

Benemérita Universidad Autónoma De Puebla

Facultad De Arquitectura

Arq.2019/01/032-8



“Propuesta de Restauración del Templo de San Martín Obispo de Tours,

Huaquechula, Huaquechula, Puebla”

Noviembre 2021

Tesis presentada para obtener el grado de Licenciado en Arquitectura

Presenta:

Nelly Ariana Sánchez Rugerio

201401646

Berenice Zárate López

201427481

Director de tesis:

Mtra. Alejandra García Sánchez

100319833

Asesores de tesis:

Mtra. Martha E. Pablo Díaz

100524307

Mtro. Aarón Morales Tapia

100519180



AGRADECIMIENTOS

NELLY ARIANA SÁNCHEZ RUGERIO

A Dios por siempre estar conmigo guiándome en cada paso que doy, brindándome salud, sabiduría y fortaleza en los momentos de dificultad y felicidad.

A mis padres por ser siempre mi soporte, por brindarme su amor incondicional y apoyarme en las decisiones que tomo.

A mis hermanos, sobrinos, tíos y abuelita por su cariño y sus palabras de aliento para poder seguir adelante.

A todos los profesores que intervinieron en mi proceso de formación en estos 5 años de licenciatura, gracias por compartir su conocimiento, me ayudaron a descubrir mis potenciales y aspectos en los que debo trabajar para crecer como persona y ser una profesionalista íntegra.

A la directora de tesis Arq. Alejandra García Sánchez y los asesores Arq. Martha Pablo Díaz e Ing. Aaron Morales Tapia por sus consejos y su guía para la culminación de este trabajo.

BERENICE ZÁRATE LÓPEZ

Gracias a Dios por darme el Don de la vida, ya que sin esta nada sería posible, todos mis logros son el resultado de su amor por mí.

Agradezco a mi tutor Mtra. Alejandra García Sánchez que, gracias a sus conocimientos, su acompañamiento y experiencia fue posible la conclusión de este proyecto, de igual manera gracias a mis sinodales Mtra. Martha E. Pablo Díaz y Mtro. Aaron Morales Tapia por ayudarnos a complementar nuestra investigación y el desarrollo de la misma.

También quiero agradecer a la empresa M&P CONSTRUCTORES por brindarnos los recursos y herramientas necesarias para realizar este proyecto, ya que sin su experiencia y conocimientos esto no sería posible.

A mi familia y sobre todo a mis padres por su ayuda incondicional que, hoy hace posible la culminación de este proyecto.

A mis profesores que a lo largo de mis estudios me compartieron su conocimiento, me ayudaron y me animaron a seguir adelante en mi carrera universitaria.

DEDICATORIA

NELLY ARIANA SÁNCHEZ RUGERIO

Este documento es uno de los más importantes en mi vida como estudiante, y es dedicado con mucho cariño a las personas que me han acompañado en este largo recorrido.

A mis padres Dolores y Enrique que me dieron la vida y son mi mayor inspiración y motor para realizar cada una de mis metas, gracias por siempre creer en mi incluso cuando ni yo lo hago; con sus valores, comprensión, amor y apoyo me han fortalecido para poder llegar a ser la persona que soy y agradezco que estén a mi lado en cada uno de los acontecimientos más importantes de mi vida.

A mis hermanos Denise y Axel por su comprensión y apoyo en los días difíciles y su motivación para seguir adelante.

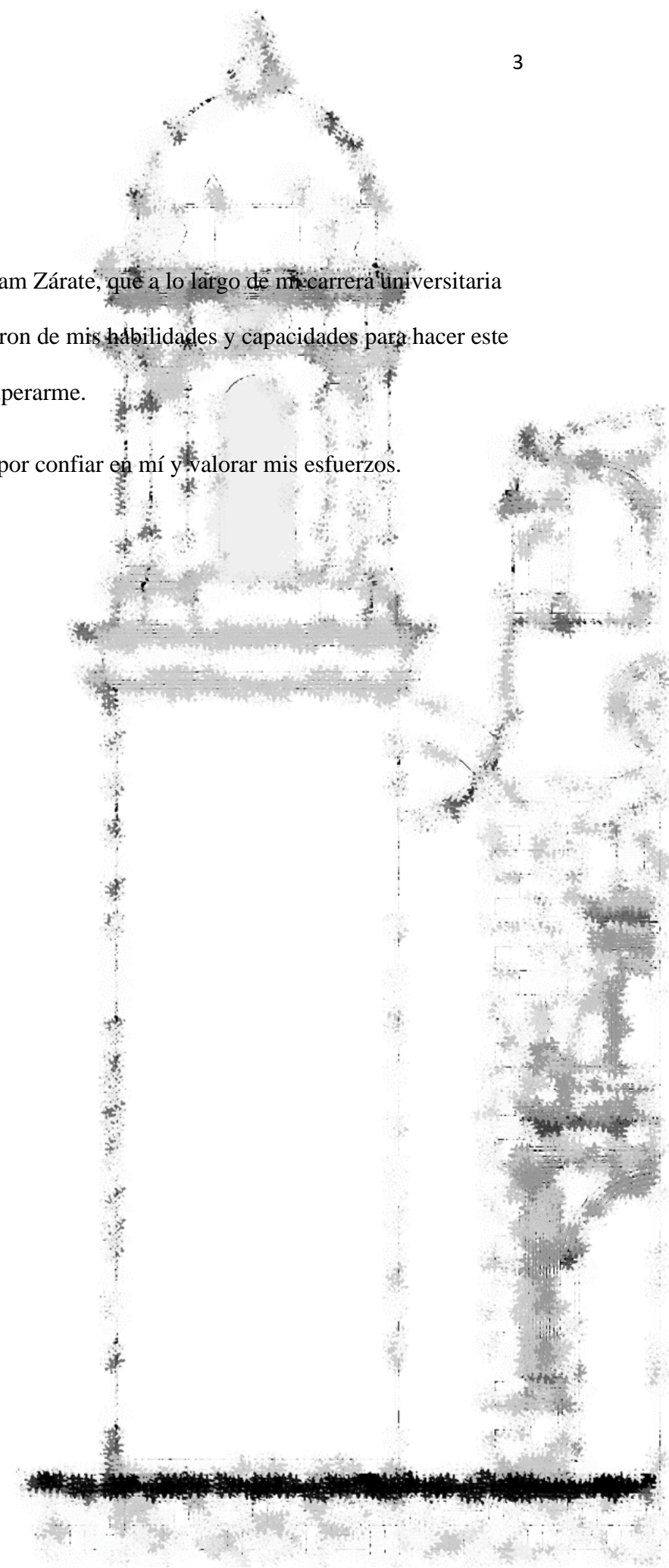
A Ángel y Sarita por ser mi inspiración para ser un gran ejemplo para ustedes.

A mamá Chata, Papillo, Almi, Edgar, Yohan, Yoya y Pepe por estar pendientes en cada uno de los pasos que doy y darme consejos y palabras de aliento para poder seguir adelante.

BERENICE ZÁRATE LÓPEZ

Con mucho amor a mis padres Avelina López y Abraham Zárate, que a lo largo de mi carrera universitaria me apoyaron, me guiaron, me motivaron y nunca dudaron de mis habilidades y capacidades para hacer este sueño realidad, ya que sembraron en mí, el deseo de superarme.

A mi familia especialmente a mis hermanas y abuelos por confiar en mí y valorar mis esfuerzos.



CONTENIDO

1.	INTRODUCCIÓN	6
2.	CAP. I ANTECEDENTES	7
2.1.	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2.2.	JUSTIFICACIÓN	9
2.3.	ALCANCES	10
2.4.	LIMITACIONES	11
2.4.1.	LIMITACIONES ESPACIALES	11
2.4.2.	LIMITACIONES TEMPORALES	11
2.5.	OBJETIVOS	11
2.5.1.	OBJETIVO GENERAL	11
2.5.2.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
2.6.	HIPÓSTESIS	11
3.	CAP. II MARCO DE REFERENCIA	12
3.1.	MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	13
3.1.1.	DEFINICIONES	13
3.1.2.	ESPECIFICACIONES GENERALES	13
3.1.3.	ESPECIFICACIONES PARTICULARES	14
3.2.	MARCO HISTÓRICO	17

3.2.1.	ANTECEDENTES HISTÓRICO-CULTURALES	17
3.2.2.	DESCRIPCIÓN DEL BIEN INMUEBLE	18
3.3.	MARCO NORMATIVO	19
3.3.1.	ORDENAMIENTOS JURÍDICOS QUE TIENEN INJERENCIA Y VIGILANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL	19
3.3.2.	CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS (CARTA DE VENECIA 1964)	20
3.3.3.	LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS	21
3.3.4.	REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS	22
3.3.5.	CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL	23
3.4.	MARCO CONTEXTUAL	24
3.4.1.	ESTRUCTURA GEOGRÁFICA	24
3.4.2.	ASPECTOS TOPOGRÁFICOS	25
3.4.3.	CONTEXTO URBANO	26
3.4.4.	CONTEXTO SOCIAL	30
3.4.5.	CONTEXTO FÍSICO	30
3.4.6.	CONTEXTO URBANO	31
4.	CAP. III ANALOGIAS	33

4.1.	CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN DE SAN FRANCISCO, ATLIXCO, PUEBLA	34
4.2.	SANTUARIO DE NUESTRO PADRE JESÚS, TAXCO DE ALARCÓN, GUERRERO	35
5.	CAP. IV PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS ESTADO ACTUAL	36
5.1.	REPORTE FOTOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL	37
5.2.	DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL	47
5.3.	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO	48
5.4.	LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	56
5.5.	LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DEL INMUEBLE	61
5.6.	IMÁGEN VISUAL	71
6.	CAP. V PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS	72
6.1.	PROYECTO DE RESTAURACIÓN	73
6.2.	PROPUESTA DE INSTALACIONES	83
6.3.	PRESUPUESTO	84
6.4.	IMÁGENES VISUALES	95
7.	CONCLUSIONES	98
8.	REFERENCIAS	98

INTRODUCCIÓN

Los bienes inmuebles son parte fundamental de nuestro legado histórico y cultural, es por esta razón que se hace necesario conservarlos o bien llevar a cabo los principios teóricos de la restauración, los cuales norman las intervenciones que se llevaran a cabo en algún bien de este tipo.

Con la finalidad de ayudar a contribuir a la conservación de los bienes inmuebles en el estado de Puebla se presenta el proyecto de restauración de la Parroquia de San Martín Obispo de Tours, Huaquechula, Huaquechula, Puebla, el cual se vio severamente afectado en el pasado sismo del 19 de septiembre de 2017, dejando la parroquia con diversos daños que afectaron su estructura, por esta razón urge un plan maestro de restauración en dicha parroquia.

La propuesta del plan de restauración de este monumento se desarrolla en cinco capítulos los cuales comprenden lo siguiente:

En el primer capítulo se presentan los antecedentes, los cuales nos explica causas y consecuencias que origino el sismo del 19 de septiembre de 2017.

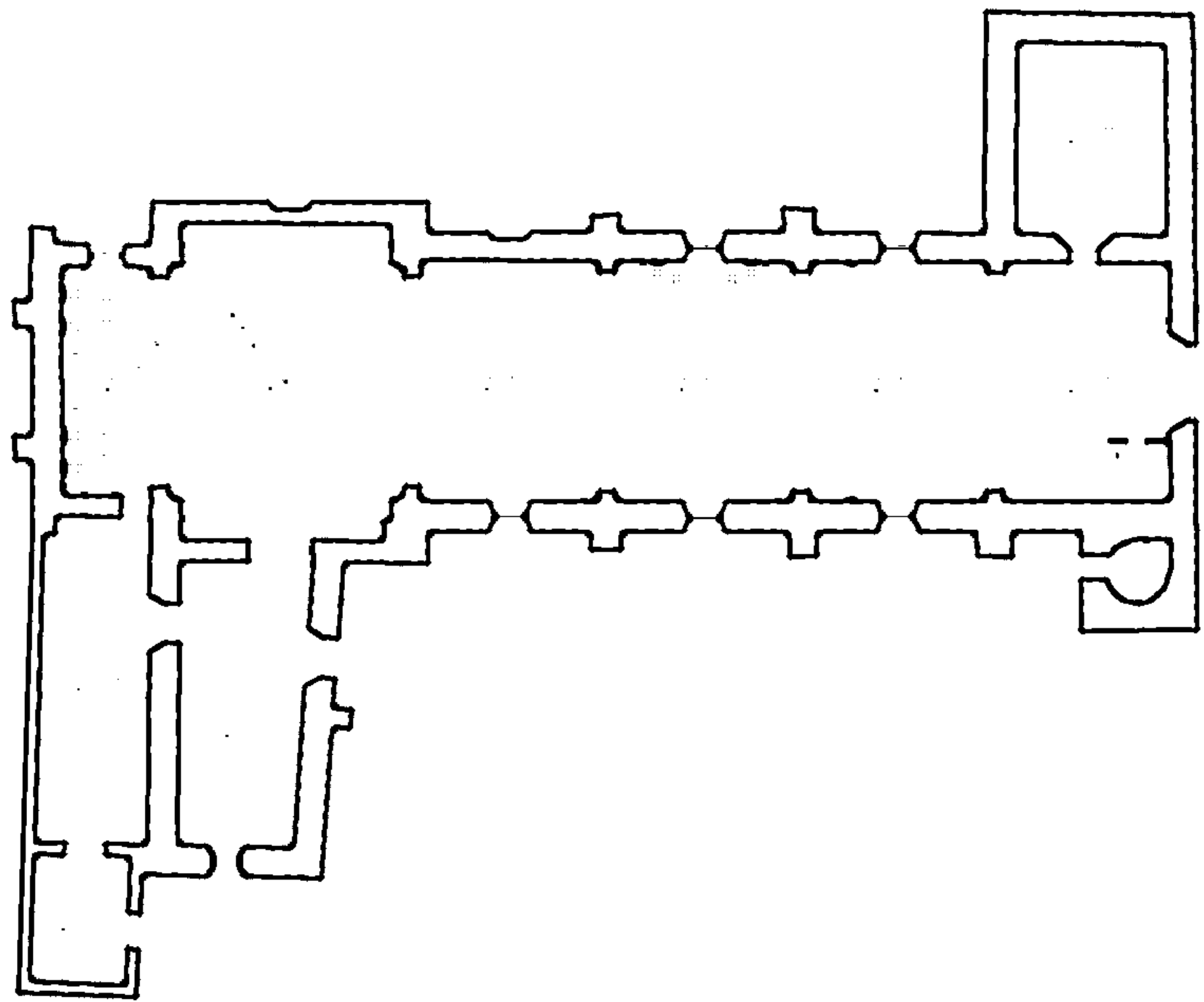
El segundo capítulo desarrolla el marco de referencia donde podremos encontrar varios conceptos que nos ayudarán a comprender los diversos trabajos que se realizan durante el proceso de la restauración, además expone los antecedentes históricos, normas para la restauración y el estudio del contexto donde se sitúa dicho inmueble.

Las analogías se presentan en el tercer capítulo, las cuales nos ayudan a predecir, comprender, explicar y resolver situaciones similares que podrían suceder en el proyecto de restauración en la Parroquia de San Martín Obispo de Tours.

El cuarto capítulo abarca el anteproyecto, el cual contempla desde materiales constructivos, intervenciones que se realizaron anteriormente, análisis y diagnóstico del estado actual de la Parroquia.

Para finalizar, en el quinto capítulo se desarrolla la fase de la propuesta de restauración, la cual comprende los pronósticos de intervención que nos dicen cómo y que materiales debemos utilizar para restaurar el templo, asimismo se presentan propuestas de instalación eléctrica y de voz y datos, además de un presupuesto que nos ayudara a conocer el monto total de la obra.

2. CAP. I ANTECEDENTES



2.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Templo de San Martín Obispo, ubicado en el municipio de Huaquechula en la parte centro oeste del Estado de Puebla, se encuentra clausurado desde el sismo del pasado 19 de septiembre de 2017, puesto que a raíz de este fenómeno, la parroquia sufrió severos daños, como lo son fracturas, colapsos en la espadaña, colapsos en el cuarto de reloj que se encuentran en la fachada poniente, la torre presenta fracturas en sus arcos, las bóvedas, los muros y la cúpula sufrieron grietas y fracturas, a causa de esto la estructura del templo se encuentra demasiado insegura imposibilitando la actividad religiosa en sus espacios interiores y exteriores. El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) determinó un radio de seguridad, por el tipo de daño sufrido y a causa de esto cabe la posibilidad de que, en cualquier momento por algún movimiento telúrico en la zona, el inmueble tenga algún otro desplome o daño y pueda afectar a la población.

Esta parroquia data del siglo XVIII, por tal motivo el peligro histórico está en riesgo ya que si no se llevan las acciones necesarias para seguir conservando este bien inmueble, puede perder en algún momento el valor histórico y arquitectónico que obtuvo a través del tiempo, además de que podrían estar en riesgo los bienes muebles que posee al interior del templo si no se resguardan debidamente, todo esto es de suma importancia ya que el municipio de Huaquechula busca ser pueblo mágico y por tal motivo es fundamental rescatar el patrimonio arquitectónico que posee dicha comunidad.

Huaquechula tiene una población de 26,114 habitantes, la cual más del 90 % de esta, profesa la religión católica, por tal motivo la comunidad está arraigada a sus costumbres y tradiciones, en las cuales la mayoría de ellas tienen relación con festividades de la Iglesia Católica, algunas de las festividades importantes que se llevan a cabo durante todo el año en este municipio son;

Semana Santa

Día de la cruz

Día de los fieles difuntos

Festividad patronal

Festividad a la virgen María

Como podemos notar el pueblo necesita un lugar apropiado para realizar sus cultos y festividades, por otra parte, de manera indirecta afecta el turismo y la economía de la población por no ofrecer monumentos arquitectónicos, por tal motivo urge de manera inmediata la intervención de la Parroquia de San Martín Obispo de Tours.

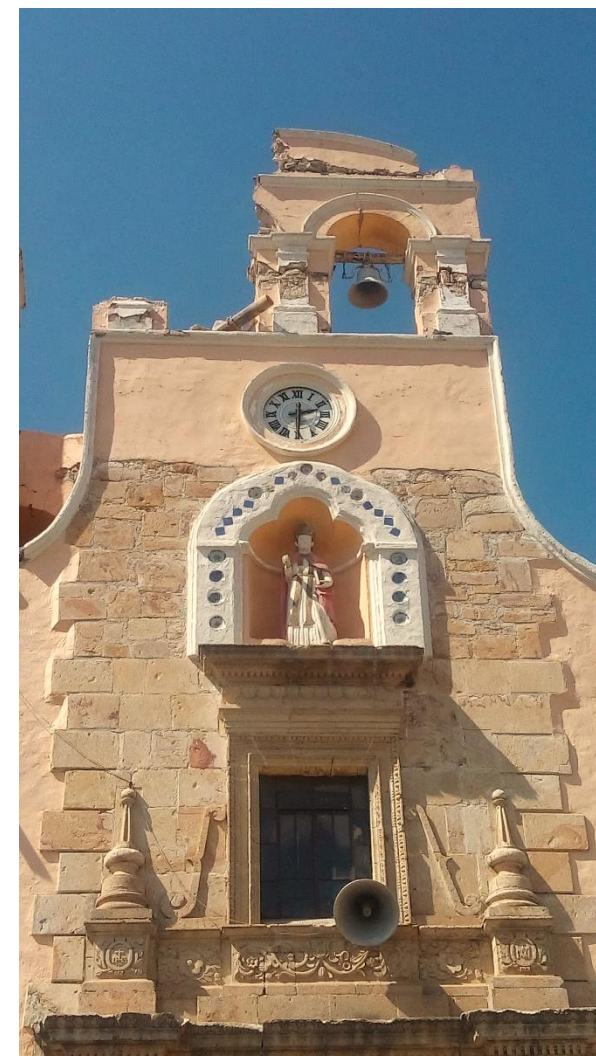


FIGURA 1 COLAPSO DE ESPADAÑA DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

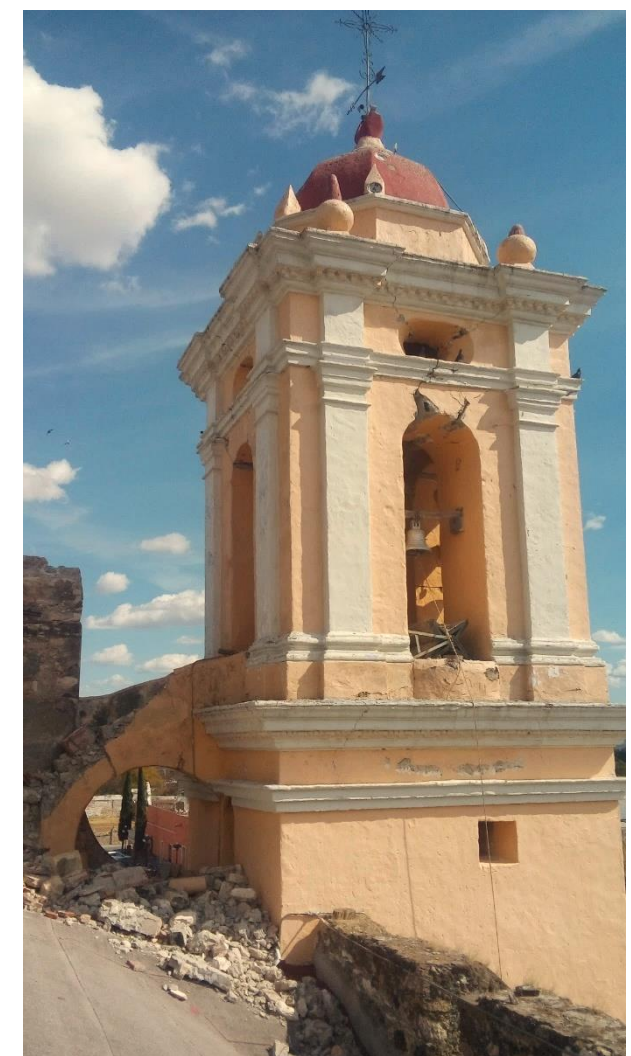


FIGURA 2 GRIETAS EN TORRE CAMPANARIO DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS



FIGURA 3 RETABLO DE LA PARROQUIA DE SAN MARTIN OBISPO DE TOURS. RECUPERADA DE: <https://www.flickr.com/photos/eltb/10617991756/>



FIGURA 4 RETABLO EN LA PARROQUIA DE SAN MARTIN OBISPO DE OTURS. RECUPERADA DE: <https://www.flickr.com/photos/eltb/10618236083/in/photostream/>

2.2.JUSTIFICACIÓN

El valor cultural del templo es intrínseco al desarrollo histórico que representa la propia comunidad de Huaquechula desde el México prehispánico.

Debido a esta importancia, existió una relevancia económica que se refleja en el arte sacro, bienes muebles y fiestas tradicionales que se desarrollan en esta parroquia. La preservación de los altares de la época barroca, así como pinturas de lienzo en gran formato y las reliquias de la cruz de Cristo abaladas por Roma confirman su importancia económica y social.

Este municipio posee gran riqueza cultural debido a que la población está muy arraigada a sus costumbres y tradiciones, como claro ejemplo tenemos la festividad del “Día de Muertos” (que es considerado patrimonio cultural de los poblanos), como la mayoría de la población profesa la religión católica, están acostumbrados a participar en misa para pedir por el eterno descanso de sus difuntos, al mismo tiempo preparan monumentales altares para recibir a sus difuntos (creencia de la población).

Otra festividad de gran importancia se lleva a cabo el 3 de mayo, día de la Santa Cruz, todo este festejo comienza con la celebración de la Santa Misa en la Parroquia de San Martín Obispo de Tours, posteriormente salen en procesión encabezada por la

Cruz de piedra que aparece en el año de 1807, enseguida las 32 mayordomías existentes en la comunidad y más de 15 bandas que acompañan al ritmo de la música.

Es una festividad muy trascendental puesto que no solo la población venera a la Cruz, sino que también vienen personas de otros estados o de pueblos vecinos a venerarla ya que la historia nos dice que esta Cruz tiene una astilla de la verdadera Cruz de Cristo, después de la procesión los mayordomos invitan a la gente a sus casas a comer el típico mole y el tradicional chocolate.



FIGURA 5 BALAUSTRADA. RECUPERADA DE: <https://www.flickr.com/photos/eltb/10617970075/in/photostream/>



FIGURA 6 IMAGEN DE SAN MARTÍN OBISPO.

Muchos de los festejos que existen a lo largo del año son fiestas comunitarias en las que toda la población participa, como lo es el 13 de agosto que se celebra el tránsito o muerte de la virgen María, la población realiza alfombras con semillas o aserrín pintado, todo esto en honor a la virgen, además se llevan a cabo rosarios en la parroquia.

El 11 de noviembre, se festeja la fiesta patronal en honor a San Martín obispo de Tours, por tal motivo se realizan celebraciones eucarísticas en la parroquia, durante todo el día existe una gran afluencia en el templo ya que la población visita a su Santo Patrono.

La comunidad de Huaquechula cuenta con diversos templos católicos, sin embargo, la parroquia de San Martín Obispo de Tours es muy valiosa por su arquitectura, historia y los bienes muebles que posee, además como ya mencionamos anteriormente las festividades se realizan en esta Parroquia, y a causa del sismo, varios de estos festejos tuvieron que

llevarse a cabo en un lugar improvisado, puesto que las puertas del templo permanecen cerradas por falta de trabajos de restauración.

Por todo lo anteriormente mencionado, creemos que es importante ejecutar un plan maestro de Restauración, donde contenga el análisis de las diversas etapas constructivas, el cual nos ayudara a conocer los diversos materiales existentes que componen el templo, este plan maestro debe llevar un diagnóstico de daños los cuales surgieron en el templo a raíz del movimiento telúrico, teniendo todo este estudio se



FIGURA 7 LUGAR PROVISIONAL PARA REALIZAR ACTIVIDADES ECLESIASTICAS.

propondrán los tipos de intervenciones, con materiales homogéneos a los existentes para posteriormente poder ejecutar el proyecto de restauración.

2.3. ALCANCES

- Realizar un levantamiento arquitectónico de daños por medio de las herramientas necesarias como lo son; distanciómetros y dron.
- Efectuar un estudio de materiales constructivos que componen el templo, para usar materiales homogéneos a los existentes y así poder ejecutar los trabajos de restauración sin alteraciones a los elementos arquitectónicos.
- Investigar el tipo de intervenciones que se realizaron en años anteriores, para conocer posibles fallas que se presentaron en el sismo del pasado 19 de septiembre de 2017 y contrarrestar estos deterioros.
- Diagnosticar todos los daños en interior/exterior de la parroquia de San Martín Obispo de Tours para conocer qué elementos arquitectónicos se deben intervenir y así evitar que en un futuro sismo se vuelvan a presentar estos daños.
- Llevar a cabo un reporte fotográfico del estado actual, durante y después de la intervención, para tener evidencia de que los trabajos se efectuaron de la manera correcta.

2.4. LIMITACIONES

2.4.1. LIMITACIONES ESPACIALES

- La presente investigación se llevará a cabo en la parroquia de San Martín Obispo de Tours ubicada en el municipio de Huaquechula.

2.4.2. LIMITACIONES TEMPORALES

- La investigación y el proyecto de restauración se llevarán a cabo en un lapso no mayor a 11 meses que comprende del mes de enero al mes de noviembre del año 2019.

2.5. OBJETIVOS

2.5.1. OBJETIVO GENERAL

Recuperar un monumento arquitectónico con valor histórico, mediante un plan maestro de restauración que incluye, el estudio histórico, diagnóstico de daños y propuesta de intervención, el cual nos permitirá conservar la parroquia de San Martín Obispo de Tours en perfectas condiciones para el uso de la comunidad que necesita de manera inmediata reactivarla para poder realizar sus cultos y sus festividades.

2.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

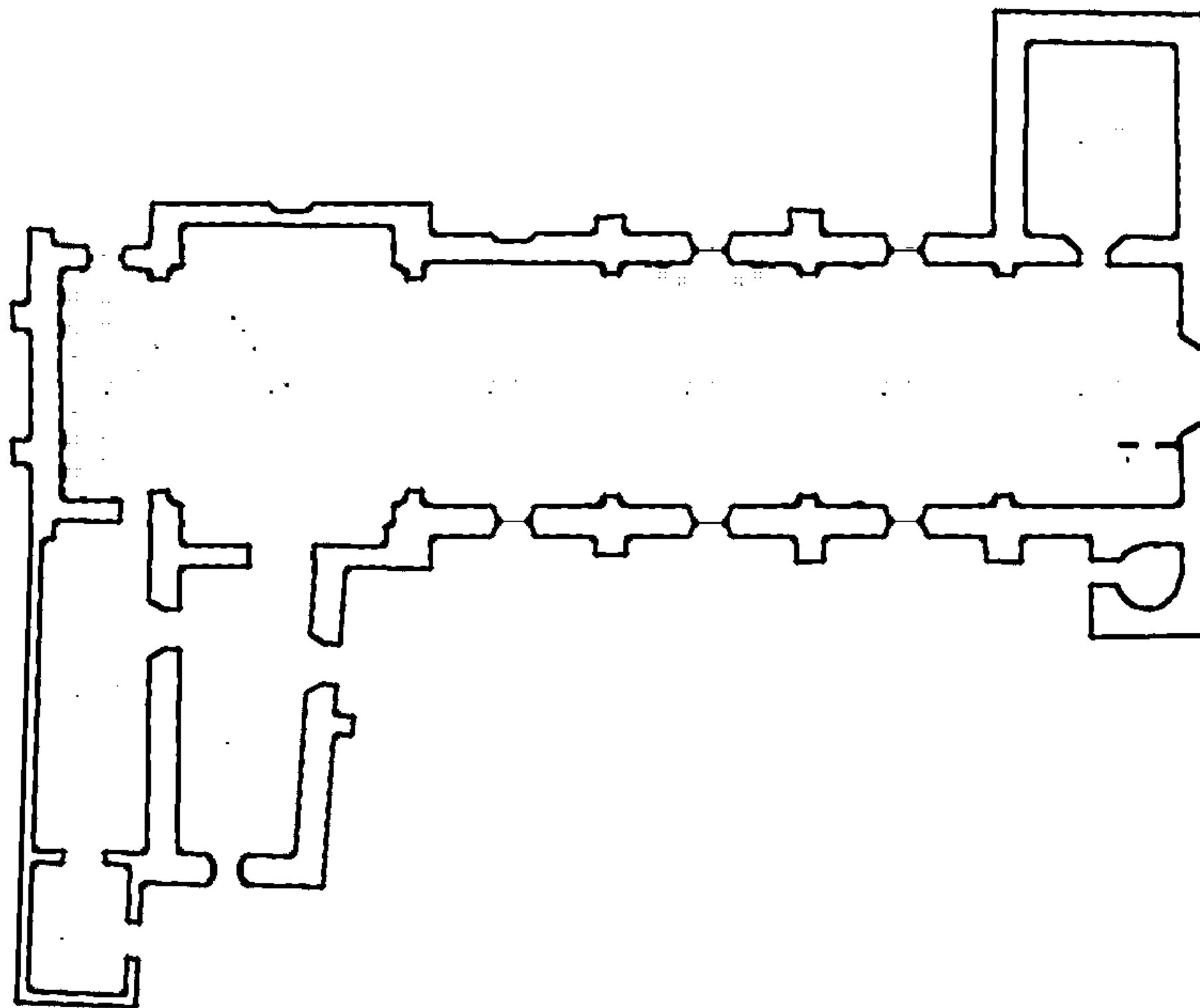
- Conocer la historia del bien inmueble por medio de archivos históricos.
- Realizar el proyecto arquitectónico del estado actual del inmueble para que durante la ejecución de los trabajos no se alteren las formas de los elementos arquitectónicos y así evitar crear falsos-históricos.

- Realizar el proyecto de intervención, indicando los tipos de trabajos que se deben realizar en las diversas situaciones en la que se presentan fracturas, grietas, fisuras y hasta colapsos de algunos elementos arquitectónicos.

2.6. HIPÓTESIS

Mediante el plan maestro de restauración, se pretende recuperar la parroquia de San Martín Obispo de Tours, lo cual contribuye a la conservación de su valor histórico y cultural así mismo permitirá que la población de este municipio haga uso de sus instalaciones para fines de cultos católicos y puedan realizar las diversas festividades que tienen a lo largo de todo el año

3. CAP. II MARCO DE REFERENCIA



3.1. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

3.1.1. DEFINICIONES

Tienen como objetivo, establecer entre los técnicos que intervienen directamente los monumentos, un lenguaje técnico que permita llevar a cabo los trabajos de restauración con mayor precisión en las obras.

- **Monumento:** La noción de monumento comprende las creaciones del intelecto humano en general y en particular las obras arquitectónicas, escultóricas y pictóricas que ofrecen el testimonio de una civilización, de una fase significativa de su evolución o de un suceso histórico. De acuerdo con la legislación mexicana, se consideran monumentos históricos los bienes inmuebles construidos en los siglos XVI, XVII, XVIII Y XIX y los bienes muebles que se encuentren o hayan encontrado en ellos y hayan sido ejecutados en los mismos siglos.
- **Restauración:** Para los efectos de estas normas, se entiende por Restauración al conjunto de operaciones tendientes a conservar un bien cultural, o a mantener un sitio o monumento histórico o artístico en estado de servicio, conforme a sus características históricas, constructivas y estéticas. Se fundamenta en el respeto de la sustancia antigua y el testimonio de los documentos auténticos.

Abarca una o varias de las operaciones que se definen a continuación:

- **Obras de conservación o mantenimiento.** Comprenden las operaciones necesarias para evitar la degradación de un bien mueble o inmueble; pueden ser preventivas o correctivas.
- **Obras de intervención preventiva y correctiva.** Son las que comprenden un mantenimiento con obras menores como el aseo, resanes, combate de flora y fauna parásita, etc.
- **Obras de intervención emergente.** Consiste en realizar acciones inmediatas de carácter preliminar que aseguren la estabilidad estructural del monumento, en tanto se inician los trabajos de restauración.

- **Obras de protección.** Son aquellas que se realizan en el inmueble y sus áreas de incidencia para proteger afectaciones a elementos arquitectónicos del monumento durante las obras de restauración.
- **Estudios.** Son acciones que se llevan a cabo en gabinete o campo y que son la base para desarrollar el proyecto de intervención del monumento histórico.

3.1.2. ESPECIFICACIONES GENERALES

- **Preliminares.** Son el conjunto de acciones que nos permiten tener acceso al inmueble en condiciones seguras, tales como: limpieza, retiro de escombros o material que se colapsó, apuntalamientos, troquelamientos, colocación de cubiertas provisionales, protección y registro de bienes muebles, demolición de elementos que puedan desprenderse, calas arquitectónicas y fuentes de abastecimiento de materiales, disponibilidad de mano de obra, ubicación de accesos, bodegas, oficinas de campo y sanitarios.
- **Liberaciones.** Consiste en retirar elementos de las estructuras históricas, que fueron afectados por sismos o abandono y que no garanticen su estabilidad, así también la eliminación de materiales que han perdido su capacidad de trabajo y que no cuentan con valor histórico.
- **Consolidaciones.** Consiste en las acciones necesarias para establecer las condiciones originales de trabajo mecánico de una estructura o un elemento arquitectónico, así como de bienes muebles o inmuebles por destino.
- **Reestructuración.** Consiste en las obras que deberán realizarse en las estructuras históricas, siendo indispensable tener como fundamento el dictamen y proyecto estructural avalado por un DRO y los corresponsables de obra correspondientes.

- Reintegraciones. Consiste en volver a colocar los elementos de estructura y arquitectónicos del monumento con sus propias piezas.
- Integraciones. Consiste en reponer elementos arquitectónicos en los inmuebles históricos donde se consideren piezas, espacios a cubierto y/o descubierto de origen, los elementos nuevos deberán contar con un soporte de investigación en cuanto a su diseño y sistema constructivo empleado, estos se manifestarán en todo momento como integraciones contemporáneas.

3.1.3. ESPECIFICACIONES PARTICULARES

- Acordonamiento. Preventivo con cinta precautoria plástica, en línea horizontal
- Limpieza preliminar. limpieza preliminar de obra en el área interior y exterior del templo por medios manuales con escoba y herramienta menor, con el fin de despejar las áreas de trabajo, sin dañar elementos constructivos, instalaciones, acabados y de ornato, rescatando si hubiera elementos originales y material reutilizable.
- Selección y retiro de material. Selección y retiro de material pétreo y molduras para su recuperación producto de colapsos debido al sismo en torre, bóveda, cúpula, muros y barda.
- Erradicación de micro vegetación parásita. Erradicación de micro vegetación parásita, hongos etc. adheridos sobre aplanados de cal arena, muros de tabique, muros de piedra, área de bóvedas, pechinas y teja.
- Erradicación de fauna nociva. Erradicación de fauna nociva (abejas) por medio del retiro del panal utilizando humo o insecticida.
- Apuntalamiento y apeo. Los apuntalamientos o apeos, tienen por objeto asegurar la estabilidad de un elemento que haya sufrido daños que lo hagan inestable o cuando van a ejecutar trabajos que podrían, directa o indirectamente, afectar la estabilidad, integridad y acabados, por lo que además de proyectarse y ejecutarse para satisfacer la función estructural, deberá cuidarse que no causen daños adicionales como podría ser penetración profunda o aun superficial en el elemento a apuntalar, desprendimiento de molduras, aplanados, dorados, pintura y en general cualquier aspecto que deteriore la integridad, originalidad o la historia del elemento.
- Apuntalamiento de arcos y bóvedas. Siguiendo la generatriz del arco o de la bóveda, se colocarán arrastres segmentados, empacando con pedacería de madera los huecos entre el arrastre y el entados; estos arrastres a su vez serán recibidos por tornapuntas dispuestos de modo que no provoque empujes, los que a su vez descansaran en un arrastre horizontal, el cual será recibido por pies derechos debidamente contra venteados que transmitirán al piso las concentraciones a través de un arrastre horizontal.
- Protecciones. Protección de elementos arquitectónicos durante el proceso de la obra con el material indicado, con objeto de evitar un posible deterioro por impacto, maniobras o ejecución de obra con materiales de uso.
- Liberación controlada de mampostería. Liberación de mampostería por medios manuales con cincel y macetas ligeras, esta acción se realiza en los lugares indicados en los planos y previa comprobación de que no existen vestigios de pictografía o acabados significativos y que posteriormente cause problema a la integridad formal del inmueble.
- Liberación de materiales en disgregación. Esta acción se lleva a cabo en los casos de que los acabados no tengan adherencias con los entortados, o bien, cuando las condiciones de las bóvedas por la presencia excesiva de grietas o fracturas o de humedad descendente requieran el descubrir las bóvedas para estar en condición de restaurarlas.

- Liberación de elementos estructurales. Se establecerá la función que están cumpliendo y se determinará la recuperación que tendrá su eliminación en la estabilidad del inmueble.
- Liberación de entortados. Se procederá con cincel y maceta, procurando no comunicar vibraciones que pongan en peligro la estabilidad de la cubierta, deteniendo la acción cuando se presente el material constitutivo de la bóveda o bien el material de relleno.
- Liberación de rellenos. Liberación de entortados y/o enladrillados existentes en entresijos y cubiertas de azotea, procediendo a revisar los rellenos existentes con el fin de determinar la posibilidad de su reutilización parcial de estos materiales.
- Consolidación de muros. Consolidación de grietas en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) de (mampostería, mampostería mixta y ladrillo), la integración de piezas pétreas de dimensiones similar a la oquedad liberada, liberando por secciones de abajo hacia arriba para realizar entretejido de material nuevo y existente; asentada con mortero cal- arena proporción 1:3 con material pétreo tallado con cincel y maceta ligera. Deberán conservarse el espesor de las juntas para que las hiladas coincidan correctamente.
- Consolidación de bóvedas. Consolidación de grietas en elementos horizontales (bóvedas, cúpula, arcos) de (mampostería, mampostería mixta y ladrillo), mediante la integración de piezas pétreas de dimensiones similar a la oquedad liberada, liberando por secciones de abajo hacia arriba para realizar entretejido de material nuevo y existente; asentada con mortero cal- arena proporción 1:3 con material pétreo tallado con cincel y maceta ligera. Deberán conservarse el espesor de las juntas para que las hiladas coincidan correctamente.
- Inyecciones en muros. Determinar el sentido longitudinal y espesor de la grieta, remoción del material suelto de la grieta con cincel de alambón. Usando mortero de cal o cal apagada y arena prop. 1:3, el procedimiento será el siguiente: limpieza de la grieta, cimbra con mortero

cal arena prop. 1:3 para contener el mortero a inyectar, colocación de mangueras de 1/2" a 3/4", colocándolas lo más profundo posible y que sobresalgan 20 cms. La inyección se realizará por gravedad, iniciando la inyección de abajo hacia arriba hasta saturar la grieta, las mangueras se recortarán a los 14 días y se tapan los orificios de las mangueras con mortero cal-arena prop 1:3.

- Reintegración de calafateos. Calafateo de fisuras provocadas por sismo de un espesor de hasta 2.5cm incluye: limpieza con agua y aplicación de mortero cal arena prop. 1:3, mano de obra y herramienta.
- Reintegración en aplanados. El muro por recubrir deberá estar desprovisto de materiales sueltos o mal afianzados, y se deberá humedecer previamente a fin de evitar pérdidas de agua en el fraguado del mortero. La proporción en volumen para dosificar el mortero será la siguiente: mortero de cal o cal apagada-arena prop 1:3 el mortero se colocará sobre el muro por recubrir lanzado con cuchara de albañil afinando la mezcla con talocha de presión sobre este, confinando la superficie a paños del muro, conservando un espesor promedio de 1.5 cm., y siguiendo las deformaciones y alabeos del muro, sin tratar de corregir o emparejar estas deformaciones.
- Reintegración de aplanado fino. Fraguado el material del aplanado grueso, y ya habiendo reventado se procederá a la aplicación del fino con grueso máximo de 5 mm, previo humedecimiento del repellado y confinando el material con plana de madera. La proporción de este será cal-arena 1:2. Utilizando arena fina (malla de mosquitero) y la misma cantidad de aditivo.
- Pintura a la cal. Es una pintura al agua que tiene como aglutinante y pigmento hidróxido de calcio (cal apagada). Acabado mate, poroso, absorbente, endurece con el tiempo, la humedad

y la lluvia favorecen la carbonatación. Resiste a los agentes atmosféricos. Tiene buenas propiedades microbidas. Puede colorearse. Se debe manejar con precaución por su causticidad. Tiene buena adherencia sobre mortero, cal, piedra, ladrillo. Se emplea en interiores y exteriores. No emplear sobre yesos, madera o metales. Se aplica con brocha, rodillo o pulverizadores. Se pueden usar aditivos para su mejor adherencia.

Materiales: Cal viva, agua limpia, baba de nopal o en su defecto aditivos químicos como el acetato de polivinilo o sellador vinílico, sal de mesa, colorante orgánico o inorgánico.

- Malla electrosoldada. Malla de refuerzo electrosoldada 6-6/10-10 en doble capa, sujeta a muro por anclas metálicas de varilla corrugada de 3/8" de 20cm de desarrollo, colocadas a cada 30cm de forma intercalada, 2 varillas de 3/8" colocadas a lo alto y ancho de la torre, para garantizar la sujeción de la malla, ancladas con groud expansivo marca sika o similar, agregando una capa de concreto de cemento-arena-grava 1/2" prop. 1:1:5 en una capa no mayor a 8.00cm.
- Malla de gallinero. La colocación de la malla se realiza para recibir los aplanados y tengan una buena adherencia a los muros. El procedimiento inicia con la instalación de los clavos de concreto en los extremos de la superficie a cubrir, posterior a ello se coloca la malla cortada al tamaño de la superficie a cubrir, sujetándola a los clavos con el alambre recocido.
- Pintura. Se entenderá por pintura el conjunto de operaciones que deberá ejecutar el contratista para colorear con una película elástica y fluida las superficies de lienzos de edificaciones, muebles, etc., con la finalidad de darle protección contra el uso del intemperismo y/o contra los agentes químicos.

Las pinturas que se empleen en los trabajos objeto del Contrato, deberán de

cumplir los siguientes requisitos mínimos:

- a) Deberán ser resistentes a la acción decolorante directo o reflejo, de la luz solar.
 - b) Tendrán la propiedad de conservar la elasticidad suficiente para no agrietarse con las variaciones de temperatura naturales en el medio ambiente.
 - c) Los pigmentos y demás ingredientes que las constituyen deberán ser de Primera calidad y estar en correcta dosificación.
 - d) Deberán ser fáciles de aplicar y tendrán tal poder cubriente que reduzca al mínimo el número de manos para lograr su acabado total.
 - e) Serán resistentes a la acción del intemperismo y a las reacciones químicas entre sus materiales componentes y los de las superficies por cubrir.
 - f) Serán impermeables y lavables, de acuerdo con la naturaleza de las superficies por cubrir y con los agentes químicos que actúen sobre ellas.
 - g) Todas las pinturas, excluyendo los barnices, deberán formar películas no transparentes o de transparencia mínima.
- Acarreos verticales. El material producto de los trabajos considerados como escombros, se depositará en cubetas con la ayuda de palas, se bajan con la polea, y se descargan en el lugar de acopio.
 - Acarreos horizontales. El escombros se acarrea del lugar donde se realizó el acopio, se palea a una carretilla o se transporta en bote en la primera estación, se limpia el área por medio del barrido.
 - Carga manual y acarreo en camión 1er km. Consiste en cargar a mano el camión con escombros, y llevarlo al lugar asignado previamente por el contratista y aprobado por la supervisión.
 - Andamios. Suministro, colocación y desmontaje de andamio metálico por módulo de 2.00 x 2.00 m, incluye: 2 paredes de andamio, crucetas, base niveladora y 2 plataformas de trabajo. Se deberán

seguir las instrucciones de fabricante durante el montaje y desmontaje de los andamios. No realizar ninguna operación con las piezas de andamio para las que no esté específicamente diseñado.

- Limpieza final. Remoción de manchas, suciedad, polvo, basura, residuos de materiales de construcción suelto o adherido. La limpieza debe hacerse antes de la entrega de la obra.

3.2. MARCO HISTÓRICO

3.2.1. ANTECEDENTES HISTÓRICO-CULTURALES

La palabra Huaquechula proviene del náhuatl, cuyas raíces son "cuauhquechollan" ("cuautli", águila; "quecholli", plumaje rico; y "lan", locativo) o sea "junto a las hermosas y ricas plumas del águila".

Huaquechula data del año 1110 de nuestra era, en que grupos indígenas Xicalancas y Teochichimecas se establecieron al norte de donde se encuentra hoy el pueblo. Hacia 1200, grupos nahuas efectuaron la segunda fundación, dos kilómetros al sur y la tercera tras haber sido sometida por los españoles a finales de septiembre de 1520.

De 1510 a 1521 fue considerada en la ruta de la conquista, otorgándola en encomienda a Jorge de Alvarado, en 1524. San Francisco de Huaquechula se funda como pueblo y curato en 1550, poco después de ser delimitados los mayorazgos y cacicazgos indígenas; para el efecto desde su fundación será administrado por dos curas y dos tenientes, a cuya jurisdicción se integrarán ocho pueblos, catorce haciendas, siete ranchos de labor, un trapiche, un ingenio.

El Pueblo de San Francisco de Huaquechula, tenía en su partido a ése momento treinta españoles (además de sus familias) y ciento ochenta y seis indígenas y negros (igualmente con sus respectivas familias, adicionales), volviéndose doctrina y, por tanto, fundándose el Convento Franciscano, cuyas advocaciones fueron diversas.

No debe relegarse que, en la organización prehispánica de ésta región, para sus pobladores del grupo xochimilca, existía una fundación muy importante aún antes de la llegada de los españoles a éste mismo sitio, que tenía una escala de intercambio comercial con sus dos satélites poblacionales, Nicaragua y Guatemala.

Éstas condicionantes y la rivalidad con Huejotzingo e Izúcar, provocaron una dispersión de la población para no permitir las incursiones de otras etnias y sobre todo para mantener los límites geográficos

de un valle que entonces era tan productivo como el de Atlixco y que era explotado intensamente; así, el centro poblacional no tuvo un desarrollo destacado, pero sí las periferias saturadas de ranchos y haciendas que obligaban a la orden franciscana a tener “visitas” e “instrucciones” dispersas.

En el siglo XVII pasa a formar parte de la Corona Española, perteneció al antiguo distrito de Atlixco hasta 1895 en que se erigió en municipio libre por decreto del supremo gobierno, nombrándose cabecera al pueblo de Huaquechula.

Fue hasta el siglo XVIII cuando se comenzó la construcción de la parroquia de san Martín Obispo de Tours por órdenes de Palafox obispo español, quien ejerció su obispado de Tlaxcala con sede en Puebla, para todo esto los pobladores cuentan que una señora llamada Concepción donó el terreno donde se desplantaría dicha parroquia, por esta razón antes de ser dedicada a San Martín Obispo de Tours, fue dedicada en un principio a la Inmaculada Concepción, con el paso del tiempo cuentan que llega un hacendado a este municipio, este hacendado llamado Martín manda hacer una imagen de San Martín Obispo de Tours y desde ese entonces la parroquia está dirigida a este santo.

3.2.2. DESCRIPCIÓN DEL BIEN INMUEBLE

Templo de estilo neoclásico cuya fachada está compuesta por 2 cuerpos. Presenta un atrio rectangular, el acceso al atrio es mediante un arco de medio punto que descansa sobre columnas de base y fuste lisos, en la clave se observa una cruz de argamasa; el muro del pórtico presenta pilastras a ambos costados con capitel, sobre los cuales se encuentra la cornisa con la que remata. Sobre la cornisa al nivel de las pilastras remata con dos pináculos, uno a cada lado. A ambos costados del pórtico atrial, presenta un muro que compone perspectiva en su altura mediante arcos invertidos, comenzando bajo la cornisa hasta llegar al nivel de altura de la barda atrial. El atrio está delimitado por la barda atrial resuelta con piedra; compuesta con catenarias, entre cada uno (de ellos) la barda es recta y sobre esta parte descansan pináculos.

Presenta dos accesos laterales; con arco de medio punto sobre impostas, a ambos costados pilastras y sobre ellas una cornisa, el remate presenta volutas y pináculos en sus esquinas, semejantes a los de la barda atrial, el muro que une a los accesos con la barda presenta una línea curva con molduras de voluta. El atrio presenta un andador central adoquinado, que va del pórtico del atrio al arco de acceso del templo, a lo largo del cual en el atrio se encuentran jardineras, al fondo del pasillo atrial se observa la portada del templo.

La portada es de dos cuerpos; el primero presenta un arco de medio punto que descansa sobre jambas de base, fuste liso y capitel; la clave del arco presenta un medallón en alto relieve presenta enjutas decoradas con motivos florales. A los costados de la portada se encuentran las pilastras estriadas sobre una, sobre éstas se encuentra el entablamento; la cornisa divide al primer y segundo cuerpo.

En el segundo cuerpo se observa sobre la cornisa, en la línea de las pilastras, se encuentran los pináculos adosados al muro sobre una base cuadrangular, en la que se observa un medallón. Entre las bases de los pináculos se ubica la base decorada con motivos florales en bajo relieve sobre la que se desplanta la ventana coral de proporción rectangular y con un derrame poco pronunciado con róelos a los lados. Sobre la ventana tiene un entablamento, friso con forma de bocel decorado con motivos florales y la cornisa con dentículos marcando la separación con el remate.

En el tercer cuerpo inmediatamente sobre la cornisa existe un nicho trilobulado, las jambas decoradas con platos de talavera, el arco también está decorado con mosaicos de talavera, todo esto de cantería labrada, el nicho alberga una imagen. Un poco más arriba se ubica el reloj. El remate de la fachada es mixtilíneo, en la parte central que es recta se encuentra la espadaña con tres pilastras con dos arcos de medio punto y remate de arco.

Al costado izquierdo, se ubica la torre campanario con pedestal y un solo cuerpo, éste con arcos de medio punto a cada lado y pilastras laterales decoradas con mosaicos de mayólica poblana; un poco más arriba de los vanos. La parte superior de la torre culmina con una cornisa y en sus cuatro esquinas pináculos

de base esférica. Remata con cupulín de ocho lados sobre un tambor ochavado con pináculos en cada una de sus esquinas.

La planta arquitectónica es de una sola nave con anexo, orientada en su eje longitudinal de este a oeste con una ligera inclinación de norte a sur, con sotocoro y coro, dos secciones divididas con arcos fajones, la tercera sección, soporta una cúpula de 8 gajos, con 8 lucarnas con vanos de proporción rectangular que remata con una cornisa recta, con dos tipos de frontón uno partido y el otro circular. Rematando la cúpula con una linternilla. La nave está cubierta por bóvedas de cañón con lunetos.

3.3. MARCO NORMATIVO

3.3.1. ORDENAMIENTOS JURÍDICOS QUE TIENEN INJERENCIA Y VIGILANCIA DEL PATRIMONIO CULTURAL NACIONAL

- SECODAM

Secretaría de la Contraloría y Desarrollo Administrativo.

Art. 8 fracción I: Ley General de Bienes Nacionales. Le corresponde poseer, vigilar, conservar o administrar los bienes de propiedad federal destinados o no a un servicio público, o a los fines de interés social o general, los que de hecho se utilicen para dichos fines y los equipados a estos conforme a la Ley.

Art. 37 Fr. XX, XXI y XXII de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal. Le (corresponde) compete conducir la política inmobiliaria de la administración pública federal y en su caso, proyectar, construir, rehabilitar, conservar o administrar directamente o a través de terceros, los edificios públicos y en general los bienes inmuebles de la federación, así como administrar los inmuebles de propiedad federal cuando los mismos no están asignados a alguna dependencia o entidad.

- CABIN

Comisión de Avalúos de Bienes Nacionales

Art. 29 Fr. I Reglamento interior SECODAM, poseer, conservar, administrar y vigilar la posesión de los inmuebles de propiedad federal.

- SEP

Secretaría de Educación Pública

Art. 38 Fr. XX y XXI y el Art. 43 de la Ley Orgánica de la Administración Pública Federal. Entre sus atribuciones las de organizar, sostener y administrar museos históricos, arqueológicos u artísticos, pinacotecas y galerías, a efecto de cuidar la integridad, mantenimiento y conservación de los tesoros

históricos y artísticos del patrimonio cultural del país, así como conservar, proteger y mantener los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos que conformen el patrimonio cultural de la nación.

- INAH

Instituto Nacional de antropología e Historia.

Es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos arqueológicos e históricos (Art. 44 de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e históricos y Art. 43 de la Ley General de Bienes Nacionales).

- INBA

(Instituto Nacional de Bellas Artes)

Es competente en materia de monumentos y zonas de monumentos artísticos (Art. 44 de la Ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas y Art. 43 de la Ley General de Bienes Nacionales)

3.3.2. CARTA INTERNACIONAL PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE SITIOS Y MONUMENTOS (CARTA DE VENECIA 1964)

Primeras protecciones al patrimonio arquitectónico.

1. Conservación

- Artículo 4. La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.
- Artículo 5. La conservación de monumentos siempre resulta favorecida por su dedicación a una función útil a la sociedad; tal dedicación es por supuesto deseable pero no puede alterar la

ordenación o decoración de los edificios. Dentro de estos límites es donde se debe concebir y autorizar los acondicionamientos exigidos por la evolución de los usos y costumbres.

- Artículo 6. La conservación de un monumento implica la de un marco a su escala. Cuando el marco tradicional subsiste, éste será conservado, y toda construcción nueva, toda destrucción y cualquier arreglo que pudiera alterar las relaciones entre los volúmenes y los colores, será desechada.
 - Artículo 7. El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifiquen.
 - Artículo 8. Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única viable para asegurar su conservación.
- #### 2. Restauración
- Artículo 9. La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional. Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. Su límite está allí donde comienza la hipótesis: en el plano de las reconstituciones basadas en conjeturas, todo trabajo de complemento reconocido como indispensable por razones estéticas o técnicas aflora de la composición arquitectónica y llevará la marca de nuestro tiempo. La restauración estará siempre precedida y acompañada de un estudio arqueológico e histórico del monumento.
 - Artículo 10. Cuando las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de

construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia.

- Artículo 11. Las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación de un monumento deben ser respetadas, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Cuando un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, y que su estado de conservación se juzgue suficiente. El juicio sobre el valor de los elementos en cuestión y la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto.
- Artículo 12. Los elementos destinados a reemplazar las partes inexistentes deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.
- Artículo 13. Los añadidos no deben ser tolerados en tanto que no respeten todas las partes interesantes del edificio, su trazado tradicional, el equilibrio de su composición y sus relaciones con el medio ambiente.

3.3.3. LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS

- Artículo 6. Los propietarios de bienes inmuebles declarados monumentos históricos o artísticos, deberán conservarlos y, en su caso, restaurarlos en los términos del artículo siguiente, previa autorización del Instituto correspondiente. Los propietarios de bienes inmuebles colindantes a un monumento, que pretendan realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción,

que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos, deberán obtener el permiso del Instituto correspondiente, que se expedirá una vez satisfechos los requisitos que se exijan en el Reglamento.

- Artículo 7- Las autoridades de las entidades federativas y Municipios cuando decidan restaurar y conservar los monumentos arqueológicos e históricos lo harán siempre, previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Párrafo reformado DOF 28-01-2015, 19-01-2018

Asimismo, dichas autoridades cuando resuelvan construir o acondicionar edificios para que el Instituto Nacional de Antropología e Historia exhiba los monumentos arqueológicos e históricos de esa región, podrán solicitarle el permiso correspondiente, siendo requisito el que estas construcciones tengan las seguridades y los dispositivos de control que fija el Reglamento. El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá recibir aportaciones de las autoridades mencionadas, así como de particulares para los fines que señala este artículo.

- Artículo 9. El Instituto competente proporcionará asesoría profesional en la conservación y restauración de los bienes inmuebles declarados monumentos.
- Artículo 10. El Instituto competente procederá a efectuar las obras de conservación y restauración de un bien inmueble declarado monumento histórico o artístico, cuando el propietario, habiendo sido requerido para ello, no la realice. La Tesorería de la Federación hará efectivo el importe de las obras.
- Artículo 19. A falta de disposición expresa en esta Ley, se aplicarán supletoriamente:
 - I.- Los tratados internacionales y las leyes federales; y
 - II.- Los códigos civiles y penales vigentes.

Fracción reformada DOF 23-12-1974, 19-01-2018

- Artículo 20. Para vigilar el cumplimiento de esta Ley, la Secretaría de Cultura y los Institutos competentes, podrán efectuar visitas de inspección, en los términos del Reglamento respectivo.

Artículo reformado DOF 09-04-2012, 16-02-2018

- Artículo 36. Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:
 - I.- Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.
 - II.- Los documentos y expedientes que pertenezcan o hayan pertenecido a las oficinas y archivos de la Federación, de las entidades federativas o de los Municipios y de las casas curiales.

Fracción reformada DOF 19-01-2018
 - III.- Los documentos originales manuscritos relacionados con la historia de México y los libros, folletos y otros impresos en México o en el extranjero, durante los siglos XVI al XIX que por su rareza e importancia para la historia mexicana, merezcan ser conservados en el país.
 - IV.- Las colecciones científicas y técnicas podrán elevarse a esta categoría, mediante la declaratoria correspondiente.

3.3.4. REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICAS E HISTÓRICAS

- Artículo 1. El Instituto competente organizará o autorizará asociaciones civiles, juntas vecinales o uniones de campesinos, que tendrán por objeto: I.- Auxiliar a las autoridades federales en el cuidado o preservación de zona o monumento determinado; II.- Efectuar una labor educativa entre los miembros de la comunidad, sobre la importancia de la conservación y acrecentamiento del patrimonio cultural de la Nación; III.- Proveer la visita del público a la correspondiente zona o monumento; IV.- Hacer del conocimiento de las autoridades cualquier exploración, obra o actividad que no esté autorizada por el Instituto respectivo; y V.- Realizar las actividades afines a las anteriores que autorice el Instituto competente.
- Artículo 9. Las declaratorias de monumentos artísticos e históricos pertenecientes a la Federación, Distrito Federal, Estados y Municipios, así como las declaratorias de zonas de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos serán expedidas o revocadas por el presidente de la República. En los demás casos la expedición o revocación se hará por el Secretario de Educación Pública. Las declaratorias de zonas de monumentos arqueológicos, artísticos e históricos determinarán las características de éstas, el área que abarque la poligonal de la zona, precisando sus límites, la identificación de los inmuebles incluidos dentro del área que se pretende declarar y, en su caso, las condiciones a que deberán sujetarse las construcciones que se hagan en dichas zonas. Las declaratorias de monumentos artísticos e históricos deberán mencionar sus características, dimensiones y ubicación. Las declaratorias que expida el Presidente de la República en términos de este artículo podrán impugnarse de conformidad con la legislación federal aplicable.

Artículo reformado DOF 08-07-2015

- Artículo 10.- El Instituto Nacional de Antropología e Historia podrá conceder el uso de los monumentos arqueológicos muebles a los organismos públicos descentralizados y a empresas de participación estatal, así como a las personas físicas o morales que los detenten.
- Artículo 13.- Los concesionarios de monumentos arqueológicos muebles deberá conservarlos y, en su caso, proceder a su restauración previo permiso y bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La concesión será revocada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, cuando no se cumpla lo dispuesto en el párrafo anterior, previa audiencia que se concede a los interesados para que rindan pruebas y aleguen lo que a sus derechos convenga.

