



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de arquitectura

Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado

Tesis

“Proyecto de nuevo uso cultural y puesta en valor de Casa Palestina, patrimonio edificado en Huaquechula, Puebla”

que para obtener el grado de maestra en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado

presenta:

Zaida Ramírez Delfín

(Matrícula: 222470296 - CVU: 955672)

Director de tesis

Dra. Leticia Villalobos Sampayo

(ID: 100429577 – CVU: 166921)

Asesores

Dr. Carlos Montero Pantoja

(ID: 100037899 – CVU: 12779)

Dra. María del Carmen Fernández de Lara Aguilar

(ID: 100119433 – CVU: 500446)

Dra. Yúmari Pérez Ramos

(CVU: 265852)

Octubre 2024



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de arquitectura

Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado

Tesis

“Proyecto de nuevo uso cultural y puesta en valor de Casa Palestina, patrimonio edificado en Huaquechula, Puebla”

que para obtener el grado de maestra en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado presenta:

Zaida Ramírez Delfín

LGAC: Gestión para la Conservación del Patrimonio Edificado

Contenido

Introducción..... 3

Planteamiento del problema 6

Antecedentes 9

Justificación..... 13

Objetivos 14

Preguntas conductoras..... 15

Metodología..... 15

Capítulo 1. Acerca de nuevos usos en el patrimonio edificado 17

Capítulo 2. Contexto histórico-arquitectónico, análisis formal y materialidad de Casa Palestina 41

Capítulo 3. Casa Palestina y su estado de conservación..... 106

Capítulo 4. Proyecto de intervención y nuevo uso de Casa Palestina..... 153

Conclusiones..... 195

Anexos 200

Bibliografía 216



Introducción

Habilitar edificios patrimoniales para un nuevo uso, o recuperar el uso original de un bien cultural inmueble no es una actividad nueva, ya que las ciudades al ser dinámicas generan diferentes géneros de edificios cuya actividad original, con el paso de los años, llega a desaparecer por diferentes motivos. Vemos así, como garitas, conventos, fábricas, rastros y otros inmuebles históricos más, ya sin uso, cobran nueva vitalidad a partir de usos que las necesidades de la sociedad de cada época demanda, y así vemos como casas de cultura, bibliotecas, museos, instituciones educativas, hoteles, oficinas, bancos o comercios, por mencionar algunos ejemplos, se integran a la vida contemporánea de la ciudad.

El cambio de uso en la arquitectura ha sido una constante en la historia de la humanidad, muestra de que la arquitectura es elemento vital de la ciudad que permite cambios en su disposición espacial, en el número de niveles y hasta en su fisonomía. En México, no son pocos los ejemplos de edificios que han cambiado su uso original para seguir teniendo una función en el presente, tenemos el Monumento a la Revolución que originalmente sería sede de la Cámara de Diputados y Senadores, termina siendo mausoleo de personajes de la revolución mexicana; o la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada en la Ciudad de México, que

Figura 1
Uso Actual del Monumento a la Revolución como Mausoleo



Nota. Fuente: Gobierno de la Ciudad de México, 2024 (<http://mig.cdmx.gob.mx/>).

funciona en el antiguo Oratorio de San Felipe Neri, construcción del siglo XVIII con función religiosa, que se adapta en el siglo XX para albergar un acervo especializado a cargo de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Un ejemplo más es la Plaza de Toros San Pedro en Zacatecas, construcción de 1866 que se convierte en hotel de una cadena importante en 1989. La Hacienda de Soltepec en Huamantla, construcción del siglo XVII, que termina reutilizada como hotel boutique. Estos son solo algunos casos de los innumerables ejemplos que existen en el país, pero también se presentan en otras latitudes.

El tema de un nuevo uso en la arquitectura cobra otra dimensión cuando los inmuebles son edificios patrimoniales, pues a decir de algunos autores, la adaptación de un nuevo uso en el patrimonio edificado en el mundo contemporáneo “es uno de los aspectos más preocupantes y difíciles de resolver actualmente, pues se deben tomar en cuenta las necesidades de una sociedad cambiante por definición” (Fernández, 1997, p. 65). Esto explica la necesidad de un análisis exhaustivo

Figura 2

Interior de la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada



Nota. Fuente: Sistema de Información Cultural, 2024 (<https://sic.cultura.gob.mx/>).

Figura 3

Ex Plaza de Toros San Pedro, hoy Hotel Camino Real



Nota. Fuente: Ciudades Mexicanas Patrimonio Mundial, 2024 (<https://www.ciudadespatrimonio.mx>).

que aborde no solo las características formales del inmueble al que se le propone el nuevo uso, sino entender su capacidad espacial para asumir ese uso, y definir las necesidades a partir de las dinámicas sociales actuales para garantizar la vitalidad del bien inmueble.

Cambios de usos en la arquitectura por nuevas formas de habitar fueron realizadas y vistas con naturalidad a lo largo del tiempo, pero a mediados del siglo XX, al ser reconocida cierta arquitectura como monumento histórico, parte del patrimonio edificado de un lugar, los cambios por nuevas actividades que albergaran los espacios obligan a tomar en cuenta las cualidades o valores que estas obras materiales del pasado tienen. Por esta razón, el desafío no se limita a adaptar un edificio o espacio a necesidades actuales que la vida contemporánea exige, sino a intervenir de forma ética el inmueble para garantizar su integridad física, tal como lo refiere la *Carta Internacional sobre Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios*, conocida como *Carta de Venecia* (1964) al mencionar que: “La conservación de los monumentos se beneficia con la dedicación de estos a un fin útil a la sociedad; esta dedicación es deseable, pero no puede ni debe alterar la disposición o decoración de los edificios” (ICOMOS, 1964, p.2).

Años antes que la *Carta de Venecia* (1964), la *Carta de Atenas* (1931) para la Restauración de Monumentos Históricos, hace referencia a nuevos usos en el patrimonio cuando señala que se debe “mantener cuando sea posible, la ocupación de los monumentos asegurando así su continuidad vital, con tal de que el destino moderno respete el carácter histórico y artístico de la obra” (Díaz-Berrio, 1976, p. 70). Sin embargo, las exigencias de cada sitio o lugar

son diferentes y más aún en la época en la que surge este importante documento internacional, de ahí la diversidad de ejemplos que se tienen hoy día.

Bajo estos planteamientos internacionales no está a discusión la necesidad de mantener en uso el patrimonio, más aún si esto trae beneficios a la sociedad que por herencia tiene el bien inmueble; incluso en el marco del coloquio sobre *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural: 50 años de la Carta de Venecia* (2014), se sigue insistiendo en mantener en uso el patrimonio considerando las transformaciones que la vida social demanda; sin embargo, algunas reflexiones sobre el tema apuntan a que “todavía existen incongruencias entre la teoría expuesta en la Carta de Atenas y la Carta de Venecia y la ejecución práctica de las intervenciones” (Magar, 2014, p.151). Esta situación hace del tema sobre rehabilitación del patrimonio un problema actual que se puede explorar y abordar de manera práctica al dar vitalidad a un edificio, sentando las bases para que un nuevo uso garantice la conservación del bien inmueble.

Por otra parte, el concepto de puesta en valor que aparece en el informe final de la *Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico o Normas de Quito* (1967), menciona que la puesta en valor del patrimonio cultural implica:

habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se

realiza en función de un fin trascendente, que en el caso de Iberoamérica sería contribuir al desarrollo económico de la región (...). Se trata de incorporar a un potencial económico un valor actual: de poner en productividad una riqueza inexplorada mediante un proceso de revalorización. (ICOMOS, 1967, p.4)

Autores como García fortalecen la propuesta de puesta en valor cuando dice que:

debe permitir determinar los valores de los bienes culturales con la intención de desarrollarlos como un importantísimo recurso económico capaz de contribuir a la mejora de las condiciones de vida de un territorio, pero siempre desde la perspectiva de preservar esos mismos valores y no alterarlos pensando en el beneficio económico o la rentabilidad. (2012, p.121)

Pero no siempre las nuevas funciones deben estar relacionadas con beneficios económicos, ya que funciones socioculturales también resultan una opción para garantizar la vitalidad de la arquitectura y trae beneficios sociales, ya que mejora las condiciones de vida de la sociedad que hereda este patrimonio a conservar.

Dentro de este contexto surge el trabajo terminal que se integra a la LGAC: Gestión para la Conservación del Patrimonio Edificado y donde la necesidad de un nuevo uso en un edificio histórico del siglo XVIII en la localidad de Huaquechula, Puebla, puede, a través de su puesta en valor, adquirir una nueva vitalidad y solucionar la demanda espacial de carácter cultural que

tiene el municipio, el cual es referente histórico regional, con un patrimonio material e inmaterial producto de su pasado, y cuya riqueza constructiva se debe a su arquitectura tradicional, destacando la singular construcción que se propuso atender, ejemplo único de la herencia material del lugar.

El inmueble está datado en la ficha I-21-01448 del *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles* del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), como una construcción del siglo XVIII con función mixta conocido como Casa Palestina, por el nombre de un popular negocio de papelería que funcionó en el inmueble hasta principios del siglo XX. Este monumento histórico se ubica en el centro de la cabecera municipal de Huaquechula, a un costado del Templo y exconvento franciscano (construcción del siglo XVI) y a una calle de la plaza principal. Por innumerables razones el inmueble ha permanecido en desuso desde 1967 y, en todo ese tiempo, condiciones medioambientales, sismos recurrentes, falta de mantenimiento y el abandono le han generado deterioros. A pesar de ello, el inmueble sigue vinculado al sitio y es testimonio de una época histórica del lugar que requiere de un proyecto de intervención que permita recuperar su vitalidad y lo integre a la dinámica cultural de Huaquechula.

La custodia del bien inmueble la tiene el INAH, es una construcción de un solo nivel dispuesto en tres crujías, un patio central y un área libre al fondo del predio que en el pasado fungió como huerta. Presenta elementos arquitectónicos que ornamentan su fachada, como los vanos con ventana-balcón, al interior destacan arcos poli lobulados del pórtico muy al estilo

barroco. Se trata de un ejemplo distintivo de la arquitectura doméstica de Huaquechula.

La modalidad profesionalizante de la *Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), y la vinculación que establece con organismos, instituciones y personajes que custodian el patrimonio cultural, permitió que, a través de la Dirección de Cultura y Turismo del Municipio de Huaquechula¹, se hiciera la solicitud para desarrollar el proyecto de intervención y nuevo uso para actividades culturales en este monumento histórico.

Es así como tiene su origen el trabajo terminal “Proyecto de nuevo uso cultural y puesta en valor de Casa Palestina, patrimonio edificado en Huaquechula Puebla”, el cual se estructura en cuatro capítulos, cada uno con un fin específico dentro de la investigación aplicada que se lleva a cabo. En el primer capítulo se abordan conceptos claves como rehabilitación, puesta en valor y su relación con la conservación del patrimonio. El segundo capítulo aborda el caso de estudio a partir de su análisis, partiendo de investigación documental y trabajo en campo en el propio caso de estudio para entender el contexto del momento de producción de Casa Palestina y establecer la línea del tiempo del inmueble donde destacan momentos clave para entender el uso, desuso, abandono y daños que este bien inmueble presenta. Se acompaña esta parte del trabajo con el análisis formal, funcional y técnico-

constructivo, lo que permite entender fases constructivas, registrar componentes espaciales y elementos arquitectónicos de acuerdo con la época a la que pertenecen.

En el tercer capítulo se desarrolla el diagnóstico del estado de conservación de Casa Palestina y se establece el grado de vulnerabilidad a través del registro de deterioros y alteraciones que presenta, cuya información queda consignada en fichas técnicas y planimetría. Finalmente, el capítulo 4 presenta la respuesta técnica de intervención para atender los deterioros registrados y se incluye la propuesta de nuevo uso a partir de la participación social. Se desarrolla además la propuesta de gestión que contempla los distintos actores relacionados con la tutela de Casa Palestina con el fin de garantizar su conservación en el presente y a futuro.

Planteamiento del problema

La vivienda tradicional de los poblados históricos en el país es uno de sus elementos de identidad, es respuesta a necesidades básicas de habitar donde transcurre el día a día de las personas, y cuya materialización aprovecha recursos naturales existentes en la zona, lo que imprime singularidad, la cual se acrecienta con la distribución espacial y detalles arquitectónicos de la época de edificación. Cada construcción en lo individual permite identificar la respuesta arquitectónica producto de las necesidades de quién la habita, cualidades funcionales integrales, sistemas constructivos

¹ La dirección está a cargo del Lic. Silverio Reyes Sarmiento

particulares y una historia común que se debe conservar y con ello, mantener las expresiones culturales materiales del lugar.

En este sentido, la problemática que se decidió abordar tiene como caso de estudio la Casa Palestina, construcción del siglo XVIII considerado monumento histórico conforme el artículo 35 de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas* (1972). Se trata de un bien inmueble en custodia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) ubicado en Huaquechula, municipio localizado al centro oeste de la entidad poblana.

Esta singular construcción que fungió como vivienda durante el siglo XVIII y como vivienda y comercio (papelería) hasta principios del siglo XX, fue expropiado por el gobierno del Estado de Puebla en 1941² para habilitarlo y que funcionara como escuela primaria. Al poco tiempo el gobierno estatal descartó la propuesta, debido a las dimensiones del inmueble para

Figura 4

Fachada Principal de Casa Palestina en 2007



Nota. El inmueble presenta deterioros ocasionados por sismos, intemperismo, falta de mantenimiento y desuso. Fuente: Archivo de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos, 2007.

albergar todas las funciones requeridas y la población estudiantil que en esa época iba en aumento a nivel nacional, pues a decir de las autoridades educativas había 1,994,603 estudiantes de nivel básico en todo el país en el ciclo escolar 1940-1941 (Secretaría de Educación Pública, 2024).

El inmueble quedó en desuso hasta el año 1961, cuando el Instituto Nacional de Antropología e Historia hace el intento por rescatar la propiedad. El gobierno otorga la custodia en 1967 y a partir de esa fecha el Centro INAH Puebla propone que Casa Palestina adquiera la función de Museo, tomando en cuenta la importancia histórica de Huaquechula desde la época prehispánica, hispánica y el México independiente. El proyecto de museo nunca se ha podido concretar, ocasionando que, ante el abandono y falta de mantenimiento, el inmueble se encuentre vulnerable por agentes físicos, biológicos y humanos.

Se puede decir que Casa Palestina es un bien inmueble sin uso, es decir que presenta falta de uso (fin específico y práctico a que se destina algo [RAE, 2024]). Al desuso del bien inmueble se suma la falta de mantenimiento, que es la carencia del “conjunto de operaciones y cuidados necesarios para que instalaciones, edificios, industrias, etcétera, puedan seguir funcionando adecuadamente” (RAE, 2024, [<https://dle.rae.es/mantenimiento>]). Son estas algunas problemáticas del caso de estudio.

² Información registrada en la Notaría Pública nueve con sede en la ciudad de Puebla a cargo del Lic. Basilio de Unánue, J. (1967). Instrumento número ocho mil ciento ochenta y cuatro (Copia proporcionada por Silverio Reyes Sarmiento en febrero de 2023).

La casa presenta características constructivas que incluyen adobe y piedra como materiales de fábrica, y a ello se debe parte de su vulnerabilidad. Es un edificio de perfil horizontal con predominio del macizo sobre el vano, elementos arquitectónicos particulares como ventanas tipo balcón bajo o cierros, guardapolvo en fachada y enmarcamientos en los vanos.

Un dato adicional sobre el inmueble tiene que ver con su localización en la localidad de Huaquechula, municipio que, como gran parte del territorio poblano, se encuentra en una zona sísmica, y en diferentes momentos de la historia (1973, 1999, 2017), movimientos telúricos han ocurrido y afectado viviendas, infraestructura, equipamientos y alterado la vida económica y social del asentamiento. El inmueble caso de estudio ha sufrido daños por los sismos, debido a “las vibraciones de la tierra ocasionadas por la propagación en el interior o en la superficie de ésta, con varios tipos de ondas” (CENAPRED, 2017 [<https://www.gob.mx/>]), esto le ha generado problemas a la estructura y acabados. Pero también ha sido afectada por el intemperismo o “la alteración de los materiales rocosos expuestos al aire, la humedad y al efecto de la

Figura 5

Fachada Principal de Casa Palestina en septiembre de 2017



Nota. El inmueble presenta colapso de cubierta por intervención errónea y daños ocasionados por actividad sísmica. Fuente: Archivo personal de Silverio Reyes Sarmiento, 2017.

materia orgánica” (Duque, 2020, p. 157 [<https://repositorio.unal.edu.co/>]) y los materiales en general, así como microsismos que genera la actividad del volcán Popocatepetl que en los últimos meses ha aumentado la exhalación de vapor y ceniza, además de tremores (CENAPRED, 2024), ya que el cráter del coloso se localiza a 30 km de la cabecera municipal.

Pero también hay daños por malas prácticas e intervenciones fallidas llevadas a cabo, como la integración de losa en la crujía principal realizada por el Centro INAH Puebla en 2012 y que colapsó poco después, y las intervenciones que se han realizado en 2022, 2023 y 2024 por el Centro INAH Puebla junto con la Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C. (AMVIAC) y la Mission Patrimoine

Figura 6

Publicación Acerca de los Campamentos de Voluntariado del Boletín del INAH

Campamento de voluntarios intervendrá la Casa de la Palestina en Huaquechula, Puebla

Secretaría de Cultura | 05 de abril de 2023 | Comunicados



Nota. En la publicación se describen los trabajos de mantenimiento a desarrollar durante abril de 2023 en Casa Palestina. Fuente: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2023 (inah.gob.mx).

Rempart³. Se trata de campamentos de voluntariado con jóvenes para atender daños que el sismo le produjo al bien inmueble. A pesar de las buenas intenciones de esta iniciativa, al no existir un proyecto integral de intervención, ni contar con los conocimientos necesarios para resolver diferentes problemáticas presentes en el monumento o que surgen al momento que se está trabajando en él, las actividades que se realizan han sido poco efectivas para recobrar la integridad espacial y constructiva de Casa Palestina, y mucho menos se podrá lograr su habilitación y uso a corto plazo.

Por lo anteriormente expuesto, se pudo establecer que la problemática que presenta el caso de estudio resultaba compleja, pues al desuso, falta de mantenimiento, daños por movimientos sísmicos e intemperismo, se suma la actividad humana con intervenciones poco eficaces que atentan contra su autenticidad, y para proteger este patrimonio cultural material de Huaquechula, es necesario una propuesta de intervención integral con estudios históricos, análisis previos sobre la materialidad del bien inmueble, registro detallado de alteraciones y daños que se integren al proyecto para su atención.

La intervención para atender los daños en la materialidad debe estar acompañada de la propuesta de nuevo uso que garantice su puesta en valor, y para ello es necesario conocer la dinámica cultural de Huaquechula, cuyos antecedentes históricos se remontan a un pasado prehispánico, pero también

hispánico de donde han surgido manifestaciones culturales y tradiciones que conforman el patrimonio cultural inmaterial del sitio, el cual se debe conservar y difundir. De esta manera, ceremonias religiosas, gastronomía, y artesanías como el barro policromado, la cera escamada y las habilidades artísticas de los habitantes son los argumentos que se retoma en el trabajo para definir la vocación o el nuevo uso que debe tener el bien inmueble.

Sin duda, la opinión de los habitantes es determinante, pues son ellos los que se deben apropiarse del espacio como una forma de conservarlo, de esta forma Casa Palestina tendrá una nueva vitalidad y traerá beneficio a la sociedad que hereda esta singular construcción del siglo XVIII.

Antecedentes

El tema de la rehabilitación de inmuebles históricos para el uso original o para un nuevo uso, es una práctica que se ha desarrollado desde el siglo pasado a partir de la destrucción que la primera y segunda guerra mundial ocasionó a innumerables ciudades de Europa. El proceso realizado para garantizar la vitalidad de los inmuebles dañados tuvo diferentes matices según la importancia de las obras materiales, los daños que presentaban las construcciones, la función que tenían y el desarrollo cultural y tecnológico de cada país al momento de realizar los trabajos de rehabilitación o restauración.

³ Organización cultural de origen francés dedicada a restaurar, valorizar y transmitir el patrimonio, gracias a su red de asociaciones miembro y socios internacionales que promueve

el intercambio de prácticas y conocimientos que contribuyen al desarrollo de los actores y de los territorios. Participa en el desarrollo de políticas públicas defendiendo su visión del patrimonio como un bien común, desde su restauración hasta su reutilización (Rempart, 2024).

Figura 7

Transformación de una calle de Berlín tras la II Guerra Mundial



Nota. Fuente: La nueva Televisión del Sur, 2016 (<https://www.telesurtv.net/>).

De esta manera se recuperó el valor de uso de valiosas obras de arquitectura de todos los siglos con técnicas modernas y otras con técnicas tradicionales, cuyo objetivo era garantizar la permanencia de estos bienes inmuebles y resolver necesidades de habitación, escuelas, hospitales, oficinas, comercios y otros equipamientos más que fueron surgiendo a partir de la reconstrucción de las ciudades. El impacto en la cultura y estilo de vida de los sobrevivientes de la guerra terminó por transformar las ciudades y varias construcciones históricas finalmente cobraron nuevas funciones.

Esta estrategia para mantener en uso obras patrimoniales se sigue utilizando hasta nuestros días, innumerables investigaciones y proyectos nacionales e internacionales dan cuenta de ello. En este amplio escenario de intervenciones el *Proyecto de restauración y propuesta de nuevo uso adaptativo del inmueble "Siglo XIX" en la ciudad de León Guanajuato* (Domínguez, 2018), es un claro ejemplo de la restauración de un edificio del

siglo XIX, partiendo del análisis del estado actual y el registro de factores que llevaron a su deterioro, la metodología empleada permitió plantear una propuesta de nuevo uso acorde a la situación actual de la zona donde se encuentra este bien inmueble decimonónico, logrando integrarlo al contexto dinámico del centro histórico de la ciudad de León.

Un trabajo similar es *Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Los casos del centro cultural San Pablo (2012) y el museo Modelo de Ciencia e Industria (2009)* (Valeriano, 2021). Se trata de dos inmuebles que han cobrado un nuevo uso, el trabajo establece los factores que inciden en la inserción de arquitectura contemporánea en ambos edificios históricos para conocer los efectos de la interacción formal entre la intervención y el inmueble original a partir de las corrientes teóricas de restauración. En el trabajo se reconoce que albergar nuevos programas arquitectónicos es una opción que acrecienta la vida de los bienes inmuebles patrimoniales, y es posible admitir nuevos materiales a partir de respetar la esencia original del inmueble. Los inmuebles objetos de estudio de la investigación presentan desarrollos arquitectónicos diferentes, pero el análisis de ambos para albergar el nuevo programa arquitectónico de tipo cultural y garantizar la funcionalidad fue similar.

Otro trabajo relacionado con la inserción de nuevo uso en el patrimonio es *Las fábricas de hilados y tejidos La Purísima. Propuesta de restauración y nuevo uso* (Solís, 2018), este caso presenta el potencial que la arquitectura

industrial tiene para asumir nuevas funciones y garantizar con ello su vitalidad como mercado gastronómico. De esta manera:

El conjunto de edificios que constituyeron la antigua fábrica de hilados y tejidos La Purísima ubicada en la localidad de Los puentes, Veracruz, posee antecedentes históricos de importancia local y regional y elementos arquitectónicos relevantes que le proporcionan las características requeridas para ser considerados patrimonio cultural del estado de Veracruz y de México. (Solís, 2018, p. 14)

Esto implica no ver solo la espacialidad y la parte material de los vestigios fabriles para las nuevas funciones, sino mantener presente la historia del inmueble ligado a la historia y desarrollo del lugar, garantizando con ello que este elemento de identidad pudiera permanecer en el presente.

Un caso similar también en el estado de Veracruz es *Estudio y valoración del patrimonio edificado en Río Blanco, Veracruz, México, Teatro cine Nicolás Bravo. 1930-1940* (Camacho, 2022), el cual plantea:

regresar el inmueble a un uso común y cotidiano dentro de la sociedad y a partir de esto se garantice su conservación y preservación... Para esto habrá que tener presente que aquello que se integre para garantizar esta finalidad se adhiera a él de la forma más respetuosa, no alternado la esencia que le dio la razón de ser. (Camacho, 2022, p. 12)

Destaca en la propuesta la necesidad de que el nuevo uso se sustente en las normas vigentes y en la legislación que protege al patrimonio cultural del siglo

XX en México para que sea viable, toda vez que este tipo de edificaciones resultan vulneradas por esa pequeña distancia histórica que hace que la sociedad no valore o valore poco la arquitectura moderna, pero a través de nuevas funciones puede persistir.

Recuperar la herencia histórica material a través de nuevos usos que le impriman vitalidad es en sí misma una forma de valorarla, sin embargo hay investigaciones que hacen énfasis en el tema de revaloración o puesta en valor y uno de ellos es *Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque* (Takayama, 2019), la cual plantea: “un modelo de propuesta de revalorización arquitectónica habitacional, identificando sus principales componentes y las intervenciones puntuales a realizar en procesos de recuperación, reciclaje arquitectónico y protección del bien inmueble cultural edificado” (Takayama, 2019, p. 37). Es a través de dicho modelo que se propone recuperar y proteger los bienes inmuebles en desuso.

Cabe señalar que el tema de nuevos usos para conservar el patrimonio también ha estado en debate a partir del sustento teórico que justifique la forma en que se atiende la materialidad, la forma en conservar el partido arquitectónico y la forma de adaptar las funciones que se propone integrar al bien patrimonial y a partir de ello, Francisco Javier Soria López en su texto “La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas” (2021) señala que este tipo de intervención contribuye a la conservación de los monumentos históricos e incrementa su ciclo de vida. Esta propuesta contemporánea de atender la arquitectura histórica debe respetar y

apropiarse de los elementos significativos del bien, es decir, aquello que le da “singularidad” y que son los argumentos que justifican su preservación y garantiza mantener la historia material del sitio.

Otros autores como Tirado y Viteri (2022) en su artículo “La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural”, teniendo como caso de estudio Ambato, Ecuador, plantean que la rehabilitación es la mejor estrategia para la ciudad por su historia patrimonial y estima de la población ambateña, y cada elemento rehabilitado contribuye con el entorno natural, el resguardo de técnicas constructivas de antaño y minimiza la vulnerabilidad y amenazas. Las nuevas funciones son bien acogidas, si atienden necesidades y requerimientos de la población.

El tema también se ha abordado desde la parte sustentable y en el texto “Retos en el patrimonio para un futuro sustentable” (Esponda, 2021), la autora expone a partir de experiencias en adaptar edificios existentes en desuso a exigencias actuales en diferentes lugares, como se debe llevar a cabo esta reconversión teniendo presente los problemas del cambio climático, de ahí que incorpora eficiencia energética y reutiliza materiales sin perder de vista la salvaguarda del patrimonio, y refiere que de este modo se puede reducir la huella ecológica y evitar demoliciones.

Autores como Navarro y Gutiérrez (2018) por su parte en su texto “El patrimonio arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político. La reutilización como una estrategia para la conservación”,

destacan no solo el beneficio de la reutilización del patrimonio arquitectónico como estrategia para mantener la construcción, el significado y la estética del edificio, sino la necesidad del trabajo interdisciplinario a través de nuevos postulados sobre la utilidad de los edificios sin uso, aprovechando su ubicación dentro del entramado urbano y, de esta manera, todas las disciplinas tienen algo que aportar.

Desde la parte económica el tema de la reutilización ha sido abordado como el trabajo de Torres y Aceituno (2021) titulado “El papel de la administración en la reutilización del patrimonio: El convento de la purísima concepción de Torrijos (Toledo)” exponen la recuperación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social. El caso expone las complejas acciones que son necesarias para preservar un bien inmueble en un contexto de cambio político. La investigación documental permitió conocer la lucha de intereses públicos y privados que existen cuando hay dos posturas: la de preservar y la del derribo. Las innumerables instancias involucradas como la Orden Concepcionistas; la Junta Nacional de Reconstrucción de Templos Parroquiales; el Ayuntamiento de Torrijos; la Dirección General de Bellas Artes y muchos otros organismos más terminan por hacer muy lenta la recuperación del patrimonio, pero se insiste en que la reutilización del patrimonio es una opción para la conservación.

Sin duda, los textos e investigaciones sirven de antecedentes al trabajo terminal y amplía el panorama sobre el tema del nuevo uso del patrimonio para su puesta en valor y conservación a partir de integrar nuevas funciones

que extiendan su vida útil y resuelva demandas espaciales de la sociedad. Y, si bien hay retos teóricos, metodológicos y técnicos que resolver, estos deben atenderse desde la interdisciplina y tener presente las cualidades o valores del bien inmueble a intervenir, de esta manera la obra asume nuevo significado. No se debe dejar de lado el criterio de sustentabilidad ya que la rehabilitación es en sí misma una forma de aprovechar este recurso edilicio disponible como lo es Casa Palestina en Huaquechula, Puebla.

Existen textos y criterios internacionales que fundamentan la rehabilitación y nuevo uso del patrimonio para garantizar la conservación de los bienes patrimoniales. Cada documento de acuerdo a la temporalidad en la que surge, justifica este tipo de intervención por ello, es importante tener presente la *Carta Internacional sobre Conservación y Restauración de los Monumentos y Sitios* (1964), las *Normas de Quito* (1967), los *Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido* o *Carta de Cracovia* (2000) y *Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico* o *Carta de Zimbabwe* (2003).

Justificación

Como se ha mencionado, la intervención de inmuebles históricos para albergar nuevos usos es una práctica constante en la disciplina de la conservación, sin embargo, se ha encontrado que la mayoría de los casos conocidos a través de la investigación se ubican en ciudades con centros históricos reconocidos por ley o decreto, atendiendo diversas demandas espaciales de las propias ciudades. En el caso de Casa Palestina la situación

es muy distinta, ya que el caso de estudio está ubicado dentro de la cabecera municipal de Huaquechula, en un entorno semiurbano con algunos rezagos. La población total en 2020 era de 29,233 habitantes y el 30% de la población está en el rango de 0 a 14 años. Las actividades económicas son la agricultura y el comercio, y en este tipo de contexto, es difícil impulsar la recuperación de un inmueble de arquitectura tradicional.

La cabecera municipal, donde se localiza el caso de estudio, destaca por sus características tipológicas de arquitectura tradicional, condición que es parte de su identidad y, ante una población joven y un bien inmueble del siglo XVIII en desuso, vinculado a la historia del lugar, recuperarlo e incluirle nuevas funciones resulta pertinente. La autoridad municipal a través de la Dirección de Turismo y Cultura del Ayuntamiento de Huaquechula, mediante solicitud a la *Maestría en Arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla solicita apoyo para el rescate del inmueble, por lo que elaborar el proyecto de intervención para el nuevo uso y puesta en valor del inmueble, resulta un tema viable.

Considerando que la cultura “es una fuente de identidad, pertenencia, ciudadanía, equidad y participación” (UNESCO; 2011, p. 5) y genera manifestaciones culturales que forman parte de las experiencias que la vida cotidiana de una comunidad tiene en el transcurrir del tiempo. Estas manifestaciones culturales se deben conservar, transmitir y difundir. Para ello es necesario contar con espacios culturales donde se puedan desarrollar actividades que mantengan presentes tradiciones, prácticas y conocimientos

ancestrales, y que ayuden a construir sociedades inclusivas, innovadoras, resilientes, y cuyo fomento de las prácticas culturales posibiliten un ingreso económico que mejore la calidad de vida de los habitantes, por ello el tema que se aborda en el trabajo terminal es de relevancia social.

El tema teniendo como caso de estudio Casa Palestina, un inmueble histórico del del siglo XVIII, nos acerca al pasado de Huaquechula, donde las condiciones naturales determinan las obras materiales y donde la historia le imprime un valor simbólico y el uso un valor utilitario a la obra arquitectónica y todo ello refuerza el sentido de identidad y dialoga con importantes construcciones de distintas temporalidades como lo son el templo y exconvento franciscano del siglo XVI, la parroquia de San Martín Obispo del siglo XVII y la presidencia municipal del siglo XIX.

La Casa Palestina es una construcción única en su género, representa un ejemplo singular de la arquitectura doméstica de Huaquechula al poseer elementos característicos como son el predominio del macizo sobre el vano, fachada con ventanas-balcón, un partido arquitectónico organizado en torno a un patio central y arcos poli lobulados muy al estilo barroco en el pórtico. A pesar de la singularidad arquitectónica del inmueble, de su ubicación privilegiada en el centro de la cabecera municipal de Huaquechula, del interés de la autoridad municipal y de la población, el desuso en que la mantiene la institución que la tutela, limita el contacto de los habitantes con su patrimonio, el cual es importante que conozca, valores, use y conserve. Razón por la cual, el proyecto servirá de conexión entre el objeto patrimonial y la población de

Huaquechula, y se logrará que se resignifique este patrimonio edificado a partir del nuevo uso que tendrá el bien inmueble.

Objetivos

A partir de la problemática descrita sobre Casa Palestina y considerando los argumentos que justifican el *Proyecto de nuevo uso y puesta en valor*, se plantea el siguiente objetivo general y los siguientes objetivos particulares.

Objetivo general

- Elaborar el proyecto integral de intervención para Casa Palestina a partir del análisis histórico y físico de la obra material considerando las necesidades de un espacio cultural para el municipio, contribuyendo a valorar y conservar esta herencia material, símbolo de identidad en Huaquechula, Puebla.

Objetivos particulares

- Identificar, a partir de la investigación histórica documental, momentos clave que permitan establecer las etapas constructivas del caso de estudio que contribuyan a singularizarlo, además de conocer los factores que ocasionaron el desuso del inmueble.

- Analizar la composición espacial y los componentes físicos de Casa Palestina para determinar el partido arquitectónico original y los materiales de fábrica para sustentar la propuesta de intervención.
- Registrar los deterioros y alteraciones de Casa Palestina estableciendo las causas que les dieron origen y determinar el estado actual de conservación.
- Conocer e identificar las manifestaciones culturales tangibles e intangibles que caracterizan y contribuyen a la identidad de los habitantes de Huaquechula para ser integradas a la propuesta de nuevo uso en Casa Palestina.
- Determinar las acciones técnicas-constructivas a emplear para garantizar la funcionalidad de Casa Palestina y lograr que tenga un fin útil a la sociedad que heredo este monumento histórico.

Preguntas conductoras

A partir de los argumentos expresados en la Justificación y el Objetivo General y objetivos particulares que se propuso lograr, surgen algunas preguntas que conducirán el trabajo de investigación aplicada y que se responden durante el desarrollo del trabajo terminal, siendo estas las siguientes:

- Dadas las condiciones de abandono en las que ha permanecido Casa Palestina por 57 años, ¿aún es posible reconocer las características que la singulariza como una construcción del siglo XVIII?

- ¿Las diferentes etapas constructivas de Casa Palestina contribuyeron a los problemas de deterioro que se observan o son otras las causas?
- ¿Los materiales y técnicas constructivas tradicionales en Casa Palestina pueden ser incorporados en la propuesta de intervención y garantizar que se puedan conservar?
- Ante la dinámica cultural actual en Huaquechula, ¿cuáles son las manifestaciones culturales de más tradición que deben ser incorporadas en el nuevo uso de Casa Palestina?

Metodología

El trabajo terminal tiene un enfoque de carácter cualitativo, considerando que se trabaja con valores intrínsecos a la obra patrimonial que se analiza. Tiene un alcance analítico-descriptivo, toda vez que en cada etapa del trabajo se genera información sobre el caso de estudio que debe ser analizada y descrita para su uso. El método de recolección de información es mixto (cuantitativo y cualitativo) atendiendo el propósito que se desea lograr.

Para sustentar la propuesta de nuevo uso y puesta en valor de Casa Palestina se consultan libros especializados sobre el tema, textos digitales en Bibliotecas virtuales, información estadística de fuentes oficiales y se retoman las fuentes documentales incluidas en los antecedentes.

Se realiza trabajo de campo y de gabinete, y a través de la observación directa, se registran los principales aspectos socioculturales de Huaquechula, el entorno medio ambiental y la ubicación de Casa Palestina.

Se lleva a cabo investigación histórica del sitio y del caso de estudio a través de fuentes oficiales en el Archivo Municipal de Huaquechula y el Archivo General de la Nación (AGN). El análisis de la información documental se complementa con entrevistas a funcionarios municipales y habitantes de Huaquechula, permitiendo conocer su percepción sobre el bien inmueble a intervenir.

La Casa Palestina se convierte en fuente de información y por medio de trabajo de campo se realiza el levantamientos fotográfico, arquitectónico y urbano, generando información gráfica, fotográfica y planimétrica actualizada. El trabajo relacionado con el conocimiento detallado del inmueble se realiza por etapas, combinando trabajo de campo y de gabinete. Ante la falta de planimetría, se hace el levantamiento arquitectónico y elabora la planimetría, el trabajo se realizó con apoyo de vehículo aéreo no tripulado (dron) para el levantamiento fotogramétrico, y medios tradicionales de medición para dimensiones de cada espacio. La información obtenida se dibuja digitalmente con ayuda de software de dibujo asistido por computadora (CAD).

La planimetría generada sirve de base para el levantamiento de materiales, el cual se complementa con fichas técnicas donde se registra el material base, el intermedio y el final de los elementos estructurales y arquitectónicos de cada espacio. Esta actividad se acompaña con el levantamiento fotográfico, herramienta imprescindible en todo trabajo de prospección, que permite obtener imágenes generales y a detalle de los materiales que integran el bien inmueble. La información obtenida del registro de materiales se integra en

planimetría con simbología especializada y esta permite reconocer las etapas constructivas de la Casa Palestina y contribuye a revalorar el objeto arquitectónico.

Siguiendo con el análisis y estudio de la obra material, se realiza el levantamiento de deterioros y alteraciones del inmueble, se diseñan fichas de registro para mayor control de la información y se elaboran planos detallados en los que se representan las principales afectaciones encontradas. Los datos se analizan para determinar el nivel de vulnerabilidad del inmueble y el diagnóstico del estado de conservación de Casa Palestina.

Para conocer sobre la dinámica cultural, manifestaciones culturales y tradiciones de la población de Huaquechula con el fin de integrarlas a la nueva propuesta de uso cultural de Casa Palestina, se realizan encuestas aleatorias a miembros de la población con el fin de conocer su opinión acerca de la vocación que debe tener el inmueble. La encuesta de opinión se socializó a través de redes sociales por medio del director de Turismo y Cultura del Municipio, ejercicio que permitió involucrar a la población de diversas edades y personas originarias del municipio que actualmente residen en el extranjero, siendo esta una ventaja del uso de este tipo de recurso digital.

Finalmente, en trabajo de gabinete y con toda la información organizada y vaciada en planos, se elabora el Proyecto de intervención considerando dos aspectos, el primero tiene que ver con la solución a los problemas de deterioro que presenta la obra material y el segundo con la habilitación espacial del inmueble para recibir nuevas funciones relacionadas con la diversidad de manifestaciones culturales heredadas en Huaquechula.

**Capítulo 1. Acerca de
nuevos usos en el
patrimonio edificado**



El tema de la conservación del patrimonio edificado sigue siendo discutido por organismos internacionales, nacionales, dependencias y especialistas relacionados con el patrimonio cultural en general y el patrimonio edificado en particular con el fin de atender las diferentes problemáticas que enfrenta y establecer estrategias que conduzcan a su conservación, con el fin de garantizar su continuidad física y mantener presente su representación y significado para el grupo social que lo ha heredado.

Es en el marco del proceso de valoración que la colectividad hace de las obras históricas singulares, que se aborda la permanencia y nuevo uso del patrimonio edificado, principio establecido en la *Carta Internacional sobre la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios* mejor conocida como *Carta de Venecia* (1964), la cual promueve la función social en los monumentos.

El presente capítulo aborda tres conceptos amplios que sirven de sustento al trabajo terminal, siendo estos: *patrimonio edificado*, *nuevo uso* y *puesta en valor*. El concepto de patrimonio edificado es el referente principal que genera ideas y terminologías que se entrelazan a lo largo del trabajo para lograr el fin último que es el nuevo uso en un inmueble patrimonial, lo que permitirá su conservación y puesta en valor.

Se plantea la contribución de la estrategia de nuevos usos en las obras patrimoniales que por diferentes motivos perdió la función que le dio origen, y nuevamente sobre la base de recomendaciones internacionales, enfatizar

que no se debe alterar las cualidades que singularizan al monumento, y que conservar la materialidad por respeto a las huellas del pasado no es el único fin, sino el aprovechar el potencial de uso por cuestiones urbanas, sostenibles y económicas, además de que su permanencia contribuye a la identidad del sitio.

Ahora bien, la diversidad de términos surgidos a partir de intervenciones donde se ha incorporado nuevos usos en edificios patrimoniales, motivó el atender la terminología empleada con el fin de entender sus alcances. De tal suerte que términos como *Rehabilitación*, *Reutilización*, *Revitalización* y *Reúso Adaptativo* se incorporan en este apartado.

Sobre la definición de las nuevas funciones, se establecen criterios a aplicar respaldados en cartas y recomendaciones emitidas por organismos internacionales que son pieza clave y argumentos para definir que el uso que se le dé al bien inmueble, garantice su vitalidad y continuidad; surgiendo la función cultural como una opción que sin duda beneficia a un amplio sector de la población que, al apropiarse del espacio, se logra la puesta en valor del patrimonio edificado que se atiende.

1.1 Nuevos usos en la conservación de edificios patrimoniales y su contribución

La conservación del patrimonio cultural es una práctica que desde el siglo XIX cobró interés por lo que implican los vestigios del pasado en el presente relacionados con momentos de la historia, personajes importantes

o el desarrollo de la humanidad misma. En el transcurrir del tiempo, se ha tomado conciencia que existen bienes culturales sean estos pictóricos, escultóricos o arquitectónicos de épocas pasadas cuya singularidad los hace merecedores de ser conservados, no solo por sus características artísticas, históricas o técnicas, sino porque se convierten en elementos de identidad de un grupo social. Este hecho llevó a desarrollar acciones como inventarios, catálogos e intervenciones con el fin de garantizar su protección y permanencia, logrando que las generaciones venideras conozcan y disfruten de esta herencia.

La conservación de las obras materiales ha sido diferente en todas las épocas y en todas las latitudes, pero el interés inicia en un momento determinado que, según Muriel, “tiende a vincularse a la Revolución Francesa, como reacción a la efervescencia revolucionaria y a una conciencia del devenir histórico que se ha ido asentando desde el periodo de la ilustración” (2015, p.1). Es en esta época de la historia que surge en Francia las primeras comisiones encargadas de la protección del patrimonio por razones artísticas o históricas. Así, el naciente Consejo General de Edificios Civiles, cuyo origen se ubica en 1795, se encarga de

Figura 8

Patrimonio Edificado Vulnerado por Movimientos Sociales



Nota. La toma de La Bastilla, fue el hecho detonante de la Revolución Francesa, movilización social que trajo consigo el daño a diversos objetos patrimoniales. Fuente: historia.nationalgeographic.com.es/

evitar el vandalismo en inmuebles de importancia histórica o artística. Para 1837 se crea la Comisión de Monumentos Históricos, encargada de elaborar dictámenes y orientación para intervenir obras que habían sido declaradas monumentos (Ministère de la culture, 2024). La Comisión se limita a identificar, conservar y mantener “edificios del reino que, por su fecha, por el carácter de su arquitectura o por los acontecimientos de los que fueron testigos, merecen la atención...” (ibidem, 2024). Una incipiente pero valiosa labor en pro de la conservación.

Figura 9

Patrimonio Edificado Vulnerado por Conflictos Armados Internacionales



Nota. Los frecuentes bombardeos dañaron patrimonio edificado religioso, entre ellos el Monasterio de Montecasino en Italia. Fuente: <https://www.jotdown.es/>

Durante el siglo XX la conservación y valoración de los monumentos históricos adquirió una nueva dimensión a raíz de acontecimientos políticos, sociales y culturales que ocasionaron un drástico cambio de paradigmas. La Primera y Segunda Guerra mundial fueron los eventos determinantes para dicho cambio, debido a la pérdida de numerosos bienes culturales.

A partir de estos acontecimientos se dimensionó a nivel internacional la pérdida de las obras materiales y se visibilizó la importancia de definir estrategias para su protección y recuperación. Debido a los daños de innumerables bienes inmuebles, se implementan acciones diversas para intervenir las obras arquitectónicas aún en pie y adaptarlas a las necesidades

del momento de reconstrucción de las ciudades. Esta situación permitió que los inmuebles adquirieran nuevos usos, bajo este actuar, las palabras de Choay cobran sentido cuando dice que: “los edificios son objeto de una apropiación..., las creaciones de la antigüedad no son tratadas como monumentos históricos. Su preservación es, en realidad una reutilización...” (1992, p.32) lo que implica un cambio en la perspectiva de cómo tratar los edificios históricos, y más que elementos para la remembranza de un hecho o época pasada, adquieren un significado para los usuarios debido a su potencial de uso, que a decir de Ballart: “nos referiremos al valor de uso en el sentido de pura utilidad, es decir, evaluaremos el patrimonio pensando que sirve para hacer con él alguna cosa, que satisface una necesidad material o de conocimiento o un deseo” (2007, p. 65).

Las necesidades generalizadas en los países de Europa tras los daños ocasionados por las guerras propician la reconstrucción de ciudades y estrategias para restaurar y rehabilitar obras arquitectónicas afectadas. Con el surgimiento de organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1945, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en noviembre de 1945 y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) en el año 1965, las acciones se multiplican y se promueven recomendaciones para la actividad práctica en torno a la conservación y restauración de los edificios históricos. Sin embargo, será hasta 1982 que la UNESCO establece la definición de patrimonio cultural como:

las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas. (UNESCO, 1982, p.3)

El término patrimonio cultural es un constructo social asociado a cualidades propias de la obra material del grupo social que lo hereda reconoce, y son estas cualidades o valores en las que se sustenta su conservación. Este patrimonio cultural tangible comprende obras en aislados, ciudades históricas, centros históricos, paisajes diseñados y muestras de arquitectura en sus diferentes géneros. Es este patrimonio edificado el que interesa abordar, pues desde las primeras declaraciones internacionales emitidas para su conservación, se insiste en “mantener, cuando sea posible, la ocupación de los monumentos que asegure su

Figura 10

II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964



Nota. Profesionales de la conservación del patrimonio de distintos países, participan en la redacción de la *Carta de Venecia*. Fuente: Di Biase, 2014, p.1.

continuidad vital” (UNESCO, 1931, p.1), precisando que el nuevo uso del monumento debe respetar el carácter histórico y artístico de la obra patrimonial.

Tres décadas después, la *Carta de Venecia*, reafirma que: “la conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad” (ICOMOS, 1964, p. 2). Lo anterior deja de manifiesto la necesidad por diferentes motivos, de dar vitalidad a las obras patrimoniales a través de nuevas funciones, lo que garantiza su permanencia.

Otra problemática relacionada con nuevas funciones para el patrimonio son los fenómenos naturales como sismos, cuya afectación en ocasiones vulnera la herencia material. Tan solo hay que recordar los sismos de 1957 de magnitud 7.7 y el del 19 de septiembre de 1985 de magnitud 8.1 en México. Este último de acuerdo con el Departamento del Distrito Federal (1988):

Figura 11

Patrimonio Edificado con Daños por Actividad Sísmica



Nota. A la izquierda, inmuebles históricos vulnerados por el sismo de 1985 en la Avenida Juárez, Ciudad de México; a la derecha, inmuebles históricos no resistieron ante el paso del sismo y demás cambios sociales, como se observa en esta imagen de la Avenida Juárez en 2015. Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias/>

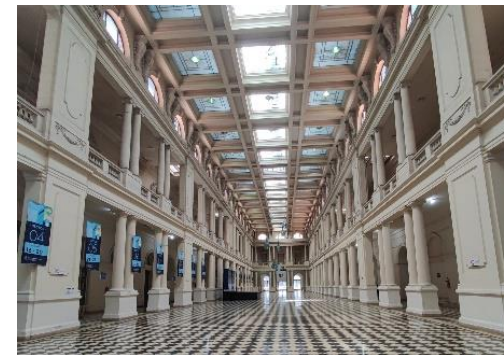
“registró un total de 12,747 inmuebles que resintieron algún tipo de daño” (p. 114), algunos de ellos con valor patrimonial.

De esta manera numerosos inmuebles quedan en desuso, lo que representa un reto económico y tecnológico su rehabilitación o reconstrucción, aunado a la definición del uso que deben asumir.

Un aspecto más que pone en riesgo el patrimonio, es el desuso por cese de las funciones originales. No son pocas las edificaciones que pierden la función que les dio origen como fábricas, haciendas, estaciones de ferrocarril, garitas, molinos, baños públicos o cines por mencionar algunos, y la permanencia de estos ejemplos representativos de la historia constructiva del país se ha logrado a partir de la propuesta de nuevas funciones.

Figura 12

Patrimonio en Desuso



Nota. El Pasaje Dardo Rocha en La Plata, Argentina luce vacío debido a la escasa oferta cultural, por lo que requiere revitalizarse con la propuesta de nuevas actividades.

Sin embargo, existen casos en que, aún con nuevas funciones no se logra la vitalidad deseada en las edificaciones históricas y el desuso permanece, debido a que el uso propuesto no cumple con necesidades que la sociedad demanda, o el bien inmueble no se adapta a las nuevas funciones de acuerdo con el contexto donde se ubica. Ejemplo de esta situación es el Pasaje Dardo Rocha en la ciudad de La Plata, provincia de Buenos Aires, Argentina, inmueble del siglo XIX que fue estación ferroviaria y que quedó en desuso. El inmueble fue restaurado en la década de los noventa para asumir las funciones de Centro Cultural, y a pesar del proyecto realizado y los recursos económicos invertidos, el inmueble no es utilizado. A decir de los usuarios, no se visita con regularidad por la falta de actividades recreativas y lúdicas, lo que repercute en el estado físico del edificio, la falta de dinamismo y la apropiación de este patrimonio representativo del transporte en la ciudad.

Ejemplos como el antes mencionado se puede observar en la ciudad de Puebla, donde inmuebles históricos adquiridos por el Estado y sin una propuesta de uso, permanecen sin utilizarse y vulnerando su materialidad. El inmueble del siglo XIX ubicado en la avenida Juan de Palafox y Mendoza número 206 y el edificio del siglo XVII localizado en la calle 4 Norte número 1203 que fueron de origen vivienda unifamiliar son muestra de ello (Figura 13).

Otra causa del desuso de inmuebles patrimoniales es la irregularidad en los registros de propiedad o las disputas legales por los bienes inmuebles, que en tanto no se resuelve la situación legal de propiedad, los inmuebles patrimoniales permanecen cerrados, sin usarse y aumentando su deterioro.

Figura 13

Patrimonio en Desuso en el Centro Histórico de Puebla



Nota. Inmuebles históricos en desuso se pueden encontrar en todo el Centro Histórico de Puebla, en las imágenes se pueden observar dos ejemplos: a la izquierda, del s. XIX ubicado en Avenida Juan de Palafox y Mendoza 206 y a la derecha, del s. XVII, ubicado en la Calle 4 Norte número 1203.

Por eso es importante promover nuevos usos para el patrimonio edificado que está sin uso, ya que esta situación incita a:

la especulación y la tentación de eliminar las obstrucciones se disfraza de renovación urbana, de modernización, de funcionalidad, de lo nuevo que raramente logra ser moderno; en definitiva, el riesgo que corre un edificio no usado es el de ser abatido y sustituido (...) Si cae en suerte a una fábrica alojar una función impropia y deteriorante, el resultado será el mismo: su desaparición. (Civita, 1987, p.19)

El autor alerta en que no en pocas ocasiones se recurre a un falso altruismo para intervenir o demoler inmuebles históricos originado por intereses de desarrolladores o particulares que ven el potencial económico, y en nada

contribuyen al bien de la ciudad y la conservación de la historia material que le dio origen. Esto es una realidad que amenaza los inmuebles patrimoniales en desuso.

Resulta importante señalar que no está en contra de nuevos usos en el patrimonio, sino en las formas en las que la autoridad ha decidido las nuevas funciones de edificios patrimoniales sin uso en las ciudades. Desde 1967 la Organización de los Estados Americanos (OEA) señalaba la vulnerabilidad del patrimonio de los países americanos y en el documento conocido como *Normas de Quito* se menciona “el acelerado proceso de empobrecimiento que vienen sufriendo una mayoría de los países americanos como consecuencia del estado de abandono e indefensión en que se encuentra su riqueza monumental y artística” (OEA, 1967, p.1), y recomienda conservar y utilizar el patrimonio.

Dicha conservación debe ser destinado a un fin social puesto que “ningún bien cultural se conserva exclusivamente por conservarse, lleva implícito un alto contenido social” (Varela, 1997, p. 31), es recomendable que las funciones estén orientadas a resolver necesidades contemporáneas, ya que de esta manera se pueden conservar los bienes inmuebles, manteniendo su valor como fuente y expresión del pasado, como manifestación cultural de un grupo social y como elemento de identidad. Es aquí donde está el principal reto de la conservación y restauración a partir de nuevos usos, pues como afirma Manrique: “solo obteniendo esta adecuación podemos salvar el patrimonio” (1987, p. 11).

El cambio de uso original por otros que el edificio pueda contener dentro de las necesidades que la sociedad demanda, debe verse como una estrategia para conservar el patrimonio edificado, y algunos autores como Ballart *et al.*, señalan que esta estrategia ha sido exitosa y “la mejor cosa que puede hacerse para conservar un edificio histórico es usarlo” (1996, p. 215). Pero se debe advertir que no se trata solo de la parte utilitaria del espacio, sino como dice Troitiño se debe hacer “buen uso del patrimonio” (2003, p. 147), lo que implica, actividades adecuadas a las características del edificio y conservación preventiva del bien inmueble, pues de esa manera hay garantía de que se conserve. Existen innumerables razones para el cambio de funciones de un inmueble patrimonial, desde la pérdida de las funciones originales que ya no responden a necesidades actuales a partir del dinamismo de la ciudad y sociedad contemporánea, por ser un inmueble adquirido producto de compra-venta o herencia, el cual se vuelve parte de la economía inmobiliaria que debe generar recursos al propietario y esto se logra cambiando el uso original, o por ser

Figura 14

Patrimonio Edificado con Nuevos Usos en el Centro Histórico de Puebla



Nota. Edificios históricos que de origen sirvieron de vivienda, hoy albergan funciones comerciales que contribuyen a la conservación de la historia material de la Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Puebla.

ejemplo único de la arquitectura, estar relacionado con algún hecho histórico importante o por cuestiones simbólicas.

En cada uno de estos casos es viable llevar a cabo una intervención contemporánea respetando los valores originales a partir de nuevos usos o funciones, permitiendo con ello su conservación, tal como se recomienda en la *Carta de Cracovia, Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido (2000)* donde se destaca que el patrimonio construido “requiere un uso apropiado, compatible con el espacio y significado existente” (ICOMOS, 2000, p.3).

No se debe perder de vista que la obra material tiene un rol importante en la memoria e identidad del grupo social que la hereda, pues además de ser fuente de información histórica donde personajes sobresalen, hechos y acontecimientos se desarrollan, permite entender formas de vida, estilos

Figura 15

Patrimonio Edificado Revitalizado con un Nuevo Uso Acorde con su Espacialidad



Nota. antigua penitenciaría en San Luis Potosí prolongó su vida útil con una intervención que respeta la construcción original y el estilo arquitectónico para dar lugar al Centro de Artes de San Luis Potosí. Fuente:

<https://www.elsoldemexico.com.mx/>

arquitectónicos y evolución de técnicas constructivas, que son parte de la cultura, que se entiende como: “el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social.” (UNESCO, 1982, p.1) Según Giménez la cultura es fundamental para conformar la identidad ya que “no es más que la cultura interiorizada por los sujetos, considerada bajo el ángulo de su función diferenciadora y contrastiva en relación con otros sujetos.” (2010, p. 39) La sociedad que se identifica por su cultura, encuentra el objeto de su individualidad en su Patrimonio Cultural, por lo que “protegerlo es cuidar los testimonios de su identidad.” (Chanfón, 1983, p. 91)

Es decir, que cultura e identidad se construyen a partir de los referentes materiales y sus significados, además de que contribuye a la diversidad de los grupos sociales; por eso se deben buscar las formas para preservar las obras patrimoniales y si es mediante nuevos usos sin alterar sus características, se debe hacer.

Cabe destacar que el significado del patrimonio edificado depende de cada sociedad, la cual reconoce sus cualidades y valores y los reinterpreta según el momento, por ello es necesario reconocer el significado del bien patrimonial e identificar las oportunidades para sumar nuevos valores a partir de la vitalidad que un uso contemporáneo pueda aportar; solo así, es posible trabajar con empatía y respeto en el rescate y valoración del patrimonio edificado.

Figura 16

Patrimonio Edificado del Siglo XX y su Escasa Posibilidad de Reutilización



Nota. La Casa Curutchet es un ejemplo del patrimonio moderno que, una vez concluida su función original, se reutiliza como casa museo.

No hay que olvidar que la utilización del patrimonio edificado para albergar nuevos usos depende de las condiciones o potencial espaciales del bien inmueble y de las funciones que va a asumir en el sitio en que se emplaza, por ello es necesario el estudio y análisis histórico, de materiales de fábrica y diagnóstico de las condiciones de conservación del bien cultural inmueble en cuestión. Es necesario también, analizar el contexto en el que se encuentra el inmueble histórico, pues además de identificar las necesidades actuales, se debe atender su relación con los aspectos ambientales para hacer el mejor uso de este. Reutilizar

un inmueble patrimonial puede contribuir al desarrollo urbano al albergar equipamientos o servicios necesario que contribuya a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

No hay duda que las cualidades espaciales de los inmuebles históricos, los hacen idóneos para adecuarse a diferentes funciones y ejemplos como

bancos, hoteles, centros culturales, escuelas son algunas de estas funciones. El cambio y continuidad del patrimonio edificado por “sus valores culturales e históricos, hasta su adaptación para usos totalmente ajenos a su primitivo destino” (Comité Mexicano del ICOMOS, 1996, p.37) es posible. La vital de los inmuebles patrimoniales:

se puede considerar como un atributo esencial del mismo, definida como la capacidad para admitir transformaciones funcionales, morfológicas, comunicacionales y/o materiales, destinadas para cambios permanentes o transitorios, de diferente intensidad y tipo, siempre que el bien mantenga en el tiempo su condición simbólica, histórica y cultural, para el disfrute tanto de la sociedad actual como de las generaciones futuras. (Gómez y Cirvini, 2022, p.5)

La conversión de uso de un bien inmueble histórico resulta exitosa cuando gracias a sus cualidades espaciales es posible preservar este legado material, histórico y cultural y se atienden los requerimientos funcionales actuales de la sociedad. Sin embargo, esta tarea no es sencilla en todos los inmuebles patrimoniales, pues hay casos del patrimonio edificado del siglo XX que, debido a la influencia del Movimiento Moderno y los valores artísticos otorgados, las obras arquitectónicas en su diseño original, se adaptaron de manera estricta al célebre principio de “la forma sigue a la función”⁴ para la

⁴ Frase escrita en 1896 por Louis Sullivan en un artículo donde intenta explicar de cómo debía ser un rascacielos. La frase se popularizó entre arquitectos de los años 20 y su lectura literal llevó a un funcionalismo rígido y desconocedor de las relaciones que existen entre el uso práctico, la composición formal y la técnica constructiva de un edificio. (JS., 1996, p. 77)

cual se pensó el edificio, ocasionando la rigidez en la función de cada uno de los espacios, pues no se debe alterar el partido arquitectónico original. Un ejemplo es la Casa Curutchet (1953) obra del arquitecto Le Corbusier, inscrita en la Lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO en 2016, ubicada en La Plata, Argentina. Al ser considerada una contribución excepcional al movimiento moderno, no admite albergar un cambio de uso, pues alteraría las cualidades arquitectónicas por las que se le otorga el reconocimiento,

Figura 17

Dimensiones para el Desarrollo Sostenible



Nota. El equilibrio entre la dimensión social, económica y ambiental hace posible el desarrollo sostenible. Fuente: <https://cepei.org/>

razón por la cual se mantiene como casa museo.

Una contribución que se viene posicionando al adaptar un nuevo uso a edificios patrimoniales es su contribución al desarrollo sostenible, concepto que las Naciones Unidas (ONU) definen como “el desarrollo capaz de satisfacer las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer sus propias necesidades” (1987). El concepto que se mencionó por primera vez en 1987, fue retomado en la

Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible⁵ y toma en cuenta tres dimensiones para lograrlo: la económica, la social y la ambiental.

La conservación del patrimonio no es ajena a este compromiso y la reutilización de inmuebles patrimoniales es prueba de ello, debido a los beneficios que trae este tipo de intervenciones ya que, al asignarle nuevas funciones, se contribuye con las tres dimensiones: hay ahorro económico al utilizar el bien inmueble, hay beneficio social a partir del nuevo uso y la ejecución del proyecto reduce significativamente el impacto al ambiente.

Si bien el concepto de Desarrollo Sostenible es de reciente aplicación en la disciplina de la conservación, hay cartas y recomendaciones que ya dejaban entrever los beneficios sobre reutilizar los bienes inmuebles como la Declaración de Tepetzotlán emanado del IV Symposium Interamericano de Conservación del Patrimonio donde se plantea “siempre será más barato conservar y adaptar que destruir y edificar de nuevo” (Comité Mexicano del ICOMOS, 1996, p. 39), es decir que el patrimonio edificado representa un recurso material y cultural que debe ser aprovechado y obtener beneficios. Si la reutilización de un edificio representa un ahorro económico y energético, la implementación de esta estrategia debe ser considerada como prioridad, principalmente en países de América Latina en los que “esos bienes del patrimonio cultural representan un valor económico y son susceptibles de erigirse en instrumentos del progreso” (OEA, 1967, p.1).

⁵ Agenda aprobada en septiembre de 2015 por la Asamblea General de las Naciones Unidas, establece una visión transformadora hacia la sostenibilidad económica, social y ambiental de los 193 Estados

Miembros que la suscribieron (entre ellos, México) y será la guía de referencia para el trabajo de la institución en pro de esta visión durante los próximos 15 años (Naciones Unidas, 2018, p. 5).

La adaptación de nuevos usos en edificios históricos trae consigo también “solidaridad ecológica que implica respeto a la vida humana y a la naturaleza, contra la cual atenta cualquier demolición, como despilfarro energético” (Comité Mexicano del ICOMOS, 1996, p. 39), situación que se incorpora al debate de la continuidad de obras patrimoniales desde hace algunas décadas, pues la creciente preocupación por el cambio climático y la emisión de dióxido de carbono (CO₂) a la atmósfera, producto de la demolición de las obras, es una realidad dentro del modelo económico y ecológico global.

Abonar a la mitigación de esta problemática desde el campo de la conservación resulta necesario y como profesionales en la atención al patrimonio debemos asumir la actividad con responsabilidad ética, siendo conscientes del efecto que el trabajo realizado puede tener en el ambiente.

Bajo los planteamientos presentados, se debe reconocer que el patrimonio edificado puede verse como un recurso material cultural que, al asignarle funciones actuales preferentemente de carácter social, logra vitalidad dentro de la dinámica del lugar, permite la apropiación de esta herencia material por el grupo social que los ha heredado y desvanece el mito de obsolescencia funcional del patrimonio edificado.

1.2 Terminología relacionada con nuevos usos

Como en todas las disciplinas, la conservación y/o restauración del patrimonio edificado ha forjado con el pasar del tiempo, terminología especializada para referirse a los tipos y grados de intervención que se llevan a cabo en los bienes inmuebles que se atienden. En cada época a partir del

siglo XIX, restauradores y teóricos abonan a la disciplina a partir de términos con significados propios del momento y contexto en que estos surgen a partir del objetivo y alcances que se proponen lograr. El caso del nuevo uso en el patrimonio edificado no es la excepción, por ello se planteó la necesidad de conocer los términos surgidos sobre nuevos usos en el patrimonio edificado.

Cuando se menciona *nuevo uso* en el patrimonio edificado, la idea y el propósito a lograr es claro, ya que se trata de incorporar funciones ajenas a las de origen de la obra patrimonial, el tema se aborda en artículos y textos especializados con algunas expresiones para referirse a la incorporación de nuevas funciones. De la revisión bibliográfica, revisión de glosarios y diccionarios relacionados con arquitectura, así como Cartas, Declaraciones y Recomendaciones que abordan el tema del patrimonio, se identificaron los términos *Rehabilitación*, *Reutilización*, *Revitalización* y *Reúso adaptativo*, para referirse a nuevas funciones en el patrimonio.

El término rehabilitación aparece en el documento emanado de la *Conferencia General de la UNESCO* que tuvo lugar en París en noviembre de 1972, donde se expone la preocupación por la destrucción del patrimonio cultural y natural no solo por el deterioro natural, sino por las dinámicas sociales y aspectos económicos. En ese contexto se plantea que:

Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada

país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible: (...)

d. adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar revalorizar y rehabilitar ese patrimonio. (UNESCO, 1972, p. 11)

Es así que organismos como la UNESCO, considera la rehabilitación como estrategia para conservar y proteger el patrimonio cultural, de ahí que el término sea ampliamente conocido y utilizado en el campo de la conservación en el presente.

En relación al término revitalización, vemos que este se incorpora en las *Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas* durante la reunión de ICOMOS llevada a cabo en Bélgica en 1975, a partir de la inquietud que se tenía sobre los peligros que enfrentan ciudades históricas pequeñas, cuya vulnerabilidad se acrecienta por la falta de actividades económicas y el interés de modernizarse para hacer atractivo un lugar aun alterando la armonía de los ambientes, con el fin de dar vigor a estas unidades territoriales. Un año después (1976) en la *Recomendación Relativa a la Salvaguardia de Conjuntos Históricos y su Función en la Vida Contemporánea* surgida de la reunión en 1976 que la UNESCO llevo a cabo en Nairobi bajo el principio de “que los conjuntos históricos forman parte del medio cotidiano de los seres humanos en todos los países” (UNESCO, 1976, p. 1), se enfatiza que estos son presencia viva del pasado, expresión de la cultura y fundamento de identidad, además de ser muestra de la diversidad

de las creaciones culturales de ahí que la *revitalización* sea planteada como una estrategia para que estos testimonios se conserven.

En cuanto al término *reutilización* incluido en la *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido* aprobada en 1999 en México, el argumento en el que se sustenta su incorporación tiene que ver con el hecho de que “el patrimonio tradicional o vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, expresión de la diversidad cultural del mundo” (ICOMOS, 1999, p. 1) y puede incluir cambios y adaptación continua para que este patrimonio se conserve. La reutilización es una estrategia factible en la medida que se respete la integridad espacial original y haya compatibilidad con los criterios de habitabilidad deseados. Es importante señalar que el término se aplica no solo al patrimonio vernáculo, sino a otro tipo de patrimonio edificado que pueden asumir nuevos usos.

Sobre el término *reúso adaptativo* incorporado al discurso de la conservación del patrimonio industrial moderno para evitar la destrucción que se estaba presentando en esos momentos y ofrecerle una nueva oportunidad a partir de su vitalidad con la incorporación de actividades ajenas a la función industrial con la que se genera la obra arquitectónica, vemos que se trata de un nuevo destino funcional sobre la base de que la obra material posee potencial de adaptabilidad y esto garantiza la permanencia del inmueble. Al establecer esta estrategia para la arquitectura moderna industrial, no se consideran cualidades históricas, estéticas y espaciales originales, sino solo

la capacidad espacial que tiene el inmueble para el cambio de la función industrial que le dio origen por una que la ciudad requiere.

Si bien todo edificio tiene potencial de adaptabilidad, en el caso de la arquitectura histórica considerada patrimonial no hay que olvidar sus cualidades históricas, estéticas y técnicas constructivas por ser las que contribuyen a la autenticidad de la obra.

Figura 18

Ejemplo de proyecto de rehabilitación en Madrid



Nota. El proyecto ubicado en Madrid tuvo como objetivo hacer que un granero en desuso fuera apto para ser utilizado como vivienda, para lograr este propósito fue necesario intervenir técnicamente el inmueble con integraciones y adecuaciones que hicieran el espacio apropiado para las actividades propias de una casa habitación. Fuente: Archdaily, 2024 (<https://www.archdaily.mx/mx>)

En el esquema anexo se incorporan los cuatro términos relacionados con *nuevo uso del patrimonio*, incorporando la época en la que surge y su definición, posteriormente se analizan los 4 términos con más detenimiento. Cada término descrito surge en contextos y condiciones diferentes a pesar de que todos aparecen en la misma temporalidad (segunda mitad del siglo

XX) como se registró en la Figura 20, y documentos internacionales los incluyen en su contenido. El término *rehabilitación* fue integrado en la *Convención sobre el patrimonio mundial, cultural y natural* de París, Francia en 1972, donde se enuncia como una de las acciones para la protección del patrimonio cultural y natural. De acuerdo con Diaz-Berrio (2002): “sustituye prácticamente al término restauración” (p.44).

El término reutilización ampliamente utilizado en el presente dentro de la conservación del patrimonio, sustituye al término reciclaje arquitectónico incluido en la Carta de Machu Picchu de 1977 debido a que erróneamente se relacionó el término con cambios que poco respetaban la estructura original del objeto patrimonial al transformarlo en algo nuevo. Sin embargo, lo que la Carta propone es que “la tecnología constructiva debe considerar la posibilidad de reciclar los materiales a fin de lograr transformar los elementos constructivos en recursos renovables” (Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007, p.145).

Figura 19

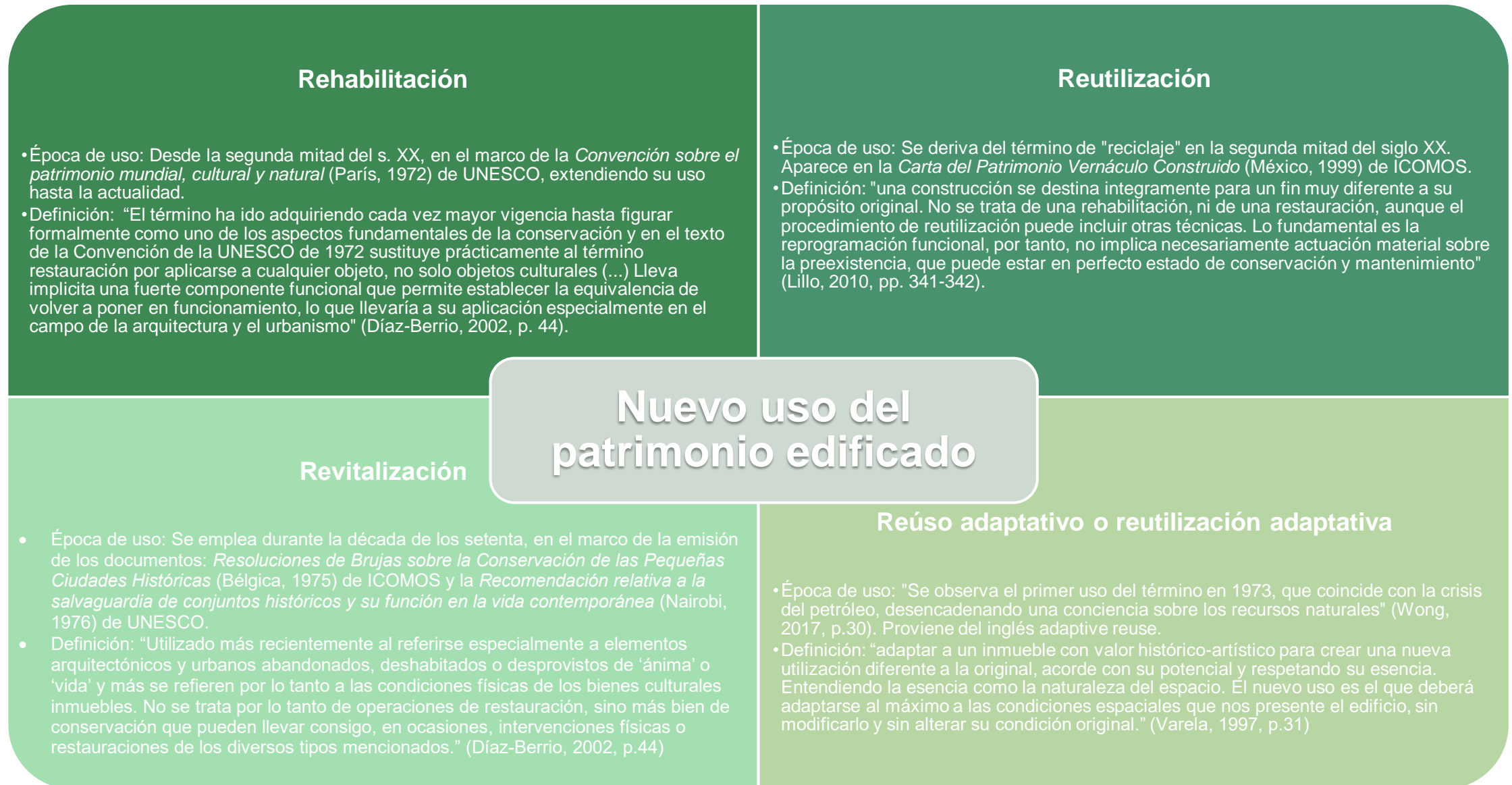
Ejemplo de proyecto de reutilización en Buenos Aires



Nota. El proyecto ubicado en la capital argentina recupera un antiguo teatro y cine construido en 1919, para utilizarlo como librería y cafetería, destacando la conservación del escenario, palcos y pintura en el intradós de la cúpula que son propios del uso original.

Figura 20

Nuevo Uso del Patrimonio Edificado: Principales Términos Asociados



Rehabilitación

- Época de uso: Desde la segunda mitad del s. XX, en el marco de la *Convención sobre el patrimonio mundial, cultural y natural* (París, 1972) de UNESCO, extendiendo su uso hasta la actualidad.
- Definición: “El término ha ido adquiriendo cada vez mayor vigencia hasta figurar formalmente como uno de los aspectos fundamentales de la conservación y en el texto de la Convención de la UNESCO de 1972 sustituye prácticamente al término restauración por aplicarse a cualquier objeto, no solo objetos culturales (...) Lleva implícita una fuerte componente funcional que permite establecer la equivalencia de volver a poner en funcionamiento, lo que llevaría a su aplicación especialmente en el campo de la arquitectura y el urbanismo” (Díaz-Berrio, 2002, p. 44).

Reutilización

- Época de uso: Se deriva del término de "reciclaje" en la segunda mitad del siglo XX. Aparece en la *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido* (México, 1999) de ICOMOS.
- Definición: "una construcción se destina íntegramente para un fin muy diferente a su propósito original. No se trata de una rehabilitación, ni de una restauración, aunque el procedimiento de reutilización puede incluir otras técnicas. Lo fundamental es la reprogramación funcional, por tanto, no implica necesariamente actuación material sobre la preexistencia, que puede estar en perfecto estado de conservación y mantenimiento" (Lillo, 2010, pp. 341-342).

Nuevo uso del patrimonio edificado

Revitalización

- Época de uso: Se emplea durante la década de los setenta, en el marco de la emisión de los documentos: *Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas* (Bélgica, 1975) de ICOMOS y la *Recomendación relativa a la salvaguardia de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea* (Nairobi, 1976) de UNESCO.
- Definición: “Utilizado más recientemente al referirse especialmente a elementos arquitectónicos y urbanos abandonados, deshabitados o desprovistos de ‘ánima’ o ‘vida’ y más se refieren por lo tanto a las condiciones físicas de los bienes culturales inmuebles. No se trata por lo tanto de operaciones de restauración, sino más bien de conservación que pueden llevar consigo, en ocasiones, intervenciones físicas o restauraciones de los diversos tipos mencionados.” (Díaz-Berrio, 2002, p.44)

Reúso adaptativo o reutilización adaptativa

- Época de uso: "Se observa el primer uso del término en 1973, que coincide con la crisis del petróleo, desencadenando una conciencia sobre los recursos naturales" (Wong, 2017, p.30). Proviene del inglés adaptive reuse.
- Definición: “adaptar a un inmueble con valor histórico-artístico para crear una nueva utilización diferente a la original, acorde con su potencial y respetando su esencia. Entendiendo la esencia como la naturaleza del espacio. El nuevo uso es el que deberá adaptarse al máximo a las condiciones espaciales que nos presente el edificio, sin modificarlo y sin alterar su condición original.” (Varela, 1997, p.31)

En la *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido* ratificada en la décima segunda Asamblea General en México de ICOMOS en 1999, el término *reutilización* se posiciona como opción para conservar el patrimonio vernáculo y “debe ser llevada a cabo de modo que se respete la integridad de su configuración, siempre que sea compatible con los niveles de habitabilidad deseados” (ICOMOS, 1999, p.2)

El término *revitalización* se incorpora en las *Resoluciones de Brujas sobre la Conservación de las Pequeñas Ciudades Históricas* desde 1975, un año después se incluye en la *Recomendación relativa a la salvaguardia de conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea* (1976) o *Carta de Nairobi*, adoptada por la UNESCO y sus países miembros.

Hay que mencionar que en el caso de las *Resoluciones de Brujas*, el término se utiliza en conjunto con el término *rehabilitación*, ya que ambas son acciones que permiten conservar las pequeñas ciudades históricas, y con ello, contrarrestar los peligros que amenazan este tipo de conjuntos urbanos y las obras arquitectónicas que en ellos existen, por lo que se debe “buscar nuevos usos apropiados para edificios vacíos los cuales de otra forma se verían amenazados por el deterioro” (Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007, p.424).

La *Carta de Nairobi* (1976) emplea el término *revitalización* para referirse a la necesidad de adaptar nuevas funciones a los conjuntos históricos y poblados tradicionales ante los requerimientos que la sociedad contemporánea exige para garantizar su vitalidad; por lo tanto, para conservar y salvaguardar estas

unidades territoriales con un importante patrimonio, es necesario que el patrimonio edificado se adapte a las dinámicas sociales actuales a través de la rehabilitación y revitalización (UNESCO, 2024), de no hacerlo, la obsolescencia arquitectónica puede contribuir a la pérdida de este patrimonio que se debía proteger, utilizar y heredar.

Figura 21

Ejemplo de proyecto de revitalización en Nueva York



Nota. El proyecto “High line” en Nueva York tuvo como objetivo “volver a transmitir vitalidad” a unas antiguas vías férreas en desuso que se convirtieron en un parque lineal que recorre la ciudad. Fuente: Arquine, 2024 (<https://arquine.com/>)

El *reúso* por su parte, una palabras como *cosa* (un objeto) y *servir*, es la acción de *lograr que una cosa vuelva a servir para algo*. Sin embargo, al incluir el término *adaptativo* como adjetivo refiere lo “relativo a la adaptación

o a la capacidad de adaptarse”, es decir, que un objeto es capaz de “desempeñar funciones distintas de aquellas para las que fue construido” (RAE, 2024), pues tiene la capacidad de adaptarse a nuevas funciones. Esta definición resulta interesante porque implica que un inmueble puede tener ajustes o cambios (espaciales o materiales) que le permita asumir funciones distintas a la original.

El *reúso adaptativo* como afirma Varela (1997), significa proponer un nuevo uso sobre la base de las características del inmueble patrimonial, intentando respetar todos los valores que le otorgan el reconocimiento como patrimonio (sean formales, espaciales, estéticos o constructivos). De esta manera, el potencial espacial es el criterio que determina la propuesta de uso del inmueble patrimonial.

Figura 22

Ejemplo de proyecto de reúso adaptativo en Francia



Nota. El proyecto ubicado en un pequeño pueblo en Francia tiene como objetivo “destacar las cualidades del edificio existente” que de origen fue un taller de carpintería construido en 1850 y que actualmente se adapta para ser un restaurante. Fuente: Archdaily, 2024 (<https://www.archdaily.mx/>)

El término *reúso adaptativo* fue promovido por el arquitecto rumano Sherban Cantacuzino (1979) a mediados de los años setenta, se trata de una expresión utilizada en documentos de habla inglesa (*adaptive reuse*), su interpretación en el idioma español se ha empleado en trabajos de arquitectura y diseño de interiores. En la década de los noventa, el término *reúso adaptativo* es integrado al campo de la conservación, y si bien el término no está validado dentro de la disciplina de la conservación y documentos, cartas o recomendaciones internacionales o nacionales no lo incorporan como los tres términos antes analizados, es factible encontrarlo en documentos académicos.

Considerando el análisis realizado sobre la terminología, se considera que los conceptos *rehabilitación* y *revitalización* son los que mejor describen lo que se propone lograr en el trabajo terminal para el caso de Casa Palestina y de esta manera, las acciones técnicas de *rehabilitación* se complementan con actividades que permita *revitalizar* el objeto arquitectónico, considerando el entorno inmediato sin perder de vista el contexto sociocultural, pues de esta manera se garantiza que la propuesta contribuya al desarrollo económico del sitio.

1.3 Consideraciones aplicables para nuevos usos de edificios patrimoniales

No es una actividad reciente que estructuras arquitectónicas calificadas como patrimonio edificado sean conservadas a partir del cambio de uso, ya que la arquitectura histórica permite aprovechar su potencial

espacial y físico para asumir funciones contemporáneas. Esto es posible gracias a la adaptabilidad que cada edificio patrimonial ofrece, la cual es una “cualidad del bien para responder a cambios” (Gómez y Cirvini, 2022, p.14).

Cada edificio patrimonial posee cualidades únicas, según el contexto en el que se emplaza, la función que le dio origen, su historia, disposición espacial y técnica constructiva utilizada, por lo que es importante que cada propuesta de nuevo uso vaya acompañada del análisis detallado de estos aspectos con el fin de determinar el nuevo uso que puede asumir cada inmueble, de manera que las mismas cualidades del objeto patrimonial son las que definen la viabilidad para adoptar nuevas funciones.

El conocimiento de todas estas cualidades se obtiene de diversos análisis interdisciplinarios y los resultados son el apoyo y sustento del proyecto de intervención. Los análisis históricos, urbanos, ambientales, arquitectónicos, funcionales, de materiales de fábrica y sistema constructivo, incluyendo el registro de deterioros y alteraciones que garantiza la funcionalidad del bien inmueble (Figura 24) son necesarios para conocer detalladamente el inmueble patrimonial que asumirá la nueva función.

Estos análisis se elaboran para asegurar que la intervención a realizar en la materialidad sea la correcta, pues a diferencia de otras expresiones artísticas como la música o la pintura, de las que se pueden hacer duplicados, “las obras arquitectónicas están ligadas a la materia que las forma y cuando ésta se deteriora o desaparece, también perece la obra arquitectónica.” (Samanez, 1983, p. 133)

Los aspectos considerados se pueden dividir en dos categorías: la materialidad y las cualidades o valores del edificio patrimonial. La materialidad es el aspecto tangible con características que deben ser estudiadas y el primero de los análisis es urbano, pues es necesario conocer el emplazamiento dónde se ubica el caso de estudio, conocer las características de la arquitectura local expresada en la tipología que da identidad al sitio, así como los elementos naturales que son parte del paisaje.

Se debe considerar los servicios públicos que existen, ya que además de ser un indicador del nivel de desarrollo y el tipo de asentamiento en que se emplaza el inmueble, permite conocer los servicios con los que se cuenta para las nuevas funciones. El análisis ambiental también es importante pues ofrece información del clima, asoleamiento y características del suelo, garantizando la seguridad de la nueva función y el confort para las actividades que se llevarán a cabo.

El edificio se debe estudiar a partir del partido arquitectónico, dimensiones de los espacios, relación de estos a partir de los accesos y circulaciones. Se debe analizar formas, número y ubicación de vanos, y en el análisis de la materialidad se debe precisar materiales y sistemas constructivos de fábrica.

Se entiende que el valor “es una cualidad añadida que los individuos atribuyen a ciertos objetos que los hacen merecedores de aprecio” (Ballart *et al.*, 1996, p. 215), entre los valores de los bienes inmuebles patrimoniales, destacan el valor formal, el expresivo, el simbólico y el histórico. Se debe garantizar que estos permanezcan aún con el nuevo uso. El valor histórico se

relaciona con los elementos originales que le dan autenticidad a la obra patrimonial y tiene que ver con la época de construcción, pero también con hechos particulares que hayan ocurrido en el inmueble, pues no debemos olvidar que las obras arquitectónicas son inseparables de la historia.

La cualidad asociada con el valor constructivo tiene que ver con la materialidad representada en cimientos, muros, cubiertas y elementos decorativos que dan cuenta de formas de construir, insumos existentes en el sitio y saberes transmitidos. En cuanto al valor simbólico, hay que destacar el significado para el grupo social heredero y depositario del patrimonio, quien de acuerdo con su percepción interpretan lo que representa el objeto patrimonial en la vida del grupo social.

El estudio y análisis de las cualidades y valores del bien inmueble debe garantizar su comprensión y debe dar como resultado la óptima adaptación del edificio al nuevo uso, de lo contrario puede ser una *adaptación impropia* cuando “violenta su identidad y lo reduce al rango de contenedor, de caja vacía, solo disponible por las potencialidades residuales que ofrece su envolvente” (Civita, 1987, p. 20). Es decir que la intervención no respetó las cualidades del inmueble y la nueva función no tendrá éxito, produciendo alteraciones que perjudican la integridad del objeto patrimonial. Además, todo proyecto de nuevo uso en el patrimonio edificado debe considerar la totalidad de la obra arquitectónica, pues una intervención parcial afecta la lectura del edificio histórico y el valor formal y expresivo relacionado con las cualidades espaciales y elementos arquitectónicos singulares.

El Congreso Internacional de Restauración (1964) en Venecia estableció que en los monumentos se adopten usos similares a los de su origen con el fin de no alterar esencialmente el edificio, sin embargo, la práctica ha demostrado que usos diferentes a los originales “pueden resultar mucho más respetuosas de la integridad de la obra, que aquellas que repiten el destino inicial” (Samanez, 1983, p. 134), tal es el caso de la Biblioteca, Museo y Centro Comunitario “De Petrus” ubicada en Países Bajos que nace de la adaptación de un templo construido en 1884, los espacios que alojaron actividades religiosas se aprovechan con funciones culturales que benefician a parte de la sociedad.

