BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

“PROPUESTA DE HOTEL CON MATERIALES TRADICIONALES EN ZACATLÁN, PUEBLA”.

CLAVE: ARQ-STI-2015-27



TESIS

PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

SUSANA PALESTINA PALAFOX 200605746

DIRECTOR DE TESIS:
MTRA. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR

ASESOR:
MTRO. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO

ASESOR:
DR. MOISÉS MORALES ARIZMENDI

PUEBLA, PUEBLA **NOVIEMBRE 2016**

INDICE

AGRADECIMIENTOS ---------- **2**

INTRODUCCIÓN ---------- **3**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA ---------- **6**

JUSTIFICACIÓN ---------- **9**

OBJETIVOS ---------- **11**
General
Específicos.
HIPÓTESIS ---------- **12**

1.- CAPITULO I "MARCO TEORICO" ---------- **13**
1.1.- Antecedentes Históricos sobre alojamiento
1.2.- Tipos y Clasificación de Hoteles.
1.3.- Importancia del Hospedaje en la Sociedad Actual.
1.4.- Los sistemas constructivos tradicionales en el diseño de hoteles

2.- CAPITULO II "ANALISIS DEL SITIO" ---------- **35**
2.1.- Zacatlán y sus antecedentes históricos y constructivos.
2.2.- Contexto urbano actual
2.2.1 Sitios de interés turístico y/ó cultural
2.3.- Tipos de hospedaje en Zacatlán.
2.4.- Tipología Constructivo Tradicional.

3.- CAPITULO III "NORMAS Y REGLAMENTOS APLICABLES AL PROYECTO" ---------- **69**
3.1.- Plan de desarrollo sustentable para el municipio de Zacatlán
3.2.- Normas y reglamentos
3.2.1.-FONATUR
3.2.2.- Reglamento de Construcción./ Reglamento de Zonas Típicas y Bellezas naturales
3.3.- Normativa de Pueblos Mágicos
3.4.- Analogías de Hoteles

4.- CAPITULO IV "PROYECTO ARQUITECTONICO" ---------- **92**
4.1.- Localización del terreno.
4.1.1.- Infraestructura y Mobiliario urbano
4.2.- Propuesta Arquitectónica.
4.3.- Solución constructiva con sistemas tradicionales

CONCLUSIONES ---------- **118**

BIBLIGRAFIA---------- **120**

AGRADECIMIENTOS

A dios:

Por guiarme a lo largo de mi vida, por darme luz en mis momentos más oscuros, por la fortaleza que me brindas cuando más lo necesito, por permitirme llegar a esta nueva etapa de mi vida.

A mis padres:

Porque gracias a ellos llegue a este punto; sobre todo a mamá, que es mi inspiración, mis ganas de superarme, porque siempre estuvo dándome ganas de continuar, para no darme por vencida. Eres mi fuerza, mis ganas de seguir adelante y de nunca darme por vencida. Por tus enseñanzas, por tu buen ejemplo que me inspira a ser un buen ser humano, pero sobre todo por tu infinito amor incondicional. Por haber forjado a la persona que soy ahora, todos mis logros te los debo a ti, sobre todo este, siempre motivándome para alcanzar mis anhelos. Mil gracias.

A mi hermano Carlos:

Porque sin tu inmenso apoyo yo no hubiese llegado a donde ahora me encuentro, gracias por apoyarme en todo momento; porque eres un ejemplo de desarrollo profesional y el mejor hombre que conozco. Gracias por la confianza que me brindas siempre, sin duda eres el principal soporte para la construcción de mi vida profesional, sembraste en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación. Por toda tu ayuda, logro ser lo que algún día me propuse, de corazón te lo agradezco.

A mi hermana Toyis:

Eres el mejor reflejo de mama, de la mujer que más que más quiero, tu que con cada logro, me permites dar la inspiración necesaria para superarme. Gracias por apoyarme y alentarme siempre a superar mis propios límites. Gracias por haber creído en mí desde siempre; por tu cariño infinito de una buena hermana. Eres un gran ejemplo para mí, con tus acciones me demuestras que nunca es tarde para poder superarnos y siempre estar en constante cambio, siempre para bien, muchas gracias!!!

INTRODUCCION

México es un país donde la actividad turística ha ido en aumento, cifras revelan que "En 1995 México recibió 20 millones de turistas internacionales, lo que lo situó en el octavo lugar a nivel mundial"[1] para el año siguiente la cifra se incrementó en un 15%, dicho incremento obligo a ofrecer nuevos y mejores servicios relacionados con el turismo como la infraestructura carretera, el transporte, las agencias de viajes, sitios de entretenimiento y por supuesto servicios de alojamiento. Según datos obtenidos en la página de la Secretaria de Turismo[2], indica que el Banco de México, durante el 2014 registró 81.0 millones de visitantes internacionales al cierre de 2014; si comparamos el año de 1995 con el año 2014 podemos notar que el aumento en 19 años es del 305%, podemos decir que entonces que el aumento promedio por año es del 16 %, es por ello que el flujo internacional de turismo en México presento un record histórico que condujo al país nuevamente a la décima posición en el ranking mundial de la Organización Mundial de Turismo sobre llegadas de turistas internacionales, según datos de la SECTUR.

Sobre dichas estadísticas es que se puede destacar que las grandes cadenas hoteleras surgen y cubre gran parte de la demanda que existe en el país, principalmente en los sitios de mayor atracción turística, ofreciendo todo tipo de servicios de acuerdo al tipo de turismo que reciben, es decir, si es de sol y playa, de negocios, de ocio y esparcimiento, de naturaleza, cultural o religioso. Sin embargo, el mercado hotelero se diversifica e intensifica a través de opciones que sin pertenecer a cadenas hoteleras, ofrecen servicios de calidad y confort que el usuario demanda.

Existen regiones de nuestro país donde los servicios hoteleros han sido y siguen siendo ofertados por pequeños y medianos empresarios originarios del lugar. Las respuestas arquitectónicas de estos hoteles están más a la escala del usuario, del sitio y del entorno; cualidades que cierto grupo de turistas buscan para su alojamiento.

La atención dedicada al turismo en zonas de gran calidad natural y cultural, adquiere cada día mayor importancia, todos estos recursos a través del turismo contribuye no solo a su preservación, sino al desarrollo económico y social del sitio y en ocasiones de toda una región. Así mismo, las manifestaciones culturales en todos sus niveles de expresión (gastronomía, artesanía, danzas, peregrinaciones, etc.) se ven bien conservadas y difundidas, reforzando la cultura y la identidad de la población.

Pensando en el desarrollo económico y social que puede brindar el turismo en un lugar rico en cultura y recursos naturales, la Secretaria de Turismo de México, creo el programa denominado Pueblos Mágicos, que desde el año 2001 reconoce lugares con cualidades simbólicas, con tradición indígena, legado colonial, preservación de tradiciones, leyendas, historia, hechos trascendentes, lugares de acontecimientos históricos, cotidianidad, en fin esas

---

[1] *CONACULTA. "Turismo Cultural en América Latina y el Caribe", p. 25*

[2] *Secretaria de turismo. Compendio Estadístico del Turismo en México 2014. [Documento Electrónico] 2014 [fecha de consulta: 7 Enero 2016]. Disponible en: http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/CompendioEstadistico.aspx*

cualidades que los distingue y que es producto de cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que logran traducirse en oportunidad para el aprovechamiento turístico. Esta opción, contribuye a valorar aquellas poblaciones del país que se encuentran alejadas de grandes ciudades o metrópolis, y que están disponibles para ser exploradas y potencializadas, representando una alternativa innovadora y diferente para visitantes nacionales y extranjeros.

Los requisitos para esta distinción son varios, todos establecido por la Secretaría de Turismo federal, el estado de Puebla cuenta ya con 9 de estas distinciones, promoviéndose turísticamente, uno de estos pueblos mágicos es la ciudad de Zacatlán, quién el 27 de abril de 2011 recibe dicha distinción, por sus características naturales al estar enclavada en la sierra norte, por su gastronomía, arquitectura vernácula, aspectos históricos y culturales, hecho que lo posiciona como una alternativa turística viable, y para ello debe contar con los servicios que todo turista necesita, siendo uno de los más básicos el alojamiento, tema central de este trabajo de tesis.

Referido a este tema en particular, debemos señalar que la Organización Mundial de Turismo sugiere se tome en cuenta hoy en día en el diseño de hoteles, las cualidades naturales y culturales del sitio donde este se vaya a establecer; esto con la intención de que responda a las necesidades de un sin número de usuarios y al entorno social y cultural. En ese sentido surgen hoteles que pretenden ofrecer aspectos de la vida y costumbres de gran tradición de nuestro país; se rehabilitan haciendas, fábricas, conventos y edificios históricos para este fin, o en su defecto se emplean materiales tradicionales como: la piedra, el barro, y la madera en las respuestas espaciales, lo que los hace respuesta singulares integradas a su entorno.

Esta última opción es la que interesa destacar, toda vez que la propuesta del trabajo de tesis es proponer un hotel en la ciudad de Zacatlán, cabecera municipal de uno de los doscientos diez y sete municipios que conforma la entidad poblana; a partir de la tradición constructiva de la región con el fin de conservarla y promoverla, empleando materiales locales, ya que es una de las cualidades que el turista admira y reconoce de la zona.

De acuerdo con "La Agenda de Competitividad de los Destinos Turísticos de México"[3], elaborada en el año 2013 por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Secretaría de Turismo federal, el municipio cuenta con 20 hoteles, así como 23 cabañas; a pesar de que la demanda de alojamiento ha ido en aumento a causa del nombramiento de Pueblo Mágico que se mencionaba anteriormente, de ahí que falta diversificar la demanda de alojamiento y contribuir a la imagen urbana, por lo que se propone que el proyecto ser un ejemplo a seguir para otro género de edificios como comercial, cultural y/o recreativo.

Para la realización del trabajo se tomó en cuenta diferentes aspectos que influyen para la correcta elaboración del proyecto, dichos aspectos se presentan en cuatro capítulos descritos a continuación:

[3] *Secretaria de turismo. Diagnóstico de Competitividad y Sustentabilidad. [Documento Electrónico] 2013 [fecha de consulta: 4 diciembre 2015]. Disponible en: http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/zacatlan-puebla/*

En la primer parte se abarca los antecedentes históricos de alojamiento, su clasificación e importancia, así como los diversos sistemas constructivos tradicionales utilizados en diseños de hoteles, todo esto para tener una visión más clara y completa de lo que se está proyectando, tener conocimiento preciso de lo que estamos desarrollando.

El segundo capítulo se enfoca al estudio de la zona donde se pretende realizar el proyecto, es decir, se recabo información del municipio de Zacatlán y su cabecera municipal para conocer de su historia, su arquitectura, su entorno urbano, y el medio ambiente. Esta información permitió una propuesta arquitectónica que vaya acorde con el entorno urbano y natural del sitio, el cual es uno de los objetivos primordiales del trabajo de tesis. Se presenta además el estudio de diferentes tipos de alojamiento que se encuentran en el sitio, lo que permitió contar con referentes para el diseño.

En el penúltimo capítulo se abordan los reglamentos aplicables para el desarrollo del proyecto, tanto a nivel estatal como municipal, haciendo especial énfasis al reglamento de Zonas Típicas y Bellezas Naturales pues ya que uno de los objetivos del proyecto es no perder la atmosfera típica de la zona, así como a la normativa de Pueblos Mágicos, como se comentaba con anterioridad, sin olvidar lo que establece la Secretaria de Turismo a través de FONATUR sobre tipos de servicios y alojamiento. Todas estas normativas garantizan la viabilidad del proyecto.

Finalmente en el último capítulo se desarrolla el proyecto arquitectónico, utilizando todo lo analizado en los capítulos anteriores, así como las variables de diseño dónde la variable funcional permitió lograr la correcta articulación de los diferentes espacios con los que cuenta el proyecto, la variable ambiental respeta las orientaciones adecuadas de asoleamiento y vientos dominantes de acuerdo al terreno elegido, la variable expresiva que permitió respetar la imagen urbana del sitio, y la variable estructural basada en el sistema constructivo tradicional de la región de Zacatlán.

Para finalizar el trabajo se presentan algunos comentarios a manera de conclusiones, que permiten confirmar el logro de los objetivos del trabajo de tesis.



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Fotografía de Arq. Pérez Díaz Oscar (Zacatlán Puebla, 2015). Centro Histórico.

En la actualidad el municipio de Zacatlán ofrece orgulloso sus tradiciones, costumbres, riqueza cultural, natural y arquitectura tradicional, estas cualidades han permitido que la ciudad de Zacatlán cabecera del municipio presente hoy en día un aumento en el sector turístico. De acuerdo con cifras oficiales de la Secretaria de Turismo en el año 2014 se registró una afluencia de 345,760 visitantes *"Lo que concluye en un incremento del 400 por ciento en el número de turistas en Zacatlán respecto a hace 4 años, cuando aún no era declarado como Pueblo Mágico"*[4].



Fotografía de Arq. Pérez Díaz Oscar (Zacatlán Puebla, 2015). Mirador en Parque Hundido.

La situación geográfica de Zacatlán ofrece en sus 512,32 km², bosques de coníferas, vegetación perennifolia, cuerpos de agua, formaciones rocosas y variedad de flora y fauna que permite incentivar el turismo ecológico, entendido este como "*el viaje responsable por parte del turista hacía áreas naturales, el cual promueve la conservación del ambiente y el mejoramiento del nivel de vida de las comunidades*"[5]. Con su extensa vegetación es imposible no aprovechar, con responsabilidad, lo que su naturaleza nos brinda, logramos encontrar desde recorridos con tirolesa en la cascada de San Pedro hasta recorridos a pie, bicicleta o incluso a caballo, en la zona denominada piedras encimadas.

Otro tipo de turismo que se fomenta es el cultural, mismo que permite la interacción con el patrimonio cultural, resultando pieza clave para el desarrollo de Zacatlán. El gobierno

[4] *Cerezo, Julieta (23 Abril 2015). Recibió Zacatlán 200 Mil turistas. El Sol de Puebla. Disponible en: http://www.oem.com.mx/elsoldepuebla/notas/n3783219.htm.*
[5] *CONACULTA. Memorias del Congreso Iberoamericano Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo", p.31*

municipal establece que en este momento los visitantes gustan de recorrer las calles de la ciudad, donde la unidad espacio-formal y la respuesta técnico-constructiva aún se conservan; el convento franciscano y la parroquia son otros ejemplos arquitectónicos que llaman la atención junto con el Palacio Municipal. También existe el turismo de ocasión que es el que arriba a la ciudad en fechas y festividades civiles y religiosas, destacando la Feria que se celebra en el mes de agosto, permitiendo degustar la producción frutícola conformada por diversas variedades de ciruelos, peras y principalmente manzanas, las cuales son las que han permitido celebrar desde 1941 la Feria de la Manzana.



Fotografía de Arq. Pérez Díaz Oscar (Zacatlán Puebla, 2015). Arquitectura típica de la zona.

En los alrededores de la ciudad aún se puede apreciar costumbres ancestrales en su forma de vida, cuyo arraigo a la tierra genera una arquitectura local o llamada también vernácula, acorde con el medio natural donde se localiza.

Sin embargo, este tipo de arquitectura que es uno de los principales potenciales que tiene Zacatlán se está perdiendo, la indolencia, la falta de conocimiento e interés de los propios pobladores y la falta de políticas de conservación que no reconocen ésta arquitectura, genera su transformación y destrucción, por lo que resulta necesario conservarla y recuperarla antes que sea demasiado tarde.



Fotografía de Arq. Pérez Díaz Oscar (Zacatlán Puebla, 2015). Pérdida de Arquitectura tradicional.

Por otro lado, la ciudad de Zacatlán no cuenta con la infraestructura hotelera suficiente para la demanda turística, siendo una debilidad que enfrenta uno de los 9 Pueblos Mágicos con los que cuenta el estado de Puebla. De acuerdo con "La Agenda de Competitividad de los Destinos Turísticos de México"6, en Zacatlán hay una oferta de alojamiento turístico que incluye 20 hoteles y 23 establecimientos con cabañas, por lo que la intención de este trabajo de tesis es contribuir al aumento de la oferta de hospedaje; toda vez que ante la falta de alojamiento los visitantes tienen que trasladarse a otros municipios o regresar a sus lugares de origen, perdiendo la oportunidad de una estancia mayor y con ello la derrama económica.

[6] *Secretaria de turismo. Diagnóstico de Competitividad y Sustentabilidad. [Documento Electrónico] 2013 [fecha de consulta: 4 diciembre 2015]. Disponible en: http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/zacatlan-puebla/*

Otra de las principales amenazas de este destino turístico es la creciente demanda turística y oferta de los municipios vecinos, en este caso mencionaremos los que también son catalogados como pueblos mágicos y que se encuentran cerca de la zona, los cuales son Cuetzalan del Progreso, Chignahuapan, Tlatlauquitepec, y San Pablito Pahuatlán, de los cuales Zacatlán se encuentra a la cabeza en cuanto a afluencia de visitantes nacionales y extranjeros, pero debido a la cercanía de este, puede de algún momento a otro revertirse la situación, al no contar con suficiente alojamiento.

Consciente de la importancia que representa el turismo para el desarrollo local y regional, se propone contribuir con una propuesta de alojamiento que cumpla con los estándares de calidad y confort dentro de las condicionantes naturales de la zona. La cual se plantea sea a través de los materiales y sistemas constructivos locales, mismos que darán forma a la respuesta espacial, contribuyendo a mantener la tradición constructiva por ser esta parte de la identidad del lugar.

De esta manera Zacatlán podrá ser ofertada en los mercados nacionales y extranjeros como una opción turística de gran tradición y calidad.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta del proyecto de "Hotel para la ciudad de Zacatlán" a través del uso de sistemas constructivos tradicionales, resulta viable por varios aspectos que debemos destacar:

- Existe la necesidad de ampliar la oferta hotelera actual.
  De acuerdo a datos de la Secretaria de Turismo en el Municipio de Zacatlán, la demanda de turismo y por lo tanto de alojamiento, ha ido en aumento desde los últimos 4 años, desde que fue declarado Pueblo Mágico.
  Se necesita cubrir dicha demanda y así evitar que los visitantes se trasladen a otros lugares a pernoctar, contribuyendo a la derrama económica de la ciudad, aumentando los beneficios a la población local.

- Existe la necesidad de integrarse al contexto natural.
  Independientemente de cubrir la demanda de alojamiento, es necesario ayudar a contribuir a que el municipio fortalezca su denominación como Pueblo Mágico, a partir de que la propuesta de diseño se adapte al paisaje y contexto urbano de la zona típica de Zacatlán, y ser un referente para otras construcciones, independientemente del destino de uso.

- Coadyuva a la cohesión social y cultural.
  El correcto diseño de la propuesta arquitectónica permitirá no aislar o independizar a visitantes de las personas locales, permitiendo la interacción de ambos, logrando así el intercambio de información, que ayudara a la unión social y cultural. Se pretende que el visitante se sienta como en casa y el local no se sienta un caso aislado, logrando que ambos interactúen en correcta convivencia y unión tanto social como cultural.

- Rescata algunos de los aspectos de mayor tradición en la zona.
  Desarrollaremos el trabajo de tal manera que se adapte a la zona de ubicación y para lograrlo, se decide trabajar con materiales propios de la región, rescatando la arquitectura del lugar, pero no por ello se pretende realizar una copia, sino una adecuación de lo tradicional con lo contemporáneo, logrando así esa imagen urbana distintiva de Zacatlán.

Para lograr todo lo anterior no debemos perder de vista la tradición espacial de las construcciones de Zacatlán, la cual ha sido enriquecida a lo largo de la historia con la fusión de las manifestaciones culturales indígenas y criollas, surgiendo un tipo de arquitectura local que se adapta al medio, el cual proporciona los recursos para materializar la respuesta espacial, misma que tiene una lógica funcional.

La arquitectura tradicional local corresponde a construcciones de una o dos plantas con techumbres a dos, tres o más aguas cubiertas con teja, envigados de madera hacen la estructura de dichas cubiertas, los muros son de adobe o piedra, destaca además balcones de madera y enormes portones. Este tipo de arquitectura demuestra un amplio conocimiento de las

condiciones físico-ambientales del lugar, y muestra circunstancias culturales de gran tradición e identidad.

Sin embargo, este tipo de arquitectura se está perdiendo producto de cambios en las formas de vida, presencia de una gama de materiales y sistemas constructivos ajenos a los tradicionales, y transformación de los valores culturales de la población. De ahí la importancia de rescatar y conservar los sistemas constructivos tradicionales locales como testimonio palpable de la vida y la evolución de un determinado grupo humano.

La propuesta de hotel que se desarrolla en este trabajo de tesis es el pretexto para el rescate de la tradición constructiva; pero al mismo tiempo, permitirá resolver la demanda de alojamiento de calidad que existe en Zacatlán.

OBJETIVO GENERAL

Proponer un proyecto de Hotel en la ciudad de Zacatlán que resuelva parte del problema de hospedaje, empleando para ello materiales y sistemas constructivos que reflejan la tradición edificatoria que se ha trasmitido de generación en generación en la zona, aprovechando los recursos naturales existente.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Conocer y Analizar los principios de la arquitectura tradicional de Zacatlán.
- Proporcionar al visitante alojamiento acogedor y confortable, a la escala del sitio, integrándose a la imagen urbana local.
- Conservar el *sistema constructivo tradicional como elemento de identidad.*
- Establecer principios básicos de diseño que sirvan de pauta para futuras construcciones.

HIPÓTESIS

La propuesta arquitectónica de hotel en Zacatlán coadyuvará a resolver el problema de hospedaje existente hoy en día, así mismo contribuirá a promover el turismo a nivel nacional e internacional, logrando aumentar la demanda turística de la zona, contribuyendo a la derrama económica a beneficio de las personas locales. Por otro lado, la respuesta formal a través de espacios acogedores, bajo los principios básicos del diseño de la arquitectura tradicional local, ofrece una arquitectura a escala de los usuarios, determinada por el medio natural y en armonía con el paisaje existe en el lugar.

La materialización de la propuesta a través de materiales y sistemas constructivos locales, contribuirá a rescatar uno de los elementos de identidad del sitio, lo que sin duda garantiza la integración de nueva arquitectura en un contexto de gran tradición. Lo que podrá ser valorado por los propios usuarios y habitantes del lugar.

Con este trabajo se favorece el conservar la imagen urbana de Zacatlán, los valores culturales, y el sistema constructivo tradicional, logrando cumplir con los requisitos establecidos para mantener la denominación de Pueblo Mágico, y la singularidad del sitio a pesar del crecimiento local.

La correcta combinación de características en este hotel, contribuirá a la aceptación de este proyecto, ayudando a generar y promover este Pueblo Mágico, permitiendo que el turismo se consolide, y el municipio pueda promover su imagen, historia y tradiciones culturales resurgir, manteniendo el carácter típico y acogedor de Zacatlán.

Además, la propuesta de diseño puede ser base y/o pauta de diseño para posteriores construcciones, no solo de alojamiento, sino también aquellas construcciones de tipo habitacional, recreativo, cultural, de ocio, etc. Logrando así que la localidad no pierda su imagen distintiva, siendo esta la base que ayuda a que su demanda turística vaya en aumento, logrando ser un detonador de la económica local y regional.

CAPITULO I



CAPITULO I MARCO TEORICO

Lo que se ve en este capítulo, es base importante para el desarrollo del trabajo de tesis. Empezaremos por definir y aclarar las palabras claves que nos ayudaran a entender más el título del trabajo, también se hablara de una reseña histórica a manera de antecedentes acerca del hospedaje, es decir, como inicio y como ha cambiado a través del tiempo en diversos países, destacando el caso mexicano por obvias razones. También se menciona la clasificación que se le ha dado a los hoteles por las características del servicio y espacios que presentan, esto ayudo a definir cuál de ellos era el más apropiado para la ciudad de Zacatlán.

Posteriormente se trató de explicar el porqué de la importancia del hospedaje en la sociedad actual, es decir, como influye o afecta el no tener lugares de reunión o arribo para todas aquellas personas que requieren de este servicio, cuando deciden salir de su lugar de origen.

Por último, se retoma el segundo aspecto importante del trabajo de tesis, que es, definir lo que se entiende por arquitectura tradicional, y la importancia de conservar un sistema constructivo que tiene que ver con este tipo de arquitectura, por ser elemento de identidad de Zacatlán.

1.1.- Concepto de Hotel y sus antecedentes históricos.

La palabra Hotel viene del francés: hotel, y esta a su vez proviene del latín Hospitalis, de hostes, huésped. La palabra entonces nos define claramente que es un establecimiento público donde se proporciona alojamiento y diversos servicios para la comodidad de las personas que lo utilizan.

El diccionario de la Real academia Española[7] nos dice que es un establecimiento de hostelería capaz de alojar con comodidad a huéspedes o viajeros, casa más o menos aislada de las colindantes y



Habitación de Hotel. Imagen recuperada de: http://vallew.net/desarrollos/manantiales-ii/hotel/

[7] *Diccionario de la Lengua Española, 23ª edición. (Consultada 6 enero 2016). Hotel. Disponible en: http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=hotel*

habitada por una sola familia. Es decir que se trata de instalaciones que han sido diseñadas para recibir esporádicamente o por un tiempo determinado, a viajeros o personas que no son propias del lugar donde éste se ha establecido.

La actividad de pernoctar a través del hospedaje ha existido desde las primeras culturas, incluso se sabe por ejemplo que:



Dibujo de Palacio Cnosos. Recuperado de: http://www.apuntesdehistoria.tk/creta-civilizacion-minoica/

En Grecia, dentro de los palacios minoicos se consideraban habitaciones para huéspedes, como en el de Cnosos. Y con la aparición de los juegos olímpicos que se celebraban cada cuatro años, la ciudad de Olimpia se convertía en un centro de atracción, llegando cientos de personas de otras latitudes, unas a competir y otras a ver el evento, teniendo que permanecer uno o varios días, de ahí la necesidad de alojarlas en algún sitio; es así que dentro de la planificación de la ciudad griegas se consideraban espacios para deportistas y para visitantes.



Antiguo Puente romano. Recuperado de: http://cubalpairo.blogspot.mx/2011/01/mi-primer-puente-romano-del-2011-italia.html

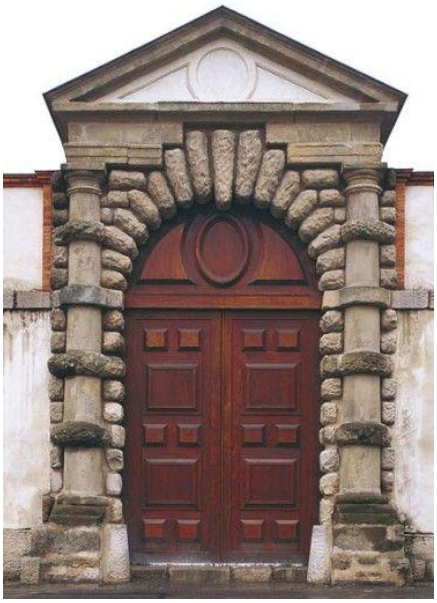
En Roma, en el siglo IV a. de C., cuando el imperio romano gobernaba Italia central, surgió la necesidad de construir caminos para que los hombres transitaran. La red de caminos se extendió hasta el sur de Italia, y los desplaza mientos humanos requirieron la necesidad de alojarse en sitios, los cuales eran casas particulares, templos y/o campamentos.



Mesón típico de Europa en la Edad Media. Recuperado de: http://timerime.com/es/evento/1322194/Los+Mesones+y+Ventas/

Durante la Edad Media en el siglo XII hubo un tipo de instalaciones llamadas hosterías y/o posadas por casi toda Europa, estas estaban estratégicamente ubicados en las principales rutas o caminos que iban a las ciudades más importantes del momento como Roma, Paris y Madrid entre otras, por lo que surgió la necesidad de alojamiento para los comerciantes, peregrinos, religiosos, etc.

En el Medio Oriente, al igual que en el Occidente, existían las hosterías o caravaneras localizadas a lo largo de las rutas comerciales de Asia. El resurgimiento de la cultura occidental hizo necesaria la aparición de establecimientos de hospedaje, que años más tarde se convirtieron en mesones y ventas. También aparecieron las tabernas.



Grand portail del hotel de Grand Ferrare. Recuperado de: https://es.pinterest.com/pin/314477986451627825/

En Francia se le dio el nombre de hotel a una vivienda urbana cuyo diseño fue creación de Serlio en la Grand Ferrare de Fontainebleau (1544-1546).

Ya para mediados del siglo XVIII, la revolución industrial cambio por completo las formas de vida, lo que marco un desequilibrio en la ciudad y el territorio circundante, los alojamientos proliferaron y hubo de varias categorías.

Durante el siglo XIX en Europa, se utilizan los canales para navegar y comercializar, y se crean las vías ferroviarias, lo que hizo posible la construcción masiva de hoteles en los puntos de embarques y desembarques. Con el desarrollo de las ciudades, nuevos hoteles incluyendo los Resort y los de lujo, se construyeron en centros financieros, en distintos locales y en las riberas más importantes.



Hotel Victoria en Puerto de Málaga España a finales de siglo XIX. Recuperado de: http://dormidasenelcajondelolvido.blogspot.mx/2010

Con el surgimiento y evolución de la actividad turística producto de la ampliación o creación de nuevos medios de transporte. Los servicios de hospedaje se diversifican en todas las zonas urbanas.

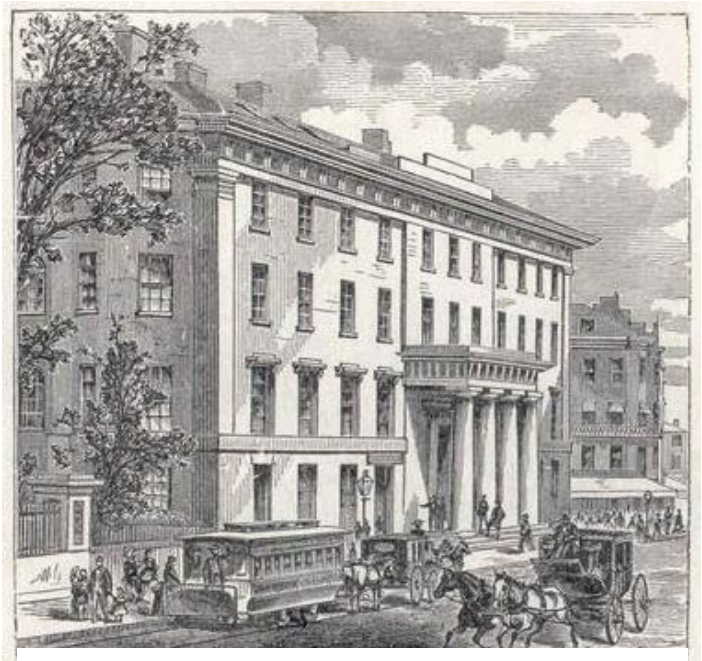
Con el invento del automóvil se crearon carreteras de vía rápida, que daban la posibilidad de desplazar a un mayor número de viajeros, y a lo largo de estas vías de comunicación surgiría lugares de alojamiento.

En Estados Unidos, la idea contemporánea de hotel evoluciono debido al crecimiento de las ciudades por la expansión comercial. A principios del siglo XIX se construyeron los primeros hoteles, como el Tremont House en la ciudad de Boston que data de 1820, y el Astor House en New York que es de 1860. En Chicago, la demanda de la habitación era a gran escala, al igual que la de hoteles y fondas, surgiendo decenas de estos establecimientos. Los

avances tecnológicos del momento, serían aprovechados en la construcción de los primeros rascacielos, muchos de ellos relacionados con la actividad de alojamiento.

El diseño de estas instalaciones también cambio, y en el Palace Hotel Gran Patio de San Francisco en 1878, aparece por vez primera un espacio central similar a un jardín, al cual llegaban los vehículos y aparcaban, pero el espacio también fungía como centro visual de las habitaciones.

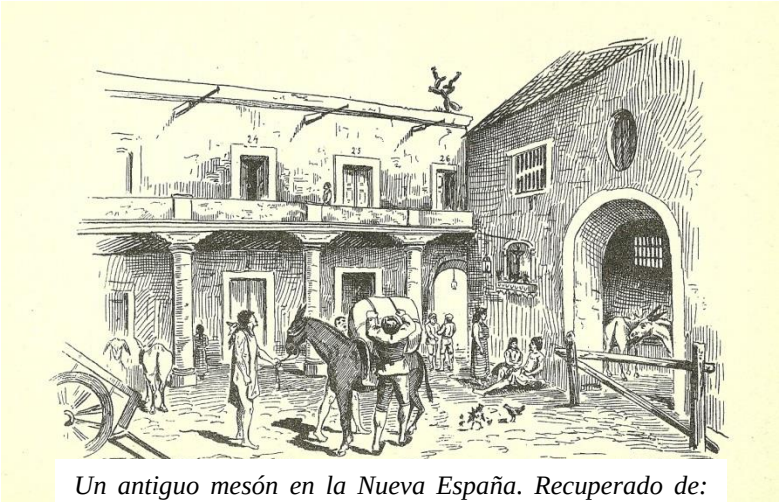
México también tiene una gran tradición en la actividad del hospedaje, ya que encontramos el servicio desde la época colonial.



Hotel Tremont House, Boston. Recuperado de: http://dormidasenelcajondelolvido.

La industria hotelera tuvo muy marcada la influencia Europea (española), debido a los conquistadores. Durante los viajes, la nobleza solía alojarse en las casas de su familia, amigos o en los múltiples conventos. Los mercaderes, muleros y carreteros se alojaban en los mesones. Pero tanto nobles como plebeyos tenían la necesidad de alojarse, surgiendo así los mesones primero y después los hoteles.

Se estima que el primer mesón se abrió en la Nueva España en diciembre de 1525. No obstante se tiene el conocimiento de que en octubre de ese mismo año existía un mesón en Veracruz, que sin duda se hizo necesario por la llegada de las personas provenientes de Europa. En 1526 se abrió un mesón en la población de Cholula en el estado de Puebla, lo mimo sucedería en Michoacán con una venta, además de un mesón en Cuernavaca. En el camino de la Villa Rica a México, el mesón de San José de Perote abrió sus puertas en 1527,



Un antiguo mesón en la Nueva España. Recuperado de: http://javiermedinaloera.com/arrierosdemexico/?p=129

referencias históricas señalan que contaba con amplias habitaciones para los viajeros, y suficiente espacio para los animales. Estos establecimientos siguieron funcionando durante todo el virreinato.

Pasó la época de los antiguos mesones, ventas y casas de diligencias, y para el siglo XIX comenzaron a surgir hoteles construidos ad-hoc. Los primeros hoteles en México se construyeron en la capital de la república; eran de estilo neoclásico destacan entre ellos La Bella Unión de José Besozzi (1840); el hotel Confort (1870), y el hotel Del Comercio (a fines del siglo XIX), estos últimos ubicados en la calle 5 de mayo de la ciudad capital. Una instalación más es el hotel García en la esquina Madero y Maestranza que funcionó de 1897 a 1898, cerraría sus puertas y volvería a funcionar en 1907 con el nombre de Genoveve.

