

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA



RECINTO FERIA EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

NOVIEMBRE 2024

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

DANIEL RODRÍGUEZ HANDLIN | ROBERTO MORALES REYES | OMAR ORTEGA GERMAN

ID 201668613 / ID 201528460 / ID 201668559

DIRECTORA DE TESIS:

NAHELY MALDONADO CASTRO - ID: 100518251

ASESORES DE TESIS:

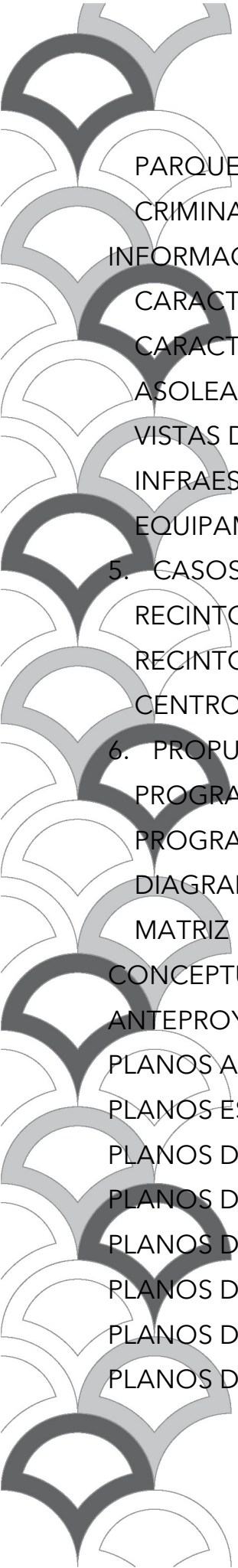
NELLY RUIZ VÁZQUEZ - ID 100377388

DOLORES VERÓNICA ROJAS HERNÁNDEZ - ID 100494499

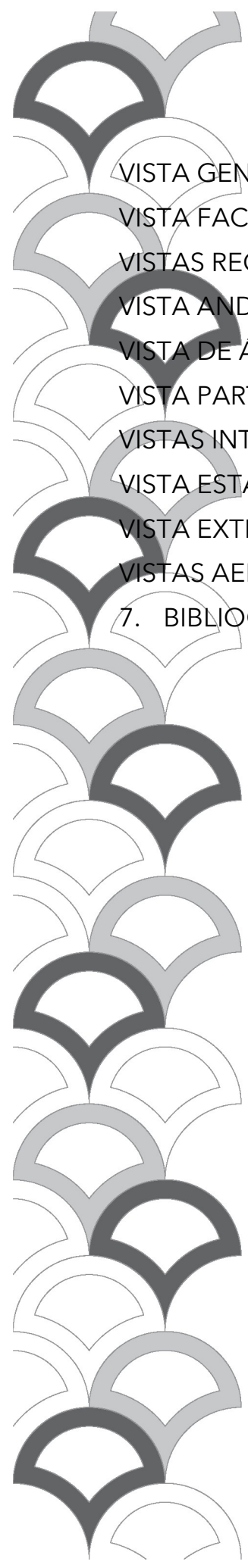
CLAVE DE TESIS: ARQ2020-1/031-03

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN GENERAL.....	5
PROTOCOLO.....	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
JUSTIFICACIÓN.....	8
HIPÓTESIS.....	8
OBJETIVO GENERAL.....	8
OBJETIVOS PARTICULARES.....	8
CONCLUSIÓN.....	8
1. MARCO CONCEPTUAL.....	10
INTRODUCCIÓN.....	10
RECINTO FERIAL.....	10
CARACTERÍSTICAS DE UN RECINTO FERIAL.....	10
CARACTERÍSTICAS DE UNA FERIA.....	12
IMPORTANCIA DE UN BUEN RECINTO FERIAL.....	13
2. MARCO HISTÓRICO.....	15
INTRODUCCIÓN.....	15
HISTORIA DE LAS FERIAS.....	15
ACTIVIDAD COMERCIAL EN IZÚCAR DE MATAMOROS.....	16
3. MARCO LEGAL.....	17
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE PUEBLA.....	17
REGLAMENTO MUNICIPAL DE CONSTRUCCIÓN.....	18
4. MARCO CONTEXTUAL.....	21
POBLACIÓN.....	21
ECONOMÍA.....	21
ZONA DE COMERCIO.....	22
ZONAS DE RECREACIÓN.....	22
EVENTOS.....	22



PARQUE VEHICULAR	23
CRIMINALIDAD	23
INFORMACIÓN DEL SITIO	24
CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS	25
CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS	25
ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES	25
VISTAS DEL TERRENO	26
INFRAESTRUCTURA	26
EQUIPAMIENTO URBANO	27
5. CASOS ANÁLOGOS	28
RECINTO FERIA MENDOZA	28
RECINTO FERIA CU	30
CENTRO DE CONVENCIONES EN PUEBLA	32
6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	34
PROGRAMA DE NECESIDADES	34
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	35
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO	36
MATRIZ DE INTERACCIÓN	37
CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO	38
ANTEPROYECTO	49
PLANOS ARQUITECTÓNICOS	50
PLANOS ESTRUCTURALES	61
PLANOS DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS	71
PLANOS DE INSTALACIONES HIDRÁULICAS	79
PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS	88
PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA PLUVIAL	94
PLANOS DE ACABADOS	98
PLANOS DE CANCELERÍA Y HERRERÍA	103



VISTA GENERAL FRONTAL.....	109
VISTA FACHADA PRINCIPAL.....	110
VISTAS RECIBIDOR	111
VISTA ANDADOR PRINCIPAL.....	113
VISTA DE ÁREA DE RODEO	115
VISTA PARTE TRASERA RECINTO FERIAL	116
VISTAS INTERIORES AREA DE EXPOSICIÓN	117
VISTA ESTACIONAMIENTO.....	120
VISTA EXTERIOR EDIFICIO ADMINISTRATIVO	121
VISTAS AEREAS	122
7. BIBLIOGRAFÍA.....	124



INTRODUCCIÓN GENERAL

Las manifestaciones feriales han estado presentes a lo largo de generaciones, las primeras representaciones de estas son observadas en el imperio Romano, griego y egipcio. En esos tiempos el principal objetivo de las ferias era el intercambio y venta de productos, si bien estos eran asentamientos esporádicos realizados por vendedores ambulantes, con el pasar del tiempo imperios como el romano empezaron a hacer de esta práctica algo permanente, dándole un espacio definido. Con el pasar de los años, estos espacios han ido sofisticándose hasta tener edificaciones con soluciones específicas para diferentes situaciones como lo son hoy en día.

México no es la excepción en la celebración de festividades, pues estas se llevan a cabo desde tiempos prehispánicos, pese a que en sus inicios tenían un contexto ceremonioso hoy en día podemos encontrar una diversificación en su sentido y razón, que va desde las tradicionales que tienen un enfoque religioso hasta las nuevas tendencias feriales que buscan crear un impulso a la economía de su localidad, así como dar a conocer su multiculturalidad.

En Izúcar de Matamoros, un lugar lleno de tradiciones existe una diversificación bastante notoria en cuanto a las festividades celebradas a lo largo del año, estas dependiendo el mes en el que se celebran. Entre las más famosas están la feria de corpus Cristi y la feria de semana santa que son de carácter religioso pero que también se puede ver una mezcla de comercios aledaños al punto de la celebración, así como también se tienen unas nuevas como lo son la feria del pozole, comida característica del municipio izucarenses y la feria del chile en nogada que tienen como propósito el atraer al turismo de las diferentes comunidades circundantes y activar la economía de los comerciantes.

En Izúcar de matamoros, a pesar de ser un lugar que alberga diversos eventos feriales a lo largo del año, así como diversos tipos de eventos, aun no se cuenta con un espacio adecuado para el correcto funcionamiento y eficaz desarrollo de los eventos sociales, económicos y culturales en la zona. La pregunta principal del documento a explicar es ¿Cómo contribuir con el desarrollo económico y a su vez mejorar la calidad de los eventos

sociales, económicos y culturales realizados en el municipio de Izúcar de matamoros? La hipótesis que tiene este trabajo pretende dar una activación económica a la zona media dotando de un espacio que cumpla con las necesidades para poder albergar diversos tipos de eventos en las diferentes épocas del año, teniendo como objetivo principal un desarrollo económico estable para los comerciantes y el municipio.

PROTOCOLO

Este apartado tiene como finalidad el exponer los aspectos sobre las problemáticas a tratar de resolver en esta tesis, la elaboración de un protocolo es fundamental en el desarrollo de un trabajo de investigación, ya que es el que nos arroja datos sobre el entorno en donde se desarrollara el proyecto, datos que nos servirán para tomarlos en cuenta al momento de la proyección del mismo, atendiendo así a las problemáticas del lugar, y la posible solución a ellos

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Izúcar de Matamoros, Puebla encontramos un municipio lleno de costumbres tradiciones y festividades repartidas en diversos puntos de la zona centro y en diferentes épocas del año, a pesar de ello podemos denotar un vacío de espacios para llevarlos a cabo. Existen diversas festividades echas en el municipio como lo son la feria de corpus Cristi, la feria de Santiago apóstol, feria de santo domingo, feria del pozole. Estas festividades a pesar de ser una costumbre y llevarlas a cabo año tras año, podemos encontrar que siguen siendo improvisadas, ya que son realizadas en lugares no adecuados.

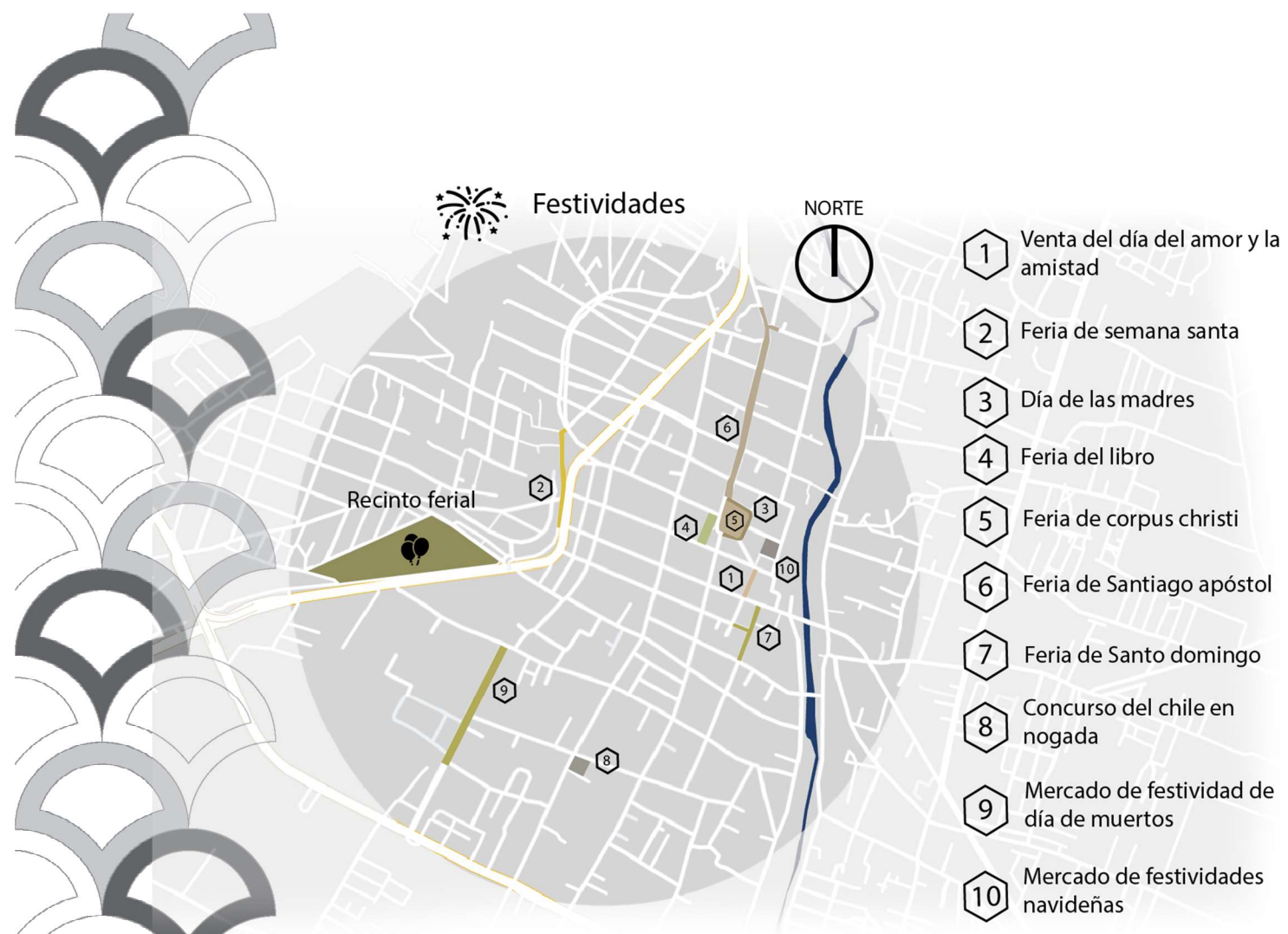
En la entidad existen diversos espacios que son utilizados para llevar a cabo eventos culturales como lo son bailes folclóricos, de entretenimiento como presentación de shows de payasos, presentación de artistas y festividades como la feria del pozole, la del chile en nogada entre otros, estos espacios son el auditorio municipal y un parque gastronómico, los cuales no satisfacen por completo las necesidades tanto del usuario como del comerciante.

Es importante mencionar que el municipio mixteco se encuentra en el lugar número siete en lo que respecta a desarrollo económico en el estado, todo esto a pesar de la falta de calidad y cantidad de espacios para poder llevar a cabo eventos de manera adecuada, por lo que se supone que dotar de espacios adecuados contribuiría a la disminución del bloqueo económico suscitado por estas problemáticas.

Número	Nombre de la festividad	Inicio/Fin	Lugar
1	Venta del día del amor y la amistad	10 febrero - 14 febrero	Calle niño perdido
2	Feria de semana santa	11 abril - 24 abril	Calle escuadrón 201
3	Día de las madres	10 mayo	Zócalo de la ciudad
4	Feria del libro	21 mayo - 28 mayo	Zócalo de la ciudad
5	Feria de corpus christi	15 junio - 30 junio	Zócalo de la ciudad
6	Feria de Santiago apóstol	17 julio - 31 julio	Calle centenario
7	Feria de santo domingo	5 agosto - 15 agosto	Calle Benito Juárez
8	Concurso del chile en nogada	14 agosto	Cancha de la colonia san Bernardino
9	Mercado de festividad de día muertos	28 octubre - 2 noviembre	Calle revolución
10	Mercado de festividades navideñas	1 diciembre - 30 diciembre	Parque pavón

Tabla de eventos ordenados por fecha y lugar de acción

Fuente: Calendario de eventos Izúcar de Matamoros e investigación personal



Mapa de distribución de eventos
 Fuente: Google Maps, AI, PS.

En épocas como navidad o las festividades de muertos se establecen una serie de locales que venden productos alusivos a la época, todos estos establecimientos son improvisados y no cuentan con espacios de paso adecuados y podrían llegar a ser hasta un punto de alto peligro por la aglomeración de personas y el uso de electricidad. El municipio posee un auditorio destinado para llevar a cabo eventos como lo es la reina de las fiestas patrias que es uno de los más conocidos, este cada año se adapta de acuerdo a las necesidades requeridas, pero deja mucho que desear para un evento así de conocido.

Según el plan de desarrollo urbano de Izúcar de Matamoros, existe una categoría que muestra una inconformidad acerca de la falta de apoyo de la economía, así como la infraestructura para eventos culturales. Los inconformes en su mayoría son los mismos vendedores y los organizadores de eventos.

Es así que podemos notar que la falta de puntos de venta adecuados, lugares de esparcimiento, espacios para eventos culturales, los pobres impulsos a la economía entorpecen una economía estable y consistente.

Hay otro tipo de eventos que son los culturales que utilizan espacios de uso público para llevarse a cabo, que en ciertas épocas han sido usados para el alojamiento de los eventos como el zócalo y la explanada enfrente del mismo, pudiendo observar que a pesar de que son adaptados, estos son ineficaces e inadecuados para llevar a cabo los eventos de manera correcta

Además de todo esto, las festividades más antiguas como lo son las ferias han sido alojadas en los mismos puntos durante muchos años, que son calles principales y de alto flujo vehicular por lo que en esas temporadas se presenta un tránsito lento de los vehículos.



JUSTIFICACIÓN

El proyecto de recinto ferial en la zona centro de Izúcar de Matamoros surge por diversas razones, las cuales serán enumeradas a continuación. Una de ellas es la implementación de una serie de espacios para poder lograr un apoyo a la economía de la entidad, pudiendo así poder lograr de posicionar a Izúcar de Matamoros en uno de los primeros 5 lugares en desarrollo económico. Las necesidades de la sociedad en el municipio son en base al desarrollo económico y a la falta de espacios, es decir que el proyecto se proyecta en beneficio de la sociedad, dando así a los vendedores una certidumbre de venta y a los usuarios, poder dotarlos de un lugar adecuado para la sana convivencia.

Con la implementación del proyecto de recinto ferial. Se tratará de coadyuvar la ineficacia de los eventos y su gran improvisación

En Izúcar de Matamoros, hasta el último censo de población según el INEGI, se tienen contemplados un total de 7299 habitantes, de los cuales 55,081 habitantes son mayores de 12 años y de esa parte de la población el 46.7% son económicamente activa, que son 25,722 habitantes, alcanzando más de un tercio de la población, de estos 25,722 habitantes agrupamos la división ocupacional por lo que es de suma importancia tomar un control sobre el cómo se segrega el comercio a lo largo de la entidad, apoyando con espacios adecuados y dignos para la venta.

Dentro de los beneficios sociales encontramos una mejor calidad de venta para los locatarios, un espacio adecuado para los usuarios, pudiendo tomar el inmueble como una identidad para ellos, forjando así un tipo de relación que los sienta identificados con su entorno

HIPÓTESIS

El surgimiento de un espacio social para diversos tipos de festividades en las inmediaciones urbanas del municipio de Izúcar de Matamoros, pretende activar la economía de la zona mediante espacios que logren albergar múltiples festividades en distintas épocas del año, haciendo de esto una economía más centralizada y proporcionando a los vendedores y creadores de los eventos la certidumbre de un

impacto positivo en su creación y a su vez tratando de explotar todo el potencial de la zona sur del municipio ya que esta es un cruce importante hacia varios municipios y estados aledaños.

OBJETIVO GENERAL


Creación de un proyecto que pueda contribuir con el desarrollo económico de la zona urbana del municipio

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar las necesidades de infraestructura comercial en el municipio
- Analizar los requerimientos de los comerciantes para un correcto funcionamiento del inmueble
- Contribuir con el desarrollo económico de Izúcar de Matamoros

CONCLUSIÓN

La dimensión, el número y la complejidad de las ferias fue en aumento, y lo que se realizaba en un inicio acomodándose a cualquier espacio, en la actualidad necesita de un lugar específico, pensado para este tipo de actividades, un lugar multifuncional que cumpla con el equipamiento, la infraestructura, los espacios y seguridad necesarias para un desarrollo eficaz de los eventos.



De aquí es donde surge la necesidad de espacios con capacidad de adaptarse a las diversas actividades o necesidades que se puedan presentar, es de aquí de donde surge la necesidad de un recinto ferial.

El protocolo de esta tesis trato de resolver las dudas acerca de cómo se desarrolla y funciona el municipio de Izúcar de matamoros, tomando en cuentas problemáticas específicas que surgen en las celebraciones de carácter ferial, con ello a continuación se propondrán posibles soluciones para poder crear un espacio de calidad en la localidad.

1. MARCO CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN

Cuando se escucha la palabra "feria", se piensa sobre espacios repletos de juegos mecánicos, luces fluorescentes, música ambiental en el lugar y un sinfín de actividades y eventos lúdicos, sin embargo, la palabra feria es un término muy ambiguo por lo que puede referirse a un amplio repertorio de eventos, lugares y/o festividades, dependiendo de la localidad o país en donde se emplee el vocablo.

Además de lo antes descrito, el termino feria también engloba a eventos religiosos, parques de atracciones mecánicas, eventos o festividades de carácter internacional, nacional, regional, provincial o local con uno o varios temas en específico que van desde literatura, gastronomía y ganadería hasta temas como los avances tecnológicos actuales.

RECINTO FERIAL

La definición del vocablo recinto es muy ambigua, ya que la mayoría de autores la definen como un "Espacio, generalmente cerrado, comprendido dentro de ciertos límites"(Real Academia Española, n.d.) Por lo que podemos definir al recinto ferial como un espacio delimitado y diseñado de una manera multifuncional o bien un espacio adaptado que tiene cierta flexibilidad para cubrir con las diversas necesidades para la realización de eventos feriales además los eventos de exposición con una gran demanda de participantes.

las ferias, exposiciones y congresos pueden realizarse en diversos lugares que sean flexibles con el uso de sus espacios dependiendo de sus cualidades "por ejemplo, muchos congresos o jornadas médicas se desarrollan en los salones de actos de algún hospital y, del mismo modo, las universidades son promotoras de congresos científicos de pequeñas dimensiones, utilizando sus propias infraestructuras para abaratar costes. pero, sin duda, los recintos más utilizados en grandes eventos son los palacios de congresos o centros de convenciones y los recintos feriales." (de la Serna Ramos & Escudero López-Cepero, 2017)

Palacios de congresos o centros de convenciones "Son los recintos más utilizados para grandes congresos por su aforo y por la posibilidad de albergar a una gran cantidad de participantes en un único espacio (un auditorio). En ellos se reúnen todas las condiciones requeridas para la organización de un evento de grandes dimensiones, no solo las características técnicas y los servicios necesarios sino también la posibilidad de celebrar reuniones simultáneas. Una de las desventajas de estas infraestructuras es el precio pues, además del alquiler de espacios, la mayoría obliga a la contratación de los distintos servicios que ofrecen sin posibilidad de cambiar de proveedor para obtener una mejora en los precios." (de la Serna Ramos & Escudero López-Cepero, 2017)

CARACTERÍSTICAS DE UN RECINTO FERIAL

Ubicación estratégica con una Buena accesibilidad

"Dentro del ámbito urbano, el recinto ferial debe estar localizado en un lugar estratégico, es decir, fuera del casco urbano de la ciudad para que no cause daños a terceros, pero tomando en cuenta la localización de algunas vías principales que lo hagan integrarse a la ciudad mediante la movilidad." (Arroyo Zúñiga, 2016)

Infraestructura

Debe de contar con los servicios urbanos básicos como lo son el servicio de agua potable, electricidad, saneamiento urbano, transporte público además de servicios especializados como lo son internet de banda ancha y telefonía, entre otros.

Iluminación natural, artificial y Sonido

Debe de contar con una óptima iluminación natural apoyada por la luz artificial adecuada con respecto a el espacio y la actividad a realizar además de contar con una buena acústica en los espacios de exposición y conferencia tanto para la correcta difusión de información además de no afectar a terceros con la contaminación auditiva.



Medidas preventivas que garanticen la seguridad del inmueble

“sistemas antiincendios en perfecto estado, correcta señalización de las salidas de emergencia y actualización de los materiales ignífugos en donde sea necesario, así como existencia de servicios médicos o de equipos de reanimación cardiopulmonar” (de la Serna Ramos & Escudero López-Cepero, 2017)

Características arquitectónicas

“Dentro de sus características, éste debe ser de gran tamaño, también puede estar cubierto por estructuras que sean móviles o el implemento de pabellones que permitan mediante espacios abiertos diferenciar entre las diversas funciones que alberga el recinto ferial (espectáculos, entretenimiento, comercio, culturales, gastronómicos y de esparcimiento)” (Arroyo Zúñiga, 2016)

Eventos realizados en un recinto ferial

Los recintos feriales son espacios muy flexibles a cualquier tipo de evento, poseen la capacidad de adaptarse a diversos tipos de actividades dentro de las que podemos destacar las conferencias, congresos, reuniones, ferias y exhibiciones, cada uno de estos eventos presenta necesidades únicas además de las que pueden tener en común.

Congresos

Se puede definir como una “Junta de varias personas para deliberar sobre algún negocio” (Real academia española) o una “Conferencia generalmente periódica en que los miembros de una asociación, cuerpo, organismo, profesión, etc., se reúnen para debatir cuestiones previamente fijadas” (Real academia española)

Exposición

“Una exposición es una feria cuyo objetivo es el intercambio de información y la generación de negocios, pero al ser un público más especializado no se realizan transacciones en el momento. Podríamos decir que las exposiciones se dirigen a un público más profesional, mientras que las ferias a todo el mundo.” (Stand M&P, 2017)

Como ejemplo podemos nombrar el Encuentro de Química Aplicada del Mediterráneo Expo química, en Barcelona.

Convención

“Una convención es un evento privado organizado normalmente por una sola empresa. Para llamarse “convención” debe durar como mínimo dos días y tener al menos 50 participantes. Su objetivo es generar negocio y asisten únicamente miembros de la empresa, de otras empresas o invitados por la empresa. Se puede convocar para lanzar un nuevo producto/servicio/marca/imagen corporativa; para presentar un nuevo estudio o avance en un tema concreto; o también para motivar al personal de una empresa.” (Stand M&P, 2017)

Feria “Una feria es un evento económico, social o cultural que puede estar establecido o ser temporal, y que puede tener lugar en sede fija o desarrollarse de forma ambulante. Las ferias suelen estar dedicadas a un tema específico o tener un propósito común.” (Porto y Merino,2022)



CARACTERÍSTICAS DE UNA FERIA

Características.

“Una feria es un evento de promoción comercial, en consecuencia, es una actividad empresarial. El producto “Feria” tiene un objetivo muy claro, que es: “hacer negocios”, ya que los productores y/o distribuidores a través de la exposición de sus productos y/o servicios en un stand (espacio de exposición) logran establecer alianzas empresariales de compra de sus productos o establecer contactos con otros prestadores de servicios para mejorar su producción (proveedores)” (Bernal Rodríguez, 2015)

Además, tiene por objetivos “lograr la compra y/o venta de los productos y servicios, conocer las características de la competencia, estándares de calidad y evaluar la reacción ante la oferta, investigar el potencial de mercado, lograr un gran número de contactos en un tiempo breve, conocer precios para lograr la inserción en un mercado además de crear alianzas estratégicas.” (Bernal Rodríguez, 2015)

Clasificación

Existe una gran diversidad y ejemplos de ferias, estas varían mucho dependiendo del lugar donde se realicen, motivo o público al que va dirigido, el licenciado en derecho Fernando Navarro García nos presenta en su libro “estrategias de márketing ferial” la siguiente clasificación.

Tipos de ferias

Por el tipo de producto

- Ferias multisectoriales
- Ferias especializadas

Por el tipo de visitantes

- Ferias abiertas solo a profesionales
- Ferias abiertas al público
- Ferias mixtas

Por su ámbito geográfico

- Ferias locales o regionales
- Ferias nacionales
- Ferias internacionales

Por su tamaño

- Ferias grandes
- Ferias medianas
- Ferias pequeñas

Por su periodicidad

- Ferias anuales
- Ferias bienales



Elementos de organización de una feria

Al igual que en cualquier evento ya sea uno pequeño o de dimensiones mayores se lleva a cabo iniciando por la planificación de los diversos niveles, generalmente iniciando con la organización de los días en los que se implantaran las festividades, así como el lugar más apropiado a las necesidades del tipo de evento, y a su vez la preparación de las actividades a realizar a lo largo del mismo.

El elemento físico principal es la elección de la sede donde se toman en cuenta elementos como la ubicación, la accesibilidad, la capacidad del estacionamiento, el nivel de seguridad, el tipo de iluminación, la decoración, el tipo de acústica, sistema de audio y espacio que se podrá utilizar, así mismo teniendo en cuenta que el inmueble pueda ser utilizado en los lapsos requeridos sin que este tenga ya periodos de tiempo apartados.

“El profesional especializado en Ferias, exposiciones, social media y sector inmobiliario Pascual Bernal Rodríguez nos presenta en su “Manual para organizar ferias” una metodología de trabajo dinámica y practica sobre la forma de planificar, organiza, ejecutar y evaluar ferias.”

En manera resumida la estructura de este manual consta de tres etapas, la primera, llamada etapa pre-ferial la cual “Describe la forma de cómo planificar y organizar este tipo de eventos previo a su ejecución. Especialmente, trata de las actividades concretas que debe realizar cada una de las comisiones asignadas. Así mismo, se definen las funciones o roles de cada uno de los miembros que integran el comité organizador, patrocinadores y comunidad.” (Bernal Rodríguez, 2015)

La segunda etapa llamada “feria” consta de la ejecución del evento, consta de la correcta realización de las actividades pensadas en la etapa de planificación y organización, como una especie de receta que se debe seguir paso a paso para el éxito del evento y finalizamos con la etapa tres llamadas post-feria que como el prefijo indica son las actividades a realizar una vez terminado el evento esta etapa nos permite observar de manera cualitativa si las metas fijadas por las empresas y patrocinadores participantes en

la etapa de planificación fueron cumplidas y si este tipo de evento funcionan de manera rentable.


IMPORTANCIA DE UN BUEN RECINTO FERIAL

Todo gran invento surge de una necesidad y “La necesidad de tener lugares apropiados para que se desarrollen eventos relacionados al turismo de negocios tales como convenciones, congresos, ferias, exposiciones y viajes de incentivos, dentro de ambientes funcionales, confortables, con alta tecnología y adaptados con servicios de calidad en general, justifica la creación de recintos feriales en México.” (López Arias)

A partir del 16 de febrero del 2001 quedo constituida en México la AMEREF asociación mexicana de recintos feriales, una asociación civil, dirigida por el Dr. Genovevo Figueroa silva, el cual tiene por objetivos específicos “ser el impulsor de los recintos en el aspecto de profesionalización para que siempre se mantengan a la vanguardia en la tecnología; trabajar en su promoción para que tengan acceso en medios regionales, nacionales e internacionales, y promover su retroalimentación, tanto en actividades de operación, seguridad, mantenimiento, alimentos y bebidas, administración, comercialización y relaciones públicas” (López Arias)

“En la actualidad solo veintiséis de los cincuenta y cinco centros de convenciones y exposiciones de la república se encuentra afiliados a la asociación mexicana de recintos feriales estos destacan entre los demás por su ubicación, capacidad y por el tipo de eventos que manejan, además de destacar en la lista de estados del centro de la república que generan mayor derrama económica, con mejores servicios y estar a la vanguardia en tecnología.” (López Arias)

“la importancia de los recintos feriales radica en que, siendo básicamente infraestructura, permite a un país tener opciones para negocios productivos e impulsar el turismo de reuniones, que aparte de generar negocios afines impulsan el turismo de los destinos” (López Arias)



este tipo de eventos brindan un sinfín de beneficios económicos y sociales a los lugares anfitriones sin embargo requieren de un lugar apropiado para el complejo desarrollo de estos, lo cual impone un gran reto de competencia, por lo que es necesario que el recinto este a la vanguardia en infraestructura, seguridad y servicios.

2. MARCO HISTÓRICO

INTRODUCCIÓN

Los diferentes tipos de feria comparten características en común al igual que diferencias esto debido a que todas tienen el mismo origen y principio comercial sin embargo cada una de ellas es distinta en su temática, tamaño, fecha o desarrollo además de tener particularidades propias del lugar en donde esta es realizada, por lo regular se llevaban a cabo en honor de la festividad anual de algún santo patronal de la comunidad o alguna festividad de la región.

Las ferias comenzaron con los vendedores ambulantes comprando a productores locales en civilizaciones antiguas como egipcios, griegos y romanos, posteriormente se les otorga un lugar y fecha establecidos ya que no contaban con ello en un inicio, estas comienzan a realizarse en lugares cerrados algo parecido a lo que hoy en día se conoce como mercados en los cuales se realizaban actividades e intercambios comerciales posteriormente con el desarrollo, el crecimiento y evolución de estos eventos pasaron de ser solo lugares de comercio a ser lugares en donde se realizan actividades lúdicas y de promoción de nuevos productos, servicios y avances tecnológicos.

HISTORIA DE LAS FERIAS

"Históricamente las ferias surgieron para solventar los primeros problemas de distribución ya que brindaban la oportunidad de realizar demostraciones y de intercambiar ideas y productos mediante la concentración de la oferta y la demanda en determinadas poblaciones y durante ciertas épocas." (Navarro García, 2001)

"En sus inicios las ferias se asocian principalmente con el Antiguo Egipto, la Civilización Griega y el Imperio Romano, cuando los comerciantes ambulantes se reunían con los productores locales en bazares y mercados. Fueron los romanos los que empezaron a establecer las ferias en lugares permanentes, ya que anteriormente no disponían de una

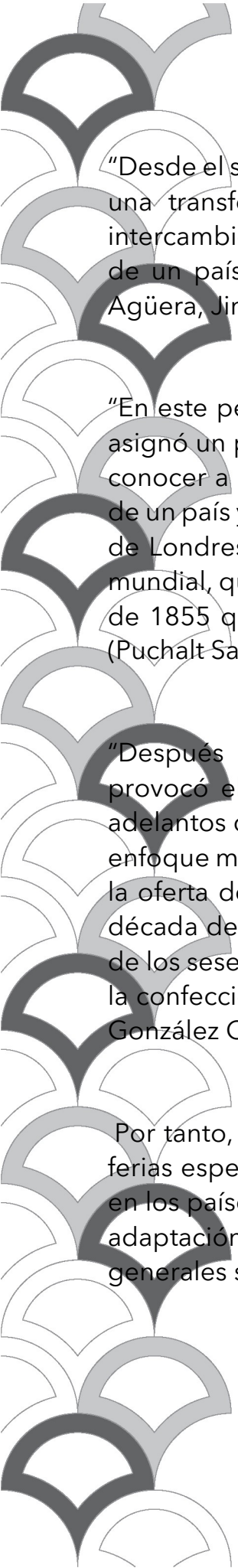
ubicación estable (UFI) y además introdujeron la moneda como valor de cambio, lo que reforzó el aspecto transaccional de las ferias" (puthod, 1983)

Se conocen ferias durante los primeros siglos de nuestra era, en tiempos del imperio romano. Esas ferias se celebran en el norte de Europa, próximas a limes, con el objeto de promover el comercio en aquellas distantes provincias en las que imperaba la pax romana (Navarro García, 2001)

"A finales del siglo V d.C. se desintegró el Imperio Romano de Occidente y la actividad comercial europea desapareció completamente hasta el siglo VII. En tiempos del emperador Carlomagno, durante el Sacro Imperio Romano-Germánico, renació el comercio y las ferias resurgieron en las rutas comerciales de caravanas más importantes, o en las que se reunían multitud de personas para celebrar sus festividades religiosas. Estas ferias se extendieron por Europa rápidamente" (Navarro García, 2001)

"A partir del siglo XII se crean numerosas ferias en Europa Occidental: en Inglaterra, en el siglo XIII tienen lugar cuatro de las llamadas grandes: Northampton, Saint Ives, Boston y Winchester. En Francia las más importantes fueron la feria de Saint Germain y sobre todo las seis grandes ferias de Champagne: Lagny, Bar-sur-Aube, Provins, dos anuales y Troyes. Y en Alemania, las ferias más relevantes fueron Leipzig (desde el año 1165 d.C.) y Frankfurt (desde el año 1240 d.C.). Otras ferias destacables que aparecieron en Europa fueron la de Brujas (Flandes), Colonia (Alemania), Frankfurt, Ginebra, Lyon, Brie (Francia), Génova (Italia) o Stoubridge (Inglaterra)" (Cuéllar & Parra , 2001)

"A finales del siglo XV, se produce a su vez un hecho fundamental: el descubrimiento de América, lo que provoca que se inicie en Sevilla una intensa actividad comercial, mediante la creación de instituciones como la Casa de Contratación de Indias (creado en 1503) y el Consulado o Universidad de Cargadores (creado en 1543). En 1572 se construyó la Lonja, sede en la que se tenían que llevar a cabo las transacciones, por lo que podía considerarse como una "feria permanente". En la actualidad en este edificio está ubicado el Archivo de Indias" (Rodríguez Oromendía, Muñoz Martínez, & González Crespo, 2012)



“Desde el siglo XVII hasta el XIX se produce un gran desarrollo industrial y las ferias sufren una transformación muy importante, pasando de ser lugares donde se producen intercambios comerciales a ser medios para la promoción de los avances tecnológicos de un país y medios para promover la actividad comercial en el extranjero” (Linares Agüera, Jiménez Guerrero, & Cazorla López, 2002)

“En este período se inicia el desarrollo de las Exposiciones Universales a las que se les asignó un papel de promoción institucional y cuyas funciones eran principalmente dar a conocer a nivel tanto nacional como internacional los nuevos productos de la industria de un país y atraer al gran público. En este sentido hay que mencionar La Gran Exposición de Londres de 1851 celebrada en el Cristal Palace, considerada la primera exposición mundial, que reunió a 14.000 expositores y a más de 6 millones de visitantes, y la de París de 1855 que tuvo casi 24.000 expositores y reunió a más de 5 millones de visitantes” (Puchalt Sanchís, 2002)

“Después de la Segunda Guerra Mundial, se produjo una explosión industrial que provocó el desarrollo de las nuevas tecnologías con motivo de la aplicación de los adelantos de la industria de guerra. Este hecho provocó que las ferias tuvieran un nuevo enfoque mediante la celebración de los salones especializados, en los que se presentaba la oferta de un solo sector industrial. En Europa, esta nueva orientación se inició en la década de los cincuenta; España siguió este camino en los primeros años de la década de los sesenta, siendo las primeras ferias especializadas las relacionadas con el sector de la confección, hogar, náutica, embalaje, etc” (Rodríguez Oromendía, Muñoz Martínez, & González Crespo, 2012)

Por tanto, el desarrollo industrial ha ayudado a promover la creación de los salones o ferias especializadas y a su vez, a la reducción de la importancia de las ferias generales en los países desarrollados. En el contexto de la economía occidental, y como medio de adaptación a las nuevas circunstancias de la industria ferial, la mayoría de las ferias generales se han ido convirtiendo en ferias pluri sectoriales (García de la Noceda, 1974)

ACTIVIDAD COMERCIAL EN IZÚCAR DE MATAMOROS.

Un claro ejemplo del aprovechamiento de las ferias y eventos para la promoción de la cultura y el comercio se puede apreciar en “las artesanías de más tradición del estado de Puebla: los árboles de la vida, unas esculturas de cerámica que recrean escenas de la Biblia los cuales son usados en las procesiones de la feria de Corpus Christi, “el olor a incienso impregna el desfile multicolor de los grupos de danzantes que ataviados con sus coloridas vestimentas los cuales lleva a cuestras toda una cultura, recorren las calles en procesión durante el día mayor de esta festividad.” Promoviendo el turismo y el comercio de productos y artesanías locales.

CONCLUSIÓN

A lo largo del tiempo, las ferias fueron evolucionando, pasando de ser solo un intercambio de productos y sin lugar establecido a convertirse en diversos y complejos eventos con la necesidad de un espacio especializado.

Además de presentar productos y servicios estas exponen un poco las características de la zona donde se llevan a cabo, por lo cual el lugar creado para estos eventos debe pensarse y construirse de manera que pueda acoplarse a las futuras necesidades y cambios que puedan surgir con el tiempo, además de que refleje identidad de la región para dar un sentimiento de pertenencia.

3. MARCO LEGAL

Introducción

Las leyes, normas o reglamentos son documentos que dan una limitante a la sociedad, todo esto con el fin de garantizar su seguridad y bienestar, la importancia de estas normas es tan primordial que son usadas en todo el mundo, con diversas variantes según sea el lugar donde se requieran.

El cumplimiento de una reglamentación significa bienestar y eficacia de una población, ya que todas estas ya han sido sometidas a pruebas para que al ser aplicadas logren una satisfacción esperada. El poco o nulo cumplimiento de estas reglas desencadenan diversos factores de riesgo para la sociedad que en diversas ocasiones pueden ser fatales, es por ellos que toda entidad deberá cumplirlas para tener un correcto funcionamiento y un desarrollo más óptimo

El estado de Puebla con distintos reglamentos que regulan diversos campos de acción, dentro los más destacables se encuentra, el Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla y el PROGRAMA MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO SUSTENTABLE DE PUEBLA (Puebla, Puebla Capital, s.f.)

En el apartado de la urbanización con densidad controlada nos habla sobre los porcentajes de utilización del suelo, así como sus coeficientes de ocupación de suelo y su coeficiente de uso de suelo, datos importantes para poder proyectar un espacio que cumpla con los lineamientos para un correcto desarrollo urbano, estos son los lineamientos y objetivos:

Lineamientos

- Para urbanizaciones y conjuntos habitacionales horizontales el porcentaje del inmueble que podrá ser utilizado es del 40% de la superficie total del mismo.
- En el caso de la vivienda unifamiliar u otro tipo de construcción que implique espacios cerrados, el COS no deberá ser mayor al 75% y el CUS 2.5 veces el COS.
- La parte de terreno no ocupada con construcción definidas por el COS utilizado, preferentemente se destinará a áreas de cubierta vegetal,
- Las instalaciones industriales que pretendan realizarse deberán implementar sistemas constructivos alternativos desde la óptica de la sustentabilidad.
- Solo se permiten densidades de la H1, H2, y H3.
- Toda construcción que se realice deberá contar en caso de encontrarse en zonas de riesgo deberá ser dictaminada por la Dirección de Protección Civil.


Objetivos

- Lograr la creación de espacios urbanos de calidad.
- Recuperar y crear áreas verdes, recreativas y espacio público.
- Evitar las construcciones en zonas que presentan peligro, flujos y deslizamientos.” (buenastareas, s.f.)

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL ESTADO DE PUEBLA

La normatividad en lo que a construcción se refiere, utilizada en el Estado Poblano, indican lineamientos para una correcta planeación de diseño en lugares de reunión como lo es un Recinto Ferial

En el artículo 103 nos muestra que están “comprendidos en este Reglamento los Teatros, Cinematógrafos, Salones para Conciertos, Templos, y en general, todo edificio destinado a reuniones públicas. Todo esto con el fin de poder identificar a que categoría de inmueble pertenece el Recinto Ferial, y poder cumplir con las normativas necesarias.” (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla)



A su vez dentro del mismo reglamento podremos encontrar especificaciones requeridas para la construcción de este tipo de inmueble como lo son el uso de materiales no combustibles para evitar cualquier conato de incendio o en su caso poder retrasarlo para poder hacer un efectivo desalojo de las personas. El artículo 106 menciona que “Los entresijos de los distintos departamentos del edificio, los que forme los pisos de los palcos, los de la sala, si los hubiere, así como las cubiertas o techos estarán contruidos con materiales incombustibles”. (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla)

En el artículo 108 podemos encontrar que “las estructuras de fierro, en casa de necesitarse, a juicio del Ayuntamiento y de la manera que el mismo apruebe, quedaran protegidas por materiales incombustibles.” (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla)

“Todo corredor, callejón, etc., que comunique con los callejones o pasadizos de salida, estará contruido con material incombustible en sus paredes, pisos y techos. Sus anchos estarán de acuerdo con los señalados para las salidas, sin que haya salientes de ninguna especie en los muros, esto es lo que nos dice el artículo 117.” (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla)

Otros artículos nos hablan acerca de las diversas especificaciones para los espacios como lo son limitaciones, alturas, áreas, porcentajes de pendientes, restricciones, anchos de pasillos, direcciones de pasillos, vanos y ventilaciones

Tal es el caso del artículo 105 que nos menciona que “En ningún edificio en que haya una sala de espectáculos, podrá haber piezas destinadas a habitación, exceptuando las del Conserje. Así mismo como el artículo 116 que nos hace mención que El área de asiento asignada para cada persona en las graderías no podrá ser menor de 60 centímetros de fondo y 45 centímetros de ancho. En las butacas no podrá ser menor de 70 centímetros de fondo y 50 de ancho. En todo caso el espacio comprendido entre el frente del asiento y la espalda del próximo medido entre verticales, no será menor de 30 centímetros.” (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla) Y a su vez el artículo 174 nos habla que “Los espacios descubiertos en estos edificios podrán ser de menores dimensiones

que las señaladas para los edificios destinados a habitaciones, quedando a juicio del Ayuntamiento las dimensiones que deban tener en cada caso, para facilitar la ventilación local.” (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla)

También encontraremos dentro de este reglamento de construcción artículos donde nos mencionan sobre todo aquello a apoyos interiores, anchuras de escaleras, pasamanos y todo aquello detalle constructivo.

Como primer ejemplo encontramos que el artículo 123 explica que “La pendiente será menor siempre en los tramos superiores. Las huellas y peraltes serán de ancho y altura uniformes en cada tramo.” (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla) De la misma manera el artículo 150 hace mención a que todos los tragaluces, claraboyas, etc., que por su colocación puedan romperse, estarán protegidos por la parte de afuera con tela de alambre de fierro galvanizado, sujeto fuertemente. A su vez el artículo 165 habla que Toda chimenea, estufa, etc., contruida o colocada en algún otro departamento de estos edificios, estará protegida por un alabrado de acero perfectamente asegurado, cuya maya sea de 4 centímetros de abertura a lo más, y que cierre perfectamente el hogar. (Puebla, Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla)

REGLAMENTO MUNICIPAL DE CONSTRUCCIÓN

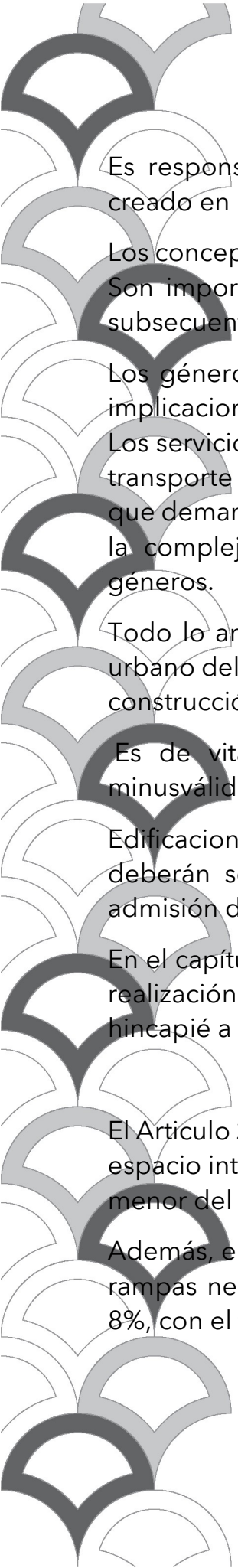
El reglamento municipal de construcción nos da las pautas para un correcto proceso para el diseño de proyectos arquitectónicos para diversos tipos de inmuebles incluyendo el recinto ferial.

La primera mención que no hace el reglamento es en el artículo 156 donde explica que se entiende por proyecto arquitectónico:

La organización del espacio para que el ser humano encuentre el bienestar físico y psicológico con el desarrollo de su actividad.

Para organizar el espacio y la complejidad de sus implicaciones urbanas, el diseñador deberá contar con una metodología y una práctica adecuada.

La adecuación especial tanto interior como exterior en relación a los niveles de comportamiento humano, ya sea como, individuo, comunidad o colectividad, es lo que determina el bienestar físico y psicológico del ser humano.



Es responsabilidad del proyectista, la solución adecuada del espacio arquitectónico creado en un proyecto.

Los conceptos como escala, secuencia, remate, contexto urbano, vialidad, identidad, etc. Son importantes a considerar en los géneros de edificios a tratarse en los capítulos subsecuentes.

Los géneros de edificios tratados en este reglamento se distinguen por una serie de implicaciones urbanas de las que señalan: El relevante interés público que representen; Los servicios que ofrecen a la comunidad, la alta concentración humana y de medios de transporte que se generan en un breve tiempo por la infraestructura urbana de servicios que demandan como: Agua potable, vialidad, energía eléctrica, drenaje, etc. Además de la complejidad que revisten en sí mismo los proyectos arquitectónicos de dichos géneros.

Todo lo anterior genera especiales repercusiones sobre los problemas del desarrollo urbano del municipio que deben tomarse en cuenta en las autorizaciones de licencias de construcción correspondientes.

Es de vital importancia considerar reglas de ayuda y facilidades para personas minusválidas que utilizan la ciudad.

Edificaciones previstas o no en los géneros de edificios que tengan especial relevancia, deberán ser analizados por las autoridades municipales, y el comité de asesoría y admisión de directores responsables de obra y corresponsables. (LEGISLATIVOS, 1994)

En el capítulo IX: Salas de espectáculos vendrá una serie de artículos específicos para la realización de este proyecto. En los siguientes artículos aquí mencionados se hará hincapié a las necesidades esenciales para el correcto funcionamiento del inmueble.

El Artículo 205 nos habla que Las salas de espectáculos, contarán necesariamente con un espacio intermedio o de transición, en la vía pública y el vestíbulo de las salas, no siendo menor del 25% del total de área construida.

Además, el acceso tanto al vestíbulo como al interior de la sala, deberá proporcionar las rampas necesarias para salvar desniveles y escalones, con pendientes no mayores del 8%, con el fin de brindar un acceso seguro a los discapacitados.

Contarán también con un área de ascenso y descenso del público libre de la circulación vial principal.

Asimismo, el artículo 206 nos dice que las salas de espectáculos, deberán contar con accesos y salidas directas al espacio exterior, o bien comunicarse con él a través de pasillos con anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

En el artículo 209 encontramos que las salas de espectáculos deberán contar con taquillas que no obstruyan la circulación y se localicen en forma visible, deberá haber cuando menos una taquilla por cada 500 espectadores o fracción de acuerdo con el cupo de localidad,

Las salas de espectáculos se calcularán a razón de 2.50 metros cúbicos por espectador y en ningún punto tendrán una altura libre inferior a 3.00 metros.

Solo se permitirá la instalación de butacas en las salas de espectáculos, por lo que se prohibirá la construcción de gradas, si no están previstas de asientos individuales, la anchura mínima de las butacas será de 50 centímetros y la distancia mínima entre sus respaldos, de 90 centímetros, debiendo quedar un espacio libre mínimo de 45 centímetros entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo, medio este entre verticales, La distancia desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de esta, pero en ningún caso menor de 7 metros ya que queda prohibido la colocación de butacas en zonas de visibilidad defectuosa.

Las butacas deberán estar fijadas en el piso de excepción de las que se sitúen en palcos y plateas, debiendo tener siempre asientos plegadizos.

Analizando todas estos artículos, leyes o reglamentos podemos encontrar que Izúcar de Matamoros no posee un inmueble con esas características ni por un más mínimo, por lo que planteamos que la planificación de este proyecto es de vital importancia para poder impulsar la economía local del municipio y así poder tener un desarrollo económico viable, eficaz y sólido



CONCLUSIÓN

El seguimiento de las normas y reglamentos de diseño y construcción que nos proporcionan las entidades gubernamentales, da una base para poder hacer del inmueble un espacio de calidad, seguridad y que funcione, por lo que el cumplimiento de las mismas debe ser de vital importancia a la hora de proyectar

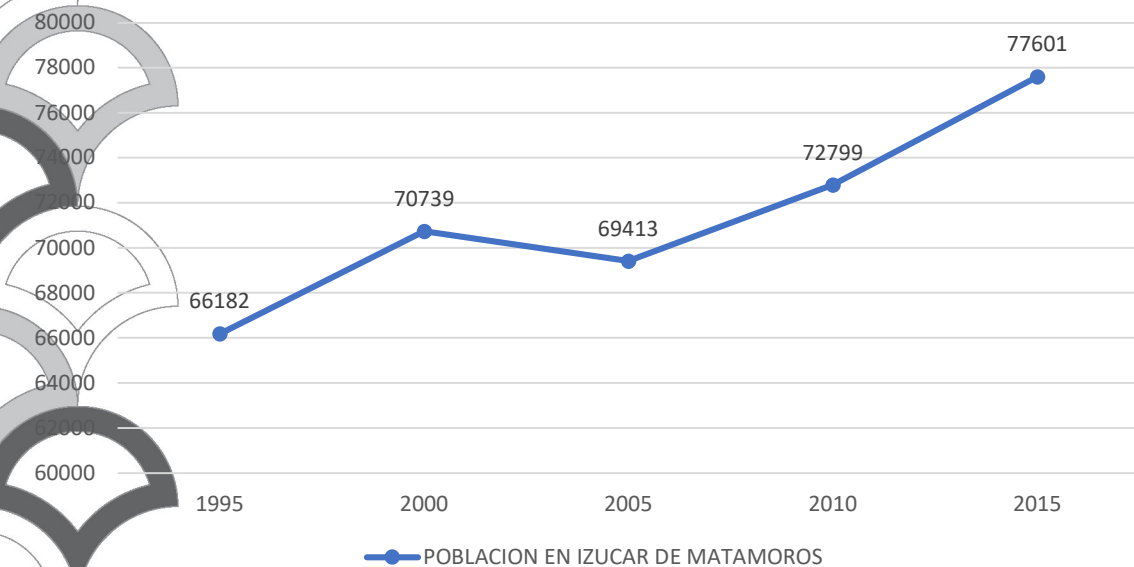
4. MARCO CONTEXTUAL

En este apartado se recopilarán todos los datos relevantes en la entidad, que son necesarios para poder crear un criterio de proyección y así poder satisfacer las necesidades de la población. Es importante tomar en cuenta todas las estadísticas al momento de proyectar ya que ellas serán las que nos den la certidumbre de poner plantear las necesidades en un futuro de la población, para que el inmueble siga funcionando con el paso de los años.

POBLACIÓN

La cantidad de habitantes que conforman el municipio mixteco según el INEGI es de 77,601 personas en el año 2015. Siendo 53.2% mujeres (41,284) y 46.8% hombres (36,317), siendo uno de los municipios más poblados en el estado, y en donde vemos que es necesario un espacio específico para los eventos.

POBLACION EN IZUCAR DE MATAMOROS



Grafica de población el Izúcar de Matamoros Puebla

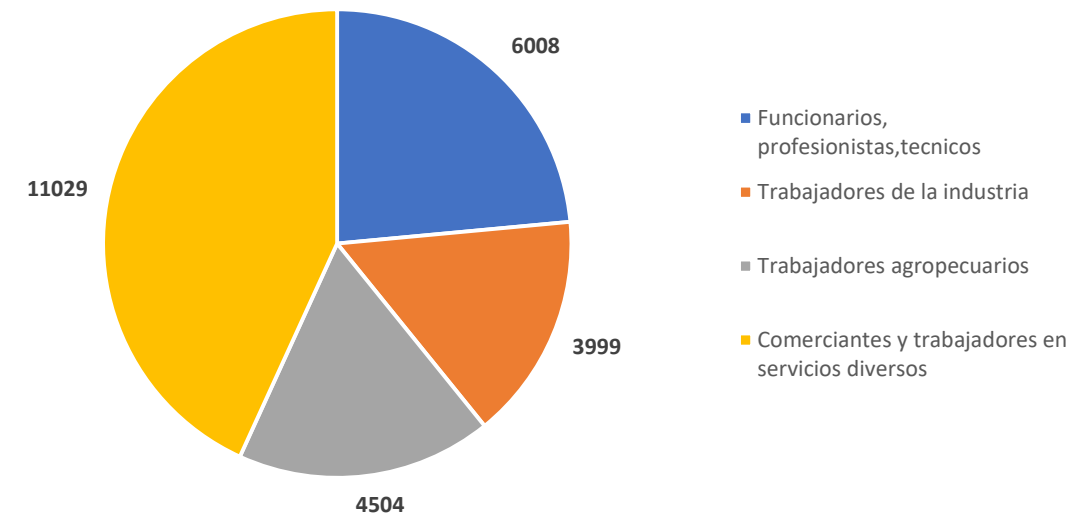
Fuente: INEGI

ECONOMÍA

En Izúcar de Matamoros, hasta el censo 2010 de población según el INEGI, se tienen contemplados un total de 72,799 habitantes, de los cuales 55,081 habitantes son mayores de 12 años, de esa parte de la población el 46.7% son económicamente activa, que son 25,722 habitantes, alcanzando más de un tercio de la población total. De estos 25,722 habitantes agrupamos la división ocupacional.

Todo esto nos da como resumen que mayor parte de la economía proviene de los comerciantes y servicios diversos los cuales laboran en eventos y festividades y los comerciantes que ya no tienen esta oportunidad es que los espacios no son tan grandes para albergar a todas las personas que buscan una posibilidad de generar ingresos en los eventos y festividades.

Division ocupacional de poblacion económicamente activa



Grafica de población económicamente activa en Izúcar de Matamoros Puebla

Fuente: INEGI

ZONA DE COMERCIO

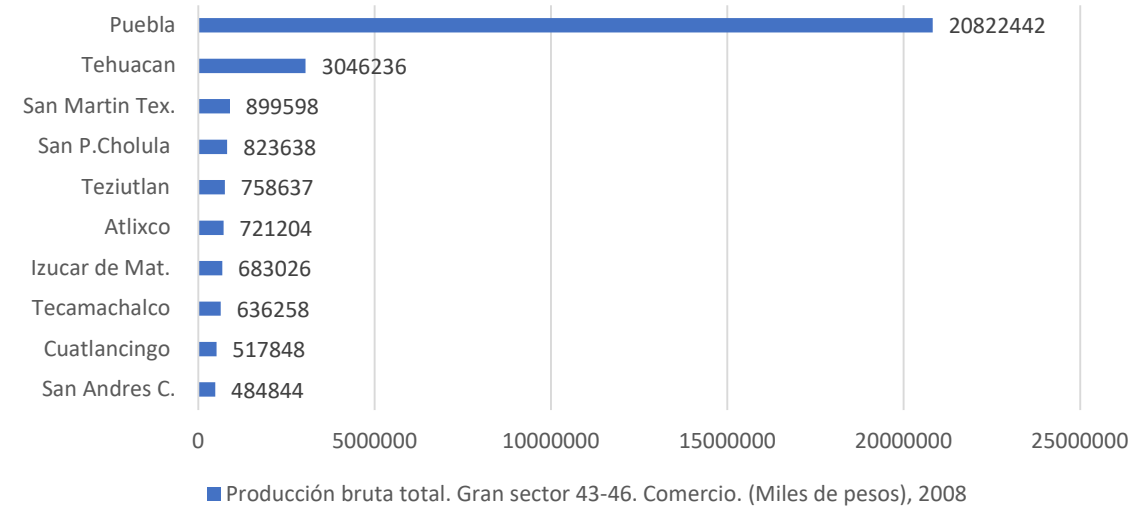
Izúcar de matamoros es el séptimo municipio con la mayor producción bruta total de ingresos en el sector (43-46) comercial, con una producción de 683,026 esto de acuerdo al último censo económico del INEGI en el 2008, resaltando la importancia de la zona en el comercio de la mixteca poblana.