Figura 23

Nave central de la Biblioteca, Museo y Centro Comunitario “De Petrus”

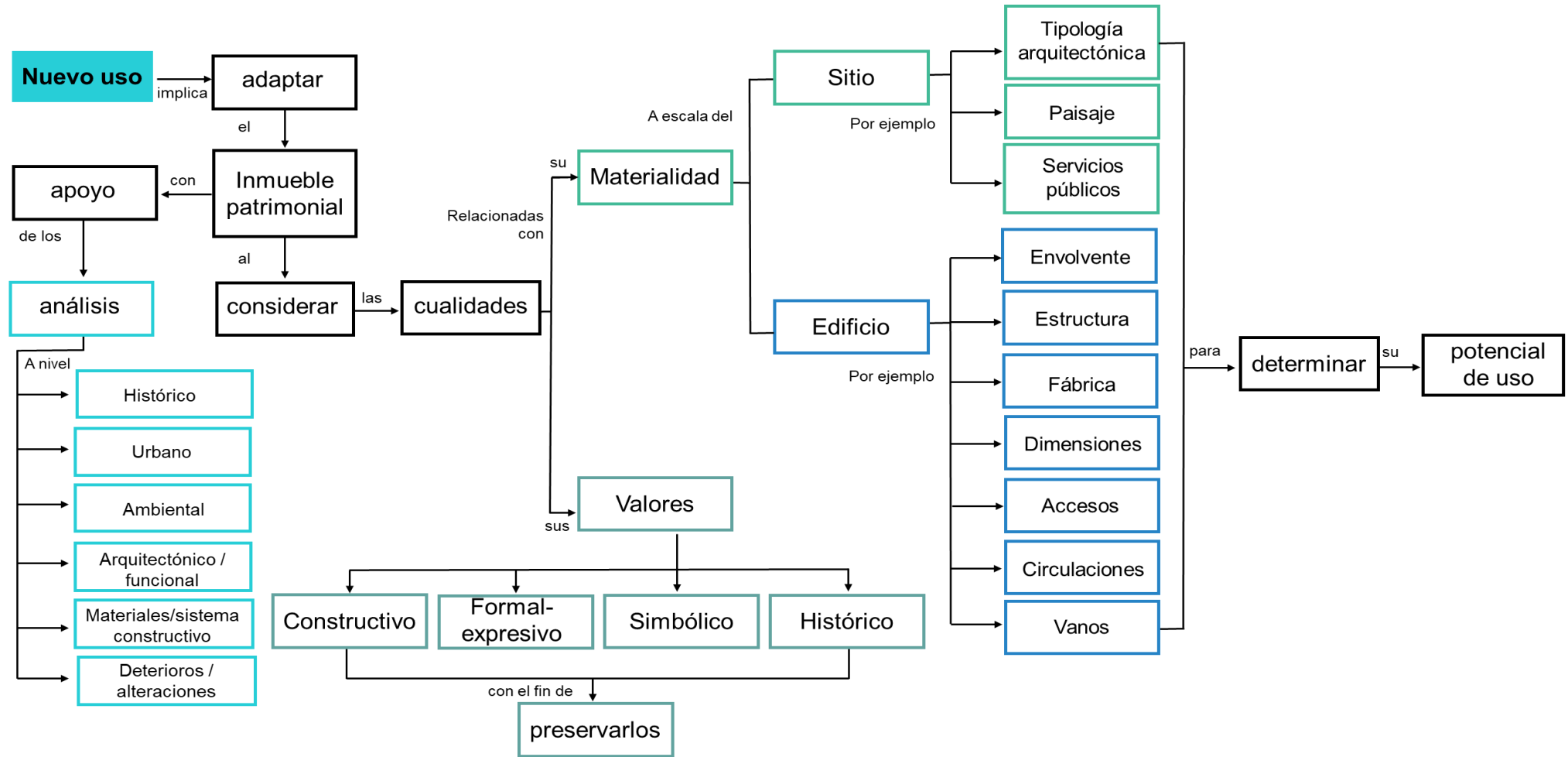


Nota. En este proyecto del 2018 se integran elementos contemporáneos que respetan la estructura de la nave central original del inmueble patrimonial para hacer posible un nuevo uso del espacio como biblioteca y sala de lectura. Fuente: Archdaily, 2024 (<https://www.archdaily.mx/>).

El esquema que concentra los aspectos para el análisis del potencial de uso propuesto, de presenta a continuación.

Figura 24

Consideraciones para nuevos usos en edificios patrimoniales



Nota. Esquema aplicable para el análisis del potencial de uso de cualquier edificio patrimonial que requiera adaptarse a un nuevo uso.

1.4 Nuevos usos en el patrimonio edificado y la puesta en valor

El patrimonio es un constructo social relacionado con cualidades o valores que la sociedad reconoce en determinados bienes inmuebles. Estas cualidades son fácilmente reconocidas para estudiosos y aquellas personas que están en contacto con dichos bienes, su uso le puede otorgar un nuevo significado. Sin embargo, cuando un inmueble patrimonial se encuentra en desuso, esta relación con los miembros de la sociedad que heredan el bien se interrumpe, ocasionando que el reconocimiento de sus valores sea poco o no exista y se debe actuar en consecuencia.

Con el propósito de conservar el patrimonio y fortalecer el vínculo de estos bienes con la sociedad contemporánea, es necesario poner en valor estos inmuebles históricos, lo que significa resaltar las cualidades de la obra arquitectónica patrimonial para comprender su significado por medio de actividades que enaltezcan sus cualidades o valores.

Para lograr el propósito anteriormente expresado, se pueden realizar distintas acciones como las enunciadas en la Figura 25, ya que la puesta en valor del patrimonio edificado tiene que ver con actividades diversas sobre el bien inmueble, pero otras asumen al caso de estudio como el centro de las acciones sin tener que ver con la materialidad o espacialidad, sino con acciones indirectas que conlleva el conocimiento, valoración y respeto de la obra patrimonial, tal como se plantea en el esquema.

Poner en valor un bien patrimonial exige reconocer sus cualidades o valores con el fin de seleccionar las actividades apropiadas para mantener y enaltecer

Figura 25

Puesta en valor del patrimonio edificado



Nota. La tarea de poner en valor un objeto patrimonial implica diferentes acciones como las que se enuncian en este esquema, una de ellas es utilizar adecuadamente los bienes patrimoniales.

estos valores, lo cual se logra con el conocimiento detallado del bien. Esta valoración se puede entender desde dos perspectivas, la primera corresponde a la visión de los depositarios del patrimonio, quienes están en contacto directo con el bien como parte de su vida cotidiana y la otra corresponde a las personas fuera del contexto inmediato donde está el bien (visitantes), quienes a partir de este acercamiento forjan una opinión sobre el bien inmueble.

Sin duda, la visión de la gente local es la más importante, y se debe tomar en cuenta la forma en que se da el contacto entre la gente local y los visitantes con el bien patrimonial, ya que no es lo mismo transitar con regularidad en la zona donde se ubica el inmueble, que recorrer los espacios o tener un recuerdo relacionado con el inmueble. En el caso de los visitantes, no es lo mismo haber conocido el lugar como ruinas que, haber ingresado en condiciones que permitan realizar actividades en el edificio, ofreciendo una perspectiva distinta del lugar.

En este sentido, es pertinente mencionar que una de las acciones fundamentales en la puesta en valor de un bien patrimonial, es el uso del bien inmueble, ya que es mediante la interacción que se puede establecer una relación directa entre el edificio patrimonial y los usuarios. Por esta razón es recomendable que el inmueble tenga un uso social, pues contribuye a formar parte de la vida cotidiana de las comunidades.

Como se ha enfatizado a lo largo de este capítulo, el uso que se proponga para el patrimonio debe ser fundamentado en el análisis del inmueble patrimonial, su contexto y los valores reconocidos, ya que otorgar una nueva función conduce a poner en práctica acciones que contribuyen a su puesta en valor una vez que la implementación del nuevo uso se ha concluido.

Cabe resaltar que la nueva función del edificio debe basarse en el correcto aprovechamiento del recurso material, quiere decir que el uso debe ser compatible con las características del bien patrimonial, de manera que la

intervención sea respetuosa de la integridad del inmueble para preservar y enaltecer sus cualidades, pues es fundamental para su puesta en valor.

Además, el nuevo uso para un inmueble patrimonial, independientemente del grado de intervención que se requiera en el edificio para que este sea funcional a una actividad contemporánea, si resulta ser el adecuado, no solo el edificio gozará de vitalidad nuevamente, sino que el impacto puede ser benéfico para replicar la experiencia lo que ayudaría a revitalizar la zona en la que se emplace el inmueble patrimonial que se interviene. De ahí la importancia de contextualizar el patrimonio para ponerlo en valor, pues no se puede concebir una obra arquitectónica de manera aislada, ya que muchas de sus cualidades se relacionan con el medio y la época en la que surge la construcción, por lo que es imprescindible además de realizar investigación histórica en archivos que permita documentar la historia del inmueble, realizar trabajo etnográfico en el sitio para identificar las necesidades actuales de la población.

Otra actividad de la puesta en valor del patrimonio edificado es la difusión, que se puede hacer en diferentes momentos del proyecto, ya sea durante la investigación, la elaboración de la propuesta de nuevo uso o, posterior a la ejecución de la obra y el inicio de las nuevas funciones. Es una acción relacionada directamente con el hecho de dar a conocer el inmueble y el proyecto, puesto que “solo puede valorarse aquello que se conoce” (Escribano, 2010, p.27). Se pueden llevar a cabo diferentes tareas de gestión que involucre a la población a través de la transmisión de conocimientos

tradicionales ancestrales que son relevantes desde la perspectiva económica, social y territorial, evitando el riesgo de que estos saberes desaparezcan.

La puesta en valor tiene como parte de su objetivo favorecer la comprensión de los bienes patrimoniales a través de diferentes actividades que permitan destacar los valores que en algunas ocasiones no son visibles para la población local. Para lograr esto, debe efectuarse una buena estrategia de comunicación, debiendo relacionar el intelecto, emociones y sensaciones de las personas con el edificio patrimonial para que los visitantes locales puedan conocer, apreciar y utilizar adecuadamente el bien patrimonial.

Al momento de conocer las nuevas funciones que sumirá el edificio patrimonial, se debe hacer alusión al pasado del inmueble, su esencia histórica, otros usos que haya tenido y los sucesos determinantes que le singularizan, argumentos que sustentan el darle un nuevo uso a la obra arquitectónica. Es recomendable que los habitantes y futuros usuarios del patrimonio estén informados o incluso participen en las tareas para adaptar el inmueble a la nueva función, pues es una manera de apropiarse del proyecto de nuevo uso.

Es necesario contar con la lectura histórica, arquitectónica y constructiva del bien inmueble, basada en investigación documental y oral, y reconocer la información del bien como fuente de conocimiento para transmitir esta información a los pobladores, con el fin de que sean ellos mismos quienes reconozcan que la obra patrimonial es un elemento singular de su arquitectura tradicional que contribuye a su identidad y a diferenciarlos de

otros sitios en el ambiente regional. Sin duda es una estrategia para que la comunidad valore y respete los componentes que integran el inmueble patrimonial y su contexto.

Cabe destacar que la propuesta de nuevo uso puede incorporar aspectos culturales inmateriales, expresiones tradicionales de la cultura del grupo social que pueden ser difundidas. Sin duda es una oportunidad para transferir saberes que posee la gente mayor a los habitantes más jóvenes, interesados en aprender manifestaciones locales de su cultura, de ahí la importancia de que el uso sea de carácter cultural.

Es importante reconocer que no todos los bienes patrimoniales deben ser tratados bajo la misma estrategia para su difusión, ya que mientras unos requieren trabajo de investigación y estudios sustentados para ser divulgados, otros cuentan con información para ser difundida y transmitida a los miembros de la comunidad a través de pláticas, exposiciones, mesas redondas, talleres, visitas guiadas y un espacio habilitado para esas funciones garantiza la conservación de la obra arquitectónica.

Figura 26

Participación de vecinos en proyecto de recuperación del patrimonio arquitectónico en Santiago, Chile



Nota. Entre las diferentes formas de participación ciudadana se encuentra el diálogo con los vecinos de la comunidad para consultarlos acerca del proyecto a desarrollar.

Sin duda, la participación de los miembros de la comunidad donde se encuentra el bien patrimonial que asumirá nuevas funciones es fundamental y se debe promover que sean las personas originarias del lugar, quienes se preparen y difundan todas sus manifestaciones culturales, ya que es la forma de asegurar la valoración y protección del patrimonio cultural y favorece la cohesión social.

Tal como lo concibió Reigl (1987), la valoración de los monumentos involucra la perspectiva de la comunidad, por lo cual se enfoca en una visión relativa y subjetiva de los bienes culturales. Los *valores de contemporaneidad* como el *valor instrumental* o *valor de uso*, se relacionan directamente con la sociedad contemporánea y sus necesidades, por lo que los monumentos con este valor deben encontrarse en condiciones adecuadas a las funciones, preferentemente enfocadas a un *uso social*.

Sin duda la puesta en valor del patrimonio es una tarea que involucra a diferentes actores de la sociedad y se realiza en diferentes momentos a partir de una planeación estratégica para que se logre el objetivo, pues no se trata solo de establecer la propuesta de nuevo uso en el patrimonio edificado y adecuar los espacios para que sirvan a la sociedad en el contexto actual, sino se debe sumar a esta actividad la conservación de todas aquellas manifestaciones que son parte del patrimonio cultural inmaterial del lugar.

Si embargo regresando a la creación arquitectónica patrimonial, hay que reiterar que todo proyecto de intervención que incluya nuevos usos en el patrimonio, debe garantizar el óptimo aprovechamiento de los espacios y

resaltar las características del edificio para que puedan ser reconocidas por la comunidad quienes son los que van a otorgar valores significativos al bien inmueble. Se deben seguir realizando tareas que enaltezcan los valores del edificio de manera continua, pues la puesta en valor es una tarea que debe ser fomentada y practicada de manera permanente a través de diferentes estrategias con el fin de que el patrimonio en sus distintas formas se valore y conserve.

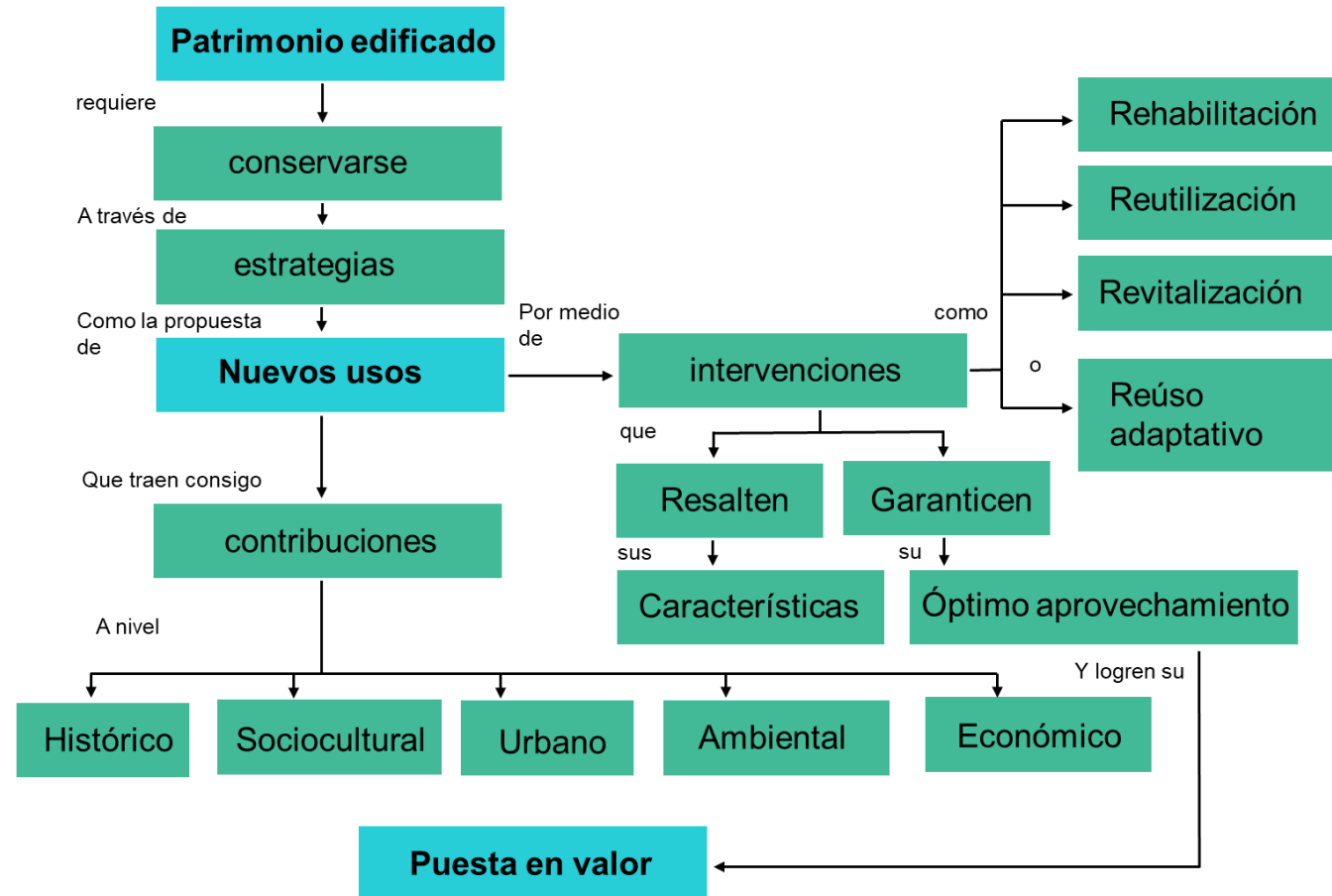
La exposición de los principios generales planteados a lo largo de este primer capítulo permite establecer que es altamente recomendable incorporar nuevos usos al patrimonio edificado para garantizar su permanencia y vitalidad, salvaguardando tanto el testimonio histórico como el artísticos y demás cualidades del bien inmueble que asumirá las nuevas funciones, sin olvidar que la obra material está inserta en un contexto sociocultural que determina la apropiación del bien cultural, de ahí la importancia de que se dedique a una función útil que la sociedad que lo ha heredado demanda.

La incorporación de un nuevo uso en el patrimonio edificado debe ser una estrategia que requiere el estudio y conocimiento detallado de la obra que asumirá la nueva función, y sin duda el uso correcto de la terminología permite establecer los alcances y acciones que se llevaran a cabo para lograr que el nuevo uso asegure la conservación y puesta en valor del bien patrimonial, términos que no pueden ni deben ser trabajados de manera independiente, sino articulados para lograr que la población valore su herencia material.

A manera de síntesis se presenta en el siguiente esquema (Figura 27) que integra los conceptos abordados a lo largo del capítulo con el fin de reconocer los aspectos que se consideran para lograr la propuesta de nuevo uso en el patrimonio edificado.

Figura 27

Síntesis del capítulo 1 y los conceptos relacionados con el proyecto: patrimonio edificado, nuevos usos y puesta en valor





**Capítulo 2. Contexto histórico-
arquitectónico, análisis formal y
materialidad de Casa Palestina**

A lo largo del capítulo se presenta información generada a partir del acercamiento a Casa Palestina, iniciando con la investigación documental que resultó con algunas incidencias debido a que, en México hay acervos documentales históricos en manos de instituciones oficiales que se muestran poco accesibles para investigadores en ciernes, aun cuando la información debiera ser pública y más si es para investigaciones de carácter académico. Hubo ocasiones que se tuvo acceso a acervos poco organizados, lo que dificulta obtener información, aunado a los vacíos de la historia de innumerables lugares y culturas que limitan el trabajo y se termina por inferir aspectos que interesa destacar como el que aquí se aborda, que es la historia material representada en la arquitectura doméstica.

A pesar de las vicisitudes que se presentan en toda investigación, vale la pena el rastreo y búsqueda de información pues cualquier dato que sale a la luz, enriquece la pesquisa. Gutiérrez y Viñales dicen sobre el particular que “sin la documentación histórica es difícil realizar una correcta cronología de la obra y las evidencias de la misma pueden confundirse en su interrelación o datación, despreciando lo que es importante y jerarquizando lo intrascendente” (1997, p. 38), de ahí la importancia de la investigación documental.

Los datos históricos sobre Casa Palestina se obtuvieron de acervos documentales del Archivo Municipal de Huaquechula, de fuentes escritas sobre la región, la localidad y la cultura de Huaquechula, de publicaciones o informes gubernamentales, archivos fotográficos particulares que habitantes del lugar publican en medios digitales y fotografías personales que

compartieron con la que esto escribe. La información documental se complementó con la obtenida de entrevistas en profundidad realizadas a autoridades municipales y líderes sociales que aportaron información sobre Huaquechula, sus costumbres y el interés por conservar y recuperar para uso cultural Casa Palestina.

A partir de la investigación documental se generó la cronología histórica del inmueble desde su origen en el siglo XVIII hasta el presente, en el recorrido histórico destacan personajes y aspectos socioculturales que determinaron la singularidad arquitectónica del inmueble, se conoció de los diferentes usos que tuvo, de su reconocimiento como monumento histórico, y de la causa de su desuso. Este recorrido temporal se sintetiza en un gráfico a manera de línea de tiempo.

Un aspecto más del apartado es la información que el caso de estudio aporta a través de su materialidad, que es donde quedan plasmadas formas de vida, características funcionales, constructivas y estilísticas de la época de construcción, asociados al contexto natural y urbano dónde se localiza Casa Palestina. A pesar de que no se tuvo el apoyo de la dependencia federal a cargo del bien inmueble, el trabajo terminal aporta a la comunidad del lugar y a las autoridades municipales planimetría actualizada y un planteamiento hipotético de las etapas constructivas considerando los sistemas constructivos y los materiales de fábrica registrados a través del levantamiento respectivo. De este modo se reconoce a esta unidad arquitectónica singular como producto de su época y ejemplo del desarrollo económico y comercial de Huaquechula.

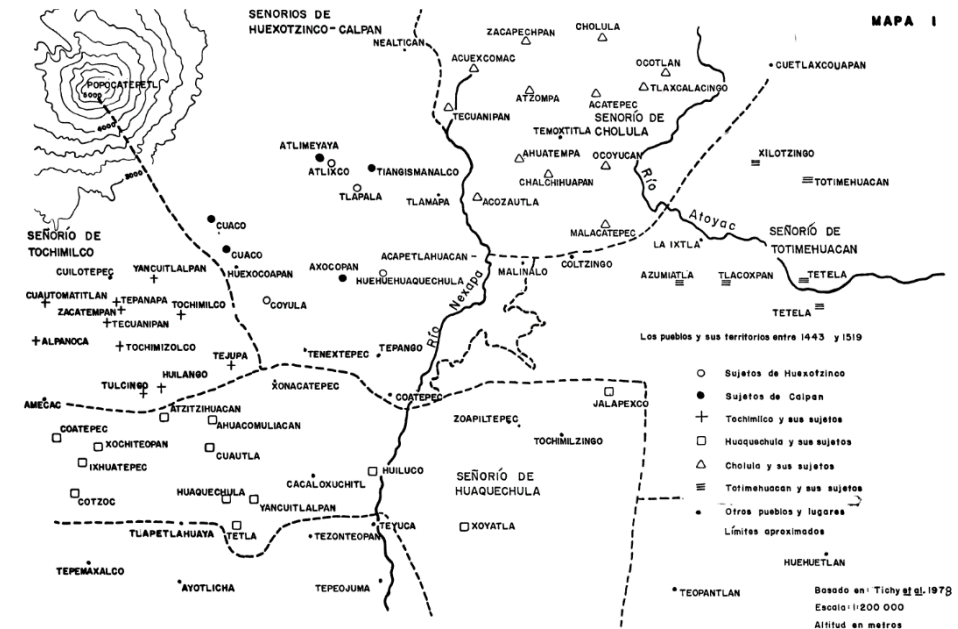
2.1. Casa Palestina en el contexto histórico de su producción

Si bien la temporalidad de Casa Palestina corresponde al siglo XVIII, es necesario reconocer que la región donde se ubica es un asentamiento que se remonta al siglo XII derivado de la necesidad de los diferentes grupos étnicos de tener un sitio donde establecerse después de las disputas con señoríos como Huexotzinco y Calpan. El sitio para ello era cercano a Atlixco conocido como *Huehuehuaquechula* o *Huaquechula la vieja*, en alusión al primer asentamiento y antigua capital de Quauhquechollan, que fue destruida por gente de Calpan y Huexotzinco, obligando a los huaquechultecas a ubicarse en un sitio fortificado al sur (Paredes, 1991, p. 10). Entre 1483 y 1484 se dio el último desplazamiento hacia esa parte del territorio.

De esta manera es que surge Huaquechula cuyo nombre proviene de las raíces etimológicas nahuas: *Cuauht*, que significa *águila*; *Quecholli*, que quiere decir *pluma rica* y el locativo *lan* que significa *lugar*, lo que se ha traducido como “lugar de águilas de rico plumaje” (Romero, 1988, p.5). Aunque a decir de Carrillo Vivas “La palabra quecholli es translática, es decir, se le puede dar diferentes significaciones” (1989, p. 61). Huaquechula pertenece a la región cultural del altiplano cuyas características geográficas le aportan gran riqueza natural y cultural, y su posición estratégica respecto a otras zonas mesoamericanas, permitió el desarrollo de esta y otras culturas de la época (Vela y Solanes, 2000).

Figura 28

Los Pueblos y sus Territorios entre 1443 y 1519



Nota. Mapa ubicado en una fecha posterior a 1443, después del enfrentamiento entre Huexotzinco y Calpan contra Huaquechula en el cual se estableció la actual población de Huaquechula. Fuente: Paredes, 1984, p. 336

La historia del señorío es muy amplia, con acontecimientos de guerras y sometimientos, su estratégica ubicación y amplias relaciones comerciales resultó un atractivo para los mexicas en su sed de conquista. Para 1466 someten y dominan el señorío de Huaquechula y lo convierten en tributario

de la Triple Alianza⁶, hecho que fue determinante a la llegada de los españoles, ya que, durante la conquista, los huaquechultecas demandaron favor a Cortés en contra de los mexicas por malos tratos que habían recibido (Carrillo, 1989).

El panorama social y territorial cambia a partir de la presencia de los españoles en la región. Huaquechula, con una población indígena numerosa era de interés para los conquistadores que para 1542 deciden establecerse en el lugar. Los huaquechultecas defendieron su “reconocimiento de derecho prehispánico a la posesión de sus tierras”, lo que logran a través de la Real cédula, aunque la presencia española se haría de tierras propiedad de los indígenas en el lugar. El actual asentamiento es producto de esa época, de la encomienda y de la actividad misional de los franciscanos.

Durante el siglo XVI la población fue disminuyendo dramáticamente por diversos motivos, uno de ellos epidemias, para 1570 un informe franciscano calculaba 3 mil vecinos, en 1598 el encomendero Jorge de Alvarado registraba 1895 indios, y para 1619 el contador Luis Ortiz de Vargas quién certificaba los tributos que se enviaban a la capital del virreinato, registro solo 860 tributarios. Durante la visita del obispo Palafox y Mendoza en 1643 se registran solo 200 indios casados. Según Peter Gherard (1981) citado por Paredes Martínez señala que para 1681 “el partido de Huaquechula, con 11 pueblos y un barrio tenía un total de 30 españoles y 186 personas entre

⁶ “En 1430, los mexicas y texcocanos, tras derrotar a los azcapotzalcas y otros territorios tepanecas, conformaron una alianza político-militar con Texcoco y Tlacopan (Tacuba), a esta entidad se le conoce como la Triple Alianza.” (Lugares INAH, 2024)

mestizos, mulatos, negros, sin referirse a un solo indígena” (Paredes, 1984, p. 82).

A finales del siglo XVII y principios del siglo XVIII la actividad agrícola y comercial empieza a despuntar nuevamente en la zona, el agua del deshielo del Popocatepetl y el suelo compuesto de arena, arcilla y limo propicio para la agricultura, serán recursos determinantes en la economía de Huaquechula, lo que permite fortalecer otras actividades productivas con localidades como Atlixco, distrito al que termina perteneciendo hasta 1895. La arquitectura en la región también prosperó y el barroco, estilo arquitectónico del momento dejará su impronta en edificios religiosos, retablos y en algunos ejemplos de arquitectura doméstica como el caso de estudio.

2.1.1 El desarrollo económico del siglo XVIII, clave en la producción arquitectónica de la época

El siglo XVIII es considerado una época de desarrollo y crecimiento en Huaquechula, es un periodo de estabilidad social que coincide con el descenso económico que tuvo la ciudad de Puebla en la primera mitad del siglo, debido al auge de productos generados en otras ciudades del país⁷ que terminan por competir con los de la ciudad de Puebla (Lomelí, 2016, p. 68). Ciudad que en ese momento enfrentaba precariedad en la forma de vida de

⁷ La región principal fue el Bajío que se convierte en una región prospera y populosa a finales del siglo XVII y todo el siglo XVIII. En 1722 se establece la feria de Xalapa y la ciudad de Puebla pierde su papel de centro de distribución de productos europeos que llegaban a Veracruz.

la población, epidemias constantes, crisis económica, escases de agua y rezago de obra pública (Lomelí, 2016, p. 70).

En contraste, asentamientos de la región como Huaquechula, recuperan sus actividades productivas y tienen un desempeño positivo en materia económica, lo que se traduce en mejoras de las viviendas con materiales y sistemas constructivos menos perecederos. La vivienda de la población de mayor rango social (españoles, mestizos o descendientes de la nobleza indígena) se transforma en unidades espaciales más complejas, incorporando elementos con características barrocas, estilo arquitectónico que prevalecía en la época. Miembros de este grupo social, serán parte de la organización política instituida por los españoles a partir de la conquista⁸, será ellos los que tendrán el control político-social en los pueblos de indios⁹ como Huaquechula, hasta mediados del siglo XVIII.

Las viviendas en esa época en Huaquechula eran de un solo nivel con vanos mínimos hacia la calle, la fisonomía era de macizos con solo algunos vanos. El partido arquitectónico era similar al de la región de Atlixco, con una, dos o tres crujías dispuestas alrededor de un patio, los espacios eran multifuncionales y al fondo había una huerta familiar. Morales *et al.*, dice:

⁸ Debido a que “el principal objetivo de los españoles era la extracción de tributos, la nobleza indígena fue una pieza clave para su ejecución. Los españoles, como elite dominante, debían legitimar su posición estableciendo sus propias reglas e instituciones con el fin de canalizar el poder hacia un terreno que controlasen. Teniendo como referencia elementos visibles de la organización prehispánica, crearon una organización política en la que las elites tradicionales tuvieron que adaptarse para congraciarse con la nueva elite y por el otro, abrió nuevas vías de acceso para grupos” (Cruz Pazos, 2004, pp. 151, 152).

por lo general, las huertas son áreas alrededor o adyacentes a la casa o unidad doméstica, con gran variedad de plantas comestibles y medicinales, son generalmente cuadradas o rectangulares delimitadas por bardas de piedras sobrepuestas o pegadas con argamasa, con una altura alrededor de un metro (2006, p. 49).

El plano de elaboración anónima de 1731 (Figura 29) por una querrela familiar, proporciona información relevante en cuanto a la configuración espacial de la vivienda y el paisaje en Huaquechula, determinado por la crujía y la huerta. El mencionado mapa según describe Mystyk *et al.*:

representa la propiedad Chimalhua¹⁰: un solar, casa y huertas; dibujados en relación con los puntos cardinales y colindancias. El solar medía 72 por 72 varas. Limitaba al oeste con la hacienda de Antonio Tegeda y al norte con la huerta de Diego de Santiago Axilote. Al noreste, un sitio comprado por Ambrosio colindaba con una Huerta de San Francisco y, al sureste, un segundo sitio colindaba con la huerta de Antonio Morales. Por una calle llamada *Acolco* se ingresaba al conjunto habitacional compuesto por dos casas independientes ubicadas a ambos lados de un patio. Se describieron de manera simple, la que daba al este era la casa vieja

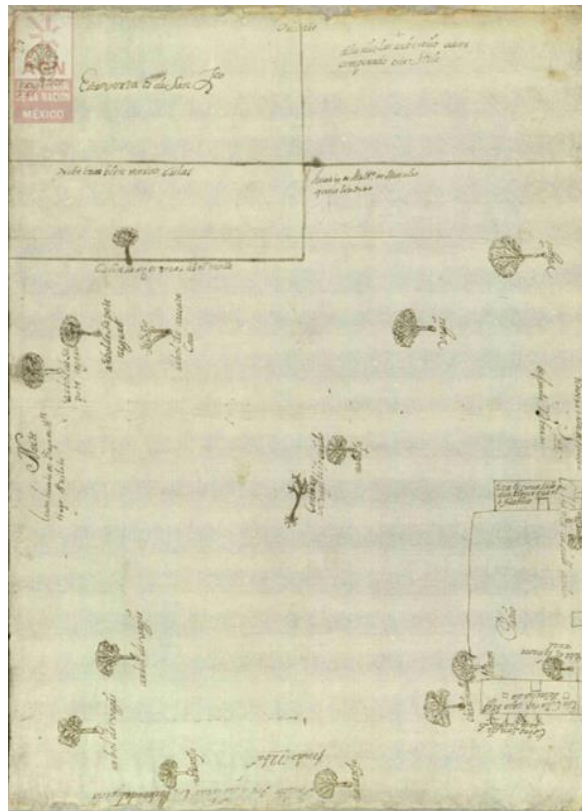
⁹ De acuerdo con Mysyk, Huaquechula había mantenido sus tierras intactas de los agricultores y ganaderos españoles hasta mediados del siglo XVIII al mantenerse como una encomienda privada hasta por lo menos 1696 (2016, pp. 160-162).

¹⁰ La familia Chimalhua, posibles descendientes de la nobleza menor de Huaquechula, utilizaron el sistema legal virreinal para resolver una disputa intrafamiliar sobre la herencia de bienes patrimoniales. (Mysyk, 2020, p. 271).

destechada (quizás un recinto amurallado) que Ambrosio¹¹ planeaba techar más tarde. La que mira al oeste se denomina sala que Ambrosio había reconstruido” (2020, p. 273).

Figura 29

Guaquechula, Puebla. Propiedad Chimalhua, 1731



Nota. Fondo Mapas, Planos e Ilustraciones (MAPILU), Ramo Tierras, Volumen 1459, Expediente 2, Foja 24, Archivo General de la Nación, AGN.

A partir de esta representación gráfica y somera, se puede inferir que la vivienda ocupa un área mínima comparada con la dimensión de la huerta, que es el espacio agrícola en casi todas las viviendas en Huaquechula tenían y donde la siembra de árboles frutales (zapote negro, mamey, aguacate y nuez criolla), plantas nativas y algunas otras provenientes de zonas geográficas más alejadas, se irían adaptando al clima del lugar.

La huerta tuvo varias funciones, permitiendo conservar e incrementar la fertilidad del suelo, fijar la humedad y favorecer la regulación térmica tanto al interior de la casa como en la localidad. Cabe señalar que la producción que se lograba de las huertas sirvió de complemento a las cosechas anuales que se tenía. Es una forma más de obtener ingresos extra al vender los productos en los mercados locales (Morales *et al.*, 2006, pp. 50, 51).

Retomando nuevamente el plano que se dibujó para la familia Chimalhua, se infiere que los solares eran amplios y de forma regular, la vivienda presentaba formas cuadradas o rectangulares y ocupaba un porcentaje mínimo de la superficie del terreno y no tiene una orientación en particular. Los límites de los solares eran por medio de piedras sobrepuestas y las tierras de cultivo estaban en las afueras del asentamiento. Bajo la descripción que el documento oficial aludido aporta, se analiza Casa Palestina.

¹¹ Nicolás Ambrosio, hijo de Don Pedro de San Juan Chimalhua y Catalina María, miembros de la familia Chimalhua.

2.1.2 Origen de Casa Palestina

Casa Palestina es un inmueble civil propiedad de un comerciante de clase privilegiada de Huaquechula, pese a que no se cuenta con información acerca del propietario, por los datos proporcionados por Peter Gherard (1981) se sabe de las dimensiones del inmueble, las características constructivas que presenta y su ubicación en el “barrio de Abajo” que era habitado solo por españoles y sus descendientes y se infiere que perteneció a un español avecindado en el lugar.

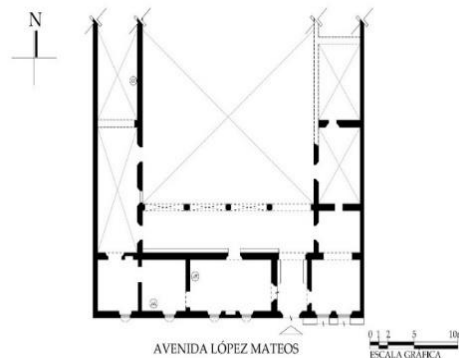
En cuanto a la fecha de construcción, la escritura número ocho mil ciento ochenta y cuatro, volumen septuagésimo quinto que se encuentra en la Notaría nueve de la ciudad de Puebla señala que data del siglo XVI, sin embargo, la ficha del Catalogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles elaborado por el INAH la registra del siglo XVIII. Tal vez los elementos arquitectónicos y decorativos que tiene en columnas y arcos interiores donde predomina líneas curvas muy propias del estilo barroco del siglo XVIII, es lo que sirvió para datar el inmueble; situación que genera confusión en cuanto a la temporalidad de la

construcción de la casa, pues tal vez fue anterior al siglo XVIII, pero es necesario contar con más información documental, pues la escritura no menciona la construcción sino la propiedad. A partir de esta situación, en el trabajo se decidió retomar la datación del siglo XVIII que da el INAH a través de la ficha del CNMHI.

Casa Palestina conserva un partido arquitectónico con 3 crujías (sur, oriente y poniente) alrededor de un patio y el huerto, es de un solo nivel, con 6 vanos que alojan ventanas y un vano de mayores dimensiones que corresponde al portón de acceso. La disposición espacial es similar a muchas de las casas tradicionales de Huaquechula y de la región de Atlixco. El pórtico interior alude al estilo barroco imperante en el siglo XVIII, estas características no se han encontrado en alguna otra construcción del lugar.

Figura 30

Planta Arquitectónica de Casa Palestina



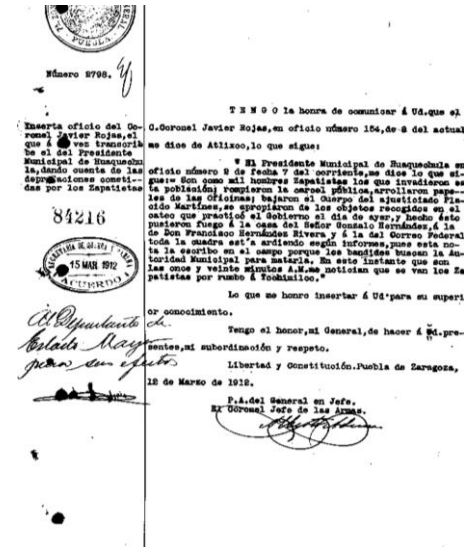
Nota. El partido arquitectónico se compone por tres crujías. Fuente: Catálogo Nacional de Monumentos Históricos (<https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>)

2.1.3 Siglos XIX - XX, origen del nombre y el cambio a propiedad federal

El inmueble cumplió su función original de casa habitación durante el siglo XVIII, y contribuyó al sistema agroeconómico mediante el sistema de huertas que caracterizó a Huaquechula. A finales del siglo XIX el inmueble cambió de propietario, quien le incluye un nuevo uso y realiza algunas modificaciones entre las que destacan dos vanos rectangulares simétricos en la fachada que sirvieron de acceso a la papelería de nombre “La palestina”. Al ser el único negocio de esta índole y funcionar por varios años, quedo en la memoria de los habitantes de Huaquechula, el nombre como referente,

Figura 31

Oficio del Coronel Javier Rojas, 1912



Nota. Documentación del estado de Puebla en 1912. Tomo I (atribuido). Secretaría de la Defensa Nacional, 1956. Fuente: Memórica México (<https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/Cedula?old=DKRou4EB2zUpGBwm2hoN>)

toda la cuadra donde se ubicaban las oficinas se encontraba ardiendo. El

razón por la que aún hoy en día, se sigue nombrado e identificando con ese nombre.

A principios del siglo XX la paz en el país se interrumpe y Huaquechula, producto del movimiento revolucionario fue invadido por los zapatistas. El 7 de marzo de 1912 de acuerdo con lo que describe el coronel Javier Rojas en un oficio en propiedad de la Secretaría de la Defensa Nacional (Figura 31), mil hombres zapatistas invadieron la población de Huaquechula y, entre los desmanes realizados por las tropas invasoras, destaca la quema de la oficina de correo federal y dos casas particulares. Se señala que

documento no aporta información detallada acerca de los daños que la irrupción zapatista generó.

Cabe señalar que Casa Palestina se ubica muy cerca de la Oficina de Correo, y dado que ha logrado permanecer hasta nuestros días, es de suponerse que, si sufrió alguna afectación durante la invasión y la quema, esta no ocasionó daños considerables pues la casa conserva la mayor parte de sus componentes espaciales y fisonomía.

Con el transcurrir del tiempo Casa Palestina ha cobrado relevancia, se le reconoce como edificación importante, antigua y representativa de la cabecera municipal de Huaquechula, a pesar de ello, la construcción ha estado involucrada en vaivenes de usos y propietarios durante el siglo XX principalmente, cuando de propiedad particular pasa a manos del gobierno estatal y una dependencia federal para un uso social. El cambio de propietario lamentablemente no implicó beneficios ni para su conservación, ni para que adquiriera un nuevo uso de carácter social para beneficio de la población.

En el gobierno constitucional del estado de Puebla a cargo del Dr. Gonzalo Bautista Castillo (1941-1945), se dio continuidad a la política del *avilacamachismo*¹² sobre la federalización de la educación¹³ que pretendía promover la educación indígena y rural y abatir el analfabetismo a través de la creación de escuelas primarias, cuyos enfoques y formas de trabajo

¹² El periodo denominado *avilacamachismo poblano* corresponde a mediados de la década de los treinta hasta mediados de los sesenta. Maximino Ávila Camacho (Gobernador de Puebla de 1937-1940) fue el artífice de un modelo regional de poder que se sustentó en la confluencia de los intereses de las clases dominantes, específicamente la jerarquía eclesiástica y la cúpula económica regional (Ruiz, 2009, pp.89, 94)

¹³ El concepto de “federalización” encierra, pues, una ambigüedad y adquiere su significado según la coyuntura en la cual se usa... por las mismas razones, esa ambigüedad refiere lo que debería ser un auténtico sistema educativo federal: un sistema educativo nacional dentro de un régimen federal de gobierno, en el cual las facultades, las responsabilidades y la función educativa se distribuyen entre los distintos niveles de gobierno... (Arnaut, 1998, pp. 18-19)

estaban ligados a los ideales que la Revolución Mexicana dejó. Será después de este evento revolucionario que se impulse una política de Estado en materia educativa, y para 1941 a través de una nueva Ley Orgánica de Educación Pública se modifica el artículo tercero constitucional¹⁴ haciendo obligatoria la educación en el país (Espinosa, 2013, p. 3).

Dentro de este contexto político nacional, el gobierno estatal intenta promover la educación pública en zonas rurales como Huaquechula, y ante la imposibilidad para la construcción de una escuela, busca un inmueble que asumiera esta función. Es así como a través de expropiación Casa Palestina cambia de propietario. El 28 de julio de 1941 el gobierno del Estado de Puebla, representado por el Dr. Gonzalo Bautista Castillo, adquiere el inmueble que en aquel momento era propiedad del señor Uriel Cruz, para utilizarlo como recinto educativo.

Aunque no existen documentos oficiales que describan las condiciones en las que se encontraba la construcción en esa época, es probable que su estado de conservación fuera óptimo, de lo contrario no se hubiera considerado para funcionar como escuela. Es importante señalar que el proyecto educativo no se concretó, pues el gobierno del Estado se desiste de la idea de que funcionara una escuela en el inmueble, debido a que sus dimensiones y el número de espacios que integraban la construcción no eran suficientes ante

la población en edad escolar que debían atender, esto motivó a que se designara otro lugar para este propósito. En veinte años el gobierno del Estado no daría mantenimiento al inmueble, iniciando el proceso gradual de deterioro al permanecer en desuso.

El 17 de noviembre de 1961, el director del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) se percató del estado de ruina de la edificación, y mediante oficio¹⁵ comunica al Gobierno del Estado de Puebla, que la conservación de la casa en cuestión es de suma importancia para la historia del país y de Huaquechula, y expresa su interés por adquirirla para restaurarla y destinarla como museo. La preocupación expresada en el oficio infiere que el estado de conservación de la construcción no era óptima y por ello se pensaba en su restauración, siendo este el “caso límite de la conservación que nos lleva a intervenir físicamente los objetos culturales” (Díaz-Berrio, 2002, p. 41).

Aún con la solicitud del INAH, donde se hizo hincapié en la importancia de este inmueble y su conservación, fue hasta el 13 de marzo de 1967, que el gobierno estatal, representado esta vez por el ingeniero Aaron Merino Fernández, gobernador interino de Puebla¹⁶, realiza la donación del inmueble al INAH, con el propósito de que el instituto se hiciera cargo de restaurarlo y

¹⁴ La primera reforma al artículo 3º constitucional se publica el 12 de diciembre de 1934, en esta se establece, entre otras cosas que: “La educación primaria será obligatoria y el Estado la impartirá gratuitamente”

¹⁵ INAH (1961). Oficio número 407.4/41.

¹⁶ Acuerdo expedido por el Honorable Congreso del Estado en el Periódico Oficial del Estado en la sección de leyes con fecha de 13 de febrero de 1967, donde se designa al ingeniero Merino Fernández, gobernador interino hasta el día 30 de agosto de 1969.

destinarlo a museo público¹⁷, aclarando que, de no ser así, el inmueble pasa nuevamente a ser propiedad estatal. Más de cincuenta años han pasado desde esta declaración y el compromiso asumido no se ha cumplido.

2.1.4 Final del siglo XX y principio del siglo XXI, periodo de transformaciones

El siglo XX y principios del siglo XXI están marcados por eventos telúricos en la región. Huaquechula ha tenido embates de la naturaleza con temblores de diferente magnitud y epicentros donde innumerables inmuebles han sufrido daños a consecuencias de estos fenómenos naturales. Uno de los eventos sísmicos más devastadores fue el sucedido en la madrugada del 28 de agosto de 1973, conocido como *el terremoto de Orizaba*. El epicentro se ubicó en Ciudad Serdán, Puebla, su magnitud 7.3 grados en escala Richter y causó afectaciones en varios municipios del estado de Puebla, siendo Huaquechula uno de ellos.

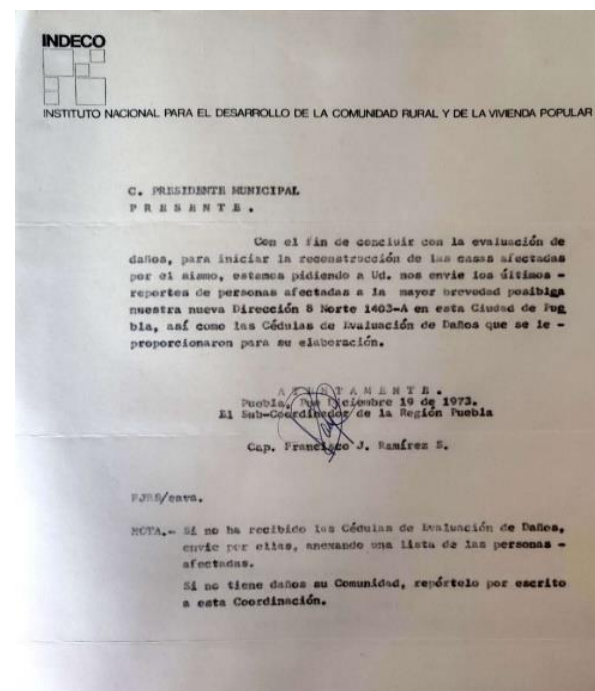
De acuerdo con una carta¹⁸ fechada 19 de diciembre de 1973, enviada por el Cap. Francisco J. Ramírez, subcoordinador de la región Puebla del Instituto Nacional para el Desarrollo de la Comunidad Rural y de la Vivienda Popular (INDECO)¹⁹, se solicita al presidente municipal de Huaquechula las cédulas de evaluación de daños con el fin de concluir el registro y censo de las afectaciones para poder iniciar los trabajos de reconstrucción (Figura 32). La

¹⁷ Información obtenida de Basilio de Unánue, José (1967). Instrumento número ocho mil ciento ochenta y cuatro. Notario público número nueve. Puebla, Puebla.

¹⁸ Archivo histórico municipal de Huaquechula, Puebla. Caja número seis, correspondencia "Solicitud de reportes de casas afectadas por sismo".

Figura 32

Solicitud de Reportes de Casas Afectadas por Sismo de 1973



Fuente: Archivo Histórico Municipal de Huaquechula.

carta en cuestión se localiza en el Archivo histórico municipal de Huaquechula, pero no se encontraron las cédulas de daños, ni un oficio que

¹⁹ El 27 de septiembre de 1982 se publicó en el Diario Oficial de la Federación la declaratoria de conclusión de liquidación del INDECO, pasando sus funciones a la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

diera cuenta del número aproximado de inmuebles afectados por el movimiento telúrico.

La intensidad del sismo y la presencia del organismo que atendía la vivienda popular (INDECO) en aquel momento en el municipio de Huaquechula, hace suponer que hubo inmuebles civiles afectados, algunos con importancia histórica como el objeto de esta investigación. Si se considera que la mayor parte de las construcciones en Huaquechula el adobe es el material de fábrica, y este insumo hace a las viviendas sumamente vulnerables a los movimientos telúricos, se puede inferir que el sismo provocó daños en Huaquechula y fue necesario implementar el programa de reconstrucción de vivienda que alude el comunicado.

En esa misma década y posterior al sismo de 1973, Casa Palestina tuvo como custodio a un miembro reconocido de la comunidad de Huaquechula, el señor Cándido Reyes Castillo²⁰, quien fungió además como custodio del Ex convento de San Martín Caballero por parte del INAH. Su labor como velador de la casa comenzó en el año 1974 y concluyó en 2012 a su fallecimiento.

El motivo para que el Centro INAH Puebla designara un vigilante local en Casa Palestina, fue que el inmueble en ocasiones era ocupado por habitantes de la población para llevar a cabo reuniones, fiestas y hasta posadas²¹ en su interior, motivo que hizo necesario contar con una persona responsable para

²⁰ El señor Cándido Reyes Castillo es quién dio a conocer los altares monumentales de Huaquechula. Al dedicarse a la carpintería comenzó a fabricar las estructuras de los altares y a mediados de 1980, construyó un altar a petición del Ayuntamiento de Puebla que fue publicado en varios periódicos, atrayendo la atención del público en general, aumentando las visitas a Huaquechula para conocer una de sus tradiciones más representativas.

abrir, cerrar y vigilar el edificio. Otra actividad encargada al custodio fue la limpieza para mantener en condiciones el predio junto con el bien inmueble.

Figura 33

Fachada de Casa Palestina en noviembre de 2009



Nota. Evidencia del deterioro del inmueble en los primeros años del siglo XXI.

Fuente: Google Earth.

²¹ La razón para designar un custodio del inmueble se infiere a partir de la información difundida por Imagen Televisión de Puebla en un reportaje realizado en 2019, que se debe al uso que se le estaba dando a la casa sin la autorización del INAH.

Durante el tiempo que el señor Reyes Castillo estuvo a cargo de Casa Palestina, a iniciativa propia se realizaron acciones de mantenimiento, según lo relata el director de turismo y cultura del municipio de Huaquechula señor Silverio Reyes Sarmiento. De acuerdo con fotografías de archivo, los esfuerzos personales no fueron suficientes al no haber apoyo del INAH para un mantenimiento integral, por lo cual la casa no presentaba las mejores condiciones de conservación a finales del siglo XX.

Figura 34

Ficha de Catalogación como Monumento Histórico de Casa Palestina



Nota. Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmueble (INAH), 2023.
Fuente: <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>

El 31 de agosto de 1999 Casa Palestina es incluida en el Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles del INAH con la ficha: clave I-21-01448. Esta inscripción reconoce a la construcción como un monumento histórico según el artículo 36 de la *Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas (1972)* y se debe proteger.

Figura 35

Arcada Interior en Pórtico de Casa Palestina en 2007



Nota. Se observa deterioro también al interior del inmueble. Fuente: Archivo de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos, 2007.

En la ficha del Catálogo Nacional se observa en primer plano la fotografía de la crujía sur que da a la calle en color blanco, tres tomas fotográficas del interior destacando los arcos del zaguán y pórtico, la planta arquitectónica con las tres crujías que aún se conservan en pie y el plano de localización. La ficha aporta el siglo de construcción y anotaciones acerca del desuso, que continúa hasta el presente.

En 2012 el inmueble es intervenido por personal del Centro INAH Puebla a través del Programa de Empleo Temporal con el fin de garantizar su

conservación y posible uso. De la información obtenida se sabe que se realizó la integración de cubiertas, reintegración del pretil y elementos ornamentales en fachada solamente. Tiempo después de concluidos los trabajos de restauración en la crujía sur, al no solucionar las bajadas de agua pluvial durante la intervención, la cubierta colapso y parte de la fachada cuyo material estaba reblandecido por la humedad colapso, sin que la institución responsable de los trabajos decidiera hacer algo para resarcir los daños.

Casa Palestina siguió en desuso, con daños producto del colapso, materiales expuestos al intemperismo por parte de la dependencia encargada de proteger los monumentos históricos del país. Las condiciones ambientales fueron debilitando sus materiales, y su estado se agrava el 19 de septiembre de 2017, cuando un sismo de magnitud 7.1 en la escala Richter con epicentro en el límite estatal entre Puebla y Morelos, a 12 km al sureste de Axochiapan, Morelos y a 120 km de la Ciudad de México, ocasiona daños materiales en este y otros monumentos históricos, así como ejemplos representativos de la arquitectura tradicional de Huaquechula.

En 2020, el Instituto para la Gestión, Administración y Vinculación Municipal (IGAVIM) a través del Observatorio Ciudadano, reporta los avances de la intervención en Casa Palestina. De acuerdo con el informe elaborado por dicho instituto, los trabajos fueron realizados por la Empresa Arquitectura y Servicios Épsilon S.A. de C.V. para resarcir los daños ocasionados por el sismo de septiembre de 2017.

Las acciones consideradas para la intervención fueron:

Figura 36

Casa Palestina en el Siglo XXI



Nota. Estado de la fachada principal de Casa Palestina en distintos momentos. Se observan los efectos del abandono, intervenciones erróneas, daños por actividad sísmica e intervenciones recientes intentando recobrar algunos elementos a través del voluntariado. Fuentes: Archivo de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos, 2007; Huaquechula un rincón de mi México. Fotos. Facebook (<https://www.facebook.com/HuaquechulaUnRinconcitoDeMiMexico/photos>); Archivo personal de Silverio Reyes Sarmiento, 2017.

Apuntalamiento, aseguramiento, retiro de escombros seleccionando los materiales recuperables, restitución de la sección de fachada caída, así como las losas colapsadas, consolidar los muros, arcos y columnas, restituir el tejido de la mampostería en donde se presentan grietas, inyectar aquellas que lo requieran, reposición de aplanados y acabados en cubiertas, incluyendo las gárgolas y bajantes de agua pluvial dañados, reposición de los pretils, recuperación de las puertas y ventanas dañados. Restitución de los pavimentos dañados por la caída de los elementos. (IGAVIM, 2020, p.4)

Con estas acciones se logró recobrar parte de la composición espacial del bien inmueble, aunque no se logró las condiciones óptimas de la construcción

para ser utilizada nuevamente, por lo que se buscó la manera de obtener recursos para ayudar a restaurar esta importante muestra de arquitectura civil del siglo XVIII. Aunque existió la intención de seguir trabajando en el monumento histórico hasta su recuperación, ya no se llevaron a cabo acciones que mitigaran los daños de Casa Palestina.

En noviembre de 2022, el Centro INAH Puebla y la Asociación cultural francesa *REMPART* anunciaron la organización de un programa de voluntariado en colaboración con la Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C. (AMVIAC) para trabajar el monumento histórico. Se trata de un programa que intenta revitalizar un edificio a través de campamentos de trabajo de dos o tres semanas, con personas que se inscriben a partir de la convocatoria pública que hace el INAH y dónde se pretende que tengan una experiencia sobre arquitectura y técnicas en conservación. La presencia

Figura 37

Casa Palestina en 2023



de una empresa local en esta actividad permitió la demostración del uso de la cal en procedimientos de restauración al interior de la casa para que los participantes conocieran de este material.

Las pequeñas acciones aisladas no produjeron un impacto significativo en el bien inmueble, dado que nunca se contó con un proyecto integral de restauración que atendiera por etapas los daños a partir

de la complejidad constructiva y de deterioros que presenta el edificio.

Este tipo de pequeñas intervenciones en el monumento histórico bajo el mismo esquema del voluntariado se ha seguido realizando durante el año 2023 y lo que va del 2024, sin embargo, han sido poco efectivas para solucionar los problemas y los principios básicos de conservación, protección y uso están muy lejos de conseguirse. El inmueble sigue en desuso y las condiciones ambientales siguen vulnerando la materialidad.

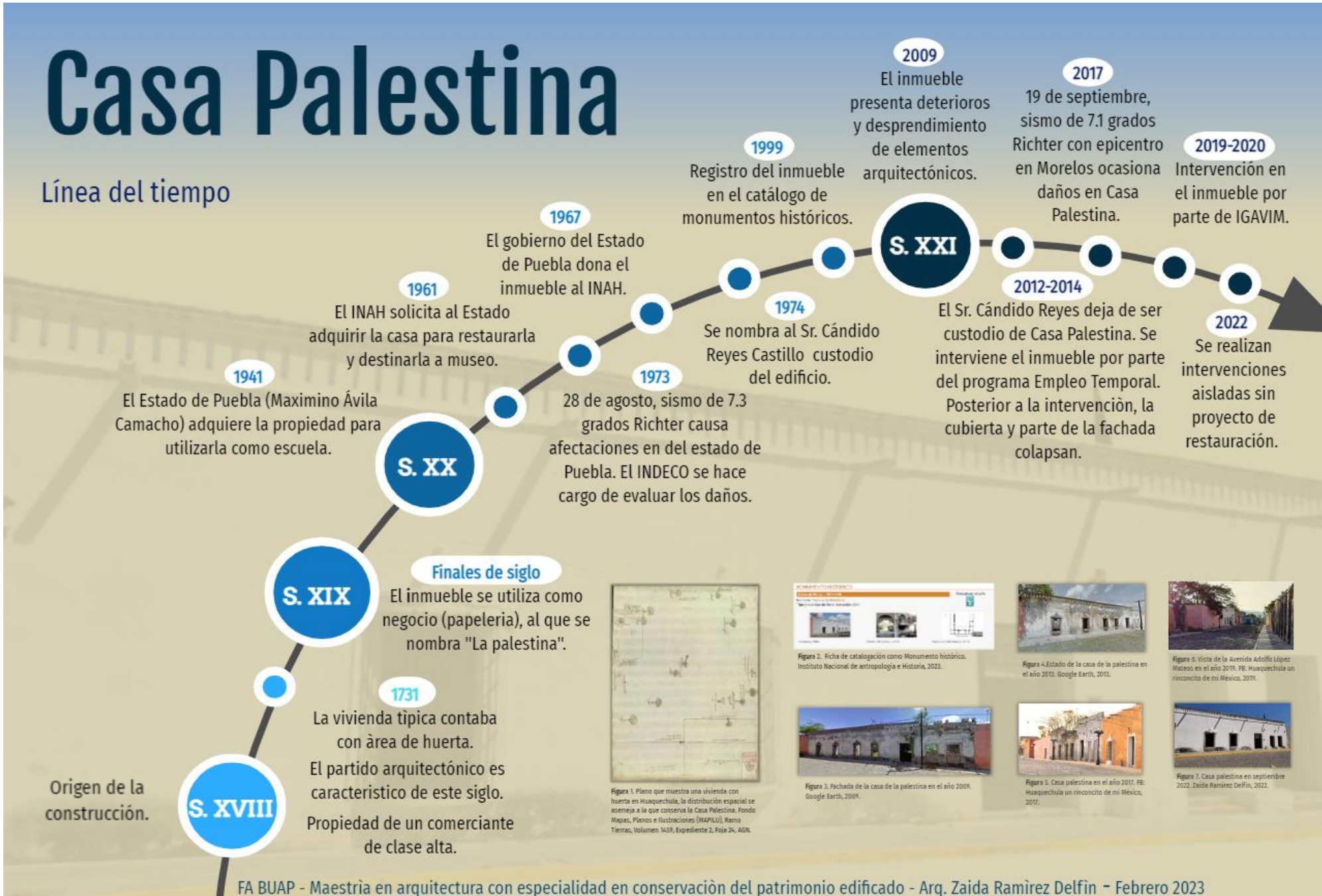
Contar con un proyecto de intervención integral, con acciones programadas y recursos asignados desde la secretaria de Cultura Federal puede garantizar su restauración y uso para el disfrute de los habitantes de Huaquechula, o se puede modificar el esquema del voluntariado, pues siempre será un acierto la dedicación de los monumentos a un fin útil a la sociedad tal como lo señala la Carta de Atenas (1931) con la participación de quienes estén interesados en contribuir a su permanencia.

Del análisis histórico realizado a Casa Palestina podemos reconocer que este, es un ejemplo singular en la localidad de Huaquechula, ejemplo de la tipología doméstica tradicional de Huaquechula, muestra del desarrollo que alcanzó el asentamiento en el siglo XVIII, y sin duda, un ejemplo representativo de la tendencia del estilo barroco, lo que lo hace parte importante de la historia material del sitio.

Cada momento de la historia ha dejado huella en el inmueble y este recorrido temporal se presenta a manera de Línea de Tiempo en el siguiente gráfico, el cual permite singularizar Casa Palestina del resto de las viviendas tradicionales en Huaquechula.

Figura 38

Línea del Tiempo de Origen y Transformaciones de Casa Palestina



2.2 Casa Palestina, fuente de información

De la investigación histórica del caso de estudio, se pasa a la información que la zona y el propio inmueble aporta a través del análisis urbano y arquitectónico.

2.2.1 Contexto urbano - ambiental de Casa Palestina

Para comprender Casa Palestina dentro del entorno donde se ubica se realizó el análisis del contexto urbano – ambiental. La estrategia metodológica empleada consistió en el análisis de la manzana en la que se localiza el inmueble, registrando la información en fichas técnicas. La ficha de *Análisis Urbano Ambiental* (Figura 39) contiene una síntesis de la información recabada acerca del contexto y los lotes o solares que conforman la manzana donde se ubica Casa Palestina.

El registro de datos arroja información relevante de la imagen urbana, características de las vialidades, usos de suelo, servicios y mobiliario urbano, monumentos históricos, tipologías y perfiles urbanos. Además de datos sobre el medio físico como el tipo de suelo, asoleamiento y temperatura.

El método de trabajo incluyó visitas de campo, observación directa y mediciones con multímetro digital. Se consultó información geográfica de la zona de estudio de bases de datos del INEGI. Se utilizó cámara digital para el levantamiento fotográfico de larguillos que permitió dibujar los perfiles urbanos. Con planimetría se presentan de manera gráfica los resultados obtenidos.

Los resultados del análisis urbano ambiental son los siguientes:

Traza: La manzana destaca por ser de forma rectangular en comparación con el resto de las manzanas de la traza urbana que son cuadradas.

Topografía: La zona de estudio se ubica entre dos curvas de nivel, muy cerca de la curva de los 1686 metros. Esto no supone una afectación salvo leves consecuencias de desplazamiento en caso de sismos de alta intensidad. La pendiente dentro del lote de Casa Palestina oscila entre el 2.16% y el 4.87%.

Extensión: El área de la manzana comprende 1.67 hectáreas, equivalente a 1.1% de la mancha urbana de la cabecera municipal, se integra por 21 lotes de forma irregular. El lote de Casa Palestina es el segundo más grande, con un área de 1618.50 m², correspondiente al 9.7% de la superficie total de la manzana.

Tipo de vialidades: La zona de estudio se ubica entre vialidades con diferentes jerarquías, el acceso a Casa Palestina es por una vialidad primaria: la Avenida Adolfo López Mateos. Vialidad que también da acceso al acceso lateral del conjunto conventual franciscano del siglo XVI.

Usos de suelo: El uso de suelo predominante es habitacional, comercial, lotes baldíos y equipamiento en el predio del caso de

estudio, considerado así por ser propiedad federal²² a pesar de encontrarse en desuso.

Áreas verdes: Las áreas verdes no forman parte del espacio público, sino que se concentran al centro de la manzana y pertenecen a diferentes predios. Esta área ocupa el 52.3% del total de la manzana.

Infraestructura: La manzana cuenta con una red de agua potable, drenaje, energía eléctrica, alumbrado público y vialidades pavimentadas. Los pavimentos que se encuentran en vialidades vehiculares son de piedra bola y adoquín. En las vialidades peatonales se observa concreto, recinto, piedra bola y hay algunas calles de terracería.

La iluminación en la Avenida Adolfo López Mateos es a través de cuatro postes de aluminio con faroles y ornamentos de dragones, cuya instalación es subterránea. En las vialidades restantes las luminarias son de diseño reciente y la instalación es por medio de tendido de cable aéreo.

Señalética: Solo la calle 4 Norte y la avenida Adolfo López Mateos cuentan con nomenclatura, la cual se ubica sobre los muros de los inmuebles en esquina y es a base de placa metálica rectangular.

Incluye también placa de talavera de forma elíptica con los nombres antiguos de las calles.

Servicios urbanos: Cuenta con recolección de basura diario y transporte público con rutas de moto taxi y combi que recorren la calle de Zaragoza y la avenida Adolfo López Mateos. Actualmente la localidad no tiene transporte directo a la Ciudad de Puebla, capital del estado.

Monumentos históricos: Hay cinco inmuebles reconocidos como Monumentos Históricos, todos corresponden a viviendas tradicionales, dos de ellas construidas durante el s. XVIII y tres más que datan del s. XIX. Son elementos singulares que sobresalen del resto de las obras arquitectónicas en la manzana.

Comparten características formales en fachada como vanos rectangulares enmarcados con un color contrastante al resto del paramento y en algunos casos acentuados con cierros. Las cubiertas son planas y la distribución interior suele ser en un solo nivel y es común patios al centro del predio y crujías en torno a este espacio.

En la zona cercana a la manzana de estudio se ubican otros monumentos históricos reconocidos como hitos: el conjunto conventual franciscano del siglo XVI, la parroquia de San Martín Obispo del siglo XVII y el edificio de la presidencia municipal del siglo

²² Uso de suelo asignado por la Dirección de Catastro, predial y desarrollo urbano del H. Ayuntamiento constitucional de Huaquechula.

XIX. Un hito más es la plaza central de la localidad, aunque está no es considerada un monumento histórico.

Imagen urbana: En relación a la imagen urbana se analizó la mórfica, la háptica y la cromática destacando lo siguiente:

- **Mórfica:** de los cuatro perfiles de la manzana, el de la avenida Adolfo López Mateos es el más homogéneo. Destaca la forma ortogonal en sentido horizontal, inmuebles de uno a dos niveles con continuidad en altura. El resto de los perfiles, en las calles aledañas son discontinuos en forma y altura, encontrando inmuebles de hasta tres niveles.
- **Háptica:** la textura lisa predomina en la avenida Adolfo López Mateos, mientras que en el resto de los perfiles predominan texturas rugosas debido a los materiales expuestos de forma aparente.
- **Cromática:** la avenida Adolfo López Mateos presenta cuatro colores distintos en tonalidades brillantes en las fachadas de los inmuebles, todos seleccionados por cada propietario, no se encontró un color de gama histórica de manera visible. En el resto de los perfiles los colores que se observan son producto de los materiales expuestos. Suelen ser colores neutros, salvo algunas excepciones que utilizan naranja y rojo.

Medio ambiente: las condiciones ambientales en Huaquechula son determinantes en el tipo de arquitectura que se produce y los datos obtenidos son los siguientes:

La temperatura de confort en Huaquechula ronda entre los 18°C y los 24°C. De acuerdo con el recorrido solar, la radiación solar incide la mayor parte del día sobre la fachada principal que da al sur, presentando la mayor incidencia entre las 11:00 y 15:30 horas del día.

Durante el primer semestre del año las horas de ganancia térmica más críticas son entre las 12:00 y 19:00 horas principalmente durante los meses de marzo, abril y mayo. Mientras que, en el segundo semestre del año, el horario más crítico es entre las 13:00 y 18:00 horas en los meses de julio y agosto. Esto se compensa con la altura de la construcción y los materiales de fábrica que hacen las construcciones más frescas. Los meses más confortables térmicamente son septiembre, octubre y noviembre.

Referente a las características medio ambientales, en conjunto con el estudio urbano, resulta relevante mencionar que son datos imprescindibles a tomarse en cuenta durante el desarrollo del trabajo terminal, particularmente en el registro de deterioros (capítulo 3) y en la elaboración del proyecto nuevo uso (capítulo 4). En la página siguiente se presenta la ficha que contiene la síntesis del análisis urbano – ambiental.

Figura 39

Ficha de Análisis Urbano - Ambiental del Contexto de Casa Palestina

ANÁLISIS URBANO-AMBIENTAL
LÁMINA SÍNTESIS

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA - FACULTAD DE ARQUITECTURA
 MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
 ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN - MARZO 2023

<p>LOCALIZACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO</p> <p>TIPO DE TRAZA REGULAR / ORTOGONAL</p> <p>TIPO DE VIALIDAD PRIMARIA SECUNDARIA TERCIARIA</p> <p>HITOS CONJUNTO CONVENTUAL S. XVI PARROQUIA DE SAN MARTÍN S. XVII PRESIDENCIA MUNICIPAL S. XIX PLAZA CENTRAL</p> <p>VIALIDADES NORTE: AVENIDA 2 ORIENTE SUR: AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS ORIENTE: CALLE 4 NORTE PONIENTE: CALLE DEL 5 DE MAYO</p> <p>ÁREAS VERDES PREDOMINAN AL CENTRO DE LA MANZANA, NO SE PRESENTAN EN EL ESPACIO PÚBLICO</p> <p>HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO</p>	<p>USOS DE SUELO</p> <p>SIMBOLOGÍA PREDIO BALDIO HABITACIONAL COMERCIAL EQUIPAMIENTO</p>	<p>INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS Y MOBILIARIO</p> <p>INFRAESTRUCTURA SERVICIOS URBANOS MOBILIARIO Y SEÑALÉTICA</p> <p>MONUMENTOS HISTÓRICOS</p> <p>S. XVIII</p> <p>S. XIX</p>
---	--	--

IMAGEN URBANA

AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS

AVENIDA 2 ORIENTE

CALLE DEL 5 DE MAYO

CALLE 4 NORTE

ESCALA GRÁFICA: 0 10 20 30 40 50 60 75

MEDIO AMBIENTE

- LATITUD: 18°46'43" NORTE
- TIPO DE CLIMA: SEMICÁLIDO SUBHÚMEDO CON LLUVIAS EN VERANO (Acw)
- PROMEDIO DE PRECIPITACIÓN ANUAL: 931.5 MM
- MES CON MÁS LLUVIAS: AGOSTO
- HUMEDAD RELATIVA: ENTRE EL 49% Y EL 85%
- TIPO DE SUELO: ARCILLOSO
- CORRIENTES SUPERFICIALES DE AGUA: RIO ATILA O HUITZILAC
- VEGETACIÓN: SUELO AGRICOLA (CULTIVOS DE JÍCAMA, CACAHUATE, COPAL, ETC.)
- CARCATERÍSTICAS DE LA REGIÓN: ZONA SÍSMICA, CERCANÍA CON EL VOLCÁN POPOCATÉPETL (30 KM HASTA EL CRÁTER)

Asoleamiento en Casa de la palestina, Huaquechula, Puebla el 21 de marzo.
 Sun Earth Tools, 2023
<https://www.sunearthtools.com/>

Gráfica solar de Huaquechula, Puebla. Semestre de enero a junio. Se presenta asoleamiento y temperaturas promedio. Elaborado con base en datos de Sun Earth Tools y Weather Stark, 2023.

Gráfica solar de Huaquechula, Puebla. Semestre de julio a diciembre. Se presenta asoleamiento y temperaturas promedio. Elaborado con base en datos de Sun Earth Tools y Weather Stark, 2023.

DE LA PLATAFORMA **SUN EARTH TOOLS** SE OBTUVIERON LOS RECORRIDOS SOLARES DE CADA MES DEL AÑO EN HUAQUECHULA, LOS CUALES SE PRESENTAN EN GRÁFICAS SOLARES. ESTA INFORMACIÓN SE COMPLEMENTÓ CON EL RANGO DE TEMPERATURAS PROMEDIO EN EL SITIO PROPORCIONADAS POR **WEATHER STARK** PARA OBTENER EL HORARIO Y FECHA DE ASOLEAMIENTO Y TEMPERATURA MÁS CRÍTICO.

2.2.2 Análisis arquitectónico de Casa Palestina

Para el análisis de Casa Palestina, el levantamiento arquitectónico cobra especial relevancia, pues esta etapa se trabaja en contacto directo con el caso de estudio para conocerlo, registrarlo gráficamente, estudiarlo y analizarlo. Se presta especial atención a los detalles del inmueble, cuidando que su representación sea fiel a la realidad.

De acuerdo con Carlos Dun (1992, pp. 37-38), referente clave en el tema de la documentación arquitectónica, los principales objetivos del levantamiento arquitectónico son:

- Documentar gráficamente el caso de estudio tal y como este llega a nosotros en el momento de realizar el levantamiento.
- Facilitar la lectura y conocimiento del inmueble.
- Documentar detalladamente las evidencias o elementos de fácil deterioro o pérdida.
- Facilitar la elaboración de las posteriores etapas de intervención.
- Garantizar la documentación exhaustiva del inmueble intervenido con vistas a facilitar su estudio posterior.

Son estos aspectos los que interesó poner en práctica en el caso de Casa Palestina. Cabe señalar que debido a que esta etapa del trabajo comenzó a elaborarse cuando no era posible el acceso al inmueble a pesar de haber solicitado el permiso vía oficio al Centro INAH Puebla (dependencia que

nunca respondió), se tomó como antecedente para la elaboración de la planimetría de Casa Palestina el croquis del inmueble contenido en la ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos, y posteriormente fue necesario verificar el dibujo a través de mediciones directas en la fachada de la casa.

El levantamiento arquitectónico se llevó a cabo por medio de un método mixto,

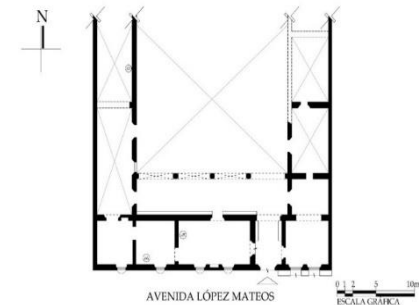
Figura 41

Registro de Información Durante Visita a Casa Palestina



Figura 40

Croquis Base para la Realización del Levantamiento Arquitectónico



Nota. Fuente: Catálogo Nacional de Monumentos Históricos (<https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/autenticacion/login>)

haciendo medición directa como indirecta de los elementos, utilizando distintas herramientas. Para la medición directa de la fachada se utilizó tabla de apuntes, hojas blancas, lápiz, flexómetro y telémetro láser digital. Mientras que para la medición indirecta se utiliza el levantamiento fotogramétrico con dron DJI mini 3 pro.

En abril de 2023 se llevó a cabo una primera etapa del programa de voluntariado²³ en Casa Palestina, y ante la falta de respuesta del Centro INAH Puebla para permitir el acceso, decidí participar en esta actividad pues el inmueble estaría abierto, de esta forma fue posible comenzar con las mediciones de manera directa en los interiores. En diferentes momentos y a través de visitas durante el período que duró el voluntariado, se registraron medidas generales de cada espacio, anchos de muros, dimensiones de puertas y ventanas, así como detalles arquitectónicos como arcos y relieves.

Figura 42

Equipo Utilizado para la Realización del Levantamiento Arquitectónico y Fotográfico



fue realizado con apoyo de cámara digital Samsung Galaxy, dron DJI mini 3 pro y teléfono celular inteligente Xiaomi MIUI 11 Lite.

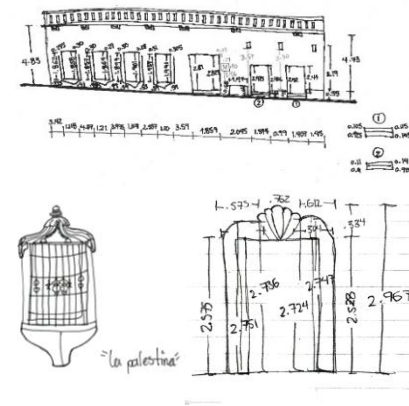
Del levantamiento fotográfico se obtuvieron 800 imágenes que incluyen tomas generales de la fachada y espacios interiores de Casa Palestina, detalles de elementos arquitectónicos, constructivos, materiales y espacios

²³ Entre el 10 y el 20 de abril de 2023 se realizó campamento de voluntariado con participantes de Huaquechula, Morelos y Francia. Se colocó malla mosquitera en vanos y colocación de piso de barro en una de las habitaciones.

Se obtuvieron niveles y para ello se utilizó nivel láser marca Boch y manguera de plástico transparente para las zonas exteriores donde no era visible el láser. El levantamiento fotográfico

Figura 43

Croquis Realizados para el Levantamiento Arquitectónico de Casa Palestina



fichas de registro se utiliza software de diseño *Adobe Illustrator* y las fotografías para la fotogrametría se procesan en los softwares *Pix4D* y *Agisoft Metashape*.

A continuación, se presenta una de las aportaciones del trabajo que es la planimetría actualizada de Casa Palestina que consta de trece planos que registran el estado actual y los elementos singulares que caracterizan al inmueble, evidenciando el valor formal de este objeto arquitectónico.

Figura 44

Fotogrametría de Fachada Principal de Casa Palestina Generada en Agisoft Metashape



Figura 45

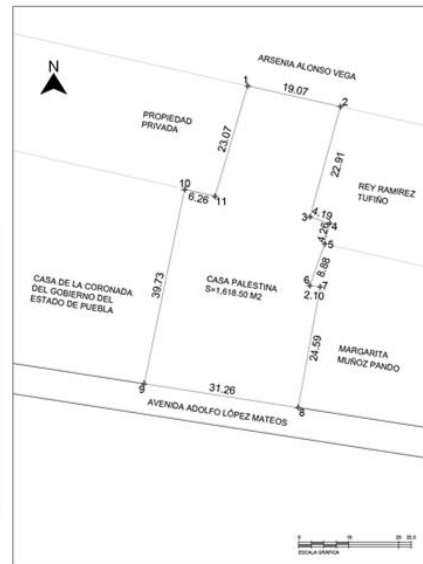
Ficha de Registro de Datos Generales del Caso de Estudio

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de arquitectura
Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado

Casa Palestina **Elaborado por: Arq. Zaida Ramírez Delfín**

DATOS GENERALES

- **Nombre del inmueble:** Casa Palestina
- **Tipología arquitectónica:** Inmueble civil, vivienda
- **Dirección:** Avenida Adolfo López Mateos número 6 entre Calle del 5 de mayo y Calle 4 Norte Huaquechula, Puebla
- **Dependencia responsable:** Instituto Nacional de Antropología e Historia
- **Uso actual:** Sin uso
- **Contacto del área solicitante:** Lic. Silverio Reyes Sarmiento.
 Director de Cultura y turismo del Ayuntamiento de Huaquechula, Puebla
 silverioreyessarmiento1@gmail.com
- **E-mail:**



- **Superficie de lote:** 1618.50 m²
- **Metros cuadrados de construcción:** 492.96

LADO	RUMBO	DISTANCIA	ADMET	VERT	ANG. INT.	X	Y	COORDINATE
1-2	S 77°24'07.31" E	19.07	102°35'52.89"	1	93°54'27.19"	2,075,559.57	548,478.89	ARSENIA ALONSO VEGA
2-3	S 15°28'49.98" W	22.91	195°28'49.98"	2	87°7'2.71"	2,075,552.41	548,497.50	REY RAMIREZ TURINO
3-4	S 72°32'25.25" E	4.19	107°27'34.75"	3	268°11'15.22"	2,075,530.34	548,491.38	REY RAMIREZ TURINO
4-5	S 13°53'30.39" W	4.26	193°53'30.39"	4	93°54'4.38"	2,075,529.08	548,495.38	REY RAMIREZ TURINO
5-6	S 19°50'58.03" W	8.88	199°50'58.03"	5	174°2'32.38"	2,075,524.96	548,494.36	MARGARITA MUÑOZ PANDO
6-7	S 83°44'35.98" E	2.10	98°15'24.02"	6	283°35'34.01"	2,075,516.80	548,491.34	MARGARITA MUÑOZ PANDO
7-8	S 10°18'35.24" W	24.59	190°50'58.03"	7	85°56'48.78"	2,075,510.370	548,493.43	MARGARITA MUÑOZ PANDO
8-9	N 81°11'41.41" W	31.28	278°48'18.59"	8	91°30'18.55"	2,075,492.17	548,489.03	AV. ADOLFO LÓPEZ MATEOS
9-10	N 11°45'34.76" E	39.73	11°43'34.76"	9	87°2'43.83"	2,075,496.96	548,458.14	CASA DE LA CORONADA
10-11	S 77°07'05.45" E	6.26	102°52'54.55"	10	88°52'40.20"	2,075,535.88	548,486.24	PROPIEDAD PRIVADA
11-1	N 19°30'19.38" E	23.06	16°30'19.38"	11	268°22'34.67"	2,075,534.46	548,472.34	PROPIEDAD PRIVADA
SUPERFICIE: 1,618.50 M ²								

Levantamiento y cuadro de construcción del lote de Casa Palestina
 Levantamiento del Ing. Oscar David Reyes Gómez, 2022



Vista aérea de Casa Palestina sobre la Avenida Adolfo López Mateos

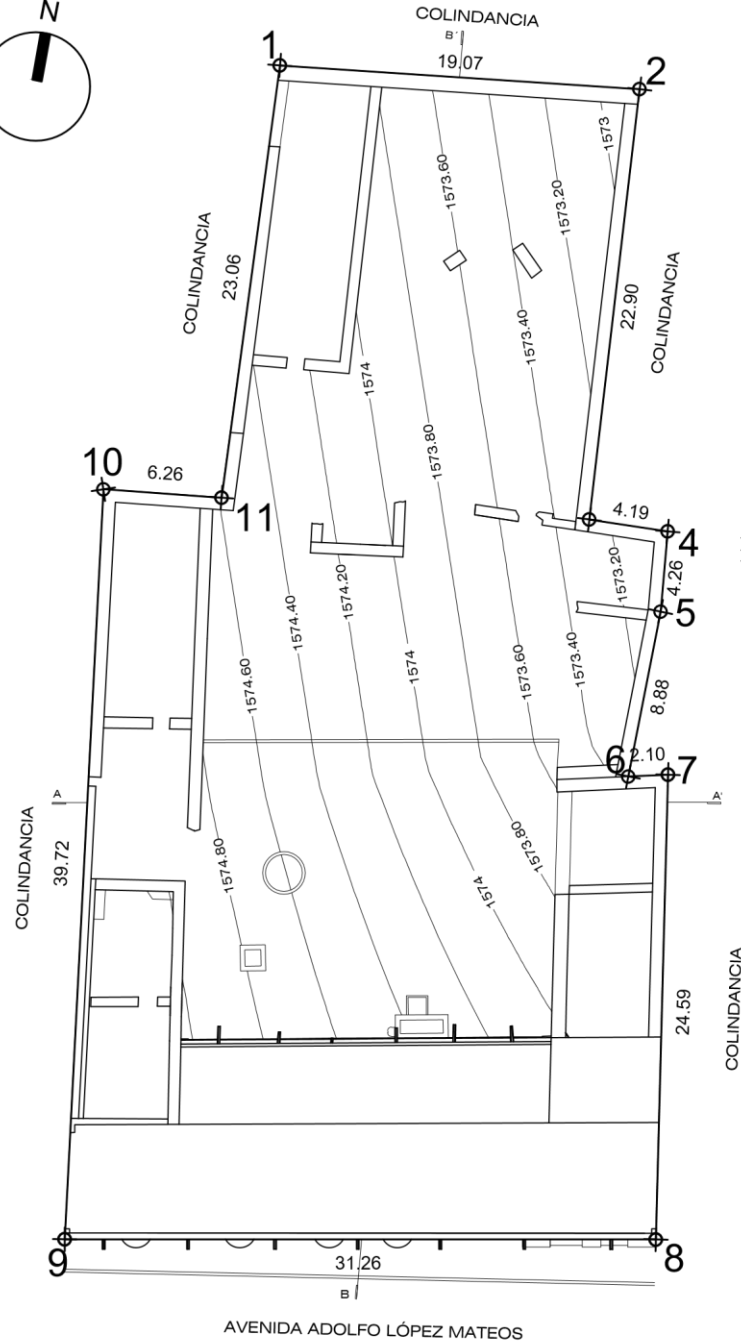


Vista aérea del lote y colindancias de Casa Palestina

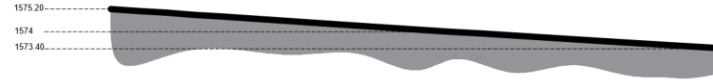


Fachada principal de Casa Palestina

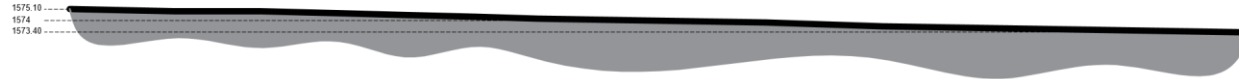
Nota. Se realiza la toma de datos con información general del lote y las instituciones relacionadas con la custodia del inmueble, previo a la elaboración del levantamiento arquitectónico y fotográfico.