3.3.5. CONVENCIÓN PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL

- Artículo 1. A los efectos de la presente Convención se considerará "patrimonio cultural":
 Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
 Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.
 Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.

- Artículo 11. Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención presentará al Comité del Patrimonio Mundial, en la medida de lo posible, un inventario de los bienes del patrimonio cultural y natural situados en su territorio y aptos para ser incluidos en la lista de que trata el párrafo 2 de este artículo. Este inventario, que no se considerará exhaustivo, habrá de contener documentación sobre el lugar en que estén situados los bienes y sobre el interés que presenten.

A base de los inventarios presentados por los Estados según lo dispuesto en el párrafo 1, el Comité establecerá, llevará al día y publicará, con el título de "Lista del patrimonio mundial", una lista de los bienes del patrimonio cultural y del patrimonio natural, tal como los definen los artículos 1 y 2 de la presente Convención, que considere que poseen un valor universal excepcional siguiendo los criterios que haya establecido. Una lista revisada puesta al día se distribuirá al menos cada dos años. Será preciso el consentimiento del Estado interesado para inscribir un bien en la Lista del patrimonio mundial. La inscripción de un bien situado en un territorio que sea objeto de reivindicación de soberanía o de jurisdicción por parte de varios Estados no prejuzgará nada sobre los derechos de las partes en litigio.

El Comité establecerá, llevará al día y publicará, cada vez que las circunstancias lo exijan, con el nombre de "Lista del patrimonio mundial en peligro" una lista de los bienes que figuren en la Lista del patrimonio mundial, cuya protección exija grandes trabajos de conservación para los cuales se haya pedido ayuda en virtud de la presente Convención. Esta lista contendrá una estimación del costo de las operaciones. Sólo podrán figurar en esa lista los bienes del patrimonio cultural y natural que estén amenazados por peligros graves y precisos como la amenaza de desaparición debida a un deterioro acelerado, proyectos de grandes obras públicas o privadas, rápido desarrollo urbano y turístico, destrucción debida a cambios de utilización o de propiedad de tierra, alteraciones profundas debidas a una causa desconocida, abandono por cualquier motivo, conflicto armado que haya

estallado o amenace estallar, catástrofes y cataclismos, incendios, terremotos, deslizamientos de terreno, erupciones volcánicas, modificaciones del nivel de las aguas, inundaciones y maremotos. El Comité podrá siempre, en caso de emergencia, efectuar una nueva inscripción en la Lista del patrimonio mundial en peligro y darle una difusión inmediata.

El Comité definirá los criterios que servirán de base para la inscripción de un bien del patrimonio cultural y natural en una u otra de las listas de que tratan los párrafos 2 y 4 del presente artículo.

Antes de denegar una petición de inscripción en una de las dos listas de que tratan los párrafos 2 y 4 del presente artículo, el Comité consultará con el Estado Parte en cuyo territorio esté situado el bien del patrimonio cultural o natural de que se trate.

El Comité con el acuerdo de los Estados interesados, coordinará y estimulará los estudios y las investigaciones necesarios para constituir las listas a que se refieren los párrafos 2 y 4 del presente artículo.

3.4. MARCO CONTEXTUAL

3.4.1. ESTRUCTURA GEOGRÁFICA

El municipio de Huaquechula se localiza en la parte centro oeste del estado de Puebla dentro de la región de San Pedro Cholula, sus coordenadas geográficas son las siguientes:

Longitud: 18°40'06'' y 18°51'48''

Latitud: 98°21'18'' y 98° 39'36''

Altitud: 1622.00 m.s.n.m.

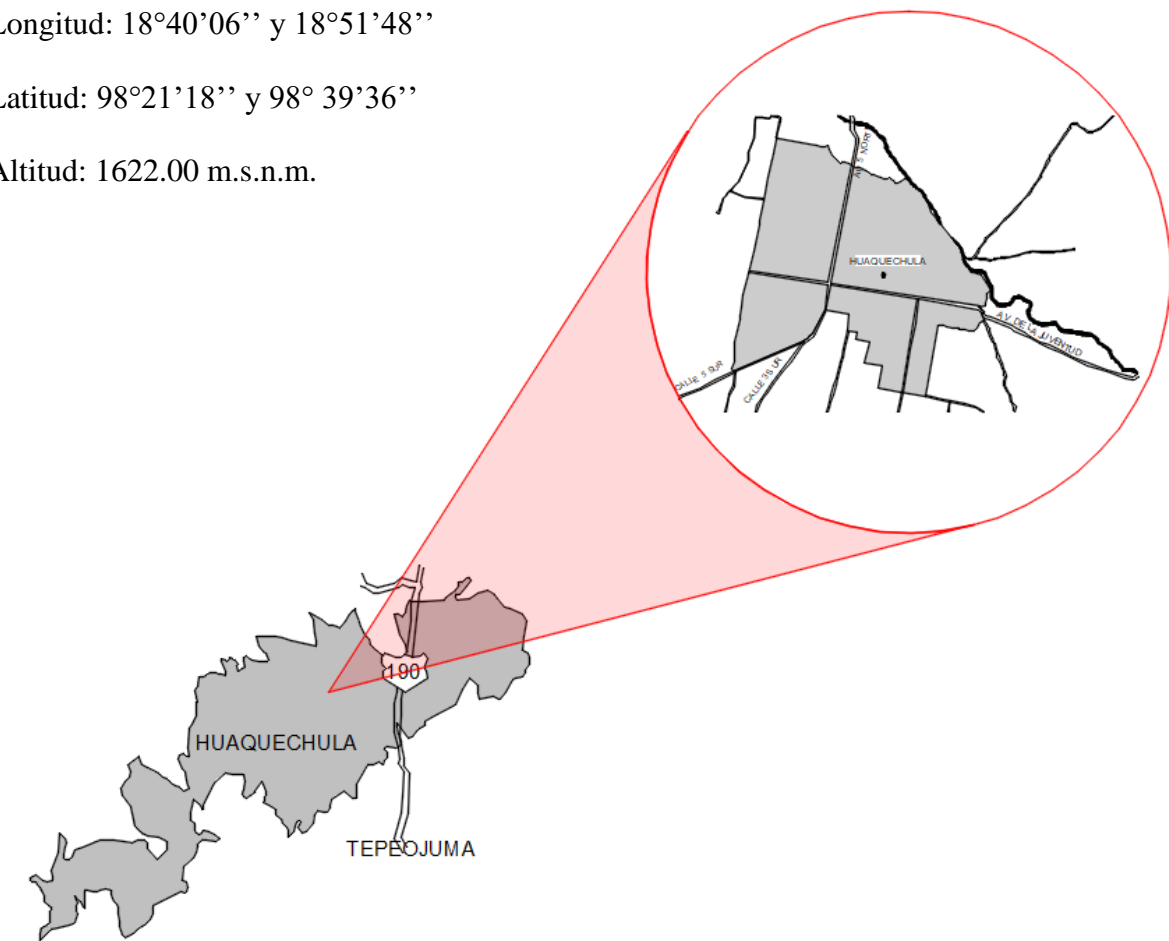


FIGURA 8 UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE HUAQUECHULA.

Huaquechula posee una gran variedad de flora y fauna, entre las especies que podemos encontrar:

1. Flora

- Paisaje: Árboles de hoja caduca y palmeras las cuales nos sirven como barrera del viento y protección para los predios, este tipo de flora se hacen presentes en espacios abiertos a la población, por ejemplo; parques, unidades deportivas y templos que conforman el municipio de Huaquechula.

- Protección: Matorrales y pastizales, este tipo de flora nos ayuda a delimitar linderos.
 - Ornato: Entre las especies que podemos encontrar en esta comunidad son las bugambilias, rosas, geranios y alcatraces, la cual su principal función es la ornamentación en jardineras.
2. Fauna:
- Silvestre: Como el conejo, ardilla, zorrillo y venado, este tipo de fauna afecta principalmente a los cultivos.
 - Domestica: Perros gatos y aves.
 - Nociva: lagartijas, ratas y palomas, las cuales afectan principalmente a los bienes muebles que se encuentran cerrados por diversas circunstancias.

3.4.2. ASPECTOS TOPOGRÁFICOS

OROGRAFÍA

El municipio pertenece casi en su totalidad, morfológicamente, al valle de Atlixco; la cota 1500, al Suroeste, marca el límite artificial con el valle de Matamoros.

Por pertenecer a un valle que desciende de las laderas de la Sierra Nevada, el terreno marca un ligero declive de norte a sur de 1700 metros sobre el nivel del mar a menos de 1500; es decir, es un declive suave pero constante.

Al Este se identifica una zona montañosa que culmina en el cerro el Metate.

HIDROGRAFÍA

Por su configuración y ubicación geográfica, el municipio es bañado por varios ríos permanentes que lo cortan de Norte a Sur; todos ellos son ríos que descienden de la Sierra Nevada, destacando el río Grande, Ahuehuello, Matadero, Atila y Nexapa.

Así también pueden identificarse un sistema de canales, sobre todo al Noreste.

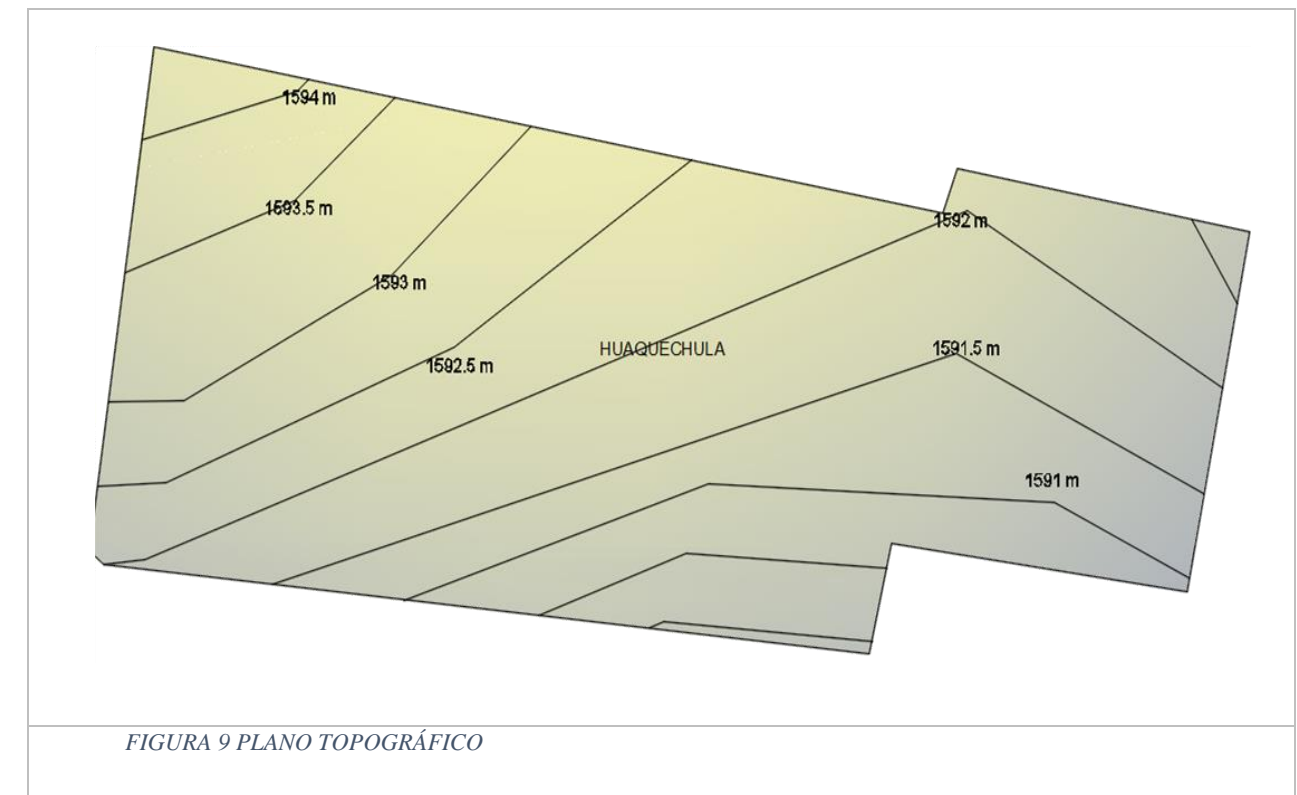
CARACTERÍSTICAS Y USO DE SUELO El municipio muestra una gran variedad, pues se identifican cuando menos 3 grupos.

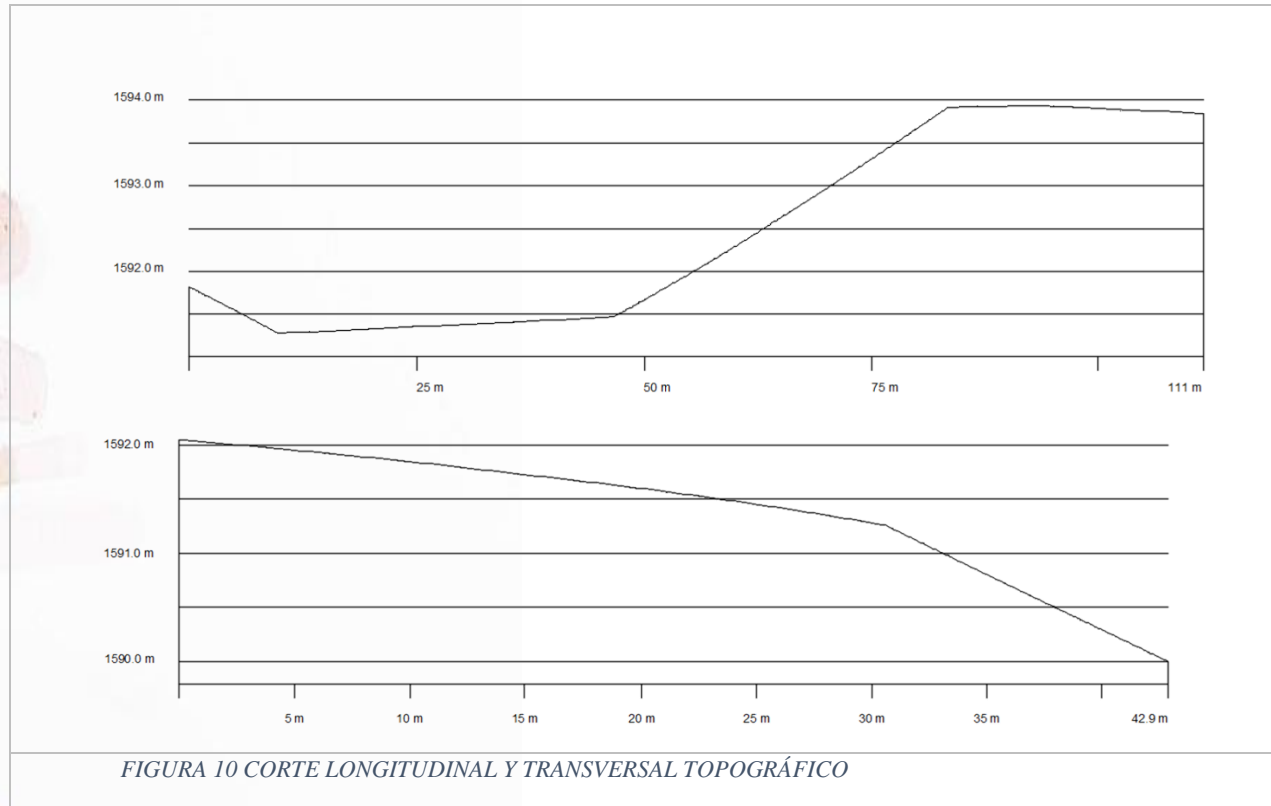
Rendzina: Se localiza en un área considerable al Este.

Feozem: Se encuentra en cuatro áreas, al Noreste, centro extremo Sureste, y centro-sur.

Litosol: Se presenta en pequeñas áreas dispersas por todo el municipio.

El terreno marca un ligero declive de Norte-Sur de 1593.5 a 1591 metros, es un declive suave pero constante a lo largo de los 111.00 metros que conforman el predio.





3.4.3. CONTEXTO URBANO

Este municipio cuenta con equipamiento urbano, el cual es parte fundamental del desarrollo social, económico, cultural y recreativo de la población sin olvidar que ayuda al bien estar de la comunidad y al desarrollo de actividades productivas. Es por ello que se realiza este estudio para tener conocimiento de los servicios que ofrece Huaquechula, puesto que esto depende un porcentaje de la afluencia de turismo a esta población.



Tipo de material	Clasificación de calles
Terraceria	
Adoquin	
Asfalto	
Concreto	
Concreto hidraulico	
Empedrado	
Concreto estampado	

FIGURA 11 CONTEXTO URBANO: TIPO DE MATERIAL EN VIALIDAD

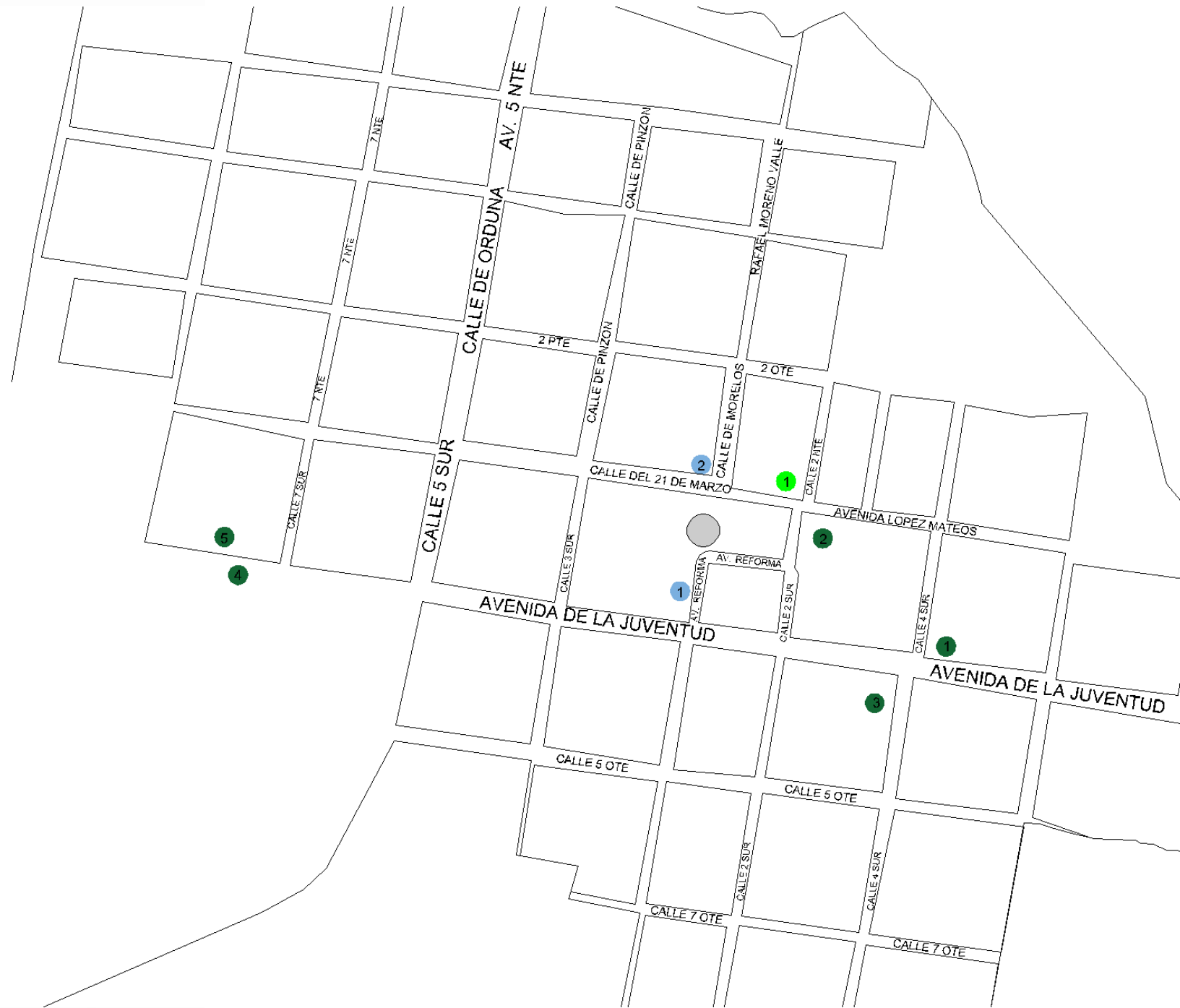
Contexto Urbano



Equipamiento de Salud ○	
1	Botica similares “Huaquechula”
Templos, capillas y ermitas ○	
1	Ex convento de San Martin Caballero
2	Parroquia de San Martin Obispo de Tours
3	Iglesia de “Dios Israelita”
Comercio ●	
1	Las Jarochitas
2	Floreria Juquilita
3	Materiales para construcción
4	Panaderia la Esperanza
5	Talacheria Aguirre
6	Jugueteria Patty
7	En el Huerto de las Animas
8	Casa los Girasoles
9	Internet Odi
10	Cucharitas

FIGURA 12 CONTEXTO URBANO: EQUIPAMIENTO

Contexto Urbano



Servicios Genrales ●	
1	Grrupo financiero Banorte
2	Banco Compartamos
Deporte y Educación ●	
1	Parque deportivo
2	Zocaloo de Huaquechula
3	Escuela Secundaria tecnica 37
4	Jardin de niños
5	Primaria Miguel Hidalgo
Gestion ●	
1	Presidencia municipal Huaquechula

FIGURA 13 CONTEXTO URBANO: SERVICIOS GENERALES, DEPORTE, EDUCACIÓN

Contexto Urbano

3.4.4. CONTEXTO SOCIAL

Aspecto Psicológico-Ideológico

- Participación comunitaria: La participación comunitaria es activa puesto que los mismos pobladores ayudan a contribuir a la mejora urbana del municipio, ya que esta comunidad busca el nombramiento de pueblo mágico.
- Lo socialmente aceptado: Uso responsable de los recursos naturales, así como el cuidado de la infraestructura urbana.
- Lo socialmente no aceptado: Actividades de vandalismo

Aspectos culturales:

- Hábitos y costumbres
- Niveles de instrucción y tipos de actividad: Lo más popular de su artesanía son los trabajos en cerería, hojalata, los floreros y jarras de vidrio prensado, comales, figuritas de yeso; candelabros y sahumerios vidriados en negro y de barro decorado en policromía con relieves de ángeles y arcángeles, vírgenes y flores.
- Tradiciones: Se tiene como costumbre realizar ofrendas el día de muertos, donde los dueños de dichas ofrendas preparan platillos para compartir con los visitantes. Otra fiesta que distingue a Huaquechula es el 3 de Mayo "Día de la Cruz" en donde los pobladores hacen una peregrinación y reverencia a la Cruz de piedra de la Parroquia después de esto realizan bailables y por ultimo comparten sus alimentos con los visitantes.

Determinantes Regionales:

Etnología

- No cuenta con una cultura étnica integrada a la comunidad.
- Religión: En su mayoría Católica, sin embargo cuenta con un templo Cristiano

- Recursos económicos: Agricultura y artesanías

3.4.5. CONTEXTO FÍSICO

El municipio de Huaquechula tiene un clima cálido subhúmedo / semicálido subhúmedo.

La dirección de los vientos durante los meses de enero a abril proviene del suroeste, mientras que el resto del año de mayo a diciembre provienen del sureste.

La temperatura máxima se encuentra en los meses de marzo a mayo alcanzando los 22° en promedio mientras que la temperatura mínima la encontramos en el mes de diciembre y enero teniendo una temperatura promedio de 17.5°

La temporada de lluvias se presenta en los meses de mayo a septiembre teniendo como promedio 140 mm de lluvia, por el contrario, en los meses de diciembre a marzo la presencia de esta es casi nula.

La humedad relativa tiene como punto máximo en el mes de septiembre con 18 % y como punto mínimo en los meses de diciembre y enero con 10% de humedad.

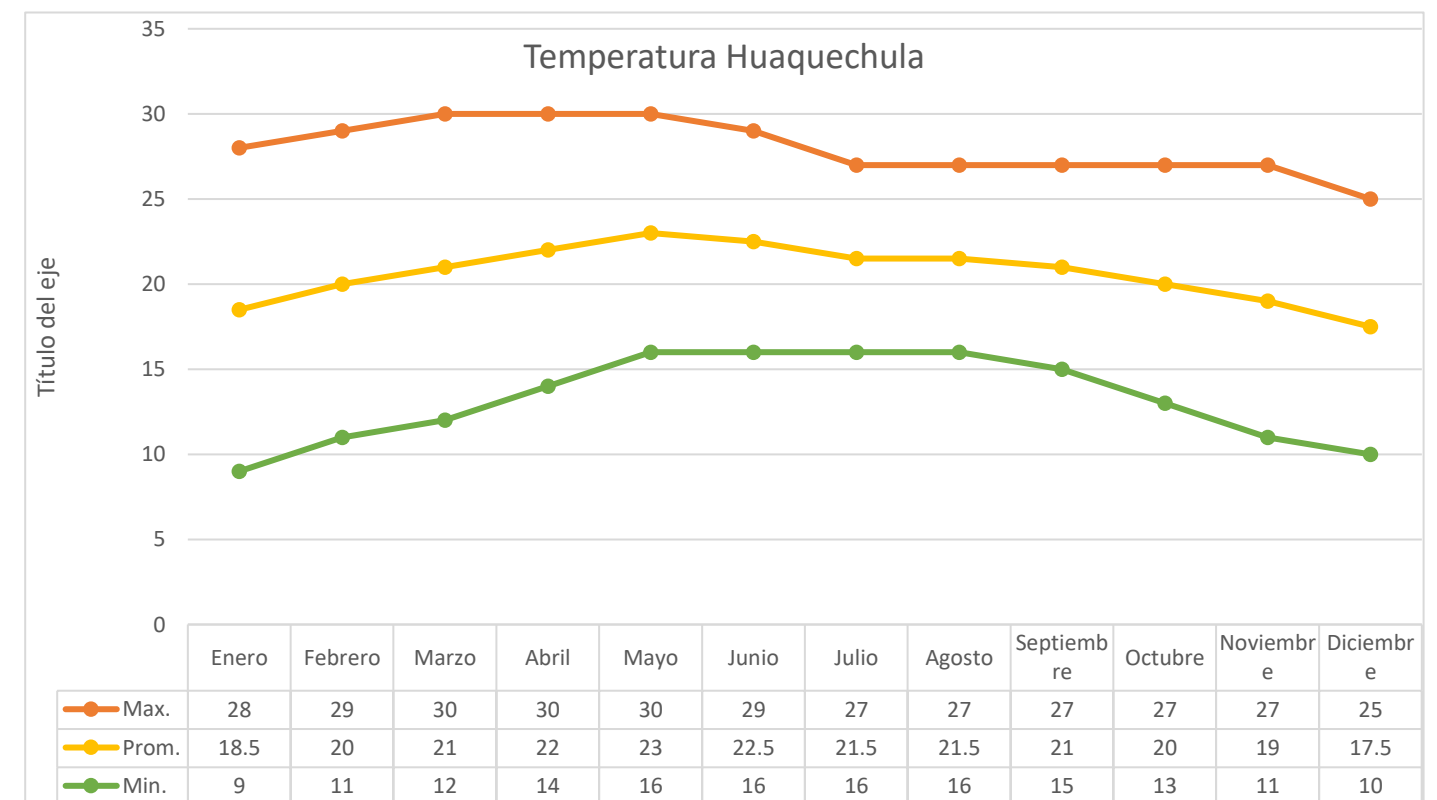


FIGURA 14 GRÁFICO TEMPERATURA EN HUAQUECHULA

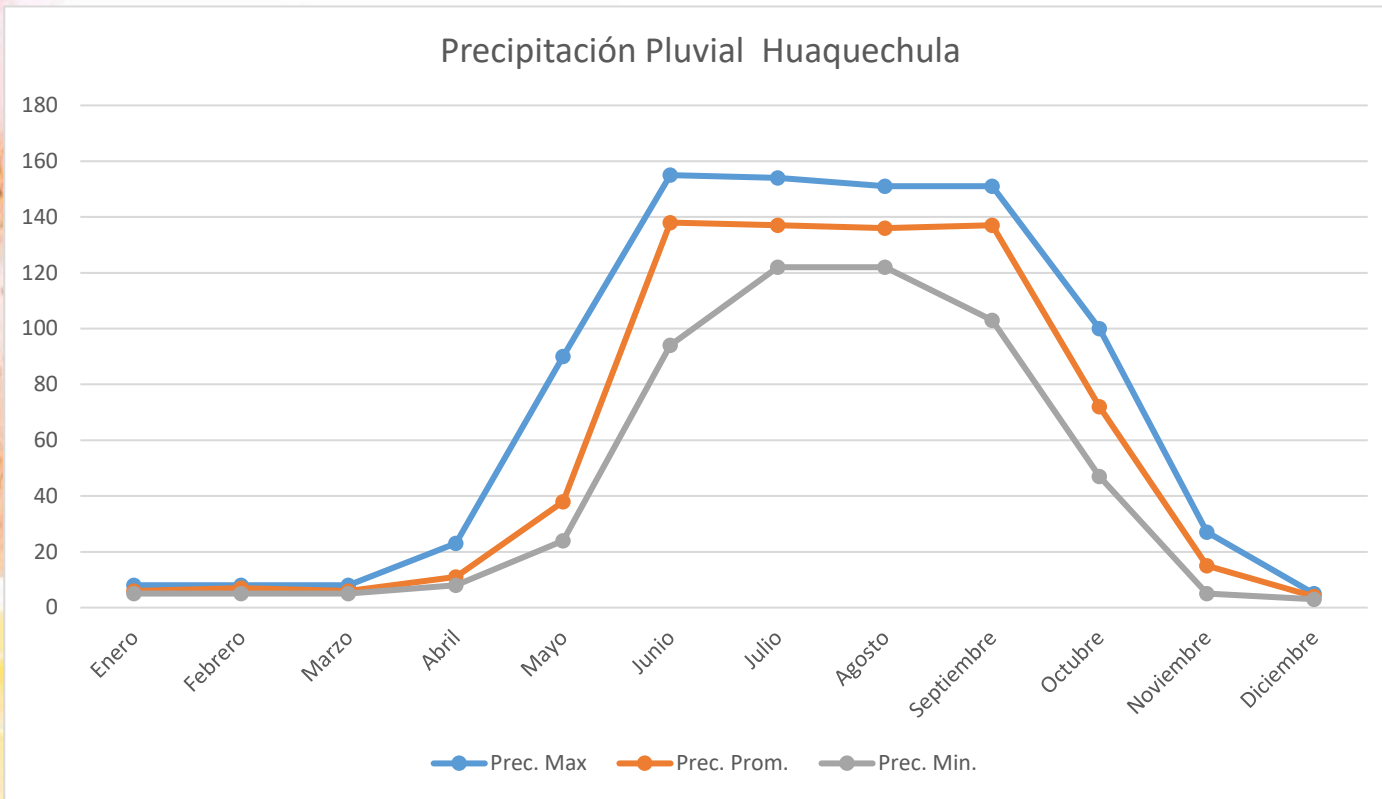


FIGURA 15 GRÁFICO PRECIPITACIÓN PLUVIAL HUAQUECHULA

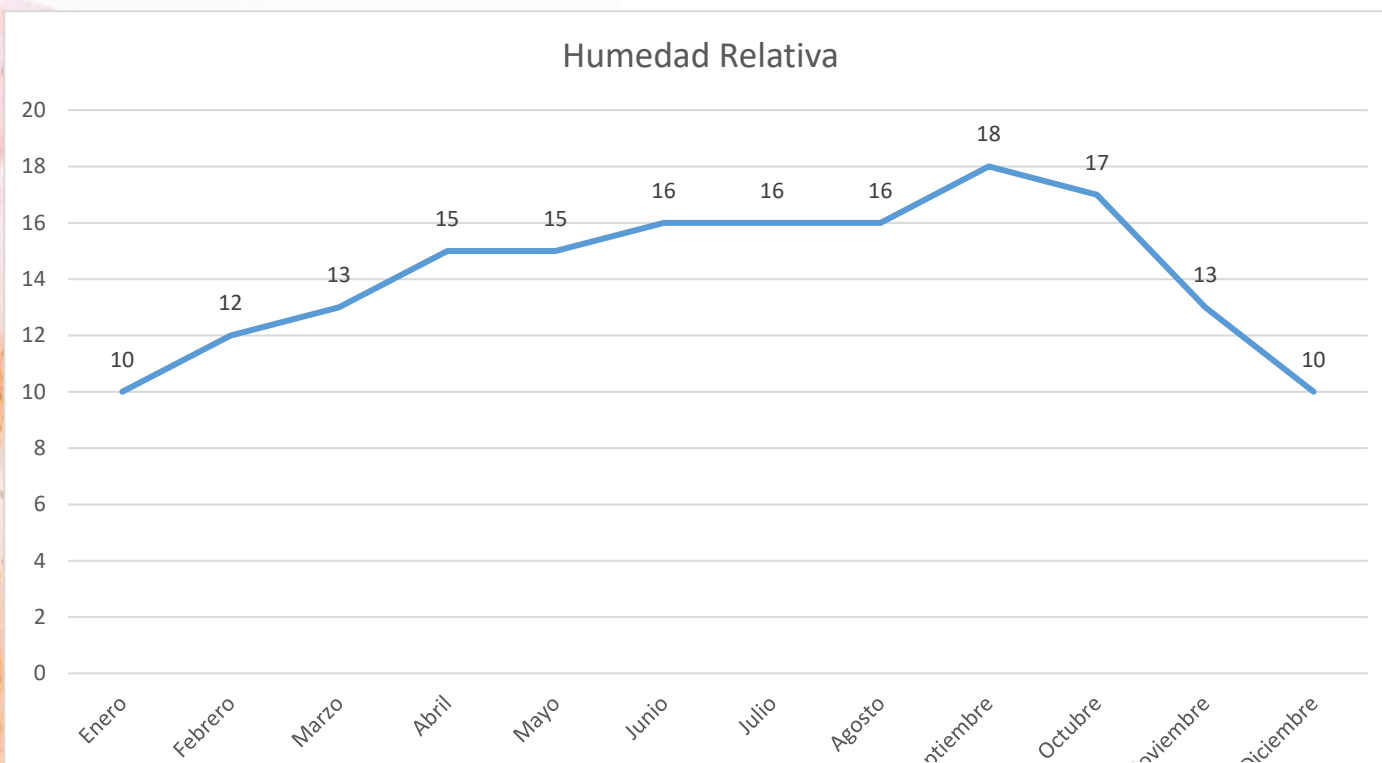


FIGURA 16 GRÁFICO HUMEDAD RELATIVA HUAQUECHULA

Las horas de luz en este municipio son más largas durante los meses de mayo a julio, mientras que en los meses de enero, febrero y diciembre las horas de luz se hacen más cortas, esto sucede al cambio de horario

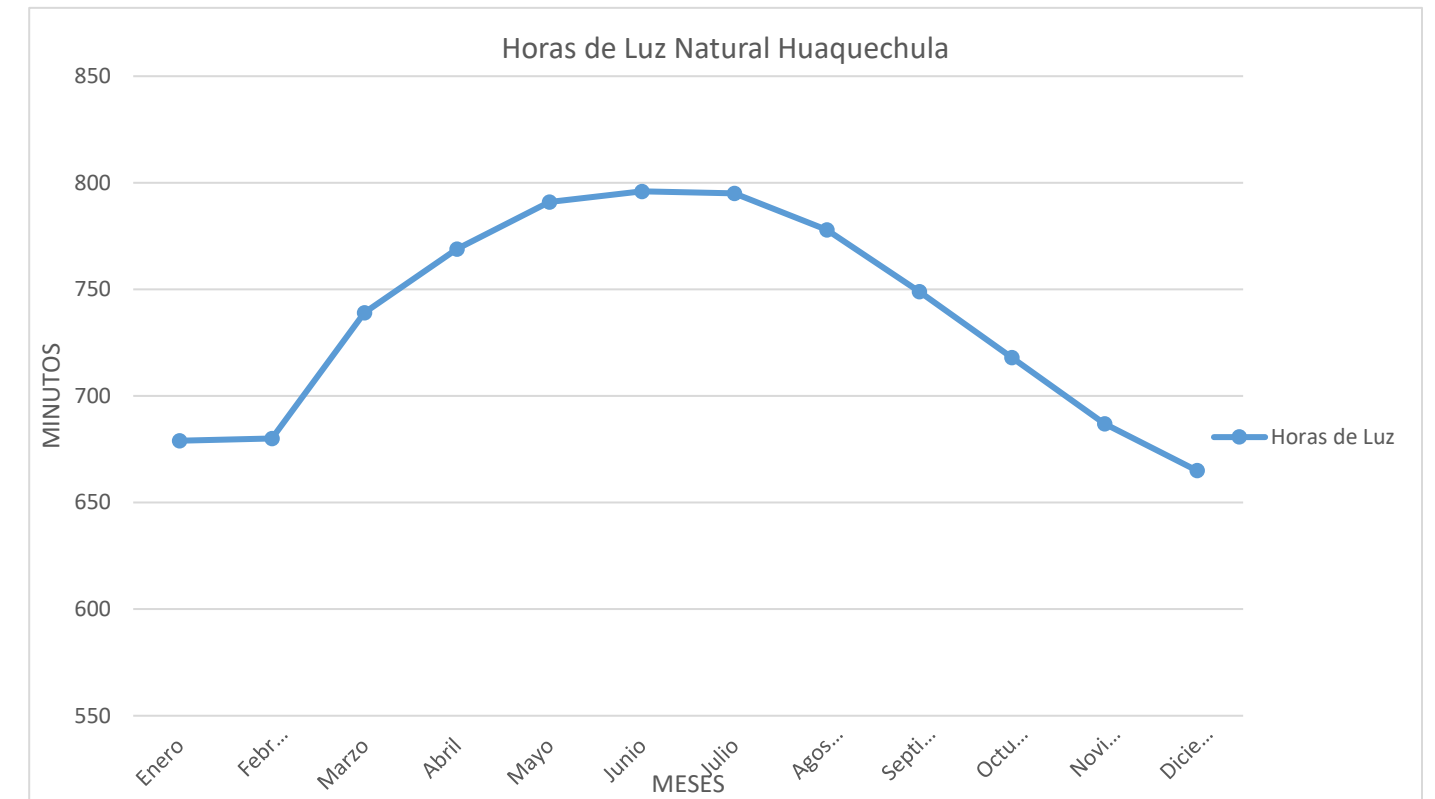


FIGURA 17 GRÁFICO HORAS DE LUZ NATURAL HUAQUECHULA

que se lleva a cabo el mes de octubre donde se atrasa el reloj una hora.

3.4.6. CONTEXTO URBANO

Huaquechula cuenta con servicios municipales como lo son:

- Agua
- Drenaje
- Energía eléctrica
- Vialidades

- Vías de comunicación
- Pavimentación
- Sistema de transporte
- Control de desechos

Servicios de apoyo:

- Teléfonos
- Radio
- Televisión
- Periódicos

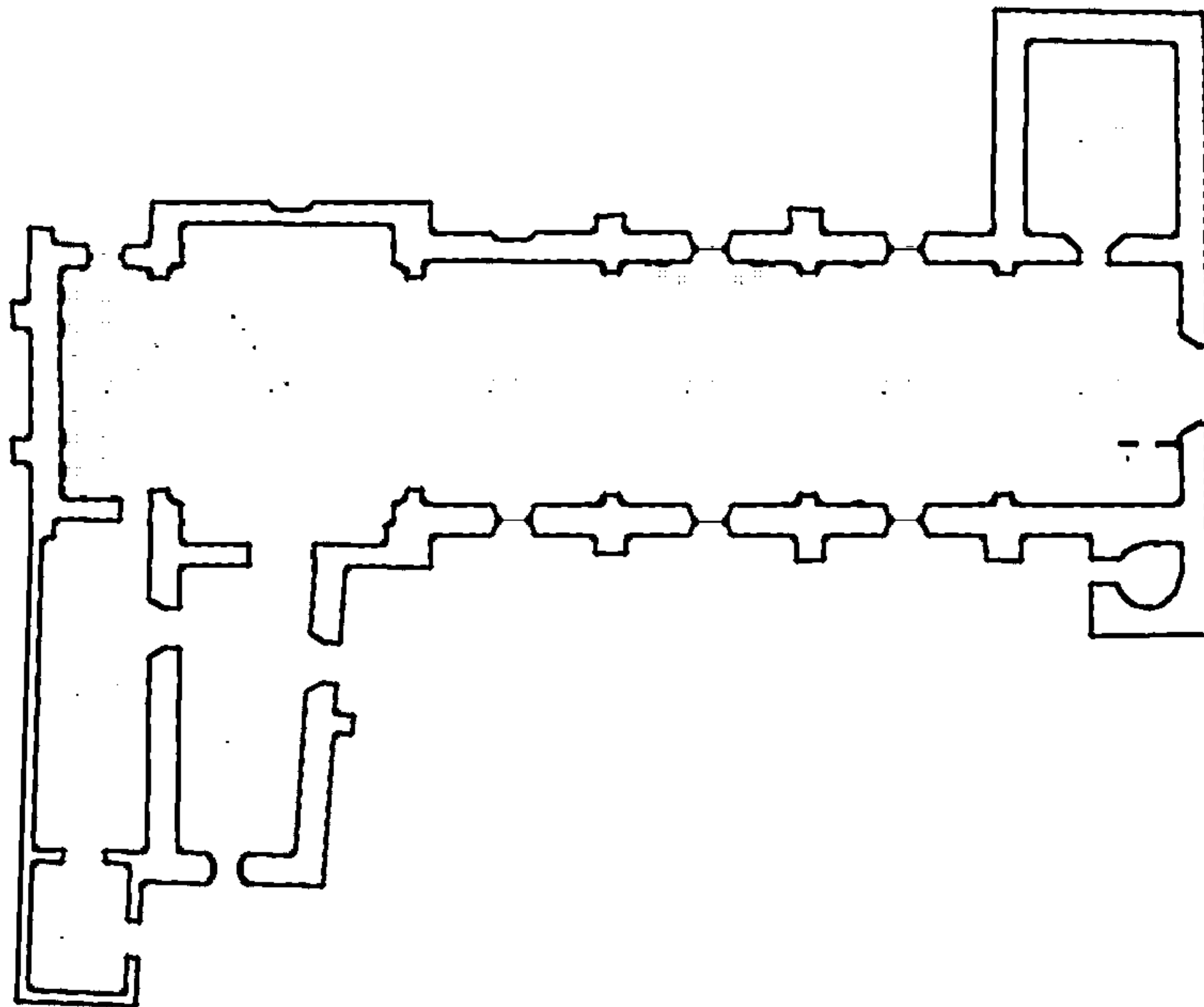
Morfología urbana

- Tipología urbana: cuenta con monumentos, jardines, plazas y estacionamientos
- Valores urbanos: Son monumentales, históricos, sociales, culturales y políticos.
- Uso de suelo: Agrícola y ganadero
- Perfil urbano:
- Volumetría
- Geometrización
- Color

Equipamiento

- Áreas habitacionales: Cuenta con viviendas de interés social, clase media y zona residencial.
- Trabajo: Se elaboran diversas artesanías como la cera y candelabros
- Educación: Este municipio solo cuenta con educación básica.
- Recreación: La recreación es activa y pasiva

- Áreas de servicios: Cuenta con edificios administrativos, comercios, cajero automático, servicios de salud, servicios de seguridad y protección.
- Rurales: cuenta con áreas rurales como lo son la agrícola y la agropecuaria.

CAP. III ANALOGIAS

4.1. CAPILLA DE LA TERCERA ORDEN DE SAN FRANCISCO, ATLIXCO, PUEBLA



FIGURA 18 PORTADA DE LA TERCERA ORDEN DE SAN FRANCISCO (INH 2025) RECUPERADA DE:
<https://www.inah.gob.mx/boletines/8446-al-80-la-restauracion-de-la-capilla-de-la-tercera-orden-de-san-francisco-en-atlixco-puebla>

Ubicada en la zona al poniente de la ciudad y con dirección de sur a norte, la capilla de la Tercera Orden de San Francisco complementa la presencia de los templos dedicados a los grupos surgidos alrededor de la figura del santo de Asís en Atlixco.

Esta capilla resulta ser uno de los ejemplos de barroco de argamasa con un fuerte carácter popular más característicos de Puebla y uno de los que conservan su programa iconográfico de manera más íntegra.

La capilla de la Tercera Orden se encuentra incluida en la declaratoria de Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Atlixco, estado de Puebla, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 27 de mayo de 1988.

Tuvo su fundación en el siglo XVI, probablemente como ermita; el inmueble que hasta ahora se conserva parece haber tenido una etapa constructiva hacia el siglo XVII y su terminación a principios del siglo XVIII.

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES.

- Partido arquitectónico.

Planta de cruz latina.

- Fachada principal

Material predominante es la mampostería con acabados aparentes y aplanado anaranjado.

- Estructura vertical (Muros)

Material predominante es la piedra con un espesor promedio de .80 y 1.00 mts.

- Estructura horizontal (Entrepiso)

Material predominante es la piedra con una forma abovedada.

- Techumbre

Materiales piedra con concreto con forma abovedada de cañón con lunetos.

Se inició un proceso de restauración a raíz de los sismos de septiembre del 2017. Los daños que se encontraron fueron estructurales en cuanto a la cúpula y su bóveda principal, así como fisuras, grietas y desprendimiento de aplanados en los muros laterales y bóvedas.

Tras asegurar y apuntalar los elementos en riesgo, las labores implicaron el cosido, inyección y repellado de las grietas, con el fin de consolidar los muros dañados en la bóveda del coro y en el sotocoro.

Posteriormente, en todo el techo se realizó un tratamiento impermeabilizante a base de petatillo de barro, con lo cual se eliminaron las filtraciones de agua a la edificación.

Acerca de la atención de los bienes muebles del siglo XVIII que alberga la capilla, el restaurador Pablo Vidal, de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, refirió que actualmente se conforma el expediente del proyecto para intervenir los retablos, esculturas y dos pinturas laterales de gran formato con pasajes de la vida de Cristo y de los franciscanos.



FIGURA 20 AZOTEA (INAH 2015)

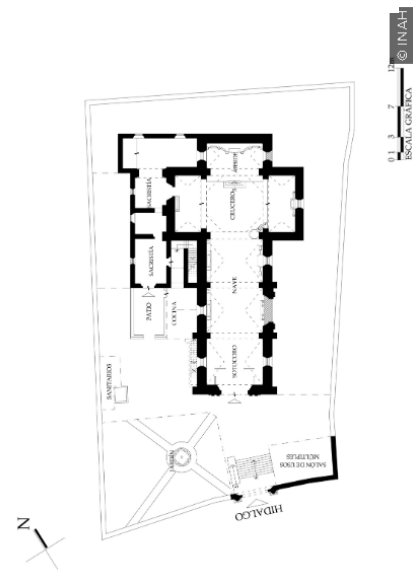


FIGURA 19 PLANTA ARQUITECTÓNICA (INAH 2014)

4.2. SANTUARIO DE NUESTRO PADRE JESÚS, TAXCO DE ALARCÓN, GUERRERO

Tecalpulco , Taxco de Alarcón, Guerrero



FIGURA 21 PORTADA DEL SANTUARIO (INAH 2017) RECUPERADO DE: <https://www.inah.gob.mx/boletines/8431-inah-restaura-joya-de-la-arquitectura-religiosa-en-guerrero-danada-por-los-sismos-de-2017>

Según descripción del Arzobispado de México —realizada por Juan de Ovando, en 1570—, el Templo de Tecapulco fue construido por los agustinos en el siglo XVI y dependía de la Parroquia de Taxco y de la cabecera de Taxco el Viejo.

Es un espacio de gran devoción en la región, al que miles de personas acuden para venerar a las imágenes y dejar exvotos en los muros norte y sur de su nave principal, como testimonio de su fe.

Tras el sismo del 19 de septiembre del 2019, el santuario tuvo afectaciones, por lo cual se inició un proceso de restauración.

El arquitecto Juan José Guadalupe García Campos, encargado de los trabajos de recuperación del Santuario, comentó que los daños más representativos son en la fachada principal y en el muro testero.

El reto en esta recuperación del santuario será la restauración para proteger y conservar la pintura mural, la cual cuenta con cuatro capas pictóricas, la más antigua de principios del siglo XVII.

- Fachada principal

Material predominante es la piedra laja con acabados aparentes y aplanado blanco.

- Estructura vertical (Muros)

Material predominante es la piedra laja con un espesor promedio de .80 y 1.00 mts.

- Techumbre

Estructura de madera a dos aguas.



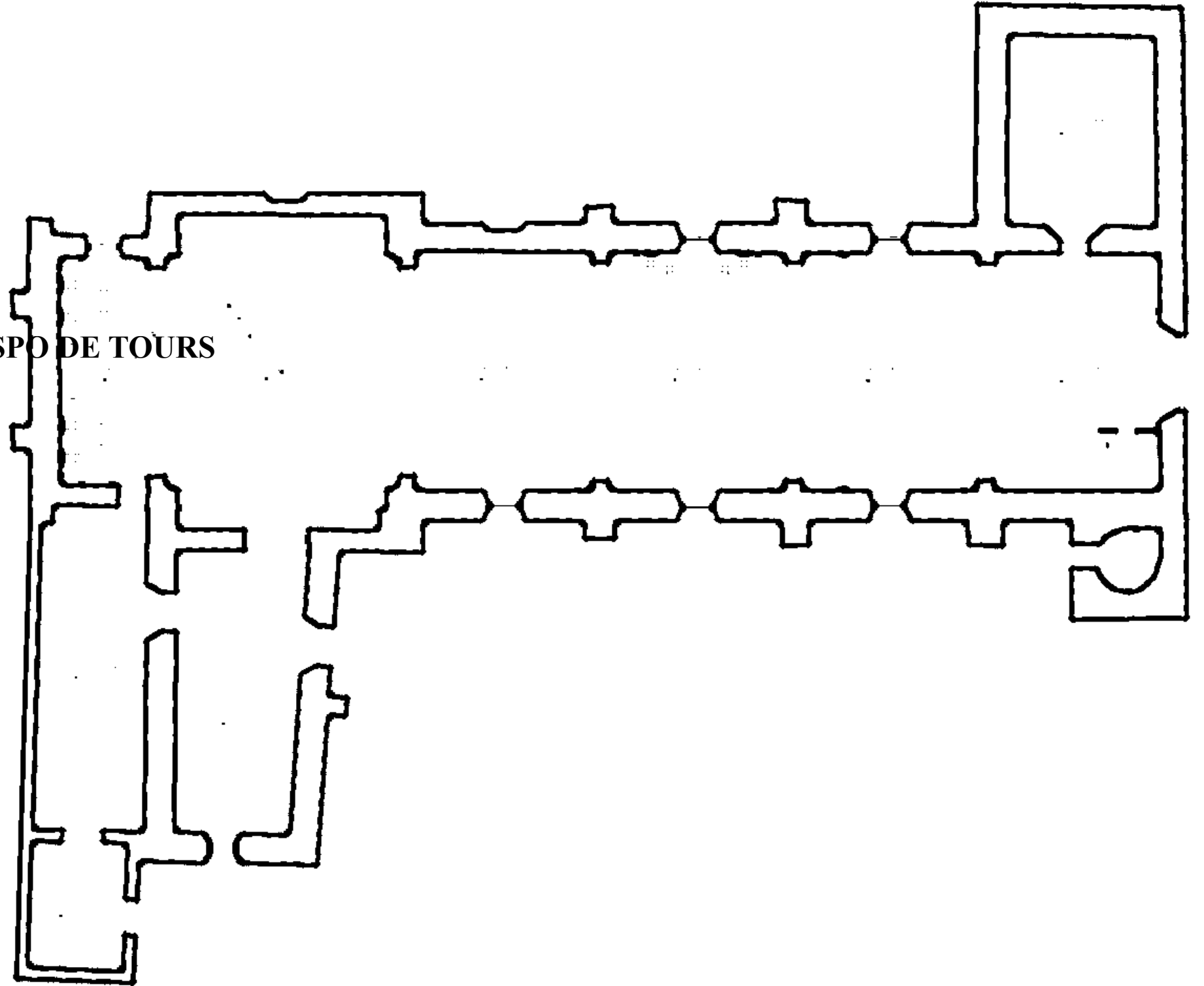
FIGURA 22 TRABAJOS DE RESTAURACIÓN RECUPERADO DE: <https://www.inah.gob.mx/boletines/8431-inah-restaura-joya-de-la-arquitectura-religiosa-en-guerrero-danada-por-los-sismos-de-2017>



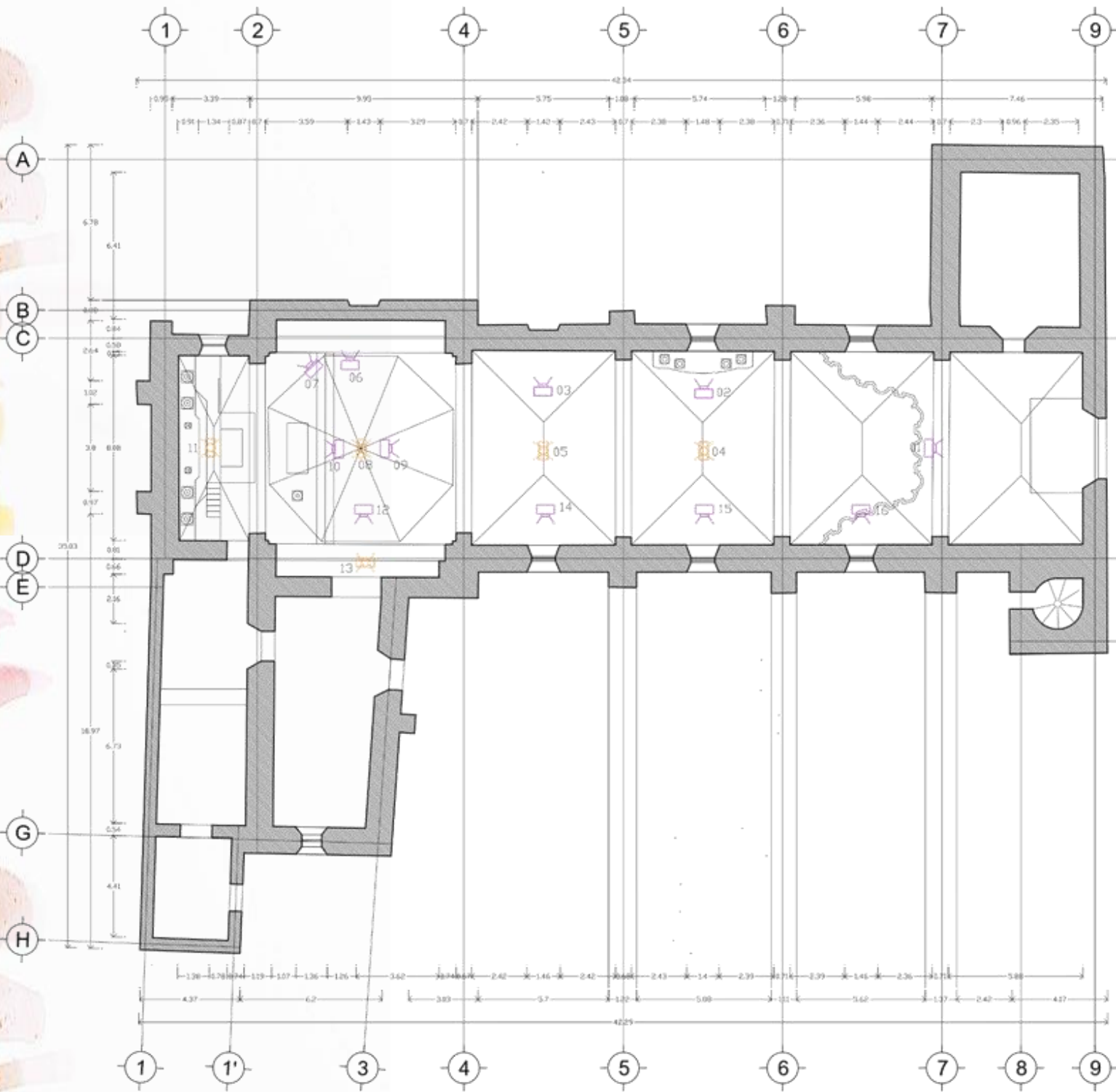
FIGURA 23 TRABAJOS DE RESTAURACIÓN, RECUPERADO DE: <https://www.inah.gob.mx/boletines/8431-inah-restaura-joya-de-la-arquitectura-religiosa-en-guerrero-danada-por-los-sismos-de-2017>

5. CAP. IV PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

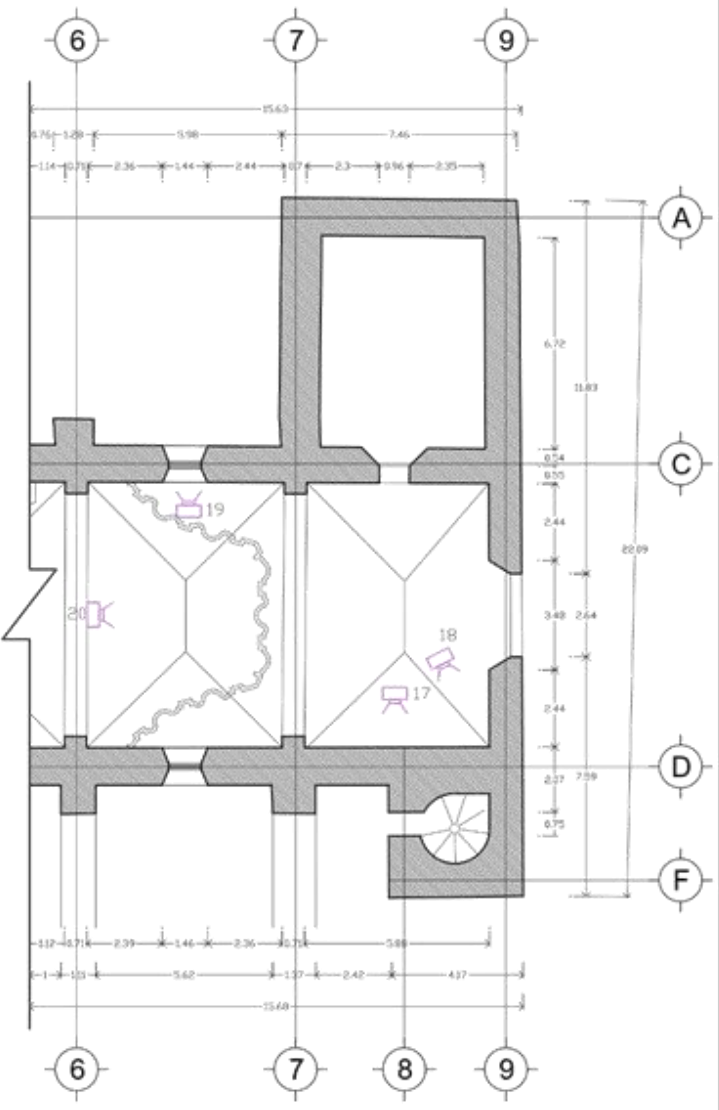
ESTADO ACTUAL



5.1. REPORTE FOTOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL






PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA CORD
ESC: 1:100



SIMBOLOGIA

-  FOTOGRAFIA A LA PARED
-  FOTOGRAFIA HACIA ARRIBA
-  FOTOGRAFIA HACIA ABAJO

APROBADO Y REVISADO:
TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCIA
ASISTENTE: MTRA. MARCELA C. PABLO DIAZ
MTRA. AREN MORALES
TAPIA

ALUMNOS:
NELLY ARIANA SANCHEZ
BERENICE ZARATE LOPEZ

MATRICULA:
20420646
20427481

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA
PARRQUIA DE SAN MARTIN OBISPO
DE TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE:
ENTRE AVENIDA DE LA JUVENTUD Y EMILIANO ZAPATA,
FRENTE AL IDEAL, HUANUCILLA, HUANUCILLA,
PUEBLA

NOMBRE DE PLANO:
REFERENCIAS
FOTOGRAFICAS
(PLANTA ARQUITECTONICA)

CLAVE:
RF-01

ACOTACION:
METROS

FECHA:
OCTUBRO 2005

ESCALA:
1/100



CATÁLOGO DE
IMÁGENES

IMAGEN 01

Apuntalamiento en parte de sotocoro.



IMAGEN 02

Altar lateral en feligresía.



IMAGEN 03

Retablo en feligresía.



IMAGEN 04

Grietas en bóveda de feligresía.



IMAGEN 05

Fractura de arco y grietas en bóveda de feligresía.



IMAGEN 06

Retablo en altar colateral, grietas en la parte superior.



IMAGEN 07

Grietas a un costado del retablo en altar colateral.



IMAGEN 08

Gretas en tambor y cúpula.

CATÁLOGO DE
IMÁGENES**IMAGEN 09**

Vista hacia coro.

**IMAGEN 10**

Presbitero con grietas en junta de muro y bóveda.

**IMAGEN 11**

Grietas en bóveda de presbiterio.

**IMAGEN 12**

Grietas en junta de muro con bóveda y en muro.

**IMAGEN 13**

Grietas en arco de altar colateral.,

**IMAGEN 14**

Retablo en feligresía.

**IMAGEN 15**

Acceso a feligresía.

**IMAGEN 16**

Pintura al óleo en feligresía.

CATÁLOGO DE
IMÁGENES**IMAGEN 17**

Grietas en derrame de puerta y en bóveda de coro.

