



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL
PALACIO PICHARDO,
CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA
ALDAIR FERNÁNDEZ DE LARA SÁNCHEZ

DIRECTOR DE TESIS
MTRO. EN ARQ. ALEJANDRO ENRIQUE BENITEZ BARRANCO

ASESORES
MTRA. EN ARQ. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
DR. EN RESTAURACIÓN MOISÉS MORALES ARIZMENDI

CLAVE TESIS

ARQ.2015-01-003-1



PALACIO PICHARDO

PALACIO

PICHARDO



INDICE

INTRODUCCIÓN.	9	CAPÍTULO III LEGISLACIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA ENTORNO A LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS PATRIMONIALES.	48
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	11	3.1 Leyes de protección al patrimonio edificado	49
ANTECEDENTES DEL PROYECTO.	13	3.1.1 Ley de Protección al Patrimonio Cultural, República de Cuba.	49
JUSTIFICACIÓN.	13	3.1.2 Ley de Monumentos Nacionales y Locales.	49
OBJETIVOS.	14	3.1.3 Reglamento para la Ejecución de la Ley de Monumentos Nacionales y Locales	50
PREGUNTAS CONDUCTORAS.	14	3.2 Regulaciones específicas de las zonas o sectores de protección o regulación - ciudad de Camagüey.	51
CAPÍTULO I Restauración e Intervención Monumental.	15	3.2.1 Normas Aplicables a los Inmuebles con grado de protección 1.	52
1.1 Dimensión subjetiva de la Restauración Monumental.	16		
1.1.1 Conceptualización de Conservación, Restauración y Rehabilitación.	17	CAPÍTULO IV PROPUESTA DE REAHABILITACIÓN DEL INMUEBLE	65
1.2 Documentos que sustentan la Restauración Monumental.	20	4.1 Análisis general del inmueble.	66
1.2.1 Cartas y Recomendaciones.	20	4.1.1 Aspectos históricos.	66
1.3 La Restauración Monumental en la República de Cuba.	23	4.1.2 Aspectos arquitectónicos y constructivos	67
1.3.1 Metodología para la conservación de Centros Históricos y principios elementales aplicables en la Intervención Monumental.	24	4.2 Dictamen de Conservación	70
CAPÍTULO II ENTORNO GLOBAL DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, REPÚBLICA DE CUBA.	26	4.2.1 Levantamiento de Deterioros	
2.1 Entorno global de la Provincia de Camagüey.	27	4.3 Propuesta de Restauración y Rehabilitación	
2.1.1 Estudio Histórico-Espacial de la Provincia de Camagüey.	28	4.3.1 Planimetría	
2.1.1.1 Datos Climatológicos.	31		
2.2 Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Camagüey.	31	CONCLUSIONES	132
2.2.1 Acciones de Conservación en el Centro Histórico Urbano.	33	BIBLIOGRAFÍA	134
2.3 Panorama Tipológico de la Arquitectura de la Ciudad de Camagüey.	36		
2.3.1 Elementos de la Arquitectura Camagüeyana.	36		
2.3.2 Tipología en Periodos.	43		
2.3.2.1 Incidencia del trazado de la ciudad en el clima.	45		
2.3.2.2 Características de los Elementos constructivos del Patrimonio Edificado Camagüeyano	46		

AGRADECIMIENTOS

Por su colaboración mediante el otorgamiento de información que me ayudó a la elaboración del presente proyecto de tesis, Dra. AymeÉ Alonso Gatell y Dra. Adela García Yelo, quienes a mi visita en 2015 a la ciudad de Camagüey, Cuba, me recibieron con entusiasmo para darme a conocer todas las variables a resolver en el proyecto de intervención.

Al Mtro. Arq. Alejandro Enrique Benitez Barranco por su entusiasmo y apoyo moral durante el desarrollo de esta investigación, y mi agradecimiento especial para la Mtra. Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilar, quién se encargó de dirigir con completa responsabilidad y compromiso el desarrollo de este trabajo de tesis.

A mi familia que es la fuerza principal que me motivó para formarme profesionalmente como un Arquitecto y realizar este proyecto; mi padre, Salvador Javier Fernández de Lara Sánchez quién se encargó de otorgarme fortaleza y valentía a lo largo de mi vida,, a mi hermosa madre, Lucia Sánchez Morales, que con su apoyo, sus consejos, y sus abrazos me hicieron sentir un ser humano amado y con un gran futuro, a mis hermanos, Yari y Uriel, quienes han sido mi alegría, mi fortaleza, y con los que he compartido un sin número de historias que hablan de lealtad y fraternidad, a

A mis abuelos, Aurora Morales Sánchez, una gran mujer, quién compartió su vida conmigo a lo largo de mi infancia, Jorge Fernández de Lara Rodríguez y Margarita Sánchez Cote, por su apoyo moral, sus consejos, platicas de vida y exhortación a seguir un camino de trabajo arduo y, con valores



Calle Avellaneda 66, Ciudad de Camagüey, CUBA.

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 17, 2015

INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

El interés por realizar una aportación al tema sobre la Conservación del Patrimonio Edificado en Cuba, conllevó a la elaboración del presente trabajo de tesis, en el cual convergen conceptos teórico-metodológicos en torno a la intervención en un inmueble patrimonial bajo condiciones específicas espaciales que permitieron estructurar el trabajo en cuatro grandes apartados.

El primer capítulo es la base que fundamenta el trabajo de tesis en general y el desarrollo del proyecto de intervención en particular, este apartado nos introduce al tema a través de generalidades conceptuales en torno a las teorías de la conservación e intervención que regirán el mismo, seguidas por el panorama de intervención monumental en la República de Cuba.

La estructuración del segundo capítulo, se conforma mediante el análisis de la configuración espacial, tiempo y forma de la ciudad de Camagüey, lugar dónde se localiza el objeto de estudio. La ciudad ha sido declarada ciudad patrimonial desde 2008 y por tanto la oficina del Historiador de la Ciudad, la Universidad de Camagüey y distintos organismos así como especialistas relacionados con la preservación, han asumido la responsabilidad de preservar su Centro Histórico y todos los valores en él inscritos, Con este antecedente se analiza la tipología arquitectónica junto con su importancia histórica para comprender lo singular del sitio y del inmueble, justificando con ello la *Propuesta de Intervención para el Palacio Pichardo*, tema que sin duda contribuye a reafirmar la identidad de la zona patrimonial camagüeyana, además otorgará una nueva función al inmueble que le garantizará su trascendencia.



Por otra parte, no puede regirse un proyecto únicamente por cuestiones de diseño en criterio único y propio de quién lo desarrolla, pues las leyes, normativas, cartas y recomendaciones siempre son necesarias para conseguir un diseño óptimo más aún en edificios patrimoniales, ya que estas permiten resolver la necesidad que se expone, esto da tregua a que en el tercer capítulo de este documento se clarifican las cuestiones normativas aplicables al proyecto, no se pretende inundar con información sobre cuestiones legales aplicables al patrimonio en general, por lo contrario evidenciar las leyes que refieren únicamente al caso de estudio y que por medio de estas pueda sustentarse una propuesta viable y factible que cumpla con los requisitos legales para intervenir un monumento respetando su configuración y su grado de protección sin alterarlo.

Una vez planteada la conceptualización aplicable al caso de estudio, llevado a cabo el análisis y configuración del lugar, conocidas y seleccionadas las normas aplicables, prosigue el cuarto capítulo, en el que se proyectan dos propuestas, la restauración debido al grado de conservación que presenta el inmueble, y la rehabilitación para adecuarla al nuevo uso que le garantizará la vitalidad al mismo, antecedido esto por investigación y análisis general del mismo, complementado el estudio con casos análogos que participaran como una guía momentánea en el proyecto en curso.

Se debe procesar que el edificio es considerado monumento para los camagüeyanos, por tanto la intervención no debe forzarse con espacios que no resulten óptimos, por el contrario, analizar la potencialidad espacial del inmueble garantizará la eficiencia de la propuesta espacial a partir del nuevo uso, respetando su configuración con el fin de que siga siendo parte importante del Centro Histórico Urbano Patrimonial que define y caracteriza a la Ciudad de Camagüey y su identidad.



Acciones de Restauración en edificio dentro del Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Camagüey, Cuba.

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 17, 2015



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Camagüey es una de las tantas ciudades de Cuba, situada al centro-este de la isla, es la tercera urbe después de la Habana, y Santiago. Fundada en el siglo XVI, fueron sus actividades, el medio y la etapa colonial de los siglos posteriores que le imprimen esas características únicas. La zona patrimonial cuenta con 54 hectáreas aproximadamente y en ella se encuentran 2843 inmuebles, 12 plazuelas y plazas (San Juan, de Dios, del Carmen, de los Trabajadores y de la Soledad), y 6 iglesias.

Una parte de su centro histórico se encuentra en la lista de Patrimonio Cultural de la Humanidad, declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), dicha declaración ha formado una consciencia en el Estado, propiciando que su patrimonio edificado tenga que ser atendido y rescatado. Entre éste universo de construcciones destaca el Palacio Pichardo, inmueble localizado en la calle Avellaneda No 66 esquina con la calle Tío Perico. Se trata de un inmueble del siglo XIX que presenta un alto grado de deterioro que impide su capacidad de ocupación y utilización por los daños estructurales que se evidencian, resultado de la falta de mantenimiento, el paso del tiempo, la vida útil



Fachada Poniente y Oriente del Palacio Pichardo y su identificación de deterioro, Camagüey, Cuba
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 17, 2015



Registro de Deterioro Cubierta del Palacio Pichardo, Camagüey, Cuba
Foto: Universidad de Camagüey, Febrero 17, 2015



de los materiales, los diferentes usos a través del tiempo, y un factor más por el que ha sido provocado el deterioro de éste palacio es el desconocimiento de los mismos usuarios y el desinterés evidente del mantenimiento a la edificación y la faltante cultural concientizada de la población ante la situación que prevalece en Cuba.

El Palacio Pichardo recibe su nombre gracias al Licenciado Francisco Pichardo Tapia, quién fue un funcionario dominicano de la Audiencia, y fue él quien dio la orden para su construcción en 1826. Corresponde a una construcción dedicada a vivienda en donde se observa la transición al estilo neoclásico con persistencia de elementos barrocos aún. Tiene un carácter relevante debido al valor arquitectónico caracterizado por los elementos que lo conforman, como las molduras sobre los arcos carpaneles y las ventanas con rejas de hierro y guardapolvos conopiales en el primer piso, y el balcón corrido sobre el alero de madera en la fachada principal junto con barandal de hierro en el segundo piso, además de un pretil corrido a lo largo de la fachada.

Se trata de una construcción de dos niveles vistos desde la calle. Su interior está conformado por cuatro niveles que tienen vista al patio del inmueble. La fachada tiene de frente 18 metros de longitud aprox., cuenta



con un área total de 190 metros cuadrados. Los vanos están distribuidos con regularidad como lo establecen los cánones neoclásicos, presenta balcones pequeños de madera en otras fachadas. En el interior resaltan elementos arquitectónicos como arcos de medio punto y lobulados, elementos de carpintería, y variedad de pisos que aún se encuentran en buen estado.

Se comprueba que la cubierta se encuentra completamente deteriorada, presenta colapso parcial, pérdida de viguetas en la estructura, y otras viguetas evidencian fisuras verticales en el centro de la luz, se presenta pérdida de enladrillado y el mortero de la impermeabilización, y se identifica vegetación parásita y escombros.

En el entrepiso los deterioros están relacionados con el colapso parcial de la cubierta, el área deteriorada presenta pérdida y degradación de la estructura, causados por la humedad provocada debido a las filtraciones de agua en tiempo de lluvia y la falta de mantenimiento.

El edificio se encuentra desconectado de la red eléctrica y telefónica de la ciudad. Todas las instalaciones están completamente deterioradas producto del vandalismo, la falta de mantenimiento, y el desuso.

A pesar de la problemática que presenta el Palacio Pichardo, su ubicación privilegiada en el centro de la ciudad, su historia, características tipológicas, y características técnico-constructivas representativas de Camagüey, hacen del edificio ejemplo único en la zona, de ahí la importancia de su conservación.



Redes Técnicas de Electricidad y Telefonía en mal estado
Foto: Universidad de Camagüey, Febrero 17, 2015



ANTECEDENTES DEL PROYECTO

El tema de estrategia de Intervención en el patrimonio edificado ha ido en aumento, innumerables trabajos sobre el tema existen. Algunos de ellos tienen que ver con la gestión como mecanismo para conservar o rehabilitar el patrimonio desde la esfera gubernamental, Eugenio Mercado¹, otros trabajos tienen que ver con el diagnóstico e inventario en el que se encuentran las obras patrimoniales para su posterior intervención en el marco de lo que establece la ley². También existen ensayos y textos que abordan el tema de las estrategias de intervención a partir de definir las medidas de protección que se debe dar a las obras patrimoniales de una ciudad, poblado o centro histórico para su conservación. El tema de igual forma se aborda desde la o las metodologías que se pueden utilizar para el estudio o intervención del patrimonio edificado.

Algunas obras más corresponden a trabajos de investigación en la modalidad de tesis de licenciatura, maestría o doctorado que contribuye a la restauración o conservación de algunos ejemplos a partir de su intervención, como el caso del templo de San Francisco Panajachel en Guatemala³, el cual explica que la salvaguarda y preservación del pasado histórico es de vital importancia, pues perpetúa la identidad del lugar por medio del testimonio físico de monumentos y por lo tanto es una responsabilidad su rescate, protección, conservación y restauración asegurando su existencia en la posteridad.

Cuba cuenta con ejemplos representativos de todos los casos anteriormente mencionados, por lo que podemos establecer que el tema no es nuevo, pero sí de interés y necesidad para la recuperación de ejemplos representativos del patrimonio edificado de los pueblos, por ello se realiza el trabajo de tesis sobre estrategias de intervención en un inmueble patrimonial de esta ciudad.

¹ Cfr. Mercado López Eugenio. Conservación del Patrimonio Edificado y Políticas Públicas en Revista Palapa, Vol V, Núm 11, 2010

² Cfr. "Diagnóstico de las necesidades de intervención en la renovación del parque edificado de la comunidad autónoma del país Vasco". <http://www2.aq-upm.es/DeapartamentoUrbanismo> (accesado 28 de febrero 2015)

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El Centro Histórico Urbano de Camagüey fue declarado por la UNESCO como patrimonio cultural de la Humanidad en el año 2008 por su característica arquitectura, concepción urbana, paisajismo y aspectos socioculturales; por ello el tema de tesis "*Estrategia de intervención para el Palacio Pichardo, Ciudad de Camagüey, Cuba*" se justifica a partir de los siguientes criterios:

Viabilidad: Toda vez que la salvaguarda de este patrimonio constituye un compromiso del Estado y sus pobladores con la intención de asegurar la permanencia de los valores que identifican al Centro Histórico de la ciudad de Camagüey, así mismo, el convenio de colaboración signado entre la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México y la Facultad de Construcción de la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, Cuba ha permitido a lo largo de los años contribuir a resolver problemáticas en el campo de la arquitectura y el urbanismo. En este caso particular se atiende un ejemplo singular de arquitectura e historia de la comunidad Camagüeyana.

Relevancia Social: El Palacio Pichardo, se encuentra inmerso en un ambiente contextual de gran valor patrimonial que puede contribuir al desarrollo económico del centro histórico de Camagüey a partir de la potencialidad del bien inmueble con un uso cultural-turístico, lo que a su vez impacta en la preservación de construcciones de valor patrimonial en la zona, mejora la movilidad peatonal y vehicular, conserva el medio ambiente, promueve la actividad turística, resolviendo la demanda de hospedaje en la ciudad.

³ Cfr. Anleu, Escobar y P. "Propuesta de Restauración y revalorización de la Iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato", tesis de licenciatura en arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, 2005.



Mención aparte es la contribución que hace el rescate de este bien inmueble a los compromisos asumidos ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), al ser el centro histórico Patrimonio Cultural de la Humanidad.

OBJETIVOS

GENERAL

- Desarrollar una estrategia de intervención arquitectónica en el Palacio Pichardo, edificio perteneciente al Centro Histórico Urbano de la ciudad de Camagüey Cuba, mediante el análisis de las variables: espacial, funcional, ambiental, técnico-constructiva, contextual e histórica contribuyendo a la salvaguarda del Patrimonio Histórico-Cultural de la ciudad.

ESPECÍFICOS

- Determinar las condiciones de conservación del inmueble y los agentes de deterioro con el fin de establecer los criterios a implementar para el rescate de los valores intrínsecos y extrínsecos del monumento y su entorno.
- A través de un análisis, diseñar un esquema eficiente que de paso a la implementación de la propuesta de intervención por etapas al Palacio Pichardo.

- Plantear una metodología de rehabilitación de espacios que cumplan con las medidas de seguridad en instalaciones y mecanismos legales que conlleva la regulación de intervención en edificios pertenecientes al orden de Patrimonio Histórico Cultural.

PREGUNTAS CONDUCTORAS

- ¿Cuáles son las necesidades de la población y del entorno inmediato al “Palacio Pichardo que justifique su intervención”?
- ¿Existe alguna legislación o normatividad que rijan la propuesta de intervención considerando que es un inmueble que se localiza en la zona inscrita en la lista de patrimonio mundial por la UNESCO?
- ¿Cuáles son las características de la arquitectura que identifica al edificio y que deben ser conservadas?
- ¿Cuál es el nuevo uso para el que será rehabilitado el inmueble y cómo se implementará un nuevo funcionamiento a los espacios que el inmueble ya posee?
- ¿Cuáles son los materiales que se deben emplear en la rehabilitación y cuáles son una propuesta nueva para implementarlos en el inmueble sin romper con la legislación o el mismo valor arquitectónico?



CAPÍTULO I RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN MONUMENTAL.

1.1 Dimensión subjetiva de la restauración monumental.

1.1.1 Conceptualización de Conservación, Restauración y Rehabilitación.

1.2 Documentos que sustentan la Restauración Monumental.

1.2.1 Cartas y Recomendaciones.

1.3 La Restauración Monumental en la República de Cuba.

1.3.1 Metodología para la conservación de Centros Históricos y principios elementales aplicables en la Intervención Monumental.

Preámbulo

En el presente capítulo se establece la dimensión subjetiva de la restauración monumental con el fin de reflexionar acerca de la actividad que promueve la conservación del patrimonio edificado. Al mismo tiempo se analizan conceptos como conservación, restauración y rehabilitación por ser estos los que sustentarán la propuesta de intervención en el bien patrimonial de estudio. También se alude la testificación de que una obra patrimonial de épocas pasadas, puede alterarse debido al tiempo y a determinadas carencias y la rehabilitación a través de nuevos usos aparece como una opción, la cual requiere de una metodología de conservación del patrimonio tanto en centros históricos como en bienes inmuebles en la República de Cuba.



Interior del Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicana, en la ciudad de Puebla, México, restaurado y rehabilitado en 2015

Foto: Aldair Fernández de Lara, Agosto, 2015



CAPITULO I. RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN MONUMENTAL.

1.1 Dimensión subjetiva de la Restauración Monumental

La restauración arquitectónica como operación para rescatar los valores de un edificio del pasado no es en realidad una actividad moderna, puesto que a comienzos del siglo XIX en Roma empezó a formarse la escuela del Restauo con Valadier y Stern, arquitectos neoclásicos, quienes inician la recuperación arqueológica del sitio donde se emplaza el Anfiteatro Flavio mejor conocido como el Coliseo Romano. Pero antes de este sitio dónde se forman los especialistas que estarán interviniendo en Italia, debemos referirnos a otros personajes que han contribuido a la teoría de la restauración con posturas personales que han marcado huella, nos referimos a John Ruskin en Inglaterra, y a Eugène Viollet-le-Duc en Francia; posterior a ellas, personajes como Camilo Boito, Giovanoni y Annoni, darían paso a la restauración moderna, y a la restauración científica.



Fachada de la Basílica de Ocotlán Tlaxcala, Tlax. México, Monumento Histórico dentro del Catálogo de Monumentos del INAH Delegación Tlaxcala; Templo, Relevante por la historia que lo acompaña, Santuario más importante en el Estado de Tlaxcala, de gran excepcional valor y estilo arquitectónico
Foto: Aldair Fernández de Lara, Diciembre 14, 2014

Independientemente de estos personajes que han contribuido al debate sobre la restauración de los bienes materiales reconocidos como monumentos, debemos subrayar que el origen de la restauración de los bienes materiales, está ligado al *valor* que el ser humano le otorga a su pasado en la época contemporánea o actual, y de la conciencia histórica que como sociedad se tenga de aquellas obras que le identifican. Al reconocer el significado histórico o artístico de una obra arquitectónica o conjunto de edificaciones, estas

adquieren el derecho a que sean protegidos, utilizando los medios que estén al alcance. Debido a que el valor cultural pasa a ser un legado, retomado en el presente y reforzado en el futuro.

El monumento del pasado u obra patrimonial, llega a nosotros con el pasar del tiempo, y a través de la historia entendemos las condicionantes que le dieron origen y el contexto en el que surge, siendo muy probable que en éste lapso de tiempo haya sufrido cambios, transformaciones, adiciones o modificaciones de forma, uso o sentido, generadas invariablemente por personas a través de su uso; pero todas y cada una de estas intervenciones que en su momento fueron necesarias, y que ahora no tengan un sustento o altere el significado artístico-histórico o distorsionen u obstruyan el conocimiento del monumento en cuestión, pueden ser removidas, garantizando con ella la unidad formal del monumento.

La transformación de una arquitectura anterior o histórica, surge como un procedimiento compositivo altamente condicionado, sin embargo necesita de una avanzada cualificación, ya que en ocasiones no es factible pensar que un monumento puede ser devuelto a su estado original, pues al provocarle cambios, se requiere de estudios minuciosos que permitan entender por completo su configuración, apreciar sus valores históricos y estéticos, así como los elementos arquitectónicos, a través de un diagnóstico que contribuya a la interpretación arquitectónica apropiada.

En cualquier proceso de intervención, la primera operación a ejecutar radica en determinar cuidadosamente la sustancia del monumento que se debe proteger, mediante tres cuestiones básicas pero sumamente importantes: ¿Qué debe ser considerado como la unidad del monumento?, ¿Cuál es el contexto necesario del monumento?, y ¿Cuál ha sido la historia del monumento?

Al hablar sobre la unidad del edificio se hace automáticamente una correspondencia a la clasificación de las artes de acuerdo con las técnicas con que están realizadas, entonces se infiere que la unidad del



monumento es la resultante de la colaboración entre varias artes y artesanías que se combinan para hacer una obra arquitectónica singular (monumento), y que no pueden ser alterada o divididas.

Por contexto se entiende el medio circundante del objeto determinado, para el acercamiento y la interpretación correcta del mismo, en algunos casos por ejemplo, el contexto se vuelve un objeto en sí, sucede que en centros históricos no es el propio edificio individual situado que lo convierte en patrimonio, más bien pasa a ser parte del patrimonio conformando un todo.

La última cuestión que se formula es la historia del monumento, la cual, se resuelve al explicar que en éste ámbito se alberga todos aquellos sucesos que han sido importantes y han causado que se convierta en un verdadero hito social, cultural e histórico, ésta característica de paso a convertirlo en un monumento con identidad y carácter, que lo hacen único y emblemático.

Ahora bien, el primer paso hacia la conservación es establecer un inventario de lo que debe ser conservado, estableciendo criterios para reconocer la calidad creativa, el significado documental y el impacto del monumento en la conciencia humana.

1.1.1 Conceptualización de Conservación, Restauración y Rehabilitación

Según la Real Academia Española (RAE) la conservación se refiere a mantener y cuidar una cosa para que no pierda sus características y propiedades con el paso del tiempo. Pero el término enfocado a la rama de la arquitectura, es la denominación genérica relativa a las acciones destinadas a mantener la seguridad y la

integridad de una obra arquitectónica reconocida como monumento, o parte de un bien cultural, así como minimizar el deterioro que presente con el fin de prolongar su vida útil.

John Ruskin en su obra “Las siete lámparas de la arquitectura”⁴, considera la obra de arte como un signo irremplazable de la actividad humana y como tal, debe conservarse en toda su integridad con un respeto y una “abnegación religiosa”, menciona también que el monumento tiene un valor documental que nos lo transmite por medio de las diferentes transformaciones que ha sufrido, y la originalidad de la materia con la que fue construida, por ello no se puede sustituir la materia sin alterar su imagen actual, con la que nos ha



Acciones de limpieza para la conservación de la Gran Pirámide de Cholula, Puebla, México.
Foto: <http://puebla.comunicadigital.com/> accesado Mayo 2015

⁴ RUSKIN, John “Las siete lámparas de la Arquitectura”, Segunda Edición, Editorial “El Ateneo”, Buenos Aires, Argentina, 1956.



llegado, sólo se permite realizar las actuaciones necesarias para conservar y mantener el estado en el que nos llegó.

La conservación se abstiene de toda añadidura que tiende a completar la obra de arte como creación humana. En otras palabras, la conservación se ocupa en primer lugar de la parte material de la obra (monumentos), y sobre la parte artística acepta eventualmente el estado fragmentado o incompleto de la obra.

Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM) la Conservación se divide en:

- **Preventiva:** Son medidas que ejecutan acciones cuyo objetivo tiende a evitar o minimizar futuros deterioros o pérdidas. Se realizan sobre el contexto o el área circundante del bien, o más frecuentemente un grupo de bienes, sin tener en cuenta su edad o condición. Éstas medidas y acciones son indirectas y no modifican su apariencia.
- **Curativa:** Son medidas aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes que tengan como



Acciones para la conservación curativa de los Retablos de la Basílica de Nuestra Señora Ocotlán, Tlaxcala
Foto: <http://puebla.comunicadigital.com/> accesado Mayo 2015

objetivo detener los procesos dañinos presentes o reforzar su estructura. Estas acciones solo se llevan a cabo cuando los bienes se encuentran en un estado de fragilidad notable o se están deteriorando rápidamente, por lo

que podrían perderse en breve. Estas acciones a veces modifican el aspecto de los bienes.

Si la conservación del monumento requiere una intervención de sustitución, ésta debe ser reconocible con una intervención moderna y crítica. Integrar sin falsificar el objeto original es parte esencial de la conservación moderna, y marca las diferencias entre el conservador o restaurador y el artesano tradicional.



Cúpula del Capitolio Nacional de La Habana, Cuba, acciones de Restauración
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 17, 2015

La restauración por su parte, se define como todo tratamiento aplicado a una obra y que reconstruye, en la medida de lo posible, las partes faltantes y/o dañadas. Implica agregados que pueden ser apreciables o no a simple vista, y que tienden a completar la obra, procurando no afectar su integridad estética e histórica.

Las definiciones del verbo restaurar, encontradas en el diccionario Esencial de la Lengua Española son:

- recuperar o recobrar;
- reparar, renovar o volver a poner una cosa en aquel estado o estimación que antes tenía;
- reparar una pintura, escultura, edificio, etc., del deterioro que ha sufrido⁵.

⁵ Diccionario Esencial de la Lengua Española, Editorial Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Primera Edición, Madrid España, 2006



El término casi siempre lo utilizamos con un carácter más culto y dirigido a obras de arte o edificios considerados como monumentos. En definitiva, se trata de acciones relacionadas con monumentos considerados *Patrimonio* para la sociedad que los produjo o los ha heredado.

Antiguo cuartel de la Real Guardia de Corp.
principios del siglo XVIII rehabilitado como
Centro Cultural Conde Duque desde 2006,
Madrid España



El término rehabilitar, está definido en el diccionario como “habilitar de nuevo o restituir una persona o cosa a su antiguo estado”⁶. Aplicándolo a la temática que se viene abordando, se entiende como: “habilitar de nuevo el edificio, haciéndolo apto para su uso primitivo”⁷. También se puede hacer extensible a convertir el edificio en habitable.

En el diccionario Esencial de la Lengua Española destacan los siguientes aspectos para la palabra rehabilitar:

- volver a tomar o adquirir lo que antes se tenía;
- volver a poner en servicio lo que ya estaba inservible;
- trabajar un determinado tiempo para compensar lo que no se había hecho por algún motivo;
- volver alguien o algo a un estado de normalidad después de haber pasado por una situación difícil⁸.

En todas ellas se hace referencia a una situación pasada y a una presente, mejor que la anterior. Así, Javier Rivera Blanco en el Curso sobre el Patrimonio Histórico 2, define la rehabilitación de un edificio, como el “conjunto de operaciones tendentes a recobrar el edificio, aprovechándolo a un uso determinado”⁹. Incluso incluye la acción de dar una nueva estructura al edificio, ya sea implantando nuevos elementos estructurales o ampliando los existentes con aumento de niveles.

Otro aspecto que tiene gran interés al hablar de rehabilitación, es el uso que se va a dar al edificio, es decir, un edificio se rehabilita y se recupera para darle un determinado uso. Este tema es especialmente importante en la restauración. En la historia reciente, tenemos muchos ejemplos de edificios que se han restaurado, sin haber previsto un uso y que, pasado un tiempo, se han vuelto a deteriorar: castillos, iglesias, monasterios, etc.



Monasterio de Santa María de Rioseco, se han realizado acciones de Restauración desde el 2008, pero a la fecha actual no se le ha otorgado un nuevo uso.

Foto: <http://monasterioderioseco.com/> accesado Agosto 2015

Observatorio de Detroit, construido en 1854, abandonado en 1960, en 1994 se presentó una propuesta de restauración y fue hasta 2005 que el edificio se rehabilitó como la biblioteca Histórica Bantley

Foto: <http://static.panoramio.com/> accesado Agosto 2015

Campanil de Pissa, intervención en varias etapas, pero que a fecha actual no tiene un uso público, y el único es Conservación como monumento histórico

Foto: <http://saltaconmigo.com/blog/2015/03/edificios-antiguos-rehabilitados-madrid/> accesado agosto 2015

⁶ Diccionario Esencial de la Lengua Española, Editorial Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Primera Edición, Madrid España, 2006

⁷ De Pablos, Eliseo. “Curso sobre el Patrimonio Histórico 2” Editorial José Manuel iglesias Gil, 1997, pág. 269

⁸ Diccionario Esencial de la Lengua Española, Editorial Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Primera Edición, Madrid España, 2006

⁹ De Pablos, Eliseo. Op. Cit., pág. 269



Por lo tanto, algunos edificios se pueden recuperar y otros no; además, los hay que permiten un uso y otros que no lo permiten. Este fenómeno sobre la actuación en edificios no es actual. Muchas de las construcciones que conocemos han sufrido, acertadamente o desacertadamente, actuaciones de todo tipo.

1.2 Documentos que sustentan la Restauración Monumental.

Existen numerosas cartas y recomendaciones que han surgido y donde se abordan la problemática de la conservación y restauración del patrimonio edificado, en todas ellas se han puesto en claro el nivel de reflexión alcanzado en este ámbito de estudio, y a la par, la complejidad del mismo. En casi todas ellas se tiene como objetivo, proporcionar un método de trabajo capaz de resolver la problemática en la restauración monumental con las mejores garantías de respeto y claridad hacia el edificio como a la sociedad.

Todas y cada una de ellas han afrontado los cambios que en éste ámbito han ido surgiendo a lo largo de este siglo, lo que conlleva al acercamiento de las más relevantes en el ámbito internacional y europeo, y específicamente en el latinoamericano; especialmente las relacionadas a la conservación, restauración, rehabilitación, y por la importancia de algunas, se ha incluido en la redacción de legislaciones nacionales sobre la materia.

Resulta importante hacer referencia a algunas cartas de las cuales se ha extraído los aspectos más importantes relacionados con el tema de estudio sobre la conservación del patrimonio edificado, reconociendo la repercusión geográfica que tuvieron, y el carácter de las mismas, centrando la atención en aspectos relacionados con este estudio.

1.2.1 Cartas y Recomendaciones

- Carta de Atenas, 1931

La Carta de Atenas reúne de entre muchos temas proposiciones de actualidad como el de la época moderna y el uso razonable de los edificios. A los cuales se les aborda como problemas a los que no se les ha encontrado en muchos casos una solución idónea y siguen hoy día propiciando polémicas y debates enfrentados. La carta, desde su condición conservadora asumió también la restauración, con una condicionante, que pudiera percibirse como tal, defendiendo por encima de todo el respeto a la historia del monumento, que se iniciaban con una investigación a fondo del mismo.

El documento se presentó como alternativa a las restauraciones historicistas en la segunda mitad del siglo XIX y en buena parte de lo que llevaba transcurrido el siglo XX; fue una carta con especial influencia sobre las legislaciones española e italiana del momento, destacando en este sentido la asunción de sus principios en la ley española de 1933 y en consecuencia a la práctica restauradora, aunque con el tiempo se fuera desvirtuando.

Los aspectos más importantes que en esta carta se declaran son:

1. La conservación preferente a la restauración, que debe verse como obra de reparación de emergencia;
2. Respetar las huellas de todos los periodos significativos de los monumentos;
3. El uso de materiales modernos claramente diferenciados, con “empleo juicioso” de los mismos, para su reparación;
4. El trabajo en equipo interdisciplinario en colaboración con científicos, y la difusión y posible cooperación internacional sobre los proyectos en proceso;
5. La creación de zonas de amortiguamiento alrededor;



6. Los inventarios nacionales de monumentos.

- La Carta de Venecia, 1964

Un poco más de treinta años después de la redacción del documento anterior (carta de Atenas), la restauración monumental continuaba provocando gran interés desde el panorama internacional de los bienes culturales tras la segunda guerra mundial, y los defectos de la puesta en práctica de la carta griega a la aparición de nuevas propuestas de restauración entre otros aspectos. Es entonces que en la carta de Venecia se proclama que los principios encaminados a la conservación y restauración de los monumentos sean preestablecidos y formulados a nivel internacional, dejando, sin embargo, que cada país los aplique, tomando en cuenta su propia cultura y sus propias tradiciones.

La situación internacional tras la guerra provocó la revisión de las teorías restauradoras al uso, repercutiendo en la reunión de arquitectos de donde surge la carta de Venecia. Por eso, una de las novedades del nuevo texto será la ampliación del concepto de monumento, el cual fue superficialmente abordado en la reunión de Atenas, pero ahora en Venecia, se define y se refrendada por los participantes. La definición dice:

“la noción del monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que, con el tiempo, hayan adquirido un significado cultural”

- La Carta de Cracovia

Así como la Carta de Venecia surge como revisión de la Carta de Atenas en los últimos años se ha pretendido actualizar este documento con la redacción de la Carta de Cracovia del 2000. Esta nueva Carta surge impulsada por el proceso de unificación Europea y la entrada del nuevo milenio, a fin de actualizar la Carta de Venecia y adecuarla al nuevo marco cultural. En su texto se incorporan nuevos elementos como es la rama multidisciplinar de la conservación y restauración, la necesidad de incluir en la misma nuevas tecnologías y estudios científicos a la hora de realizar cualquier proyecto de restauración y también aporta un glosario de términos en los que se definen conceptos como monumento, identidad, restauración, a la luz de los nuevos métodos e investigaciones.

- Normas de Quito

Las Normas de Quito es el parte aguas para analizar las distintas problemáticas vinculadas a los centros históricos, ya que los factores implicados en estos análisis han ido ampliándose para incluir elementos como el entramado social que habita estas zonas, el uso y sus problemas, el componente económico y comercial, entre otros.

El coloquio dónde surge el documento, define como Centros Históricos a todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo. Como tales se comprenden tanto los asentamientos que se mantienen íntegros desde aldeas a ciudades, como aquellos que a causa de su crecimiento, constituyen hoy parte de una estructura mayor.



Menciona que la conservación de los centros históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.

Los Centros Históricos, por sí mismos y por el acervo monumental que contienen, representan no solamente un incuestionable valor cultural sino también económico y social. Los Centros Históricos no sólo son patrimonio cultural de la humanidad sino que pertenecen en forma particular a todos aquellos sectores sociales que los habitan.

- La declaración de San Antonio 1996¹⁰

Una vez discutida la relación del patrimonio arquitectónico, urbanístico, arqueológico y de paisaje cultural de las Américas, en una asamblea abierta a los miembros de todos los Comités Nacionales de ICOMOS en las Américas y a organizaciones de las regiones dedicadas a la preservación, se emitió el siguiente resumen de los hallazgos y recomendaciones que conlleva el ámbito de la arquitectura:

- Que se reconozcan adecuadamente los valores inherentes a la diversidad cultural de nuestros centros urbanos históricos.
- Que se establezcan programas para crear conciencia entre los diversos grupos culturales sobre su multiplicidad de valores.

- Que mediante la concientización y programas educativos adicionales, las autoridades gubernamentales y los grupos administradores sean informados sobre el rol de los valores sociales y culturales en la protección de la autenticidad de construcciones y sitios.
- Que a nivel local se instauren procesos de consulta y mediación, abiertos y flexibles, con el fin de identificar los valores comunitarios y otros aspectos de significado cultural en los distritos urbanos históricos.
- Considerando que los distritos urbanos y pueblos históricos constituyen un tipo de paisaje cultural, que también se apliquen a este sector del patrimonio varias de las recomendaciones emitidas por el grupo de Paisajes Culturales.

Se considera de gran importancia tomar aspectos y principios de cada uno de estos documentos para sustentar correctamente la propuesta de intervención que dé solución a la problemática de deterioro que presenta el bien inmueble.

¹⁰ Declaración de San Antonio <http://www.revistaamericapatrimonio.org/> (accesado mayo 20, 2015)



1.3 LA RESTAURACIÓN MONUMENTAL EN LA REPÚBLICA DE CUBA

Cuba posee un extenso patrimonio cultural, en gran parte por las acciones que caracterizaron el tratamiento del patrimonio inmueble a lo largo del siglo XX en su primera mitad, cuando los postulados del movimiento moderno apuntaban la inutilidad de las ciudades y centros históricos y se desarrollaban nuevos



Avenida Simón Bolívar, Habana Vieja, Declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en 1982
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 2015.

códigos urbanos y arquitectónicos que serían el paradigma de la Ciudad y la Arquitectura Moderna. Después de 1959, la prioridad de acciones constructivas fuera de las capitales hizo que afortunadamente los valores del patrimonio no se alteraran, a pesar de no contar aún con una conciencia muy clara de su necesidad.

En 1977 se editan las primeras leyes de protección del patrimonio y en 1978 surgen las primeras declaratorias de Monumentos Nacionales y Locales, que protegen las primeras villas fundadas en Cuba, así como sitios, conjuntos y edificios de valores históricos, arquitectónicos o urbanos. En 1982 se declara por parte de la UNESCO la Ciudad vieja de La Habana y su sistema de Fortificaciones como Patrimonio Cultural de la Humanidad, a la que seguiría una importante lista de elementos del patrimonio inmueble, inmaterial y del paisaje cultural, hasta completar las diez declaratorias actuales: Trinidad y el Valle de los Ingenios, el Castillo de San Pedro de la Roca en Santiago de Cuba, el Parque nacional Desembarco del Granma, el Valle de Viñales, el Paisaje arqueológico de las primeras plantaciones de café del sudeste de Cuba, el Parque nacional Alejandro de Humboldt, el Centro Histórico Urbano de Cienfuegos, la Tumba Francesa y el Centro Histórico Urbano de Camagüey.

En los últimos veinte años en Cuba, se ha aplicado en las principales ciudades patrimoniales un modelo común, denominado en el panorama internacional modelo cubano de conservación patrimonial que encierra principalmente criterios de sostenibilidad y participación ciudadana, pero que ha tenido también planteos conceptuales diversos en concordancia con las particularidades de cada ciudad y región.

En Cuba en todas las universidades que poseen especialidad de Arquitectura se imparten cursos de pregrado, postgrado, maestrías y doctorados para formar especialistas en las materias que se relacionan con la conservación del patrimonio cultural. Se incluye la experiencia de la Universidad de Camagüey, así como una interesante práctica desarrollada por la Universidad de Alicante de España con los alumnos del Instituto Superior Politécnico “José A. Echeverría” de La Habana.

El gobierno revolucionario mantuvo una oficina de patrimonio a cargo del Ministerio de Cultura, pero según narra el Arq. Daniel Taboada Espiniella, uno de los principales conservacionistas cubanos y quien trabajo allí,



el esfuerzo no tenía gran respaldo por largos años, aun a pesar de que desde 1940 existía un mandato para proteger el patrimonio histórico en la Constitución nacional.

1.3.1 Metodología para la conservación de Centros Históricos y principios elementales para la Intervención Monumental.

El análisis de los centros históricos ha provocado una necesidad del estudio no solo de los problemas que los aquejan, sino también, de las soluciones que permiten recuperar sus valores como patrimonio social y den respuesta a las crecientes necesidades de una sociedad en constante desarrollo y una ciudad en constante crecimiento.

En Cuba, el Estado ha forjado una política clara con respecto a la conservación de los valores del patrimonio cultural cubano, pues se ha creado la Comisiones Nacionales y Provinciales de Monumentos y declarado “Ciudades Monumento” protegidos por la ley.

Si se toma como punto de partida el trabajo en el ámbito internacional, se presenta una variada gama e instrumentaciones metodológicas que abarcan diferentes escalas de trabajo y hacen énfasis en diferentes aspectos, ahora bien, un problema común los une a todas; la falta de enfoque sistémico así como la actuación de una parte de la ciudad o una edificación sin estudiar o analizar su totalidad. En resumen, la ausencia de un plan regulador en el mejor de los casos, cuando no, ausencia total de metodología.

Al tratar de encontrar en Cuba, los instrumentos metodológicos para abordar el estudio de un centro histórico, se encuentra que la documentación está muy dispersa. Se cuenta con una metodología general para

Plan Director, pero ésta no se adecua al caso particular de estudio; por otra parte existen numerosas instrucciones metodológicas que en algunos aspectos tocan lo referente a centros tradicionales, pero en el trabajo de tesis interesa establecer lo que refiere a la Intervención Monumental y que de acuerdo a los documentos analizados encontramos lo siguiente:

Principios elementales aplicables en la intervención monumental¹¹

1. La elección de materiales y sistemas constructivos debe contemplarse y ser un punto o aspecto importante del Proyecto Ejecutivo de Restauración de un bien arquitectónico y no un hecho aislado.
2. Investigación histórica del inmueble, con el fin de conocer diferentes aspectos del mismo (su historia, sus etapas de evolución con el fin de hacer una reconstrucción histórica del mismo, así como de sus materiales y técnicas constructivas).
3. Realización de levantamientos arquitectónicos del inmueble a intervenir, para en ellos consignar: el estado actual de sus espacios (ya que es factible que en alguna época haya sufrido mutilaciones de muros o que un espacio se haya subdividido), los materiales y sistemas constructivos con que se realizó, el levantamiento de los efectos de alteración y deterioros sufridos (consignando el área y magnitud del problema), así como el fotográfico de alteraciones.
4. Análisis de causas de alteración. Identificar los tipos de alteraciones y sus posibles causas, averiguar si éstas están activas o han dejado de actuar sobre el inmueble. Cuando se requiera se efectuarán calas y tomarán muestras para analizarse en el laboratorio.
5. Diagnóstico del área dañada y de los tipos de alteración.

¹¹ Terán Bonilla, José Antonio, “Consideraciones que se deben tomar en cuenta para restauración arquitectónica” <http://www.dibam.cl/> (accesado mayo 18, 2015)



6. Evaluar si es o no factible la eliminación de la causa de alteración o cuando menos disminuirla y planteamientos de hipótesis para la manera de hacerlo.
7. Evaluar el grado y tipo de intervenciones que requiere. Si es necesario se darán prioridades.
8. Puesto que existen diferentes alternativas en el empleo de materiales y/o técnicas de restauración (tanto tradicionales como contemporáneas) para solucionar un problema determinado, investigar cuáles hay para el caso o casos concretos a resolver, con el fin de evaluar la más idónea y viable de aplicarse en la solución de nuestro problema. Si el caso lo requiere, se realizarán pruebas con estos materiales.
9. Para la elección final de los materiales y técnicas de restauración (tanto tradicionales como contemporáneos) se requiere tomar en cuenta una serie de determinantes y condicionantes:

9.1 Los principios teóricos de la restauración.

9.2 Condicionantes económicas (presupuestales, falta de recursos, si sólo se cuenta con una cantidad determinada de dinero y exclusivamente para aplicarla a un grado o tipo de intervención).

9.3 Condicionantes tecnológicas:

9.3.1 Contar con mano de obra especializada o que sepa manejar el equipo, herramienta, material o la técnica que se pretende aplicar.

9.3.2 Contar con el equipo y/o herramienta.

9.3.3 Posibilidad de adquirir el material. Si son o no de fácil acceso. El costo de los materiales. Si son importados. La dificultad o facilidad de adquirirlos.

9.3.4 Factibilidad de aplicación.

9.3.5 Toxicidad del material.

9.3.6 Peligrosidad en el manejo de determinado equipo, herramienta o productos y materiales.

9.3.7 Compatibilidad entre los materiales constructivos del inmueble y los materiales seleccionados para su restauración.

9.3.8 Condicionantes de tipo jurídico y legal.

9.3.9 Condicionante de tiempo (la obra debe realizarse en un período de tiempo determinado)

9.3.10 Condicionantes climatológicos (los materiales contemporáneos, sobre todo las resinas, tienen un comportamiento diferente dependiendo de la temperatura y humedad relativa).

9.3.11 Condicionantes sociales y culturales.

Los principios elementales aplicables a intervención monumental son los que se emplearán en una estrategia que lleve la intervención del edificio de estudio, a su salvaguarda, coadyuvando con el patrimonio del centro histórico urbano de la ciudad de Camagüey.



CAPÍTULO II ENTORNO GLOBAL DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, REPÚBLICA DE CUBA

2.1 Entorno global de la Provincia de Camagüey.

2.1.1 Estudio Histórico-Espacial de la Provincia de Camagüey

2.1.1.1 Datos Climatológicos.

2.2 Centro Histórico Urbano de la Ciudad de Camagüey.

2.2.1 Acciones de Conservación en el Centro Histórico Urbano

2.3 Panorama Tipológico de la Arquitectura de la Ciudad de Camagüey

2.3.1 Elementos de la Arquitectura Camagüeyana

2.3.2 Tipología en Periodos

2.3.2.1 Incidencia del trazado de la ciudad en el clima.

2.3.2.2 Características de los Elementos constructivos del Patrimonio Edificado

Camagüeyano

Preámbulo

El siguiente apartado abre un panorama a la historia y memoria de la Ciudad de Camagüey a partir del análisis de situaciones espaciales, geográficas y tipológicas en varios periodos importantes para la ciudad. Se aborda el carácter patrimonial, que sin duda es uno de los reconocimientos a nivel mundial que ha determinado parte de las políticas de conservación de la ciudad a partir de la declaratoria del Centro Histórico Urbano de la ciudad de Camagüey como Patrimonio de la Humanidad.

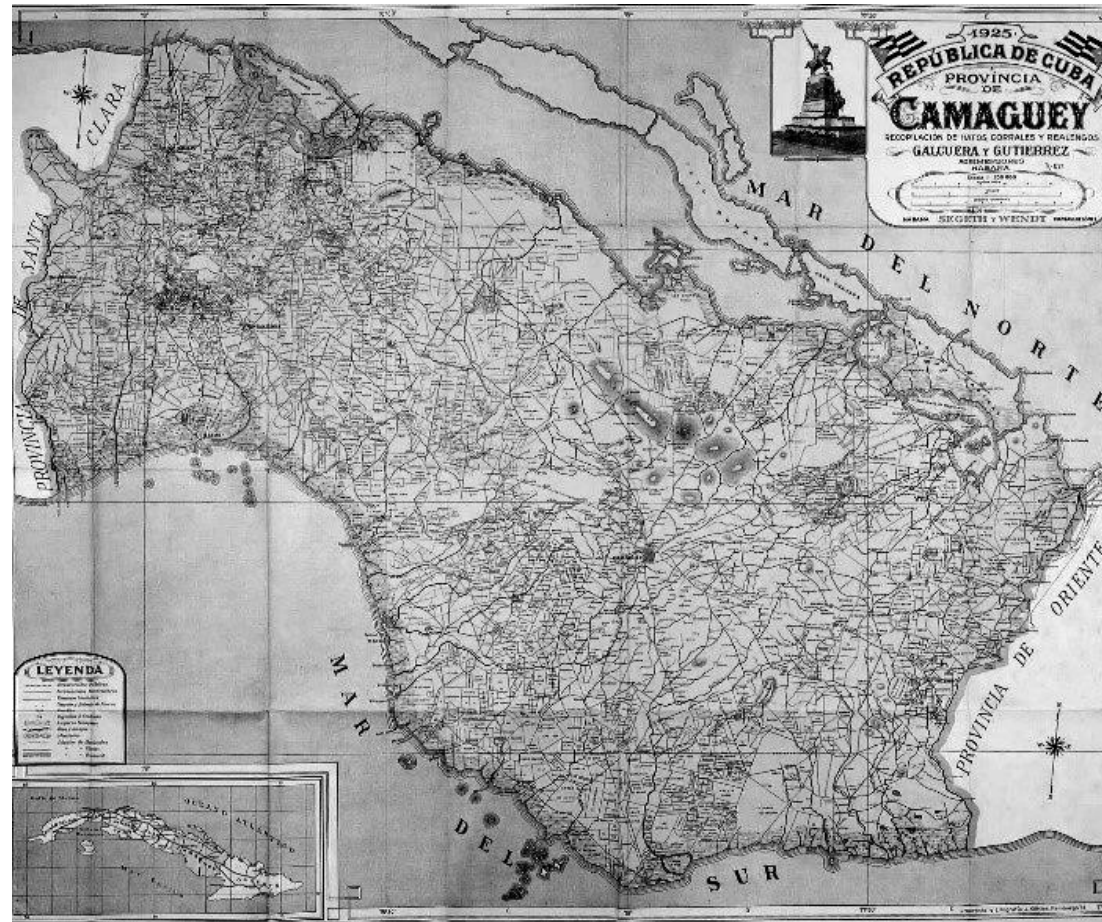


Estación del Ferrocarril de la Ciudad de Camagüey

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 2015



CAPÍTULO II ENTORNO GLOBAL DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY, REPÚBLICA DE CUBA



Mapa de la provincia de Camagüey, Rep. de Cuba.
Foto: Gómez Consuegra. "Ciego de Ávila, Guía de Arquitectura y Paisaje" 2009

2.1 Entorno Global De La Provincia De Camagüey.

La región centro-oriental de Cuba se conforma por dos provincias: Camagüey y Ciego de Ávila, sus límites geográficos se encuentran al norte por el Canal Viejo de Bahamas, al sur por el Mar Caribe, al este por la provincia de Las Tunas y al oeste con la provincia de Sancti Spíritus.

Actualmente la provincia de Camagüey se encuentra dividida en 13 municipios: Céspedes, Esmeralda, Sierra de Cubitas, Minas, Nuevitas, Guáimaro, Sibanicú, Najasa, Jimaguayú, Camagüey, Florida, Vertientes y Santa Cruz del Sur; cuenta con 35 asentamientos poblacionales clasificados como urbanos cuya cabecera provincial es la ciudad de Camagüey, la tercera del país, con una población aproximada de 320,000 habitantes; otros núcleos importantes son Nuevitas, Florida y Guáimaro.

Se localiza a unos 500 km de la capital del país. Posee una extensión de 20,448 km² de tierra firme y 2,420.3 km² de pequeñas islas y cayos en ambas costas.

Del territorio de la isla principal, 14,158 kilómetros cuadrados corresponden a la provincia de Camagüey, y los 6,320 kilómetros cuadrados restantes a la provincia de Ciego de Ávila.

Accesos a la Ciudad

La ruta terrestre para llegar a la ciudad de Camagüey es por la autopista Nacional partiendo de la ciudad de la Habana, con una duración de 6 horas 4 minutos recorriendo una distancia comprendida de 536.9 km



Gráfico 1: Ruta de Acceso Ciudad de la Habana a la ciudad de Camagüey
Fuente: <http://www.calcularruta.com/de-la-habana-a-camaguey.html> (accesado Agosto 2015)



Por vía aérea se comunica a través del Aeropuerto Internacional "Ignacio Agramonte"

Se encuentra a 9 Km. de la ciudad de Camagüey. Recibe vuelos desde Toronto, Montreal y Miami, además de los vuelos nacionales en la República de Cuba



Gráfico 2: Identificación de Aeropuertos en la República de Cuba:
Fuente: <http://www.calcularruta.com.html> (accesado Agosto 2015)

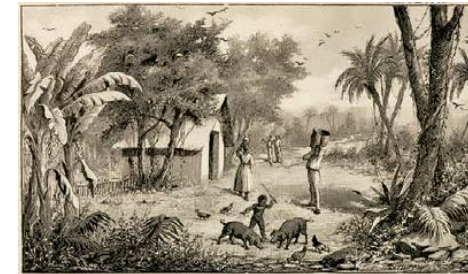
2.1.1 Estudio Histórico - Espacial de la Provincia de Camagüey.

El proceso de conquista de la Isla, actual República de Cuba, iniciado en 1510 culminó en la organización de las villas, lo que permitió legitimar y organizar la presencia de grupos hispánicos en los territorios arrebatados a las comunidades aborígenes.

Para el análisis se han establecido cuatro períodos de tiempo en los que la ciudad de Camagüey nace, crece y se consolida bajo la influencia y de terminación de numerosas variables, períodos principales de su desarrollo y evolución, dichas etapas son las siguientes:

- Asentamiento fundacional y traslados sucesivos (1514-1528)
- Formación de la Villa (1528-1668)

- Desarrollo de la Villa (1668-1800)
- Consolidación de la ciudad (1800-1950)
- Asentamiento fundacional y traslados sucesivos (1514-1528)



Primer asentamiento, Pueblo Viejo.
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camaguey

El 2 de febrero de 1514 data la fecha de fundación, cuando se celebraba a Nuestra Señora de La Candelaria y fecha en que se conmemora oficialmente este acontecimiento.¹² En 1528 Santa María del Puerto del Príncipe, actualmente Ciudad de Camagüey, se establece definitivamente en el punto más alto de un terreno casi completamente llano.

Se han hecho excavaciones arqueológicas en los años 60 del siglo XX y a través de éstas, en conjunto con la ubicación de un asentamiento con el nombre de Pueblo Viejo en un plano antiguo de la bahía de Nuevitas atesorado en el Archivo General de Indias se infiere que el lugar exacto de su establecimiento ubica la zona conocida como Punta del Guincho, en la costa norte de la provincia, pero inconvenientes de este primer



asentamiento desde el punto de vista geográfico, obligaron a sus habitantes a buscar un lugar más propicio.

Gráfico del posible primer asentamiento, Pueblo Viejo,
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camaguey

¹² Gómez Consuegra, "Camagüey: ciudad y arquitectura (1514-1950)". Editorial Ácana. Camagüey, 2006.



La más trashumante de las villas cubanas se trasladó para territorio del cacicazgo de Caonao, en un punto no establecido aún a orillas del río del mismo nombre en 1516; pero, una sublevación indígena provocó su total destrucción, y obligo a sus pobladores a un nuevo cambio, ahora hacia el cacicazgo de Camagüebax, donde se asentaron definitivamente, según la tradición, el 6 de enero de 1528 en las inmediaciones de los ríos Tíñima y Hatibonico.

- Formación de la Villa (1528-1668)



Interior del Convento de San Francisco de Asís,
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

En este periodo fueron construidos los inmuebles más importantes, entre ellos la Iglesia Parroquial, la Casa consistorial y el convento de San Francisco de Asís que data de 1599. Se sabe que en sus inicios se edificó una ermita dedicada a Santa Ana. Las edificaciones estaban construidas de madera y guano, como las del resto del país, con excepción de las construcciones que se estaban haciendo en la Habana que eran de mejor manufactura. A principio del siglo XVII se construye

el segundo convento en la villa, el de la Merced (1601), cuando aún se contaba con una población de unos veinte vecinos.¹³

El 15 de diciembre de 1616 un gran incendio destruyó prácticamente toda la población, con él se perderían los documentos de la Parroquia y el Cabildo. Resulta importante destacar que las reconstrucciones de ambas

edificaciones, no se realizaron en su emplazamiento original, sino se trasladan a otros sitios cercanos, dentro del mismo espacio urbano.

El emplazamiento presenta un trazado rectangular, y se relaciona geométrica y funcionalmente con los conventos primitivos de San Francisco de Asís, y de Nuestra Señora de La Merced, ubicados en las afueras de la Villa y salvados de las llamas del incendio de 1616. Estos se encuentran en posición ortogonal, equidistantes del centro. Estas direcciones siguen los ejes del trazado de la Plaza, y de las dos vías cuyas referencias datan de épocas tempranas, Cisneros como calle Real que data de 1627, y Luaces como calle de Santa Ana de 1640. Es así que se asume un modelo fundacional que se repite en el continente, es decir una plaza central, y edificios principales y religioso ubicados en los cuatro vientos. En esta época se construye el camino Real de Cuba, que conecta la Villa de Camagüey con La Habana, Sancti Espíritus, Santiago de Cuba y Bayamo.

- Desarrollo de la Villa (1668-1800)

El desarrollo comienza en el último tercio del siglo XVII, por ello se conservan tan escasas muestras de la arquitectura de esa época, algunos ejemplos solo presentan códigos vernáculos muy modestos, acordes a la situación que enfrentaba la población en este período.

Se construyen en esta etapa otras iglesias, que junto a las tres existentes elevan a seis su número. Ello dio lugar a la formación de un repertorio religioso, que sin duda permite confirmar la influencia que la religión jugó en las primeras épocas del asentamiento.

¹³ Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey "Centro Histórico Urbano de Camagüey: Patrimonio Mundial" op. cit.



La villa creció considerablemente, convirtiéndose en una población próspera y sólida; alcanza en 1756, 1506 casas y nueve iglesias. La arquitectura doméstica de esta etapa permitió exponentes de la arquitectura colonial camagüeyana. La segunda mitad del XVIII consolidó los códigos arquitectónicos desarrollados posteriormente durante gran parte del siglo. También se construyen en este período el Hospital de San Juan de Dios, en 1728, el Hospital del Carmen para mujeres, en 1740 y el leprosorio de San Lázaro y su ermita, en 1735.

Desde una perspectiva tipológica, las edificaciones domésticas se configuran mediante una estructura espacial funcional de plantas en forma de 'L', 'C', 'U' y rectangulares, en las que el espacio generador y estructurador de la casa es el patio.

La Villa se regía bajo un carácter religioso. Ya que estaba dado por la relación iglesia-vivienda e iglesia-iglesia, establecidas por una red vial cuyas vinculaciones directas proporcionan la trama irregular. No menos importante es la relación villa-territorio, a través de la cual se logra identificar los numerosos caminos o vías de conexión con los diferentes puntos de enlace: haciendas, labranzas, tejares, puertos, y que constituyen una condicionante importante de la trama urbana.

La vida religiosa fue un factor primario, se celebraban festividades, procesiones, tanto de la religión católica, como las de origen africano, éstas, a través de los llamados cabildos, cuyas casas estaban localizadas en barrios marginales.



1. Habitación. 2. Sala. 3. Sala. 4. Cocina.
5. Zaguán. 6. Caballeriza. 7. Colgadizo. 8. Patio.

Planta de la Casa Camagüeyana Rectangular
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

Esta etapa, como su nombre lo indica, es el período en que la villa de Santa María del Puerto del Príncipe alcanza un desarrollo relevante en variados aspectos de su vida social, cultural y económica, en su crecimiento urbano y en las manifestaciones arquitectónicas más representativas.

- Consolidación de la ciudad (1800-1950)

Ya para este período la provincia de Camagüey se encuentra dividida en 13 municipios: Céspedes, Esmeralda, Sierra de Cubitas, Minas, Nuevitas, Guáimaro, Sibanicú, Najasa, Jimaguayú, Camagüey, Florida, Vertientes y Santa Cruz del Sur; cuenta con 35 asentamientos poblacionales clasificados como urbanos, cuya cabecera provincial es la ciudad de Camagüey, la tercera del país, con una población aproximada de 320,000 habitantes; otros núcleos importantes son Nuevitas, Florida y Guáimaro. A mediados de siglo se empedraron las principales calles entre las que destaca República, Cisneros, Independencia, Ignacio Agramonte, Maceo y Avellaneda.

En este período la función principal de la ciudad se regía bajo un parámetro socio-político-cultural-administrativo, es decir, ya poseía todas las actividades modernas, y se comienza a delinear un centro mucho más extenso con una incipiente zona comercial, por tanto, las relaciones funcionales no están dadas ya por la iglesia, sino por los servicios o actividades públicas y civiles.



Vista de la ciudad de Camagüey en el período de Consolidación, con un crecimiento en aspectos de trazo urbano y social.
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey



Realizado el análisis histórico donde se comprenden períodos evolutivos de la ciudad, de forma general, se pudo conocer los atributos y características urbano-arquitectónicas del actual Centro Histórico Urbano, y por qué se le ha reconocido como patrimonio. Ahora pasaremos a analizar otros aspectos del mismo Camagüey, que permitan entender en su totalidad la razón de ser del asentamiento.

2.1.1.1 Datos Climatológicos

Datos Climáticos de la provincia de Camagüey¹⁴.

La temperatura media oscila desde 21,8°C en enero, hasta 27°C en julio, con un valor anual de 24.6°C, con una humedad relativa media es de 79%. En los meses de octubre y noviembre la HR media es de 83%, y en abril de 73%, lo que generaliza a vivienda inicialmente de madera y secuencialmente de tipo colonial con materiales a base de muros de piedra con techos altos para adecuarse a estas condiciones climáticas. En cuanto



Vista Aérea de una construcción Camagüeyan. Se observa el patio central, los vanos, los portales, techos inclinados para el almacenamiento de agua.
Fuente: Acciones de Conservación en el Centro Histórico de Camagüey

a la variante de incidencia solar, ésta se expresa mediante horas luz, en el mes de marzo el promedio de horas luz es de 8.8 horas, mientras que en junio y octubre alcanza 7,1 horas por lo que la arquitectura cuenta con los vanos necesarios, y con la inclusión de patios en las casas, se favorece más la iluminación y permite la ventilación de los vientos del este con una velocidad media de 5.5 km por hora durante la mañana (7:00 am), y aumenta la

velocidad de 17,1 y 16,5 km/h de 10:00 am a 01:00 pm. De las 04:00 pm a las 07:00 pm. Los vientos dominantes vienen del noreste con de 18,0 y 11,3 km/h.

La densidad pluvial obliga a tener techos o cubiertas inclinadas, lo que permite conducir el agua de lluvia hacia depósitos que sirven de almacenamiento. No debemos olvidar que la precipitación anual es de 1329,6 mm., pero el mes de junio es el de mayor aporte con 206,7 mm, y diciembre el de menos con 21,4 mm.

2.2 Centro Histórico Urbano De La Ciudad De Camagüey.

El Centro Histórico Urbano de Camagüey ocupa un área de 330 ha. Su núcleo más antiguo fue declarado como Patrimonio de la Humanidad en 2008, abarca 54 hectáreas de ese Centro Histórico, permaneciendo las 276 hectáreas restantes como zona de protección.