En 1880 con la introducción de la infraestructura férrea, surge el turismo por negocios que cada día iba en aumento y requería alojamiento en las principales ciudades de la República Mexicana.

A principios del siglo XX, los turistas extranjeros viajaban por negocios principalmente, se trata de inversionistas estadounidenses, quienes estaban en lucha por desplazar a los europeos de las inversiones hechas en el país. En esa época se construye el hotel Regis, obra del maestro Refugio Reyes, también surge el hotel Escobedo en 1905, ubicado en Aguascalientes, en casi todos se percibe una gran influencia francesa.



Hotel García. Recuperado de: http://jorgedelatorre.net/fotos/guadalajara/callemade

Ya para 1921 la ciudad de México contaba con 400 cuartos de hotel. Estos no gozaban de buen prestigio debido a que no existía el concepto de hotel como lugar de descanso. Pero poco a poco se fueron dotando de más y más servicios para las personas que ahí se hospedaban, es así que surgen hoteles como el Gante en México, D.F. (1921), el Gran Hotel Ancira en Monterrey, y los hoteles Fénix e Imperial en la ciudad de Guadalajara, entre otros.

En 1925 se creó la Comisión Federal de Caminos, dependencia que inicia la construcción de carreteras de la ciudad de México hacia Puebla, Cuernavaca y Pachuca, fortaleciendo la construcción de hoteles en estas ciudades.

Las vías de comunicación contribuyeron a detonar la actividad hotelera, por ejemplo, con la apertura de la carretera México-Laredo en 1933, aparecen hoteles sobre estos caminos, el nombre con el que se conoce a las instalaciones de alojamiento es de paradores, pues se trataba de paradas dónde las personas podían pernoctar.

Para 1950 el puerto de Acapulco se consolida como el principal centro turístico del país, debido a la construcción de la supercarretera (aunque ésta se da sin una adecuada planeación); surgiría así la oferta hotelera, restaurantera y de servicios en forma improvisada. Poco a pose se inicia la construcción de importantes hoteles en este puerto, como el Pozo del Rey, la Posada de los 7 mares, y el Club de pesca Acapulco, obras de Enrique del Moral y Mario Pani (1951-1952), insignes arquitectos del momento. Años después surge el hotel Presidente, obra del arquitecto Juan Sordo Madaleno, situado sobre la costera.



Hotel Club de Pesca. Recuperado de: http://images.google.de/imgres?imgurl=http

Posteriormente, un nuevo desarrollo turístico surgiría en Jalisco, se trata de Puerto Vallarta, lugar que conto con una mejor y adecuada planeación, que permitiría en poco tiempo se uno de los sitios más visitados del país, aumentando las instalaciones hoteleras.

Para 1968 México se promueve como destino turístico, surgiendo nuevas y mejores instalaciones, es así que se inaugura lo que sería el hotel más grande de la ciudad de México en esos momentos, el Hotel Camino Real, que se caracteriza por su planta horizontal, fue diseñado por Ricardo Legorreta, uno de los arquitectos del momento. Se construyó en un extenso terreno donde había estado un hospital, lejos del centro de la ciudad, por lo que un gran número de hombres de negocios le auguraron un rotundo fracaso, además de que no fue bien visto, pues la mayoría de los hoteles importantes se encontraban en sitios muy céntricos para facilitar el desplazamiento del turista. Poco a poco, quienes deseaban descanso y una estancia agradable lo empezaron a elegir, gracias a su excelente calidad en el servicio, fue ganando mercado, hasta posicionarse en el mejor hotel de la ciudad capital.



El Camino Real internacionalizó a Ricardo Legorreta. La participación de Mathias Goeritz, Alexander Calder y Rufino Tamayo acentuaron su valor. Foto: Allen Vallejo. Recuperado de: http://images.google.de/imgres?imgurl=http

Poco tiempo después de su puesta en funcionamiento, el Hotel Camino Real se asoció al Westin International Hotels de México, convirtiéndose en una cadena hotelera que crecería significativamente.

Posteriormente surgiría uno de los hoteles más destacados en playa, se trata del hotel Sheraton Cancún, el cual se diseñó en dos fases, la primera de ellas en 1979, consto de 324 cuartos y 24 suites; y la segunda corresponde a 1988 que es cuando se construyen condominios que se denominaron Pirámides del Rey. Una innovadora forma de promover la actividad turística y de hospedaje en el país.



Hotel Sheraton Cancún Resort (1978-2005) y Sheraton Towers (1989-2007. Recuperado de: http://images.google.de/imgres?imgurl=https

En la década de los noventa del siglo pasado, la construcción de hoteles continúo en auge en todo el país, situación que tiene su origen en la incursión de México en el Tratado de libre comercio con Estados Unidos y Canadá. En las principales ciudades y en los lugares de sol y playa se construyeron hoteles con servicios no solo de hospedaje, descanso y entretenimiento, sino para llevar a cabo actividades de negocios o convenciones.

Hasta 1994, México se situaba en el décimo lugar mundial en cuanto a visitantes internacionales, lo que vendría acompañado con instalaciones hoteleras. Las regiones y centros turísticos más importantes dónde se concentra el mayor número de hoteles se muestran en los siguientes gráficos:

Regiones Y Centros Turísticos De México En 1994.

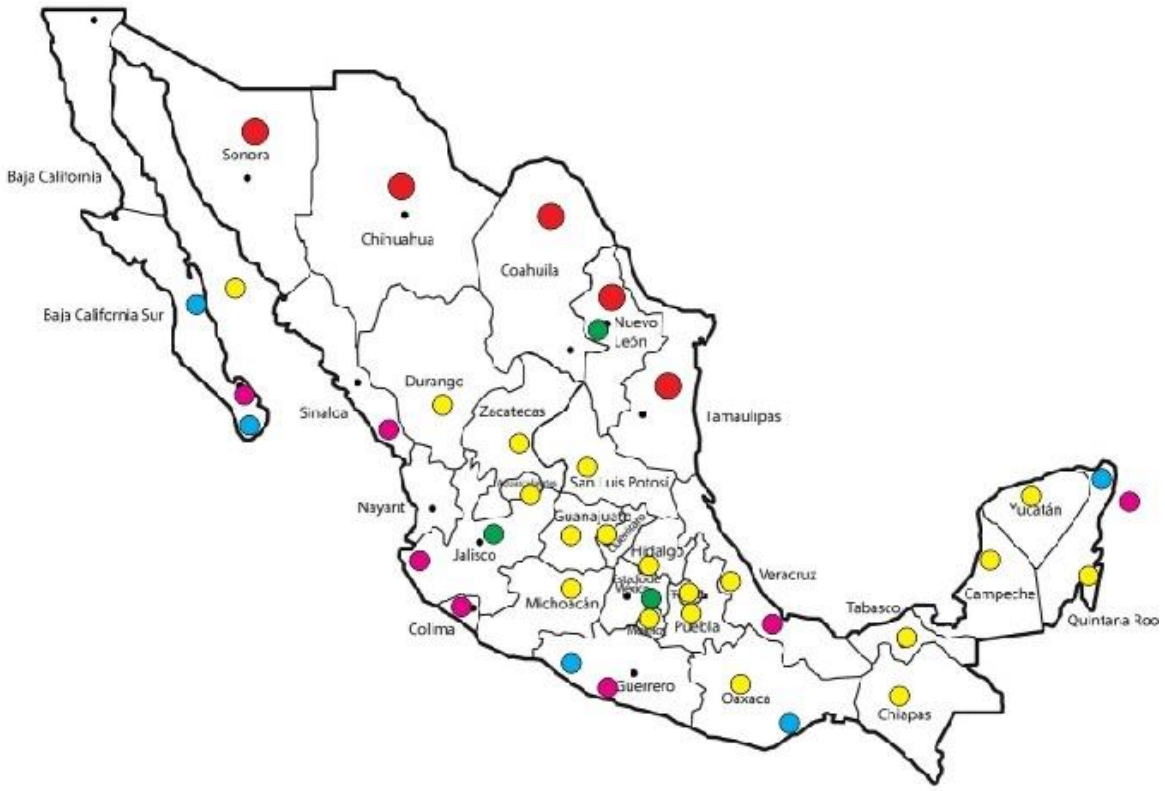
1. La frontera Norte, por el volumen de excursiones y turistas fronterizos.

2. Los cinco centros turísticos diseñados por Fonatur: Cancún, Los Cabos, Ixtapa-Zihuatanejo, Huatulco y Loreto.

3. Los centros tradicionales de playa: Puerto Vallarta, Acapulco, Cozumel, Mazatlán, La Paz, Manzanillo y Veracruz.

4. Las ciudades de México, Guadalajara y Monterrey.

5. El mundo maya, las ciudades coloniales, los centros turísticos menores del mar Cortes, y las ciudades del interior del país.



Mapa de la República Mexicana que muestra la distribución de los centros turísticos más importante en 1994.

1.2.- Clasificación y tipos de Hoteles.

La Organización Mundial del Turismo es el organismo que se encarga de establecer los criterios para la clasificación hotelera, esta labor está en continua revisión. Por eso en el presente, algunos países siguen definiendo los requisitos que deben cumplir los hoteles para alcanzar el prestigio y la categoría deseada. El cumplimiento de estos parámetros se traduce en estrella.

Debemos señalar que esta es la clasificación clásica y más conocida para saber con qué servicios cuenta cada hotel. El tipo de hotel que se elige, depende exclusivamente de las necesidades y gustos que el huésped tenga, aunque siempre es bueno estar informado de las variaciones según la región y país en el que se desea realizar la estancia.

El rango va de una estrella a cinco estrellas. Aunque con los nuevos servicios e innovaciones que demanda el mercado, se van anexando otras categorías como gran turismo u hoteles boutique. Para el trabajo de tesis, nos basaremos en la clasificación más generalizada a partir del número de estrellas, aunque para ampliar los conocimientos sobre el tema, se mencionan algunas de las nuevas nominaciones.

No podemos dejar de mencionar la evolución que está teniendo la actividad turística a nivel mundial, ya que ésta va ligada a los servicios de hospedaje pues son su razón de ser. En los últimos años han surgido nuevas corrientes que se dirigen ya no a un turismo de negocios o de sol y playa; sino ha surgido un turismo cultural, de aventura, ecoturismo, religioso, y hasta de salud y relajación. Este hecho ha permitido que el servicio de alojamiento se esté expandiendo hacia los sitios y lugares que tienen algo que ofrecer.

Es así que los hoteles compiten en calidad del servicio, ofrecen un servicio local o tradicional, o un ambiente único que es los que llegan buscando los visitantes extranjeros que llegan a nuestro país. Ya que no sólo buscan instalaciones y servicios de calidad, sino que también buscan el contacto directo con la población local, y las costumbres del destino que visitan. Por eso la mayoría de los hoteles, a sabiendas de esta situación, continuamente están ideando nuevos planes de servicios que permitan a todo tipo de personas con diferentes niveles de recursos, tener la experiencia de hospedaje de calidad, sin minimizar la calidad de los servicios.

Continuando con el tema de la clasificación de los hoteles de acuerdo a sus servicios, a continuación se presenta la descripción de los requerimientos que debe tener una instalación de hospedaje, lo que nos ayudara a entender esta clasificación, empezando por el de una estrella y así consecutivamente hasta definir lo que ofrece la categoría de cinco estrellas, así como nuevas categorías.



Hoteles De 1 Estrella

Son los más económicos y los que menos servicios tienen. Se obtiene una habitación privada, en algunas ocasiones con baño privado en otras con baño compartido. Son muy funcionales, es decir, solo para dormir y seguir el viaje.



Hotel Condesa Americana Puebla. Recuperado de: http://www.trivago.com.mx/

Por lo regular los muebles son una cama y una silla, a veces se puede llegar a encontrar un ropero y una mesa con luz. Estos hoteles son generalmente espacios pequeños y sin vistas espectaculares. Los servicios como TV y teléfono se comparten en la mayoría de los casos en el hall central del edificio o en un cuarto especial de TV. Gran parte de los hoteles de esta categoría están situados en edificios pequeños como establecimientos de tipo caseros o posadas, y se encuentran en zonas distantes del centro urbano de la ciudad.

Hoteles De 2 Estrellas

A estos hoteles se les llama de mediana categoría y ofrecen un baño privado y el servicio es más profesional porque no será administrado por personas sin preparación en alojamiento, sino por personal calificadas. El espacio será más amplio con mobiliario extra, así como ropero mesa y sillas. Cuentan con servicio de alimentos y bebidas. Sus horarios son limitados pero bien coordinados.



Hotel City Express Puebla Angelópolis. Recuperado de: http://www.trivago.com.mx/

Su ubicación es más céntrica a la ciudad, pero la vista que ofrece no es muy atractiva. No salen de ser hoteles funcionales, para viajeros que van de entrada por salida, solo para descansar y disfrutar un viaje que por lo regular son cortos. Estos hoteles incluyen el servicio de teléfono privado y el desayuno. También suelen ofrecer una de caja de seguridad para guardar las pertenencias personales en la recepción. Ofrecen datos e información turística de la región en la que se halle uno.

Hoteles De 3 Estrellas

Poseen mejores instalaciones y mejores servicios, por lo tanto tendrán un costo medio. Cuentan con amplios espacios en cada habitación, y mobiliarios completos como mesas, sillas,

armarios, televisor. En cuanto a instalaciones ofrecen teléfono, servicio de cable pagado. En algunos casos incluso cuentan con una pequeña heladera para sus bebidas.



Hotel Best Western Real de Puebla. Recuperado de: http://www.trivago.com.mx/

Su ubicación es agradable porque a veces se encuentran cerca de atracciones o lugares turísticos. Generalmente cuentan con servicios de comidas y bares en los horarios de la mañana, tarde y noche. También tienen servicios independientes como restaurante además de una amplia oferta turística.

La mayoría cuenta con servicios de botones, servicio al cuarto las 24 horas, conserjes y a veces hasta traductores designados a la recepción de los huéspedes.

Hoteles De 4 Estrellas

Son de mayor lujo que los ya mencionados anteriormente. Tanto en el mobiliario como en el inmueble, por ello son considerados de primera clase. Sus comodidades son habitaciones amplias, decoradas lujosamente, cuenta con servicio de alimentos a la habitación las 24 horas. De igual manera, estos hoteles cuentan con lavandería y limpieza en seco, TV por cable, teléfono privado y una serie de facilidades como tiendas, centro de reuniones de negocios, centros de ocio, salón de juegos, centro de negocios con internet. El restaurante ofrece comida nacional e internacional.



Hotel Quinta Real Puebla. Recuperado de: http://www.trivago.com.mx/

Su personal es altamente calificado y capacitado. Incluye chefs, botones, valet parking. Suelen tener salas de conferencias y suites de lujo con jacuzzi y buenas vistas panorámicas ideales para disfrutar tanto el exterior como el interior.

El huésped puede realizar diversas actividades como hacer ejercicio, nadar, masajes, etc.

Hoteles De 5 Estrellas O Gran Turismo

A estos hoteles se les caracteriza por ofrecer la mejor atención y la más amplia gama de servicios.



Hotel Casona De La China Poblana. Recuperado de: http://www.trivago.com.mx/

Las habitaciones son las más cómodas, con espacios muy amplios y con todos los servicios que puedan existir para esta, ofrecen también ubicaciones inmejorables con vistas increíbles. La idea de ellos, es que sus huéspedes, quienes son personas con una alta capacidad de consumo, se sientan como en su casa. Todo lo relacionado con el inmueble y mobiliario refleja elegancia y sofisticación. El personal es altamente capacitado y siempre está pendiente a satisfacer todas las necesidades de los huéspedes. El restaurante tendrá calidad internacional. Por lo general, tendrá dos o más restaurantes distintos.

A través de diversos estudios realizados por compañías expertas en materia turística, se ha podido conocer que el target más importante de los hoteles en cuestión, es el del Hombre de Negocios.

Esto viene determinado por el hecho de que este tipo de cliente no tiene tiempo que perder, y por consiguiente necesita hacer el menor esfuerzo posible durante su estadía.

Se ha comprobado que los principales clientes de los hoteles cinco estrellas permanecen un tiempo mínimo en sus habitaciones, por lo que los servicios que se brindan deben ser orientados hacia las actividades posibles de realizar a partir de las seis de la tarde en adelante y concentradas en ofrecer relajación y máxima comodidad.

Otro target importante de estos hoteles son las personas llamadas de Nivel “A” o altos ingresos, quienes se hospedan en estos hoteles para disfrutar de ciertos lujos mientras disfrutan de sus vacaciones.

Estos hoteles de lujo tienen anexos los servicios de piscinas, salones de gimnasia, guardería, shows y eventos casi todas las noches, espacios para comidas y veladas con música en vivo. Dentro de este tipo de hoteles de lujo se debe considerar los hoteles boutique,

instalaciones sofisticadas e impregnadas de historia, de pocas habitaciones pero de servicio internacional.

Ahora bien, existe otra clasificación de los tipos de hoteles que se da de acuerdo a donde se ubican, en este sentido encontramos los siguientes hoteles:



Hotel Le Meridien ciudad de México. Recuperado de: http://www.centraldereservas.com/hoteles/mexico/distrito-federal/

- De ciudad

- De playa



Iberostar Grand Hotel Paraiso, Playa Paraíso México. Recuperado de: http://curiosidades.com/mejores-todo-incluido-del-mundo/

- De montaña



Hotel El Remanso, en Tapalpa Jalisco México. Recuperado de: http://www.hotelelremanso.com.mx/portal/habitaciones/

- De carretera



Hotel del bosque de Antequera, Oaxaca México. Recuperado de: http://www.hotelesdeoaxaca.com/hoteldelbosquedeantequera.html

- De zona de aeropuerto



Hotel Camino Real Aeropuerto, Cd. de México. Recuperado de: http://www.caminoreal.com/destinos/aeropuerto

- De puertos



Hotel Emporio, Puerto de Veracruz, México. Recuperado de: http://www.mariadelourdesvictoria.com/english-blog/en-blog/lentil-soup

- De naturaleza



Hotel Chan-Kah, Palenque Chiapas, México. Recuperado de: http://www.chan-kah.com.mx/galeria/index.html#

Existe otro método de clasificar un hotel según letras que van de la A, a la F, las cuales indican las cualidades de las instalaciones del hotel:

Categoría de Hoteles

Numero	Sistema de Vocablos Descriptivos	Sistema de Letras	Sistema de Estrella
1	De Lujo (diseño y servicio de muy alta calidad)	A	*****

2	Muy bueno (diseño y servicio de alta calida	B	****
3	Bueno	C	***
4	Superior	D	**
5	Normal	E	*

En el trabajo de tesis, se retoma la clasificación de las estrellas por ser las que más se conocen en México.

1.3.- Importancia del Hospedaje en la Sociedad.

Se define a la sociedad como el conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y tradicionales, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados; en base a dicha definición podemos decir que sin duda el hospedaje, influye en la introducción de nuevos alojamientos, pues no puede considerarse un caso aislado a la sociedad puesto que intervendrá de forma directa en ella, pudiendo lograr la interacción positiva de la relación Sociedad-Alojamiento.

La importancia del hospedaje no solo radica en la función como refugio para viajeros, turistas y hombres de negocios, sino que en la actualidad se han convertido en lugares significativos para el intercambio de experiencias, de encuentro de compatriotas o de viajeros de distintas nacionalidades; la situación que guarda la hotelería, se observa en la demanda considerable de habitación, por parte de los turistas y personas que viajan de diferentes partes del mundo.

Las condiciones de la vida actual hace que las personas cuyos días y horas de trabajo terminan por generar una rutina, sientan la necesidad cada vez más apremiante de salir, descansar, trasladarse a nuevos sitios, conocer nuevos lugares, y este cambio se relaciona directamente con el tiempo libre y el ocio, de ahí que toda instalación hotelera busca la manera de hacer más confortable la estancia del visitante.

Por lo anteriormente expresado es que se dice que el impacto del turismo en la sociedad cada vez es mayor, y están íntimamente relacionados y la demanda y gustos se viene diversificando desde finales del siglo pasado, de ahí las ofertas que hoy día se tienen en México, que trata de abarcar todo nicho de mercado, a todos los niveles y a toda las escalas. Para ello, la Secretaría de Turismo realiza estudios-diagnósticos de las condiciones de cada sitio y lo que ofrecen en materia de gastronomía, arquitectura, recursos naturales, etc. Con el fin de potencializarlos a través de campañas de difusión, y dotación de servicios, entre ellos los hoteles, tal como lo viene haciendo con el Programa de Pueblos Mágicos.

Hoy en día es común ver como los hoteles vienen siendo administrados por cadenas hoteleras que a nivel internacional son ampliamente reconocidas, lo que garantiza la promoción de las instalaciones en los sitios dónde ellos se establecen. Dentro de sus principios

básicos está que el servicio se relaciona con comodidad, recreación, esparcimiento y lujo. A través de la arquitectura funcionalista, los hoteles adquieren mayor versatilidad en cuanto a formas y uso de materiales, presentándose más atractivos al huésped, esto con el fin de darle una estancia confortable.

México es considerado uno de los países con mayores atractivos turísticos producto de kilómetros de litorales con aguas templadas y climas benéficos en cualquier época del año, elementos óptimos para desarrollos turísticos basados en la relación sol-playa-mar, pero también se tienen áreas culturales con zonas de alto valor arqueológico prehispánico, centros urbanos y zonas naturales, selvas tropicales, desiertos, mares, etc. Se cuenta además con gran riqueza de arquitectura colonial que atrae a visitantes de otras partes del mundo que desean conocer o estudiar los monumentos históricos o artísticos, todo ello ha contribuido con el desarrollo de los complejos hoteleros, los cuales cuentan además con lugares para organizar eventos musicales y/o culturales. Todos estos atractivos hacen crecer la industria turística y se promueve el diseño de la hotelería.

El crecimiento del turismo crea la necesidad de construir hoteles en varias partes del mundo, la opción de dormir y comer fuera de casa, por razones no solo de visita sino también de trabajo, estudio y/o descanso se convirtió en algo cotidiano a partir del siglo XX, lo que ha permitido el aprovechamiento de lugares naturales fuera de la ciudad y poco conocidos.



Hotel Reforma en México, inaugurado en 1936. Recuperado de: http://tourism-mx.blogspot.mx/

Es así que la demanda de hospedaje ocasionada por turistas y/o visitantes, genera diversos tipos de hospedaje, y promueve otro tipo de actividades de carácter secundarias ligadas al hospedaje como los alimentos, la recreación, actividades de entretenimiento, el transporte, etc., lo que permite generar empleos directos e indirectos, y a su vez una mayor derrama económica para beneficio de la localidad, contribuyendo a mejorar la calidad de vida de las personas del lugar.

Entender el turismo, la oferta y la demanda de servicios de hospedaje en el siglo XXI, es reconocer antes que nada la diversidad cultural que se hace presente en cada visitante, cuyas necesidades deben ser atendidas, y dónde el contacto entre los residentes y visitantes, genera un intercambio de costumbres, lo que enriquece el encuentro, por lo que las instalaciones pueden contribuir a que dicho intercambio sea más placentero, de ahí la importancia de que los

hoteles estén acordes al sitio dónde se encuentran, y no sean como en las cadenas hoteleras, el mismo proyecto y los mismo espacios en cualquier parte del mundo.

Entendiendo esto, es más fácil reconocer la diversidad de hospedajes que se tienen en México a partir de sus atractivos turísticos, en edificios coloniales, en playas, en desarrollos vernáculos, etc., Como se comentaba en párrafos anteriores, México cuenta con grandes atractivos turísticos ideales para lograr el desarrollo del turismo, la localidad de Zacatlán es prueba de ello. Enclavada en la sierra norte del estado de Puebla, este sitio cuenta con una riqueza naturales, historia, cultura y arquitectura histórica y vernácula o tradicional; por ello, el tipo de alojamiento que se propuso crear, fue más allá de solo la instalación para pernoctar, ya que se pretendió que fuera un punto de reunión que permita la relajación, el olvido del estrés de la vida diaria, en un entorno natural, dentro de una arquitectura tradicional, y con el contacto con la población local, lo que además de hacer placentera la estancia, será inolvidable.

A partir de un buen diseño, un confort adecuado, se puede contribuir a que el huésped decida quedarse más de un día en el lugar; o en su defecto, un próximo viaje decidirá volver a hospedarse en el mismo hotel; logrando así que la derrama económica fluya para beneficio tanto de las personas locales que trabajan ahí, como los diversos negocios beneficiados con la llegada del turista.

Pero la experiencia no solo la tendrá por los recursos con los que cuenta el sitio, sino por la manera en que se decir resolver espacialmente la propuesta, que tiene que ver con los principios básicos de la arquitectura del lugar, y para ello es necesario destacar la arquitectura tradicional del sitio.

1.4. Arquitectura Tradicional.

Se dice que la arquitectura se encarga de planificar, diseñar, modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano; una de las primeras necesidades que tuvo que satisfacer el ser humano desde que comenzó a pasar de una vida nómada a sedentaria fue la de cubrirse de las inclemencias del tiempo, protegerse y resguardarse en un lugar seguro, para lograr dicho propósito, realizo sus primeras construcciones a base del material local que encontraba, dependiendo de la zona donde estuviera, playa, bosque, desierto, siempre considerando primordialmente los recursos que la naturaleza le presentaba, convirtiendo dichos recursos en materiales constructivos y valiéndose del clima de su zona para beneficio de lo pudo llamar hogar. Fue así como comenzó la arquitectura tradicional, como respuesta a la necesidad de cobijo y resguardo del ser humano.

Actualmente a la arquitectura tradicional se le describe como aquellas construcciones hechas por personas comunes y corrientes de una manera informal, mediante el conocimiento empírico, la experiencia de generaciones anteriores y la experimentación, sin la participación de arquitectos o ingenieros que utilizan o se basan en metodologías de diseño. En términos tradicionales, la arquitectura es una imagen simbólica. Las cosas han cambiado mucho y las

viviendas actuales reúnen unas condiciones muy distintas a las de hace varias años, por lo que la función se ha visto ampliamente modificada. No obstante, aún en la actualidad se siguen empleando sus dos funciones tradicionales para vivienda y para cobijo.

La arquitectura tradicional de un territorio es seguramente la manifestación material heredada donde se mezclan la mayor cantidad de factores como son el económico, social, cultural, de religión, etc., y en consecuencia, uno de los elementos que más favorece a potenciar las señas de identidad de una región. Además, la arquitectura tradicional en su funcionalidad habitual, nos instruye en unos principios de cultura y estética, que ninguna otra manifestación representa.

El núcleo de esta arquitectura es sin duda la vivienda, el componente cultural que mejor refleja la vida de un pueblo. A estas viviendas se unen elementos auxiliares con relación a actividades económicas tradicionales, como: la agricultura, la ganadería, la artesanía, etc.

En México podemos encontrar gran cantidad de ejemplos de arquitectura tradicional a lo largo y ancho del territorio, debido a tantas regiones con diferente geografía, cultura y variedad de climas que existen en el país, pero también unificadas por la combinación de la cultura prehispánica con la cultura Europea.

Esta arquitectura sirve hoy como ejemplo de desarrollo sostenible, enseñándonos una sutil relación con el lugar, donde los materiales usados en su edificación son los que el mismo entorno suministra, destacando entre otros la piedra, madera, adobe, teja, piezas de forja, yeso, cal, entre otros. Materiales que son parte esencial del sistema constructivo tradicional.



Conjunto de Casa Purépecha. Recuperado de: http://bmwparicutin.com/2011/12/el-troje-la-habitacion-purhepecha/

Ejemplos hay muchos, ya que a todo lo largo y ancho del territorio nacional encontramos una arquitectura que responde a las necesidades espaciales de sus usuarios, emplea materiales locales y considera el medio dónde se ubica. Algunos ejemplos de la Arquitectura tradicional en México es la tradicional casa Purépecha, en estado de Michoacán (en la localidad de Pátzcuaro), llamada también troje, es de planta cuadrada regularmente, en una sola área, y carece totalmente de ventanas. Pero también encontramos la tradicional casa maya de la península de Yucatán, de forma elíptica sin ventanas y con una



Tradicional casa yucateca. Recuperado de: http://www.bing.com/images/ *01/02/2016*

cubierta cuya altura la hace fresca al ambiente.

1.4.1.- ¿Por qué conservar un Sistema Constructivo Tradicional?

Esta pregunta que surgió en el trabajo de tesis, nace del escenario que se viene presentando en la arquitectura actual, dónde algunos ejemplos rompen con el entorno dónde se ubican, ya no se trata de ejemplos que representa y reproduce un paisaje cultural, donde la presencia humana data de años de antigüedad, encontrándonos con un largo proceso de interacción hombre-naturaleza-cultura, cuya finalidad última es configurar un entorno habitable.

En este momento los casos de estudio que existen, expresan una estrecha vinculación con un paisaje cultural determinado, la interacción que presenta el entorno humano habitado, y sobre la arquitectura como hecho cultural, puede posibilitar e identificar ciertos mecanismo de percepción y apropiación que un grupo humano establece en forma sociocultural y socio-ambiental definida con su territorio y recursos naturales existentes, ya sea en el diseño y construcción del espacio habitado.

Los aspectos físicos y sociales del entorno integran un conjunto en el que se expresa un estilo de vida, normas y convenciones sociales, también donde su origen requiere ser analizada a través del importante papel que juegan los mecanismos y variables naturales.

El sistema constructivo tradicional que prevalece en determinado lugar es producto de dos factores, el no romper con el contexto y la conservación de la imagen urbana, así mismo, en dicho lugar se encuentran grupos humanos a veces no tienen control sobre ello y se dan cambios no deseados que los lleva a plantearse el cómo o el porqué de la transformación que se da en la zona.



Fotografía de Arq. Pérez Díaz Oscar. Arquitectura típica en Zacatlán Puebla, (2015).

La primera respuesta que tiene el constructor de la arquitectura tradicional, la encuentra en la naturaleza, quien es la que provee los materiales. Ahora bien, si consideramos que tal constructor ha vivido toda su vida en estrecho contacto con la naturaleza, resulta obvio

su conocimiento sobre las características de los materiales y formas de trabajarlos, así como su comportamiento.

Lo mismo sucede con la solución de los espacios, ya que sí el calor es excesivo: la frescura de las habitaciones son suavemente aireadas, si el frio es considerable las paredes son gruesas y las ventanas pequeñas, se orientan hacia donde el sol calienta y no pega el viento, si la lluvia es constante, los grandes aleros van más allá de los muros para protección de las personas, y del muro. Todo ello logra parecer un hecho natural y no producido, sin rebuscamientos y sin intenciones. Podemos decir que todo esto es claramente funcional correspondiente a una solución integral y económica.

El contexto que rodea a la ciudad de Zacatlán siempre ha sido el que le ha dado su sello distintivo como imagen serrana, se dice que la mayoría de todas las construcciones fueron edificadas por personas sin experiencia y sin conocimientos en alguna especialidad que les indicara como construir, sin embargo cada casa y cada espacio está hecho a escala y resulta funcional para la actividad que ahí se desarrolla, sin perder de vista las condiciones del medio (donde prevalecen las lluvias).

Es por ello que resulta viable el uso del sistema constructivo tradicional en las nuevas expresiones arquitectónicas, y si es en un hotel aún más, ya que permite demostrar a los visitantes la forma de construir en el lugar, así como la tradición constructiva que le ha dado identidad a la ciudad de Zacatlán.

La situación actual que presenta el entorno de Zacatlán, es la de un lugar con un ambiente tradicional que viene siendo alterado por la falta de valoración de las características formales y materiales presentes en su arquitectura. Vemos como surgen construcciones que rompen completamente con la tipología del lugar, dicha sustitución obedece a consideraciones económicas, pero también tristemente refleja el desconocimiento de los valores de las arquitectura tradicional y todo lo que esta puede lograr aportar, a pesar de ello, en Zacatlán destaca el aspecto pintoresco y la tranquilidad de una población de provincia que ha venido incrementando la presencia de visitantes nacionales y extranjeros.

El plantearse el interés por preservar el sistema constructivo tradicional en la propuesta de hospedaje que se propone realizar, contribuye a la difusión de esta forma de materializar la arquitectura que es de tipo ancestral, y permite demostrar materiales del entorno, tradición y costumbres, y de paso, permite la protección y conservación del medio ambiente, la economía en la construcción al emplear materiales locales o que existen en la región, proporciona trabajo a personas locales, y contribuye a la reducción del daño al entorno natural. Bajo todos estos argumentos, vale la pena que desde trabajos de tesis como el que aquí se presenta, permita hacer el esfuerzo por mantener viva una tradición constructiva.

CAPITULO II



CAPITULO II "ANALISIS DEL SITIO"

En este capítulo se aborda el análisis del municipio de Zacatlán, a partir de conocer sus orígenes, el momento de su fundación, y las características medioambientales. También se destacan dos aspectos que sustentan la propuesta de Hotel, el económico y el social. Se realiza además el estudio del contexto urbano actual, lo que permitirá establecer la ubicación de la propuesta arquitectónica que se plantea en el trabajo de tesis.

Se hace referencia también a la demanda hotelera que existe en el municipio, destacando los antecedentes de hospedaje en Zacatlán, es decir cómo fue que se empezaron a originar estos lugares de cobijo y como han trascendido con el paso del tiempo, hasta llegar a la oferta de alojamiento actual.

Por último, pero no menos importante, es el análisis que se hace de la tipología arquitectónica, así como los materiales y sistemas constructivos tradicionales, mismos que se proponen utilizar en la propuesta.

2.1.- Zacatlán y sus antecedentes Históricos y Constructivos.

Los orígenes de Zacatlán se remontan a aproximadamente 1400 años en que se cree que los primeros pobladores llegaron por estos rumbos en los años de 697 y 713D.C, estos primeros habitantes eran una mezcla de toltecas y chichimecas, a decir de algunos autores. Algunos hallazgos han permitido comprobar la influencia de la cultura tolteca en Zacatlán, pero sin duda serán los aztecas quiénes harán suyo ese territorio.

Cuando los aztecas se retiraron de Chicomostoc, se quedaron en aquellas comarcas algunas familias de ellos que fundaron pueblos como Chalchihuites, Mazapil y Sombrerete, otro grupo fundo Juchipila, Jalpan, Tabasco y Nochistlán. Antes de la llegada de los mexicas a la región de Zacatlán, ya se encontraban asentadas otras tribus que eran los quautinchantlacas, moquihuizcas, malpantlacas, texcatecas y zacatecas.

Al parecer la actual ubicación de Zacatlán no es la original, algunas referencias históricas señalan que es imposible establecer cómo se llevó a cabo la fundación de Zacatlán por la escasez de datos, solo a través de algunos acontecimientos es como se ha llegado a inferir que el primitivo Zacatlán no se encontraba donde es actualmente.