**IMAGEN 18**

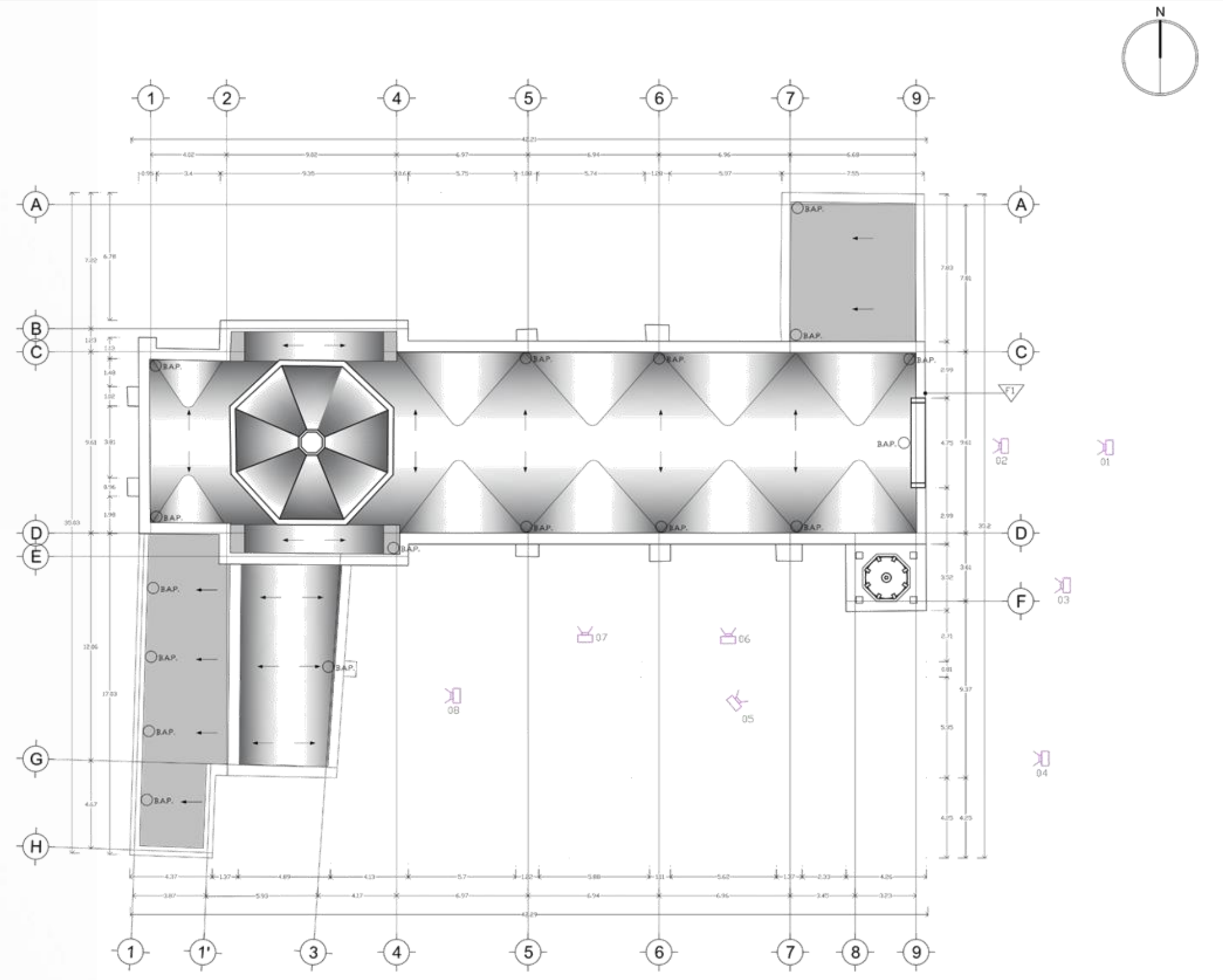
Grieta en junta de muro con bóveda.

**IMAGEN 19**

Grieta en derrame de ventana en coro.

**IMAGEN 20**

Colocación de apuntalamiento en coro.



SIMBOLOGIA

- FOTOGRAFIA A LA PARED
- FOTOGRAFIA HACIA ARRIBA
- FOTOGRAFIA HACIA ABAJO

APROBADO Y REVISADO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCIA
 ASISTENTE: MTRA. MARCELA C. PABLO DIAZ
 MTRD. AARON MORALES
 TAPIA

ALUMNOS
 NELLY ARIANA SANCHEZ
 MARENCE ZARATE LOPEZ

MATRICULA
 20420646
 20427481

NOMBRE DEL PROYECTO
 PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA
 PARRQUIA DE SAN MARTIN OBISPO
 DE TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE
 ENTRE AVENIDA DE LA JUVENTUD Y EMILIANO ZAPATA,
 FRENTE AL JECALD, HUANUCUILLA, HUANUCUILLA,
 PUEBLA

NOMBRE DE PLANO
 REFERENCIAS
 FOTOGRAFICAS
 (PLANTA DE AZOTEA)

CLAVE
 RF-02

ACOTACION
 METROS

FECHA
 OTONO 2005

ESCALA
 1/100



PLANTA DE AZOTEA
 ESC: 1:100



CATALOGO DE
IMÁGENES

IMAGEN 01

Fachada principal.



IMAGEN 02

Colapso de espadaña.



IMAGEN 03

Grietas y fracturas en torre campanario.



IMAGEN 04

Desprendimiento de molduras y humedad.



IMAGEN 05

Parte trasera de torre campanario.



IMAGEN 06

Fisuras en fachada sur.



IMAGEN 07

Fisuras en fachada sur.



IMAGEN 08

Exterior de sagrario.

CATALOGO DE
IMÁGENES**IMAGEN 09**

Exterior de bodega y sagrario.

**IMAGEN 10**

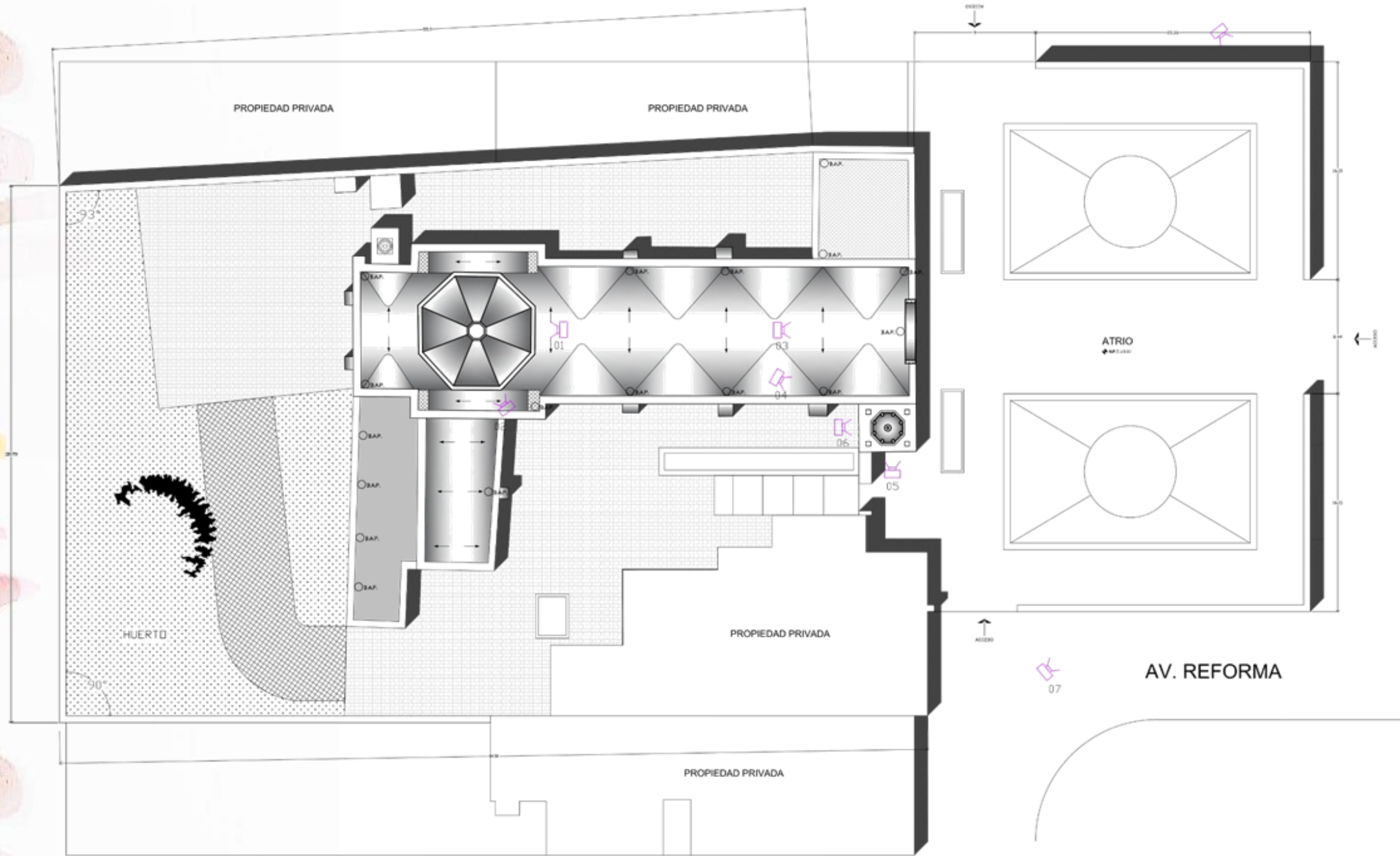
Exterior lado poniente del templo.

**IMAGEN 11**

Exterior poniente de sacristía y bodega.

**IMAGEN 12**

Grieta en fachada poniente del templo.



SIMBOLOGIA

- FOTOGRAFIA A LA PARED
- FOTOGRAFIA HACIA ARRIBA
- FOTOGRAFIA HACIA ABAJO

APROBADO Y REVISADO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCIA
 ASISTENTE: MTRA. ROSA E. PABLO DIAZ
 MTRD. ARIEN MORALES
 TAPIA

ALUMNO:
 NELLY ARIANA SANCHEZ
 BERENICE ZARATE LOPEZ

MATRICULA:
 2042646
 20427481

NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA
 PARRQUIA DE SAN MARTIN OBISPO
 DE TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVENIDA DE LA JUVENTUD Y EMILIANO ZAPATA,
 FRENTE AL ZOCALO, HUAQUECHULA, HUAQUECHULA,
 PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO: REFERENCIAS FOTOGRAFICAS (PLANTA DE CONJUNTO)
CLAVE: RF-03

ACTUACION: METROS
FECHA: OTONO 2021

ESCALA: 1:150



PLANTA DE CONJUNTO
 ESC: 1:150

CATÁLOGO DE
IMÁGENES

IMAGEN 01

Fractura en linternilla.



IMAGEN 02

Grietas en lucarnas.



IMAGEN 03

Colapso de espadaña y cuarto de reloj.



IMAGEN 04

Colapso de escaleras de torre.



IMAGEN 05

Fractura en torre campanario.



IMAGEN 06

Grietas en torre campanario.



IMAGEN 07

Colapso de pináculos.



IMAGEN 08

Grietas en barda atrial y pináculos.

5.2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL

Después de los sucesos del sismo del 19 de septiembre de 2017 el inmueble histórico presentó daños identificados en las siguientes áreas:

Exterior

- A. Arco atrial oriente:** reforzamiento de un pináculo, fisuras y grietas en pináculos; grietas verticales y horizontales en barda atrial.
- B. Arco atrial sur:** grietas verticales y horizontales en pilastras; grietas horizontales, verticales, a 45° y reposición de pináculos en barda atrial sur.
- C. Arco atrial norte:** reposición y reforzamiento de pináculo, grietas horizontales y verticales; fisuras y grietas en barda atrial.
- D. Azotea (Extradós):** grietas, fisuras y fracturas en bóveda y en escalera.
- E. Fachada poniente:** grietas verticales.
- F. Fachada norte:** grietas horizontales en derrame de ventana, grieta a 45° y fractura en tapiado.
- G. Fachada sur:** no hubo daños.
- H. Fachada oriente:** separación juntas de cantería, fracturas y desplome de espadaña.
- I. Torre:** grietas a 45°, horizontales, verticales, fisuras, fracturas y reposición de florón.
- J. Cúpula:** fractura, grietas en derrame de lucarnas y grietas horizontales y verticales en tambor, degollamiento de linternilla.

Interior

- K. Sotocoro:** grietas longitudinales en bóveda.
- L. Feligresía:** grietas, fracturas y fisuras en bóvedas y arcos.
- M. Transepto:** grietas, fracturas y fisuras en bóvedas, muros y arcos.
- N. Crucero:** grietas, fracturas y fisuras en bóvedas, pechinas, tambor, arcos.

O. Altar principal: grietas, fracturas y fisuras en bóvedas, muros y arcos.

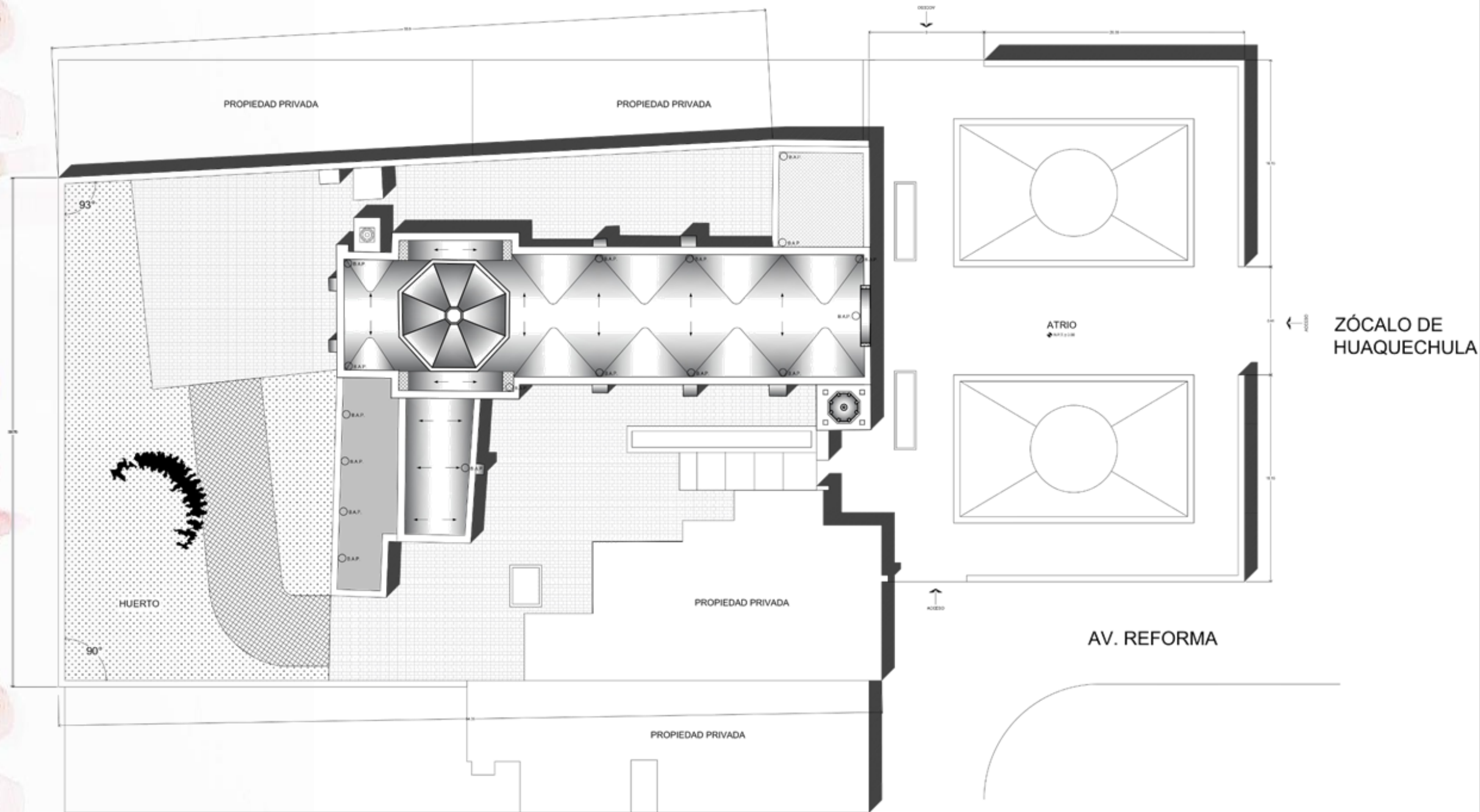
P. Sacristía: grietas y fisuras en muro y contra trabe.

Q. Sagrario: grietas y fisuras en bóveda y muros.

R. Bodega: grietas, fisuras y fracturas en muros, derrame de puerta y azotea.

S. Coro: grietas, fracturas y fisuras en bóveda, muros y piso.

5.3. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



PLANO DE CONJUNTO
ESC: 1:150

EMBOLOGA:

- N.P.T. ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- ▭ PROYECION DE LOSA
- ⊙ ARCO
- ⊙ ARCO FAJÓN
- ⊙ ARCO FORMERO
- ▭ VENTANA TIPO 1
- CL-1 COLUMNA
- VE-1 VENTANA
- ▭ Fachada Principal
- ▭ Muro de Carga
- ▭ PIRME
- ↗ N.P.T. ± 0.00 NIVEL ENALZADO
- ➔ ACCESO
- ↗ PENDIENTE PLUVIAL
- B.A.P. BANDA DE AGUA PLUVIAL

AYUNDO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO CEAZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALUMBROS
 MELLY ARANDA SÁNCHEZ RUCERO
 BENIGNO ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA
 20140140
 20140141

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AV. REFORMA DE LA JAZMÍN Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE AL ZÓCALO DE HUAQUECHULA, HUNGUICHERA, PUEBLA.

TÍTULO DEL PLANO:
 PLANO DE CONJUNTO (ELABORACIÓN ARQUITECTÓNICA)

CLAVE:
 LEV-01

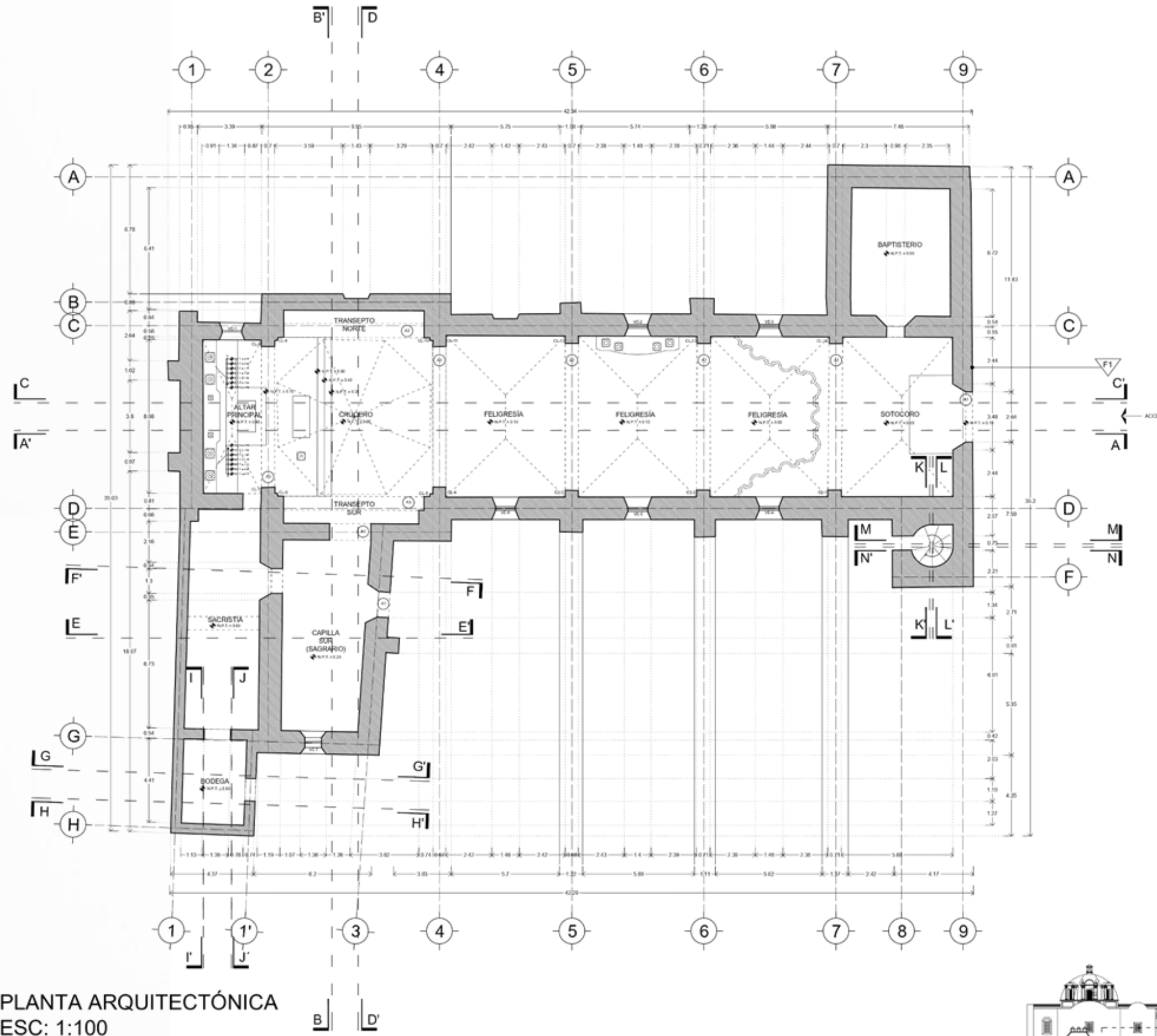
ACOTACIÓN:
 METROS

FECHA:
 01/09/2021

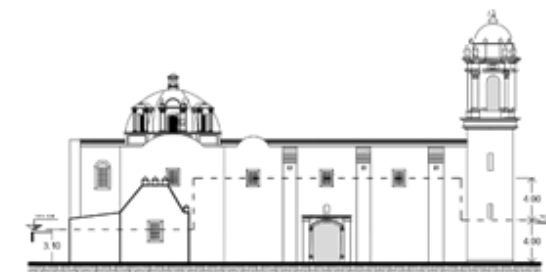
ESCALA:
 ESCALA 1:150

FABUAP

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 1578



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA:

	N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
		PROYECCIÓN DE LOSA
		ARCO
		ARCO FONDO
		ARCO FORMERO
		VENTANA TIPO 1
	CL-1	COLUMNA
	VE-1	VENTANA
		FACADA PRINCIPAL
		MARCA DE CARGA
		FINITE
		SUITE ENALZIDO
		ACCESO
		PENDIENTE PLUVIAL
		MANCHA DE AGUA PLUVIAL

AFORNO Y SE VISÓ:
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÍAZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALUMBOS: MELLY ARANA SÁNCHEZ RUCERO SERENICE ZARATE LÓPEZ	MATRÍCULA: 20142048 20142049
--	---

NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

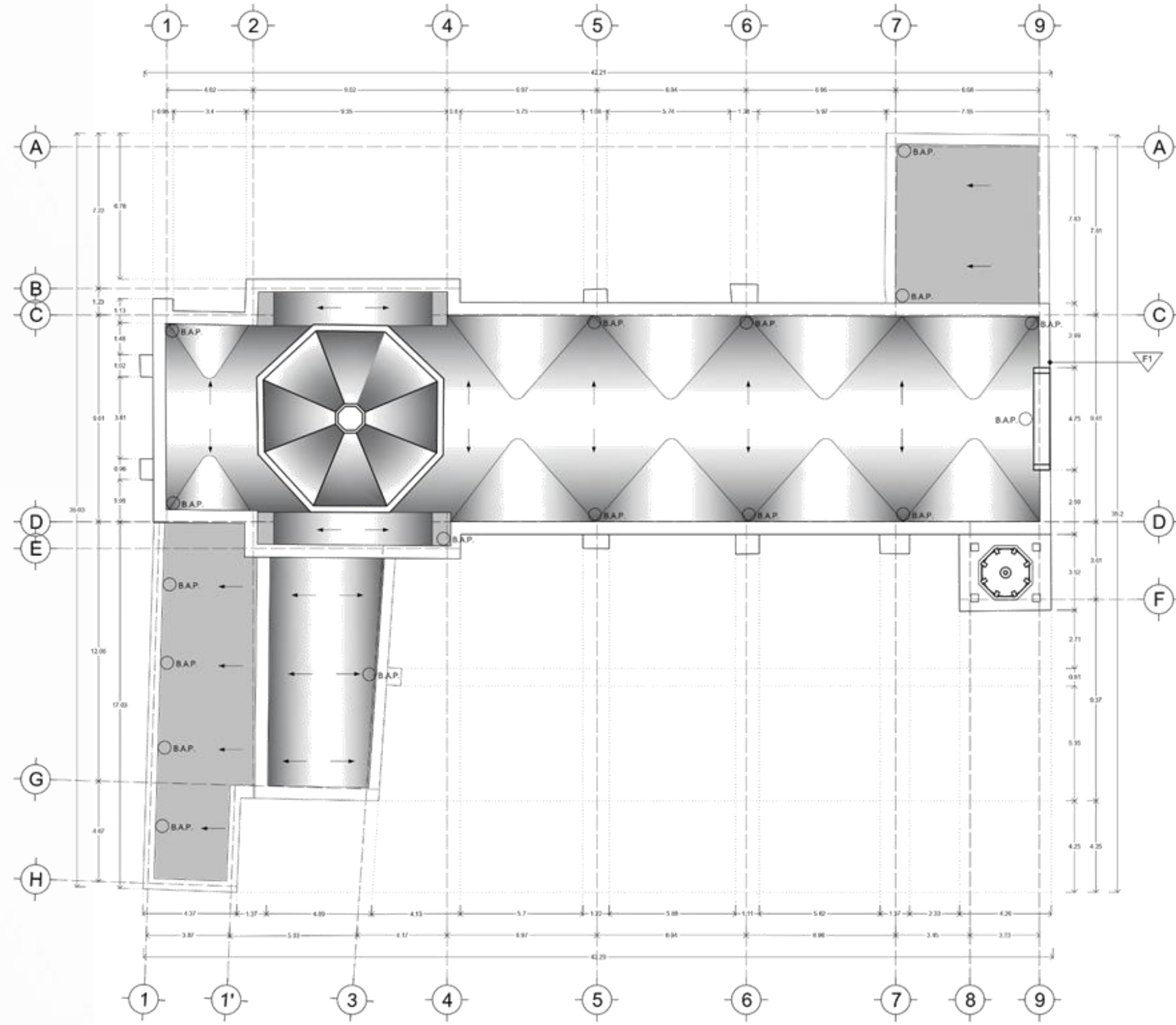
DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AMERICA DE LA JUMENTUD Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
 AL LOCAL EL HANGAR CHILEA, HUNGRIA CHILA, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA (ELEVAMIENTO ARQUITECTÓNICO)	CLAVE: LEV-02
--	-------------------------

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: 01/09/2021
-----------------------------	-----------------------------

ESCALA: ESCALA 1:100





PLANTA DE AZOTEA
 ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA:

	N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
		PROYECCIÓN DE LOSA
		ARCO
		ARCO FAJÓN
		ARCO FORMERO
		VENTANA TIPO 1
	CL-1	COLUMNA
	VE-1	VENTANA
		TACUÑA PRINCIPAL
		MARKO DE CARGA
		FINIS
		N.P.T. ± 0.00
		ACCESO
		PENDIENTE PLUVIAL
	B.A.P.	BAQUINA DE AGUA PLUVIAL

AFILIADO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÍAZ
 MTRD. ANDRÉS MEXUELIS TAPIA

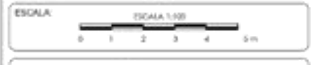
ALUMBROS: MELLY ARIANA SANCHEZ RUJERO BERNARDO ZARATE LÓPEZ	MATRÍCULA: 20140940 20140941
---	------------------------------------

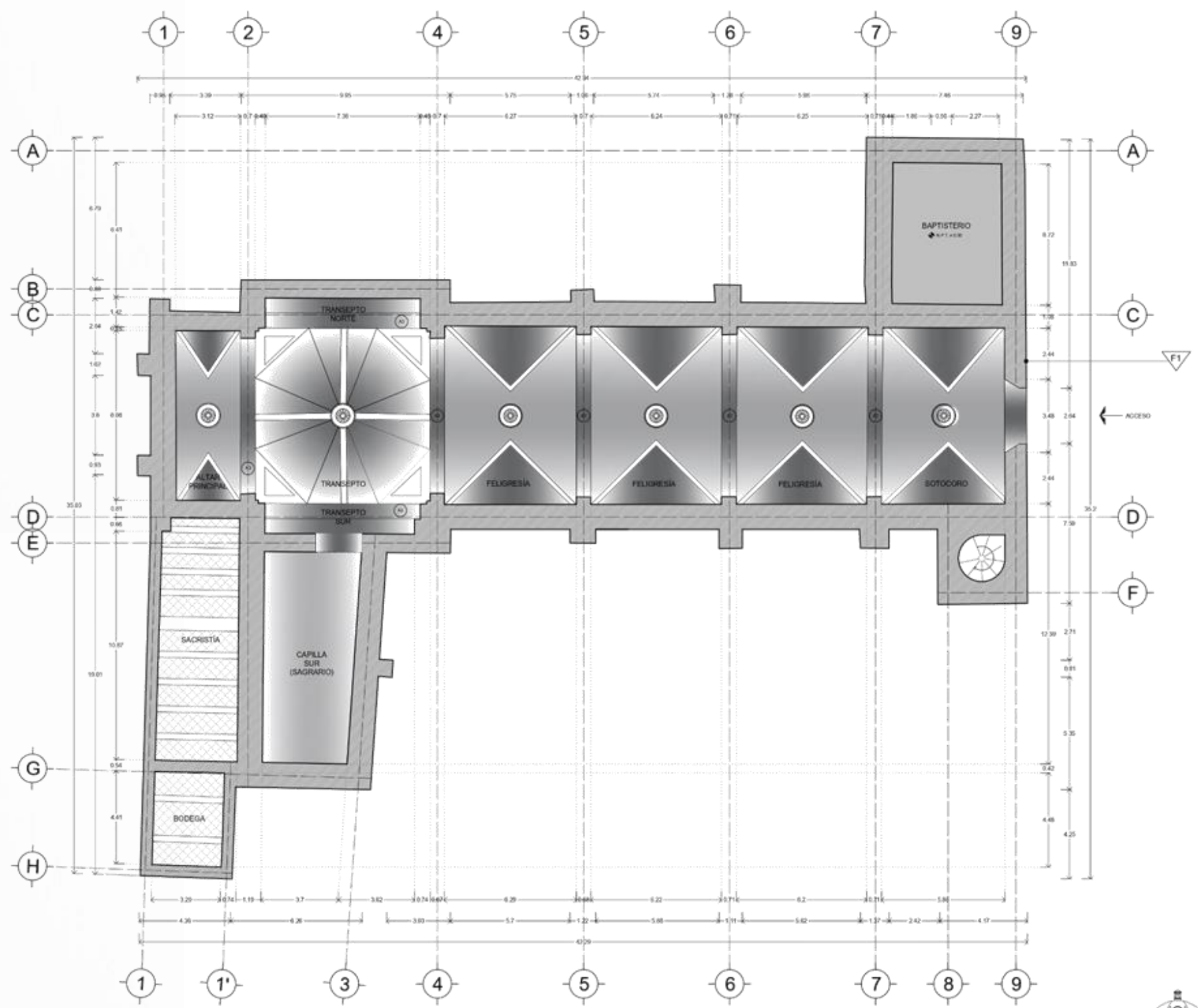
TÍTULO DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS**

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y SAN MARCO ZAPATA, FUENTE
 AL JOCAL EL HUANUCO CHILA, HUANUCO CHILA, PUEBLA

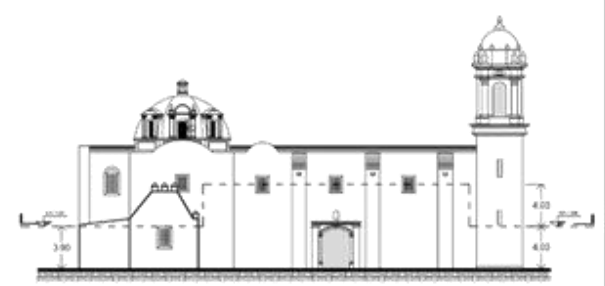
NOMBRE DE PLANO: PLANTA DE AZOTEA EPANAJAMIENTO ARQUITECTÓNICO	CLAVE: LEV-2.1
---	--------------------------

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: 01/08/2021
----------------------	----------------------





PLANTA ARQUITECTÓNICA INTRADÓS
 ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA:

	N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
		PROFESIONADO/CLONIA
	A1	ARCO
	A2	ARCO FACIA
	A3	ARCO FORMERO
		VENTANA TIPO 1
	CL-1	COLUMNA
	VE-1	VENTANA
		FACIADA PRINCIPAL
		MARCA DE CARGA
		FIRME
	N.P.T. ± 0.00	N.P.T. ENALZIDO
		ACCESO
		ENTRADA PRINCIPAL
	B.A.P.	BANDA DE AGUA PLUVIAL

AFRODIO Y BEVIRIO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTRD. ANTONIO MORALES TAPIA

ALUMNOS
 MELLY ANIANA SANCHEZ RUIZERO
 BENIGNO ZARATE LOPEZ

MATRÍCULA
 2640986
 2642781

TÍTULO DEL PROYECTO
**PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS**

DIRECCIÓN DEL IMBUELE:
 ENTRE AVENIDA DE LA AMENIDAD Y CAMINO ZAPATA, FRONTE
 AL ZOO DE HUACUICHILÁ, HUACUICHILÁ, PUEBLA

NOMBRE DE PLANO
PLANTA DE INTRADÓS
 SANTIAYMARTO ARQUITECTONICOS

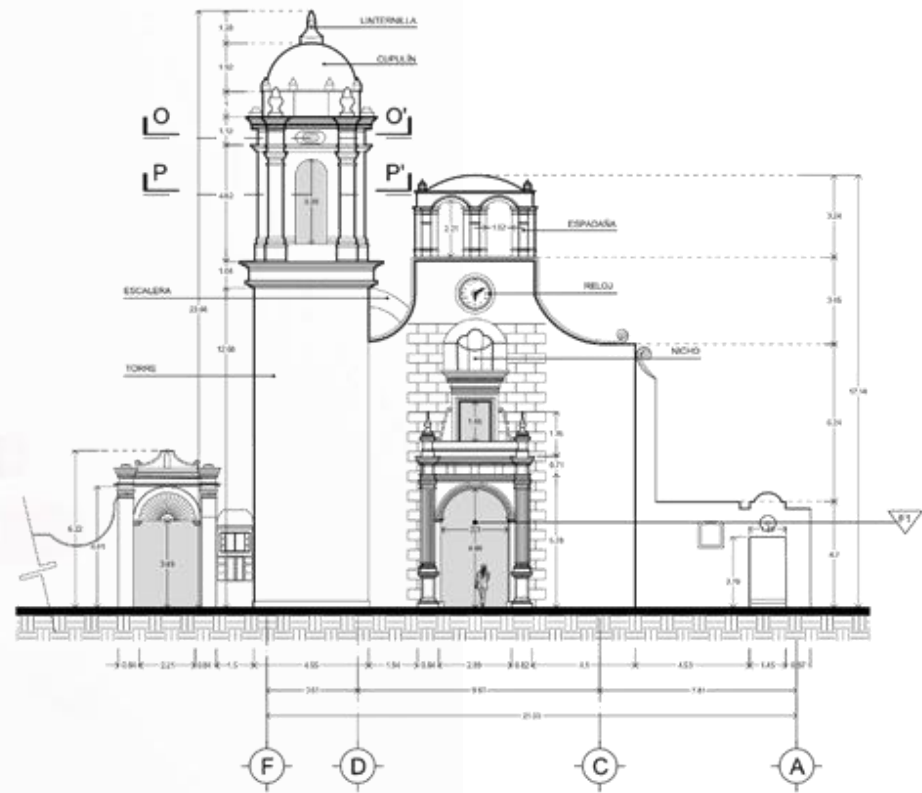
CLAVE
LEV-2.2

ACOTACION
 METROS

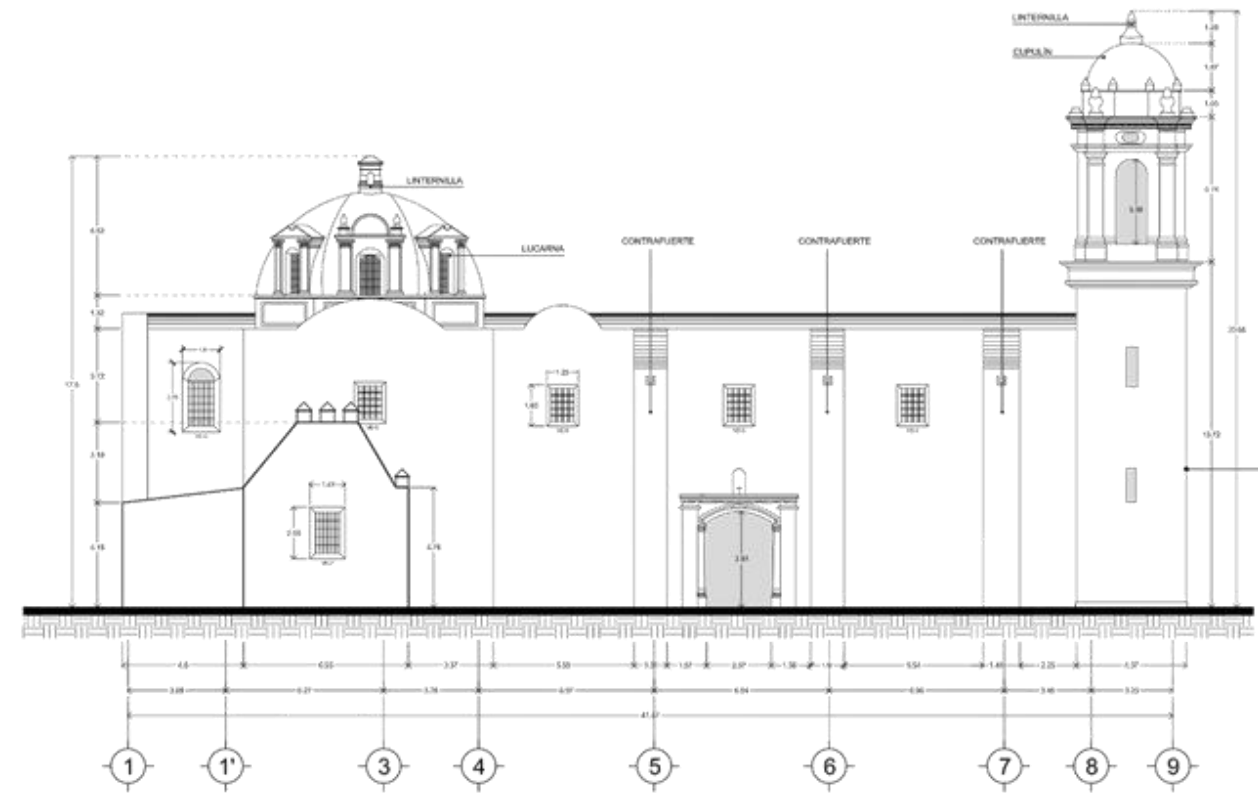
FECHA
 01/02/2024

ESCALA
 ESCALA 1:100
 0 1 2 3 4 5 m

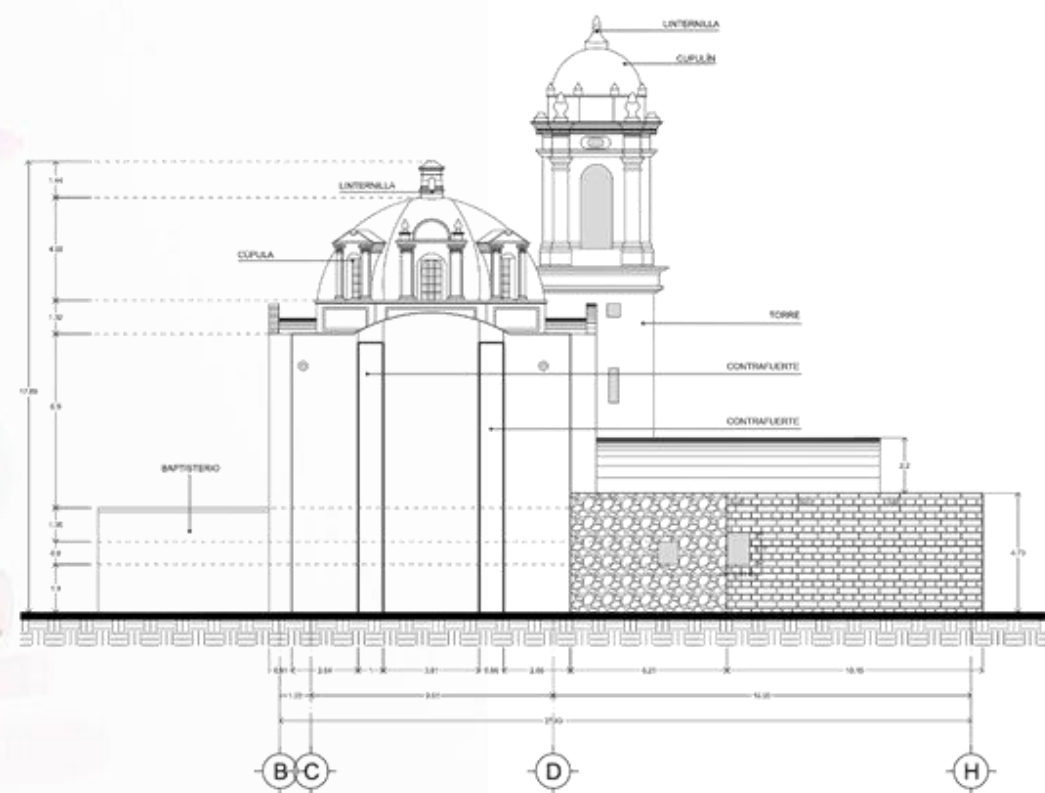




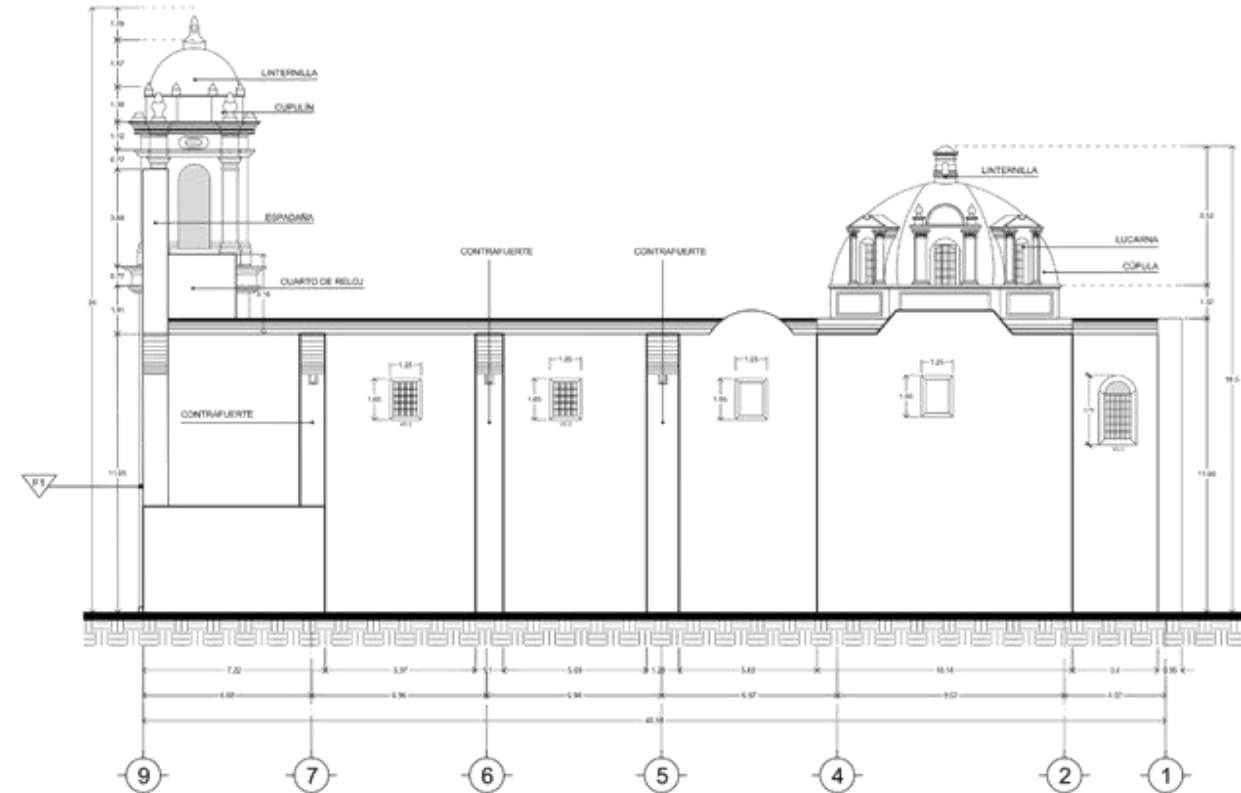
FACHADA PRINCIPAL (ORIENTE)
ESC 1:125



FACHADA SUR
ESC 1:125



FACHADA POSTERIOR (PONIENTE)
ESC 1:125



FACHADA NORTE
ESC 1:125



SIMBOLOGÍA:

	N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
		PROYECCION LINEA
		ARCO
		ARCO FAJÓN
		ARCO FORMERO
		VENTANA TIPO 1
		COLUMNA
		VENTANA
		TACADA PRINCIPAL
		MARCA DE CARGA
		FINIS
		N.P.T. ELEVADO
		ACCESO
		PENDIENTE PLUVIAL
		BANDA DE AGUAFUERA

AFORO Y SE VISÓ
TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÍAZ
MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALBOS: SELLY ARIANA SANCHEZ RUJERO
BERNARDO ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA: 20140940
20140941

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
ENTRE AVENIDA DE LA AMENIDAD Y CARRETERA ZAPATA, FUENTE
AL JOCAL EL HERRERO CHULA, HUNUCMÁ, CHIAPAS, MÉXICO

NOMBRE DE PLANO:
FACHADAS
ARQUITECTÓNICAS
ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

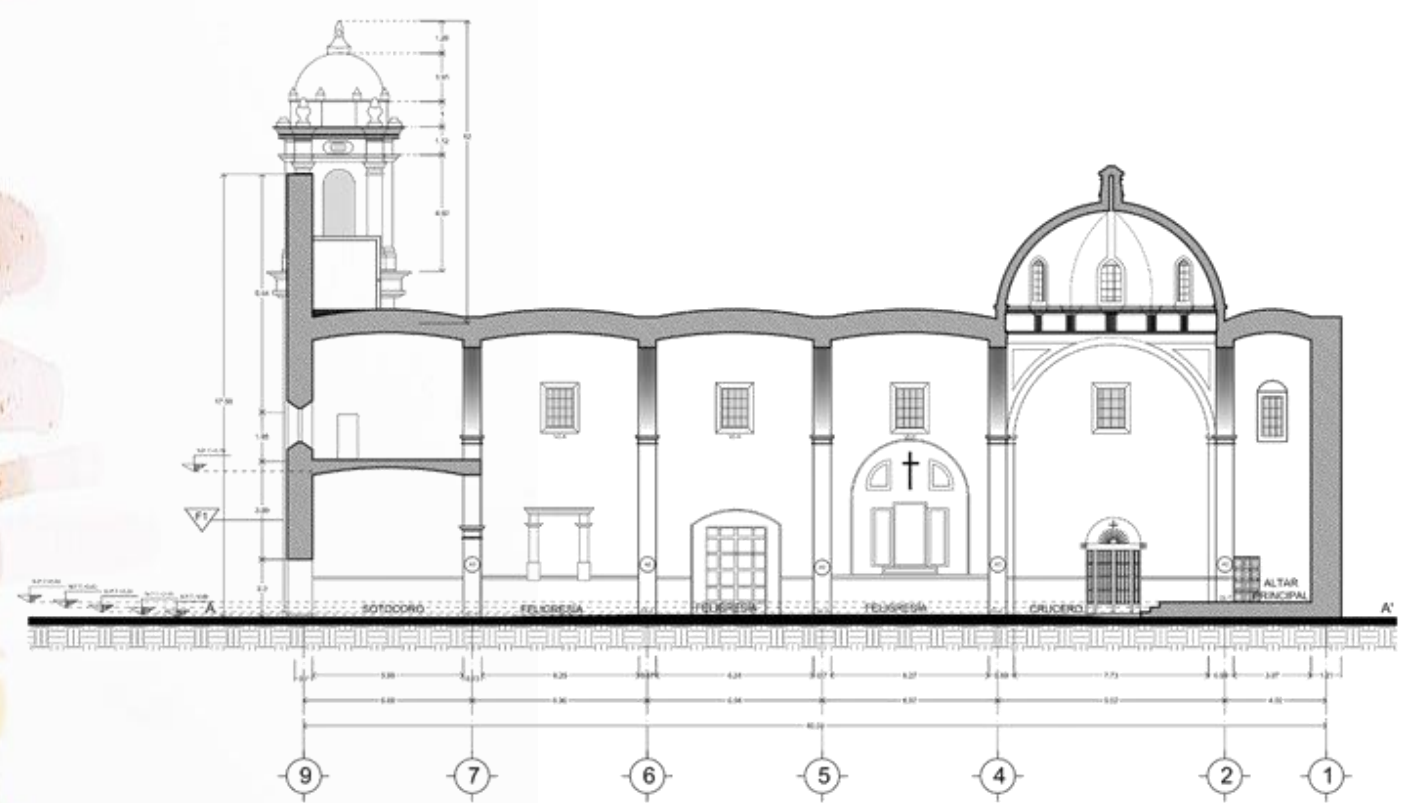
CUVIL:
LEV-03

ACOTACION:
METROS

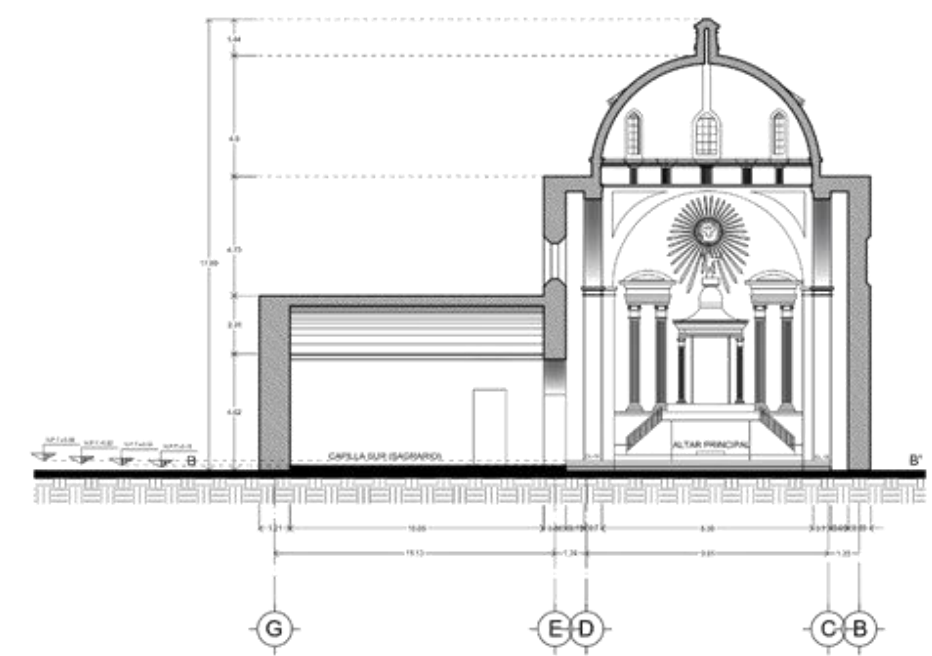
FECHA:
01/08/2021

ESCALA:
ESCALA 1:125

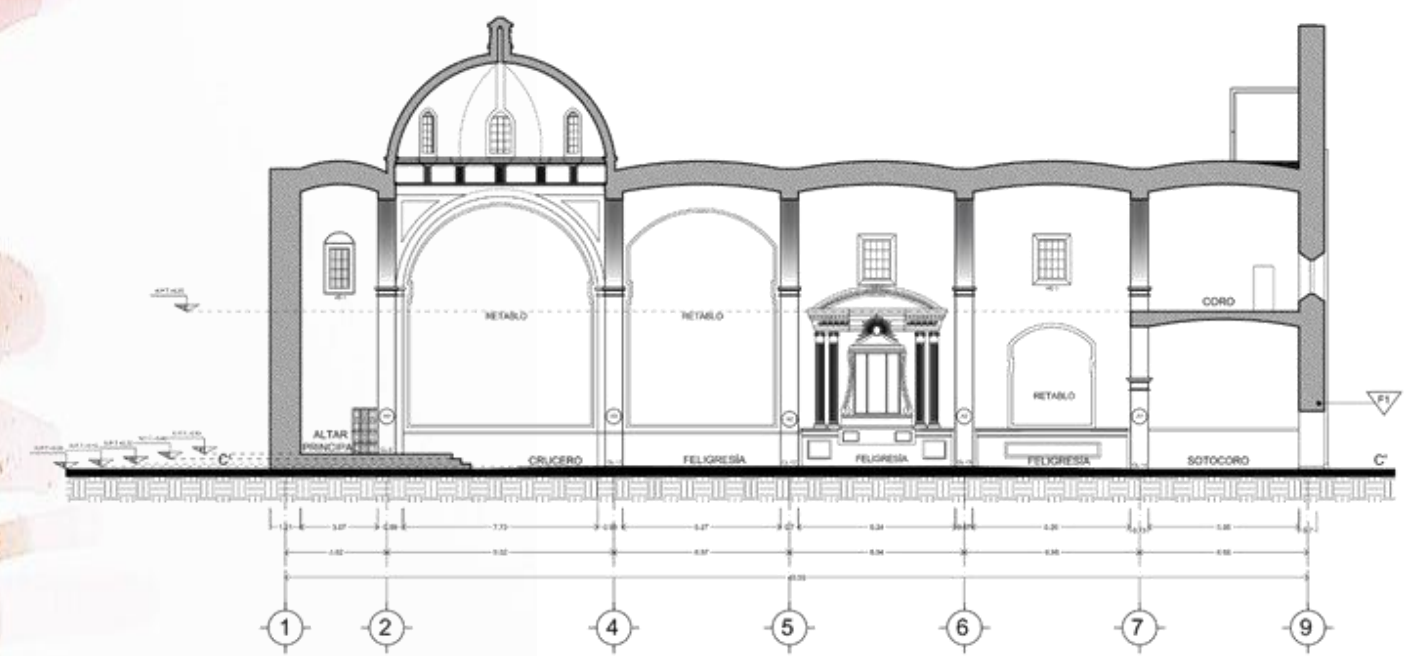




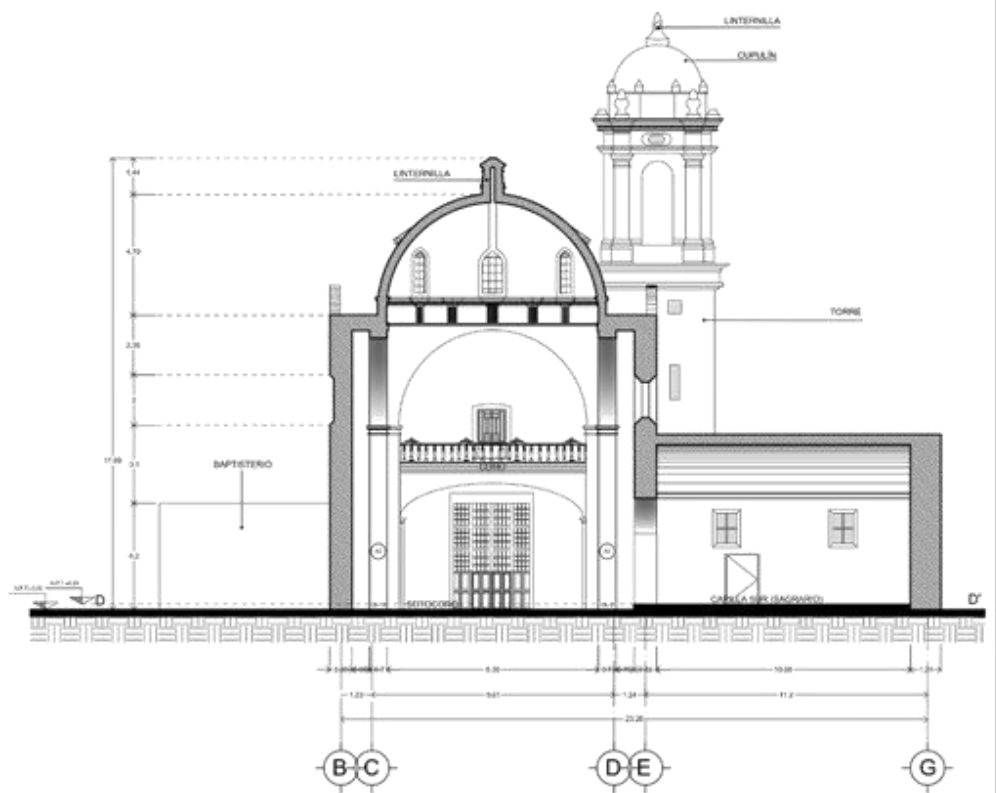
CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL C-C'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL D-D'
ESC 1:125

EMBOLOGIA:

- N.P.T. ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- PROYECCION DE LOSA
- ARCO
- ARCO FAJON
- ARCO FORMERO
- VENTANA TIPO 1
- CL-1 COLUMNA
- VE-1 VENTANA
- TACOMA PRINCIPAL
- MARCO DE CARGA
- FIRME
- N.P.T. ENALZIDO
- ACCESO
- PENDIENTE PLUVIAL
- B.A.P.
- PARADA DE AGUAFUERA

AFORO Y SE VISO:
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCIA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CIAZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALIBRIS:
 MELLY ARANDA SANCHEZ RUJERO 26142948
 SERENICE ZARATE LOPEZ 26142948

MATRÍCULA:
 26142948
 26142948

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVENIDA Y CARRETERA ZAPATA, FINTE AL JOCAL EL HUANUCO, HUANUCO, PERÚ

NOMBRE DE PLANO:
 CORTES ARQUITECTÓNICOS (SERVICIO DE ARQUITECTONICOS)

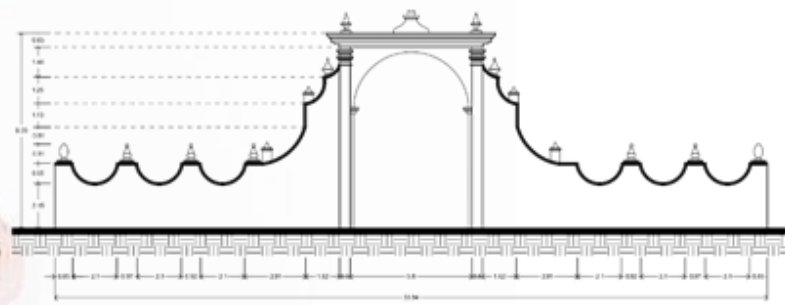
CLAVE:
 LEV-3.1

ASOCIACION:
 METROS

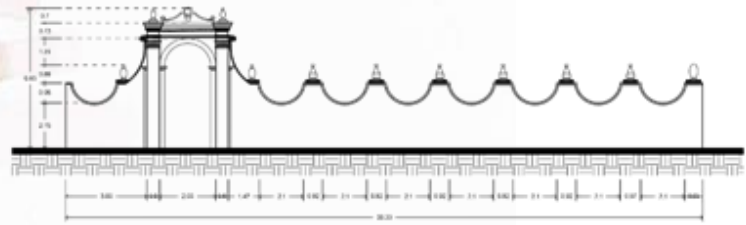
FECHA:
 01/09/2024

ESCALA:
 ESCALA 1:125

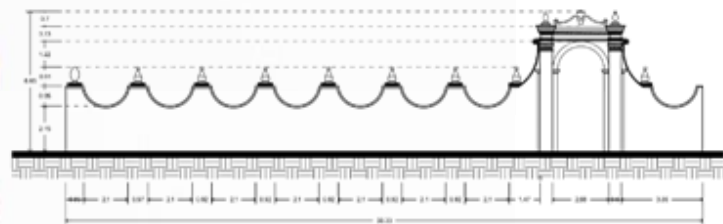
FABUAP



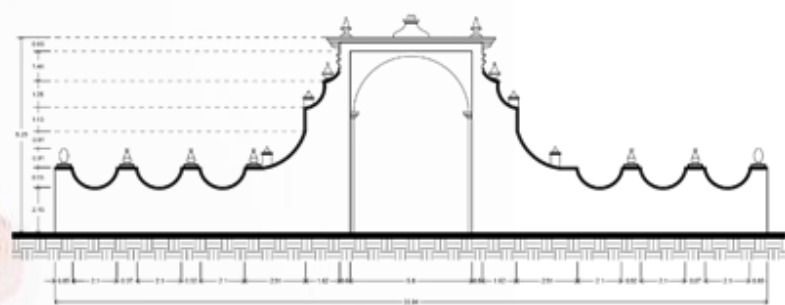
BARDA ATRIAL CARA ORIENTE
Esc 1:100



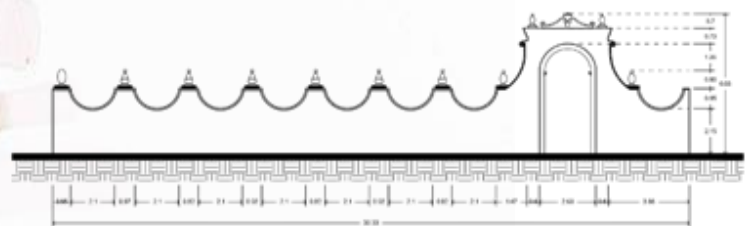
BARDA ATRIAL CARA SUR
Esc 1:100



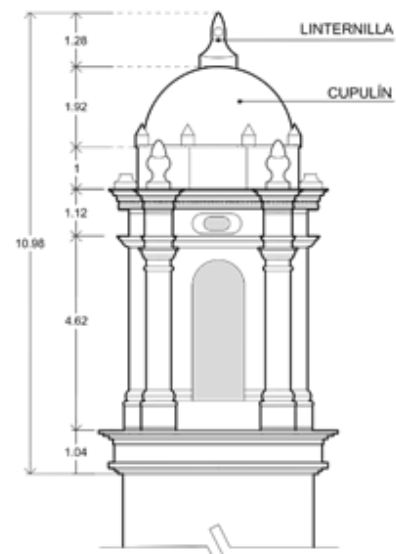
BARDA ATRIAL CARA NORTE
Esc 1:100



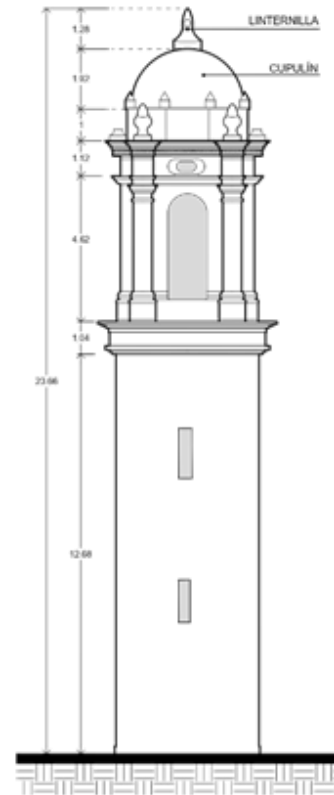
BARDA ATRIAL CARA ORIENTE (INTERIOR)
Esc 1:150