PLANO TOPOGRÁFICO DE CASA PALESTINA
ESC. 1:400



SECCIÓN TRANSVERSAL A-A' DEL TERRENO DE CASA PALESTINA
ESC. 1:400



SECCIÓN LONGITUDINAL B-B' DEL TERRENO DE CASA PALESTINA
ESC. 1:400

M								
LADO	RUMBO	DISTANCIA	AZIMUT	VERT.	ANG.INT.	Y	X	COLINDANTE
1 - 2	S 77°24'07.31"E	19.07	102°35'52.69"	1	93°54'27.19"	2,075,556.57	548,478.89	PROPIEDAD PRIVADA
2 - 3	S 15°28'49.98" W	22.90	195°28'49.98"	2	87°7'2.71"	2,075,552.41	548,497.50	PROPIEDAD PRIVADA
3 - 4	S 72°32'25.25" E	4.19	107°27'34.75"	3	268°1'15.22"	2,075,530.34	548,491.38	PROPIEDAD PRIVADA
4 - 5	S 13°53'30.39" W	4.26	193°53'30.39"	4	93°34'4.36"	2,075,529.08	548,495.38	PROPIEDAD PRIVADA
5 - 6	S 19°50'58.03" W	8.88	199°50'58.03"	5	174°2'32.36"	2,075,524.95	548,494.36	PROPIEDAD PRIVADA
6 - 7	S 83°44'35.98" E	2.10	96°15'24.02"	6	283°35'34.01"	2,075,516.60	548,491.34	PROPIEDAD PRIVADA
7 - 8	S 10°18'35.24" W	24.59	190°50'58.03"	7	85°56'48.78"	2,075,516.370	548,493.43	PROPIEDAD PRIVADA
8 - 9	N 81°11'41.41" E	31.26	278°48'18.59"	8	91°30'16.65"	2,075,492.17	548,489.03	AV. ADOLFO LÓPEZ MATEOS
9 - 10	N 11°45'34.76" E	39.72	11°43'34.76"	9	87°2'43.83"	2,075,496.96	548,458.14	PROPIEDAD ESTATAL
10 - 11	S 77°07'05.45" E	6.26	102°52'54.55"	10	88°52'40.20"	2,075,535.85	548,466.24	PROPIEDAD PRIVADA
11 - 1	N 16°30'19.88" E	23.06	16°30'19.88"	11	266°22'34.67"	2,075,534.46	548,472.34	PROPIEDAD PRIVADA

SUPERFICIE: 1,618.50 M2



ESCALA GRÁFICA

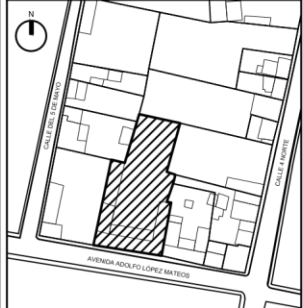


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

PLANO TOPOGRÁFICO

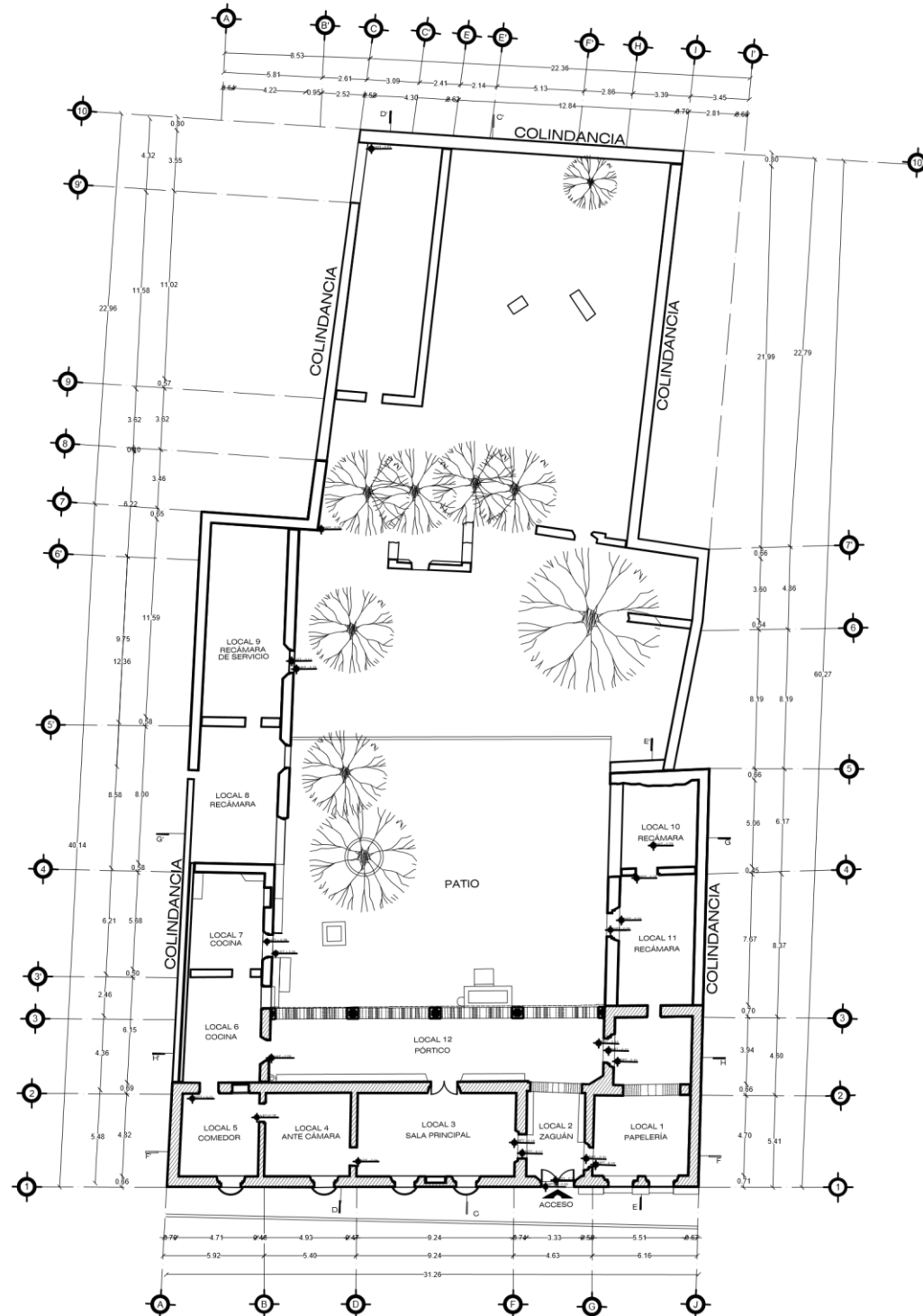
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN
ESC. 1:400 COTAS: METROS
FECHA:
MARZO 2024

LÁMINA:
1/13

CLAVE:
ARQ_01

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CASA PALESTINA
ESC. 1:400



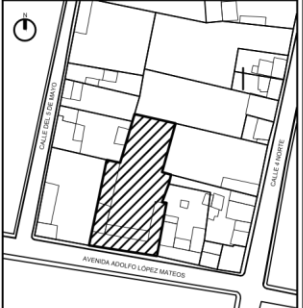
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- PLANTA ARQUITECTÓNICA

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARO. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

LÁMINA:
2/13

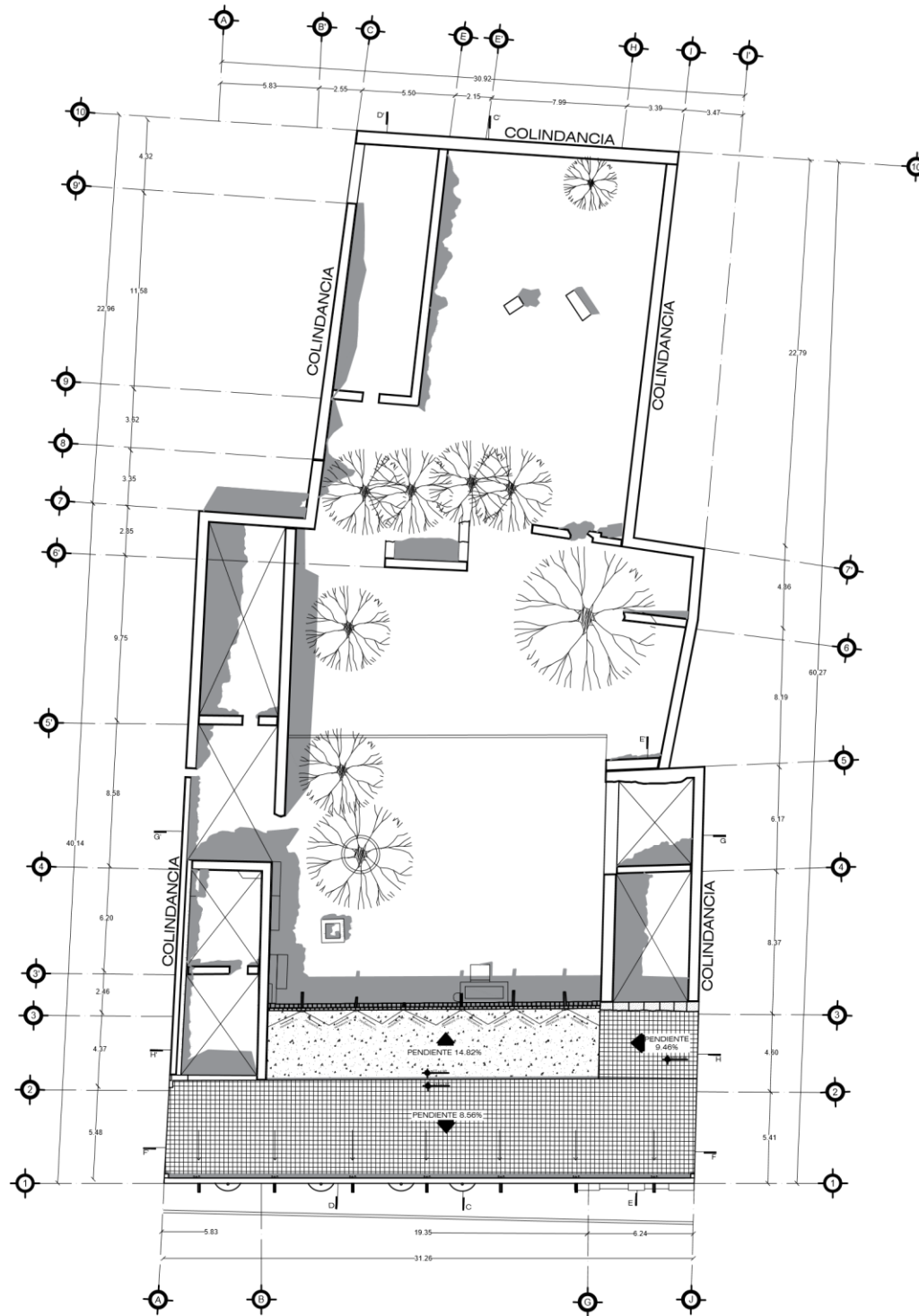
ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA:
MARZO 2024

CLAVE:
ARQ_02

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





PLANTA DE CUBIERTAS DE CASA PALESTINA
ESC. 1:400



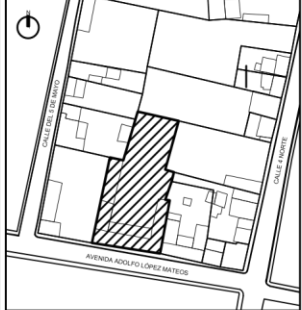
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- PLANTA DE CUBIERTAS

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

LÁMINA
3/13

ESC. 1:400

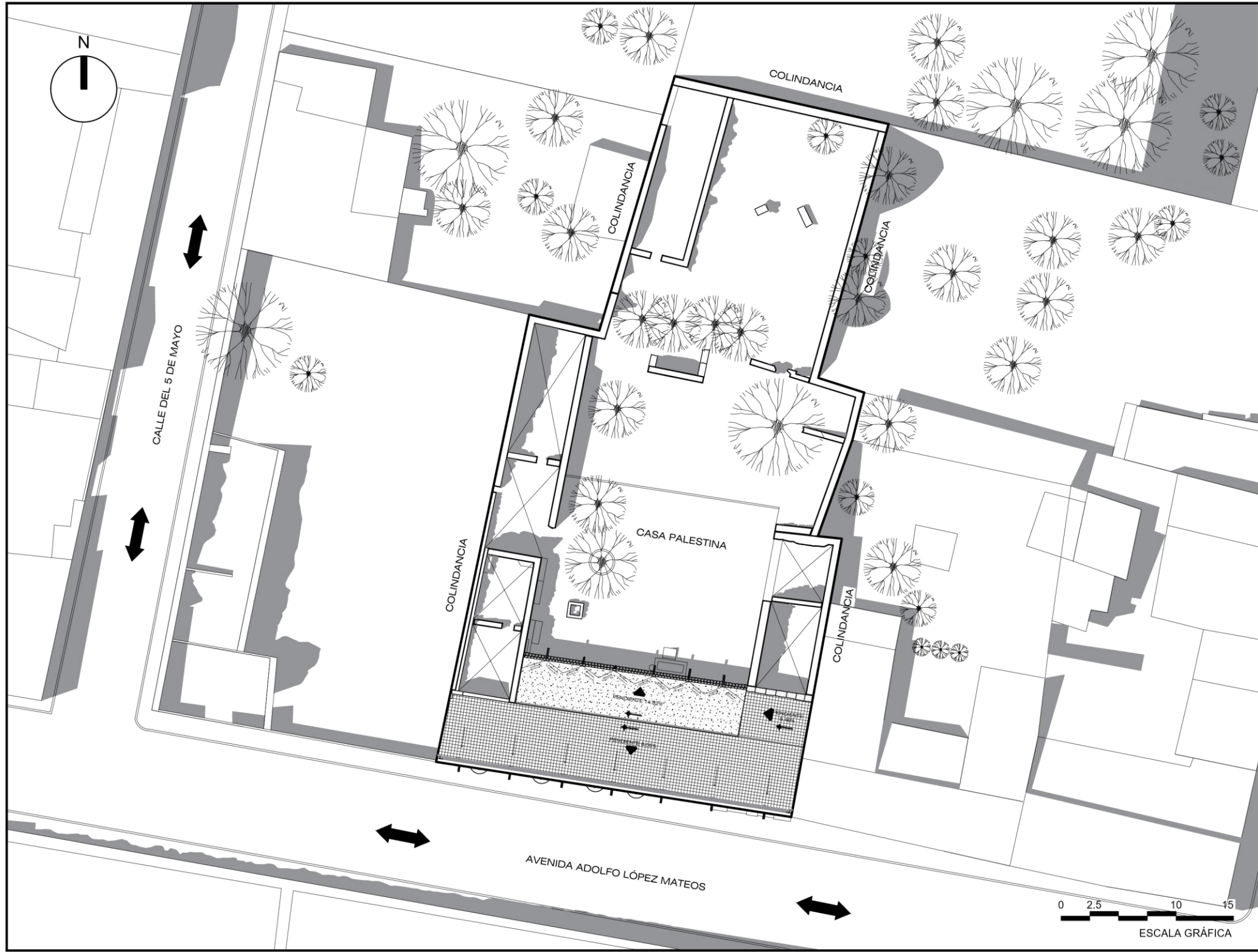
COTAS: METROS

FECHA:
MARZO 2024

CLAVE:
ARQ_03

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA

TIPO DE PLANO

- PLANTA DE CONJUNTO

SIMBOLOGÍA

CASA PALESTINA



LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA:

MARZO 2024

LÁMINA

4/13

CLAVE:

ARQ_04

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO

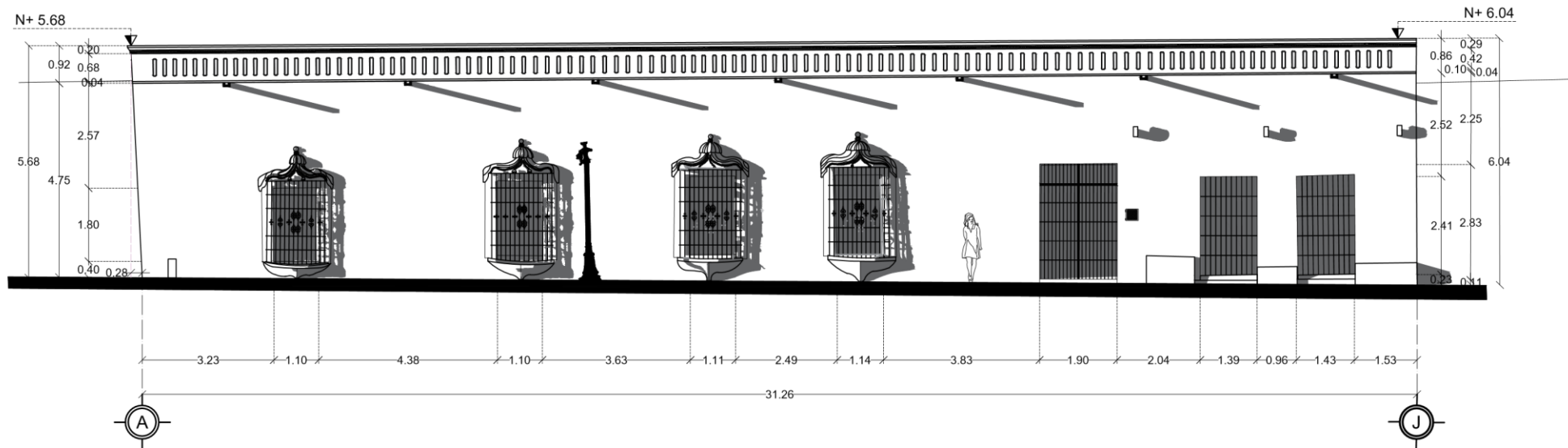


0 2.5 10 15

ESCALA GRÁFICA

FACHADA PRINCIPAL DE CASA PALESTINA

ESC. 1:150

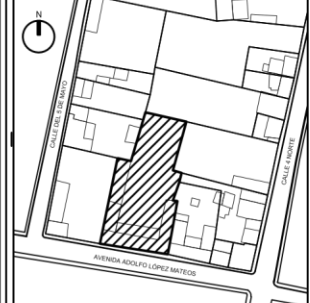


FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA, PATRIMONIO EDIFICADO EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- ALZADO FACHADA PRINCIPAL

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

ESC. 1:150 COTAS: METROS

FECHA: MARZO 2024

LÁMINA
5/13

CLAVE:
ARO_05

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





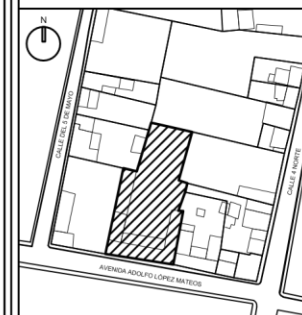
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

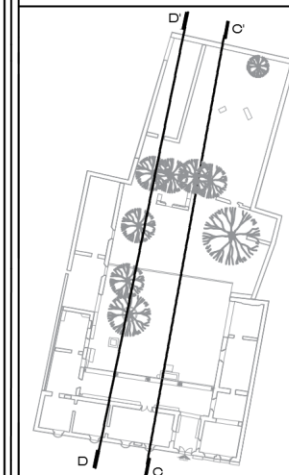
PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- CORTES LONGITUDINALES



LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

LÁMINA:
6/13

ESC. 1:250 COTAS: METROS

FECHA:
MARZO 2024

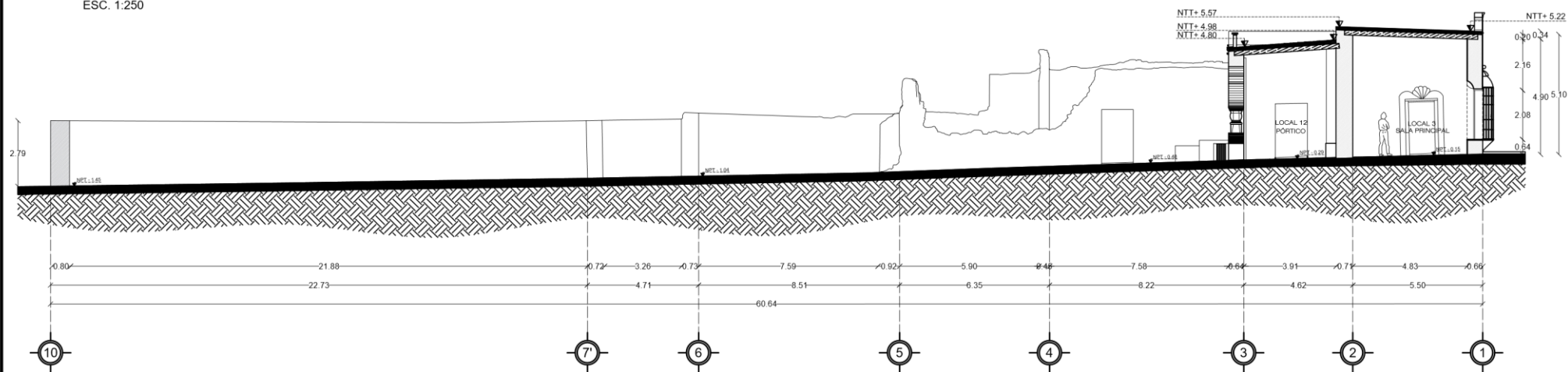
CLAVE:
ARQ_06

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



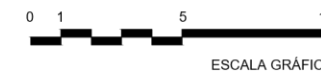
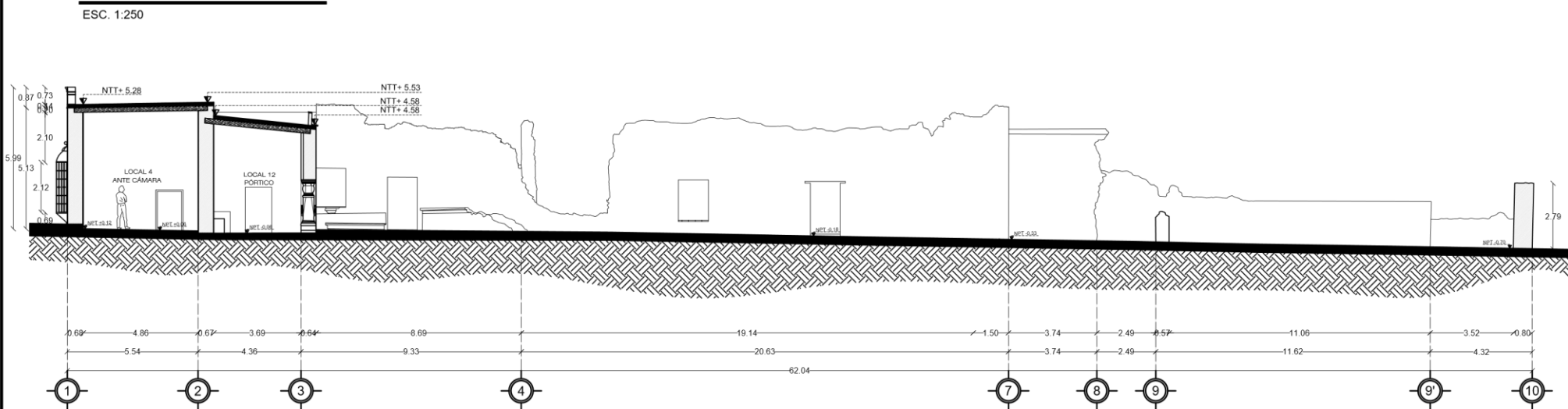
CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESC. 1:250



CORTE LONGITUDINAL D-D'

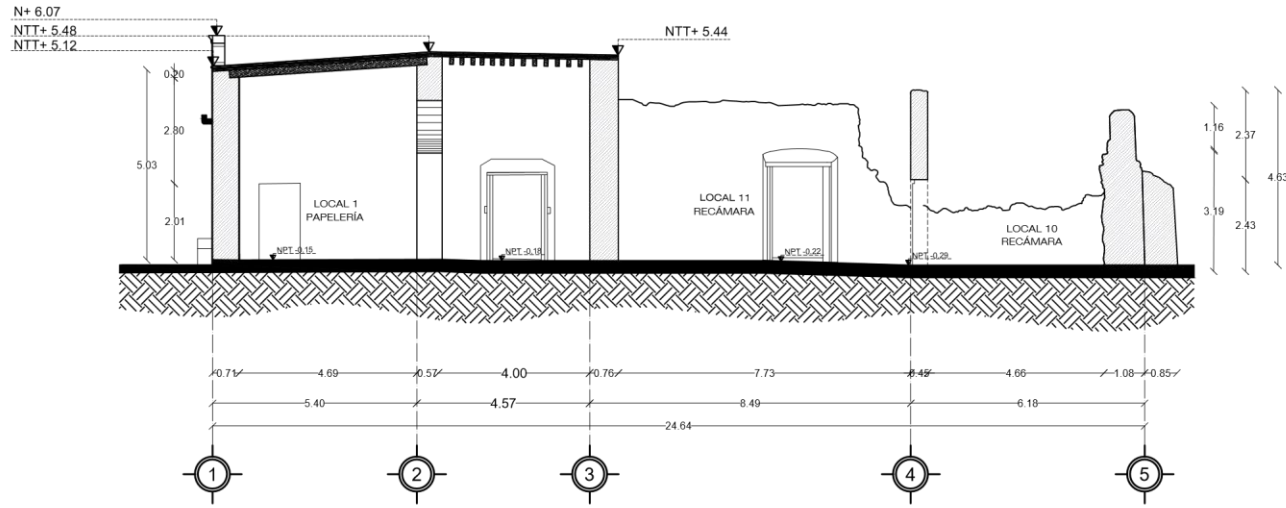
ESC. 1:250



ESCALA GRÁFICA

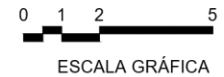
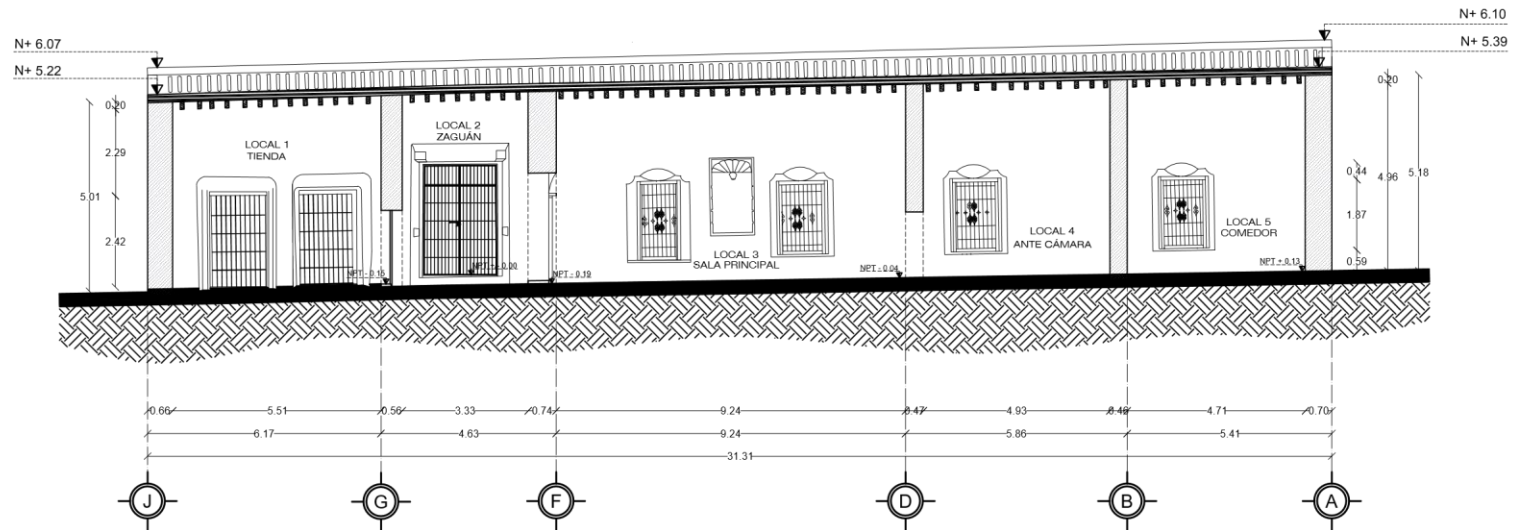
CORTE LONGITUDINAL E - E'

ESC. 1:200



CORTE TRANSVERSAL F - F'

ESC. 1:200



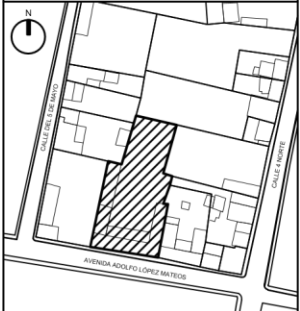
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

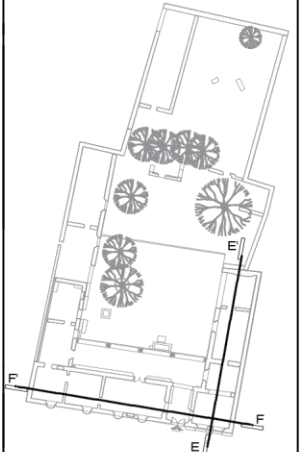
PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- CORTES



LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

ESC. 1:200

FECHA:

MARZO 2024

LÁMINA:
7/13

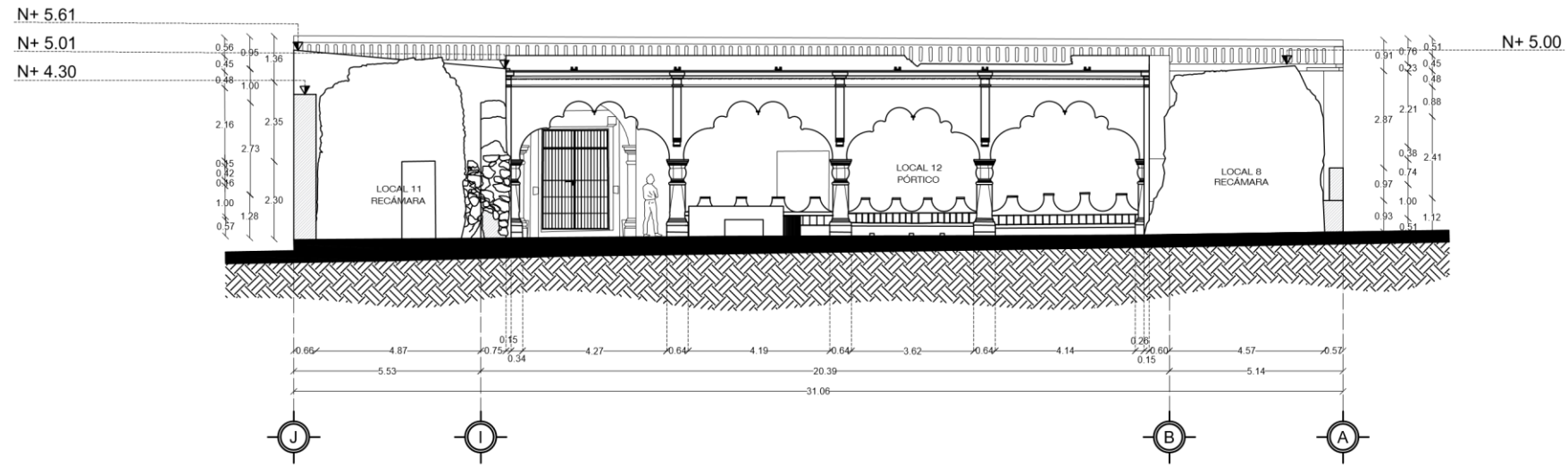
CLAVE:

ARQ_07

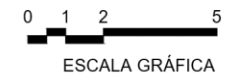
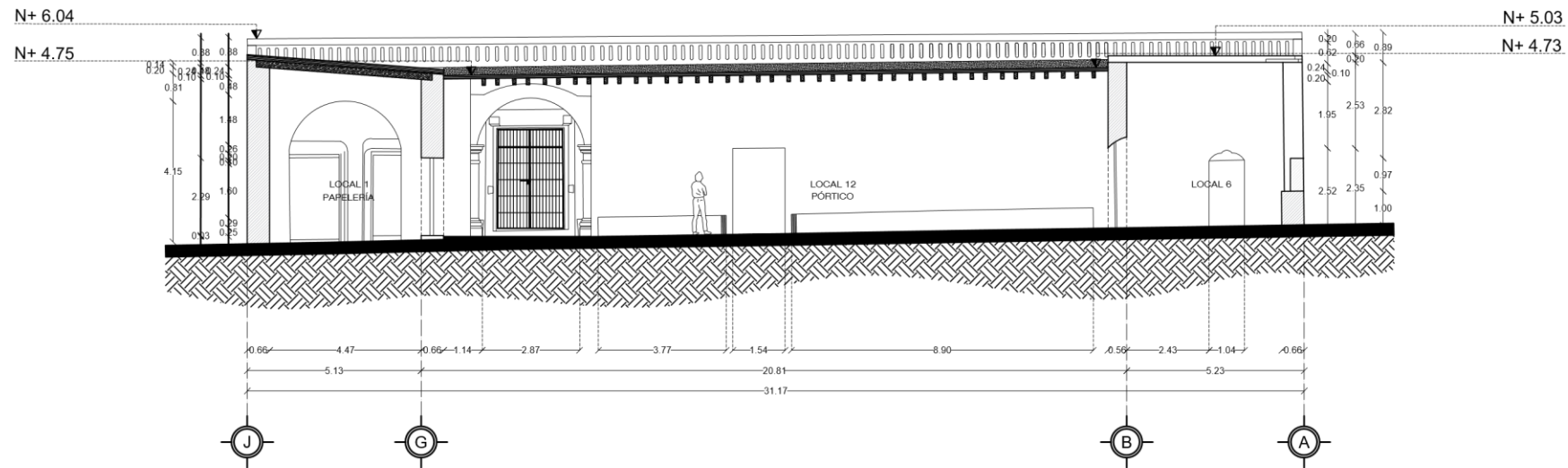
CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



CORTE TRANSVERSAL G-G'
 ESC. 1:200



CORTE TRANSVERSAL H - H'
 ESC. 1:200



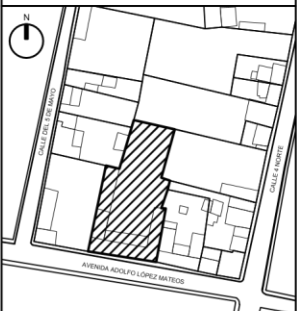
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
 ESPECIALIZACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL
 PATRIMONIO EDIFICADO

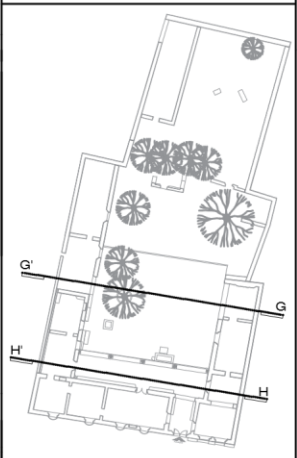
PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
 PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
 PATRIMONIO EDIFICADO EN
 HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
 AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
 HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- CORTES TRANSVERSALES



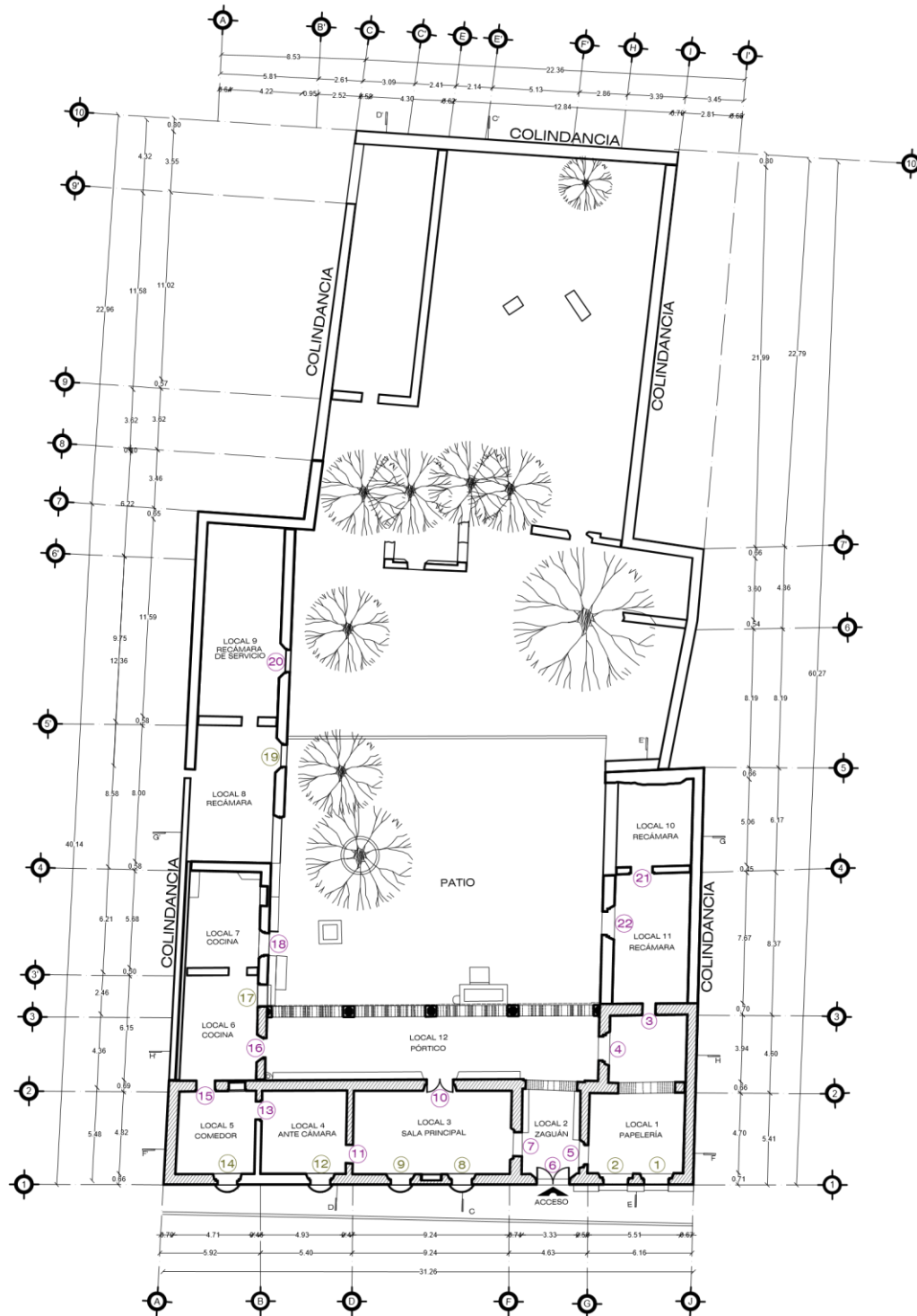
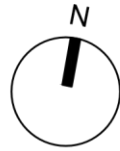
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
 ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN
 ESC. 1:200 COTAS: METROS
 FECHA:
 MARZO 2024

LÁMINA
8/13

CLAVE:
 ARQ_08

CASA PALESTINA
 HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CASA PALESTINA: VANOS
 ESC. 1:400



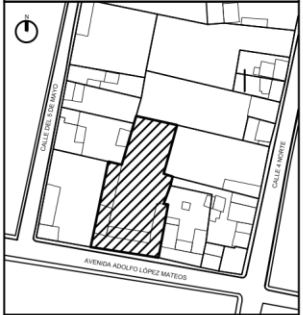
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
 ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
 PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
 PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
 PATRIMONIO EDIFICADO EN
 HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
 AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
 HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- PLANTA ARQUITECTÓNICA (PUERTAS
 Y VENTANAS)

SIMBOLOGÍA

- PUERTA



- VENTANA



LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA:
 MARZO 2024

LÁMINA:
 9/13

CLAVE:
 ARQ_09

CASA PALESTINA
 HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





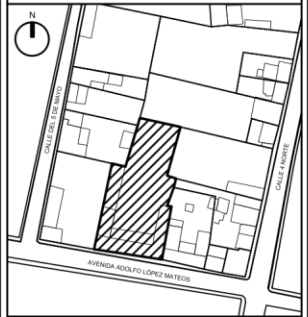
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUERTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- DETALLES DE VANOS PARA PUERTAS
Y VENTANAS SINGULARES

SIMBOLOGÍA

- PUERTA (N°)
- VENTANA (N°)

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:50

FECHA:
MARZO 2024

LÁMINA:
10/13

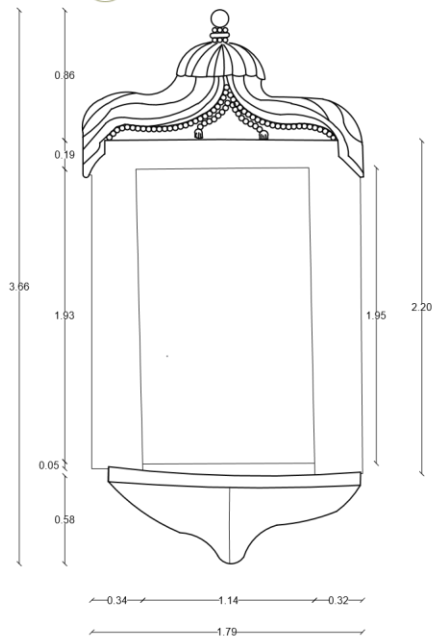
CLAVE:
ARQ_10

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO

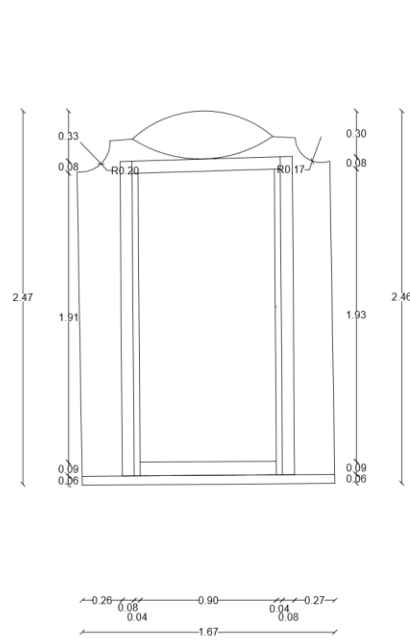


8

EXTERIOR

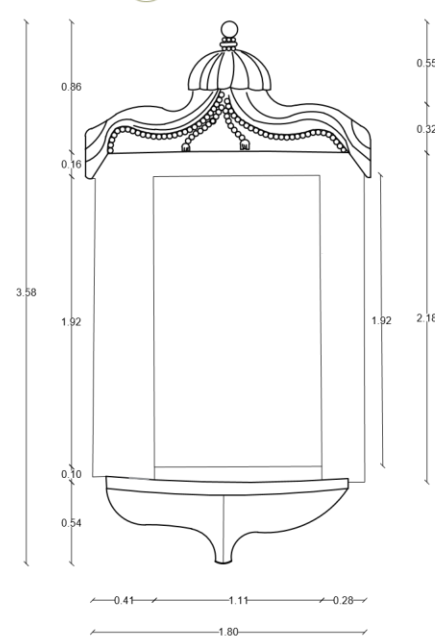


INTERIOR

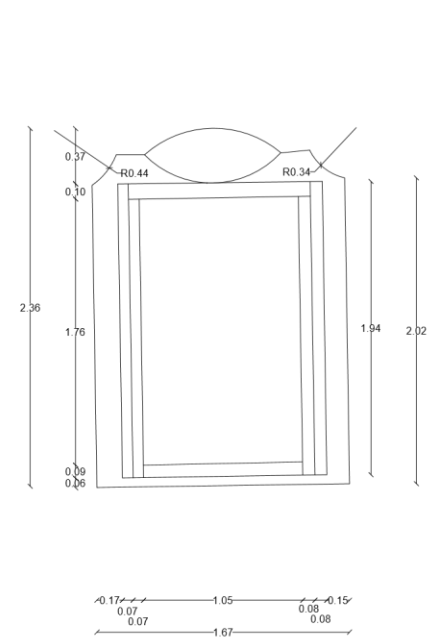


9

EXTERIOR

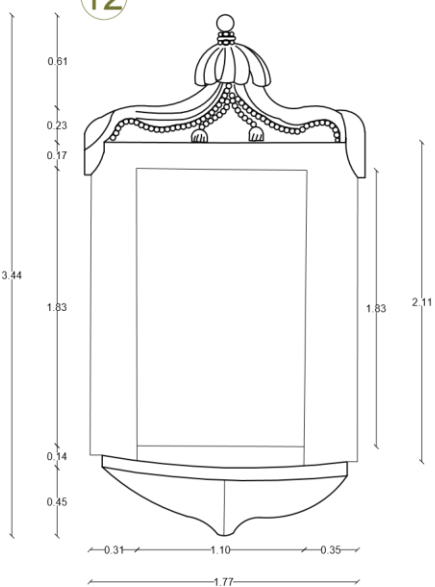


INTERIOR

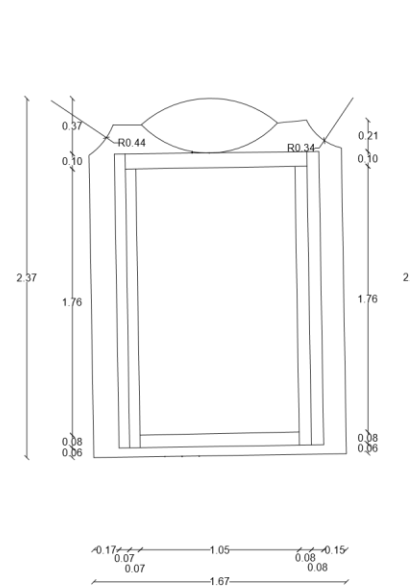


12

EXTERIOR

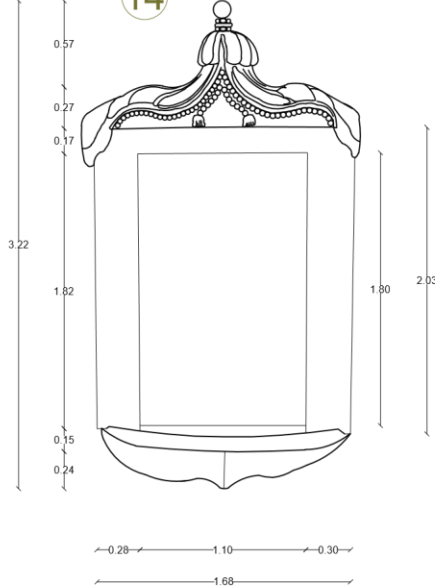


INTERIOR

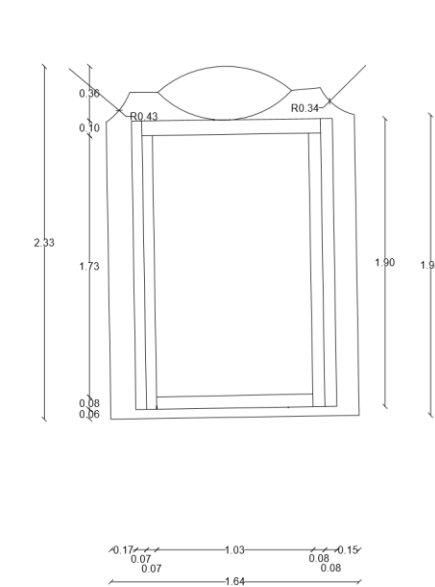


14

EXTERIOR



INTERIOR



DETALLES DE VANOS SINGULARES EN CASA PALESTINA

ESC. 1:50



ESCALA GRÁFICA



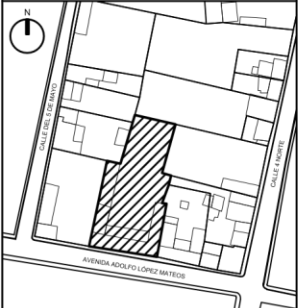
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUERTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- DETALLES DE VANOS SINGULARES
PARA PUERTAS Y VENTANAS

SIMBOLOGÍA

- PUERTA (N°)
- VENTANA (N°)

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:50

COTAS: METROS

FECHA:

MARZO 2024

LÁMINA:
11/13

CLAVE:
ARQ_11

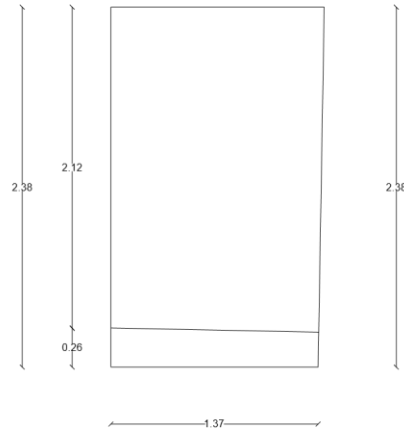
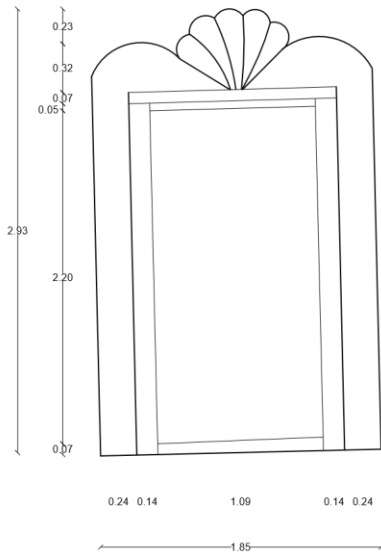
CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



7

INTERIOR

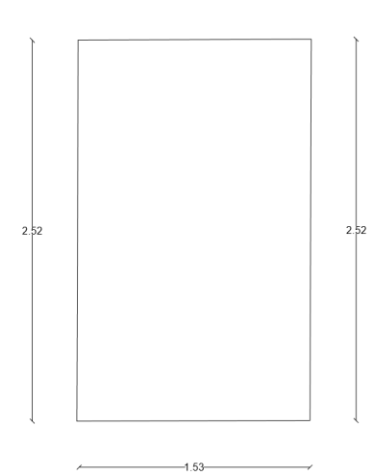
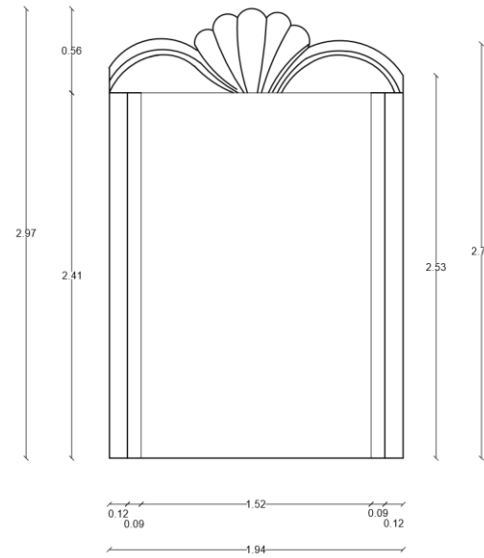
EXTERIOR



10

INTERIOR

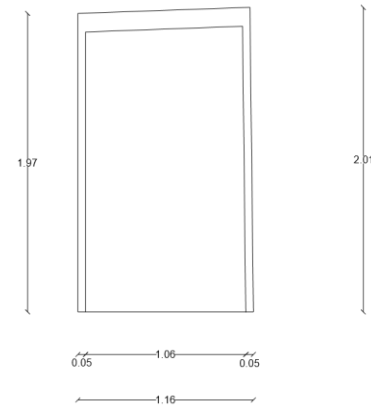
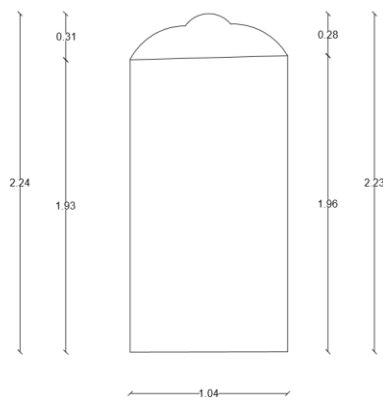
EXTERIOR



15

EXTERIOR

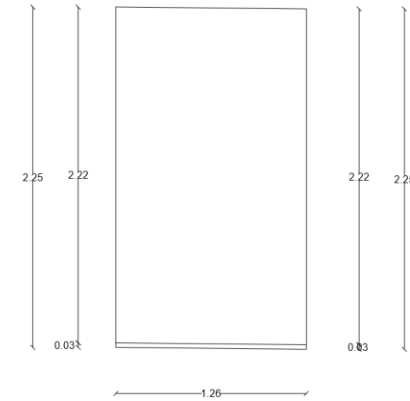
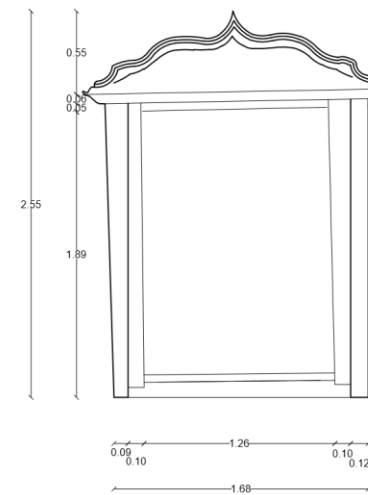
INTERIOR



18

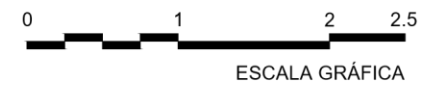
INTERIOR

EXTERIOR



DETALLES DE VANOS SINGULARES EN CASA PALESTINA

ESC. 1:50





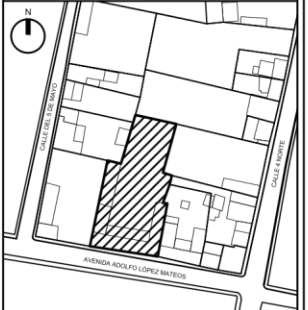
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

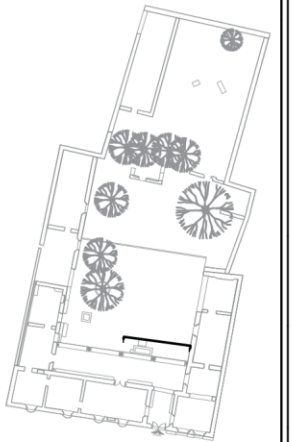
PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- DETALLES DE ARCOS
POLILOBULADOS EN PÓRICO



LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

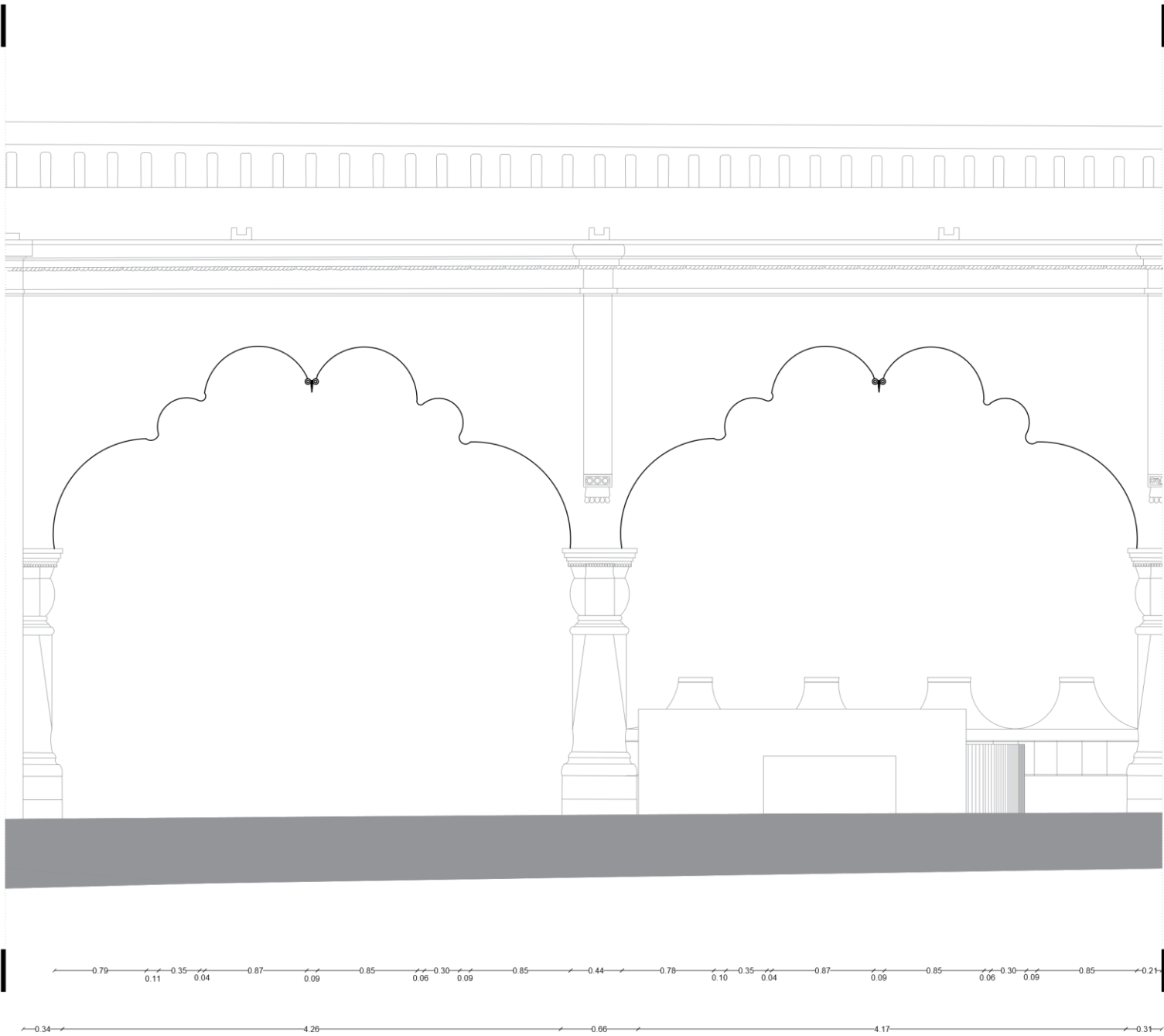
LÁMINA:
12/13

ESC. 1:50 COTAS: METROS

FECHA:
MARZO 2024

CLAVE:
ARQ. 12

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO

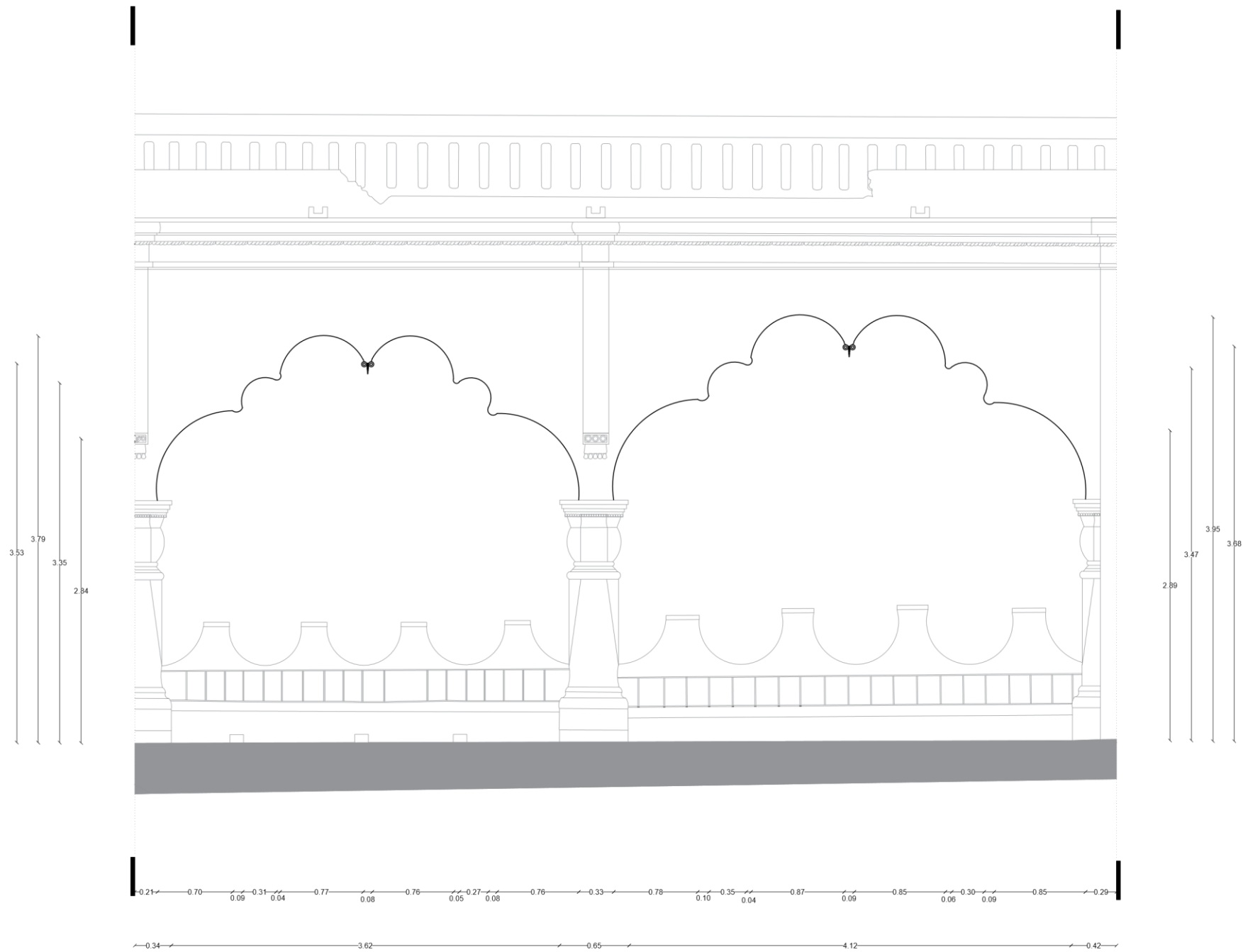


DETALLES ARCOS SINGULARES EN PÓRICO DE CASA PALESTINA

ESC. 1:50



ESCALA GRÁFICA



DETALLES ARCOS SINGULARES EN PÓRICO DE CASA PALESTINA
 ESC. 1:50



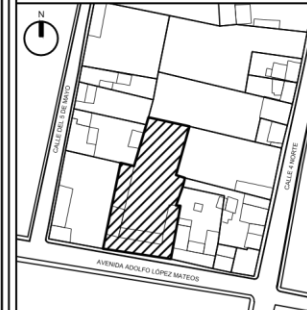
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
 ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
 PATRIMONIO EDIFICADO

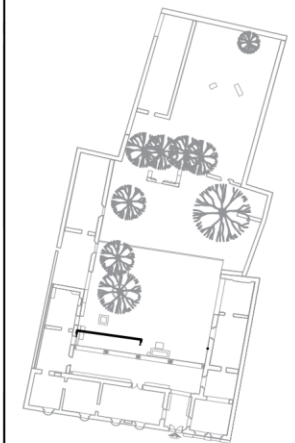
PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
 PUESTO EN VALOR DE CASA PALESTINA,
 PATRIMONIO EDIFICADO EN
 HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
 AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
 HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

DETALLES DE ARCOS
 POLILOBLADOS EN PÓRICO



LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

ESC. 1:50 COTAS: METROS

FECHA:

MARZO 2024

LÁMINA

13/13

CLAVE:

ARQ_13

CASA PALESTINA
 HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



2.2.3 Caracterización de Casa Palestina

En cuanto al análisis del inmueble histórico, este se realiza a través de su disposición espacial, funcionalidad, estilo y elementos arquitectónicos singulares. Es importante mencionar que durante la época en que el edificio se construye, el estilo barroco²⁴ estaba en auge y Casa Palestina presenta elementos propios de este estilo.

Análisis formal

Para caracterizar Casa Palestina se realizó el análisis formal y funcional a partir del levantamiento arquitectónico realizado, donde se puede observar que existen un solo acceso, tres crujías rectangulares en torno a un patio formando una especie de “U” asimétrica. Al centro se ubica el pórtico con arcos polilobulados que marca la zona de transición entre el área habitable y el patio interior de la casa.

Se encontró que el trazo de la planta arquitectónica se origina de un módulo de 6.25 metros que equivale a 7.5 varas, estas dimensiones se encontraron en la mayoría de espacios aún en pie. Si se considera que la construcción de la vivienda fue en el periodo virreinal, la vara era la unidad de medida y los espacios se definían en función de los materiales disponibles, por eso, cuando se utilizaban las vigas para las techumbres, el pino era la madera más común y se podían extraer vigas de 5, 6 o 7 varas (Sánchez, 2007, p. 24), de

esta manera se definía el módulo utilizado para salvar los claros de las distintas habitaciones, como se supone sucedió en Casa Palestina.

Contar con un módulo estándar para la vivienda facilitaba la construcción, pues permite añadir espacios a la unidad básica de acuerdo con las necesidades que se presentaban, formando crujías que se podían disponer en diferentes formas, con algunas subdivisiones al interior. En Casa Palestina, la disposición de las tres crujías da forma al partido arquitectónico que se observa y a pesar de que hubo modificaciones realizadas en diferentes momentos de su vida útil, aún se percibe como una unidad arquitectónica legible a partir de sus elementos espaciales compositivos, integrados de tal manera que se conciben como parte de un conjunto funcional que como dice Amos Rapoport (1972) corresponde a aspectos socioculturales más que a las condiciones medio ambientales del sitio.

La fachada de Casa Palestina destaca por su sencillez, es de un solo nivel con uso de la línea recta, presenta ritmo y modulación a partir de la repetición de formas y dimensiones de las ventanas del lado izquierdo de la fachada, pues son las originales y mantienen las mismas formas, dimensiones y decoración. Las ventanas restantes carecen de las características decorativas de las primeras (en la investigación histórica se estableció que estas fueron posteriores), aunque sigue prevaleciendo el macizo sobre el

²⁴ El nombre de este estilo proviene de *Barocco*, una palabra italiana traducida al español como Barroco, que significa impuro, híbrido, bizarro, atrevido. Combina elementos de todos

los estilos del pasado. También se puede definir como “el arte del movimiento y de lo virtual” (Esteve, 1993, p. 222).

vano. Existe un vano más cuyas dimensiones imprimen cierta jerarquía y corresponde al acceso principal.

En cuanto a la proporción, que también es un medio de expresión en la arquitectura, al aplicar la sección aurea en la fachada de Casa Palestina se encontró que la proporción de forma vertical coincide con la altura del paramento y esta se repite nueve veces exactas para dar forma a la fachada que se observa actualmente. Los vanos también guardan relación con esta proporción tal como se puede observar en la representación gráfica que se anexa (Figura 46).

Durante el levantamiento se identificaron elementos arquitectónicos singulares que tienen relación con el estilo *Barroco*²⁵. Entre las características generales del estilo destaca el predominio de líneas curvas, columnas con formas distintas y caprichosas, el uso de la piedra de diferentes tonalidades y arcos polilobulados, mixtilíneo y/o conopiales (Esteva, 1993, p. 224).

Las columnas que sostienen los arcos poli lobulados del pórtico al interior de Casa Palestina son ejemplos de la excepción a la regla, pues, aunque llamativos, este tipo de columna no se pueden clasificar dentro de un orden establecido, posee elementos básicos de toda columna, como basa, fuste y capitel, pero sus proporciones las hace robusta y hasta tosca. El fuste ochavado y el capitel en forma de jarrón evocan en cierta medida las formas

orgánicas del barroco por representar el aspecto “híbrido o bizarro”. Como ya se mencionó es respuesta a la creatividad popular local.

Aún con la falta de proporción de las columnas, se pudo reconocer que el trazo de los arcos poli lobulados del pórtico, denota que el responsable de proyectarlos al igual de quien los construye, tenían ciertos conocimientos de geometría. Una característica en común entre estos elementos y los arcos conopiales con venera que existen en las puertas interiores de la casa y la barda que delimita el área del pórtico es el uso de líneas curvas, característica del barroco.

La fachada integra el elemento llamado *cierro*²⁶, que es un balcón cubierto y con reja que sobresale del paramento de la fachada y permite tener una mejor vista al exterior sin perder la privacidad del interior de la vivienda. Los cierros se observan en otras construcciones de la localidad, pero en Casa Palestina tienen una apariencia especial, pues los aleros con forma piramidal simulan una especie de telón recogido que lo hace más refinado si se compara con otros ejemplos que existen en la arquitectura doméstica; esto le da un carácter único a la casa y a estos elementos arquitectónicos. Existen inmuebles que incorporan este elemento en sus fachadas, pero lo hacen con figuras más populares como elementos vegetales, frutales o solo una figura geométrica.

²⁵ Viene del italiano *Barocco*, que significa impuro, híbrido, bizarro, atrevido. Combina elementos de todos los estilos del pasado. También se puede definir como “el arte del movimiento y de lo virtual” (Esteva, 1993, p. 222).

²⁶ La finalidad de este tipo de vanos responde al deseo de ruptura del concepto hispanomusulmán de concavidad y retraimiento de la vivienda sobre sí misma, haciendo avanzar la ventana sobre la calle para facilitar una visión lateral. (Flores, 1979)

Figura 46

Ficha de Análisis Formal de Casa Palestina

ANÁLISIS FORMAL

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de arquitectura

Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado

Casa Palestina en Huaquechula, Puebla

Elaborado por: Arq. Zaida Ramírez Delfín

PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y COMPOSICIÓN

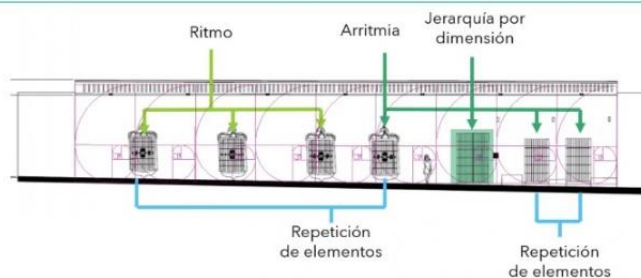


Espacios con estructura básica ■
Ruinas ■

El partido arquitectónico del inmueble parte de tres crujeías dispuestas en forma de "U" en torno al patio central. La crujeía principal resulta ser el área que en la que actualmente se observa su estructura básica (cimentación, piso, muros y cubierta); mientras que las crujeías laterales se encuentran en ruinas, careciendo de elementos arquitectónicos importantes.



De acuerdo con los análisis realizados, el origen del trazo de la planta arquitectónica resulta a partir de un módulo de 6.25 metros (7.5 varas), coincidente con los espacios registrados en el levantamiento arquitectónico.



La fachada principal de Casa Palestina presenta elementos de formas similares en repetición, manteniendo un ritmo entre vanos y macizos. Sin embargo, hay elementos que interrumpen el ritmo y carecen de ornamento. El único elemento que tiene una jerarquía mayor es el vano de acceso debido a sus dimensiones. La altura de la fachada mantiene una proporción que se repite nueve veces exactas en sentido longitudinal.

Época de construcción: S. XVIII
Estilo: Barroco

Elementos arquitectónicos singulares



Arcos poli lobulados en pórtico de Casa Palestina



Ventana con balcón bajo, conocido como *Cierro* en fachada principal de Casa Palestina



Columna con capitel en forma de jarrón y fuste ochavado en pórtico de Casa Palestina

Análisis funcional

En cuanto al análisis funcional de Casa Palestina, se consideró lo estipulado en el tratado “Escuela de arquitectura civil” del arquitecto Atanasio Genaro Brizguz y Bru, de 1738 que hace referencia a la distribución de los espacios que integran una casa, y sobre esa base se presenta hipotéticamente los espacios que pudieron haber integrado el inmueble tomando en cuenta su disposición dentro del predio, sus dimensiones y se consideró los conocimientos acerca del modo de vida en Huaquechula y las características de la arquitectura doméstica, de esta manera encontramos el acceso, el zaguán, la sala principal, pórtico, cocina, comedor, habitaciones, accesoria o comercio, patio, baño, huerta y corral o caballeriza. La representación gráfica se presenta en la *Figura 47*.

En cuanto al diagrama de funcionamiento de Casa Palestina, vemos que del acceso se pasa al zaguán que sirve de vestíbulo pues se puede acceder a las habitaciones de la derecha e izquierda que da forma a la primera crujía. Todas las habitaciones tienen intercomunicación con las habitaciones contiguas que es común en las casas en Huaquechula.

De acuerdo con el tratado de arquitectura civil hay un espacio que sirve de antecámara, “las antecámaras se han de disponer siempre que se pueda de modo que una misma pieza sirva de antesala y de ante cámara” (Brizguz y Bru, 1738, p.103), tal como se observa en el diagrama y planta arquitectónica, la antecámara se ubica entre la sala principal y el comedor como un espacio que divide la zona social de la zona privada. Al interior, el pórtico permite el

acceso a las habitaciones de las tres crujías al igual que el patio, el cual permite iluminar y ventilar los espacios.

Las características antes descritas son comunes en la arquitectura doméstica de la región que según Marco Diaz (1983), la comunicación al interior se da por medio de un ancho zaguán, tras él se abre un patio al centro y alrededor de este se disponen los diferentes espacios que integran la vivienda, al fondo se encuentran los servicios, huerta y caballerizas tal como ocurre en Casa Palestina.

De esta manera se observa como las viviendas tradicionales en Huaquechula se componían de dos crujías para las actividades básicas, dispuestas en paralelo con un patio entre ambas crujías. Posteriormente, debido al cambio en las formas de vida y las necesidades que fueron surgiendo, se añadieron más espacios que incluían zonas para la convivencia y el esparcimiento, además del espacio necesario para criar animales de corral y una extensa área verde en la que cultivaban diferentes árboles frutales y plantas medicinales.

El análisis funcional de Casa Palestina junto con el análisis de materiales y sistema constructivo que se expone más adelante (véase punto 2.2.4), resulta indispensable para el desarrollo hipotético de etapas constructivas del inmueble, aportación que contribuye a entender mejor el comportamiento de los materiales.

Figura 47

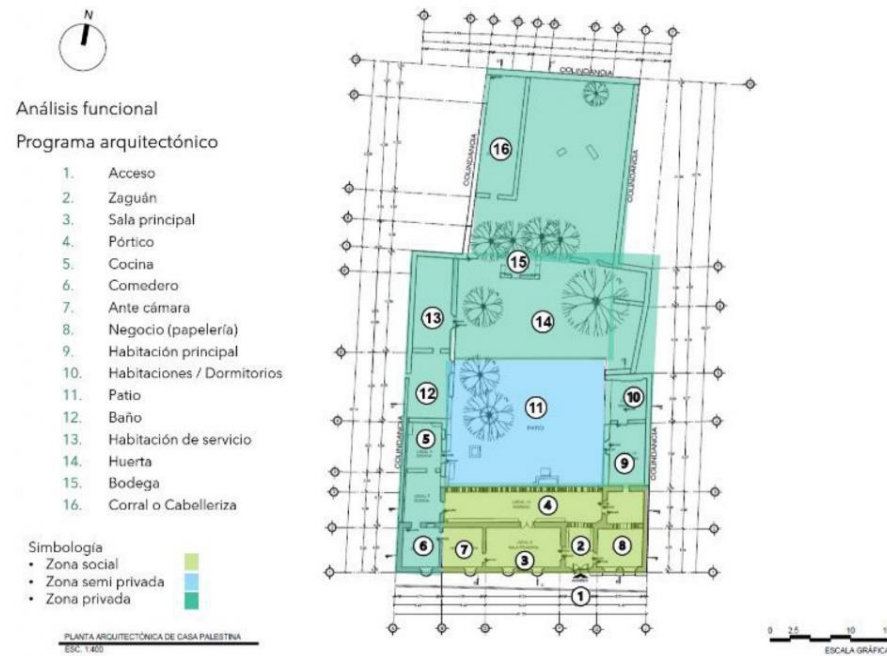
Ficha de Análisis Funcional de Casa Palestina

ANÁLISIS FUNCIONAL

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
 Facultad de arquitectura
 Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado

Casa Palestina en Huaquechula, Puebla
Elaborado por: Arq. Zaida Ramírez Delfín

RECONSTRUCCIÓN FUNCIONAL HIPOTÉTICA



Con base en el estudio del tratado “Escuela de arquitectura civil” del arquitecto Atanasio Genaro Brizguz y Bru, de 1738, las características de la arquitectura de la región y la información acerca del estilo de vida en la localidad del periodo virreinal, se realiza el esquema que contiene la hipótesis de zonificación y programa arquitectónico de Casa Palestina.

Diagrama de funcionamiento



En el diagrama de funcionamiento de Casa Palestina se observa como la disposición de los espacios responde a lo estipulado en el tratado de arquitectura civil, pero también a las costumbres de los usuarios. Por ejemplo, la ante cámara se ubica entre la sala principal y el comedor como un espacio de transición entre la zona social y la zona privada. Por otro lado, algunas características funcionales de la casa responden a las singularidades de la arquitectura de la región. Por ejemplo, el acceso a la vivienda a través de un zaguán y la importancia de contar con un patio central.

2.3 Análisis materiales y sistema constructivo

Un análisis más que se llevó a cabo para conocer íntegramente el caso de estudio, corresponde a los materiales de fábrica y los sistemas constructivos empleados en la edificación. Para realizar el levantamiento de materiales fue necesario llevar a cabo visitas de campo que permitió el registro de estos. El trabajo llevó más tiempo de lo programado debido a la restricción del acceso a Casa Palestina, por esta razón, cada visita fue determinante para lograr obtener la mayor información.

Para el levantamiento de materiales, se diseñó ficha técnica de registro por cada espacio que integra el caso de estudio. El método de trabajo fue enumera cada espacio comenzando por la primera habitación al oriente y continuar en sentido contrario a las manecillas del reloj. Finalmente se obtuvieron 12 espacios con su respectiva ficha de análisis. Cabe destacar que el registro de los materiales se hizo por elemento constructivo iniciando con pisos, seguido de muros y finalmente la cubierta.

Cada ficha contiene el nombre del espacio, su orientación y fecha de elaboración. El resto de la información corresponde al elemento constructivo o arquitectónico a través de registrar material base, materiales intermedios y materiales finales o acabado. La ficha incluye la planta arquitectónica del inmueble donde se señala el espacio que se analiza y se acompaña de una fotografía. Se incluyó un apartado más para observaciones y una sección para galería de fotografías de los materiales identificados.

La información contenida en las fichas técnicas en trabajo de gabinete se trasladó a planimetría, para la cual se utilizó simbología especializada, basada en la propuesta de Álvarez Gasca (1990) para el registro de materiales, la cual emplean figuras geométricas para identificar los distintos elementos constructivos con su material base, intermedio y final. Ejemplo de la simbología se muestra en la siguiente tabla:

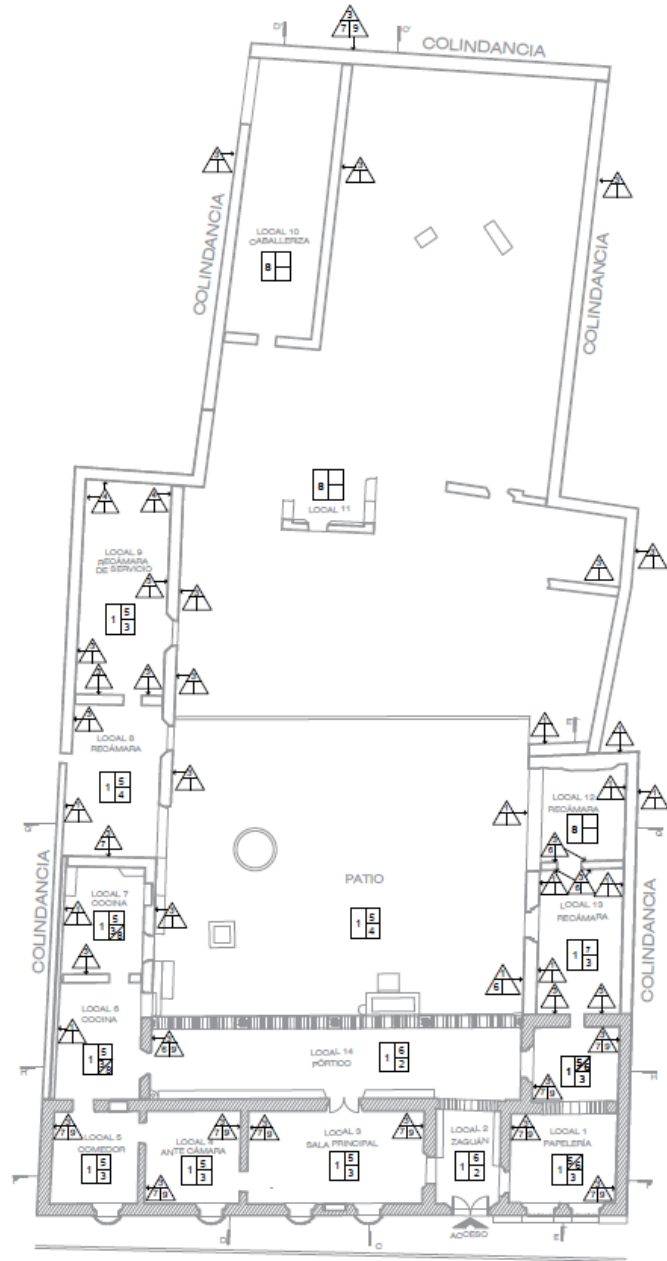
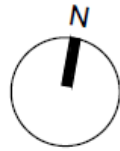
Tabla 1

Ejemplo de Simbología Empleada para el Registro de Materiales de Casa Palestina

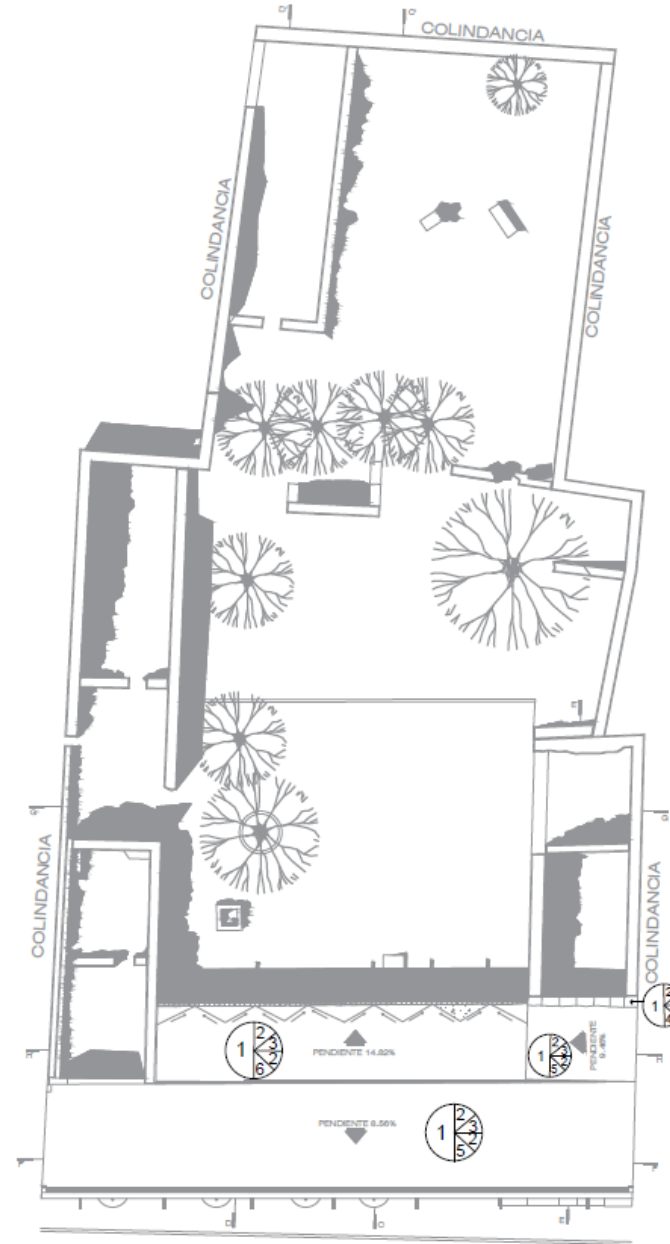
Simbología de Materiales en:			
Pisos	Muros	Cubiertas	Columnas
 <ol style="list-style-type: none"> 1. TERRENO NATURAL 2. PIEDRA BRAZA 3. BARRO COCIDO 4. CANTO RODADO 5. ARENA 6. CAL 7. MORTERO CAL - ARENA 8. TIERRA 	 <ol style="list-style-type: none"> 1. CANTO RODADO 2. TABIQUE 3. ADOBE 4. PIEDRA VOLCÁNICA 5. PIEDRA CALIZA 6. MORTERO CAL - ARENA 7. MORTERO DE CEMENTO ARENA 8. PINTURA VINÍLICA 9. PINTURA A LA CAL 	 <ol style="list-style-type: none"> 1. MADERA 2. BARRO COCIDO 3. MORTERO DE CAL - ARENA 4. IMPERMEABILIZANTE BASE CAL 5. IMPERMEABILIZANTE DE ALUMBRE Y JABÓN 6. ENTORTADO DE CEMENTO Y ARENA 	 <ol style="list-style-type: none"> 1. CANTO RODADO 2. TABIQUE 3. ADOBE 4. PIEDRA CALIZA 5. MORTERO CAL - ARENA 6. MORTERO DE CEMENTO ARENA 7. PINTURA VINÍLICA 8. PINTURA A LA CAL 9. APARENTE

El levantamiento de materiales se realizó en los meses de abril a mayo de 2023, pero actualmente puede haber diferencias debido a los trabajos parciales que en algunas zonas del Casa Palestina viene haciendo el INAH, la Asociación Mexicana de Voluntariado Internacional A.C. y REMPART, como parte de los campamentos de voluntariado, que como ya se estableció, no atienden el inmueble de manera integral.

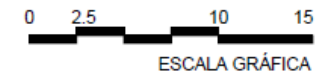
A continuación, se presentan las fichas técnicas que registran los materiales y se anexan la planimetría generada, lo que permite disponer de la información en dos formatos para su posterior uso.



