

FACULTAD DE ARQUITECTURA

AUDITORIO AL AIRE LIBRE EN ATLIXCO, PUEBLA.

TÉSIS QUE PRESENTA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LIC. EN ARQUITECTURA

JUAN CARLOS AROCHE TORRES

200920209

DIRECTOR: DR. ALBERTO ROSENDO CASTILLO REYES

ASESORA: DRA. MARIA DEL RAYO VAZQUEZ TORRES

ASESORA: MTRA. LILIANA OLMOS CRUZ

SEPTIEMBRE 2025



Índice	
ÍNDICE.....	1-3
Protocolo	
AGRADECIMIENTOS.....	4
INTRODUCCIÓN.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	4
JUSTIFICACIÓN.....	5
OBJETIVOS.....	6
OBJETIVO GENERAL.....	6
OBJETIVOS ESPECÍFICO.....	6
HIPÓTESIS.....	6
ALCANCES DEL PROYECTO.....	6
METODOLOGÍA.....	7
MARCOS DE REFERENCIA	
1.Marco conceptual.....	7-8
1.1 Conceptos.....	7-8
2. Marco Físico Geográfico.....	8
2.1. Marco físico geográfico del Estado de Puebla.....	8
2.2. Ubicación.....	8
2.3. Flora.....	9
2.4. Fauna.....	9
2.5. Orografía.....	9-10
3 Marco socio económico del estado de Puebla.....	10
3.1 Economía.....	10
3.2 Población.....	10
3.3 Vivienda.....	11
3.3.1 Educación.....	11
3.3.2 Salud.....	11
3.3.3 Arquitectura.....	11
3.3.4 Turismo.....	11-12
4 Marco físico geográfico del municipio de Atlixco, Puebla.....	13
4.1 Ubicación.....	13
4.2 Orografía.....	13
4.3 Hidrografía.....	13
4.4 Clima.....	13
4.5 Flora y Fauna.....	14
5 Marco socio económico del municipio de Atlixco, Puebla.....	14
5.1 Economía.....	14
5.2 Población.....	15
5.3 Vivienda.....	15
5.3.1 Educación.....	15

5.3.2 Salud	15
5.3.3 Arquitectura.....	15
5.3.4 Turismo	16

Capítulo 6. Marco Referencial

6.1 Marco cultural del estado de Puebla.....	17
6.1.1 Patrimonio cultural	17
6.1.2 Gastronomía	17
6.1.2 Danza.....	18
6.1.3 Música	19
6.1.4 Arte popular	20
6.1.5 Festividades	21
6.2 Marco Tipológico	
6.2.1 Marco tipológico del estado de Puebla	22
6.2.2 Marco tipológico de Atlixco, Puebla.....	25
6.3 Marco cultural del municipio de Atlixco, Puebla.	26
6.3.1 Patrimonio cultural.....	26
6.3.2 Gastronomía.....	27
6.3.3 Pintura	28
6.3.4 Danza	29
6.3.5 Música.....	29
6.3.6 Arte popular	29
6.3.7 Festividades.....	30
6.4 Marco histórico contextual del municipio de Atlixco, Puebla	31-33

Capítulo 7. Marco Normativo

7.1 Subsistemas	33
7.1.1 Subsistema administrativo	33
7.1.2 Subsistema cultura.....	33
7.2 Bases y normativas del estado de Puebla.....	34

Capítulo 8. Análisis Del Sitio

8.1 Indicadores urbanísticos	36
8.1.1 Uso de suelo	36
8.1.2 Clima	37
8.1.3 Viento.....	37
8.1.4 Topografía.....	37
8.1.5 Uso actual del terreno	38
8.2 Plano actual del terreno	38
8.2.1 Carta y desarrollo urbanos	39
8.2.2 Vialidades.....	39
8.2.3 Trayectoria vial.....	39
8.2.4 Equipamiento urbano	40
8.3 Infraestructura	40

8.3.1 Áreas verdes.....	41
-------------------------	----

Capítulo 9. Variables arquitectónicas

9.1 Variable Expresiva.....	41
9.2 Objeto de la idea	41
9.2.1 Geometrización y Composición.....	41
9.2.2 Ordenamiento	42
9.2.3 Figura / Preformación.....	43
9.2.4 Configuración (zonificación).....	43
9.3 Variable Ambiental.....	44
9.4 Variable Funcional.....	44
9.5 Variable Tecnico-constructivo.....	44

Capítulo 10. Casos análogos

10.1 Caso análogo internacional.....	44-45
10.2 Caso análogo nacional.....	46-48
10.3 Caso análogo local.....	49

Capítulo 11. Propuesta Tipológica

11.1 Elementos tipológicos.....	52
11.2 Propuesta tipológica.....	52

Capítulo 12. Propuesta Urbano-Arquitectónica

12.1 Fotomontaje.....	53
12.1.1 Cortes urbanos.....	54
12.1.2. Señalética.....	54
12.1.3 Mobiliario urbano	54
12.2 Macro y micro localización del terreno.....	58
12.3 Plano medidas y colindancias.....	59
12.4 Planta de conjunto	60
12.5 Plantas arquitectónicas.....	61-64
12.6 Plano de gradas.....	65
12.7 Fachadas.....	66
12.8 Cortes.....	67-68
12.9 Planos Cimentación	69-74
12.10 Planos Estructurales.....	75-79
12.3.11 Plano de cubierta.....	80
12.3.12 Planos Eléctricos.....	81-84
12.3.13 Planos Hidráulicos.....	85
12.3.14 Planos Sanitarios.....	86-87
12.3.15 Plano de acabados.....	88-91
12.4 Renders.....	92-94
12.3.16 Bibliografía.....	94-96

AGRADECIMIENTOS.

Para llegar hasta esta etapa que es la tesis tuve que pasar por varios retos desde el apoyo de mis padres, hermanos, maestros, doctores les agradezco a todos (as) por brindarme su apoyo de forma incondicional, con su ayuda y mi esfuerzo logré llegar hasta la terminación de la tesis con el tema de "Auditorio al Aire Libre en Atlixco, Puebla" también doy gracias a Dios por brindarme salud para llegar hasta la universidad ya que la salud es lo primero para poder lograr hacer lo que nos proponemos, sin más que decir a todos (as) los que me vieron crecer en mi formación como arquitecto.

INTRODUCCIÓN.

La presente tesis presenta todo un reto y una propuesta completa de un proyecto que responde a solucionar una problemática que se presenta en el municipio de Atlixco, se busca que la propuesta responda a las necesidades que se presentan por medio de un buen diseño de proyecto, como se expone a lo largo del texto. Se ha hecho una larga investigación para poder hacer un buen desarrollo del tema respondiendo a la problemática que se plantea e incursionar una solución novedosa y eficaz.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

En la ciudad de Atlixco en los últimos años, la demanda de espacios públicos que permiten la presentación de eventos culturales variados desde danzas, teatro, música, o eventos donde se requiere un ambiente adecuado cómodo y versátil, que a su vez les permita a los espectadores a disfrutar de éstos, ha visto un aumento significativo, con la declaratoria de Pueblo Mágico, puesto que ahora se ha convertido en un mayor foco de atracción turística.

De la misma manera la necesidad de espacios públicos para presentaciones masivas ha crecido, debido al crecimiento de la población, así como la cantidad de eventos gratuitos que la ciudad ofrece a sus visitantes como por ejemplo: el Huey Atlixcáyotl (ver imagen 1) de la misma manera hay eventos como la feria de Atlixco donde actualmente no se presentan artistas extranjeros ni europeos ya que estos se hacen en el centro de convenciones el cual no es un espacio digno para el municipio ya que carece de diseño arquitectónico, es decir, no cuenta con un diseño llamativo que produzca la sensación de querer conocerlo, no cuenta con una correcta distribución u opción

de espacios, solo es una explanada que no cuenta con la infraestructura necesaria para su correcto funcionamiento y tiene una estructura expuesta que lo hace ver simple y sin uso. Mucho menos cuenta con una buena isóptica. (ver imagen 3)

La cultura tiene un papel importante en el proceso de la historia de las personas y los países; promueve la identidad, orgullo y pertenencia. Es el gran cohesionador de los sueños la historia y las aspiraciones de los seres humanos, la demanda de espacios destinados a el desarrollo y la práctica de la cultura ha aumentado.

Dado al aforo del centro de convenciones que es de 5,000 espectadores que actualmente tiene Atlixco para llevar a cabo los eventos públicos como conciertos, asambleas, graduaciones, entre otros, no cumplen con las características necesarias para toda la logística que se requiere, como lo es, el poder albergar cómodamente a los espectadores, ya que no cuenta con gradas o lugares destinados para el descanso de personas o el contar con distintos espacios separados de acuerdo a su ocupación y es algo sumamente perceptible al momento de asistir a un evento que se realiza en el aforo antes mencionado, por lo tanto lo que se busca con esta tesis es una propuesta donde la realización de eventos de tal magnitud no sea un problema y puedan ser efectuados satisfactoriamente

LEVANTAMIENTO
FOTOGRAFICO
ACTUAL DEL SITIO



IMAGEN 1. HUEY ATLIXCÁYOTL EN ATLIXCO PUEBLA (MORALES, HELBEY 2022). RECUPERADO DE:
[HTTPS://WWW.MEXICODECONOCIDO.COM.MX/FESTIVAL-HUEY-ATLIXCAYOTL-ATLIXCO-PUEBLA.HTML](https://www.mexicodeconocido.com.mx/festival-huey-atlixcayotl-atlixco-puebla.html)





IMAGEN 3 CENTRO DE CONVENCIONES EN ATLIXCO PUEBLA (MORALES, HELBEY 2022).
RECUPERADO DE: [HTTPS://ES.FOURSQUARE.COM/V/CENTRO-DE-CONVENCIONES/58A78EC12948B31397CA822B?OPENPHOTOID=635EC68BF780660B282309C2](https://es.foursquare.com/v/centro-de-convenciones/58a78ec12948b31397ca822b?openphotoId=635ec68bf780660b282309c2)



IMAGEN 1 HUEY ATLIXCÁYOTL EN ATLIXCO PUEBLA GOOGLE 2022. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.ZONATURISTICA.COM/EVENTOS-EN/PUEBLA/ATLIXCO/FESTIVAL-HUEY-ATLIXAYOTL](https://www.zonaturistica.com/eventos-en/puebla/atlixco/festival-huey-atlixayotl)



IMAGEN 2 VILLA ILUMINADA EN ATLIXCO PUEBLA (MORALES, HELBEY 2022). RECUPERADO DE: [HTTPS://MAYACOMUNICACION.COM.MX/BRILLA-FEST-2023-EN-ATLIXCO-UN-DESLUMBRANTE-ESPECTACULO-NAVIDENO/](https://mayacomunicacion.com.mx/brilla-fest-2023-en-atlixco-un-deslumbrante-espectaculo-navideno/).



IMAGEN 2. TERRENO PROPUESTO PARA EL TEATRO AL AIRE LIBRE ACTUALMENTE SE OCUPA PARA ESTACIONAMIENTO DE LA VILLA ILUMINADA Y PARA ESPECTÁCULOS COMO EL CIRCO GOOGLE MAPS

JUSTIFICACIÓN

El municipio de Atlixco cuenta con espacios públicos para eventos masivos en beneficio de sus habitantes, tal es el ejemplo de La Plazuela de la danza, ahí se desarrolla los acontecimientos más importantes de Atlixco. El Huey Atlixcáyotl, el Atlixcáyotl Tontli, que es un espacio abierto diseñado específicamente para estos eventos es al aire libre por las características culturales, por ser un evento tan importante culturalmente tiene mucha aceptación y demanda, sobre todo de los visitantes. Rivaliza con el espectáculo de la Guelaguetza, que se ofrece en el estado de Oaxaca. Puede congregarse hasta diez mil espectadores, en su diseño se utilizó la topografía del lugar, se localiza en el cerro nombrado San Miguel, en Colonia Ricardo Treviño de esta ciudad, está ubicado a unos metros del centro de la ciudad. Diseñado como espacio al aire libre.

En la realidad actual que vive nuestro país, se impulsa a la sociedad y sobre todo a los jóvenes a asistir a este tipo de eventos culturales y con este tipo de espacios, se busca que la realización de estos eventos sea satisfactoria para los asistentes.

Como se ha señalado, la juventud es la más necesitada de espacios culturales como el que se plantea, no solo por la escasez que se tiene al momento de hablar de estos espacios, ya que Atlixco cuenta con una población de más de 141,793 habitantes y solo cuenta con dos espacios destinados a poder realizar distintas actividades en un mismo lugar con una capacidad máxima de 5,000 espectadores cada uno, que sería el centro de convenciones ya antes mencionado y la plazuela del cerro de San Miguel. También es necesario porque para el municipio es fundamental para afianzar la identidad cultural y para fortalecer los lazos sociales ya que la cultura, la danza, la música, el teatro es prodigo por naturaleza al momento de hablar de identidad cultural, así es que esta propuesta busca promover también la identidad cultural del municipio de Atlixco

El presente documento hace una propuesta denominada "teatro al aire libre", donde se busca incrementar el aforo que actualmente ofrecen las demás opciones antes mencionadas (plazuela del cerro de San Miguel y centro de convenciones), se ha buscado un diseño arquitectónico con una distribución de espacios adecuada y una buena isóptica.

Respecto a temas económicos de acuerdo a la realización del proyecto, se han encontrado datos respecto a otras obras en la ciudad de Atlixco por medio de la secretaría de turismo del municipio donde ascienden a un promedio de 5 millones de pesos, sin embargo para la realización de este proyecto, se tendrían que buscar fuentes de inversión adicionales para realizarlo a cabo,

ya que el proyecto se eleva respecto a las inversiones que hace el municipio en obras de tal magnitud.

En este proyecto tenemos un plan de desarrollo que establece las pautas para realizar este proyecto, como objetivos de este proyecto principalmente podemos darnos cuenta que la edificación carece de estructura arquitectónica funcional para los eventos planeados, buscamos tener una propuesta innovadora y funcional que nos permita que la construcción sea viable, tanto para el uso como en recursos tomando en cuenta las normativas e indicaciones de la zona.

Principalmente basándonos en las edificaciones de la zona para que esta permita tener una unión con el municipio, obteniendo información mediante información histórica, personal (de visita) y de terceras personas (habitantes de la zona) para saber las necesidades y satisfacerlas, creando una investigación metodológica completa en la cual basarnos y poder generar una mejor edificación y así poder generar una propuesta de cotización y de cronograma de la elaboración del proyecto.

OBJETIVO GENERAL.

Diseñar un auditorio al aire libre para usos múltiples logrando un ambiente agradable, es decir que buscamos que sea un espacio atractivo y llamativo visualmente, que cuente con la infraestructura necesaria para garantizar la comodidad al acudir, como lo serían, unas gradas aptas para albergar a una gran cantidad de personas, contando con espacios amplios y separados que serán usados de acuerdo a la actividad que se planea realizar en el municipio de Atlixco.

El objetivo es contribuir con el diseño adecuado, profesional al desarrollo cultural de este valle, que históricamente ha sido el centro de las manifestaciones culturales prehispánicas, en especial las danzas religiosas.

Establecer un impacto en el municipio de Atlixco, Puebla. Con una propuesta de edificación novedosa y que tenga la identidad del municipio. como, por ejemplo: el diseño contara con algo relacionado a las flores.

Impactar de forma importante en fortalecer los nexos sociales que se desarrolla a través de la cultura.

Que este espacio contribuya con su diseño al embellecimiento de la ciudad, y al desarrollo urbanístico ordenado y sostenible, creando un espacio digno que represente la belleza de nuestro pueblo mágico, que sea funcional y cumpla cabalmente con las necesidades básicas para su correcto delite visual ya que el impacto ambiental que ocasionan las estructuras arquitectónicas, que no tienen una visión amplia e incluyente, pueden resultar agresiva al paisaje urbano, generando rompimientos con el mismo, o la negación de la sociedad, que a veces resulta en rechazo, lo que lo hace inútil u obsoleto, antes de su utilización plena.

OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Diseñar un espacio que dé respuesta a sectores educativos y culturales que actualmente no tienen un espacio que se adapte a las necesidades y condiciones para desarrollar sus actividades mediante el desarrollo de un proyecto
- Que al mismo tiempo este ubicado espacialmente en un área con accesos adecuados, amplios, y cómodos para llevar a cabo eventos múltiples, como; asambleas, conciertos, graduaciones, ceremonias,
- Incluyendo y respetando la cultura y la idiosincrasia de los atlixquenses, así como las condiciones climatológicas del lugar que ha caracterizado a este Valle que popularmente es reconocido como uno de los mejores climas del país.
- Este proyecto, tendrá que surgir de las necesidades que la población plantee, después de una investigación exhaustiva, con los habitantes y la información que surja del comportamiento histórico, de las prácticas culturales en este municipio.
- Con la iniciativa de diseño de un auditorio al aire libre cerca del centro del municipio de Atlixco, Puebla generará huella en la población ya que su diseño y funcionalidad se adecua al terreno elegido ya que está cerca del centro del municipio aprovechando el sitio se generará una circulación prudente, actualmente no hay un auditorio al aire libre cerca del centro del municipio digno y con las características necesarias de diseño para su uso, por lo tanto el desarrollo de este proyecto podrá brindarle a la sociedad un lugar seguro y confortable.

ALCANCES DEL PROYECTO.

- En el presente documento se pretende realizar la propuesta de un proyecto que sea de beneficio para el municipio de Atlixco que cuenta con una población de 141,7993 habitantes según la Secretaría de Planeación y Finanzas del Gobierno de Puebla, así como convencer con el mismo a las autoridades municipales y estatales de lo valioso que es apoyar la construcción de espacios como este, por todo lo que puede contribuir al fortalecimiento del tejido social.
- Que pueda ser utilizado por todas las capas de la población y sectores organizados o no, convencer a las autoridades y a los creativos de que con los espacios adecuados es posible llegar más lejos. Pues este tipo de trabajos, proyectos, espacios, tiene el potencial, la cualidad no solo de organizar como ya se estableció anteriormente en este documento, además se prevé impulsar en otras comunidades, ciudades, etc.
- Para las manifestaciones culturales colectivas, como se ha demostrado a través de la historia que la arquitectura es por excelencia la manifestación espacial que aglutina, organiza, representa la cultura de los pueblos y de las sociedades.
- La investigación busca proveer la información fundamental y necesaria para la correcta ejecución del proyecto, tanto histórica como construccionalmente. Buscamos que el lector tenga la información clara y completa para entender el porque y para que del proyecto, teniendo como prioridad siempre generar un espacio seguro y adecuado para el uso del inmueble. Sabiendo el porque queremos cambiar la infraestructura y que beneficios dará.

METODOLOGÍA.

- El proyecto se planea desarrollar mediante un método cualitativo que se realizará en etapas que se harán conforme a la información requerida para el desarrollo del proyecto, para conocer las necesidades, se hará en primera instancia una investigación para conocer los documentos que hablan de las manifestaciones culturales de la región, después o paralelamente se establecerá a través del trabajo de campo con encuestas entre la población, con el objetivo de conocer cuáles son las expectativas de la sociedad

HIPÓTESIS.

En relación a espacios como el que estoy planteando que tipo de espacio consideran que hace falta, cuando digo que tipo de espacio me refiero a que manifestaciones culturales son las de mayor demanda, para reflejarlas en el diseño arquitectónico, investigar también en ayuntamiento con dirección de desarrollo urbano, y conocer los planes que el ayuntamiento está planteando referente a la construcción de estos espacios y su ubicación, con el objetivo de contribuir con un análisis crítico de la propuesta municipal y tal vez, hacer aportaciones que enriquezcan la propuesta municipal, sugiriendo, si fuera necesario o adoptando la ubicación espacial que la autoridad a determinado por considerarla adecuada, por tener las dimensiones que el proyecto necesita y las condiciones de movilidad más cómoda para los futuros usuarios de estas instalaciones, además considerar la extensión de la población su creciente, para que la propuesta además de estar inmersa en las necesidades sociales, también este en las proyecciones de crecimiento planeados por la municipalidad como representantes socio políticos de Atlixco. Pues una ubicación adecuada contribuirá sin duda al éxito de este proyecto.

CAPÍTULO 1 MARCOS DE REFERENCIA

1.1 MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se describirán puntos y palabras clave que se tomarán en cuenta a lo largo del texto para que el lector tenga un panorama más amplio de lo que se quiere expresar y dar a entender para conocer el alcance de nuestra propuesta.

“Un auditorio al aire libre de usos múltiples relacionado con las flores ya que el municipio se llama Atlixco conocido por sus hermosas flores tener y un fantástico clima, mejor para ello se explicarán ciertos puntos que debe de cumplir el auditorio al aire libre de la misma manera se consideran los casos análogos para que tenga una idea internacional, nacional y local de tipos de auditorios al aire libre.

Un **auditorio** generalmente se refiere a un lugar donde una audiencia asiste, como un teatro, un cine, una sala de conciertos, una escuela o universidad, o cualquier otro lugar público (incluso al aire libre).

En el **Auditorio** se podrán fomentar las dinámicas constantes y otras muchas aún por explorar que darán la oportunidad de crecer el impacto cultural, lo que hará afianzar el incremento de turismo y nivel económico de la zona que es justo lo que se busca con el desarrollo del auditorio, convirtiéndose la actividad artística en un incentivo a la juventud, y población en general.

La **cultura** es el conjunto de elementos y características propias de una determinada comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad.

La palabra “cultura” es un término amplio que proviene del vocablo latino cultus, a su vez derivado de colere, es decir, “cuidar del campo y del ganado”, lo que hoy en día se conoce como “cultivar”. El pensador romano Cicerón (siglo I a. C.) empleó el término cultura animi (“cultivar el espíritu”) para referirse metafóricamente al trabajo de hacer florecer la sabiduría humana.

El **turismo** es el desplazamiento de las personas de manera temporal y voluntaria. Dentro de este concepto deben ser incluidos las relaciones humanas que conllevan y la prestación de servicios. Si bien los motivos del turismo son variados, suelen ser relacionados con el ocio.

La **identidad** cultural son las características propias de la cultura de un grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de un grupo y también diferenciarse del resto. Está compuesta por múltiples elementos como las tradiciones, los valores y las creencias características de una determinada cultura.

La identidad cultural y la interculturalidad son conceptos complementarios que permiten a una persona o grupo afirmar su propia identidad y a la vez entablar relaciones con otras culturas.

La definición de **actividades socioculturales** hace referencia a aquellos eventos y acontecimientos enmarcados en la creación, promoción y difusión tanto de actividades que muestran tradiciones, costumbres y tradiciones culturales, como también manifestaciones y expresiones artísticas que caracterizan a un sector social o comunidad determinada.

Para profundizar en esta descripción de un evento cultural, se puede agregar que este tipo de actividades suelen ser organizadas por las mismas personas de una comunidad, instituciones y organizaciones de carácter público o privado, para que sean disfrutadas por un pequeño grupo de personas o, a mayor escala, por una localidad, ciudad, región o país específico.

Del latín feria, una **feria** es un evento económico, social o cultural que puede estar establecido o ser temporal, y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. Las ferias suelen estar dedicadas a un tema específico o tener un propósito común.

En este capítulo se hace una breve descripción de las definiciones que ayudarán al lector a tener un mayor conocimiento de los términos implementados en el texto para su mayor entendimiento.

CAPÍTULO 2 MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

En este capítulo se describirán los principales aspectos físicos y geográficos del Estado de Puebla incluyendo la flora, fauna, ubicación, entre otros.

2.1 MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO DE PUEBLA.



IMAGEN N. 4 MAPA DE PUEBLA GOOGLE 2022.

2.2. UBICACIÓN.

Se encuentra en el sureste del altiplano mexicano, entre la sierra nevada y la parte occidental de la sierra madre oriental. Su forma es similar a la de un triángulo isósceles, con el vértice hacia el norte y base hacia el sur. Las ubicaciones de su lugar se encuentran entre los paralelos 17°52' y 20° 52' en latitud norte y los meridianos 96° 43' y 99° 04' en longitud oeste. La región limita con Veracruz al norte, Oaxaca y Guerrero al sur, Morelos, Estado de México, Tlaxcala e Hidalgo al oeste y Veracruz al este.

El estado ocupa el vigésimo primer lugar en términos de tamaño con una superficie total de 33,919 km², lo que equivale al 1.7% del territorio nacional. En términos de su territorio, Puebla cuenta con 4,930 comunidades.



IMAGEN N. 5. GRÁFICA DE LA SUPERFICIE TOTAL DE PUEBLA Y EL PORCENTAJE DE POBLACIÓN TOTAL. AROCHE TORRES 2019

2.3.FLORA

La vegetación predominante son bosques de coníferas y encinos, así como varios tipos de selvas. La región cuenta con pastizales y bosques de montaña en el centro, así como matorrales en el norte, sur y sureste. La pradera de alta montaña se encuentra en las elevaciones más altas de los volcanes. Aproximadamente el 45.2% del territorio estatal está ocupado por la agricultura.

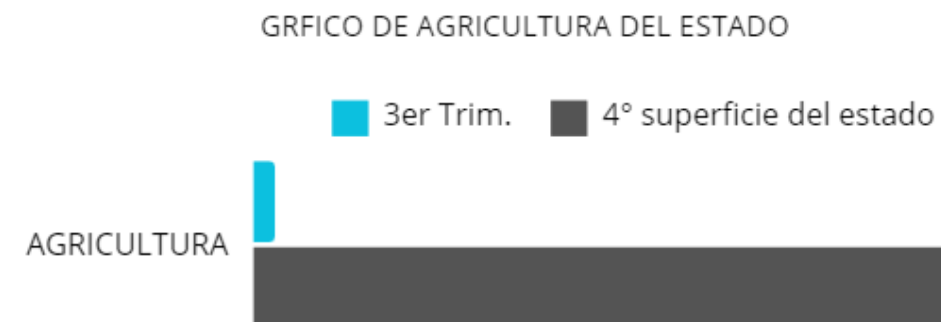


IMAGEN N.6. GRÁFICA DE LA AGRICULTURA DEL ESTADO. AROCHE TORRES 2019

2.4 FAUNA

Especies como el falso escorpión, la ranita verde, la salamandra, la lagartija de collar, la codorniz, el halcón, el tecolote, el tlalcoyote y la musaraña habitan en los bosques de coníferas y encinos. El tejón, el mapache, el zorrillo, el coatí, el venado cola blanca, el gavilán, el colibrí, el gato montés y el murciélago habitan en la selva seca. La zorra gris, el lagarto de Gila, el pájaro carpintero, el aguililla, la víbora de cascabel y el búho son especies que se pueden observar en los matorrales.

Además, se ha observado que la guacamaya en la región se encuentra en peligro de extinció. (Claudia, Puebla Flora Y Fauna Google, 2019).

2.4. OROGRAFÍA DEL ESTADO DE PUEBLA



IMAGEN N. 7 OROGRAFÍA DE PUEBLA. INEGI 2022.

[HTTPS://CUENTAME.INEGI.ORG.MX/MONOGRAFIAS/INFORMACION/PUE/TERRITORIO/RELIEVE.ASPX?TEMA=ME&E=21](https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/relieve.aspx?tema=ME&E=21)

Puebla es un estado en la región central de México, al este de la capital del país. Aunque las cañadas y las serranías son comunes en gran parte de su territorio, presenta una diversidad de paisajes. Tiene fronteras con Veracruz al norte y este, Oaxaca al sur, Guerrero al noreste y Hidalgo, Tlaxcala, México y Morelos al oeste.

La presencia de la Sierra Madre Oriental y la Cordillera Neovolcánica, así como la Sierra Madre del Sur y la Llanura Costera del Golfo Norte, constituyen la mayor parte del relieve de Puebla. Al sur de Puebla se encuentran la Sierra Mixteca, al oeste la Sierra Nevada, al este la Sierra Madre Oriental y al norte el Volcán Malintzin.

SIERRA NEVADA



IMAGEN N. 8 OROGRAFÍA DEL ESTADO DE PUEBLA MONTAÑAS GOOGLE 2022.

La mayor parte de esta red montañosa está formada por los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl y puede llegar a altitudes superiores a los 5 mil metros sobre el nivel del mar. Estos volcanes son parte del Eje Neovolcánico, el cual atraviesa México en el paralelo 19°N. También sirve como límite entre Puebla y los estados de México y Morelos, y marca el límite occidental del valle de Puebla.

Como se puede observar a lo largo del capítulo, el estado de Puebla cuenta con aspectos físicos y geográficos muy interesantes los cuales apoyan al lector a conocer más a fondo sobre el estado donde se efectúa la propuesta del teatro al aire libre.

CAPÍTULO 3 MARCO SOCIOECONÓMICO DEL ESTADO DE PUEBLA

En este capítulo se hará una descripción de la composición del Estado de Puebla en cuanto a temas sociales y económicos para hacer un mejor desarrollo de la propuesta que se efectuará a lo largo de la tesis.

3.1 Economía

Según datos recopilados por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la situación del estado de Puebla en términos de bienestar no es satisfactoria, Puebla muestra resultados desfavorables. En siete de los once indicadores seleccionados, Puebla se encuentra entre las cinco entidades con resultados inferiores, mientras que en los remanentes cuatro indicadores se encuentra entre los lugares 21 y 26. Es importante destacar que las condiciones objetivas de bienestar están estrechamente vinculadas con la percepción subjetiva de los habitantes, ya que Puebla ocupa el puesto 31 en el índice de satisfacción de vida, lo que denota que la perspectiva sobre la calidad de vida del estado está por debajo del promedio nacional.

A pesar de tener una economía relativamente grande a nivel nacional, el bajo nivel de bienestar socioeconómico persiste en la población poblana. Según datos preliminares del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) para 2014, Puebla ocupa el noveno lugar en cuanto a su contribución al Producto Interno Bruto (PIB) nacional, con un 3.2%. Sin embargo, esta posición desciende al undécimo lugar si se considera la participación en el valor agregado censal bruto, que fue del 2.9% en 2013 según el Censo Económico de 2014.

En cuanto a la demografía, El estado de Puebla tiene una población total de 5,779,829 habitantes, con un 52,1% de mujeres y un 47,9% de hombres, según el Censo de Población y Vivienda de 2010. El 72% de este grupo de personas vive en áreas urbanas. En términos educativos, Puebla tuvo un promedio de escolaridad de 8.3 durante el periodo 2013-2014, por debajo del promedio nacional de 9.0 y una tasa de analfabetismo de 9.0, comparada con el 6.0% a nivel nacional. Estos datos son proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y el sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos, Secretaría de Educación Pública.

3.2 Población

La población total: es de 5,779,829 personas, de las cuales el 52.1% son mujeres y el 47.9% hombres, según el Censo de Población y Vivienda 2010. El 72% se encuentra en áreas urbanas. En lo que respecta al nivel educativo, en el periodo 2013-2014 tuvo un grado promedio de escolaridad de 8.3 por debajo del promedio nacional que es de 9.0, y un alto índice de analfabetismo (9.0%) en comparación con el total nacional (6.0%)². Referencias: 1 Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) 2010. 2 sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos, Secretaría de Educación Pública. Principales cifras, ciclo escolar 2013-2014.

3.3. Vivienda

Las estadísticas dentro del ámbito de la vivienda se dividen en los siguientes puntos

- El sexo de la población total por tamaño de la localidad.
- Las casas particulares habitadas y sus residentes por municipio.
- Las viviendas particulares ocupadas por el municipio y su distribución porcentual según la clase de vivienda.
- La distribución porcentual de las viviendas particulares habitadas por el municipio según la tenencia.
- Las viviendas individuales habitadas por el municipio y su distribución porcentual en función del número de cuartos.
- Viviendas particulares

3.3 Educación

En Puebla, el promedio de años de educación de las personas de 15 años o más es de 8,5, aproximadamente equivalente a haber finalizado un poco más de segundo año de secundaria. El promedio de años de educación para personas de 15 años o más en todo el país es 9.2, lo que indica haber concluido un poco más de la educación secundaria. Aproximadamente el 8% de las personas mayores de 15 años en Puebla no saben leer ni escribir.

3.4 Salud

En Puebla el Hospital de la Mujer ha recibido dos certificaciones de acreditación por sus servicios específicos en Cuidados Intensivos Neonatales y en el tratamiento de malformaciones congénitas y/o adquiridas en pacientes menores de 18 años. Por otro lado, el Hospital de la Cruz Roja, delegación Puebla, ha sido reconocido en el Catálogo Universal de Servicios de Salud en el segundo nivel.

El Hospital para el Niño Poblano (HNP) ha obtenido una certificación por su atención al Síndrome de Turner, mientras que otros centros de salud, como los de Tzicuilan, Nicolás Bravo, San Simón de Bravo, Los Reyes de Juárez, Tecali de Herrera, Emilio Carranza, San Gregorio Atzompa y el CESSA de San Sebastián de Aparicio, también han sido reconocidos por sus servicios.

Finalmente, las Instituciones de Salud de San Francisco Independencia, San Martín Rinconada, Chiconquiaco, Alhuaca y Tlacotepec de José Manzo han adquirido una reacreditación por sus servicios.

3.5 Arquitectura

La arquitectura colonial en el estado de Puebla se destaca por el uso prominente de azulejos decorativos conocidos como Talavera, especialmente evidente en la capital. Esto otorga a los edificios una viveza de color única en comparación con otras regiones de México, como parte de la designación del centro histórico de la capital como Patrimonio de la Humanidad. En las zonas rurales, varias iglesias y estructuras se distinguen por su estilo de arquitectura y decoración "barroca popular", destacando especialmente en Atlixco y el suroeste del estado. Este estilo se caracteriza por el empleo de azulejos y estuco con relieve, basado en diseños barrocos convencionales, popularizado en el siglo XVIII. La iglesia de Jolapan, que recibió influencias del Santuario de Tepalcingo en el estado vecino de Morelos, es un excelente ejemplo de esta arquitectura.

En tiempos modernos, la arquitectura ha evolucionado hacia estilos nuevos y a veces eclécticos. En la ciudad de Puebla, los rascacielos se han vuelto prominentes, como el Edificio Vacas, que tiene 42 metros de altura, la Torre Géminis, que mide 50 metros de altura, la Torre Nora y la Torre Ejecutiva JVI, que logran 100 metros de altura cada una. La forma triangular de estos rascacielos, revestidos de vidrio azul teñido, aportan a la modernización del horizonte urbano.

3.6 Turismo.

Puebla se destaca siendo uno de los lugares turísticos más populares de México, La ciudad se encuentra en el séptimo lugar en términos de preferencia nacional como destino., los visitantes tienden a quedarse solo 1.6 días en promedio. En el año 2005, un total de 1.596.445 visitantes

visitaron el estado, de los cuales más de 935 mil optaron por hospedarse en Puebla de Zaragoza, el epicentro turístico más importante de la zona.

Aparte de Puebla de Zaragoza, otras localidades del centro del estado como Cholula de Rivadavia, Atlixco y Tehuacán también son atractivas para los turistas, aunque en menor medida. En 2005, Cuetzalan del Progreso recibió más visitantes que su propia población. Más de 1 millón 400 mil turistas nacionales estuvieron alojados en hoteles del estado ese año, mientras que menos de 180 mil se encontraron extranjeros, la mayoría de los cuales se hospedaron en hoteles en la capital poblana.

En 2006, Angelis Custodiant, un evento que se efectúa cada cinco años, se inauguró como un atractivo turístico de la ciudad. El extraordinario concierto de gran envergadura incluye 125 campanas de 32 campanarios del centro histórico de Puebla, incluyendo la campana del palacio municipal. Se compuso por Bely David Rocha, un músico y director poblano, para celebrar los 475 años de la fundación de la ciudad.

Como en la siguiente frase: *Angelis suis Deus mandant de ut custodiant te in omnibus viis tuis*

Que significa Dios mandó a sus ángeles que te guardasen en todos tus caminos.

Las campanas han sido utilizadas como medios de comunicación no únicamente en contextos eclesiásticos, sino también en acontecimientos solemnes y para convocar a la comunidad.

El mejor lugar para disfrutar del Angelis Custodiant es desde las azoteas estratégicas. aunque se recomienda evitar aquellas muy cercanas a un campanario. Alternativamente, Los visitantes pueden caminar por las avenidas de la ciudad para escuchar las diversas campanas participantes y disfrutar el espectacular deleite. Además, en las afueras de la ciudad se encuentra el zoológico Africam, donde Se puede apreciar la vida de diferentes especies animales salvajes en una ambientación natural. (Rivera, Puebla Turismo Google Wikipedia, 2019).

Como se puede observar a lo largo del capítulo, el estado de Puebla tiene gran potencial económico debido a los lugares turísticos que ejercen en él y va en un crecimiento constante.

CAPÍTULO 4 MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE ATLIXCO PUEBLA.

En este capítulo se hará una descripción del marco físico y geográfico más específico del municipio de Atlixco para que sea de mayor entendimiento la propuesta para el lector de la tesis.

4.1 UBICACIÓN



El municipio de Atlixco se encuentra en la parte centro-oeste del estado de Puebla, con una altitud de 1840 metros nivel del mar. Sus coordenadas geográficas están entre los paralelos 18° 49' 30" y 18° 58' 30" de latitud norte, y los meridianos 98° 18' 24" y 98° 33' 36" de longitud oeste. Delimita al norte con el municipio de Tanguismanalco, al noreste con los municipios de Santa Isabel Cholula y Ocoyucan, Según Claudia (2019), se encuentra al suroeste de Atzitzihuacan, al sur de Huaquechula y Tepeojuma, al sureste de San Diego la Meza Tochimiltzingo, al este de la ciudad de Puebla y al oeste de Tochimilco.

IMAGEN N. 9 MAPA DE ATLIXCO, PUEBLA. GOOGLE 2022.

[HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/MUNICIPIO_DE_ATLIXCO](https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Atlixco)

4.2 OROGRAFÍA

“Tiene una superficie de 293.01 kilómetros cuadrados que lo ubica en el 51º lugar con respecto a los demás municipios del estado.

4.3 HIDROGRAFÍA

El sistema hidrográfico de Puebla se organiza en tres principales vertientes: la interna, la del Golfo y la del Pacífico. La vertiente del Pacífico está compuesta por el río Atoyac, que se origina a partir de los deshielos de los montes Halos, Telapón y Papagayo, así como de los manantiales del Iztaccíhuatl, que fluyen hacia el este, y del río Zahuapan, que nace en Tlaxcala. Este río recibe afluentes como los ríos Acateno, Atila, Amacuzac, Molinos y Cohetzala. Atraviesa los límites de Cholula, Puebla y Tecali; en el Cañón del Diablo, forma la presa de Valsequillo, también conocida como Manuel Ávila Camacho. En esta área, recibe las aguas de los ríos Alseseca, Laxamilpa (Tepexi), Acatlán (Chiautla), Mixteco (estado de Guerrero), Tlapaneco (Coatzingo) y Huehuetlán, además de las del río Nexapa, cuyas corrientes son alimentadas por la abundancia de manantiales en el Popocatépetl.

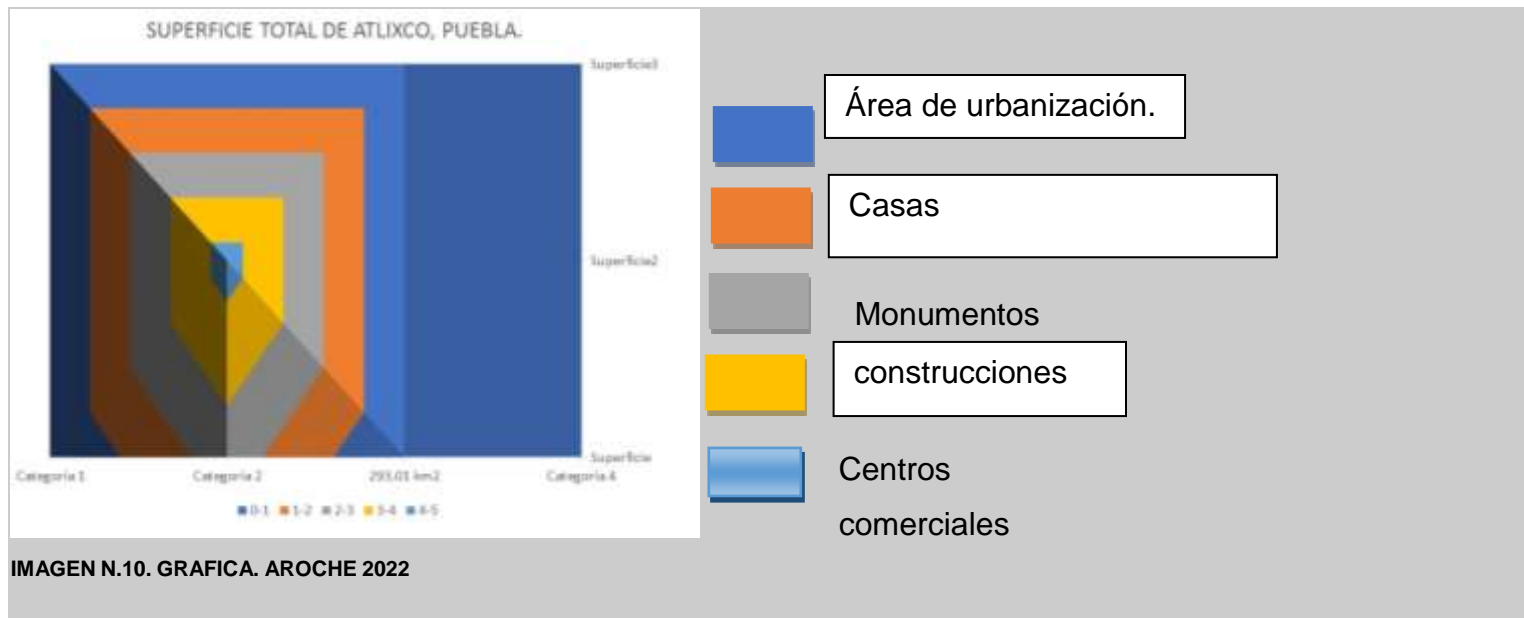
Al este se ubican los ríos Tlapanala, Valiente y Quetzolapa, mientras que al oeste se encuentran los ríos Capulines, Cuautlapanga, Río Frío, Calcingo, Tlahuapan, Huepalco, San Matías, San Lucas El Verde, Santa Elena, Temizac, Zopanac, Chahuac, Prieto, Cuautlapanga y Atzala.

Los ríos Pantepec, Cazones, Necaxa, Laxaxalpan, San Pedro o Zun, Zempoala, Apulco, Cedro Viejo, Salteros y Martínez de la Torre se encuentran en la orilla del Golfo, todos ellos situados en la zona norte. Los ríos Huetzilapan y Tilapa se encuentran en la región oriental, mientras que los ríos Tontos, Petlapa, Tehuacán y Hondo se encuentran en la región sudoriental.

Aparte de esto, el estado cuenta con una gran cantidad de manantiales, entre los que se destacan los de aguas termales con propiedades curativas, como Rancho Colorado, Chignahuapan, Agua Azul, Amalucan, Cisnaquillas y Agua Azul. Además, se pueden encontrar fuentes de agua mineral como Garci-Crespo, Almoloya, San Lorenzo y Axocopan. Chapulco, San Bernardino, Epatlán, Ayutla, Almoloyan, Alchichica, Pahuatlán, Las Minas, Aljojuca, Tecuitlapa, Chiautla, Quechola y San Felipe Xochitlán son algunas de las lagunas más relevantes.

4.4 CLIMA

“Las características climáticas promedio de la entidad con una temperatura media de 16°C, llegando en verano a 17.1°C y en invierno a 16°C.



El territorio del municipio se divide en dos regiones geográficas, separadas por la línea de 2,000 metros de altitud que atraviesa el Noroeste. Hacia el Noroeste se extiende el valle de Puebla, mientras que hacia el este se encuentra el valle de Atlixco. Ambos valles descienden desde las laderas meridionales de la Sierra Nevada.

La topografía del terreno muestra su punto más bajo al sur, con una altitud de 1,700 metros sobre el nivel del mar. A medida que nos desplazamos hacia el Noroeste, el terreno va ascendiendo gradualmente debido a las estribaciones del Volcán Iztaccíhuatl. En el extremo Noroeste, la altitud alcanza los 2,500 metros.

La mayoría de las localidades y rutas de comunicación se encuentran en el núcleo central del municipio, un extenso valle que se extiende de norte a sur.

Hacia el Sureste, se observan formaciones montañosas aisladas que culminan en los cerros de Zoapiltepec y Texistle, con alturas superiores a los 2,100 metros sobre el nivel del mar. También hay algunas colinas aisladas al norte, como el Pochote.

4.5 Flora y fauna de Atlixco

La riqueza en flora y fauna en Atlixco es bien conocida, como sugiere su apodo "Atlixco de las flores", pero lo que no es tan conocido es que esta biodiversidad no siempre fue tan extensa. De hecho, son los habitantes locales quienes han contribuido significativamente a enriquecerla a lo largo de los años. A medida que pasa el tiempo, añaden más y más especies a este rico ecosistema. La flora y fauna original del municipio estaba principalmente compuesta por cedros, pinos, pastizales, ahuehuetes, palmas y magueyes. **(Luis, Flora y Fauna De Atlixco, Puebla, Google, 2016).**

Atlixco tiene uno de los mejores climas del estado e inclusive del país, sin duda es un gran atractivo para sus habitantes y visitantes a su vez, posee una gran diversidad de flora.

CAPÍTULO 5. MARCO SOCIOECONÓMICO DEL MUNICIPIO DE ATLIXCO, PUEBLA

A lo largo de este capítulo, se investigará a fondo el marco socioeconómico del municipio de Atlixco, lo cual es de vital importancia para el desarrollo del proyecto que se desarrolla a lo largo de la tesis.

5.1 ECONOMÍA

En Atlixco, se registran un total de 20,698 hogares. De estos, 20,870 son viviendas estándar o departamentos. Hay 997 hogares que aún tienen piso de tierra, mientras que 1,710 consisten en un solo cuarto.

En cuanto a las características de vida, 19,824 viviendas tienen acceso a la electricidad, 19,084 están conectadas a la red pública y 19,488 se encuentran con instalaciones sanitarias.

En lo que respecta a los electrodomésticos y la tecnología, aproximadamente 4,196 hogares tienen una o más computadoras, 12,405 tienen al menos una lavadora y 19,241 hogares cuentan con uno o más equipos de TV.

Los datos sobre Atlixco se derivan del Censo del 2005 realizado por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. (INEGI).

5.2 POBLACIÓN DE ATLIXCO, PUEBLA.

La población de Atlixco es de 86,173 habitantes, de los cuales 40,135 son masculinos y 46,038 son femeninas. Hay 52,234 ciudadanos mayores de 18 años, de los cuales 7,994 tienen 60 años o más.

En términos de educación, los habitantes de Atlixco asisten a la escuela durante un promedio de 4 años. Además, 20,738 La educación post-básica se imparte a personas mayores de 15 años. Sin embargo, 3,676 personas de 15 años o más todavía son analfabetas.

5.3 VIVIENDA

De acuerdo con el Censo de Población y Vivienda del Instituto Nacional de Estadística y Geografía de 2010, el municipio de Atlixco se compone de una población total de 127,062 individuos. 59,360 de ellos son hombres y 67,702 son mujeres. **(Luis J. , Atlixco, Puebla Wikipedia Google, 2019)**

5.4 EDUCACIÓN

Además de los datos anteriores, según el INEGI en 2020, se registra que hay 7,685 personas mayores de 15 años que son analfabetas. También se estima que, 1,940 jóvenes de edades comprendidas entre 6 y 14 años no están asistiendo a la escuela.

De la población a partir de 15 años, 6,751 no tienen ninguna educación formal, 34,712 tienen una educación inacabada, 13,843 tienen una formación básica y 22,577 presentan una educación post-básica.

La escuela ha recibido la asistencia de 8,468 jóvenes de 15 a 24 años. La población tiene una mediana de edad escolar de 8 años.”**(Luis J. , Nuestro Mexico Atlixco, Puebla Google, 2018).**

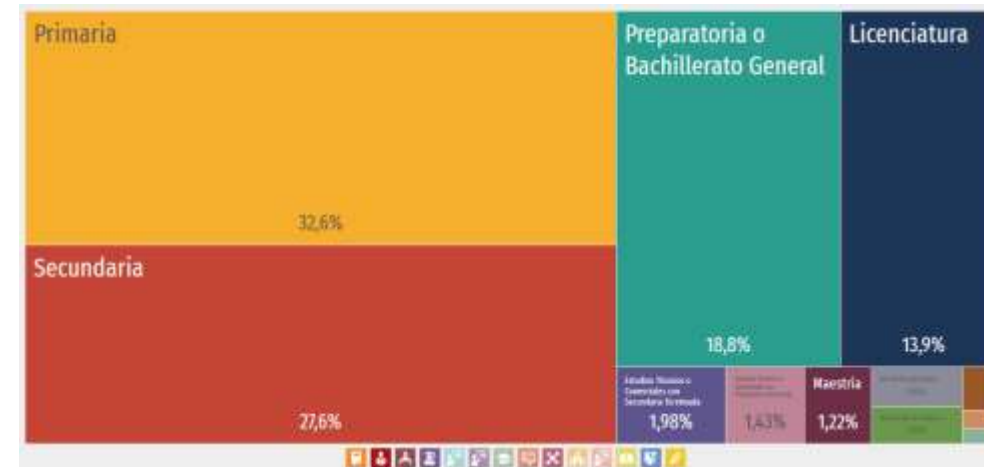


IMAGEN 11. CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2020, INEGI. RECUPERADO DE: [HTTPS://WWW.ECONOMIA.GOB.MX/DATAMEXICO/ES/PROFILE/Geo/ATLIXCO?REDIRECT=TRUE#EDUCATION-AND-EMPLOYMENT](https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/atlixco?redirect=true#education-and-employment)

5.5 SALUD

Atlixco, una localidad del estado de Puebla, ha sido galardonado con el Certificado como Promotor de la Salud. Este reconocimiento fue otorgado durante la Reunión Nacional, donde se destaca el arduo trabajo de los municipios para crear comunidades más saludables.

5.6 ARQUITECTURA

Antorcha Campesina llevará a cabo la reconstrucción de otro edificio en el Infonavit de Atlixco, mientras que en la misma localidad se está dando inicio al proceso de transición de gobierno. Este evento tuvo lugar en la ciudad de Puebla, la Secretaría de Salud Federal, la Red Mexicana de Municipios por la Salud A.C. y Entornos y Comunidades Saludables otorgaron reconocimientos a 32 municipios de 16 entidades federativas por su desempeño en la promoción de comunidades saludables.

José Luis Galeazzi Berra, coordinador de la Red Poblana de Municipios por la Salud y coordinador de la Región 1 de la Red Mexicana de Municipios por la Salud, destacó la importancia de establecer espacios en los que la salud sea el enfoque principal. Destacó que Atlixco ha sido parte de esta red desde 2014, colaborando en acciones para favorecer un estilo de vida saludable, a través de saneamiento, suministro de agua potable, supervisión y cloración del agua, asistencia a mujeres embarazadas, jornadas de limpieza gratuitas para prevenir el dengue, vacunación y esterilización, así como la promoción de prácticas adecuadas de manejo de productos alimenticios en mercados y tianguis, entre otras medidas.

Arly Sánchez Negrete, de la Secretaría de Salud de Puebla, resaltó el valor del trabajo en equipo para lograr resultados que promuevan comunidades más saludables. Agradeció a los municipios galardonados por su compromiso de convertirse en Promotores de Salud, un desarrollo que fomenta la prevención y promoción de una mejor calidad de vida para todos.

En cuanto al Conjunto Conventual Franciscano, se trata de la primera fundación franciscana en la región de Atlixco, antes conocida como Acapetlahuacan. Su construcción, durante el periodo de la conquista española, está ubicada en las faldas del cerro de San Miguel. Su emplazamiento podría haberse debido a diversos factores, como la congregación de la población indígena en tierras altas, la posible presencia de un centro ceremonial previo o para el disfrute del aire fresco y eludir insectos debido al clima subtropical húmedo del valle. Fundado por fray Toribio de Benavente, "Motolinia", entre los años 1551 y 1562, el templo fue dedicado a la Visitación de Nuestra Señora. Su construcción se realizó en varias etapas, siendo la última en 1610 a 1620. Funcionó como parroquia de indios hasta 1755, cuando fue secularizado. **(Luis J. , Atlixco, Municipio Promotor De La Salud Municipios Puebla Google , 2018).**

5.7 TURISMO



ATLIXCO, PUEBLA

"Mil colores en movimiento. Flores, manantiales y danzas ancestrales bajo el volcán."

En las laderas del volcán Popocatepetl, Atlixco, también llamada como la ciudad de las flores, tiene el clima más acogedor del mundo y su panorama diario está lleno de flores.

Cuando se realiza una visita, es imperativo visitar el zócalo de la comunidad, una

plaza de estilo árabe que contiene joyas arquitectónicas como el Ex convento del Carmen del siglo XVI, la Iglesia de la Merced, construida en 1680 y con una relevante colección de pinturas, la Capilla de la Tercera Orden, con un magnífico retablo barroco, o el Templo y Convento de Santa Clara.

Durante festividades de semana santa, exactamente el Viernes Santo, los mismos habitantes conocidos como "enrillados" caminan por senderos decorados con flores. En el mes de septiembre, el Huey Atlixcoyotl honra a Quetzalcóatl y Xochipilli, quien es considerado el dios de la música, las artes, el amor, la belleza y las flores.

En estas tierras fértiles se establecieron los españoles, erigiendo templos con hermosas cúpulas y conventos imponentes, que brillan más que nunca durante La Villa Iluminada de Atlixco, una tradición navideña que transforma la ciudad en un espectáculo de luces y color.

CARACTERÍSTICAS

Atlixco se unió al programa de Pueblos Mágicos en el año 2015, destacando su encanto y atractivo turístico.