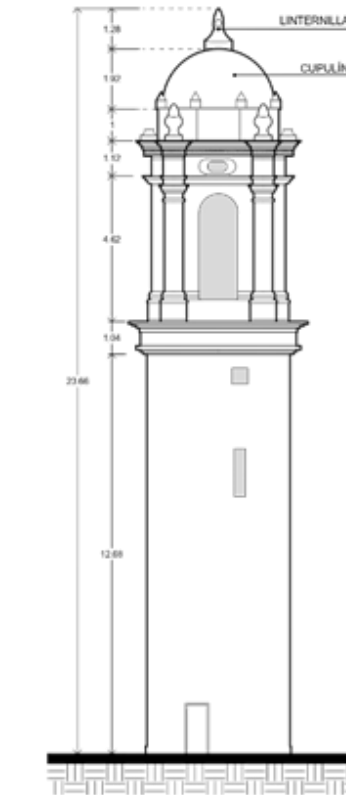
BARDA ATRIAL CARA SUR (INTERIOR)
Esc 1:150



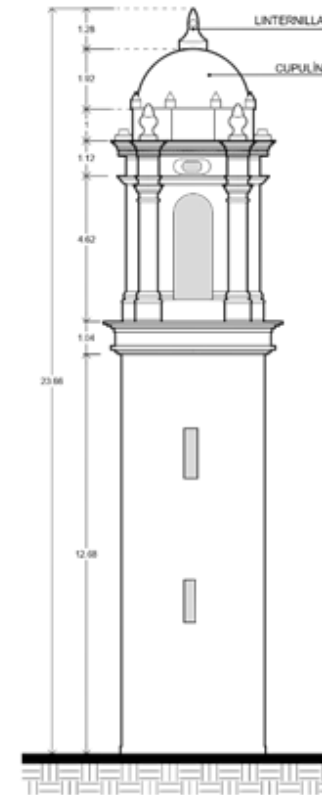
TORRE CARA NORTE
Esc 1:75



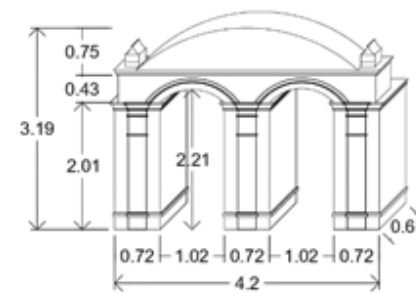
TORRE CARA ORIENTE
Esc 1:100



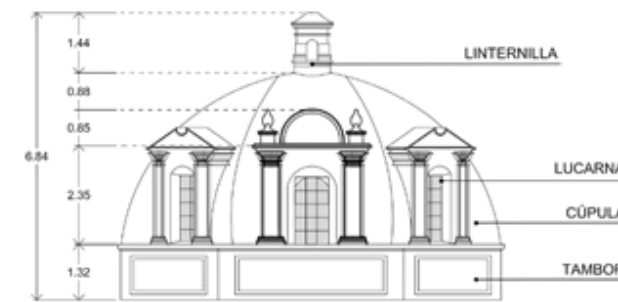
TORRE CARA PONIENTE
Esc 1:100



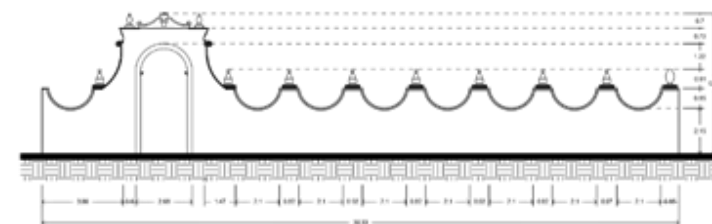
TORRE CARA SUR
Esc 1:100



DETALLE DE ESPADAÑA (CARA ORIENTE)
Esc 1:50



DETALLE DE CÚPULA (CARA ORIENTE)
Esc 1:75



BARDA ATRIAL CARA NORTE (INTERIOR)
Esc 1:150



SIMBOLOGÍA:

	N.P.T. ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
	PROYECCIÓN DE LOSA
	ARCO
	ARCO FORMERO
	VENTANA TIPO 1
	COLUMNA
	VENTANA
	FACIENDA PRINCIPAL
	MARCA DE CARGA
	FINITE
	SUITE ENALZIDO
	ACCESO
	PENDIENTE PLUVIAL
	BARDA DE AGUA PLUVIAL

AYUDADO Y REVISADO:
TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO GÍAZ
MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALUMNOS: MELLY ARIANA SÁNCHEZ RUCERO
BERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA: 20140940
20140941

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
ENTRE AVENIDA DE LA JUVENIL Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
AL LOCAL EL HANGAR CHULA, HUNGRÍA CHALA, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO: DETALLES ARQUITECTÓNICOS
SEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO:

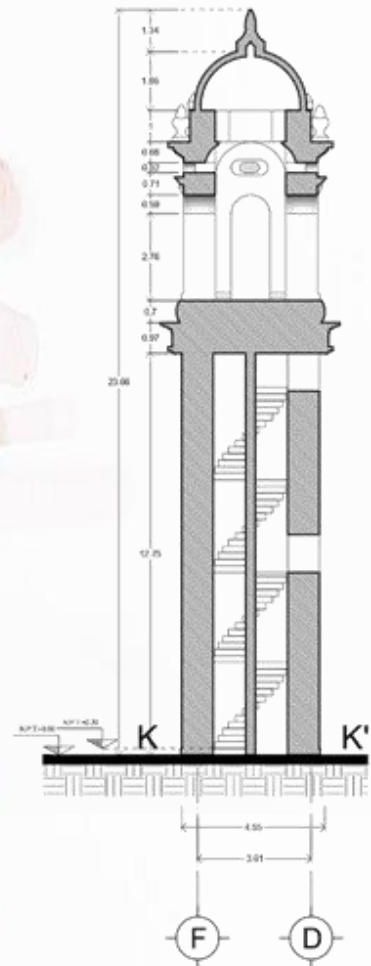
CLAVE: LEV-3.2

ACOTACIÓN: METROS

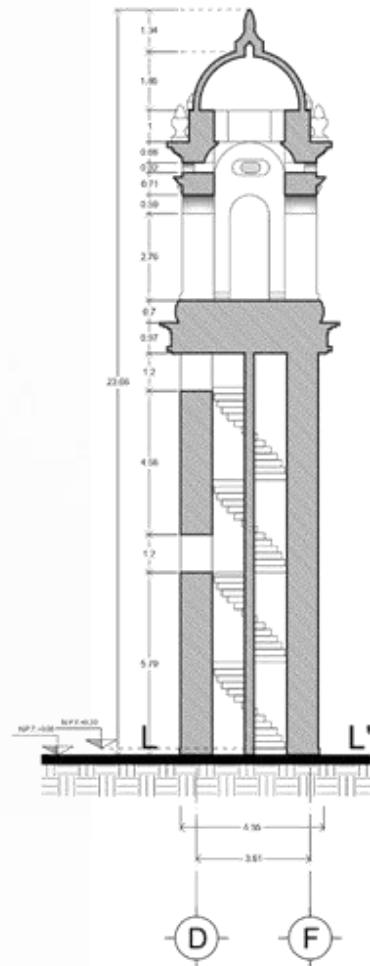
FECHA: 01/09/2021

ESCALA: VARIAS

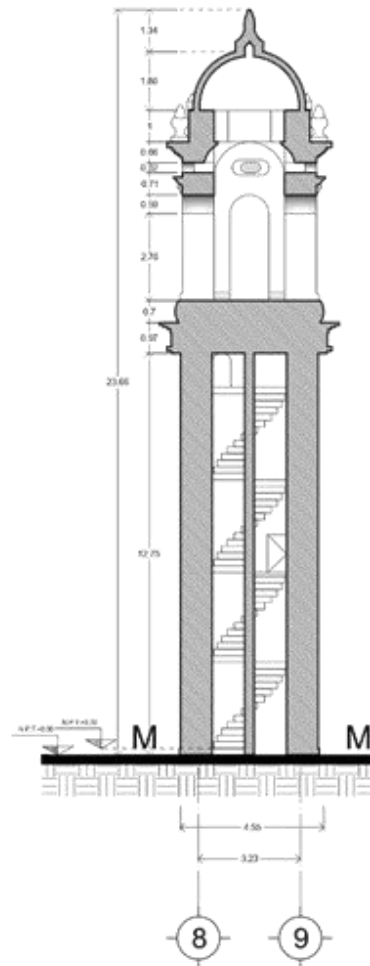




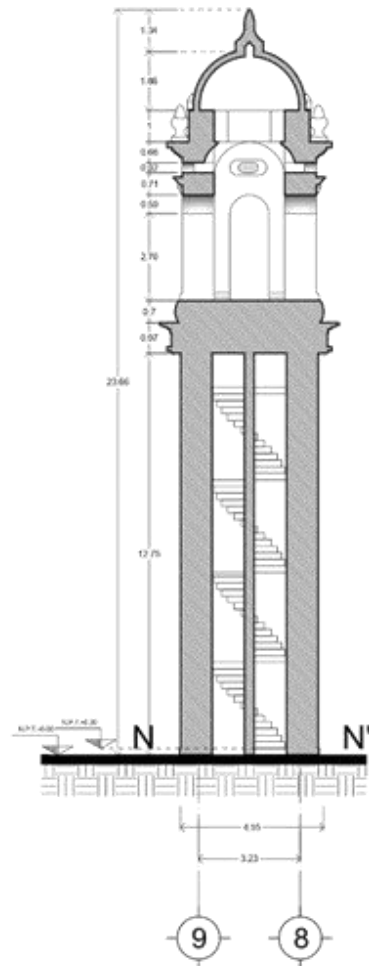
CORTE TORRE K-K'
Esc 1:100



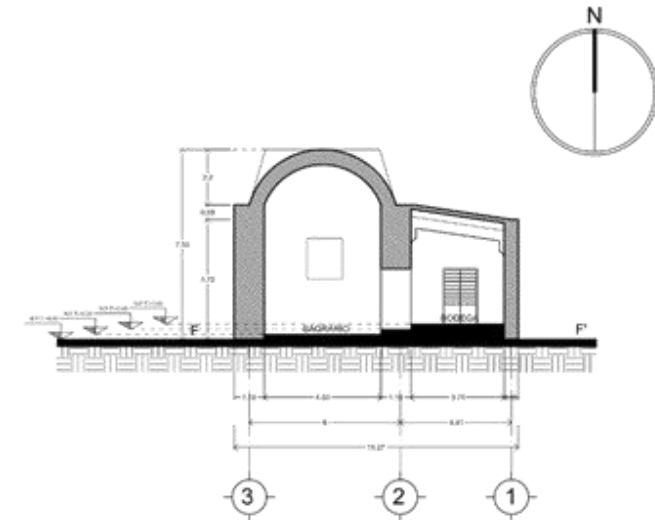
CORTE TORRE L-L'
Esc 1:100



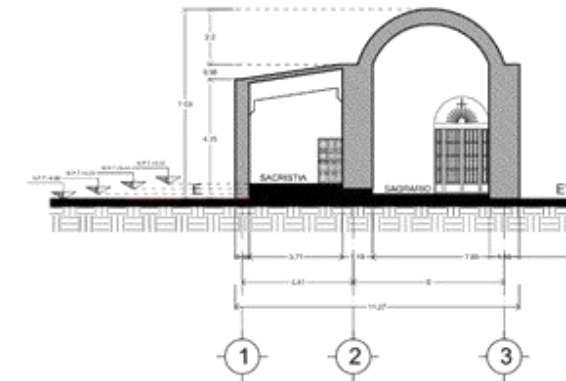
CORTE TORRE M-M'
Esc 1:100



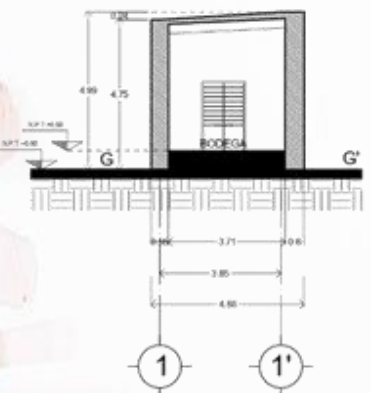
CORTE TORRE N-N'
Esc 1:100



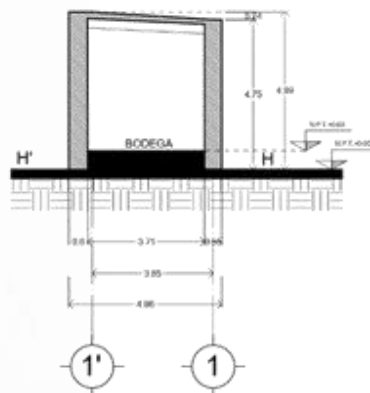
CORTE TRANSVERSAL E-E'
Esc 1:125



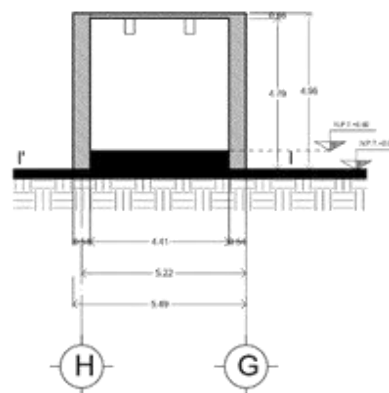
CORTE TRANSVERSAL F-F'
Esc 1:125



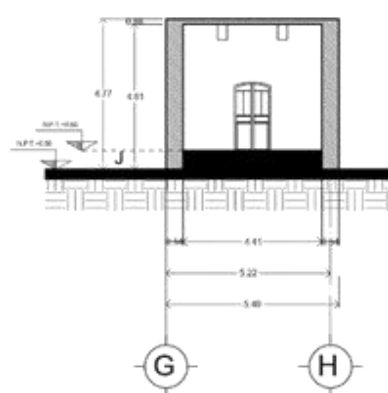
CORTE TRANSVERSAL G-G'
Esc 1:100



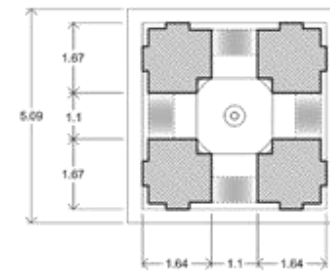
CORTE TRANSVERSAL H-H'
Esc 1:100



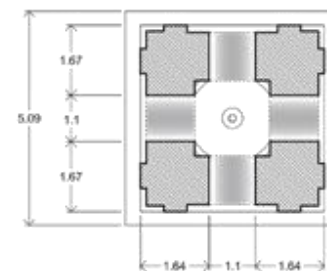
CORTE TRANSVERSAL I-I'
Esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL J-J'
Esc 1:100



CORTE DE TORRE O-O'
Esc 1:75



CORTE DE TORRE P-P'
Esc 1:75



EMBOLOGIA:

	N.P.T. ± 0.00	NIVEL DE PISO TERMINADO
		PROYECCION DE LOSA
		ARCO
		ARCO FAJON
		ARCO FORMERO
		VENTANA TIPO 1
	CL-1	COLUMNA
	VE-1	VENTANA
		FACADA PRINCIPAL
		MARK DE CARGA
		FINIS
		N.P.T. ENALZIDO
		ACCESO
		PENDIENTE PLUVIAL
		BAJADA DE AGUA PLUVIAL

AFORNO Y SEVISO:
TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCIA SANCHEZ
ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CIAZ
MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALIBRIS:
MELY ARANDA SANCHEZ RUJERO
BERNARDO ZARATE LOPEZ

MATRICULA:
20140940
20140941

TITULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE SAN MARTIN OBISPO DE TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE:
ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y CAMINO ZAPATA, FUENTE AL JOCAL EL HANGUICHUA, HUNGRICHA, PUEBLA

TITULO DEL PLANO:
DETALLES ARQUITECTONICOS

CLAVE:
LEV-3.3

ACOTACION:
METROS

FECHA:
01/08/2021

ESCALA:
VARIAS



5.4. LEVANTAMIENTO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Los esfuerzos en sentido vertical son transmitidos al suelo por contrafuertes adosados.

El sistema constructivo utilizado en los muros, incluyendo la base de la torre, es con mampostería de basalto, aparejado de acuerdo al tipo Opus Testaceum.

A. Muros

A1. SACRISTIA. Mampostería mixta de travertino alveolar y piedra caliza sedimentaria, asentada con mortero de cal y arena.

A2. SOTOCORO. Mampostería mixta de travertino alveolar y basalto gris; asentada con mortero de cal y arena.

A3. FELIGRESIA. Mampostería mixta de travertino alveolar y basalto gris; asentada con mortero de cal y arena.

A4. PRESBITERIO. Mampostería mixta de travertino alveolar y basalto gris; asentada con mortero de cal y arena.

B. Bovédas

B1. SACRISTIA. Tabique de ladrillo de barro rojo recocido con mortero cal-arena (1:2).

B2. FELIGRESIA. Tabique de ladrillo de barro rojo recocido con mortero cal-arena (1:2).

B3. PRESBITERIO. Tabique de ladrillo de barro rojo recocido con mortero ca-arena (1:2).

B4. CORO. Tabique de ladrillo de barro rojo recocido con mortero cal-arena (1:2).

B5. SAGRARIO.

D. Cúpulas

D1. PRINCIPAL. Tabique de ladrillos de ladrillos de barro cocido asentado con mortero de cal y arcilla.

E. Morteros.

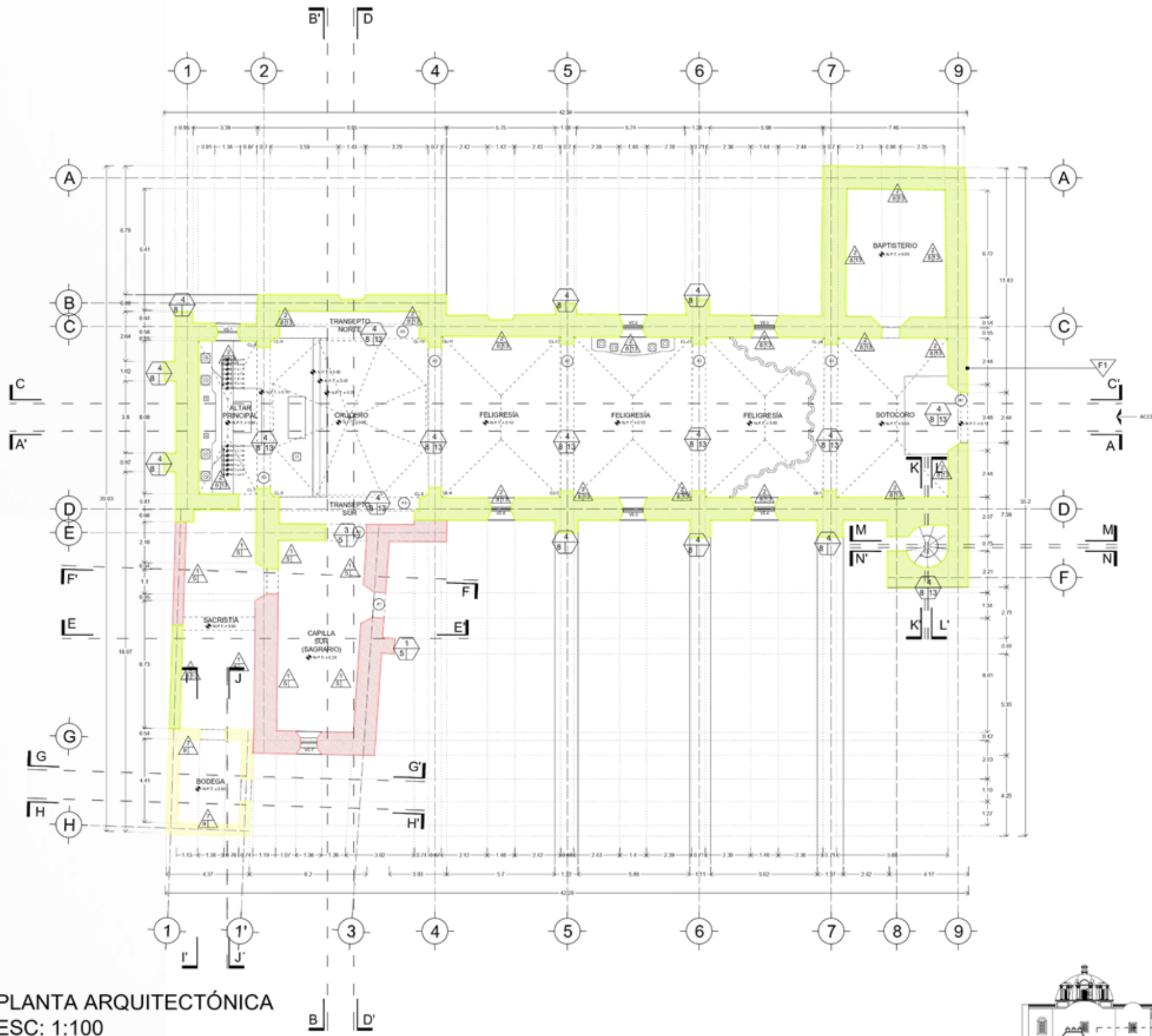
E1. ARGAMASAS DEL SIGLO XVIII. Mortero de cal y aglutinante animal.

E2. ARGAMASAS DEL SIGLO XIX. Yeso hidráulico o de mortero de arena.

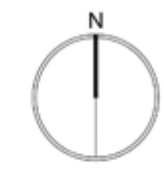
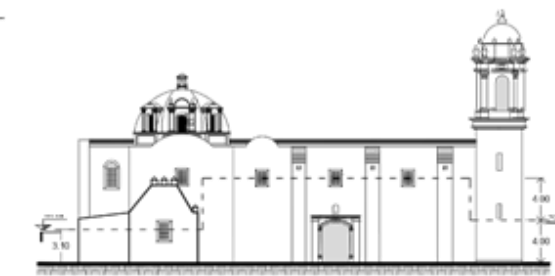
E3. APLANADOS DEL SIGLO XVII. De mortero de cal y aglutinante animal.

E4. APLANADOS DEL SIGLO XVIII. Mortero de cal, arena y aglutinante vegetal.

E5. APLANADOS DEL SIGLO XIX. Mortero de cal y arena.



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA:

■ BLOQUE	■ BLOQUE	■ BLOQUE	■ BLOQUE
○ BIL	○ BIL	○ BIL	○ BIL
○ BIL	○ BIL	○ BIL	○ BIL
○ BIL	○ BIL	○ BIL	○ BIL

- Manejo de agua de lluvia pluvial y agua gris sanitaria, recolectada en tanques de cisterna.
- Manejo de agua de lluvia pluvial y agua gris sanitaria, recolectada en tanques de cisterna.
- Dispositivos de lavado que recolectan los desechos de lavado negro, recolectados en tanques de cisterna y agua pluvial.
- Dispositivos de lavado que recolectan los desechos de lavado negro, recolectados en tanques de cisterna y agua pluvial.
- Manejo de aguas de cisterna y agua pluvial.
- Organización de agua sanitaria y de lavado de cisterna y agua.
- Abastecimiento de agua en tanques de cisterna y agua.
- Abastecimiento de agua en tanques de cisterna y agua.
- Abastecimiento de agua en tanques de cisterna y agua.
- Manejo de aguas de cisterna y agua pluvial.
- Manejo de aguas de cisterna y agua pluvial.
- Manejo de aguas de cisterna y agua pluvial.
- Manejo de aguas de cisterna y agua pluvial.
- Manejo de aguas de cisterna y agua pluvial.
- Manejo de aguas de cisterna y agua pluvial.

PROYECTO Y SE VISO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO CEAZ
 MTRD. ANTONIO MORALES TAPIA

ALABOR
 BELLY ARANA SÁNCHEZ RUCERO
 SERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA
 20140948
 20140948

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AV. CAROLINA DE LA AMENIDAD Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
 AL LOCAL EL HANGAR CHILEA, HUNGRÍA CHILIA, PUEBLA.

TÍTULO DEL PLANO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 (MAYÚSCULAS Y SÍMBOLOS CONSTRUCTIVOS)

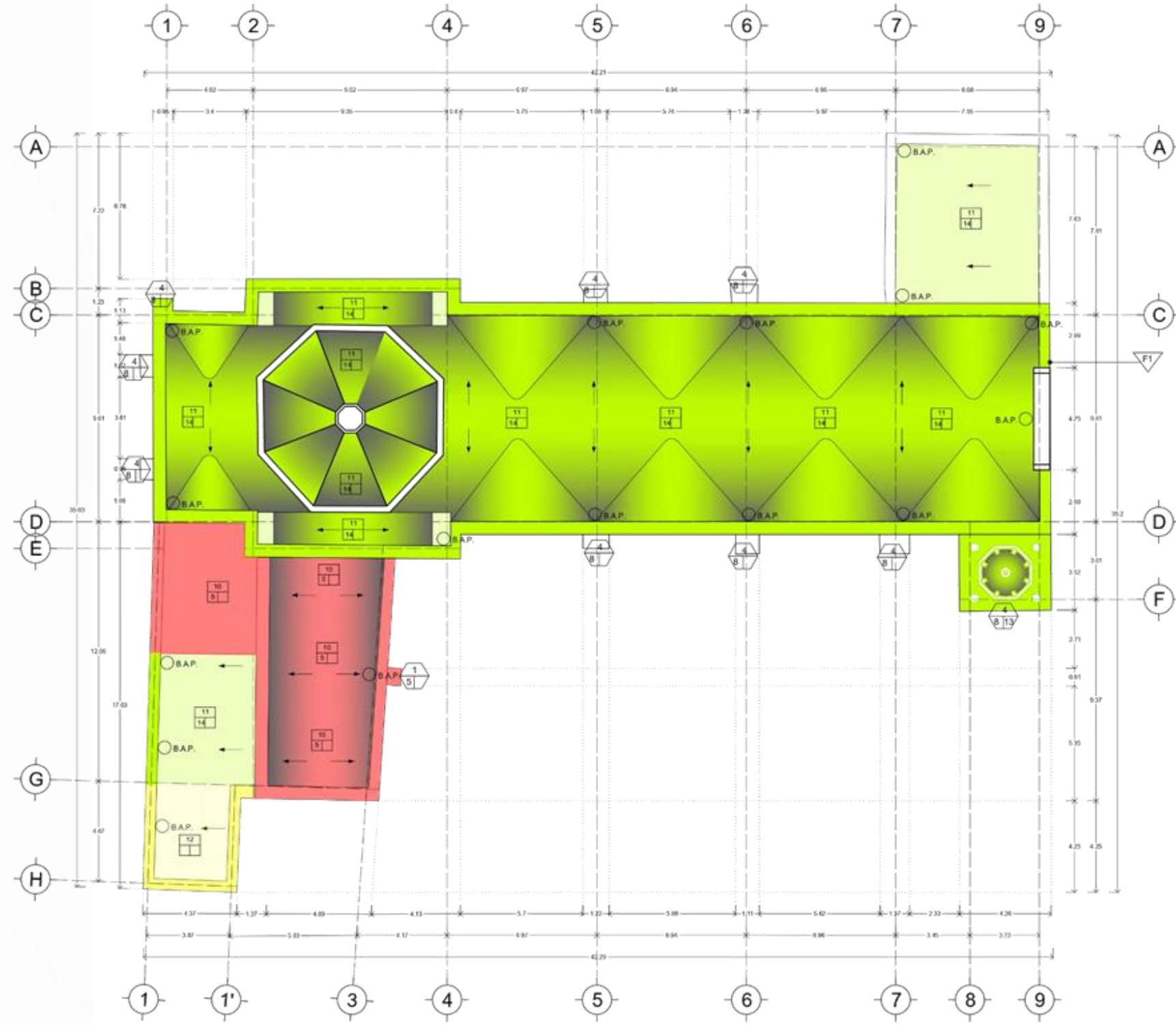
CLAVE:
 LEV-04

ACOTACIÓN
 METROS

FECHA
 OCTUBRO 2021

ESCALA
 ESCALA 1:100





SIMBOLOGÍA:

■	MOLOXIN	■	MOLO XIN	■	MOLO XIN	■	MOLO XIN
○	BAP	○	BAP	○	BAP	○	BAP
1	INTUMEDIO	1	INTUMEDIO	1	INTUMEDIO	1	INTUMEDIO
2	FRAL	2	FRAL	2	FRAL	2	FRAL
3	MOLOXIN	3	MOLOXIN	3	MOLOXIN	3	MOLOXIN
4	MOLOXIN	4	MOLOXIN	4	MOLOXIN	4	MOLOXIN
5	MOLOXIN	5	MOLOXIN	5	MOLOXIN	5	MOLOXIN
6	MOLOXIN	6	MOLOXIN	6	MOLOXIN	6	MOLOXIN
7	MOLOXIN	7	MOLOXIN	7	MOLOXIN	7	MOLOXIN
8	MOLOXIN	8	MOLOXIN	8	MOLOXIN	8	MOLOXIN
9	MOLOXIN	9	MOLOXIN	9	MOLOXIN	9	MOLOXIN
10	MOLOXIN	10	MOLOXIN	10	MOLOXIN	10	MOLOXIN
11	MOLOXIN	11	MOLOXIN	11	MOLOXIN	11	MOLOXIN
12	MOLOXIN	12	MOLOXIN	12	MOLOXIN	12	MOLOXIN
13	MOLOXIN	13	MOLOXIN	13	MOLOXIN	13	MOLOXIN
14	MOLOXIN	14	MOLOXIN	14	MOLOXIN	14	MOLOXIN

1. Manifiesto más de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
2. Manifiesto más de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
3. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
4. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
5. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
6. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
7. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
8. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
9. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
10. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
11. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
12. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
13. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.
14. Desplazamiento de los trabajos a realizar y plan de trabajo detallado, aprobado con anterioridad al inicio de los trabajos.

AFORNO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÍAZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALBOS: MELY ARANDA SANCHEZ ELIZABETH
 BENEDICTO ZARATE LOPEZ
 MATRÍCULA: 20140940
 20142045

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVENIDA Y CAMINO ZAPATA, FUENTE AL JOCAL, EL ALGARROCHIL, HUNUCCHIL, PUEBLA.

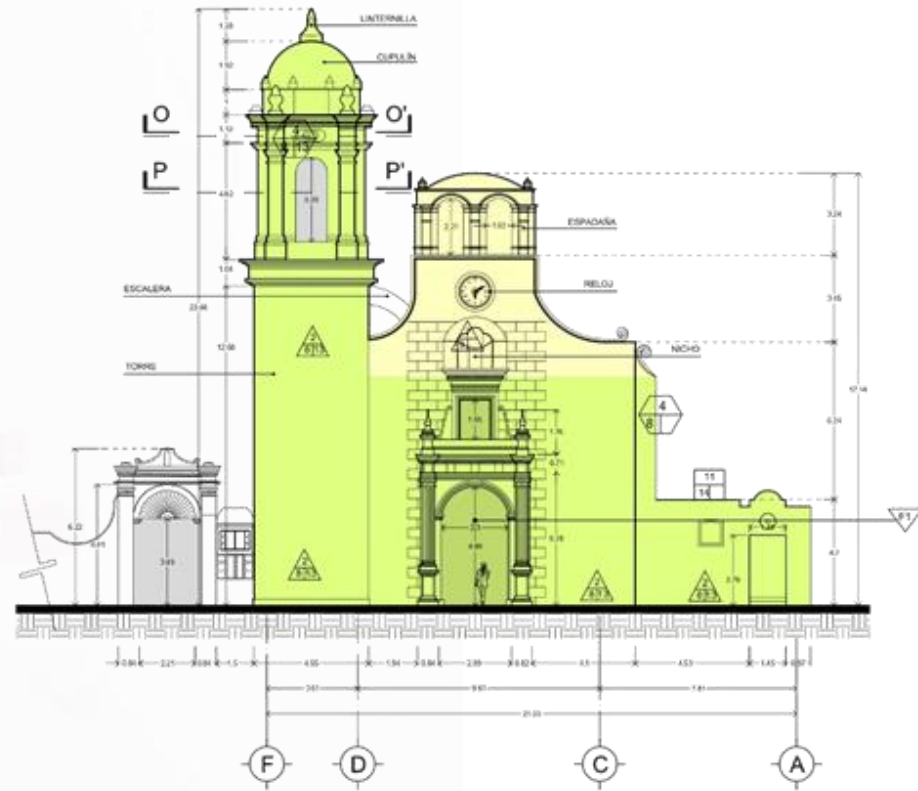
NOMBRE DE PLANO:
PLANTA DE AZOTEA
 (PARTE DE LOS Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS)
 CLAVE:
LEV-4.1

ACOTACION METROS: ESCALA: 01000 2001

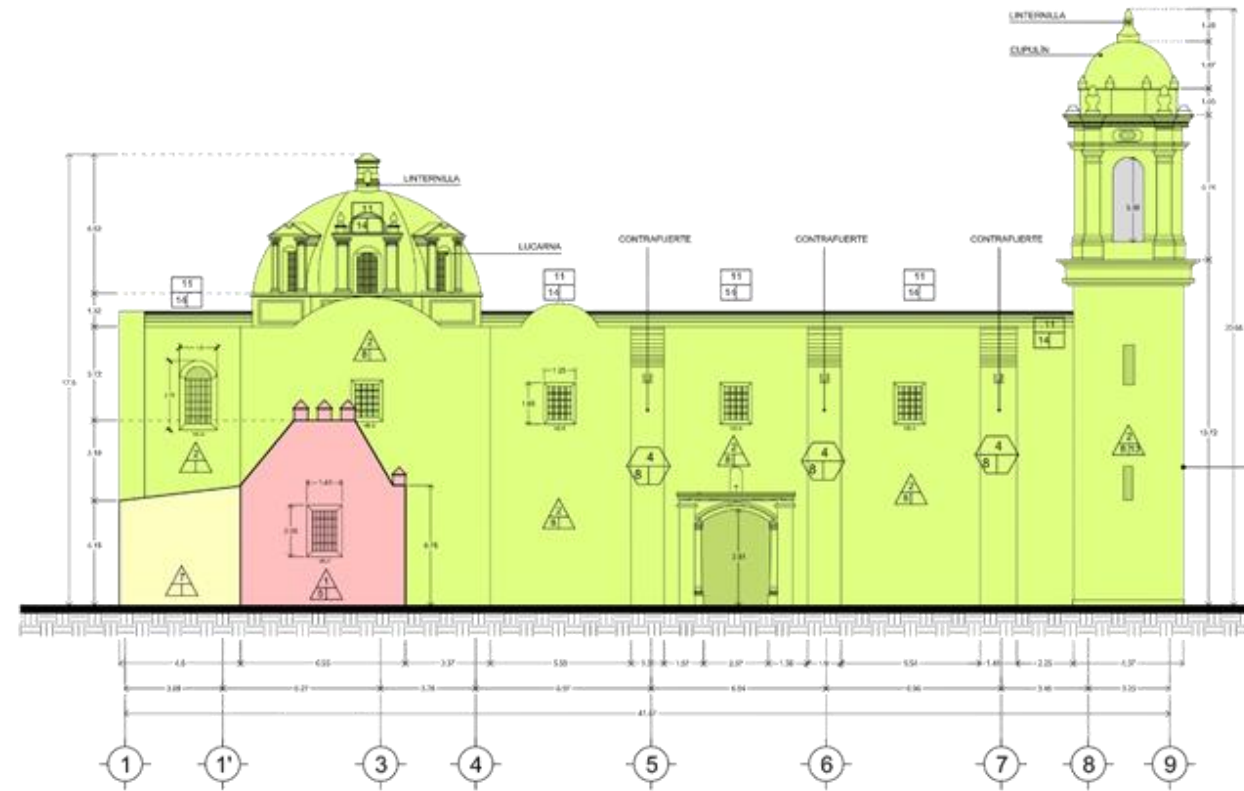
ESCALA: ESCALA 1:100
 0 1 2 3 4 5 m



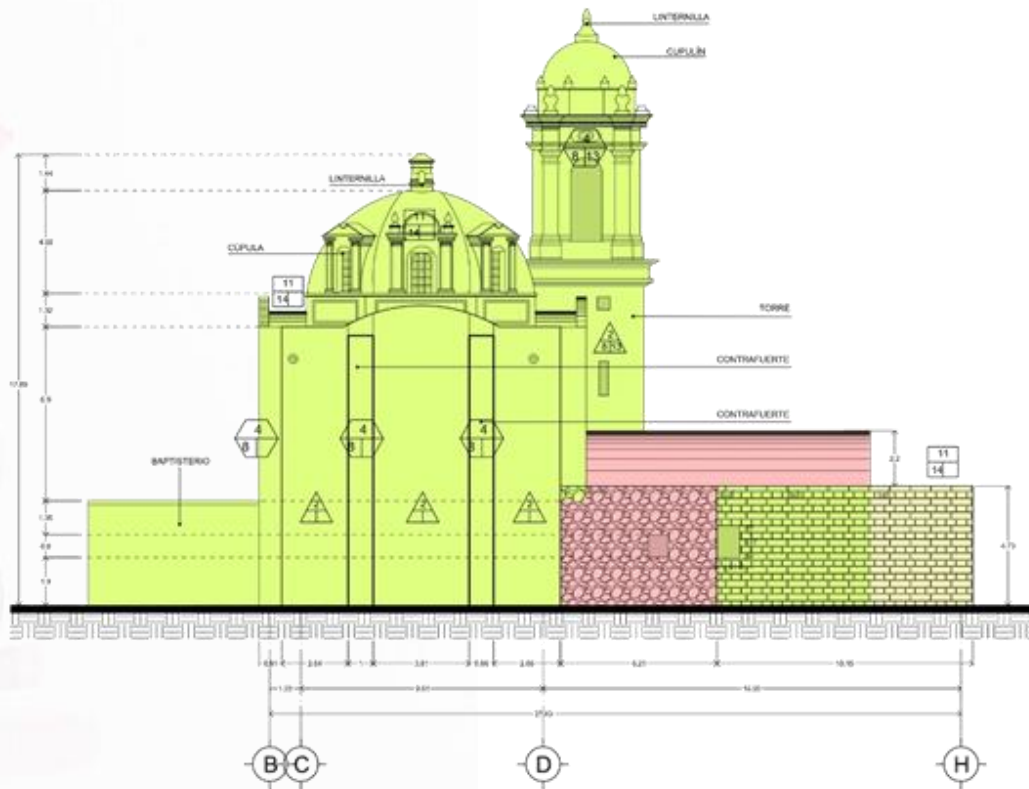
PLANTA DE AZOTEA
 ESC: 1:100



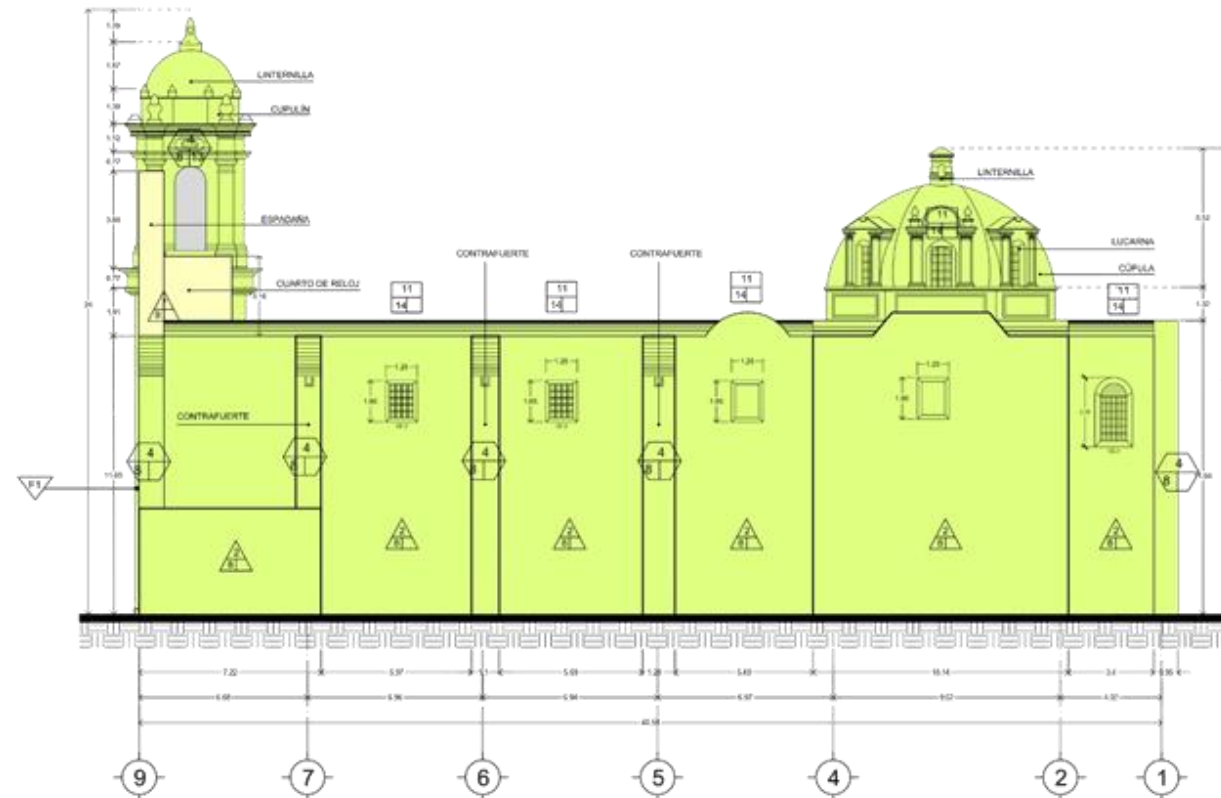
FACHADA PRINCIPAL (ORIENTE)
ESC 1:125



FACHADA SUR
ESC 1:125



FACHADA POSTERIOR (PONIENTE)
ESC 1:125



FACHADA NORTE
ESC 1:125

SIMBOLOGÍA:

■	MOLO VII	■	MOLO XII	■	MOLO XI	■	MOLO VI
■	MOLO	■	MOLO	■	MOLO	■	MOLO
■	MOLO	■	MOLO	■	MOLO	■	MOLO

- Manejo de agua de lluvia: abasto y gestión de alcantarillas, abasto con sistema de sépticos.
- Manejo de agua de lluvia: abasto y gestión de alcantarillas, abasto con sistema de sépticos.
- Detalle de fachada que muestra la estructura de fachada, abasto con sistema de sépticos y abastecimiento de agua.
- Detalle de fachada que muestra la estructura de fachada, abasto con sistema de sépticos y abastecimiento de agua.
- Detalle de fachada que muestra la estructura de fachada, abasto con sistema de sépticos y abastecimiento de agua.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.
- Argamasa de mortero de cal, arena y agregado arenoso.

AFFORD Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO CÁZ
 MTR. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALIBRIS:
 DELLY ARIANA SÁNCHEZ RUJERO
 SERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA:
 20140940
 20140941

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVENIDA DE LA AMENIDAD Y CARRETERA ZAPATA, FRONTE AL JOCAL EL HILARICHEL, HUNUCCHIL, YUCATÁN, MÉXICO

NOMBRE DE PLANO:
 FACHADAS ARQUITECTÓNICAS
 CONTRAFLUENTES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

CLAVE:
 LEV-05

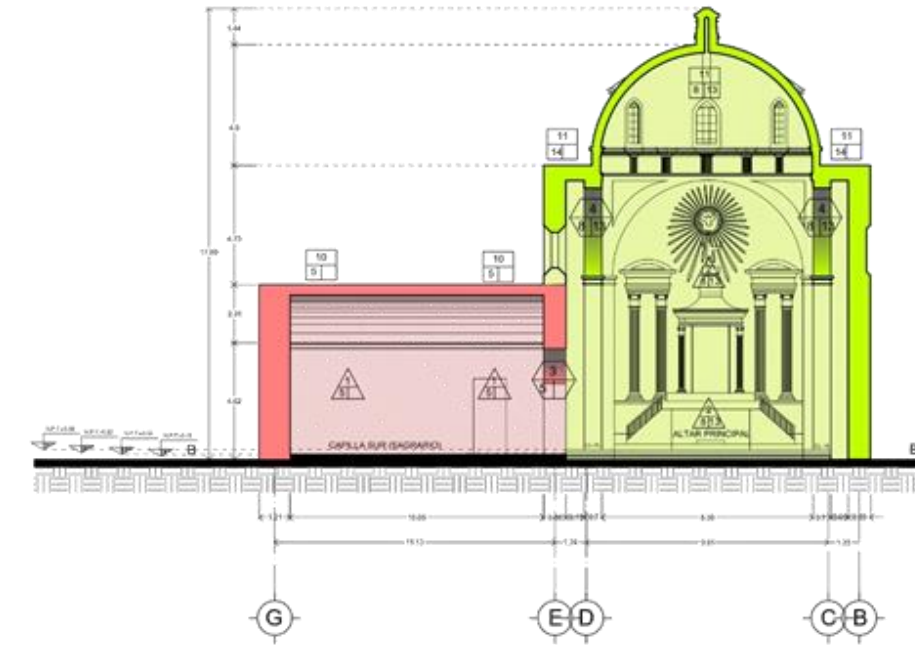
ACOTACION:
 METROS

FECHA:
 01/08/2021

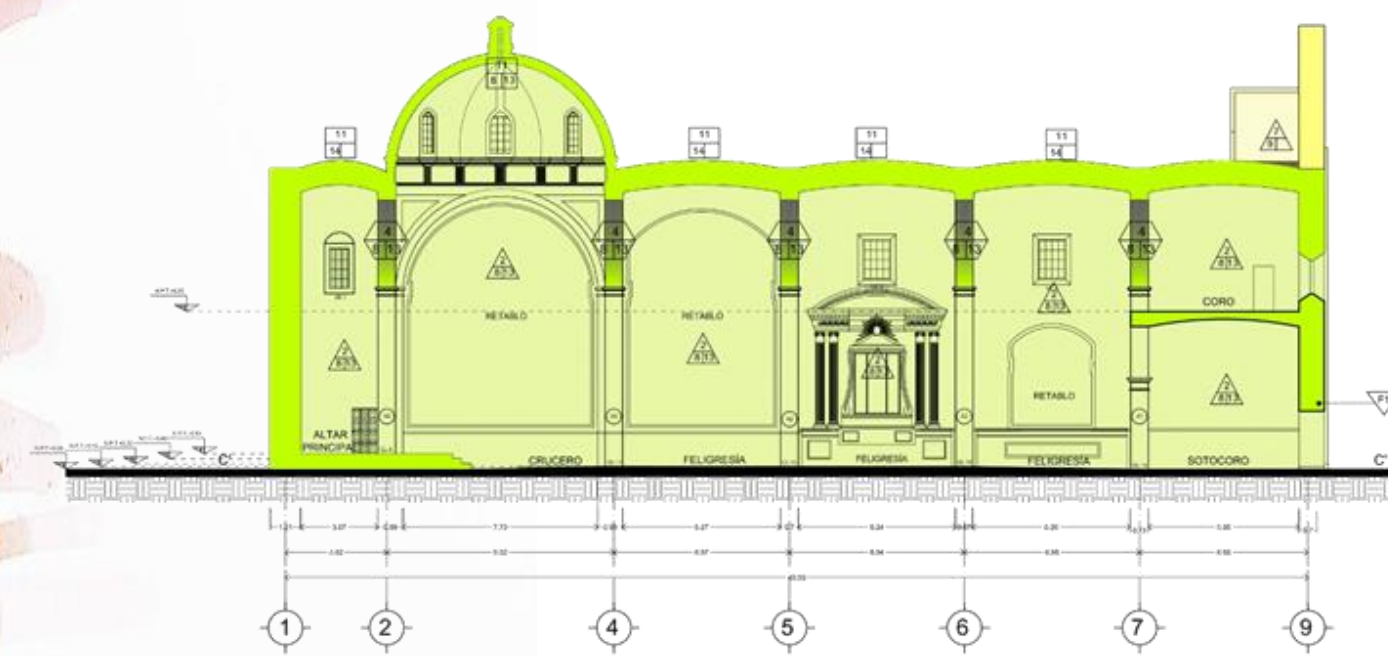
ESCALA:
 ESCALA 1:125



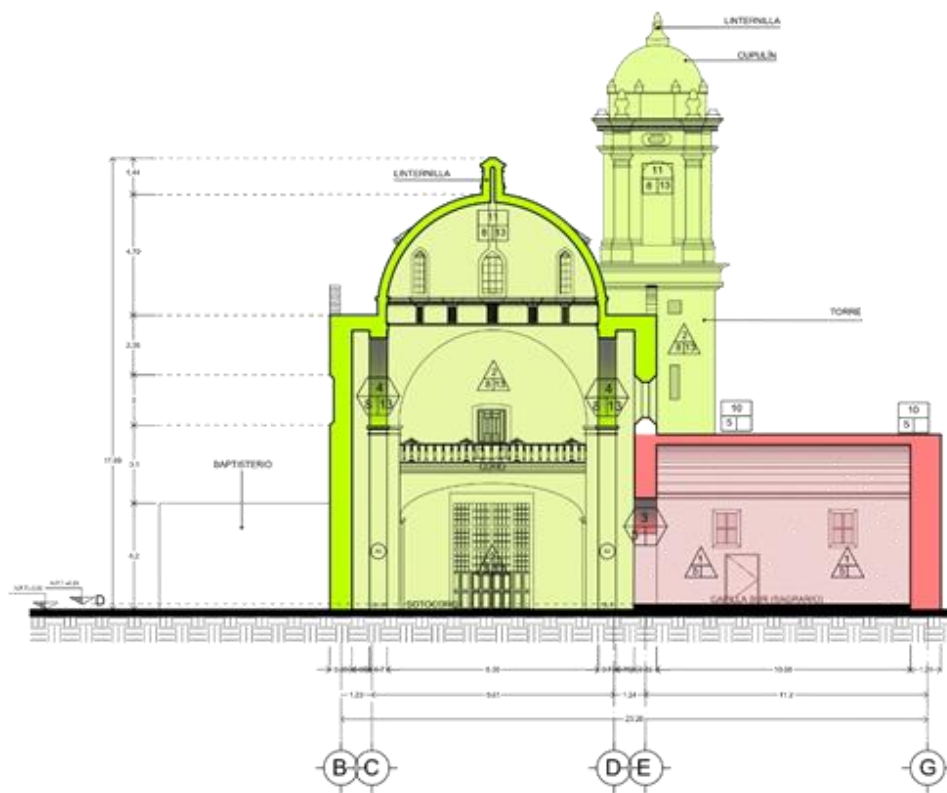
CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL C-C'
ESC 1:125



CORTE TRANSVERSAL D-D'
ESC 1:125




SIMBOLOGÍA:

	MOLO VII		MOLO XVI		MOLO XII		MOLO XI
B	MOLO	I	MOLO	E	MOLO	S	MOLO
B	MOLO	I	MOLO	E	MOLO	S	MOLO

1. Manifiesta todo el desarrollo exterior y planta sobre subterránea, indicando con números de 1 a 14.
2. Manifiesta todo el desarrollo exterior y planta que, indicando con números de 1 a 14.
3. Desarrollo de fachada que muestra el desarrollo de fachada exterior, indicando con números de 1 a 14.
4. Desarrollo de fachada que muestra el desarrollo de fachada exterior, indicando con números de 1 a 14.
5. Desarrollo de fachada que muestra el desarrollo de fachada exterior, indicando con números de 1 a 14.
6. Argamasa de muros de cal y arena y aplastado arenoso.
7. Adobe con cal, mortero de cal y arena.
8. Argamasa de muros de cal, arena y aplastado arenoso.
9. Argamasa de muros de cal, arena y aplastado arenoso.
10. Manifiesta todo el desarrollo exterior y planta sobre subterránea, indicando con números de 1 a 14.
11. Desarrollo de fachada que muestra el desarrollo de fachada exterior, indicando con números de 1 a 14.
12. Desarrollo de fachada que muestra el desarrollo de fachada exterior, indicando con números de 1 a 14.
13. Argamasa de muros de cal y arena.
14. Análisis de fondo tipo vivienda.

AFFORDO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTR. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALBORES
 MELLY ARANDA SANCHEZ RUJERO
 SERENACE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA
 20140940
 20140941

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVENIDA DE LA AMENIDAD Y CARRETERA ZAPATA, FRONTE
 AL JOCAL EL HUANUCHELA, HUANUCHELA, PUEBLA.

TÍTULO DEL PLANO:
 CORTES ARQUITECTÓNICOS
 (NATURALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS)

CLAVE:
 LEV-5.1

ACOTACIONES:
 METROS

FECHA:
 01/08/2021

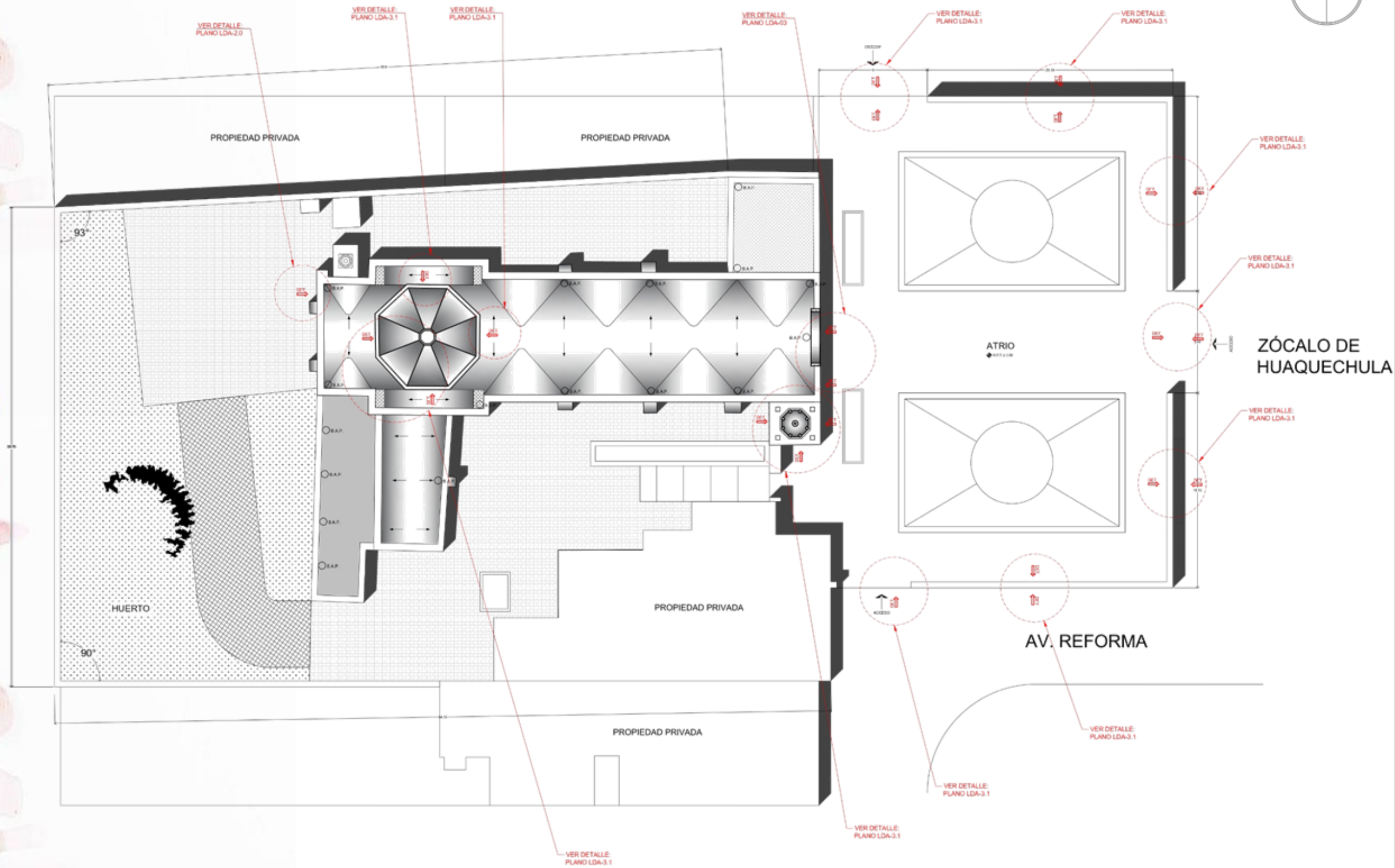
ESCALA:
 ESCALA 1:125



FABUAP



5.5. LEVANTAMIENTO DE DAÑOS DEL INMUEBLE



PLANO DE CONJUNTO
ESC: 1:150



SIMBOLOGÍA:

- FOLIA
- GRETA
- FRACTURA
- DEFORMACIÓN
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPLAZAMIENTO DE APLANADO
- DISORGANIZACIÓN DE APLANADO
- COLAPSO
- HINCHADO
- DETERIORO EN HERMERA
- DETERIORO EN CARPINTERÍA
- DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
- PERDIDA O DISORGANIZACIÓN DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FAUNA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICAR MEDICIÓN

PROYECTO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO CEAZ
 MTRD. ANTONIO MEXUEL ES TAPIA

ALIBRIS:
 MELLY ARANDA SANCHEZ RUCERO
 SERENICE ZARATE LOPEZ

MATRÍCULA:
 201401940
 201401981

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AV. REFORMA DE LA JUVENTUD Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
 AL ZÓCALO DE HUAQUECHULA, HUNGUICHERA, PUEBLA.