La Fundación Prehispánica de Zacatlán

Cuando los toltecas en su peregrinación salieron de Quiahuiztlán con rumbo a Zacatlán en el año de 578 (Siglo IV), en su travesía se encontraron con diversos pueblos a los que iban bautizando con nuevos toponímicos, aproximadamente año y medio duro la travesía. En Zacatlán se asentaron por cerca de un año que fue el 580 d.C. para descansar de su larga caminata que los había traído desde el Golfo, bautizaron a la región y la cabecera con un nuevo nombre impuesto arbitrariamente, quitando el original totonaco con el cual era conocida la región, y la llamaron desde entonces y para siempre: **Zacatlán** que significa lugar de zacate.

Durante el Virreinato

El descubrimiento de la zona por los españoles se da, poco después de haber sido tomada la grandiosa ciudad de los aztecas, Tenochtitlán; centro del mundo indígena prehispánico en la parte central de lo que es ahora la República. Cortés, se dedicó a conquistar por la fuerza o por negociación a las tribus. Los soldados que participaron con él en la caída de Tenochtitlán recibieron como premios grandes extensiones de tierras, junto con pueblos, haberes y tenencias, a las que se les llamó **"encomiendas".** A pesar de las buenas intenciones con que se otorgaba una enmienda, la explotación de los naturales fue sistemática, así como la violación a sus derechos. En algunos casos los encomenderos alquilaban sus indios para el peligroso y agotante trabajo de las minas.

Sin embargo la encomienda empieza a perder su importancia a fines del siglo XVI, más esto no se dio como resultado de un espíritu justiciero de algunos españoles, sino por la reducción de otro sistema de trabajo aún más agotador y más perjudicial para la población indígena: **el repartimiento**.

Hacia el año de 1522, el primitivo asentamiento de Zacatlán se encuentra en lo que es ahora la primera sección del barrio de San Pedro o San Pedro Viejo hoy Atmatla. Hacia los años de 1524 a 1539, los frailes franciscanos que acompañaron a los españoles en la actividad de conquista, levantaron una pequeña iglesia con las piedras que extrajeron de las casas y pirámides del lugar. Pero el sitio sería abandonado por una epidemia que asoló a la población. Es así que se busca otro sitio a dos kilómetros del primer asentamiento, para levantar el nuevo poblado.

Así tenemos que en 1555 los frailes recibieron la autorización para construir un convento e iglesia, que según una lápida labrada en una de las torres de la iglesia refiere que ésta se empezó a construir en 1562, y se terminó en 1567. Con la construcción de dicho convento franciscano daría comienzo la fundación española del asentamiento.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Templo Franciscano.

Pueblo de la Corona:

A pesar de los esfuerzos de los franciscanos para que Zacatlán quedara considerado como "pueblo de la corona", este quedó en calidad de encomienda, repartido entre los conquistadores Francisco de Oliveros y Antonio Carvajal.

Toponimia

Se ha comprobado, que en Zacatlán hay amplias muestras de la influencia cultural tolteca, desde que esta zona fuera cambiada de nombre hasta que fue invadida por los chichimecas.

El jeroglífico Zacatlán fue un símbolo ideográfico y fonético que los aztecas utilizaron para identificar los pueblos sujetos a ellos y que se encuentra inserto en la matrícula de los Tributos del Códice Mendocino a resguardo del INAH en la ciudad de México.

La palabra **Zacatlán** es nombre geográfico o de lugar que derivan de la lengua náhuatl. La palabra *zacatl* es palabra náhuatl o mexicana que significa yerba, del que se ha formado el aztequismo *zacate*.

Según el Prof. Felipe Franco, la terminación TLAN o LAN es un afijo que significa cerca, junto, entre, debajo, perteneciente a.

La terminación TLAN se puede interpretar jeroglíficamente de la siguiente manera:



Una hilera de dientes con la encía roja, da la terminación abundancial: Tlan; lugar abundante.



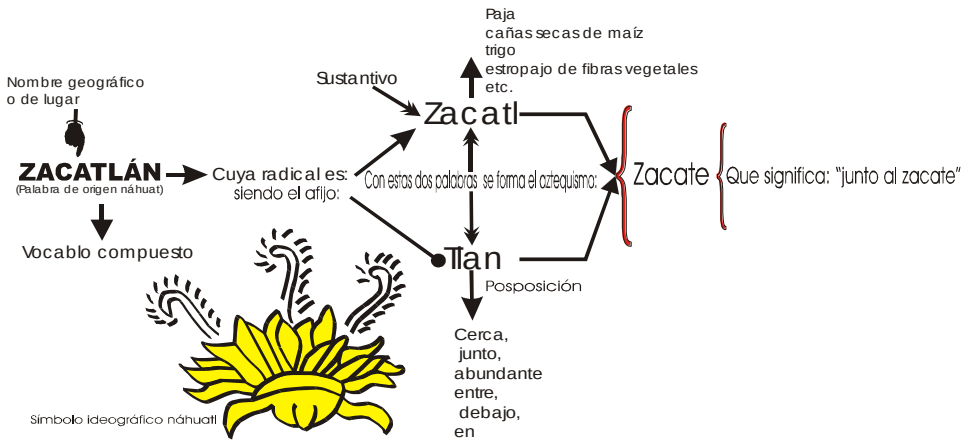
Dos hileras de dientes de la terminación abundancial: Tlan; lugar en que, lugar donde, etc.



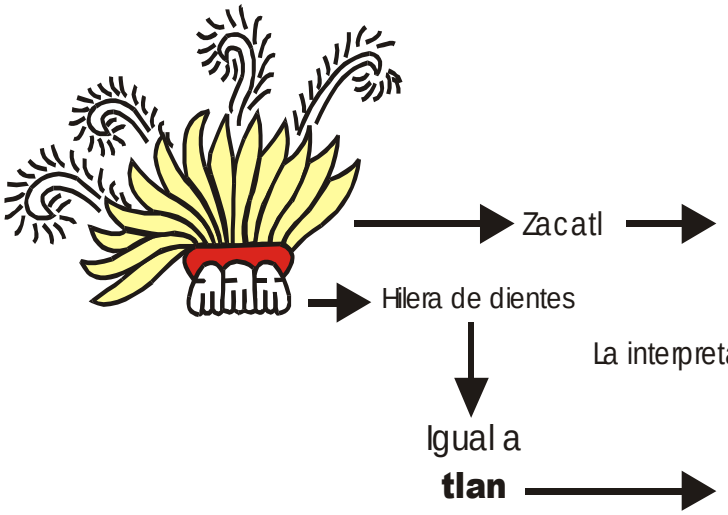
Este jeroglífico es terminación tepec: cerro, Tlan: lugar; lugar de, lugar en, etc.

De acuerdo a lo que se ha descrito líneas más arriba, estamos en condiciones de poder interpretar el glifo que representa a Zacatlán, así tenemos entonces que:

ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA "ZACATLÁN" (toponímico)

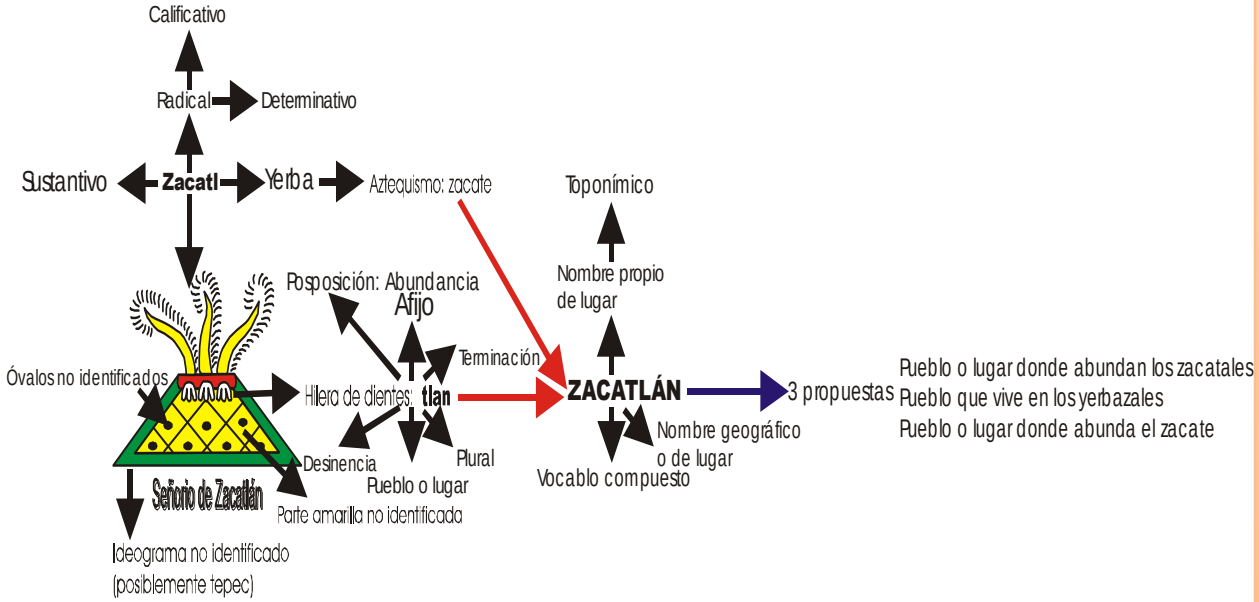


Existe otro jeroglífico que también significa Zacatlán:



Existe un tercer jeroglífico, y que es el más conocido por la ciudadanía zacateca y que representa al "Señorío de Zacatlán" y que se encuentra inserto en el Códice Xólotl, y que se puede interpretar de la misma manera que el primero, el cual insertamos a continuación:

Este jeroglífico se interpreta así:



Jeroglífico figurativo compuesto por tres ramas o manojos de zacate que forman el signo **"zacatl",** con la terminación **"Tlan",** expresada por una hilera de dientes con la encía roja. Esta conformación o conjunto de elementos se encuentra en la parte superior de un triángulo truncado que posiblemente sea la formación estilizada del signo **"tepec"**; cerro, tlan; pueblo o lugar, cruzada por rayas que forman rombos con óvalos negros dentro de ellos, los

cuales no se han podido identificar o encontrar equivalencia, se encontró sólo una semejanza con el signo Etlan.

ETLAN, que significa frijolar formando el aztequismo frijol, aunque no se cree posible esta aplicación. El jeroglífico en cuestión se puede interpretar como "lugar donde abunda el zacate", aunque el mismo propone otras 2 salidas:

a. *Pueblo o lugar donde abundan los zacatales*

b. *Pueblo que vive entre los yerbazales*

Como se puede observar en todas las descripciones, el aspecto natural del sitio es lo que destaca.



El hoy municipio de Zacatlán, cuenta con un escudo cuya descripción, denota la grandeza de la zona, su historia y su gente. A continuación se presenta su descripción:

El escudo es de forma francesa cuartelado en cruz que destaca sobre otro que sirve de fondo en color oro, presentando la forma de un escudo español cinturado. El borde del fondo es de color rojo o gules terminado en dos puntas estilizadas y onduladas formando la imagen ilusoria de una manzana.

Por **timbra** lleva a la mitad del borde superior estilizado que forma la imagen de una manzana, se aprecia una corona de flores de cuyo centro se abre un libro brotando de sus páginas una llama. Contiene en sí, un alto significado pues las crónicas históricas narran que desde tiempos muy antiguos, Zacatlán fue un lugar consagrado al fuego, ¡al fuego sagrado del Alma y el Espíritu!..

En el **primer cuartel** lado superior izquierdo en fondo blanco, aparece el glifo que representó al Señorío de Zacatlán durante la época prehispánica, el mismo que se encuentra en el Códice Xólotl. Representa la etapa prehispánica vivida por el pueblo zacateco desde su llegada a este nicho ecológico y su contacto con diversos pueblos como los olmecas y totonacas, así como la influencia recibida de los teotihuacanos. El descubrimiento y fundación hecha por los toltecas en 580 a. de C., la dominación de un amplio territorio con los chichimecas, la sostenida lucha con aztecas y tlaxcaltecas hasta el encuentro con los españoles.

En el **segundo cuartel** en fondo púrpura, lado superior derecho, se puede apreciar la parte frontal del templo basilical bajo la advocación de San Pedro y San Pablo. Se remonta a la época de la llegada de los españoles, a la región cuando el indígena zacateco se dio en paz a Hernán López, quien fuera su descubridor, este encuentro resultó más tarde en la fusión de dos razas, por lo que posee una significación que da por resultado un pueblo mestizo que ostenta

con orgullo su pasado para consolidar un gran futuro. El templo como parte del ex–convento de San Francisco, representa la Fe, la Cultura y el Trazo armónico que dio pie a la fundación de Zacatlán y el inicio de la Época Colonial en la región.

En el **cuartel izquierdo** de la punta, se puede ver una composición alegórica de las industrias que han dado renombre a Zacatlán tanto nacional como internacionalmente, se encuentra sobre fondo verde. Representa a las industrias que hoy se desarrollan en la población, y que se establecieron desde 1876, y que nuevas generaciones desde entonces contribuyen a engrandecer la inventiva y el progreso de Zacatlán.

En el **cuartel derecho** de la punta, en fondo azul, se presenta un paisaje típico zacateco, y un campo arado que se extiende en la lejanía, sobresaliendo al centro una pirámide de reminiscencias totonacas de 4 niveles. En la cúspide, un sol que asoma brillando en todo su esplendor, y a los costados una manzana y una mazorca de maíz, los dos productos más importantes en la zona, y que son el sustento de la población, recordándole a la gente que Zacatlán es tierra eminentemente frutícola y agrícola del que genera su riqueza. También se observa el campo arado del que brotan los frutos, así como el paisaje que es la naturaleza expresada, simbolizando la riqueza forestal, mineral, agrícola y frutícola que Zacatlán encierra en su territorio y que son el patrimonio ecológico que la naturaleza les ha legado.

El escudo representa los distintos procesos evolutivos por los que ha pasado Zacatlán, y que a decir de sus pobladores, lo han llevado a conformarse como un pueblo que lucha y sigue luchando por sus tradiciones y características que le son propias, y que lo hace diferente del resto de los demás municipios serranos de la entidad poblana.

Para finalizar el análisis del escudo, se observa en la parte superior central del fondo, arriba del escudo, la inscripción siguiente: ***CULTURA, HONESTIDAD, TRABAJO*.** Inmediatamente, en la parte inferior central de la barba o punta cuartelada en cruz, se puede leer el complemento de la frase que dice: **“Por un Zacatlán mejor”.**

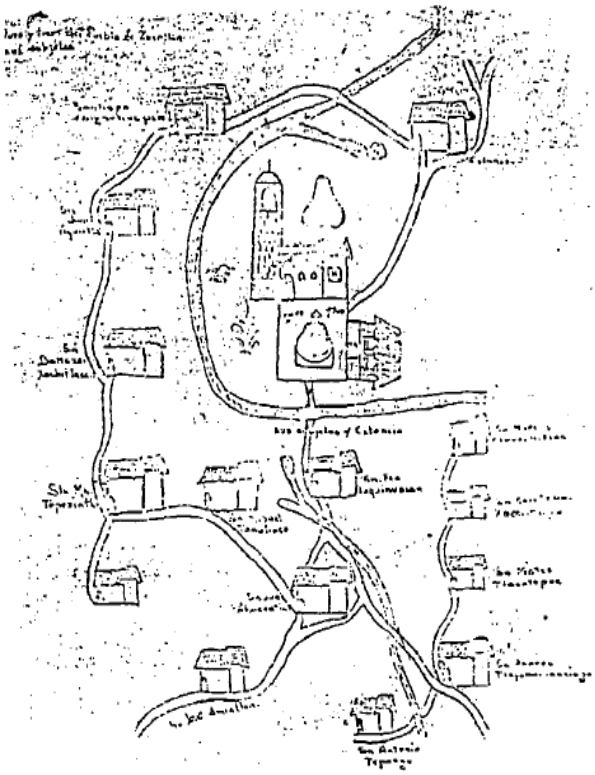
Podemos establecer por todos estos aspectos antes descritos, que Zacatlán es un asentamiento con una tradición ancestral, producto de la presencia humana desde antes de la llegada de los españoles. Su medio natural ha sido y sigue siendo elemento determinante para su consolidación y desarrollo. Sin duda todos estos aspectos están plasmados en su arquitectura, materiales y sistemas constructivos, los cuales pretendemos revalorar a partir de su uso en la propuesta arquitectónica a desarrollar.

En el aspecto urbano, vemos que el asentamiento no cumple totalmente con el criterio de ortogonalidad urbanística presente en las poblaciones de la época novohispana, la traza es semi-reticular en algunas partes y reticular en otras, producto de las condiciones topográficas del sitio, tal como se puede ver en el plano anexo de 1681.

Zacatlán se traza y diseñada a partir del Templo Franciscano (del siglo XVI), este sería el punto focal del asentamiento y a un costado de él, se emplaza la presidencia municipal que data del siglo XIX.

La mayoría de las casas de los siglos XVII, XVIII, XIX fueron construidas en una sola planta, y a mediados del siglo XIX surgen construcciones de 2 niveles.

Durante el sexenio del Gobernador Melquiades Morales Flores, se decretó "Zona Típica Monumental", como reconocimiento a las características tipológicas de sus construcciones y a los materiales empleados, a su imponente presidencia municipal, y a la calidad de su medio natural. Sin duda todos estos aspectos fueron tomados en cuenta para que se le nominara como "Pueblos Mágicos", dentro del Programa Federal que la Secretaría de Turismo viene promoviendo en aquellos asentamientos cuya singularidad se debe potencializar.



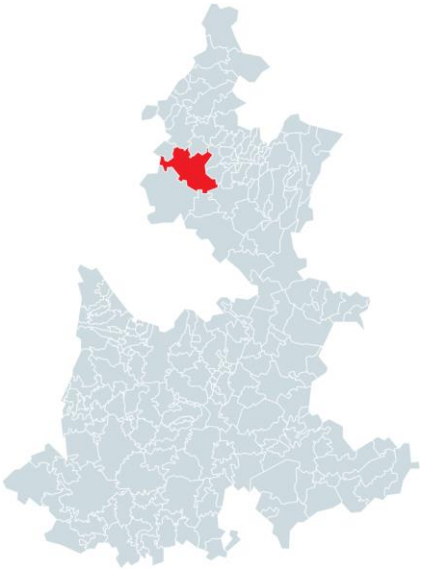
Mapa de Zacatlán del año 1681. Imagen recuperada de: Tesis el Ex Convento Franciscano

2.2.- Contexto Urbano Actual.

En cuanto a su localización debemos señalar que la localidad de Zacatlán se encuentra ubicado al norponiente de la sierra Norte del estado de Puebla; su extensión territorial es de 512.82 Kilómetros cuadrados, ubicándose en el séptimo lugar de los municipios del estado de Puebla en cuanto a dimensiones.

En cuanto a los aspectos físicos, geográficos y ambientales, debemos destacar que se localiza a una altitud de 2.040 metros sobre el nivel del mar, latitud 19° 56' N, longitud 97° 57' O. Este hecho será determinante para las características del clima que presenta; mismo que debe tomarse en cuenta al momento de diseñar.

Colinda con los municipios de Chignahuapan, Aquixtla, Tetela de Ocampo, Cuautempan, Tepetzintla, Ahuacatlán, Chiconcuautla, Ahuazotepec y Huauchinango,



Ubicación del Municipio dentro del estado de Puebla. Imagen recuperada de: https://es.wikipedia.org/wiki/Zacatlán.

siendo éste último el de mayor dimensión y número de habitantes, pero Zacatlán termina siendo un punto estratégico en la región.

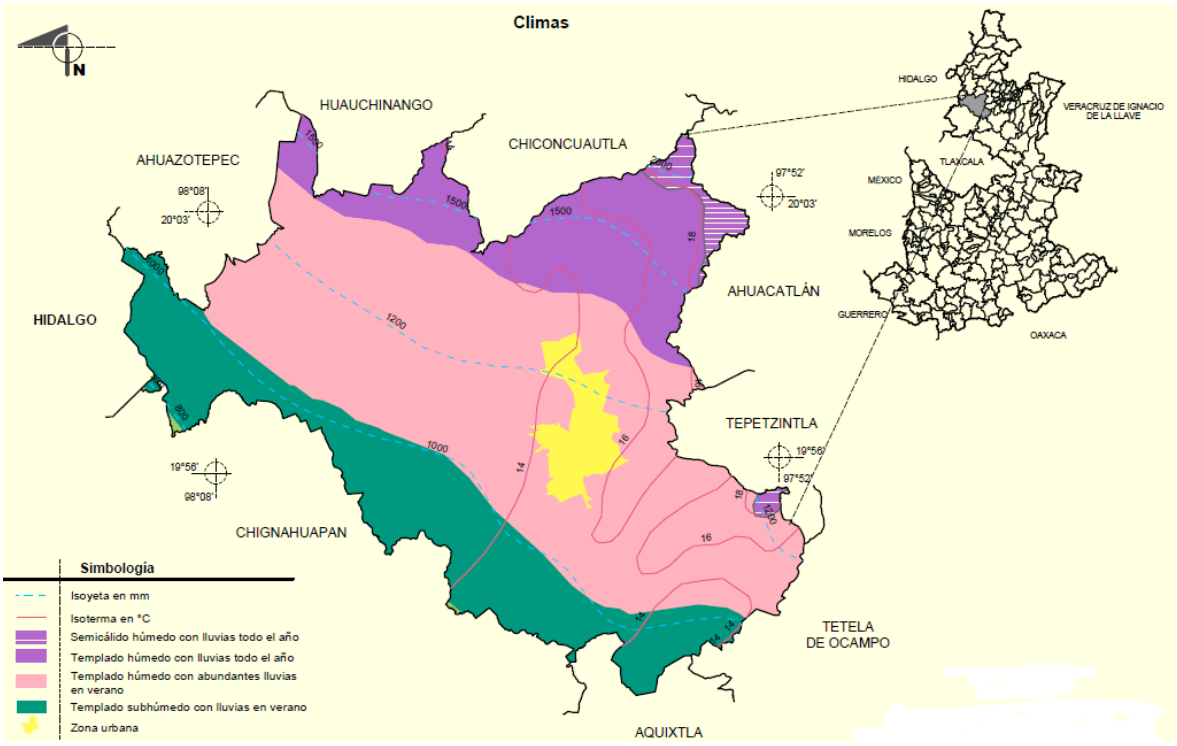
Respeto a su Clima, datos oficiales señalan que es templado, sin embargo a lo largo de la extensión del municipio, presentan las siguientes variantes:

- Templado subhúmedo con lluvias en verano, temperatura media anual entre 12° y 18 °C; se presenta al extremo suroeste y extremo sureste del municipio.

- Templado húmedo con abundantes lluvias en verano; temperatura media anual entre 12° y 18 °C, precipitación del mes más seco menor de 40 mm, es el clima predominante presente en la cabecera municipal.

- Templado húmedo con lluvias todo el año, temperatura media anual entre 12° y 18 °C. Precipitación del mes más seco, mayor de 40 mm por ciento de lluvia invernal con respecto a la anual es menor de 18. Se presenta en el norte del municipio.

- Semicálido subhúmedo con lluvias todo el año, temperatura media anual mayor de 18 °C. precipitación del mes más seco mayor de 40 milímetros por ciento de lluvia invernal con respecto a la media anual menor de 18º.



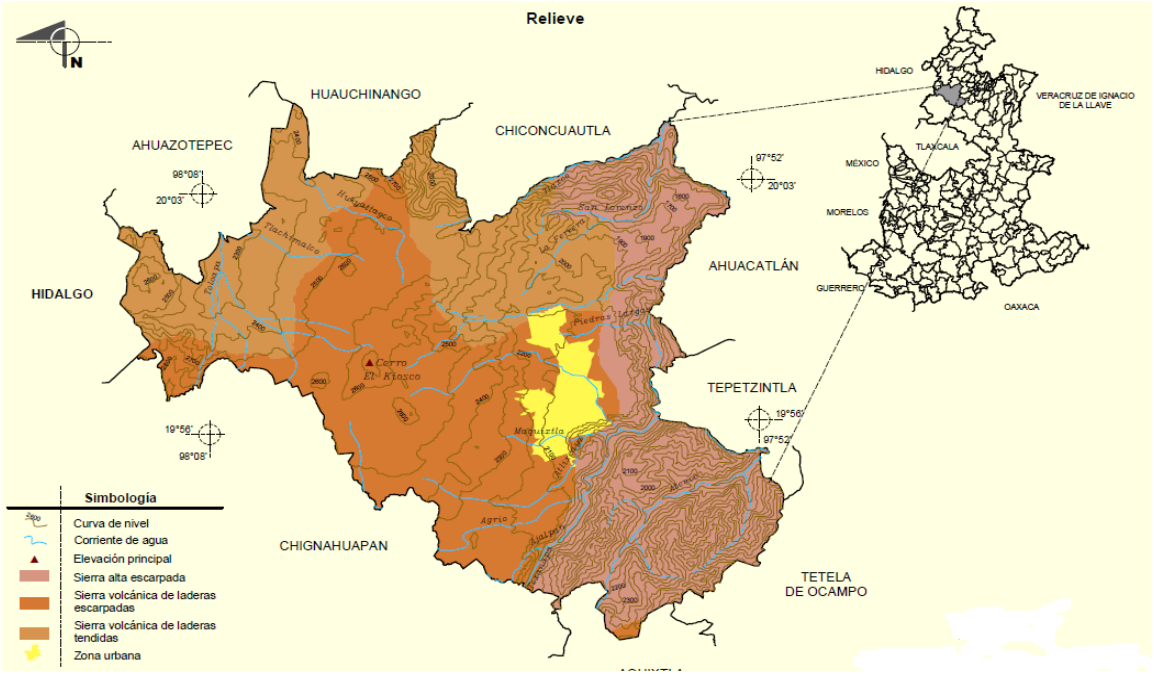
Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.
I N E G I. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de las Cartas de Climas, Precipitación Total Anual y Temperatura Media Anual, serie I.

Para el proyecto de hotel que se propone desarrollar, se debe considerar el clima Templado húmedo con abundantes lluvias en verano.

En cuanto a la **Orografía,** debemos señalar que Zacatlán **s**e localiza dentro de la región morfológica de la Sierra Norte, está formado por sierras más o menos individuales y paralelas comprimidas las unas contra las otras y suelen formar grandes o pequeñas altiplanicies intermontañosas que aparecen frecuentemente escalonadas hacia la costa.

El municipio presenta como característica principal, un gran altiplano de 14 Kilómetros de largo y 9 de ancho, que se alza a 2,500 metros sobre el nivel del mar, 400 metros sobre el nivel del Valle, cubre el centro del municipio y presenta además de algunas lomas, cinco cerros importantes que son: Moxhuite, Kiosco, Matlahuacala, Los Cazares y el Tecoxcalman.

Entre el altiplano y la sierra del sureste se abre una planicie intermontañosa, bastante ancha, sobre la cual se asienta la ciudad de Zacatlán con una altura de 2,000 metros sobre el nivel del mar.

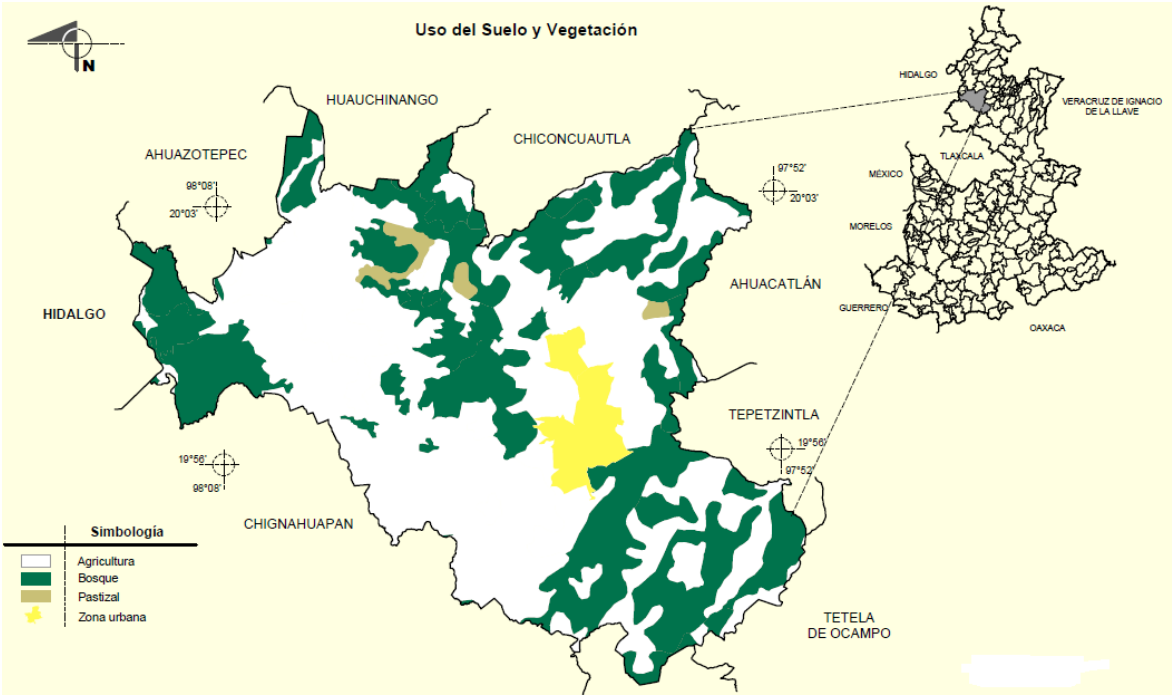


Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.
I N E G I. Continuo Nacional del Conjunto de Datos Geográficos de las Cartas de Climas, Precipitación Total Anual y Temperatura Media Anual, serie I.

Son estas condiciones las que hacen del sitio un tanto frio, de ahí la importancia de los materiales locales que han mostrado por siglos su efectividad ante las condiciones naturales.

Sobre la **Hidrografía** encontramos que en el territorio de Zacatlán se pueden observar los ríos Hueyapan, Cedazo, Maquixtla, Tepexco, la Ferrera, Tlayaquia y Atlixcala, estos se originan en las estibaciones orientales del altiplano, y corren paralelos de oeste a este, para unirse al Laxaxalpan en el Río Cananutla.

En cuanto a los **principales ecosistemas**, el municipio presenta grandes extensiones de bosques de coníferas, principalmente de pinos, asociaciones de boscosas de pino-encino y mesofilo de montaña; en ella se identifican especies tales como pino blanco, madroño, pino hartwegii, pino contorta, pino lacio, pino colorado sahuaro, oyamel, ocote blanco, pino chino, etc. Cabe señalar que el bosque de coníferas se encuentran disperso por todo el territorio, destacando por su extensión las zonas boscosas del centro, norte, este y extremo oeste.



F u e n t e : I N E G I . Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.
INEGI. Conjunto de Datos Vectoriales de Uso del Suelo y Vegetación Serie III.

En cuanto a sus **Aspectos Demográficos y Socioeconómicos,** debemos destacar que Zacatlán es el tercer municipio con más población en el norte del estado, ocupa el 11° lugar en Puebla. La población total del municipio en el 2010 era de 76 mil 296 habitantes, de los cuales el 44.2% residen en la cabecera municipal.

Oficialmente, se tiene reconocido como Pueblo a 10 centros de población en el municipio de Zacatlán y son:

- Atzingo: Su principal actividad económica es la agropecuaria. De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI, tiene una población de 3,336 habitantes, distribuidos en las 7 colonias. Se encuentra a 25 minutos de la cabecera municipal.

- Cuacuila: Su principal actividad económica es la agropecuaria.

- Jicolapa: Su principal actividad económica es la agropecuaria y la pirotecnia, su número de habitantes aproximado es de 1,583. Se encuentra a 15 minutos de la cabecera municipal.

- Jilotzingo: Su principal actividad económica es la agropecuaria. Población estimada de 3000 habitantes dispersos, se encuentra a 40 minutos de la cabecera municipal.

- Otlatlan: Su principal actividad económica es la agropecuaria.

- San Cristóbal Xochimilpa: Su principal actividad económica es la agropecuaria.

- San Miguel Tenango: Su principal actividad económica es la agropecuaria, su número de habitantes aproximado es de 1,358. Se encuentra a 45 minutos de la cabecera municipal.

- Tepeixco: Su principal actividad económica es la agropecuaria, su número de habitantes aproximado es de 1,260. Se encuentra a 50 minutos de la cabecera municipal.

- Tlalixtlipa: Su principal actividad económica es la agropecuaria.

- Tomatlán: Su principal actividad económica es la agropecuaria, su número de habitantes aproximado es de 1,720. Se encuentra a 10 minutos de la cabecera municipal.

- Como se puede observar, la agricultura es la principal actividad económica, y la cabecera municipal es la que concentra el mayor número de servicios, de ahí que el hotel que se propone diseñar, se justifica que sea en este sitio.

La tasa de crecimiento ha sufrido drásticas variaciones desde 1990, cambiando de 1.23 en 1995, a 2.11 en el 2000; se mostró una tendencia hacia la estabilización en el 2005, ya que en ese año la tasa es tan solo del 0.04, incrementándose nuevamente a 1.09 en el 2010. En el año 2010, la mitad de la población tenía 23 años o menos, por lo que se dice según fuentes oficiales, que la población tiene un ligero envejecimiento respecto al 2005, cuando la edad media era de 21 años, sin embargo aún se puede considerar como una población joven.

La relación hombres – mujeres disminuyó de 91.08% en 2005, a 89.97% en 2010, que evidencia un crecimiento de la población femenina de 20.6% en cinco años. La mitad de la población de mujeres tiene menos de 24 años, y la mitad de la población de hombres, menos de 21 años. El índice de envejecimiento muestra que existen 27 adultos mayores, por cada 100 niños y jóvenes.

Debemos destacar que el 10.91% de la población del municipio de Zacatlán habla alguna lengua indígena, porcentaje menor al promedio de la Sierra Norte, con 18.42%. La lengua más importante es el Náhuatl, que la hablan 8 de cada 10 indígenas, seguida por el Totonaco. Las localidades indígenas se localizan principalmente al oeste de la cabecera en la topografía más accidentada del municipio, con rasgos climáticos extremos y bastante humedad todo el año.

El Censo de Población y Vivienda 2010 del INEGI, reporta un total de viviendas de 18,394, lo que representa un incremento del 19% respecto al 2005. De ellas, 3,101 tienen piso de tierra (23% menos que en 2005). El número de habitantes por cuarto es en promedio de 1.23.

Como se puede advertir, la ciudad de Zacatlán es la parte mayormente urbana del municipio, mientras que el resto es semirural e incluso rural.

En el aspecto de la **Economía,** las principales actividades son: la **Minería**, se cuenta con recursos minerales, a partir de yacimientos de manganeso, hierro calcita, fosforita, zinc, cuarzo, feldespato, barita, oro, plata, plomo, cobre y antimonio, los cuales se aprovechan.