El núcleo que nos interesa destacar, abarca 80 manzanas, 7 plazas y 13 plazuelas, acoge además 6 templos católicos y 2 843 inmuebles civiles y domésticos, entre los que se destacan 92 edificaciones Grado de Protección I, los cuales son bienes de alto valor que deben conservarse íntegramente, de acuerdo con la Ley de Monumentos Nacionales y Locales de la Legislación en Cuba; además se incluyen aquellos espacios fundamentales que dieron origen a la ciudad como la antigua Plaza Mayor con la Catedral Metropolitana y el Ayuntamiento, como centro fundacional, los dos conjuntos de conventos iglesias, al norte La Merced, y al

¹⁴ <https://eosweb.larc.nasa.gov/> (accesado mayo 2015)



este San Francisco, que son los más antiguos (1599 y 1601 respectivamente), y los dos hospitales-iglesias, que surgieron posteriormente.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) describe el valor universal excepcional del Centro Histórico Urbano de Camagüey como Una de las siete primeras villas fundadas por los españoles en Cuba, la cual juega un papel ponderado como centro urbano del territorio interior dedicado a la cría de ganado y la industria azucarera. Una vez asentado en su actual localización en 1528, la villa se desarrolla en base a un modelo urbano irregular que contiene un sistema de plazas, plazuelas, calles sinuosas, callejones y manzanas irregulares muy excepcionales entre las villas latinoamericanas localizadas en terrenos planos.

Ahora bien, la misma organización ha establecido su declaratoria para esa ciudad patrimonio los siguientes criterios:¹⁵

Criterio IV. Un ejemplo excepcional de un conjunto arquitectónico que ilustra un período histórico significativo.

El Centro Histórico Urbano de Camagüey constituye un ejemplo urbano arquitectónico sobresaliente en Latinoamérica, caracterizado por su



Ejemplo Arquitectónico de la tipología de la ciudad de Camagüey
Foto: Fernández de Lara, Aldair, Ciudad de Camagüey, Febrero 2015

trazado urbano irregular que produce un inusual sistema de plazas y plazuelas, calles sinuosas, callejones y un sistema de manzanas y parcelas; templos asociados con las plazas principales, constituye un sistema de referencia en el tejido urbano. La arquitectura monumental y doméstica conforma un tejido urbano homogéneo donde es posible encontrar expresiones arquitectónicas correspondientes a diferentes períodos de la evolución de la villa.

Criterio V. Un ejemplo excepcional de un hábitat humano tradicional, representativo de una cultura y de su interacción con el medio ambiente.



Plaza de San Juan de Dios
Foto: Fernández de Lara, Aldair, Ciudad de Camagüey, Febrero 2015

El Centro Histórico de Camagüey conserva sus elevados valores ambientales y su particular cultura e identidad, orgullo de sus moradores, no obstante haber sido objeto de adecuaciones dentro de un proceso renovador destaca la autenticidad de sus numerosas construcciones religiosas y civiles de reconocidas y bien logradas influencias estilísticas, integradas armónicamente al conjunto, constituido principalmente por el repertorio habitacional, cuyo alcance cultural, y valores históricos, arquitectónicos y monumentales urbanos fueron retribuidos con la declaración como Monumento Nacional.

¹⁵ Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, "Centro Histórico Urbano de Camagüey", 2009, Camagüey Cuba, Editorial el Lugareño



Criterio VI. Conjunto urbano-arquitectónico asociado con tradiciones actuales de reconocido valor excepcional.

Santa María del Puerto del Príncipe fue testigo desde sus inicios, del trascendente encuentro de culturas que marcó, a partir de ese momento, el impacto producido por el descubrimiento del Nuevo Mundo, en el destino de la humanidad. Camagüey, resultante de todo un proceso secular de consolidación de su identidad, el tejido urbano y la



Tradición identificativa de Camagüey, el trabajo del barro, elemento de su característica arquitectura
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

En Cuba y toda la región del Caribe, se atesora un rico patrimonio cultural basado en representativas muestras de patrimonio material e inmaterial, nutrido de un amplio conjunto de tradiciones y costumbres, así como de los nombres de ilustres personalidades del arte, la ciencia, la historia y la cultura, hecho que le da la singularidad que requiere para ser considerado patrimonio de la humanidad.

2.2.1 Acciones de Conservación en el Centro Histórico Urbano de Camagüey

La república de Cuba le ha apostado al turismo cultural, en aquellas ciudades como Camagüey, poseedoras de patrimonio para producir un desarrollo endógeno que permita generar recursos financieros para la conservación, y al mismo tiempo mejorar las condiciones de habitabilidad de los residentes locales. Esto inicia en 1993 en La Habana Vieja, y luego en las principales ciudades patrimoniales. El Modelo Cubano de

Gestión de los Centros Históricos, se basa en la sostenibilidad, en la que está implícito, el autofinanciamiento y la participación ciudadana.

Existen tres grupos de trabajo que garantizan el desarrollo de este proceso, el grupo de rehabilitación física que sale del Plan Maestro y Arquitectura Patrimonial, el grupo de proyección socio-cultural, divulgación e información; y el grupo para la obtención de recursos financieros, siempre bajo el principio de conservación integral del Centro Histórico. Es por ello, que el Plan establece la recuperación de los diferentes tipos de patrimonio y las esferas en que cada uno de ellos se puede proyectar. De ahí que se tenga presente además de la conservación patrimonial, la animación cultural, la asistencia social, la atención a bibliotecas, museos e instituciones culturales, y la divulgación entre otras actividades más.

Desde el punto de vista social no solo se trata de conservar el patrimonio inmaterial, sino también atender las necesidades de los residentes. El Modelo considera como elemento principal, al ciudadano residente, como protagonista, creador, portador y trasmisor de patrones culturales propios, que acogen un turismo de perfil también cultural. En 1998 fue extendida la experiencia del Modelo implementado en la Habana, a las dos ciudades patrimoniales más importantes después está, Santiago de Cuba y Camagüey, y es en ese año, que se crea la Oficina del Historiador de la ciudad de Camagüey.

Es así que en Camagüey se propuso la conservación integrada, la sostenibilidad del plan, la participación comunitaria y la imagen característica del Centro Histórico. Para ello no debemos perder de vista que: la conservación es un concepto integral, que reúne en un mismo propósito, los diferentes tipos de patrimonio, las diferentes categorías de intervención, todas las disciplinas técnicas y científicas que



intervienen en el proceso de conservación, los agentes, actores y gestores involucrados, así como las metodologías y nuevas formas de proceder para el desarrollo de un mejor Plan.

En cuanto a la sostenibilidad, ésta debe ser en lo económico, medioambiental, social y cultural, y persigue la reactivación de la economía local, la creación de fuentes de empleo; el cuidado del medio ambiente, fuentes de abastecimiento de agua, disposición final de desperdicios, áreas verdes, y fauna, entre otros aspectos, sin olvidar la producción de su propia energía, el ahorro de la utilizada o el uso de fuentes alternativas. El reciclaje general, de materias primas, desechos, materiales de construcción, así como una legislación adecuada para el control de esta actividad. Además de un sistema de transportación eficiente que permita una rápida movilidad, y por supuesto, la protección contra desastres, mediante la participación de todos los actores, agentes y gestores del plan.

Cabe señalar que la participación comunitaria es indispensable en todas las fases del proceso, valoración, planeamiento, proyectos y ejecución, para ello se llevan a cabo reuniones, asambleas y talleres de barrio, dónde se tratan los intereses comunes, los problemas principales y sus soluciones.

Pero no debe pasar desapercibido la imagen característica que posee el Centro Histórico y la que se desea imprimir en el futuro, pues de ello dependerán las acciones; es así que debemos señalar que el Centro Histórico Urbano de Camagüey posee un carácter eminentemente residencial, pero requiere del desarrollo económico local, y ante la posesión de un amplio patrimonio cultural, el turismo cultural puede ser una alternativa real sostenible.

Bajo este planteamiento, se visualiza que el Centro Histórico Urbano de la ciudad de Camagüey conserve su carácter residencial, pero también de servicios metropolitanos, atendiendo a la población de la ciudad, de la provincia, y a los visitantes nacionales y extranjeros, a partir de elementos claves de su identidad: la trama urbana irregular, las torres de las iglesias como hitos, el tinajón, y otros elementos de barro y su color dentro de la arquitectura.

La gestión del Centro Histórico de Camagüey se basó en un planeamiento territorial, a partir del Inventario General del Patrimonio que se elaboró por parte de la Dirección de Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey con asesoría del Centro de Estudios de Conservación de Centros Históricos y Patrimonio Edificado de la Universidad de Camagüey, (CECONS). Es así que, sobre la base del Plan Parcial del 2006, el Plan de Manejo del 2007, y las Regulaciones Urbanísticas del 2008, se concibió una metodología integral.

Del análisis del centro histórico, se obtuvo un diagnóstico técnico y participativo que permitió establecer por un lado, propuestas físicas pero también políticas, que se abren en otros niveles inferiores de actuación, encaminadas a cumplir la visión prevista en el Plan que establece que el centro histórico de Camagüey debe ser: *Un Centro Histórico que manteniendo su carácter residencial, sirva como motor impulsor del desarrollo local mediante la conservación de las diferentes manifestaciones de su patrimonio cultural como rasgos de la identidad camagüeyana y la adecuación del mismo a las necesidades actuales*¹⁶.

¹⁶ Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey



Acciones de Conservación¹⁷:

Rescate del patrimonio.

Las primeras intervenciones para el rescate del patrimonio se inician a principios de la década del setenta, debido al mal estado de las principales edificaciones del patrimonio monumental. Las acciones se centraron en fachadas de edificaciones que forman la Plaza de San Juan de Dios, la rehabilitación del Teatro Principal y la casa del Mayor General Ignacio Agramonte. Al finalizar esta década surgen más acciones encaminadas a la conservación del patrimonio, para ello se crean instituciones como el Equipo Técnico de Restauración adscrito a la dirección de Cultura, la Comisión Provincial de Monumentos y el Grupo de Investigaciones de Conservación de Centros Históricos de la Universidad de Camagüey.



Teatro Principal de la Ciudad de Camagüey, edificio intervenido en década de los 70 en las primeras acciones de Conservación
Fuente: Acciones de Conservación en el Centro Histórico de Camagüey



Recuperación de la bóveda del templo de la Merced
Fuente: Acciones de Conservación en el Centro Histórico de Camagüey

La acción constructiva de mayor envergadura llevada a cabo en la ciudad es sin dudas la rehabilitación del templo del Sagrado Corazón. En él, se sustituyó el techo original de madera por una estructura compuesta de cerchas metálicas, las cuales quedan ocultas por las bóvedas interiores que fueron consolidadas y reforzadas mediante tensores de acero que se rigidizan con los contrafuertes exteriores. Además se reconstruyeron las tres agujas de edificio que se encontraban en mal estado.



Templo del Sagrado Corazón. Vista exterior e interior.
Fuente: Acciones de Conservación en el Centro Histórico de Camagüey

Recuperación del Patrimonio Religioso Católico

El repertorio religioso ha sido uno de los más beneficiados, para ello se creó en el Obispado de la ciudad, la Brigada Diocesana para la recuperación del patrimonio religioso católico¹⁸. La primera etapa fue un trabajo conjunto entre el Centro de Estudios para la Conservación (CECONS) de la Universidad de Camagüey y la Oficina del Historiador. Las acciones permitieron la consolidación de la bóveda del templo de la Merced, la rehabilitación del templo y convento. En la segunda etapa se rehabilitaron los exteriores. El trabajo se culmina en 2001.

¹⁷ <http://www.ohcamaguey.cu/> accesado 21 de Septiembre de 2015



Rehabilitación del templo de la Soledad, centro Histórico Urbano de la Ciudad de Camagüey.
Fuente: Acciones de Conservación en el Centro Histórico de Camagüey

2.3 Panorama Tipológico de la Arquitectura de la Ciudad de Camagüey.

La tipología de la arquitectura se explica a través de los elementos que conforman este conjunto urbano de gran valor, irrepetible y prioritario en su preservación, poseedor de una identidad reconocida y apreciada que fomenta la cultura, arte y tradiciones. Este panorama tipológico parte de sus iglesias, portales, la arquitectura en madera, y los elementos compositivos de estos.

2.3.1 Elementos de la Arquitectura Camagüeyana

Las Iglesias

El repertorio religioso fue lo suficientemente relevante para que a principios del siglo XX fuera denominada como la ciudad de las iglesias. Estos edificios pudieran considerarse de mayor valor monumental, que los domésticos. Los templos de la época colonial, fueron dispuestos en forma radio-concéntrica, generándose un esquema único, que además de garantizar el crecimiento homogéneo hacia todos los puntos cardinales, le otorgó características medievales con sus heterogéneas plazas, cuyo desarrollo en forma de abanico recuerdan el trazado urbano de carácter barroco. Los templos fueron jerarquizados intencionalmente mediante diversos elementos que facilitaron dicho propósito.

Rehabilitación de Edificaciones

Cabe destacar el Centro Provincial de Artes Plásticas de Camagüey, así como los complejos comerciales de La Soledad y La Bigornia. Actualmente se continúa trabajando en diferentes áreas de la ciudad de Camagüey, incluyendo los conjuntos antes mencionados. De los trabajos que se desarrollaron en fechas pasadas, está la rehabilitación de la Iglesia de la Soledad, ejemplo de la arquitectura de la primera mitad del siglo XVIII, el cual perdió el aplanado. En la actualidad el edificio posee una expresión diferente, y se propone se convierta en un nuevo símbolo de la ciudad, debido a la nueva estética y el color que se le ha incluido.



Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús
Foto: Fernández de Lara, Aldair, Ciudad de Camagüey, Febrero 2015



Característica tipológica de la ciudad de Camagüey, los portales aparecen en su mayoría de las construcciones
Foto: Fernández de Lara, Aldair, Ciudad de Camagüey, Febrero 2015

Los Portales

Dadas las condiciones climatológicas de los países tropicales, impusieron en su arquitectura el uso de portales. En la Leyes de Indias de 1576 rubricadas por Felipe II, se indicaba que las plazas estuvieran rodeadas de portales. Otras ciudades de Cuba cumplieron estos requerimientos, sin embargo, en Camagüey, por las características de su trazado, solo aparece este elemento tipológico en dos avenidas periféricas al núcleo central.



Tinajones

Se dice que los tinajones tienen presencia en la localidad desde 1620; a mediados del XVII la mayoría de las casas contaba con los grandes recipientes que recogían agua de lluvia por medio de canalizaciones en los techos. Su uso se propagó debido a una epidemia de filariasis que se pensaba provenía del agua contaminada de los ríos y lagunas, ya que la ciudad se abastecía principalmente del río Tímina y de cuatro lagunas cercanas a la villa.



Tinajones de la ciudad de Camagüey, utilizados para almacenar agua, debido al tiempo de sequía.
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

De ahí que constituye parte de la tradición alfarera traída a Cuba por los mestres collers catalanes, quienes la habían asimilado de la cultura árabe sedimentada en España por más de ocho siglos. Datos oficiales señalan que para 1900 existían 16,483 tinajones en la ciudad; pero la tradición alfarera se interrumpió en la República, con la construcción del acueducto.

La Arquitectura vernácula en madera



Detalle de una casa de madera en un centro azucarero, Camagüey, República de Cuba
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

El uso de la madera en las construcciones de Cuba y en particular de Camagüey es una tradición que data de los antiguos aborígenes, quienes construían las paredes de sus casas con tabla y usaban el guano para las cubiertas, ambos materiales provenientes de la palma real. Este tipo de construcción ha llegado hasta fechas actuales como expresión de la típica casa rural cubana. Durante el período colonial se siguió usando la madera.

Las primeras casas de los colonizadores españoles fueron bohíos¹⁹ que posteriormente se convirtieron en casas más fuertes, aunque también de madera, hasta principios del XVII en que comienza a usarse el barro con el que se fabricaron ladrillos y tejas. A partir de entonces los muros se hicieron más sólidos y la cubierta de tejas sustituyó al guano. La madera persistió en pies derechos, balcones, techos, entresijos, puertas y ventanas, y desde el punto de vista técnico formó parte de la estructura de los muros y dinteles para cerrar los vanos en su parte superior.



Aleros y Pretilos



Detalles de aleros. Camagüey, República de Cuba
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

El alero como elemento de transición entre la cubierta y los muros exteriores del edificio, permite que el agua de lluvia descargue separada de su superficie y no dañe las cabezas de las vigas que descansan en el muro.

Existen varios tipos de aleros, unos han sido usados con mayor frecuencia en una época que en otra, otros se prohibieron y volvieron a ser usados; por lo que podemos establecer que siempre han estado presentes en la arquitectura camagüeyana como protectores de las fachadas principales y patios interiores.

En Camagüey el más característico es el de tornapunta, propio de la región central de Cuba, que se desarrolla alcanzando múltiples y variadas decoraciones.

Pilastras y Columnas



Detalles de pilastras en el edificio de la Oficina del historiador de la arquitectura en Camagüey, República de Cuba
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

La pilastra aparece en la arquitectura colonial camagüeyana para enmarcar y jerarquizar la puerta principal, quizá recordando de forma muy sencilla las grandes portadas habaneras con su decoración. En las viviendas más antiguas se usaba la pilastra corrida muy sencilla a ambos lados de la puerta. En la primera mitad del siglo XVIII aparece la pilastra seccionada de formas simples con un perfil muy grueso, tosco y finalmente truncado, en la que se aprecia cierta imperfección en su trazado.

Estas pilastras tienen decoraciones sencillas que pueden estar insertadas en la parte inferior y superior, y se encuentran interrumpidas o seccionadas por molduras lisas, de un solo trazo. Durante el XVIII se generaliza el uso de las pilastras seccionadas a ambos lados de la puerta principal con formas mucho más rebuscadas, propias del barroco. Cuando la casa tiene alero de tornapunta, la pilastra sirve de descanso al par que coincide con la puerta principal, y su separación es la que modula la distancia entre las tornapuntas cuando el alero es corrido.



Carpintería



Puerta en Madera de la arquitectura Camagüeyana
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

La carpintería de las primeras construcciones coloniales camagüeyanas en lo referente a puertas, ventanas, rejas y balcones, constituyó un elemento dentro de la composición arquitectónica de la época al cual se dedicó especial atención. Elaboradas con maderas preciosas, las puertas y ventanas aparecían jerarquizando y moldeando la expresión de un contexto construido con predominio de fachadas sobrias y tendentes a la sencillez en la decoración, las sobredimensionadas proporciones de las puertas de acceso principal y ventanas de las fachadas son características de la armonía de las edificaciones y todos sus componentes, con independencia de la escala humana.

Herrería y Herrerajes

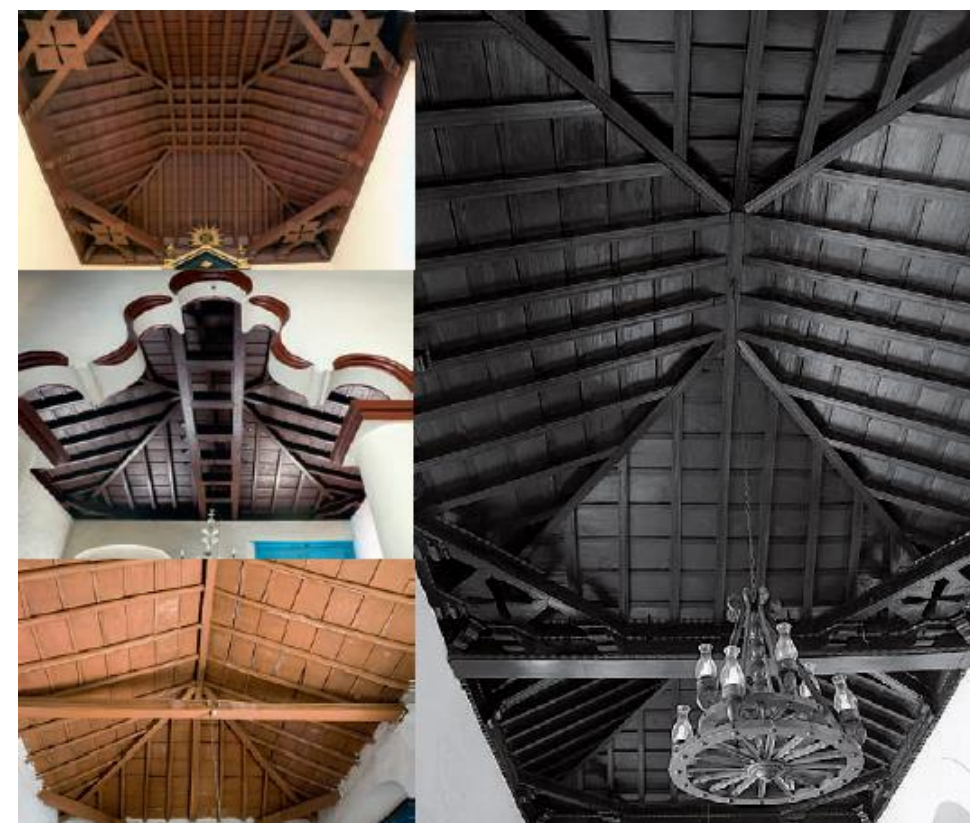


Herrería sobrepuesta en ventanas de Madera, Camagüey, República de Cuba
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

La herrería aplicada a la arquitectura posee un gran valor, tanto por su funcionalidad de protección de puertas y ventanas, verjas, barandas, balcones, guardavecinos y guardacantones, lámparas y señalizaciones como por su valor artístico. Se ha utilizado desde la colonia, y es signo de desarrollo y del poder adquisitivo de la sociedad, ya que sintetizan hábitos de vida, costumbres y valores socioculturales esenciales

Los Techos

Uno de los elementos que más distingue la arquitectura colonial camagüeyana en las edificaciones domésticas y religiosas es el techo. Constituyen, los elementos que caracterizan las espaciosas casonas camagüeyanas de la época colonial, y forma parte del sistema de canalización de las aguas pluviales, que descienden por pronunciadas pendientes hasta el patio interior. Se clasifican en tres tipos básicos: de armadura, de colgadizo, y planas. El techo de armadura, muy usado durante la colonia, cuenta con piezas funcionales y decorativas de gran expresión artística, ya que fue resultado de la evolución de los alfarjes mudéjares, mucho más ricos en elementos ornamentales.



Cubierta de la arquitectura Camagüeyana colonial de armadura de madera, utilizada para cubrir grandes claros y al mismo tiempo canalizaba las aguas pluviales.
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey



Ejemplo de arco carpanel en portal de una casa Camagüeyana
Fuente: Fernández de Lara Aldair, Febrero 2015, Ciudad de Camagüey.

Los Arcos

Los arcos más empleados en la arquitectura de los siglos XVII y XVIII fueron, los de medio punto, trebolados, trilobulados y carpaneles, los cuales, se sustituyen en el XVIII por el arco mixtilíneo, en pleno barroco. Estos arcos de pronunciados lóbulos cóncavos y convexos dispuestos en variadas formas y decorados con ornamentos como roleos, archivoltas, volutas, pilares e impostas, se conjugaron dentro de proporciones particularmente peraltadas.

A diferencia de la capital del país que se usa en zaguanes, en la ciudad sirven para separar los locales principales de las primeras crujías, y se convirtieron en punto de singular interés dentro de la construcción, ejemplo de la concepción estética y social de la época. Por otra parte las largas galerías de pies derechos de madera de los primeros tiempos se transforman en arcadas, principalmente de medio punto, que producen un ambiente muy agradable alrededor del patio.

La Ornamentación

La arquitectura colonial se caracterizó por emplear fachadas de gran austeridad, y sentó las bases para el posterior esplendor que se va a desarrollar. Las fachadas fueron incorporando detalles de carácter vernáculo en una primera etapa, hasta llegar al uso de elementos academicistas. El eclecticismo, introdujo múltiples inspiraciones de elementos ornamentales, simplificados a partir de los códigos de la primera modernidad.



Azulejos en muro de una casa camagüeyana de estilo ecléctico.
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

La ornamentación de las fachadas se agrupa en tres sistemas: entablamento y remate superior, paramento y pórticos. Se caracterizan por poseer variados elementos figurativos de diferentes técnicas como la molduración, el estucado y el esgrafiado. Los motivos pueden ser antropomórficos, geométricos, zoomorfos, fitomorfos y caracteres, los artesanos muestran su creatividad y talento. El eclecticismo usó más

la ornamentación en fachadas e interiores, podemos observar molduras, plafones, ménsulas, cartelas, zócalos y falsos techos, logrando armonía entre el exterior y el interior. Otros estilos de la primera década del siglo XX son notables en su decoración: el modernismo catalán con sus esgrafiados florales, el art decó con motivos geométricos en recuadros y cenefas, o el neocolonial con sus formas mixtilíneas

Azulejos y Mosaicos



Ejemplo de decoración del modernismo catalán con sus magníficos esgrafiados florales
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

No podemos separar la arquitectura de ciertos materiales como los azulejos y mosaicos. La cerámica en Cuba, se presenta en las primeras décadas del XX. Algunas evidencias arqueológicas demuestran presencia de azulejos sevillanos y de Talavera de la Reina, pero sin duda, fueron los catalanes quienes comenzaron a utilizarlos masivamente. En Camagüey la llegada de los azulejos se produce en 1914, y a partir de esta fecha se comienza a extender su uso decorativo, coincidiendo con el uso y desarrollo de la arquitectura ecléctica, así como con la del neocolonial y el art decó. En la segunda década del XX, el maestro de obras Jaime Cruanyas poseía una fábrica de azulejos cuya materia prima y diseños se importaban de Francia y España; a mediados del siglo su hijo siguiendo la tradición familiar, instaló otra fábrica de azulejos y mosaicos en el reparto Vista Hermosa.

La Pintura Mural



Pinturas Murales de una casa camagüeyana colonial.
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

La pintura mural se emplea desde el período colonial, y se extiende hasta la República, como una de las expresiones de arte popular manifiesta en la decoración de los interiores de las construcciones domésticas y de carácter religioso de la ciudad. Esta situación estuvo vinculada al desarrollo económico y cultural, unida a movimientos artísticos y estéticos procedentes de Europa y América del Norte.



2.3.2 Tipología en Periodos

Periodo Formativo 1710-1730

Corresponde a la formación de los códigos arquitectónicos. Las características que presenta responden a formas simples, acorde con la situación de aislamiento de la villa y la época. Dada esta situación, la arquitectura se adapta a las condiciones medioambientales existentes, y al uso de los materiales disponibles. La arquitectura doméstica que se desarrolla en Puerto Príncipe en este periodo es unipantalla. Las viviendas están desarrolladas a partir de una crujía principal y otras secundarias perpendiculares a esta; la distribución predominante es el esquema de planta rectangular con patio posterior.



Esquema Compositivo de la casa Camagüeyana en el periodo Formativo
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

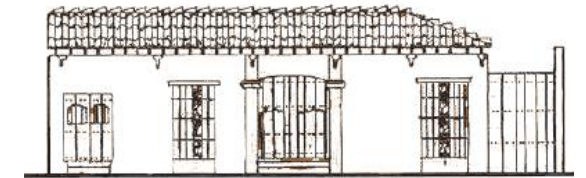
El motivo más interesante de la casa Camagüeyana, sea rica o pobre, es el patio, sombreado y acogedor con su aljibe y sus plantas y flores. La planta es formada por pequeños espacios, acorde a su sistema general de proporciones, posee una superficie habitacional promedio de 181 metros. Mientras que la composición volumétrica responde a proporciones de fachada de 11.3 metros de ancho por 4.3 metros de alto como promedio.

En algunas edificaciones se emplea el zaguán, las ventanas a base de rejas voladas de madera con barrotes simétricos. El interior se destaca por la austeridad en el diseño; el elemento de mayor presencia es el arco de medio punto o trilobulado, simple, imperfectos en el trazo, apoyado directamente sobre el muro. La cubierta de armadura formada a base de tablas de palmas y rústicas alfardas.

El sistema constructivo imperante se basa en muros de ladrillos, reforzados con horcones de madera dura, de esta forma se transmiten las cargas de la cubierta. La cimentación está formada a base de pedazos de ladrillos y pedazos de tejas, su objetivo es soportar el peso del muro.

Periodo Representativo A 1730-1800

La arquitectura doméstica de esta etapa, refleja la magnitud de los capitales criollos, donde existían familias de una sólida posición económica. A este periodo le corresponde la consolidación de los códigos que se desarrollan posteriormente en el resto de las etapas de denominación colonial.



Esquema Compositivo de la casa Camagüeyana en el periodo Representativo A
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

Las condiciones permitieron construcciones de dos plantas aunque siguieron empleando las de una planta, la distribución espacial heredada se perfecciona, predominan las plantas en forma de L, C, o rectangular. La superficie habitable es de 350 metros cuadrados aproximadamente. El patio sigue siendo la clave de la distribución espacial. Lo bordean galerías mayormente formadas por pies derechos ochavados.

La composición volumétrica continúa con predominio del ancho sobre el alto, las proporciones de fachada son de 13.4 metros de ancho por 4.75 metros de alto. Los elementos compositivos son: puerta principal, una o dos ventanas y mayormente el zaguán. A diferencia de la primera etapa los vanos predominantes en puerta son a base de arcos carpaneles y adintelados; las ventanas son voladas, con rejas de madera de barrotes simétricos o asimétricos indistintamente. A finales del siglo se introducen las rejas de

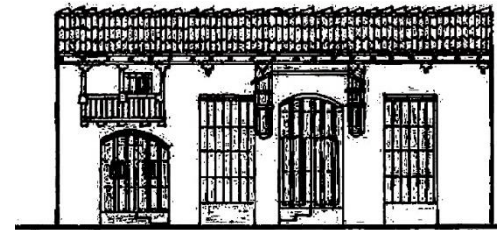


hierro. En las casas de dos plantas complementa la decoración exterior el balcón. En el interior de los principales locales se comienzan a decorar las paredes con motivos florales.

El interior se jerarquiza por un arco mucho más desarrollado, fundamentalmente medio puntos trilobulados y mixtilíneos. Las cubiertas se van perfeccionando, la primera crujía con techos de armadura y el resto de colgadizo. El uso de ladrillo continuó como principal forma de construcción, dada la abundancia de barro y carencia de piedra. Los cimientos empleados son: Prolongación soterrada del muro, de mayor ancho que el muro, y de pedazos de tejas y ladrillos

Periodo Representativo B 1800-1840

La arquitectura muestra el perfeccionamiento del sistema de elementos ya conocidos, las plantas arquitectónicas se retoman del periodo anterior. Las proporciones de fachadas son mucho más equilibradas 8.5 metros de ancho, por 4.85 metros de alto.

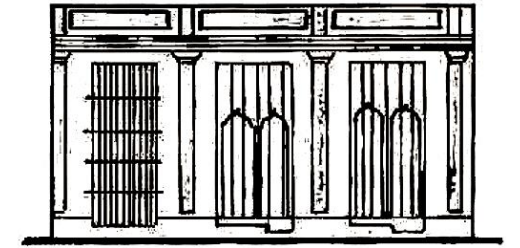


Esquema Compositivo de la casa Camagüeyana en el periodo Representativo B
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

Uno de los elementos más significativos a nivel del interior es el arco, mixtilíneo y mixlobulados, de gran complejidad. La tradición se extiende hasta finales de la década del 40.

Periodo de Tránsito 1810-1860

El otro grupo de edificaciones perteneciente a esta primera mitad del siglo, comienza a reflejar cambios estéticos y espaciales, hay aumento de espacios. El Palacio Pichardo, caso de estudio del trabajo de tesis, se encuentra dentro de este periodo, el cual se caracteriza por leves transformaciones estilísticas.



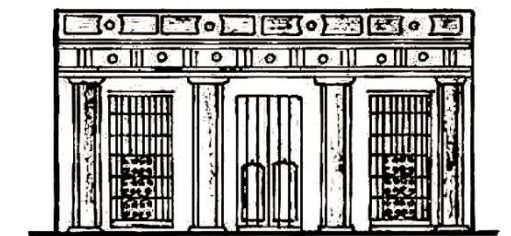
Esquema Compositivo de la casa Camagüeyana en el periodo de Tránsito
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

La distribución en plantas desarrolla los esquemas tradicionales. La superficie habitable alcanza hasta 370 metros en promedio, las galerías se desarrollan a base de dinteles y columnas con arquerías, ambas del tipo toscano. Comienza a desarrollarse los portales.

Las proporciones de fachadas son equilibradas: 12.7 metros de ancho por 5.70 metros de alto. Disminuye el zaguán, los vanos generalmente son adintelados; predominan las ventanas voladas, a base de rejas de hierro, los arcos son mixlobulados del periodo anterior, y se introduce el sistema de cubiertas a base de techos planos

Periodo de Cambio 1860-1900

En 1856, surgen las ordenanzas municipales que establecen las regulaciones para el desarrollo de la villa, reglamentaciones administrativas como “Prohibición de guardapolvos”. El diseño por primera vez se encuentra en manos de arquitectos, que sustituyen a los tradicionales alarifes. Este periodo se caracteriza por el desarrollo de una arquitectura de autor como Francisco Cabrera Porro y Dionicio de la Iglesia, cuyos trabajos han sido consignados en documentos y planos.



Esquema Compositivo de la casa Camagüeyana en el periodo de Cambio
Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey



La superficie habitable es de 406 metros promedio, los tipos de galería con dintel y arco predomina y se combina con vitrales y persianas francesas. Las dimensiones de fachadas 13 metros de ancho por 6.3 metros de alto promedio, la composición en fachada se mantiene pero desaparece la jerarquía que poseía la puerta del zaguán al desarrollarse con una dimensión mucho menor que el resto de las puertas, hay una regularidad en todos los vanos.

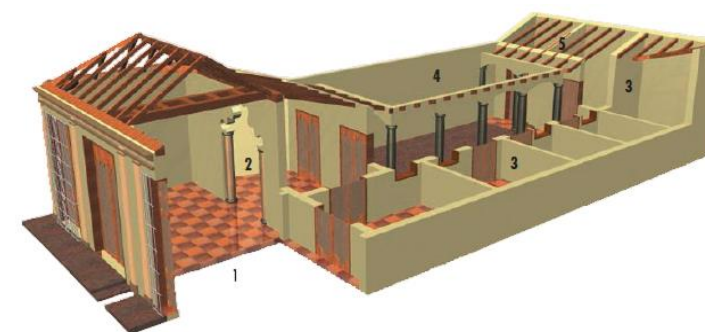
Las fachadas se culminan con pretilos y predominan los decorados con su correspondiente friso. El balcón empleado, corrido aislado o combinado aislado con barandales de hierro. En el interior persiste el uso del arco, decorado y apoyado sobre pilastras y columnas.

Las cubiertas continúan con armaduras muy decoradas, se introducen algunos vitrales de colores provenientes del patio. Constructivamente se aprecian perfección en el trazado de los muros de ladrillo, aún se emplean en muchos casos el horcón interior.

Los pisos se construyen de mármol o mosaicos, reflejo del nivel económico y el gusto desarrollado. La magnitud, sobriedad y elegancia lograda en la vivienda de esta etapa persiste hasta finales del siglo.

Neocolonial 1920-1930

Con la aparición del neocolonial, surge la necesidad de usar un estilo local con autenticidad de atributos propios, que retome la experiencia nacional. En Cuba es una corriente que se inscribe inicialmente dentro de las alternativas eclécticas.



Representación Hipotética de la casa Camagüeyana Neocolonial

1. Sala
2. Saleta
3. Habitaciones
4. Patio
5. Habitaciones Servicio

Fuente: Guía de Arquitectura y Paisaje, Camagüey

No hay una estructuración predominante. Se sigue empleando

el uso del tinajón en el jardín como elemento decorativo, y que caracteriza la ciudad desde la colonia. Es destacable el uso de arco de medio punto en interiores, y un patio central como muestra del pasado.

2.3.2.1 Incidencia del trazado de la ciudad y el clima.

La orientación de la ciudad, propició que las calles mantuvieran la misma dirección de las brisas, lo que favorece la ventilación de las viviendas. Predominan las edificaciones de una sola planta a pesar de que existen cambios de puntales, más altos en la crujía principal y disminuyen en los demás locales, esto influye en la penetración de las brisas en los patios interiores y se garantiza buena ventilación, ya que se produce un cambio de presiones que provocan el movimiento del aire dentro de la vivienda.

El asoleamiento no afecta mucho en el casco histórico, debido a que sus calles son estrechas y los puntales de las fachadas principales altos, los cuales proyectan una gran área de sombras, así aumenta el



fresco, y se reducen los efectos de la radiación térmica, además de facilitar la canalización de flujos de aire.

La ciudad de Camagüey en general presenta una elevada humedad.

2.3.2.2 Características de los Elementos constructivos del Patrimonio Edificado Camagüeyano

- Cimentaciones

- La profundidad de las mismas está en función del estrado resistente.
- En los siglos XVII y primera mitad del siglo XVIII la cimentación no realiza su verdadera función estructural, de transmitir, las cargas de la superestructura al suelo; sino que esta función la realizan los horcones, sobre los que descansa la estructura del techo y el llamado “cimiento” solo resiste el peso del muro
- Los materiales más utilizados fueron el barro y pocas veces la piedra de forma tal que se encuentran tres formas de cimentación
 - Prolongación soterrada del muro
 - De mayor ancho que el muro
 - De pedazos de ladrillo
- Sólo se encontró una cimentación construida con rajón embebida en una mezcla de tercio

- Muros

- Predomina el ladrillo en los siglos XVII al XIX. En el XVII y XVIII se usa el muro de ladrillo y horcones, mientras que en el siglo XIX ya prevalece el muro de ladrillo, sobre el cual descansa la estructura directamente.
- En cuanto a las dimensiones de los ladrillos, prevalece

- Siglo XVII 330 x 170 x 40 mm con tendel de 30 a 40 mm
- Siglo XVIII 330 x 160 x 40 mm con tendel de 30 mm
- Siglo XIX 320 x 160 x 50 mm con tendel de 30 a 40 mm

- Techos

- En los siglos XVII y XVIII predomina la combinación de techos de armadura y colgadizo en una misma vivienda. En estas cubiertas prevalecen los rollizos de diámetro entre 80 y 120 mm el tirante simple y la tablazón de cedro.
- En el siglo XIX aparece el uso de losa hidráulica para la estructura de entrepiso que otorgaba la particularidad de ser plana y cumpliera con la función de ser habitada, la cubierta para la azotea fue también una combinación de techos de armadura.

- Revestimiento de cubiertas

- Se utiliza la teja criolla de barro con dimensiones predominante se 400 x 200 mm largo por ancho, y con un extremo ligeramente mayor que otro

- Dinteles

- En los muros divisorios se utiliza un elemento de madera que salva el vano, con una sección predominante de 150 x 150 mm escuadrada
- En muros de fachada
 - Siglos XVII – XVIII, dintel de madera de más de una pieza con el objeto de cubrir el ancho del muro



- Siglos XVIII y XIX, se observan en algunas viviendas el dintel de madera pero prevalecen los dinteles de ladrillos, en forma de arcos que salvan los vanos de puertas y ventanas

- Morteros

- La mezcla utilizada es del tercio de cal para juntas como para revestimiento. El espesor del repello es entre 10 y 25 mm en la mayoría de las viviendas.
- A finales del siglo XIX, al parecer se utiliza en pocas cantidades el cemento

- Pisos

- Hasta el siglo XIX se extendió la utilización de ladrillos para pisos, la dimensión común es de 310 x 160 x 25 mm, se observa en edificaciones del siglo XVIII la utilización de las losetas de barro con dimensiones de 200 * 200 * 10 mm. A finales del siglo XIX se empezó a utilizar los pisos de losetas hidráulicas importadas. Se empieza a usar el nivel, cordel y la regla, instrumentos que implican una mayor calidad en la terminación del piso.



CAPÍTULO III LEGISLACIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA ENTORNO A LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS PATRIMONIALES.

3.1 Leyes de Protección al Patrimonio Edificado

3.1.1 Ley de Protección al Patrimonio Cultural, República de Cuba

3.1.2 Ley de Monumentos Nacionales y Locales

3.1.3 Reglamento para la Ejecución de la Ley de Monumentos Nacionales y Locales

3.2 Regulaciones Específicas de las Zonas o Sectores de Protección o Regulación Ciudad de Camagüey.

Preámbulo

En el presente capítulo se tratan las reformas constitucionales que desde 1976 han sido acompañadas por dos leyes relativas al patrimonio nacional cubano, las cuales, regirán el tema de estudio, debido a que el edificio por rehabilitar es un caso patrimonial.

Éstas leyes firmadas en 1977 definen el nuevo ordenamiento; La Ley 1 se orientaba al patrimonio histórico-artístico, objetos y artefactos, tradiciones y posteriormente intangibles, y la ley 2, del 4 de agosto de 1977, estableció un nuevo régimen de conservación del patrimonio edificado, mientras el decreto No. 55 proclama entre sus puntos más importantes el grado de protección a las que se debe clasificar las construcciones declaradas patrimonio monumental. Éstas leyes son de suma importancia para el caso que nos ocupa, surgiendo así la necesidad de analizarlas para entender de qué forma se abordará el proyecto propuesto.



Capitolio de la ciudad de la Habana, Cuba, en obras de Restauración
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 2015



CAPÍTULO III LEGISLACIÓN DE LA REPÚBLICA DE CUBA ENTORNO A LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS PATRIMONIALES.

3.1 Leyes de Protección al Patrimonio Edificado

3.1.1 Ley de Protección al Patrimonio Cultural, República de Cuba

Esta Ley declarada por la Asamblea Nacional del Poder Popular el 04 de Agosto de 1977 se basa en el desarrollo de un sentimiento de respeto al patrimonio cultural y al propio tiempo, establece las medidas de control indispensables que lleven a la conservación de bienes culturales que integran o deban integrar el patrimonio.

Su objetivo deberá cumplir la determinación de los bienes que por su especial relevancia en relación con la arqueología, prehistoria, historia, literatura, educación, arte, ciencia y cultura en general integran el Patrimonio Cultural de la Nación, teniendo la autoridad para declarar los bienes que deban formar parte del Patrimonio Cultural de la Nación el Ministerio de Cultura, mediante el Organismo de Registro Nacional de Bienes Culturales de la República de Cuba, declarado en el Art 3 del Capítulo II de la Ley N. 1 Patrimonio Cultural.²⁰

La importancia de esta ley fundamenta la declaratoria del edificio denominado *Palacio Pichardo*, el cual se encuentra en el catálogo de Monumentos que deben ser conservados como parte integra del patrimonio Cubano

3.1.2 Ley de Monumentos Nacionales y Locales²¹

Esta Ley surge siendo Blas Roca Calderio, presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular de la República de Cuba. El 4 de agosto de 1977 el Estado reconoce y protege los monumentos nacionales y los lugares notables por su belleza natural o por su reconocido valor artístico, dando como resultado la declaratoria de la Ley de Monumentos Nacionales y Locales, en la que particularmente se regulan aquellas acciones entorno a construcciones, centros urbanos, sitios y objetos de valor histórico, social, cultural, científica, artístico, etnográfico o por sus particularidades geográficas, topográficas o ambientales que deben ser declarados monumentos nacionales o locales, con el objetivo de ser conservados

Esta Ley se desglosa en 6 Capítulos, de los cuales se expondrán aspectos importantes de cada uno a modo de entender y aplicarlos en la propuesta de tesis *Estrategia de intervención para el Palacio Pichardo, Ciudad de Camagüey, Cuba*

El artículo 1 del Capítulo I postula tres categorías de protección:

- Monumentos nacionales, edificios históricos de significado para todo el país.
- Monumentos locales, con significado para un municipio o comunidad.
- Centros históricos urbanos.

Los elementos con estas categorías están catalogados como construcciones (objetos fijos edificados), sitios (lugares y terrenos cuyo valor puede ser asociativo) y objetos (bienes muebles).

²⁰ Ley No 1 Ley de Protección al Patrimonio Cultural, publicado Gaceta Oficial Ord, Cd de la Habana Cuba, 1977

²¹ Ley No 2 Ley de Monumentos Nacionales y Locales, publicado Gaceta Oficial Ord, Cd de la Habana Cuba, 1977



Art 2. Se establecen cuatro criterios de valoración:

- Histórico (eventos y personajes).
- Artístico (calidad de la obra o arte aplicado a la misma).
- Ambiental (representativo de tradiciones constructivas).
- Natural o social.

Art 3. Estas designaciones y el manejo de los lugares protegidos queda al cuidado de una Comisión Nacional de Monumentos, adscrita al Ministerio de Cultura, con poder exclusivo de nominación y designación de lugares y de manejar las intervenciones en estos.

Art 7, Cap III

Se crean Comisiones Provinciales de Monumentos, con funciones de adoptar las estrictas medidas para la conservación de los monumentos nacionales y locales.

El *Palacio Pichardo*, se ve expuesto con estos artículos, pues se categoriza como un inmueble monumento local del municipio de Camagüey, siendo así parte de patrimonio que configura al centro histórico de este municipio, valorizando sus criterios histórico y artístico, el cual es custodiado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey quien otorga el consentimiento para realizar las operaciones necesarias en su intervención.



Palacio Pichardo, Edificio catalogado monumento local
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2015

3.1.3 Reglamento para la Ejecución de la Ley de Monumentos Nacionales y Locales

Capitulo VIII²²

Art 39 Con el fin de establecer definiciones y criterios de protección de los bienes inscritos en el Registro de Monumentos Nacionales y Locales, se establecieron distintos grados de protección a los que estarán sujetos dichos bienes.

- Primer Grado de Protección, que son los bienes de alto valor y que deben conservarse íntegramente en los que se autorizarán y recomendarán las actividades que fundamentalmente tiendan a su conservación y restauración, dichos bienes deben ser subordinados directamente al con control de la Comisión Nacional de Monumentos. Se encuentran en este nivel distintos valores a considerarse:
 - **valor contextual**, si es armónico en el entorno en que se encuentre;
 - **valor arquitectónico**, por constituir un ejemplar significativo, de alto carácter estético, de un período arquitectónico o que posea elementos arquitectónicos notables;
 - **valor artístico**, los que poseen valores agregados como pinturas murales, falsos techos, zócalos, decoraciones, revestimientos especiales (mica, escayola, estuco, betún), elementos ornamentales de notable carácter estético
 - **valor histórico**, que se refiere a los que fueron escenario de hechos o acontecimientos históricos trascendentales.

²²Reglamento para la Ejecución de la Ley de Monumentos Nacionales y Locales , publicado Gaceta Oficial Ord, Cd de la Habana Cuba, 1979



Es en este punto donde se enfatiza más, debido a que el objeto de estudio se encuentra catalogado como un edificio con grado de protección 1, y por ello debe entenderse su configuración y la importancia que está presente norma le otorga.

Palacio Pichardo, Edificio grado de Protección 1, de gran valor artístico, contextual y arquitectónico
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014



- Segundo Grado de Protección, aquellos bienes que encuentran subordinados a previas alteraciones parciales o al carácter no excepcional de los mismos, que por tanto podrán sufrir modificaciones o adaptaciones controladas, y se regularan bajo la autorización de la Comisión Nacional de Monumentos.

Este grado de protección significa una intención de alteración en el edificio, no significativa que llevara a formar parte del contexto del edificio *Palacio Pichardo*.



Edificio ubicado a un costado del Palacio Pichardo, Edificio grado de Protección 2.
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

- Tercer Grado de Protección, son bienes en cuya conservación se encuentra subordinada a previas alteraciones o prácticamente irreversibles, con una significación local o porque tienen una armonía con las edificaciones del primer y segundo grado de protección, podrán sufrir previa aprobación, modificaciones, adaptaciones y demoliciones parciales o totales.



Edificio grado de Protección 3, Centro Histórico de Camagüey
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

Estos edificios forman parte del mismo contexto urbano que los edificios de grados anteriores, pero no tienen relación directa con el *Palacio Pichardo*

- Cuarto Grado de Protección, son bienes cuya conservación no es deseable debido a que establecen relaciones no armónicas con los comprendidos en el primero y segundo, podrán ser adaptados, modificados o inclusive demolidos, aunque debe controlarse el uso que se les dé, este grupo de bienes los regula las Comisiones Provinciales bajo la metodológica técnica de la Comisión Nacional de Monumentos.



Edificio grado de Protección 4, Habana Vieja
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

Ya que se procura mantener una imagen de característica particular en tipología arquitectónica, estos edificios no tienen relevancia en su conservación, debido a que rompen con el esquema tipológico que se pretende homogeneizar.

3.2 Regulaciones Específicas de las Zonas o Sectores de Protección o Regulación Ciudad de Camagüey.


De manera más particular, encontramos estas disposiciones aplicables en la zona de estudio, mismas que deben ser tomadas en cuenta para garantizar la protección del bien inmueble.

3.2.1 Normas Aplicables a los Inmuebles con grado de protección 1.

Se consideran los artículos del 496 al 552 para el caso de estudio (*Palacio Pichardo*), mismos que corresponden a aspectos relevantes, tal como se especifica a continuación:

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones constructivas generales y sobre sus elementos físicos espaciales.

Artículo	Contenido	Imagen
496	<p>Éstos inmuebles, por su excepcionalidad y relevancia, estarán sometidos a la máxima protección, serán conservados y restaurados de manera integral, de acuerdo con los criterios de aplicación de categorías de intervención respetando al máximo sus características tipológicas, estratificación histórica y valores patrimoniales.</p> <p>Es obligatoria la aplicación de la categoría de intervención arquitectónica, restauración combinada con las categorías preferentes de rehabilitación o de re-uso. Se permiten el mantenimiento, la consolidación y la liberación de agregados. Se restringen la reconstrucción parcial, la reintegración parcial, integración parcial y la ampliación parcial hacia el traspatio.</p> <p>Se prohíbe la demolición total, así como, la</p>	 <p>Palacio Pichardo, Ciudad de Camagüey. Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014</p>

ampliación total, la reconstrucción total, la integración y reintegración totales y la remodelación.

En la intervención deben conservarse los bienes muebles que posea el inmueble, así como los valores del patrimonio intangible

497 Toda intervención constructiva a realizar por persona natural o jurídica, estatal o privada, en inmuebles de grado de protección 1, deberá estar avalada por la Comisión Provincial y Nacional de Monumentos y la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey, y en caso de estudios arqueológicos, pintura mural, etc., necesita autorización de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (OHCC).



Edificio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey.

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

498 Se permitirán acciones de emergencia o consolidación, que comprendan reforzamiento estructural y/o apuntalamiento, restauración de fachadas, acciones sobre las redes técnicas y cualquier intervención que responda a un proyecto integral dirigido a la conservación del inmueble



Acción de liberación y reposición de Redes Técnicas eléctricas de Palacio Pichardo

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014



499 Cuando un edificio exprese varias etapas de construcción superpuestas, la liberación de cualquiera de sus partes tendrá carácter excepcional, condicionado a los elementos añadidos que ofrezcan poco interés arquitectónico, atenten contra la estabilidad estructural del inmueble, o que el resultado de dicha acción permita la recuperación de elementos de alto valor histórico o estético.



El Palacio Pichardo constituye una sola etapa de Construcción

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Adaptación de usos

Artículo	Contenido	Imagen
500	Se permitirá un uso diferente al original cuando el nuevo uso no implique transformaciones en la estructura espacial del inmueble ni atente contra sus valores. Deben respetarse al máximo sus características tipológicas, estratificación histórica y área disponible del inmueble para su adecuación al nuevo programa arquitectónico, y se tendrá en cuenta su enclave en un frente de valor a nivel urbano	

Inicialmente su carácter fue habitacional, pero el nuevo uso dará lugar a hospedaje

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Materiales


Artículo	Contenido	Imagen
501	En todo inmueble, donde se ejecute cualquier acción constructiva, deben reciclarse aquellos materiales y elementos que sean producto de demoliciones o liberaciones, como principio de sostenibilidad económica. En inmuebles que presenten alto deterioro, las partes y elementos que se conserven íntegramente se reutilizarán, preferentemente en los espacios principales.	
		Acabado en piso actual del inmueble, se recicla dicha característica. Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014
502	En toda acción constructiva se emplearán los materiales y las técnicas tradicionales (iguales o semejantes a los originales), solo en casos excepcionales se permitirán el uso de técnicas y tecnologías contemporáneas de alta calidad y durabilidad de modo que queden	
		Estructura de la cubierta tradicional plana, con elementos vigas de madera. Foto: Universidad Ignacio Agramonte, Febrero 14, 2014

integrados al conjunto del bien patrimonial.

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones sobre fachadas y elementos exteriores

Elementos compositivos de fachada

Artículo	Contenido	Imagen
503	<p>Se preservará la expresión original de la fachada principal, laterales y la fachada superior o quinta fachada, conservando toda la unidad edificatoria, según lo siguiente:</p> <p>a) Se prohíbe la eliminación de muros, vanos, balcones, aleros, pretilas, cornisas, guardapolvos u otros componentes originales de la fachada.</p> <p>b) En caso de deterioro o ausencia de alguno de los componentes de la fachada, estos podrán ser restituidos según diseño y con materiales iguales o semejantes al original.</p>	 <p>Fachada principal con elementos que deben ser preservados. Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014</p>

c) Se prohibirá el cierre de vanos originales o la apertura de nuevos vanos.

d) Se prohíbe el uso de elementos copiados, de mal gusto (balaustres, copones, cariátides, capiteles, columnas, etc.).

504 La recuperación de vanos originales modificados se guiará por calas corridas horizontales y verticales que evidencien las huellas de su ubicación original.



Vano característico en forma de estrella, Palacio Pichardo
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

Elementos de protección

505 La carpintería original será conservada y restaurada, en caso de no admitir reparación, la sustitución mantendrá el diseño y materiales iguales o semejantes al original y respetará los vanos originales.



Puerta de madera original
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

506 Los elementos de protección en vanos y barandas de balcones (metálicas o de madera) originales serán conservadas y restauradas, en caso de no admitir reparación, la sustitución mantendrá el



Baranda de balcón original
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014




diseño y materiales iguales o semejantes al original.

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones sobre fachadas y elementos exteriores



Elementos decorativos

Artículo	Contenido	Imagen
507	Los elementos decorativos (zócalos, platabandas, esgrafiados, balaustradas, adornos, etc.) serán conservados y restaurados, en caso de faltantes se valorará su restitución con diseño y materiales iguales a los originales.	 <p>Remates visuales en forma de pináculos del Palacio Pichardo Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014</p>

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones sobre fachadas y elementos exteriores

Pinturas

Artículo	Contenido	Imagen
508	Se prohíbe pintar aquellos inmuebles que presenten revestimientos especiales que no se pintan como betún, estucos, escayolas, etc.	
510	Para la elección de la pintura a emplear y su tonalidad se tendrá en cuenta la estratificación histórica del inmueble, en función de lo cual se realizarán calas y un estudio de color realizado por el organismo competente. En todo caso se aplicarán los criterios de color propios de su estilo arquitectónico, en todas las fachadas (principales, laterales y medianeras a vista).	
511	El tipo de pintura se corresponderá con el período constructivo y los materiales	



componentes de los muros del inmueble. Se

tendrá en cuenta además:

a) En inmuebles contruidos con muros de tapial, mampuesto u otros, se utilizarán pinturas a la cal, evitando productos sintéticos. En paramentos de bloque, ladrillo u hormigón se permitirán pinturas vinílicas.



b) La carpintería será tratada con pintura de aceite o esmalte. Se aplicará aceite de linaza en aquellos casos que no han sido nunca pintados.



c) La herrería podrá ser pintada con esmaltes sintéticos.




Enchapes y revestimientos

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones sobre fachadas y elementos exteriores

Acabados

Artículo	Contenido	Imagen
512	Se prohibirá la eliminación de enchapes originales y/o aquellos que sin serlo se consideren de alto valor. Se recuperarán los fragmentos perdidos con diseño y materiales iguales o que permitan expresar similitud a los originales.	
513	Se prohibirá retirar revestimientos especiales como: betún, escayolas, revoques, zócalos salientes y estucos originales. La restauración de los mismos, en caso de deterioro, se realizará consolidando las partes desprendidas y rehaciendo las faltantes con técnicas y materiales iguales o semejantes a los originales. Se retirarán repellos sin valor incompatibles que hayan sido añadidos aunque se encuentren en buen estado de	



conservación. El mantenimiento y preservación ante la acción del medio ambiente se garantizará mediante la aplicación de productos protectores u otras técnicas que mantengan su expresión y textura original.

514 Se prohíbe eliminar los repellos originales.

515 De manera excepcional, se permitirá eliminar los repellos o revoques en ciertas partes del edificio para mostrar huellas y vestigios arqueológicos de interés.



516 Se prohibirá el uso de repellos rústicos, enchapes (lajas, gres cerámico, etc.) en los muros que nunca lo tuvieron.

517 Se tendrá en cuenta, a la hora de reparar o sustituir los bajantes pluviales empotrados en fachada, no dañar ningún elemento decorativo de la fachada. Se prohíbe la colocación de drenaje expuesto (gárgolas).



Bajante de Agua Pluvial a un costado de la fachada
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones sobre espacios y elementos interiores.

Cambios y Ampliaciones

Artículo	Contenido	Imagen
518	Se respetará al máximo la tipología del inmueble, la integralidad espacial original del inmueble y sus elementos componentes. Se prohíbe la eliminación de partes del edificio como portales, jardines, galerías, colgadizos, zaguanes, etc. Se permite excepcionalmente la ampliación en el traspatio, siempre que la misma sea contigua, se logre integración arquitectónica con la parte original, no afecte elementos de valor y no rebase el 85 % de ocupación del suelo.	

Galerías.

519 Se prohibirá la ocupación de galerías con construcciones añadidas, las cuales serán restauradas según su diseño original, y con



Galería del Palacio Pichardo

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014



el uso de los cierres perimetrales en aquellas que nunca lo tuvieron.

Patios, traspacios y patinejos.

520 Se prohibirá la ocupación con construcciones añadidas y/o modificación de patios, traspacios, patinejos y pasillos descubiertos originales. En el diseño de los patios recuperados se tendrá en cuenta un balance adecuado de pavimento y área verde: un 70 % de área verde en la que deben conservarse los árboles existentes y un 30 % de pavimento, para la conservación de las mejores condiciones medioambientales.



Baños construidos en el patio
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

521 Se prohibirá la apertura de nuevos patinejos o modificaciones en los existentes.



522 Se permiten excepcionalmente la ampliación en el traspacio, la que no debe rebasar el 85% de ocupación del suelo (COS) y el 15 % de área descubierta.



Zaguanes.

523 Se prohibirán construcciones y/o modificaciones de cualquier tipo en zaguanes.



Baños construidos en el patioZaguan del Palacio Pichardo
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014

Baños y cocinas

524 Se conservarán, si su estado técnico lo permite, todos los elementos de valor patrimonial existentes en baños y cocinas como: enchapes, muebles sanitarios, pinturas murales, elementos decorativos y arquitectónicos, etc.; de lo contrario se usarán materiales y tecnologías contemporáneas similares a los originales en cuanto a dimensiones, textura y color.



Baño de la habitación Principal
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 14, 2014




525 Se permitirá introducir, si la función lo requiere, nuevos baños y cocinas en espacios secundarios, con la mayor integración posible al resto del inmueble y sin afectar la estructura del edificio.



NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones sobre elementos interiores.

Arcos

Artículo	Contenido	Imagen
526	Se prohibirá la modificación de arcos originales, los cuales serán conservados y restaurados en caso de presentar deterioros.	
		Arco Mixlobulado del Zaguán del Palacio Pichardo Foto: Universidad Ignacio Agramonte, Febrero 2014
527	Se recuperarán aquellos arcos que se encuentren tapiados según el diseño original.	
Vanos		
528	Se prohibirá la modificación de vanos originales, los cuales serán conservados y restaurados en caso de presentar deterioros.	

529 Se recuperarán aquellos vanos originales que se encuentran tapiados o modificados. Se permite excepcionalmente la apertura de nuevos vanos en espacios secundarios.



Balcones

530 Se prohibirá el cierre o eliminación de balcones originales. Estos serán recuperados, en caso de presentar obstrucciones o deterioros, según diseño y materiales iguales a los originales.



Balcón de Madera hacia la Calle Tío Perico
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 2015

Carpintería y Herrería

531 Se prohibirán alteraciones o cambios en la carpintería y/o herrería original, salvo cuando estas no admitan reparación. En los casos en que se requiera su sustitución, se hará según diseño y materiales iguales o semejantes a los originales.




Deterioro de escalera de madera
Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 2015

532 Se permitirá la colocación de nuevas herrerías en el interior, siempre que el diseño y el material las integren a las existentes.


NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Elementos decorativos y artísticos.

Artículo	Contenido	Imagen
533	Los elementos decorativos (esculturas, vitrales, molduras, revestimientos especiales, pisos, fuentes, zócalos, pinturas murales, cenefas, ménsulas, herrería, falsos techos) serán objeto de restauración detallada y protegidos durante la intervención del inmueble. En caso de no poder recuperarse se dejará una muestra. Queda prohibido su eliminación o traslado. Los bienes muebles originales del edificio permanecerán en su lugar de origen, los cuales serán inventariados y restaurados en caso necesario. Excepcionalmente se decidirá su traslado a museos, si el proyecto de restauración así lo requiere.	 <p>Tinajones de barro que deben ser intervenidos porque conforman parte de la decoración Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 2015</p>

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Muros y elementos estructurales.

Artículo	Contenido	Imagen
534	Previo a cualquier acción constructiva será obligatoria la inspección de especialistas que determinen la existencia de elementos decorativos de alto valor. En dependencia de dicho análisis se procederá a: a) La consolidación del muro y la protección íntegra de los elementos decorativos cuando este se considere de alto valor. b) La extracción de muestras de interés y la posterior reparación del muro cuando los elementos decorativos se consideren como de menor valor.	
535	La reparación de muros y columnas se realizará con materiales y técnicas compatibles con los sistemas constructivos propios del inmueble. La sustitución parcial o total de elementos estructurales	

se realizará con materiales iguales a los originales y excepcionalmente se permitirán materiales semejantes a los originales.

536 Se prohíbe levantar nuevos tabiques o muros en los espacios principales del inmueble y el desglose de la unidad edificatoria.



No se alterara el orden del zaguán

Foto: Universidad Iganacio Agramonte, Febrero 2015

537 Se eliminarán aquellos muros o tabiques existentes en el inmueble que no sean originales y no se adecuen al proyecto, aunque se encuentren en buen estado técnico. Se permitirá excepcionalmente la subdivisión de espacios secundarios colocando tabiques ligeros que no afecten ningún elemento con carácter reversible.

538 En casos excepcionales, donde los elementos estructurales presenten un deterioro avanzado que no permita la reutilización del mismo y por constituir un beneficio al funcionamiento del inmueble, se permitirán la utilización de materiales y




Detalle de deterioro avanzado en la cubierta

Foto: Universidad Iganacio Agramonte, Febrero 2015

técnicas contemporáneas, las cuales no modificarán la expresión exterior del elemento (espesor, sección, etc.).

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Pisos y pavimentos.