Grafica de los 10 mayores productores de ingresos en el sector comercial

Fuente: INEGI

Producción bruta total. Gran sector 43-46. Comercio. (Miles de pesos), 2008



ZONAS DE RECREACIÓN

En la cabecera del municipio encontramos únicamente 4 zonas de recreación, estas son: el zócalo, unidad deportiva, el polideportivo y la plazuela del arte.

EVENTOS

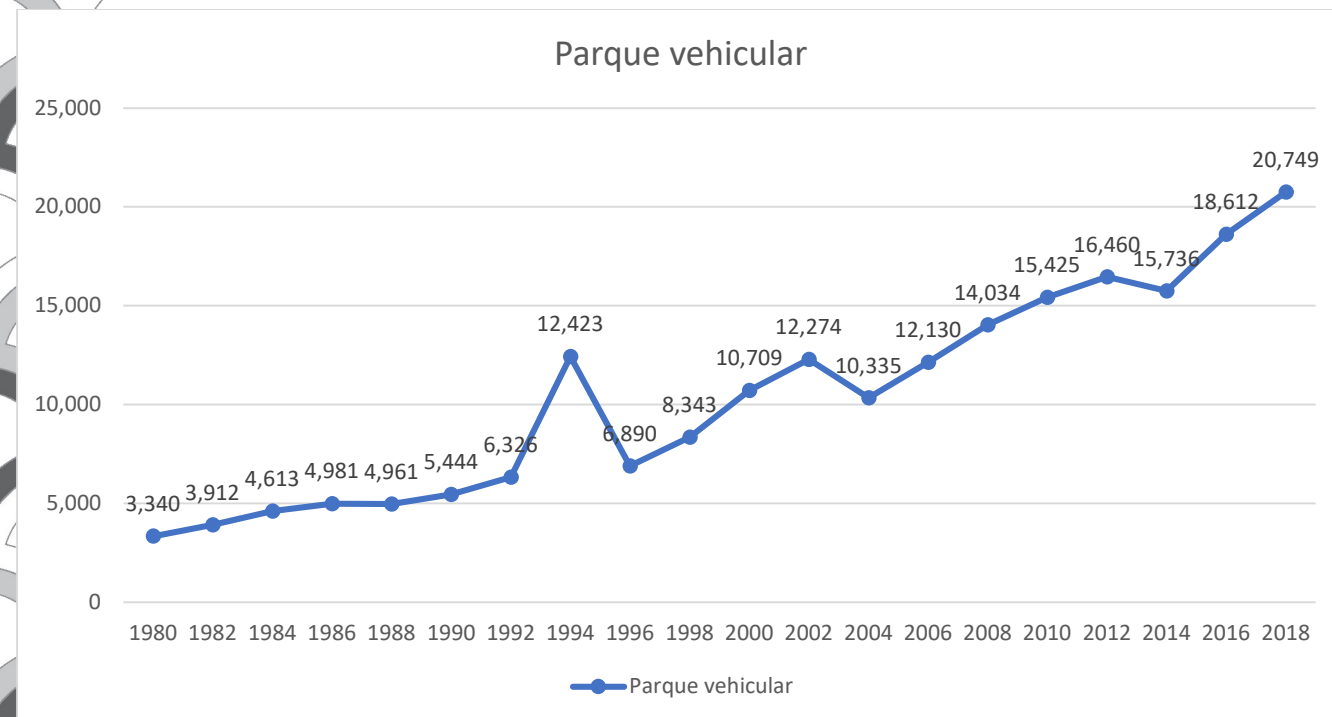
En la zona existen diferentes eventos, pero los eventos predominantes son los rodeos y los bailes, teniendo cerca de 11 fechas al año, estas son realizadas en lugares poco eficientes, inseguros y con falta de infraestructura para albergarlos.

- 2 de enero
- 6 de enero
- 18 de marzo

- 25 de julio
- 24 de agosto
- 16 de septiembre
- 1 de noviembre
- 20 noviembre
- 10 de diciembre
- 14 de diciembre
- 25 diciembre

PARQUE VEHICULAR

El parque vehicular ha ido aumentando gradualmente año con año, esto ha ocasionado un entorpecimiento en las vialidades de las zonas urbanas del municipio, especialmente en la cabecera municipal. Y en fechas donde las festividades y eventos entorpecen aún más las vías publicas

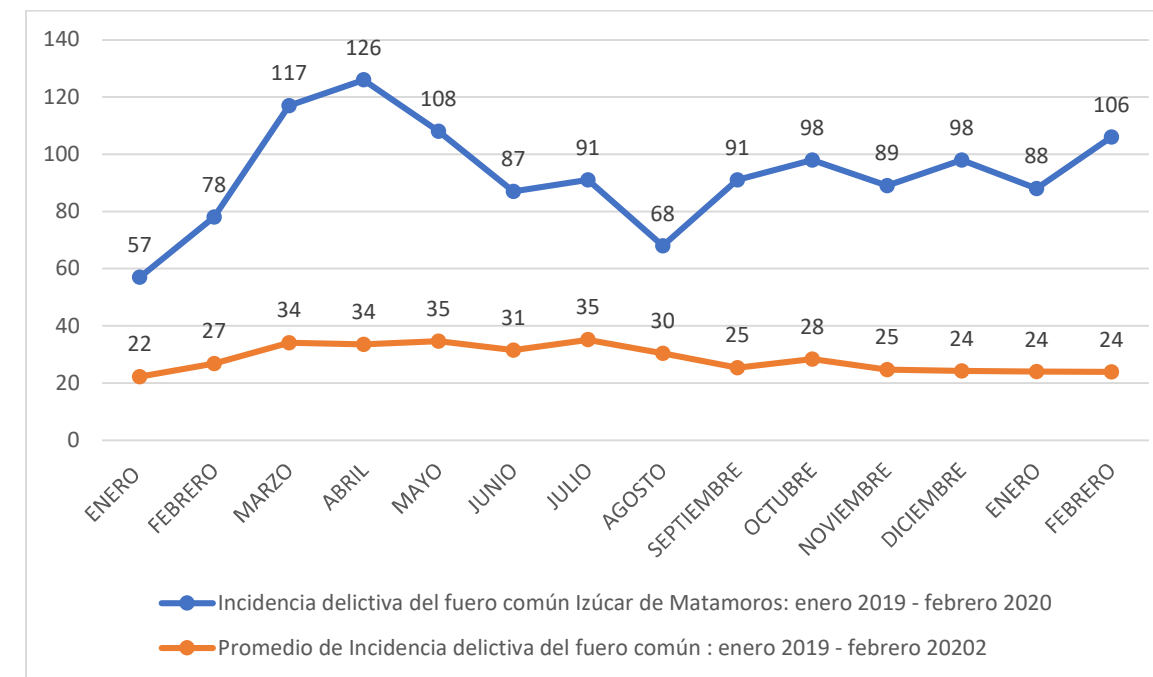


Grafica de parque vehicular el Izúcar de Matamoros Puebla

Fuente: INEGI

CRIMINALIDAD

El índice de delitos del fuero común en Izúcar de Matamoros de enero 2019 a febrero 2020 fue superiores a la media estatal. Esto de acuerdo a cifras de la fiscalía general del Estado de Puebla. Estos datos refuerzan la idea de combatir la delincuencia con zonas de desarrollo cultural.



Grafica de índice de delitos del fuero común en Izucar de Matamoros Puebla

Fuente: Fiscalía General Del Estado De Puebla

Mapa de México

Fuente: INEGI

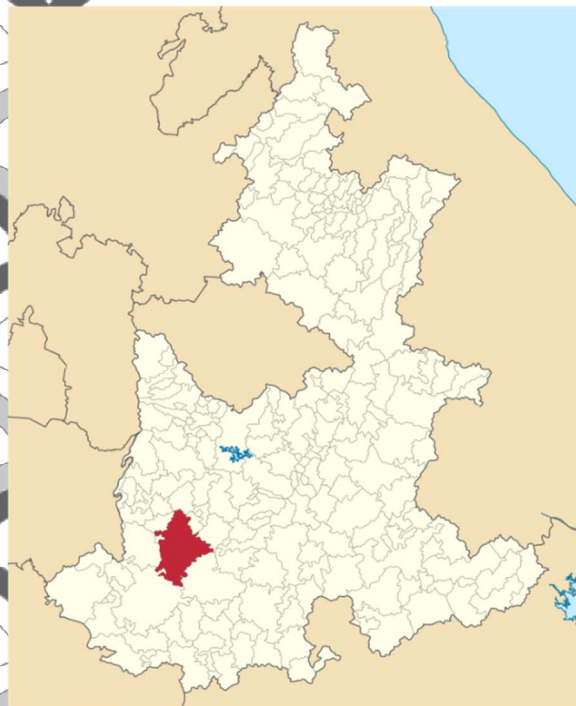


INFORMACIÓN DEL SITIO

La información y análisis del sitio de los trabajos cumple con una función muy importante, el hacer un levantamiento completo y eficaz del terreno nos da características del mismo para poder tomar en cuenta a la hora de diseñar, y poder cumplir con las normas y los reglamentos asegurando así la eficacia de la edificación

Mapa de Puebla,

Fuente: INEGI



Ubicación

localización a nivel nacional:

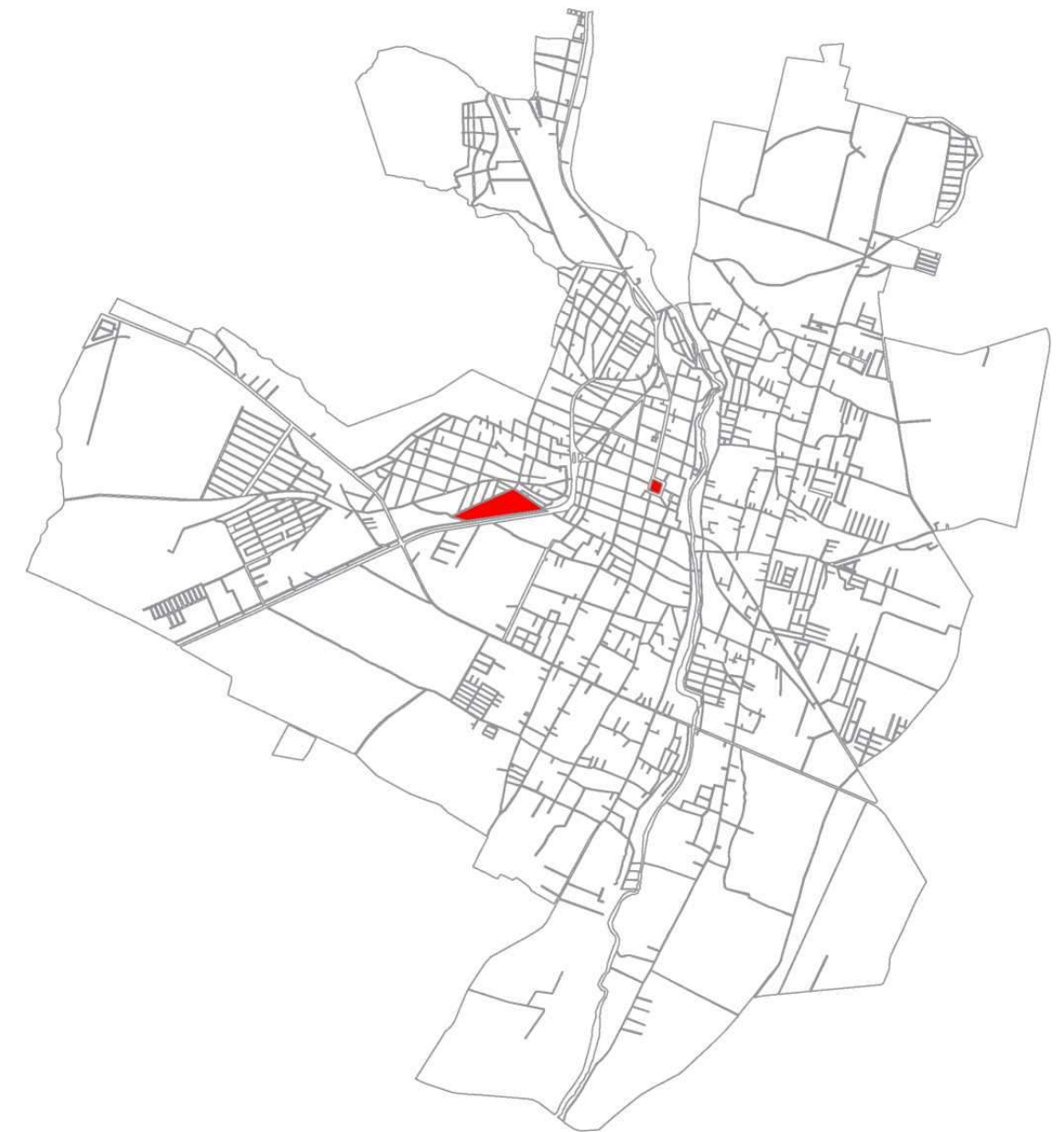
Estado Libre y Soberano de Puebla

Localización a nivel estatal:

Izúcar de Matamoros

Localización a nivel municipal:

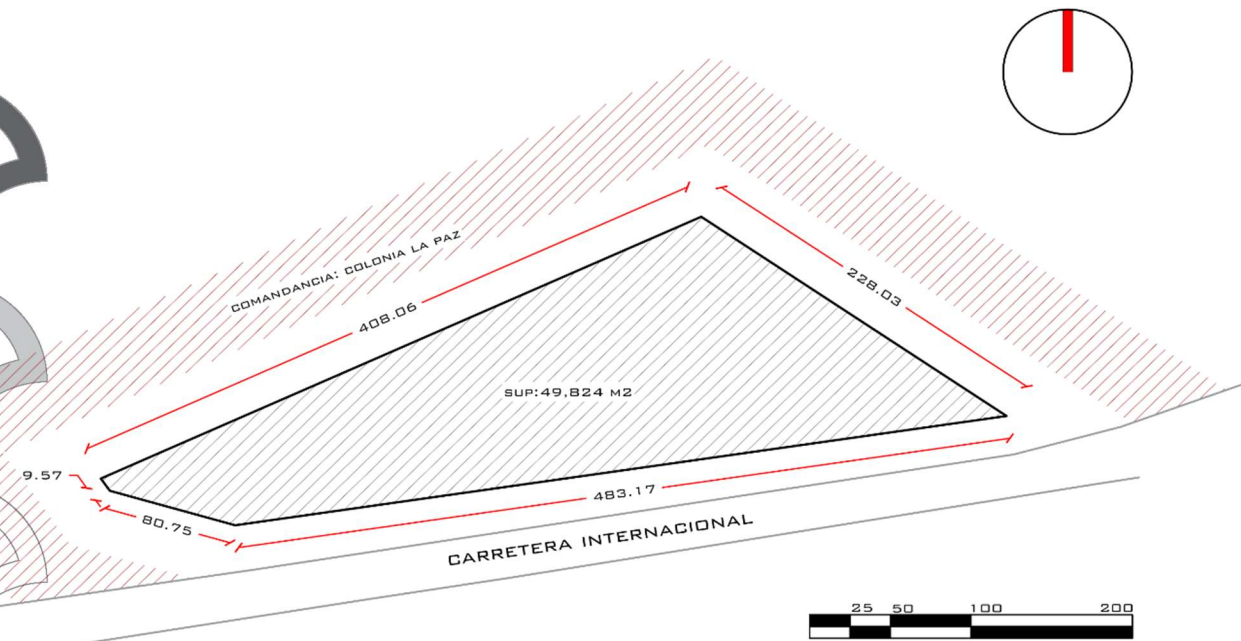
Carretera internacional s/n. col. La Paz, Izúcar de Matamoros, Puebla (18°36'04.6"N 98°28'31.6"W)



Croquis de zona urbana de Izúcar de Matamoros

Dibujo: Daniel Rodriguez

CARACTERÍSTICAS TOPOGRÁFICAS



Croquis de predio

Dibujo: Daniel Rodríguez

El predio está ubicado en una de las zonas consideradas urbanas dentro del Municipio, esta es una zona de uso mixto y está a 1280 M.S.N.M, el terreno se considera llano, ya que no se observan ninguna falla o elevación considerable todo esto según la carta topográfica del INEGI.

Colinda con la "Carretera Internacional" en la cara sur, en las caras norte, este y oeste se encuentra rodeado por la colonia La Paz. A primera instancia el terreno presenta un suelo firme para la construcción del Recinto ferial.

La forma del predio es de polígono irregular con una superficie de 49,824 m² (4.98 hectáreas).

CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS

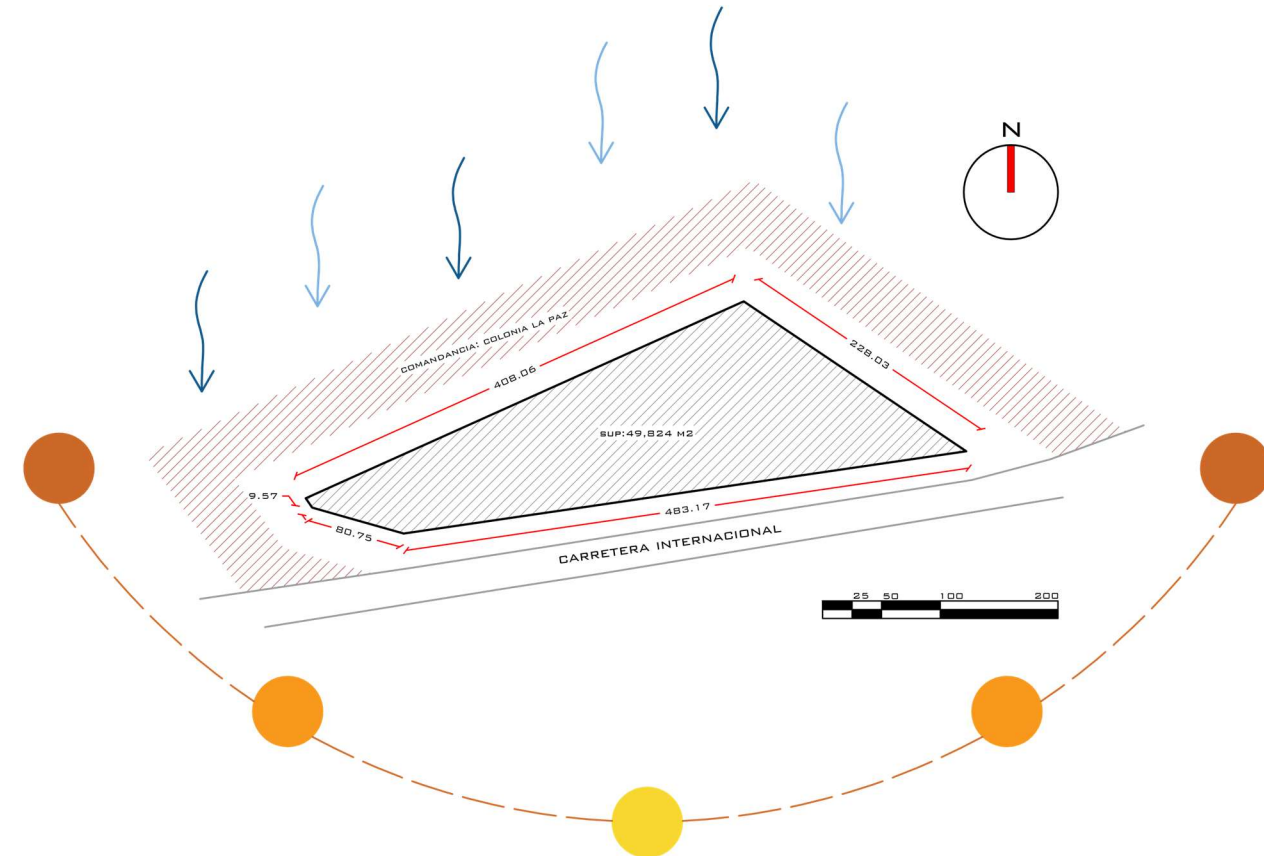
El clima en el municipio de Izúcar de Matamoros es cálido seco con una temperatura promedio de 25.7° c y con mayores precipitaciones en los meses de junio a septiembre.

Mes	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
Tem. Max (c°)	34.5	35	38.5	38.5	40	39	37	36	39	35.5	35	37.5	37
Tem. Min (c°)	10.8	12.1	14.1	16	16.7	17.1	16.1	16	15.9	14.9	12.3	11.2	14.4
Precipitation total (mm)	7.2	5.5	2.3	18.5	85.4	168.3	148.2	206	186.6	76.1	12	2.8	918.9

Tabla de información climática

Fuente: Servicio Meteorológico Nacional

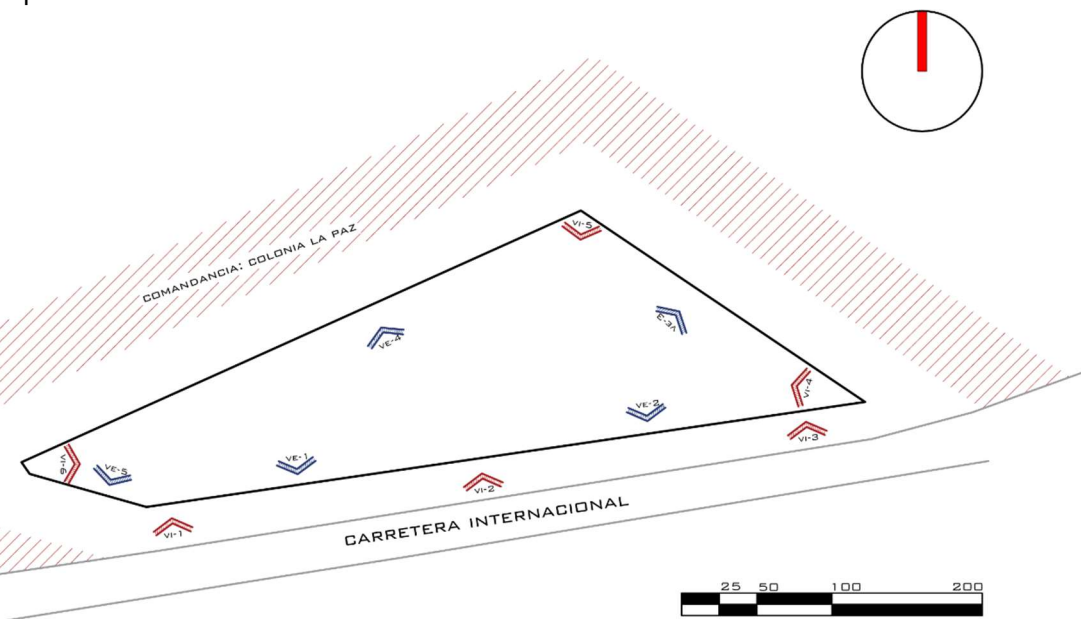
ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES



Croquis de predio sobre asoleamiento y vientos dominantes

VISTAS DEL TERRENO

En el croquis mostrado a continuación podemos observar las distintas vistas internas y externas del predio

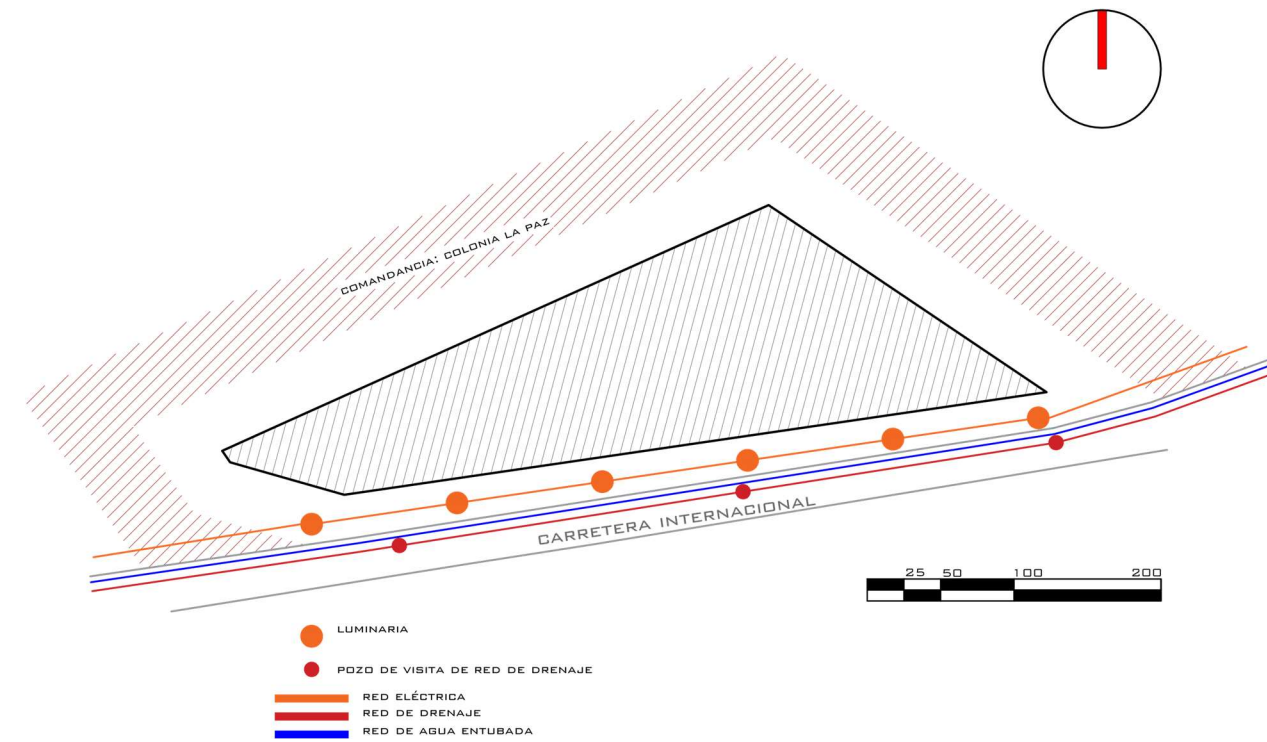


Croquis de predio sobre vistas internas y externas

Dibujo: Daniel Rodríguez

INFRAESTRUCTURA

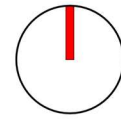
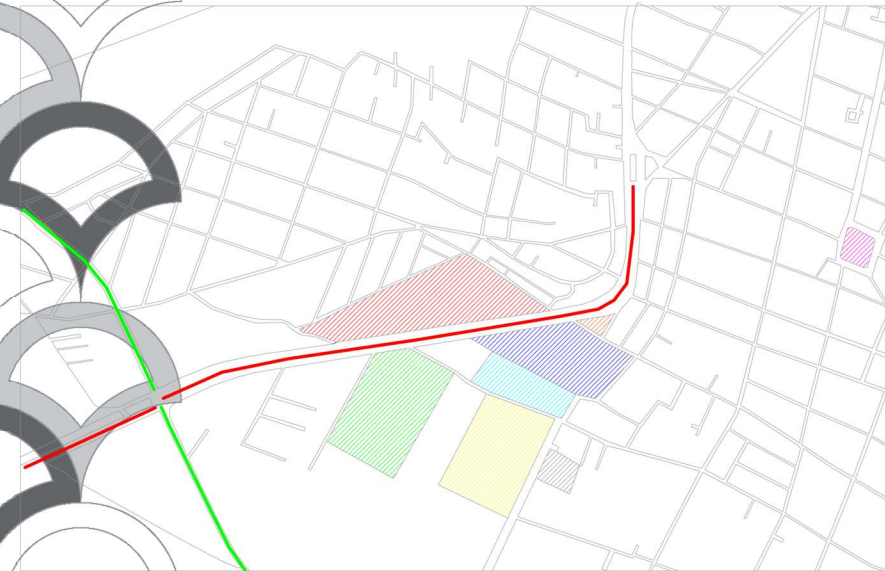
El predio cuenta con los servicios básicos, como son red de agua entubada, res de drenaje y red eléctrica con luminarias



Croquis de predio sobre infraestructura

Dibujo: Daniel Rodríguez

EQUIPAMIENTO URBANO



PRÉDIO

BODEGA ÁUREA

MERCADO REVOLUCIÓN

ZÓCALO MUNICIPAL

PANTEÓN MUNICIPAL

PRIMARIA CELERINO CANO

CRUZ ROJA

CARRETERA INTERNACIONAL

CARRETERA FEDERAL MÉXICO - OAXACA

Croquis de predio sobre equipamiento urbano

CONCLUSIÓN

La interpretación de esta información contribuye a conceptualizar el entorno del terreno, sus condiciones, peculiaridades y características, para poder resolver cualquier detalle y así satisfacer con las necesidades del usuario al momento del diseño final

5. CASOS ANÁLOGOS

El conocer obras de diversas partes del mundo ayuda a poder identificar sus procesos constructivos, las soluciones que ofrecen y de lo que carecen, el buscar casos análogos pretende hacer del proyecto un proyecto sin las carencias que los otros proyectos poseen

RECINTO FERIAL MENDOZA

Año de proyecto: 2012

Arquitecto: Eugenio Tioni y Mario Corea Aiello

Ubicación: Mendoza, Argentina

Estilo y tipología:

Los arquitectos mencionan que se plantearon "a través de un proyecto modular repetitivo a la manera de manzanas urbanas dispuestas a lo largo de una calle pública peatonal de dirección

este - oeste." (Eugenio Tioni, 2012)



Imagen aérea del recinto ferial Mendoza

Fotografía: Courtesy of Eugenio Tioni + Mario Corea Aiello

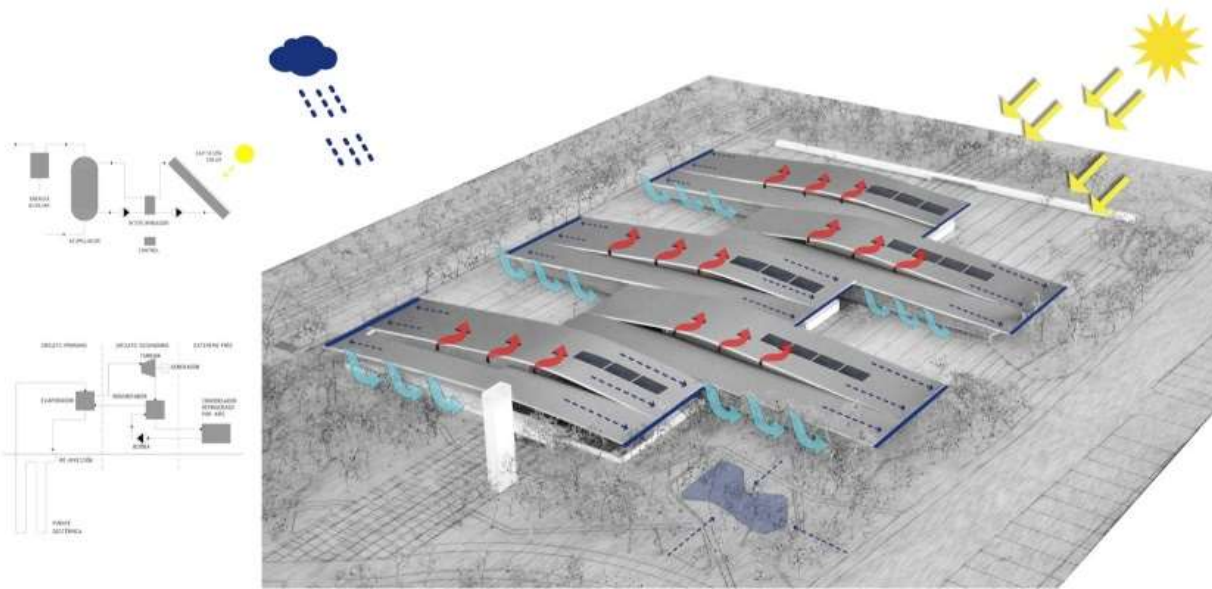
El recinto está dividido por módulos "Estos módulos están compuestos por un recinto cubierto y un área abierta. Los espacios cubiertos son principalmente los salones expositivos cerrados, y los espacios abiertos, son los lugares de exposición al aire libre." (Eugenio Tioni, 2012)

"Sobre esta calle peatonal ubicamos los restaurantes, baños públicos y los ingresos principales a cada espacio de exposiciones, abierto o cerrado." (arkitekturahoy, s.f.)



Planta del recinto donde podemos apreciar la calle peatonal

“El recinto ferial esta junto a las viviendas del valle Cónдор y Andes. En esta zona existe un parque que abraza todo el predio, este parque actúa como puente entre las viviendas y el parque haciendo que la transición urbana sea más amigable” (arkitekturahoy, s.f.)



Asoleamiento y ventilación del recinto ferial Mendoza

Fotografía: Courtesy of Eugenio Tioni + Mario Corea Aiello

Las formas de las cubiertas de salones de exposición están planeadas de forma elíptica y con un corte longitudinal donde una cubierta sobre sale de otra, esto para permitir que al aire caliente salga del edificio con mayor facilidad. Esto sería una ventilación cruzada

Estas formas de las de las cubiertas también facilitan la captación de agua de pluvial que es utilizada para el riego de las áreas verdes, al igual que cuenta con cuerpos de agua para crear microclimas.



Vista interior de recinto ferial Mendoza

Fotografía: Courtesy of Eugenio Tioni + Mario Corea

Materiales:

la estructura del recinto de Mendoza, este ensamblado por una estructura metálica compuesta por columnas de acero y la cubierta está elaborada con cerchas metálicas y cubierta de lámina. Los muros estos hechos de aluminio con vidrio

RECINTO FERIAL CU

Año de proyecto: 2014

Arquitecto: Nicolás Vázquez Herrmann

Ubicación: Ciudad De México, México

Estilo y tipología:

El proyecto del Recinto Ferial CU se planteó por tres condiciones:

- 1- "una restricción constructiva de 25 metros a ambos lados, a partir del eje conformado por el derecho de vía de seis líneas de alta tensión (que corren en dirección oriente - poniente)"
- 2- "responde a la condición de vecindad con la reserva ecológica de Ciudad Universitaria."
- 3- "fue la premura del calendario de proyecto y obra; construida en sólo 9 meses."



Vista exterior de recinto ferial C.U

Fotografía: Onnis Luque

Dicho esto, las estas condiciones especialmente la 3ra dieron como respuesta un proyecto definido por los autores como "estructura transparente, fibrosa y sencilla, que tuviera una vocación de apertura y permeabilidad hacia su entorno y hacia su comunidad" (arquitour, s.f.)

"La idea principal de este proyecto toma como idea principal el Ágora Griega. Pero en este caso sería con una cubierta de armadura de acero lo cual les permitió lograr un claro amplio sin apoyos intermedios y poder permitir todo tipo de eventos y actividades sobre un techo.

Otra idea de la arquitectura clásica que retomaron fueron las Stoas griegas, colocaron una en la cara sur y otro en la cara norte, estas Stoas son transitables y a la vez son un pórtico estructural que ayudo a resolver el claro de 45 metros.

El arquitecto también mencionó que "dicha estructura porticada genera una fachada profunda que funciona como circulación en dos niveles, nos protege a su vez del sol "sur" y nos enmarca las vistas." (arquitour, s.f.)

Algo que declino la balanza a su favor sobre las demás propuestas fue que ellos propusieron un andador de madera y concreto que conecta el campus universitario con el recinto ferial. Ya que esta idea fue pensada para que los usuarios no tuvieran que salir de C.U para ingresar al recinto como lo planteaban otras propuestas.



Vista en planta donde se aprecia el andador de recinto ferial C.U

En este recinto todas las instalaciones fueron aparentes. Se buscó una ventilación cruzada que es un denominador en enotecnias, para esto utilizaron louvers, aprovechando que están situados en valle de México y los vientos dominantes provienen del norte.

Materiales:

El arquitecto da una buena explicación de la estructura.

“La estructura del edificio es en acero. Se optó por el acero por la rapidez y facilidad constructiva, a pesar de que el acero es más costoso que el concreto,

Esto permitió cumplir con el calendario de obra. La cimentación es a base de zapatas corridas y contratrabes de concreto, a las cuales se ancla la estructura de acero. Ésta se resolvió por medio de columnas compuestas (dobles) a base de placa y perfiles armados en taller.



Vista interior de recinto ferial C.U

Fotografía: Onnis Luque

El claro libra una luz de 45.75m desde el paño interior del porticado. Este claro se resolvió por medio de una armadura de alma abierta de acero, constituida por perfiles HSS, cuyo peralte al centro del claro es de más de 3 metros de altura. Las columnas principales están moduladas a cada 9.15 metros y entre ellas se desplantan dos series de columnas secundarias a cada 3.05 metros, que sirven para generar rigidez y soportar también la fachada, así como otras partes del programa. La altura del espacio generado por las armaduras es de 9.15mts. a lecho bajo de armadura.

Todo el edificio se moduló a partir de una célula de 10 x 10 pies, la cual responde a los módulos comerciales de los stands para eventos temporales, y que vienen en esta medida americana (así como también la modulación del acero comercial).” (Herrmann, 2014)

CENTRO DE CONVENCIONES EN PUEBLA

Año de proyecto: 2011

Arquitecto: José de Arimatea Moyao

Ubicación: Puebla, México

Estilo y tipología:

El centro de convenciones de la Capital poblana tiene lugar en lo que ahora se conoce como el cerro de san Cristóbal, dentro de lo que es el área de los fuertes de loreto y Guadalupe. El conjunto también es acompañado por el planetario, museo de la evolución y la plaza de toros.

El centro expositor está conformado por 3, cada uno tiene un uso específico:

- Eventos
- Exposiciones
- Áreas de servicios.



Vista interior de convenciones puebla

Fotografía: Danielllerandi

El centro expositor puebla es el recinto más grande de américa latina, con 40,000 m² libres para área de exposición, esta dividió por 5 aulas: 10,000 m² (Puebla 1), 15,000 m² (Puebla 2), y 3 áreas de 5,000 m² (Puebla 3,4 y 5)

En los salones "Puebla 2,3,4 y 5" cuentan con una superficie con una resistencia de 5 toneladas por metro cuadrado y el salón "Puebla 1" solo sería de 1 tonelada de metro cuadrado respectivamente

Todos los salones están modulados a una medida de 3x3 metros todo esto para poder colocar diferentes tipas de stands. También se incluyó iluminación indirecta, esto para que el foco de atención sean los stands y no la luz del lugar.



Vista aérea de centro de convenciones puebla

Fotografía: Arquimexico

En la zona de los fuertes hay gran cantidad de precipitación pluvial, por esto es que se planeó captar el 50%, cerca de 4,000 m³ de agua que cae en el año, sobre las 4 hectáreas de techo que cuenta el centro expositor, el uso que le dan a esta agua fue para los sanitarios, regar áreas verdes.



Fachada del centro de convenciones Puebla

Fotografía: Danielllerandi

Las fachadas del centro expositor tienen una cubierta con patrones triangulares a lo que el autor menciona que "la fachada es una evocación del traje de la china poblana, tiene en la parte de abajo triángulos, una evocación a la industria textil, pero también se retoma el concepto arabesco, español y chino; el vestido de la china poblana, es un atuendo nacional" "es una reinterpretación arquitectónica de mi parte en donde la base es el triángulo; es la parte metafórica que será la piel de los vestíbulos; hay unas partes más abiertas y otras más cerradas, que son respuesta a la orientación del lugar" (Moyao, 2011)

En la cara oeste del centro expositor, cuenta aparte de una cubierta de perfiles de acero y malla que resalta aún más la fachada y sirve como un andador exterior.

El centro de convenciones cuenta con:

- 883 cajones de estacionamiento
- 12 accesos principales
- 48 andes de cargar y descarga
- Área de patio de maniobras para 50 tráileres de 22 metros y 30 toneladas de carga

CONCLUSIÓN

Con el análisis de diversas edificaciones podemos ver su funcionamiento y cuál es su punto más fuerte, así como identificar qué aspectos podrían mejorar, con esto se podrá hacer una propuesta que tenga mínimas carencias.

6. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

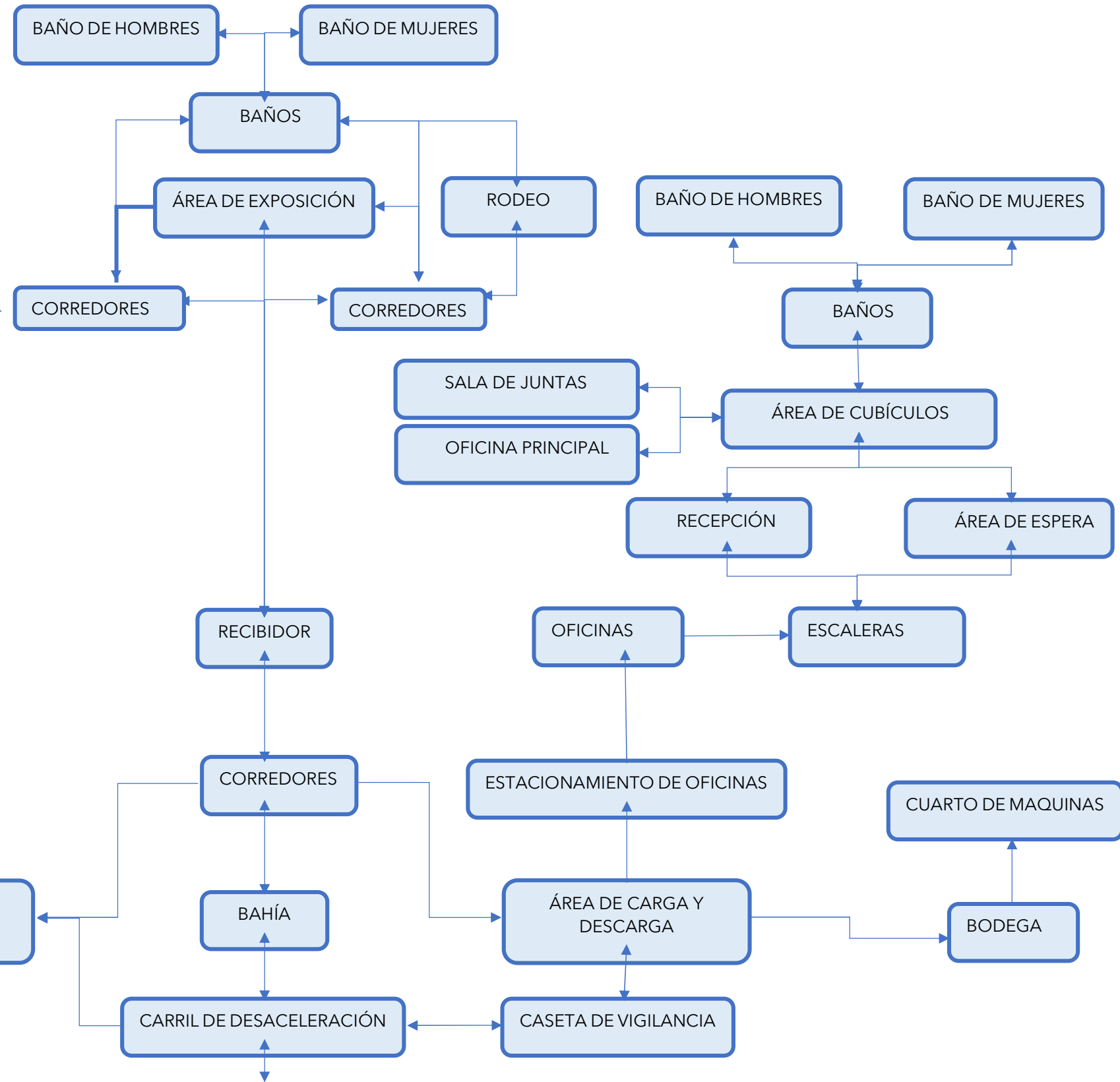
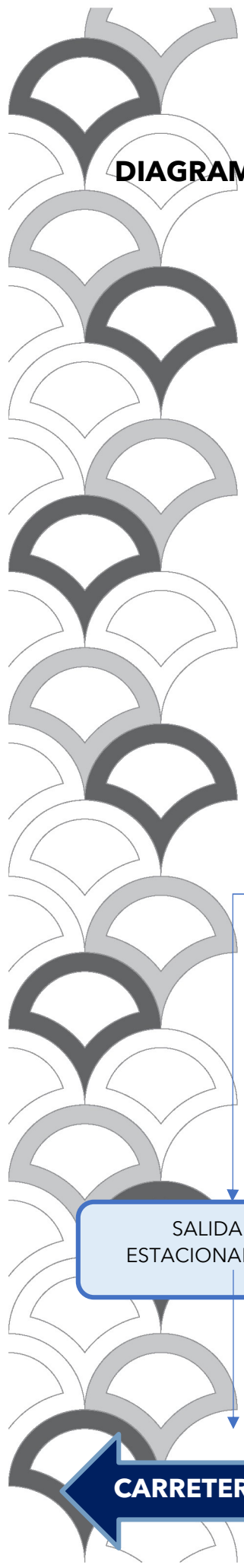
PROGRAMA DE NECESIDADES

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIOS
PRIVADA	Organización y logística.	Administración y supervisión de los eventos a recibir.	Oficinas.
	Espacios de estacionamiento con acceso rápido.	Estacionar vehículos de los trabajadores en el recinto ferial de manera eficaz	Estacionamiento de oficinas.
	Lugar seguro de carga y descarga.	maniobra, carga y descarga de productos y/o mobiliario.	Área de carga y descarga de proveedores.
	Seguridad.	Control de acceso y vigilancia.	Caseta de vigilancia.
	Almacenamiento.	Guardar objetos.	Bodega.
	control de instalaciones.	Revisión y control de instalaciones.	Cuarto de máquinas.
PUBLICA	Aparcar.	Estacionarse.	Estacionamiento público.
	Exponer.	Presentar información productos y/o servicios.	Área de exposición.
	Fisiológica.	Aseo y necesidades personales.	Sanitarios.
	Espacio.	Eventos al aire libre.	Área de rodeo e instalación de juegos.
CIRCULACIÓN	Acceso vehicular.	Ascenso y descenso de personas de vehículos para poder ingresar al recinto	Bahia.
	Desplazarse.	Circulación de un espacio a otro.	corredores.
	Ingreso	Incorporación de la carretera general al carril de desaceleración e ingreso al recinto	Carril de desaceleración y acceso

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	ESPACIOS	SUBESPACIOS	M2	M2 TOTALES
EXPOSICION Y EVENTOS	ÁREA DE EXPOSICIÓN	X	2,375.00	11,684.33
	ÁREA DE RODEO E INSTALACIÓN DE JUEGOS	X	9,309.33	
ADMINISTRACIÓN Y LOGISTICA	EDIFICIO ADMINISTRATIVO	OFICINAS	201.51	2130.25
		ESTACIONAMIENTO DE OFICINAS	98.52	
		BODEGA, CUARTO DE MAQUINAS	201.51	
	ESTACIONAMIENTO DE OFICINAS	X	119.71	
	AREA DE CARGA Y DESCARGA DE PROVEEDORES	X	1500.00	
	CASETA DE VIGILANCIA	X	9.00	
ESPARCIMIENTO	AREAS VERDES	X	20,399.86	20,399.86
SERVICIOS	ESTACIONAMIENTO PÚBLICO	X	6,843.00	14,552.01
	SANITARIOS	X	350.40	
	BAHIA	X	233.74	
	CORREDORES	X	5,795.11	
	CARRIL DE DESACELERACIÓN Y ACCESO	X	1,329.76	

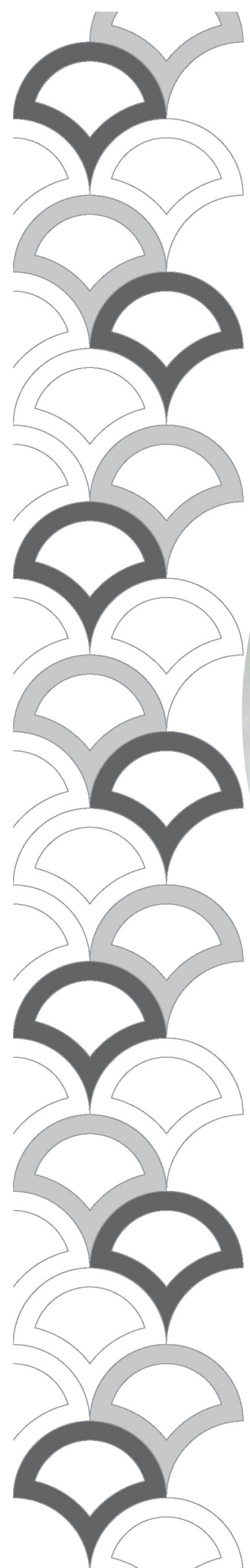
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CARRETERA

CARRETERA

CARRETERA

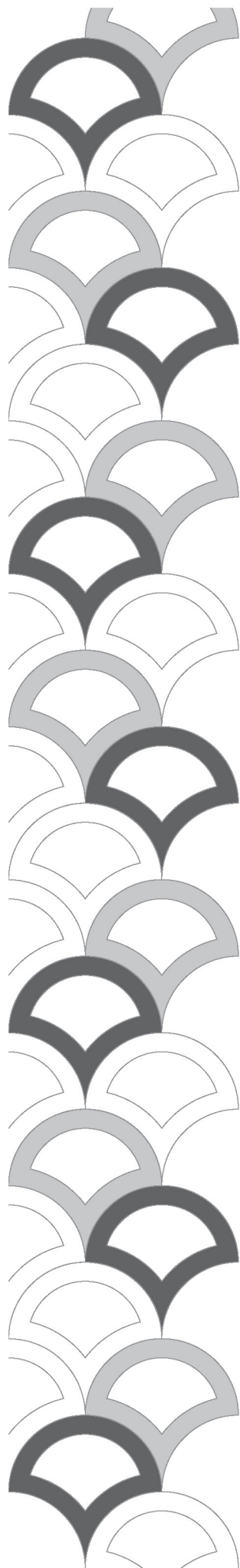


CONCEPTUALIZACIÓN DE DISEÑO

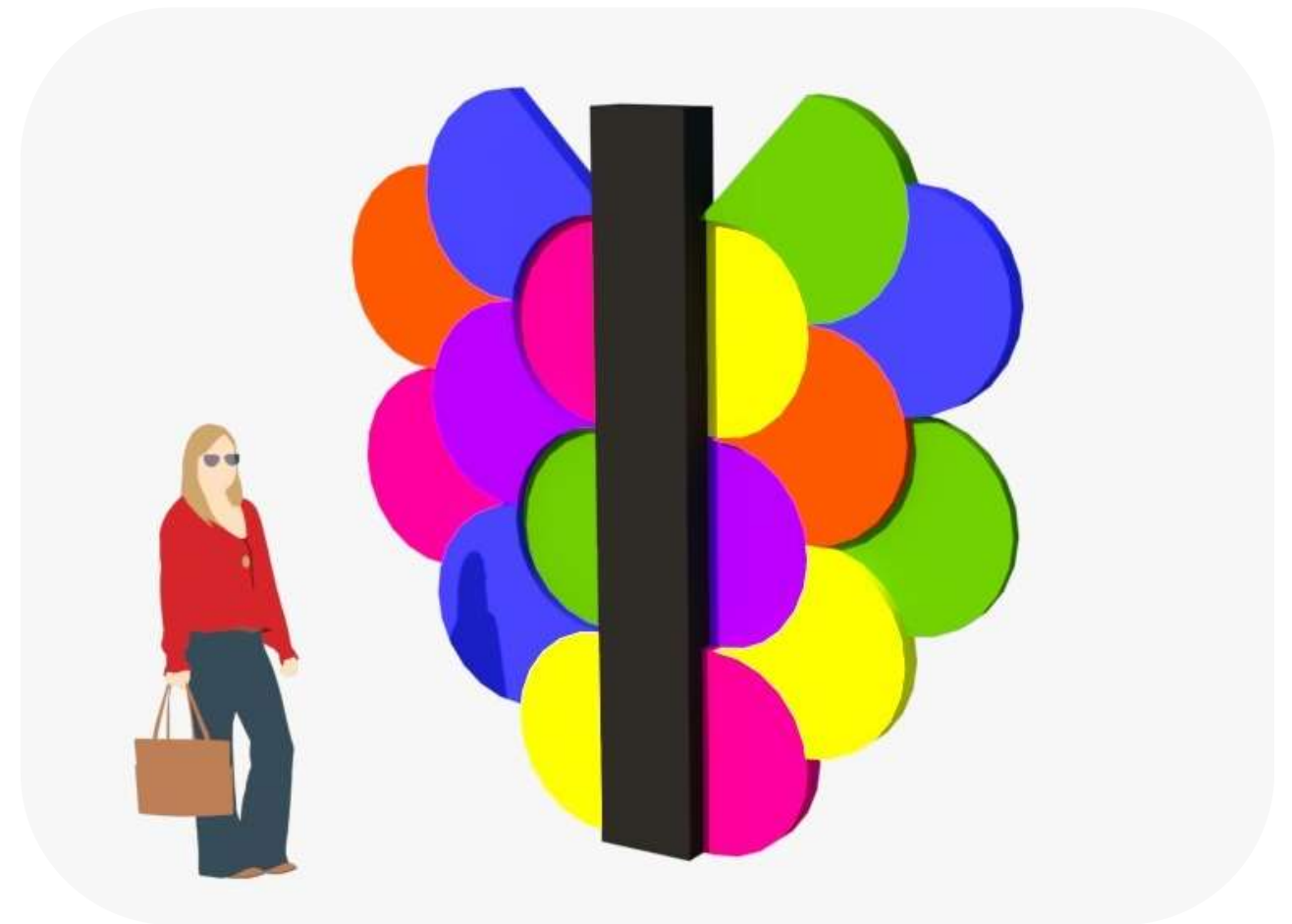


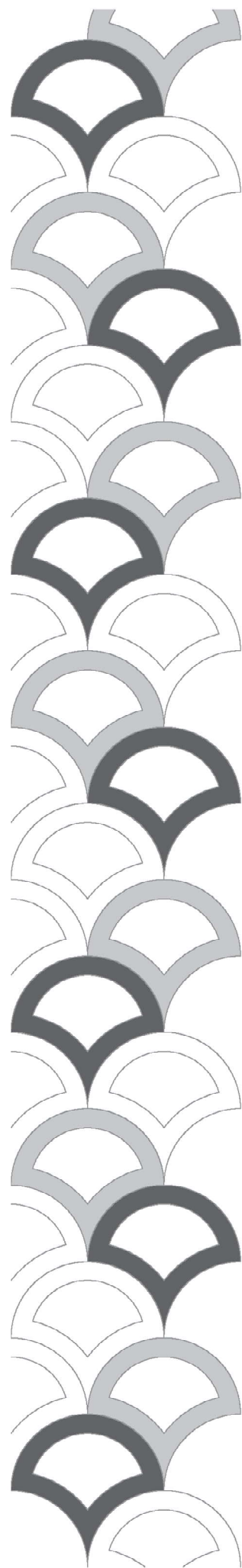
Para el concepto de diseño se tomó en cuenta la forma de "El árbol de la vida", artesanía emblemática del municipio, la cual ha entrado al listado de patrimonio cultura del estado. Al integrar características de esta artesanía se pretende que el proyecto logre crear un sentido de pertenencia con la comunidad, asimismo se busca enaltecer una de las tantas joyas de la historia que el municipio mixteco guarda.





Como primera parte del diseño de ornamentación, se propuso una volumetría basada en el árbol de la vida que pueda ser reconocida por la comunidad y que sirva como foco de curiosidad para los visitantes que lleguen al recinto, pudiendo así a crear un interés hacia las tradiciones y costumbres del municipio.





Siguiendo con la propuesta principal de la volumetría, se busco aligerar el peso visual del elemento mediante la sustracción de área de cada componente dejando solamente sus perfiles, buscando de igual manera la semejanza con el árbol de la vida.

