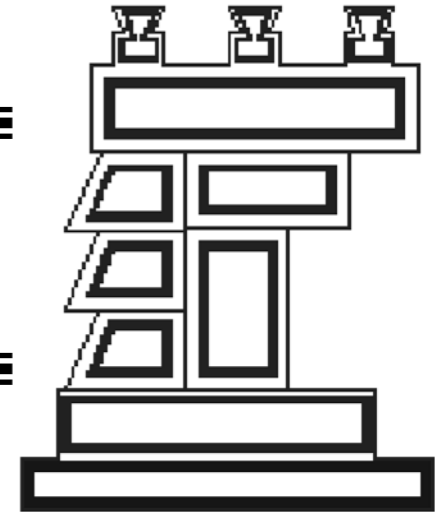


BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA



COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

QUE SE PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

TEMA: **Centro Cultural**

en el Municipio de Tecamachalco, Puebla

Clave: ARQ-STI-2014-15

Presenta: **Castro Villegas Amador**

Director de tesis: **Mtro. José Luis Morales Hernández**

Asesor: **Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu**

Asesor: **Dra. Dora María Artiles López**

PRIMAVERA 2015

Dedicatoria

Amada mía Ma. Del Carmen es un respiro cada momento por compartir conmigo esta etapa de mi vida.

A mis padres que sembraron la semilla para que yo florezca.

Mis hermanas y a todas las personas que activaron su ejemplo y comprensión.

Amador

INDICE

	Págs.	
Planteamiento del problema	4	
Justificación del problema	4	
Objetivo general	5	
Objetivos particulares	5	
Hipótesis	5	
CAPITULO I		
ANTECEDENTES HISTORICOS, GEOGRAFIA, MARCO TEORICO CONCEPTUAL DE LA CIUDAD DE TECAMACHALCO		
1.1.- Fundación de Tecamachalco	6	
1.2.- Localización de la ciudad de Tecamachalco	6	
1.3.- Conceptualización de la cultura.	7	
1.4.-Concepto de cultura y proyecto de centro cultura	7	
1.5.-Trayectoria	7	
CAPITULO II		
DEMOGRAFIA, ANALISIS SOCIO-ECONOMICO, ASPECTOS FISICO-NATURALES DEL MUNICIPIO		
2.1.- Población por localidades	8	
2.2.- Agrícola	8	
2.3.- Comercio	9	
2.4.- Ganadería	10	
2.5.- Industrial	10	
2.6.- Condiciones climáticas	10	
2.7.- Topografía	10	
2.8.- Hidrología	11	
2.9.- Flora	11	
2.10.- Precipitación pluvial	11	
CAPITULO III		
ESTRUCTURA URBANA		
3.1.- Infraestructura	12	
3.1.2.- Drenaje y alcantarillado.	12	
3.1.3.- Energía eléctrica y alumbrado publico	12	
3.1.4.- Vialidades.	12	
3.2.- Equipamiento urbano	12	
3.2.1.- Educación	12	
3.2.2.- Salud	13	
3.2.3.- Vivienda	14	
3.2.4.- Recreación	14	
3.2.5.- Cultura	14	
		3.3.- Imagen urbana
		3.3.1.- Distritos
		3.3.2.- Bordes
		3.3.3.- Hitos
		3.3.4.- Nodos
		CAPITULO IV
		NORMATIVIDAD DETERMINANTES PARA UN CENTRO CULTURAL, LOCALIZACION, UBICACIÓN Y DETERMINACION DEL TERRENO
		4.1.- Normatividad
		4.2.- Reglamento para salas de espectáculos
		4.3.- Análisis del predio
		4.4.- Predio viable para el proyecto.
		4.5.- Análisis teórico-conceptual del terreno propuesto.
		CAPITULO V
		ANALISIS ARQUITECTÓNICO Y ESTRUCTURA DEL DISEÑO
		5.1.- Concepto de diseño.
		5.2.- Variable expresiva
		5.3.- Programa de necesidades
		5.4.- Programa Arquitectónico
		5.5.- Infraestructura urbana.
		5.6.- Diagrama de funcionamiento general.
		5.7.- Localización en Tecamachalco.
		5.8.- Topográfico.
		5.9.- Plantas arquitectónicas.
		5.10.- Fachadas.
		5.11.- Cortes
		5.12.- Planta de cimentación
		5.13.- Plantas estructurales
		5.14.- Plantas de acabados
		5.15.- Instalaciones sanitaria,, hidráulica y el gas cl.
		5.16.- Instalaciones eléctricas.
		5.17.- Isométrico de gas L.P. e hidráulico
		5.18.- Isométrico sanitario
		5.19.- Conjunto
		Bibliografía

Planteamiento del problema

En toda sociedad es indispensable para el desarrollo de la Población, que esta tenga acceso a eventos de índole Cultural y Social.

Estos aspectos se han marcado claramente a través del tiempo en todas las culturas, ya que es un punto clave que ha constituido la unidad en toda sociedad, el que esta desempeñe sus actividades en los espacios destinados a esa función.

La demanda de un espacio, que de aquí en adelante llamaremos Centro Cultural, Tecamachalco, surge como una de las tantas necesidades de una sociedad en busca de una identidad propia, mantener un camino claramente definido de su estructura cultural.

Tener acceso a espacios destinados a este fin, es primordial en una sociedad globalizada, expuesta a constantes cambios: desequilibrio y desintegración social, es por eso que a menudo se hace presente el fenómeno de la transculturación.

Sin embargo, el crecimiento demográfico ha provocado consecuentemente una mayor demanda de eventos culturales, y lógicamente de instalaciones, espacios y equipos necesarios para fomentar conforman nuestra identidad Municipal.

Tecamachalco actualmente no cuenta con este tipo de equipamiento urbano-arquitectónico para que la comunidad pueda desempeñar dichas actividades adecuadamente, es por eso que la actual administración está comprometida a dotar de estos servicios a la comunidad para su sano desarrollo cultural.

El presente documento contiene un análisis, nos deja una idea clara de la razón por la cual se pretende crear, dotar de un espacio digno para desarrollar las actividades antes mencionadas.

Justificación del problema

El ya mencionado centro Cultural es un complejo multidisciplinario que convoca a todos los actores sociales, establece planes y programas de acción que identifican, estimulan, incrementan, desarrollan y difundan los valores culturales y artísticos, fortaleciendo la identidad cultural de Tecamachalco, potencializando el desarrollo humano de los habitantes y fomentando la integración del tejido social.

Dotar de estos espacios a la sociedad es de índole gubernamental cuando estos aun no existen.

La solución de este problema, se considera una inversión estratégica pública en el Municipio de Tecamachalco, Puebla.

Se analiza su población actual del municipio y dentro de esta definimos la población estimada que se pretende atender.

Se tuvo que realizar una investigación del estado socio-económico de toda la población del municipio de Tecamachalco, para así incluir en el proyecto espacios o actividades de acorde a su modo de vida y que esté al alcance de toda la población.

Para la realización del proyecto tomamos en cuenta todos sus condicionantes; como son la infraestructura y equipamiento urbano, y normativas, así como el análisis el terreno para la ejecución de un proyecto con las características únicas.

Mediante un estudio de campo se elige para ser sede de este proyecto en la esquina calle Morelos y 4 oriente s/n, centro de Tecamachalco, Puebla.

Toda la investigación que presenta este documento aterriza finalmente en el proyecto arquitectónico para el municipio de Tecamachalco, que sin lugar a duda incrementara el nivel cultural de su población.

Objetivo General

Realizar el proyecto arquitectónico del Centro Cultural en para el Municipio de Tecamachalco, que atienda los aspectos culturales, con el fin de que la comunidad desempeñe estas actividades.

Objetivos Particulares

Desarrollar un conjunto de espacios que tengan la característica de poder ser multifuncional

Realizar el proyecto arquitectónico respetando la tipología y morfología del lugar.

Contribuir al mejoramiento urbana de ese lugar.

Hipótesis

Si con la creación del proyecto arquitectónico del Centro Cultural en el Municipio de Tecamachalco se lograra, atender los aspectos culturales y la comunidad los utilice.

CAPITULO I

ANTECEDENTES HISTORICOS, GEOGRAFIA, MARCO TEORICO

CONCEPTUAL DE LA CIUDAD DE TECAMACHALCO

1.1.- Fundación de Tecamachalco

La fundación de Tecamachalco data del año 1298 (s., XIII), según se puede constatar en el manuscrito perteneciente al Sr. D. José Ma. De Andrade; comprende desde el s., X Tochtli (1398) al VII Tochtli (1590), es decir más de dos siglos de crónica local y colonial, contando con datos tan exactos como los siguientes:

A mitad del siglo XIX (1861) por decreto de la legislatura local, el 13 de agosto se designó Villa de Tecamachalco de Guerrero en honor al insurgente, dieciséis años después el congreso del estado (6 de septiembre de 1877), decreto que se llamara Ciudad de Tecamachalco de Guerrero.

Presenta su escudo de armas cuatro carteles con el jeroglífico de la población en su primer cuarto, además una águila extendida con flecha a los lados, en el segundo cuarto al poeta Ayoucán, y el tercer cuarto la representación del ex - convento con la fecha 1541-1560, y en el cuarto la simbología del distrito de riego de Valsequillo, finalmente cuenta con una leyenda que dice: “La amistad es lluvia de flores preciosas, unidos en la historia por su grandeza”.¹ Ver (figura 1).



Figura 1

¹- Reciclaje y adecuación del ex – convento Franciscano Tecamachalco Pue. Escuela de Arquitectura BUAP Tesis Profesional 1998, p. 7.

²- https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zj3kQEXiCaZo.kuk6KWXqiD_k&msa=0

1.2.- Localización geográfica

El Municipio de Tecamachalco se localiza en la Región Serdán junto con 30 Municipios más, donde habitan aproximadamente 59,117 personas.

De acuerdo con el número de habitantes ocupa el primer lugar a nivel regional.

Presenta los siguientes límites político-administrativos:

Al Norte con San Salvador Huixcolotla y Quecholac.

Al Sur con Tochtepec, Xochitlán Todos Santos y Yehualtepec.

Al Sureste con Yehualtepec.

Al Este con Palmar de Bravo y Yehualtepec.

Al Oeste con Tochtepec y San Salvador Huixcolotla. (Ver figura 4).

Tecamachalco se localiza en el Valle de Tepeaca, el cual es la continuación de los llanos de Tepexi y Sierra de Soltepec. Se puede identificar el Cerro de Techachales y la Serranía del Monumento con alturas de 2,240 y 2,698 metros sobre nivel del mar; respectivamente.

En imagen de satelital y las principales ciudades colindantes.² Ver (figura 2).

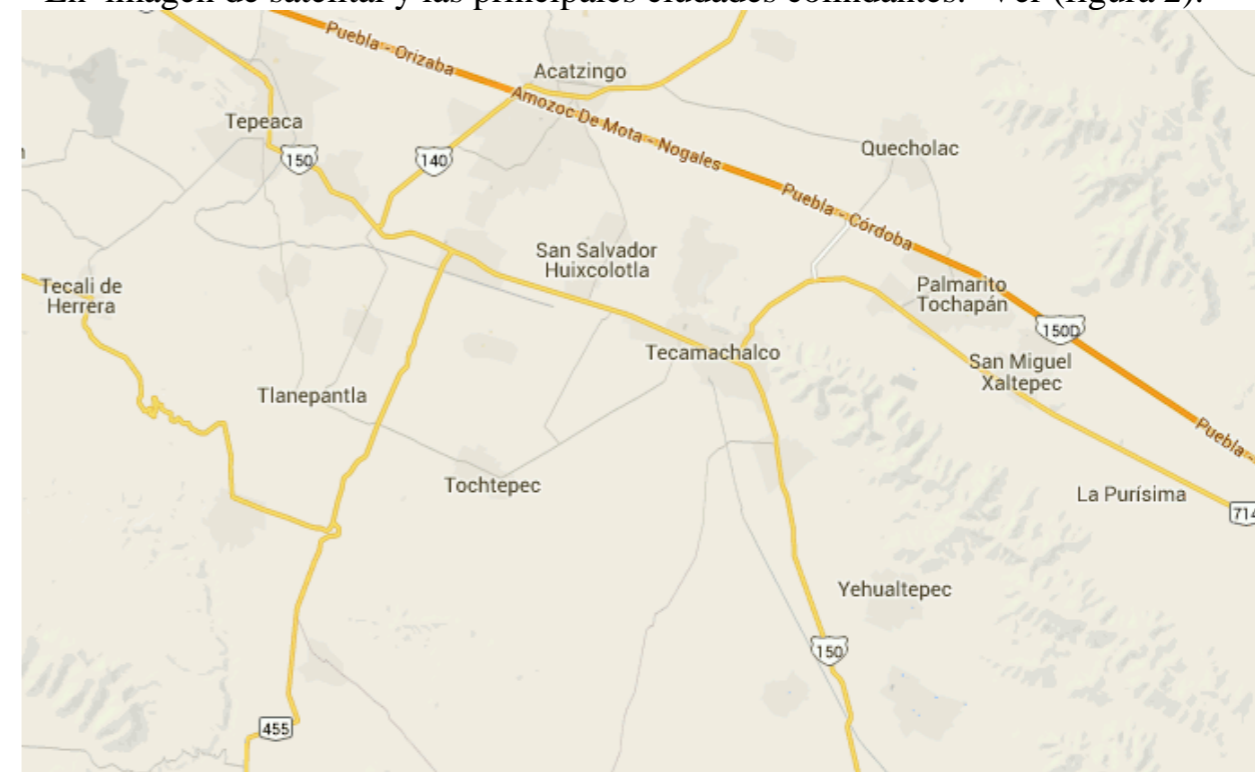


Figura 2

1.3.- Conceptualización de la cultura

Con el desarrollo de las ciudades actuales, consumidoras no solo de insumos del medio rural, sino también consumidoras de servicios urbanos, la imagen urbana original se ha ido deformando, el grado de irse deteriorando a sí misma, producto de nuevos asentamientos carentes de plantación y que además lleva consigo grandes insuficiencias en la dotación de servicios y equipamiento, agudizándose aún más, el problema por la dotación de tales servicios.

Esta carencia de plantación ha llevado consigo a las grandes contradicciones de clase, manifestándose sobre todo en que para la mayoría de su población sus necesidades se reducen a lo más indispensable, como lo es el comer, dormir y vestir, dejándose en segundo plano la satisfacción de algunas otras necesidades básicas, como lo son la educación, la vivienda, la recreación y aún más la cultura.

Hasta hace relativamente poco tiempo resultaba bastante extraño encontrar dentro de las actividades y políticas de las instituciones gubernamentales orientadas hacia la difusión o preservación de la cultura³.

La necesaria revisión de nuestras políticas conlleva un indispensable examen de los objetos que utilizamos para pensar y reconstruir la cultura. No podemos tratar de abarcar la compleja y –es más de un sentido- tozuda realidad de las múltiples realidades de las culturas actuales, con una concepción normativa o etnocentrista de la cultura.

Quizá convenga pensar, es decir, representarnos dicha complejidad de una manera un poco menos estática.

Nos parece que ante todo la cultura es un modo de organizar el movimiento constante de la vida concreta, mundana y cotidianamente. La cultura es el principio organizador de la experiencia; mediante ella ordenamos y “estructuramos” nuestro presente a partir del sitio que ocupamos en las redes de las relaciones sociales.

Pero la cultura no solo permite domesticar nuestra situación presente, ella es también constitutivamente sueño y fantasía que transgrede los cercos del sentido práctico.

La cultura es escape, evasión y aversión “de la cruda realidad”; nos permite abrir las compuertas de la utopía y, a partir de ésta, nos deja proyectar otras formas de organización

distintas a lo vivido y –a veces-, por el momento, irrealizables. Es, en exceso, la fábrica de todos nuestros sueños y el principio de todas nuestras esperanzas.

La cultura es, pues, memoria de lo que hemos sido; igualmente, constituye el registro imaginario y sedimentado de lo que alguna vez pudimos ser y hacer. Es, en perspectiva, lo que da espesor al presente y factibilidad al porvenir. Asimismo la cultura es lo que nos permite definir nuestra situación dentro de la vida social y colectiva.⁴

1.4.- Concepto de Cultura y proyecto Centro Cultural

Para la junta de mejoras de Lomas de Tabachines, la cultura se entiende como algo que se vive y se hace cotidianamente, que rige el comportamiento y la forma de vida, lo que expresa una forma de ser y de sentir. Se ha aprendido que la cultura está presente en la participación de la gente en todas las actividades. Desde esta forma de entender la cultura, esta se vive como una fuerza dinámica y creativa que puede ser capaz de generar transformaciones. Los cambios que se desean tienen que ver con el futuro que se quiere frente a una situación de desintegración cultural, desarticulación de las estructuras sociales e imposición de nuevas formas de vida. Lo que se ha aprendido en la práctica se quiere aseguir canalizar a través de un Centro de Cultura Barrial con tres áreas de trabajo: comunicación, formación y recreación.

El área de comunicación atendería el problema de desinformación que existe en la comunidad. No bastan las palabras, es necesario el lenguaje escrito.⁵

1.5.-Trayectoria

El Primer Encuentro de Hombres Nuevos (Festival de Arte Ciencia y Recreación), surge en 1988, se convocó a un grupo de más de cien artistas, científicos, escritores y talleristas, los cuales adaptaron incondicionalmente ir a Uruapan a dar talleres, conferencias y presentaciones públicas. Los primeros recursos se consiguieron con empresas, comercios, hoteles y comunidades de Uruapan. De allí surge el sueño de que existan en México Festivales Culturales dedicados a los niños.

³.- González Jorge A. Mas (+) cultura (s) ensayos sobre realidades plurales. P. 54.

⁴.-Ibídem, pp. 57-58.

⁵.- Rosales Ayala Héctor. Cultura, sociedad civil y proyectos culturales en México. Pp. 58-61.

CAPITULO II

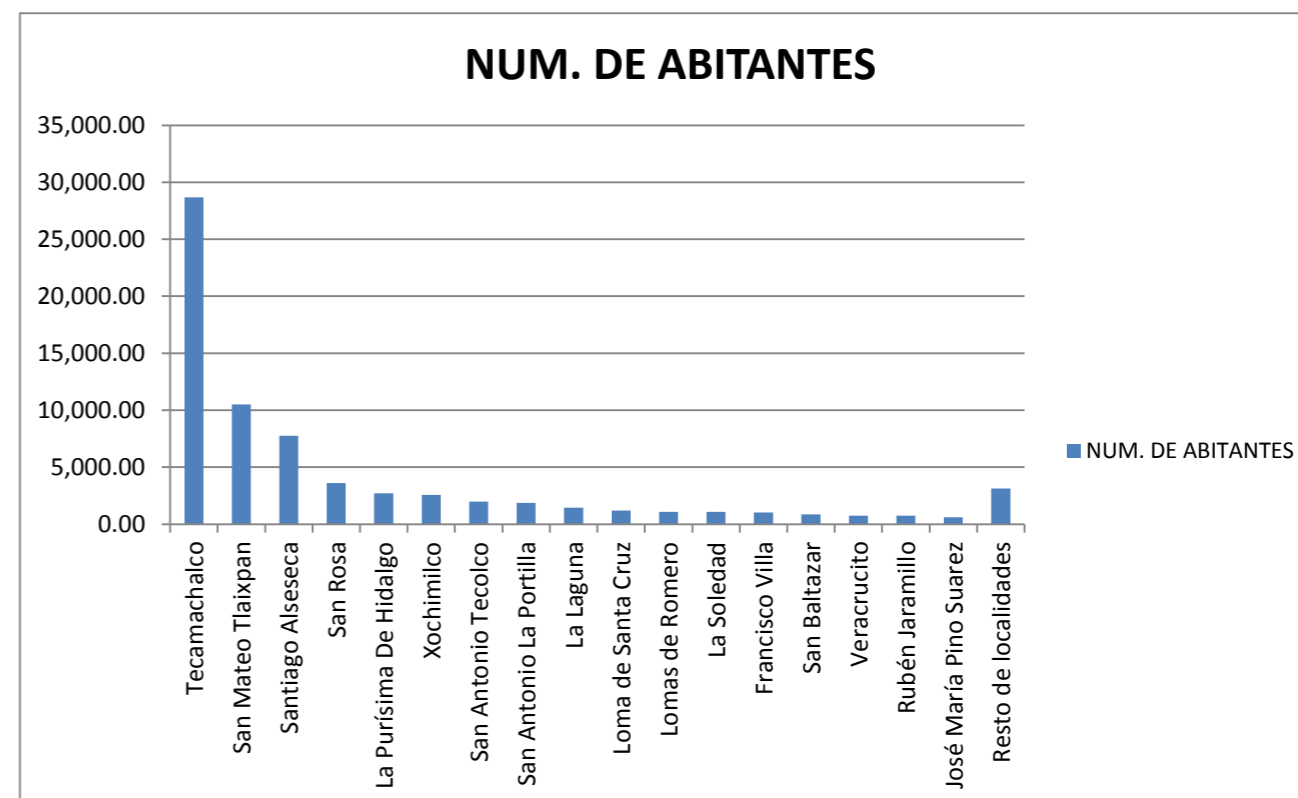
DEMOGRAFIA, ANALISIS SOCIO-ECONOMICO, ASPECTOS FISICO-NATURALES DEL MUNICIPIO

2.1.- Población por localidades

A continuación se identifican las principales localidades existentes en el Municipio y su categoría política. A continuación ver la tabla.⁶

LOCALIDADES PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE TECAMACHALCO Y CATEGORIA POLITICA		
LOCALIDADES	CATEGORIA POLITICA	NUM. DE ABITANTES
Tecamachalco	Ciudad	28,679.00
San Mateo Tlaixpan	Junta Auxiliar	10,513.00
Santiago Alseseca	Junta Auxiliar	7,744.00
San Rosa	Junta Auxiliar	3,597.00
La Purísima De Hidalgo	Pueblo	2,717.00
Xochimilco	Pueblo	2,572.00
San Antonio Tecolco	Pueblo	1,984.00
San Antonio La Portilla	Pueblo	1,870.00
La Laguna	Pueblo	1,438.00
Loma de Santa Cruz	Pueblo	1,190.00
Lomas de Romero	Pueblo	1,087.00
La Soledad	Pueblo	1,067.00
Francisco Villa	Pueblo	1,033.00
San Baltazar	Pueblo	858.00
Veracruzito	Ranchería	749.00
Rubén Jaramillo	Ranchería	734.00
José María Pino Suarez	Ranchería	608.00
Resto de localidades		3,131.00
TOTAL		71,571.00

A continuación ver la gráfica.⁷



2.2.- Agrícola

El sector primario, conformado por actividades: agrícola, pecuaria y silvícola, es el soporte de las actividades económicas del Municipio.

⁶.-Con base en datos proporcionados por el INEGI. Censo de Población y Vivienda, 2010.

⁷.-Ibid.

Tecamachalco es un Municipio con gran actividad agropecuaria y rural. El campo es un sector fundamental para el desarrollo del Municipio, tanto las actividades agrícolas como las forestales le imprimen dinamismo al resto de la economía y constituye el núcleo de su desarrollo.

La importancia del sector primario es clave en la economía del Municipio, ya que las actividades generadas por este sector dinamizan al resto de los sectores.

Se identifican en el municipio 3,935 unidades de producción rural, que comprenden 13,452 hectáreas.

Respecto a la tenencia de la tierra esta presenta las siguientes características: 1,758 unidades ejidales; 1,174 privadas y 213 mixtas.

El número de ejidos en el municipio de Tecamachalco es de 18 y abarcan una superficie de 11,965 hectáreas.

Las unidades de producción con los terrenos de temporal son 1,100 unidades que representan 35% del total. En tanto que las unidades de producción con riego fueron 1,090; las que representan el 35%. Por su parte las unidades con superficie de labor con riego y temporal fueron 955; que significa el 30%.

La superficie destinada a la agricultura fue de 11,960 hectáreas, de las cuales 7,666 son de riego (64%) y 4,294 hectáreas son de temporal (36%).

Contrasta en el municipio el hecho de la existencia de una agricultura comercial moderna y orientada al mercado regional y nacional y por otro lado, una agricultura tradicional, de subsistencia, con escaso uso de tecnología moderna y se produce para el autoconsumo y para el mercado interno.

2.3.- Comercial

El comercio en el Municipio se caracteriza por un bajo perfil, escasa diversificación, limitada infraestructura, predominio de métodos tradicionales de mercadeo y excesivo.