El nombre Atlixco tiene raíces aztecas, derivado de "Atl-ix-co", se traduce como "Agua en el valle o en la superficie del suelo". En tiempos prehispánicos, este lugar era conocido como Cuauhquechollán, que significa "Águila que huye", luego fue llamado Acapetlahuacan, que se traduce como "Lugar de esteras de caña", y finalmente adoptó el nombre de Atlixco. Los teochichimecas fueron los primeros habitantes del Valle de Atlixco y dejaron su marca en la extensa historia y cultura de la zona.

ATRATIVOS

1. Pinacoteca San Juan de Dios
2. Atlixcoyotl
3. Capilla de la tercera orden
4. Iglesia de San Félix Papa
5. Centro Cultural el Carmen.
6. Exconvento Franciscano

7. Murales de Palacio Municipal
8. Mirador Cerro de San Miguel.
9. Ex Convento del Carmen
10. Templo de la Merced
11. Viveros de Cabrera

GASTRONOMÍA

- Carne como Cecina
- Tradicionales sorbetes, nieves y helados de extensos sabores
- La variedad de moles, pipianes y adobos es amplia.
- Los Tradicionales Pambazos
- Camote, dulce de calabaza, y los deliciosos tejocotes

Fiestas tradicionales

- La festividad de San Miguel Arcángel se lleva a cabo el último domingo de septiembre.
- El Huey Atlxcáyotl ocurre el último domingo de septiembre.

UBICACIÓN

El municipio de Atlixco se encuentra en la región centro-oeste del estado de Puebla.

Colinda al norte con el municipio de Tanguismanalco, al noreste con los municipios de Santa Isabel Cholula y Ocoyucan, al suroeste con el municipio de Atzitzihuacan, al sur con los municipios de Huaquechula y Tepeojuma, al sureste con el municipio de San Diego la Meza Tochimiltzingo, al este con la Ciudad de Puebla, y al oeste con el municipio de Tochimilco. **(Luis J. ,Atlixco, Puebla Turismo Google, 2018).**

Como se puede leer a lo largo del capítulo, el municipio de Atlixco se encuentra en buenos parámetros respecto a los temas de salud, turismo, económicos y arquitectónicos, no hay duda de

que es un municipio que ha crecido bastante y seguirá por el mismo camino debido a los turistas y el flujo que se mueve debido a esto.

CAPITULO 6. MARCO REFERENCIAL

En este capítulo se describirá el amplio marco cultural con el que cuenta el estado de Puebla y el municipio de Atlixco, desde su patrimonio cultural, danzas, arte, festividades, entre otros.

6.1 MARCO CULTURAL DEL ESTADO DE PUEBLA

La cultura de Puebla, ubicada al oriente de la capital de México, es el resultado de un largo proceso de mestizaje que comenzó durante la época colonial. El patrimonio del estado incluye una variedad de bienes tangibles e intangibles, muchos de los cuales han sido designados como Patrimonio de la Humanidad.

Atlixco, uno de los municipios más ricos culturalmente en el estado de Puebla, ha sido designado como Pueblo Mágico desde 2015. Reconocido también como "Atlixco de las Flores" debido a su ambiente favorable y sus tierras fértiles, el municipio es un crisol de cultura, música, danza, gastronomía y artesanías. Cada año, en Atlixco, las once regiones etnográficas del Estado de Puebla se reúnen para festejar y destacar todas estas facetas que fortalecen su cultura.

6.1.1 PATRIMONIO CULTURAL

México es un país que se reconoce de su diversidad y tiene una cultura y tradiciones ricas. Además de una cultura clásica y contemporánea, contamos con una gran variedad de idiomas y pueblos indígenas. Somos una comunidad valiente que no se detiene ante las dificultades y que se apoya en cualquier oportunidad con entusiasmo y compasión.

Nuestro país ocupa el cuarto lugar en el mundo en biodiversidad y entre los primeros diez en diversidad cultural. Cada uno de los 31 estados y la Ciudad de México cuenta con una amplia variedad de manifestaciones culturales, lingüísticas, gastronómicas, artísticas, tradiciones, fiestas, atuendos e historia, entre otras.

La cultura mexicana concede identidad a cada región del país y es distinguida a nivel global. La UNESCO ha designado algunas de nuestras expresiones culturales como Patrimonio Cultural Inmaterial por la riqueza tan evidente.

En cuanto a monumentos y ciudades, el Centro Histórico de la Ciudad de México y el Centro Histórico de Puebla se destacan entre los lugares reconocidos. Además, México tiene ocho expresiones culturales consideradas Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, entre ellas la Charrería, el Mariachi, la Gastronomía Michoacana, la Pirekua, los Parachicos, la ceremonia ritual de los Voladores, las fiestas indígenas dedicadas a los fallecidos y los lugares de remembranza y tradiciones vivas de los otomí-chichimecas de Toluca, además de la Peña de Bernal, que protege un territorio sagrado.

En cuanto a la gastronomía, la cocina poblana es emblemática del mestizaje cultural que surgió tras la Conquista de México por los españoles. Los platillos que se encuentran son el mole poblano y los chiles en nogada, que son valorados como símbolos de la gastronomía nacional mexicana y están rodeados de mitos y tradiciones regionales.

La actividad artística de Puebla es espectacular y abarca milenios de trayectoria, reflejo de las diversas comunidades que han habitado su territorio desde tiempos precolombinos. El Museo Poblano de Arte Virreinal, ubicado en la capital, destaca por la calidad de su arte colonial. El Museo alberga una extraordinaria colección de obras artísticas de colecciones públicas y privadas.

Las edificaciones coloniales de Puebla, particularmente las numerosas construcciones religiosas, muestran la integración de creaciones de arte de alta valor en su arquitectura no obstante es uno de los estados con más significativas pérdidas artísticas debido a robos de esta clase de piezas, el arte sacro del estado afronta el desafío del saqueo.

Aun así de esto, la presencia del arte contemporáneo en Puebla es menor divulgada que la de las artes del pasado. Los centros educativos juegan un desempeño importante en el desarrollo de nuevos talentos creativos.

Existen iniciativas como el Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico de Puebla, que está respaldado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Secretaría de Cultura

del gobierno estatal, para fomentar la creación artística. No obstante, la mayor dificultad radica en la falta de difusión de las obras de artistas poblanos fuera del estado, así como la concentración de la producción artística en la capital.

6.1.2 DANZAS

La amplia gama de danzas y bailes tradicionales de Puebla la distingue, incluye la danza de los Quetzales, los tecuanes, los voladores y los negritos, entre otros.

Estas expresiones artísticas forman parte de las festividades populares y celebraciones tradicionales del estado, destacando por su arraigada conexión con la cultura indígena y española. Esta fusión cultural ha dado lugar a una vida cultural vibrante y llena de color en Puebla.



IMAGEN N. 11 DANZANTE DE PAPANTLA. GOOGLE 2022. [HTTPS://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/RITO_DE_LOS_VOLADORES](https://es.wikipedia.org/wiki/Rito_de_los_Voladores)

Algunos están claramente influenciados por la tradición prehispánica. Otros están relacionados con fiestas en honor a los santos católicos.

Se han llegado a contar más de 80 festividades religiosas en los barrios de Puebla, lo cual demuestra la importancia cultural de estas manifestaciones. Muchas de ellas se han declarado Patrimonio Cultural del Estado de Puebla. (Manuel, 2019)

DANZAS Y BAILES TÍPICOS MÁS DESTACADOS DE PUEBLA

LA DANZA DE LOS QUETZALES

La Danza de los Quetzales es una de las formas de baile más populares en Puebla. El uso de plumas de quetzal en la vestimenta de los danzantes le da su nombre.

A pesar de que esta danza tiene sus raíces en la cultura tolteca, en la actualidad se baila por miembros de las comunidades indígenas nahuas y totonacas. También se ve en las celebraciones de San Miguel Tzinacapan, aunque es originaria de Cuetzalan. Los danzantes, ataviados con trajes de colores vivos, llevan a cabo la ejecución de esta danza, que es un espectáculo visualmente impresionante y cargado de significado cultural.

DANZA DE LOS TECUANES

La Danza de los Tecuanes es una forma tradicional de baile que se remonta a la cultura olmeca y se originó en la región de Acatlán de Osorio, en Puebla. Es muy popular en la región y tiene una relevancia significativa en la cultura poblana.

Varios danzantes llevan a cabo esta danza que combina la vestimenta de un tecuan con los elementos característicos de las vestimentas de charro. La representación de la danza gira en torno a la unión de dos tribus que se unen para enfrentar y derrotar a un jaguar, un símbolo de gran importancia en las culturas precolombinas. Este acto simbólico representa la fuerza y la unidad de las comunidades en la lucha contra las adversidades.

LOS VOLADORES

Es una festividad religiosa significativa en México. Se cree que tiene una antigua origen y se hace referencia al período Preclásico.

Es un rito relacionado con el concepto de la fertilidad. Algunos antropólogos creen que el descenso de los voladores (danzantes) representa el final de la lluvia.

Los voladores suben hasta un tronco de árbol de pino de aproximadamente 25 metros de altura, dan vueltas alrededor del mismo y luego descienden con la perspectiva de volar. Su vestimenta especial es muy colorida.

DANZA DE LOS NEGRITOS

Es una danza mexicana tradicional que se practica en varios lugares de Veracruz, Hidalgo y Puebla. su razón de ser es la representación de La muerte de una víbora.

La interpretación de la tradición representa el periodo de esclavitud que experimentaron muchos negros traídos de África por los españoles. Los cuales fueron repartidos por diversas partes del territorio azteca.

La teatralidad, el drama y la evocación de santos católicos acentúan el carácter religioso de la danza. Se viste principalmente de color negro con telas gruesas, camisas blancas y corbata.”
(Manuel, 2019).

DANZA DE MIGUELES (FIESTA DE SAN MIGUEL ARCÁNGEL)

La celebración ocurre en San Miguel Tzinacapan, ubicado en el norte de Puebla, el 29 de septiembre. La danza ocurre durante la procesión de San Miguel Arcángel, que tiene lugar durante cuatro días.

La danza de los Migueles representa el enfrentamiento entre el bien y el mal, con los Migueles representando a San Miguel Arcángel. La vestimenta se basa en los símbolos de los príncipes de la milicia celestial.

6.1.3 MÚSICA

La música, como un ejemplo de la cultura popular, ha cambiado con el tiempo, mantiene especialmente en las zonas rurales- características profundamente artísticas y representativas de nuestra gente. La razón por la que promover y estudiar estas expresiones como parte esencial de

nuestra cultura se situada en que surgen de la necesidad del grupo social que las crea y, por lo además, reflejan sus creencias y modos de vida.

Esta información se obtiene de diferentes áreas del Estado de Puebla, incluyendo la Mixteca, la Sierra Norte, la región de los Volcanes, Tehuacán y la ciudad de Puebla. Es una muestra muy variada, organizada de manera algo arbitraria.

Al comenzar esta propuesta, se pensó en organizar su edición por géneros musicales; sin embargo, al grabar, encontramos que los géneros musicales no estaban aislados o puros, por lo que nos enfrentamos a la realidad. La música ha sido transformada y mezclada con otras manifestaciones culturales, todas ellas relacionadas con un escenario social específico que les da vida y les permite permanencia.

(Manuel, Marco Cultural Del Estado De Puebla Musica Google, 2019).

6.1.4 ARTE POPULAR



IMAGEN N. 12 TALAVERA DE PUEBLA GOOGLE 2022 . [HTTPS://WWW.MEXICODESCONOCIDO.COM.MX/LA-TALAVERA-POBLANA.HTML](https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-talavera-poblana.html)

PLATOS POLICROMOS DE PUEBLA DE ZARAGOZA



IMAGEN N. 13 VENDEDORES AMBULANTES GOOGLE 2022.

UNA ARTESANA TEXTIL EN CHOLULA DE RIVADAVIA

El estado de Puebla es famoso por su amplia gama de artesanías, entre las que se encuentra la cerámica de Talavera, que es uno de los productos más famosos del país. Esta técnica se utiliza no solo para fabricar tibores y vajillas, sino también para fabricar azulejos y otros elementos arquitectónicos de decoración. Las cúpulas de la Catedral de Puebla, el templo de Sebastián de Aparicio, la cocina del convento de Santa Rosa y la Casa de los Muñecos son algunas de las obras adornadas con esta cerámica en la capital poblana y otros pueblos, principalmente en el centro del estado. El papel picado se fue originado en San Salvador Huixcolotla, ubicado en el valle de Tepeaca, y se emplea como decoración en diferentes celebraciones mexicanas, como el Día de la Independencia o el Día de Muertos. El uso de papel en rituales tiene principios prehispánicos, pero esta técnica tiene orígenes coloniales. El papel amate se genera en la región de Pahuatlán mediante una técnica precolombina que ha evolucionado poco con el tiempo. Los temas de este papel se utilizan para identificar a los espíritus de la mitología de los nahuas y otomíes de la Sierra Norte. Guerrero también emplea papel amate de la Sierra Norte de Puebla en su fabricación artesanal.

En la Sierra Norte, igualmente se destaca la creación de textiles hechos a mano, en particular camisas bordadas para mujeres y quexquémítl, los cuales son un elemento esencial en la vestimenta de las mujeres nahuas y otomíes de la zona. El negro y el rojo son los colores más populares cuando se trata de telar de cintura utilizando el método de brocado con hilos de lana. En la región sur del estado se puede observar la elaboración de alfareros de la Mixteca Poblana, cuyas figuras están hechas de barro a menudo sin adornos. Por ejemplo, los mecates de palma se utilizan en Acatlán de Osorio e Izúcar de Matamoros para decorar ollas y otros utensilios de uso habitual.

En el centro y sureste del estado se encuentran figuras hechas de ónix y mármol que fueron obtenidas de los yacimientos de Tepeaca y Tecali de Herrera. La cestería se hace en todo el estado, pero es particularmente importante en la Mixteca y la región de Tehuacán, donde se emplea palma silvestre para hacerla.

6.1.5 Festividades



IMAGEN N. 14. DANZANTE DE PAPANTLA. UNESCO 2022 . [HTTPS://ICH.UNESCO.ORG/ES/RL/LA-CEREMONIA-RITUAL-DE-LOS-VOLADORES-00175](https://ich.unesco.org/es/rl/la-ceremonia-ritual-de-los-voladores-00175)

PROCESIÓN CATÓLICA EN CHOLULA DE RIVADAVIA

En la amplitud del territorio del estado de Puebla se celebran diversas celebraciones tradicionales, algunas de ellas de gran relevancia cívica y religiosa a nivel nacional. Las festividades religiosas abarcan las festividades decembrinas de las Posadas y la Navidad, el Año Nuevo, así como los carnavales, la Cuaresma, Semana Santa, la celebración de Día de Muertos y la adoración de la Virgen de Guadalupe.

Los carnavales son eventos destacados en Puebla, con celebraciones en localidades como Huejotzingo, Xonaca y San Jerónimo Xayacatlán, cada uno con sus propias particularidades. Además de estas celebraciones, cada comunidad cuenta con su propia cultura y fiestas patronales, La ciudad de Puebla tiene la mayor cantidad de celebraciones religiosas, con 83 celebraciones en diferentes zonas del centro histórico.

En Ciudad de Cuetzalan, se celebra la festividad de San Francisco de Asís, que cuenta con la Feria del Huipil y diversas danzas tradicionales del estado, entre las principales festividades patronales del estado. Además, se destacan las celebraciones en honor a San Miguel Arcángel en Atlixco, donde se lleva a cabo el Huey Atlixcáyotl, en el que las once regiones culturales del estado exhiben obras de danza tradicional.

con respecto a las festividades cívicas, el 15 y 16 de septiembre se celebra el Día de la Independencia, que marca el inicio de la guerra de independencia contra la dominación española. El Cinco de Mayo también es significativo porque conmemora la Batalla de Puebla, donde el ejército mexicano venció a los invasores franceses en 1862.

6.2.2 MARCO TIPOLOGICO DEL ESTADO DE PUEBLA



IMAGEN N. 16 PALACIO MUNICIPAL DE PUEBLA GOOGLE 2022. [HTTPS://WWW.GOB.MX/](https://www.gob.mx/)

“El estado de Puebla alberga un rico patrimonio arquitectónico, que va desde la gran pirámide de Cholula hasta los modernos edificios emblemáticos que se ubican en la actualidad en la capital del estado, Una de las mayores agrupaciones de estructuras coloniales del estado se encuentra en Puebla de Zaragoza, lo que le valió ser nombrada Relicario de América y declarada Patrimonio de la Humanidad para su centro histórico en 1987.

Este estudio sobre monumentos incluye una gran cantidad de edificios religiosos y civiles de estilo barroco y neoclásico. La Catedral y la Capilla del Rosario en el Templo de Santo Domingo son las más destacadas.

El emblemático palacio municipal, La residencia de los muñecos, Numerosos templos católicos, incluidos el Templo de la Compañía, el edificio Carolino y la casa del Alfeñique. La época de la cristianización de los indígenas produjo numerosas construcciones religiosas en las localidades de la provincia poblana, Dentro de estas, se destacan los centros religiosos de Tecali, Tecamachalco, Texmelucan y El Cholula.

En 1994, se declararon patrimonio de la humanidad algunos de los conventos poblanos que constituyen parte de los monasterios Franciscanos de las faldas del Popocatepetl. Se abordan de los conventos de Calpan, Huejotzingo y Tochimilco. La iglesia de Santa María Tonantzintla es otra

edificación religiosa importante, donde el estilo barroco refleja fuertes influencias estilísticas de la iconografía indígena, aportando construcción mestiza con una gran variedad de colores y decoración.” (Alarcon, 2019)

CUETZALAN DE PROGRESO

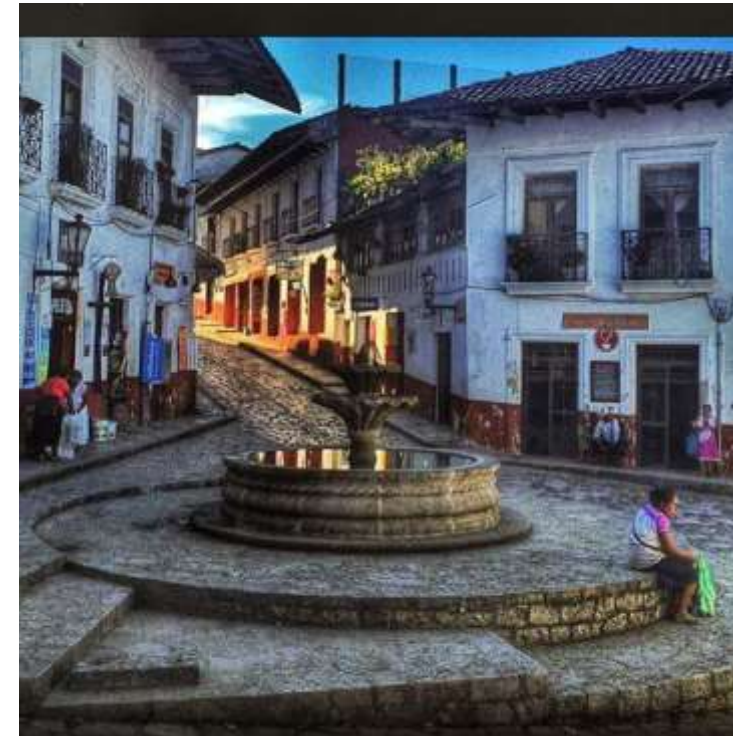


IMAGEN N. 17. CALLE CUETZALAN. GOBIERNO DE MÉXICO 2022 . [HTTPS://WWW.GOB.MX/](https://www.gob.mx/)

La ciudad exhibe una morfología peculiar, con una traza irregular que se asemeja a un plato roto. Esta disposición urbana refleja la historia y evolución del lugar, así como su contexto cultural. La arquitectura predominante es la vernácula, la cual surge como una expresión auténtica y arraigada a la realidad de la comunidad. Esta arquitectura refleja la historia, las circunstancias culturales y la fusión de influencias que han dado forma a la identidad del pueblo a lo largo del tiempo.

CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA

La arquitectura vernácula de Cuézala está influenciada por dos factores principales: la naturaleza y la historia. La influencia histórica de las culturas indígenas precolombinas y españolas se combina con la influencia natural, que incluye el clima y los recursos disponibles en la región. A lo largo de un proceso de selección y experimentación, Estas influencias se combinan para crear diseños y formas adaptados a las demandas y preferencias locales.

Las casas indígenas solían ser de un solo cuarto, donde se llevaban a cabo todas las actividades familiares, pero con el tiempo se dividieron a medida que las necesidades fueron evidentes, utilizando muros con técnicas más tradicionales como de madera o piedra, dado que la comida compartida era fundamental para las comunidades pequeñas, el comedor era el área más espaciosa y se buscaba fuera agradable.

El acceso a las casas suele ser directo al comedor o a la sala, desde donde se puede acceder a las habitaciones o área de cocina, que casi siempre se encuentran en el interior de la vivienda. Las áreas de desplazamiento suelen ser limitadas y carecen de vestíbulos o pasillos.

En una parte de mayoría las viviendas tienen uno o dos niveles, y por consecuencia a la topografía accidentada, en general que algunas casas tengan acceso desde dos calles y tengan diferentes alturas en cada lado, lo que agrega variedad al paisaje urbano.

Las ventanas cuadradas son típicas de las casas más modestas, aunque algunas ventanas superiores pueden tener balcones con barandales de hierro colado en las casas más ricas y de madera en las más humildes.

Los dinteles de las puertas y ventanas están hechos con piedra o varias partes de madera, mientras que los entresijos suelen ser de madera en las construcciones más antiguas y de concreto en las más recientes.

La mayor parte de los muros presentan acabados aplanados de cal, de apariencia fina y pintados de diferentes tonos: los más usados son el azul, verde, amarillo, rojo y blanco

Los muros aparentes o falsos de piedra si se encuentran, aunque son más bien escasos y se ubican en muros delimitantes de las huertas o baldíos.



IMAGEN N. 18. IGLESIA DE PUEBLA LA CONCHITA. GOOGLE 2022. [HTTPS://WWW.GOB.MX/](https://www.gob.mx/)

PARROQUIA DE SAN FRANCISCO

El 4 de octubre de 1905 fue un día histórico para el templo porque se hizo poner la primera piedra de la construcción. Sin no obstante, las actividades comenzaron en serio en 1910, alineando con las celebraciones del primer centenario de la independencia mexicana.

Durante los primeros años, la construcción avanzó con determinación, pero en 1927, debido a la agitación causada por la guerra cristera, los trabajos se detuvieron durante una década. Fue hasta 1951 que se completó la obra, aunque se realizaron algunas modificaciones al diseño original. Estas modificaciones introdujeron elementos del renacimiento con toques de estilo dórico y románico, bajo la dirección del ingeniero Guillermo Swales.

Desde 1976, el templo ha mantenido su apariencia actual, que se distingue por su sobriedad tanto a nivel exterior como en su interior. Los muros de piedra desnuda y la torre cónica de sesenta metros de altura, una de las más altas de la región, le dan un carácter imponente y grandioso que se alinea exactamente con la sociedad. La cúpula gallonada agrega un toque único a la estructura al exponer la piedra metamórfica.

En el interior del templo, destaca su planta basilical de gran altura. El artesonado de yeso en la nave central, los relieves que adornan los muros laterales con escenas de Cristo y su vida, y el elegante ciprés en el presbiterio culminado con la pequeña escultura de San Francisco de Asís, santo principal de la iglesia, son elementos de realce de belleza y la solemnidad del lugar.

CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN O IGLESIA DE LA CONCHITA

La construcción de la Capilla, conocida popularmente como La Conchita, se remonta a septiembre de 1880. A pesar de que la capilla ha sufrido algunos daños, todavía se puede ver una placa en la entrada que dice: "Dedicado a la memoria de Don Juan N. Villa y Sra. Felipa Flores, quienes contribuyeron con la construcción de esta capilla".

El ingreso se caracteriza por una puerta en forma de ojo, encima de la cual se ubica una ventana del mismo diseño, flanqueada por dos cruces laterales destacados. El escudo del arzobispo está destacado encima de estas cruces.

En el principio, la capilla tenía una bóveda de artesonado de madera protegida con lámina. Sin embargo, en la actualidad, esta bóveda ha sido reemplazada por una de dos aguas de loza.

La capilla experimentó una remodelación significativa en 1960 debido a un acontecimiento meteorológico. La renovación incluyó la colocación de decoraciones murales en las paredes, obra de Don Joaquín Galicia Castro.

SANTUARIO DE GUADALUPE

La construcción de esta iglesia se remonta del año 1880, cuando el patrón cultural comenzó a obtener un estilo único.. Esto se hace evidente al observar el tipo arquitectónico que se adoptó, el cual con el tiempo se convirtió en el estilo vernáculo de la región. Este estilo está influenciado por el gótico flamígero y se asemeja a la basílica de Lourdes en Francia.

A la torre de la iglesia le colocaron vasijas de barro como decoración, lo que lamentablemente ha llevado a que sea conocida popularmente como la "iglesia de los jarritos", aunque este nombre no le haga justicia a su verdadero carácter y belleza arquitectónica.

PALACIO MUNICIPAL



IMAGEN N.19. MONUMENTOS A PUEBLA, AYUNTAMIENTO DE PUEBLA 2019.
[HTTPS://CENTROHISTORICO.PUEBLACAPITAL.GOB.MX/NUUESTRO-CENTRO-HISTORICO/NUUESTRO-BLOG/ITEM/31-MONUMENTOS-EN-EL-PRIMER-CUADRO-DE-LA-CIUDAD-DE-PUEBLA](https://centrohistorico.pueblacapital.gob.mx/nuestro-centro-historico/nuestro-blog/item/31-monumentos-en-el-primero-cuadro-de-la-ciudad-de-puebla)

En 1872, se inició la construcción del primer edificio municipal, cuando Ramón Vázquez solicitó autorización para construir la "Casa Consistorial". La edificación comenzó en 1877, debido a la cooperación de los habitantes de Cuetzalan. Constaba de ocho habitaciones en la planta baja y seis más en la planta alta, al este de la plaza principal. En 1895, se definió un impuesto personal para abastecer la cárcel y el Palacio Municipal, que se pagaría los primeros días del mes. El 13 de marzo de 1899, este impuesto terminó de estar en vigor.

Se pidió a los pobladores un impuesto para renovar y reparar las reparaciones del inmueble esto en el año 1905. En 1911, se inició la construcción de un nuevo palacio municipal, que se mantuvo en buen estado hasta 1927. En el año 1938, el Diputado Luis Huidobro solicitó a los residentes de la cabecera que participaran en la edificación del edificio actual.

El 11 de octubre del mismo año, el Diputado en gestión Huidobro hizo público en un encuentro el proyecto para el nuevo palacio y cómo se cubriría económicamente. La mitad del gasto sería financiada por el gobierno estatal de Maximino Ávila Camacho, mientras que la otra mitad sería aportada la población.

En semirréplica de la basílica de San Juan de Letrán en Roma, la arquitectura del inmueble actual es de estilo neoclásico rústico. El pórtico está formado por columnas terciadas y tiene un frontón recto con el escudo nacional en el centro. La edificación comenzó en 1939 y el 10 de julio de 1940, se emplazó la estatua de Cuauhtémoc en la cúspide del palacio, obra del escultor local Isauro Bazán.

En 1945, se aprobó hacer uso de fondos municipales para finalizar la construcción y quien lo hizo fue el presidente Municipal, Agustín G. Márquez. En 1981, hubo peligro de derrumbe, y las responsables dirigidas por Adalberto Soto Velazco tuvieron que desalojar el espacio para fortalecer la cimentación. Las modificaciones se extendieron más de tres años y se reanudaron en 1985, bajo la administración del Prof. Humberto Cruz Hernández. Desde entonces, se han realizado reparaciones y remodelaciones interiores, manteniendo el diseño exterior original.

CASA DE CULTURA

La notable construcción de góticos ventanales, ubicada en la antigua calle de Iturbide (hoy Miguel Alvarado), data de una época en la que el pueblo experimentaba importantes cambios en su estructura. El auge del cultivo del café llevó a la comercialización sistemática del producto, y la llegada de firmas españolas dedicadas a su compra y exportación impulsó el desarrollo de infraestructuras relacionadas.

Una de estas firmas, Gorostízaga y Cía., en 1898 realizó la construcción del inmueble, conocido con el tiempo como la "Máquina Grande". La instalación de la maquinaria fue un esfuerzo considerable, con arrieros encargados de transportarla desde la estación del ferrocarril en Zaragoza hasta Cuetzalan.

El edificio tenía una variedad de áreas, como el recibo, las oficinas, las secciones de beneficio húmedo y seco, la energía motriz, la clasificación manual, el almacén y una habitación adjunta.

En 1980, el edificio interrumpió sus operaciones como beneficio de café. Después de esto, fue obtenido por el Ing. Rubén Flores Huidobro, quien lo revitalizó. Durante más de nueve décadas, el edificio cumplió funciones tanto comerciales como sociales.

En 1997, el pueblo de Cuetzalan solicitó al gobierno estatal que le diera el edificio. Desde en ese momento, ha sido la "Casa de la Cultura", albergando actividades culturales y sociales, así como las oficinas del Sistema Municipal DIF.

6.2.2 MARCO TIPOLOGICO DE ATLIXCO, PUEBLA.

El municipio de Atlixco se encuentra al suroeste de la ciudad capital del estado de Puebla. Se extiende por 229 km², con una población estimada de alrededor de 134,364 individuos en 2015, aunque esta cifra puede variar debido a la población flotante de visitantes.

El origen de Atlixco se remonta al año 1100 cuando el grupo indígena chichimeca fundó el poblado conocido como Quauhquechollan, que significa "Águila que huye". Posteriormente, en el año 1400, algunos pobladores de Quauhquechollan se establecieron en el valle, formando un nuevo poblado llamado Acapetlahuacan, que se convirtió en el núcleo mesoamericano de Atlixco. En 1519, los españoles pasaron por Acapetlahuacan y fueron sorprendidos por los paisajes y el clima, lo que llevó a la fundación del convento franciscano en 1541 con el propósito de evangelizar a los indígenas.

Durante la colonia Atlixco, se convirtió en un importante centro agrícola para el estado de Puebla, proporcionando alimentos a la capital española de Puebla, establecida en 1531. En 1579, se obtuvo la aprobación real para establecer la Villa de Carrión, en honor a Alonso Díaz de Carrión, quien fue el líder del proceso de independencia de la capital poblana. La ciudad, que más tarde se convirtió en Atlixco, fue apodada como "El Granero de la Nueva España" debido a su obtención de trigo y harina, que se exportaba a diversas ciudades tanto dentro como fuera del país.

Finalmente, en 1843, Atlixco fue ascendida a la categoría de ciudad por el presidente de México Nicolás Bravo, pasando a ser reconocida oficialmente como Atlixco, Puebla.

ANÁLISIS TIPOLOGICO

Al tratar temas de tipologías arquitectónicas en Atlixco, es importante entender que la arquitectura civil abarca una amplia gama de edificaciones urbanas y privadas, excluyendo los edificios

religiosos y militares. En Atlixco, la conformación de la ciudad ha sido influenciada por la construcción de monumentales edificios religiosos durante la colonia, como los edificios conventuales de frailes.

Durante el siglo XVI, los edificios conventuales de frailes transformaron la imagen de las ciudades mesoamericanas, minimizando su monumentalidad. Posteriormente, La vida conventual femenina y el crecimiento del clero secular se integraron en los siglos XVII y XVIII, lo que generó una interesante dinámica en la imagen urbana.

Al analizar las tipologías arquitectónicas en Atlixco, es indispensable considerar la forma de lectura arquitectónica y la conexión entre el exterior y el interior de los edificios. Además, se debe tener en cuenta el contexto histórico y la forma urbana de la ciudad, determinada por la sociedad, la distribución de la población, las condiciones políticas y económicas, la topografía y los recursos naturales.

Atlixco se distingue por ser una ciudad colonial que posee espacios que datan del siglo XVI hasta el siglo XVIII. A lo largo del siglo XIX y principios del siglo XX, se siguieron estilos como el Neoclásico, Neocolonial e Historicista, que preservan cierta similitud y distintivos de la época colonial.

Las fachadas de las construcciones en Atlixco varían en altura, generalmente de una a dos plantas, y muestran características arquitectónicas que reflejan diferentes momentos históricos. La mayoría de estas construcciones están alineadas a la cercanía de la plaza principal, esto da paso a observar la evolución morfológica de la ciudad a lo largo del tiempo.

En resumen, el análisis de las tipologías arquitectónicas en Atlixco debe considerar tanto la relación funcional y constructiva de los edificios como su diseño formal, que refleja los distintos momentos históricos de la ciudad y su evolución urbana.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA.

Arquitectura Del S. XVI

En Atlixco, durante el siglo XVI, la arquitectura civil presenta una combinación de estilos europeos y ancestrales, lo que le da una personalidad distintiva. Se emplean componentes estructurales y constructivos románicos y góticos, junto con identificativos ornamentales y de diseño de estilos como el Cristiano Primitivo, árabe y Renacimiento Español (Clásico, Plateresco y Herreriano).

Durante este siglo son comunes en Atlixco las casas de una sola planta, construidas con material es locales y con un patio central en la mayoría de las casas y hacen rememorar a las casas de Andalucía, España. Es importante destacar que la arquitectura religiosa presenta características diferentes a la arquitectura civil, ya que se observa en lugares comunes para todos y tiene dimensiones más grandes. Los primeros templos franciscanos, que eran compuestos de atrio, templo, claustro, dormitorios, huerta y cementerio.

Además, durante la época colonial, también se desarrolló la arquitectura militar en Atlixco y sus alrededores, con edificaciones destinadas a la defensa y el castigo. Por como ejemplo, en Tepeaca, Puebla, se ubica la estructura llamada El Rollo, una antigua picota del lugar. Esta diversidad de estilos y funciones arquitectónicas contribuyó a la riqueza y variedad del paisaje urbano colonial de Atlixco durante el siglo XVI.

6.3 MARCO CULTURAL DEL MUNICIPIO DE ATLIXCO, PUEBLA.

Atlixco tiene una cultura rica en todos los ámbitos, desde las fiestas tradicionales donde Atlixco destaca con una gran gama de fiestas; como Huey Atlixcayotl, la Expo fiesta de las Flores. Otro de los ámbitos característicos de la cultura es su gastronomía, las artesanías hechas por los habitantes del municipio y su arquitectura.

6.3.1 PATRIMONIO CULTURAL

Los primeros pobladores del valle de Atlixco fueron los teochichimecas. También fue una colonia de Xicalanca y fue súbdita del gran Tenochtitlán.

Atlixco se localiza en la parte centro del territorio de Puebla en un espectacular valle, aventaja de un clima agradable considerado «el mejor clima del mundo», además que permite el enorme progreso de la floricultura y la agricultura.

Cuenta con un extenso legado arquitectónico que le otorga el distinguido como Zona típica Monumental desde 1989.



IMAGEN N.20 IGLESIA DE ATLIXCO, PUEBLA. GOOGLE 2022. [HTTPS://WWW.GOB.MX/](https://www.gob.mx/)

La Iglesia de Santa Clara constituye, junto con El Carmen y San Francisco, las tres edificaciones monásticas más imprescindibles que ha conservado la ciudad de Atlixco. La fachada de la iglesia está posicionada a lo largo de la calle que ostentaba el mismo nombre y, que en la actualidad se denomina la Libertad, viendo al poniente; consecutivamente observamos la fachada del convento, la torre y las y las dos portadas iguales, frecuente composición de los monasterios de monjas, resaltando la puerta de entrada en la parte baja cuatro columnas corintias, otras cuatro en la parte alta.



IMAGEN N.21 INTERIOR DE LA IGLESIA DEL CERRO DE SAN MIGUEL GOOGLE 2022. [HTTPS://WWW.GOB.MX/](https://www.gob.mx/)

Este templo data del siglo xvii y es un ejemplo excelso del barroco de argamasa poblana en un periodo de 300 años se mantuvo deteriorado y actualmente solo como vestigio del famoso convento de su nombre, que está a su lado y el cual fue destruido y enajenado durante la primera mitad del siglo xx.



IMAGEN N.22 FACHADA DE LA IGLESIA DE LA MERCED ATLIXCO, PUEBLA GOOGLE 2022.

6.3.2 GASTRONOMÍA

En Atlixco, Puebla, se pueden encontrar una variedad de alimentos, dulces y bebidas típicas que reflejan la riqueza gastronómica de la región:

Alimentos:

- Consomé atlisquense: un caldo tradicionalmente preparado en Atlixco, conocido por su sabor reconfortante y sus ingredientes frescos.
- Cecina: una carne curada y secada al sol, comúnmente servida como plato principal o acompañamiento en la cocina local.
- Tlacoyos: un antojito compuesto con masa de maíz como base y rellena de variados contenidos como frijoles, requesón o chicharrón, y preparada en comal.

Dulces:

- Jeripa: un dulce característico de teñido rosa realizado con harina de arroz, leche y algunas yemas de huevo. Se ofrece en cazuelas de barro y se adorna con ajonjolí.
- Doradas y azucaradas de trigo: golosinas hechas con ingredientes como harina de trigo, que se fríen y luego se cubren con azúcar para darles un sabor dulce y crujiente.

Bebidas:

- Atole de arroz: una bebida caliente y reconfortante preparada con arroz, leche, endulzantes y trozos de canela, a menudo consumida durante el desayuno o como merienda.
- Chilatole: una bebida tradicional, realizada con masa de maíz, agua, sal y hierbas aromáticas, que se sirve caliente y a menudo se consume como parte del desayuno o en festividades.
- Nieves de sabores: helados de diversos sabores, elaborados con frutas frescas de la región y otros ingredientes naturales, que ofrecen una alternativa refrescante y variada para degustar en cualquier día del año.

Estos alimentos, dulces y bebidas son parte importante de la identidad culinaria de Atlixco y reflejan la tradición y el sabor único de la región.



IMAGEN N.23 GASTRONOMÍA DE ATLIXCO, PUEBLA GOOGLE 2022. [HTTPS://PROGRAMADESTINOSMEXICO.COM/GASTRONOMIA-DE-ATLIXCO/](https://PROGRAMADESTINOSMEXICO.COM/GASTRONOMIA-DE-ATLIXCO/)



IMAGEN N.24 PLATILLOS TÍPICOS DE ATLIXCO, PUEBLA GOOGLE 2022. [HTTPS://PROGRAMADESTINOSMEXICO.COM/GASTRONOMIA-DE-ATLIXCO/](https://PROGRAMADESTINOSMEXICO.COM/GASTRONOMIA-DE-ATLIXCO/)

6.3.3 PINTURA



IMAGEN N. 25 PINTURA EN EL INTERIOR DEL PALACIO MUNICIPAL DE ATLIXCO, PUEBLA GOOGLE 2022.
[HTTPS://WWW.MILENIO.COM/ESTADOS/PUEBLA-MURALES-MUESTRAN-RIQUEZA-PUEBLO-MAGICO-ATLIXCO](https://www.milenio.com/ESTADOS/PUEBLA-MURALES-MUESTRAN-RIQUEZA-PUEBLO-MAGICO-ATLIXCO)



IMAGEN N. 26 ARTE AL OLIO GOOGLE 2022 . [HTTPS://WWW.MILENIO.COM/ESTADOS/PUEBLA-MURALES-MUESTRAN-RIQUEZA-PUEBLO-MAGICO-ATLIXCO](https://www.milenio.com/ESTADOS/PUEBLA-MURALES-MUESTRAN-RIQUEZA-PUEBLO-MAGICO-ATLIXCO)

6.3.4 DANZA

Cada último domingo de septiembre se realiza El Huey Atlixcáyotl es un festival cultural que se efectua en el cerro de San Miguel, en el área conocida como Netotiloyan (Cerro de la Danza), en el municipio de Atlixco, Puebla, El nombre de este evento está relacionado con la Fiesta del Arcángel San Miguel, que proviene del idioma náhuatl y significa “Gran Fiesta de los Atlixco”. Sin embargo, al analizar las raíces de la lengua náhuatl, el sufijo "Yotl" junto con Atlixco se traduce como "Atlixquedad".

En el Huey Atlixcáyotl se encuentran reunidas delegaciones de las once regiones etnogeográficas del estado de Puebla. Esta celebración tuvo lugar en 1965 y se rumorea que evoca al dios Quetzalcóatl, en conexión con el culto al santo patrón del Valle de Atlixco. Durante 1996, el gobierno estatal lo declaró patrimonio cultural del Estado de Puebla.

La recuperación de esta tradición se logra debido al trabajo del etnólogo estadounidense Cayuqui (Raymond Harvy Estage Noel), junto con un grupo de representantes de Atlixco en 1965.

Cuando se realiza el festival, se selecciona quienes presiden las festividades, a la Xochicíhuatl (Mujer Flor) y a sus Xochipilme (Florecitas). Esta elección no es uno enfocado en la belleza, sino que se basa en ciencia y sabiduría que las candidatas demuestran sobre sus tradiciones. Cada región envía cuenta con una participante para formar parte en la selección de la Xochicíhuatl.

6.3.5 MÚSICA

La Regiduría de Turismo y Cultura de la ciudad trabaja en preservar la música de Viento y Percusión, se tienen un registro en el Municipio de Atlixco 10 bandas principalmente en las comunidades cercanas.

Se busca realizar concurso de Bandas de Viento, Percusión y Música Tradicional, con el objetivo de recuperar, promover y respaldar entre las actuales generaciones la música de banda que se va desplazando con el tiempo con otros géneros musicales.

Erich Amigón Velázquez, Regidor de Turismo, señaló que, estas bandas se han ido adaptando y evolucionando con música popular que aflora en los espacios frecuentes de comunicación, las

cuales que han conducido a que la música tradicional junto con las agrupaciones se pueda ir transformando y tomando enfoques distintos sin perder su esencia.

a este tipo de eventos se les da invitación a las bandas musicales de otros lugares como de Cuetzalan, Tepexi de Rodríguez, Huatlayacapa Morelos, con una convocatoria es abierta y libre para cualquier grupo interesado con premios desde 10 mil pesos, esto con el objetivo de que la población conozca y reconozca el talento y la calidad cultural que aportan a la ciudad. **(Guillermo, Atlixco, Puebla Musica Google, 2019).**

6.3.6 ARTE POPULAR

“la regiduría de industria y comercio realizó una exhibición donde artistas de comunidades como huaquechula, Atlixco y de la mixteca mostraron su trabajo, fueron evaluados por la dependencia federal para revisar si podrían pertenecer a una categoría y recibir el apoyo.



IMAGEN N. 28. MURALES. MILENIO 2023. LOBATO ANDRES. [HTTPS://WWW.MILENIO.COM/ESTADOS/PUEBLA-MURALES-MUESTRAN-RIQUEZA-PUEBLO-MAGICO-ATLIXCO](https://www.milenio.com/estados/puebla-murales-muestran-riqueza-pueblo-magico-atlixco)

La iniciativa de la Regiduría de Industria y Comercio para organizar un espacio de demostración de artesanías en colaboración con el Fondo Nacional para el Fomento a las Artesanías (Fonart) es un paso importante para apoyar a los artesanos locales y promover el arte popular mexicano. Este evento brinda la oportunidad a las personas artesanas de Huaquechula, Atlixco y de la Mixteca de mostrar productos tan únicos y buscar el respaldo del Fonart para seguir comercializándolos.

La coordinadora del Centro Regional Puebla del Fonart, Esperanza Martínez destacó la importancia de promover el arte que es mexicano y apoyar a aquellos que lo trabajan, artículos que representan la identidad cultural de su localidad, estado o país. Señaló que Fonart trabaja en siete vertientes, incluyendo la producción, comercialización y adquisición de artesanías.

Para calificar como artesanía, el producto debe estar hecho con materia prima y ser transformado por los artesanos en artículos utilitarios o de vestimenta, utilizando técnicas rudimentarias o materiales naturales. Martínez González subrayó la importancia de este enfoque, aunque también reconoció la existencia de otras expresiones como manualidades o artículos perecederos que podrían ser apoyados por otras dependencias.

Puebla, cuenta con el reconocimiento donde las artesanías tienen un elevado valor nacional e internacional, y FONART está comprometido a recorrer cada municipio para rescatar y apoyar este oficio que proporciona identidad y sustento a muchas familias.

6.3.7 FESTIVIDADES



IMAGEN N. 29. HUEY ATLIXCAOTL ATLIXCO, PUEBLA. SECRETARIA DE CULTURA DE PUEBLA 2023. [HTTPS://SC.PUEBLA.GOB.MX/NOTICIAS/CELEBRARA-PUEBLA-58-EDICION-DEL-FESTIVAL-HUEY-ATLIXCAYOTL-CULTURA](https://sc.puebla.gob.mx/noticias/celebrara-puebla-58-edicion-del-festival-huey-atlixcaotl-cultura)

ACERCA DE FESTIVAL HUEY ATLIXCÁYOTL

Un festival cultural de música, danza, comida y artesanía, que reúne a 11 regiones étnicas del estado. (Guillermo, Festividades De Atlixco, Puebla, 2019).

“Atlixco. La actividad turística de este municipio recibirá su primera inyección de adrenalina con la realización de la maratón Popobike para este 22 de octubre, anunciaron organizadores y autoridades locales, competencia ciclista en la que se estima respuesta de participantes más de tres mil deportistas.

Se pensó en la cancelación en inicio, como ha sucedido con otros eventos culturales, deportivos y cívicos en Atlixco, gracias a la fecha resulta mejor forma para que este municipio reaparezca en la escena estatal y nacional en el tema turístico.

Como se sabe, la ruta de la Popobike se desarrolla partiendo de la junta auxiliar de Metepec, y aunque se ha replanteado el recorrido debido a los daños dejados por el sismo en ese lugar, la intención de base es aprovechar la llegada de los ciclistas y acompañantes para reactivar la economía de Atlixco

Huey Atlixcáyotl es el nombre de un festival cultural se lleva a cabo en el Cerro San Miguel, en un escenario al aire libre, llamado Netotiloyan (lugar de baile), donde se reúne gente de muchos lugares, la fecha de celebración es el último domingo del mes de septiembre. El nombre de esta celebración que se realiza en honor a San Miguel Arcángel es de origen náhuatl y significa Gran Fiesta de Atlixco. Pero en su significado en náhuatl, la palabra "Yotl" más Atlixco significa "Atlixquedad".

El primer Huey Atlixcayotl se celebró en 1965 y se reúnen once regiones para llevarlo a cabo. Hablamos de que es una festividad para conmemorar al Dios Quetzalcóatl, es un evento con el culto sacro al santo patrón del Valle de Atlixco. Fue declarado Patrimonio Cultural del Estado de Puebla por el gobierno estatal en el año de 1996.

Su rescate fue obra del etnólogo estadounidense cayuqui (Raymond Harvy Estage Noel) en 1965, junto con un grupo de representantes de Atlixco.

En el Huey Atlixcáyotl, se hace selección de la Xochicíhuatl (Mujer Flor) y a sus Xochipilme (Florecitas), quienes son las encargadas de dirigir las celebraciones, entre otras responsabilidades. No es un típico certamen de belleza; es una elección basada en el conocimiento demostrado de

las costumbres de los habitantes del estado. Cada región designa a un representante para participar en la elección de la Xochicíhuatl..

El festival abarca las siguientes áreas:

- Región de los Valles Centrales
- Zona de los Volcanes
- Zona de la Tierra Caliente

- Zona de la Popoluca
- La Mixteca Poblana
- Lla Cañada Poblana
- Región de la Totonacapan
- Región de la Sierra Negra
- Región de los Llanos

- La Huasteca Poblana
- La Sierra Norte
- Región de la Serranía del Tentzo
- Región del Citlatepetl

Todos los años, se invita a una delegación de otros estados de México a este festival poblano. El Huey Atlixcáyotl es la segunda festividad étnica más significativa del país y la número 26 en Latinoamérica. Está celebración étnica tiene como objetivo reunir a los pueblos que conviven, celebran su supervivencia actual y recrean sus tradiciones a través de la danza y la música. Los voladores de Cuetzalan danzando sobre un tronco de alrededor de 25 metros de altura es uno de los grandes atractivos.

Origen de la Celebración

El 20 de diciembre de 1965, ocurrió el primer Atlixcáyotl en el lugar llamado "La Escalera Ancha" en Atlixco, Puebla. Este evento fue precedido por un programa de danza oaxaqueña titulado "Oaxaca Música, Canto y Danza", El evento fue llevado a cabo por el Taller de Danza Regional de la Casa del Estudiante Oaxaqueño, bajo la dirección del maestro Enrique Audiffred. El grupo colaboró con "Cayuqui" (Raymond Harvy Estage Noel), quien interpretó algunas de las danzas investigadas en Oaxaca.

Para el encuentro en Atlixco, "Cayuqui" empleó a jóvenes locales seleccionadas por el profesor José Alatraste, organizados con el grupo de Audiffred, en lugar de las señoritas de Oaxaca. Las vistió con trajes oaxaqueños y les enseñó las danzas, bautizando al conjunto como "Grupo de Danza Regional Atlixcayotl". Este nombre se deriva de "Atlixco" y "cayotl", en referencia al canto y la danza en la tradición azteca.

El delegado de turismo en Atlixco, el Sr. Alfonso Oropeza, animó a "Cayuqui" a presentar el programa oaxaqueño a un grupo de turistas estadounidenses. A pesar de la falta de jóvenes en Oaxaca, "Cayuqui" decidió invitar a pueblos cercanos a realizar sus propias danzas. Decidieron utilizar nuevamente "La Escalera Ancha" y utilizaron el nombre "Atlixcayotl" para designar el festival.

Se estableció la "Comisión para la preservación de nuestras más bellas tradiciones", que posteriormente se transformó en la "Asociación Civil Atlixcayotl" para llevar a cabo el evento. Varios ciudadanos entusiastas de Atlixco participaron en esta asociación, entre ellos Mariano Rosales Tapia, José Alatraste León, Gloria Vargas Aguilar, Perfecta Ramírez Malpica, Enrique Cabrera Saavedra, Georgina Martínez Cabrera, Gabriel Rosas Piñeyro, Josefina Larrañaga Medina, Julián Torres Pineda, Juan Espinosa y Carlos Huerta Cerezo.

6.4 MARCO HISTORICO DEL MUNICIPIO DE ATLIXCO PUEBLA

El teatro al aire libre tiene su comienzo en la antigua Grecia, cuando todos los espectáculos sociales se llevaban a cabo al aire libre. El teatro al aire libre es posible efectuarse en cualquier área abierta

sin interrumpir la circulación. Actualmente, todavía se pueden encontrar pruebas de los teatros al aire libre en Grecia, como el teatro de Epidauro, el cual fue edificado en el año 300 antes de Cristo y todavía está en buenas condiciones. Su último lugar se sitúa a más de 70 metros del escenario.

Este teatro estaba emplazado en un lugar con un ruido ambiental muy reducido, lo que otorgaba escuchar estupendamente las palabras de los actores en el escenario a más de 70 metros.

“En Roma, los eventos también se llevaban a cabo al aire libre, al igual que en Grecia, pero en Roma había una pared elevada por detrás del escenario que estaba diseñada por completo para acorde a la temática de la presentación. Este escenario es conocido como scenae frons. Se le conoce como orquesta tanto en el escenario como en las gradas de la audiencia En México, Mesoamérica y la región poblana. “**(Google, 2019)**

CARACTERÍSTICAS DEL TEATRO AL AIRE LIBRE

“Los teatros al aire libre tienen las mismas distintivas que los teatros convencionales que se presentan en espacios cerrados, pero se realizan en un emplazamiento absolutamente abierto.

El teatro callejero o el teatro de calle es un tipo de teatro al aire libre que a veces se encuentra a realizar en la calle o avenidas. En dicho estilo de teatro se permite desempeñar cualquier interpretación, dramatización o escenificación con carácter de espectáculo o arte. Los teatros son de categoría A y gratuitos, lo que significa que todos pueden ir. Auditorio al aire libre: se caracteriza por su ubicación ya que comúnmente, se ubican espacios completamente abiertos como patios, jardines o plazuelas; su principal objetivo es brindarle a la sociedad espacios donde realicen actividades de carácter cívico y cultural como lo es: reuniones masivas, conciertos, eventos. **(Google, 2019)**

En el año 1100, los habitantes del valle de Atlixco eran de origen Teochichimeca, Chichimeca y Xicalancas, quienes, bajo el control de la gran Tenochtitlan, se establecieron primero al poniente del cerro de San Miguel, que actualmente se conoce como Solares Grandes.

Los primeros habitantes establecieron Quauechollan, que significa "Águila que huye", y posteriormente lo nombraron Acapetlahuacan, que significa "Lugar de división del señorío". En el año 1100, los habitantes del valle de Atlixco eran de origen Teochichimeca, Chichimeca y Xicalancas, quienes, bajo el control de la gran Tenochtitlan, se establecieron en el poniente del cerro de San Miguel, que actualmente se conoce como Solares Grandes.

Los primeros habitantes establecieron Quauechollan, que significa "Águila que huye", y posteriormente lo nombraron Acapetlahuacan, que significa "Lugar de división del señorío".

Como resultado de su ubicación geográfica, fue escenario de conflictos entre los diferentes grupos indígenas establecidos en los alrededores. En diferentes momentos, los habitantes de Calpan, Huejotzingo y Cholula lucharon por el control del valle, el cual estaba bajo el control de Huejotzingo cuando llegaron los españoles.

En el año 1420, hubo conflictos entre los habitantes de Calpan y los Huejotzincas. Los últimos lograron derrotar a los primeros y los obligaron a mudarse al sur, donde se encuentra hoy en día Huaquechula.

Aunque establecieron una nueva comunidad con el nombre de Quauhquechollan, la denominaron Huehue Quauhquechollan para no confundirla con su antiguo asentamiento, lo que significa "antiguo" o "viejo". A la llegada de los españoles, el poblado indígena que existía era Acapetlahuacan. Al aumentar la población española, se llevaron a cabo las formalidades requeridas ante la Corona para obtener la autorización para establecer la Villa de Carrión.

La Villa de Carrión, actualmente Atlixco, fue fundada por Don Pedro del Castillo Maldonado y Cristóbal Ruiz de Cabrera, quienes se convirtieron en los primeros alcaldes Ordinarios, según se registra en la Primera Acta de Cabildo del 22 de septiembre de 1579.