Posteriormente teniendo una volumetría idónea se conformo una paleta de colores y se empezó a jugar con las escalas y el número de volumetrías, considerando así que tener una volumetría de mayor tamaño seria lo mas apropiada para no hacer una sobrecarga visual

La paleta de colores elegida es la siguiente:



#EF2E8F



#FFFF33



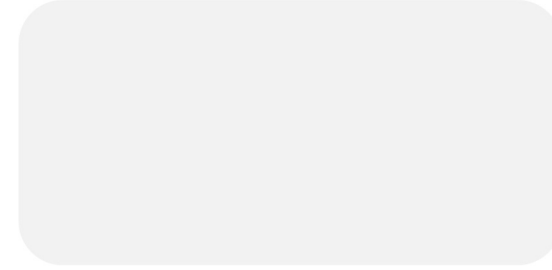
#008989



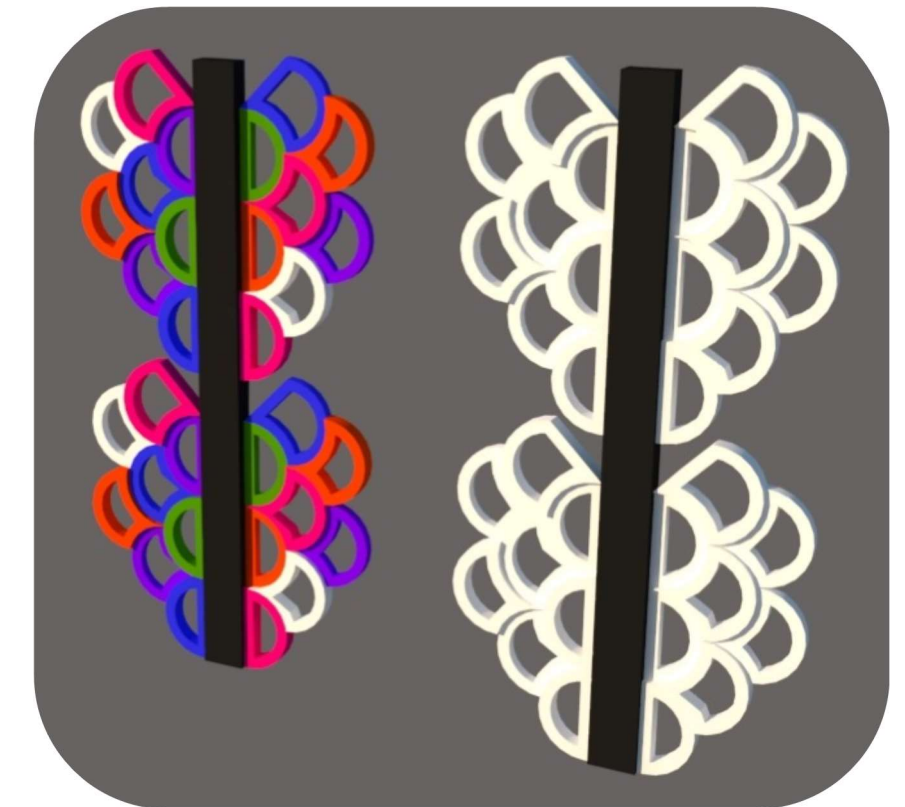
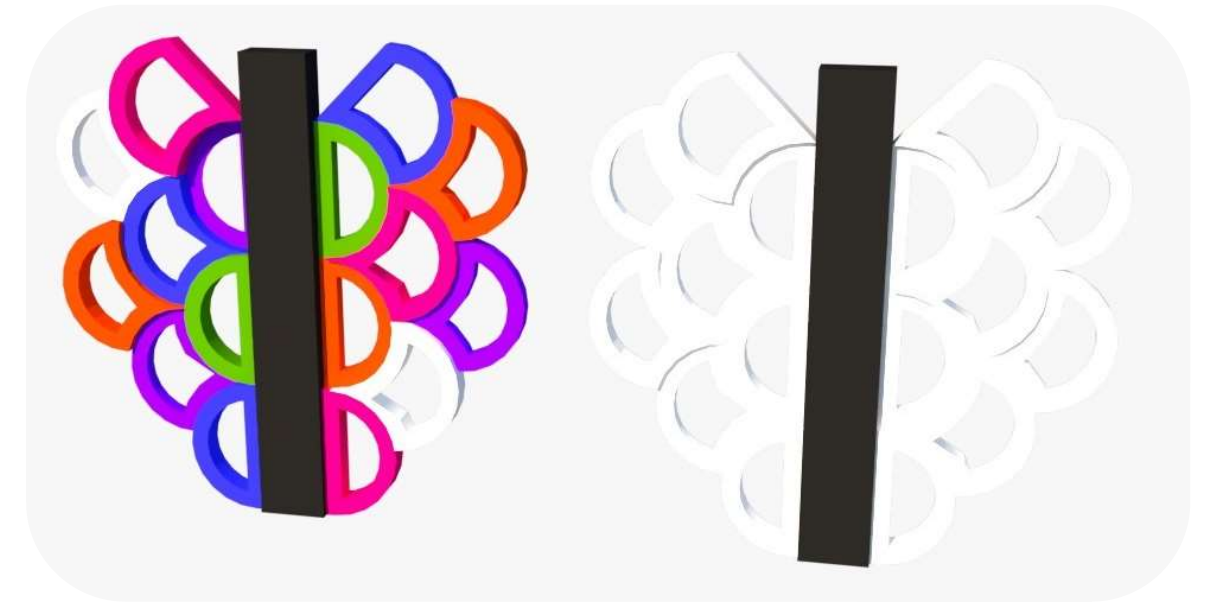
#6F9825

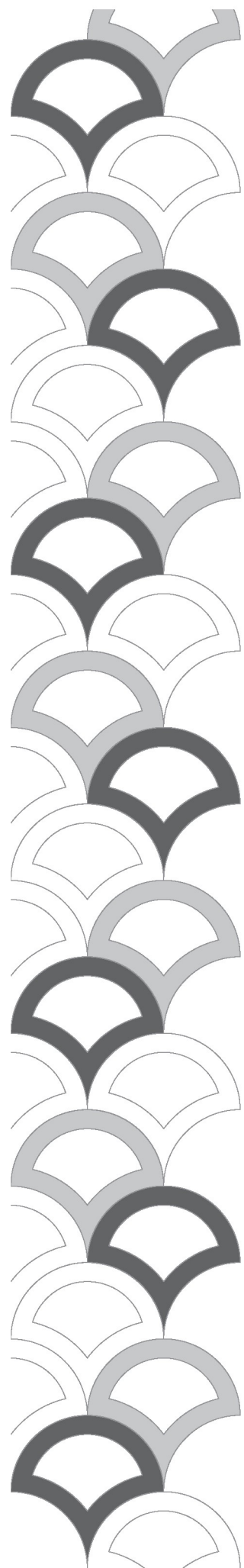


#FF4800

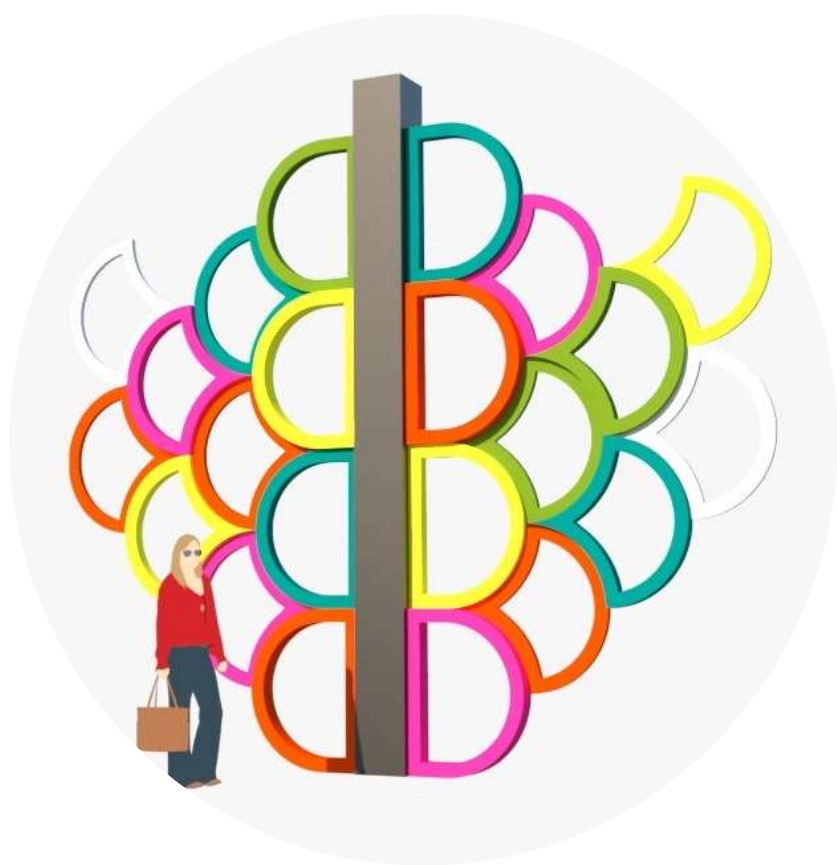
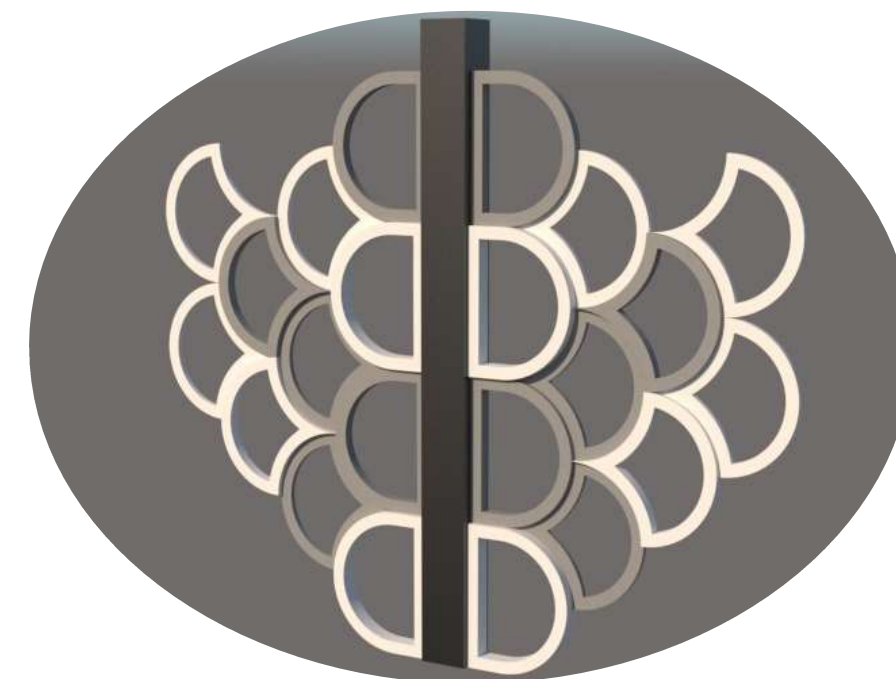


#F2F2F2

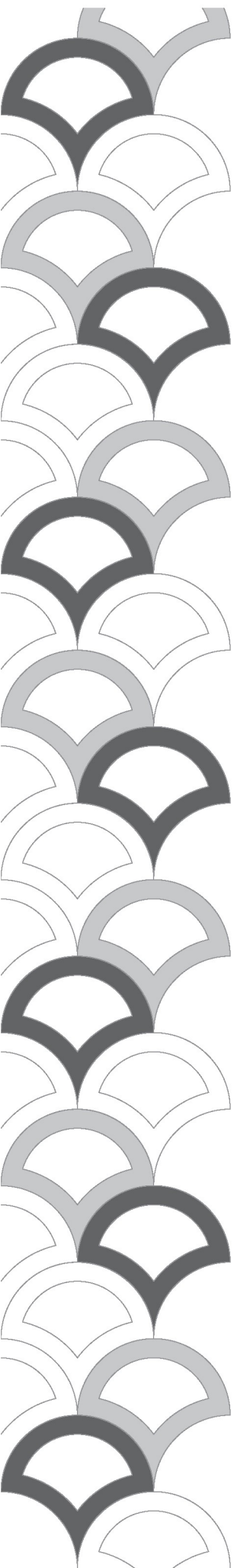




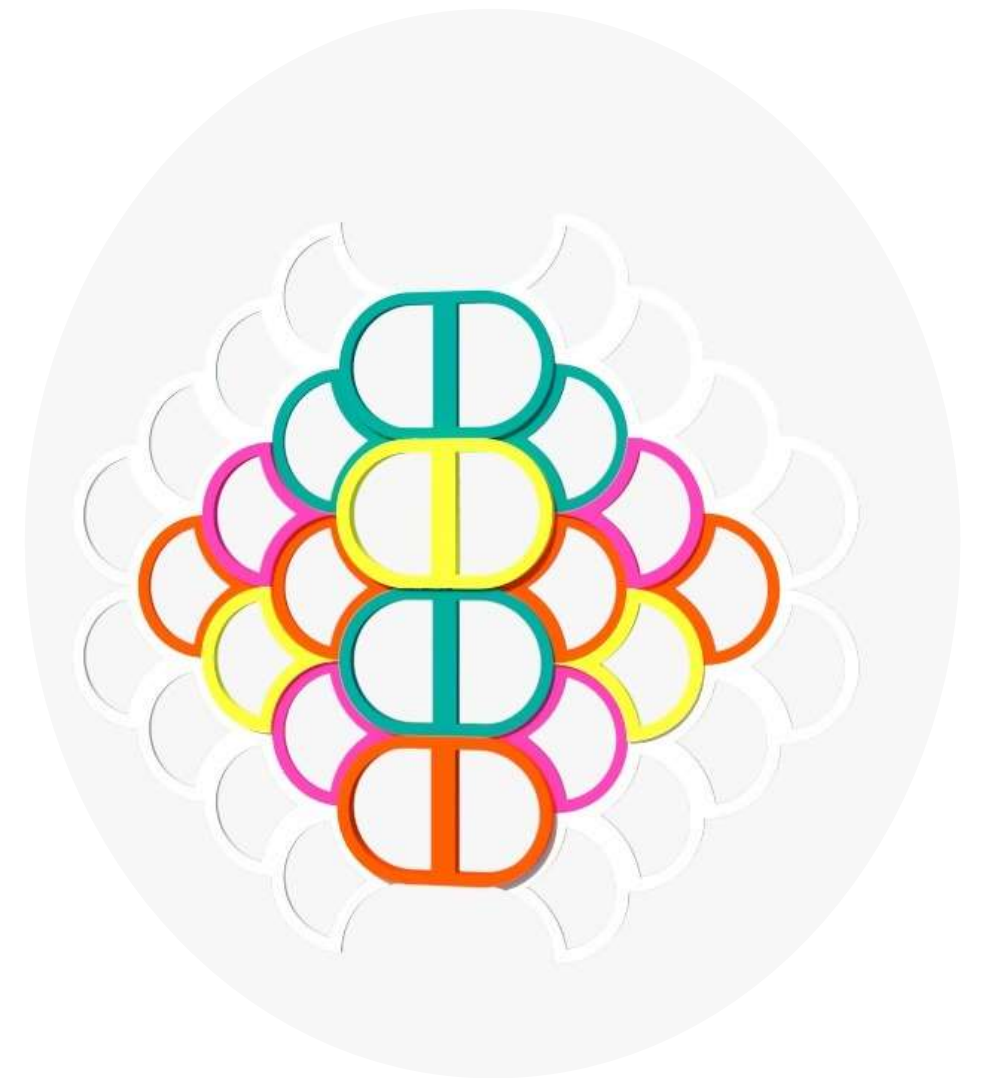
Se continuo con la exploración de la volumetría por lo cual se modificó el orden de los semicírculos que conforman la figura, así mismo se adelgazaron los perfiles de cada semicírculo con el fin aminorar aun mas el peso visual del elemento y estilizar la volumetría,

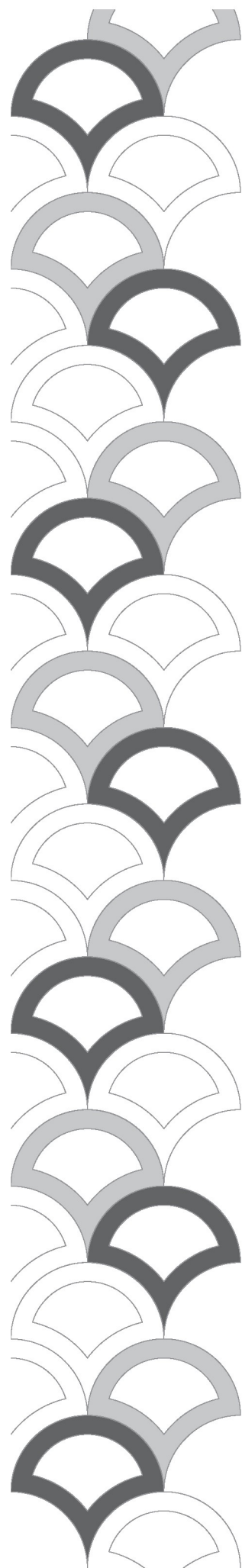


Teniendo la forma final de la volumetría se continuo con el acomodo de la paleta de colores en ella de manera aleatoria para darle movimiento a la misma, siendo la aleatoriedad una de las características principales del árbol de la vida, ya que cada pieza de esta artesanía es echa a mano, por lo que nunca una será igual a la anterior.



Para una parte del proceso de diseño del mobiliario urbano del recinto se configuro la volumetría principal del árbol de la vida diseñada para las columnas de la entrada principal, estas fueron adaptados con el fin de que pudieran ser usadas como cubierta en la zona de estacionamiento.



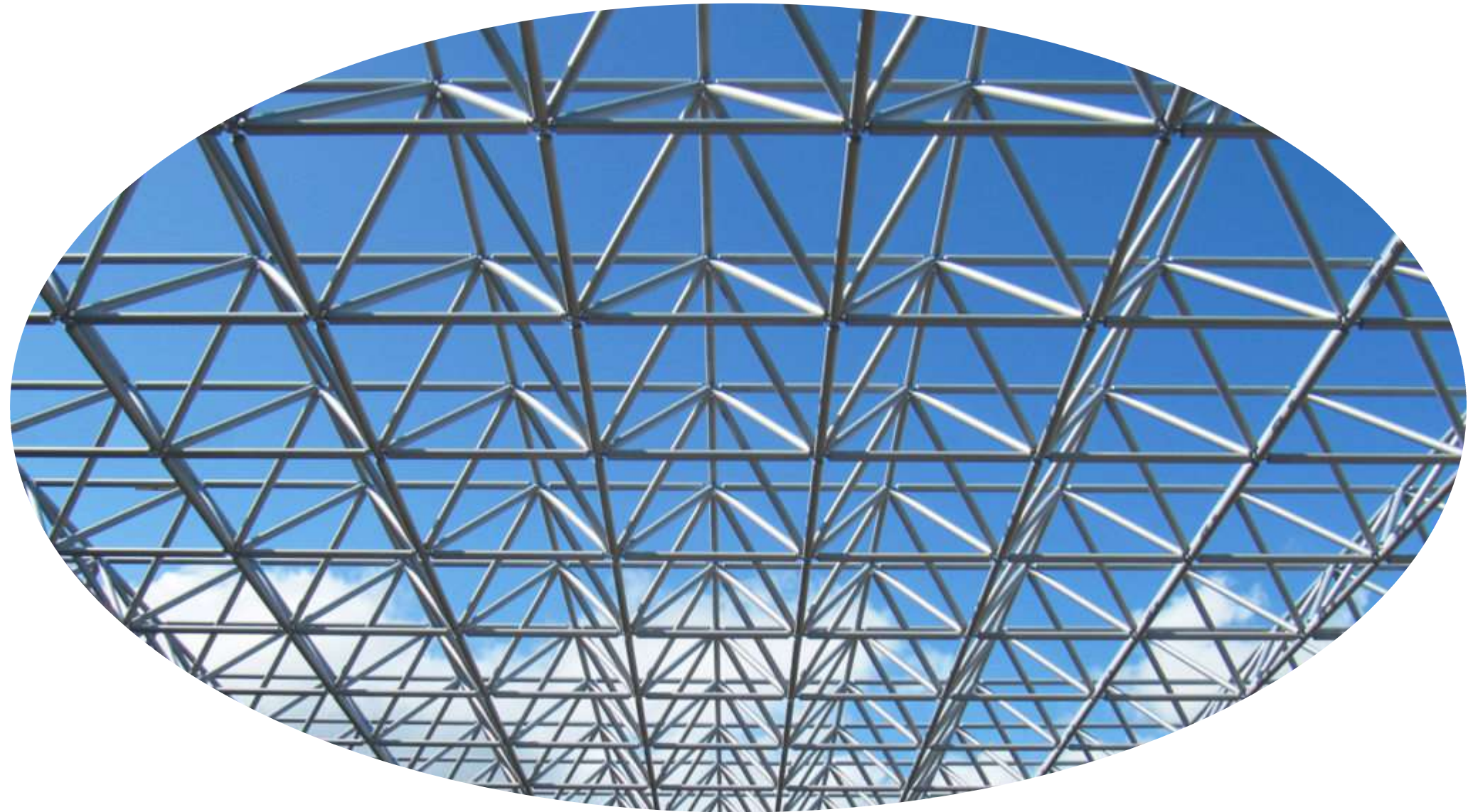


Posterior a la propuesta de colocación de las volumetrías del árbol de la vida en la parte frontal del recinto, se continuo ahora con el proceso de diseño y solución espacial para la parte principal de todo el recinto, que es el “Área de exposición”, para esta parte se tenían diversas variantes que debían ser tomadas en cuenta para tener una solución arquitectónica eficiente:

- Tener una superficie con la capacidad de poder albergar todos los puestos de comida y venta de cosas
- Aminorar de la mayor manera posible los soportes verticales en el área de exposición
- Amortiguamiento de las inclemencias ambientales
- Aprovechamiento de la luz natural
- Remates visuales al momento de ingresar al recinto
- Ventilación natural
- Disminución del mantenimiento del área de exposición

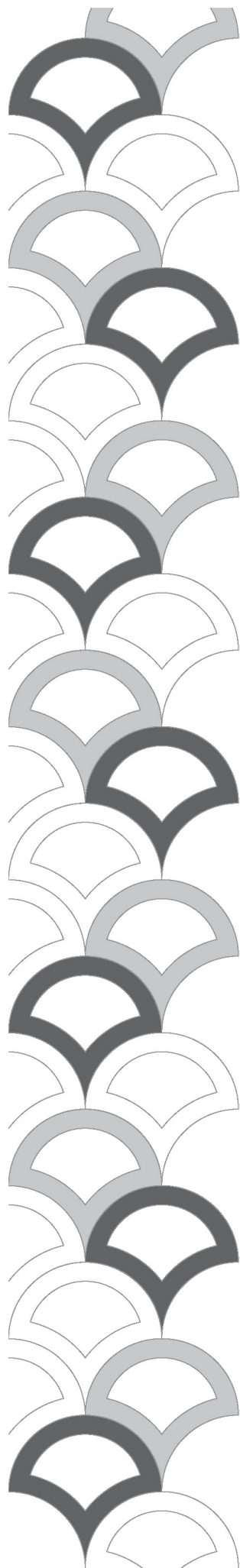
Para poder dar solución a las necesidades previamente expresadas se analizaron la variedad de procesos constructivos disponibles en el mercado con el fin de saber a grandes rasgos sus aspectos positivos, funciones y áreas de oportunidad para llevarlos a cabo, teniendo como el mas viable el sistema de losa denominado tridilosa

SISTEMA CONSTRUCTIVO TRIDILOSA



Teniendo en cuenta todas las necesidades especificadas anteriormente, presentamos la propuesta de diseño final a continuación.





En la parte frontal del área de exposición se prolongaron las cubiertas, esto con el fin de tener una vestibulación techada y que al mismo tiempo contribuyera con la mitigación de los rayos del sol, de igual manera se colocaron los volúmenes del árbol de la vida en columnas para ornamentación y atractivo visual.

Entre la parte baja de las cubiertas y la parte más alta del muro, se dejó un espacio abierto con el fin de tener una ventilación continua para poder mantener una temperatura dentro del área de exposición más templada, esto es de vital importancia sobre todo en los meses de mayor intensidad calórica.

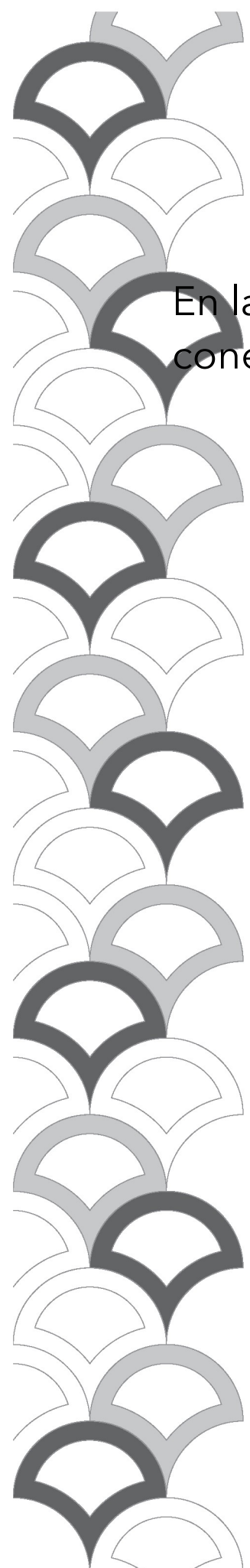
Se pueden observar muros de cristalería de piso a techo potenciando el uso de la ventilación natural lo más posible.



En el área de exposición se encuentran cubiertas de tridilosa a diferentes alturas, esto con el fin de darle movimiento y uno remates visuales más atractivos.

Fue importante proporcionar áreas de circulación de gran magnitud, esto con el fin de que, en épocas de mayores afluencias por parte de eventos masivos, se pueda caminar con tranquilidad y de manera fluida, así mismo incorporando áreas verdes de tamaño proporcional para tener unas visuales más amigables



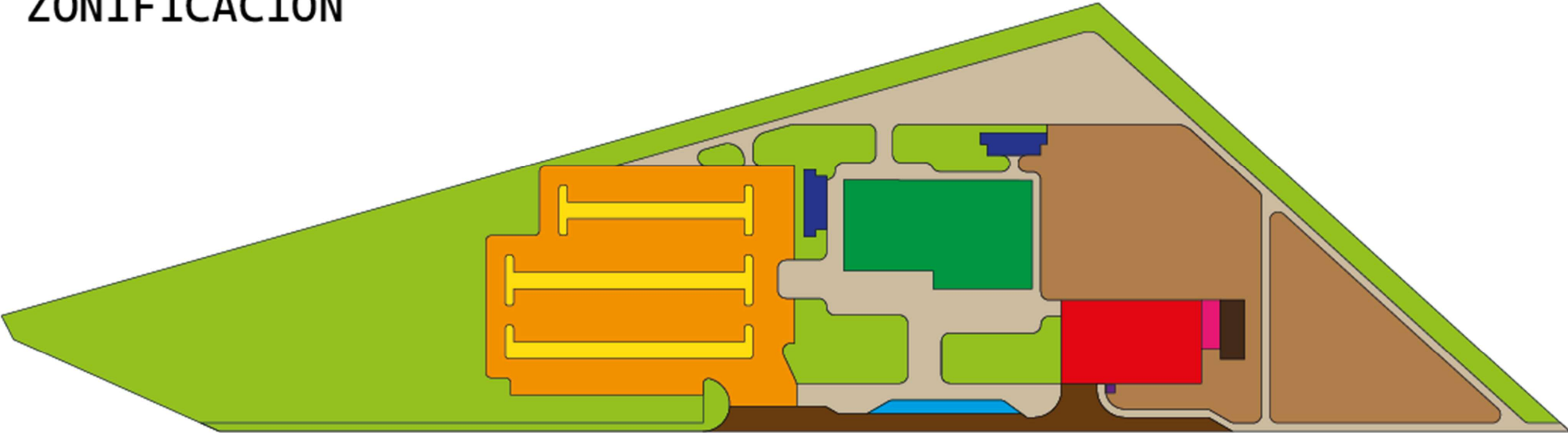


En la parte trasera del área de exposición de igual manera encontramos espacios de circulación extensos que crean conexiones a las diversas áreas de todo el recinto.



ANTEPROYECTO

ZONIFICACIÓN



Edificio administrativo (Oficinas, Bodega, Cuarto de maquinas)



Área de exposición



Estacionamiento de oficinas



Área de rodeo e instalación de juegos



Area de carga y descarga de proveedores



Bahia



Caseta de vigilancia



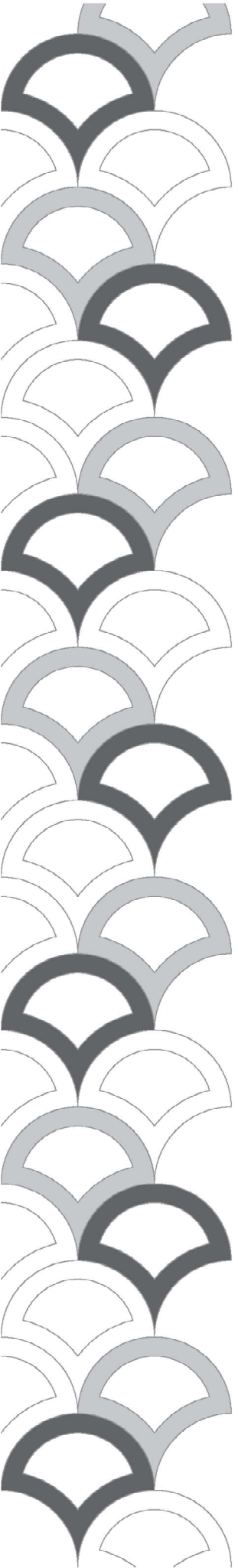
Corredores

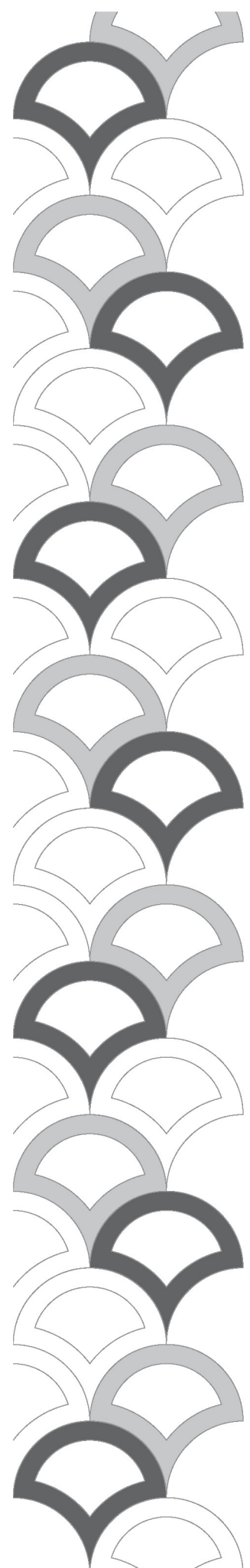


Estacionamiento



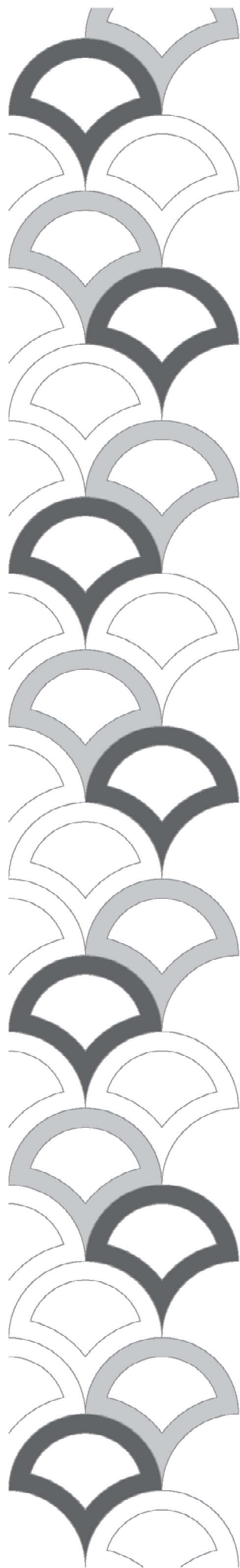
Carril de desaceleración y acceso





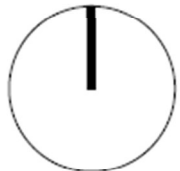



PLANOS

ARQUITECTONICOS







CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

ÁRBOL	○
COTA	■
COLUMNA DE ACERO PARA CUBIERTA AREA DE EXPO	■
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	—○—
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	—○—
MURO	▬
JARDINERA	▬
COLUMNA CUADRADA DE ACERO PARA VENTANAL	■
COLUMNA CIRCULAR DE ACERO PARA VENTANAL	●
PUERTA GIRATORIA DE CRISTAL	○
VENTANAL DE CRISTAL	▬
BANQUETA	▬
VOLUMETRIA DE ORNAMENTACION ENGRAPADA EN COLUMNA	▬

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824.82M ²
RECINTO	2375 M ²
EDIFICIO ADMINIST.	403.02 M ²
BAÑOS	350.4 M ²

PROYECTO:
RECINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO

UBICACIÓN:
IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

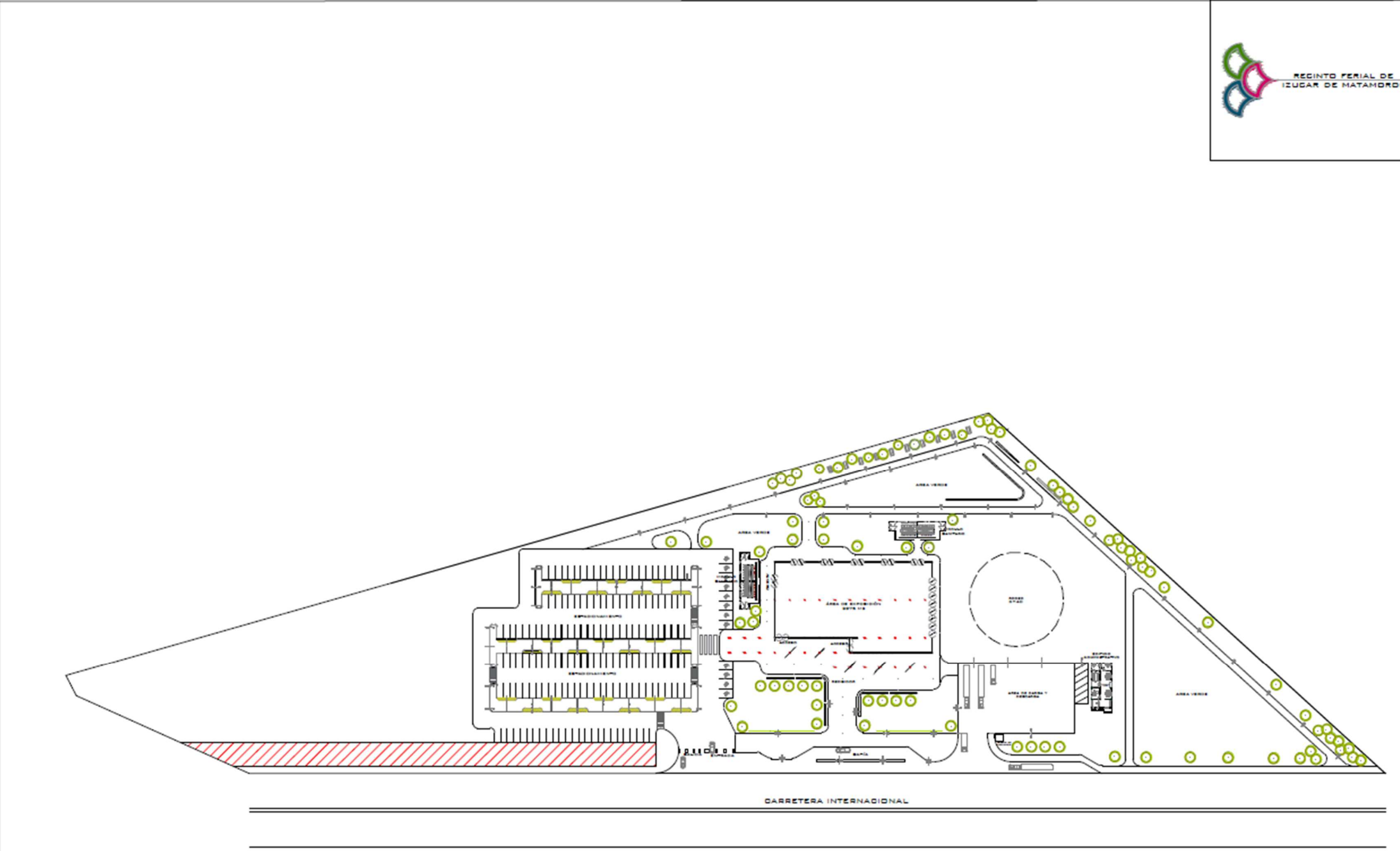
DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ MANDLIN

FECHA:

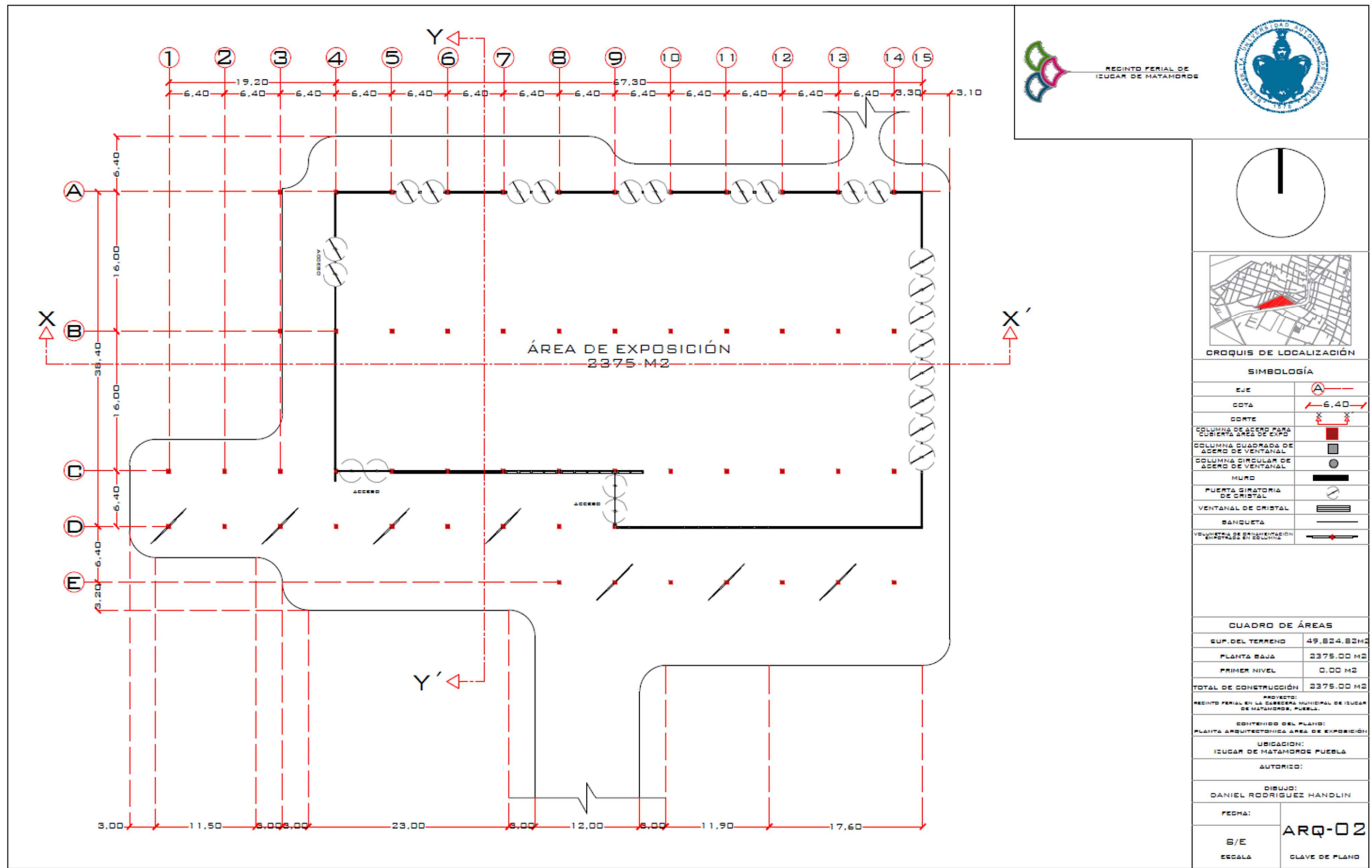
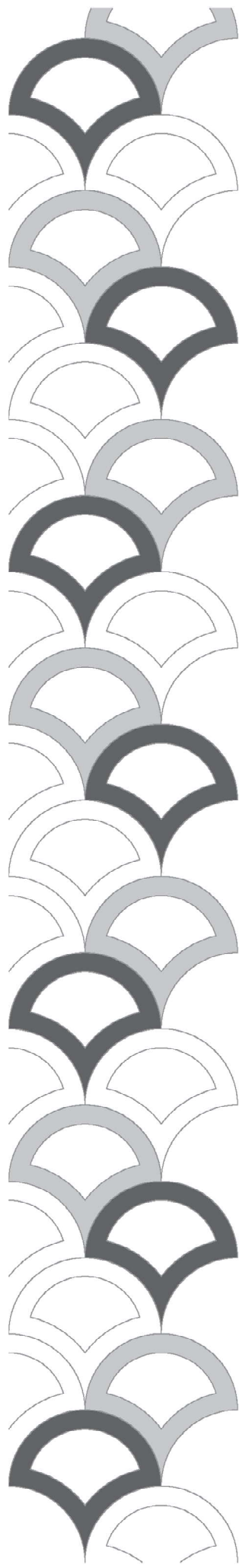
S/E
ESCALA

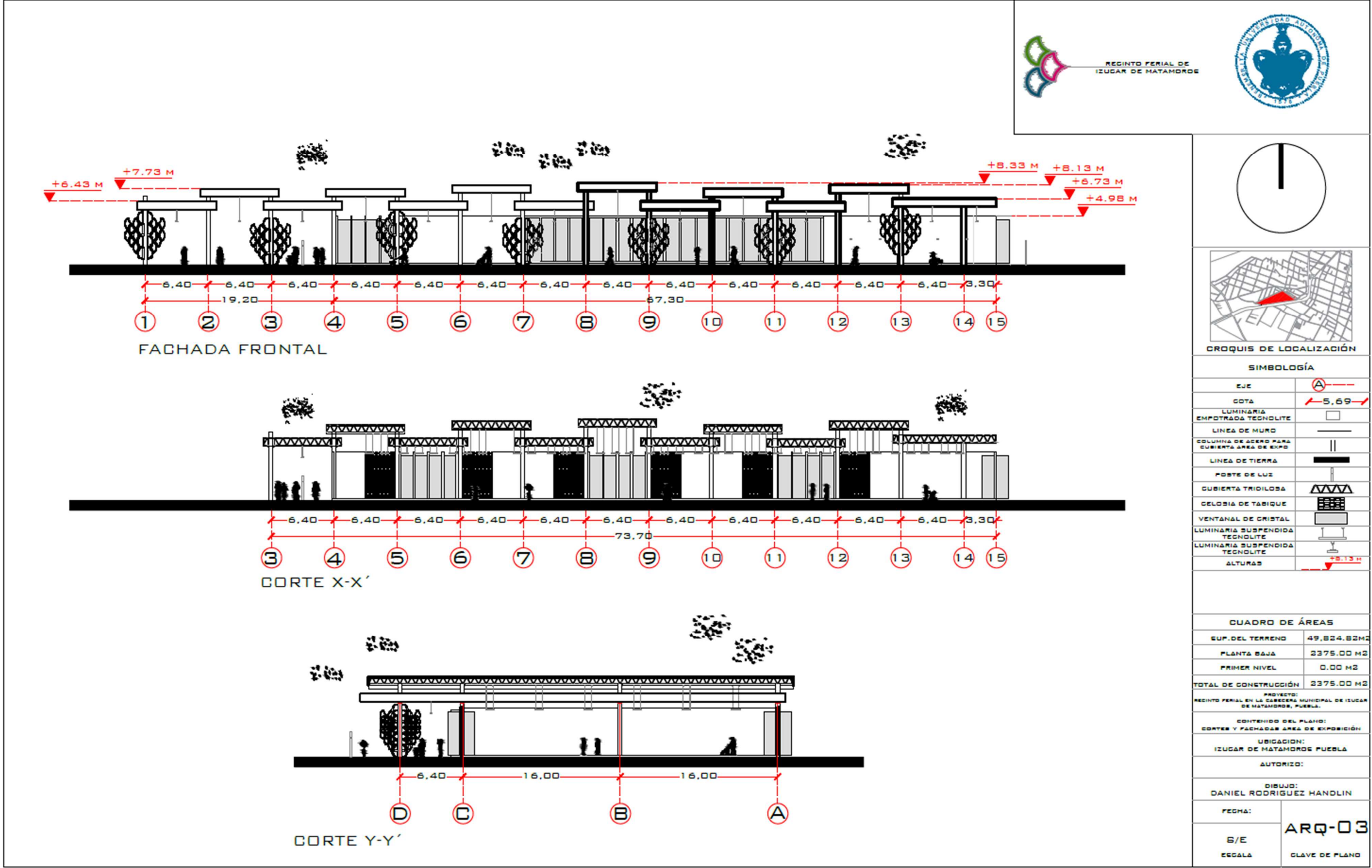
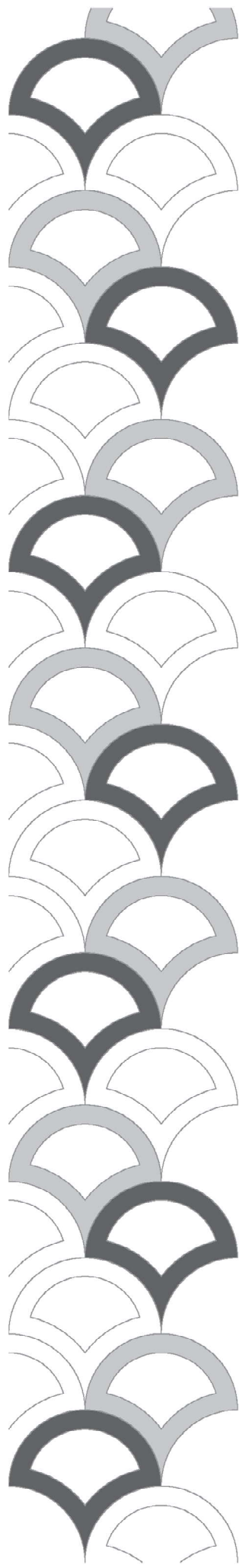
ARQ-01

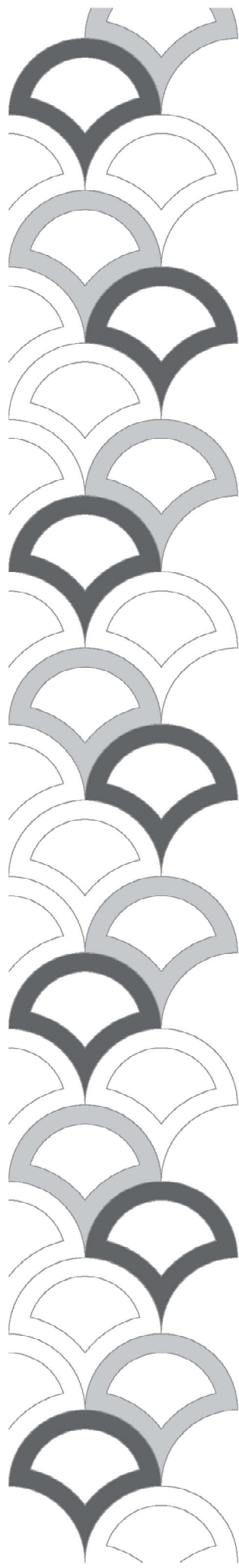
CLAVE DE PLANO

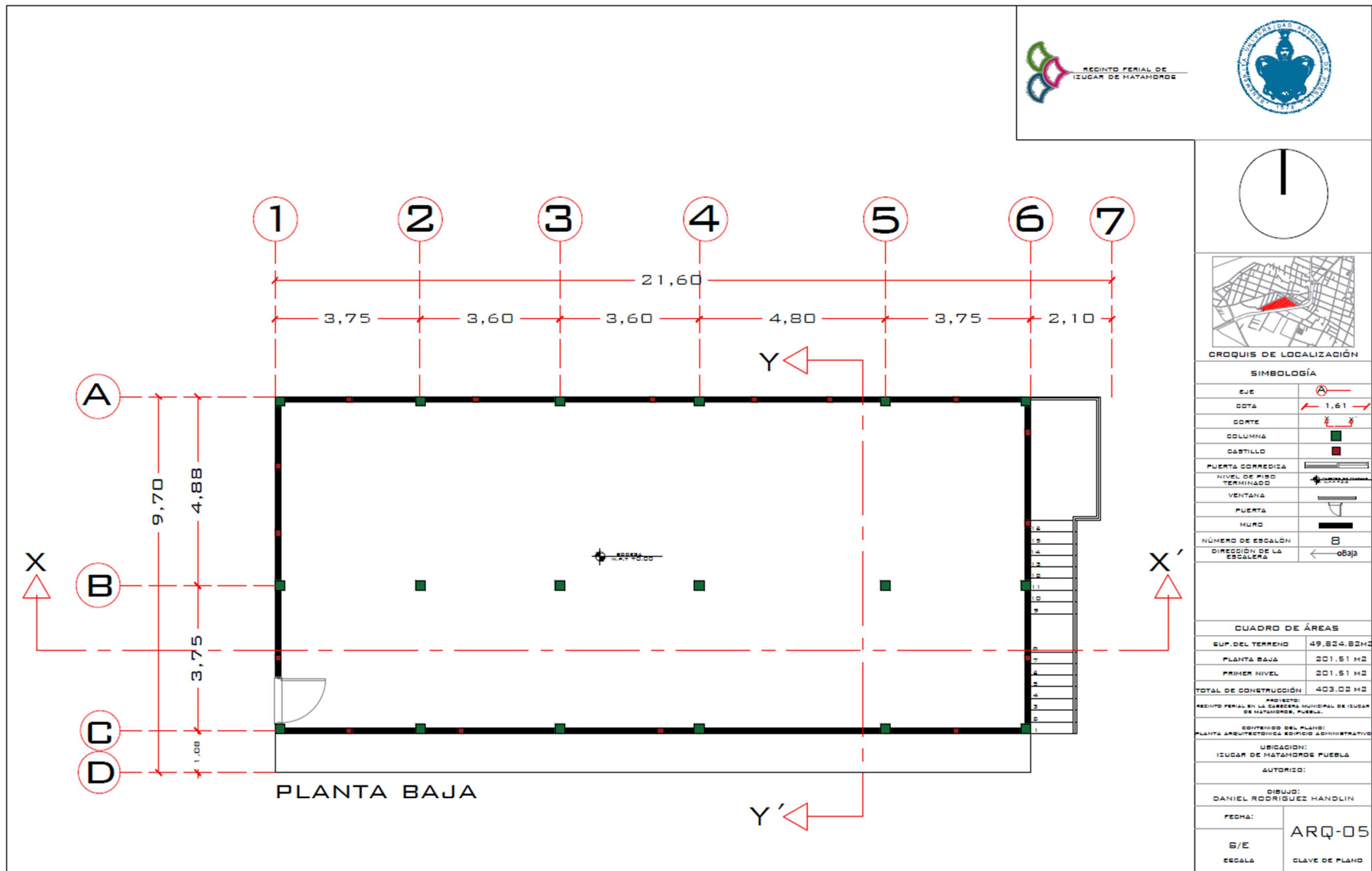
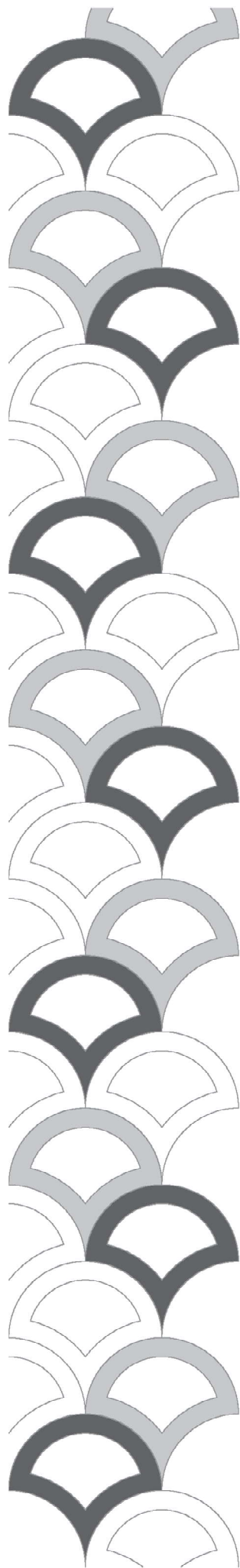


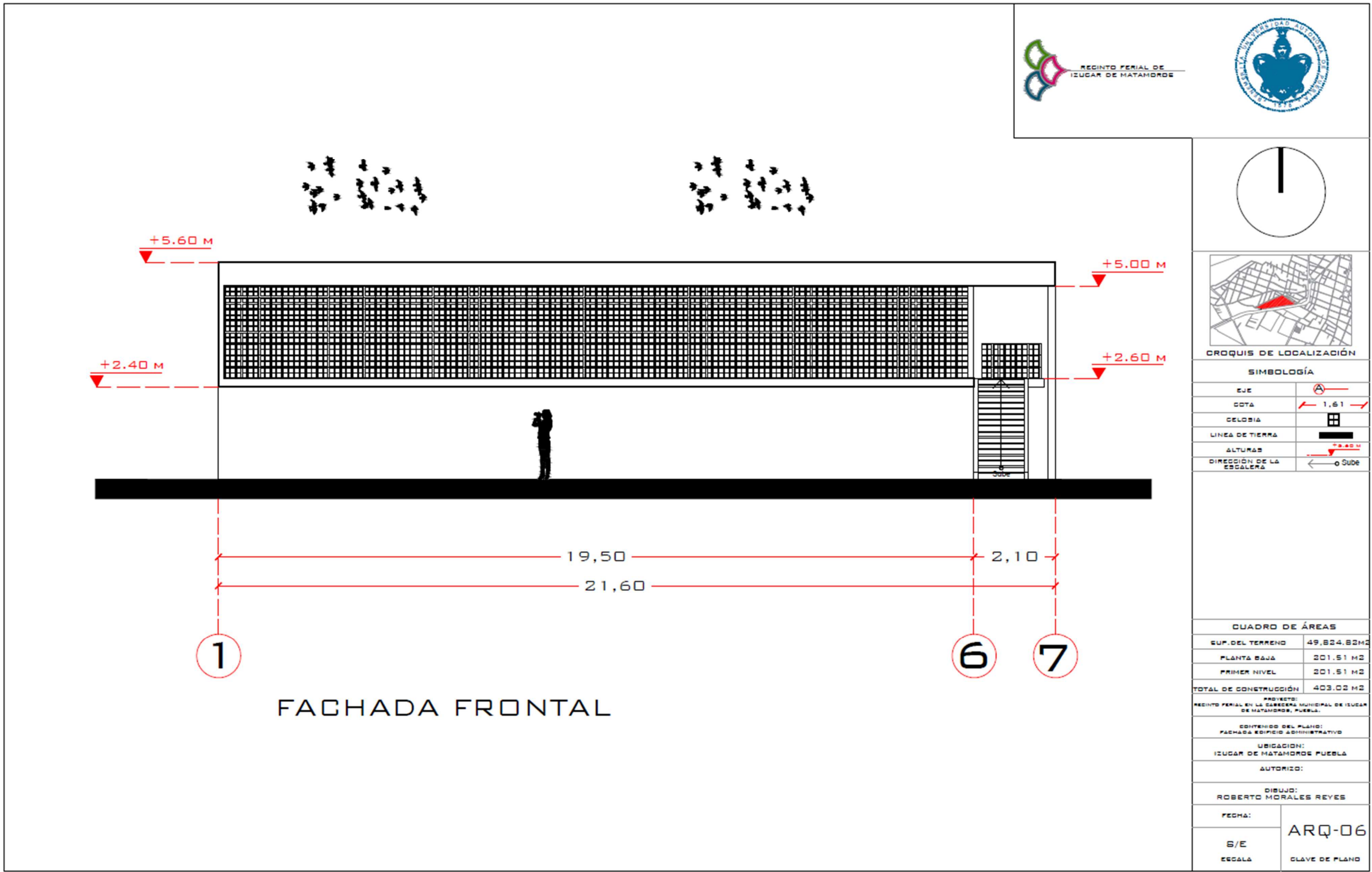
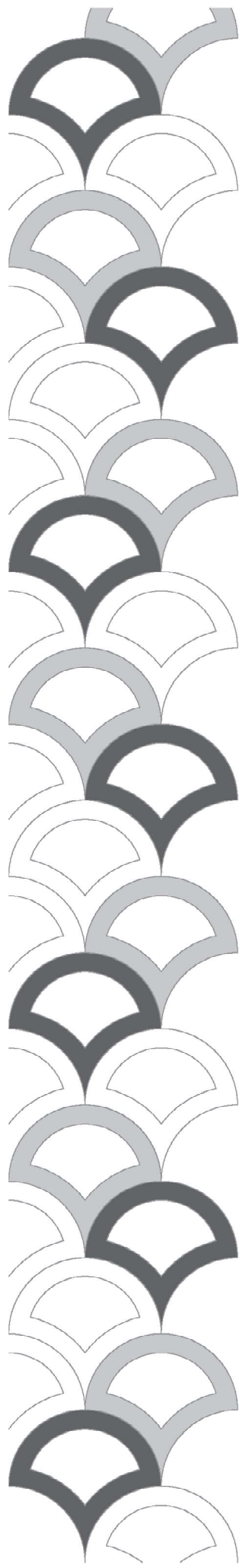
PLANTA DE CONJUNTO

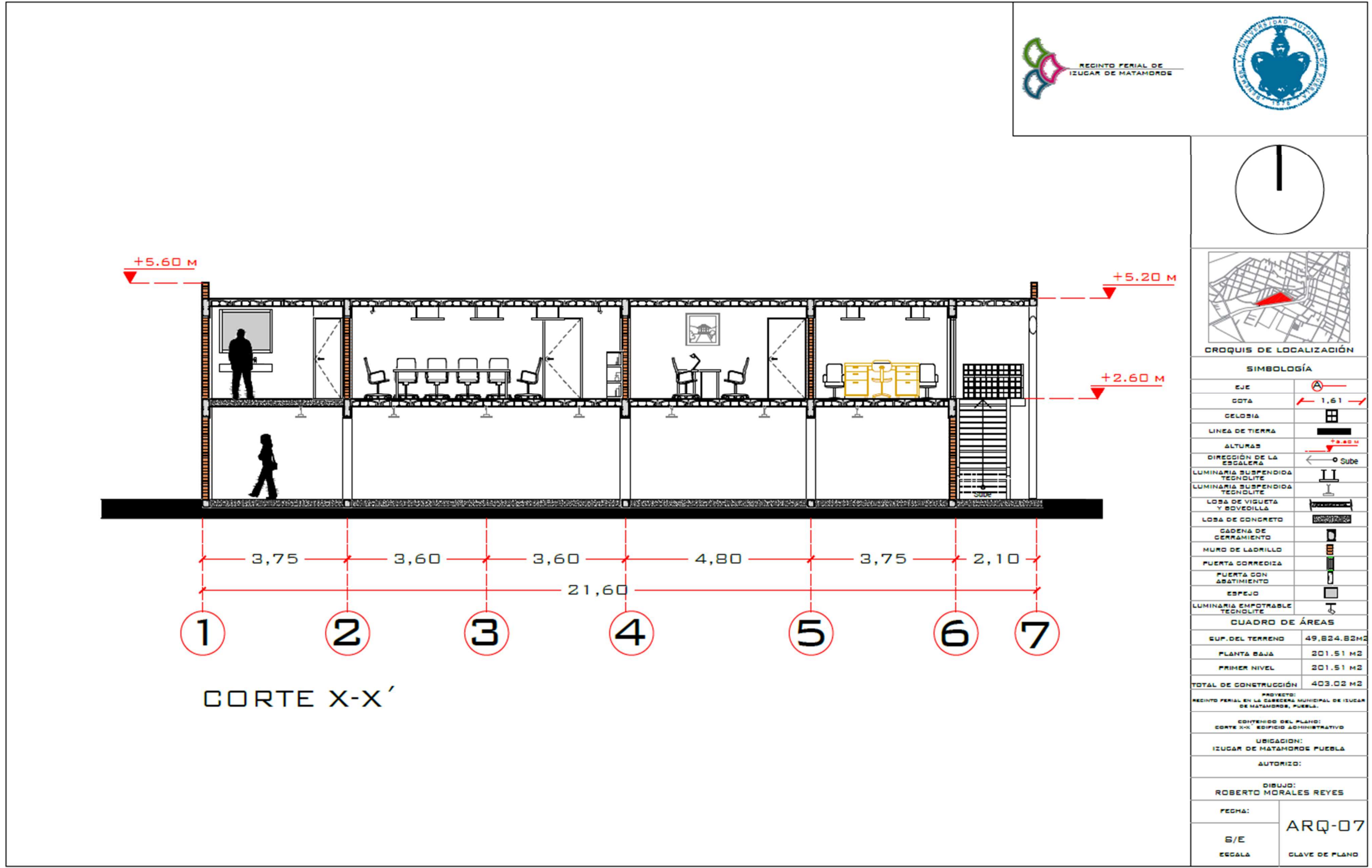
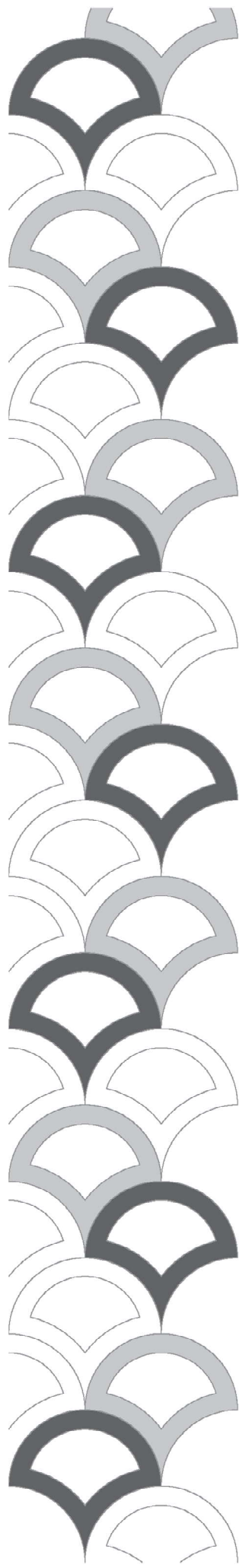