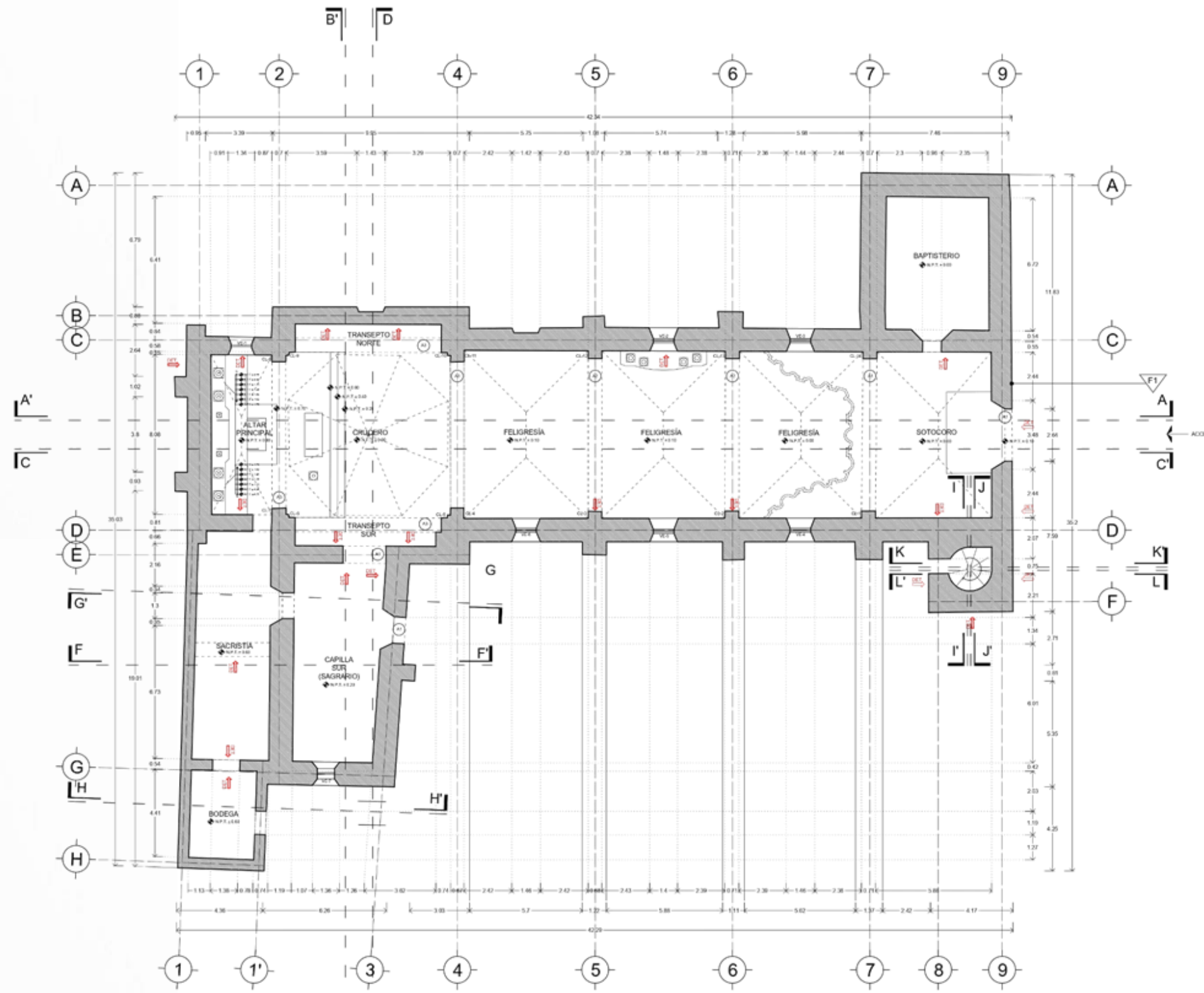
TÍTULO DEL PLANO: PLANO DE CONJUNTO (SERVICIO DE DAÑOS)
CLAVE: LDA-01

ACOTACIÓN: METROS **FECHA:** 01/09/2021

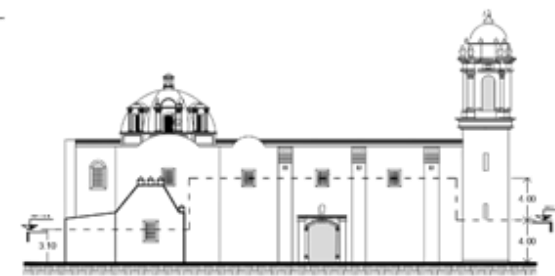
ESCALA: ESCALA 1:150
 0 2 4 6 8 10m

FABUAP





PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA:

- FOLIA
- GRETA
- FRACTURA
- DEFORMACIÓN
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPRENDIMIENTO DE APANADO
- DISORGANIZACIÓN DE APANADO
- COLAPSO
- HANEDAD
- DETERIORO EN HERMOSA
- DETERIORO EN CARPINTERIA
- DESPRENDIMIENTO DE MUEBLES
- PERDIDA O DISORGANIZACIÓN DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FUNGA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICA REFERENCIA

PROYECTO Y SE VISO:
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÍAZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALUMBROS: MELLY ARANDA SÁNCHEZ RUCERO SERENICE ZARATE LÓPEZ	MATRÍCULA: 20140948 20140949
--	---

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

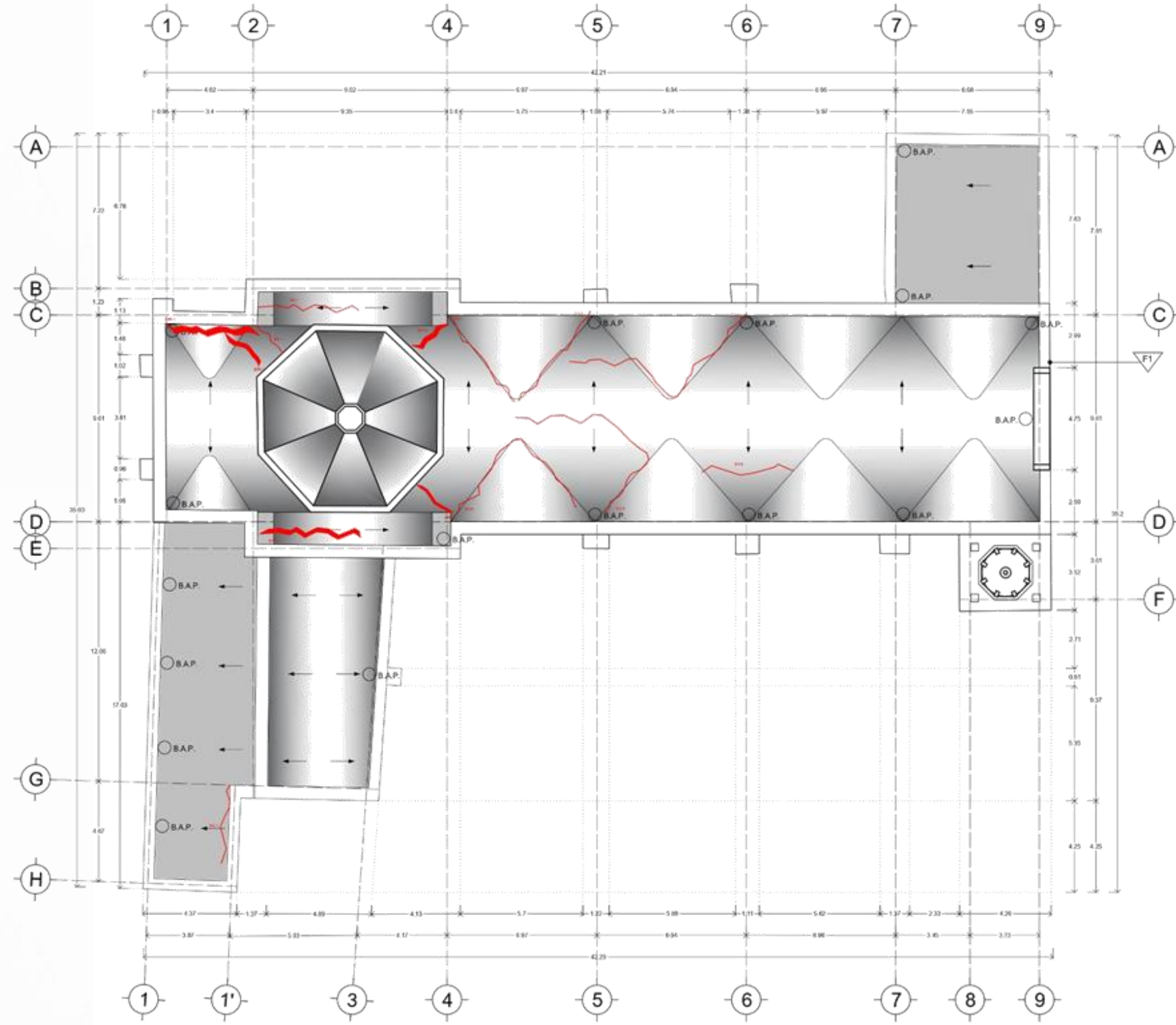
DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AMARCA DE LA JUMENTO Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
 AL LOCAL DE HANGAR CHILEA, HUNGRÍA CHILIA, PUEBLA

NOMBRE DE PLANO: PLANTA ARQUITECTÓNICA (LEVANTAMIENTO DE CÁRTEL)	CLAVE: LDA-02
---	-------------------------

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: OCTUBRO 2021
-----------------------------	-------------------------------

ESCALA:
 ESCALA 1:100
 0 1 2 3 4 5 m





AZOTEA (B)	
CLAVE	ML
EXTRACCIÓN DEL PRESBITERIO	
RG-1	1.90
FRACURAS	
FR-1	4.30
FR-2	2.20
EXTRACCIÓN (BAJO HOROS)	
RG-1	5.10
EXTRACCIÓN (BAJO NAVE)	
FRACURAS	
FR-1	4.30
EXTRACCIÓN NAVE	
RG-1	5.30
RG-2	5.00
RG-3	11.30
RG-4	6.10
RG-5	10.80
RG-6	4.30
FRACURAS	
FR-1	2.05
FR-2	2.10
BODEGA	
RG-1	3.80



- SIMBOLOGÍA:**
- FOLIA
 - ORETA
 - FRACURA
 - DEFORMACIÓN
 - DESPLAZAMIENTO VERTICAL
 - DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
 - DESPLAZAMIENTO DE APLANADO
 - DISORGANIZACIÓN DE APLANADO
 - COLAPSO
 - HANEDAO
 - DETERIORO EN HERMOSA
 - DETERIORO EN CARPINTERIA
 - DESPLAZAMIENTO DE MUESTRAS
 - PERDIDA O DISORGANIZACIÓN DE JUNTAS
 - FLORA PARASITA
 - FIBRA PARASITA
 - PERDIDA DE PINTURA MURAL
 - DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
 - INDICA INFORMACIÓN

AFFORD Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÍAZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALIBROS:
 MELLY ARANDA SANCHEZ ELIZABETH
 BERENICE ZARATE LOPEZ

MATEMÁTICA:
 20140940
 20142041

TITULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y CAMINO ZAPATA, FUENTE AL JOCAL, EL AGUACAL, HUNUCCHIL, YUCATÁN, MÉXICO

NOMBRE DE PLANO: PLANO DE AZOTEA
ELABORACIÓN DE: [Nombre]

CLAVE: LDA-2.1

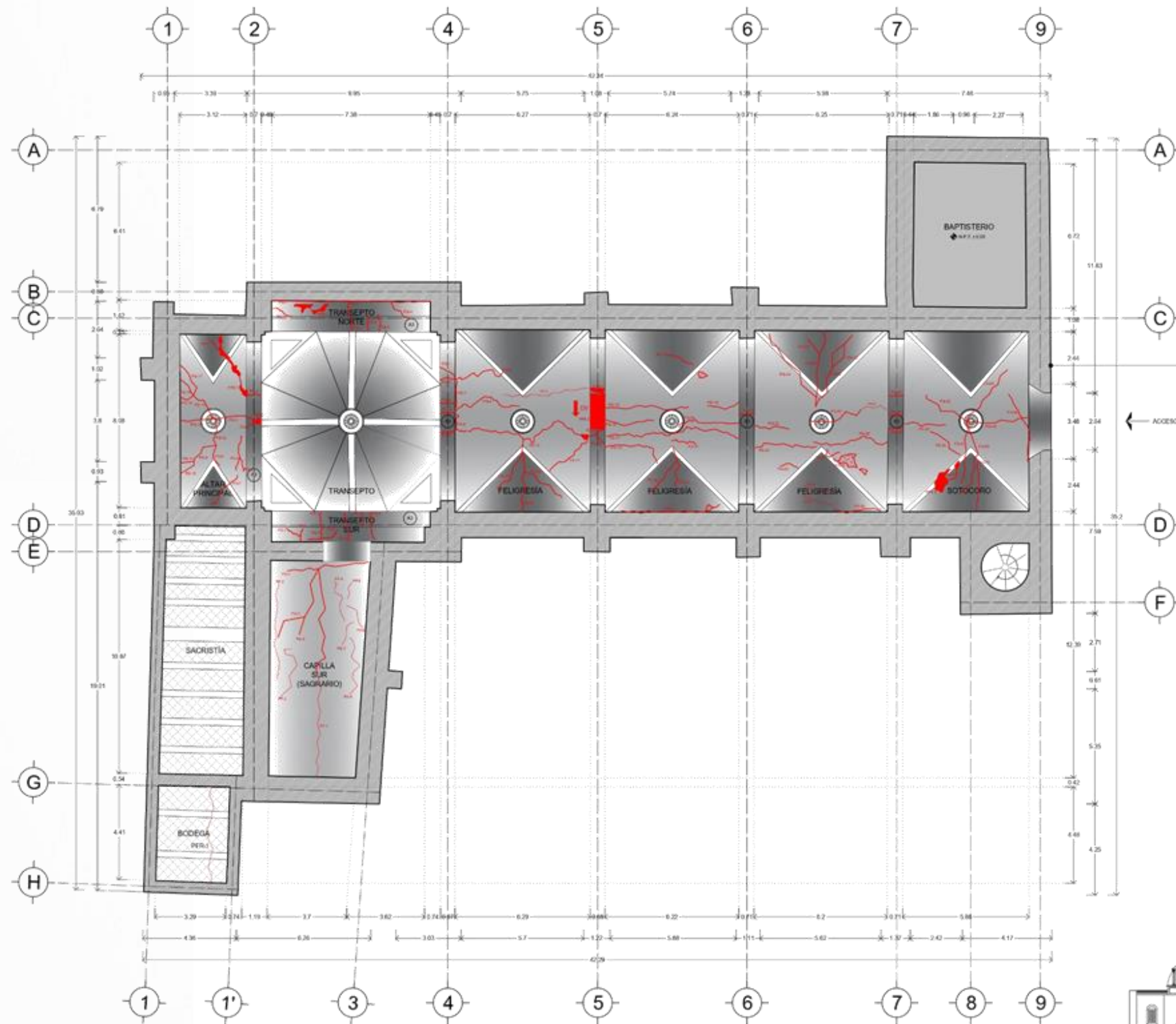
ACOTACIÓN: METROS

FECHA: 01/08/2021

ESCALA: ESCALA 1:100



PLANTA DE AZOTEA
ESC: 1:100



INTRADOS (P)

CLAVE	ML
PG-1	0.70
PG-2	0.65
PG-3	1.40
PG-4	0.70
PG-5	1.75
PG-6	0.75
PG-7	1.50
PG-8	1.50
PG-9	1.43
PG-10	0.90
PG-11	0.78
PG-12	1.32
PG-13	1.66
PG-14	1.52
PG-15	0.72
PG-16	1.54
PG-17	1.43

INTRADOS FELIGRESIA

CLAVE	ML
PG-1	0.90
PG-2	0.80
PG-3	0.80
PG-4	0.80
PG-5	0.80
PG-6	2.85
PG-7	1.60
PG-8	2.75
PG-9	1.43
PG-10	6.65
PG-11	2.60
PG-12	0.90
PG-13	0.75
PG-14	1.43
PG-15	4.50
PG-16	2.40
PG-17	6.80
PG-18	3.15
PG-19	1.60
PG-20	3.70
PG-21	1.43
PG-22	0.80
PG-23	1.75
PG-24	3.15
PG-25	1.90
PG-26	3.85
PG-27	1.65
PG-28	1.60
PG-29	2.50
PG-30	0.75
PG-31	0.75
PG-32	0.80
PG-33	2.60
PG-34	1.25
PG-35	2.50
PG-36	3.60
PG-37	2.20
PG-38	2.75
PG-39	3.60
PG-40	2.50
PG-41	1.75
PG-42	3.90
PG-43	1.40
PG-44	3.60
PG-45	2.70
PG-46	1.65
PG-47	2.50
PG-48	3.20
PG-49	3.60
PG-50	3.60
PG-51	3.05
PG-52	1.90
PG-53	2.40

INTRADOS BODEGA

CLAVE	ML
PG-1	3.95
PG-2	3.85
PG-3	0.85
PG-4	1.45
PG-5	1.90
PG-6	0.90
PG-7	2.55

INTRADOS BAZO SUR

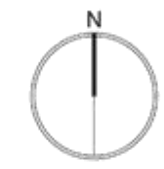
CLAVE	ML
PG-1	0.85
PG-2	0.75
PG-3	0.80
PG-4	0.80
PG-5	1.70
PG-6	1.65
PG-7	0.80
PG-8	1.35

INTRADOS BODEGA

CLAVE	ML
PG-1	4.60

FRASAS

CLAVE	ML
FR-1	4.35
FR-2	1.65
FR-3	1.60
FR-4	1.55



- SIMBOLOGÍA:**
- FELIGRESIA
 - GRETA
 - FRACTURA
 - DEFORMACIÓN
 - DESPLAZAMIENTO VERTICAL
 - DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
 - DESPLAZAMIENTO DE AFLAVADO
 - DESORGANIZACIÓN DE AFLAVADO
 - COLAPSO
 - HANEDA
 - DETERIORO EN HERMOSA
 - DETERIORO EN CARPINTERIA
 - DESORDENAMIENTO DE MUEBLES
 - PERDIDA O DESORGANIZACIÓN DE JUNTAS
 - FLORA PARASITA
 - FAUNA PARASITA
 - PERDIDA DE PINTURA MURAL
 - DETERIORO OVER DETALLE EN ALZADOS
 - INDICA INFORMACIÓN

AFFORO Y SE VISIO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO GÁZ
 MTRD. ANDRÉS MEXALIS TAPIA

ALBORIS
 MELLY ARANDA SANCHEZ FUJERRO
 BERNARDO ZARATE LÓPEZ

TITULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVENIDA Y CAMINO ZAPATA, FUENTE AL JOCAL, EL HANGAR CHUA, HUNGRÍA CHUA, PUEBLA

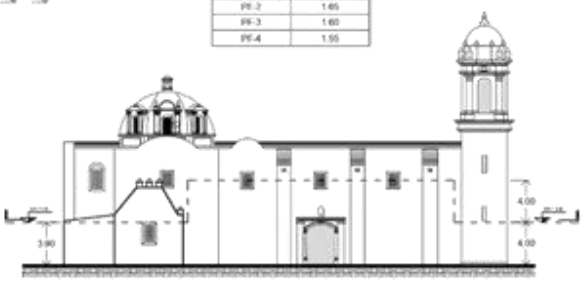
NOMBRE DE PLANO: PLANTA DE INTRADOS
LEVANTAMIENTO DE CÁMERA

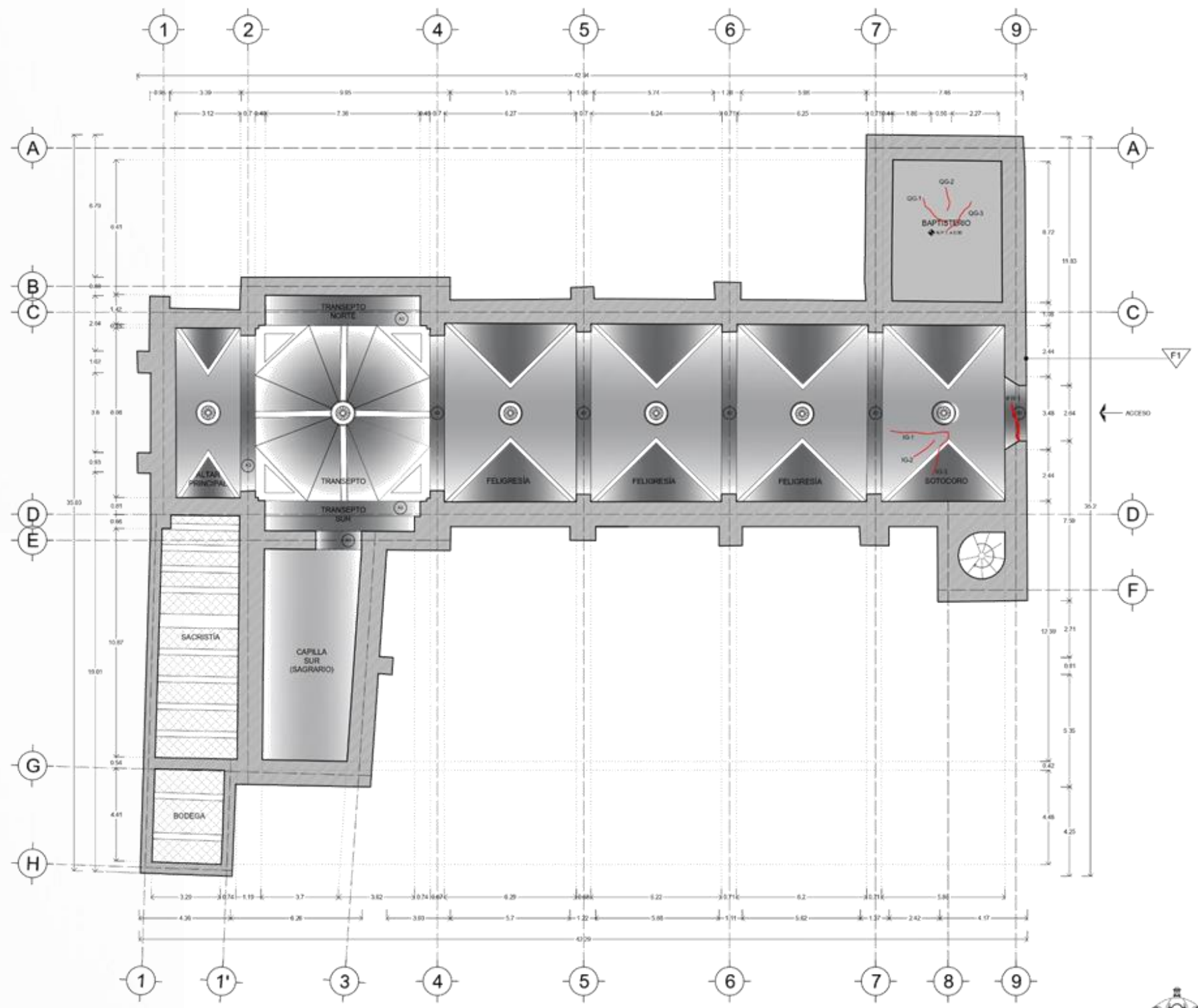
ACOTACIÓN: METROS
FECHA: 01/02/2021

ESCALA: ESCALA 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA INTRADOS
 ESC: 1:100





INTRADOS	
INTRADOS BAPTISTERIO	
CLASE	ML
GG-1	0.70
GG-2	0.05
GG-3	1.40
INTRADOS SOTOCORO	
CLASE	ML
IG-1	2.95
IG-2	1.27
IG-3	2.09
FRACTURAS	
FB-1	2.94



- SIMBOLOGÍA:**
- COLUMNA
 - VIGLA
 - FRACTURA
 - DEFORMACIÓN VERTICAL
 - DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
 - DESPLAZAMIENTO DE AFILADO
 - DISCRECIÓN DE AFILADO
 - COLAPSO
 - HIEDAD
 - DETERIORO EN HERMOSA
 - DETERIORO EN CARPINTERIA
 - DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
 - PERDIDA DE COHESIÓN DE JUNTAS
 - FLOJA PINTURA
 - PERDIDA DE PINTURA MURAL
 - DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
 - INDICACIÓN

AFFORD Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTRD. ANDRÉS MEXELIS TAFA

ALIBROS:
 MELLY ARIANA SANCHEZ ELIZABETH
 BERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA:
 20140940
 20142081

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y CAMINO Y CAMINO ZAPATA, FUENTE
 AL JOCAL EL HUANUCHELA, HUANUCHELA, PUEBLA

NOMBRE DE PLANO: PLANTA DE INTRADOS
 LEVANTAMIENTO DE DAÑOS

CLAVE: LDA-2.3

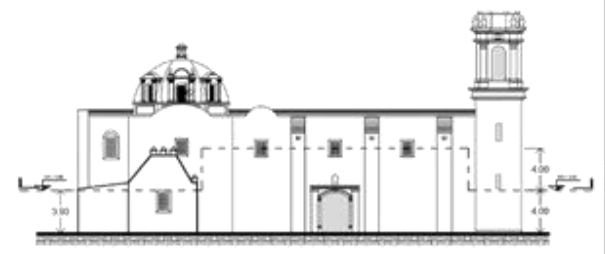
ACOTACIÓN: METROS

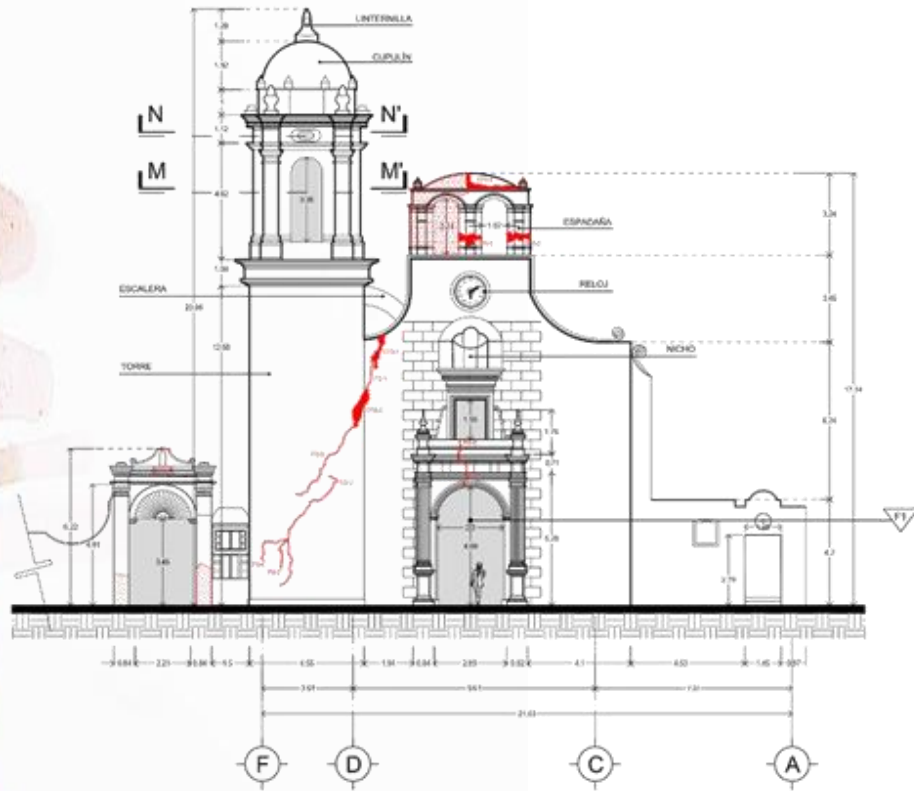
FECHA: 01/09/2021

ESCALA: ESCALA 1:100

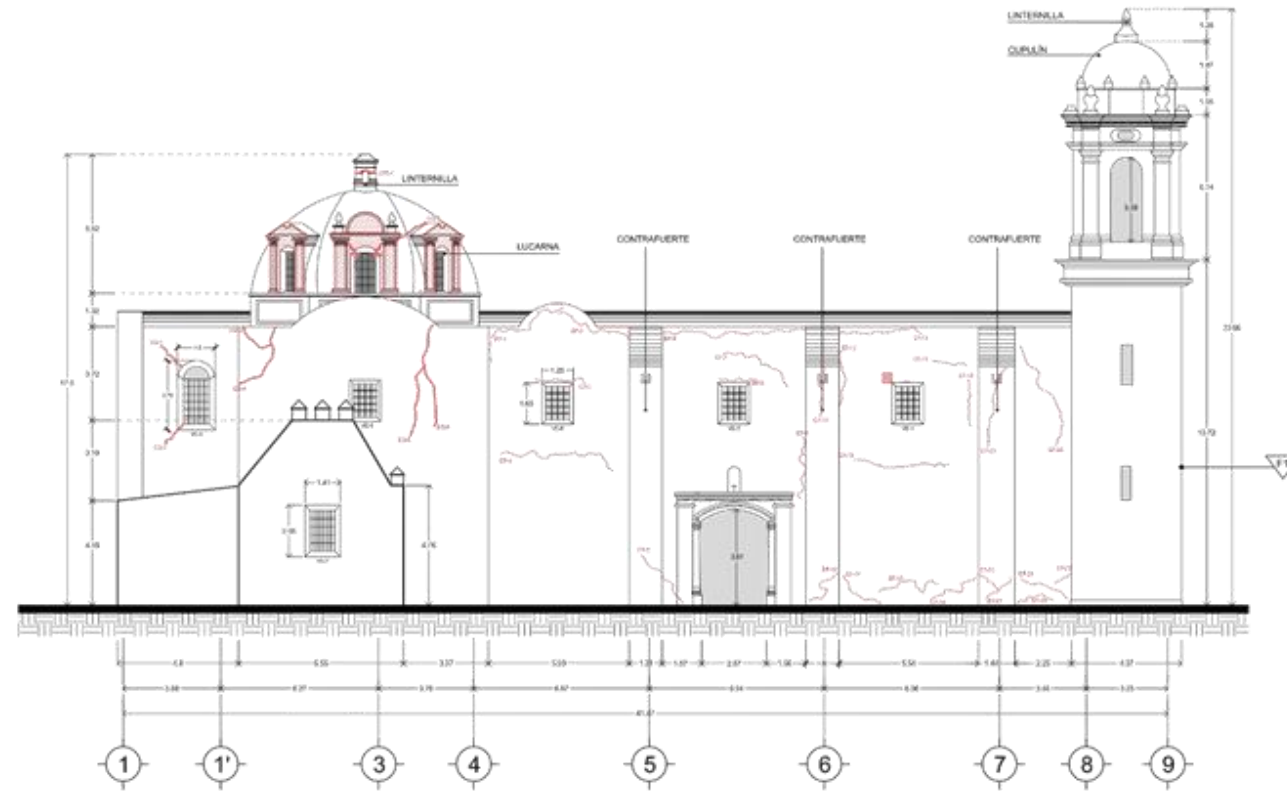


PLANTA ARQUITECTÓNICA INTRADOS
 ESC: 1:100

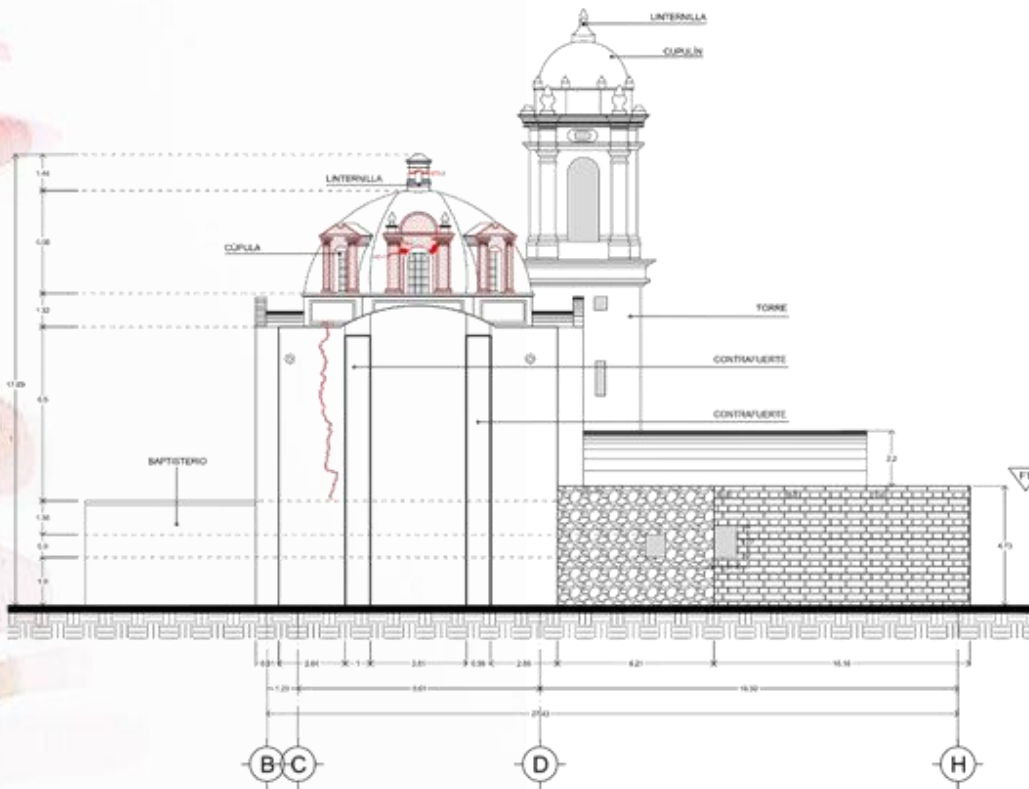




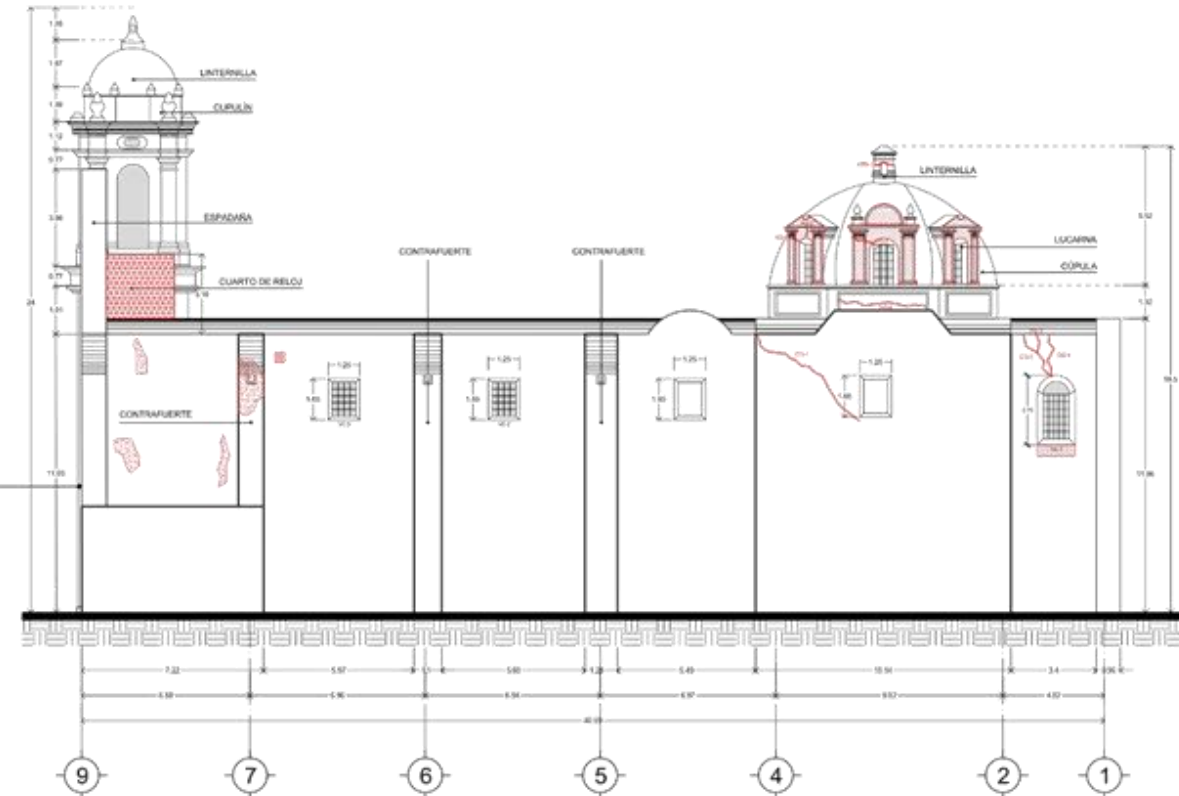
FACHADA PRINCIPAL (ORIENTE)
ESC 1:125



FACHADA SUR
ESC 1:125



FACHADA POSTERIOR (PONIENTE)
ESC 1:125



FACHADA NORTE
ESC 1:125

FACHADA ORIENTE (F)

CLAVE	ML
EG-1	1.25
EG-2	4.15
EG-3	3.85
EG-4	1.95
EG-5	1.55
EG-6	1.25
EG-7	0.95

FACHADA SUR (E)

CLAVE	ML
EG-1	1.60
EG-2	1.25
EG-3	1.70
EG-4	3.30
EG-5	4.85
EG-6	2.80

CÓPULA SUR (H)

CLAVE	ML
EG-1	1.60
EG-2	1.25
EG-3	1.70
EG-4	3.30
EG-5	4.85
EG-6	2.80

FACHADA PONIENTE (C)

CLAVE	ML
CG-1	0.95
CG-2	0.75
CG-3	1.45

FACHADA NORTE (D)

CLAVE	ML
DG-1	4.45
DG-2	1.75
DG-3	0.75
DG-4	1.95

CÓPULA NORTE (M)

CLAVE	ML
CG-1	0.95
CG-2	0.75
CG-3	1.45

SIEMBLA:

- ESQUEMA
- GRETA
- FRACURA
- DEFORMACIÓN
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPLAZAMIENTO DE AFLANADO
- DISCREPANCIA DE AFLANADO
- COLAPSO
- HAIEDAD
- DETERIORO EN HERMOSA
- DETERIORO EN CARPENTERIA
- DESPLAZAMIENTO DE MUESTRAS
- PERDIDA O DISCREPANCIA DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FINCA PARASITA
- PERDIDA DE PROFUNDIDAD MURAL
- DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICA INTERVENCIÓN

AFFORDO Y REVISO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTRD. ANDRÉS MEXUELIS TAPIA

ALIBRIS:
 MELLY ARANDA SANCHEZ RUJERO
 BERNARDO ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA:
 26142948
 26142948

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA JUANES Y CAROLINA ZAPATA, FUENTE
 AL JOCAL EL HUAQUE CHULA, HUAQUE CHULA, PUEBLA

NOMBRE DE PLANO:
 FACHADAS
 ARQUITECTÓNICAS
 (SE VERNEREN SO DE CALIDAD)

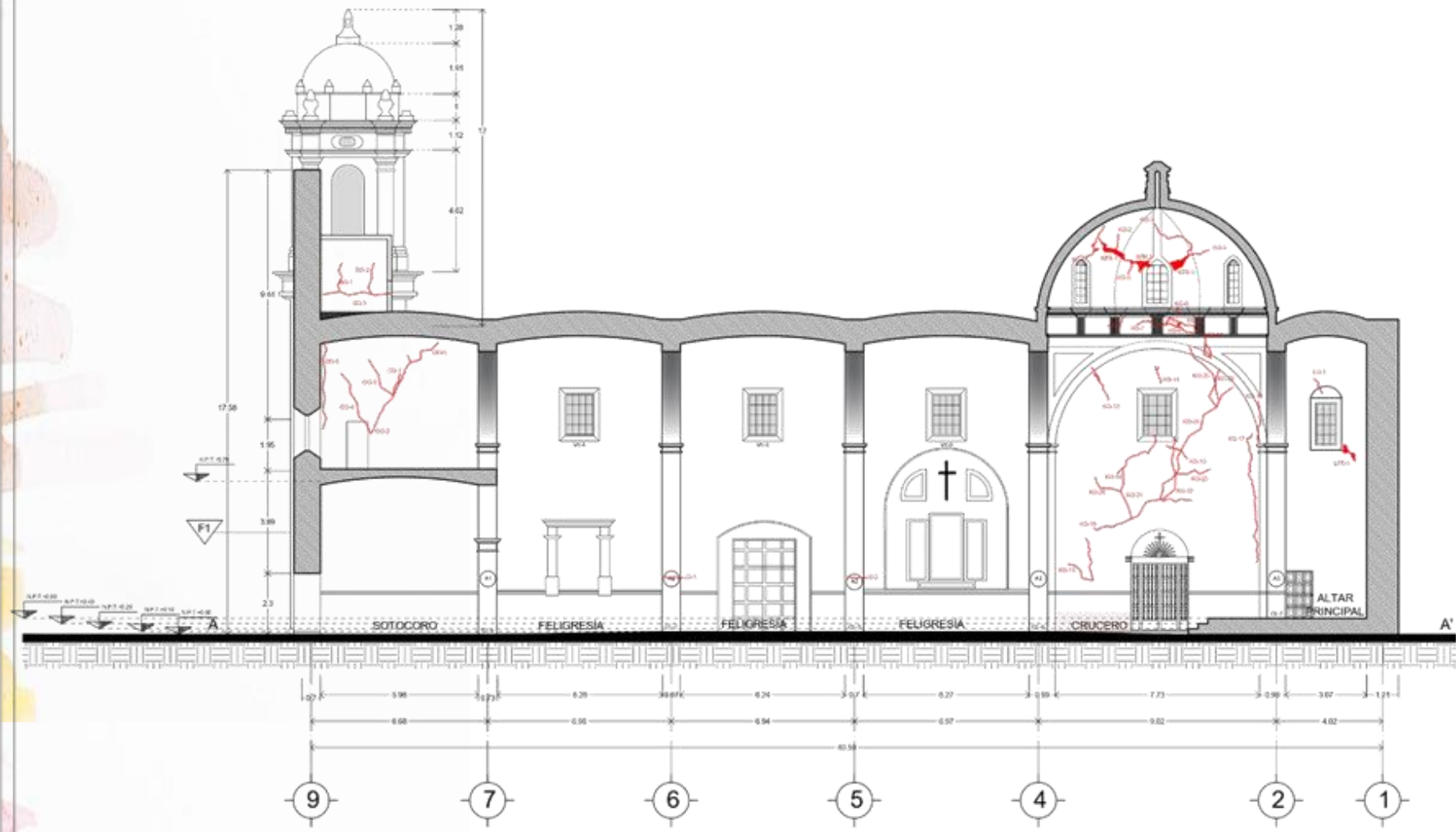
CLAVE:
 LDA-03

ASOCIACIÓN:
 METRIS

FECHA:
 01/09/2021

ESCALA:
 ESCALA 1:100
 0 1 2 3 4 5 10m

FABUAP

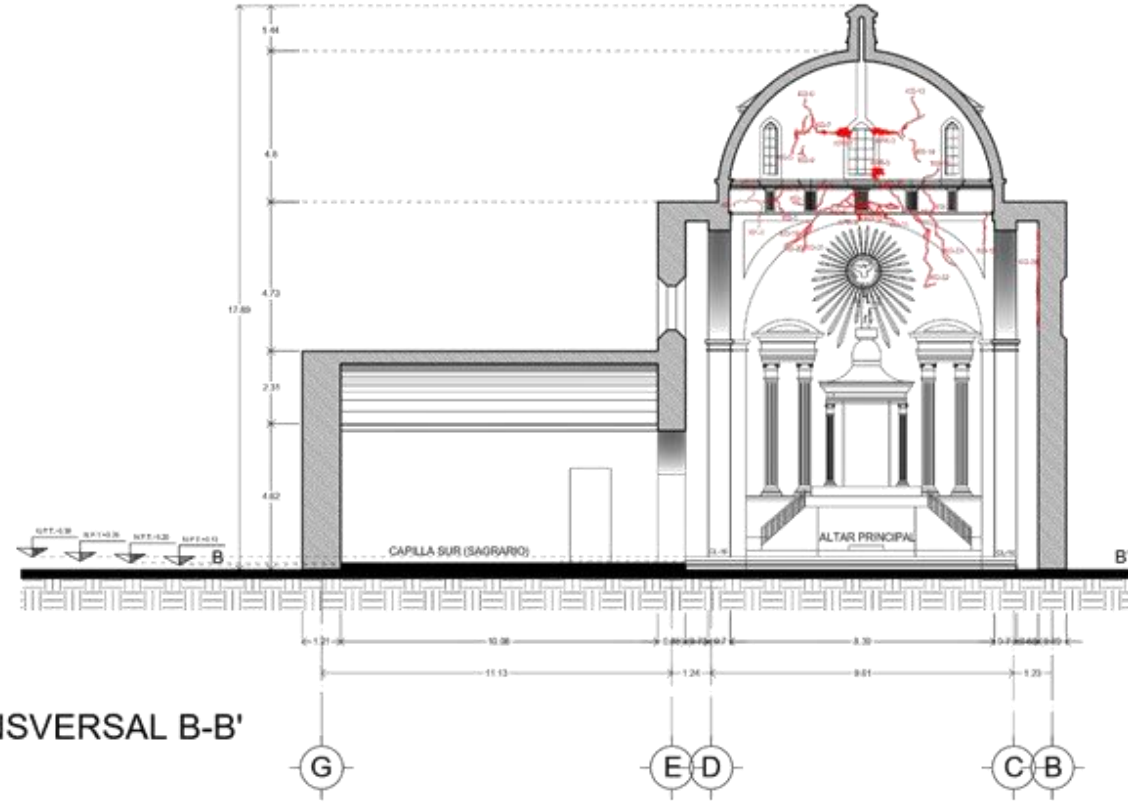


CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC 1:100

LADO SUR CORONA DEL SOTOCORO	
GRETA	
CLAVE	ML
OG-1	0.95
OG-2	3.00
OG-3	1.80
OG-4	2.70
OG-5	3.45
OG-6	1.90
FELIGRESIA	
JG-1	0.80
JG-2	0.80
TRANSEPTO	
KG-1	1.75
KG-2	0.80
KG-3	2.40
KG-4	1.05
KG-5	0.80
KG-6	0.80
KG-7	0.90
KG-8	0.50
KG-9	1.90
KG-10	0.95
KG-11	1.55
KG-12	1.90
KG-13	0.85
KG-14	1.75
KG-15	1.65
KG-16	1.75
KG-17	5.45
KG-18	4.35
KG-19	3.10
KG-20	1.30
KG-21	2.10
KG-22	2.15
KG-23	1.50
KG-24	5.20
KG-25	2.70
KG-26	1.40
FRATURAS	
KFR-1	1.85
KFR-2	1.15
KFR-3	1.15
PRE-SOTOCORO	
GRETA	
LG-1	0.85
FRATURAS	
LFR-3	0.75

CUARTO DE RELOJ (T)	
GRETA	
NO.1	1.30
NO.2	1.40
NO.3	2.70

LADO PONIENTE TRANSEPTO (S)	
GRETA	
CLAVE	ML
KG-1	0.85
KG-2	0.70
KG-3	0.50
KG-4	0.85
KG-5	1.65
KG-6	1.75
KG-7	0.50
KG-8	1.05
KG-9	2.25
KG-10	0.50
KG-11	0.85
KG-12	1.65
KG-13	1.90
KG-14	1.05
KG-15	0.75
KG-16	1.80
KG-17	2.00
KG-18	1.15
KG-19	1.80
KG-20	1.00
KG-21	1.15
KG-22	1.80
KG-23	1.40
KG-24	3.40
FELIGRESIA	
KF-1	1.85
KF-2	0.85
KF-3	1.05
FRATURAS	
KFR-1	1.25
KFR-2	1.00
KFR-3	0.80
KFR-4	0.65



CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESC 1:100



SIMBOLOGIA:

- FISSURA
- GRETA
- FRACTURA
- DEFORMACION
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPLAZAMIENTO DE AFLANADO
- DISCREPANCIA DE AFLANADO
- COLAPSO
- HALLADO
- DETERIORO EN HERMOSA
- DETERIORO EN CARPINTERIA
- DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
- PERDIDA O DESPRECIACION DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FAUNA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICA INTERVENCIÓN

APOYO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALIBRIS:
 MELLY ARANDA SANCHEZ RUJERO
 BERENICE ZARATE LOPEZ

MATRICULA:
 20140940
 20142081

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE SAN MARTIN OBISPO DE TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y CARRETERA Y CARRETERA Y CARRETERA, FUENTE AL JOCAL, EL ALGAR CHULA, HUNDA CHALA, PUEBLA

NOMBRE DE PLANO:
CORTES ARQUITECTONICOS
 (ELEVACIONES DE CARGO)

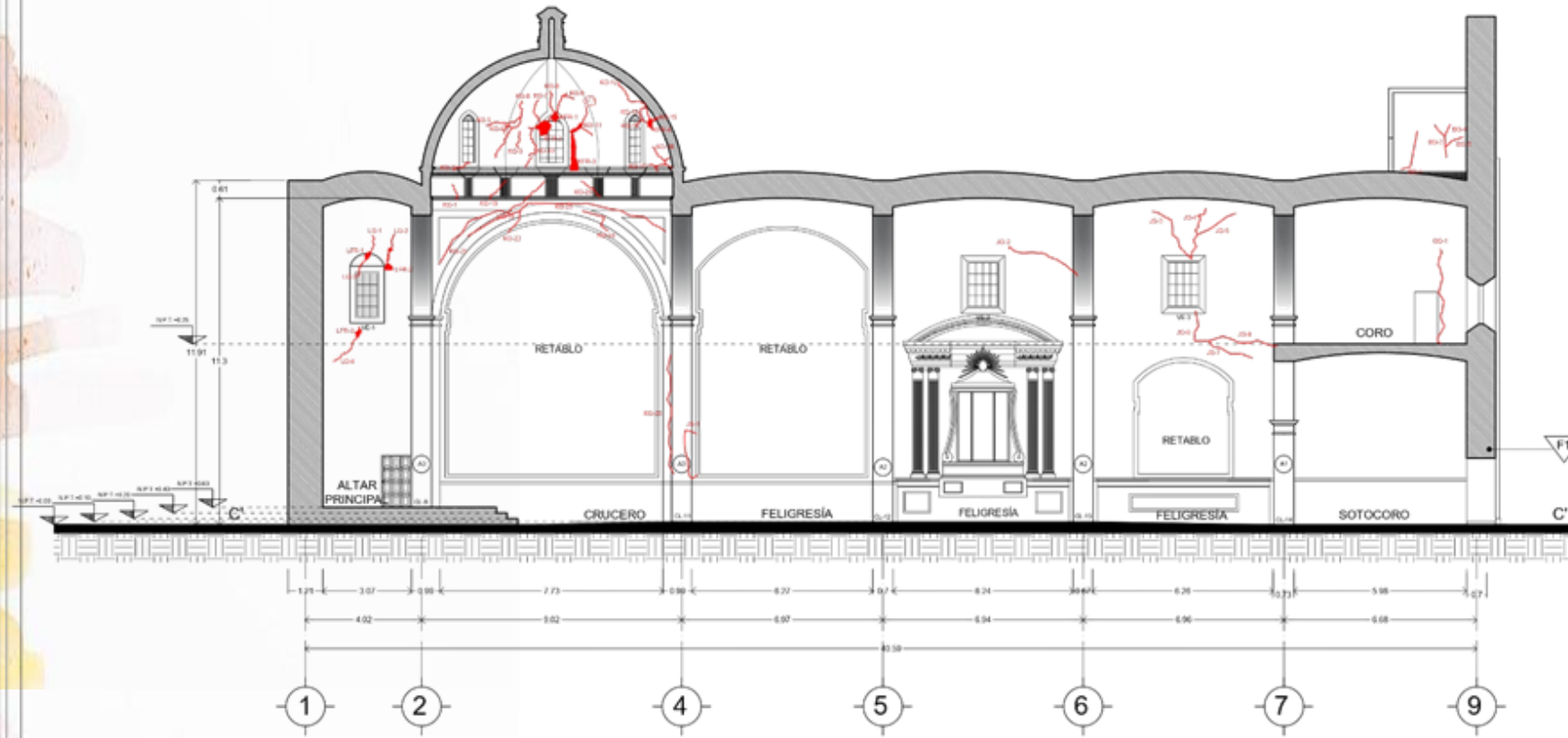
CLAVE:
LDA-3.1

ACOTACION:
 METROS

FECHA:
 01/09/2021

ESCALA:
 ESCALA 1:100



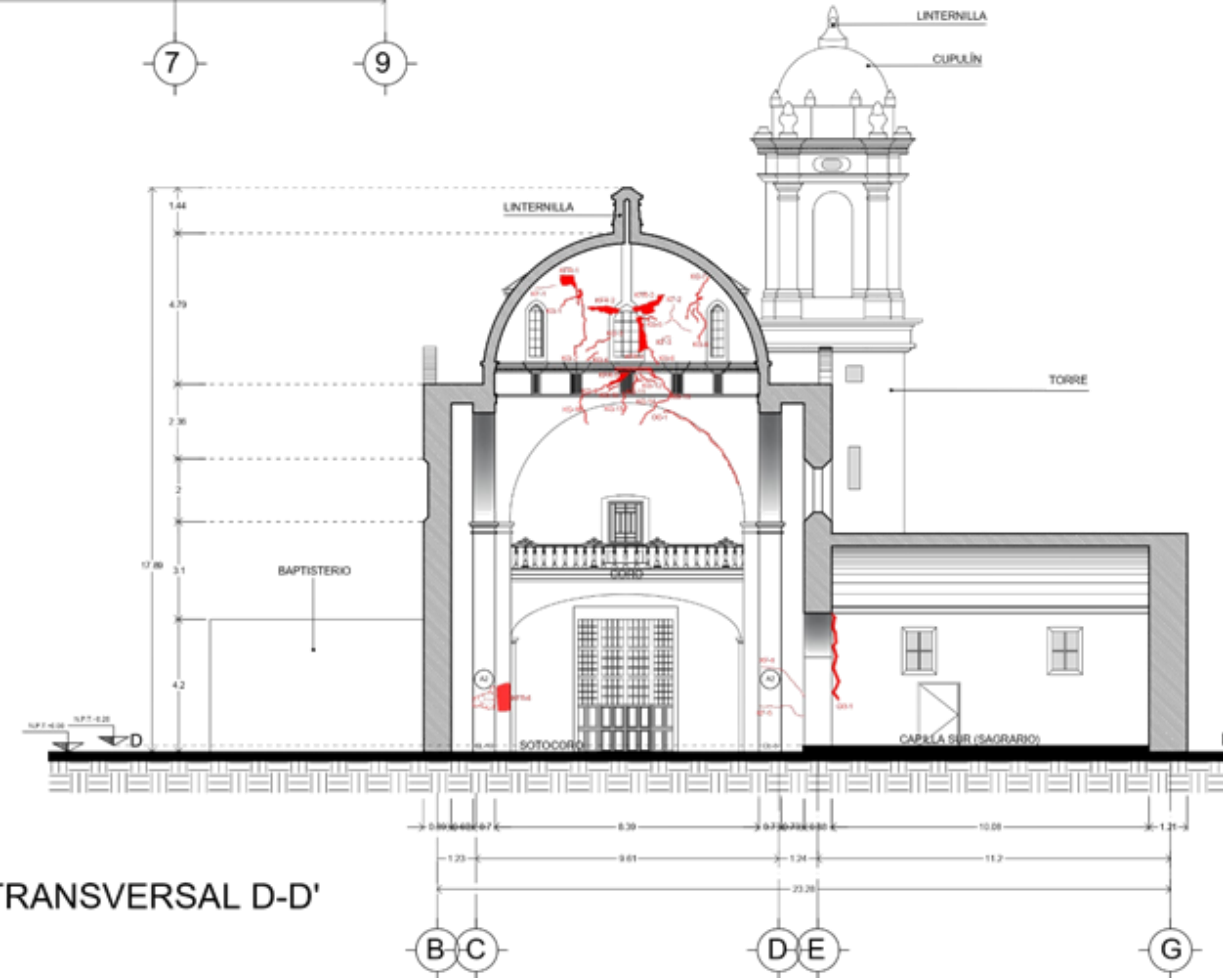


CORTE LONGITUDINAL C-C'
ESC 1:100

LADO NORTE	
CORO (S)	
CRETAS	
CLAVE	ML
OG-1	3.85
FELIGRESÍA (S)	
JG-1	2.45
JG-2	2.90
JG-3	2.30
JG-4	2.00
JG-5	1.85
JG-6	1.20
JG-7	1.80
JG-8	3.00
TRANSEPTO (S)	
KG-1	0.80
KG-2	0.75
KG-3	1.40
KG-4	0.45
KG-5	0.70
KG-6	2.65
KG-7	1.85
KG-8	1.80
KG-9	1.30
KG-10	1.95
KG-11	1.65
KG-12	1.45
KG-13	1.65
KG-14	0.40
KG-15	0.85
KG-16	1.10
KG-17	2.20
KG-18	1.10
KG-19	1.90
KG-20	1.65
KG-21	3.55
KG-22	1.30
KG-23	7.20
KG-24	1.50
KG-25	4.30
FRAGMENTOS	
KFR-1	0.50
KFR-2	0.75
KFR-3	2.15
KFR-4	0.55

PRESBITERIO (S)	
CRETAS	
LG-1	0.75
LG-2	1.40
LG-3	1.80
LG-4	1.50
FRAGMENTOS	
LFR-1	0.50
LFR-2	0.85
LFR-3	0.45
CUARTO DE RELOJ (S)	
CRETAS	
BG-1	1.60
BG-2	1.30
BG-3	0.85
BG-4	0.60

LADO ORIENTE	
CORO (S)	
CRETAS	
CLAVE	ML
OG-1	3.85
TRANSEPTO (S)	
KG-1	0.95
KG-2	2.70
KG-3	1.25
KG-4	0.55
KG-5	0.60
KG-6	0.70
KG-7	1.90
KG-8	1.75
KG-9	0.80
KG-10	0.45
KG-11	0.70
KG-12	0.70
KG-13	1.50
KG-14	1.55
KG-15	0.90
KG-16	1.05
FRAGMENTOS	
KFR-1	0.25
KFR-2	0.80
KFR-3	1.70
FRAGMENTOS	
KFR-1	0.80
KFR-2	1.05
KFR-3	1.15
KFR-4	1.20
KFR-5	0.80
KFR-6	0.90
SAGRARIO (S)	
FRAGMENTOS	
OG-1	3.70



CORTE TRANSVERSAL D-D'
ESC 1:100



SIMBOLOGÍA:

- FISSURA
- GRETA
- FRACTURA
- DEFORMACIÓN
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
- DISCRECIÓN DE APLANADO
- COLAPSO
- HANEDAD
- DETERIORO EN HERMOSA
- DETERIORO EN CARPINTERÍA
- DESPRENDIMIENTO DE MOLDURAS
- PERDIDA O DISCRECIÓN DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FAUNA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICA INTERVENCIÓN

AÑO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO GAZ
 MTR. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALUMBOS:
 MELLY ARANDA SANCHEZ RUCERO
 SERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA:
 20140940
 20140781

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVENIDA DE LA JUVENTUD Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
 AL LOCAL EL HUAQUE CHULA, HUNGUICHAAL, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO:
 CORTES ARQUITECTÓNICOS
 (DEVENAMIENTOS DE CORTES)

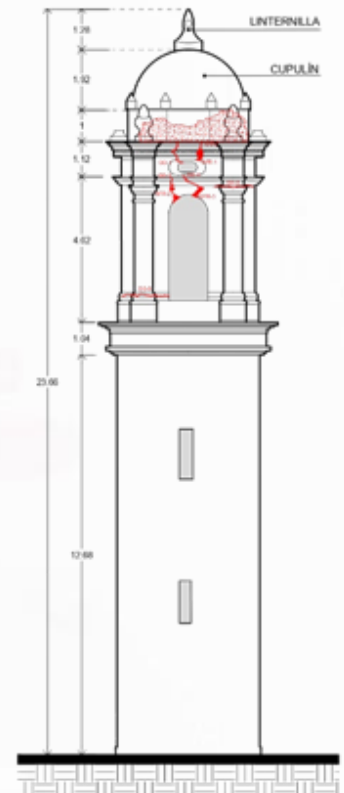
CLAVE:
 LDA-3.2

ACOTACIÓN:
 METROS

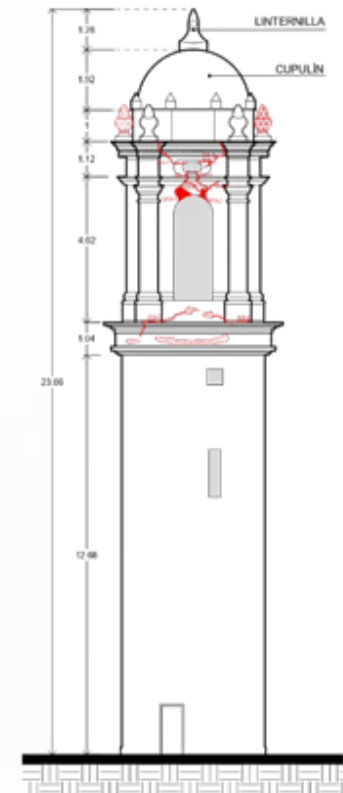
FECHA:
 OTOÑO 2021

ESCALA:
 TÍPICA 1:50

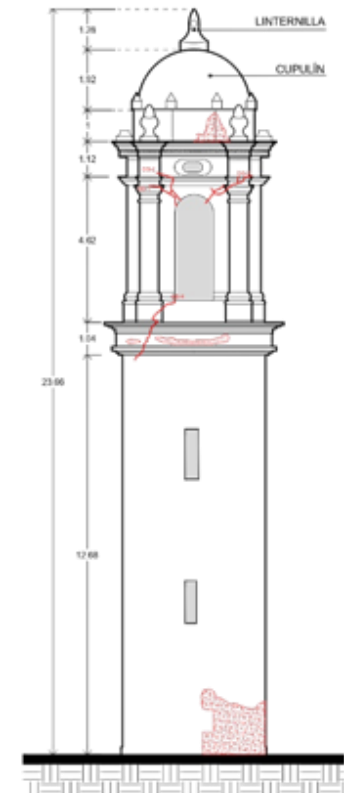




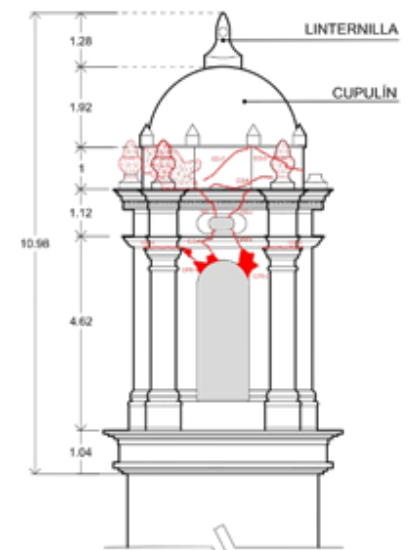
TORRE CARA ORIENTE
Esc 1:100



TORRE CARA PONIENTE
Esc 1:100



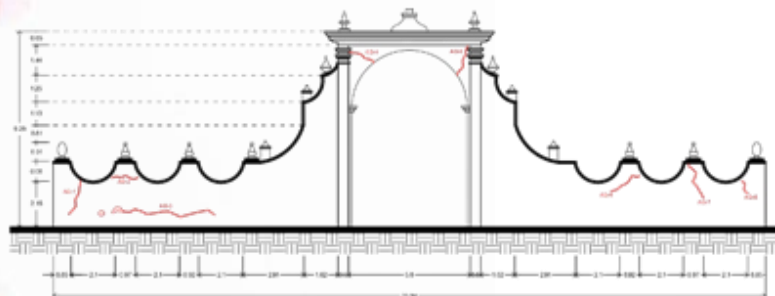
TORRE CARA SUR
Esc 1:100



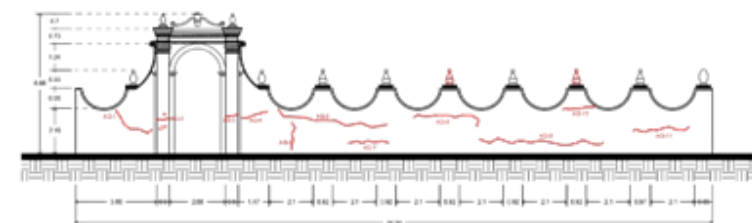
TORRE CARA NORTE
Esc 1:75



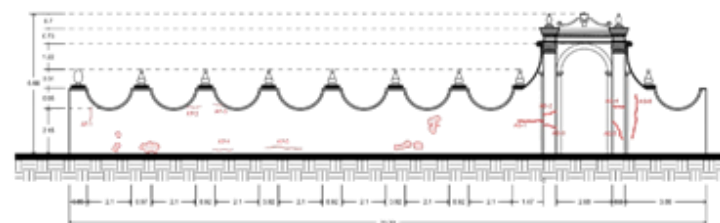
DETALLE DE CÚPULA (CARA ORIENTE)
Esc 1:75



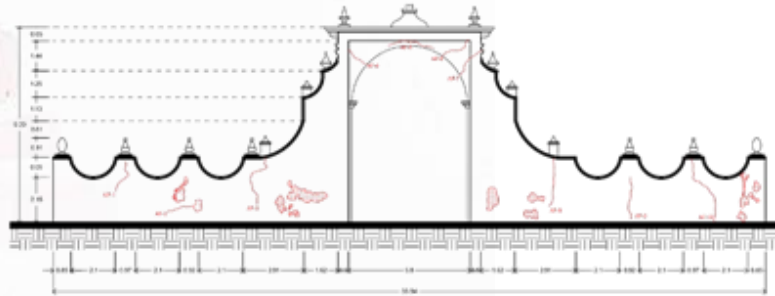
BARDA ATRIAL CARA ORIENTE (EXTERIOR)
Esc 1:150



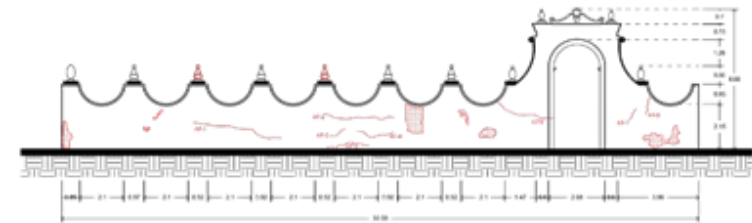
BARDA ATRIAL CARA SUR (EXTERIOR)
Esc 1:150



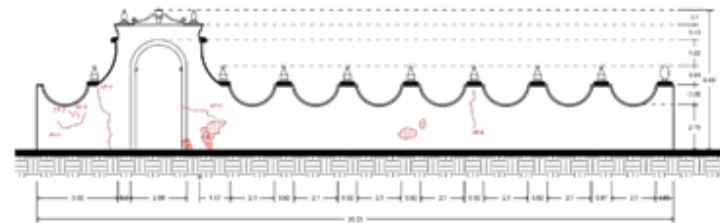
BARDA ATRIAL CARA NORTE (EXTERIOR)
Esc 1:150



BARDA ATRIAL CARA ORIENTE (INTERIOR)
Esc 1:150



BARDA ATRIAL CARA SUR (INTERIOR)
Esc 1:150



BARDA ATRIAL CARA NORTE (INTERIOR)
Esc 1:150

TORRE (T)	
CARA ORIENTE	
CLAVE	ML
GG-1	1.15
GG-2	0.35
GG-3	0.40
GG-4	0.90
GG-5	1.35
GG-6	1.75
FRACTURAS	
GFR-1	0.50
GFR-2	0.65
GFR-3	0.45
CARA PONIENTE	
GRETA	
GG-1	1.00
GG-2	1.90
GG-3	0.75
GG-4	0.80
GG-5	0.75
GG-6	0.55
GG-7	2.05
GG-8	1.45
FRACTURAS	
GFR-1	0.85
GFR-2	0.60

CARA SUR	
GRETA	
GG-1	1.35
GG-2	1.85
GG-3	2.85
GG-4	2.75
CARA NORTE	
GRETA	
GG-1	0.70
GG-2	0.70
GG-3	0.45
GG-4	0.65
GG-5	0.45
GG-6	0.65
GG-7	1.50
GG-8	1.65
GG-9	1.45
FRACTURAS	
GFR-1	0.80
GFR-2	0.85

BARDA ATRIAL (A)	
CARA ORIENTE EXTERIOR	
CLAVE	ML
AG-1	1.80
AG-2	1.45
AG-3	4.75
AG-4	1.40
AG-5	1.55
AG-6	1.75
AG-7	2.00
AG-8	0.80
CARA ORIENTE INTERIOR	
FIBRAS	
AF-1	1.80
AF-2	2.15
AF-3	2.85
AF-4	1.15
AF-5	2.30
AF-6	1.60
AF-7	1.70
AF-8	2.35
AF-9	2.15
AF-10	3.85
CARA SUR EXTERIOR	
GRETA	
AG-1	2.30
AG-2	0.70
AG-3	0.70
AG-4	1.30
AG-5	1.50
AG-6	5.00
AG-7	2.05
AG-8	3.85
AG-9	6.25
AG-10	1.85
AG-11	2.90

BARDA ATRIAL (A)	
CARA SUR INTERIOR	
CLAVE	ML
AF-1	4.45
AF-2	3.50
AF-3	0.90
AF-4	1.90
AF-5	2.30
AF-6	2.95
AF-7	0.70
AF-8	1.05
CARA NORTE EXTERIOR	
FIBRAS	
AF-1	0.80
AF-2	0.75
AF-3	0.45
AF-4	1.05
AF-5	1.85
GRETA	
AG-1	1.40
AG-2	0.75
AG-3	0.75
AG-4	0.65
AG-5	2.90
AG-6	1.80
CARA NORTE INTERIOR	
FIBRAS	
AF-1	2.00
AF-2	0.55
AF-3	0.45
AF-4	3.45
AF-5	1.90
AF-6	2.05

CÚPULA (H)	
CARA ORIENTE	
CLAVE	ML
HG-1	0.45
HG-2	0.50
HG-3	0.85
HG-4	1.40
HG-5	2.15
HG-6	0.65
FRACTURAS	
HFR-1	1.10

AFIXADO Y REVISO
TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO GAZ
MTRD. ANTON MORALES TAPIA

ALUMBOS:
MELLY ARANDA SANCHEZ RUCERO
SERENICE ZARATE LOPEZ

MATRÍCULA:
20140948
20140981

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
ENTRE AV. BOCA DE LA JUMENTUD Y SAN MARCO ZAPATA, FUENTE
AL FONDO EL HUAQUE CHULA, HUNGRIA CHILA, PUEBLA.