La principal limitante que ha frenado de su desarrollo, en la estrechez del mercado interno, su marcada atomización y el escaso dinamismo de las actividades productivas. Con todo, constituye una actividad de trascendental importancia para el sustento de un gran número de familias.

La mayoría de estos problemas se da por que existe una gran cantidad de actividades de injerencia municipal y que no son controlados adecuadamente, aun cuando existe la reglamentación para tal efecto, ejemplo de ello lo son los vendedores ambulantes que han venido ganando espacios dentro de la zona del comercio organizado y en otras áreas del centro de la ciudad, obstruyendo el tránsito vehicular y poniendo en riesgo su integridad física.

La situación de la venta y distribución de bebidas alcohólicas se presenta por varias razones, una de ellas es la falta de control a la hora de expedir permisos a cualquier establecimiento que se dedique a este giro, por lo que cada vez más difícil de controlar este ámbito dada la gran cantidad de establecimientos que cuentan con permisos para desarrollar esta actividad.⁸

El comercio y los servicios ocupan el segundo lugar en la generación en valor del Municipio.

Tecamachalco: presenta servicios de comercio y abasto directamente a: Palmar de Bravo, Xochitlan Todos Santos, Tochtepec, Yehualtepec y a las localidades circunvecinas. Este tianguis funciona los sábados de cada semana, sus ventas son al medio mayoreo y menudeo.

⁸.-Plan de Desarrollo Municipal de Tecamachalco 2014-2018, pp.55-56.

2.4.- Ganadería

En el campo de la producción avícola, existe una gran cantidad de granjas comerciales de gallina de postura de huevo y pollo de pie. A continuación ver la tabla.⁹

ECONOMÍA (2011)	MONTO (Millones de pesos)	PORCENTAJE EN RELACIÓN AL ESTADO	LUGAR QUE OCUPA EN EL ESTADO
Valor de la Producción Agrícola ^{1/}	260	200.00%	6
Valor de la Producción de Carne en Canal 1/ Valor de la Producción de Otros Productos Pecuarios ^{1/} (Leche,	874	800.00%	3
Valor de la Producción de Otros Productos Pecuarios ^{1/} (Leche, Huevo, Lana, Miel y Cera)	802	900.00%	2

2.5.- Industrial

El sector industrial ocupa el tercer sitio en el contexto de la estructura económica del municipio de Tecamachalco.

El desarrollo industrial del municipio es un fenómeno relativamente reciente que arranca en la década de los 80's. En la última década, la industria maquiladora que se ha instalado en el Municipio se ha afianzado.

La extracción minera de piedra grava y arena, desarrollada básicamente en el cerro de Techachales ha modificado el paisaje natural de una manera muy agresiva.

El sector manufacturero cuenta con 153 unidades económicas que ocupa a 727 personas, y genera una producción bruta por \$ 267,966, 000 ²

⁹.- SAGARPA, Servicios de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP).

¹⁰.-NEGI. Carta de Climas.

2.6.- Condiciones climáticas

El clima en la región es templado sub-húmedo con lluvias durante el verano y principios de otoño, donde la temperatura máxima varía entre los 22°C y 28°C y la mínima de 2°C.

2.7.- Topografía

Es el conjunto de elementos que configuran la superficie del terreno y que determinan la forma y disposición del asentamiento.

Al interior del área urbana de la ciudad de Tecamachalco se presenta dos tipos de pendientes, de norte a sur 0 – 15 % de pendientes de este a oeste una pendiente de 0 – 8 %, las que presentan buena pendiente para el desarrollo urbano.¹⁰

El Municipio de Tecamachalco se encuentra a una altura de 2,005 mts., sobre el nivel del mar.

2.8- Hidrología

El Municipio de Tecamachalco, se localiza en la Región Hidrológica No.18 del Balsas, correspondiendo a la cuenca del Río Atoyac y a la subcuenca de Balcón del diablo. El Canal Principal de riego del Distrito 30 recorre el Municipio de Oeste a Sureste, sus corrientes son alimentadas fundamentalmente por la Presa de Valsequillo.

2.9.- Flora

Reviste especial importancia para la conservación del medio ambiente. Además de su valor paisajístico, constituye una protección de vientos dominantes, ruidos, etc. Su cuidado y conservación es fundamental para la ecología y la imagen del campo y la ciudad.

Los árboles en los espacios públicos, tiene una importancia fundamental para elevar la calidad de la imagen urbana y mejorar el medio ambiente de la localidad.

Según SEDESOL, de acuerdo al clima del municipio de Tecamachalco, las especies que predominan son las siguientes:

Nopal, sauce, pino piñonero, cedro blanco, trueno, capulín, acacia, saúco, fresno, sabino, durazno, jacarandá, laurel de la india, flamboyán, buganvillas, dollar blanco, ciprés, picaranto, entre otras.¹¹

2.10.- Precipitación pluvial

En cuanto a la precipitación pluvial del lugar de estudio varía entre los diferentes meses del año, el promedio de precipitación anual es de 600 mm. La evaporación durante los 12 meses del año varían entre 101.60 mm., como mínimo y como máximo 217.20 mm.¹²

¹¹.-Ibidem, p. 24.

¹².-CNA. Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm.

CAPITULO III ESTRUCTURA URBANA

3.1.- Infraestructura

La infraestructura básica está integrada por agua potable, energía eléctrica y alumbrado público, guarniciones y Banquetas, vialidad y transporte, constituyen un factor importante para designar al centro de población como un polo de atracción y desarrollo, y ofrece a los habitantes propios e inmigrantes las condiciones adecuadas para su bienestar.

3.1.2.- Drenaje y alcantarillado

De los siete barrios y el centro urbano que integran la actual área urbana de la ciudad, solo el centro cuenta en su totalidad del servicio de drenaje, los siete barrios solo parcialmente cuentan con este servicio, básicamente se carece en las zonas periféricas de los propios barrios.

3.1.3.- Energía eléctrica y alumbrado publico

Con respecto al servicio de abastecimiento de energía eléctrica, se cubre el 95.6% de la totalidad de la demanda, el resto 4.4% no cuenta con este servicio, esta zona se encuentra al sur del barrio La Villita y al noreste del barrio de San Juan, comparando este servicio con otros que integran la infraestructura básica tenemos que se cuenta con la mayor área urbana atendida; el área faltante corresponde a la población de escasos recursos y en algunos casos a las zonas conocidas como baldíos urbanos.

El alumbrado público está integrado por luminarias colocadas en la vía pública y plaza principal de la ciudad, montadas en dos formas; la mayoría en los postes de la C.F.E., Se encuentran en calles y avenidas; las lámparas arbotantes se localizan en el zócalo.

3.1.4.- Vialidades

La ciudad de Tecamachalco es una de las ciudades que por su ubicación geográfica en el estado, se encuentra muy bien comunicada; por vía terrestre tenemos:

Carretera federal 150	Puebla-Tecamachalco-Tehuacán
Carretera estatal	Tecamachalco-Quecholac, con entronque a la autopista Puebla-Orizaba.
Carretera estatal	Tecamachalco-Tochtepec.

En la ciudad existen 20 rutas de transporte urbano, el cual brinda al usuario un servicio suficiente.

También se cuenta con servicio de transporte foráneo, este servicio lo brinda la línea camionera Alas de Oro (AU, ADO, VALLES), así como los Surianos.

3.2.- Equipamiento urbano

Hoy por hoy Tecamachalco cuenta con un equipamiento urbano, que claramente no es el más óptimo para el mejor desarrollo de dicha ciudad, pero si cubre las necesidades más demandadas por la población.

3.2.1.- Educación

La educación formal manifiesta las siguientes coberturas e indicadores a nivel de educación preescolar formal.

Total de escuelas 21, preescolar CONAFE 9 escuelas

La educación primaria forma a los educandos en el conocimiento científico y en las disciplinas sociales, este servicio se proporciona en las modalidades de: urbano, rural y CONAFE. El de escuelas primarias es de 38.

Educación secundaria, se considera de carácter obligatorio cuenta con un número de 15 escuelas, y 7 escuelas secundarias en la modalidad de capacitación para el trabajo del ICATEP

El bachillerato es de carácter propedéutico en el municipio se ubican 3 de este tipo.

Además de la Universidad Tecnológica de Tecamachalco



Barrió Villita, Tecamachalco
Calle 24 Sur.

3.2.2.- Salud

En toda población, las condiciones de salud de los habitantes son un indicador de su grado de desarrollo y determinan las condiciones de calidad de vida y de cultura de la misma. La salud universalmente se reconoce no solo como la ausencia de la enfermedad, sino como el estado completo de bienestar físico, mental y social del individuo; en estas condiciones, un hombre sano, en un hogar sano y en una comunidad sana, genera las condiciones básicas para el desarrollo. Así los servicios de salud en cualquier asentamiento humano son un factor determinante del bienestar físico y mental de sus habitantes.

La ciudad de Tecamachalco con el IMSS, ISSST, ISSSTEP, con 5 Centros de Salud de la SSA, una Unidad Médica Regional del IMSS, CON 11 Casas de Salud, SSA; y 10 de Unidades Auxiliares de Salud de la SSA y Hospital General de Tecamachalco.



Barrió San José, Tecamachalco
Av. M. Hidalgo.

Los servicios de salud se concentran principalmente en la ciudad de Tecamachalco, no solo por su categoría política sino cantidad de habitantes su desarrollo socio-económico alcanzado.

Además, el sector salud proporciona atención al medio rural mediante diversos programas orientados específicamente a sus habitantes.

3.2.3.- Vivienda

La vivienda es un elemento que reproduce la inversión y fomenta el empleo, es así mismo un indicador de los niveles de bienestar. Su producción está íntimamente ligada a los procesos de urbanización y ocupación del suelo. Sin embargo, el poder adquisitivo de un gran segmento de la población dificulta el acceso no solamente a este importante satisfactor, sino también al suelo urbano.

Una vivienda proporciona la necesaria protección del medio ambiente, así como los servicios indispensables para alcanzar las condiciones de higiene y comodidades suficientes para el adecuado desarrollo familiar. En tal sentido, la vivienda trasciende la dimensión material y se convierte en una demanda social fundamental.

La vivienda es principal factor que fomenta el arraigo de la población en el territorio en el que habita, ya que el contar con una vivienda, impulsa los grupos humanos a desarrollarse en el entorno especial en el ámbito político, económico y social.

3.2.4.- Recreación

Compete al Municipio fomentar el deporte en todos sus niveles y variantes realizando actividades organizativas y de apoyo a los deportistas, entrenadores y maestros dedicados a ello, así como promover más opciones deportivas y espacios recreativos para la ciudadanía en general.

Actualmente el Ayuntamiento dispone de canchas y campos que ofrecen en conjunto diversas oportunidades para practicar el deporte y la recreación, que se suman al resto de la infraestructura deportiva estatal, privada y escolar, establecida en la ciudad.

Sin embargo, además de ser insuficiente respecto a la población potencialmente demandante de estos servicios, guarda una distribución física que no satisface las aspiraciones y necesidades deportivas conforme a la ubicación de las zonas habitacionales.

3.2.5.- Cultura

El acceso a la cultura que la población demanda se atiende actualmente mediante la realización de actividades cívicas, artísticas, creativas y recreativas que se desarrollan con la infraestructura pública existente.

Sin embargo, el crecimiento demográfico ha provocado consecuentemente una mayor demanda tanto de programas culturales como de instalaciones, espacios y equipos necesarios para fomentar y reproducir los valores que conforma nuestra identidad regional y municipal.

Por otra parte, son pocas las instituciones cuyo objetivo social es la formación y desarrollo de personas y grupos cuya capacidad para las artes es potencialmente sobresaliente.

En la ciudad de Tecamachalco, se concentra el cien por ciento de la infraestructura cultural dependiente del gobierno municipal, la escuela de Veterinaria de la BUAP y la Universidad Tecnológica de Tecamachalco. Comprende, dos bibliotecas.

En relación con los grupos de edad que demandan y requieren mayor atención en este aspecto, la capacidad instalada para cubrir sus expectativas y derechos culturales es insuficiente ya que el grueso de la población demandante se encuentra representado por el rango de 5 años y más en general y el de 15 a 35 años de edad en lo particular, que significan el 89 y 38 por ciento de la población total respectivamente.

Además, es notoria la carencia de instalaciones y organismos culturales básicos en las principales localidades rurales del municipio, limitando las opciones de acceso a la cultura de los habitantes del campo.

Desde esta perspectiva y conforme a las atribuciones y responsabilidades que competen al Ayuntamiento se pretende promover y aplicar una política de desarrollo cultural sustentada en el principio de considerar al ciudadano como sujeto activo y objeto receptivo en la realización de las actividades y acciones en esta materia, que habrá de instrumenta el municipio con el apoyo de los demás sectores que conforman nuestra comunidad.¹¹

3.3.- Imagen urbana

Vialidades

Son las rutas principales y secundarias de circulación que utiliza la gente para desplazarse, tanto peatonales como vehiculares. P/e:

-La Av. 9 Pte-Ote. Se constituye como un eje vial, dado que por esta avenida cruza el tráfico vehicular en sus diferentes modalidades de la ciudad de Tecamachalco.

-Los ejes urbanos Juárez – Morelos y Guerrero – Hidalgo, que cruzan a la población de sur a norte y de poniente a oriente, respectivamente.

3.3.1.- Distritos

Son todas las partes a las cuales denominamos barrios que poseen rasgos característicos, dominantes y profundos. Entre los que se encuentran los 7 barrios, Jonetlán, La villita, San Nicolás, San José, San Sebastián, San Antonio y San Juan.

¹¹.-Ibidem, pp.55-56.

3.3.2.- Bordes

Es el lindero de un distrito. En nuestro caso, el límite de cada uno de los 7 barrios de la ciudad de Tecamachalco.

3.3.3.- Hitos

Son los rasgos visuales prominentes de la ciudad, que constituyen un elemento importante de la forma urbana, porque ayudan a la gente a orientarse dentro de la ciudad y a identificar una zona. P/e:

-Ex-convento Franciscano (s XVI)



Barrio Ex – convento, Tecamachalco
Calle 7 Norte.

-Parroquia de la asunción (s XVI)



Colonia Centro Tecamachalco
Calle 2Sur.

-Presidencia municipal



Colonia Centro Tecamachalco
Esq. Calle Morelos y M. Hidalgo.

-Zócalo de la Ciudad de Tecamachalco de Guerrero.



Colonia Centro Tecamachalco
Parque.

- -Templo del Calvario
- -Terminal de Autobuses
- -Otros

3.3.4.- Nodos

Un nodo, es un centro actividad, es un tipo de hito, pero se distingue de este en virtud de su función activa, mientras que un hito es un objeto visual distinto.

Entre los nodos que destacan en la ciudad encontraremos dos ejes urbanos.

Ver plano: INFRAESTRUCTURA URBANA, numero 1.

CAPITULO IV

NORMATIVIDAD DETERMINANTES PARA UN CENTRO CULTURAL, LOCALIZACION, UBICACIÓN Y DETERMINACION DEL TERRENO

4.1.- Normatividad

Las normas que competen al diseño arquitectónico, son de suma importancia, en la realización de cualquier proyecto de índole arquitectónico, y dichas normas son la pauta para el comienzo y desarrollo del proyecto

4.2.- Reglamento para salas de espectáculos

A).- Salas de espectáculos (teatros, cinematógrafos, salas de conciertos, salas de conferencias).

AUTORIZACION: Para otorgar la licencia de construcción, ampliación, adaptación, o modificación para edificios que se destinen total o parcialmente para teatros, cinematógrafos, salas de conciertos, salas de conferencias o cualquier otros con usos semejantes, será requisito indispensable la aprobación previa de su ubicación y demás requisitos conforme a las disposiciones legales aplicables.

Las salas de espectáculos deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o comunicarse con ella, por pasillos con una anchura mínima igual a la suma de todas las anchuras de las fajas de circulaciones que desalojen las salas por estos pasillos.

Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizaran de preferencia en calles distintas.

SALIDAS: Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos tres salidas, con anchura mínima de un metro ochenta centímetros.

VESTIBULOS: las salas de espectáculos deberán tener vestíbulos que comuniquen la sala con la vía pública o con los pasillos que dan acceso a esta: estos pasillos tendrán una superficie mínima de quince decímetros cuadrados por concurrente. Además cada clase de localidad deberá tener un espacio para el descanso de los espectadores en los intermedios, que se calculará a razón de quince decímetros cuadrados por concurrente. Los pasillos de la sala desembocaran al vestíbulo, a nivel con el piso de éste. El total de las anchuras de las puertas que comuniquen con la calle o con los pasillos, deberá ser por lo menos igual a las cuatro terceras partes de la suma de las anchuras de las puertas que comuniquen el interior de la sala con los vestíbulos. Sobre las puertas a la vía pública se deberán poner marquesinas.

TAQUILLAS: las taquillas para la venta de boletos no deberán obstaculizar la circulación por los accesos y se localizaran en forma visible. Habrá una por cada mil quinientas personas o fracción para cada tipo de localidad.

ALTURA LIBRE: El volumen de la sala se calculará a razón de dos y medio metros cúbicos por espectador como mínimo. La altura libre mínima de la misma en ningún punto será menor de 3.00 mts.

BUTACAS: En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas, por tanto se prohibirá la de gradas. La anchura mínima de las butacas, será de cincuenta centímetros y la distancia mínima entre sus respaldos de ochenta y cinco centímetros. Deberá quedar un espacio libre como mínimo de cuarenta centímetro entre el frente de un asiento y el respaldo de próximo.

La distancia desde cualquier butaca al punto más cercano de la pantalla será la mitad de la dimensión mayor de ésta, pero en ningún caso menor de siete metros. Las butacas deberán estar fijas al piso, con excepción de los asientos que se encuentren en palcos y plateas. Los asientos serán plegadizos.

Las filas que desemboquen a los pasillos no podrán tener más de catorce butacas, y las que desemboquen a uno solo, no más de siete.

PASILLOS INTERIORES: La anchura mínima de los pasillos longitudinales con asientos en ambos lados, deberán ser de un metro veinte centímetros, la de los tenga en un solo lado, de noventa centímetros.

En los pasillos con escalones, las huellas de estos tendrán un mínimo de treinta centímetros, y sus peraltes un máximo de diecisiete centímetros, convenientemente iluminados.

En los muros de los pasillos, no se permitirá saliente a una altura menor de tres metros.

PUERTAS: la anchura de las puertas que comuniquen la salida con el vestíbulo, deberán permitir la evacuación de la sala en tres minutos, considerando que cada persona puede salir por una anchura de sesenta centímetros por segundo.

La anchura siempre será múltiplo de sesenta centímetros, y la mínima, de un metro veinte centímetros.

SALIDA DE EMERGENCIA: Cada piso o tipo de localidad, con cupo superior a cien personas, deberá tener por lo menos, además de las puertas especificadas en el artículo anterior, una salida de emergencia que comunique a la calle directamente o por medio de pasajes independientes.

La anchura de las salidas y de los pasajes, deberá permitir el desalojo de la sala en tres minutos.

Las hojas de las puertas deberán abrirse hacia el exterior y estar colocadas de manera que al abrirse, no obstruyan algún pasillo, ni escalera ni descanso: tendrán los dispositivos necesarios que permitan su apertura con el simple empuje de las personas que salgan. Ninguna puerta se abrirá directamente sobre un tramo de escalera, sino a un descanso mínimo de un metro.

PUERTAS SIMULADAS: Se prohíbe que en los lugares destinados a la permanencia o al tránsito del público, haya ya puertas simuladas o espejos, que hagan aparecer el local con mayor amplitud que la realmente tenga.

LETREROS: En todas las puertas que conduzca al exterior habrá letreros con la palabra SALIDA, y flechas luminosas indicando la dirección de las salidas; las letras tendrán una altura mínima de quince centímetros y estará permanentemente iluminadas, aunque interrumpa el servicio eléctrico general.

ESCALERAS: Las escaleras tendrán una anchura mínima igual a la suma de las anchuras de las puertas o pasillos a los que den servicio, peraltes máximos de diecisiete centímetros y huellas mínimas de treinta centímetros; deberán construirse de materiales incombustibles y tener pasamanos o noventa centímetros de altura de cada faja de un metro veinte centímetros de anchura.

Cada piso deberá tener por lo menos dos escaleras.

GUARDARROPAS: Los guardarropas no obstruirán el tránsito del público.

AISLAMIENTO: Los escenarios, vestidores, cocinas, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección, deberán estar aisladas entre sí y de la sala, mediante muros, techos, pisos, telones y puertas de materiales incombustibles, las puertas tendrán dispositivos que las mantengan cerradas.

SALIDAS DE SERVICIO: Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección deberán tener salidas independientes de las de la sala.

CASSETAS: La dimensión mínima de las casetas de proyección será de dos metros y veinte centímetros. No tendrán comunicación directa con la sala deberán tener ventilación artificial y estar protegidas debidamente contra incendio.

INSTALACIONES ELECTRICAS: La instalación eléctrica general se abastecerá en caso de falla de servicio público de una planta con la capacidad que se requiera. Abra una innatación de emergencia con encendido automático, alimentada por acumuladores o batería, que proporcionara a la sala, vestíbulos pasos de circulación, mientras entre en operación la planta.

VENTILACION: Todas las salas de espectáculos deberán tener ventilación artificial.

La temperatura del aire tratado, estará comprendida entre los veintitrés y los veintisiete grados centígrados, su humedad relativa entre treinta y sesenta por ciento y a la concentración de bióxido de carbono no será mayor de quinientas partes por millón.

SANITARIOS: Las salas de espectáculos tendrán servicios sanitarios para cada localidad una para cada sexo precedidos por un vestíbulo ventilados artificialmente de acuerdo con las normas señaladas en el inciso anterior. Estos servicios se calcularan de la siguiente forma: en el departamento de hambres, un excusado, tres mingitorios y dos lavabos por cada cuatrocientos cincuenta espectadores y en el departamento para mujeres dos excusados y un lavabo por cada cuatrocientos cincuenta espectadores.

En cada departamento abra por lo menos un bebedero.

Además, tendrán servicios sanitarios para los actores. Estos servicios deberán tener pisos impermeables y convenientes drenados. Recubrimientos de muros con una altura mínima de un metro ochenta centímetros, con materiales impermeables lisos y de fácil acceso.

Los ángulos deberán redondearse.

Tendrán depósitos para agua con capacidad de seis litros por espectador.

PREVICIONES CONTRA INCENDIO: Las salas de espectáculos tendrán una instalación hidráulica independiente para caso de incendio la tubería de conducción será de un diámetro mínimo de siete y medio centímetros y la presión necesaria en toda la instalación para que el chorro de agua alcance el punto más alto del edificio.

Dispondrá de depósitos para agua conectados a la instalación contra incendio, con capacidad de cinco litros por espectador.

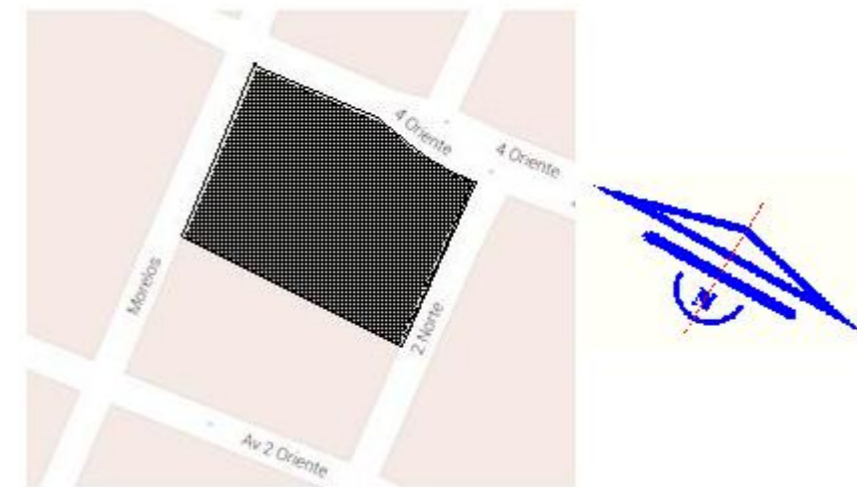
El sistema hidroneumático deberá instalarse de modo que funcione con la planta de emergencia, por medio de una conexión independiente y blindada.

En cada piso y en el proscenio, se colocaran dos mangueras una a cada lado, conectadas a la instalación contra incendio.

Se sujetaran además a todas las disposiciones que dicte el Cuerpo de Bomberos de la Jefatura de Policía.