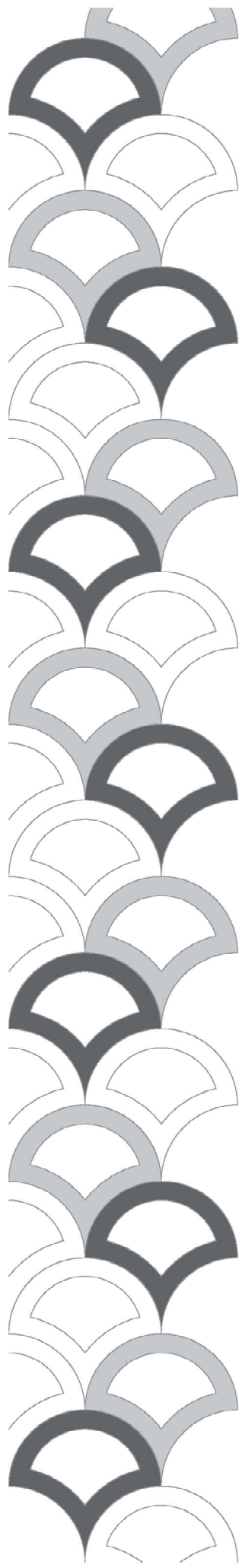












CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

EJE	
COTA	
CELOSIA	
LINEA DE TIERRA	
ALTURAS	
TRABE	
LUMINARIA SUSPENDIDA TECNOLITE	
LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA	
LOSA DE CONCRETO	
CADENA DE CERRAMIENTO	
MURO DE LADRILLO	
FUERTA CORREDIZA	
FUERTA CON ABATIMIENTO	

CUADRO DE ÁREAS

SUF. DEL TERRENO	49,824.82M ²
PLANTA BAJA	201.51 M ²
PRIMER NIVEL	201.51 M ²
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 M ²

PROYECTO:
RECINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
CORTE Y-Y' EDIFICIO ADMINISTRATIVO

UBICACION:
IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

DIBUJO:
ROBERTO MORALES REYES

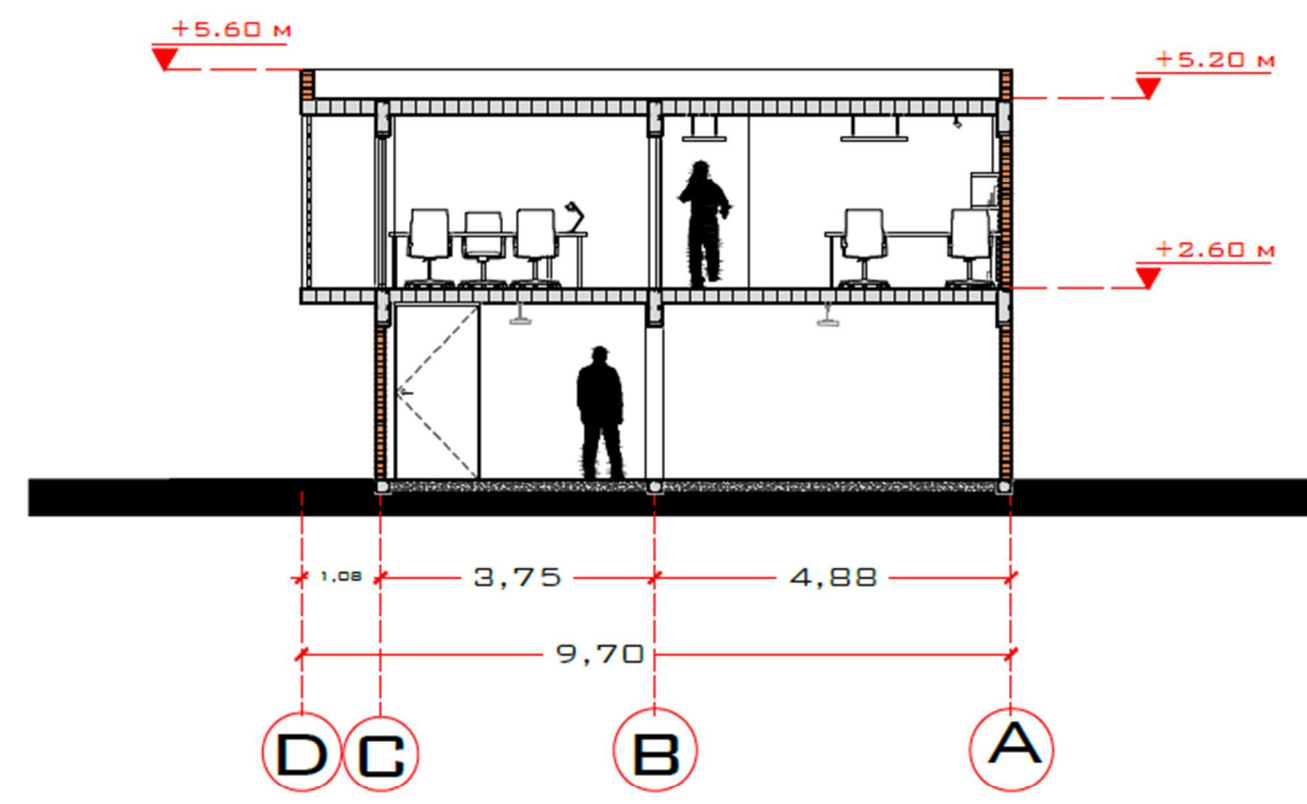
FECHA:

S/E

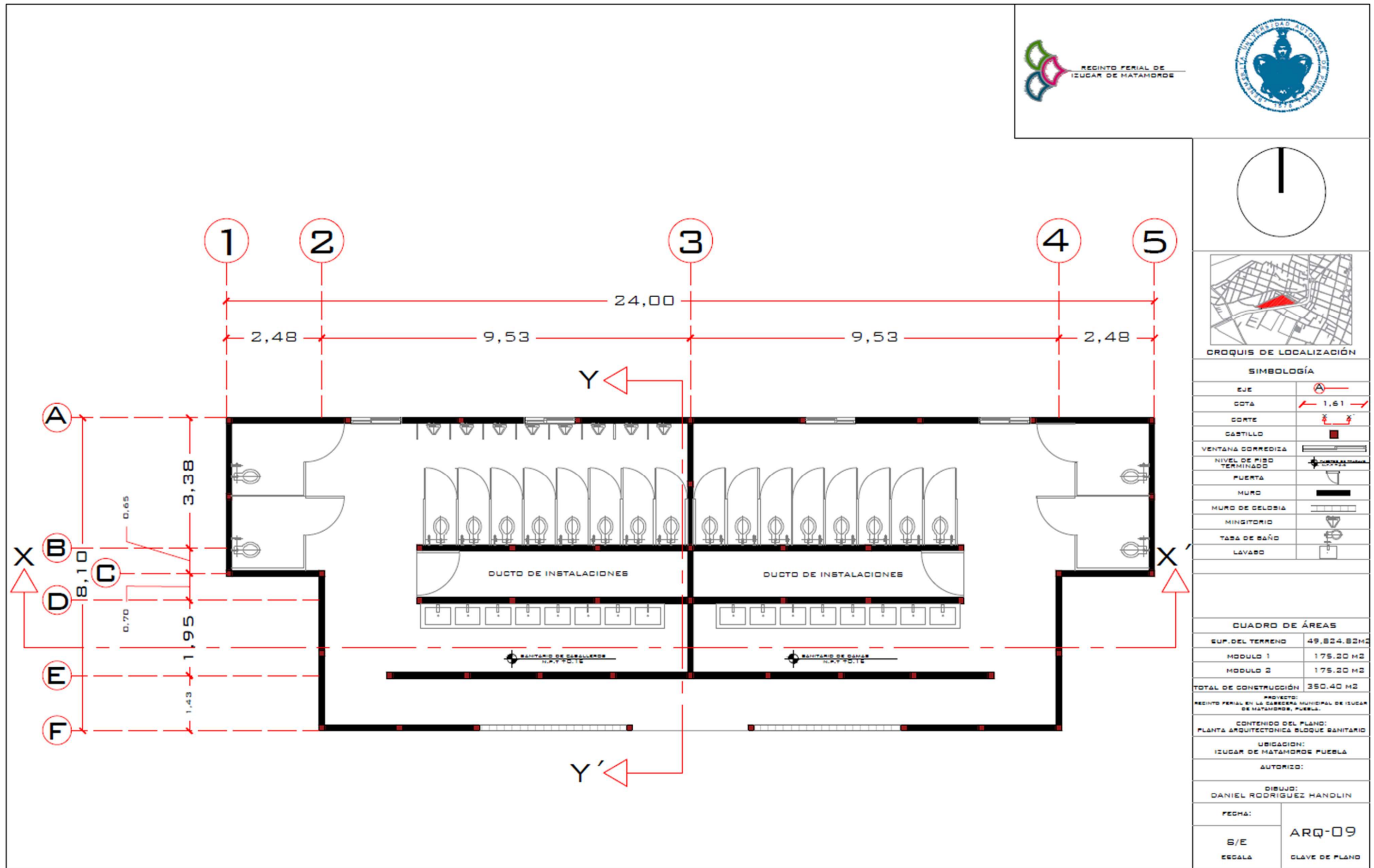
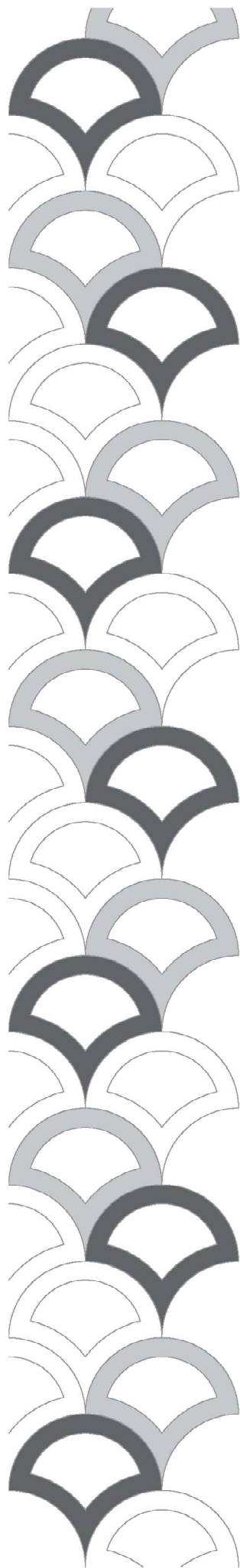
ESCALA

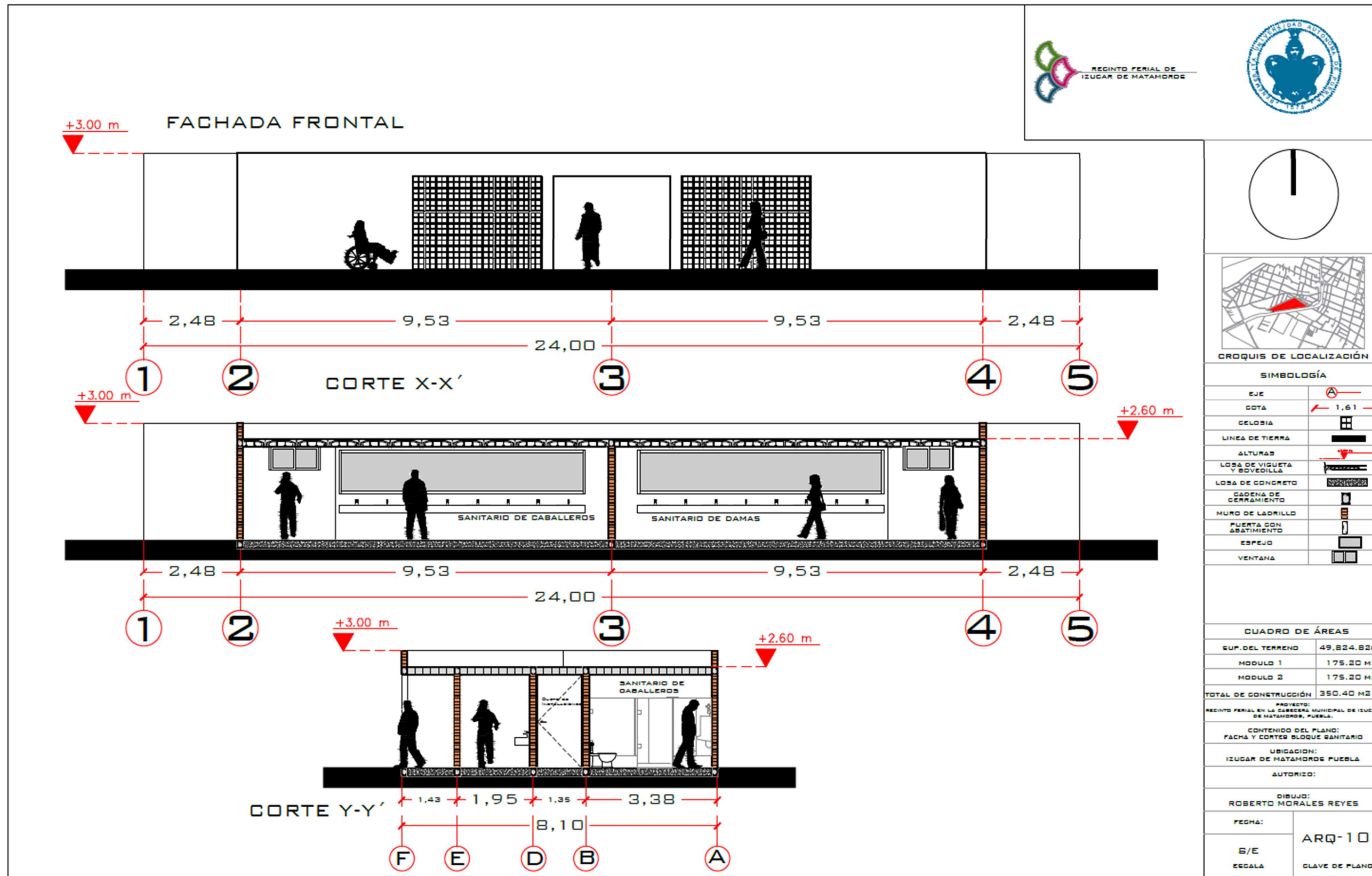
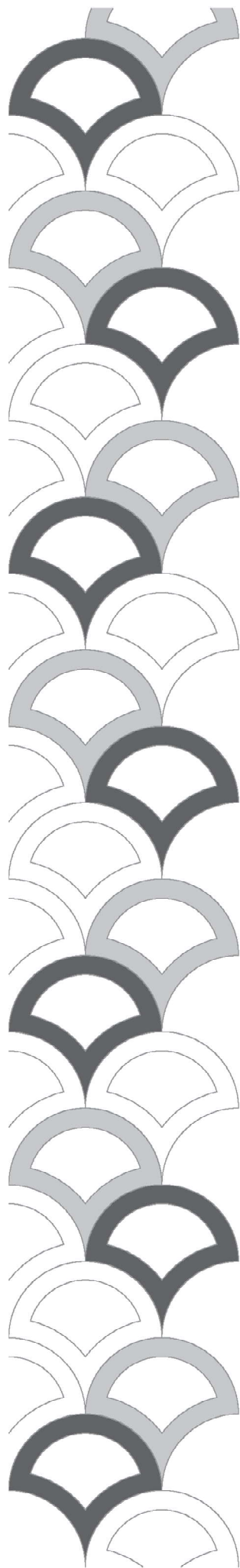
ARQ-08

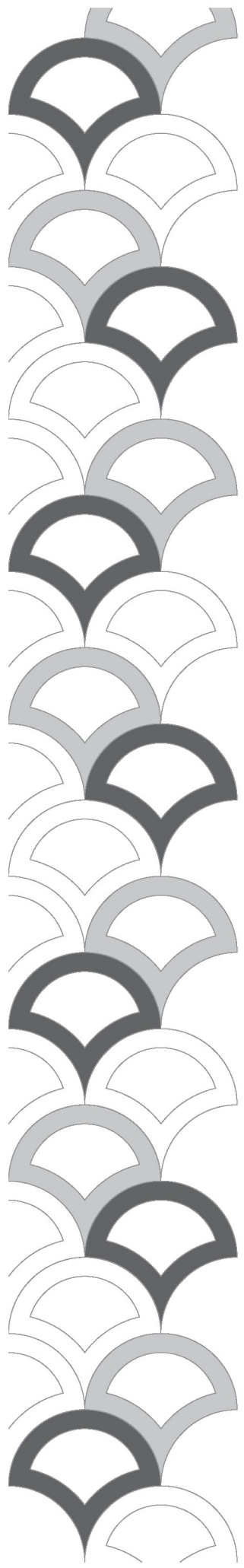
CLAVE DE PLANO



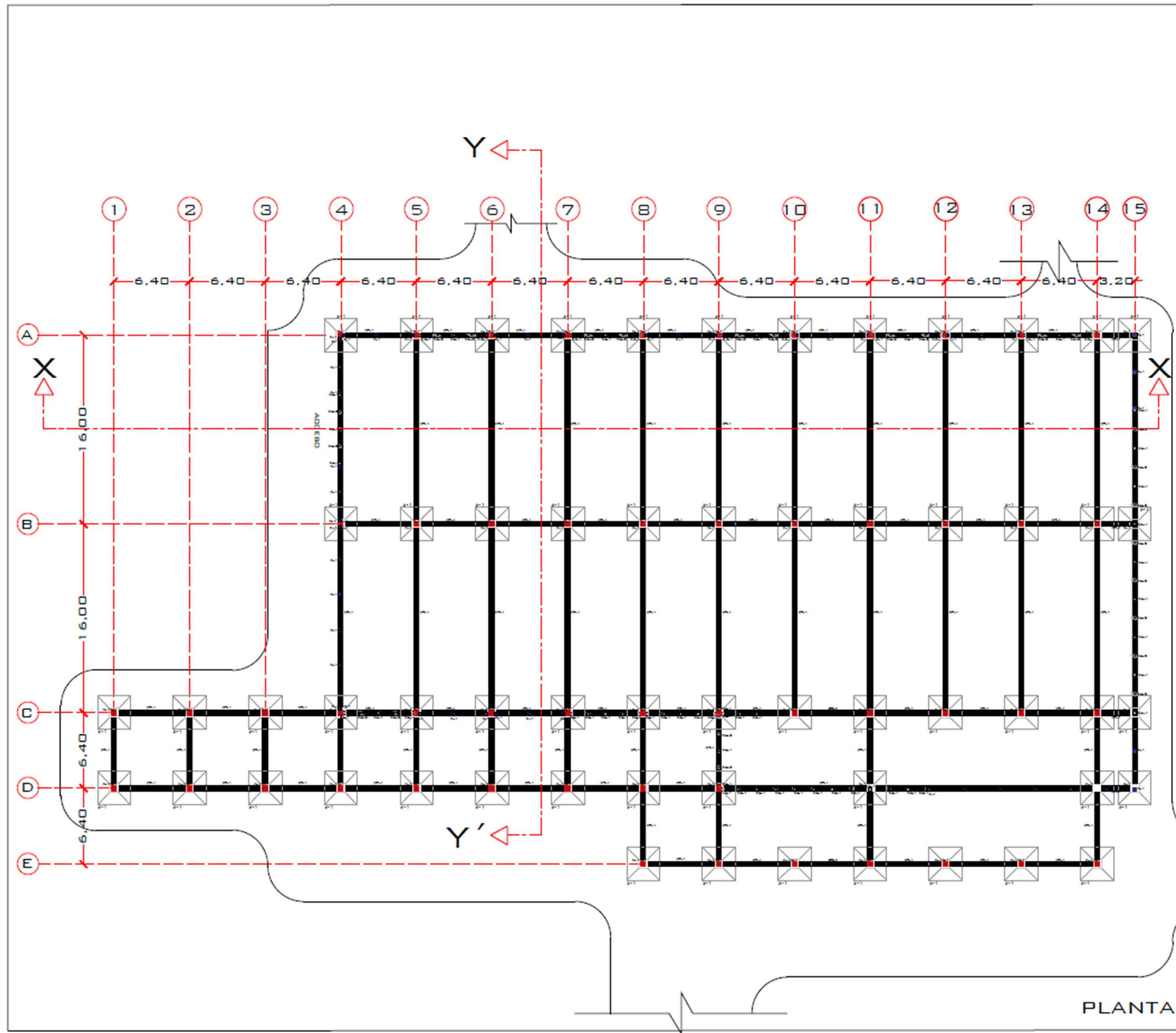
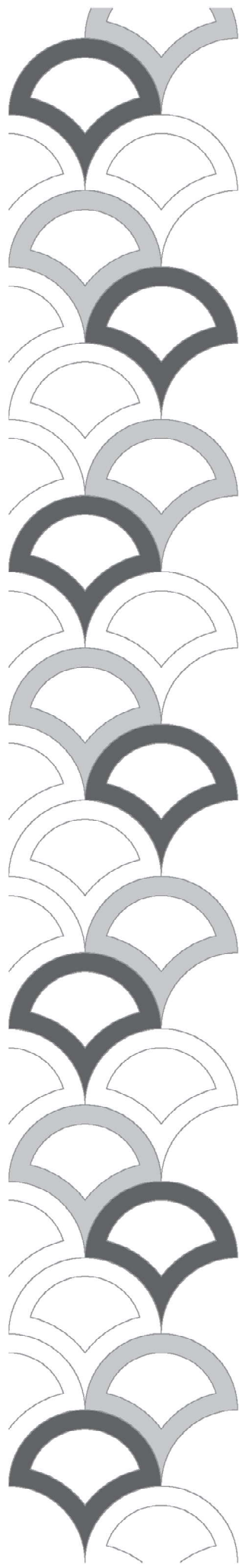
CORTE Y-Y'










PLANOS ESTRUCTURALES






**RECINTO FERIAL DE
IZÚCAR DE MATAMOROS**







CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

EJE	
COTA	
CORTE	
COLUMNA DE ACERO PARA CUBIERTA AREA DE EXPO	
COLUMNA CUADRADA DE ACERO DE VENTANAL	
COLUMNA CIRCULAR DE ACERO DE VENTANAL	
CONTRASE	
BANQUETA	
COLUMNA DE CONCRETO PARA MUROS	
ZAPATA DE CONCRETO	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M ²
PLANTA BAJA	2375.00 M ²
PRIMER NIVEL	
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA ZOBRAERA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
CIMENTACIÓN AREA DE EXPOSICIÓN

UBICACIÓN:
IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:

S/E
Escala

EST-01
Clave de Plano

CONCRETO
TODO EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA PARA SECCIONES ESTRUCTURALES DE ESTA OBRA DEBERÁ CUMPLIR CON LOS REQUISITOS REQUERIDOS:
CONCRETO CLASE 1 CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD E= 14,000 KG/CM²
EL CONCRETO QUE SE ESPECIFIQUE COMO NO ESTRUCTURAL SERÁ DE UNA RESISTENCIA FC= 100 KG/CM².

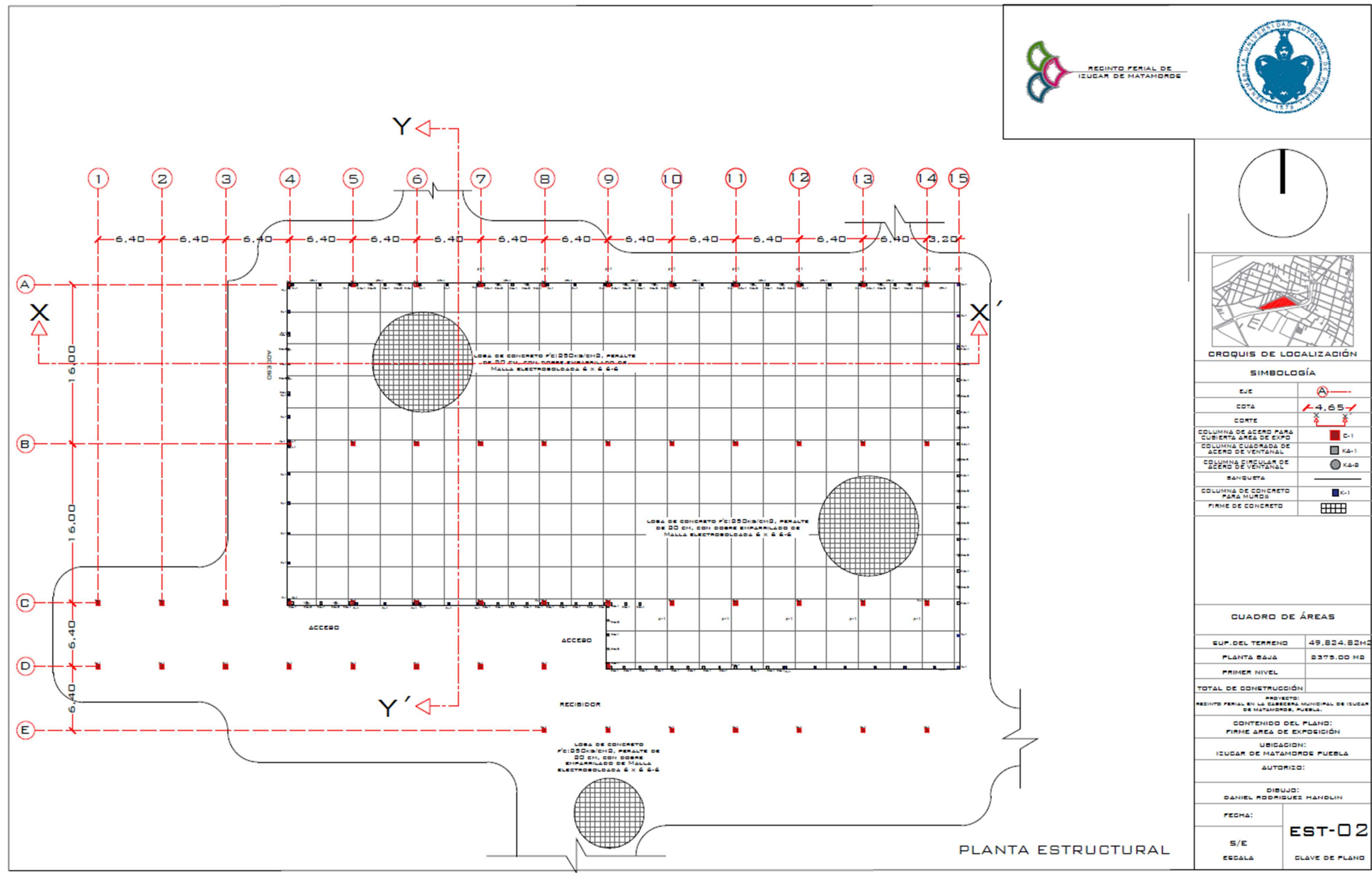
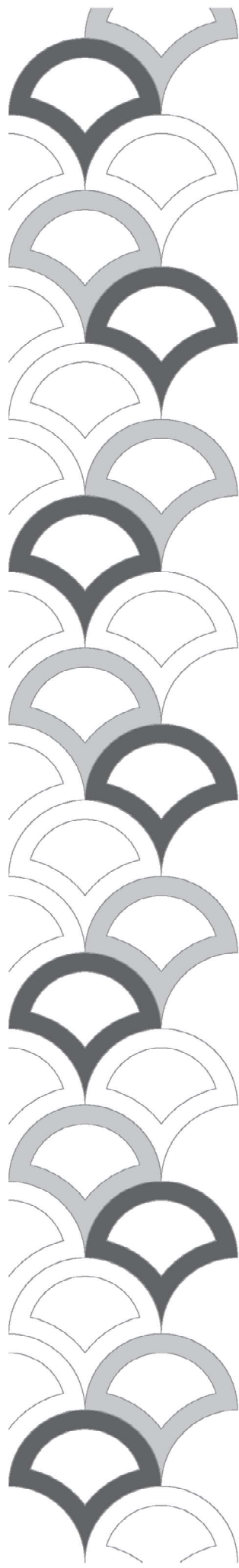
ELEMENTO	TAMAÑO (MÓDULO DE ARMADO)	F'CD (KG/CM ²)	ARMADURA (M ²)
REINFORZO: VIGAS Y COLUMNAS	3/4"	350	B-11
ARMADURA: PAREDES	3/4"	300	B-11

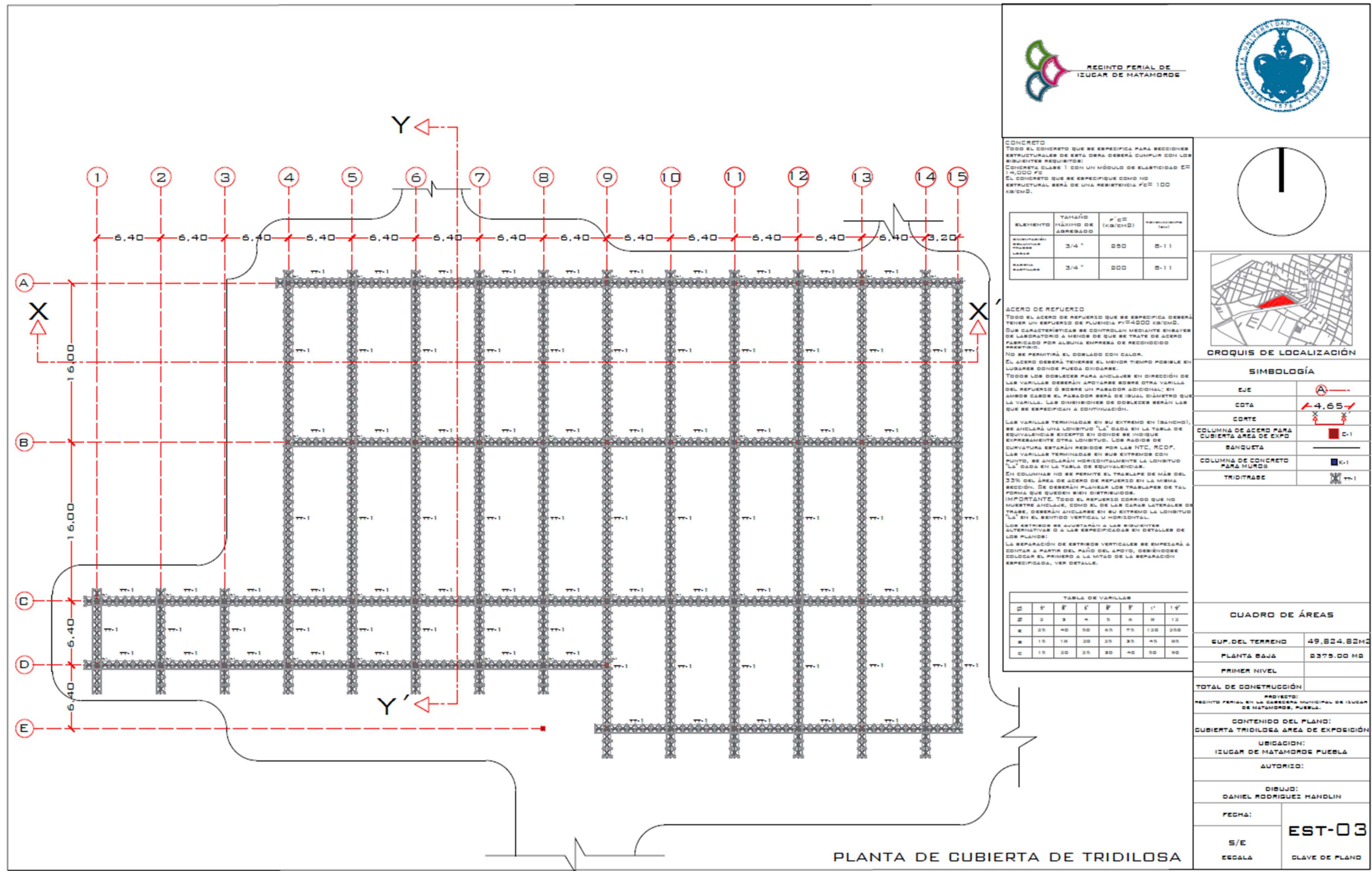
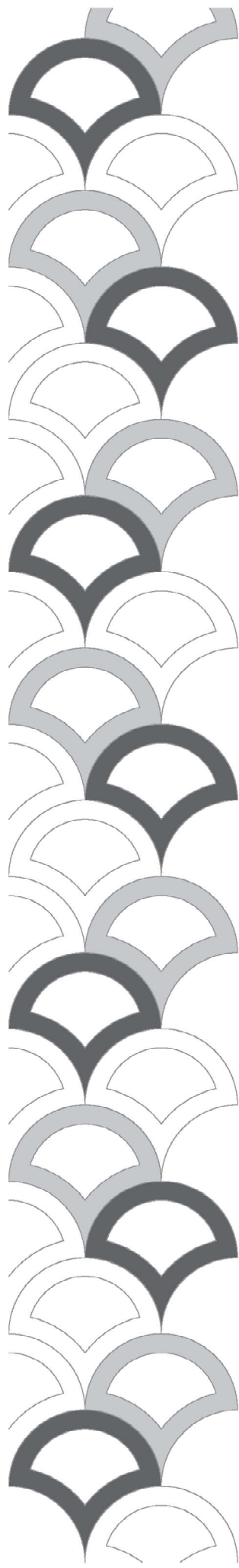
ACERO DE REFORZO
TODO EL ACERO DE REFORZO QUE SE ESPECIFICA DEBERÁ TENER UN ESFUERZO DE FLUENCIA FY=4000 KG/CM². SUS CARACTERÍSTICAS SE CONTROLARÁN MEDIANTE ENVÍES DE LABORATORIO A MEJOR DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO PRESTIGIO.
NO SE PERMITIRÁ EL DOBLADO CON CALOR.
EL ACERO DEBERÁ TENERSE EL MEJOR TIEMPO POSIBLE EN LUGARES DONDE PUEDA OXIARSE.
TODOS LOS DOBLADOS PARA ANCLAR EN DIRECCIÓN DE LAS VARILLAS DEBERÁN ANCLARSE SOBRE OTRA VARILLA DEL REFORZO O SOBRE UN PARADOR ADICIONAL; EN AMBOS CASOS EL PARADOR SERÁ DE IGUAL DIÁMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADO SERÁN LAS QUE SE ESPECIFIQUEN A CONTINUACIÓN.
LAS VARILLAS TERMINADAS EN SU EXTREMO EN (BANCO), SE ANCLARÁN UNA LONGITUD "L_A" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LOS RÁDIOS DE CURVATURA ESTARÁN REGIDOS POR LAS NTC, RCOF.
LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS CON PUNTO, SE ANCLARÁN HORIZONTALMENTE LA LONGITUD "L_A" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS.
EN COLUMNAS NO SE PERMITE EL TRASLAPE DE MÁS DEL 25% DEL ÁREA DE ACERO DE REFORZO EN LA MISMA SECCIÓN. SE DEBERÁN PLANEAR LOS TRASLAPES DE TAL FORMA QUE QUEDEN BIEN DISTRIBUIDOS.
IMPORTANTE: TODO EL REFORZO CORRIDO QUE NO TUBIERE ANCLAJE, COMO EL DE LAS CARAS LATERALES DE TRABE, DEBERÁN ANCLARSE EN SU EXTREMO LA LONGITUD "L_A" EN EL SENTIDO VERTICAL U HORIZONTAL.
LOS ENTROSOS SE AJUSTARÁN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS O A LAS ESPECIFICADAS EN DETALLES DE LOS PLANOS:
LA SEPARACIÓN DE ENTROSOS VERTICALES SE EMPESARÁ A CONTAR A PARTIR DEL PUNTO DEL APoyo, DEBIÉNDOSE COLOCAR EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACIÓN ESPECIFICADA, VER DETALLE.

TABLA DE VARILLAS

Ø	1"	1 1/8"	1 1/4"	1 3/8"	1 1/2"	1 3/4"	2"
Ø	25	32	40	50	63	75	90
Ø	15	19	25	32	40	50	63
Ø	15	20	25	30	40	50	60

PLANTA DE CIMENTACIÓN





CONCRETO
 TODO EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA PARA SECCIONES ESTRUCTURALES DE ESTA OBRA DEBERÁ CUMPLIR CON LOS REQUISITOS REQUERIDOS:
 CONCRETO CLASE 1 CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD $E_c = 14,000 \text{ FC}$
 EL CONCRETO QUE SE ESPECIFIQUE COMO NO ESTRUCTURAL SERÁ DE UNA RESISTENCIA $f_{c'} = 100 \text{ KG/CM}^2$.

ELEMENTO	TAMAÑO MÁXIMO DE ABRIGADO	f' (KG/CM ²)	PERMEABILIDAD (cm ³ /m ² /DÍA)
REINFORZO LINDERO	3/4"	300	5-11
REINFORZO INTERIOR	3/4"	300	5-11

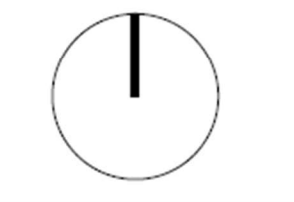
ACERO DE REFUERZO
 TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERÁ TENER UN ESFUERZO DE FLUENCIA $f_y = 4000 \text{ KG/CM}^2$. SUS CARACTERÍSTICAS SE CONTROLAN MEDIANTE ENVAYES DE LABORATORIO A MENOS DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO NOMBRE.
 NO SE PERMITIRÁ EL DOBLADO CON CALOR.
 EL ACERO DEBERÁ TENERSE EL MENOR TIEMPO POSIBLE EN LUGARES DONDE PUEDA OXIDARSE.
 TODOS LOS DOBLADOS PARA ANCLAR EN DIRECCIÓN DE LAS VARILLAS DEBERÁN APOYARSE SOBRE OTRA VARILLA DEL REFUERZO O SOBRE UN PARADOR ADICIONAL EN AMBOS CAROS EL PARADOR SERÁ DE IGUAL DIÁMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADO SERÁN LAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACIÓN.

LAS VARILLAS TERMINADAS EN SU EXTREMO EN (BANCHO), SE ANCLARÁ UNA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EXCEPTO EN DONDE SE HAYA QUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LOS RÁDIOS DE CURVATURA ESTARÁN RESERVADOS POR LAS NTC, RCDP. LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS CON PUNTO, SE ANCLARÁN HORIZONTALMENTE LA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS.
 EN COLUMNAS NO SE PERMITE EL TABLAPEO DE MÁS DEL 20% DEL ÁREA DE ACERO DE REFUERZO EN LA MISMA SECCIÓN. SE DEBERÁN PLANEAR LOS TABLAPEOS DE TAL FORMA QUE QUEDEN BIEN DISTRIBUIDOS.
 IMPORTANTE: TODO EL REFUERZO CORRIDO QUE NO HAYE ANCLAJE, COMO EL DE LAS CARAS LATERALES DE TABLA, DEBERÁN ANCLARSE EN SU EXTREMO LA LONGITUD "L_a" EN EL SENTIDO VERTICAL U HORIZONTAL.
 LOS EXTREMOS SE SUJETARÁN A LOS REQUISITOS ALTERNATIVOS A LAS ESPECIFICADAS EN DETALLES DE LOS PLANOS.
 LA SEPARACIÓN DE ESTRIBOS VERTICALES SE EMPESARÁ A CONTAR A PARTIR DEL PUNTO DEL APOYO, DEBIÉNDOSE COLOCAR EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACIÓN ESPECIFICADA, VER DETALLE.

ACERO DE REFUERZO
 TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERÁ TENER UN ESFUERZO DE FLUENCIA $f_y = 4000 \text{ KG/CM}^2$. SUS CARACTERÍSTICAS SE CONTROLAN MEDIANTE ENVAYES DE LABORATORIO A MENOS DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO NOMBRE.
 NO SE PERMITIRÁ EL DOBLADO CON CALOR.
 EL ACERO DEBERÁ TENERSE EL MENOR TIEMPO POSIBLE EN LUGARES DONDE PUEDA OXIDARSE.
 TODOS LOS DOBLADOS PARA ANCLAR EN DIRECCIÓN DE LAS VARILLAS DEBERÁN APOYARSE SOBRE OTRA VARILLA DEL REFUERZO O SOBRE UN PARADOR ADICIONAL EN AMBOS CAROS EL PARADOR SERÁ DE IGUAL DIÁMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADO SERÁN LAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACIÓN.

TABLA DE VARILLAS

Ø	Ø'	Ø''	Ø'''	Ø''''	Ø'''''	Ø''''''	Ø'''''''
2	3	4	5	6	8	12	
15	18	20	25	35	45	55	
15	20	25	30	40	50	60	



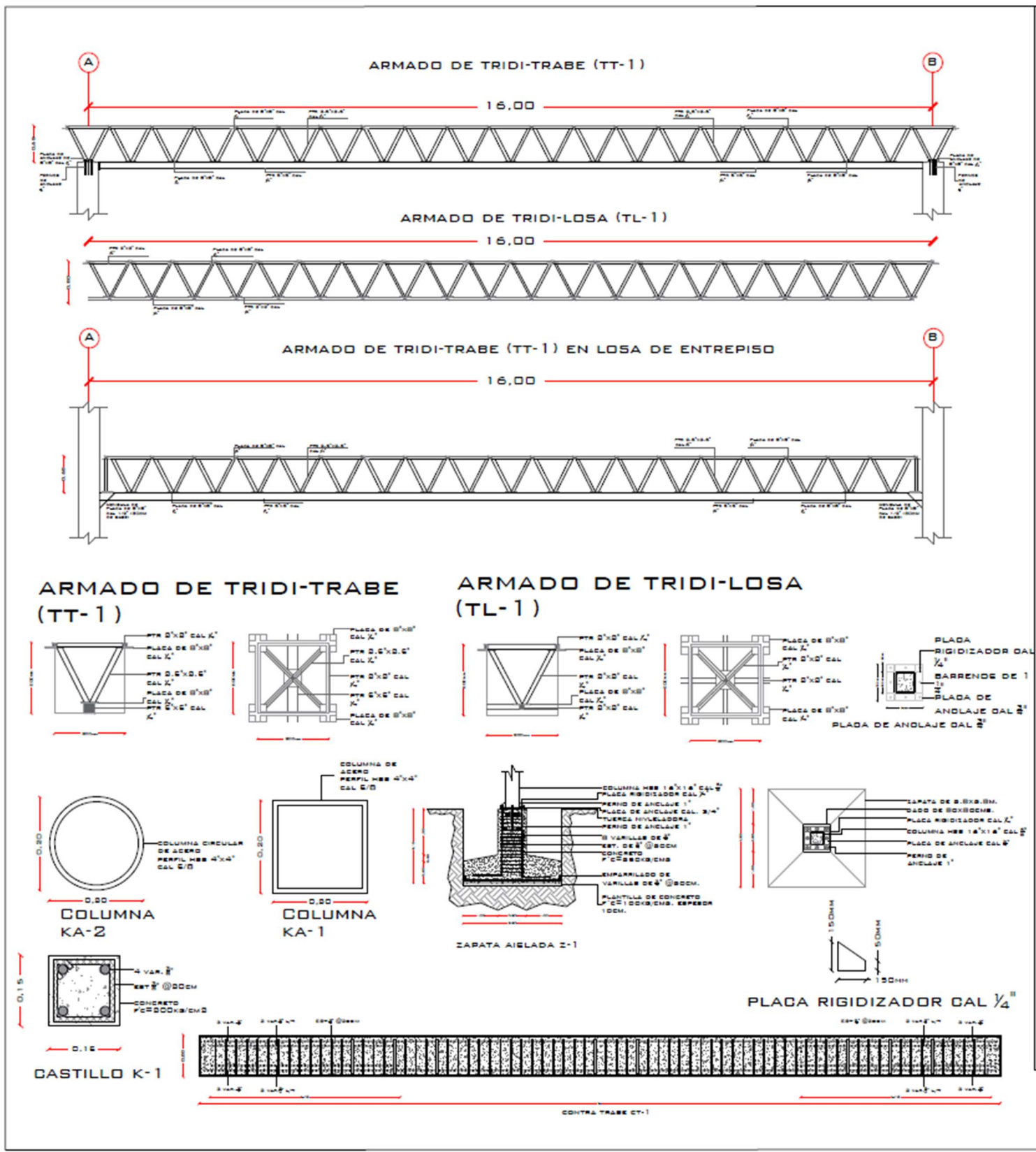
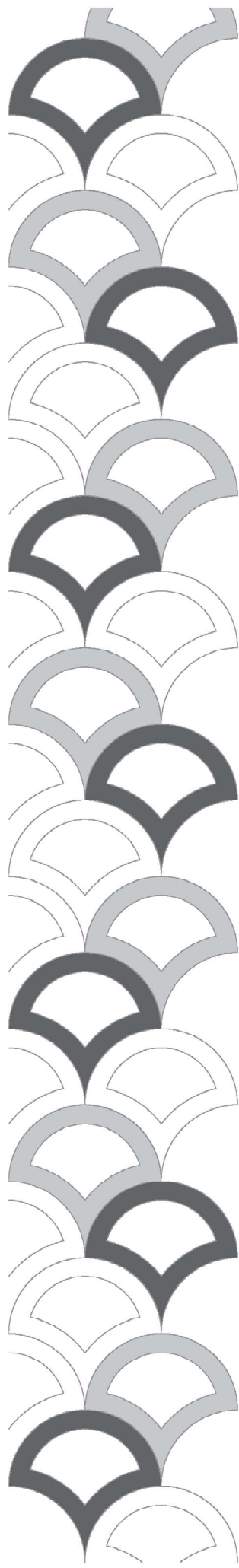
SIEMBOLOGÍA

EJE	A
COTA	4.65
CORTE	C-1
COLUMNA DE ACERO PARA CUBIERTA ÁREA DE EXPO	C-1
BANQUETA	
COLUMNA DE CONCRETO PARA MUROS	K-1
TRIDITRASE	TT-1

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M ²
PLANTA BAJA	2375.00 M ²
PRIMER NIVEL	
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	
PROYECTO:	RECINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.
CONTENIDO DEL PLANO:	CUBIERTA TRIDILOSA ÁREA DE EXPOSICIÓN
UBICACIÓN:	IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA
AUTORIZADO:	
DIBUJO:	DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN
FECHA:	
S/E	EST-03
ESCALA	CLAVE DE PLANO

PLANTA DE CUBIERTA DE TRIDILOSA



ESPECIFICACIONES ESTRUCTURA METALICA.

LOS DATOS PARA REALIZACION DEL PROYECTO FUERON TOMADOS DE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS, REFERIRSE A ELLOS PARA CONCORDANCIAS GENERALES Y PARTICULARES.

LOS DETALLES Y NOTAS QUE SE INDICAN EN LOS PLANOS, PRETENDEN TIPIFICAR LAS SOLUCIONES, POR LO QUE SE APLICAN PARA TODOS LOS CASOS SEMEJANTES. CUANDO EXISTAN VARIACIONES RADICALES EN LA OBRA, CONSULTAR AL PROYECTISTA.

EN TODO ELEMENTO ESTRUCTURAL DEBERA EVITARSE LA INCLUSION DE TUBOS DE ALIMENTACION

ACERO PARA PLACAS CON $F_y = 2530 \text{ KG/CM}^2$, NOM-S-054-1974 ASTM A-36

ACERO PARA PERFILES LAMINADOS CON $F_y = 3515 \text{ KG/CM}^2$, A-572 C-50

ELECTRODOS PARA SOLDADURA CON PROCESO DE ARCO METALICO PROTEGIDO, CLASE E-7018, NOM N 56 1993 (AWS A 5.1)

EL MATERIAL EMPLEADO DEBERA CUMPLIR CON LAS TOLERANCIAS DE DEFORMACION ESTABLECIDAS POR LA NORMA NOM-S-052-1974 (ASTM A-4)

LA FABRICACION Y MONTAJE DEBERA APEARSE AL CODIGO DE PRACTICAS GENERALES DEL MANUAL

LAS SOLDADURAS SE REALIZARAN DE ACUERDO CON LAS SECCIONES 3 Y 4 DEL CODIGO DE SOLDADURA ESTRUCTURAL AWS D1.1, DE LA SOCIEDAD AMERICANA DE SOLDADURA (AWS)

PARA SOLDADURA EN GENERAL, SE RECOMIENDA EL PROCESO DE ARCO METALICO PROTEGIDO (AWS - SMAW), SIEMPRE QUE EL ESPESOR DEL MATERIAL SEA IGUAL O MAYOR A 3 MM.

TODAS LAS PARTES DE LA ESTRUCTURA DEBERAN CONTENER PINTURA ANTICORROSIVA.

CONEXIONES SOLDADAS

TODAS LAS SOLDADURAS SE HARAN Y SUPERVISARAN CONFORME A LAS NORMAS OFICIALES MEXICANAS NOM-M-170, Y AL CODIGO DE SOLDADURA ESTRUCTURAL AWS D1.1 DE LA SOCIEDAD AMERICANA DE SOLDADURA. (EXCEPTO LAS SECC. 9.3.9.4, 9.5.9.13.12 Y LA SECC. 9).

PARA SOLDADURAS DE CAMPO, EN MATERIAL CON ESPESOR IGUAL O MAYOR A 3 MM, SE RECOMIENDA EL PROCESO MANUAL DE ARCO METALICO PROTEGIDO (AWS-SMAW).



TODOS LOS OPERARIOS DEBERAN ESTAR CALIFICADOS SEGUN EL CODIGO DE SOLDADURA ESTRUCTURAL AWS D1.1, 49 DE LA SOCIEDAD AMERICANA DE SOLDADURA.

EN TODOS LOS CASOS, EL MATERIAL EN SUS ZONAS POR SOLDAR DEBERA ESTAR LIBRE DE AGENTES CONTAMINANTES (ACEITE, GRASA, PINTURA, ETC.).

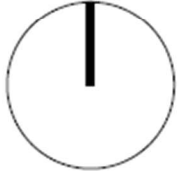

CUANDO SE SUELDE CON EL PROCESO AWS - SMAW, NO SE USARAN ELECTRODOS HUMEDOS NI SE SOLDARAN BAJO LLUVIA.

EN TODAS LAS SOLDADURAS EXISTIRA INSPECCION VISUAL COMPETENTE QUE GARANTICE UN SATISFACTORIO DEPOSITO DE ELLAS. ADENAS DE LO ANTERIOR, A JUICIO DE LA SUPERVISION ESTRUCTURAL SE EFECTUARAN PRUEBAS NO DESTRUCTIVAS PARA DETERMINAR LOS TIPOS Y DISTRIBUCION DE LOS DEFECTOS EN LA SOLDADURA.

DETALLES ESTRUCTURALES

RECINTO FERIA DE IZUCAR DE MATAMOROS

CRQUIS DE LOCALIZACION

ELEMENTO	TAMAO MAXIMO DE ABREBADO	F' CD (KG/CM2)	ARMADURA (M2)
ESQUELETO	3/4"	550	5-11
PLACAS	3/4"	550	5-11

ACERO DE REFUERZO

TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERA TENER UN REFUERZO DE FLECCION $F_y = 55000 \text{ KG/CM}^2$. SUS CARACTERISTICAS SE CONTROLAN MEDIANTE ENAYES DE LABORATORIO A MENOS DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO PRESTIGIO.

NO SE PERMITIRA EL DOBLADO CON CALOR. EL ACERO DEBERA TENERSE EL MEJOR TIEMPO POSIBLE EN LUGARES DONDE PUEDA OXIDARSE.

TODOS LOS DOBLADOS PARA ANCLAJE EN DIRECCION DE LAS VARILLAS DEBERAN ANCLAJARSE SOBRE OTRA VARILLA DEL REFUERZO O SOBRE UN PARADOR ADICIONAL; EN AMBOS CASOS EL PARADOR SERA DE IGUAL DIAMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADOS SERAN LAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACION.

LAS VARILLAS TERMINADAS EN SU EXTREMO EN (BANCHO), SE ANCLARAN UNA LONGITUD "L" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LOS RADIOS DE CURVATURA ESTARAN RESERVADOS POR LAS NTC, RCOF. LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS CON PUNTO, SE ANCLARAN HORIZONTALMENTE LA LONGITUD "L" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS.

EN COLUMNAS NO SE PERMITE EL TRABAJE DE MAS DEL 33% DEL AREA DE ACERO DE REFUERZO EN LA MISMA SECCION. SE DEBERAN PLANEAR LOS TRABAJOS DE TAL FORMA QUE SUCEDAN BIEN DISTRIBUIDOS.

IMPORTANTE: TODO EL REFUERZO CORRIDO QUE NO MUESTRE ANCLAJE, COMO EL DE LAS CARAS LATERALES DE TRABE, DEBERAN ANCLAJARSE EN SU EXTREMO LA LONGITUD "L" EN EL SENTIDO VERTICAL U HORIZONTAL.

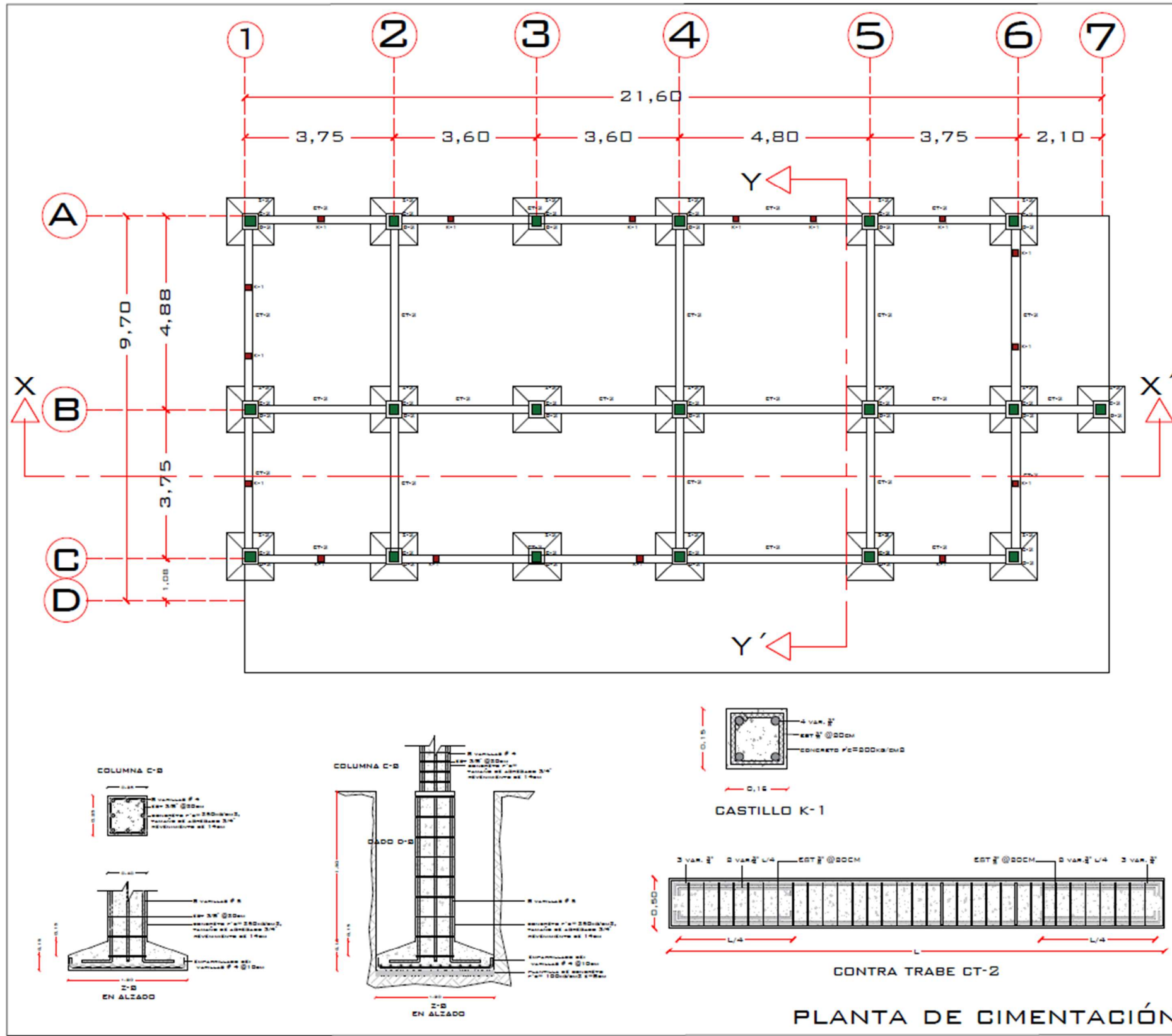
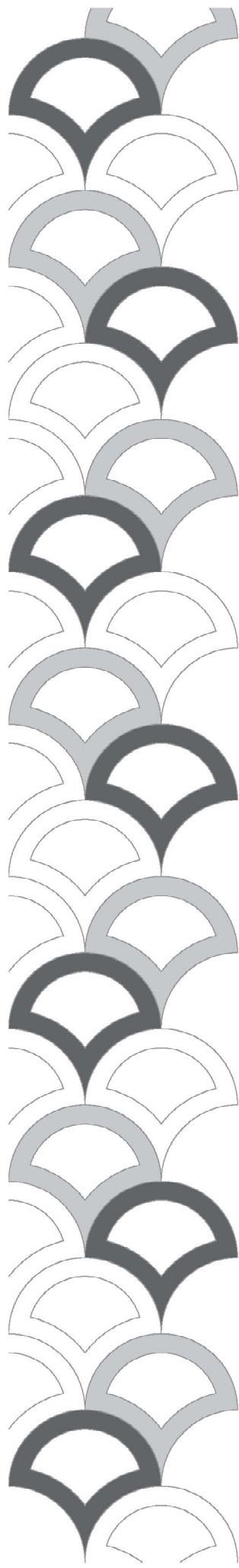
LOS EXTREMOS SE AJUSTARAN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS O A LAS ESPECIFICADAS EN DETALLES DE LOS PLANOS:


LA SEPARACION DE EXTREMOS VERTICALES SE EMPLEARA A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DEL APOYO, DEBENDOSE COLOCAR EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA, VER DETALLE.