TÍTULO DEL PLANO:
DETALLES
ARQUITECTÓNICOS
(LEVANTAMIENTO DE DAÑOS)

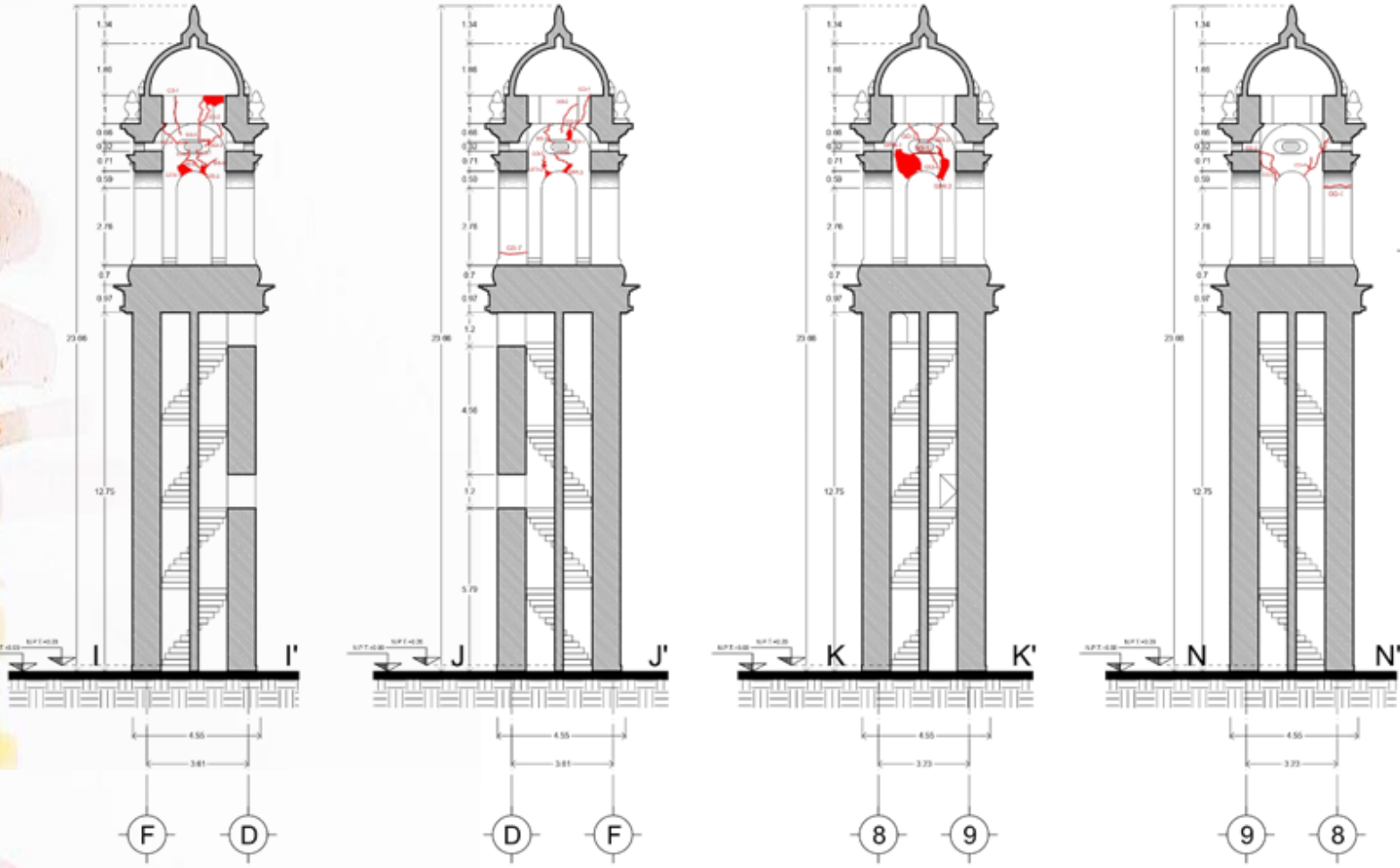
CLAVE:
LDA-3.3

ACOTACION:
METROS

FECHA:
01/09/2021

ESCALA:
VARIAS

FABUAP

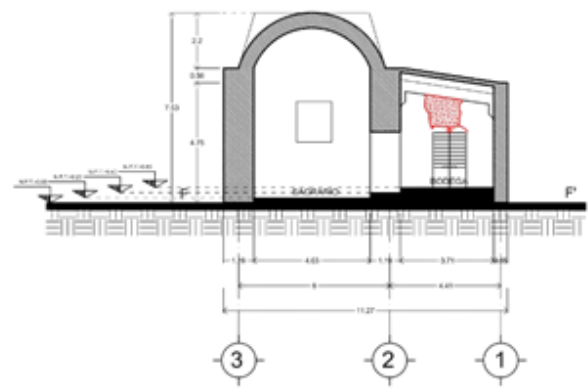


CORTE TORRE K-K'
Esc 1:100

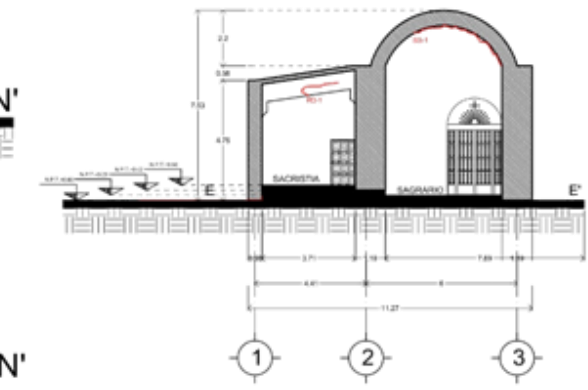
CORTE TORRE L-L'
Esc 1:100

CORTE TORRE M-M'
Esc 1:100

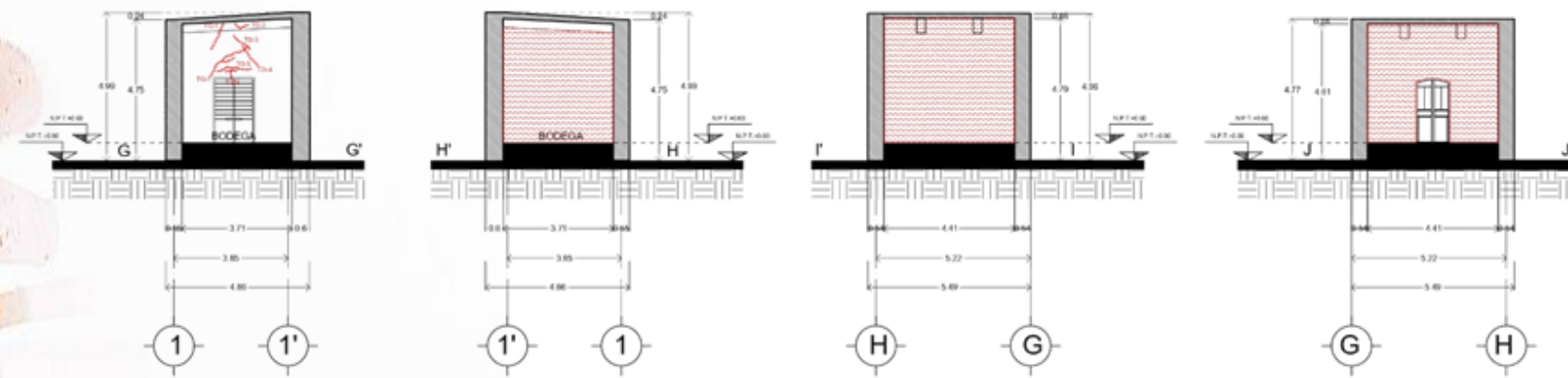
CORTE TORRE N-N'
Esc 1:100



CORTE TRANSVERSAL E-E'
Esc 1:125



CORTE TRANSVERSAL F-F'
Esc 1:125



CORTE TRANSVERSAL G-G'
Esc 1:100

CORTE TRANSVERSAL H-H'
Esc 1:100

CORTE TRANSVERSAL I-I'
Esc 1:100

CORTE TRANSVERSAL J-J'
Esc 1:100

TORRE (T)	
CORTE TORRE K-K'	
CLAVE	ML
OG-1	1.35
OG-2	0.95
OG-3	1.40
OG-4	1.30
OG-5	1.90
OG-6	0.75
OG-7	0.80
OG-8	0.75
OG-9	0.55
FRACATURAS	
GFR-1	0.85
GFR-2	0.80
CORTE TORRE L-L'	
CLAVE	ML
OG-1	1.35
OG-2	1.40
OG-3	1.15
OG-4	0.35
OG-5	0.40
OG-6	0.90
OG-7	1.10
FRACATURAS	
GFR-1	0.30
GFR-2	0.05
GFR-3	0.45
CORTE TORRE M-M'	
CLAVE	ML
OG-1	1.05
OG-2	0.75
OG-3	0.75
OG-4	0.45
FRACATURAS	
GFR-1	1.15
GFR-2	1.30
CORTE TORRE N-N'	
CLAVE	ML
OG-1	1.10
OG-2	1.35
OG-3	1.05
OG-4	2.05
FRACATURAS	
GFR-1	0.05
GFR-2	0.80
GFR-3	0.75
GFR-4	0.05
GFR-5	0.05
GFR-6	0.75
GFR-7	0.80
GFR-8	0.05
CORTE TORRE P-P'	
CLAVE	ML
OG-1	1.00
OG-2	1.05
OG-3	1.05
OG-4	1.70
OG-5	1.00
OG-6	1.05
OG-7	1.70
OG-8	1.05

SAGRARIO (S)	
CORTE F-F'	
CLAVE	ML
SG-1	4.40
SACRISTIA (R)	
CLAVE	ML
RS-1	1.15
BODEGA (B)	
CLAVE	ML
BO-1	1.30
BO-2	0.65
BO-3	0.75
BO-4	0.95
BO-5	1.35
BO-6	0.75
BO-7	1.80

SIMBOLOGIA:

- FRISURA
- GRETA
- FRACATURA
- DEFORMACION
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPLAZAMIENTO DE AFANADO
- DESCOLGACION DE AFANADO
- COLAPSO
- HUMEDAD
- DETERIORO EN HERMOSA
- DETERIORO EN CARPINTERIA
- DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
- PERDIDA O DESORGANIZACION DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FUNGA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETERIORO OBR DETALLE EN ALZADO
- INDICA NUMERACION

PROYECTO Y SE VISO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCIA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO DIAZ
 MTRD. ANTON MEXIA EN TAPA

ALUMBOS:
 MELLY ARANA SANCHEZ RUCERO
 BERENICE ZARATE LOPEZ

MATRICULA:
 20140948
 20140781

TITULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA PARROQUIA DE SAN MARTIN OBISPO DE TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVENIDA DE LA JUBILEO Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE AL LOCAL O. HUNGUICHULA, HUNGUICHULA, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO:
 DETALLES ARQUITECTONICOS (SANTUARIO DE SACRISTIA)

CLAVE:
 LDA-3.4

ACOTACION: METROS **FECHA:** 01/09/2021

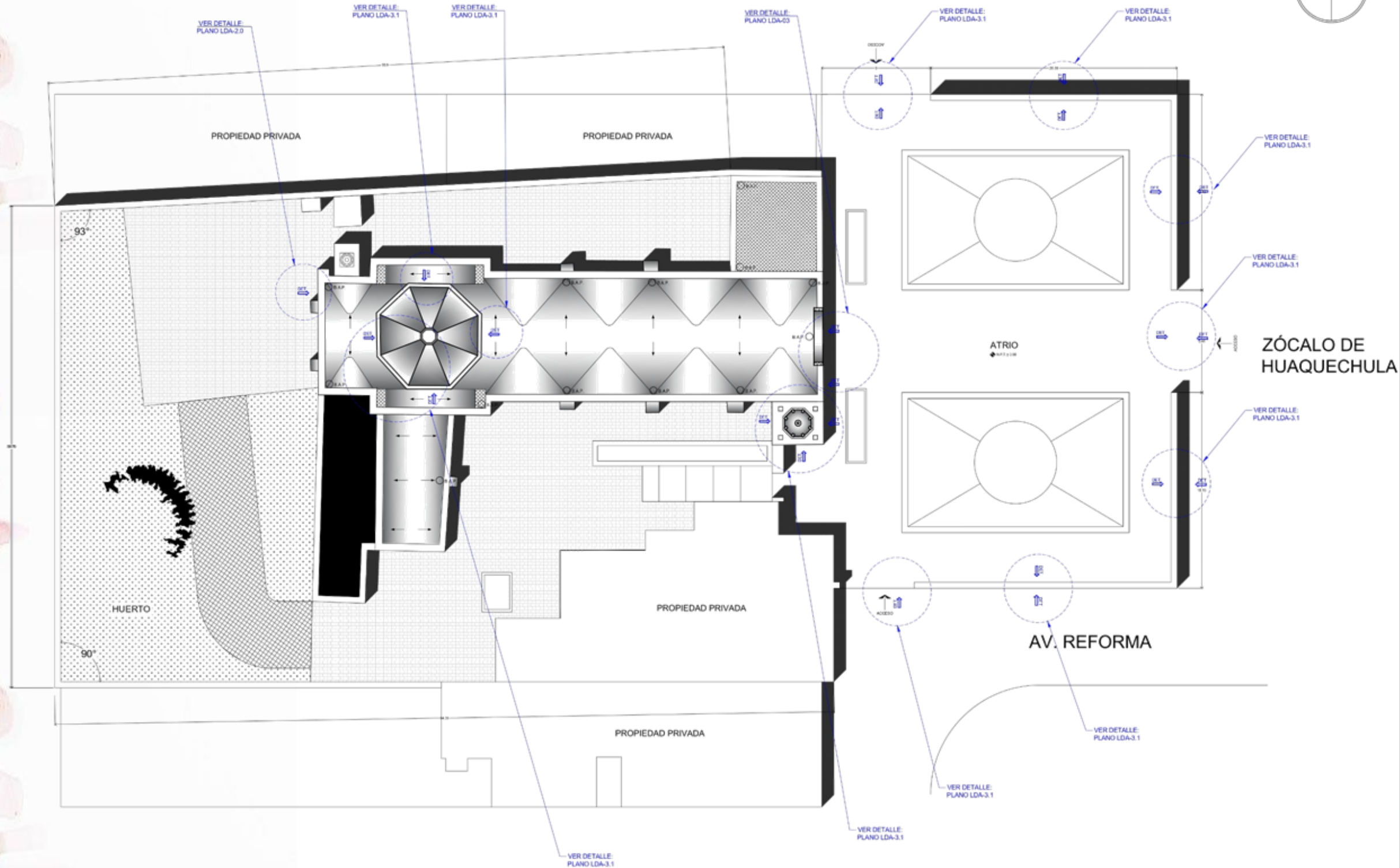
ESCALA: VARIAS

5.6. IMÁGEN VISUAL



**6. CAP. V PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS**

6.1. PROYECTO DE RESTAURACIÓN



PLANO DE CONJUNTO
ESC: 1:150



SIMBOLOGÍA:

	FISSURA
	GRIETA
	FRACTURA
	DEFORMACIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
	DESPLAZAMIENTO DE APLANADO
	DISORGANIZACIÓN DE APLANADO
	COLAPSO
	HÚMEDAD
	DETERIORO EN HERMERA
	DETERIORO EN CARPINTERÍA
	DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
	PERDIDA O DISORGANIZACIÓN DE JUNTAS
	FLORA PARASITA
	FAUNA PARASITA
	PERDIDA DE PINTURA MURAL
	DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
	INDICAR INTERVENCIÓN

AYUDADO Y SE VISÓ:
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO CÍAZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALIBRADO: MELLY ARANDA SÁNCHEZ RUCERO SERENICE ZARATE LÓPEZ	MATRÍCULA: 201401940 201401981
--	---

NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

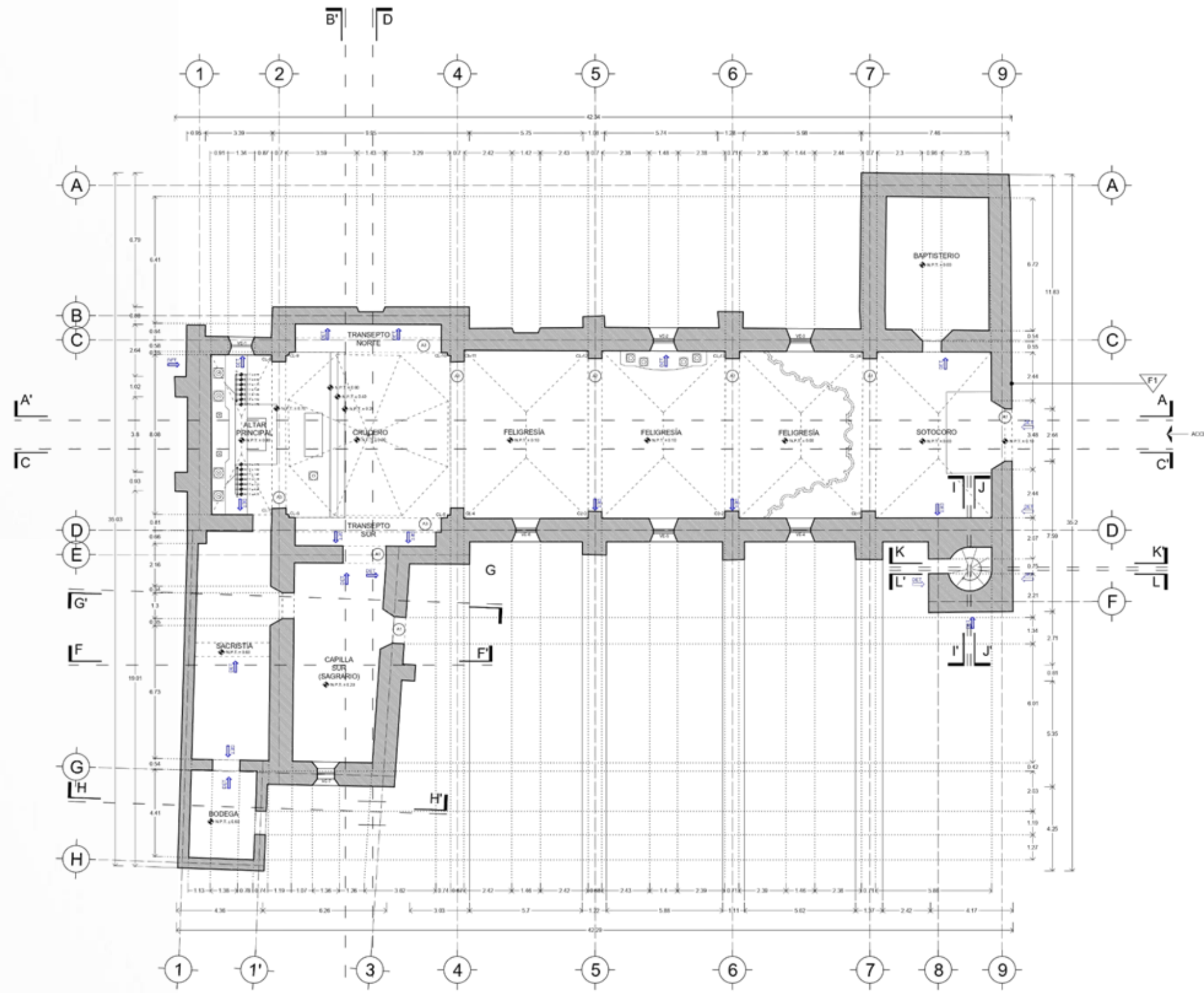
DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AV. REFORMA DE LA JUVENTUD Y SAN ANDRÉS ZAPATA, FRENTE
 AL ZÓCALO DE HUAQUECHULA, HUAQUECHULA, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO: PLANO DE CONJUNTO (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)	CLAVE: PIN-01
---	-------------------------

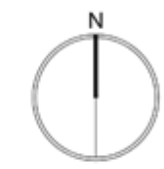
ACOTACIÓN: METROS	FECHA: 01/09/2021
-----------------------------	-----------------------------

ESCALA: ESCALA 1:150





PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA:

- FOLIA
- GRETA
- FRACTURA
- DEFORMACIÓN
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPLAZAMIENTO DE APLANADO
- DISORGANIZACIÓN DE APLANADO
- COLAPSO
- HANEDAD
- DETERIORO EN HERMOSA
- DETERIORO EN CARPINTERIA
- DESORDENAMIENTO DE MUEBLES
- PERDIDA O DISORGANIZACIÓN DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FAUNA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICA INFORMACIÓN

PROYECTO Y SE VISO:
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÍAZ
 MTRD. ANTONIO MORALES TAPIA

ALIBREROS:
 MELLY ARANDA SÁNCHEZ RIVERERO
 SERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA:
 20142040
 20142041

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

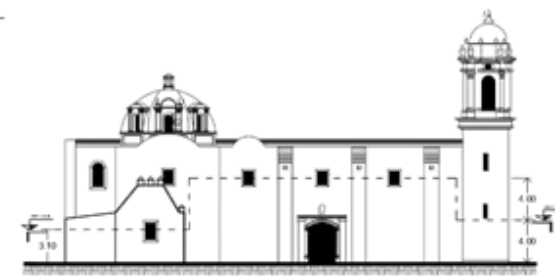
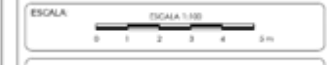
DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AV. NICOLÁS DE LA JARA Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
 AL LOCAL EL HANGAR CHILEA, HUNGRÍA CHILIA, PUEBLA.

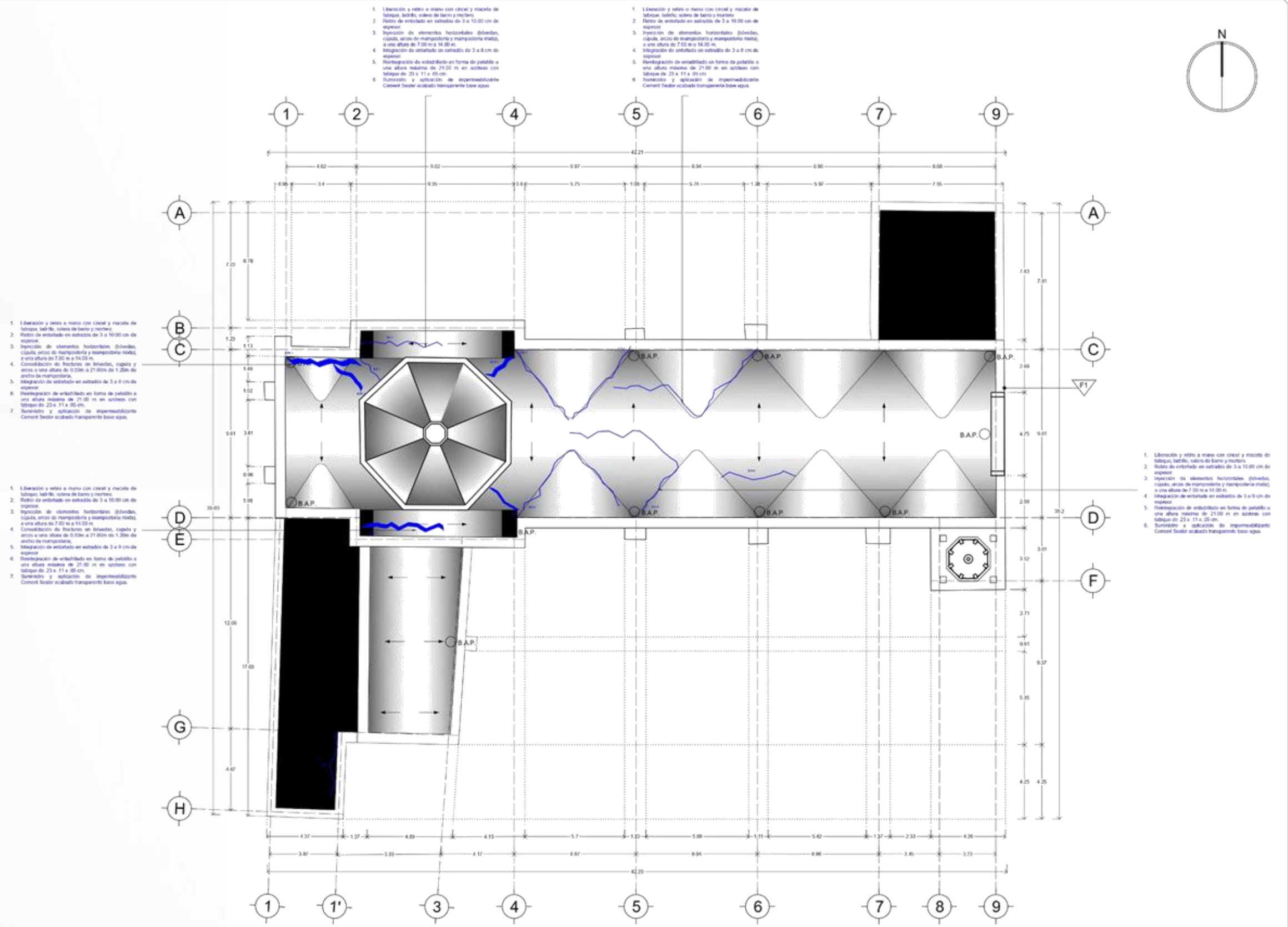
TÍTULO DE PLANO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)

CLAVE:
 PIN-02

ACOTACIÓN:
 METROS

FECHA:
 01/09/2021





1. Liberación y retiro a mano con cruzal y macete de tabique, ladrillo, solera de barro y mortero.
2. Relleno de entubado en estratos de 3 a 10.00 cm de espesor.
3. Inyección de elementos horizontales (bóvedas, cúpulas, arcos de mampostería y mampostería mata), a una altura de 7.00 m a 14.00 m.
4. Consolidación de fracturas de bóvedas, cúpulas y arcos a una altura de 0.50m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
5. Integración de entubado en estratos de 3 a 8 cm de espesor.
6. Reintegración de entubado en forma de perfilado a una altura máxima de 21.00 m en azoteas con tabique de 23 x 11 x 85 cm.
7. Suministro y aplicación de impermeabilizante Cement Sealer acabado transparente base agua.

1. Liberación y retiro a mano con cruzal y macete de tabique, ladrillo, solera de barro y mortero.
2. Relleno de entubado en estratos de 3 a 10.00 cm de espesor.
3. Inyección de elementos horizontales (bóvedas, cúpulas, arcos de mampostería y mampostería mata), a una altura de 7.00 m a 14.00 m.
4. Consolidación de fracturas de bóvedas, cúpulas y arcos a una altura de 0.50m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
5. Integración de entubado en estratos de 3 a 8 cm de espesor.
6. Reintegración de entubado en forma de perfilado a una altura máxima de 21.00 m en azoteas con tabique de 23 x 11 x 85 cm.
7. Suministro y aplicación de impermeabilizante Cement Sealer acabado transparente base agua.

1. Liberación y retiro a mano con cruzal y macete de tabique, ladrillo, solera de barro y mortero.
2. Relleno de entubado en estratos de 3 a 10.00 cm de espesor.
3. Inyección de elementos horizontales (bóvedas, cúpulas, arcos de mampostería y mampostería mata), a una altura de 7.00 m a 14.00 m.
4. Integración de entubado en estratos de 3 a 8 cm de espesor.
5. Reintegración de entubado en forma de perfilado a una altura máxima de 21.00 m en azoteas con tabique de 23 x 11 x 85 cm.
6. Suministro y aplicación de impermeabilizante Cement Sealer acabado transparente base agua.

PLANTA DE AZOTEA
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA:

	FOLIA
	GRETA
	FRACTURA
	DEFORMACIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
	DESPLAZAMIENTO DE APLAVADO
	DISCREGANCIÓN DE APLAVADO
	COLAPSO
	HIEDADO
	DETERIORO EN HERMERA
	DETERIORO EN CARPENTERIA
	DESPLAZAMIENTO DE MUESTRAS
	PERDIDA O DISCREGANCIÓN DE JUNTAS
	FLORA PARASITA
	FUNGA PARASITA
	DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
	INDICA INTERVENCIÓN

AFILIADO Y RESIVO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO CÁZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALBERIC MELLY ARIANA SÁNCHEZ RUJERO BERNARDO ZARATE LÓPEZ	MATRÍCULA 20142040 20142041
--	--

TÍTULO DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

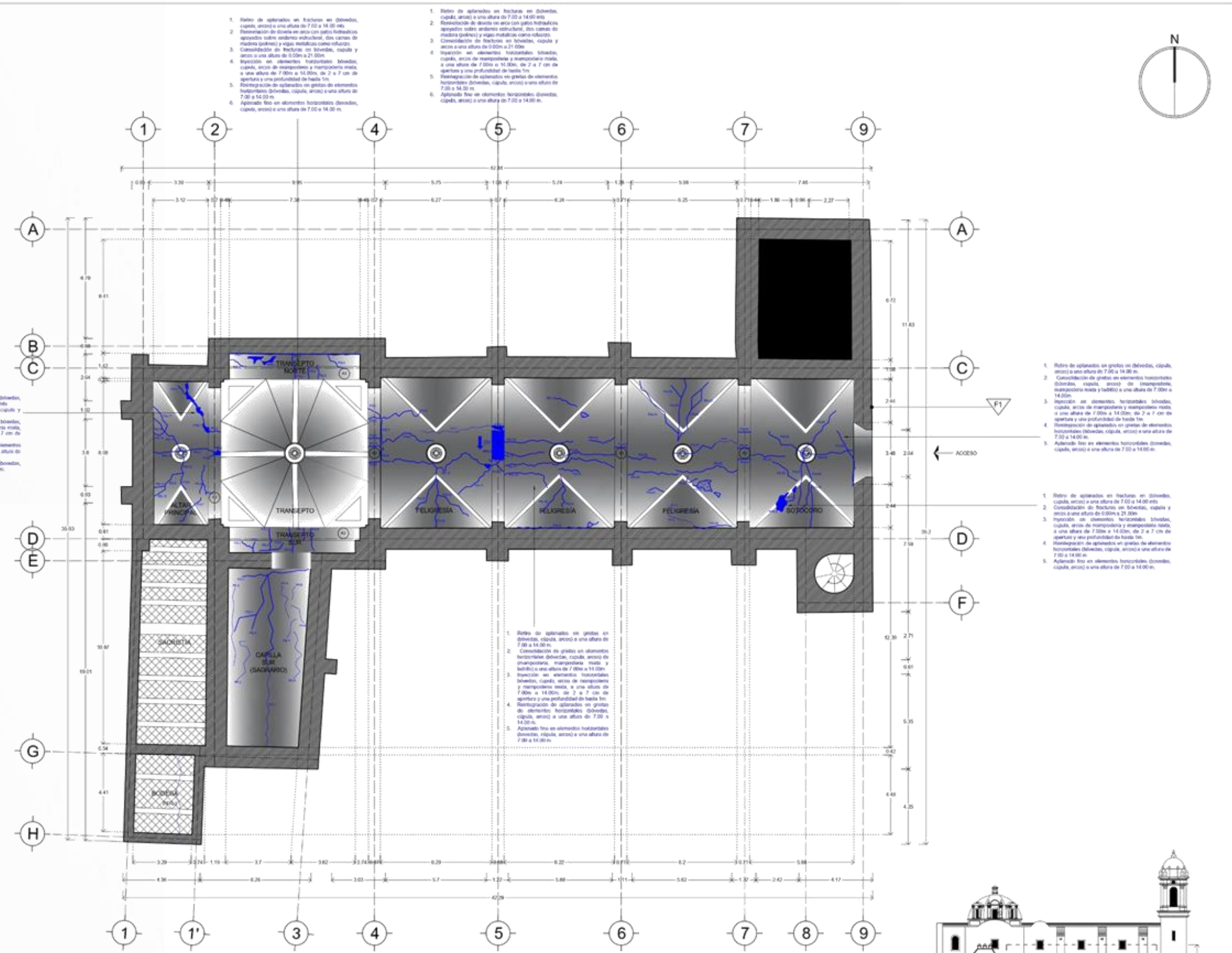
DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA JARDINERÍA Y CAMINO ZAPATA, FRONTE AL JOCAL EL HANGUICHULA, HUNUCCH'U, PUEBLA

NOMBRE DE PLANO: PLANO DE AZOTEA (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)	CLAVE: PIN-2.1
---	--------------------------

ACOTACIÓN: METROS	FECHA: 01/09/2021
-----------------------------	-----------------------------

ESCALA: ESCALA 1:100





SIMBOLOGIA:

	FALSA
	GRIETA
	FRACTURA
	DEFORMACIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
	DESPRENDIMIENTO DE APLASTADO
	DESDOBLAMIENTO DE APLASTADO
	COLAPSO
	HUMEDAD
	DETERIORO EN HERMERIA
	DETERIORO EN CARPINTERIA
	DESDOBLAMIENTO DE MUEBLES
	PERIODO DE DESDOBLAMIENTO DE JUNTAS
	FLORA PARASITA
	FUNGA PARASITA
	PERIODO DE PUTREFACCION MADERAL
	DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
	INDICADOR DE UBICACION

PROYECTO Y REVISO

TIPOLOGIA: MTRA. ALEJANDRA GARCIA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO GAZ
 MRO. ANTON MORALES TAPIA

ALUMNOS

MELLY ANNA SANCHEZ RUJERO	MATRÍCULA: 201401840
BENEDICTO ZARATE LOPEZ	MATRÍCULA: 201401811

PROFESOR DEL PROYECTO:

PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL PROYECTO:

ENTRE AVENIDA DE LA JUVENTUD Y CALLE 2000 ZARATE, FRENTE AL JOCAL HUARQUECHIL, HUARQUECHIL, PUEBLA

TÍTULO DEL PLANO: PLANTA DE INTRADÓS (PROYECTA DE RESTAURACIÓN)

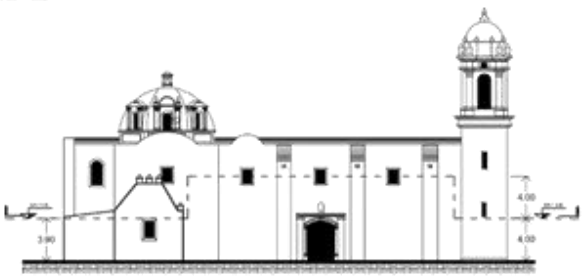
CUVET: PIN-2.2

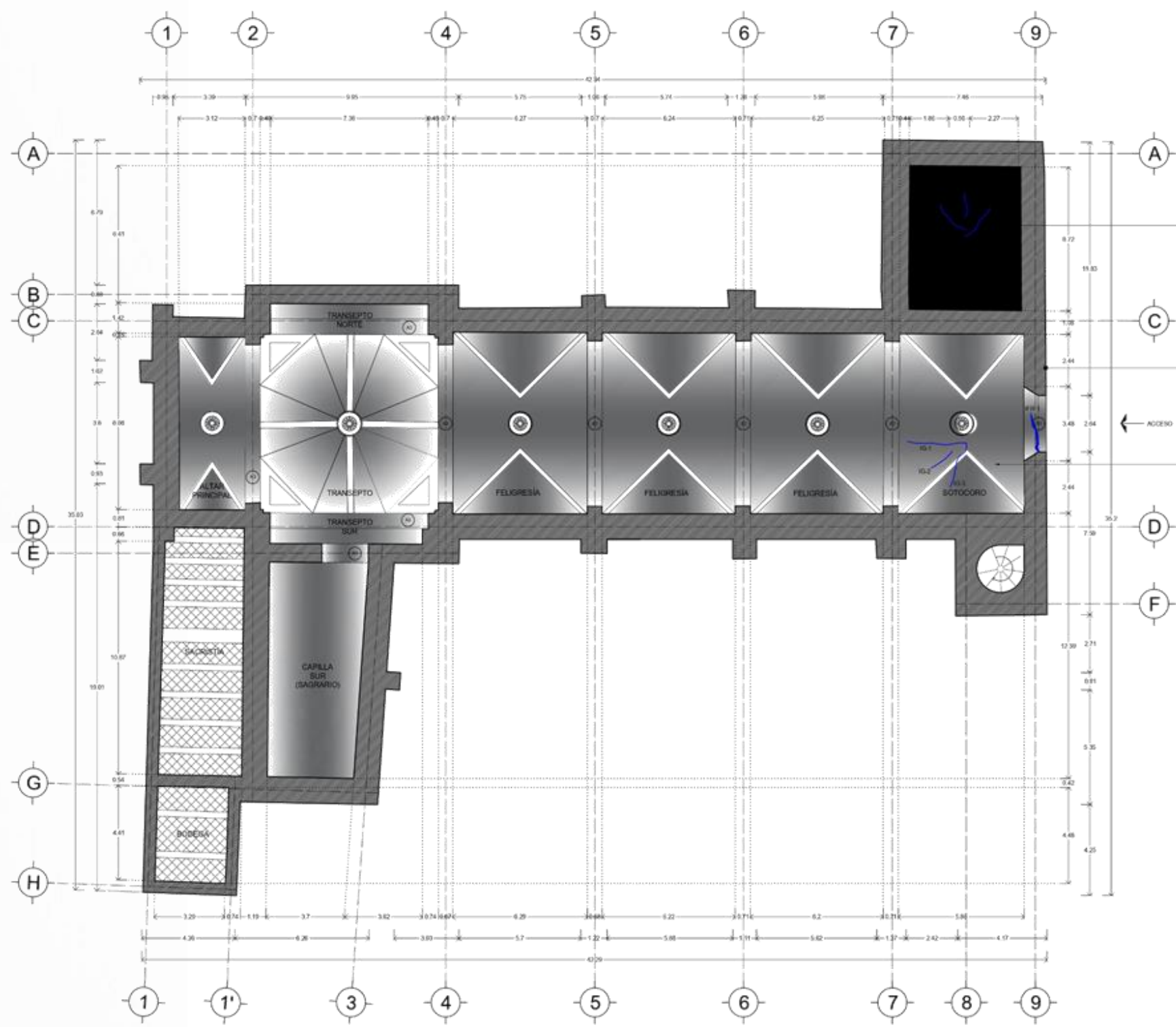
ACOTACION: METROS

FECHA: 03/02/2021

ESCALA: ESCALA 1:100

PLANTA ARQUITECTÓNICA INTRADÓS
 ESC: 1:100





1. Bando de aplastado en gresos en bóvedas, cúpula, arcos a una altura de 0.50 a 7.00 m.
2. Consolidación de gresos en elementos horizontales (bóvedas, cúpula, arcos) de (transportes, esparteros mado y ladrillo) a una altura de 0.50m a 7.00m.
3. Inyección en elementos horizontales bóvedas, cúpula, arcos de mortarmasa y mortarmasa mado, a una altura de 0.50m a 7.00m, de 2 a 7 cm de espesor y una profundidad de hasta 5m.
4. Ensayos de aplastado en gresos de elementos horizontales (bóvedas, cúpula, arcos) a una altura de 0.50 a 7.00 m.
5. Aplastado fino en elementos horizontales (bóvedas, cúpula, arcos) a una altura de 0.50 a 7.00 m.

1. Bando de aplastado en gresos en bóvedas, cúpula, arcos a una altura de 0.50 a 7.00 m.
2. Consolidación de gresos en elementos horizontales (bóvedas, cúpula, arcos) de (transportes, esparteros mado y ladrillo) a una altura de 0.50m a 7.00m.
3. Inyección en elementos horizontales bóvedas, cúpula, arcos de mortarmasa y mortarmasa mado, a una altura de 0.50m a 7.00m, de 2 a 7 cm de espesor y una profundidad de hasta 5m.
4. Ensayos de aplastado en gresos de elementos horizontales (bóvedas, cúpula, arcos) a una altura de 0.50 a 7.00 m.
5. Aplastado fino en elementos horizontales (bóvedas, cúpula, arcos) a una altura de 0.50 a 7.00 m.



SIMBOLOGÍA:

	FESURA
	GRETA
	FRACTURA
	DEFORMACIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
	DESPLAZAMIENTO DE AFLASTADO
	DISCREPANCIA DE AFLASTADO
	COLAPSO
	HAREDAO
	DETERIORO EN HERBERIA
	DETERIORO LA CARPINTERIA
	DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
	PERDIDA O DESORGANIZACIÓN DE JARDIN
	FLORA PARASITA
	FINCA PARASITA
	PERDIDA DE FRUTERIA MARAL
	DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
	INDICA RECONSTRUCCIÓN

AFRORO Y SEVRO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MRO. ANTONIO MORALES TAPIA

ALUMNOS
 MELLY ARANA SANCHEZ RUJERO
 BENIGNO ZARATE LOPEZ

MATRICULA
 2640946
 2642781

TITULO DEL PROYECTO
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTIN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE
 ENTRE AVENIDA DE LA AMENIDAD Y CALLE DEL ZAPATA, FRENTE
 AL ZOO DE HUACUCILLA, HUACUCILLA, PUEBLA

HOMBRE DE PLANO
 PLANTA DE INTRADOS
 (PROPUESTA DE INTERIOR)

CLAVE
 PIN-2.3

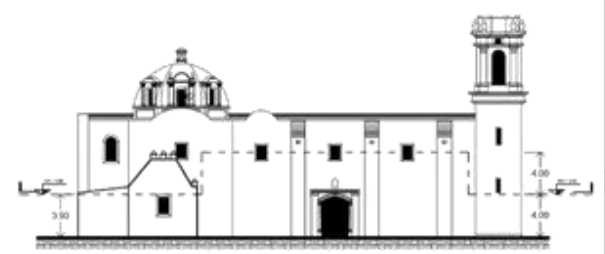
ASOCIACION
 METROS

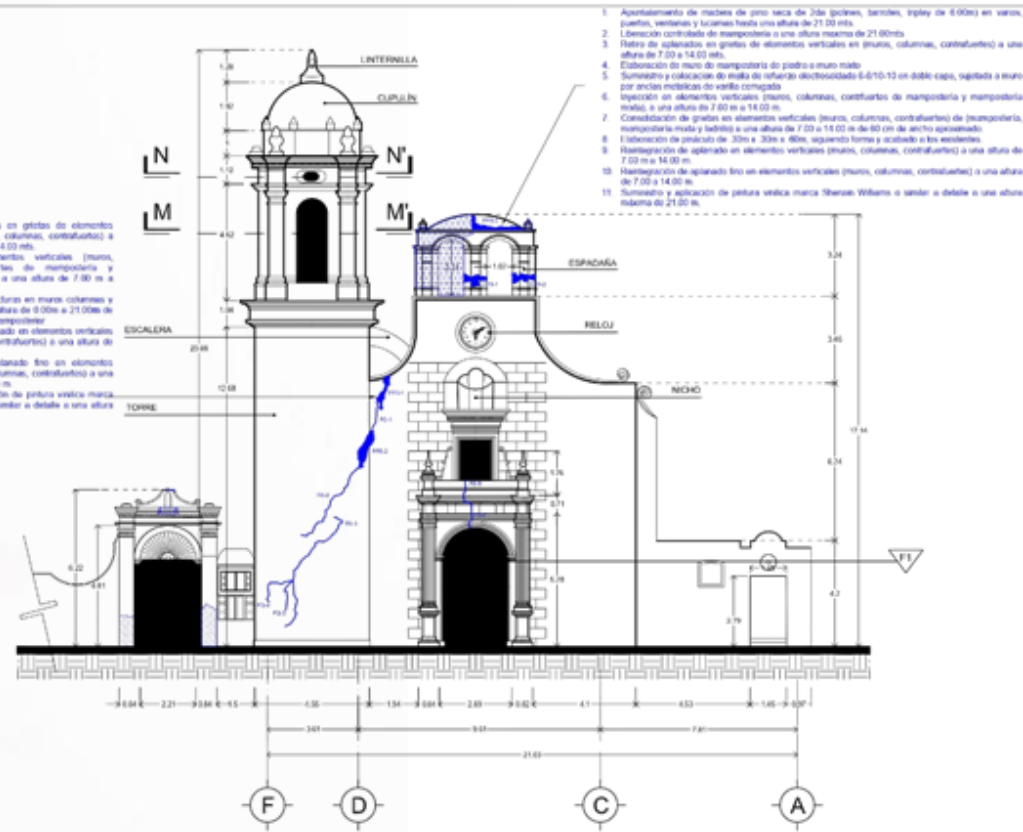
FECHA
 01/02/2021

ESCALA
 ESCALA 1:50
 0 1 2 3 4 5 m

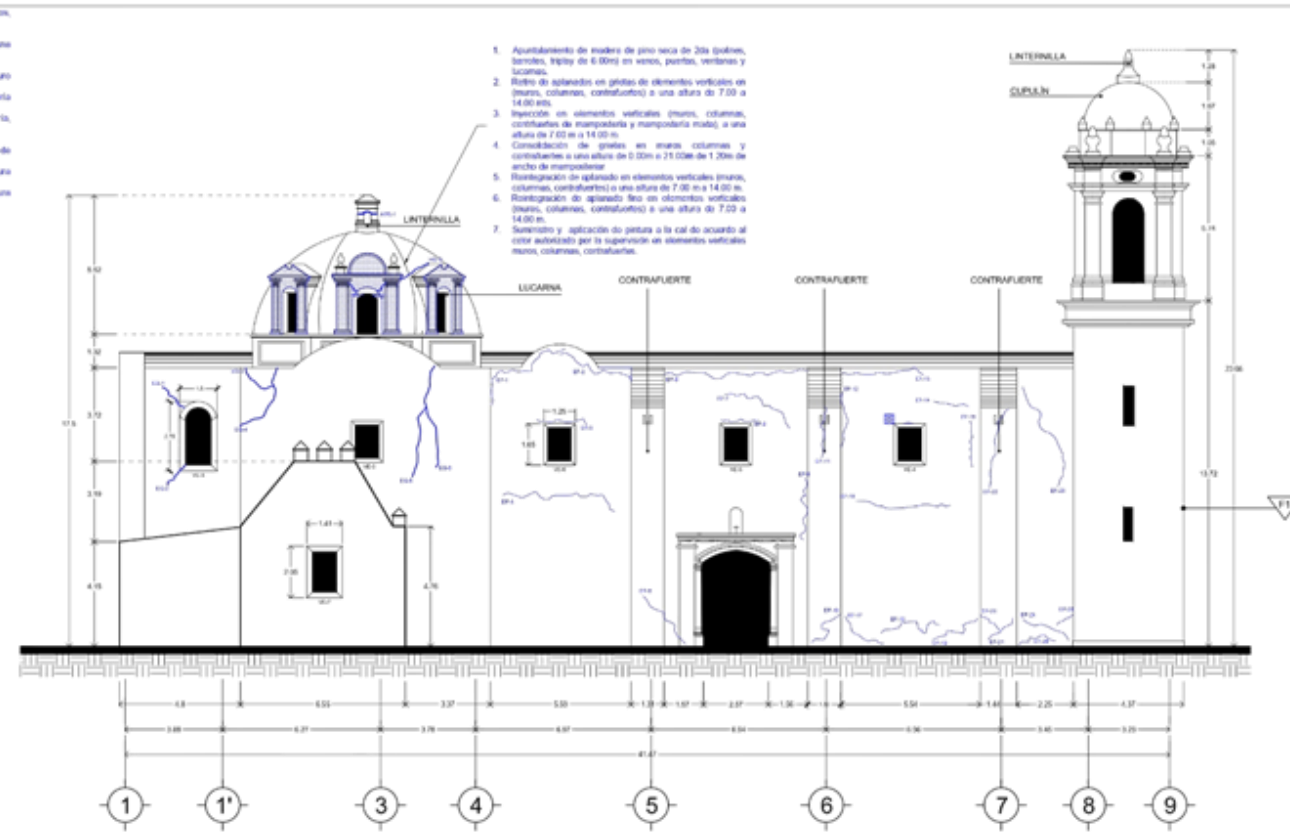


PLANTA ARQUITECTÓNICA INTRADOS
 ESC: 1:100

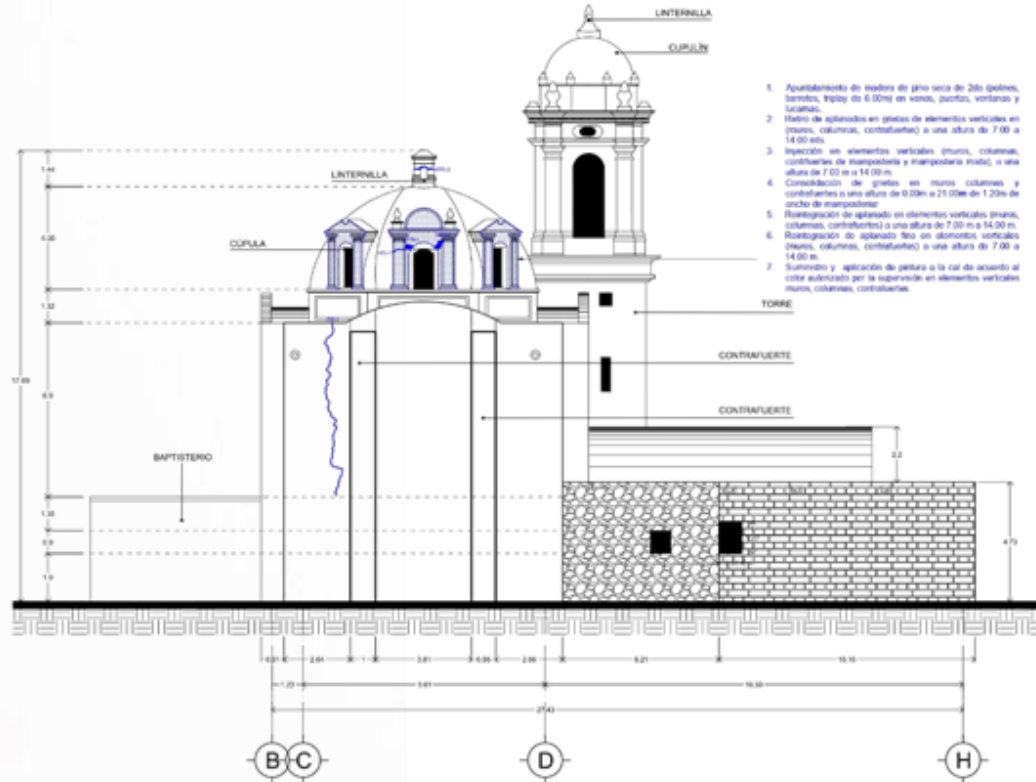




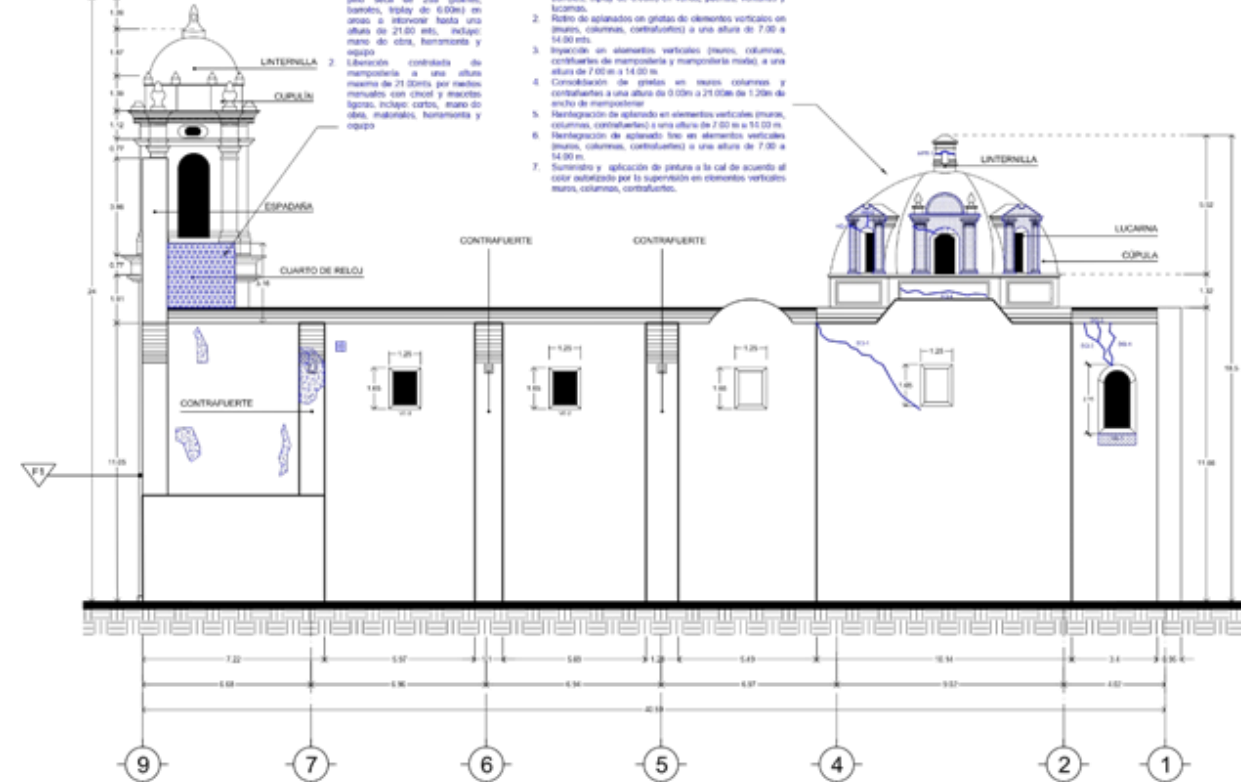
FACHADA PRINCIPAL (ORIENTE)
ESC 1:125



FACHADA SUR
ESC 1:125



FACHADA POSTERIOR (PONIENTE)
ESC 1:125



FACHADA NORTE
ESC 1:125



SIMBOLOGÍA:

	FURTO
	GRETA
	FRACTURA
	DEFORMACIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
	DESPRENDIMIENTO DE APLANADO
	DISCRECIÓN DE APLANADO
	COLAPSO
	HANEDAD
	DETERIORO EN HERMOSA
	DETERIORO EN CARPINTERIA
	DESPRENDIMIENTO DE MOLDURAS
	PERDIDA O DISCRECIÓN DE JUNTAS
	FLORA PARASITA
	PERDIDA DE PINTURA MURAL
	DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
	INDICA INFORMACIÓN

AÑO Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PAOLO CÁZ
 MTRD. ANTONIO MORALES TAPIA

ALBEROS:
 BELLY ARIANA SÁNCHEZ RUIZGRO
 SERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA:
 20142048
 20142048

NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA
 PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE
 TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AV. BOCA DE LA JUMENTUD Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE
 AL LOCAL EL HUAQUE CHULA, HUNGUÉ CHULA, PUEBLA.