AUTORIZACION DE FUNCIONAMIENTO: Solo se autoriza el funcionamiento de la sala de espectáculos cuando los resultados de las pruebas de cargas y de sus instalaciones sean satisfactorios. Esta información deberá recabarse anualmente.¹³

4.3.- Análisis del predio



Colonia Centro
Esq. Calle Morelos y 4 Oriente s/n
Área total: 2556.00 m²

Su localización dentro de la mancha urbana, tomando encuentra la Plaza Central de nuestro objeto de estudio y se localiza en una de las avenidas importantes de la Urbe en la Esq. calle Morelos y 4 oriente s/n y se comunica con la carretera Federal Puebla-Tehuacán.

La infraestructura del primer terreno propuesto es la siguiente:

1. Alumbrado público en los tres lados que presenta el terreno.

2. Los postes del teléfono están distribuidos en las tres avenidas del terreno analizado.
3. En el lado Norte, lado Oriente y lado Poniente cuenta con el servicio del colector municipal.
4. En los tres lados Norte, Oriente y Poniente pasa la red de agua potable.
5. A diferencia de la propuesta anterior este terreno si cuenta con el servicio de guarniciones y banquetas, por supuesto con adoquín. En sus tres periferias con una pendiente aproximada del 15% ya que se localiza en la parte baja del Cerro Techachales.
6. Cabe mencionar que este predio cuenta con una colindancia en su parte Sur con dos particulares, con características de uso del suelo habitacional.
7. En el aspecto del transporte público se sitúa en un radio de 100 hasta los 500 metros de distancia además de un sitio de taxis localizado a 5 cuadras partir de la carretera Federal Puebla-Tehuacán; además de las 2 líneas de autobuses foráneos y 1 local.
8. En esta zona del municipio los comercios son de diversos giros, que suelen ir desde el mercado municipal, pasando por las zapaterías, así como las ferreteras, hasta llegar a las casa de materiales. .
9. En el aspecto educativo presenta en su radio de acción una gran diversidad de escuelas desde las públicas hasta las particulares por poner algunos ejemplos tenemos el DAT@COM que es una escuela de computación, Escuela Secundaria Técnica, Colegio Particular Unión y Progreso que suele desempeñar como centro escolar, por citar algunas de las más importantes.
9. El régimen de propiedad del predio analizado anteriormente está en Poder del H. Ayuntamiento Tecamachalco de Guerrero

4.4.- Predio viable para el proyecto

Una vez realizado el trabajo de campo se fue tomando en cuenta la factibilidad de terreno de los predios; quedando en la mejor propuesta por cercanía con la zona urbana, así

por la infraestructura existente y beneficios que se originaran en el área de estudio y tomando en cuenta la carta de uso del suelo en el estudio se consideraron cinco de tres análisis quedando con los tres más satisfactorios, además de dar prioridad a los que están en régimen de prioridad del Municipio.

La carencia de infraestructura y equipamiento urbano en los predios han de crear dificultades, ya que se deben equipar adecuadamente para tener dispuesto los servicios necesarios y así poder equiparlos con carácter urbano con los espacios necesarios para así apoyar el avance y la prosperidad de la región.

Así el equipamiento urbano da un rumbo distinto, y designa un destino definitivo, es en definitiva que el predio seleccionado con apego a reglamento y por instalación e infraestructura se designó el localizado en el centro de la Ciudad de Tecamachalco

Este predio se ubica en: Colonia el Centro Esq. calle Morelos y 4 oriente s/n y con un área aproximada de: 2556.00 m².



Esq. calle Morelos y 4 oriente



Esq. calle Morelos y 4 Oriente



Calle Morelos



Esq. calle 4 Oriente y 2 Norte



Calle 2 Norte

4.5.- Análisis teórico-conceptual del terreno propuesto.

Descripción del terreno:

Nuestro objeto de estudio se encuentra localizado en la ciudad de Tecamachalco de Guerrero, Puebla; en una región montañosa con, características variables que van desde el verde valle hasta la semidesértica ladera, con características de precipitación pluvial durante todo el año, sin llegar a los desastres naturales por deslaves, derrumbes, ni inundaciones; hasta cierto punto se considera con un cierto equilibrio en el medio ambiente.

La localización del terreno es en la parte norte de la ciudad de Tecamachalco en la parte medio baja de las faldas del Cerro Techachales, en donde la aglomeración de la población es mayor; en esta zona y por la altura el espectador goza de un gran panorama quedando como un gran panorama un pintoresco Valle y una parte de la ciudad.

Es en este sentido donde la precipitación pluvial es más constante ya que este sitio esta considerablemente verde y con una variedad de vegetación.

La ciudad a pesar de estar situada en las faldas del cerro nunca se han ocasionado desastres naturales, si se analizan las características del suelo, está conformado por piedras calizas en su mayoría además de fragmentos de estalactitas lo que reduce los rompimientos y deslavamiento del terreno y por lo contrario hace al terreno demasiado permeables, lo que origina los escurrimientos a través de la ladera, teniendo así su propio desagüe natural, por lo que su rumbo no puede ser desviado y el agua es canalizada a lo largo del cerro, esta característica de tener una semi-barranca o canal natural se hace presente en la parte media del cerro con la función que siempre ha cumplido, el desalojar el exceso de agua.

El terreno está configurado por dos plataformas de casi las mismas dimensiones, características y proporciones, aun así la primer plataforma situados cartográficamente, en el lado norte incluye un muro de contención a base de piedra de mampostería con una altura de 4.5 metros a partir de su base.

No presenta inundación o excedente de agua por lo encharcamiento, por lo contrario la plataforma situada en la parte sur figura con un escurrimiento aun mayor que la superior por la posible vegetación presente y por el edificio que se localiza en la parte suroeste en donde la pendiente está presente causando en ciertos momentos humedecimientos y desbordamientos con los vecinos a consecuencia de la inexistencia de una barda o canal que ayude al desalojo del excedente de agua en esa parte del terreno.

Las corrientes eólicas se presentan sin demasiada fuerza ya que los cerros que conforman una especie de cinturón cortan gran parte de su fuerza lo que protege y reduce otro tanto de la corriente de aire son los dos edificios que se sitúan a los costados de nuestro objeto de estudio que es el Ex convento Franciscano y la Parroquia Nuestra Señora La Asunción.

El asoleamiento se presenta en la mayor parte del terreno ya que no cuenta con arbolado suficiente que le proteja; y por lo lejano que se encuentra de los otros edificios con altura considerable, dependerá la orientación de los espacios y además de la vegetación que se le incluya a nuestro proyecto.

CAPITULO V

ANALISIS ARQUITECTONICO Y ESTRUCTURA DE DISEÑO

5.1.- Concepto de diseño.

En base al desarrollo y requerimiento de las Ciudades Modernas, resulta imprescindible el dotarle de una infraestructura que satisfaga las necesidades de una nueva Urbe, que requieren y exigen las sociedades del nuevo siglo.

En este aspecto seremos muy puntuales, ya que hemos detectado la falta de esta infraestructura, principalmente nos enfocaremos en el aspecto Cívico- Cultural, el que se ha considerado ya desde tiempos inmemorables como parte fundamental para el desarrollo y progreso de toda sociedad.

Básicamente nos apoyaremos para el desarrollo de la propuesta del Diseño Arquitectónico en una de las cuatro variables del diseño, pero no se descuidaran las variables restantes.

La variable expresiva será la que domine el diseño, y el Centro-Cívico deberá expresar por sí mismo que es parte de la cultura de Tecamachalco.

5.2- Variable Expresiva.

La propuesta del Centro Cívico-Cultural estará enfocada en esta variable, ya que además de seguir una corriente arquitectónica y estar a la vanguardia, nuestro concepto nos dará los motivos necesarios para realizar formas novedosas, siguiendo siempre la relación vano-macizo, colores, acabados, texturas, forma y figura, entorno y figura.

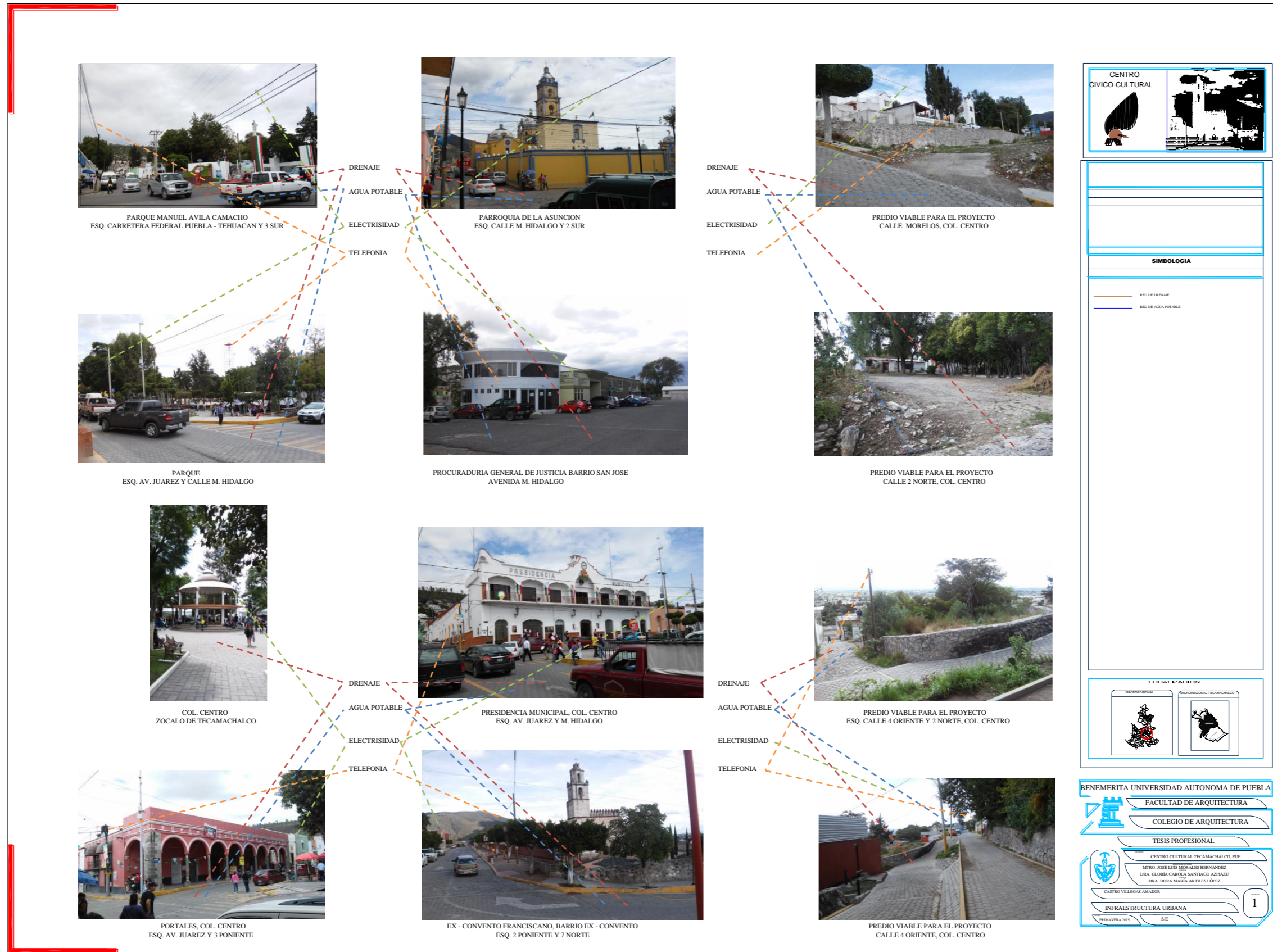
5.3.- Programa de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES DE EL CENTRO CULTURAL AYOUCAN, TECAMACHALCO				
ZONA	ESPACIO	SUB-ESPACIO	CANTIDAD	ACTIVIDAD
Publica	Plaza		1	Ingresar a zona vestíbulo general
Publica	Vestíbulo		2	Recibir y distribuir al publico
Publica	Servicio sanitario	S.S. de hombres y mujeres	5	Fisiológicas
Publica	Salón de 2 usos	Salón de galería o eventos sociales	1	Proporcionar un espacio apto una galería a ver arte, con la intención de comprarlo o eventos sociales.
Publica	Taller de artística		1	Proporcionar un espacio apto para el aprendizaje del artista
Publica	Taller de pintura		1	Proporcionar un espacio apto para el aprendizaje de la técnica para pintar
Publica	Taller de cartelismo e ilustración		1	Proporcionar un espacio apto para el aprendizaje el cartelismo e ilustración
Publica	Auditorio		1	Cubrir los distintos y variados eventos que realicen el recinto cultural.
Área de apoyo	Estacionamiento		1	Dejar el automóvil en un lugar seguro
Área de apoyo	Estacionamiento para minusválidos		1	Proveer a las personas discapacitadas para facilitarles el acceso al recinto cultural
	Patio de maniobras		1	Dar cabida al espacio necesario para el patio de maniobras el que se encarga de solucionar el posible conflicto que origina las maniobras de carros pesados.
Área de apoyo		Sub- estación eléctrica	1	Proveer la instalaciones eléctrica
Administración	Recepción		1	Recibir al publico
Administración	Dirección		1	Coordinar
Administración	Administración		1	Gestionar el recinto recursos, con el fin de alcanzar los objetivos definidos

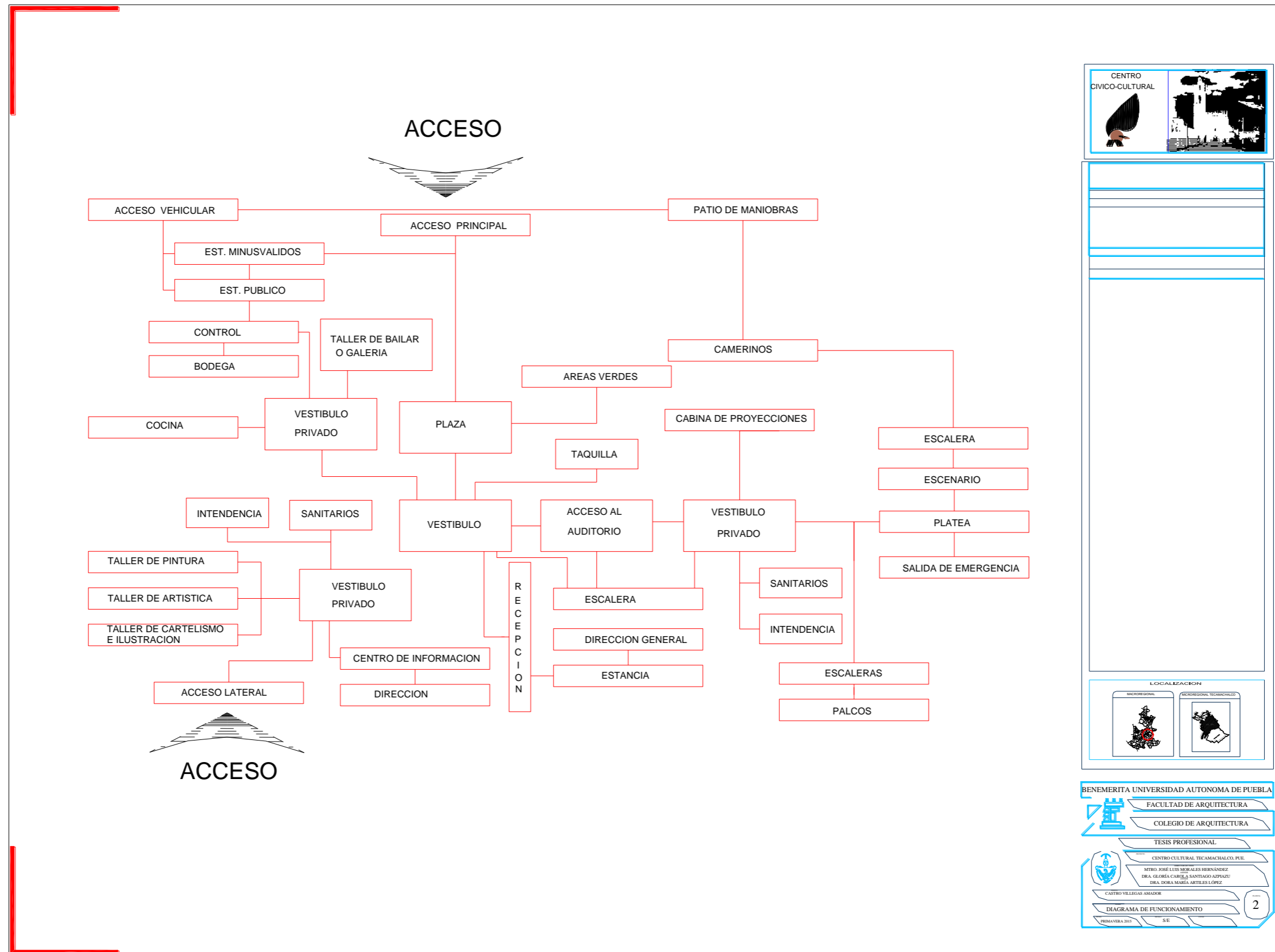
5.4.- Programa Arquitectónico

CENTRO CULTURAL DE TECAMACHALCO				
PROGRAMA ARQUITECTONICO				
Espacio	N° Espacio	Butacas o cajones	M2	
			Cubierta	Descubierta
Dirección general	1	*	45.05	*
Centro de información	1	*	18.75	*
Auditorio	1	296	230.00	*
Escenario	1	*	73.00	*
Palcos	1	99	94.00	*
Taller de artística	1	*	49.00	*
Taller de pintura	1	*	49.00	*
Taller de cartelismo e ilustración	1	*	49.00	*
Salón de galería o eventos sociales	1	*	378.50	*
Subestación	1	*	12.00	*
Bodega frigorífica	1	*	5.20	*
Camerinos	1	*	27.50	*
Estancia	1	*	18.15	*
Cocina	1	*	29.50	*
Sanitario para camerinos	1	*	2.80	*
Sanitario hombres	3	*	59.50	*
Sanitario mujeres	3	*	72.00	*
Vestíbulos	2	*	40.00	*
Bodega	1	*	18.30	*
Estacionamiento para minusválidos	1	5	*	138.90
Estacionamiento publico	1	35	509.50	380.00
Acceso estacionamiento	1	*	61.60	*
Patio de maniobras	1	*	*	45.50
Rampas	1	*	40.70	*
Andadores	1	*	61.50	*
Escaleras	1	*	*	235.65
Áreas verdes y libres	1	*	*	765.00
Superficie total	32	435	1944.55	1565.05

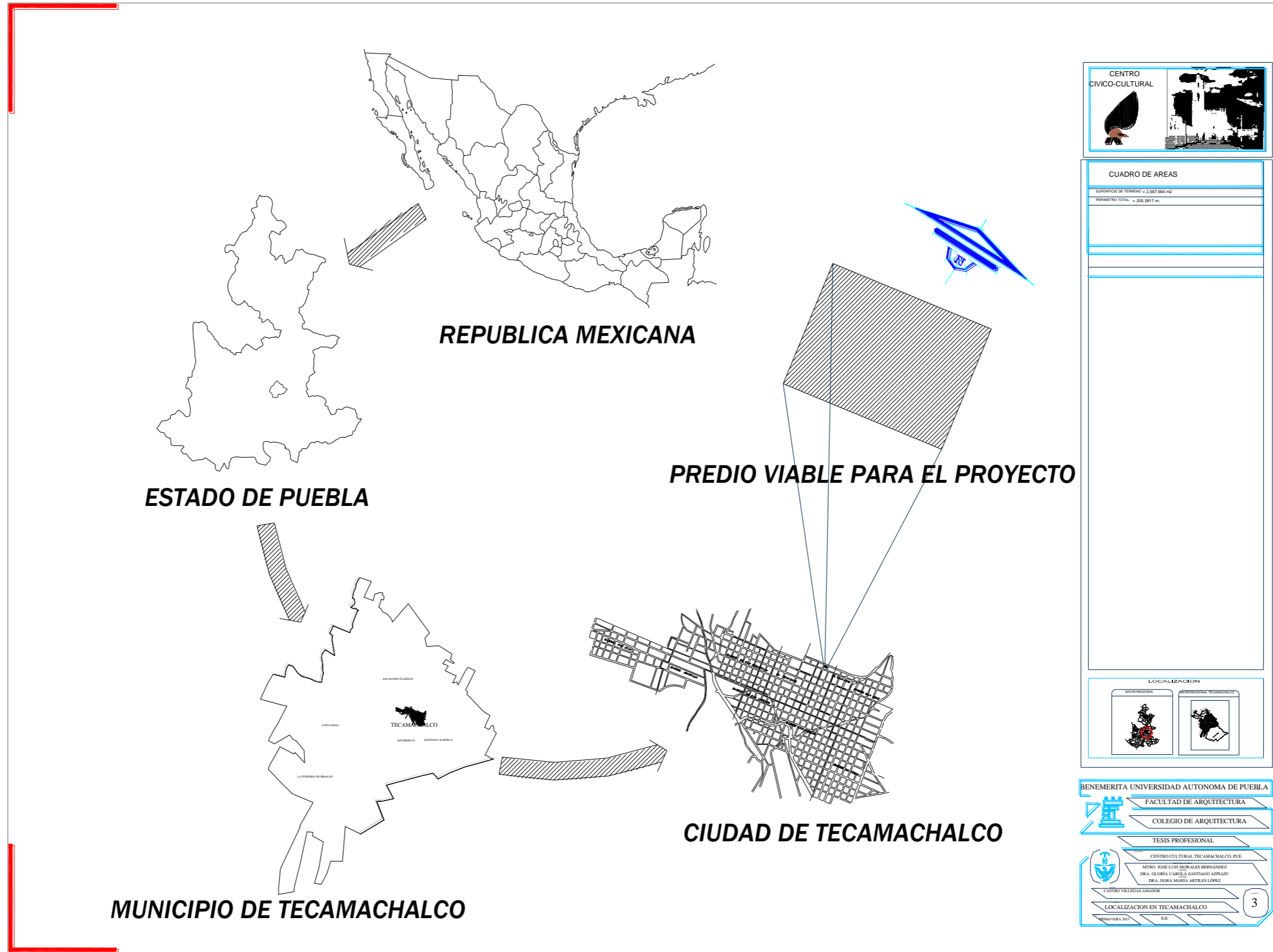
5.5.- Infraestructura Urbana



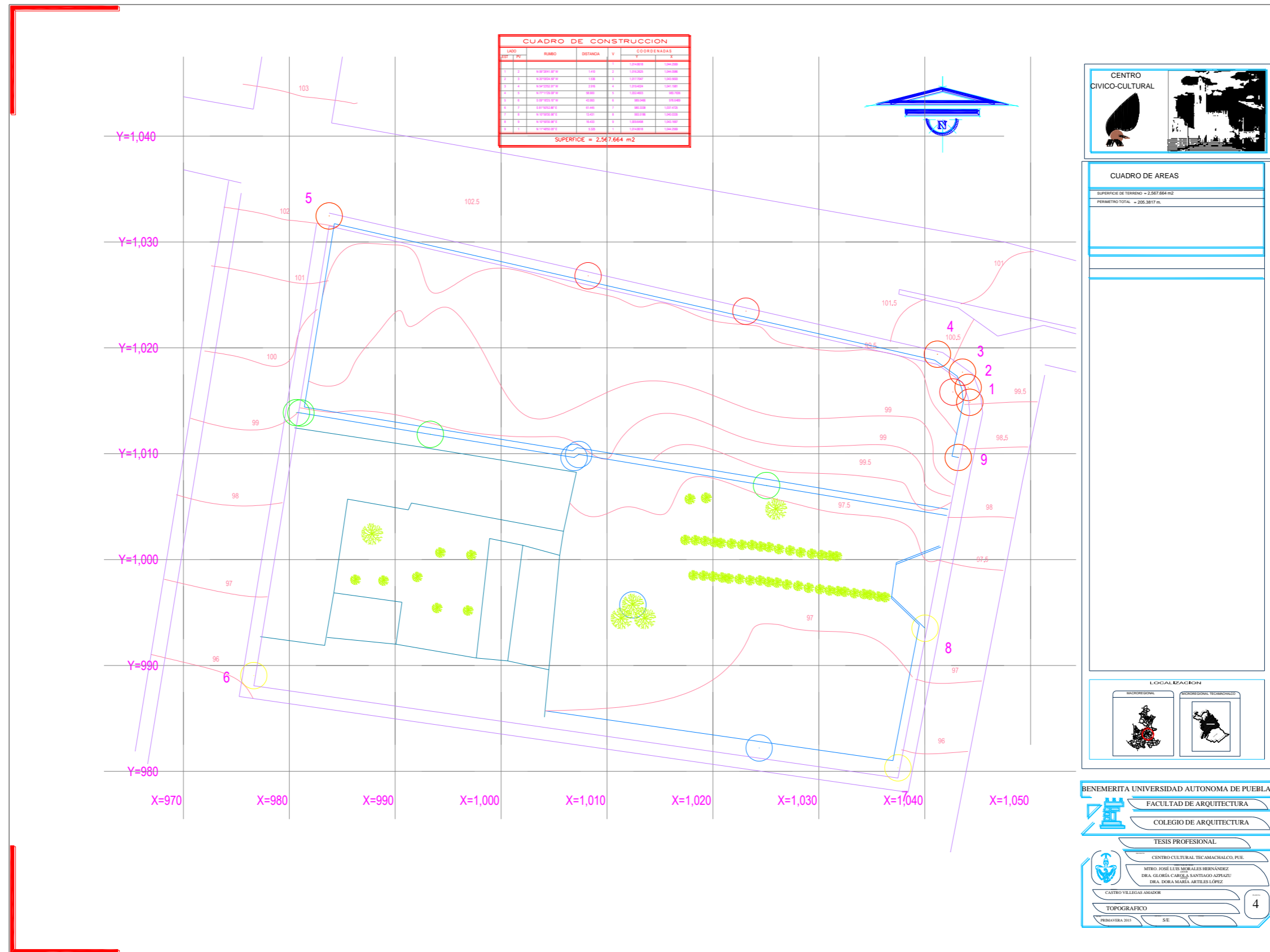
5.6.- Diagrama de funcionamiento general