TABLA DE VARILLAS						
Ø	3"	4"	5"	6"	8"	10"
Ø	3	4	5	6	8	12
Ø	35	40	50	65	75	120
Ø	15	18	20	25	35	45
Ø	15	20	25	30	40	50


CUADRO DE AREAS	
SUP. DEL TERRENO	49,824.82M2
PLANTA BAJA	2375.00 M2
PRIMER NIVEL	M2

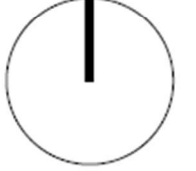
PROYECTO: RECINTO FERIA EN LA CARRERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.	
CONTENIDO DEL PLANO: DETALLES ESTRUCTURALES AREA DE EXPOSICION	
UBICACION: IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA	
AUTORIZO:	
DIBUJO: DANIEL RODRIGUEZ MANDLIN	
FECHA:	EST-04
E/E ESCALA	
CLAVE DE PLANO	






**RECINTO FERIAL DE
IZUCAR DE MATAMOROS**







CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

EJE	A
COTA	1.00
CORTE	X-X'
COLUMNA	C-2
CASTILLO	K-1
CONTRA TRABE	CT-2
CAPATA	L-2

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824.82M ²
PLANTA BAJA	201.51 M ²
PRIMER NIVEL	201.51 M ²
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 M ²

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
CIMENTACIÓN EDIF. ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN:
IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZADO:

DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:

S/E **EST-05**

ESCALA CLAVE DE PLANO

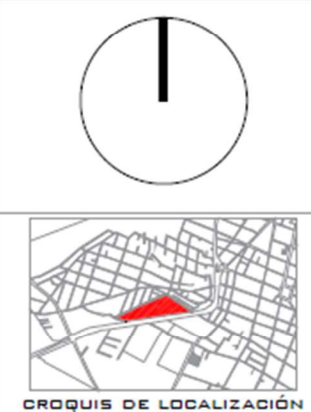
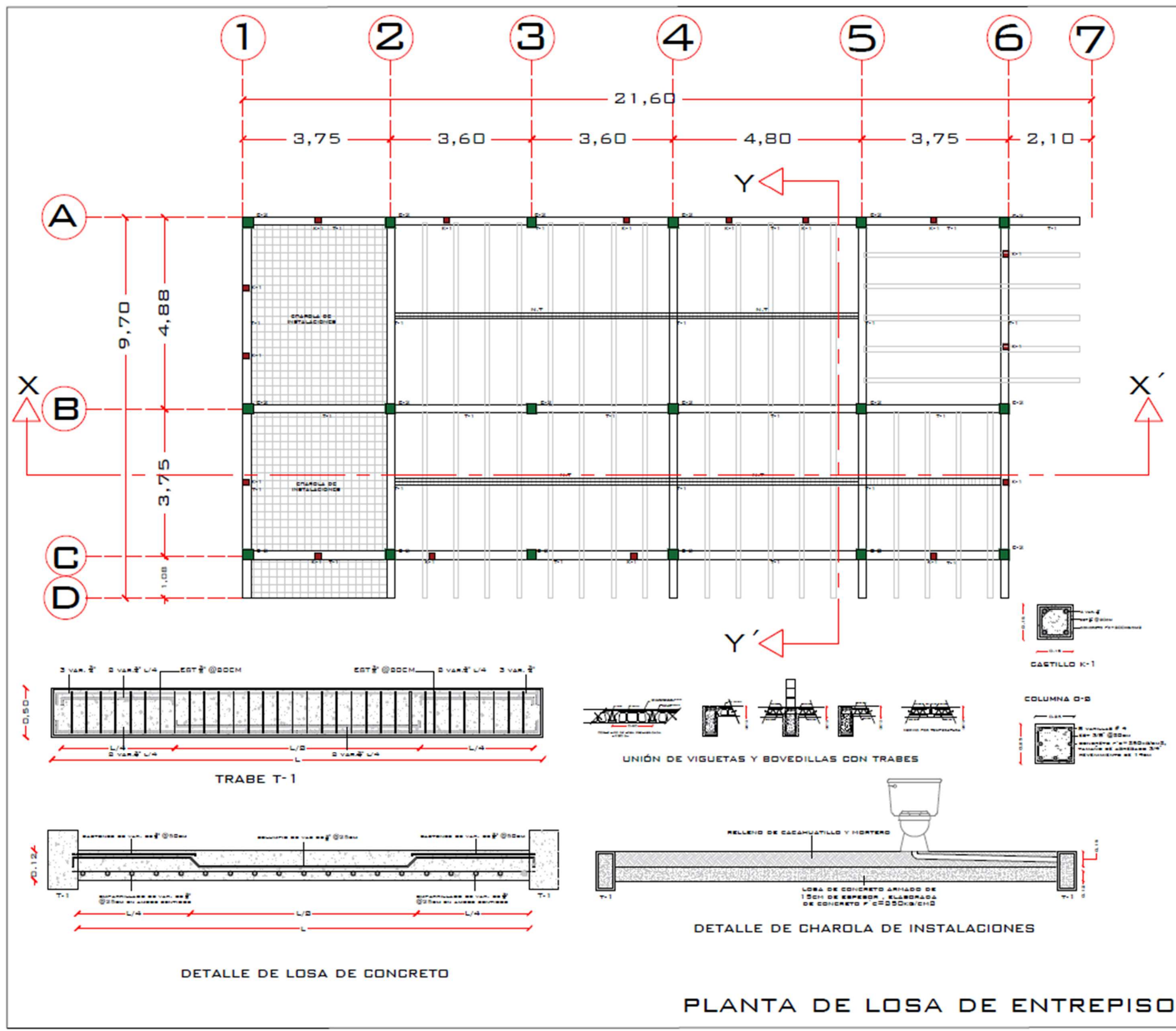
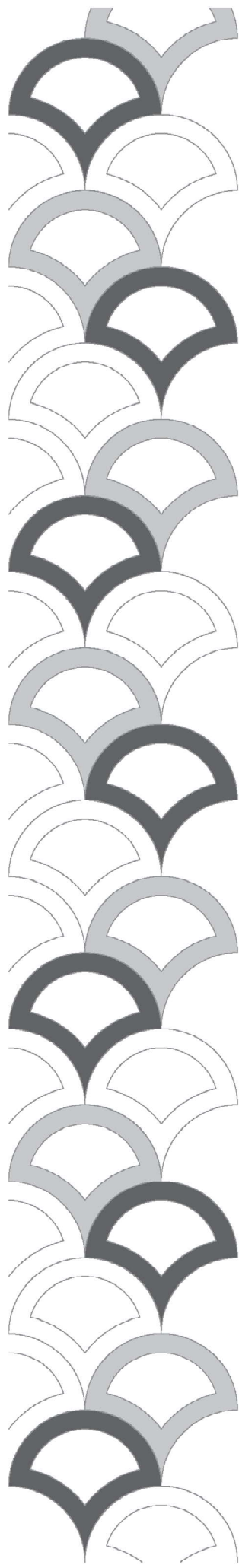
CONCRETO
TODO EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA PARA SECCIONES ESTRUCTURALES DE ESTA OBRA DEBERÁ CUMPLIR CON LOS REQUISITOS REQUERIDOS:
CONCRETO CLASE C-1 CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD E_c 4,000 Kc
EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA COMO HD ESTRUCTURAL DEBERÁ DE UNA RESISTENCIA F_{cc} 100 Kc/CM².

ELEMENTO	TAMAÑO MÁXIMO DE ARMADO	F'CC (Kc/CM ²)	ARMADURA (cm)
SECCIONES ESTRUCTURALES	3/4"	200	5-11
ARMADURA ESTRUCTURAL	3/4"	200	5-11

ACERO DE REFUERZO
TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERÁ TENER UN ESFUERZO DE FLUENCIA F_y 42000 Kc/CM². SUS CARACTERÍSTICAS SE CONTROLARÁN MEDIANTE ENVAYES DE LABORATORIO A MENOS DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO RENOMBRE.
NO SE PERMITIRÁ EL DOBLADO CON CALOR.
EL ACERO DEBERÁ TENERSE EL MENOR TIEMPO POSIBLE EN USARER DONDE PUEDA OXIDARSE.
TODOS LOS DOBLADOS PARA ANCLAR EN DIRECCIÓN DE LAS VARILLAS DEBERÁN APOYARSE SOBRE OTRA VARILLA DE REFUERZO O SOBRE UN PARADOR ADICIONAL. EN AMBOS CASOS EL PARADOR SERÁ DE IGUAL DIÁMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADOS SERÁN LAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACIÓN.
LAS VARILLAS TERMINADAS EN SU EXTREMO EN (BANCHO), SE ANCLARÁ UNA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE DIMENSIONES OTRA LONGITUD. LOS RÁDIOS DE CURVATURA ESTARÁN RESERVADOS POR LAS NTC, MCCF.
LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS CON PUERTO, SE ANCLARÁN HORIZONTALMENTE LA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS.
EN COLUMNAS NO SE PERMITE EL TRASLAPES DE MÁS DEL 25% DEL ÁREA DE ACERO DE REFUERZO EN LA MISMA SECCIÓN. SE DEBERÁN PLANEAR LOS TRASLAPES DE TAL FORMA QUE QUEDEN BIEN DISTRIBUIDOS.
IMPORTANTE: TODO EL REFUERZO CORRIDO QUE NO HUESTE ANCLADO, COMO EL DE LAS CARAS LATERALES DE TRABE, DEBERÁN ANCLAR EN SU EXTREMO LA LONGITUD "L_a" EN EL SENTIDO VERTICAL U HORIZONTAL.
LOS ESTRIBOS SE AJUSTARÁN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS O A LAS ESPECIFICADAS EN DETALLES DE LOS PLANOS:
LA SEPARACIÓN DE ESTRIBOS VERTICALES SE EMPESARÁ A CONTAR A PARTIR DEL PISO DEL APOYO, DEBIÉNDOSE COLOCAR EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACIÓN ESPECIFICADA, VER DETALLE.

TABLA DE VARILLAS

Ø	4"	5"	6"	7"	8"	10"	12"
Ø	3	3	4	5	6	8	12
E	25	40	50	65	75	120	200
Ø	15	18	20	25	35	45	65
C	15	20	25	30	40	50	90



CONCRETO
 TODO EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA PARA RECIBIR ESTRUCTURALES DE ESTA OBRA DEBERÁ CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS:
 CONCRETO CLASE I CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD $E_c = 24,000 \text{ Kg/cm}^2$
 EL CONCRETO QUE SE ESPECIFIQUE COMO NO ESTRUCTURAL SERÁ DE UNA RESISTENCIA $f'_{cd} = 100 \text{ Kg/cm}^2$.

ELEMENTO	TAMAÑO MÁXIMO DE ABRASADO	F'CD (Kg/cm ²)	RESISTENCIA (Kg/cm ²)
MEMBRANA	3/4"	250	5-11
TRABE	3/4"	200	5-11

ACERO DE REFUERZO
 TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERÁ TENER UN ESFUERZO DE FLUENCIA $f_y \geq 4000 \text{ Kg/cm}^2$.
 SUS CARACTERÍSTICAS SE CONTROLAN MEDIANTE ENSAYOS DE LABORATORIO A MENOS DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO PRESTIGIO.
 NO SE PERMITIRÁ EL DOBLADO CON CALOR.
 EL ACERO DEBERÁ TENER EL MEJOR TIEMPO POSIBLE EN LUGARES DONDE PUEDA SOLOARSE.
 TODOS LOS DOBLADOS PARA ANCLAJES EN DIRECCIÓN DE LAS VARILLAS DEBERÁN APOYARSE SOBRE OTRA VARILLA DEL REFUERZO O SOBRE UN PASADOR ADICIONAL; EN SU CASO EL PASADOR SERÁ DE IGUAL DIÁMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADOS SERÁN LAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACIÓN.
 LAS VARILLAS TERMINADAS EN SU EXTREMO EN (BANDHO) SE ANCLARÁ UNA LONGITUD L_a DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LOS RÁDIOS DE CURVATURA ESTARÁN RESERVADOS POR LAS NTC, RCOF. LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS CON PUNTO, SE ANCLARÁN HORIZONTALMENTE LA LONGITUD L_a DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS.
 EN COLUMNAS NO SE PERMITE EL TRABAJE DE MÁS DEL 25% DEL ÁREA DE ACERO DE REFUERZO EN LA MISMA SECCIÓN. SE DEBERÁN PLANEAR LOS TRABAJOS DE TAL FORMA QUE SUDOSY SEY DISTRIBUIDOS.
 IMPORTANTE. TODO EL REFUERZO CORRIDO QUE NO PUERTE ANCLAJE, COMO EL DE LAS CARGAS LATERALES DE TRABE, DEBERÁN ANCLAJE EN SU EXTREMO LA LONGITUD L_a EN EL SENTIDO VERTICAL U HORIZONTAL.
 LOS ESTRIBOS SE AJUSTARÁN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS O A LAS ESPECIFICADAS EN DETALLES DE LOS PLANOS:
 LA SEPARACIÓN DE ESTRIBOS VERTICALES SE EMPLEARÁ A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DEL APOYO, DEBIÉNDOSE SUDOSY EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACIÓN ESPECIFICADA, VER DETALLE.

SIMBOLOGÍA

EJE	A
COTA	1.00
CORTE	X-X'
COLUMNA	C-2
CASTILLO	K-1
TRABE	T-1
ZAPATA	Z-2
NERVIO DE TEMPERATURA	N.T.
CHAROLA DE INSTALACIONES	INT

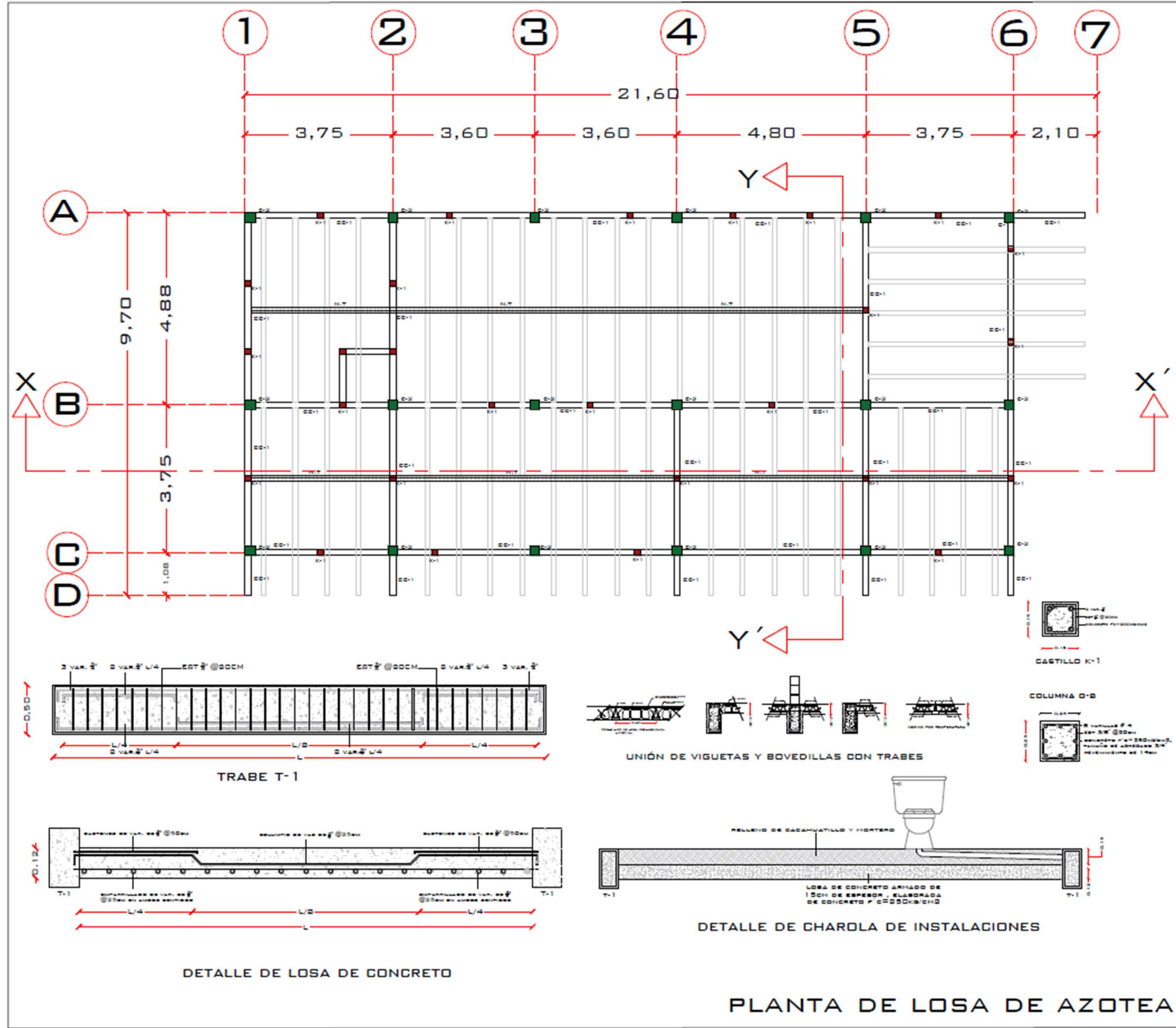
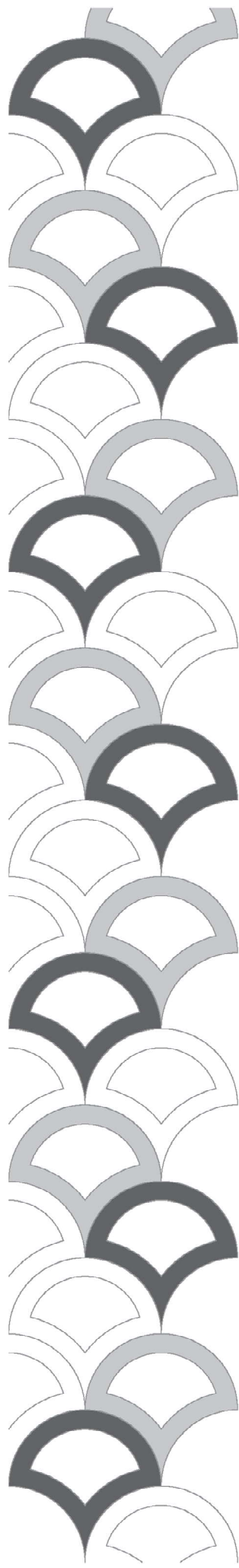
TABLA DE VARILLAS


Ø	4"	5"	6"	8"	10"	12"
Ø	3	3	4	5	6	12
Ø	25	40	50	65	75	120
Ø	15	18	20	25	35	45
Ø	15	20	25	30	40	50


CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82 M ²
PLANTA BAJA	201.51 M ²
PRIMER NIVEL	201.51 M ²
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 M ²

PROYECTO:
 RECINTO FERIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.
 CONTENIDO DEL PLANO:
 CUBIERTA DE ENTREPISO EDIF. ADMINISTRATIVO
 UBICACION:
 IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA
 AUTORIZO:
 DANIEL RODRIGUEZ HANGLIN
 FECHA:
 S/E
 ESCALA
EST-06
 CLAVE DE PLANO







RECINTO FERIAL DE
IZUCAR DE MATAMOROS

CONCRETO
 TODO EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA PARA SECCIONES ESTRUCTURALES DE ESTA OBRA DEBERÁ CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS:
 CONCRETO CLASE C-15 CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD $E_c = 14,000 \text{ kg/cm}^2$
 EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA COMO HD ESTRUCTURAL SERÁ DE UNA RESISTENCIA $f'_{cc} = 100 \text{ kg/cm}^2$.

ELEMENTO	TAMAÑO MÁXIMO DE ARMADO	f'_{cc} (kg/cm ²)	RESISTENCIA (kg/cm ²)
REINFORZO: BARRAS DE TRABAJO	3/4"	250	5-11
BARRAS DE ACERDO	3/4"	250	5-11

ACERO DE REFORZO
 TODO EL ACERO DE REFORZO QUE SE ESPECIFICA DEBERÁ TENER UN REFORZO DE FUNDICIÓN $P_{f'_{cc}} = 4000 \text{ kg/cm}^2$.
 SUS CARACTERÍSTICAS SE CONTROLARÁN MEDIANTE ENVÍOS DE LABORATORIO A MENOS DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO NOMBRE.
 NO SE PERMITIRÁ EL DOBLADO CON CALOR.
 EL ACERO DEBERÁ TENERSE EL MENOR TIEMPO POSIBLE EN USARLOS DONDE PUEDA OXIDARSE.
 TODO LOS DOBLADOS PARA ANCLAR EN DIRECCIÓN DE LAS VARILLAS DEBERÁN APOYARSE SOBRE OTRA VARILLA DEL REFORZO O SOBRE UN PASADOR ADICIONAL EN AMBOS CADOS EL PASADOR SERÁ DE IGUAL DIÁMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADOS SERÁN LAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACIÓN.

LAS VARILLAS TERMINADAS EN SU EXTREMO EN (BANCHO), SE ANCLARÁN UNA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LOS RADIOS DE CURVATURA ESTARÁN REGIDOS POR LAS NTC, RCOF.
 LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS CON PUNTO, SE ANCLARÁN HORIZONTALMENTE LA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS.
 EN COLUMNAS NO SE PERMITE EL TRASLAPES DE MÁS DEL 25% DEL ÁREA DE ACERO DE REFORZO EN LA MISMA SECCIÓN. SE DEBERÁN PLANEAR LOS TRASLAPES DE TAL FORMA QUE QUEDEN BIEN DISTRIBUIDOS.
 IMPORTANTE: TODO EL REFORZO CORRIDO QUE NO HUESTRE ANCLAR, COMO EL DE LAS CARAS LATERALES DE TRABE, DEBERÁN ANCLAR EN SU EXTREMO LA LONGITUD "L_a" EN EL SENTIDO VERTICAL U HORIZONTAL.
 LOS ENTRENOS SE AJUSTARÁN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS O A LAS ESPECIFICADAS EN DETALLES DE LOS PLANOS:
 LA SEPARACIÓN DE ENTRENOS VERTICALES SE EMPEZARÁ A CONTAR A PARTIR DEL PAÑO DEL APOYO, DEBIÉNDOSE COLOCAR EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACIÓN ESPECIFICADA. VER DETALLE.

CUADRO DE ÁREAS

	ÁREA (m ²)
SUP. DEL TERRENO	49,824.82m ²
PLANTA BAJA	201.51 m ²
PRIMER NIVEL	201.51 m ²
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 m ²

PROYECTO:
 RECINTO FERIAL EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
 CUBIERTA DE BOTES EDIF. ADMINISTRATIVO

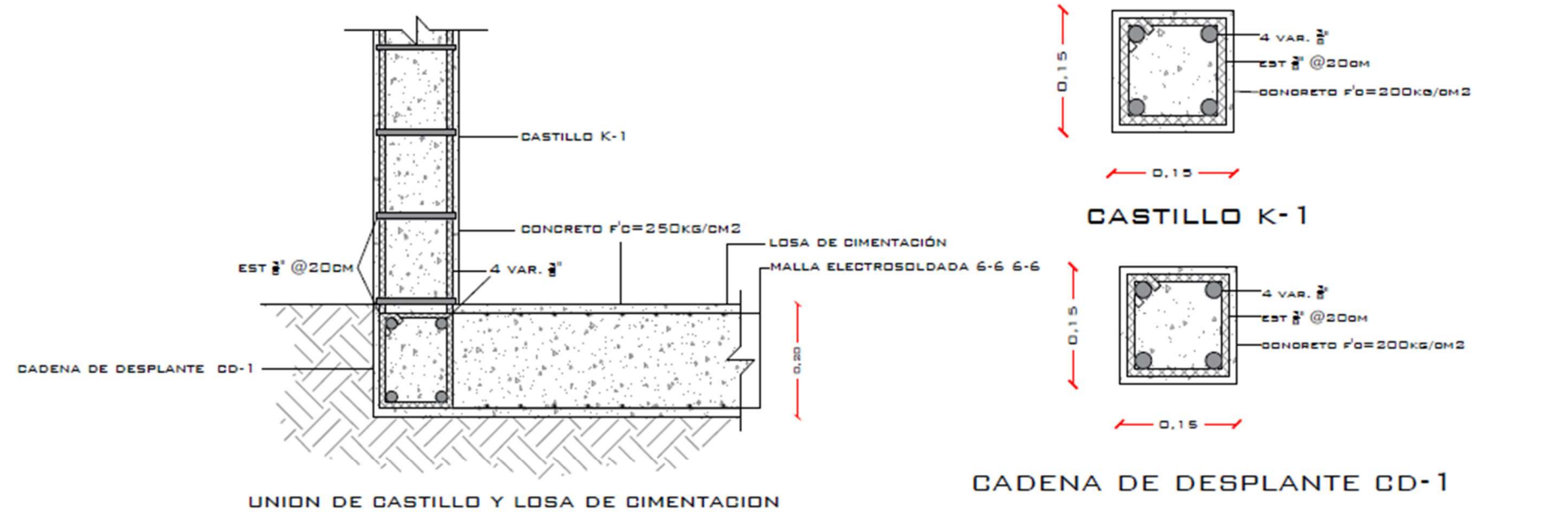
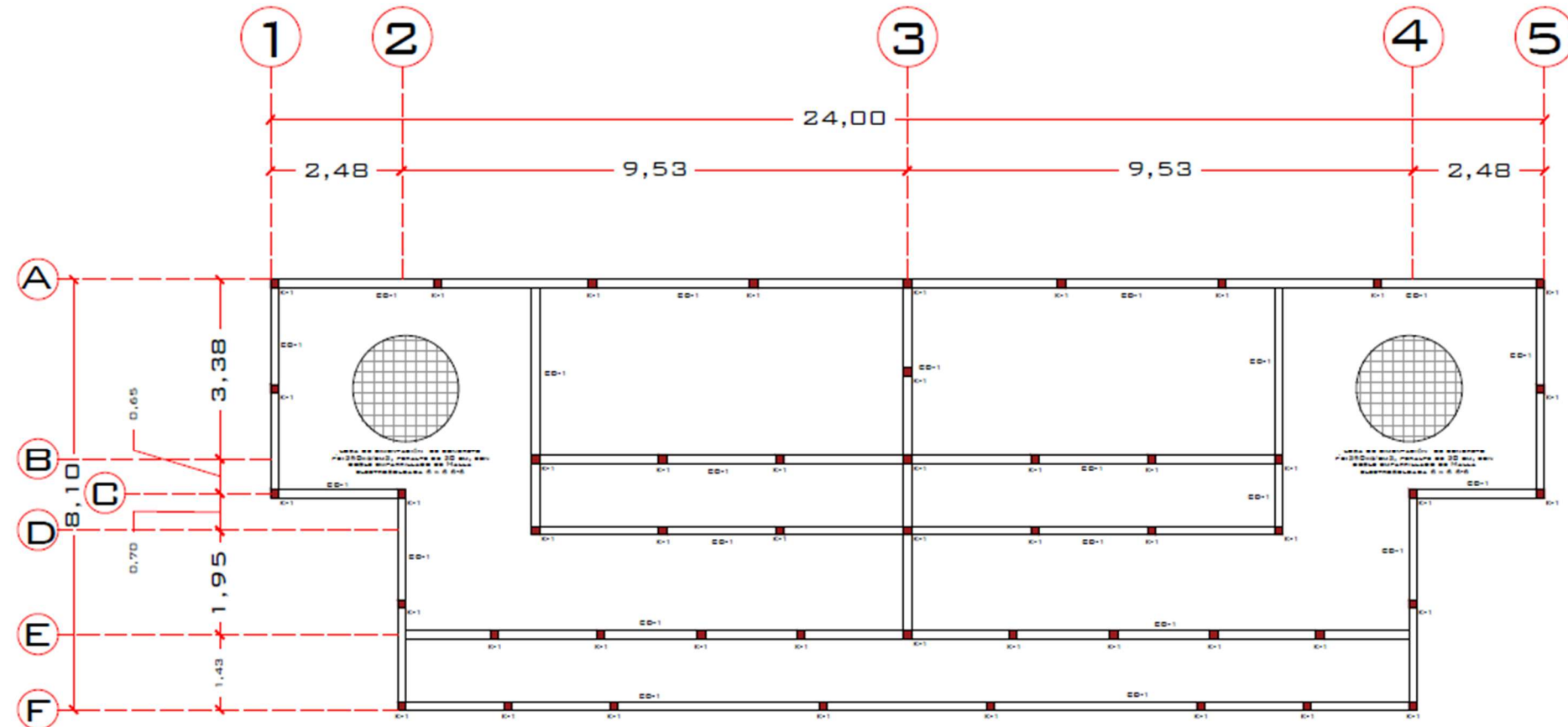
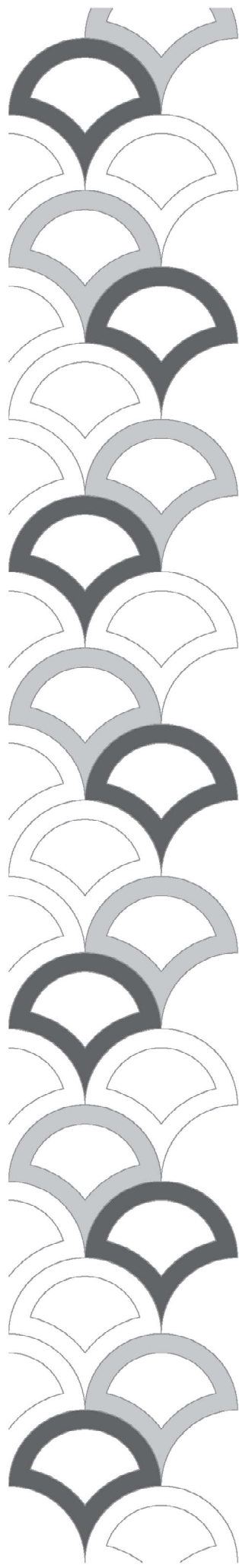
UBICACION:
 IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:
 DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

DIBUJO:
 DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:
 S/E

ESCALA:
 EST-07
 CLAVE DE PLANO



UNION DE CASTILLO Y LOSA DE CIMENTACION
 CADENA DE DESPLANTE CD-1
PLANTA DE CIMENTACIÓN

RECINTO PENAL DE
IZÚCAR DE MATAMOROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

CONCRETO			
TODO EL CONCRETO QUE SE ESPECIFICA PARA RECCIONES ESTRUCTURALES DE ESTA OBRA DEBERÁ CUMPLIR CON LOS SIGUIENTES REQUISITOS:			
CONCRETO CLASE I CON UN MÓDULO DE ELASTICIDAD EC = 14,000 K/C			
EL CONCRETO QUE SE ESPECIFIQUE COMO NO ESTRUCTURAL DEBERÁ DE UNA RESISTENCIA F'CD = 100 KG/CM ² .			

ELEMENTO	TAMAÑO MÁXIMO DE AGREGADO	F'CD (KG/CM ²)	RESISTENCIA (MPa)
ESQUELETO MURAS LOSAS	3/4"	250	21.1
ARMAZÓN REFORZADO	3/4"	200	16.1

ACERO DE REFUERZO
 TODO EL ACERO DE REFUERZO QUE SE ESPECIFICA DEBERÁ TENER UN REFUERZO DE FUNDICIÓN F'CD=2000 KG/CM². SUS CARACTERÍSTICAS SE CONTROLAN MEDIANTE ENVAYES DE LABORATORIO A MENOS DE QUE SE TRATE DE ACERO FABRICADO POR ALGUNA EMPRESA DE RECONOCIDO PRESTIGIO.
 NO SE PERMITIRÁ EL DOBLADO CON CALOR.
 EL ACERO DEBERÁ TENER EL MEJOR TIEMPO POSIBLE EN LOSAER DONDE PUEDA DOBLARSE.
 TODOS LOS DOBLADOS PARA ANCLAJER EN DIRECCIÓN DE LAS VARILLAS DEBERÁN APOYARSE SOBRE OTRA VARILLA DEL REFUERZO O SOBRE UN PARADOR ADICIONAL; EN SU CASO EL PARADOR DEBERÁ DE IGUAL DIÁMETRO QUE LA VARILLA. LAS DIMENSIONES DE DOBLADOS DEBERÁN LAS QUE SE ESPECIFICAN A CONTINUACIÓN.
 LAS VARILLAS TERMINADAS EN SU EXTREMO EN (BANCHI), SE ANCLARÁN UNA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS EXCEPTO EN DONDE SE INDIQUE EXPRESAMENTE OTRA LONGITUD. LOS RÁDIOS DE CURVATURA ESTARÁN RESERVADOS POR LAS NTC, RCOF.
 LAS VARILLAS TERMINADAS EN SUS EXTREMOS CON PUNTO, SE ANCLARÁN HORIZONTALMENTE LA LONGITUD "L_a" DADA EN LA TABLA DE EQUIVALENCIAS.
 EN COLUMNAS NO SE PERMITE EL TRASLAPAR DE MÁS DEL 50% DEL ÁREA DE ACERO DE REFUERZO EN LA MISMA RECCION. SE DEBERÁN PLANEAR LOS TRASLAPES DE TAL FORMA QUE QUEDEN BIEN DISTRIBUIDOS.
 IMPORTANTE: TODO EL REFUERZO CORRIDO QUE NO HUYERE ANCLAJE, COMO EL DE LAS CARAS LATERALES DE PARE, DEBERÁN ANCLAJER EN SU EXTREMO LA LONGITUD "L_a" EN EL SENTIDO VERTICAL U HORIZONTAL.
 LOS EXTREMOS SE AJUSTARÁN A LAS SIGUIENTES ALTERNATIVAS O A LAS ESPECIFICADAS EN DETALLES DE LOS PLANOS.
 LA REPARACIÓN DE EXTREMOS VERTICALES SE EFECTUARÁ A CONTAR A PARTIR DEL PUNTO DEL APOYO, DEBIÉNDOSE COLOCAR EL PRIMERO A LA MITAD DE LA REPARACIÓN ESPECIFICADA, VER DETALLE.

TABLA DE VARILLAS									
d	f'	f'	f'	f'	f'	f'	f'	f'	f'
2	3	4	5	6	8	10	12	14	16
25	40	50	65	75	120	250			
15	18	20	25	35	45	65			
10	12	15	20	30	40	60	90		

SIMBOLOGÍA	
EJE	→ A →
COTA	↔ 1.00 ↔
CORTE	↔ X ↔
COLUMNA	■ C-0
CASTILLO	■ K-1
CADENA DE DESPLANTE	□ CD-1

CUADRO DE ÁREAS	
SUP. DEL TERRENO	49,824.82M ²
PLANTA BAJA	175.20 M ²
PRIMER NIVEL	0.00 M ²
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	175.20 M ²

PROYECTO:
RECINTO PENAL EN LA CÁRCEL MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
CIMENTACIÓN BLOQUE SANITARIO

UBICACIÓN:
IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

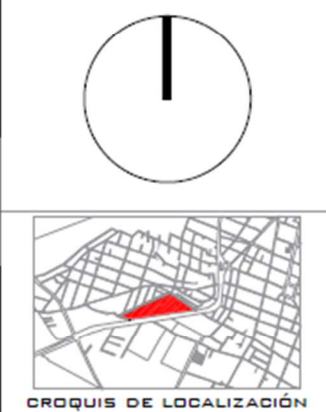
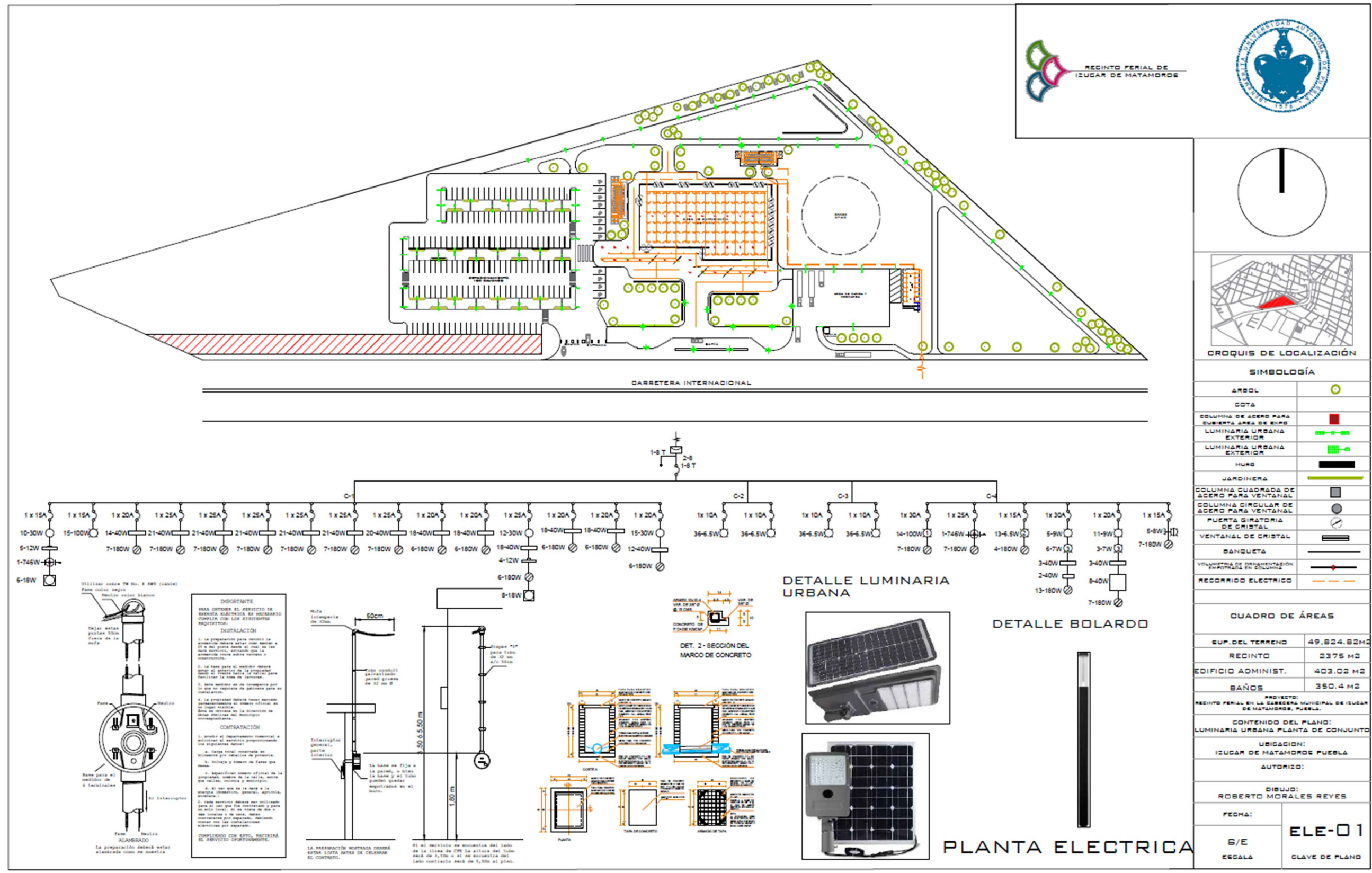
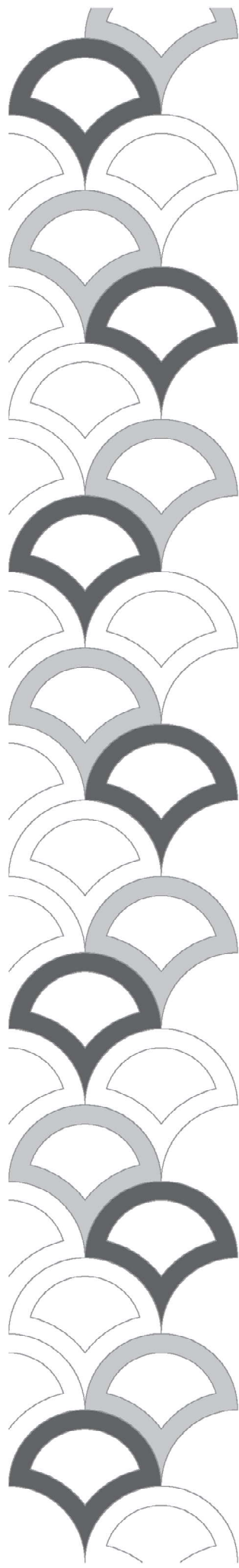
AUTORIZO:

DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ MANDLIN

FECHA:	EST-08
S/E	
ESCALA	CLAVE DE PLANO

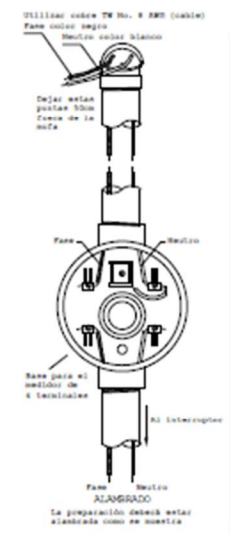
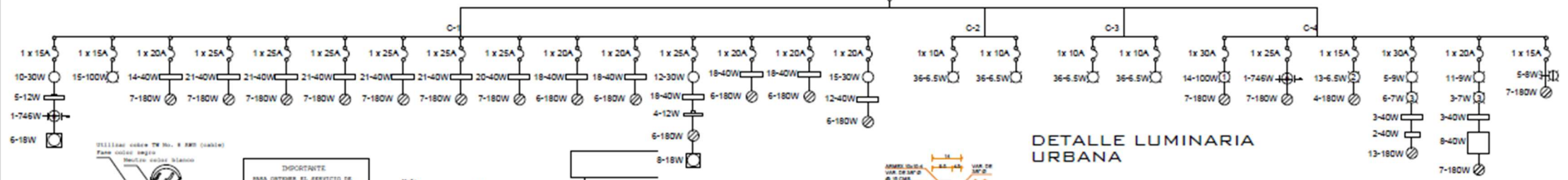


PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS



SIMBOLOGÍA

ARBOL	
COTA	
COLUMNA CUADRADA DE ACERO PARA CUBIERTA AREA DE EXPO.	
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	
HUARD	
JARDINERA	
COLUMNA CUADRADA DE ACERO PARA VENTANAL	
COLUMNA CIRCULAR DE ACERO PARA VENTANAL	
PUERTA GIRATORIA DE CRISTAL	
VENTANAL DE CRISTAL	
BANQUETA	
VOLUMETRIA DE ORNAMENTACION ENFOCADAS EN COLUMNA	
RECORRIDO ELECTRICO	



DISCREPANTE
 PARA OBTENER EL SERVICIO DE
 BARRERA ELÉCTRICA SE RECOMIENDA
 CONSULTAR CON LOS AGENTES DEL
 REPARTO.

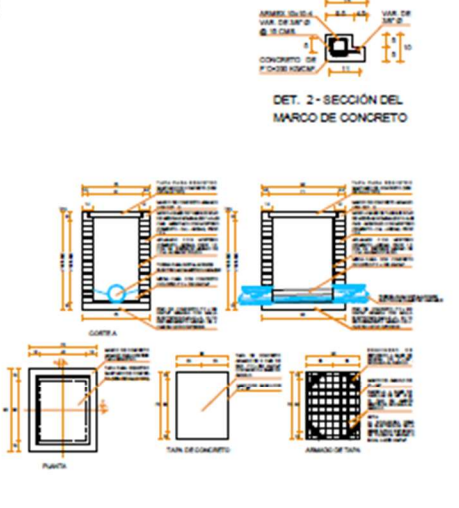
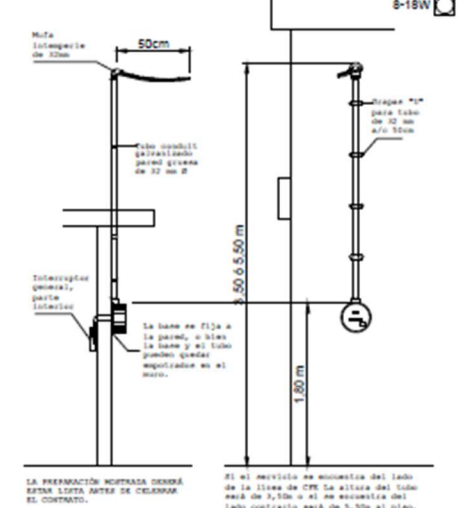
INSTALACIÓN

1. La preparación para recibir la
 estructura deberá estar bien hecha y
 el taladro deberá ser del tipo de
 para perforar, evitando que la
 estructura quede sobre el muro o
 en el suelo.
2. La base para el receptor deberá
 estar al mismo nivel que el receptor.
 Para facilitar la toma de la base.
3. La base deberá ser de concreto para
 la que se requiere de un molde para
 su instalación.
4. La estructura deberá tener un
 paramontaje al mismo nivel de
 su lugar.
5. Se debe verificar la posición de
 la base del receptor del receptor
 correspondiente.

CONTRATACIÓN

1. Antes de requerir material, se
 solicitará al receptor correspondiente
 los siguientes datos:
- a. Tipo total montado en
 columna y/o receptor de potencia.
- b. Marca y modelo de base que
 se usará.
- c. Separar el nivel oficial de la
 preparación, nombre de la obra, nombre
 que recibe, altura y ancho.
- d. Si es que se le hará a la
 estructura (dimensiones, altura, ancho,
 etc.).
2. Cada servicio deberá ser utilizado
 para el uso que fue diseñado y no
 para otros usos. Si se trata de un
 uso diferente al de uso, deberá
 ser autorizado por separado. Debe
 estar con las especificaciones
 técnicas por separado.

COMPROBADO CON FOTO, ENTREGAR
 EL SERVICIO CORRESPONDIENTE.



DETALLE LUMINARIA URBANA



DETALLE BOLARDO



PLANTA ELECTRICA

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M ²
RECINTO	2375 M ²
EDIFICIO ADMINIST.	403.02 M ²
BAÑOS	350.4 M ²

PROYECTO:
 RECINTO FERIA EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZUCAR
 DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
 LUMINARIA URBANA PLANTA DE CONJUNTO

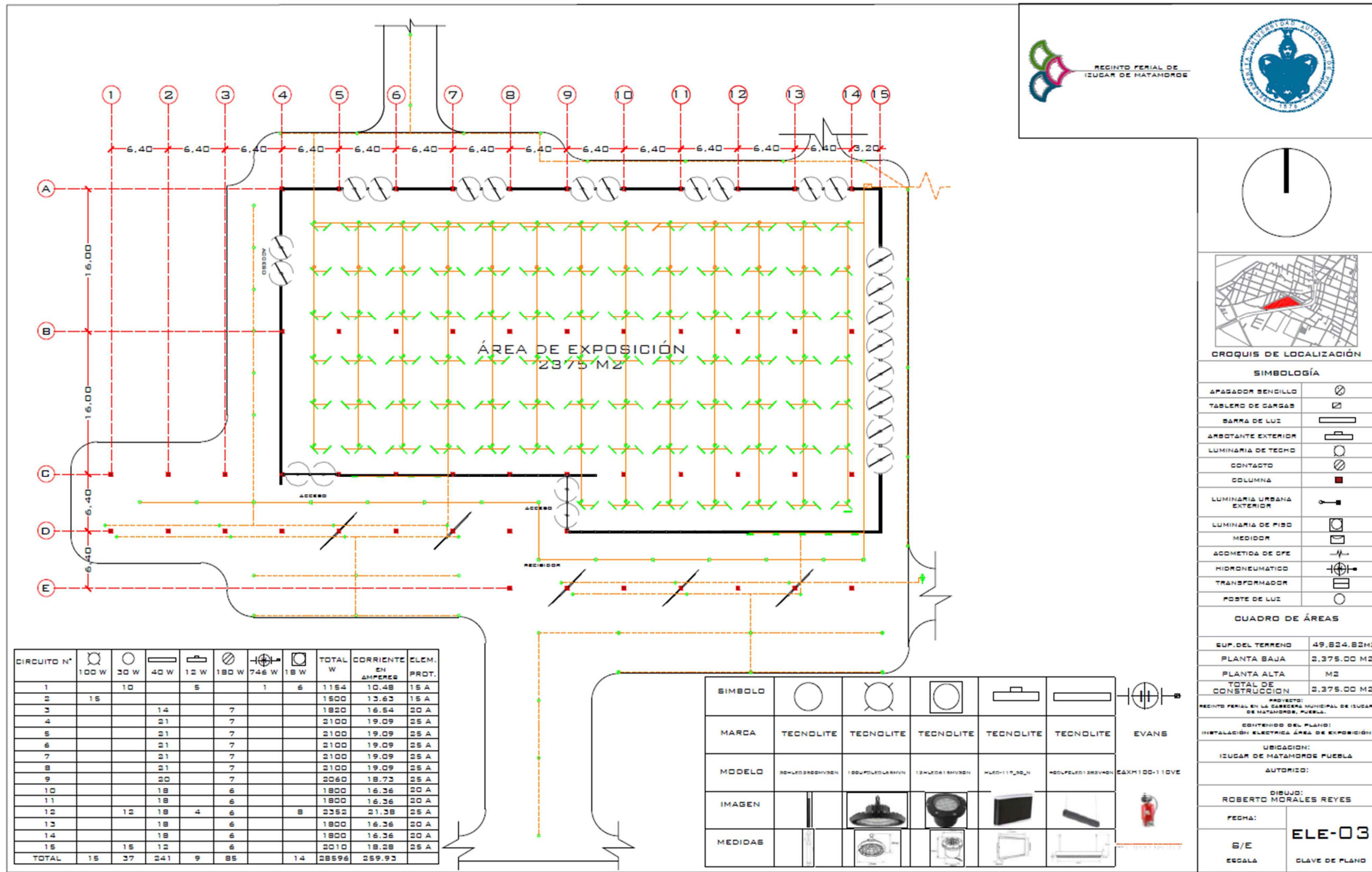
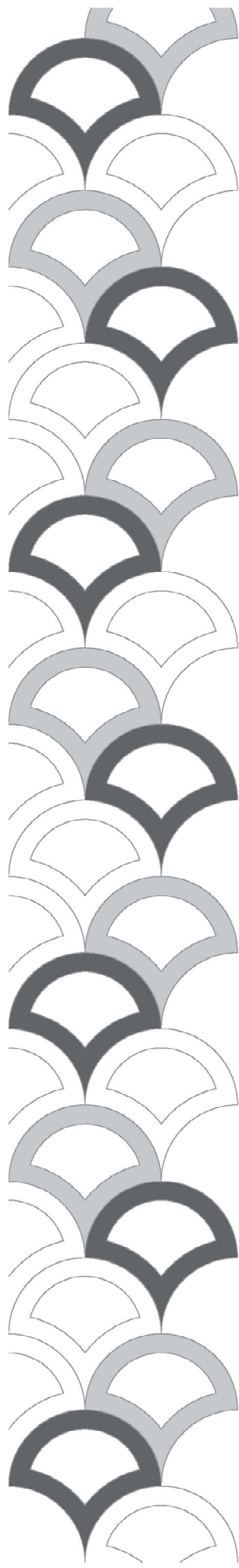
UBICACION:
 IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORICO:
 ROBERTO MORALES REYES

FECHA:
 S/E

ESCALA
 ELE-01

CLAVE DE PLANO



CIRCUITO N°	100 W	30 W	40 W	12 W	180 W	746 W	18 W	TOTAL W	CORRIENTE EN AMPERES	ELEM. PROT.
1	15	10		5		1	6	1154	10.48	15 A
2			14		7			1500	13.63	15 A
3			21		7			1820	16.54	20 A
4			21		7			2100	19.09	25 A
5			21		7			2100	19.09	25 A
6			21		7			2100	19.09	25 A
7			21		7			2100	19.09	25 A
8			21		7			2100	19.09	25 A
9			20		7			2060	18.73	25 A
10			18		6			1800	16.36	20 A
11			18		6			1800	16.36	20 A
12		12	18	4	6		8	2352	21.38	25 A
13			18		6			1800	16.36	20 A
14			18		6			1800	16.36	20 A
15		15	12		6			2010	18.28	25 A
TOTAL	15	37	241	9	85		14	28596	259.93	

SIMBOLO						
MARCA	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	EVANS
MODELO	304LED2800V30N	1004LED180V30N	124LED180V30N	4LED111_30N	404LED120V30N	24X1100-110VE
IMAGEN						
MEDIDAS						

RECINTO FERIAL DE
IZUGAR DE MATAMOROS

MUNICIPIO DE
IZUGAR DE MATAMOROS

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

APAGADOR BENCILLO	
TABLERO DE CARGAS	
SARRA DE LUZ	
ARBOTANTE EXTERIOR	
LUMINARIA DE TECHO	
CONTACTO	
COLUMNA	
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	
LUMINARIA DE PISO	
MEDIDOR	
ACOMETIDA DE CPE	
HIDRONEUMÁTICO	
TRANSFORMADOR	
POSTE DE LUZ	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824.82M2
PLANTA BAJA	2.375.00 M2
PLANTA ALTA	M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	2.375.00 M2

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA ÁREA DE EXPOSICIÓN

UBICACIÓN:
IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

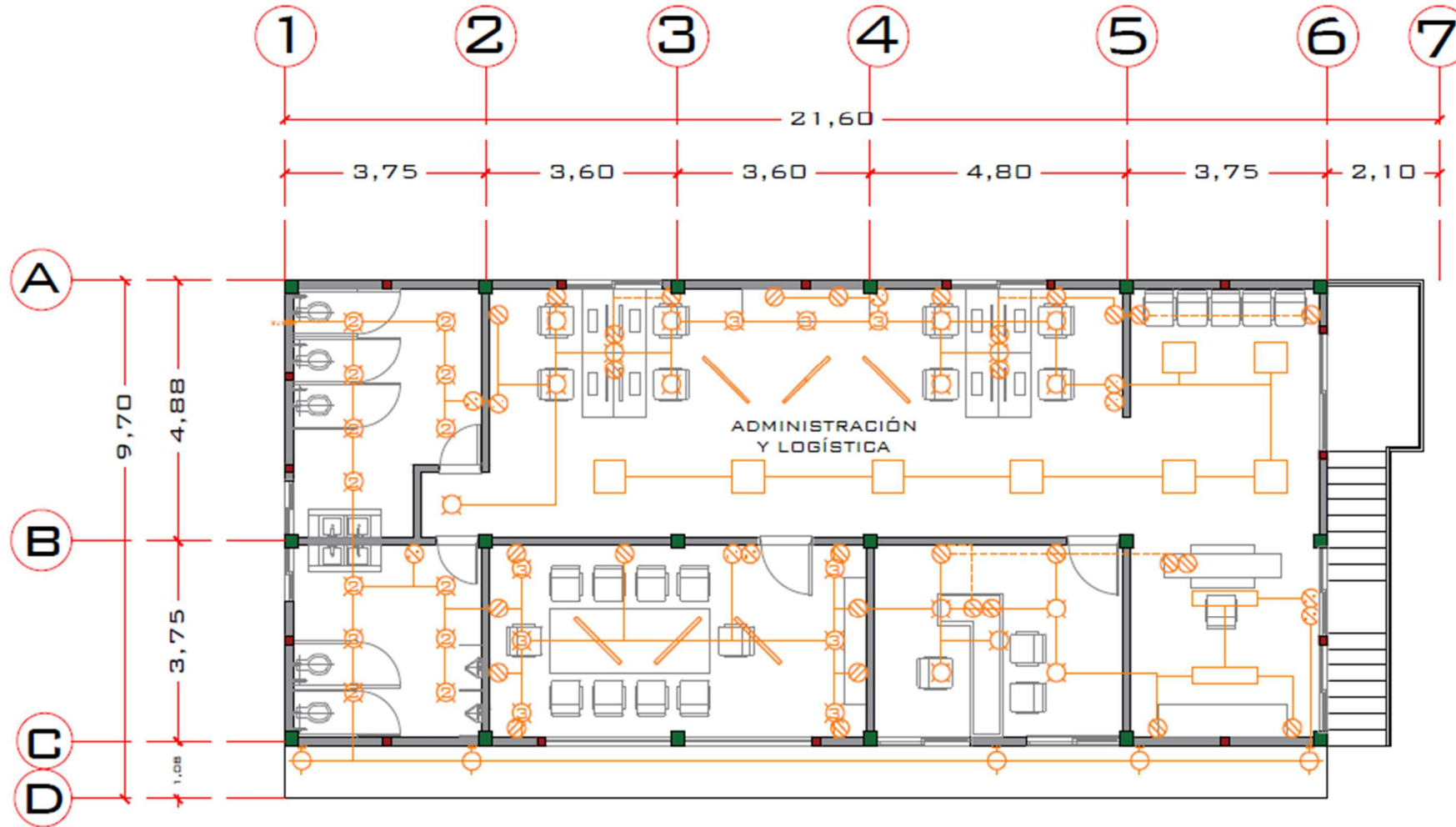
DIBUJO:
ROBERTO MORALES REYES

FECHA:

S/E **ELE-03**

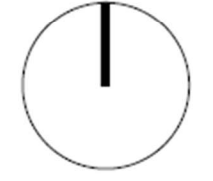
ESCALA **CLAVE DE PLANO**

PLANTA ALTA



SÍMBOLO														
MARCA	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	EVANS	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE					
MODELO														
IMAGEN														
MEDIDAS														

CIRCUITO N°												TOTAL W	CORRIENTE EN AMPERES	ELEM. PROT.
1	14										7	2660	24.18	30 A
2						1					7	2006	18.24	25 A
3			13								4	804.5	7.31	15 A
4	5	6			3						13	2643	24.00	30 A
5	11	3			3			8			7	1820	16.54	20 A
6									5		7	1300	11.82	15 A
TOTAL												11233.5	102.09	25 A



SIMBOLOGÍA

APAGADOR SENCILLO	
TABLERO DE CARGAS	
LUMINARIA DE TECHO	
LUMINARIA DE TECHO	
LUMINARIA DE TECHO	
CONTACTO	
LUMINARIA DE TECHO	
BARRA DE LUZ	
LUMINARIA DE LUZ	
BOLARDO DE LUZ	
MEDIDOR	
ACOMETIDA DE CPE	
ARBOTANTE EXTERIOR	
COLUMNA	
CASTILLO	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M2
PLANTA BAJA	201.51 M2
PRIMER NIVEL	201.51 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 M2

PROYECTO: REGIMIENTO FERIAL EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN: IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