En 1632, se nombró la cabecera independiente de Huejotzingo con 11 pueblos y el 13 de marzo de 1706 se convirtió en una especie de señorío. (Guillermo, 2019).

En este capítulo se observa que el municipio de Atlixco y la ciudad de Puebla son lugares reconocidos e importantes dentro del territorio nacional, y se describen sus atractivos principales dentro de los sectores más importantes.

CAPÍTULO 7 MARCO NORMATIVO

En este capítulo se desarrollarán las bases de la propuesta del proyecto "auditorio al aire libre" que el lector del documento pueda entender lo que un proyecto de tal magnitud debe de tener al momento de su diseño, en este capítulo se proponen las bases del proyecto.

7.1 SUBSISTEMAS

7.1.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

Para discutir las categorías arquitectónicas, es importante prestar atención a algunos casos de arquitectura civil y cómo esta se diferencia de otras categorías. Esto se sugiere a que, si se define solo para excluir los edificios religiosos y militares, el término de arquitectura civil es amplio y puede referirse tanto a la arquitectura urbana como a la rural.

"No obstante, es importante recordar que, durante la conquista, la estructura de nuestras ciudades cambió la imagen de las ciudades mesoamericanas con la construcción de edificios religiosos monumentales. En primer lugar, mencionaremos los edificios conventuales de frailes construidos en el siglo XVI, que disminuyeron la importancia de las ciudades mesoamericanas. Posteriormente, la vida conventual femenina y el desierto se integraron en las ciudades mesoamericanas.

Es importante destacar que el propósito de estudiar los elementos tipológicos que envuelven los perfiles urbano-arquitectónicos que se desarrollan en esta ciudad no es adquirir un aspecto fachadista, sino encontrar el lenguaje arquitectónico y su conexión entre el exterior y el interior, así como la conexión que se da a lo largo de los diferentes perfiles que una o varias calles presentan. no solo describir sistemáticamente las formas de las fachadas más allá de los modelos conocidos e integrarlas en su marco temporal, sino representar las fases de su desarrollo como un proceso histórico completo; no estudiar los edificios de forma independiente, sino describir el aspecto constructivo, sus formas y sus materiales, es decir, su contexto formal y temporal; no estudiar los edificios de forma independiente, sino describir el aspecto constructivo, sus formas y sus materiales, es decir " **(Guillermo, Marco Tipologico Del Municipio De Atlixco, Puebla Google, 2022)**

7.1.2 SUBSISTEMA CULTURAL

“Un Auditorio Municipal es un elemento de equipamiento fundamental en una comunidad, como proporciona un espacio para una variedad de eventos cívicos, políticos, culturales, sociales y recreativos. Aquí se enumeran algunas características que caracterizan a este tipo de propiedad:

- **Funciones:** El auditorio municipal sirve como lugar de encuentro para eventos de diversa índole, incluyendo actos cívicos, reuniones políticas, presentaciones culturales como conciertos, obras de teatro, danzas, eventos sociales como bodas y quinceañeras, así como actividades recreativas y de esparcimiento para la comunidad.
- **Infraestructura:** Debe contar con áreas específicas como la sala de butacas para el público, un escenario adecuado para presentaciones, una cabina para proyecciones de audio y video, así como servicios internos como camerinos, taller, bodega y servicios médicos para artistas y organizadores. Además, para brindar comodidades a los asistentes, debe tener servicios al público como vestíbulos, sanitarios y una cafetería. generalmente, también comprende estacionamiento privado y público, patio de maniobras y áreas verdes y libres.
- **Capacidad:** La capacidad del auditorio puede variar dependiendo del tamaño de la comunidad y la demanda de eventos. En áreas con más de 50,000 habitantes, se recomienda construir auditorios con una mayor capacidad, pero también pueden construirse en comunidades más pequeñas si no tienen otros espacios adecuados para eventos culturales y sociales. Las capacidades sugeridas pueden variar, pero se mencionan módulos tipo con 1,600; 800 y 250 butacas como referencia.
- **Importancia:** El auditorio municipal juega un papel importante en la promoción de la cultura, el arte y el esparcimiento en la comunidad local. ofrece un espacio para el crecimiento de iniciativas culturales y artísticas, así como para reafirmar el sentido de pertenencia y identidad de los pobladores. Además, contribuye al enriquecimiento intelectual y cultural de la población y puede servir como plataforma para impulsar el talento local y regional.

7.2 BASES Y NORMATIVAS DEL ESTADO DE PUEBLA.

Demandas acústicas. Cuando no hay refuerzo electroacústico, el nivel sonoro debe distribuirse de manera igualitaria en todo el auditorio, especialmente en los asientos más al área del escenario lejanos aportando una estancia agradable y correcta.

Control de ruido y audición

El responsable de obra debe realizar una memoria descriptiva que abarque los evaluaciones y análisis pertinentes que argumenten las acciones tomadas para asegurar el cumplimiento de los siguientes requisitos:

Los equipamientos de bombeo, generación y transformación eléctrica y equipamiento en general que generen una amplitud sonora superior a 65 decibeles, medidos a 0,50 m en el exterior.

Visibilidad

Los escenarios deben contener mínimas de visibilidad se determinarán utilizando métodos aritméticos o de trazo gráfico a través de las visuales entre los ojos del observador, él o los ángulos más infavorables del espacio o perspectiva percibido y las cabezas de los usuarios o asistentes que se situarán frente o al lado suyo.

Se creará una curva cuyo trazo escalonará el piso donde se encuentran los espectadores para garantizar una visibilidad equitativa para un conjunto de espectadores por encima de los demás. La curva mencionada se conoce como isóptica vertical.

En estructuras con filas o gradas de más de 20.00 metros de ancho, se sugiere realizar un análisis isóptico horizontal para determinar la visibilidad adecuada de los espectadores en posición horizontal. Esto permite anticipar los desplazamientos hacia delante de los espectadores que se encuentran a un lado del espectador, particularmente los que se encuentran en las primeras filas.

Cálculo de la isóptica

Isóptica vertical

Para permitir condiciones aceptables de visibilidad, la curva ascendente que da origen al escalonamiento del piso entre las filas de espectadores se define mediante el cálculo de isóptica vertical. La curva en cuestión es el resultado de unir los puntos de ubicación de los ojos de los espectadores de diferentes filas con el punto observado a partir de la constante k, que es la medida promedio que hay entre el nivel de los ojos del espectador y la parte superior de su cabeza. La dimensión mínima de esta constante será de 0,12 metros.

Para determinar el nivel de piso de cada línea de espectadores, se evaluará una distancia de 1.10 metros entre los ojos y el suelo para los espectadores sentados y de 1.55 metros para los usuarios de pie. (Coremun, Google 2023)

2.28 CENTROS DE ESPECTACULOS CULTURALES Y RECREATIVOS	AUDITORIOS, TEATROS, CINES, AUTOCINEMAS, Y SALAS DE CONCIERTOS	CUALQUIER SUPERFICIE POR USO	0.10 CAJON/BUTACA	BUTACA
	BIBLIOTECAS, MUSEOS, GALERIAS DE ARTE, HEMEROTECAS, PINOTECAS, FILMOTECAS, CINETECAS, CASA DE CULTURA, SALAS DE EXPOSICIÓN, CENTROS COMUNITARIOS, Y SALONES DE USOS MULTIPLES	HASTA 250 M2 POR USO	1 CAJON/60M2	DE ATEN. AL PUBLICO
		MAS DE 251 M2 POR USO	1 CAJON/40M2	DE ATEN. AL PUBLICO

IMAGEN 30 CÓDIGO REGLAMENTARIO PARA EL MUNICIPIO DE PUEBLA. (COREMUN2022).

Como se puede apreciar en la imagen se ve perfectamente que tiene una buena acústica el teatro al aire libre en Atlixco Puebla.

En el área del sonido lo que se propone es una concha acústica hecha de madera removible para que cuando acabe el espectáculo se pueda quitar y darle otro uso al escenario como por ejemplo los danzadores de Papantla.

En conclusión ante estas normas es importante llevarlas a cabo a la hora de diseñar ya que si no se hace, se pueden presentar complicaciones, por ejemplo si no se tuviera buena isóptica las personas detrás de las otras les taparían la visión a la hora de apreciar el espectáculo entre otras normas como también se mencionó los cajones de estacionamiento que son de 0.10 cajones cabe mencionar que el terreno abarca perfectamente el espacio suficiente para poder cumplir con los cajones de estacionamiento adecuados ya que ese terreno en la actualidad también se ocupa para espectáculos como lo es el circo y el estacionamiento de la villa iluminada el cual el propósito de la propuesta del teatro al aire libre es para abarcar una necesidad de las personas de la misma manera mantener el uso que tiene actualmente.

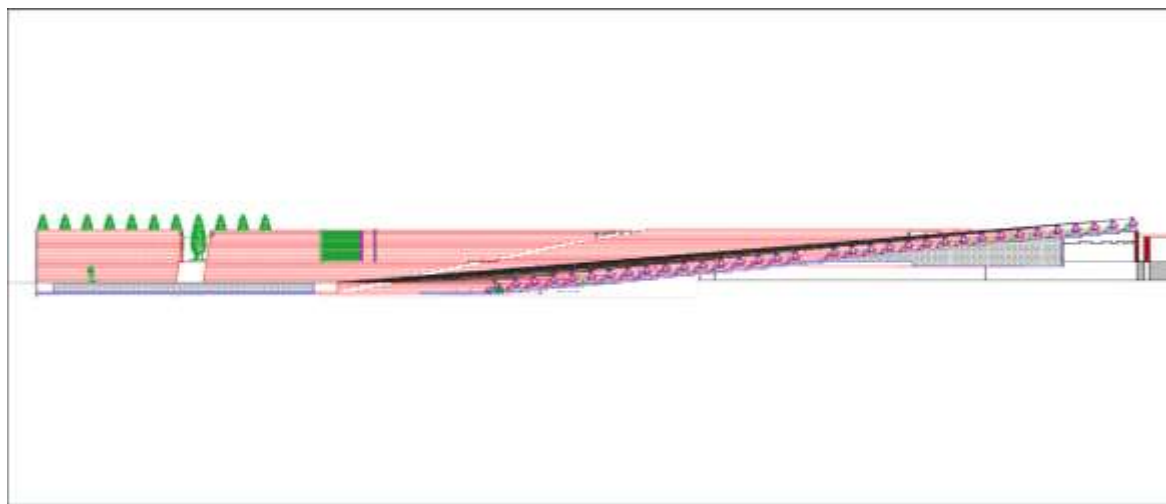


IMAGEN 31 ISÓPTICA DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE NOVIEMBRE 2022.

CAPITULO 8 ANÁLISIS DEL SITIO

En este capítulo se presentará un análisis del sitio propuesto para el proyecto, analizando indicadores urbanísticos, uso de suelo, clima, viento, topografía, uso actual del terreno, entre otros con la finalidad de observar si es viable para el desarrollo del proyecto en esta zona y terreno en específico.

8.1 INDICADORES URBANÍSTICOS



IMAGEN N. 45. INDICADORES URBANISTICOS ATLIXCO. INEGI 2022. AUDITORIO [HTTPS://WWW.INEGI.ORG.MX/](https://www.inegi.org.mx/)

DENUE

- Actividad económica
- Agricultura, cría y explotación de ...
- Minería
- Generación, transmisión y distribu...
- Construcción
- Industrias manufactureras
- Comercio al por mayor
- Comercio al por menor
- Transportes, correos y almacena...
- Información en medios masivos
- Servicios financieros y de seguros
- Servicios inmobiliarios y de alquil...
- Servicios profesionales, científico...
- Corporativos
- Servicios de apoyo a los negocios...
- Servicios educativos
- Servicios de salud y de asistencia...
- Servicios de esparcimiento cultur...
- Servicios de alojamiento temporal...
- Otros servicios excepto actividad...
- Actividades legislativas, guberna...

Escuelas y centros de trabajo

- Preescolar
- Primaria
- Secundaria
- Centro de atención múltiple
- Otros

Como indicadores urbanos se tomo en cuenta los espacios educativos, los comercios, servicios financieros, inmobiliarios, de salud y principalmente de esparcimiento cultural.

8.1.1 USO DE SUELO



IMAGEN N.46. ATLIXCO, PUEBLA TERRENO AUDITORIO GOOGLE EARTH 2022

Actualmente el terreno se ocupa para estacionamiento de la villa iluminada de la misma manera para dar espectáculos como el "circo".

8.1.2 CLIMA

Debido a su ubicación geográfica, su altitud, su subsuelo volcánico y su entorno montañoso, Atlixco mantiene una temperatura promedio de 18oC a 21oC durante todo el año, lo que la convierte en la comunidad con el mejor clima del mundo. Luis J. escribió en Atlixco, Puebla, en 2019 sobre Wikipedia Google.

8.1.3 VIENTO



IMAGEN N.47. ATLIXCO, PUEBLA WINDERFINDER. GOOGLE 2022.

Vientos Dominantes.

El correcto análisis de los vientos dominantes nos permitirá saber la mejor forma de direccionar el proyecto, adquiere más importancia este análisis debido al enfoque del espacio que se propone, ya que será un espacio mayormente abierto y se procura evitar problemáticas para los visitantes.

8.1.4 TOPOGRAFIA

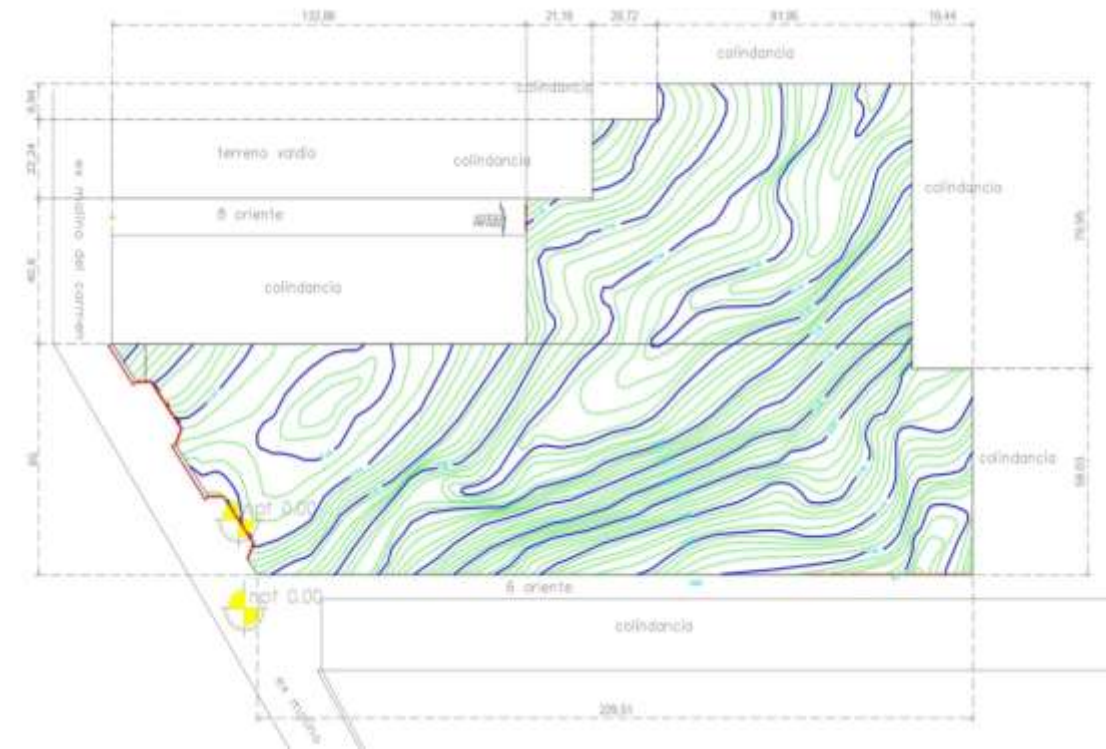


IMAGEN NO. 48. PLANO TOPOGRAFICO. AROCHE 2022.

El terreno realmente es plano en la imagen se puede observar en NPT 0.0 y en el nivel NP T +0.50 Hay un desnivel es poca la diferencia cabe mencionar que el terreno en el nivel 0.0 tiene poco pasto y en el nivel 0.50 está más crecido.



IMAGEN N. 49 TERRENO AUDITORIO AL AIRE LIBRE. AROCHE TORRES 2022



IMAGEN N. 50 TERRENO DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022 .

8.1.5 USO ACTUAL DEL TERRENO



IMAGEN N.51 ATLIXCO, PUEBLA TERRENO AUDITORIO GOOGLE EARTH 2019.

Actualmente el terreno se ocupa para el estacionamiento de la villa iluminada y para el circo.

8.2 PLANO ACTUAL DEL TERRENO

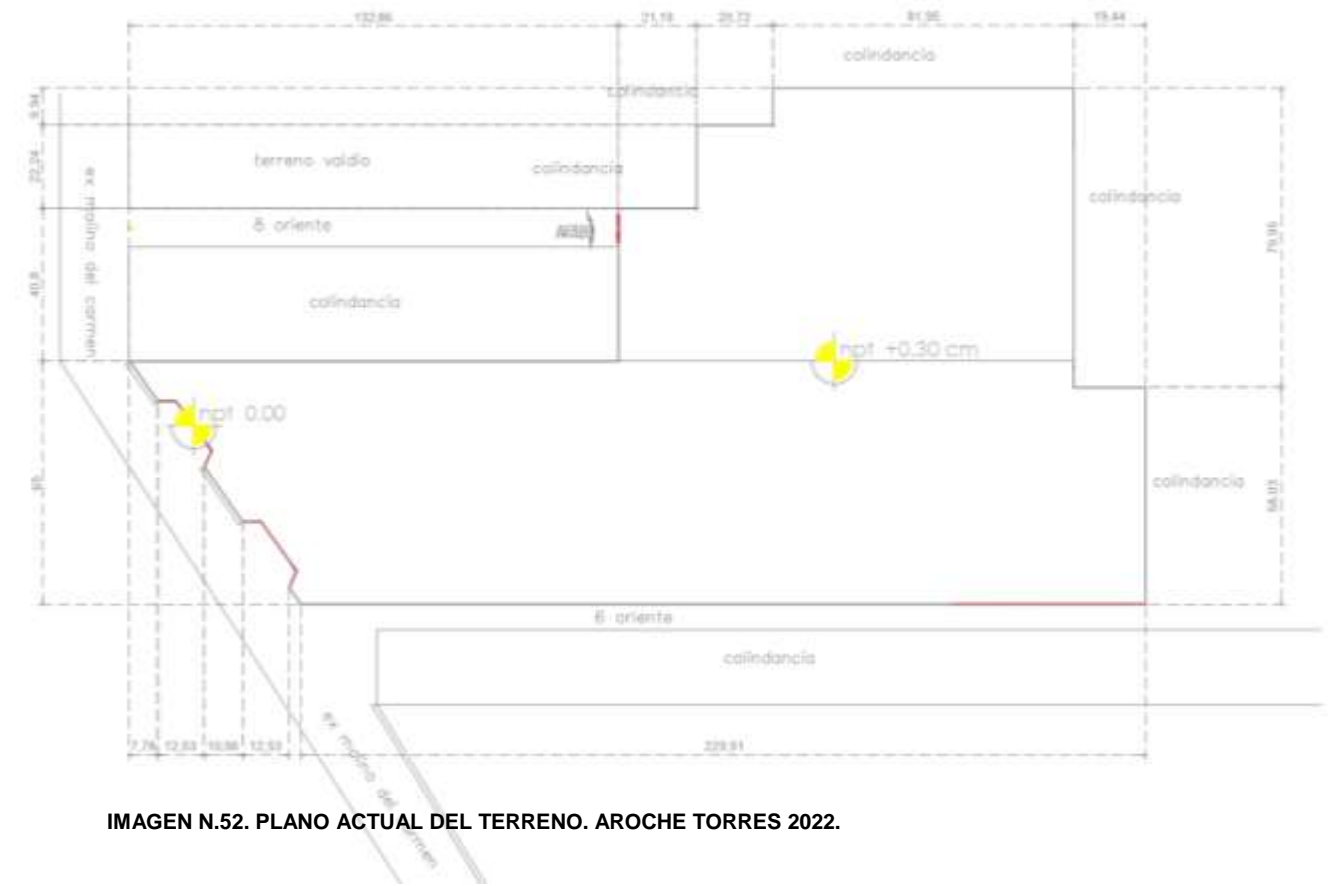


IMAGEN N.52. PLANO ACTUAL DEL TERRENO. AROCHE TORRES 2022.

El terreno realmente es plano en la imagen se puede observar en NPT 0.0 y en el nivel NPT +0.50 Hay un desnivel es poca la diferencia cabe mencionar que el terreno en el nivel 0.0 tiene poco pasto y en el nivel 0.50 está más crecido.

8.2.1 CARTA URBANA Y DESARROLLO URBANO

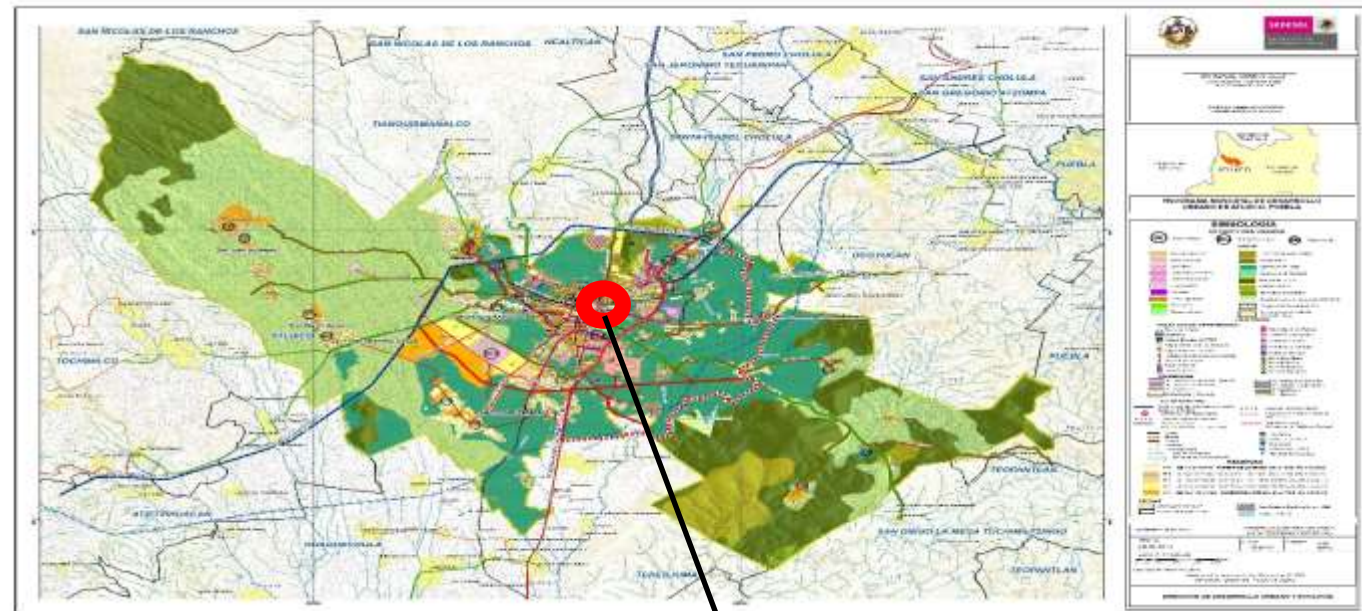


IMAGEN N.53 CARTA URBANA ATLIXCO, PUEBLA GOOGLE 2022.

8.2.2 VIALIDADES



IMAGEN N. 54 MAPA DE LAS VIALIDADES CERCANAS AL TERRENO WWW.INEGI.ORG 2022 .

8.2.3 TRAYECTORIA VIAL

Uno de los principales enfoques a analizar es la distribución vial que rodea el terreno, el principal objetivo para desarrollar esta investigación es para distribuir los accesos por las vialidades correctas para así hacer del proyecto un espacio que no produzca tráfico y problemas viales tanto a visitantes como a personas que circulen alrededor del mismo. La jerarquía que se ha implementado es la tradicional, dividiendo las vialidades en primarias, secundarias y terciarias.



IMAGEN NO. 58. DETALLE DE UBICACIÓN DEL TERRENO. INEGI 2022. RECUPERADO DE:

Para definir si el terreno propuesto es apto para el tipo de construcción se ha consultado la carta urbana del estado y sobre todo del municipio en donde se toma el dato de que el terreno tiene un uso de agricultura de riego.

8.3 INFRAESTRUCTURA

8.2.4 EQUIPAMIENTO URBANO



IMAGEN N. 55 MAPA DE MOBILIARIO URBANO DE ATLIXCO, PUEBLA WWW.INEGI.ORG 2022.

Con el propósito de rastrear el índice de visitantes externos al municipio para incrementar el turismo en Atlixco se analizan principalmente las mayores fuentes de turismo alrededor del terreno, entonces se han ubicado hoteles, museos, restaurantes y espacios deportivos en este caso campos de fútbol ya que al estar cercano el proyecto se espera tener un mayor índice de visitas al lugar para así enriquecer el turismo brindando un espacio donde se puedan llevar a cabo eventos emblemáticos.



IMAGEN N. 56 MAPA DE MOBILIARIO URBANO DE ATLIXCO, PUEBLA WWW.INEGI.ORG 2022.

■ Mobiliario Urbano

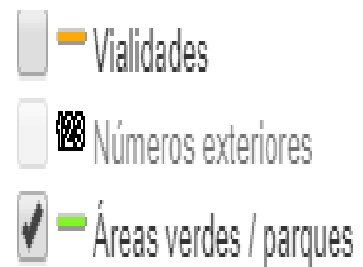
- | Mza | Vial |
|-----|----------------------------------|
| ○ | ○ Alumbrado público |
| ○ | ○ Letrero con nombre de la c... |
| ○ | ○ Teléfono público |

Se ha analizado la imagen con el objetivo de comprobar que el terreno propuesto cuenta con los elementos infraestructurales que se requieren para el tipo de proyecto, como lo es el sistema de alumbrado público, señales indicadoras entre otras que ayudaran a la propuesta a desarrollarse de una manera más eficiente. Además de identificar las fuentes que permiten administrar las instalaciones al proyecto, desde red de agua publica hasta telecomunicaciones

8.3.1 ÁREAS VERDES



Imagen. 57 Mapa De infraestructura De Atlixco, Puebla.



Uno de los principales enfoques a analizar es la distribución vial que rodea el terreno, el principal objetivo para desarrollar esta investigación es para distribuir los accesos por las vialidades correctas para así hacer del proyecto un espacio que no produzca tráfico y problemas viales tanto a visitantes como a personas que circulen alrededor del mismo. La jerarquía que se ha implementado es la tradicional, dividiendo las vialidades en primarias, secundarias y terciarias.

En conclusión podemos observar que la zona y terreno propuesto cumplen con todos los parámetros y normas establecidos y no presentan condiciones adicionales a tomar en cuenta, como se explica en cada apartado del capítulo.

CAPÍTULO 9 VARIABLES ARQUITECTONICAS

En este capítulo se presentan las ideas, composición y variables que se tomaron en cuenta, para realizar el diseño del proyecto “auditorio al aire libre”.

9.1 VARIABLE EXPRESIVA

9.2 OBJETO DE LA IDEA

El diseño va a estar relacionado con la flores, puesto que Atlixco, Puebla es muy conocido por esa característica, se tiene la idea de plasmarlo respecto a esto, el objetivo es no perder la identidad del municipio y a su vez aprovechando su ubicación para beneficio de la comunidad de la misma manera se propone en el diseño del teatro al aire libre la flor para el diseño de los baños y un amplio estacionamiento, zona administrativa y de artistas, de la misma manera la bodega y la enfermería, también se tiene en cuenta la propuesta de una concha acústica para la área del escenario lo cual es vital para que no se moje el equipo de audio, de la misma manera para las gradas y el resto de las edificaciones que conforman el teatro al aire libre.

9.2.1 GEOMETRIZACIÓN Y COMPOSICIÓN



IMAGEN N. 58. FLOR. GOOGLE 2022.

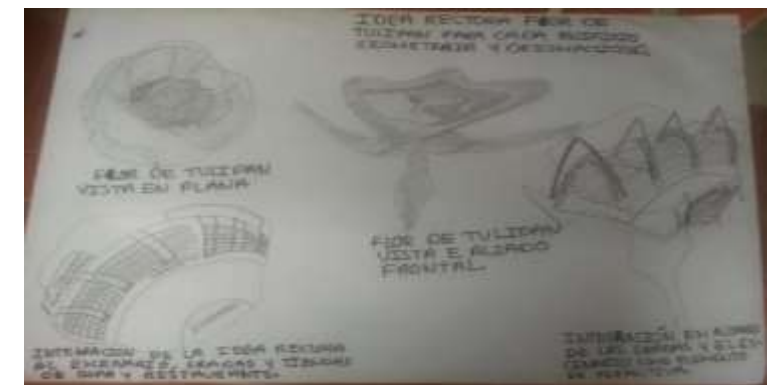


IMAGEN NO 59 IDEA RECTORA FLOR AROCHE 2023.

Para llegar al diseño final se tomó como objeto de composición *la flor* ya que es considerado uno de los elementos naturales por los que se conoce al municipio como *Atlixco de las flores*. El proceso de conceptualización se basó en una fragmentación de la flor, tomando las curvas que tienen estas para así darle fluidez a la posición de las butacas y a la planta principal del proyecto.

Para llegar a este diseño se consideró que el municipio de Atlixco, Puebla es conocido por ser el mejor clima del mundo y por sus flores, y de acuerdo con esto se tomó la forma de un trébol que es símbolo de naturaleza.

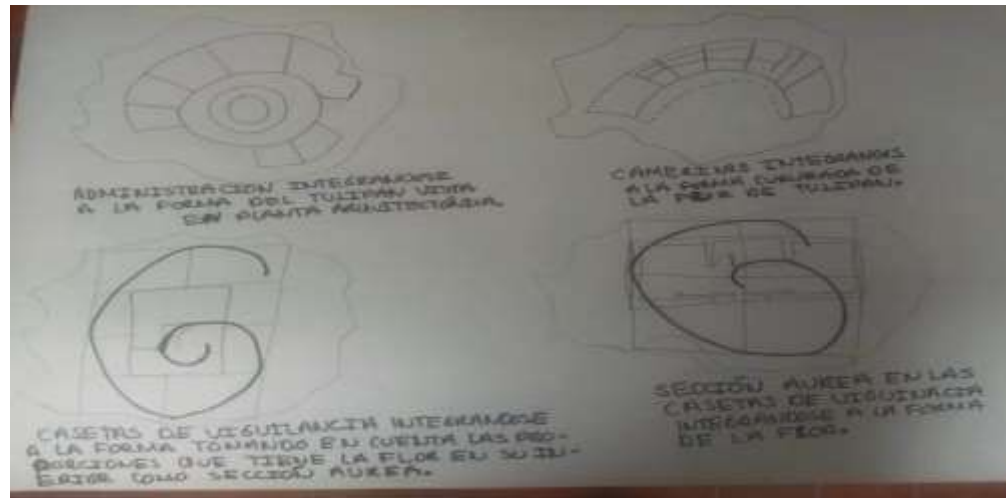


IMAGEN NO 59 IDEA RECTORA FLOR AROCHE 2023.

De igual manera se continuo para el diseño arquitectónico de la administración, caseta de vigilancia y camerinos. Donde se trató de adaptar el mismo objeto de composición, pero sin perder el enfoque en el elemento principal del proyecto.

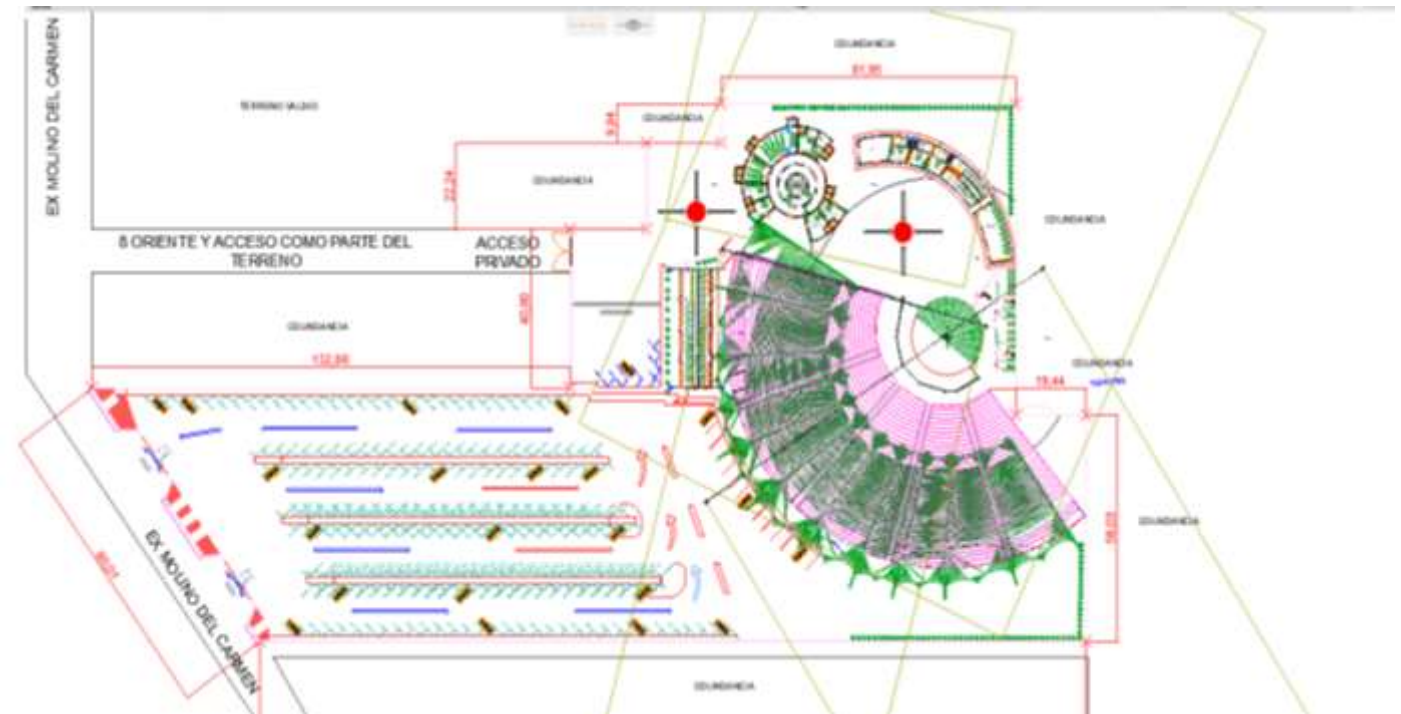


IMAGEN N. 62 ORDENAMIENTO DE LOS ESPACIOS QUE CONFORMAN EL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022.

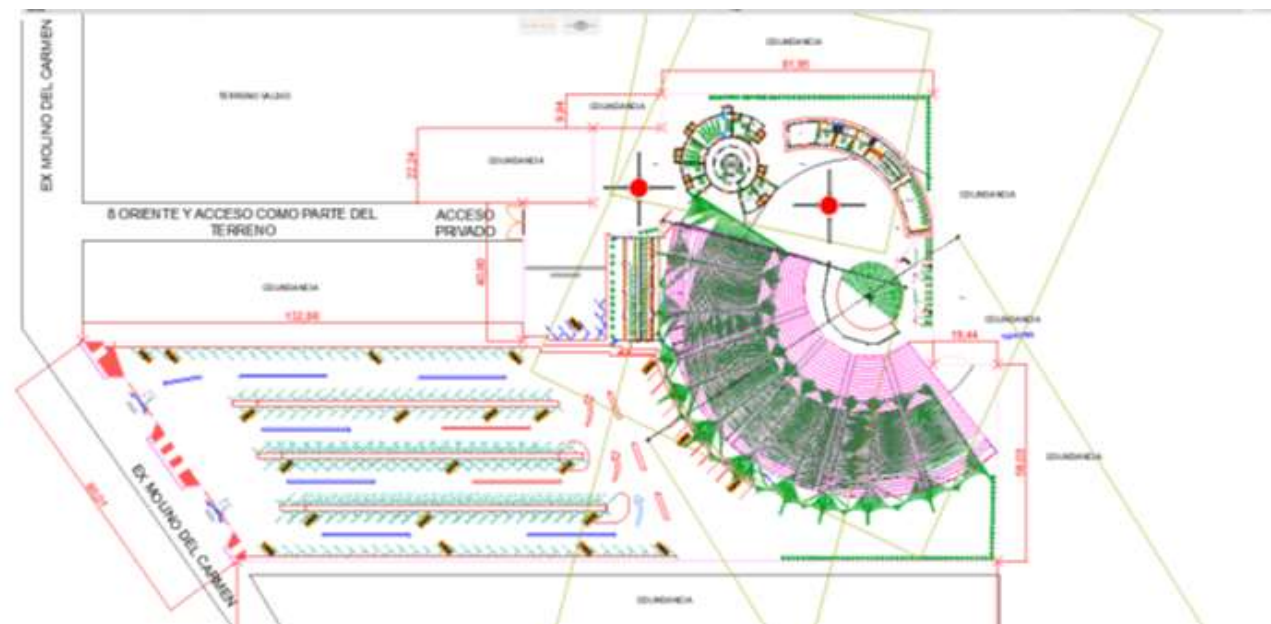


IMAGEN N. 61 PLANTA DE LA CUBIERTA PARA EL ESCENARIO DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022.

9.2.2 ORDENAMIENTO

Para lograr un buen orden se tomó en cuenta el terreno que gracias a sus dimensiones se puede observar en la imagen la distribución de cada uno de los espacios desde estacionamiento que esta en una área de carreteras y el área del teatro al aire libre tambien se ubica en colindancias por último tenemos los baños que cumplen con la regla que es de estar cerca del drenaje público.

9.2.3 FIGURA / PREFORMACIÓN

Se partió de la idea una flor de la misma manera se separaron las hojas del mismo para el diseño orgánico de cada uno de los espacios del teatro al aire libre.



IMAGEN NO. 63. FLOR. GOOGLE 2022.

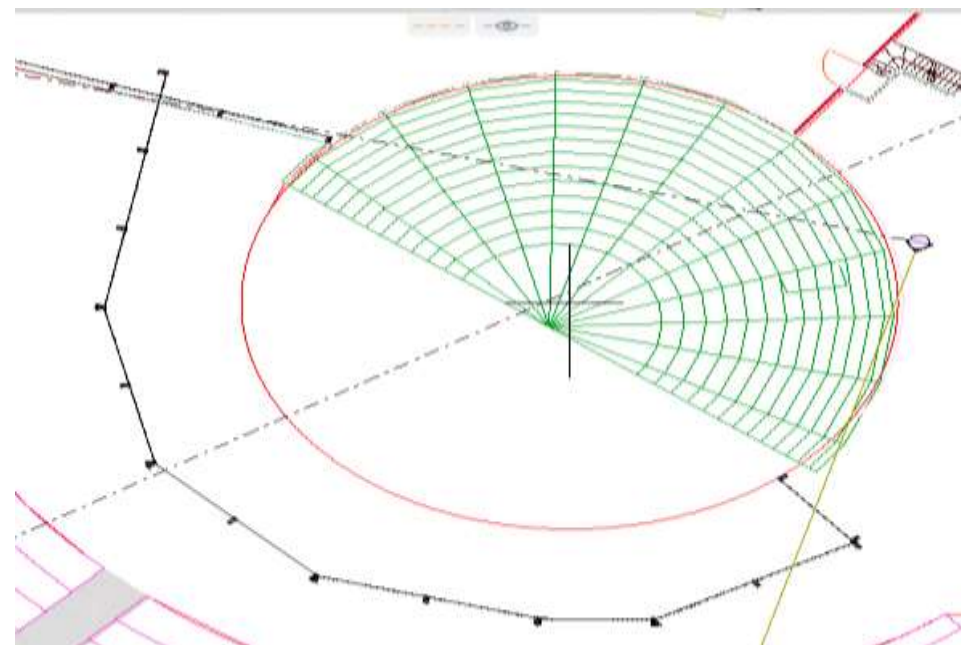


IMAGEN N. 64. PLANTA DE LA CUBIERTA PARA EL ESCENARIO DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE. AROCHE 2022.

Para la realización de la figura y preformación se referencio un trébol, se tomaron las medidas del terreno para proponer la creación de los espacios de cada área hasta llegar al diseño final.

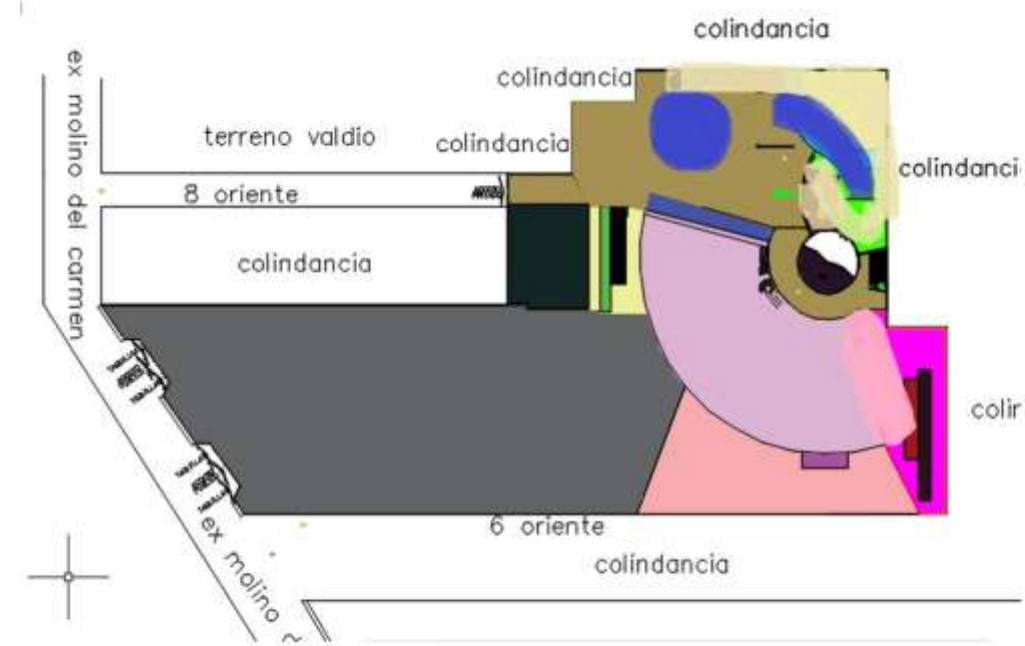


IMAGEN NO. 67. AREAS DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE. AROCHE 2022.

9.2.4 CONFIGURACIÓN / ZONIFICACIÓN

ZONA EXTERIOR	ESTACIONAMIENTO PUBLICO
	ESTACIONAMIENTO PRIVADO
	PUNTO DE REUNION
	LOCALES DE VENEDORES
	AREAS VERDES Y ACCESOS
	BAÑOS MUJERES DISCAPACITADAS
	BAÑOS MUJERES
	AREAS VERDES Y ACCESO A BAÑOS
	AREAS VERDES Y RELAJACION
	BAÑOS PARA HOMBRES
ZONA DE AUDITORIO	BAÑOS PARA HOMBRES DISCAPACITADOS
	RAMPAS DE SALIDAS DE EMERGENCIAS
	TEATRO AL AIRE LIBRE
	ESCENARIO
	AREA DE ARTISTAS
ZONA ADMINISTRATIVA	AREAS VERDES Y PUNTO DE REUNION
	ENFERMERIA
	CONCHA ACUSTICCA
	ADMINISTRACION
	CAFETERIA
	AREA DE ENSAYOS
	BODEGA GENERAL

IMAGEN 66. ZONIFICACIÓN. AROCHE 2022.

9.3 VARIABLE AMBIENTAL

Para llegar a este auditorio se tiene que pasar por algunos edificios ya que está dentro de una plaza comercial en el que propongo tiene 3 accesos y esta céntrico los accesos son por una calle que va hacia el centro de Atlixco, Puebla. Para el público les favorece ambas opciones. El sol lo tapan un poco los edificios que lo rodean al auditorio kresge pero debido a su diseño arquitectónico tiene grandes muros cortina el cual hace que tenga iluminación y ventilación natural todo el día. para el que propongo todo el día tiene iluminación natural en cada uno de los edificios que lo conforman.

9.4 VARIABLE FUNCIONAL

La simetría de este “auditorio al aire libre ” se logra observar en la planta arquitectónica en donde se propone una simetría como se ha mencionado previamente

9.5 VARIABLE TECNICO CONSTRUCTIVO

La cubierta de este auditorio es simétrica y tiene tenso estructuras para el de Atlixco, Puebla contara con tenso estructuras y velarías.

En conclusión, la planta de conjunto de este auditorio (Ver imagen No. 18) es similar a las demás solo que esta tiene más espacios para poderlos describir sin embargo da nuevas opciones para hacer la propuesta de mi tesis que en mi caso es auditorio al aire libre como objetivo y ayuda en dar una propuesta final para dicho proyecto.

CAPITULO 10. CASOS ANALOGOS

10.1 CASO ANALOGO INTERNACIONAL AUDITORIO AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE EL PARAÍSO, SAN BLAS (MADRID ESPAÑA).

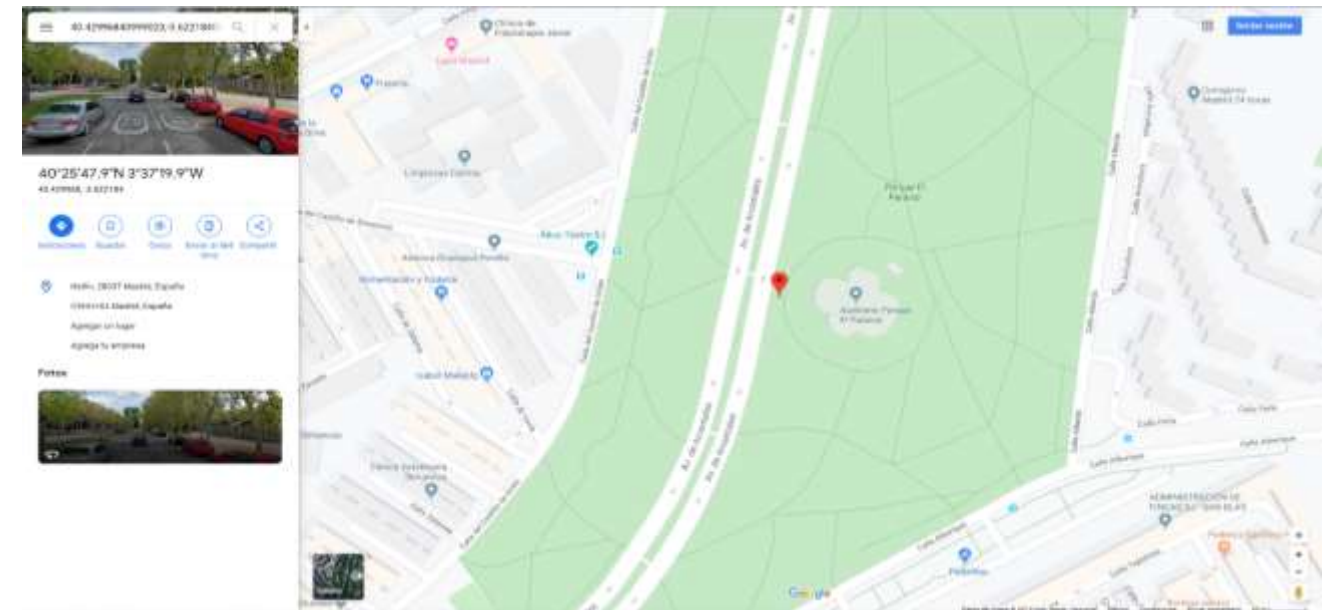


IMAGEN N. 32 AUDITORIO AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE PARAISO MADRID ESPAÑA GOOGLE 2022.

Dirección: Av. de Arcentales, 4, 28037 Madrid, España

Horario:

Abierto las 24 horas

PARQUE EL PARAÍSO

SINGULAR AUDITORIO EN AMPLIA ZONA VERDE DE SAN BLAS

“El Parque El Paraíso es un área verde en el distrito de San Blas, que es el centro verde de la zona con una amplia superficie, árboles e instalaciones, que incluye la Avenida de Arcentales en todo su recorrido. Un área verde con amplias praderas y árboles rodeadas por caminos de asfalto y un carril para bicicletas a lo largo de toda su longitud. (Ver imagen No. 17)

Se encuentra en su parte central un auditorio moderno que se caracteriza por sus tres cubiertas onduladas que dan respaldo a actividades al aire libre, como eventos de música y ciclos de cine, siendo una de las sedes de las fiestas del distrito.

Está equipado con doce áreas infantiles y una variedad de áreas deportivas, incluido un circuito que se extiende por el parque, dos pistas de petanca, una de patinaje y un circuito biosaludable para ciudadanos de mayores edades. Dos fuentes de ornamento complementan el equipamiento del parque. En el área cercana a la Avenida de la Institución Libre de Enseñanza se encuentra un reloj solar y una pérgola con plantas trepadoras.



IMAGEN N. 33 PERSPECTIVA DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE PARAÍSO MADRID ESPAÑA GOOGLE 2022.

Esta imagen me dará una idea para mi propuesta en el aspecto de las formas de la concha acústica para el escenario. (Ver imagen No. 18)

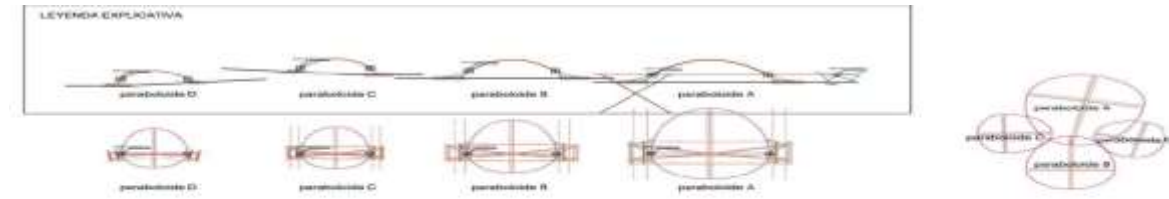


IMAGEN N. 34 PERSPECTIVA DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE PARAÍSO MADRID ESPAÑA GOOGLE 2022 .

Posteriormente se observa en esta imagen que es semejante a las anteriores pero tomada en la noche de igual manera me podrá ayudar para ver cómo solucionar la iluminación nocturna. (Ver imagen No. 19)

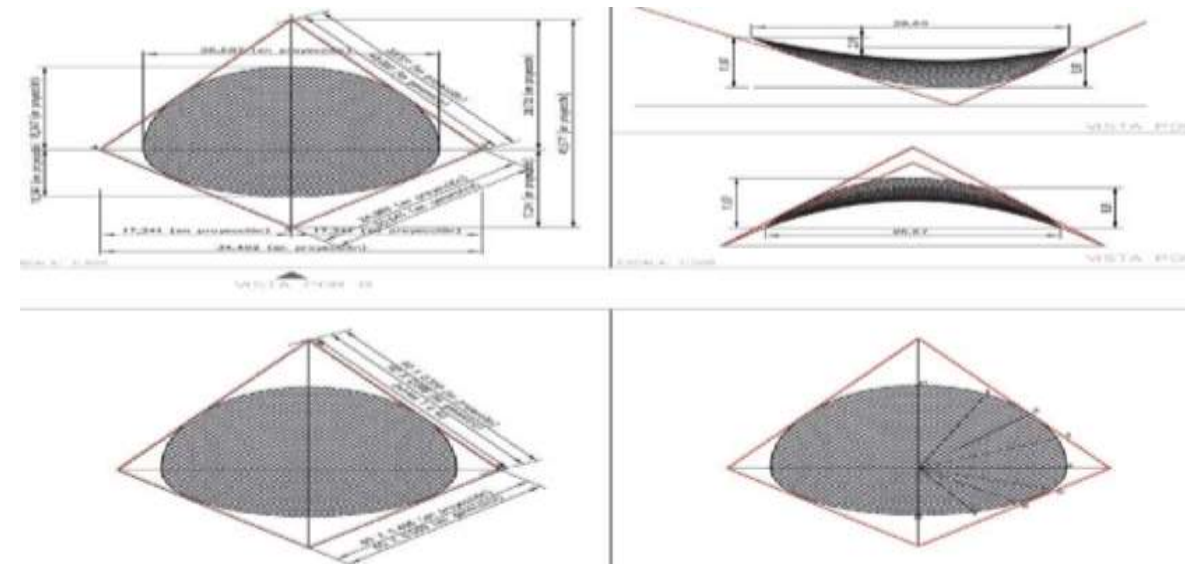


IMAGEN N. 35 CUBIERTA DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE EN EL PARQUE PARAÍSO MADRID ESPAÑA GOOGLE 2022.

“Este boceto y diseño del auditorio parque paraíso es sin duda una vista de la misma desde en planta y alzado me podría ayudar a mis primeros bocetos de mi idea rectora.

Variable funcional: Los accesos de este “auditorio al aire libre” son de los 4 extremos o laterales ya que se encuentra en un parque en el “auditorio al aire libre” que propongo tiene 3 accesos que son por la carretera, un acceso privado y otro para el público, esto es en la parte lateral izquierda y en la derecha hay colindancia. Esto lleva a que tanto los artistas y el público tengan comodidades para el uso que se le dé al “auditorio al aire libre” En cuestión de la cubierta es de forma ondulada para el que propongo son tenso estructuras. Para el público en general hace que tengan buena protección contra los rayos del sol.

Variable ambiental: Se puede observar que al contorno de este “auditorio al aire libre” se encuentra arboles ya que está en un parque ubicado, en el que propongo hay colindancia en la parte lateral derecha pero también hay terrenos baldíos o de cosecha, el sol sale del norte aportando gran parte del día iluminación natural en el otro de igual manera hay iluminación natural todo el día tomando en cuenta la sombra para el público y los artistas o el área de administración.