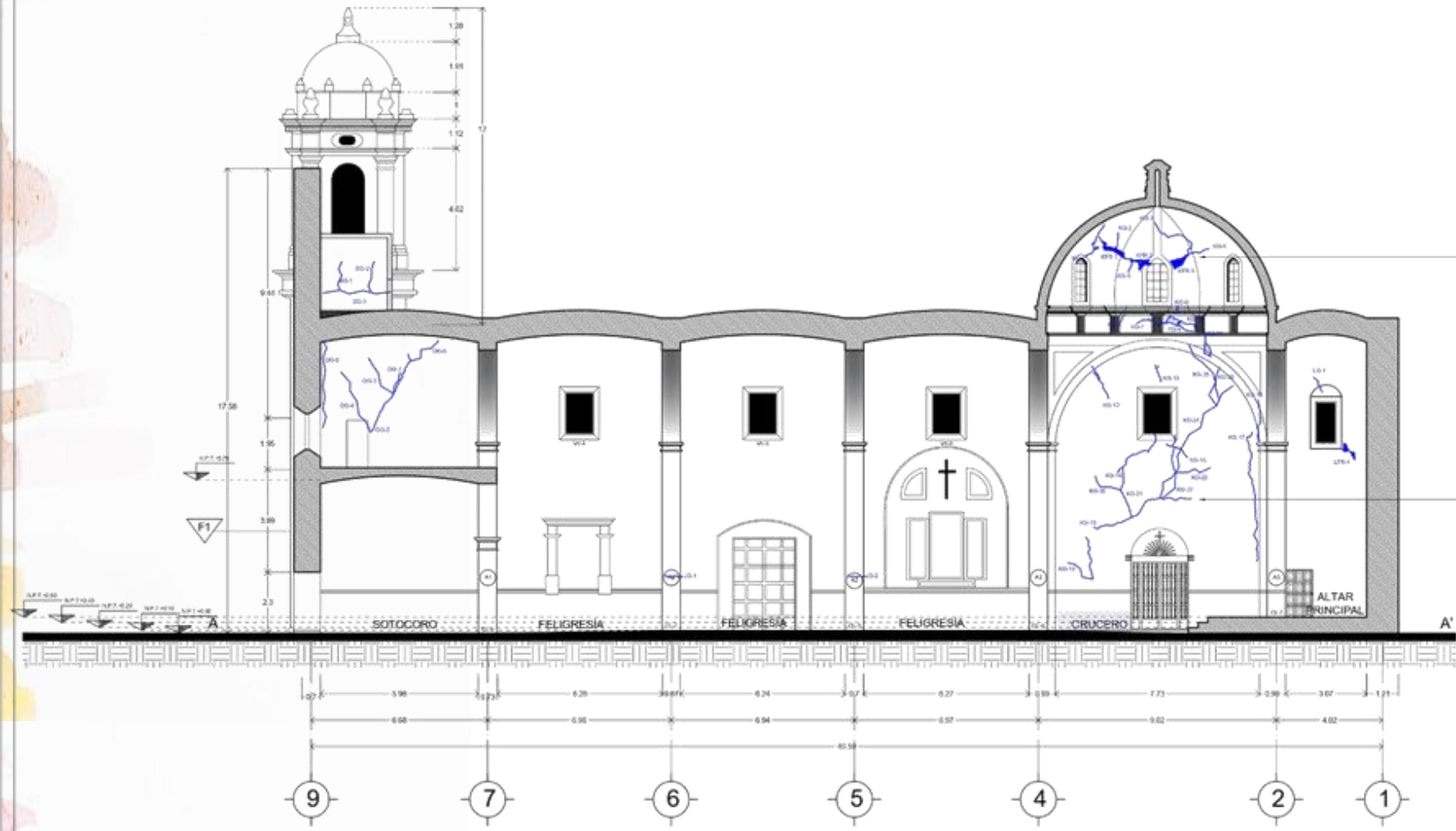
NOMBRE DE PLANO:
 FACHADAS
 ARQUITECTÓNICAS
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CLAVE:
 PIN-03

ACCIÓN:
 METROS

FECHA:
 OTIORD 2021

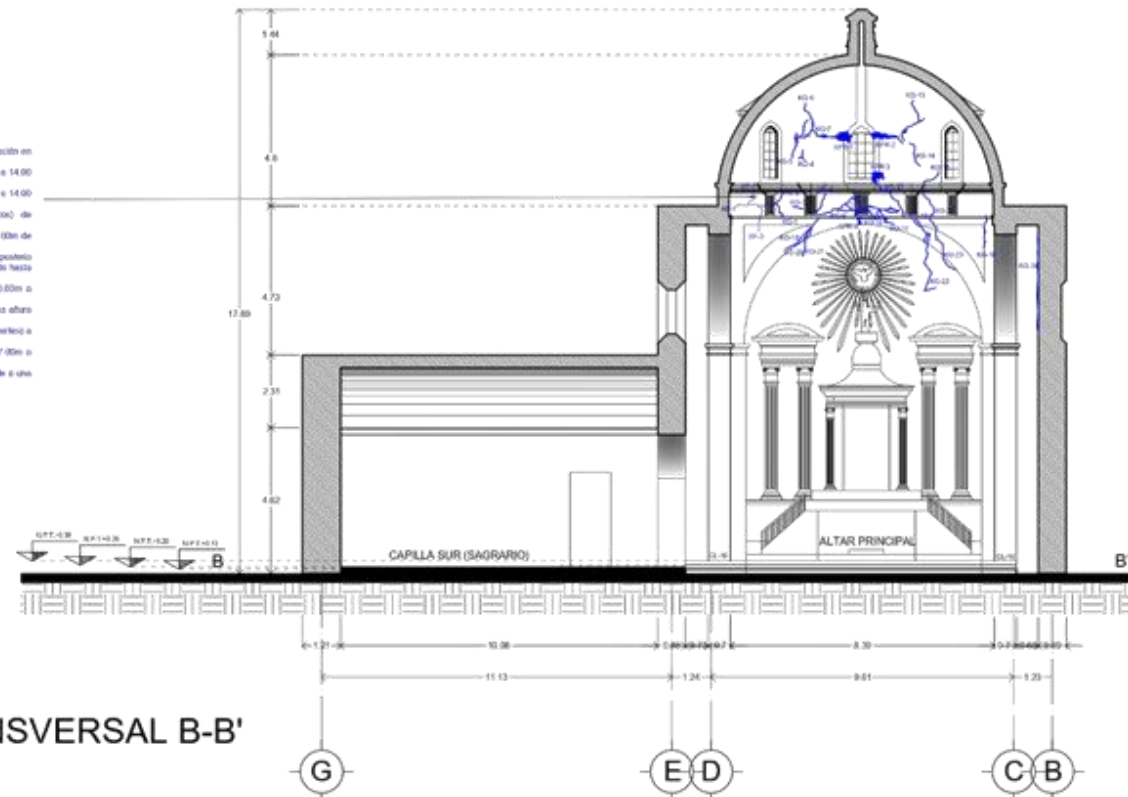




CORTE LONGITUDINAL A-A'
ESC 1:100

1. Apuntalamiento de cúpula y nave para realizar trabajos de liberaciones o consolidación en arriostrado y encastrado, a una altura máxima de 21.00 m.
2. Retiro de apuntalamiento en góndolas, bóvedas, cúpulas, arcos a una altura de 7.00 a 14.00 m.
3. Retiro de apuntalamiento en fracturas en bóvedas, cúpulas, arcos a una altura de 7.00 a 14.00 m.
4. Consolidación de grietas en elementos horizontales: bóvedas, cúpulas, arcos de mampostería, mampostería mola y ladrillo a una altura de 7.00m a 14.00m.
5. Consolidación de fracturas en bóvedas, cúpulas y arcos a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
6. Inyección en elementos horizontales: bóvedas, cúpulas, arcos de mampostería y mampostería mola, a una altura de 7.00m a 14.00m, de 2 a 7 cm de apertura y una profundidad de hasta 1m.
7. Consolidación de fracturas en muros: columnas y contrafuertes a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
8. Reintegración de apuntalamiento en elementos horizontales: bóvedas, cúpulas, arcos a una altura de 7.00m a 14.00 m.
9. Reintegración de apuntalamiento fino en elementos verticales: pinnas, columnas, contrafuertes a una altura de 7.00 a 14.00 m.
10. Apuntalamiento fino en elementos horizontales: bóvedas, cúpulas, arcos a una altura de 7.00m a 14.00 m.
11. Suministro y aplicación de pintura vinílica marca Sherwin Williams o similar a detalle a una altura máxima de 21.00 m.

1. Apuntalamiento de muros de piso seco de 2da línea, barrenos, spray de 6.00m en vano, puertas, ventanas y lucernas.
2. Retiro de apuntalamiento en góndolas de elementos verticales en muros, columnas, contrafuertes a una altura de 7.00 a 14.00 m.
3. Retiro de apuntalamiento de fracturas de elementos verticales en muros, columnas, contrafuertes a una altura de 7.00 a 14.00 m.
4. Inyección en elementos verticales (pinnas, columnas, contrafuertes) de mampostería y mampostería mola, a una altura de 7.00 m a 14.00 m.
5. Consolidación de grietas en muros: columnas y contrafuertes a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
6. Reintegración de apuntalamiento en elementos verticales: pinnas, columnas, contrafuertes a una altura de 7.00 a 14.00 m.
7. Suministro y aplicación de pintura vinílica marca Sherwin Williams o similar a detalle a una altura máxima de 21.00 m.



CORTE TRANSVERSAL B-B'
ESC 1:100



SIMBOLOGÍA:

	FOLIA
	GRETA
	FRACTURA
	DEFORMACIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
	DESPLAZAMIENTO DE APUNTAMIENTO
	DESLEGACIÓN DE APUNTAMIENTO
	COLAPSO
	HIEDRO
	DETENEDOR EN HERMERA
	DETENEDOR EN CARPENTERIA
	DESPLAZAMIENTO DE MUESTRAS
	PERDIDA DE DESLEGACIÓN DE JUNTAS
	FLORA PARASITA
	FIBRA PARASITA
	PERDIDA DE PINTURA MURAL
	DETENEDOR OVER DETALLE EN ALZADO
	INDICA INFORMACIÓN

AFORO Y SE VISO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTRD. ANDRÉS MORALES TAPIA

ALIBRIS
 MELLY ARIANA SANCHEZ RUJERO
 SERENACE ZARATE LÓPEZ

MATRICULA
 20142940
 20142941

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y CARRETERA ZAPATA, FUENTE AL JOCAL EL HUAQUECHIL, HUNUCHE CHIAA, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS
 (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)

CUVIE:
PIN-3.1

ACOTACION: METROS

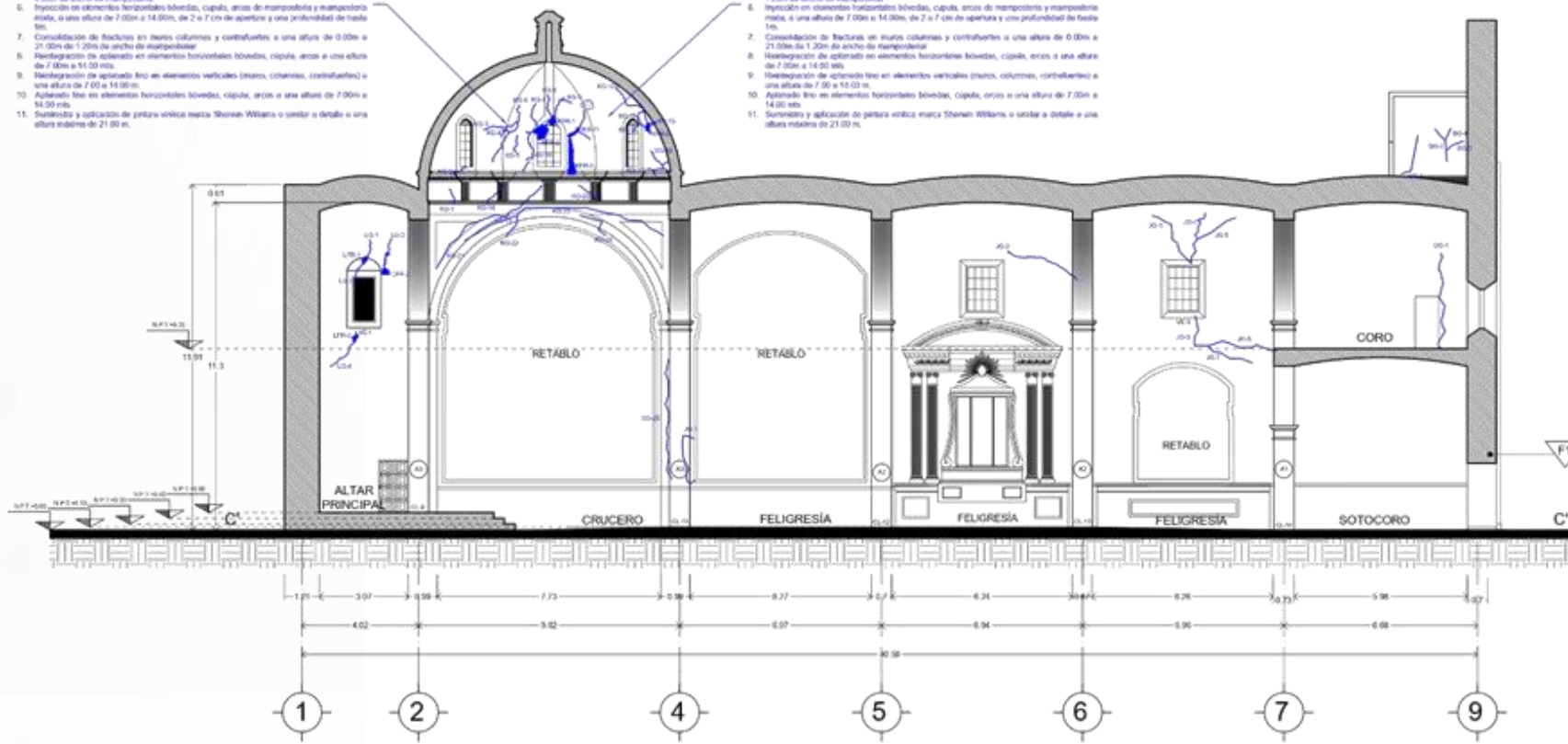
FECHA: 01/09/2021

ESCALA: ESCALA 1:100

0 1 2 3 4 5 m

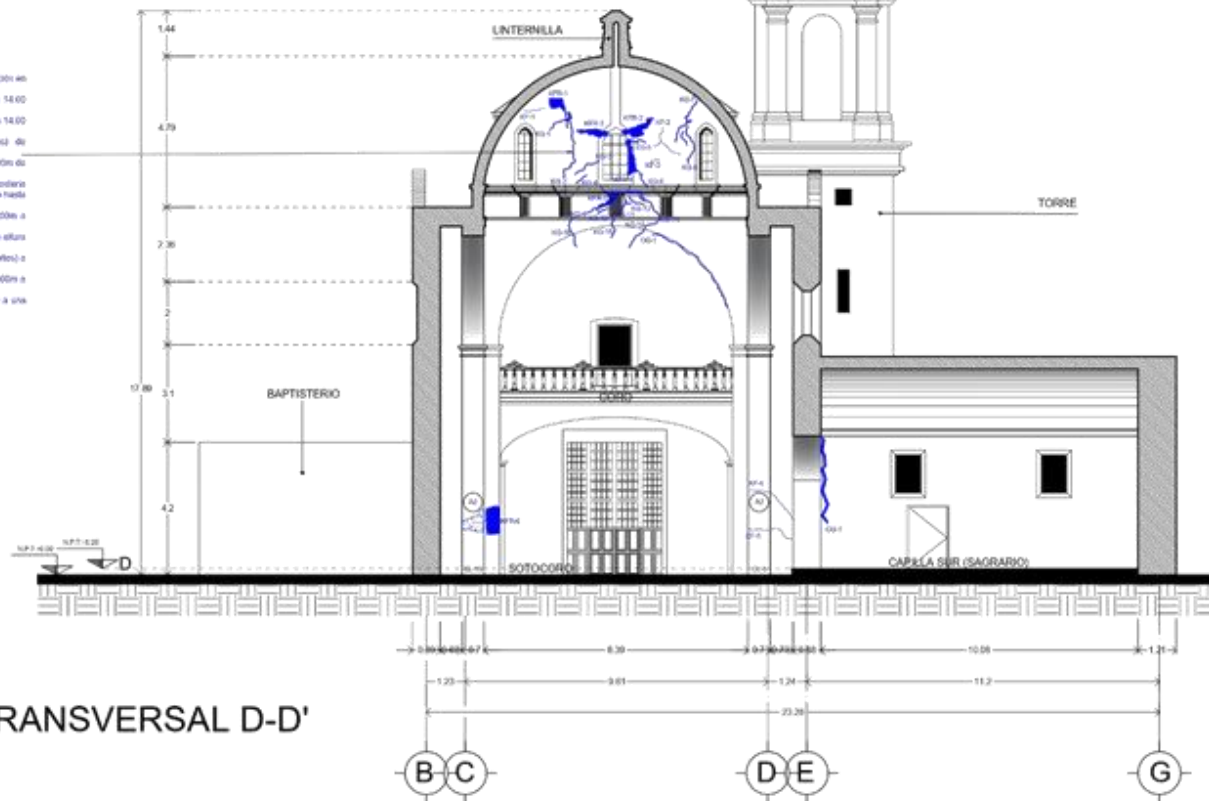


1. Apuntalamiento de cúpula y nave para realizar trabajos de liberaciones o consolidación en abaco y entablado, a una altura máxima de 21.00 m.
2. Retiro de aplastados en grietas en bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00 a 14.00 mts.
3. Retiro de aplastados en fracturas en bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00 a 14.00 mts.
4. Consolidación de grietas en elementos horizontales (bóvedas, capiteles, arcos) de mampostería, mampostería mole y ladrillo a una altura de 7.00m a 14.00m.
5. Consolidación de fracturas en bóvedas, capiteles y arcos a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
6. Inyección en elementos horizontales bóvedas, capiteles, arcos de mampostería y mampostería mole, a una altura de 7.00m a 14.00m, de 2 a 7 cm de apertura y una profundidad de hasta 1m.
7. Consolidación de fracturas en muros columnas y contrafuertes a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
8. Rehabilitación de aplastado en elementos horizontales bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00m a 14.00 mts.
9. Rehabilitación de aplastado fino en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00m.
10. Aplastado fino en elementos horizontales bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00m a 14.00 mts.
11. Sellado y aplicación de pintura vítrea marca Sherwin Williams o similar a detalle a una altura máxima de 21.00 m.



CORTE LONGITUDINAL C-C'
ESC 1:100

1. Apuntalamiento de cúpula y nave para realizar trabajos de liberaciones o consolidación en abaco y entablado, a una altura máxima de 21.00 m.
2. Retiro de aplastados en grietas en bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00 a 14.00 mts.
3. Retiro de aplastados en fracturas en bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00 a 14.00 mts.
4. Consolidación de grietas en elementos horizontales (bóvedas, capiteles, arcos) de mampostería, mampostería mole y ladrillo a una altura de 7.00m a 14.00m.
5. Consolidación de fracturas en bóvedas, capiteles y arcos a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
6. Inyección en elementos horizontales bóvedas, capiteles, arcos de mampostería y mampostería mole, a una altura de 7.00m a 14.00m, de 2 a 7 cm de apertura y una profundidad de hasta 1m.
7. Consolidación de fracturas en muros columnas y contrafuertes a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
8. Rehabilitación de aplastado fino en elementos horizontales bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00m a 14.00 mts.
9. Rehabilitación de aplastado fino en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00m.
10. Aplastado fino en elementos horizontales bóvedas, capiteles, arcos a una altura de 7.00m a 14.00 mts.
11. Sellado y aplicación de pintura vítrea marca Sherwin Williams o similar a detalle a una altura máxima de 21.00 m.



CORTE TRANSVERSAL D-D'
ESC 1:100



SIMBOLOGÍA:

	FOLIA
	GRETA
	FRACTURA
	DEFORMACIÓN
	DESPLAZAMIENTO VERTICAL
	DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
	DESPLAZAMIENTO DE AFLANADO
	DISCRECIÓN DE AFLANADO
	COLAPSO
	HIEDAD
	DETERIORO EN HERMERA
	DETERIORO EN CARPENTERIA
	DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
	PERDIDA O DISCRECIÓN DE JUNTAS
	FLORA PARASITA
	FUNGA PARASITA
	PERDIDA DE PINTURA MURAL
	DETERIORO (VER DETALLE EN ALDEDO)
	FONDA INDEFINICIÓN

AFFORD Y SE VISÓ
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTRD. ANDRÉS MEXALIS TAHA

ALDEDO:
 DELLY ARIANA SANCHEZ RUJERO
 BERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRÍCULA:
 20143940
 20143781

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

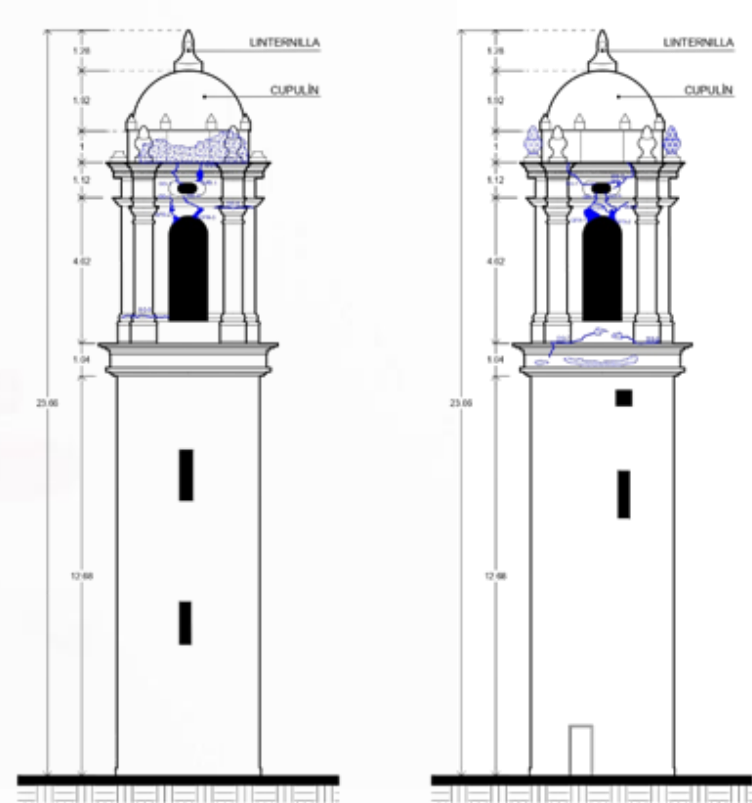
DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y CARRETERA ZAPATA, FUENTE AL JOCAL EL HLAGUICHULA, HUNUCCHUA, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO: **CORTE**
CORTES ARQUITECTÓNICOS **PIN-3.2**
 (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)

ACOTACIÓN: METROS **FECHA:** OTUBRO 2021

ESCALA: ESCALA 1:50
 0 1 2 3 4 5 m



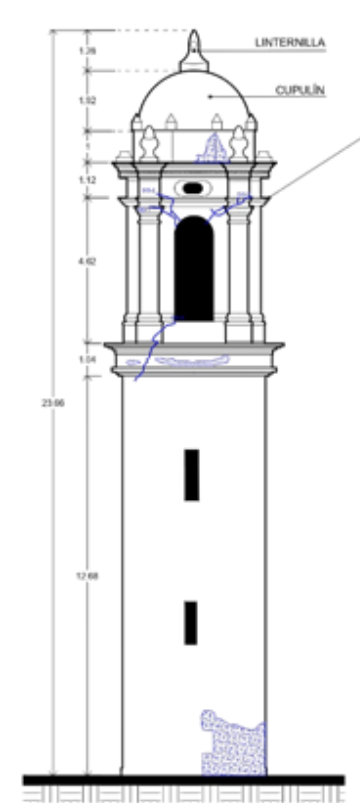


TORRE CARA ORIENTE

Esc 1:100

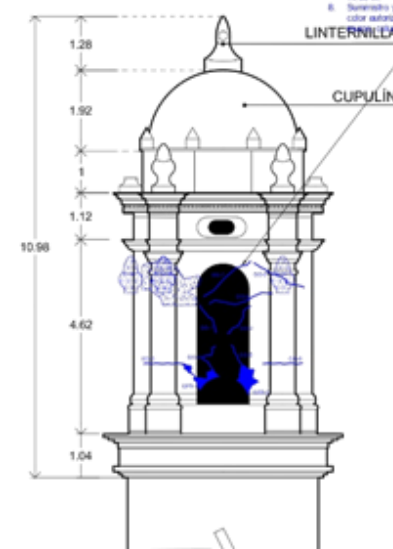
TORRE CARA PONIENTE

Esc 1:100



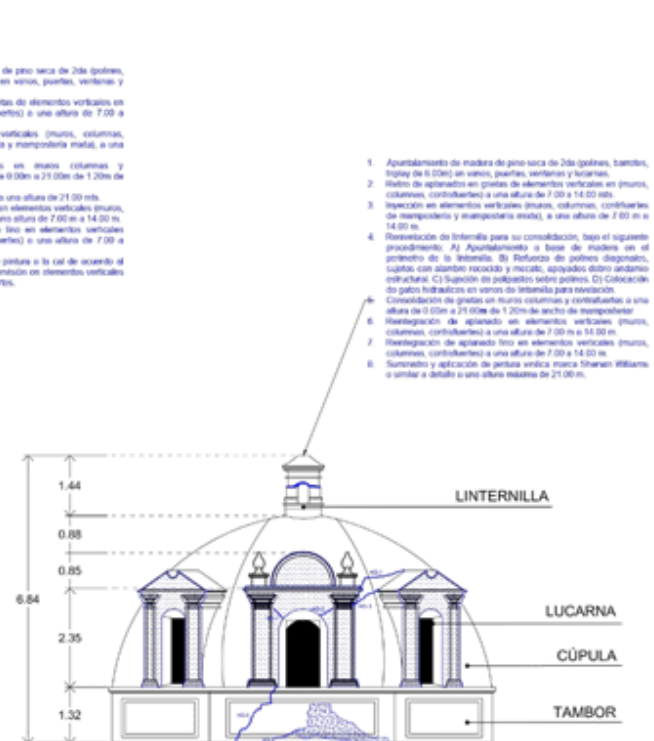
TORRE CARA SUR

Esc 1:100



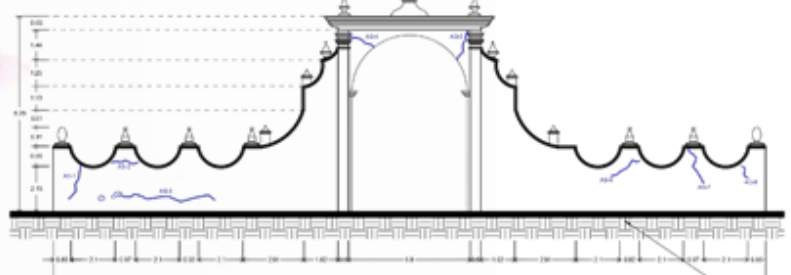
TORRE CARA NORTE

Esc 1:75



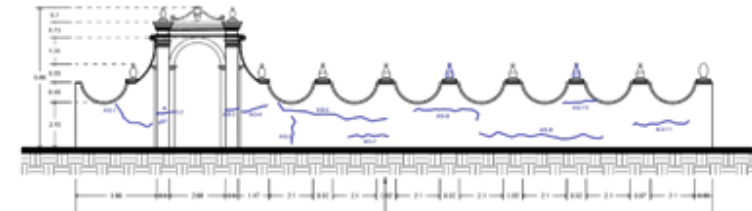
DETALLE DE CÚPULA (CARA ORIENTE)

Esc 1:75



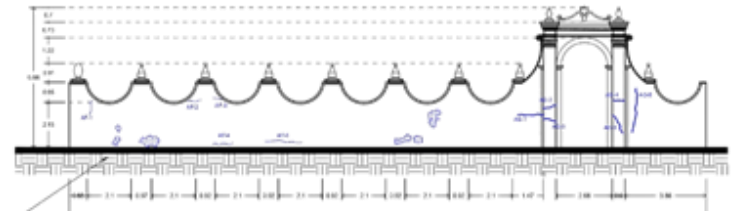
BARDA ATRIAL CARA ORIENTE (EXTERIOR)

Esc 1:150



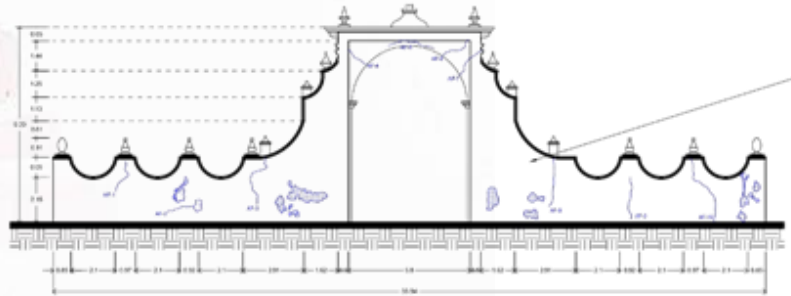
BARDA ATRIAL CARA SUR (EXTERIOR)

Esc 1:150



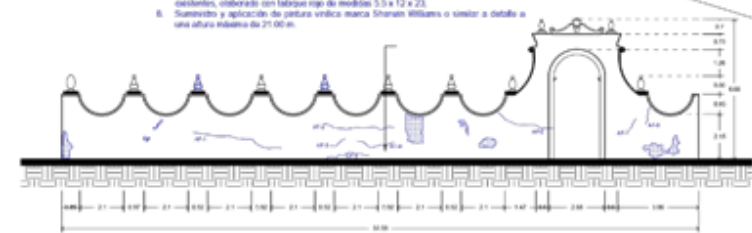
BARDA ATRIAL CARA NORTE (EXTERIOR)

Esc 1:150



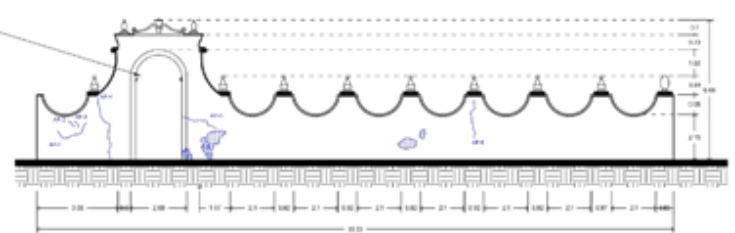
BARDA ATRIAL CARA ORIENTE (INTERIOR)

Esc 1:150



BARDA ATRIAL CARA SUR (INTERIOR)

Esc 1:150



BARDA ATRIAL CARA NORTE (INTERIOR)

Esc 1:150

1. Apuntalamiento de maderas de pino seco de 2da calidad, barnizadas, (tejad de 6.00m) en vanos, puertas, ventanas y balcones.
2. Retiro de aplastados en grutas de elementos verticales en muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00 mts.
3. Inyección en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 m a 14.00 mts.
4. Consolidación de grutas en muros columnas y contrafuertes a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
5. Reintegración de aplastado en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 m a 14.00 mts.
6. Reintegración de aplastado fino en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00 m.
7. Suministro y aplicación de pintura vinílica marca Sherwin Williams o similar a detalle a una altura máxima de 21.00 m.

1. Apuntalamiento de maderas de pino seco de 2da calidad, barnizadas, (tejad de 6.00m) en vanos, puertas, ventanas y balcones.
2. Retiro de aplastados en grutas de elementos verticales en muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00 mts.
3. Inyección en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 m a 14.00 mts.
4. Consolidación de grutas en muros columnas y contrafuertes a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
5. Reintegración de aplastado en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 m a 14.00 mts.
6. Reintegración de aplastado fino en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00 m.
7. Suministro y aplicación de pintura a la vez de acuerdo al color autorizado por la supervisión en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes).

1. Apuntalamiento de maderas de pino seco de 2da calidad, barnizadas, (tejad de 6.00m) en vanos, puertas, ventanas y balcones.
2. Retiro de aplastados en grutas de elementos verticales en muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00 mts.
3. Inyección en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 m a 14.00 mts.
4. Consolidación de grutas en muros columnas y contrafuertes a una altura de 0.00m a 21.00m de 1.20m de ancho de mampostería.
5. Reintegración de aplastado en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 m a 14.00 mts.
6. Reintegración de aplastado fino en elementos verticales (muros, columnas, contrafuertes) a una altura de 7.00 a 14.00 m.
7. Suministro y aplicación de pintura vinílica marca Sherwin Williams o similar a detalle a una altura máxima de 21.00 m.



SIMBOLOGÍA:

- FRISURA
- GRETA
- FRACURA
- DEFORMACIÓN
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPLAZAMIENTO DE AFLANADO
- DISCREPANCIA DE AFLANADO
- COLAPSO
- HUMEDAD
- DETERIORO EN HERMERA
- DETERIORO EN CARPINTERIA
- DESPLAZAMIENTO DE MOLDURAS
- PERDIDA O DISCREPANCIA DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FUNGA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETERIORO (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICA REFERENCIA

AFORNO Y REVISO
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SÁNCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO GÍZ
 MTRD. ANTON MORALES TAPIA

ALUMBOS:
 MELLY ARANDA SÁNCHEZ RUCERO
 SERENICE ZARATE LÓPEZ

MATRICULA:
 20142048
 20142048

TÍTULO DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVENIDA DE LA AMENIDAD Y SAN MARCO ZAPATA, FRENTE AL LOCAL EL HANGAR CHULA, HUNGAR CHULA, PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS (PROPUESTA DE INTERVENCIÓN)

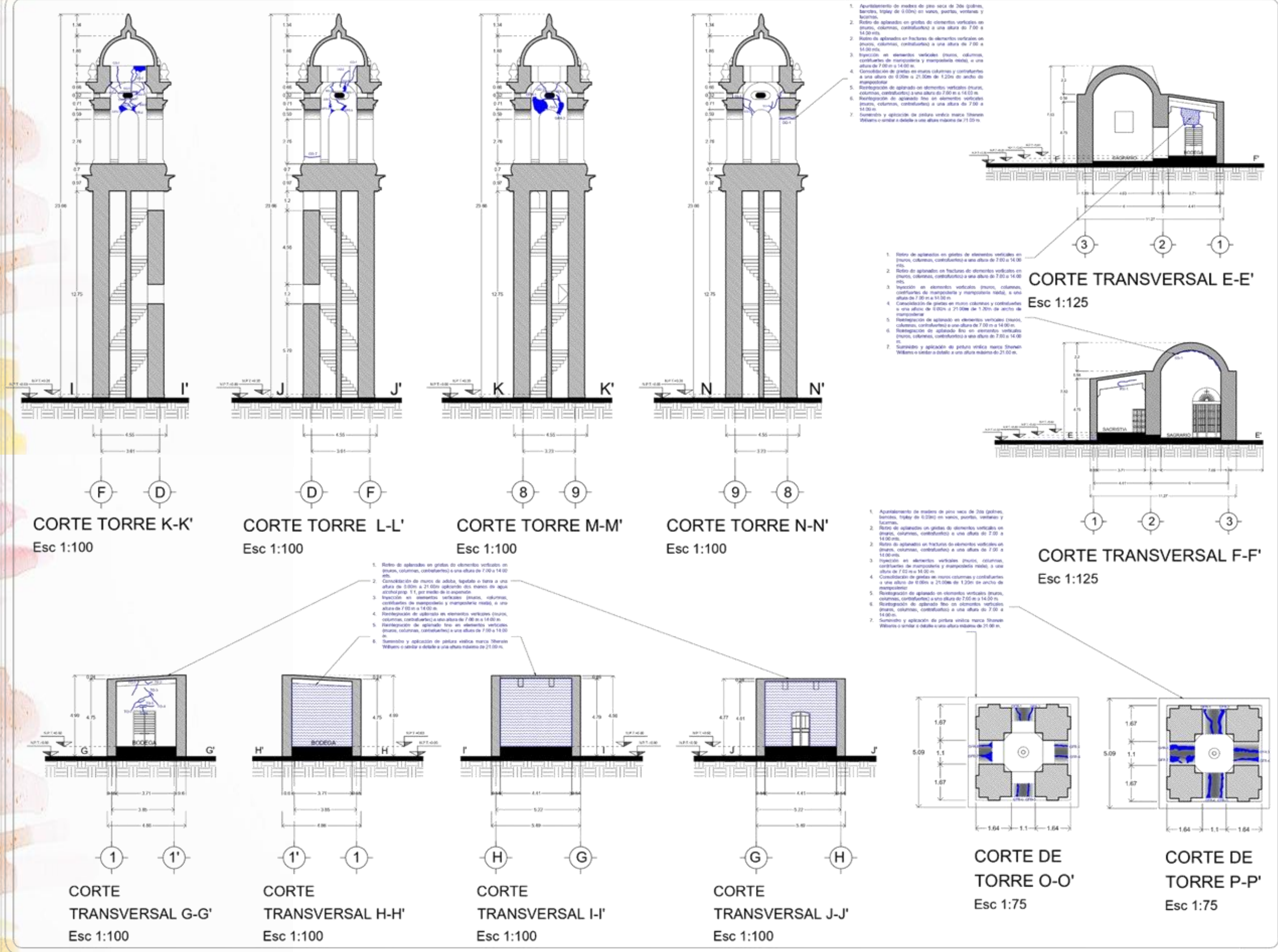
CLAVE:
PIN-3.3

ACOTACIÓN:
 METROS

FECHA:
 OCTUBRO 2021

ESCALA:
 VARIAS





EMBOLOGIA:

- FRISURA
- GRETA
- FRACURA
- DEFORMACIÓN
- DESPLAZAMIENTO VERTICAL
- DESPLAZAMIENTO HORIZONTAL
- DESPLAZAMIENTO DE AFLAVADO
- DISOCIACIÓN DE AFLAVADO
- COLAPSO
- HUMEDAD
- DETERIORO EN HERMOSA
- DETERIORO EN CARPENTERIA
- DESPLAZAMIENTO DE MUEBLES
- PERDIDA DE DISOCIACIÓN DE JUNTAS
- FLORA PARASITA
- FUNA PARASITA
- PERDIDA DE PINTURA MURAL
- DETENOR (VER DETALLE EN ALZADO)
- INDICAR INTERVENCIÓN

AFORO Y SE VISIO:
 TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCÍA SANCHEZ
 ASESORES: MTRA. MARTHA E. PABLO CÁZ
 MTRD. ANTONIO MORALES TAPIA

ALBOS:
 MELLY ARIANA SANCHEZ FUJERRO
 BENIGNO ZARATE LÓPEZ

MATRICULA:
 26145948
 26142385

TOMAS DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACIÓN DE LA PARROQUIA DE SAN MARTÍN OBISPO DE TOURS

DIRECCIÓN DEL INMUEBLE:
 ENTRE AVANCA DE LA AVANCA Y CAMINO ZAPATA, FRONTE AL PISO 01, ELARGUE CHILIA, HUNDA CHILIA, PUEBLA

NOMBRE DE PLANO:
 DETALLES ARQUITECTÓNICOS
 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CLAVE:
 PIN-3.4

ACOTACIÓN:
 METROS

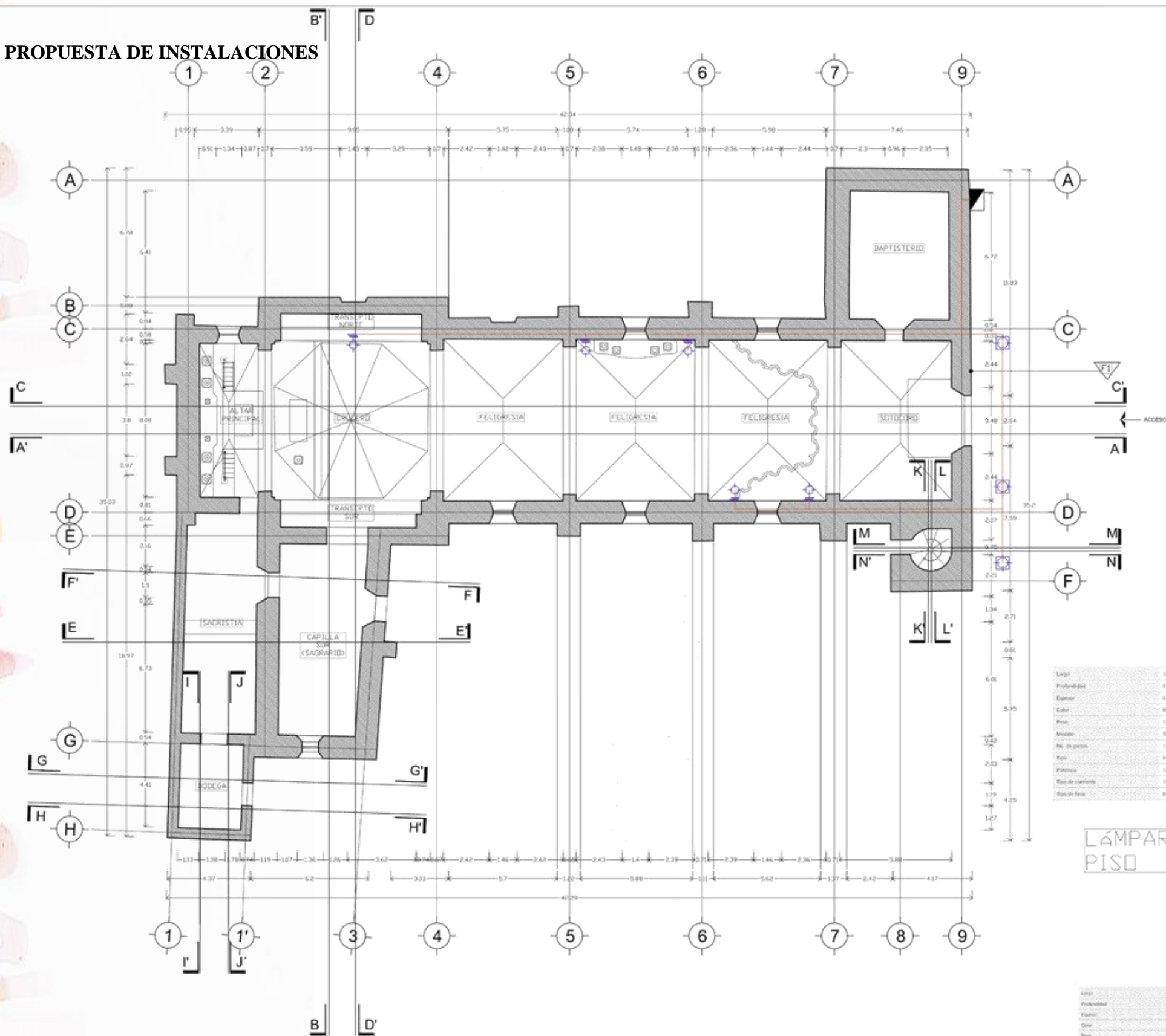
FECHA:
 01/09/2021

ESCALA:
 VARIAS

FABUAP

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 1578

6.2. PROPUESTA DE INSTALACIONES



PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC: 1:100



Longitud	12 m	Ancho	34 cm
Profundidad	8 cm	Diámetro	8 cm
Espesor	9 mm	Materia	Aluminio
Color	Magnético	Acabado	Cero cepillado
Peso	1.1 kg	Grupos conexiones	2
Modelo	402200	Capacidad (sumado)	2 tomas
Nº de polos	1	Patente del producto	NIOSI
Esp.	Inconcluso	Unidad de medida	Watts
Potencia	120 w	Esp. de instalación	Empotrados
Esp. de cableado	110 w	Indicador de	No
Esp. de caja	412		

ARBOTANTE



LÁMPARA EMPOTRADA EN PISO



Longitud	8 cm	Ancho	3.8 cm
Profundidad	11.5 cm	Diámetro	7.8 cm
Espesor	10 mm	Materia	Cristal
Color	Transparente	Acabado	Perforado
Peso	1.7 kg	Grupos conexiones	2 polos
Modelo	402200	Capacidad (sumado)	100 W
Nº de polos	1	Patente del producto	Cap
Esp.	Inconcluso	Esp.	Empotrados
Unidad de medida	Watts	Potencia	100 w
Potencia	100 w	Esp. de cableado	Empotrados
Esp. de cableado	100 w	Indicador de	Empotrados
Esp. de caja	412		



EMBOLOGA:

- ▬ N.P.T. ± 0.00 NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊠ PROYECCION DE LOSA
- ⊞ ARCO
- ⊞ ARCO FIADO
- ⊞ ARCO FORMADO
- ▬ VENTANA TIPO 1
- ⊞ COLUMNA
- ▬ VENTANA
- ▬ TACADA PRINCIPAL
- ▬ MARQUEZADO
- ▬ FINDE
- ▬ NIVELES
- ▬ NIVELES
- ▬ ACCESO
- ▬ PENDIENTE PLUMAL
- ⊞ BAP. BARRA DE ALUMINIO

APROBADO Y REVISADO:
TITULAR: MTRA. ALEJANDRA GARCIA
ASISTENTE: MTRA. SANDRA E. PABLO BRAZ
MTRD. ARIAN MORALES
TAPIA

ALUMNO:
NELLY ARIANA SANDOZ
BERNABE ZARATE LOPEZ

MATRICULA:
20422420
204427481

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE RESTAURACION DE LA
PARRQUIA DE SAN MARTIN OBISPO
DE TOURS

DIRECCION DEL INMUEBLE:
ENTRE AVENIDA DE LA JUVENTUD Y EMILIANO ZAPATA
FRENTE AL JEDCALD, HUANUCILLA, HUANUCILLA,
PUEBLA.

NOMBRE DE PLANO:
INSTALACION
ELECTRICA
(PLANTA ARQUITECTONICA)

CLAVE:
IEL-01

ACTIVACION:
METROS

FECHA:
OTONO 2023

ESCALA:
1:100



6.3. PRESUPUESTO

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
TEMPLO DE SAN MARTÍN OBISPO					
PRELIMINARES					
PREL-04	ACORDONAMIENTO PREVENTIVO CON CINTA PRECAUTORIA PLÁSTICA, EN LÍNEA HORIZONTAL PARA HABILITAR ÁREA DE TRABAJO Y SEGURIDAD DE LOS TRANSEÚNTES, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** TREINTA Y CUATRO PESOS 52/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL SETECIENTOS DIEZ PESOS 17/100 M.N. **	ML	78.51	\$ 34.52	\$ 2,710.17
Total de PRELIMINARES				\$	2,710.17
** DOS MIL SETECIENTOS DIEZ PESOS 17/100 M.N. **					
LIMPIEZAS					
LIMP-01	LIMPIEZA PRELIMINAR DE OBRA EN EL AREA INTERIOR Y EXTERIOR DEL TEMPLO POR MEDIOS MANUALES CON ESCOBA Y HERRAMIENTA MENOR, CON EL FIN DE DESPEJAR LAS AREAS DE TRABAJO, SIN DAÑAR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, INSTALACIONES, ACABADOS Y DE ORNATO, RESCATANDO SI HUBIERA ELEMENTOS ORIGINALES Y MATERIAL REUTILIZABLE, INCLUYE MATERIALES, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** QUINCE PESOS 64/100 M.N. ** Total: ** DIEZ MIL DIECINUEVE PESOS 14/100 M.N. **	M2	640.61	\$ 15.64	\$ 10,019.14
LIMP-02	LIMPIEZA PRELIMINAR DE OBRA EN AZOTEA A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00 MTS EXTRAYENDO MATERIAL DE ESCOMBRO Y BASURA POR MEDIOS MANUALES CON ESCOBA Y HERRAMIENTA MENOR, CON EL FIN DE DESPEJAR LAS AREAS DE TRABAJO, SIN DAÑAR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, INSTALACIONES, ACABADOS Y DE ORNATO, RESCATANDO SI HUBIERA ELEMENTOS ORIGINALES Y MATERIAL REUTILIZABLE, INCLUYE MATERIALES, HERRAMIENTA Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** VEINTIUN PESOS 71/100 M.N. ** Total: ** CATORCE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS 05/100 M.N. **	M2	658.04	\$ 21.71	\$ 14,286.05
LIMP-03	ERRADICACIÓN DE MICRO VEGETACIÓN PARÁSITA, HONGOS ETC. ADHERIDOS SOBRE APLANADOS DE CAL ARENA, MUROS DE TABIQUE, MUROS DE PIEDRA, AREA DE BOVEDAS, PECHINAS Y TEJA, MEDIANTE EL LAVADO DE LA SUPERFICIE CON CEPILLO DE CERDAS SUAVES O DE IXTLE Y UNA SOLUCION DE AGUA CON CLORO PROP 1: 10, INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** CINCUENTA Y UN PESOS 31/100 M.N. ** Total: ** TREINTA Y SEIS MIL SETECIENTOS NOVENTA Y UN PESOS 84/100 M.N. **	M2	717.05	\$ 51.31	\$ 36,791.84
LIMP-04	ERRADICACIÓN DE VEGETACIÓN PARÁSITA, EN MUROS DE TABIQUE, MUROS DE PIEDRA, ÁREA DE BÓVEDAS, CONTRAFUERTES, CÚPULAS, CUPULIN MEDIANTE EL RECORTE DE LA VEGETACIÓN, ABRIR CON BURIL Y MACETA EL ÁREA DONDE SE ENCUENTRA LA PLANTA PARA SACARLA DE RAÍZ, APLICAR HERBICIDA CON DILUCIÓN AL 2% POR CADA LITRO DE AGUA, TAPAR CON MATERIAL PÉTREO Y MORTERO CAL ARENA PROP 1:3 EL AREA DONDE SE RETIRO LA PLANTA PARÁSITA INCLUYE: MATERIALES Y MANO DE OBRA	M2	39.27	\$ 75.36	\$ 2,959.39

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
Precio unitario: ** SETENTA Y CINCO PESOS 36/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL NOVECIENTOS CINCUENTA Y NUEVE PESOS 39/100 M.N. **					
LIMP-05	ERRADICACIÓN DE FAUNA NOCIVA (ABEJAS) POR MEDIO DEL RETIRO DEL PANAL UTILIZANDO HUMO O INSECTICIDA, EL TRABAJO INCLUYE LA MANO DE OBRA, EQUIPO DE PROTECCIÓN ASI COMO TAPAR LA OQUEDAD DONDE SE ALOJABA EL PANAL UTILIZANDO SIMILAR MATERIAL PÉTREO ASENTADO CON MORTERO CAL ARENA PROP 1:3 Y REJUNTEO CON EL MISMO MORTERO. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS OCHENTA Y CINCO PESOS 14/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL NOVECIENTOS DIEZ PESOS 84/100 M.N. **	PZA	6.00	\$ 485.14	\$ 2,910.84
LIMP-06	MOVIMIENTO, RETIRO Y RESGUARDO DE MOBILIARIO (BANCAS, SILLAS, MESAS, FLOREROS, ETC.) EXISTENTE DENTRO DEL MISMO TEMPLO EN EL ÁREA A INTERVENIR, INCLUYE: MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CUARENTA Y OCHO PESOS 73/100 M.N. ** Total: ** SEISCIENTOS OCHENTA Y DOS PESOS 22/100 M.N. **	PZA	14.00	\$ 48.73	\$ 682.22
Total de LIMPIEZAS				\$	67,649.48
** SESENTA Y SIETE MIL SEISCIENTOS CUARENTA Y NUEVE PESOS 48/100 M.N. **					
APUNTALAMIENTOS					
APUN-01	RETIRO DE APUNTALAMIENTO GENERAL DE MADERA HASTA UNA ALTURA DE 21.00 MTS INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** TRESCIENTOS TREINTA Y CUATRO PESOS 61/100 M.N. ** Total: ** DOSCIENTOS OCHENTA Y CINCO MIL DOSCIENTOS DIECIOCHO PESOS 22/100 M.N. **	M2	852.39	\$ 334.61	\$ 285,218.22
APUN-02	APUNTALAMIENTO DE MADERA DE PINO SECA DE 2DA (POLINES, BARROTES, TRIPLAY DE 6.00M) EN AREAS A INTERVENIR HASTA UNA ALTURA DE 21.00 MTS, INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** QUINIENTOS CINCUENTA Y OCHO PESOS 81/100 M.N. ** Total: ** TRESCIENTOS SETENTA Y DOS MIL SETECIENTOS VEINTE PESOS 68/100 M.N. **	M2	666.99	\$ 558.81	\$ 372,720.68
APUN-03	APUNTALAMIENTO DE MADERA DE PINO SECA DE 2DA (POLINES, BARROTES, TRIPLAY DE 6.00M) EN VANOS, PUERTAS, VENTANAS Y LUCARNAS HASTA UNA ALTURA DE 21.00 MTS, INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** TRESCIENTOS VEINTIOCHO PESOS 90/100 M.N. ** Total: ** VEINTITRES MIL OCHOCIENTOS DOCE PESOS 36/100 M.N. **	M2	72.40	\$ 328.90	\$ 23,812.36
APUN-04	APUNTALAMIENTO DE CÚPULA Y NAVE PARA REALIZAR TRABAJOS DE LIBERACIONES O CONSOLIDACIÓN EN INTRADÓS Y EXTRADÓS, A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00 M CON MADERA DE PINO DE PRIMERA, COLOCACIÓN DE UNA BASE DE MADERA CON TRIPLAY DE 9 MM, Y ELABORACIÓN DEL APUNTALAMIENTO A BASE DE POLINES, VIGAS Y MADERA DE CONTACTO EN INTRADÓS DE LA CÚPULA, INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, NO INCLUYE EL ANDAMIAJE ESTRUCTURAL. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS OCHENTA Y SIETE PESOS 31/100 M.N. ** Total: ** CINCUENTA Y CINCO MIL SESENTA Y SEIS PESOS 03/100 M.N. **	M2	113.00	\$ 487.31	\$ 55,066.03
Total de APUNTALAMIENTOS				\$	736,817.29
** SETECIENTOS TREINTA Y SEIS MIL OCHOCIENTOS DIECISIETE PESOS 29/100 M.N. **					

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
PROTECCIONES					
PROTEC-01	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE MALLA SOMBRA PARA PROTECCIÓN DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA INTERVENCIÓN AL INMUEBLE, INCLUYE: FIJACIÓN, CORTES Y ACARREOS HASTA EL LUGAR DE UTILIZACIÓN, MANO DE OBRA, MATERIALES, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO TREINTA Y TRES PESOS 56/100 M.N. ** Total: ** DIECINUEVE MIL CIENTO NOVENTA Y DOS PESOS 57/100 M.N. **	M2	143.70	\$ 133.56	\$ 19,192.57
PROTEC-02	COLOCACIÓN DE LONA DE 12.00M X 12.00M A UNA ALTURA HASTA 21.00 MTS. PARA PROTECCIÓN DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA INTERVENCIÓN AL INMUEBLE, INCLUYE: FIJACIÓN, ELEVACIÓN Y ACARREOS HASTA EL LUGAR DE UTILIZACIÓN, MANO DE OBRA, MATERIALES Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** QUINCE MIL SEISCIENTOS ONCE PESOS 79/100 M.N. ** Total: ** QUINCE MIL SEISCIENTOS ONCE PESOS 79/100 M.N. **	PZA	1.00	\$ 15,611.79	\$ 15,611.79
PROTEC-03	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE PLÁSTICO NEGRO O TRANSPARENTE PARA PROTECCIÓN DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA INTERVENCIÓN AL INMUEBLE, INCLUYE: FIJACIÓN, CORTES Y ACARREOS HASTA EL LUGAR DE UTILIZACIÓN, MANO DE OBRA, MATERIALES, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** OCHENTA Y CINCO PESOS 77/100 M.N. ** Total: ** SETENTA Y SEIS MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS 67/100 M.N. **	M2	894.12	\$ 85.77	\$ 76,688.67
PROTEC-04	SUMINISTRO Y COLOCACIÓN DE BAJO ALFOMBRA HASTA UNA ALTURA DE 21.00 MTS. PARA PROTECCIÓN DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA INTERVENCIÓN AL INMUEBLE, INCLUYE: FIJACIÓN, CORTES Y ACARREOS HASTA EL LUGAR DE UTILIZACIÓN, MANO DE OBRA, MATERIALES, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** SESENTA Y CINCO PESOS 00/100 M.N. ** Total: ** DIECISIETE MIL CUARENTA Y SEIS PESOS 25/100 M.N. **	M2	262.25	\$ 65.00	\$ 17,046.25
PROTEC-07	EMBALAJE DE ELEMENTOS DE MÁRMOL, PARA SU RESGUARDO Y PROTECCIÓN A BASE DE POLINES DE MADERA DE 4"X4", BARROTES DE 2" Y HOJAS DE TRIPLAY CALIBRE 12MM, INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** UN MIL OCHENTA Y UN PESOS 87/100 M.N. ** Total: ** CINCO MIL TRESCIENTOS CINCUENTA Y CINCO PESOS 26/100 M.N. **	M2	4.95	\$ 1,081.87	\$ 5,355.26
Total de PROTECCIONES					\$ 133,894.54
** CIENTO TREINTA Y TRES MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y CUATRO PESOS 54/100 M.N. **					
ANDAMIOS					
ANDAM-01	MOVIMIENTO DE CUERPO DE ANDAMIOS (DE 2.00 A 3.00 MTS. DE FORMA HORIZONTAL) INCLUYE: MANO DE OBRA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS 05/100 M.N. ** Total: ** VEINTIOCHO MIL NOVECIENTOS SETENTA Y TRES PESOS 10/100 M.N. **	MOV	102.00	\$ 284.05	\$ 28,973.10
ANDAM-03	COLOCACIÓN EN RENTA DE ANDAMIO MULTI DIRECCIONAL METÁLICO HASTA UNA ALTURA DE 21.00 MTS. 4 BASES REGULABLES "1000", 1 MONTANTE DE 1.00 M, 1 MONTANTE 2.00 M, 6 MONTANTE 3.00 M, 22 LARGUERO DE 1.80, 22 LARGUERO 2.50, 22 DIAGONALES	PZA	3.00	\$ 56,353.75	\$ 169,061.25

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
FACHADA 1.80X2.00, 22 DIAGONALES FACHADA 2.50X2.00, 10 TARIMA METÁLICA 2.50X0.33, PASADOR, 11 ESCALERA DE SERVICIO, 22 PASAMANOS, 6 MÉNSULAS DE 0.84. INCLUYE: RENTA, MANIOBRAS DE MONTAJE Y DESMONTAJE, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, ELEVACIONES, TROQUELAMIENTOS Y COLOCACIÓN DE PLATAFORMAS DE TRABAJO.45 DÍAS DE TRABAJO Precio unitario: ** CINCUENTA Y SEIS MIL TRESCIENTOS CINCUENTA Y TRES PESOS 75/100 M.N. ** Total: ** CIENTO SESENTA Y NUEVE MIL SESENTA Y UN PESOS 25/100 M.N. **					
ANDAM-04	COLOCACIÓN EN RENTA DE ANDAMIO METÁLICO ESTRUCTURAL CÉDULA 40, DE 2.00 X 2.00MA UNA ALTURA MÁXIMA DE 14.00 MTS. 2 PAREDES DE ANDAMIO, CRUCETAS, 2 CHAROLAS, VIGAS DE ACERO Y 2 PLATAFORMAS DE TRABAJO COLOCADO CON UNA DURACIÓN DE 45 DÍAS INCLUYE: BASES NIVELADORAS INFERIORES Y SUPERIORES MANO DE OBRA, HERRAMIENTA, ELEVACIONES, TROQUELAMIENTO. Precio unitario: ** QUINCE MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS 62/100 M.N. ** Total: ** CIENTO CINCUENTA Y OCHO MIL OCHOCIENTOS NOVENTA Y SEIS PESOS 20/100 M.N. **	PZA	10.00	\$ 15,889.62	\$ 158,896.20
Total de ANDAMIOS					\$ 356,930.55
** TRESCIENTOS CINCUENTA Y SEIS MIL NOVECIENTOS TREINTA PESOS 55/100 M.N. **					
LIBERACIONES					
LIBER-03	LIBERACIÓN DE TUBERÍAS Y CABLES ELÉCTRICOS, QUE EXISTAN SOBRE EL INMUEBLE HISTORICO, ASÍ COMO SISTEMAS DE SUJECIÓN, COMO ABRAZADERAS, TAQUETES, ALAMBRES, PERNOS, CLAVOS Y ALCAYATAS. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIALES, HERRAMIENTA, Y EQUIPO Precio unitario: ** SETENTA Y TRES PESOS 79/100 M.N. ** Total: ** CUATRO MIL CIENTO TREINTA Y NUEVE PESOS 62/100 M.N. **	ML	56.10	\$ 73.79	\$ 4,139.62
LIBER-07	LIBERACIÓN DE TERRADO EN CUBIERTA COMO SISTEMA CONSTRUCTIVO, CON UN ESPESOR MAXIMO DE 20.00 CM. INCLUYE: MANO DE OBRA MATERIALES, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** DOSCIENTOS DIEZ PESOS 83/100 M.N. ** Total: ** TRES MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y NUEVE PESOS 18/100 M.N. **	M2	16.36	\$ 210.83	\$ 3,449.18
LIBER-12	LIBERACIÓN O DEMOLICIÓN DE LOSA DE TABIQUE TIPO SOLERA ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, CON SOPORTE DE DOS VIGAS DE CONCRETO, ESPESOR PROMEDIO DE 15CM. INCLUYE MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** SETENTA Y TRES PESOS 79/100 M.N. ** Total: ** CUATROCIENTOS NOVENTA Y DOS PESOS 18/100 M.N. **	M2	6.67	\$ 73.79	\$ 492.18
LIBER-02	LIBERACIÓN CONTROLADA DE MAMPOSTERÍA A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00MTS. POR MEDIOS MANUALES CON CINCEL Y MACETAS LIGERAS. INCLUYE: CORTES, MANO DE OBRA, MATERIALES, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** UN MIL CUATROCIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS 79/100 M.N. ** Total: ** DOCE MIL TRESCIENTOS VEINTIDOS PESOS 85/100 M.N. **	M3	8.35	\$ 1,475.79	\$ 12,322.85
LIBER-05	LIBERACION Y RETIRO A MANO CON CINCEL Y MACETA DE TABIQUE, LADRILLO, SOLERA DE BARRO Y MORTERO EN DIVERSAS MEDIDAS ESPESOR PROMEDIO 9.00	M2	21.70	\$ 147.58	\$ 3,202.49