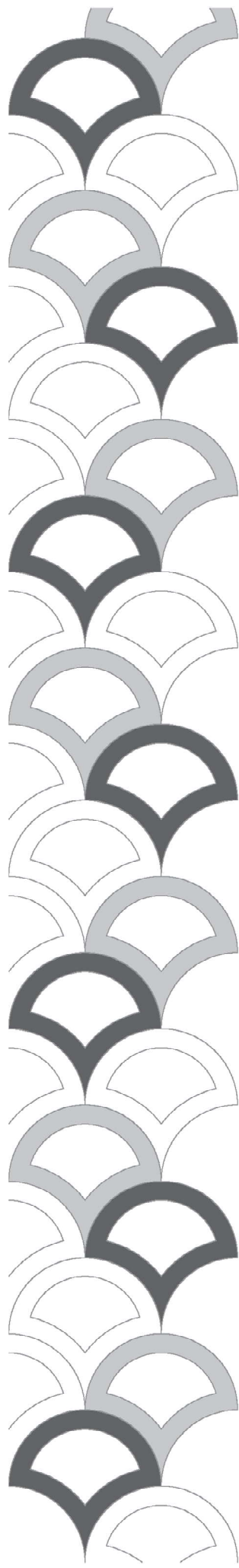
DIBUJO: ROBERTO MORALES REYES

FECHA:

S/E

ESCALA: ELE-04

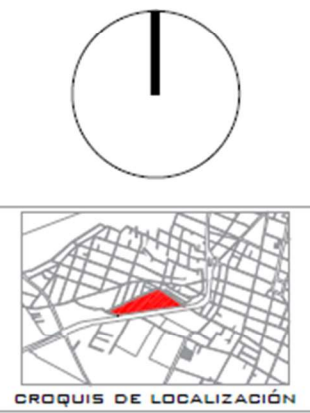
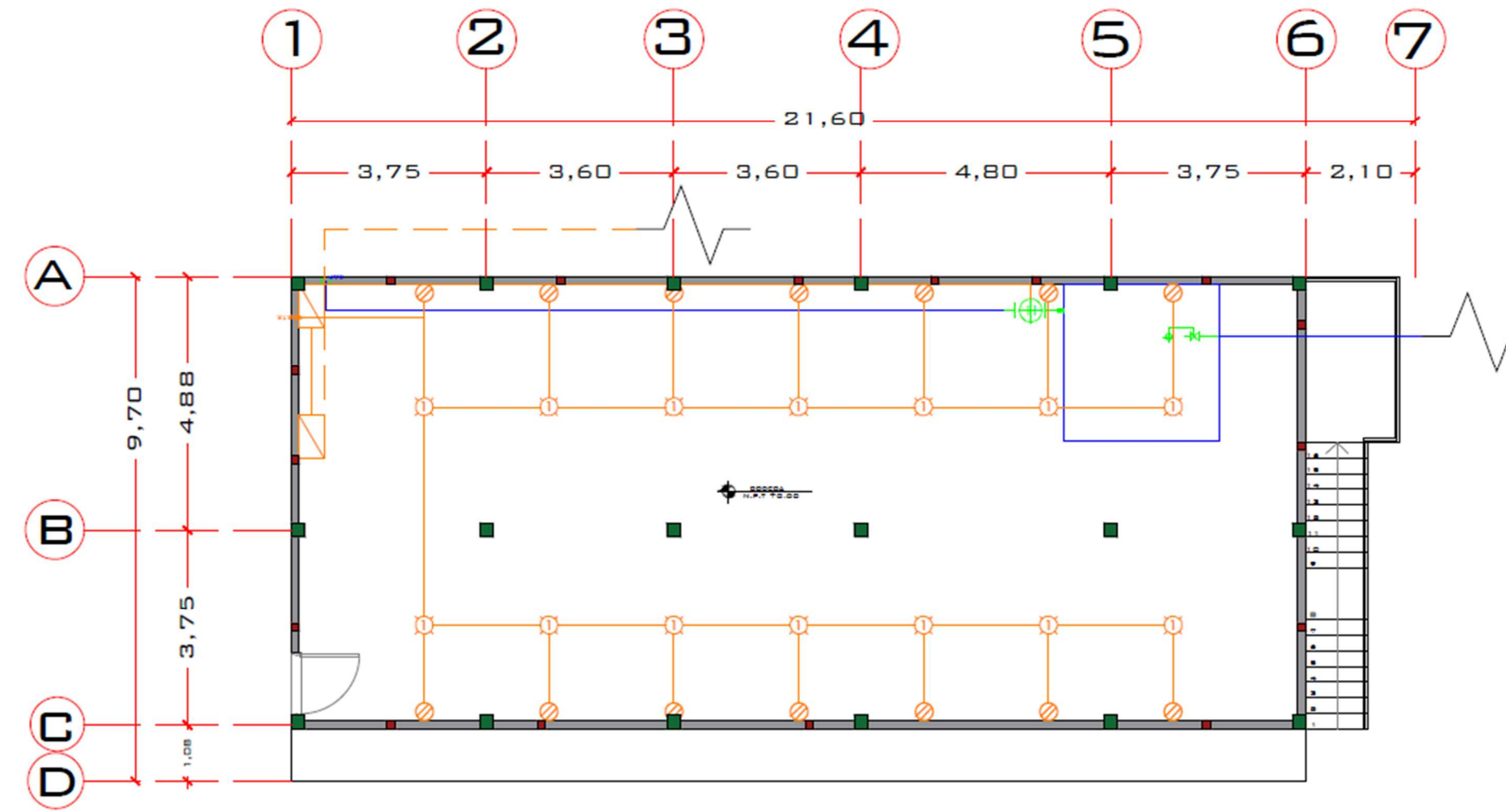
CLAVE DE PLANO



PLANTA BAJA

REGIMIENTO FERIAL DE
IZUCAR DE MATAMOROS

MUNICIPIO DE IZUCAR DE MATAMOROS



SIMBOLOGÍA

APAGADOR SENCILLO	⊗
TABLERO DE CARGAS	⊠
LUMINARIA DE TECHO	⊙
LUMINARIA DE TECHO	⊖
CONTACTO	⊗
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	⊕
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	⊖
SOLARDO DE LUZ	⊠
MEDIDOR	⊠
ACOMETIDA DE CPE	⊕
ARBOLANTE EXTERIOR	⊕
COLUMNA	■
CASTILLO	■

SIMBOLO	⊙	⊗	⊖	⊕	⊠	⊠	⊕	⊖	⊕	⊖	⊕	⊖	⊕	⊖	⊕	⊖	⊕	⊖	⊕
MARCA	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE	EVANS	TECNOLITE	TECNOLITE	TECNOLITE										
MODELO																			
IMAGEN																			
MEDIDAS																			

CIRCUITO N°	⊙	⊗	⊖	⊕	⊠	⊠	⊕	⊖	⊕	⊖	⊕	TOTAL W	CORRIENTE EN AMPERES	ELEM. PROT.
1	14										7	2660	24.18	30 A
2							1				7	2006	18.24	25 A
3			13								4	804.5	7.31	15 A
4	3	6									13	2643	24.00	30 A
5	11	3									7	1820	16.54	20 A
6										5	7	1300	11.82	15 A
TOTAL												11239.5	102.09	25 A

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M2
PLANTA BAJA	201.51 M2
PRIMER NIVEL	201.51 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 M2

PROYECTO:
REGIMIENTO FERIAL EN LA CARRERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
INSTALACIÓN ELÉCTRICA EDIFICIO ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN:
IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZADO:

DIBUJO:
ROBERTO MORALES REYES

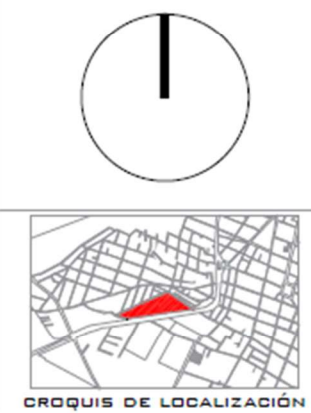
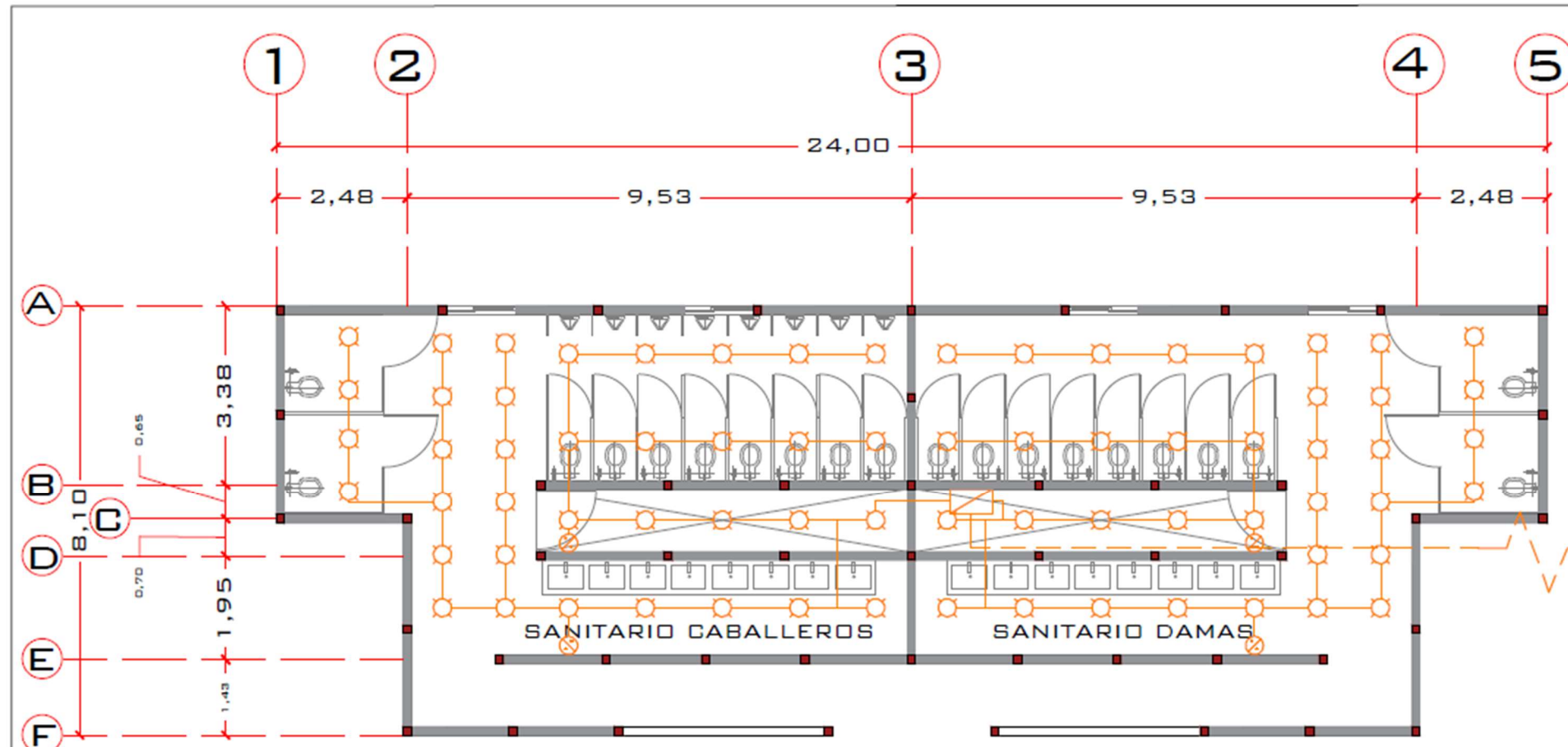
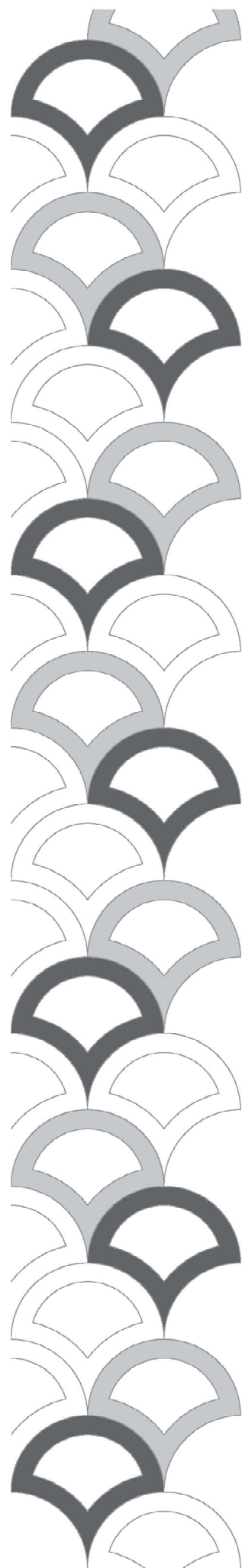
FECHA:

S/E

ESCALA

ELE-05

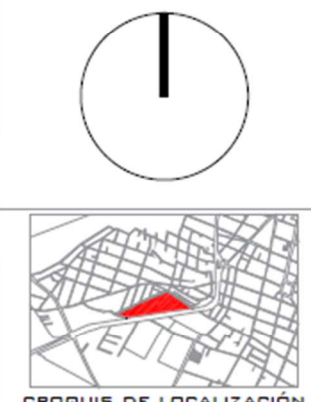
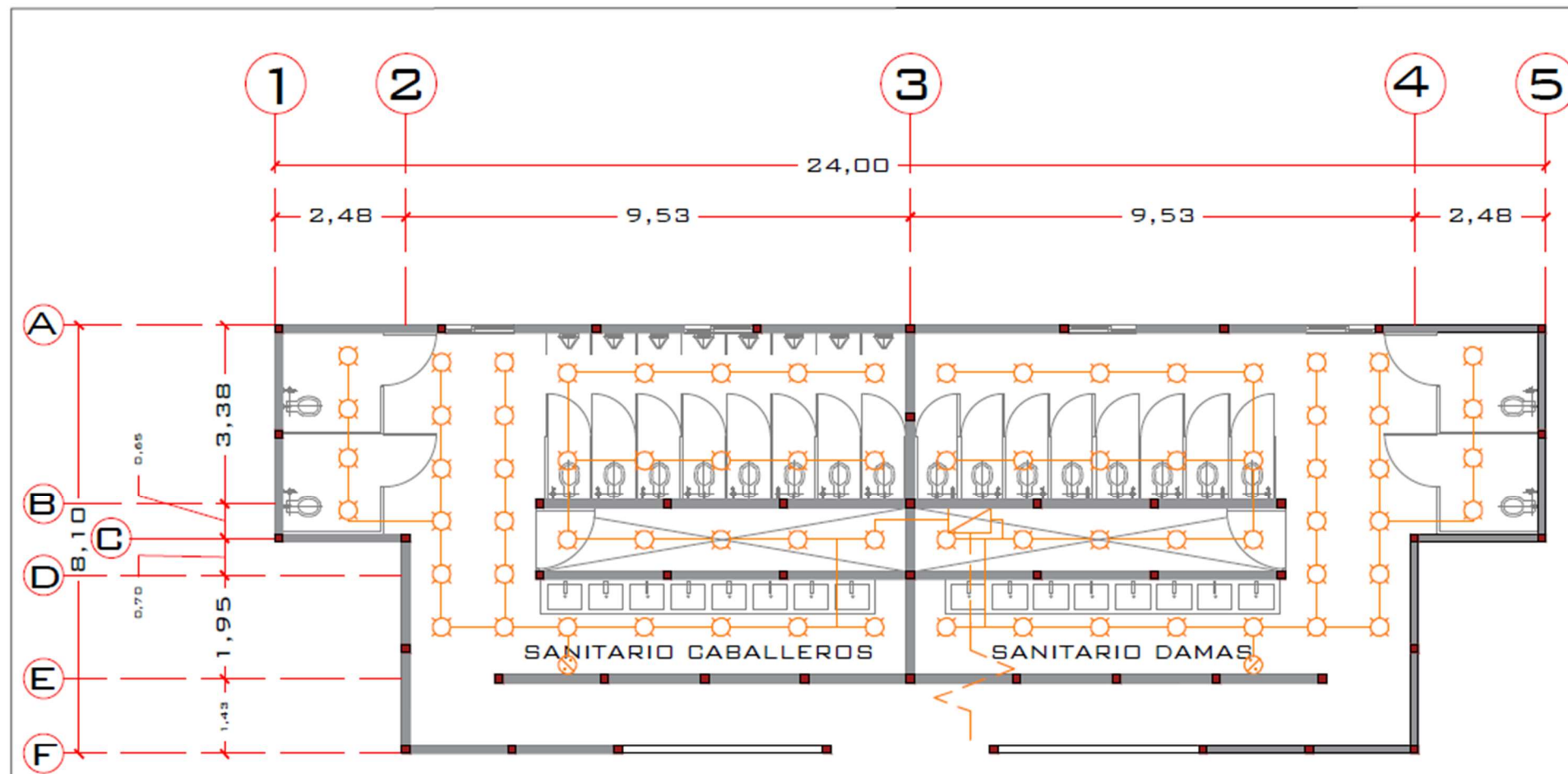
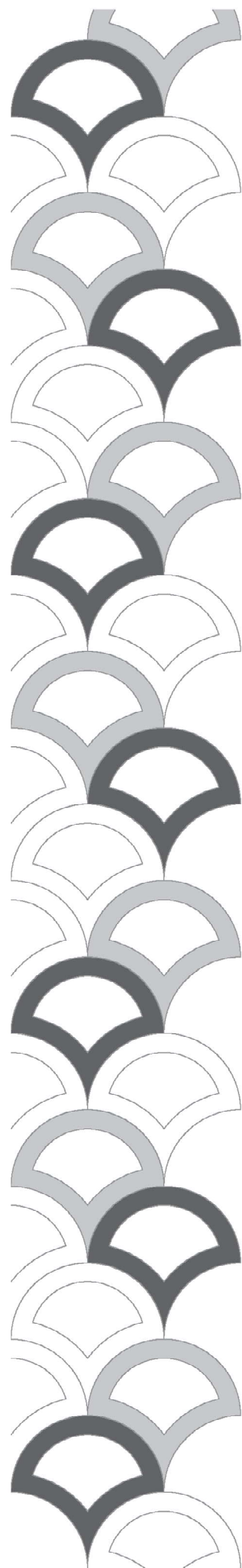
CLAVE DE PLANO



SIMBOLO	
MARCA	TECNOLITE
MODELO	YDLED-101_30_B
IMAGEN	
MEDIDAS	

CIRCUITO N°	6.5 W	TOTAL W	CORRIENTE EN AMPERES	ELEM. PROT.
1	36	234	2.13	10 A
2	36	234	2.13	10 A
TOTAL	72	468	4.26	

SIMBOLOGÍA	
APAGADOR BENDILLO	
TABLERO DE CARGAS	
LÍNEA DE CORTE	
LUMINARIA DE TECHO	
CONTACTO	
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	
BOLARDO DE LUZ	
MEDIDOR	
ACOMETIDA DE CFE	
ARBOLANTE EXTERIOR	
COLUMNA	
CASTILLO	
CUADRO DE ÁREAS	
SUP. DEL TERRENO	49,824.82M2
PLANTA BAJA	175.20 M2
PRIMER NIVEL	M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	175.20 M2
PROYECTO: RECINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.	
CONTENIDO DEL PLANO: INSTALACION ELECTRICA BLOQUE SANITARIO	
UBICACION: IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA	
AUTORIZO:	
DIBUJO: ROBERTO MORALES REYES	
FECHA:	ELE-06
S/E	
ESCALA	CLAVE DE PLANO



SIMBOLOGÍA

APAGADOR BENCILLO	
TABLERO DE CARGAS	
LÍNEA DE CORTE	
LUMINARIA DE TECHO	
CONTACTO	
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	
LUMINARIA URBANA EXTERIOR	
BOLARDO DE LUZ	
MEDIDOR	
ACOMETIDA DE CPE	
ARBOLANTE EXTERIOR	
COLUMNA	
CASTILLO	

SIMBOLO	
MARCA	TECNOLITE
MODELO	YOLED-101_30_B
IMAGEN	
MEDIDAS	

CIRCUITO N°		TOTAL W	CORRIENTE EN AMPERES	ELEM. PROT.
	6.5 W			
1	36	234	2.13	10 A
2	36	234	2.13	10 A
TOTAL	72	468	4.26	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M2
PLANTA BAJA	175.20 M2
PRIMER NIVEL	M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	175.20 M2

PROYECTO:
RECINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
INSTALACION ELECTRICA BLOQUE SANITARIO

UBICACION:
IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

DIBUJO:
ROBERTO MORALES REYES

FECHA:

S/E

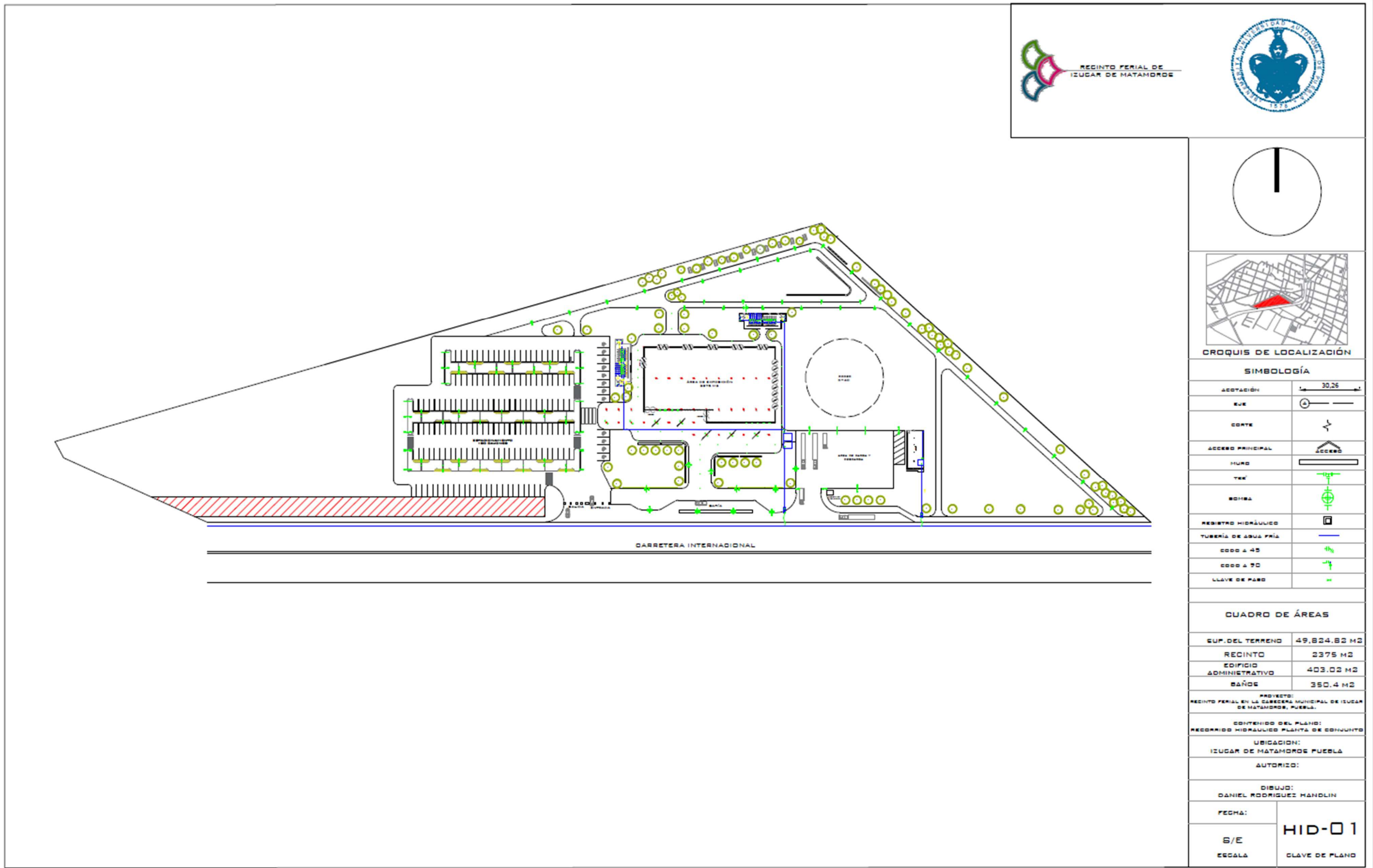
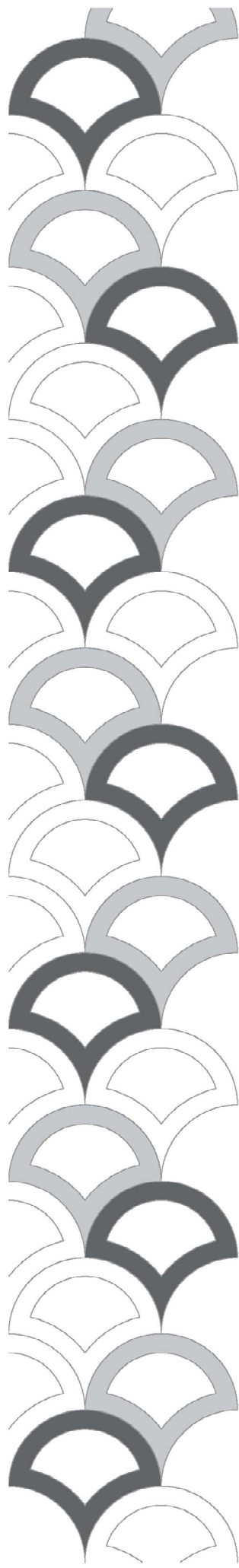
ESCALA

ELE-07

CLAVE DE PLANO



PLANOS DE INSTALACIONES HIDRAULICAS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

ACOTACIÓN	30,25
EJE	⊕
CORTE	↔
ACCESO PRINCIPAL	⌒
MURO	▬
TEJ	⊕
BOHIA	⊕
REGISTRO HIDRÁULICO	⊕
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	—
COO A 45	↘
COO A 90	↙
LLAVE DE PAND	⊕

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824,82 M2
RECINTO	2375 M2
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	403,02 M2
BAÑOS	350,4 M2

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
RECORRIDO HIDRÁULICO PLANTA DE CONJUNTO

UBICACIÓN:
IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

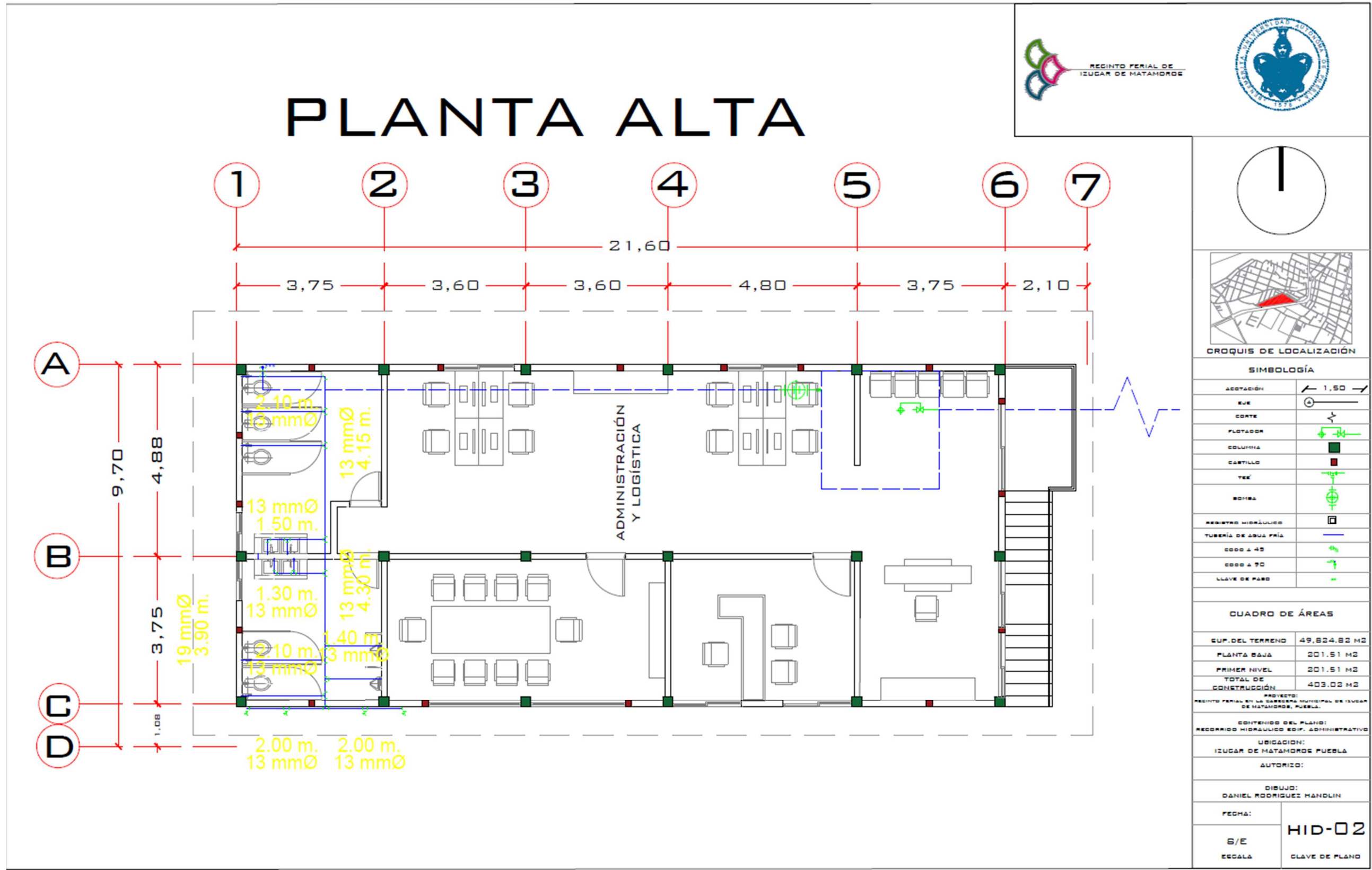
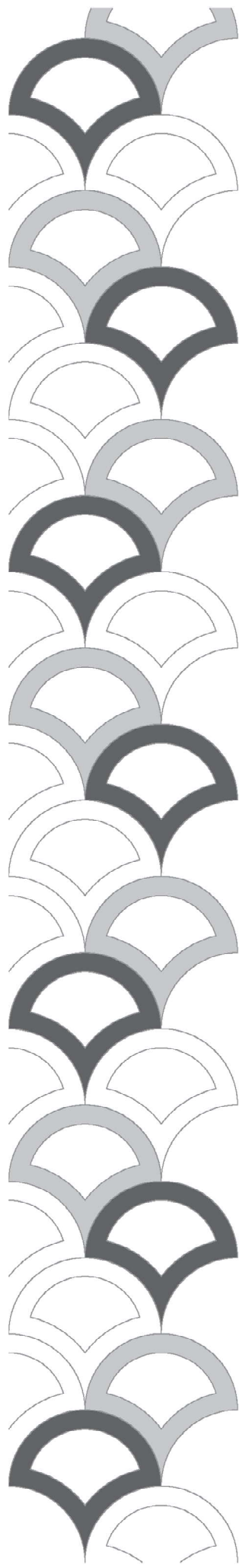
AUTORIZO:

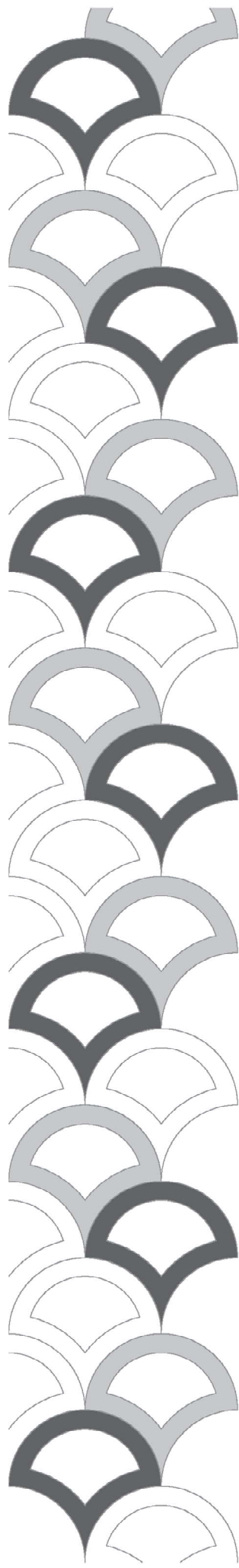
DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:

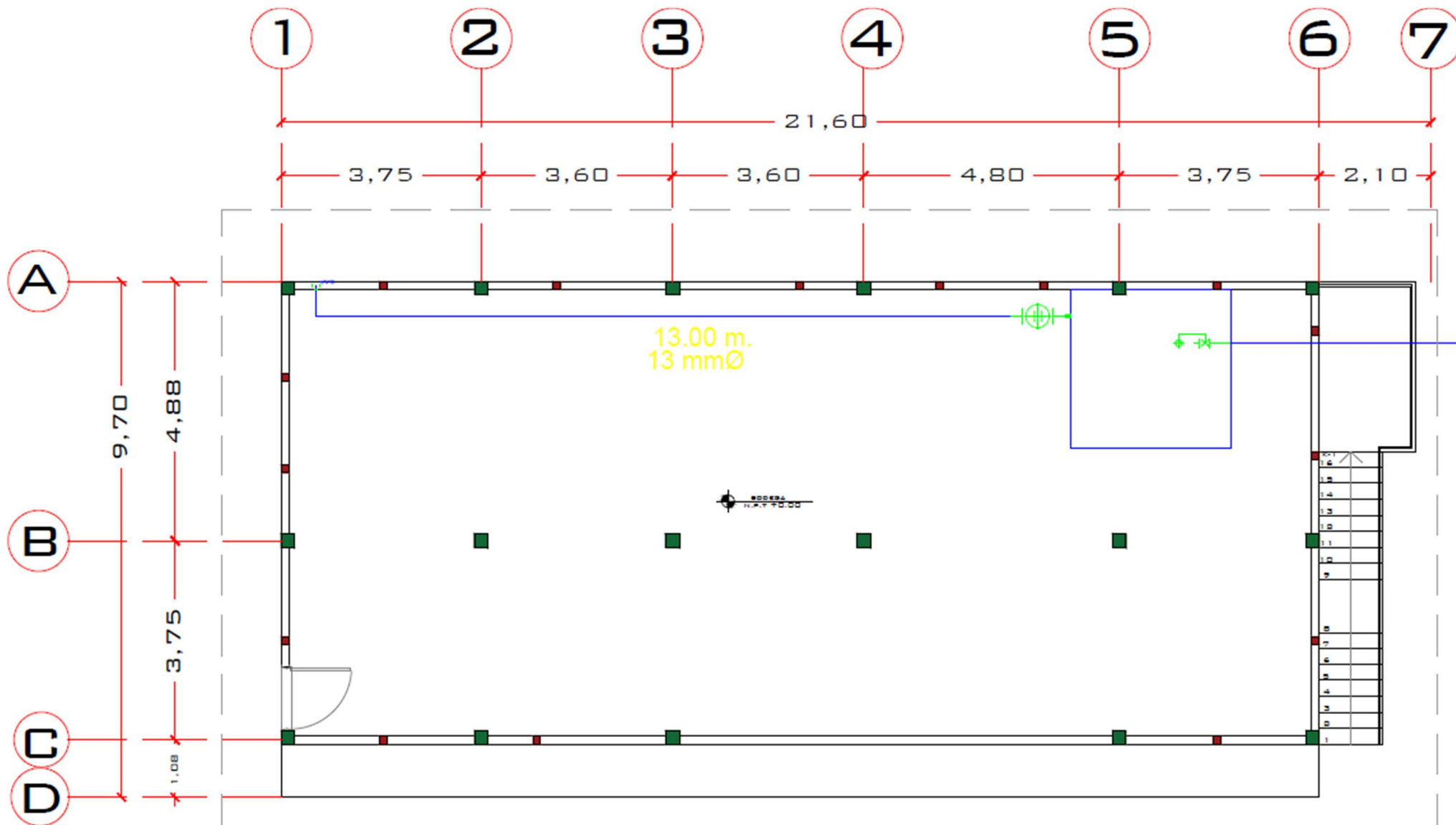
S/E **HID-01**

ESCALA CLAVE DE PLANO





PLANTA BAJA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

ACOTACIÓN	1:50
EJE	—○—
CORTE	— —
PLATADOR	—+—
COLUMNA	■
CARTILLO	■
TEJ	—+—
BOHIA	—○—
REBINTO HIDRÁULICO	—□—
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	— —
COO A 45	—+—
COO A 90	—+—
LLAVE DE PARO	—+—

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82 M2
PLANTA BAJA	201.51 M2
PRIMER NIVEL	201.51 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 M2

PROYECTO: RECINTO FERIAL EN LA GABARRA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO: RECORRIDO HIDRÁULICO EDIF. ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN: IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZADO:

DIBUJO: DANIEL RODRIGUEZ MANDLIN

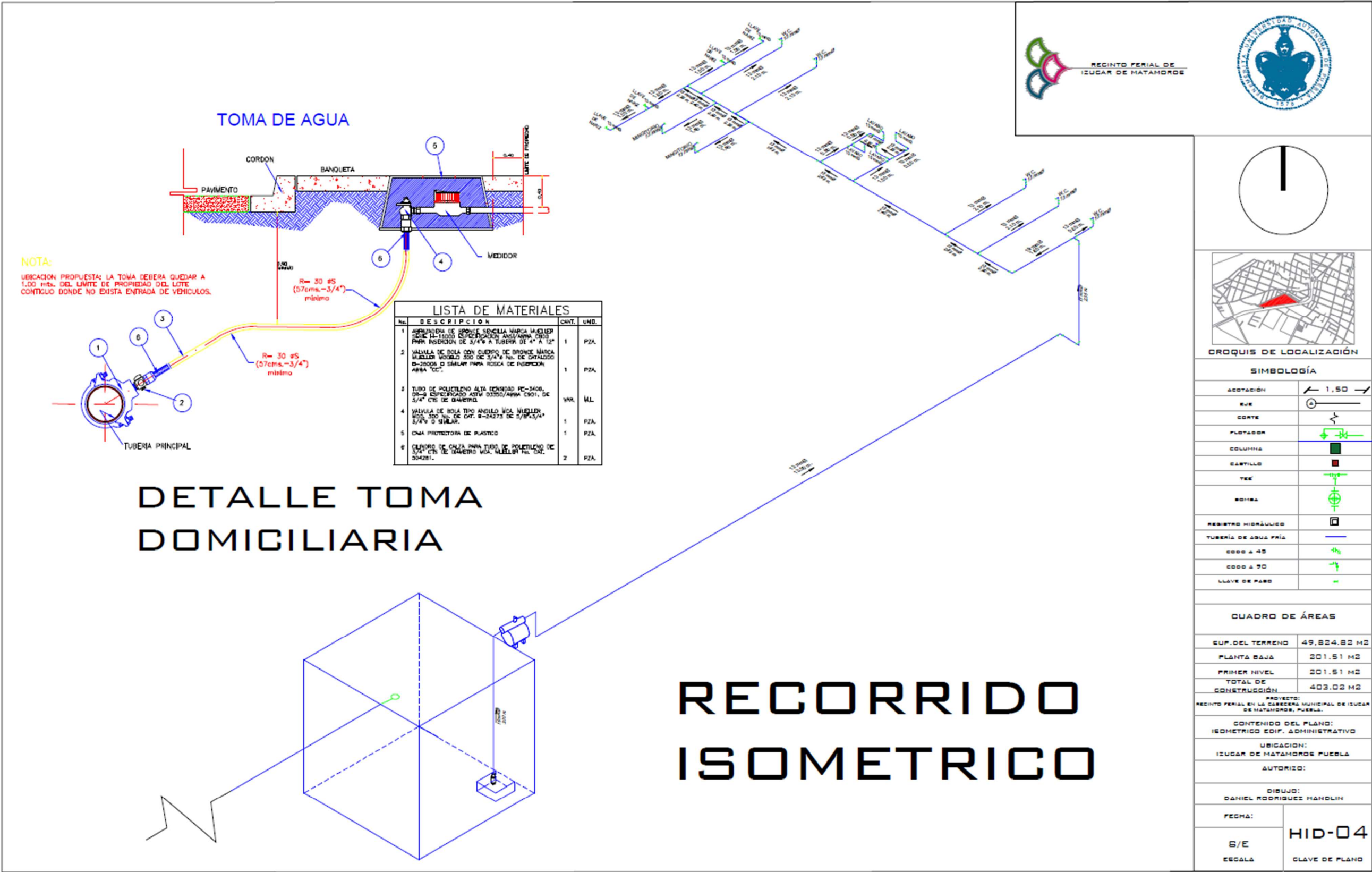
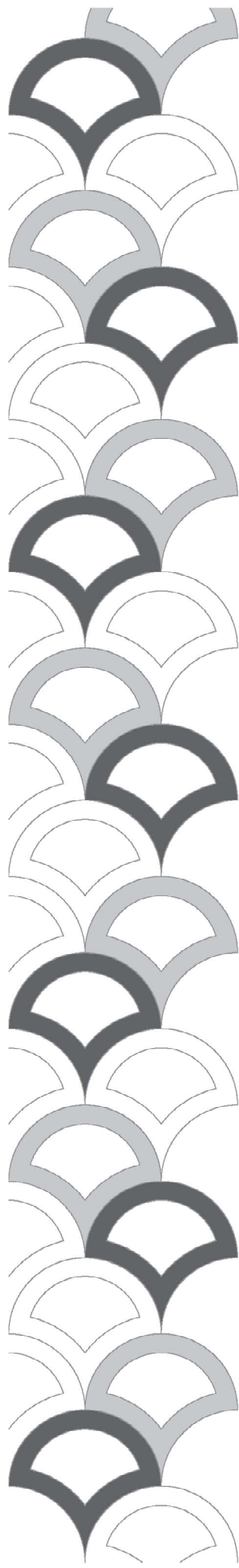
FECHA:

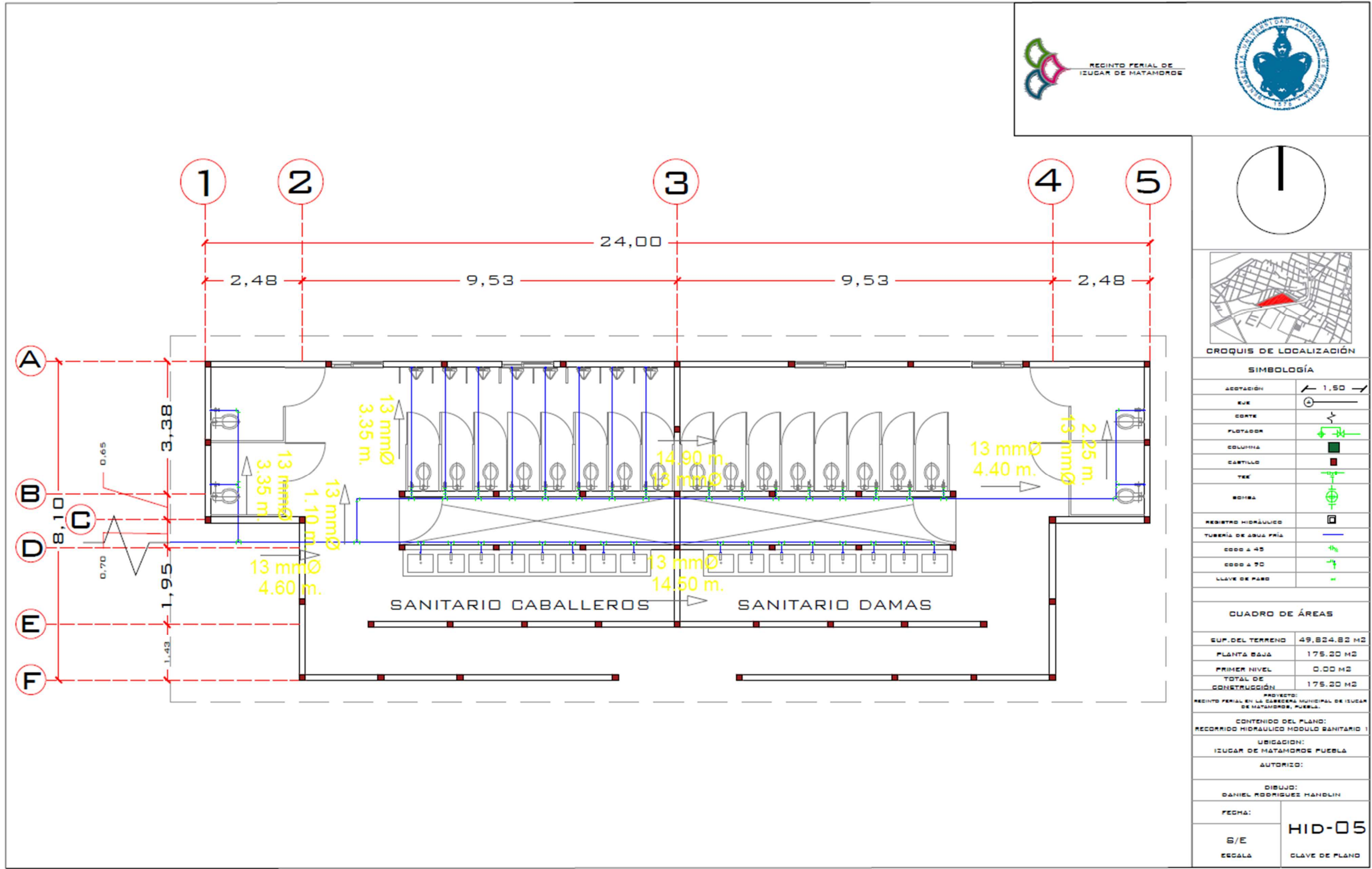
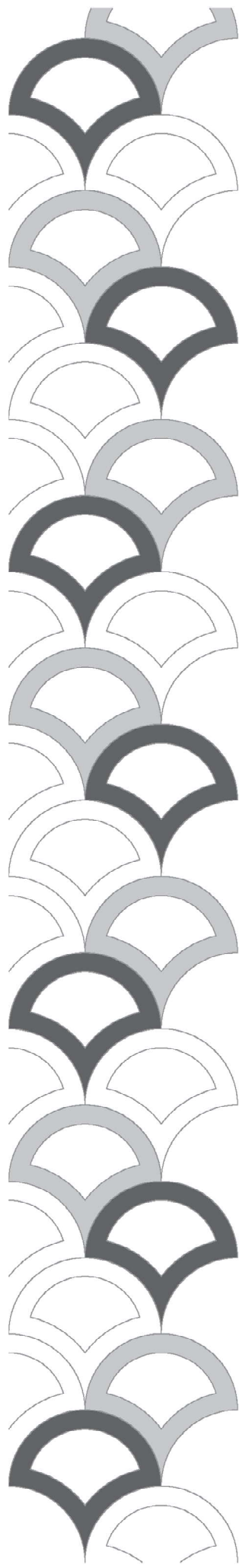
S/E

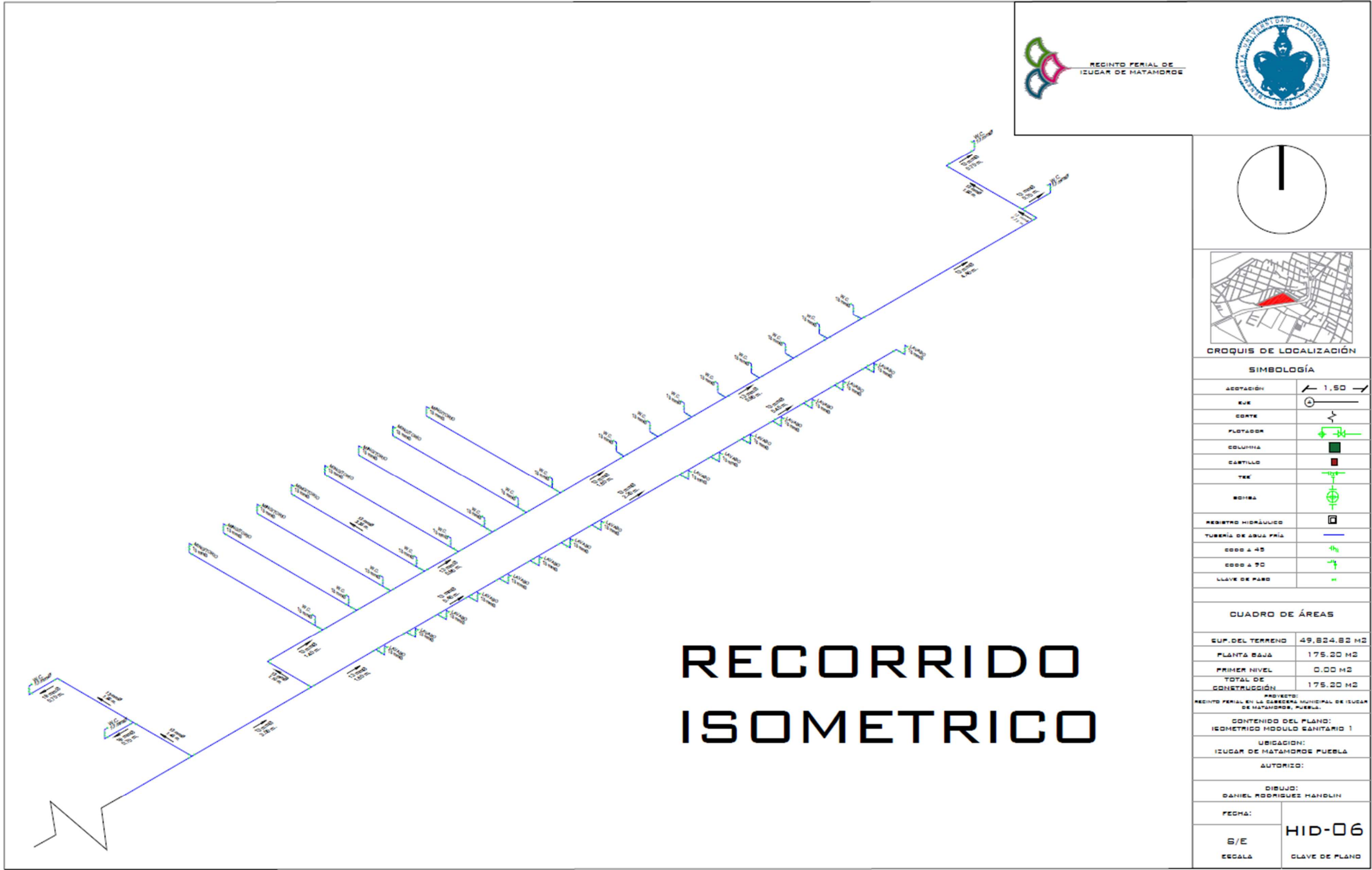
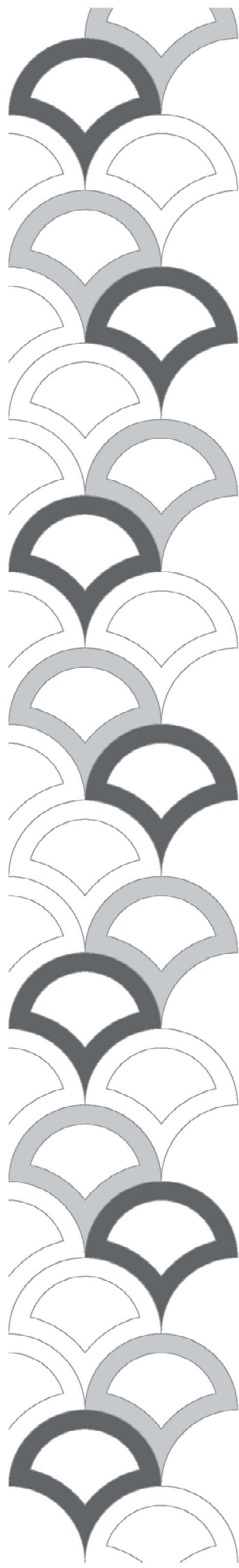
ESCALA

HID-03

CLAVE DE PLANO







RECORRIDO ISOMETRICO

RECINTO FERIAL DE
IZÚCAR DE MATAMOROS

MUNICIPALIDAD AUTÓNOMA
DE IZÚCAR DE MATAMOROS



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

ACOTACIÓN	↔ 1.50 ↔
EJE	⊙
CORTE	⊥
FLUYADOR	↔
COLUMNA	■
CORTILLO	■
TEE	⊥
BOHIA	⊙
RESERVOIR HIDRÁULICO	⊙
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	—
COGO A 45	↘
COGO A 90	↙
LLAVE DE PARO	⊥

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82 M2
PLANTA BAJA	175.20 M2
PRIMER NIVEL	0.00 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	175.20 M2

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
ISOMETRICO MODULO SANITARIO 1

UBICACION:
IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

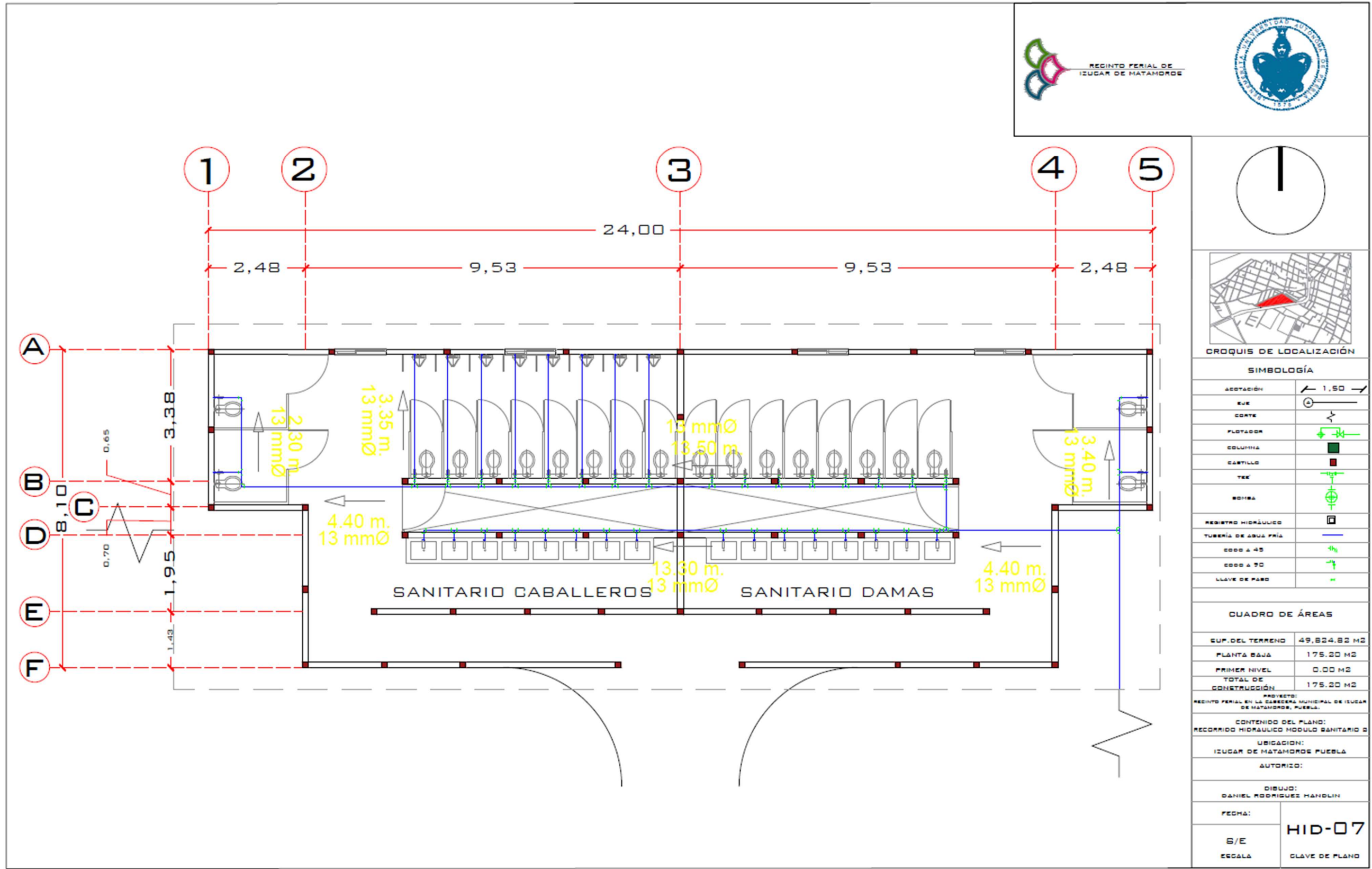
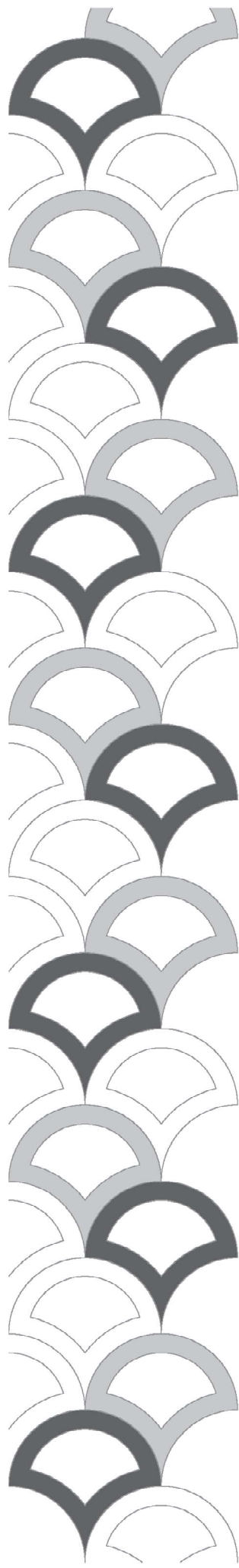
DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:

S/E

ESCALA

HID-06
CLAVE DE PLANO



1

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

ACOTACIÓN	1:50
EJE	⊕
CORTE	— —
FLUYADOR	↗ ↘
COLUMNA	■
CARTILLO	■
TEJ	⊕
BOHIA	⊕
REGISTRO HIDRÁULICO	⊕
TUBERÍA DE AGUA FRÍA	—
EGG A 45	↗
EGG A 90	↘
LLAVE DE PARO	⊕

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824.82 M2
PLANTA BAJA	175.20 M2
PRIMER NIVEL	0.00 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	175.20 M2

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
RECORRIDO HIDRÁULICO MÓDULO SANITARIO 0