Los vientos varían o van en ambas direcciones depende de la estación del año y en la topografía el “auditorio al aire libre” del parque paraíso en Madrid España es plano el terreno para el que propongo para Atlixco, Puebla es también plano el terreno” (Google 2022)

Variable estética: La planta arquitectónica del “auditorio al aire libre” del “parque paraíso” es simétrico, como lo es el que se propone, en algunos edificios, y las gradas escalonadas también tienen ritmo.

Variable estructural: la forma de la cubierta es ondulada para el que propongo será de ayuda y me dará una idea en la concha acústica ya que tiene una forma parecida a la del auditorio parque paraíso.

En conclusión, el auditorio parque paraíso tiene características como se observan en las imágenes pasadas de un auditorio al aire libre ya que su diseño es a base de cubiertas lo único que le hace falta son las graderías para una buena isoptica en la vista desde la planta da ideas para desarrollar la gradería y la cubierta para el auditorio al aire libre también con respecto a la iluminación proponer lámparas led para toda la zona exterior.

La estructura de auditorio MIT Building W16 está ubicada en Massachusetts Avenue en Cambridge, Massachusetts. El arquitecto internacional Eero Saarinen lo diseñó, realizando proyectos pioneros en 1953 y dedicándose en 1955. Sebastian S. Kresge, quien fundó SS Kresge Stores y La Fundación Kresge, fue el principal contribuyente económico del edificio.

CONTEXTO ARQUITECTÓNICO

Saarinen diseñó el Auditorio Kresge cercana a la Capilla del MIT ; Los dos edificios están divididos por el “Kresge Oval”, un área verde. El edificio se considera uno de los más notables casos en los Estados Unidos de arquitectura moderna de mediados de siglo.

El MIT construyó los edificios como parte de su esfuerzo por establecer la cohesión social. El Auditorio era donde los académicos del MIT se reunían para eventos formales, mientras que la Capilla estaba asignada a matrimonios y monumentos conmemorativos. El verde que se extendía entre los ambos edificios debía servir como escenario para acontecimientos cívicos en la tradición de la organización urbana de principios de América. A pesar de que el campus se ha extendido alrededor de los edificios, las propiedades fundamentales de esta noción siguen siendo fáciles de leer y los proyectos originales se evidencian en el uso diario de estos ámbitos.



IMAGEN N. 36 CAMBRIDGE AUDITORIO VISTA PANORÁMICA GOOGLE 2022 . [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/760690/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-AUDITORIO-KRESGE-EERO-SAARINEN-AND-ASSOCIATES](https://www.archdaily.mx/mx/760690/clasicos-de-arquitectura-auditorio-kresge-eero-saarinen-and-associates)

10.2 CASO ANALOGO NACIONAL EL AUDITORIO KRESGE

Kresge Auditorium, también conocido como MIT Building W16, ubicado en 48 Massachusetts Avenue en Cambridge, Massachusetts, fue construido en 1954 y 1955 y fue diseñado por Eero Saarinen.

PLANTA ARQUITECTÓNICA.

En esta planta arquitectónica (Ver imagen No. 11) es un diseño de un auditorio grande sin embargo para el que propongo me ayudará a la distribución de los espacios que lleva un auditorio de la misma manera me servirá como para saber las medidas de las gradas tipo estadio para saber sus medidas tanto de ancho como los largos posteriormente tomare en cuenta el ancho de los pasillos donde van las bancas para la buena circulación de las personas.

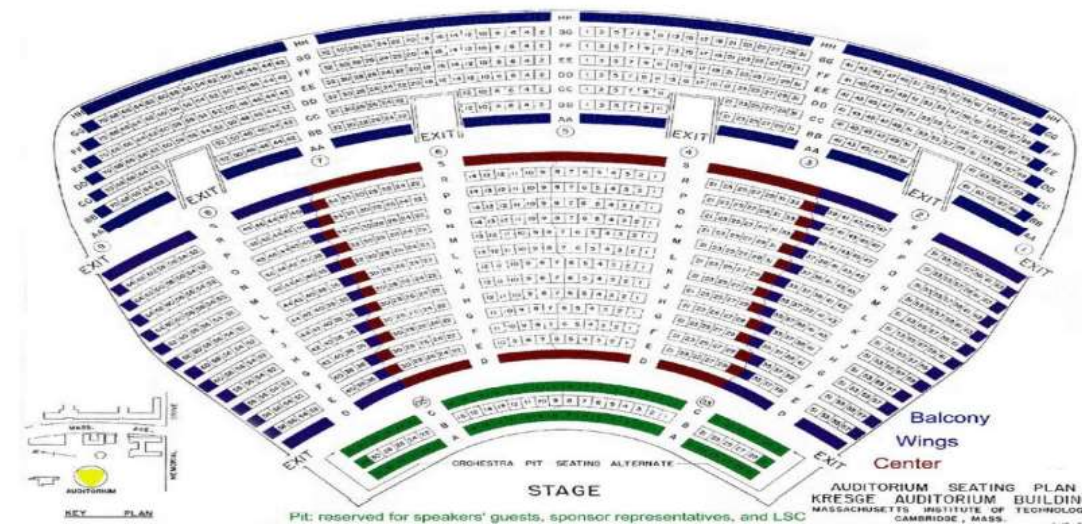


IMAGEN N. 37 CAMBRIDGE AUDITORIUM PLANTA ARQUITECTÓNICA GOOGLE 2022. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/760690/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-AUDITORIO-KRESGE-EERO-SAARINEN-AND-ASSOCIATES](https://www.archdaily.mx/mx/760690/clasicos-de-arquitectura-auditorio-kresge-eero-saarinen-and-associates)

ESPACIOS

Un pequeño teatro en el Auditorio tiene capacidad de para 204 usuarios sentados, así como salas de conciertos y ensayos. En la planta baja, el acceso conduce a un vestíbulo amplio, que se encuentra entre el nivel superior del auditorio y el nivel más bajo del pequeño teatro. Además, en la planta baja se ubican una sala de ensayos, una sala de estar, vestuarios, guardarropa y una pequeña tienda.

CORTE LONGITUDINAL

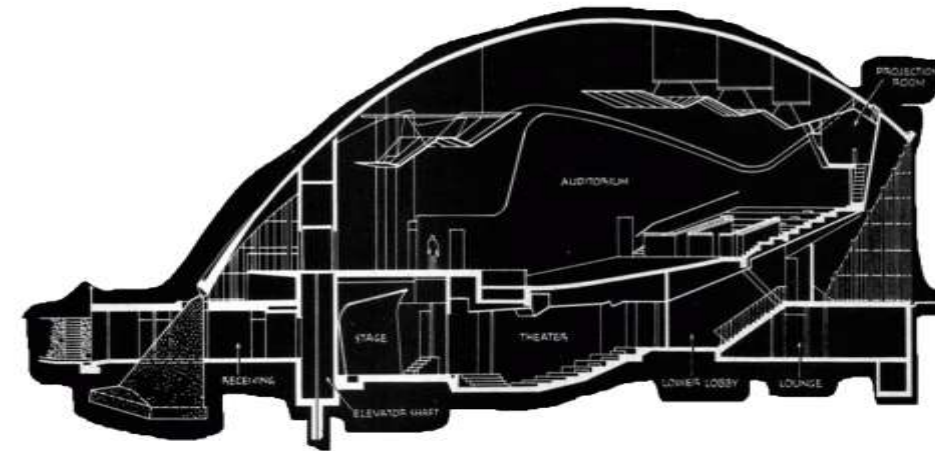


IMAGEN N. 38 CAMBRIDGE AUDITORIUM CORTE LONGITUDINAL GOOGLE 2022. [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/760690/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-AUDITORIO-KRESGE-EERO-SAARINEN-AND-ASSOCIATES](https://www.archdaily.mx/mx/760690/clasicos-de-arquitectura-auditorio-kresge-eero-saarinen-and-associates)

Este corte arquitectónico está más detallado porque se puede observar las luminarias que están en el techo y para mi propuesta de auditorio al aire libre me podría dar una idea de cómo poner iluminación arriba del escenario y a sus alrededores del auditorio para una buena visión óptica” (Eero, Auditorio Kresge Google, 2019)

CORTE TRANSVERSAL

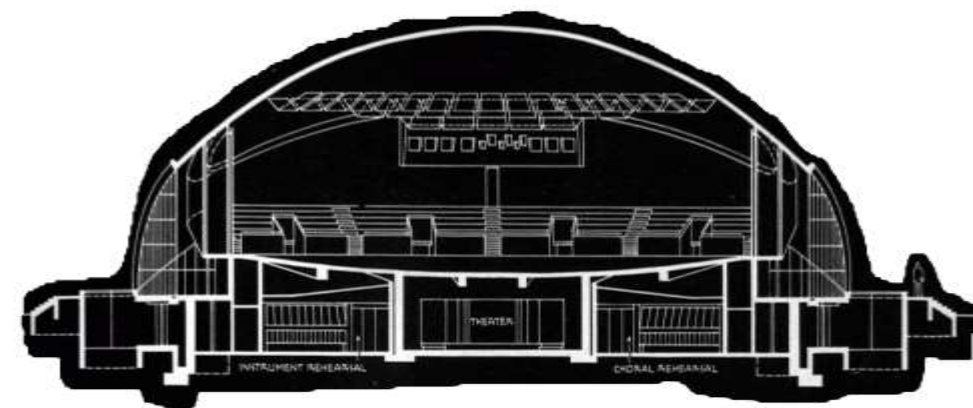


IMAGEN N. 39 CAMBRIDGE AUDITORIUM CORTE TRANSVERSAL GOOGLE 2022 . [HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/760690/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-AUDITORIO-KRESGE-EERO-SAARINEN-AND-ASSOCIATES](https://www.archdaily.mx/mx/760690/clasicos-de-arquitectura-auditorio-kresge-eero-saarinen-and-associates)

El auditorio en esta sección se ve una vista del techo con el falso plafón para colocar las luminarias para que me puede servir esta área en mi propuesta sería para darme una idea de cómo va el corte en sección transversal.

PLANTA DE CONJUNTO.

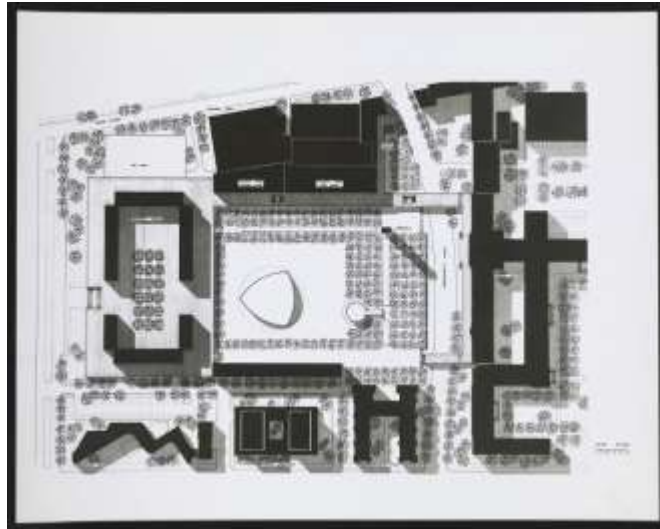


IMAGEN N. 40 CAMBRIDGE AUDITORIUM KRESGE PLANTA DE CONJUNTO GOOGLE 2022.
[.HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/760690/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-AUDITORIO-KRESGE-EERO-SAARINEN-AND-ASSOCIATES](https://www.archdaily.mx/mx/760690/clasicos-de-arquitectura-auditorio-kresge-eero-saarinen-and-associates)

“Esta planta del conjunto del auditorio kresge (Ver imagen No. 14) se puede observar todo lo que hay a su alrededor incluyendo espacios de áreas verdes para el mío podría dibujar los espacios urbanos que conforman el auditorio al aire libre.

CONCEPTO

El decano de la escuela de arquitectura tenía la intención de establecer un área dentro del campo que reuniera a los estudiantes para celebrar fiestas, casamientos, oficios de diversas religiones y reuniones sociales (Ver imagen No. 15). Saarinen fue encargado de diseñar una iglesia no confesional, un auditorio, un espacio social para académicos y una plaza que conectara este espacio con la Av. Massachusetts en Cambridge.

Eero Saarinen comenta que tanto el Auditorio para el MIT como la Iglesia fueron experimentos arquitectónicos: “...mirando hacia atrás estos primeros trabajos, creo que la cúpula del Auditorio y

la Iglesia pueden ser criticadas por ser demasiado egocéntricas”. Los edificios tienen formas cerradas. No ayudan a crear una unidad con el ambiente. Desde el principio, ideamos estos edificios en una amplia plaza, sin embargo, nos olvidamos de especificar y establecer claramente cómo se conseguiría, deberíamos haberlo hecho.

La opción más efectiva y económica para cubrir un área con hormigón es mediante la utilización de una cúpula y una cáscara delgada de hormigón. Esta solución parecía apropiada para una universidad que se preocupa por los avances tecnológicos.

Sebastian S. Kresge, quien fundó las tiendas Kresge y la Fundación Kresge, donó los recursos para ambos inmuebles con la expectativa de que asistieran como una conexión social, cultural y religiosa del MIT. Los edificios han recibido su nombre en reconocimiento a Kresge.

CONSTRUCCIÓN.



IMAGEN 42 CAMBRIDGE AUDITORIUM KRESGE ETAPA DE CONSTRUCCIÓN GOOGLE 2022.
[HTTPS://WWW.ARCHDAILY.MX/MX/760690/CLASICOS-DE-ARQUITECTURA-AUDITORIO-KRESGE-EERO-SAARINEN-AND-ASSOCIATES](https://www.archdaily.mx/mx/760690/clasicos-de-arquitectura-auditorio-kresge-eero-saarinen-and-associates)

MATERIALES

LA CÚPULA HA SIDO CONSTRUIDA CON CEMENTO ARMADO Y PLANCHAS DE COBRE. SE INSTALARON MUROS CORTINA DE VIDRIO EN LAS FACHADAS. UNA PLATAFORMA REDONDA DE HORMIGÓN CUBIERTA CON LADRILLO ROJO SIRVE COMO BASE PARA EL AUDITORIO.

REVESTIMIENTO DE CUBIERTA

Elegir el material apropiado para revestir la cúpula de doble curvatura fue un gran reto. Las baldosas de mármol y las placas de cobre recubiertas de plomo se consideraron inicialmente, pero fueron descartadas debido a inconvenientes de financiación y dificultades de eficiencia. De manera final, se decidió usar placas de piedra caliza finas combinadas con polímero acrílico líquido para crear una capa de "blanco inmaculado".

En 1963, el techo original se transformó en inservible debido a los desplazamientos térmicos que causaron grietas y daño. Se colocaron láminas de plomo cuadradas. El ciclo de congelación-descongelación sufrió un deterioro significativo como resultado de la infiltración de agua a través del revestimiento de plomo. En 1979 se sustituyó el hormigón y el refuerzo de vigas de borde cerca de cada soporte principal. Al mismo tiempo, se rellenaron las juntas de la cubierta de cobre" (**Eero, Auditorio Kresge Google, 2022**)

Variable funcional: los accesos para este "auditorio" se encuentran en una plaza comercial céntrico el inmueble en los que propongo del "auditorio al aire libre" se encuentra céntrico también pero solo tiene 3 accesos para el público el auditorio kresge le queda situado en una plaza con estacionamiento y fácil acceso el que propongo de la misma manera más accesible el ingreso para el público ya sea en vehículo, bicicleta o caminando.

Variable ambiental: para llegar a este auditorio se tiene que pasar por algunos edificios ya que está dentro de una plaza comercial en el que propongo tiene 3 accesos y esta céntrico los accesos son por una calle que va hacia el centro de Atlixco, Puebla. Para el público les favorece ambas opciones. El sol lo tapan un poco los edificios que lo rodean al auditorio kresge pero debido a su diseño arquitectónico tiene grandes muros cortina el cual hace que tenga iluminación y ventilación natural todo el día. para el que propongo todo el día tiene iluminación natural en cada uno de los edificios que lo conforman.

Variable estética: el "auditorio" kresge tiene simetría si lo vemos desde su planta arquitectónica para el diseño arquitectónico del "auditorio al aire libre" que propongo también tiene simetría como ya lo había mencionado anteriormente.

Variable estructural: la cubierta tiene una forma de una hoja de árbol doblada hacia abajo para el diseño que propongo la cubierta de la gradería es de tensa estructura, de la misma manera la estructura que se utilizó para el almacén fue estructura metálica para la administración del "auditorio al aire libre" que propongo será a base de marcos rígidos.

10.3 CASO ANÁLOGO LOCAL 2 AUDITORIO AL AIRE LIBRE GUELAGUETZA OAXACA.

AUDITORIO GELAGUETZA



IMAGEN N.43. AUDITORIO GUELAGUETZA VISTA PANORAMICA. [HTTPS://WWW.GOB.MX/](https://www.gob.mx/)

Dirección: Carr. Internacional, Area sin Asignacion de Nombre de Colonia, 68070 Oaxaca de Juárez, Oax.

Capacidad: 12,000 personas

Reconstrucción: 2010

" El Auditorio Guelaguetza se encuentra en la Carretera panamericana sin número, cerca de la zona hotelera del Cerro del Fortín en Oaxaca de Juárez es un centro de espectáculos.

El gobernador Fernando Gómez Sandoval encargó la construcción del Auditorio Guelaguetza, un centro de espectáculos importante en Oaxaca y considerado uno de los principales del México por diversos medios especializados. Este edificio es un escenario al aire libre y comenzó a construirse en 2008. Los trabajos se completaron en 2010 para ofrecer conciertos de música, arte, teatro y danza entre otros géneros.

PLANTA ARQUITECTÓNICA.

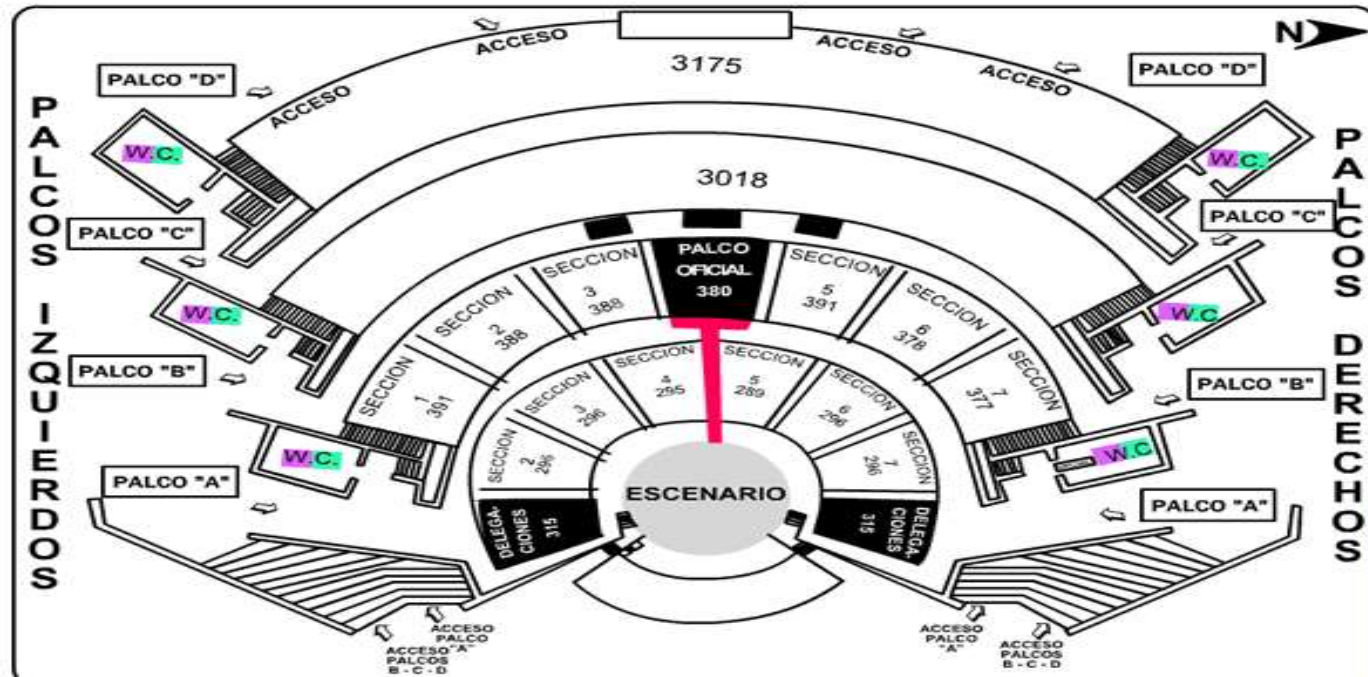


IMAGEN N. 44 PLANTA DE CONJUNTO DEL AUDITORIO GUELAGUETZA GOOGLE 2022.

La planta de conjunto de este auditorio (Ver imagen No. 9) es similar a las demás solo que esta tiene más espacios para poderlos describir.

Variable funcional: el "auditorio guelaguetza" se encuentra localizado entre una carretera y en un cerro para sus accesos se tiene que subir y tiene en los cuatro extremos para el que se propone son como los ya antes mencionados para el público les resulta de fácil acceso para llegar a cualquiera de los dos "auditorios al aire libre".

EJEMPLIFICACIÓN DE PROCESO DE CONSTRUCCIÓN PARA AUDITORIO AL AIRE LIBRE.

Memoria expositiva del concepto arquitectónico: La ubicación del teatro al aire libre se encontrara en el municipio de atlixco, puebla. Y su localización sera en la carretera ex molino del carmen a 6 cuadras del zocalo de atlixco cerca del rastro municipal entre los materiales a usar se implementaran marcos rigidos en el area de administracion y zapatas como se logra apreciar en la imagen.



IMAGEN No. 82 REPORTE FOTOGRÁFICO DE ZAPATAS AROCHE 2022



IMAGEN N. 83DETALLE DEL ARMADO DE COLUMNAS AROCHE 2022



IMAGEN N. 84 REPORTE FOTOGRÁFICO DE ZAPATAS AROCHE 2022.

También se implementarán los marcos rígidos que son las zapatas con traveses de acero unidos de extremo a extremo esto es para la finalidad ante un movimiento sísmico no se caiga la estructura en esta imagen se puede apreciar los marcos rígidos.



IMAGEN N. 85 ESTRUCTURA A BASE DE MARCOS RÍGIDOS AROCHE 2022.



IMAGEN N. 86 ESTRUCTURA A BASE DE MARCOS RÍGIDOS AROCHE 2022.



IMAGEN NO 87 REPORTE FOTOGRÁFICO DE ZAPATAS AISLADAS AROCHE 2022.

En esta imagen se puede apreciar las zapatas cuando ya están coladas de la misma manera las uniones donde se atornillará la estructura de acero.

CAPÍTULO 11 PROPUESTA TIPOLOGICA

11.1 ELEMENTOS TIPOLOGICOS

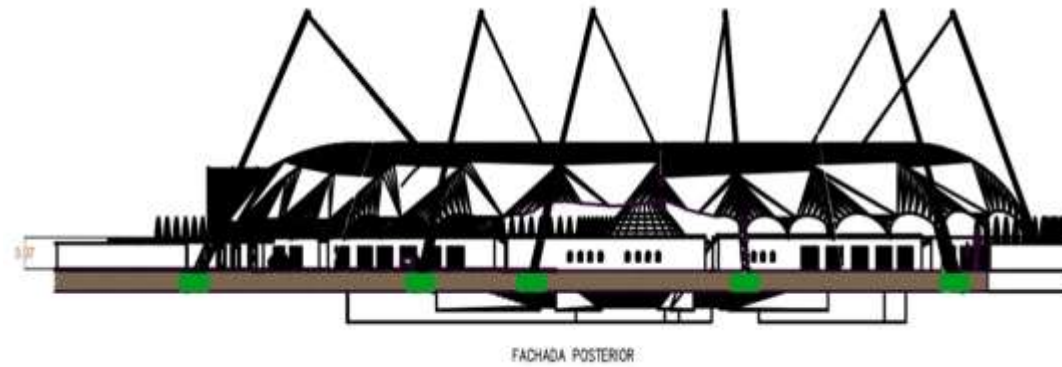


IMAGEN 69 FACHADA POSTERIOR DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022.

11.2 PROPUESTA TIPOLOGICA

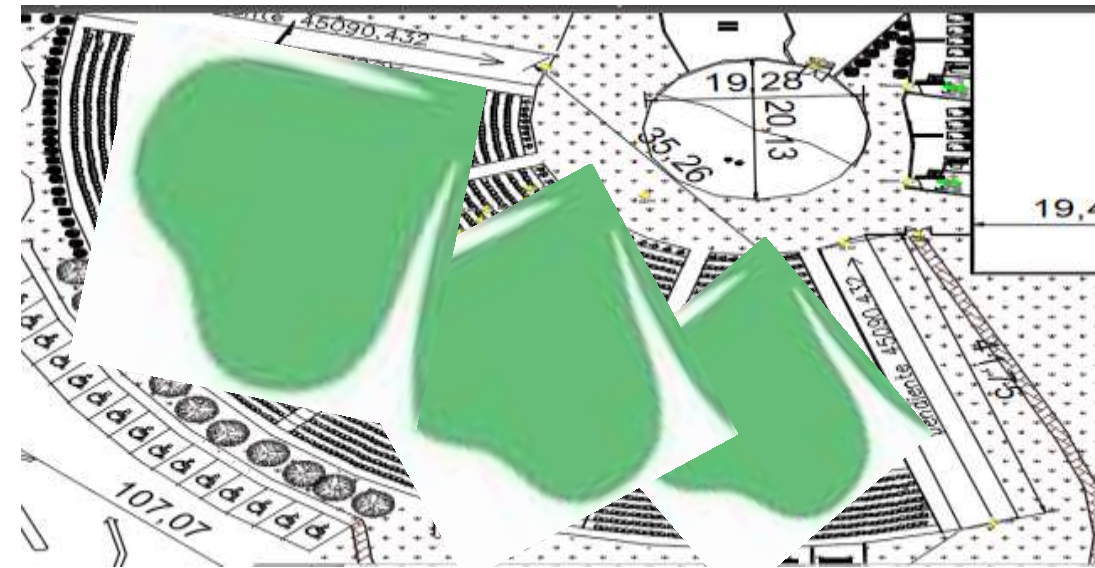


IMAGEN 68 TREBOL DE 4 HOJAS COMO IDEA TIPOLOGICA DE LAS GRADAS DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE.

Para la propuesta tipológica del área de gradas se empleó las flores las cuales son el trébol y esto con lleva a que su distribución de espacios sea uniforme.

CAPÍTULO 12 PROPUESTA URBANA

PLANTA DE CONJUNTO



IMAGEN N. 70 ELEMENTOS TIPOLOGICOS DEL AUDITORIO AIRE LIBRE AROCHE 2022.

Entre los elementos tipológicos que se tiene son las gradas tenemos 4 y son las mismas solo que 2 un poco más largas que las otras en esa fachada se aprecian algunas.

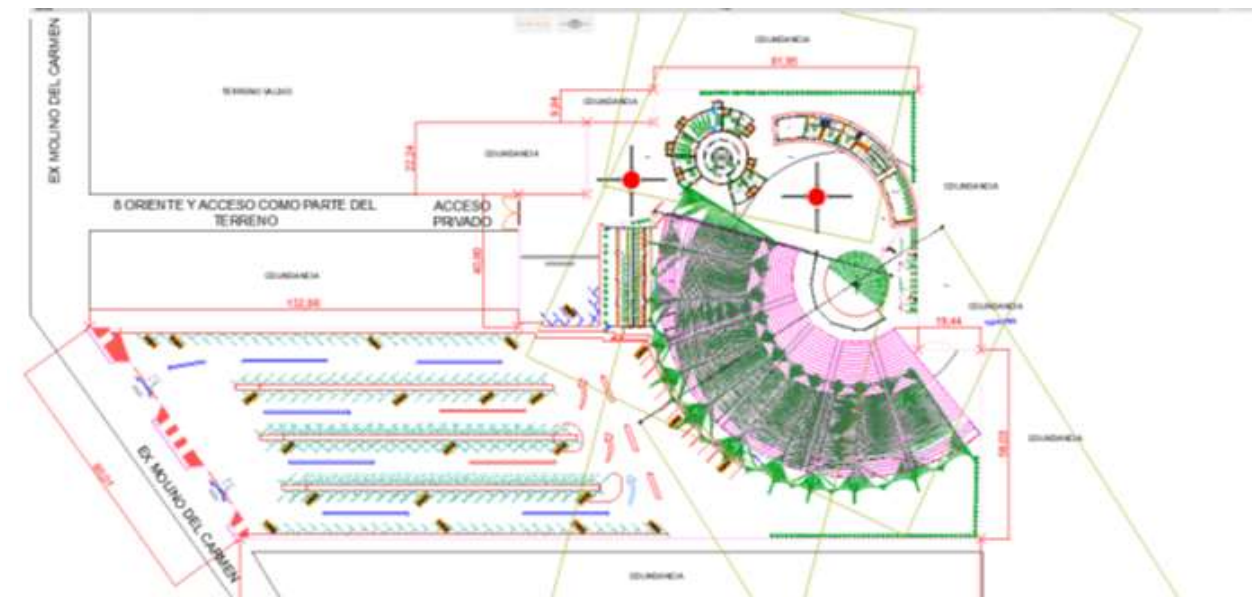


IMAGEN N. 74 PLANTA DE CONJUNTO. AROCHE TORRES 2022.

Planta general y zoom de la vialidad en los puntos más representativos

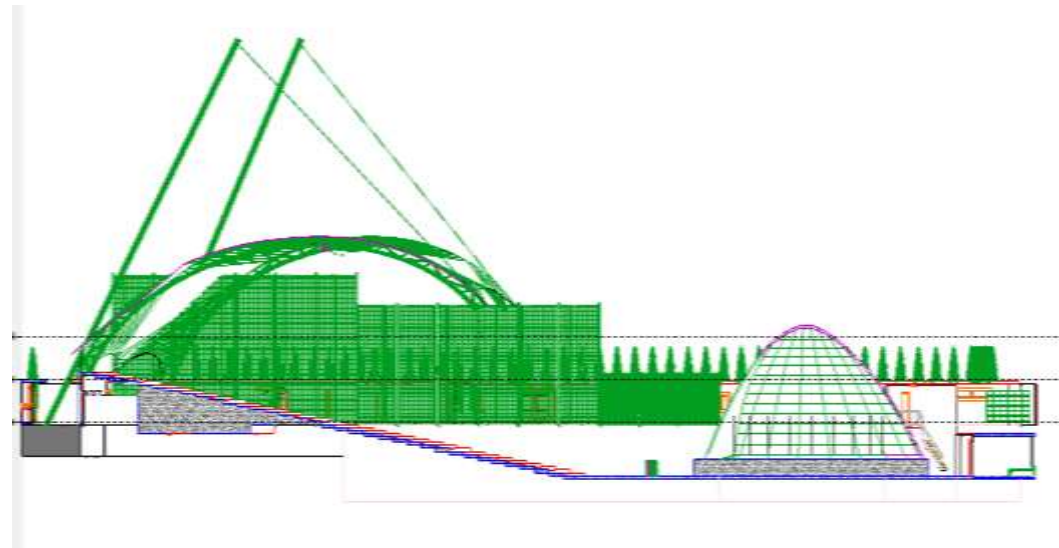


IMAGEN No 76 FACHADA POSTERIOR DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022.

12.1 FOTOMONTAJE

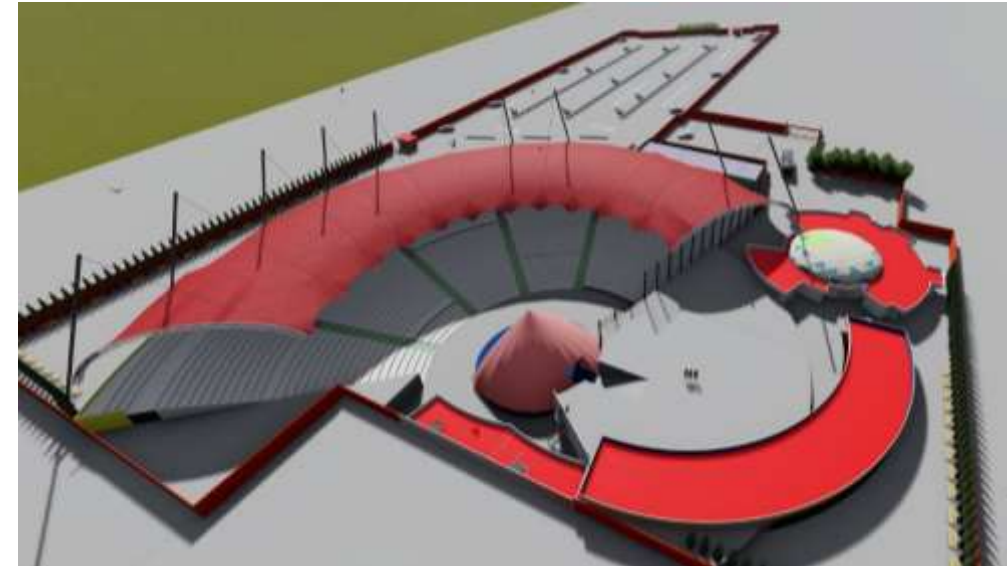


IMAGEN N. 78. FOTOMONTAJE. AROCHE 2022

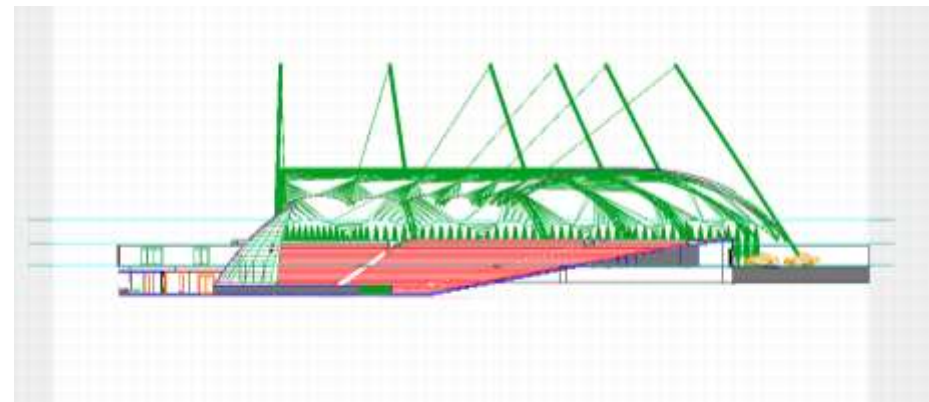


IMAGEN 73 FACHADA DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE (PLANTA DE CONJUNTO) AROCHE 2022.

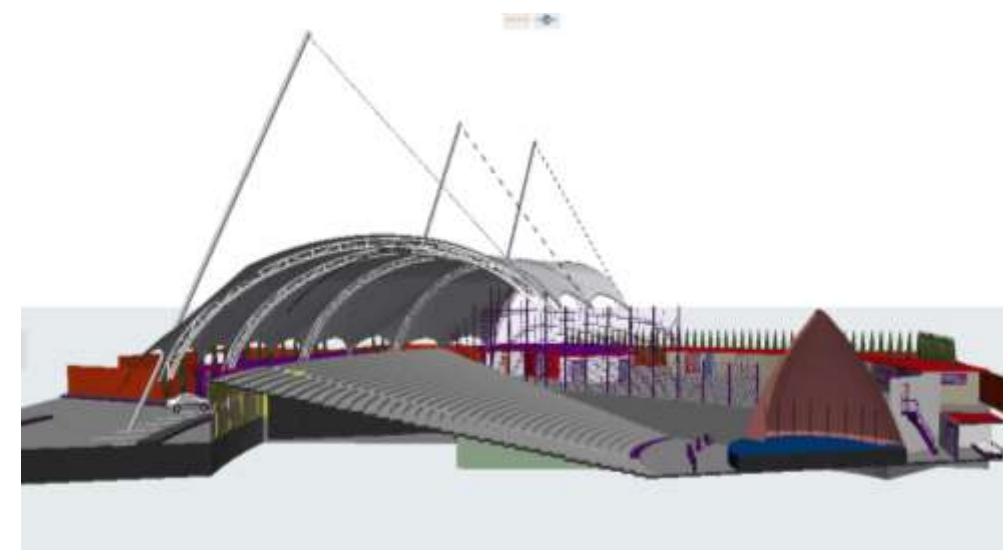


IMAGEN N. 79. FOTOMONTAJE. AROCHE 2022

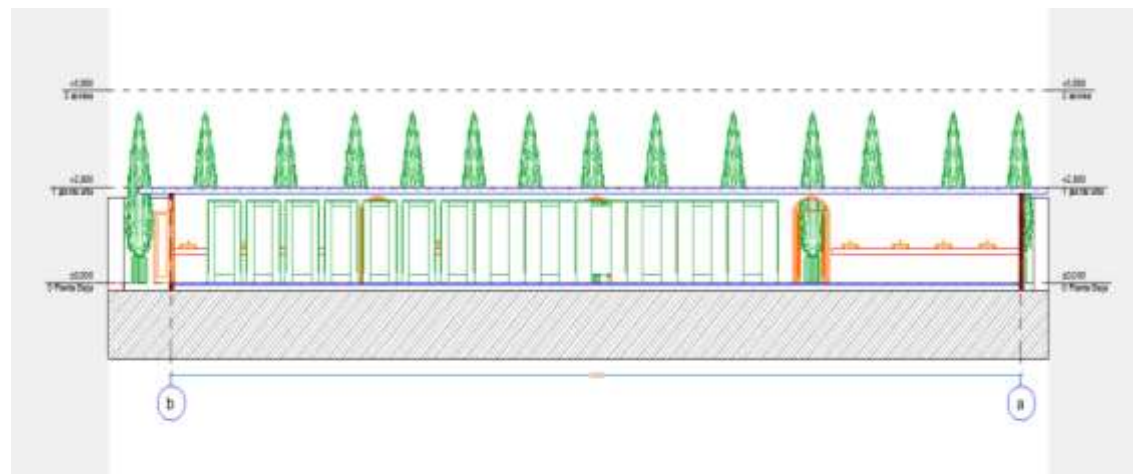


IMAGEN N 77 CORTE LONGITUDINAL DE LOS BAÑOS PÚBLICOS AROCHE 2022.



IMAGEN N. 80. FOTOMONTAJE. AROCHE 2022

12.1.1 CORTES ARQUITECTÓNICOS

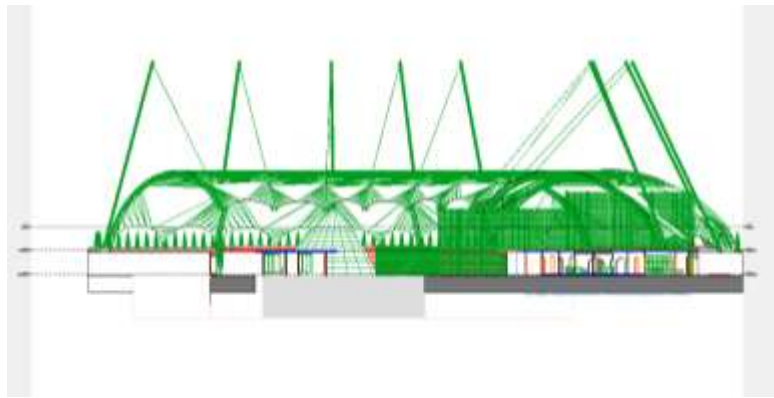


IMAGEN N. 78. CORTE TRANSVERSAL. AROCHE 2022.

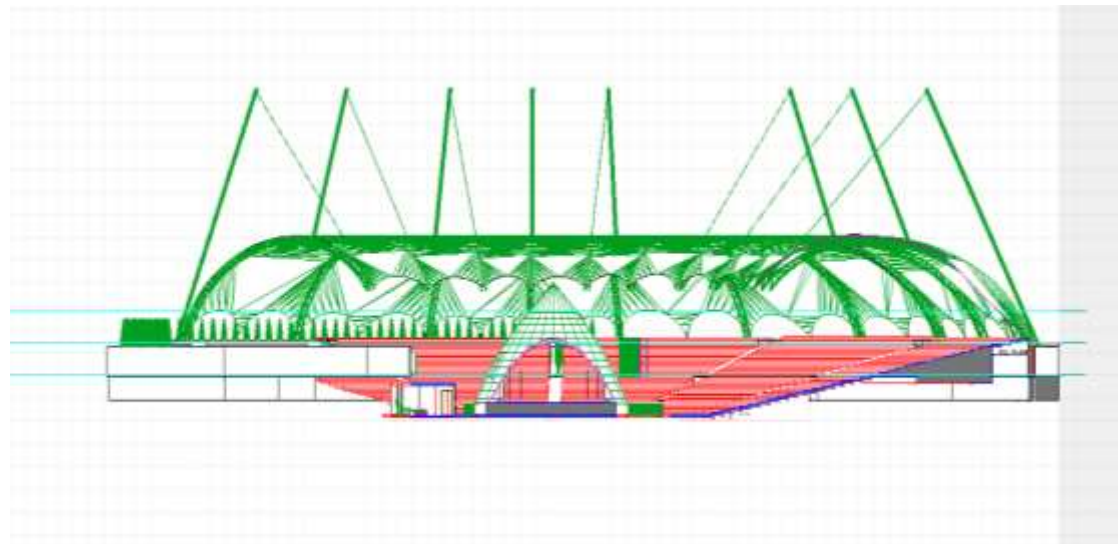


IMAGEN N. 81 CORTE TRANSVERSAL EN 3D AROCHE 2022.

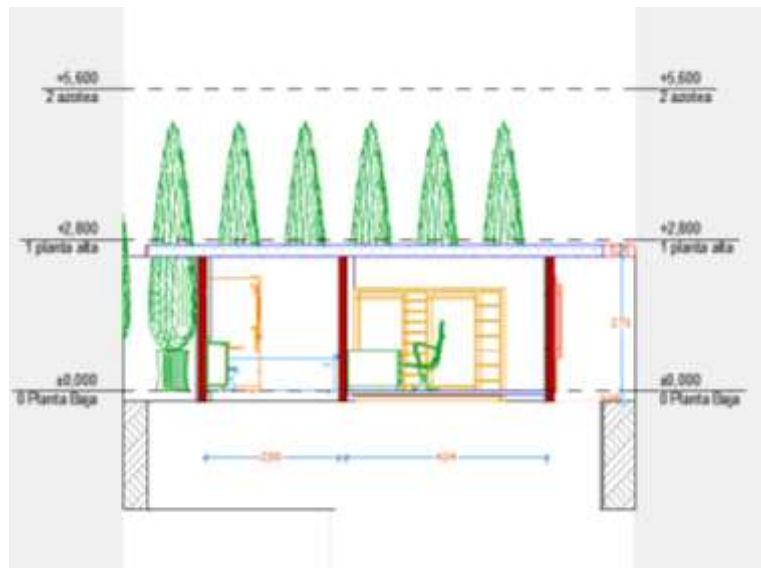


IMAGEN N. 80 CORTE TRANSVERSAL AROCHE 2022.

12.1.2 SEÑALETICAS



12.1.3 Mobiliario urbano



Bote de basura para el teatro al aire libre.



Señal de espacio apto para discapacitados ya sea en estacionamientos, rampas, sanitarios o asientos cumpliendo con las medidas necesarias de acuerdo al espacio



Lámparas solares para el estacionamiento del teatro al aire libre.



Propuesta para asientos que irán en las gradas para el auditorio al aire libre.

Memoria expositiva del concepto arquitectónico: La ubicación del teatro al aire libre se encontrará en el municipio de Atlixco, Puebla. Y su localización será en la carretera ex molino del Carmen a 6 cuadras del zocalo de Atlixco cerca del rastro municipal entre los materiales a usar se implementarán marcos rígidos en el área de administración y zapatas como se logra apreciar en la imagen.

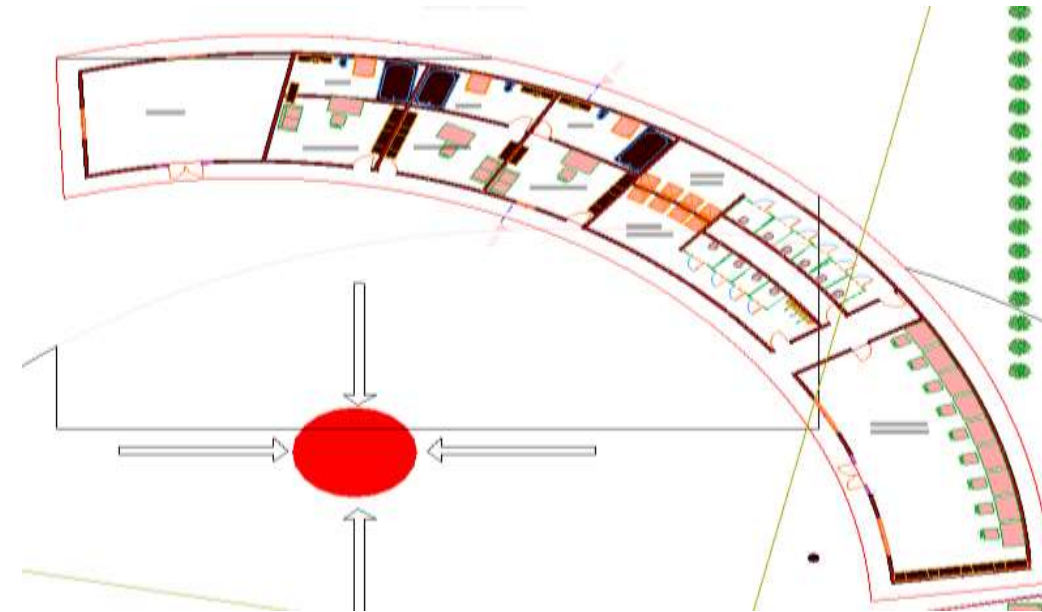


IMAGEN NO 88 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LOS CAMERINOS AROCHE 2022.

La idea del funcionamiento de todos estos métodos constructivos es para que tenga la estructura de los edificios de administración y los camerinos es para que se tome en cuenta ante un movimiento sísmico no se caiga la estructura y perdure para toda la vida. De la misma manera las gradas serán de piedra brasa combinada con muros de block para el área del cuarto de máquinas y de los comensales para la venta de antojitos mexicanos o alguna ropa para el recuerdo los muros de los baños públicos de los comensales de las taquillas, enfermería y del cuarto de máquinas serán así como se muestra en la siguiente imagen.

12.1.4 Esquema funcional plantas básicas:

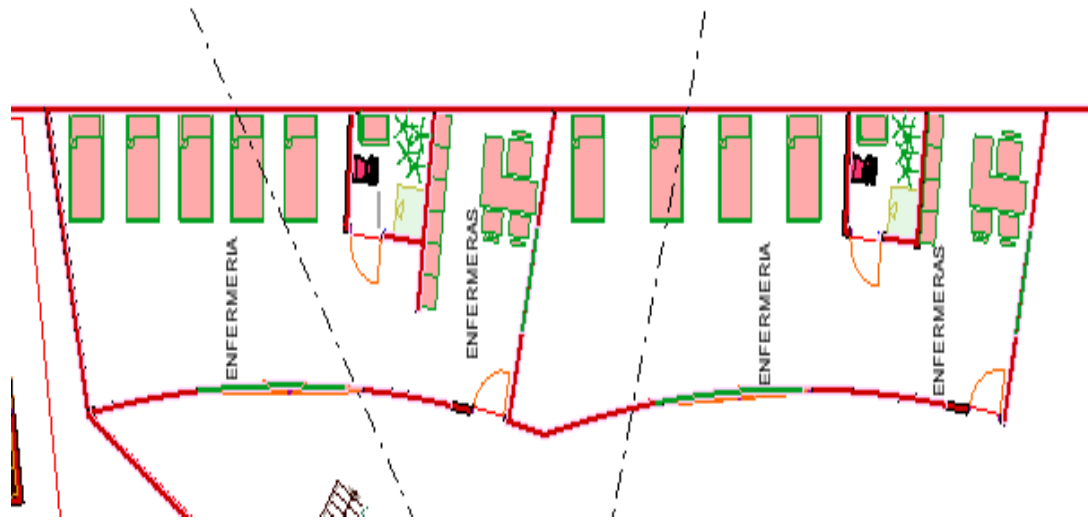


IMAGEN NO 90 ENFERMERÍA DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022.

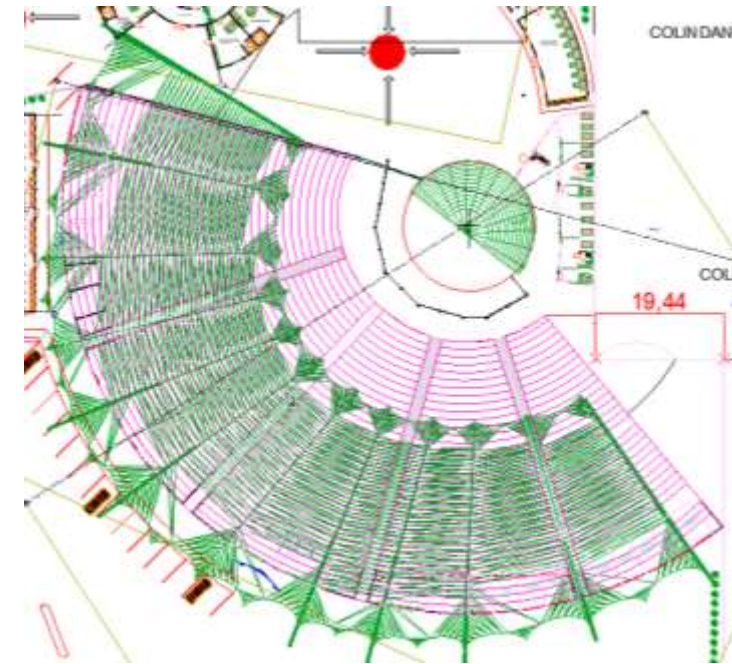


IMAGEN NO 90 GRADERÍA AROCHE 2022.

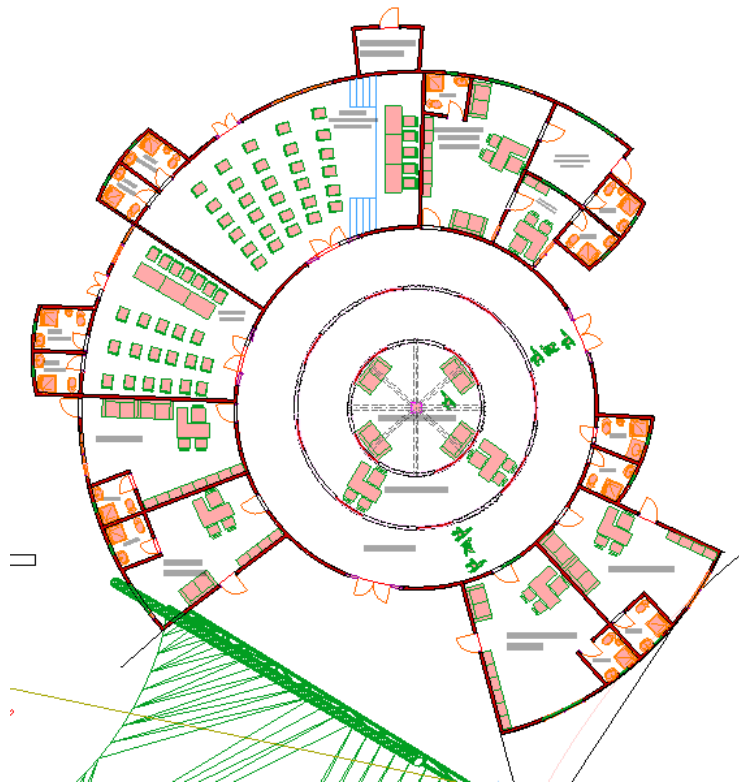


IMAGEN NO. 89 AREA DE LA ADMINISTRACIÓN DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022.

AUDITORIO AL AIRE LIBRE	EXTERIOR	CASETA DE ACCESO VEHICULAR	
		ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	
		ESTACIONAMIENTO ADMINISTRATIVO	
		ESTACIONAMIENTO PARA MINUSVALIDOS	
		ÁREAS VERDES Y ZONA DE RELAJACIÓN	
		TAQUILLA	
		CONCESIONES	
		ÁREAS VERDES Y PUNTO DE REUNIÓN	
	GRADERÍA	ACCESO	
		ENFERMERÍA	
		GRADERÍAS	
		BAÑOS DE MUJERES	
		BAÑOS DE HOMBRES	
	ADMINISTRATIVA	PUNTO DE REUNIÓN PARA ARTISTAS, PÚBLICO Y	
		ÁREAS VERDES	
		SECRETARIA	
		PUBLICIDAD	
		SALA DE ESPERA	
		CONTADOR	
		ADMINISTRADOR	
		DIRECTOR	
		SALA DE JUNTAS	
		CUARTO DE MANTENIMIENTO	
		MANTENIMIENTO	
		TALLERES DE ELECTRICIDAD	
		PINTURA	
		PLOMERIA	
		CARPINTERIA	
	ARTISTAS	ACCESO PRIVADO	
		ESTACIONAMIENTO PRIVADO	
		PUNTO DE REUNIÓN PARA ARTISTAS, PÚBLICO Y	
		ÁREAS VERDES	
		PUNTO DE REUNIÓN PARA ARTISTAS Y PÚBLICO	
		CAMERINO COLECTIVO	
		BAÑOS MUJERES Y HOMBRES	
		CAMERINOS	
		ENTREVISTAS	
		ÁREA DE ENSAYO	
	ESCENARIO		
	BODEGA	PUNTO DE REUNIÓN PARA ARTISTAS Y PÚBLICO	
		BODEGA DE EQUIPO DE AUDIO	
		ESCENARIO	

TIPO DE RELACIÓN

- DIRECTA
- 2 INDIRECTA
- 3 NULA

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA ZONA DE LA BODEGA GENERAL.