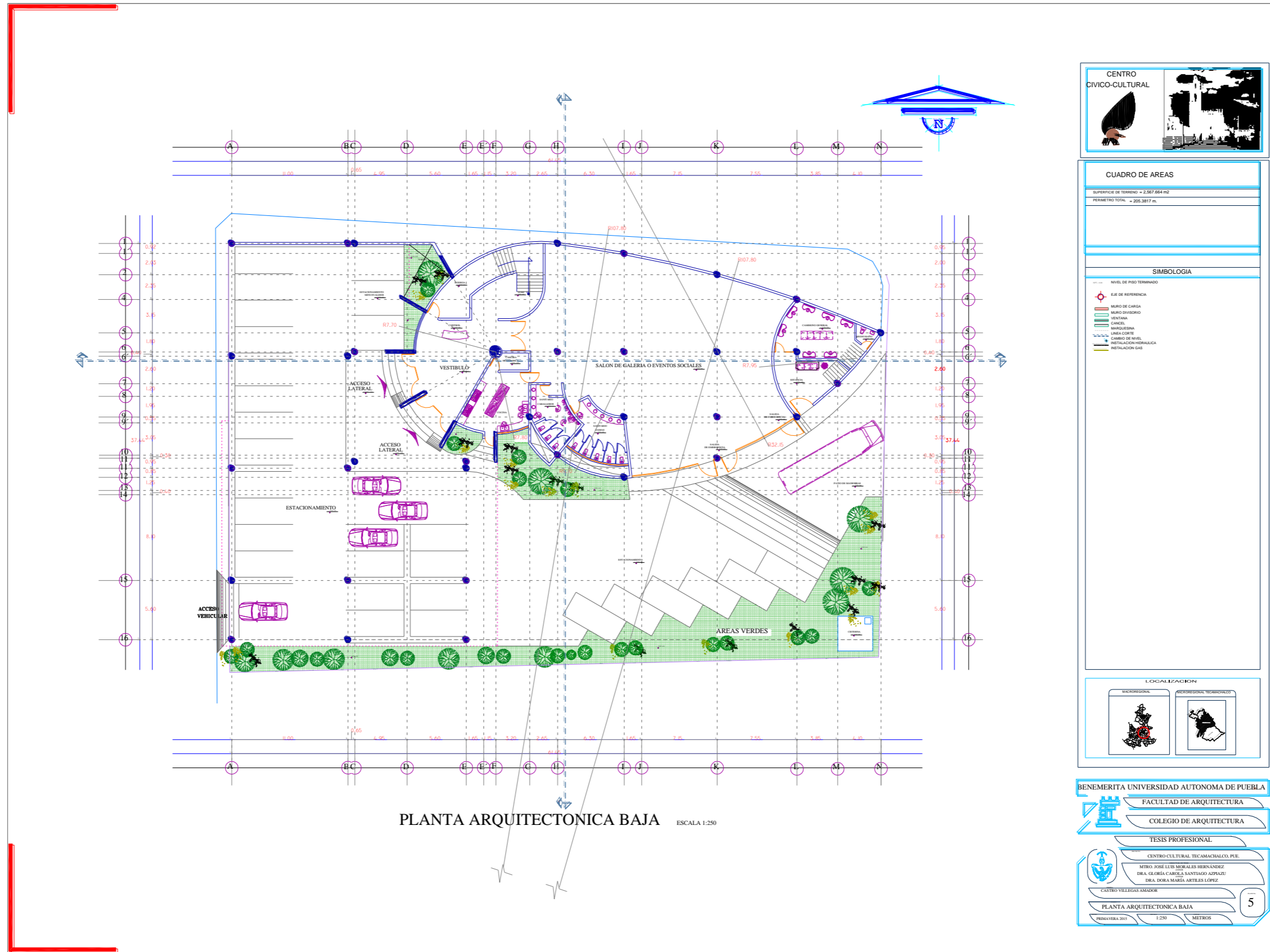
5.7.- Localización en Tecamachalco.

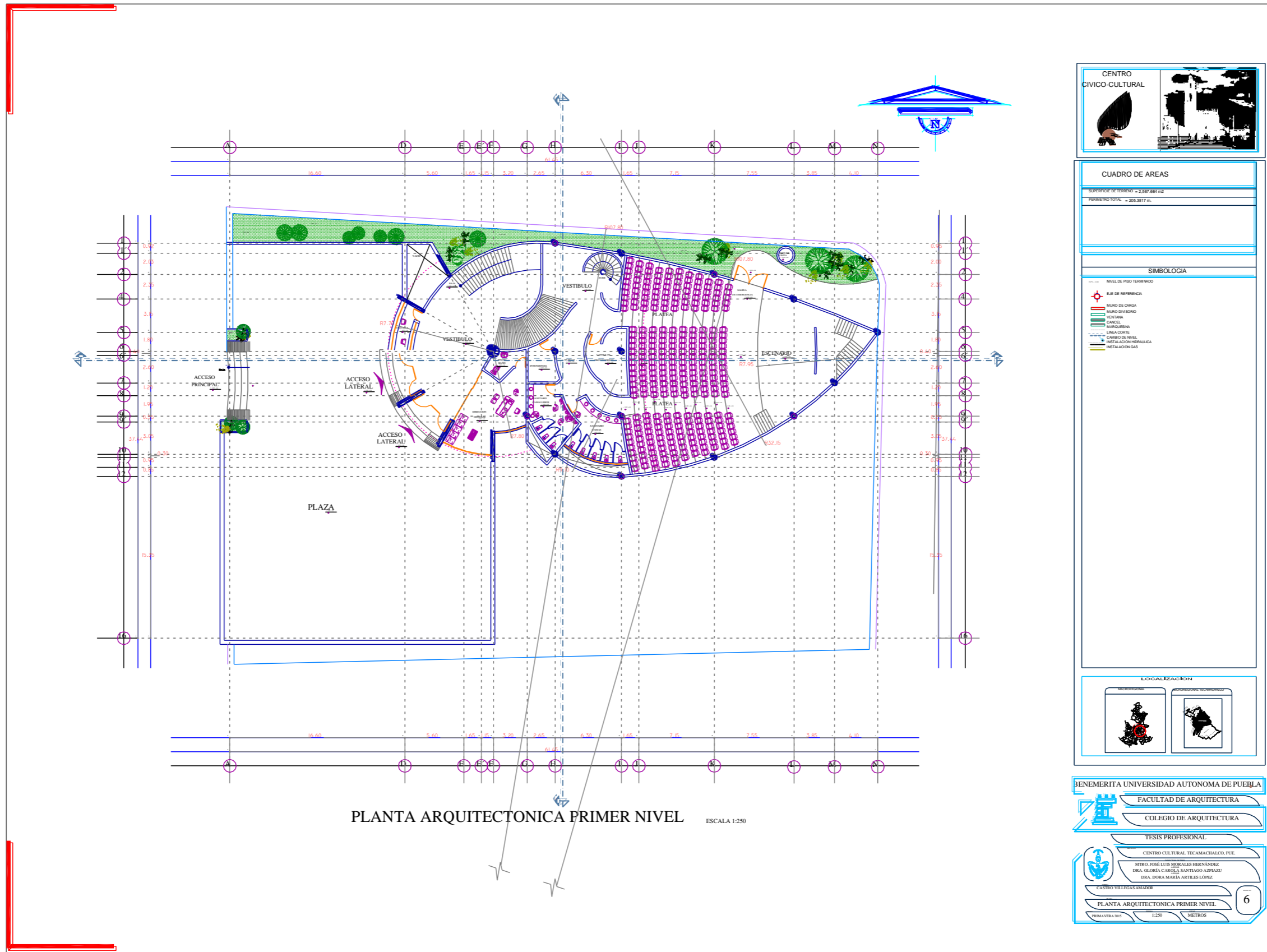


5.8.- Topográfico.



5.9.- Plantas arquitectónicas.



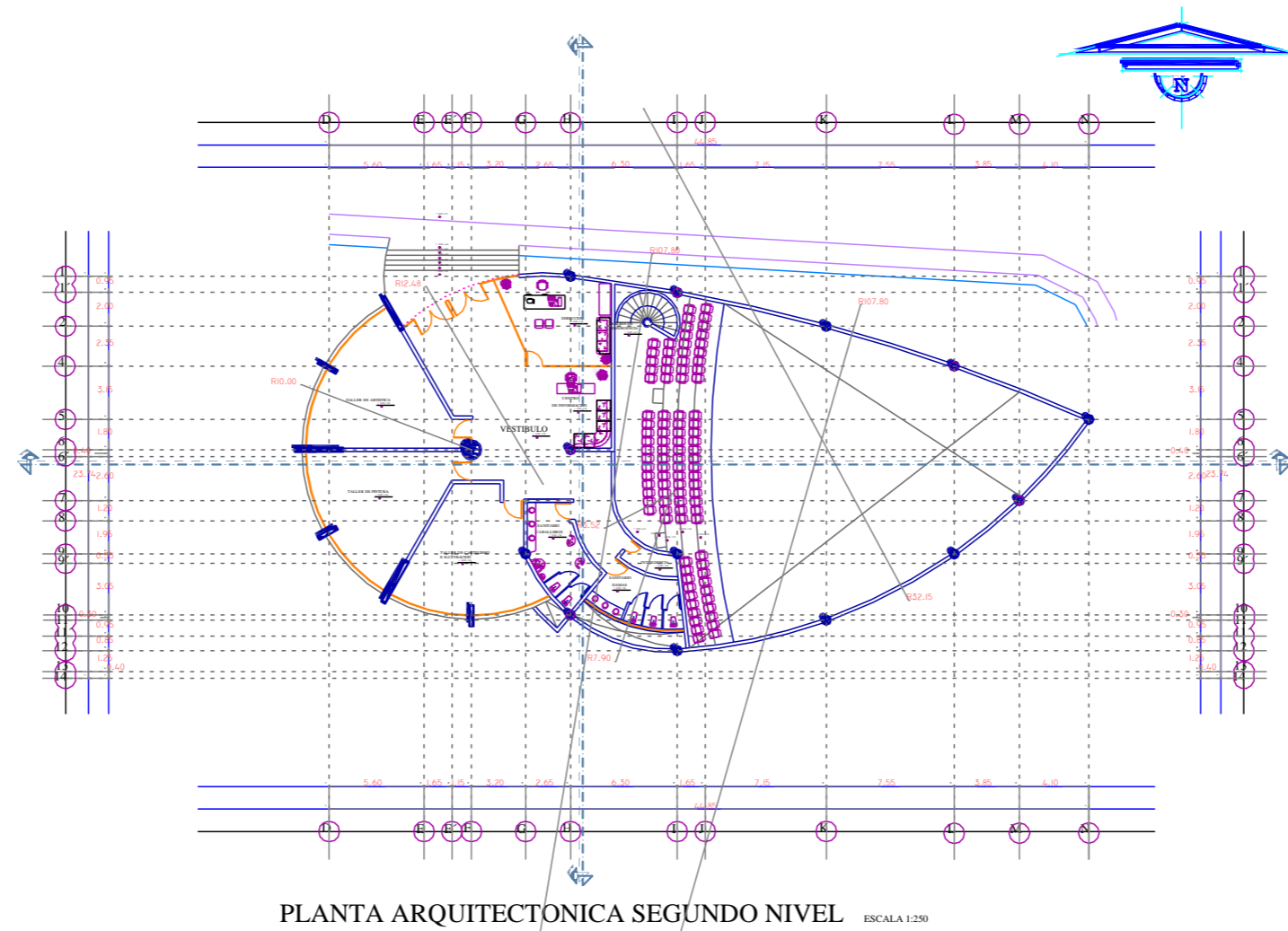


CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERMINO	= 2.587.894 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205.3817 m.

SIMBOLOGIA	
---	NIVEL DE PISO TERMINADO
---	EJE DE REFERENCIA
⊕	MURO DE CARGA
⊕	MURO DIVISORIO
⊕	VENTANA
⊕	CANAL
⊕	MARQUERIA
⊕	LINEA CORTES
⊕	CAMBIO DE NIVEL
⊕	INSTALACION HERALDICA
⊕	INSTALACION GAS

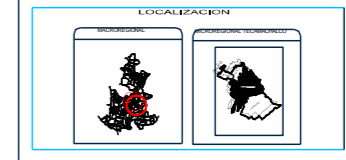


BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.
 MTRO. JOSÉ LEIB MOJALIS HERNÁNDEZ
 DRA. GLORIA CAROL SANTIAGO APILIZI
 DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ
 CASTRO VILLEGAS ALEXANDER
 PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
 6
 1:250 METROS



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2,587.664 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205.3817 m.

SIMBOLOGIA	
---	NIVEL DE PISO TERMINADO
+	EJE DE REFERENCIA
○	MURO DE CARGA
□	MURO DIVISORIO
▬	SENTANA
▬	PANDELO
▬	MARQUEPIEDRA
▬	LINEA CORTE
▬	CAMBIO DE NIVEL
▬	INSTALACION HIDRAULICA
▬	INSTALACION GAS



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.

MTRO. JOSÉ LLIB MORALES HERNÁNDEZ
DRA. GLORIA CARDESA SANTIAGO APPIAZZI
DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CASTRO VILLEGAS RAMÍREZ

PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL

7

1:250 METROS

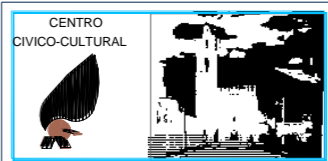
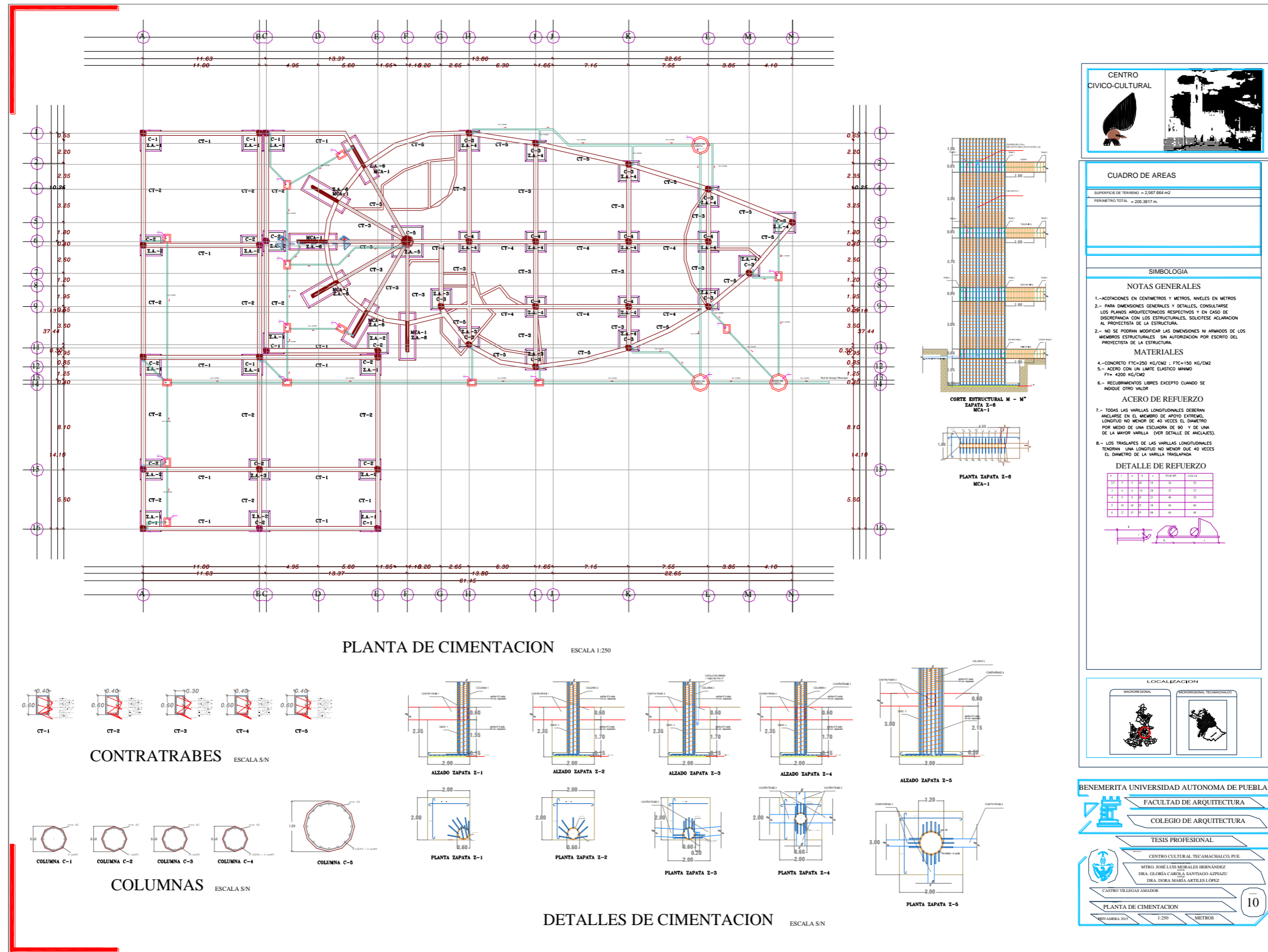
5.10.- Fachadas.



5.11.- Cortes.



5.12.-Cimentación.



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DE TERRENO = 2,567.664 m²
 PERIMETRO TOTAL = 205.3817 m.

- SIMBOLOGIA**
- NOTAS GENERALES**
- ACOTACIONES EN CENTIMETROS Y METROS, NIVELES EN METROS
 - PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTARSE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITARSE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
 - NO SE PODRAN MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES SIN AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- MATERIALES**
- CONCRETO F'c=250 KG/CM² ; F'c=150 KG/CM²
 - ACERO CON UN LIMITE ELASTICO MINIMO F'y= 4200 KG/CM²
 - RECURRIMIENTOS LIBRES EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE OTRO VALOR
- ACERO DE REFUERZO**
- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APoyo EXTIMO, LONGITUD NO MENOR DE 40 VECES EL DIAMETRO POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE 90° Y DE UNA DE LA MAYOR VARILLA (VER DETALLE DE ANCLAJES).
 - LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE 40 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA TRASLAPADA.
- DETALLE DE REFUERZO**
- | VARILLA | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
|---------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | |



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

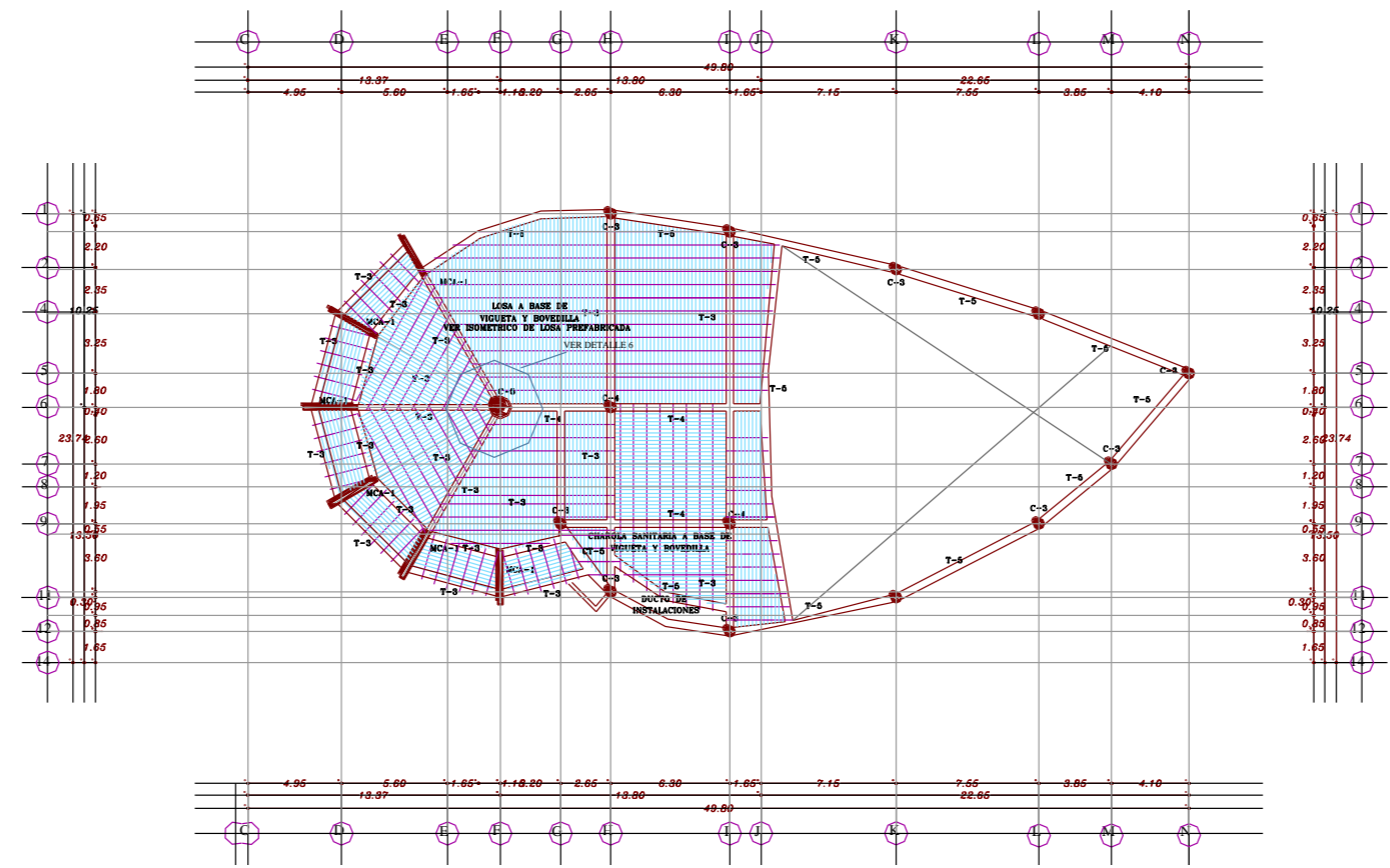
CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.
 MTR. JOSE LUIS MORALES HERNANDEZ
 DRA. GLORIA CAROLA SANTIAGO AZPARRU
 DRA. DORA MARIA ARTELES LOPEZ

CASTRO VILLEGAS AMADOR

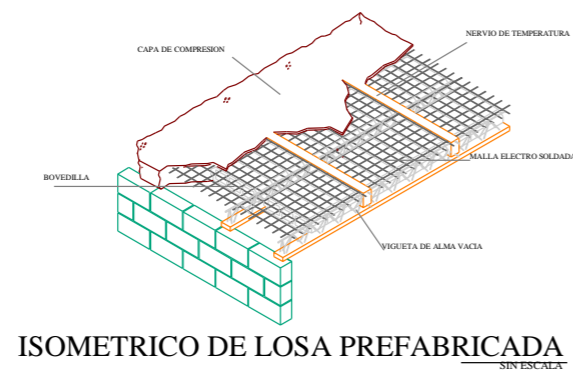
PLANTA DE CIMENTACION

10

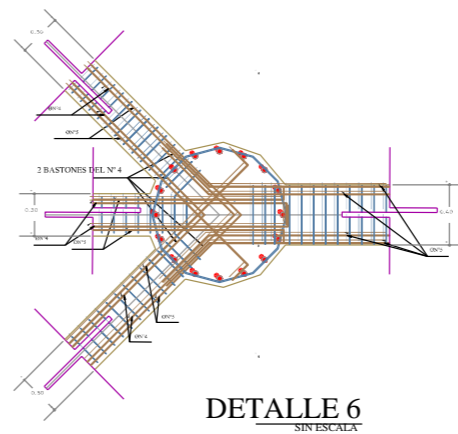
1:250 METROS



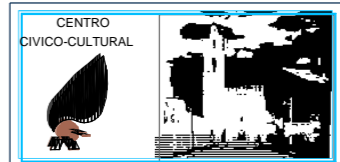
PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL ESCALA 1:250



ISOMETRICO DE LOSA PREFABRICADA SIN ESCALA



DETALLE 6 SIN ESCALA



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DE TERRENO = 2,567.664 m²
PERIMETRO TOTAL = 205,3817 m.

