



**COMPLEJO CULTURAL DE LA ZONA
ARQUEOLÓGICA TETELES EN EL MUNICIPIO DE
TLACOTEPEC DE BENITO JUÁREZ DEL ESTADO
DE PUEBLA**

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CLAVE DE REGISTRO:

ARQ2017-1/CT-16

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARQUITECTURA**

PRESENTA:

ALMA RUTH SÁNCHEZ MARTÍNEZ

MATRÍCULA:

201003140

DIRECTORA DE TESIS:

MTRA. LETICIA VILLANUEVA GÓMEZ

ASESORES DE TESIS:

MTRO. ALEJANDRO VELASCO SÁNCHEZ

MTRO. ROSENDO CASTILLO REYES

FECHA: SEPTIEMBRE 2017

INDICE

Introducción	3	2.7 Aspectos geográficos del Municipio De Tlacotepec De Benito Juárez	15
Planteamiento Del Problema.	4	2.8 Estudios Estadísticos	16
Justificación	4	2.9 Equipamiento Urbano	18
Objetivos	5	2.10 Infraestructura	18
Objetivo General	5	2.11 Arquitectura De La Zona Arqueológica Teteles	19
Objetivos Particulares	5	Capítulo 3. Marco Analítico	20
Pregunta Conductora	5	Museo De Sitio De La Cultura Paracas	20
Hipótesis.	5	Centro De Arte Y Cultura	26
Capítulo 1. Marco Teórico-Conceptual	6	Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional De Bellas Artes De Quebec	30
1.1 Mapa Mental de los Ejes de Investigación	6	Capítulo 4. Propuesta Urbano Arquitectónica	35
1.2 Ejes de Investigación	6	4.1 Análisis Del Contexto	35
Espacio Público	6	4.1.1 Investigación De Campo	40
Revalorización	7	4.1.2 Realización De Encuestas	41
Cultura	9	4.2 Concepto De Diseño.	44
Capítulo 2. Marco Histórico Contextual	11	4.3 Enfoque	45
2.1 Complejo Cultural	11	4.4 Perspectivas	46
2.2 Antecedentes de La Zona Arqueológica Teteles	12	Conclusiones	49
2.3 Antecedentes del municipio Tlacotepec De Benito Juárez	12	Bibliografía	49
2.4 Antecedentes de la Cultura Prehispánica Popoloca	13	Anexos	51
2.5 Aspectos generales del municipio de Tlacotepec De Benito Juárez.	13	1. Legislación Y Normatividad	51
2.6 Aspectos culturales y turísticos del municipio De Tlacotepec De Benito Juárez.	14	1.1 Ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos (cámara de diputados del h. Congreso de la unión, 2012)	51
		1.2 Solicitud para autorización de obra mayor en inmuebles colindates a monumento histórico (geo-puebla inah, 2014)	51
		1.3 Lineamientos para la elaboración de proyectos arquitectónicos, equipamiento y señalización en zonas arqueológicas. Homoclave inah-nis-0150. (normateca inah, 2006)	52

2. Glosario De Conceptos (Drae, 2001)	55
Zona	55
Cultura	55
Rescate	55
Patrimonio	55
Identidad	55
Museo	55
Turismo	56
Ecoturismo	56
Recreación	56
Promoción	56
Promover	56

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto tiene como finalidad diseñar un complejo cultural del sitio arqueológico "Teteles" en el municipio de Tlacotepec de Benito Juárez en el estado de Puebla, con el cual se pretende proyectar espacios arquitectónicos que se integren con la tipología arquitectónica propia del sitio y promuevan el patrimonio cultural del mismo.

Para ello se realizó una investigación histórica-documental de la zona arqueológica, de la cultura Popoloca, y del municipio de Tlacotepec. Asimismo, se retomaron estudios estadísticos obtenidos del INEGI (Instituto Nacional de Estadística y Geografía) y se llevaron a cabo 100 encuestas a habitantes del municipio de Tlacotepec, a los cuales se les cuestionó sobre las necesidades culturales del municipio, así como su apoyo hacia la consolidación de una zona turística, posteriormente los datos obtenidos se utilizaron para determinar la demanda del proyecto arquitectónico.

El municipio de Tlacotepec cuenta con una afluencia de visitantes que supera la cantidad de 20,000 personas cada año debido a la feria patronal dedicada al Sr. del Calvario. Sin embargo, el municipio carece de espacios culturales y turísticos que aprovechen el derrame económico que se deriva de esta actividad. Además de ello, en el ejido Santo Nombre, perteneciente al municipio, se ubica el sitio arqueológico Teteles de reciente descubrimiento por parte del INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), el cual puede haber sido "la ciudad más grande del valle de Tehuacán y de la Mixteca en el México antiguo" (Sánchez, 2010). Debido a la relevancia del sitio arqueológico, la creación de un Complejo Cultural integrado al patrimonio edificado y la promoción de la cultura Popoloca que reside en el municipio de Tlacotepec, será la base ideal para revalorización y aprovechamiento los recursos culturales y naturales con los que ya cuenta el municipio.

En el capítulo 1 Marco teórico-contextual se abordará la conceptualización del proyecto, así como la definición de las líneas de investigación, asentando como eje principal la cultura, además se presentan los aspectos generales del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez, hasta los aspectos culturales y turísticos del mismo, primordiales para el desarrollo del proyecto de un complejo cultural.