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA ZONA ADMINISTRATIVA

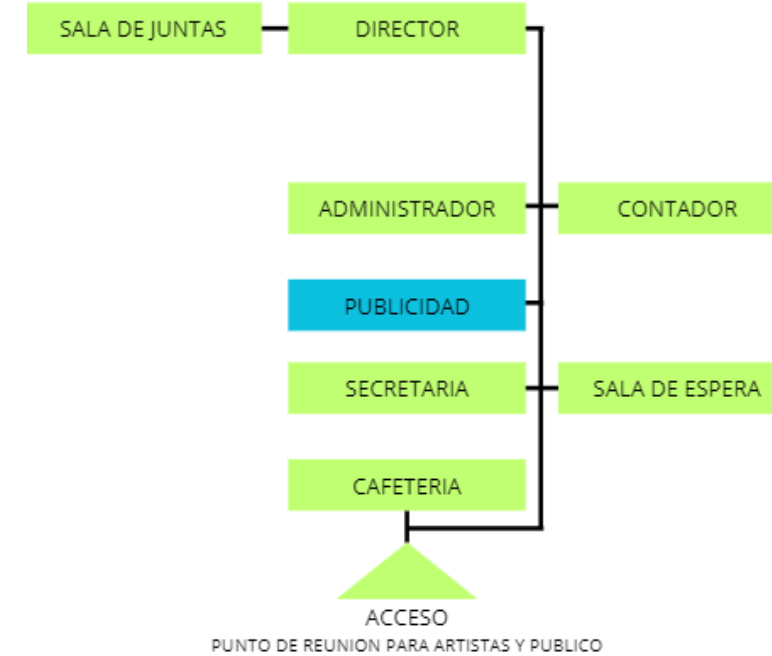


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA ZONA DE ARTISTAS.

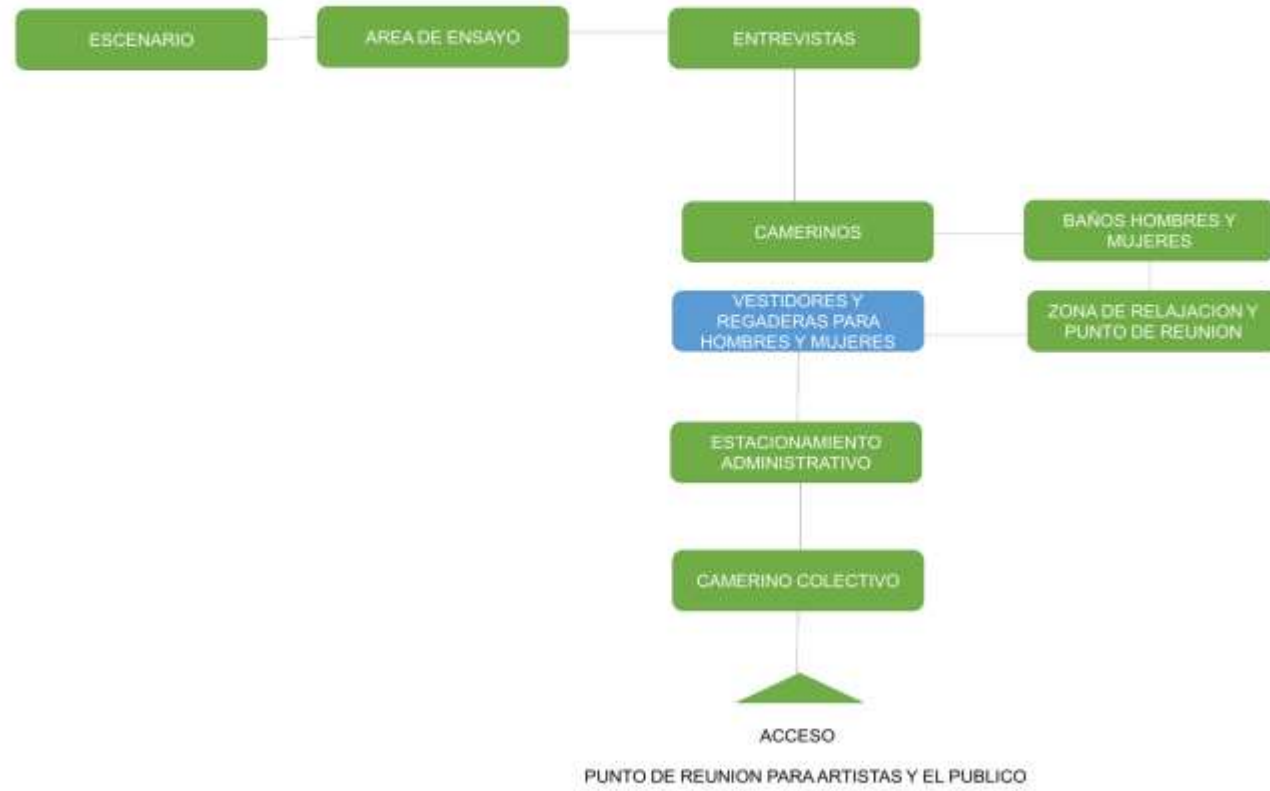
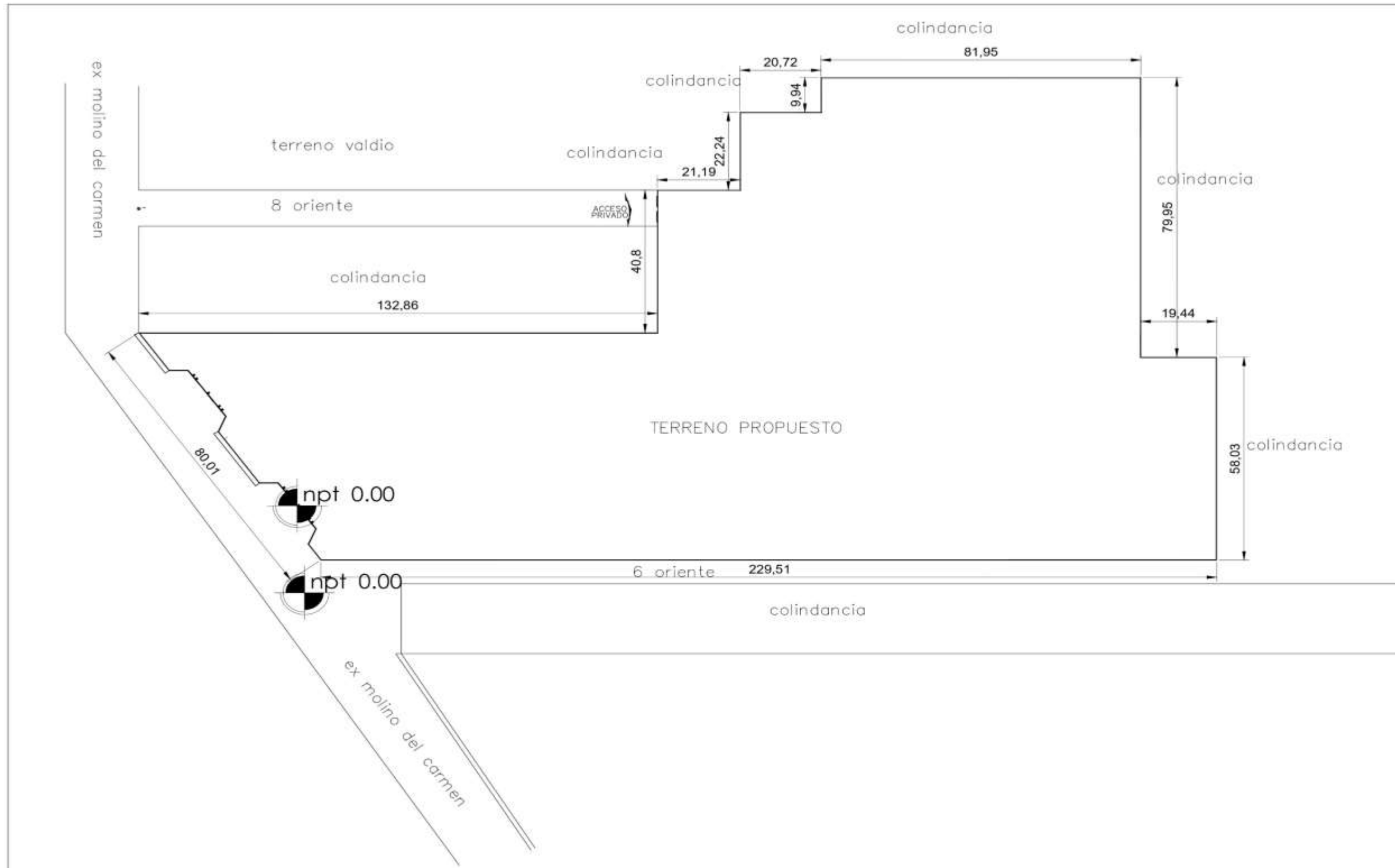


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA ZONA PUBLICA.



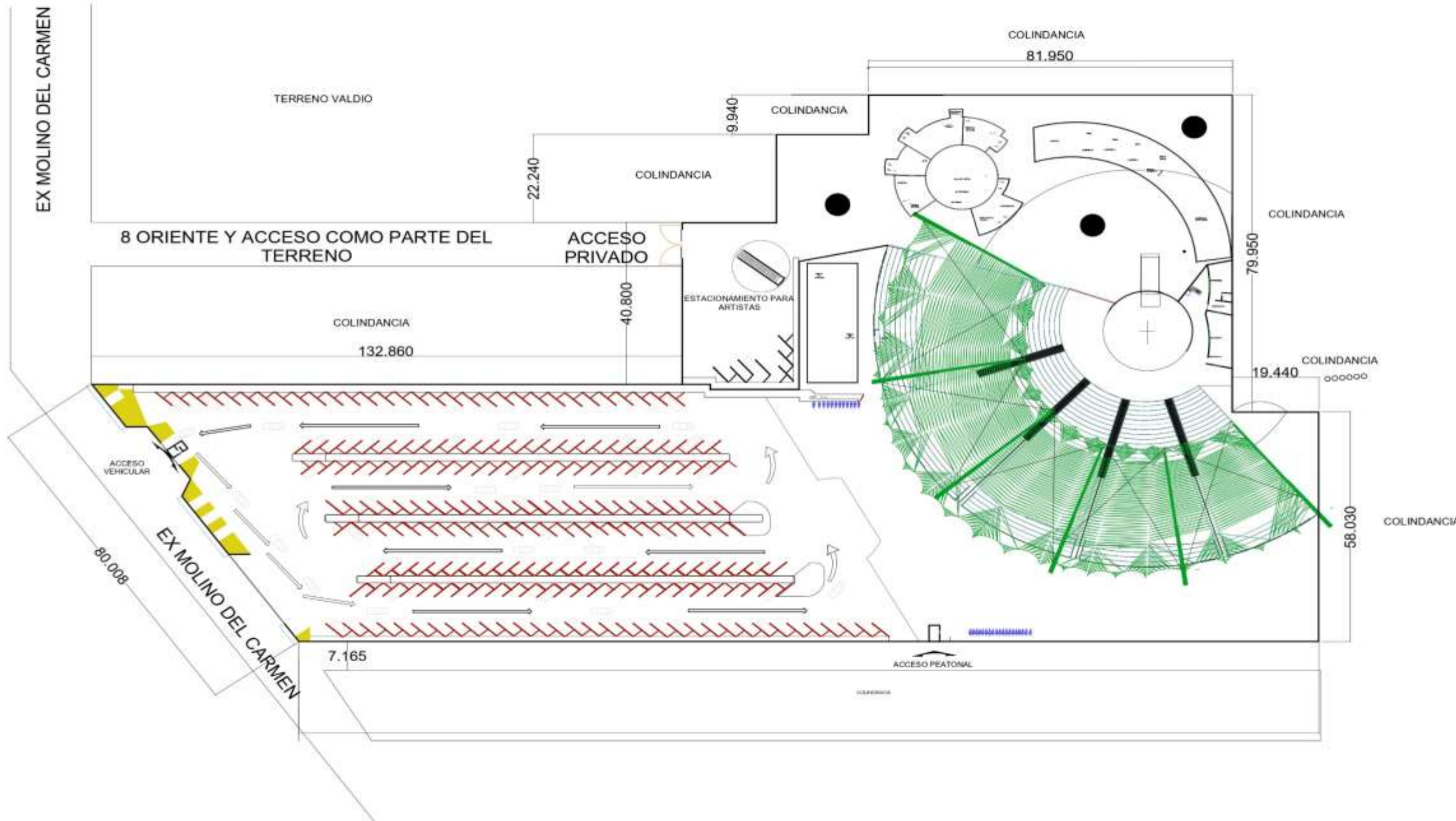
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DEL TEATRO AL AIRE LIBRE DE LA ZONA PRIVADA DE ESTACIONAMIENTO PARA ARTISTAS.



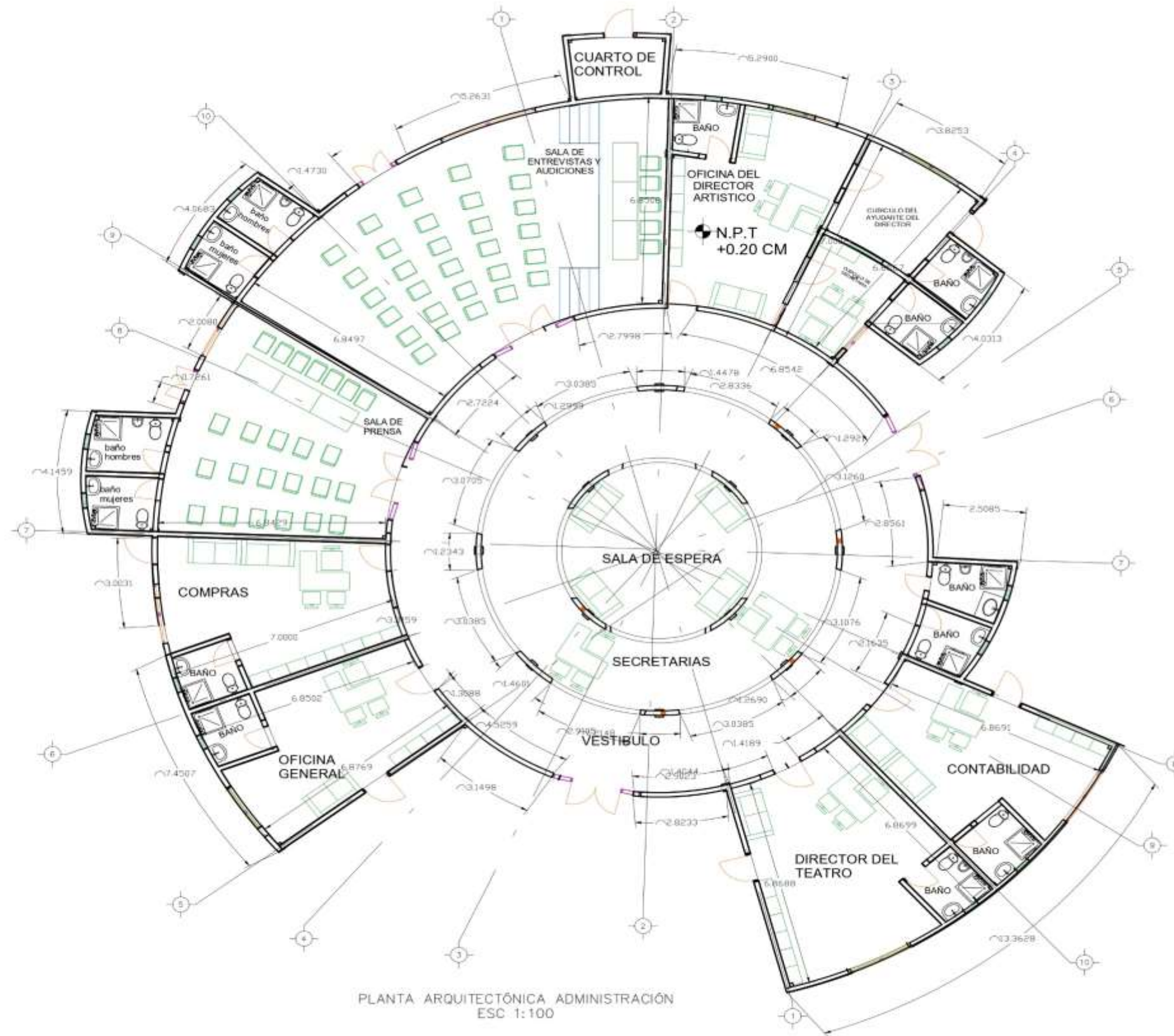


PLANO MEDIDAS Y COLINDANCIAS DE TERRENO

INSTITUCIÓN	
UBICACIÓN	ORIENTACIÓN
PLANTA DE CONJUNTO	
UBICACIÓN	
VILLA HERMOSA Atlixco, Puebla	
PROYECTO	
TEATRO AL AIRE LIBRE	
LOCALIDAD	
ATLIXCO, PUEBLA	
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.53 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2
REVISO	
MTRO. JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA MTRA. NELLY RUIZ VAZQUEZ MTRA. NAHELY MALDONADO CASTRO	
ELABORO	
JUAN CARLOS AROCHE TORRES	
PLANO	
000000	
FECHA	BLAVE
04/12 / 2024	IS-01
ESCALA	UNIDAD
1:500	METROS



INSTITUCIÓN	
UBICACIÓN	ORIENTACIÓN
PLANTA DE CONJUNTO	
 ATLIXCO PUEBLO MÁGICO	
 FIBUAP	
UBICACIÓN	
VILLA HERMOSA Atlixco, Puebla	
PROYECTO	
TEATRO AL AIRE LIBRE	
LOCALIDAD	
ATLIXCO, PUEBLA	
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2
REVISO	
MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ MTRA: NAHEL MALDONADO CASTRO	
ELABORO	
JUAN CARLOS AROCHE TORRES	
PLANO	
CONJUNTO	
FECHA	04/12/2024
ESCALA	1:500
ADAPTACION	METROS
CLAVE	CONJ-02



PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN
ESC 1:100

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACION

ATLIXCO PUEBLA PUE. FIBUAP

SIMBOLOGIA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA SATELE

UBICACION

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NAHEL MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO

Aroche Torres Juan Carlos

PLANO

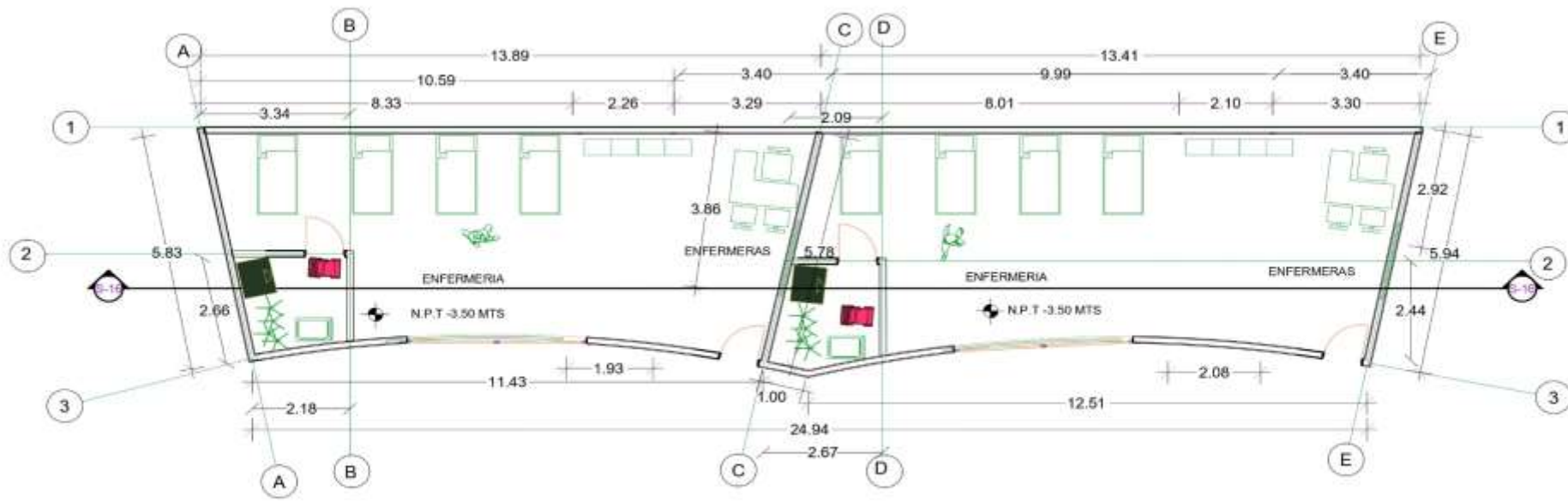
ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 04/12/2024

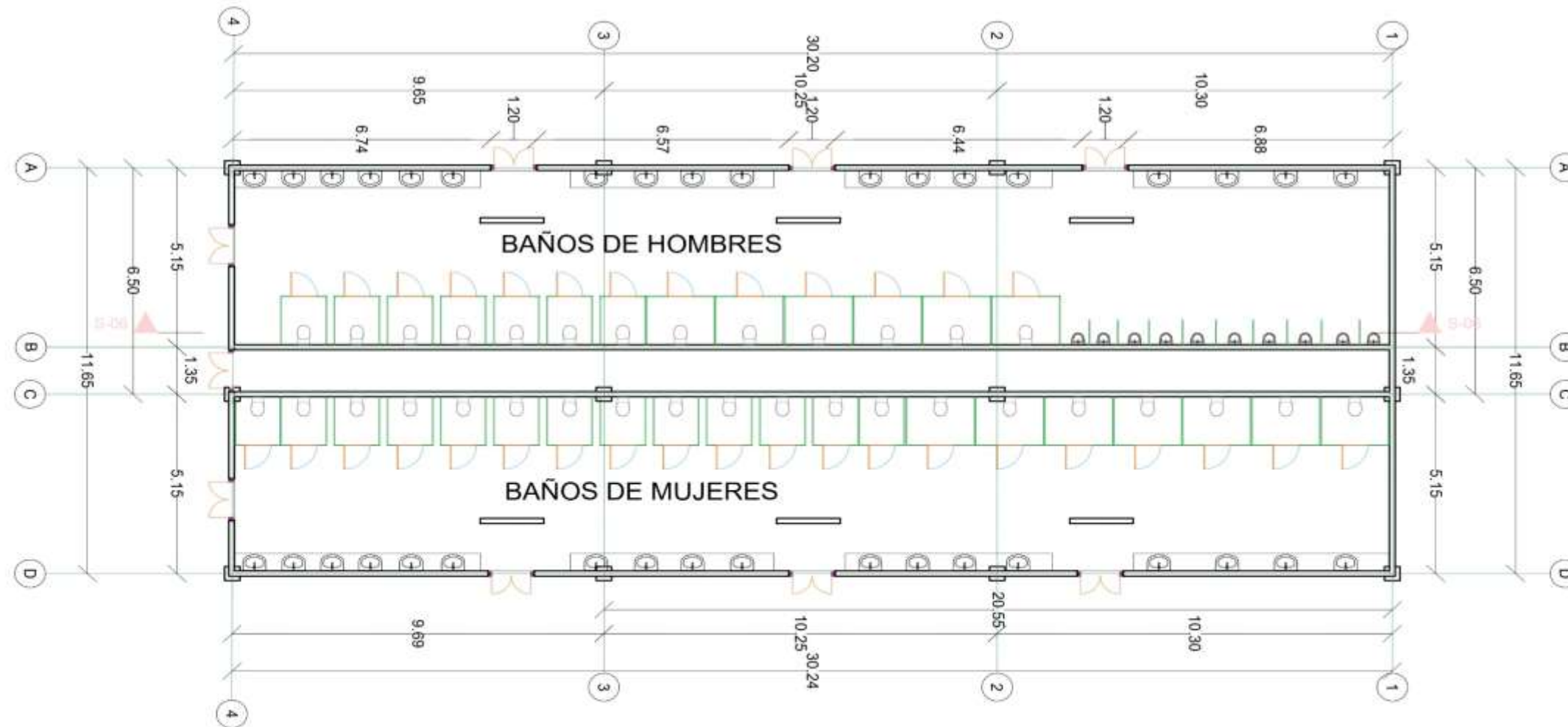
ESCALA: 1:500

ADOTACIÓN: METROS

CLAVE: ARQ-03



ENFERMERÍA PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA
BAÑOS PÚBLICOS
ESC 1:100

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACIÓN

ATLIXCO PUEBLA, PUE. **FABUAP**

SIMBOLOGÍA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA SIMPLE

UBICACIÓN
VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO
TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

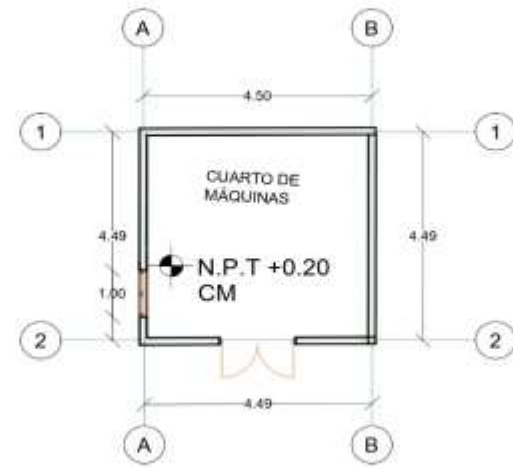
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M ²
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M ²
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M ²

REVISO
MTR: JAIMÉ ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NAHEL Y MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RIJZ VAZQUEZ

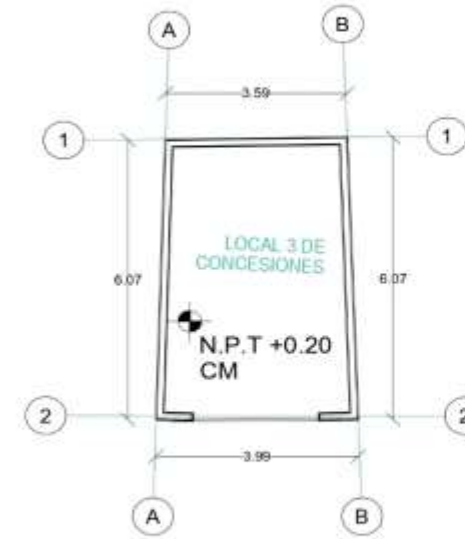
ELABORÓ
Aroche Torres Juan Carlos

PLANO
ARQUITECTÓNICO ADICIONAL

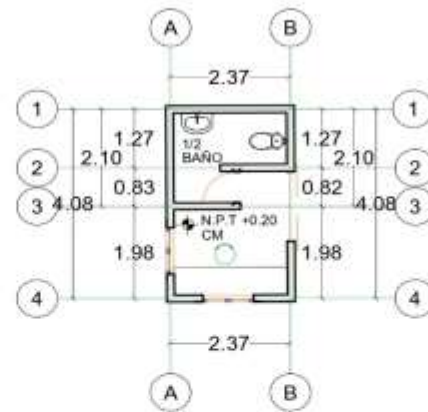
FECHA: 04/12/2024 CLAVE: ARQ-04
ESCALA: 1:500 ACCIÓN: METROS



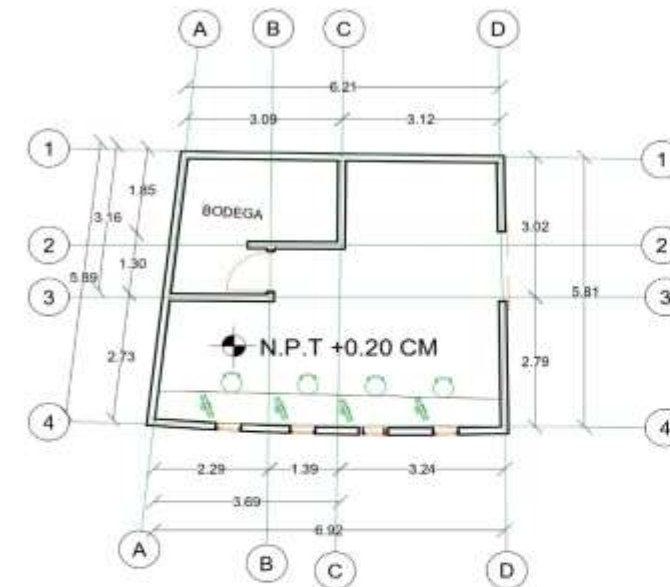
PLANTA ARQUITECTÓNICA
CUARTO DE MÁQUINAS
ESC 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA
LOCAL DE CONCESIONES
ESC 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA CASETA DE VIGILANCIA
ESC 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA TAQUILLAS
ESC 1:100

INSTITUCIÓN



LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



CROQUIS DE UBICACION



SIMBOLOGÍA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA SIMPLE

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M ²
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M ²
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M ²

REVISÓ

MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRD: NAHEL MALDONADO CASTRO
MTRD: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORÓ

Aroche Torres Juan Carlos

PLANO

ARQUITECTÓNICO ADICIONAL

FECHA:

04/12/2024

BLAJE:

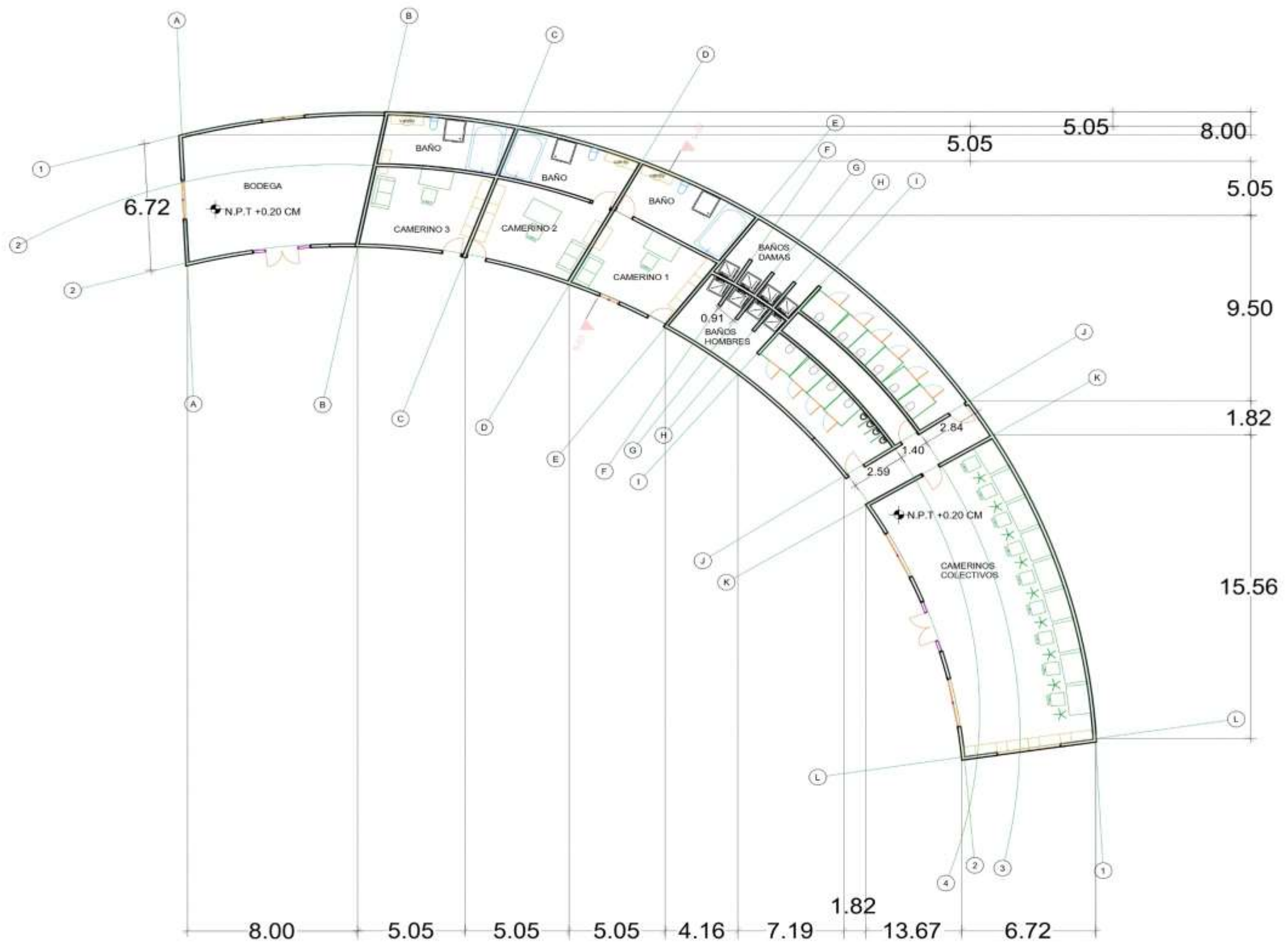
ARQ-05

ESCALA:

1:500

ADICIÓN:

METROS



CAMERINOS PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC 1:100

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACIÓN

ATLIXCO
PUEBLA MÁGICA

FIBUAP

SIMBOLOGÍA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA MUESTRA

UBICACIÓN
VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO
TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO
MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRD: NAHELY MALDONADO CASTRO
MTRD: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO
Aroche Torres Juan Carlos

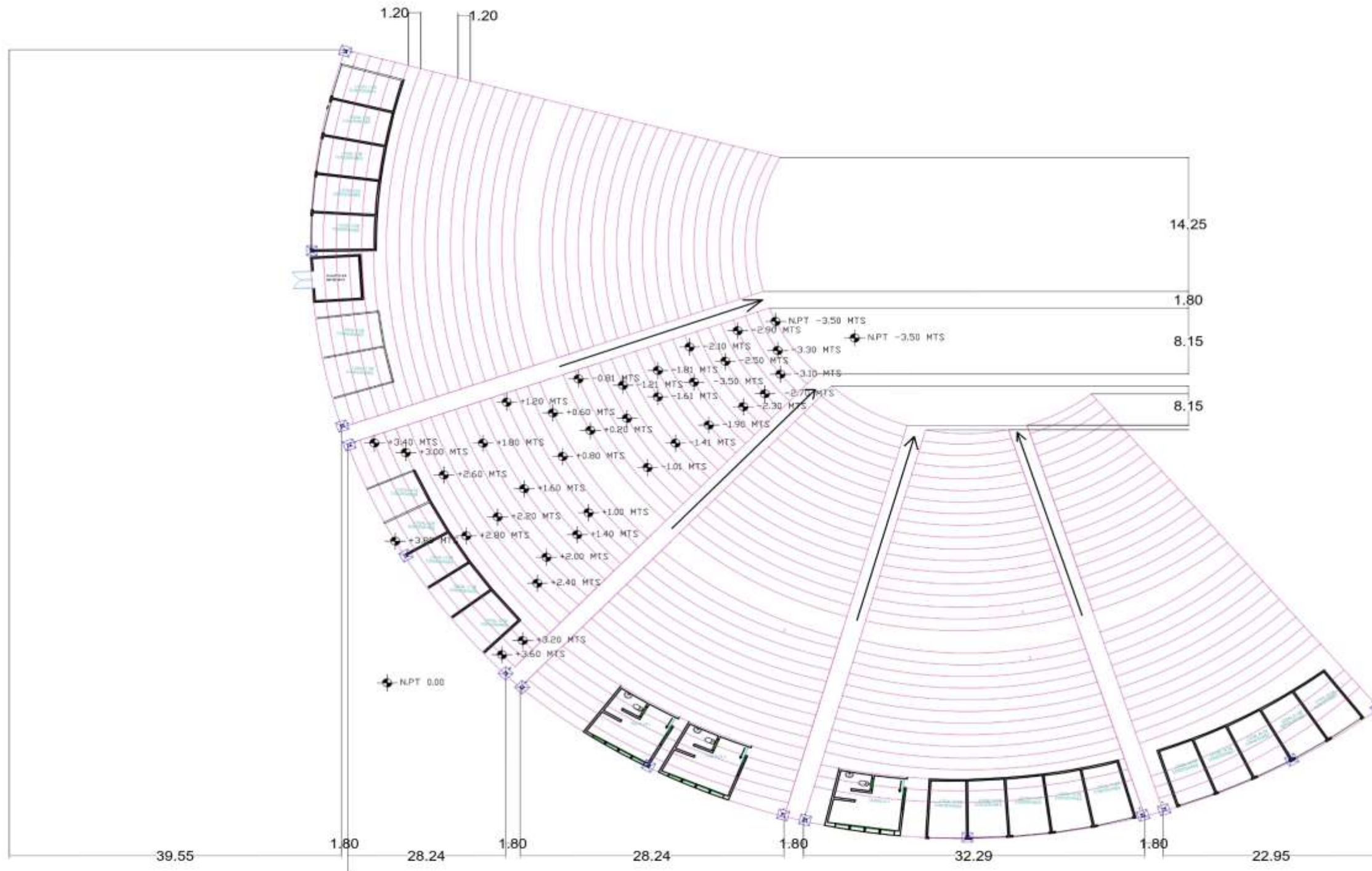
PLANO
ARQUITECTÓNICO ADICIONAL

FECHA: 05/12/2024

ESCALA: 1:500

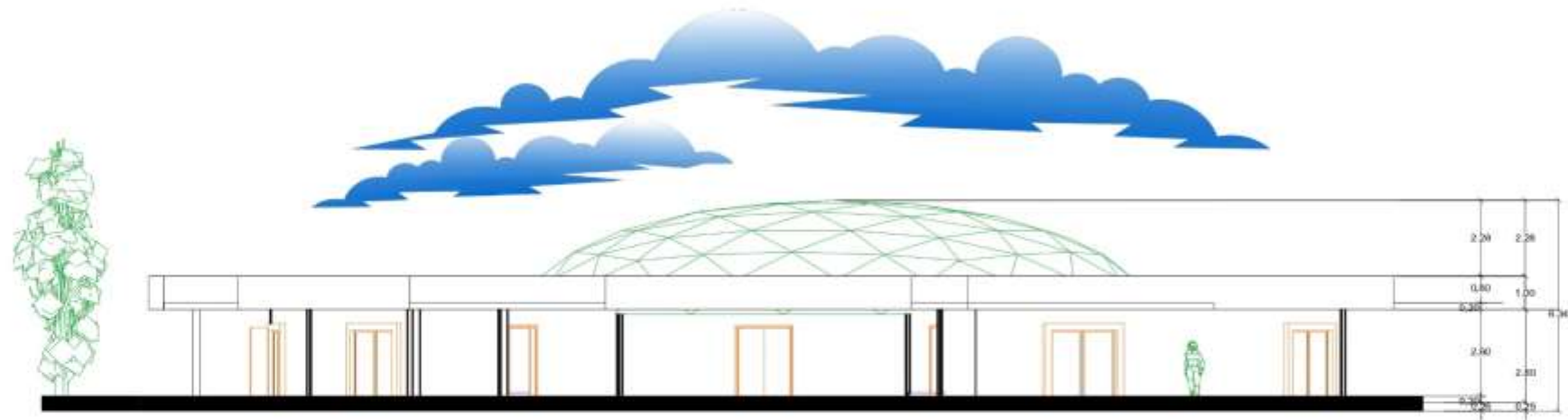
ADOTACION: METROS

CLAVE: ARQ-03

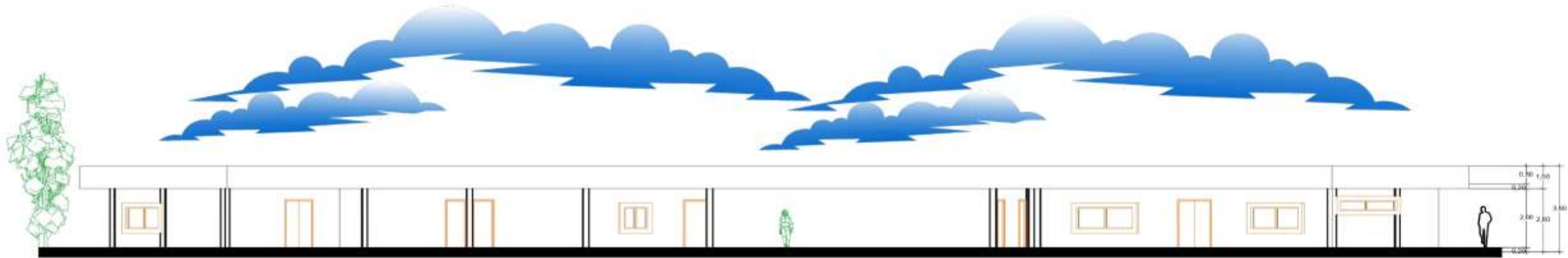


PLANO DE GRADERIA

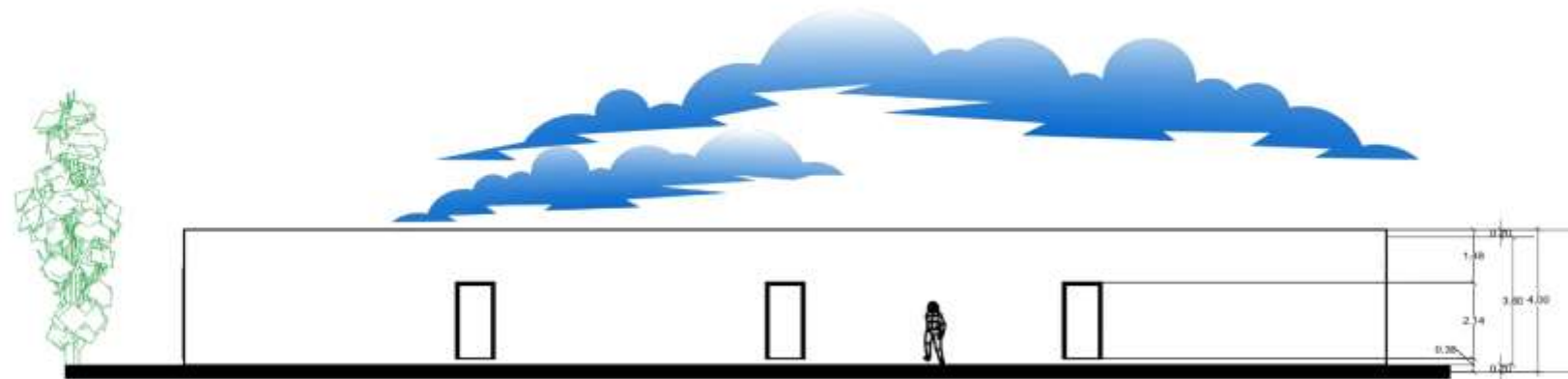
INSTITUCIÓN	
UBICACIÓN	ORIENTACIÓN
PLANTA DE CONJUNTO	
 ATLIXCO PUEBLO MÁGICO	
 F4BUAP	
UBICACIÓN	
VILLA HERMOSA Atlixco, Puebla	
PROYECTO	
TEATRO AL AIRE LIBRE	
LOCALIDAD	
ATLIXCO, PUEBLA.	
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO 37,909.558 M ²	
AREA DE DESPLANTE 2,677.63 M ²	
SUP. TOTAL CONSTRUIDA 9,401.78 M ²	
REVISO	
MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ MTRA: NAHEL Y MALDONADO CASTRO	
ELABORO	
JUAN CARLOS AROCHE TORRES	
PLANO	
GRADERIA	
FECHA:	ELABO:
05/12/2024	GRAD-65
ESCALA:	ACOTACION:
1:500	METROS



FACHADA PRINCIPAL ADMINISTRACIÓN
ESC 1:100



FACHADA PRINCIPAL CAMERINOS
ESC 1:100



FACHADA LATERAL DRECHA BAÑOS PÚBLICOS
ESC 1:100

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

DROQUIS DE UBICACIÓN

ATLIXCO PUEBLA **F4BUAP**

SIMBOLOGÍA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA SIMPLE

UBICACIÓN
VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO
TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
ATLIXCO, PUEBLA.

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO
MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NARELY MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO
Arache Torres Juan Carlos

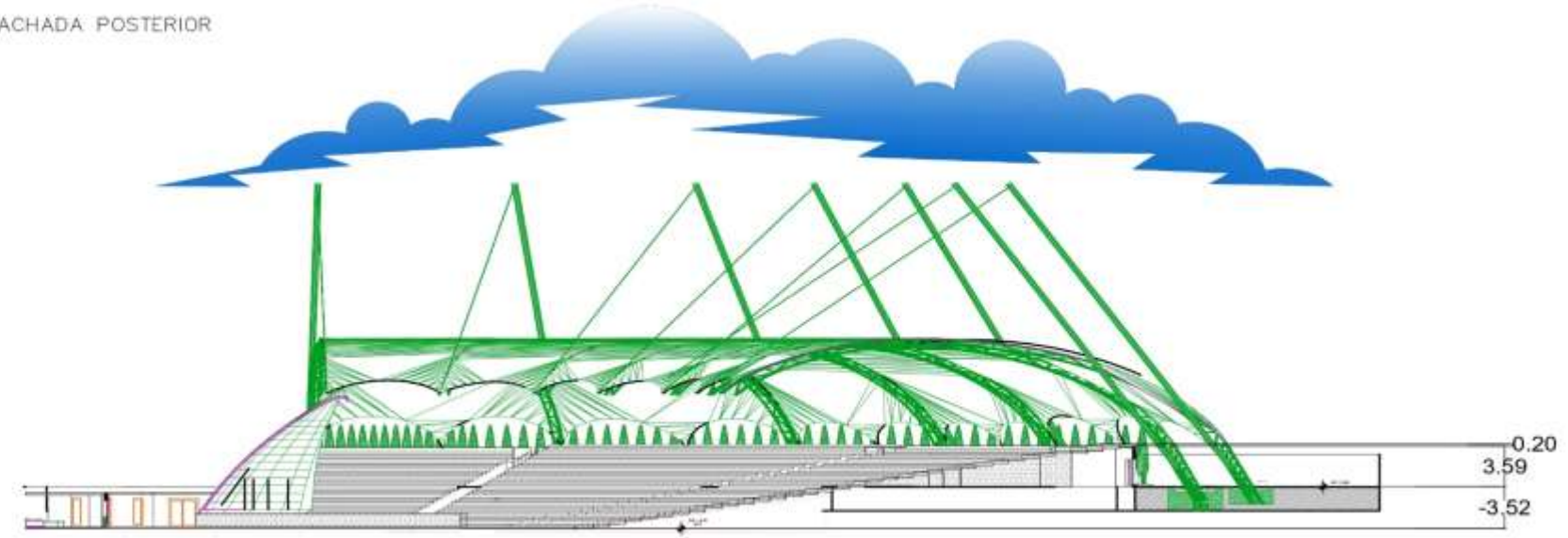
PLANO
FACHADAS

FECHA: 05/12/2024 **CLAVE:** FACH-66

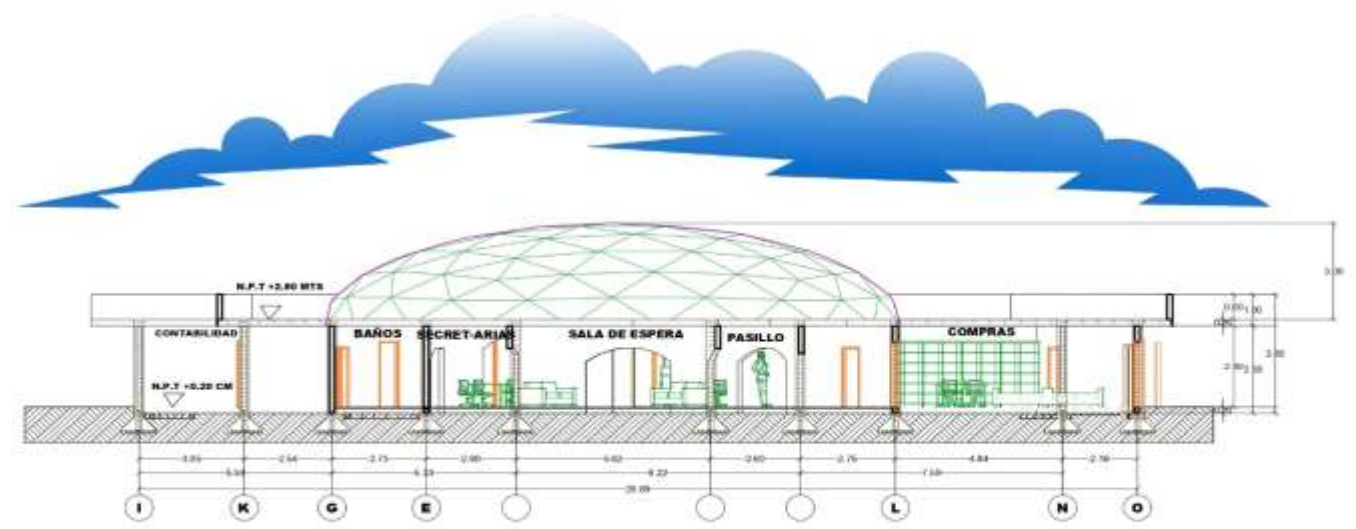
ESCALA: 1: 500 **ADICION:** METROS



FACHADA POSTERIOR

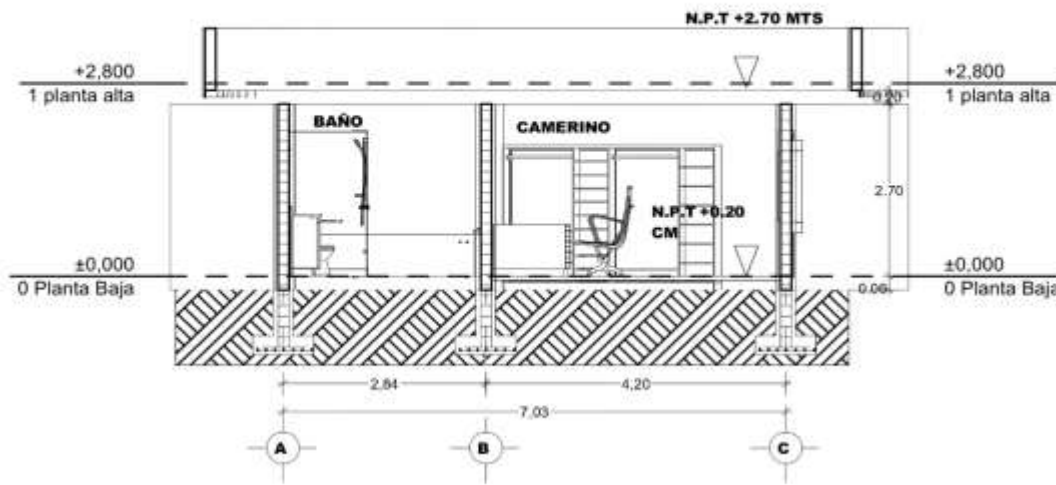


CORTE TRANSVERSAL GRADERIA S-09

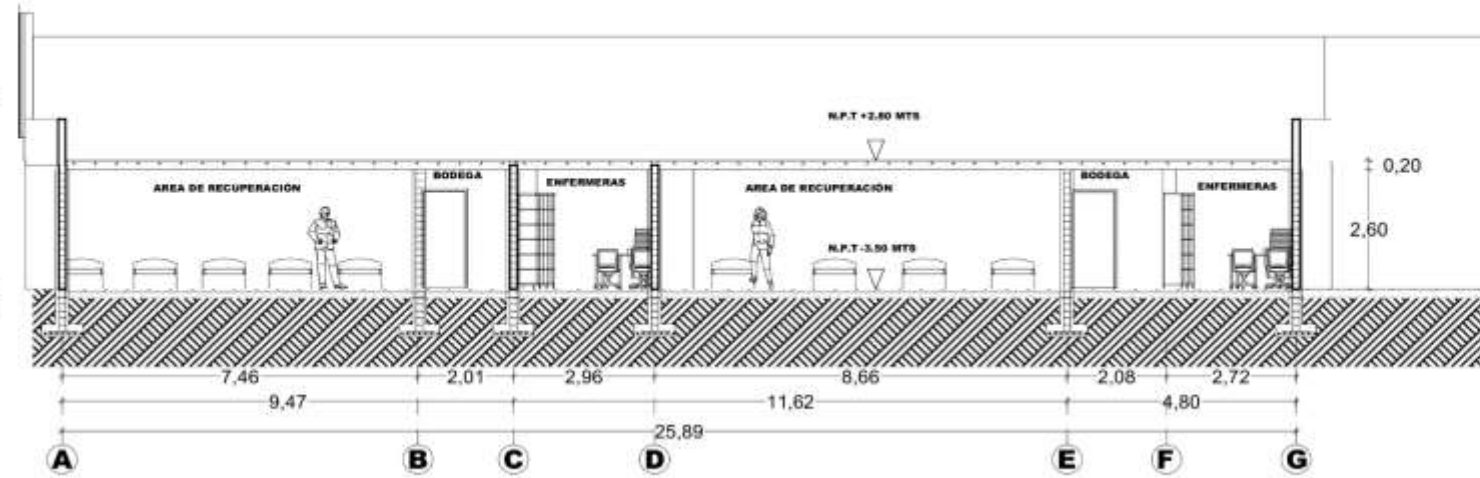


CORTE LONGITUDINAL ADMINISTRACIÓN S-19

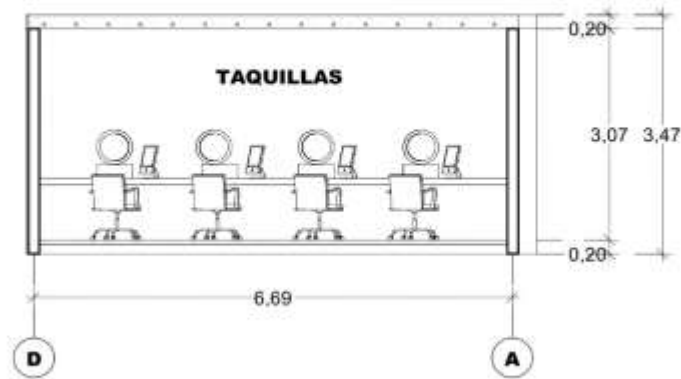
INSTITUCIÓN 	
UBICACIÓN 	ORIENTACIÓN
PLANTA DE CONJUNTO 	
 ATlixco PUEBLO MÁGICO	
UBICACIÓN VILLA HERMOSA Atlixco, Puebla	
PROYECTO TEATRO AL AIRE LIBRE	
LOCALIDAD ATLIXCO, PUEBLA	
CUADRO DE ÁREAS SUPERFICIE DEL TERRENO 37,909.558 M2 ÁREA DE DESPLANTE 2,677.63 M2 SUP. TOTAL CONSTRUIDA 9,401.78 M2	
REVISÓ MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ MTRA: NAHEL MALDONADO CASTRO	
ELABORÓ JUAN CARLOS AROCHE TORRES	
PLANO FACHADA Y CORTES	
FECHA 05/12/2024	CLAVE FYC-09
ESCALA 1:500	ACOTACION METROS.