ESPECIFICACIONES

NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS Y METROS, NIVELES EN METROS
- 2.- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTARSE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITARSE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- 3.- NO SE PODRAN MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES SIN AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.

MATERIALES

- 4.- CONCRETO F'FC=250 KG/CM² ; F'FC=150 KG/CM²
- 5.- ACERO CON UN LIMITE ELASTICO MINIMO F'Y= 4200 KG/CM²
- 6.- RECUBRIMIENTOS LIBRES EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE OTRO VALOR

ACERO DE REFUERZO

- 7.- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APoyo EXTIMO, LONGITUD NO MENOR DE 40 VECES EL DIAMETRO POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE 90° Y DE UNA DE LA MAYOR VARILLA (VER DETALLE DE ANCLAJES).
- 8.- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE 40 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA TRASLAPADA

DETALLE DE REFUERZO

NO.	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD
1	VARILLA #4	METROS	205.38
2	VARILLA #3	METROS	10.00
3	VARILLA #2	METROS	10.00
4	VARILLA #1	METROS	10.00



LOCALIZACION



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

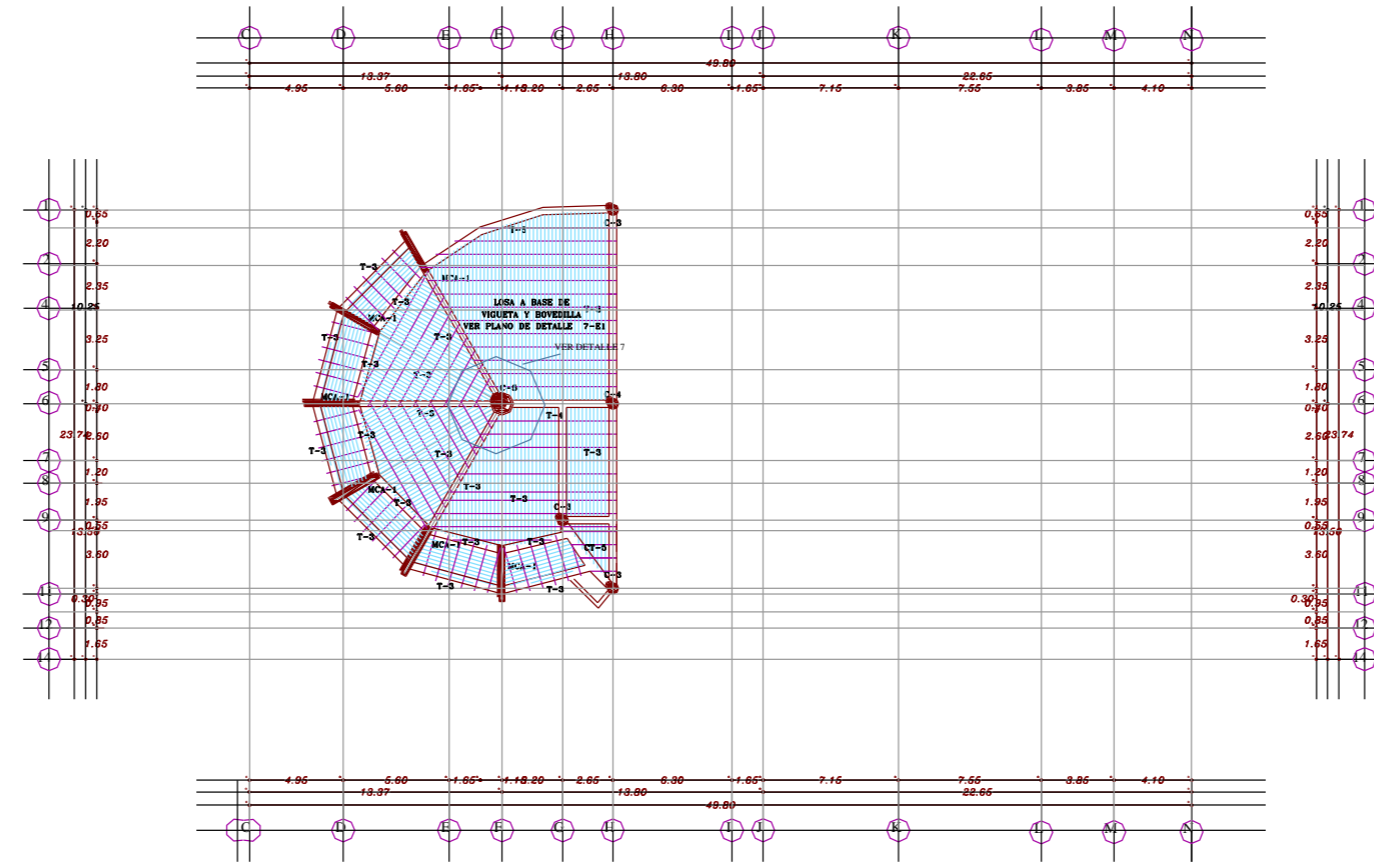
TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.
MTRO. JOSE LUIS MORALES HERNANDEZ
DRA. GLEBIA CARBON SANTIAGO AZPILU
DRA. DORA MARIA ARTILES LOPEZ

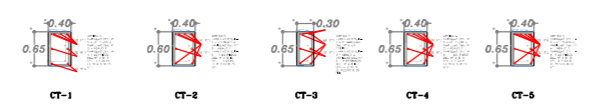
CASTRO VILLEGAS AMADOR

PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL

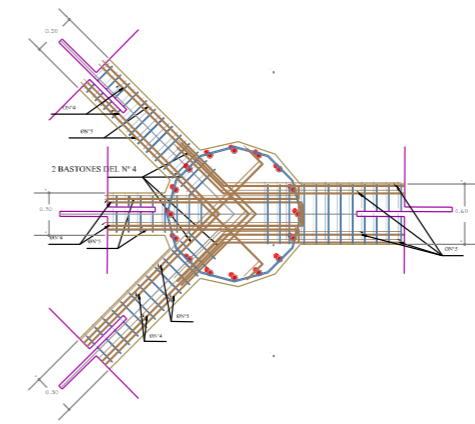
QUIMERA 2017 1:250 METROS



PLANTA ESTRUCTURAL TERCER NIVEL ESCALA 1:250



TRABES ESCALA S/N



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DE TERRENO = 2,567,864 m ²
PERIMETRO TOTAL = 205,3817 m.

ESPECIFICACIONES

NOTAS GENERALES

- ACOTACIONES EN CENTIMETROS Y METROS, NIVELES EN METROS
- PARA DIMENSIONES GENERALES Y DETALLES, CONSULTARSE LOS PLANOS ARQUITECTONICOS RESPECTIVOS Y EN CASO DE DISCREPANCIA CON LOS ESTRUCTURALES, SOLICITARSE ACLARACION AL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.
- NO SE PODRAN MODIFICAR LAS DIMENSIONES NI ARMADOS DE LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES SIN AUTORIZACION POR ESCRITO DEL PROYECTISTA DE LA ESTRUCTURA.

MATERIALES

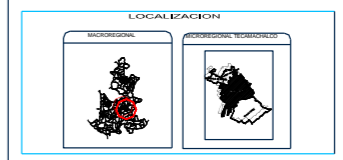
- CONCRETO F'CD=250 KG/CM² ; F'CA=150 KG/CM²
- ACERO CON UN LIMITE ELASTICO MINIMO F_y= 4200 KG/CM²
- RECURRIMIENTOS LIBRES EXCEPTO CUANDO SE INDIQUE OTRO VALOR

ACERO DE REFUERZO

- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO, LONGITUD NO MENOR DE 40 VECES EL DIAMETRO POR MEDIO DE UNA ESCUADRA DE 90° Y DE UNA DE LA MAYOR VARILLA (VER DETALLE DE ANCLAJES).
- LOS TRASLAPES DE LAS VARILLAS LONGITUDINALES TENDRAN UNA LONGITUD NO MENOR QUE 40 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA TRASLAPADA

DETALLE DE REFUERZO

VARILLA	ESPESOR	DIAMETRO
1	10	10
2	12	12
3	14	14
4	16	16
5	18	18
6	20	20



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.

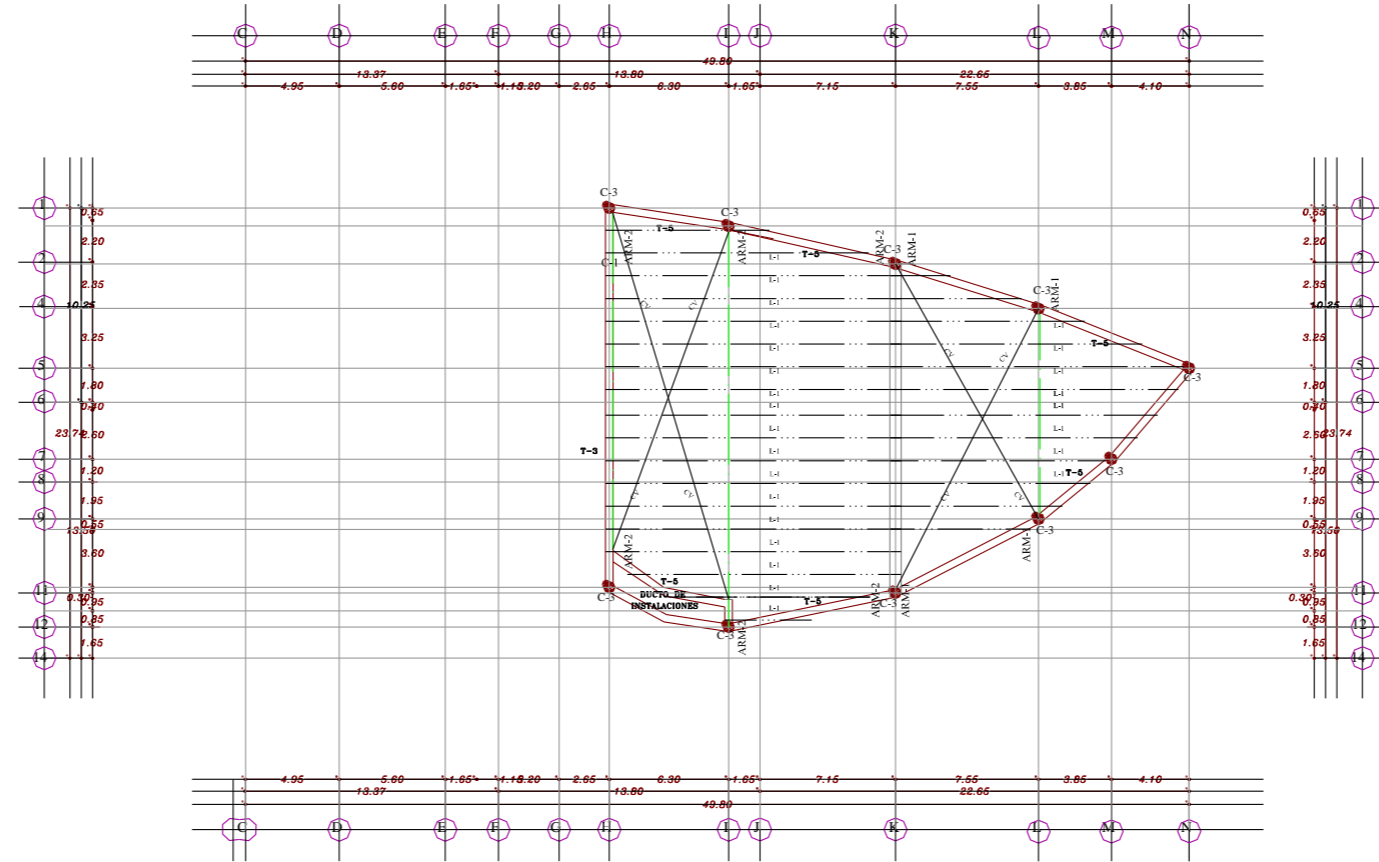
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ
DRA. GLORIA CAROLINA SANTIAGO AZPÁZU
DRA. DORA MARÍA ARTELES LÓPEZ

CASTRO VILLEGAS AMADOR

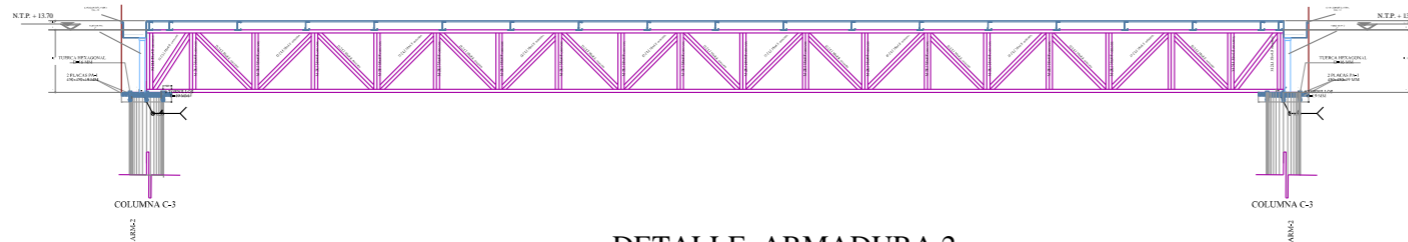
PLANTA ESTRUCTURAL TERCER NIVEL

13

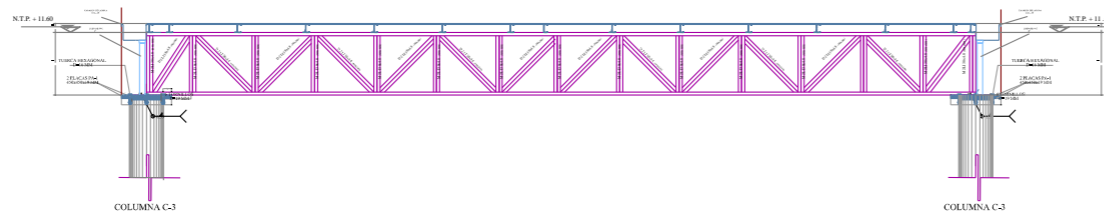
QUIMERA 2015 1:250 METROS



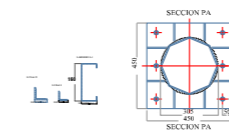
PLANTA ESTRUCTURAL SEGUNDO NIVEL ESCALA 1:250



DETALLE ARMADURA 2 SIN ESCALA



DETALLE ARMADURA 1 SIN ESCALA



DETALLE 10



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO =	2.567.664 m ²
PERIMETRO TOTAL =	208.3817 m

ESPECIFICACIONES

CIMENTACION:
 LA CIMENTACION SE REVISO CONSIDERANDO UNA RESISTENCIA DE 7.86 TON/M², DATO OBTENIDO DEL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS ELABORADO POR DANIEL S.A. S.C. DE C.V.

f_y = 230 KG/CM² PARA PLACAS, ANCLAS, ETC.
f_y = 315 KG/CM² PARA PERFILES FORMADOS EN FRIO

LAMINA:
 SE UTILIZARA LAMINA L-101 CON ANCHO EFECTIVO 100.86 CM, PERALTE 2.46 CM, FERRADA A LOS LARGUEROS CON TORNILLOS AUTOTALADRANTES CUALQUIER VARIACION A LA PRESENTE PROPUESTA DEBERA SER SUPERADA TECNICAMENTE POR EL CONSTRUCTOR Y AVALADA POR EL PROYECTISTA.

SOLDADURA:
 LA SOLDADURA IRA TODO ALREDEDOR CON UN ESPESOR IGUAL AL MENOR DE LOS ELEMENTOS A SOLDAR. SE UTILIZARA:
 E-6018 PARA LA UNION DE PLACAS DE UNION Y ASIENTO
 E-7018 PARA LA UNION DE ELEMENTOS DE ARMADURAS.

LAS PLACAS DE APOYO NO SE PODRAN SOLDAR A LAS VARILLAS DE LAS DADAS.

SE DEBERA APLICAR UNA CAPA DE PRIMER Y 2 CAPAS DE PINTURA PARA LA PROTECCION DEL ACERO.

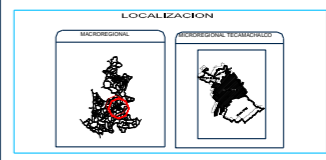
MUROS:
 LOS MUROS SERAN DE TABIQUE ROJO RECOCIDO CON LAS SIGUIENTES DIMENSIONES 6 x 12 x 24 CON CASTILLOS DE ARMEX 12 x 20.

EN LOS TRABAJOS POR EJECUTAR SE DEBERA CONSIDERAR:
 LAS ACOTACIONES RIGEN A LOS DIBUJOS, CUALQUIER MEDIDA TOMADA EN FORMA DIRECTA SERA ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL RESIDENTE O SUPERVISOR QUIEN EN TODO CASO DEBERA VERIFICAR LAS MEDIDAS "IN SITU".

SE RECOMIENDA CONSULTAR EL PLANO ARQUITECTONICO PARA VERIFICAR LOS NIVELES DE FRENTE Y SUS COORDENADAS. EN CASO DE EXISTIR DUDA RESPECTO AL PROYECTO ESTRUCTURAL, CONSULTESE AL PROYECTISTA PARA LAS ACLARACIONES CORRESPONDIENTES.

ESTAS ESPECIFICACIONES SE ANOTAN CONSIDERANDO LAS NORMAS Y RECOMENDACIONES QUE ESTABLECE EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL MUNICIPIO DE PUEBLA, PARA EL D.F. Y SUS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS.

SIMBOLOGIA
 CI: CUERDA INFERIOR
 CS: CUERDA SUPERIOR
 M: MONTANTE
 D: DIAGONAL



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TICAMACHALCO, PUE.

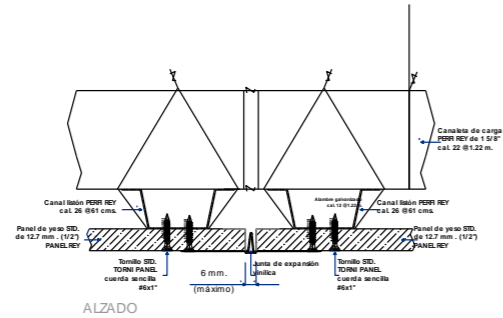
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ
 DRA. GLORIA CARGELA SANTIAGO APARIZO
 DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CASTRO VILLEGAS AMADOR

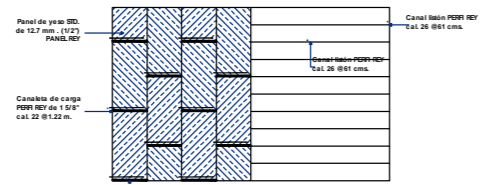
PLANTA ESTRUCTURAL (NAVE)

NOVIEMBRE 2017 1:250 METROS

14

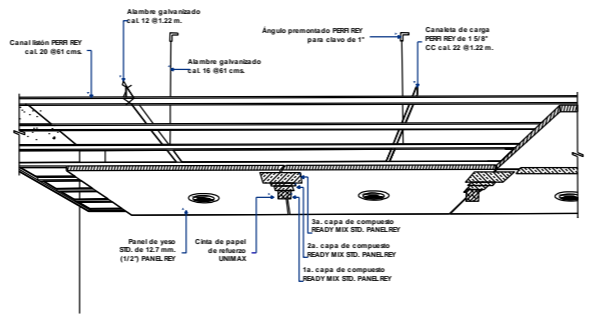


ALZADO

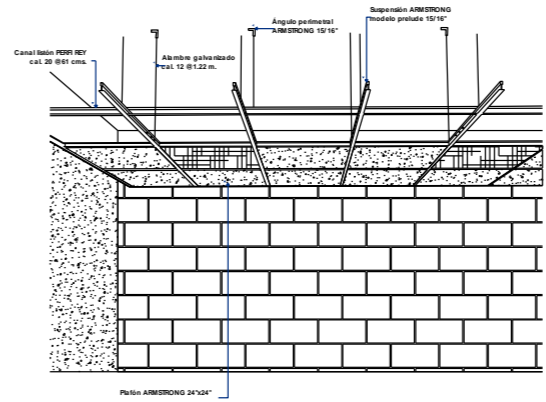


PLANTA

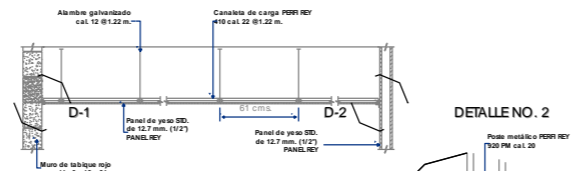
DETALLE DE JUNTA DE EXPANSIÓN EN PLAFÓN CORRIDO



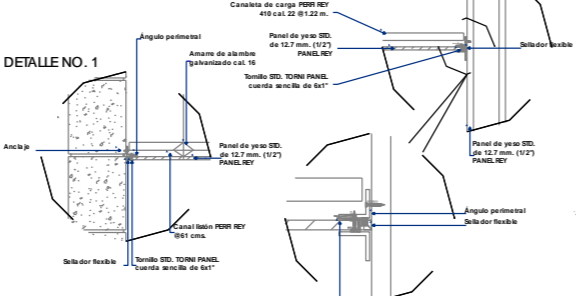
DETALLE DE PLAFÓN CORRIDO



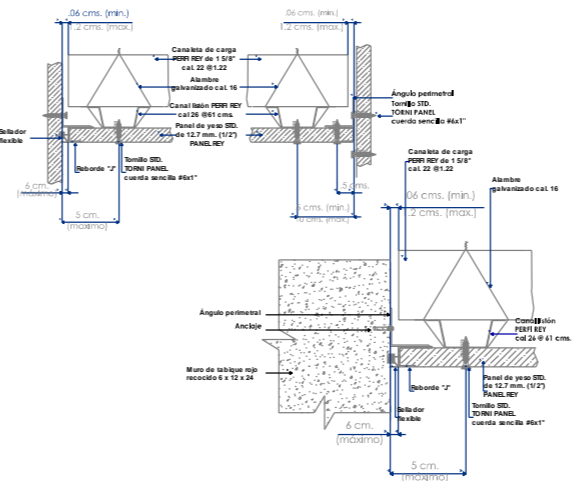
DETALLE DE PLAFÓN REGISTRABLE



DETALLE NO. 2



DETALLE DE UNIÓN DE MUROS DE BLOQUE Y PANEL DE YESO



DETALLE DE UNIÓN DE PLAFÓN A MUROS



CUADRO DE ÁREAS

SUPERFICIE DE TERMINO = 2,307.664 m ²
PERIMETRO TOTAL = 205.3817 m.

ESPECIFICACIONES

NOTAS GENERALES

RESISTENTE A LA HUMEDAD, SIN EMBARGO NO IMPIDE LA TRANSMISIÓN DE VAPORES.

BUEN DESEMPEÑO AL SER EXPUESTO A CONDICIONES CLIMÁTICAS NORMALES DURANTE 12 MESES.

RESISTENCIA AL DESARROLLO DE MOHO SEGÚN LA NORMA ASTM D3273.

DIMENSIONALMENTE ESTABLE ANTE CAMBIOS DE TEMPERATURA Y HUMEDAD.

RESISTE LA DEFORMACIÓN, ONDULACIÓN, PANEADO Y DEFLEXIÓN EN SUSTRATOS ADECUADOS.

NO REQUIERE DE EQUIPO ESPECIAL PARA CORTE Y SE INSTALA FACILMENTE.

CAPACIDAD DE RECIBIR DISTINTOS ACABADOS.

EXCEDE EL ESTÁNDAR DE DEFLEXIÓN EN HÚMEDO PARA PANEL EXTERIOR POR UN FACTOR DE 10.