Artículo	Contenido	Imagen
539	Los pisos y pavimentos originales serán conservados en su totalidad y protegidos durante la intervención del inmueble. En caso de deterioro o pérdida, serán restituidos según diseño y material iguales o semejantes al original.	

Entrepisos

540 Se prohibirá la construcción de nuevos entrepisos. Se deben eliminar aquellos existentes que no son originales y no se adecuen al proyecto, aunque presenten buen estado técnico.

541 La sustitución total o parcial de entrepisos originales en mal estado se realizará

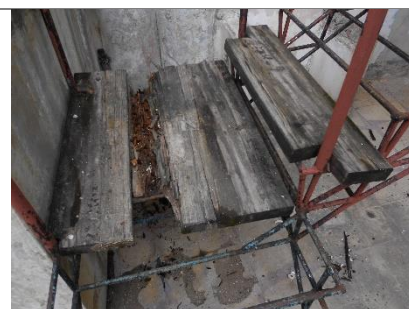


respetando estrictamente el diseño, puntales y materiales originales.

- 538** En casos excepcionales, donde los elementos estructurales presenten un deterioro avanzado que no permita la reutilización del mismo y por constituir un beneficio al funcionamiento del inmueble, se permitirán la utilización de materiales y técnicas contemporáneas, las cuales no modificarán la expresión exterior del elemento (espesor, sección, etc.).

Escaleras

- 542** Se prohibirá la modificación de escaleras originales, las cuales serán conservadas y restauradas en caso de presentar deterioros.



- 543** En caso de alto deterioro en las escaleras originales se sustituirán las partes necesarias con diseño y material iguales



a los originales. Si existe pérdida total se reconstruirá si la documentación existente lo permite, si no, se podrá hacer una integración respetando en lo posible la ubicación y la arquitectura del inmueble que exprese contemporaneidad.

- 544** Se permitirá la construcción de nuevas escaleras ligeras en áreas libres solo cuando se justifique su funcionamiento y no perjudique la preservación patrimonial del inmueble ni dañe ningún elemento arquitectónico. Se utilizarán materiales ligeros que faciliten la reversibilidad de la intervención.

Techos y Falsos techos

- 545** Los techos originales serán conservados y restaurados en caso de presentar deterioros con materiales iguales o semejantes a los originales. Se permitirá la sustitución de aquellos techos que





debido a su sistema constructivo no admiten reparaciones; se respetará el puntal y volumetría original

546 Los falsos techos (madera y yeso) y falsos faldones originales serán conservados según su diseño original. De presentar afectaciones serán restaurados o reconstruidos con materiales iguales o semejantes a los originales.



547 Se prohíbe la construcción de nuevos falsos techos.

NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Acciones sobre cubiertas.

Materiales

Artículo	Contenido	Imagen
548	La reparación o sustitución de los elementos de protección de cubiertas (tejados o impermeabilizantes) se realizará utilizando las mismas técnicas y materiales	

originales. Se permitirá la utilización de nuevos materiales siempre y cuando se mantenga la expresión y color original (barro). Se conservarán de igual manera las diferentes formas de coronación, según el estilo arquitectónico. Se prohíbe el uso de balaustres, copones, etc., copiados y de mal gusto, para producir nuevas coronaciones.

Sustitución

549 La sustitución de cubiertas se realizará en casos excepcionales manteniendo la volumetría y el diseño original y materiales iguales o que expresen similitud a los originales.





NORMAS APLICABLES A LOS INMUEBLES CON GRADO DE PROTECCIÓN 1.

Equipamiento de edificios.

Artículo	Contenido	Imagen
551	En caso de que una nueva función lo exija, se permitirá la incorporación de ascensores, campanas extractoras de cocina y pozos en espacios que no se expresen en fachada o que ofrezcan visuales directas desde la calle, previo análisis de las potencialidades internas que ofrezca el inmueble.	
552	Se permitirá, siempre precedido de un análisis con los organismos competentes, la incorporación de facilidades funcionales contemporáneas como: rampas, equipos de climatización, tanques elevados, calentadores solares, antenas de radio y televisión, pizarras telefónicas y otras redes técnicas requeridas. Las mismas respetarán estrictamente la tipología, valores, volumetría, disposición estructural	

y físico-espacial del inmueble y estos serán incorporados mediante un diseño integral, a fin de enmascarar y proteger dichas instalaciones auxiliares.

Se induce a una singular situación donde se habla de generalidades hasta llegar a particularidades para llevar a cabo la Propuesta de Intervención del Palacio Pichardo conforme a las leyes vigentes decretos y normas que harán que se cumpla de forma satisfactoria la resolución de la rehabilitación de acuerdo a la potencialidad de los espacios del inmueble sin forzarlo a tener un nuevo uso que no lo permita.



CAPÍTULO IV PROPUESTA DE REAHABILITACIÓN DEL INMUEBLE

4.1 Análisis general del inmueble.

4.1.1 Aspectos históricos.

4.1.2 Aspectos arquitectónicos y constructivos

4.2 Dictamen de Conservación

4.2.1 Levantamiento de Deterioros

4.3 Propuesta de Restauración y Rehabilitación

4.3.1 Planimetría

Preámbulo

En el siguiente capítulo se aborda la ejecución del proyecto, introduciéndolo con modelos análogos que permitirán un panorama claro de lo que se quiere realizar, se presentan los planos de la situación actual del edificio y la propuesta de restauración, seguido de la propuesta de rehabilitación con el nuevo uso arquitectónico que tendrá.



PALACIO PICHARDO, visto desde la calle Avellaneda, Ciudad de Camagüey, Cuba.

Foto: Aldair Fernández de Lara, Febrero 2015



4.1 Análisis general del inmueble.

Siendo el Palacio Pichardo un caso de estudio patrimonial se realiza una descripción de los distintos componentes que fundamenten y apoyen cualquier proyecto de restauración, rehabilitación o cualquier tipo de intervención; el patrimonio edificado es un legado que nos concatena con el pasado, y nos reafirma una muy necesaria historia, por ello como parte de esa historia se comprueba una identidad y memoria del lugar que lleva a un resultado de autenticidad y verdad, sus componentes espaciales, su configuración arquitectónica y los materiales de construcción empleados en la época de su edificación, definen siempre a un monumento arquitectónico, haciéndolo único entre todos, por ello, se gratifica que exista una sensibilidad después de analizarlo, conocerlo, y evaluarlo para devolverle la naturalidad y funcionalidad satisfaciendo necesidades humanas, cualesquiera que sean, recreativas, educacionales, habitacionales, etc.

4.1.1 Aspectos históricos.

El inmueble ubicado en la calle Avellaneda # 66 del centro histórico de la Ciudad de Camagüey, constituye una obra de especial importancia para la ciudad, se le dio el seudónimo de “Palacio Pichardo” para resaltar la presencia de Francisco Pichardo y Tapia, abogado de la Real Audiencia.

Hasta ahora se conoce que el solar ya estaba edificado el 3 de abril de 1819, fecha en la que José Joaquín Varona, por medio de su representante Tomás de Estrada, vendió el colgadizo de madera, tejas y tapias de cal y ladrillo que allí existía al cadete Felipe Sánchez en la calle San Juan, Barrio de San Francisco en \$3 000 pesos. Especifica el documento que Varona lo heredó de sus padres. Años después, el 1 de febrero de 1835, el sub teniente Sánchez vendió el colgadizo en pacto de retro al Dr. Manuel Carmona, se especifica que la venta procede por \$ 1 300 y que comprende las fábricas y el solar bajo de Tapias. Luego Carmona se la vendió

a Pichardo el 22 de abril de 1847, aunque existe la información ante el notario Juan Ronquillo de que el Licenciado Agente Fiscal de la Real Audiencia, Pichardo, se la compró al también Licenciado José María de Zaldívar en \$ 3 100.

La inscripción que se hace de la vivienda en la Propiedad en el año 1892, especifica que tiene de frente 17 metros, de fondo 10 metros y 38 metros de largo para una extensión superficial total de 515 metros. Colinda por un lateral con un inmueble del regidor Don B de Varona, por el otro con casa de Rosa González, al frente con la calle y casa de Francisco y al fondo con el solar del presbítero José Antonio.

La edificación ha sufrido transformaciones. En 1900 funcionaba allí el Instituto de Segunda Enseñanza, y en los últimos años estaba la Dirección de Finanzas hasta aproximadamente 1977, el uso administrativo le generaron subdivisiones interiores, tapiado de arcos, colocación de falsos techos, ampliaciones, sustituciones de pisos, etc. Se le introdujo al inmueble una ampliación en la planta baja en la zona del laboratorio con la utilización de mampostería y techos de azotea. Con el tiempo ha ido en aumento el deterioro de todos los elementos componentes del inmueble debido a la falta de mantenimiento y las transformaciones desacertadas que posee.

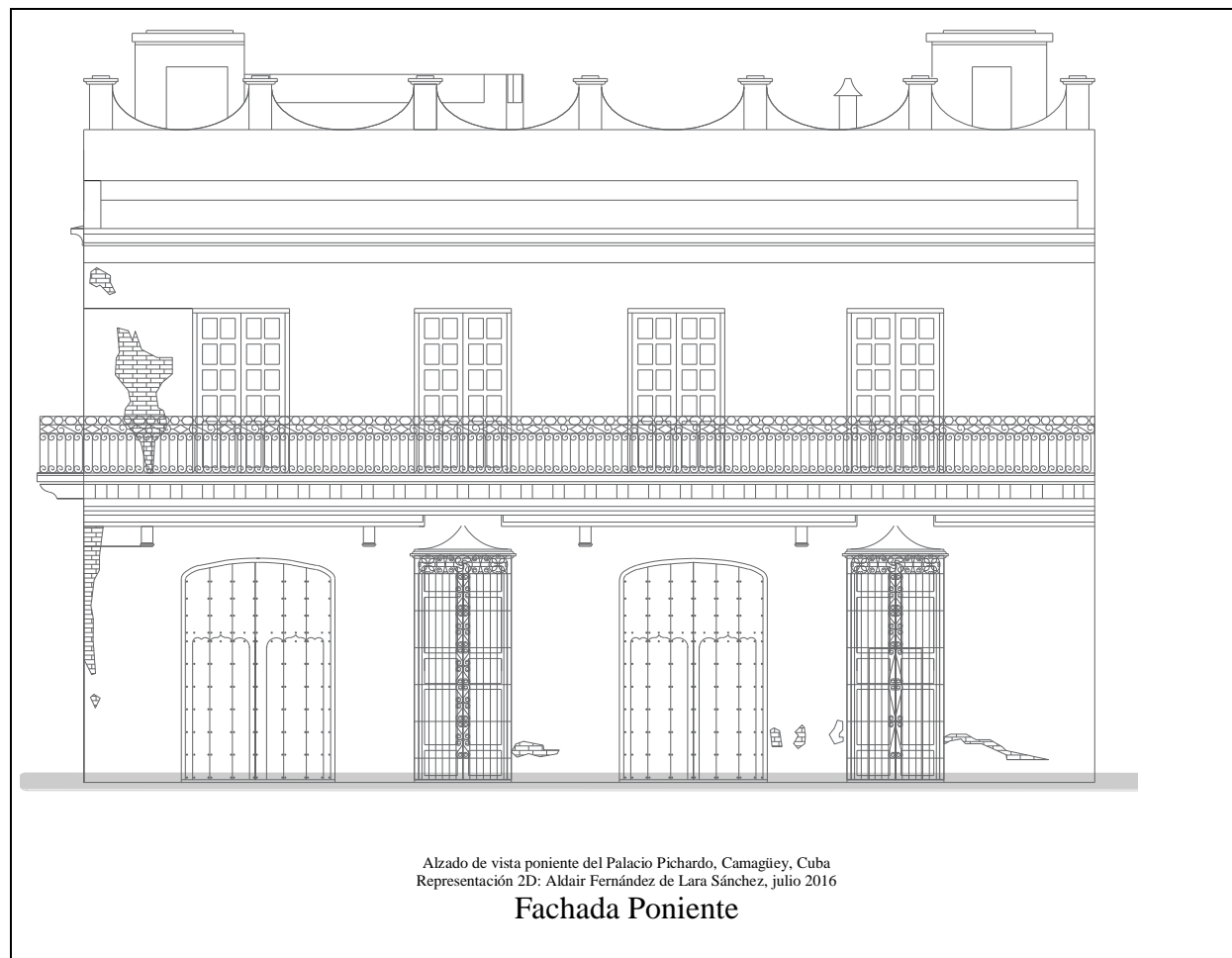
La Dirección Provincial de Finanzas, la cual tenía 93 trabajadores, fue reubicada por peligro de derrumbes en la Calle Avellaneda y Correa considerando que el edificio presentaba ya un avanzado grado de deterioro.



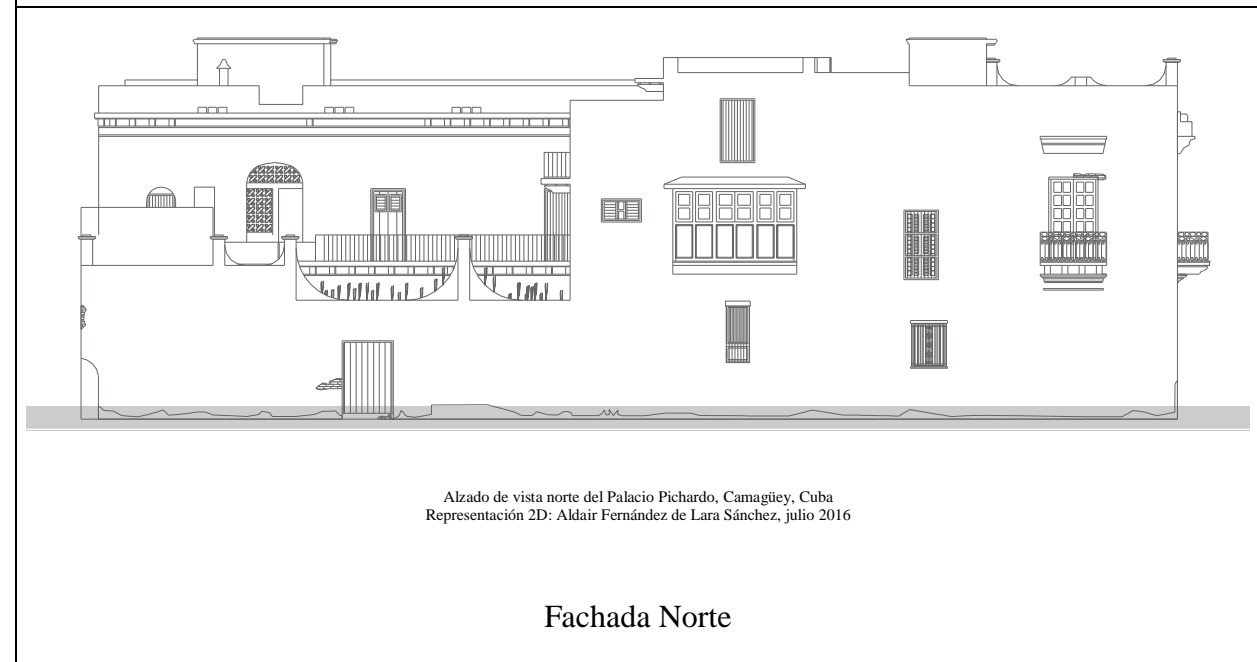
4.1.2 Aspectos arquitectónicos y constructivos

Análisis arquitectónico.

La configuración arquitectónica del Palacio Pichardo constituye una solución única existente en los edificios de la ciudad de Camagüey, puesto que se aprecian elementos no comunes al exterior y al interior, en seguida se hace una descripción general del inmueble:

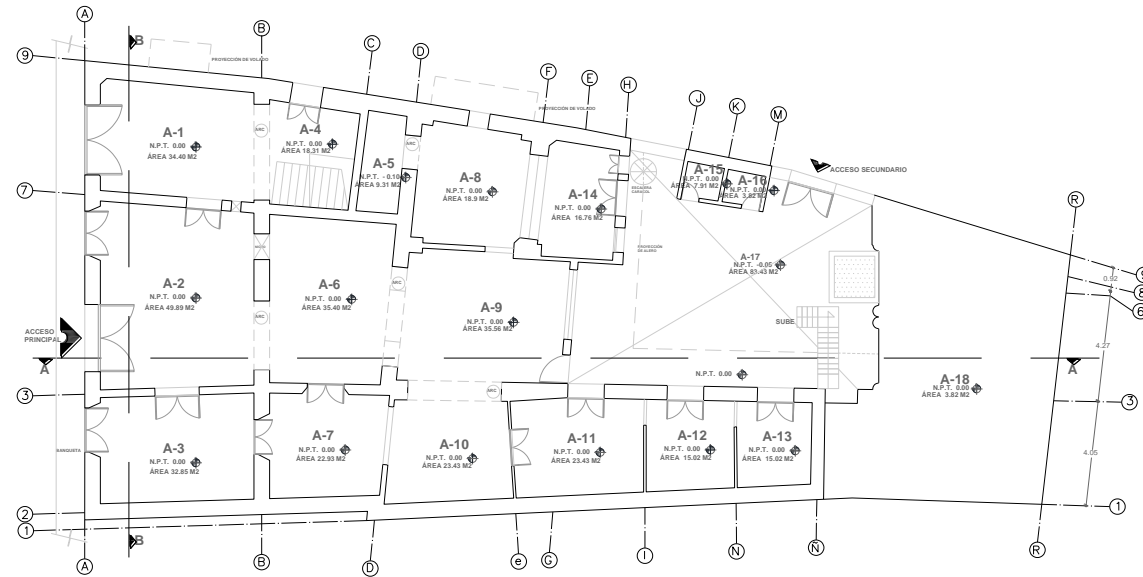


Es visible desde la Calle Avellaneda y es la principal vista del inmueble, se aprecian dos niveles, aunque la solución en planta presenta entresijos debido a que las alturas son suficientemente altas para permitir tapancos. Presenta en el primer cuerpo 4 vanos sobre macizos que pertenecen a puertas y ventanas, dos ventanas con un relieve conopial, puertas de madera y herrería como protección, se encuentra una cornisa en todo el cuerpo de la fachada en conjunto con molduras a discreción colocadas de forma lineal. En el segundo cuerpo sobre sale un balcón apoyado sobre vigas de madera que forman parte de la estructura, se encuentran 4 vanos sobre el macizo que pertenecen a ventanas de doble hoja abatible de madera que permiten el acceso al balcón corrido, continua una cornisa que funge como desagüe y rematando esta parte del cuerpo de la fachada con elementos en forma de pináculos cuadrangulares ligados mediante arcos escarzanos en forma invertida, se encuentran en el mismo alzado dos elementos que fungen como salidas hacia losa de azotea por la parte interna del edificio.





La fachada norte se constituye por ser un volumen continuo con pequeños vanos sobre macizos, del lado derecho visible un balcón de madera como elemento más representativo, al lado izquierdo se ve un acceso secundario al inmueble, y se alcanzan a ver elementos pináculos con arcos rebajados invertidos que llevan a delimitar el espacio arquitectónico del Palacio Pichardo. En segundo plano se visualizan un pasillo con barandal de herrería con vista al patio interno de la casa y vanos sobre macizos que fungen como acceso a las habitaciones.

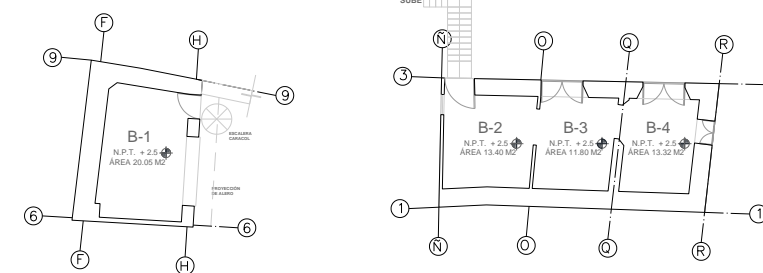


Planta Arquitectónica Baja del Palacio Pichardo, Camagüey, Cuba
Representación 2D: Aldair Fernández de Lara Sánchez, julio 2016

Panta Arquitectónica Baja

La configuración espacial arquitectónica del inmueble objeto de estudio se expresa como planos espacios continuos es una planta irregular debido a que raramente se encuentran espacios a escuadra, incluso la planta general tiene una forma irregular, las distintas áreas para las que originalmente fueron proyectadas se describen a continuación mediante una nomenclatura que se visualiza en la representación 2D.

- | | |
|------|---------------------------------|
| A-1 | Habitación recibidor de visitas |
| A-2 | Zahuan/ Acceso general |
| A-3 | Habitación |
| A-4 | Escaleras |
| A-5 | Baño |
| A-6 | Estancia Recibidor |
| A-7 | Habitación |
| A-8 | Habitación |
| A-9 | Estancia |
| A-10 | Estudio |
| A-11 | Habitación |
| A-12 | Alacena |
| A-13 | Almacén |
| A-14 | Habitación |
| A-15 | Sanitarios |
| A-16 | Sanitarios |
| A-17 | Patio Central/Acceso Secundario |
| A-18 | Cocina |



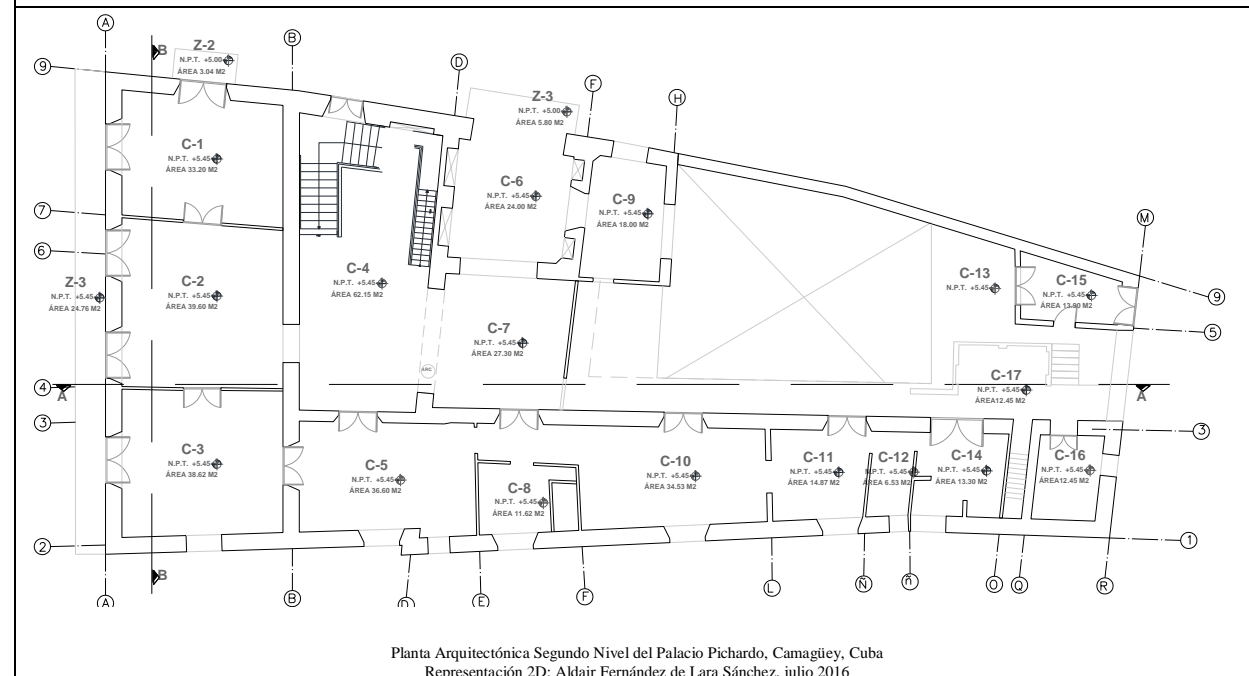
Planta Arquitectónica Primer Nivel del Palacio Pichardo, Camagüey, Cuba
Representación 2D: Aldair Fernández de Lara Sánchez, julio 2016

Panta Arquitectónica Primer Nivel



En esta planta se localizan 4 espacios arquitectónicos que están dentro de la misma configuración espacial de la planta general, están referenciados con los ejes en donde se desplantan, funcionan como entresijos o tapancos, pues las habitaciones que están por debajo de éstas tienen una altura menor a las del resto de la planta baja, la nomenclatura de las áreas se presenta de la siguiente manera

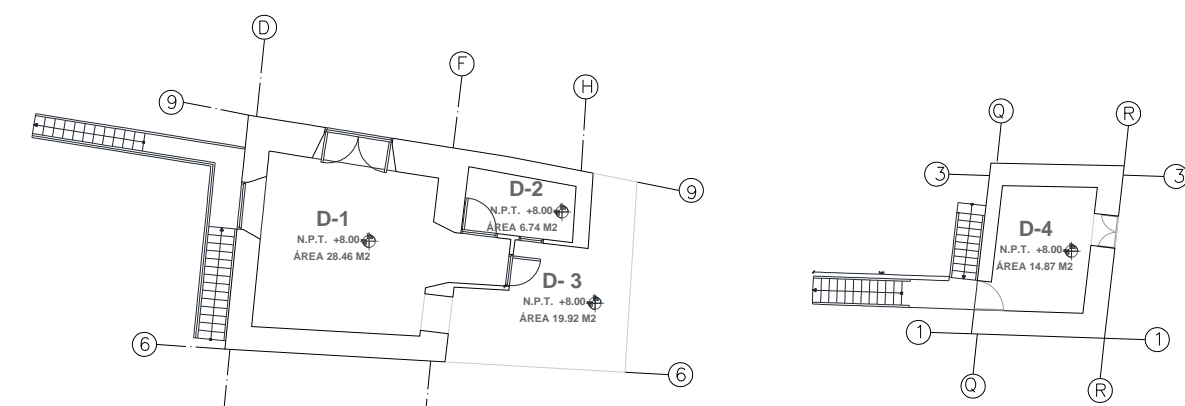
- B-1 Habitación
- B-2 Habitación
- B-3 Habitación
- B-4 Habitación



Panta Arquitectónica Segundo Nivel

La planta subsecuente es parecida espacialmente a la planta baja, pues las mismas habitaciones concuerdan con los ejes desde su arranque en pb, aspectos de armonía, reedición y complejidad se repiten en ambas plantas continuas, se presenta la nomenclatura a continuación.

- C-1 Habitación
- C-2 Habitación
- C-3 Habitación
- C-4 Vestibulo/Sala/Escaleras
- C-5 Habitación
- C-6 Habitación
- C-7 Vestibulo
- C-8 Sanitario
- C-9 Habitación
- C-10 Habitación
- C-11 Habitación
- C-12 Sanitario
- C-13 Terraza
- C-14 Cocina
- C-15 Habitación
- C-16 Habitación
- C-17 Pasillo





Panta Arquitectónica Tercer Nivel

En esta planta se localizan 4 espacios arquitectónicos que están dentro de la misma configuración espacial de la planta general, es un caso parecido a la planta de primer nivel son entrepisos o tapancos, pues las habitaciones que están por debajo de éstas tienen una altura menor a las del resto de la planta de segundo nivel, los ejes en donde se desplantan están referenciados la nomenclatura de las áreas se presenta de la siguiente manera:

- D-1 Habitación
- D-2 Baño
- D-3 Terraza
- D-4 Almacén

Análisis Constructivo.

El análisis constructivo del edificio se definirá en la siguiente tabla como generalidades de todo el inmueble, posteriormente en la representación en planta se presentará la especificación por áreas y niveles donde se visualice las componentes que constituyen en cuanto a materiales de los elementos constructivos.

CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS DEL PALACIO PICHARDO		
PARTIDAS	CIMIENTO	Prolongación soterrada del muro con mismo espesor que el muro y en varios casos un diámetro mayor al muro, profundidad que va de 1.20 m a 1.60
	MUROS	Muros de distintos espesores, 15-80 cm desplantados con tabique rojo recocado de 32 x 16 x 5 cm con tendel (junta) de 3 a 4 cm
	LOSAS	Estructura de losa hidráulica a base de elementos casetones y vigas transversales de acuerdo al claro espesor de 21 cm, no visibles, con una capa de espesor de concreto de 5 cm aproximadamente
	CUBIERTAS	Cubierta con armadura de madera a base de polines en el claro más largo reforzado con nervaduras de madera en sentido opuesto, capa de entortado de 7 cm aproximadamente y terminada con tabique rojo recocado dispuesta en forma tresbolillo

ACABADOS	PISOS	Planta Baja	Exterior firme de concreto de espesor 12 cm acabado floreado Cerámico esmaltado de 20*20 cm antiderrapante colocado a hueso distintas figuras
			Interior cerámico esmaltado de 20*20 cm colocado a hueso distintas figuras
		Primer Nivel	Cerámico esmaltado de 20*20 cm colocado a hueso distintas figuras
		Segundo nivel	Exterior losa hidráulica acabado rústico floreado Cerámico esmaltado de 20*20 cm antiderrapante colocado a hueso distintas figuras
	Interior cerámico esmaltado de 20*20 cm colocado a hueso distintas figuras		
	Tercer Nivel	Cerámico esmaltado de 20*20 cm colocado a hueso distintas figuras	
	MUROS	Planta Baja	Exterior Pintura vinilica a dos manos, color azul marca sin definir
			Interior Pintura vinilica para interiores, a dos manos, colores distintos, marca sin definir
			Recubrimiento con madera con esmalte en color vino
		Primer Nivel	Interior Pintura vinilica para interiores, a dos manos, colores distintos, marca sin definir
		Segundo nivel	Exterior Pintura vinilica a dos manos, color azul marca sin definir
			Interior Pintura vinilica para interiores, a dos manos, colores distintos, marca sin definir
Tercer Nivel	Interior Pintura vinilica para interiores, a dos manos, colores distintos, marca sin definir		
PUERTAS			Puertas de madera de distinta configuración en cuando dimensiones y peraltes, acabado en esmalte rojo.
VENTANAS			Ventanas de madera de distinta configuración en cuando dimensiones y peraltes, acabado en esmalte rojo y cristal traslucido 6 mm

4.2 Dictamen de Conservación

Se realiza una descripción general de todo el inmueble, partiendo de elementos en planta baja por exteriores a interiores hacia planta alta, los cuales en la presentación de los planos se especificaran los deterioros y alteraciones que presenta todo el inmueble en exteriores, e interiores por niveles, formando así el dictamen completo para después hacer la propuesta de intervención/restauración del inmueble.



4.2.1 Levantamiento de Deterioros

En los pisos el principal deterioro es la suciedad, además de la degradación de los elementos de piso en el patio interior, perforaciones y la pérdida de elementos. Las causas de estos deterioros son la humedad, la falta de mantenimiento y acciones constructivas.

Los muros, estructuralmente se encuentran en buenas condiciones, los deterioros en su generalidad son constructivos. El principal deterioro es el desprendimiento del revestimiento, aparición de hongos y mohos.

La principal causa es la humedad que se da por irrigación, filtraciones, capilaridad o condensación, además de las acciones constructivas que han deteriorado los revestimientos.

En el entrepiso los deterioros están relacionados con el derrumbe parcial de la cubierta, el área deteriorada presenta pérdida de la tablazón y degradación de la estructura, causados por la humedad provocada por la irrigación, las filtraciones y la falta de mantenimiento.

En los aleros y balcones los deterioros encontrados son la pérdida de vigas, deformaciones, asentamientos y pudrición en los cabezas de las vigas, provocados por la humedad y la falta de mantenimiento.

La cubierta (azotea) se encuentra completamente deteriorada, presenta un derrumbe parcial, pérdida de viguetas en la estructura, otras viguetas con fisuras verticales en el centro de la luz, asentamiento, pérdida de elementos y las juntas de mortero de la impermeabilización, vegetación parásita y escombros. Las causas de estos deterioros son la falta de mantenimiento y las filtraciones.

El falso techo o plafón (no perteneciente al periodo en el que se construyó el edificio) ha sido eliminado por completo dejando las estructuras y elementos de sujeción colgando del entrepiso y la cubierta.

En la carpintería los deterioros son la pérdida de marcos, puertas y ventanas, degradación, pérdida de elementos y la pudrición. Las causas, principalmente la falta de mantenimiento y la exposición a la intemperie además de la humedad y el vandalismo. Las puertas y ventanas de la fachada se encuentran en buenas condiciones constructivas solo les falta mantenimiento para detener el proceso de degradación.

El balcón de cajón en el lateral presenta degradación de la madera por la exposición a la intemperie.

Las escaleras de madera con las que cuenta el edificio se encuentran desgastadas. Dos con alto grado de degradación por la humedad y la falta de mantenimiento, y la principal presenta desgaste de los escalones pero, con una estructura firme y bien conservada.

El edificio se encuentra desconectado de la red eléctrica y telefónica de la ciudad y las instalaciones completamente deterioradas producto del vandalismo, la falta de mantenimiento y el desuso.

Las instalaciones hidro-sanitarias completamente deterioradas por la falta de mantenimiento.

Este análisis ha permitido diagnosticar que el inmueble presenta un grado importante de deterioro constructivo, encontrándose los elementos estructurales bien conservados, facilitando el proceso de consolidación.



CONCLUSIONES GENERALES

En el marco del convenio interinstitucional que existe entre la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Facultad de Construcción de la Universidad de Camagüey Cuba, desde hace más de 20 años, se planteó realizar el proyecto de tesis “*Propuesta de Intervención para el Palacio Pichardo*”, inmueble histórico en el centro de la ciudad de Camagüey potencializando la actividad turística del sitio. Se propuso abordar un tema esencial en mi formación como arquitecto, el cual me ha dejado una experiencia única y ampliado mi perspectiva acerca del ámbito de la Conservación del Patrimonio Cultural, especialmente el Patrimonio Edificado; lo cual me permite opinar y trabajar de una forma interdisciplinaria y de forma cuantitativa y cualitativa, enfocada a un futuro inmediato en esta temática, la responsabilidad de mis asesores tanto de la Universidad de Camagüey como de la FA-BUAP, me permitió un gran avance, y al mismo tiempo un singular interés por aportar soluciones a la sociedad en general, esta vez en la ciudad de Camagüey Cuba, pero sin descartar nunca el interés por aportar soluciones en nuestro repertorio edificado Mexicano;

La experiencia adquirida al desarrollar el trabajo de tesis, se fortaleció aún más cuando visité la ciudad Cubana de Camagüey en 2015, en la cual pude interactuar directamente con la cultura de los lugareños y acercarme al objeto de estudio, al que propuse solucionar en medida de lo posible la falta de conservación que presenta, recuperando su singularidad e identidad.

Hoy día me doy cuenta de la importancia que tiene “*la preservación de los edificios históricos*”, ya que las características de estos definirán la identidad de la ciudad; por ello, es labor de quienes interactúan con el patrimonio directamente el conservarlos y enaltecer dicha identidad, sólo así podrá preservarse un valor único y excepcional que el mundo entero pueda contemplar, apreciar y disfrutar.

Y no debemos olvidar que se puede reciclar un elemento arquitectónico siempre y cuando este mismo lo permita, con un absoluto respeto se habilita cuando la potencialidad espacial tolere adecuadamente criterios de diseño que reformarán el uso arquitectónico, solo así el patrimonio tendrá futuro.

CONCLUSIONES PARCIALES

El legado Patrimonial Edificado en Cuba prescinde de las mismas filosofías que rigen la conservación alrededor del mundo, pues su postura como guardianes de testigos de historia los ha llevado a desarrollar altamente una idea formativa en cuanto a la conservación, en el primer apartado de esta tesis se plantearon tres conceptos a definir, diferenciar, e incluso relacionar con el patrimonio Cubano, el cual concluiré de la siguiente forma: Se necesita “Conservar” un ejemplo de Arquitectura Patrimonial que complementa la identidad Camagüeyana, a través de la “Restauración” del inmueble en la cual se aplica el criterio de *mínima intervención y máxima reversibilidad*, al mismo tiempo que estas dos premisas dan tregua a una tercera “*la rehabilitación*”, que es poner de nuevo en valor al edificio dándole un uso nuevo a los espacios y a todo el conjunto en general, de esta forma se logra *conservar a partir de restaurar y por la necesidad de rehabilitar*.

Reconocer las características que configuran a la Ciudad de Camagüey fue necesario para realizar un proyecto mucho más consciente, el cual fue aterrizado de tal manera que no alterara la tipología, conceptualización, contextualización, y demás conceptos implícitos al estudiar el entorno inmediato al caso de estudio. No se puede intervenir un *presente* sin antes haber estudiado minuciosamente el *pasado*, para dar paso a un *futuro* que propicie armonía con lo que está ya establecido, y evitar que provoque una alteración contrastante ante una identidad forjada a través de muchos siglos. En este caso fue necesario remontarse al



origen de la ciudad misma, pues hubo la necesidad de conocer y profundizar en la historia, pues es ésta la que le imprime características únicas, mismas que fueron reconocidas internacionalmente al ser declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO, de ahí la necesidad de seguir aportando propuestas que sigan dando pie a la conservación.

De la mano está implícita la cuestión legal, pues en Cuba tienen la prioridad de mantener el patrimonio edificado casi sin alterar el bien patrimonial o en su defecto, aplicar metodologías que garanticen la restauración como la actividad profesional que debe ser, al igual que en muchos países con ciudades patrimoniales. Se conoció la existencia de la legislación que cuida y custodia el Patrimonio Cultural Edificado de Cuba, a través de la Ley N1 y N2 principalmente, a partir de ellas se ejecutan muchos otros planes de regulación en los centros históricos urbanos, como es el caso de la ciudad de Camagüey, que por medio de la Oficina del Historiador de esta misma ciudad se ha logrado estudiar el casco histórico a detalle, y proponer un Plan Piloto de Rescate en todas las manzanas que se encuentran inscritas en la Lista de Patrimonio Mundial.

Concluyo que es una labor grande e importante el tener un Manual con el cual ejecutar acciones de intervención de la manera más idónea, y cumplir con todos los aspectos demandantes ante la problemática detectada; considerando la actividad turística que es la base de la economía de muchas de las ciudades con patrimonio cultural en Cuba.

En el apartado tercero de la tesis, se desarrolló a través de estas leyes y el Plan de Regulación específica en Zonas Patrimoniales, el estudio y factibilidad de la propuesta de nuevo uso, así como el potencial espacial a través del estudio de cada componente, así como la forma en la que se debe restaurar. Por lo que afirmo que se pudo realizar una propuesta de rehabilitación acertada legalmente, justificada por medio de normas locales y estatales que regulan el cuidado del patrimonio edificado.

La importancia del cuarto apartado de este trabajo de tesis es imprescindible, pues es la culminación de los tres anteriores, ya que una vez analizado los conceptos de “*Conservación, Restauración y Rehabilitación*” se pasó a establecer la estrategia de intervención a través de una legislación que prevé que el patrimonio edificado en esta ciudad se conserve en su máximo esplendor sin causar antítesis en la configuración que edifica su identidad como ciudad. Por ello, reafirmo que la implementación de nuevos usos a través de espacios existentes en este edificio es posible cuando se tiene un respaldo filosófico, conceptual y legal, pues estos dieron pie junto con el análisis de las potencialidades de dichos espacios, para lograr rehabilitar el edificio y solucionar una demanda espacial que la ciudad de Camagüey tiene, contribuyendo a la preservación del patrimonio edificado y a la economía de la ciudad, logrando cumplir con los objetivos planteados.



Bibliografía

1. Anleu Escobar y P. (2005). “*Propuesta de Restauración y revalorización de la Iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato*”, Tesis de Licenciatura en Arquitectura, Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala
2. Baglioni, A., Guarnerio, G. (1988). “*La rehabilitación de edificios urbanos*” *Tecnologías para la recuperación*”, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
3. Capitel, Antón (1999), “*Metamorfosis de monumentos y Teorías de la restauración*”, Editorial Alianza, Madrid España,
4. De las Cuevas, J. (2001) “500 años de Construcciones en Cuba” Editorial Chavín, La Habana, Cuba.
5. De Pablos, Eliseo. “Curso sobre el Patrimonio Histórico 2” Editorial José Manuel iglesias Gil, 1997, pág. 269.
6. Diccionario Esencial de la Lengua Española, Editorial Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, Primera Edición, Madrid España, 2006
7. Evia Rodriguez, M.J. (2012)“Arquitectura en el Mundo” Revista Concepto N. 6, p. 54.
8. Fernández Arenas, José (1996). “Introducción a la Conservación del patrimonio y técnicas artísticas”, Editorial Ariel S. A., Barcelona España.
9. Fernández, Malviz y Mas, Vivian (1989). “*Caracterización Tipológica de las edificaciones camagüeyanas en la etapa 1900-1930*”, Universidad de Camagüey, Cuba.
10. Flores, C. (1976). “*Restauración de Ciudades*” Fondo de Cultura Económica, México.
11. Franco Vázquez, Juan Francisco, et. al. (1998). “Desarrollo Turístico en Plaza del Carmen Camagüey, Cuba - Hotel 5 Estrellas”, Tesis de Licenciatura en Arquitectura, BUAP.
12. Gendrop, Paul (1997). “*Diccionario de arquitectura mesoamericana*” Editorial Trillas, México D. F.
13. Godard Santander, Rafael (1996). “*Arquitectura y Restauración – Remodelación y Rescate Histórico del Edificio de Tranvías de Tampico*”, Editorial Pax, México.
14. Gómez Consuegra, Lourdes (2006) “Camagüey: ciudad y arquitectura (1514-1950)”. Editorial Ácana. Camagüey, Cuba.
15. Gómez Consuegra, Lourdes y Niglio Olimpia (2015). “*Conservación de Centros Históricos en Cuba*”, Editorial ARACNE, Cuba.
16. Gómez Consuegra, Lourdes, et. al. (1991). “*Centro Histórico de Camagüey III*”, Editorial Ediciones de Camagüey, Camagüey Cuba.
17. INCP (2007). “Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural”, Instituto Nacional de Cultura del Perú, Lima, Perú.
18. Irwin J. Kirk (2003). “*Historic Preservation Handbook*”, Editorial McGraw-Hill,, New York,USA.
19. La arquitectura cubana debe tener el sello de nuestras tradiciones” (entrevista a Antonio Quintana) Revista Revolución y Cultura N.6, La Habana, Cuba, Marzo 1968, P. 43.
20. Ley No 1 Ley de Protección al Patrimonio Cultural, publicado Gaceta Oficial Ord, Cd de la Habana Cuba, 1977.
21. Ley No 2 Ley de Monumentos Nacionales y Locales, publicado Gaceta Oficial Ord, Cd de la Habana Cuba, 1977.
22. López, Rafael (1999). “*Formas de interpretación de la ciudad contemporánea*” Universidad de Valladolid, España
23. Loreto, Rosalva (2015). “*Ciudad, Paisaje y Patrimonio en América Latina*” BUAP, México.



24. Mangino Tazzer, Alejandro (1991). “La Restauración Arquitectónica – Retrospectiva Histórica de México” Editorial Trillas, México D.F.
25. Mercado López, Eugenio (2010). “Conservación del Patrimonio Edificado y Políticas Públicas” en Revista Palapa, Vol V, Núm 11,
26. Morcate Labrada, Flora de los Ángeles (2006). “La Conservación del Patrimonio Construido en Cuba”, Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba,
27. Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey (2012). “Regulaciones Urbanísticas Ciudad de Camagüey-Centro Histórico”, Ediciones el Lugareño, Camagüey, Cuba.
28. Oficina del Historiador de la Ciudad de Camagüey “Centro Histórico Urbano de Camagüey: Patrimonio Mundial”
29. Pardo Fernández, Ma. A. (2006) “Un Siglo de Restauración Monumental en los Conjuntos Históricos de la Provincia de Badajoz: 1900-2000”, Tesis para obtener el grado Doctoral, Universidad de Extremadura, Departamento de Historia del Arte, Cáceres, España.
30. Paulhans, Peters (1977). “Reutilización de edificios – Renovación y Nuevas Funciones” Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España.
31. Quintana, Antonio (1988). “La arquitectura Cubana de tener sello de nuestras tradiciones”, Entrevista, Facultad de Arquitectura, Habana, Cuba
32. Reglamento para la Ejecución de la Ley de Monumentos Nacionales y Locales, publicado Gaceta Oficial Ord, Cd de la Habana Cuba, 1979.
33. Reyes Mendiola Rosalía Liboria y Sánchez Hernández Andrés Armando (2014). “Paisaje como patrimonio natural y cultural”, Editorial Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
34. Reyes Mendiola, Rosalía, et. al. “*Perspectivas del Patrimonio Natural y Edificado*” Editorial Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
35. Rodríguez Llera, Ramón (2006). “*Breve Historia de la Arquitectura*” Editorial Libsa, Madrid España.
36. Rodríguez, R. (2006). “*Breve Historia de la Arquitectura*” Editorial LIBSA, Madrid, España.
37. Rudolphy Gabriel, et. Al. (2014) “Hostal Ritoque” Revista Arquine N 69, México, P.60.
38. RUSKIN, John (1956) “*Las siete lámparas de la Arquitectura*”, Segunda Edición, Editorial El Ateneo, Buenos Aires, Argentina.
39. Sánchez Hernández, Andrés Armando (2006) “Epistemología y otras apreciaciones conceptuales sobre la conservación del patrimonio edificado”, Editorial Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
40. Sarduy Castellanos, Ailec (2015) “Potencialidades y Restricciones del Palacio Pichardo para su comercialización como hotel de la Cadena Encanto” trabajo de Diploma, Camagüey, Cuba.
41. Segre Roberto (1970). “Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria”, Editorial Osvaldo Sánchez, Habana, Cuba.
42. Segre, Roberto (2007). “*América Latina en su arquitectura*”, Editorial Siglo XXI, México D. F.
43. Segre, Roberto. (1979). “*La vivienda en Cuba, República y Revolución*”, Editorial 13 de Marzo, La Habana, Cuba.
44. Terán, José Antonio (1996). “*Materiales y Técnicas de Restauración (Tradicionales y Contemporáneos) en edificios históricos*” Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, Puebla, México.
45. Valerdi, Maria Cristina y Sosa Jorge (2011). “*Diseño, Sustentabilidad y Patrimonio*”, Editorial Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.



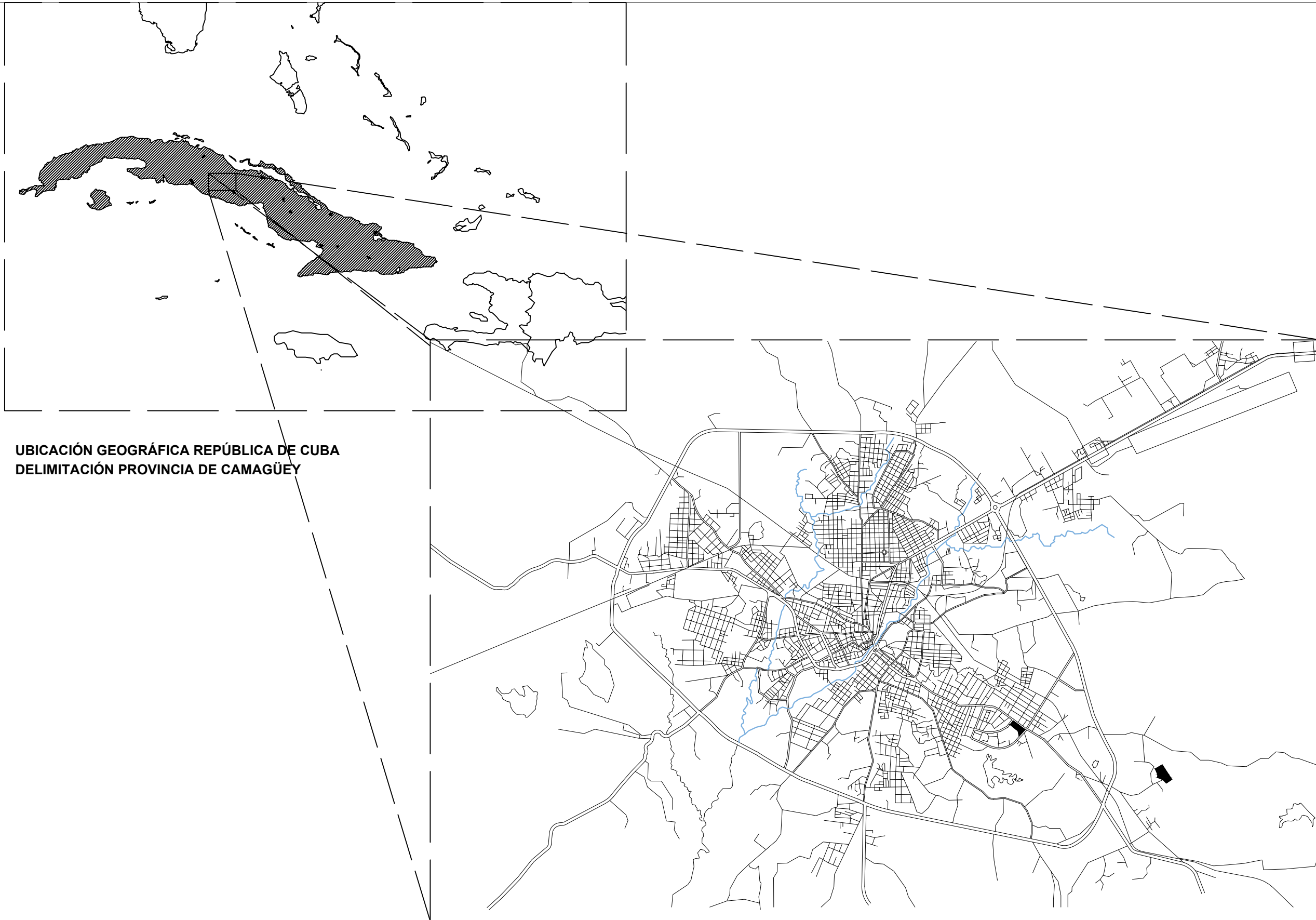
46. Viladevall i Guasch, Mireia (2003). “*Gestión del Patrimonio cultural Realidades y Retos*” Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México.
47. Weiss, Joaquín (1950). “*Medio siglo de arquitectura cubana*”, Imprenta Universitaria, La Habana, Cuba.

- 5 Terán Bonilla, José Antonio, “Consideraciones que se deben tomar en cuenta para restauración arquitectónica” <http://www.dibam.cl/> (accesado mayo 18, 2015)
- 6 Datos Climatológicos NASA <https://eosweb.larc.nasa.gov/> (accesado mayo 2015)

Referencias Electrónicas.

- 1 “Diagnóstico de las necesidades de intervención en la renovación del parque edificado de la comunidad autónoma del país Vasco”. [http:// www2.aq-upm.es/DeapartamentoUrbanismo](http://www2.aq-upm.es/DeapartamentoUrbanismo) (accesado 28 de febrero 2015)
- 2 Gonzáles – Varas Ibáñez, I. “Aproximación a la teoría de la Restauración Monumental en el siglo XIX”, <http://www.saber.es/web/biblioteca/libros/la-catedral-de-leon-el-sueno-de-la-razon/html/pdf/g2.pdf> (accesado 27 de enero 2015)
- 3 La conservación del Patrimonio: Estudio de su evolución en Puerto Rico y su comparación con el caso de CUBA y otros países antillanos http://www.academia.edu/10244666/LA_CONSERVACION_DEL_PATRIMONIO_Estudio_de_su_evolucion_en_Puerto_Rico_y_su_comparacion_con_el_caso_de_CUBA_y_otros_paises_antillanos (accesado 09 abril, 2015)
- 4 LA DECLARACIÓN DE SAN ANTONIO 1961 http://www.revistaamericapatrimonio.org/cartas_recomenda/la_declaracion_de_san_antonio_1996.pdf (accesado 15 abril, 2015)





**UBICACIÓN GEOGRÁFICA REPÚBLICA DE CUBA
DELIMITACIÓN PROVINCIA DE CAMAGÜEY**

PROVINCIA DE CAMAGÜEY, REPUBLICA DE CUBA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

MACRO

MICRO

SIMBOLOGÍA

- REPÚBLICA DE CUBA
- LAGOS
- RÍOS

DATOS DE PROYECTO

Obra
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala Gráfica Acotaciones Metros

Plano
LOCALIZACIÓN MACRO

Clave
PP_LOC_01

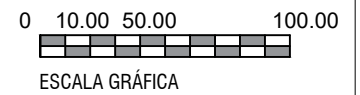
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

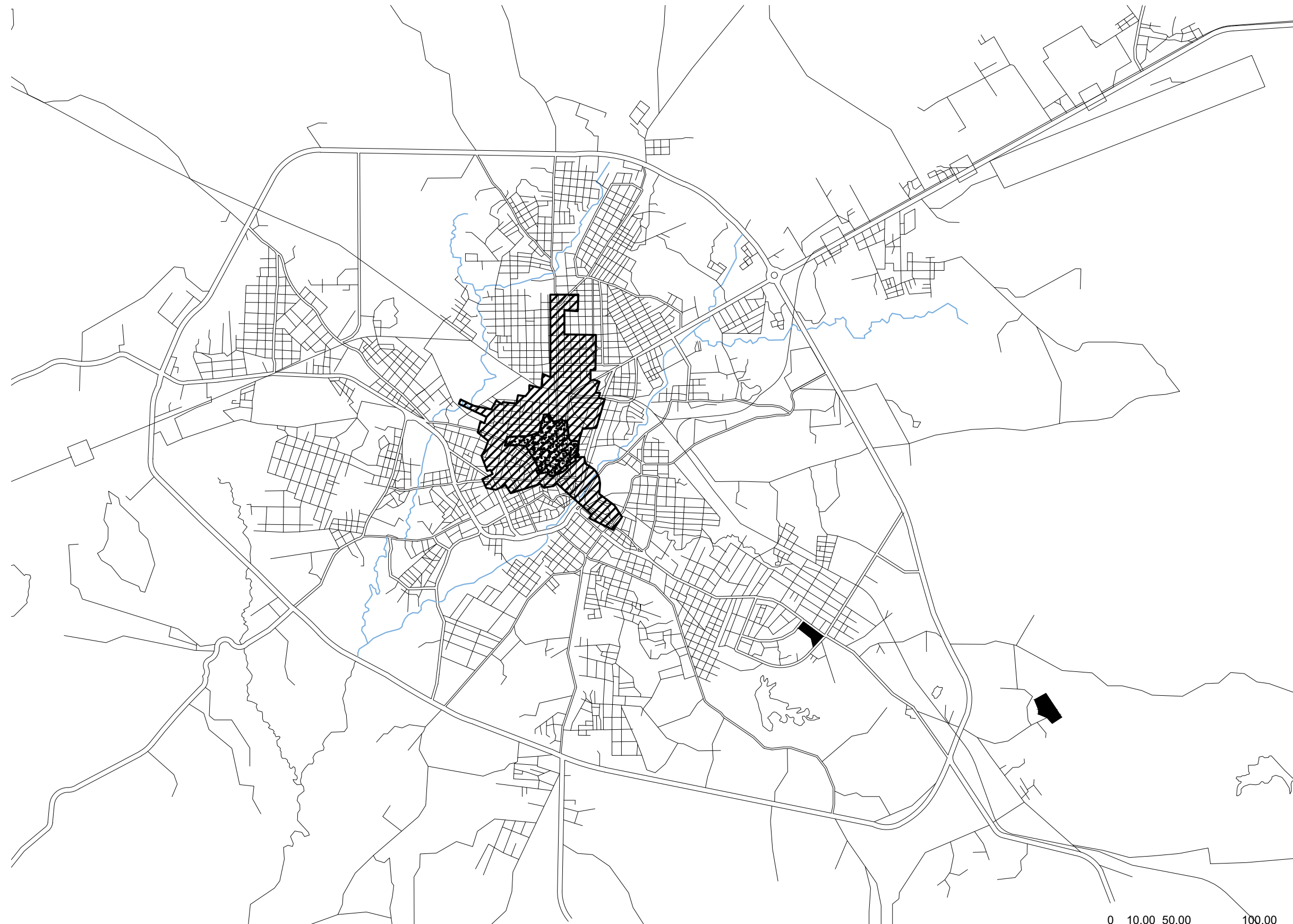
DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco. **01**

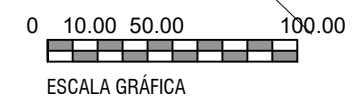
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1





CENTRO HISTÓRICO URBANO DE LA CIUDAD DE CAMAGÜEY / ZONA DE PROTECCIÓN / ZONA PATRIMONIAL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

MACRO

MICRO

SIMBOLOGÍA

DELIMITACIÓN ZONA DE PROTECCIÓN

DELIMITACIÓN ZONA PATRIMONIAL

DATOS DE PROYECTO

Obj: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala Gráfica: **Acotaciones Metros**

Plano: **ZONA DE PROTECCIÓN/ PATRIMONIAL**

Clave: **PP_LOC_02**

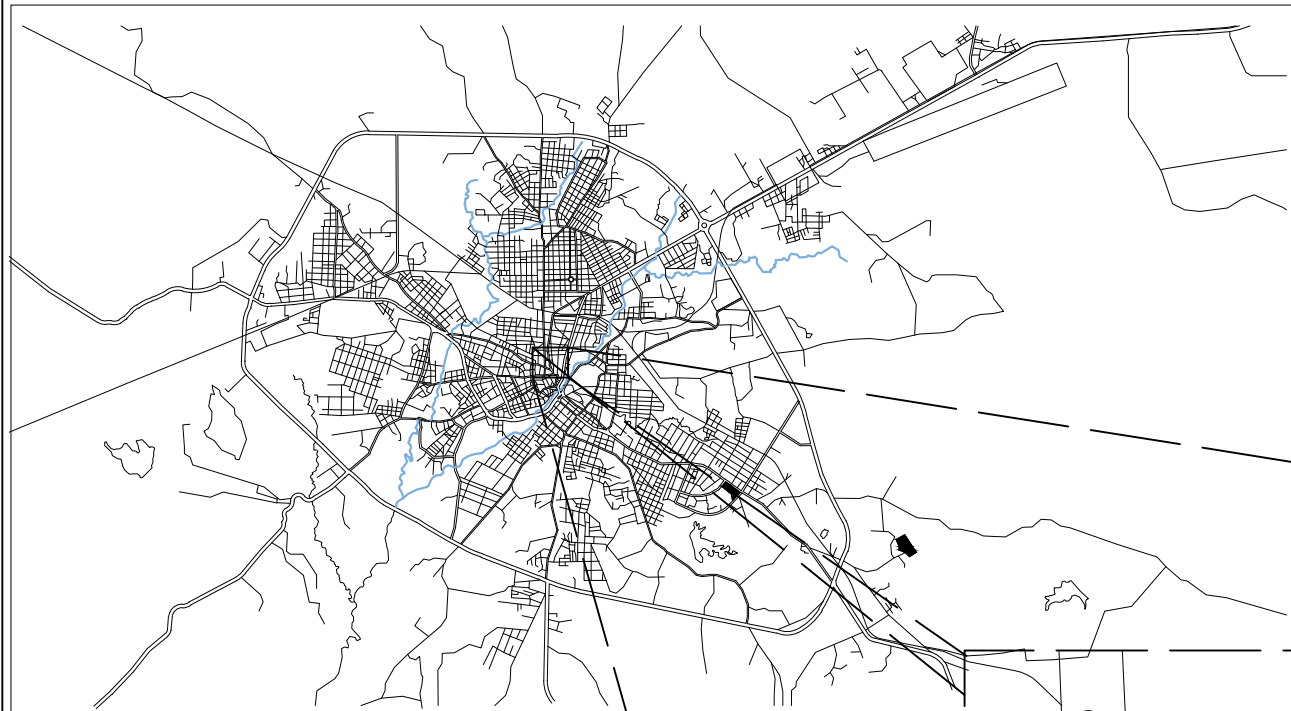
PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** **02**

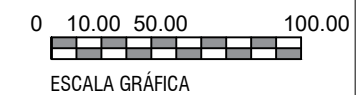
DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar.**
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

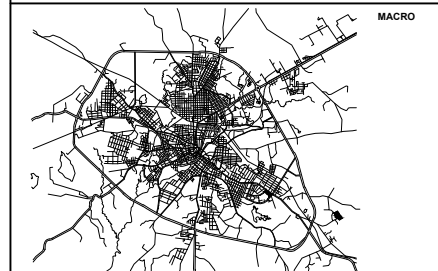
CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**



FACHADA PONIENTE DEL EDIFICIO "PALACIO PICHARDO"



UBICACIÓN Y NORTE



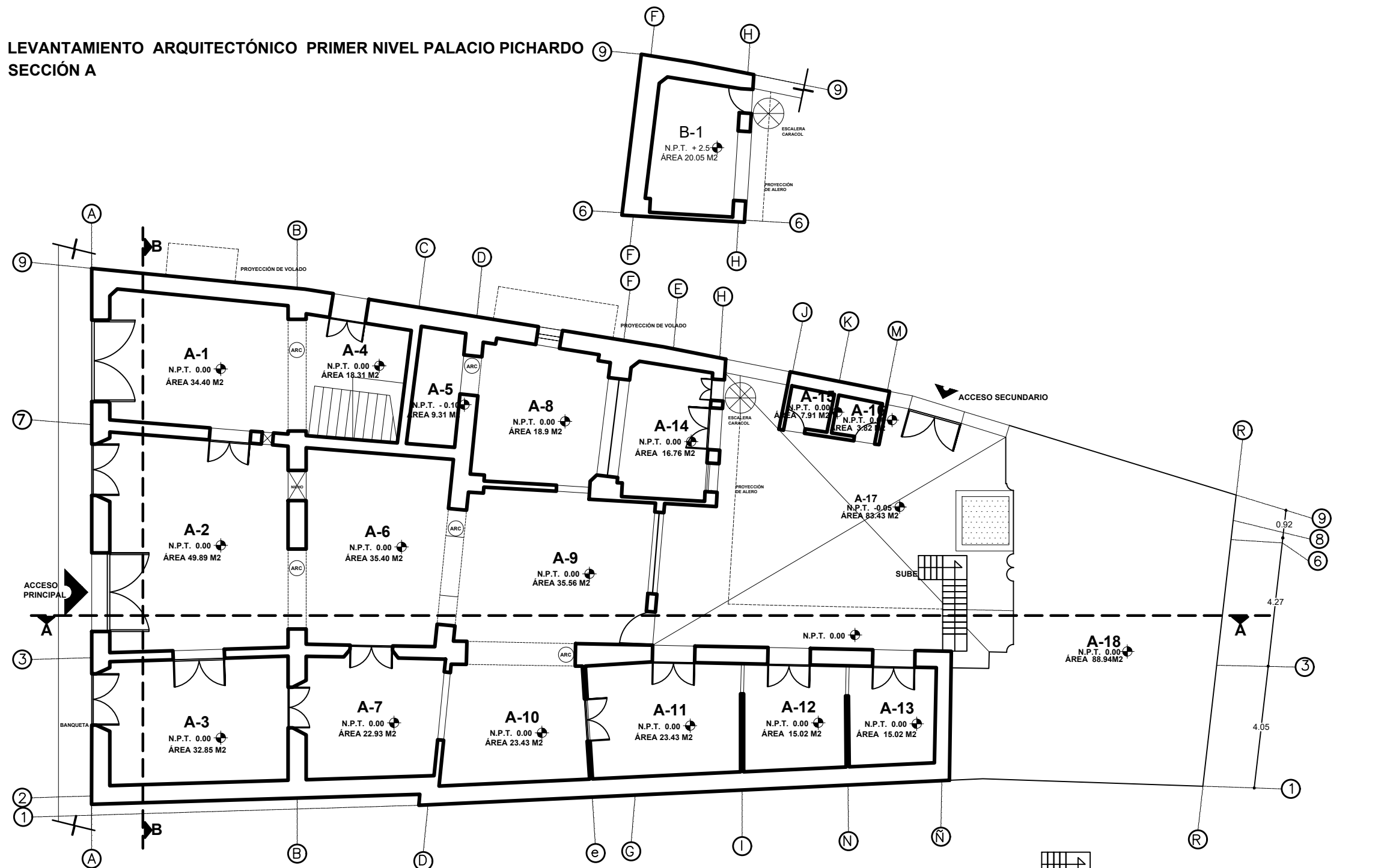
SIMBOLOGÍA



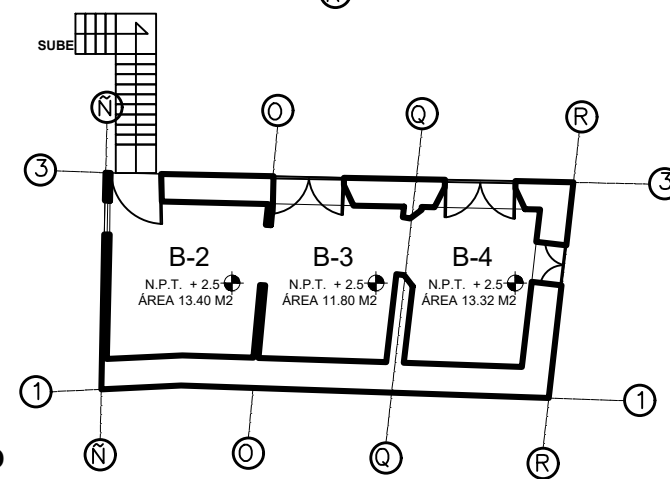
DATOS DE PROYECTO

Objeto ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio CAMAGÜEY		
Localidad CAMAGÜEY		
Fecha 2015	Escala Gráfica	Acciones Metros
Plano UBICACIÓN ESPACIAL PALACIO PICHARDO		
Clave PP_LOC_03		
PROYECTO Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.	03
DIBUJO Aldair Fernández de Lara Sánchez		
DIRECTOR DE TESIS Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benitez Barranco.		
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		