CORTE TRANSVERSAL CAMERINOS S-05



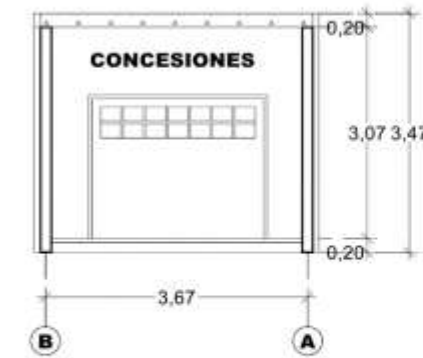
CORTE LONGITUDINAL ENFERMERIAS S-11



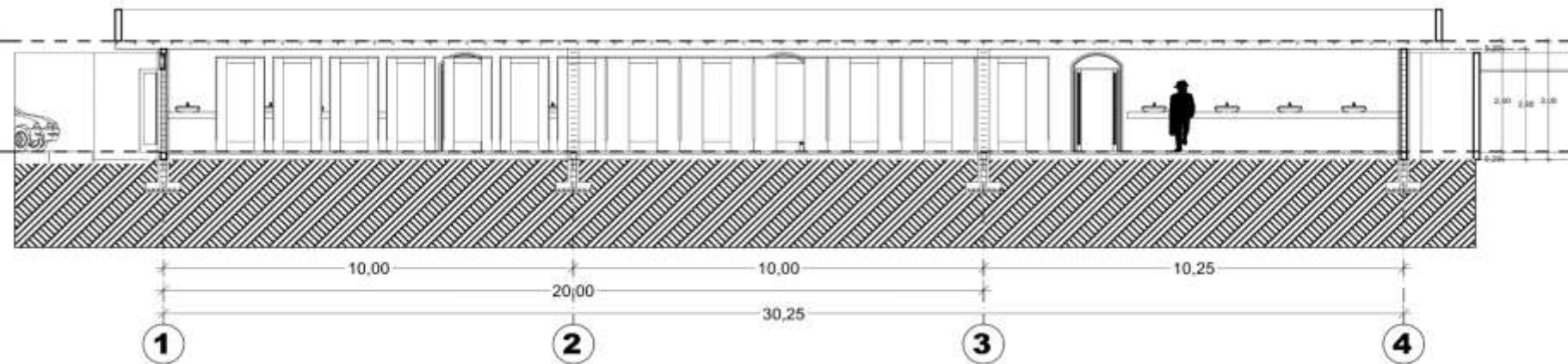
CORTE TRANSVERSAL TAQUILLAS ESC: 1:50



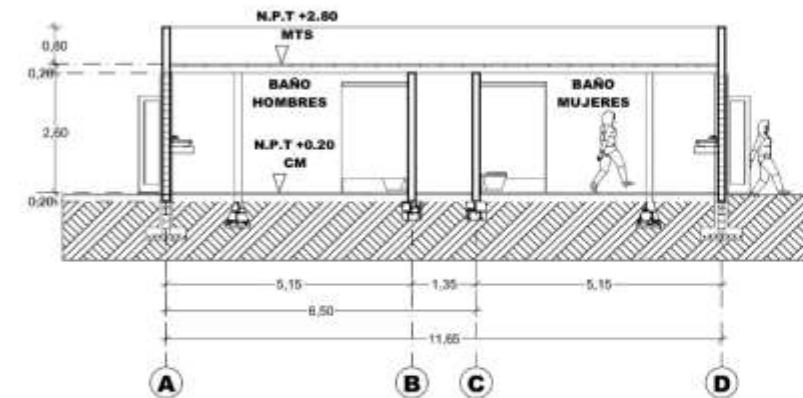
CORTE TRANSVERSAL CUARTO DE MAQUINAS ESC: 1:50



CORTE TRANSVERSAL CONCESIONES ESC: 1:50



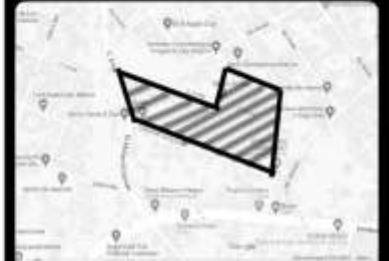
CORTE LONGITUDINAL BAÑOSPUBLICOS S-20



CORTE TRANSVERSAL BAÑOS PUBLICOS S-21



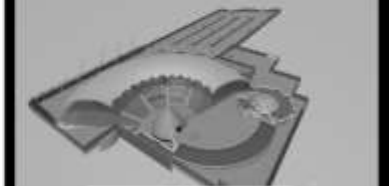
UBICACION



ORIENTACION



BUAP



ATLIXCO
PUEBLA MAGICO

D.R.O. : ARQ. BENJAMIN LOPEZ HIDALGO 821/02

AUDITORIO AL AIRE LIBRE

PROFESOR:

PROYECTO:

FECHA:

1999

SUPERFICIE DEL TERRENO: 24450.23 M²

METRALES CONSTRUIDOS: 1.141 M²

SERVICIO:

MOLINO DEL CARMEN ATLIXCO, PUEBLA

CLIENTE:

CORTES ARQUITECTONICOS

PLANO DE:

CT5-10

PROYECTO:

ARQ. ALAN CARLOS ARECHE TURNER

BOYER:

MTRD: JAVIER ALBERTO VAZQUEZ AVILA

MTRC: MARCO Y RAFAEL GARCIA

MTRB: NELLY ROSA VAZQUEZ

EN METROS

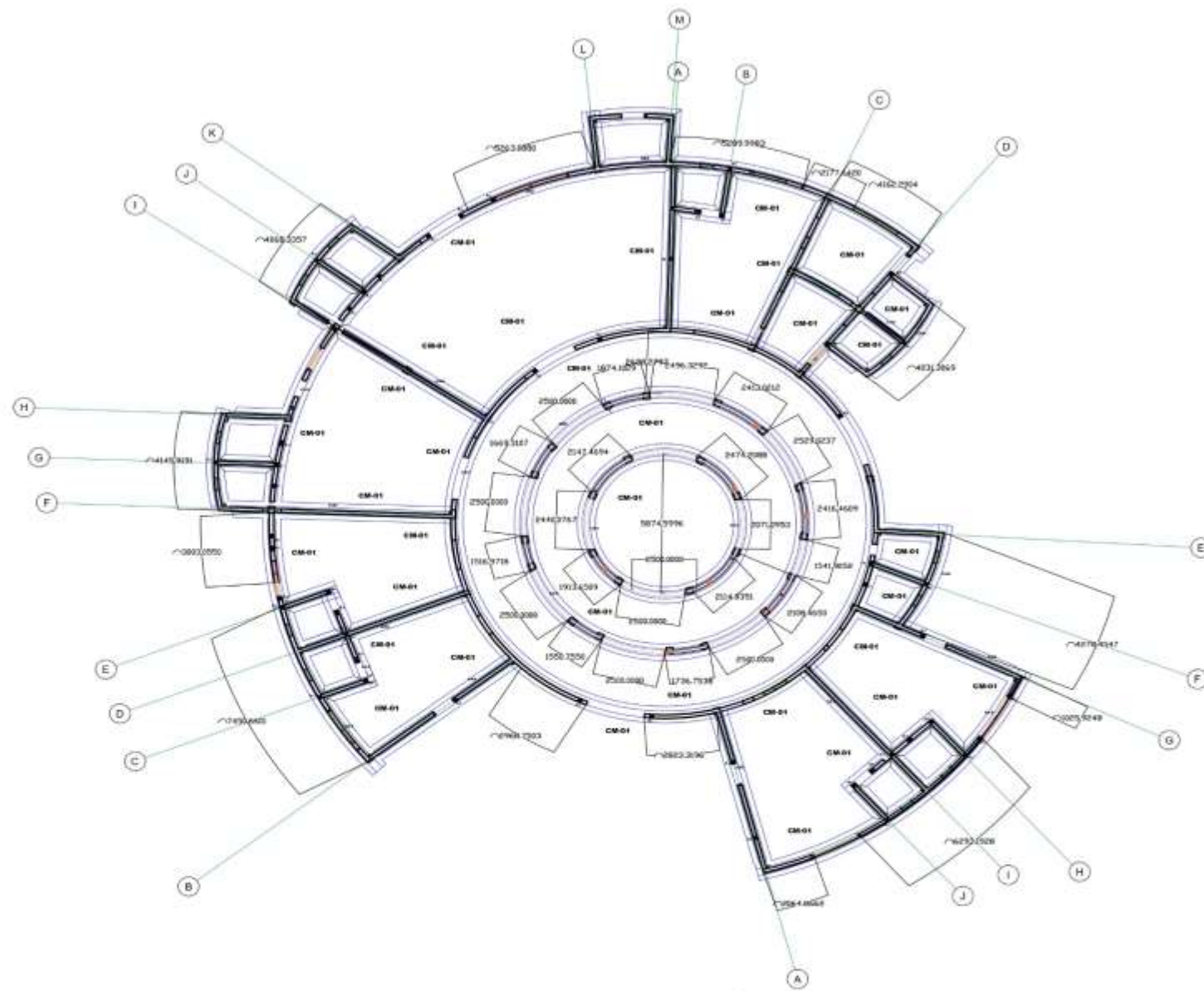
ESCALA

1:75 1:50

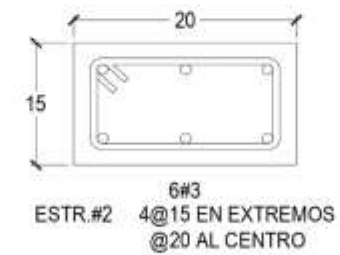
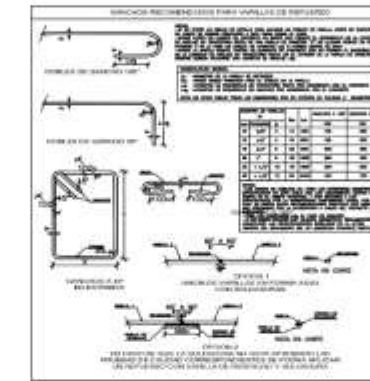
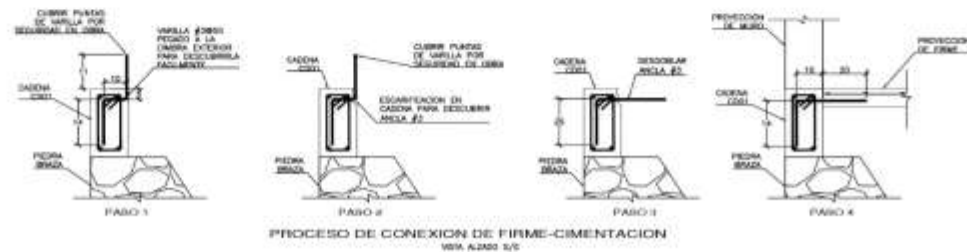
FECHA

NOVIEMBRE 2020

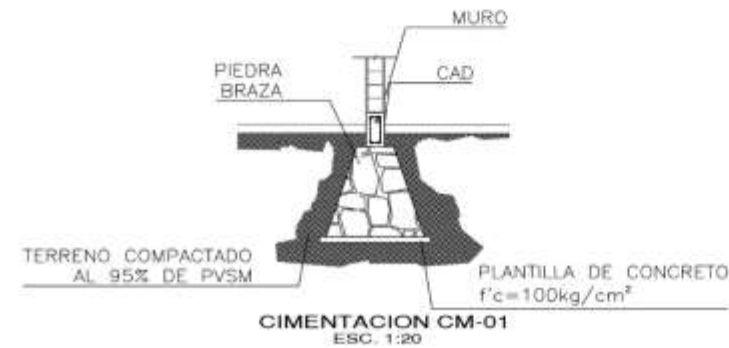
PLANO 10



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ADMINISTRACIÓN
ESC. 1:50



CASTILLO K1



INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD ATlixco DE PUEBLA

LOCALIZACIÓN
VILLA HERMOSA, Atlixco, Puebla

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACION

SIMBOLOGIA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Symbol)	CURVA MAESTRA
(Symbol)	CURVA SIMPLE

UBICACIÓN
VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO
TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

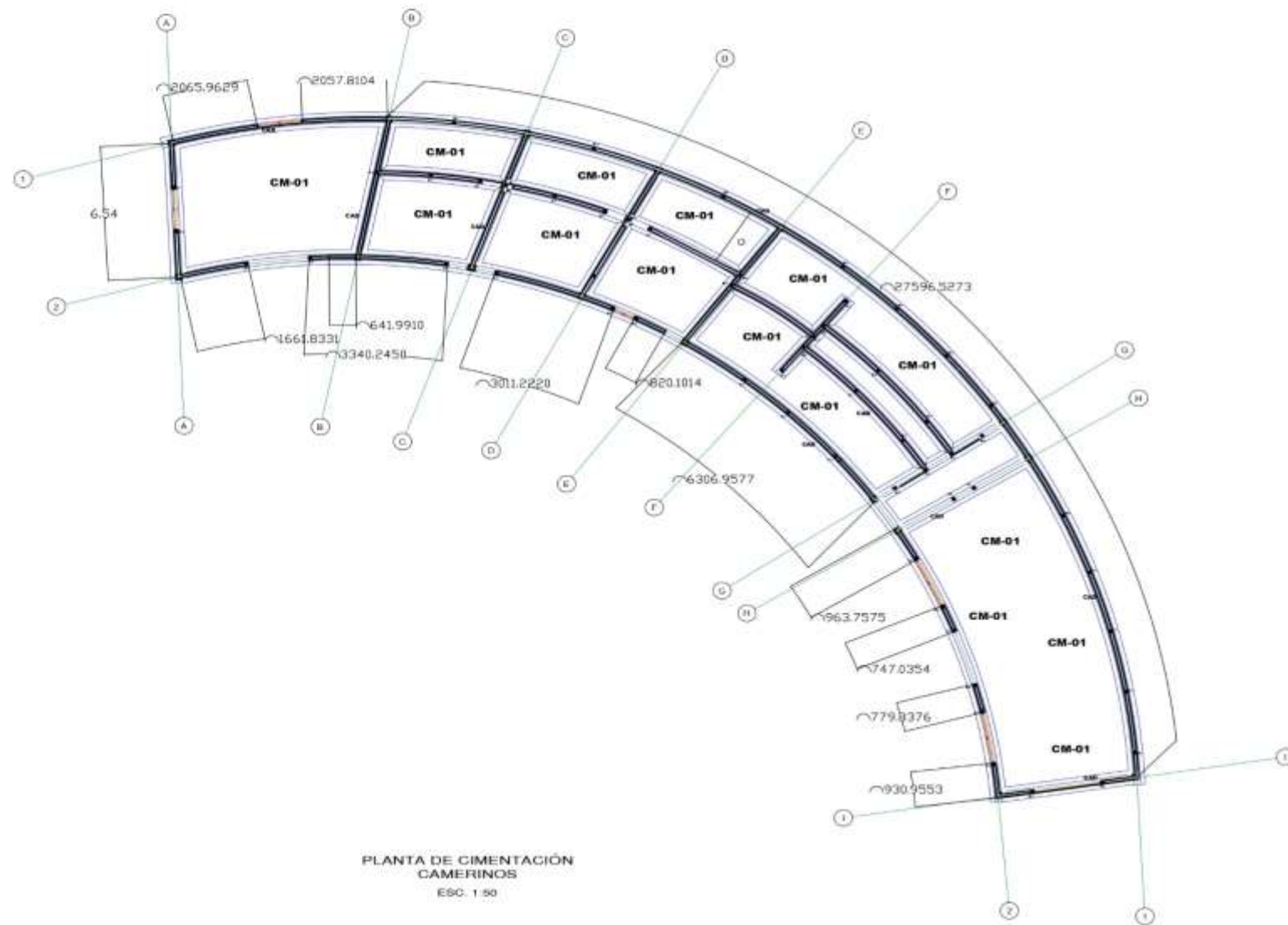
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISOR
MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NAHELY MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

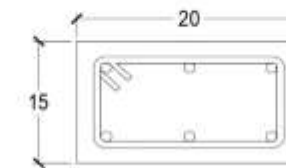
ELABORÓ
Arache Torres Juan Carlos

PLANO
CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN

FECHA: 05/12/2024
ESCALA: 1:500
ACOTACION: METROS
CLAVE: CIM-11

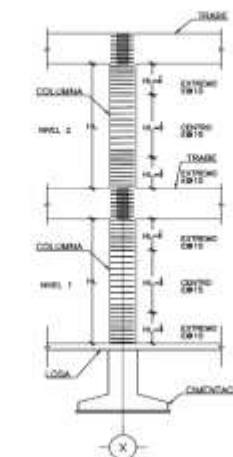


PLANTA DE CIMENTACIÓN CAMERINOS
ESC. 1:50



ESTR.#2 6#3
4@15 EN EXTREMOS
@20 AL CENTRO

CASTILLO K1



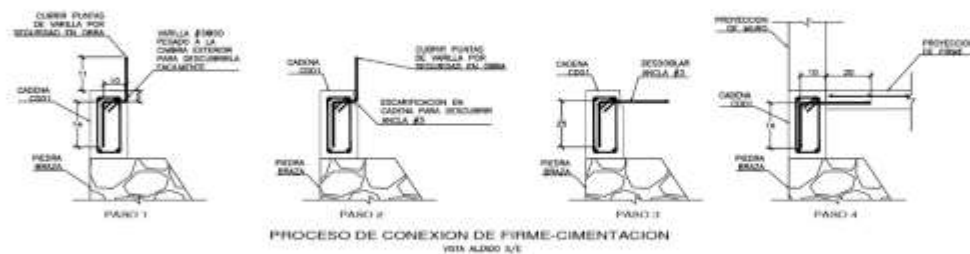
DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS EN COLUMNAS (CÓDIGO APL-04)



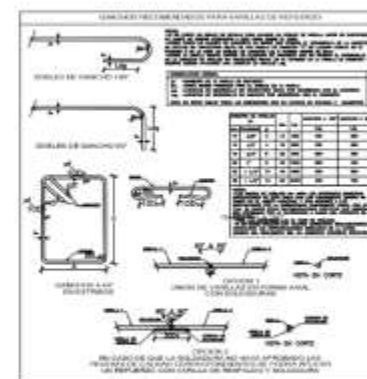
TERRENO COMPACTADO AL 95% DE PVS

PLANTILLA DE CONCRETO $f'c=100\text{kg/cm}^2$

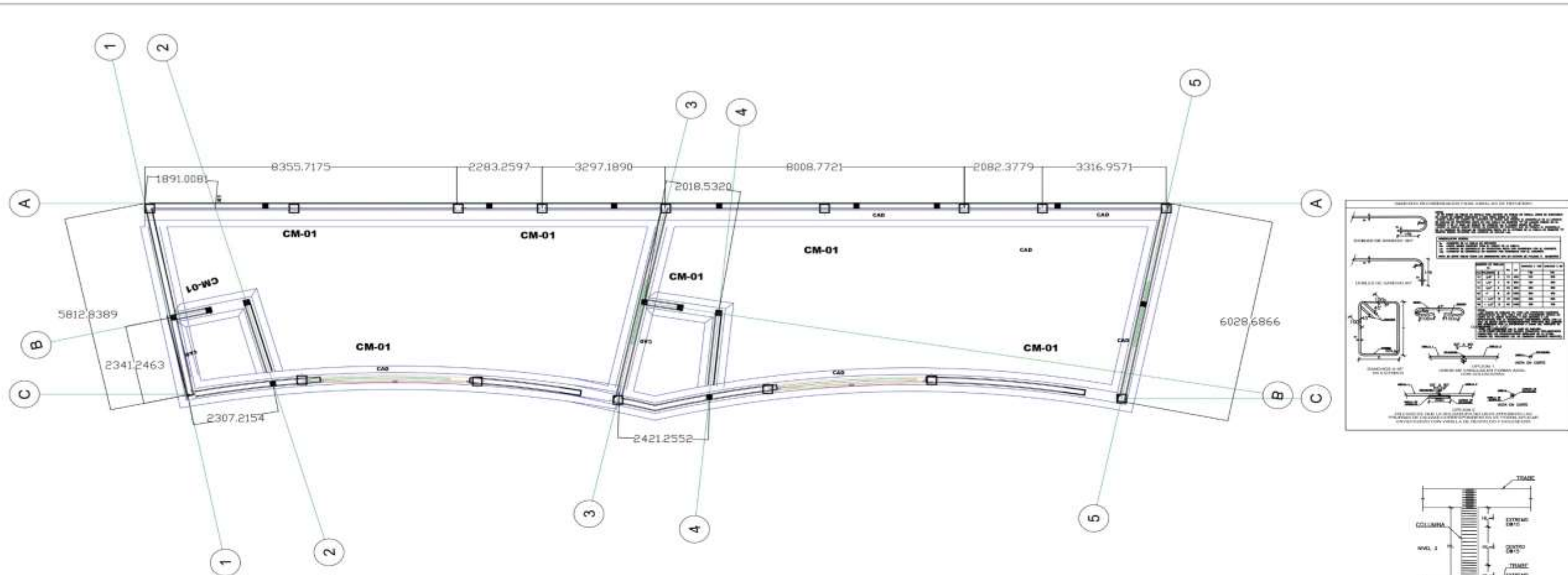
CIMENTACION CM-01
ESC. 1:20



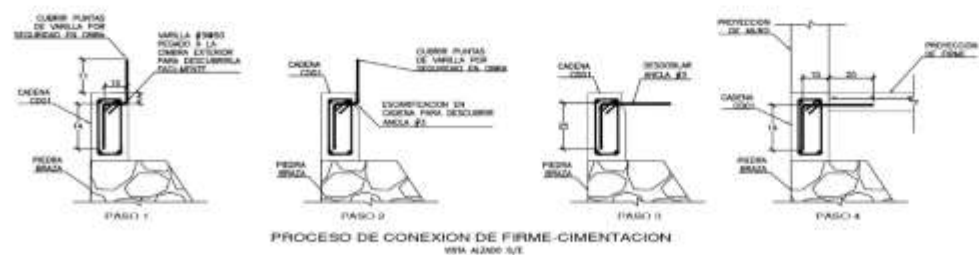
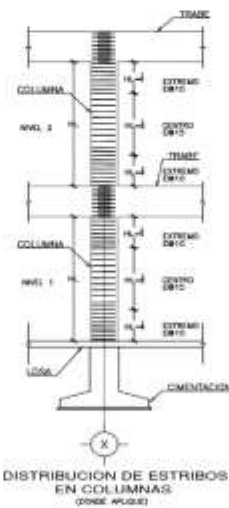
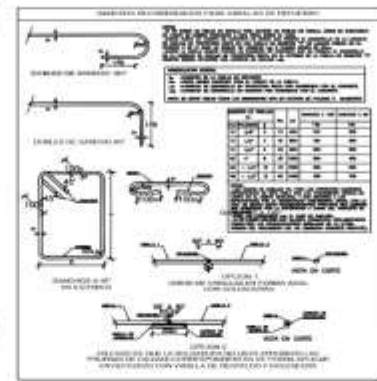
PROCESO DE CONEXION DE PIRME-CIMENTACION VISTA ALADO A/E



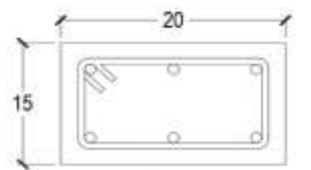
INSTITUCIÓN									
LOCALIZACIÓN	ORIENTACIÓN								
CROQUIS DE UBICACION									
SIMBOLOGIA									
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">LEYENDA</th> </tr> <tr> <th>SÍMBOLO</th> <th>DESCRIPCIÓN</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td>CURVA MAESTRA</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CURVA SIMPLE</td> </tr> </tbody> </table>		LEYENDA		SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN		CURVA MAESTRA		CURVA SIMPLE
LEYENDA									
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN								
	CURVA MAESTRA								
	CURVA SIMPLE								
UBICACIÓN									
VILLA HERMOSA Atlixco, Puebla									
PROYECTO									
TEATRO AL AIRE LIBRE									
LOCALIDAD									
ATLIXCO, PUEBLA, PUE.									
CUADRO DE AREAS									
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2								
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2								
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2								
REVISO									
MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA MTR: NAHEL Y MALDONADO CASTRO MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ									
ELABORO									
Aroche Torres Juan Carlos									
PLANO									
ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN									
FECHA:	CLAVE:								
05/12/2024	CIM-12								
ESCALA:	ACOTACIÓN:								
1: 500	METROS								



PLANTA DE CIMENTACIÓN ENFERMERÍAS
ESC. 1:50

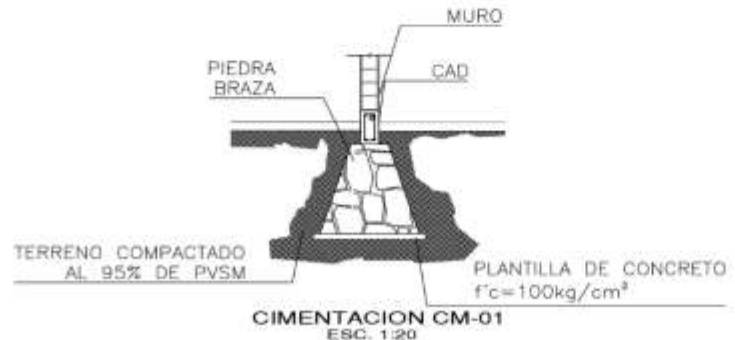


PROCESO DE CONEXION DE FIRME-CIMENTACION
VIA ALAMO S/1



ESTR.#2 6#3
4@15 EN EXTREMOS
@20 AL CENTRO

CASTILLO K1



INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACION

SIMBOLOGÍA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA MUESTRA

UBICACIÓN
 VILLA HERMOSA
 Atlixco, Puebla

PROYECTO
 TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
 ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO
 MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
 MTR: NAHEL Y MALDONADO CASTRO
 MTR: NELLY RUZ VAZQUEZ

ELABORO
 Aroche Torres Juan Carlos

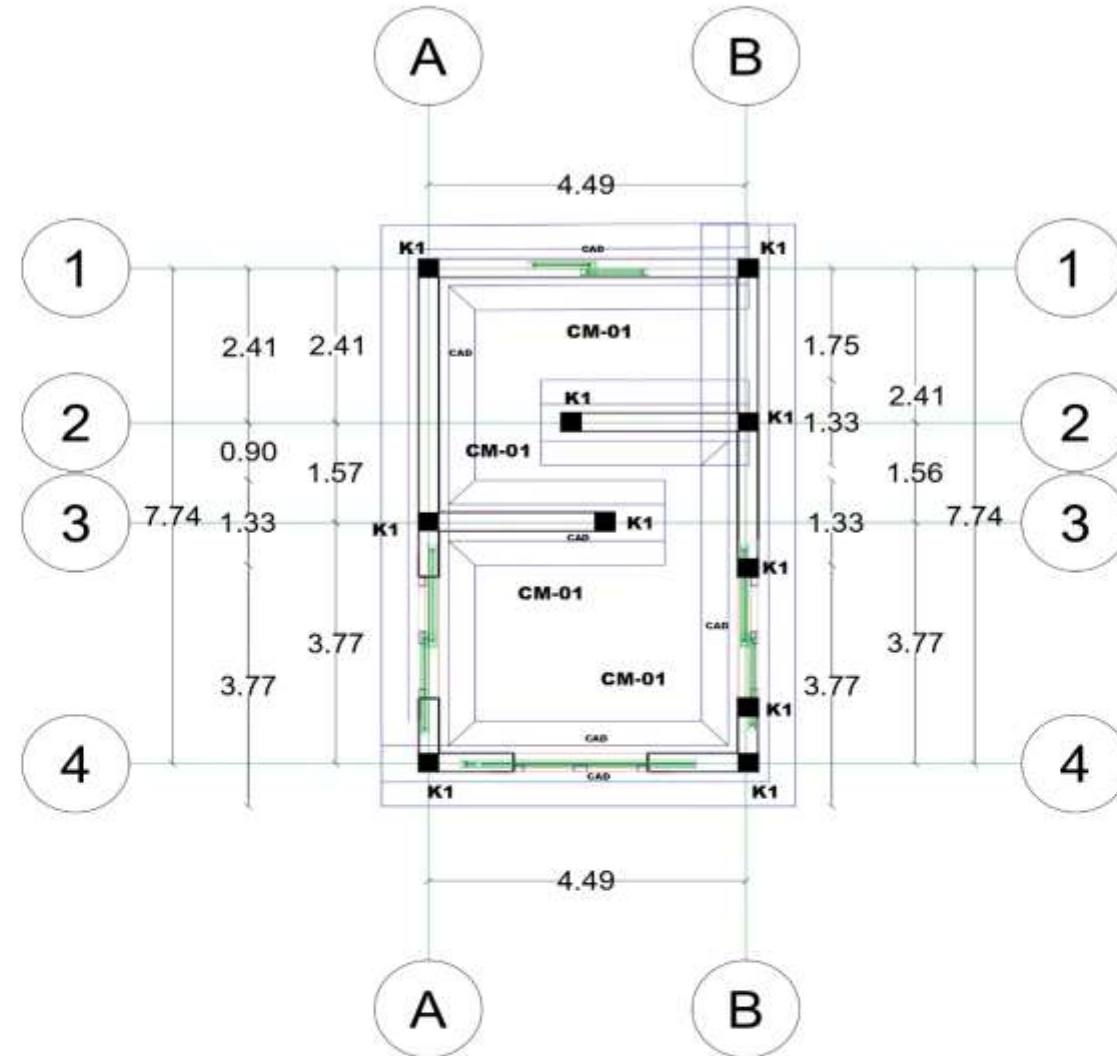
PLANO
 ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 05/12/2024

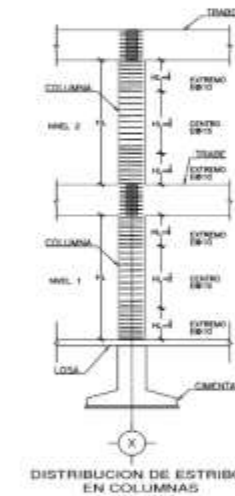
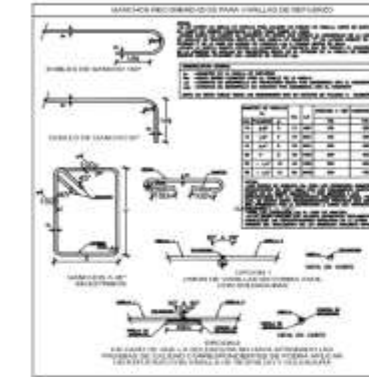
ESCALA: 1:500

ACOTACIÓN: METROS

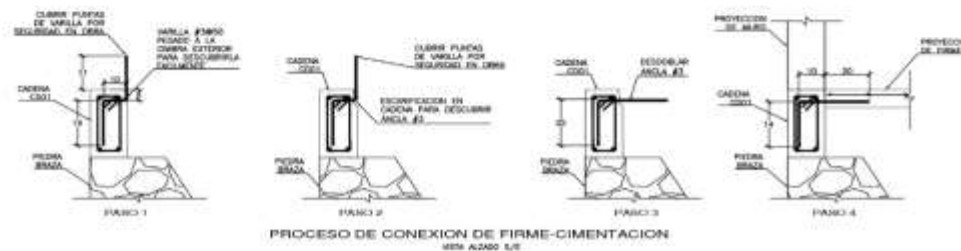
RELACION: CIM-13



PLANTA DE CIMENTACIÓN
 CASETA DE VIGILANCIA
 ESC. 1:50



DISTRIBUCION DE ESTRIBOS
 EN COLUMNAS
 (DISEÑO #10042)



PROCESO DE CONEXION DE FIRME-CIMENTACION
 CON ALZADO 5/16



ESTR.#2 6#3
 4@15 EN EXTREMOS
 @20 AL CENTRO

CASTILLO K1



CIMENTACION CM-01
 ESC. 1:20

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACION

SIMBOLOGIA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA SIMPLE

UBICACION
 VILLA HERMOSA
 Atlixco, Puebla

PROYECTO
 TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
 ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO
 MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
 MTRD: NAHEL MALDONADO CASTRO
 MTRD: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO
 Arache Torres Juan Carlos

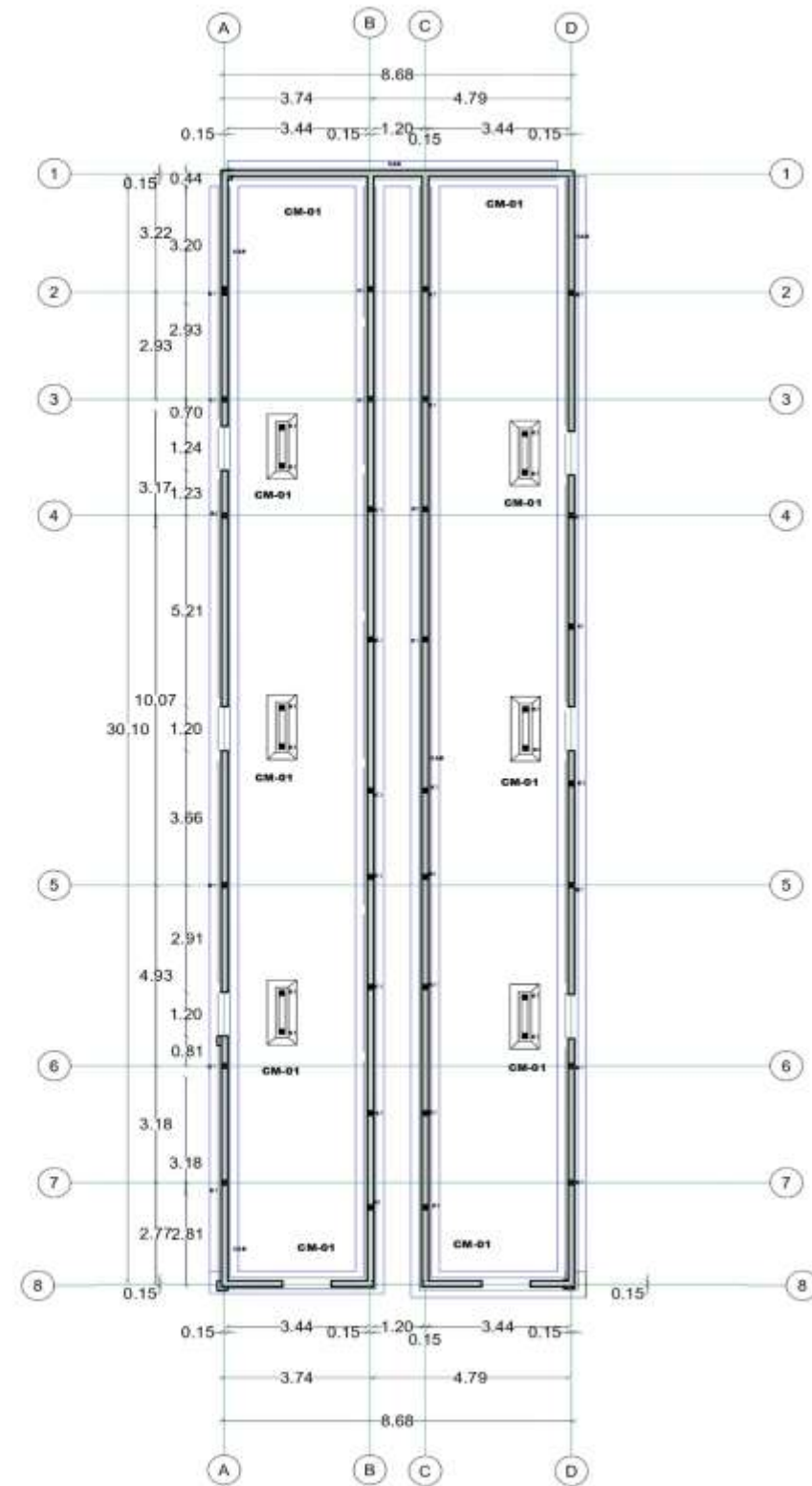
PLANO
 ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 05/12/2024

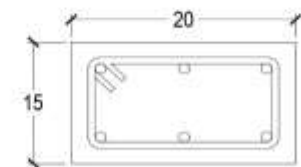
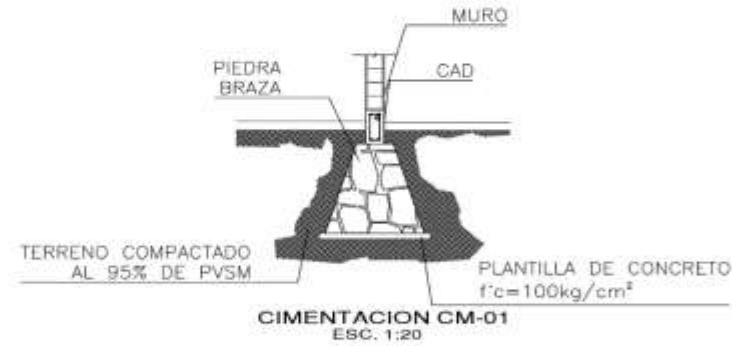
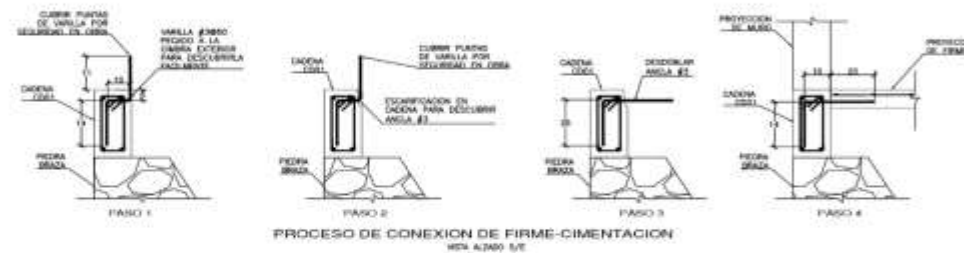
ESCALA: 1:500

ADOTACION: METROS

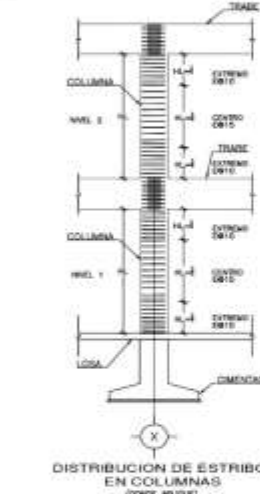
CLAVE: CIM-14



PLANTA DE CIMENTACIÓN
BAÑOS PÚBLICOS
ESC. 1:50



6#3
ESTR.#2 4@15 EN EXTREMOS
@20 AL CENTRO
CASTILLO K1



ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR
1	CONCRETO	1.20	M3	1.20
2	ACERO	1.20	T	1.20
3	PIEDRA BRAZA	1.20	M3	1.20
4	TRABAJO DE HERRAMIENTAS	1.20	M2	1.20
5	TRABAJO DE MURALLA	1.20	M2	1.20
6	TRABAJO DE CIMENTACION	1.20	M2	1.20
7	TRABAJO DE PAVIMENTO	1.20	M2	1.20
8	TRABAJO DE PINTURA	1.20	M2	1.20
9	TRABAJO DE OBRAS DE ACABADO	1.20	M2	1.20
10	TRABAJO DE OBRAS DE MANTENIMIENTO	1.20	M2	1.20
11	TRABAJO DE OBRAS DE REPARACION	1.20	M2	1.20
12	TRABAJO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION	1.20	M2	1.20
13	TRABAJO DE OBRAS DE REFORMA	1.20	M2	1.20
14	TRABAJO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION	1.20	M2	1.20
15	TRABAJO DE OBRAS DE REFORMA	1.20	M2	1.20
16	TRABAJO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION	1.20	M2	1.20
17	TRABAJO DE OBRAS DE REFORMA	1.20	M2	1.20
18	TRABAJO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION	1.20	M2	1.20
19	TRABAJO DE OBRAS DE REFORMA	1.20	M2	1.20
20	TRABAJO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION	1.20	M2	1.20

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACION

ATLIXCO PUEBLA

FABUAP

SIMBOLOGIA

LEYENDA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
	CURVA MAESTRA
	CURVA SIMPLE

UBICACION

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO

MTR. JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR. NAHELY MALDONADO CASTRO
MTR. NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO

Aroche Torres Juan Carlos

PLANO

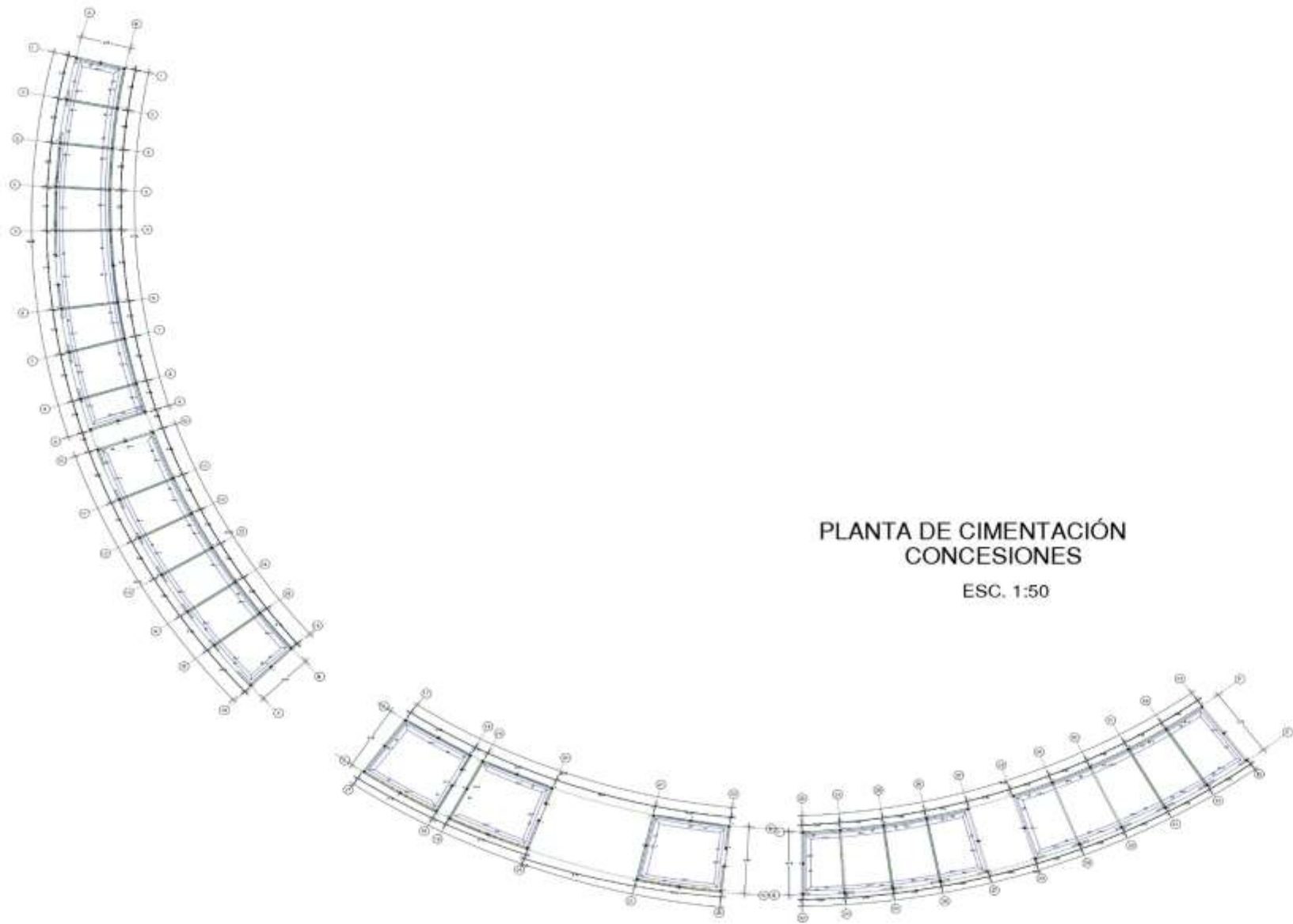
ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 05/12/2024

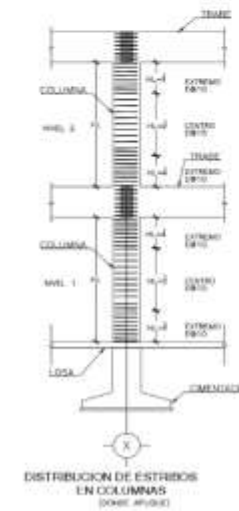
ESCALA: 1:500

ACOTACIÓN: METROS

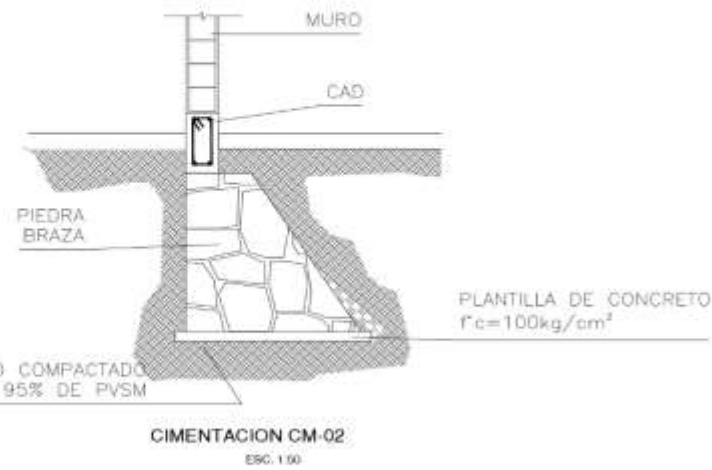
CLAVE: CIM-15



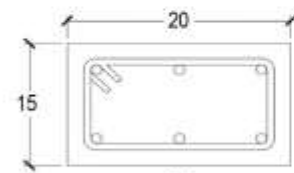
PLANTA DE CIMENTACIÓN
CONCESIONES
ESC. 1:50



DISTRIBUCIÓN DE ESTRIBOS
EN COLUMNAS
(VER VERIFICAR)

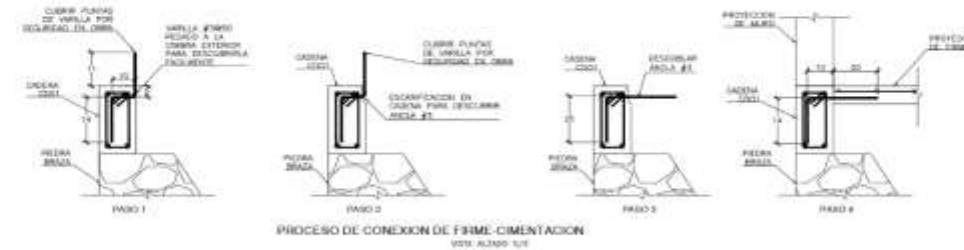


CIMENTACION CM-02
ESC. 1:50



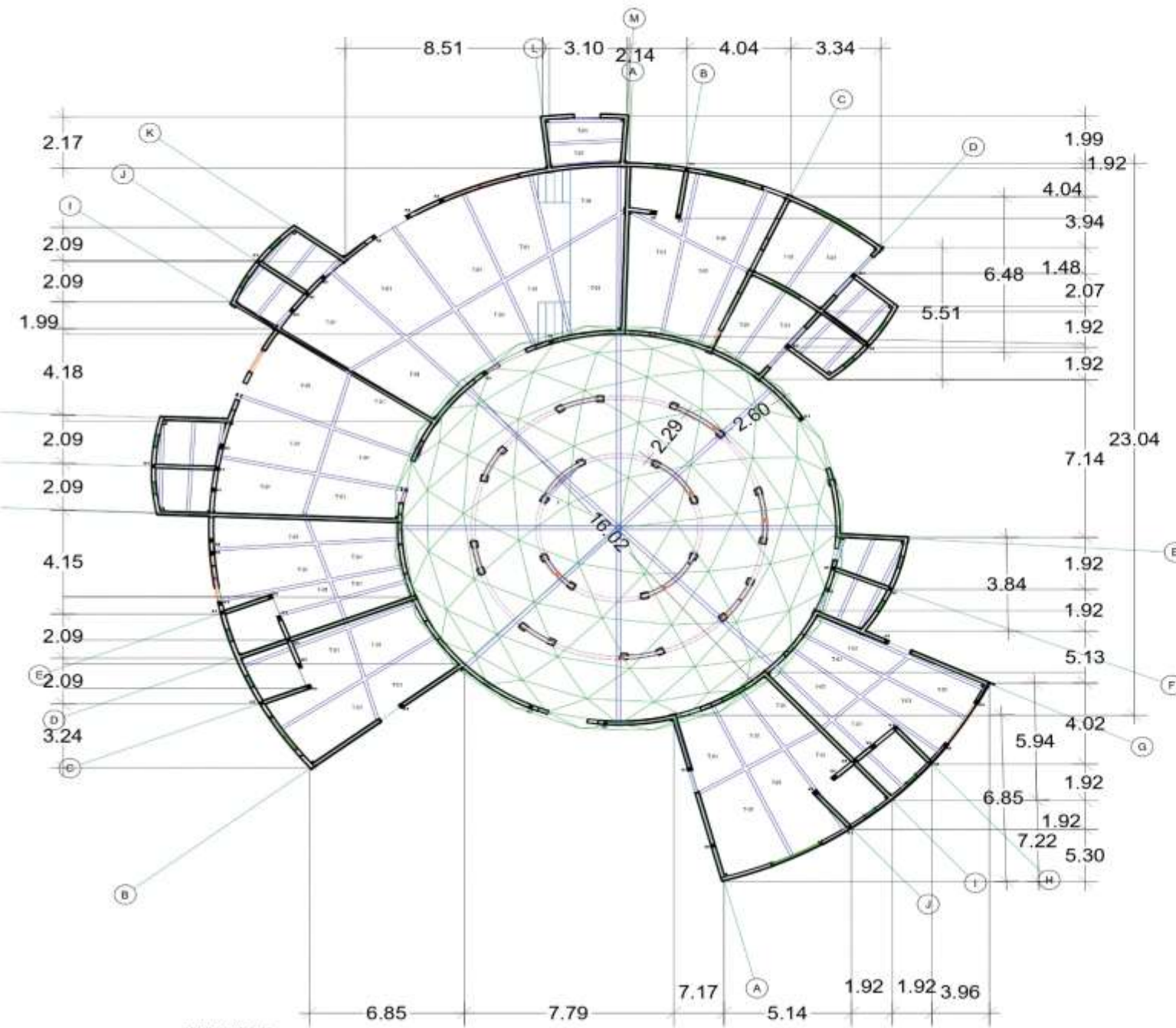
6#3
ESTR.#2 4@15 EN EXTREMOS
@20 AL CENTRO

CASTILLO K1

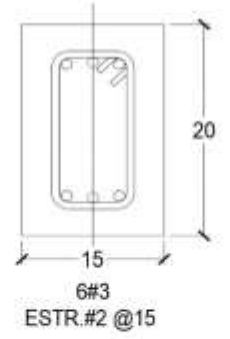
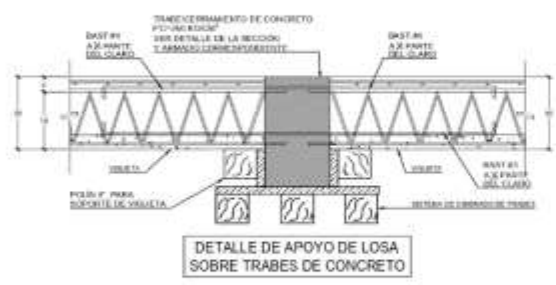
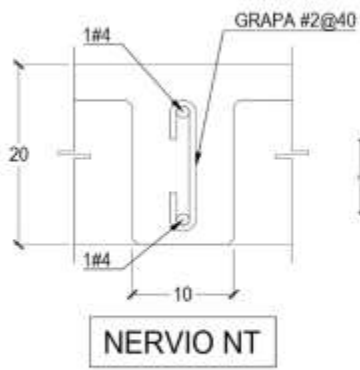


PROCESO DE CONEXION DE FIRME CIMENTACION
VER VERIFICAR

INSTITUCIÓN	
UBICACIÓN	ORIENTACIÓN
PLANTA DE CONJUNTO	
UBICACIÓN	
VILLA HERMOSA Atlixco, Puebla	
PROYECTO	
TEATRO AL AIRE LIBRE	
LOCALIDAD	
ATLIXCO, PUEBLA	
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2
REVISO	
MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA MTRA: NELLY RIJZ VAZQUEZ MTRA: NAHEL Y MALDONADO CASTRO	
ELABORO	
JUAN CARLOS AROCHE TORRES	
PLANO	
DIMENSIONES LOCALES, TABULAS Y CTD DE MANUBIAS	
FECHA	CLAVE
07/12/2024	CMC-16
ESCALA	ACOTACION
1:500	METROS

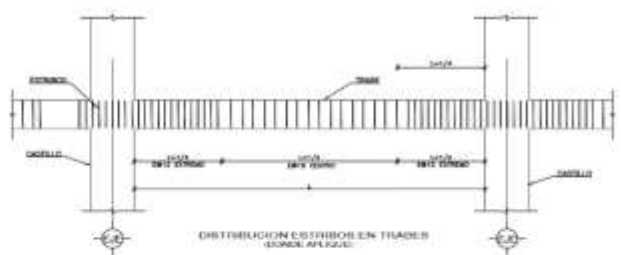


PLANTA ESTRUCTURAL ADMINISTRACIÓN
ESC. 1:50



ESPECIFICACIONES PARA VIGUETAS DE TRUSSADO

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1	VIGUETA DE TRUSSADO 15x20	M ²	100
2	REFUERZO PARA VIGUETA	KG	500
3	REFUERZO PARA LOSA	KG	1000
4	REFUERZO PARA TRABAJO	KG	200
5	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
6	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
7	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
8	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
9	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
10	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100



ESPECIFICACIONES PARA LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
1	LOSA DE VIGUETA 15x20	M ²	100
2	BOVEDILLA 15x20	M ²	100
3	REFUERZO PARA LOSA	KG	1000
4	REFUERZO PARA BOVEDILLA	KG	1000
5	REFUERZO PARA TRABAJO	KG	200
6	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
7	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
8	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
9	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100
10	REFUERZO PARA BARRERA	KG	100

INSTITUCIÓN
UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

LOCALIZACIÓN
Mapa de ubicación en Atlixco, Puebla.