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.

MTRO. JOSÉ LUIS SERRALES HERNÁNDEZ

DRA. GLEBIA CAROLINA SANTIAGO AZPÁZU

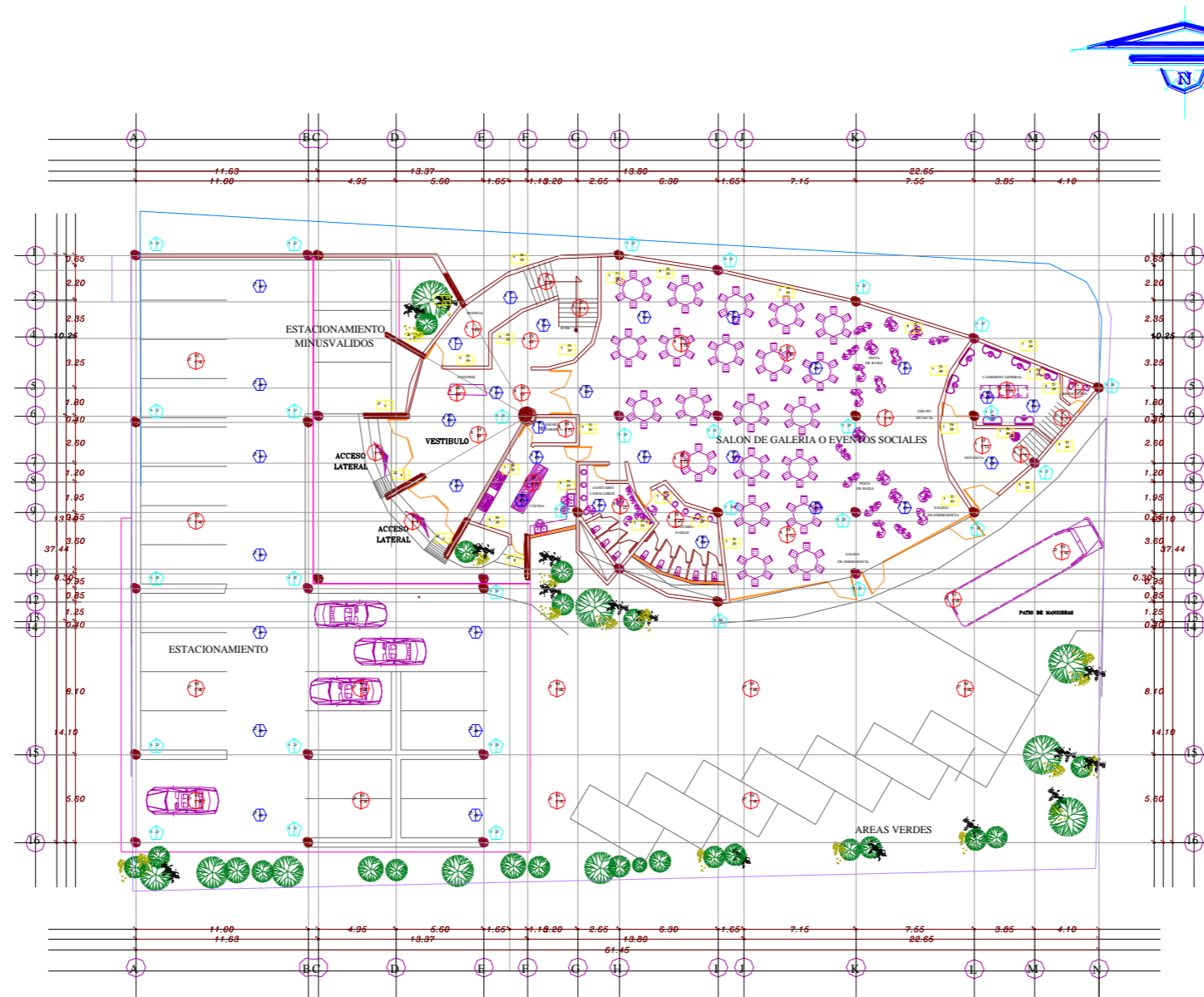
DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CASTRO VILLEGAS AMADOR

DETALLE DE PLAFÓN CORRIDO

NOVIEMBRE 2015 1:250 METROS

5.14.-Plantas de acabados.



PLANTA DE ACABADOS BAJA
ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO = 2,567.864 M ²	
PERIMETRO TOTAL = 205.3817 M.	
SIMBOLOGIA DE ACABADOS	
ACABADOS DE PISOS	
MATERIAL BASE	
MATERIAL INTERMEDIO	
1	ASFLEO ANTI-DEBARRANTE ASENIADO CON CEMENTO BLANCO
2	ASFLEO GUARNADO 50 x 50 x 08 CM.
3	ESCALON DE CONCRETO F.C. 150 KG/CM ³
4	CEMENTO BLANCO
5	MATERIAL FINAL
6	MARMO DE 40 x 40 x 02 CM.
7	ESCORILLADO INTEGRAL PIEDRA
8	MARTELADO FRIO
9	REVESTIMIENTO DE CEMENTO BLANCO
10	ALFOMBA PARA TRAFICO INTENSO
11	ESCORILLADO DE ARENA
12	LOSETA DE GRANITO CM. ASENIADO CON CEMENTO BLANCO
ACABADOS EN MUROS	
MATERIAL BASE	
1	TABIQUE DE BARRO RECOCCIDO 6-12-24 CM.
2	CONCRETO ARMADO F.C. 200 KG/CM ³
3	PANEL CONCRETO
4	PIEDRA BRAZA
MATERIAL INTERMEDIO	
5	REPELIDO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:4
6	REPELIDO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:3
MATERIAL FINAL	
7	LAMINA DE SILEX ASENIADO CON CEMENTO BLANCO
8	TILES FANERADO
9	AFABENTE
ACABADOS EN COLUMNAS	
MATERIAL BASE	
1	CONCRETO ARMADO F.C. 200 KG/CM ³
MATERIAL INTERMEDIO	
2	MARTELADO
ACABADO EN PLATONES	
MATERIAL BASE	
1	LOSA DE VIGETA Y BORDILLA
2	VIGAS DOBLE T
3	ESTRUCTURAL METALICA
MATERIAL INTERMEDIO	
4	REPELIDO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:4
5	LAMINA ESTRUCTURAL CON PLESTIBRO
MATERIAL FINAL	
6	TROL
7	FALSO PLAFON DE TABLA ROCA
AZOTEA	
RELLENO DE CACHAMATILLO ENTORTADO	
DALADILLADO CON CUADRADO DE BARRO RECOCCIDO 20 x 20 x 05 CM.	
LECHADA CON CEMENTO GRIS	



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL, TECAMACHALCO, PUE.

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

DRA. GLORIA CAROLINA SANTIAGO AZPÁZU

DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

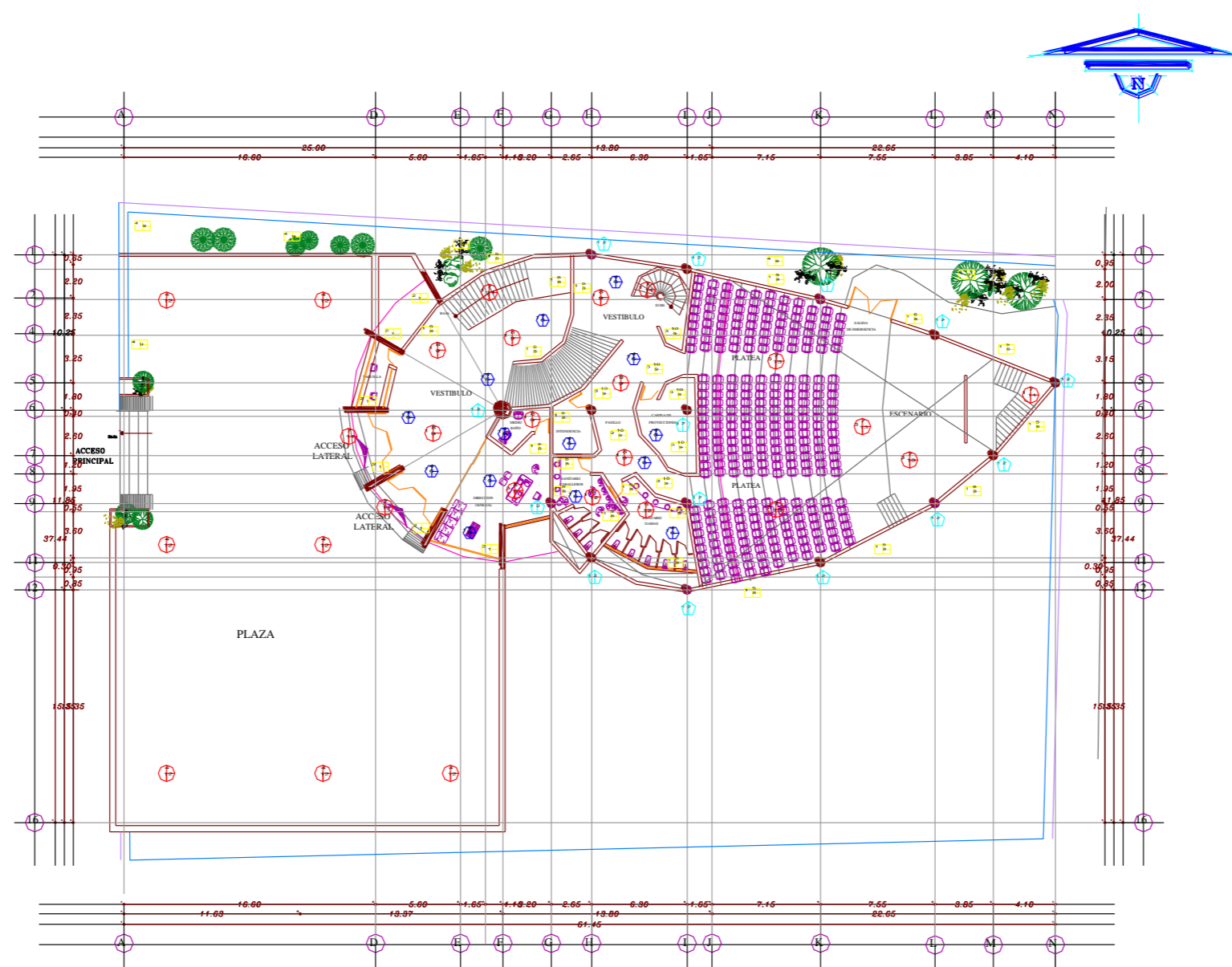
CASTRO VILLEGAS AMADOR

PLANTA DE ACABADOS BAJA

1:250

METROS

17



PLANTA DE CABADOS PRIMER NIVEL
ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DE TERRENO = 2.527.664 m²
PERIMETRO TOTAL = 205.3617 m.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

ACABADOS DE PISOS

MATERIAL BASE

- 1. FIRME DE CONCRETO F'c=1800 KG/CM² ARMADO CON MALLA ELECTROREINFORZADA 6-6-10-10 CM DE ESPESOR.
 - 2. BASE COMPACTADA Y CUBA DE ARENA.
 - 3. RELLENO DE CACAHUATILLO.
 - MATERIAL INTERMEDIO
 - 4. AZULEJO ANTIDERRAPANTE ASENTADO CON CEMENTO BLANCO.
 - 5. AZULEJO CUADRADO 30 x 30 x 0,8 CM.
 - 6. ESCALON DE CONCRETO F'c=180 KG/CM².
 - 7. CEMENTO BLANCO.
 - 8. MATERIAL FINAL FINAL.
 - 9. MARBOL DE 40 x 40 x 12 CM.
 - 10. ESCOBILLADO INTEGRAL.
 - 11. PULIDO.
 - 12. MARTELADO FINO.
 - 13. LECHADA DE CEMENTO BLANCO.
 - 14. ALFOMBRAS PARA TRAFICO INTENSO.
 - 15. ESCOBILLADO DE ARENA.
 - 16. LOSETA DE 30x30 CM ASENTADA CON CEMENTO BLANCO.
- ACABADOS EN MUROS**
- MATERIAL BASE
- 1. TABIQUE DE BARRO RECOCCO 8-12x24 CM.
 - 2. CONCRETO ARMADO F'c=200 KG/CM².
 - 3. PANELES CONCRETO.
 - 4. PIEDRA BRASA.
- MATERIAL INTERMEDIO
- 5. RESELLADO CON MORTERO CEM-ARENA 1:3.
 - 6. RESELLADO CON MORTERO CEM-ARENA 1:3.
- MATERIAL FINAL
- 7. LAMBRAS DE AZULEJO ASENTADO CON CEMENTO BLANCO.
 - 8. TIRAS FUNDADO.
 - 9. APARENTE.
- ACABADOS EN COLUMNAS**
- MATERIAL BASE
- 1. CONCRETO ARMADO F'c=200 KG/CM².
- MATERIAL INTERMEDIO
- 2. MARTELADO.
- ACABADOS EN PLAFONES**
- MATERIAL BASE
- 1. LOSAS DE VIGAS Y BOSELLA.
 - 2. VIGAS DOBLE T.
 - 3. ESTRUCTURA METALICA.
- MATERIAL INTERMEDIO
- 4. RESELLADO CON MORTERO CEM-ARENA 1:3.
- MATERIAL FINAL
- 5. LAMINA ESTRUCTURAL CON ALUMBRING.
 - 6. MATERIAL FINAL FINAL.
 - 7. TIRAS.
 - 8. FALSO PLAFON DE TABLEROCA.
- ACOTEA
- RELLENO DE CACAHUATILLO ENTERRADO**
- 1. ENCAPILLADO CON CUADRO DE BARRO RECOCCO 30 x 30 x 0,8 CM.
 - 2. LECHADA CON CEMENTO GRIS.



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TICAMACHALCO, PUE.

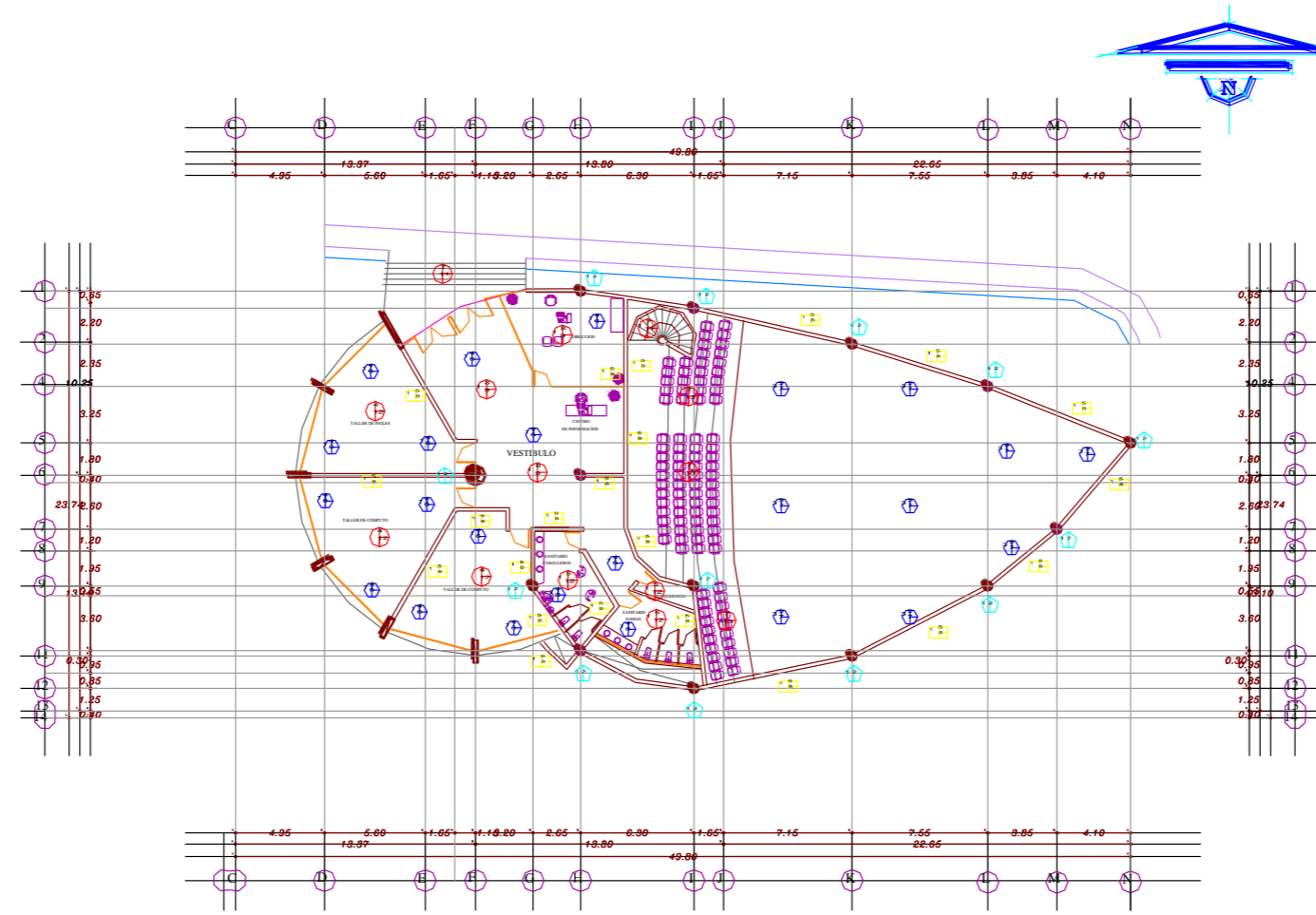
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ
DRA. GLORÍA CAROLA SANTIAGO AZPÁZU
DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CASTRO VILLERIAS AMADOR

PLANTA DE ACABADOS PRIMER NIVEL

18

1:250 METROS



PLANTA DE ACABADOS SEGUNDO NIVEL
ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DE TERRENO = 2.507,664 m²
PERIMETRO TOTAL = 206,3817 m.

SIMBOLOGIA DE ACABADOS

ACABADOS DE PISOS

MATERIAL BASE

- 1. FRASE DE CONCRETO F'c=1800 KG/CM² ARMADO CON MALLA ELECTROREJALADA 4x4-10x10 CM DE ESPESOR
- 2. BASE COMPACTADA Y CAMA DE ARENA
- 3. RELLENO DE CACAHUATILLO
- MATERIAL INTERMEDIO
- 4. AZULEJO ANTIREFLEJANTE ABENTADO CON CEMENTO BLANCO
- 5. AZOQUE CUADRADO 50 x 50 x 08 CM
- 6. ESCALON DE CONCRETO F'c=180 KG/CM²
- 7. CEMENTO BLANCO
- MATERIAL FINAL
- 8. MARMOLE DE 40 x 40 x 02 CM
- 9. ESCALONADO INTEGRAL
- 10. MARTELUNDO FRIO
- 11. LECHADA DE CEMENTO BLANCO
- 12. ALFOMBRA PARA TRAFICO INTENSO
- 13. ESCALONADO DE ARENA
- 14. LOSETA DE 30x30x02 CM ABENTADA CON CEMENTO BLANCO

ACABADOS EN MUROS

MATERIAL BASE

- 1. FABRIQUE DE BARRO RECOCCIDO 6x12x24 CM
- 2. CONCRETO ARMADO F'c=200 KG/CM²
- 3. PANEL COVENT
- 4. PIEDRA BRAGA
- MATERIAL INTERMEDIO
- 5. RESELLADO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:3
- 6. RESELLADO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:3
- MATERIAL FINAL
- 7. LABRAN DE AZULEJO ABENTADO CON CEMENTO BLANCO
- 8. TIROL PLANCHADO
- 9. APARENTE

ACABADOS EN CILINDRINAS

MATERIAL BASE

- 1. CONCRETO ARMADO F'c=200 KG/CM²
- MATERIAL INTERMEDIO
- 2. MARTELUNDO

ACABADOS EN PLAFONES

MATERIAL BASE

- 1. LOSA DE VISETA Y BORDILLA
- 2. VIGAS DOBLET
- 3. ESTRUCTURA METALICA
- MATERIAL INTERMEDIO
- 4. RESELLADO CON MORTERO CEM-ARENA PROP. 1:3
- 5. LAMINA ESTRUCTURAL CON PLEOSTIRENO
- MATERIAL FINAL
- 6. TIROL
- 7. FALSO PLAFON DE TABLA ROCA

AZOTEA

RELLENO DE CACAHUATILLO

ENTRITADO

ENLAPILLADO CON CUBIERTO DE BARRO RECOCCIDO, 20 x 20 x 02 CM LECHADA CON CEMENTO GRIS.

LOCALIZACION



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

DRA. GLOEMIA CABELLA SANTAGO APARIZI

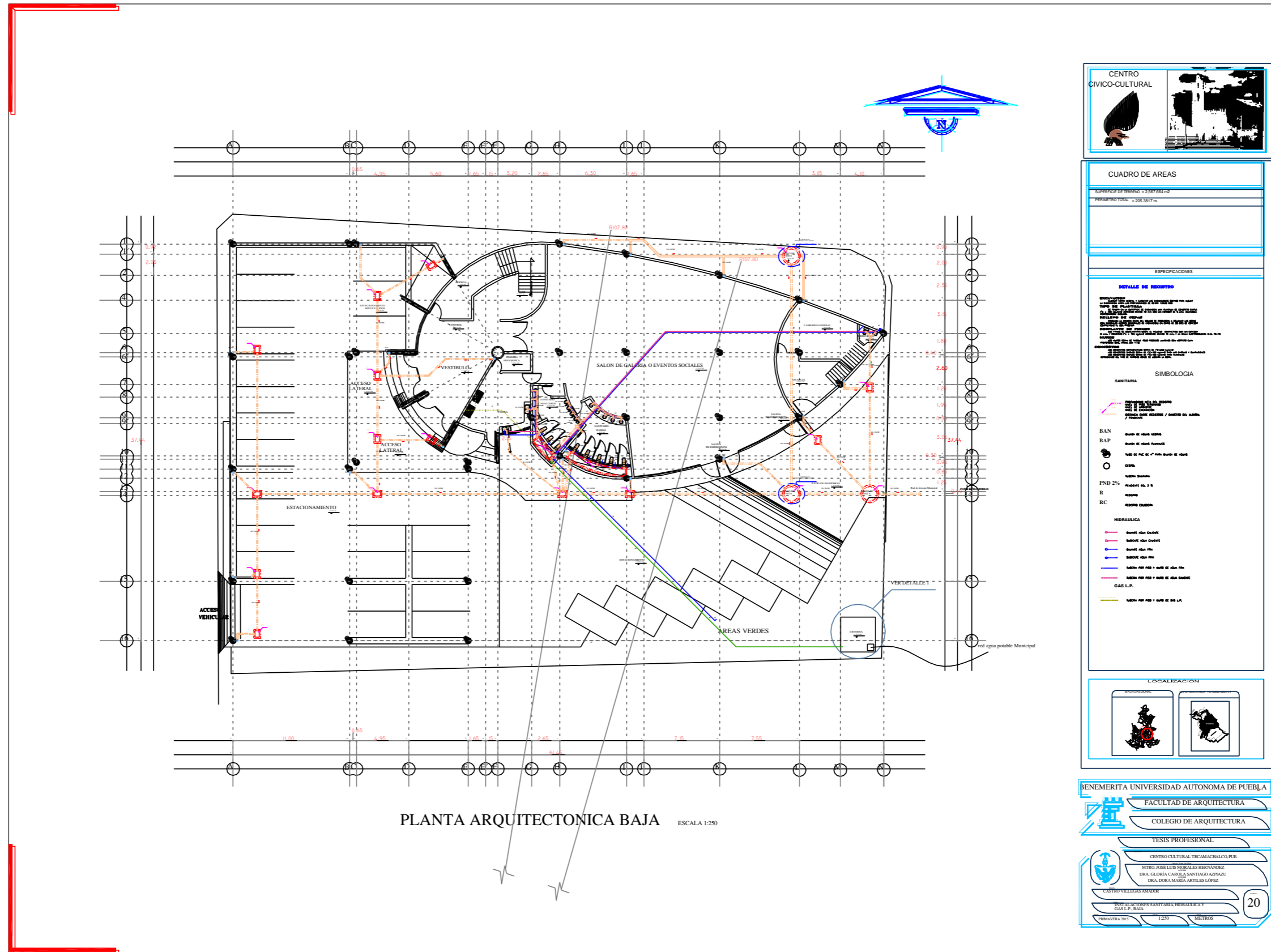
DRA. DOÑA MARÍA ARTELES LÓPEZ

CENTRO VELEGAS AMADOR

PLANTA DE ACABADOS PRIMER NIVEL

1:250 METROS

5.15.-Instalaciones sanitaria, hidráulica y el gas l.p.