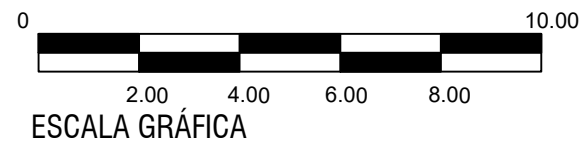
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN A



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

MACRO

MICRO

SIMBOLOGÍA

N.P.T. 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESOS

CORTE

ARCO

DATOS DE PROYECTO

Objeto: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: 2015 Escala: 1:150 Acotaciones: Metros

Plano: **LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA - 1ER NIVEL**

Clave: **PP_LEV_ARQ_PB-1N**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

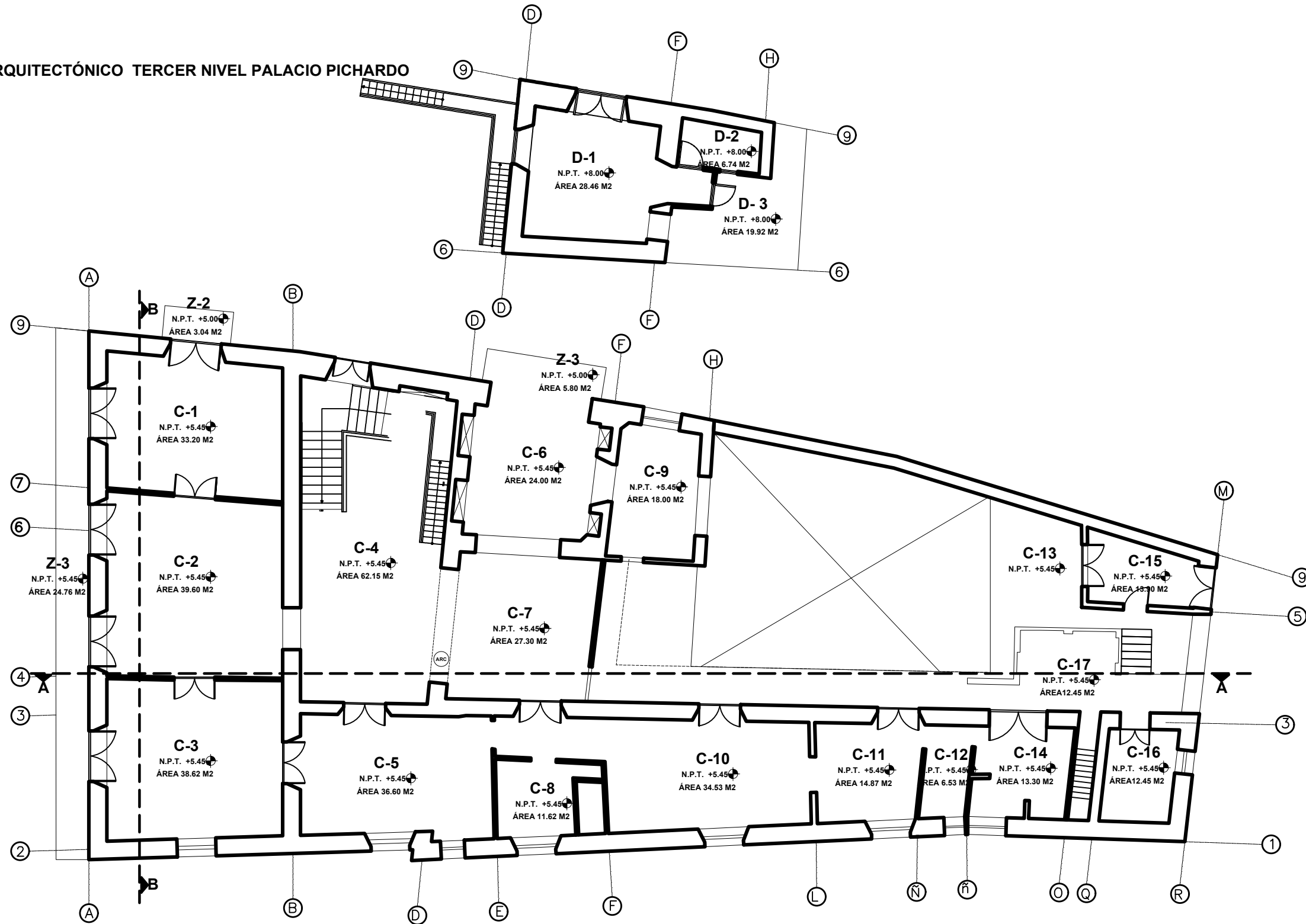
DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.**

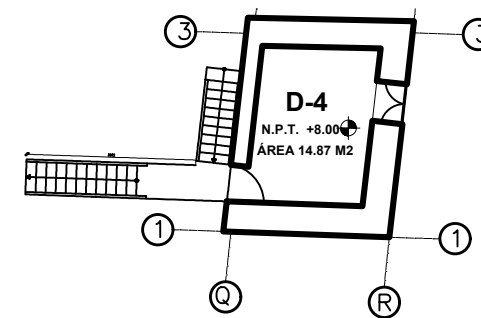
CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**

04

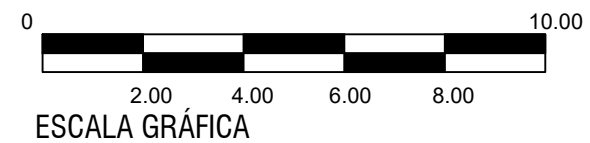
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN A



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

MACRO

MICRO

SIMBOLOGÍA

N.P.T. 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESOS

CORTE

ARCO

DATOS DE PROYECTO

Obra: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:150** Acotaciones: **Metros**

Plano: **LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO 2DO - 3ER NIVEL**

Clave: **PP_LEV_ARQ_2N-3N**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.** **05**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.**

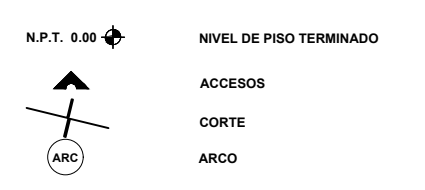
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**

UBICACIÓN Y NORTE

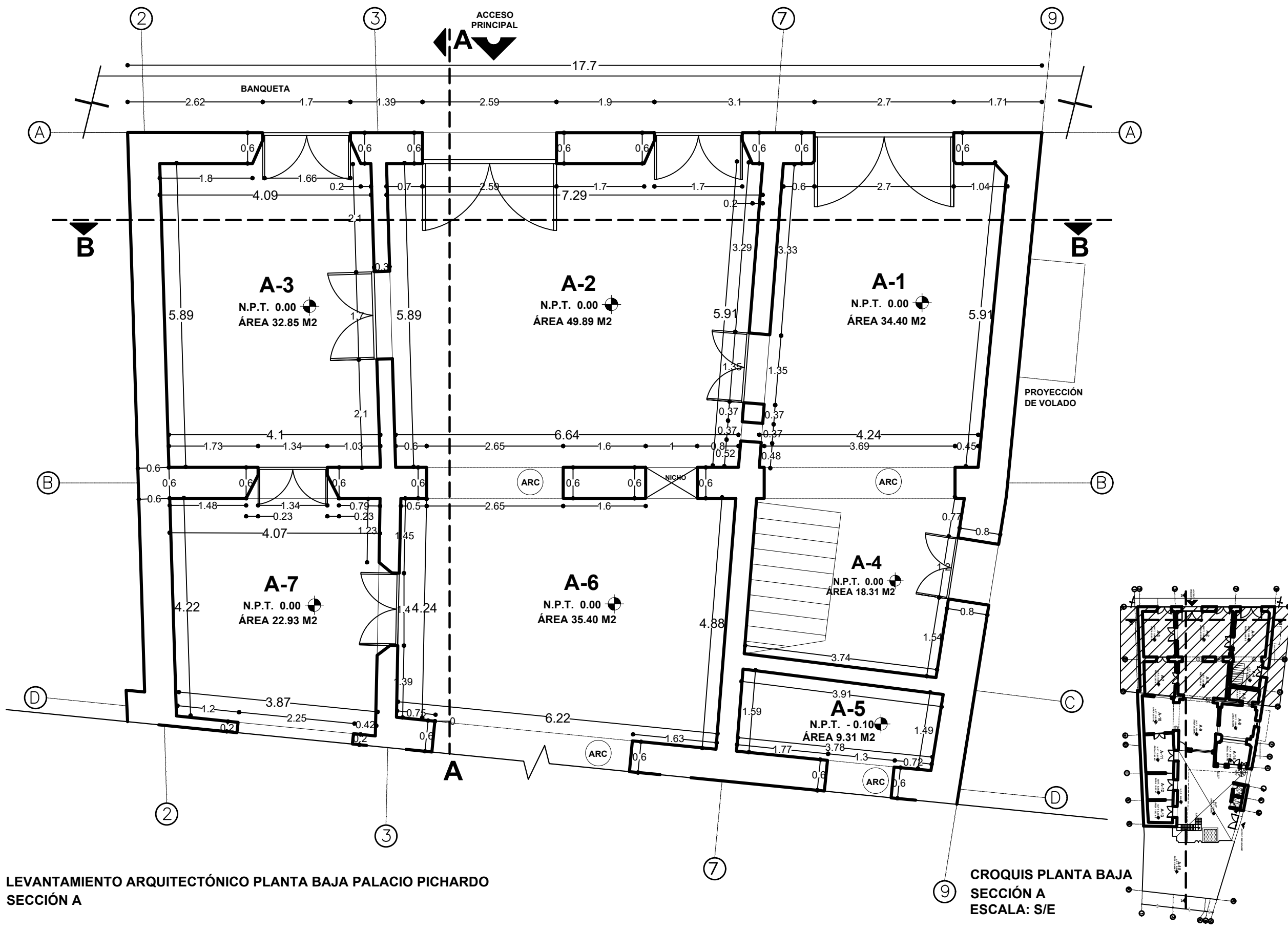


SIMBOLOGÍA



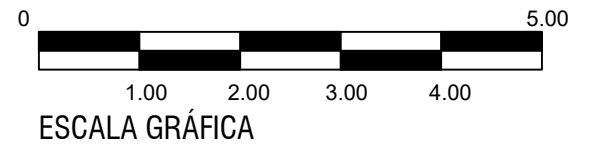
DATOS DE PROYECTO

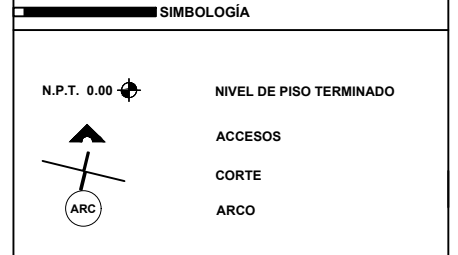
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	Escala	Acotaciones
2015	1:75	Metros
Plano		
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA - SECCIÓN A		
Clave		
PP_LEV_ARQ_PB_SEC_A		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	06
DIRECTOR DE TESIS:		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

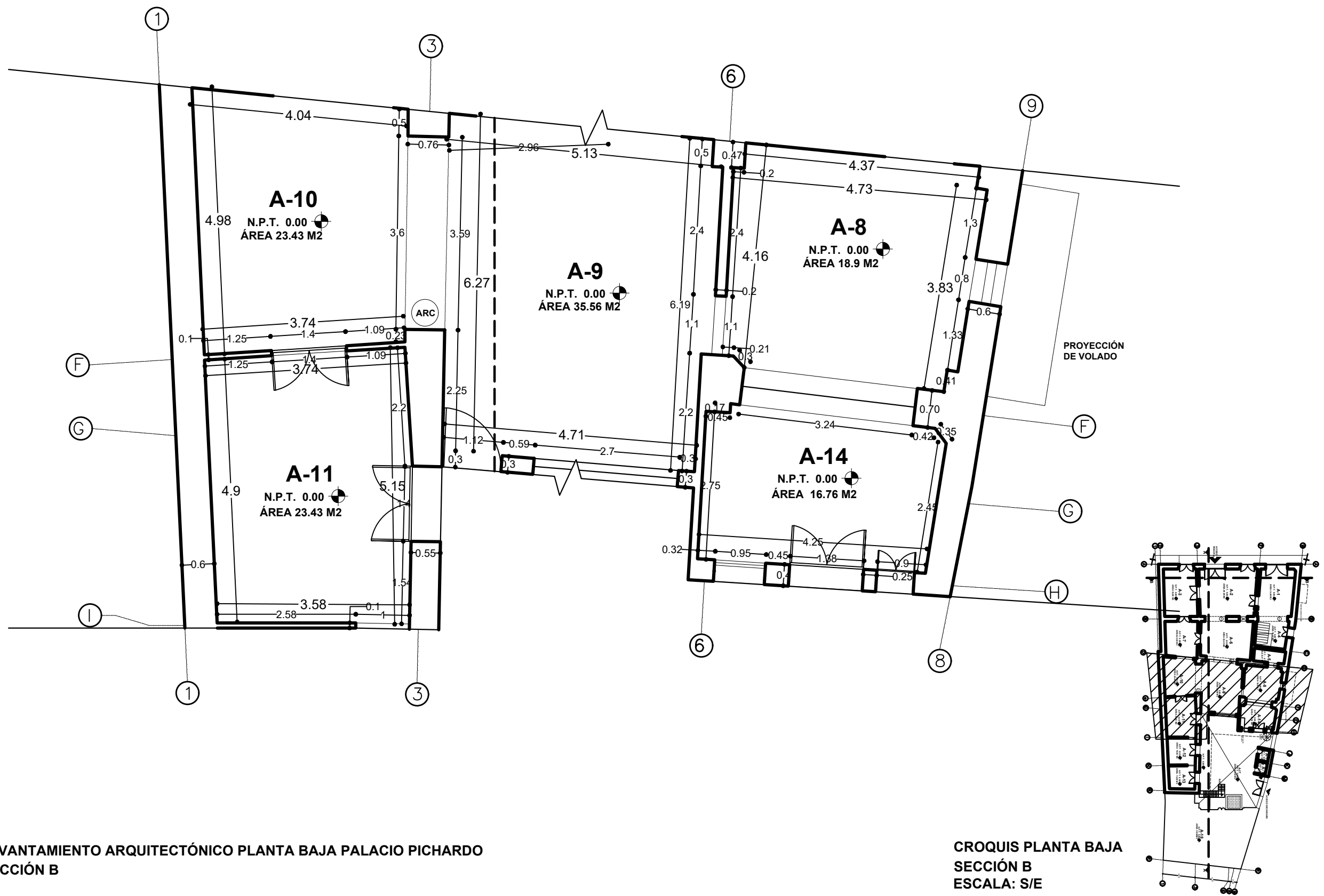
CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN A ESCALA: S/E





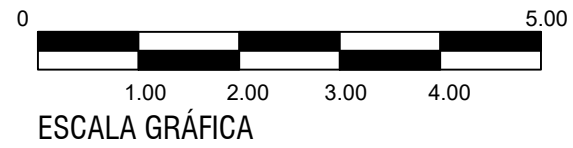
DATOS DE PROYECTO

Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha		
2015		
Escala		
1:75		
Acotaciones		
Metros		
Plano		
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA - SECCIÓN B		
Clave		
PP_LEV_ARQ_PB_SEC_B		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	07
DIRECTOR DE TESIS		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN B ESCALA: S/E





SIMBOLOGÍA

	NIVEL DE PISO TERMINADO
	ACCESOS
	CORTE
	ARCO

DATOS DE PROYECTO

Objeto: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acciones: Metros

Plano: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA - SECCIÓN C

Clave: PP_LEV_ARQ_PB_SEC_C

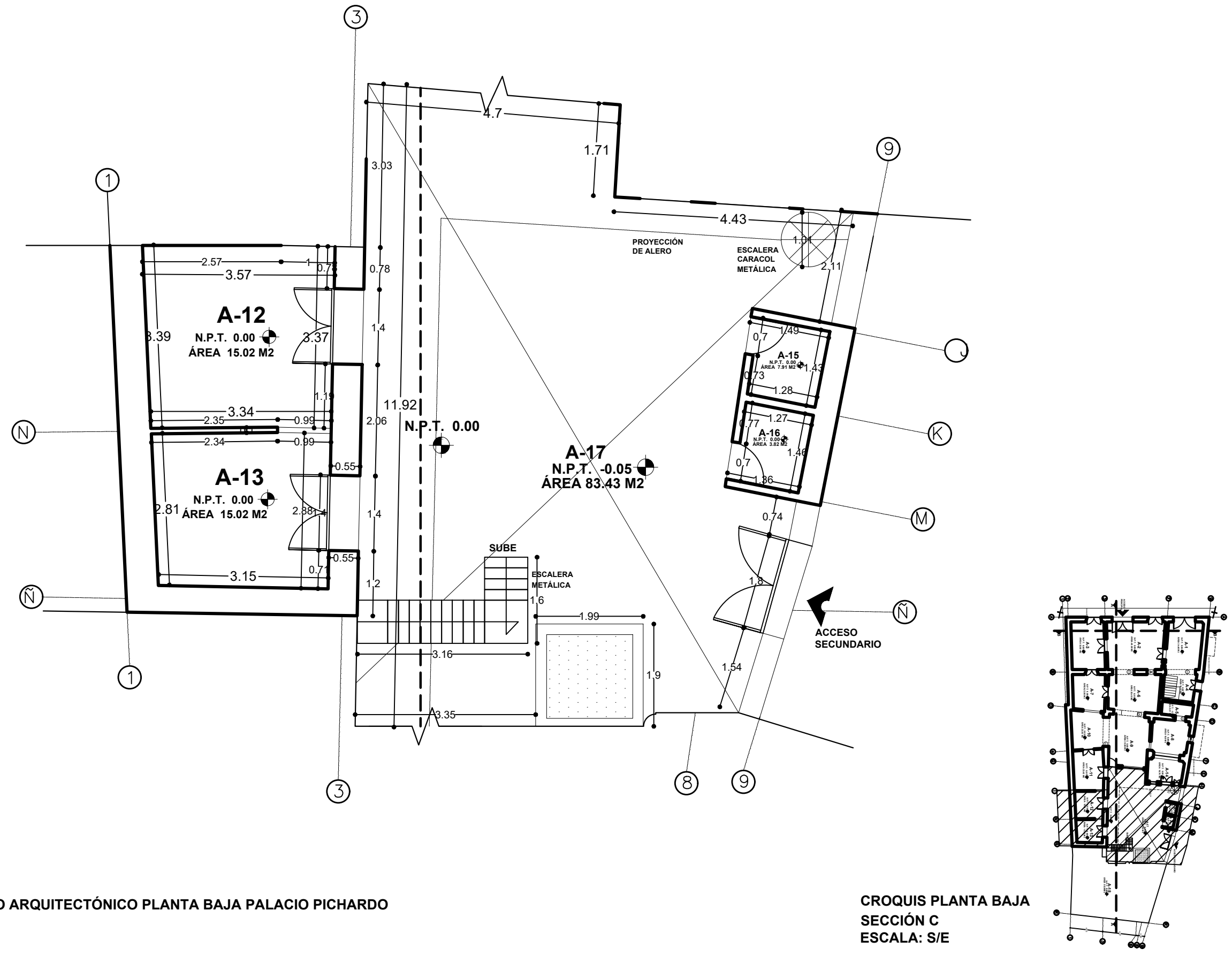
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco. **08**

ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1

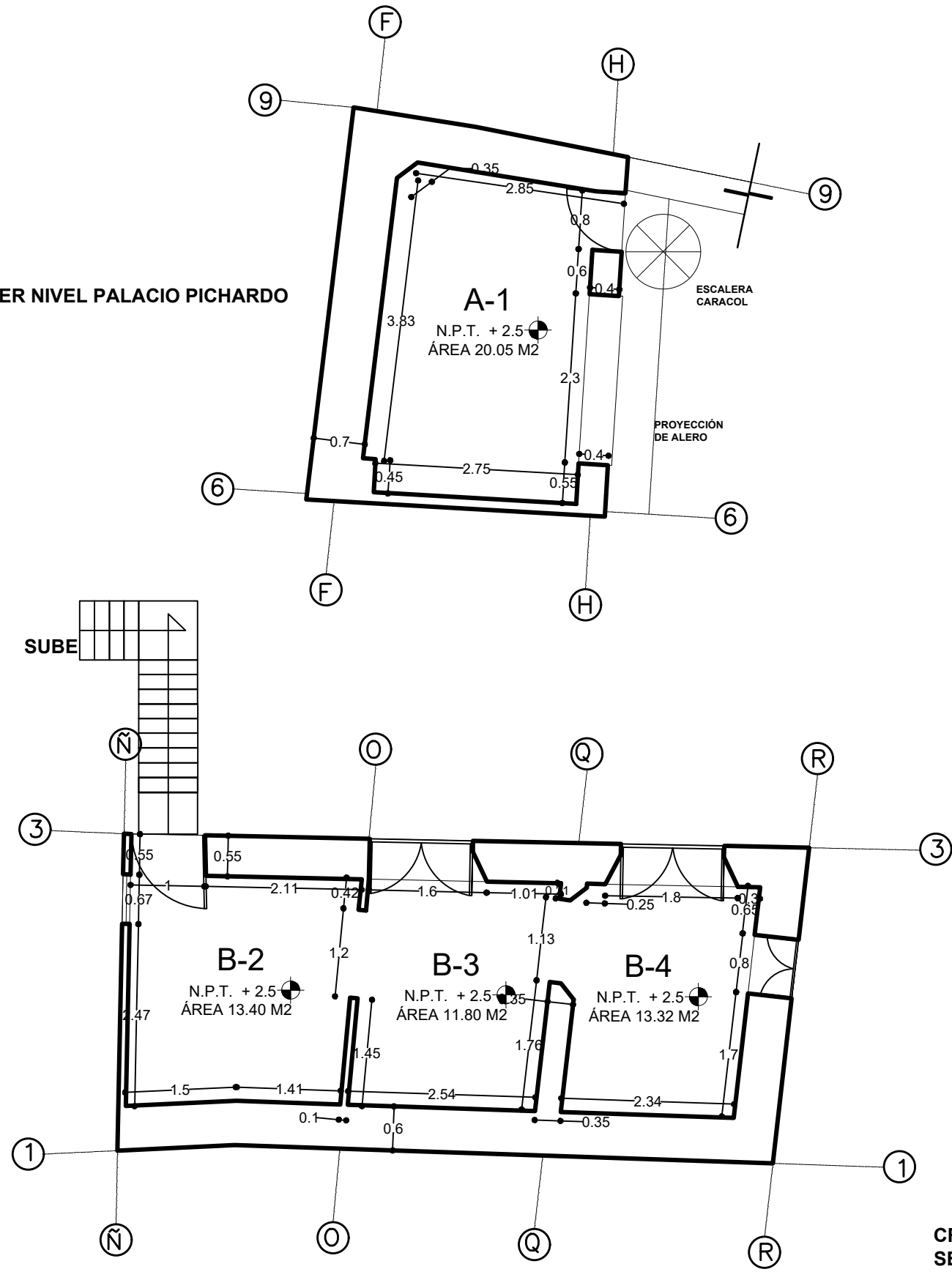


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN C ESCALA: S/E

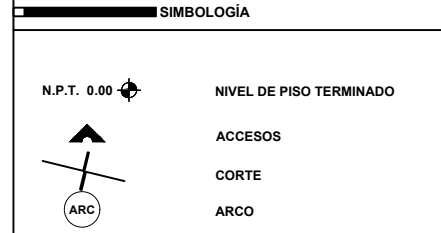


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN A



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B

CROQUIS PRIMER NIVEL
SECCIONES A- B
ESCALA: S/E







DATOS DE PROYECTO

Objeto ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio CAMAGÜEY		
Localidad CAMAGÜEY		
Fecha 2015	Escala 1:75	Aplicaciones Metros
Plano LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PRIMER NIVEL		
Clave PP_LEV_ARQ_1N		
PROYECTO Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.	
DIBUJO Aldair Fernández de Lara Sánchez	09	
DIRECTOR DE TESIS Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		

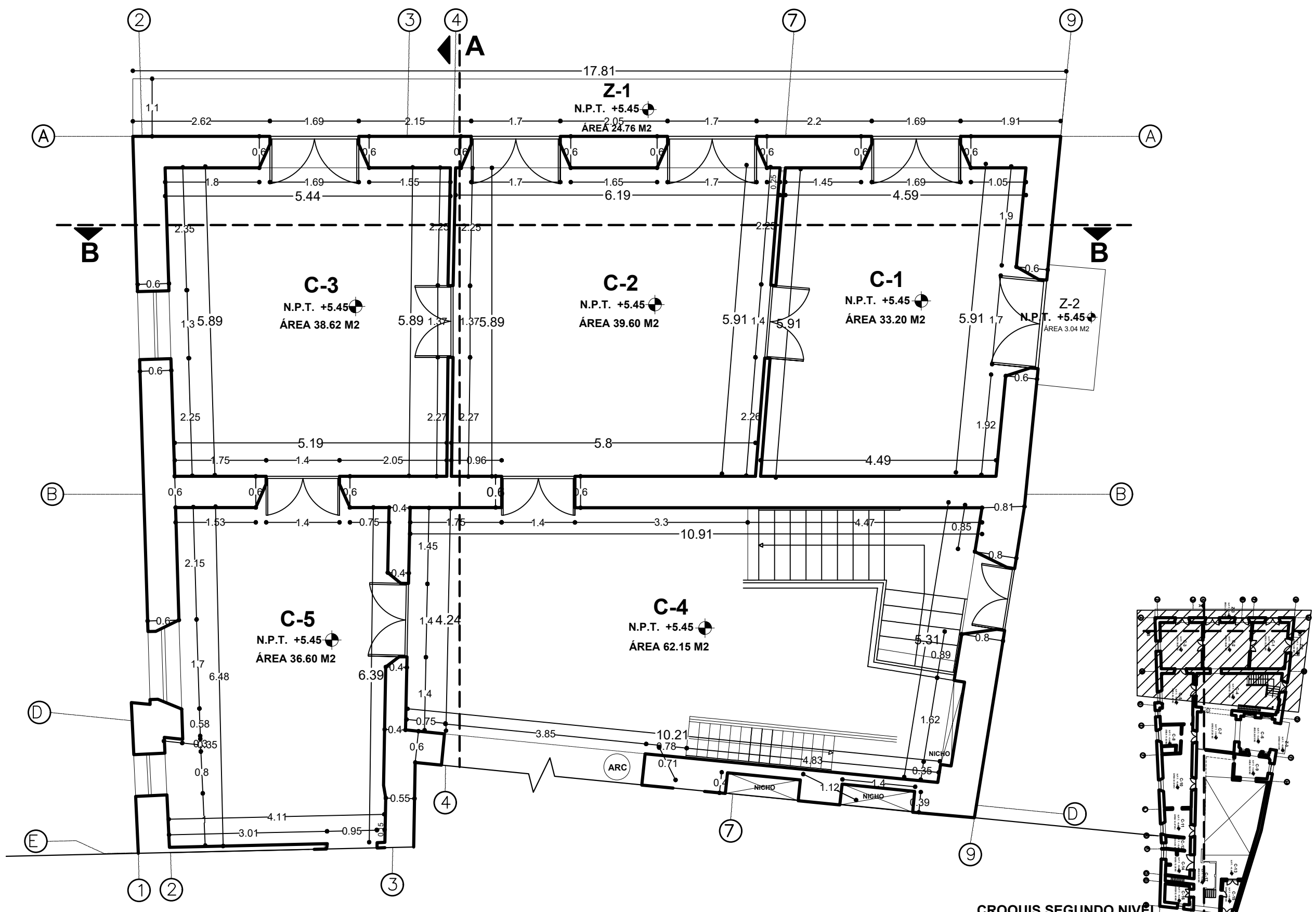


SIMBOLOGÍA

	N.P.T. 0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
		ACCESOS
		CORTE
		ARCO

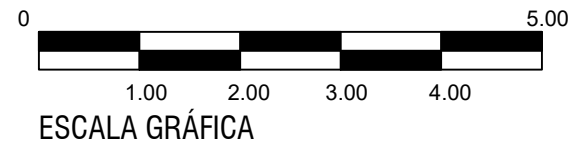
DATOS DE PROYECTO

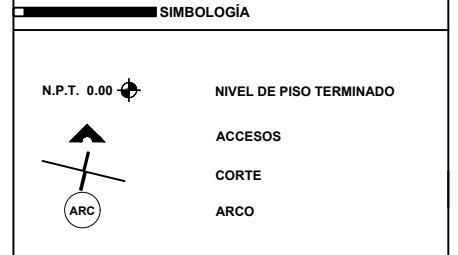
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha		
2015	Escala	1:75
Plano		
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN A		
Clave		
PP_LEV_ARQ_2N_SEC_A		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	10
DIRECTOR DE TESIS	Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.	
ASESORES:	Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.	
CLAVE TESIS:	ARQ.2015-01-003-1	



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

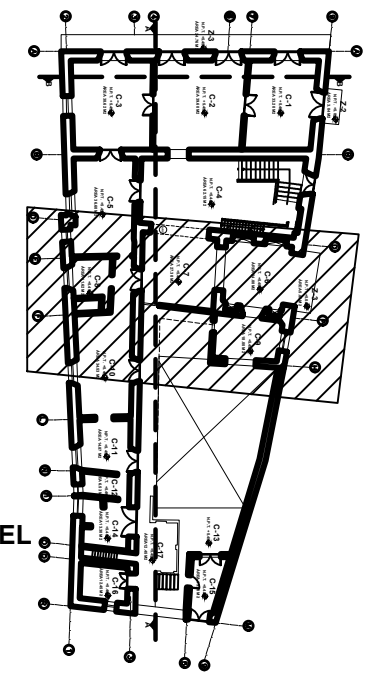
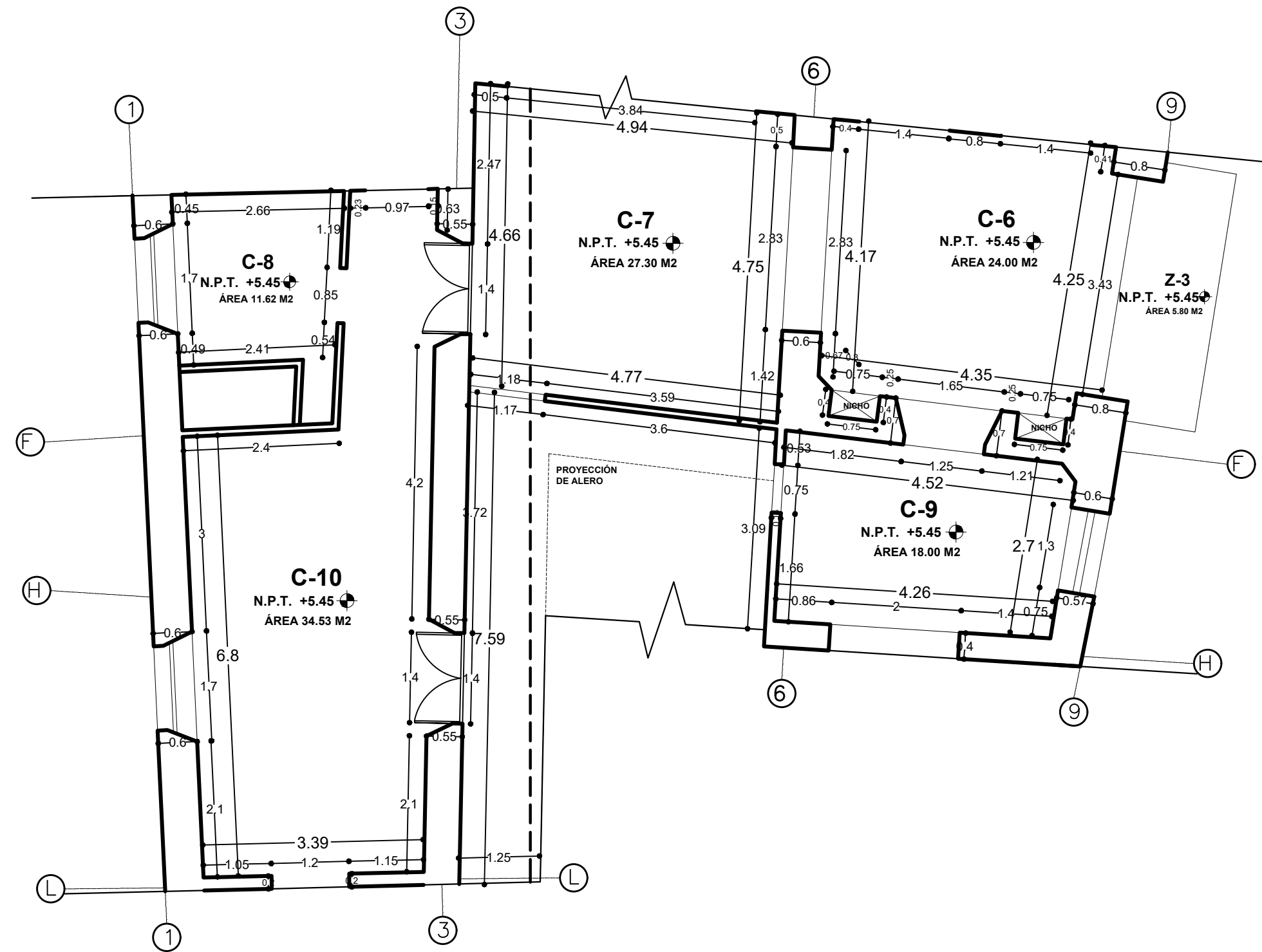
CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN A ESCALA: S/E



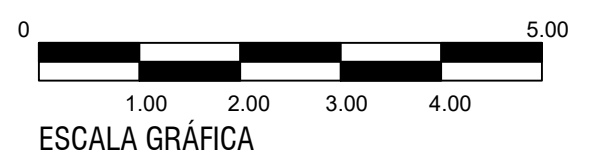


DATOS DE PROYECTO

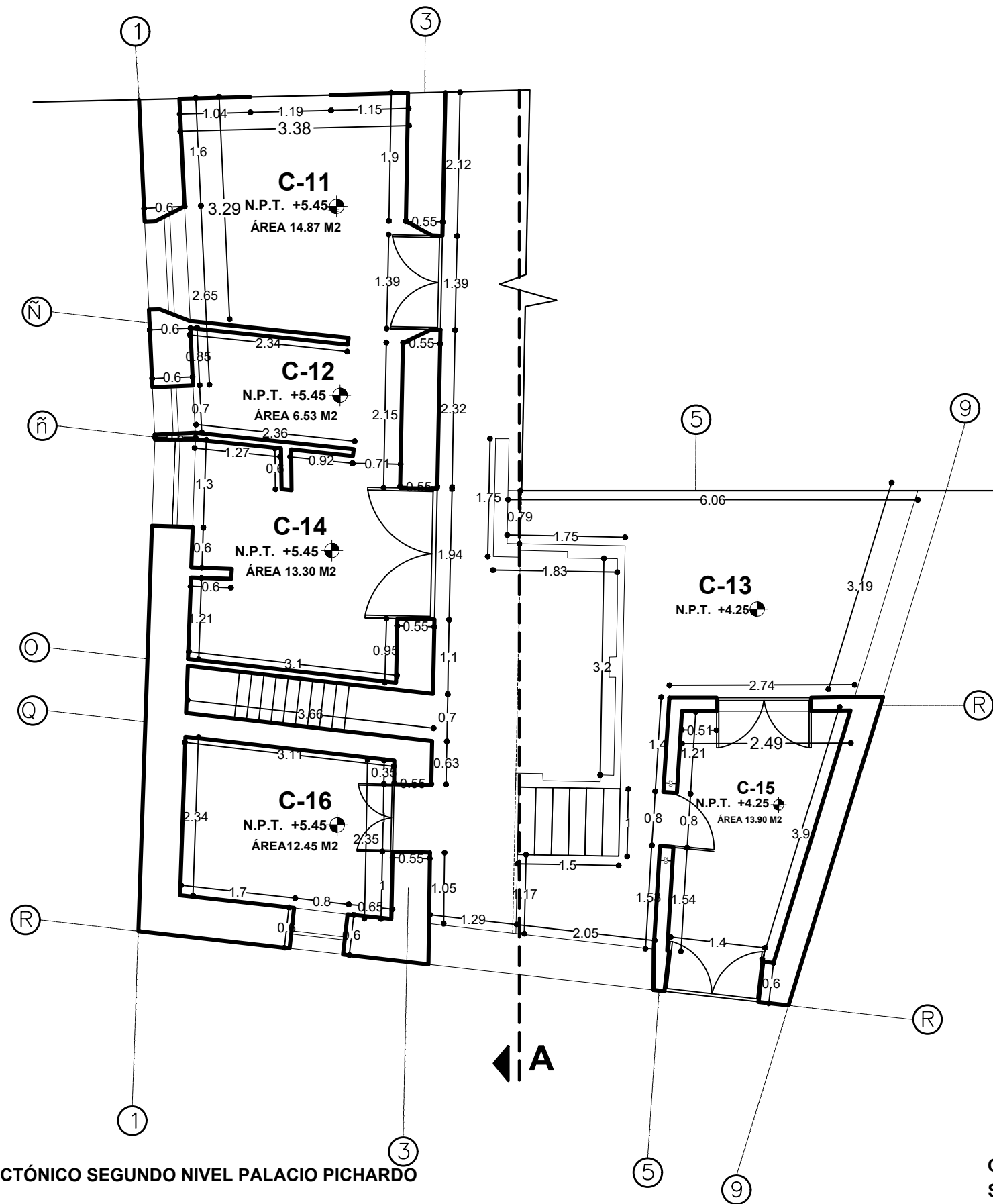
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	Escala	Acotaciones
2015	1:75	Metros
Plano		
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN B		
Clave		
PP_LEV_ARQ_2N_SEC_B		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	11
DIRECTOR DE TESIS:	Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.	
ASESORES:	Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.	
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



CROQUIS SEGUNDO NIVEL
SECCIÓN B
ESCALA: S/E

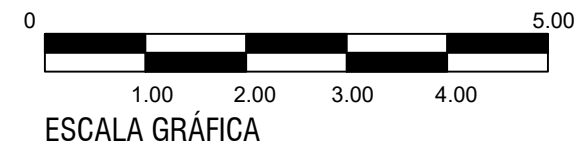
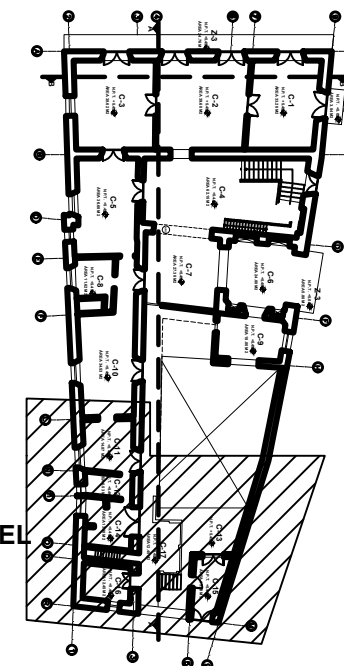


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B




LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN C ESCALA: S/E




BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA




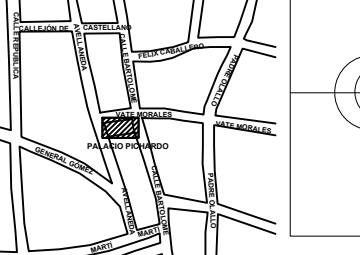
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE




MACRO









MICRO



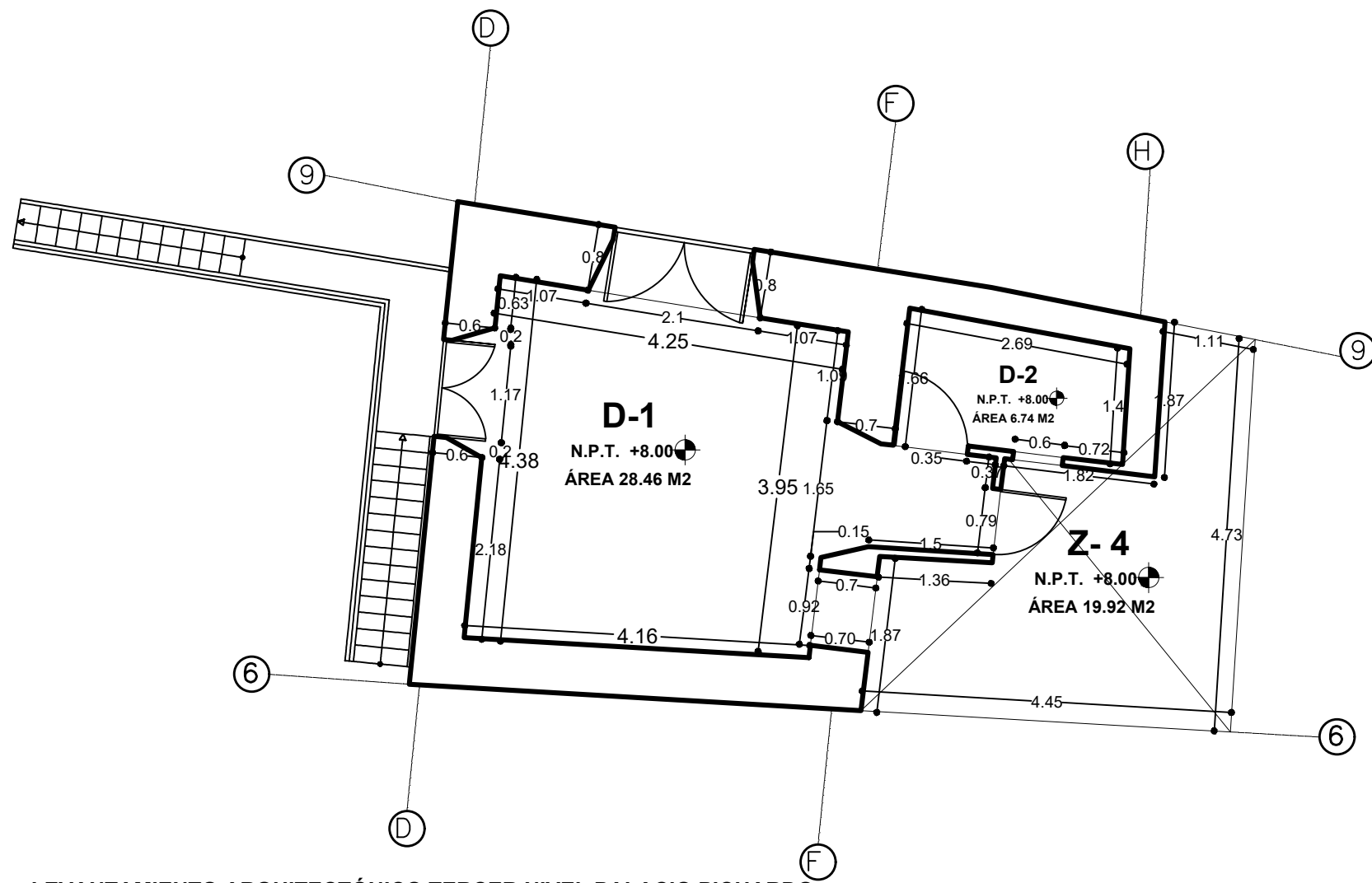
SIMBOLOGÍA

	NIVEL DE PISO TERMINADO
	ACCESOS
	CORTE
	ARCO

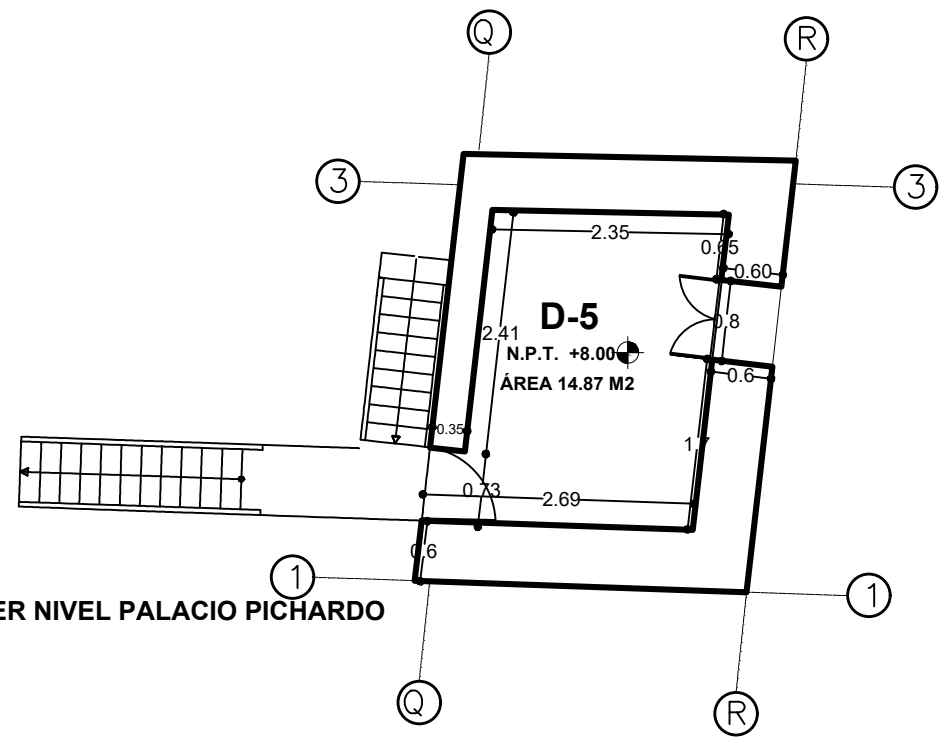
DATOS DE PROYECTO

Obra: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación:	AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA	
Municipio:	CAMAGÜEY	
Localidad:	CAMAGÜEY	
Fecha:	2015	Escala: 1:75
Plano:	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN C	
Clave:	PP_LEV_ARQ_2N_SEC_C	

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.:
DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez	12
DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.	
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.	
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1	

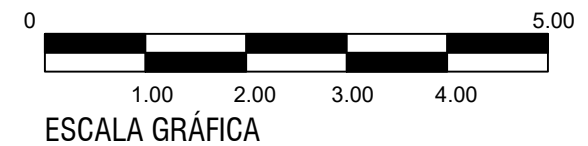
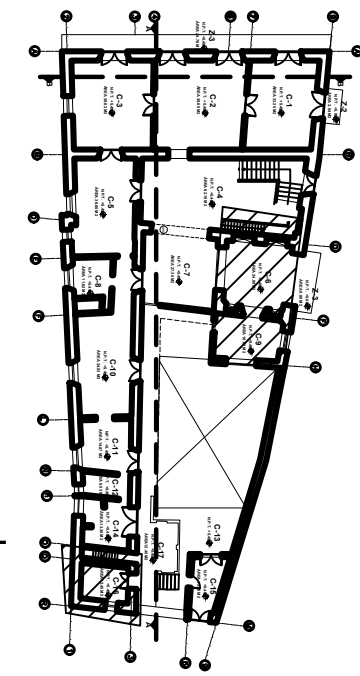


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN A



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B

CROQUIS TERCER NIVEL
SECCIONES A-B
ESCALA: S/E



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

SIMBOLOGÍA

N.P.T. 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO

ACCESOS

CORTE

ARC

DATOS DE PROYECTO

Obra: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Aplicaciones: **Metros**

Plano: **LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO TERCER NIVEL**

Clave: **PP_ARQ_3N**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

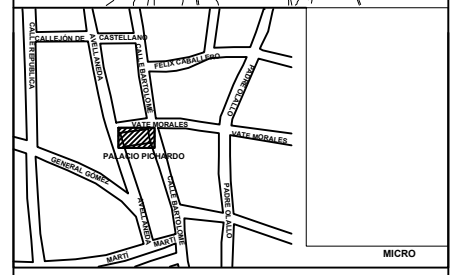
ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar.**

Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**

13

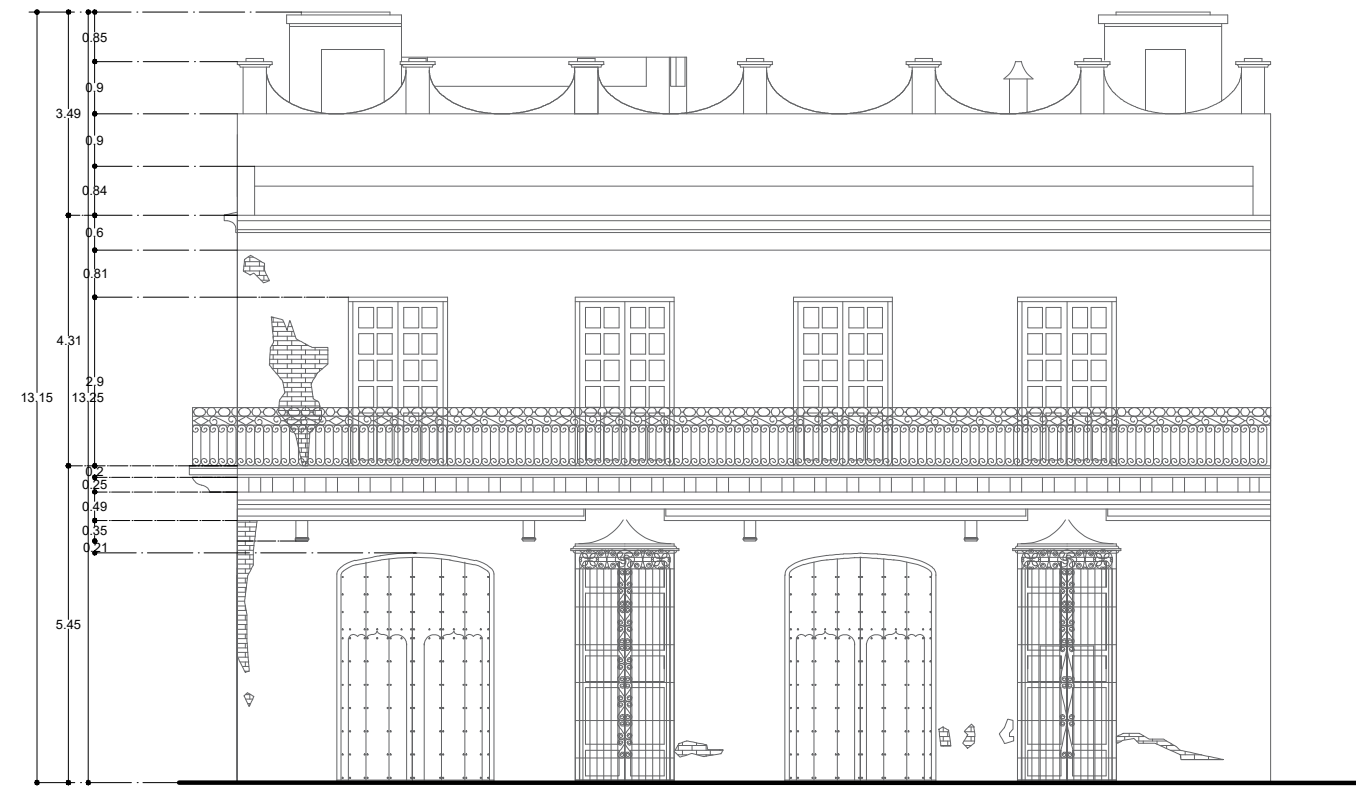
UBICACIÓN Y NORTE



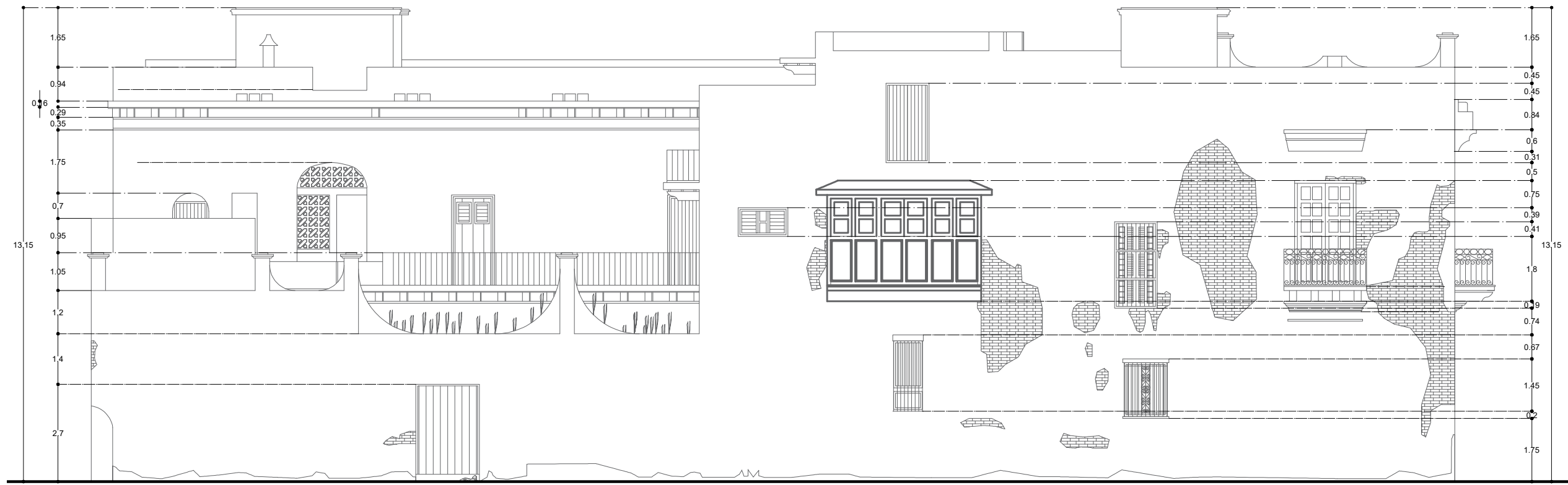
SIMBOLOGÍA

DATOS DE PROYECTO

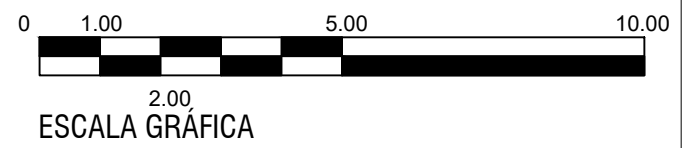
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	Escala	Acotaciones
2015	1:130	Metros
Plano		
ALZADOS PONIENTE Y NORTE		
Clave		
PP_LEV_ARQ_AL_01		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	14
DIRECTOR DE TESIS:		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



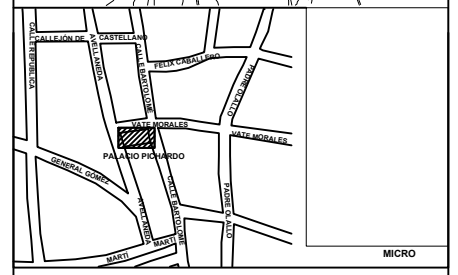
FACHADA PONIENTE PALACIO PICHARDO
AVELLANEDA 66



FACHADA NORTE PALACIO PICHARDO
VATE MORALES



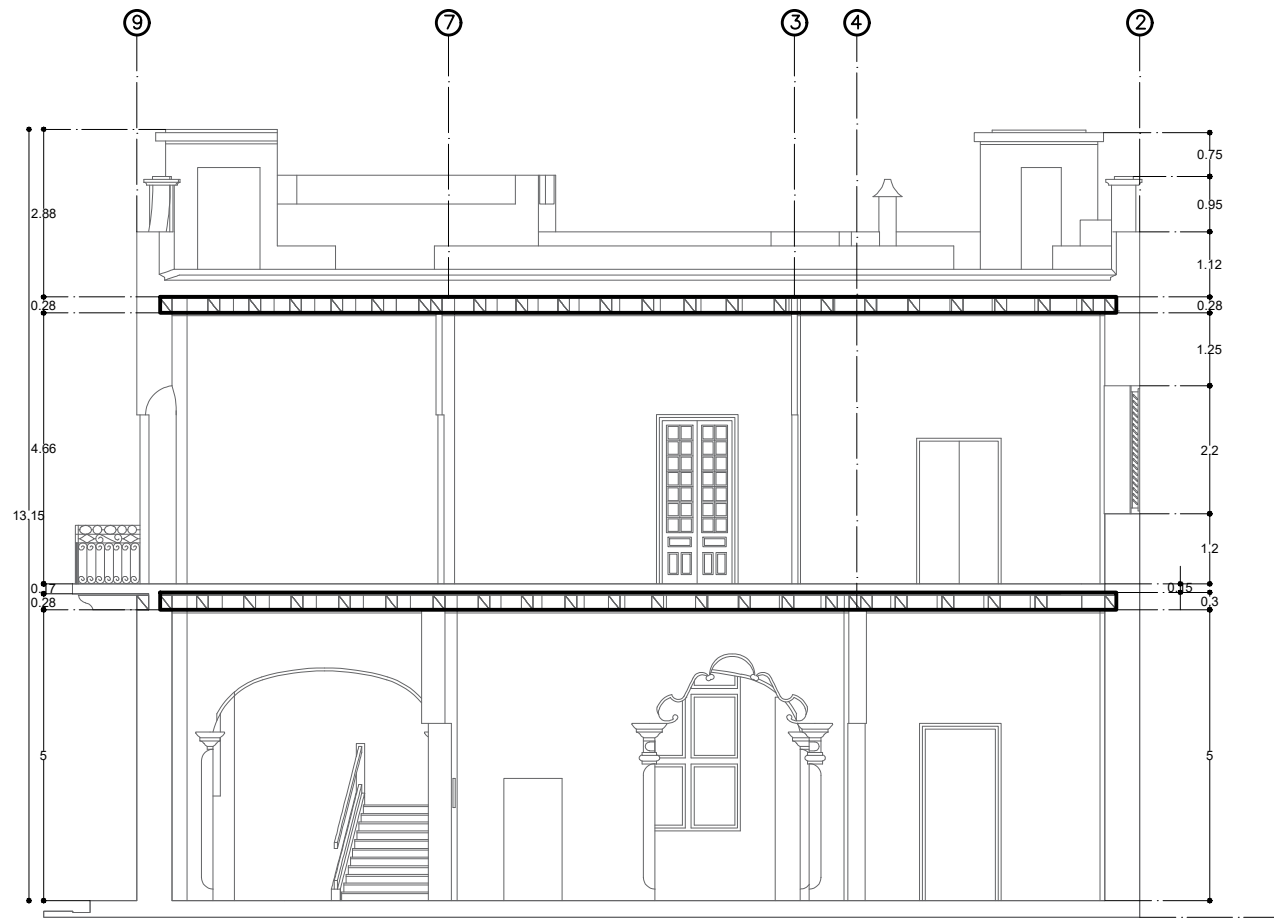
UBICACIÓN Y NORTE



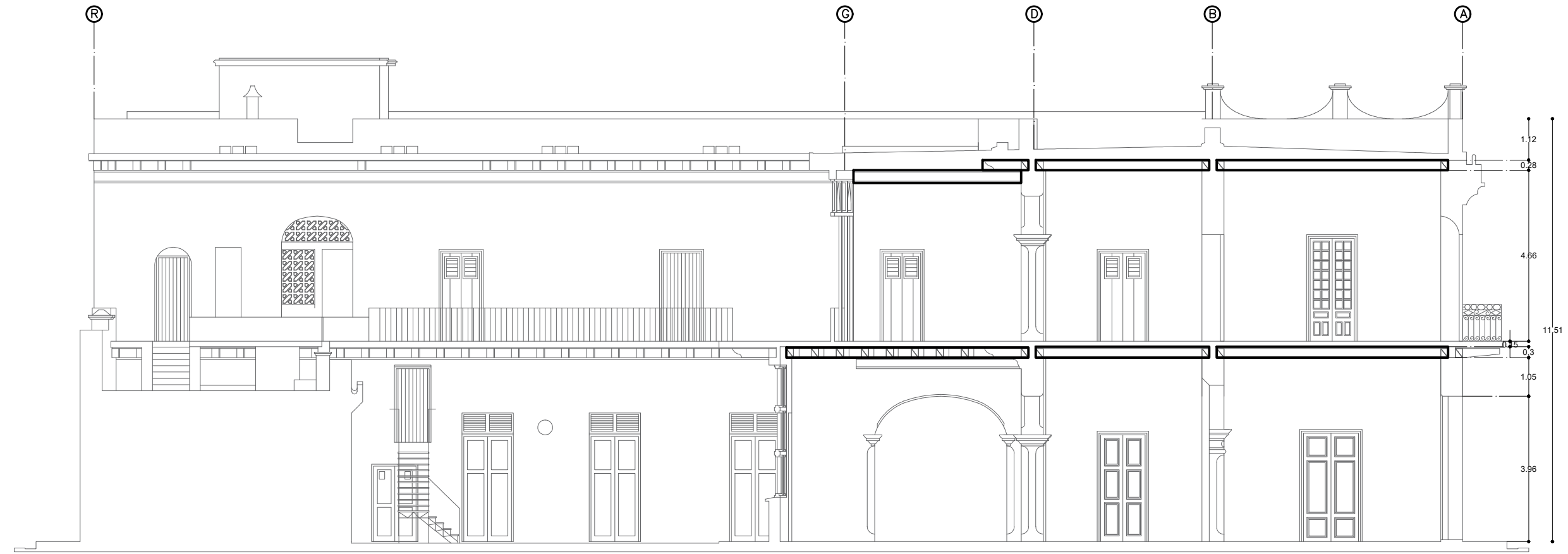
SIMBOLOGÍA

DATOS DE PROYECTO

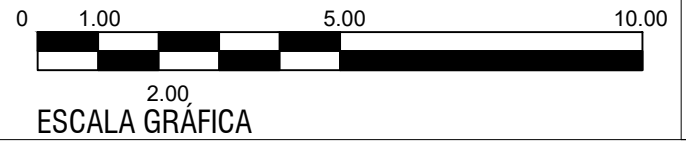
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	Escala	Acotaciones
2015	1:130	Metros
Plano		
CORTES ARQUITECTÓNICOS		
Clave		
PP_LEV_ARQ_CR_A-A_B-B		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	15
DIRECTOR DE TESIS:	Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.	
ASESORES:	Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.	
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