PLANTA ARQUITECTÓNICA: MATERIALES
ESC. 1:400



PLANTA DE CUBIERTAS: MATERIALES
ESC. 1:400



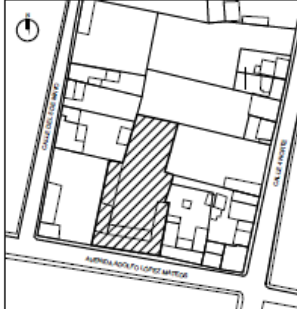
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACION DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N.º.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- PLANTA ARQUITECTÓNICA DE
MATERIALES EN PISOS, MUROS Y CUBIERTAS

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES EN:

PISO

- BASE INTERMEDIO FINAL
1. TERRENO NATURAL
 2. PIEDRA BRAZA
 3. BARRO COCIDO
 4. CANTO RODADO
 5. ARENA
 6. CAL
 7. MORTERO CAL - ARENA
 8. TIERRA

MURO

- BASE INTERMEDIO FINAL
1. CANTO RODADO
 2. TABIQUE
 3. ADOSÉ
 4. PIEDRA VOLCÁNICA
 5. PIEDRA CALIZA
 6. MORTERO DE CAL - ARENA
 7. MORTERO DE CEMENTO-CAL - ARENA
 8. PINTURA VINÍLICA
 9. PINTURA A LA CAL

CUBIERTA

- BASE INTERMEDIO FINAL
1. MADERA
 2. BARRO COCIDO
 3. MORTERO DE CAL - ARENA
 4. IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO COLOR TERRACOTA
 5. IMPERMEABILIZANTE DE ALUMBRE Y JABÓN
 6. ENTORTADO DE CEMENTO-ARENA

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

LÁMINA:
1/6

ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA:
MARZO 2024

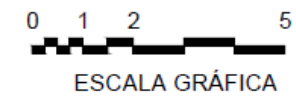
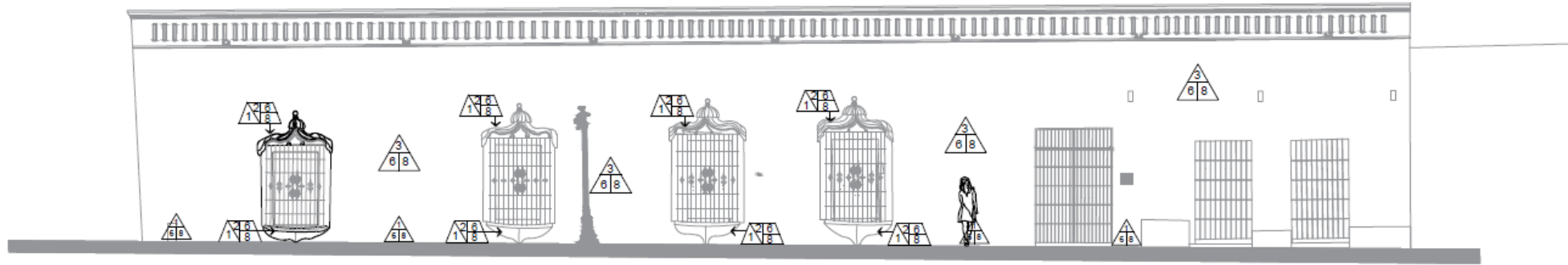
CLAVE:
MAT_01

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MEXICO



FACHADA PRINCIPAL DE CASA PALESTINA

ESC. 1:150

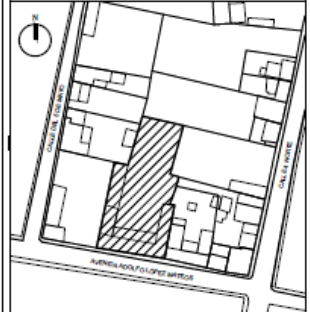


FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACION DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA, PATRIMONIO EDIFICADO EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LOPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO
- MATERIALES EN FACHADA PRINCIPAL

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES EN:

- MURO**
- BASE INTERMEDIO FINAL
1. CANTO RODADO
 2. TABIQUE
 3. ADOBE
 4. PIEDRA VOLCÁNICA
 5. PIEDRA CALIZA
 6. MORTERO CAL - ARENA
 7. MORTERO DE CEMENTO - ARENA
 8. PINTURA VINILICA
 9. PINTURA A LA CAL
- CIERROS (ALERO Y BALCÓN BAJO)**

- BASE INTERMEDIO FINAL
1. CANTO RODADO
 2. BARRO COCIDO
 3. ADOBE
 4. PIEDRA VOLCÁNICA
 5. PIEDRA CALIZA
 6. MORTERO CAL - ARENA
 7. MORTERO DE CEMENTO - ARENA
 8. PINTURA A LA CAL

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN
ESC. 1:150 COTAS: METROS

LÁMINA:
2/6

FECHA:
MARZO 2024

CLAVE:
MAT_02

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





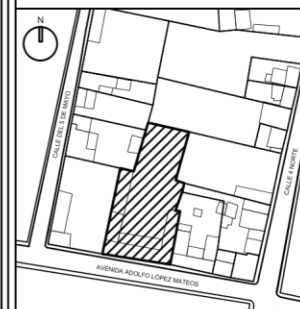
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUERTA EN VALOR DE CASA PALESTINA.
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO
- MATERIALES EN CRUJÍAS ORIENTE
Y PONIENTE

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES EN:

MURO

BASE INTERMEDIO FINAL

CANTO RODADO
TABIQUE
ADOBES
PIEDRA VOLCÁNICA
PIEDRA CALIZA
MORTERO CAL - ARENA
MORTERO DE CEMENTO-CAL - ARENA
PINTURA VINÍLICA
PINTURA A LA CAL

CUBIERTA

BASE INTERMEDIO FINAL

MADERA
BARRO COCIDO
MORTERO DE CAL - ARENA
IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO
COLOR TERRACOTA
IMPERMEABILIZANTE DE ALMBRE Y
JABÓN
ENTORTADO DE CEMENTO-ARENA

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

LÁMINA:
3/6

ESC. 1:250 COTAS: METROS

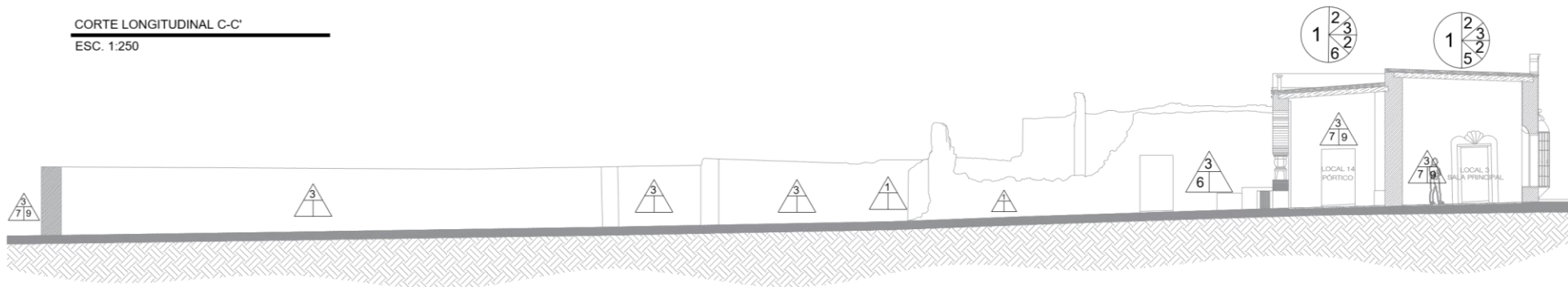
FECHA:
MARZO 2024

CLAVE:
MAT_03

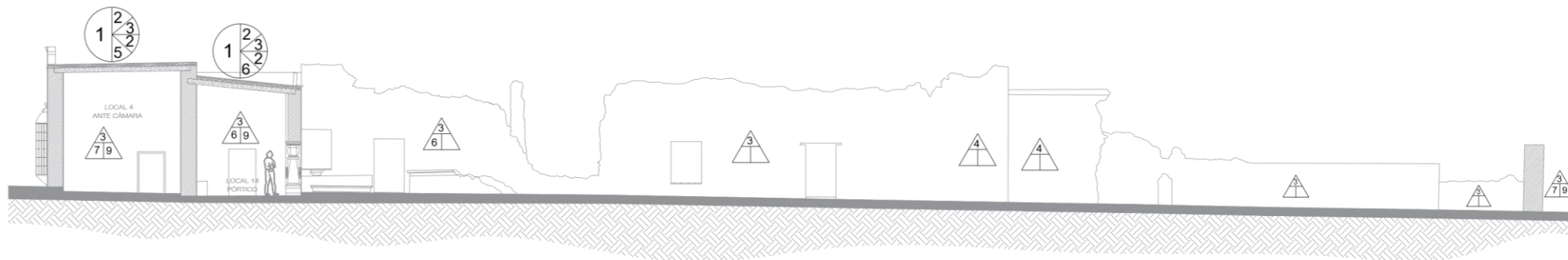
CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



CORTE LONGITUDINAL C-C'
ESC. 1:250



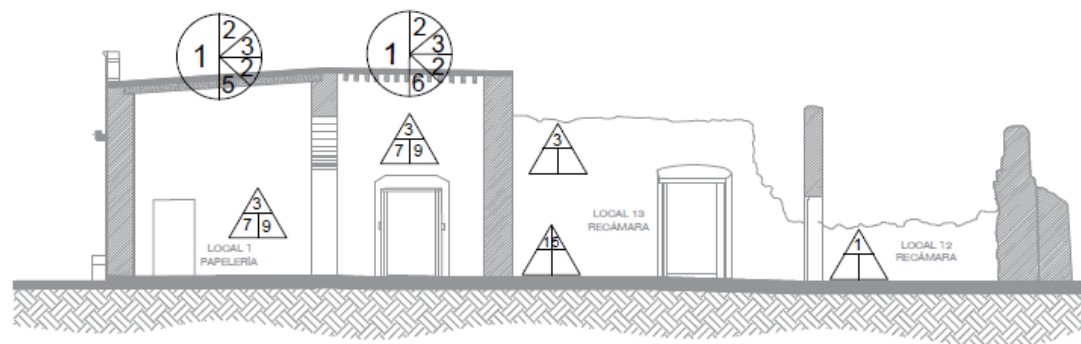
CORTE LONGITUDINAL D-D'
ESC. 1:250



ESCALA GRÁFICA

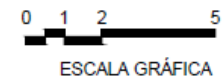
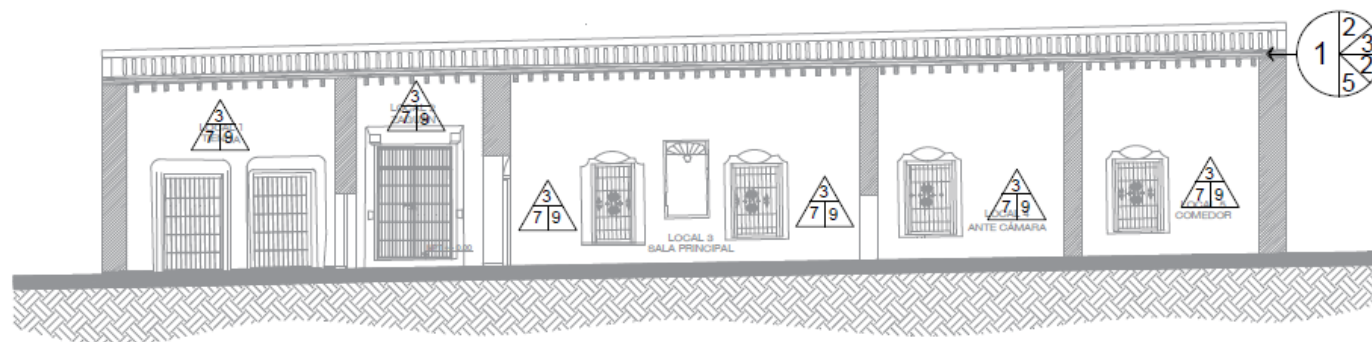
CORTE LONGITUDINAL E - E'

ESC. 1:200



CORTE TRANSVERSAL F - F'

ESC. 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACION DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTO EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N.º 6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- MATERIALES EN CRUJÍA SUR

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES EN:

MURO

BASE INTERMEDIO FINAL

1. CANTO RODADO
2. TABIQUE
3. ADOBE
4. PIEDRA VOLCÁNICA
5. PIEDRA CALIZA
6. MORTERO CAL - ARENA
7. MORTERO DE CEMENTO-CAL- ARENA
8. PINTURA VINÍLICA
9. PINTURA A LA CAL

CUBIERTA

BASE INTERMEDIO FINAL

1. MADERA
2. BARRO COCIDO
3. MORTERO DE CAL - ARENA
4. IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO
COLOR TERRACOTA
5. IMPERMEABILIZANTE DE ALUMBRE Y
JABÓN
6. ENTORTADO DE CEMENTO-ARENA

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

LÁMINA:
4/6

ESC. 1:200 COTAS: METROS

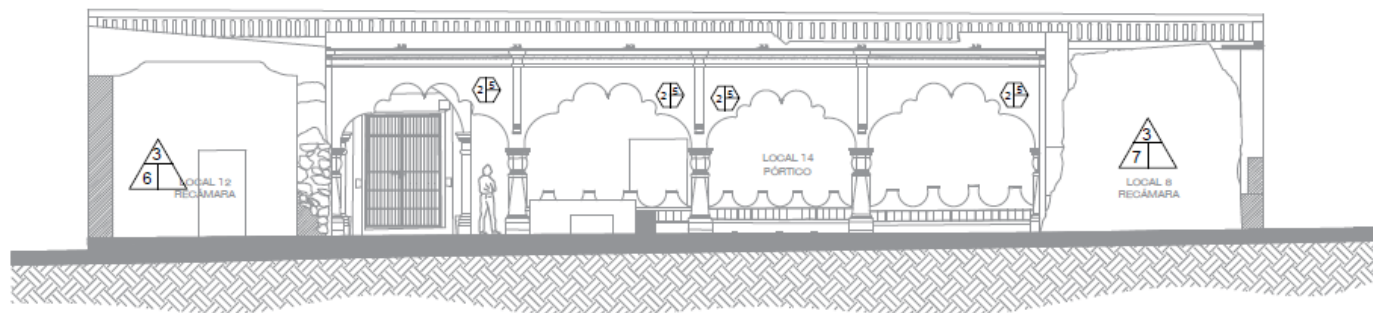
FECHA:
MARZO 2024

CLAVE:
MAT_04

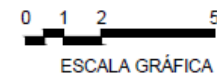
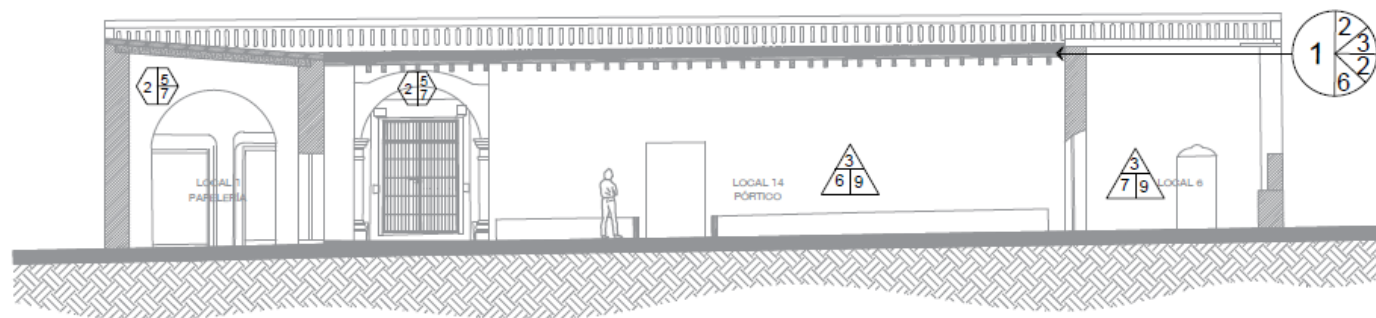
CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MEXICO



CORTE TRANSVERSAL G-G'
 ESC. 1:200



CORTE TRANSVERSAL H - H'
 ESC. 1:200



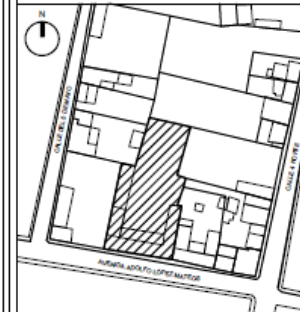
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
 AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
 ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
 PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
 PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
 PATRIMONIO EDIFICADO EN
 HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
 AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
 HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- MATERIALES EN CRUJÍA SUR

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES EN:
 MURO

BASE INTERMEDIO FINAL

1. CANTO RODADO
2. TABIQUE
3. ADOBE
4. PIEDRA VOLCÁNICA
5. PIEDRA CALIZA
6. MORTERO CAL - ARENA
7. MORTERO DE CEMENTO-CAL- ARENA
8. PINTURA VINÍLICA
9. PINTURA A LA CAL

ARCOS

BASE INTERMEDIO FINAL

1. CANTO RODADO
2. TABIQUE
3. ADOBE
4. PIEDRA CALIZA
5. MORTERO CAL - ARENA
6. MORTERO DE CEMENTO - ARENA
7. PINTURA VINÍLICA
8. PINTURA A LA CAL
9. APARENTE

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
 ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

LÁMINA
 5/6

ESC. 1:200 COTAS: METROS

FECHA:
 MARZO 2024

CLAVE:
 MAT_05

CASA PALESTINA
 HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO

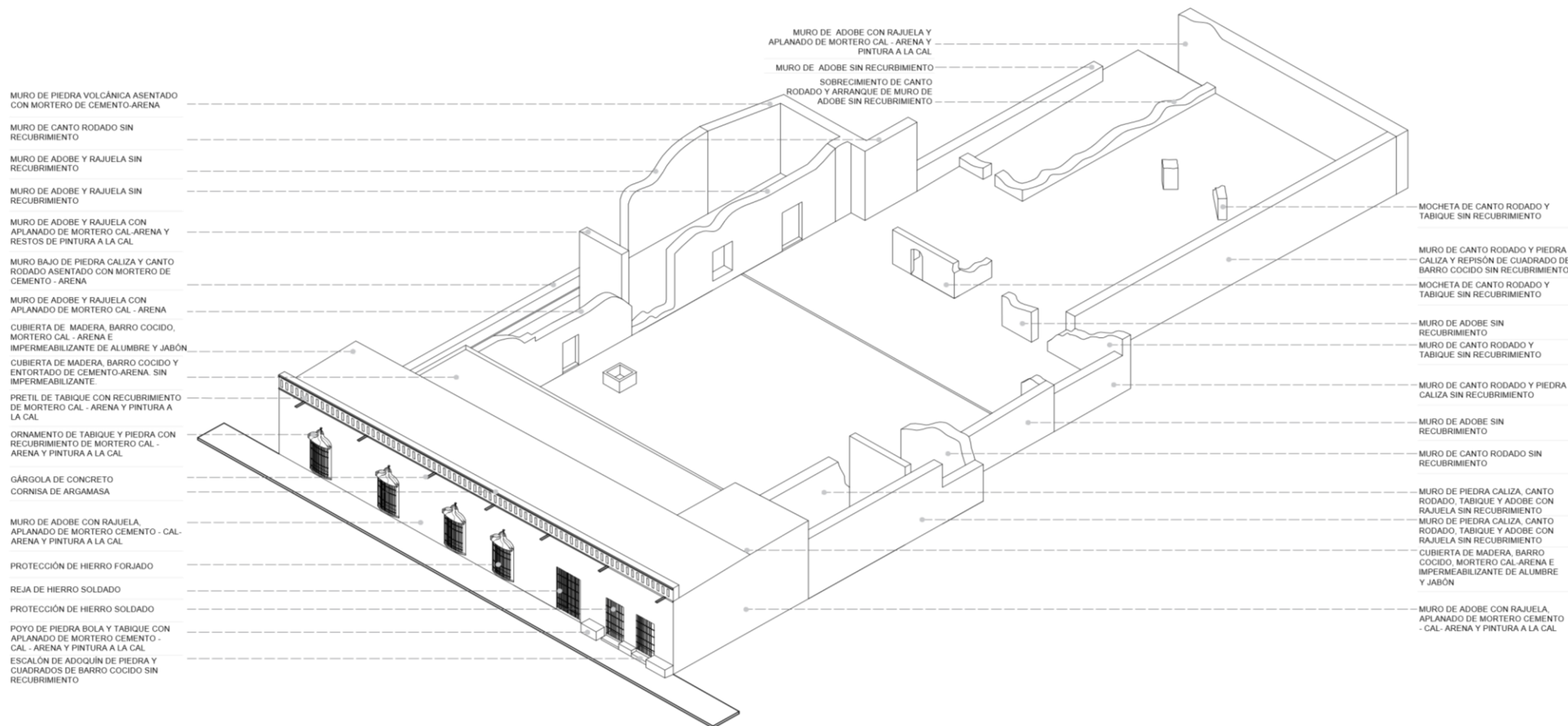




LOCALIZACIÓN

TIPO DE PLANO

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES:
ISOMÉTRICO



NOTAS:
EN EL CASO DE MUROS, SE TOMA EN CUENTA EL MATERIAL PREDOMINANTE EN LA BASE DEBIDO A QUE ALGUNOS PRESENTAN DISTINTOS TIPOS DE PIEDRA E INCLUSO TABIQUE EN LA MAMPOSTERÍA.

SE DESCONOCEN LAS PROPORCIONES UTILIZADAS EN MORTEROS Y ESPECIFICACIONES DE ALGUNOS MATERIALES, SE SUGIERE LA TOMA DE MUESTRAS PARA SU ANÁLISIS EN LABORATORIO COMO COMPLEMENTO DE LA INFORMACIÓN AQUÍ DESCRITA.

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

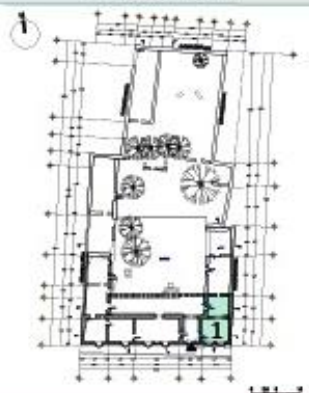





ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN


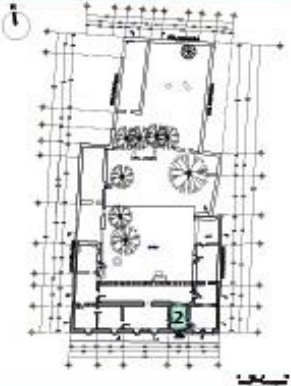





LÁMINA
6/6


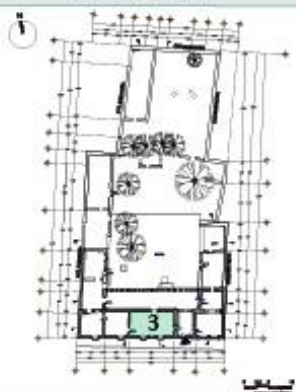





ESCALA 1:400 COTAS: METROS

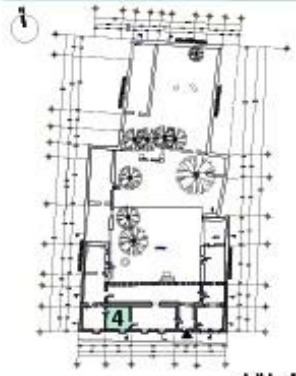





FECHA:
MARZO DE 2024


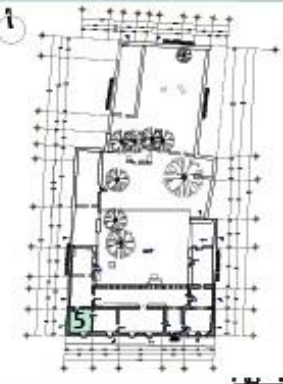





CLAVE:
MAT-06


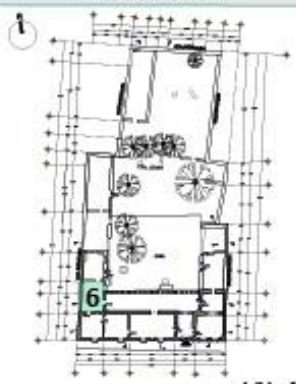





Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado				Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 1					
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México	N° de local: 1	Tipo de espacio: Cámara/ Local comercial (s. XIX)		Orientación: sur - oriente					
Ubicación		Materiales									
		Cimentación		Piso		Muros		Cubierta			
		<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal		<input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Sin cubierta	
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Cal		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Tierra <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Canto rodado		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Terrado <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido	
Acabado final		Acabado final		Acabado final		Acabado final		Acabado final			
Espacio		Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas		Puertas y ventanas			
 <p>Fotografía 1. Local 1. Piezas de barro cocido en piso; aplanado de cal- arena y pintura a la cal en muros; madera y barro cocido en cubierta.</p>		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera		<input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Sin material			
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal- arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal		<input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal- arena		Elementos ornamentales <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente					
<p>Observaciones: 1. Dos de los cinco vanos de este local cuentan con herrería, el resto carece de material. 2. En abril de 2023 se realizó una intervención en piso sobre el material original (piezas de barro de 27x27x4 cm). Se colocó una capa de arena, cal y sobre esta, las nuevas piezas de barro cocido de 40x40x4 cm. 3. En una sección sobre el perímetro norte de la cubierta se aplicó impermeabilizante de membrana prefabricada de poliéster color terracota.</p>		 <p>Fotografía 2. Piso elaborado por piezas de barro cocido de 27 x 27 x 4 cm.</p>		 <p>Fotografía 3. Muro de adobe y canto rodado con aplanado de cemento-cal- arena y pintura a la cal.</p>		 <p>Fotografía 4. Impermeabilizante tradicional de alumbre-jabón y membrana prefabricada de poliéster como acabado final de losa.</p>		 <p>Fotografía 5. Herrería soldada en protecciones de ventanas sur.</p>			


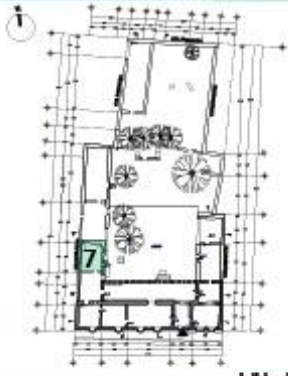





 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 2					
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México	N° de local: 2	Tipo de espacio: zaguán		Orientación: sur			
Ubicación		Materiales							
		Cimentación		Piso		Muros		Cubierta	
		<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal-arena		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Sin cubierta	
		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Arena <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Cal		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal-arena <input type="checkbox"/> Terrado <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input checked="" type="checkbox"/> Piedra braza		Acabado final <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal		Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input checked="" type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento-arena	
Espacio		Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas		Puertas y ventanas	
 <p>Fotografía 1. Local 2. Adoquín rectangular de piedra en piso; aplanado de cemento-cal-arena y pintura a la cal en muros; madera y barro cocido en la cubierta.</p>		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> P. caliza <input type="checkbox"/> No aplica		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánico <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánico <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera		<input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Sin material	
		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena		Elementos ornamentales	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinilica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		<input checked="" type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> No aplica			
<p>Observaciones: 1. El espacio cuenta con dos bancas (poyos) adosadas a los muros, elaboradas de piedra y tabique, con enlucido de cal como acabado. 2. Sobre el arco que conecta al zaguán con el pórtico, se encuentra un relieve elaborado de argamasa.</p>		 <p>Fotografía 2. Piso elaborado de adoquín rectangular de piedra en diferentes dimensiones.</p>		 <p>Fotografía 3. Losa catalana compuesta de vigas de madera y tabique.</p>		 <p>Fotografía 4. Pilastra elaborada de piedra caliza, las molduras y relieves están elaborados en argamasa.</p>		 <p>Fotografía 5. Reja de hierro soldado en acceso principal.</p>	






 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 3		
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México	N° de local: 3	Tipo de espacio: sala principal	Orientación: sur	
Ubicación 		Materiales				
		Cimentación	Piso	Muros	Cubierta	
		<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Sin cubierta	
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza	Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input checked="" type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento- arena	
		Columnas y/o pilastras	Arcos y/o capialzados	Platabandas	Puertas y ventanas	
Espacio 		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> Madera	<input checked="" type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Sin material	
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	<input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal- arena	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal	<input checked="" type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> No aplica	
Observaciones: 1. El espacio cuenta con una puerta de madera de dos hojas, colocada en el vano que conecta con el área de pórtico. Las ventanas solo cuentan con protección de hierro. 2. Un nicho de tabique con mortero cal- arena y pintura a la cal se ubica en el centro del muro sur entre dos ventanas.						Fotografía 2. Piso de barro cocido de 27x27 cm . Fotografía 3. Losa catalana compuesta de vigas de madera y cuadrados de barro cocido. Fotografía 4. Dintel de madera con barniz entintado y capialzado de tabique, mortero cemento-cal-arena y pintura a la cal. Fotografía 5. Detalle en argamasa sobre nicho de tabique.







Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 4					
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México		N° de local: 4					
		Tipo de espacio: ante cámara		Orientación: sur					
Ubicación		Materiales							
	Cimentación		Piso		Muros				
	<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique volcánica <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra caliza				
			Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Cal		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal-arena				
		Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Sin cubierta			
						Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido			
						Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input checked="" type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento			
Espacio		Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas			
 <p>Fotografía 1. Local 4. Cuadrados de barro cocido en piso; aplanado de cemento- cal-arena y pintura a la cal en muros; madera y barro cocido en cubierta.</p>	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcáni- ca <input type="checkbox"/> Madera		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcáni- ca <input type="checkbox"/> Madera		<input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Sin material		
	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento- arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal- arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal- arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal- arena		
	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		
Observaciones: 1. De los dos vanos en este espacio, uno cuenta con herrería de hierro forjado mientras que el segundo vano no cuenta con material.		 <p>Fotografía 2. Piso elaborado de barro cocido de 27x27 cm .</p>		 <p>Fotografía 3. Muro de adobe y piedra bola aplanado con mortero cemento- cal- arena y pintura a la cal.</p>		 <p>Fotografía 4. Losa catalana compuesta de vigas de madera, cuadrados de barro cocido e impermeabilizante de alumbre y jabón (vista en planta de la azotea).</p>		 <p>Fotografía 5. Vano con protección de hierro; ornamento elaborado de tabique y piedra, argamasa y pintura a la cal como acabado final.</p>	
						Elementos ornamentales <input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica			


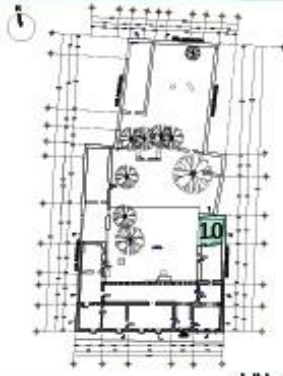




 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 5						
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México	N° de local: 5	Tipo de espacio: cámara		Orientación: sur - poniente				
Ubicación		Materiales								
	Cimentación		Piso		Muros		Cubierta			
	<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Sin cubierta	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido	Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input checked="" type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento
	Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas		Puertas y ventanas			
Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena	<input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Sin material		
Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	<input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica			
Espacio		Elementos ornamentales								
 <p>Fotografía 1. Local 5. Piezas cuadradas de barro cocido en piso; aplanado de cemento- cal- arena y pintura a la cal en muros; madera y barro cocido en cubierta.</p>	<input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica									
Observaciones: 1. De los tres vanos del local, solo uno (la ventana) cuenta con herriería forjada, las puertas no tienen material.	 <p>Fotografía 2. Piso elaborado de barro cocido de 27x27 cm con base de mortero cal-arena.</p>	 <p>Fotografía 3. Losa catalana compuesta de vigas de madera y barro cocido.</p>	 <p>Fotografía 4. Protección de hierro forjado en vano.</p>	 <p>Fotografía 5. Nicho elaborado de cuadrados de barro cocido con aplanado de mortero cemento- cal- arena y pintura a la cal como acabado final.</p>						


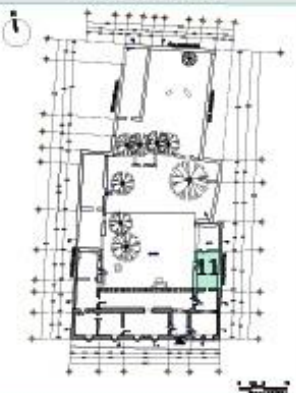





 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 6					
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México		N° de local: 6		Tipo de espacio: comedor		Orientación: poniente	
Ubicación		Materiales							
		Cimentación		Piso		Muros		Cubierta	
		<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza		Material base <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input checked="" type="checkbox"/> Sin cubierta	
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Cal		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Tierra <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Canto rodado		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero cemento- cal-arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input type="checkbox"/> Barro cocido	
Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Aparente <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal		Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento			
Espacio		Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas		Puertas y ventanas	
 <p>Fotografía 1. Local 6. Cuadrados de barro cocido en piso; muro de adobe con rajueleado y aplanado de cal-arena; muro de canto rodado y caliza con mortero de cemento- arena y sin cubierta.</p>		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input checked="" type="checkbox"/> Madera		<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Sin material	
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero cemento-arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal-arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento- arena		Elementos ornamentales	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		<input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	
<p>Observaciones: 1. Parte del área del piso se encuentra cubierta por material de colapso (adobe y piedra), por lo que no es posible verificar si el espacio completo cuenta con el mismo acabado (barro cocido).</p>		 <p>Fotografía 2. Piso elaborado de barro cocido de 27x27 cm.</p>		 <p>Fotografía 3. Muro bajo elaborado de piedra caliza y canto rodado, asentada con mortero cemento- arena. El sobrecimiento es de canto rodado con mortero cal-arena.</p>		 <p>Fotografía 4. Muro de adobe con rajueleado y aplanado de cal-arena.</p>		 <p>Fotografía 5. Arco conopial elaborado de tabique, mortero cemento- cal-arena y pintura a la cal.</p>	


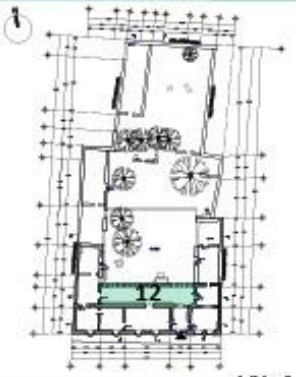





 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 7						
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México		N° de local: 7		Tipo de espacio: cocina		Orientación: poniente		
Ubicación		Materiales								
	Cimentación		Piso		Muros		Cubierta			
	<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal-arena	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza	Material base <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Cal	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Material base <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input checked="" type="checkbox"/> Sin cubierta	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal-arena <input type="checkbox"/> Terrado <input type="checkbox"/> Barro cocido
	Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento							
Espacio		Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas		Puertas y ventanas		
 <p>Fotografía 1. Local 7. Cuadrado de barro cocido en piso; muro de adobe con rajueleado y aplanado de mortero cal-arena; muro de canto rodado y caliza asentado con mortero de cemento-arena. Espacio sin cubierta.</p>	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> No aplica	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe	Material base <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input checked="" type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe	Material base <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input checked="" type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Sin material	Material base <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	
	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	
	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	
Observaciones: 1. El piso se encuentra cubierto por material de colapso (adobe y piedra), por lo que no es posible registrar si conserva el mismo acabado en toda el área, debido a que la loseta de barro solo es visible en una sección.	 <p>Fotografía 2. Piso elaborado de barro cocido de 27x27 cm, cubierto por restos de arcilla y piedra.</p>	 <p>Fotografía 3. Muro de adobe con rajueleado con aplanado de mortero cal-arena.</p>	 <p>Fotografía 4. Arco conopial elaborado de tabique, mortero cal-arena y pintura a la cal.</p>	 <p>Fotografía 5. Nicho elaborado de tabique, aplanado de mortero cal-arena y pintura a la cal.</p>	Elementos ornamentales <input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica					

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 8			
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México		N° de local: 8			
		Tipo de espacio: cámara		Orientación: poniente			
Ubicación		Materiales					
	Cimentación		Piso		Muros		
	<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza	Material base <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input checked="" type="checkbox"/> Sin cubierta		
			Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input type="checkbox"/> Barro cocido		
		Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input checked="" type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento			
Espacio		Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas	
	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> P. volcáni-ca <input type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcáni-ca <input type="checkbox"/> ca <input checked="" type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Sin material		
	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena		
	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		
Observaciones: 1. El piso se encuentra cubierto por material de colapso (adobe y piedra), por lo que no es visible por completo el tipo de piso que hay en este local sin embargo, se infiere que es el mismo que en los locales contiguos: barro cocido.		 Fotografía 2. Piso cubierto por adobe y piedra, vista en planta del espacio analizado.		 Fotografía 3. Muro de adobe con rejuela de piedra de río sin aplanado en algunas secciones.		 Fotografía 4. Vano elaborado de tabique y piedra. Conserva restos de aplanado cal- arena. Se observa parte de muro de adobe con rajueado de piedra de río.	
				Elementos ornamentales <input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica			

 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 9	
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México	N° de local: 9	Tipo de espacio: cámara	Orientación: poniente
Ubicación 		Materiales			
		Cimentación	Piso	Muros	Cubierta
		<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> Piedra volcánica <input checked="" type="checkbox"/> Piedra caliza	Material base <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input checked="" type="checkbox"/> Sin cubierta
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input type="checkbox"/> Barro cocido
		Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza	Acabado final <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input checked="" type="checkbox"/> Aparente <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento
Espacio		Columnas y/o pilastras	Arcos y/o capialzados	Platabandas	Puertas y ventanas
 <p>Fotografía 1. Local 9. Cuadrados de barro cocido en piso; muro de adobe con rajueleado se combina con muro de piedra volcánica, canto rodado y caliza con mortero de cemento- arena. El espacio no tiene cubierta.</p>		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Sin material
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Elementos ornamentales
		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	<input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica
Observaciones: 1. Los muros de mampostería combinan distintos tipos de piedra, sin embargo el tipo de material predominante es el canto rodado.		 <p>Fotografía 2. Piso de barro cocido de 27x27 cm.</p>	 <p>Fotografía 3. Muros de piedra volcánica, caliza y piedra bola asentado con mortero de cemento-arena; a la derecha, muro adobe con rajueleado de canto rodado sin aplanado.</p>	 <p>Fotografía 4. Platabanda elaborada de tabique sin aplanado.</p>	

 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 10	
Levantamiento de materiales	Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México	N° de local: 10	Tipo de espacio: Recámara	Orientación: oriente	
Ubicación	Materiales				
	Cimentación	Piso		Muros	Cubierta
	<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza	Material base <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input checked="" type="checkbox"/> Sin cubierta	
	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input type="checkbox"/> Barro cocido	
Acabado final <input checked="" type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza	Acabado final <input checked="" type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento		
Espacio	Columnas y/o pilastras	Arcos y/o capialzados		Platabandas	Puertas y ventanas
 <p>Fotografía 1. Local 12. Piso de tierra, muros de piedra bola con mortero de tierra, un muro de adobe con rajuelas de piedra de río, los aplanados son de mortero cal-arena. Eespacio sin cubierta.</p>	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> P. volcánica <input type="checkbox"/> ca <input type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> No aplica	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Sin material	
	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento- cal- arena	<input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	
	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal <input type="checkbox"/> Aparente		
Observaciones: 1. Detrás del muro norte de este espacio se puede observar otro muro de dimensiones similares, el cual está elaborado de piedra bola principalmente y barro cocido en la unión entre ambos muros.	 <p>Fotografía 2. Piso de tierra en local 12, visto en planta.</p>	 <p>Fotografía 3. Muros de piedra bola asentados con mortero de tierra, la malla de alambre de acero galvanizado que se observa ha sido colocada por parte de la colindancia.</p>		 <p>Fotografía 4. Muro de adobe con rajuelas de piedra de río, platabanda de piedra caliza, aplanado de mortero cal-arena.</p>	

 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 11	
Levantamiento de materiales	Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México	N° de local: 11	Tipo de espacio: Recámara	Orientación: oriente	
Ubicación	Materiales				
	Cimentación	Piso	Muros	Cubierta	
	<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza	Material base <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input checked="" type="checkbox"/> Sin cubierta	
	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Cal	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal- arena <input type="checkbox"/> Terrado <input type="checkbox"/> Barro cocido	
Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input type="checkbox"/> Piedra braza	Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input type="checkbox"/> Entortado de cemento		
Espacio	Columnas y/o pilastras	Arcos y/o capialzados	Platabandas	Puertas y ventanas	
 <p>Fotografía 1. Local 13. Piso de barro cocido, muros de piedra bola y caliza se combinan con adobe, aplanados de cal-arena y cemento-arena. El espacio no tiene cubierta.</p>	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input checked="" type="checkbox"/> No aplica	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> P. volcánica <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> No aplica <input type="checkbox"/> Madera	Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> P. caliza <input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> No aplica	<input type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input checked="" type="checkbox"/> Sin material	
	Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal- arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal	Elementos ornamentales <input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica
	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal	<input type="checkbox"/> Argamasa <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input checked="" type="checkbox"/> No aplica
 <p>Fotografía 2. Piso de barro cocido, poco visible por la tierra y otros objetos en el espacio.</p>	 <p>Fotografía 3. Muro de adobe con rajuela de piedra de río, en la parte superior se aumentó la altura del muro con tabique.</p>	 <p>Fotografía 4. Muro de adobe con rajuleado de piedra de río, el aplanado es en parte de mortero cal-arena y mortero cemento-arena.</p>	 <p>Fotografía 5. Capialzado de tabique con aplanado de cal-arena.</p>		

 Benemérita Universidad Autónoma de Puebla - Facultad de arquitectura Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado		Arq. Zaida Ramírez Delfín Fecha: 9 de mayo de 2023		Ficha 12					
Levantamiento de materiales		Casa de la palestina Huaquechula, Puebla, México		N° de local: 12		Tipo de espacio: pórtico		Orientación: norte	
Ubicación		Materiales							
		Cimentación		Piso		Muros		Cubierta	
		<input checked="" type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Piedra braza <input checked="" type="checkbox"/> Mortero de tierra <input type="checkbox"/> Mortero de cal-arena		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Terreno natural <input type="checkbox"/> Piedra braza <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Piedra bola <input type="checkbox"/> Tabique <input checked="" type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> Piedra volcánica <input type="checkbox"/> Piedra caliza		Material base <input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Sin cubierta	
		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Arena <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Cal		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero de cal-arena <input checked="" type="checkbox"/> Terrado <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Tierra <input checked="" type="checkbox"/> Piedra braza		Acabado final <input checked="" type="checkbox"/> Barro cocido <input type="checkbox"/> Canto rodado		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal		Acabado final <input type="checkbox"/> Imper. base cal <input type="checkbox"/> Imper. de alumbre y jabón <input checked="" type="checkbox"/> Entortado de mortero	
Espacio		Columnas y/o pilastras		Arcos y/o capialzados		Platabandas		Puertas y ventanas	
 <p>Fotografía 1. Local 14. Piso de barro cocido, muros de adobe y piedra bola, aplanado de mortero cal-arena, cubierta de madera, barro cocido y entortado de mortero cemento-arena.</p>		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input checked="" type="checkbox"/> P. caliza <input type="checkbox"/> No aplica		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> No aplica		Material base <input type="checkbox"/> Canto rodado <input type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Adobe <input type="checkbox"/> P. caliza <input type="checkbox"/> Madera <input checked="" type="checkbox"/> No aplica		<input checked="" type="checkbox"/> Madera <input type="checkbox"/> Metal <input type="checkbox"/> Sin material	
		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal		Acabado inicial <input checked="" type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Enlucido de cal		Acabado inicial <input type="checkbox"/> Mortero cal-arena <input type="checkbox"/> Mortero de cemento-arena		Elementos ornamentales	
		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input checked="" type="checkbox"/> Pintura a la cal		Acabado final <input type="checkbox"/> Pintura vinílica <input type="checkbox"/> Pintura a la cal		<input type="checkbox"/> Argamasa <input checked="" type="checkbox"/> Tabique <input type="checkbox"/> Piedra <input type="checkbox"/> No aplica	
Observaciones: 1. El piso se compone de dos tipos de acabado, predomina el barro cocido de formato cuadrado y una pequeña sección que conecta con el patio es de adoquín rectangular de piedra braza. 2. Bancas (poyos) de piedra bola y tabique con enlucido de cal, se encuentran en este espacio. 3. Lavamanos antiguo de piedra y tabique, se ubica en el extremo poniente del espacio.		 <p>Fotografía 2. Piso de barro cocido de 27x27 cm.</p>		 <p>Fotografía 3. Losa catalana conformada por vigas de madera y barro cocido.</p>		 <p>Fotografía 4. Arcos y pilastras elaboradas de tabique, aplanado de cal-arena; columnas de piedra caliza y tabique con aplanado de cal-arena.</p>		 <p>Fotografía 5. Contra arcos y celosía de tabique y piedra bola, aplanado de mortero cal-arena y pintura a la cal.</p>	

El registro de materiales permitió identificar el uso de diferentes tipos de materiales que se pueden clasificar de acuerdo con su origen o forma de producción (naturales, artificiales o industrializados). Entre los materiales naturales identificados se encuentra el adobe, piedra bola, piedra caliza, piedra braza, madera y cal; en cuanto a los artificiales o industrializados destaca el tabique, morteros e impermeabilizante prefabricado.

Los materiales naturales son recursos que existen en la región, Huaquechula se distingue por abundancia de piedra bola o canto rodado debido al río Huitzilac que recorre el municipio. Este material es el principal insumo en la construcción de la casa, de igual manera, suelen ser comunes en esta región las rocas sedimentarias y de origen volcánico, que también se encuentran en la conformación de algunos de los muros del caso de estudio.

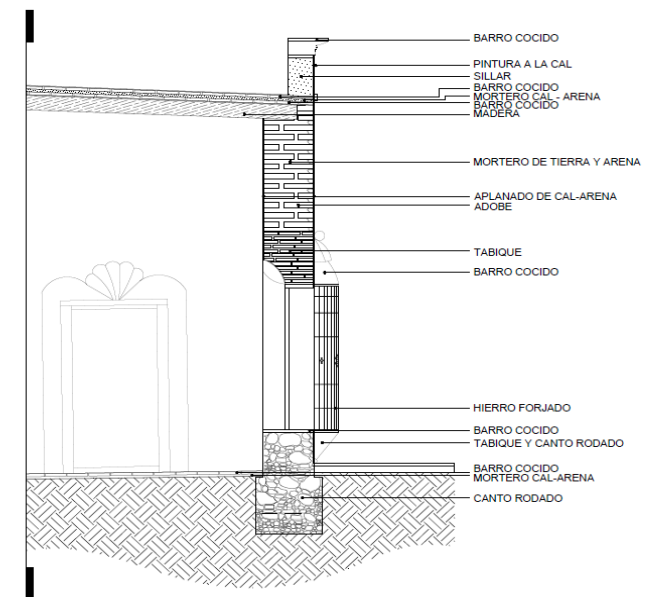
Cabe mencionar que, dentro de las características de la arquitectura tradicional doméstica en Huaquechula, se encuentran tierra y arcilla como materiales, especialmente en morteros y bloques de adobe, rasgo que se observa en el inmueble analizado, gran parte de sus anchos muros se componen de estos materiales y la técnica utilizada corresponde al método constructivo tradicional en la región.

El sistema constructivo de Casa Palestina es a base de cimentación corrida de canto rodado con mortero de tierra, muros de carga compuestos por bloques de adobe mampuestos con diferentes aparejos y rajuelas de piedra de río en las juntas, el aplanado suele ser de mortero cal-arena. Los muros soportan la carga vertical de su propio peso y de la cubierta que reciben, la

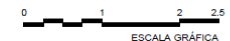
cual es una losa catalana ligeramente inclinada, conformada por vigas de madera, sobre las que se apoyan cuadrados de barro cocido, seguidas por un relleno de mortero y terminada con otra capa de cuadrados de barro cocido.

Figura 48

Corte por Fachada que Ilustra el Sistema Constructivo de Casa Palestina en la Crujía Sur



SISTEMA CONSTRUCTIVO Y MATERIALES DE CRUJÍA SUR



El trabajar directamente con el caso de estudio a través del levantamiento arquitectónico y de materiales, apoyado en la investigación histórica y el análisis funcional, permitió establecer las etapas constructivas de Casa Palestina de manera hipotética, identificando 5 etapas definidas por las características de los materiales, anchos de muros y tratamiento de sus acabados. Actualmente presenta evidencias de modificaciones, integraciones y pérdida de elementos originales como el caso de las cubiertas en las crujías laterales. Se realizó un gráfico donde se puede observar las cinco etapas que se identificaron (Figura 49).

Las cinco etapas referidas son identificadas de manera general a partir del volumen compositivo del edificio, aclarando que puede dentro de cada etapa, intervenciones recientes que no forman parte de la construcción original.

La primera etapa constructiva identificada es la crujía oriente, la cual se presume fue el primer núcleo edificado para habitar, su sistema constructivo y materiales difiere en su mayoría del resto de la casa, presenta muros de calicanto con mortero de barro. La segunda etapa está al lado opuesto, en la crujía poniente, se construyó de forma separada para el área de cocina y comedor, espacios que complementan la función de la casa en esta segunda etapa constructiva. Esta disposición da lugar al patio (espacio que de acuerdo con información de los habitantes de Huaquechula toda vivienda tiene), cuyo pavimento es a base de piedra bola. Estos espacios, junto con el espacio de huerta dan forma al partido arquitectónico general.

La tercera etapa corresponde a la edificación de la crujía sur que une a las dos zonas existentes. Esta crujía está construida con adobe y piedra de río, sistema principal que mayormente se utilizó en la casa. Alberga los espacios sociales y principales de la casa. Esto representa otra forma de habitar, pues antes solo era necesario cubrir necesidades básicas para dormir y comer, y ahora la vivienda adquiere zonas sociales donde se pueden atender a visitantes o invitados o convivir con los integrantes de la familia.

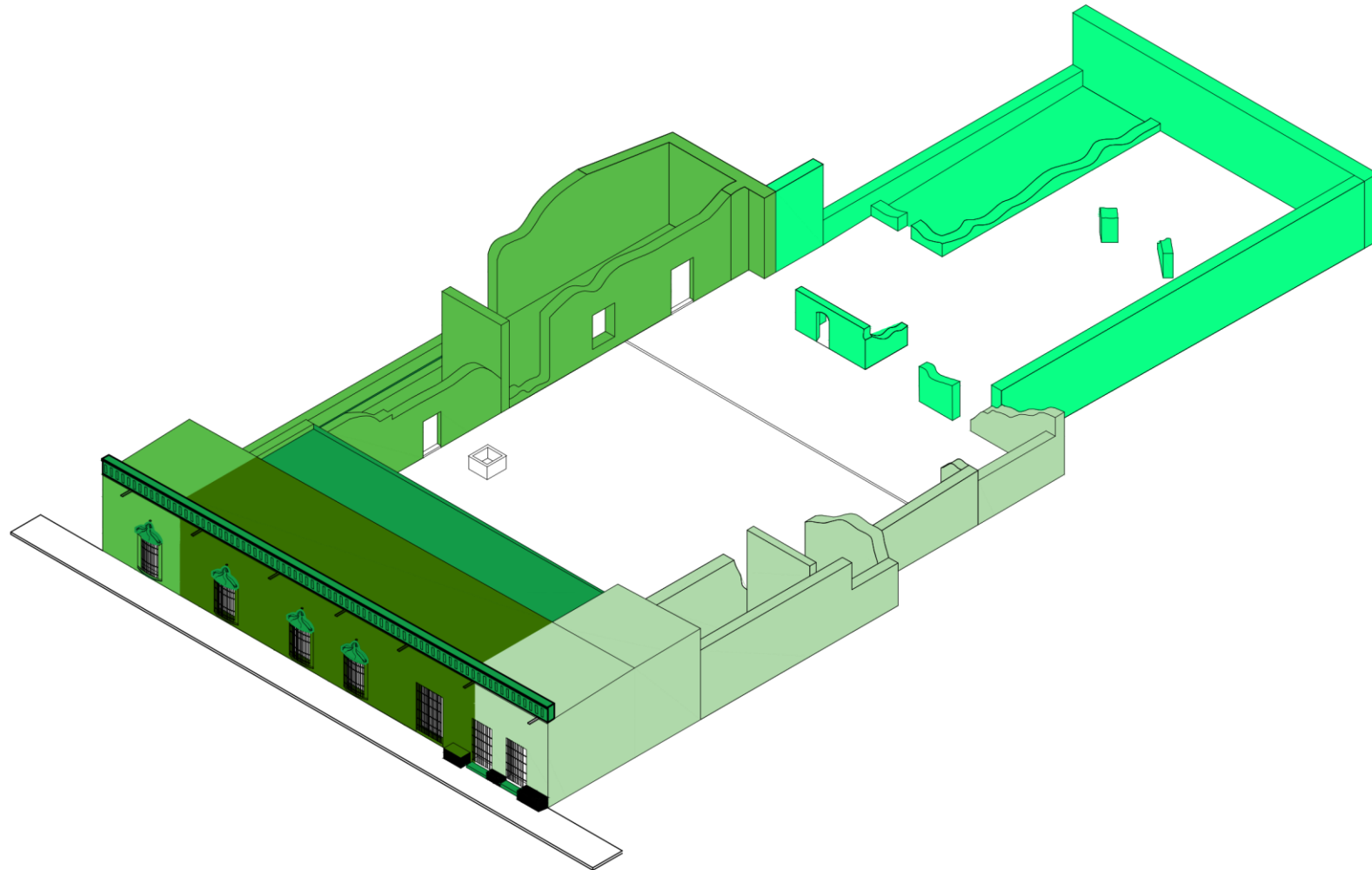
En la cuarta etapa se añade el pórtico, uno de los espacios más singulares del caso de estudio. El tipo de arcos utilizados difieren de los elementos que existen en el interior de la vivienda, eso permite inferir que son de épocas distintas, además de las juntas constructivas que se perciben al arranque de la arcada, delatando que su construcción fue posterior a la de las crujías laterales. Es un espacio de transición entre la vivienda y el patio.

La quinta etapa posiblemente resultó de la subdivisión de los predios colindantes, de una ampliación para cubrir necesidades relacionadas con la cría de animales de corral o ampliar el espacio de huerta, los fragmentos de muro que se observan en la crujía norponiente están contruidos con adobe.

Sin duda cada etapa es producto de una necesidad a partir de las actividades de los propietarios y las respuestas constructivas son producto de su época.

Figura 49

*Hipótesis de Etapas Constructivas de Casa Palestina,
Uso como Casa Habitación*



ISOMETRICO DE CASA PALESTINA: ETAPAS CONSTRUCTIVAS



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA		
FACULTAD DE ARQUITECTURA		
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO		
PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA, PATRIMONIO EDIFICADO EN HUAQUECHULA, PUEBLA		
LOCALIZACIÓN		
TIPO DE PLANO - ETAPAS CONSTRUCTIVAS		
SIMBOLOGÍA:		
	PRIMERA ETAPA	
	SEGUNDA ETAPA	
	TERCERA ETAPA	
	CUARTA ETAPA	
	QUINTA ETAPA	
NOTAS: LA REPRESENTACIÓN HIPOTÉTICA DE LAS ETAPAS CONSTRUCTIVAS SE REALIZA CON BASE EN SIMILITUDES ENCONTRADAS TANTO EN MATERIALES COMO EN SISTEMA CONSTRUCTIVO ENTRE LOS ELEMENTOS, ASÍ COMO EN LA INFORMACIÓN HISTÓRICA CONSULTADA.		
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN	ESCALA 1:400	LÁMINA 1/1
FECHA: MAYO DE 2023	COTAS: METROS	CLAVE: EC-01

Finalmente, en esta etapa del trabajo terminal, la información recabada y los diferentes análisis realizados permitió conocer mejor el caso de estudio. La parte histórica aportó información relevante sobre la construcción, desde su disposición espacial original a través de una sola crujía y las transformaciones que por necesidades de él o los propietarios tuvo durante su vida útil, generando un partido arquitectónico más complejo que corresponde al modo de vida de los usuarios.

Con la información histórica se pueden conocer las alteraciones que ha sufrido la composición espacial producto de cambios de función que han traído transformaciones como el caso del periodo en que la casa funcionó como tienda y se alteró su fachada con la apertura de vanos que sirvieron de accesos. El análisis funcional, desarrollado en este capítulo muestra cómo afectan las alteraciones espaciales en el funcionamiento de Casa Palestina, la cual inicia como una estructura sencilla con únicamente los espacios básicos, y se transforma en una estructura más compleja para albergar diferentes actividades que corresponden a las costumbres de la época.

A partir del levantamiento arquitectónico, el análisis funcional y la identificación de los materiales y sistemas constructivos se pudo establecer que Casa Palestina tuvo varias etapas constructivas producto de nuevas funciones que se fueron incorporando al inmueble y con los materiales con los que se construye los aporta el medio natural que existe en la zona.

De igual forma, el análisis a nivel urbano permitió contextualizar el caso de estudio en su entorno actual y establecer la singularidad de esta unidad

doméstica en el perfil urbano, hecho que debe ser considerado y sumar a sus cualidades históricas y estéticas para que estas se conserven. El análisis ambiental aportó información sobre el clima, temperaturas, humedad y asoleamiento. aspectos que en la época de construcción del caso de estudio no fueron tomados en cuenta, pero que en el presente son necesarios y determinantes para garantizar el confort del nuevo uso.

El análisis ha identificado que Casa Palestina posee diferentes valores: formal – expresivo, constructivo e histórico. El valor formal expresivo derivado de las singularidades en las características que le dan forma y las cualidades inherentes que llaman la atención y distinguen al bien inmueble. El valor constructivo debido al sistema constructivo tradicional que conserva gran parte de la vivienda y que da cuenta de los saberes tradicionales heredados. Y el valor histórico producto de su temporalidad de construcción y muestra del periodo próspero de Huaquechula, conocido gracias a la investigación documental pero que se materializa en esta singular construcción de la cabecera municipal.

De esta manera, el escenario que se presenta en esta parte del trabajo de Casa Palestina es más completo, de ahí la importancia de cada etapa que ayuda entender mejor el caso de estudio y permite emitir una opinión sobre el estado material del inmueble al momento de llevar a cabo el diagnóstico sobre su estado de conservación, el cual se desarrolla en el siguiente apartado.

**Capítulo 3. Casa Palestina y
su estado de conservación**



El tercer capítulo nos acerca al estado de conservación de *Casa Palestina* a través de diferentes estudios y análisis, siguiendo la metodología establecida. El trabajar con la obra material permitió recopilar evidencias e información que apoyara el diagnóstico y, durante el proceso, surgieron algunos hallazgos que se registraron. El trabajo se llevó a cabo en diferentes momentos entre los meses de abril y junio de 2023, ante la falta de apoyo (autorización para ingresar al inmueble) por parte del Centro INAH Puebla.

El trabajo se divide en dos etapas: la primera aborda el registro y análisis de los agentes que vulneran la materialidad de Casa Palestina, así como el registro de daños y alteraciones apoyado en fichas técnicas y planos. La segunda etapa se desarrolla a partir de los daños registrados, y corresponde a estimaciones sobre el grado de vulnerabilidad del inmueble caso de estudio, y los efectos en sus cualidades históricas, estéticas y materiales.

El método de trabajo parte del análisis de daños en los materiales por espacio, registrando el o los agentes que producen el deterioro pues según Monjo son “la causa que actúa como el origen del proceso de deterioro y que trae como consecuencia uno o varios cambios en la composición física o química de los materiales” (1997, p.21).

El deterioro presente, definido por ICOMOS como “el proceso que conduce a una disminución o depreciación de la calidad, valor o carácter de un elemento” (2010, p.8), se registra en fichas y en planos con simbología especializada. Se incluyen las *alteraciones espaciales* (cambios en los espacios) y las *alteraciones conceptuales* (Álvarez, 1990, p. 73).

La información sobre los deterioros y alteraciones permitió la valoración de daños hacia las cualidades o valores del bien inmueble. Se tomó en cuenta el tipo de material, su ubicación, dimensiones y daño, se otorga un valor numérico que representa la gravedad de cada deterioro y finalmente se obtiene el diagnóstico del estado de conservación de *Casa Palestina*, su nivel de vulnerabilidad y los daños que afectan los valores del edificio. Conocer el estado físico del inmueble, permite definir acciones puntuales en el proyecto de intervención, lo que contribuye a que el inmueble pueda asumir un nuevo uso.

3.1 Análisis del estado de conservación de *Casa Palestina*

El trabajo inicia retomando el análisis de materiales de fábrica y el análisis urbano-ambiental que se formularon en el capítulo 2. El análisis urbano- ambiental aportó las características del entorno en que se emplaza el inmueble y permitió identificar agentes de deterioro que interactúan con la obra.

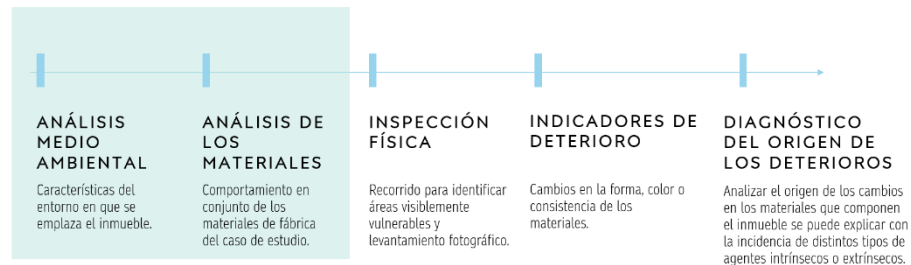
3.1.1 Agentes de deterioro que vulneran a *Casa Palestina*

Cabe señalar que todo deterioro se debe a la incidencia de un agente o grupos de agentes que interactúan con los materiales. Para identificar y registrar los deterioros en *Casa Palestina*, se planteó como parte de la metodología, retomar los análisis del capítulo 2 ya mencionados, la inspección física y el registro de daños, posteriormente se definieron los

indicadores de deterioro y finalmente se define el estado de conservación del bien inmueble (Esquema de la Metodología empleada Figura 50).

Figura 50

Metodología empleada para determinar los agentes de deterioro en Casa Palestina



En los meses de abril y junio se llevó a cabo la inspección física del bien inmueble²⁷. El recorrido se llevó a cabo por crujía, iniciando por el local 1 de la crujía oriente y se continuó inspeccionando cada local en sentido contrario a las manecillas del reloj. Se decidió acompañar el registro de deterioros y alteraciones con el levantamiento fotográfico (fotos fijas y fotos 360). Se trabajó a partir de lo que Chávez y Álvarez denominan *proceso patológico*²⁸, el cual permite conocer el proceso de deterioro por medio de su origen, causas (agente), evolución, síntomas y estado actual (2003, p. 48).

El proceso patológico inicia con la observación, pasa a reconocer el síntoma (indicador del deterioro), y a partir de las condiciones existentes del material

²⁷ La facilidad del acceso fue por invitación del H. Ayuntamiento de Huaquechula al inicio del primer campamento de voluntariado en abril de 2023 y a la participación de la que esto escribe en el segundo campamento de voluntariado llevado a cabo en junio de 2023.

se deduce su origen mediante el seguimiento de su evolución y la toma de datos *in situ*. De la inspección realizada se identificaron tres tipos de agentes de deterioro que son: agentes de origen humano o antropogénico, agentes físicos y agentes biológicos, estos se presentan en la figura 56 en forma de pirámide. En la base de la pirámide está el agente humano que es el que desencadena daños y afectaciones en el caso de estudio, pues al quedar en desuso y sin mantenimiento, agentes físicos y biológicos empiezan a interactuar en los materiales ocasionando daños.

Figura 51

Colocación de piso ajeno al original en local 1



Nota. Durante la primera etapa de voluntariado en Casa Palestina en abril de 2023 se colocó piso de cuadrados de barro cocido de forma distinta a las piezas originales.

²⁸ Término retomado de la medicina y aplicado a la Conservación del patrimonio cultural material.

El desuso prolongado de Casa Palestina (desde 1967) por parte de quien lo tiene bajo su tutela, ha limitado el mantenimiento que todo inmueble debe tener para evitar deterioros en su materialidad. Si bien se han realizado acciones esporádicas para eliminar vegetación parásita y retirar escombros, esto no resulta suficiente para que la obra se conserve, pues hay contaminación ocasionada por residuos sólidos inertes que

permanecen en las crujías oriente y poniente que corresponde a materiales sin utilizar de intervenciones pasadas, además de basura que habitantes del lugar arrojan en el predio, aprovechando la falta de seguridad.

Figura 52

Impermeabilización de cubierta de crujía sur



Nota. Durante la segunda etapa de voluntariado en Casa Palestina en junio de 2023 se impermeabilizó la cubierta de la crujía sur con alumbre y jabón. Sin embargo, su aplicación no impacta significativamente en la recuperación del inmueble.

participan en dichos campamentos, y los problemas de deterioro que presenta el bien inmueble no termina por resolverse, ya que solo atienden la crujía sur del inmueble con acciones de mantenimiento.

A estas acciones que el ser humano realiza en *Casa Palestina*, se suman las malas intervenciones que se han hecho en el inmueble, las cuales han

A partir de 2023 se han realizado algunas intervenciones a través del Programa de voluntariado ya mencionado, pero al no contar con un proyecto integral que permita acciones programadas y progresivas, el inmueble termina siendo usado solo para dar capacitación en una o dos técnicas de conservación (como la colocación de piso de barro, pintura a la cal o impermeabilización con alumbre y jabón) a quienes

ocasionado que persistan algunos daños por la mala calidad de la intervención, y surjan otros daños.

Sobre los agentes físicos que vulneran *Casa Palestina* el principal es el intemperismo, integrado por el aire, lluvia, humedad, asoleamiento, viento, etc., afectando principalmente los espacios que han perdido las cubiertas, y los aplanados en muros que son parte de su protección, sin los cuales, el material base que es el adobe, resulta afectado. Los movimientos sísmicos son otro agente físico que contribuye a los daños del caso de estudio y sus materiales. Con alguna frecuencia movimientos sísmicos se han presentado en la región ocasionando daños, y de los que se tiene registro junto con los daños son los sismos ocurridos en 1973 de intensidad 7.3 grados Richter con epicentro en Ciudad Serdán, Puebla, el de 1999 con intensidad de 7.0 grados Richter con epicentro en Tehuacán, Puebla, y el de 2017 con intensidad de 7.1 grados Richter y con epicentro en Axochiapan, Morelos.

La radiación solar es otra condicionante física que ocasiona deterioros en los materiales, cuya incidencia mayor por la orientación del inmueble es la fachada principal. Los cambios de temperatura en el día y la noche, considerando la temperatura promedio de Huaquechula que es entre 29°C y 35°C hace que se dilaten los materiales y si la temperatura desciende a 18°C o hasta 13°C, los materiales naturales se contraen generando fisuras. Por el contrario, la falta de incidencia solar que presenta el local 12 (pórtico) orientado al norte, favorece la formación de microorganismos en elementos estructurales y arquitectónicos relevantes como la arcada del pórtico.

Figura 53

Deterioro en arcada de pórtico ocasionado por interacción de agentes físicos y biológicos



Nota. Formación de colonización biológica por microorganismos por la humedad y la falta de incidencia solar en arcada de pórtico.

Figura 54

Fauna nociva en crujía sur



La precipitación pluvial que se presenta con mayor frecuencia en los meses de agosto y septiembre afecta a los materiales expuestos sin aplanados o sin cubiertas, principalmente el adobe que llega a perder estabilidad. El viento, si bien no se presenta con intensidad en Huaquechula, al interactuar con los materiales húmedos o intemperizados genera que presenten problemas de disgregación y erosión.

Las exhalaciones de ceniza producto de los períodos de actividad del volcán Popocatepetl que se encuentra a 30 km de distancia de la cabecera municipal de Huaquechula, ocasiona obstrucción en los materiales porosos, evitando su transpiración. Sin embargo, poco se han estudiado los efectos de la ceniza en los

materiales de fábrica a pesar de que ha habido momentos con presencia de este material en Huaquechula.

Figura 55

Vegetación parásita en cornisa y pretil de pórtico



también causan daños a los materiales. La vegetación parásita es otro agente biológico presente y se identificaron especies como *Polypogon viridis*, *Amaranthus deflexus*, *Panicum virgatum*, *Asplenium trichomanes*, *Cylindropuntia fulgida* y *Bryophyta*; y entre los microorganismos identificados están hongos como moho negro (*Stachybotrys chartarum*).

La presencia de todos estos agentes actuando simultáneamente terminan por minar la materialidad del bien inmueble. El siguiente gráfico expone los agentes de deterioro que de manera simultánea se presentan en Casa Palestina.

Figura 56

Concentrado de agentes de deterioro que vulneran Casa Palestina.



Durante el registro de deterioros fue posible hacer algunas tomas con

Figura 57

Medición de porcentaje de humedad en pórtico de Casa Palestina.



multímetro digital marca MASTECH modelo MS6300 para conocer el nivel de iluminación, humedad, temperatura, intensidad del sonido y velocidad del viento en cada espacio que conforma Casa Palestina.

Las mediciones se realizaron el 10 de mayo de 2023 entre las 14:58 y 15:20 horas. El método de trabajo consistió en colocar el multímetro digital de manera vertical sobre tripie a una altura de 1 metro en el centro de cada espacio. La primera medición se llevó a cabo en el pórtico y posteriormente se continuó con las diferentes habitaciones, comenzando en la

crujía oriente hasta llegar a la crujía poniente. También se hicieron mediciones en el patio. Se midió la intensidad de iluminación sobre la fachada principal, colocando el equipo a un metro de distancia del paramento y dirigido hacia el inmueble con una inclinación de 45°.

Los resultados se registran en ficha técnica (Figura 58) a manera de concentrado, destacando los datos de las mediciones y los puntos donde se hicieron las tomas. Se incluyen anotaciones sobre las condiciones que

presentaba cada espacio al momento de las mediciones. Es decir que se establecía si había cancelería o no, de qué tipo, si había vanos sean puertas y ventanas, y los tipos de acabados (pisos, muros, techos).

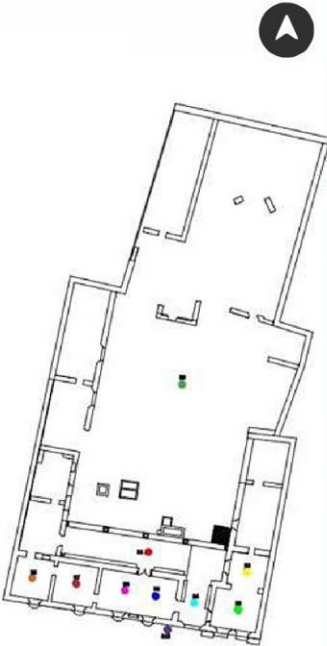
Cabe mencionar que durante la toma de mediciones solo había dos personas en los espacios y no había mobiliario en ninguna habitación, todas las mediciones de nivel de iluminación se tomaron considerando la luz natural, ya que el edificio no cuenta en ninguno de sus espacios con lámparas. Para el caso de la medición de decibeles, hubo momento en el aumento de las mediciones teniendo como fuente de ruido el tráfico vehicular de la avenida Adolfo López Mateos y la falta de protección en los vanos.

El registro de las mediciones realizadas a partir de este esfuerzo permite confirmar que las condiciones medioambientales presentes en el bien inmueble son causantes del desarrollo de algunos de los deterioros de los materiales de *Casa Palestina*. Destaca la humedad, la temperatura, la poca exposición a la luz solar a la que se encuentran expuestas algunas zonas de Casa Palestina ocasiona problemas a los acabados presentes en el interior de la crujía principal (sur), así como la arcada del pórtico y sus elementos ornamentales.

Entre los aspectos a destacar es que, los niveles de iluminación y decibeles no inciden en los deterioros que se observan en los materiales; sin embargo, esta información resulta relevante para la propuesta de nuevo uso que se presenta más adelante, en el capítulo 4.

Figura 58

Ficha de registro de resultados de la prueba piloto de análisis ambiental en Casa Palestina.

Casa de la palestina		Huaquechula, Puebla, México		Fecha: 10 de may de 2023		Elaboró: Arq. Zaida Ramírez elfin																						
Ubicación		Registro	Hora	Resultados			Notas																					
				Iluminancia	Humedad	Temperatura	Decibeles	Viento																				
 <p>PLANTA ARQUITECTÓNICA</p> <p>Simbología</p> <table border="0"> <tr> <td>R1</td><td>●</td> <td>R6</td><td>●</td> </tr> <tr> <td>R2</td><td>●</td> <td>R7</td><td>●</td> </tr> <tr> <td>R3</td><td>●</td> <td>R8</td><td>●</td> </tr> <tr> <td>R4</td><td>●</td> <td>R9</td><td>●</td> </tr> <tr> <td>R5</td><td>●</td> <td>R10</td><td>●</td> </tr> </table>	R1	●	R6	●	R2	●	R7	●	R3	●	R8	●	R4	●	R9	●	R5	●	R10	●	1	14:58	3950 luxes	39.10 %	33.20 °C	40	-	- No se presentó corriente de viento.
	R1	●	R6	●																								
	R2	●	R7	●																								
	R3	●	R8	●																								
	R4	●	R9	●																								
	R5	●	R10	●																								
	2	15:01	294 luxes	38.20 %	32.80 °C	43		-El espacio no cuenta con puertas y ventanas solo proteccion de herreria. - El nivel de iluminación solo es natural, el espacio no cuenta con lamparas.																				
	3	15:03	590 luxes	38.40 %	33 °C	41.60		- Hay diversidad de acabados en el piso.																				
	4	15:05	1010 luxes	38.40 %	32.70 °C	40.50	1.50 m/s	- Espacio sin cancelería en acceso principal. El nivel de iluminación es natural, el espacio no cuenta con lámparas.																				
	5	15:07	291 luxes	38.20 %	32.50 °C	52		- Espacio sin cancelería en ventanas; la puerta de madera permaneció cerrada durante la medición. - El nivel de iluminación solo es natural, el espacio no cuenta con lamparas.																				
6	15:10	281 luxes	38.10 %	32.30 °C	65.50		- Hubo fuente de ruido exterior (tráfico vehicular)																					
7	15:12	240 luxes	38.10 %	32 °C	41.80		- Espacio sin cancelería en ventanas ni puertas. Se considera solo el nivel de iluminación natural.																					
8	15:14	563 luxes	38.80 %	31.90 °C	35.60		- Espacio sin cancelería en ventanas ni puertas. El nivel de iluminación solo es natural, el espacio no cuenta con lámparas.																					
9	15:18	-	-	-	-	4.00 m/s	- Se registra la velocidad del viento más alta que se presentó durante un minuto de medición.																					
10	15:20	38,600 luxes	-	-	-	2.40 m/s	- Se registra la velocidad del viento más alta que se presentó durante un minuto de medición. - El nivel de iluminación en fachada se midió a una distancia de 1 m y una inclinación de 45° *En ningún espacio existe mobiliario.																					

3.1.2 Levantamiento de deterioros y alteraciones de Casa Palestina

Para el registro de deterioros y alteraciones se parte de la metodología descrita anteriormente, en la que se deduce o investiga el origen de los deterioros para determinar los tipos de agentes de deterioro. Posteriormente se diseña un modelo de ficha para llenado con los datos de los elementos y materiales que componen al caso de estudio con el fin de anotar en cada uno cuales han sido los deterioros y alteraciones identificados.

La siguiente etapa después del llenado de las fichas consiste en la elaboración de planimetría, un método de registro gráfico que consiste en el dibujo detallado de los deterioros y alteraciones del edificio ya descritos en las fichas, dichos registros se elaboran con apoyo de simbología propia de acuerdo al tipo de deterioros identificados en Casa Palestina. Compuesta por una clave alfa numérica y un color según el elemento que presenta el deterioro o alteración.

Por ejemplo:



Se elabora una ficha de registro de la fachada y una por cada espacio que compone al caso de estudio para obtener 13 fichas en total. Cada ficha contiene datos informativos de ubicación, orientación, fecha y número de ficha, y datos técnicos como la ubicación en el plano de acuerdo a ejes, los

agentes identificados de acuerdo con el tipo de deterioro o alteración descritos, así como una clasificación entre superficial y estructural según la localización del deterioro o alteración para posteriormente, valorarlo según el nivel de gravedad en bajo, medio y alto, identificados con los colores amarillo, naranja y rojo respectivamente.

La planimetría referente a deterioros se elabora con apoyo del levantamiento fotográfico realizado durante la inspección física del inmueble. Los planos se presentan en planta, alzado y sección. Entre la información técnica contenida en los planos se encuentra la descripción y el detalle en fotografía de los deterioros más importantes y ubicación de las afectaciones.

Para realizar el levantamiento de deterioros y alteraciones se recurre a la inspección física del inmueble para reconocer cambios en sus componentes que puedan indicar un efecto del deterioro o alteración de sus materiales o cualidades espaciales. Como apoyo a la inspección se lleva a cabo un levantamiento fotográfico para la obtención de evidencias que se integran en las fichas de registro y en la planimetría.

Como resultado se encuentra que las alteraciones del caso de estudio tienen que ver con la integración de diferentes elementos y reconstrucciones con nuevos materiales, así como la pérdida de elementos ornamentales y colores tradicionales. Cabe mencionar que se encontraron alteraciones como la integración de aplanados y pisos con materiales similares a los materiales de fábrica de Casa Palestina y aunque estas integraciones no alteran la espacialidad o concepto del inmueble, se consideró necesario su registro

para identificarlos como elementos de otro tiempo, que no forman parte de la autenticidad del inmueble.

Mientras que los principales agentes de deterioro son de origen humano como el abandono, la fábrica del inmueble, falta de mantenimiento y contaminación. Este tipo de agentes son el inicio en la cadena de deterioro o *proceso patológico*, debido a que ocasionan la *vulnerabilidad* del inmueble ante los agentes físicos como el intemperismo o los movimientos sísmicos y también, los biológicos como la fauna nociva, vegetación parásita y microorganismos.

Se encontraron deterioros focalizados, parciales y generales que afectan los diferentes componentes del objeto patrimonial, cada uno de los cuales se calificó con un nivel de gravedad teniendo en cuenta el tipo de deterioro, ubicación y si se trata de una afectación superficial o estructural.

Cada deterioro registrado en las fichas presenta un nivel de gravedad representado por un color (enfoque cualitativo) que fue designado según la calificación otorgada (enfoque cuantitativo) considerando si el elemento dañado es estructural o no, tipo de deterioro y su nivel de evolución. Evaluación está basada en la propuesta por Achig *et al.* (2003).

La calificación de la gravedad de los deterioros dependerá un 50% de las condiciones de deterioro del elemento (evolución del deterioro) y otro 50% de la magnitud de deterioro y la condicionante de si se trata de un elemento estructural o no. El procedimiento para calificar la gravedad del deterioro parte de establecer las condiciones de deterioro, dadas por el avance en la

evolución del deterioro, si esta es leve se suman 0.25, si es intermedio se asigna un valor de 0.50, si es un nivel más alto se considera 0.75 y si el deterioro es inminente se asigna el valor de 1.

Aunado a esto se obtiene la magnitud del deterioro analizado en relación a un valor cuantitativo proporcional, siendo la magnitud leve igual a 6.25, la magnitud media igual a 12.50 y la magnitud alta equivalente a 25.

Posteriormente se suman 25 puntos si el elemento es estructural y 0 puntos si no lo es.

Obteniendo la clasificación en niveles de gravedad baja con puntuación menor a 35 y color amarillo, gravedad media con puntuación de 35 a 47 puntos y color naranja, gravedad alta con puntuación de más de 47 puntos y color rojo.

Siendo la gravedad alta: cuando se trata de una afectación a la estabilidad física de un elemento estructural.

Gravedad media: cuando el elemento tiene un nivel alto de afectación, pero es susceptible de ser intervenido y recuperado.

Gravedad baja: el elemento presenta daños superficiales y se mantiene la condición de estabilidad.