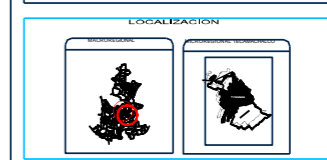
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2.567,88 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205,3817 m

ESPECIFICACIONES

DETALLE DE REGISTRO

El presente proyecto de instalación sanitaria, hidráulica y gas L.P. para el Centro Civico-Cultural, ubicado en el terreno con número de catastro 100-000-000-000, en el municipio de Amacualco, Puebla, se realizó de acuerdo a las normas de la NOM-001-S/1996 y la NOM-002-S/1996, así como a las especificaciones de la Secretaría de Salud y el Reglamento de Obras y Servicios Públicos del Estado de Puebla.

SIMBOLOGIA	
SANITARIA	
	Rede de agua potable
	Rede de aguas residuales
	Rede de agua de lluvia
	Rede de gas L.P.
	Rede de agua potable
	Rede de aguas residuales
	Rede de agua de lluvia
	Rede de gas L.P.
HEIDRAULICA	
	Rede de agua potable
	Rede de aguas residuales
	Rede de agua de lluvia
	Rede de gas L.P.

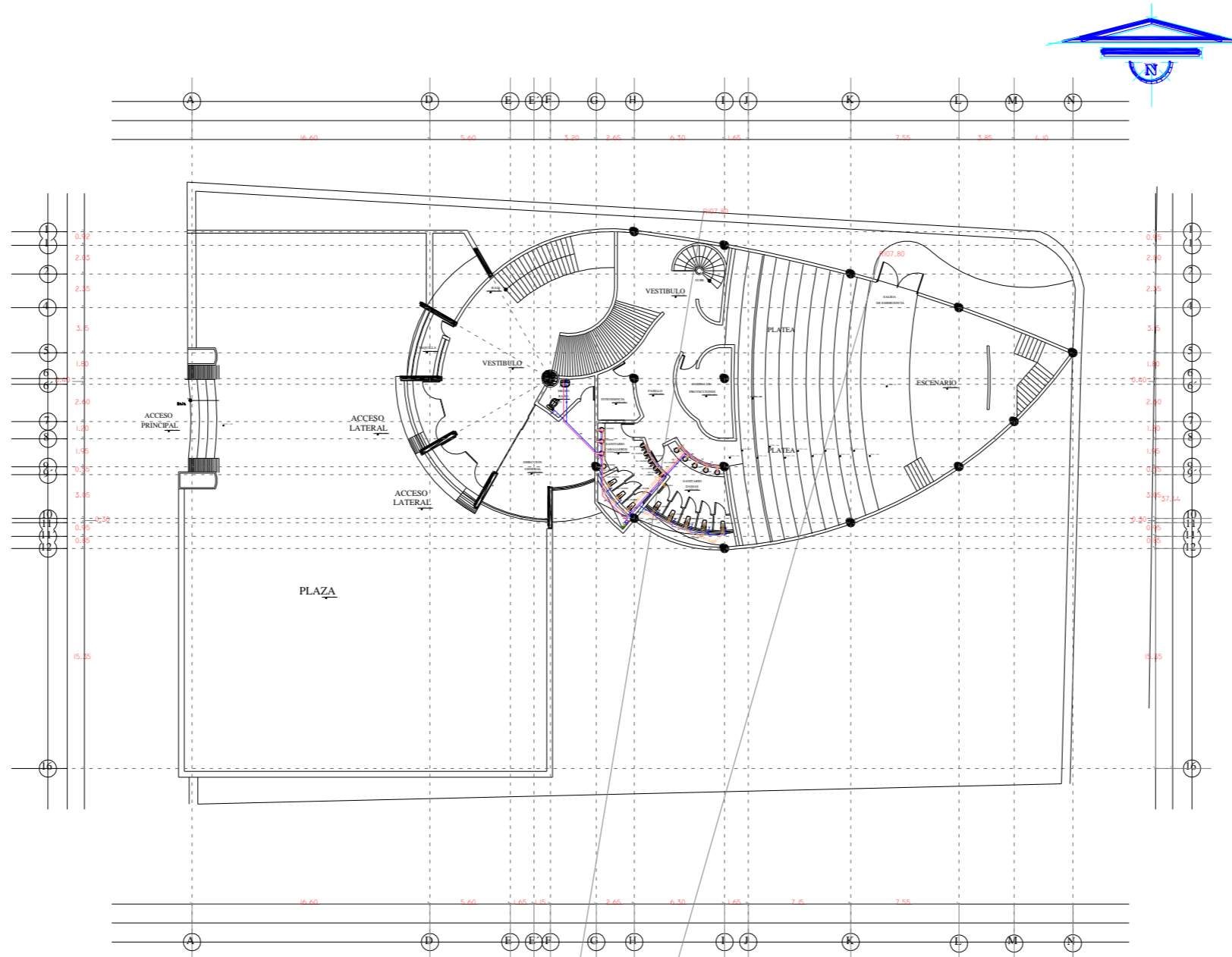


BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TRICAMACHALCO, PUE.
 MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ
 DRA. GLEBIA CARRILLO SANTIAGO AGUIAR
 DRA. DORA MARÍA ARTELES LÓPEZ

CENITRO VILLASUS ANAGUI
 INSTALACIONES SANITARIAS, HIDRAULICAS Y GAS L.P. - BAJA
 FEBRERA 2011 1:250 METROS



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2.567.684 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205.3817 m.

ESPECIFICACIONES	
SANITARIA	
SIMBOLOGIA	
<p>BAN BANIO DE AGUAS CALIENTES</p> <p>BAP BANIO DE AGUAS FRIAS</p> <p>RC RESERVOIRIO</p> <p>PND 2% PENDIENTE DEL 2 %</p> <p>R RESERVOIRIO</p> <p>RC RESERVOIRIO</p>	
HIDRAULICA	
<p>— AGUAS CALIENTES</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p> <p>— AGUAS FRIAS</p>	



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

DRA. GEORÍA CARRERA SANTIAGO APARIZI

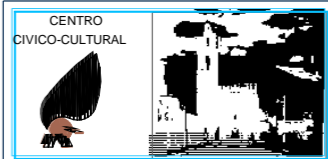
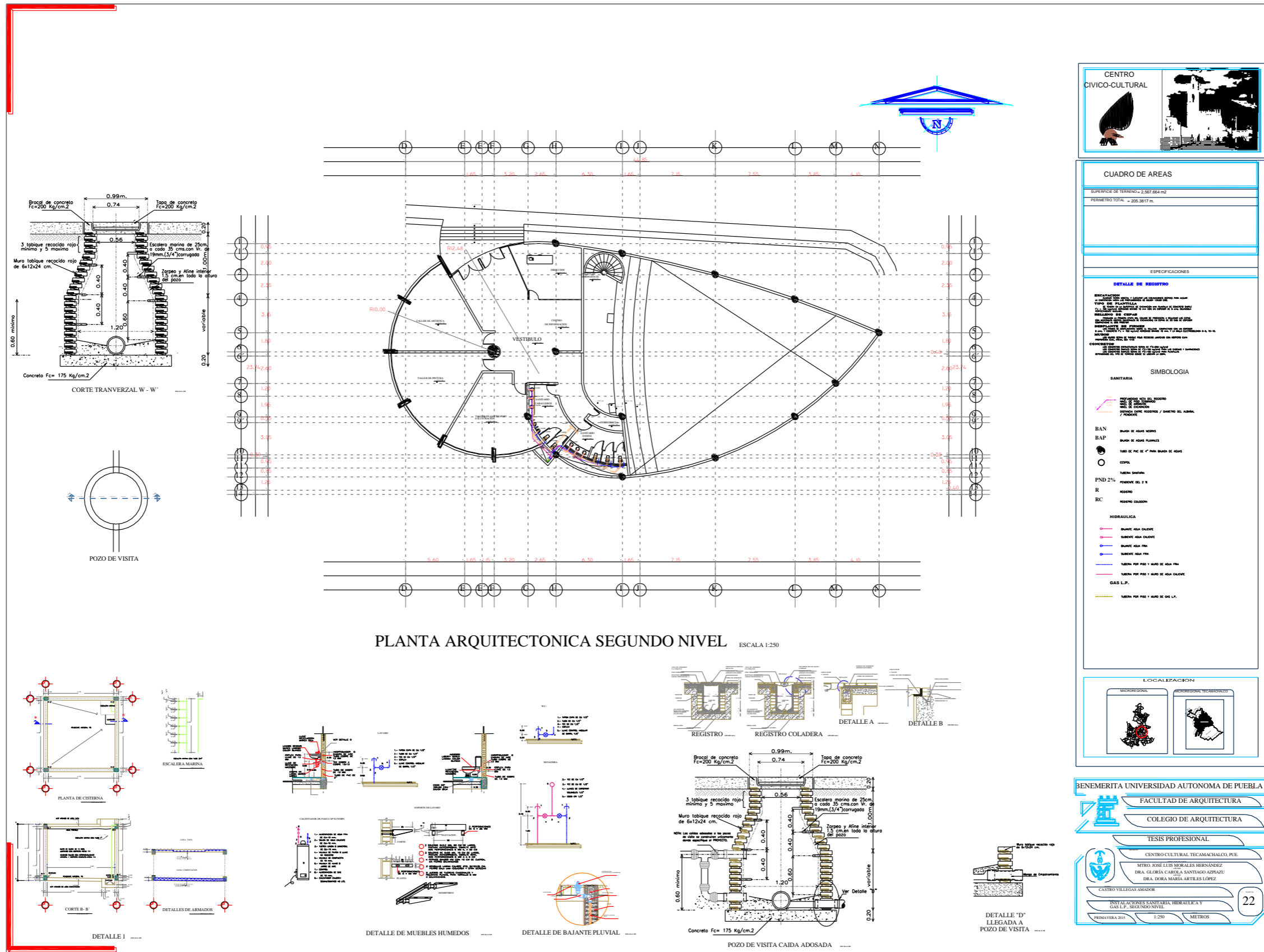
DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CENESTRO VILLEGAS AMADOR

INSTALACIONES SANITARIA, HIDRAULICA Y GAS L.P., PRIMER NIVEL.

PRIMAVERA 2011 1:250 METROS

21



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2,587.984 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205.3817 m

ESPECIFICACIONES	
DETALLE DE REGISTRO	
<p>DESCRIPCION: El registro debe ser de tipo flotante y de material resistente a la corrosión. Debe tener un diámetro de 15 cm y una altura de 10 cm. El registro debe estar protegido por una tapa de material resistente a la corrosión y con un sistema de drenaje que permita el paso del agua hacia el sistema de alcantarillado.</p> <p>REQUISITOS: El registro debe cumplir con los requisitos de la Norma Mexicana NMX-C-433-SCFI-2010.</p> <p>CONSTRUCCION: El registro debe ser construido con concreto armado de resistencia a la compresión mínima de 250 kg/cm².</p>	
SIMBOLOGIA	
SANITARIA	<p>BAN: Baño de agua negra</p> <p>BAP: Baño de agua pluvial</p> <p>Tubo de PVC de 4" para baño de agua</p> <p>COPOL: Copolímero</p> <p>Tubos sanitarios</p> <p>PND 2%: Pavimento de 2% de pendiente</p> <p>R: Registro</p> <p>RC: Registro coladera</p>
HEBRAULICA	<p>Rojo: Servicio agua caliente</p> <p>Naranja: Servicio agua caliente</p> <p>Azul: Servicio agua fría</p> <p>Verde: Servicio agua fría</p> <p>Amarillo: Tubo para frío y agua de agua fría</p> <p>Púrpura: Tubo para frío y agua de agua caliente</p> <p>GAS L.P.: Gas licuado de petróleo</p> <p>Verde claro: Tubo para frío y agua de GAS L.P.</p>



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL, TECAMACHALCO, PUE.

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

DRA. GLORIA CAROLINA SANTIAGO AZPÁZU

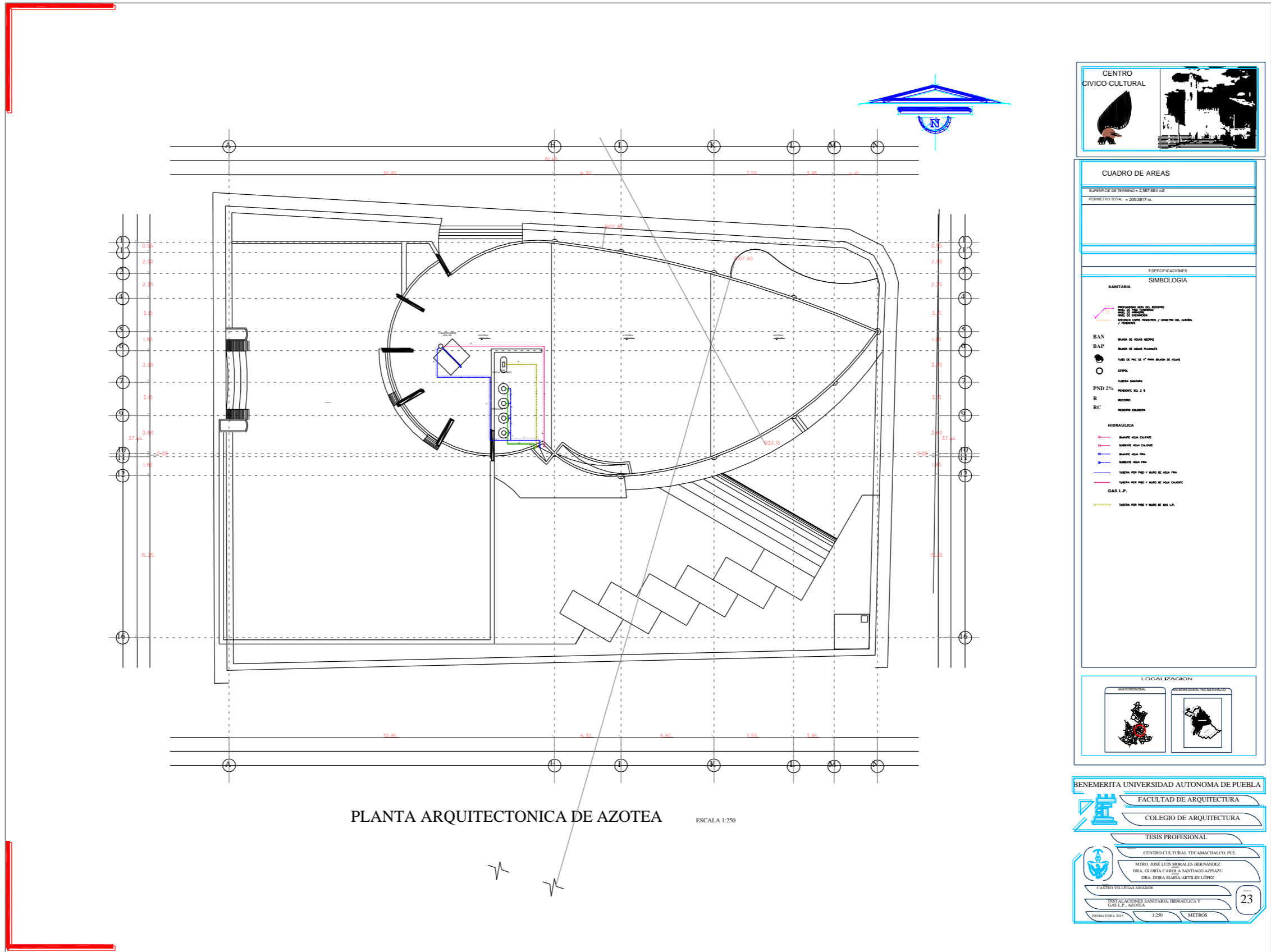
DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CASTRO VILLEGAS AMADOR

INSTALACIONES SANITARIAS, HIBRAULICA Y GAS L.P., SEGUNDO NIVEL

FEBRERA 2011 1:250 MÉTROS

22



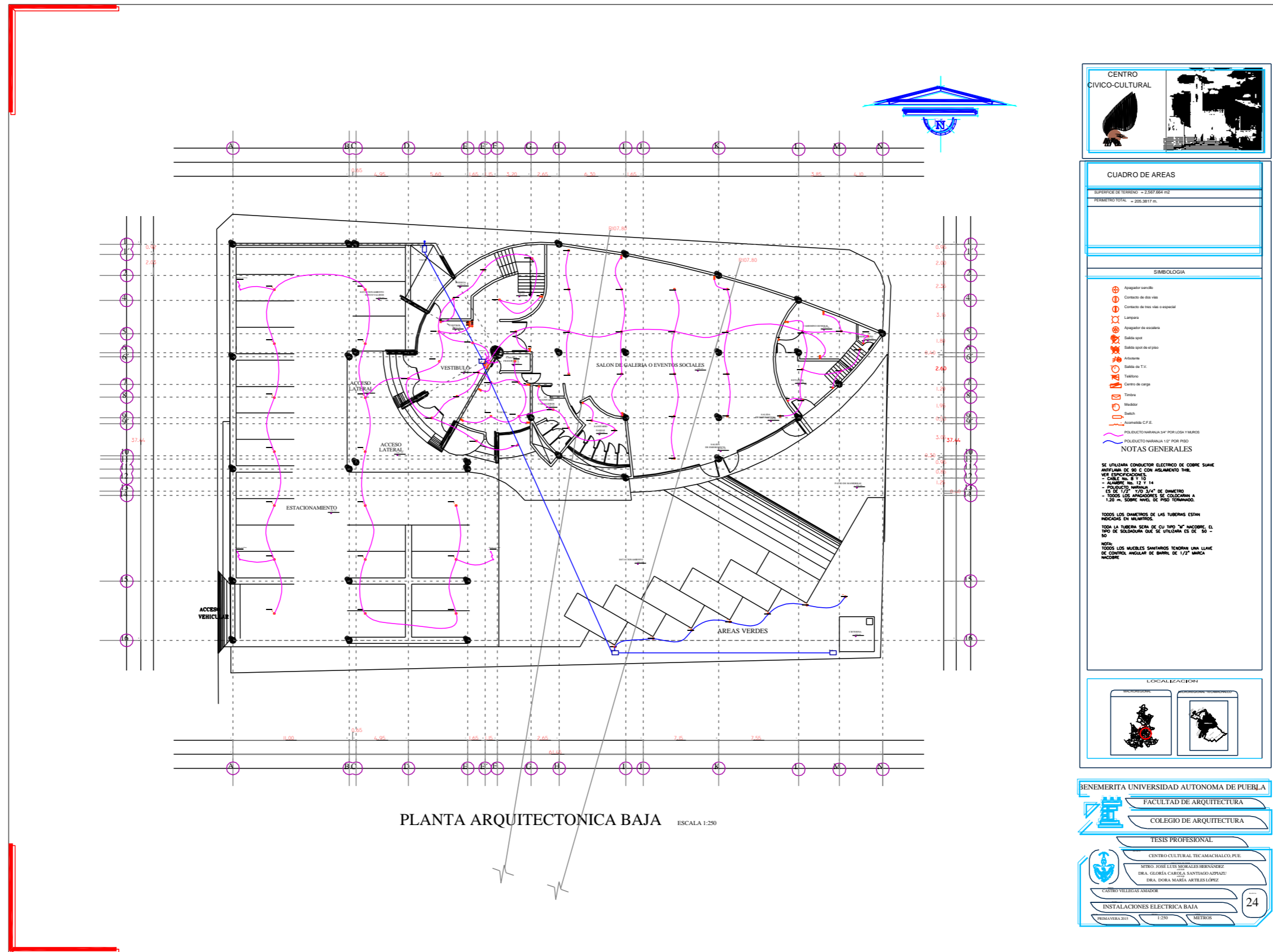
CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2.567.864 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205.3817 m.

ESPECIFICACIONES	
SANITARIA	
SIMBOLOGIA	
	RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA FRIA
	RED DE ABASTECIMIENTO DE AGUA CALIENTE
	RED DE AGUAS RESIDUALES / OMBREO DEL ABLAN. / PISCINA
	BAN
	BAP
	TUBO DE PVC DE 4" PARA BAÑO DE AGUAS
	CEPILLO
	TUBERIA SANITARIA
	PND 2%
	R
	RC
HIDRAULICA	
	ABASTE AGUA CALIENTE
	ABASTE AGUA FRIA
	ABASTE AGUA FRIA
	ABASTE AGUA FRIA
	TUBERIA POR PISO Y MURO DE AGUA FRIA
	TUBERIA POR PISO Y MURO DE AGUA CALIENTE
	GA.S L.P.
	TUBERIA POR PISO Y MURO DE GAS L.P.



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.
 MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ
 DRA. GLORIA CAROLA SANTIAGO AZPÁZU
 DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ
 CASTRO VILLEGAS AMAADOR
 INSTALACIONES SANITARIAS, HIDRAULICA Y GAS L.P.-AZOTEA
 23
 PRIMAVERA 2015 1:250 METROS

5.16.- Instalaciones eléctricas.



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2,567.864 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 206.3817 m.

SIMBOLOGIA	
	Apagador sencillo
	Contacto de dos vías
	Contacto de tres vías a espaldas
	Lámpara
	Apagador de escalera
	Balda spot
	Balda spot de al piso
	Antena
	Balda de T.V.
	Teléfono
	Centro de carga
	Timbre
	Medidor
	Switch
	Acumulado C.F.E.
	POLIDUCTO 3/4" POR LOS Y MÓDULOS
	POLIDUCTO 1/2" POR PASO

NOTAS GENERALES

SE UTILIZARA CONDUCTOR ELECTRICO DE COBRE SUAVE ANILADO DE 90 C CON AISLAMIENTO THH, VLS, UNIFICACIONES

- ALAMBRE No. 12 Y 14

- POLIDUCTO 3/4"

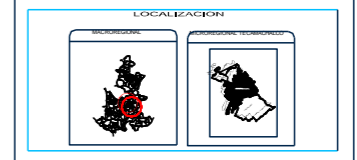
- ES DE 1/2" 1/4" 3/4" DE DIAMETRO

- TODOS LOS ANCHOS SE COLOCARAN A 1.20 m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.

TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADAS EN MILIMETROS.

TODA LA TUBERIA SERA DE CU UNO 1/2" MAS GRANDE EL TPO DE SOLDADURA QUE SE UTILIZARA ES DE 50 C.

NOTA: TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS TENDRAN UNA LLAVE DE CONTROL INICIAL DE 1/2" MANCHA MAS GRANDE.



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TUCAMACHALCO PUE.