CORTE B - B PALACIO PICHARDO



CORTE A - A PALACIO PICHARDO



UBICACIÓN Y NORTE

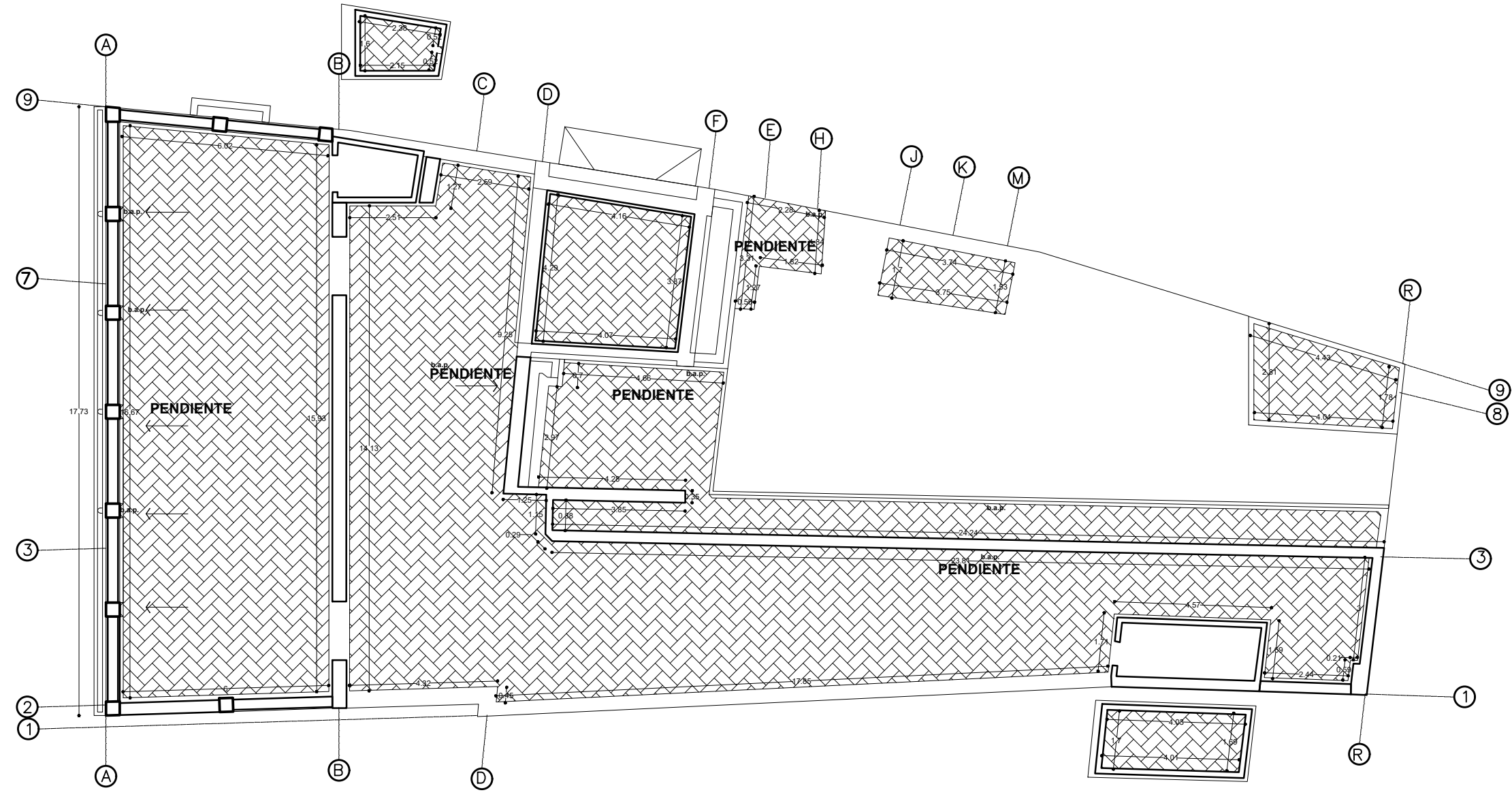


SIMBOLOGÍA

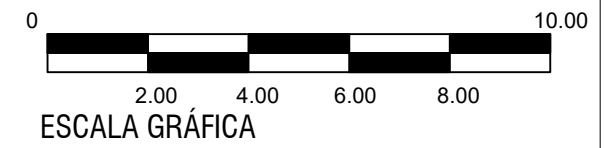


DATOS DE PROYECTO

Obra: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio: CAMAGÜEY		
Localidad: CAMAGÜEY		
Fecha: 2015	Escala: 1:150	Acotaciones: Metros
Plano: PLANO DE CUBIERTAS, AZOTEA		
Clave: PP_LEV_ARQ_CU_01		
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.: 16	
DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



PLANTA DE AZOTEA PALACIO PICHARDO





SIMBOLOGÍA

PISOS	
(SMB) 1	MATERIAL BASE
(SMB) 2	TERRENO NATURAL
(SMB) 3	ACABADO INICIAL
(SMB) 4	FRASE HORALÚICO
(SMB) 5	ACABADO FINAL
(SMB) 6	MOZAICO CERÁMICO CON FIGURA 200x200MM
(SMB) 7	CUADRADO DE BARRIO 200x200MM
APOYOS	
(SMB) 8	MATERIAL BASE
(SMB) 9	MURO DE TABIQUE RÍDIDO 100x160x190 MM
(SMB) 10	ACABADO INICIAL
(SMB) 11	APLANADO DE CAL AREDA
(SMB) 12	ACABADO FINAL
(SMB) 13	PINTURA VINÍLICA
(SMB) 14	MOZAICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
(SMB) 15	MATERIAL BASE
(SMB) 16	LOSA HERRÁLICA
(SMB) 17	ACABADO INICIAL
(SMB) 18	LOSETA HORALÚICA COLOR, USA O FIGURA
(SMB) 19	ACABO FINAL
(SMB) 20	CUADRADO DE BARRIO 200x200MM
CUBIERTAS	
(SMB) 21	MATERIAL BASE
(SMB) 22	CUADRADO DE BARRIO 200x200MM
(SMB) 23	ACABADO INICIAL
(SMB) 24	IMPENMEABILIZANTE CON ALUMBRE Y JABÓN
(SMB) 25	ACABO FINAL

DATOS DE PROYECTO

Obra
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
 CAMAGÜEY

Localidad
 CAMAGÜEY

Fecha
 2015

Plano
 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA BAJA - SECCIÓN A

Clave
 PP_LM_PB_SEC_A

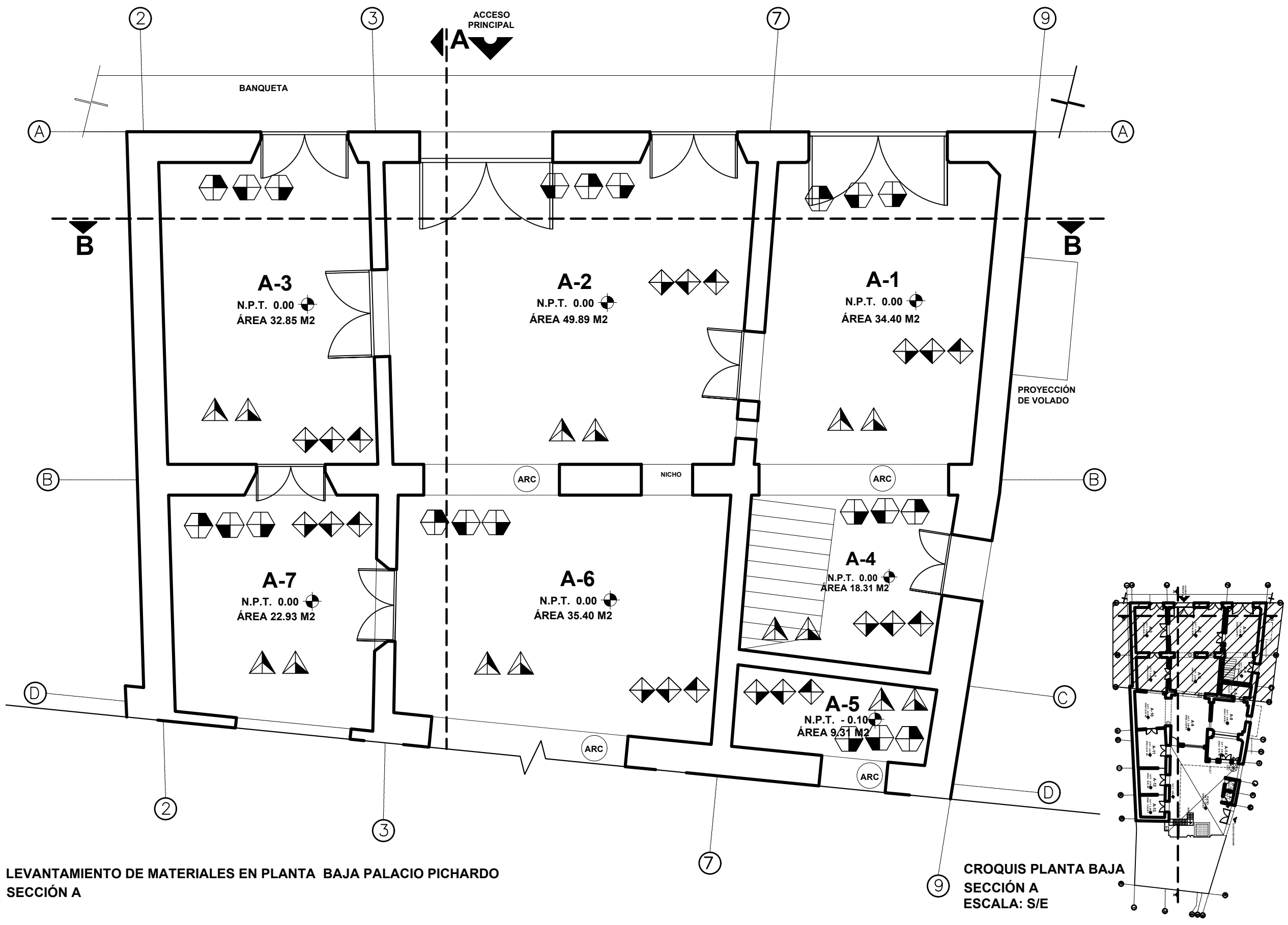
PROYECTO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
 Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

ASESORES
 Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

Plano no.
17

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN A ESCALA: S/E



SIMBOLÓGIA

PISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	TERRENO NATURAL
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	FRASE HERRÁLICA
SIMB.	ACABADO FINAL
3	MOZAICO CERÁMICO CON FIGURA 200x200MM
4	CUADRADO DE BARRIO 200x200MM
APOYOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	MURO DE TABIQUE RIGIDO 100x160x90 MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	APLANADO DE CAL AREDA
SIMB.	ACABADO FINAL
3	PINTURA VINÍLICA
4	PINTURA VINÍLICA
5	MOZAICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	LOSA HERRÁLICA
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	LOSETA HERRÁLICA COLOR, LISA O FIGURA
SIMB.	ACABO FINAL
3	CUADRADO DE BARRIO 200x200MM
CUBIERTAS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	CUADRADO DE BARRIO 200x200MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	IMPENMEABILIZANTE CON ALUMBRE Y JABÓN
SIMB.	ACABO FINAL

DATOS DE PROYECTO

Obra
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
 CAMAGÜEY

Localidad
 CAMAGÜEY

Fecha
 2015

Escala
 1:75

Acotaciones
 Metros

Plano
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA BAJA - SECCIÓN B

Clave
 PP_LM_PB_SEC_B

PROYECTO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

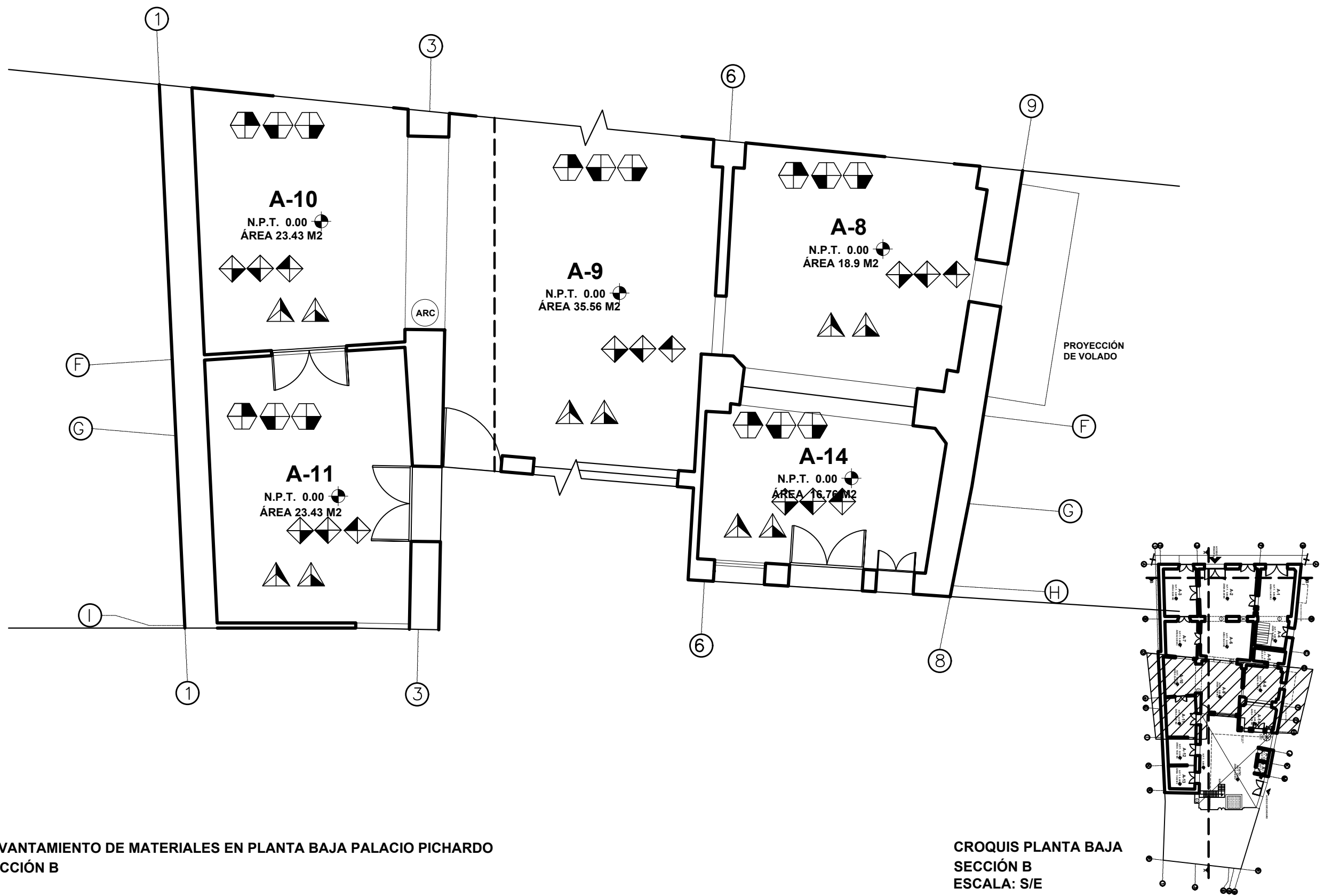
DIBUJO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
 Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

ASESORES:
 Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

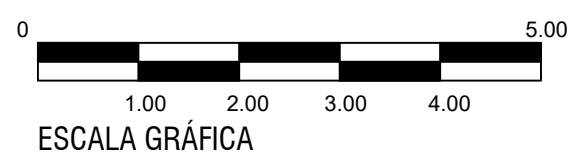
Plano no.
18

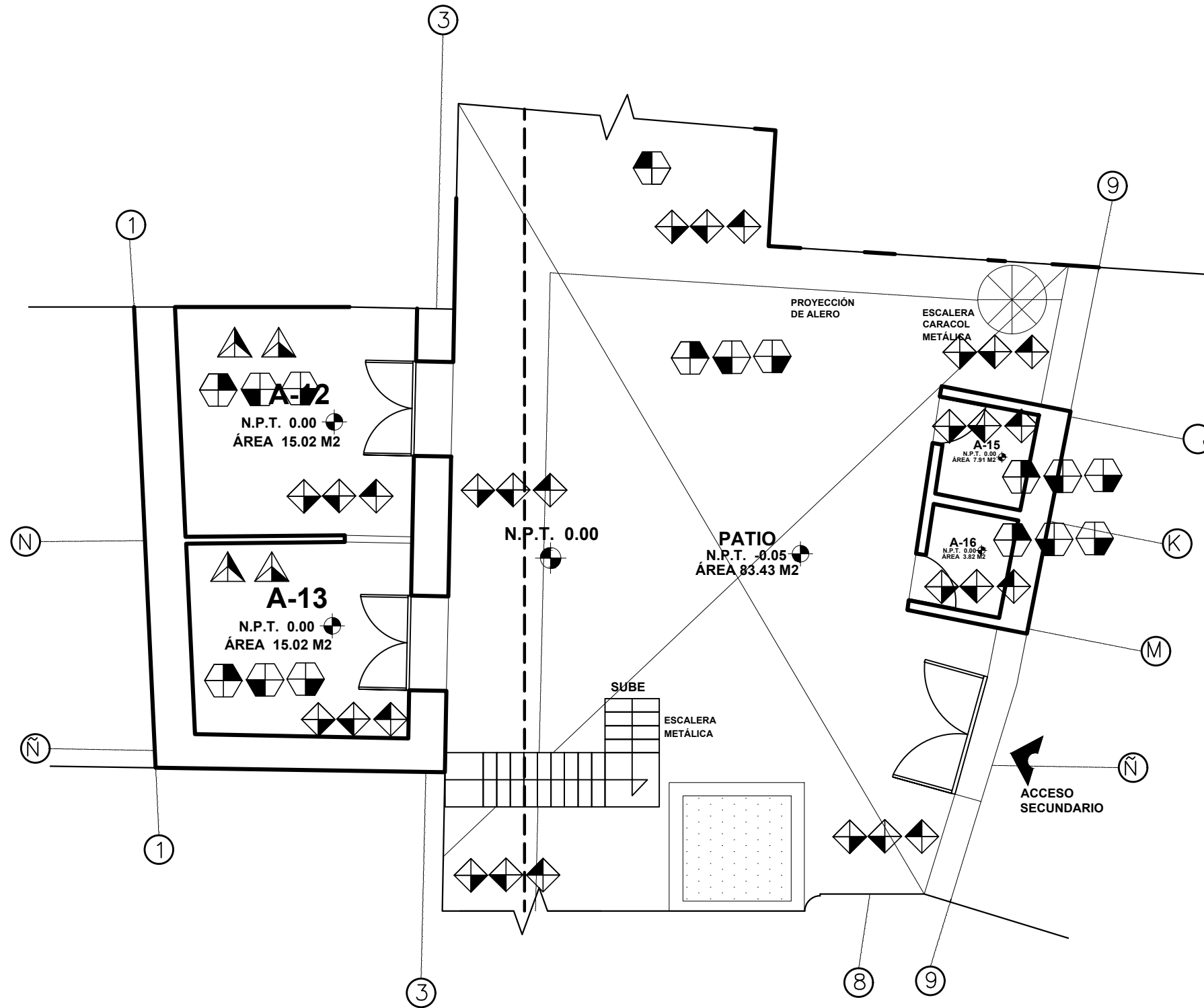
CLAVE TESIS:
 ARQ.2015-01-003-1



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

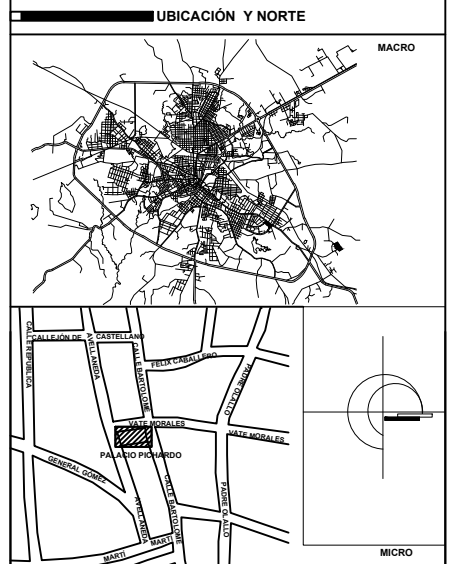
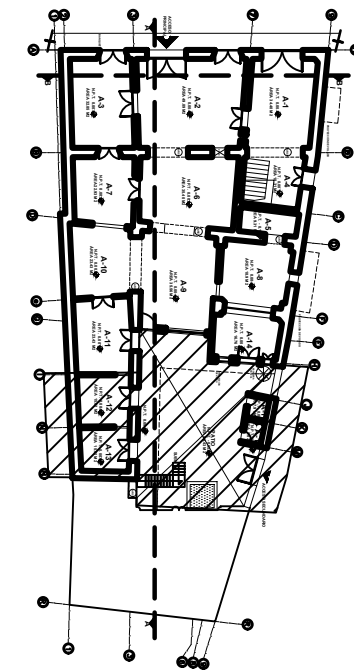
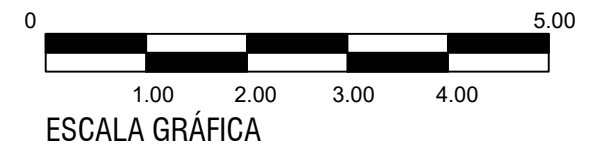
CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN B ESCALA: S/E





LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN C ESCALA: S/E



SIMBOLOGÍA

PISOS	
(1)	MATERIAL BASE
(2)	TERRENO NATURAL
(3)	ACABADO INICIAL
(4)	FRASE HERRÁLICA
(5)	ACABADO FINAL
(6)	MOZAICO CERÁMICO CON FIGURA 200x200MM
(7)	CUADRO DE BARRO 200x200MM
APOYOS	
(8)	MATERIAL BASE
(9)	MURO DE TABIQUE RÍGIDO 100x160x190 MM
(10)	ACABADO INICIAL
(11)	APLANADO DE CAL AREDA
(12)	ACABADO FINAL
(13)	PINTURA VINÍLICA
(14)	PINTURA VINÍLICA
(15)	MOZAICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
(16)	MATERIAL BASE
(17)	LOSA HERRÁLICA
(18)	ACABADO INICIAL
(19)	LOSETA HERRÁLICA COLOR, USA O FIGURA
(20)	ACABO FINAL
(21)	CUADRO DE BARRO 200x200MM
CUBIERTAS	
(22)	MATERIAL BASE
(23)	CUADRO DE BARRO 200x200MM
(24)	ACABADO INICIAL
(25)	IMPENMEABILIZANTE CON ALUMBRE Y JABÓN
(26)	ACABO FINAL

DATOS DE PROYECTO

Ciudad: CAMAGÜEY
 Estrategia de Intervención para el Palacio Pichardo, Ciudad de Camagüey, Cuba.

Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acreditaciones: Metros

Plano: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PLANTA BAJA - SECCIÓN C

Clave: PP_LM_PB_SEC_C

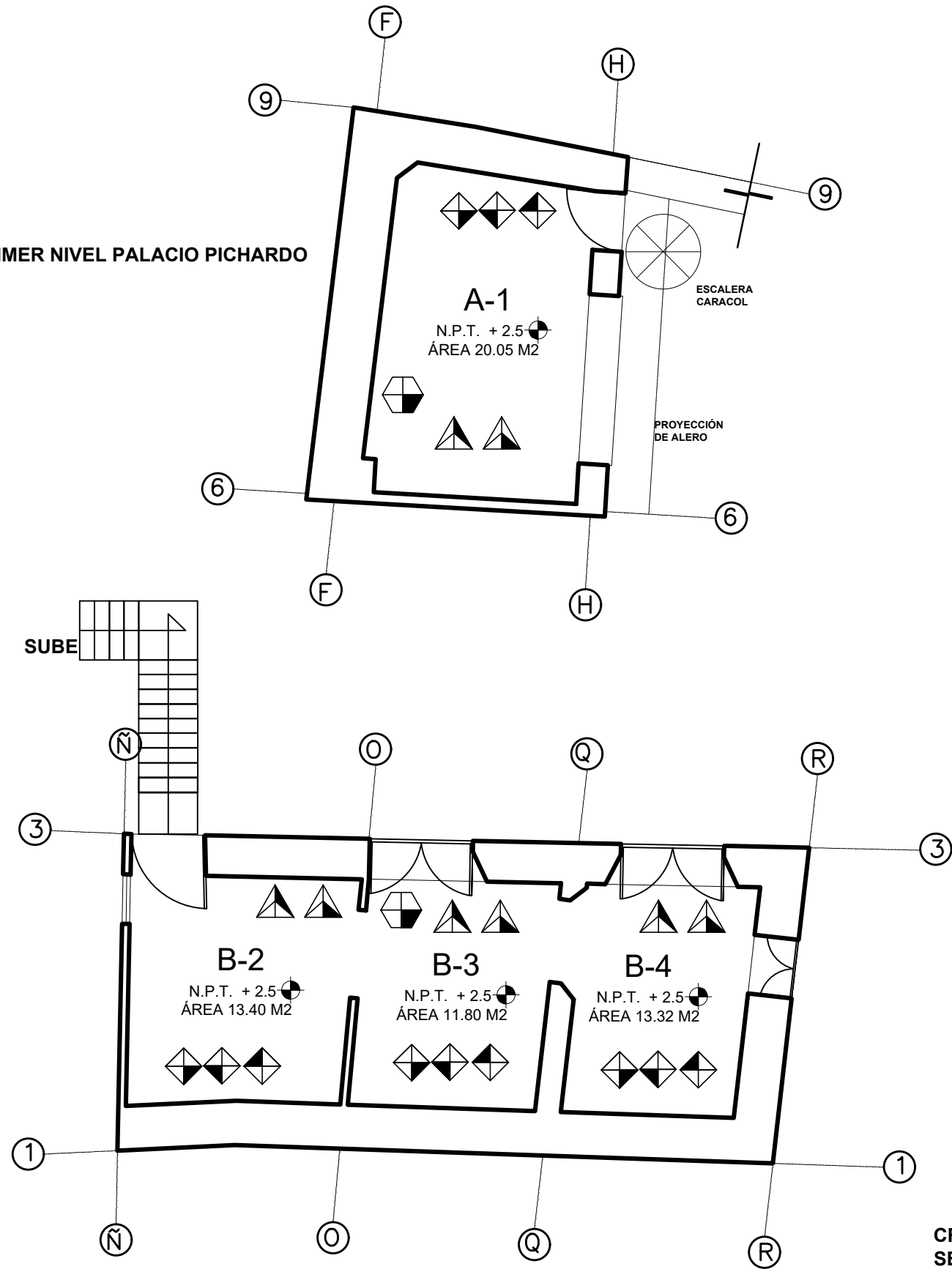
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.
 DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco. **19**

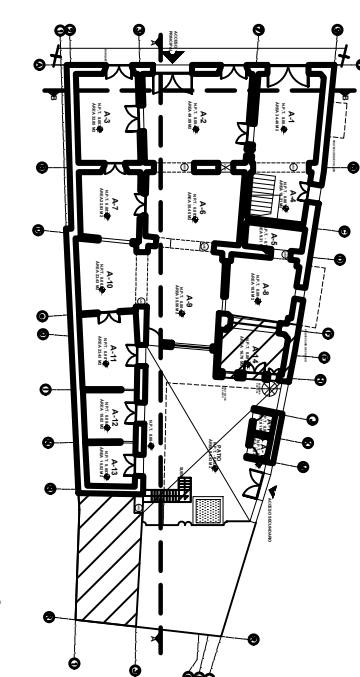
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1

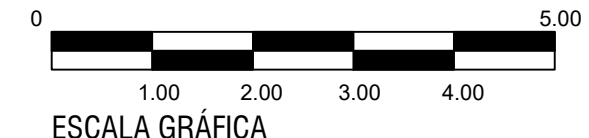
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A




LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B





CROQUIS PRIMER NIVEL SECCIONES A- B ESCALA: S/E

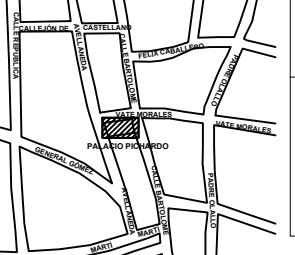





BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

SIMBOLOGÍA

PISOS	
1	MATERIAL BASE
2	TERRENO NATURAL
ACABADO INICIAL	
1	FRASE HERRAJÚLICO
ACABADO FINAL	
1	MOZAJICO CERÁMICO CON FIGURA 200'200MM
2	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
APOYOS	
MATERIAL BASE	
1	MURO DE TABIQUE RÍDIDO 100'1650 MM
ACABADO INICIAL	
1	APLANADO DE CAL AREDA
ACABADO FINAL	
1	PINTURA VINÍLICA
2	MODICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
MATERIAL BASE	
1	LOSA HERRAJÚLICA
ACABADO INICIAL	
1	LOSETA HERRAJÚLICA COLOR, USA O FIGURA
ACABO FINAL	
2	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
CUBIERTAS	
MATERIAL BASE	
1	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
ACABADO INICIAL	
1	IMPERMEABILIZANTE CON ALUMBRE Y JABÓN
ACABO FINAL	

DATOS DE PROYECTO

Cuba
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acotaciones: Metros

Plano: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES PRIMER NIVEL

Clave: PP_LM_1N

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

20

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



SIMBOLÓGIA

PISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	TERRENO NATURAL
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	FRASE HIDRÁULICO
SIMB.	ACABADO FINAL
3	MOZAJICO CERÁMICO CON FIGURA 200/200MM
4	CUADRADO DE BARRIO 200/200MM
APOYOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	MURO DE TABIQUE RÍDIDO 100/160/90 MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	APLANADO DE CAL AREDA
SIMB.	ACABADO FINAL
3	PINTURA VINÍLICA
4	MOZAJICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	LOSA HIDRÁULICA
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	LOBETA HIDRÁULICA COLOR, USA O FIGURA
SIMB.	ACABO FINAL
3	CUADRADO DE BARRIO 200/200MM
CUBIERTAS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	CUADRADO DE BARRIO 200/200MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	IMPENMEABILIZANTE CON ALUMBRE Y JARÓN
SIMB.	ACABO FINAL

DATOS DE PROYECTO

Obra
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
 CAMAGÜEY

Localidad
 CAMAGÜEY

Fecha
 2015

Plano
 LEVANTAMIENTO DE MATERIALES SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN A

Clave
 PP_LM_2N_SEC_A

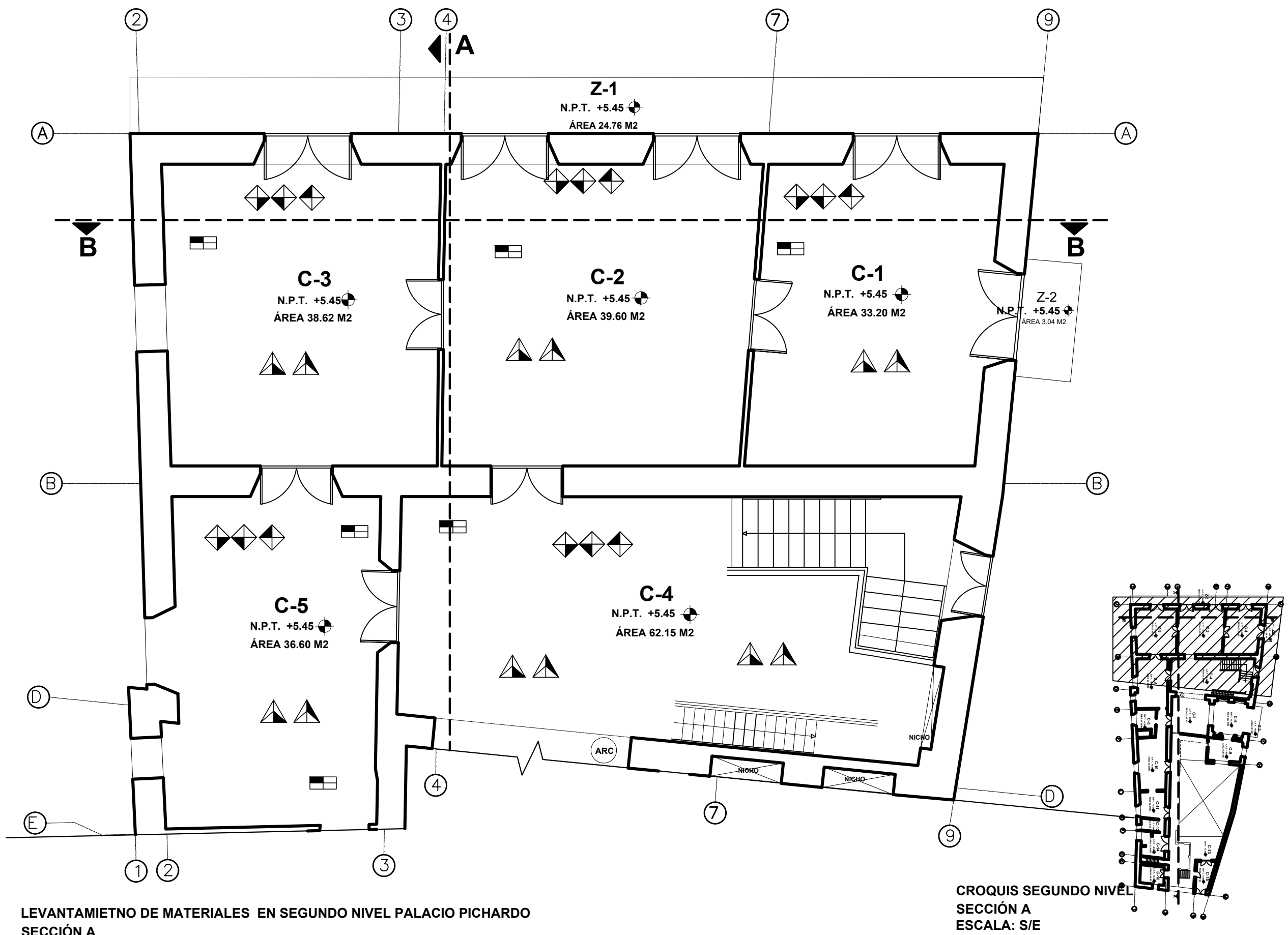
PROYECTO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
 Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

ASESORES
 Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

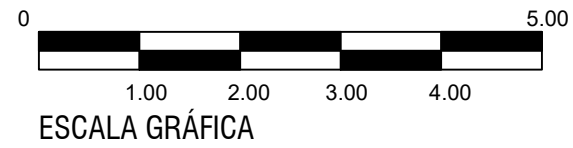
Plano no.
21

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN A ESCALA: S/E





SIMBOLÍA

PISOS	
(1)	MATERIAL BASE
(2)	TERRENO NATURAL
(3)	ACABADO INICIAL
(4)	FRASE HIDRÁULICO
(5)	ACABADO FINAL
(6)	MOZAICO CERÁMICO CON FIGURA 200'200MM
(7)	CUADRO DE BARRO 200'200MM
APOYOS	
(1)	MATERIAL BASE
(2)	MURO DE TABIQUE RIGIDO 100'1650 MM
(3)	ACABADO INICIAL
(4)	APLANADO DE CAL AREDA
(5)	ACABADO FINAL
(6)	PINTURA VINÍLICA
(7)	PINTURA VINÍLICA
(8)	MOZAICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
(1)	MATERIAL BASE
(2)	LOSA HIDRÁULICA
(3)	ACABADO INICIAL
(4)	LOSETA HIDRÁULICA COLOR, USA O FIGURA
(5)	ACABO FINAL
(6)	CUADRO DE BARRO 200'200MM
CUBIERTAS	
(1)	MATERIAL BASE
(2)	CUADRO DE BARRO 200'200MM
(3)	ACABADO INICIAL
(4)	IMPENMEABILIZANTE CON ALAMBRE Y JABÓN
(5)	ACABO FINAL

DATOS DE PROYECTO

Obra
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
 CAMAGÜEY

Localidad
 CAMAGÜEY

Fecha
 2015

Escala
 1:75

Acciones
 Metros

Plano
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN B

Clave
 PP_LM_2N_SEC_B

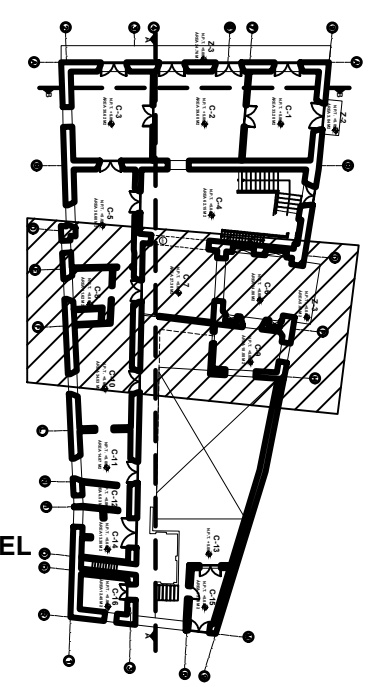
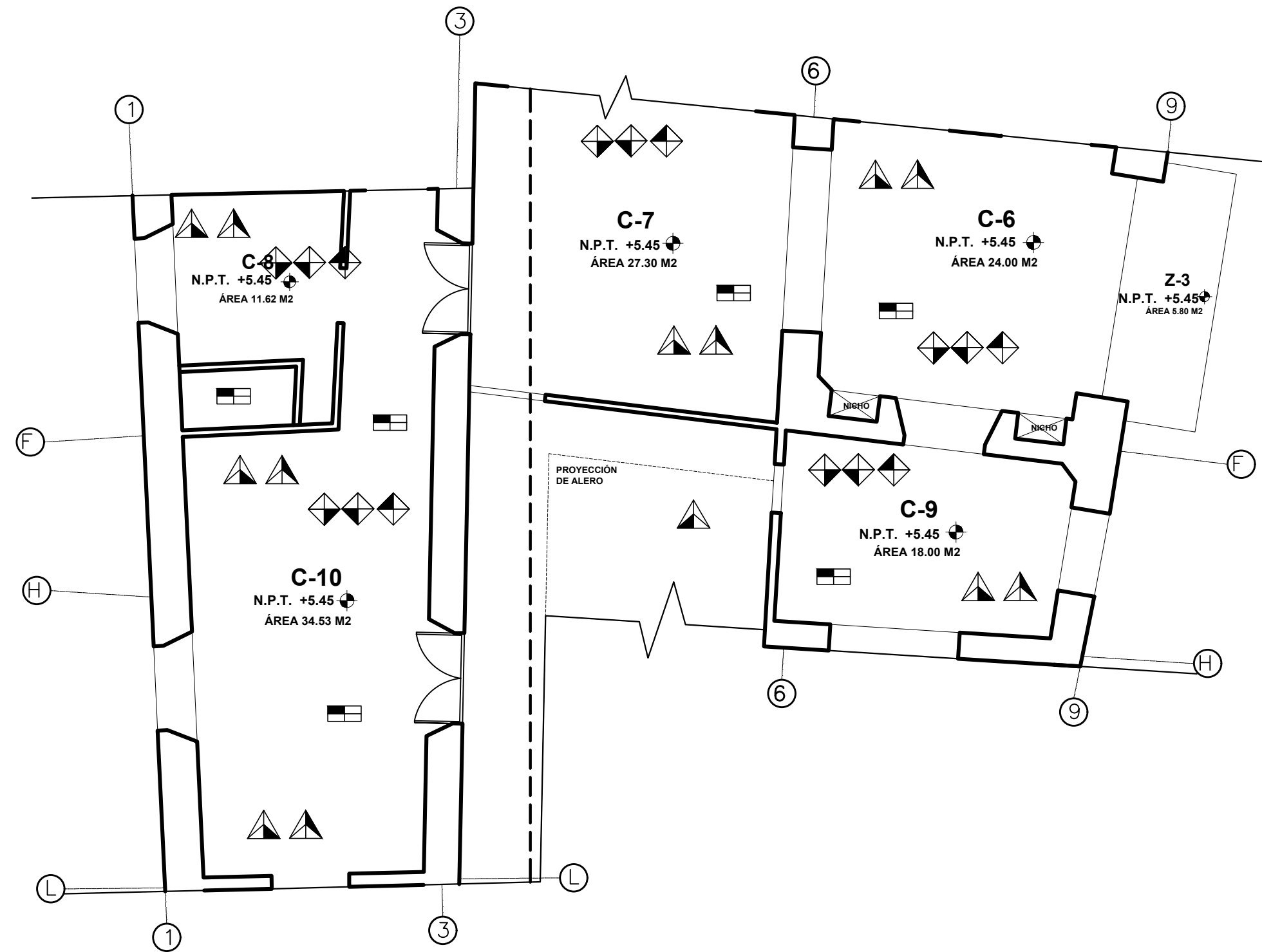
PROYECTO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
 Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

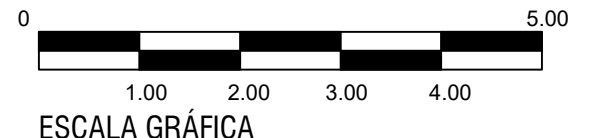
ASESORES
 Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

Plano no.
22

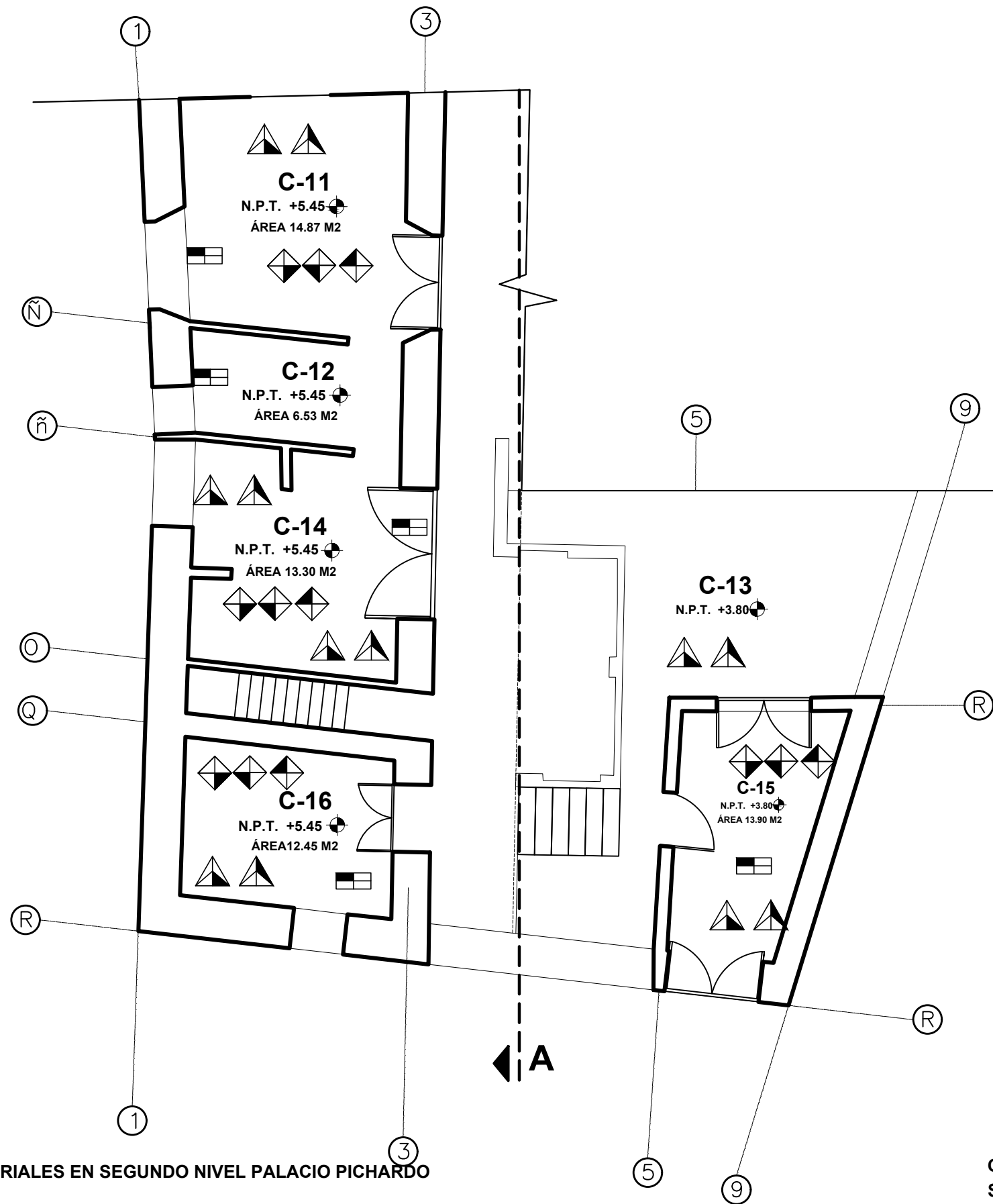
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



CROQUIS SEGUNDO NIVEL
 SECCIÓN B
 ESCALA: S/E

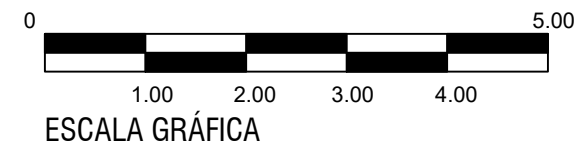
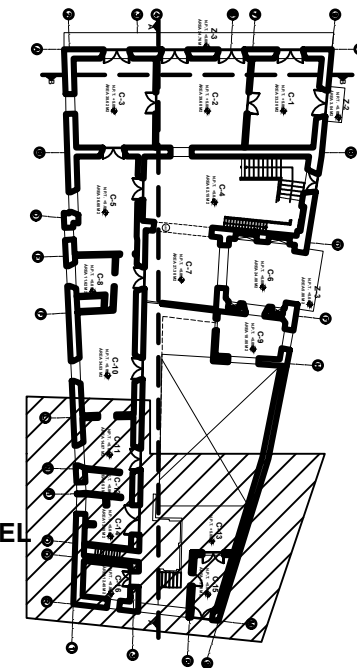


LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO
 SECCIÓN B



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN C ESCALA: S/E



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

MACRO

MICRO

SIMBOLOGÍA

PISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	TERRENO NATURAL
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	FRASE HORALÚCA
SIMB.	ACABADO FINAL
3	MOZAICO CERÁMICO CON FIGURA 200'200MM
4	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
APOYOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	MURO DE TABIQUE RÍDIDO 100'160'90 MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	APLANADO DE CAL AREDA
SIMB.	ACABADO FINAL
3	PINTURA VINÍLICA
4	MOZAICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	LOSA HERRÁLCICA
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	LOSETA HERRÁLCICA COLOR, USA O FIGURA
SIMB.	ACABO FINAL
3	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
CUBIERTAS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	IMPERMEABILIZANTE CON ALUMBRE Y JABÓN
SIMB.	ACABO FINAL
3	

DATOS DE PROYECTO

Obra:
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acreditaciones: Metros

Plano: LEVANTAMIENTO DE MATERIALES SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN C

Clave: PP_LM_2N_SEC_C

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

23

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



SIMBOLÍA

PISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	TERRENO NATURAL
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	FRASE HIDRÁULICO
SIMB.	ACABADO FINAL
3	MOZAICO CERÁMICO CON FIGURA 200'200MM
4	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
APOYOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	MURO DE TABIQUE RÍDIDO 100'160'90 MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	APLANADO DE CAL AREDA
SIMB.	ACABADO FINAL
3	PINTURA VINÍLICA
4	MOZAICO CERÁMICO COLOR O CON FIGURA
ENTREPISOS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	LOSA HIDRÁULICA
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	LOSETA HIDRÁULICA COLOR, USA O FIGURA
SIMB.	ACABO FINAL
3	CUADRADO DE BARRIO 200'200MM
CUBIERTAS	
SIMB.	MATERIAL BASE
1	CUADRADO DE BARRIO 200'200'200MM
SIMB.	ACABADO INICIAL
2	IMPERMEABILIZANTE CON ALAMBRE Y JARÓN
SIMB.	ACABO FINAL
3	

DATOS DE PROYECTO

Obra
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
 CAMAGÜEY

Localidad
 CAMAGÜEY

Fecha
 2015

Escala
 1:75

Acotaciones
 Metros

Plano
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES TERCER NIVEL

Clave
PP_LM_3N

PROYECTO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

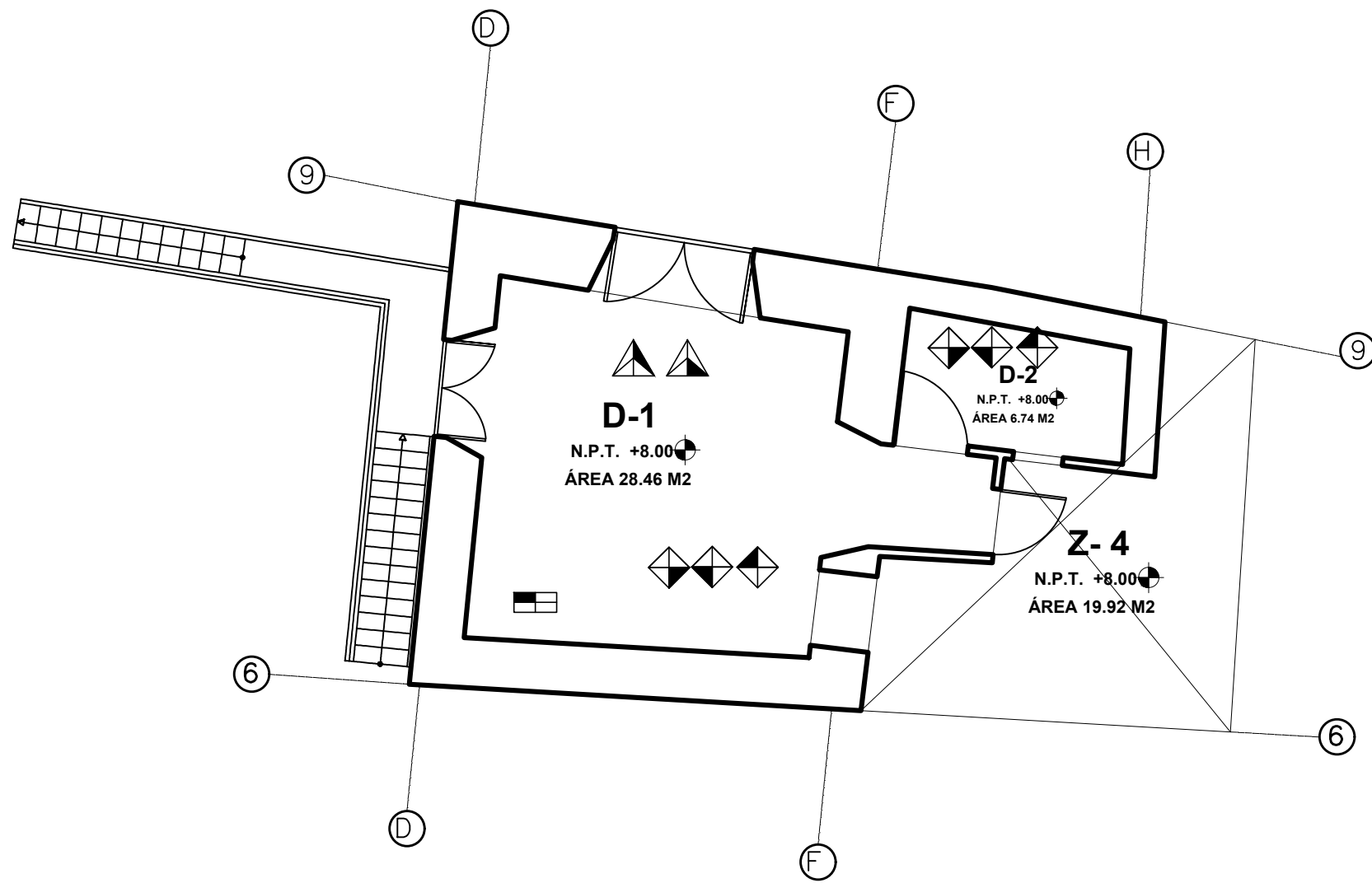
DIBUJO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

Plano no.
24

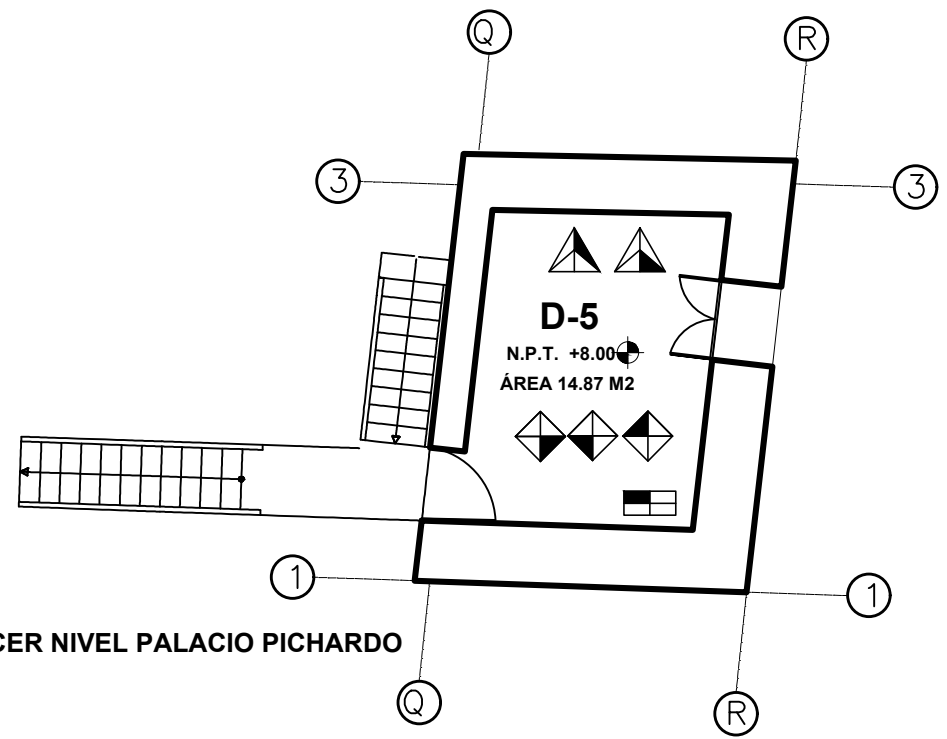
DIRECTOR DE TESIS
 Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

ASESORES:
 Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS:
 ARQ.2015-01-003-1

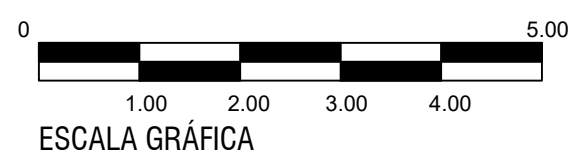
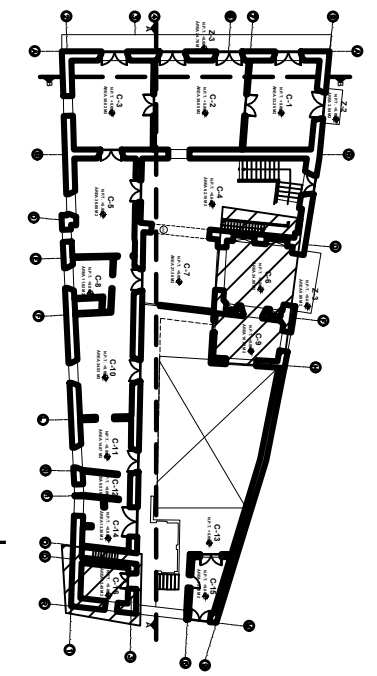


LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

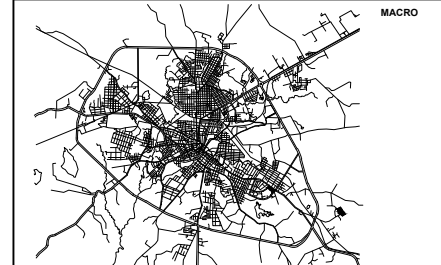


LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS TERCER NIVEL SECCIONES A-B ESCALA: S/E



UBICACIÓN Y NORTE

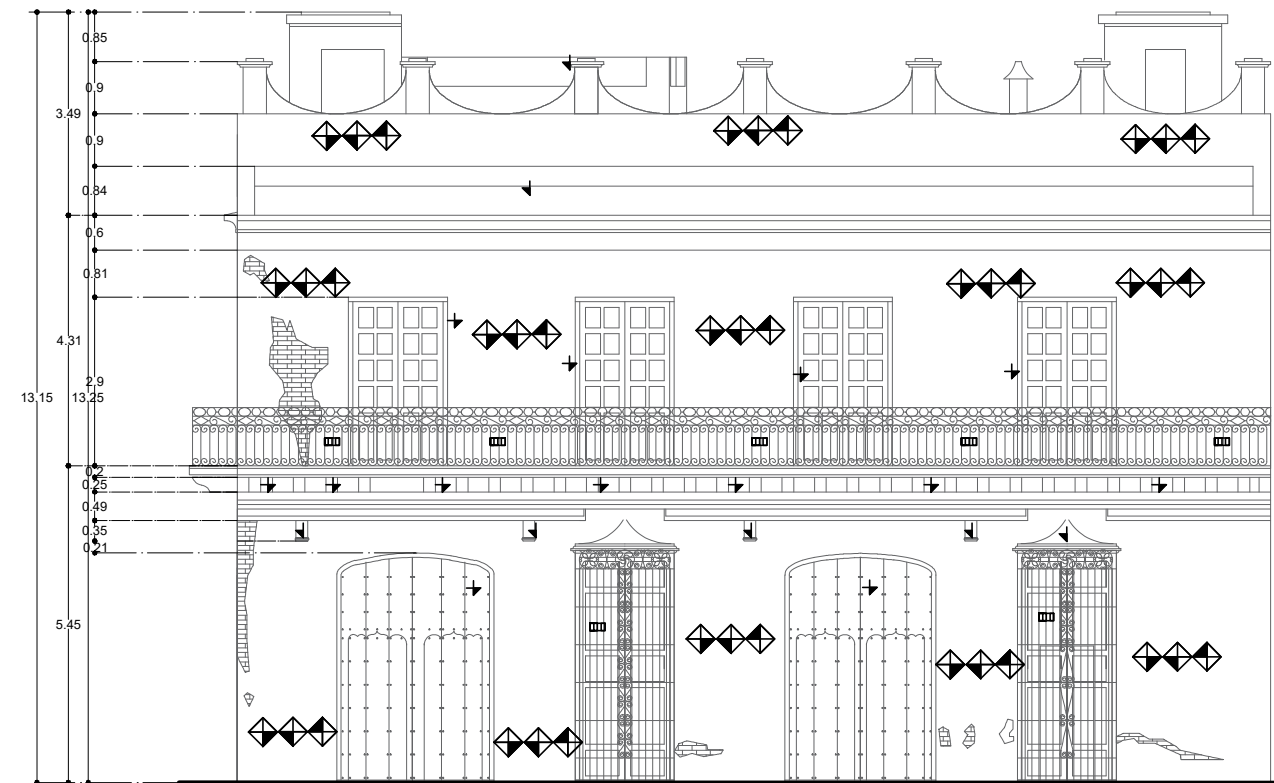


SIMBOLOGÍA

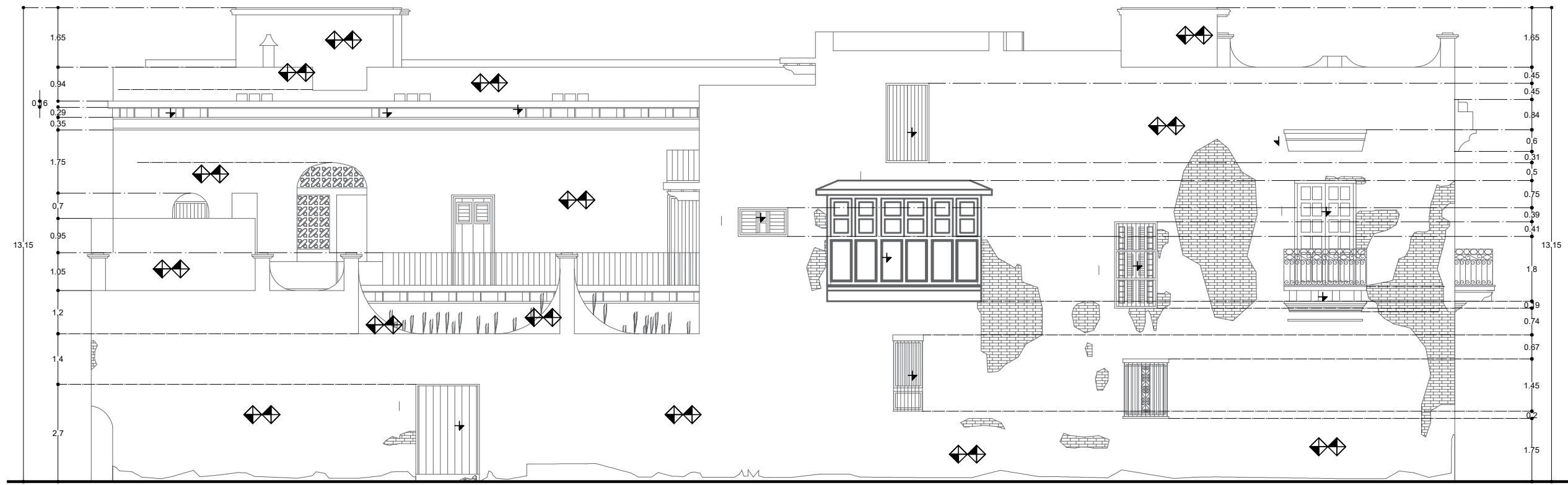
- MURO DE TABIQUE ROJO 320*160*50 MM
- APLANADO DE CAL-ARENA
- PINTURA VINILICA
- MADERA DE CEDRO
- MOLDURA DE YESO
- HERRERIA