En cuanto a la **Industria,** en la localidad existen diversas industrias, entre las que destacan la dedicada a la elaboración de sidra de buena calidad y las fábricas relojeras. La Fábrica de Relojes Monumentales "Centenario", funciona desde 1918, y a lo largo de todo este tiempo, ha construido más de 2,600 relojes, muchos de los cuales pueden admirarse en otros lugares del país y de Europa. La fábrica "Relojes Olvera III Generación", Elabora y musicaliza Relojes Monumentales, que han trascendido fronteras en países como Estados Unidos, Venezuela, Colombia, Guatemala entre otros. Además es de gran admiración mencionar a la famosa fábrica "Armas Trejo", primera fábrica de pistolas tipo ráfaga en México que funcionó de 1956 hasta 1971, año en que fue cerrada por decreto presidencial durante la guerra sucia en México.



Reloj floral de dos caras y 5 metros de diámetro producto de la casa Olvera. Imagen recuperada de: https://www.facebook.com/FantasticMexico/photos

En cuanto a las actividades primarias, es una excelente región productora de manzanas, maíz, frijol, cebada, habas, papas, aguacates y ciruelas. Cuenta además, con ganadería bovina y ovina.

Sobre la Estructura Urbana, debemos destacar en cuanto a su Morfología, que ésta, la determina el medio físico donde se desplanta el municipio de Zacatlán, de ahí que presente un escarpado relieve, ubicado en un altiplano rodeado de montañas; flanqueado por una cordillera montañosa al norte y al noroeste, y resguardado por una impresionante barranca al sur y al sureste. Se cree que el lugar fue escogido para facilitar su protección de pueblos invasores en el periodo prehispánico.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Calle Típica.

Como se menciona en párrafos anteriores, su traza fue planeada ortogonalmente, dejando en el centro la iglesia y delante de esta, su plaza mayor, repartiendo desde estos puntos la traza del asentamiento.

Actualmente esa traza reticular inicial queda completamente definida en el centro del municipio, las manzanas predominantemente son de forma rectangular, formados por calles que se cortan en ángulo recto, sin embargo, dicha traza permite la adaptabilidad de las construcciones a partir de calles con pendientes o incluso con escalonamiento.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Calle escalonada.

En cuanto a la construcción del municipio, se puede decir que en las localidades se presenta un emplazamiento disperso, dejan amplios espacios libre entre casa y casa, contando con edificaciones unifamiliares de 1 y 2 niveles. En la cabecera municipal, destaca un continuo urbano, los lotes son amplios, aunque han aparecido algunas subdivisiones. Las construcciones presentan 1, 2 y hasta tres niveles, mismos que al ser absorbidos por las pendientes de las calles, lo que hace perfiles homogéneos.

Los **usos de suelo** quedan definidos de la siguiente manera, en el centro de la cabecera municipal es de tipo comercial, y algunos mixtos, es decir habitacional y comercial. Alejándose del centro el uso de suelo es de tipo habitacional, mientras que en carreteras de accesos al municipio también puede notarse el uso de suelo comercial o en su defecto mixto al igual que en el centro. Antes de llegar a la comunidad, podemos notar zonas de alojamiento así como de comercios gastronómicos.

Características de las **Edificaciones:** Destaca una arquitectura vernácula, las casas son de dos plantas con techumbres a dos aguas con teja, muros de piedra o tabique, balcones de herrería o madera y enormes zaguanes.

En el centro del municipio logramos encontrar magnificas edificaciones de tipo colonial, y al alejarse del centro, se nota la tipología de vivienda más austera, pero no por eso menos interesante.

Cabe señalar que algunas viviendas en la parte centro de la ciudad de Zacatlán, se encuentran en estado de deterioro, presentan inestabilidad en las estructuras y patologías que ameritan tratamiento.

Actualmente se logra apreciar viviendas de 1 y 2 niveles, calles rectas, empedradas en algunos casos, lo que genera una imagen urbana armónica.

En lo que respecta a la **Infraestructura,** debemos mencionar que la red carretera está formada por la carretera federal número 119, que atraviesa el municipio, y pasa por la Ciudad de Zacatlán, comunicándola con los municipios de Ahuazotepec, Huauchinango, Juan Galindo, Xicotepec de Benito Juárez, Jalpan, Venustiano Carranza, y con el Estado de Veracruz; hacia el sur llega a Chignahuapan, y a un troncal que lleva a la autopista de cuota Tlaxco – Huauchinango, y al municipio de Apizaco, en el Estado de Tlaxcala.



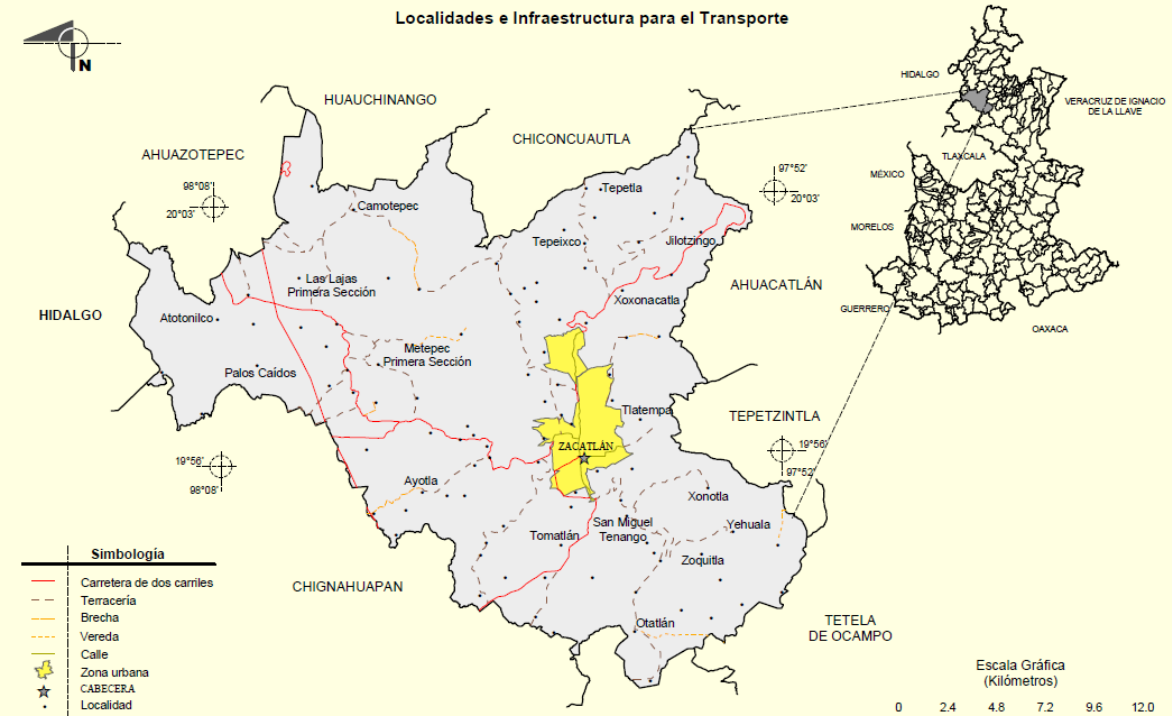
Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Edificaciones para comercio en Centro Histórico.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Vivienda típica.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Casa deteriorada, en centro historio del Municipio.



Fuente: INEGI. Marco Geoestadístico Municipal 2005, versión 3.1.
I N E G I. Información Topográfica, serie III.

Agua Potable: La Disponibilidad natural media per cápita anual fue de 9,349 metros cúbicos en el año 2010; el consumo de agua per cápita en dicho año fue de 220 litros al día y el consumo de agua por cuarto fue de 94.2 litros diarios. El municipio cuenta con una planta potabilizadora ubicada en la comunidad de Santa Martha, que opera desde Enero de 1995 y que está diseñada para tratar 100 litros/seg. El agua proveniente de la planta potabilizadora del municipio, se almacena en dos tanques, el primero con capacidad de 750 metros cúbicos, y el segundo, tiene una capacidad de 500 metros cúbicos, lo que lo hace un municipio con una dotación que cubre las necesidades de la población.



Tanque de almacenamiento de agua.
Imagen recuperada de:
Agenda De Competitividad De Los Destinos Turísticos De México, Pag 76

En Zacatlán se encuentra registradas 9,447 tomas de agua, de las cuales el 100% tiene medidor. Hasta el momento no existen registros de agua tratada.

Alcantarillado: En el año 2010 el 78.7% de las viviendas del municipio estaban conectadas al sistema de alcantarillado de acuerdo con cifras del INEGI. Actualmente, en el

municipio no se cuenta con red de alcantarillado pluvial, no obstante, se está trabajando en un proyecto para la separación de las aguas pluviales de las aguas residuales en la zona centro, con el fin de aprovechar nuevamente las aguas a partir de ser tratadas.

Recolección Basura: De acuerdo con la Dirección de Desarrollo Urbano, Servicios Públicos y Medio Ambiente de Zacatlán, se calcula 60 toneladas al día de basura generadas en el municipio, en promedio, la basura generada por habitante al día es de .650 kg; se estima que el 5% de las 60 toneladas de basura, corresponden a la actividad turística, y se estima que el volumen de basura generada por el turista es de 1 kg al día. Se dispone con el servicio de recolección de basura a través de 5 unidades, tres de ellas en buenas condiciones, una en condición regular y la unidad de menor capacidad se encuentra en malas condiciones. El confinamiento de la basura es a partir del relleno sanitario que opera conforme a normas.

En el Municipio diariamente se reciclan 800 kg de basura. Los principales productos que se reciclan son el papel, cartón y sus derivados en un 50%; en segundo sitio se encuentran los plásticos con 19%, seguido del vidrio con un 12.5%, el resto se refiere a otro tipo de productos.

Energía Eléctrica: La cobertura de la red de energía eléctrica en el municipio fue de 93.7% en el año 2010. Viviendas particulares habitadas que disponen de energía eléctrica (2010) 17,762. Tomas instaladas de energía eléctrica (2010) 20,647.

Telecomunicaciones: El territorio municipal tiene 5 centros comunitarios e-México en tres localidades, recibe la señal de estaciones de radio en AM y FM nacionales y estatales, teléfono convencional, señal de telefonía celular e internet de banda ancha, además hay 14 oficinas postales y una de telégrafos. En lo referente a señal de TV abierta, recibe los canales 2 y 5 del Grupo Televisa, 7 y 13 de Televisión Azteca, además del canal 4 del Sistema de Información y Comunicaciones del Estado de Puebla (SICOM), el canal 3 local de Z noticias, y cable Z de televisión por cable. El 24.7% de las viviendas tiene teléfono fijo, y 9.6% tiene internet. El 49.9% de los ocupantes de las viviendas tienen celular, 1.3 puntos porcentuales arriba del promedio estatal.

En cuanto a la **Seguridad,** el municipio de Zacatlán cuenta con acuerdo de Cabildo del Honorable Ayuntamiento del Municipio de Zacatlán, de fecha 11 de mayo de 2011, por el que aprueba el Bando de Policía y Gobierno, integrado por elementos policiales que a través de rondines ofrecen la seguridad a la población. Se complementa el servicio con **Dispositivos de seguridad** a través de 1 cámara de vigilancia en la vía pública, 1 mecanismo de coordinación y/o apoyo con la ciudadanía para fortalecer la seguridad pública, también cuenta con atención de emergencias a través del sistema telefónico 066, atención de denuncias a través del sistema telefónico 089, y por último, atención de denuncias a través de un número telefónico distinto al 089.

La **Seguridad vial** se fortalece a través del programa “uno por uno” para mejorar la circulación y evitar congestionamientos viales en la ciudad, y se cuenta con el primer

programa de Estacionómetros virtuales en el estado de Puebla, proyecto de innovación tecnológica para la comodidad de la población y del turista.

2.2.1- Sitios de Interés Turístico y/o Cultural

Entre los sitios de interés turístico y cultural destacan los siguientes**: Palacio Municipal**. Edificación del siglo XIX que se construye entre 1876 y 1896, su fachada es de estilo neoclásico con relieves de cantera gris. En el primer nivel se encuentra el portal con arquería de medio punto sobre columnas toscanas, un frontón recto remata la fachada y en su tímpano luce un reloj, en sus extremos el pretil muestra jarrones a manera de balaustres.



Palacio Municipal. Imagen recuperada de: http://www.zacatlandelasmanzanas.com.mx/palacio.html

Otros sitios de interés son: La **Casa de Ramón Márquez Galindo**. También conocida como Casa de Austria, cuna de quien en la Heroica Batalla del 5 de mayo, al caer herido el General Juan N. Méndez, asumiría el mando del sexto batallón de Guardias Nacionales de Puebla, integrado por personal de Zacatlán, Huauchinango y Puebla.

Casa del Siglo XVIII-XIX, ubicada en la calle Nicolás Bravo, es una construcción que presenta las características arquitectónicas típicas de las casas. Se le conoce como el **Hotel Herrero, y f**ue uno de los hoteles más prestigiados y tradicionales de Zacatlán. Inició como hotel de paso, en donde los viajeros dejabas a las bestias de carga y se quedaban sólo por una noche. Actualmente está destinado a otro tipo de actividades de comercio.

Casa de la Familia Ricaño. Construcción del siglo XIX. Ha sido restaurado y modificado de su forma original, aunque aún conserva el estilo colonial. La fachada poniente presenta una pilastra en cada uno de sus extremos, con pedestal y base lisa con fuste almohadillado y cornisa, al centro de la fachada se observa un enmarcado con 2 pilastras. En la parte superior presenta un entablamento de piedra con arquitrabe y friso, los vanos están decorados con rosetón de estuco.



Museo de la Relojeria. Imagen recuperada de: http://www.vivezacatlan.com.mx/img/img_varias/relojes3.jpg

Museo de la Relojería. Fundado en

1993, en honor del empresario relojero don Alberto Olvera Hernández, fundador de la Primera Fábrica de Relojes. La colección que se exhibe está formada por objetos que narran la medición del tiempo a lo largo de los siglos. El visitante puede realizar un recorrido por toda la planta, y experimentar todo el proceso para fabricar un reloj, desde la fundición hasta la prueba final del reloj. Los sábados a las 21 horas, tiene lugar el curioso espectáculo de autómatas en la fachada de la Fábrica. Se ubica a dos cuadras al oriente de la plaza central, y se encuentra anexo a Relojes "Centenario" primera fábrica de relojes monumentales de América Latina, fundada en 1918.

Reloj Floral. Instalado en la plaza cívica de la ciudad, cuenta con dos carátulas, cada una de 5 metros de diámetro, esta característica lo hace ser el primero, y hasta ahora, el único reloj en su género en todo el mundo, además tiene 9 melodías que pueden ser escuchadas en diferentes horas durante el día.

Kiosco Zacatlán. El primer kiosco fue construido por el XII batallón de línea, comandado por el señor Manuel García, éste se demolió para levantar otro en su lugar durante la gestión de Don Antonio González Candia, jefe político. En 1941 el kiosco se vuelve a derrumbar, y se construye otro en el mismo sitio, obra del Ing. Adalberto Rojas. Después se construyó otro kiosco más, realizado durante la gestión administrativa de la profesora Arcelia Amador Gutiérrez.



Kiosko. Imagen recuperada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b0/Kiosko_Zacatlan.JPG

Capilla de la Candelaria. La planta de esta capilla es de una sola nave, en su interior es dividida en nave basilical, con columnas y arcos contemporáneos. La portada es de un solo cuerpo con pilastras laterales de pedestal y base lisa con fuste y cornisa, que soportan un arco de medio punto dovelado. La cubierta es a dos aguas, y el siglo XX es su época de construcción.

Capilla del Calvario. Es uno de los espacios más tradicionales de Zacatlán en el aspecto religioso. En ella se venera a la imagen de San Judas Tadeo. Se cree que fue edificada probablemente en el Siglo XVIII. En esta capilla fueron sepultados hacia 1880, los señores Ramón, Vicente y Manuel Márquez. Entre 1896 y 1897, los vecinos del barrio de Ayehualulco donde se ubica, se



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Capilla de la Candelaria.

unieron para recuperarla al culto. En 1915 los villistas primero, y carrancistas después, la ocuparon como cuartel. Para 1918 fue rehabilitada.

Parroquia de San Pedro y San Pablo. Se construyó a finales del Siglo XVII y principios del XVIII, de estilo barroco sobrio (1670 – 1740). Su fachada cuenta con la característica de retablo, incluyendo las estatuas de San Pedro y San Pablo, patronos del municipio, con adornos de argamasa de hechura popular. La portada es de piedra de cantera gris, se compone de dos cuerpos; en el primero se localiza el acceso enmarcado por un arco de medio punto, flaqueado por columnas tritóstilas que forman intercolumnios, donde se hallan escudos y nichos con esculturas. Una de estas esculturas se dice que es Santiago Apóstol, con sombrero y botas totonacas. Destacan también figuras antropomorfas en los pedestales y frisos; además de abundantes relieves fitomorfos. En el segundo cuerpo se evita la ventana coral y solo existen nichos con esculturas entre columnas balaustradas. Remata la portada con un frontón alabeado en cuyo tímpano se aloja un óculo, flaqueado por columnas, balaustradas y pilastras. Las torres son de tres cuerpos; los dos últimos componen el campanario, donde se aprecian vanos con arcos de medio punto, pilastras y cornisas.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Parroquia de San Pedro y San Pablo.

Santuario del Señor de Jicolapa. Templo que invita a la reflexión, donde el Señor de Jicolapa realiza milagros a través de la fe de las personas. Por el año 1675, en una de las paredes de adobe que formaban los muros de una escuela, comenzó a aparecer una pintura uniforme y obscura; los niños escolapios la borraron con la travesura propia de su edad, y volvió a aparecer, tomando cada vez más la forma del redentor pendiente de la cruz, hasta el grado de perfeccionar en lo que vemos ahora.

Templo Franciscano. El 29 de junio de 1562 fue cuando se inició la construcción del convento tipo basilical, a cargo de los frailes franciscanos y de la gente del pueblo. El interior es de estilo italiano de 3 naves con techo plano, siendo el central el más elevado, los separan 2 columnas que sostienen dos arcos de medio punto, y en el fondo de la nave mayor, tras el arco triunfal, está el ábside. Remata a la portada un frontón alabeado en cuyo tímpano se aloja un óculo, flaqueado por columnas, balaustradas y pilastras. Las torres son de tres cuerpos; los dos

últimos componen el campanario, donde se aprecian vanos con arcos de medio punto, pilastras y cornisas.



Interior Templo Franciscano. Imagen recuperada de: http://www.essepaisano.info/wp-content/uploads/2015/01/ex-convento-franciscano-zacatlan-puebla.jpg

Capilla de Altica. Dedicada a la Virgen de Guadalupe. Antiguamente se realizaban peregrinaciones por las casas de la avenida Carvajal (hoy Avenida Luis Cabrera), con altares alusivos a la aparición de la Virgen de Guadalupe, y al finalizar, se llevaba a cabo una misa.

Casa de la Cultura. Edificio de estilo barroco perteneciente a la época colonial, en él se encuentra la biblioteca pública y anexa el museo de Zacatlán, que entre sus objetos están algunas pertenencias de Venustiano Carranza. A este edificio también se le conoce como *Los Claustros*, pues ahí se encuentran los claustros del antiguo convento de los franciscanos que se sostiene por gruesas columnas con altura un poco mayor que un hombre, en la parte baja, sobre las columnas descansan arcos rebajados. La parte alta tienen reminiscencias españolas de arquitectura de madera; en la parte baja rememora el romanticismo de mediados del Siglo XVI. Su periodo probable de construcción es a mediados del siglo XVI.

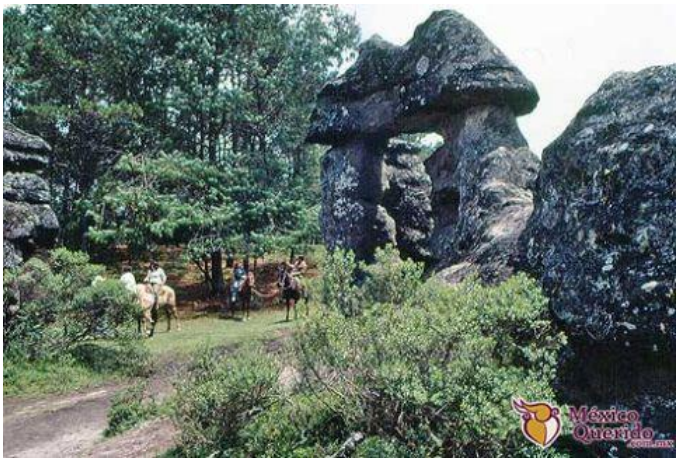
En cuanto a los **Recurso Natural** con los que se cuenta en Zacatlán, destaca**:** La **Barranca de los Jilgueros.** Se ubica a tan solo tres cuadras del centro, pero es a partir del 2014 en que se convierte en un punto aún más importante de atracción turística, ya que a lo largo de aproximadamente un kilómetro se construyó una infraestructura que permite disfrutar y apreciar un paisaje inigualable en sus diferentes terrazas, y de manera especial, vivir la sensación única en uno de sus miradores que tiene piso y barandal de cristal. Desde cualquier punto de este recorrido podrá observar en el cuerpo sur del borde de esta barranca la también llamada cascada de "los jilgueros". Este paseo cuenta con espacios específicos en donde se puede hacer ejercicio trotando, en bicicleta o en



Vista de Barranca de los Jilgueros. Imagen recuperada de: http://www.zacatlandelasmanzanas.com.mx/imagenes/Barranca%20de%20los%20Jilgueros.png

algunos de los dos gimnasios al aire libre que se han establecido en este espacio natural. Una buena parte de este paseo consta de dos niveles desde los cuales disfrutará la emoción del vacío de un espacio naturalmente mágico.

Valle de Piedras Encimadas. Se trata de un lugar donde rocas forman figuras de 10 a 20 metros de altura, mismas que parecen mantenerse en un extraño equilibrio. Se cree que dichas formas fueron causadas por la erosión de la piedra caliza, resultado de la lluvia y el viento. El recorrido por el valle avanza entre estas curiosas formaciones rocosas dispersas entre la vegetación. En el valle se pueden realizar actividades como caminata, rappel, montar a caballo y bicicleta de montaña; también hay palapas disponibles para pasar el día. Los fines de semana, cuando el valle está más concurrido, funciona una plaza gastronómica donde se venden platillos típicos de la región como nopales asados, carne a las brasas, caldos o dulces. También tiene una tienda de artesanías y recuerdos. En el valle es posible acampar ya que hay cabañas turísticas en las inmediaciones.



Vista de Piedras Encimadas. Imagen recuperada de: http://mexicoquerido.com.mx/images/imagenredhw.php?img=1191546660&w=480

Cascada de San Pedro. Con una caída de 20 metros aproximadamente; a un costado de esta se localizan las ruinas de lo que sería en el siglo XVI el primer templo católico de Zacatlán. Además cerca de este lugar se encuentran los primeros asentamientos prehispánicos de lo que sería el Señorío de Zacatlán.

Cascadas de Tulimán. Esta espectacular caída de agua nace a partir del Salto de Quetzalapan dentro del municipio de Zacatlán, se trata de una cascada de poco más de 300 metros de altura. En el sitio, se puede practicar escalad de árbol, tirolesa de 120 metros de longitud, hay hospedaje en cabañas, y se logra el contacto pleno con la naturaleza, por eso y más se promueve Tulimán como "Un sueño natural sin fronteras"

Otros Atractivos con los que se cuenta son: las **Fiestas, Danzas y Tradiciones.** El evento socio-cultural más importante de Zacatlán y que se ha realizado ininterrumpidamente desde 1941 en el mes de agosto, es la Gran Feria de la Manzana, propuesta por el presidente municipal de aquel tiempo, Don Agustín M. Cano, en ella se expone en pabellones la producción frutícola, industrial, artesanal y gastronómica del municipio. Otras fiestas que han cobrado renombre son: el Festival Cuaxochitl, Festival del Danzón, Festival del Pan con Queso y el Festival de la Sidra.

Las **Artesanías,** son otro aspecto a destacar, las manos indígenas y mestizas elaboran vestidos, blusas y bordados, cintillas, sarapes, y gabanes de lana. Todos tejidos en primitivos telares de cintura, también se elaboran morrales, bordados, huipiles, chitas, aretes y collares de cuentas. Otras actividades tienen que ver con el modelado de utensilios de barro y piedra, así como objetos de ixtle (material extraído del maguey), los comales y ollas de barro de Xonotla.



Puesto de artesanías en Zacatlán. Imagen Propia.

La **Pirotecnia.** La tradición nace cuatro generaciones atrás, al principio solo se manejaba la pólvora, pero sería hasta la segunda generación, cuando el señor Baldomero Batalla da realce a este arte, pasa sus conocimientos a sus hijos y nietos, quienes son en la actualidad, los encargados de darle sentido a esta tradición, dando muestra de este maravilloso arte a través de figuras como animales, frutas, flores, etc., empleados en fiestas religiosas y paganas.

Dos aspectos más que se debe considerar como bien cultural digno de promocionar son: el **traje típico, l**as damas usan blusa de mangas cortas, adornadas con grecas bordadas, cuello hilvanado, quexquémetl blanco con borlas en los extremos, lingo o falda negra de enredo, larga y tableada, ceñidor de lana negra, collares de canutillo multicolor, listones en las trenzas, huaraches azules, aretes grandes de oro, "chita" para cargar al niño, y reboso. Los varones usan calzón y camisa de manta, sombrero de palma, huaraches cotón o gabán de lana café o negro. Aún se puede observar este tipo de vestimenta en la localidad.



Un lugar mágico en la sierra norte del estado de puebla. Imagen recuperada de: http://www.mexicoenfotos.com/MX12750613118924.jpg

Gastronomía. En Zacatlán se encuentra una amplia variedad de platillos típicos, entre los que destacan: tlacoyos, chicharrón prensado, chile con huevo, barbacoa blanca, mixiote de borrego o de pollo, conejo en chiltipín, frijoles negros, tamales, mole con guajolote, y trucha. Tradicionalmente Zacatlán es conocido por su rico pan de queso de tipo artesanal; el queso para rellenar el pan se sabe que es exclusivo de Zacatlán, y en la elaboración del pan se utiliza manteca de cerdo, lo que le da esa suavidad peculiar y por supuesto las manos de maestros panaderos que le han dado gran fama y tradición.

2.3.- Tipos de Hospedaje en Zacatlán.

Un punto importante referido directamente al tema de tesis es el alojamiento en Zacatlán, los primeros Mesones surgen por la importancia y desarrollo del comercio, en donde la gente de la sierra y la ciudad de México y otros lugares de alrededor venían a proveerse o hacer intercambio de mercancía como: el jabón, herramientas, pastas, refresco, indumentarias, etc. Estos artículos eran intercambiados por otras cosas como el refino, café, panela, arroz y semillas. Es así que Zacatlán poco a poco se fue convirtiendo en un punto estratégico para el comercio de la región. Los viajeros, ya sea arrieros o capitalinos, llegaban todos los jueves y sábados (únicos dos días en los que se les permitía hacer todo el intercambio o venta de productos para su suministro) para sus ventas y compras, por lo tanto este fue el principal motivo por el que empezaron a aparecer establecimientos de hospedaje, que con el tiempo se convirtieron en mesones y después en hoteles.

Los mesones eran casas públicas, localizadas en el centro de la ciudad donde se ofrecía el servicio de albergue a los viajeros, y sus transportes (carrozas y caballos). Aunque parezca extraño, estos mesones estaban destinados a dar prioridad a los animales más que a las personas, y la razón es muy sencilla, los animales eran de valor incalculable para los viajeros, ya que eran su único medio de transporte. Por lo tanto a los viajeros (arrieros, campesinos, indígenas), si se les daba alguna habitación, tenían que compartir su cama con una persona por lo menos y, en ocasiones, hasta con más.

En Zacatlán no existen registros de estos Mesones porque en ese momento para las personas, no eran una actividad importante, por lo tanto se recurrió hacer visitas de campo a los lugares en donde la gente que logra tener recuerdos de ellos, platicaron de sus vivencias.

A las personas que se entrevistó narraron como es que eran administrados, que servicios ofrecían y a quienes se los ofrecían. Estas personas concuerdan con lo mismo y es que habían 4 mesones principales (habían más pero solo hablaremos de los más recordados) y son: el de La Reforma, La Concordia, San José y uno en particular que llama la atención y es el llamado el Mesón de los Burros.

Los mesones, La Reforma, San José y La Concordia, ofrecían los servicios de hospedaje a los viajeros pero con las características que anteriormente habíamos mencionado (solo ocupaban habitación si compartían esta y la cama con una o más personas), también, a veces se ofrecía la comida por el mismo precio. Con el tiempo los mesones desaparecieron o dejaron de funcionar, el desarrollo de la ciudad y la construcción de caminos, hizo que el recorrido se acortara para los viajeros, permitiendo viajar de ida y vuelta el mismo día. Sin embargo, el desarrollo comercial y de servicio en la ciudad, obligo a seguir ofreciendo alojamiento. Así que esto llevo a la apertura de nuevos hoteles de mejor calidad para aquellos que querían visitar Zacatlán o hacer solo viajes de negocios. Actualmente los edificios en donde existieron estos mesones, están siendo habitados por familias como casas comunes o son vecindades.

En cuanto al Mesón de los Burros, era como bien lo dice su nombre un lugar de hospedaje única y exclusivamente para los burros, lo curioso es que este mesón tenía todo lo necesario para ellos.

Un servicio relacionado con el alojamiento en esta época, fue el de herrería para el cambio de herraduras para los animales. Contaba con corrales para cada animal, tenía servicio de canoa, que es el recipiente donde era servida la pastura (comida). Se podría decir que los animales eran bien tratados en la ciudad. Este mesón también desapareció, pero con todo y el edificio, y en su lugar está ahora el mercado "La Revolución"



Mercado "La Revolución". Imagen recuperada de: http://images.google.de/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fdiariolanoticia.com.mx

En cuanto a los Primeros Hoteles en Zacatlán, vemos como **c**on los viajes que eran necesarios para el intercambio de productos, se tenían que quedar en la ciudad, tanto los capitalinos como los campesinos. Pero se dice que como los mesones no poseían los servicios que pedía el nivel de los nobles que venían de la capital, no se hospedaban en ellos, por gente pudiente del lugar ofrecían sus casas para que se instalaran, adaptando incluso otros edificios conocidos como casas grandes para ofrecer los servicios de hospedaje con mejor calidad. A estos se les empezó a denominar Hoteles.

Es decir, los Hoteles eran para los jefes de gobierno, representantes de empresas importantes, nobles (capitalinos), y cualquier otro que fuera de clase alta, mientras que los mesones eran para la gente de menor recurso que eran los campesinos, arrieros, etc.

Los primeros hoteles que se conocieron en Zacatlán fueron dos, el hotel Jardín y el hotel Herrero. Ambos administrados por amigos o gente pudiente; pero solo ofrecían la habitación de descanso, no se sabe que ofrecieran el servicio de comida. Actualmente los edificios que fueron en ese tiempo estos hoteles se encuentran cerca de la parte central de la ciudad, y son considerados como monumentos históricos por el Instituto nacional de Antropología e Historia. Al igual que otras edificaciones, los antiguos hoteles se les dio otro uso, es así que el antiguo **Hotel Jardín** es ahora una casa particular, y el Hotel Herrero se subdividió y una parte es vecindad y otra estación de un centro de autobuses.

Ahora como es de esperarse Zacatlán cuenta con hoteles del agrado de muchas personas tanto económicos como de lujo. La oferta de alojamiento incluye 20 hoteles y 23

cabañas; se muestran 2 tablas de la oferta de hospedaje obtenida de la agenda de competitividad de los destinos turísticos de México.[8]

Cabañas "El Refugio".	C. Gloria Torres Álvarez	Carretera Atexca
Cabañas "Campestre La Barranca"	Ing. Fulgencio Zúñiga	Km.66.6 carretera federal Apizaco - Zacatlán
California Cabins	José Luis Candanedo Álvarez	Km. 3 carretera Zacatlán – Chignahuapan.
Cabañas "El Mirador"	Vicente Antonio Barrios Gomes,	Km.1 carretera Zacatlán –Chignahuapan
Cabañas "Rancho los Morales".	Ing. Arturo Morales Olvera	Km. 3.5 carretera Zacatlán - Jicolapa
Cabañas "El Muñeco"	María Soraya Amador Galiñanes.	Km. 3.6 Barrio de Tlatempa Zacatlán.
Cabañas "Una Cosita De Zacatlán"	C. Elier Martínez Ayuso	5a calle de león
Cabañas "El Encanto"	Profr. Rafael Ruiz Márquez	Libramiento de Zacatlán
Cabañas "Los Jilgueros"	Olga Lidia Cruz Silva	Av. Tepecxintla no.8 fraccionamiento los jilgueros Zacatlán Puebla.
Campamento Tlatempa	Laura Serrano Reed	Av. Tepecxintla no.7 fraccionamiento los Jilgueros, Tlatempa, Puebla.
Cabañas Sierra Verde	Profra. Juanita Juárez Escobedo	Conc. Tlatempa Zacatlán, Pue.
Cabañas El Rincon	Lic. Marcos Flores Morales	Barrio de Poxcuatzingo s/n
Cabañas Charolet	Profr. Raybel Charolet González	Camotepec (Valle de Piedras Encimadas)
Cabañas de Piedras Encimadas	Mary Charolet González	Camotepec (Valle de Piedras Encimadas)
Rancho "El Mayab" Cabañas y Campismo Escolares	CP. Guadalupe Macedo Olvera	Tomatlán Zacatlán Pue.
Rancho Huri	Luis Alberto Huerta Rivera	Ayotla, Zacatlán, Pue.
Cabañas "Casa Kitsch"	Sra. Patricia Caroll Valera.	Ayotla, Zacatlán, Pue.
Cabañas "El Despertar"	Margarita López Hernández.	KM.3 Carretera Zacatlán-Chignahuapan
Cabañas "La Cascada"	Germán Emilio Morales Viveros.	Conocido San Pedro, junto a al cascada de San Pedro
La Cabaña de Don Adolfo	Sr. Hector Cruz Gómez	Km. 3 Carr.Fed Zac-Chignahuapan
Cabañas Tulimán	Fernando Navarro	Dom con. s/n Ejido Tuliman
Los Paredones	Enrique González Alvarez	Carr. A San Miguel a 500m del puente de la marimba.
Rancho Huhuetecaco	Mireya Soto Sanchez	Conocido Atexca

Oferta De Hoteles en Zacatlán

Hotel Villa de las Flores.	Sr. German Hernández Espinoza	Libramiento San Bartolo.
El Sogno Hotel	Lic. Rodolfo Gonzalez A.	Km.2 s/n. Zacatlán - Chignahuapan.
Hotel XIC-XANAC.	Mari Carmen Flores González	Prolongación José Maria Iglesias s/n
Hotel Posada Don Ramón	Arq. Alejandro Sánchez Galindo	Leandro Valle Nº 23
Hotel Hacienda Casa Grande	Gerente: Leticia Rojas Hernández. Ing. José Luis Maraña Ibáñez	Leandro Valle Nº 26
Hotel Avenida	Sergio Ortega González	Av. Luis cabrera
Hotel Cristal	German Borgat Silva	Balderas Nº 8
Hotel Colonial	Ma. Clementina Lucrecia Pérez Pérez	Balderas Nº 6
Tonantzin Spa & Hostal	Rosa Maria Olvera Trejo	Km. 3.5 rancho Coyotepec Carretera Zacatlán-Jicolapa
Hotel Zacatlán	Javier del Valle Hernández	Juárez Nº 8
Hotel San José.	José Cristóbal Mejorada	Independencia Nº 11
Hotel San Pedro	Pedro Cortés González	Cosío #5, Col. Centro Zacatlán Pue.
Hotel Monumento Hacienda Amoltepec (S.A.)	CP. Ismael Zamora Torres Ernesto Tlaculio	Fraccionamiento Sierra Valle Paraíso Amoltepec - La Estrella
POSADA LA ESCONDIDA	L.A.I. María Antonieta Morales Zamora "Gerente"	Privada El Fresno No. 2 entre calle Daniel Cabrera y Máximo Serdán
Motel Del Bosque	Dr. Macario Santos Avelar	Carrt. Zacatlán-Chignp. (Tomatlán)
Motel Km.64	Layla Maceda Márquez	Carrt. Zacatlán-Chignp. (Tomatlán)
HOSTAL EL EDEN	Rosario León González	Av. Luis Cabrera No. 37 (frente a Unides)
HOSTALINN		4a. Juarez Num. 36

Oferta De Cabañas en Zacatlán

[8] Secretaria de turismo. *Diagnóstico de Competitividad y Sustentabilidad*. [Documento Electrónico] 2013 [fecha de consulta: 4 Febrero 2016]. Disponible en: http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/zacatlan-puebla/

Cabe señalar que los Hoteles Zacatlán y San Pedro son los más visitados, su ubicación en la parte centro de la ciudad, los obliga a cumplir con la tradición constructiva del lugar. Sobre el primero debemos decir que se encuentra en la avenida 8 esquina con Juárez en la Colonia Cruz del Guardián. Es una construcción que data de 1845, sufriendo varias transformaciones y cambio de uso de suelo, siendo uno de ellos Hospital Civil, posteriormente por su fácil accesibilidad y dimensión, fue central de autobuses con servicio de baños públicos.