Los planos y fichas en las que se registran los deterioros y alteraciones elaborados se presentan a continuación:

DETERIOROS Y ALTERACIONES EN FACHADA PRINCIPAL

ESC. 1:150



FT.1 GRIETA DESCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA DEL PARAMENTO



FT.2 PÉRDIDA DE PINTURA POR FALTA DE ADHERENCIA EN CENTRO DE PARAMENTO



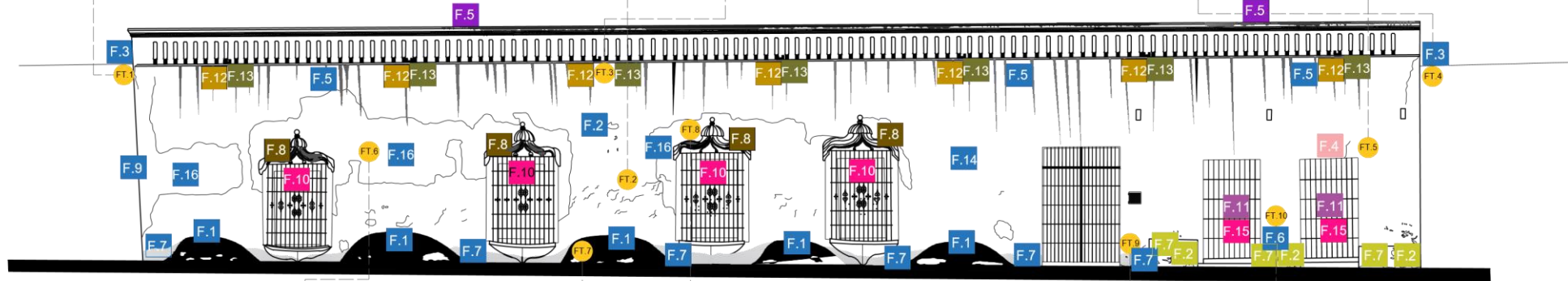
FT.3 MANCHAS DE SUCIEDAD Y ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL EN PARTE SUPERIOR DE PARAMENTO Y COLONIZACIÓN BIOLÓGICA EN CORNISA



FT.4 GRIETA DESCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN ESQUINA SUPERIOR DERECHA DE PARAMENTO



FT. 5 FISURA VERTICAL ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN PARTE INFERIOR DE PARAMENTO



FT.6 INTEGRACIÓN DE APLANADO DE MORTERO CAL-ARENA EN ZONA MEDIA DE PARAMENTO



FT.7 MANCHAS POR COLONIZACIÓN BIOLÓGICA (MOHO) EN PARTE INFERIOR DE PARAMENTO



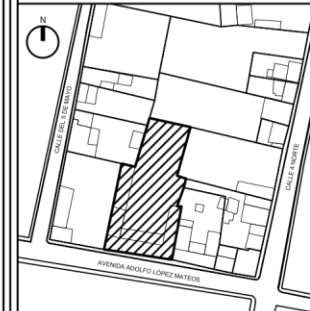
FT.8 MANCHAS DE SUCIEDAD POR DEPÓSITO DE POLVO EN ELEMENTOS ORNAMENTALES



FT.9 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN APLANADO Y PINTURA DE SOBRECIMIENTO Y POYOS



FT.10 GRIETA VERTICAL ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN CERRAMIENTO DE VANO



TIPO DE PLANO
- DETERIOROS Y ALTERACIONES DE FACHADA PRINCIPAL

SIMBOLOGÍA

DETERIOROS

- F.1** • MANCHAS POR COLONIZACIÓN BIOLÓGICA (MOHO) EN PARTE INFERIOR DE PARAMENTO (HASTA UNA ALTURA DE 75 CM)
- F.2** • PÉRDIDA DE PINTURA POR FALTA DE ADHERENCIA EN PARAMENTO Y POYOS
- F.3** • GRIETA DESCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN ESQUINA SUPERIOR DE PARAMENTO
- F.4** • GRIETA VERTICAL ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN CERRAMIENTO DE VANO
- F.5** • MANCHAS DE SUCIEDAD Y POR ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL EN PARTE SUPERIOR DE PARAMENTO Y COLONIZACIÓN BIOLÓGICA EN CORNISA
- F.6** • FISURA VERTICAL ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN PARTE INFERIOR DE PARAMENTO
- F.7** • MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN APLANADO Y PINTURA DE SOBRECIMIENTO Y POYOS
- F.8** • MANCHAS DE SUCIEDAD POR DEPÓSITO DE POLVO EN ELEMENTOS ORNAMENTALES
- F.9** • PÉRDIDA DE VERTICALIDAD EN LADO IZQUIERDO DE PARAMENTO
- F.10** • OXIDACIÓN POR INTERPERISMO EN HERRERÍA DE FORJA DE VENTANAS

ALTERACIONES

- F.11** • APERTURA DE VANOS AL ORIENTE DE PARAMENTO
- F.12** • PÉRDIDA DE RELIEVES EN FORMA DE RÓLEOS EN PERIMETRO DE GÁRGOLAS
- F.13** • SUSTITUCIÓN DE GÁRGOLAS DE PIEDRA
- F.14** • CAMBIO DE COLORES TRADICIONALES DE PINTURA EN PARAMENTO COMPLETO
- F.15** • INTEGRACIÓN DE HERRERÍA CONTEMPORÁNEA EN VANOS
- F.16** • INTEGRACIÓN DE APLANADO EN ZONA CENTRAL DE PARAMENTO



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CASA PALESTINA

ESC. 1:400



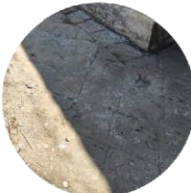
FT.11 ROTURA DE PIEZAS DE BARRO Y CAMBIO DE COLORACIÓN DE PISO POR PROLIFERACIÓN DE MUSGO EN LOCAL 9



FT.10 PRESENCIA DE MATERIAL DE COLAPSO EN PISO DE LOCAL 8



FT.9 SUCIEDAD Y ROTURA DE PIEZAS DE BARRO POR INTEMPERISMO EN PISO DE LOCAL 6



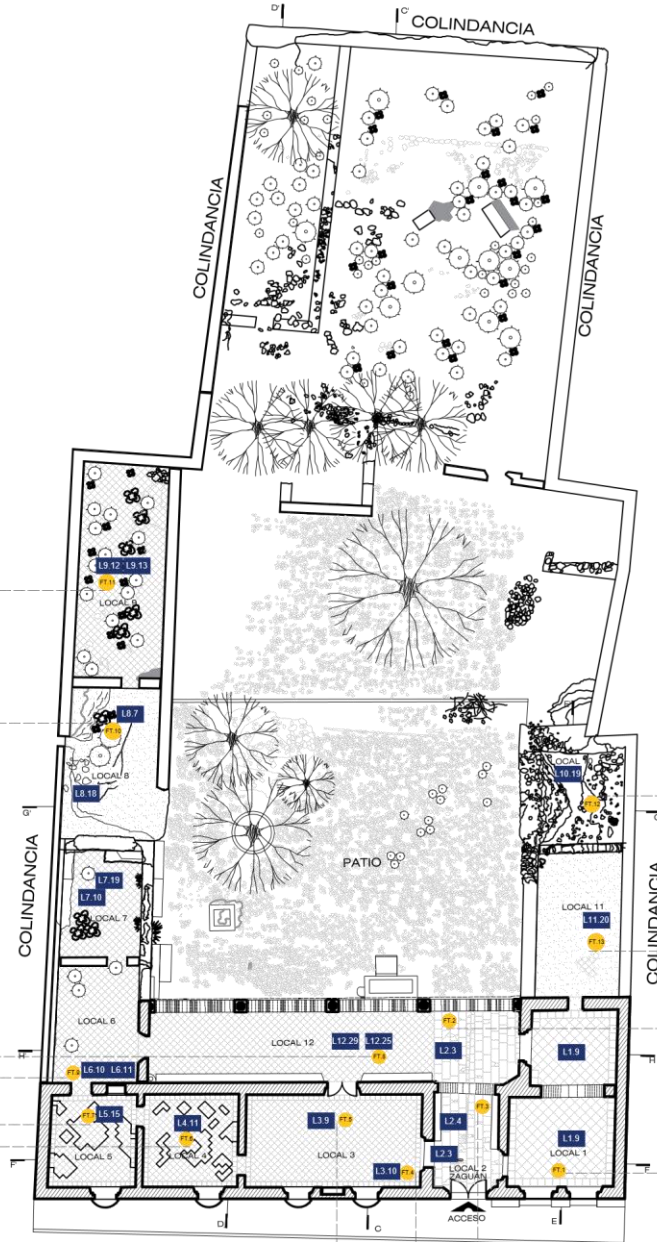
FT.8 SUSTITUCIÓN DE PIEZAS ROTAS DE BARRO COCIDO EN PISO DE PÓRTICO



FT.7 SUSTITUCIÓN DE PIEZAS ROTAS DE BARRO COCIDO EN PISO DE LOCAL 5



FT.6 SUSTITUCIÓN DE PIEZAS ROTAS DE BARRO COCIDO EN PISO DE LOCAL 4



FT.12 PRESENCIA DE MATERIAL DE COLAPSO Y VEGETACIÓN PARÁSITA EN PISO DE LOCAL 10



FT.13 FALTANTE DE PIEZAS DE BARRO COCIDO EN PISO Y PRESENCIA DE ESCOMBRO EN LOCAL 11



FT.2 ROTURA DE PIEZAS DE ADOQUÍN DE PIEDRA Y SUCIEDAD POR FALTA DE MANTENIMIENTO EN PISO DE ZAGUÁN



FT.1 SUPERPOSICIÓN DE CUADRADOS DE BARRO DE 40X40X4 CM SOBRE PISO DE BARRO DEL S. XX



FT.3 ROTURA, FISURAS Y HUNDIMIENTO DE ADOQUINES DE PIEDRA EN PISO DE ZAGUÁN



FT.5 ROTURA DE CUADRADOS DE BARRO COCIDO EN PISO DE SALA PRINCIPAL

FT.4 MANCHAS DE GUANO EN PISO DE SALA PRINCIPAL POR FAUNA NOCIVA



ESCALA GRÁFICA

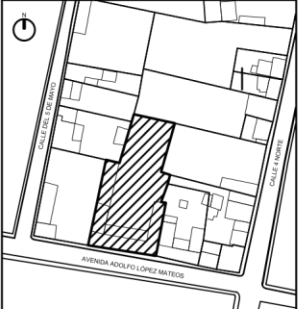


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA, PATRIMONIO EDIFICADO EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6, HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO
- DETERIOROS Y ALTERACIONES EN PISOS DE CASA PALESTINA

DETERIOROS	SIMBOLOGÍA
L2.3	• ROTURA, FISURAS Y HUNDIMIENTO DE ADOQUÍN DE PIEDRA EN PISO DE ZAGUÁN
L2.4	• MANCHAS DE SUCIEDAD EN ADOQUINES DE PIEDRA DE ZAGUÁN
L3.9	• ROTURA DE CUADRADOS DE BARRO COCIDO EN PISO DE SALA PRINCIPAL
L3.10	• MANCHAS DE GUANO EN PISO POR FAUNA NOCIVA EN SALA PRINCIPAL
L6.10	• MANCHAS DE SUCIEDAD EN CUADRADOS DE BARRO COCIDO EN PISO DE LOCAL 6
L6.11	• ROTURA DE CUADRADOS DE BARRO COCIDO EN PISO DE LOCAL 6
L7.10	• ROTURA DE CUADRADOS DE BARRO POR CAIDA DE MATERIAL DE COLAPSO EN PISO DE LOCAL 7
L8.7	• ROTURA DE CUADRADOS DE BARRO EN PISO DE LOCAL 8
L9.12	• ROTURA DE PIEZAS DE BARRO COCIDO EN PISO DE LOCAL 9
L9.13	• CAMBIO DE COLORACIÓN POR PROLIFERACIÓN DE MUSGO EN PIEZAS DE BARRO EN PISO DE LOCAL 9
L1.9	• SUPERPOSICIÓN DE CUADRADOS DE BARRO DE 40X40X4 CM SOBRE PISO DE BARRO DEL S. XX
L4.11	• SUSTITUCIÓN DE PIEZAS ROTAS DE BARRO COCIDO EN PISO DE LOCAL 4
L5.15	• SUSTITUCIÓN DE PIEZAS ROTAS DE BARRO COCIDO EN PISO DE LOCAL 5
L7.19	• PRESENCIA DE MATERIAL DE COLAPSO EN LOCALES 7 Y 8
L8.18	• PRESENCIA DE MATERIAL DE COLAPSO Y VEGETACIÓN PARÁSITA EN PISO DE LOCAL 10
L10.19	• FALTANTE DE PIEZAS DE BARRO EN PISO
L11.20	• SUSTITUCIÓN DE PIEZAS ROTAS DE BARRO COCIDO EN PISO DE PÓRTICO
L12.25	• MANCHAS POR RESIDUOS SECOS DE MORTERO SOBRE CUADRADOS EN PISO DE PÓRTICO

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

LÁMINA
2/10

ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA: JUNIO 2023 CLAVE: DA_02

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO





FT.1 INTEGRACIÓN DE LOSA CATALANA EN CRUJIA SUR



FT.2 FISURA TRANSVERSAL POR TEMPERATURA EN ENTORTADO DE CONCRETO EN CUBIERTA DE PÓRTICO



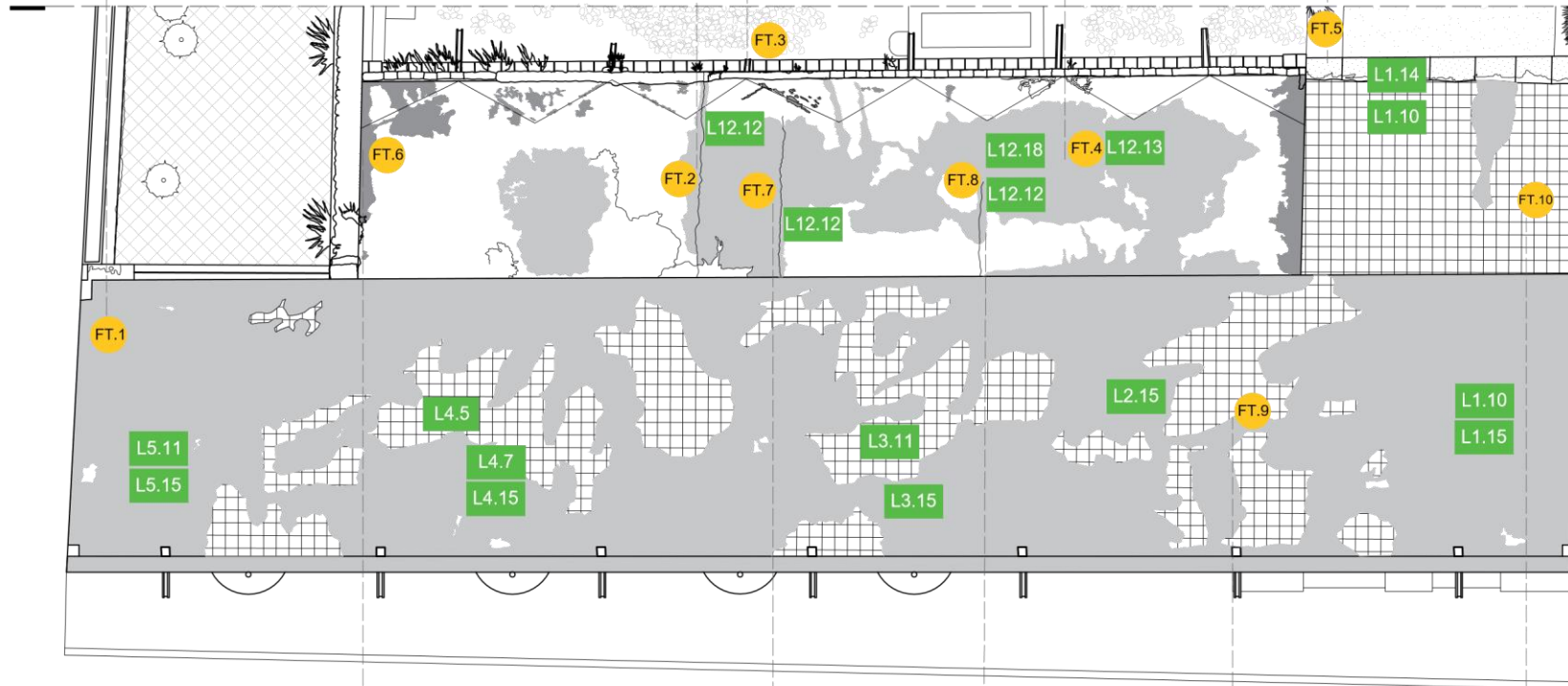
FT.3 ROTURA DE GÁRGOLA POR MALA COLOCACIÓN Y FALTA DE MANTENIMIENTO EN LOSA DE PÓRTICO



FT.4 DESCAMACIÓN DE LECHADA EN ENTORTADO DE CONCRETO POR MALA COLOCACIÓN Y CAMBIOS DE TEMPERATURA EN LOSA DE PÓRTICO



FT.5 INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE DE CARPETA ASFÁLTICA EN SECCIÓN DE CUBIERTA DE LOCAL 1



FT.6 JUNTA DE 1 CM ENTRE MUROS OCASIONA FILTRACIÓN DE AGUA PLUVIAL



FT.7 FISURA TRANSVERSAL POR TEMPERATURA EN ENTORTADO DE CONCRETO DE LOSA DE PÓRTICO



FT.8 FISURA POR TEMPERATURA EN ENTORTADO DE CONCRETO DE LOSA DE PÓRTICO



FT.9 MANCHAS POR DESLAVADO DE IMPERMEABILIZANTE DE ALUMBRE Y JABÓN EN CUBIERTA DE CRUJIA SUR



FT.10 INTEGRACIÓN DE LOSA CATALANA A CARTABÓN EN LOCAL 1





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO
- DETERIOROS Y ALTERACIONES EN
CUBIERTAS DE CASA PALESTINA

SIMBOLOGÍA

DETERIOROS

- L.4.5 • FISURA TRANSVERSAL EN PIEZA DE BARRO AL CENTRO DE LA CUBIERTA DEL LOCAL 4
- L.12.12 • FISURA TRANSVERSAL POR TEMPERATURA EN ENTORTADO DE CONCRETO EN CUBIERTA DE PÓRTICO
- L.12.13 • DESCAMACIÓN DE LECHADA EN ENTORTADO DE CONCRETO EN CUBIERTA DE PÓRTICO
- L.1.15 • MANCHAS POR DESLAVADO DE IMPERMEABILIZANTE DE ALUMBRE Y JABÓN

ALTERACIONES

- L.1.10 • INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO COCIDO (LOSA CATALANA) EN LOCAL 1
- L.3.11 • INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO COCIDO (LOSA CATALANA) EN LOCAL 3
- L.4.7 • INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO COCIDO (LOSA CATALANA) EN LOCAL 4
- L.5.11 • INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO COCIDO (LOSA CATALANA) EN LOCAL 5
- L.1.14 • INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO SOBRE CUBIERTA DE LOCAL 1
- L.12.18 • INTEGRACIÓN DE ENTORTADO DE CONCRETO EN CUBIERTA DE PÓRTICO

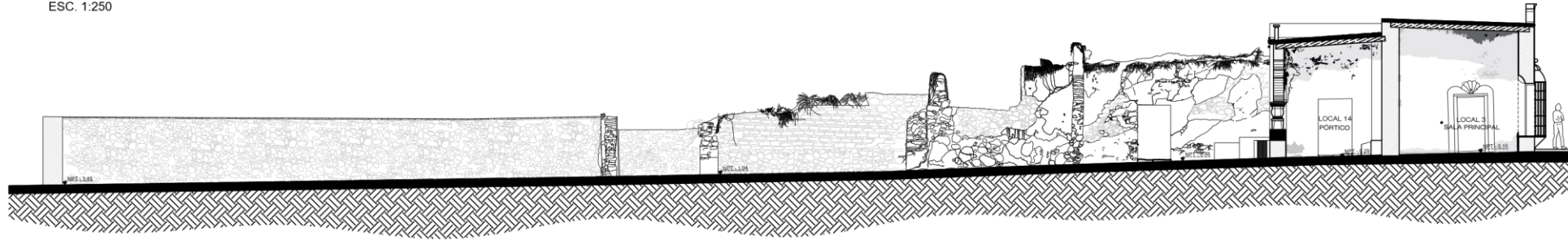
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: ARO. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN	LÁMINA 3/10
ESC. 1:150 COTAS: METROS	CLAVE: DA_03
FECHA: JUNIO 2023	

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



DETERIOROS Y ALTERACIONES: CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESC. 1:250



DETERIOROS Y ALTERACIONES: CORTE LONGITUDINAL C-C'

ESC. 1:150

FT.9 DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y DISREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTAS POR INTEMPERISMO EN MURO DE MAMPOSTERÍA



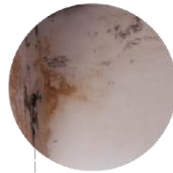
FT.8 GRIETA INCLINADA DESCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA Y ERRORES DE FÁBRICA EN INTERSECCIÓN DE MUROS



FT.6 GRIETA INCLINADA ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA DESDE CERRAMIENTO DE VANO HASTA CORONA DE MURO DE ADOBE



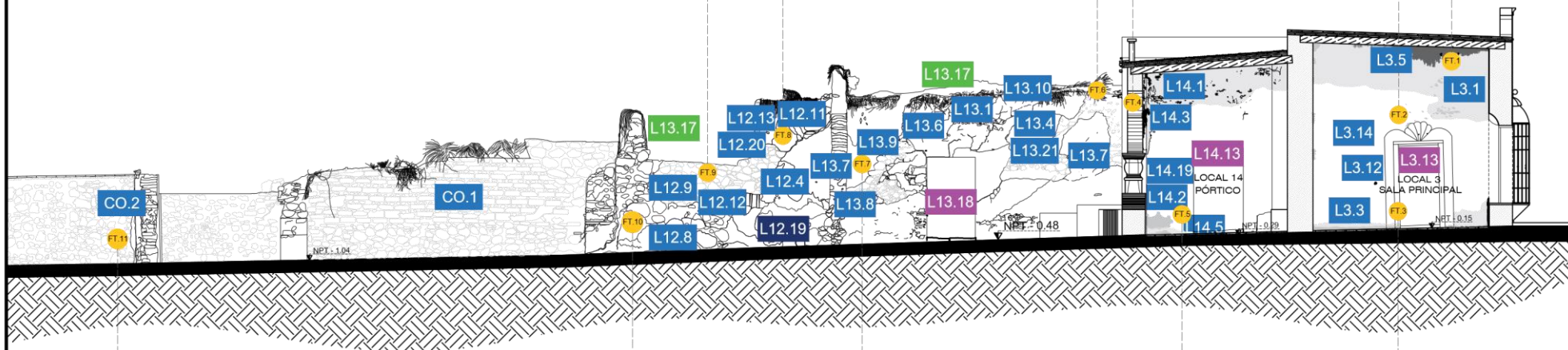
FT.4 EFLORESCENCIAS Y MANCHAS POR COLONIZACIÓN BIOLÓGICA EN PARTE SUPERIOR IZQUIERDA DE MURO



FT.2 MANCHAS DE SUCIEDAD POR FALTA DE MANTENIMIENTO EN MURO



FT.1 MANCHAS DE GUANO POR FAUNA NOCIVA EN ENRASE DE MURO



FT.11 FRACTURA VERTICAL ASCENDENTE POR ERRORES DE FÁBRICA EN ENCUENTRO DE MUROS MEDIANEROS



FT.10 COLAPSO POR ACTIVIDAD SISMICA DE MUROS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA BOLA



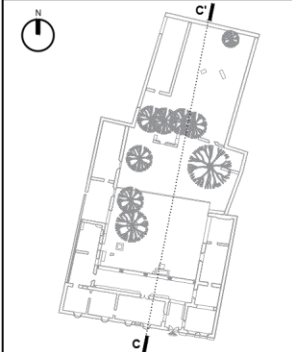
FT.7 DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y DISREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTA POR INTEMPERISMO EN MURO DE MAMPOSTERÍA



FT.5 PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE INFERIOR DE MURO



FT.3 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN SOBRECIMIENTO



TIPO DE PLANO - DETERIOROS Y ALTERACIONES EN CRUJÍA ORIENTE

SIMBOLOGÍA

DETERIOROS

MANCHAS DE SUCIEDAD EN MURO
MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN SOBRECIMIENTO
MANCHAS DE GUANO EN ENRASE DE MURO Y CUBIERTA
MANCHAS POR HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE AGUA EN ZONA SUPERIOR DE MURO
PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE INFERIOR DE MURO
EFLORESCENCIAS EN PARTE SUPERIOR DE MURO

MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD
DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN MURO
GRIETAS INCLINADAS ASCENDENTES DESDE CERRAMIENTO DE VANO HASTA CORONACIÓN DE MURO
FISURAS EN APLANADOS DE PARTE SUPERIOR E INFERIOR DE MURO
PÉRDIDA DE VERTICALIDAD
DISREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTAS DE MAMPOSTERÍA

COLAPSO DE ESQUINA SUPERIOR DERECHA DE MURO
EROSIÓN DE CORONA DE MURO DE ADOBE
MANCHAS DE SUCIEDAD Y POR ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL
COLAPSO DE PARTE SUPERIOR DE MURO DE MAMPOSTERÍA
DISREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTAS DE MAMPOSTERÍA
GRIETA INCLINADA DESCENDENTE EN INTERSECCIÓN DE MUROS
DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN ZONA INFERIOR DE MURO
FISURAS EN APLANADOS EN PARTE DERECHA DE MURO
FRACTURA VERTICAL ASCENDENTE POR ERRORES DE FÁBRICA EN MUROS MEDANEROS

ALTERACIONES

RANURADO DE MURO PARA COLOCACIÓN DE SALIDAS
FALTANTE DE PUERTA
INTEGRACIÓN DE APLANADO Y PINTURA A LA CAL
CAMBIO DE COLORES TRADICIONALES DE PINTURA
PÉRDIDA DE CUBIERTA
PRESENCIA DE MATERIAL DE COLAPSO
RECONSTRUCCIÓN DE MURO CON NUEVOS MATERIALES

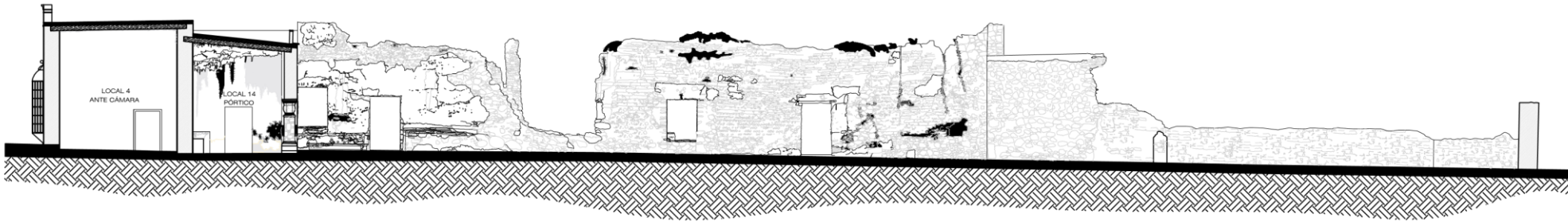
3

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARO. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:250 COTAS: METROS

FECHA: JUNIO 2023 LÁMINA: 4/10 CLAVE: DA_04





FT.1 MANCHAS DE SUCIEDAD POR FALTA DE MANTENIMIENTO EN ESQUINA SUPERIOR DE MURO DE LOCAL 4



FT.3 FENDAS Y ROTURA DE MADERA EN VIGAS POR AGENTES FÍSICOS EN CUBIERTA DE PÓRTICO



FT.5 EROSIÓN POR INTemperismo EN CORONA DE MURO DE ADOBE DE LOCAL 6 Y 7



FT.7 PÉRDIDA DE APLANADOS POR INTemperismo EN MURO DE ADOBE DE LOCAL 6 Y 7



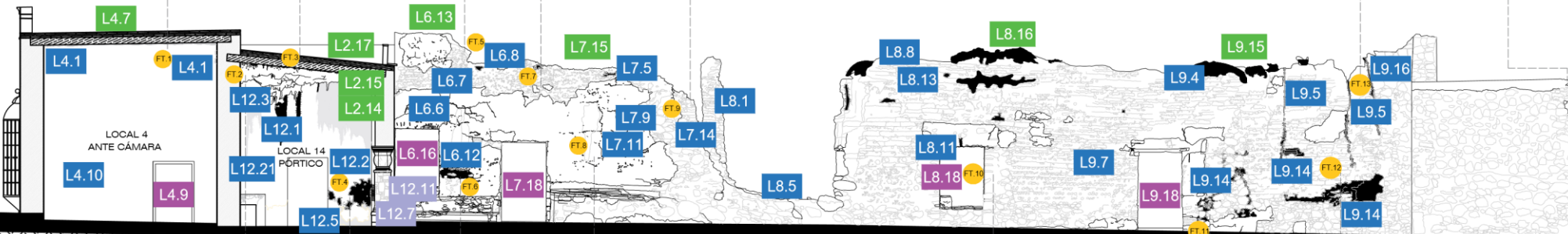
FT.9 FRACTURA EN INTERSECCIÓN DE MUROS DE ADOBE Y PIEDRA POR FALLAS CONSTRUCTIVAS DE LOCAL 7



FT.13 MANCHAS DE GUANO POR INVASIÓN DE FAUNA NOCIVA EN ENRASE DE MURO



FT.14 MANCHAS DE GUANO POR INVASIÓN DE FAUNA NOCIVA EN ENRASE DE MURO



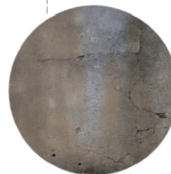
FT.2 EFLORESCENCIAS EN PARTE SUPERIOR DE MURO DE ADOBE EN PÓRTICO



FT.4 PÉRDIDA DE PINTURA POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN ZONA INFERIOR DE MURO DEL PÓRTICO



FT.6 QUEDADA POR DISGREGACIÓN DE ADOBE EN ZONA INFERIOR DE MURO DE LOCAL 6



FT.8 FISURAS MULTIDIRECCIONALES POR ACTIVIDAD SISMICA EN APLANADOS DE MURO DE ADOBE EN LOCALES 6 Y 7



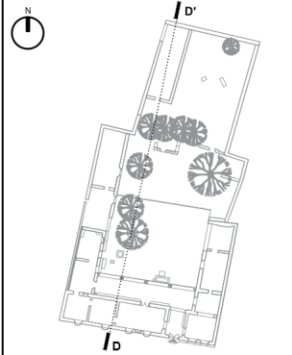
FT.10 PÉRDIDA DE APLANADOS Y EROSIÓN POR INTemperismo EN MURO DE ADOBE DE LOCAL 8



FT.11 QUEDADA POR DISGREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTAS MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA Y ADOBE DE LOCAL 9



FT.12 GRIETAS VERTICALES DESCENDENTES POR FALLAS CONSTRUCTIVAS Y ACTIVIDAD SISMICA EN MURO DE ADOBE DE LOCAL 9



TIPO DE PLANO
 - DETERIOROS Y ALTERACIONES DE CRUJÍA PONIENTE

SIMBOLOGÍA	
DETERIOROS	
L.4.1	MANCHAS DE SUCIEDAD EN ESQUINAS SUPERIORES DE MURO
L.4.2	PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE BAJA DE MURO
L.12.5	MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN MURO
L.12.3	EFLORESCENCIAS EN PARTE SUPERIOR DE MURO
L.12.1	MANCHAS POR HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE AGUA PLUVIAL EN PARTE SUPERIOR DE MURO
L.12.11	PÉRDIDA DE APLANADO EN COLUMNAS
L.12.7	DISGREGACIÓN DE MORTERO EN COLUMNAS
L.12.14	DEFORMACIÓN DE VIGAS DE MADERA
L.12.15	FENDAS Y ROTURA DE VIGAS DE MADERA
L.6.7	PÉRDIDA DE APLANADOS EN MURO DE ADOBE
L.7.9	EROSIÓN DE CORONA DE MURO DE ADOBE
L.8.8	
L.7.5	
L.8.4	FISURAS MULTIDIRECCIONALES EN APLANADOS DE MORTERO CAL-ARENA EN MURO
L.6.6	
L.7.11	
L.6.12	QUEDADA EN PARTE BAJA DE MURO DE ADOBE
L.7.14	FRACTURA EN INTERSECCIÓN DE MUROS DE ADOBE Y PIEDRA
L.8.5	COLAPSO PARCIAL DE MURO DE PIEDRA Y ADOBE
L.8.1	PÉRDIDA DE VERTICALIDAD DE MURO DE ADOBE
L.8.11	GRIETA VERTICAL EN CENTRO DE CERRAMIENTO DE VANO
L.8.13	GRIETAS MULTIDIRECCIONALES POR VEGETACIÓN PARÁSITA EN ZONA SUPERIOR DE MURO DE ADOBE
L.8.14	QUEDADA EN ZONA CENTRAL DE MURO DE ADOBE
L.9.5	GRIETA VERTICAL DESCENDENTE EN ZONA SUPERIOR DE MURO DE ADOBE
L.9.7	EROSIÓN EN ZONA CENTRAL DE MURO DE ADOBE
ALTERACIONES	
L.4.7	INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO COCIDO
L.4.9	
L.6.16	FALTANTE DE PUERTAS Y VENTANAS
L.7.18	INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA A LA CAL EN MUROS
L.4.10	
L.12.21	INTEGRACIÓN DE VIGAS DE MADERA
L.12.17	PÉRDIDA DE CUBIERTA
L.6.13	
L.7.15	
- RECONSTRUCCIÓN DE SECCIÓN DE MURO	

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
 ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

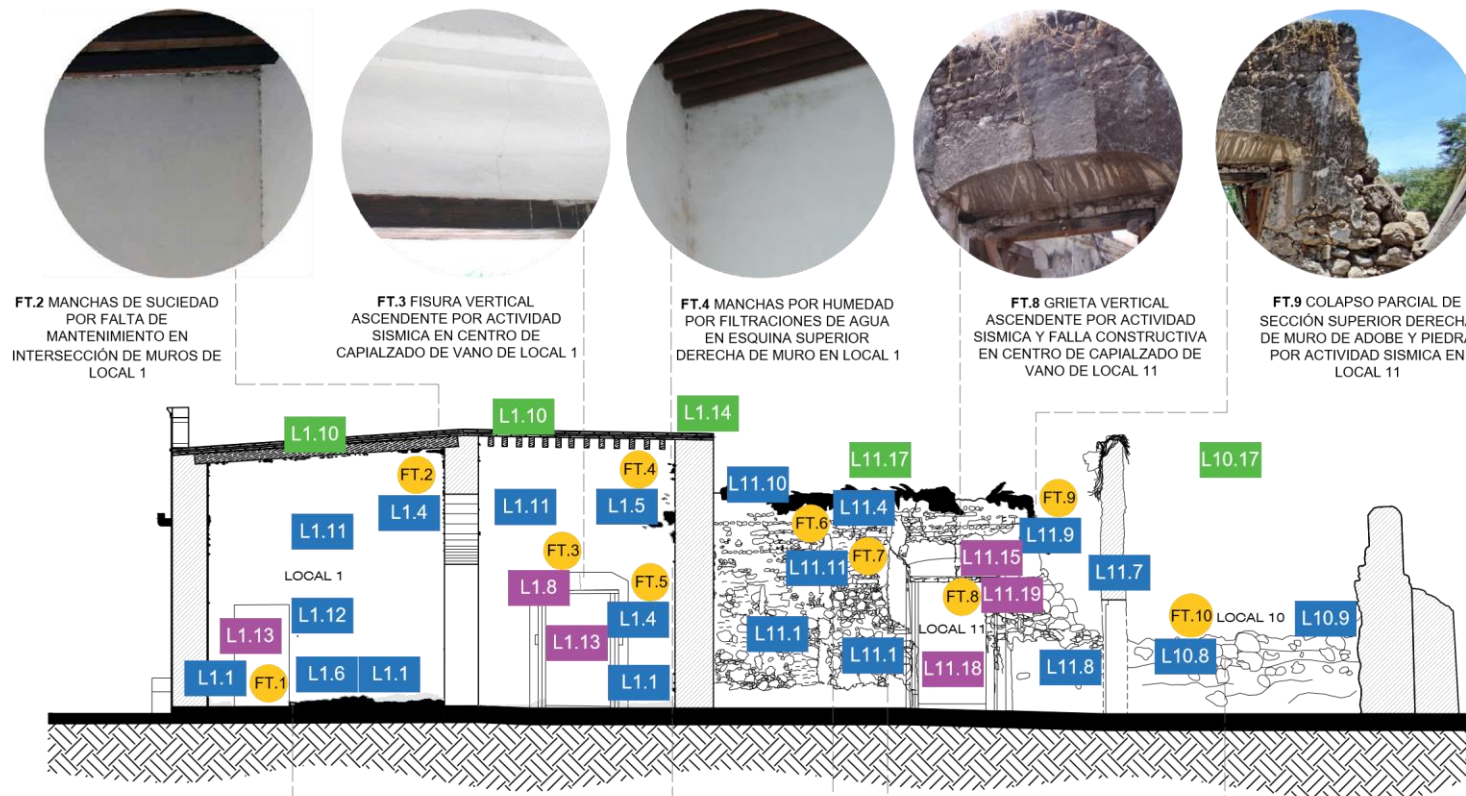
ESC. 1:250 COTAS: METROS

FECHA: JUNIO 2023 LÁMINA: 5/10 CLAVE: DA_05



CORTE TRANSVERSAL E - E'

ESC. 1:150



FT.2 MANCHAS DE SUCIEDAD POR FALTA DE MANTENIMIENTO EN INTERSECCIÓN DE MUROS DE LOCAL 1

FT.3 FISURA VERTICAL ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN CENTRO DE CAPIALZADO DE VANO DE LOCAL 1

FT.4 MANCHAS POR HUMEDAD POR FILTRACIONES DE AGUA EN ESQUINA SUPERIOR DERECHA DE MURO EN LOCAL 1

FT.8 GRIETA VERTICAL ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA Y FALLA CONSTRUCTIVA EN CENTRO DE CAPIALZADO DE VANO DE LOCAL 11

FT.9 COLAPSO PARCIAL DE SECCIÓN SUPERIOR DERECHA DE MURO DE ADOBE Y PIEDRA POR ACTIVIDAD SISMICA EN LOCAL 11

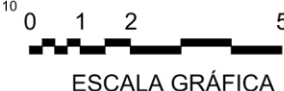
FT.1 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD Y PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE INFERIOR DE MURO DE LOCAL 1

FT.5 MANCHAS DE SUCIEDAD POR FALTA DE MANTENIMIENTO EN INTERSECCIÓN DE MUROS DE LOCAL 1

FT.6 OQUEDADES AL CENTRO DE MURO DE ADOBE POR FAUNA NOCIVA EN LOCAL 11

FT.7 GRIETAS MULTIDIRECCIONALES POR ACTIVIDAD SISMICA Y VEGETACIÓN PARÁSITA EN CERRAMIENTO DE VANO Y PARTE SUPERIOR DE MURO DE LOCAL 11

FT.10 COLAPSO DE MURO DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA POR ACTIVIDAD SISMICA EN LOCAL 10



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA, PATRIMONIO EDIFICADO EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

TIPO DE PLANO
- DETERIOROS Y ALTERACIONES DE CRUJÍA ORIENTE

SIMBOLOGÍA

DETERIOROS

- L1.1 • MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN PARTE INFERIOR DE MURO
- L1.6 • PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE INFERIOR DE MURO
- L1.4 • MANCHAS DE SUCIEDAD EN INTERSECCIÓN DE MUROS
- L1.5 • MANCHAS POR HUMEDAD POR FILTRACIONES DE AGUA EN ESQUINA SUPERIOR DERECHA DE MURO
- L1.8 • FISURA VERTICAL ASCENDENTE EN CENTRO DE CAPIALZADO DE VANO
- L11.1 • PÉRDIDA DE APLANADOS
- L11.4 • GRIETAS MULTIDIRECCIONALES EN CERRAMIENTO DE VANO Y PARTE SUPERIOR DE MURO
- L11.7 • PÉRDIDA DE VERTICALIDAD
- L11.8 • DISGREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTAS DE MAMPOSTERÍA DE MURO
- L11.9 • COLAPSO PARCIAL DE SECCIÓN SUPERIOR DERECHA DE MURO
- L11.10 • EROSIÓN DE CORONA DE MURO DE ADOBE
- L11.11 • OQUEDADES AL CENTRO DE MURO DE ADOBE
- L11.15 • GRIETA VERTICAL EN CENTRO DE CAPIALZADO
- L10.8 • COLAPSO DE MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA
- L10.9 • DISGREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTAS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA EN MURO

ALTERACIONES

- L1.13 • FALTANTE DE PUERTA
- L11.18 • FALTANTE DE DINTEL EN VANO DE PUERTA
- L1.10 • INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO
- L1.14 • INTEGRACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO
- L1.12 • RANURADO DE MURO PARA SALIDAS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
- L1.11 • INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA EN MURO
- L11.17 • PÉRDIDA DE CUBIERTA
- L10.17 • FALTANTE DE DINTEL EN VANO DE PUERTA

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARO. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:150 COTAS: METROS

FECHA: JUNIO 2023 LÁMINA: CLAVE: DA_06

CORTE TRANSVERSAL F - F'

ESC. 1:150



FT.1 FISURA VERTICAL ASCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN CAPIALZADO DE VANO DEL LOCAL 1



FT.2 FISURA INCLINADA DESCENDENTE POR ACTIVIDAD SISMICA EN ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA DEL PARAMENTO DEL LOCAL 1



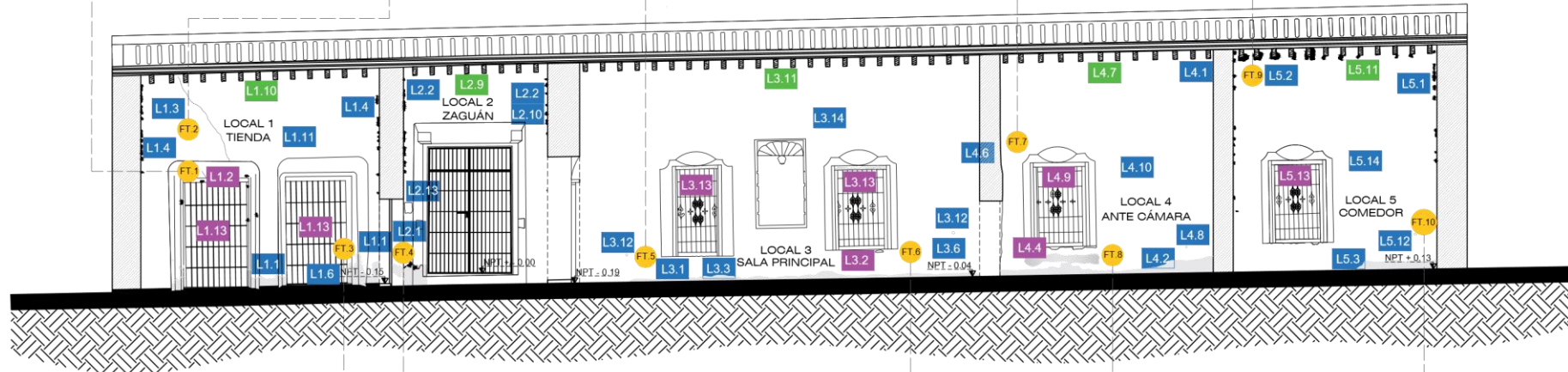
FT.5 MANCHAS DE SUCIEDAD Y POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN ANTEPECHO DE VANO IZQUIERDO DEL LOCAL 3



FT.7 DEFORMACIÓN DE MURO EN PARTE SUPERIOR Y PÉRDIDA DE VERTICALIDAD POR FALLA CONSTRUCTIVA DE MURO DE LOCAL 4



FT.9 MANCHAS DE SUCIEDAD POR FALTA DE MANTENIMIENTO EN ENRASE DE MURO Y DE MADERA EN VIGAS DE LOCAL 5



FT.3 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN PARTE INFERIOR DE VANOS DEL LOCAL 1



FT.4 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN PARTE INFERIOR DE ACCESO AL ZAGUÁN (LOCAL 2)



FT.6 DESPRENDIMIENTO DE APLANADO POR FALLA CONSTRUCTIVA EN ANTEPECHO DE VANO DERECHO DEL LOCAL 3



FT.8 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD Y DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN ANTEPECHO DE VANO DEL LOCAL 4



FT.10 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN PARTE INFERIOR DE MURO DEL LOCAL 5

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA, PATRIMONIO EDIFICADO EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

DETERIORS Y ALTERACIONES DE CRUJÍA SUR

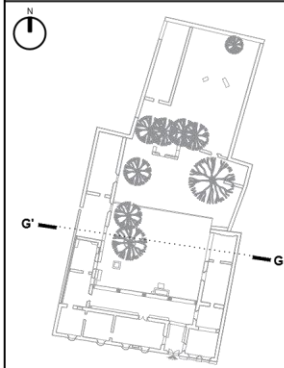
SIMBOLOGÍA	
DETERIORS	
L1.1	MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN PARTE INFERIOR DE MURO
L2.1	
L3.3	
L4.2	
L1.2	FISURA VERTICAL ASCENDENTE EN CAPIALZADO DE VANO
L1.3	FISURA INCLINADA DESCENDENTE EN ESQUINA SUPERIOR IZQUIERDA DE MURO
L1.4	MANCHAS DE SUCIEDAD EN ESQUINAS SUPERIORES DE LOS ENCUENTROS DE MURO
L4.1	
L5.1	
L1.6	PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE INFERIOR DE MURO
L3.6	
L3.1	MANCHAS DE SUCIEDAD EN MUROS Y ANTEPECHOS
L3.2	DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN ANTEPECHO DE VANO DERECHO
L4.6	DEFORMACIÓN EN PARTE SUPERIOR Y PÉRDIDA DE VERTICALIDAD DE MURO
L4.4	DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN ANTEPECHO DE VANO
L5.2	MANCHAS DE SUCIEDAD EN ENRASE DE MURO Y VIGAS DE MADERA
ALTERACIONES	
L1.10	INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO COCIDO
L2.9	
L3.11	
L4.7	
L1.11	INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA EN MUROS
L2.10	
L3.14	
L1.13	FALTANTE DE VENTANAS
L3.13	
L2.13	INTEGRACIÓN DE TABLERO ELÉCTRICO EN MURO
L2.14	FALTANTE DE PUERTA
L3.12	RANURADO DE MURO PARA COLOCACIÓN DE
L4.8	SALIDAS ELÉCTRICAS
L5.12	

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:150 COTAS: METROS

FECHA: MARZO 2024 LÁMINA: 7/10 CLAVE: DA_07





TIPO DE PLANO
DETERIOROS EN
CRUJÍA ORIENTE, PÓRTICO Y CRUJÍA
PONIENTE

SIMBOLOGÍA

DETERIOROS

- L10.1 • EROSIÓN EN ESQUINAS DE CORONA DE MURO DE ADOBE
- L10.2 • PÉRDIDA DE VERTICALIDAD DE MURO
- L10.3 • FISURAS MULTIDIRECCIONALES EN APLANADOS
- L12.4 • MANCHAS DE SUCIEDAD Y POR ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL
- L10.5 • GRIETA INCLINADA DESCENDENTE EN CENTRO SUPERIOR DE MURO
- L10.6 • DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS
- L10.7 • GRIETAS VERTICALES DESCENDENTES EN CERRAMIENTO DE VANO
- L10.8 • COLAPSO DE MURO DE MAMPOSTERÍA
- L12.11 • PÉRDIDA DE APLANADOS EN ARCOS, COLUMNAS Y PILASTRAS
- L12.6 • MANCHAS POR DE COLONIZACIÓN BIOLÓGICA (MOHO) EN ARCADEA
- L12.7 • DISGREGACIÓN DE MORTERO EN JUNTAS DE MAMPOSTERÍA DE COLUMNAS, CONTRA ARCOS Y CELOSÍA
- L12.8 • FISURAS MULTIDIRECCIONALES EN RECUBRIMIENTOS DE ELEMENTOS ORNAMENTALES Y ARCADEA
- L12.9 • ROTURA DE GÁRGOLA DE PIEDRA
- L12.10 • MANCHAS POR DEPÓSITO DE SUCIEDAD Y MUSGO
- L12.4 • MANCHAS POR HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE AGUA PLUVIAL
- L12.16 • COLAPSO DE SECCIÓN DE PRETIL EN ZONA DE PÓRTICO
- L8.3 • EROSIÓN DE ADOBE EN ESQUINA SUPERIOR DE MURO
- L8.6 • DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN ZONA SUPERIOR E INFERIOR DE MURO
- L8.4 • MANCHAS DE SUCIEDAD Y HUMEDAD POR INTEMPERISMO EN APLANADOS DE MURO
- L8.14 • OQUEDADES POR PRESENCIA DE FAUNA NOCIVA EN ZONA SUPERIOR DE MURO

ALTERACIONES

- L11.17 • PERDIDA DE CUBIERTA
- L10.18 • FALTANTE DE PUERTA
- L10.19 • PRESENCIA DE MATERIAL DE COLAPSO

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:150 COTAS: METROS

FECHA: JUNIO 2023 CÁMERA: DA_08 CLAVE: DA_08



CORTE LONGITUDINAL G-G'



FT.1 MANCHAS POR FILTRACIÓN DE AGUA Y COLONIZACIÓN BIOLÓGICA EN ARCADEA DE PÓRTICO



FT.2 MANCHAS POR HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE AGUA Y PÉRDIDA DE PINTURA EN ELEMENTOS ORNAMENTALES DEL PÓRTICO



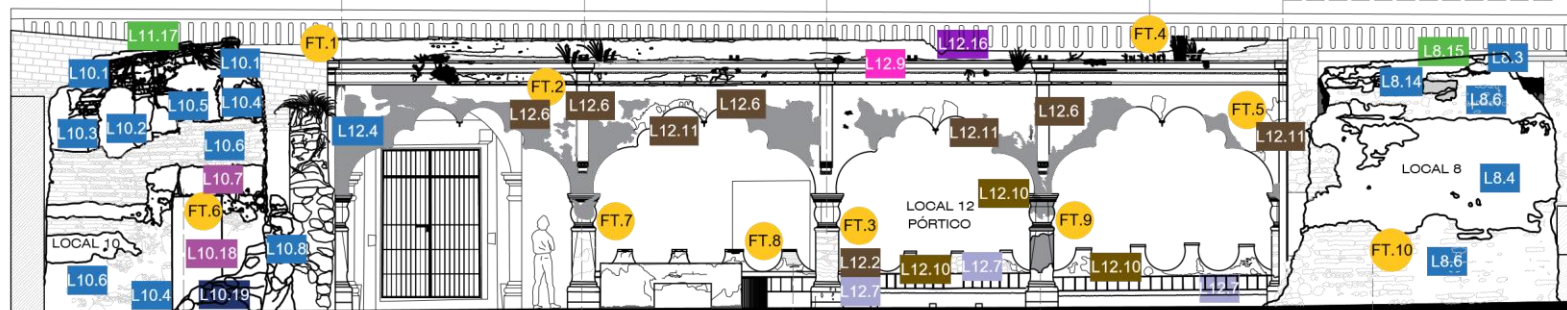
FT.3 DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y DISGREGACIÓN DE MORTERO POR INTEMPERISMO Y FALTA DE MANTENIMIENTO EN FUSTE DE COLUMNA



FT.4 FISURAS MULTIDIRECCIONALES Y PÉRDIDA DE APLANADOS EN ARCADEA DE PÓRTICO. COLAPSO DE PRETIL POR MOVIMIENTOS SÍSMICOS Y DEFECTOS DE FÁBRICA



FT.5 DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS EN ARCADEA Y PILASTRA DE PÓRTICO POR INTEMPERISMO



FT.6 DESPRENDIMIENTO DE APLANADO EN ZONA MEDIA DE MURO Y GRIETA INCLINADA DESCENDENTE POR ACTIVIDAD SÍSMICA Y DEFECTOS DE FÁBRICA EN CENTRO SUPERIOR DE MURO



FT.7 MANCHAS POR DEPÓSITO DE SUCIEDAD Y PÉRDIDA DE RECUBRIMIENTO POR INTEMPERISMO Y FALTA DE MANTENIMIENTO EN CAPITEL Y FUSTE DE COLUMNA EN EL PÓRTICO



FT.8 PÉRDIDA DE RECUBRIMIENTO Y DISGREGACIÓN DE MORTERO POR INTEMPERISMO EN CONTRA ARCOS Y CELOSÍA DE PÓRTICO



FT.9 MANCHAS DE SUCIEDAD POR DEPÓSITO DEBIDO AL INTEMPERISMO Y FALTA DE MANTENIMIENTO EN COLUMNA DE PÓRTICO



FT.10 DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS POR INTEMPERISMO EN ZONA INFERIOR DE MURO DE LOCAL 8



ESCALA GRÁFICA

CORTE TRANSVERSAL H - H'

ESC. 1:150



FT.1 FISURAS VERTICALES EN CONTRAclave DE ARCO DE MEDIO PUNTO EN LOCAL 1



FT.3 INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA, CAMBIANDO LOS COLORES TRADICIONALES EN MURO DE LOCAL 12 (PÓRTICO)



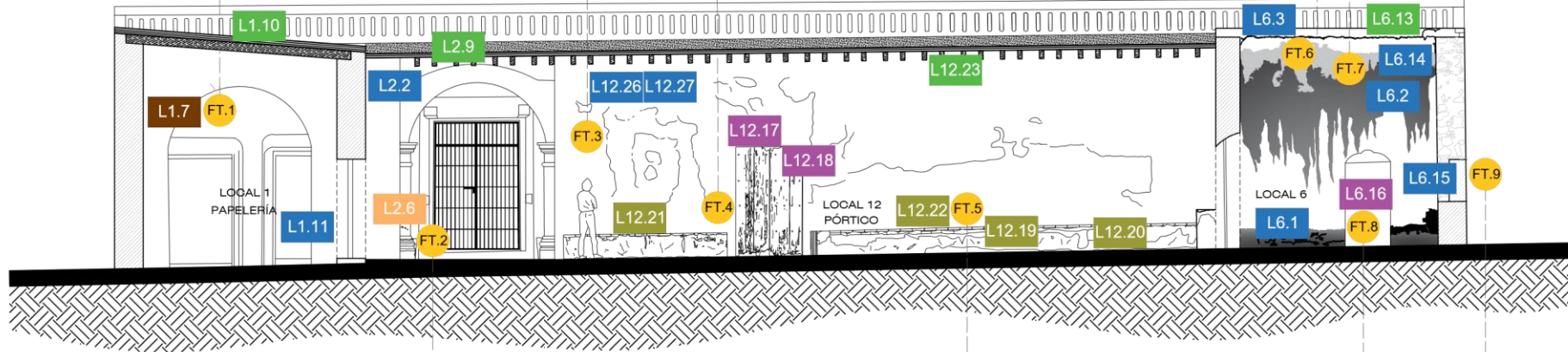
FT.4 CAMBIO DE COLORACIÓN Y ENVEJECIMIENTO DE MADERA POR INTEMPERISMO Y FALTA DE MANTENIMIENTO EN PUERTA DE LOCAL 12 (PÓRTICO)



FT.6 FISURA HORIZONTAL EN APLANADO POR DEFICIENCIA CONSTRUCTIVA DE PARTE SUPERIOR DE MURO EN LOCAL 6



FT.7 MANCHAS POR SUCIEDAD Y ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL EN PARTE SUPERIOR Y MEDIA DE MURO EN LOCAL 6



FT.2 PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE INFERIOR DE FUSTE DE PILASTRA DEL LOCAL 2



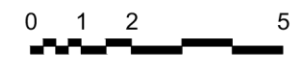
FT.5 ROTURA DE CUADRADOS DE BARRO, PÉRDIDA DE APLANADOS Y DISGREGACIÓN DE MORTERO EN POYOS DE LOCAL 12 (PÓRTICO)



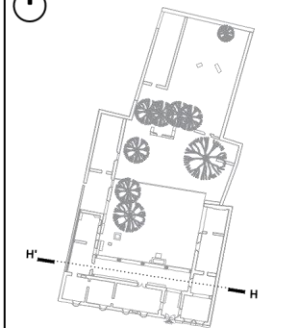
FT.8 MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN PARTE BAJA DE MURO DE LOCAL 6



FT.9 RECONSTRUCCIÓN DE SECCIÓN DE MURO MEDIANERO CON NUEVOS MATERIALES EN LOCAL 6



ESCALA GRÁFICA



TIPO DE PLANO

- DETERIOROS Y ALTERACIONES DE LOCAL 1, PÓRTICO Y LOCAL 6

SIMBOLOGIA

DETERIOROS

- L1.7 • FISURAS VERTICALES EN CONTRAclave DE ARCO DE MEDIO PUNTO
- L2.2 • MANCHAS DE SUCIEDAD EN ESQUINAS SUPERIORES DE MUROS
- L2.6 • PÉRDIDA DE PINTURA EN PARTE INFERIOR DEL FUSTE DE PILASTRA
- L12.17 • CAMBIO DE COLORACIÓN DE LA MADERA EN PUERTA
- L12.18 • ENVEJECIMIENTO DE MADERA EN PUERTA
- L12.19 • PÉRDIDA DE APLANADOS EN POYOS (BANCAS)
- L12.20 • FISURAS MULTIDIRECCIONALES EN APLANADOS EXISTENTES EN POYOS
- L12.21 • DISGREGACIÓN DE MORTERO EN POYOS
- L12.22 • ROTURA DE CUADRADOS DE BARRO COCIDO EN POYOS
- L6.1 • MANCHAS POR HUMEDAD POR CAPILARIDAD EN PARTE BAJA DE MURO
- L6.2 • MANCHAS POR SUCIEDAD Y ESCURRIMIENTO DE AGUA PLUVIAL EN PARTE SUPERIOR Y MEDIA DE MURO
- L6.3 • FISURA HORIZONTAL EN APLANADO DE PARTE SUPERIOR DE MURO

ALTERACIONES

- L1.10 • INTEGRACIÓN DE CUBIERTA DE MADERA Y BARRO COCIDO
- L2.9
- L1.11 • INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA EN MURO
- L12.27
- L2.10 • INTEGRACIÓN DE APLANADOS Y PINTURA EN ARCO Y PILASTRAS
- L12.26 • CAMBIO DE COLORES TRADICIONALES DE PINTURA
- L6.13 • PÉRDIDA DE CUBIERTA
- L12.23 • INTEGRACIÓN DE VIGAS DE MADERA
- L6.14 • INTEGRACIÓN DE RESANE DE CAL EN PARTE SUPERIOR DE MURO
- L6.15 • RECONSTRUCCIÓN DE UNA SECCIÓN DE MURO MEDIANERO CON NUEVOS MATERIALES
- L6.16 • FALTANTE DE PUERTA

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARO. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

ESC. 1:150

COTAS: METROS

FECHA: JUNIO 2023

LÁMINA CLAVE: DA_09





Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa Palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 1	Orientación: sur - oriente	Simbología: Categoría Superficial ● Estructural ● Gravedad Bajo ● Medio ● Alto ●	Piso Muro Cubierta Cerramiento	Vanos Arco Herrería	
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad	L1	Deterioros			Categoría	Gravedad	
	■ 1. Eje 1 entre ejes E-H	■ Físico ■ Físico ■ Físico	Agua, humedad Sismos	1 2 3	Manchas por humedad por capilaridad en parte inferior de muro Fisura vertical ascendente en capialzado de vano Fisura descendente en esquina superior izquierda de muro Manchas de suciedad en intersección de muros Manchas por humedad por filtraciones de agua en esquina superior de muro Pérdida de pintura en parte inferior de muro Fisuras verticales en contraclave de arco de medio punto Fisura vertical ascendente en centro de capialzado de vano	● ● ● ● ● ● ● ●	● ● ● ● ● ● ● ●		
	■ 2. Eje E entre ejes 1-2	■ Humano ■ Físico, ■ Humano	Falta de mantenimiento Agua, falta de mantenimiento	4 5					
	■ 3. Eje H entre ejes 1-2	■ Físico, ■ Físico ■ Físico	Agua, humedad Sismos	6					
	■ 4. Eje 2 entre ejes E-H	■ Físico	Sismos	7					
	■ 5. Eje F entre ejes 2-3			8					
	■ 6. Eje H entre ejes 2-3	■ Humano	Intervenciones arquitectónicas	9					
	■ 7. Eje 3 entre ejes F-H			10					
								Alteraciones	
					11	Superposición de cuadrados de barro sobre piso de barro del s. XX	●		
					12	Integración de cubierta de madera y barro cocido (losa catalana)	●		
					13	Integración de aplanados y pintura en muros y arco	●		
					14	Ranurado en muro para salidas de instalación eléctrica	●		
					15	Faltante de ventanas y puertas	●		
					16	Integración de impermeabilizante con carpeta asfáltica	●		

Zona analizada



Fotografía 1. Local 1 de Casa Palestina, vista del muro del eje 1 entre ejes E-H (sección 1).

Fotografías



Fotografía 2. Muro (sección 2) alterado con aplanados y pintura recientes.



Fotografía 3. Suciedad por acumulación de polvo (sección 3) en parte superior de muro, manchas por humedad en parte baja.



Fotografía 4. Arco de medio punto (sección 4) presenta fisuras en contraclaves, fue alterado con aplanados y pintura recientes.



Fotografía 5. Vista de sección 5, presenta suciedad en esquinas superiores de muro, manchas por humedad y una fisura en el cerramiento de la puerta que conecta con el pórtico.



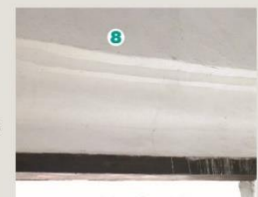
Fotografía 6. Vista de sección 6, alterado con nuevo aplanado y pintura, presenta suciedad en las esquinas superiores de muro y humedad capilar en la zona inferior.



Fotografía 7. Sección 7 presenta manchas por humedad por filtración en esquina superior de muro y suciedad en parte baja de muro.



Fotografía 8. Detalle de fisuras horizontales en contraclave de arco (sección 4).



Fotografía 9. Detalle de fisura vertical ascendente en centro de cerramiento de puerta (sección 5).



Fotografía 10. Humedad por capilaridad en partes bajas de muros.

Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 2	Orientación: sur - oriente	Simbología: Categoría Superficial ● Estructural ● Gravedad Bajo ● Medio ● Alto ●	Piso Muro Cubierta Pilastra	Vanos Arco Herrería Bancas						
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad		L2.	Deterioros		Categoría	Gravedad						
	■ 1. Eje 1 entre ejes D-E	■ Físico Humedad	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Falta de mantenimiento	■ Humano Falta de mantenimiento	■ Físico Humedad	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Intervenciones arquitectónicas	1	Manchas por humedad por capilaridad en arranque de muro y en poyos de piedra y tabique	●	●
	■ 2. Eje E entre ejes 1-2	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Falta de mantenimiento	■ Humano Falta de mantenimiento	■ Físico Humedad	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Intervenciones arquitectónicas	2	Manchas de suciedad en esquinas superiores de muros	●	●	
	■ 3. Eje D entre ejes 1-2	■ Físico Humedad	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Falta de mantenimiento	■ Físico Humedad	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Intervenciones arquitectónicas	3	Rotura, fisuras y hundimiento de adoquín de piedra	●	●	
	■ 4. Eje 2 entre ejes D-E	■ Físico Humedad	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Falta de mantenimiento	■ Físico Humedad	■ Físico Sismos	■ Físico Sismos	■ Humano Intervenciones arquitectónicas	4	Manchas de suciedad en adoquines de piedra	●	●	
											5	Desprendimiento de aplanados y eflorescencia en poyos de piedra y tabique	●	●
											6	Pérdida de pintura en parte inferior del fuste de pilastra	●	●
											7	Manchas por humedad por capilaridad en base de pilastra	●	●
											8	Desgaste por abrasión en adoquín de piedra	●	●
											Alteraciones			
											9	Integración de cubierta de madera y barro cocido (losa catalana)	●	
											10	Integración de aplanados y pintura en muros, arco y pilastras	●	
											11	Ranurado en muro para salidas de instalación eléctrica	●	
											12	Salida eléctrica en centro de cubierta	●	
											13	Integración de tablero eléctrico en muro	●	
										14	Faltante de puerta	●		

Zona analizada

Fotografías



Fotografía 1. Zaguán (local 2) de Casa Palestina, vista del muro del eje 1 entre ejes D-E (sección 1).



Fotografía 2. Muro (sección 2) alterado con aplanados y pintura recientes. Otras alteraciones son el ranurado para instalación eléctrica y la colocación de tablero eléctrico.



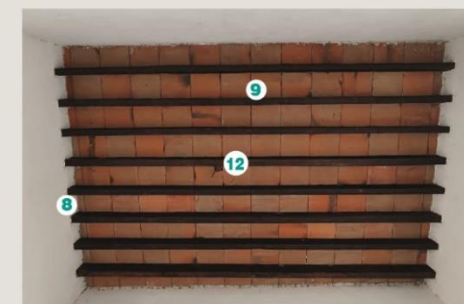
Fotografía 3. Poyo en sección 2 presenta manchas y eflorescencia por humedad por capilaridad, así como pérdida de aplanado y pintura.



Fotografía 4. Suciedad por acumulación de polvo en esquinas de muro, pérdida de pintura en parte baja de pilastra e integración de nuevos aplanados como alteración (sección 4).



Fotografía 5. Manchas por humedad por capilaridad, pérdida de pintura y aplanado, base de pilastra (sección 4).



Fotografía 6. Integración de losa catalana y salida eléctrica para iluminación.



Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 3	Orientación: sur	Simbología: Categoría Superficial ● Estructural ● Gravedad Bajo ● Medio ● Alto ●	Piso Muro Cubierta Pilastra	Vanos Arco Puerta	
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad	L3.	Deterioros	Categoría	Gravedad			
	■ 1. Eje 1 entre ejes C-D	■ Humano ■ Humano ■ Físico	Falta de mantenimiento Fábrica, falta de mantenimiento Humedad	1 2 3 4	Manchas de suciedad en muros y antepechos Desprendimiento de aplanado en antepecho de vano derecho Manchas por humedad por capilaridad en parte inferior de muro Desprendimiento de piezas de barro cocido en parte inferior de vanos	● ● ● ●	● ● ● ●	● ● ● ●	
	■ 2. Eje D entre ejes 1-2	■ Físico, ■ Humano	Intemperismo, falta de mantenimiento	5 6	Manchas de guano en enrase de muro y cubierta Pérdida de pintura en muros	● ●	● ●	● ●	
	■ 3. Eje C entre ejes 1-2	■ Físico ■ Humano	Fauna nociva (murciélagos) Humedad Fábrica	7	Envejecimiento de superficie de puerta de madera	●	●	●	
	■ 4. Eje 2 entre ejes C-D	■ Físico, ■ biológico ■ Humano	Radiación solar, lluvia, insectos xilófagos (termitas) Desgaste por mal uso, falta de mantenimiento	8 9	Rotura de cuadrados de barro cocido en piso Manchas de guano en piso por presencia de fauna nociva	● ●	● ●	● ●	
					Alteraciones				
					10 11 12 13	Integración de cubierta de madera de barro cocido (losa catalana) Ranurado de muros para la colocación de salidas eléctricas Faltante de ventanas y puertas Integración de aplanados y pintura a la cal en muros	● ● ● ●		

Zona analizada

Fotografías



Fotografía 1. Sala principal (local 3) de Casa Palestina.



Fotografía 2. Muro (sección 1) alterado con aplanados y pintura recientes. Presenta humedad capilar en la parte baja del muro y pérdida de pintura.



Fotografía 3. Muro de sección 2, presenta manchas por suciedad en parte alta del muro y guano en enrase de muro y cubierta.



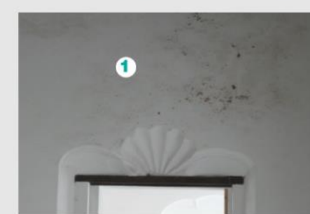
Fotografía 4. Vista de muro (sección 3), alterado con la integración de nuevos aplanados y pintura, además, presenta pérdida de verticalidad.



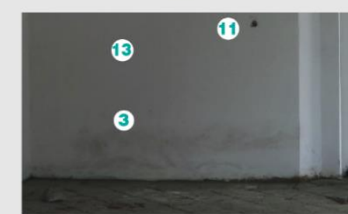
Fotografía 5. Alteraciones por ranurado para salidas eléctricas y nuevos aplanados. La puerta presenta cambio de tonalidad y acanaladuras en la superficie.



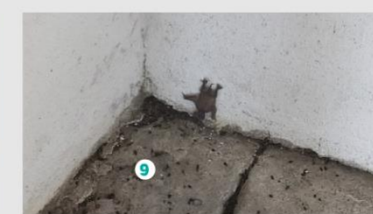
Fotografía 6. Manchas de guano en enrase de muro (sección 2). El espacio entre muro y viga es utilizado como refugio por murciélagos.



Fotografía 7. Suciedad en parte alta de muro (sección 2), acumulada debido a la falta de mantenimiento y fauna nociva.



Fotografía 8. Humedad por capilaridad en parte baja de muro (sección 2), alteraciones por ranurado para salida eléctrica e integración de aplanado y pintura.



Fotografía 9. Fauna nociva en sala principal de Casa Palestina. Suciedad en el suelo es causada por eses de fauna nociva.



Fotografía 10. Integración de losa catalana y salidas eléctricas para iluminación.



Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 4	Orientación: sur	Simbología: Categoría Superficial ● Estructural ● Gravedad Bajo ● Medio ● Alto ●	Piso Muro Cubierta Pilastra	Vanos Arco Puerta
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad		L4.	Deterioros	Categoría	Gravedad	
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Eje 1 entre ejes B-C 2. Eje B entre ejes 1-2 3. Eje C entre ejes 1-2 4. Eje 2 entre ejes B-C 	<ul style="list-style-type: none"> Humano: Falta de mantenimiento Humano: Fábrica, falta de mantenimiento Físico: Humedad Humano: Fábrica, falta de mantenimiento Físico: Movimientos sísmicos 	<ul style="list-style-type: none"> Fábrica, Movimientos sísmicos 	<ul style="list-style-type: none"> 1. Manchas de suciedad acumulada en esquina superior de muro 2. Manchas por humedad por capilaridad en parte inferior de muro 3. Pérdida de pintura en esquina inferior derecha de muro 4. Desprendimiento de aplanado en antepecho de vano 5. Fisura transversal en pieza de barro al centro de la cubierta 6. Deformación en parte superior y pérdida de verticalidad de muro 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● ● 		
			<ul style="list-style-type: none"> Humano: Intervenciones arquitectónicas 		<ul style="list-style-type: none"> 7. Integración de cubierta de madera de barro cocido (losa catalana) 8. Ranurado de muros para la colocación de salidas eléctricas 9. Faltante de ventana y puerta 10. Integración de aplanados y pintura a la cal en muros 11. Sustitución de piezas rotas de barro cocido en piso 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● 		

Zona analizada

Fotografías



Fotografía 1. Local 4 en crujía sur de Casa Palestina.



Fotografía 2. Muro de sección 2 alterado con aplanados y pintura recientes. Presenta suciedad acumulada en la parte superior de los encuentros entre muros.



Fotografía 5. Sección 1, manchas por humedad por capilaridad y desprendimiento de pintura en parte baja de muro.



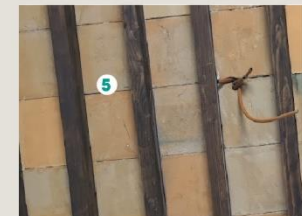
Fotografía 3. Muro de sección 3 alterado con la integración de nuevos aplanados y pintura, pérdida de verticalidad y deformación en la parte superior.



Fotografía 6. Alteración del piso, se sustituyeron las piezas rotas de barro cocido por el mismo material.



Fotografía 4. Paramento de sección 4, presenta pérdida de verticalidad y de manera superficial, manchas por suciedad en esquinas superiores.



Fotografía 7. Fisura en pieza de barro cocido cerca del centro en el intradós de la losa catalana.



Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 5	Orientación: sur	Simbología: Categoría Superficial ● Estructural ● Gravedad Bajo ● Medio ● Alto ●	Piso Muro Cubierta Pilastra	Vanos Arco Puerta	
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad		L5.	Deterioros			Categoría	Gravedad
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 1. Eje 1 entre ejes A-B ■ 2. Eje B entre ejes 1-2 ■ 3. Eje A entre ejes 1-2 ■ 4. Eje 2 entre ejes A-B 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Humano ■ Humano ■ Físico 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de mantenimiento Fábrica, falta de mantenimiento Agua 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas de suciedad en esquina superior de muro Manchas de suciedad en enrase de muro y vigas de madera Manchas por humedad por capilaridad en parte baja derecha de muro 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● 		
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Físico ■ Humano 	<ul style="list-style-type: none"> Agua Fábrica, falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> 4 5 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas por humedad por capilaridad en parte baja de muro Manchas de suciedad en esquinas superiores de muro 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● 		
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Humano ■ Físico 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de mantenimiento Agua 	<ul style="list-style-type: none"> 6 7 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas de suciedad en esquina superior derecha de muro Manchas por humedad por capilaridad en parte baja de muro 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● 		
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Humano 	<ul style="list-style-type: none"> Fábrica, falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> 8 	<ul style="list-style-type: none"> Manchas por salpicadura de agua pluvial en parte baja de muro 	<ul style="list-style-type: none"> ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● 		
		<ul style="list-style-type: none"> ■ Humano, Físico ■ Humano 	<ul style="list-style-type: none"> Fábrica, Humedad Falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> 9 10 	<ul style="list-style-type: none"> Deformación de aplanado en parte alta de muro Manchas de suciedad en esquina izquierda de muro y alacena 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● 		
			<ul style="list-style-type: none"> ■ Humano 	<ul style="list-style-type: none"> Intervenciones arquitectónicas 	<ul style="list-style-type: none"> 11 12 13 14 15 	Alteraciones			
						<ul style="list-style-type: none"> Integración de cubierta de madera de barro cocido (losa catalana) Ranurado de muros para la colocación de salidas eléctricas Faltante de ventana y puertas Integración de aplanados y pintura a la cal en muros Sustitución de algunas piezas rotas de barro cocido en piso 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● 		

Zona analizada

Fotografías



Fotografía 1. Deterioros y alteraciones del local 5 de Casa Palestina.



Fotografía 2. Deterioros de piso, muro y cubierta de eje 1 entre ejes A-B (sección 1). Presenta suciedad en encuentro de muros, humedad por capilaridad en parte baja de muro y sustitución de piezas de barro en piso.



Fotografía 5. Parte baja de muro de sección 4 (eje 2 entre ejes A-B), manchas de humedad en zona baja de muro ocasionada por salpicadura de agua de lluvia y manchas por suciedad y exposición directa al exterior.



Fotografía 3. Vista de eje B entre ejes 1-2 (sección 2), el muro presenta suciedad en acabado superficial, humedad por capilaridad; la cubierta presenta deformación de vigas de madera, el piso está siendo alterado con sustitución de piezas de barro.



Fotografía 6. Alteración del piso, retiro de piezas rotas de barro cocido, conservando la misma base de suelo natural.



Fotografía 4. Paramento del eje 1 entre ejes A-B, manchas por suciedad en esquinas, manchas por humedad por filtración y salpicadura de agua pluvial, pérdida de aplanado y deformación.



Fotografía 7. Piso después de la colocación de piezas nuevas de barro cocido, cepilladas con una mezcla de tierra y cal para unificar el color de todas las piezas.



Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 6	Orientación: Poniente	Simbología: Categoría Superficial Estructural Gravedad Bajo Medio Alto	Piso Muro Cubierta Pilastra	Vanos Arco Puerta	
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad		L6.	Deterioros			Categoría	Gravedad
	■ 1. Eje 2 entre ejes A-B	■ Físico ■ Físico, Humano	Agua Agua pluvial, falta de mantenimiento	1 2	Manchas por humedad por capilaridad en parte baja de muro Manchas de suciedad y escurrimientos de agua pluvial en parte superior y media de muro	● ●	● ●	● ●	
	■ 2. Eje A entre ejes 2-3'	■ Humano, físico ■ Humano, físico	Fábrica, movimientos sísmicos Fábrica, movimientos sísmicos	3 4	Fisura horizontal en parte superior de aplanado en muro Pérdida de verticalidad de muro	● ●	● ●	● ●	
	■ 3. Eje B entre ejes 2-3'	■ Físico ■ Físico	Intemperismo Intemperismo, movimientos sísmicos	5 6	Pérdida de pintura en parte baja y central del muro Fisuras multidireccionales en aplanados de mortero cal-arena en muro	● ●	● ●	● ●	
	■ 4. Eje 3' entre ejes A-B	■ Físico ■ Físico	Intemperismo Intemperismo	7 8 9	Pérdida de aplanados en parte superior de muro Erosión en corona de muro de adobe Manchas en aplanados ocasionadas por suciedad y humedad en muros y arcos	● ● ●	● ● ●	● ● ●	
		■ Físico ■ Físico	Intemperismo Intemperismo	10 11 12	Manchas de suciedad en cuadrados de barro cocido Rotura de cuadrados de barro cocido Oquedad en parte baja de muro de adobe	● ● ●	● ● ●	● ● ●	
		■ Físico ■ Humano	Sismos, intemperismo Intervenciones arquitectónicas	13 14 15 16 17	Alteraciones Pérdida de cubierta Integración de resane de cal en parte superior de muro Reconstrucción de una sección de muro medianero con nuevos materiales Faltante de una ventana y dos puertas Integración de aplanado de cemento-arena con refuerzo de malla electrosoldada en muro	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	

Zona analizada

Fotografías



Fotografía 1. Estado actual de deterioro del área de lo que era la cocina en Casa Palestina. Pérdida de elementos estructurales (cubierta y muros). Se observa parte del material de colapso de muros al centro del espacio.



Fotografía 2. Sección 1 (eje 2 entre ejes A y B) presenta manchas por escurrimiento de agua pluvial en parte superior de muro, manchas por humedad por capilaridad en la zona baja y alteraciones como la integración de resane de cal en parte superior del paramento.



Fotografía 5. Sección 4 (eje 3' entre ejes A-B) pérdida de parte superior del muro, manchas por intemperismo, pérdida de pintura y aplanado.



Fotografía 3. Paramento exterior de Sección 3 (eje B entre ejes 3-3') presenta reconstrucción del muro medianero utilizando diferentes tipos de rocas y mortero de cemento-arena, así como la colocación de malla electrosoldada.



Fotografía 6. Detalle de parte baja del muro de Sección 3. Presenta pérdida de pintura, disgregación del material, manchas por suciedad y humedad por intemperismo.



Fotografía 4. Sección 3 (eje B entre ejes 2-3') presenta pérdida de pintura, fisuramiento y pérdida de aplanados, disgregación de adobe, humedad y presencia de vegetación parásita. Se observa la integración de malla electrosoldada y mortero cemento-arena en parte derecha del muro.



Fotografía 7. El piso presenta cambios de tonalidad en el material debido al intemperismo, secciones alteradas con capas de mortero en su superficie y presencia de musgo.

Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 7	Orientación: Poniente	Simbología: Categoría Superficial ● Estructural ● Gravedad Bajo ● Medio ● Alto ●	Piso Muro Cubierta Alacena	Vanos Arco Muebles asociados	
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad	L7.	Deterioros			Categoría	Gravedad	
	<p>■ 1. Eje 3' entre ejes A-B</p> <p>■ 2. Eje B entre ejes 3'-4</p> <p>■ 3. Eje A entre ejes 3'-4</p> <p>■ 4. Eje 4 entre ejes A-B</p>	<p>■ Físico Intemperismo</p> <p>■ Humano, Físico Abandono, intemperismo</p> <p>■ Físico Humedad, radiación solar, Lluvia</p> <p>■ Físico, biológico Intemperismo, fauna nociva</p> <p>■ Físico Intemperismo</p> <p>■ Humano, Físico Falta de mantenimiento, intemperismo</p> <p>■ Humano, físico abandono, intemperismo</p> <p>■ Físico, Humano Intemperismo, abandono</p> <p>■ Físico intemperismo</p> <p>■ Físico Sismos</p> <p>■ Físico Sismos, Lluvia, radiación solar, Humedad</p> <p>■ Físico Sismos, intemperismo</p> <p>■ Físico, Humano Sismos, intemperismo, abandono</p> <p>■ Físico, humano Sismos, deficiencia constructiva</p>	<p>1 Erosión en parte media y superior de muro de adobe</p> <p>2 Pérdida de pintura en parte baja de muro y arcos</p> <p>3 Manchas de suciedad y por humedad en parte baja de muro</p> <p>4 Oquedad en parte alta de muro de adobe</p> <p>5 Erosión en corona de muro de adobe</p> <p>6 Manchas de suciedad en arcos de alacena y vano de acceso</p> <p>7 Pérdida de repisas de madera en alacena</p> <p>8 Desprendimiento de aplanados en vano de acceso</p> <p>9 Pérdida de aplanados en muro</p> <p>10 Rotura de cuadrados de barro cocido por caída de material de colapso</p> <p>11 Fisuras multidireccionales en aplanados de parte media y superior de muro</p> <p>12 Grieta descendente en esquina superior izquierda de muro</p> <p>13 Pérdida de verticalidad de muro</p> <p>14 Fractura en intersección de muros de adobe y piedra</p>	<p>Alteraciones</p> <p>15 Pérdida de cubierta</p> <p>16 Reconstrucción de muro con nuevos materiales</p> <p>17 Integración de resane de mortero cemento-arena en parte inferior de muro</p> <p>18 Faltante de puerta</p> <p>19 Presencia de material de colapso</p>			<p>● Estructural</p> <p>● Superficial</p>	<p>● Alto</p> <p>● Medio</p> <p>● Bajo</p>	
		<p>■ Físico Intemperismo, sismos</p> <p>■ Humano Intervenciones arquitectónicas</p>		<p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p>				<p>● Estructural</p> <p>● Superficial</p>	<p>● Alto</p> <p>● Medio</p> <p>● Bajo</p>
		<p>■ Físico, Humano Intemperismo, abandono</p>		<p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p>				<p>● Estructural</p> <p>● Superficial</p>	<p>● Alto</p> <p>● Medio</p> <p>● Bajo</p>

Zona analizada	Fotografías
<p>Fotografía 1. Deterioros y alteraciones en local 7. El espacio ha perdido elementos estructurales como cubierta, muros de adobe originales y elementos de protección como aplanados y pintura.</p>	<p>Fotografía 2. La sección 1 (eje 3' entre ejes A y B). Pérdida de parte media y superior de muro de adobe, cerramientos y cubierta. Manchas por intemperismo en aplanados, pérdida de pintura en mochetas y disgregación de adobe.</p>
<p>Fotografía 3. Vista de eje B entre ejes 3' y 4 (sección 2), el muro presenta pérdida de enrase, disgregación de adobe, pérdida de pintura, aplanados. Manchas de suciedad, pérdida de pintura y desprendimiento de aplanados en arcos de alacena y vano.</p>	<p>Fotografía 4. Detalle de deterioros en alacena. Pérdida de aplanado, pintura, pérdida de repisas y manchas en los acabados por intemperismo.</p>
<p>Fotografía 5. Deterioros en cerramiento de vano, presenta pérdida de dintel de madera, desprendimiento de aplanados, pérdida de pintura y manchas por escurrimiento de un material integrado al aplanado del muro.</p>	<p>Fotografía 6. Sección 2 (eje B entre ejes 3'-4). Erosión en corona de muro de adobe, pérdida de aplanados y fractura en intersección de muros de adobe y piedra.</p>
<p>Fotografía 7. Muro de sección 4 (eje 4 entre ejes A y B) está alterado pues presenta un revoque de mortero de cemento-arena en la parte inferior. Entre los deterioros se encuentran la pérdida de aplanados y pintura originales. El piso se encuentra recubierto de restos de material de derrumbe y materiales ajenos a la construcción.</p>	<p>Fotografía 8. Parte superior de muro de sección 4 (eje 4 entre ejes A y B). Pérdida de aplanados y pintura, disgregación de adobe, grietas por presencia de vegetación parásita y pérdida de verticalidad.</p>

Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 8	Orientación: Poniente	Simbología: Categoría Superficial Estructural Gravedad Bajo Medio Alto	Piso Muro Cubierta	Vanos
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad	L8.	Deterioros			Categoría	Gravedad
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Eje 4 entre ejes A-B' 2. Eje A entre ejes 4-5' 3. Eje B' entre ejes 4-5' 4. Eje 5' entre ejes A-B' 	<ul style="list-style-type: none"> Físico Sismos Físico, humano Intemperismo, abandono Físico Sismos, humedad, radiación solar, lluvia Físico Intemperismo Físico, humano Sismos, intemperismo, abandono Físico, humano Intemperismo, falta de mantenimiento Físico, humano Sismos, intemperismo, abandono Físico Intemperismo Físico Sismos, lluvia, radiación solar, humedad Físico, humano Intemperismo, abandono Físico, humano Sismos, intemperismo, abandono Físico Sismos Biológico Vegetación parásita Biológico Proliferación de fauna nociva (arañas) Físico Lluvia, intemperismo 	<ul style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de verticalidad de muro Pérdida de aplanados en muro Erosión de adobe en esquinas superiores de muro Manchas de suciedad y por humedad en aplanado superior de muro Colapso parcial de muro de piedra y adobe Desprendimiento de aplanados en zona inferior de muro Rotura de cuadrados de barro en piso Erosión de corona de muro de adobe Pérdida de aplanados y pintura en muro Pérdida de pintura en cerramiento de vano Grieta vertical en centro de cerramiento Deformación de dintel de madera en vano Grietas multidireccionales en zona superior de muro Oquedades en zona media y superior de muro de adobe Erosión en corona y zona central de muro de adobe 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● 		
				Alteraciones				
				<ul style="list-style-type: none"> 16 17 18 19 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de cubierta Reconstrucción de muro con nuevos materiales Faltante de ventana Presencia de material de colapso en piso 	<ul style="list-style-type: none"> ● ● ● ● 		

Zona analizada **Fotografías**



Fotografía 1. Deterioros y alteraciones en local 8. El espacio ha perdido elementos constructivos como la cubierta, secciones de muros de adobe, aplanados y pintura originales.



Fotografía 2. Vista de sección 1 (eje 4 entre ejes A y B'), el muro presenta pérdida de verticalidad y falta de muros laterales que refuercen su estructura, pérdida de aplanados y secciones superiores de muro; los aplanados que se conservan presentan manchas por suciedad y humedad debido al intemperismo.



Fotografía 5. Muros divisorios de sección 4 (eje 5' entre ejes A y B') presentan pérdida de parte superior de muro, pérdida de verticalidad, disgregación de adobe y pérdida de aplanados.



Fotografía 3. Vista de sección 2 (eje A entre ejes 4-5') presenta reconstrucción de muro faltante con nuevos materiales (muro de adobe completado con mampostería de piedra bola).



Fotografía 6. Detalle de vano de sección 3 (eje B' entre ejes 4 y 5'). Presenta pérdida de aplanados y pintura, grieta vertical en centro de cerramiento y deformación.

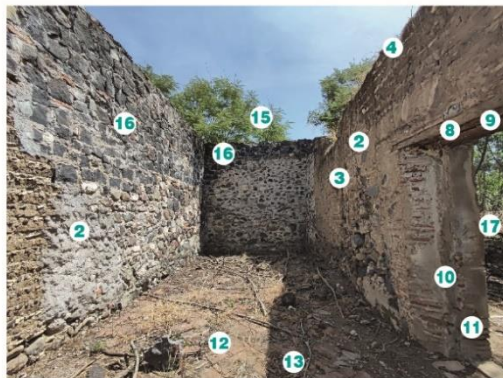


Fotografía 4. Vista de sección 3 (eje B' entre ejes 4 y 5') presenta colapso de parte derecha de muro de adobe y enrase de la zona izquierda, pérdida de aplanados en todo el muro y en algunas secciones del vano. Pérdida de pintura en aplanados de cerramiento de vano.



Fotografía 7. Paramento exterior de sección 3 (eje B' entre ejes 4 y 5') presenta pérdida de aplanados y erosión de adobe, oquedades por fauna nociva y fisuras multidireccionales por vegetación parásita.

Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Espacio: Local 9	Orientación: Poniente	Simbología: Categoría Superficial Estructural Gravedad Bajo Medio Alto	Piso Muro Cubierta Dintel	Vanos Derrames	
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad			L9.	Deterioros		Categoría	Gravedad
	<ul style="list-style-type: none"> 1. Eje 5' entre ejes A-B 2. Eje A entre ejes 5'-7 3. Eje B entre ejes 5'-7 4. Eje 7 entre ejes A-B 	<ul style="list-style-type: none"> Físico: Sismos, intemperismo Físico, humano: Intemperismo, abandono Físico: Sismos Físico: Intemperismo Físico, humano: Sismos, intemperismo, abandono Físico, humano: Sismos, intemperismo, abandono Físico: Intemperismo Físico: Intemperismo Biológico: Insectos xilófagos, insectos moradores Físico, Humano: Intemperismo, abandono Físico: Intemperismo Humano, físico: Abandono, intemperismo Físico, biológico: Intemperismo, proliferación de microorganismos y musgo Biológico: Fauna nociva (Roedores) 	<ul style="list-style-type: none"> 15: Pérdida de cubierta 16: Reconstrucción de sección de muro con nuevos materiales 17: Tapiado de una parte del vano de acceso 18: Faltante de puerta 	<ul style="list-style-type: none"> 1: Colapso de sección de muro de adobe 2: Pérdida de aplanados en muro 3: Pérdida de verticalidad de muro 4: Erosión de corona de muro de adobe 5: Grieta vertical descendente en zona superior de muro 6: Grietas inclinadas descendentes sobre cerramiento de vano 7: Erosión en zona central de muro de adobe 8: Cambio de coloración y envejecimiento de la madera en dintel de vano 9: Formación de fendas en madera del dintel de vano 10: Pérdida de aplanados y pintura en derrame de vano 11: Disgregación de mortero de cal y arena en juntas de mampostería del derrame de vano 12: Rotura de cuadrados de barro cocido en piso 13: Cambio de coloración de piezas de barro cocido en piso 14: Oquedades en muro de adobe 	<ul style="list-style-type: none"> 15: Pérdida de cubierta 16: Reconstrucción de sección de muro con nuevos materiales 17: Tapiado de una parte del vano de acceso 18: Faltante de puerta 	<ul style="list-style-type: none"> 15: Pérdida de cubierta 16: Reconstrucción de sección de muro con nuevos materiales 17: Tapiado de una parte del vano de acceso 18: Faltante de puerta 	<ul style="list-style-type: none"> 15: Pérdida de cubierta 16: Reconstrucción de sección de muro con nuevos materiales 17: Tapiado de una parte del vano de acceso 18: Faltante de puerta 	<ul style="list-style-type: none"> 15: Pérdida de cubierta 16: Reconstrucción de sección de muro con nuevos materiales 17: Tapiado de una parte del vano de acceso 18: Faltante de puerta 	<ul style="list-style-type: none"> 15: Pérdida de cubierta 16: Reconstrucción de sección de muro con nuevos materiales 17: Tapiado de una parte del vano de acceso 18: Faltante de puerta
Zona analizada	Fotografías								



Fotografía 1. Deterioros y alteraciones en local 9. El espacio ha perdido elementos constructivos como la cubierta, secciones de muros de adobe, aplanados y pintura originales, también presenta reconstrucciones de muros con nuevos materiales.



Fotografía 2. Vista de sección 2 (eje A entre ejes 5' y 7), el paramento conformado de muro de adobe presenta desplome y derrumbe de la parte superior, la sección de muro de mampostería de piedra bola presenta una integración de mampostería de piedra volcánica.



Fotografía 5. Muros de sección 3 (eje B entre ejes 5' y 7) y sección 4 (eje 7 entre ejes A-B). Reconstrucción de la parte superior del muro con un tipo de piedra distinto al resto del muro.



Fotografía 3. Vista de sección 3 (eje B entre ejes 5' y 7) presenta erosión de corona de muro de adobe, pérdida de aplanados, grietas verticales descendentes, grietas inclinadas descendentes sobre vano de acceso.



Fotografía 6. Rotura de piso de barro cocido al centro de la habitación y cambio de color por presencia de musgo y moho en algunas de las piezas que se conservan.



Fotografía 4. Paramento exterior de sección 3 (eje B entre ejes 5' y 7) presenta erosión de corona y zona media de muro de adobe, pérdida de verticalidad y aplanados. Se observa integración de muro de mampostería.



Fotografía 7. Deterioro en madera del dintel en vano de la sección 3 (eje B entre ejes 5' y 7). Presenta cambio de coloración, fendas y envejecimiento ocasionado por agentes físicos y biológicos.



Fotografía 8. Deterioro en derrame de vano de sección 3 (eje B entre ejes 5' y 7), presenta pérdida de aplanados y pintura, disgregación de mortero en las juntas de la mampostería y suciedad por intemperismo.



Registro de alteraciones y deterioros	Inmueble: Casa palestina	Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6	Localización: Huaquechula, Puebla	Tipo de espacio: Local 12	Orientación: Norte	Simbología: Categoría Superficial ● Estructural ● Gravedad Bajo ● Medio ● Alto ●	Piso Muro Cubierta Columnas Gárgola	Vanos Arcos Ornamentos Celosía
Plano de ubicación	Sección	Agente de vulnerabilidad		L12.	Alteraciones		Categoría	Gravedad
	■ 1. Eje B entre ejes 2-3	■ Humano	Intervenciones arquitectónicas	L12.	23 Integración de vigas de madera 24 Integración de entortado de concreto en cubierta 25 Sustitución de piezas rotas de barro cocido en piso 26 Cambio de colores tradicionales de pintura 27 Integración de aplanado y pintura en muro 28 Faltante de puerta 29 Manchas por residuos secos de mortero	● ● ● ● ● ●	●	
	■ 2. Eje 2 entre ejes B- F							
	■ 3. Eje F entre ejes 2- 3							
	■ 4. Eje 3 entre ejes B- F							

Zona analizada	Fotografías
<p>Fotografía 13. Las intervenciones arquitectónicas en el pórtico han alterado el aspecto auténtico del inmueble y en algunos casos ha ocasionado nuevos deterioros.</p>	<p>Fotografía 14. Integración de vigas de madera en pórtico (local 12), presentan deterioros ocasionados por deficiencias en su tratamiento y colocación, además de la exposición a los fenómenos físicos del entorno.</p> <p>Fotografía 15. Integración de entortado de concreto sobre cubierta de losa catalana en el pórtico de Casa Palestina.</p> <p>Fotografía 16. Sustitución de piezas rotas de barro cocido en el piso del pórtico. Se utilizaron dimensiones similares a las piezas retiradas y del mismo material.</p> <p>Fotografía 17. Manchas por residuos secos de mortero ocasionadas por intervenciones anteriores en el inmueble, alteran el aspecto del piso en el área de pórtico.</p>

3.2 Diagnóstico del estado de conservación: daños y grado de vulnerabilidad de Casa Palestina

A partir del levantamiento de materiales, del registro y análisis de los deterioros que presenta *Casa Palestina*, fue posible determinar el estado de conservación de este bien inmueble y establecer su habitabilidad o no, considerando que uno de los objetivos del trabajo terminal es darle un uso como estrategia para su conservación. Cabe señalar que el análisis de deterioros se realizó por espacio para lograr el diagnóstico general. Se definieron categorías y parámetros, que corresponden a si el deterioro es en la estructura o es superficial, y el alcance del deterioro, ya sea general, parcial o focalizado, además, se incorporó la gravedad del deterioro.

3.2.1 Criterios de Análisis y su aplicación para el estado de conservación

Para determinar el estado de conservación de Casa Palestina se llevó a cabo una revisión de bibliografía nacional e internacional para seleccionar un método probado que sirviera de referencia para realizar el presente análisis. Dada la claridad y practicidad del método con el que se determina el estado de conservación de un inmueble con características patrimoniales, se consideraron los criterios descritos en el *Anexo 6 de la Guía para la elaboración de las normas de intervención de zonas típicas (2020)*, en el cual se establecen tres estados de conservación: bueno, regular y malo.

El estado de conservación bueno es cuando el inmueble no presenta daños, o existen algunos de manera focalizada o parcial (a nivel de acabados), corresponde a un grado de degradación leve, que requiere acciones de mantenimiento para revertirlas.

El estado de conservación regular es cuando el inmueble presenta daños a nivel general, que corresponden a un grado moderado de degradación, que necesita acciones de restauración o mantenimiento correctivo.

El estado de conservación es malo cuando el inmueble presenta daños de manera generalizada, corresponde a un grado de degradación severo, que requiere acciones de reestructuración, restauración o reconstrucción.