DATOS DE PROYECTO

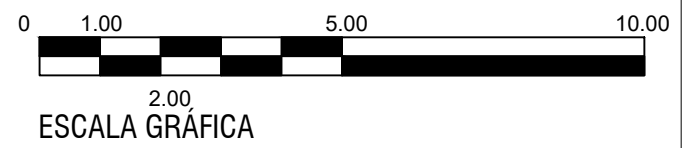
Cris		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio: CAMAGÜEY		
Localidad: CAMAGÜEY		
Fecha: 2015	Escala: 1:130	Acciones: Metros
Plano: LEVANTAMIENTO MATERIALES - ALZADOS PONIENTE Y NORTE		
Clave: PP_LM_AL_01		
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.	
DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez	25	
DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



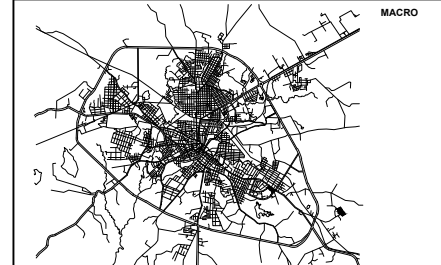
LEVANTAMIENTO DE MATERIALES FACHADA PONIENTE PALACIO PICHARDO
AVELLANEDA 66



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN FACHADA NORTE PALACIO PICHARDO
VATE MORALES



UBICACIÓN Y NORTE

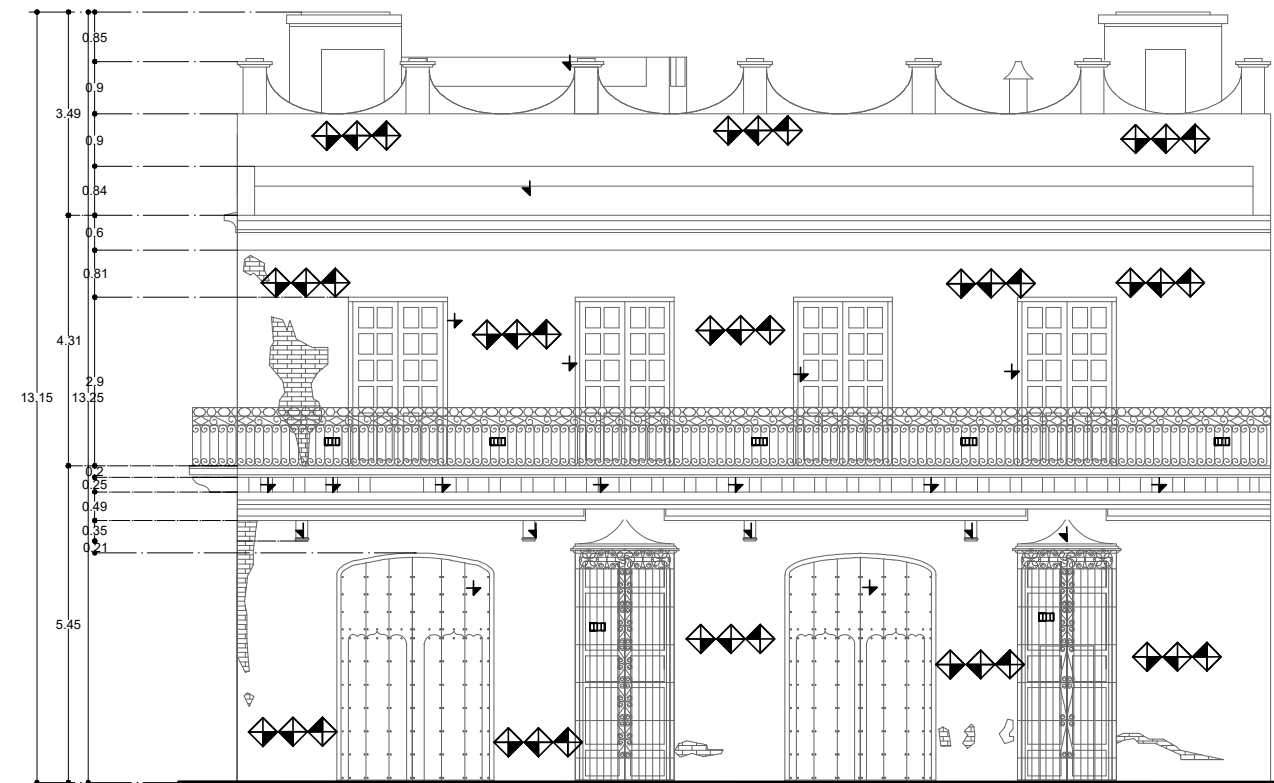


SIMBOLOGÍA

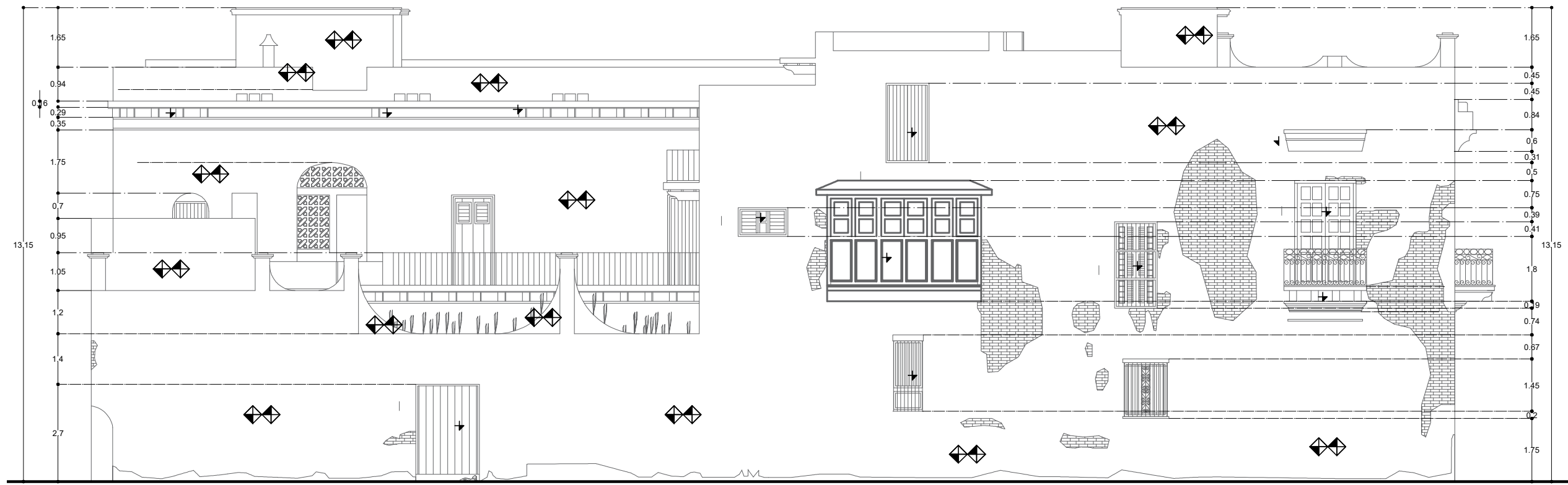
- MURO DE TABIQUE ROJO 320*160*50 MM
- APLANADO DE CAL-ARENA
- PINTURA VINILICA
- MADERA DE CEDRO
- MOLDURA DE YESO
- HERRERIA

DATOS DE PROYECTO

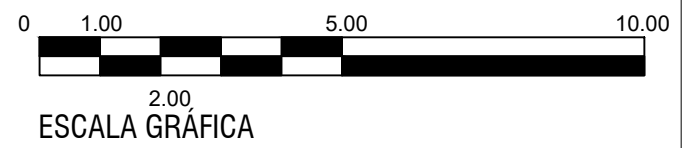
Cris		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	Escala	Acciones
2015	1:130	Metros
Plano		
LEVANTAMIENTO MATERIALES - ALZADOS PONIENTE Y NORTE		
Clave		
PP_LM_AL_01		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	25
DIRECTOR DE TESIS		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES FACHADA PONIENTE PALACIO PICHARDO
AVELLANEDA 66



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES EN FACHADA NORTE PALACIO PICHARDO
VATE MORALES





SIMBOLOGÍA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Pintura Mural
	Deterioro en Madera
	Deterioro en Jambas
	Deterioro en Muros
	Faltante de Elemento
	Faltante de Puerta
	Faltante de Ventana
	Faltante de Aplanado
	Faltante de Madera
	Faltante de Gárgola
	Faltante de Balaustre
	Faltante de Relleno
	Faltante de Vidrios
	Faltante de Piso
	Grietas y Fisuras
	Humedad Capilaridad/Irrigación
	Juntas Erosionadas
	Presencia de Vegetales
	Presencia de Escombro
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Objeto
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
CAMAGÜEY

Localidad
CAMAGÜEY

Fecha
2015

Escala
1:75

Acotaciones
Metros

Plano
DETERIOROS Y ALTERACIONES PLANTA BAJA - SECCIÓN A

Clave
PP_DA_PB_SEC_A

PROYECTO
Aldair Fernández de Lara Sánchez

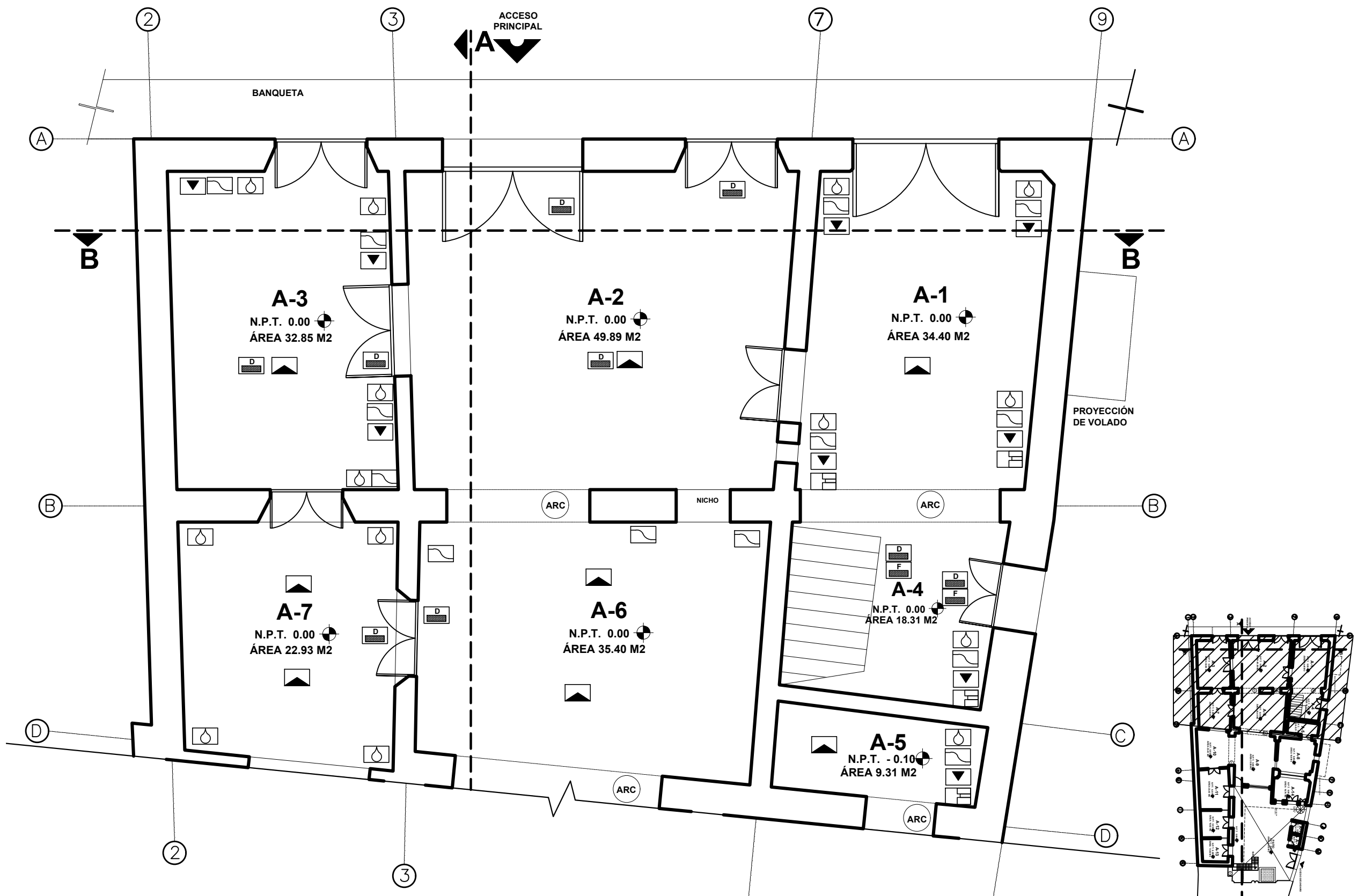
DIBUJO
Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

ASESORES
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

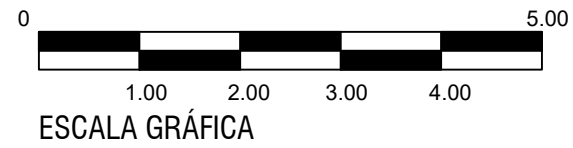
Plano no.
27

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



DETERIOROS Y ALTERACIONES EN PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN A ESCALA: S/E





SIMBOLOGÍA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Pintura Mural
	Deterioro en Madera
	Deterioro en Jambas
	Deterioro en Muros
	Faltante de Elemento
	Faltante de Puerta
	Faltante de Ventana
	Faltante de Aplanado
	Faltante de Madera
	Faltante de Gárgola
	Faltante de Balaustre
	Faltante de Relleno
	Faltante de Vidrios
	Faltante de Piso
	Grietas y Fisuras
	Humedad Capilaridad/Irrigación
	Juntas Erosionadas
	Presencia de Vegetales
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Objeto: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acotaciones: Metros

Plano: DETERIOROS Y ALTERACIONES PLANTA BAJA - SECCIÓN B

Clave: PP_DA_PB_SEC_B

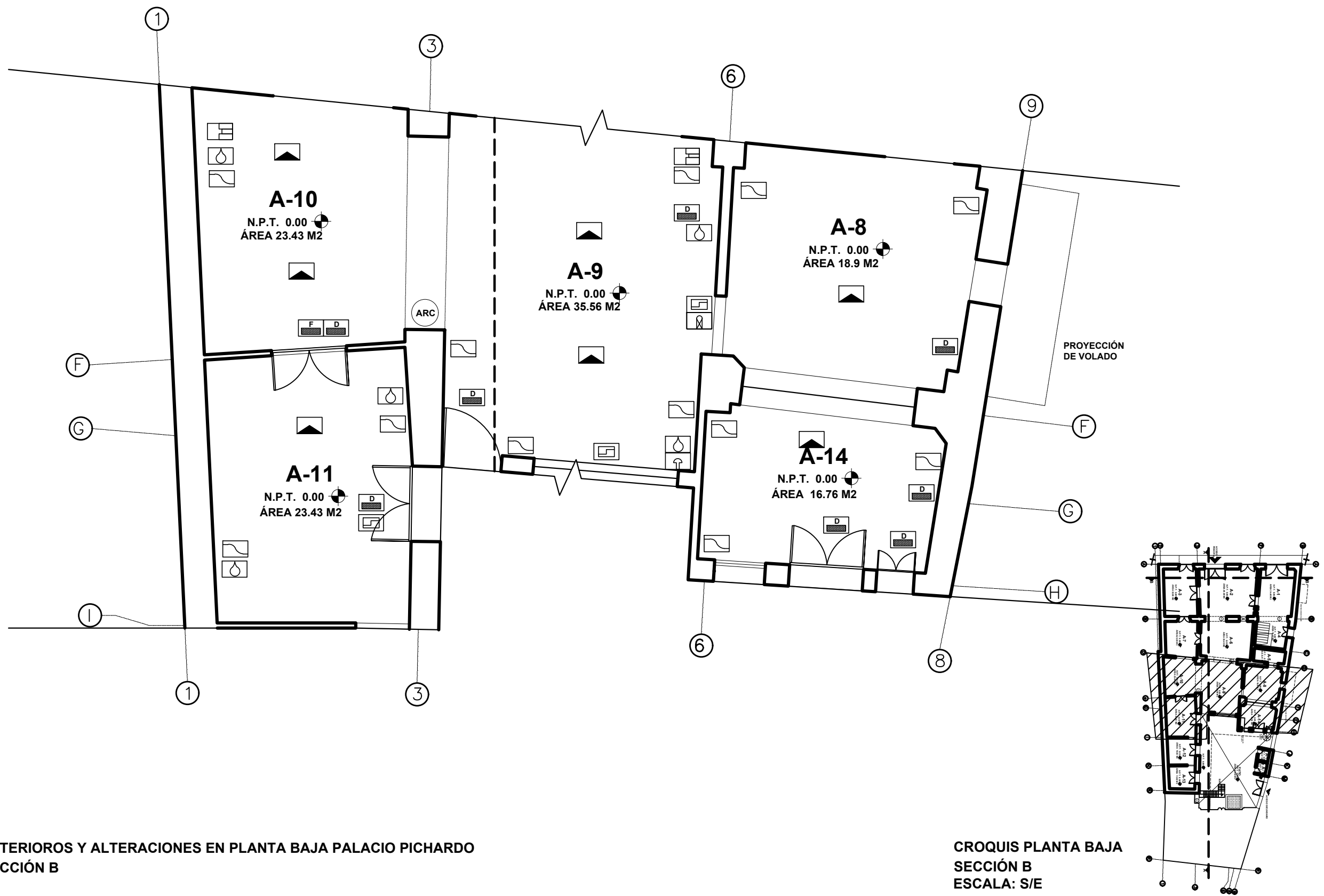
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DEBILJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco. **28**

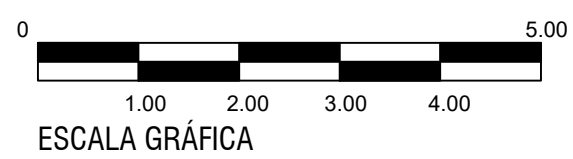
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



DETERIOROS Y ALTERACIONES EN PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN B ESCALA: S/E





SIMBOLOGÍA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Pintura Mural
	Deterioro en Madera
	Deterioro en Jambas
	Deterioro en Muros
	Faltante de Elemento
	Faltante de Puerta
	Faltante de Ventana
	Faltante de Aplanado
	Faltante de Madera
	Faltante de Gárgola
	Faltante de Balaustre
	Faltante de Relleno
	Faltante de Vidrios
	Faltante de Piso
	Grietas y Fisuras
	Humedad Capilaridad/Irrigación
	Juntas Erosionadas
	Presencia de Vegetales
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Ciudad: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acoleciones: **Metros**

Plano: **DETERIOROS Y ALTERACIONES PLANTA BAJA - SECCIÓN C**

Clave: **PP_DA_PB_SEC_C**

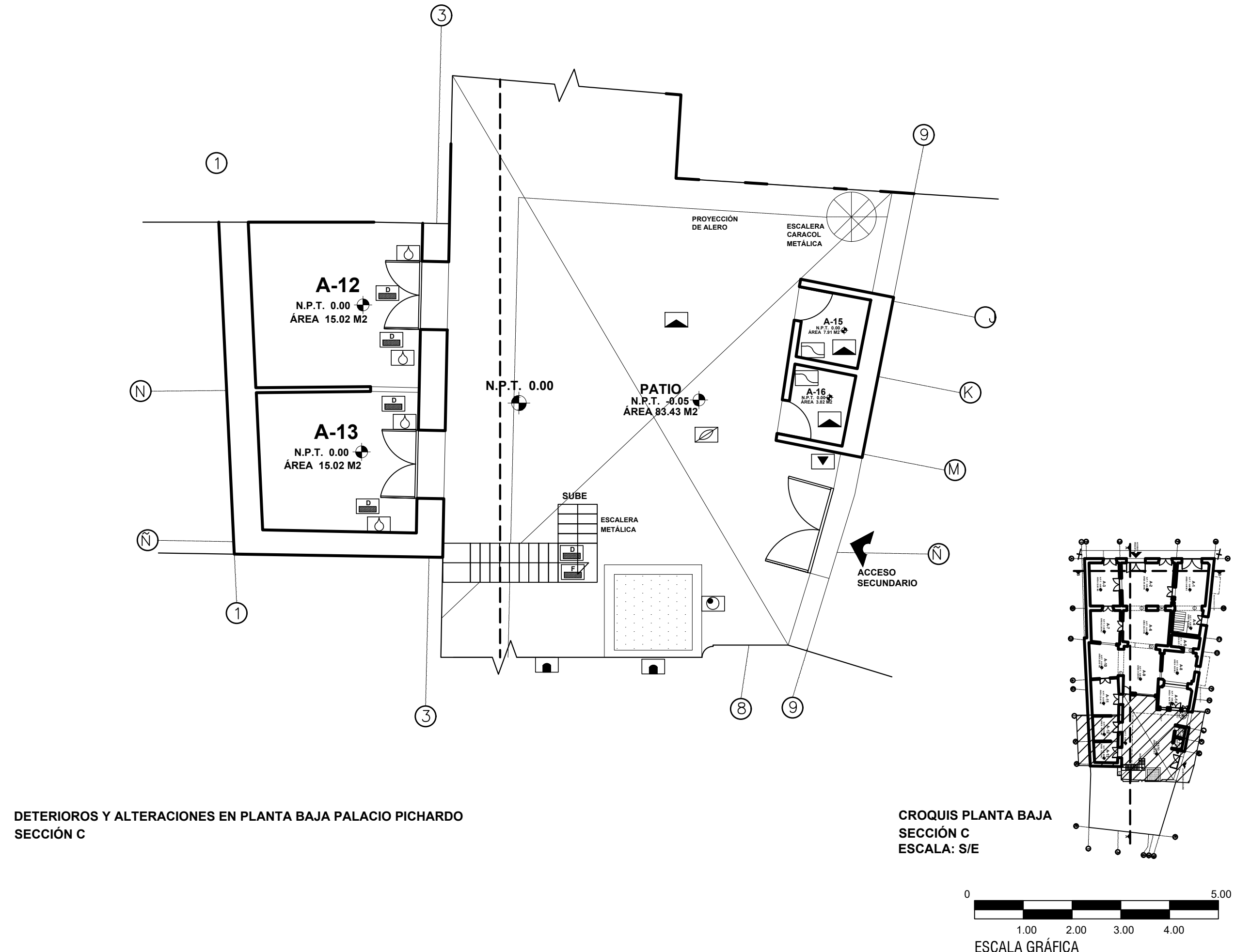
PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

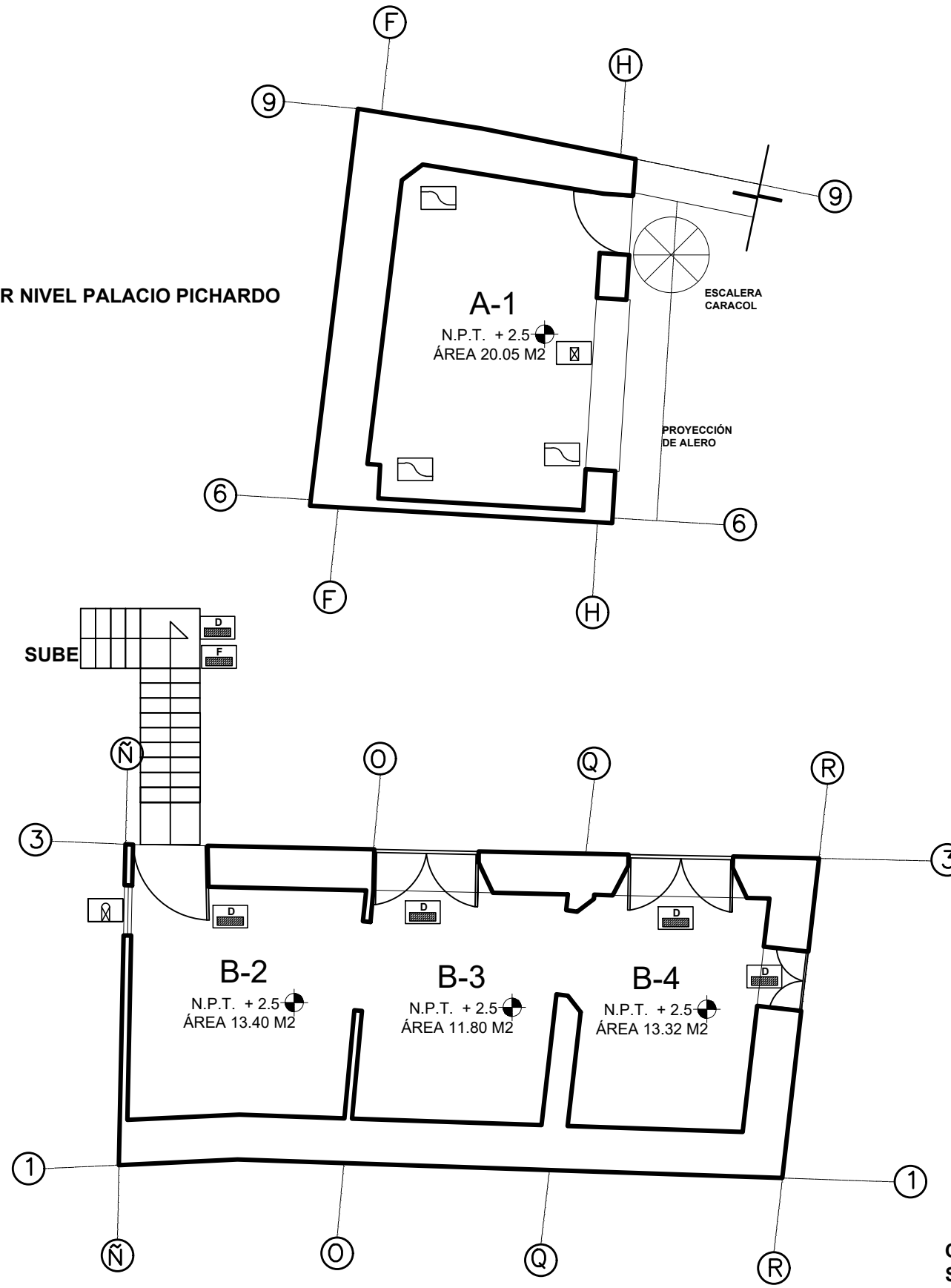
DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.** **Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.**

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**

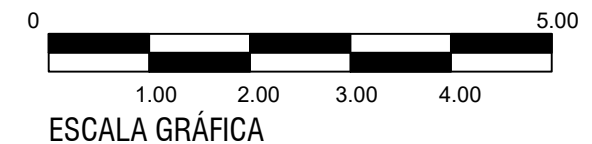


DETERIOROS Y ALTERACIONES EN PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A



DETERIOROS Y ALTERACIONES EN PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS PRIMER NIVEL SECCIONES A- B ESCALA: S/E



UBICACIÓN Y NORTE



SIMBOLOGÍA

- Agregados
- Disgregación de Materiales
- Desprendimiento de Aplanados
- Deterioro en Pintura Mural
- Deterioro en Madera
- Deterioro en Jambas
- Deterioro en Muros
- Faltante de Elemento
- Faltante de Puerta
- Faltante de Ventana
- Faltante de Aplanado
- Faltante de Madera
- Faltante de Gárgola
- Faltante de Balaustre
- Faltante de Relleno
- Faltante de Vidrios
- Faltante de Piso
- Grietas y Fisuras
- Humedad Capilaridad/Irrigación
- Juntas Erosionadas
- Presencia de Vegetales
- Presencia de Escombros
- Presencia de Hongos
- Presencia de Sales
- Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Título: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio: CAMAGÜEY		
Localidad: CAMAGÜEY		
Fecha: 2015	Escala: 1:75	Acciones: Metros
Plano: DETERIOROS Y ALTERACIONES PRIMER NIVEL		
Clave: PP_DA_1N		
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.: 30	
DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



SIMBOLOGÍA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Pintura Mural
	Deterioro en Madera
	Deterioro en Jambas
	Deterioro en Muros
	Faltante de Elemento
	Faltante de Puerta
	Faltante de Ventana
	Faltante de Aplanado
	Faltante de Madera
	Faltante de Gárgola
	Faltante de Balaustre
	Faltante de Relleno
	Faltante de Vidrios
	Faltante de Piso
	Grietas y Fisuras
	Humedad Capilaridad/Irrigación
	Juntas Erosionadas
	Presencia de Vegetales
	Presencia de Escombro
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Objeto
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
CAMAGÜEY

Localidad
CAMAGÜEY

Fecha
2015

Escala
1:75

Acciones
Metros

Plano
DETERIOROS Y ALTERACIONES SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN A

Clave
PP_DA_2N_SEC_A

PROYECTO
Aldair Fernández de Lara Sánchez

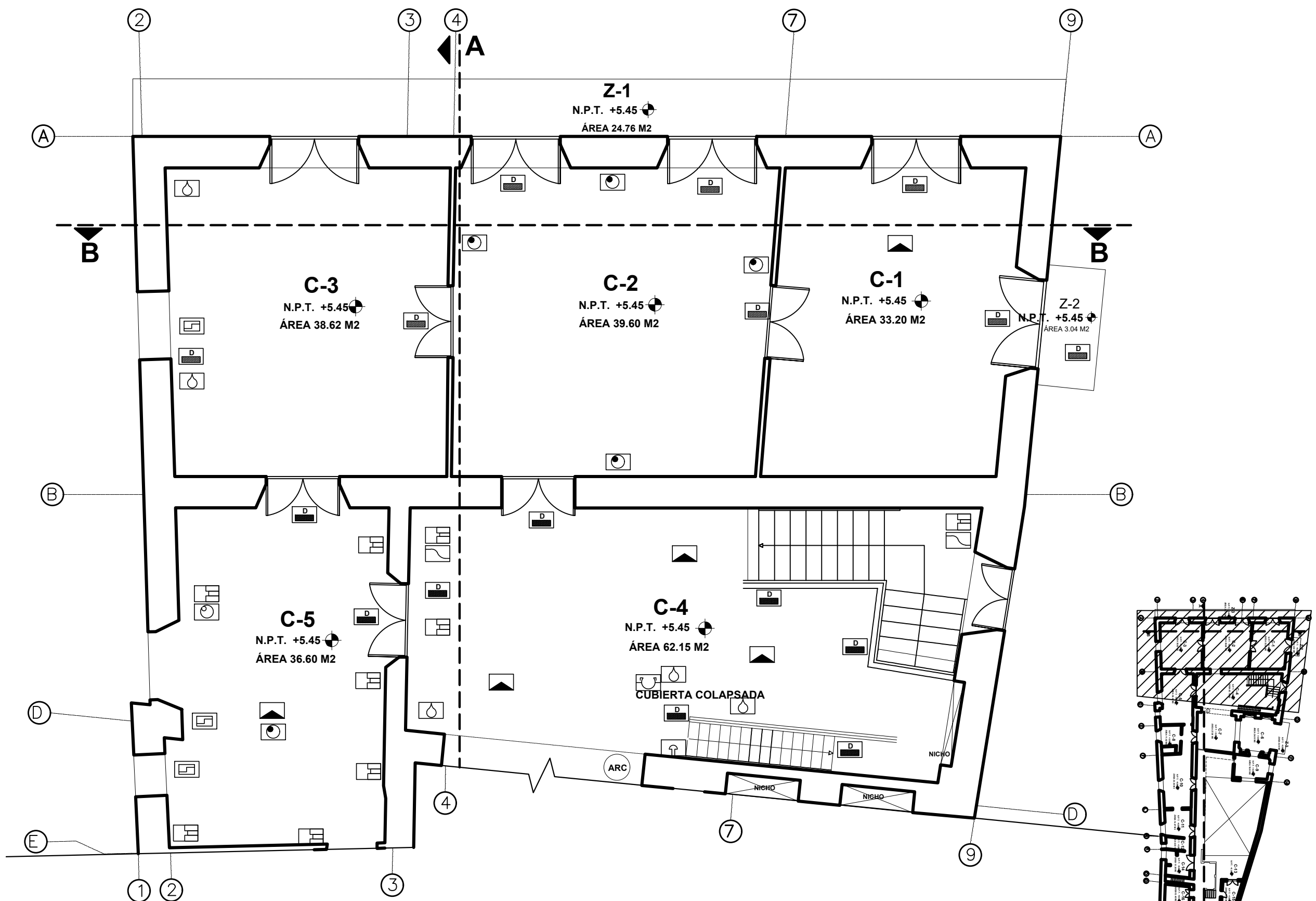
DIBUJO
Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

ASESORES
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

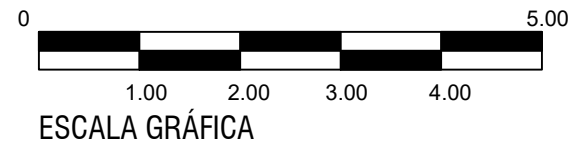
Plano no.
31

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



DETERIOROS Y ALTERACIONES EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN A ESCALA: S/E





SIMBOLOGÍA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Pintura Mural
	Deterioro en Madera
	Deterioro en Jambas
	Deterioro en Muros
	Faltante de Elemento
	Faltante de Puerta
	Faltante de Ventana
	Faltante de Aplanado
	Faltante de Madera
	Faltante de Gárgola
	Faltante de Balaustre
	Faltante de Relleno
	Faltante de Vidrios
	Faltante de Piso
	Grietas y Fisuras
	Humedad Capilaridad/Irrigación
	Juntas Erosionadas
	Presencia de Vegetales
	Presencia de Escombro
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Obra:
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acreditaciones: Metros

Plano:
DETERIOROS Y ALTERACIONES SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN B

Clave:
PP_DA_2N_SEC_B

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

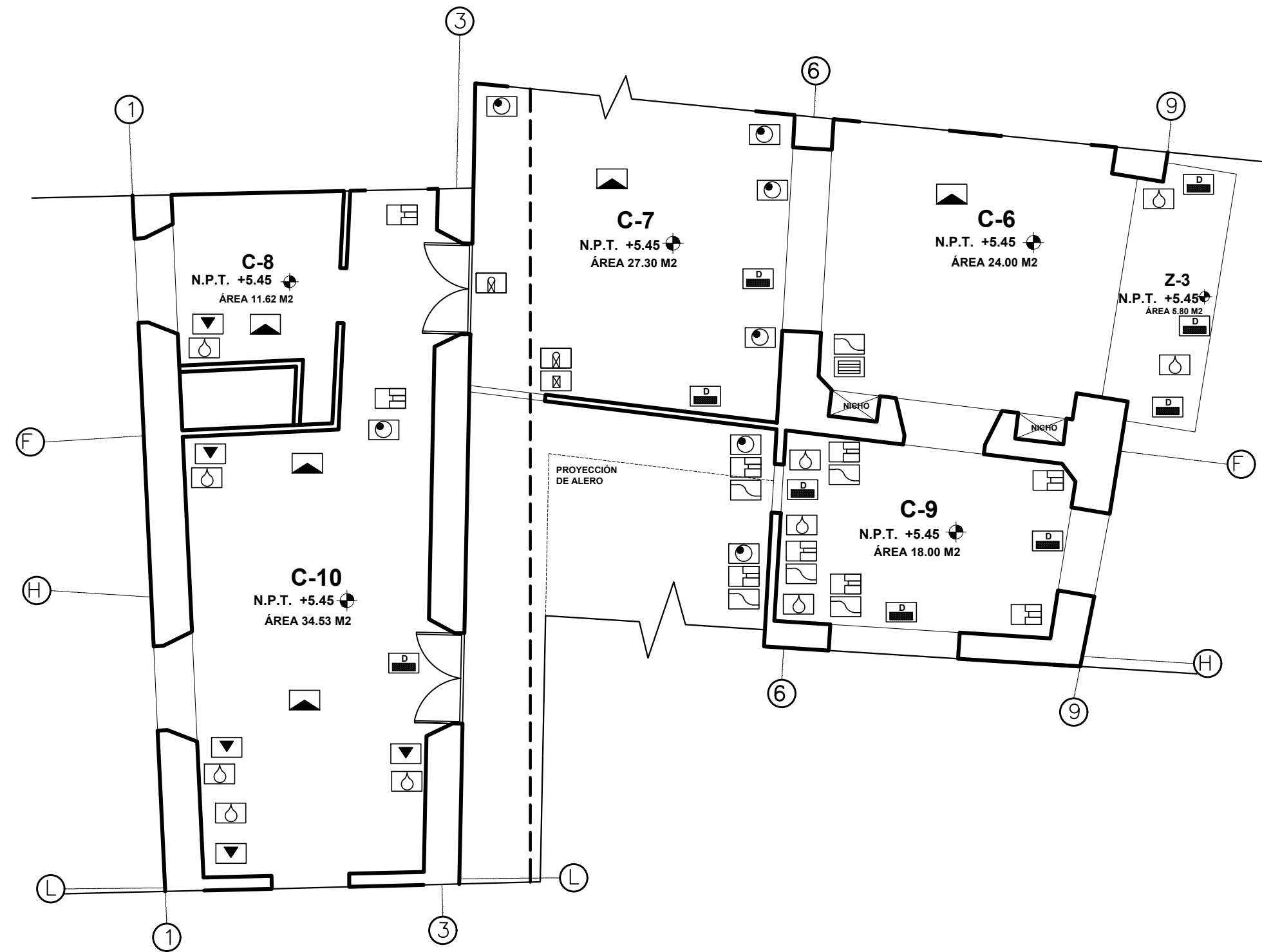
DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS:
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

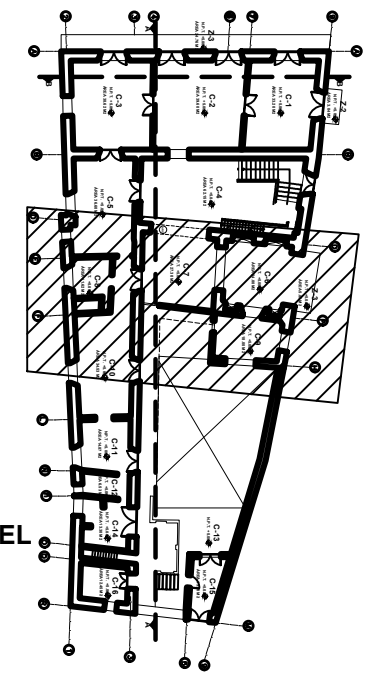
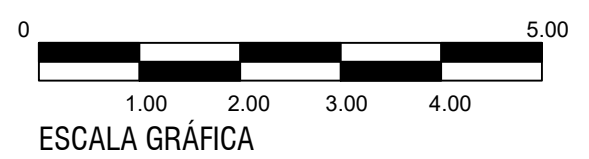
ASESORES:
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

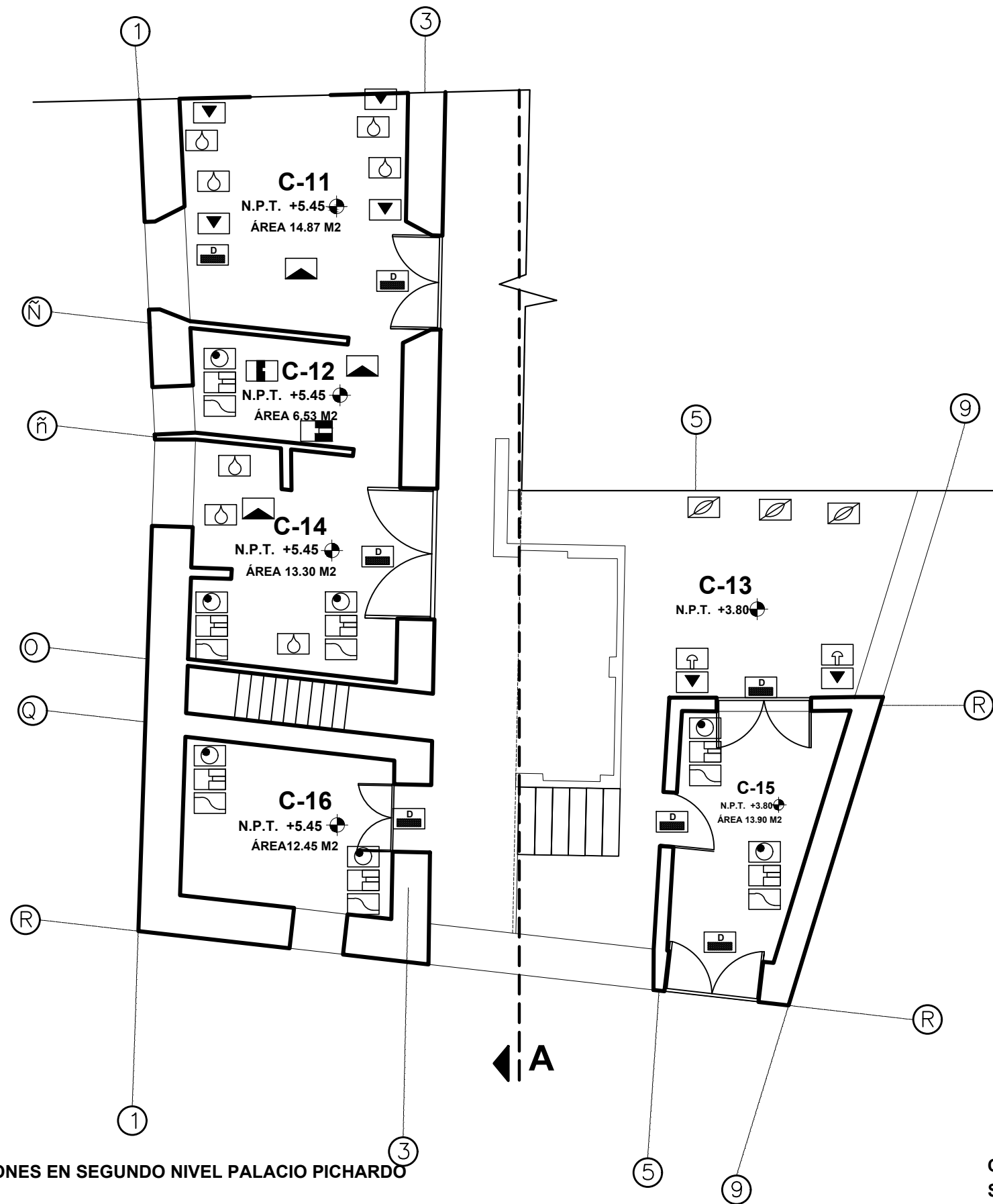
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1

DETERIOROS Y ALTERACIONES EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B



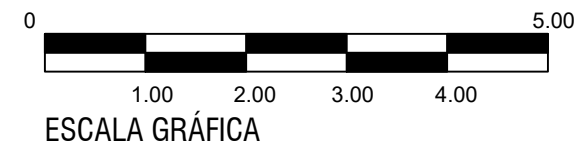
CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN B ESCALA: S/E





DETERIOROS Y ALTERACIONES EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN C ESCALA: S/E



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

MACRO
MICRO

SIMBOLOGÍA

- Agregados
- Disgregación de Materiales
- Desprendimiento de Aplanados
- Deterioro en Pintura Mural
- Deterioro en Madera
- Deterioro en Jambas
- Deterioro en Muros
- Faltante de Elemento
- Faltante de Puerta
- Faltante de Ventana
- Faltante de Aplanado
- Faltante de Madera
- Faltante de Gárgola
- Faltante de Balaustre
- Faltante de Relleno
- Faltante de Vidrios
- Faltante de Piso
- Grietas y Fisuras
- Humedad Capilaridad/Irrigación
- Juntas Erosionadas
- Presencia de Vegetales
- Presencia de Escombro
- Presencia de Hongos
- Presencia de Sales
- Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Ciudad: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acotaciones: **Metros**

Plano: **DETERIOROS Y ALTERACIONES SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN C**

Clave: **PP_DA_2N_SEC_C**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

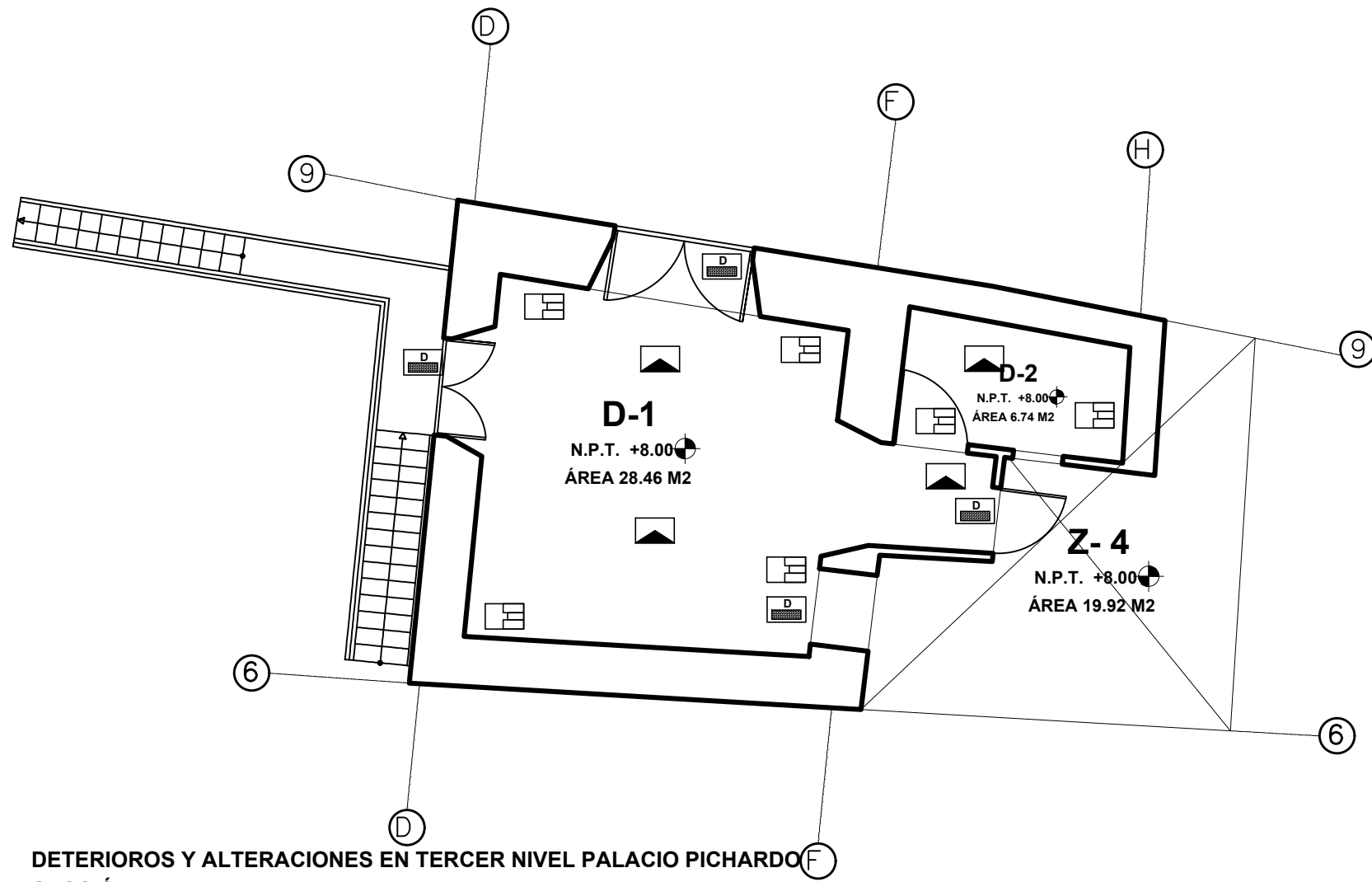
DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

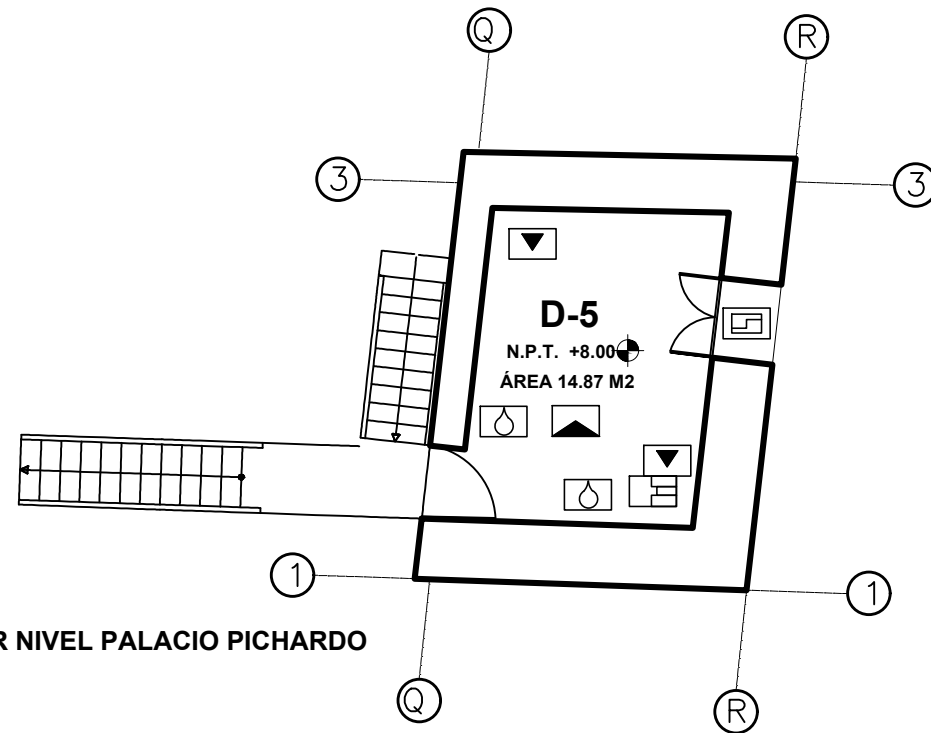
ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.**

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**

33

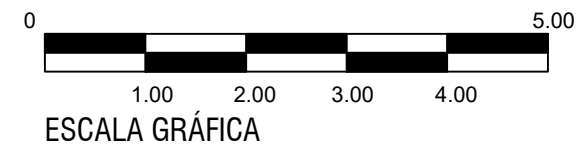


DETERIOROS Y ALTERACIONES EN TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN A



DETERIOROS Y ALTERACIONES EN TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B

CROQUIS TERCER NIVEL
SECCIONES A-B
ESCALA: S/E



SIMBOLOGÍA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Pintura Mural
	Deterioro en Madera
	Deterioro en Jambas
	Deterioro en Muros
	Faltante de Puerta
	Faltante de Ventana
	Faltante de Aplanado
	Faltante de Madera
	Faltante de Gárgola
	Faltante de Balaustre
	Faltante de Relleno
	Faltante de Vidrios
	Faltante de Piso
	Grietas y Fisuras
	Humedad Capilaridad/Irrigación
	Juntas Erosionadas
	Presencia de Vegetales
	Presencia de Escombro
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Objeto:
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acreditaciones: Metros

Plano:
DETERIOROS Y ALTERACIONES TERCER NIVEL

Clave:
PP_DA_3N

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

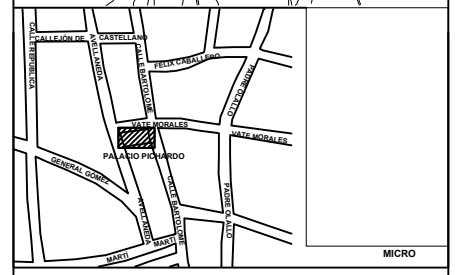
DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár, Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1

UBICACIÓN Y NORTE

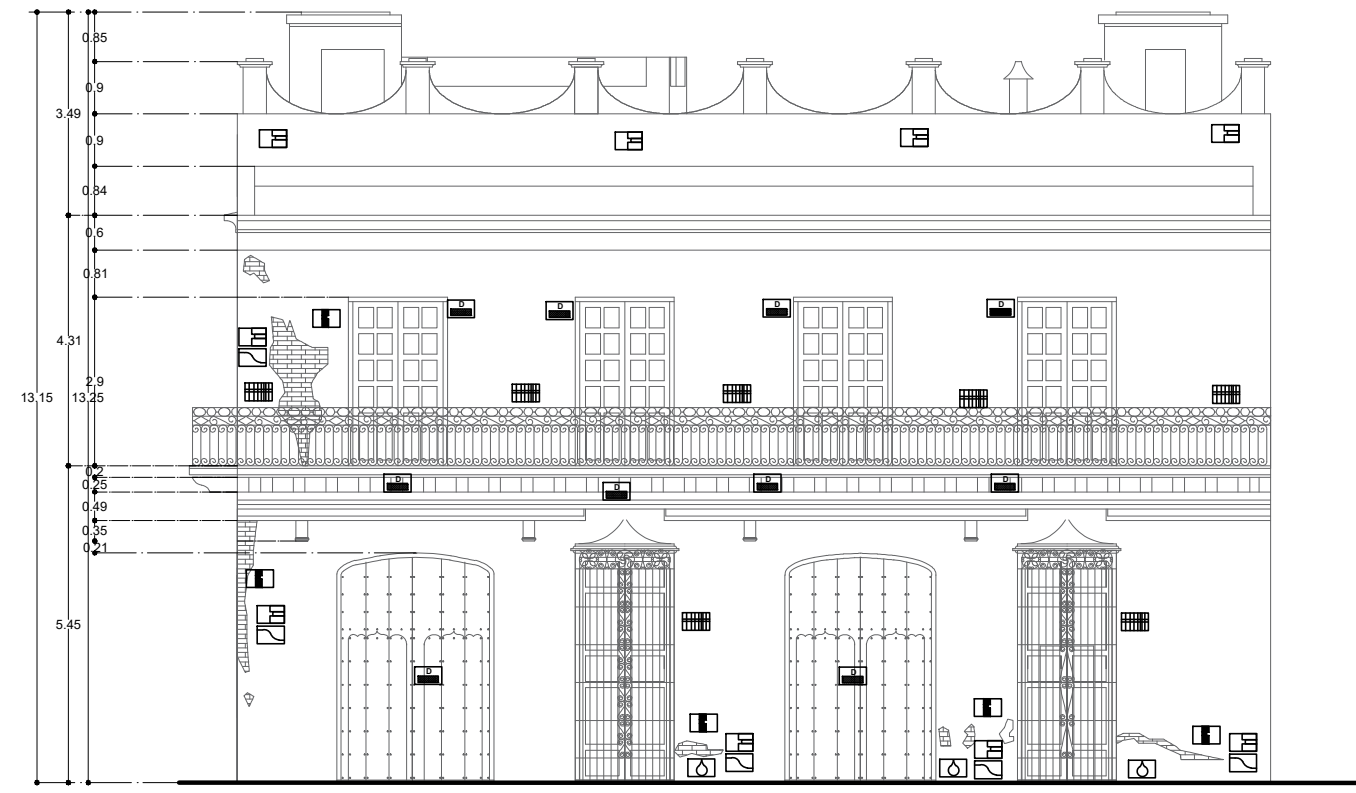


SIMBOLOGÍA

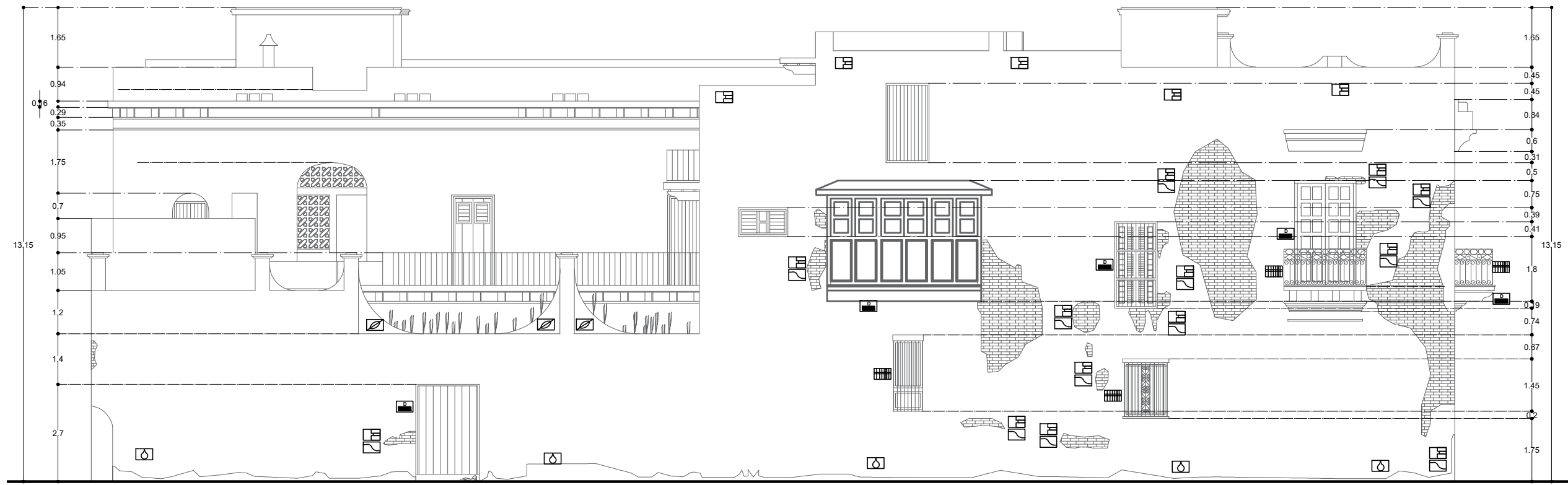
- Agregados
- Disgregación de Materiales
- Desprendimiento de Aplanados
- Deterioro en Pintura Mural
- Deterioro en Madera
- Deterioro en Herreria
- Deterioro en Muros
- Faltante de Elemento
- Faltante de Puerta
- Faltante de Ventana
- Faltante de Aplanado
- Faltante de Madera
- Faltante de Gárgola
- Faltante de Balaustre
- Faltante de Relleno
- Faltante de Vidrios
- Faltante de Piso
- Grietas y Fisuras
- Humedad Capilaridad/Irrigación
- Juntas Erosionadas
- Presencia de Vegetales
- Presencia de Escombros
- Presencia de Hongos
- Presencia de Sales
- Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

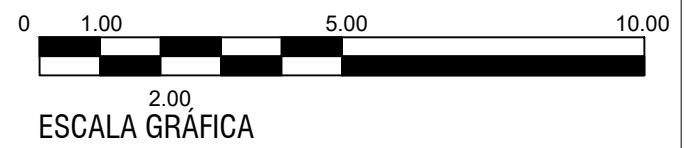
Obra: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio CAMAGÜEY		
Localidad CAMAGÜEY		
Fecha	Escala	Acotaciones
2015	1:130	Metros
Plano		
DETERIOROS Y ALTERACIONES - ALZADOS PONIENTE Y NORTE		
Clave		
PP_DA_AL_01		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	35
DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



DETERIOROS Y ALTERACIONES EN FACHADA PONIENTE PALACIO PICHARDO
AVELLANEDA 66



DETERIOROS Y ALTERACIONES EN FACHADA NORTE PALACIO PICHARDO
VATE MORALES





SIMBOLOGÍA

	Agregados
	Disgregación de Materiales
	Desprendimiento de Aplanados
	Deterioro en Pintura Mural
	Deterioro en Madera
	Deterioro en Herrería
	Deterioro en Muros
	Faltante de Elemento
	Faltante de Puerta
	Faltante de Ventana
	Faltante de Aplanado
	Faltante de Madera
	Faltante de Gárgola
	Faltante de Balaustre
	Faltante de Relleno
	Faltante de Vidrios
	Faltante de Piso
	Grietas y Fisuras
	Humedad Capilaridad/Irrigación
	Juntas Erosionadas
	Presencia de Vegetales
	Presencia de Escombros
	Presencia de Hongos
	Presencia de Sales
	Vanos Tapiados

DATOS DE PROYECTO

Obra: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:150** Acotaciones: **Metros**

Plano: **DETERIOROS Y ALTERACIONES EN CUBIERTAS, AZOTEA**

Clave: **PP_DA_CU_01**

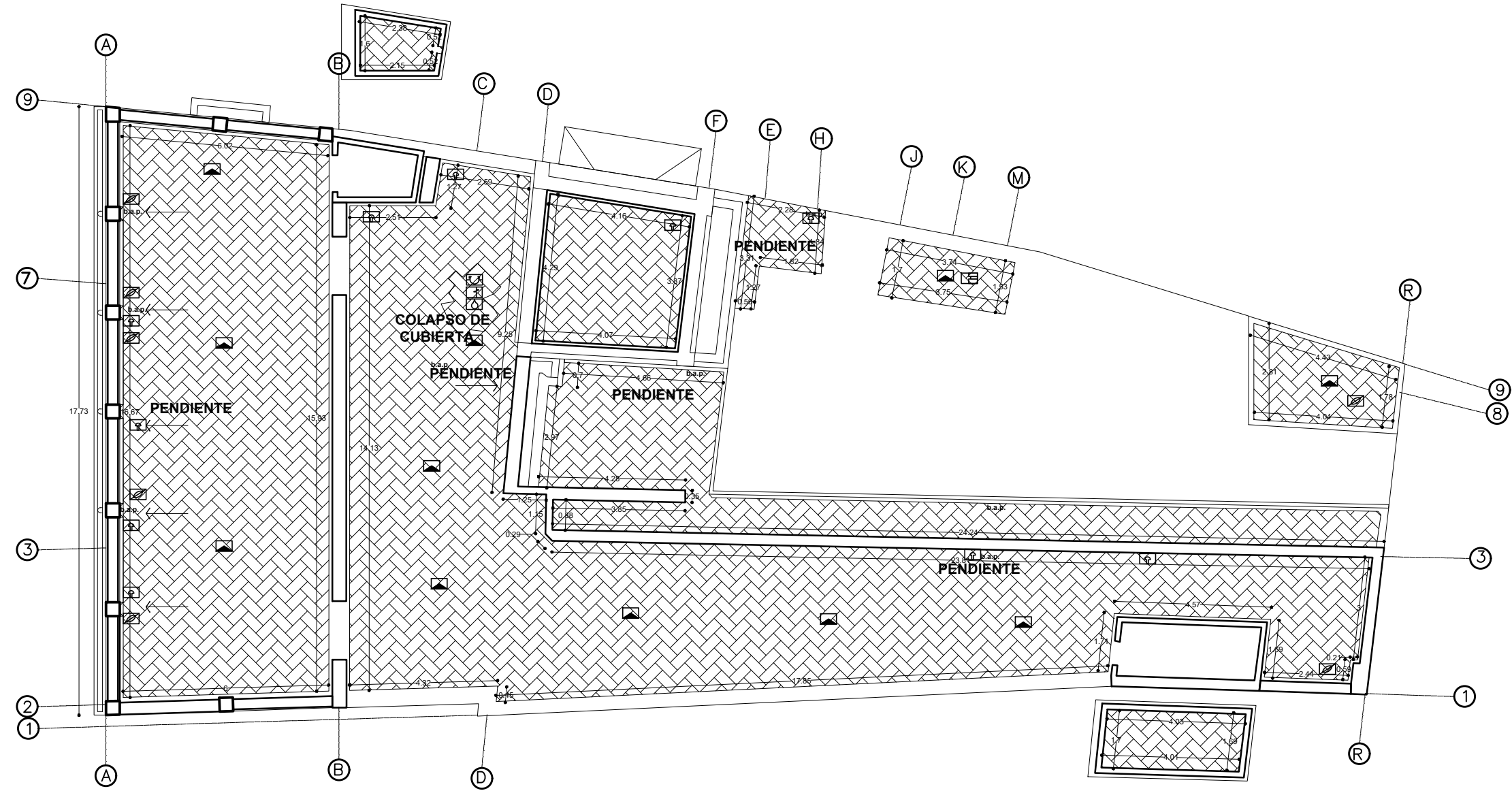
PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no. **36**