Hotel "Zacatlán", Imagen recuperada de: tripadvisor.com.mx

Con el paso de los años deja de ser Hospital para transformar los cuartos en Hotel con 30 habitaciones, de las cuales 22 eran con baño completo y 8 con servicio de cama y lavabo al interior de la habitación y el resto compartía el sanitario para las 8 habitaciones.

El estilo arquitectónico del hotel tiene influencia colonial donde la madera, la piedra y los arcos lo dejan inmerso en el ambiente más acogedor. Cuentan con los siguientes servicios: Habitaciones sencillas, doble, estándar cuádruple y Jr Suite Cuádruple, baños completos, estacionamiento, restaurante. En cuanto a otro tipo de servicios destaca Internet inalámbrico, servicio telefónico, y TV. con señal de cable

El Hotel San Pedro se ubica en la avenida Cosio 5, en el Centro de Zacatlán, el estilo que presenta, pretende ser tradicional con reminiscencia de la arquitectura colonial tradicional, sin embargo no logra su cometido. Se aprecia que sus muros ya no son de piedra, lo mismo que las vigas, sustituyendo el sistema constructivo tradicional. La teja no es artesanal y las ventanas son de cancelería, ya no de



Hotel "San Pedro", Imagen recuperada de: vivezacatlan.com.mx

madera, por lo que la arquitectura tradicional del lugar con este tipo de propuestas se irá perdiendo.

El hotel ofrece 66 Habitaciones entre sencillas, dobles, triples y suites, cuenta además con estacionamiento, restaurante, servicio a cuarto, así como internet Inalámbrico, y TV por cable.

Cabe señalar que su ubicación dentro de la ciudad de Zacatlán, lo hace uno de los más concurridos.

De lo anteriormente expuesto, vale la pena destacar que la demanda de alojamiento está plenamente justificada, y el diseño a emplear, debe apegarse a las formas, materiales y sistemas constructivos tradicionales, que es lo que gusta al visitante nacional y extranjero que decide pernoctar en Zacatlán.

2.4.- Tipología Constructivo Tradicional.

Para desarrollar este último punto, debemos establecer primero que se entiende por sistema constructivo tradicional, y debemos señalar que es el conjunto de aplicaciones de materiales para la edificación de una construcción a partir de materiales naturales locales, a partir de un sistema constructivo artesanal, donde la producción se realiza con equipos simples (herramientas de mano), mano de obra calificada más no especializada y con materiales trabajados de forma rustica o al natural.

Este tipo de sistema ha sido sustituido en gran medida por los materiales prefabricados, productos de la "modernización" que se pretende hacer de la ciudad, por considerar el otro sistema de baja calidad.

Las técnicas de construcción tradicionales consistían en un conjunto de soluciones a los problemas particulares que el medio, los materiales o la búsqueda de la máxima funcionalidad planteaba a la hora de construir una obra concreta. A este factor se une la necesidad de completar la obra en un período acotado de tiempo: el que había entre la cosecha y el período de lluvias. Las tradiciones locales generaban sus propias tipologías independientemente de los factores geográficos y climáticos de esta forma, la originalidad cultural y la disponibilidad de recursos materiales daban como resultado proyectos individuales que se iban modificando en función de las dificultades que surgían en la construcción.

Al no haber medios de transporte que pudiesen recorrer largas distancias, los materiales necesariamente tenían que ser locales y proceder de las proximidades del lugar donde se iba a llevar a cabo la obra. De esta forma, era el propio medio el que decidía la materia prima de las construcciones que lo iban a poblar.

Para entender mejor la arquitectura tradicional en Zacatlán, debemos tener presente su contacto directo con la naturaleza, los ríos y cascadas que la rodean, la vegetación

abundantemente verde, incluso la neblina que es muy común en la zona, y que junto con la lluvia resulta realmente interesante el ambiente, convirtiendo en algo único.

El estrecho contacto con la naturaleza ha permitido el conocimiento directo con los recursos naturales, dicho contacto ha logrado que los habitantes conozcan perfectamente los materiales y cómo se comportan dentro de la edificación, por tal motivo, las soluciones que resultan para protegerse del medio físico, son interesantes. Teniendo como resultado una arquitectura de la cual toma a la naturaleza como su base, al utilizar materiales propios de esta, y siendo a su vez amable con ella. Se presenta generalmente un diseño sencillo pero funcional, desde el patio que sirve para la distribución de las habitaciones, el gran portón de acceso, hasta el amplio alero que sirve de protección al peatón, producto de las precipitaciones pluviales continuas, que son comunes en el lugar.



Naturaleza en Zacatlán, Imagen recuperada de: https://es.pinterest.com/pin/501588477228262857/

Zacatlán ha sido considerado un pueblo tranquilo que conserva las casas con techo de teja, preservando también las tradiciones que son parte fundamental para poder hacer de este lugar un lugar único, desde el momento de entrar a la ciudad, cuya magia se da a partir del paisaje verdes e imponentes que rodea al asentamiento, donde se percibe paz y tranquilidad.

En cuanto a los **Materiales** empleados en las construcciones, en Zacatlán destacan los materiales propios de la región, mismos que se adaptan al clima que impera. Casi toda la arquitectura tradicional presenta las siguientes características:

- La arquitectura urbana se presenta de uno o dos niveles, rica en ornamentos orientada hacia lo permanente, ubicadas en el centro del asentamiento.

- La arquitectura rural es más sencilla, de un solo nivel y ocasionalmente de 2 niveles, aunque este nivel sirva para almacenaje y no para ser habitados.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Casa tipo rural en ruinas.

En ambos casos se apreciar techos, entrepisos y puertas elaborados de madera traída de los bosques cercanos; muros a base de piedra mamposteada y/o adobe, los exteriores pueden

ser aparentes, pero los interiores tienen generalmente un enlucido o revestimiento de cal-arena y pintura. Las techumbres pueden ser a 2 o bien a 3 aguas en edificaciones ubicadas en la esquina, generalmente ubicados hacia la calle, recubiertas con tejas de barro recocido; balcones de herrería o madera.

En el interior primordialmente pueden generarse espacios abiertos, el típico patio mexicano clásico de las casas de tipo colonial, este espacio genera la necesidad de tener un acceso de amplias dimensiones, dando como resultado los grandes zaguanes de madera.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Zaguán de madera.

El confort de las construcciones se basa en el conocimiento del medio, a través del asoleamiento y los vientos dominantes, es así que la fachada durante el día recibe la incidencia solar, y hace a los espacios confortables en el día, y cálidos por la noche. Los muros son gruesos para absorber el calor en el invierno, y mantiene los espacios internos frescos durante el verano.

Los materiales mayormente empleados en las construcciones son los siguientes:

Adobe: El adobe es una pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena) mezclada con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol; con ello se construyen paredes y muros. Opción viable por ser económico, su costo depende exclusivamente del tiempo dedicado por el constructor a confeccionar las adobas mediante un molde de madera y barro.

Entre sus ventajas destaca:

- Regula la humedad interior, ya que el barro es capaz de absorber y expulsar humedad más rápido. y en mayor cantidad que ningún otro material de construcción, regulando de este modo la humedad interior.

- Regula la temperatura interior, ya que en climas donde la diferencia de temperatura entre el día y la noche es elevada, el barro acumula el calor derivado de la irradiación solar incidente durante el día y lo expulsa por la noche, debido a su elevada inercia térmica y porosidad, es decir, regula la temperatura de forma pasiva.

Entre las desventajas del adobe está:

- Que se disgregan con facilidad con el agua de lluvia.

Piedra: Otro material ampliamente empleado es la piedra, la cual se extrae de canteras mediante explosivos o resquebrajándola con cuñas. Entre sus propiedades destacan las siguientes: Exfoliación, durabilidad, lustre, trabajabilidad, apariencia, resistencia al fuego, peso, y dureza entre otras

Y entre sus ventajas destaca:

- Larga vida, con poco mantenimiento y reparaciones sin mucha frecuencia.
- Buen aislamiento acústico
- Buena inercia térmica, es decir conserva la temperatura interior y se mantiene estable a lo largo del día.

Mientras que dentro de sus desventajas sobresale:

- Construcción más lenta
- Mayores costes de mano de obra
- Riesgo de deterioro por humedad
- La sobreexplotación e insostenibilidad de muchas de las canteras de procedencia
- La cantidad de energía necesaria para llevar a cabo la construcción.

Entre los agentes que deterioran la piedra debemos tener presentes los siguientes:

- Lluvia: afecta tanto físicamente como químicamente a la piedra, la acción física es debido a la erosión y capacidad de transporte de la descomposición, oxidación e hidratación de los minerales presentes en la piedra.
- Dilatación: el agua interna de las piedras se congela y al expandirse produce fisuras.
- Descomposición Mutua: al utilizar diferentes tipos de piedras a la vez, produce la descomposición mutua.
- Agentes químicos: hongos, ácidos, hongos ácidos en la atmosfera deterioran la piedra.

A pesar de esto aspectos, es ampliamente utilizada en la región, además de que existen innumerables canteras, que la hace un material de construcción por excelencia.

Madera: Se emplea más que todo en vigas de techumbres, marcos de ventana, puertas, suelos y entramados, la madera tiene atractivo ecologista, porque es renovable (se pueden plantar más árboles) y su transformación en productos utilizables no acarrea polución.

Como materia prima, la madera asume dos nombres distintos según el espesor con que se le que se corte de la planta, si su diámetro es menor de 5 cm, se conoce como vara; si es mayor como tronco. Los troncos se usan rollizos o en tablas las cuales se logran mediante un labrado o una aserrada manual.

Según la forma, el corte y el grosor de la madera, esta recibe diferentes nombres:

- Viga o vigueta: Grosor de más de 7 cm y longitud mayor a 1.50 m
- Tablón: Grosor de 5 a 7 cm
- Tabla: Espesor de 1.5 cm y hasta 2 m de largo
- Tableta: Espesor de 1.5 cm y longitud menor a 2 m

- Tejamanil: Espesor de 1.5 cm en piezas pequeñas.

Como los demás materiales presenta ventajas y desventajas.

Cal: Es otro de los materiales más empleado en la construcción, como mortero se usó desde la época colonial, se trata de un oxido de calcio con la propiedad de adherirse a otros cuerpos, por lo que es ideal para usarse como un amasijo con el que se unen piedras y ladrillos o se enlucen superficies. La pintura a la cal también se emplea frecuentemente.

Tejas: Las tejas son soportadas normalmente por una estructura de vigas, elaboradas en barro y la forma utilizada es la conocida como árabe. Las cubiertas de teja presentan también ventajas y desventajas, sin embargo es uno de los materiales empleados ancestralmente en las construcciones en la región de Zacatlán.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Muro de adobe en 2 Niveles.

2.4 Tipología Constructiva Tradicional

Para hablar de la Tipología Constructiva Tradicional en Zacatlán, debemos partir de los elementos que componen el sistema constructivo, es así que encontramos que la **Cimentación** corresponde a la forma de cimentar de la época colonial, cimientos de piedra sin escarpios de forma rectangular, asentadas las piedras con mezcla de cal-arena y que va tomando forma de la excavación en donde van alojadas. La anchura de la cimentación depende de la gran magnitud de carga que estas van a soportar.

Muros: A base de piedra ligeramente labrada, unidas por mortero para que ajuste una con otra y la superficie de fricción sea mayor y aumente la resistencia, las piedras se adaptan unas a otras lo más posible para dejar el menor porcentaje de junta y mortero.

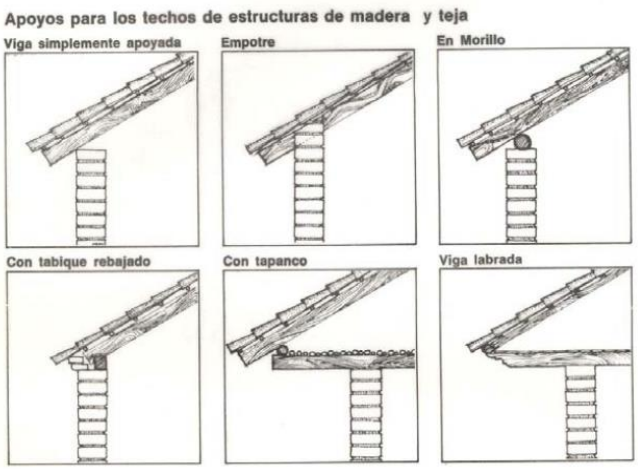
También hay Muros a base de adobe que generalmente se unen con un mortero hecho de arcillas que se endurecen



Valeria Prieto, la Vivienda Campesina en México. México 1978.

lentamente y que se prepara de manera semejante a los adobes. El Adobe lleva un recubrimiento de cal-arena, ya que cuando en el muro no va cubierto, los adobes se disgregan con el agua o el intemperismo al paso del tiempo.

También existe el sistema mixto, es decir de muros de piedra y adobe de manera combinada, dejando primeramente en las cimentaciones y parte baja de muro la parte de piedra para dar una mayor estabilidad y evitar humedad, el resto del muro se trabaja a base de adobe hasta el enrase.



Valeria Prieto, la Vivienda Campesina en México. México 1978.

Entrepisos y Techos: A base de viguerías de madera que se encuentran empotradas sobre los muros y sostienen la estructura que soportara la teja. La cubierta se caracteriza por ser a dos o tres aguas, generando aleros que dan a la calle, lo que permite al peatón cubrirse de la lluvia o del sol, y evitar que los muros se humedezcan.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Detalle de viguería típica.

Bajo el techo de dos aguas se logra aprovechar la viguería horizontal para



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Vista de Tejado.

tapancos que funciona como bodega o incluso como dormitorio.

Tejas: Las tejas son de barro rojo de diferentes dimensiones, se asientan sobre la estructura a base de vigas de madera, encima de las cuales se coloca un lecho de duela o tablones. Sobre la cama se coloca la teja, clavada o fija con mortero que se remata en la cumbrera con una hilada de ellas transversalmente; en los aleros laterales, con cerramientos que pueden ser normales, con las mismas hiladas o bien transversales a ellas, tal como se observa en las imágenes.

En cuanto a los acabados, encontramos al interior solo aplanado a base de cal y arena, y los pisos, pueden ser de cuarterones de ladrillo, o pisos de pasta.

Con estos elementos anteriormente descritos, se propone llevar a cabo la propuesta constructiva del hotel, la cual se desarrolla en el capítulo IV

CAPITULO III



CAPITULO III "NORMAS Y REGLAMENTOS APLICABLES AL PROYECTO"

En el presente capítulo se mencionaran leyes, normas y reglamentos que proporcionan instancias oficiales del gobierno relacionadas con dotación de equipamiento y diseño de espacios dedicados al turismo en general y al hospedaje en particular. Se incluye además aspectos sobre la arquitectura tradicional. Todos estos documentos permitirán realizar una propuesta que garantice el funcionamiento y diseño optimo del hotel que se propone llevar a cabo en Zacatlán, contribuyendo con las opciones de alojamiento.

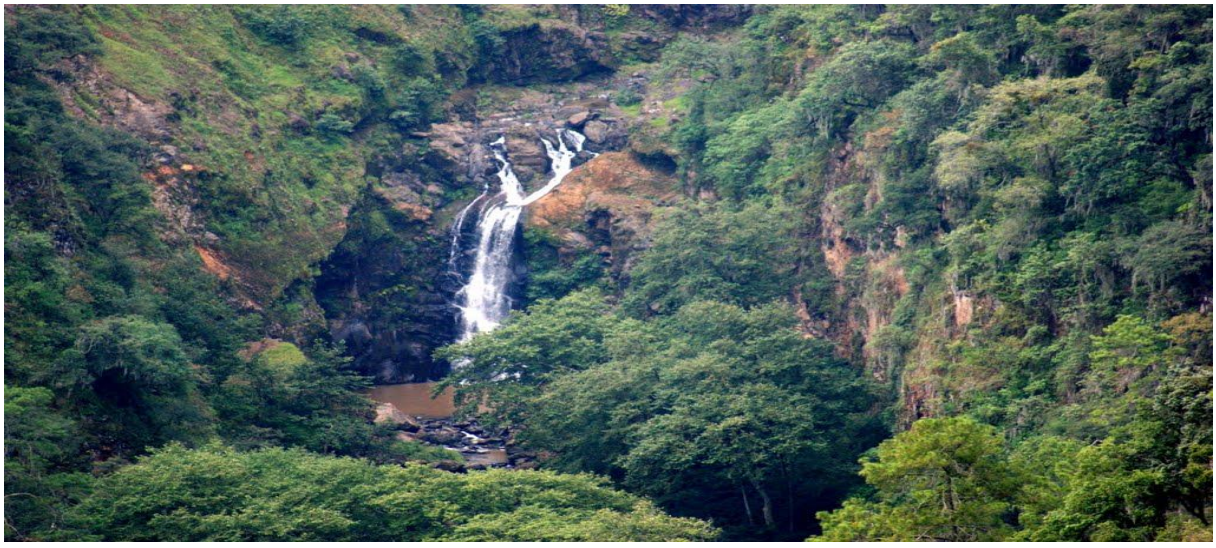
Así mismo en este capítulo se planten aquellos decretos que hacen referencia a la **"protección y conservación"** del sitio donde se plantea llevar a cabo el proyecto, toda vez que Zacatlán está protegido por ser un poblado típico y de bellezas naturales, de ahí la importancia de armonizar con por un motivo adicional, Zacatlán tiene el distintivo de Pueblo Mágico.

Se recurre además al plan de desarrollo sustentable aplicable al municipio de Zacatlán, el cual a través de la Carta Urbana, permite conocer los usos de suelo y las zonas dónde equipamientos de alojamiento son susceptibles de ubicarse de acuerdo al sistema urbano.

El capítulo finaliza con **"Analogías de Hoteles"**, para tener puntos de referencia y soporte de cómo se está planteando la hotelería hoy día, misma que sin ser masiva ofrece servicios de calidad, bajo parámetros singulares.

3.1.- Plan de desarrollo sustentable para el municipio de Zacatlán

En la actualidad el municipio de Zacatlán cuenta con un ordenamiento a través del "Plan de Desarrollo Municipal de Zacatlán" para el período 2014-2018[9], donde a partir de 5 ejes



Barranca los Jilgueros Zacatlan Puebla. Recuperado de: http://www.panoramio.com/photo/32223861

[9] Periódico Oficial. Tomo CDLXXIII. 15 Septiembre 2014

rectores se establecen las acciones para el desarrollo y crecimiento del municipio. Los ejes son: Seguridad Ciudadana; Desarrollo Social para todos; Economía generadora de bienestar; Gobernanza y empoderamiento ciudadano, y Sustentabilidad Productiva del Medio Ambiente. Estos ejes se vuelven en políticas de gobierno. En el Eje 2: "Desarrollo Social para todos", se establecen algunas acciones que pueden ser aplicadas al proyecto de alojamiento que se propone realizar.

En la siguiente tabla se exponen las acciones y su aplicación:

"Plan Municipal de Desarrollo de Zacatlán"	
Propuestas de Acciones	Aplicado a Proyecto
Promover acciones preventivas y de reúso, reciclaje y reutilización.	Aplicar materiales que puedan encontrarse en buen estado y retomarlos para la construcción del proyecto.
Promover el uso de energías alternativa y el uso de dispositivos ahorradores, tanto en la población como en la presidencia municipal.	Aplicar instalaciones que estén en armonía con el medio ambiente, tomándolos de este.
Promover y concertar el uso y construcción de filtros de aguas negras,	Se propone comenzar por la separación de aguas negras y de aguas grises.
Impulsar el diseño de materiales de divulgación para la valoración ambiental y para el consumo sustentable.	Con la propuesta de aplicar el sistema constructivo tradicional se impulsa la valoración de materiales que son sustentables.

Ya en el desarrollo del proyecto arquitectónico, se considerarán estos aspectos con más detalle.

3.2.- Normas y reglamentos

En cuanto a las normas y Reglamento, iniciaremos con lo que establece el Fondo Nacional de Fomento al Turismo (FONATUR).

3.2.1.-FONATUR (Criterios Básicos de Diseño para hoteles)

Esta institución es responsable de la planeación y desarrollo de proyectos turísticos sustentables, con un sentido social que propicia al progreso regional.

Dentro de la normativa se presentan algunas tablas que permiten darnos una idea de lo que es un hotel a partir de todos sus componentes espaciales y funcionalidad. Cabe señalar que



las tablas son referentes importantes para diseñar, toda vez que FONATUR es el órgano especializado en materia de Hotelería en el país.
Aquí se presenta un análisis de áreas proporcionado por esta dependencia como base y modelo. El documento debe ser considerado como una guía, misma que debe ser enriquecida con datos específicos sobre el sitio y condicionantes medio ambientales, permitiendo lograr un programa arquitectónico acorde a las demandas espaciales que el usuario requiere, y en estricto apego a los aspectos de la arquitectura tradicional de Zacatlán. El contenido que se estudia es:

- Análisis de áreas requeridas en función al tamaño del proyecto.

Se planea desarrollar un hotel boutique, esto se determinó, no por el número de servicios ni dimensión, sino más bien por ser un hotel de "CLASE ESPECIAL". Estos hoteles cuentan con pocas habitaciones, idealmente menos de 30, y en muchas ocasiones las características de los espacios y decoración, distinguen claramente a cada una de las habitaciones. Los hoteles boutique van orientados al turismo de esparcimiento; ofrecen un servicio personalizado que en muchas ocasiones incluye servicio de masajes y SPA. La arquitectura, decoración y mobiliario generalmente dan una personalidad distintiva al hotel.

A continuación se presentan áreas mínimas y máximas en función a un hotel de 25 habitaciones, para un hotel de 5 estrellas, seleccionando esta categoría debido a la ausencia de información y/o reglamentación en hoteles tipo boutique. Es importante mencionar que estas medidas que nos propone FONATUR se adecuaran al proyecto en función a su localización, topografía del terreno y clima variado que presenta esta zona.

ALTERNATIVA A	Solución de proyecto vertical con planta tipo en doble crujía de cuartos.
ALTERNATIVA B	Solución de proyecto horizontal con planta tipo en crujía sencilla de cuartos.

El municipio de Zacatlán por tratarse de un lugar con características tipológicas de una o 2 plantas en sus construcciones, debemos enfocarnos en la alternativa "B" donde la solución de proyecto debe de ser horizontal.

AREA DE HABITACIONES			
ESPACIOS	M^2 MINIMOS POR HABITACIONES	M^2 MAXIMOS POR HABITACIONES	AREAS EN M^2 REQUERIDAS EN FUNCION AL NUMERO DE HABITACIONES

			25 Habitaciones
	Alternativa B	Alternativa B	Alternativa B
Habitaciones de huéspedes.	18.54	21.95	463.50
Vestidores de huéspedes.	4.46	4.32	111.50
Baños de huéspedes.	5.00	5.17	125.00
Ducto de Instalaciones.	--	0.32	--
TOTAL AREA DE HABITACIONES	**28.00**	**31.76**	**700.00**

AREAS PUBLICAS			
Pórtico de acceso	1.84	2.05	61.50
Lobby	0.45	0.60	15.00
Restaurante	1.50	1.66	49.88
Cafetería	0.61	0.68	20.48
Bar	0.65	0.72	21.60
Sanitarios públicos	0.40	0.44	13.29
Circulaciones de cuartos	8.33	8.33	208.25
Circulaciones de áreas publicas	3.37	3.76	112.32
TOTAL AREAS PUBLICAS	**17.15**	**18.24**	**502.32**

AREA DE SERVICIOS			
Registro	0.40	0.45	13.51
Oficinas	3.64	4.05	121.44
Cocina	3.58	3.98	119.32
Servicio de empleados			
Comedor	0.45	0.50	15.04
Sanitarios y vestidor de empleados	0.74	0.82	24.60

Almacén general	1.39	1.54	46.20
Cuarto de maquinas	1.62	1.80	54.00
Cuarto de Basura	0.95	1.05	31.50
Escalera de servicio	1.84	1.84	46.03
Circulaciones de áreas de servicio	2.55	2.84	85.11
TOTAL AREAS DE SERVICIO	**17.16**	**18.87**	**556.75**

AREAS EXTERIORES			
Estacionamiento Cubierto	12.27	12.27	306.75
Alberca	1.60	1.75	Opcional
Anden de carga y descarga	1.80	1.80	---
Jardines y andadores	De acuerdo al proyecto arquitectónico.		
TOTAL AREAS EXTERIORES	**15.67**	**15.82**	**306.75**

SERVICIOS POR CATEGORIA	
SERVICIO	**HOTEL CINCO ESTRELLAS**
Recepción	*
Vestíbulo/lobby	*
Estacionamiento	*
Habitación privada amplia	*
Closet en habitación	*
Baño en habitación	*
Mobiliario de diseño exclusivo	*
Aire acondicionado	*
Televisor.	*

Antena parabólica o cable.	*
Teléfono en habitación	*
Servicios para discapacitados	*
Cajas individuales de seguridad	*
Cambio de moneda	*
Sistema de reservación	*
Restaurante-cafetería	*
Bar	Opcional
Alberca	Opcional
Área de juegos de mesa o infantiles	*

3.2.2.- Reglamento de Construcción.

Para contar con más elementos para el diseño del Proyecto, se consideraron en el análisis varios Reglamentos de Construcción que a continuación se especifican. Los artículos que se toman en cuenta para el estudio y desarrollo de este proyecto serán los siguientes:

RUBRO-ESTACIONAMIENTO: Números mínimos.

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN	OBSERVACIONES
Para hoteles el número mínimo de cajones es de 1 por cada 50m2 construidos de habitación	Un cajón por cada cuarto.	Un cajón de estacionamiento por cada recámara.	En los estacionamientos deberán existir protecciones adecuadas en rampas, colindancias y fachada, con dispositivos capaces de resistir impactos.

En este tipo de proyecto que se plantea realizar, se tomara lo que nos propone como reglamento para estacionamientos el que propone la normativa local, por la dimensión del proyecto que no será muy grande por ser de carácter especial.

RUBRO-HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN
Para cuartos de hoteles, moteles, casas de huéspedes tendrá un área	Las dimensiones mínimas de una pieza habitable serán de $9m^2$ construidos	La dimensión mínima será de 7.30 m2, considerando que cada lado deberá tener como



de 7.00m2 construidos, un lado libre de 2.40m y una altura mínima de 2.30m.	considerando un lado mínimo de 2.70m y una altura mínima de 3.00m.	mínimo 2.70 m. a paños interiores y una altura mínima de 2.30 m

Se toma lo que sugiere el reglamento del Distrito Federal que es muy similar al de Zacatlán.

RUBRO-CIRCULACIONES HORIZONTALES (PASILLOS)

<table>
<tr><th colspan="3">DISTRITO FEDERAL</th><th>PUEBLA</th><th>ZACATLAN</th></tr>
<tr><td>CIRCULACION HORIZONTAL</td><td>ANCHO</td><td>ALTURA MINIMA</td><td rowspan="2">Todas las habitaciones de un edificio deberán tener salidas a pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras. El ancho del pasillo o corredor nunca será menor a 1.20 m. y cuando haya barandales estos deberán tener una altura mínima de .90 m.</td><td rowspan="2">Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos y corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida o a las escaleras.
El ancho mínimo de los pasillos y de las circulaciones para el público será de 1.20 m., excepto en interiores donde podrán ser de 90 cm, no deberán tener salientes que disminuyan la anchura citada o tropezones que disminuyen su altura menor 2.30 m.
Las circulaciones que comunican la vía pública, su ancho mínimo será de 2.50 m. cuando la distancia entre la vía pública y edificio no exceda de 25 m. de fondo. Cuando la distancia entre la vía pública y el edificio exceda de 25 m. de fondo, el ancho mínimo de la circulación será del</td></tr>
<tr><td>Pasillos comunes a dos o más dormitorios.</td><td>1.20 m</td><td>2.30 m</td></tr>
</table>

		10% de dicha distancia.

El carácter funcional que desempeña el proyecto se respaldara en sus circulaciones, por lo que se tomara lo que nos propone el reglamento de Zacatlán por contener información más completo.

RUBRO-DIMENSION DE ESCALERAS

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN
En zona de habitaciones tendrán un ancho mínimo de 1.20 m, mientras que en áreas públicas debe tener un mínimo de 0.90 m. ***Condiciones de diseño.*** Contará con una altura máxima entre descanso de 2.70. El descanso deberá ser igual o mayor al ancho de la escalera. La huella tendrá un ancho mínimo de 25 cm. El peralte tendrá un máximo de 18cm. y un mínimo de 10cm. excepto en escaleras de servicio de uso limitado que puede ser hasta de 20. Todas las escaleras deberán contar con barandales por lo menos a uno de sus lados, a una altura de 90cm.	La escalera no podrá dar servicio a más de 1400m^2 de planta y sus anchuras varían de la siguiente forma. Hasta 700 m^2 — 1.20 m. De 700 a 1050 m^2 — 1.80 m. De 1050 a 1400 m^2 — 2.40 m.	Las escaleras tendrán una anchura mínima de 1.20 m., excepto las de servicio, que podrán tener una anchura mínima de 1.00 m. Las escaleras contarán con un máximo de 14 peraltes entre descansos. El ancho de los descansos deberá ser cuando menos igual a la anchura reglamentaria de las escaleras. La huella de los escalones tendrá un ancho mínimo de 25 cm., y sus peraltes de un máximo de 18 cm. La altura mínima de los barandales, será de 90 cm. El acabado de las huellas será antiderrapante.

Por dimensiones y también por diseño en la funcionalidad se tomara en cuenta el reglamento de Zacatlán, ya que es más específico.

RUBRO-DIMENSION DE PUERTAS

DISTRITO FEDERAL		PUEBLA	ZACATLAN
TIPO DE PUERTA	ANCHO MINIMO	La puerta de acceso así como las interiores tendrán un ancho no menor de 90 cm y	La anchura de los accesos, salidas y puertas que comuniquen con la vía

Acceso principal	1.20 m.	en caso de puertas dobles, cada hoja deberá tener esta dimensión. Las perillas de las puertas y ventanas, tendrán una altura máxima sobre el nivel del piso de 1.00 m. Las puertas de acceso del edificio tendrán una anchura libre mínima de un metro.	pública, serán siempre múltiplos de 60 cm., y el ancho mínimo será de 1.20 m. La determinación de la altura no podrá ser menor 2.30 m.
Habitaciones de hoteles	0.90 m.		

En las dimensiones de puertas, se considera el reglamento de Zacatlán, el cual coincide con el reglamento del Distrito Federal.

RUBRO-SERVICIOS SANITARIOS

DISTRITO FEDERAL				**PUEBLA**	**ZACATLAN**
MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS	Por cada 400 m^2 o fracción se instalara un excusado y un mingitorio para hombres y por cada 300 m^2 o fracción cuando menos 1 excusado para mujeres.	----------
Hasta 10 huéspedes.	1	1	1		
De 11 a 25 huéspedes.	2	2	2		
Cada 25 adicionales o fracción	1	2	1		

En la sala de espera se aplicara lo que nos pide el reglamento del estado de Puebla, porque cada área y cada habitación contaran con un servicio de sanitarios independiente.



RUBRO-AGUA POTABLE

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN
Para hoteles, moteles y casas de huéspedes tendrá una dotación mínima de 300 litros por huésped por día.	Para hoteles se considera una dotación mínima promedio de 184 litros por habitante por día. Sera aplicable el reglamento a la ley federal de Ingeniería Sanitaria.	----------

Los huéspedes contaran con agua durante toda su estancia para su comodidad por lo tanto se considerara lo que nos propone el reglamento del Distrito Federal, con la intención de que no sea escasa.

RUBRO-VENTILACION

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN
En edificios de alojamiento tendrán ventilación natural por medio de ventanas que den a la vía pública, terrazas, superficies descubiertas, el cual el área de abertura de ventilación no será inferior al 5% del área del local.	Para la ventilación deberá ser cuando menos de 1/4 de la superficie de la pieza.	La superficie libre para ventilación será cuando menos de una tercera parte de la superficie mínima de iluminación.

En este proyecto se considera emplear balcones y terrazas, siendo así de utilidad el reglamento del Distrito Federal. En él nos enfocaremos para la ventilación de las habitaciones ya que no se propondrá aire acondicionado porque la zona donde se ubica este proyecto es una zona de clima frío.

RUBRO-ILUMINACION

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN
Tendrá iluminación natural por medio de ventanas. El área de las ventanas no será inferior a los siguientes porcentajes de acuerdo a su orientación: **Sur:** 20.0% **Norte:** 15.0% **Este y Oeste:** 17.5%	La superficie total de las ventanas será libre de toda obstrucción y será por lo menos igual a 1/8 de la superficie de piso.	La superficie total de ventanas para iluminación libre de obstrucción, será por lo menos de la quinta parte de la superficie del piso de la habitación.

En la iluminación natural se tomara en cuenta la orientación que nos indica el reglamento del Distrito Federal, mientras que en la superficie nos adaptaremos a la reglamentación de Zacatlán.

RUBRO-INSTALACION ELECTRICA

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN
Los proyectos deberán contener como mínimo, en su parte de instalaciones eléctricas, lo siguiente: diagrama unifilar, cuadro de distribución de cargas por circuito, planos de planta y elevación, lista de materiales y memoria técnica. Deberá tener un interruptor por cada 50 m^2 o fracción. Debe contar con un contacto y salida de electricidad con una capacidad de 15 Amperes.	Las reglas que se tomaran en cuenta para el alumbrado, son: Los circuitos tendrán que contar con una carga conectada de 1500 W en alumbrado y 3000 W en fuerza. Alimentación bifásica hasta 8 circuitos. Alimentación monofásica hasta 4 circuitos. Cuando sea mayor el número será una alimentación trifásica. Todas las instalaciones deberán ir ocultas.	Las piezas habitables deben contar, por lo menos, con un contacto y salida para iluminación con la capacidad nominal de 15 amperes para 125 volts que deberán ser de tipo oculto. Las tuberías serán de tubo conduit, cloruro de polivinilo o PVC y no deberán tener un diámetro menor de 13 mm.; los conductores eléctricos que se usen deberán ser de forro de goma y un calibre no menor del número 14, THW y TWH.

En la instalación eléctrica se tomaran en consideración lo que nos ofrecen los 3 reglamentos, ya que en el criterio de esta instalación podrán variar algunos espacios.

RUBRO-PREVENCION CONTRA INCENDIOS

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA
Se deberá contar con extintores contra incendio, colocados en lugares fácilmente accesibles y con señalamientos, en una distancia máxima de 30 m. Deberá cumplir con las disposiciones señaladas en el reglamento de medidas preventivas contra incendio del estado de puebla.	

RUBRO-SALIDAS DE EMERGENCIAS

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA	ZACATLAN
Las puertas en locales y circulaciones para 100 personas o más	El número de las salidas de emergencia se incrementa según el número de ocupantes y el	Una salida de emergencia en cada nivel del establecimiento. Serán en número y dimensiones tales

(incluyendo a personas con discapacidad), así como en locales con contenidos de alto riesgo de incendio con una población de más de 5 personas deben contar con barras antipánico.	riesgo de las actividades que en el inmueble se realizan. b).-30 mts. en casas habitación, condominios, hoteles, moteles o galerías cubiertas. Las puertas de emergencia deben: I.- Abrir hacia el exterior sin obstruir pasillos, rampas o escaleras. II.- Contar con dispositivos de cierre automático III.- Contar con dispositivo anti-pánico para abrir.	que sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del lugar en un máximo de tres minutos, siendo la anchura mínima de la siguiente forma de acuerdo a los m2 Hasta 500 m2 1.80m De 501 m2 a 1000 m2 2.40m De 1001 m2 a 1500 m2 3.00 m; y De más de 1501 m2 se aplicara la norma de 60 cm más, por cada 500 m2 Salida directa a la vía Publica Deberán estar perfectamente iluminadas.

En salidas de emergencia se contemplara el reglamento de Zacatlán.

RUBRO-INSTALACIONES ESPECIALES

DISTRITO FEDERAL	PUEBLA
Para edificaciones de alojamiento deberán construirse casetas de regulación y medición de gas, hechas con materiales incombustibles, permanentemente ventiladas y colocadas a una distancia mínima de 25m.	

RUBRO-IMAGEN TRADICIONAL

ZACATLAN	VOLADIZOS Y SALIENTES
Los elementos arquitectónicos que constituyen el perfil de una fachada, tales como: columnas, pilastras, sardineles, marcos de puertas y ventanas, situados a una altura menor de 2.50 m. sobre el nivel de la banqueta, pondrán sobresalir del límite del alineamiento hasta 10 cm. Estos mismos elementos situados a una altura mayor de 2.50 m. podrán sobresalir hasta 20 cm. como máximo.	

ZACATLAN	BALCONES ABIERTOS
Los elementos arquitectónicos construidos a una altura mayor de 2.50 m., podrán sobresalir del alineamiento hasta 75 cm. Cuando la acera tenga una anchura menor de 1.00 m., la Dependencia fijará las dimensiones de los Balcones y los niveles en que se pueden permitir	



ZACATLAN	FACHADAS Y RECUBRIMIENTOS
Las fachadas y los parámetros de las construcciones que sean visibles desde la vía pública deberán tener acabados apropiados cuyas características de forma, color y textura sean armónicas entre sí y conserven o mejoren el paisaje urbano de las vías públicas en que se encuentren ubicadas. Las fachadas de los monumentos y las de las construcciones que se localicen dentro de zonas de monumentos se ajustarán, además, a lo que dispone al respecto la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y al Reglamento Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla.	

3.2.3.- Reglamento de Zonas Típicas y Bellezas naturales



Cascada de San Pedro Atmatla Zacatlán, Pue. Recuperado de: http://www.panoramio.com/m/photo/24301770

Otra normativa a considerar es la "Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla"[10], por ser aplicable al Municipio de Zacatlán. Cabe señalar que el 8 de abril del año 1986 se expide esta Ley, y tiene reformas en el año de 1995 así como el 2013.

Esta ley pretende detener el daño que la acción humana causa a la belleza y características peculiares de los lugares y paisajes que conforman su hábitat natural. Protegiendo tanto al medio ecológico como a las obras significativas del asentamiento. Dichas bellezas naturales constituyen elementos para el desarrollo económico, social y turístico de la entidad, de la nación y del mundo.

Específicamente Puebla es uno de los pocos estados en la República Mexicana que contiene prácticamente todos los climas y por lo tanto, los diversos ambientes ecológicos a ellos unidos.

Nos enfocaremos primordialmente a los artículos que nos competen directamente al momento de desarrollar este proyecto.

Características Poblaciones Típicas
I).- Aquéllas cuyo excepcional valor arquitectónico vernáculo y popular las hace exponentes de una corriente histórica, social y cultural del arte mexicano. II).- Las poblaciones o partes de población características de una región del Estado. III).- Los lugares de belleza natural que se ubiquen dentro de un municipio, o que por su situación geográfica comprendan dos o más de éstos.

Por todo lo que se menciona en el capítulo dos, sobre el análisis de sitio de la zona, obviamente Zacatlán se considera una Población Típica y Belleza Natural.

Zona Típica Monumental
Una población típica y belleza natural puede ser elevada a la categoría de "Zona Típica Monumental" se requiere la declaración del Ejecutivo del Estado.

A mediados del siglo XX se decretó por el ejecutivo del estado "Zona Típica Monumental" parte de la cuidad de Zacatlán, estando de Gobernador Lic. Melquiades Morales Flores.

[10] Del Decreto que reforma, adiciona y deroga diversos artículos de la Ley sobre Protección y Conservación de Poblaciones Típicas y Bellezas Naturales del Estado de Puebla, publicado en el Periódico Oficial el 24 de marzo de 1995, Número 24, Tercera sección, Tomo CCLII.

De Construcción, Demolición, Reparación o Modificación
No se podrá llevar alguna **construcción,** ni demolición, reparación o modificación, sin previa autorización del Ejecutivo del Estado. Una vez autorizado lo anterior cualquier modificación en la zona monumental deberá cumplir **con el carácter y estilo arquitectónico** general al igual que cualquier instalación que pueda afectar el paisaje típico, deberán ser ocultos o lo menos visibles que sea posible. No se podrán realizar trabajos que perjudiquen o alteren las características del lugar. Al igual se prohíbe la explotación forestal, la destrucción de la vegetación, la alteración del ambiente natural, la colocación de anuncios.

Fianzas
Se aplicara una fianza al realizar cualquier modificación u obra nueva previamente autorizada, garantizando que los trabajos se ejecutarán en términos de la autorización concedida. El monto de la fianza ira de acuerdo a la importancia de la obra y el peligro que pudieran presentar para la debida conservación del lugar. Respecto a la conservación y protección de los bienes inmuebles de propiedad particular, siendo básicamente aplicable lo mismo que en propiedad pública, con la diferencia de que no se les pedirá una fianza, sin embargo quienes ejecuten o realicen obras o trabajos apartándose de la autorización concedida o de la orden dictada, están obligados a restaurar el bien afectado.

Sanciones
• Ejecutar obras de construcción, demolición, excavación, remodelación, deforestación, destrucción de vegetación, extracción de materiales de todo tipo, así como cualquier acción que altere el ambiente natural de una "Zona Típica Monumental", sin contar para ello con las autorizaciones correspondientes. • Realizar obras sin sujetarse a la autorización concedida. • Desacatar cualquier orden de suspensión de obras en una "Zona Típica Monumental". • Destruir o dañar alguno de los bienes comprendidos en la declaratoria de "Zona Típica Monumental". • Fijar anuncios, carteles o avisos sin contar con la autorización a que se refiere el artículo 37 de esta Ley. • Establecer negociaciones industriales o mercantiles en "Zonas Típicas Monumentales" sin contar con la autorización correspondiente, y • Arrojar basura o desperdicios en áreas declaradas "Zonas Típicas Monumentales".

Sin duda, lo que se pretende es cuidar la imagen característica de Zacatlán, la cual contribuye a su singularidad. El proyecto de alojamiento cumplirá con estos aspectos.



3.3.- Normativa de Pueblos Mágicos

En la actualidad no existe como tal una normativa para Pueblos mágicos, por lo que analizaremos las reglas de operación que competen al desarrollar el proyecto.

Criterios Para Certificación De Nombramiento.

Las localidades incorporadas al Programa para mantener su nombramiento como Pueblo Mágico, deberán de obtener la renovación del mismo cada año, esta contará con la revisión de cumplimiento de los Indicadores de Evaluación de Desempeño y de los Criterios Certificación del Programa, por lo que deberán de cumplir con los requisitos que a continuación se detallan.

Institucional y Gobierno	Patrimonio y Sustentabilidad	Económico y Social	Turismo
• Involucramiento con la sociedad • Seguridad en el destino • Fomento de nuevas empresas • Desarrollo cultural e histórico • Planificación del desarrollo turístico	• Integridad y autenticidad del patrimonio • Sustentabilidad	• Eficiencia en la coordinación institucional Inversión pública generada a partir del programa Impacto económico del desarrollo turístico	• Oferta de atractivos turísticos • Promoción Turística

De este cuadro podemos rescatar para nuestro proyecto los conceptos del área de patrimonio y sustentabilidad al integrar y retomar el sistema constructivo tradicional en beneficio del hotel, y de la imagen urbana del municipio. El desarrollo del proyecto permitirá un impacto económico en Zacatlán, y en la parte de turismo, se propone un proyecto de promoción turística ligada al alojamiento, ofertando los atractivos del municipio.

Los Criterios de Certificación del Programa se dividen en tres Ejes: Planeación, Competitividad y Fortalecimiento, de los cuales solo tomaremos en cuenta para efecto de análisis el eje de competitividad, del cual podemos resumir lo siguiente:

Servicios turísticos que garantizan su comercialización
Se deberá de acreditar que cuente con los servicios turísticos de alojamiento y restaurantes, al menos con un nivel intermedio, ya sea dentro de su propio territorio y/o en un radio de influencia no mayor a una hora distancia de un destino turístico de soporte.



Se considera este punto al momento de diseñar el proyecto y al momento de elegir el terreno para que no quede a una distancia mayor a la que se menciona.

Acciones de conservación del patrimonio tangible e intangible.
La localidad debe de documentar las acciones que se han realizado del rescate o preservación de su patrimonio cultural tangible e intangible. Destacando aquellas expresiones que significan de manera especial como atractivo o motivo de visita a la localidad.

El sistema constructivo que se pretende retomar, puede considerarse como patrimonio tangible del lugar, ya que es un sistema que sin duda lo caracteriza.

Comercialización turística y desarrollo del Producto turístico local.
Se debe de documentar la integración de la localidad en un circuito, un corredor o una ruta turística que sea comercializada por operadores locales, nacionales y/o internacionales. Asimismo, se deberá presentar algunos testimoniales de cómo se ha integrado su producto turístico.

Podemos adecuar espacios en el proyecto para venta de artesanías para así lograr la integración de operadores locales con los turistas.

3.4.- Analogías de Hoteles

Se mencionara de manera breve 2 diferentes hoteles; describiendo 2 analogías: Estatal y nacional, ambas tipo hotel boutique. Esto con la finalidad de precisar con que elementos debe contar un hotel boutique para hacerlo único, de esta manera lograr proponer un diseño también único.

Analogía Estatal: Casa Mixtli (Hotel-Galeria-Spa)

Localización: Hotel Boutique localizado en el Municipio de Teziutlán quien debido a su situación Geográfica ubicado en la sierra Nororiental del estado de Puebla lo convierte en un gran destino para el turismo cultural, de aventura, de negocios y para los apasionados a la fiesta taurina.

La dirección precisa es: Calle Nigromante “1 Col. Centro, Teziutlán Puebla.



Localización Municipio de Teziutlán Puebla. Recuperado de: http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/

Breve Descripción del Sitio: Se puede disfrutar de las montañas donde se puede practicar deportes de aventura; disfrutar la gastronomía de la región se logra visitando el mercado o los lugares típicos de cocina local, con sus platillos autóctonos así como otros de origen poblano o veracruzano se conjugan en esta zona, dando una gran diversidad de gustos y sabores.

Su cercanía con la ciudad de Xalapa y Poza Rica en Veracruz denotan su influencia en costumbres y ambiente, facilitando también el traslado a estas ciudades y otras regiones vecinas.

Las artesanías, se encuentran presente en la decoración de Casa Mixtli, principalmente los bordados de Hueyapan que son creaciones de gran belleza con fibras naturales y diseños relacionados con la vida y la tierra.

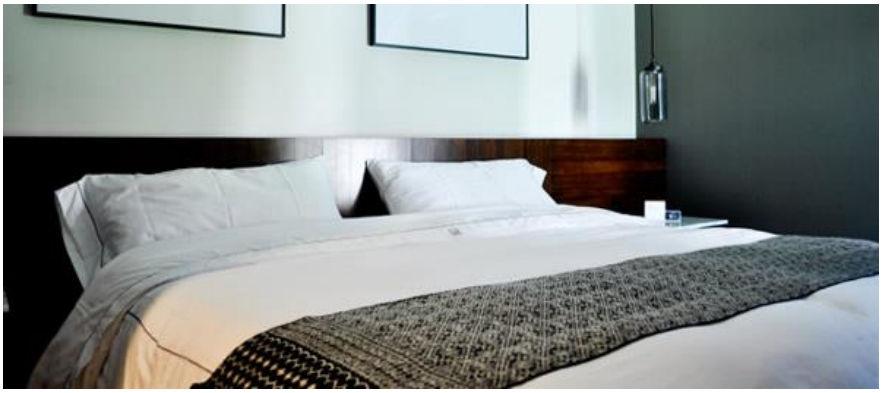


Jardin Vertical de Hotel Casa Mixtli. Recuperado de: http://casamixtlihotel.com/

Teziutlán es eminentemente taurina, aquí se encuentra la plaza de toros "El Pinal" que fue construida entre 1951-1954, siendo la primera techada en Latinoamérica. Cuenta con una amplia estructura techada que permite un aforo de 7000 personas, teniendo lugar en ella corridas de toros, palenques y conciertos.

Descripción del Hotel:

El primer elemento visual del hotel lo tiene el jardín vertical, es una escultura viviente que representa la síntesis de los bosques de niebla, es una cuidadosa selección de plantas regionales de sombra.



Cuarto de Hotel Casa Mixtli. Recuperado de: http://casamixtlihotel.com/

"La simbología de las estancias contempla los 4 elementos primigenios, acompañados de las artes, dichos conceptos rinden un homenaje a la lengua originaria, el náhuatl, con la terminología:

- **ATL** - Agua
- **EJEKATLTITL** - Fuego

- **XOCHITLAJTOL** - Poesía
- **EJEKATL** - Tierra
- **TLALI** - Aire
- **NEWIKATILIS** - Canto
- **MIJTOTILIS** – Danza

Dando un total de 7 habitaciones.

Las estancias cuentan con muestras de arte de los maestros más representativos del arte nacional. En las habitaciones de planta baja, se aprecia una fuente con cascada y galería.

En la construcción del hotel Casa Mixtli se observado el sumo cuidado de los materiales utilizados, fueron dispuestos de manera armónica en el espacio arquitectónico, resumen la riqueza en recursos del estado de Puebla como la madera. El piso fue fabricado con mármol extraído de las minas de procedencia del mármol, y las columnas iluminadas de diseño contemporáneo son de los artesanos de ónix de Tecali.



Hotel Casa Mixtli. Recuperado de: http://casamixtlihotel.com/

Como pieza principal del espacio exterior se observa la fuente con cascada de mosaico estilo veneciano, ésta, manifiesta en su diseño motivos extraídos de los textiles regionales, que a manera de metáfora, sintetiza la geografía serrana, repleta de arroyos, ríos y caídas de agua, dando coherencia al concepto simbólico del hotel, donde el tema principal es la tradición fusionada con nuestra particular concepción del mundo contemporáneo.

El Objetivo del hotel es brindar un servicio personalizado, eficaz, con elegancia y calidad superando las expectativas de los huéspedes, dando la satisfacción de disfrutar un espacio lleno de misticismo, platillos innovadores envueltos en tradición, descansos profundos, historias convertidas en obras.

Como servicios exclusivos del hotel se logra rescatar el restaurante, una galería de arte y el Spa.



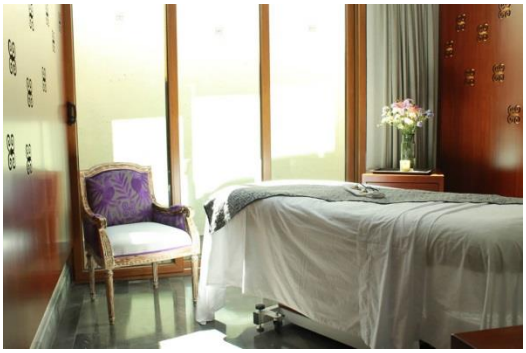
Galería en casa Mixtli. Recuperado de: http://casamixtlihotel.com/galeria.html

El objetivo de la galería es llevar a los hogares teziutecos y de visitantes, las propuestas artísticas de los autores más reconocidos de la plástica mexicana, además de ser impulsor y desarrollador de propuestas con calidad académica, conceptual y técnica de artistas locales, está diseñada para ser un espacio donde el visitante además de regodearse la vista y los sentidos con la obra expuesta, se llevará valiosa información sobre la manera de apreciar e interpretar la hermosa experiencia del arte.

En el restaurante se sirven platillos inspirados en la comida de Teziutlán y la región, con la variante contemporánea de cocina gourmet con un concepto de autor. Las recetas surgen de una investigación y rescate de la cocina regional teziuteca, con re-interpretación y combinaciones nuevas, propias del concepto de casa Mixtli. Las recetas están elaboradas con ingredientes de temporada, comprándolos directamente con productores rurales, garantizando su frescura y a su vez apoyando a incentivar el comercio autóctono de la región. El restaurante cuenta con una vista del cerro de Chignautla, así como la terraza se puede disfrutar de una tarde de ambientación natural.



Restaurante en Casa Mixtli. Recuperado de: http://casamixtlihotel.com/

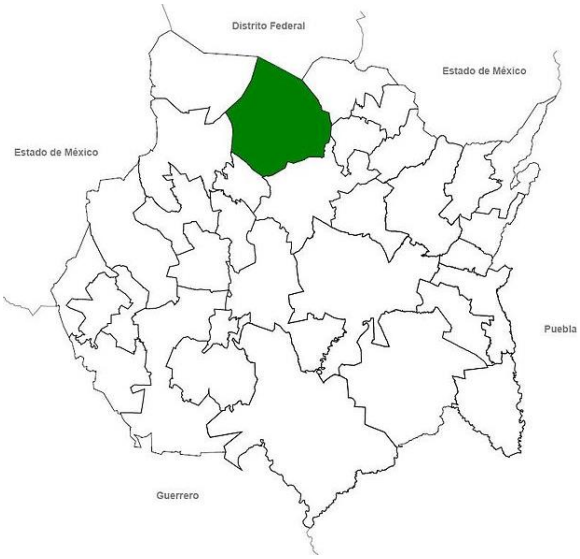


Spa Casa Mixtli. Recuperado de: http://casamixtlihotel.com/

El spa Casa Mixtli, es un concepto creado para ofrecer homenaje a la raíz del corazón Teziuteco. A través del Spa Kokoxcalli se encuentra un mundo de bienestar y sensaciones enriquecidas por la cultura Náhuatl.

Analogía Nacional: Hotel Boutique Sitio Sagrado

Localización: Hotel Boutique localizado en el Pueblo de Tepoztlán Morelos, sumergido en el misticismo del incomparable pueblo de Tepoztlán a los pies del cerro del Tepozteco.



Localización Municipio de Tepoztlán Morelos. Recuperado de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/33/Tepoztl%C3%A1n_en_Morelos.JPG

La dirección precisa es: Camino Real a Amatlán n° 10 Col. Del Carmen C.P. 62520 Tepoztlán Morelos.

Breve Descripción del Sitio: El pueblo de Tepoztlán, es mencionado, con toda justicia, como uno de los lugares más atractivos del estado de Morelos. Mucho de su encanto se deba a la multifacética oferta turística que ofrece a sus visitantes: Antiguas tradiciones y la sabiduría que le ofrece una rica confluencia de manifestaciones culturales: esoterismo, tesoros prehispánicos, tesoros virreinales, contracultura, ecoturismo, deportes extremos etc.



Hotel y Spa sitio sagrado. Recuperado de: http://i2.wp.com/www.elladiceeldice.com/wp-content/uploads/2015/03/Fachada_g.jpg

Otro aspecto que se debe ponderar con relación a Tepoztlán, es la sencillez con la que sus moradores llevan su vida cotidiana, el acervo arquitectónico con el que cuenta, su cálido clima. También es perfecto como punto de inicio para explorar otras comunidades de esta zona del estado de Morelos.

Descripción del Hotel: En una superficie de 20,000 metros se construyó este espacio de forma orgánica y perfectamente orientado, ya que se tomó en cuenta la montaña, el sol y la luna en la proyección inicial. Tiene cuatro hermosos jardines y espejos de agua; la arquitectura, obra de Agustín Pumarejo de la Serna, es de estilo moderno, contemporáneo con toques mediterráneos, que ofrece interesantes desniveles y pasajes por descubrir. – La decoración se antoja de contrastes, pero armónica, mezclando minimalismo, toques modernos y eclécticos, que dan por resultado colorido, grandes espacios y confort. –.

Cuenta con 23 amplias suites con terrazas privadas—algunas con magníficas vistas panorámicas—. Decoradas con colores muy naturales, sin dejar de contar con todas las comodidades necesarias. Las suites miden más de 70 m2, la mayoría con terraza y tina de masaje en el exterior, la decoración es minimalista en colores claros con contrastes en color en tapetes, cuadros y accesorios decorativos. Todas las suites están equipadas con aire acondicionado, televisores de pantallas planas de LCD, programación de sky premium más 4 canales



Habitación de Hotel Sitio Sagrado. Recuperado de: http://1.bp.blogspot.com/-OQ5P1QWCEks/TuJI8R3OGBI/AAAAAAAADF0/5

para adultos, cajas de seguridad, sistema de ipod para quien lo solicite. Algunas de la Gran clase cuentan con 2 tinas una exterior y una interior. Cada una de ellas se encuentra nítidamente ubicada alrededor de piscina que cuenta con calefacción, acogedoras camas de descanso, juegos de mesa, servicio de bar y botanas.

El Hidra-SPA situado en un área de más de 2,000 metros cuadrados. En "La gruta de los sentidos" cuenta con tratamientos en cenotes de agua, terapias de aspiración, exfoliación, aromaterapia además de tecnología multimedia de audio, vídeo y efectos especiales. Hidra-SPA expresa un homenaje al planeta y a los elementos que hacen posible la vida. Cuenta con áreas privadas con alberca, vapor, duchas, baños, vestidores, y sala de descanso separados para ambos sexos.



Hidra Spa de Hotel Sitio Sagrado. Recuperado de: http://www.hotel.com.mx/wp-content/uploads/2009/12/spa23908.jpg

Cuenta con las Thalasso terapias o tal vez del especial a base de chocolate, vainilla y oro. Se ofrecen la ceremonia de limpia y el ritual prehispánico del temazcal.

El restaurante ofrece excelentes vistas del área, cuenta con la mejor cocina de la región resultado de la fusión de la comida mexicana y francesa, así como del uso de productos orgánicos y con certificado de calidad para la elaboración de los platillos especialmente diseñados por su chef.



Restaurante de Hotel Sitio Sagrado. Recuperado de: http://www.hotel.com.mx/wp-content/uploads/2009/12/rest23909.jpg

Para concluir, podemos establecer que el hotel boutique que se propone diseñar para Zacatlán debe considerar la cultura local, el medio natural y los recursos que permita ese toque de distinción y elegancia, pero con las características propias del sitio.

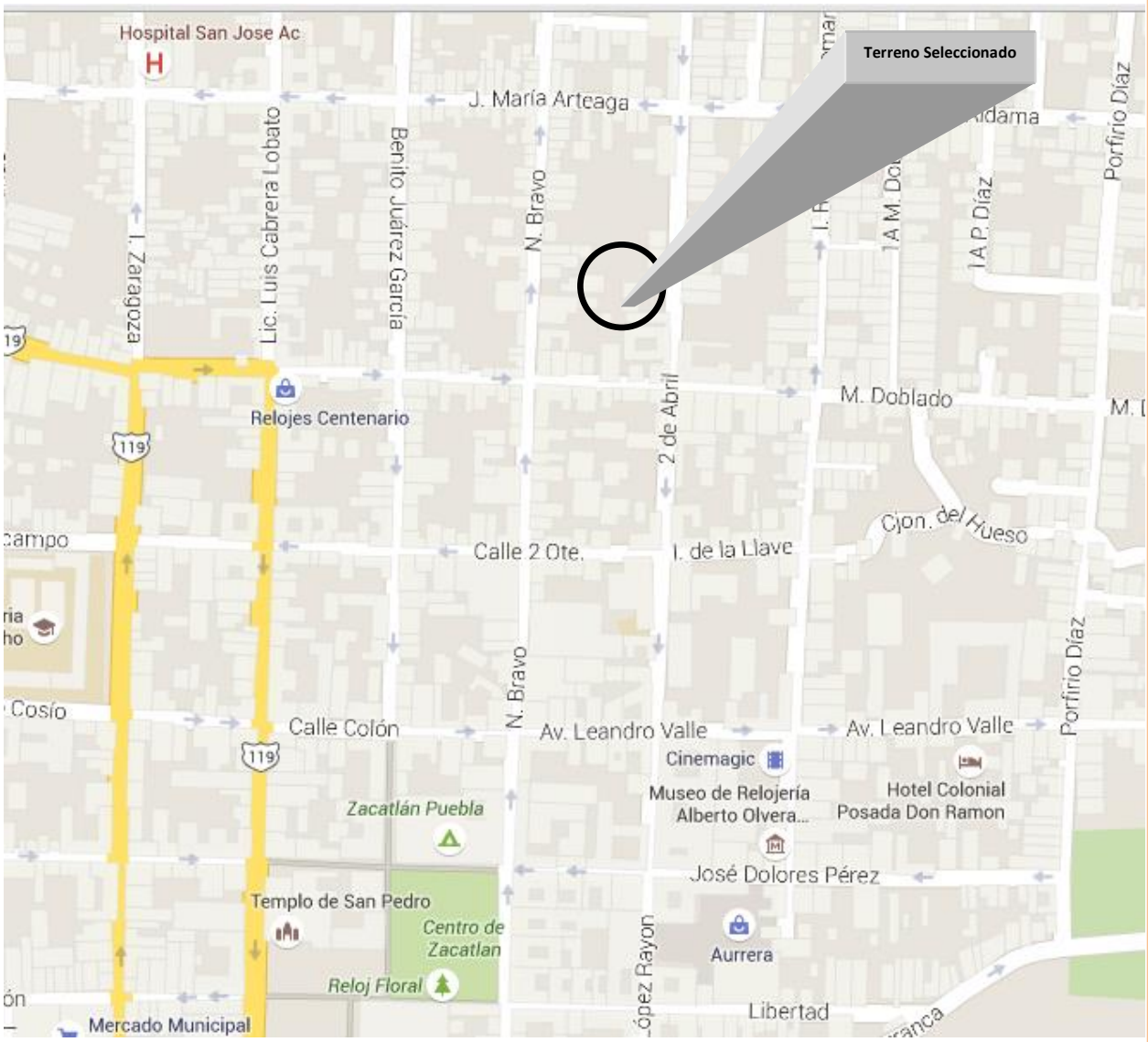
CAPITULO IV



CAPITULO IV "PROYECTO ARQUITECTONICO"

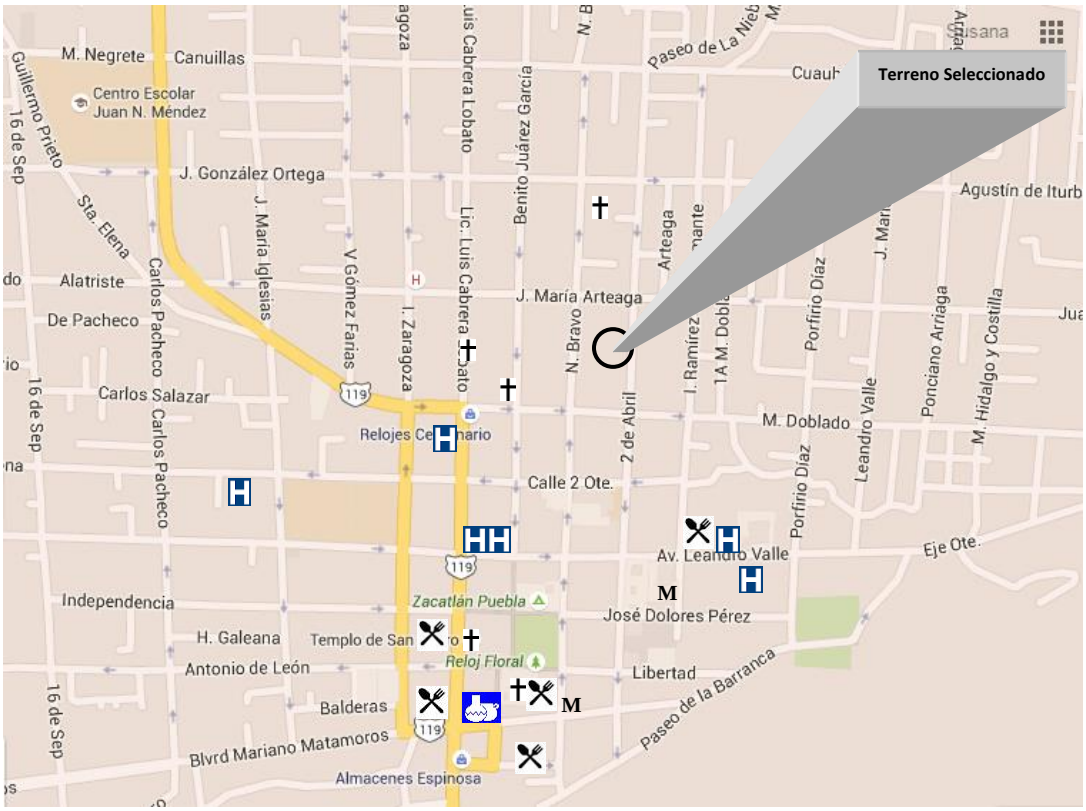
4.1.- Localización del terreno.

La localización del terreno se encuentra ubicada al norte del centro histórico de Zacatlán, siendo de los pocos terrenos libres con los que aún se cuenta en el centro; específicamente localizado sobre la calle 2 de abril o 6 norte, entre las calles J Ma Arteaga o 6 Ote y la calle M. Doblado o 4 Ote. Teniendo como acceso principal la calle 2 de abril con la cual podemos enumerar que se encuentra localizado a 4 cuadras del centro histórico, teniendo un fácil acceso, dando como resultado una excelente vinculación con sitios turísticos emblemáticos del municipio.



La selección de este terreno, primordialmente se debió a la ubicación tan cercana con el centro histórico del municipio, debido a que se estaría facilitando al turista y/o usuario al acceso del municipio, pues el centro histórico de Zacatlán es un sitio obligado de visitar para cualquier turista.

En el siguiente mapa podemos ubicar el emplazamiento y comparativa con los lugares turísticos del centro histórico.



Hotel

Centro Religioso

Restaurante

M Museo

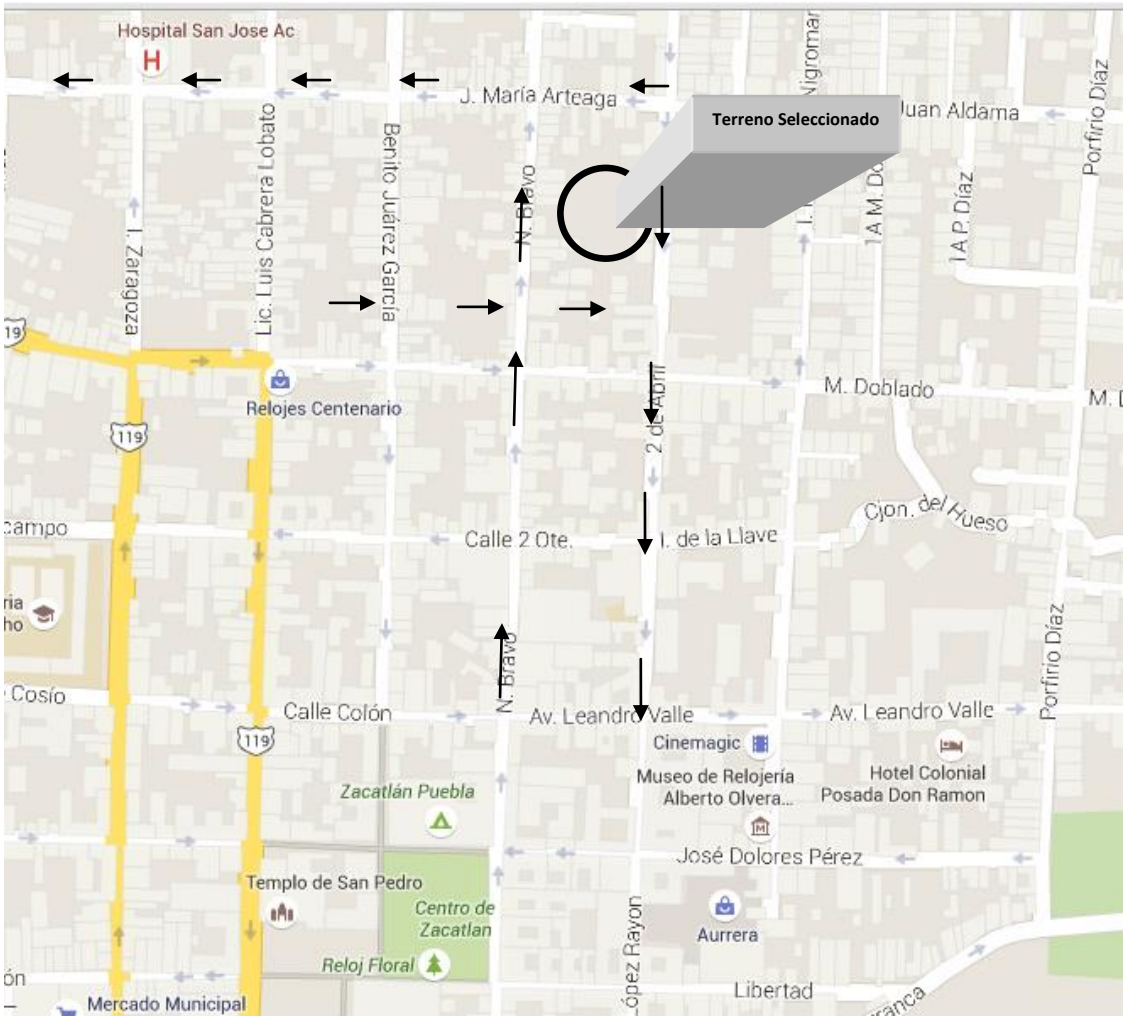
Artesanías

El terreno está ubicado en un área que cuenta con la infraestructura hidráulica, sanitaria y eléctrica y de agua potable necesaria, además de la facilidad de conectar cualquier otro servicio por contrato. Otra ventaja mas es que sus avenidas colindantes cuentan con pavimento y alcantarillado sanitario

En el aspecto ambiental, no es problema realizar el proyecto en esta área pues se encuentra completamente libre, sin necesidad de destruir algún ambiente natural así como ningún edificio histórico, lo que lo convierte en un terreno factible.