La información de los registros y análisis de cada espacio, así como la Fachada que se decidió trabajar de manera particular, se concentraron en fichas técnicas que incluye deterioros, alteraciones, y la relación entre el tipo de deterioro, alcance y la gravedad de este. Se elaboraron 13 fichas, las cuales se anexan a continuación.

Local 1		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Manchas por humedad por capilaridad en parte inferior de muro	superficial	General	
	Fisura vertical ascendente en capialzado de vano	superficial	Parcial	
	Fisura inclinada descendente en esquina superior izquierda de muro	estructural	General	
	Manchas por suciedad en intersección de muros	superficial	Parcial	
	Manchas por humedad por filtraciones de agua en esquina superior de muro	superficial	Focalizado	
	Pérdida de pintura en parte inferior de muro	superficial	Focalizado	
	Fisuras verticales en contraclave de arco de medio punto	estructural	Focalizado	
	Fisura vertical ascendente en centro de capialzado de vano	superficial	Parcial	

Diagnóstico de local 1				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta algunos daños focalizados o parciales que corresponde al grado de degradación bajo y requiere actividades de mantenimiento para revertirlas.
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Local 2		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Manchas por humedad por capilaridad en arranque de muro y en poyos de piedra y tabique	superficial	General	
	Manchas por suciedad en esquinas superiores de muros	superficial	Parcial	
	Rotura, fisuras y hundimiento de adoquín de piedra	superficial	Focalizado	
	Manchas por suciedad en adoquines de piedra	superficial	Focalizado	
	Desprendimiento de aplanados y eflorescencia en poyos de piedra y tabique	superficial	Focalizado	
	Pérdida de pintura en parte inferior del fuste de pilastra	superficial	Focalizado	
	Manchas por humedad por capilaridad en base de pilastra	superficial	General	
	Desgaste por abrasión en adoquín de piedra	superficial	Focalizado	

Diagnóstico de local 2				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta algunos daños focalizados o parciales que corresponde al grado de degradación bajo y requiere actividades de mantenimiento para revertirlas.
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Local 3		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Manchas de suciedad en muros y antepechos	superficial	Parcial	
	Desprendimiento de aplanado en antepecho de vano derecho	superficial	Focalizado	
	Manchas por humedad por capilaridad en parte inferior de muro	superficial	General	
	Desprendimiento de piezas de barro cocido en parte inferior de vanos	superficial	Focalizado	
	Manchas de guano en enrase de muro y cubierta	superficial	Focalizado	
	Pérdida de pintura en muros	superficial	Parcial	
	Envejecimiento en superficie de puerta de madera	superficial	Focalizado	
	Rotura de cuadrados de barro cocido en piso	superficial	Parcial	
	Manchas de guano en piso por fauna nociva	superficial	Focalizado	

Diagnóstico de local 3				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños focalizados o parciales que corresponde al grado de degradación medio y requiere actividades de mantenimiento para revertirlas.
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Local 4		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Manchas de suciedad acumulada en esquina superior de muro	superficial	Parcial	
	Manchas por humedad por capilaridad en parte inferior de muro	superficial	General	
	Pérdida de pintura en esquina inferior derecha de muro	superficial	Focalizado	
	Desprendimiento de aplanado en antepecho de vano	superficial	Focalizado	
	Fisura transversal en pieza de barro al centro de la cubierta	estructural	Focalizado	
	Deformación en parte superior y pérdida de verticalidad de muro	estructural	Focalizado	
Diagnóstico de local 4				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta algunos daños focalizados o parciales que corresponde al grado de degradación bajo y requiere actividades de mantenimiento para revertirlas
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Local 5		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Manchas de suciedad en esquina superior de muro	superficial	Parcial	
	Manchas de suciedad en enrase de muro y vigas de madera	superficial	Focalizado	
	Manchas por humedad por capilaridad en parte baja derecha de muro	superficial	General	
	Manchas por humedad por capilaridad en parte baja de muro	superficial	General	
	Manchas de suciedad en esquinas superiores de muro	superficial	Parcial	
	Manchas de suciedad en esquina superior derecha de muro	superficial	Parcial	
	Manchas por humedad por capilaridad en parte baja de muro	superficial	General	
	Manchas por salpicadura de agua pluvial en parte baja de muro	superficial	Focalizado	
	Deformación de aplanado en parte alta de muro	superficial	Focalizado	
	Manchas de suciedad en esquina izquierda de muro y alacena	superficial	Parcial	
Diagnóstico de local 5				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños parciales que corresponde al grado de degradación bajo y requiere actividades de mantenimiento para revertirlas
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Local 6				Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Manchas por humedad por capilaridad en parte baja de muro			Superficial	General	
	Manchas por suciedad y escurrimientos de agua pluvial en parte superior y media de muro			Superficial	Parcial	
	Fisura horizontal en parte superior de aplanado en muro			Estructural	Focalizado	
	Pérdida de verticalidad de muro			Estructural	Focalizado	
	Pérdida de pintura en parte baja y central del muro			Superficial	Parcial	
	Fisuras multi direccionales en aplanados de mortero cal-arena en muro			Superficial	Parcial	
	Pérdida de aplanados en muro			Superficial	Parcial	
	Erosión en corona de muro de adobe			Estructural	parcial	
	Manchas en aplanados ocasionadas por suciedad y humedad en muros y arcos			Superficial	Focalizado	
	Manchas de suciedad en cuadrados de barro cocido			Superficial	Parcial	
	Rotura de cuadrados de barro cocido			Superficial	General	
	Oquedad en parte baja de muro de adobe			Estructural	Focalizado	
Diagnóstico de local 6						
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación		
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños parciales que corresponde al grado de degradación medio que requiere de actividades de restauración		
Bajo	Bueno	Bueno	Regular			
Medio	Bueno	Regular	Malo			
Alto	Regular	Malo	Malo			

Local 7				Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Erosión en parte media y corona de muro de adobe			Estructural	Parcial	
	Pérdida de pintura en parte baja de muro y arcos			Superficial	Focalizado	
	Manchas de suciedad y humedad en parte baja de muro			Superficial	Parcial	
	Oquedad en parte alta de muro de adobe			Estructural	Focalizado	
	Erosión en corona de muro de adobe			Estructural	Parcial	
	Manchas de suciedad en arcos de alacena y vano de acceso			Superficial	Focalizado	
	Pérdida de repisas de madera en alacena			Superficial	Focalizado	
	Desprendimiento de aplanados en vano de acceso			Superficial	Parcial	
	Pérdida de aplanados en muro			Superficial	Parcial	
	Rotura de cuadrados de barro cocido por caída de material de colapso			Superficial	General	
	Fisuras multidireccionales en aplanados de parte media y superior de muro			Superficial	Parcial	
	Grieta inclinada en esquina superior izquierda de muro			Estructural	Focalizado	
	Pérdida de verticalidad de muro			Estructural	Focalizado	
	Fractura en encuentro de muros de adobe y piedra			Estructural	Focalizado	
Diagnóstico de local 7						
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación		
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños parciales que corresponde al grado de degradación medio que requiere de actividades de restauración		
Bajo	Bueno	Bueno	Regular			
Medio	Bueno	Regular	Malo			
Alto	Regular	Malo	Malo			

Local 8		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Pérdida de verticalidad de muro	Estructural	Focalizado	Alto
	Pérdida de aplanados en muro	Superficial	Parcial	Medio
	Erosión de adobe en esquinas superiores de muro	Estructural	Parcial	Medio
	Manchas de suciedad y humedad en aplanado superior de muro	Superficial	Parcial	Bajo
	Colapso parcial de muro de piedra y adobe	Estructural	Focalizado	Medio
	Desprendimiento de aplanados en zona inferior de muro	Superficial	Parcial	Medio
	Rotura de cuadrados de barro en piso	Superficial	General	Medio
	Erosión de corona de muro de adobe	Estructural	Parcial	Alto
	Pérdida de aplanados y pintura en muro	Superficial	Parcial	Alto
	Pérdida de pintura en cerramiento de vano	Superficial	Focalizado	Bajo
	Grieta vertical en centro de cerramiento	Estructural	Parcial	Alto
	Deformación de dintel de madera en vano	Estructural	Focalizado	Alto
	Grietas multidireccionales en zona superior de muro	Estructural	Parcial	Alto
	Oquedades en zona media y superior de muro de adobe	Estructural	Parcial	Alto
	Erosión en corona y zona central de muro de adobe	Estructural	Parcial	Alto
Diagnóstico de local 8				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños parciales que corresponde al grado de degradación alto que requiere de actividades de restauración
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Local 9		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Colapso de sección de muro de adobe	Estructural	Focalizado	Alto
	Perdida de aplanados en muro	Superficial	Parcial	Medio
	Pérdida de verticalidad de muro	Estructural	Focalizado	Alto
	Erosión de corona de muro de adobe	Estructural	Parcial	Medio
	Grieta vertical descendente en zona superior de muro	Estructural	Focalizado	Alto
	Grietas inclinadas descendentes sobre cerramiento de vano	Estructural	Parcial	Alto
	Erosión en zona central de muro de adobe	Estructural	Parcial	Medio
	Cambio de coloración y envejecimiento de la madera en dintel de vano	Superficial	Focalizado	Medio
	Formación de fendas en madera del dintel de vano	Estructural	Focalizado	Medio
	Pérdida de aplanados y pintura en derrame de vano	Superficial	Parcial	Medio
	Disgregación de mortero de cal y arena en juntas de mampostería del derrame de vano	Superficial	Focalizado	Medio
	Rotura de cuadrados de barro cocido en piso	Superficial	General	Medio
	Cambio decoloración de piezas de barro cocido en piso	Superficial	Parcial	Bajo
	Oquedades en muro de adobe	Estructural	Parcial	Alto
Diagnóstico de local 9				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños parciales que corresponde al grado de degradación medio que requiere de actividades de restauración
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Local 10				Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Erosión en esquinas de corona de muro de adobe			estructural	Parcial	
	Pérdida de verticalidad			estructural	Focalizado	
	Fisuras multidireccionales en aplanados			superficial	Parcial	
	Manchas de suciedad y por escurrimiento de agua pluvial			superficial	Parcial	
	Grieta descendente en centro superior de paramento			estructural	Parcial	
	Desprendimiento de aplanados en muro de aplanados en zona central e inferior de muro			superficial	Parcial	
	Grietas verticales en cerramiento de vano			estructural	Parcial	
	Colapso de muro de mampostería de piedra			estructural	Parcial	
	Disgregación de mortero en juntas de mampostería			estructural	Parcial	
	Desprendimiento de aplanados en muro de aplanados en zona inferior de muro			superficial	Parcial	
	Grieta descendente en intersección de muros			estructural	Focalizado	
	Desprendimiento de aplanados en muro en zona inferior izquierda de muro			superficial	Parcial	
	Fisuras en aplanados de parte derecha de muro			superficial	Parcial	
	Manchas de suciedad en parte media y superior de muro			superficial	General	
	Grietas descendentes en zona central de muro			estructural	Parcial	
	Desprendimiento de aplanados en muro			superficial	Parcial	
Diagnóstico de local 10						
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación		
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños de manera generalizada que corresponde al grado de degradación alto que requiere de actividades de consolidación estructural, restauración o reconstrucción		
Bajo	Bueno	Bueno	Regular			
Medio	Bueno	Regular	Malo			
Alto	Regular	Malo	Malo			

Local 11				Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Pérdida de aplanados			Superficial	Parcial	
	Disgregación de adobe y mortero en muro			Estructural	Parcial	
	Manchas de humedad por capilaridad en parte baja de muro			Estructural	General	
	Grietas multidireccionales en cerramiento de vano y parte superior de muro			Estructural	Parcial	
	Desprendimiento de aplanados en zona central de muro			Superficial	Parcial	
	Fisuras en aplanados en parte superior e inferior de muro			Superficial	Parcial	
	Pérdida de verticalidad			Estructural	Focalizado	
	Disgregación de mortero en juntas de mampostería de muro			Estructural	Focalizado	
	Colapso parcial de sección superior derecha de muro			Estructural	Focalizado	
	Erosión en corona de muro de adobe			Estructural	Parcial	
	Oquedades al centro de muro de adobe			Estructural	Parcial	
	Fisuras en parte superior de muro de adobe			Estructural	Parcial	
	Manchas por escurrimiento de agua pluvial			Superficial	Parcial	
	Grietas inclinadas en cerramiento de vano			Estructural	Parcial	
	Grieta vertical en centro de capialzado			Estructural	Parcial	
	Rotura de cuadrados de barro cocido en piso			Superficial	General	
Diagnóstico de local 11						
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación		
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños parciales que corresponde al grado de degradación medio que requiere de actividades de restauración		
Bajo	Bueno	Bueno	Regular			
Medio	Bueno	Regular	Malo			
Alto	Regular	Malo	Malo			

Local 12		Categoría	Tipo de deterioro	Gravedad
Deterioros	Manchas por humedad por filtración de agua pluvial en zona superior de muro	Superficial	Focalizado	
	Pérdida de pintura	Superficial	Parcial	
	Eflorescencias en parte superior de muro	Superficial	Focalizado	
	Manchas por humedad por filtración de agua pluvial en parte superior de muro	Superficial	Focalizado	
	Manchas de humedad por capilaridad en parte baja de muro	Superficial	General	
	Manchas por presencia de colonización biológica (moho) en arcada y columnas	Superficial	Parcial	
	Disgregación de mortero en columnas, contra arcos y celosía	Superficial	Parcial	
	Fisuras multidireccionales en recubrimientos de molduras, ornamentos, arcada y muro	Superficial	Parcial	
	Rotura de gárgola de piedra	Superficial	Focalizado	
	Manchas por depósito de suciedad y musgo en ornamentos de materiales pétreos	Superficial	Parcial	
	Pérdida de aplanado en arcos, columnas y pilastras	Superficial	Parcial	
	Fisura transversal por temperatura en entortado de concreto en cubierta	Estructural	Focalizado	
	Descamación de lechada en entortado de concreto en cubierta	Superficial	Focalizado	
	Deformación de vigas de madera	Estructural	Parcial	
	Fendas y rotura de vigas de madera	Estructural	Focalizado	
	Colapso de una sección de pretil en zona de pórtico	Superficial	Focalizado	
	Cambio de coloración de madera en puerta	Superficial	Focalizado	
	Envejecimiento de madera en puerta	Superficial	Focalizado	
	Pérdida de aplanados en poyos	Superficial	Focalizado	

	Fisuras multidireccionales en aplanados existentes en poyos	Superficial	Focalizado	
	Disgregación de mortero en poyos	Superficial	Focalizado	
	Rotura de cuadrados de barro cocido en poyos	Superficial	Focalizado	
Diagnóstico de local 12				
Gravedad de los deterioros	Tipo de deterioros			Estado de conservación
	Focalizados	Parciales	Generales	Presenta daños de manera focalizada que corresponde al grado de degradación medio que requiere de actividades de restauración
Bajo	Bueno	Bueno	Regular	
Medio	Bueno	Regular	Malo	
Alto	Regular	Malo	Malo	

Del registro y análisis de alteraciones y deterioros, se determina que los deterioros en *Casa Palestina* son multifactoriales y se concentran en elementos de su estructura como muros, cuya fragilidad al ser de adobe y ante la falta del acabado final (aplanado), el material queda expuesto al intemperismo y los efectos que esto produce. Las cubiertas existentes presentan deterioros focalizados principalmente en las vigas de madera con nivel de gravedad bajo a medio. En pisos, los principales deterioros son manchas de suciedad y rotura de piezas de piedra o barro cocido debido a la falta de una base apropiada donde asentar estos materiales, aunado al intemperismo y la falta de mantenimiento. Los movimientos sísmicos, han hecho que los daños presentes aumenten y otros surjan, agravando la situación de este bien patrimonial cada día.

En relación con el análisis de las alteraciones registradas, estas son de tipo físico principalmente faltantes de puertas y ventanas y, en casos más severos,

el faltante de cubiertas. Otras alteraciones son la integración de aplanados y piezas de barro cocido en pisos. Cabe señalar que, si bien las piezas que se integran son compatibles con los materiales de fábrica, se decide registrarlos por ser parte de intervenciones posteriores.

Del análisis se obtuvo el estado de conservación por local, además de incluir la Fachada, datos que servirán para el Estado de conservación general de *Casa Palestina*.

Orientación	Local	Estado de conservación
Sur	Fachada	Bueno
	1	Bueno
	2	Bueno
	3	Bueno
	4	Bueno
Poniente	5	Bueno
	6	Regular
	7	Regular
	8	Malo
	9	Regular
Oriente	10	Malo
	11	Regular
Norte	12	Bueno

De los 12 locales analizados además de la fachada, 6 presentan estado conservación bueno, incluyendo la fachada; cuatro locales tienen estado de conservación regular y solo 2 locales pueden considerarse como de estado conservación malo.

Para ilustrar estas condiciones de conservación de cada uno de los locales que integran el partido arquitectónico, se optó por presentar el resultado en planimetría, donde se puede observar que el estado de conservación regular y malo se presentan en las crujías oriente y poniente del bien inmueble, mientras que el estado de conservación bueno corresponde a la crujía sur. Este resultado se debe en parte al estado de inhabitabilidad en que se encuentran las crujías oriente y poniente, el cual no se ha corregido y ha agravado ciertos espacios de estas crujías.

En la crujía poniente, el local 8 resulta ser el que presenta estado de conservación malo, dado que en este espacio se localizan la mayor cantidad de deterioros de gravedad alta, además de intervenciones que se realizaron en los locales contiguos que no se concluyeron en este espacio, dejándolo con daños que se agravaron ante los fenómenos físicos a los que está constantemente expuesto.

En la crujía oriente, el estado de conservación malo se asigna al local 10, una zona que presenta el colapso de uno de sus muros y daños graves en las estructuras que continúan en pie, principalmente por la colindancia, cuyo empuje está afectando la estabilidad de los elementos en este espacio, aunado a las fallas constructivas, falta de uso y mantenimiento.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA

TIPO DE PLANO

- PLANTA DE CONJUNTO: ESTADO DE
CONSERVACIÓN POR LOCAL DE
CASA PALESTINA

SIMBOLOGÍA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- BUENO
- REGULAR
- MALO

NOTA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- BUENO

EXISTEN ALGUNOS DAÑOS DE MANERA
FOCALIZADA O PARCIAL,
CORRESPONDIENDO A UN GRADO DE
DEGRADACIÓN LEVE, QUE REQUIERE
ACCIONES DE MANTENIMIENTO PARA
REVERTIRLAS.

- REGULAR

EL ESPACIO PRESENTA DAÑOS DE
MANERA GENERALIZADA,
CORRESPONDIENDO A UN GRADO DE
DEGRADACIÓN MODERADO, QUE
REQUIERE DE ACCIONES DE REPARACIÓN
O RESTAURACIÓN.

- MALO

EL ESPACIO PRESENTA DAÑOS DE
MANERA GENERALIZADA,
CORRESPONDIENDO A UN GRADO DE
DEGRADACIÓN SEVERO, QUE REQUIERE
ACCIONES DE CONSOLIDACIÓN
ESTRUCTURAL, RESTAURACIÓN O
RECONSTRUCCIÓN.

FUENTE: CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES DE CHILE (2020).
LEY N° 17.238 DE MONUMENTOS NACIONALES Y NORMAS
RELACIONADAS. ANEXO 6. CRITERIOS PARA ESTADO DE
CONSERVACIÓN DE INMUEBLES.

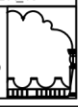
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: LÁMINA

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN **10/10**

ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA: JUNIO 2023 CLAVE: DA_10

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



ESCALA GRÁFICA

Como ya se ha mencionado, *Casa Palestina* ha permanecido sin mantenimiento y en desuso por 57 años, la temporalidad del inmueble, las condiciones medioambientales de Huaquechula, y agentes físicos (sismos) han afectado su materialidad, espacialidad y cualidades formales.

Considerando el área que se analizó a la cual se le asignó el 100%, los datos duros del estudio realizado arrojaron que el 52.5% de dicha área se encuentra en buen estado de conservación o su estado de conservación es aceptable para ser utilizado, hay un 32.85% en estado de conservación regular que implica acciones de conservación preventiva, y solo un 14.65% del área está en mal estado y requiere de una intervención mayor. Bajo estas cifras se determina que el **estado de conservación de *Casa Palestina* es regular.**

El estado de conservación que se determinó permite atender los deterioros superficiales con actividades de mantenimiento, los deterioros con gravedad media con acciones de consolidación, y aquellos deterioros gravedad alta con acciones mayores de restructuración y reconstrucción. Acciones todas que se presentarán de manera detallada en el Proyecto de Intervención que se desarrolla en el capítulo 4, y que permitirá que el bien inmueble asuma nuevas funciones que es otro de los objetivos del trabajo terminal.

Sobre las alteraciones que se registraron, del análisis realizado vemos que corresponden a intervenciones recientes en el inmueble, las cuales cuando se hacen correctamente y con materiales similares a los de fábrica aportan un beneficio al inmueble, sin embargo, algunas otras intervenciones no han sido correctas y presentan fallas constructivas que han originado o agravado

deterioros en ciertas zonas del inmueble. Sin duda se debe evitar cualquier intervención que no tenga un diagnóstico previo, de lo contrario la recuperación del inmueble no se logrará, perdiendo la historia material de Huaquechula.

3.2.2 Los Deterioros y los Valores de *Casa Palestina*

El interés por identificar los deterioros y alteraciones de *Casa Palestina*, no solo se hace por la materialidad que, si bien es importante, no es lo único que se ve afectado o se puede perder en un monumento histórico como el caso de estudio, pues como menciona la investigadora Dolores Álvarez Gasca:

Queremos conservar un determinado inmueble por diversas razones: su historia, valor arquitectónico, artístico y/o estético, por lo que representa para la comunidad, por su estilo, por sus valores que como documento guarda en lo referente a técnicas, organización social, ideológica, laboral, etc. y para lograrlo debemos forzosamente conservar los materiales que encierran, contienen, “soportan” todos estos valores. (Álvarez, 1990, p.70)

Y bajo lo establecido por la investigadora, se realizó el análisis de los daños a las cualidades o valores de *Casa Palestina* a partir de los porcentajes de daños (52.5% en buen estado, 32.85% en estado regular y 14.65% en mal estado), y sus efectos físicos en la materialidad, se realizó la evaluación de daños a los valores del inmueble. Valores descritos ampliamente en el

capítulo 2 de este trabajo, que como se ha venido mencionando son características que singularizan a *Casa Palestina*.

Del análisis se determinó que los valores que están amenazados son el valor histórico y el valor técnico constructivo. Los daños en el valor histórico se relacionan con la pérdida o deterioro de gravedad media o alta de elementos originales del inmueble. Mientras que el daño al valor técnico constructivo afecta a elementos que son muestra de técnicas constructivas tradicionales y que debido al estado de conservación corre el riesgo de que desaparezcan. Los espacios que, por su área, características arquitectónicas y materiales, así como a la gravedad de los deterioros, son más afectados, son los locales 8 y 9 en la crujía poniente y el local 12 en la crujía central.

El valor formal – estético también se ve amenazado, se trata de espacios que poseen elementos arquitectónicos y/o decorativos singulares y que son fundamentales en la conformación del partido arquitectónico y de su representación como ejemplo de arquitectura vernácula con características barrocas de Casa Palestina.

En la *Tabla 2* que se anexa, se presenta los resultados que arroja el análisis realizado y que relaciona en porcentaje las alteraciones del bien inmueble:

Tabla 2
Valores afectados por local de Casa Palestina

CASA PALESTINA						
Espacio	Área construida (100%)	Área por local	% de afectación en el inmueble	Valor amenazado		
				Histórico	Formal / estético	Técnico - constructivo
Local 1	578.75 m2	63.59 m2	10.98%		●	
Local 2		24.41 m2	4.21%		●	
Local 3		58.09 m2	10.03%		●	
Local 4		31.33 m2	5.41%		●	
Local 5		31.57 m2	5.45%		●	
Local 6		36.40 m2	6.28%	●		●
Local 7		33.77 m2	5.83%	●		●
Local 8		50.63 m2	8.74%	●		●
Local 9		71.53 m2	12.35%	●		●
Local 10		34.22 m2	5.91%	●		●
Local 11		48.14 m2	8.31%	●		●
Local 12		95.07 m2	16.42%	●	●	●

3.2.4 Casa Palestina y su vulnerabilidad

En relación con la vulnerabilidad de Casa Palestina, debemos tener presente que, de acuerdo con Angeleri, “la vulnerabilidad es la cualidad de los objetos construidos de sufrir degradaciones o deterioros ante amenazas naturales, riesgos sociales, culturales y políticos por su relación con el contexto social y la historia” (2011, p. 3). En Casa Palestina, los valores se ven amenazados en mayor o menor medida por las afectaciones a su materialidad, ocasionando que estos sean vulnerables ante diferentes

agentes, con el riesgo de perder este ejemplo singular de arquitectura doméstica de Huaquechula, herencia material del siglo XVIII.

Entre los valores afectados por los diferentes deterioros o alteraciones de Casa Palestina se encuentran sus cualidades formales y sus elementos arquitectónicos únicos, el sistema constructivo tradicional que integra los saberes constructivos locales, aunado a su valor histórico por ser una muestra de la arquitectura civil de Huaquechula que representa un periodo de desarrollo económico y la influencia del estilo barroco que imperaba en la época.

Para establecer el nivel de vulnerabilidad que presenta Casa Palestina, además de los valores afectados se consideró el diagnóstico de estado de conservación, los materiales de fábrica y los agentes de deterioro que vulneran el inmueble (amenazas).

Derivado de este análisis se determina el nivel de vulnerabilidad con base en los criterios de Padrón (2017, p. 212) que mide “la susceptibilidad por movimientos en masa y el grado de susceptibilidad de los elementos expuestos” (ibidem, 2017, p 197), y aunque el autor aplica este método en vivienda de asentamientos urbanos populares, se toma como referente debido a la relación con los criterios que toma en cuenta y que se vinculan con el caso de estudio por el tipo de materiales de fábrica que se encontraron y la constante exposición a los agentes físicos que son causantes de sus principales deterioros. A los diferentes niveles de vulnerabilidad que se establecen, se les otorga un color que representa cada nivel. Estos son:

● Nivel bajo: la estructura presenta un estado de conservación bueno y no se observan daños aparentes. Los daños a los valores afectados se pueden revertir con acciones de mantenimiento.

● Nivel medio: la estructura presenta indicios de deterioro superficial y en algunos casos en estructura con gravedad baja o media. Los daños a los valores afectados son susceptibles de revertirse con acciones de mantenimiento, refuerzo y/o restauración.

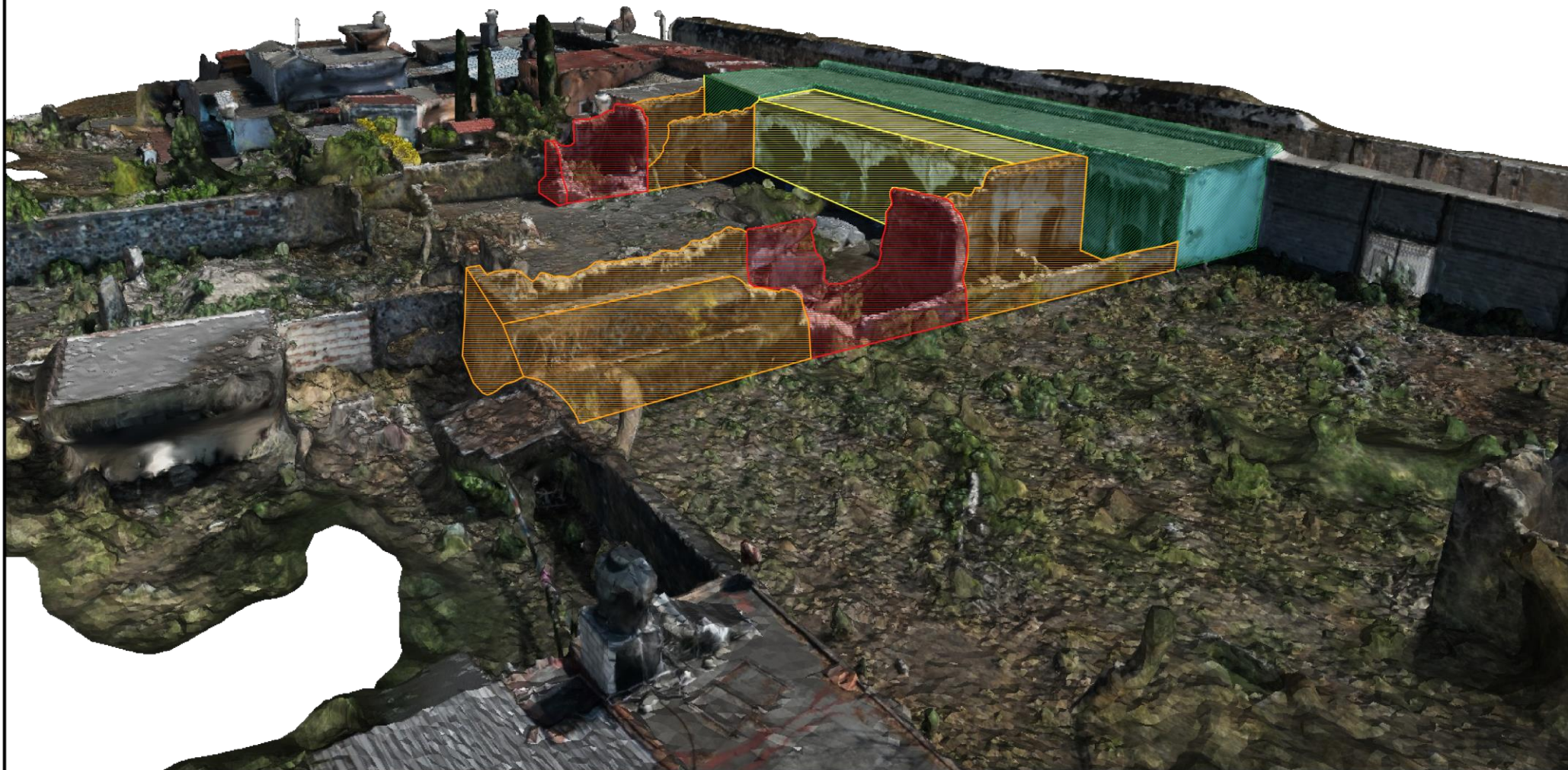
● Nivel alto: edificaciones que evidencian daños de gravedad media a alta en la estructura y que comprometen su estabilidad. Los valores afectados se encuentran en riesgo de pérdida debido al estado avanzado de los deterioros y al estado de exposición permanente a las amenazas del entorno.

● Nivel muy alto: se observan deterioros avanzados en la estructura y daños a los elementos que la componen. Los valores afectados se encuentran en riesgo alto de pérdida debido al deterioro en la estructura del inmueble y al estado de exposición permanente a las amenazas del entorno.

De manera gráfica y ocupando los colores antes mencionados, en la *Figura 59* se ilustra el nivel de vulnerabilidad por zonas de Casa Palestina, situación que se debe tener en cuenta ya que se encuentran en riesgo de pérdida esas parte del inmueble, si no son atendidas.

Figura 59

Niveles de vulnerabilidad por zonas de Casa Palestina



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA

TIPO DE PLANO

- NIVEL DE VULNERABILIDAD DE
CASA PALESTINA POR ZONAS

SIMBOLOGÍA

NIVEL DE VULNERABILIDAD

- BAJO 
- MEDIO 
- ALTO 
- MUY ALTO 

NOTA

NIVEL DE VULNERABILIDAD

- BAJO

LA ESTRUCTURA PRESENTA BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN Y NO EXHIBEN DAÑOS APARENTES PRODUCTO DE LAS SOLICITACIONES IMPUESTAS POR EL TERRENO. LOS DAÑOS A LOS VALORES AFECTADOS SE PUEDEN REVERTIR CON ACCIONES DE MANTENIMIENTO.

- MEDIO
LA ESTRUCTURA PRESENTA INDICIOS DE DETERIORO SUPERFICIAL Y EN ALGUNOS CASOS EN ESTRUCTURA CON GRAVEDAD BAJA O MEDIA. LOS DAÑOS A LOS VALORES AFECTADOS SON SUCEPTIBLES DE REVERTIRSE CON ACCIONES DE MANTENIMIENTO, REFUERZO Y/O RESTAURACIÓN.

- ALTO
EDIFICACIONES QUE EVIDENCIAN DAÑOS DE GRAVEDAD MEDIA A ALTA EN LA ESTRUCTURA Y QUE COMPROMETEN SU ESTABILIDAD. LOS VALORES AFECTADOS SE ENCUENTRAN EN RIESGO DE PÉRDIDA DEBIDO AL ESTADO AVANZADO DE LOS DETERIOROS Y AL ESTADO DE EXPOSICIÓN PERMANENTE A LAS AMENAZAS DEL ENTORNO.

- MUY ALTO
SE OBSERVAN DAÑOS GRAVES EN LA ESTRUCTURA Y UN MARCADO DETERIORO DE LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN. LOS VALORES AFECTADOS SE ENCUENTRAN EN RIESGO ALTO DE PÉRDIDA DEBIDO AL DETERIORO EN LA ESTRUCTURA DEL INMUEBLE Y AL ESTADO DE EXPOSICIÓN PERMANENTE A LAS AMENAZAS DEL ENTORNO.

FUENTE: PADRÓN, 2015, P. 212

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

LÁMINA:
1/1

FECHA:
JUNIO 2023

CLAVE:
NVUL_1

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



Conocer el nivel de vulnerabilidad que presentan las diferentes zonas de *Casa Palestina* ayudó a determinar las áreas que necesitan atención inmediata y conocer los agentes que vienen vulnerando la materialidad para definir estrategias que lleven a conservar y proteger el bien inmueble y evitar su pérdida. Los análisis permitieron reconocer que el nivel de vulnerabilidad en los inmuebles patrimoniales y en particular de *Casa Palestina* permite definir los espacios más susceptibles de deteriorarse, como el medio viene afectando y cómo sus cualidades materiales y constructivas pueden llegar a perderse, sumado a las acciones o no de las personas e instituciones que tutelan o tienen a resguardo el patrimonio cultural inmueble.

Figura 60

Casa Palestina, inmueble vulnerado que requiere intervención integral para su conservación en Huaquechula, Puebla



El determinar el estado de conservación de Casa Palestina ayuda a reconocer que existen áreas con diferentes grados de deterioro, lo que representa una oportunidad para comenzar a trabajar con acciones menores que se complementen con intervenciones mayores en las áreas de mayor vulnerabilidad con el fin de recobrar las condiciones de habitabilidad del edificio.

Además, no se debe perder de vista que los valores amenazados por diferentes tipos de agentes como el valor técnico – constructivo son importantes de conservar y difundir no solo por su relevancia técnica sino por el bien que hace en la transmisión de los saberes tradicionales de la localidad que forman parte de la identidad de la comunidad y que corren el riesgo de perderse sino se difunden.

Los registros, análisis y estudios realizados en *Casa Palestina* y presentados en este apartado, permiten entender mejor la parte constructiva de inmueble, y los agentes de deterioro que interactúan con la materialidad y ocasionan daños, así como definir las estrategias para lograr una intervención integral a corto y mediano plazo al trabajar por etapas, que se aborda en el capítulo 4, teniendo como propósito dar respuesta a los deterioros identificados a lo largo de este capítulo para asegurar la preservación de su valores y de las cualidades arquitectónicas, logrando poner en funciones este ejemplo de arquitectura civil del virreinato.



**Capítulo 4. Proyecto de
intervención y nuevo uso de
Casa Palestina**

El último capítulo incluye la propuesta de intervención que atiende los deterioros registrados con el fin de recobrar la habitabilidad del inmueble, además de la propuesta arquitectónica de nuevo uso que considera las cualidades espaciales y resalta los valores funcionales y estéticos de Casa Palestina, considerando la normativa para espacios culturales, así como la demanda de la comunidad de Huaquechula. Ambas propuestas se presentan en planimetría y retoma los diferentes análisis que se llevaron a cabo y que forman parte de los capítulos anteriores.

Las propuestas se sustentan en principios teóricos sobre la conservación y la ocupación del monumento histórico para garantizar su continuidad vital como lo refiere la Carta de Atenas (1931) y en la dedicación a un fin útil a la sociedad que refiere la Carta de Venecia (1964), además de la legislación nacional vigente en materia de protección de monumentos históricos.

Considerando que la intervención se realiza en un monumento histórico, con cualidades arquitectónicas únicas, en un entorno natural complejo y en un contexto social que debe aprender a valorar sus monumentos históricos, es necesario precisar que, si bien se atiende la materialidad, esta no excluye las cualidades del bien inmueble, de ahí se decidió sustentar la intervención en algunos principios establecidos por Camilo Boito relacionado con el respeto a todas las etapas históricas del bien inmueble, y diferenciar los materiales nuevos que se integran a la arquitectura original y de esta manera no desvirtuar la información que la obra histórica aporta. También se retoman principios establecidos por Gustavo Giovannoni para evitar falsos históricos y

considerar el contexto dónde se ubica el bien inmueble, el cual forma parte importante de los perfiles urbano de arquitectura vernácula de Huaquechula.

La propuesta técnica de intervención se trabaja en plantas y alzados generando la planimetría requerida en la obra, y se acompaña de fichas técnicas que describen las acciones para atender los deterioros, especificando materiales, herramientas, mano de obra y procedimiento para subsanar el daño, lo que garantiza las condiciones óptimas de habitabilidad para el nuevo uso de casa Palestina.

El proyecto de nuevo uso se plasma en plantas, cortes, alzados e imágenes 3D que ilustran los espacios a partir de la propuesta funcional. La planimetría se complementa con esquemas, gráficas y tablas sobre el espacio y la funcionalidad que sustentan la propuesta a partir de la capacidad de uso de los espacios que componen el inmueble, los resultados del sondeo realizado a la población y las necesidades expresadas por la autoridad municipal. De esta manera se describe el proceso de diseño tomando en cuenta elementos arquitectónicos preexistentes. La propuesta permite que se vaya recuperando el inmueble de manera progresiva, pudiendo iniciar funciones a partir de las crujías habilitadas y continuando hasta su conclusión.

Se incluye el proceso de gestión que se llevó a cabo a lo largo del desarrollo del trabajo terminal, incorporando los organismos que custodian el inmueble y actores sociales que pueden contribuir a la recuperación de Casa Palestina como Centro Cultural Comunitario.

4.1 Proyecto de intervención de Casa Palestina

El proyecto de intervención que se presenta, parte del diagnóstico realizado sobre el estado de conservación de *Casa Palestina* a partir del registro de alteraciones y deterioros que se llevó a cabo. Dadas las condiciones de deterioro, el grado de intervención para recobrar las condiciones de habitabilidad del inmueble es la restauración que incluye procedimientos para restablecer la unidad formal y conservar los valores del bien inmueble respetando su autenticidad como lo establece la *Carta de Venecia* (1964), y para ello se propuso diferenciar las *reconstrucciones e integraciones*, eliminar la decoración en las partes nuevas, y priorizar el uso de materiales de la región y/o compatibles con la fábrica. De acuerdo con el diagnóstico de cada local que compone el partido arquitectónico los tipos de intervención a aplicar son: liberación, consolidación, integración, reconstrucción y reestructuración.

Cabe señalar que la liberación aplica para retirar polvo, manchas por humedad o por escurrimientos de agua pluvial, desechos biológicos por fauna nociva, por colonización biológica o por material suelto. Esta acción se realiza en muros, cubiertas, arcos, columnas, pilastras y elementos ornamentales de la fachada y arcada interior. La acción se hace necesaria en elementos y materiales producto de intervenciones anteriores cuyo objetivo era reforzar los muros, tal como ocurre en la crujía poniente, donde el paramento interior (eje B entre ejes 2 - 2' en el local 6), tiene malla metálica que pretendió ser un refuerzo para el muro y que actualmente se está desprendiendo.

La liberación también aplica en aquellas alteraciones que afecta la función estructural y atenta contra las cualidades o valores de *Casa Palestina* como la cubierta del pórtico, una de las áreas más vulnerable por continuar expuesta a agentes físicos, y donde materiales incompatibles como el cemento, alteran el comportamiento estructural y compromete la autenticidad del bien; además de que se observan nuevas fallas constructivas que originan filtraciones y fisuras en elementos aledaños.

Hay que consolidar muros de adobe de la crujía poniente (eje B entre ejes 2 – 4 y el eje B' entre ejes 4 y 7), así como columnas, arcos polilobulados y la barda que delimita el espacio entre el pórtico y el patio.

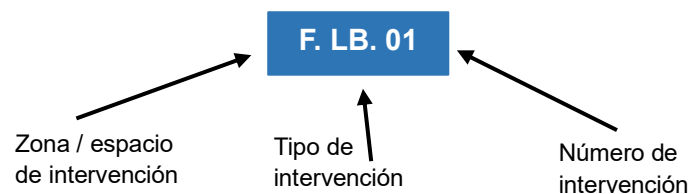
Hay piezas rotas en pisos que requiere se reintegren de acuerdo con la forma y diseño original, atendiendo el principio de reconocimiento de los materiales nuevos a través de fechar la pieza como lo establece el artículo 4 de la *Carta de Atenas* (1931). La integración aplica también a puertas y ventanas bajo el mismo principio.

Es imprescindible reconstruir las cubiertas en las crujías oriente y poniente donde a través del sello de época refleje el lenguaje contemporáneo de la arquitectura, como lo menciona la *Carta de Cracovia* (2000). También hay muros mixtos de adobe y mampostería de piedra en la crujía oriente (local 11), donde el grado de deterioro obliga a reconstruir el muro con material compatible para lograr que se distinga de la parte original, este es el caso de los muros de mampostería mixtos de la crujía oriente (eje G entre ejes 3 - 4 y eje J entre ejes 3 – 5).

En la crujía oriente se propone consolidar la mayoría de los elementos portantes y la reestructuración con sistema de columnas y vigas de madera, además de la reconstrucción del muro poniente colapsado (eje I entre ejes 4-5) y el muro divisorio (eje 4 entre ejes I-J) que presenta grietas por cortante y desplome.

La propuesta de intervención toma en cuenta los materiales de fábrica, de esta manera los materiales propuestos serán compatibles y garantizan la solidez necesaria, considerando que Huaquechula está en zona sísmica, y la intervención debe aportar cualidades para que el edificio sea sismo resistente, considerando forma y dimensión del adobe, proponiendo el uso de geomalla, morteros de tierra reforzados con fibras naturales y viga collar de madera en las estructuras de la crujía poniente.

Todas las acciones se registran en el plano anexo (Figura 61) y se elaboran 19 fichas técnicas que describen las acciones por tipo de intervención para cada espacio. Cada ficha incluye el plano donde se lleva a cabo la intervención con simbología que especifica el tipo y número de la intervención a través de clave alfanumérica y un color que indica la ubicación de la intervención según el elemento arquitectónico o constructivo del que se trate.



Las siglas usadas hacen referencia al espacio que se atiende F= Fachada, al tipo de intervención, LB = Liberación, el Color ■ = al elemento que se atiende y el número 01= al número progresivo de la actividad.

La ficha incluye además la cantidad, la unidad de medida, material, herramienta y mano de obra para realizar el procedimiento que atienda cada deterioro identificado.

Cabe señalar que el proyecto de intervención se planteó para ser ejecutado por etapas, permitiendo rehabilitar zonas de Casa Palestina para empezar a ser usadas, y continuar con la intervención en otras áreas del inmueble de acuerdo con los recursos y esfuerzo técnico que se tenga, hasta concluir la propuesta de manera integral. La propuesta de cada etapa se desarrolla con detalle más adelante a partir de la propuesta de nuevo uso y las actividades a realizar en cada espacio.

El plano con los tipos de intervención por crujías y las fichas técnicas elaboradas que describen las acciones sustentadas y las especificaciones para cada actividad, se incluyen en las siguientes páginas y representa un esfuerzo por recuperar *Casa Palestina*, no solo por ser parte de la historia material de Huaquechula, sino para ser integrada a la vida social del lugar a través de actividades culturales que le permita su continuidad vital, la apropiación de los habitantes y la apreciación de las cualidades que hacen de este ejemplo una obra singular de arquitectura tradicional que contribuye a la identidad del lugar.

Figura 61

Plano de tipos de intervención en Casa Palestina



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TIPOS DE INTERVENCIÓN
ESC. 1:400



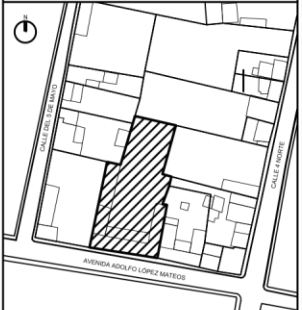
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6.
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO
- TIPOS DE INTERVENCIONES

SIMBOLOGÍA

- TIPOS DE INTERVENCIÓN:

- LIBERACIÓN ■
- CONSOLIDACIÓN ■
- INTEGRACIÓN ■
- RECONSTRUCCIÓN ■
- REESTRUCTURACIÓN ■

LEVANTAMIENTO Y DIBUJO:

ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA:
JULIO 2024

LÁMINA
1/1

CLAVE:
TI_01

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



Proyecto de intervención de Casa Palestina Grado de intervención: Restauración Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6 Localización: Huaquechula, Puebla Tipo de espacio: Fachada principal Orientación: Sur

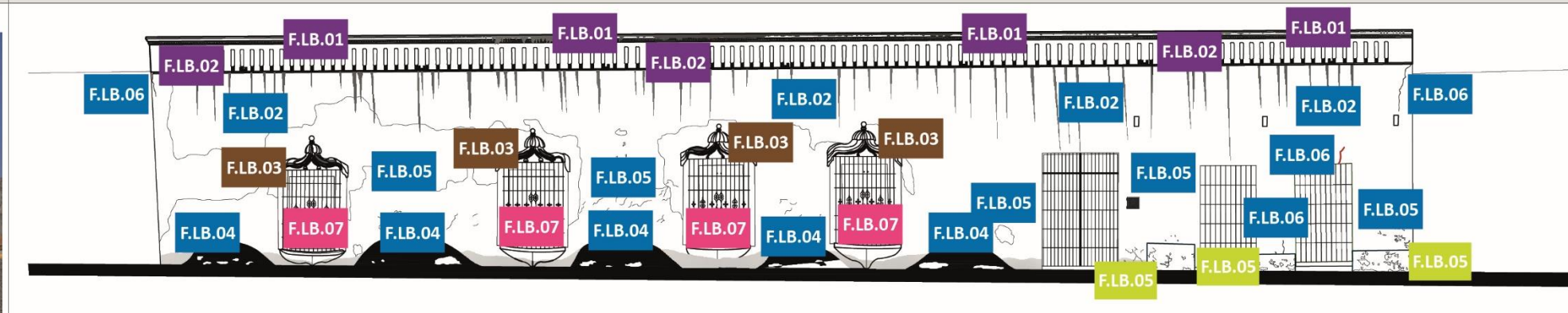
Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje 1, entre ejes A-J	F.LB.01	Limpieza de cornisa en área afectada por colonización biológica rociando vinagre blanco puro y enjuagando con abundante agua con ayuda de esponja, hasta una altura de 6m.	31.60	m	-Vinagre blanco -Agua	-Atomizador -Esponja -Cubeta -Guantes -Andamio de tres cuerpos	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 1, entre ejes A-J	F.LB.02	Limpieza de manchas por escurrimientos en parte superior de paramento y pretil utilizando abundante agua limpia y jabón neutro con ayuda de esponja hasta una altura de 5m.	68.97	m ²	-Jabón neutro -Agua	-Atomizador -Esponja -Cubeta -Guantes -Andamio de tres cuerpos	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 1, entre ejes A-J	F.LB.03	Limpieza en seco de ornamentos de vanos en fachada principal utilizando brocha de cerdas naturales, hasta una altura de 4m.	4.00	piezas	-	-Brocha de 4" -Cubrebocas -Guantes -Lentes de seguridad -Escalera	-2 ayudantes generales
		Eje 1, entre ejes A-J	F.LB.04	Limpieza de manchas por humedad y colonización biológica en parte inferior de muro, rociando vinagre blanco puro y enjuagando con abundante agua con ayuda de esponja.	13.62	m ²	-Vinagre blanco -Agua	-Atomizador -Esponja -Cubeta -Guantes	-1 oficial -2 ayudantes generales
		Eje 1, entre ejes A-J	F.LB.05	Liberación de capa superior de pintura a la cal con falla en adherencia al paramento y poyos, utilizando espátula metálica de 2" hasta una altura de 5.3m.	23.23	m ²	-	-Espátula de 2" -Lentes de seguridad -Guantes -Andamio de tres cuerpos	-1 oficial -2 ayudantes generales
		Eje 1, entre ejes A-J	F.LB.06	Liberación de material suelto en área afectada por grietas y fisuras con brocha de cerda suave.	1.77	m	-	-Brocha 1"	-1 ayudante
		Eje 1, entre ejes A-J	F.LB.07	Limpieza de restos de óxido en herrería de forja con lija de agua de grano fino.	4.00	piezas	-Lija de agua de grano fino	-Guantes	-1 ayudante

Zona de intervención



Imagen 1.
Fachada de Casa Palestina en 2022.

Planimetría



INTERVENCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL
ESC. 1:150



Proyecto de intervención de Casa Palestina Grado de intervención: Restauración Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6 Localización: Huaquechula, Puebla Tipo de espacio: Fachada principal Orientación: Sur

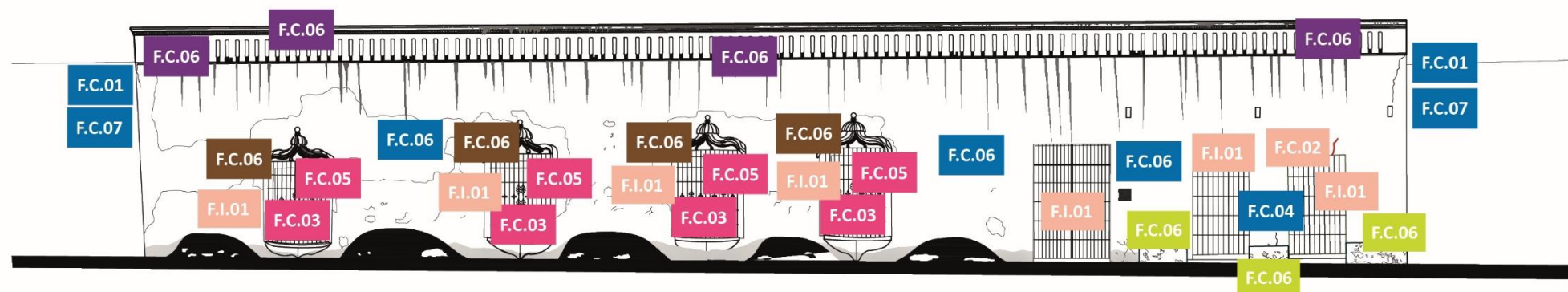
Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Consolidación	Eje 1, entre ejes A-J	F.C.01	Inyección de grieta descendente con lechada de cal, arena y arcilla en proporción 1:1:3 con poliducto y bote pequeño de plástico para efectuar la inyección.	0.011	m3	-Lechada de cal, arena y arcilla 1:1:3	-Poliducto 1/2" -Bote de plástico	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje 1, entre ejes A-J	F.C.02	Inyección de grieta vertical en cerramiento de vano con resina tixotrópica con jeringa de veterinario de 20 ml.	0.005	m3	-Resina tixotrópica	-Jeringa de veterinario de 20 ml	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 1, entre ejes A-J	F.C.03	Estabilización de herrería de forja con aplicación de solución de agua destilada y 5% de ácido tánico con brocha de 1/2" de cerdas naturales para detener oxidación del hierro.	4.00	piezas	-Agua destilada -Ácido tánico	-Brocha de 1/2"	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje 1, entre ejes A-J	F.C.04	Resane de fisura vertical en parte inferior de paramento con mortero cal-arena proporción 1:3.	0.13	m2	-Mortero cal-arena 1:3	-Cuchara	-1 ayudante general
		Eje 1, entre ejes A-J	F.C.05	Protección de herrería de forja con aceite de linaza frotando con una franela sobre el hierro previamente calentado con soplete.	4.00	piezas	-Aceite de linaza -Gas	-Franela -Guantes -Soplete	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje 1, entre ejes A-J	F.C.06	Aplicación de pintura a la cal en enmarcamientos de vanos, poyos, pretil, ornamentos y paramento en general con colores basados en información histórica. Incluye limpieza de la superficie previo a la aplicación.	155.94	m2	-Cal -Pigmentos naturales -Agua	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -1 ayudante
		Eje 1, entre ejes A-J	F.C.07	Resane de la superficie de inyección de grietas con mortero cal-arena proporción 1:3. Incluye aplicación previa de primer para asegurar la adherencia entre aplanados.	0.90	m2	-Mortero cal-arena 1:3 -Agua -Primer	-Cuchara	-1 ayudante
	Integración	Eje 1, entre ejes A-J	F.I.01	Integración de puertas y ventanas en vanos de fachada principal.	7.00	piezas	-Puerta y ventanas según diseño contemporáneo.	-Taladro manual -Desarmador -Tornillos	-2 oficiales carpinteros -2 ayudantes

Zona de intervención



Imagen 1.
 Fachada de Casa Palestina en 2022.

Planimetría



INTERVENCIÓN EN FACHADA PRINCIPAL
 ESC. 1:150

0 1 2 5
 ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
Local 1

Orientación:
Sur

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje G entre 1-2, eje J entre 1-3, eje I entre 2-3	L1.LB.01	Limpieza en seco de polvo con cepillo de cerdas suaves en intersecciones de muros y entre vigas de madera hasta una altura de 5.35 m.	38.64	m	-	-Cepillo -Cubrebocas -Andamio de tres cuerpos	-2 ayudantes generales
		Eje I entre 2-3, eje 3 entre I-J	L1.LB.02	Limpieza de mancha por humedad en esquina superior de muro utilizando vinagre blanco puro y enjuagando con esponja y abundante agua hasta una altura de 5.3 m.	0.45	m2	-Vinagre blanco -Agua	-Atomizador -Guantes -Esponja -Cubeta -Andamio de tres cuerpos	-2 ayudantes generales
	Consolidación	Eje 1, entre G-J	L1.C.01	Resane de fisuras en muro y cerramiento de vano con mortero cal-arena 1:3 a una altura de 5m. Incluye liberación de material suelto y el humedecimiento de la superficie para asegurar la adherencia del mortero.	0.49	m2	-Mortero cal-arena -Agua	-Cuchara -Andamio de tres cuerpos	-1 ayudante
		Eje 1, entre G-J,	L1.C.02	Inyección de grieta vertical en cerramiento de vano con resina tixotrópica con ayuda de jeringa de veterinario de 20 ml. (Concepto de F.C.02, ver ficha 2)	0.005	m3	-Resina tixotrópica	-Jeringa de veterinario de 20 ml	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 3 entre I-J	L1.C.03	Consolidación de juntas de mampostería y repello exterior de enrase de muro con mortero cal-arena 1:3 hasta una altura de 5.6 m.	5.84	m2	-Mortero cal-arena 1:3- Agua	-Cuchara -Andamio de tres cuerpos	-2 ayudantes generales
		Eje G entre 1-2	L1.C.04	Aplicación de pintura a la cal en muros, arco y enmarcamientos. Incluye limpieza previa de la superficie.	146.5	m2	-Cal -Agua -Pigmentos	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -2 ayudantes
		Eje 1, entre A-J	L1.C.05	Aplicación de barniz transparente acabado mate sin diluir en piso seco de barro cocido utilizando brocha de 4" a una sola mano de manera lenta y uniforme. Incluye limpieza y secado previo de la superficie.	45.87	m2	-Barniz transparente mate	-Brocha de 4"	-2 oficiales -1 ayudante
		Eje 1, entre G-J, Eje G entre 1- 2, Eje 3 entre I-J,	L1.C.06	Consolidación de muro con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	24.3	m	-Rejilla -Tornillos	-Cinzel -Mazo -Desarmador	-1 oficial -2 ayudantes
	Integración	Eje 1, entre ejes A-J	L1.I.01	Integración de puertas en vanos de local 1.	3.00	piezas	-Puertas según diseño contemporáneo.	-Taladro manual -Desarmador -Tornillos	-2 oficiales carpinteros -2 ayudantes
		Eje 3 entre I-J	L1.I.02	Integración de alero de 30 cm con goterón de panel de yeso de 1/2" en perímetro norte de cubierta de local 1.	5.81	m	-Panel de yeso exterior -Estuco -Sellador	-Nivel -Cuchara -Llana -Tornillos -Taladro	-1 oficial -1 ayudante

Zona de intervención

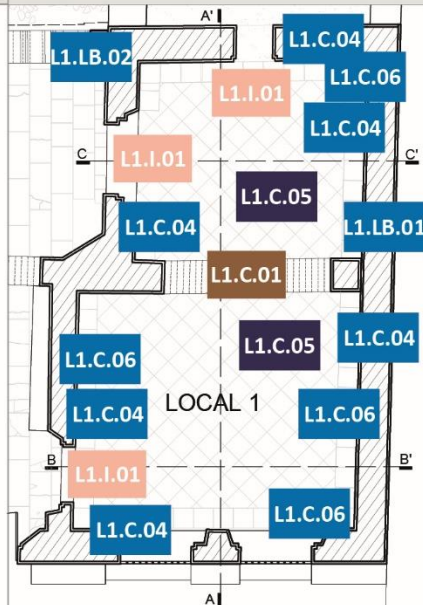


Imagen 1.
Local 1 con vista hacia la AV. Adolfo López Mateos.

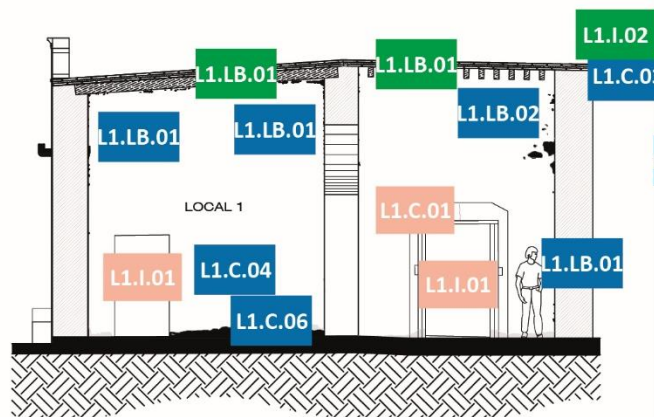


Imagen 2.
Local 1 con salida hacia el local 12 (pórtico).

Planimetría



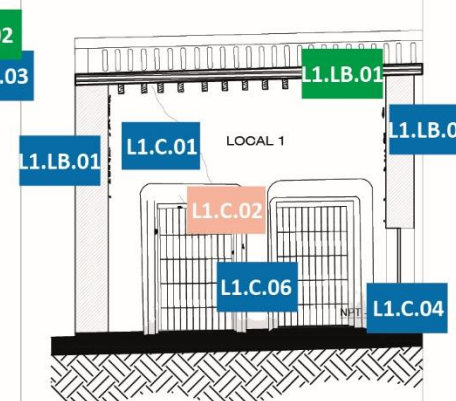
CORTE A-A'



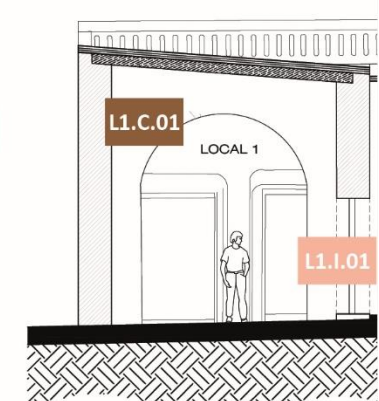
INTERVENCIÓN EN LOCAL 1

ESC. 1:150

CORTE B-B'



CORTE C-C'



0 1 2 5

ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Local 2

Orientación:
 Sur

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje 1 entre F-G, eje 2 entre F-G,	L2.LB.01	Limpieza en seco de polvo con cepillo de cerdas suaves en intersecciones de muros, entre vigas y pilastras hasta una altura de 5.40 m.	26.48	m	-	-Cepillo suave -Cubre bocas -Lentes de seguridad -Andamio de tres cuerpos	-2 ayudantes generales
		Eje 1 entre F-G, eje 2 entre F-G,	L2.LB.02	Limpieza química de eflorescencias en aplanados de poyos utilizando solución de agua con 10% de vinagre proyectada a chorro sobre la superficie y posteriormente, pasar un cepillo de cerdas naturales. Enjuagar con agua limpia a chorro sobre la superficie y secar.	3.61	m ²	-Vinagre blanco -Agua	-Cepillo de cerdas naturales -Hidrolavadora-Guantes -Lentes de seguridad -Cubre bocas	-1 oficial -2 ayudantes
	Consolidación	Eje F entre 1-2, eje G entre 1-2	L2.C.01	Consolidación de muro con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	6.48	m	-Rejilla -Tornillos	-Guantes -Cinzel-Mazo -Taladro o desarmador -Cordel -Brocha 1"	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 1 entre F-G, eje 2 entre F-G, eje F entre 1-2, eje G entre 1-2	L2.C.02	Nivelación de base con tierra compactada por medios manuales de 6 cm de espesor sobre terreno natural. Restitución de piso de adoquín de piedra acabado abujardado según diseño original.	1.04 17.37	m ³ m ²	-Tierra -Agua -Adoquín de piedra -Cal -Arena	-Pisón -Cordel -Clavos -Nivel -Cuchara -Mazo	-1 oficial -2 peones -1 oficial -2 peones
		Eje F entre 1-2, eje G entre 1-2	L2.C.03	Consolidación de aplanados en poyos con inyección de mezcla de agua destilada, caseína, carbonato de amonio, blanco de España y acetato de polivinilo en oquedades con jeringa de 20 ml.	4.09	m ²	-Agua destilada -Caseína -Carbonato de amonio -Blanco de España	-Jeringa de veterinario -Taladro eléctrico -Brocas	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje F entre 1-2, eje G entre 1-2	L2.C.04	Aplicación de pintura a la cal en muros, poyos, arco y pilastras. Incluye limpieza de la superficie previo a la aplicación.	79.94	m ²	-Cal -Pigmentos -Agua	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -1 ayudante
		Eje 2 entre F-G	L2.C.05	Consolidación de pilastra con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de basa que permita expulsar la humedad antes de ascender.	155.94	m ²	-Rejilla -Tornillos	-Guantes -Cinzel-Mazo -Taladro o desarmador -Cordel -Brocha 1"	-1 oficial -1 ayudante

Zona de intervención

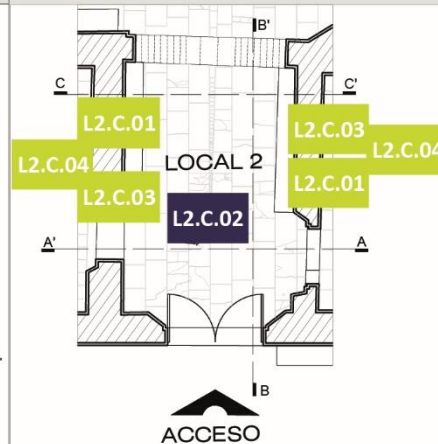
Planimetría



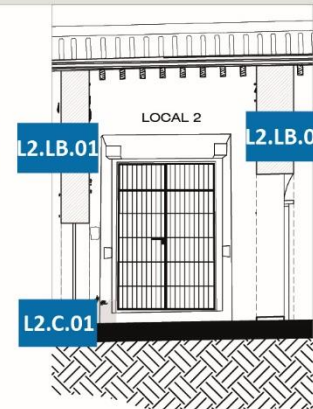
Imagen 1.
 Vista general de local 2.



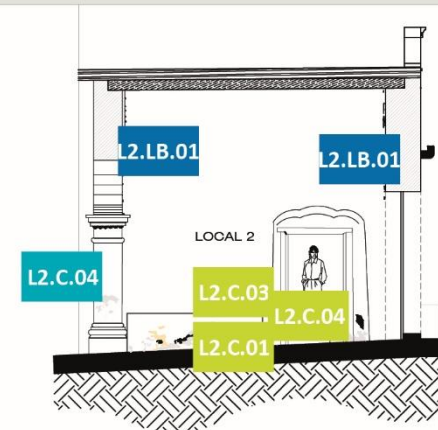
Imagen 2.
 Vista de muro lateral derecho de local 2.



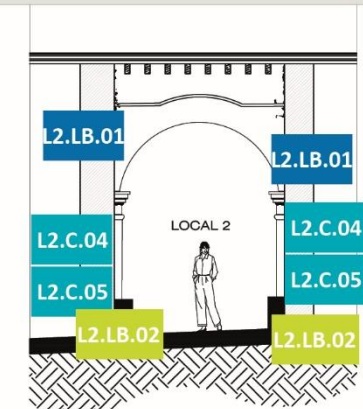
INTERVENCIÓN EN LOCAL 2
 ESC. 1:150



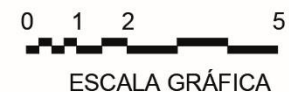
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'





Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
Local 3

Orientación:
Sur

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje 1 entre D-F, eje F entre 1-2	L3.LB.01	Limpieza de parte baja de muros y antepechos hasta una altura de 60 cm utilizando vinagre blanco puro y enjuagando con esponja y abundante agua.	8.44	m2	-Vinagre blanco -Agua	-Atomizador -Guantes -Esponja -Cubeta	-2 ayudantes generales
		Eje 1, entre ejes A-J	L3.LB.02	Limpieza de guano en muro utilizando un cepillo para retirar la capa superficial, frotar con un trapo húmedo con solución de agua tibia y vinagre blanco en proporción 1:1.	2.20	m2	-Vinagre blanco -Agua	-Atomizador -Guantes -Esponja -Cubeta -Lentes de seguridad -Cubre bocas	-2 ayudantes generales
	Consolidación	Eje 1 entre D-F, eje F entre 1-2	L3.C.01	Consolidación de muro con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	14.08	m	-Rejilla -Tornillos	-Guantes -Cinzel-Mazo -Taladro o desarmador -Cordel -Brocha 1"	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 1 entre D-F	L3.C.02	Restitución de aplanado faltante en antepecho con mortero cal-arena proporción 1:3.	0.14	m2	-Mortero cal-arena -Agua	-Cuchara	-1 peón
		Eje 1 entre D-F, eje F entre 1-2, eje D entre 1-2, eje 2 entre D-F	L3.C.03	Restitución de piezas de barro cocido en piso de acuerdo a diseño original asentadas sobre una base de mortero cal-arena. Incluye aplicación de barniz transparente acabado mate sin diluir a una sola mano.	44.83	m2	-Cuadrados de barro -Cal -Arena -Barniz transparente mate -Agua	-Pisón -Cuchara -Brocha de 4"	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje F entre 1-2, eje 1 entre D-F	L3.C.04	Aplicación de pintura a la cal en muros y capialzados. Incluye limpieza de la superficie previo a la aplicación.	126.13	m2	-Cal -Pigmentos -Agua	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas -Barril o cubeta	-2 oficiales pintores -2 ayudantes
		Eje 1 entre D-F	L3.C.05	Restitución de piezas de barro en derrame de vano asentadas con mortero de cal-arena.	1.24	m2	-Cuadrados de barro-Agua -Mortero	-Cuchara -Mazo de goma -Regla -Nivel	-1 ayudante
		Eje 2 entre D-F	L3.C.06	Consolidación de puerta doble de madera	1.00	pieza			-1 oficial carpintero -1 ayudante
	Integración	Eje D entre 1-2	L3.I.01	Integración de puerta en vano de local 1.	3.00	piezas	-Puerta y ventanas según diseño contemporáneo.	-Taladro manual -Desarmador -Tornillos	-1 oficial carpintero -1 ayudante

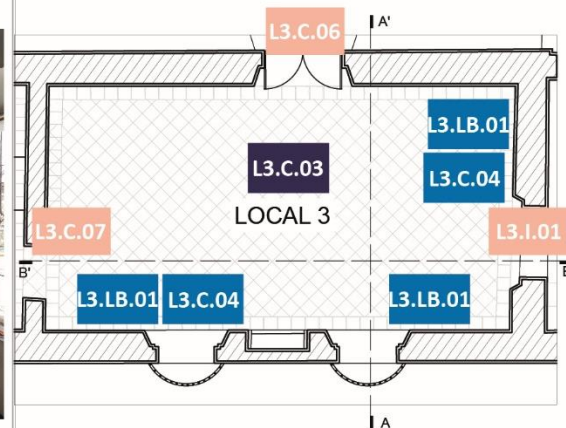
Zona de intervención



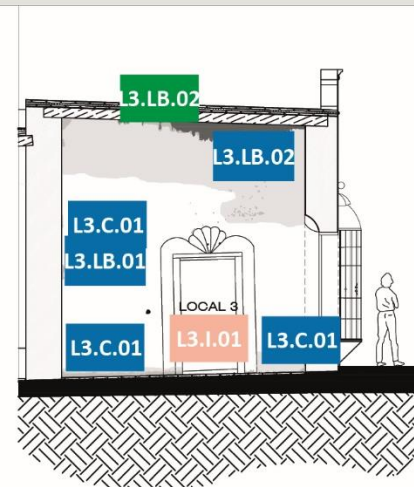
Imagen 1.

Vista general de local 3.

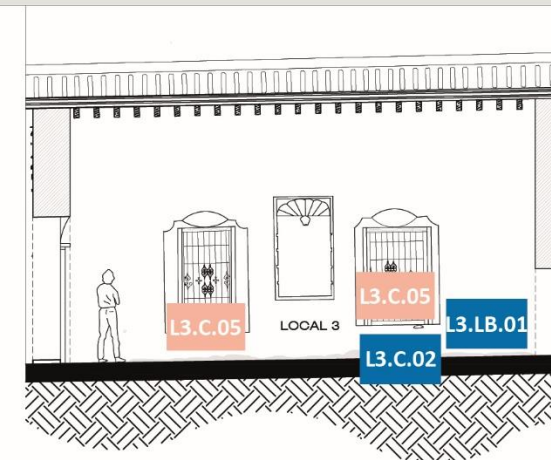
Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCAL 3
ESC. 1:150



CORTE A-A'



CORTE B-B'



Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Local 4

Orientación:
 Sur

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje B entre 1-2, eje 2 entre B-D	L4.LB.01	Limpieza en seco de polvo con cepillo de cerdas suaves en intersecciones de muros y entre vigas hasta una altura de 5.30 m.	20.86	m	-	-Cepillo -Cubrebocas -Lentes de seguridad -Andamio de tres cuerpos	-2 ayudantes
		Consolidación	Eje 1 entre B-D	L4.C.01	Consolidación de muro con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	4.97	m	-Rejilla -Tornillos	-Guantes -Cinzel-Mazo -Taladro o desarmador -Cordel -Brocha 1"
	Eje 1 entre D-F, eje F entre 1-2		L4.C.02	Aplicación de pintura a la cal en muros, capialzado y enmarcamientos. Incluye limpieza previa de la superficie.	95.63	m ²	-Cal -Agua -Pigmentos	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -2 ayudantes
	Eje 1 entre B-D		L4.C.03	Restitución de aplanado faltante en antepecho con mortero cal-arena proporción 1:3.	0.18	m ²	-Mortero cal-arena -Agua	-Cuchara	-1 peón
	Eje 1 entre B-D		L4.C.04	Resane de fisura de pieza de barro en intradós de cubierta con pasta de arcilla y agua hecha en obra, hasta una altura de 5.25 m.	155.94	m ²	-Arcilla -Agua	-Espátula -Cuchara -Recipiente de plástico -Andamio de tres cuerpos	-1 ayudante
	Eje D entre 1-2, eje B entre 1-2, eje 1 entre B-D, eje 2 entre B-D	L4.C.05	Restitución de piezas de barro cocido en piso de acuerdo a diseño original asentadas sobre una base de mortero cal-arena. Incluye aplicación de barniz transparente acabado mate sin diluir a una sola mano.	24.07	m ²	-Cuadrados de barro -Cal -Arena -Barniz transparente mate -Agua	-Pisón -Cuchara -Brocha de 4" -Mazo de goma	-1 oficial -1 ayudante	
Integración	Eje B entre 1-2	L4.I.01	Integración de puerta en vano de local 4.	1.00	pieza	-Puerta según diseño contemporáneo.	-Taladro manual -Desarmador -Tornillos	-1 oficial carpintero	

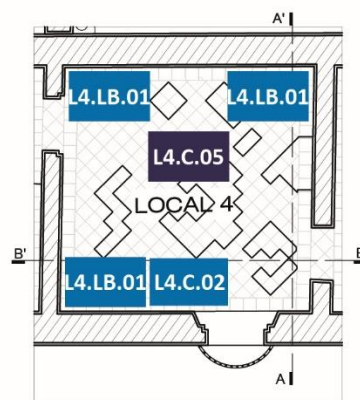
Zona de intervención



Imagen 1.

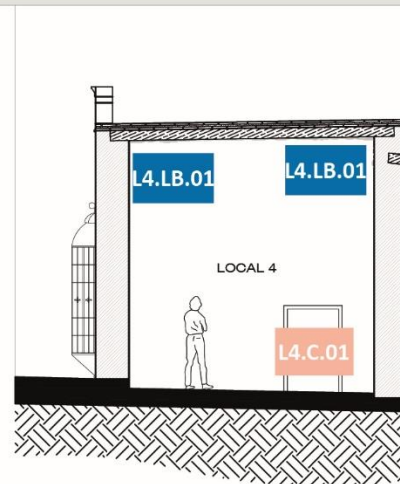
Vista general de local 4.

Planimetría

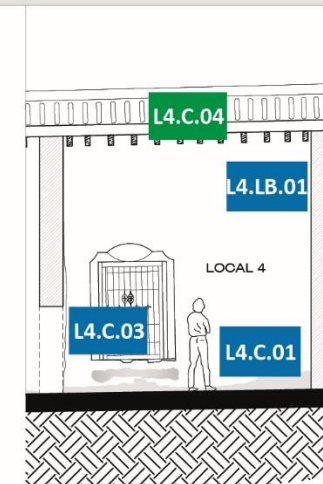


INTERVENCIÓN EN LOCAL 4

ESC. 1:150



CORTE A-A'



CORTE B-B'



ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina Grado de intervención: Restauración Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6 Localización: Huaquechula, Puebla Tipo de espacio: Local 5 Orientación: Sur

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje 1 entre A-B, eje 2 entre A-B, eje A entre 1-2, eje B entre 1-2	L5.LB.01	Limpieza en seco de polvo con cepillo de cerdas suaves en intersecciones de muros y entre vigas hasta una altura de 5.30 m.	20.88	m	-	-Cepillo -Cubrebocas -Lentes de seguridad -Andamio de tres cuerpos	-2 ayudantes
		Eje 1 entre A-B, eje 2 entre A-B, eje A entre 1-2, eje B entre 1-2	L5.LB.02	Limpieza en seco de muros y capialzado de vano con cepillo de cerdas suaves hasta una altura de 5.30 m.	89.03	m2	-	-Cepillo -Cubrebocas -Lentes de seguridad -Andamio de tres cuerpos	-2 ayudantes
		Eje 2 entre A-B	L5.LB.03	Limpieza de manchas por salpicadura de agua en parte baja de muro, rociando vinagre blanco puro y enjuagando con abundante agua con ayuda de esponja.	0.95	m2	-Vinagre blanco -Agua	-Atomizador -Esponja -Cubeta -Guantes	-1 ayudante
	Consolidación	Eje 1 entre A-B, eje A entre 1-2	L5.C.01	Consolidación de muro con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	9.41	m	-Rejilla -Tornillos	-Cinzel -Marro pequeño -Cuchara -Desarmador	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 2 entre A-B	L5.C.02	Restitución de aplanado en enrase de muro con mortero similar al existente. Incluye liberación de aplanado en mal estado sin dañar material de soporte.	2.23	m2	-Mortero cal-arena	-Cinzel -Marro pequeño -Cuchara -Andamio	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 2 entre A-B	L5.C.03	Aplicación de pintura a la cal en muros, capialzado y enmarcamientos. Incluye limpieza previa de la superficie.	89.03	m2	-Cal -Agua -Pigmentos	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -2 ayudantes
		Eje 2 entre A-B	L5.C.04	Aplicación de barniz transparente acabado mate sin diluir en piso seco de barro cocido utilizando brocha de 4" a una sola mano de manera lenta y uniforme. Incluye limpieza y secado previo de la superficie.	21.89	m2	-Barniz transparente mate	-Brocha de 4"	-2 oficiales -1 ayudante
Integración	Eje 2 entre A-B	L5.I.01	Integración de puerta en local 5.	1.00	pieza	-Puerta según diseño contemporáneo.	-Taladro manual -Desarmador -Tornillos	-1 oficial carpintero	

Zona de intervención

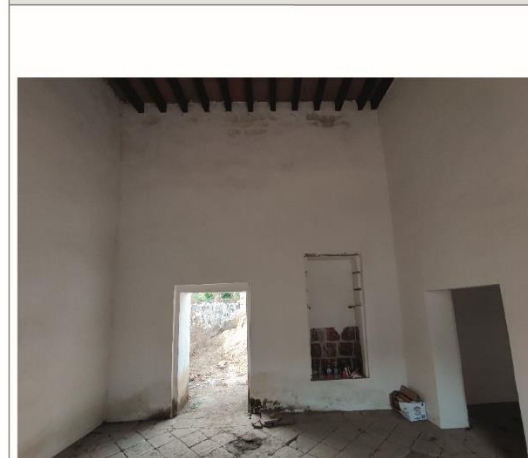
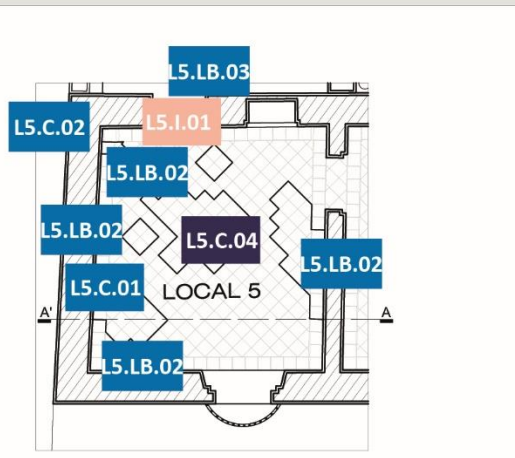
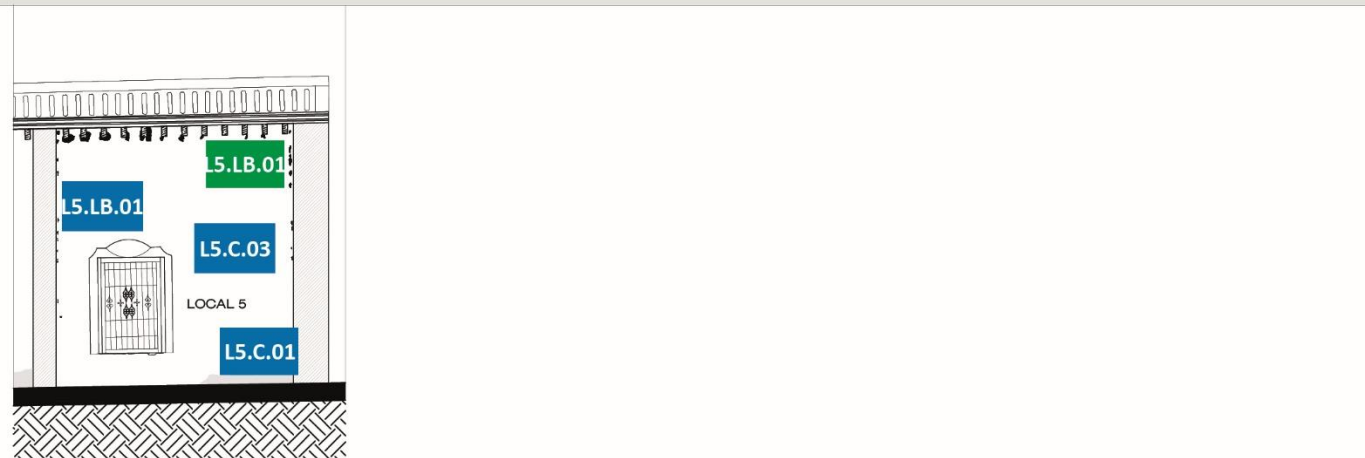


Imagen 1.
 Vista general de local 5.

Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCAL 5
 ESC. 1:150



CORTE A-A'

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Local 6 y Local 7

Orientación:
 Poniente

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje A entre 2-4	L6.LB.01 L7.LB.01	Liberación por medios manuales de muro medianero de mampostería de piedra y mortero de cemento de 40 cm de espesor hasta una altura de 1.96 m.	4.75	m3	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza	-2 peones
		Eje 2 entre A-B	L6.LB.02	Limpieza de manchas por humedad y escurrimientos de agua en muro rociando vinagre blanco puro y enjuagando con abundante agua con ayuda de esponja.	15.12	m2	-Vinagre blanco -Agua	-Atomizador -Esponja -Cubeta -Guantes	-1 ayudante
		Eje B entre 2-4	L6.LB.03 L7.LB.03	Limpieza en seco de alacena y arcos de vanos de acceso y ventilación con cepillo de cerdas suaves hasta una altura de 2.95 m.	7.05	m2	-	-Cepillo -Cubrebocas -Lentes de seguridad	-2 ayudantes
		Eje 2 entre A-B, eje 4 entre A-B, eje A entre 2-4, eje B entre 2-4	L6.LB.04 L7.LB.04	Liberación de vegetación parásita en piso de barro cocido por medios manuales, siguiendo movimientos circulares precautorios para retirar la vegetación completa de raíz. Limpiar la superficie con cepillo suave y recogedor.	2.00	lotes	-	-Guantes -Cepillo suave -Recogedor	-1 ayudante
		Eje A entre 2-3, eje B entre 2-3	L6.LB.05	Liberación de malla electrosoldada y repello de mortero de cemento-arena en muros por medios manuales evitando producir vibraciones fuertes en la estructura. Incluye apuntalamiento del muro de intervención.	1.00	lote	-	-Marros -Cuñas -Barretas -Polines -Vigas	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje B entre 2-3	L6.LB.06	Liberación por medios manuales de enrase de piedra volcánica en muro de adobe de 60 cm de espesor a una altura de 4.70 m.	0.62	m3	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza	-2 peones
		Eje 2 entre A-B, eje 4 entre A-B, eje A entre 2-4, eje B entre 2-4	L6.LB.07 L7.LB.07	Limpieza general de material de colapso y retiro de basura en área de piso. Incluye acarreo de material fuera de la obra.	51.25	m2	-	-Pala -Carretilla -Utensilios de limpieza	-1 peón -2 ayudantes
		Eje 4 entre A-B, eje B entre 2-4	L6.LB.08 L7.LB.08	Liberación de aplanados en mal estado en muro por medios manuales sin dañar material de soporte hasta una altura de 5m.	65.91	m2	-	-Cinzel -Marro pequeño -Cuchara -Andamio	-1 oficial -1 ayudante

Zona de intervención

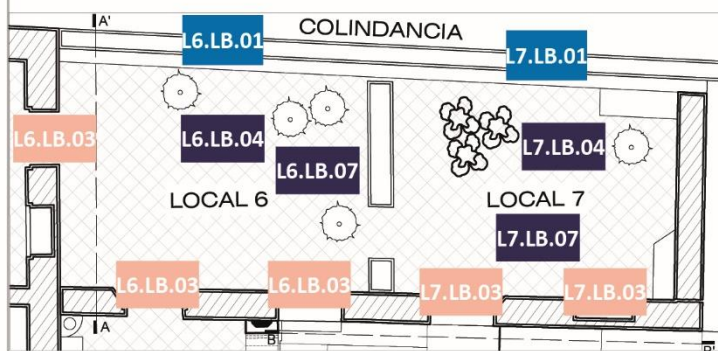


Imagen 1.
 Local 6, vista del muro oriente.



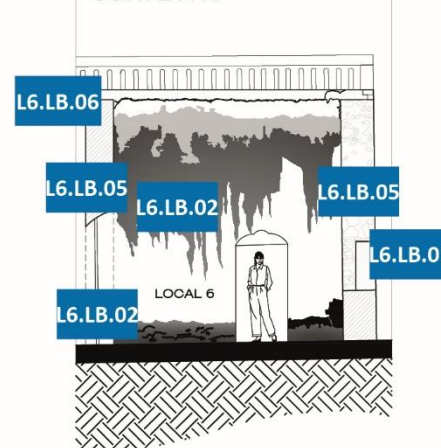
Imagen 2.
 Local 6, vista del muro poniente hacia la colindancia.

Planimetría

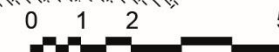
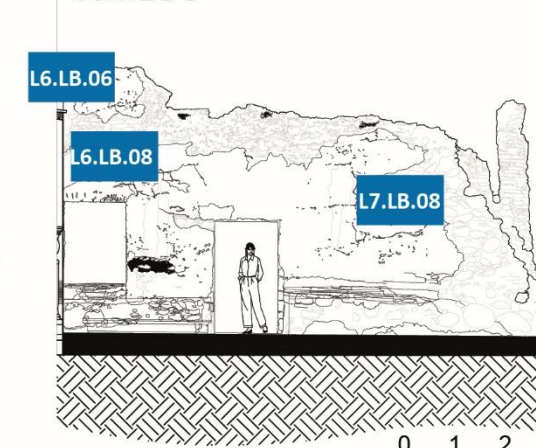


INTERVENCIÓN EN LOCALES 6 Y 7
 ESC. 1:150

CORTE A-A'



CORTE B-B'



ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
Local 6 y Local 7

Orientación:
Poniente

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Reconstrucción	Eje 1 entre B-D	L6.RC.01 L7.RC.01	Reconstrucción de muro de adobe de 60 cm de espesor con refuerzo de geomalla. Incluye cimentación ciclópea con canto rodado y mortero de tierra-arena.	10.65	m2	-Tierra -Agua -Paja -Cantos rodados-Geomalla	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Plomada -Mazo de goma-Cordel	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje 1 entre D-F, eje F entre 1-2	L7.RC.02	Reconstrucción de intersección de muros con mampostería de adobe asegurando el amarre de las piezas	9.60	m	-Tierra -Agua -Paja	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Cubetas -Carretilla -Mazo de goma -Plomada	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje 1 entre D-F, eje F entre 1-2	L6.RC.03 L7.RC.03	Reconstrucción de muro medianero de adobe de 60 cm de espesor con viga collar, refuerzo de geomalla y repello de mortero de tierra.	53.87	m2	-Tierra -Agua -Paja -Geomalla	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Mazo de goma-Cordel-Plomada	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje 1 entre D-F, eje F entre 1-2	L6.RC.04 L7.RC.04	Reconstrucción de cubierta de losa catalana con vigas y listones de madera de pino, cuadrados de barro cocido y aislante de tierra y paja.	71.23	m2	-Vigas de madera -Listones de madera -Tierra -Cuadrados de barro cocido	-Cordel-Nivel -Cuchara -Pala -Mazo de goma	-2 oficiales -2 peones -1 ayudante
	Consolidación	Eje 1 entre B-D	L7.C.01	Inyección de grieta en muro de adobe con lechada de cal, arena y arcilla en proporción 1:1:3 con ayuda de poliducto y bote pequeño de plástico para efectuar la inyección.	4.00	m3	-Agua destilada -Ácido tánico	-Brocha de 1/2" de cerdas naturales	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 2 entre A-B	L6.C.02 L7.C.02	Restitución de bloques de adobe en oquedades de muro de adobe asentados con mortero de tierra.	0.59	m2	-Tierra -Agua -Paja	-Cuchara -Plomada	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 2 entre A-B	L6.C.03	Consolidación de muro con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	3.44	m	-Rejilla -Tornillos	-Cinzel -Marro pequeño -Cuchara -Desarmador	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 2 entre A-B	L7.C.04	Restitución de entre paños de alacena con tabloncillos de madera según diseño original.	6.00	piezas	-Tabloncillos de madera	-	-1 oficial carpintero

Zona de intervención



Imagen 1.