UBICACIÓN:
IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

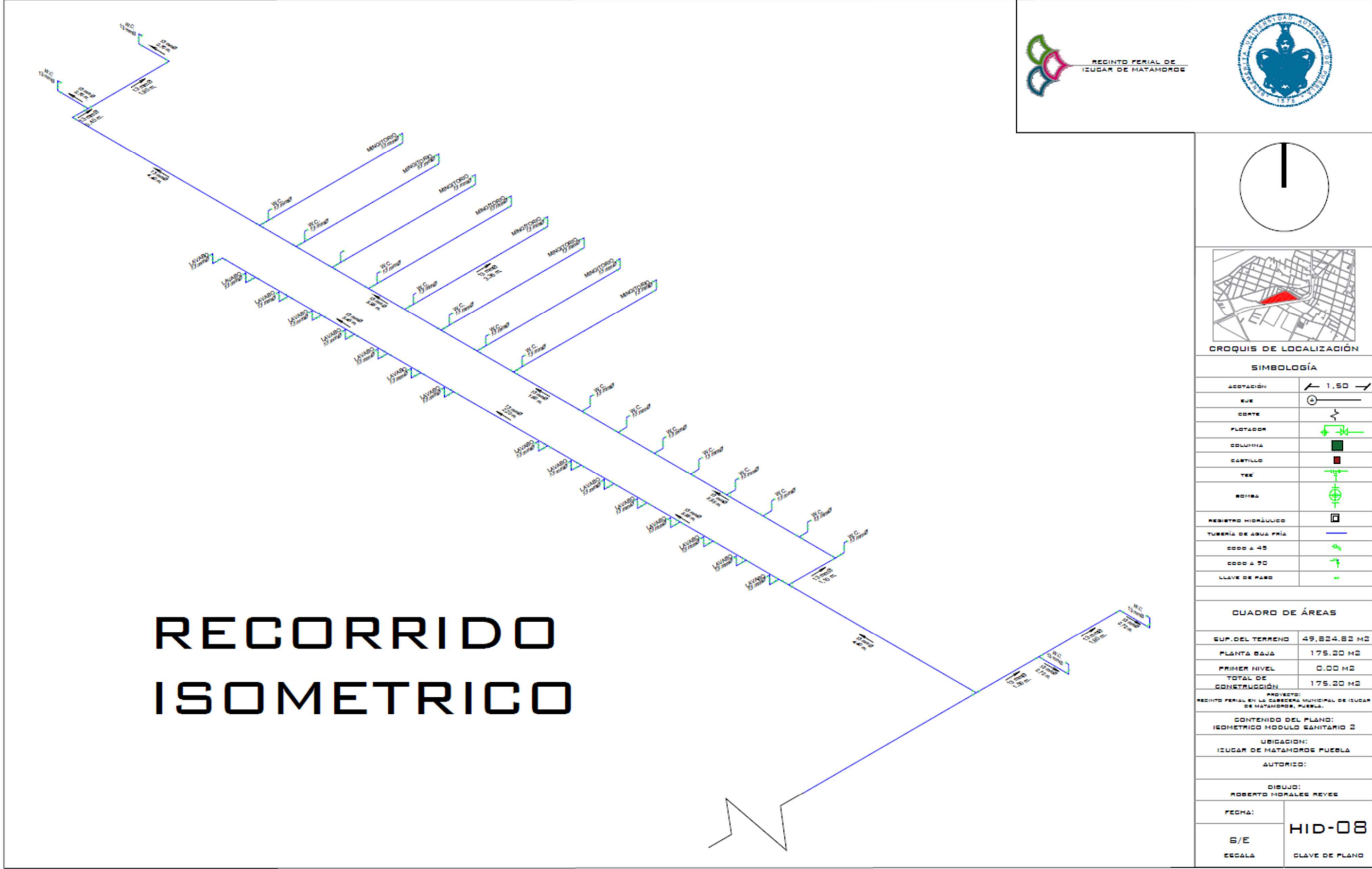
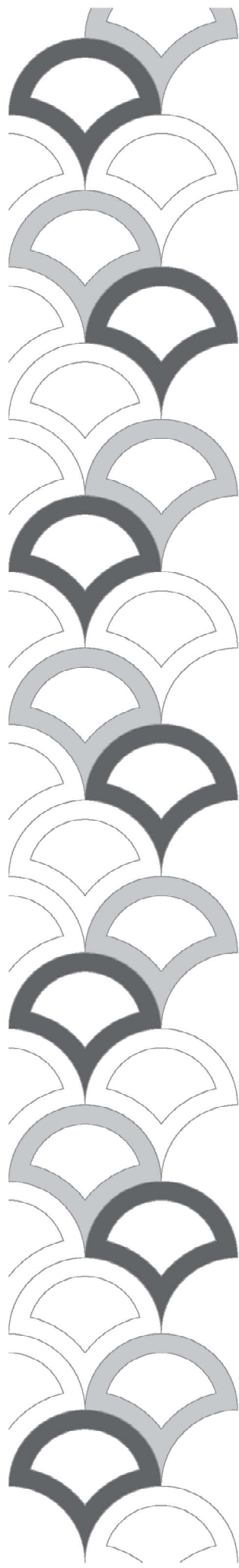
DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:

S/E

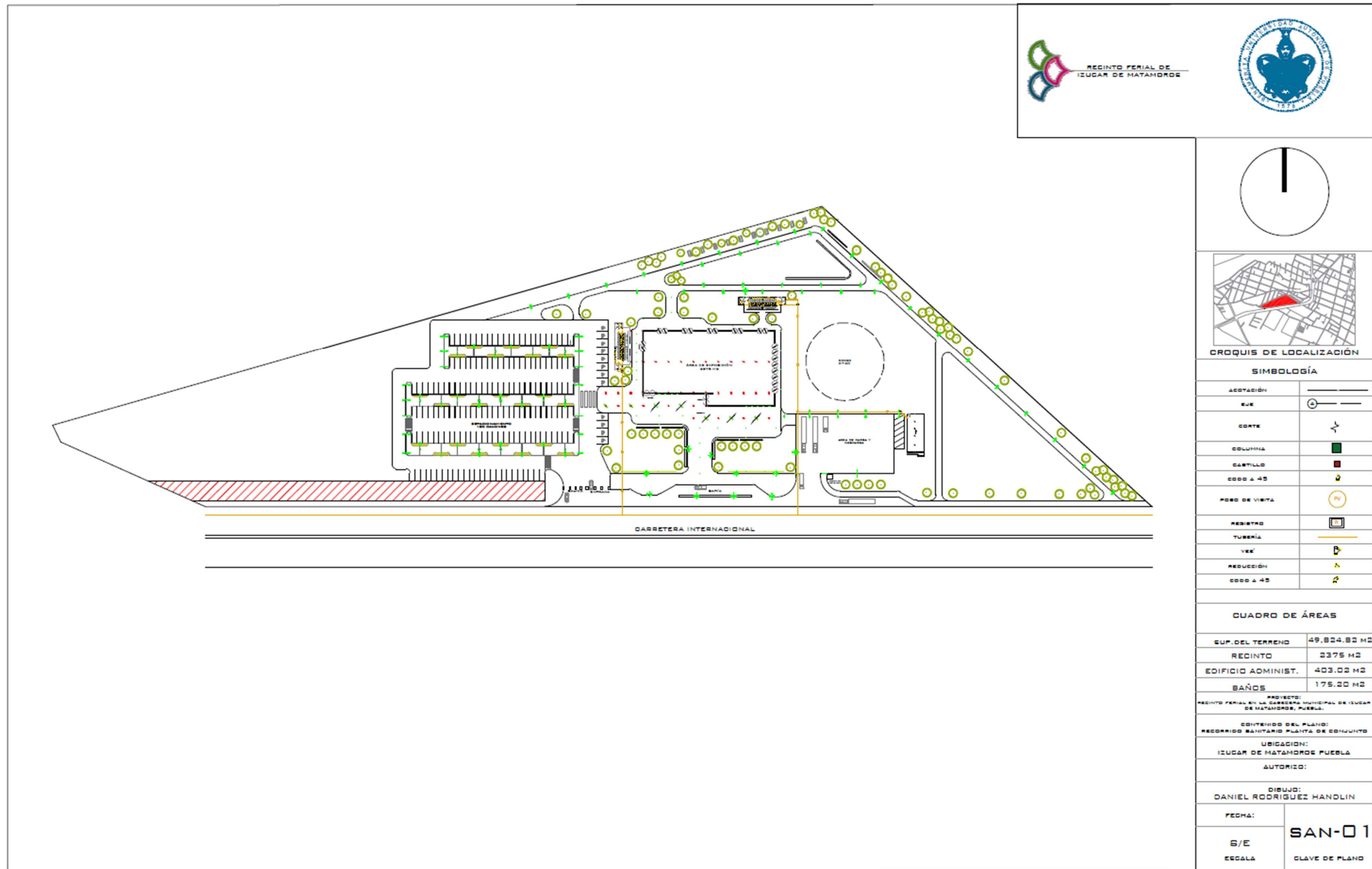
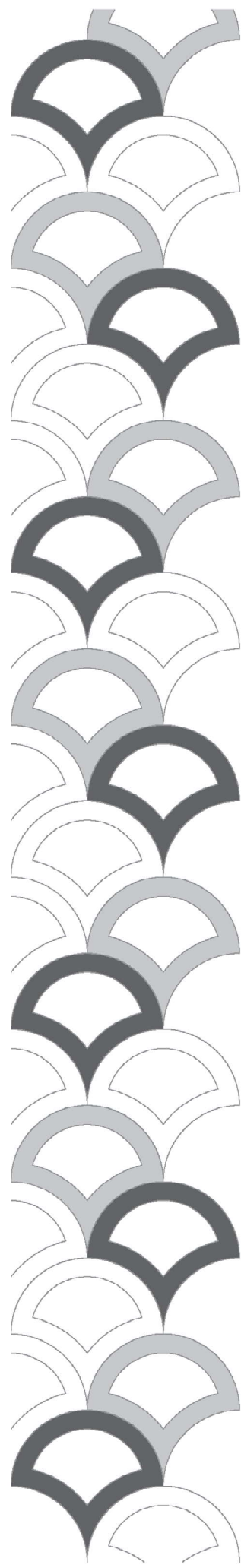
ESCALA

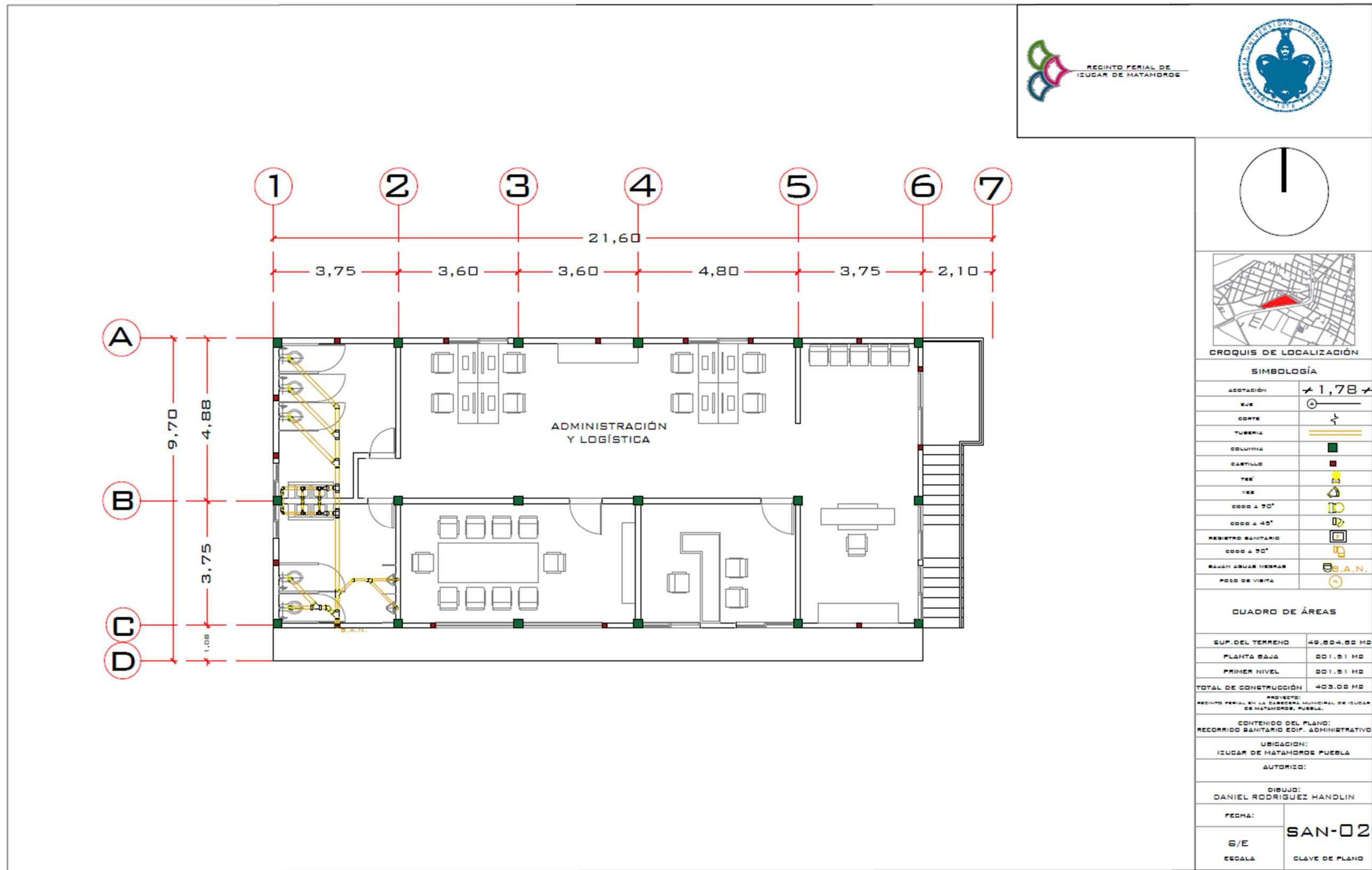
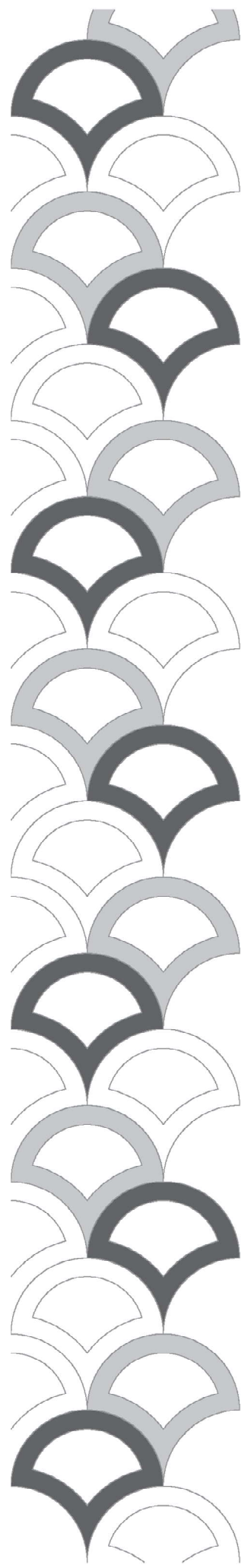
HID-07
CLAVE DE PLANO

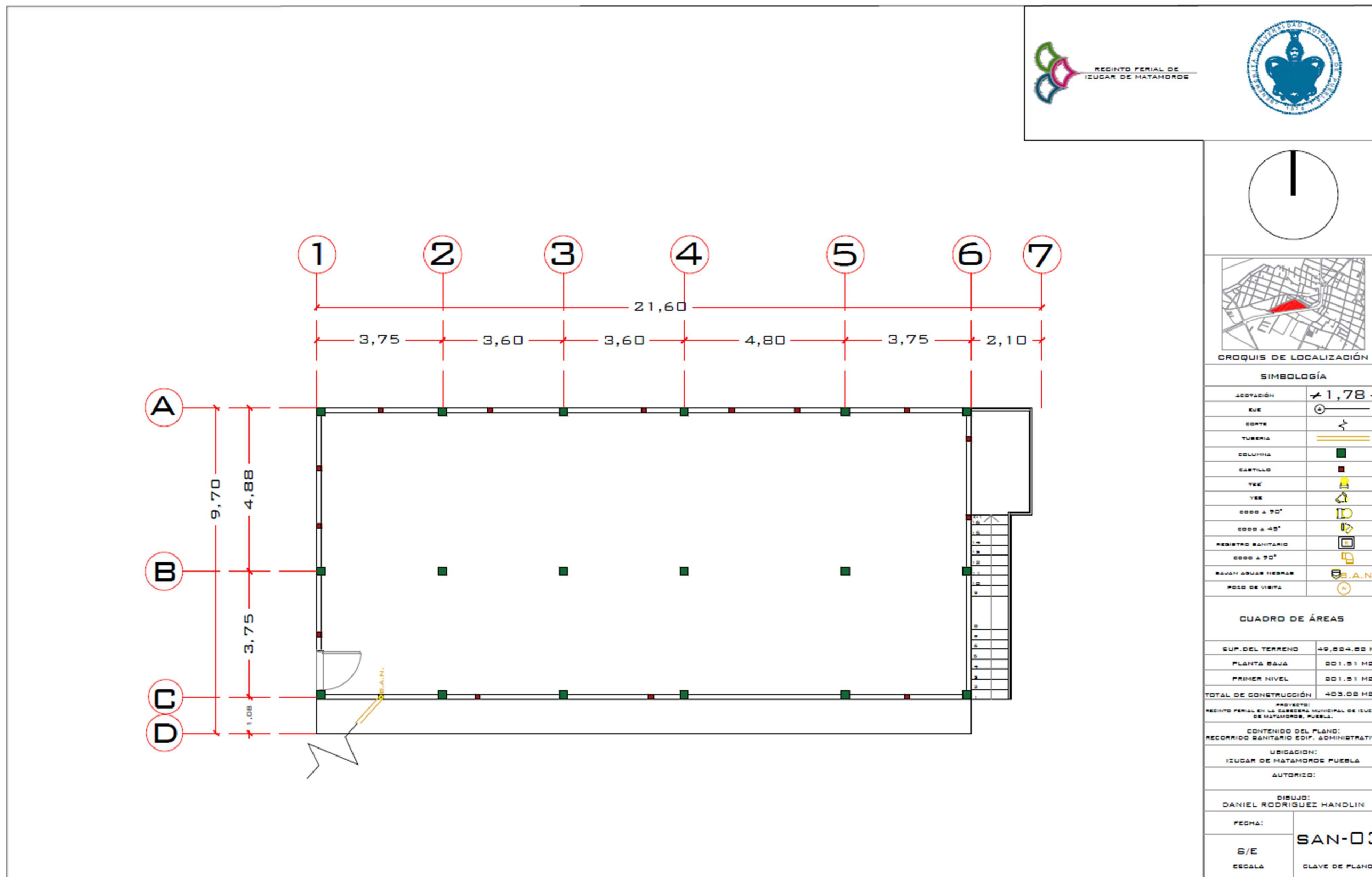
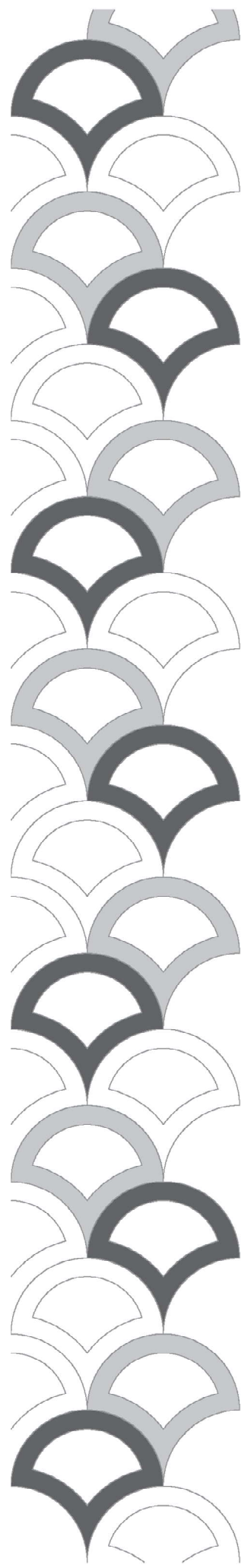


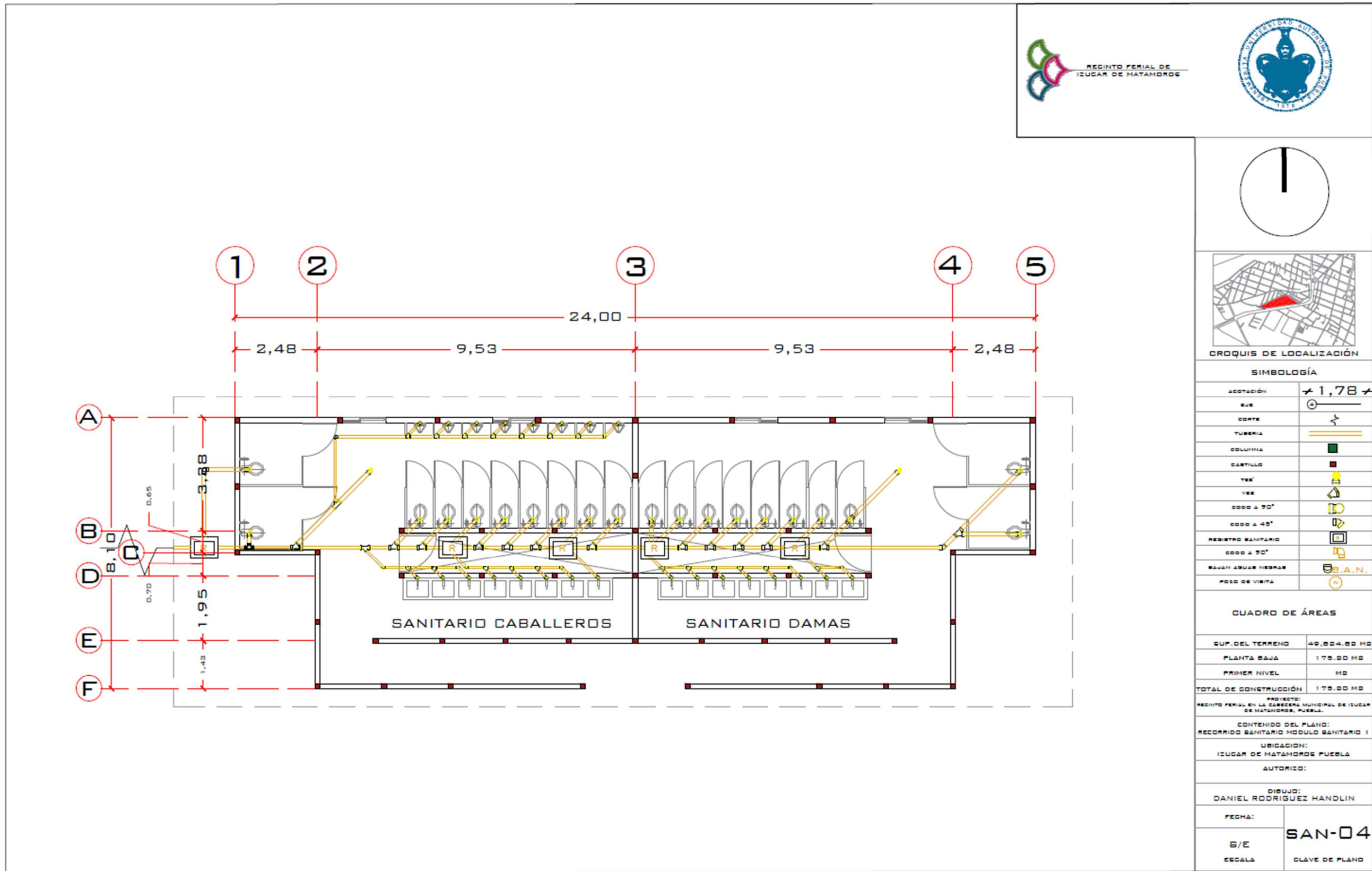
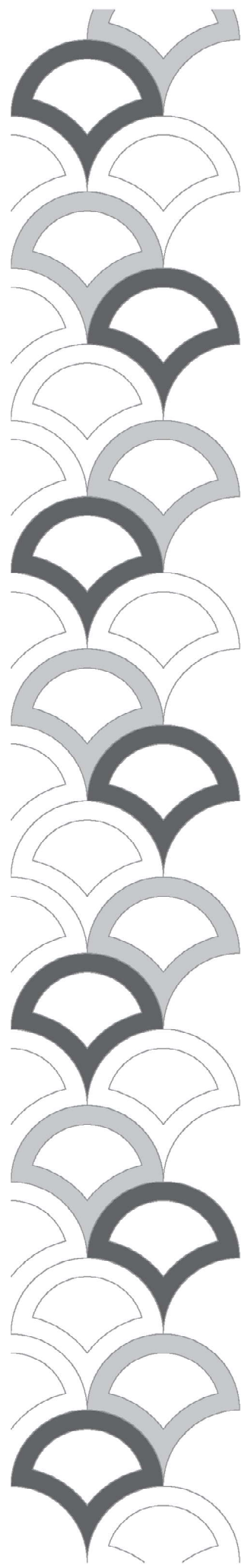


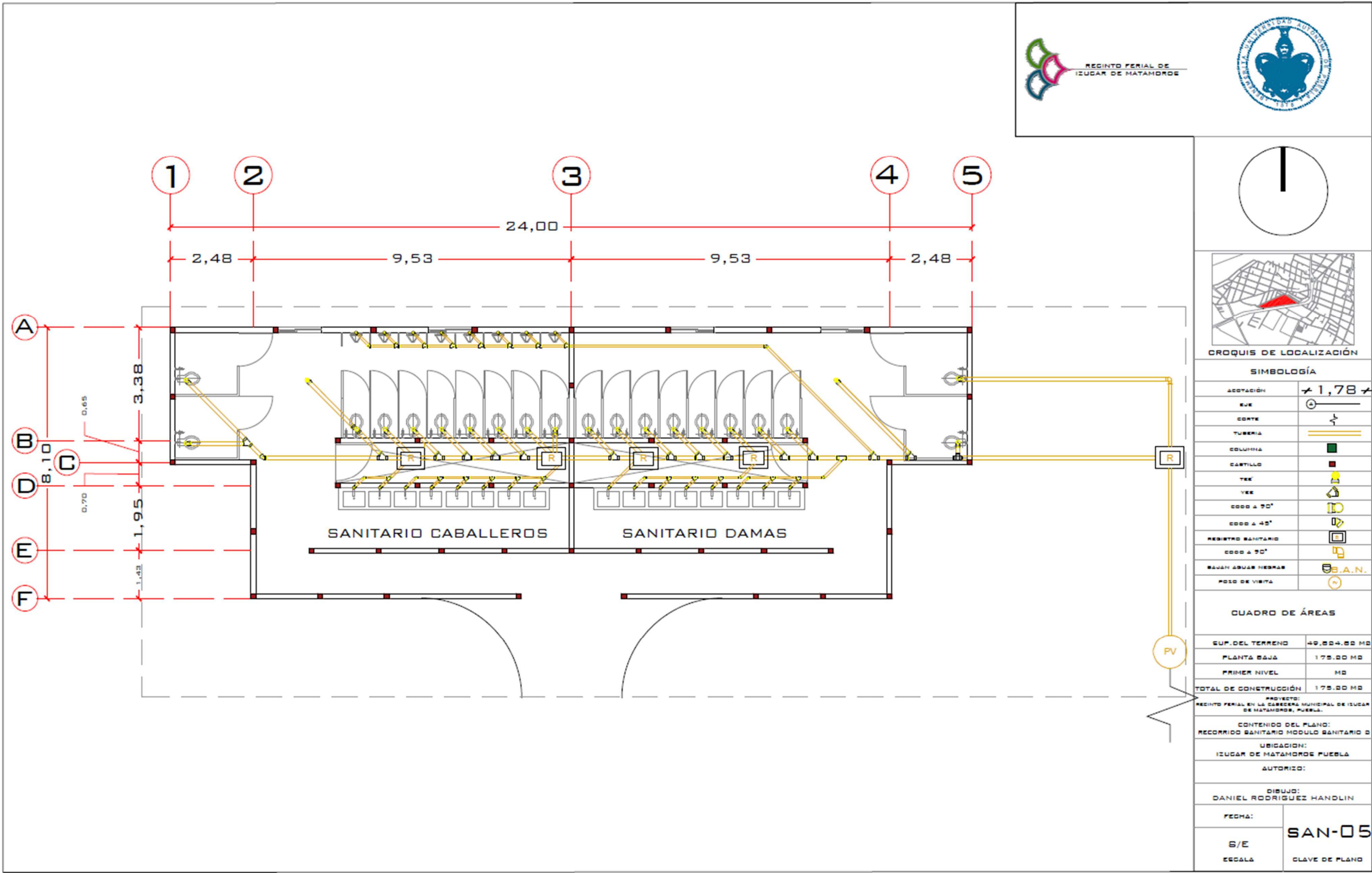
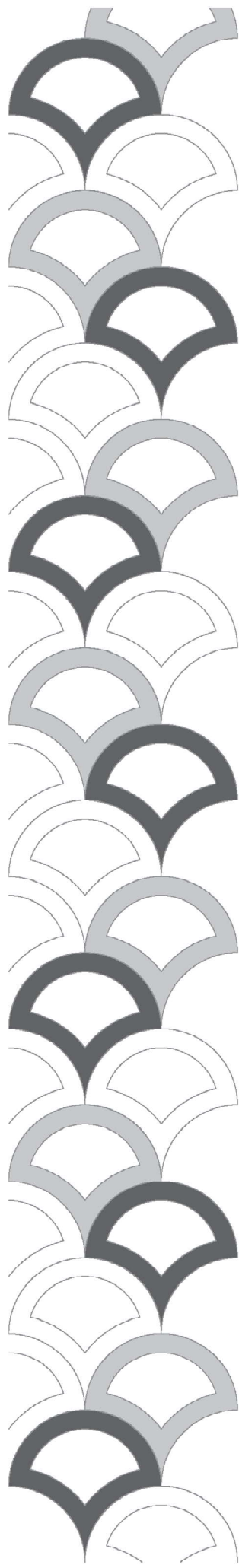
PLANOS DE INSTALACIONES SANITARIAS











SIMBOLOGÍA

ACOTACIÓN	± 1,78 ±
EJE	—○—
EDATE	— —
TUBERIA	— —
COLUMNA	■
CARTILLO	■
TEE	⊥
YEE	⊥
COGO A 90°	⊥
COGO A 45°	⊥
REGISTRO SANITARIO	□
COGO A 90°	⊥
BAJAN AGUAS NEGROS	⊥
POSO DE VISITA	⊙

CUADRO DE ÁREAS

EUP. DEL TERRENO	49,80 x 4,80 MD
PLANTA BAJA	175,00 MD
PRIMER NIVEL	MD
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	175,00 MD

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
RECORRIDO SANITARIO MÓDULO SANITARIO B

UBICACIÓN:
IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZADO:

DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

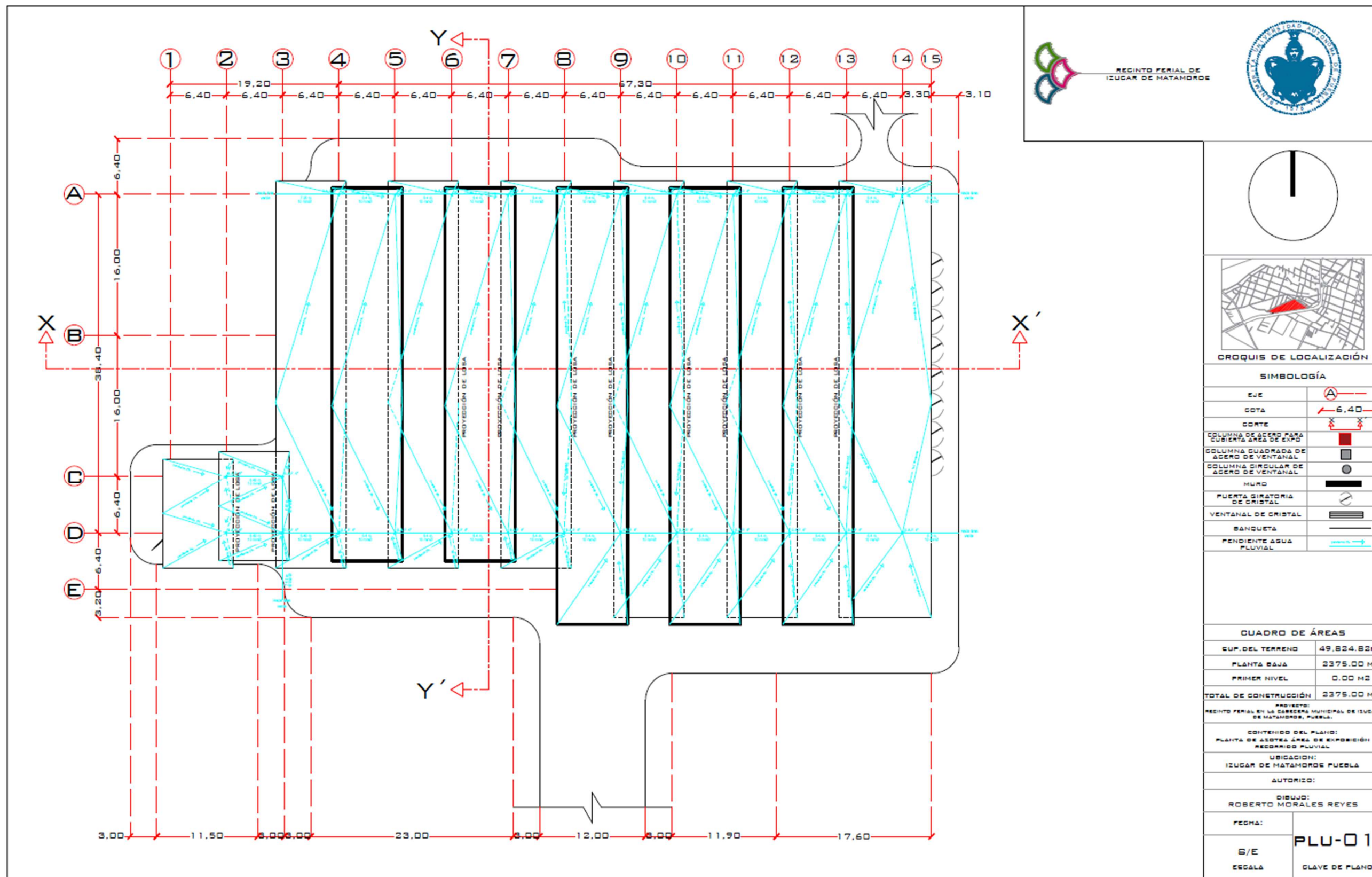
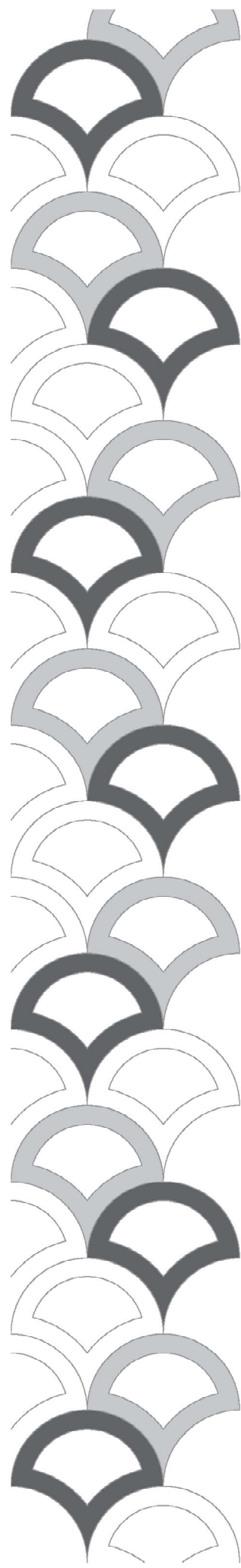
FECHA:

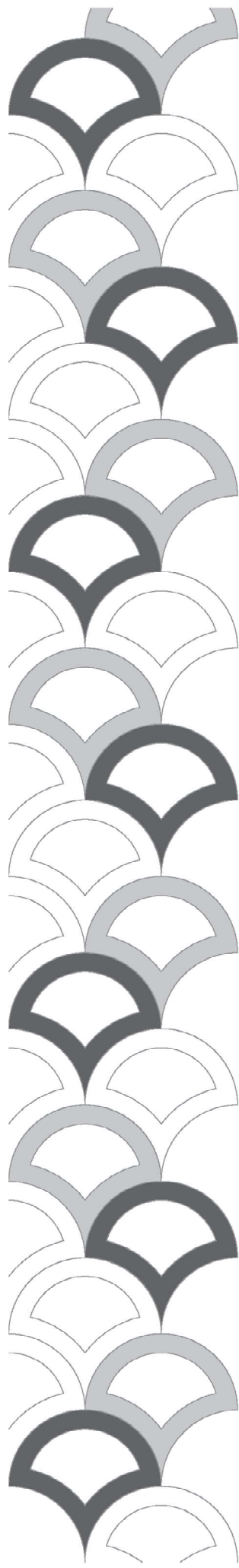
S/E **SAN-05**

ESCALA: CLAVE DE PLANO

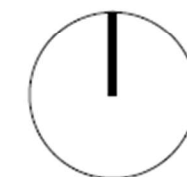
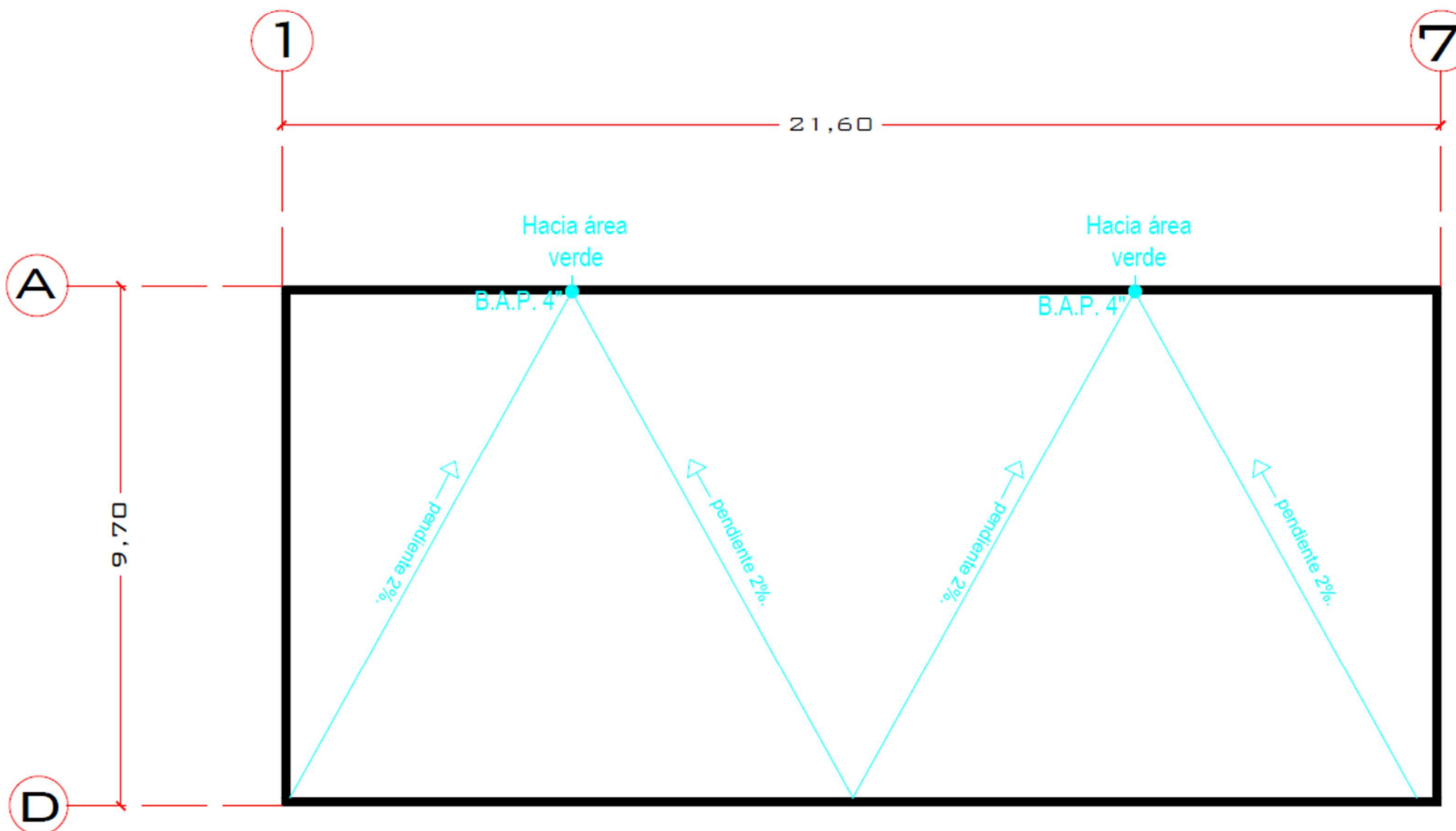


PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA PLUVIAL





PLANTA AZOTEA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

EJE	
COTA	
CORTE	
COLUMNA	
CASTILLO	
FUERTA CORREDIZA	
NIVEL DE PISO TERMINADO	
VENTANA	
FUERTA	
MURO	
NÚMERO DE ESCALÓN	
DIRECCIÓN DE LA ESCALERA	
PENDIENTE AGUA PLUVIAL	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82 M2
PLANTA BAJA	201.51 M2
PRIMER NIVEL	201.51 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	403.02 M2

PROYECTO: REGIMIENTO FERIAL EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZÚCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO: PLANTA DE AZOTEA EDIF. ADMINISTRATIVO RECORRIDO PLUVIAL

UBICACIÓN: IZÚCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZADO:

DIBUJO: DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

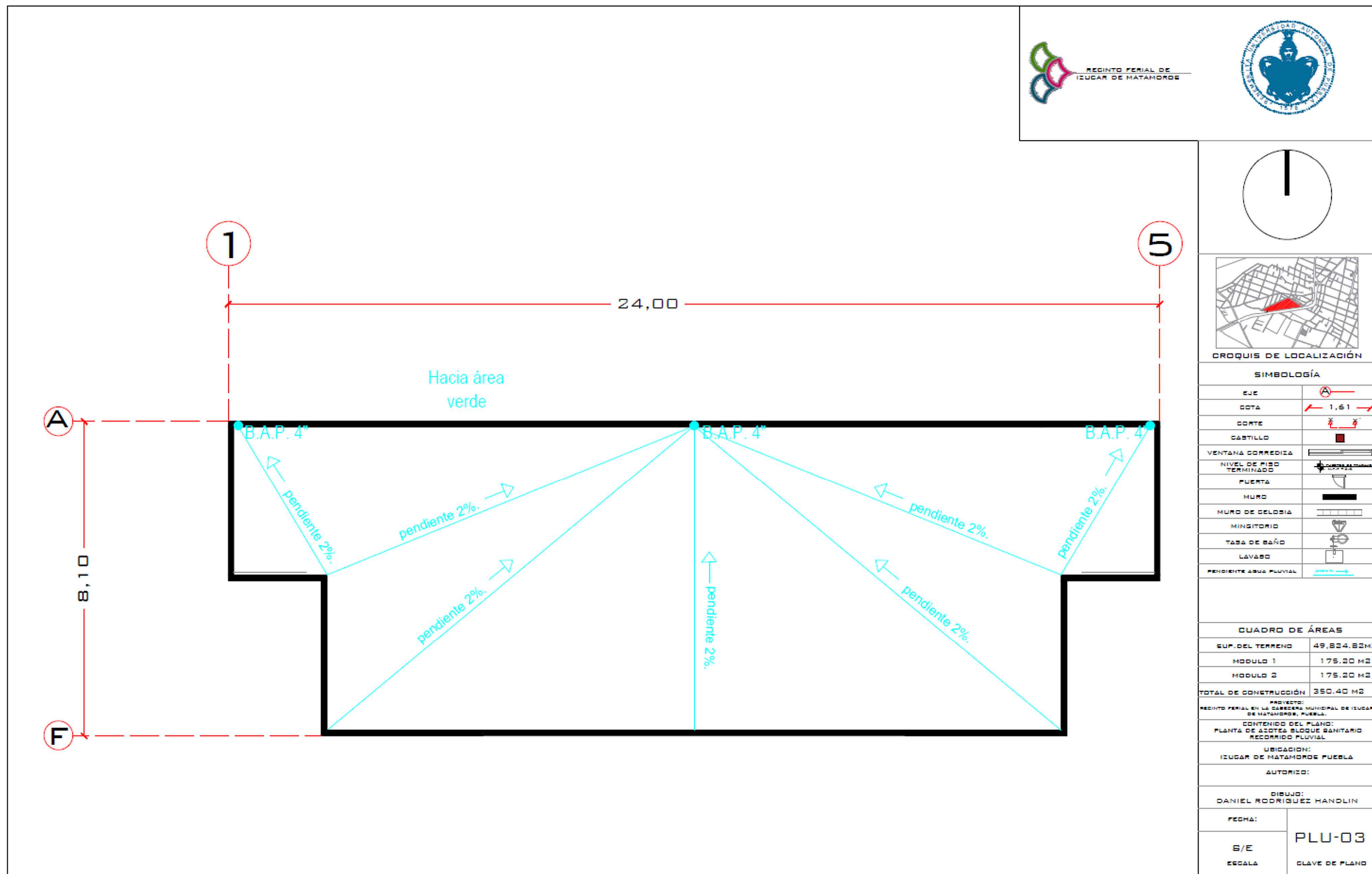
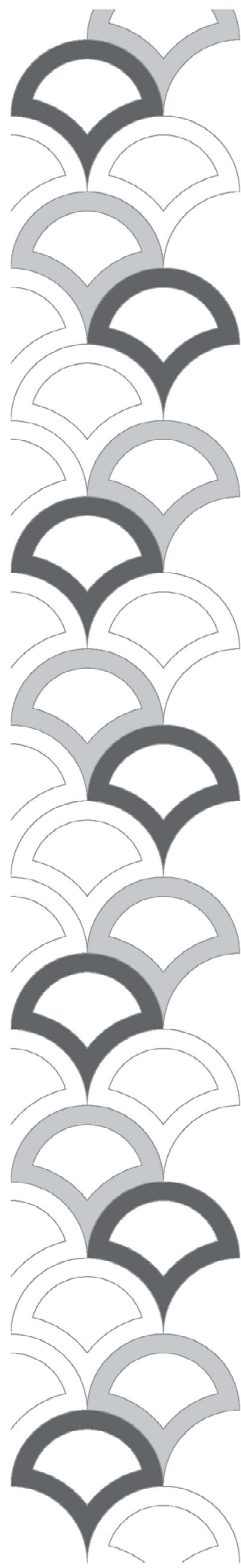
FECHA:

S/E

ESCALA

PLU-02

CLAVE DE PLANO



SIMBOLOGÍA

EJE	
COTA	
CORTE	
CÁSTILLO	
VENTANA CORREDIZA	
NIVEL DE PISO TERMINADO	
PUERTA	
MURO	
MURO DE CELOSIA	
MINGITORIO	
TABA DE BAÑO	
LAVABO	
PENDIENTE AGUA PLUVIAL	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M ²
MODULO 1	175.20 M ²
MODULO 2	175.20 M ²
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	350.40 M ²

PROYECTO:
REGINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE ACOTAS BLOQUE SANITARIO RECORRIDO FLUVIAL

UBICACION:
IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA

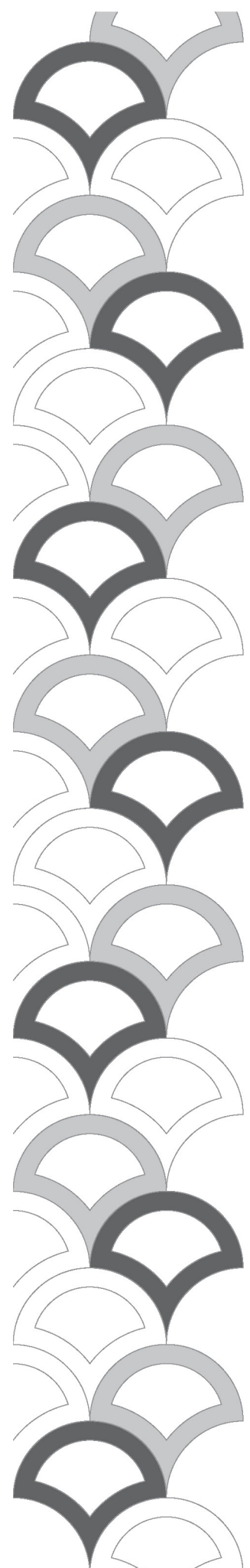
AUTORIZADO:

DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

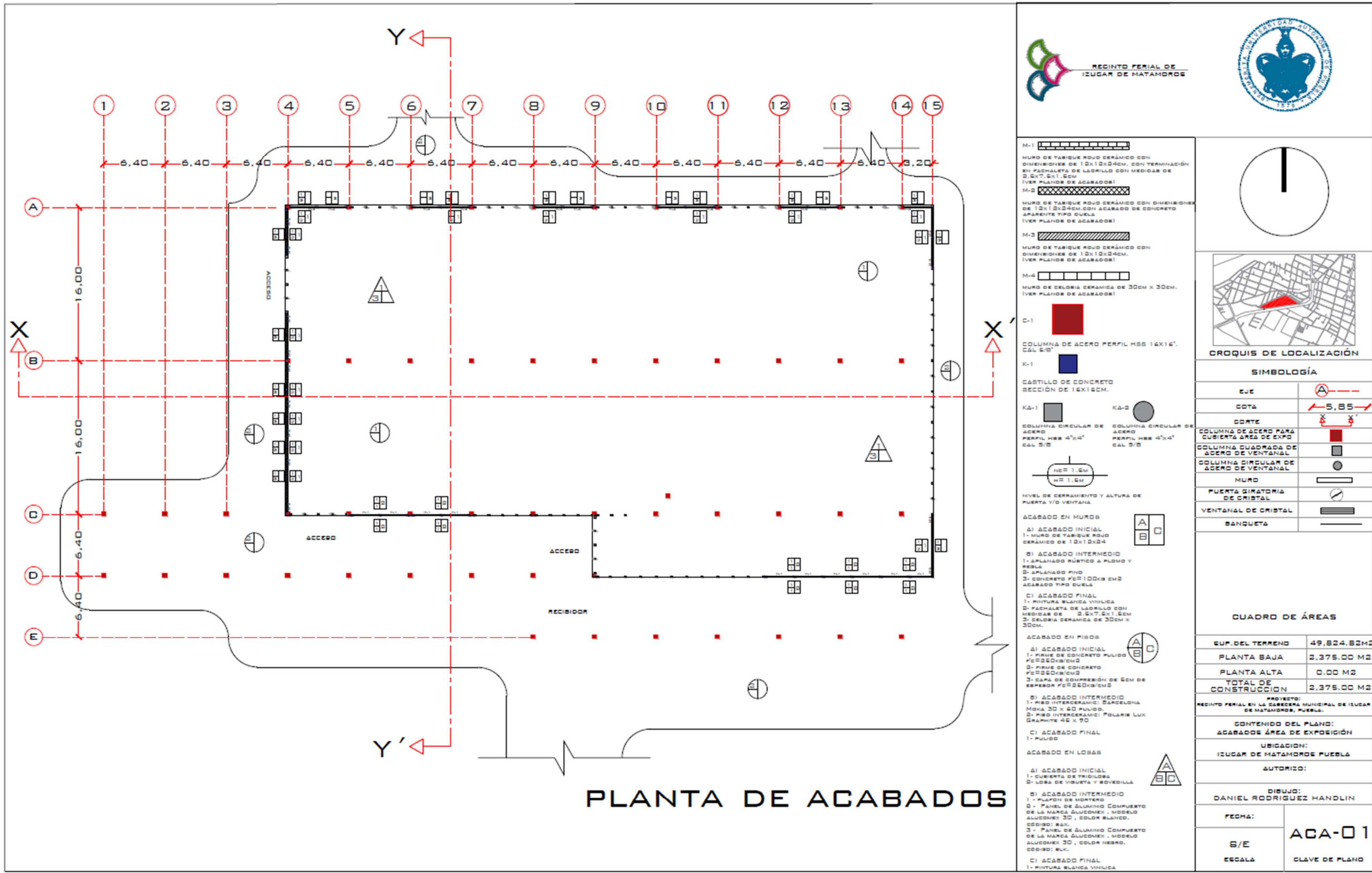
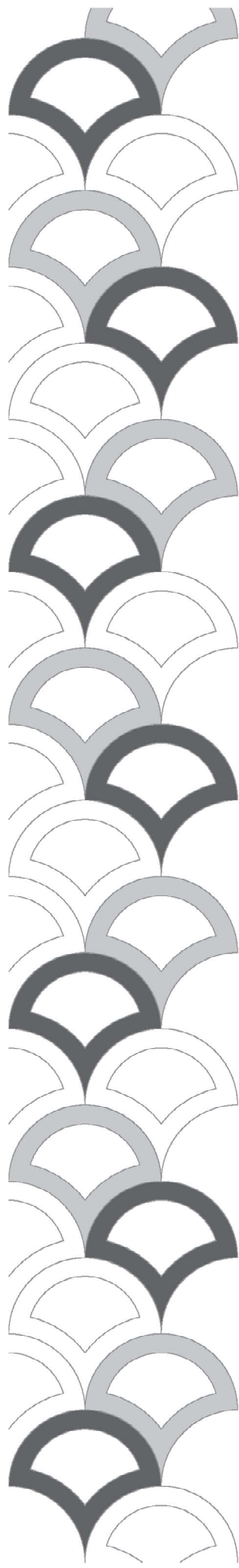
FECHA:

S/E PLU-03

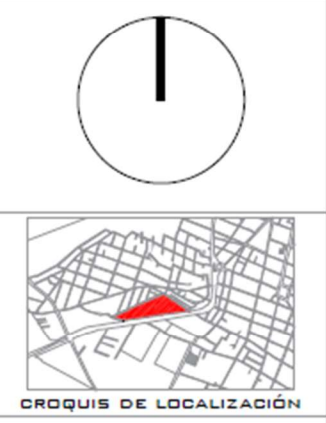
ESCALA CLAVE DE PLANO



PLANOS DE ACABADOS



- M-1** MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12X12X24CM. CON TERMINACIÓN EN FACHALETA DE LADRILLO CON MEDIDAS DE 2.5X7.5X1.5CM (VER PLANOS DE ACABADOS)
- M-2** MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12X12X24CM. CON ACABADO DE CONCRETO ALPENTRE TIPO DUELA (VER PLANOS DE ACABADOS)
- M-3** MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12X12X24CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)
- M-4** MURO DE CELDRÍA CERÁMICA DE 30CM X 30CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)
- C-1** COLUMNA DE ACERO PERFIL HSS 16X16', CAL 50'
- K-1** CASTILLO DE CONCRETO SECCIÓN DE 16X16CM.
- KA-1** COLUMNA CIRCULAR DE ACERO PERFIL HSS 4"x4" CAL 50'
- KA-2** COLUMNA CIRCULAR DE ACERO PERFIL HSS 4"x4" CAL 50'
- HEC 1.5M**
- HEC 1.5M**
- NIVEL DE CERRAMIENTO Y ALTURA DE PUERTA Y/O VENTANA**
- ACABADO EN MUROS**
- A) ACABADO INICIAL**
1- MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO DE 12X12X24
- B) ACABADO INTERMEDIO**
1- APLANADO RUSTICO A PLUMBO Y REGLA
2- APLANADO FINO
3- CONCRETO F'CD 12000 CM2 ACABADO TIPO DUELA
- C) ACABADO FINAL**
1- PINTURA BLANCA VINÍLICA
2- FACHALETA DE LADRILLO EDH MEDIDAS DE 2.5X7.5X1.5CM
3- CELDRÍA CERÁMICA DE 30CM X 30CM.
- ACABADO EN PISOS**
- A) ACABADO INICIAL**
1- PISO DE CONCRETO PULIDO F'CD 25000 CM2
2- PISO DE CONCRETO F'CD 25000 CM2
3- CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM DE ESPESOR F'CD 25000 CM2
- B) ACABADO INTERMEDIO**
1- PISO INTERCERÁMICO: SANELONA MOKA 30 X 60 PULIDO.
2- PISO INTERCERÁMICO: POLARIS LUX GALANTE 45 X 30
- C) ACABADO FINAL**
1- PULIDO
- ACABADO EN LOSAS**
- A) ACABADO INICIAL**
1- CUBIERTA DE TRIDUELA
2- LOSA DE VISUETA Y REVEDILLA
- B) ACABADO INTERMEDIO**
1 - PLAFÓN DE MORTERO
2 - PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO DE LA MARCA ALUCOMEX - MODELO ALUCOMEX 30 - COLOR BLANCO.
CODIGO: MAX.
- C) ACABADO FINAL**
1- PINTURA BLANCA VINÍLICA



SIMBOLOGÍA

EJE	A---A
COTA	5.85
CORTE	X-X'
COLUMNA DE ACERO PARA CUBIERTA ÁREA DE EXPO	[Red Square]
COLUMNA CUADRADA DE ACERO DE VENTANAL	[Black Square]
COLUMNA CIRCULAR DE ACERO DE VENTANAL	[Black Circle]
MURO	[Line with Dots]
PUERTA GIRATORIA DE CRISTAL	[Circle with Arrow]
VENTANAL DE CRISTAL	[Line with Dots]
BANQUETA	[Line with Dots]

CUADRO DE ÁREAS

SUF. DEL TERRENO	49,824.82M2
PLANTA BAJA	2,375.00 M2
PLANTA ALTA	0.00 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	2,375.00 M2

PROYECTO: RECINTO FERIAL EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO: ACABADOS ÁREA DE EXPOSICIÓN

UBICACIÓN: IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

DIBUJO: DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:

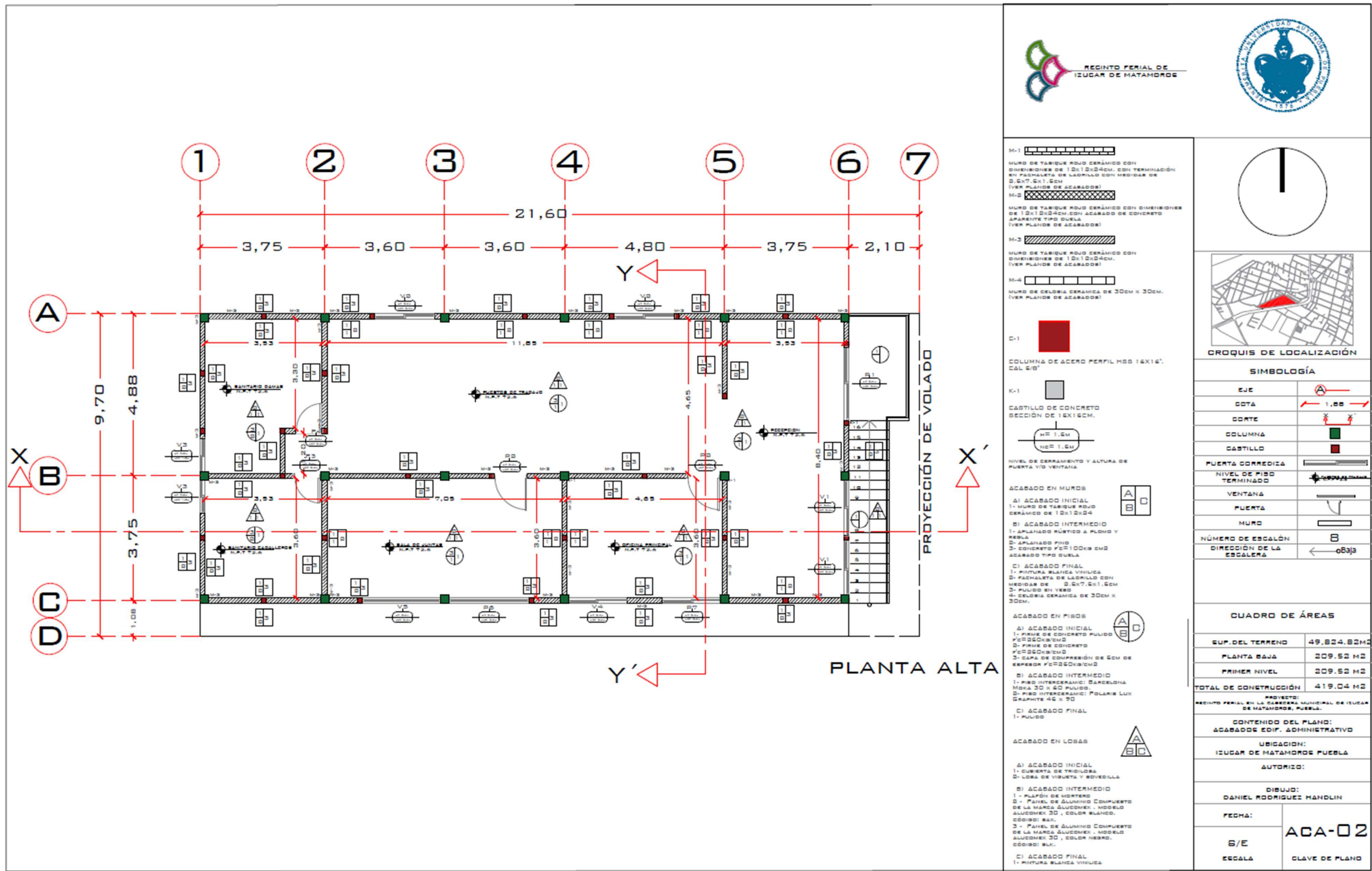
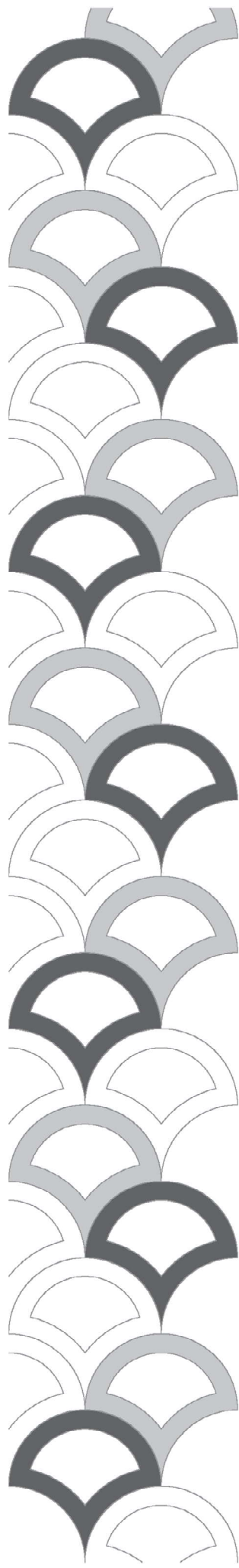
S/E

ESCALA

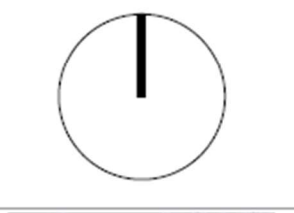
ACA-01

CLAVE DE PLANO

PLANTA DE ACABADOS



- M-1 MURO DE TABIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. CON TERMINACIÓN EN PACHALETA DE LADRILLO CON MEDIDAS DE 2,5x7,5x1,5CM (VER PLANOS DE ACABADOS)
- M-2 MURO DE TABIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. CON ACABADO DE CONCRETO APARENTE TIPO DUELA (VER PLANOS DE ACABADOS)
- M-3 MURO DE TABIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)
- M-4 MURO DE CELOSIA CERÁMICA DE 30CM X 30CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)



- C-1 COLUMNA DE ACERO PERFIL HSB 16X16, CAL 40B

- K-1 CASTILLO DE CONCRETO SECCIÓN DE 16X16CM.