La ventilación que presenta el caso de análisis, nos muestra que es posible realizar un proyecto el cual no se vea perjudicado por los vientos dominantes de norte – sur , sin embargo si obtener el mayor provecho del asoleamiento hacia las fachada Laterales, lo cual permitirá por medio de estrategias de diseño , lograr la mayor iluminación natural dentro del proyecto.

La vía Principal por la cual se accede a la ubicación del terreno es por la calle 2 de Abril, la cual va en sentido hacia el zócalo de Zacatlán. Las vías Secundarias por la cual se puede acceder al terreno son las calles: J Ma Arteaga o 6 Ote y la calle M. Doblado o 4 Ote, ambas con un solo sentido, en el siguiente mapa podemos distinguir los sentidos vehiculares.



La Infraestructura urbana son aquellos elementos o servicios que se perfilan necesarios para la creación y funcionamiento de un entorno urbano o una organización.

A continuación se enumeran las infraestructuras urbanas que comprende el municipio de Zacatlán, específicamente en la zona donde se encuentra ubicado el terreno seleccionado para desarrollar el proyecto de Hotel Boutique.

Infraestructura Energética

Red de Energía Eléctrica: En el año 2010 la cobertura de la red de energía eléctrica en el municipio fue de 93.7%, que da como resultado el numero de 20,647 tomas de energía eléctrica instaladas. El entorno en el cual se pretende proyectar cuenta con red de energía eléctrica la cual es distribuida mediante cables visibles, aunque en el desarrollo urbano de Zacatlán se pretende manejar un tipo de red oculta; por el momento se tomara en cuenta lo que tenemos existente.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016). Red Eléctrica de la zona.

Infraestructura Sanitaria

Red de Agua Potable: El municipio cuenta con una planta potabilizadora que está diseñada para tratar 100 litros/seg. El agua proveniente de la planta potabilizadora del municipio, se almacena en dos tanques, el primero con capacidad de 750 metros cúbicos, y el segundo, tiene una capacidad de 500 metros cúbicos. Lo que logra hacer que el municipio cuente con una dotación que cubre las necesidades de la población.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016) Tomas de Agua Potable de la zona.

Red de alcantarillado: El 78.7% de las viviendas del municipio estaban conectadas al sistema de alcantarillado de acuerdo con cifras del INEGI para el año 2010. Actualmente, en el municipio no se cuenta con red de alcantarillado pluvial, sin embargo se trabaja en un proyecto para la separación de las aguas pluviales de las aguas residuales en la zona centro, con el fin de aprovechar nuevamente las aguas a partir de ser tratadas.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016) Alcantarillado de la zona.

Recolección Basura: Se calcula 60 toneladas al día de basura generadas en el municipio, en promedio, la basura generada por habitante al día es de .650 kg. Se dispone del servicio de recolección de basura a través de 5 unidades, tres de ellas en buenas condiciones, una en condición regular y la unidad de menor capacidad se encuentra en malas condiciones. El confinamiento de la basura es a partir del relleno sanitario que opera conforme a normas.

Red de Reciclaje: En el Municipio diariamente se reciclan 800 kg de basura. Los principales productos que se reciclan son el papel, cartón y sus derivados en un 50%; en segundo sitio se encuentran los plásticos con 19%, seguido del vidrio con un 12.5%, el resto se refiere a otro tipo de productos.

Infraestructura de Telecomunicaciones

Celdas de Telefonía Celular. Centralitas. Fibra óptica. Redes de telefonía fija. Redes de televisión de señal cerrada. Repetidoras.

Red de Radiocomunicación: El territorio municipal tiene 5 centros comunitarios e-México en tres localidades, recibe la señal de estaciones de radio en AM y FM nacionales y estatales

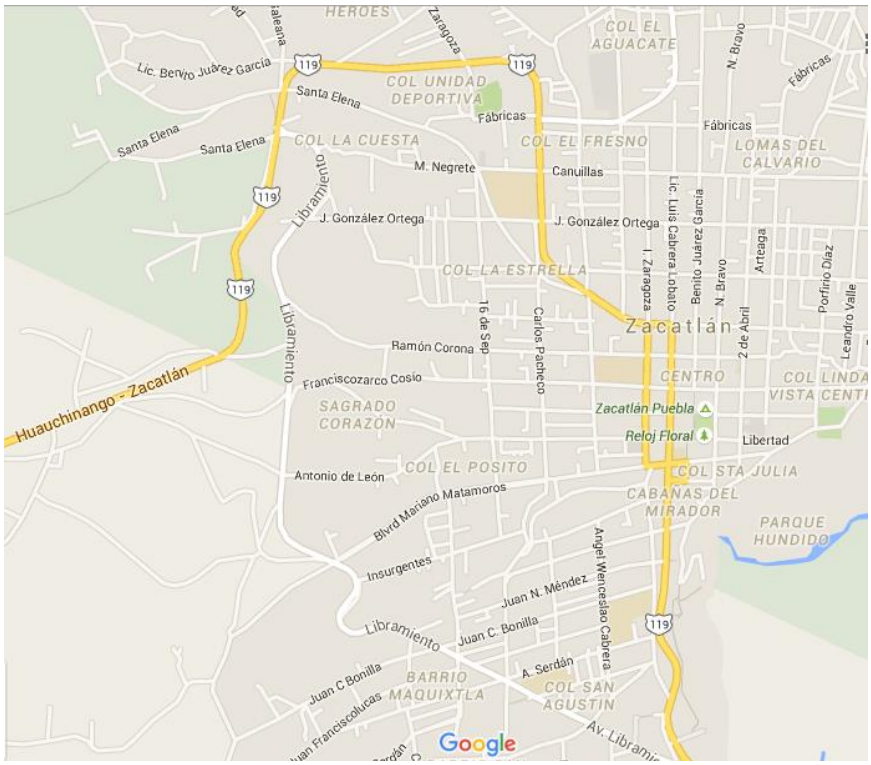
Red de Telefonía e Internet: Cuenta con teléfono convencional, señal de telefonía celular e internet de banda ancha. El 24.7% de las viviendas tiene teléfono fijo, y 9.6% tiene internet.

Red de Televisión de señal cerrada: En lo referente a señal de TV abierta, recibe los canales 2 y 5 del Grupo Televisa, 7 y 13 de Televisión Azteca, además del canal 4 del Sistema de Información y Comunicaciones del Estado de Puebla (SICOM), el canal 3 local de Z noticias, y cable Z de televisión por cable.

Servicio Portal: Cuenta con 14 oficinas postales y una de telégrafos.

Infraestructura Vial:

Red Vial: Está formada por la carretera federal número 119, que atraviesa el municipio, y pasa por la Ciudad de Zacatlán, comunicándola con los municipios de Ahuazotepec, Huauchinango, Juan Galindo, Xicotepec de Benito Juárez, Jalpan, Venustiano Carranza, y con el Estado de Veracruz; hacia el sur llega a Chignahuapan, y a un troncal que lleva a la autopista de cuota Tlaxco – Huauchinango, y al municipio de Apizaco, en el Estado de Tlaxcala.



Carretera Federal número 119. Imagen recuperada de: https://www.google.de/maps/

Pavimentos: El acceso principal al terreno es la calle 2 de abril o 6 norte, la cual es completamente pavimentada, cuentan también con banqueta, las cuales pueden ser de concreto y también de piedra típica de la zona.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016) Calle 2 de abril.

Mobiliario Urbano

Parques y Plazas. La plaza cercana al terreno que podemos encontrar es precisamente el Zócalo del municipio, además de estar ubicado a unas cuantas cuadras del parque Hundido.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016) Zócalo Calle 2 de abril.

Lámparas. Las lámparas que encontramos en la zona de estudio son de tipo candil tradicional, con la finalidad de conservar la imagen típica del municipio.

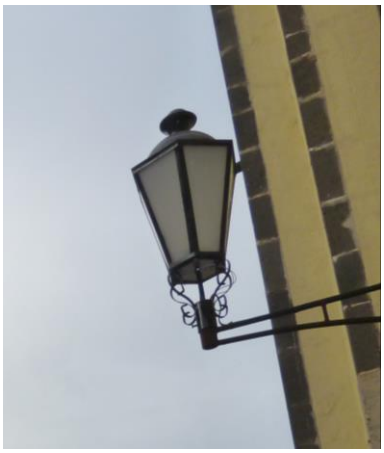


Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016) Lámpara típica.



Imagen Propia (Zacatlán Puebla, 2016) Señalamiento de calle, cerca del área de estudio.

Señalamientos: Los únicos señalamientos que podemos encontrar en derredor del área de estudio, son aquellos que marcan la calle, justo en las esquinas; en el área del zócalo ubicada a 4 cuadras del terreno existen señalamientos de tipo turístico.

Otros. Paradas de camiones, casetas telefónicas, bancas, puestos de revistas, botes de basura y semáforos, no se encuentran en las calles más próximas al área de estudio, las más cercanas están ubicadas justo en el zócalo del municipio.

4.2.- Propuesta Arquitectónica.

Programa Arquitectónico

ZONA PÚBLICA
Pórtico de acceso
Motor Lobby
Concesión de Tienda de artesanías
Lobby
Restaurante comida típica de la región (36 personas)
Bar (4 mesas)
Sanitarios Públicos

ZONA ADMINISTRATIVA
Recepción
Gerente general
Contador
Secretaria
Guarda equipaje
Sanitario personal

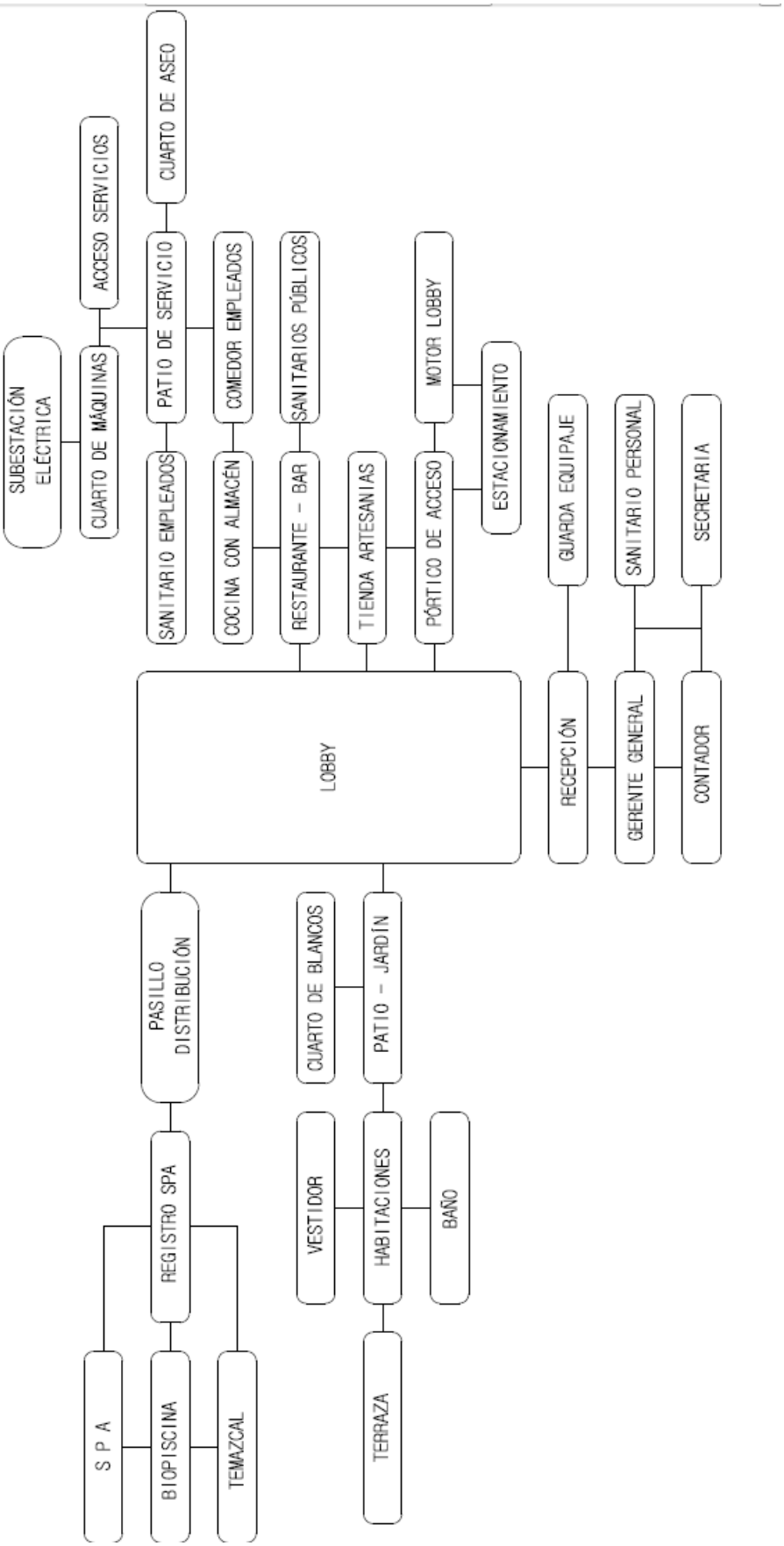
ZONA DE ESPARCIMIENTO
Registro SPA
Biopiscina
Temazcal
SPA

ZONA DE HABITACIONES
Habitaciones Junior o Master con amenidades, caja de valores, servicio de internet
Terraza
Vestidor
Baño

ZONA DE SERVICIOS GENERALES
Estacionamiento
Cocina con Almacén
Comedor Empleados
Cuarto de aseo
Cuarto de Máquinas
Subestación eléctrica
Cuarto de blancos con zona blanca y gris
Sanitarios de empleados
Cisterna



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



Desarrollo de Proyecto Ejecutivo

El Hotel Boutique se desarrolla en un terreno de 2790.06 m2; proyectado hacia la fachada este que es la única que da hacia la calle, por lo que todos los accesos se encuentran distribuidos en esta. El acceso principal se resuelve mediante un pórtico mientras que el acceso vehicular mediante un motor lobby. Desde esta misma fachada se organiza el acceso de servicios generales permitiendo la carga y descarga de los diferentes proveedores así como el acceso de empleados.

La distribución del edificio consta de 5 zonas:

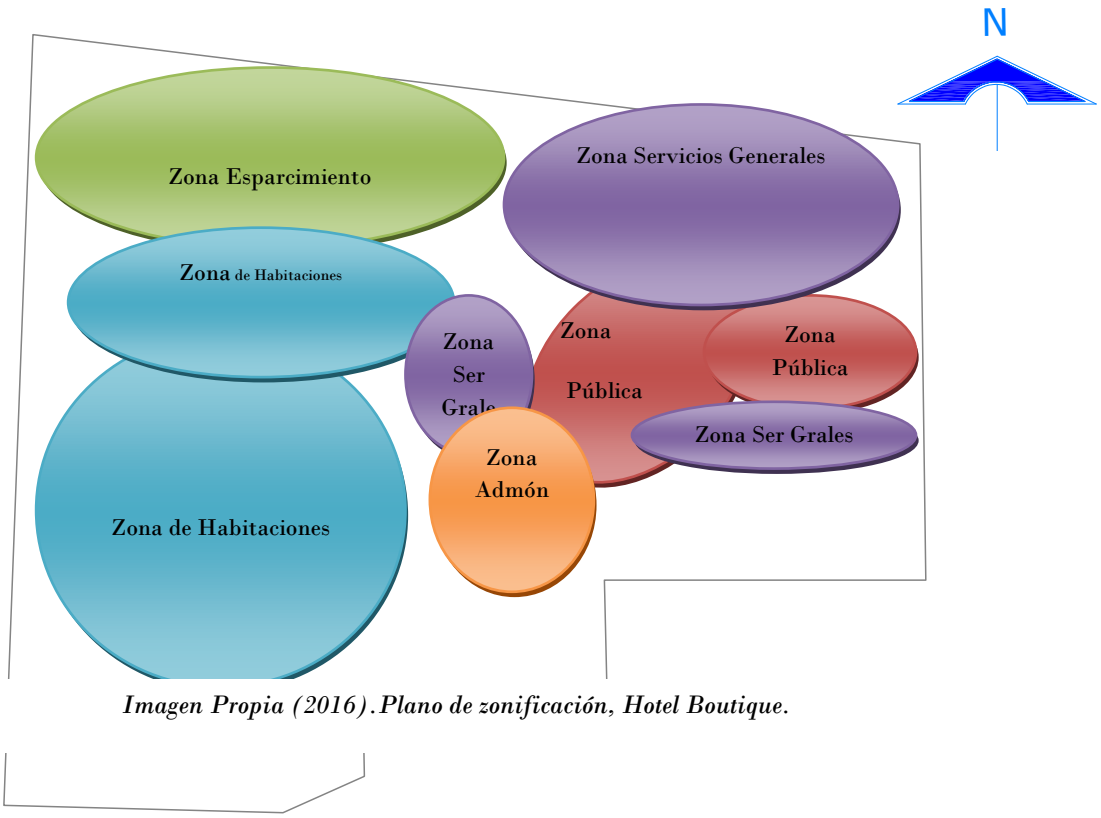


Imagen Propia (2016). Plano de zonificación, Hotel Boutique.

1. Zona Pública

En la zona pública sobresale la fachada principal con la finalidad de hacer una invitación no solo a los huéspedes sino también a personas ajenas al hotel. En esta zona las áreas predominantes son la **Tienda De Artesanías**, donde se venderán productos propios de la región, elaborados por personas locales; además del **Restaurante-Bar**, donde se podrá degustar de la comida típica de la región y de los licores locales del lugar.

- Pórtico de acceso
- Motor Lobby
- Concesión de Tienda de artesanías

- Lobby
- Restaurante comida típica de la región (36 personas)
- Bar (4 mesas)
- Sanitarios Públicos

2. Zona Administrativa

La zona administrativa, esta inmediata al acceso principal, para crear un acceso directo desde el exterior. Cuenta con las siguientes áreas:

- Recepción
- Gerente general
- Contador
- Secretaria
- Guarda equipaje
- Sanitario personal

3. Zona De Esparcimiento

La zona de esparcimiento se localiza en la parte Noroeste del terreno, dando solución tanto a la **Biopiscina** orientada al poniente y al **Temazcal** con un único acceso, reducido, orientado hacia el norte, como símbolo del elemento aire, viento, que simboliza crecimiento, cielo; además de contar con el área de SPA donde se darán servicios de: masajes, faciales y envolventes. Todos los espacios de esparcimiento se encuentran distribuidos por un patio central, permitiendo la correcta ventilación y asoleamiento de la zona.

- Biopiscina
- Registro SPA
- Biopiscina
- Temazcal
- SPA
    - Masajes
    - Faciales
    - Envolventes

4. Zona De Habitaciones

En esta zona predomina el gran patio principal, el cual fue retomado como el patio tradicional el cual logra la correcta iluminación y ventilación de los espacios, además de la correcta vestibulación de las habitaciones, 2 Master Suite y 4 Junior Suite, cada una cuenta con su propia terraza, bar, baño y vestidor guarda valores.

- Habitación Junior Suite (con amenidades, caja de valores, servicio de internet)
- Habitación Master (con amenidades, caja de valores, servicio de internet)
- Terraza
- Vestidor

- Baño

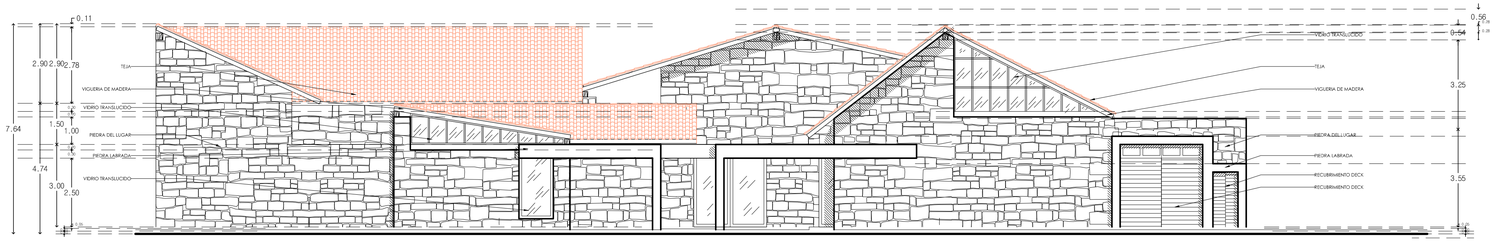
5. Zona De Servicios Generales

El acceso a los servicios se realiza desde la calle principal, como ya se había mencionado anteriormente. En esta área también existe un patio que distribuye las diferentes áreas; desde el acceso al cuarto de máquinas y la subestación eléctrica, hasta el acceso al comedor de empleados y a la cocina. Mantiene relación directa con las áreas de esparcimiento para dar los servicios correspondientes. El área de cuarto de blancos se decidió colocar en la zona de habitaciones, para lograr el servicio más eficaz; mientras que el estacionamiento tiene relación directa con la calle por obvias razones.

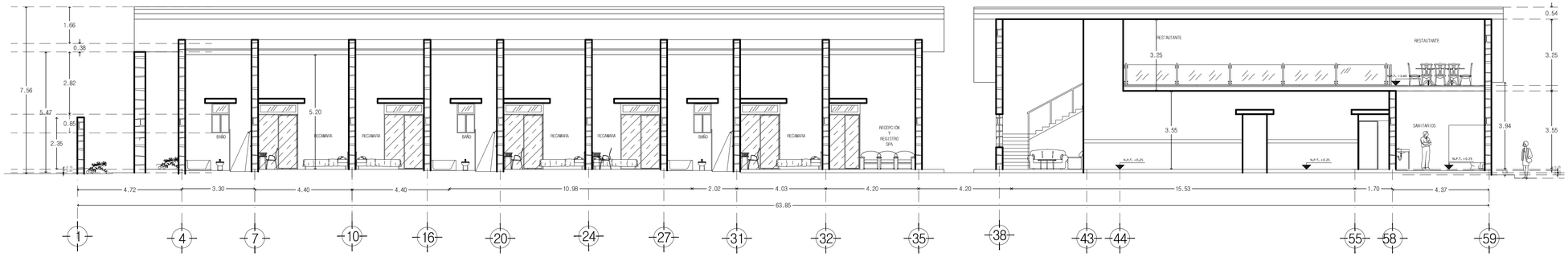
- Estacionamiento
- Control de personal
- Cocina con Almacén
- Comedor Empleados
- Cuarto de aseo
- Cuarto de Máquinas
- Subestación eléctrica
- Cuarto de blancos con zona blanca y gris
- Sanitarios de empleados
- Cisterna

A continuación se presenta la solución Arquitectónica del proyecto:


ALBERCA
TINACOS
TINACOS
CUARTO DE MAQ. REGADERAS
SUBESTACION ELECTRICA
CUARTO DE EMPLEADOS
REFRIGERACION
LAVADO
PATIO DE SERVICIO
CUARTO DE MAQUINAS
ESCALERA DE EMERGENCIA
ESCALERA
RECEPCION
CAJA
ESPERA
ESCALERA
ELEVADOR DE SERVICIO
ELEVADOR DE PASAJEROS
ESCALERA
ESCALERA
ESCALERA



FACHADA PRINCIPAL



CORTE A - A´

CORTE B - B´

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
"PROPUESTA DE HOTEL CON MATERIALES TRADICIONALES EN ZACATLÁN, PUEBLA".

CLAVE: ARQ-STI-2015-27

ALUMNA: SUSANA PALESTINA PALAFOX

MATRICULA: 200605746

DIRECTOR DE TESIS: MTRA. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR

ASESOR: MTRO. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO.

ASESOR: DR. MOISÉS MORALES ARIZMENDI

FACHADAS Y CORTES

SIMBOLOGÍA

- N.P.T. +0.20 NIVEL PISO TERMINADO
- LÍNEA DE CORTE
- EJES
- X.XX ACOTACIÓN EN M.
- PROYECCIÓN LOSA

NOTAS GENERALES

01	Es responsabilidad del constructor verificar medidas y niveles en obra antes de iniciar cualquier trabajo de construcción o fabricación
02	Las cotas están dadas en metros, excepto donde se indique lo contrario
03	Las cotas rigen al dibujo y no deberan tomarse medidas a escala
04	este plano se complementa con los planos estructurales y de instalaciones correspondientes
05	Cualquier modificación o cambio hecho al proyecto debera ser notificado y cotejado con las personas correspondientes

LOCALIZACIÓN DE TERRENO:

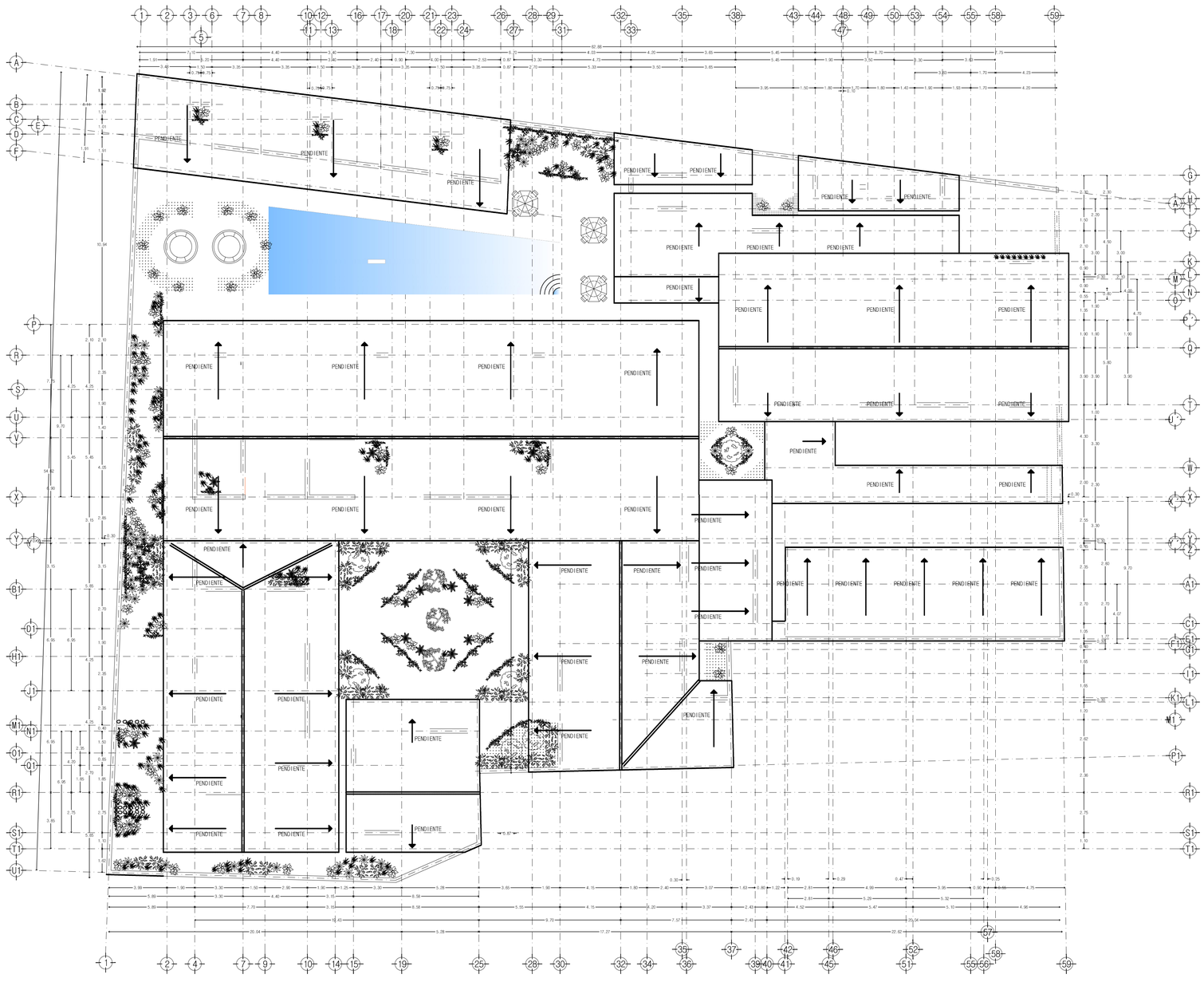
NORTE

PLANO: **FACHADAS Y CORTES**

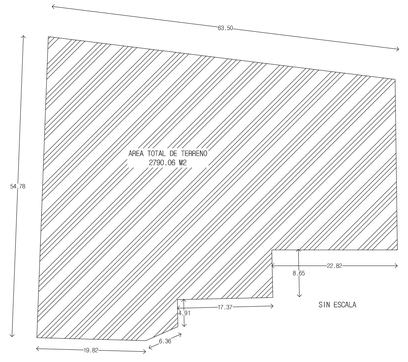
CLAVE: **FYC-01**

ESCALA 1 : 100

FECHA: **NOVIEMBRE 2016**



PLANTA BAJA



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
"PROPUESTA DE HOTEL CON MATERIALES TRADICIONALES EN ZACATLÁN, PUEBLA".

CLAVE: ARQ-STI-2015-27

ALUMNA:	MATRICULA:
SUSANA PALESTINA PALAFOX	200605746

DIRECTOR DE TESIS:	MTRA. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ASESOR:	MTRO. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO.
ASESOR:	DR. MOISÉS MORALES ARIZMENDI

AZOTEAS

SIMBOLOGÍA

- N.P.T. +0.20 — NIVEL PISO TERMINADO
- LÍNEA DE CORTE
- EJES
- X.XX — ACOTACIÓN EN M.
- PROYECCIÓN LOSA

NOTAS GENERALES

01	Es responsabilidad del constructor verificar medidas y niveles en obra antes de iniciar cualquier trabajo de construcción o fabricación
02	Las cotas están dadas en metros, excepto donde se indique lo contrario
03	Las cotas rigen al dibujo y no deberan tomarse medidas a escala
04	este plano se complementa con los planos estructurales y de instalaciones correspondientes
05	Cualquier modificación o cambio hecho al proyecto debera ser notificado y cotejado con las personas correspondientes

LOCALIZACIÓN DE TERRENO:

NORTE

PLANO: **AZOTEAS**

CLAVE: AZOT-01

ESCALA 1:150

FECHA: NOVIEMBRE 2016



Vista de fachada principal.



Vista Interior de Habitación

Instalaciones

Instalación Hidráulica.- La instalación hidráulica se resuelve por ramaleo en piso y muro, evitando en lo mayor posible recorridos en muros, pues se pretende dejar los muros aparentes, para poder apreciar de manera directa los materiales constructivos. En la instalación hidráulica se utilizara las tuberías de polipropileno termofusionado, dicho material nos ofrece las siguientes características:

- Resistente al agua caliente y a las bajas temperaturas
- Al unirse por medio de calor (termofusion), supera el riesgo de pérdidas en las uniones.
- No precisa de conexiones mecánicas ni mateial de aporte
- Ausencia de corrosión, tanto externa como interna
- Ausencia de toxicidad
- Larga vida útil en condiciones extremas
- No transmite olor ni sabor al agua
- Son resistentes a las condiciones de trabajo (presión y temperatura).



Tuberías de polipropileno termofusionado. Imagen recuperada de:http://image.slidesharecdn.com/tuboplus

Instalación Sanitaria.- En la instalación sanitaria se utiliza tubería de policloruro de vinilo (PVC), que es un polímero "termoplástico" implica que a temperatura ambiente los materiales presentan características más rígidas que cuando la temperatura es aumentada.

Entre las características de las tuberías PVC se encuentran las siguientes:

- Capacidad para hacer fluir fácilmente los deshechos que normalmente se arrojan, debido a su superficie lisa
- Impide por completo que se produzcan obstrucciones o atascamientos, por la superficie lisa



Tuberías de PVC. Imagen recuperada de: http://tuberiapuentedevigas.com/nw-

- Peso ligero y distintas longitudes.
- Sistema de unión (un anillo de empaque realizado en hule)
- El sistema de unión absorbe la dilatación que se produce dentro de las tuberías cuando el clima fluctúa.

Instalación eléctrica.- La distribución del cableado en la instalación eléctrica, se realizará por piso en gran parte, tanto para la alimentación de contactos como de apagadores, mientras que la alimentación de las lámparas en plafón tendrá que ser en muro conducido mediante canaletas de tipo madera y solucionando la vista mediante algunas molduras de diseño.



Canaletas de PVC, tipo Madera. Imagen recuperada de: http://www.gyemo.es/img/articulos_detalle/

En las páginas siguientes se presentan los planos de Instalaciones del proyecto:



PLANTA BAJA

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
"PROPUESTA DE HOTEL CON MATERIALES TRADICIONALES EN ZACATLÁN, PUEBLA".