Local 6, vista desde el local 7 hacia el muro sur.

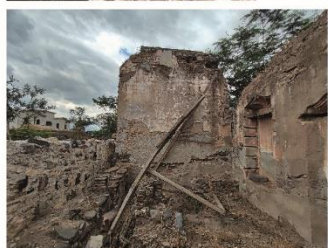
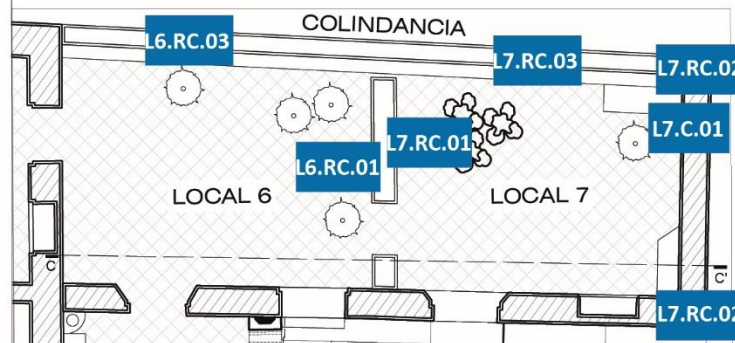


Imagen 2.

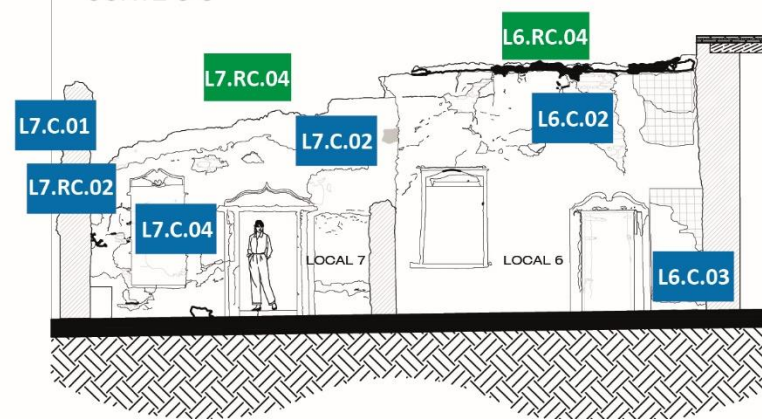
Vista general del local 7 hacia el norte.

Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCALES 6 Y 7
ESC. 1:150

CORTE C-C'



0 1 2 5
ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
Local 6 y Local 7

Orientación:
Poniente

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Descripción	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Consolidación	Eje 2 entre A-B, eje 4 entre A-B, eje A entre 2-4, eje B entre 2-4	L6.C.05 L7.C.05	Consolidación de muro de adobe de 60 cm de espesor con viga collar, refuerzo de geomalla por ambos lados y repello de mortero de tierra reforzado con paja y cal, corrigiendo el desplome.	26.79	m2	-Agua -Tierra -Paja -Cal -Geomalla	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla -Plomada -Mazo de goma -Cordel	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje 2 entre A-B	L6.C.06 L7.C.06	Restitución de aplanados en muros y cerramientos con mortero a base de tierra reforzado con aserrín.	207.22	m2	-Tierra -Aserrín -Arcilla -Agua	-Cuchara -Llana -Plomada	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 1 entre A-B, eje 2 entre A-B, eje A entre 1-2, eje B entre 1-2	L6.C.07 L7.C.07	Aplicación de pintura a la cal en muros, capialzado y enmarcamientos. Incluye limpieza previa de la superficie.	209.39	m2	-Cal -Agua -Pigmentos	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -2 ayudantes
		Eje 2 entre A-B	L6.C.08 L7.C.08	Restitución de piezas de barro cocido en piso de acuerdo a diseño original asentadas sobre una base de mortero cal-arena. Incluye aplicación de barniz transparente acabado mate sin diluir a una sola mano.	51.25	m2	-Cuadrados de barro -Cal -Arena -Barniz transparente mate -Agua	-Pisón -Cuchara -Brocha de 4"	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
	Integración	Eje B entre 2- 4	L6.I.01 L7.I.01	Integración de puertas y ventana en locales 6 y 7.	3.00	piezas	-Puertas y ventana según diseño contemporáneo.	-Taladro manual -Desarmador -Tornillos	-1 oficial carpintero -1 ayudante

Zona de intervención

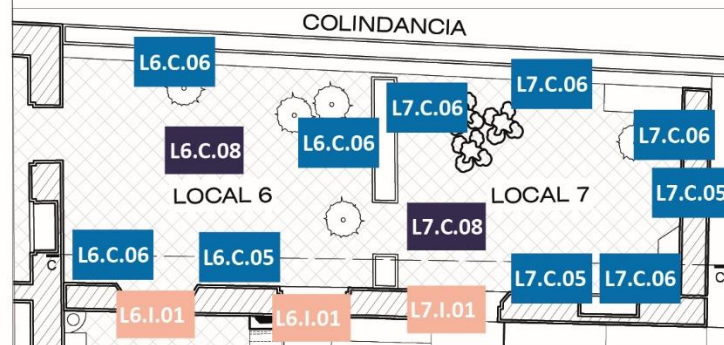


Imagen 1.
Interscción de muro medianero y muro del eje 4 de local 7.



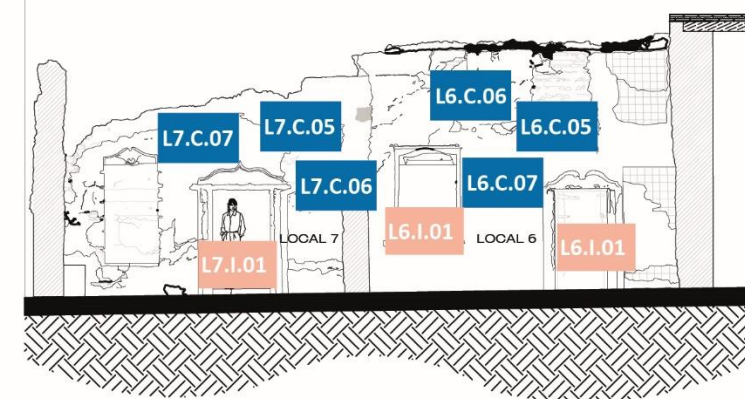
Imagen 2.
Vista al acceso del local 7 visto desde el patio.

Planimetría



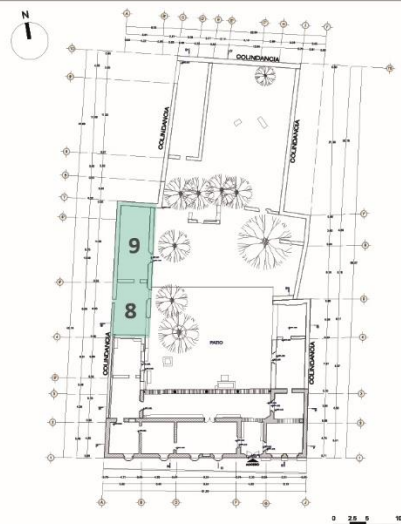

INTERVENCIÓN EN LOCALES 6 Y 7
ESC. 1:150

CORTE C-C'

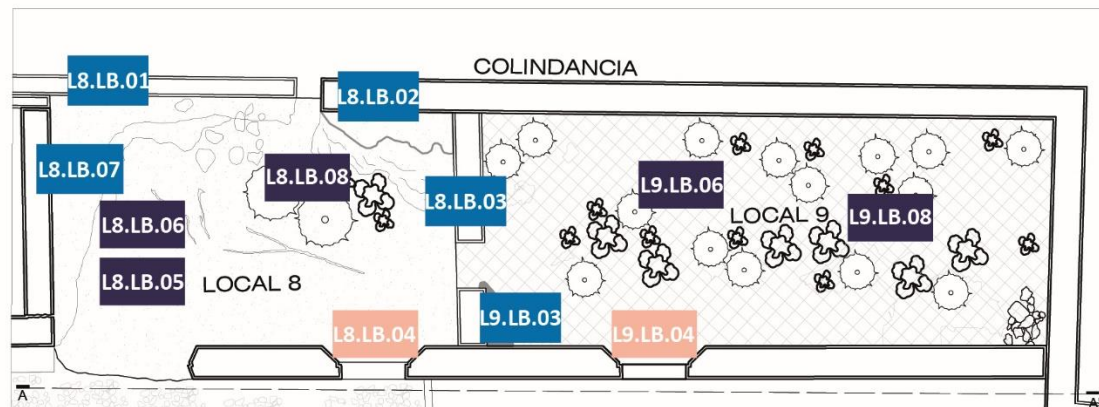


0 1 2 5
ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina Grado de intervención: Restauración Ubicación: Avenida Adolfo López Mateos, número 6 Localización: Huaquechula, Puebla Tipo de espacio: Locales 8 y 9 Orientación: Poniente

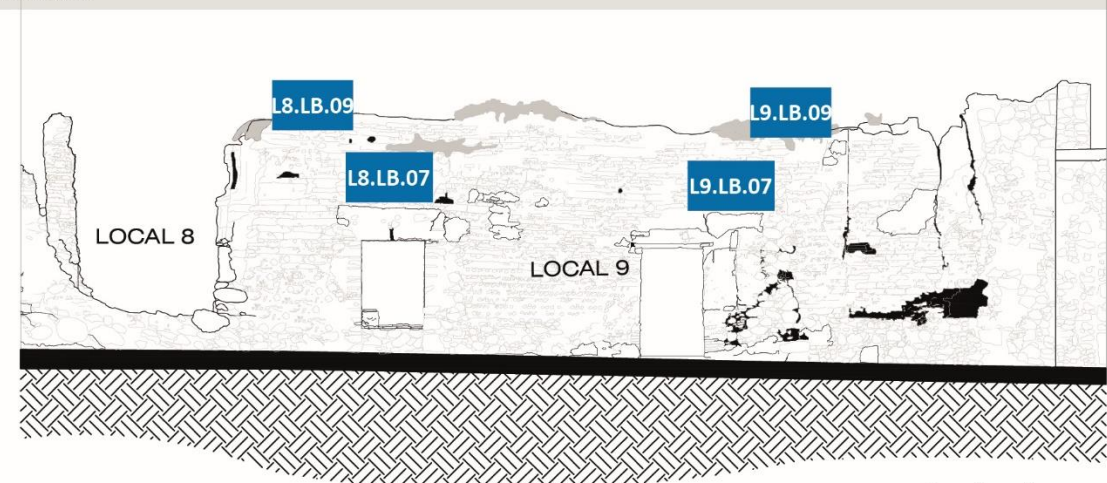
Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
  <p>Imagen 1. Vista general hacia el norte de locales 8 y 9.</p>	Liberación	Eje A entre 4-5'	L8.LB.01	Liberación por medios manuales de muro medianero de mampostería de piedra y mortero de cemento de 40 cm de espesor hasta una altura de 1.96 m.	9.60	m2	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza	-2 peones
		Eje A entre 4-5'	L8.LB.02	Liberación por medios manuales de sección de muro medianero de adobe de 66 cm de espesor hasta una altura de 4.50 m.	24.75	m2	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza	-2 peones
		Eje 5' entre A-B'	L8.LB.03 L9.LB.03	Liberación por medios manuales de restos de muros divisorios de adobe y piedra de 58 cm de espesor hasta una altura de 1.70 m	4.47	m2	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza	-1 peón
		Eje B' entre 4-7	L8.LB.04 L9.LB.04	Liberación de material suelto en juntas de mampostería de cerramiento de vanos con cepillo o escobeta de raíz.	11.49	m	-	-Cepillo / escobeta de raíz	-1 ayudante
		Eje 4 entre A-B', eje 5' entre A-B', eje A entre 4-5', eje B' entre 4-5'	L8.LB.05	Limpieza general de material de colapso y retiro de basura en área de piso. Incluye acarreo de material fuera de la obra.	38.97	m2	-	-Pala -Carretilla -Utensilios de limpieza	-1 peón -2 ayudantes
		Eje 4 entre A-B', eje 7 entre A-B', eje A entre 4-7, eje B' entre 4-7	L8.LB.06 L9.LB.06	Liberación de vegetación parásita en piso de barro cocido por medios manuales, siguiendo movimientos circulares precautorios para retirar la vegetación completa de raíz. Limpiar la superficie con cepillo suave y recogedor.	2.00	lotes	-	-Guantes -Cepillo suave -Recogedor	-1 ayudante
		Eje B' entre 4-7	L8.LB.07 L9.LB.07	Liberación de aplanados en mal estado en muro y cerramientos por medios manuales sin dañar material de soporte hasta una altura de 4.50 m.	29.38	m2	-	-Cinzel -Marro pequeño -Cuchara -Andamio	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 4 entre A-B', eje 7 entre A-B', eje A entre 4-7, eje B' entre 4-7	L8.LB.08 L9.LB.08	Limpieza de piso de barro cocido con limpiador de pisos diluido en agua en proporción 1:5 utilizando una franela para frotar la superficie y un jalador de goma para retirar el exceso de líquido.	90.27	m2	-Limpiador de pisos -Agua	-Franela -Jalador	-2 ayudantes
		Eje B' entre 4-7	L8.LB.09 L9.LB.09	Liberación de vegetación parásita en muro de adobe por medios manuales, utilizando espátula para retirar la vegetación con movimientos suaves, posteriormente uniformizar la superficie con mortero de tierra, paja y agua.	1.00	lote	-Tierra -Paja -Agua	-Espátula -Lija -Llana -Regla	-1 oficial

Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCALES 8 Y 9

ESC. 1:150



CORTE A-A'



ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

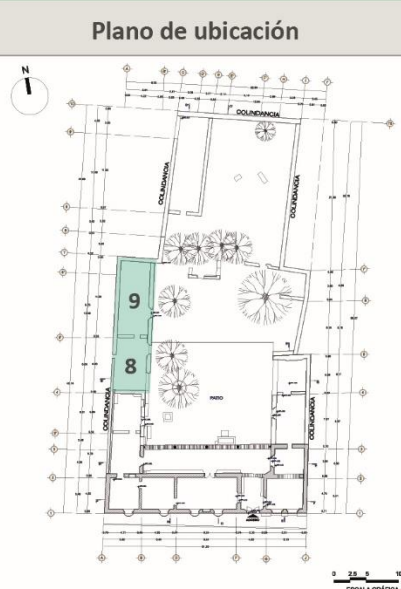

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

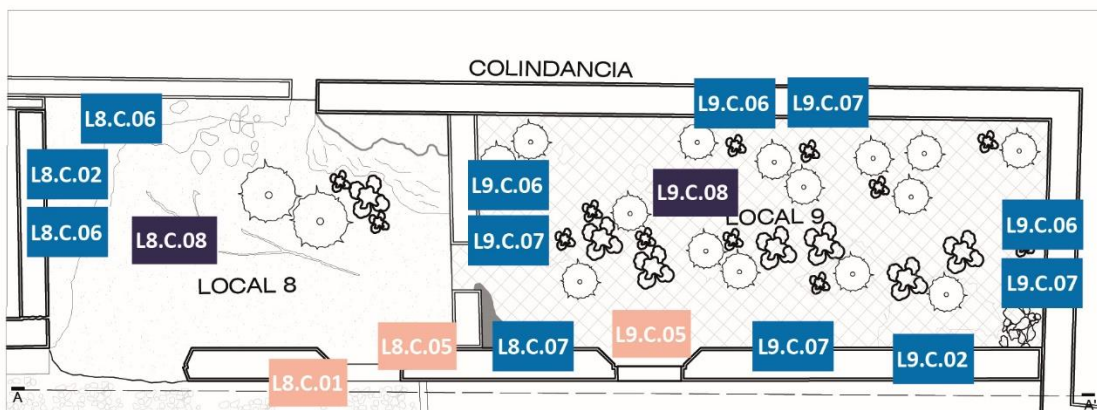
Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Locales 8 y 9

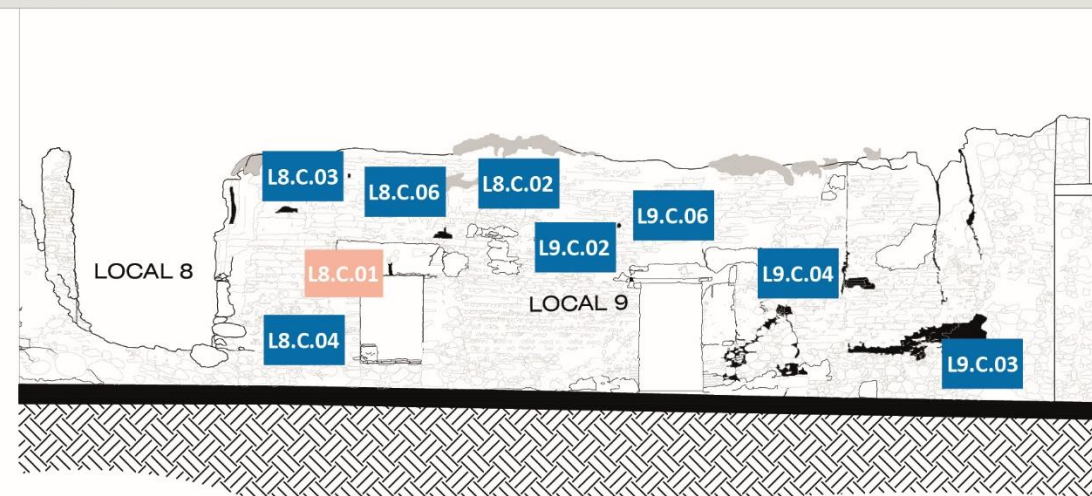
Orientación:
 Poniente

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
  <p>Imagen 1. Vista general hacia el sur de locales 8 y 9.</p>	<p>Consolidación</p>	Eje B' entre 4-5'	L8.C.01	Inyección de grieta vertical en cerramiento de vano con resina tixotrópica con jeringa de veterinario de 20 ml.	0.007	m3	-Resina tixotrópica	-Jeringa de veterinario de 20 ml	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje B' entre 4-7	L8.C.02 L9.C.02	Inyección de grietas multidireccionales en muro de adobe con lechada de cal, arena y arcilla en proporción 1:1:3 con poliducto y bote pequeño de plástico para efectuar la inyección hasta una altura de 4.88 m.	0.13	m3	-Lechada de cal, arena y arcilla 1:1:3	-Poliducto 1/2" -Bote de plástico -Puntales -Cuñas -Andamio	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje B' entre 4-7	L8.C.03 L9.C.03	Restitución de bloques de adobe en oquedades de muro de adobe asentados con mortero de tierra.	0.13	m2	-Tierra -Agua -Paja	-Cuchara -Plomada -Moldes	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje B' entre 4-7	L8.C.04 L9.C.04	Consolidación de muro de adobe de 66 cm de espesor con colocación de viga collar, refuerzo de geomalla por ambos lados y repello de mortero de tierra reforzado con paja y cal, corrigiendo el desplome.	86.38	m2	-Agua -Tierra -Paja -Cal -Geomalla-Madera	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Plomada -Cordel	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje B' entre 4-7	L8.C.05 L9.C.05	Consolidación de juntas de mampostería en cerramientos de vanos con mortero cal-arena 1:3.	11.49	m	-Mortero cal-arena 1:3 -Agua	-Cuchara -Llana -Espátula	-1 Oficial -1 ayudante
		Eje 4 entre A-B', eje 7 entre A-B', eje A entre 4-7, eje B' entre 4-7	L8.C.06 L9.C.06	Restitución de aplanados en muros y cerramientos con mortero a base de tierra reforzado con fibras naturales.	340.94	m2	-Tierra -Aserrín -Arcilla -Agua	-Cuchara -Llana -Plomada	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 4 entre A-B', eje 7 entre A-B', eje A entre 4-7, eje B' entre 4-7	L8.C.07 L9.C.07	Aplicación de pintura a la cal en muros, capialzado y enmarcamientos. Incluye limpieza previa de la superficie.	340.94	m2	-Cal -Agua -Pigmentos	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -2 ayudantes
		Eje 4 entre A-B', eje 7 entre A-B', eje A entre 4-7, eje B' entre 4-7	L8.C.08 L9.C.08	Restitución de piezas de barro cocido en piso de acuerdo a diseño original asentadas sobre una base de mortero cal-arena. Incluye aplicación de barniz transparente acabado mate sin diluir a una sola mano.	340.94	m2	-Cuadrados de barro -Cal -Arena -Barniz transparente mate -Agua	-Pisón -Cuchara -Brocha de 4"	-1 oficial -2 peones

Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCALES 8 Y 9
 ESC. 1:150



CORTE A-A'

0 1 2 5
 ESCALA GRÁFICA



Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Locales 8 y 9

Orientación:
 Poniente

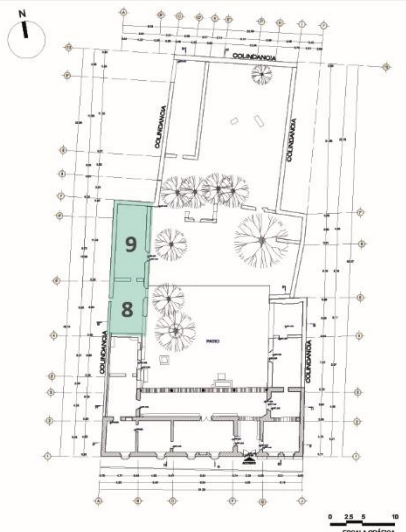
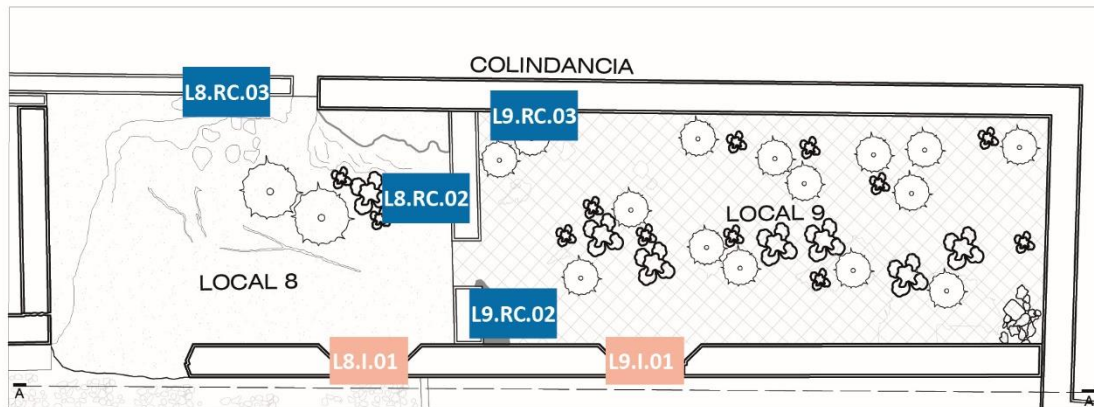
Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Consolidación	Eje B' entre 4-7	L8.C.09 L9.C.09	Restitución de dinteles de madera en vanos apoyados 30 cm sobre cada lado del muro.	2.00	piezas	-Dintel de madera	-	-1 oficial
	Reconstrucción	Eje 4 entre 4-5'	L8.RC.01	Reconstrucción de sección de muro de adobe de 60 cm de espesor reforzado con geomalla por ambos lados y repello de mortero de tierra.	14.91	m2	-Tierra -Agua -Paja -Geomalla	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Mazo de goma-Cordel-Plomada	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje 5' entre A-B'	L8.RC.02 L9.RC.02	Reconstrucción de muros de adobe de 60 cm de espesor con colocación de viga collar, refuerzo de geomalla por ambos lados y repello de mortero de tierra.	18.70	m2	-Tierra -Agua -Paja -Geomalla -Madera -Clavos	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Mazo de goma-Cordel-Plomada	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje A entre 4-7	L8.RC.03 L9.RC.03	Reconstrucción de muro medianero de adobe de 60 cm de espesor con refuerzo de geomalla y repello de mortero de tierra.	56.19	m2	-Tierra -Agua -Paja -Geomalla	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Mazo de goma-Cordel-Plomada	-1 oficial -2 peones -1 ayudante
		Eje 4 entre A-B', eje 7 entre A-B', eje A entre 4-7, eje B' entre 4-7	L8.RC.04 L9.RC.04	Reconstrucción de cubierta de losa catalana con vigas y listones de madera de pino, cuadrados de barro cocido y aislante de tierra y paja.	119.95	m2	-Vigas de madera -Listones de madera -Madera -Tierra -Cuadrados de barro cocido	-Cordel-Nivel -Cuchara -Pala -Mazo de goma -Andamios	-2 oficiales -2 peones -2 ayudantes
		Eje B' entre 5'-7	L9.RC.05	Reconstrucción de muro de adobe de 66 cm de espesor con colocación de viga collar, refuerzo de geomalla por ambos lados y repello de mortero de tierra.	20.73	m2	-Tierra -Agua -Paja -Geomalla -Madera -Clavos	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Mazo de goma-Cordel-Plomada -Andamio	-1 oficial -2 peones
Integración	eje B' entre 4-7	L8.I.01 L9.I.01	Integración de puertas en locales 8 y 9.	2.00	piezas	-Puertas según diseño contem- poráneo -Bisagras -Cerraduras	-Taladro manual -Desarmador -Tornillos	-1 oficial carpintero -1 ayudante	

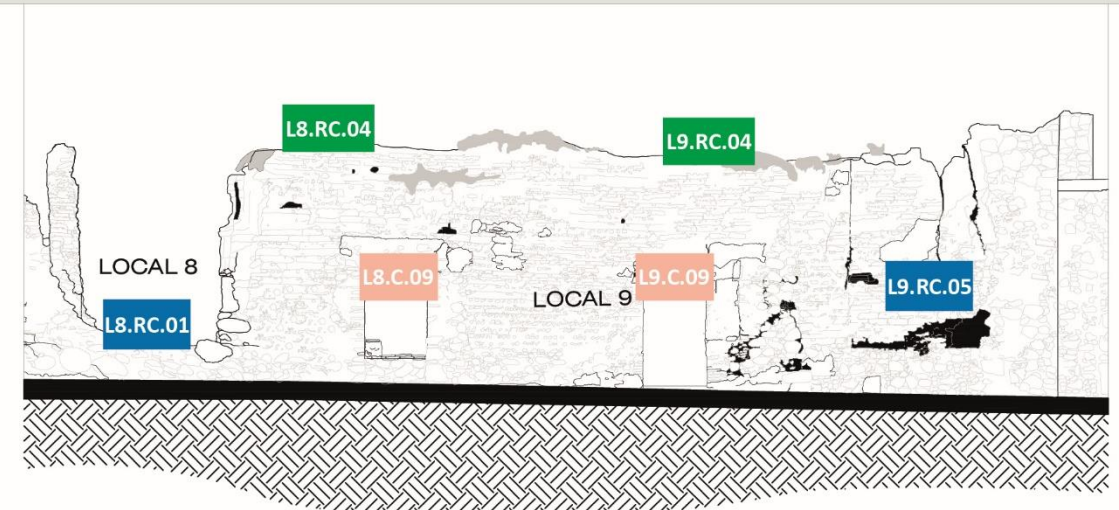


Imagen 1.
 Muro medianero en local 9.

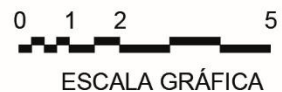
Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCALES 8 Y 9
 ESC. 1:150



CORTE A-A'



ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Locales 10 y 11

Orientación:
 Oriente

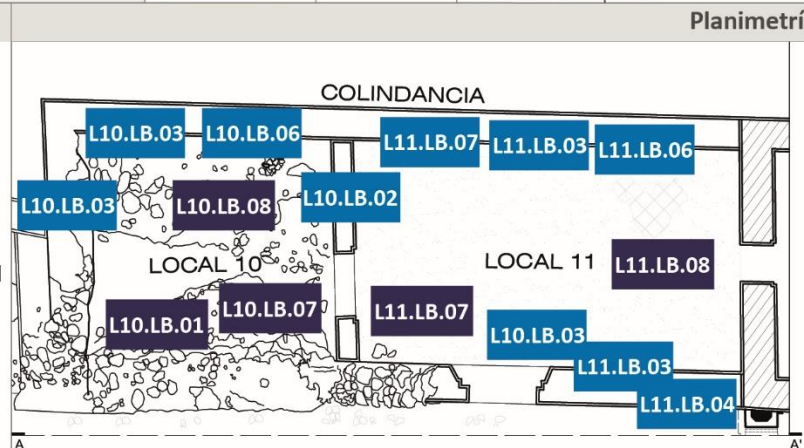
Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje I entre 4-5, eje J entre 4-5, eje 4 entre I-J, eje 5 entre I-J	L10.LB.01	Limpieza general de material de colapso y retiro de basura en área de piso. Incluye acarreo de material fuera de la obra.	55.65	m2	-	-Pala -Carretilla -Utensilios de limpieza	-1 peón -2 ayudantes
		Eje 4 entre I-J	L10.LB.02	Liberación de muro divisorio de adobe de 45 cm de espesor hasta una altura de 5m.	21.78	m2	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza -Andamios	-2 peones -2 ayudantes
		Eje I entre 3-4, eje 3 entre I-J, eje J entre 3-5, eje 5 entre I-J	L10.LB.03 L11.LB.03	Liberación de material suelto en juntas de mampostería de piedra en muros con cepillo o escobeta de raíz.	21.78	m2	-	-Cepillo / escobeta de raíz	-1 ayudante
		Eje I entre 3-4	L11.LB.04	Liberación por medios manuales de sección superior de muro de adobe de 75 cm de espesor a una altura de 4.00 m.	10.42	m2	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza -Andamios	-2 peones -2 ayudantes
		Eje J entre 4-5	L10.LB.05	Liberación de materiales incompatibles de muro de mampostería de piedra	0.13	m2	-	-Marro -Martillo -Utensilios de limpieza -Andamios	-1 ayudante general
		Eje I entre 3-4, eje J entre 3-5, eje 5 entre I-J	L10.LB.06 L11.LB.06	Liberación de aplanados en mal estado en muro y cerramientos por medios manuales sin dañar material de soporte hasta una altura de 4.50 m.	4.00	m2	-	-Cinzel -Marro pequeño -Cuchara -Andamio	-1 oficial -1 ayudante
		eje B' entre 4-7	L10.LB.07 L11.LB.07	Liberación de vegetación parásita en piso de barro cocido por medios manuales, siguiendo movimientos circulares precautorios para retirar la vegetación completa de raíz. Limpiar la superficie con cepillo suave y recogedor.	1.00	lote	-	-Guantes -Cepillo suave -Recogedor	-1 oficial
		Eje I entre 3-5, eje J entre 3-5, eje 3 entre I-J, eje 5 entre I-J	L10.LB.08 L11.LB.08	Limpieza de piso de barro cocido con limpiador de pisos diluido en agua en proporción 1:5 utilizando una franela para frotar la superficie y un jalador de goma para retirar el exceso de líquido.	55.65	m2	-Limpiador de pisos -Agua	-Franela -Jalador	-2 ayudantes



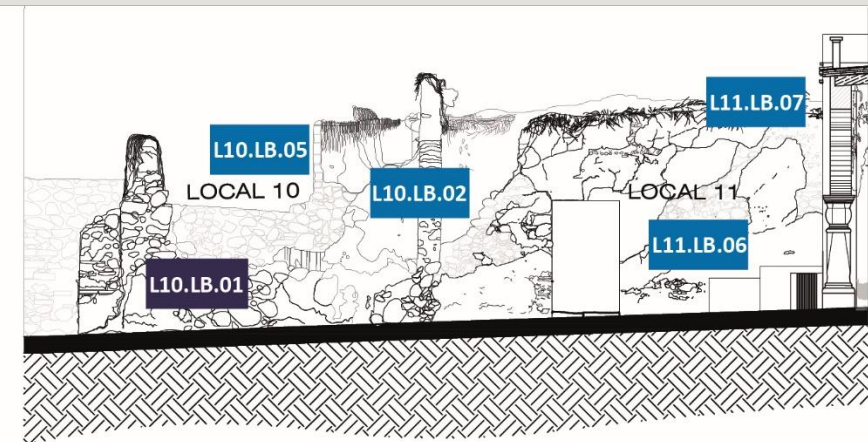
Imagen 1.
 Vista general del local 10.



Imagen 1.
 Vista general del local 11.



INTERVENCIÓN EN LOCALES 10 Y 11
 ESC. 1:150



CORTE A-A'

0 1 2 5
 ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

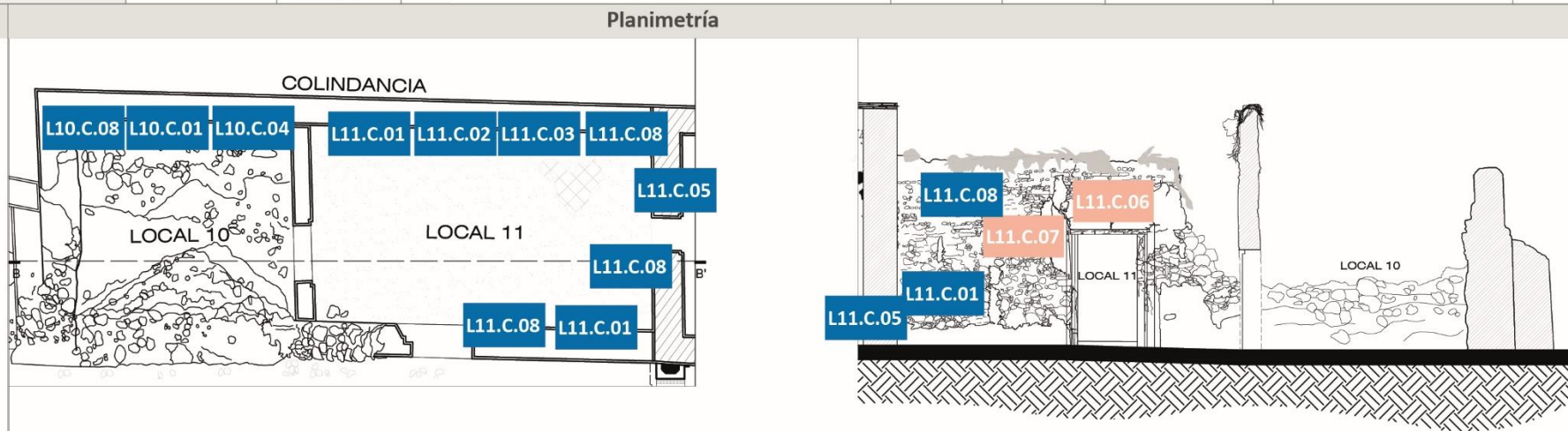
Tipo de espacio:
 Locales 10 y 11

Orientación:
 Oriente

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	<p>Consolidación</p>	Eje I entre 3-4, eje 3 entre I-J, eje J entre 3-5, eje 5 entre I-J	L10.C.01 L11.C.01	Consolidación de juntas de mampostería de piedra en muros y cerramientos con mortero cal-arena 1:3.	38.58	m2	-Mortero cal-arena 1:3 -Agua	-Cuchara -Llana -Espátula	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 4 entre I-J	L11.C.02	Restitución de bloques de adobe en oquedades de muro de adobe asentados con mortero de tierra.	1.78	m2	-Tierra -Agua -Paja	-Cuchara -Plomada -Moldes	-1 oficial -1 ayudante
		eje J entre 3-4	L11.C.03	Consolidación de muro de adobe de 66 cm de espesor con colocación de viga collar, refuerzo de geomalla por ambos lados y repello de mortero de tierra reforzado con paja y cal.	15.03	m2	-Agua -Tierra -Paja -Cal -Geomalla -Madera	-Cuchara -Pala -Moldes -Llana -Carretilla-Plomada	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje J entre 4-5	L10.C.04	Inyección de grieta descendente en muro medianero hasta una altura de 3.60 m. Se retira el material suelto, se lava con agua limpia y se inyecta lechada de cal-arena 1:1 con poliducto flexible de 1/2" iniciando por la parte más baja.	0.07	m3	-Lechada cal-arena 1:1 -Agua -Poliducto 1/2"	-Cuchara -Andamios -Bote con aspas	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje 3 entre I-J	L11.C.05	Consolidación de muro con sustitución de rejilla por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	3.68	m	-Rejilla -Tornillos	-Cinzel -Marro pequeño -Cuchara -Desarmador	-1 oficial -1 ayudante
		Eje I entre 3-4,	L11.C.06	Inyección de grieta vertical en centro de capialzado con resina tixotrópica con jeringa de veterinario de 20	.009	m3	-Resina tixotrópica	-Jeringa de veterinario de 20 ml	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje I entre 3-4,	L11.C.07	Inyección de grietas multidireccionales en cerramiento de vano con lechada de cal-arena 1:3.	.03	m3	-Lechada cal-arena 1:3	-Jeringa de veterinario de 20 ml	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje I entre 3-5, eje J entre 3-4,	L10.C.08 L11.C.08	Restitución de aplanados en muros y cerramientos con mortero a base de cal-arena.	198.61	m2	-Cal -Arena -Agua	-Cuchara -Llana -Plomada	-1 oficial -1 ayudante general



Imagen 1.
 Vista interior de local 11.



INTERVENCIÓN EN LOCALES 10 Y 11
 ESC. 1:150

CORTE B-B'



Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
Avenida Adolfo López Mateos, número 6

Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
Local 12

Orientación:
Norte

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Liberación	Eje B entre 2-3, eje I entre 2-3, eje 2 entre B-I, eje 3 entre B-I	L12.LB.01	Liberación de cubierta de losa catalana por medio manuales y mecánicos hasta una altura de 5 m.	89.06	m2	-	-Mazo -Cinzel -Cortadora -Andamios	-1 oficial -3 peones -2 ayudantes
		Eje B entre 2-3, eje I entre 2-3,	L12.LB.02	Limpieza de manchas por filtración de agua en parte superior de muro utilizando abundante agua limpia y jabón neutro con ayuda de esponja hasta una altura de 4.60 m.	12.58	m2	-Jabón neutro -Agua	-Atomizador -Esponja -Cubeta -Guantes -Andamio de tres cuerpos	-1 oficial -1 ayudante general
		Eje B entre 2-3, eje I entre 2-3,	L12.LB.03	Limpieza química de eflorescencias en parte alta de muro y arcada con solución de agua y 10% de vinagre aplicado a chorro. Cepillar, enjuagar con agua limpia y secar.	7.74	m2	-Vinagre blanco -Agua	-Cepillo de cerdas naturales -Guantes -Lentes de seguridad -Cubre bocas	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje 3 entre B-I	L12.LB.04	Limpieza de moho en arcada y columnas con solución de bicarbonato de sodio y agua 1:3 rociando sobre el área afectada, pasar un cepillo suave y limpiar con un trapo húmedo.	21.23	m2	-Bicarbonato de Sodio -Agua	-Atomizador -Cepillo de cerdas suaves -Guantes -Lentes de seguridad -Cubre bocas	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje 3 entre I-J	L12.LB.05	Limpieza de material suelto en juntas de columnas y poyos con brocha suave de 1/2".	21.16	m	-	-Brocha de 1/2"	-2 ayudantes
		Eje I entre 3-4,	L12.LB.06	Limpieza de elementos ornamentales pétreos con bisturí para eliminar el musgo con movimientos suaves en una dirección. Enjuagar con agua limpia y un trapo.	15.00	piezas	-Agua	-Bisturí -Trapo	-2 ayudantes
		Eje I entre 3-4,	L12.LB.07	Limpieza de piso de barro cocido con limpiador de pisos diluido en agua en proporción 1:5 utilizando una franela y un jalador de goma para retirar el exceso de líquido.	55.65	m2	-Limpiador de pisos -Agua	-Franela -Jalador	-2 ayudantes
		Eje I entre 3-4,	L12.LB.08	Liberación de vegetación parásita en molduras por medios manuales, recortando el tallo con bisturí a 45° lo más cercano a la raíz, limpiar en seco con e inyectar la raíz con herbicida sistémico usando jeringa de 20 ml.	19.02	m	-Herbicida sistémico	-Guantes -Cepillo suave -Recogedor -Bisturí -Jeringa de 20 ml	-1 oficial -1 ayudante
	Consolidación	Eje I entre 3-4	L12.C.01	Consolidación de muro con sustitución de aplanado por rejilla de ventilación en parte inferior de muro que permita expulsar la humedad del muro antes de ascender.	4.15	m	-Rejilla -Tornillos	-Guantes -Cinzel-Mazo -Taladro o desarmador -Cordel -Brocha 1"	-1 oficial -1 ayudante

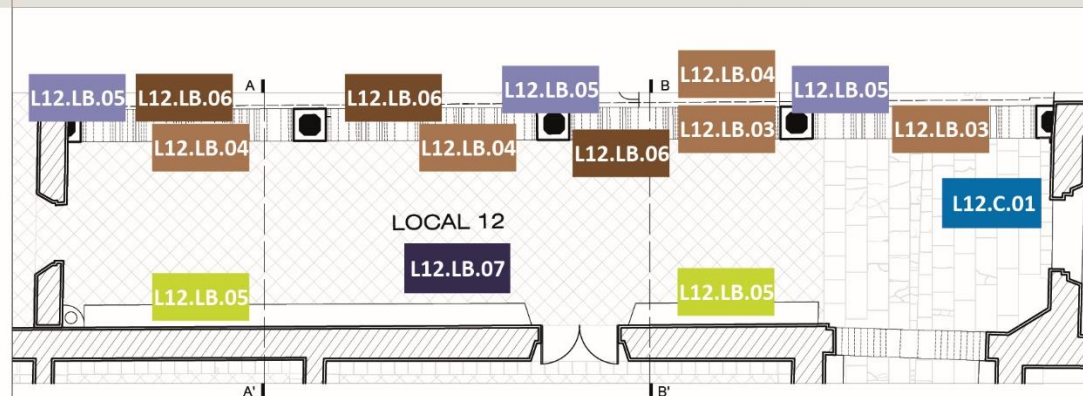
Zona de intervención



Imagen 1.

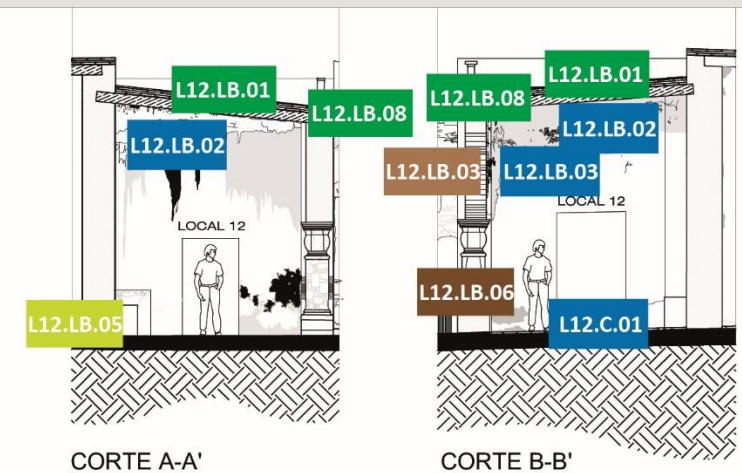
Vista general del local 12.

Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCAL 12

ESC. 1:150



CORTE A-A'

CORTE B-B'

0 1 2 5

ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

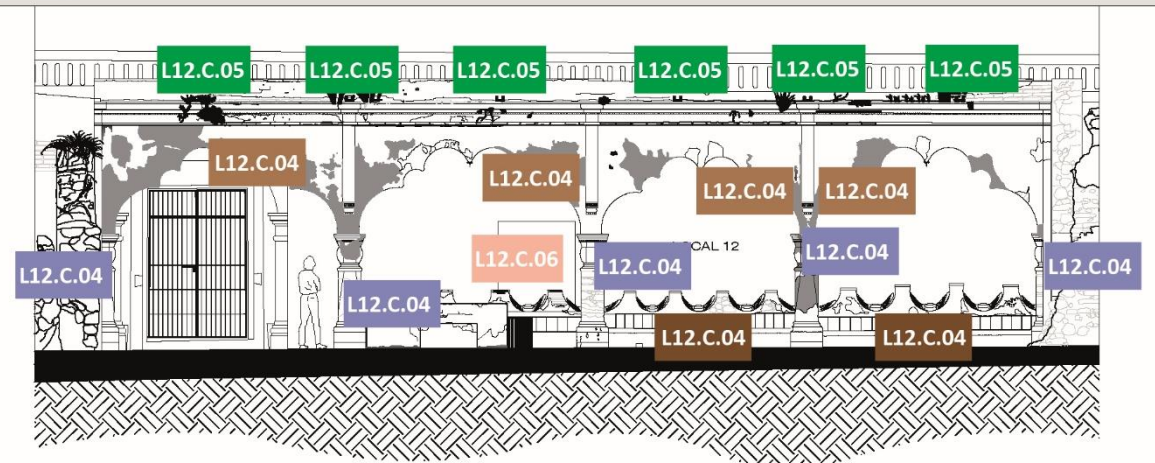
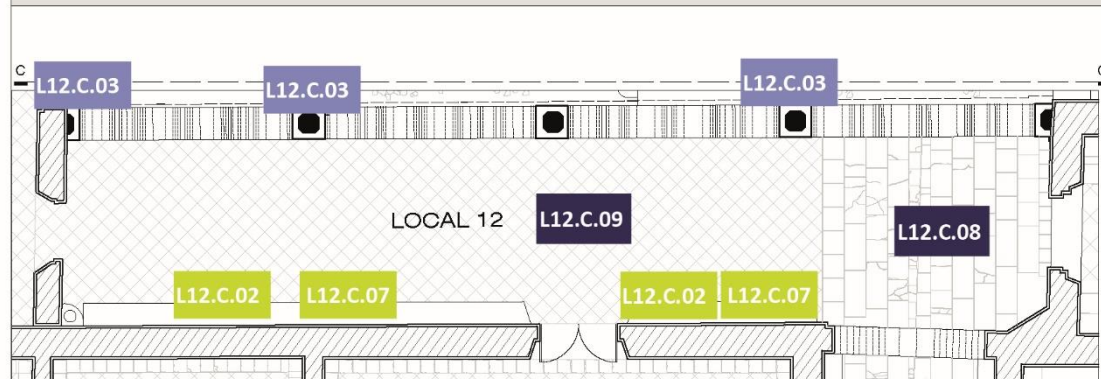
Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Local 12

Orientación:
 Norte

Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	<p>Consolidación</p>	Eje 2 entre B-F	L12.C.02	Consolidación de aplanados en poyos con inyección de mezcla de agua destilada, caseína, carbonato de amonio, blanco de España y acetato de polivinilo en oquedades con jeringa de 20 ml.	7.30	m2	-Agua destilada -Caseína -Carbonato de amonio -Blanco de España	-Jeringa de veterinario -Taladro eléctrico -Brocas	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje I entre 3-5, eje J entre 3-4,	L12.C.03	Consolidación de juntas de mampostería de fustes y capiteles de columnas con mortero cal-arena 1:3.	4.00	piezas	-Mortero cal-arena 1:3 -Agua	-Cuchara -Llana -Espátula	-1 oficial -1 ayudante
		Eje I entre 3-5, eje J entre 3-5	L12.C.04	Consolidación de recubrimientos en arcada y elementos ornamentales con inyección de mezcla de agua destilada, caseína, carbonato de amonio, blanco de España y acetato de polivinilo en oquedades con jeringa de 20 ml.	29.39	m2	-Agua destilada -Caseína -Carbonato de amonio -Blanco de España	-Jeringa de veterinario -Taladro eléctrico -Brocas	-1 oficial -2 ayudantes
		Eje 3 entre B-I	L12.C.05	Restitución de gárgolas de piedra dimensiones según el diseño original para descarga de agua pluvial de cubierta de pórtico.	6.00	piezas	-Gárgolas de piedra -Sellador	-Cuchara	-1 oficial -1 ayudante
		Eje 2 entre B-F	L12.C.06	Restauración de puerta de madera con fumigación contra insectos xilófagos, limpieza superficial, consolidación de galerías, reintegración volumétrica en piezas resistentes y reposición de piezas en mal estado.	1.00	pieza	-Biocida-Alcohol -Madera de pino -Cera color natural	-Brochas suaves	-1 ayudante general
		Eje 2 entre B-F	L12.C.07	Restitución de piezas de barro en asiento de poyos según diseño original asentadas sobre mortero de cal-arena.	5.45	m2	-Mortero cal-arena -Cuadrados de barro cocido	-Cuchara	-2 ayudantes
		Eje F entre 2-3, eje G entre 2-3, eje 2 entre F-G, eje 3 entre F-G	L12.C.08	Restitución de piso de adoquín de piedra acabado abujardado según diseño original.	16.69	m2	-Adoquín de piedra -Cal -Arena -Agua	-Pisón -Cuchara -Mazo -Cinzel	-1 oficial -2 peones
		Eje B entre 2-3, eje I entre 2-3, eje 2 entre B-I, eje 3 entre B-I	L12.C.09	Restitución de piezas de barro cocido en piso de acuerdo a diseño original asentadas sobre una base de mortero cal-arena. Incluye aplicación de barniz transparente acabado mate sin dillur a una sola mano.	49.24	m2	-Cuadrados de barro -Cal -Arena -Barniz transparente mate -Agua	-Pisón -Cuchara -Brocha de 4"	-1 oficial -2 peones

Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCAL 12

ESC. 1:150

CORTE C-C'

0 1 2 5

ESCALA GRÁFICA

Proyecto de intervención de Casa Palestina

Grado de intervención: Restauración

Ubicación:
 Avenida Adolfo López Mateos, número 6

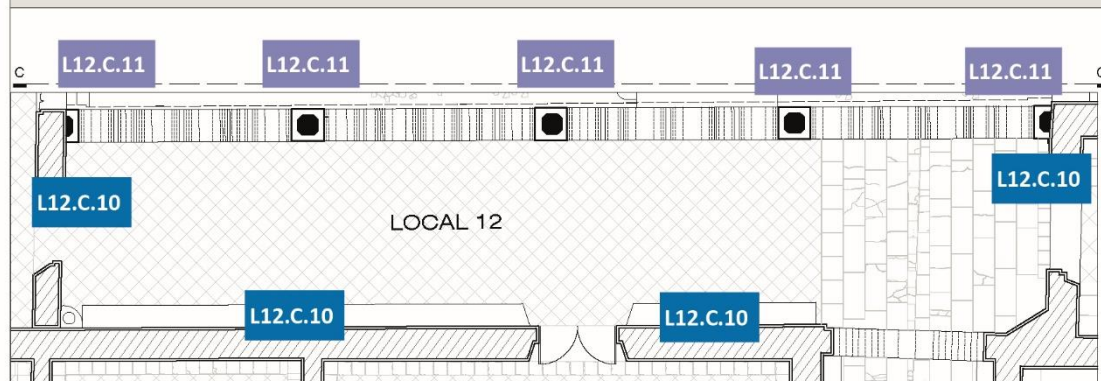
Localización: Huaquechula, Puebla

Tipo de espacio:
 Local 12

Orientación:
 Norte

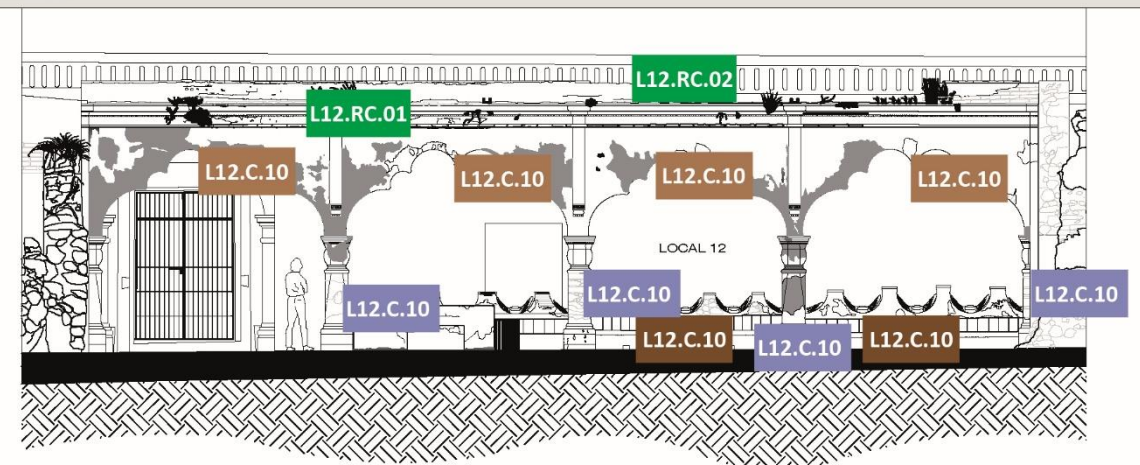
Plano de ubicación	Tipo de intervención	Ejes	Clave	Acción sugerida	Cantidad	Unidad	Materiales	Herramientas	Mano de obra
	Consolidación	Eje 3 entre B-I	L12.C.10	Restitución de aplanados en columnas de mampostería con mortero de cal-arena 1:1.	4.26	m2	-Mortero cal-arena 1:1	-Cuchara -Llana	-1 oficial -1 ayudante
		Eje B entre 2-3, eje I entre 2-3, eje 2 entre B-I, eje 3 entre B-I	L12.C.11	Aplicación de pintura a la cal en muros, poyos, arcos y columnas. Incluye limpieza de la superficie previo a la aplicación.	161.01	m2	-Cal -Agua -Pigmentos	-Brochas de 2" y 4" -Rodillo -Bandejas	-2 oficiales pintores -2 ayudantes
	Reconstrucción	Eje I entre 4-5	L12.RC.01	Reconstrucción de cubierta de losa catalana con vigas y listones de madera de pino, cuadrados de barro cocido y aislante de tierra y paja.	89.06	m2	-Vigas de madera -Listones de madera -Tierra -Cuadrados de barro cocido	-Cordel-Nivel -Cuchara -Pala -Mazo de goma -Andamios	-2 oficiales -2 peones -2 ayudantes
		Eje 3 entre B-I	L12.RC.02	Reconstrucción de pretil de 45 cm de alto con tabique rojo recocido asentado con mortero cal-arena 1:3 y juntas de 1.5 cm.	8.55	m2	-Tabique rojo -Mortero cal-arena 1:3	-Cordel-Nivel -Cuchara -Pala -Mazo de goma -Andamios	-2 oficiales -2 peones -2 ayudantes

Planimetría



INTERVENCIÓN EN LOCAL 12

ESC. 1:150



CORTE C-C'



ESCALA GRÁFICA

Los monumentos como patrimonio vivo de los sitios o lugares donde se encuentran como el caso que nos ocupa, son recursos materiales que debe ser aprovechados para beneficio colectivo, y cualquier esfuerzo que se lleve a cabo sumando el interés de la población, el apoyo de las autoridades locales y las instancias académicas especializadas en la materia se puede lograr y contribuye a fortalecer la diversidad cultural de la entidad poblana.

Con las acciones propuestas e integradas al Proyecto de Intervención se atienden deterioros y alteraciones de *Casa Palestina*, garantizando la seguridad estructural del inmueble y las condiciones de habitabilidad para asumir nuevas funciones a través de la propuesta de nuevo uso cultural que se planteó desarrollar a la par de la recuperación del monumento histórico.

4.2 Casa palestina como Centro Cultural Comunitario

Este apartado corresponde a la segunda vertiente en la que se trabajó *Casa Palestina*, la cual se centra en la propuesta de nueva función para este edificio patrimonial. Se presenta el proceso mediante el cual se determina la propuesta de uso para el edificio basada en el potencial de uso del inmueble a partir del partido arquitectónico y la superficie que ofrece el monumento histórico; la necesidad de espacios culturales que los habitantes solicitan y el interés de la autoridad municipal para este edificio que es parte del patrimonio edificado de la localidad, lo que arrojó un Centro Cultural Comunitario como la opción viable que garantiza la conservación, protección y valoración de *Casa Palestina*.

El apartado explica las necesidades que definen el programa arquitectónico y el proceso de diseño que aprovecha el partido arquitectónico vigente, el cual se mantiene para contribuir a la autenticidad de este patrimonio arquitectónico, ejemplo singular de la arquitectura tradicional de Huaquechula. De esta manera, se pone en valor Casa Palestina por medio de un nuevo uso social. La propuesta se presenta en planimetría y a través de material gráfico en dos y tres dimensiones que ilustran la propuesta funcional del proyecto, y se acompaña de materiales, técnicas constructivas que las adecuaciones espaciales requiere.

4.2.1 Nuevo uso de Casa Palestina

Como quedó establecido en el capítulo 1 del trabajo terminal, el dotar de un nuevo uso a un inmueble patrimonial es una estrategia que ha sido promovida en cartas y recomendaciones internacionales (Carta de Venecia de 1964; Normas de Quito de 1967; Recomendación relativa a la salvaguardia de los conjuntos históricos y sus funciones en la vida contemporánea de 1976; Carta de Cracovia de 2000), y nacionales (IV, VII y X Symposiums Interamericanos de Conservación del Patrimonio Monumental), y se sigue trabajando en ello, sobre la base de la no afectación a la integridad de los monumentos que adquieren nuevas funciones.

Sin embargo, no todos los cambios de uso resultan idóneos para los monumentos históricos por lo que, establecer el uso adecuado es una tarea que no debe tomarse a la ligera y aunque existen diferentes métodos, para el caso que nos ocupa se partió del potencial de uso de Casa Palestina, es decir las cualidades espaciales y superficie, se tomó en cuenta además la opinión

social, las necesidades de equipamiento cultural reconocidas por la autoridad municipal a través del Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024, y se consideró aspectos funcionalistas incluidas en la Normativa de Equipamiento Urbano de Sedesol en el subsistema de Cultura (Figura 62)

Figura 62

Factores que determinan el nuevo uso para Casa Palestina



El potencial de uso corresponde a la superficie que aporta el solar considerando los metros cuadrados construidos y sin construir, información que se retoma del análisis al inmueble del capítulo 2 donde se registró el sistema constructivo, los materiales de fábrica y las cualidades formales y espaciales de *Casa Palestina*. De esta manera, el partido arquitectónico es una cualidad que debe permanecer legible, ya que es parte de la tipología de la arquitectura doméstica de Huaquechula durante la época virreinal, el

espacio de la huerta se recupera para garantizar las condiciones internas de confort y el mantener en funciones el patio central, permite generar un dialogo entre las actividades que se desarrollen al interior con las del exterior.

La participación social en la toma de decisión sobre el nuevo uso permitió conocer de cerca la opinión de los habitantes sobre un inmueble que ha permanecido ajeno al desarrollo del lugar y que les interesa que adquiera un uso donde las expresiones culturales puedan ser aprendidas, promovidas y difundidas. El uso social para *Casa Palestina* traerá consigo la apropiación de este patrimonio edificado que ha permanecido ajeno a la población, haciendo posible que sea conocido y valorado.

La participación social se dio a través de dos opciones, una de ellas fue aplicar encuestas de manera aleatoria a los habitantes mayores de edad sin importar el sexo. El contacto directo con los habitantes permitió que los participantes conocieran del proyecto para *Casa Palestina*, hicieran preguntas y se retroalimentara el planteamiento acerca del uso del bien inmueble a partir de conocer las actividades y manifestaciones culturales que se realizan en Huaquechula como artesanías (barro policromado, cartonería, cera escamada y hojalatería), y platillos típicos (mole de guajolote o pollo, pipián verde, pan conocido como *rosquete* y chocolate), siendo las mujeres las que les interesa participar en la elaboración de estos productos gastronómicos, además de que tienen interés de enseñar los conocimientos a las nuevas generaciones.

La participación social también se logró a través de la aplicación de encuesta etnográfica de manera virtual (véase Anexo A), utilizando la herramienta de *Google Forms*. Para la difusión de esta, se contó con el apoyo del Lic. Silverio Reyes Sarmiento, director del área de turismo y cultura del Ayuntamiento de Huaquechula. La encuesta se publicó en la red social *Facebook* a través de la página oficial del Ayuntamiento, lo que permitió llegar a grupos de diferentes edades y ocupaciones que actualmente viven en Huaquechula, incluso participan personas que vivieron en el lugar, pero se vieron en la necesidad de migrar fuera del país y que les interesó el proyecto, por lo que sus respuestas resultaron de gran apoyo para definir la vocación del inmueble (véase Anexo B).

Figura 63

Publicación de convocatoria para participar en encuesta etnográfica



El Ayuntamiento como autoridad del lugar, en el Plan Municipal de Desarrollo 2021-2024 establece la necesidad de difundir las actividades culturales, artesanales y los atractivos turísticos, y los habitantes reconocen que se requieren talleres que se puedan ofertar a toda la comunidad, donde se promueva la conservación de la arquitectura tradicional y las manifestaciones

culturales tangibles e intangibles a niños, adolescentes y adultos; además de un museo de sitio con exposiciones temporales y permanentes sobre la historia de Huaquechula. Aspectos que son de interés para visitantes nacionales y extranjeros que visitan el lugar, y que contribuyen al desarrollo económico del lugar.

La función utilitaria de carácter social que permite recuperar la vitalidad y puesta en valor de *Casa Palestina* es la cultural, la que a su vez contribuye a fomentar, transmitir, difundir y mantener el patrimonio vivo de Huaquechula, el cual se integra por aquellos saberes artísticos, gastronómicos y naturales que se heredan de generación en generación y al mantenerse contribuye a la riqueza cultural del sitio para beneficio y disfrute de los habitantes y visitantes del municipio

Definida la vocación del inmueble, fue necesario conocer normativas que apoyaran en la propuesta de diseño y para ello se utilizó el Tomo I de Educación y Cultura del *Sistema Normativo de Equipamiento Urbano* de la Secretaría de Bienestar (otrora SEDESOL). Dentro de este marco normativo, el subsistema Cultura describe características de instalaciones culturales que con algunas precisiones aplicó al caso de Casa Palestina, ya que la dimensión del solar y la superficie construida, así como su ubicación

Figura 64
Equipamientos Culturales

Biblioteca Pública Municipal (CONACULT)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Biblioteca Pública Regional (CONACULT)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Biblioteca Pública Central Estatal (CONACULT)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Museo Local (INAH)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Museo Regional (INAH)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Museo de Sitio (INAH)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Casa de Cultura (INBA)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Museo de Arte (INBA)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Teatro (INBA)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Escuela Integral de Artes (INBA)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Centro Social Popular (SEDESOL) (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Auditorio Municipal (SEDESOL) (1)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Nota. Fuente: SEDESOL (1999). Sistema Normativo de Equipamiento Urbano. Tomo 1. Educación y Cultura.

en el centro de la localidad, son aspectos que hacen viable la nueva función para este inmueble patrimonial.

Cabe señalar que, a partir del sondeo realizado, se conoció la opinión de los habitantes sobre su estilo de vida y el lugar, destacando que en Huaquechula se lleva una vida tranquila, es un lugar seguro, con gente cálida y amable; con innumerables tradiciones que se comparten en familia; que la población es respetuosa y solidaria con sus vecinos; y que hay interés por conservar y difundir los saberes culturales que son los que cohesionan y dan identidad a la comunidad.

Tomando en cuenta todos los aspectos antes mencionados y a través del consenso se define que *Casa Palestina* funcione como Centro Cultural Comunitario para Huaquechula.

4.2.2 Propuesta de Centro Cultural Comunitario en Casa Palestina

En cuanto al proceso creativo y los resultados del desarrollo de la propuesta arquitectónica del nuevo uso, cuya función es integrar las funciones que den vitalidad al monumento y resuelva la demanda de espacios culturales, se partió de la metodología convencional para el diseño arquitectónico considerando el programa arquitectónico de Casa de Cultura que el Sistema Normativo de Equipamiento Urbano aporta, y se realizan algunas modificaciones al mismo, debido a los requerimientos y características urbanas de la comunidad de Huaquechula, el carácter

patrimonial de *Casa Palestina* donde sus cualidades históricas, estéticas, técnicas constructivas, y aportes de todas las épocas deben preservarse, incluyendo elementos arquitectónicos relevantes y su autenticidad, con el fin de que las adecuaciones necesarias para su utilización respete la parte original.

Cabe señalar que no se optó por el programa arquitectónico de la Casa de Cultura que ofrece SEDESOL debido a que el Sistema Cultural de México que actualiza las funciones de este equipamiento cultural, incluye actividades, espacios y talleres que contribuyan al desarrollo cultural del lugar donde el equipamientos se instala, y en el caso del *Centro Cultural Comunitario*, se prioriza la conservación y difusión de la herencia cultura de la comunidad, sirviendo el espacio para aquellas actividades culturales que contribuyen a la cohesión social e identidad de la comunidad, sin dejar de lado el fomento de actividades artísticas y el interés de los habitantes de Huaquechula.

Sin duda existe similitud entre ambos tipos de instalaciones culturales, sin embargo, el *Centro Cultural Comunitario* tiene la intención de priorizar la relación comunidad-manifestaciones culturales a partir de los saberes heredados que los habitantes de Huaquechula tienen, y la propia población reconoce que puede ser administrado por una junta vecinal o asociación civil dada la tradición que tienen de la organización social religiosa, la cual permanece al margen de la autoridad gubernamental. Este tema en particular debe ser atendido al momento en que las nuevas funciones en *Casa Palestina* se desarrollen.

El programa arquitectónico del *Centro Cultural Comunitario Casa Palestina* queda definido por las siguientes zonas y espacios:

1. Zona Pública	4. Zona gastronómica
Acceso	Cocina-comedor
Vestíbulo	(preparación, degustación y venta de alimentos)
Información	Almacén de alimentos y enseres
2. Zona administrativa	5. Zona de patrimonio natural
Dirección	Taller de jardinería
Secretaría	Huerto
Área de espera	6. Zona de exposición y venta
Administración	Sala de exposiciones
Sala de juntas	Tienda de artículos artesanales
3. Zona de talleres	7. Zona de servicio
Taller de alfarería	Cuarto de aseo
Taller de cera escamada	Sanitario Hombres
Taller de cartonería	Sanitario Mujeres
Almacenes para los diferentes talleres	
Área de almacenamiento de barro	

A partir de la definición del programa arquitectónico se procedió a realizar el estudio de áreas por zonas y espacios, partiendo de los metros cuadrados construidos, tomando en cuenta la forma y dimensiones de las habitaciones, el mobiliario necesario para las actividades propuestas y el número de ocupantes posible.

De esta forma se obtienen las áreas necesarias para cada espacio del programa arquitectónico. Los datos se concentran en la siguiente tabla:

Tabla 3

Estudio de Áreas para el Centro Cultural Comunitario

Zona	Nombre del espacio	Tipo de espacio	Actividad	Mobiliario	Ocupación	m2
Pública	Acceso	Complementario		Ninguno		2
	Vestíbulo	Complementario		Ninguno	15 personas	15
	Información	Complementario	Dar la bienvenida, registrar /orientar a los visitantes	Mostrador, silla	1 persona	2
Administrativa	Vestíbulo	Distributivo	Desplazarse entre espacios	Ninguno	3 personas	2
	Sala de espera	Complementario	Sentarse mientras atienden la solicitud	Sillas (2)	2 personas	4
	Oficina de dirección	Complementario	Organización y reporte de actividades, atención a los usuarios	Escritorio, sillas, librero, computadora	1 persona	16
	Secretaría	Complementario	Realizar documentos escritos, organización de agenda, recibir mensajes	Escritorio, silla, computadora, teléfono, impresora, archivero	1 persona	10
	Oficina de administración	Complementario	Coordinación de eventos y talleres, administración de tienda	Escritorio, sillas, librero, computadora	1 persona	16
	Sala de juntas	Complementario	reuniones/ presentaciones de trabajo	Mesa, sillas, proyector	10 personas	18
Talleres	Archivo	Complementario	guardar documentación	estantería, libreros		10
	Taller de alfarería	Fisonómico	Elaboración de piezas de barro	1 mesa de trabajo grande, 6 bancos, 6 bancos bajos, 6 tornos, tarja, homo, área de almacenamiento de esmaltes, tableros de amasado y herramientas	11 personas	48
	Área de almacenamiento de alfarería	Complementario	Guardar utensilios y objetos elaborados que no estén en exhibición	5 Estanterías cerradas, 2 anaqueles, cajas		7.5
	Área de almacenamiento de barro	Complementario	Almacenar materia prima para la elaboración de artesanías	Ninguno		15
	Taller de cartonería	Fisonómico	Elaboración de objetos decorativos alusivos a las fiestas locales	Mesas de trabajo, sillas, bancos, área de almacenamiento	12 personas	31
	Área de almacenamiento de cartonería	Complementario	guardar utensilios, materiales y piezas elaboradas			13
	Taller de cera escamada	Fisonómico	Elaboración de objetos decorativos con cera	Barra, mesa de trabajo, bancos, panilla, tarja	12 personas	31
	Área de almacenamiento de cera escamada	Complementario	Guardar utensilios y materia prima para la elaboración de artesanía	Estanterías, cajas de plástico		11.5
	Taller de hoja de lata	Fisonómico	Elaboración de objetos decorativos alusivos a las fiestas locales	Mesas de trabajo, sillas, bancos, área de almacenamiento	12 personas	16
	Área de almacenamiento de hoja de lata	Complementario	Guardar utensilios y materia prima para la elaboración de artesanía	Estantería		6
Gastronomía	Cocina y degustación de alimentos	Fisonómico	Degustación y venta de platillos tradicionales	Mesa para comer, sillas, mesa para exhibir los platillos	26 personas	61
	Almacén de alimentos y enseres	Complementario	Guardar productos alimenticios para la preparación, almacenaje y presentación de los platillos típicos	Alacena, estantería		7
Patrimonio natural	Taller de jardinería	Fisonómico	Enseñanza del sembrado y propiedades de especies vegetales endémicas	Mesa de trabajo, almacenamiento, bancos	12 personas	62
	Huerto	Fisonómico	Sembrado, aprovechamiento y exhibición de especies vegetales endémicas	Ninguno		56
Exposición y venta	Tienda de productos artesanales	Fisonómico	Venta de artesanías y productos típicos	Estantería, repisas, mesa de exhibición, mostrador, silla		28.5
	Sala de exposiciones temporales	Complementario	Exhibiciones itinerantes del trabajo de talentos locales con diferentes temáticas (pintura, fotografía, máscaras, esculturas)	Puede variar dependiendo la exposición		69
Servicio	Cuarto de aseo	Complementario	Almacenar instrumentos y artículos de limpieza / mantenimiento del inmueble	Estantería	1 persona	7
	Sanitarios para mujeres	Complementario	Necesidades fisiológicas	2 lavabos, 3 inodoros, 4 botes de basura	3 personas	12
	Sanitarios para hombres	Complementario	Necesidades fisiológicas	2 lavabos, 3 inodoros, 2 mingitorios, 5 botes de basura	5 personas	13.5
					Total m2:	590

El total de metros cuadrados del proyecto es de 590, y la superficie construida que aporta *Casa Palestina* es de 492.96, sin embargo, dada el área total del predio que es de 1618.50 metros cuadrados es posible aprovechar parte de esta para añadir los locales necesarios que complementen el uso, permitiéndole contar con área verde sin alterar el espacio característico del patio central.

Figura 65

Zonificación en predio de Casa Palestina para funciones de Centro Cultural Comunitario



Con esta información se realiza con apoyo gráfico, la zonificación, considerando las 7 zonas que conforman el proyecto, las cuales se presentan en la figura 65 que se anexa, así como las relaciones entre espacios de la figura 66.

Figura 66

Diagrama de interrelaciones de espacios del Centro Cultural Comunitario



El concepto rector de la propuesta arquitectónica es la “armonía natural”, representado gráficamente en el *moodboard* de la Figura 63, el cual busca la integración a partir de los elementos arquitectónicos y materiales que conserva *Casa Palestina*, haciendo uso de materiales y colores similares, suprimiendo toda ornamentación para no generar un *falso histórico*. Se trata de diferenciar lo original de lo nuevo.

Figura 67
Moodboard de proyecto de Centro Cultural Comunitario en Casa Palestina



Se prioriza el uso de materiales naturales y el uso de técnicas locales (ver punto 4.1 de la propuesta de intervención), y se recupera el huerto elemento distintivo de las viviendas en Huaquechula.

Debido a las características de las construcciones con tierra cruda, resulta relevante mencionar estrategias implementadas para la iluminación y ventilación de los espacios de Casa Palestina. Con el propósito de evitar la abertura de nuevos vanos en los muros que afecten la capacidad portante de estas estructuras, se propuso la iluminación y ventilación cenital por medio de claraboyas, de esta manera se obtienen las condiciones necesarias para realizar tareas de detalle (manualidades, artesanías, etc.) con luz natural y evitar la fatiga visual. Esta estrategia se complementa con los acabados de muros y cubierta, proponiendo tonalidades suaves y mate en las gamas de los ocres, que combinan con la apariencia natural de la tierra y el piso de barro cocido.

Otro aspecto considerado en la elección de la paleta de color, se basa en la información histórica, obtenida del análisis físico realizado en Casa Palestina que ayuda para sustentar la propuesta que parte de los tonos ocres como base, del rojo óxido descubierto en los enmarcamientos y elementos ornamentales de los vanos interiores y exteriores del bien inmueble. Sin embargo, en fachada existe el registro

fotográfico de tonalidades de azul en los cierros de los vanos y, aunque no hay registro del guardapolvo por la pérdida de los acabados en la zona inferior de muro y sobrecimiento, es probable que lo haya tenido ya que se conoce como una característica en la pintura de las viviendas de Huaquechula.

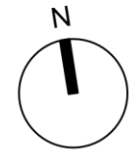
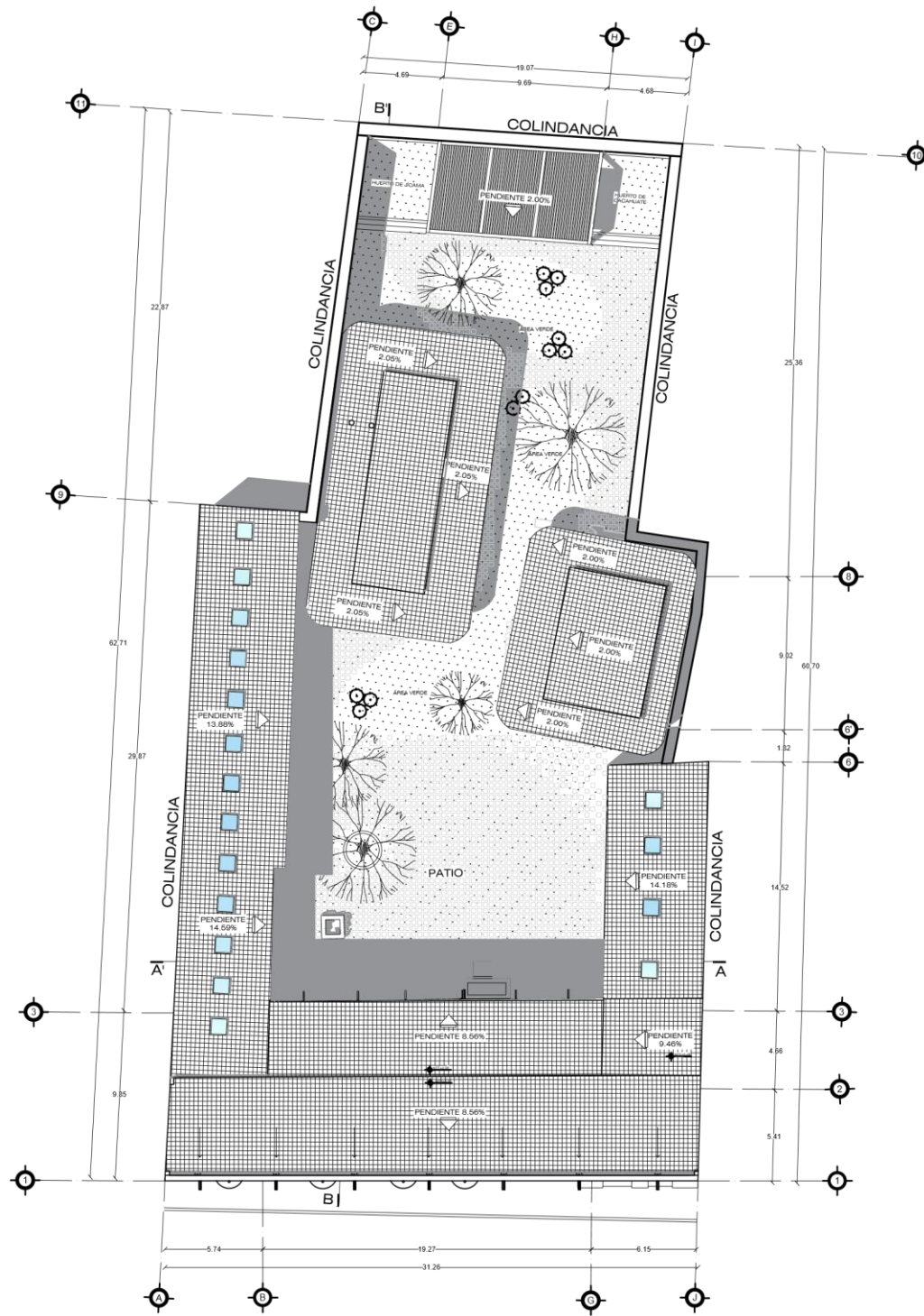
Por otro lado, se contempla que el mobiliario combine materiales naturales con elementos industrializados en los casos que lo requiera, pues de esta manera se añade la *marca de época* en el diseño integral de los espacios, demostrando que los inmuebles históricos se pueden adaptar a las actividades culturales con mobiliario contemporáneo.

En las siguientes páginas se presenta el material gráfico que representa la propuesta arquitectónica aquí descrita.

Figura 68
Detalle de ornamentación en vano de Fachada principal.



Nota. Fuente: Archivo de la Comisión Nacional de Monumentos Históricos, 2007.



PLANTA DE CUBIERTAS DE
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO
ESC. 1:400



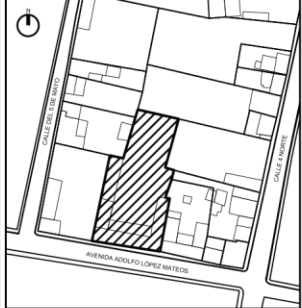
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

PLANTA DE CUBIERTAS

DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFIN

ESC. 1:400 COTAS: METROS

FECHA:
MARZO 2024

LÁMINA
2/4

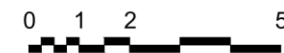
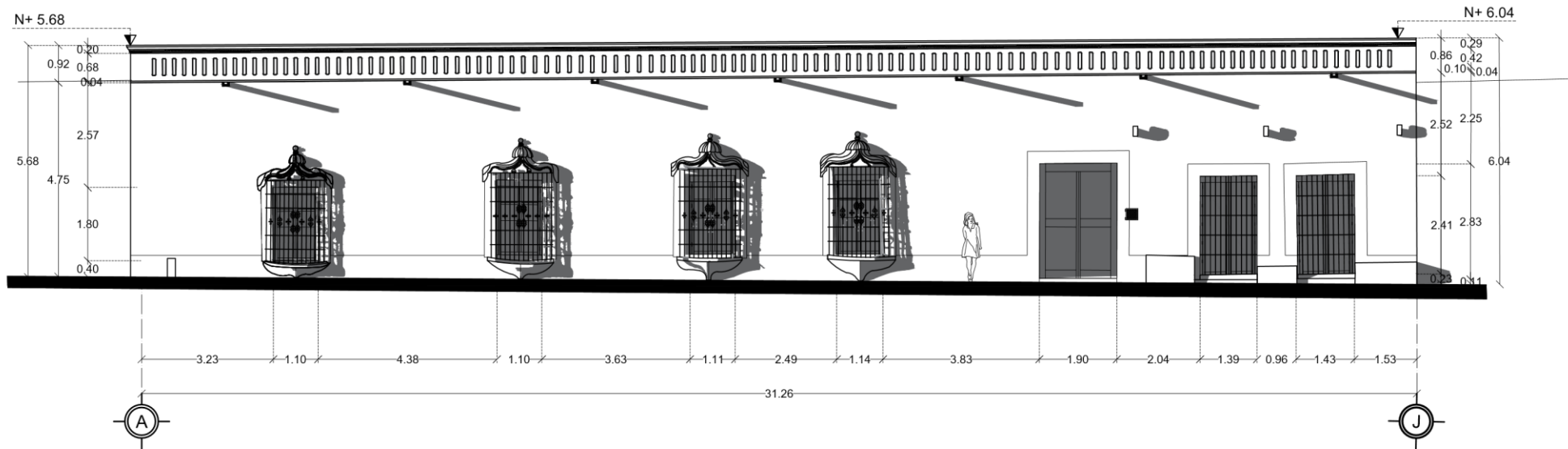
CLAVE:
NUARQ_02

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



FACHADA PRINCIPAL DE CASA PALESTINA

ESC. 1:150



ESCALA GRÁFICA

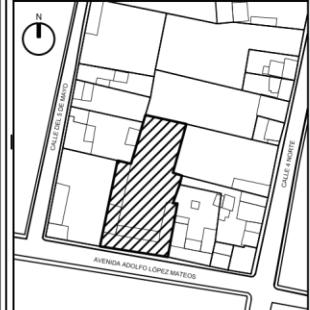


FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA, PATRIMONIO EDIFICADO EN HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- ALZADO FACHADA PRINCIPAL

NOTAS

DIBUJO:
ARQ. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

ESC. 1:150

FECHA:
MARZO 2024

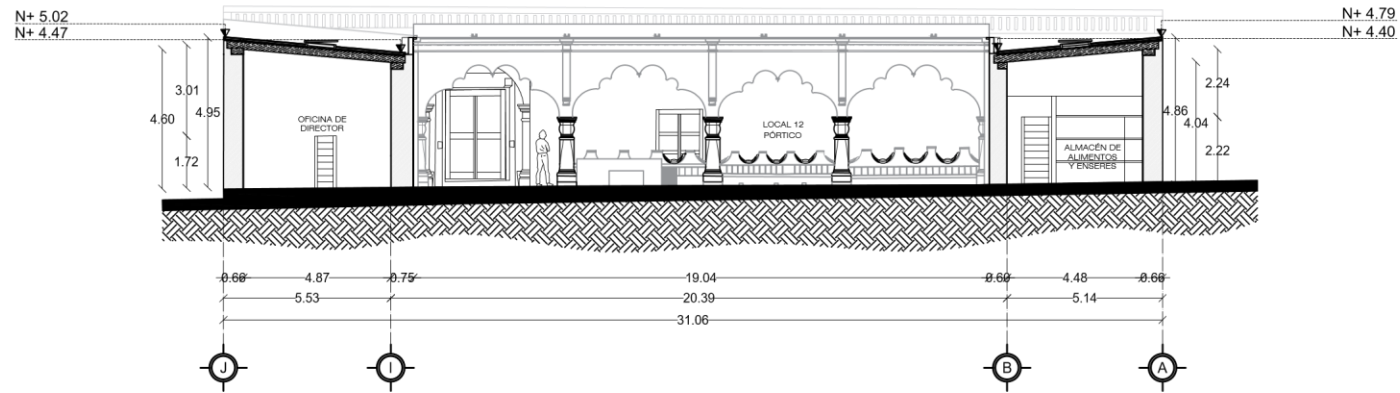
LÁMINA:
3/4

CLAVE:
NUARQ_03

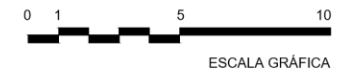
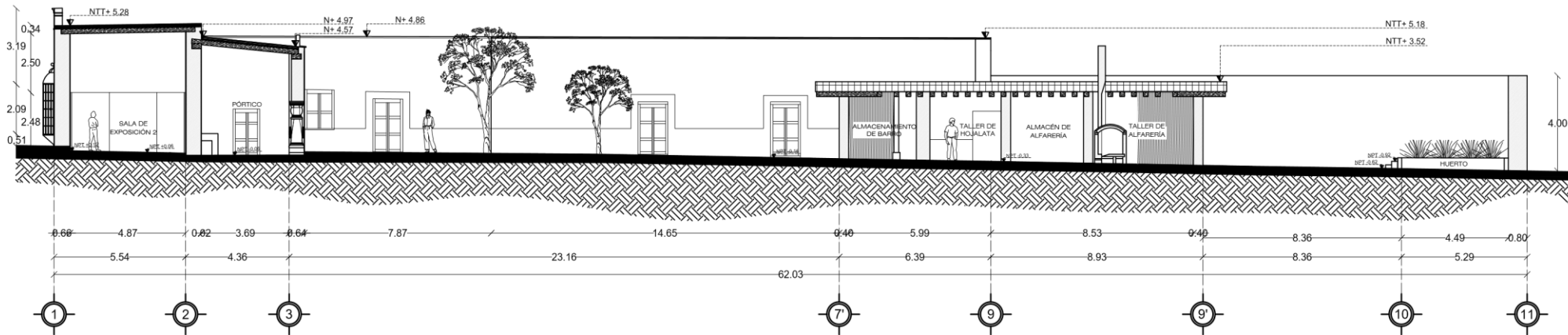
CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC. 1:250



CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESC. 1:250



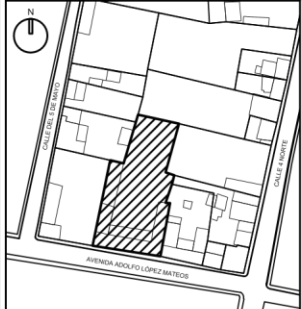
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ARQUITECTURA CON
ESPECIALIDAD EN CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO EDIFICADO

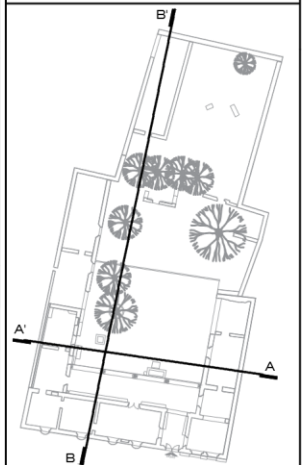
PROYECTO DE NUEVO USO CULTURAL Y
PUESTA EN VALOR DE CASA PALESTINA,
PATRIMONIO EDIFICADO EN
HUAQUECHULA, PUEBLA.