ORIENTACIÓN
Compass rose showing North.

CROQUIS DE UBICACIÓN
Site sketch showing the building location.

ATLIXCO PUEBLA, PUE.
FIBUAP

SIMBOLOGÍA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Wavy line)	CURVA MAESTRA
(Straight line)	CURVA SIMPLE

UBICACIÓN
VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO
TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

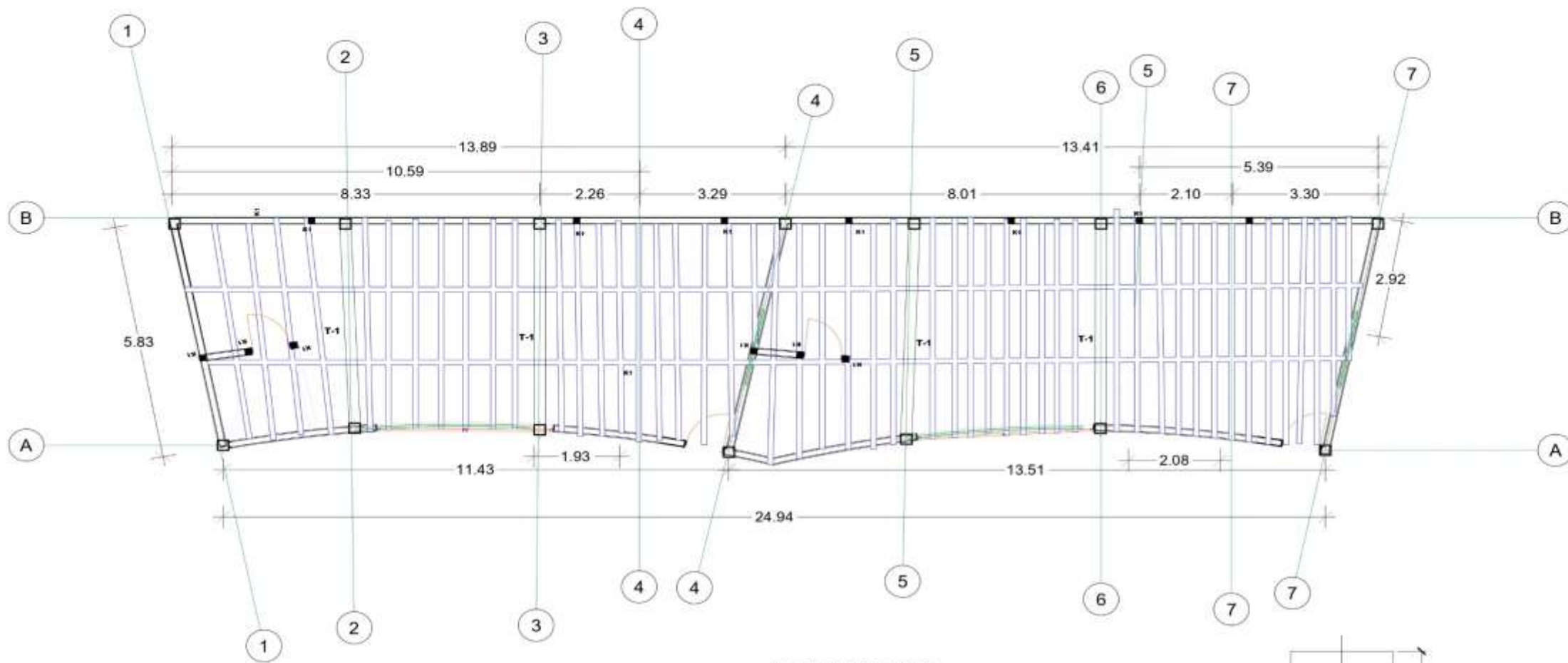
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M ²
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M ²
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M ²

REVISO
MTR: JAIMÉ ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NARELY MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORÓ
Aroché Torres Juan Carlos

PLANO
ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 06/12/2024
ESCALA: 1:500
ACOTACIÓN: METROS
CLAVE: ESTR-17

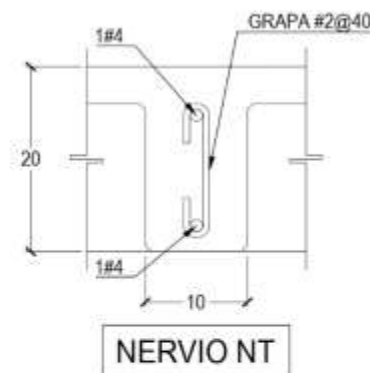


PLANTA ESTRUCTURAL ENFERMERIAS
ESC. 1:50

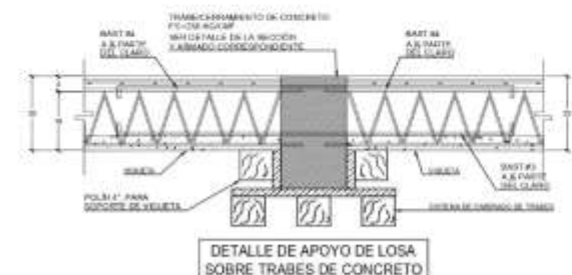
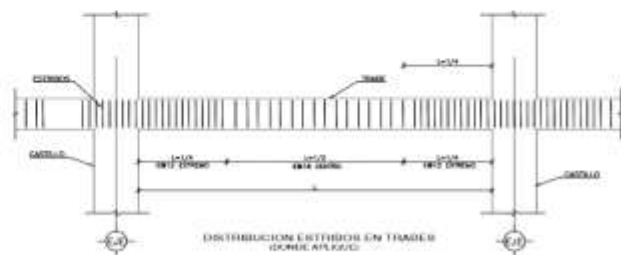
INDICACIONES RECOMENDADAS PARA VARELLAS DE REFORZAMIENTO

TIPO DE VARELLA	DIAMETRO	ESPESOR DE COBERTURA	ESPESOR DE COBERTURA EN CORNER
VARILLA DE ACERO	10	20	25
VARILLA DE ACERO	12	25	30
VARILLA DE ACERO	14	30	35
VARILLA DE ACERO	16	35	40
VARILLA DE ACERO	18	40	45
VARILLA DE ACERO	20	45	50
VARILLA DE ACERO	22	50	55
VARILLA DE ACERO	24	55	60
VARILLA DE ACERO	26	60	65
VARILLA DE ACERO	28	65	70
VARILLA DE ACERO	30	70	75

OPCIÓN 2
ENCUADRE DE VARELLAS EN CORNER: SE DEBE APLICAR LA MISMA COBERTURA EN LOS CORNER COMO EN LOS TRAMOS RECTOS. PARA APLICAR LA COBERTURA EN CORNER SE DEBE APLICAR LA COBERTURA EN CORNER EN LOS CORNER.



SECCION T-01



ESPECIFICACIONES PARA LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M2	9,401.75		
2	VARILLA DE ACERO	KG			
3	NERVIO NT	M			
4	ESTR.#2 @15	M			
5	GRAPA #2@40	M			
6	CONCRETO	M3			
7	FORMA	M2			
8	TRABE DE CONCRETO	M			
9	TRABE DE ALUMINIO	M			
10	TRABE DE ACERO	M			
11	TRABE DE VIGUETA	M			
12	TRABE DE BOVEDILLA	M			
13	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			
14	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			
15	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			
16	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			
17	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			
18	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			
19	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			
20	TRABE DE VIGUETA Y BOVEDILLA	M			

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACIÓN

ATLIXCO PUEBLA MÁGICO

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO 37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE 2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA 9,401.75 M2

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NAHEL Y MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO

Aroche Torres Juan Carlos

PLANO

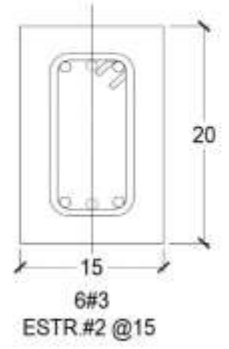
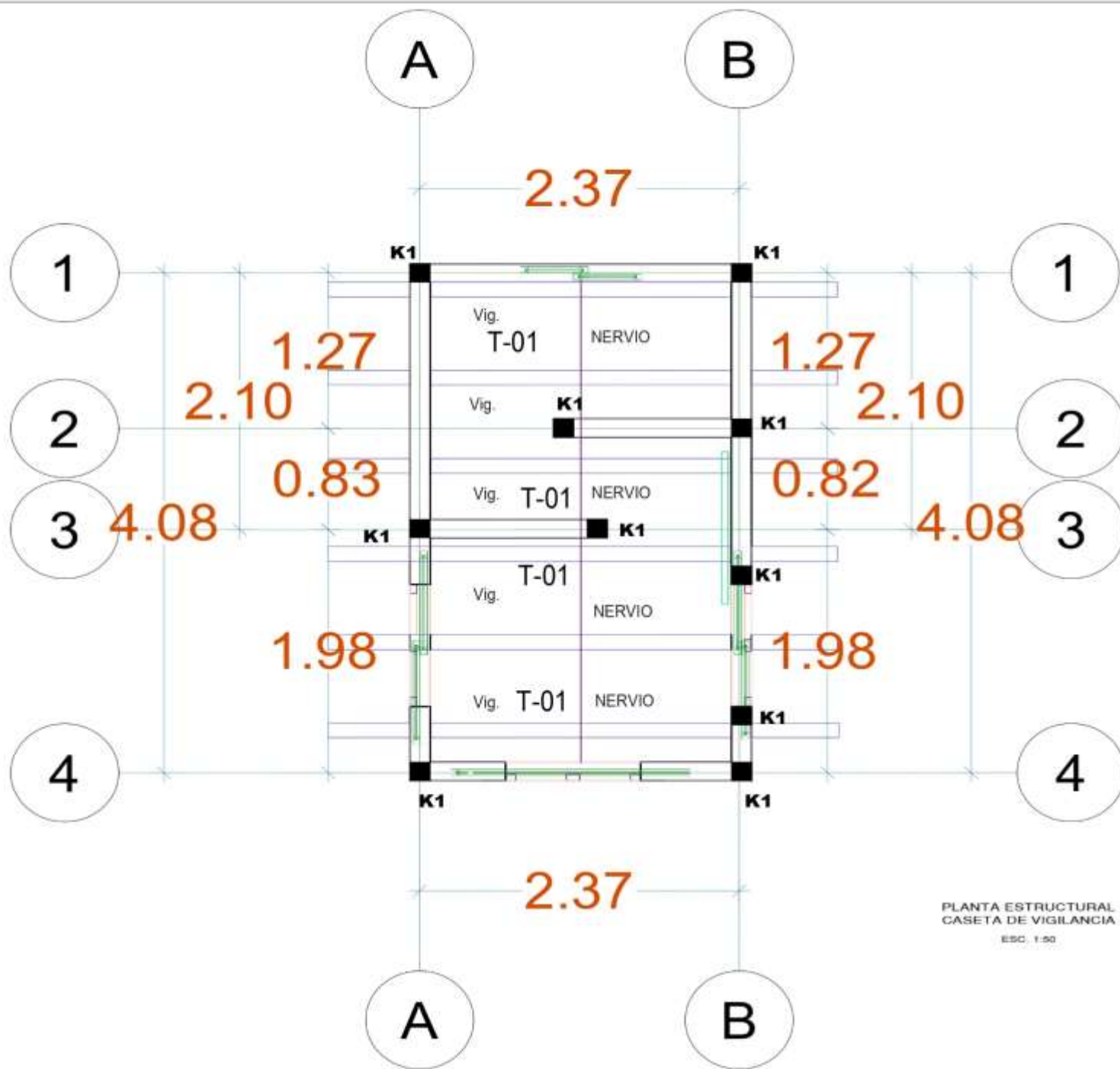
ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 06/12/2024

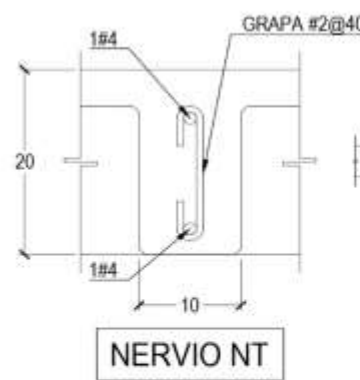
ESCALA: 1:500

ACOTACIÓN: METROS

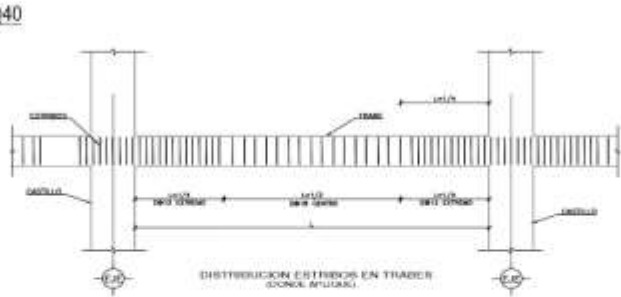
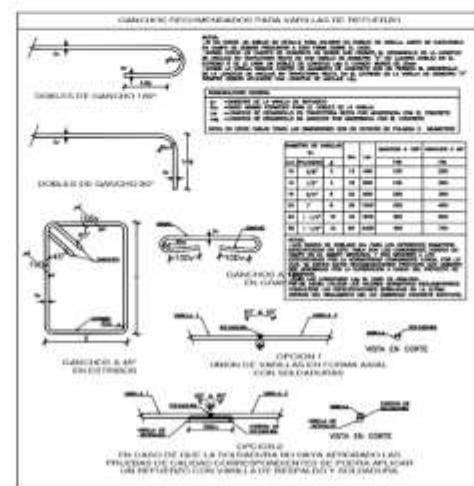
ELAB: ESTR-18



SECCION T-01

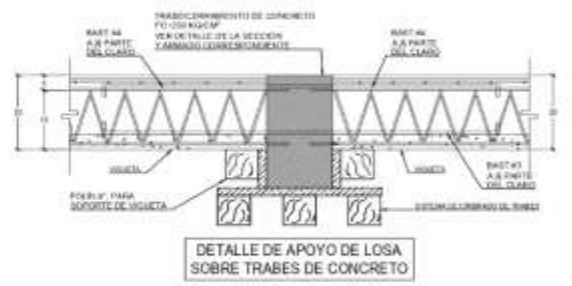


NERVIO NT



ESPECIFICACIONES PARA LOSA DE VIGUETA Y MOVIELLA

ITEM	DESCRIPCION	UNIDAD	REQUISITOS
1	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
2	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
3	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
4	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
5	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
6	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
7	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
8	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
9	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
10	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
11	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
12	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
13	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
14	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
15	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
16	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
17	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
18	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
19	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...
20	REQUISITOS PARA LA MUESTRA DE HERRAJE	KG	...



INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CRÓQUIS DE UBICACIÓN

ATLIXCO PUEBLO MÁGICO

FIBUAP

SIMBOLOGÍA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Symbol)	CURVA MAESTRA
(Symbol)	CURVA SIMPLE

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	8,401.78 M2

REVISÓ

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NAHEL Y MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORÓ

Archoe Torres Juan Carlos

PLANO

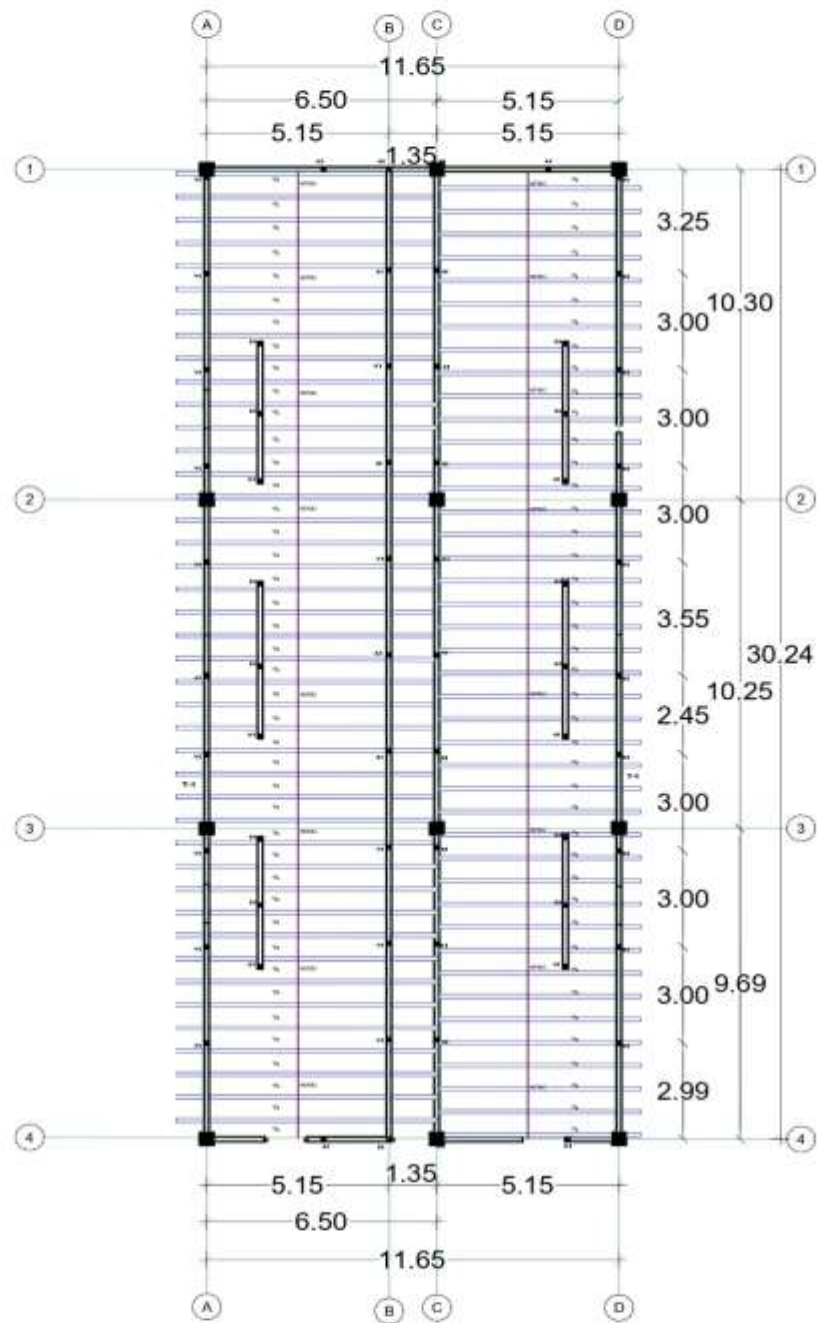
ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 06/12/2024

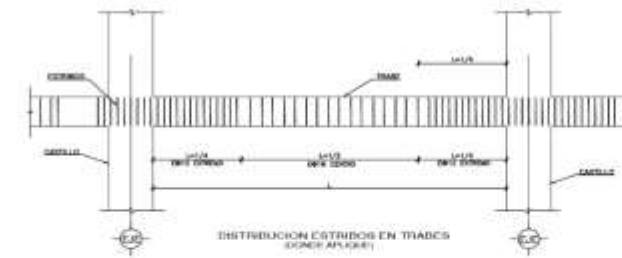
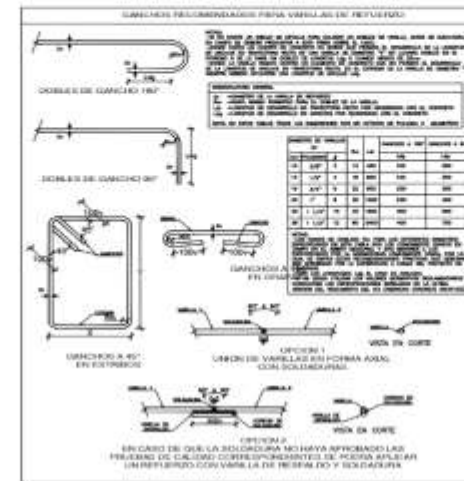
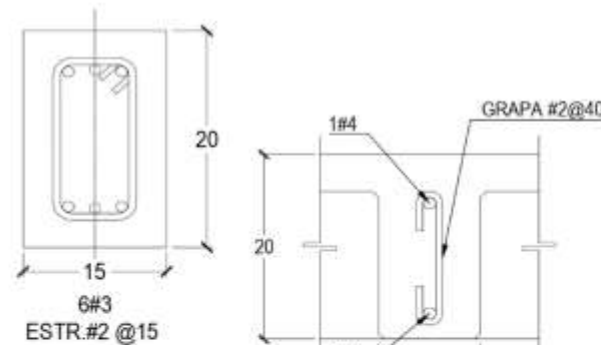
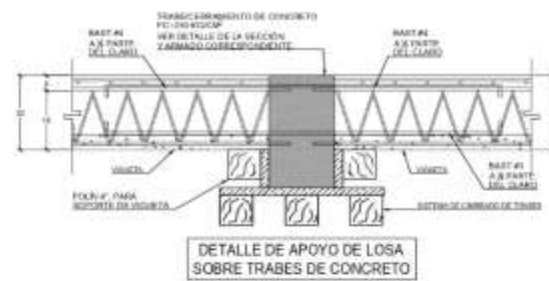
ESCALA: 1:500

ACOTACION: METROS

CLAVE: ESTR-19



PLANTA ESTRUCTURAL
BANOS PÚBLICOS
ESC. 1/50



ESPECIFICACIONES PARA LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA

ITEM	UNIDAD	DESCRIPCIÓN
1	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA
2	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS
3	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA
4	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA Y MALLA
5	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA Y MALLA Y REFORZAMIENTO EN BARRAS
6	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA Y MALLA Y REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REFORZAMIENTO EN BARRAS
7	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA Y MALLA Y REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REFORZAMIENTO EN BARRAS
8	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA Y MALLA Y REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REFORZAMIENTO EN BARRAS
9	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA Y MALLA Y REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REFORZAMIENTO EN BARRAS
10	M ²	LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA CON REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REJILLA Y MALLA Y REFORZAMIENTO EN BARRAS Y REFORZAMIENTO EN BARRAS

INSTITUCIÓN

LOCALIZACIÓN

ORIENTACIÓN

CROQUIS DE UBICACIÓN

ATLIXCO PUEBLA MEXICO

FIBUAP

SIMBOLOGÍA

LEYENDA

SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN
(Symbol)	CURVA MAESTRA
(Symbol)	CURVA SIMPLE

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M ²
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M ²
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M ²

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTR: NAHELY MALDONADO CASTRO
MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORÓ

Arache Torres Juan Carlos

PLANO

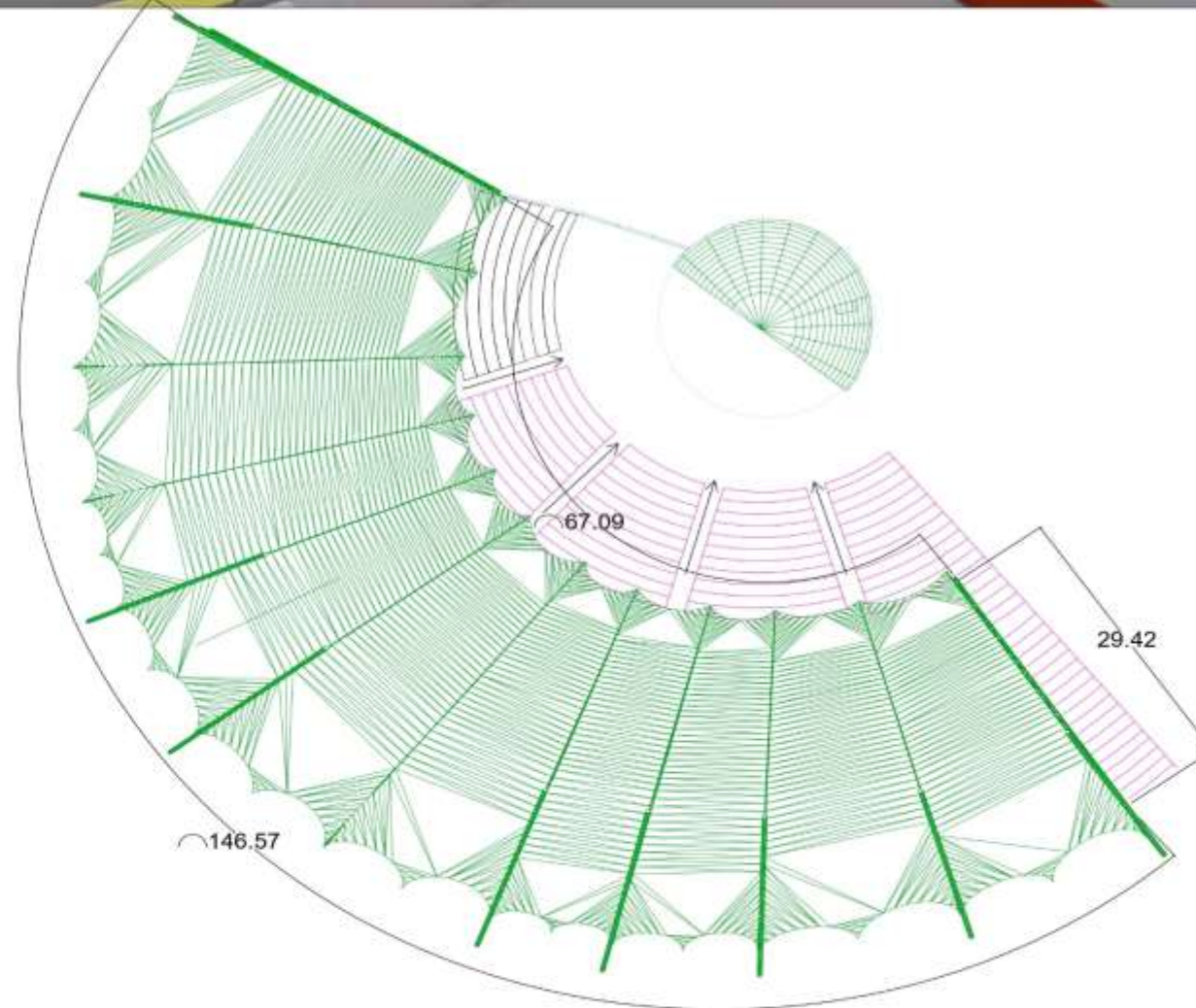
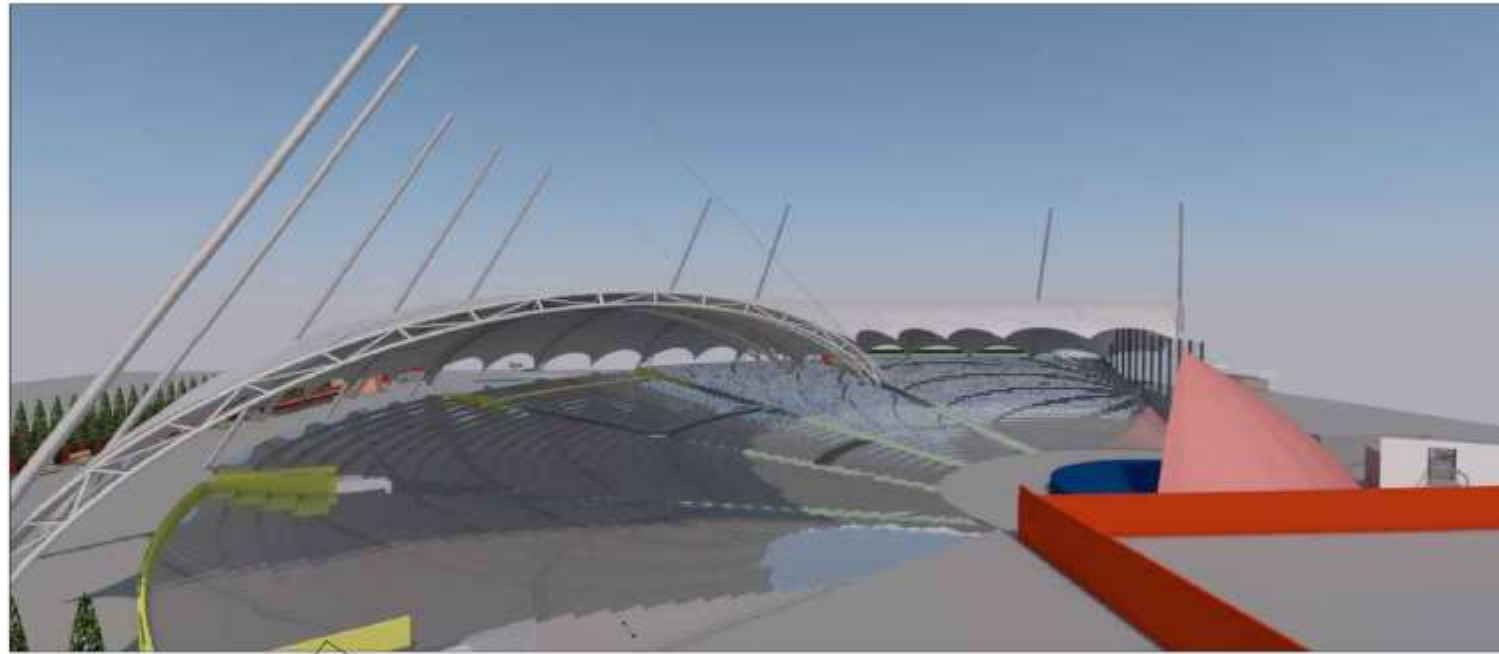
ARQUITECTÓNICO ADMINISTRACIÓN

FECHA: 06/12/2024

ESCALA: 1:500

ADOTACIÓN: METROS

CLAVE: ESTR-21



PLANO DE CUBIERTA

INSTITUCIÓN 	
UBICACIÓN 	ORIENTACIÓN 
PLANTA DE CONJUNTO 	
 ATLIXCO PUEBLO MÁGICO	
	
UBICACIÓN VILLA HERMOSA Atlixco, Puebla	
PROYECTO TEATRO AL AIRE LIBRE	
LOCALIDAD ATLIXCO, PUEBLA	
CUADRO DE AREAS SUPERFICIE DEL TERRENO 37,909.558 M ² AREA DE DESPLANTE 2,677.63 M ² SUP. TOTAL CONSTRUIDA 9,401.78 M ²	
REVISÓ MTRD: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ MTRA: NAHEL Y MALDONADO CASTRO	
ELABORÓ JUAN CARLOS ARDICHE TORRES	
PLANO CUBIERTA	
FECHA: 06/12/2024	CLAVE: CUB-22
ESCALA: 1:500	UNIDAD: METROS



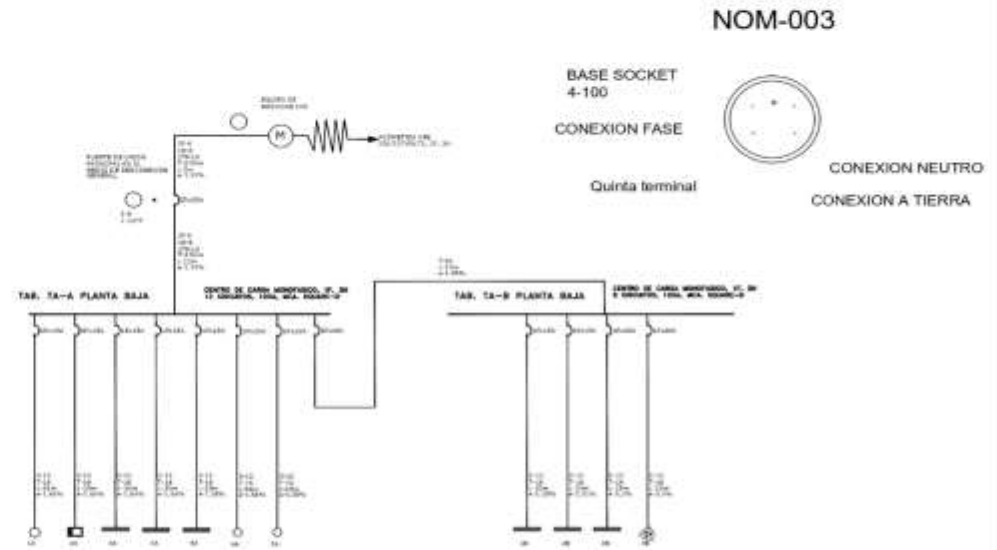
DATOS DE IDENTIFICACION EN DISTRIBUCION ORIGINAL DE LOS CIRCUITOS

ZONA ADMINISTRATIVA

TA-A CENTRO DE CARGA MONOFASICO, 2F, 3N 12 CIRCUITOS, 100A, MCA. SQUARE-D

CIRCUITO	DESCRIPCION	CARGA					FASES		INT. (AMP)	INT. (LAMP)	ALUM. (W)	CAP. (VA)	T.A.	LONG. (M)	H.C.N.	CONVENC.
		220VA	110VA	110VA	110VA	110VA	A	B								
C-1	ADMINISTRACION	75	54	37			482	482	3.75	10	12	20	12	30	3.03	T.81
C-2	CAMPESINO	53		22	43		1026	1026	8.27	10	12	20	12	30	3.03	T.81
C-3	TAQUILLAS	3		4	2		600	600	4.72	10	12	20	12	30	3.1	T.81
C-4	OFICINA DE VENTAS	3		2	1		600	600	7.58	15	12	20	12	30	3.1	T.81
C-5	OFICINA DE VENTAS	3		1	1		604	604	7.58	15	12	20	12	30	3.1	T.81
D-1	REPTORIO		6	23	29	43	968	968	3.23	20	12	20	12	30	3.1	T.82
TA	REPTORIO		6	23	24	43	1168	1168	-17	20	12	20	12	30	3.1	T.82
								6800	4200	2504						

- Preparación para un servicio 2F-3F con acometida Subteranea hasta 10kw de carga conectada MBTS-02
- 1-Tubo conduct de fierro galvanizado, pared gruesa de 32m (1-1/4") de diámetro con 3000mm de longitud
 - 1- Base 4-100 con Quinta Terminal hasta 10kw
 - 1- Interruptor Termomagnético de tres polos
 - 1- Conector para varilla de Tierra
 - 1- varilla de Tierra para una resistencia max. de 25 Ohms 1500mm de long.
- 1- Se empotra la Base Sta. terminal en el tubo conduct
 - 2- Se aborilla La BASE Sta terminal al muro
 - 3- Se embena la VARILLA COPPERWELD, se deja un pedazo descubierto para el CONECTOR MECANICO DE COBRE
 - 4- Guía de alambre galvanizado No. 10de la punta del tubo a la base
 - 5- se conecta la FASE I (BLANCO) de la terminal derecha inferior hasta la caja del INTERRUPTOR (conductor de cobre cal. 8)
 - 6- se conecta la FASE II (AZUL) a la terminal izquierda inferior hasta la caja del INTERRUPTOR (conductor de cobre cal. 8)
 - 7- Se conecta la Sta terminal hacia el neutro del INTERRUPTOR
 - 8- Se hace un puente de la Sta terminal a la Tierra
 - 9- se conecta la tierra hasta la varilla (conductor de cobre desnudo cal.8)



LUMINARIO CON LAMPARAS FLUORESCENTES DE 21-20W DE EMPOTRAR, 18,4100K DE TEMPERATURA DE COLOR BALASTRO ELECTRONICO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA CON DIFUSOR 100% ACRILICO, DIM. 10X120mm

LUMINARIO CON LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DE 11-20W, CAMPANA ABERTA, DE EMPOTRAR, 1-4, 4100K DE TEMPERATURA DE COLOR, BALASTRO ELECTRONICO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA, DIM 15.9 cms. DE Ø

INSTITUCIÓN

UBICACIÓN

ORIENTACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

ATLIXCO PUEBLO MÁGICO

FBUAP

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.568 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ
MTRA: NAHEL Y MALDONADO CASTRO

ELABORO

JUAN CARLOS AROCHE TORRES

PLANO

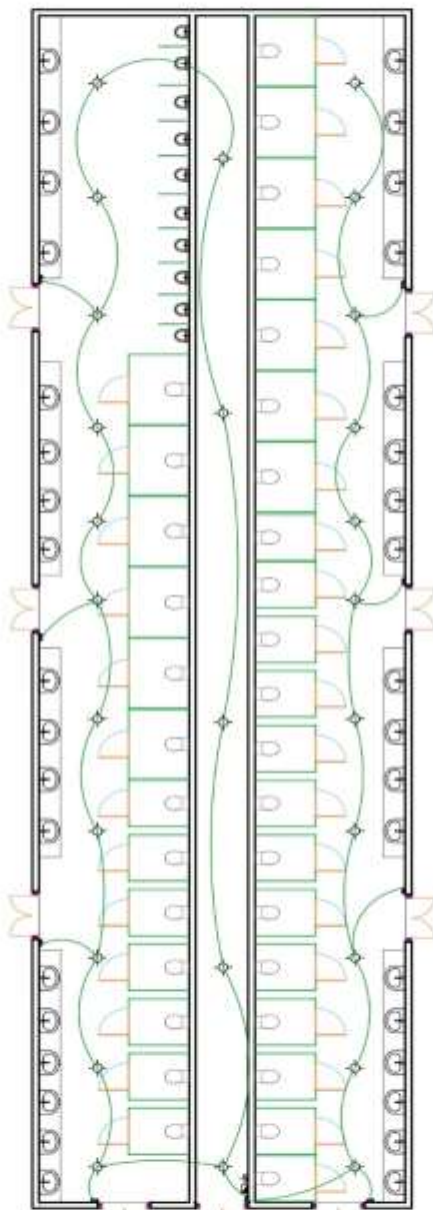
ELECTRICA ADMINISTRACION

FECHA: 06/12/ 2024

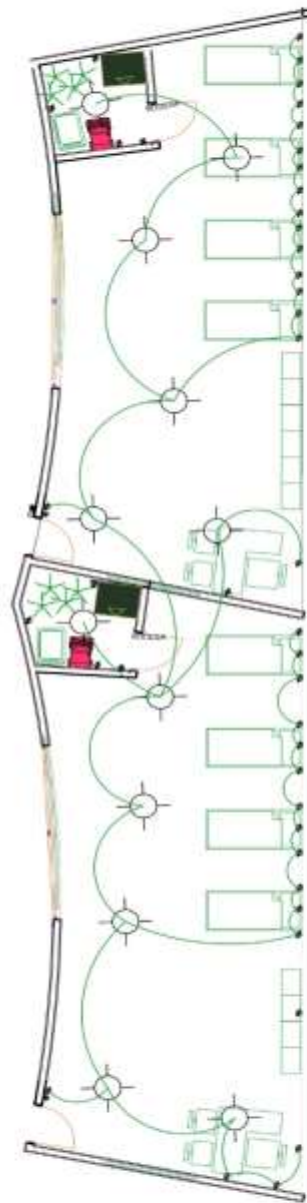
ESCALA: 1:500

NOTACIÓN: METROS

CLAVE: ELEC-01



BAÑOS DE MUJERES Y HOMBRES



ENFERMERIA

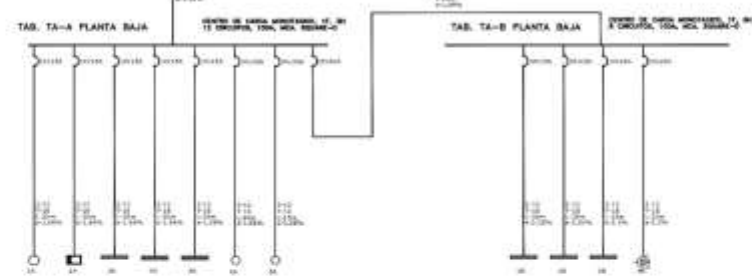
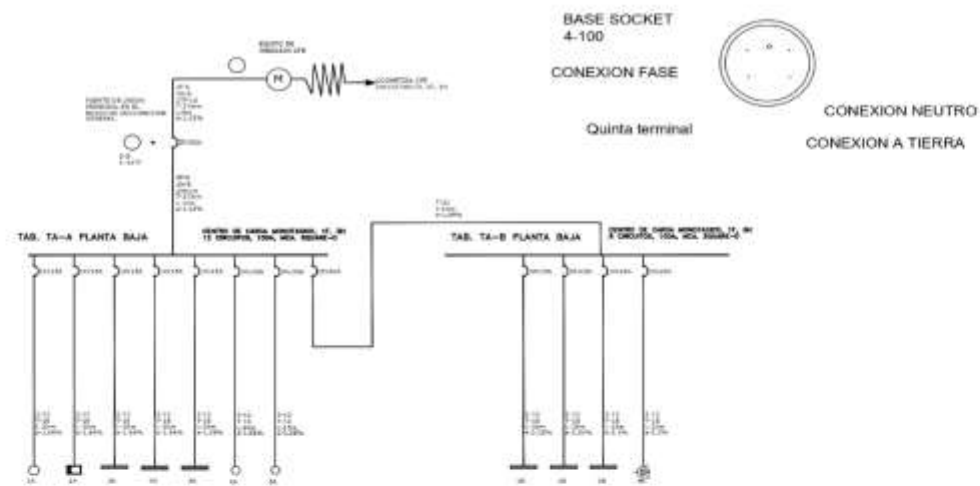
TA-A CENTRO DE CARGA MONOFASICO, 2F, 3H
12 CIRCUITOS, 100A, MCA. SQUARE-D

CUADRO DE CARGAS

UBICACION	CARGA	FASES		CARGA	F A S E S	I (AMP)	INT (WATT)	ALM (KVA)	CAP. (KVA)	T.C. (S)	LARG. (M)	4(%)	CABALL. (CV)
		A	B										
ADMINISTRACION	20	34	37	482	482	3.75	15	12	12	12	30	2.28	7.23
CAPERENOS	52	23	45	1026	800	1026	6.07	15	12	20	12	30	2.81
TAQUELLAS	3	4	7	600	600	4.73	15	12	20	12	25	3.3	7.23
OFICINA DE ENFERMERIA	2	2	3	400	400	7.08	15	12	20	12	30	3.5	7.23
OFICINA DE ENFERMERIA	3	3	7	504	504	7.59	15	12	20	12	30	3.3	7.23
RECEPCION Y TENDAS	6	22	24	42	468	3.25	20	12	10	10	30	3.3	7.23
METALURGIA Y TENDAS	6	23	24	42	516	3.16	17	20	12	20	30	3.3	7.23
				6832	4226	2398							

- Preparación para un servicio 2F-3H con acometida Subterránea hasta 10Kv de carga conectada MBTS-02
- 1.-Tubo conduct de fierro galvanizado, pared gruesa de 32m (1-1/4") de diámetro con 3000mm de longitud
 - 1.- Base 4-100 con Quinta Terminal hasta 10Kv
 - 1.- Interruptor Termomagnético de tres polos
 - 1.- Conector para varilla de Tierra
 - 1.- varilla de Tierra para una resistencia max. de 25 Ohms 1500mm de long.
- 1.- Se empotra la Base 5ta. terminal en el tubo conduct
 - 2.- Se atornilla La Base 5ta. terminal al Muro
 - 3.- Se entierra la VARILLA COPPERWELD; sin dejar un pedazo descubierta para el CONECTOR MECÁNICO DE COBRE
 - 4.- Olla de alambre galvanizado No. 16de la punta del tubo a la base
 - 5.- se conecta la FASE I (BLANCO) de la terminal derecha inferior hasta la caja del INTERRUPTOR (conductor de cobre cal. 8)
 - 6.- se conecta la FASE II (AZUL) a la terminal izquierda inferior hasta la caja del INTERRUPTOR (conductor de cobre cal. 8)
 - 7.- Se conecta la 5ta terminal hacia el neutro del INTERRUPTOR
 - 8.-Se hace un puente de la 5ta terminal a la Tierra
 - 9.- se conecta la tierra hasta la varilla (conductor de cobre desnudo cal.8)

NOM-003



LUMINARIO CON LAMPARAS FLUORESCENTES DE 27-30W. DE EMPOTRAR. TELA 100% DE TEMPERATURA DE COLOR BALASTRO ELECTRONICO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA CON DIFUSOR 165R. ABRASADO, DIM. 30X122mm

LUMINARIO CON LAMPARAS FLUORESCENTES COMPACTAS DE 11-20W. CAMPANA ABIERTA. DE EMPOTRAR. T-A. 4100% DE TEMPERATURA DE COLOR. BALASTRO ELECTRONICO DE ALTO FACTOR DE POTENCIA DIM 15.8 cms. DE Ø

INSTITUCIÓN

UBICACIÓN

ORIENTACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO 37,909.556 M2
 AREA DE DESPLANTE 2,677.63 M2
 SUP. TOTAL CONSTRUIDA 9,401.78 M2

REVISÓ

MTRO. JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
 MTRA. NELLY RUIZ VAZQUEZ
 MTRA. NAHELY MALDONADO CASTRO

ELABORÓ

JUAN CARLOS AROCHE TORRES

PLANO

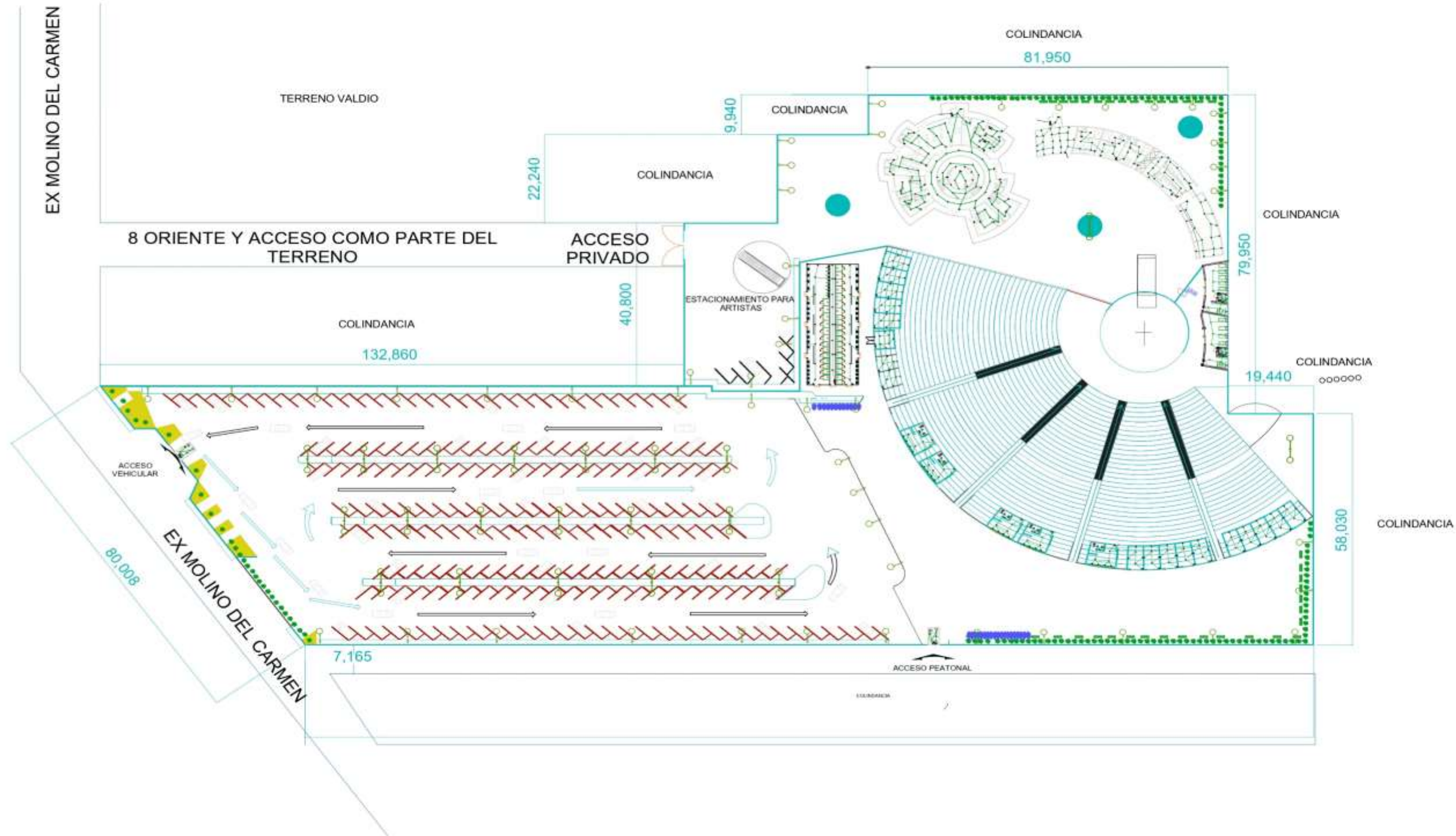
INSTALACIONES ELÉCTRICAS
Y DETALLES

FECHA: 06/12/2024

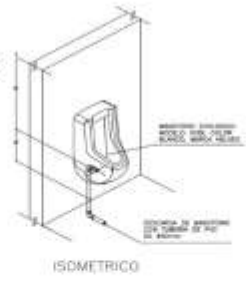
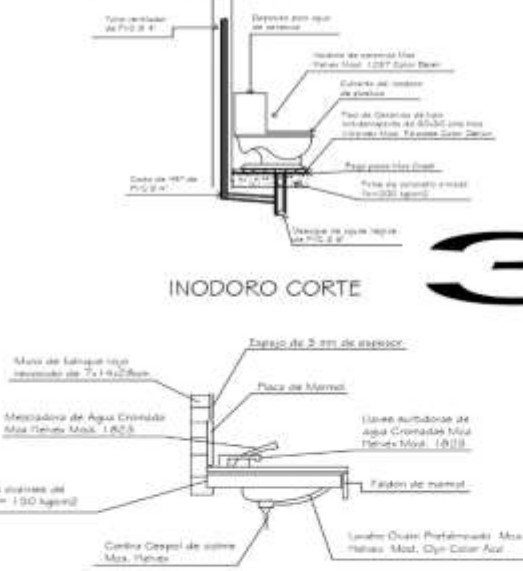
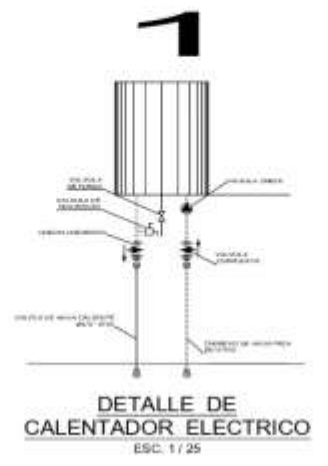
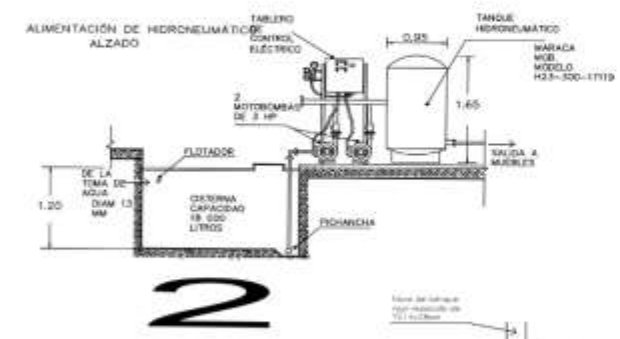
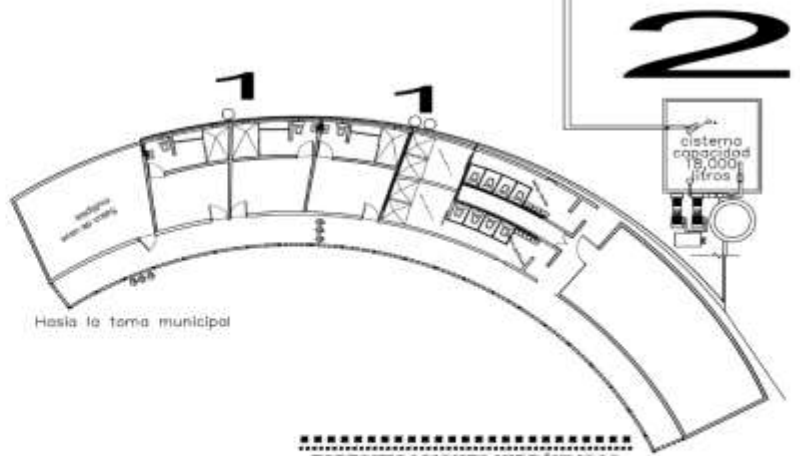
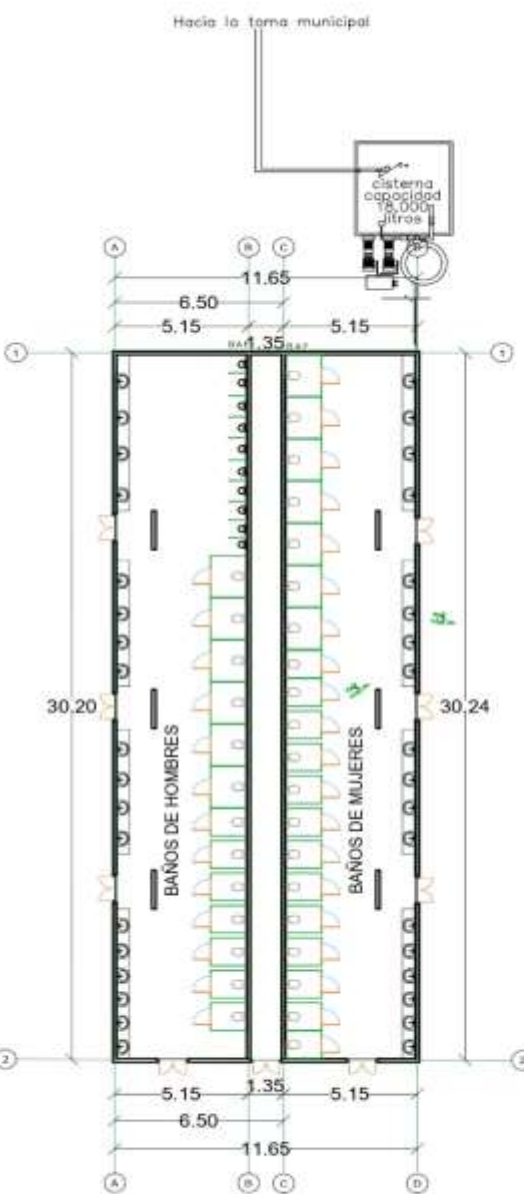
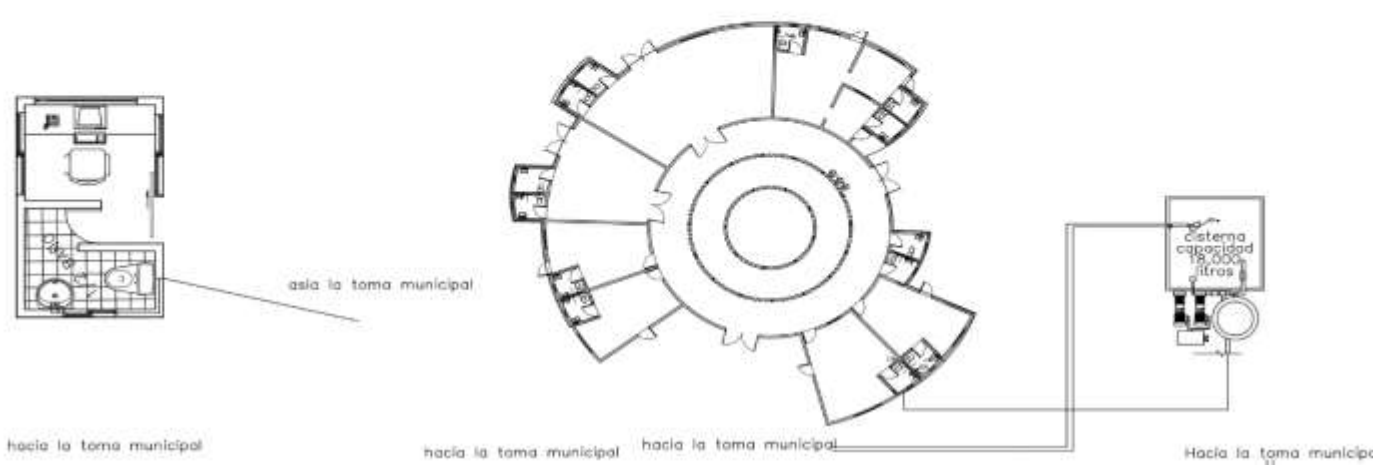
ESCALA: 1:500

ACOTACION: METROS

ELEC-03



INSTITUCIÓN	
UBICACIÓN	ORIENTACIÓN
PLANTA DE CONJUNTO	
SIMBOLOGÍA	
UBICACIÓN	
VILLA HERMOSA ATLIXCO, PUEBLA.	
PROYECTO	
AUDITORIO AL AIRE LIBRE	
LOCALIDAD	
ATLIXCO, PUEBLA, PUE.	
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2
REVISÓ	
MTRD: JAIMÉ ALBERTO VAZQUEZ ÁVILA MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ MTRA: NAHELY MALDONADO CASTRO	
ELABORÓ	
JUAN CARLOS AROCHE TORRES	
PLANO	
INSTALACIÓN ELÉCTRICA CONJUNTO	
FECHA:	ELABORÓ:
07/12/2024	ELECT-84
ESCALA:	ACOTACIÓN:
1:500	METROS



ESPECIFICACIONES HIDRAULICAS

- **INSTALACION HIDRAULICA**
- Todos los tubos serán de cobre tipo M, marca TUBOPLUS en los diámetros indicados.
- Para las conexiones soldadas se utilizará pasta Araldite marca S&S, selladora tipo 55 y tipo 50 de la marca OMEGA.
- Para las conexiones roscadas se utilizará pasta Araldite marca S&S, selladora tipo 55 y tipo 50 de la marca OMEGA.
- Para las conexiones roscadas se utilizará cinta selladora.
- Para los casos de las tuberías de agua caliente, cuando sean 1/2", deberá estar aisladas con material grueso de fibra de vidrio de 1" de espesor, protegidas con lámina galvanizada calibre 28, enrollada, sellando las juntas con sellador de juntas y con cinta THERMO-AL, marca CHARLOCK cuando sean 1/2" y 3/4".
- La pendiente exacta de las juntas o salidas de alimentación a muebles, aparatos o equipos lo determinará el guía mecánico de los planos, señalando como referencia local.
- Todas las instalaciones hidráulicas se deberán probar a 8.0 Kg/cm² durante 24 horas, dependiendo de la capacidad durante todo el proceso de la obra a 2.5 Kg/cm², con el fin de que sirva como prueba y detecte posibles fugas.
- Todos los muebles de sanitarios, aparatos, o equipos deberán llevar valvulas de control hidráulico (tipo angulo con mangos roscados) o por razones tipo estas, marca SMOEKA o similar.
- No deberán instalarse tuberías de agua (Anchopadernos) de 30 cm de largo, en cada salida.
- Las tuberías instaladas deberán ser pintadas de acuerdo al código vigente, con el fin de identificarse fácilmente.