CLAVE: ARQ-STI-2015-27

ALUMNA:	MATRICULA:
SUSANA PALESTINA PALAFOX	200605746

DIRECTOR DE TESIS:	MTRA. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ASESOR:	MTRO. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO.
ASESOR:	DR. MOISÉS MORALES ARIZMENDI

I. SANITARIA Y PLUVIAL

SIMBOLOGÍA

- N.P.T. +0.20 — NIVEL PISO TERMINADO
- A — LÍNEA DE CORTE
- 1 — EJES
- X.XX — ACOTACIÓN EN M.
- PROYECCIÓN LOSA
- TUBERÍA SANITARIA
- TUBERÍA PLUVIAL
- REGISTRO SANITARIO
- REGISTRO PLUVIAL
- DIRECCION DE DESAGÜE
- COLADERA

NOTAS GENERALES

01	Es responsabilidad del constructor verificar medidas y niveles en obra antes de iniciar cualquier trabajo de construcción o fabricación
02	Las cotas están dadas en metros, excepto donde se indique lo contrario
03	Las cotas rigen al dibujo y no deberan tomarse medidas a escala
04	este plano se complementa con los planos estructurales y de instalaciones correspondientes
05	Cualquier modificación o cambio hecho al proyecto debera ser notificado y cotejado con las personas correspondientes

LOCALIZACIÓN DE TERRENO:

NORTE

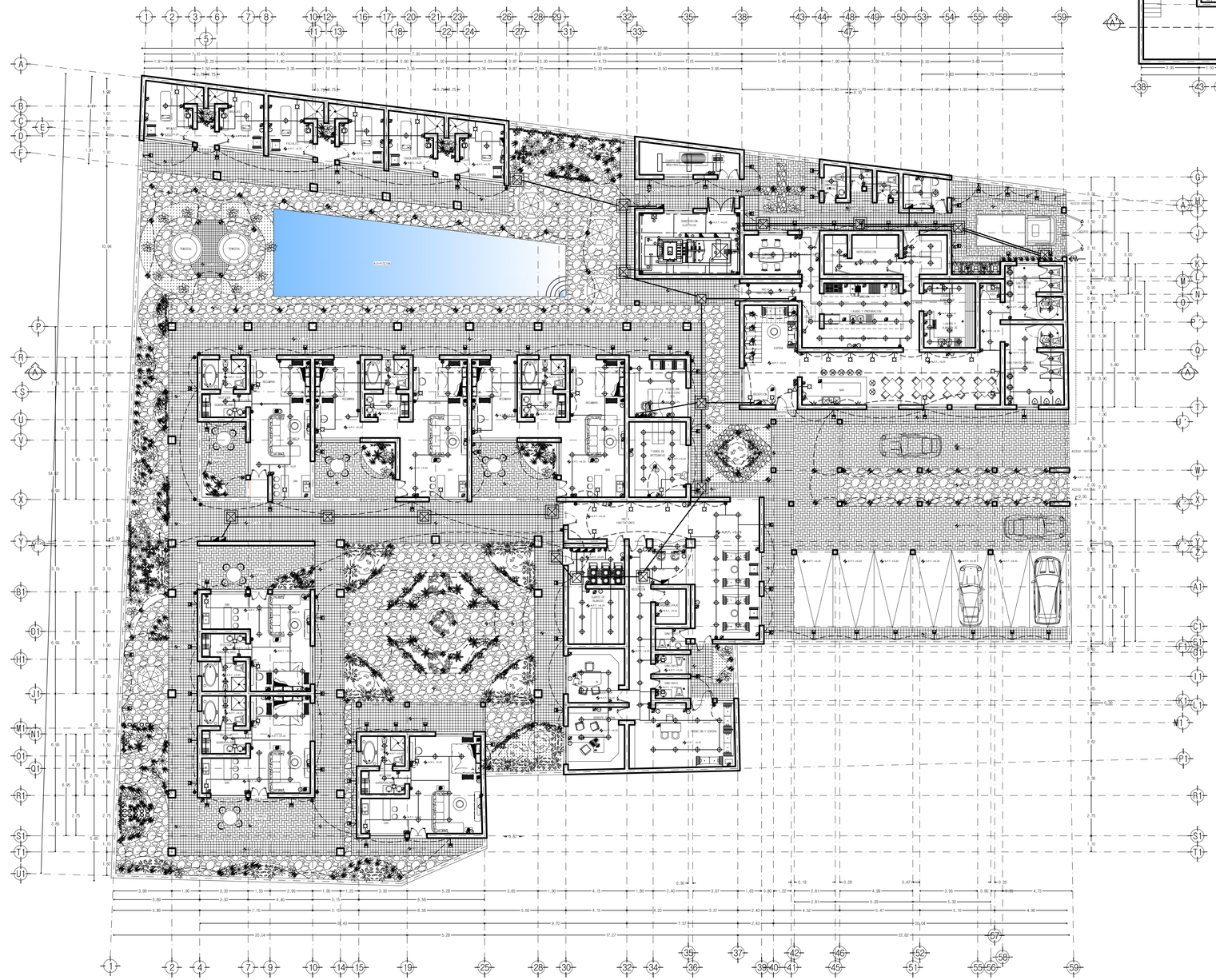
PLANO:
INSTALACIÓN SANITARIA Y PLUVIAL

CLAVE:
ISP-01

ESCALA 1:125

FECHA:
NOVIEMBRE 2016


BIO-PISCINA
TERRAZA
TERRAZA
RECAMARA
VEST.CON GUARDARROPAS
ESTANCIA
BAR
RECEPCIÓN Y REGISTRO SPA
TIENDA DE ARTESANIAS
ENTRADA DE ALIMENTOS
LAVADO Y PREPARACIÓN
LAVADO Y ALMACEN DE ROPA
LAVADO Y ALMACEN DE LOZA
SANITARIOS MUJERES
SANITARIOS HOMBRES
BARRA
RECEPCIÓN
ESPERA
CONEXIÓN ELÉCTRICA
CONEXIÓN AGUA POTABLE
CONEXIÓN DRENAJE
CONEXIÓN GAS
SUBESTACIÓN ELÉCTRICA
CUARTO DE MAQUINAS
CONEXIÓN COMPLEMENTOS
CONGELADOR
ALMACEN
OFICINA
SANITARIO
ACCESO SERVICIOS
ACCESO HOMBRES
ACCESO MUJERES
ACCESO VEHICULAR
ACCESO PEATONAL
CUARTO DE BLANCOS
RECEPCIÓN
GUARDAEQUIPAJE
LOBBY
GERENTE GENERAL
RECEPCIÓN Y ESPERA
CONTADOR
SALA DE JUNTAS
HALL A HABITACIONES
ESCALERA
ESCALERA
ESCALERA


1 2 3 6 7 8 10 12 16 17 20 21 23 24 26 28 29 32 35 38 43 44 48 49 50 53 54 55 58 59
5 11 13 18 22 27 31 33 47
82.80
A B C D E F G H J K L M N O P Q R AA S T U V W X Y Z A1 B1 C1 D1 E1 F1 G1 H1 I1 J1 K1 L1 M1 N1 O1 P1 Q1 R1 S1 T1 U1 V1
TINACO
TINACO
ALBERCA
RECAMARA
RECAMARA
RECAMAR

4.3.- Solución constructiva con sistemas tradicionales

Para lograr uno de los objetivos de esta tesis: retomar el sistema constructivo tradicional en el municipio de Zacatlán; se utilizara los materiales del lugar inspirándonos en la arquitectura del municipio.

Cimentación.- La base del edificio será resuelta con cimentación corrida a base de mampostería, de sección trapezoidal, utilizando como material de unión mortero de cal y arena teniendo cuidado de reducir al mínimo su empleo, pues el mortero es la zona de menor resistencia de la cimentación y si entra mucha cantidad entre las piedras éstas no apoyan totalmente las caras entre sí, comprometiendo su estabilidad. El ancho mínimo para la corona de este tipo de cimiento es de 30 cm, debido a que el espesor del muro tiene una dimensión de 0.30 m, optaremos por dejar 5 cm más de corona dando como resultado 0.35 m. Su altura se determinara de acuerdo con la profundidad de la capa resistente del suelo, estimando que el terreno sea un tipo II o tipo B, se calcula un aproximado de 0,70 m de profundidad, considerando que el proyecto puede tener un segundo nivel en un futuro. El ancho de la excavación viene definido por la siguiente medida: la base del cimiento posee un ancho mayor que la corona, en un ángulo de 60º con la horizontal del terreno., por ello, con esta inclinación de las paredes del cimiento y, siguiendo con la dimensión de 35 cm, el ancho de la base será de 0.75 m en la cimentación colindante y de 1.16 m en la cimentación intermedia.

Muros de Carga.- La construcción será en base a muros de carga de piedra, con un espesor de 30 cm que es el mínimo requerido para este tipo de material. Se tendrá cuidado que las juntas de mortero no excedan los 2.5 cm; vigilando que las piedras queden perfectamente cuatrapeadas vertical y horizontalmente para lograr amarres y evitar cuarteaduras en las juntas, colocando las piedras más grandes en la parte inferior y las de menores dimensiones colocadas en esquinas, orillas y ángulos. Siguiendo la regla de "una piedra sobre dos y dos piedras sobre una". Desplantando primero las esquinas de los muros para que sirvan de apoyo y guía a los reventones.

Las aberturas para las puertas y las ventanas se resuelve mediante arcos de piedra labrada,, bien pulida, tomando forma siempre ortogonal, de la misma manera se resuelve las esquinas de los muros colocándolas de manera cuatrapeada.

Techumbre: El material base para la estructura de la techumbre se resuelve a base de viguería de madera en este caso será la que nos proporciona el árbol de pino pues se debe tomar en cuenta los recursos forestales que están a nuestro alcance.

La estructuración de la techumbre será a base de viga cumbrera, cabios y listones principalmente, así como entablonado, y teja de barro propia de la región

La viga cumbrera en lo mayor posible se asentara directamente sobre el muro ya, sea en sus extremos o en toda o parte de su longitud sobre muro.

Piso de duela o tablón sobre vigas de madera formando Machihembrado funcionando como falso plafón en todo el hotel a excepción del restaurante que funcionara también como piso del restaurante formando el tapanco tradicional.

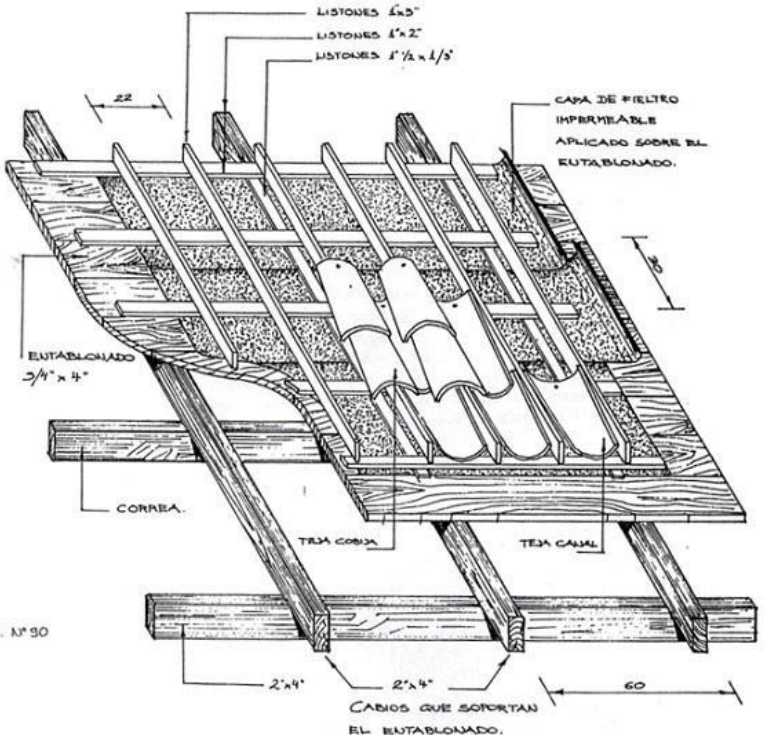
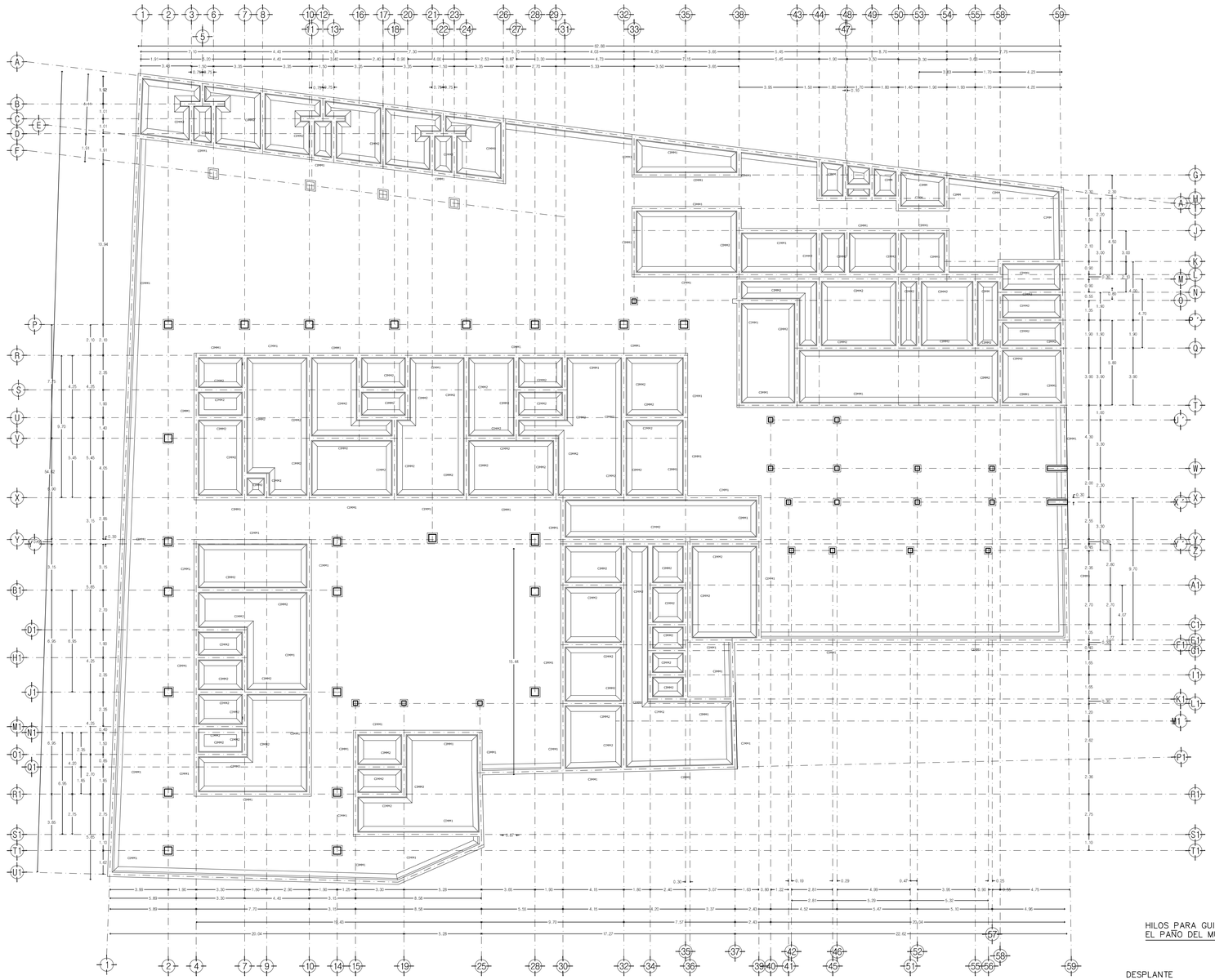


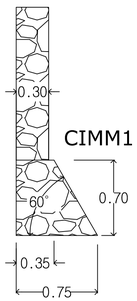
FIG. Nº 90

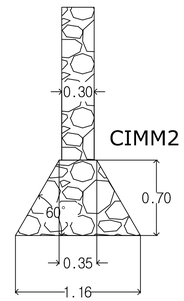
Este tipo de techos es agradable a la vista, se le logra dar a la construcción un aspecto, que deja un aire y estilo de campo, propio de la región.

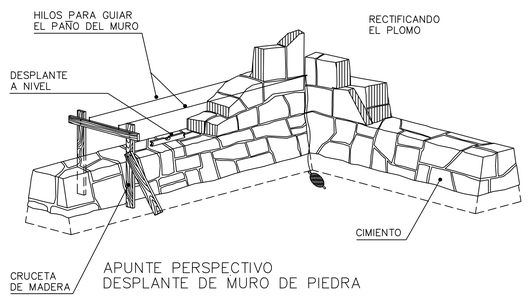
Techos en su mayoría a 2 aguas a excepción donde sea necesario colocarlo a tres aguas por cuestiones de desahogo de agua con los edificios colindantes.

En las siguientes páginas se muestra la solucion de cimentación y estructural contempladas para el proyecto:









APUNTE PERSPECTIVO
DESPLANTE DE MURO DE PIEDRA

BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
"PROPUESTA DE HOTEL CON MATERIALES TRADICIONALES EN ZACATLÁN, PUEBLA".

CLAVE: ARQ-STI-2015-27

ALUMNA:	MATRICULA:
SUSANA PALESTINA PALAFOX	200605746

DIRECTOR DE TESIS:	MTRA. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ASESOR:	MTRO. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO.
ASESOR:	DR. MOISÉS MORALES ARIZMENDI

CIMENTACIÓN

SIMBOLOGÍA

- N.P.T. +0.20 — NIVEL PISO TERMINADO
- A — LÍNEA DE CORTE
- 1 — EJES
- X.XX — ACOTACIÓN EN M.
- PROYECCIÓN LOSA

GENERALIDADES ESPECIFICAS.–

LA PIEDRA QUE SE USE, NO SERA MENOR DE 30cm. Y LA JUNTA NO SERA MAYOR DE 5cm. NI MENOR DE 2cm.

LA DIRECCION O PAÑO DEL MURO SE LOGRA, COLOCANDO HILOS EN LA DIRECCION Y GRUESO DEL MURO SOBRE CRUCEROS DE MADERA, ES CONVENIENTE LEVANTAR PRIMERO LAS ESQUINAS, PUES ESTAS SIRVEN DE APOYO Y GUIA A LOS HILOS.

A CADA PIEDRA DEBERA APLICARSELE LA PLOMADA, PARA RECTIFICAR EL PAÑO DEL MURO; SE RECOMIENDA EL USO DE MORTEROS DE CAL Y ARENA EN PROPORCIONES 1:3 Y 1:4.

LAS PIEDRAS SE DEBERAN CUATRAPEAR, ES DECIR LAS JUNTAS SE ALTERNARAN VERTICAL U HORIZONTALMENTE, LOGRANDO UN MEJOR AMARRE, CUANDO NO SE ALTERNAN LAS JUNTAS, EL MURO NO TENDRA CONSISTENCIA Y PUEDEN SURGIR CUARTEADURAS EN LAS JUNTAS.

NOTAS GENERALES

01	Es responsabilidad del constructor verificar medidas y niveles en obra antes de iniciar cualquier trabajo de construcción o fabricación
02	Las cotas están dadas en metros, excepto donde se indique lo contrario
03	Las cotas rigen al dibujo y no deberan tomarse medidas a escala
04	este plano se complementa con los planos estructurales y de instalaciones correspondientes
05	Cualquier modificación o cambio hecho al proyecto debera ser notificado y cotejado con las personas correspondientes

LOCALIZACIÓN DE TERRENO

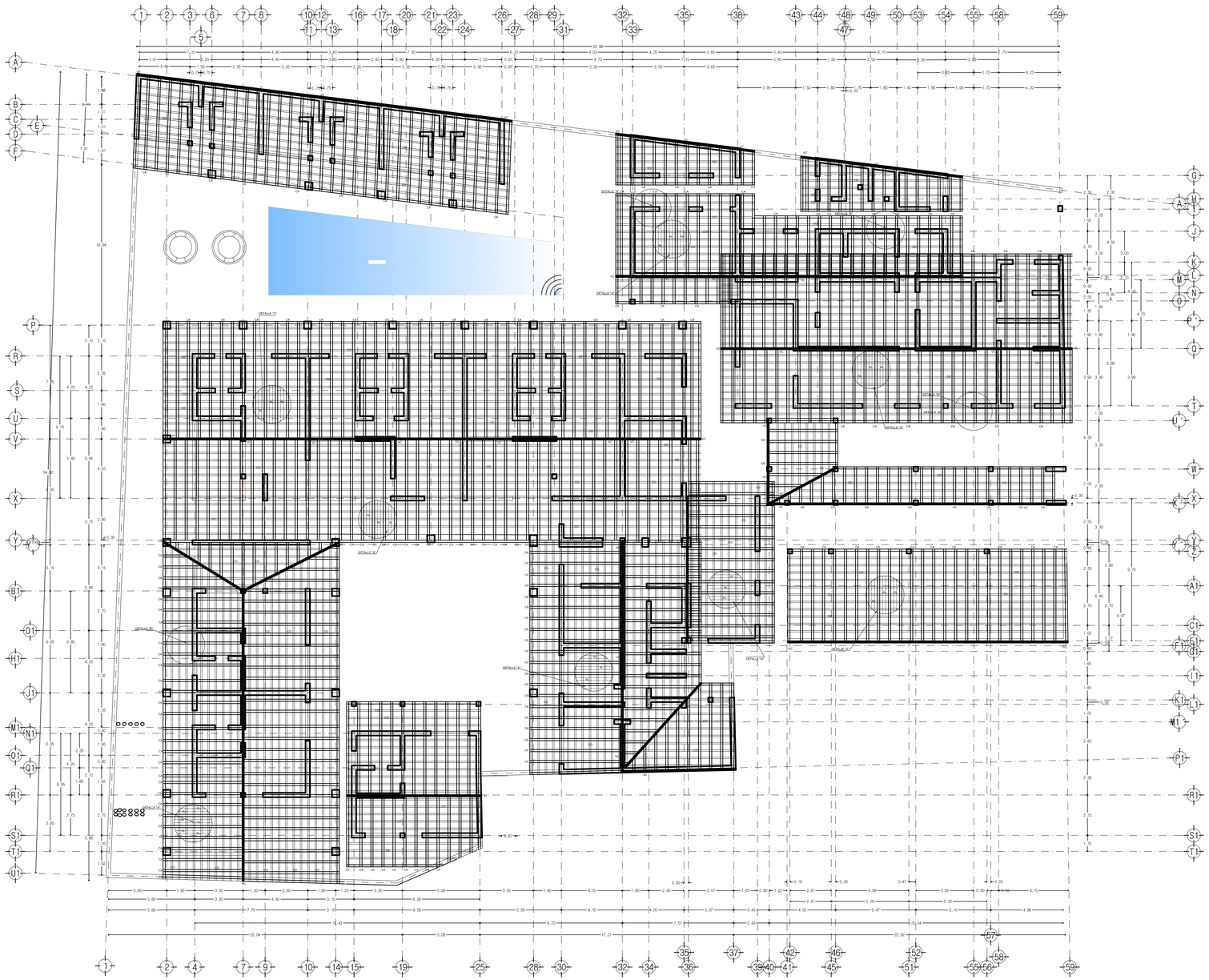
NORTE

PLANO: **CIMENTACIÓN**

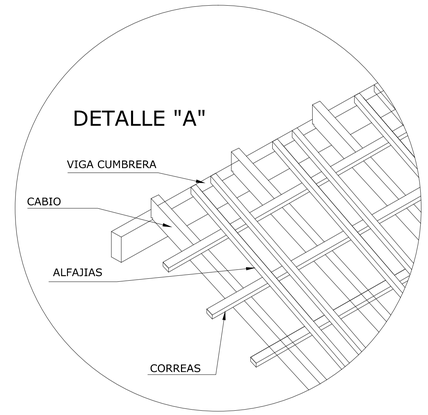
CLAVE: CIM-01

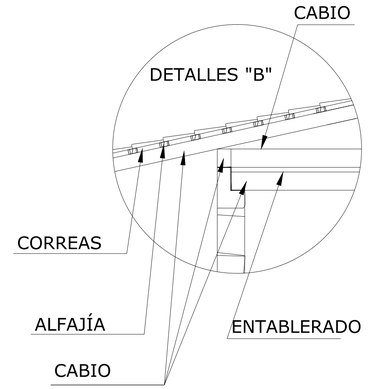
ESCALA 1 : 125

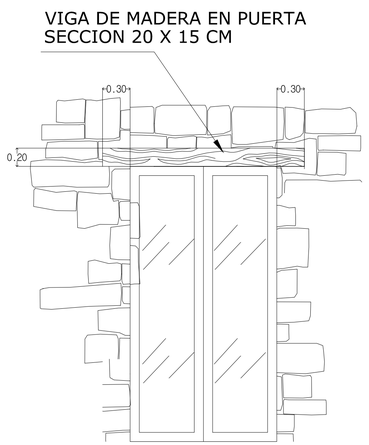
FECHA: **NOVIEMBRE 2016**

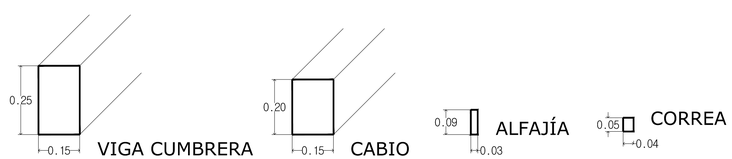


PLANTA BAJA









BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

PROYECTO:
"PROPUESTA DE HOTEL CON MATERIALES TRADICIONALES EN ZACATLÁN, PUEBLA".

CLAVE: ARQ-STI-2015-27

ALUMNA:	MATRICULA:
SUSANA PALESTINA PALAFOX	200605746

DIRECTOR DE TESIS:	MTRA. CARMINA FERNÁNDEZ DE LARA AGUILAR
ASESOR:	MTRO. A. ENRIQUE BENÍTEZ BARRANCO.
ASESOR:	DR. MOISÉS MORALES ARIZMENDI

ESTRUCTURAL

SIMBOLOGÍA

- N.P.T. +0.20 — NIVEL PISO TERMINADO
- (A) — LÍNEA DE CORTE
- EJES
- ACOTACIÓN EN M.
- PROYECCIÓN LOSA
- VC= VIGA CUMBRERA
- CA= CABIO
- AL= ALFAJÍA
- CO= CORREAS

NOTAS GENERALES

01	Es responsabilidad del constructor verificar medidas y niveles en obra antes de iniciar cualquier trabajo de construcción o fabricación
02	Las cotas están dadas en metros, excepto donde se indique lo contrario
03	Las cotas rigen al dibujo y no deberan tomarse medidas a escala
04	este plano se complementa con los planos estructurales y de instalaciones correspondientes
05	Cualquier modificación o cambio hecho al proyecto debera ser notificado y cotejado con las personas correspondientes

LOCALIZACIÓN DE TERRENO:

NORTE

PLANO: **ESTRUCTURAL**

CLAVE: **EST-01**

ESCALA 1:125

FECHA: **NOVIEMBRE 2016**

CONCLUSIONES

El proyecto propuesto se enfoca en resolver el problema de alojamiento mediante la preservación del sistema constructivo del lugar y de esta manera se cumple el objetivo de preservar la imagen urbana del lugar.

Se contempló diseñar áreas de relajación, como lo son el servicio de SPA en el cual se contempla masajes, faciales y envolventes así como servicio de temazcal. Espacio para degustar la comida típica del lugar así como bebidas originarias de la zona, dando como resultado el Restaurante – Bar. Una concesión para tienda de artesanías propias de la zona, servirá para preservar y al mismo tiempo dar a conocer el trabajo artístico de los pobladores, apoyando de esta manera la economía local.

Como podemos observar las área no solo fueron pensadas para el turista sino también para ser utilizadas por los pobladores de la zona y alrededores, logrando así una unión entre turistas y locales.

El proyecto en sí se idealiza como una composición completamente natural en la que el sistema constructivo de los materiales utilizados está siempre a la vista, no se permite recubrimientos innecesarios, dejando siempre al descubierto el sistema constructivo.

La funcionalidad del proyecto fue completamente indispensable siendo una de las bases del diseño, retomando como solución el patio tradicional de la zona, en la que los diferentes usuarios pueden converger y al mismo tiempo funciona para la correcta iluminación de los espacios, tan necesaria en esta época en la que se deja de lado y suele solo pensarse en la imagen corporativa. Así mismo la composición de las áreas verdes y pisos exteriores permiten observar durante el recorrido una serie de vistas, que provocan al usuario sensaciones de relajación y esparcimiento, emoción por transitar un lugar lleno de tranquilidad; con el diseño de área verde propia de la región se nos permite lograrlo y de la misma manera se minimiza el consumo de agua.

En el diseño de cada espacio se intenta dar al usuario una emoción de calma, intentando que el tiempo se ponga en pausa, tan normal en un lugar como lo es la localidad de Zacatlán, permitiendo dar un respiro del trabajo cotidiano.

La idea de proyectar una edificación retomando el sistema constructivo nos permite marcar un punto de partida que incentive a las personas a no solo cuidar y proteger los espacios ya construidos, sino que también permita retomar dicho sistema para edificaciones futuras, no solo de grandes magnitudes, sino también aquellas que podrían considerarse pequeñas o sin impacto, adquiriendo así un compromiso de valor

Nos encontramos en un momento en el cual habitamos un mundo que es el reflejo de las consecuencias de la sobreexplotación de los recursos naturales; por esta razón como arquitecto se debe siempre estar pensando en la forma de impactar lo menos posible a la

naturaleza; retomar el sistema constructivo de generaciones anteriores puede ser un punto de partida para logar que el giro de la construcción afecte lo menos posible.

Con esta propuesta se logra resolver el problema de hospedaje planteado desde un inicio; resolviendo el proyecto con el sistema constructivo tradicional que reflejan la calidez y tranquilidad del lugar, pero sobre todo la tradición de edificación transmitida desde tiempo atrás, aprovechando con gran ventaja los recursos naturales existentes.

Para llegar a este punto fue necesario observar, conocer, analizar y revisar detalladamente los principios de la arquitectura tradicional del lugar. Al conocer sus costumbres y tradiciones, incluso el clima de la zona, puede notarse que todo influye al momento de realizar arquitectura, logrando con ello un estilo diferente, permitiendo dar al lugar una identidad única.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Escrita

- Alfredo Plazola Cisneros, (1999). "Enciclopedia de Arquitectura Plazola", Volumen 6. México. Plazola Editores y Noriega Editores.
- CONAULTA, (1997). "Turismo Cultural en América Latina y el Caribe", México. CONACULTA.
- CONACULTA, (2003). "Memorias del Congreso Iberoamericano Patrimonio Cultural, Desarrollo y Turismo", México. CONACULTA.
- FONATUR (1990). "Criterios Básicos de Diseño para hoteles de", México. FONATUR.
- Gobierno Estatal de Puebla, (2013). "Ley sobre Protección y Conservación de poblaciones típicas y bellezas naturales del estado de Puebla", Puebla, México. Gobierno Estatal, Puebla.
- Gobierno Estatal Puebla, (2004). "Reglamento de Construcción del Estado de Puebla". Puebla, México. Gobierno Estatal Puebla.
- Gobierno Federal México, (2002). "Reglamento de Construcción del Distrito Federal". Puebla, México. Gobierno Federal México.
- Gobierno Municipal Zacatlán Puebla, (2014). "Plan de Desarrollo Municipal de Zacatlán". Puebla, México. Gobierno Municipal Zacatlán Puebla
- López, Morales, Francisco Javier, (1987). "La Arquitectura Vernácula En México", México. Editorial Trillas
- Mejía Gonzales Marcial. (1994). "El Temazcalli, la Casa de Baño de Vapor Mesoamericano. Mexico, D.F. Centro Cultural Grupo Mazorca-CalpulliA.C".
- Prieto, Valeria. (2005). "Vivienda Campesina en México", México. SAHOP.
- Rojas Alba, Mario. (2006). "Prehistoria del temazcalli, Tratado de Medicina Tradicional Mexicana", Tomo I. Mexico. Editorial Tlahui.
- Van Lengen, Jhoan (2002). "*Manual del Arquitecto Descalzo*", México. PAX MEXICO.

Bibliografía Digital

- Islas, L. (21 de Julio 2015. Zacatlán, los retos del Pueblo Mágico de las manzanas. El Universal Unión. Recuperado de: http://www.unionpuebla.mx/articulo/2015/07/21/turismo/zacatlan-los-retos-del-pueblo-magico-de-las-manzanas

- Secretaria de turismo del estado de Puebla. Indicadores turísticos Puebla 2013 [en línea]. Secretaria de Turismo del estado de Puebla. 2013 [fecha de consulta: enero 2015]. Disponible en: http://turismo.puebla.gob.mx/estadisticas-turisticas

- Secretaria de Turismo del estado de Puebla, s/f. puebla.travel. Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, Ciudad de Puebla – México. Recuperado de: http://www.puebla.travel/es/pueblosmagicos/item/zacatlan-de-las-manzanas

- Secretaria de Turismo del estado de Puebla, s/f. puebla.travel. Secretaría de Turismo del Estado de Puebla, Ciudad de Puebla – México. Recuperado de: http://www.puebla.travel/es/pueblosmagicos/item/zacatlan-de-las-manzanas

- Forindexmedia, 2014. Vive Zacatlan. Zacatlan Puebla. Recuperado de: http://www.vivezacatlan.com.mx/

- Phreezz, 2016. Corazón de Puebla. Puebla Pue. Recuperado de: http://www.corazondepuebla.com.mx/zacatlan.html

- SECTUR, 2015. DATATUR. Ciudad de México. Recuperado de: http://www.datatur.sectur.gob.mx/SitePages/CompendioEstadistico.aspx

- Relojes Olvera III Generación. Zacatlán de las Manzanas. Zacatlán Puebla. Recuperado de: http://www.zacatlandelasmanzanas.com.mx/geografia.html

- Real Academia Española. RAE. Madrid, España. Recuperado de: http://www.rae.es/

- Wikipedia (30 Mayo 2016). Hotel. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Hotel

- Campos Jose Angel ( ). La arquitectura vernácula en mexico. Recuperado de: https://juanbartigas.files.wordpress.com/2012/05/3-la-arquitectura-vernc3a1cula-en-mc3a9xico.pdf

- Zacatlan. DocSlide. Recuperado de: http://myslide.es/documents/arquitectura-vernacula-zacatlan.html

- Lioba78 (Mayo 2013). Concepto de ciudad y la morfología urbana. Slide Share. Recuperado de: http://es.slideshare.net/lioba78/concepto-de-ciudad-y-morfologa-urbana

- Cadena Juliana. (Julio 2014). Sistema constructivo Tradicional. Prezi. Recuperado de: https://prezi.com/h1nh6vuy8vp5/sistema-constructivo-tradicional/

- RSS 2.0 (Marzo 2014). Inauguran Hotel Boutique "Casa Mixtli" en Teziutlán. Teziutlán Puebla. Vision Policitca y Social. Recuperado de: https://visiondepuebla.wordpress.com/2014/03/03/inauguran-hotel-boutique-casa-mixtli-en-teziutlan/

- Casa Mixtli (2014). Casa Mixtli. Teziutlan Puebla. Recuperado de: http://casamixtlihotel.com/galeria.html

- (Año 2013). Infraestructura urbana. Arqhys. Recuperado de: http://www.arqhys.com/contenidos/urbana-infraestructura.html