- ACABADO EN MUROS
 - A) ACABADO INICIAL
 - 1- MURO DE TABIQUE ROJO CERÁMICO DE 12X12X24
 - B) ACABADO INTERMEDIO
 - 1- APLANADO RÚSTICO A PLOMO Y RESELLADO
 - 2- APLANADO FINO
 - 3- CONCRETO Fc=100Kg/cm2 ACABADO TIPO DUELA
 - C) ACABADO FINAL
 - 1- PINTURA BLANCA VINÍLICA
 - 2- PACHALETA DE LADRILLO CON MEDIDAS DE 2,5x7,5x1,5CM
 - 3- PULIDO EN YESO
 - 4- CELOSIA CERÁMICA DE 30CM X 30CM.

- ACABADO EN PISOS
 - A) ACABADO INICIAL
 - 1- FIRME DE CONCRETO PULIDO Fc=200Kg/cm2
 - 2- FIRME DE CONCRETO Fc=200Kg/cm2
 - 3- CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM DE ESPESOR Fc=200Kg/cm2
 - B) ACABADO INTERMEDIO
 - 1- PISO INTERCERÁMICO: BARCELONA MOD. 30 X 60 PULIDO.
 - 2- PISO INTERCERÁMICO: POLARIS LUX GRANITE 46 X 90
 - C) ACABADO FINAL
 - 1- PULIDO

- ACABADO EN LOSAS
 - A) ACABADO INICIAL
 - 1- CUBIERTA DE TRIDUELA
 - 2- LOSA DE VISUETA Y BOVEDILLA
 - B) ACABADO INTERMEDIO
 - 1- PLASÓN DE HORTERO
 - 2- PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO DE LA MARCA ALUCOMET, MODELO ALUCOMET 30, COLOR BLANCO. CÓDIGO: BLK.
 - 3- PANEL DE ALUMINIO COMPUESTO DE LA MARCA ALUCOMET, MODELO ALUCOMET 30, COLOR NEGRO. CÓDIGO: BLK.
 - C) ACABADO FINAL
 - 1- PINTURA BLANCA VINÍLICA

SIMBOLOGÍA

EJE	
COTA	
CORTE	
COLUMNA	
CASTILLO	
PUERTA CORREDIZA	
NIVEL DE PISO TERMINADO	
VENTANA	
PUERTA	
MURO	
NÚMERO DE ESCALÓN	
DIRECCIÓN DE LA ESCALERA	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824.82M2
PLANTA BAJA	209.52 M2
PRIMER NIVEL	209.52 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	419.04 M2

PROYECTO: REGINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

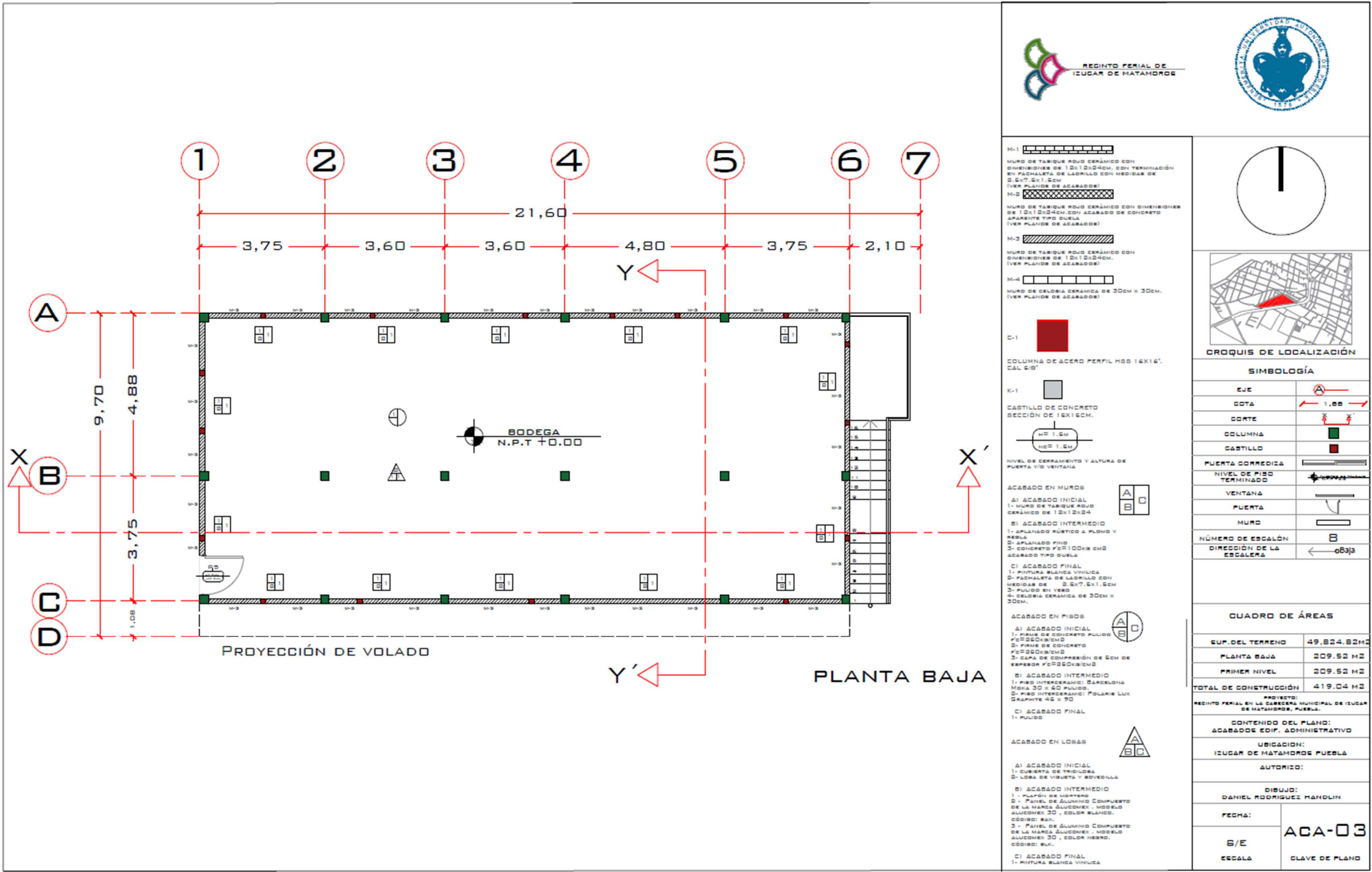
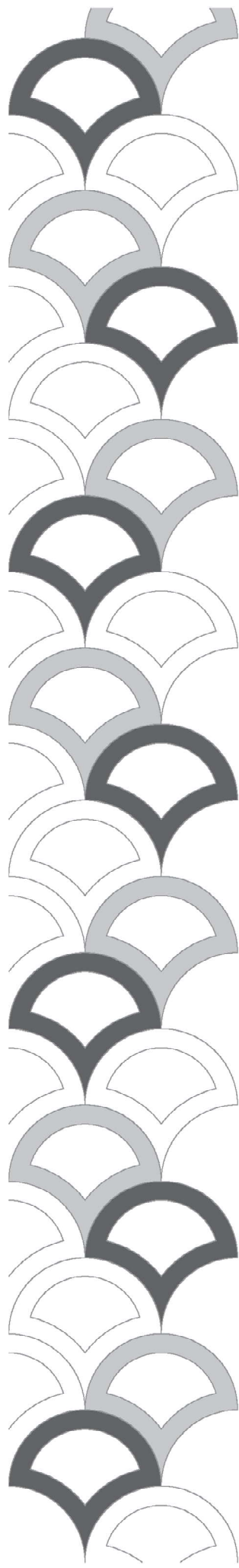
CONTENIDO DEL PLANO: ACABADOS EOP. ADMINISTRATIVO



UBICACIÓN: IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZADO:

DIBUJO: DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

FECHA:	ACA-02
S/E	
ESCALA	CLAVE DE PLANO



M-1 MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. CON TERMINACIÓN EN PACHALETA DE LADRILLO CON MEDIDAS DE 3,5x7,5x1,5CM (VER PLANOS DE ACABADOS)

M-2 MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. CON ACABADO DE CONCRETO APARENTE TIPO CUELA (VER PLANOS DE ACABADOS)

M-3 MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)

M-4 MURO DE CELSIBIA CERÁMICA DE 30CM X 30CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)

C-1 COLUMNA DE ACERO PERFIL HSS 14X14, CAL 50"

K-1 CASTILLO DE CONCRETO SECCIÓN DE 15X15CM.

NIVEL DE CERRAMIENTO Y ALTURA DE PUERTA Y/O VENTANA

ACABADO EN MUROS

A) ACABADO INICIAL
1- MURO DE TARIQUE ROJO CERÁMICO DE 12x12x24

B) ACABADO INTERMEDIO
1- APLANADO RÚSTICO A PLUMB Y REBLA
2- APLANADO PISO
3- CONCRETO F'c=100kg/cm2 ACABADO TIPO CUELA

C) ACABADO FINAL
1- PINTURA BLANCA VINÍLICA
2- PACHALETA DE LADRILLO CON MEDIDAS DE 3,5x7,5x1,5CM
3- PULIDO EN YEBRO
4- CELSIBIA CERÁMICA DE 30CM X 30CM.

ACABADO EN PISOS

A) ACABADO INICIAL
1- PISO DE CONCRETO PULIDO F'c=250kg/cm2
2- CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM DE ESPESOR F'c=250kg/cm2

B) ACABADO INTERMEDIO
1- PISO INTERCERÁMICO BARCELONA MORA 30 X 60 PULIDO.
2- PISO INTERCERÁMICO POLARIS LUX GRAPHITE 45 X 90

C) ACABADO FINAL
1- PULIDO


ACABADO EN LOSAS

A) ACABADO INICIAL
1- CUBIERTA DE TRIEDROS
2- LOSA DE VISUETA Y BOVEDILLA

B) ACABADO INTERMEDIO
1- PLANÓN DE MORTERO
2- PANELES DE ALUMINIO COMPUESTO DE LA MARCA ALUCOMEX - MODELO ALUCOMEX 30, COLOR BLANCO. CÓDIGO: BAL.
3- PANELES DE ALUMINIO COMPUESTO DE LA MARCA ALUCOMEX - MODELO ALUCOMEX 30, COLOR NEGRO. CÓDIGO: BLN.

C) ACABADO FINAL
1- PINTURA BLANCA VINÍLICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

EJE	
COTA	
CORTE	
COLUMNA	
CASTILLO	
PUERTA CORREDIZA	
NIVEL DE PISO TERMINADO	
VENTANA	
PUERTA	
MURO	
NÚMERO DE ESCALÓN	
DIRECCIÓN DE LA ESCALERA	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824,82M2
PLANTA BAJA	209,52 M2
PRIMER NIVEL	209,52 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	419,04 M2

PROYECTO: RECINTO FERIAL EN LA ZONERA MUNICIPAL DE IZUCAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

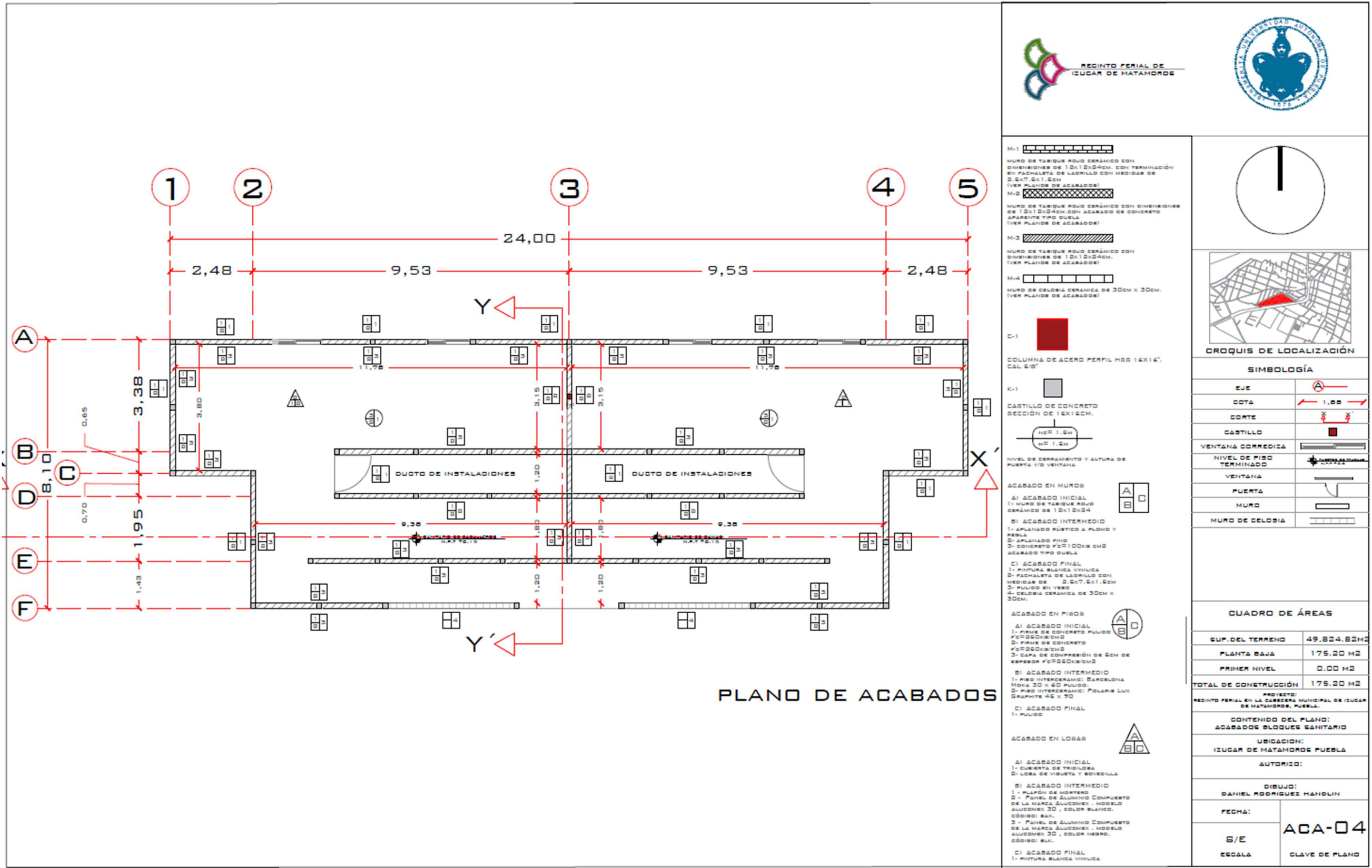
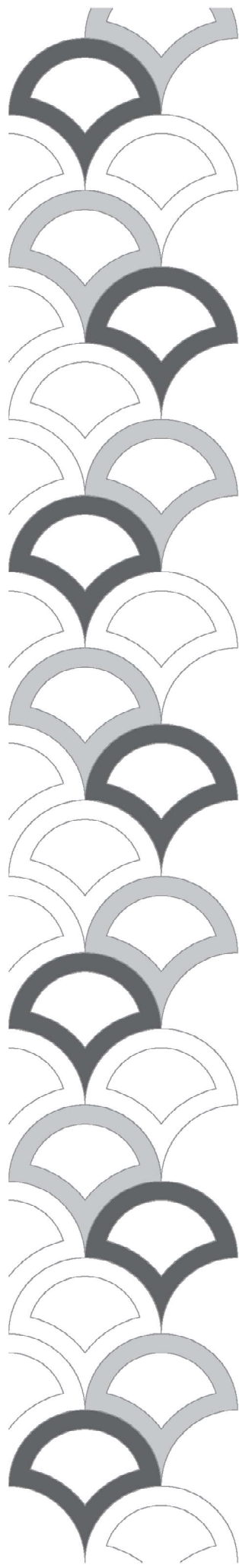
CONTENIDO DEL PLANO:
ACABADOS EDIF. ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN:
IZUCAR DE MATAMOROS PUEBLA



AUTORIZO:

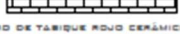
DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ MANDLIN


FECHA:	ACA-03
S/E	
ESCALA	CLAVE DE PLANO




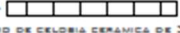
PLANO DE ACABADOS






M-1  MURO DE TARIQUE RDOV CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. CON TERMINACIÓN EN FACHALETA DE LADRILLO CON MEDIDAS DE 2,5x7,5x1,5CM (VER PLANOS DE ACABADOS)


M-2  MURO DE TARIQUE RDOV CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. CON ACABADO DE CONCRETO APARENTE TIPO OUELA (VER PLANOS DE ACABADOS)

M-3  MURO DE TARIQUE RDOV CERÁMICO CON DIMENSIONES DE 12x12x24CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)

M-4  MURO DE CELOSIA CERÁMICA DE 30CM X 30CM. (VER PLANOS DE ACABADOS)

C-1  COLUMNA DE ACERO PERFIL HSS 16X16", CAL 50"

K-1  CASTILLO DE CONCRETO SECCIÓN DE 16X16CM.

 NIVEL DE CERRAMIENTO Y ALTURA DE PUERTA Y/O VENTANA

ACABADO EN MUROS

A) ACABADO INICIAL
1- MURO DE TARIQUE RDOV CERÁMICO DE 12x12x24

B) ACABADO INTERMEDIO
1- APLHADO RÚSTICO A PLMO Y REGLA
2- APLHADO FINO
3- CONCRETO Fc=100kg/cm2 ACABADO TIPO OUELA

C) ACABADO FINAL
1- PINTURA BLANCA VINILICA
2- FACHALETA DE LADRILLO CON MEDIDAS DE 2,5x7,5x1,5CM
3- PULIDO EN YESO
4- CELOSIA CERÁMICA DE 30CM X 30CM.

ACABADO EN PISOS

A) ACABADO INICIAL
1- FIRME DE CONCRETO PULIDO Fc=250kg/cm2
2- FIRME DE CONCRETO Fc=250kg/cm2
3- CAPA DE COMPRESIÓN DE 5CM DE ESPESOR Fc=250kg/cm2

B) ACABADO INTERMEDIO
1- PISO INTERCERÁMICO BARCELONA 30 X 60 PULIDO.
2- PISO INTERCERÁMICO POLARIS LUX GRAPHITE 45 X 90



C) ACABADO FINAL
1- PULIDO

ACABADO EN LOSAS

A) ACABADO INICIAL
1- CUBIERTA DE TRIDORLA
2- LOSA DE VISUETA Y BOVEDILLA











B) ACABADO INTERMEDIO
1- PLAFÓN DE MORTERO
2- PÁNEL DE ALUMINIO COMPUESTO DE LA MARCA ALUCOMEX - MODELO ALUCOMEX 30, COLOR BLANCO.
CÓDIGO: RAL.

C) ACABADO FINAL
1- PINTURA BLANCA VINILICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

EJE	
COTA	
CORTE	
CASTILLO	
VENTANA CORREDIZA	
NIVEL DE PISO TERMINADO	
VENTANA	
PUERTA	
MURO	
MURO DE CELOSIA	

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49.824,82M2
PLANTA BAJA	175,20 M2
PRIMER NIVEL	0,00 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	175,20 M2

PROYECTO:
RECINTO FERIAL EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
ACABADOS BLOQUES SANITARIO

UBICACION:
IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

DIBUJO:
DANIEL RODRIGUEZ HANDLIN

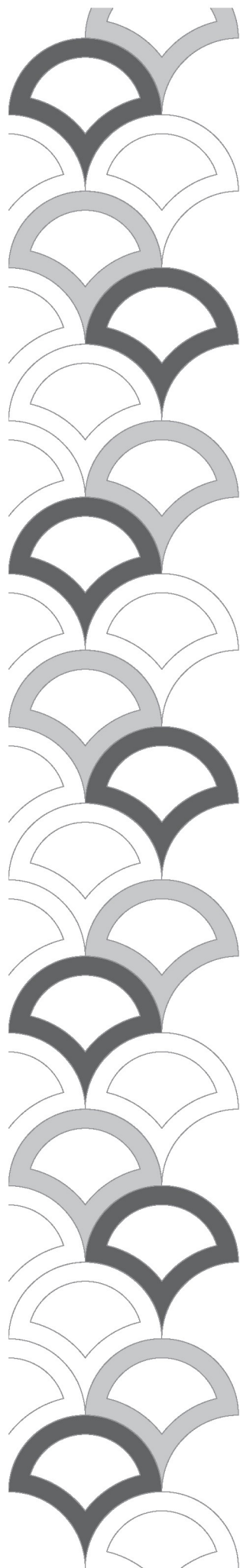
FECHA:

S/E

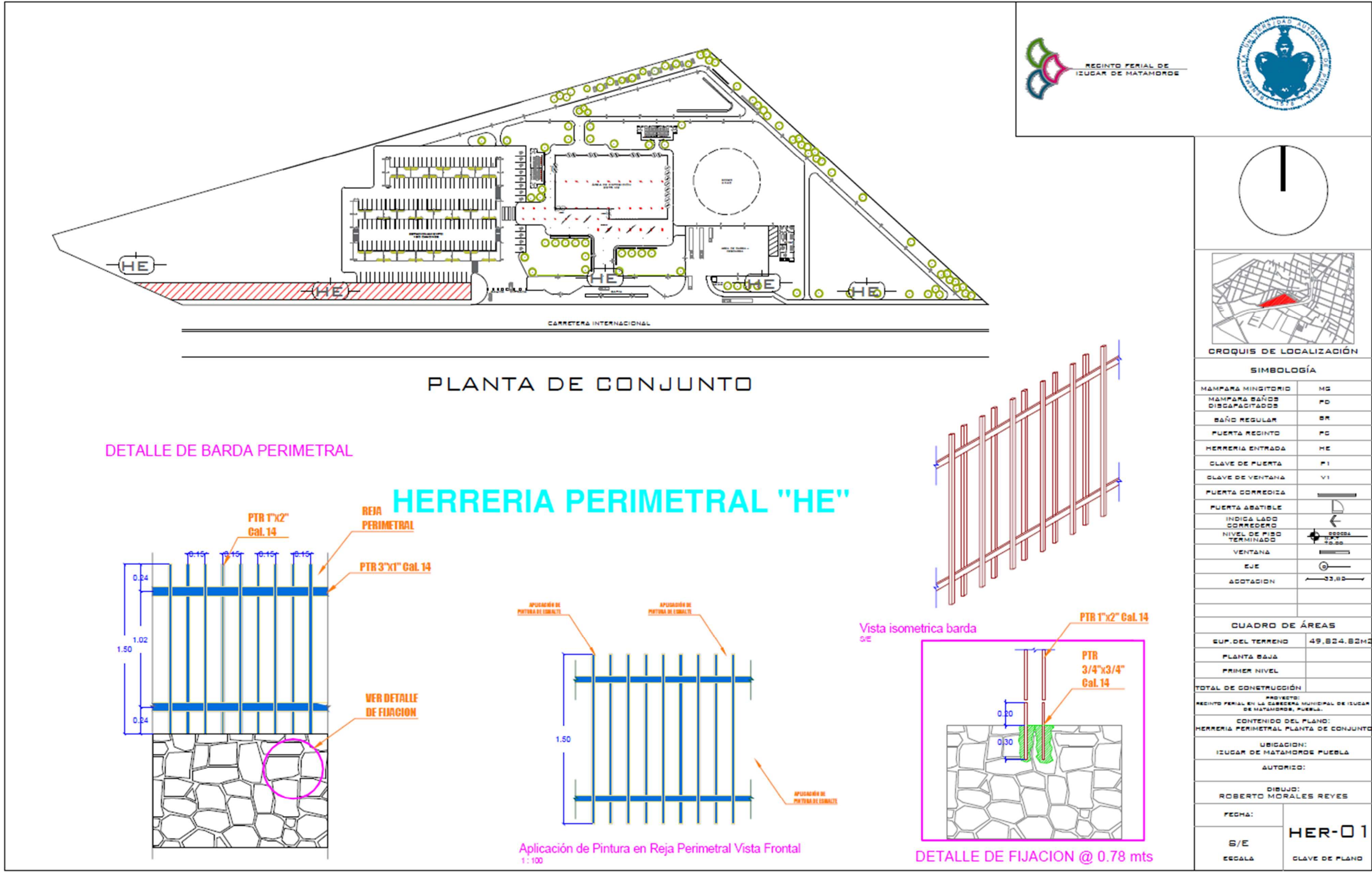
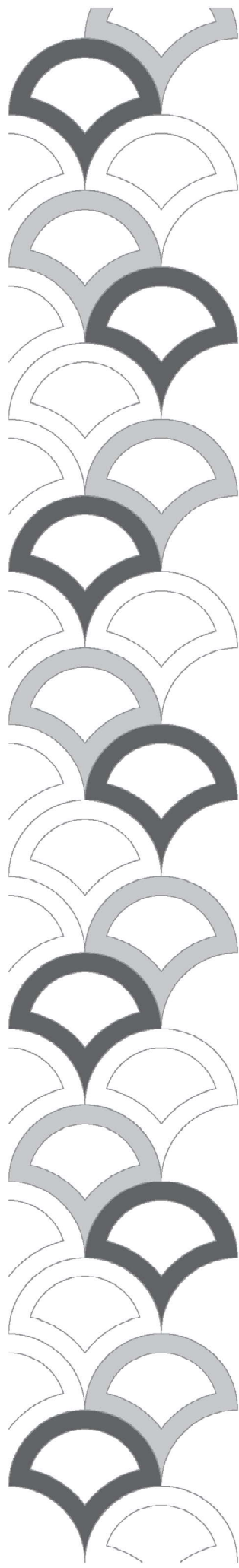
ESCALA

ACA-04

CLAVE DE PLANO



PLANOS DE CANCELERIA Y HERRERIA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

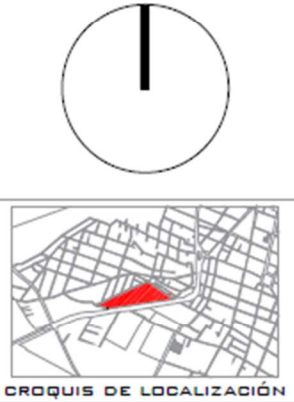
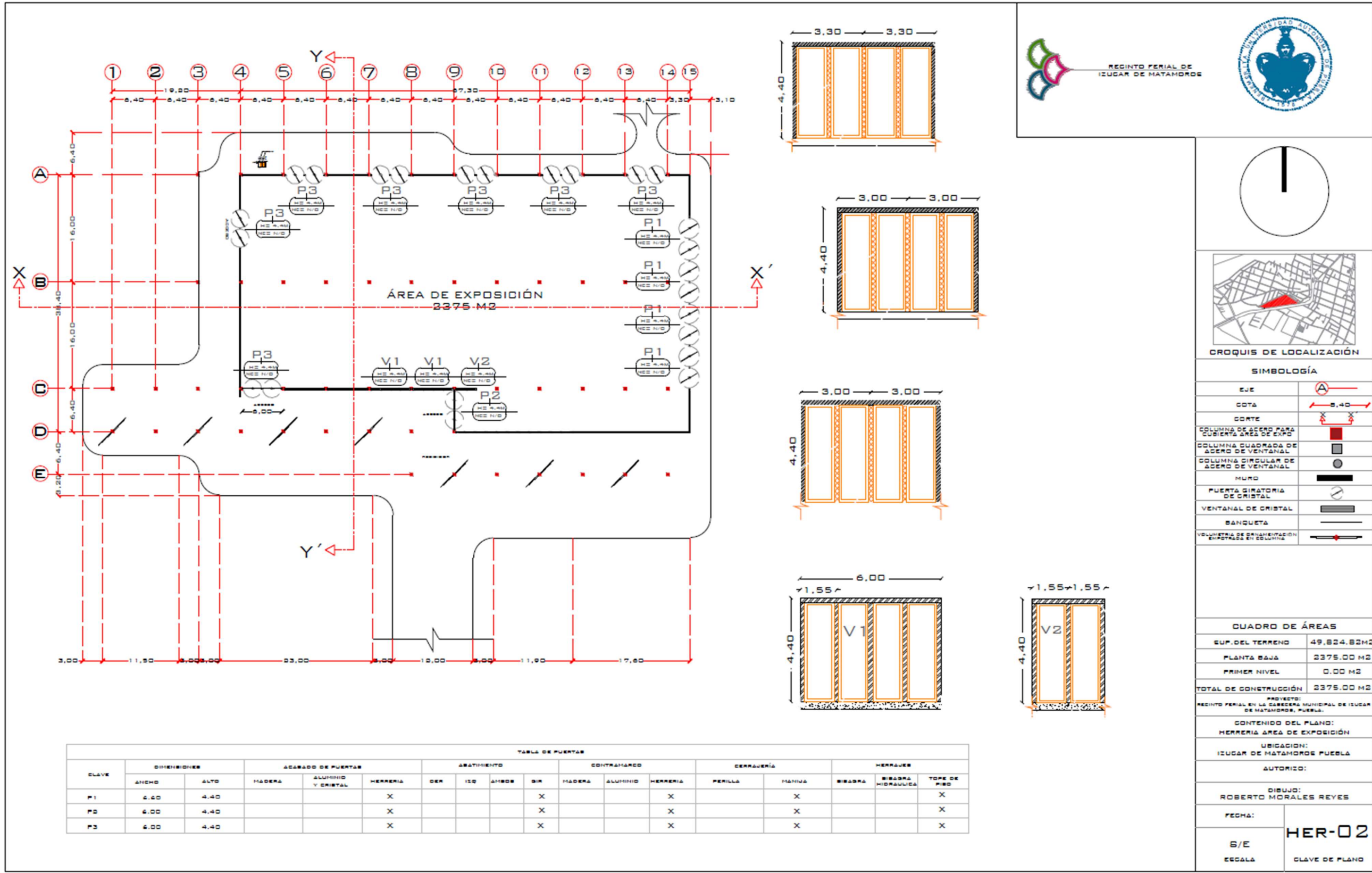
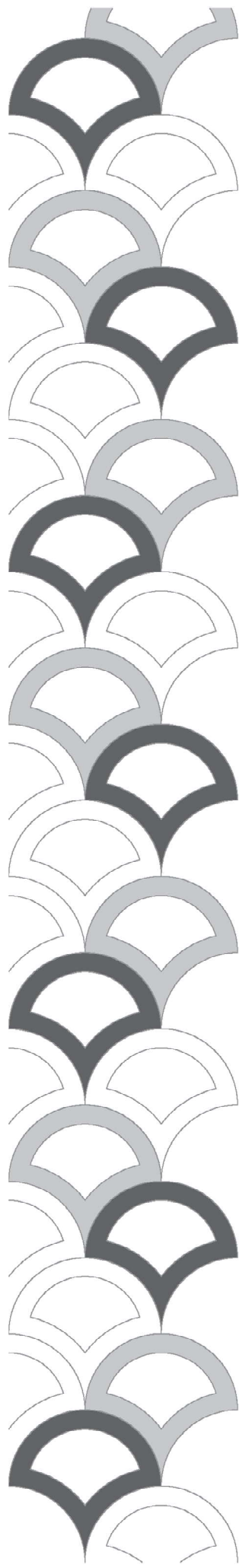
SIMBOLOGÍA

MAMPARA MINGITORIO	MG
MAMPARA BANCOS DISCAPACITADOS	PD
BAÑO REGULAR	BR
FUERTA RECINTO	FC
HERRERIA ENTRADA	HE
CLAVE DE PUERTA	PI
CLAVE DE VENTANA	VI
FUERTA CORREDIZA	
FUERTA ABATIBLE	
INDICA LADO CORREDIZO	
NIVEL DE PISO TERMINADO	±0.00
VENTANA	
EJE	
ACOTACION	—33.00—

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M ²
PLANTA BAJA	
PRIMER NIVEL	
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	

PROYECTO: RECINTO FERIA EN LA CABECERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.
 CONTENIDO DEL PLANO: HERRERIA PERIMETRAL PLANTA DE CONJUNTO
 UBICACION: IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA
 AUTORIZO:
 DIBUJO: ROBERTO MORALES REYES
 FECHA:
 S/E
 ESCALA: **HER-01**
 CLAVE DE PLANO



SIMBOLOGÍA

EJE	A
COTA	0.40
CORTE	X-X'
COLUMNA DE ACERO PARA CUBIERTA ÁREA DE EXPO	[Symbol]
COLUMNA CUADRADA DE ACERO DE VENTANAL	[Symbol]
COLUMNA CIRCULAR DE ACERO DE VENTANAL	[Symbol]
MURO	[Symbol]
FUERTA DIRIGTORIA DE CRISTAL	[Symbol]
VENTANAL DE CRISTAL	[Symbol]
BANQUETA	[Symbol]
VOLUMETRIA DE SANITIZACIÓN EMPOTRADA EN COLUMNA	[Symbol]

CUADRO DE ÁREAS

SUP. DEL TERRENO	49,824.82M2
PLANTA BAJA	2375.00 M2
PRIMER NIVEL	0.00 M2
TOTAL DE CONSTRUCCIÓN	2375.00 M2

PROYECTO:
REGINTO FERIA EN LA CARRETERA MUNICIPAL DE IZUGAR DE MATAMOROS, PUEBLA.

CONTENIDO DEL PLANO:
HERRERIA AREA DE EXPOSICIÓN

UBICACION:
IZUGAR DE MATAMOROS PUEBLA

AUTORIZO:

DIBUJO:
ROBERTO MORALES REYES

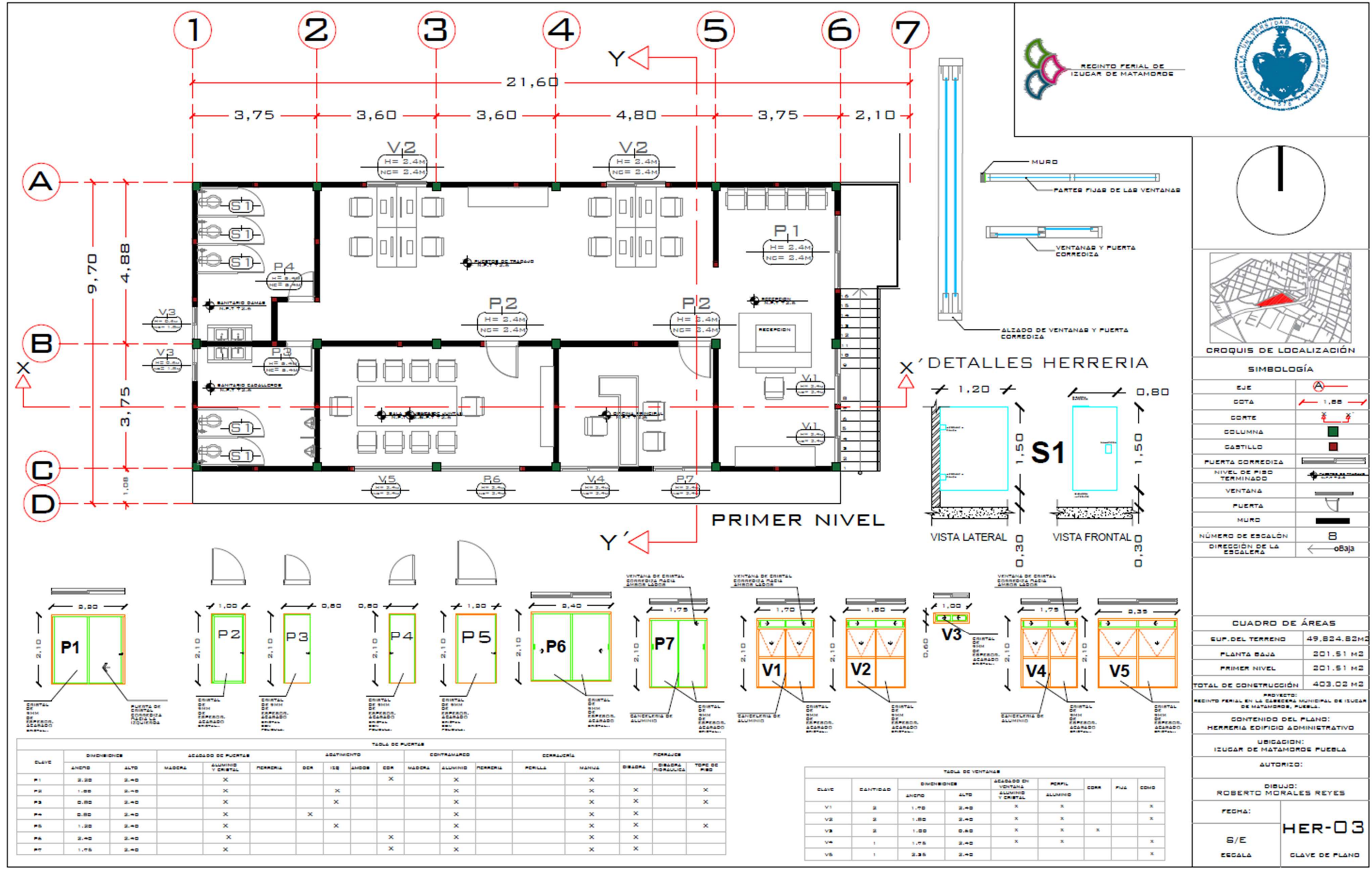
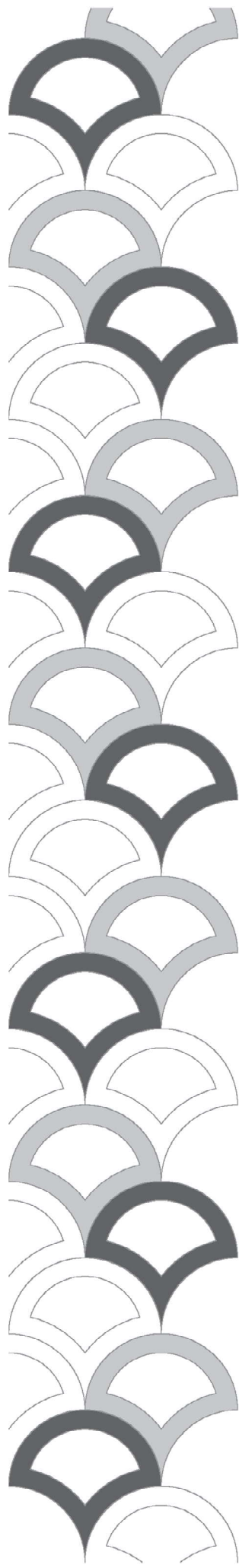
FECHA:

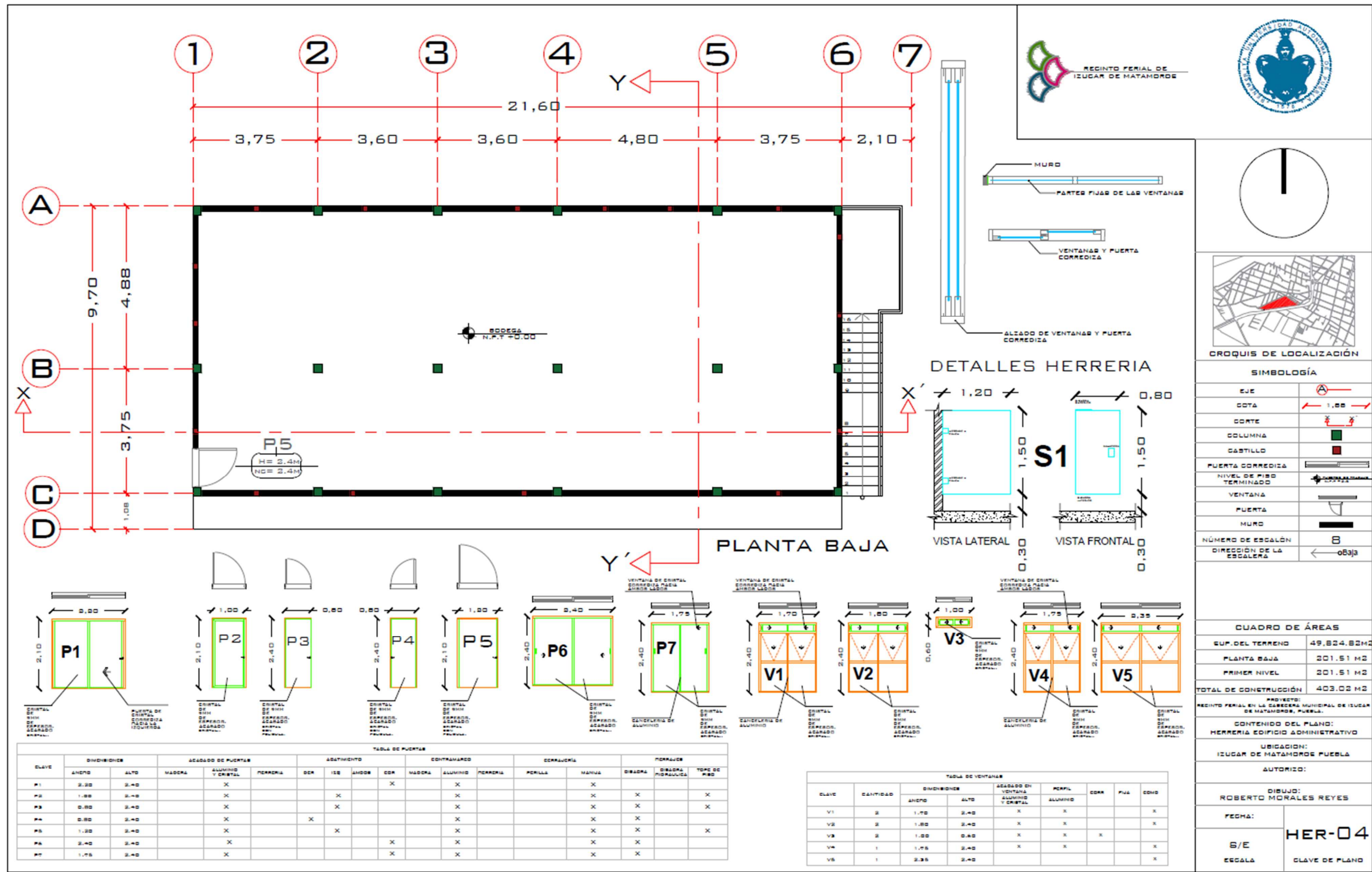
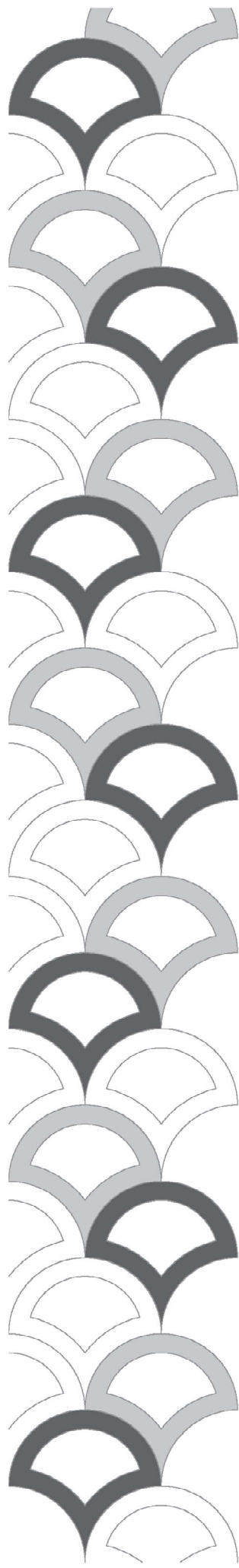
S/E
ESCALA

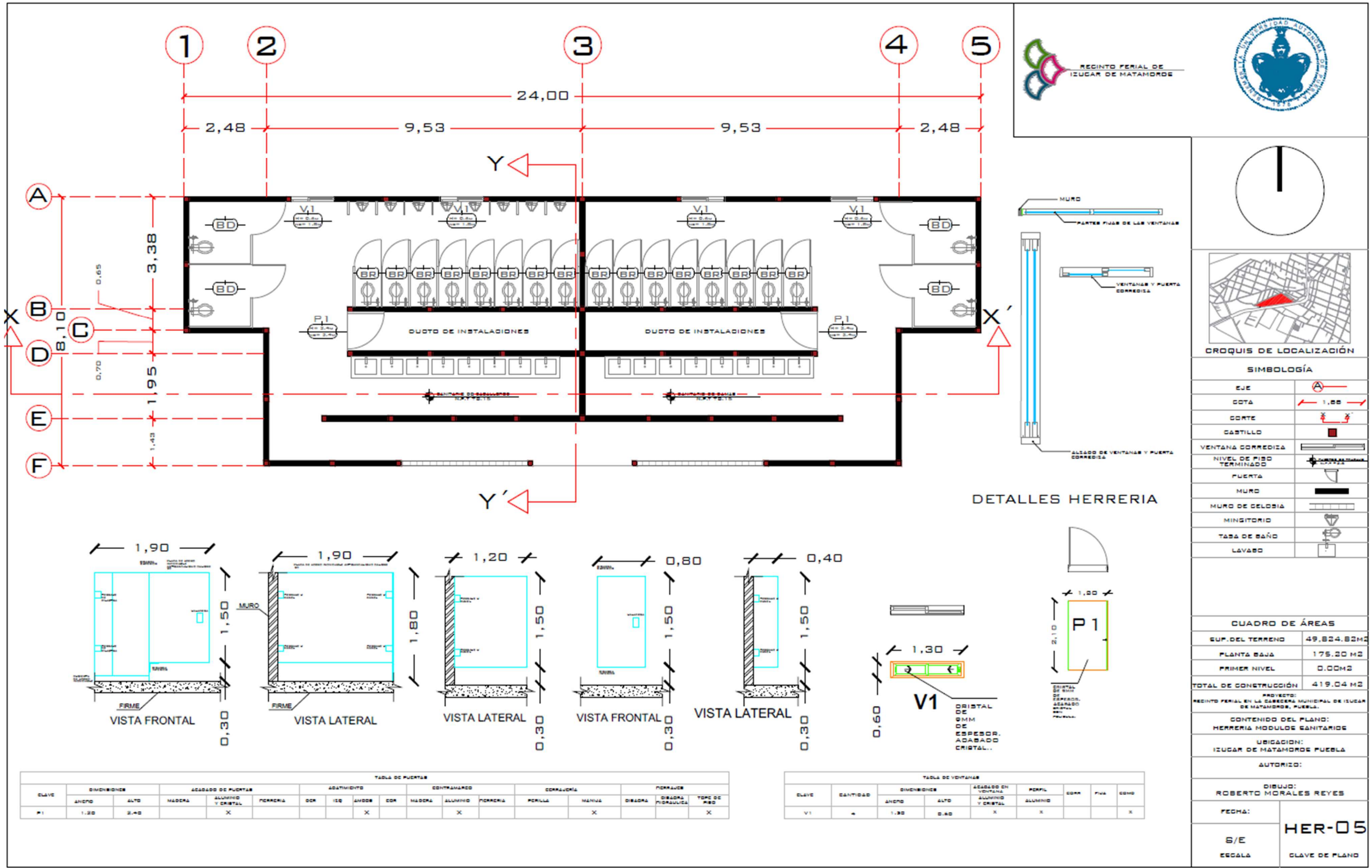
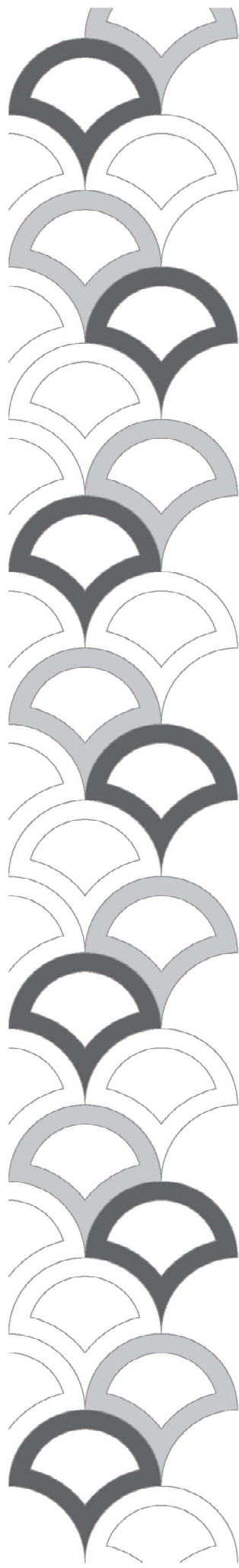
HER-02
CLAVE DE PLANO

TABLA DE PUERTAS

CLAVE	DIMENSIONES		ACABADO DE PUERTAS			ABATIMIENTO			CONTRAMARCO			CERRAJERIA		HERRAJES			
	ANCHO	ALTO	MADERA	ALUMINIO Y CRISTAL	HERRERIA	DER	ISO	AMBOS	DIR	MADERA	ALUMINIO	HERRERIA	PERILLA	MANIVA	BIENABA	BIENABA HIDRAULICA	TOPE DE PISO
P1	6.40	4.40			X				X			X		X			X
P2	6.00	4.40			X				X			X		X			X
P3	6.00	4.40			X				X			X		X			X







VISTA GENERAL FRONTAL



VISTA FACHADA PRINCIPAL



VISTAS RECIBIDOR





VISTA ANDADOR PRINCIPAL





VISTA DE ÁREA DE RODEO



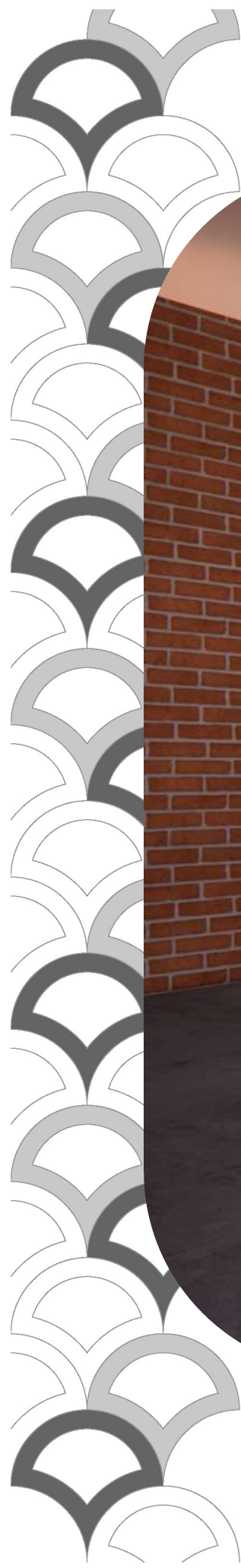
VISTA PARTE TRASERA RECINTO FERIAL



VISTAS INTERIORES AREA DE EXPOSICIÓN







VISTA ESTACIONAMIENTO



VISTA EXTERIOR EDIFICIO ADMINISTRATIVO



VISTAS AEREAS





7. BIBLIOGRAFÍA

López Arias, T. (s.f.). Recintos Feriales de México, Ciudades mágicas que ofrecen recintos maravillosos. *Buen Viaje*.

Bernal Rodríguez, P. (20 de julio de 2015). *wordpress.com*. Obtenido de Manual para organizadores de ferias: <https://pascualbernal.wordpress.com/manual-para-organizadores-de-ferias/?cv=1>

de la Serna Ramos, M., & Escudero López-Cepero, M. (2017). GUÍA DE ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, EVENTOS FERIALES Y EXPOSICIONES. En M. d. López-Cepero, *GUÍA DE ORGANIZACIÓN DE CONGRESOS, EVENTOS FERIALES Y EXPOSICIONES* (pág. 43). Vallehermoso, 34. 28015 Madrid: EDITORIAL SÍNTESIS, S. A.

arkitekturahoy. (s.f.). *arkitekturahoy*. Obtenido de <http://www.arkitekturahoy.com.ar/>

arquitour. (s.f.). *arquitour*. Obtenido de <http://www.arquitour.com/>

Arroyo Zúñiga, S. (16 de 05 de 2016). *repositorio institucional ibero puebla* . Obtenido de <http://repositorio.iberopuebla.mx/licencia.pdf>

buenastareas. (s.f.). *buenastareas*. Obtenido de www.buenastareas.com

Cuéllar, M., & Parra, C. (2001). *la ferias medievales, origen de documentos de comercio*. VALENCIA.

Eugenio Tioni, M. C. (2012). *archdaily.mx*.

García de la Noceda, M. (1974). *Información Comercial Española, ICE "poblema de las ferias generales"*. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad: Servicio de Publicaciones (<http://www.mineco.es/publicaci...>).

Herrmann, N. V. (2014). *www.archdaily.mx*.

LEGISLATIVOS, U. D. (1994). *REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL MUNICIPIO DE PUEBLA*. PUEBLA.

Linares Agüera, E., Jiménez Guerrero, J. F., & Cazorla López, I. M. (2002). *Ferias comerciales en España*.

Moyao, J. d. (2011). *Arquimexico*. Obtenido de <https://www.facebook.com/ArquiMexico>.

Navarro García, F. (2001). *estrategias de marketing ferial*. madrid: ESIC EDITORIAL.

Puchalt Sanchís, j. j. (2002). *Las ferias comerciales como instrumento de marketing al servicio de las empresas* .

Puebla, G. d. (s.f.). *Puebla Capital*.

Puebla, G. d. (s.f.). *Reglamento de Construcciones del Estado de Puebla*.

puthod, L. (1983). *analisis y objetivos de marketing en la participacion en feias*. ESIC Market.

Real academia española. (s.f.). Diccionario de la lengua española, 23.ª ed. Obtenido de <https://dle.rae.es>.

Rodríguez Oromendía, A., Muñoz Martínez, A., & González Crespo, D. (2012). *HISTORIA, DEFINICION Y LEGISLACION DE LAS FERIAS COMERCIALES*.

Stands M&P. (10 de mayo de 2017). *M&P STANDS.COM*. Obtenido de https://www.mpstands.com/en/component/k2/item/180-ferias_exposiciones_congresos_convenciones



[Julián Pérez Porto](https://definicion.de/feria/) y María Merino. Actualizado el 9 de septiembre de 2022. *Feria - Qué es, definición y concepto.* Disponible en <https://definicion.de/feria/>