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	CM.INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** CIENTO CUARENTA Y SIETE PESOS 58/100 M.N. ** Total: ** TRES MIL DOSCIENTOS DOS PESOS 49/100 M.N. **				
LIBER-13	LIBERACIÓN Y RETIRO MANUALMENTE CON MACETA Y CINCEL DE ENLADRILLADO DE 27cm X 13cm X 4cm, ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA CON ESPESOR DE 4cm, LIBERACIÓN DE TIERRA CON UN ESPESOR DE 3cm Y LIBERACIÓN DE PÓMEZ CON ESPESOR DE 35cm APROX. INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** CIENTO TREINTA Y CUATRO PESOS 17/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y UN PESOS 01/100 M.N. **	M3	21.92	\$ 134.17	\$ 2,941.01
Total de LIBERACIONES				\$	26,547.33
** VEINTISEIS MIL QUINIENTOS CUARENTA Y SIETE PESOS 33/100 M.N. **					
RETIROS					
RETIR-01	RETIRO DE APLANADOS EN FISURAS DE ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE 3 A 5 CM DE ESPESOR PROMEDIO DEL APLANADO A UNA ALTURA DE 0.00 A 7.00 MTS, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA MISMA (0.60 MTS DE ANCHO). INCLUYE HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CIENTO NOVENTA PESOS 28/100 M.N. ** Total: ** NUEVE MIL NOVECIENTOS QUINCE PESOS 49/100 M.N. **	M2	52.11	\$ 190.28	\$ 9,915.49
RETIR-02	RETIRO DE APLANADOS EN FISURAS DE ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE 3 A 5 CM DE ESPESOR PROMEDIO DEL APLANADO A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA MISMA (0.60 MTS DE ANCHO). INCLUYE HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS DOS PESOS 44/100 M.N. ** Total: ** CINCO MIL CIENTO DIECISIETE PESOS 68/100 M.N. **	M2	25.28	\$ 202.44	\$ 5,117.68
RETIR-05	RETIRO DE APLANADOS EN FISURAS EN (BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS) DE 3 A 5 CM DE ESPESOR PROMEDIO A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA MISMA (0.60 MTS DE ANCHO). INCLUYE HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS VEINTICUATRO PESOS 54/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL NOVECIENTOS DIEZ PESOS 04/100 M.N. **	M2	12.96	\$ 224.54	\$ 2,910.04
RETIR-07	RETIRO DE APLANADOS EN GRIETAS DE ELEMENTOS VERTICALES EN (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) A UNA ALTURA DE 0.00 A 7.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** CIENTO NOVENTA PESOS 28/100 M.N. ** Total: ** DIEZ MIL DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS 12/100 M.N. **	M2	54.00	\$ 190.28	\$ 10,275.12
RETIR-08	RETIRO DE APLANADOS EN GRIETAS DE ELEMENTOS VERTICALES EN (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL	M2	93.49	\$ 202.44	\$ 18,926.12

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS DOS PESOS 44/100 M.N. ** Total: ** DIECIOCHO MIL NOVECIENTOS VEINTISEIS PESOS 12/100 M.N. **				
RETIR-09	RETIRO DE APLANADOS EN GRIETAS DE ELEMENTOS VERTICALES EN (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) A UNA ALTURA DE 14.00 A 21.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS VEINTISIETE PESOS 84/100 M.N. ** Total: ** DOCE MIL CUATROCIENTOS OCHENTA Y SIETE PESOS 91/100 M.N. **	M2	54.81	\$ 227.84	\$ 12,487.91
RETIR-10	RETIRO DE APLANADOS EN GRIETAS EN (BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS) A UNA ALTURA DE 0.00 A 7.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** TRESCIENTOS CINCO PESOS 55/100 M.N. ** Total: ** UN MIL QUINIENTOS QUINCE PESOS 53/100 M.N. **	M2	4.96	\$ 305.55	\$ 1,515.53
RETIR-11	RETIRO DE APLANADOS EN GRIETAS EN (BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS) A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** TRESCIENTOS CATORCE PESOS 89/100 M.N. ** Total: ** CUARENTA Y SIETE MIL DOSCIENTOS VEINTICUATRO PESOS 05/100 M.N. **	M2	149.97	\$ 314.89	\$ 47,224.05
RETIR-12	RETIRO DE APLANADOS EN GRIETAS EN (BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS) A UNA ALTURA DE 14.00 A 21.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** TRESCIENTOS CINCUENTA Y OCHO PESOS 28/100 M.N. ** Total: ** CINCO MIL SETECIENTOS DIECIOCHO PESOS 15/100 M.N. **	M2	15.96	\$ 358.28	\$ 5,718.15

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
RETIR-14	RETIRO DE APLANADOS EN FRACTURAS DE ELEMENTOS VERTICALES EN (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS DOS PESOS 44/100 M.N. ** Total: ** UN MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y TRES PESOS 59/100 M.N. **	M2	6.39	\$ 202.44	\$ 1,293.59
RETIR-15	RETIRO DE APLANADOS EN FRACTURAS DE ELEMENTOS VERTICALES EN (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) A UNA ALTURA DE 14.00 A 21.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS VEINTISIETE PESOS 84/100 M.N. ** Total: ** TRES MIL QUINIENTOS CUARENTA Y NUEVE PESOS 75/100 M.N. **	M2	15.58	\$ 227.84	\$ 3,549.75
RETIR-17	RETIRO DE APLANADOS EN FRACTURAS EN (BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS) A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** TRESCIENTOS CATORCE PESOS 89/100 M.N. ** Total: ** CUATRO MIL CIENTO OCHENTA Y UN PESOS 74/100 M.N. **	M2	13.28	\$ 314.89	\$ 4,181.74
RETIR-18	RETIRO DE APLANADOS EN FRACTURAS EN (BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS) A UNA ALTURA DE 14.00 A 21.00 MTS, DEBIDO AL SISMO DEL 2017, PARA REALIZAR TRABAJOS DE CONSOLIDACIÓN, REALIZANDO EL CORTE EN EL APLANADO DE MANERA GEOMETRICA CON CINCEL Y MACETA A GOLPE SUAVE Y RASANTE SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA RETIRANDO DE 2 A 5 CM DE ESPESOR Y CONSIDERANDO 30 CM DE CADA LADO. INCLUYE MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** TRESCIENTOS CINCUENTA Y OCHO PESOS 28/100 M.N. ** Total: ** SIETE MIL OCHOCIENTOS SETENTA Y UN PESOS 41/100 M.N. **	M2	21.97	\$ 358.28	\$ 7,871.41
RETIR-20	RETIRO DE ENTORTADO EN EXTRADÓS DE 3 A 10.00 CM DE ESPESOR, DE MATERIAL MIXTO (MORTEROS, CEMENTO, ARENA, PIEDRA, PEDACERIA DE TABIQUE) INCLUYE MANO DE OBRA, Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** CIENTO CUARENTA Y SIETE PESOS 58/100 M.N. ** Total: ** SEIS MIL TRESCIENTOS NUEVE PESOS 05/100 M.N. **	M2	42.75	\$ 147.58	\$ 6,309.05
Total de RETIROS				\$	137,295.63
** CIENTO TREINTA Y SIETE MIL DOSCIENTOS NOVENTA Y CINCO PESOS 63/100 M.N. **					

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
CONSOLIDACIONES					
CONS-09	CONSOLIDACIÓN DE MUROS DE ADOBE, TEPETATE O TIERRA A UNA ALTURA DE 0.00M A 21.00M APLICANDO DOS MANOS DE AGUA ALCOHOL PROP. 1:1, POR MEDIO DE LA ASPERSIÓN, POSTERIORMENTE APLICACIÓN DE BABA DE NOPAL, POR ASPERSIÓN, APLICACION DE AGUA CAL Y COLOCACIÓN DE MALLA DE GALLINERO, FIJADA AL MURO CON CLAVOS DE CONCRETO DE 2" Y ALAMBRE RECOCIDO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS DOCE PESOS 93/100 M.N. ** Total: ** VEINTIOCHO MIL SETECIENTOS QUINCE PESOS 15/100 M.N. **	M2	69.54	\$ 412.93	\$ 28,715.15
CONS-01	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE (MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO) A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00M DE 60CM DE ANCHO APROXIMADO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS PÉTREAS DE DIMENSIONES SIMILAR A LA OQUEDAD LIBERADA) LIBERANDO POR SECCIONES DE ABAJO HACIA ARRIBA PARA REALIZAR ENTRETEJIDO DE MATERIAL NUEVO Y EXISTENTE; ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 CON MATERIAL PETREO TALLADO CON CINCEL Y MACETA LIGERA. DEBERÁN CONSERVARSE EL ESPESOR DE LAS JUNTAS PARA QUE LAS HILADAS COINCIDAN CORRECTAMENTE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL QUINIENTOS VEINTINUEVE PESOS 97/100 M.N. ** Total: ** CIENTO OCHENTA MIL SETECIENTOS SESENTA Y CINCO PESOS 96/100 M.N. **	ML	118.15	\$ 1,529.97	\$ 180,765.96
CONS-02	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE (MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO) A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00M DE 60CM DE ANCHO APROXIMADO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS PÉTREAS DE DIMENSIONES SIMILAR A LA OQUEDAD LIBERADA) LIBERANDO POR SECCIONES DE ABAJO HACIA ARRIBA PARA REALIZAR ENTRETEJIDO DE MATERIAL NUEVO Y EXISTENTE; ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 CON MATERIAL PETREO TALLADO CON CINCEL Y MACETA LIGERA. DEBERÁN CONSERVARSE EL ESPESOR DE LAS JUNTAS PARA QUE LAS HILADAS COINCIDAN CORRECTAMENTE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL QUINIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS 66/100 M.N. ** Total: ** DOSCIENTOS TREINTA Y UN MIL DOSCIENTOS SESENTA Y TRES PESOS 74/100 M.N. **	ML	145.48	\$ 1,589.66	\$ 231,263.74
CONS-03	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ELEMENTOS VERTICALES (MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE) DE (MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO) A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00M DE 60CM DE ANCHO APROXIMADO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS PÉTREAS DE DIMENSIONES SIMILAR A LA OQUEDAD LIBERADA) LIBERANDO POR SECCIONES DE ABAJO HACIA ARRIBA PARA REALIZAR ENTRETEJIDO DE MATERIAL NUEVO Y EXISTENTE; ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 CON MATERIAL PETREO TALLADO CON CINCEL Y MACETA LIGERA. DEBERÁN	ML	59.10	\$ 1,688.48	\$ 99,789.17

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	CONSERVARSE EL ESPESOR DE LAS JUNTAS PARA QUE LAS HILADAS COINCIDAN CORRECTAMENTE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y OCHO PESOS 48/100 M.N. ** Total: ** NOVENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS 17/100 M.N. **				
CONS-04	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ELEMENTOS HORIZONTALES (BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS) DE (MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO) A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00M DE 60CM DE ANCHO APROXIMADO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS PÉTREAS DE DIMENSIONES SIMILAR A LA OQUEDAD LIBERADA) LIBERANDO POR SECCIONES DE ABAJO HACIA ARRIBA PARA REALIZAR ENTRETEJIDO DE MATERIAL NUEVO Y EXISTENTE; ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 CON MATERIAL PETREO TALLADO CON CINCEL Y MACETA LIGERA. DEBERÁN CONSERVARSE EL ESPESOR DE LAS JUNTAS PARA QUE LAS HILADAS COINCIDAN CORRECTAMENTE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL DOSCIENTOS SETENTA Y CINCO PESOS 05/100 M.N. ** Total: ** DIEZ MIL QUINIENTOS TREINTA Y UN PESOS 91/100 M.N. **	ML	8.26	\$ 1,275.05	\$ 10,531.91
CONS-05	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ELEMENTOS HORIZONTALES (BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS) DE (MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO) A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00M DE 60CM DE ANCHO APROXIMADO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS PÉTREAS DE DIMENSIONES SIMILAR A LA OQUEDAD LIBERADA) LIBERANDO POR SECCIONES DE ABAJO HACIA ARRIBA PARA REALIZAR ENTRETEJIDO DE MATERIAL NUEVO Y EXISTENTE; ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 CON MATERIAL PETREO TALLADO CON CINCEL Y MACETA LIGERA. DEBERÁN CONSERVARSE EL ESPESOR DE LAS JUNTAS PARA QUE LAS HILADAS COINCIDAN CORRECTAMENTE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y DOS PESOS 61/100 M.N. ** Total: ** TRESCIENTOS NOVENTA Y DOS MIL DOSCIENTOS SESENTA Y TRES PESOS 51/100 M.N. **	ML	237.36	\$ 1,652.61	\$ 392,263.51
CONS-06	CONSOLIDACIÓN DE GRIETAS EN ELEMENTOS HORIZONTALES (BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS) DE (MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO) A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00M DE 60CM DE ANCHO APROXIMADO MEDIANTE LA INTEGRACIÓN DE PIEZAS PÉTREAS DE DIMENSIONES SIMILAR A LA OQUEDAD LIBERADA) LIBERANDO POR SECCIONES DE ABAJO HACIA ARRIBA PARA REALIZAR ENTRETEJIDO DE MATERIAL NUEVO Y EXISTENTE; ASENTADA CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 CON MATERIAL PETREO TALLADO CON CINCEL Y MACETA LIGERA. DEBERÁN CONSERVARSE EL ESPESOR DE LAS JUNTAS PARA QUE LAS HILADAS COINCIDAN CORRECTAMENTE. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL NOVECIENTOS VEINTIOCHO PESOS 55/100 M.N. ** Total: ** CUARENTA Y CINCO MIL OCHOCIENTOS TRES PESOS 06/100 M.N. **	ML	23.75	\$ 1,928.55	\$ 45,803.06
CONS-07	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN MUROS COLUMNAS Y CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.00M A 21.00M DE	ML	29.35	\$ 416.71	\$ 12,230.44

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	1.20M DE ANCHO DE MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO, POR MEDIO DEL RETIRO DEL MATERIAL PETREO FRACTURADO, REINTEGRACION DEL MATERIAL PETREO SIMILAR AL EXISTENTE ASENTADO CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** CUATROCIENTOS DIECISEIS PESOS 71/100 M.N. ** Total: ** DOCE MIL DOSCIENTOS TREINTA PESOS 44/100 M.N. **				
CONS-08	CONSOLIDACIÓN DE FRACTURAS EN BÓVEDAS, CUPULA Y ARCOS A UNA ALTURA DE 0.00M A 21.00M DE 1.20M DE ANCHO DE MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO, POR MEDIO DEL RETIRO DEL MATERIAL PETREO FRACTURADO, REINTEGRACION DEL MATERIAL PETREO SIMILAR AL EXISTENTE ASENTADO CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** TRESCIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS 38/100 M.N. ** Total: ** VEINTICINCO MIL DOSCIENTOS DIECISEIS PESOS 25/100 M.N. **	ML	64.76	\$ 389.38	\$ 25,216.25
CONS-11	RAJUELO EN MUROS DE MAMPOSTERIA, MAMPOSTERIA MIXTA Y LADRILLO A UNA ALTURA DE 0.00M A 21.00M , CON UN ESPESOR DE 1.00 A 5.00 CENTÍMETROS DE ESPESOR, CON RAJUELA DE MATERIAL SIMILAR AL EXISTENTE, ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA PROP. 1:4 INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** TRESCIENTOS SESENTA Y SEIS PESOS 35/100 M.N. ** Total: ** CUARENTA Y UN MIL QUINIENTOS DIECIOCHO PESOS 45/100 M.N. **	ML	113.33	\$ 366.35	\$ 41,518.45
Total de CONSOLIDACIONES					\$ 1'068,097.64
** UN MILLON SESENTA Y OCHO MIL NOVENTA Y SIETE PESOS 64/100 M.N. **					
INYECCIONES					
INyec-01	INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPOSTERIA Y MAMPOSTERIA MIXTA, A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00M, DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M. USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3, EL PROCEDIMIENTO SERA EL SIGUIENTE: LIMPIEZA DE LA GRIETA, CIMBRA CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 PARA CONTENER EL MORTERO A INYECTAR, COLOCACIÓN DE MANGUERAS DE 1/2" A 3/4", COLOCANDOLAS LO MAS PROFUNDO POSIBLE Y QUE SOBRESALGAN 20 CMS. LA INYECCION SE REALIZARA POR GRAVEDAD, INICIANDO LA INYECCION DE ABAJO HACIA ARRIBA HASTA SATURAR LA GRIETA, LAS MANGUERAS SE RECORTARAN A LOS 14 DIAS Y SE TAPAN LOS ORIFICIOS DE LAS MANGUERAS CON MORTERO CAL-ARENA PROP 1:3 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y UN PESOS 39/100 M.N. ** Total: ** SETENTA Y UN MIL SETECIENTOS SESENTA Y NUEVE PESOS 41/100 M.N. **	ML	43.46	\$ 1,651.39	\$ 71,769.41
INyec-02	INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPOSTERIA Y MAMPOSTERIA MIXTA, A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00M, DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE	ML	139.83	\$ 1,707.68	\$ 238,784.89

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	HASTA 1M. USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3, EL PROCEDIMIENTO SERA EL SIGUIENTE: LIMPIEZA DE LA GRIETA, CIMBRA CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 PARA CONTENER EL MORTERO A INYECTAR, COLOCACIÓN DE MANGUERAS DE 1/2" A 3/4", COLOCANDOLAS LO MAS PROFUNDO POSIBLE Y QUE SOBRESALGAN 20 CMS. LA INYECCION SE REALIZARA POR GRAVEDAD, INICIANDO LA INYECCION DE ABAJO HACIA ARRIBA HASTA SATURAR LA GRIETA, LAS MANGUERAS SE RECORTARAN A LOS 14 DIAS Y SE TAPAN LOS ORIFICIOS DE LAS MANGUERAS CON MORTERO CAL-ARENA PROP 1:3 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL SETECIENTOS SIETE PESOS 68/100 M.N. ** Total: ** DOSCIENTOS TREINTA Y OCHO MIL SETECIENTOS OCHENTA Y CUATRO PESOS 89/100 M.N. **				
INyec-03	INYECCIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE DE MAMPOSTERIA Y MAMPOSTERIA MIXTA, A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00M, DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M. USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3, EL PROCEDIMIENTO SERA EL SIGUIENTE: LIMPIEZA DE LA GRIETA, CIMBRA CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 PARA CONTENER EL MORTERO A INYECTAR, COLOCACIÓN DE MANGUERAS DE 1/2" A 3/4", COLOCANDOLAS LO MAS PROFUNDO POSIBLE Y QUE SOBRESALGAN 20 CMS. LA INYECCION SE REALIZARA POR GRAVEDAD, INICIANDO LA INYECCION DE ABAJO HACIA ARRIBA HASTA SATURAR LA GRIETA, LAS MANGUERAS SE RECORTARAN A LOS 14 DIAS Y SE TAPAN LOS ORIFICIOS DE LAS MANGUERAS CON MORTERO CAL-ARENA PROP 1:3 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL SETECIENTOS SETENTA Y DOS PESOS 19/100 M.N. ** Total: ** CIENTO CUARENTA Y CUATRO MIL CIENTO SESENTA Y SIETE PESOS 66/100 M.N. **	ML	81.35	\$ 1,772.19	\$ 144,167.66
INyec-04	INYECCIÓN EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS DE MAMPOSTERIA Y MAMPOSTERIA MIXTA, A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00M, DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M. USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3, EL PROCEDIMIENTO SERA EL SIGUIENTE: LIMPIEZA DE LA GRIETA, CIMBRA CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 PARA CONTENER EL MORTERO A INYECTAR, COLOCACIÓN DE MANGUERAS DE 1/2" A 3/4", COLOCANDOLAS LO MAS PROFUNDO POSIBLE Y QUE SOBRESALGAN 20 CMS. LA INYECCION SE REALIZARA POR GRAVEDAD, INICIANDO LA INYECCION DE ABAJO HACIA ARRIBA HASTA SATURAR LA GRIETA, LAS MANGUERAS SE RECORTARAN A LOS 14 DIAS Y SE TAPAN LOS ORIFICIOS DE LAS MANGUERAS CON MORTERO CAL-ARENA PROP 1:3 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL OCHOCIENTOS TREINTA Y CUATRO PESOS 46/100 M.N. ** Total: ** QUINCE MIL CIENTO CINCUENTA Y DOS PESOS 64/100 M.N. **	ML	8.26	\$ 1,834.46	\$ 15,152.64
INyec-05	INYECCIÓN EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS DE MAMPOSTERIA Y MAMPOSTERIA	ML	268.29	\$ 1,902.50	\$ 510,421.73

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	MIXTA, A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00M, DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M. USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3, EL PROCEDIMIENTO SERA EL SIGUIENTE: LIMPIEZA DE LA GRIETA, CIMBRA CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 PARA CONTENER EL MORTERO A INYECTAR, COLOCACIÓN DE MANGUERAS DE 1/2" A 3/4", COLOCANDOLAS LO MAS PROFUNDO POSIBLE Y QUE SOBRESALGAN 20 CMS. LA INYECCION SE REALIZARA POR GRAVEDAD, INICIANDO LA INYECCION DE ABAJO HACIA ARRIBA HASTA SATURAR LA GRIETA, LAS MANGUERAS SE RECORTARAN A LOS 14 DIAS Y SE TAPAN LOS ORIFICIOS DE LAS MANGUERAS CON MORTERO CAL-ARENA PROP 1:3 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL NOVECIENTOS DOS PESOS 50/100 M.N. ** Total: ** QUINIENTOS DIEZ MIL CUATROCIENTOS VEINTIUN PESOS 73/100 M.N. **				
INyec-06	INYECCIÓN EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CUPULA, ARCOS DE MAMPOSTERIA Y MAMPOSTERIA MIXTA, A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00M, DE 2 A 7 CM DE APERTURA Y UNA PROFUNDIDAD DE HASTA 1M. USANDO MORTERO DE CAL O CAL APAGADA Y ARENA PROP. 1:3, EL PROCEDIMIENTO SERA EL SIGUIENTE: LIMPIEZA DE LA GRIETA, CIMBRA CON MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3 PARA CONTENER EL MORTERO A INYECTAR, COLOCACIÓN DE MANGUERAS DE 1/2" A 3/4", COLOCANDOLAS LO MAS PROFUNDO POSIBLE Y QUE SOBRESALGAN 20 CMS. LA INYECCION SE REALIZARA POR GRAVEDAD, INICIANDO LA INYECCION DE ABAJO HACIA ARRIBA HASTA SATURAR LA GRIETA, LAS MANGUERAS SE RECORTARAN A LOS 14 DIAS Y SE TAPAN LOS ORIFICIOS DE LAS MANGUERAS CON MORTERO CAL-ARENA PROP 1:3 INCLUYE MATERIAL, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** UN MIL NOVECIENTOS SETENTA Y NUEVE PESOS 31/100 M.N. ** Total: ** CIENTO UN MIL QUINIENTOS TREINTA Y OCHO PESOS 60/100 M.N. **	ML	51.30	\$ 1,979.31	\$ 101,538.60
Total de INYECCIONES					\$ 1'081,834.93
** UN MILLON OCHENTA Y UN MIL OCHOCIENTOS TREINTA Y CUATRO PESOS 93/100 M.N. **					
REINTEGRACIONES					
REINT-01	CALAFATEO DE FISURAS PROVOCADAS POR SISMO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS Y CONTRAFUERTE DE UN ESPESOR DE HASTA 2.5CM A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00MTS INCLUYE: LIMPIEZA CON AGUA Y APLICACIÓN DE MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** CIENTO DOS PESOS 37/100 M.N. ** Total: ** TRECE MIL DOSCIENTOS TRES PESOS 68/100 M.N. **	ML	128.98	\$ 102.37	\$ 13,203.68
REINT-02	CALAFATEO DE FISURAS PROVOCADAS POR SISMO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS DE UN ESPESOR DE HASTA 2.5CM A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00MTS INCLUYE: LIMPIEZA CON AGUA Y APLICACIÓN DE MORTERO CAL ARENA PROP. 1:3, MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** CIENTO VEINTICINCO PESOS 28/100 M.N. **	ML	21.60	\$ 125.28	\$ 2,706.05

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	Total: ** DOS MIL SETECIENTOS SEIS PESOS 05/100 M.N. **				
REINT-03	REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** QUINIENTOS DIECISIETE PESOS 15/100 M.N. ** Total: ** VEINTISIETE MIL NOVECIENTOS VEINTISEIS PESOS 10/100 M.N. **	M2	54.00	\$ 517.15	\$ 27,926.10
REINT-04	REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** SEISCIENTOS PESOS 39/100 M.N. ** Total: ** CINCUENTA Y NUEVE MIL NOVECIENTOS SESENTA Y SEIS PESOS 95/100 M.N. **	M2	99.88	\$ 600.39	\$ 59,966.95
REINT-05	REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** SEISCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS 70/100 M.N. ** Total: ** CUARENTA Y SEIS MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE PESOS 40/100 M.N. **	M2	70.39	\$ 667.70	\$ 46,999.40
REINT-06	REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** QUINIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS 20/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL OCHOCIENTOS SESENTA Y SIETE PESOS 87/100 M.N. **	M2	4.96	\$ 578.20	\$ 2,867.87
REINT-07	REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** SEISCIENTOS SESENTA Y NUEVE PESOS 82/100 M.N. ** Total: ** CIENTO NUEVE MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y OCHO PESOS 12/100 M.N. **	M2	163.25	\$ 669.82	\$ 109,348.12
REINT-08	REINTEGRACIÓN DE APLANADO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** SETECIENTOS CUARENTA Y NUEVE PESOS 01/100 M.N. ** Total: ** VEINTIOCHO MIL CUATROCIENTOS NUEVE PESOS 95/100 M.N. **	M2	37.93	\$ 749.01	\$ 28,409.95
REINT-09	APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE:	M2	140.85	\$ 406.61	\$ 57,271.02

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS SEIS PESOS 61/100 M.N. ** Total: ** CINCUENTA Y SIETE MIL DOSCIENTOS SETENTA Y UN PESOS 02/100 M.N. **				
REINT-10	APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS DIECISIETE PESOS 22/100 M.N. ** Total: ** CINCUENTA Y NUEVE MIL DOSCIENTOS CUARENTA Y NUEVE PESOS 41/100 M.N. **	M2	142.01	\$ 417.22	\$ 59,249.41
REINT-11	APLANADO FINO EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS TREINTA Y SIETE PESOS 94/100 M.N. ** Total: ** TREINTA MIL OCHOCIENTOS VEINTISEIS PESOS 60/100 M.N. **	M2	70.39	\$ 437.94	\$ 30,826.60
REINT-12	APLANADO FINO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 0.00M A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS VEINTIDOS PESOS 45/100 M.N. ** Total: ** ONCE MIL DOSCIENTOS VEINTE PESOS 27/100 M.N. **	M2	26.56	\$ 422.45	\$ 11,220.27
REINT-13	APLANADO FINO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 7.00M A 14.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS CUARENTA Y TRES PESOS 30/100 M.N. ** Total: ** SETENTA Y DOS MIL TRESCIENTOS SESENTA Y OCHO PESOS 73/100 M.N. **	M2	163.25	\$ 443.30	\$ 72,368.73
REINT-14	APLANADO FINO EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 14.00M A 21.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PROPORCIÓN: MORTERO CAL O CAL APAGADA-ARENA PROPORCIÓN 1:3, INCLUYE: HERRAMIENTA, EQUIPO Y MANO DE OBRA. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS SESENTA Y SEIS PESOS 28/100 M.N. ** Total: ** DIECISIETE MIL SEISCIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS 00/100 M.N. **	M2	37.93	\$ 466.28	\$ 17,686.00
REINT-15	REINTEGRACIÓN DE LOSA DE ENTREPISO EN BÓVEDA CON UN ESPESOR DE 45 CM APROXIMADOS, REALIZANDO LA REINTEGRACIÓN DE PIEDRA POMEZ Y CACAHUATILLO CON UN ESPESOR DE 35 CM EN ZONA A INTERVENIR (BÓVEDA). PRECEDIENDO A REINTEGRACIÓN DE CACAHUATILLO CON CAL ARENA DISTRIBUIDO EN ZONA COMPACTADA CON PIZÓN DE MANO HECHO DE MADERA CON UN ESPESOR DE 10 CM, FINALMENTE SE REALIZA REINTEGRACIÓN DE LADRILLO RECUPERADO 80% Y NUEVO 20% ASENTADO CON MORTERO CAL ARENA PROPORCIÓN 1:3 CON UN ESPESOR DE 10 CM Y REJUNTEO A HUESO; APLICACIÓN DE SELLADOR CEMENT SEALER PROPORCIÓN 1:1. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO DE SEGURIDAD. Precio unitario: ** CUATROCIENTOS SESENTA Y CINCO PESOS 05/100 M.N. **	M2	48.71	\$ 465.05	\$ 22,652.59

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
Total: ** VEINTIDOS MIL SEISCIENTOS CINCUENTA Y DOS PESOS 59/100 M.N. **					
Total de REINTEGRACIONES				\$	562,702.74
** QUINIENTOS SESENTA Y DOS MIL SETECIENTOS DOS PESOS 74/100 M.N. **					
INTEGRACIONES					
INTEG-01	SUMINISTRO, FABRICACIÓN Y COLOCACIÓN DE BARANDAL DE HERRERÍA DE 0.90 CM. DE ALTO, ELABORADO CON SOLERA DE 3" X 1/4" EN PASAMANOS Y BARROTES CON UNA SEPARACIÓN DE 30 CM., TUBO DE 2" POR 1/4" EN ARRANQUE DESCANSO Y REMATE DEL BARANDAL, LA ACTIVIDAD INCLUYE: PRIMER, PINTURA DE ESMALTE, ANCLAJE EN LOSA Y FIJACIÓN A MURO, MATERIALES, MANO DE OBRA, EQUIPOS Y HERRAMIENTAS. Precio unitario: ** UN MIL SESENTA Y OCHO PESOS 13/100 M.N. ** Total: ** CUATRO MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y UN PESOS 35/100 M.N. **	ML	4.57	\$ 1,068.13	\$ 4,881.35
INTEG-02	ELABORACIÓN DE PINÁCULO DE .30M X .30M X .60M, SIGUIENDO FORMA Y ACABADO A LOS EXISTENTES, ELABORADO CON TABIQUE ROJO DE MEDIDAS 5.5 X 12 X 23, APLANADO DE MORTERO, CAL O CAL APAGADA - ARENA PROP. 1:3 INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** UN MIL CIENTO DIECIOCHO PESOS 45/100 M.N. ** Total: ** CUATRO MIL CUATROCIENTOS SETENTA Y TRES PESOS 80/100 M.N. **	PZA	4.00	\$ 1,118.45	\$ 4,473.80
INTEG-03	ELABORACIÓN DE PINÁCULO DE .60M X .60M X 1.20M, SIGUIENDO FORMA Y ACABADO A LOS EXISTENTES, ELABORADO CON TABIQUE ROJO, DE MEDIDAS 5.5 X 12 X 23, APLANADO DE MORTERO, CAL O CAL APAGADA - ARENA PROP. 1:3 INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** UN MIL QUINIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS 25/100 M.N. ** Total: ** UN MIL QUINIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS 25/100 M.N. **	PZA	1.00	\$ 1,578.25	\$ 1,578.25
INTEG-05	REINTEGRACIÓN DE ENLADRILLADO EN FORMA DE PETATILLO A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00 MTS EN AZOTEAS CON TABIQUE DE .23X.11X.05CM ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA PROP. 1:3 CON UN ESPESOR PROMEDIO DE 5CM INCLUYE: MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** QUINIENTOS SESENTA Y CUATRO PESOS 08/100 M.N. ** Total: ** VEINTIDOS MIL SETECIENTOS CINCUENTA Y CUATRO PESOS 99/100 M.N. **	M2	40.34	\$ 564.08	\$ 22,754.99
INTEG-06	REINTEGRACIÓN DE ENLADRILLADO EN CÚPULA CON SOLERA DE BARRO A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00 MTS. CON MEDIDAS DE 12X24X1CM DE ESPESOR ASENTADO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:3:5 EN1X.05CM INCLUYE: MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** SETECIENTOS CINCUENTA Y CUATRO PESOS 53/100 M.N. ** Total: ** UN MIL SETECIENTOS VEINTE PESOS 33/100 M.N. **	M2	2.28	\$ 754.53	\$ 1,720.33
INTEG-07	REINTEGRACIÓN DE CHAFLANES A UNA ALTURA MAXIMA DE 21.00 MTS EN AZOTEAS CON MORTERO CAL-ARENA PROP. 1:3 DE SECCION 10X10 INCLUYE: MANO DE OBRA Y HERRAMIENTA Precio unitario: ** CIENTO SESENTA Y CINCO PESOS 47/100 M.N. ** Total: ** UN MIL CIENTO NOVENTA Y UN PESOS 38/100 M.N. **	ML	7.20	\$ 165.47	\$ 1,191.38

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
INTEG-14	ELABORACIÓN DE MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA O MURO MIXTO ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA PROP. 1:3, INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** UN MIL QUINIENTOS ONCE PESOS 37/100 M.N. ** Total: ** DIECIOCHO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y OCHO PESOS 03/100 M.N. **	M2	12.14	\$ 1,511.37	\$ 18,348.03
INTEG-17	INTEGRACIÓN DE ENTORTADO EN EXTRADÓS DE 3 A 8 CM DE ESPESOR, CON CEMENTO - CAL - ARENA EN PROPORCIÓN 1:1:3 CON AGREGADO DE GRAVA DE 1/2. INCLUYE: ELEVACION DE MATERIAL HASTA 14.00MTS. MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** DOSCIENTOS DOS PESOS 99/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL QUINIENTOS VEINTICINCO PESOS 20/100 M.N. **	M2	12.44	\$ 202.99	\$ 2,525.20
INTEG-20	RENIVELACIÓN DE DOVELA EN ARCO CON GATOS HIDRAULICOS APOYADOS SOBRE ANDAMIO ESTRUCTURAL, DOS CAMAS DE MADERA (POLINES) Y VIGAS METALICAS COMO REFUERZO, PROCEDIENDO A LIBERAR MATERIALES SUELTOS PARA POSTERIORMENTE COLOCAR RAJUELA EN ESPACIOS, SE COLOCARAN PUERTOS DE INYECCIÓN A CADA 20 CM, CUÑAS DE MADERA DE OCOTE Y RIPIO PARA CONTENER LA INYECCIÓN DE MORTERO OXICAL-ARENA PROP 1:3, INCLUYE: ASEGURAMIENTOS, APUNTALAMIENTOS, LIBERACION DE JUNTAS, RAJUELEO DE PIEDRA A PRESIÓN, HERRAMIENTA Y EQUIPO. Precio unitario: ** SETENTA Y DOS MIL TRESCIENTOS NOVENTA Y UN PESOS 69/100 M.N. ** Total: ** SETENTA Y DOS MIL TRESCIENTOS NOVENTA Y UN PESOS 69/100 M.N. **	PZA	1.00	\$ 72,391.69	\$ 72,391.69
INTEG-21	INTEGRACIÓN DE JUNTAS DE CAL- ARENA, PROP. 1:3 EN ELEMENTOS DE CANTERA, HASTA UNA ALTURA DE 21 M, DE 2 A 3 CM DE ESPESOR CON PROFUNDIDAD DE 8 CM. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, EQUIPO Y HERRAMIENTA. Precio unitario: ** DOSCIENTOS SESENTA Y OCHO PESOS 29/100 M.N. ** Total: ** QUINIENTOS NUEVE PESOS 75/100 M.N. **	ML	1.90	\$ 268.29	\$ 509.75
Total de INTEGRACIONES				\$	130,374.77
** CIENTO TREINTA MIL TRESCIENTOS SETENTA Y CUATRO PESOS 77/100 M.N. **					
RECONSTRUCCIONES					
RECONS-01	SUMINISTRO Y COLOCACION DE MALLA DE REFUERZO ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 EN DOBLE CAPA, SUJETADA A MURO POR ANCLAS METALICAS DE VARILLA CORRUGADA DE 3/8" DE 20CM DE DESARROLLO, COLOCADAS A CADA 30CM DE FORMA INTERCALADA, 2 VARILLAS DE 3/8" COLOCADAS A LO ALTO Y ANCHO DE LA TORRE, PARA GARANTIZAR LA SUJECIÓN DE LA MALLA, ANCLADAS CON GROUD EXPANSIVO MARCA SIKA O SIMILAR, AGREGANDO UNA CAPA DE CONCRETO DE CEMENTO-ARENA-GRAVA 1/2" PROP. 1:1:5 EN UNA CAPA NO MAYOR A 8.00CM. INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE PESOS 52/100 M.N. ** Total: ** TREINTA MIL TRESCIENTOS NOVENTA Y CINCO PESOS 40/100 M.N. **	M2	30.41	\$ 999.52	\$ 30,395.40
RECONS-07	RESTRUCTURACIÓN DE LINTERNILLA UBICADA EN LA	PZA	1.00	\$ 69,397.27	\$ 69,397.27

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	<p>CÚPULA PRINCIPAL A UNA ALTURA DE 21 M APROXIMADAMENTE, LA ACTIVIDAD INCLUYE PLOMEO Y NIVELACIÓN DE LOS APOYOS POR QUE SE ENCUENTRA DESFASADA LA CUMBRERA DE LA LINTERNILLA Y DESPLOMADOS LOS APOYOS, SE PROCEDE AL ARMADO DE LA TORRE DE IZAJE DE LA CUMBRERA POR MEDIO DE 4 MARCOS METÁLICOS DE ANDAMIOS COMO ESTRUCTURA DE SOPORTE, ASENTADA EN UNA CAMA DE POLINES LAS BASES U 100 POSTERIORMENTE EN ESA ESTRUCTURA SE MONTA UN POLIPASTO MANUAL CON CAPACIDAD DE CARGA DE 500 KG, Y ESTE SE ENCARGARA DE SOSTENER LA CUMBRERA DE LA LINTERNILLA EN LO QUE SE PLOMEAN, AMACIZAN Y SE ENGRAPAN LAS PILASTRAS O APOYOS DE LA LINTERNILLA, DENTRO DE LOS VANOS DE LA LINTERNILLA SE COLOCARÁ DOS CAMAS DE POLINES, Y SOBRE ESTÁ SE APOYARAN 2 GATOS HIDRÁULICOS CON CAPACIDAD DE 2 TONELADAS CADA UNO ESTO PARA LEVANTAR LA CUMBRERA Y EMPEZAR CON EL IZAJE UTILIZANDO EL POLIPASTO, UNA VEZ LEVANTADO LA CUBIERTA DE LA LINTERNILLA, LAS BASES SE ACOMODAN NUEVAMENTE EN SU EJE, ASENTÁNDOLAS CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3, YA FIJOS LOS APOYOS, SE LIMPIAN EN LA PARTE SUPERIOR DONDE SERÁ ASENTADA LA CUBIERTA DE LA LINTERNILLA, SE LIMPIA CON AIRE, SE RETIRA EL EXCESO DE FRAGMENTOS A MANO Y SE TERMINA LA LIMPIEZA PRELIMINAR CON AGUA, SE AGREGA MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 SE DEJAN ESPACIOS DONDE SON COLOCADOS LOS PUERTOS DE INYECCIÓN Y SE PROCEDE A HACER EL ASENTAMIENTO DE LA CUBIERTA, SE HACE RAJUELEO CON MATERIAL SIMILAR AL EXISTENTE ASENTADO CON MORTERO CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:3 POR LA PARTE INTERIOR DE LA LINTERNILLA, SE APLANA TODA LA LINTERNILLA CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA PROPORCIÓN 1:1:3 POR LA PARTE INTERIOR PARA EVITAR FUGAR AL MOMENTO DE INYECTAR, SE INYECTA CON CAL APAGADA Y ARENA PROPORCIÓN 1:3 Y SE DEJA SECAR (4.40 ml), YA SECO SE LIBERAN LOS APLANADOS DE LA LINTERNILLA Y SE PROCEDE A HACER UN ENCAMISADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-6/10-10 EN DOBLE CAPA FIJADA CON CLAVOS DE CONCRETO 4" Y AMARRADA CON ALAMBRE RECOCIDO, AGREGANDO CAPA DE CONCRETO CEMENTO-ARENA-GRAVA ½" PROPORCIÓN 1:1:3 (30.41 m2) Y APLANADO CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA 1:1:3 (10.00 m2 interior y exterior) , SE EMBOQUILLA TODA LA ESTRUCTURA DE LA LINTERNILLA (6.00 ml). EL PRECIO DEL CONCEPTO INCLUYE: ELEMENTOS DE CIMBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPOS DE SOPORTE, MANO DE OBRA, EQUIPO DE SEGURIDAD.</p> <p>Precio unitario: ** SESENTA Y NUEVE MIL TRESCIENTOS NOVENTA Y SIETE PESOS 27/100 M.N. ** Total: ** SESENTA Y NUEVE MIL TRESCIENTOS NOVENTA Y SIETE PESOS 27/100 M.N. **</p>				
	Total de RECONSTRUCCIONES			\$	99,792.67
	** NOVENTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS NOVENTA Y DOS PESOS 67/100 M.N. **				
	ACABADOS				

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)

Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
ACAB-01	<p>BOQUILLA A UNA ARISTA, HASTA UNA ALTURA DE 21.00MTS ELABORADA CON MORTERO CEMENTO-CAL-ARENA ACABADO PROP.1:1:3 INCLUYE MATERIALES, MANO DE OBRA, HERAMIENTA Y EQUIPO</p> <p>Precio unitario: ** CIENTO SEIS PESOS 46/100 M.N. ** Total: ** VEINTITRES MIL CUATROCIENTOS SESENTA Y UN PESOS 65/100 M.N. **</p>	ML	220.38	\$ 106.46	\$ 23,461.65
ACAB-02	<p>REPOSICIÓN DE MOLDURA HASTA UNA ALTURA DE 21.00 MTS. ELABORADA CON MORTERO CAL-ARENA PROP. 1:3 IGUALANDO A LAS YA EXISTENTES. INCLUYE: MANO DE OBRA, MATERIALES, HERRAMIENTA Y EQUIPO</p> <p>Precio unitario: ** CUATROCIENTOS VEINTISIETE PESOS 22/100 M.N. ** Total: ** TREINTA Y CUATRO MIL TRESCIENTOS CINCUENTA Y DOS PESOS 76/100 M.N. **</p>	ML	80.41	\$ 427.22	\$ 34,352.76
ACAB-03	<p>SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE ELASTON O SIMILAR BASE AGUA, CON BROCHA EN UNA DILUSIÓN DE 1:3 COMO PRIMER, APLICACIÓN DIRECTA DE ELASTON ROJO COMO IMPERMEABILIZANTE, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO</p> <p>Precio unitario: ** CIENTO OCHENTA Y TRES PESOS 45/100 M.N. ** Total: ** TRECE MIL CIENTO OCHENTA Y CUATRO PESOS 55/100 M.N. **</p>	M2	71.87	\$ 183.45	\$ 13,184.55
ACAB-04	<p>SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE IMPERMEABILIZANTE CEMENT SEALER ACABADO TRANSPARENTE BASE AGUA PROP. 1:1, APLICADO A DOS MANOS CON BROCHA, LIMPIANDO LA SUPERFICIE POR MEDIO DE BARRIDO, INCLUYE: MATERIALES, MANO DE OBRA Y HERRRAMIENTA.</p> <p>Precio unitario: ** NOVENTA Y UN PESOS 39/100 M.N. ** Total: ** CUATRO MIL CUATROCIENTOS CINCUENTA Y DOS PESOS 52/100 M.N. **</p>	M2	48.72	\$ 91.39	\$ 4,452.52
ACAB-05	<p>SUMINISTRO Y COLOCACION DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO FLEXO PLAY DE 3.5 MM GRANULADO COLOR ROJO O SIMILAR CON GARANTIA DE 3 AÑOS, APLICACIÓN DE IMPERPRIM SL BASE AGUA PROP. 1:2 COMO PRIMER Y SELLADO EN PERIMETRO CON ELASTON INCLUYE: HERRAMIENTA, MANO DE OBRA Y MATERIALES.</p> <p>Precio unitario: ** TRESCIENTOS SESENTA PESOS 72/100 M.N. ** Total: ** CIENTO OCHENTA Y DOS MIL SETECIENTOS SESENTA Y SEIS PESOS 00/100 M.N. **</p>	M2	506.67	\$ 360.72	\$ 182,766.00
ACAB-08	<p>SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR A DETALLE A UN ALTURA MAXIMA DE 21.00 MTS EN MOLDURAS, CORNISAS Y ELEMENTOS DECORATIVOS, SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, APLICANDO UNA MANO DE SELLADOR VINILICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO.</p> <p>Precio unitario: ** CIENTO TREINTA Y CINCO PESOS 31/100 M.N. ** Total: ** CATORCE MIL OCHOCIENTOS OCHO PESOS 33/100 M.N. **</p>	ML	109.44	\$ 135.31	\$ 14,808.33
ACAB-09	<p>SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTE A UNA ALTURA DE 0.00 A 7.00 MTS, A DOS MANOS APLICANDO UNA MANO DE SELLADOR VINILICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO.</p> <p>Precio unitario: ** CIENTO VEINTICUATRO PESOS 66/100 M.N. ** Total: ** CIENTO CINCUENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS CUARENTA Y SEIS PESOS 37/100 M.N. **</p>	M2	1,234.93	\$ 124.66	\$ 153,946.37
ACAB-10	<p>SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA</p>	M2	285.56	\$ 149.91	\$ 42,808.30

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTES A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, A DOS MANOS APLICANDO UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO CUARENTA Y NUEVE PESOS 91/100 M.N. ** Total: ** CUARENTA Y DOS MIL OCHOCIENTOS OCHO PESOS 30/100 M.N. **				
ACAB-11	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTES A UNA ALTURA DE 14.00 A 21.00 MTS, A DOS MANOS APLICANDO UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO SESENTA Y DOS PESOS 52/100 M.N. ** Total: ** VEINTINUEVE MIL QUINIENTOS DIECIOCHO PESOS 51/100 M.N. **	M2	181.63	\$ 162.52	\$ 29,518.51
ACAB-12	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 0.00 A 7.00 MTS, A DOS MANOS APLICANDO UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO CUARENTA PESOS 23/100 M.N. ** Total: ** DIECISIETE MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y DOS PESOS 24/100 M.N. **	M2	123.67	\$ 140.23	\$ 17,342.24
ACAB-13	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, A DOS MANOS APLICANDO UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO SESENTA Y DOS PESOS 52/100 M.N. ** Total: ** SESENTA Y OCHO MIL NOVECIENTOS OCHENTA Y SEIS PESOS 49/100 M.N. **	M2	424.48	\$ 162.52	\$ 68,986.49
ACAB-14	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA VINILICA MARCA SHERWIN WILLIAMS O SIMILAR SEGÚN MUESTRA DE COLOR APROBADA POR INAH, EN ELEMENTOS HORIZONTALES BÓVEDAS, CÚPULA, ARCOS A UNA ALTURA DE 14.00 A 21.00 MTS, A DOS MANOS APLICANDO UNA MANO DE SELLADOR VINÍLICO. INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO SETENTA Y SEIS PESOS 53/100 M.N. ** Total: ** OCHO MIL QUINIENTOS CUARENTA Y DOS PESOS 29/100 M.N. **	M2	48.39	\$ 176.53	\$ 8,542.29
ACAB-15	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL DE ACUERDO AL COLOR AUTORIZADO POR LA SUPERVISIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTES A UNA ALTURA DE 0.00 A 7.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PREPARACIÓN: POR CADA 10 LITROS DE AGUA, SE APLICARAN 0.75KG DE SAL DE GRANO, 4.70KG DE CAL HIDRATADA OXICAL O CAL SANTA EMILIA, 0.75 LITROS DE MUCILAGO DE NOPAL Y 1.0KG DE ALUMBRE, DEBERÁN MEZCLARSE DICHOS MATERIALES Y UNA VEZ TENIENDO LA PREPARACIÓN HOMOGÉNEA SE	M2	443.80	\$ 82.42	\$ 36,578.00

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	PROCEDERÁ A LA APLICACIÓN A DOS MANOS, LOS PARAMENTOS DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO REALIZANDO LIMPIEZA EN SECO CON CEPILLO DE RAÍZ, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** OCHENTA Y DOS PESOS 42/100 M.N. ** Total: ** TREINTA Y SEIS MIL QUINIENTOS SETENTA Y OCHO PESOS 00/100 M.N. **				
ACAB-16	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL DE ACUERDO AL COLOR AUTORIZADO POR LA SUPERVISIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTES A UNA ALTURA DE 7.00 A 14.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PREPARACIÓN: POR CADA 10 LITROS DE AGUA, SE APLICARAN 0.75KG DE SAL DE GRANO, 4.70KG DE CAL HIDRATADA OXICAL O CAL SANTA EMILIA, 0.75 LITROS DE MUCILAGO DE NOPAL Y 1.0KG DE ALUMBRE, DEBERÁN MEZCLARSE DICHOS MATERIALES Y UNA VEZ TENIENDO LA PREPARACIÓN HOMOGÉNEA SE PROCEDERÁ A LA APLICACIÓN A DOS MANOS, LOS PARAMENTOS DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO REALIZANDO LIMPIEZA EN SECO CON CEPILLO DE RAÍZ, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO TRES PESOS 35/100 M.N. ** Total: ** TREINTA Y UN MIL DOSCIENTOS UN PESOS 36/100 M.N. **	M2	301.90	\$ 103.35	\$ 31,201.36
ACAB-17	SUMINISTRO Y APLICACIÓN DE PINTURA A LA CAL DE ACUERDO AL COLOR AUTORIZADO POR LA SUPERVISIÓN EN ELEMENTOS VERTICALES MUROS, COLUMNAS, CONTRAFUERTES A UNA ALTURA DE 14.00 A 21.00 MTS, BAJO LA SIGUIENTE PREPARACIÓN: POR CADA 10 LITROS DE AGUA, SE APLICARAN 0.75KG DE SAL DE GRANO, 4.70KG DE CAL HIDRATADA OXICAL O CAL SANTA EMILIA, 0.75 LITROS DE MUCILAGO DE NOPAL Y 1.0KG DE ALUMBRE, DEBERÁN MEZCLARSE DICHOS MATERIALES Y UNA VEZ TENIENDO LA PREPARACIÓN HOMOGÉNEA SE PROCEDERÁ A LA APLICACIÓN A DOS MANOS, LOS PARAMENTOS DEBERÁN ESTAR LIBRES DE POLVO REALIZANDO LIMPIEZA EN SECO CON CEPILLO DE RAÍZ, INCLUYE: MATERIAL, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO VEINTIUN PESOS 93/100 M.N. ** Total: ** OCHO MIL DOSCIENTOS CINCUENTA Y SIETE PESOS 10/100 M.N. **	M2	67.72	\$ 121.93	\$ 8,257.10
	Total de ACABADOS ** SEISCIENTOS SETENTA MIL DOSCIENTOS SEIS PESOS 47/100 M.N. **				\$ 670,206.47
	ACARREOS				
ACAR-01	ACARREOS VERTICALES DE FORMA MANUAL HASTA UNA ALTURA DE 21 MTS. DE MATERIAL ESCOMBRO PRODUCTO DE LOS TRABAJOS. INCLUYE: CARGA Y DESCARGA, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** DOSCIENTOS SESENTA Y DOS PESOS 38/100 M.N. ** Total: ** DIECINUEVE MIL QUINIENTOS OCHENTA Y NUEVE PESOS 29/100 M.N. **	M3	74.66	\$ 262.38	\$ 19,589.29
ACAR-02	ACARREO HORIZONTAL DE FORMA MANUAL DE MATERIAL ESCOMBRO PRODUCTO DE LOS TRABAJOS REALIZADOS A PRIMERA ESTACIÓN (20 M) DENTRO DE LA OBRA,	M3	97.06	\$ 174.91	\$ 16,976.76

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	INCLUYE: CARGA, DESCARGA, MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO SETENTA Y CUATRO PESOS 91/100 M.N. ** Total: ** DIECISEIS MIL NOVECIENTOS SETENTA Y SEIS PESOS 76/100 M.N. **				
ACAR-03	CARGA Y ACARREO EN CAMIÓN DE VOLTEO DE 6M3 DE MATERIAL ESCOMBRO PRODUCTO DE LOS TRABAJOS REALIZADOS DE FORMA MANUAL A PRIMER KILÓMETRO, INCLUYE: ACOPIO DEL MATERIAL, CARGA, HERRAMIENTA, EQUIPO Precio unitario: ** CIENTO VEINTISIETE PESOS 15/100 M.N. ** Total: ** DOS MIL CINCUENTA Y SIETE PESOS 29/100 M.N. **	M3	16.18	\$ 127.15	\$ 2,057.29
ACAR-04	RETIRO DE ESCOMBRO FUERA DE OBRA EN CAMION DE VOLTEO DE 6M3 DE MATERIAL ESCOMBRO PRODUCTO DE LOS TRABAJOS REALIZADOS A KILOMETRO SUBSECUENTE; TIRO A VOLTEO EN TIRADERO AUTORIZADO. Precio unitario: ** SIETE PESOS 90/100 M.N. ** Total: ** UN MIL CIENTO CINCUENTA PESOS 40/100 M.N. **	M3/KM	145.62	\$ 7.90	\$ 1,150.40
	Total de ACARREOS ** TREINTA Y NUEVE MIL SETECIENTOS SETENTA Y TRES PESOS 74/100 M.N. **				\$ 39,773.74
	FINALES				
LIMP-08	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA GRUESA DURANTE EL PROCESO DE LA OBRA CADA 20 DÍAS, POR MEDIO DEL BARRIDO INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** DIECINUEVE PESOS 56/100 M.N. ** Total: ** CIENTO DOCE MIL CUATROCIENTOS CUARENTA Y SEIS PESOS 53/100 M.N. **	M2	5,748.80	\$ 19.56	\$ 112,446.53
LIMP-09	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA GRUESA FINAL, POR MEDIO DEL BARRIDO Y RETIRANDO TODO MATERIAL DE PROTECCIÓN (PLASTICOS, PAPEL, POLIBURBUJA) INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** DIECINUEVE PESOS 56/100 M.N. ** Total: ** VEINTICINCO MIL CIENTO OCHENTA Y OCHO PESOS 19/100 M.N. **	M2	1,287.74	\$ 19.56	\$ 25,188.19
LIMP-10	LIMPIEZA GENERAL DE OBRA FINA POR MEDIO DEL BARRIDO A DETALLE, LIMPIEZA CON PLUMERO DE LAS ÁREAS DONDE SE HAYA ACUMULADO EL POLVO PRODUCIDO POR LOS TRABAJOS, LIMPIEZA CON AGUA Y JABÓN EN ÁREAS NECESARIAS, INCLUYE: MANO DE OBRA, HERRAMIENTA Y EQUIPO Precio unitario: ** VEINTITRES PESOS 85/100 M.N. ** Total: ** TREINTA MIL SETECIENTOS DOCE PESOS 60/100 M.N. **	M2	1,287.74	\$ 23.85	\$ 30,712.60
	Total de FINALES ** CIENTO SESENTA Y OCHO MIL TRESCIENTOS CUARENTA Y SIETE PESOS 32/100 M.N. **				\$ 168,347.32
	COMPLEMENTARIOS				
COMPL-01	DISEÑO DE PROYECTO EJECUTIVO, SERÁ SOBRE EL 3% DEL TOTAL DE OBRA SIN CONSIDERAR IVA, INCLUYE: PROYECTO DE DETERMINACIÓN DE PÉRDIDA, INFORMES DE AVANCE DE EJECUCIÓN, ELABORACIÓN DE PLANOS, IMPRESIÓN DE LAS MISMAS. Precio unitario: ** DOSCIENTOS SEIS MIL TRESCIENTOS DIEZ PESOS 68/100 M.N. **	PROY	1.00	\$ 206,310.68	\$ 206,310.68

Documento No. 1 Catálogo de Conceptos (Presupuesto)					
Clave	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	Total
	Total: ** DOSCIENTOS SEIS MIL TRESCIENTOS DIEZ PESOS 68/100 M.N. **				
	Total de COMPLEMENTARIOS ** DOSCIENTOS SEIS MIL TRESCIENTOS DIEZ PESOS 68/100 M.N. **				\$ 206,310.68
	Total de TEMPLO DE SAN MARTÍN OBISPO ** CINCO MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CINCO PESOS 95/100 M.N. **				\$ 5'489,285.95
	Subtotal de Presupuesto ** CINCO MILLONES CUATROCIENTOS OCHENTA Y NUEVE MIL DOSCIENTOS OCHENTA Y CINCO PESOS 95/100 M.N. **				\$ 5'489,285.95
				I.V.A. \$ 878,285.75	
				Total \$ 6'367,571.70	
	** SEIS MILLONES TRESCIENTOS SESENTA Y SIETE MIL QUINIENTOS SETENTA Y UN PESOS 70/100 M.N. **				

6.4. IMÁGENES VISUALES







CONCLUSIONES

La presente tesis tuvo como objetivo analizar las condiciones de la Parroquia de San Martín Obispo de Tours para poder desarrollar un plan y así crear un eje de referencia para la restauración del inmueble.

Para demostrar esto se realizaron investigaciones históricas, estudio del entorno tanto de manera geográfica como socio-cultural; para saber la magnitud e importancia con la que se tendría que llevar a cabo la realización de la propuesta de intervención.

Con esto podemos concluir que es importante tomar en cuenta proyectos relacionados con la intervención de bienes inmuebles, ya que representan una gran parte de nuestro legado histórico en la arquitectura, un legado que puede seguir siendo admirado y estudiado.

Con esta investigación nos dimos cuenta que los inmuebles podrán tener aspectos en común, tanto en materiales, años de construcción e incluso zona geográfica, pero la propuesta de intervención dependerá del daño sufrido y las condiciones en las que se encuentre el inmueble.

REFERENCIAS

Le Bouhellec, Laurence. (1997). Arquitectura religiosa en San Martín Huaquechula, Puebla. Puebla. ediciones UDLAP.

Paredes, C. (1991). La región de Atlixco, Huaquechula y Tochimilco: la sociedad y la agricultura en el siglo XVI. México. Editorial Fondo De Cultura Económica.

H. Ayuntamiento de Huaquechula. Huaquechula. Recuperado el 31 de Agosto del 2018. Enciclopedia de Los Municipios y Delegaciones de México, Estado de Puebla. Extraído de: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21069a.html>

Santos, P., Sarmiento, O., Gómez, R., Magaña, C. Boletín de arquitectura: Ex convento de San Martín Huaquechula. Recuperado el 3 de Septiembre del 2018. México document. Extraído de: <https://vdocuments.mx/boletin-de-arquitectura-ex-convento-de-san-martin-huaquechula.html>

Diario El Comercio. Recuperado el 3 de Septiembre del 2018. Extraído de: <https://www.elcomercio.com/tendencias/magnitud-sismo-regiones-suelo-terremoto.html>.

<https://es.weatherspark.com/m/6481/12/Tiempo-promedio-en-diciembre-en-Huaquechula-M%C3%A9xico#Sections-Temperature>

El documento Carta Internacional para la Conservación Y Restauración De Sitios Y Monumentos (Carta De Venecia 1964) es emitido por Conseil International Des Monuments Et Des Sites (icomos 1965) recuperado de https://www.icomos.org/charters/venice_sp.pdf.

El documento de Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas es emitido por Cámara De Diputados Del H. Congreso De La Unión, Secretaría General y Secretaría de Servicios Parlamentarios (Última reforma publicada DOF 16-02-2018) recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131_160218.pdf.

El documento del Reglamento Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas es emitido por Cámara De Diputados Del H. Congreso De La Unión, Secretaría General y Secretaría de Servicios Parlamentarios (Última reforma publicada DOF 08-07-2015) recuperado de http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/regley/Reg_LFMZAAH_080715.pdf.

El documento Convención para la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural es emitido por La Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972, recuperado de <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>.

Pueblos de America.com, recuperado de

<https://mexico.pueblosamerica.com/l/munest/puebla/huaquechula>

<https://www.youtube.com/watch?v=M1QZVjisW6I>

<https://pueblaonline.com.mx/2019/portal/index.php/actualidad/cultura/item/86454-fotos-al-80-la-restauracion-de-la-capilla-de-la-tercera-orden-de-san-francisco-en-atlixco#.XcezLVczbiU&panel1-1>

<https://www.inah.gob.mx/boletines/8446-al-80-la-restauracion-de-la-capilla-de-la-tercera-orden-de-san-francisco-en-atlixco-puebla>

https://catalogonacionalmhi2016.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/50210

<http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21069a.html>

[Entrevista al sr. Ignacio Peralta artesano del municipio de Huaquechula](#)