LOCALIZACIÓN:
AVENIDA ADOLFO LÓPEZ MATEOS N°6,
HUAQUECHULA, PUEBLA



TIPO DE PLANO

- CORTES ARQUITECTÓNICOS



DIBUJO :
ARO. ZAIDA RAMÍREZ DELFÍN

LÁMINA:
4/4

ESC. 1:250 COTAS: METROS

FECHA:
AGOSTO 2024

CLAVE:
NUARO_04

CASA PALESTINA
HUAQUECHULA, PUEBLA, MÉXICO



Centro Cultural Comunitario Casa Palestina



Ubicación

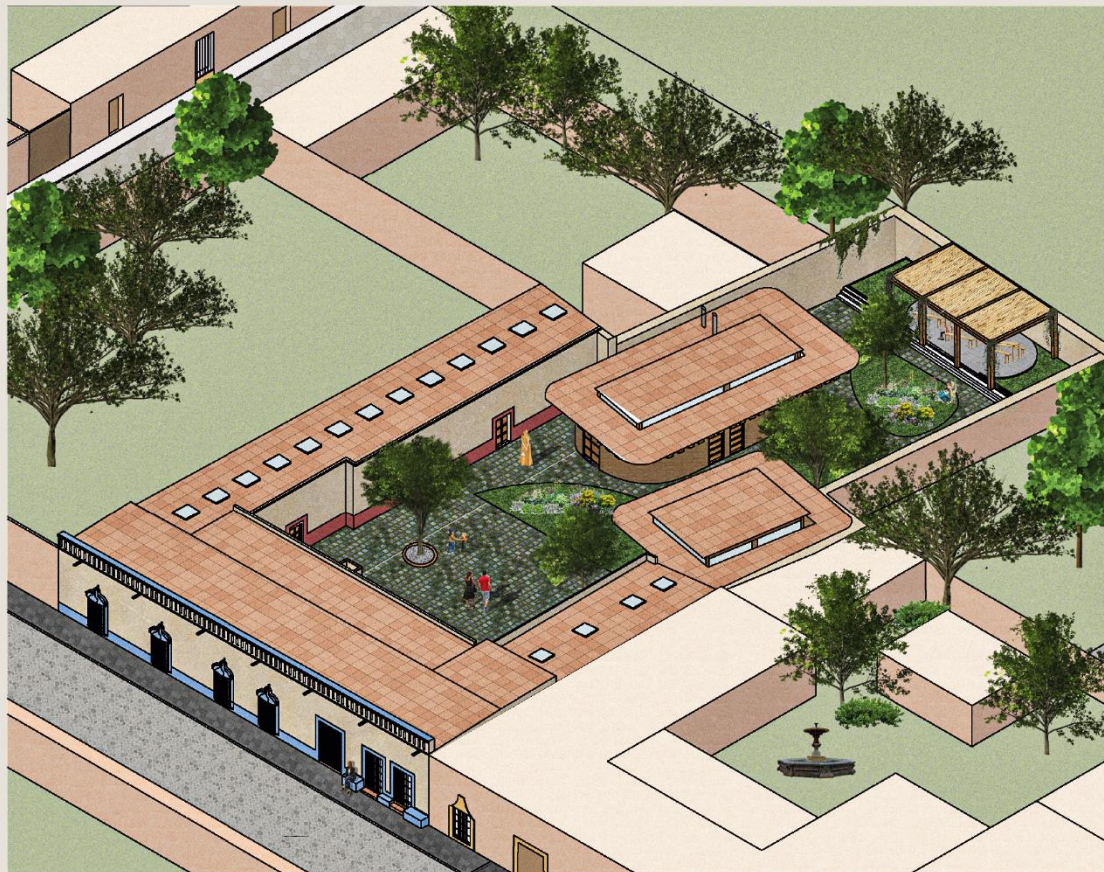


El nuevo uso cultural de Casa Palestina permite conservar el bien inmueble y brindar espacios para el desarrollo y esparcimiento de la comunidad

Materiales



Paleta de color



Centro Cultural Comunitario Casa Palestina

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Arquitectura
Maestría en Conservación del Patrimonio Edificado



Sala 1 de exposición



Tienda



Degustación de alimentos



Pórtico y patio



Cabe mencionar que, aunque la propuesta de nuevo uso respeta el partido arquitectónico registrado sin alterar su distribución y áreas, fue necesaria la integración de dos módulos para área de talleres y servicio, construidos con la técnica de tapial con cimientado y sobrecimiento de mampostería de piedra (tradicional en la región de Huaquechula), con cubierta de madera y barro cocido. Estos módulos se diferencian de la construcción original por su forma contemporánea, retomando los materiales de la región, presentes también en la fábrica original del inmueble, por lo que son compatibles y funcionan en *armonía* con la parte histórica del edificio. Sumado a esto, se tomó la precaución de diseñar estos espacios independientes de las estructuras originales con la intención de no perjudicarlas y, por otra parte, la posibilidad de que esta integración pueda ser reversible. Para el taller de jardinería se contempla un área al exterior delimitada por una estructura de madera y caña que proporcione sombra a este espacio, el área de huerto se mantiene descubierta ya que los cultivos de jícama y cacahuate a los que están destinados requieren luz solar directa.

El proyecto que se presenta a nivel arquitectónico, no incluye planimetría de instalaciones debido a que en una primera etapa, relacionada con los objetivos de este trabajo, se debe aprobar la propuesta por parte de las autoridades correspondientes para continuar con la elaboración del proyecto ejecutivo, sin embargo, en este documento se menciona de manera general los requerimientos y características de las instalaciones hidráulica, eléctrica, sanitaria y de gas que requiere la propuesta arquitectónica presentada, lo que refuerza la viabilidad de su ejecución.

Para la instalación hidráulica, se deben hacer los trámites correspondientes para la instalación de toma domiciliaria y medidor puesto que actualmente el inmueble no cuenta con este servicio. Para el abastecimiento de agua del edificio, se considera la dotación recomendada por Becerril (1988) para escuelas (por similitud de uso y ocupación) cuyo gasto promedio es de 50 litros por día por usuario. Tomando en cuenta que el Centro Cultural Comunitario contempla una ocupación promedio de 70 usuarios diarios, se requiere una cisterna con capacidad mínima de 3500 litros (3.5 m³) ubicada en la zona cercana a los servicios sanitarios, distribuyendo el líquido por sistema hidroneumático.

En el caso de la instalación eléctrica, se hace mención de que en el capítulo dos de este trabajo se registró entre las alteraciones el avance en la instalación eléctrica en la crujía sur, en la que se colocó un tablero eléctrico al costado interior derecho del acceso y se asignó un espacio para la acometida en la misma zona, al exterior. También se introdujo el poliducto en muros y cubiertas para la conducción del cableado hacia las salidas eléctricas de luces, interruptores y contactos. De estas intervenciones se considera reutilizar el espacio para la acometida, pero se contempla sustituir el tablero eléctrico (en caso de ser necesario, ya que contempla una instalación monofásica para atender solo a la crujía sur) y reemplazar la instalación oculta por instalaciones expuestas dada la naturaleza de las estructuras de tierra que predominan en el inmueble, las cuales no deben ser ranuradas por representar una alteración al material y su funcionamiento estructural. Aunado

a esto, el contar con instalaciones expuestas facilita el mantenimiento y reparación de las mismas.

Para la propuesta de esta instalación se toma en cuenta la Norma oficial Mexicana NOM-001-SEDE 2012, procurando que la canalización del cableado sea por medio de tubos que protejan el cableado de los factores ambientales, para esto se recomienda utilizar tubería de CPVC por ser un material ligero y resistente que soporta altas temperaturas, ya que Huaquechula presenta un clima cálido la mayor parte del año. Por otro lado, la instalación sanitaria requiere ajustes en los niveles del terreno con rellenos que ayuden a proporcionar la pendiente hacia el frente del predio y conectar la instalación a la red de drenaje con la que cuenta la localidad. Se considera utilizar tubería de PVC en diámetros de 2" para conducir las aguas grises o jabonosas de fregaderos y lavabos, diámetros de 4" para las aguas negras de inodoros. Colocar registros sanitarios en la zona exterior (patio) y en el punto de salida de la instalación del edificio hacia la red de drenaje municipal. El número de muebles sanitarios propuestos se basa en la *Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico* (2011) que establece para Centros Culturales de hasta 100 usuarios, 2 inodoros, 2 lavabos y 2 mingitorios en el caso de los sanitarios para hombres y se añade un inodoro para uso exclusivo de discapacitados.

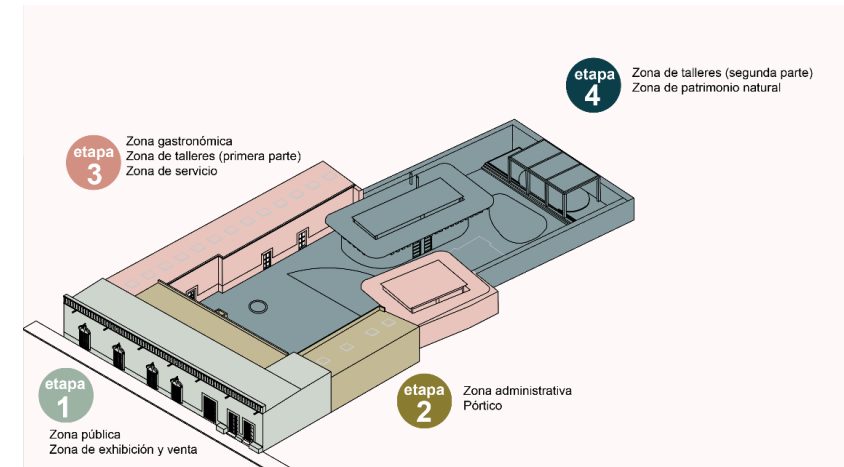
La instalación de gas L.P. se requiere para el espacio de preparación de alimentos, el taller de cera escamada y el funcionamiento del horno para el taller de alfarería, utilizando tubería de cobre flexible y tanques portátiles.

En cuanto a la ejecución del proyecto de intervención y nuevo uso, dada la falta de recursos económicos, se propone que se lleve a cabo de manera gradual, estableciendo etapas que permitan el uso de las crujías y espacios que están en mejores condiciones para iniciar con las actividades, la zona pública y la zona de exhibición; en una segunda etapa se llevan a cabo los trabajos en las crujías y espacios con daños no graves para complementar las zonas básicas que hagan funcionar el *Centro Cultural Comunitario*.

La tercera etapa, corresponde a la intervención de la crujía poniente para habilitar la primera parte de los talleres y el área de sanitarios. La cuarta y última etapa corresponde a los talleres de alfarería, hojalata y jardinería, así como obras exteriores de paisajismo para áreas verdes y huerto.

Figura 69

Etapas del proyecto del Centro Cultural Casa Palestina



4.3 Gestión del proyecto Centro Cultural Comunitario “Casa Palestina”

Una actividad adicional que surge a partir del trabajo en *Casa Palestina* es la gestión del proyecto, donde se considera a los actores sociales que pueden apoyar la ejecución de los trabajos de intervención y el desarrollo de la propuesta de nuevo uso y funcionamiento del *Centro Cultural Comunitario*, logrando la puesta en valor del inmueble patrimonial.

La gestión del patrimonio cultural es definida por María Ángeles Querol como “el conjunto de actividades, en su mayoría realizadas por distintas administraciones públicas, destinadas a la protección y difusión de los bienes culturales” (2010, p. 57), sin embargo, hoy en día resulta necesario buscar alternativas para la gestión del patrimonio y que no sea solo a través de la administración pública que se lleven a cabo estas acciones. La participación social puede apoyar en las acciones de conservación, protección y preservación del patrimonio edificado como el caso de *Casa Palestina* en Huaquechula, inmueble patrimonial que ha estado restringido para los habitantes por la dependencia que lo ha mantenido a su cargo desde 1967.

A partir de las etapas establecidas por Querol para la gestión del patrimonio que corresponde a “conocer, planificar, controlar y difundir” (2010, p.51) y ejercer la función social que se ha venido planteando a lo largo del trabajo terminal, vemos que cada una de estas etapas incluyen acciones puntuales que se deben desarrollar para que se recupere la obra patrimonial y funcione como *Centro Cultural Comunitario*. El esquema de la Figura 70 que se anexa, concentra las etapas y los actores sociales involucrados que pueden hacer

posible la gestión del proyecto de intervención, nuevo uso y puesta en valor de *Casa Palestina*.

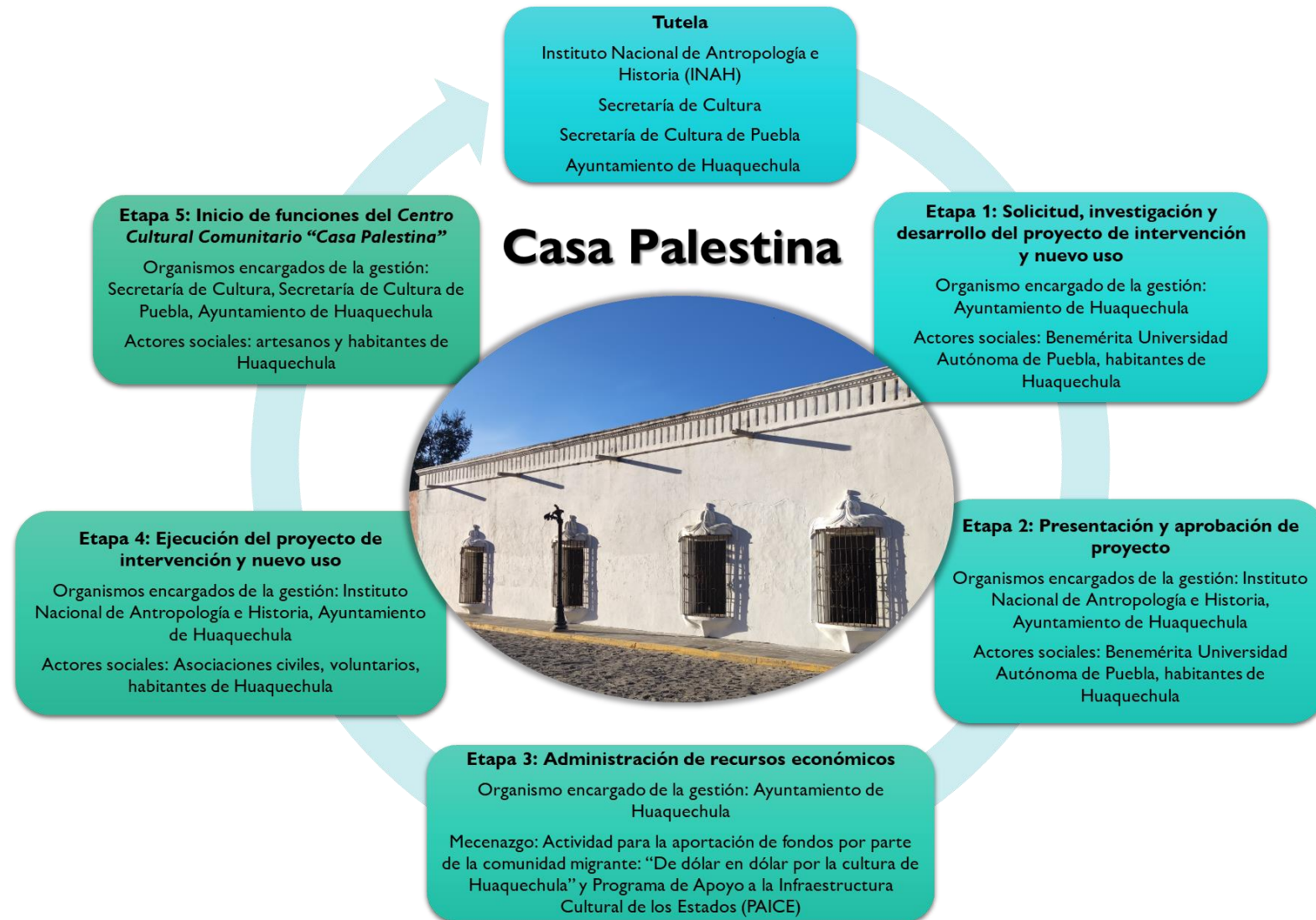
El esquema parte de reconocer a Casa Palestina como Monumento Histórico bajo la tutela del Instituto Nacional de Antropología e Historia (Centro INAH Puebla), y otras dependencias involucradas son la Secretaría de Cultura a nivel federal, la Secretaría de Cultura de Puebla a nivel estatal, y el Ayuntamiento de Huaquechula de acuerdo con el artículo 115 constitucional.

El esquema incluye cinco etapas, las cuatro establecidas por Querol y se incluye la etapa de funcionamiento; cada una representa un paso fundamental en el desarrollo del proyecto y requiere la participación de la sociedad y organismos públicos, si es que se quiere asumir responsablemente la protección y conservación del patrimonio edificado, para su aprovechamiento en el presente con miras a legarlo a las generaciones venideras.

Cabe señalar que algunas de las etapas referidas en el esquema han sido desarrolladas durante el trabajo terminal, sin embargo, al tratarse de un proceso continuo con algunos imprevistos, se decide incluir y describir a detalle cada una de las etapas.

Figura 70

Esquema de gestión por etapas del proyecto de Centro Cultural Comunitario en Casa Palestina



La primera etapa corresponde a la **Solicitud, investigación y desarrollo del proyecto de intervención y nuevo uso**. Actividad realizada por parte del Ayuntamiento de Huaquechula a la *Maestría en Arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado* de la Facultad de Arquitectura de la BUAP, para que a través de los especialistas en conservación que se están formando se diera atención a la solicitud, de esta manera la que esto escribe se involucra en el proyecto. Considerando que *Casa Palestina*, es un inmueble con diferentes problemáticas ocasionadas por las condiciones ambientales, actividad sísmica y el desuso. La etapa conlleva investigación histórica y el desarrollo del proyecto de intervención y nuevo uso, realizando actividades para *conocer* el bien inmueble a través del registro de sus formas, materiales, sistemas constructivos y el diagnóstico del estado de conservación. También se *planifica* la intervención y el futuro uso de Casa Palestina a partir del conocimiento del edificio con la participación social.

La segunda etapa corresponde a la **Presentación y aprobación del proyecto** ante las autoridades municipales y los habitantes de Huaquechula. Para ello, es necesario que la autoridad municipal realice trámites ante el INAH México, con el aval del gobierno del estado, con el fin de recuperar este inmueble patrimonial. Y al contar con el proyecto de intervención y nuevo uso sea el Ayuntamiento y la población quien lleve a cabo la intervención.

Tercera etapa **Administración de recursos económicos**, incluye actividades de *planificación y difusión* para la obtención y administración de recursos económicos para llevar a cabo el proyecto en su totalidad. Dentro de estas actividades destaca el mecenazgo, y para ello se propone una campaña de recaudación de fondos con la comunidad migrante de Huaquechula en Estados Unidos. La campaña titulada: ***Un dólar para la cultura en Huaquechula***, trata de obtener donaciones voluntarias por parte de este segmento de la población que, a pesar de estar fuera del país, no se desarraiga de su lugar de origen, y suelen apoyar económicamente actividades relacionadas con las tradiciones y la cultura. Para esta campaña se requiere de la formación de una comisión ciudadana encargada de administrar los fondos que se propone sean recaudados mediante plataforma de donación en línea (*Crowdfunding*²⁹) pues esta herramienta ofrece la oportunidad de recibir donaciones en efectivo, tarjeta, transferencias o servicio de pago en línea. Esta plataforma también cuenta con la facilidad de compartir la información en redes sociales con posibilidad de llegar a más posibles donantes. Además, se puede ofrecer como agradecimiento a las donaciones, un paquete de *stickers* para utilizar en *whatsapp* con elementos alusivos a Huaquechula y, para contribuciones mayores de 150 dólares, por ejemplo, el envío de un pequeño objeto decorativo elaborado artesanalmente.

²⁹ Crowdfunding o financiación colectiva es una forma de financiación online que prescinde de los intermediarios financieros como bancos para obtener el impulso económico a través

de donaciones de usuarios cuya motivación puede ser altruista y/o a cambio de algún tipo de recompensa relacionada con el proyecto. (Asana, 2024, [Recuperado de <https://asana.com/>])

Al mismo tiempo se puede buscar el apoyo de personas de Huaquechula o personas externas interesadas en la causa, con una campaña ***Una ayuda de 'pe\$o' para la cultura en Huaquechula***, se pueden solicitar donaciones en puntos establecidos como tiendas locales e instituciones involucradas en la Ciudad capital del estado de Puebla y municipios aledaños, coordinados por miembros de la misma comunidad.

También se debe hacer uso de los programas federales como PAICE (Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados), cuya convocatoria anual tiene como objetivo “fortalecer la infraestructura cultural para disminuir la desigualdad existente en el desarrollo cultural” (Secretaría de Cultura, 2024). Aplicando en la modalidad 1, *Vida a la infraestructura cultural*, que apoya proyectos culturales para la rehabilitación de inmuebles que estén desaprovechados o en desuso. El monto de financiamiento federal que ofrece este programa puede ser de \$1,200,000.00 (un millón doscientos mil pesos 00/100) para realizar trabajos de rehabilitación.

La cuarta etapa es la **Ejecución del Proyecto de Intervención y nuevo uso**, bajo la supervisión del INAH, el Ayuntamiento de Huaquechula, especialistas en conservación que lleven la obra y mano de obra especializada para los trabajos de restauración, con posibilidad de integrar a personas de la comunidad en los trabajos.

En la quinta y última etapa **Inicio de funciones del Centro Cultural Comunitario**, se propone involucra a los grupos de artesanos del municipio de Huaquechula para impartir los talleres, transmitiendo los saberes

tradicionales y difundirlos entre los visitantes, teniendo un beneficio económico.

Lograr beneficios económicos, sociales y culturales de manera equitativa para la comunidad del Municipio de Huaquechula, al contar con un espacio donde vender algún producto artesanal u ofrecer clases o visitas guiadas con un costo asequible a los visitantes, puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes a tener nuevas oportunidades que surgen de conservar y poner en uso su patrimonio edificado.

Una actividad más para la gente joven de Huaquechula es la formación de guías locales que brinden información sobre el municipio, su historia, su riqueza natural, su artesanía y demás manifestaciones culturales que hacen único al lugar.

Sin duda es importante tener control sobre el acceso a Centro Cultural Comunitario “Casa Palestina”, de manera responsable, a partir de dar a conocer a los usuarios la importancia del inmueble como parte del patrimonio edificado, esto se suma a las actividades de difusión que den a conocer no solo la historia del inmueble patrimonial recuperado, ni las nuevas funciones que asume, sino el tipo de proyecto realizado donde a través de la suma de esfuerzos desde diferentes ámbitos de la sociedad se logra la protección y puesta en valor de la historia material de Huaquechula.

Conclusiones

En México, como en otros países hay innumerables monumentos históricos abandonados, sin uso, en deterioro y en riesgo de perderse por diversos motivos, unos de tipo natural, químico o biológico y otros más de tipo social, económico y hasta político. Esta aseveración expuesta en 1967 en las normas de Quito hizo el llamado a los estados miembros de la Organización de los Estados Americanos (OEA) para atender esta situación y trabajar en la puesta en valor del patrimonio edificado, pues se reconoce que su uso sin desvirtuar sus cualidades, pueden ser aprovechados y contribuir al desarrollo social, cultural y económico de los lugares que poseen estas riquezas arquitectónicas que son parte del patrimonio local y elementos de identidad del sitio.

La puesta en valor implica reconocer el potencial del bien inmueble, sus cualidades y, a través de la intervención técnica de conservación o restauración, atribuir un nuevo uso que garantice la vitalidad del monumento y asegure un vínculo con la sociedad que lo posee y puede aprovechar, esto sobre la base de normativas y recomendaciones nacionales o internacionales.

Bajo este escenario en el que el patrimonio edificado está inmerso, surge el tema del trabajo terminal de la *Maestría en arquitectura con especialidad en Conservación del Patrimonio Edificado* de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla a través de la solicitud que realiza el Ayuntamiento del Municipio de Huaquechula, para desarrollar el proyecto de nuevo uso cultural

que contribuya a la puesta en valor de *Casa Palestina*, monumento histórico registrado en el CNMHI como del siglo XVIII, ubicado en la localidad de Huaquechula en el estado de Puebla, cuya función de origen fue casa-habitación y forma parte del contexto de arquitectura tradicional que caracteriza el lugar.

El inmueble en su función como vivienda asume la tipología local que es respuesta a necesidades y formas de vida de aquella época con algunos recursos que el estilo barroco le aporta. La disposición de las crujías en “U” tienen funciones de descanso, alimentación y almacenaje de enseres agrícolas, un patio central permite la circulación, iluminación y ventilación de las habitaciones y la ubicación del huerto al fondo del predio contribuye al mantenimiento familiar. El nombre de *Casa Palestina* se debe a que la población recuerda la papelería que en alguna época funcionó y tenía ese nombre.

En el transcurrir del tiempo deja de cumplir la función de vivienda y en 1941 el gobierno del estado encabezado por el Dr. Gonzalo Bautista lo expropiado al señor Uriel Cruz para que funcione como escuela. La idea no se concreta por el número de niños en edad escolar y las dimensiones de los espacios y el predio. De esta manera queda el inmueble en desuso y sin el mantenimiento que toda obra material exige para que se conserve. En 1961 el entonces director del INAH hace un llamado sobre las malas condiciones de *Casa Palestina*, y el gobernador interino de Puebla en 1967 lo dona al INAH para ser restaurado y asumir la función de museo dada la importancia histórica de Huaquechula durante la época prehispánica y el Virreinato.

Han pasado 57 años que el INAH tiene en posesión el inmueble, y sigue en desuso afectado por el intemperismo y movimientos sísmicos de diferente intensidad que le produjeron colapsos, pérdida de aplanados, disgregación de material de fábrica, fauna parásita y algunos daños más que fueron abordados ampliamente en el trabajo. Algunas acciones de conservación se han llevado a cabo a través de voluntariados que, sin un proyecto integral, terminan siendo paliativos que poco contribuyen a la recuperación del bien inmueble.

Bajo estas condiciones, como alumna de la Maestría se asume el compromiso de conservar esta herencia material de los huaquechulenses a través de asignar un uso cultural y lograr la puesta en valor de *Casa Palestina*, inmueble ligado a la historia de Huaquechula, pero con acceso restringido al mismo, por parte de la dependencia que debe procurar la protección de los monumentos arqueológicos, artísticos e históricos del país.

A través de la metodología propuesta con un enfoque de respeto a la autenticidad del monumento como lo establece la Carta de Cracovia (2000), se aborda la problemática de *Casa Palestina*, donde toda actividad de investigación o práctica se sustenta teóricamente tal como la disciplina de la conservación exige. Los resultados se presentan en una estructura tradicional por capítulos que contienen el resultado de las actividades planificadas y ejecutadas. Por ello en el primer capítulo se aborda la parte conceptual a partir del debate que ha generado el aprovechamiento del patrimonio histórico donde nuevos usos se presentan como una opción viable para mantener la vitalidad del monumento, hecho que si bien documentos internacionales lo

promueven desde hace décadas con resultados satisfactorios, también es cierto que en algunos casos el cambio de uso o su adaptación a nuevas funciones han atentado contra la materialidad que es la que sustenta los valores o cualidades del bien inmueble.

Documentos internacionales como la Carta de Atenas (1931) incluye esta posibilidad de nuevo uso de manera muy somera, respetando las cualidades históricas y artísticas del monumento. El criterio de la vitalidad del monumento a través de nuevas funciones se mantiene en la Carta de Venecia (1964) incorporando que el cambio tenga un fin útil a la sociedad. Con un discurso renovado en 2000 la Carta de Cracovia mantiene el principio de nuevas funciones para el patrimonio con un impacto social, y sobre la base de este documento internacional innumerables monumentos históricos han asumido nuevos usos, garantizando con ello su permanencia. El debate se ha mantenido hasta el presente, y siguen existiendo posturas a favor y en contra sobre el tema. Todos estos planteamientos dan forma al capítulo 1 del trabajo terminal y sirven de sustento al proyecto de nuevo uso y puesta en valor de *Casa Palestina*, monumento histórico de Huaquechula.

Conocer el potencial de *Casa Palestina* para asumir un nuevo uso que contribuya al fortalecimiento de la cultura y promueva la integración social, exigió el acercamiento al caso de estudio a través de investigación histórica documental en diferentes acervos, para elaborar una línea del tiempo del inmueble cuya cronología permite singularizar el monumento a partir de su origen, personajes, cambios y transformaciones que tuvo, incluyendo el momento de su desuso. La investigación histórica se acompañó de

planimetría arquitectónica actualizada, análisis funcional, registro de materiales y sistemas constructivos que la materialidad ofrece y que permitió saber acerca de los recursos naturales del lugar y los sistemas constructivos tradicionales empleados en la construcción. El cúmulo de información dio forma al capítulo 2, y es importante reconocer que el monumento es una fuente de información que debe ser trabajada de forma ordenada y desde la interdisciplina para obtener la mayor información posible, y confrontarla con la investigación histórica para validarla o precisarla, de esta manera se conoce mejor el caso de estudio y se reconocen los valores formal, técnico – constructivo e histórico que lo convierten en un objeto arquitectónico digno de conservarse, parte esencial del patrimonio cultural material de Huaquechula.

Además, el acercamiento al objeto de estudio por medio de los análisis mencionados contribuyó a determinar que, pese a las condiciones de desuso y falta de mantenimiento, el inmueble aún conserva cualidades formales - espaciales que lo identifican con una construcción del siglo XVIII, lo que se refleja en su partido arquitectónico y principalmente en los detalles ornamentales como los capialzados, cornisas, columnas y arcos que hacen gala de las características locales del estilo barroco.

A partir de las acciones que se llevaron a cabo para tener información que diera forma al capítulo, precisa hacer una reflexión sobre las incidencias que hubo que pasar para lograr los datos necesarios, uno de ellos tiene que ver con los archivos que salvaguardan la memoria histórica documental del sitio, algunos de los cuales siguen sin tener la información ordenada y clasificada, lo que dificulta la investigación y atrasa el avance del trabajo de tesis. Otra

incidencia es el vacío de información sobre aspectos económicos, políticos, sociales, culturales y constructivo de períodos de la historia del sitio, lo que obligó a buscar fuentes de información alternas de localidades de la región y a través de inferencias ir llenando aspectos necesarios de la investigación. Un aspecto más que debía ya estar superado, es la falta de facilidades de la dependencia encargada del patrimonio edificado del país para este tipo de trabajos que pueden contribuir a conservar los monumentos históricos del lugar, a través de sinergias que se pueden generar con instituciones educativas especializadas en conservación del patrimonio edificado.

Si bien siempre existen problemas a superar en todo trabajo de investigación no es menos importante destacar el apoyo de la autoridad municipal y de los habitantes de Huaquechula, quienes colaboraron durante todo el desarrollo del trabajo, por el interés de recuperar uno de los ejemplos singulares de la arquitectura doméstica de Huaquechula, cuya nueva función les permitirá contar con un espacio destinado al aprendizaje, difusión y fortalecimiento de la cultura, fortaleciendo la integración social.

El conocimiento sobre las condiciones de conservación del caso de estudio permitió conocer las condicionantes ambientales, físicas y naturales del lugar donde se ubica *Casa Palestina* y determinar los agentes humanos, físicos y biológicos que afectan la materialidad. Con esta información y considerando el tiempo que ha permanecido en desuso el inmueble, además de sus características intrínsecas y las afectaciones a los materiales y sistemas constructivos, se determinó las condiciones de conservación del inmueble, así como su vulnerabilidad, fortaleciendo el planteamiento de darle un nuevo

uso a Casa Palestina con el fin de revertir los deterioros que el intemperismo, la fauna nociva y la vegetación parásita le han ocasionado y frenar los daños a los valores del monumento.

Aunado a esto, se estableció que las etapas constructivas identificadas no constituyen en si mismas una causa de los deterioros registrados, sino que son las fallas constructivas de la obra las que en algunos casos afectan el estado de los materiales.

Toda esta información organizada y estructurada conforma el capítulo 3 donde el diagnóstico del estado de conservación de Casa Palestina es considerado como regular y requiere acciones de restauración para su rehabilitación. Se incluye también el registro de intervenciones parciales que se han llevado a cabo como parte del programa de voluntariado temporal, el cual se realiza sin un proyecto integral de restauración que avale las acciones, las cuales terminan por ser insuficientes para recobrar la integridad del monumento, y las problemáticas persisten. Es importante enfatizar que la conservación y/o restauración del patrimonio debe ser un trabajo técnico integral multidisciplinario sustentado teórico y metodológicamente con el objetivo de garantizar la permanencia de la herencia material para ser usada por la sociedad que la ha heredado.

A partir del diagnóstico del estado de conservación de Casa Palestina se elabora la propuesta técnica de intervención, donde son atendidos los deterioros y alteraciones a través de acciones de liberación, consolidación, reconstrucción e integración según el caso. Los principios que sustentaron la

propuesta son: el respeto a la autenticidad del edificio para evitar falsos históricos y en los casos que se propuso la reconstrucción el uso de materiales similares a la fábrica, pero con un tratamiento que permite distinguir que es un elemento contemporáneo. Liberar de elementos que afectaban los valores del inmueble o atentaban contra elementos estructurales. Integración y consolidación utilizando materiales similares a la fábrica original o materiales compatibles, con la recomendación de realizar mantenimiento continuo al inmueble para garantizar su conservación. La propuesta de intervención se presenta en planimetría y fichas técnicas que incluyen especificaciones para asegurar la relación entre la actividad y el procedimiento para llevarla a cabo.

Al desarrollar el proyecto de intervención se vio que es posible atender las problemáticas físicas de la materialidad del inmueble actuando de manera lógica frente a los deterioros identificados y los conocimientos derivados de los diferentes análisis realizados al caso de estudio, considerando los materiales de fábrica y respetando formas y dimensiones de elementos arquitectónicos, especialmente aquellos elementos singulares. Se buscó que las acciones propuestas fueran lo menos agresivas posibles para no afectar la integridad y autenticidad del inmueble.

La propuesta técnica junto con la propuesta espacial de nuevo uso integra el capítulo 4 del trabajo terminal. Sobre el nuevo uso que considero que es el lado humano del proyecto, pues busca brindar un beneficio a la sociedad y, si bien tomar en cuenta el potencial espacial de Casa Palestina, la opinión de los habitantes de Huaquechula a través del acercamiento con ellos, y las

necesidades detectadas por la autoridad municipal, fueron elementos determinantes para definir el nuevo uso como Centro Cultural Comunitario, de esta manera las características espaciales se conservan y la ubicación dentro de la cabecera municipal de Huaquechula, lo hace un equipamiento cultural dinámico que será aprovechado por habitantes y visitantes.

El espacio está pensado para mantener vivas tradiciones a partir de elaborar, exponer y comercializar productos artesanales de alfarería o cartonería, y platillos típicos de la región como mole o pipián, que son parte de las principales prácticas culturales de la localidad, además de recuperar la antigua costumbre de contar con un huerto doméstico. La funcionalidad del proyecto se zonificó a partir de las actividades que se van a desarrollar, se tomaron en cuenta normativas y criterios de diseño contemporáneo para espacios que complementan la propuesta que, si bien se cumple con el objetivo general planteado, desarrollando un proyecto integral que toma en cuenta los diferentes aspectos que integran el inmueble y su contexto, considero que el caso de estudio es muy amplio y puede ser abordado desde diferentes vertientes y disciplinas.

Pese a que la investigación documental permitió establecer etapas clave en la historia de Casa Palestina, aún existen vacíos de información que pueden ser investigados con más detalle. Por otro lado, el aspecto formal del edificio, especialmente sus elementos arquitectónicos, así como algunos registros fotográficos y testigos de pintura que se hallaron en el sitio merecen más estudios, quizá desde el enfoque de la historia del arte o de la arquitectura, pues su singularidad lo amerita y sería una gran aportación para la disciplina,

ya que se carece de información referente a las cualidades arquitectónicas de esta naturaleza en entornos semiurbanos como Huaquechula.

Además, se puede continuar la investigación de materiales y sistemas constructivos tradicionales con un enfoque más técnico, incluyendo análisis de laboratorio que durante el desarrollo de este trabajo no fue posible realizar por cuestiones de tiempo y alcances del proyecto.

La riqueza patrimonial de Huaquechula como la de la entidad poblana y el país en general es inmensa y el compromiso para que esta herencia se conserve debe ser de la sociedad que la ha heredado. La restauración y revitalización de edificios históricos son estrategias que, sustentadas en la historia, la cultura, la identidad, y los valores, sumadas a las necesidades actuales que la sociedad tiene, son opciones para recuperar un patrimonio a través de su vitalidad y garantizar su continuidad.



Anexos



Anexo A. Formulario de Encuesta Etnográfica

Encuesta: Arquitectura, tradiciones y migración en Huaquechula, Puebla.

Esta encuesta forma parte del trabajo terminal de grado desarrollado por la Arq. Zaida Ramírez Delfin de la Maestría en arquitectura con especialidad en conservación del patrimonio edificado de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

* Indica que la pregunta es obligatoria

1. Edad *

2. Ocupación

3. Género *

Marca solo un óvalo.

- Femenino
 Masculino
 Prefiero no decirlo

Ejemplo de arquitectura en Huaquechula

4. ¿Conoce usted esta construcción? *



Marca solo un óvalo.

- Si
 No

5. ¿Sabe cuál es el nombre por el que se le conoce a esta construcción? *

Marca solo un óvalo.

- Si
 No

6. Si conoce el nombre, ¿Cuál es?

7. ¿Cómo conoció este lugar? *

Marca solo un óvalo.

- Un familiar o amigo me habló sobre el
- En alguna ocasión entré
- Paso frecuentemente por donde se encuentra ubicado
- No lo conozco
- Otros: _____

8. Si conoce alguna historia sobre el lugar, cuéntela de manera breve.

9. ¿Qué uso cree que tenga esta construcción actualmente? *

Marca solo un óvalo.

- Alguien vive ahí
- Se utiliza para eventos del gobierno
- Museo
- Ninguno
- Otros: _____

10. ¿Recuerda haber entrado alguna vez? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- No, pero me gustaría entrar

11. ¿Qué es lo que más le llama la atención de esta construcción? *

Marca solo un óvalo.

- Como se ve
- Las historias que se cuentan sobre este lugar
- El tiempo que tiene de haberse construido (antigüedad)
- Otros: _____

12. ¿Le gustaría que este lugar estuviera abierto al público? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Me da igual

Arquitectura de Huaquechula

13. Para usted, ¿cuál es la construcción más importante que tiene la cabecera municipal de Huaquechula? *

14. ¿Por qué cree que es la construcción más importante? *

Marca solo un óvalo.

- Por el uso que tiene
- Por lo bonito que es
- Por la cantidad de gente que lo visita
- Porque pasé un momento agradable ahí
- Otros: _____

15. ¿En qué condiciones se encuentra dicha construcción? *

Marca solo un óvalo.

- Se ve muy descuidado, no se puede entrar
- Se ve un poco descuidado, pero se puede utilizar
- Se ve muy bien, es ideal para entrar y realizar actividades

16. De las siguientes construcciones en Huaquechula, califique su importancia en escala del 1 al 5, siendo el 1 nada importante y el 5 muy importante.

Marca solo un óvalo por fila.

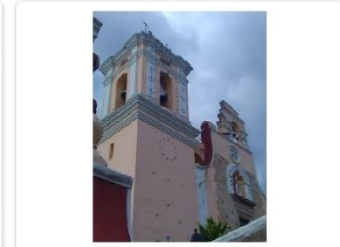
	1	2	3	4	5
Exconvento de San Francisco	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Parroquia de San Martín Obispo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Casa Palestina	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Edificio de la presidencia municipal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

17. De las siguientes opciones, ¿Qué construcción le gustaría que fuera rescatada? *

Marca solo un óvalo.



Exconvento de San Francisco



Parroquia de San Martín Obispo



Casa Palestina

Tradiciones y actividades

18. ¿Cuáles son las fiestas más populares de Huaquechula? *

19. ¿Participa en alguna de ellas? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
- No
- Yo no, pero tengo familiares o amigos que si participan

20. ¿Qué actividades realizan relacionadas con estas fiestas? *

Marca solo un óvalo.

- Elaboración de artesanías
- Preparación de alimentos
- Decorado de casas o construcciones importantes
- Todas las anteriores

21. ¿Qué tanto participan los siguientes grupos en las actividades? *

Marca solo un óvalo por fila.

	Mucho	Poco	Nada
Personas de la tercera edad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Adultos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Jóvenes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Niños	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

22. ¿Con que frecuencia se llevan a cabo estas actividades? *

Marca solo un óvalo.

- Solo cuando hay alguna fiesta o tradición popular
- Todo el año
- Otros: _____

23. ¿Qué artesanías son las que más se realizan? *

Comida típica

24. ¿Cuál cree que es una comida tradicional en Huaquechula? *

Marca solo un óvalo.

- Mole de guajolote
- Chocolate
- Pipián verde
- Pan (rosquete, pan de muerto, hojaldra)
- Otros: _____

25. ¿Cuál cree que es el platillo típico más comido por los visitantes? *

Marca solo un óvalo.

- Mole de guajolote
- Chocolate
- Pipián verde
- Pan (rosquete, pan de muerto, hojaldra)
- Otros: _____

26. ¿Quiénes suelen preparar estas comidas? *

Marca solo un óvalo.

- Las madres de familia
- Las mujeres de la tercera edad
- Los jóvenes
- Los niños apoyados de alguien mayor
- Hombres adultos o de la tercera edad

Opinión sobre Huaquechula

27. ¿Cómo es vivir en Huaquechula?

28. ¿Le gusta vivir en Huaquechula? *

Marca solo un óvalo.

- Si
- No

29. ¿Por qué le gusta vivir en Huaquechula?

30. ¿Cómo es la convivencia con sus vecinos? *

Marca solo un óvalo.

- Buena, respetuosa
- Somos amigos y participamos en actividades de la comunidad
- Mala, no nos llevamos bien
- No los conozco mucho

31. ¿Qué actividad, producto o servicio piensa que hace falta en Huaquechula? *

Migración

32. ¿Tiene familiares que vivan en Estados Unidos u otro país? *

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

33. En caso de responder que si a lo anterior, ¿En qué ciudad viven sus familiares?

34. Si tiene familia en el extranjero, ¿Qué tan seguido visitan ellos Huaquechula?

Marca solo un óvalo.

- Una vez al año
 Dos o más veces al año
 Cada dos años o más
 No han regresado desde que se fueron

35. ¿Piensa que a sus familiares les interesa saber que pasa en Huaquechula cuando ellos no están?

Marca solo un óvalo.

- Sí
 No

36. ¿Piensa que a pesar de no estar presentes, las personas siguen considerando a los migrantes como parte de la comunidad? *

Marca solo un óvalo.

- Sí, mantienen contacto con algunas personas
 Sí, incluso participan en las fiestas desde donde estén
 Podrían ser parte de la comunidad, pero no tienen como mantener contacto
 No, se han alejado completamente

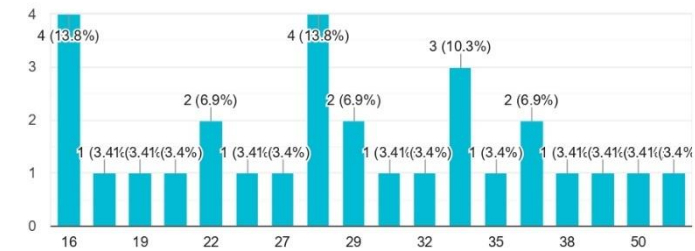
Anexo B. Resultados de la Aplicación de Encuesta Etnográfica

Encuesta: Arquitectura, tradiciones y migración en Huaquechula, Puebla.

29 respuestas

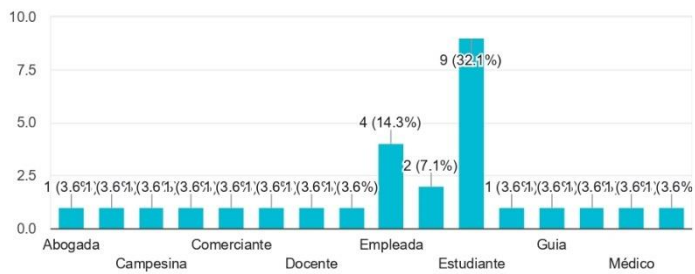
Edad

29 respuestas



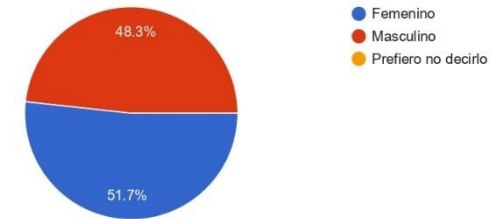
Ocupación

28 respuestas



Género

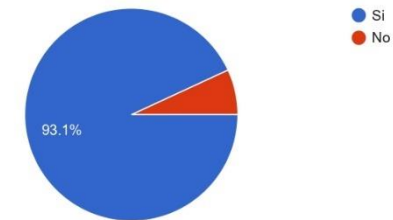
29 respuestas



Ejemplo de arquitectura en Huaquechula

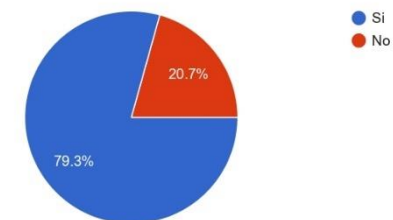
¿Conoce usted esta construcción?

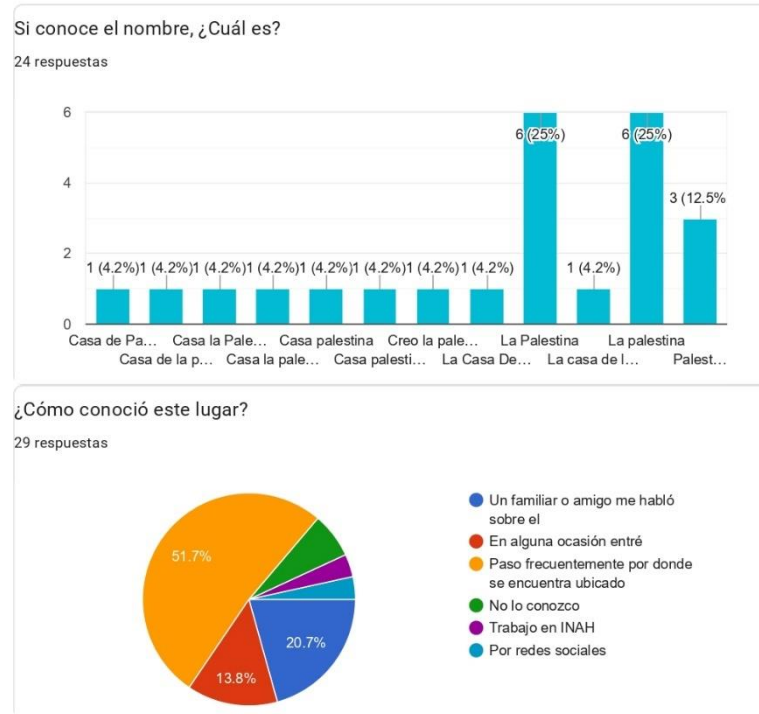
29 respuestas



¿Sabe cuál es el nombre por el que se le conoce a esta construcción?

29 respuestas





Si conoce alguna historia sobre el lugar, cuéntela de manera breve.

17 respuestas

No

Solo se que la familia de mi abuela tenía un negocio ahí

Ninguna, solo los espacios

No

Lo único que recuerdo, que fue una de las casa más importantes de Huaquechula, hace ya varios años, y últimamente cuando se volvió patrimonio cultural del estado de Puebla, se pretendía hacer un museo y mostrar más acerca de dicha edificación.

Permaneció abandonada por mucho tiempo, mi abuela cuenta que se hablaban relatos de sustos.

No conozco

Era una hacienda

Fue una tienda, de ahí su nombre

Ninguna.

Algo de la revolución mexicana

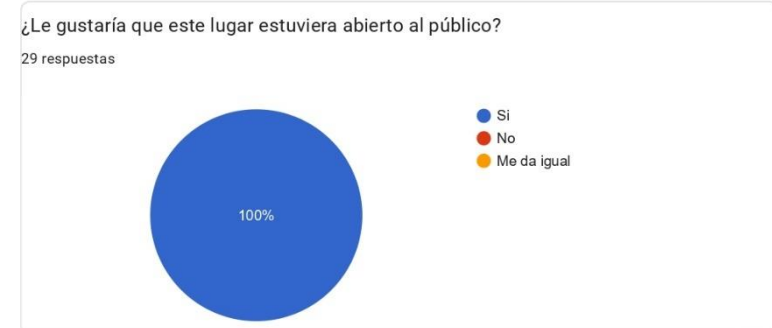
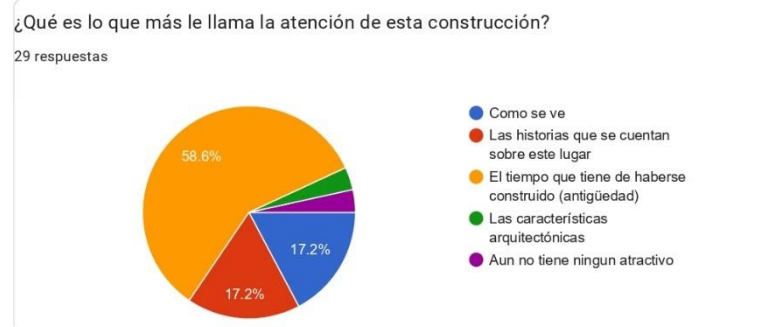
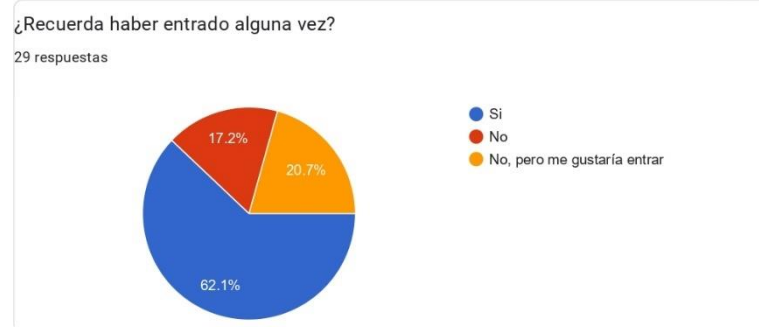
Que es un joya histórica del siglo XVIII

Anteriormente, era una cerecería, desde hace ya mucho, de ahy paso a manos de personas que la hicieron domicilio, de cuando fue la revolución, después de la revolución el pueblo la recogió

Conozco un relato contado por un vecino fallecido de esa casa
Que en una ocasión en la madrugada escuchaba chillar a sus marranos y en eso se sorprendió al ver que en la orilla de su chiquero estaba parado un hombre vestido de catrin, el cuál al verlo el hombre se asusto y al querer alumbrarlo nuevamente con la lámpara ya no estaba, había desaparecido.
Después de un tiempo paso algo similar con sus animales pero en esta ocasión volvió a ver al catrin parado del lado de la palestina ya que la barda que divide los sitios está incompleta

Que era una ex hacienda

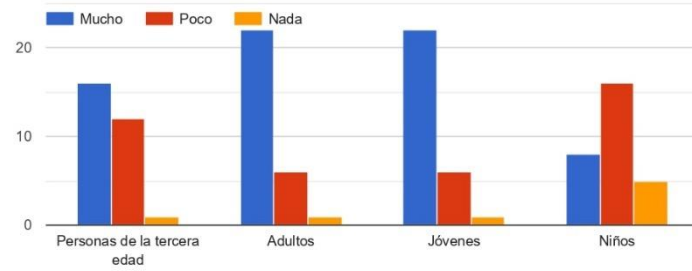
La verdad no se



Arquitectura de Huaquechula

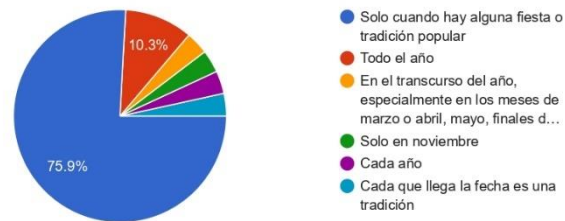


¿Qué tanto participan los siguientes grupos en las actividades?



¿Con que frecuencia se llevan a cabo estas actividades?

29 respuestas



¿Qué artesanías son las que más se realizan?

29 respuestas

- Alfarería
- Barro policromado
- Cera, coronas de cucharilla, barro
- No recuerdo
- Cera escamada
- Lámina y barro
- Hojalatería, barro, ceras, pan

Dentro de las artesanías que se encuentran y destaca; uno de ellas son (las ofrendas) o altares monumentales, el papel calado que se utiliza en los mismos, las ceras escamadas, el trabajo en barro policromado, entró otros productos.

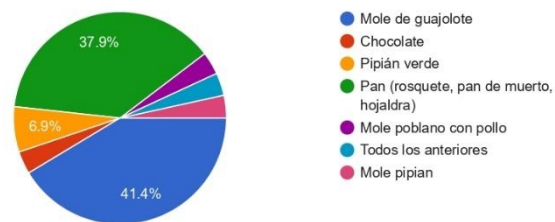
- Sahumerios de barro policromado, ceras escamadas
- Velas decoradas
- Alfarería, cartonería y dulcería fina
- Altars monumentales, cera escamada, rosquetes, candeleros
- Solo por temporadas los candelabros y sonmerios
- Piezas de barro.
- No sé
- Palma
- Artesanía de cartón
- Saumerios
- Dulces típicos y cosas de barro

Saumerio de barro, papel picado, alfeñiques, chocolate, mascararas de danzas,
 Alfeñiques, velas adornadas, saumerios de barro
 La cosita para el saumerio, ceras adornadas, alfeñiques.
 Candeleros
 ceras escamadas
 Cera escamada y alfareria
 Elaboracion de ceras ,candeleros y demas cosas de barro
 Ceras escamadas y elaboración de chocolate
 La creación de vela

Comida típica

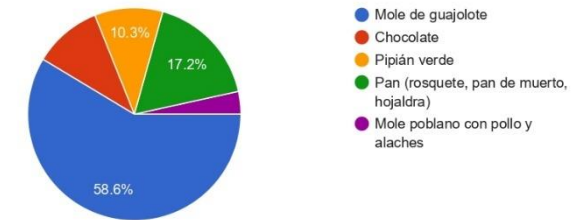
¿Cuál cree que es una comida tradicional en Huaquechula?

29 respuestas



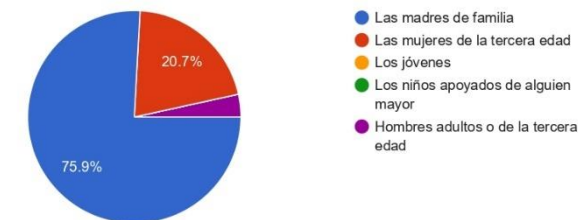
¿Cuál cree que es el platillo típico más comido por los visitantes?

29 respuestas



¿Quiénes suelen preparar estas comidas?

29 respuestas



Opinión sobre Huaquechula

¿Cómo es vivir en Huaquechula?

25 respuestas

Es llevar una vida muy tranquila, lejos del ajetreo de la ciudad, con los servicios básicos

Muy bonita aún que llevo dos años sin visitar el pueblo

Es muy bonito y tranquilo.

Una vida muy tranquila

Muy tranquilo, fresco y calidez

Es un ambiente muy tranquilo, se siente paz y armonía entre los habitantes y buena vibra.

Su ambiente es tranquilo, el patrimonio cultural es bueno y la gente es muy cálida

Tranquilo, hermoso y placentero

Es un lugar tranquilo

Es Genial

Un lugar lleno de tradición, vida muy familiar y de muchas festividades religiosas

Es muy tranquilo y seguro

Bonito, calmado

Un poco aburrida

Es algo muy bonito

Cómo es un lugar tranquilo, vivir aquí es muy bonito, lleno de paz, tranquilidad, con convivencia sana entre los habitantes, y sobre libre de contaminación excesiva

Es un pueblo agradable para los locales y visitantes, siempre hay historias que contar

Muy lindo

Super tranquilo, en paz, me gusta mucho visitar a mis abuelitos que viven ahí, me siento en calma.

La vida es tranquila

Lindo y tranquilo

Es muy bonito es un municipio muy tranquilo y gracias a Dios a sus alrededores mucho cultivo

Pues algo bonito una de las mejores experiencias y tiene mucho por conocer

Lugar muy tranquilo y cálido

Hermoso aunque faltan algunas cosas

¿Le gusta vivir en Huaquechula?

29 respuestas



¿Por qué le gusta vivir en Huaquechula?

26 respuestas

Tierra de tradiciones y cultura

Por sus tradiciones

Es muy bonito y hay gente muy amable

Por que es tranquilo. Por que la gente es amable

Por la calidez de su gente

Por todo tranquilidad, por fiestas y costumbres, así también por la hospitalidad

Ahí crecí y pase la mayor parte de mi infancia.

Por el entorno es silencioso permite la conectividad con el ambiente natural, permite realizar cualquier tipo de actividad

Porque aquí vive mi familia y es muy confortante

Es tranquilo y me gustan sus tradiciones

Por el ambiente familiar y cultural

Por su gente tan amable.

No hay escándalo

Por sus tradiciones

Por su historia

En primer lugar por qué soy originaria de aquí, y en segundo por qué no cambiaría la tranquilidad de la cabecera por el bullicio de la ciudad

Primero que nada porque aquí vive toda mi familia y segundo por qué me siento orgulloso de pertenecer a este municipio porque hay mucha gente que viene de diferentes estados y países tan solo por conocer la cultura de este municipio

Es muy tranquilo, aún hay áreas verdes, el clima es muy exquisito

Porque me alejo de todo el estrés de la ciudad.

Aun hay paz no hay trafico aun es un pueblo seguro

Es un pueblo muy bonito

Que da la seguridad de estar tranquilo

El aire que respiras es muy diferente a otros pueblos

Simplemente HUAQUECHULA

Puedo salir sin preocupación de que me vaya a pasar algo malo

Porque es mi municipio y está lleno de tradiciones

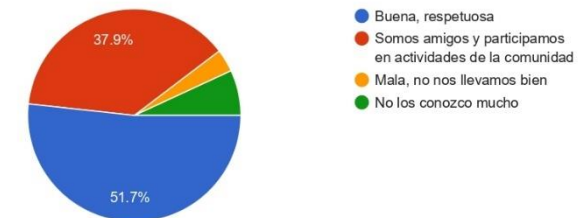
Porque es un lugar bonito agradable

La calidad de si gente

Un lugar lindo y tranquilo con lo básico para vivir

¿Cómo es la convivencia con sus vecinos?

29 respuestas



¿Qué actividad, producto o servicio piensa que hace falta en Huaquechula?

29 respuestas

- Servicios turísticos
- Proyectos turísticos para atraer más visitantes todo el año
- No lo se
- Hace falta más actividades de enseñanza para los niños.
- Talleres que contribuyan a la conservación de su arquitectura y su cultura en general
- Ninguno
- Algún hotel más equipado. Y un gimnasio
- Talleres que involucren a toda la comunidad •Hoteles
- Regulación vial. Las motocicletas y/o moto taxis generan mucho contaminación auditiva
- Medicos
- Un museo
- Consideró que falta servicios de educación, cultura y de salud
- Hace falta Gimnasio y más hoteles para hospedarse.
- Variedad
- Ninguno
- Brindar cursos sobre tecnología a los pueblos, y juntas auxiliares, no solo en la cabecera municipal ya que no es de fácil acceso
- De todo un poco
- Más negocios
- Servicio de agua, o pozos que faciliten la actividad del campo

En si hacen falta muchas cosas
Pero un tema primordial sería el tema del agua

Sacar provecho del jaguey, el mármol , servicio de transporte hasta las 8:00 pm ,

Una clínica/hospital bien equipado (consultorios, médicos, vacunas, laboratorio clínico).

platicas de AA y adicciones educacion financiera

Que los presidentes apoyen a todas las comunidades no solo a la cabecera
El deporte es muy importante y no todas las comunidades tienen las canchas o están en mal estado

Una paleteria

Transporte

Que se modifique a pueblo magico al igual le faltaria algun centro comercial o otro servicio

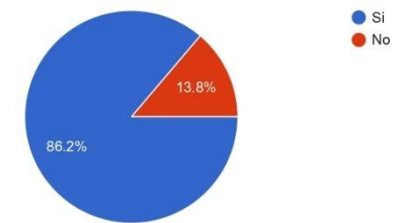
Más transporte

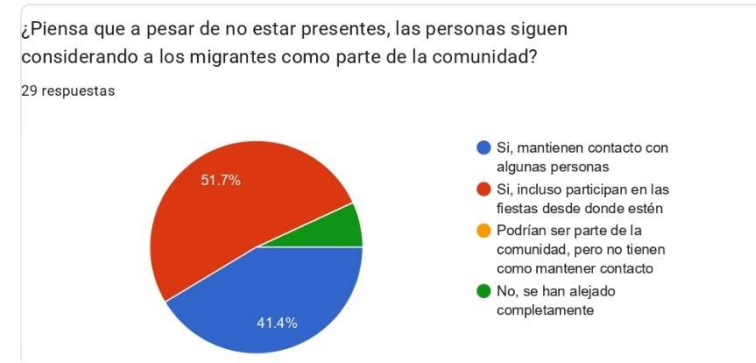
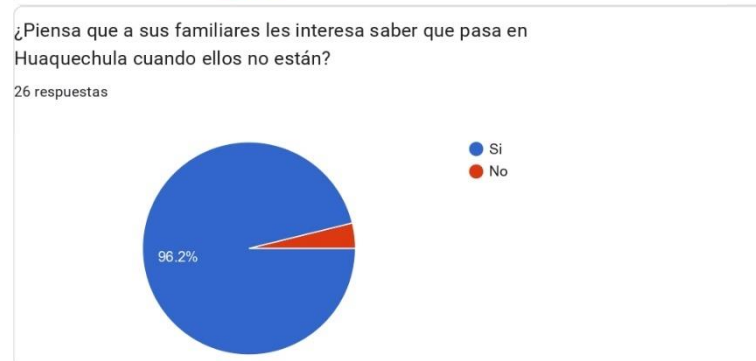
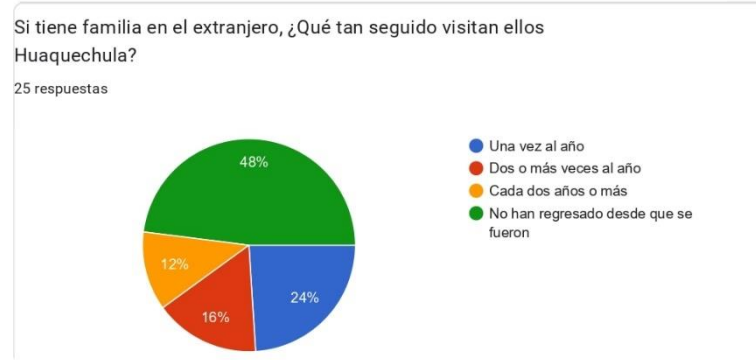
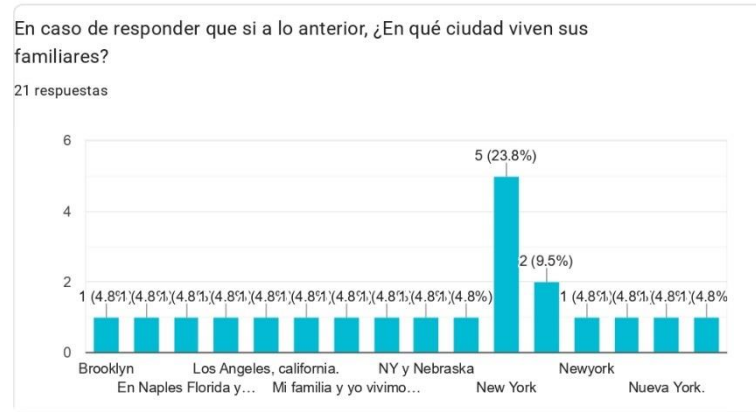
Más actividad policiaca

Migración

¿Tiene familiares que vivan en Estados Unidos u otro país?

29 respuestas





Bibliografía

- Álvarez Gasca, D.E. (1990) en La Documentación de Arquitectura Histórica. Puebla, México: Universidad de las Américas Puebla.
- Angeleri, F.J. (2011). La vulnerabilidad física del patrimonio arquitectónico en Mendoza. Estudio de la condición de vulnerable y diseño de un método de evaluación de los riesgos físicos que afectan un conjunto arquitectónico. En *Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio*. Conferencia llevada a cabo en el II Congreso Iberoamericano y X Jornada de Técnicas de Reparación y Conservación del Patrimonio. Laboratorio de Entrenamiento Multidisciplinario para la Investigación Tecnológica (LEMIT), Mendoza, Argentina.

- Archivo General de la Nación. (2023). *Guaquechula, Puebla (atribuido)*. México: Memórica México. Recuperado de <https://memoricamexico.gob.mx/>
- Archivo histórico municipal de Huaquechula, Puebla. Caja número seis, documento (correspondencia) “Solicitud de reportes de casas afectadas por sismo”, 1973. México.
- Arnaut Salgado, A. (1998). *La federalización educativa en México. Historia del debate sobre la centralización y la descentralización educativa (1889 – 1994)* (1ra ed.). México: El colegio de México, Centro de estudios sociológicos.
- Asana (2024, 13 de febrero). *Qué es el crowdfunding y cómo utilizarlo para el éxito de tu proyecto*. Recuperado de <https://asana.com/es/resources/crowdfunding>
- Bails, B. (1802). *Diccionario de arquitectura civil*.
- Ballart, J. (2007). *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, España: Editorial Ariel, S.A.
- Ballart, J., Fullola, J.M. y Petit, M.A. (1996). El valor del patrimonio histórico. *Complutum Extra*, 6 (II), pp. 215-224. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=902780>
- Basilio de Unánue, J. (1967). *Instrumento número ocho mil ciento ochenta y cuatro*. Notario público número nueve. Puebla, Puebla. México.
- Becerril, D. (1988). Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias. México: Editorial ING DIEGO O. BECERRIL L.
- Brizguz y Bru y Atanasio, G. (1738). *Escuela de arquitectura civil, en que se contienen los órdenes de arquitectura, la distribución de los planos de templos y casas, y el conocimiento de los materiales*.
- Camacho, R. (2022). *Estudio y valoración del patrimonio edificado en Río Blanco, Veracruz, México, Teatro Cine Nicolás Bravo, 1930-1941*. [tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura]. Dirección general de bibliotecas y Servicios Digitales de Información. UNAM. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000827019>
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2018, 16 de febrero). Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas. Diario Oficial de la Federación. Recuperado de <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/ref/lfmzaah.htm>
- Cantacuzino, S. (1979). *Nuevos usos para edificios antiguos*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Carrillo, G. (1989). *Huaquechula*. Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla.
- Carrizosa, P. (2023, enero 12). *Buscan recuperar la belleza de la Casa de la Palestina, edificio del siglo XVIII de Huaquechula*. Puebla, México, La Jornada de Oriente. Recuperado de <https://www.lajornadadeoriente.com.mx/>
- Castaño, S. y Osorio, J.J. (2013). Sobre la arquitectura bioclimática en el marco de la sustentabilidad. *Arquetipo volumen (7)*, 103 – 114.

- Castro Morales, E. (1989). *Huaquechula, ayer y hoy*. Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla.
- Centro Nacional de Prevención de Desastres. (2017, 12 de diciembre). *¿Qué es un sismo? Y ¿Por qué suceden?* México: CENAPRED. Recuperado de <https://www.gob.mx/cenapred/>
- Chanfón Olmos, C. (1983). *Fundamentos teóricos de la restauración*. Distrito Federal, México: UNAM.
- Chávez, J.A. y Álvarez, O. (2005). Metodología para el diagnóstico y restauración de edificaciones. *Revista de la construcción*, 4 (2), 47-54.
- Choay, F. (1992). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Civita, M. (1987) Uso contemporáneo de edificios antiguos. En J.A. Manrique (Presidencia), llevado a cabo en el *VII Symposium Internacional de conservación del Patrimonio Monumental*. Universidad Autónoma de Puebla, Consejo Mexicano de Monumentos y Sitios, Puebla, México.
- Comisión Nacional del Agua -CONAGUA- (2015). *Actualización de la disponibilidad media anual de agua en el acuífero Atlixco – Izúcar de matamoros (2103), Estado de Puebla*.
- Comisión Nacional para la Cultura y las Artes (2009). *Patrimonio cultural inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades*. México: Coordinación Nacional de Patrimonio Cultural y Turismo.
- Comité estatal de información estadística e informática del estado de Puebla (2020). Recuperado de <https://ceigep.puebla.gob.mx/>
- Comité Mexicano del ICOMOS. (1996). *Conservación del patrimonio monumental. Quince años de experiencias*. Distrito Federal, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Consejo de Monumentos Nacionales de Chile (2020, diciembre). *Guía para la elaboración de las normas de intervención de Zonas Típicas*. CMN. Recuperado de <https://www.monumentos.gob.cl/>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la restauración de Monumentos y Sitios. Carta de Venecia*. Venecia, Italia: ICOMOS. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1967). *Reunión sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico. Normas de Quito*. ICOMOS. Recuperado de <https://icomos.es/wp-content/uploads/2020/01/1967-carta-de-quito.pdf>
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (1999). *Carta del patrimonio vernáculo construido*. 12ª Asamblea General en México: ICOMOS. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/vernacular_sp.pdf

- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). (2003). *Carta de ICOMOS sobre los Principios para el Análisis, Conservación y Restauración de las Estructuras del Patrimonio Arquitectónico*. 14ª Asamblea General. Victoria Falls, Zimbabwe: ICOMOS. Recuperado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/structures_s_p.pdf
- Consejo internacional de monumentos y sitios (ICOMOS). (2010). *Glosario ilustrado de formas de deterioro de la piedra*. París, Francia: Comité internacional de la piedra del ICOMOS.
- Coordinación General de Protección Civil. (2016). *Programa especial de protección civil. "Plan sismo Puebla"*. Puebla, México: Coordinación General de Protección Civil. Recuperado de <https://proteccioncivil.puebla.gob.mx/>
- Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (2023). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles*. México: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. Recuperado de <https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/>
- Coordinación Nacional de Protección Civil y Centro Nacional de Prevención de Desastres (CENAPRED). (2024, 22 de febrero). *CENAPRED reporta 23 exhalaciones y 912 minutos de temblor del Popocatepetl*. México: Gobierno de México. Recuperado de <https://seguridad.sspc.gob.mx/>.
- Cortés, S.E. (2010). Condiciones de aplicación de las estrategias bioclimáticas. *Cuadernos de investigación urbanística*, (69), pp. 88 – 101.
- Cruz, P. (2004). Cabildos y cacicazgos: alianza y confrontación en los pueblos de indios novohispanos. *Revista española de antropología americana*, 34, pp.149-162.
- Díaz, M. (1983). La arquitectura doméstica en Atlixco. *Anuario de historia de América latina*, (20), pp. 377-392.
- Díaz-Berrio, S. (1976). *Conservación de Monumentos y Zonas Monumentales*. Distrito Federal, México: Secretaría de Educación Pública.
- Díaz-Berrio, S. (2002). Terminología en materia de conservación del patrimonio cultural. *Revista Diseño y sociedad* núm. 34, 40-47. Recuperado de <https://disenoysociedad.ocs.uam.mx/>
- Dirección general de sitios y monumentos del patrimonio cultural (2023). *Historia*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.mx/monumentos/historia/>
- Distrito Federal (México). (1988). *Sismos de 1985: control de edificaciones, México, D.F., 1985 1988*. Departamento del Distrito Federal, Secretaría General de Obras, Coordinación de Control de Edificaciones.
- Domínguez, M. (2018). *Proyecto de Restauración y propuesta de Nuevo Uso adaptativo del inmueble "Siglo XIX" en la ciudad de León, Gto.* [tesis de maestría, Universidad de Guanajuato]. Repositorio

- institucional de UG. Recuperado de <http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/2178>
- Dunn Marqués, C. (1992). *La documentación arquitectónica. Un método para la elaboración de la documentación preliminar de los proyectos de restauración arquitectónica*. Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología; Ministerio de Cultura.
 - Duque Escobar, G. (2020). *Manual de geología para ingenieros. Capítulo 8. Intemperismo o meteorización*. Universidad Nacional de Colombia. Recuperado de <https://repositorio.unal.edu.co/>
 - Escribano, C. (2010). Socialización, puesta en valor e interpretación para la gestión del patrimonio cultural y natural a escala local. Programación, ejecución y reflexiones en Cogeces del Monte, Valladolid. *Estudios del Patrimonio Cultural*, 04, 25-49.
 - Espinosa Carbajal, M. E. (2013). *La escuela primaria en el siglo XX. Consolidación de un invento*. Biblioteca digital UNAM. Recuperado de http://biblioweb.tic.unam.mx/diccionario/hm/articulos/sec_26.htm
 - Esponda Cascajares, M. (2021). Retos en el patrimonio para un futuro sustentable. *Libro de Actas de la 4a Jornada de Doctorado del programa de Tecnología de la arquitectura, de la Edificación y del Urbanismo 2021*, 24-28. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2117/360419>
 - Esteva Loyola, A. (1993). *Universo de los estilos en la arquitectura*. Distrito Federal, México: Hermon, S.A. de C.V.
 - Fernández, M. (1997) en *1er Coloquio del Seminario de Estudio del Patrimonio Artístico. Conservación, restauración y defensa. Temas y problemas*. Universidad Nacional Autónoma de México; Instituto de Investigaciones Estéticas. Pp. 65-78
 - Flores Pazos, C. (1979). *La España popular. Raíces de una arquitectura vernácula*. Madrid, España: editorial Aguilar.
 - Galeana, M. (2022). *Se suma Huaquechula a talleres de patrimonio*. Crónica.
 - García, Ma. P. (2012). *El patrimonio cultural: conceptos básicos*. Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza; Unión de Editoriales Universitarias Españolas.
 - Gerhard, P. (1981). Un censo de la diócesis de Puebla en 1681. *Historia Mexicana*, 30(4), 530–560. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/25135756>
 - Giménez, G. (2010) en *Identidad, cultura y política. Perspectivas conceptuales, miradas empíricas*. Distrito federal, México: H. Cámara de Diputados, LXI Legislatura; Universidad del Valle; Miguel Ángel Porrúa.
 - Gobierno de Navarra (2023). *Meteorología y climatología de Navarra: Clasificación climática de Köppen*. Recuperado de <http://meteo.navarra.es/definiciones/koppen.cfm#B>
 - Gómez, J.A. y Cirvini, S.A. (2022). La adaptabilidad en edificios patrimoniales. Conceptos y alcance. *Apuntes: Revista De Estudios*

- Sobre Patrimonio Cultural*, 35.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.apu35.aepc>
- González Galván, M. (1961). Modalidades del barroco mexicano. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 8(30), 39-68.
<https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.1961.30.702>
 - Grupo Español de Conservación. (2006, julio 4). *Carta de Cracovia 2000. Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*. Conferencia Internacional sobre Conservación, Cracovia, 2000. Recuperado de <https://www.ge-iic.com/2006/07/04/2000-carta-de-cracovia/>
 - Gutiérrez, R. y Viñales, G. M. (1997). *Teoría e historia de la restauración: La documentación histórica y la restauración arquitectónica*.
 - Hechos de Atlixco (2022, 22 de abril). *3 de mayo. Día de la santa cruz de Huaquechula*. Recuperado de <http://www.hechosdeatlixco.com/>
 - Hernández, C. (2022, 27 de agosto). *El terremoto que mató a 490 personas en 1973*. El Universal. Recuperado de <https://www.eluniversal.com.mx/>
 - Hernández, D. (2023, 12 de marzo). *Cinco recintos culturales de Puebla lucen abandonados*. El sol de Puebla. Recuperado de <https://www.elsoldepuebla.com.mx/>
 - Huaquechula un rinconcito de mi México (2023). *Fotos* [página de Facebook]. Facebook. Consultado en febrero de 2023. Recuperado de <https://www.facebook.com/>
 - Imagen Televisión Puebla (2019, 27 de junio). *Sitios emblemáticos Huaquechula || Noticias con Juan Carlos Valerio* [video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=AQUXd_S9624
 - Instituto Nacional de Antropología e Historia (1961). Oficio número 407.4/41.
 - Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). *Documentos fundamentales para el patrimonio cultural. Textos internacionales para su conservación, difusión y repatriación*. Carta de Machu Picchu. Ciudades Históricas. Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos en Monumentos Históricos-CIAM, Cusco, Perú, 1977. Perú.
 - Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). *Documentos fundamentales para el patrimonio cultural. Textos internacionales para su conservación, difusión y repatriación*. Resoluciones de Brujas sobre la conservación de las pequeñas Ciudades Históricas. ICOMOS, Bélgica, 1975. Perú.
 - Instituto Nacional de Estadística, geografía e informática (INEGI). (2010). *Compendio de información geográfica municipal. Huaquechula, Puebla*.
 - Instituto para la Gestión, Administración y Vinculación Municipal "IGAVIM" (Observatorio Ciudadano). (2020). *Avances en los*

- inmuebles y/o monumentos históricos del estado de Puebla que presentaron afectaciones por el sismo del mes de septiembre del 2017.* Recuperado de <https://igavim.org/>
- JS. (1996, noviembre - diciembre). Forma y función: a propósito de Sullivan. *Arquitectura Viva*, 51, p. 77.
 - Lic. Fernando Aboitiz Saro, Secretario de Obras y Servicios del Gobierno de Distrito Federal. (2011, 8 de febrero). Norma técnica complementaria para el proyecto arquitectónico. Gaceta Oficial del Distrito Federal. <https://www.centrico.mx/>
 - Lomelí Vanegas, L. (2011). *Puebla: Historia breve*. Ciudad de México, México: Fondo de Cultura Económica.
 - López de Asiain Alberch, M. (2003). *Diplomado internacional: Acercamiento a criterios arquitectónicos para comunidades aisladas en áreas naturales de Chiapas. Estrategias bioclimáticas de la arquitectura*. Chiapas, México: UPC.
 - Lugares INAH. (2024). *Región cultural. Altiplano Central (Centro de México)*. Recuperado de <https://lugares.inah.gob.mx/>
 - Maceda, C. (2021, 8 de septiembre). *Faroles con dragones en la ciudad de Puebla* [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=SoAgEYCUXyM&t=33s>
 - Magar, V. (2014) en *Los nuevos paradigmas de la conservación del patrimonio cultural. 50 años de la Carta de Venecia*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
 - Manrique, J.A. (1987) en *VII Symposium Internacional de conservación del Patrimonio Monumental. Uso Contemporáneo de Edificios Antiguos*. Universidad Autónoma de Puebla. Consejo Mexicano de Monumentos y Sitios. México.
 - Márquez, J. (2011). ¿Un “laboratorio” de la revolución? Política, educación y nacionalismo en Puebla, 1932-1940. *Graffyllia* número 13, 41-52.
 - Meade de Angulo, M. (1989). *Huaquechula*. Puebla, México: Gobierno del Estado de Puebla.
 - Ministère de la Culture. (2024). *Monumentos y sitios. Un poco de historia*. Recuperado de <https://www.culture.gouv.fr/es/>
 - Monjo Carrio, J. (1997). *Patología de cerramientos y acabados arquitectónicos*. Madrid, España: Ed. Munilla-Lería.
 - Morales, L., Campos, A.C. y Martínez, N. (2006). *Riqueza cultural y diversidad biológica de Huaquechula, Puebla, México*. Puebla, México: Nexatl, A.C.
 - Muriel, D. (2015). El modelo patrimonial: el patrimonio cultural como emergencia tardomoderna. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 14 (1), 181-192. <https://www.redalyc.org/journal/881/88143642013/html/>
 - Mysyk, A. (2016). Autonomía política, faccionalismo y supervivencia económica: gobernanza indígena en Huaquechula, Nueva España (1535 – 1735). *Revista española de antropología americana* volumen 46, 155-172.

- Mysyk, Avis; Ita Martínez, Edgar. (2020). A Dispute over Patrimonial Property in Huaquechula, Mexico: The Chimalhua Case, 1738–1740. *Ethnohistory* 67(2).
- Naciones Unidas. (1987, 4 de agosto). *Informe de la Comisión Mundial sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo “Nuestro futuro común”*. Naciones Unidas. Recuperado de https://www.ecominga.uqam.ca/PDF/BIBLIOGRAPHIE/GUIDE_LLECTURE_1/CMMAD-Informe-Comision-Brundtland-sobre-Medio-Ambiente-Desarrollo.pdf
- Naciones Unidas. (2018). *La agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe*. (LC/G.2681-P/Rev.3), Santiago. Recuperado de <https://repositorio.cepal.org/>
- Navarro, M. y Gutiérrez, R. (2018). El patrimonio arquitectónico, su importancia y sus aportaciones en su contexto histórico y político: La reutilización como una estrategia para la conservación. *MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico Y Urbanismo*, 1(1), 51-62. <https://doi.org/10.36800/madgu.v1i1.17>
- Olano, M. (2022, 12 de enero). *Artesanos de Huaquechula y Tochimilco reciben reconocimiento como Tesoros Humanos Vivos*. *Leviatán México*. Recuperado de <https://leviatan.mx/>
- Organización de las Naciones Unidas (UNESCO). (2011). *Una nueva agenda de políticas culturales para el desarrollo y la comprensión mutua*. Las principales razones de un firme compromiso en favor de la diversidad cultural y del dialogo intercultural.
- Padrón Chacón, C.A. (2017). Metodología para evaluar la vulnerabilidad física de viviendas en barrios urbanos autoproducidos. *Terra. Nueva Etapa*, 33 (53), 197-218
- Paredes Martínez, C. (1991). *La región de Atlixco, Huaquechula y Tochimilco. La sociedad y su agricultura en el siglo XVI*. México: Fondo de Cultura Económica; Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Paredes Martínez, C.S. (1984). *La región de Atlixco, Huaquechula y Tochimilco, la Sociedad y su Agricultura en el Siglo XVI*. [tesis de doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Filosofía y Letras]. Repositorio de tesis DGBSDI. TESIUNAM. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000815966>
- Periódico Oficial del Estado. (1967, 13 de febrero). *Acuerdo expedido por el Honorable congreso del Estado, sección leyes*.
- Querol, Ma. A. (2010). *Manual de gestión del patrimonio cultural*. Ediciones Akal, S.A. España.
- Rapoport, A. (1972). *Vivienda y Cultura*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Real Academia Española. (2024). Mantenimiento. En *Diccionario de la lengua española*. Consultado el 18 de marzo de 2024. Recuperado de <https://dle.rae.es/mantenimiento>

- Real Academia Española. (2024). Uso. En Diccionario de la lengua española. Consultado el 18 de marzo de 2024. <https://dle.rae.es/uso>
- Rempart. Mission Patrimoine. (2024). *Vision, Missions, Valeurs*. Consultado el 20 de marzo de 2024. Recuperado de <https://www.rempart.com/>
- Riegl, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos*. Madrid, España: Visor Distribuciones, S.A.
- Ruiz Sánchez, J. (2009). El modelo regional de poder de Puebla entre 1937 y 1965. Un examen crítico de su historiografía. *Vetas*, 30, 86-101. <https://colsan.repositorioinstitucional.mx/>
- Samanez, R. (1983) en *El adobe. Simposio internacional y curso – taller sobre conservación del adobe. Informe final y ponencias principales*. Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales. Perú.
- Sánchez Sánchez, H. (2007). Génesis y desarrollo de la tipología habitacional del periodo virreinal. *Revista Diseño y Sociedad*, 24-28.
- Secretaría de Cultura. (2023, 5 de abril). *Campamento de voluntarios intervendrá la Casa de la Palestina en Huaquechula, Puebla*. Recuperado de <https://www.gob.mx/cultura/>
- Secretaría de Cultura. (2024). *Apoyo a la infraestructura cultural de los estados. Convocatoria*. Recuperado de <https://vinculacion.cultura.gob.mx/PAICE/>
- Secretaría de la defensa nacional (1956). *Documentación del estado de Puebla en 1912. Tomo I (atribuido)*. Memórica México. Recuperado de <https://memoricamexico.gob.mx/swb/memorica/>
- Secretaría de seguridad y protección ciudadana; Coordinación nacional de protección civil; Centro nacional de prevención de desastres (2023). *Atlas Nacional de Riegos. Atlas estatales: Puebla*. Recuperado de <http://www.atlasnacionalderiesgos.gob.mx/>
- Solís, M. (2018). *Las fábricas de hilados y tejidos en Veracruz: el caso de la fábrica de hilados y tejidos la Purísima; propuesta de restauración y nuevo uso*. [tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura]. Repositorio universitario facultad de arquitectura. <http://132.248.9.195/ptd2018/noviembre/0782698/Index.html>
- Soria López, F.J. (2021). La reutilización del patrimonio construido, nuevos usos, buenas prácticas. *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 29 (104), 144-162.
- Takayama, E.N. (2019). *Propuesta de revalorización de la arquitectura habitacional virreinal para el mejoramiento del centro histórico de la ciudad de Lambayeque*. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio digital institucional. UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/37178>
- Tirado Mayorga, G.B. y Viteri Medina, G.A. (2022). La reutilización de los espacios y la difusión del patrimonio como aporte cultural.

- Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (151). <https://doi.org/10.18682/cdc.vi151.6665>
- Torres Camacho, J. N. y Aceituno Luengo, F. (2021). El papel de la administración en la reutilización del patrimonio: El Convento de la Purísima Concepción de Torrijos (Toledo). *Erph_ Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, (28), 189–209. <https://doi.org/10.30827/erph.vi28.18132>
 - Tritiño, M.A. (2003). La protección, recuperación y revitalización funcional de los centros históricos. *Mediterráneo económico*, 3, pp. 131-160. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2159533>
 - UNESCO. (1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. París, Francia. Recuperado de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
 - UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre Políticas Culturales*. Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales. Distrito Federal, México, 1982. Recuperado de https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
 - UNESCO. (2024). *Recomendación relativa a la Salvaguardia de los Conjuntos Históricos o Tradicionales y su Función en la Vida Contemporánea*. Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 19ª reunión, Nairobi, 1976. Recuperado de <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/recommendation-concerning-safeguarding-and-contemporary-role-historic-areas>
 - Valeriano, A. Y. (2021). *Inserciones de arquitectura contemporánea en inmuebles históricos. Los casos del centro cultural San Pablo (2012) y el museo Modelo de Ciencia e Industria (2009)*. [tesis de maestría, Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco]. Repositorio Institucional UAM. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/23286>
 - Varela, A. (1997). *Conservación de la Vivienda como Patrimonio Arquitectónico y Satisfactor Habitacional en los Centros Históricos*, [tesis de maestría, Universidad Nacional Autónoma de México]. Repositorio de tesis DGBSDI, TESIUNAM. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000254321>
 - Vela, E. y Solanes, M.C. (2000). *Atlas del México prehispánico*. CONACULTA; INAH.
 - Weather Atlas (2023). *Clima y previsión meteorológica mensual. Huaquechula, México*. Recuperado de https://www.weather-atlas.com/es/mexico/huaquechula-clima#humidity_relative
 - Weather Spark (2023). *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Huaquechula, Puebla*. Recuperado de <https://es.weatherspark.com/>