MIRY FLORETTI BERRALES TREMANSER

DRA. GLORIA CAROLÁ SANTIAGO APARIZI

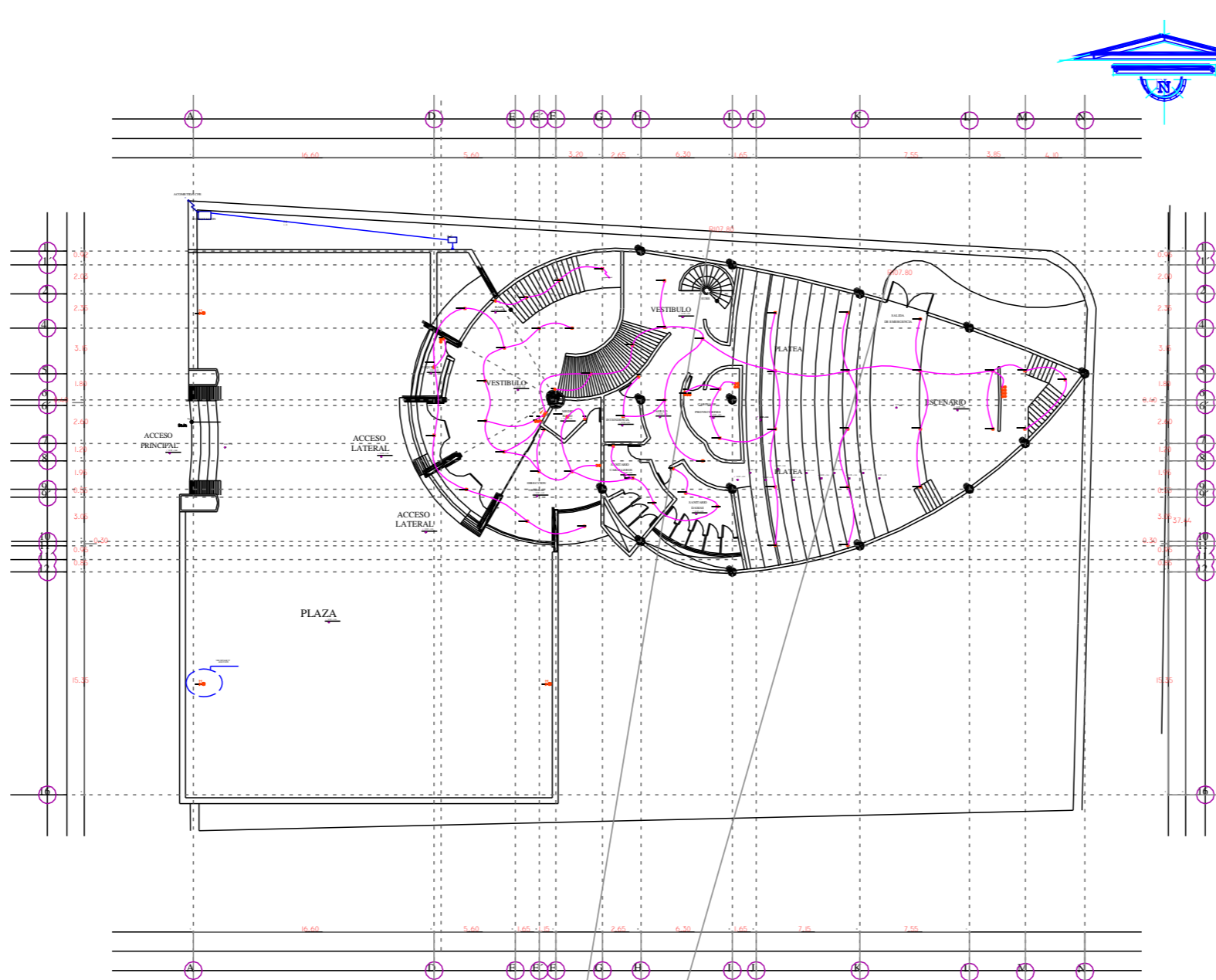
DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CASTRO VILLERAS AMADOR

INSTALACIONES ELECTRICAS BAJA

PRIMAVERA 2015 1:250 METROS

24



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2,567.664 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205.3817 m

SIMBOLOGIA	
	Apagador sencillo
	Contacto de dos vías
	Contacto de tres vías o especial
	Lampara
	Apagador de escalera
	Balbo spot
	Balbo spot de ciplao
	Arcoana
	Balbo de T.V.
	Tasklano
	Centro de carga
	Timero
	Medidor
	Switoh
	Acornalida C.F.E.
	POBUCTO/ABASTA/3/4" POR LOSA Y MURO
	POBUCTO/ABASTA 1/2" POR PISO

NOTAS GENERALES

SE UTILIZARA CONDUCTOR ELECTRICO DE COBRE SUAVE
 ANILAMIA DE 90 C CON AISLAMIENTO THH,
 V.E. ESPECIFICACIONES:
 - ALAMBRE No. 12 Y 14
 - POLIDUCTO: MARRON
 - ES DE 1/2" 1/2" 3/4" DE DIAMETRO
 - TODOS LOS ANILAMAS SE COLOCARAN A
 1.20 m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.

TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN
 INDICADAS EN MILIMETROS.
 TODA LA TUBERIA SON DE CU TUBO "N" MARCA, EL
 TIPO DE SOLDADURA QUE SE UTILIZARA ES DE 50 -
 50

NOTA:
 TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS TENDRAN UNA LLAVE
 DE CONTROL ANGULAR DE 90 GR. DE 1/2" MARCA
 NACOBRE



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TICAMACHALCO, PUE.

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ
 DRA. GLORIA CARGIL SANTAGAZA AZUARI
 DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

CASTRO VILLALBA ASUADOR

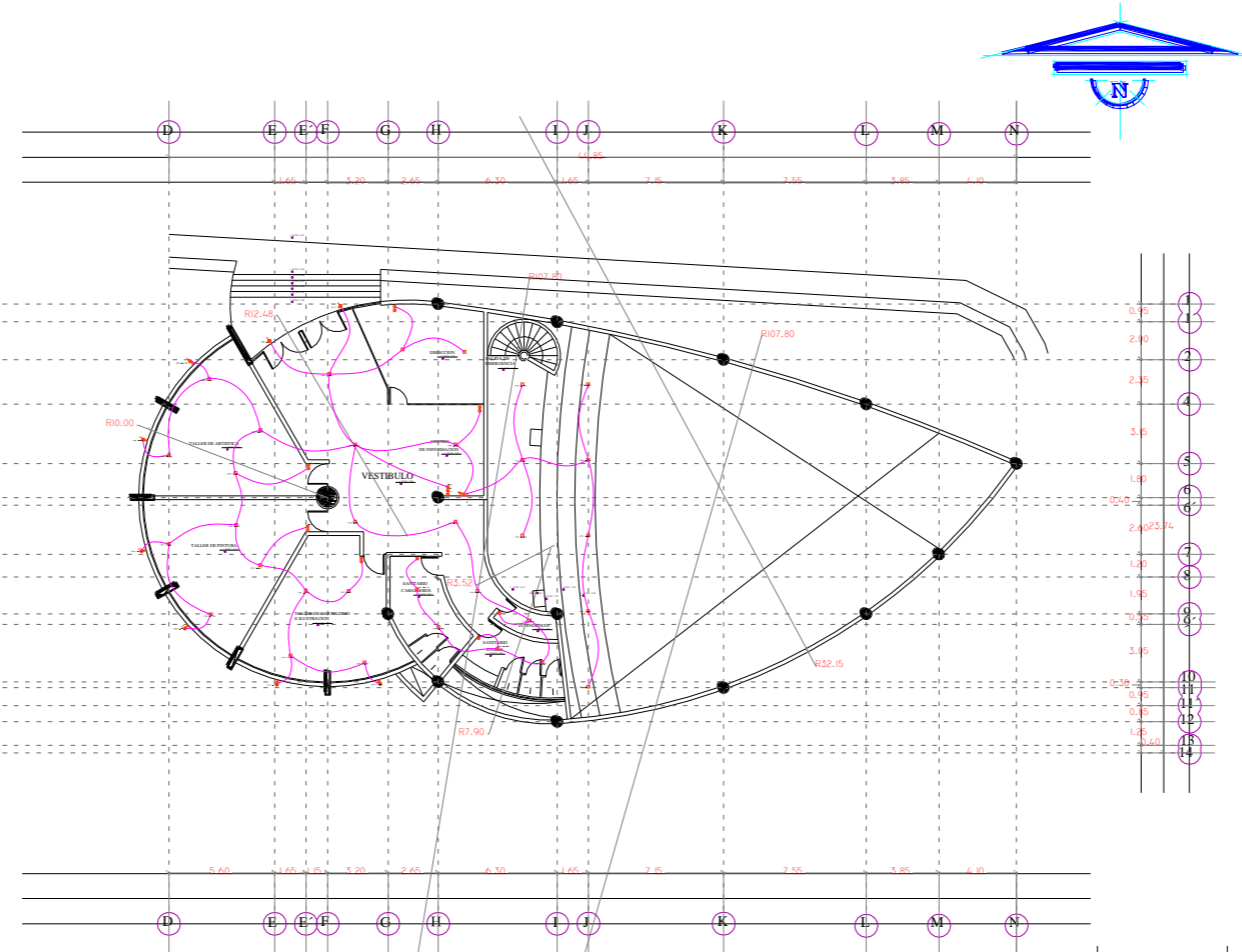
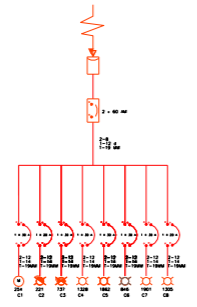
INSTALACIONES ELECTRICA PRIMER NIVEL

PRIMAVERA 2011 1:250 METROS

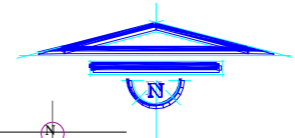
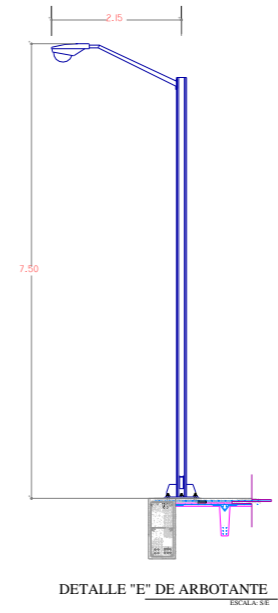
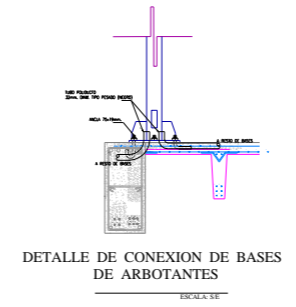
25

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE. CUADRO DE CARGAS.

CARGA No.	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	VALORES POR CARGA		VALOR TOTAL	UNIDAD	VALORES POR CARGA	VALOR TOTAL	
				A	B					A
1			1	254	254	1	15	12	18	
2			17		221	221	1	15	12	18
3			7		737	737	1	15	12	18
4			8		1328	1328	1	15	12	18
5			12		1862	1862	1	15	12	18
6			4		846	846	1	15	12	18
7			12		1801	1801	1	15	12	18
8			7		1305	1305	1	15	12	18
TOTALES			137		8454	8454				3700



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS

SUPERFICIE DE TERRENO = 2.567.864 m ²
PERIMETRO TOTAL = 205.3817 m.

- SIMBOLOGIA**
- Apagador sencillo
 - Contacto de dos vías
 - Contacto de tres vías o especial
 - Lámpara
 - Apagador de escalera
 - Salida spot
 - Salida spot de al piso
 - Alfilerete
 - Salida de T.V.
 - Tablero
 - Centro de carga
 - Timbre
 - Medidor
 - Switch
 - Acometida C.F.E.
 - POLIDUCTO NARANJA 3/4" POR LOSA Y MUROS
 - POLIDUCTO NARANJA 1/2" POR PISO

NOTAS GENERALES

SE UTILIZARA CONDUCTOR ELECTRICO DE COBRE SUAVE ANILAMIA DE 90 C CON AISLAMIENTO THW. VER ESPECIFICACIONES.

- CABLE No. 8 Y 10
- NÚMERO No. 12 Y 14
- POLIDUCTO NARANJA 3/4" DE DIAMETRO
- TODOS LOS APAGADORES SE COLOCARAN A 1.20 m. SOBRE NIVEL DE PISO TERMINADO.

TODOS LOS DIAMETROS DE LAS TUBERIAS ESTAN INDICADAS EN MILIMETROS.

TODA LA TUBERIA SERA DE CU TPO "M" NICODE. EL TIPO DE SOLDADURA QUE SE UTILIZARA ES DE 50 - 50

NOTA: TODOS LOS MUEBLES SANITARIOS TENDRAN UNA LLAVE DE CONTROL ANGULAR DE BARRIL DE 1/2" MARCA NICODE.



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

DRA. GLORIA CARRERA SANTIAGO APARIZI

DRA. DORA MARÍA ARTILES LÓPEZ

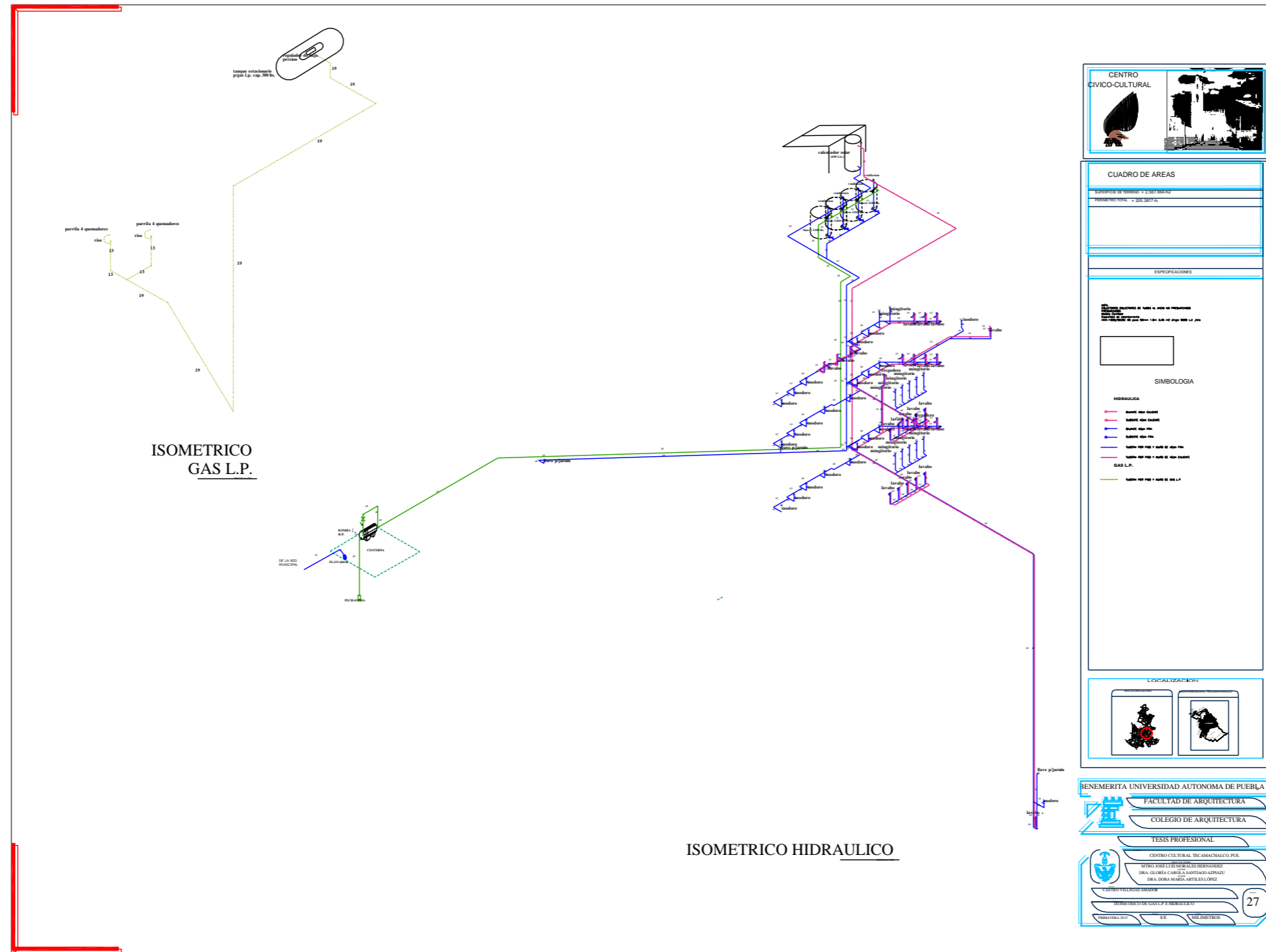
CASTRO VILLEGAS AMADOR

INSTALACIONES ELECTRICAS SEGUNDO NIVEL

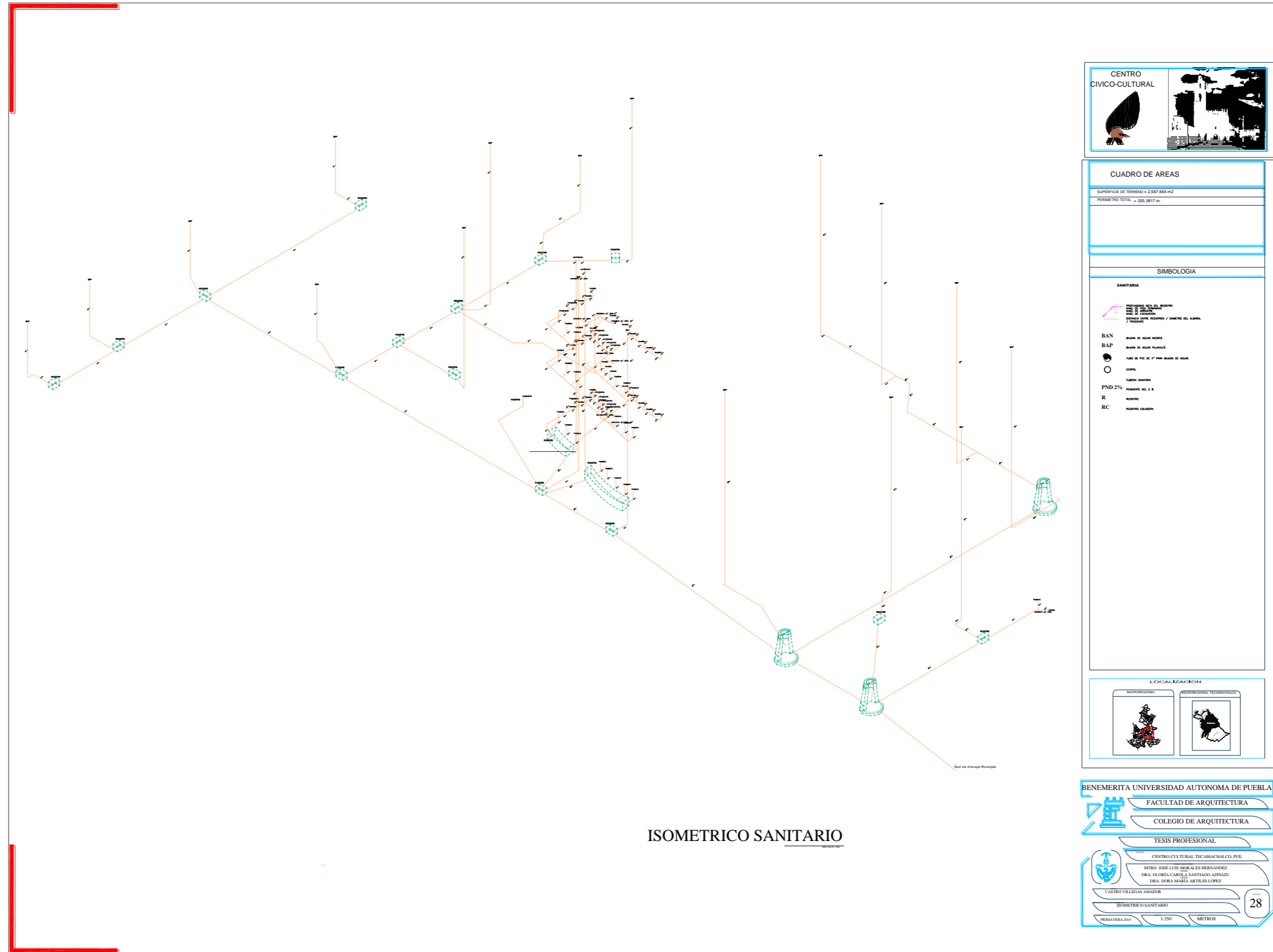
PRIMAVERA 2011 1:250 METROS

26

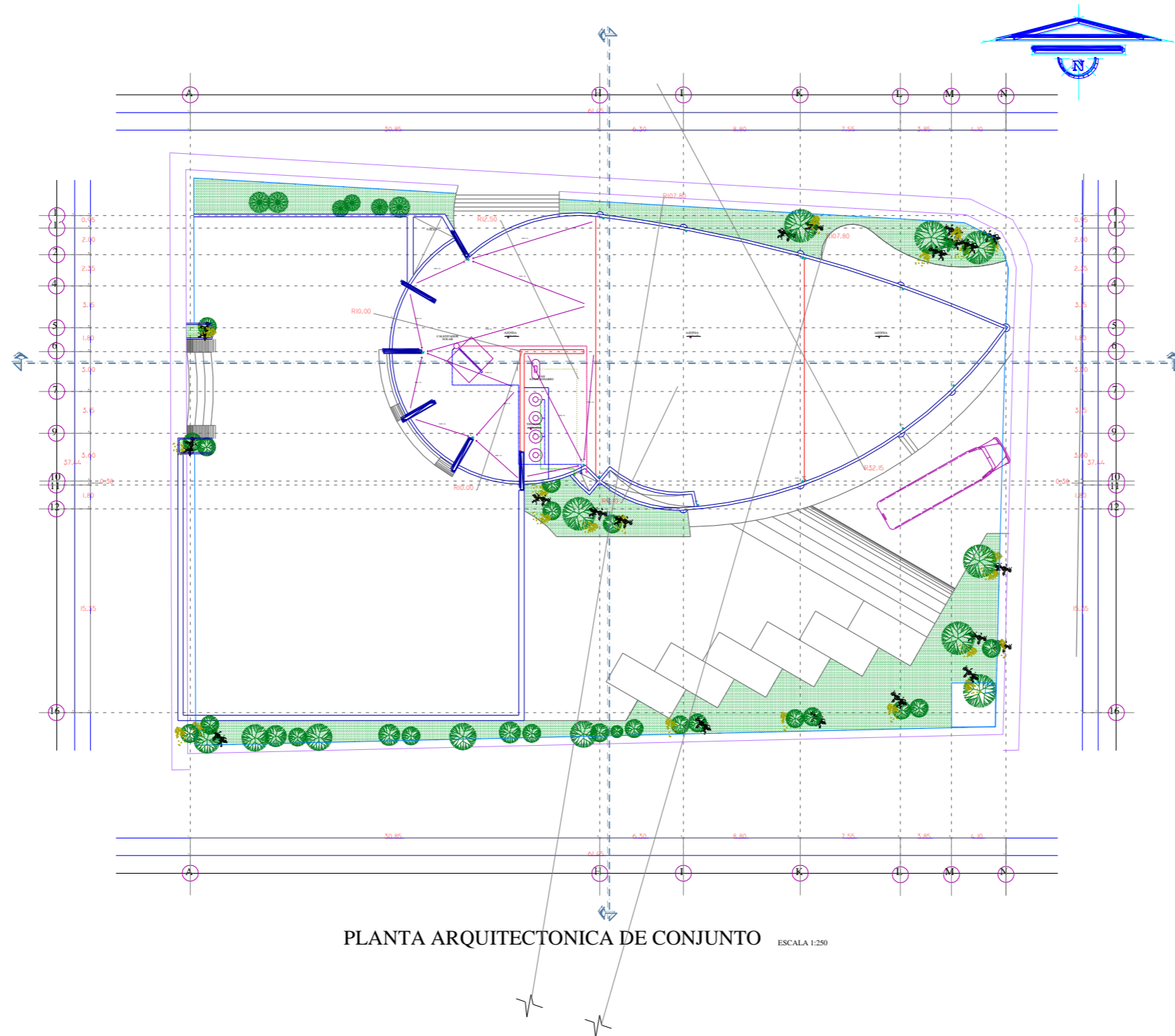
5.17.-Isometrico de gas l.p. e hidráulico.



5.18.-Isometrico sanitario.



5.19.-Conjunto.

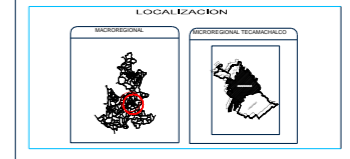


PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO ESCALA 1:250



CUADRO DE AREAS	
SUPERFICIE DE TERRENO	= 2.567.664 m ²
PERIMETRO TOTAL	= 205.3817 m.

SIMBOLOGIA	
NIVEL DE PISO TERMINADO	
	EJE DE REFERENCIA
	MURO DE CARGA
	MURO DIVISORIO
	VENTANA
	CANCEL
	MARQUESENA
	LINEA CORTES
	CAMBIO DE NIVEL
	INSTALACION HIDRAULICA
	INSTALACION GAS



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

CENTRO CULTURAL TECAMACHALCO, PUE.

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

DRA. GLORIA CAROL SANTIAGO AZPÁZU

DRA. DORA MARÍA ABTELLA LÓPEZ

CÁSTRO VILLEGAS AMADOR

PLANTA DE CONJUNTO

PRIMAVERA 2011

1:250

MÉTRICOS

29

BIBLIOGRAFIA

Barrera Valdés, Francisco. El buen ciudadano. Porrúa, México, 1978.

CNA. Registro Mensual de Precipitación Pluvial en mm.

González Jorge A. Más (+) cultura (s) ensayos sobre realidades plurales.

https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=zj3kQEXiCaZo.kuk6KWXqiD_k&msa=0

INEGI. Carta de Climas.

INEGI. Censo de Población y Vivienda, 2010.

Plan Municipal de desarrollo Tecamachalco. 2014-2018.

Plazola. Enciclopedia de arquitectura. Vol. 3-C. Noriega, México 1996.

Reciclaje y adecuación del ex – convento Franciscano Tecamachalco Pue. Escuela de Arquitectura BUAP Tesis Profesional 1998.

Rosales Ayala Héctor. Cultura, sociedad civil y proyectos culturales en México.

SAGARPA, Servicios de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP).