



# **BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

**COMPLEJO REGIONAL NORTE**

**SEDE CHIGNAHUAPAN**

**LICENCIATURA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**

**TESIS**

## **RECUPERAR EL ESPLENDOR DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE ATEXCAC, AQUIXTLA, PUEBLA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
DE LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS**

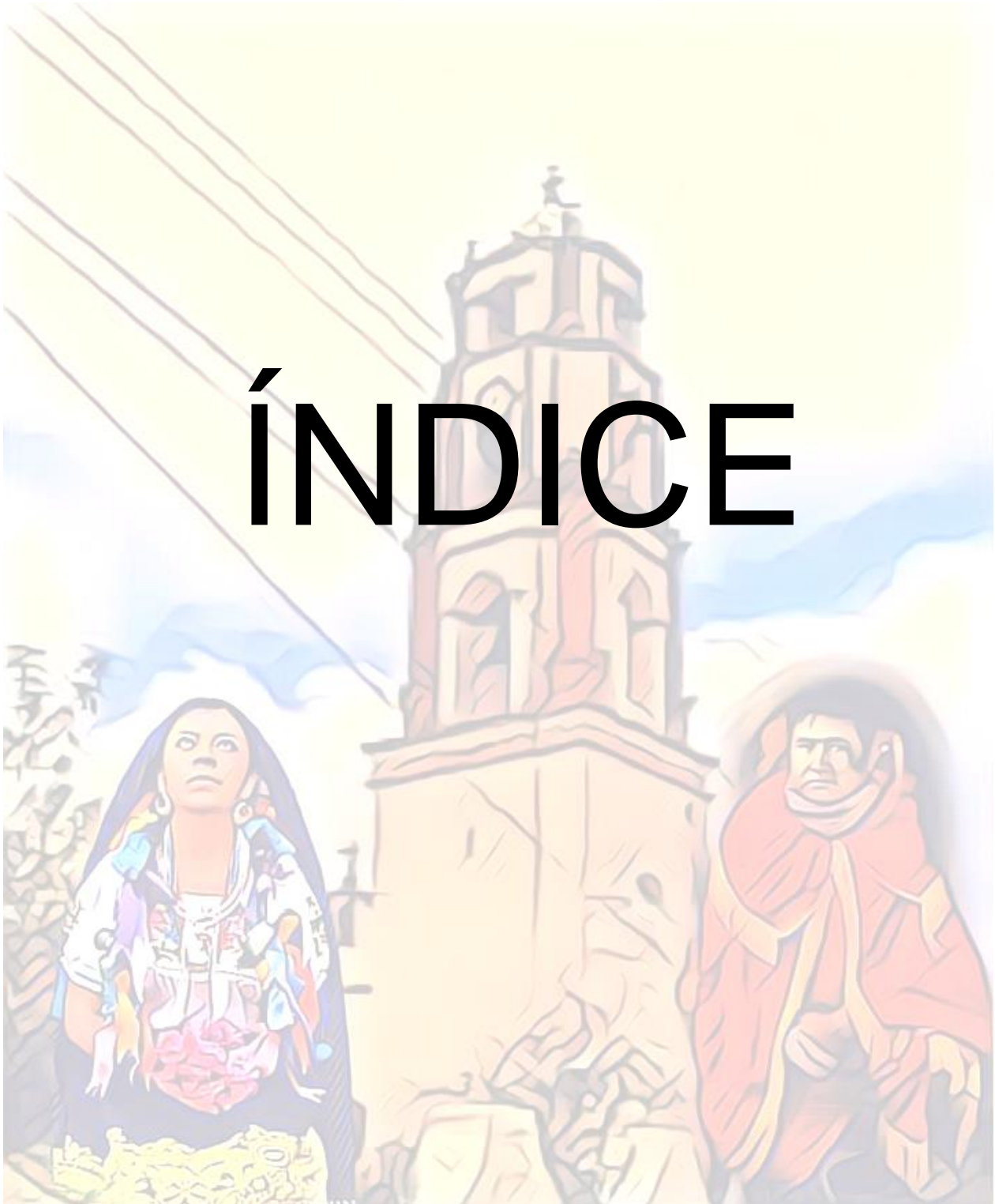
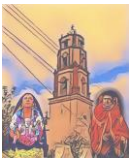
**PRESENTAN:**

**PAULINA GALINDO BONILLA**

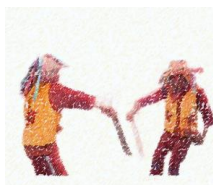
**JUAN ANTONIO SÁNCHEZ GÓMEZ**

**DIRECTORA:**

**MTRA ELIZABETH CRUZ BARRIOS**



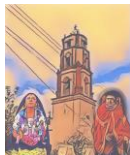
# ÍNDICE



**Índice**

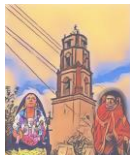
	Pág.
Introducción	5
<b>CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO</b>	<b>9</b>
1.1 Planteamiento del problema	10
1.2 Justificación	11
1.3 Delimitación espacio – tiempo	12
1.4 Objetivos	12
1.4.1 Objetivo general	12
1.4.2 Objetivos particulares	12
1.5 Marco teórico- metodológico	13
1.6 Hipótesis	16
<b>CAPÍTULO 2. ATEXCAC, AQUIXTLA, PUEBLA</b>	<b>17</b>
2.1 Indonimia geográfica	18
2.2 Antecedentes históricos	18
2.3 Ubicación geográfica	19
2.4 Aspectos geográficos	21
2.5 Recursos naturales	23
2.6 Aspectos poblacionales, económicos, sociales y culturales	27
2.7 Infraestructura	43
2.8 Situación política	43
<b>CAPÍTULO 3. DANZAS INDÍGENAS</b>	<b>44</b>
3.1 Introducción	45



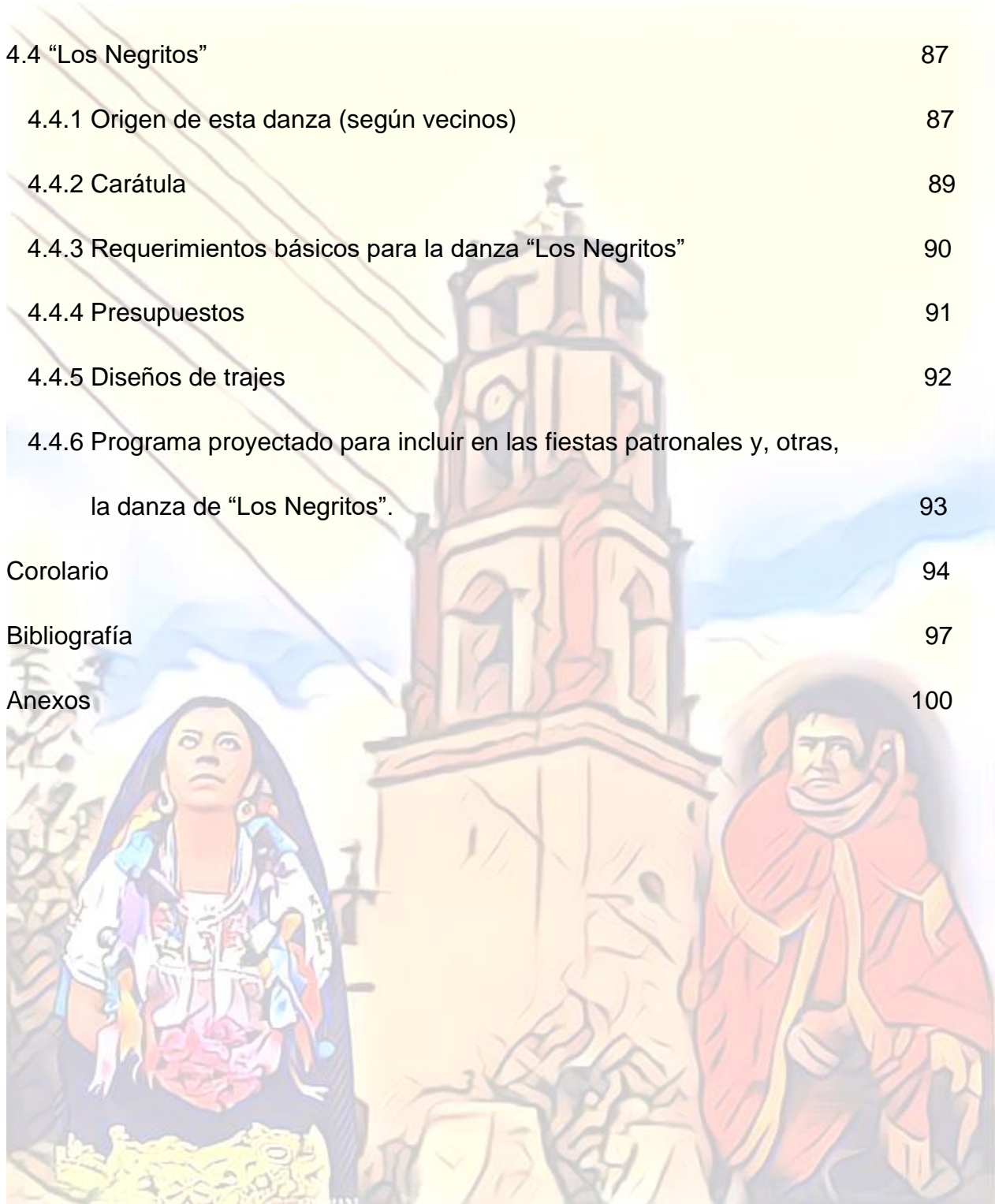


	Pág.
3.2 Conceptos	46
3.3 La danza en el México prehispánico	48
3.4 Clasificación de las danzas	51
3.5 Danzas de la comunidad de Atexcac, Aquixtla	51
CAPÍTULO 4.- RECUPERACIÓN DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE ATEXCAC, AQUIXTLA, PUEBLA.	53
4.1 Introducción	54
4.2 “Los Santiaguitos”	55
4.2.1 Origen de la danza “Los Santiaguitos” (Según los mismos danzantes)	55
4.2.2 Carátula	59
4.2.3 Requerimientos básicos para la danza “Los Santiaguitos”	60
4.2.4 Presupuestos	63
4.2.5 Actividades durante el año	65
4.2.6 Álbum fotográfico	66
4.2.7 Publicidad	69
4.3 Maxochitl (Ramito de flores)	71
4.3.1 Origen de la danza “Maxochitl” (Según los mismos danzantes)	71
4.3.2 Carátula	78
4.3.3 Requerimientos básicos para la danza “Maxochitl”	79
4.3.4 Presupuestos	80
4.3.5 Actividades durante el año	83
4.3.6 Álbum fotográfico	84





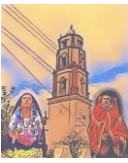
	Pág.
4.3.7 Publicidad	86
4.4 “Los Negritos”	87
4.4.1 Origen de esta danza (según vecinos)	87
4.4.2 Carátula	89
4.4.3 Requerimientos básicos para la danza “Los Negritos”	90
4.4.4 Presupuestos	91
4.4.5 Diseños de trajes	92
4.4.6 Programa proyectado para incluir en las fiestas patronales y, otras, la danza de “Los Negritos”.	93
Corolario	94
Bibliografía	97
Anexos	100





# INTRODUCCIÓN





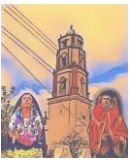
## Introducción

1. En el Plan de Desarrollo Institucional 2017/2021 de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en el rubro oferta educativa se afirma: “Emprendimiento significa realización, emprendimiento significa dotarlos de las herramientas que se requieran para incorporarlos al mundo laboral, porque el mundo ya no necesita empleados, necesita gente capaz de crear productos, ideas y proyectos”. Completando esta idea con lo escrito en vinculación y responsabilidad social: “contribuir al rescate de culturas y lenguas originarias” (PDI 17-21, 13-37). Lo antes citado muestra porque estudiantes de la Licenciatura en Administración de Empresas pueden realizar este tipo de trabajo; teniendo el agregado sustancial de que los egresados eviten la emigración hacia las grandes ciudades, siendo participes del desarrollo regional.

2. ¿Impacto de este trabajo en nuestra licenciatura? Al realizar la investigación de las danzas de Atexcac detectamos, “al estudiar <prácticas administrativas> de origen mesoamericano vigentes en determinadas comunidades, como la explotación común al de la tierra, el tequio o la guetza, se podría recurrir a la técnica de observación participante o a la entrevista a la información clave... otras aportaciones de las ciencias sociales al desarrollo de la nueva administración podrían derivarse de investigaciones interdisciplinarias en las que participe esta disciplina junto con aquellas” (Jorge Ríos Szalay, 1989, 74). Punto nodal para ampliar nuestros haberes en lo aprendido en las aulas sobre administración.

3. ¿se aplica alguna técnica administrativa en este trabajo?... “cualquier persona, sea natural o jurídica, es sujeto de presupuesto porque siempre ha tratado de





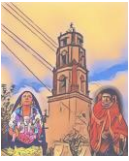
anticiparse al futuro previendo lo que pueda suceder, ideando mecanismos o analizando estrategias para hacer frente a circunstancias inciertas... las actividades están encaminadas hacia la ejecución de una buena gestión administrativa" (Jorge Burbano Ruiz, 2002,4). Para que se pueda lograr lo que buscamos en este trabajo, la recuperación del esplendor de las danzas tradicionales de Atexcac, Aquixtla, Puebla; es un pilar básico contar con los presupuestos.

4. ¿Mercadotecnia? La investigación de mercados en su definición más sucinta dice: "es la planeación, recolección y análisis de los datos relevantes para la toma de decisiones de marketing y la comunicación de los resultados de ese análisis a la gerencia" (Mc Daniel, Gates, 2011,7). La planeación y recolección de información sobre las danzas de Atexcac, más un análisis exhaustivo, nos obliga a tomar decisiones claves para promover dichas danzas, no solo en el ámbito local, sino regional y/o nacional. Aquí aplicaremos la publicidad y la promoción.

5. Otro fundamento es la perorata del actual Presidente de la República: "otro elemento básico de nuestra política es desechar la obsesión tecnocrática de medirlo todo en función del mero crecimiento. Nosotros consideramos que lo fundamental no es cuantitativo sino cualitativo... El fin último del estado es crear las condiciones para que la gente pueda construir su felicidad" (Andrés Manuel López Obrador, 2019,103). La gente de nuestras comunidades en muchas ocasiones prefiere el apoyo institucional para actividades de índole socio-cultural, es decir, se ve con buenos ojos, la propuesta de apoyarlos con recursos económicos para mantener el acervo cultural, caso específico, las danzas

Estos puntos y otros que lo largo del trabajo se van agregando, valida nuestra





propuesta de elaborar el proyecto como Licenciados en Administración; generando, además, que las comunidades ligadas a nuestro terruño, mantengan incólume ese acervo cultural.

Sin más preámbulos el proyecto se conforma:

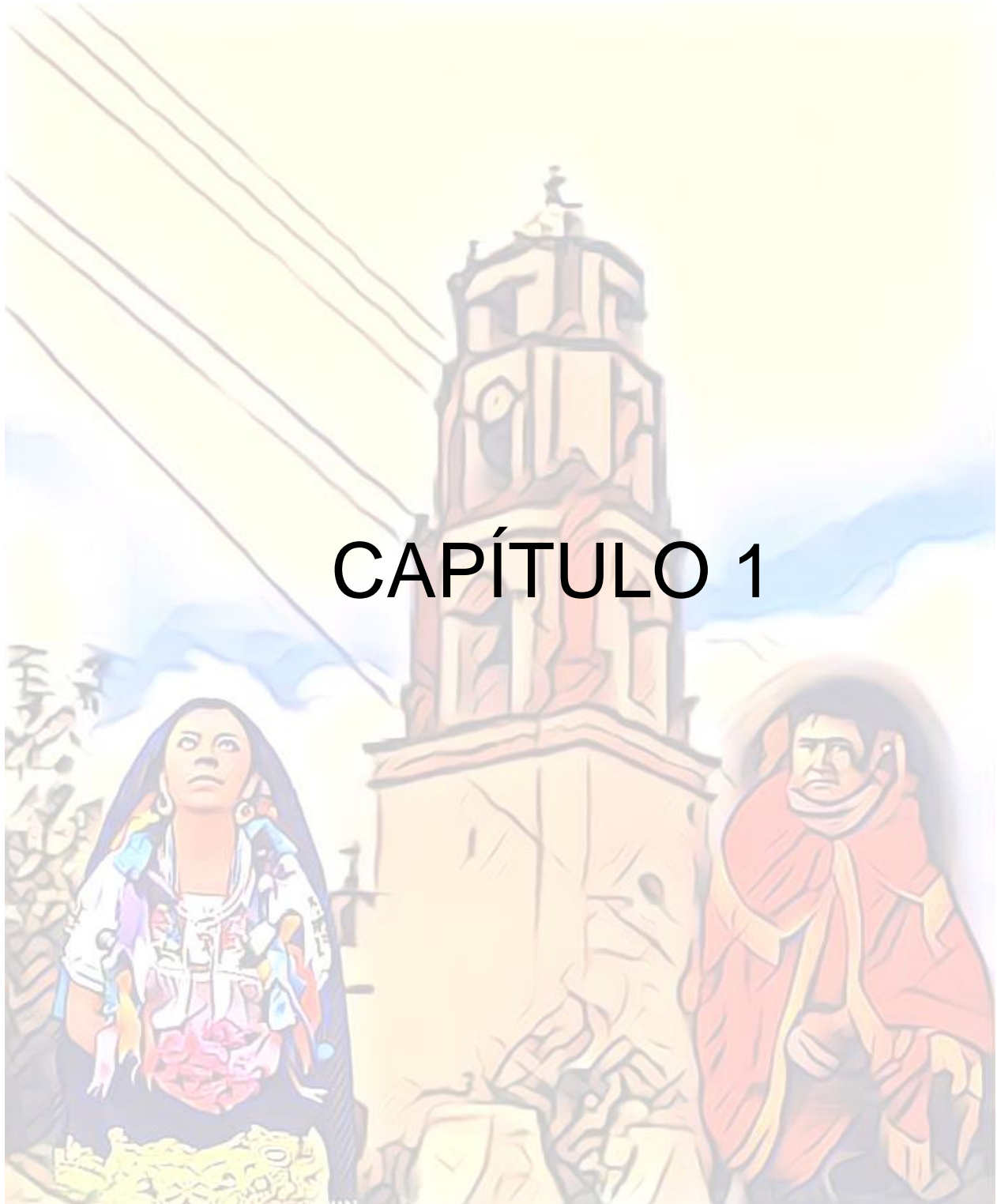
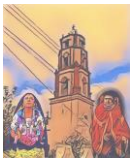
**CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO:** En este capítulo, en cada rubro del mismo, vamos consolidando/apuntalando la imperiosa necesidad de recuperar las danzas autóctonas "Maxochitl", "los Santiaguitos" y "Los Negritos"

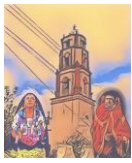
**CAPÍTULO 2 ATEXCAC, AQUIXTLA, PUEBLA:** Describir la magnificencia de este rincón de nuestro Estado, es vital para ser compartido por quienes lean esta tesis.

**CAPÍTULO 3 DANZAS INDÍGENAS:** Aquí se hace una línea del tiempo hasta llegar a las danzas practicadas en el presente, caso específico, Atexcac.

**CAPÍTULO 4 RECUPERACIÓN DE DANZAS TRADICIONALES DE ATEXCAC, AQUIXTLA, PUEBLA:** Conclusión de nuestro proyecto donde se describe desde la organización para el/los eventos donde se participa en las danzas, descripción pormenorizada de cada danza y, publicidad/ promoción de ellas.







## CAPÍTULO 1. PROCESO METODOLÓGICO

### 1.1. Planteamiento del problema.

Cuándo llegan los españoles a finales del siglo XV se sorprenden de la cantidad innumerable de danzas; primero: por la diversidad de grupos (aztecas, tlaxcaltecas, cholultecas, etc.); segundo: el ritual a quién va dirigido (religioso <variedad de dioses> de guerra, medicina, etc.) y; tercero: sin datos precisos pero parece que por cualquier motivo se era digno danzar, ejemplo (fiestas).

La danza tenía para todos los grupos asentados en lo que hoy es México, un símbolo de fusión/ orgullo/ pertenencia/ religiosidad; razón por la cual, los conquistadores lanzan sus baterías a tratar de desaparecer este ícono cultural.

Viendo este ataque frontal para destruir el contenido espiritual de la danza, nuestros ancestros indígenas crean aquí también, lo que denominaremos sincretismo dancístico.

Entonces, entre bambalinas, se copian algunos aspectos de las danzas españolas para que sean vistas con buenos ojos, no dejando de lado, lo que verdaderamente nuestros indígenas quieren expresar con esos movimientos corporales dedicados a la tierra, al agua, al fuego, en fin, a sus dioses.

Después de 500 años, las danzas indígenas se han ido cercando en las regiones de refugio y, si no se hace algo, éstas tienden, por diversas causas, a desaparecer.

Nuestra reflexión recae expresamente en la comunidad de Atexcac, donde dos danzas sobreviven y, una, solo está en la imaginería de los más ancianos; entonces, nos preguntamos ¿si se impronta la simbología, se adquiere la vestimenta única, y con una publicidad agresiva; las danzas representativas de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; podrían seguir siendo un bien cultural inmaterial de la misma?





## 1.2. Justificación

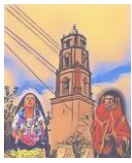
Durante más de cuatro siglos las regiones de refugio han resistido los embates de los diferentes colonizadores para cambiar hábitos y costumbres; ello ha generado esconder/ distorsionar/ encubrir y, lo más grave, desaparecer aspectos culturales de cada grupo étnico; en nuestro caso, nos referimos a las danzas autóctonas.

Atexcac, Aquixtla, Puebla; tiene su enclave en el corazón de la Sierra Norte de nuestro Estado; razón por la cual se convirtió en región de refugio. A la fecha, llegar a esta localidad es harto difícil debido a lo sinuoso de la carretera y el clima poco apto para discurrir a ella. Por tanto, muchos de sus usos y costumbres se han conservado a medias. Dentro de esos usos y costumbres, aparecen las danzas, donde, se ha venido rescatando la poca participación entre la gente de la comunidad para pertenecer a las danzas “Maxochitl” y “los Santiaguitos”, mismas que en su momento, puede suceder lo que le pasa a la danza de “los Negritos” que solo existe en la memoria de los más viejos.

Nuestro trabajo se centra en darle el realce que se merece a las dos primeras danzas y, sacar de las cenizas a la danza de “los Negritos” permitiendo mantener un pilar de la cultura náhuatl ascendente en estos lares.

¿Cuál es la importancia que le damos a este acervo cultural? Creemos que no ha sido lo suficientemente reconocido como tal. Para dejar constancia de su importancia y de la necesidad propuesta por nosotros para recuperarla, transcribimos: “mediante las reflexiones en torno a la imaginación y la danza, se argumenta suficiente sobre la posibilidad o, mejor dicho, la necesidad de estudiar las manifestaciones artísticas prehispánicas en relación con las teorías de la estética contemporánea. Porque las danzas indígenas, igual que todas las danzas o la danza en general, es como producto





de la imaginación... una representación que trasciende los límites geográficos, raciales y culturales” (Isabel Galicia López, 2009, 17)

Estos argumentos, más otros subsecuentes, justifican fehacientemente este trabajo.

### **1.3 Delimitación espacio – tiempo**

El espacio se circunscribe en la localidad de Atexcac, municipio de Aquixtla, del estado de Puebla; centrándonos en una rama de la raíz cultural de gran envergadura, la danza. Las danzas “Maxochitl”, “los Santiaguitos” y “los Negritos”, son nuestra atención para su recuperación.

En 2019 se inició el proyecto con la investigación monográfica de la comunidad de Atexcac, se culminará el trabajo en este verano 2024.

### **1.4. Objetivos**

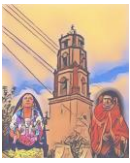
#### **1.4.1 Objetivo general**

Evitar que las danzas “Maxochitl”, “los Santiaguitos” y “los Negritos” de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; se diluyan hasta desaparecer de la memoria; mediante la definición/ defensa de su simbología/ adquisición/ compra de vestuario original y su difusión extensa.

#### **1.4.2 Objetivos particulares**

- Entender la pérdida de identidad náhuatl de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; con la investigación monográfica de la misma.
- Comprender la danza como punto nodal de la cosmovisión indígena
- Recuperar las tres danzas del pueblo con el sustento simbólico, vestuario original y difusión.





## 1.5. Marco teórico – metodológico

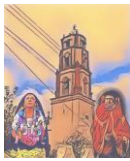
En base a lo plasmado en el objetivo general y, por ende, desarrollado en los objetivos particulares, tres son los puntos a tratar:

### 1.) Marco referencial (comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla)

“El abordaje científico de la realidad

- a) Metodología: reglas para observar los fenómenos e inferir conclusiones
- b) Método: camino a seguir mediante una serie de operaciones, reglas y procedimientos fijados de antemano de manera voluntaria y reflexiva, para alcanzar un determinado fin que puede ser material o conceptual
- c) Técnicas Dispositivos auxiliares que permitan la aplicación del método, por medio de elementos prácticos, concretos y adaptados a un objeto bien definido
- d) Características del método científico:
- Táctico
  - Trasciende los hechos
  - se atiene a reglas metodológicas
  - se vale de la información empírica
  - es auto correctiva y progresiva
  - formulaciones de tipo general
  - objetivo
- e) Pasos del método científico
- formular correctamente el problema
  - proponer una tentativa de explicación verosímil
  - derivar consecuencias de estas suposiciones





- elegir los instrumentos metodológicos
- someter a prueba los instrumentos elegidos
- obtención de datos
- analizar e interpretar los datos recogidos
- estimar la validez de los resultados "(Ezequiel Ander Egg 1987, 39-46)

2. Marco teórico:

(Danzas)

a) generalidades:

- bibliografía
- revistas
- folletos
- internet

b) danza de la región:

- se aplicó el abordaje científico de la realidad

3. Danzas:

"Maxochitl"

"Los Santiaguitos"

"Los Negritos"

Para obtener toda la información pertinente se realizaron entrevistas a:

- ancianos que fueron actores
- danzantes actuales
- gente de la localidad

De todo lo anterior, a continuación, en la Figura N°1.1 detallamos los resultados obtenidos de manera concentrada.



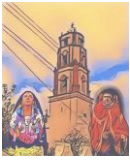
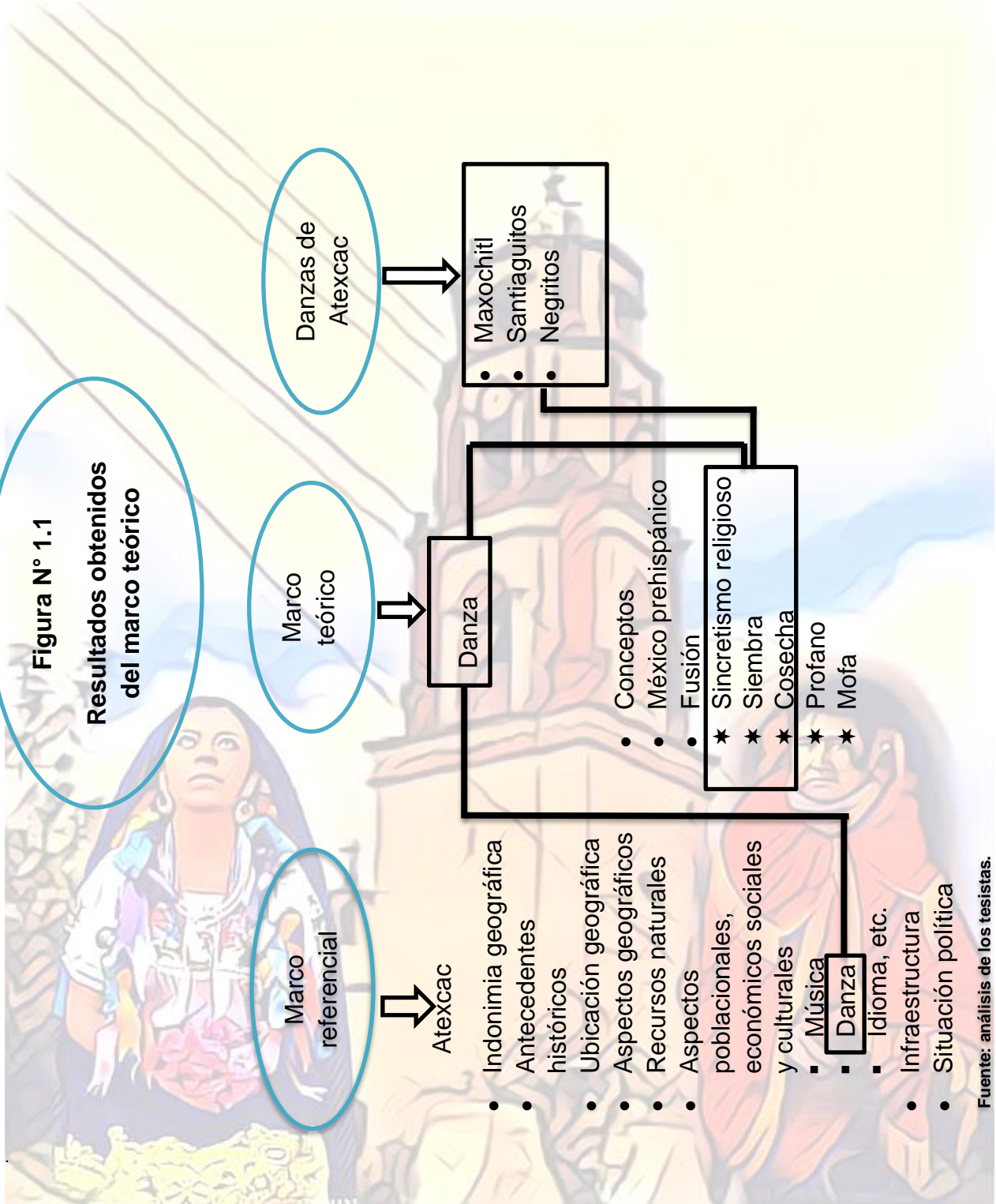
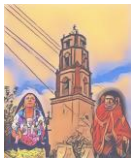


Figura N° 1.1  
Resultados obtenidos  
del marco teórico

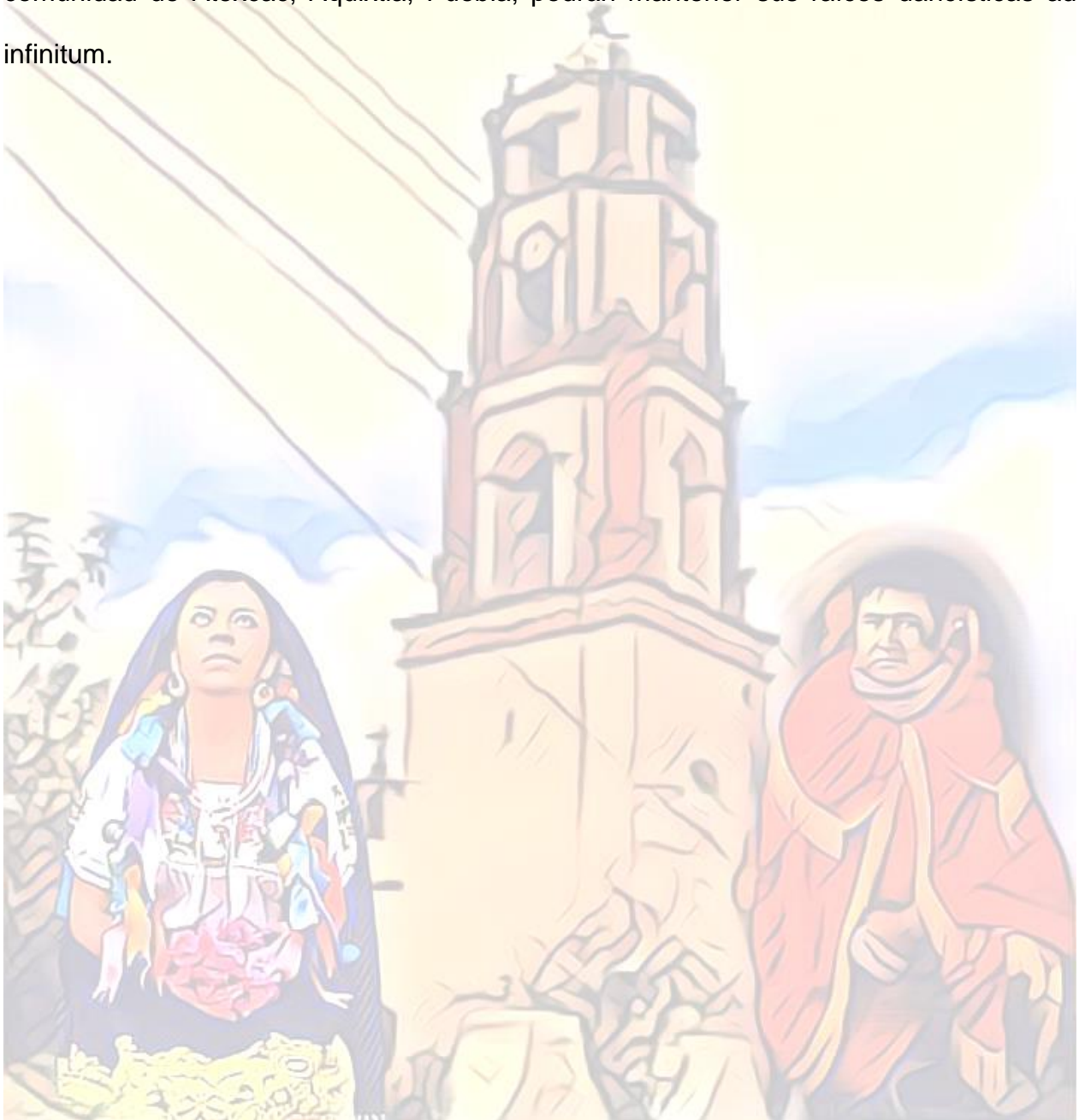


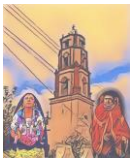
Fuente: análisis de los testistas.



## 1.6. Hipótesis

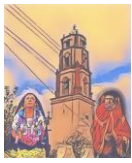
Si afianzamos la importancia simbólica; se propone/ comprometen las instancias pertinentes con presupuestos ad hoc para aportar recursos en compra de vestuario original; y, se diseñan programas de difusión atractivos/atrayentes; los vecinos de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; podrán mantener sus raíces dancísticas ad infinitum.





# CAPÍTULO 2





## CAPÍTULO 2. ATEXCAC, AQUIXTLA, PUEBLA

### 2.1 Indonimia geográfica

”Con el nombre de Atexcac hay una ranchería en el Municipio de Aquixtla, del ex-Distrito de Alatraste, y otra llamada San Luis Atexcac en el de Guadalupe Victoria, ex-Distrito de Chalchicomula. Ese nombre proviene de ATL, agua; TEXCALLI, peñasco, peña muy grande y elevada, y C, en; que quiere decir, “agua en el peñasco”. En estos poblados rurales no hay charcos de agua, sino un arroyo cercano cuya agua desciende por una peña formando riscos o pequeñas caídas, en relación con las condiciones ásperas del terreno en el que se hallan.” (Felipe Franco, 1970,48).

**Figura N° 2.1**  
**Comunidad de Atexcac**

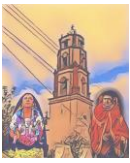


Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

### 2.2 Antecedentes históricos

“En sus inicios, la localidad de Atexcac estaba formada por asentamientos humanos indígenas, viviendo primordialmente de la agricultura y la recolección de frutos. A





mediados del siglo XIX, asentaron sus reales españoles y franceses en este territorio.

Con la llegada de éstos, hubo muchos cambios, los cuales empezaron con la creación de su iglesia, la implementación de la alfarería como otra actividad económica, dio comienzo al lenguaje castellanizado, se realizó una mezcla de grupos y dio origen a un nuevo color de piel de los habitantes y, lo que más marcó a la comunidad, fue la muerte de algunos de sus nativos.

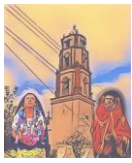
Este proceso no fue tan rápido y, mucho menos, simple, ya que para que éste fuera posible, los españoles realizaron una gran matanza de nativos. La mayoría murió a consecuencia de una pandemia que traían los blancos (nombrando así a los españoles), ésta comenzaba con poca fiebre y, al paso de dos o tres días, iba aumentando, hasta que morían por falta de algún remedio o medicamento para curarlos.

Como veían los blancos que la epidemia no cedía, éstos se dieron a la tarea de buscar casa por casa a personas que para su criterio estaban contagiadas, esto con el fin de parar aquella enfermedad, sin embargo, esto fue considerado como un acto ruin, ya que a las personas que ellos seleccionaban las echaban vivas a fosas profundas y eran enterradas vivas, no importando la edad que tuvieran. Así fueran bebés, niños, adultos o ancianos.

El resto de las muertes fueron gracias a que algunos hombres defendían sus raíces y no querían adoptar la nueva cultura que se les estaba imponiendo, de ahí la historia de cerro Matlaluelly.” (Se respetó sintaxis del Sr. Gonzalo Palafox)

### **2.3 Ubicación geográfica**

Atexcac se localiza en el municipio de Aquixtla, estado de Puebla.



**Límites:**

Norte: Comunidad de Tonalapa, Tetela de Ocampo, Puebla.

Sur: Aquixtla, cabecera municipal.

Oriente: Comunidad de Pachuquilla, Aquixtla, Puebla.

Poniente: Comunidad de Tlacuitlapa, Aquixtla, Puebla.

Coordenadas:

Latitud: 19° 81'30"

Longitud: 97° 92'38"

A.S.N.M: 2140metros

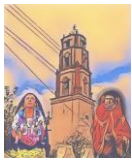
Extensión territorial: No especificado

**Figura N° 2.2**

**Imagen satelital**



Fuente: Imagen tomada de GPS



## 2.4 Aspectos geográficos

### Orografía

“Se ubica dentro Sierra Norte y presenta una topografía bastante accidentada: su relieve lo determina la presencia de cerros aislados y un valle inter montaña.”

Ésta comunidad se encuentra rodeada de cerros llamados: Tlakomoltepetl (Las Mesas), Matlalkueyin (Cerro donde se encuentra manantiales de agua) Kuamizotla Atexcatepetl

**Figura N° 2.3**  
**Vista panorámica de los cuatro cerros**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

### Suelos:

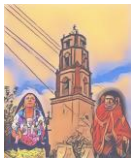
#### Andosol:

Suelos derivados de cenizas volcánicas recientes, muy ligeros de alta capacidad de retención de agua y nutrientes

Son suelos de menos de 10 centímetros de espesor sobre roca o tepetate.

#### Litosol:

Cubren una amplia zona de la localidad.



**Luvisol:** Son suelos ricos en nutrientes; con horizonte cálcico o presencia de material calcáreo por lo menos en la superficie.

## Hidrografía

La comunidad es atravesada por el río Tecolutla, río perteneciente a la corriente RH27 nombrada <Texpan-Nautla>, la cual tiene su nacimiento en Texpan y la desembocadura en Nautla.” (Cartografía INEGI)

También cuenta con siete manantiales de agua que abastecen a la comunidad, ya sea en el hogar como en sus cultivos. Los nombres de estos son:

- La Shoshohuila: éste se encuentra cerca del panteón.
- Los Jazmines
- El Almolony: éste se encuentra ubicado en la parte denominada Huiluapan, parte perteneciente de Atexcac.
- Chichicotla
- Se registran tres manantiales más, pero éstos no cuentan con nombre.

**Figura N° 2.4**  
**Mapa de hidrografía**



Fuente: Cartografía INEGI





## Clima

”Esta zona es de climas templados subhúmedo con lluvias en verano: El municipio se localiza dentro de la zona de climas templados; se identifica un clima: temperatura media anual entre 12 y 18°C; temperatura del mes más frío entre 3 y 18°C; por ciento de precipitación invernal con respecto a la anual es menos de 5.” (Cartografía INEGI)

## 2.5 Recursos naturales

**Flora:** En esta comunidad encontramos una gran diversidad de flora (resaltando los bosques); misma que ayuda a conservar las fuentes de agua que abastecen a la misma

**Árboles maderables:** Ocote (*Pinus montezumae*), pino (*Pinus*), ayacahuile (*Pinus ayacahuile*), sabino. **Árboles frutales:** durazno (*Prunus pérsica*), perales (*Pyrus communis*), ciruelos (*Prunus doméstica*), zapotes (*Pouteria sapota*), higo (*Ficus carica*), manzanos (*Pyrus malus*).

**Arbustos:** Jarilla, escoba, arrayan.

**Figura N° 2.5**  
**Árbol frutal (Manzana)**



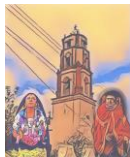
Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

**Figura N° 2.6**  
**Árbol frutal (Peral)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas



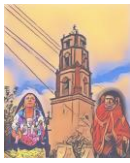
**Plantas medicinales:**

**Figura N° 2.7**  
**Plantas medicinales**

Nombre	Nombre científico	Uso	Modo de empleo
Toronjil	Melissa officinalis	Resfriado	Té
Poleo	Mentha pulegium	Resfriado	Té
Orégano	Origanum vulgare	Tos, cólicos	Té
Ruda	Ruta	Resfriado, riñones	Baños, té
Higuerilla	Ricinus communis	Fiebre	Sobrepuesta
Eno	Tillandsia usneoides	Hemorroides, cicatrizante	Baño
Jarilla	Larrea	Fiebre, resfriado	Baño
Encino	Quercus	Endurecer dientes	Té
Ocote	Pinus montezumae	Dolor de diente	Té
Sábila	Aloe vera	Inflamación, hematomas, quemadura	Untado
Buganvilia	Bougainvillea	Tos	Té
Ajenjo	Artemisia absinthium	Coraje, sustos	Masticado
Mirto	Myrtus	Baños, dormir	Té

Fuente: Habitantes de la comunidad, con apoyo de diccionario para nombre científico





**Figura N° 2.8**

**Planta medicinal (Higuerilla)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

**Figura N° 2.9**

**Planta medicinal (Ajenjo)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

**Fauna**

**Fauna silvestre**

**Mamíferos:** Conejos, ardillas, zorras, coyotes, tejones, chinautles, chiquinas

**Reptiles:** Víboras de cascabel, lagartijas.

**Aves:** Gorriones, golondrina, palomas, huitlacoques, calandrias, coquitos

**Acuáticos:** Truchas, ranas, sapos

**Fauna doméstica**

**Especies mayores:** Toros, vacas, caballos, machos, mulas

**Especies menores:** Borregos, chivos, puercos, gallinas, guajalotes, gansos. patos y codornices.

**Mascotas:** Perros, gatos y periquitos.



**Figura N° 2.10**

**Especies mayores (toro, vaca y becerro)**



Fuente: Fotografías tomada por los tesistas.

**Figura N° 2.11**

**Especies menores (borregos y chivos)**



Fuente: Fotografías tomadas por los tesistas.





Figura N° 2.12

Mascotas (perro y gato)



Fuente: Fotografías tomadas por los tesisistas

## 2.6 Aspectos poblacionales, económicos, sociales y culturales

### Aspectos poblacionales

<b>Población total:</b>	<b>632</b>
<b>Hombres:</b>	<b>296</b>
<b>Mujeres:</b>	<b>336</b>
<b>Tasa de natalidad:</b>	<b>2.37%</b>
<b>Tasa de mortandad:</b>	<b>0.850%</b>
<b>Tasa de crecimiento:</b>	<b>1.67%</b>
<b>Madres solteras:</b>	<b>40</b>
<b>Viudos:</b>	<b>20</b>
<b>Viudas:</b>	<b>42</b>

Inmigración – migración es vasta, sin datos precisos



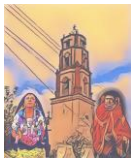
Figura N° 2.13

## Distribución de la población por edad y sexo

Edades	Genero	
	H	M
0-4 MESES	4	2
5-11 MESES	6	3
1	6	6
2	4	2
3	7	5
4	5	3
5 - 9	43	19
10	6	7
11	6	6
12	6	6
13	10	5
14	8	11
15 - 19	31	38
20 - 24	30	28
25 - 29	15	23
30 - 34	18	24
35 - 39	13	23
40 - 44	11	12
45 - 49	10	17
50 - 54	8	22
55 - 59	19	12
60 - 64	5	8
65 - 69	8	14
70 - 74	2	9
75 +	15	31
Total:	296	336
Total población:		632

Fuente: Promotor de salud





## Aspectos económicos

Debido a las condiciones económicas de la comunidad y, al tratar de conseguir un mejor nivel y calidad de vida, muchos ciudadanos de entre 20 y 50 años, emigran a otras ciudades y/o países resaltando ciudad de México, Baja California y los USA.

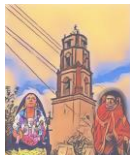
**Figura N° 2.14**

### **Población: Económicamente activa**

Edad	Hombres	Mujeres	Total
15-20	28	20	48
20-25	20	19	39
25-30	12	18	30
30-35	10	19	29
35-40	8	18	26
40-45	10	6	16
45-50	6	5	11
50-55	4	8	12
55-60	6	4	10
60-65	2	3	5
65-70	3	4	7
Totales	109	124	233

Fuente: Promotor de salud





## Actividades más relevantes

Figura N° 2.15

### Actividades económicas en la comunidad

<b>Sector primario</b>	Agricultura	Haba, frijol, chile, jitomate, ajo, alverjón y chile serrano.
	Ganadería	Ovino, porcino, bovino, caprino y leporino.
<b>Sector secundario</b>	Artesanía	Artisanos: Producción de ollas y cantaros
		Alfareros: Producción de esferas paranavidad, centros de mesa, recuerdos para graduación, 14 de febrero, bautizos, etc.
<b>Sector terciario</b>	Tiendas	Tiendas de abarrotes y una tienda DICONSA.

Fuente: Habitantes de la comunidad

## Salarios

Figura N° 2.16

### Salario aproximado de los habitantes de la comunidad

Actividad	Ingreso mensual
<b>SECTOR PRIMARIO</b>	
Agricultura	\$3,600.00
Ganadería	\$4,320.00
<b>SECTOR SECUNDARIO</b>	
Alfarería	\$3,200.00
<b>SECTOR TERCIARIO</b>	
Tienda	\$2,800.00

Fuente: Habitantes de la comunidad





**Figura N° 2.17**

**Sector primario (Cosecha de papa)**



Fotografía tomada por los tesisistas.

**Figura N° 2.18**

**Sector primario (Cosecha de maíz)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesisistas

**Figura N° 2.19**

**Sector primario (Cosecha de chile serrano)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesisistas.

**Figura N° 2.20**

**Sector secundario (Elaboración de esferas)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesisistas



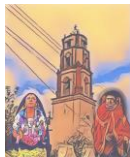


Figura N° 2.21

Sector terciario (Tienda DICONSA)



Fuente: Fotografía tomada por los tesisistas.

Figura N° 2.22

Sector terciario (Tienda de abarrotes)



Fuente: Fotografía tomada por los tesisistas.

Aspectos sociales

Educación

Preescolar

Nombre: Jardín de niños "Citlaltoni" Significado del nombre: Lucero de la mañana

Fundación: 1983

Clave de la escuela: 21DJN0247L

Tipo: Escuela unitaria

Horario: Entrada 8:45 a.m. y salida 12:20 p.m.

Alumnos: Total de 22 niños, de los cuales 4 hablan náhuatl.



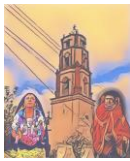


Figura N° 2.23

## Distribución de alumnos en el Jardín de niños

Grado	Alumnos
1°	5
2°	10
3°	7

Fuente: Profesora del Jardín de niños

**Plan educativo:** El Jardín de niños “Citlaltóni” trabaja con base en el nuevo modelo educativo en el que se incluye inglés, computación y clubs (abejitas y hormiguitas)

**Infraestructura:** 1 salón, 1 salón de medios, biblioteca con 6176 libros, comedor, sanitarios, patio y área de juegos.

Figura N° 2.24

Entrada de jardín de niños



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

Figura N° 2.25

Jardín de niños “Citlaltóni”



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas



**Primaria**

Nombre: Primaria "Nicolás Bravo"  
Clave de la escuela: 21EPR0029N  
Tipo: Escuela tridocente  
Horario: Entrada 8:30 a.m. y salida 1:30 p.m.  
Alumnos: Total de 67 niños de los cuales 3 hablan su lengua materna, náhuatl.

**Figura N° 2.26****Distribución de alumnos en la primaria**

Grado	Alumnos
1°	8
2°	16
3°	12
4°	10
5°	10
6°	11

Fuente: Directora de la Primaria

**Infraestructura:** 3 salones de clase, 1 bodega, 1 biblioteca, 1 comedor, 3 sanitarios, 2 patios, 1 cancha.

**Biblioteca:** Cuenta con libros de la SEP a los cuales no tienen acceso los alumnos.

**Comedor:** Lo organiza un comité, despensa donada por el DIF y vegetales comprados por los padres de familia, monto de entrada de \$5.00; su horario de 1° y 2° grado es de 11:10 a.m.; 3° y 4° es de 11:20 a.m. a.m.; 5° y 6° es de 11:30 a.m.





**Figura N° 2.27**

**Entrada de primaria “Nicolás Bravo”**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

**Figura N° 2.28**

**Primaria “Nicolás Bravo”**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas

## Salud

Dado el crecimiento de la población se ha requerido de los servicios de una Casa de Salud para solventar las necesidades de primeros auxilios.

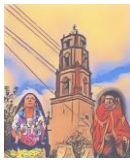
**Figura N° 2.29**

**Casa de salud**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas.





El módulo de salud cuenta con:

- Una cama y dos mesas de exploración
- Una sola enfermera
- Dieciocho claves de medicamento
- Una estufa
- Una olla de presión para esterilizar los instrumentos.

Ésta cuenta con una clave de 18 medicamentos con un horario de atención de 12:00 a.m. a 15:00 p.m.

Hay una enfermera la cual se encarga de hacer visitas a domicilio a personas enfermas de hipertensión, fiebre y aplicación de inyecciones.

### Figura N° 2.30

#### Medicamentos

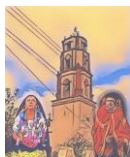
Medicamento	Jarabe	Tabletas	Crema
Clorfenamina			
Miconazol			
Sulfato ferroso			
Ácido Fólico			
Albendazol			
Vitamina ACD			

Fuente: Encargada de la casa de salud

Las enfermedades más frecuentes en la población son: gripa, tos, dolor de estómago, cortaduras, infecciones de la piel, fiebre, diabetes, hipertensión.

Las principales causas de mortalidad son: diabetes, hipertensión, enfermedades del corazón, accidentes.





**Figura N° 2.31**  
**Casa de salud (Interior)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas.

**Figura N° 2.32**  
**Casa de salud (Camillas)**



Fuente: Fotografía tomada por los tesistas.

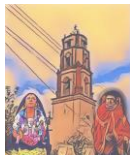
**Vivienda:**

**Figura N° 2.33**

**Características de la vivienda**

<b>Pisos</b>	
Tierra	35
Cemento	95
Madera	8
Loseta	2
<b>Total</b>	<b>140</b>
<b>Paredes</b>	
Madera	35
Adobe	80
Block	25
<b>Total</b>	<b>140</b>
<b>Techos</b>	
Número de habitaciones	1 a 2
Baño	80
Letrinas	60
Camas de madera	1 a 2
<b>Total</b>	<b>140</b>

Fuente: Juez de paz



**Figura N° 2.34**

**Casa de adobe, típica de la comunidad**



Fuente: Fotografía tomada por los tesisistas

**Figura N° 2.35**

**Casa de la comunidad en su interior**



Fuente: Fotografía tomada por los tesisistas

**Figura N° 2.36**

**Calle empedrada del centro de la comunidad**



Fuente: Fotografía tomadas por los tesisistas

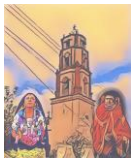
**Figura N° 2.37**

**Puente para llegar a la comunidad**



Fuente: Fotografía tomadas por los tesisistas





## Aspectos culturales

### Religión

En esta comunidad la religión predominante es la católica, solo cuenta con dos familias que profesan la religión de los Testigos de Jehová.

### Costumbres y tradiciones.

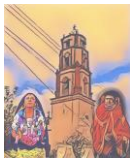
Cuando nos referimos a las costumbres de esta comunidad, tratamos lo referente a vestimenta, lenguaje y fiestas patronales que la caracterizan.

La vestimenta de los habitantes era; para los hombres su calzón, playera de manta; para las mujeres, sus camisas de manta bordada con flores, de colores vistosos (rosas, rojas, azules y verde para las hojas y tallos). Hoy en día este vestir se perdió gracias a la influencia y discriminación del exterior y los propios vecinos.

La lengua original de esta comunidad era el Náhuatl, ésta se fue perdiendo gracias al uso del español y a la discriminación que sufrían los hablantes, en la actualidad los únicos que hablan este idioma son los ancianos de esta comunidad y uno que otro joven.

Esta comunidad es un claro ejemplo de preservación cultural, debido a que esto se ve reflejado en la fiesta patronal en honor al santo patrono de Atexcac; San Francisco de Asís. Esta tiene comienzo el día 16 de septiembre y culmina el 4 de octubre, durante estos 20 días se hace un recorrido con la imagen de San Francisco por las diferentes casas de la comunidad, acompañado por las dos danzas que caracterizan a la comunidad “Los Santiaguitos” y “Maxochitl”.(ver Figuras 2.38 a 2.41).

Cabe aclarar que, a corto plazo, trataremos de incluir la danza de “Los Negritos”; esto es, como aportación de los tesistas.



**Figura N° 2.38**

**Santiaguitos danzando**



Fuente: Fotografía tomadas por los tesistas

**Figura N° 2.39**

**Santiaguitos en procesión**



Fuente: Fotografía tomadas por los tesistas

**Figura N° 2.40**

**Santiaguitos danzando**



Fuente: Fotografía tomadas por los tesistas

**Figura N° 2.41**

**Vestuario danza "Maxochitl"**



Fuente: Fotografía tomadas por los tesistas





## Leyendas

### Cuentos y leyendas

Cuentan personas de la comunidad que en el cerro Matlalkuellyin (donde se encuentran los manantiales de agua) existe un árbol que desde hace muchísimo tiempo está ahí, es difícil llegar hasta él, pero cuentan las pocas personas que han logrado llegar que si se sube una persona a media noche, ésta quedará encantada y ya no podrá bajar de ahí.

Otro relato que cuentan del árbol que se encuentra en el cerro Matlalkuellyin es que a la altura del árbol si uno voltea a ver la comunidad de Atexcac se le nubla la mente y lo que empieza a ver es mucha agua, y pareciera como si no hubiera agua.

También cuentan que en los manantiales de agua que se encuentran en este cerro existen víboras gigantes, los cuales son los encargados de cuidar estos ojos de agua.

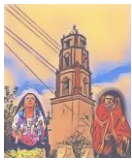
**Figura N° 2.42**

### Cerro Matlalkuellying



Fuente: Fotos tomadas por los tesistas





### Relato del día de muertos en Atexcac

“Hace ya mucho tiempo me cuentan mis abuelos, que mucha gente no creía en la ofrenda; cuentan que hubo un matrimonio por allá más arriba que no quería poner ofrenda, era un señor machista y que su señora le decía a su esposo: vamos a traer las cosas van a venir los difuntos y le decía: que vas a estar poniendo ofrenda, ellos no vienen, los muertos están muertos, ya no regresan, si vienen, vamos a poner la ofrenda; se bajó el señor y mejor se jue al monte. La señora no le hizo caso a su señor, triste se fue a la milpa a cortar unas flores y guías de calabaza para ponerle a sus muertitos, llorando se los puso en su ofrenda. Mientras tanto el señor que se encontraba en el monte haciendo leña, derribó un ocote con los primeros hachazos y éste lo aplastó, dice que por el impacto se quedó como dormido en el suelo con el árbol encima y que clarito vio que a los muertitos, dice que vio a muchas personas con sus chiquigüites y canasta llenas de comida, con todo lo que se les pone en la ofrenda, ahí iban pase y pase, y cuando terminaron de pasar, el árbol se levantó, y con miedo se levantó y se jue pa’ su casa corriendo, cuando llegó a su casa le dijo a su señora que se arreglara que iban a ir por las cosas para los muertitos, que porque ya los había visto los muertitos y que ya venían, y que en eso la señora le dijo que ya había pasado el día de muertos, pero que ella si les puso sus quelites a sus muertitos y este se fue a asomar, y cuál fue su sorpresa que todo lo que puso la señora se convirtió en carne, los palitos de las guías se convirtieron en piernas de guajolote, las flores en el resto del guajolote y ya al último la pareja bajo por las cosas, para que sus muertitos tuvieran que llevarse. Bueno eso es lo que me contaban mis abuelos cuando yo estaba chica, a mí no me crean” (Relato contado por una señora de la comunidad, se respetó sintaxis).



## 2.7 Infraestructura

Figura N° 2.43

### Infraestructura

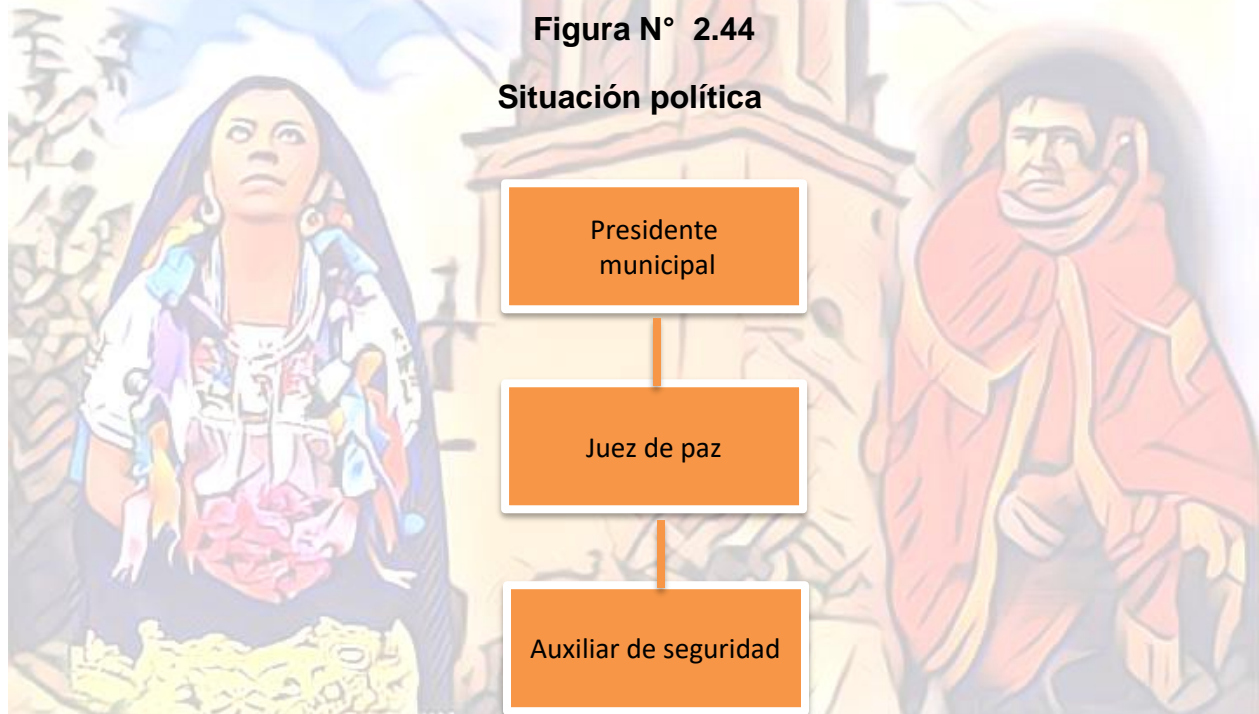
Drenaje	Este abarca 16 calles que dan servicio a 80 casas
Agua corriente	80
Banquetas	8
Postes de luz	8
Calles	Cuentan con calles empedradas
Correo	0
Telégrafo	0
Internet	El preescolar y la escuela primaria cuentan con internet

Fuente: Juez de paz

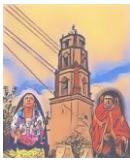
## 2.8 Situación política

Figura N° 2.44

### Situación política

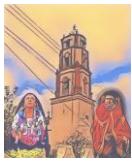


Fuente: Juez de paz



# CAPÍTULO 3





## CAPÍTULO 3. DANZAS INDÍGENAS.

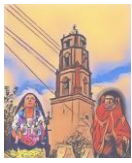
### 3.1 Introducción.

Ya hemos ido tratando algunos puntos esenciales en lo que respecta a regiones de refugio; lo más relevante de dichas regiones refiere a ser sitios recónditos en la selva, montañas, desiertos, sitios sobre todo con pocas posibilidades de explotación agropecuaria ( los siglos XV hasta principios del siglo XX ); donde al no contar con terrenos propios para el sector primario, los conquistadores primero y, los hacendados posteriormente; dejaron, por decir así , en paz a los pobladores de estas regiones de refugio . Ahondando, aún un poco más, las rutas, caminos eran harto difícil de transitar para llevar / traer mercadería.

Entonces ¿qué pasó durante cuatro siglos y, un poco más, en estas regiones de refugio?; quienes buscaron aislarse de los españoles primordialmente, fueron grupos indígenas que, al desfasarse lejos de las zonas urbanas españolas / criollas, se mantiene ese nexo cultural poco permeado, manteniendo para sí su vestimenta, su idioma, su música, su cosmovisión y como parte esencial de este trabajo, sus danzas.

Aunado a lo antes citado, es referente establecer el descuido en lo económico, social y el mundo cultural occidental de las grandes capitales de cada estado de nuestro país hacia estas zonas. Se tienen aproximadamente 100 años que el gobierno federal se preocupa por estas regiones, haciendo sus pinitos con la expansión escolar (básica), resaltando los equipos denominados “misiones culturales”. En los años 40´s se penetra en las zonas de refugio con la creación del Instituto Nacional Indigenista (INI), quienes realizaron un trabajo muy precario, no por no tener ganas de trabajar, sino por las condiciones imperantes del momento (difícil acceso y poca o nula conexión con los grupos indígenas).





Esta penetración cultural, al no ser evaluada correctamente, en vez de mejorar las condiciones de vida de las comunidades, ahonda más su pobreza cultural, ya que la aculturación revienta por todos los poros de las poblaciones su vida interior de 400 años.

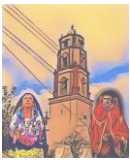
Entonces, para evitar ser discriminados, ser enemigos del desarrollo (eso se decía), ser ajeno a la mexicanidad; los vecinos / indígenas de estas localidades, poco a poco, van dejando en el olvido muchas de sus actividades ancestrales. Hoy, queremos ser parte de esos investigadores que buscan recuperar el acervo cultural de alguna localidad, en nuestro caso, las danzas de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla.

### 3.2 Conceptos

Primero vamos a definir de manera muy general, basándonos en la enciclopedia Salvat de 1982, lo que se dice de la danza. “Danza (De danzar) f. Baile, acción de bailar y sus mudanzas. Conjunto de danzantes que se mueven rítmicamente al son de una música. La danza se ha practicado en todos los pueblos y en cualquier grado de civilización, y en sus orígenes parece haber tenido carácter religioso o místico” (Enciclopedia Salvat, tomo IV, 1982,1003).

Ahora, definamos la danza, con un espectro más amplio de conceptos y, de esa manera, se puede comprender el contenido tan vasto que encierra la danza. Los conceptos vertidos a continuación son de Isabel Galicia López.

“La danza es una manifestación en la cual los seres humanos toman como instrumento su propio cuerpo para crear con él, mediante el movimiento y el tiempo, diseños espaciales significados, que impactan la conciencia de quienes los ejecutan y quienes lo observan.



La danza es importante dentro del grupo social que la genera porque es una forma de expresión del pensamiento y del sentimiento humano. Pone de manifiesto temores, esperanzas, anhelos, sueños, relaciones sociales, relaciones con el entorno, aspectos de la cosmovisión y muchos otros semblantes de lo humano. Es un fenómeno de manifestación de la especie humana en uno de sus más altos grados de expresión.

En la danza el hombre crea, mediante el movimiento, un entramado espacial- simbólico que hace del espacio escénico un espacio vital.

La danza es una representación simbólica de la realidad, es presentar una realidad intangible por medio de otra tangible y, en ese sentido de sustitución, la danza es metáfora.

Además del lenguaje corporal, se establece en la danza un lenguaje coreográfico, cuyos diseños especiales, junto con otros elementos, comunican ideas o unidades semánticas por medio de metáforas de movimientos, tales como la imagen del círculo que es una metáfora de los ciclos vitales.

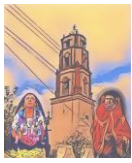
La danza es el resultado de una metamorfosis de la realidad; es una representación trasmutada del cosmos.

Las transformaciones espaciales, temporales y simbólicas por medio de las cuales la danza puede crear realidades y mundos alternos pueden operarse mediante la función creadora de la imaginación. La imaginación es la gran creadora de la danza.

En todas las épocas el hombre ha buscado establecer una comunicación con lo divino mediante el movimiento corporal espacial rítmico, creando así las danzas rituales o danzas sagradas.

El cuerpo humano es comúnmente considerado como contrario a lo sagrado, es





decir, profano; pero en las danzas sagradas, el hombre lo emplea para crear, mediante el movimiento simbólico, la comunicación con la divinidad. A través de la danza el hombre trasciende la profanidad de su cuerpo y momentáneamente lo convierte en objeto sagrado.

En las danzas sagradas generalmente interviene — de una u otra manera — toda una comunidad; esta circunstancia la convierte en danza colectiva.

En la danza colectiva indígena mexicana o danza ritual tradicional—danza autóctona — se establece una relación entre el tiempo, espacio y movimiento, que genera diseños corporales y espaciales. Esto, junto con otros lenguajes, integra estructuras simbólicas relacionadas con la vida y el entorno cósmico de los pueblos indios.” (Isabel Galicia López, 2009, 135 -136)

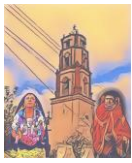
Estos conceptos nos abren un abanico de reflexiones, análisis, pero también, nos hace trastrabillar debido a la enormidad de situaciones que la danza contiene.

### **3.3. La danza en el México prehispánico.**

Nuevamente tomemos unos párrafos del libro “El relato simbólico en la danza de Tejoneros” de Isabel Galicia López, quien nos dice:

“La danza, como fenómeno cultural, está presente en todos los grupos humanos de todos los tiempos y de todas las clases sociales. Todos los pueblos del mundo han creado su propia cultura danzaría.

El México de los tiempos precolombinos desarrolló una cultura muy sofisticada en la cual la danza ocupaba un lugar preponderante: en la sociedad azteca, la danza forma parte inseparable de todos los acontecimientos importantes de la vida. En ella toman parte todos los estratos sociales, aunque con características diferentes.

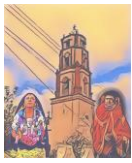


Tan grande era el valor que para esta sociedad tenía el acto de danzar que, según Sten, en todas las ciudades había escuelas de danza y desde pequeños todos los mexicanos aprendían a bailar: desde niños se ejercitaban en ellas [las danzas] bajo la dirección de los sacerdotes.

La producción artística de los mexicanos prehispánicos — como las de toda sociedad — estaba impregnada de un proceso de comunicación de las ideas del hombre acerca del origen y funcionamiento del cosmos, así como de su lugar y razón de existir en el mismo. La concepción del mundo, la explicación sobre los fenómenos y seres de su entorno, así como su religión y en consecuencia, el culto, estaban relacionados con su arte, el objeto primordial del arte azteca era comunicar las ideas acerca del lugar del hombre en el cosmos y en la sociedad humana.

En consecuencia, la danza prehispánica en México — igual que la música, el canto, la poesía, la arquitectura, la pintura, etcétera — estaba ligada al culto; y su significación más importante era el movimiento como símbolo de la vida — lo que se mueve tiene vida, lo inmóvil carece de ella —. En su aspecto cultural, la danza azteca reunía a la comunidad en movimiento [...] en la danza participa toda la comunidad [...] Su proceso [...] era obligatorio para todos los estratos sociales. No estaba reservado a una clase social, aunque... unos estratos no se mezclaban con otros.

Muchos de los espacios públicos eran usados como escenarios dancísticos, se bailaba principalmente en templos y palacios, pero también se ocupaban con este fin, patios y mercados. En el templo, en la parte alta, estaba el *cu*, y en él se encontraba el tajón; en este último se realizaban los sacrificios. Bailar en el templo confería a los altos estratos sociales un poder especial. Al estar ceca del Tajón en el que se efectuaban los sacrificios humanos, los señores y los sacerdotes recibían el poder divino



Los sacerdotes y gobernantes guiaban las danzas y actuaban en ellas como figuras principales. Tal era la importancia de la danza y la música para los antiguos mexicanos que los cronistas refieren en sus descripciones del palacio del rey que había en él una sala llamada *mixcoacalli*, especialmente destinada para reunir en ella a los músicos. [...] aguardando a lo que les mandase el señor, si quisiere bailar [...]. El señor no solamente dictaba el cantar que se había de ejecutar [...] sino también indicaba los meneos, los atavíos, a los guías [...] para Moctezuma se hacían trajes especiales para la danza. Sten refiere también que para los gobernantes — *Tlatoani* —, bailar con gran esplendor, tanto en el movimiento como en los atuendos y adornos era mostrar al pueblo su poder y sus vínculos con los dioses.

Una de las deidades importantes del panteón mexicana era *Macuilxóchitl*, cinco flor, dios de la danza y del canto, quien tenía como disfraz el pájaro *quetzalcocochtli*, ave que canta al amanecer.

En la sociedad mexicana, la danza constituyó un eje de la vida comunitaria, fue ejecutada con muchas finalidades pero, atendiendo al propósito de este estudio, hay que destacar dos de ellas: la que tenía por objeto propiciar la fertilidad de la tierra e incrementar las cosechas — principalmente del maíz —, y la que servía para establecer lazos de unidad dentro de la comunidad y vínculos entre lo humano y lo divino. Estas dos funciones de la danza prehispánica mexicana han prevalecido hasta nuestros días en lo que se conoce como danza autóctona, danza indígena o danza colectiva ritual.” (Isabel Galicia López 2009, 45-47).



### 3.4 Clasificación de las danzas

Con respecto a este ícono cultural, se han desarrollado varios intentos para clasificar la danza obedeciendo a diversos criterios.

Para Alberto Dallal, las danzas pueden clasificarse según los grupos sociales de donde provengan, generando sus obras dancísticas, refiriendo, de manera concisa, los géneros:

- 1.- Danzas autóctonas
- 2.- Danzas populares

Asimismo, si las danzas populares se originan y se realizan en el campo o en la ciudad, se subdividen en:

- a. Danzas folclóricas o regionales
- b. Danzas populares urbanas...

Es posible [...] agregar a la identificación de los géneros mencionados otros tres que se refieren [...] a tres de las técnicas que el ser humano ha desarrollado a lo largo de su trayectoria cultural hasta el advenimiento de la danza teatral y de concierto actual:

1. Danza clásica.
2. Danza moderna.
3. Danza contemporánea." (Alberto Dallal, 1989, 42.).

Las danzas "Maxochitl", "Los Santiaguitos" y "Los Negritos" son danzas que provienen directamente del grupo náhuatl de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla. El hecho de que estas danzas nacen de la imagen de una comunidad indígena náhuatl, su género lo podemos catalogar dentro de las "danzas autóctonas".

### 3.5 Danzas de la comunidad de Atexcac, Aquixtla.

No es por demás retomar el concepto de regiones de refugio para dar entrada a este rubro.





La Región 1 del estado de Puebla conocida también como Sierra Norte, hasta 1950, se comunica por carretera con la ciudad capital. Esta vía sigue una línea muy precisa para conectar solo a las cabeceras municipales más importantes (Chignahuapan, Zacatlán, Ahuazotepec, Huauchinango, Xicotepec de Juárez) con la capital del estado; pasan los años y, en 1970 (solo nos referimos al área que nos compete). Se abre una brecha/camino hacia la cabecera de Tétela de Ocampo, pasando la misma por Aquixtla.

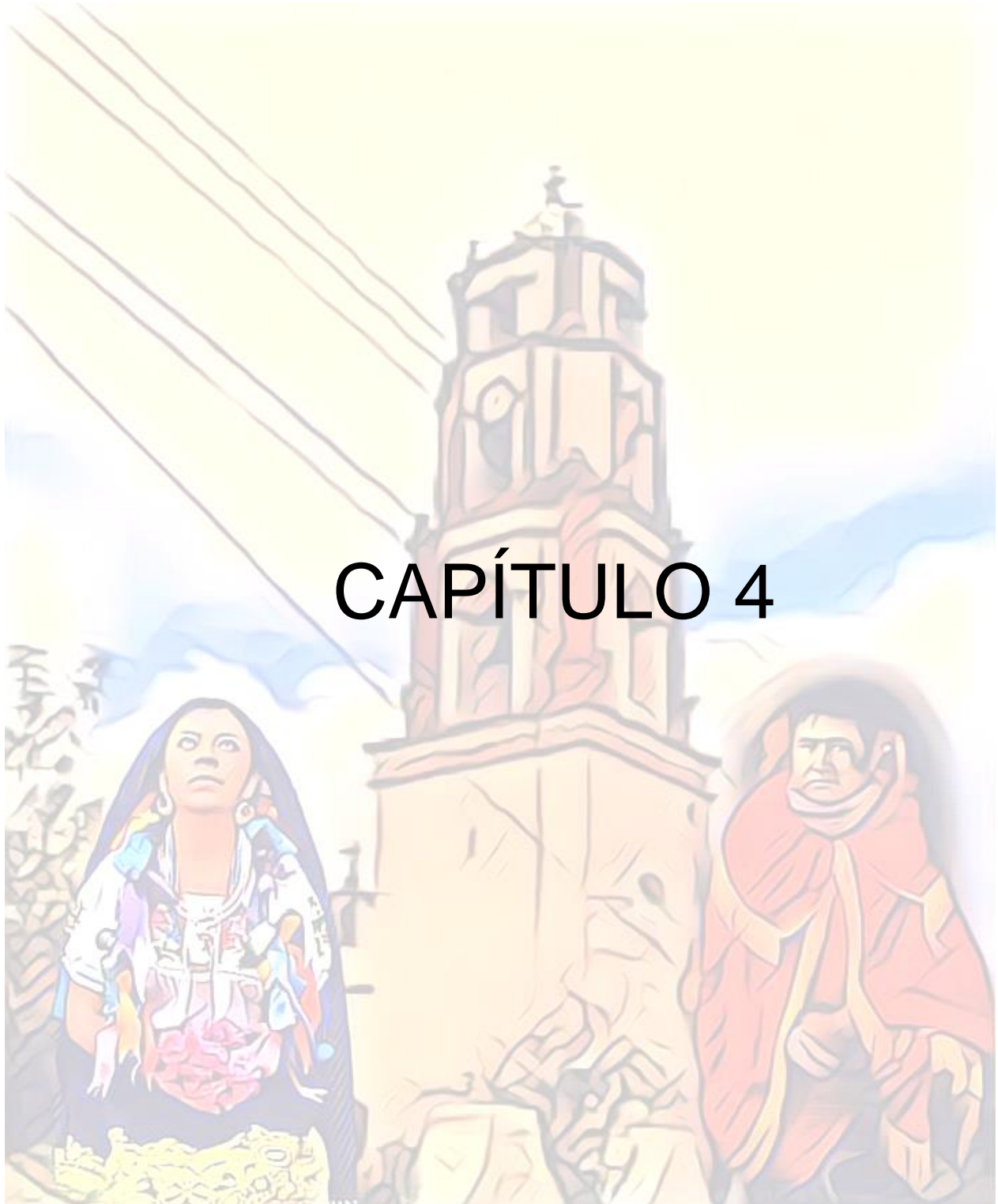
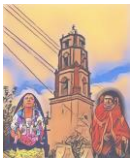
Si analizamos esto, la mayoría de las localidades de la Región 1, estuvo bastante incomunicada; razón por la cual comunidades de los grupos étnicos nahuas, totonacos y otomíes mantuvieron muchos de sus rituales ancestrales, su música, su cosmovisión del mundo, su vestimenta y, caso central para nuestro trabajo, su música y danzas.

Abocándonos a Atexcac, Aquixtla, es hasta el año 1990, donde se construye el camino vial Aquixtla – Atexcac – Aquixtla y, aquí se tiene una penetración cultural occidental punzante, destructiva sobre la cultura original náhuatl de Atexcac.

Con todo ello, los más ancianos de la comunidad, han estado trabajando por mantener algunas raíces que los distingua y mantenga unidos.

Las danzas “Maxochitl” y “Los Santiaguitos” a duras penas, se han mantenido con su participación en los eventos sacros; de la danza “Los Negritos” solo se mantiene a través de la historia hablada por los ancianos. Estas danzas rituales expresión fusión/amparo/cosmovisión / sacralidad entre todos los vecinos de esta localidad; son entonces importantes recobrarlas y preservarlas como expresión inmaterial del patrimonio cultural de la comunidad, del municipio, del Estado y, de nuestro país.





# CAPÍTULO 4





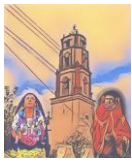
## CAPÍTULO 4. RECUPERACIÓN DE LAS DANZAS TRADICIONALES DE ATEXCAC, AQUIXTLA, PUEBLA.

### 4.1 Introducción

Si la danza, junto con la vestimenta, idioma, música – danza, cosmovisión, artesanía, entre otros aspectos, es el enlace / unión / fusión de cualquier grupo humano, es pertinente darle el valor que estos elementos merecen para contener la avalancha mercantilista que ahoga nuestros nichos indígenas; que, a la vez, perjudica nuestra idiosincrasia mexicana.

Las danzas de “Los Santiaguitos”, “Maxochitl” y “Los Negritos”: la primera se ha mantenido contra viento y marea desde no sabemos cuándo, según el decir de nuestros indígenas; la segunda, se retoma en la comunidad desde hace más de cuarenta años y ; la tercera, es una danza desaparecida que se mantiene en lo más recóndito de los pobladores de Atexcac, misma, que, en este trabajo se busca recuperar; danzas que han vinculado/unido/ asociado a los pobladores de esta región, no solo de la población.

El contenido de este capítulo plasma el origen de cada danza; sus requerimientos básicos para mantener su carácter místico /mágico/ religioso; sus presupuestos para la búsqueda de apoyos financieros de organismos tales como Comisión Nacional de Desarrollo Indígena, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura, etc.; sus actividades más relevantes y un programa publicitario englobado en un tríptico.

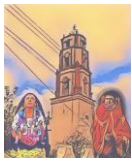


## 4.2 “Los Santiaguitos”

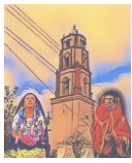
### 4.2.1 Origen de la danza “Los Santiaguitos ” (según los mismos danzantes)

” Mira te voy a platicar, la danza de los Santiaguitos es una de las danzas más antiguas de la región que han perdurado desde que yo era niño, y mucho tiempo atrás, te estoy hablando de que esta danza cuenta con más de cien años. En sí esta danza no es originaria de nuestra comunidad, de nuestros antepasados, actualmente pues ya es parte de nosotros por el tiempo que se lleva practicando, pero en sí la danza no la trajeron los españoles. Te preguntarás en que me baso para decir esto, bueno empezemos en que antes de que llegaran los monjes hasta acá nuestros antepasados no conocíamos de religión, ya llegando ellos les empezaron a enseñar, empezaron a construir la iglesia y les enseñaron el catecismo, antes cual, yo creo que ni pensaban en eso, sino en trabajar para tener para comer, cazar o que se yo, pero pues antes que iban a estar pensando en cosas como éstas. Otra cosa por la cual uno se da cuenta es por los fragmentos que se dicen cuando danzan, como tal lo que dicen es mestizo, yo creo que un padrecito de esos tiempos tradujo de español a mexicano porque no es exactamente lenguaje mexicano, porque hay párrafos en las que vas a entender unas palabras y otras no, y hay palabras que no se dicen así, por ejemplo Santiago Caballero, Santiago es así porque es el nombre del santo, pero caballero en mexicano se dice “nenencal”, otra palabra “to señor”, que se traduce como “nuestro señor”, en sí, el señor es como decir nuestro amo y amo se dice “toteco”, como éstas, hay varias palabras que están mal escritas, pero que así se han dejado, porque siempre se han dicho así, por eso te digo que es mestiza nuestra danza, porque 100 % mexicana la traducción no es, te digo que algún padrecito de esos tiempos quiso traducirla a nuestro idioma, pero pues no supo bien. Además de éstos, hay más

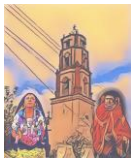




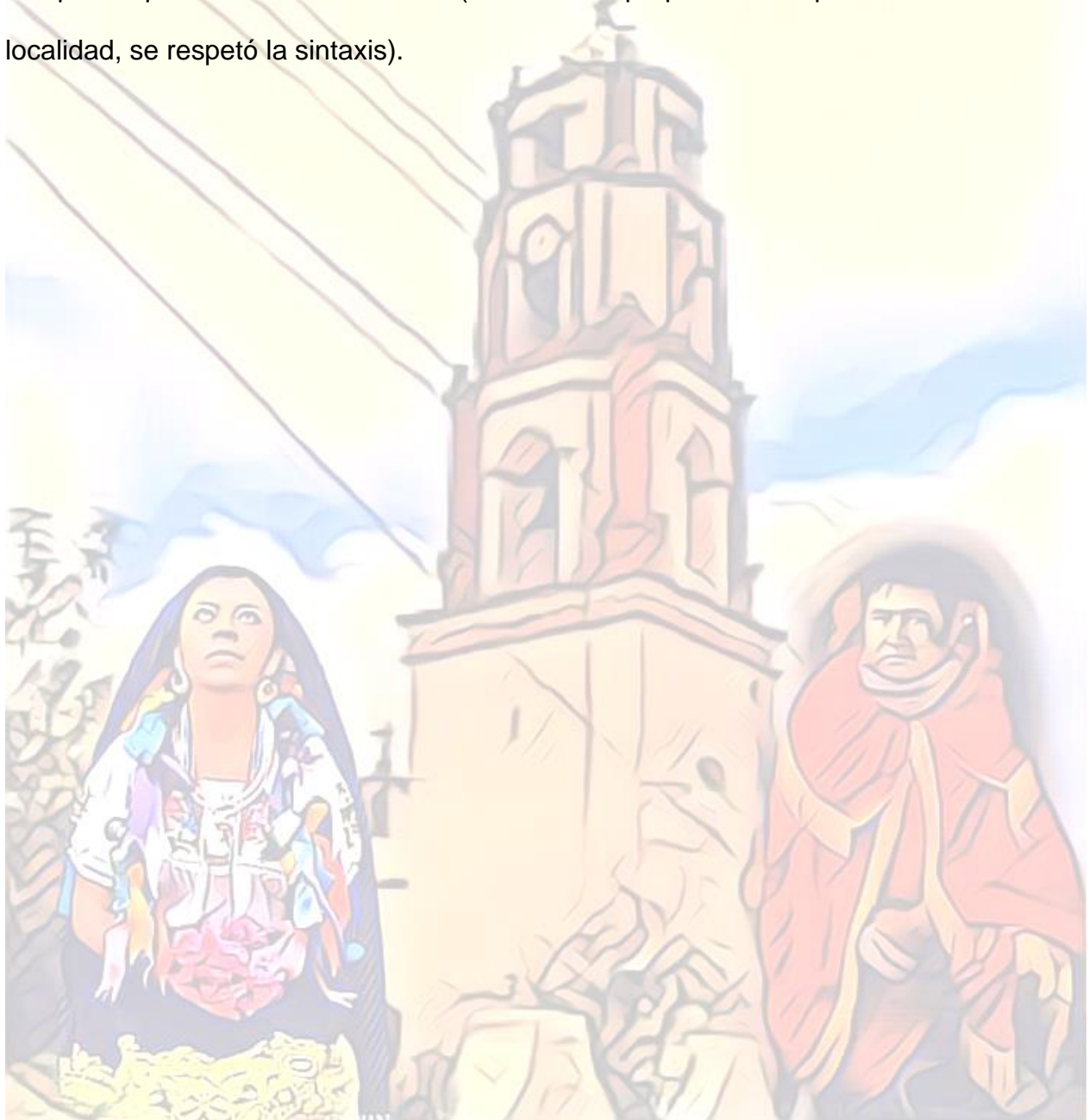
cositas que si uno se pone a pensar pues llega uno a la conclusión de que nos la enseñaron, pero es una muy bonita tradición que con el paso del tiempo se ha ido conservando, pero sabes no siempre fue así, me acuerdo que una vez me platicaron mis papás que hubo una época en la que el pueblo estaba como triste, que se dejaron de hacer muchas cosas, entre ellas, la danza, que yo creo por unos diez años o un poquito más, como tal el motivo no lo recuerdo, no sé por qué fue, pero que sí se dejó de practicar, pero que se retomó gracias a los Carmona, recuerdo que me contaron que esta familia se organizó para remover, revivir la danza, y así entre Don Pedro, Don Remigio, Don Miguel y Don Epifanio empezaron a invitar a la gente que los acompañaran, pero pues si hubo muchos que solo se rieron, en especial los viejos de ese entonces, preguntaban que si a poco si era en serio, como los otros eran jóvenes pues no los creían capaces, pero éstos no se dieron por vencidos, se fueron a la sierra a trabajar en el tabaco, el corte de café y naranja; bueno, el caso es que se fueron y ahorraron, ya cuando regresaron hicieron por comprarse telas para hacerse sus vestimentas, y lo lograron y ya cuando vieron los grandes que sí era en serio, también se unieron y se volvieron a levantar, de hecho recuerdo que me platicaron que la primera vez que vinieron a la capilla y comenzaron a bailar toda la gente estaba bien emocionada, y que toda la comunidad se juntó e hicieron como un pequeño convivio, en el cual cada uno llevaba lo que podía, así como ahora que al terminar cada presentación se les da que de comer y un vasito de refresco, en esos tiempos igual, pero en vez de refresco pulque y aguardiente, que es lo que más se tomaba, y las señoras con sus tortillas recién hechas y sus frijolitos, sus quelites, habas, alverjones, o lo que tuvieran. También me acuerdo que antes mi mamá me platicaba, porque a mí ya no me tocó, que antes los 4 de octubre, que es el día de la

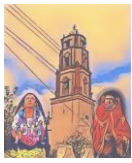


fiesta patronal del pueblo, se reunían para bailar dos danzas, la de los Santiaguitos que era la que estaba aquí y otra que venía de Otlatlan llamada “Los Negritos”, me contaba que bajaba mucha gente de por allá arriba acompañando a su danza y se hacía una fiesta grande, que incluso las señoras de por allá traían sus canastas con comida y sus metates cargando para hacer sus tortillas, como antes no había molinos, unas llegando se ponían a moler el maíz en el metate y otras a hacer la lumbre y a hacer las tortillas, que era una convivencia muy bonita que mientras los hombres danzaban las mujeres cocinaban, pero que ésta se fue perdiendo porque era mucha gente la que se reunía y no alcanzaba la comida, y como en esa época se vivía una escasez de comida, pues prefirieron dejar de venir para conservar lo poquito que tenían para alimentar a sus familias. Vaya que los tiempos van cambiando, antes se sufría mucho porque no había que comer y ahora hasta las naranjas ya te las venden peladas y hasta con etiqueta, los tiempos de antes eran más bonitos, todo era muy santo, te divertías de manera sana e inocente, no como ahora. De hecho me acuerdo mucho que cuando yo era niño, antes había personas encargadas de ir a traer los toritos hasta Jicolapa, iban caminando y los traían cargando, y allá por aquellos cerros, por ese árbol que se alcanza a ver, ese grandote, hasta por allá se iban a encontrar a esas personas, se llevaba comida y se hacía un pequeño convivio y ya cuando terminábamos de comer, se hacía como una peregrinación, adelante, encabezando, iban danzando los Santiaguitos, después le seguían los toritos, y hasta atrás las personas que los iban a encontrar, era algo muy bonito, divertido, los niños corríamos detrás del toro, eran otros tiempos, era una sana diversión, y los 4 de octubre eran otra cosa muy distinta a lo que se ve ahora, no, antes el corral duraba mucho más tiempo de lo que es ahora, podía durar hasta 4 horas sin parar y uno como chiquillos se



quedaba bien atento hasta que terminaba, y ya después en la nochecita a perseguir los toritos. La danza de los Santiaguitos es una tradición que, aunque no es de nosotros ya la adoptamos como tal, y es algo que nos representa, tanto que incluso los pequeños, las generaciones futuras siguen con el entusiasmo que cuando sean grandes, va a llegar su tiempo de pertenecer a la danza.” (Información proporcionada por un anciano de la localidad, se respetó la sintaxis).





#### 4.2.2. Carátula.

Nombre: “Danza Santiaguitos “

Significado:

Año de creación: No se tiene una fecha exacta de su creación, pero la podemos situar a partir de los relatos por los propios danzantes, ésta cuenta con más de cien años de antigüedad.

Grupo indígena: Náhuatl

Localidad: Atexcac.

Municipio: Aquixtla.

Estado: Puebla.

Filosofía: Danza indígena náhuatl, trozo de cultura.

Misión: Contener en parte la aculturación del mundo globalizado, hacia las poblaciones nahuas de la Sierra Norte, del estado de Puebla; mediante la conservación sincrética de la danza “Los Santiaguitos”.

Visión: Mantener, en todo su esplendor, la danza “Los Santiaguitos”, icono del grupo náhuatl de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; para con ello, expresar al mundo, la importancia de los grupos indígenas de nuestra región.





### 4.2.3 Requerimientos básicos para la danza “Los Santiaguitos”

**Integrantes:** 24 hombres (danza)

**Organización:**

- 1 Mayor (Santiago caballero)
- 1 Segundo (savario)
- 1 Alchareo
- 1 Pilato
- 1 Centurión
- 10 Danzarines
- 1 Niño Caín
- 8 Huehues
- 2 Hombres (Músicos)

**Vestuario:**

**Santiago Caballero:**

Se considera el personaje más importante de la danza:

Su vestuario consiste en un pantalón rojo con tiras doradas, una enorme capa roja y amarilla, lleva una camisola roja con una especie de chaleco al que dan el nombre de cuera, esta prenda va adornada con estrellas doradas, lleva también una pechera con listones dorados, al igual que el pantalón. En el pecho porta un caballo de bulto hecho de madera, en la cabeza ciñe una corona con varios picos confeccionados con espejo y, al centro, una cruz, también en relieve con espejos y, en la mano, porta el machete.

**Segundo:**

Su indumentaria es una túnica y una capa en los mismos colores. Una diadema con picos y, al centro, una cruz adornada con espejos, porta un machete.

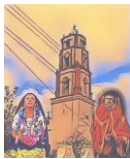
**Alchareo:**

Este personaje tiene como indumentaria, un pantalón rojo con tiras de colores y cascabeles, camisola roja, cuera amarilla con estrellas rojas, porta corona de madera con diferentes adornos multicolores y espejos. Porta el machete.

**Pilato:**

Su indumentaria es una túnica en los mismos colores y una capa, ciñendo una tiara o diadema en materiales vistosos.



**Centurión:**

Su indumentaria consiste en un pantalón rojo con adornos dorados. Camisola roja y cuera amarilla, con estrellas rojas. Porta cascabeles en el pantalón, y en las manos dos paliacates rojos. Ciñe una tiara de madera con adornos en estrellas doradas y cascabeles, porta su machete.

**Danzarines:**

Su vestuario es rojo y amarillo canario, con diferentes franjas. El pantalón lleva adornos dorados, listones de colores y flequillos dorados, la camisola y cuera son amarillas con estrellas rojas, dos al frente y una en la espalda; tres paliacates y veinticinco cascabeles repartidos en el pantalón y en la camisola. Sombreros blancos con múltiples listones de colores, dorados y espejos en forma de estrellas, utilizando cuatro espejos por sombrero.

**Niño Caín:**

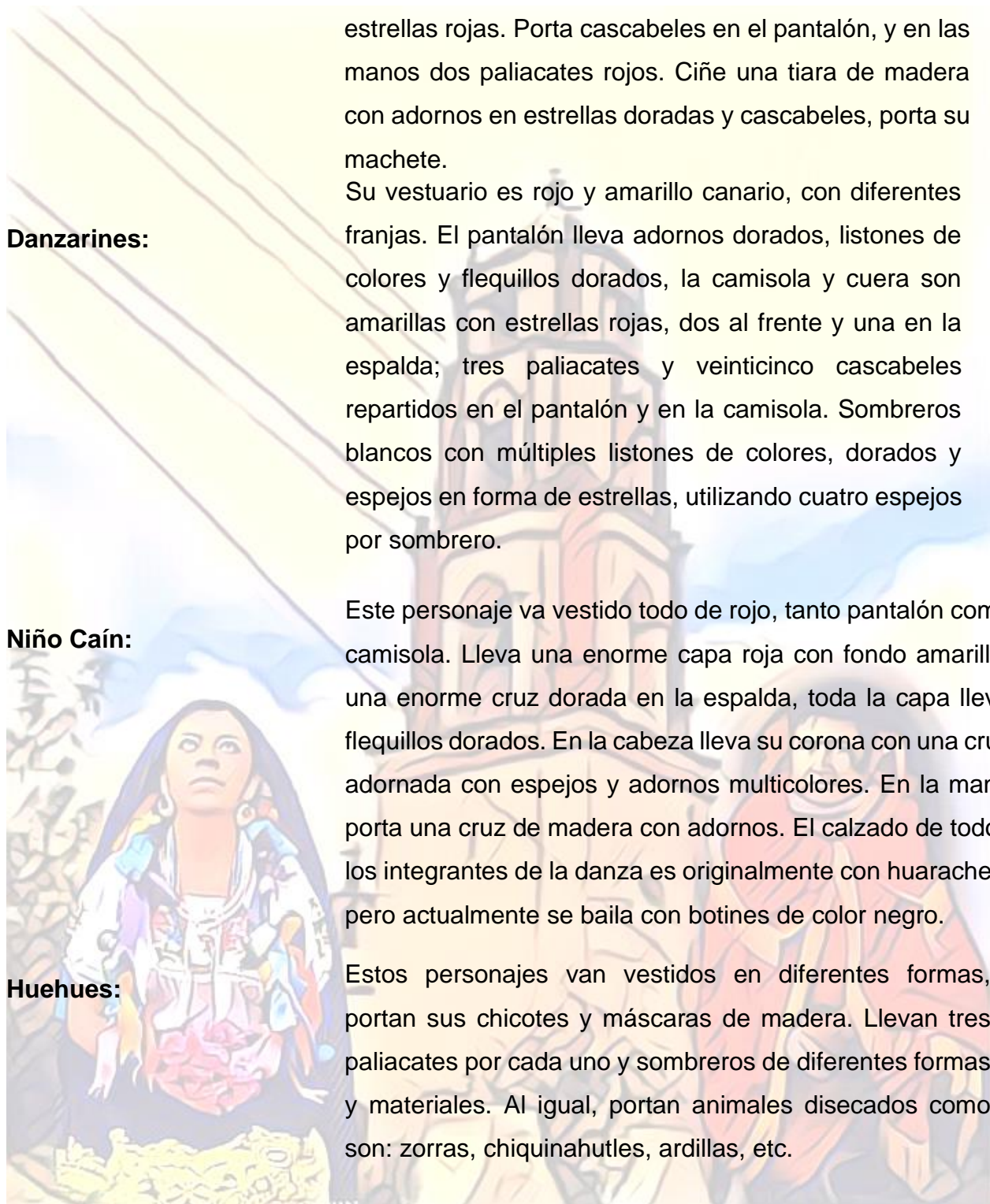
Este personaje va vestido todo de rojo, tanto pantalón como camisola. Lleva una enorme capa roja con fondo amarillo, una enorme cruz dorada en la espalda, toda la capa lleva flequillos dorados. En la cabeza lleva su corona con una cruz adornada con espejos y adornos multicolores. En la mano porta una cruz de madera con adornos. El calzado de todos los integrantes de la danza es originalmente con huaraches, pero actualmente se baila con botines de color negro.

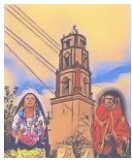
**Huehues:**

Estos personajes van vestidos en diferentes formas, portan sus chicotes y máscaras de madera. Llevan tres paliacates por cada uno y sombreros de diferentes formas y materiales. Al igual, portan animales disecados como son: zorras, chiquinahutles, ardillas, etc.

**Vestuario músicos:**

Los músicos van vestidos generalmente en color blanco (Esto no es siempre así).





**Instrumentos**

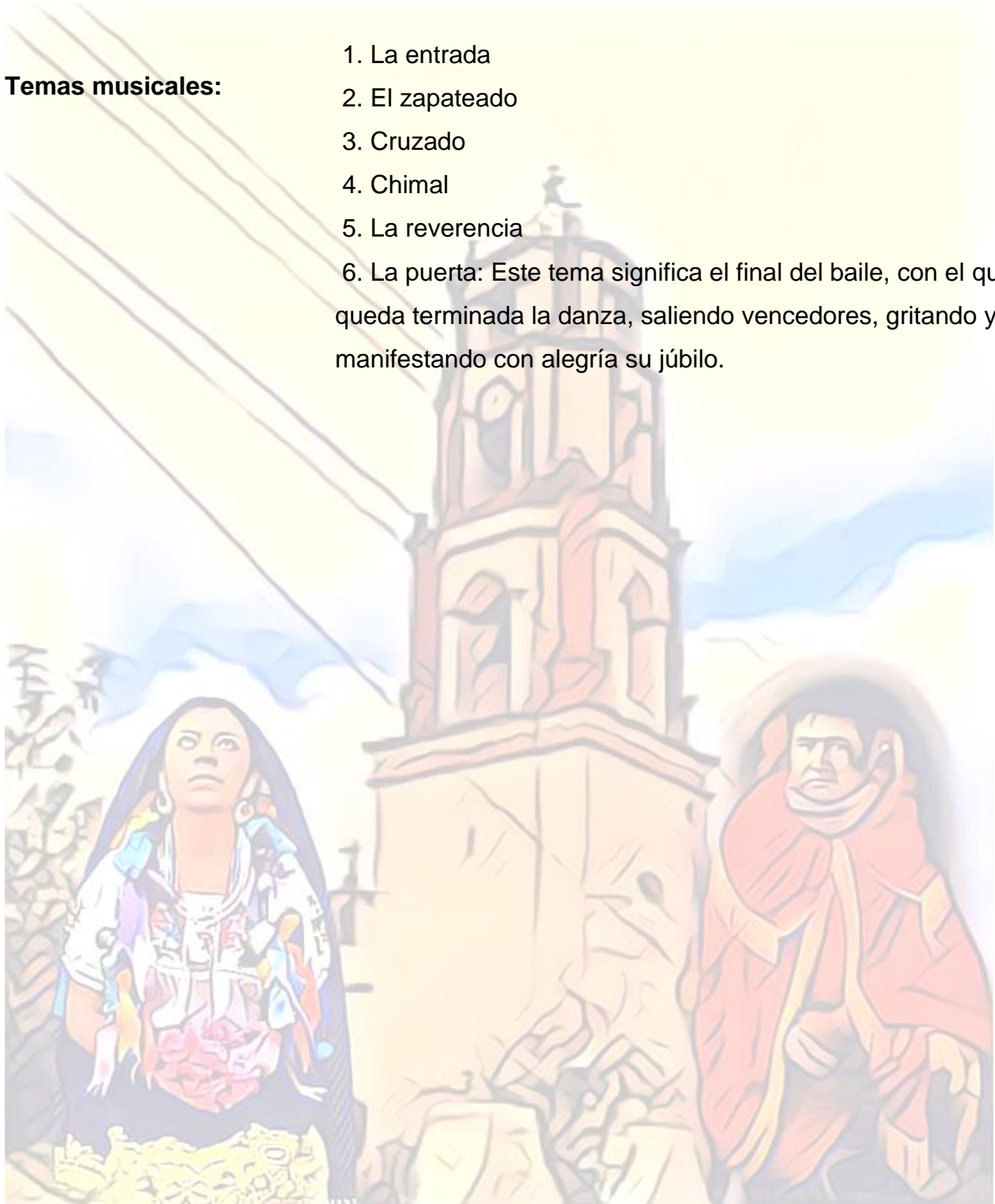
Tambor

**musicales:**

Flauta

**Temas musicales:**

1. La entrada
2. El zapateado
3. Cruzado
4. Chimal
5. La reverencia
6. La puerta: Este tema significa el final del baile, con el que queda terminada la danza, saliendo vencedores, gritando y manifestando con alegría su júbilo.





#### 4.2.4. Presupuestos

**Figura N°4.1**  
**Vestimenta para los danzarines “Los Santiaguitos”**

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
72	Paliacates	\$ 10.48	\$ 754.56
24	Camisas	\$ 320.00	\$ 7,680.00
24	Chaleco	\$ 250.00	\$ 6,000.00
24	Pantalón	\$ 380.00	\$ 9,120.00
24	Sobrero	\$ 375.00	\$ 9,000.00
24	Botines negros	\$ 800.00	\$ 19,200.00
4	Capas	\$ 170.00	\$ 680.00
24	Machetes	\$ 86.00	\$ 2,064.00
96	Espejos	\$ 17.00	\$ 1,632.00
12	Listones	\$ 349.30	\$ 4,191.60
600	Cascabeles	\$ 17.00	\$ 10,200.00
1	Caballo de madera	\$ 750.00	\$ 750.00
1	Cruz de madera	\$ 250.00	\$ 250.00
3	Corona	\$ 480.00	\$ 1,440.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 72,962.16</b>

Fuente: Información obtenida a través de mayordomo

**Figura N°4.2**  
**Vestimenta para los huehues “Los Santiaguitos”**

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
24	Paliacates	\$ 10.48	\$ 251.52
8	Chicotes	\$ 320.00	\$ 2,560.00
8	Mascaras	\$ 60.00	\$ 480.00
8	Sombreros	\$ 140.00	\$ 1,120.00
3	Animales disecados	\$ 600.00	\$ 1,800.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 6,211.52</b>

Fuente: Información obtenida a través de mayordomo





**Figura N°4.3**  
**Vestimenta e instrumentos musicales “Los Santiaguitos”**

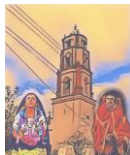
Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
2	Pantalón negro	\$ 450.00	\$ 900.00
2	Guayabera	\$ 300.00	\$ 600.00
2	Botines negros	\$ 800.00	\$ 1,600.00
1	Tambor	\$ 688.00	\$ 688.00
1	Flauta	\$ 457.00	\$ 457.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 4,245.00</b>

**Figura N°4.4**  
**Presupuesto para la danza “Los Santiaguitos”**

Concepto	Monto parcial
Vestimenta danzarines	\$ 72,962.16
Vestimenta huehues	\$ 6,211.52
Vestimenta e instrumentos musicales	\$ 4,245.00
<b>Total:</b>	<b>\$ 83,418.68</b>

Fuente: Información obtenida a través de mayordomo





### 4.2.5 Actividades durante el año

Figura N.4.5  
Actividades anuales

ACTIVIDADES	TIEMPO															
	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reunión de mayordomos y fiscales para organizar las serenatas y la fiesta patronal en honor de San Francisco de Asís																
Reunión de los mayordomos con los mayores de las danzas y huehues																
Dan inicio los ensayos fines de semana																
Se da un mantenimiento a los vestuarios que se van a utilizar																
Inicio de recorrido con los danzantes por los hogares de los mayordomos.																
Culminación de serenatas con una misa de acción de gracias e inicio de fiestas patronales de la comunidad.																
Se realiza la ceremonia religiosa acompañada de un rosario en la iglesia de la comunidad celebrando al patrono San Francisco																
Cierre de feria con el baile del corral																
Último recorrido dentro de la comunidad, para agradecer a los mayordomos el recibimiento en sus hogares																
Siguiente domingo peregrinación de imágenes de la Iglesia de San Francisco a la capilla de Padre Jesús para dar gracias por sus bendiciones y misa a las 12 del día para danzarines (Último baile).																

Fuente: Información obtenida a través de mayordomos



### 4.2.6 Álbum fotográfico

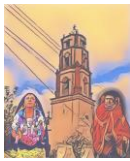
Figura N°4.6  
Álbum fotográfico de danza “Los Santiaguitos”



Fuente: Fotografías tomadas por tesistas



Fuente: Fotografías tomadas por tesistas



Fuente: Fotografías tomadas por tesistas



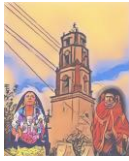
### 4.2.7 Publicidad

Figura N°4.7  
Publicidad danza “Los Santiaguito” Tríptico

**¿CÓMO LLEGAR?**  
La comunidad de Atexcac, se encuentra al norte de la comunidad de Tonalapa, Tetela de Ocampo, Puebla, al sur de Aquixtla.

**DANZA SANTIAGUITOS**  
DANZA INDÍGENA NÁHUATL,  
TROZO DE CULTURA.

Contáctanos  
vía: **797 103 7427**  
Atexcac Aquixtla  
Puebla  
**797 103 7427**  
¡ TE APOYAMOS EN CUALQUIER  
EVENTO RELIGIOSO!



### MISIÓN:

Contener en parte la culturación del mundo globalizado, hacia las poblaciones nahuas de la Sierra Norte, del estado de Puebla; mediante la conservación sincrética de la danza "Los Santiaguitos"



### VISIÓN:

Mantener, en todo su esplendor, la danza "Los Santiaguitos", icono del grupo náhuatl de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; para con ello, expresar al mundo, la importancia de los grupos indígenas de nuestra región.



### SE PRESENTAN ...

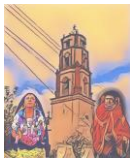
La danza de los Santiaguitos se presenta solo en la fiesta patronal de Atexcac, que se realiza en honor a San Francisco de Asís del 18 de septiembre al 4 de octubre, teniendo una duración aproximadamente de 15 días, en los cuales esta danza participa todos los días sin excepción alguna, asistiendo a los distintos hogares de los mayordomos de la comunidad.



### HISTORIA ...

Esta danza da inicio con la llegada de los franciscanos, por ello este ritual se hace en honor a San Francisco de Asís, patron de la comunidad de Atexcac, perteneciente al municipio de Aquixtla.





### 4.3 Maxochitl (Ramito de flores)

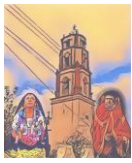
#### 4.3.1 Origen de la danza “Maxochitl” (según los mismos danzantes)

“El inicio de Maxochitl fue algo muy hermoso... mira todo inició cuando llegó el padre José aquí a Aquixtla, en el año 1980, en ese año sacó por primera vez la imagen de nuestro amado Padre Jesús a recorrer sus comunidades. En una de esas ocasiones nos tocó que pasará por primera vez aquí, por la comunidad y que subiera por la Rinconada, en donde hizo un descanso. Entonces, en ese lugarcito donde descansó la imagen le habían puesto un manteadito pequeñito, donde casi, casi solo cubriera la imagen para que no se asoleara, ahí nos ofrecieron agua. En ese lugarcito donde hicieron el descanso, posteriormente, casi enseguida, el padre José le dijo a la gente de rinconada, que en ese lugarcito donde nuestro padre Jesús hizo un descanso tenían que hacer una ermita, una casita chiquita, una capillita, para recordar que nuestro padre Jesús pasó por allá.

Después de que se construyera la capillita el padre dijo que ésta iba a ser dedicada a nuestra madre santísima de Guadalupe, tiempo después, en otra ocasión, el padre José dijo que iba a donar una imagen de nuestra madrecita, recuerdo que era una imagen grande, como de dos metros, la cual estaba hecha de puros símbolos, si tu la veías de lejos era la imagen de nuestra madre, pero de cerquita eran puros símbolos, bueno hermosísima la imagen.

Cuando el padre hace la entronización de la Santísima Virgen de Guadalupe en ese lugar, nos pide a toda la comunidad de Atexcac que nos vistamos de indígena hombres y mujeres, en esa ocasión invitó a un párroco de un pueblo indígena, que vino a celebrar su primera misa en náhuatl.

Bueno ese día íbamos llegando a la capillita y recuerdo que el otro párroco traía su

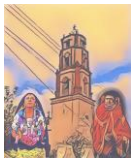


danza, de donde él venía, pero no logró recordar el nombre del lugar de donde ellos venían, pero bueno... Era una danza muy bonita. Lo que sí recuerdo muy bien es como venían vestidas la mujeres que conformaban esta danza que te comento , ellas traían sus faldas negra, con blusas blancas bordadas de colores, con collares y además portaban coronas y rosarios de cempasúchil, también traían canastos grandísimos con rosarios igual de cempasúchil para ponerle a los sacerdotes que asistieron esa vez, porque hubo varios sacerdotes que asistieron a esta misa, sin mentirte ésta duró más de tres horas, fue algo bellissimo, bellissimo, porque ellos traen otras tradiciones.

Por ejemplo, ellos llegan danzando no recuerdo a partir de qué distancia, pero de ahí se bajan de sus camionetas y empiezan a danzar hasta llegar a la capillita, como llegaron danzando nos invitaron a toda la gente que los acompañáramos a danzar, entonces pues como no sabíamos, solo nos movíamos tratando de imitar sus movimientos, así como ellas lo hacían, después de eso llegó el padre con la santísima con la imagen de la Santísima Virgen y comenzó la misa.

A partir de esa vez, como fue algo tan bonito pero tan bonito, el padre José nos invitó a que así como nos habíamos vestido, al siguiente año nos vistiéramos igual y que le danzamos a la Virgen de Guadalupe, pero ya en la procesión del orgullo, como la llama él, que se llevaba a cabo el 11 de diciembre de la Loma a Tlacomulco.

Entonces tomando en cuenta lo que nos había dicho esa vez el padre, nos reunimos 24 mujeres aproximadamente, solo las que quisimos, integradas por jovencitas y personas de la tercera edad, de las cuales la mayoría de las jovencitas ya se casaron y se fueron, y pues las ancianitas ya algunas murieron y otras ya no pueden danzar por el cansancio, así que actualmente ya somos más poquitas. Me acuerdo que cuando

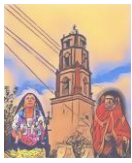


iniciamos no sabíamos ni que, no sabíamos nada, como le íbamos a hacer, qué instrumentos nos iban a acompañar, el vestuario, los movimientos, en fin, nada.

Al comienzo nos acompañó un viejito, que ya no vive, que se llamaba Remigio Carmona, él tocaba el violín, hermoso, él era músico de por sí en México, vivió mucho tiempo en México y todos en su familia eran músicos, mariachis para ser exacta. Él nos acompañó con su violín y otro señor creó, Don Pablo Posadas, con la guitarra; Don Remigio le enseñó a Don Salvador el actual músico, a tocar el violín; las melodías las fueron sacando yo me imagino que de algún disco, la verdad no sé de dónde sacaron la música, pero empezamos rústicamente, a lo lírico a hacer nuestra coreografía, porque no sabíamos, y la que nos estuvo buscando y enseñando los pasos fue la difuntita Erika García, incluso ella era la que encabezaba nuestro grupo; en un inicio nuestro vestuario consistía en una falda negra y una blusita blanca, como tal no teníamos un vestuario como ahora. Bueno, así comenzamos con este proyecto que es la danza Maxochitl, ya después en una ocasión vinieron los de la CDI (Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas) a invitarnos a formar grupos para recibir apoyos, otorgados especialmente para los campesinos, lo que nosotros quisiéramos, gallinas, borregos, etc.

Conforme pasó el tiempo hubo respuesta de aquel proyecto que metimos, el cual fue aceptado, y como todo proyecto se tenía que dar seguimiento, así que nos tocaba asistir a capacitaciones a Tétela, imagínate, trasladarse hasta allá cada cierto tiempo, bueno el chiste es que en una ocasión mi compañera Bina Encarnación, le preguntó a la señorita de la CDI que si no apoyaban a las danzas, y está dijo que sí, y pues ya Doña Bina le comentó que teníamos una danza pero que no contábamos con vestuario, instrumentos, vaya lo necesario para poder presentarnos, y ya la señorita dijo que iba a preguntar y que

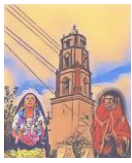




después se comunicaría con nosotras, no pasó mucho tiempo y me vino a visitar, me hizo muchas preguntas relacionadas al origen de la danza, el por qué se formó, desde cuando, en fin, las preguntas que hacen cuando se hace una algún proyecto.

Nuestra intención era vestarnos como en un inicio, de faldita negra con blusita blanca, porque como no teníamos otro vestuario, solo nosotras nos reinventamos con imágenes de vestuarios usados por otras bailarinas, que ya habíamos investigado nosotras, sin embargo la Licenciada que nos apoyó con el proyecto nos dijo que nuestro vestuario debería de ser original, propio, que no teníamos que copiarlo de otros lugares, que teníamos que rescatar nuestras tradiciones, así que nos que ¿cómo se vestían las mujeres de antes ?, yo haciendo memoria recordé que las mujeres de antes se vestían con faldas o vestidos largos hasta los tobillos, eso sí muy amplios y las blusas de manga larga con alforchitas decorada con florecitas, de colores percales de algodón, colores tenues, bajitos, que ellas mismas cosían y pues dijo la señorita que ese sería nuestro vestuario, pero que para tuviera más vista se le agregaran algunos accesorios como collares, aretes y la faja, eso sí el color de nuestras faldas tenían que ser más vivos, llamativos, para agrandar a simple vista y pues fue así como surgió nuestro vestuario, ya después tuvimos que hacer las cotizaciones correspondientes para los vestuarios tanto de nosotras como de nuestros acompañantes músicos, los instrumentos , nuestros zapatos, todo, todo.

El vestuario de nuestros compañeros músicos consistía igual que nosotras en ropa que se utilizaba antes, lo cual era pantalón y camisa de manta, acompañada de sus respectivos huaraches de tres puntadas, sin embargo, debido a el bullying que vivieron nuestros compañeros cuando eran pequeños, usando como palabra descriptiva “Indios”,

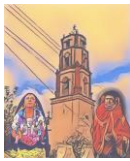


ellos decidieron mejor vestir de una manera más aceptada, la cual es de vaqueros.

Nos dieron el apoyo para comprar todo lo que necesitábamos, nos pidieron evidencias de todo, fotos, notas, en fin, después nos vinieron a visitar para ver el resultado de nuestros vestidos, los cuales yo realice y les gustaron, quedaron satisfechos con los resultados, no querían las cosas a medias, incluso tuvimos que realizar un video con Don Israel Rivera, allá en Aquixtla, para mandarlo como evidencia, la verdad quedó muy bonita, la película se tomó en una fiesta de aquí de la comunidad, un 4 de octubre pero no recuerdo de que año.

El origen de nuestro nombre Maxochitl precisamente tiene mucho que ver con el proyecto que te comento, porque como en todo proyecto tiene que haber un nombre, un nombre significativo, que nos represente, nos pusimos a pensar en algo que nos llamara la atención, entonces como nosotras en nuestra danza en una mano llevamos una canasta adornada con flores y en la otra un ramito de flores, entonces de ahí sacamos la idea, y pero como no podíamos ponerle ramito de flores, entonces se tradujo en nuestra lengua madre que es el náhuatl y se le denominó Maxochitl, lo cual significa “ramito de flores”.

Existen dos momentos importantes dentro de nuestra danza, y tienen que ver con la canasta y el ramito de flores que llevamos en nuestras manos, en la primera llenamos nuestra canasta con dulces y cacahuates, y adornamos ésta con flores artificiales, bueno a la hora de terminar nuestras piezas aventamos estos dulces y cacahuates en signo de las bendiciones que nos da nuestra madre santísima, y el segundo, tiene que ver con el ramito de flores que llevamos en la otra mano, estas flores son naturales y es la parte más significativa para nosotras, debido a que con una pieza precisamente que se llama

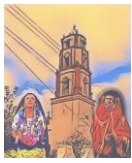


Maxochitl damos las gracias y nos despedimos, esta consiste en entrar a la iglesia, capilla, santuario a dar gracias por permitir vivir ese momento, entramos danzando en doble fila, hacia el altar, vamos dejando de dos en dos los ramitos a los pies de nuestra madre y padre, y sobre todo sin dar la espalda nos vamos retirando, bailando de una manera suave y despacia, y cuando llegamos a la puerta ahí culmina nuestra participación.

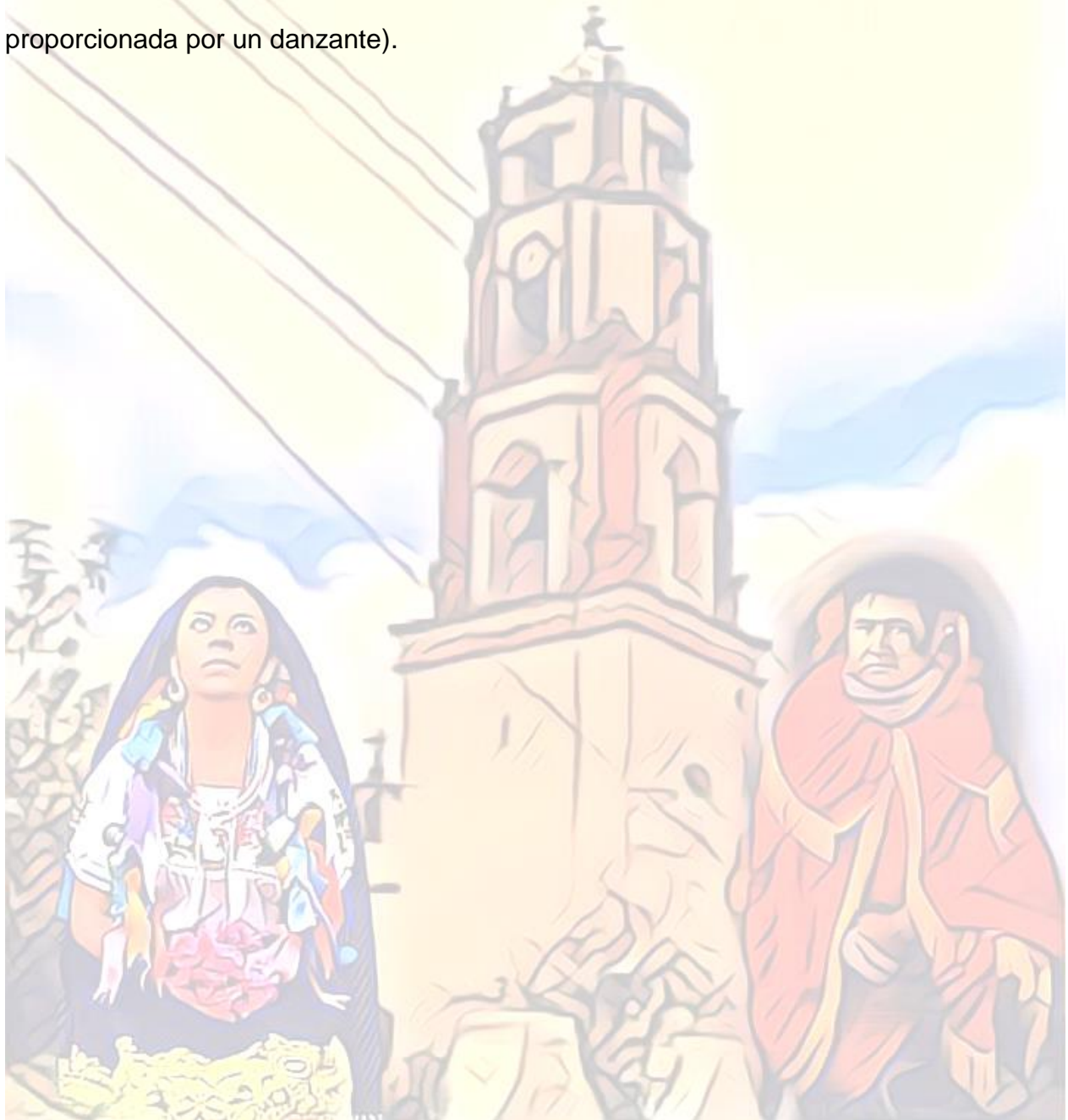
Nuestras presentaciones no son muy continuas, pero, sin embargo, a comparación de los Santiaguitos salimos un poco más, debido a que nosotras estamos presentes en eventos sociales cuando nos invita la presidencia, cuando viene algún gobernador o algún diputado o hay un evento cultural, nos mandan a traer y si podemos asistimos, caso contrario con la danza los Santiaguitos, ellos solo se presentan en eventos religiosos acompañando a nuestro padre Jesús en sus caminatas o en la fiesta patronal de aquí de la comunidad. De hecho, dentro de las serenatas que se llevan a cabo previamente de la fiesta del pueblo, donde las imágenes visitan las casas de los mayordomos, nosotras casi no participamos, a excepción que los mayordomos nos pidan asistir a su serenata, de ahí solo los Santiaguitos son los que acompañan las imágenes.

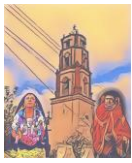
Lo que más me gusta de pertenecer a esta danza es que gracias a esta hemos podido conocer nuevos lugares como son Ixtacamaxtitlan, Cuautempan, Ixtolco, por mencionar algunos, y además de vivir muy hermosas experiencias.

Claro que para poder asistir a todos estos lugares primero debemos de prepararnos, así que ensayamos una vez a la semana, anteriormente se hacía en la casa de alguna de las compañeras, tiempo después optamos por ensayar una vez en la capilla de aquí de Atexcac. Para los ensayos contamos con una bocina debido que muchas de las veces



nuestros compañeros músicos no pueden acompañarnos porque tienen trabajo o pendientes que hacer, así que se grabaron nuestras piezas en una USB y con la ayuda de una bocina, podemos ensayar, la verdad nosotras solo ocupamos la bocina para eso, solo ensayar, pero para nuestras presentaciones hasta ahora siempre nos han poder acompañar nuestros compañeros Don Salvador y Don Pablo.” (Información proporcionada por un danzante).





### 4.3.2 Carátula.

Nombre:	“Maxochitl “
Significado:	Ramito de flores
Año de creación:	1980
Grupo indígena:	Náhuatl
Localidad:	Atexcac.
Municipio:	Aquixtla.
Estado:	Puebla.
Filosofía:	Danza indígena náhuatl, trozo de cultura.
Misión:	Contener en parte la aculturación del mundo globalizado, hacia las poblaciones nahuas de la Sierra Norte, del estado de Puebla; mediante la conservación sincrética de la danza “Maxochitl”.
Visión:	Mantener, en todo su esplendor, la danza “Maxochitl”, icono del grupo náhuatl de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; para con ello, expresar al mundo, la importancia de los grupos indígenas de nuestra región.





### 4.3.3. Requerimientos básicos para la danza “Maxochitl”

**Integrantes:**

- 10 mujeres
- Dos hombres
- Una mayor (dirige al grupo)

**Organización:**

- Una mano derecha de la mayor
- Ocho danzarinas

**Vestuario mestizo:**

- Falda plisada, estampada.
- Blusa.
- Rebozo.
- Aretes largos.
- Listones acordes al traje (rojo, verde, blanco, rosa y anaranjado).
- Faja.
- Zapatos negros.