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

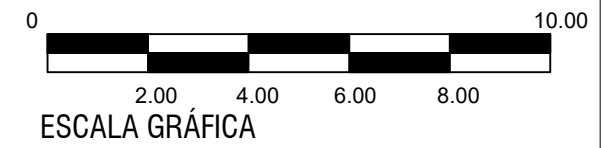
DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.**

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**



DETERIOROS Y ALTERACIONES PLANTA DE AZOTEA PALACIO PICHARDO





SIMBOLOGÍA

	Excavación
	Limpieza
	Retiro de Escombros
	Recalce de Muros
	Rejunteo
	Protección de Pintura Mural
	Restitución de Aplanados Cal Arena
	Consolidación de Aplanados por Inyección
	Consolidación de Sales
	Recuperación de Elementos Tapiados
	Inyección de grietas en Muros
	Reposición de Jambas
	Liberación de Agregados en Puerta
	Reposición de Puertas/Ventanas de Madera
	Reposición de Vidrios
	Impermeabilización con alumbre y jabón
	Reintegración de Vigas
	Tratamiento de Madera
	Reintegración de Entrepisos
	Rectificación de Pendientes de Azoteas
	Reintegración de Balaustres
	Presencia de Escombros
	Colocación de Cubierta Provisional
	Eliminación de Agentes autotróficos
	Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

Obj: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015

Escala: 1:75

Acciones: Metros

Plano: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PLANTA BAJA - SECCIÓN A

Clave: PP_PR_PB_SEC_A

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

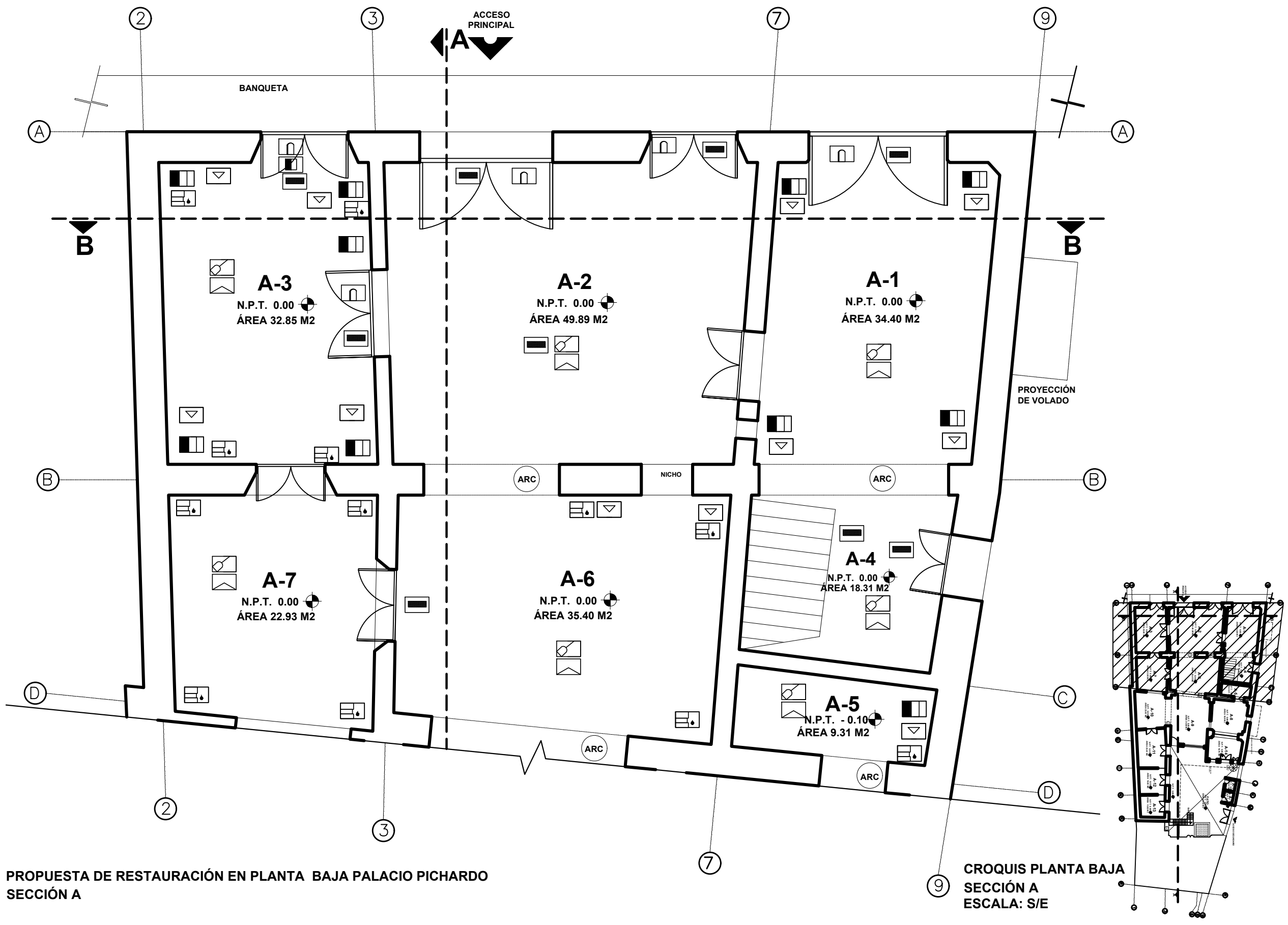
DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

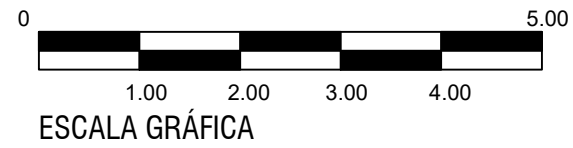
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár, Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1

Plano no. **37**



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN A





SIMBOLOGÍA

	Excavación
	Limpeza
	Retiro de Escombros
	Recalce de Muros
	Rejunteo
	Protección de Pintura Mural
	Restitución de Aplanados Cal Arena
	Consolidación de Aplanados por Inyección
	Consolidación de Sales
	Recuperación de Elementos Tapiados
	Inyección de grietas en Muros
	Reposición de Jambas
	Liberación de Agregados en Puerta
	Reposición de Puertas/Ventanas de Madera
	Reposición de Vidrios
	Impermeabilización con alumbre y jabón
	Reintegración de Vigas
	Tratamiento de Madera
	Reintegración de Entrepisos
	Rectificación de Pendientes de Azoteas
	Reintegración de Balaustres
	Presencia de Escombros
	Colocación de Cubierta Provisional
	Eliminación de Agentes autotróficos
	Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

Objeto
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio
 CAMAGÜEY

Localidad
 CAMAGÜEY

Fecha
 2015

Escala
 1:75

Acciones
 Metros

Plano
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PLANTA BAJA - SECCIÓN B

Clave
PP_PR_PB_SEC_B

PROYECTO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

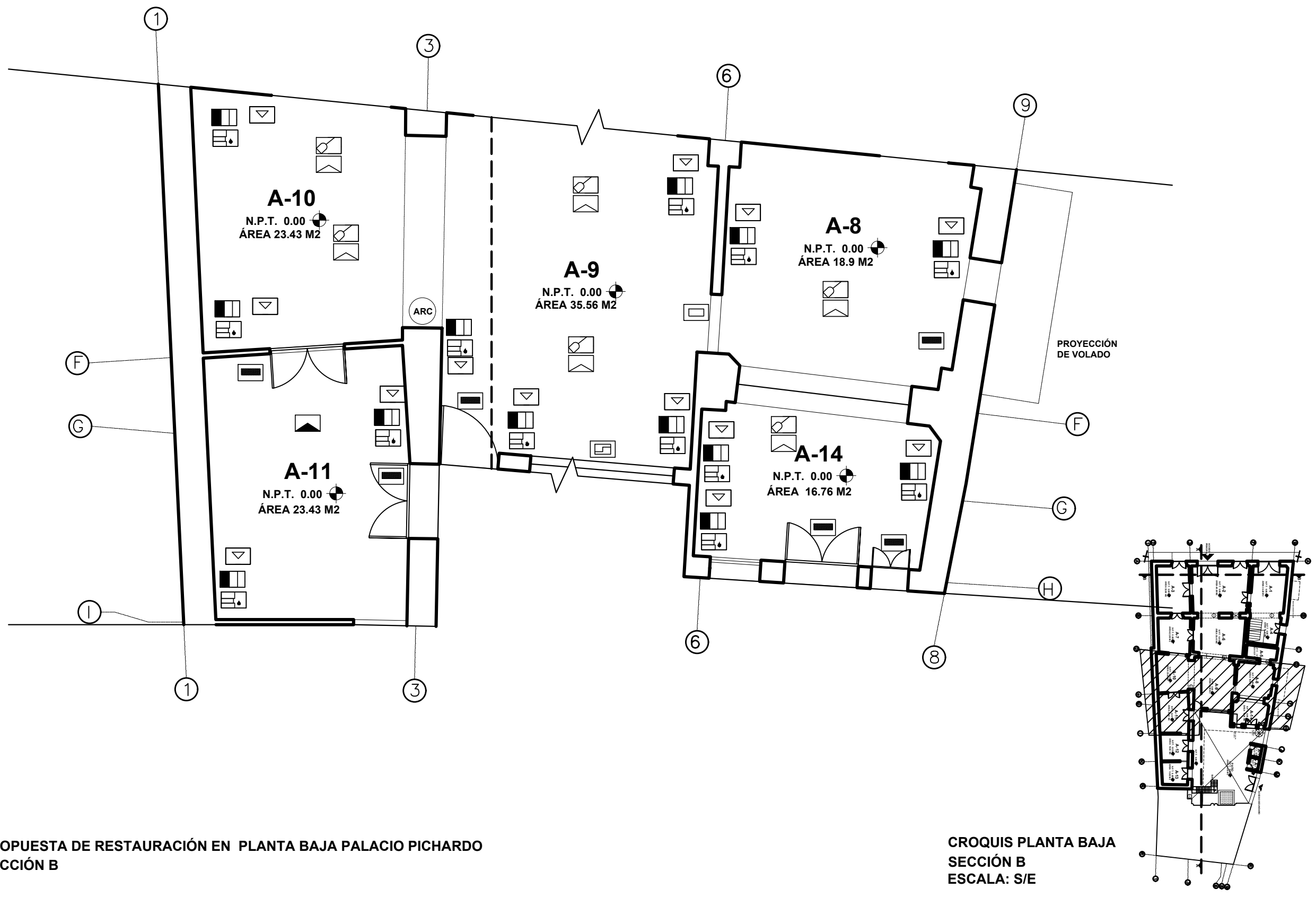
DIBUJO
 Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS
 Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

ASESORES
 Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

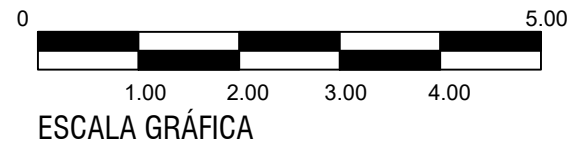
Plano no.
38

CLAVE TESIS:
 ARQ.2015-01-003-1

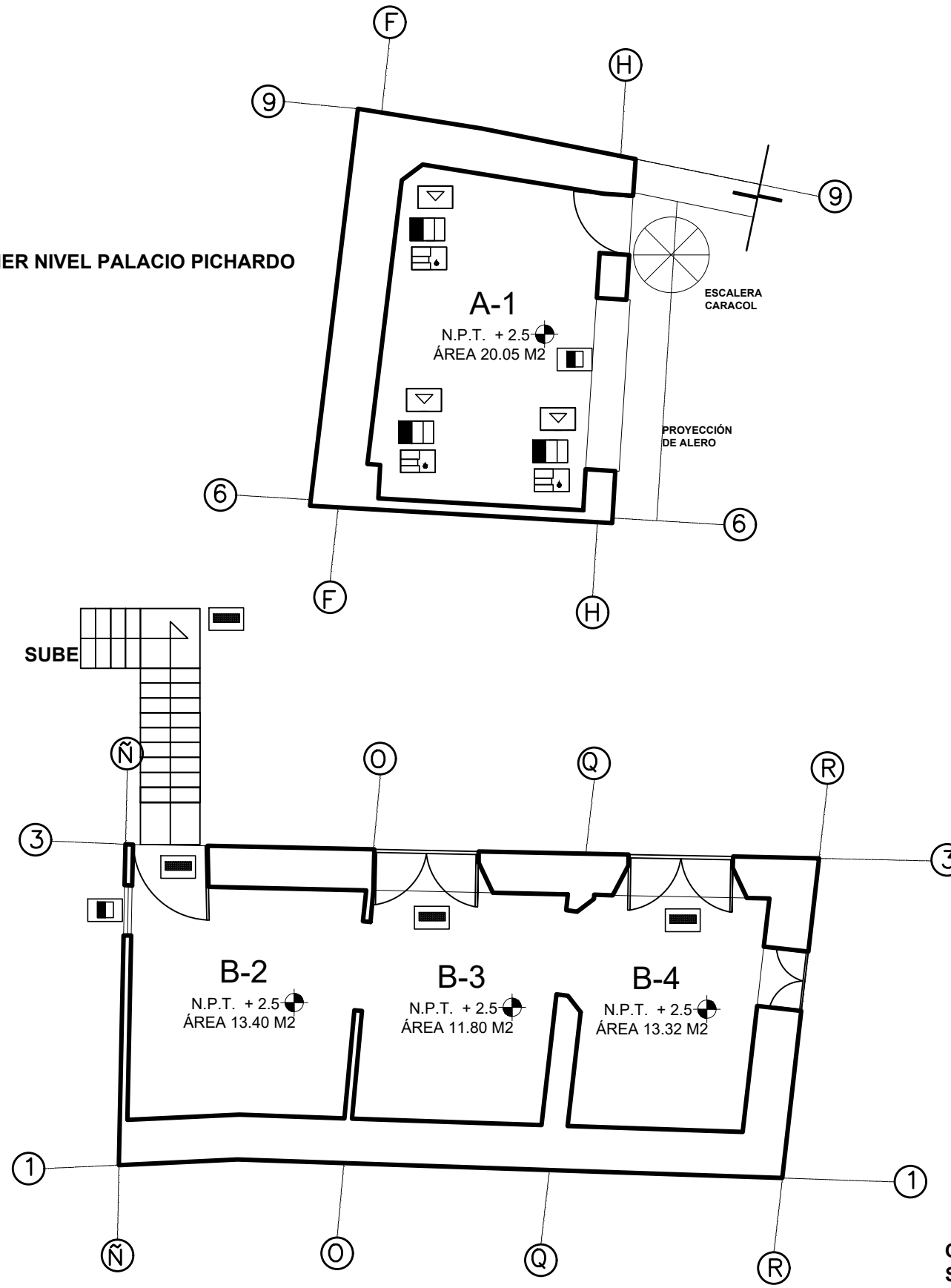


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN PLANTA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN B ESCALA: S/E

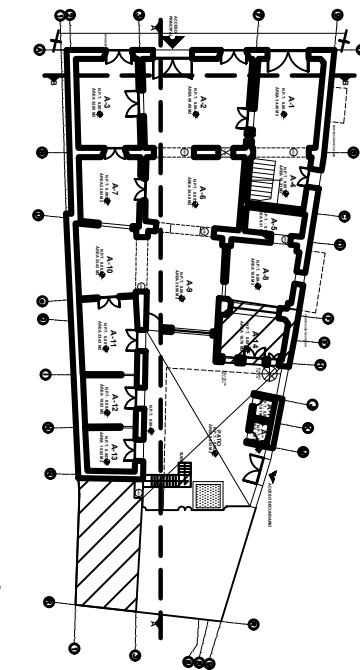
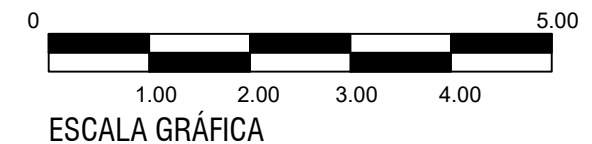


**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN A**



**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B**

**CROQUIS PRIMER NIVEL
SECCIONES A- B
ESCALA: S/E**



SIMBOLOGÍA

	Excavación
	Limpeza
	Retiro de Escombro
	Recalce de Muros
	Rejunteo
	Protección de Pintura Mural
	Restitución de Aplanados Cal Arena
	Consolidación de Aplanados por Inyección
	Consolidación de Sales
	Recuperación de Elementos Tapiados
	Inyección de grietas en Muros
	Reposición de Jambas
	Liberación de Agregados en Puerta
	Reposición de Puertas/Ventanas de Madera
	Reposición de Vidrios
	Impermeabilización con alumbre y jabón
	Reintegración de Vigas
	Tratamiento de Madera
	Reintegración de Entrepisos
	Rectificación de Pendientes de Azoteas
	Reintegración de Balaustres
	Presencia de Escombro
	Colocación de Cubierta Provisional
	Eliminación de Agentes autotróficos
	Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

Ciudad: CAMAGÜEY
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA
 Municipio: CAMAGÜEY
 Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acotaciones: Metros
 Plano: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PRIMER NIVEL
 Clave: PP_PR_1N

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.
 DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez **40**

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.
 ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



SIMBOLOGÍA

	Excavación
	Limpieza
	Retiro de Escombro
	Recalce de Muros
	Rejunteo
	Protección de Pintura Mural
	Restitución de Aplanados Cal Arena
	Consolidación de Aplanados por Inyección
	Consolidación de Sales
	Recuperación de Elementos Tapiados
	Inyección de grietas en Muros
	Reposición de Jambas
	Liberación de Agregados en Puerta
	Reposición de Puertas/Ventanas de Madera
	Reposición de Vidrios
	Impermeabilización con alumbre y jabón
	Reintegración de Vigas
	Tratamiento de Madera
	Reintegración de Entrepisos
	Rectificación de Pendientes de Azoteas
	Reintegración de Balaustres
	Presencia de Escombro
	Colocación de Cubierta Provisional
	Eliminación de Agentes autotróficos
	Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

Obra:
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acciones: Metros

Plano:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN A

Clave: PP_PR_2N_SEC_A

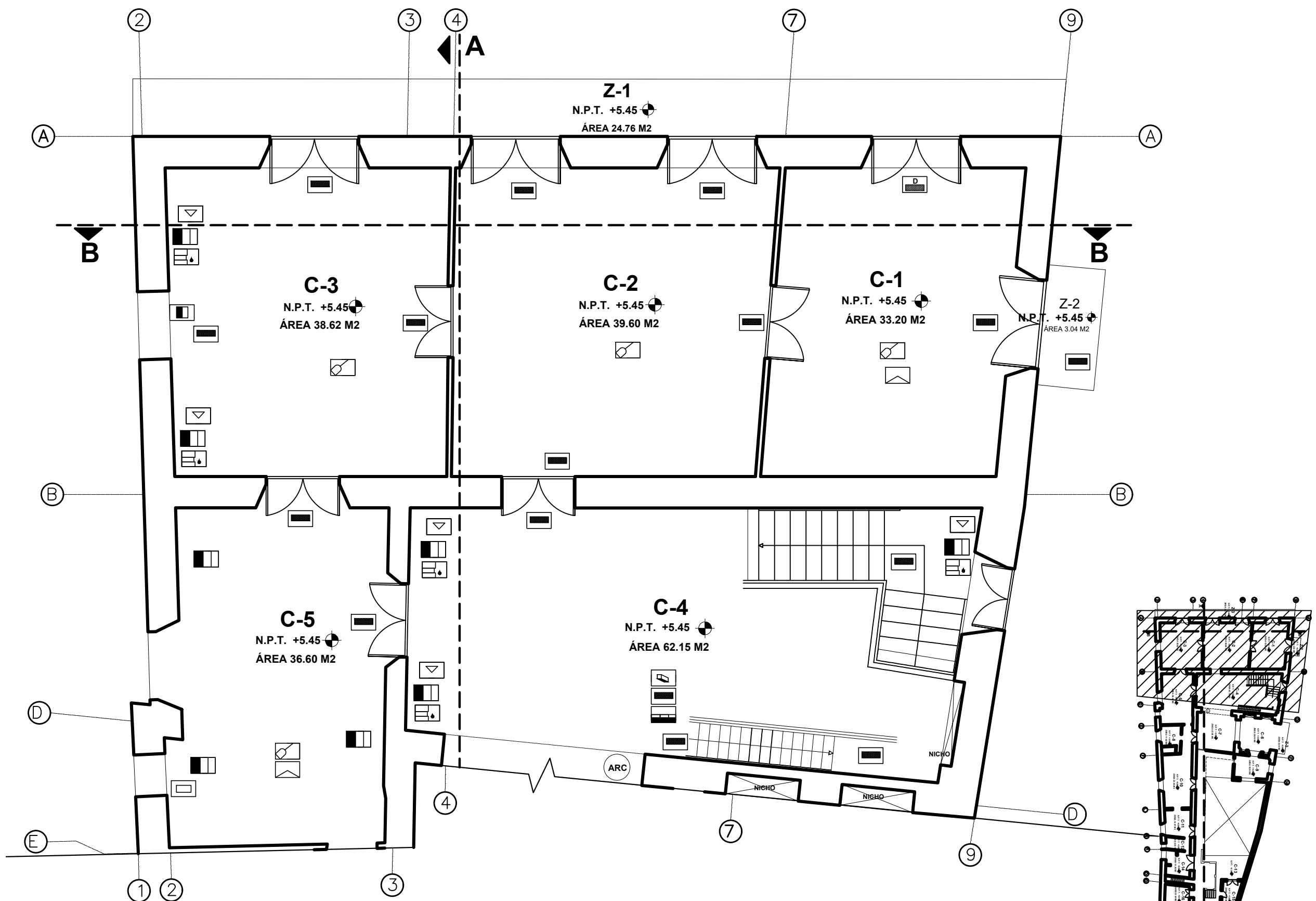
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

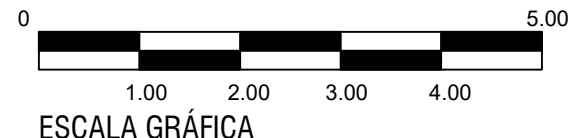
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár, Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN A ESCALA: S/E





SIMBOLOGÍA

	Excavación
	Limpieza
	Retiro de Escombros
	Recalce de Muros
	Rejunte
	Protección de Pintura Mural
	Restitución de Aplanados Cal Arena
	Consolidación de Aplanados por Inyección
	Consolidación de Sales
	Recuperación de Elementos Tapiados
	Inyección de grietas en Muros
	Reposición de Jambas
	Liberación de Agregados en Puerta
	Reposición de Puertas/Ventanas de Madera
	Reposición de Vidrios
	Impermeabilización con alumbre y jabón
	Reintegración de Vigas
	Tratamiento de Madera
	Reintegración de Entrepisos
	Rectificación de Pendientes de Azoteas
	Reintegración de Balaustres
	Presencia de Escombros
	Colocación de Cubierta Provisional
	Eliminación de Agentes autotróficos
	Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

Obra:
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
 AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acotaciones: Metros

Plano:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN B

Clave: PP_PR_2N_SEC_B

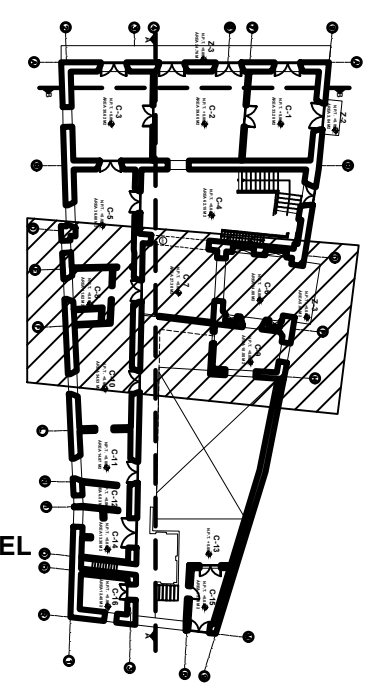
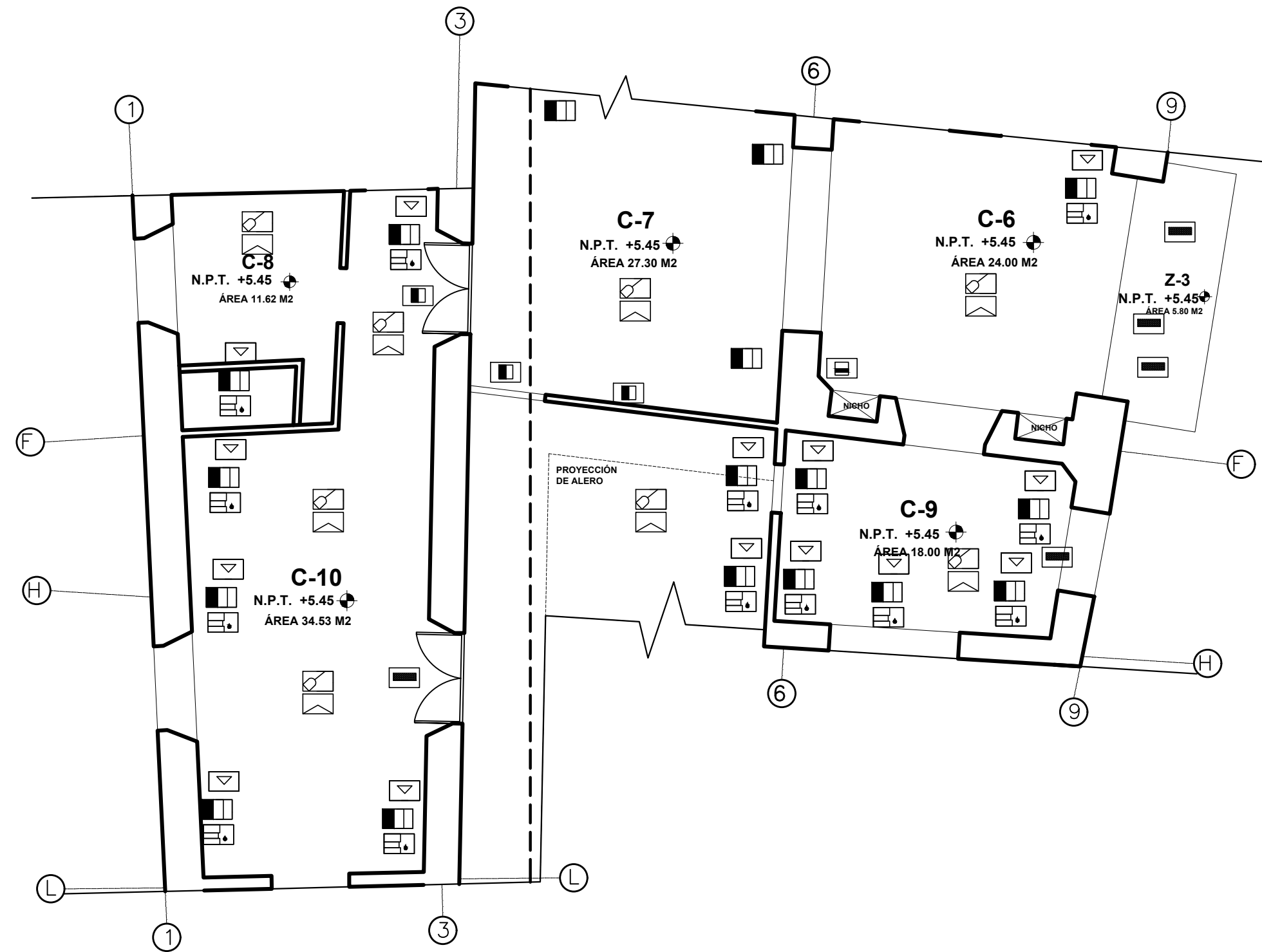
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

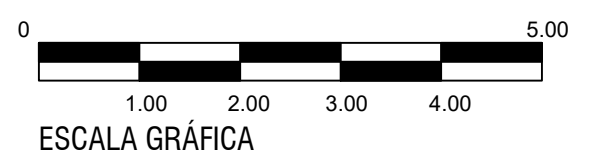
DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.
 Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

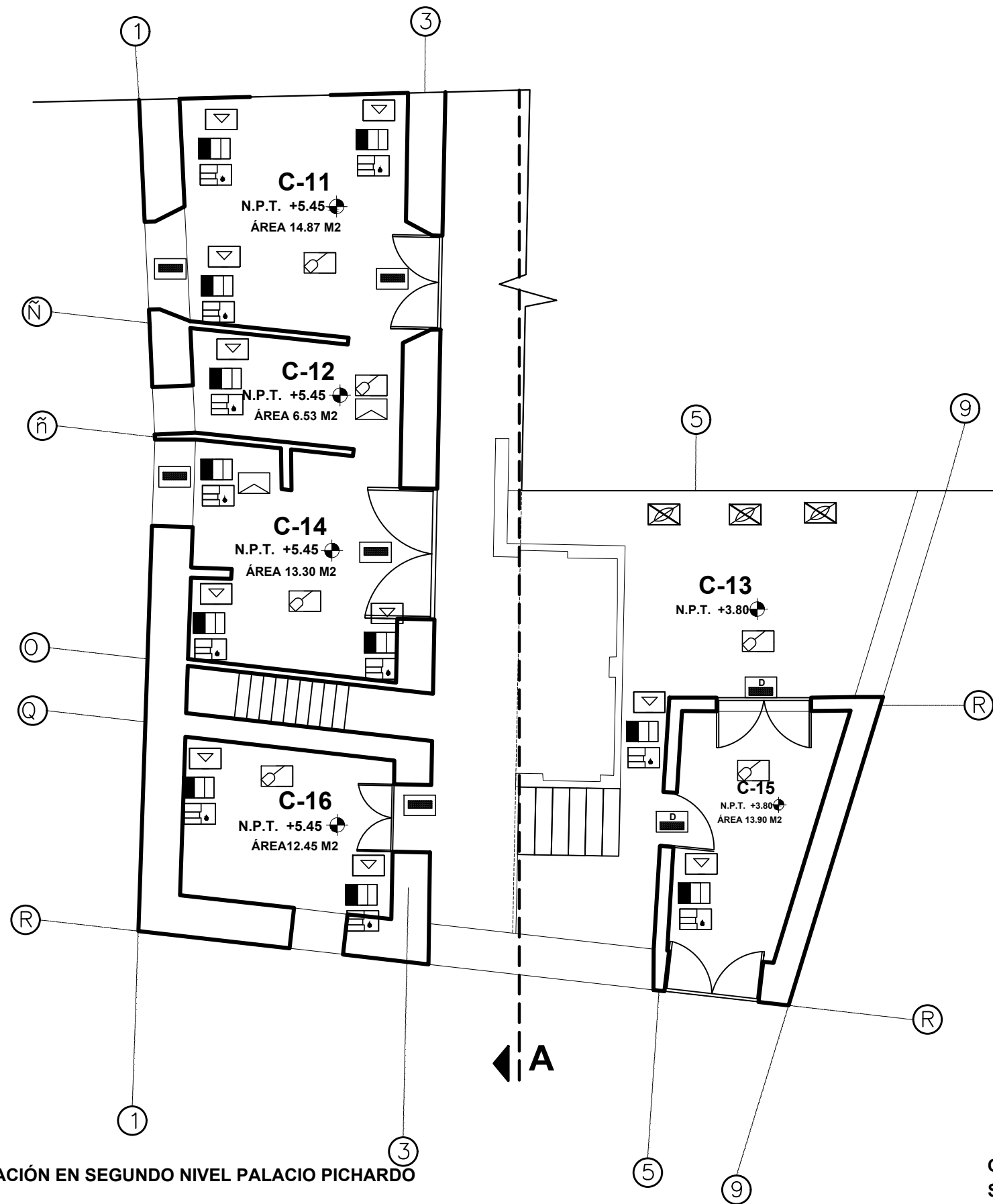
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



CROQUIS SEGUNDO NIVEL
 SECCIÓN B
 ESCALA: S/E

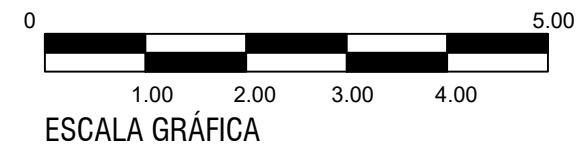


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO
 SECCIÓN B



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN C ESCALA: S/E



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

SIMBOLOGÍA

- Excavación
- Limpieza
- Retiro de Escombros
- Recalce de Muros
- Rejunteo
- Protección de Pintura Mural
- Restitución de Aplanados Cal Arena
- Consolidación de Aplanados por Inyección
- Consolidación de Sales
- Recuperación de Elementos Tapiados
- Inyección de grietas en Muros
- Reposición de Jambas
- Liberación de Agregados en Puerta
- Reposición de Puertas/Ventanas de Madera
- Reposición de Vidrios
- Impermeabilización con alumbre y jabón
- Reintegración de Vigas
- Tratamiento de Madera
- Reintegración de Entrepisos
- Rectificación de Pendientes de Azoteas
- Reintegración de Balaustres
- Presencia de Escombros
- Colocación de Cubierta Provisional
- Eliminación de Agentes autotróficos
- Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

Ciudad: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acciones: **Metros**

Plano: **PROPUESTA DE RESTAURACIÓN SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN C**

Clave: **PP_PR_2N_SEC_C**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no. **43**

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.**

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**



SIMBOLOGÍA

	Excavación
	Limpieza
	Retiro de Escombro
	Recalce de Muros
	Rejunteo
	Protección de Pintura Mural
	Restitución de Aplanados Cal Arena
	Consolidación de Aplanados por Inyección
	Consolidación de Sales
	Recuperación de Elementos Tapiados
	Inyección de grietas en Muros
	Reposición de Jambas
	Liberación de Agregados en Puerta
	Reposición de Puertas/Ventanas de Madera
	Reposición de Vidrios
	Impermeabilización con alumbre y jabón
	Reintegración de Vigas
	Tratamiento de Madera
	Reintegración de Entrepisos
	Rectificación de Pendientes de Azoteas
	Reintegración de Balaustres
	Presencia de Escombro
	Colocación de Cubierta Provisional
	Eliminación de Agentes autotróficos
	Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

Objeto:
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acotaciones: Metros

Plano:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN TERCER NIVEL

Clave:
PP_PR_3N

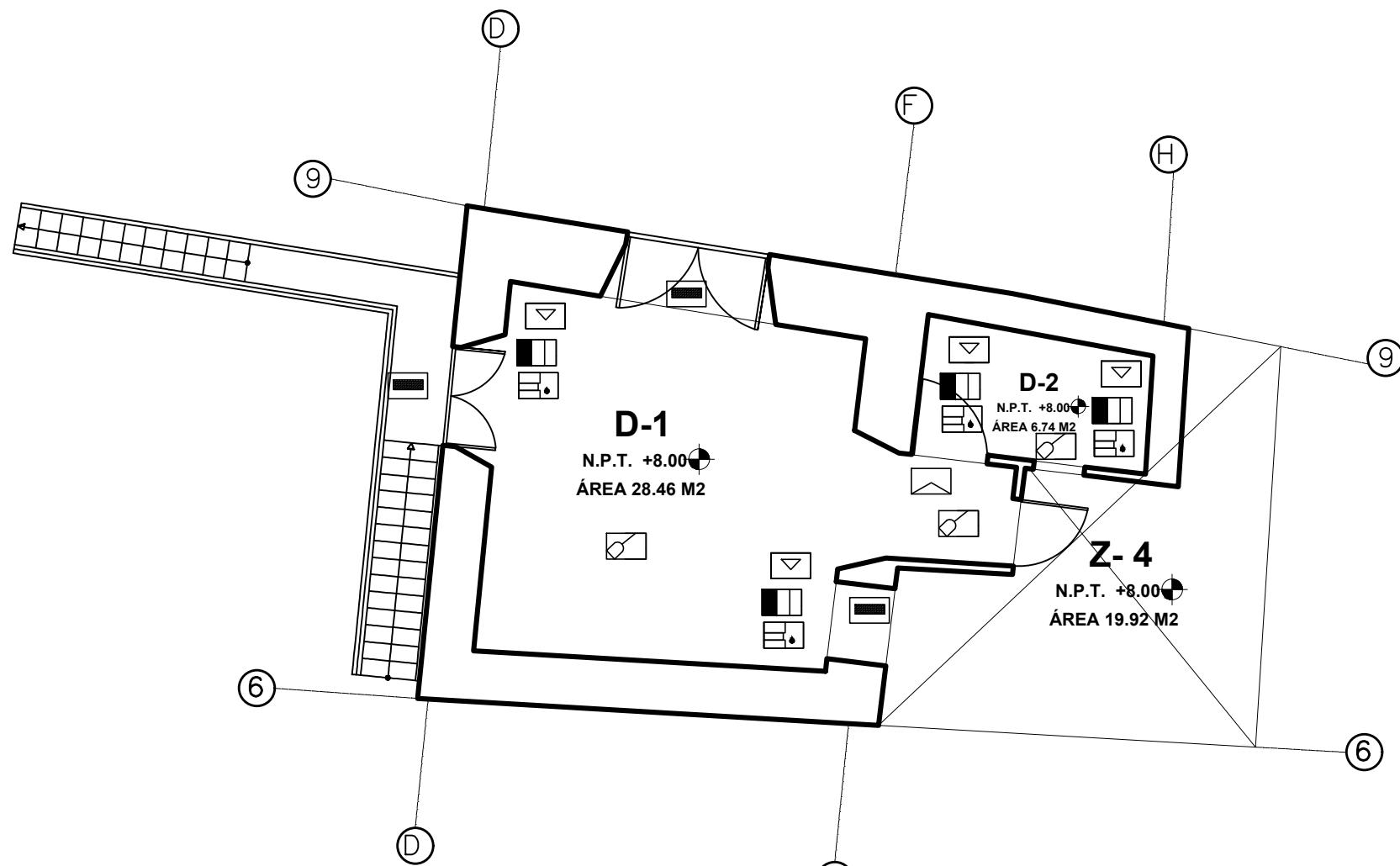
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

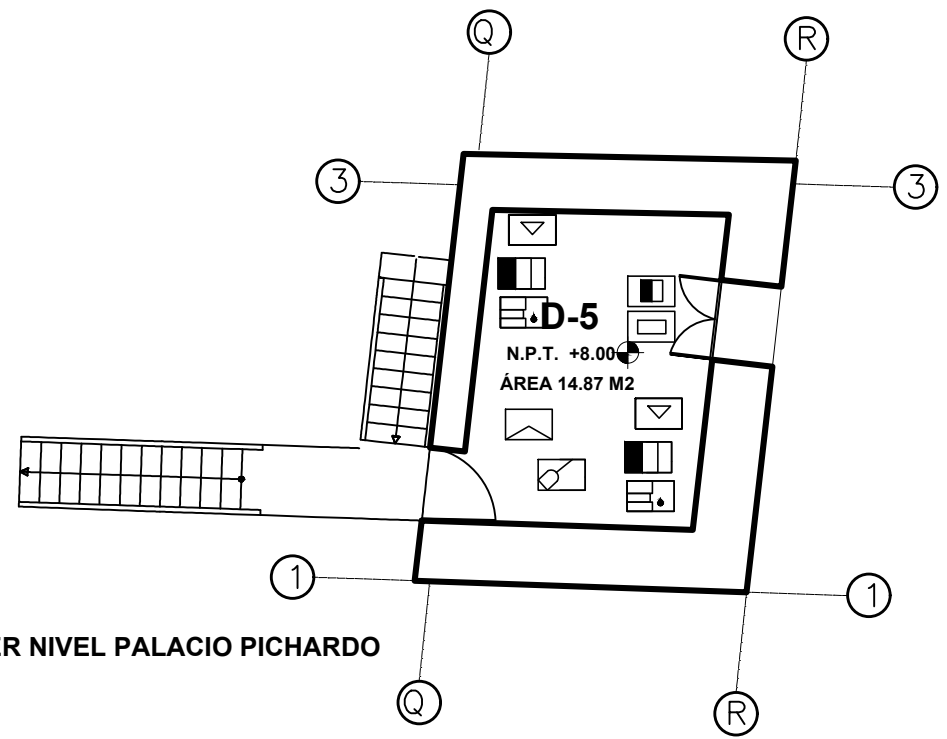
DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1

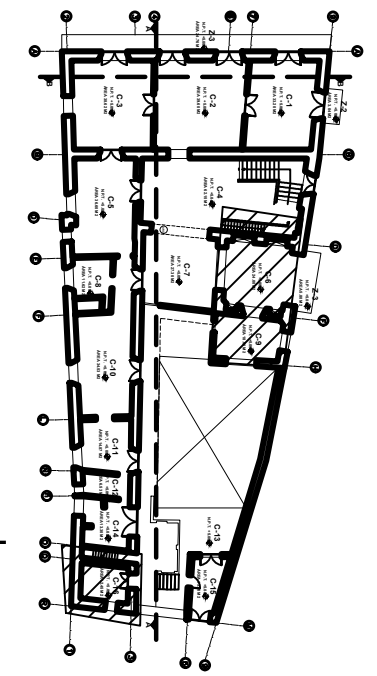
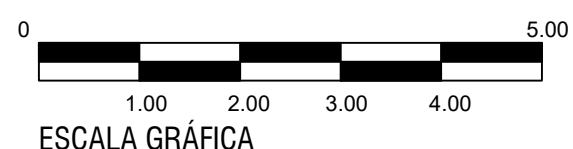


PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS TERCER NIVEL SECCIONES A-B ESCALA: S/E



UBICACIÓN Y NORTE

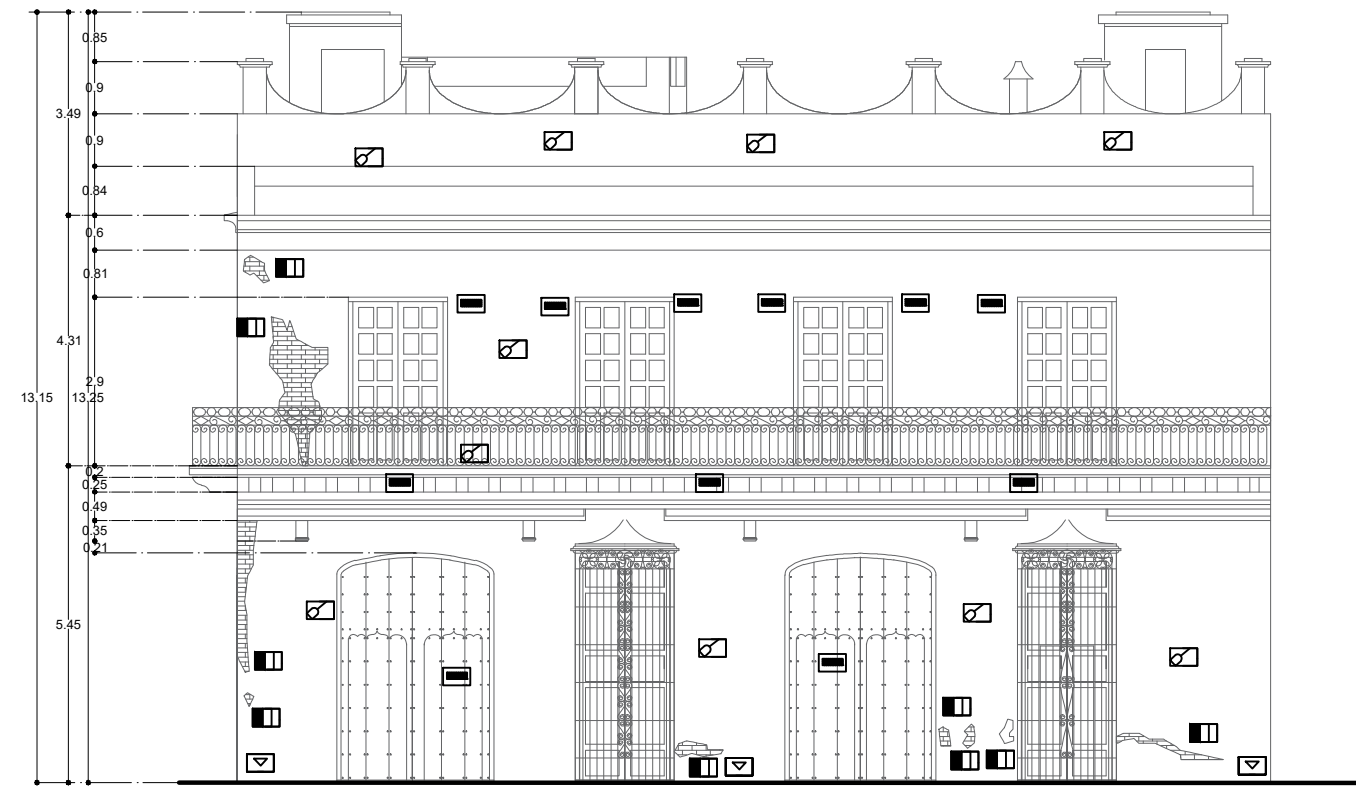


SIMBOLOGÍA

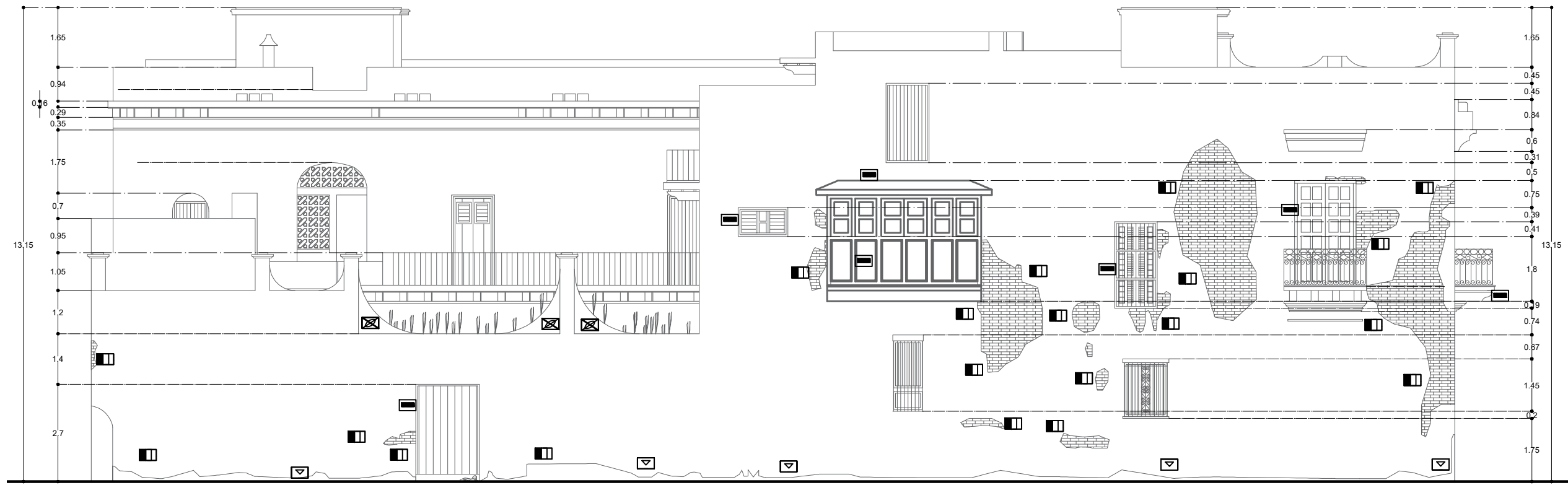
-  Excavación
-  Limpieza
-  Retiro de Escombro
-  Recalce de Muros
-  Rejunteo
-  Protección de Pintura Mural
-  Restitución de Aplanados Cal Arena
-  Consolidación de Aplanados por Inyección
-  Liberación de Sales
-  Recuperación de Elementos Tapiados
-  Inyección de grietas en Muros
-  Reposición de Jambas
-  Liberación de Agregados en Puerta
-  Reposición de ventanas de Madera
-  Reposición de Vidrios
-  Impermeabilización con alumbre y jabón
-  Reintegración de Vigas
-  Tratamiento de Madera
-  Reintegración de Entrepisos
-  Rectificación de Pendientes de Azoteas
-  Reintegración de Balaustres
-  Tratamiento Muro con humedad
-  Colocación de Cubierta Provisional
-  Eliminación de Agentes autotróficos
-  Forestación y jardinería

DATOS DE PROYECTO

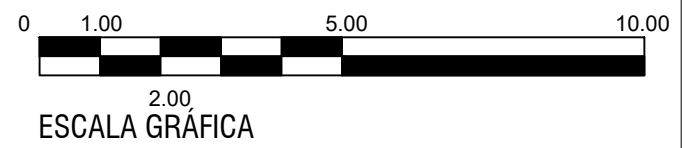
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	Escala	Acciones
2015	1:130	Metros
Plano		
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN - ALZADOS PONIENTE Y NORTE		
Clave		
PP_PR_AL_01		
PROYECTO	DIBUJO	Plano no.
Aldair Fernández de Lara Sánchez	Aldair Fernández de Lara Sánchez	45
DIRECTOR DE TESIS:		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benitez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS:		
ARQ.2015-01-003-1		



PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN FACHADA PONIENTE PALACIO PICHARDO
AVELLANEDA 66




























PROPUESTA DE RESTAURACIÓN EN FACHADA NORTE PALACIO PICHARDO
VATE MORALES



UBICACIÓN Y NORTE



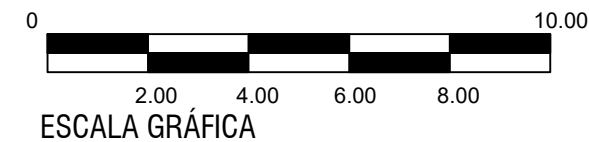
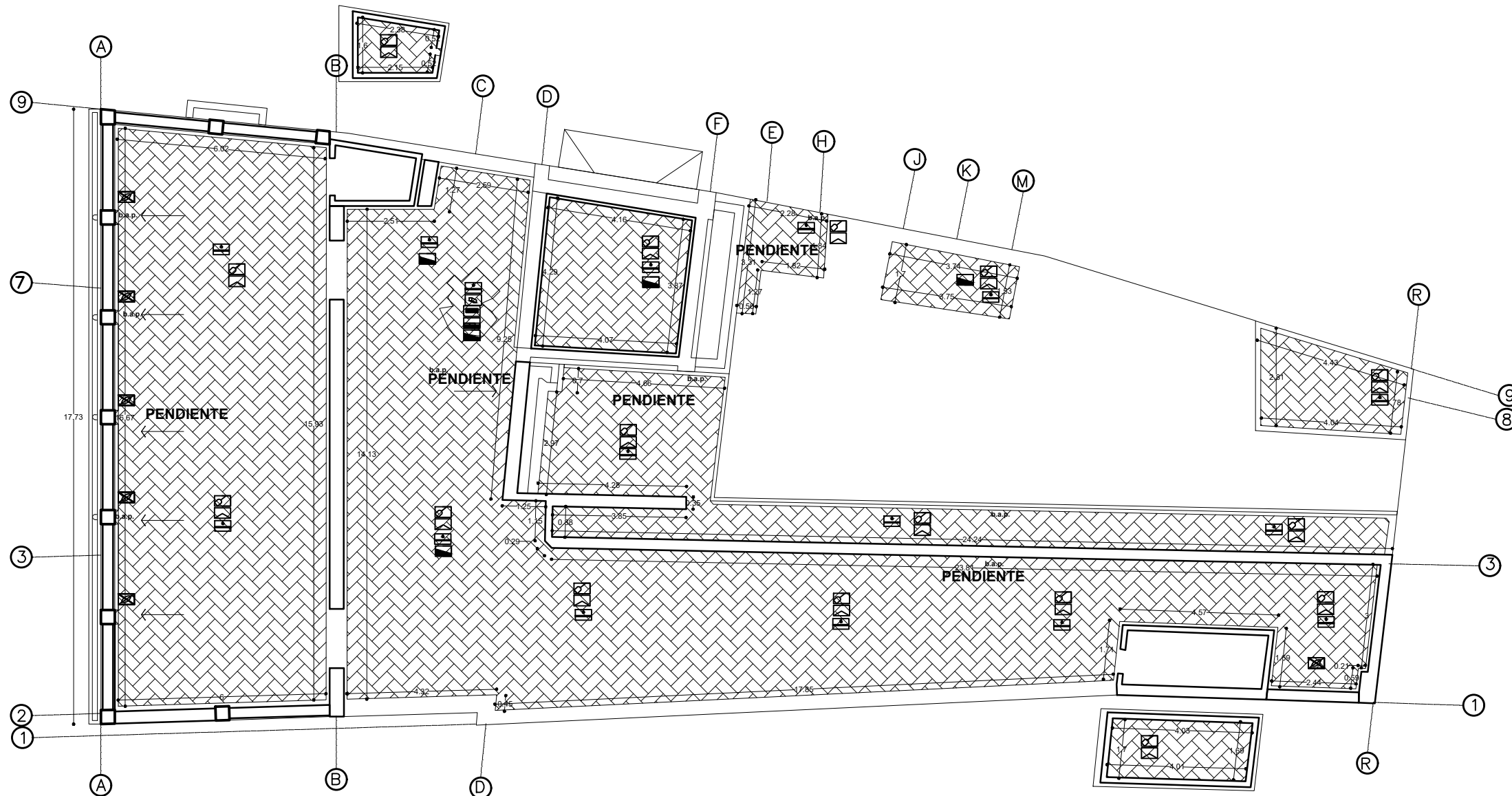
SIMBOLOGÍA

-  Excavación
-  Limpieza
-  Retiro de Escombros
-  Recalce de Muros
-  Rejunteo
-  Protección de Pintura Mural
-  Restitución de Aplanados Cal Arena
-  Consolidación de Aplanados por Inyección
-  Liberación de Sales
-  Recuperación de Elementos Tapiados
-  Inyección de grietas en Muros
-  Reposición de Jambas
-  Liberación de Agregados en Puerta
-  Reposición de ventanas de Madera
-  Reposición de Vidrios
-  Impermeabilización con alumbre y jabón
-  Reintegración de Vigas
-  Tratamiento de Madera
-  Reintegración de Entrepisos
-  Rectificación de Pendientes de Azoteas
-  Reintegración de Balaustres
-  Tratamiento Muro con humedad
-  Colocación de Cubierta Provisional
-  Eliminación de Agentes autotróficos
-  Forestación y jardinería

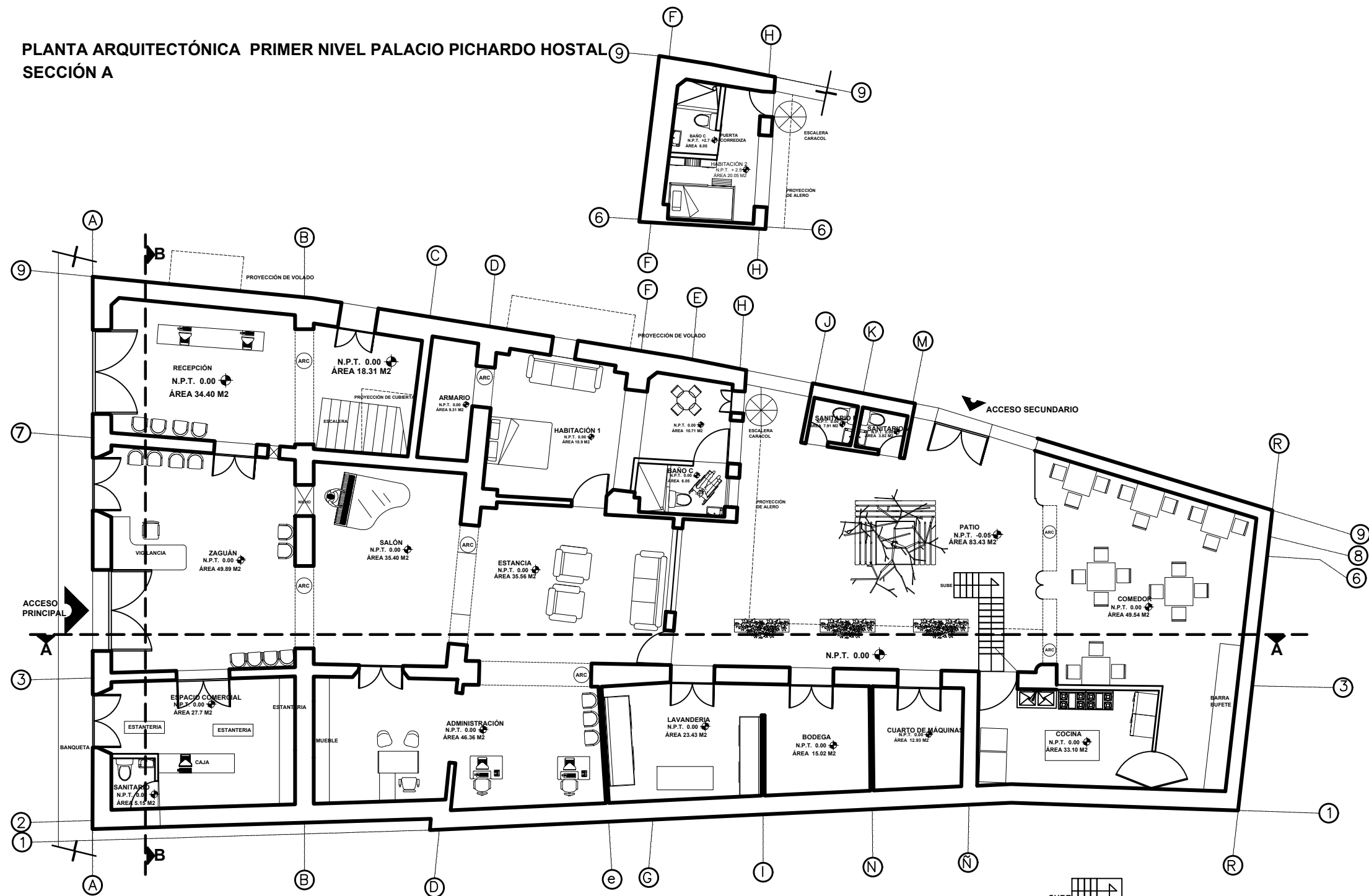
DATOS DE PROYECTO

Obra		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha		
2015		
Escala		
1:150		
Acreditaciones		
Metros		
Plano		
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN ERACIONES EN CUBIERTAS, AZOTEA		
Clave		
PP_PR_CU_01		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	46
DIRECTOR DE TESIS:		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS:		
ARQ.2015-01-003-1		

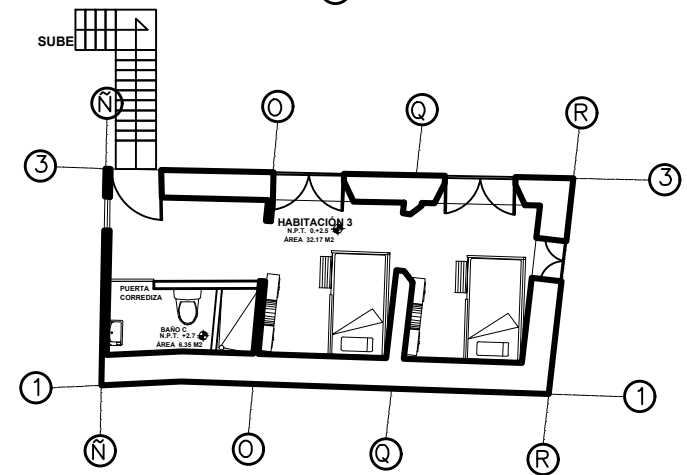
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN PLANTA DE AZOTEA PALACIO PICHARDO



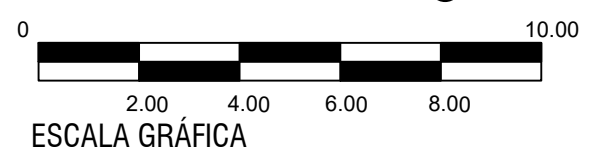
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO HOSTAL SECCIÓN A



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA PALACIO PICHARDO



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UBICACIÓN Y NORTE

MACRO

MICRO

SIMBOLOGÍA

<p>N.P.T. 0.00 </p> <p></p> <p></p> <p></p>	<p>NIVEL DE PISO TERMINADO</p> <p>ACCESOS</p> <p>CORTE</p> <p>ARCO</p>
---	--

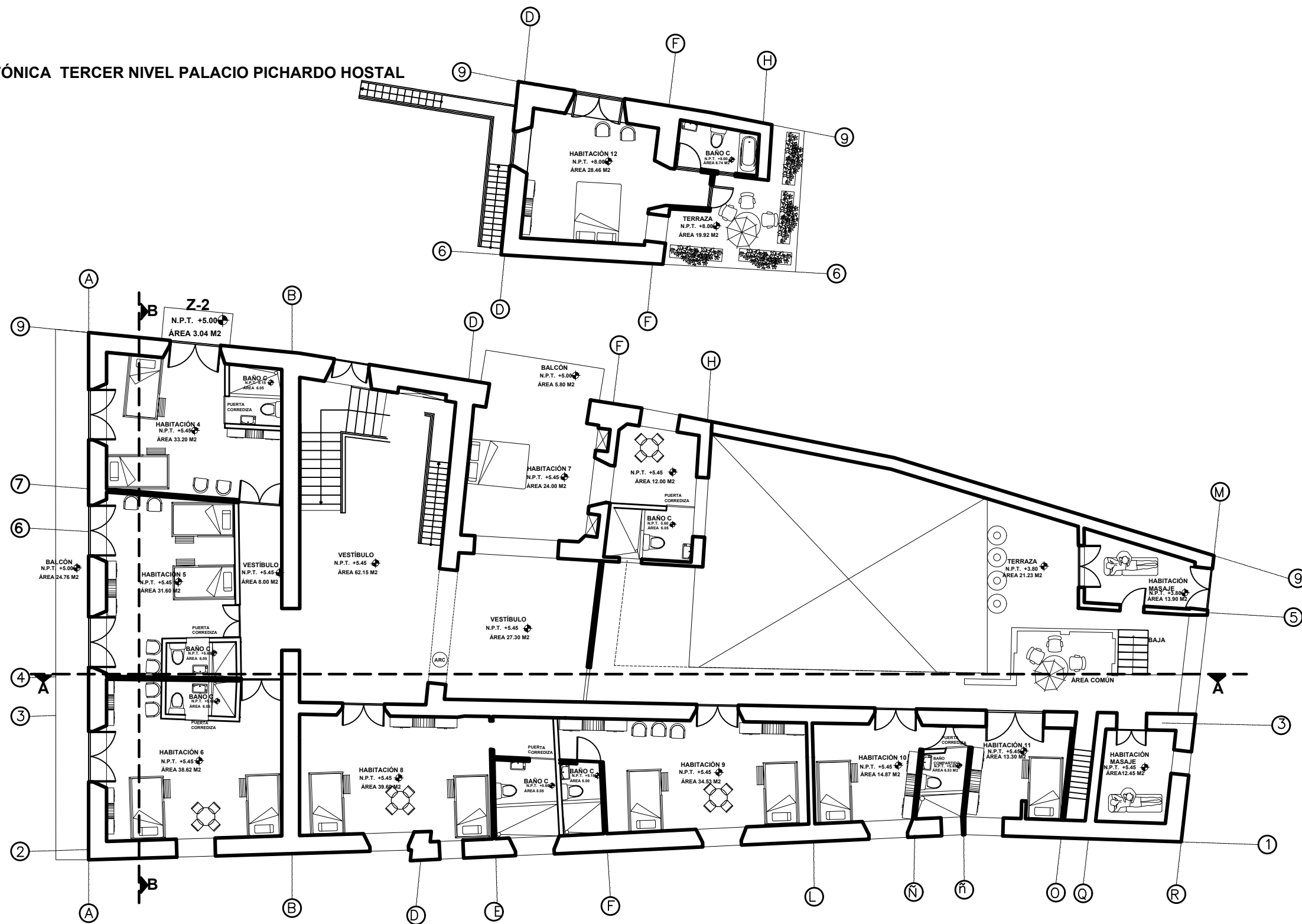
DATOS DE PROYECTO

Proyecto: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.	
Ubicación:	AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA
Municipio:	CAMAGÜEY
Localidad:	CAMAGÜEY
Fecha:	2015
Plano:	PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - 1ER NIVEL
Clave:	PP_ARQ_H_PB-1N

PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco. ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.	Plano no. <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;">49</div>
---	---

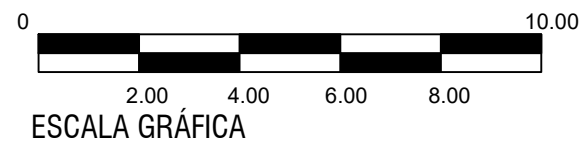
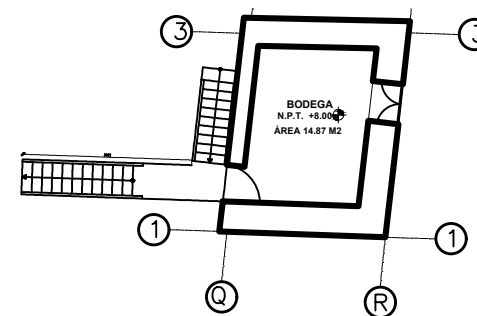
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1

PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO HOSTAL
SECCIÓN A

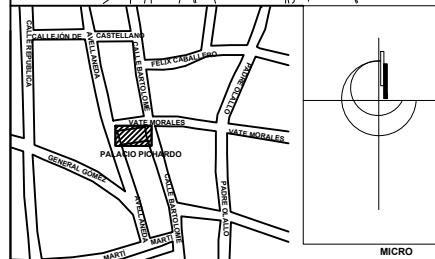
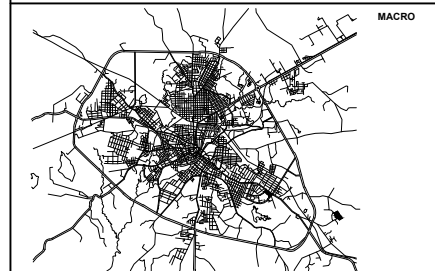


PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO
SECCIÓN B



UBICACIÓN Y NORTE



SIMBOLOGÍA

- N.P.T. 0.00
- NIVEL DE PISO TERMINADO
-
- ACCESOS
-
- CORTE
-
- ARCO

DATOS DE PROYECTO

Obra:
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación:
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:150 Acotaciones: Metros

Plano:
PLANTA ARQUITECTÓNICA 2DO - 3ER NIVEL

Clave:
PP_ARQ_H_2N-3N

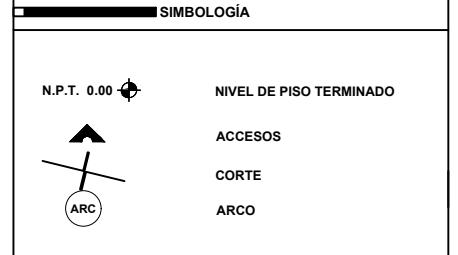
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.

ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



DATOS DE PROYECTO

Obra: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acotaciones: **Metros**

Plano: **PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - SECCIÓN B**

Clave: **PP_ARQ_H_PB_SEC_B**

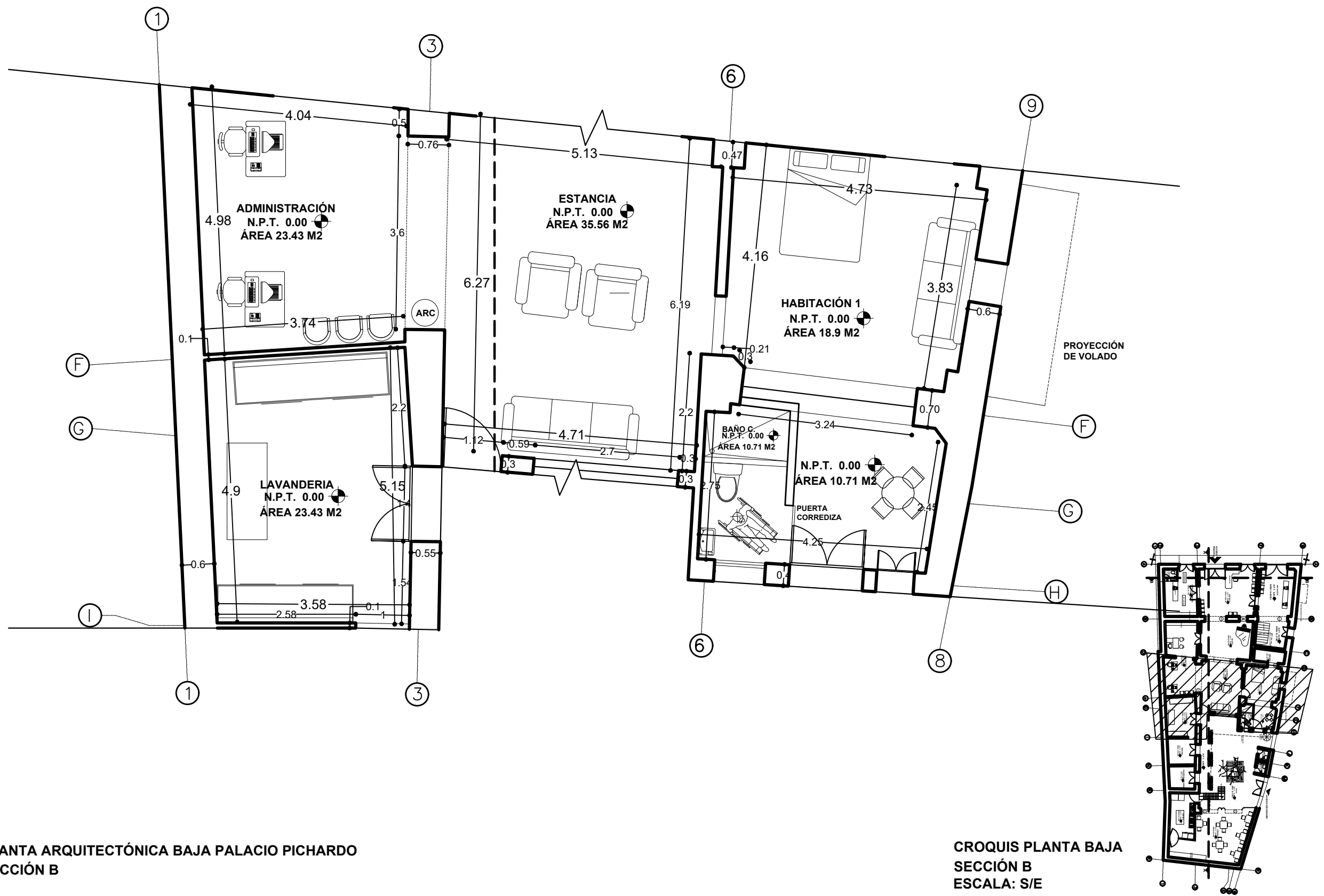
PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

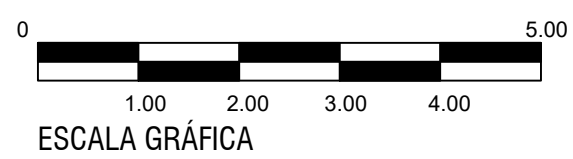
ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.**
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN B ESCALA: S/E





DATOS DE PROYECTO

Ciudad: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acotaciones: **Metros**

Plano: **PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - SECCIÓN C**

Clave: **PP_ARQ_H_PB_SEC_C**

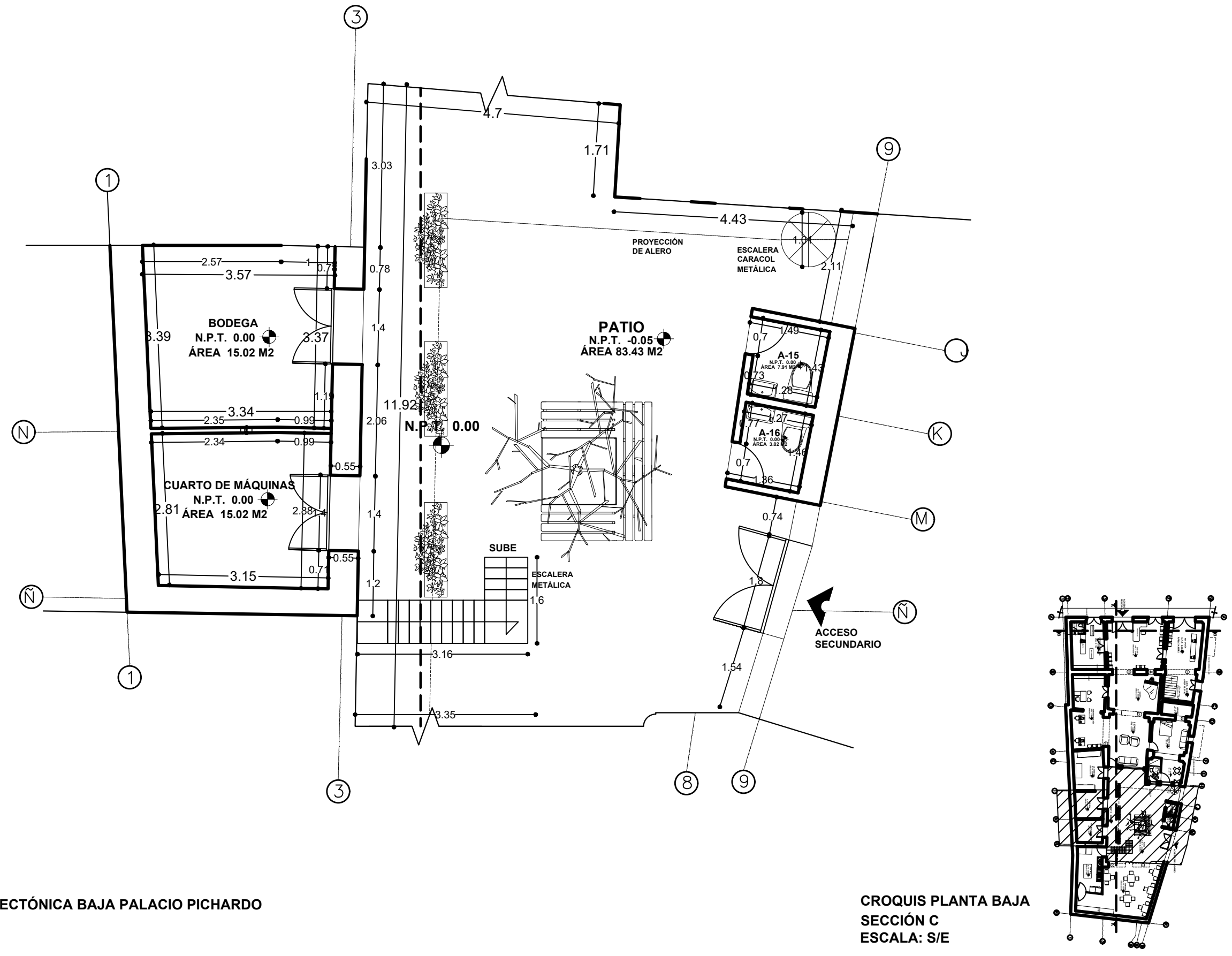
PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.**
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

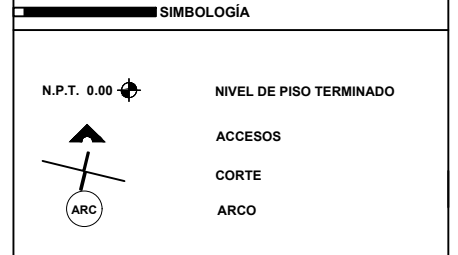
CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

CROQUIS PLANTA BAJA SECCIÓN C ESCALA: S/E





DATOS DE PROYECTO

Ciudad: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acotaciones: **Metros**

Plano: **PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA - SECCIÓN D**

Clave: **PP_ARQ_H_PB_SEC_D**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

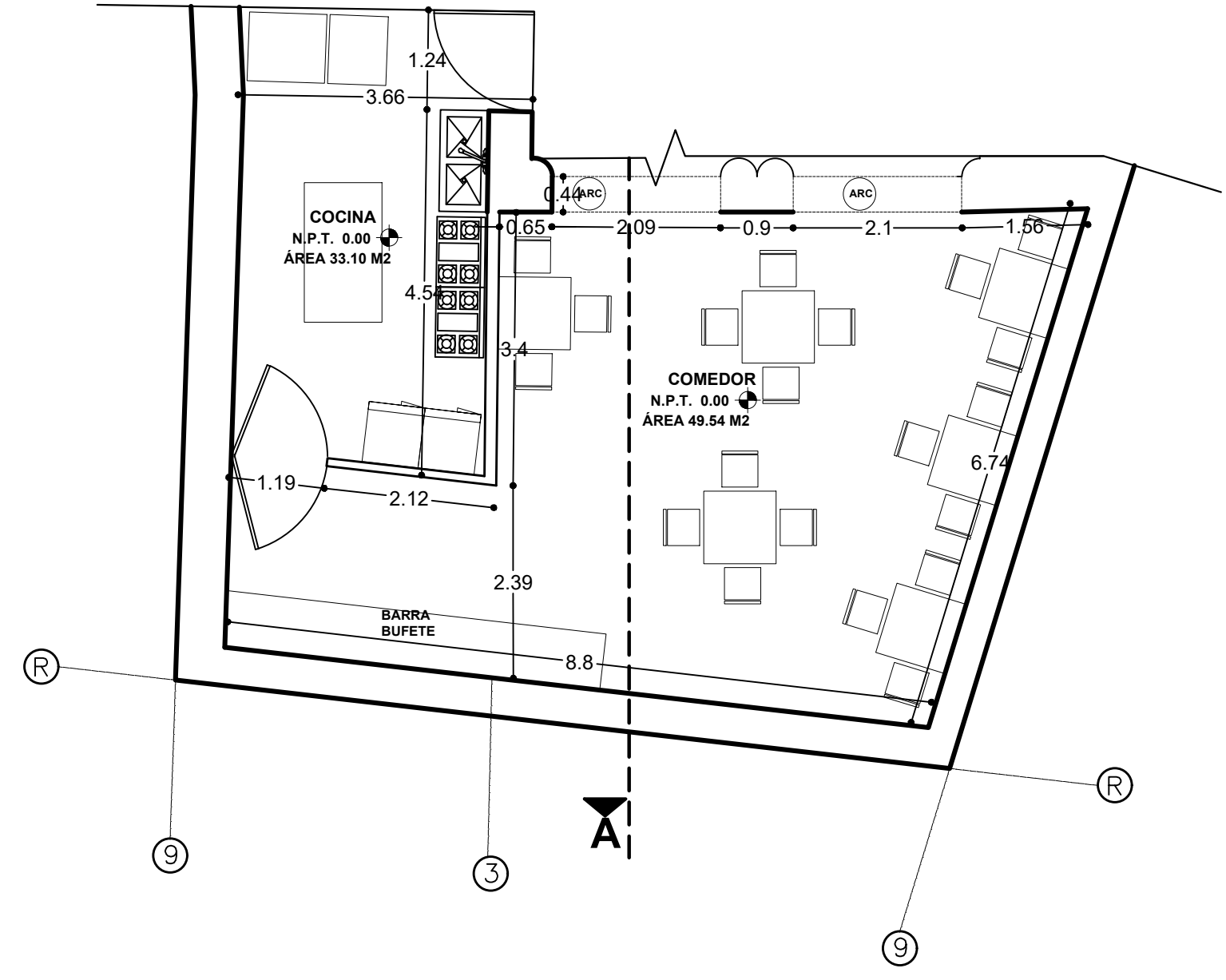
DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.**

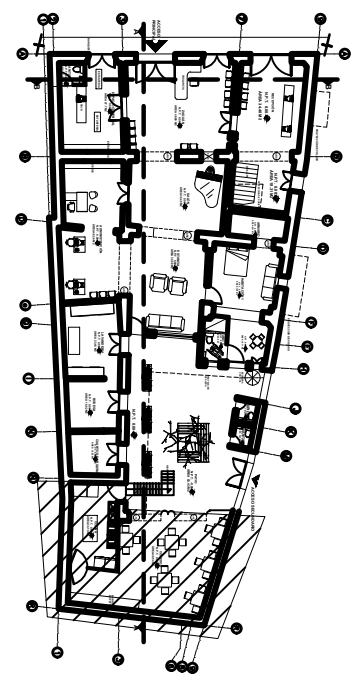
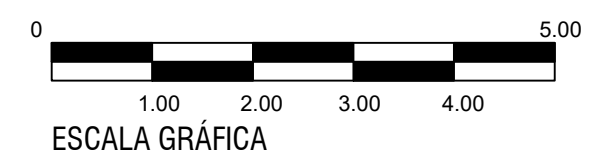
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.

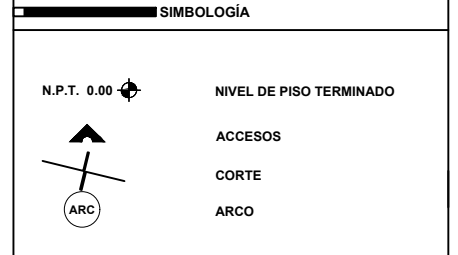
CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**



PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA PALACIO PICHARDO
SECCIÓN D

CROQUIS PLANTA BAJA
SECCIÓN D
ESCALA: S/E





DATOS DE PROYECTO

Ciudad: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acotaciones: **Metros**

Plano: **PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL**

Clave: **PP_ARQ_H_1N**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

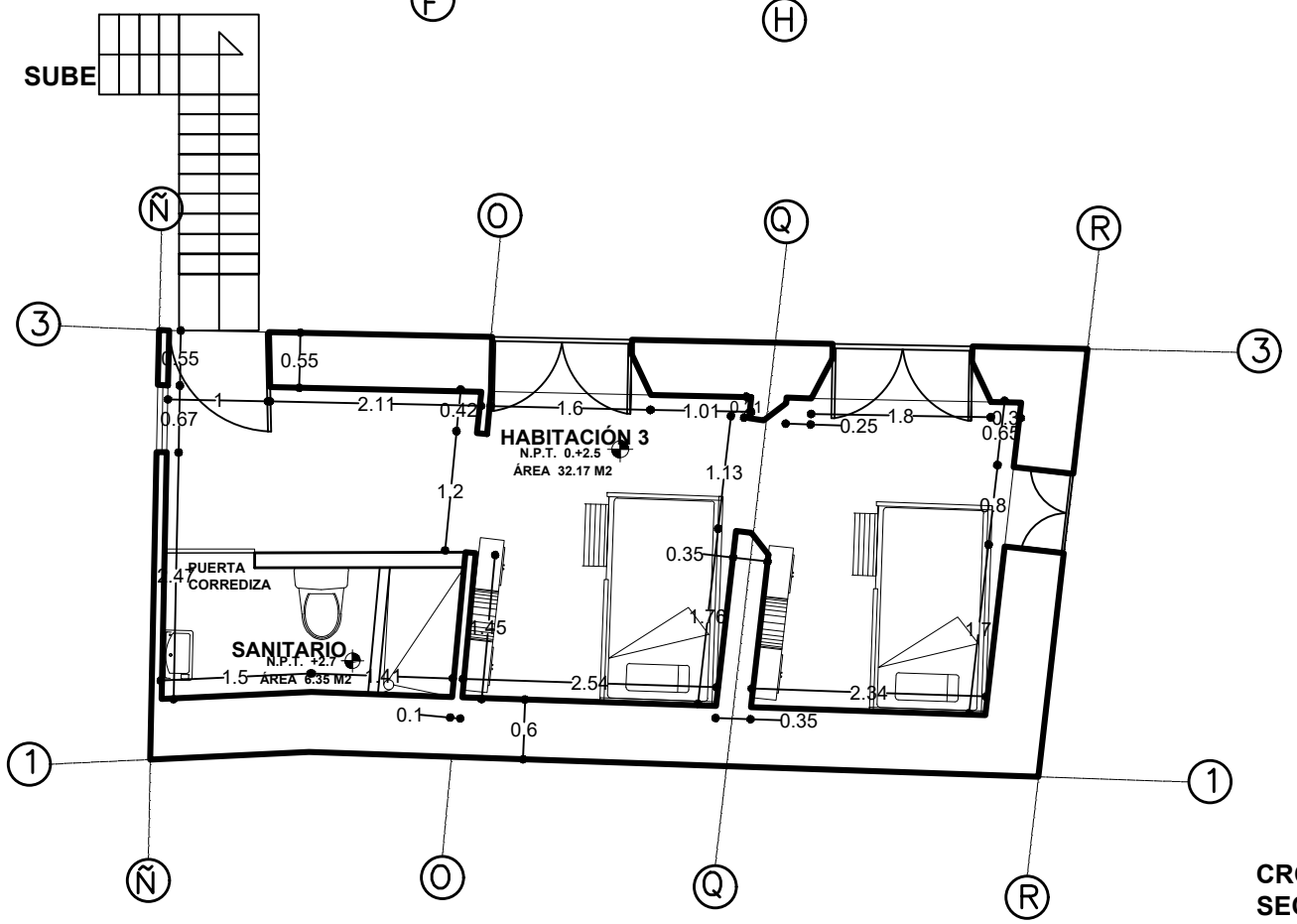
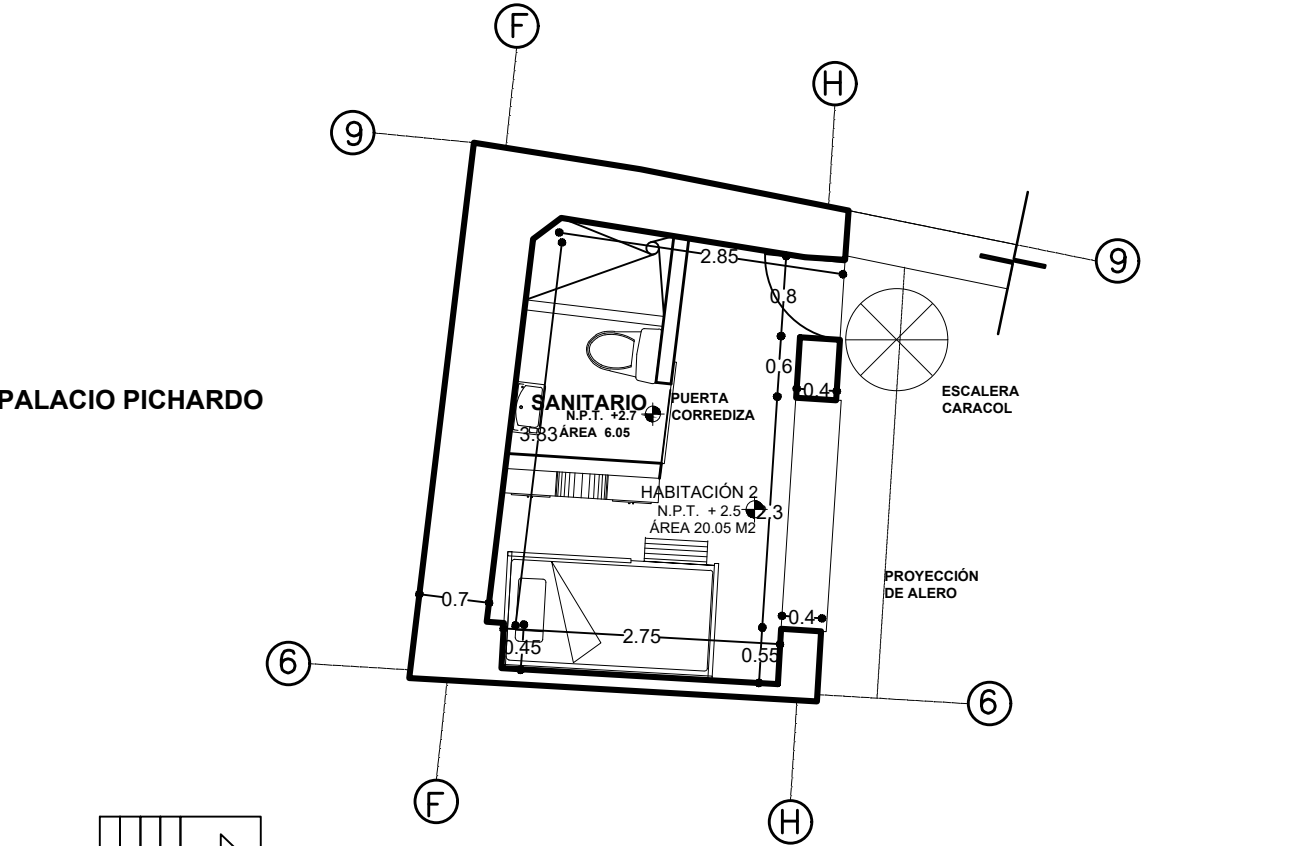
DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

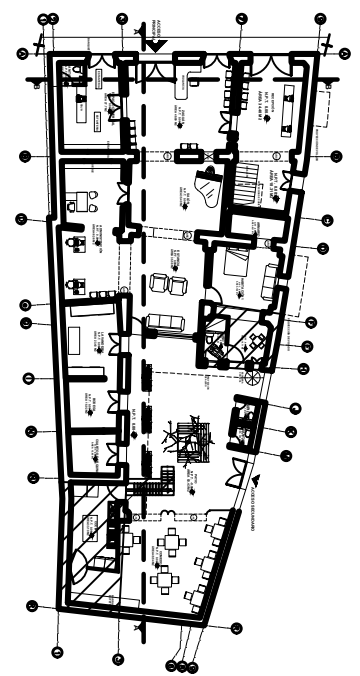
ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.**

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**

PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

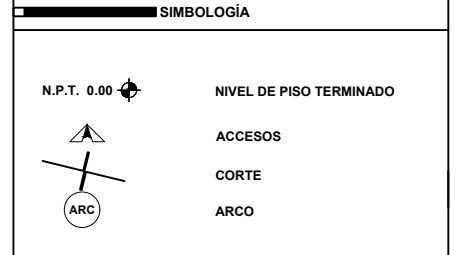


CROQUIS PRIMER NIVEL SECCIONES A- B ESCALA: S/E



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B





DATOS DE PROYECTO

Objeto: ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.

Ubicación: AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA

Municipio: CAMAGÜEY

Localidad: CAMAGÜEY

Fecha: 2015 Escala: 1:75 Acotaciones: Metros

Plano: PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN A

Clave: PP_ARQ_H_2N_SEC_A

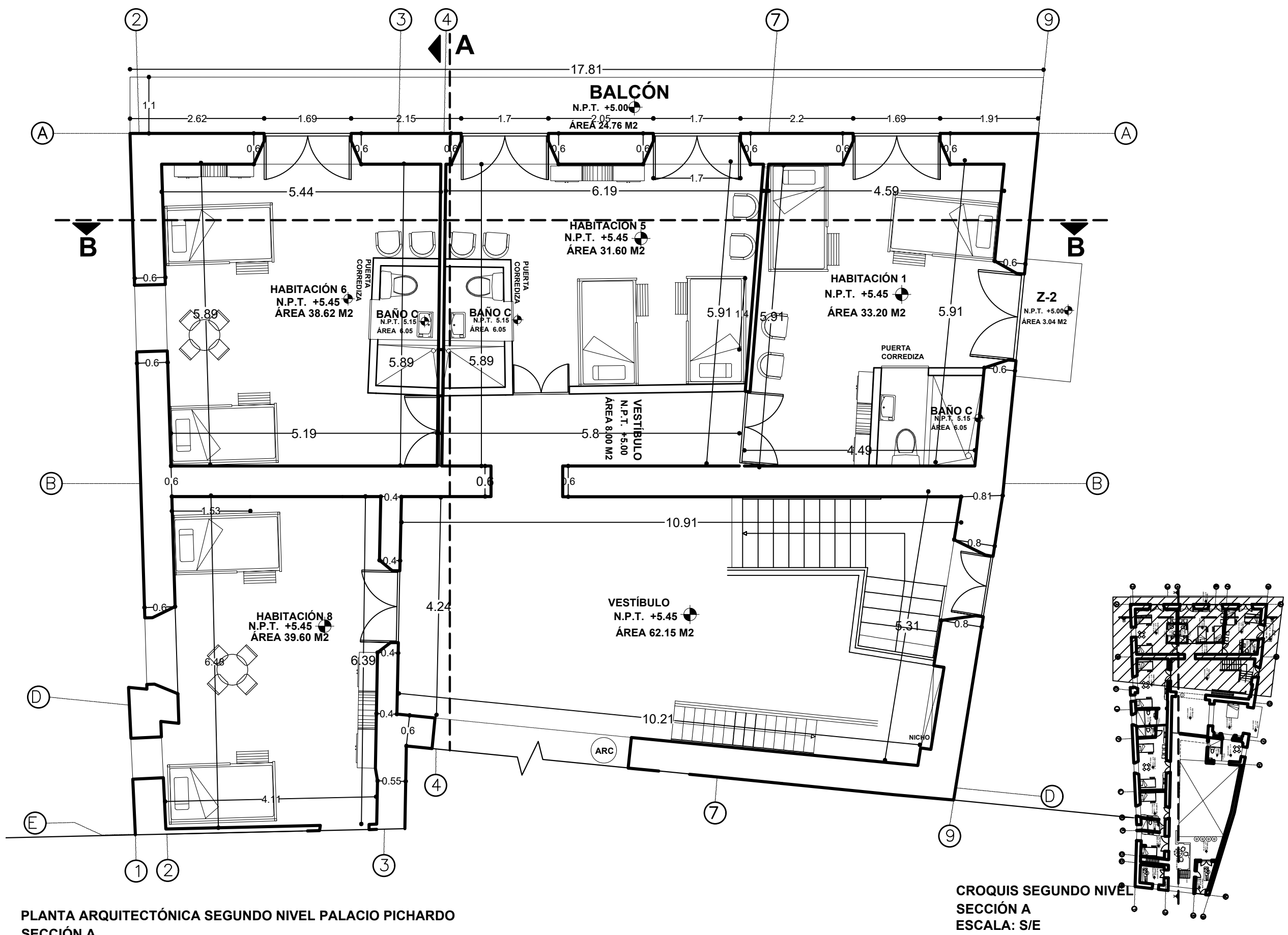
PROYECTO: Aldair Fernández de Lara Sánchez Plano no.

DIBUJO: Aldair Fernández de Lara Sánchez

DIRECTOR DE TESIS: Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco

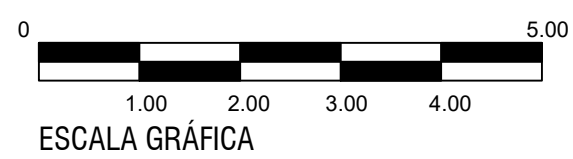
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár, Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi

CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A

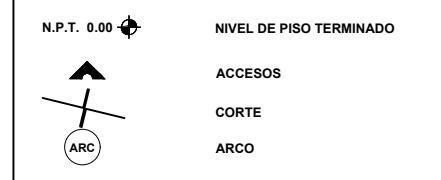
CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN A ESCALA: S/E



UBICACIÓN Y NORTE

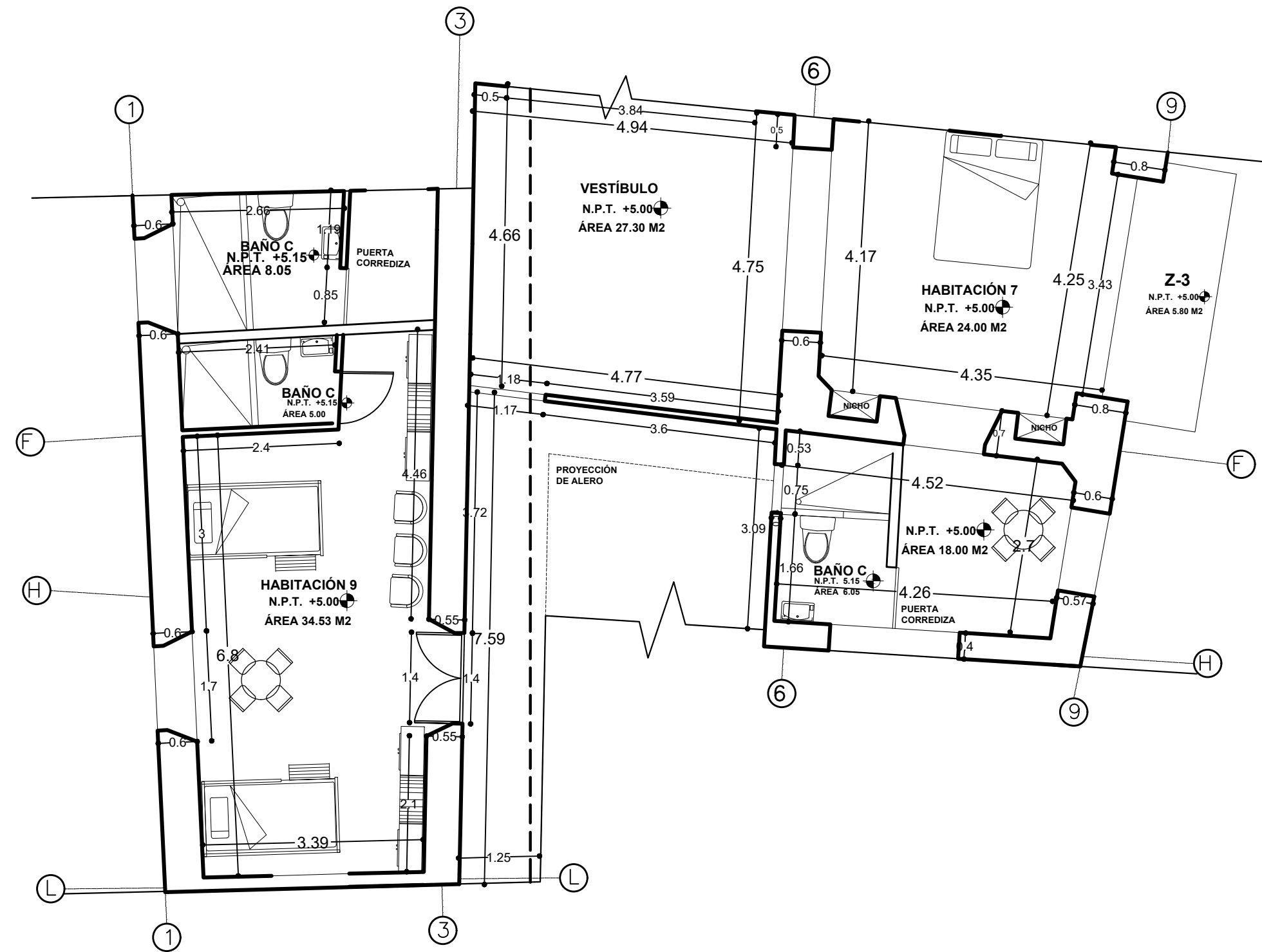


SIMBOLOGÍA



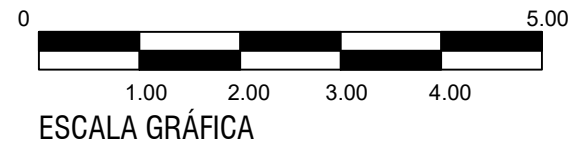
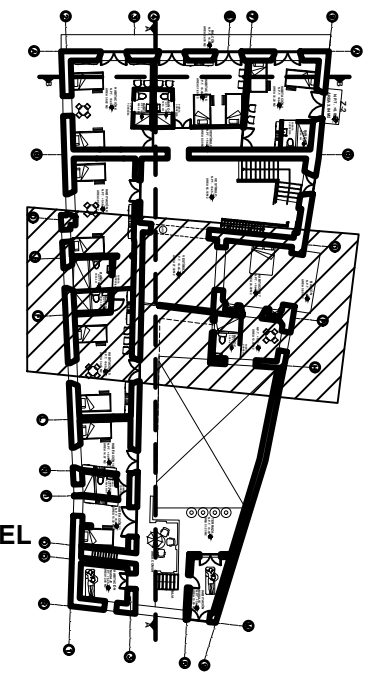
DATOS DE PROYECTO

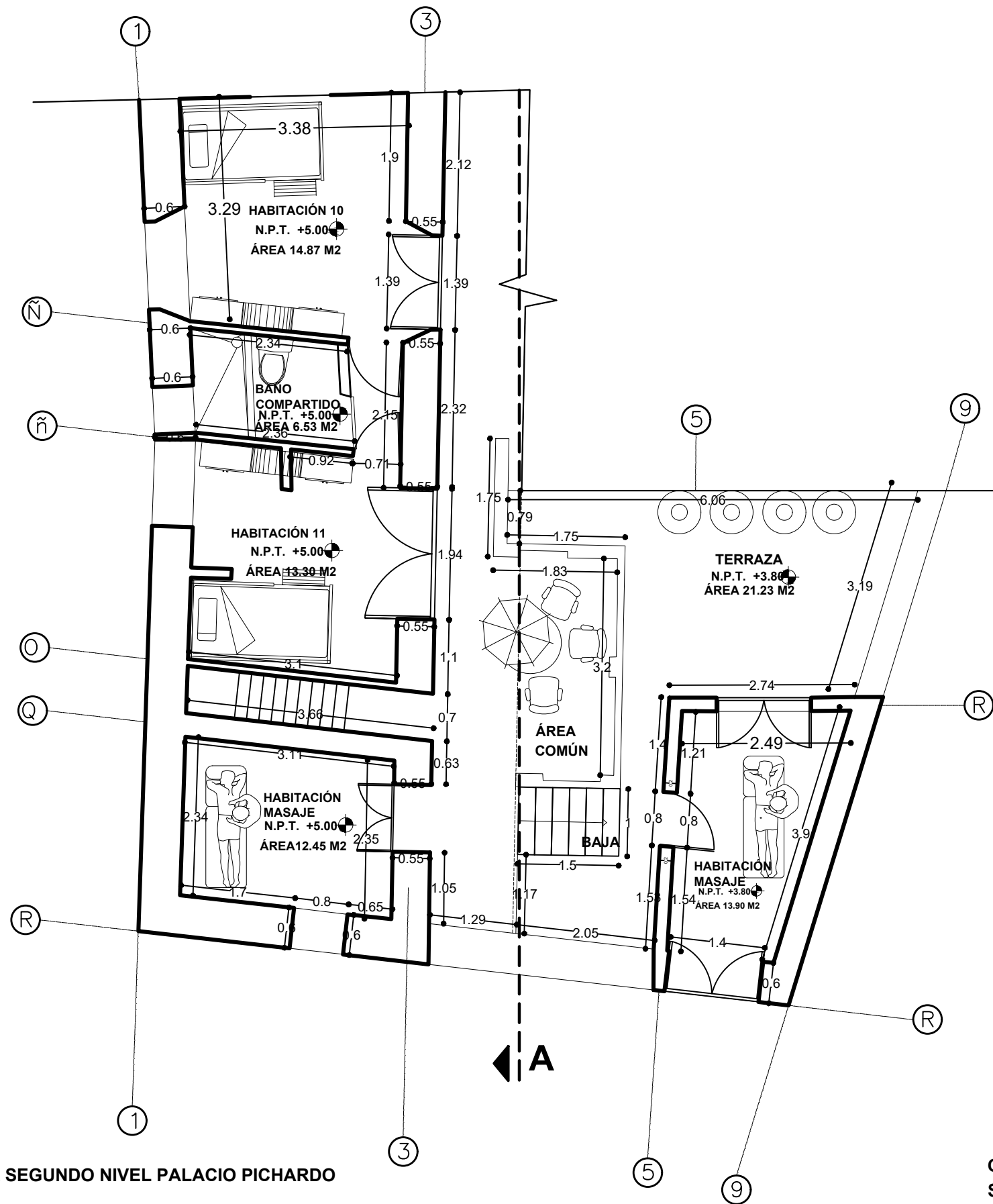
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	2015	Escala
1:75 Acotaciones Metros		
Plano		
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN B		
Clave		
PP_ARQ_H_2N_SEC_B		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	57
DIRECTOR DE TESIS:	Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.	
ASESORES:	Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.	
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		



PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO HOSTAL SECCIÓN B

CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN B ESCALA: S/E





PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN C

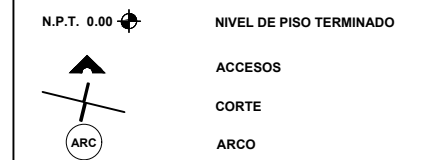
CROQUIS SEGUNDO NIVEL SECCIÓN C ESCALA: S/E



UBICACIÓN Y NORTE

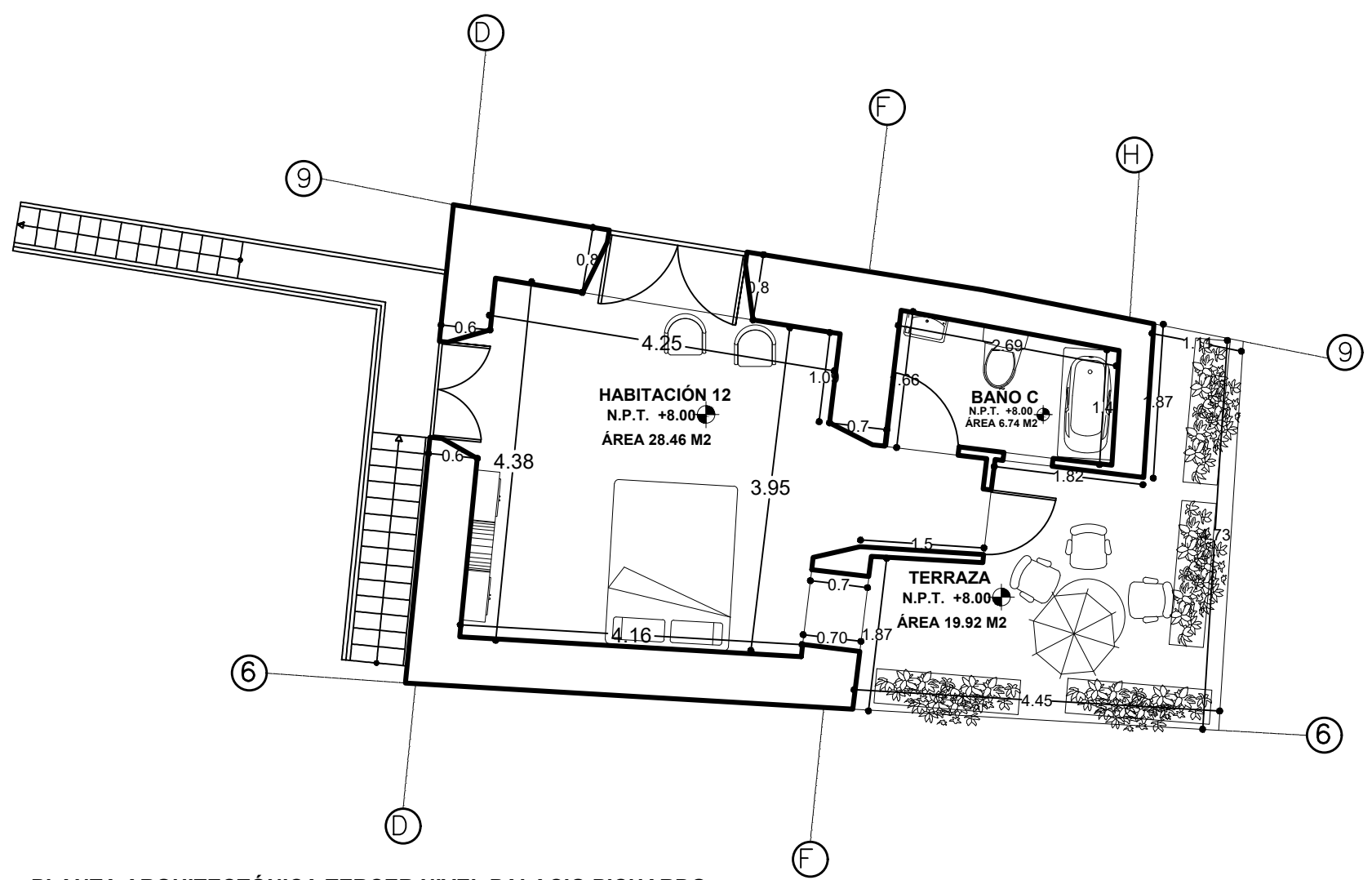
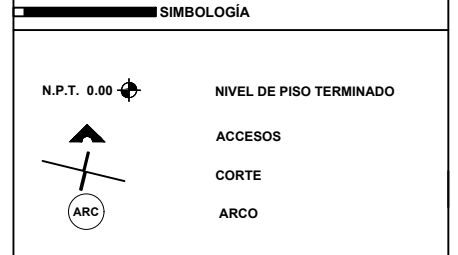


SIMBOLOGÍA

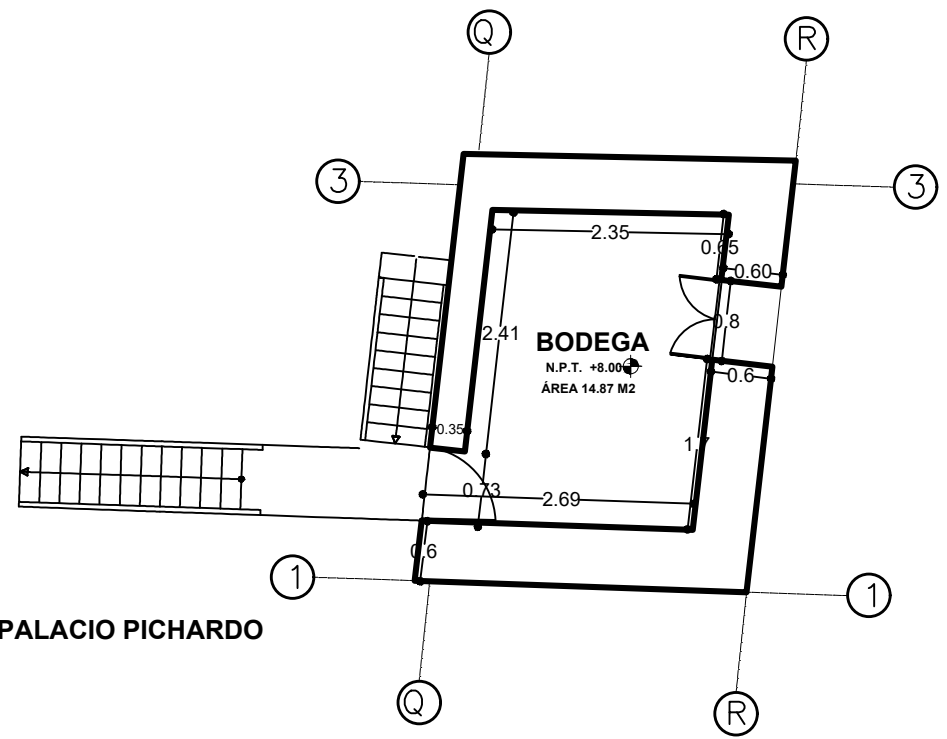


DATOS DE PROYECTO

Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	2015	Escala
		1:75
Plano		
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL - SECCIÓN C		
Clave		
PP_ARQ_H_2N_SEC_C		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	58
DIRECTOR DE TESIS		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1		

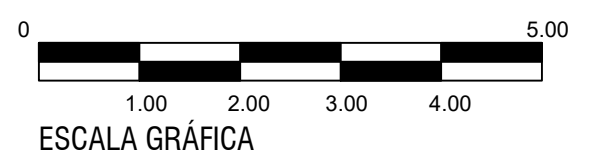
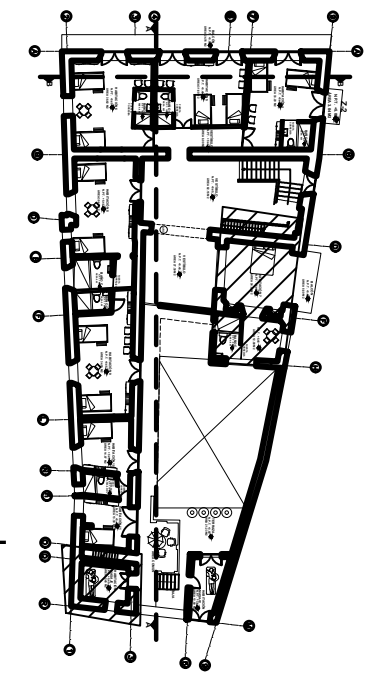


PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN A



PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL PALACIO PICHARDO SECCIÓN B

CROQUIS TERCER NIVEL SECCIONES A-B ESCALA: S/E



DATOS DE PROYECTO

Ciudad: **ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.**

Ubicación: **AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA**

Municipio: **CAMAGÜEY**

Localidad: **CAMAGÜEY**

Fecha: **2015** Escala: **1:75** Acotaciones: **Metros**

Plano: **PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL**

Clave: **PP_ARQ_H_3N**

PROYECTO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez** Plano no.

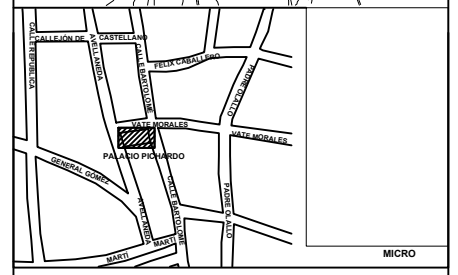
DIBUJO: **Aldair Fernández de Lara Sánchez**

DIRECTOR DE TESIS: **Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.**

ASESORES: **Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguilár. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.**

CLAVE TESIS: **ARQ.2015-01-003-1**

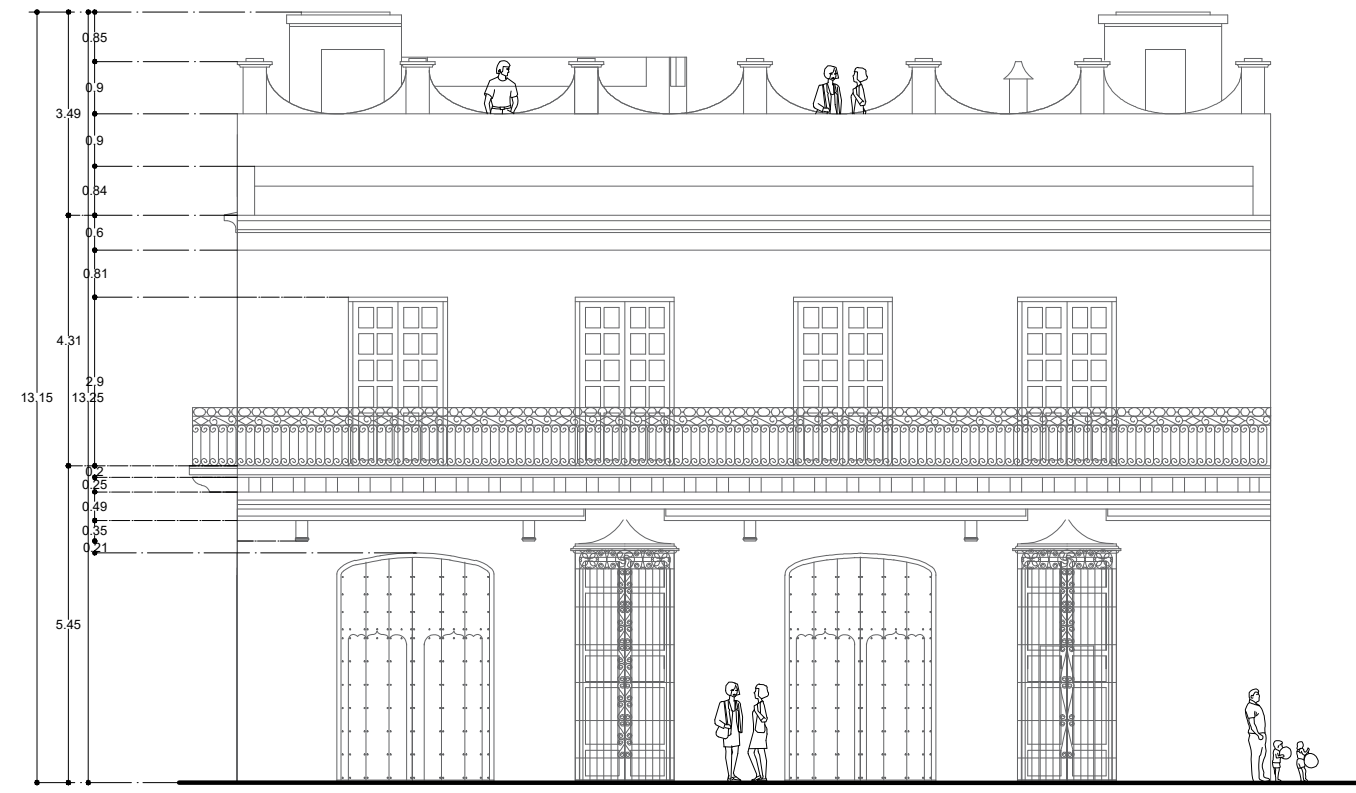
UBICACIÓN Y NORTE



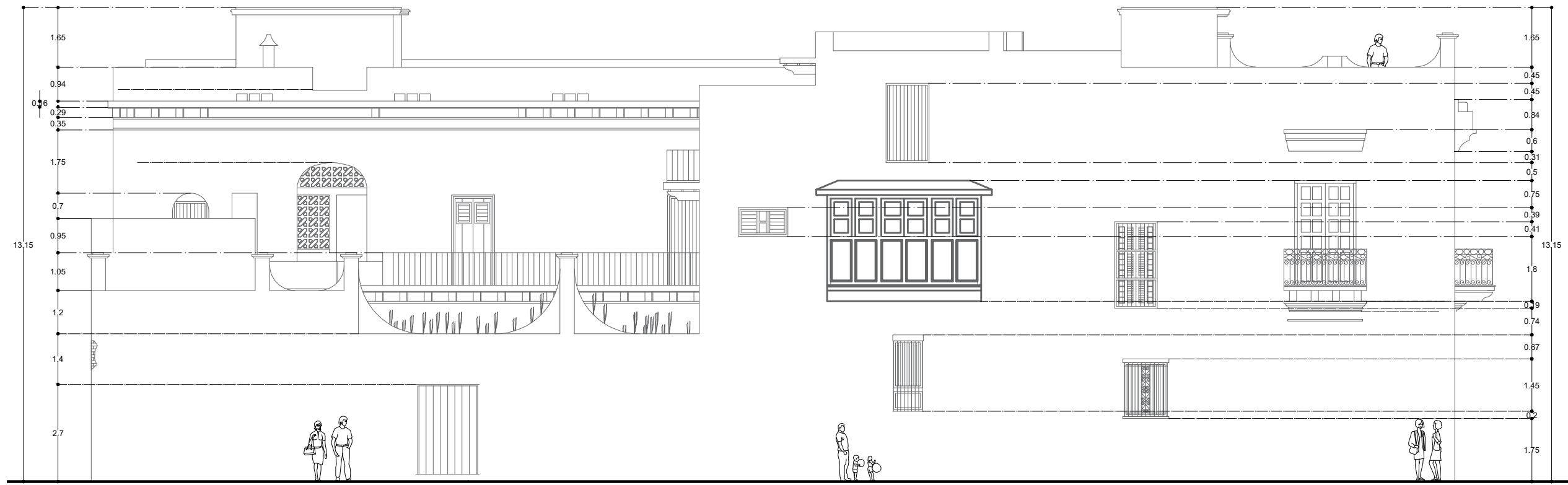
SIMBOLOGÍA

DATOS DE PROYECTO

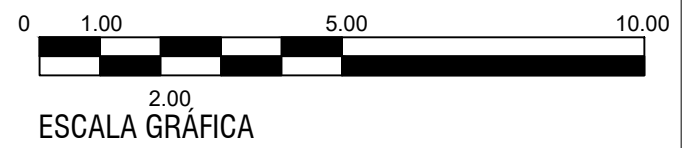
Objeto		
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.		
Ubicación		
AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA		
Municipio		
CAMAGÜEY		
Localidad		
CAMAGÜEY		
Fecha	2015	Escala
		1:130
Acotaciones		
Metros		
Plano		
ALZADOS PONIENTE Y NORTE		
Clave		
PP_ARQ_H_AL_01		
PROYECTO	Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no.
DIBUJO		Aldair Fernández de Lara Sánchez
DIRECTOR DE TESIS		
Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.		
ASESORES:		
Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Agullar.		
Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.		
CLAVE TESIS:		
ARQ.2015-01-003-1		



FACHADA PONIENTE PALACIO PICHARDO
AVELLANEDA 66

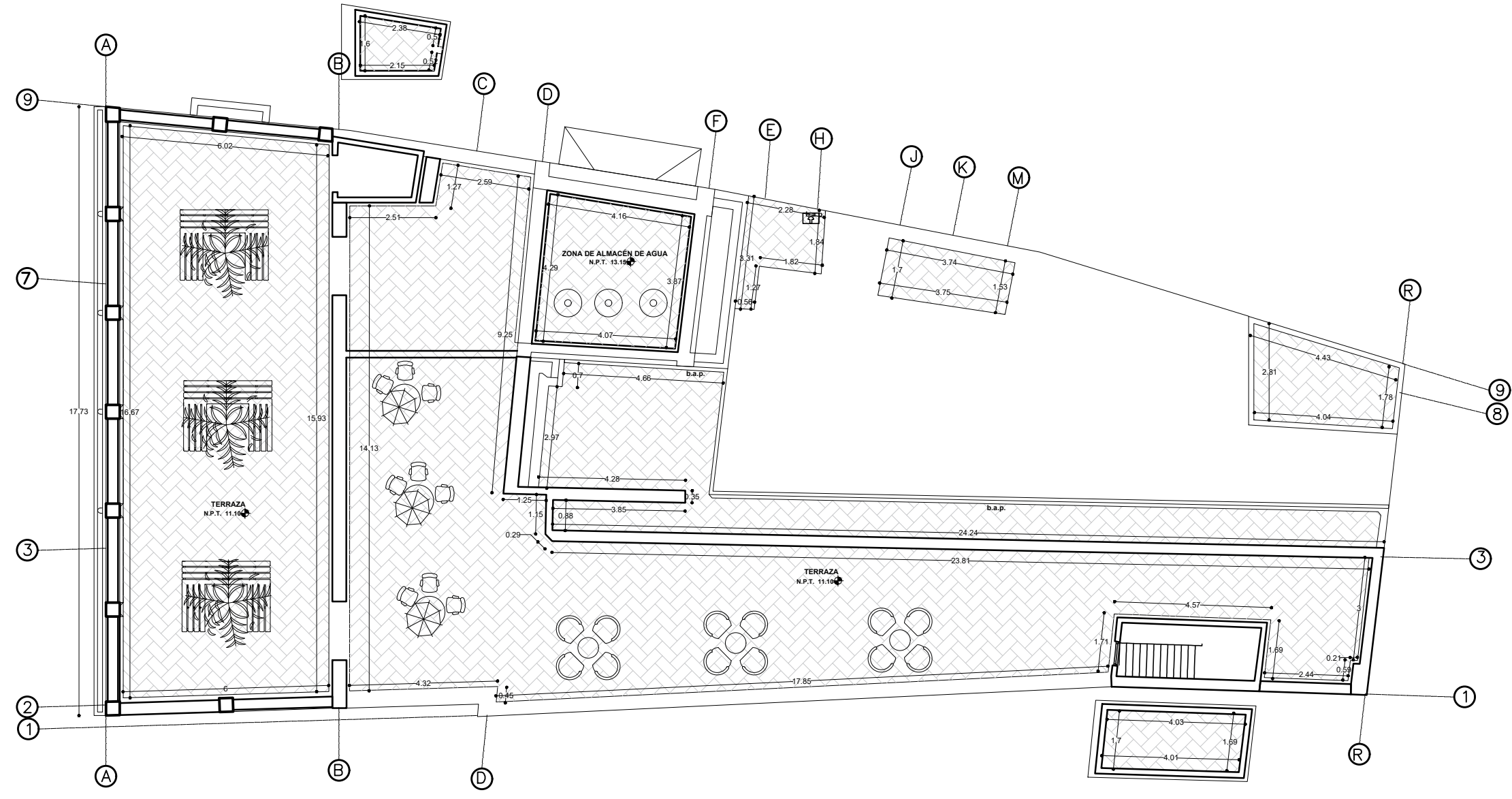


FACHADA NORTE PALACIO PICHARDO
VATE MORALES

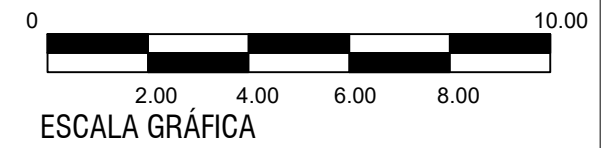




SIMBOLOGÍA



PLANTA DE AZOTEA PALACIO PICHARDO



DATOS DE PROYECTO	
Objeto ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO PICHARDO, CIUDAD DE CAMAGÜEY, CUBA.	
Ubicación AVELLANEDA No 66, CENTRO HISTÓRICO DE CAMAGÜEY, REP DE CUBA	
Municipio CAMAGÜEY	
Localidad CAMAGÜEY	
Fecha 2015	Escala 1:150
Plano PLANTA DE AZOTEA	
Clave PP ARQ H AZ	
PROYECTO Aldair Fernández de Lara Sánchez	Plano no. 61
DIRECTOR DE TESIS Mtro. en Arq. Alejandro Enrique Benítez Barranco.	
ASESORES: Mtra. en Arq. Carmina Fernández de Lara Aguiar. Dr. en Restauración Moisés Morales Arizmendi.	
CLAVE TESIS: ARQ.2015-01-003-1	