ESPECIFICACIONES HIDRAULICAS

- **INSTALACION HIDRAULICA**
- Todos los tubos serán de cobre tipo M, marca TUBOPLUS en los diámetros indicados.
- Para las conexiones soldadas se utilizará pasta Araldite marca S&S, selladora tipo 55 y tipo 50 de la marca OMEGA.
- Para sellar las conexiones roscadas se utilizará pasta Araldite marca S&S, selladora tipo 55 y tipo 50 de la marca OMEGA.
- Para las conexiones roscadas se utilizará cinta selladora.
- Para el caso de las tuberías de agua caliente, cuando sean 1/2", deberá estar aisladas con material grueso de fibra de vidrio de 1" de espesor, protegidas con lámina galvanizada calibre 28, enrollada, sellando las juntas con sellador de juntas y con cinta THERMO-AL, marca CHARLOCK cuando sean 1/2" y 3/4".
- La pendiente exacta de las juntas o salidas de alimentación a muebles, aparatos o equipos lo determinará el guía mecánico de los planos, señalando como referencia local.
- Todas las instalaciones hidráulicas se deberán probar a 8.0 Kg/cm² durante 24 horas, dependiendo de la capacidad durante todo el proceso de la obra a 2.5 Kg/cm², con el fin de que sirva como prueba y detecte posibles fugas.
- Todos los muebles de sanitarios, aparatos, o equipos deberán llevar valvulas de control hidráulico (tipo angulo con mangos roscados) o por razones tipo estas, marca SMOEKA o similar.
- No deberán instalarse tuberías de agua (Anchopadernos) de 30 cm de largo, en cada salida.
- Las tuberías instaladas deberán ser pintadas de acuerdo al código vigente, con el fin de identificarse fácilmente.

ESPECIFICACIONES HIDRAULICAS

- **NOTAS IMPORTANTES**
- Realizar trazo preliminar de las instalaciones, antes de proceder a construirlas.
- Reforzar los elementos estructurales en la parte donde pasan los tubos, con el criterio del ingeniero estructural.
- Cualquier cambio en el proyecto, se deberá informar al calculista responsable con el fin de determinar los efectos y actualizar el proyecto.
- Se podrá sustituir la tubería y sus accesorios de cobre a tubería marca "TUBOPLUS", respetando diámetros y especificaciones.

ESPECIFICACIONES HIDRAULICAS

- **INSTALACION HIDRAULICA**
- Todos los tubos serán de cobre tipo M, marca TUBOPLUS en los diámetros indicados.
- Para las conexiones soldadas se utilizará pasta Araldite marca S&S, selladora tipo 55 y tipo 50 de la marca OMEGA.
- Para sellar las conexiones roscadas se utilizará pasta Araldite marca S&S, selladora tipo 55 y tipo 50 de la marca OMEGA.
- Para las conexiones roscadas se utilizará cinta selladora.
- Para el caso de las tuberías de agua caliente, cuando sean 1/2", deberá estar aisladas con material grueso de fibra de vidrio de 1" de espesor, protegidas con lámina galvanizada calibre 28, enrollada, sellando las juntas con sellador de juntas y con cinta THERMO-AL, marca CHARLOCK cuando sean 1/2" y 3/4".
- La pendiente exacta de las juntas o salidas de alimentación a muebles, aparatos o equipos lo determinará el guía mecánico de los planos, señalando como referencia local.
- Todas las instalaciones hidráulicas se deberán probar a 8.0 Kg/cm² durante 24 horas, dependiendo de la capacidad durante todo el proceso de la obra a 2.5 Kg/cm², con el fin de que sirva como prueba y detecte posibles fugas.
- Todos los muebles de sanitarios, aparatos, o equipos deberán llevar valvulas de control hidráulico (tipo angulo con mangos roscados) o por razones tipo estas, marca SMOEKA o similar.
- No deberán instalarse tuberías de agua (Anchopadernos) de 30 cm de largo, en cada salida.
- Las tuberías instaladas deberán ser pintadas de acuerdo al código vigente, con el fin de identificarse fácilmente.

ESPECIFICACIONES HIDRAULICAS

- **NOTAS IMPORTANTES**
- Realizar trazo preliminar de las instalaciones, antes de proceder a construirlas.
- Reforzar los elementos estructurales en la parte donde pasan los tubos, con el criterio del ingeniero estructural.
- Cualquier cambio en el proyecto, se deberá informar al calculista responsable con el fin de determinar los efectos y actualizar el proyecto.
- Se podrá sustituir la tubería y sus accesorios de cobre a tubería marca "TUBOPLUS", respetando diámetros y especificaciones.

DATOS HIDRAULICOS

Díámetro de tuberías	38, 32, 25, 19 y 13 mm
Toma domiciliar (e)	19 mm
Pendientes en baños	2% y 1.5% mínimo
Volumen de sistema	10 M3
Sistema de distribución	Por gravedad

NOTAS IMPORTANTES

- Realizar trazo preliminar de las instalaciones, antes de proceder a construirlas.
- Reforzar los elementos estructurales en la parte donde pasan los tubos, con el criterio del ingeniero estructural.
- Cualquier cambio en el proyecto, se deberá informar al calculista responsable con el fin de determinar los efectos y actualizar el proyecto.
- Se podrá sustituir la tubería y sus accesorios de cobre a tubería marca "TUBOPLUS", respetando diámetros y especificaciones.

INSTITUCIÓN

UBICACIÓN

ORIENTACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

SIMBOLOGÍA

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,908.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.83 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRA: NAHELY MALDONADO CASTRO
MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO

JUAN CARLOS AROCHE TORRES

PLANO

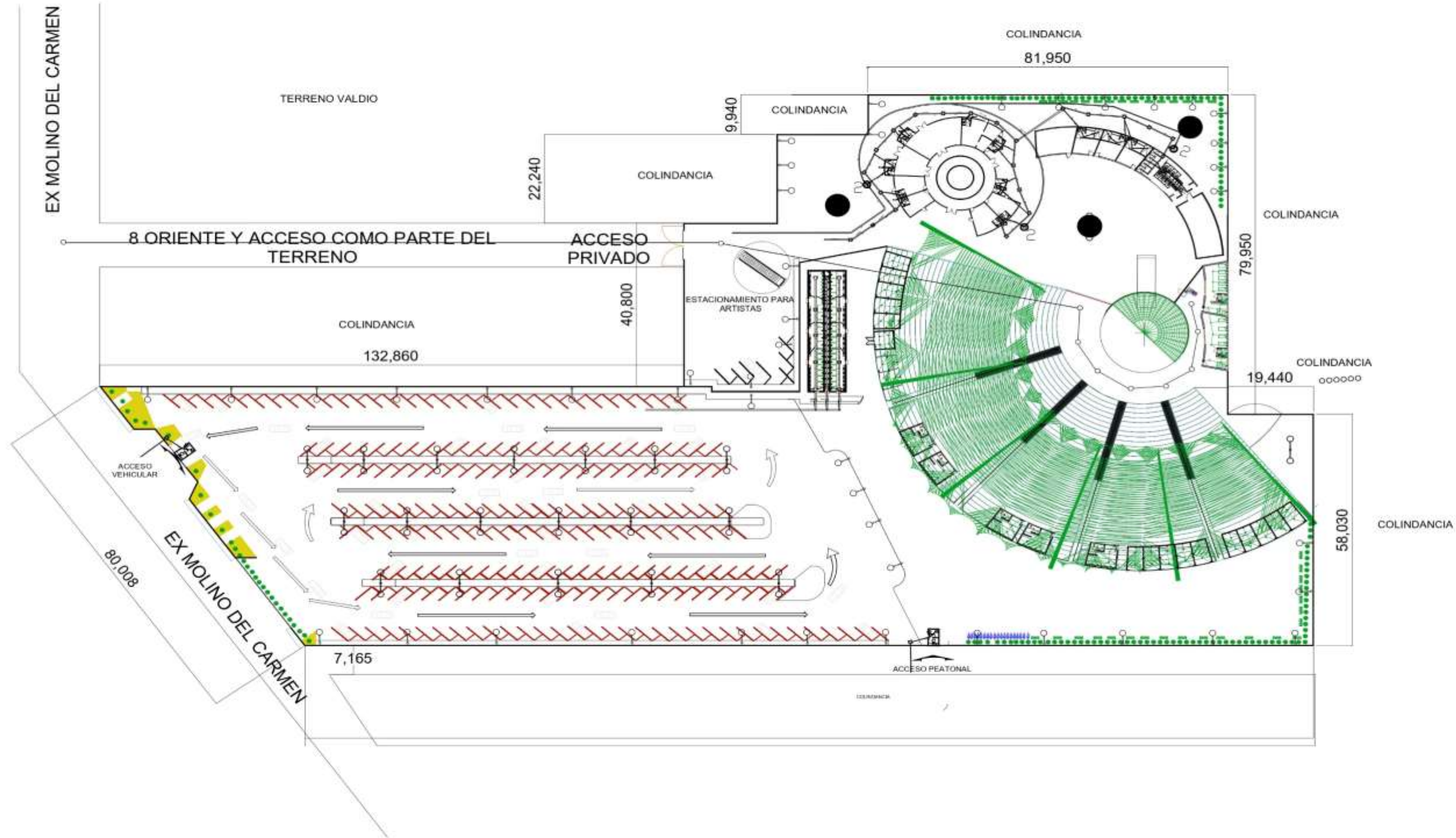
INSTALACIONES HIDRAULICAS POR EDIFICIO
DETALLES Y ESPECIFICACIONES.

FECHA: 06/12/2024

ESCALA: 1:500

ACOTACION: METROS

CLAVE: HIDR-27



INSTITUCIÓN

UBICACIÓN

ORIENTACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

ATLIXCO PUEBLO MÁGICO

FIBUAP

SIMBOLOGÍA

■ DATOS SANITARIOS

Diámetro de bajadas	50mm y 100 mm
Diámetro de vertidas	50 mm
Pendientes en bajadas	2% y 1.5% mínimo
Diámetro mínimo de drenajes	150 mm
Pendiente en drenajes	1% y 2%
Registros	40x60 cm (o especificar)

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
ATLIXCO, PUEBLA.

PROYECTO

AUDITORIO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ
MTRA: NAHEL Y MALDONADO CASTRO

ELABORO

JUAN CARLOS AROCHE TORRES

PLANO

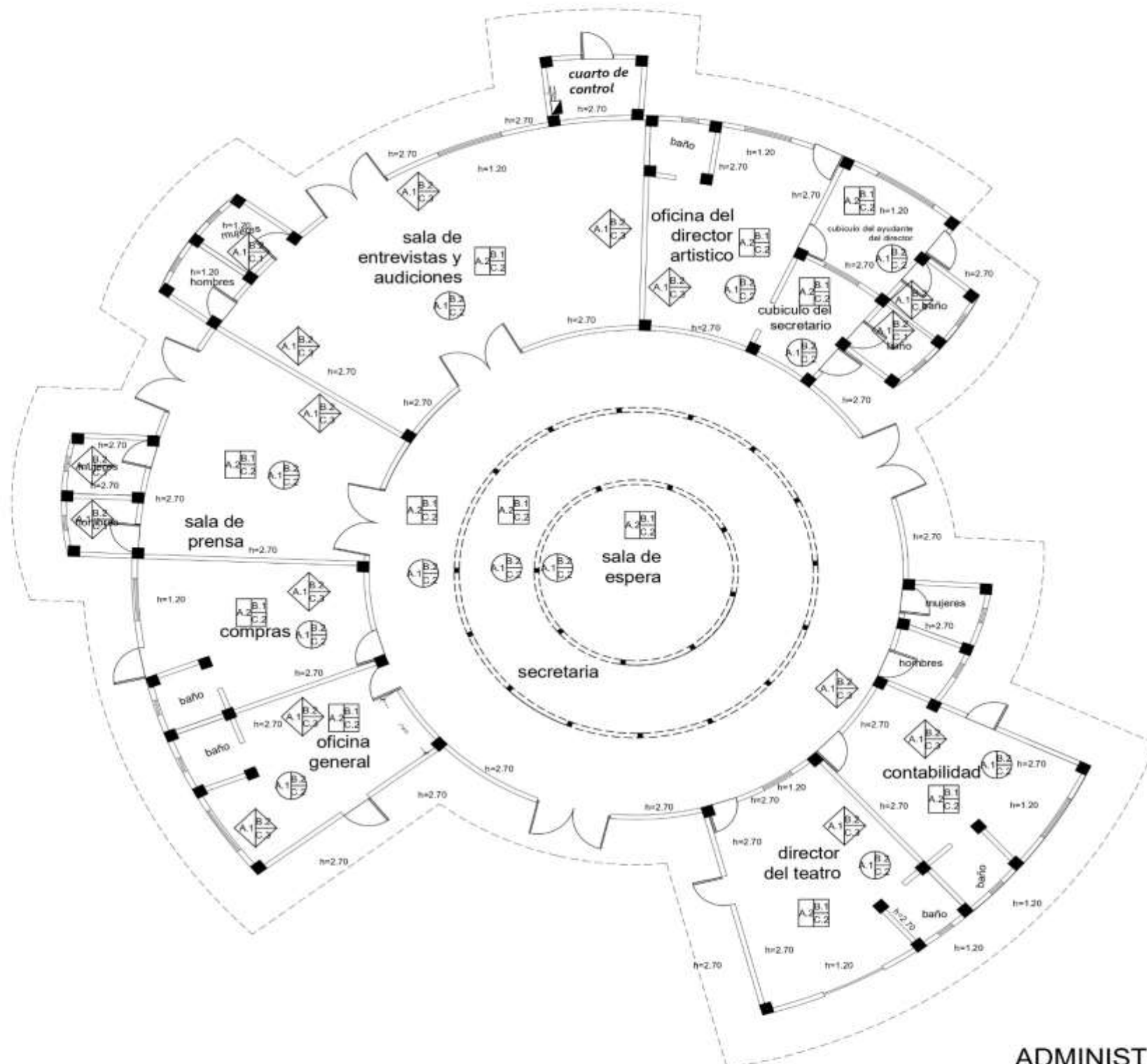
INTALACION SANITARIA CONJUNTO

FECHA: 06/12/2024

ESCALA: 1:500

ACOTACION: METROS

CLAVE: SCNT-29



Simbología



- PISOS**
- A = ACABADO BASE
 - 1. Terreno natural
 - 2. Barqueta de concreto armado f'c=150kg/cm2, de 10 cm de espesor, acabado-estibado
 - 3. Rampa para escalera de concreto armado f'c= kg/cm2

- B = ACABADO INTERMEDIO**
- 1. Flete de concreto simple acabado pulido
 - 2. Relevo para pendiente de ripa de tezontle de cm, con rejilla de revoluta de 3 cm de espesor de cemento, cal y arena en proporción 1:3:12

- C = ACABADO FINAL**
- 1. Piso de loseta vitrica marca Vitrica, de 30 x 30 cm, en color colocado con Resol 7
 - 2. Piso de loseta ceramica antideslizante de 30 x 30 cm, asentada con proporción, colocada a húmo y lechada con cemento blanco
 - 3. Impermeabilizante
 - 4. Pinta

- MURDOS**
- A = ACABADO BASE**
- 1. Muro de TRH#6 6X13X20 asentado con revoluta de cemento-cal-arena en proporción 1:4:10
 - 2. Muro de block de vidrio de 20X25X10 cm, asentado con revoluta de cemento blanco y graso de marmal 0 fino en proporción 1:4

- B = ACABADO INTERMEDIO**
- 1. Aplanado de yeso, acabado fino colocado a plomo, con yeso ahogado de 2 cm de espesor promedio
 - 2. Aplanado con revoluta de cemento blanco, caliza y graso en proporción , acabado rastreado con pelica a plomo y reversa

- C = ACABADO FINAL**
- 1. Acabado de fino planchado con sellador vitrico, con azulejo de 15 x 11 sobre mueble de cocina y an de regadera
 - 2. Acabado fino con pintura de esmalte semimat color blanco
 - 3. Acabado con pasta vitrica color blanco
 - 4. Sellador y pintura vitrica para exteriores

- PLATIFORNES**
- A = ACABADO BASE**
- 1. Locacion

- B = ACABADO INTERMEDIO**
- 1. Aplanado de revoluta, a nivel de 2 cm de espesor promedio, acabado afinado

- C = ACABADO FINAL**
- 1. Acabado de fino rastreo con pintura de esmalte semimat color blanco
 - 2. Acabado fino con pintura de esmalte semimat color blanco
 - 3. Pintura vitrica para exteriores

INSTITUCIÓN

UBICACIÓN

ORIENTACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

ATLIXCO CLUB AMIGOS

SIMBOLOGIA

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRA: NAHELLY MALDONADO CASTRO
MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO

JUAN CARLOS AROOHE TORRES

PLANO

PLANO DE ACABADOS

FECHA: 06/12/2024

ESCALA: 1:75

ACOTACION: METROS

CLAVE: ACA-30

ADMINISTRACION
ESC. 1:75

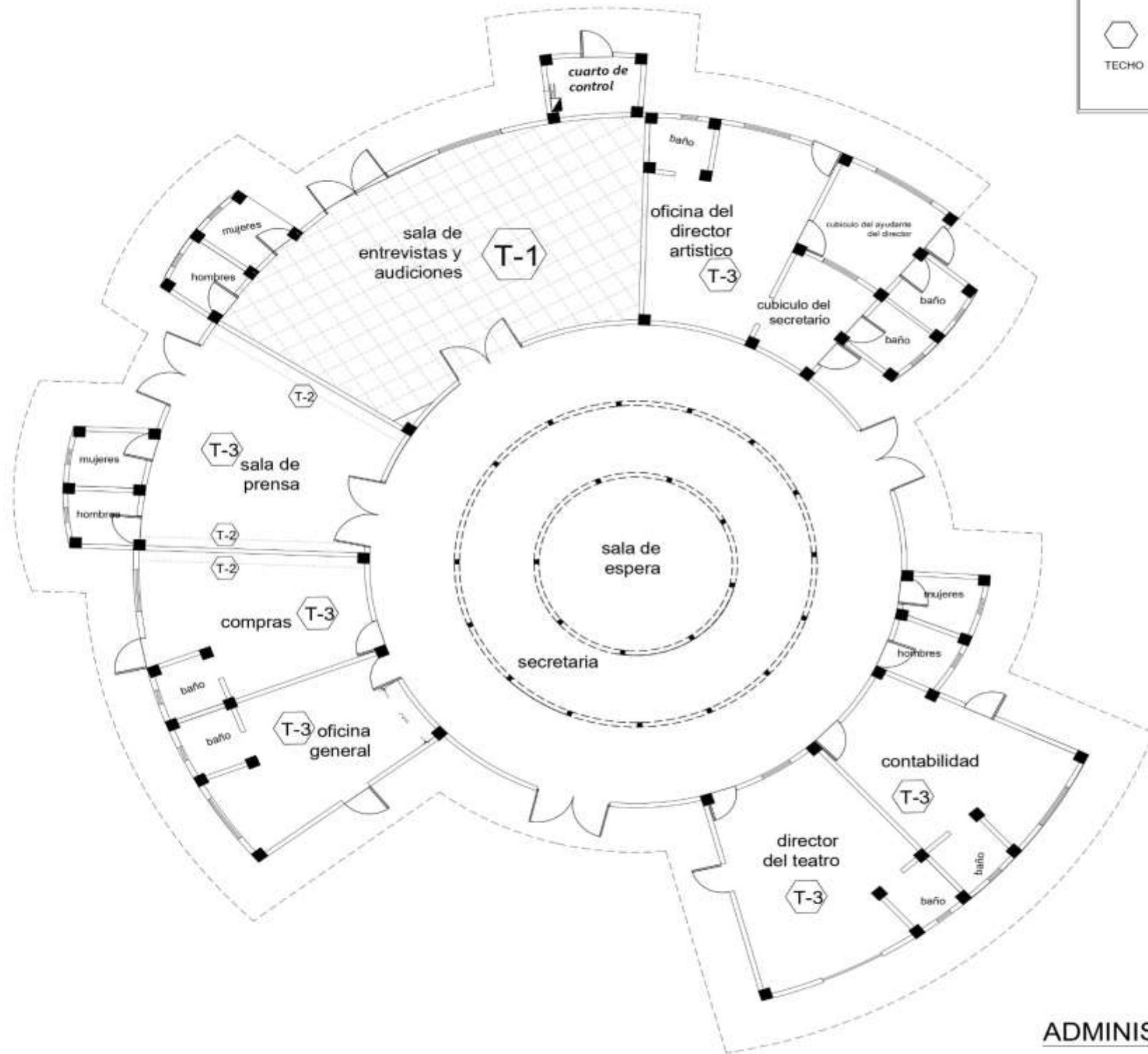


TABLA DE ACABADOS		ESTADO ACTUAL
SIMBOLO	CLAVE	DESCRIPCION
TECHO	T-1	FALSO PLAFON DE 6 FT X 084 MTS. DE PERLITA VOLCANICA EUROSTONE MODELO TORRE. DE PROCEDENCIA NACIONAL CON SUSPENSIÓN VISBLE CHICAGO METALLIC 1206 A UNA ALTURA DE 2.40 MTS RESPECTO A N.P.T.
	T-2	CAJILLO EXISTENTE A BASE DE TAPAS LATERALES DE TABLARDO Y EN LA TAPA HORIZONTAL DE TRIPLAY CON PINTURA BLANCA Y SUPERFICIE VISBLE
	T-3	PINTURA CORRIDO DE TABLARDO CON ACABADO EN PINTURA VINILICA COLOR BLANCO

ADMINISTRACION
ESC. 1:75

INSTITUCIÓN

UBICACIÓN

ORIENTACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

SIMBOLOGIA

UBICACIÓN
VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO
TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD
ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M2
AREA DE DESPLANTE	2,677.63 M2
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M2

REVISO
MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRA: NAHELLY MALDONADO CASTRO
MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO
JUAN CARLOS AROCHE TORRES

PLANO
PLAFONES ADMINISTRACIÓN

FECHA:
07/12/2024

ESCALA:
1:75

ADOTACIÓN:
METROS

CLAVE:
ADPL-31

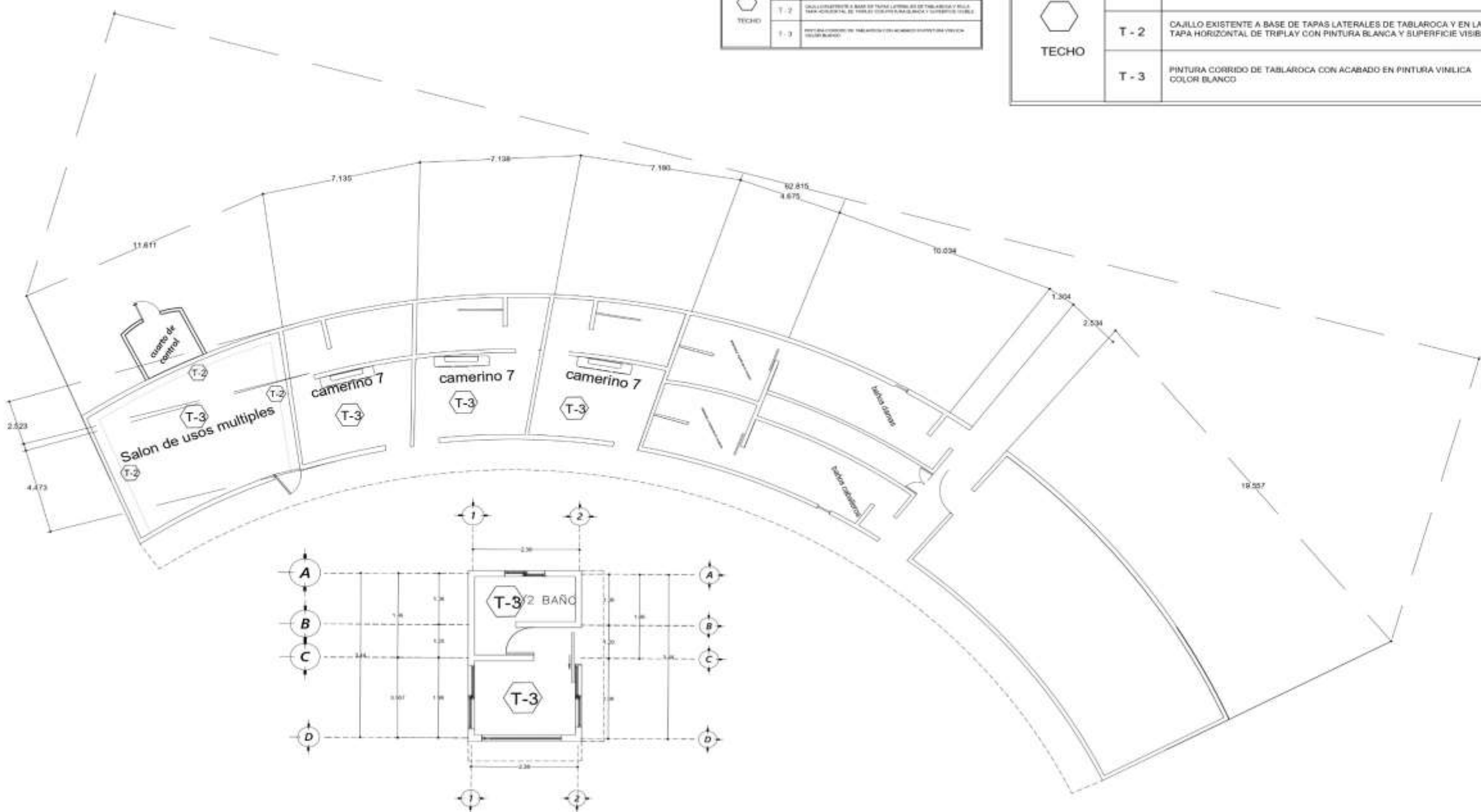


TABLA DE ACABADOS		ESTADO ACTUAL
SÍMBOLO	CLAVE	DESCRIPCIÓN
TECHO	T-1	FALSO PLAFÓN DE 0.61 X 0.61 MTS. DE PERLITA VOLCÁNICA EUROSTONE MODELO TERRIC. DE PROCEDENCIA NACIONAL CON SUSPENSIÓN VISIBLE CHICAGO METALLIC 1200 A UNA ALTURA DE 2.40 MTS RESPECTO A N.P.T
	T-2	ENCUADRE EN BARRA DE TAPAS LATERALES DE TABLAROCA Y EN LA TAPA HORIZONTAL DE TRIPLAY CON PINTURA BLANCA Y SUPERFICIE VISIBLE
	T-3	PINTURA CORRIDO DE TABLAROCA CON ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO

TABLA DE ACABADOS		ESTADO ACTUAL
SÍMBOLO	CLAVE	DESCRIPCIÓN
TECHO	T-1	FALSO PLAFÓN DE 0.61 X 0.61 MTS. DE PERLITA VOLCÁNICA EUROSTONE MODELO TERRIC. DE PROCEDENCIA NACIONAL CON SUSPENSIÓN VISIBLE CHICAGO METALLIC 1200 A UNA ALTURA DE 2.40 MTS RESPECTO A N.P.T
	T-2	CAJILLO EXISTENTE A BASE DE TAPAS LATERALES DE TABLAROCA Y EN LA TAPA HORIZONTAL DE TRIPLAY CON PINTURA BLANCA Y SUPERFICIE VISIBLE
	T-3	PINTURA CORRIDO DE TABLAROCA CON ACABADO EN PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO

INSTITUCIÓN

UBICACIÓN

ORIENTACIÓN

PLANTA DE CONJUNTO

SIMBOLOGÍA

UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

ATLIXCO, PUEBLA, PUE.

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO	37,909.558 M ²
ÁREA DE DESPLANTE	2,677.63 M ²
SUP. TOTAL CONSTRUIDA	9,401.78 M ²

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
MTRA: NAHELLY MALDONADO CASTRO
MTRA: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORO

JUAN CARLOS AROCHE TORRES

PLANO

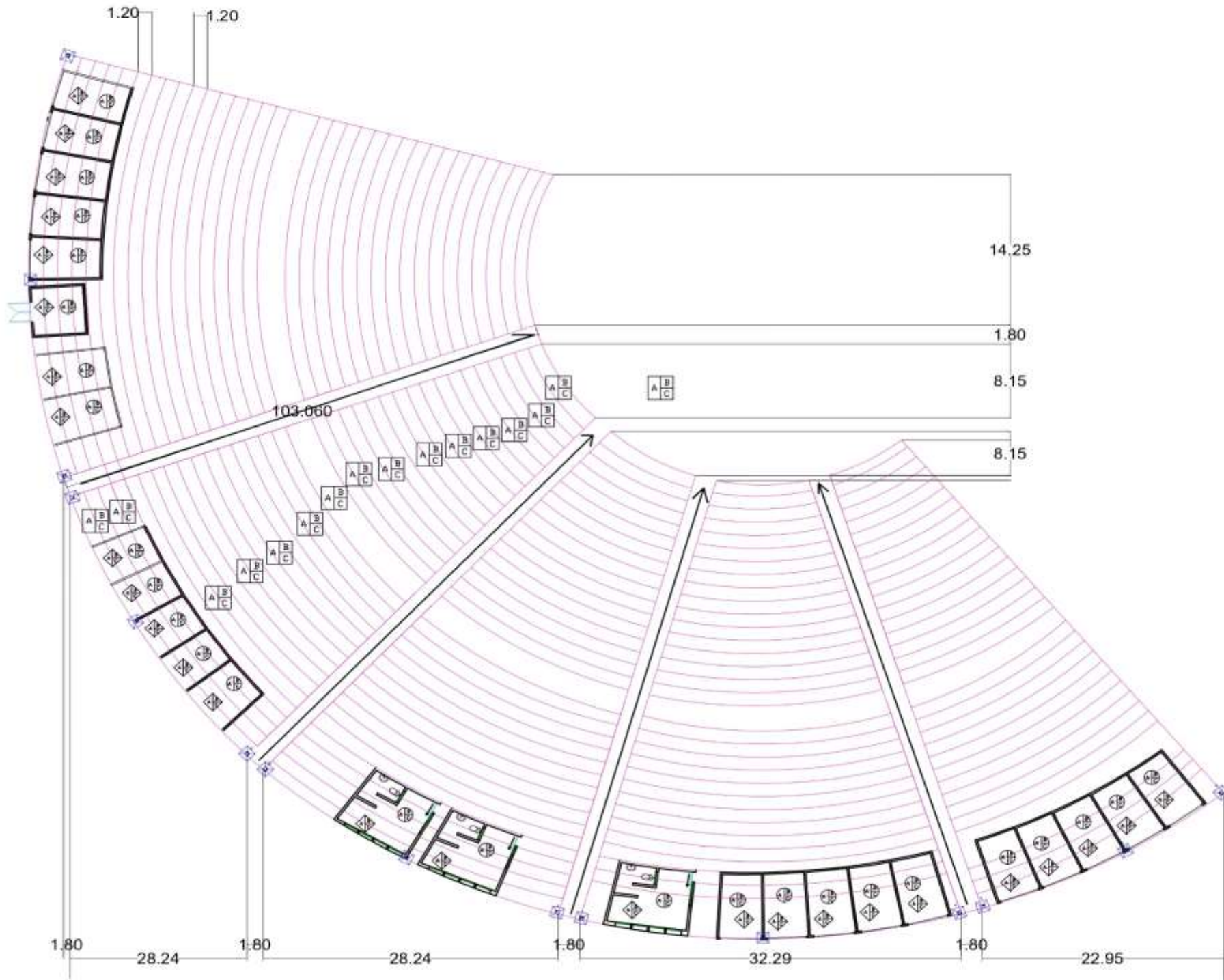
PLATONES CAMERINOS Y CASETA

FECHA: 07/12/2024

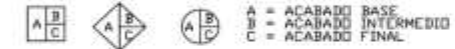
ESCALA: 1:100

ACOTACIÓN: METROS

CLAVE:
CYC-32



Simbología



PISOS: MURDS PLAFONES

PISOS:

- A = ACABADO BASE**
 1. Terreno natural
 2. Banqueta de concreto armado $f'c=150\text{kg}/\text{cm}^2$, de 10 cm de espesor, acabado escobillado
 3. Rampa para escalera de concreto armado $f'c=$ kg/cm²

B = ACABADO INTERMEDIO

1. Firme de concreto simple acabado pulido
 2. Relleno para pendiente de ripio de tezontle de cm, entortado de revoltura de 3 cm. de espesor de cemento, cal y arena en proporción 1:3:12

C = ACABADO FINAL

1. Piso de loseta vinílica marca Vinilasa, de 30 x 30 cm. en color colocada con Resistol 7
 2. Piso de loseta cerámica antiderrapante de 30 x 30 cm. asentada con pegazolejo, colocada a hueso y lechada con cemento blanco.
 3. Impermeabilizante
 4. Pasta

MURDS

A = ACABADO BASE

1. Muro de TRRH 6X13X26 asentado con revoltura de cemento-cal-arena en proporción 1:4:10
 2. Muro de block de vidrio de 20x20x10 cm, asentado con revoltura de cemento blanco y grano de nornal 0 fino en proporción 1:4

B = ACABADO INTERMEDIO

1. Aplanado de yeso, acabado fino colocado a plano, con yeso enarrado de 2 cm. de espesor promedio.
 2. Aplanado con revoltura de cemento blanco, calhira y granzón en proporción , acabado rastreado con paños a plano y reventón.

C = ACABADO FINAL

1. Acabado de tiral planchado con sellador vinílico, con azúejo de 11 x 11 sobre mueble de cocina y en área de regadera.
 2. Acabado fino con pintura de esmalte semiate color blanco.
 3. Acabado con pasta vinílica Corev color blanco.
 4. Sellador y pintura vinílica para exteriores

PLAFONES

A = ACABADO BASE

1. Losacero

B = ACABADO INTERMEDIO

1. Aplanado de revoltura, a nivel de 2 cm. de espesor promedio, acabado afinado.

C = ACABADO FINAL

1. Acabado de tiral rústico con pintura de esmalte semiate color blanco.
 2. Acabado fino con pintura de esmalte semiate color blanco.
 3. Pintura vinílica para exteriores

INSTITUCIÓN



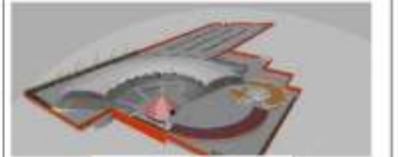
LOCALIZACIÓN



ORIENTACIÓN



CROQUIS DE UBICACIÓN



ATlixco
PUEBLO MÁGICO



UBICACIÓN

VILLA HERMOSA
Atlixco, Puebla

PROYECTO

TEATRO AL AIRE LIBRE

LOCALIDAD

Atlixco, Puebla

CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DEL TERRENO 37,909.558 M²

ÁREA DE DESPLANTE 2,677.63 M²

SUP. TOTAL CONSTRUIDA 9,401.78 M²

REVISO

MTR: JAIME ALBERTO VAZQUEZ AVILA
 MTR: NAHEL MALDONADO CASTRO
 MTR: NELLY RUIZ VAZQUEZ

ELABORÓ

JUAN CARLOS AROCHE TORRES

PLANO

ACABADOS GRADERIA Y LOCALES.

FECHA
04/12/2024

ESCALA
1:500

ESTADO
MEXICO

CLAVE:

ACGYL-91

12.2 RENDERS



IMAGEN NO. 91 CAMERINOS COLECTIVOS AROCHE 2022.



IMAGEN NO. 93 OFICINA DEL DIRECTOR DEL AUDITORIO AL AIRE LIBRE AROCHE 2022.



IMAGEN NO. 92 BODEGA DE LOS CAMERINOS AROCHE 2022.



IMAGEN NO.94 ENFERMERÍA AROCHE 2022.



IMAGEN NO.95 CAMERINOS INDIVIDUALES AROCHE 2022.



IMAGEN NO. 97. BANOS PUBLICOS . AROCHE 2023.



IMAGEN NO. 96 SALA DE JUNTAS Y ENTREVISTAS AROCHE 2022.



IMAGEN NO. 98 ADMINISTRACIÓN AROCHE 2022.



IMAGEN NO. 99 CAMERINOS COLECTIVOS AROCHE 2022.

CONCLUSIÓN.

A lo largo del texto se expone una problemática principal que predomina en el municipio de Atlixco, Puebla, el cual es que no existe una edificación capaz de ejecutar los eventos culturales y turísticos que se efectúan dentro del municipio, es por tanto, que la tesis expone una solución a dicho problema, donde se preveé que éste “Auditorio al aire libre” pueda atender las necesidades y el cupo que se necesita, con un estilo moderno y novedoso sin dejar a lado la identidad del municipio, es por eso que el diseño se basó en una flor, ya que es lo más representativo del municipio de Atlixco.

Ésta tesis hace referencia a algunas otras obras ya existentes de éste tipo, que también fueron tomadas en cuenta para su diseño.

Se hizo un análisis de sitio para la propuesta que abarcan desde el uso de suelo, clima, viento, topografía, infraestructura, vistas, así como las variables arquitectónicas a considerar para un buen diseño.

En conclusion, la propuesta de construir un auditorio al aire libre representa un avance significativo para el municipio de Atlixco. Este proyecto no solo brindará un espacio destinado a la cultura y el entretenimiento para los habitantes, sino que también se convertirá en un atractivo relevante para visitantes tanto nacionales como internacionales.

La inauguración de este auditorio permitirá la realización de diversos eventos, desde conciertos y espectáculos de música en vivo hasta obras teatrales, encuentros comunitarios y asambleas. Gracias a su diseño versátil, este espacio se convertirá en un punto clave para la vida cultural y social del municipio, beneficiando a los residentes y ofreciendo experiencias inolvidables a quienes lo visiten.

Es fundamental resaltar que la construcción del auditorio no afectará el uso actual del terreno, ya que se mantendrá el estacionamiento de la Villa Iluminada y el espacio destinado al circo. Además, esta nueva infraestructura responde a la creciente necesidad del municipio de contar con un recinto adecuado y digno para la celebración de conciertos y eventos diversos, atendiendo así las demandas culturales y sociales de la comunidad.

En definitiva, la edificación de este auditorio al aire libre contribuirá a fortalecer y diversificar la oferta cultural de Atlixco. Su diseño moderno y funcional impulsará el desarrollo local, atraerá visitantes y fomentará la vitalidad de la comunidad, consolidando al municipio como un destino atractivo para el turismo y la cultura.

Bibliografía:

Red Nacional de Información Cultural. (Enero 2021). *Teatro Al Aire Libre Ángela Peralta*. SIC México. https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=519

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre. (s.f.). *Auditorio Guelaguetza*. https://es.wikipedia.org/wiki/Auditorio_Guelaguetza

CONABIO. (s.f.). *Puebla, Flora y fauna*. Cuéntame. http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/recursos_naturales.aspx?tema=me&e=21

WIKIPEDIA, the free encyclopedia. (s.f.). *Kresge Auditorium*. https://en.wikipedia.org/wiki/Kresge_Auditorium

Cursos Oline Web. (Junio 2016). *Teatro al aire libre*. <https://cursosonlineweb.com/definicion-de-teatro-al-aire-libre.html>.

Redacción Intolerancia. (17 de agosto de 2016). *Atlixco busca apoyos para artesanos a través de Fonart*. Intolerancia. <https://intoleranciadiario.com/articulos/2016/08/17/146846-atlixco-busca-apoyos-para-artesanos-a-traves-de-fonart.html>

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre. (s.f.). Huey Atlixcayotl. https://es.wikipedia.org/wiki/Huey_Atlixcayotl

Alín. (16 de abril de 2016). *Gastronomía*. Atlixco. <http://mipaisatlixco.blogspot.com/2010/04/gastronomia.html>

Municipios. (1 de Septiembre de 2017). *Son 10 las bandas de música que aún se conservan en Atlixco*. <http://municipiospuebla.mx/nota/2017-09-01/atlixco/son-10-las-bandas-de-m%C3%BAsica-que-a%C3%BAn-se-conservan-en-atlixco/>

Zona turística. (s.f.). *Ferías, fiestas y eventos turísticos*. <https://www.zonaturistica.com/calendario-de-festividades-en/391/atlixco-puebla-2020.html>

Municipios. (8 de mayo de 2018). *Visita Atlixco y conoce su riqueza gastronómica*. <http://municipiospuebla.mx/nota/2018-05-08/atlixco/visita-atlixco-y-conoce-su-riqueza-gastron%C3%B3mica>

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre. (s.f.). *Cultura de Puebla*. https://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Puebla

Ruiz Herrera, F. y Martínez Bret, P. (s.f.). *Atlixco ciudad con perfiles coloniales* [Tesis, BUAP]. https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/132154/23BCN_RuizFrancisco.pdf?sequence=1&isAllowed=y

WIKIPEDIA, la enciclopedia libre. (s.f.). *Ópera de Sídney*. https://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93pera_de_S%C3%ADdney

Desde Puebla. (15 de julio de 2019). *Presentan la expo flores y plantas y feria de la cecina en Atlixco*. <https://desdepuebla.com/2019/07/15/expo-flores-y-plantas-y-feria-de-la-cecina-en-atlixco/>

Pueblos mágicos de Puebla. (15 de septiembre de 2016). *Flora y fauna de Atlixco*. <http://pmpcieud.blogspot.com/2016/09/flora-y-fauna-de-atlixco-laflora-y.html>

Luis, J. (20 de Septiembre de 2018). *Atlixco, Municipio Promotor De La Salud Municipios Puebla Google*. Obtenido de Atlixco, Municipio Promotor De La Salud Municipios Puebla Google : <http://municipiospuebla.mx/nota/2018-07-28/atlixco/atlixco-municipio-promotor-de-la-salud>

Luis, J. (20 de Septiembre de 2018). *Atlixco, Puebla Turismo Google*. Obtenido de Atlixco, Puebla Turismo Google: <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/atlixco-puebla/>

Luis, J. (4 de setiembre de 2018). *Marco Normativo Manuales En Atlixco, Puebla. Google*. Obtenido de Marco Normativo Manuales En Atlixco, Puebla. Google: <http://transparencia.atlixco.gob.mx/Atlixco/gaceta/2018/Gasetas30Jun/40.-DIRECCION-DE-GOBERNACION.pdf>

Luis, J. (20 de septiembre de 2018). *Nuestro Mexico Atlixco, Puebla Google*. Obtenido de Nuestro Mexico Atlixco, Puebla Google: http://transparencia.atlixco.gob.mx/Atlixco/ViejasLeyes/Articulo-11-y-17/informacion_relevante_y_de_interes_publico/Plan_Dinamizacion_Turistica_Atlixco.pdf

Luis, J. (9 de septiembre de 2019). *Atlixco Marco Fisico Geografico*. Obtenido de Atlixco Marco Fisico Geografico Google: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21019a.html>

Luis, J. (20 de Septiembre de 2019). *Atlixco, Puebla Wikipedia Google*. Obtenido de Atlixco, Puebla Wikipedia Google: https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Atlixco#Demograf%C3%ADa

Luis, J. (4 de septiembre de 2019). *Auditorio Al Aire Libre Rivera Google*. Obtenido de Auditorio Al Aire Libre Rivera Google: https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=teatro&table_id=320

Luis, J. (8 de septiembre de 2019). *Enciclopedia Marco Fisico Geografico Del Municipio De Atlixco, Puebla*. Obtenido de Enciclopedia Marco Fisico Geografico Del Municipio De Atlixco, Puebla.: www.google.com

Luis, J. (10 de septiembre de 2019). *Marco Fisico Geografico Del Municipio De Atlixco, Puebla*. Obtenido de Marco Fisico Geografico Del Municipio De Atlixco, Puebla.: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21019a.html>

Luis, J. (20 de septiembre de 2019). *Ocde Mexico Atlixco, Puebla Google*. Obtenido de Ocde Mexico Atlixco, Puebla Google: <http://www.oecd.org/centrodemexico/>

Manuel. (24 de Septiembre de 2019). *Alojamiento Atlixco Puebla Google*. Obtenido de Alojamiento Atlixco Puebla Google: https://www.booking.com/accommodation/city/mx/atlixco.es.html?aid=379401;label=atlixco-fzjHnfz30KjTthc_9YntmgS139966481886%3Ap1%3Ata%3Ap1%3Ap2%3Aac%3Aap1t1%3Aneg%3Afi%3Atikw-d-61278537382%3Alp1010139%3Ali%3Adec%3Adm;sid=404f0eac52236465b14250cbacf24ad0;kee

Manuel. (24 de Septiembre de 2019). *Bases y Normativas Del Subsistema Administrativo Del Estado De Puebla Google*. Obtenido de Bases y Normativas Del Subsistema Administrativo Del Estado De Puebla Google: http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/lsg/subsistema_administrativo_2.html

Manuel. (24 de Septiembre de 2019). *Bases y Normativas Del Subsistema Alojamiento Del Estado De Puebla Google*. Obtenido de Bases y Normativas Del Subsistema Alojamiento Del Estado De Puebla Google:

<https://puebla.guiaempresas.com.mx/puebla-heroica-puebla-de-zaragoza/viajes-turismo/alojamiento-hoteleria-hospedaje/>

Manuel. (20 de Septiembre de 2019). *Marco Cultural Del Estado De Puebla Musica Google*. Obtenido de Marco Cultural Del Estado De Puebla Musica Google:
http://sic.gob.mx/ficha.php?table=discografica_dgcpi&table_id=12

Manuel. (22 de Septiembre de 2019). *Marco Tipológico Del Estado De Puebla Google* . Obtenido de Marco Tipológico Del Estado De Puebla Google : <http://cuetzalantes.blogspot.com/p/marcos-referenciales.html>

Manuel. (24 de Septiembre de 2019). *Publico Comercial De Puebla Google*. Obtenido de Publico Comercial De Puebla Google: <http://republica32.com/wp-content/uploads/2018/06/INDUSTRIAS-BURN-ACTA-CONSTITUTIVA.pdf>

Manuel. (21 de Septiembre de 2019). *Puebla Arte Popular Google*. Obtenido de Puebla Arte Popular Google:
https://esacademic.com/dic.nsf/eswiki/320352#Artes_populares

Manuel. (20 de Septiembre de 2019). *Puebla Danza Google*. Obtenido de Puebla Danza Google:
<https://www.lifeder.com/danzas-bailes-tipicos-puebla/>

Manuel. (24 de Septiembre de 2019). *Subsistema Cultural Recreativo De Puebla Google*. Obtenido de Subsistema Cultural Recreativo De Puebla Google: <http://pueblacapital.gob.mx/iii-funciones-objetivos-y-actividades-relevantes/funciones-objetivos-y-actividades-relevantes/465-instituto-municipal-de-arte-y-cultura-de-puebla>

Manuel. (24 de Septiembre de 2019). *Subsistema Gastronomico De Puebla Google*. Obtenido de Subsistema Gastronomico De Puebla Google: <https://www.bestday.com.mx/Editorial/GastronomiaPuebla/>

Manuel. (24 de Septiembre de 2019). *Tecnico Mantenimiento De Puebla Google*. Obtenido de Tecnico Mantenimiento De Puebla Google: <https://www.indeed.com.mx/Empleos-de-Tecnico-mantenimiento-en-Puebla,-Pue.>

Rivera. (10 de septiembre de 2019). *Concanaco Documentos Indicadores Estados Puebla Google*. Obtenido de Concanaco Documentos Indicadores Estados Puebla Google:
<https://www.concanaco.com.mx/documentos/indicadores-estados/Puebla.pdf>

Rivera. (10 de septiembre de 2019). *Marco Socio Economico Del Estado De Puebla Google*. Obtenido de Marco Socio Economico Del Estado De Puebla Google:
<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/310734/PUEBLA.pdf>

Rivera. (18 de septiembre de 2019). *Puebla Arquitectura Google*. Obtenido de Puebla Arquitectura Google:
<https://en.wikipedia.org/wiki/Puebla#Architecture>

Rivera. (18 de septiembre de 2019). *Puebla Turismo Google Wikipedia* . Obtenido de Puebla Turismo Google Wikipedia : <https://es.wikipedia.org/wiki/Puebla#Turismo>

Rivera. (25 de Septiembre de 2019). *Salud Puebla Google*. Obtenido de Salud Puebla Google:
<http://www.unionpuebla.mx/articulo/2019/07/25/salud/salud-puebla-entrega-acreditacion-12-unidades-medicas>

Wikipedia. (3 de septiembre de 2019). *auditorio al aire libre wikipedia*. Obtenido de auditorio al aire libre wikipedia:
https://www.google.com/search?ei=H_duXbmYEcycAWsZGoCg&q=auditorio+al+aire+libre+wikipedia&oq=auditorio+al+aire+libre+wikipedia&gs_l=psy-ab.3...5143.7141..7838...0.3..0.269.1106.1j7j1.....0....1..gws-wiz.....0i71j0i7i30j0i8i7i30.TJivtVdqECM&ved=0ahUKE

Herrera, F. R. (2023). *Atlixco ciudad con perfiles coloniales la homogeneidad de la época colonial*. Obtenido de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/132154/23BCN_RuizFrancisco.pdf?sequence=1&isAllowed=y