**Vestuario indígena:**

- Falda negra.
- Blusa bordada blanca.
- Rebozo negro de lana
- Aretes largos.
- Listones de color verde y rojo.
- Faja
- Guarache

**Vestuario extra:**

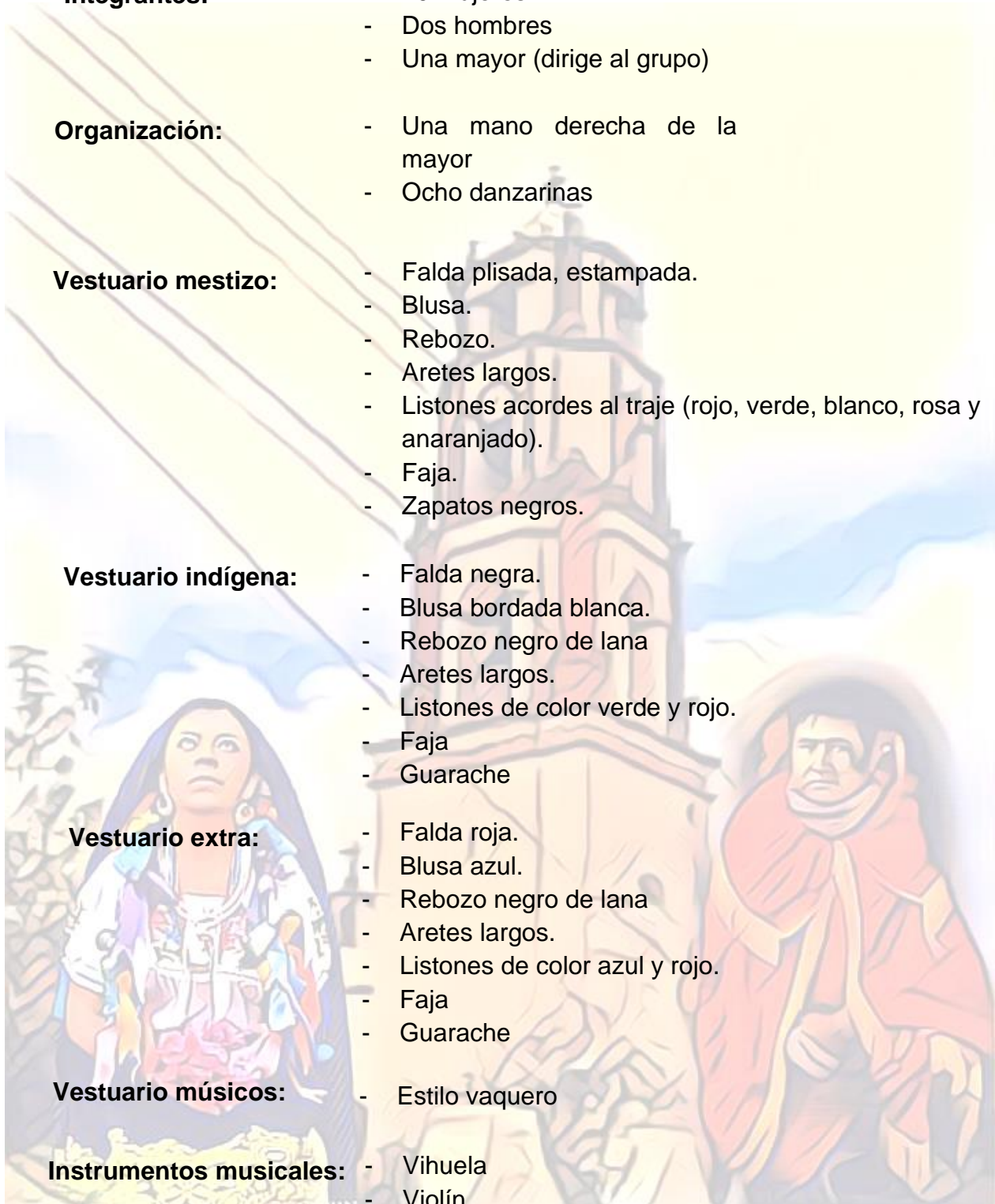
- Falda roja.
- Blusa azul.
- Rebozo negro de lana
- Aretes largos.
- Listones de color azul y rojo.
- Faja
- Guarache

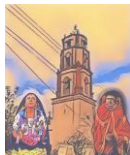
**Vestuario músicos:**

- Estilo vaquero

**Instrumentos musicales:**

- Vihuela
- Violín





#### 4.3.4. Presupuestos

Figura N°4.8  
Vestimenta indígena

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
10	Listones	\$ 8.00	\$ 80.00
10	Aretes	\$ 95.00	\$ 950.00
10	Collares	\$ 490.00	\$ 4,900.00
10	Blusa blanca bordada	\$ 400.00	\$ 4,000.00
10	Faja	\$ 150.00	\$ 1,500.00
10	Faldas negras	\$ 500.00	\$ 5,000.00
10	Fondos	\$ 35.00	\$ 350.00
10	Zapatos negros	\$ 440.00	\$ 4,400.00
10	Rebozos negros	\$ 675.00	\$ 6,750.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 27,930.00</b>

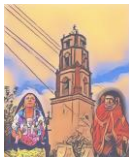
Fuente: Información obtenida a través de mayordomo

Figura N°4.9  
Vestimenta extra

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
10	Listones	\$ 8.00	\$ 80.00
10	Aretes	\$ 95.00	\$ 950.00
10	Collares	\$ 490.00	\$ 4,900.00
10	Blusas azules	\$ 340.00	\$ 3,400.00
10	Fajas	\$ 150.00	\$ 1,500.00
10	Faldas roja	\$ 420.00	\$ 4,200.00
10	Fondos	\$ 35.00	\$ 350.00
10	Zapatos negros	\$ 440.00	\$ 4,400.00
10	Rebozos	\$ 560.00	\$ 5,600.00
10	Canastas	\$ 45.00	\$ 450.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 25,830.00</b>

Fuente: Información obtenida a través de mayordomo



Figura N°4.10  
Vestimenta mestiza

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
10	Listones	\$ 8.00	\$ 80.00
10	Aretes	\$ 95.00	\$ 950.00
10	Collares	\$ 490.00	\$ 4,900.00
10	Blusa blanca bordada	\$ 400.00	\$ 4,000.00
10	Fajas	\$ 150.00	\$ 1,500.00
10	Faldas floreadas	\$ 420.00	\$ 4,200.00
10	Fondos	\$ 35.00	\$ 350.00
10	Zapatos negros	\$ 440.00	\$ 4,400.00
10	Rebozos	\$ 560.00	\$ 5,600.00
10	Canastas	\$ 45.00	\$ 450.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 26,430.00</b>

Fuente: Información obtenida a través de mestiza

Figura N°4.11  
Vestimenta e instrumento de los músicos

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
2	Camisas	\$ 300.00	\$ 600.00
2	Sombreros	\$ 375.00	\$ 750.00
2	Pantalones	\$ 450.00	\$ 900.00
2	Botines negros	\$ 800.00	\$ 1,600.00
1	Violín	\$ 1,300.00	\$ 1,300.00
1	Vihuela	\$ 1,250.00	\$ 1,250.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 6,400.00</b>

Fuente: Información obtenida a través de los músicos

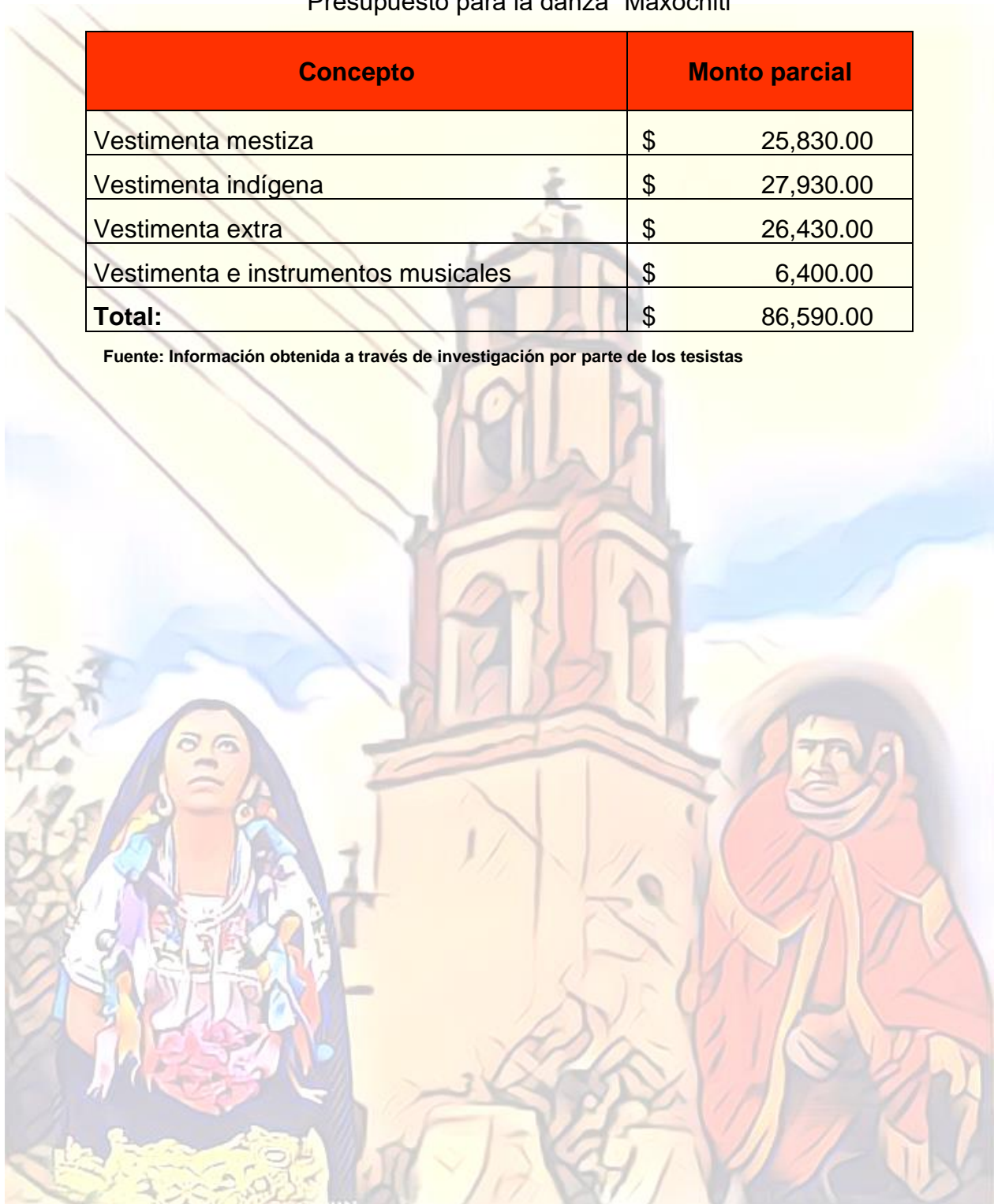


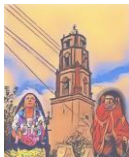


Figura N°4.12  
Presupuesto para la danza "Maxochitl"

Concepto	Monto parcial
Vestimenta mestiza	\$ 25,830.00
Vestimenta indígena	\$ 27,930.00
Vestimenta extra	\$ 26,430.00
Vestimenta e instrumentos musicales	\$ 6,400.00
<b>Total:</b>	<b>\$ 86,590.00</b>

Fuente: Información obtenida a través de investigación por parte de los tesisistas



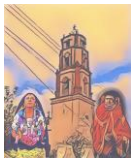


### 4.3.5. Actividades durante el año

Figura N° 4.13  
Actividades anuales

ACTIVIDADES	TIEMPO															
	JULIO				AGOSTO				SEPTIEMBRE				OCTUBRE			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Reunión de mayordomos y fiscales para organizar las serenatas y la fiesta patronal en honor de San Francisco de Asís																
Reunión de los mayordomos con los mayores de las danzas y huehues																
Dan inicio los ensayos fines de semana																
Se da un mantenimiento a los vestuarios que se van a utilizar																
Inicio de recorrido con los danzantes por los hogares de los mayordomos.																
Culminación de serenatas con una misa de acción de gracias e inicio de fiestas patronales de la comunidad.																
Se realiza la ceremonia religiosa acompañada de un rosario en la iglesia de la comunidad celebrando al patrono San Francisco																
Último recorrido dentro de la comunidad, para agradecer a los mayordomos el recibimiento en sus hogares																
Siguiente domingo peregrinación de imágenes de la Iglesia de San Francisco a la capilla de Padre Jesús para dar gracias por sus bendiciones y misa a las 12 del día para danzarines (Último baile).																

Fuente: Información obtenida a través de mayordomos



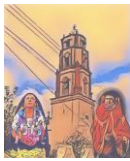
### 4.3.6. Álbum fotográfico

Figura N°4.14  
Álbum fotográfico de danza “LosSantiaguitos”

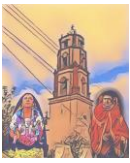


Fuente: Fotografías tomadas por tesistas





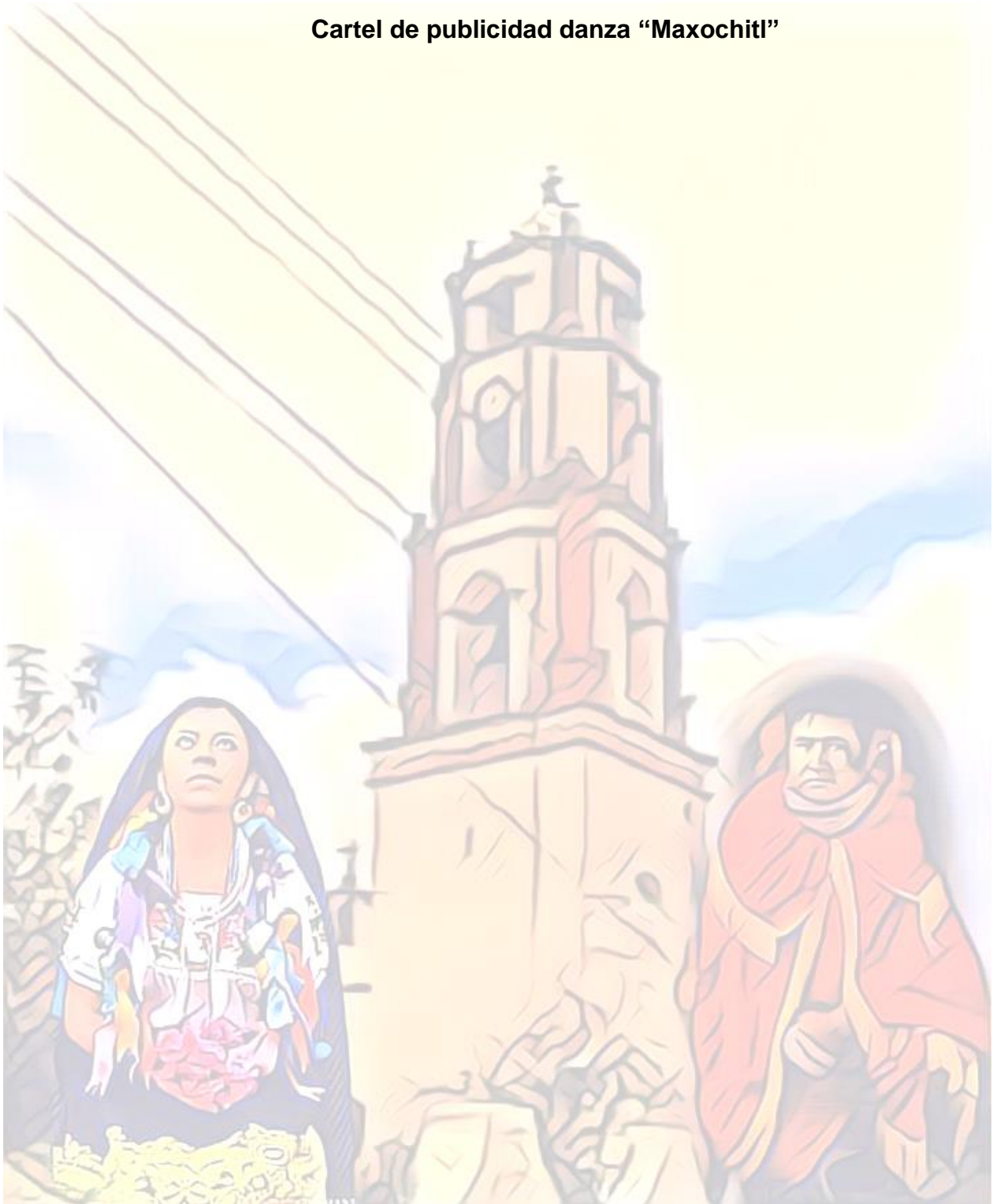
Fuente: Fotografías tomadas por tesistas

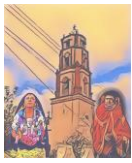


### 4.3.7. Publicidad

Figura N°4.15

Cartel de publicidad danza "Maxochitl"





## 4.4 Los Negritos

### 4.4.1. Origen de esta danza (según vecinos)

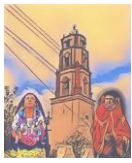
“La danza de Los Negritos es una danza tradicional de México, la cual tiene sus orígenes con la llegada de los españoles al continente americano; esta danza se baila en diferentes zonas de la sierra como son Veracruz, Hidalgo y Puebla. (Aquí se refiere a las localidades de estos tres estados, mismos que colindan entre si).

La danza de Los Negritos es una clara demostración de devoción hacia la religión católica, puesto que los danzantes antes de iniciar con este rito sagrado, se debían de inclinar hacia el altar para pedir permiso y, al terminar, para dar las gracias por permitirles vivir ese momento; a la culminación de este acto religioso, las personas que los invitaban a formar parte de esta adoración a la imagen de San Francisco, tenían que dar una pequeña comida, tanto como para los danzantes, como para toda la gente que solía asistir y así dar gracias por todas las bendiciones recibidas .

Según las memorias que aún recuerdan este acto, mencionaban que la danza de los Santiaguitos y Los Negritos eran muy parecidas, sin embargo, Los Negritos tenían diferente color de vestimenta, la cual en su mayoría era negra, por ello los apodaron así, “Los Negritos”; cabe mencionar que esta danza fue una de las más representativas de las épocas pasadas, debido a que era considerada una danza elegante, debido a que la vestimenta de ésta en su mayoría era de terciopelo. (Algunos vecinos creen que el costo de la vestimenta fue el motivo para que la misma desapareciera).

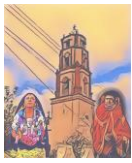
Desgraciadamente el tiempo ha hecho estragos en las memorias de las personas con mayor edad, quienes son las que aún logran recordar esta danza con mucho cariño, con pequeños fragmentos que se han podido recopilar, hemos podido descifrar un poco la





vestimenta que se utilizaba en esas épocas; ésta consistía en una camisa blanca, chalecos y pantalones negros de terciopelo, pañuelos y botines de color negro, al igual; se pudo rescatar que los instrumentos que se utilizaban en esos tiempos era una guitarra y un tambor hecho de piel de animal.” (Esta información se recopiló entre varios vecinos de edad avanzada, de la localidad de Atexcac y de la cabecera municipal; se respetó la sintaxis, aunque fuimos intercalando algunas frases nuestras).





#### 4.4.2. Carátula

Nombre: “Los Negritos “

Significado:

Año de creación: Se desconoce, sin embargo, esta ya se encuentra extinta.

Grupo indígena: Náhuatl

Localidad: Atexcac.

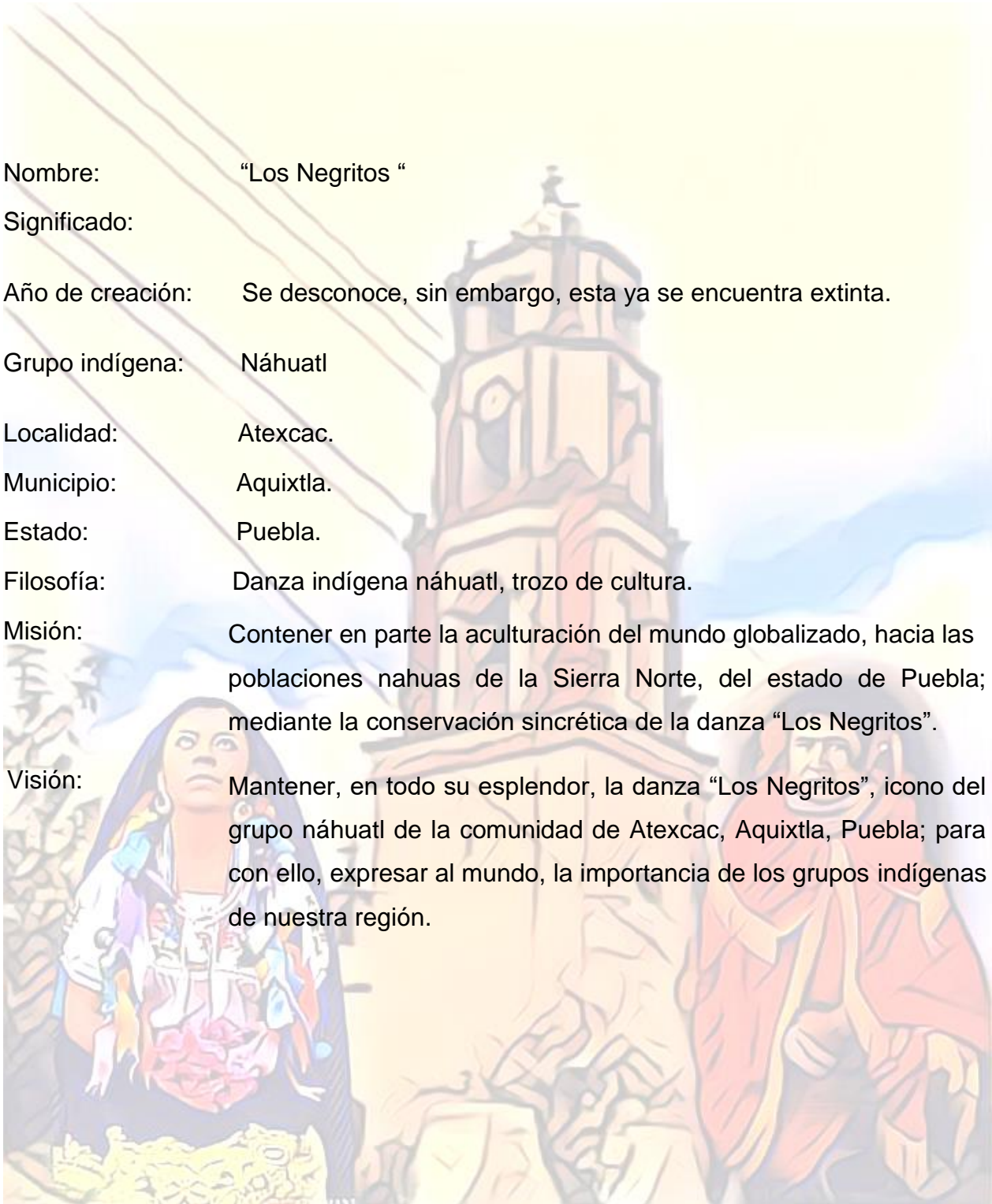
Municipio: Aquixtla.

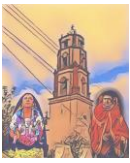
Estado: Puebla.

Filosofía: Danza indígena náhuatl, trozo de cultura.

Misión: Contener en parte la aculturación del mundo globalizado, hacia las poblaciones nahuas de la Sierra Norte, del estado de Puebla; mediante la conservación sincrética de la danza “Los Negritos”.

Visión: Mantener, en todo su esplendor, la danza “Los Negritos”, icono del grupo náhuatl de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; para con ello, expresar al mundo, la importancia de los grupos indígenas de nuestra región.





### 4.3.3. Requerimientos básicos para la danza “Los Negritos”

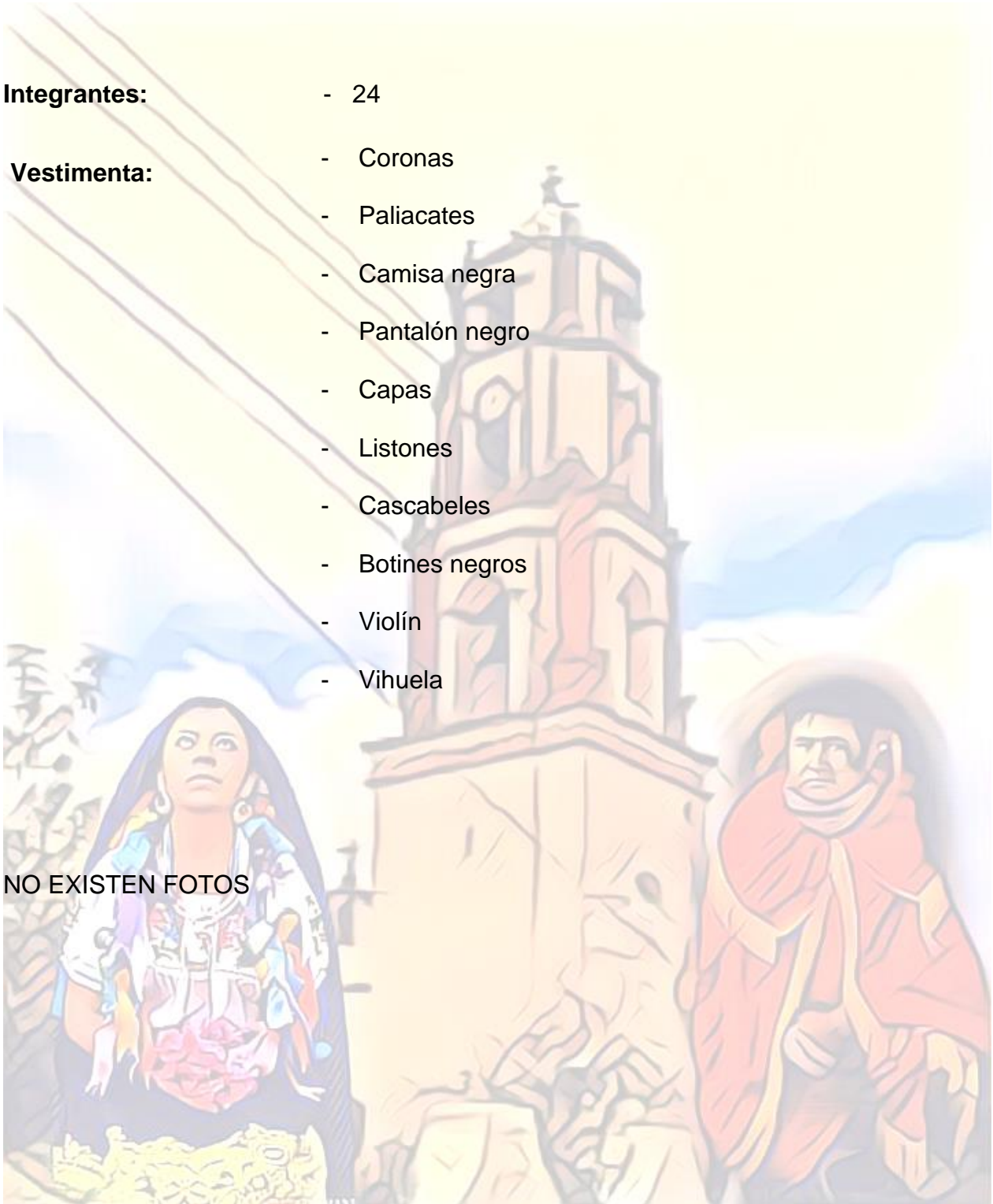
**Integrantes:**

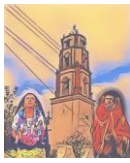
- 24

**Vestimenta:**

- Coronas
- Paliacates
- Camisa negra
- Pantalón negro
- Capas
- Listones
- Cascabeles
- Botines negros
- Violín
- Vihuela

NO EXISTEN FOTOS





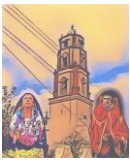
#### 4.4.4. Presupuesto.

Figura N°16  
Presupuesto para la danza "Los Negritos"

Cantidad	Descripción	Precio unitario	Monto
72	Paliacates	\$ 10.48	\$ 754.56
24	Camisa negra	\$ 500.00	\$ 12,000.00
24	Pantalón negro	\$ 800.00	\$ 19,200.00
24	Capas	\$ 380.00	\$ 9,120.00
24	Listones	\$ 375.00	\$ 9,000.00
720	Cascabeles	\$ 80.00	\$ 57,600.00
24	Botines	\$ 800.00	\$ 19,200.00
24	Coronas	\$ 80.00	\$ 1,920.00
24	Espejos	\$ 17.00	\$ 408.00
1	Violin	\$1,300.00	\$ 1,300.00
1	Vihuela	\$1,250.00	\$ 1,250.00
<b>Total:</b>			<b>\$ 131,752.56</b>

Fuente: Información obtenida de análisis de los testistas

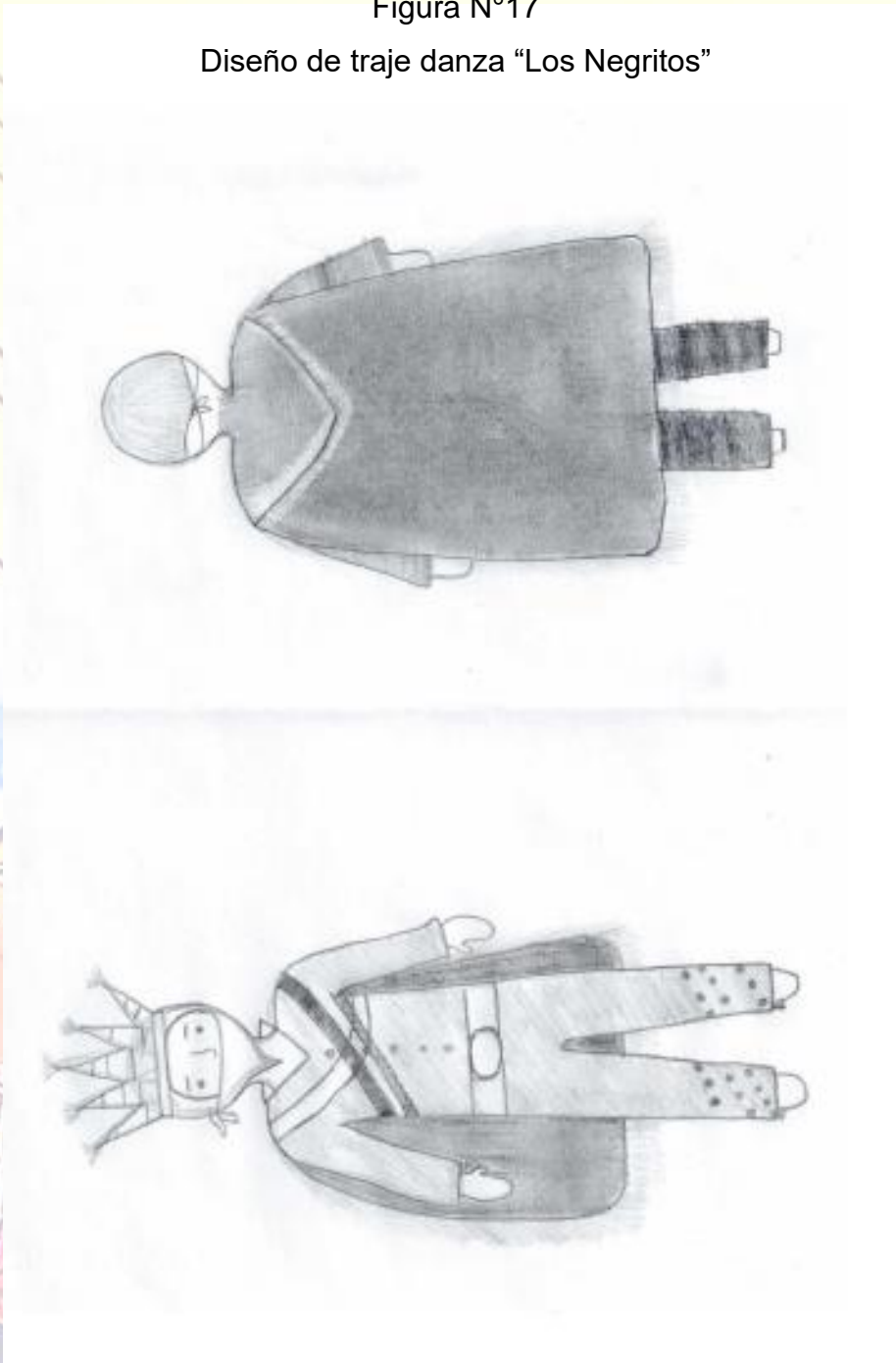




#### 4.4.5. Diseño de traje

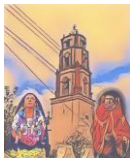
Figura N°17

Diseño de traje danza "Los Negritos"



Fuente: Dibujo realizado por el bisnieto de un anciano, mismo que fue describiendo.





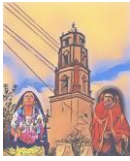
4.4.6. Programa proyectado para incluir en fiestas patronales y otras, la danza de "Los Negritos".

Figura N° 18  
Programa para incluir la danza de "Los Negritos"

ACTIVIDADES	Marzo			Abril			Mayo			Junio			Julio			Agosto			Septiembre			Octubre		
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Registro y llenado de solicitud del proyecto en el sitio oficial Foncaenlinea.cultura																								
Se lleva a cabo el proceso de evaluación y selección del proyecto																								
Publicación de resultados por medio de la página oficial Fonca																								
Estructura del diseño de la danza de "Los Negritos"																								
Entrega de apoyo económico																								
Confección y armado de vestuario para danza "Los Negritos"																								
Adaptación de la danza de "Los Negritos" en las actividades de la danza "Maxochitl" y "Los Santiaguitos"																								
Presentación de trajes nuevos de danzas en fiesta patronal de la comunidad.																								

Fuente: Información obtenida de análisis de los testistas







## Corolario

Antes que nada, queremos agradecer a los vecinos de la comunidad de Atexcac, Aquixtla, Puebla; por permitirnos convivir en sus hogares; aprendiendo algo tan importante que hemos ido perdiendo, y es, esa cultura indígena tan arraigada en estos pueblos, base de nuestra idiosincrasia.

Esta convivencia sin cortapisas, en especial con los danzantes, nos guio a la aplicación de la administración en varios aspectos.

El presupuesto del proyecto:

Figura N°1  
Presupuesto para el proyecto

Concepto:	Monto parcial:
Danza "Los Santiaguitos"	\$ 83,418.68
Danza "Maxochitl"	\$ 86,590.00
Danza "Los Negritos"	\$ 131,752.56
Total:	\$ 301,761.24

Fuente: Proyección de los tesistas

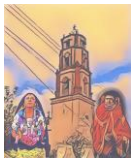
Figura N°2  
Presupuesto de publicidad

Concepto:	Monto parcial:
Trípticos (500)	\$ 10,000.00
Carteles (500)	\$ 10,000.00
Total:	\$ 20,000.00

Fuente: Proyección de los tesistas

Equivalente a \$321,761.24 (trescientos veintiún mil setecientos sesenta y dos pesos) será presentado a la Comisión Nacional para el Desarrollo de Pueblos Indígenas (CNDI) para su aprobación (Se tiene antecedente de su apoyo).





Ya como cierre de nuestro trabajo, presentamos lo escrito por Frantz Fanon, en su libro “Los condenados de la tierra “:

“El círculo de la danza es un círculo permisible. Protege y autoriza. A horas fijas, en fechas fijas, hombres y mujeres se encuentran en un lugar determinado y, bajo la mirada grave de la tribu, se lanzan a una pantomima aparentemente desordenada, pero en realidad muy sistematizada en la que, por múltiples vías, negaciones con la cabeza, curvatura de la columna vertebral, inclinación hacia atrás de todo el cuerpo, se descifra abiertamente el esfuerzo grandioso de una colectividad para exorcizarse, liberarse, expresarse. Todo está permitido... En el ámbito de la danza. El montículo al que han subido como para estar más cerca de la luna, el ribazo de que se han deslizado como para manifestar la equivalencia de la danza y la ablución, la purificación, son lugares sagrados. Todo está permitido porque, en realidad, no se reúnen sino para dejar que surja volcánicamente la libido acumulada, la agresividad reprimida. Muertes simbólicas, cabalgatas figuradas, múltiples asesinatos imaginarios, todo eso tiene que salir. Los malos humores se derraman, tumultuosos como torrentes de lava.” (Frantz Fanon, 1961, 50-51).

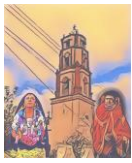




## Bibliografía

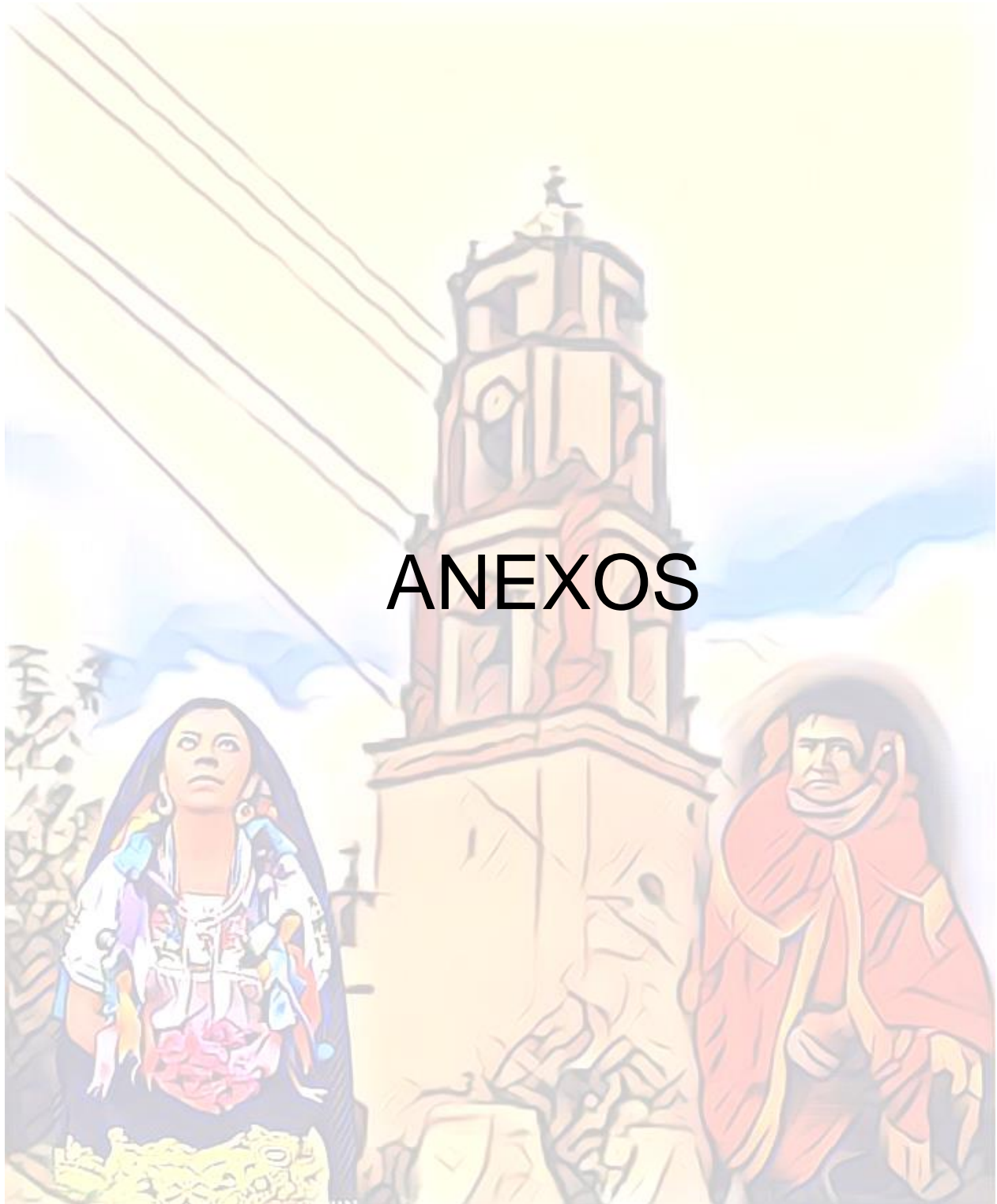
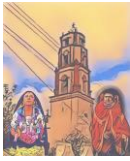
- Ander Egg, Ezequiel (1987), **Técnicas de investigación social**, Ed El Ateneo, México
- Arévalo Martínez, Rebeca Iliana, (2017), **La Comunicación para las organizaciones en México**, Ed Universidad Anáhuac, México
- Broda, Johana; Gámez, Alejandro, (2009), **Cosmovisión Mesoamericana y ritualidad agrícola**, Ed BUAP, México
- BUAP, (2018), **Plan de Desarrollo Institucional 2017/2021**, Ed BUAP México
- Coeto Mota, Rodolfo (1998), **El presupuesto, planeación y elaboración**, Ed UNAM, México
- Burbano Ruiz, Jorge, (2002), **Presupuestos**, Ed Mc GRAW Hill, México
- Eyssautier de la Mora, Maurice, (1997), **Metodología de la de la investigación**, Ed ECAFSA, México
- Fanon Frantz, (1961), **Los condenados de la tierra**, prólogo de Jean-Paul Sartre, Ed FCE, México
- Galicia López, Isabel, (2009), **El relato simbólico en la Danza de Tejoneros**, Ed BUAP, México
- Lara Plata, Lucio, (2017), **Comunidades en movimiento. Aproximaciones a la expresión inmaterial del patrimonio cultural**, Ed Secretaría de Cultura del Estado de S.L.P, México
- López Obrador, Andrés Manuel (2019), **Hacia una economía integral**, Ed Planeta, México
- Mc Daniel, Gates, (2011), **Investigación de mercados**, Ed CENGOGE, México
- Mercado Salgado, Patricia, (2016), **Aportaciones a los estudios económicos – administrativos**, Ed U.A.E.M., México
- Momprade L., Electra, (1997), **Indumentaria tradicional indígena**, Ed Hermes, México





- Peters, Tom, (2006), **Re-imagina!**, Ed Prentice Hall, Singapur
- Rios Szalay, Jorge, (1989), **La realidad cultural nacional y el estudio de la administración en México**, Ed, UNAM, México
- Villavicencio Rojas, Josué Mario, (2018), **Festividades y danzas en Tecomaxtlahuaca**, Ed BUAP, México





# “MAXOCHITL”

(Ramito de flores)

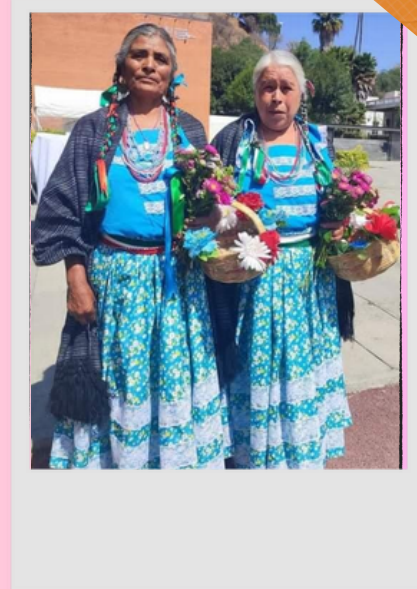


## FILOSOFIA:

DANZA INDIGENA NAHUATL,  
TROZO DE CULTURA.

## MUJERES:

QUE BUSCAN SER PARTE INTEGRAL DE  
LA COMUNIDAD, RECONOCIDAS  
SOCIOCULTURAL, ECONÓMICA Y  
POLÍTICA.



BUSCAMOS ESPACIOS PARA  
QUE MUJERES DE OTRAS  
LOCALIDADES NOS  
CONOZCAN Y ROMPAN  
CON ESA INENCIA  
PATRIARCAL.



¡TE APOYAMOS EN CUALQUIER EVENTO!

CONTACTANOS AL:  
7971058068

Somos una cultura que  
trasciende y se fortalece  
con el pasar de los años