En el capítulo 2 Marco histórico-contextual se retomarán los antecedentes de la zona arqueológica Teteles, de la cultura prehispánica Popoloca y del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez, así como la descripción geográfica y demográfica del municipio. Se incluye también un análisis sobre el equipamiento urbano, infraestructura y la situación actual a nivel regional y municipal, apoyándose de datos estadísticos del INEGI, el archivo municipal del INAFED, así como el empleo de estudios estadísticos obtenidos en una agenda de campo de la investigación.

En el capítulo 3 Marco analítico consta de una tabla comparativa que analiza las variables funcional, ambiental, expresivo y constructivo/estructural del diseño, respecto a casos análogos nacionales e internacionales correspondientes a museos de sitio, y espacios públicos y culturales que servirán de apoyo para definir la propuesta urbano arquitectónica.

En el capítulo 4 Propuesta urbano arquitectónica se presenta el proyecto arquitectónico, generado a partir de la necesidad de un espacio que rescate y promueva la cultura local de la zona arqueológica Teteles, proyectado a partir de un programa de necesidades que retoma los casos análogos y el análisis de sitio producto del presente proyecto de investigación. Así mismo se establecen los aspectos constructivos, de instalaciones y de implementación de aspectos bioclimáticos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

El sitio arqueológico Teteles se encuentra en un muy bajo nivel de rescate, ya que los arqueólogos encargados de la restauración por parte del INAH han detenido la exploración del sitio por la falta de apoyo económico del gobierno federal.

Existe un conocimiento casi nulo de las características estratégicas del municipio de Tlacotepec, entre las que se encuentran su favorable ubicación, la parroquia dedicada al Señor del Calvario de Tlacotepec (el cual se construyó sobre una pirámide popoloca), la Zona prehispánica "Teteles" del ejido Santo Nombre, el palacio municipal de estilo neoclásico-rústico, la ex hacienda "San Lucas" en el ejido Palmillas, las artesanías de palma en Santa María la Alta, la Estación del Ferrocarril de Tlacotepec, el Duraznillo oasis en la puerta de la mixteca, el cerro verde de actividades eco-turísticas, la hidroeléctrica de Tepazolco, el cerro de las biznagas y la puerta de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlan. También sobresale la gastronomía con la ruta de la barbacoa, la ruta del Pulque, y en los meses de agosto, septiembre y octubre se degusta de las exóticas frutas de cactáceas.

Por otra parte, la creciente pérdida de identidad de la población del municipio de Tlacotepec ha dado origen a un rezago cultural, lo que conlleva al requerimiento de un proyecto arquitectónico que contemple promover una educación que valore y fomente la tradición local.

JUSTIFICACIÓN

La zona arqueológica de Santo Nombre podría ser considerada como la ciudad más grande del valle de Tehuacán y de la Mixteca en el México antiguo, la cual debido a la falta de conocimiento de su existencia no ha sido valorada ni potencializada principalmente en el sector turístico, el cual puede llegar a ser el medio para que el ejido Santo Nombre y el municipio de Tlacotepec de Benito Juárez sean reconocidos a nivel nacional e internacional gracias a sus distintivas características:

- Ubicación estratégica.
- Parroquia dedicada al Señor del Calvario de Tlacotepec.
- Zona prehispánica de la cultura Popoloca del ejido Santo Nombre

El municipio de Tlacotepec tiene puntos a su favor de los cuales no tiene conocimiento, éste proyecto será la oportunidad ideal para retomar y revalorizar su tradición cultural como un medio para su progreso. Revalorizar dicha tradición cultural, consistirá en regresar la importancia de la identidad del municipio, misma que ha dejado de ser una prioridad para la comunidad.

Por lo anterior y debido al gran potencial de la zona arqueológica, se plantea la expectativa de consolidar este complejo cultural como un exitoso proyecto a mediano plazo, beneficiando a los 36,606 habitantes del municipio a través del rescate del sitio arqueológico de la región y al sector turístico de la misma.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Promover el patrimonio cultural del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez a través del diseño de un complejo cultural en la Zona Arqueológica de Teteles.

OBJETIVOS PARTICULARES

SOCIO-CULTURALES.

- Respetar al patrimonio cultural, mediante la integración del proyecto arquitectónico a la tipología de la zona.
- Fomentar la cultura local, con la creación de espacios que promuevan la cultura de la comunidad del ejido Santo Nombre.
- Proteger la flora y fauna propias del sitio arqueológico, mediante el uso de aspectos bioclimáticos como la implementación de una planta de tratamiento de aguas residuales y la integración de paneles solares para la obtención de energía eléctrica, causando el menor impacto posible al medio ambiente del sitio.

ECONÓMICOS.

- Planear una propuesta arquitectónica que proporcione los servicios necesarios para activar la economía de la comunidad del ejido Santo Nombre, mediante la generación de empleos además de la venta de servicios y artesanías típicas locales.

PREGUNTA CONDUCTORA

¿Qué características de diseño deben considerarse para el proyecto de un complejo cultural en la zona arqueológica Teteles, que beneficie a la población del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez y al sector turístico del mismo?

HIPÓTESIS.

La construcción de un complejo cultural de la zona arqueológica Teteles consolidará una zona turística en el municipio de Tlacotepec de Benito Juárez que rescatará el sitio arqueológico, y a mediano y largo plazo, beneficiará la calidad de vida de los habitantes de la región y al sector turístico de la misma.

CAPÍTULO 1. MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

1.1 MAPA MENTAL DE LOS EJES DE INVESTIGACIÓN

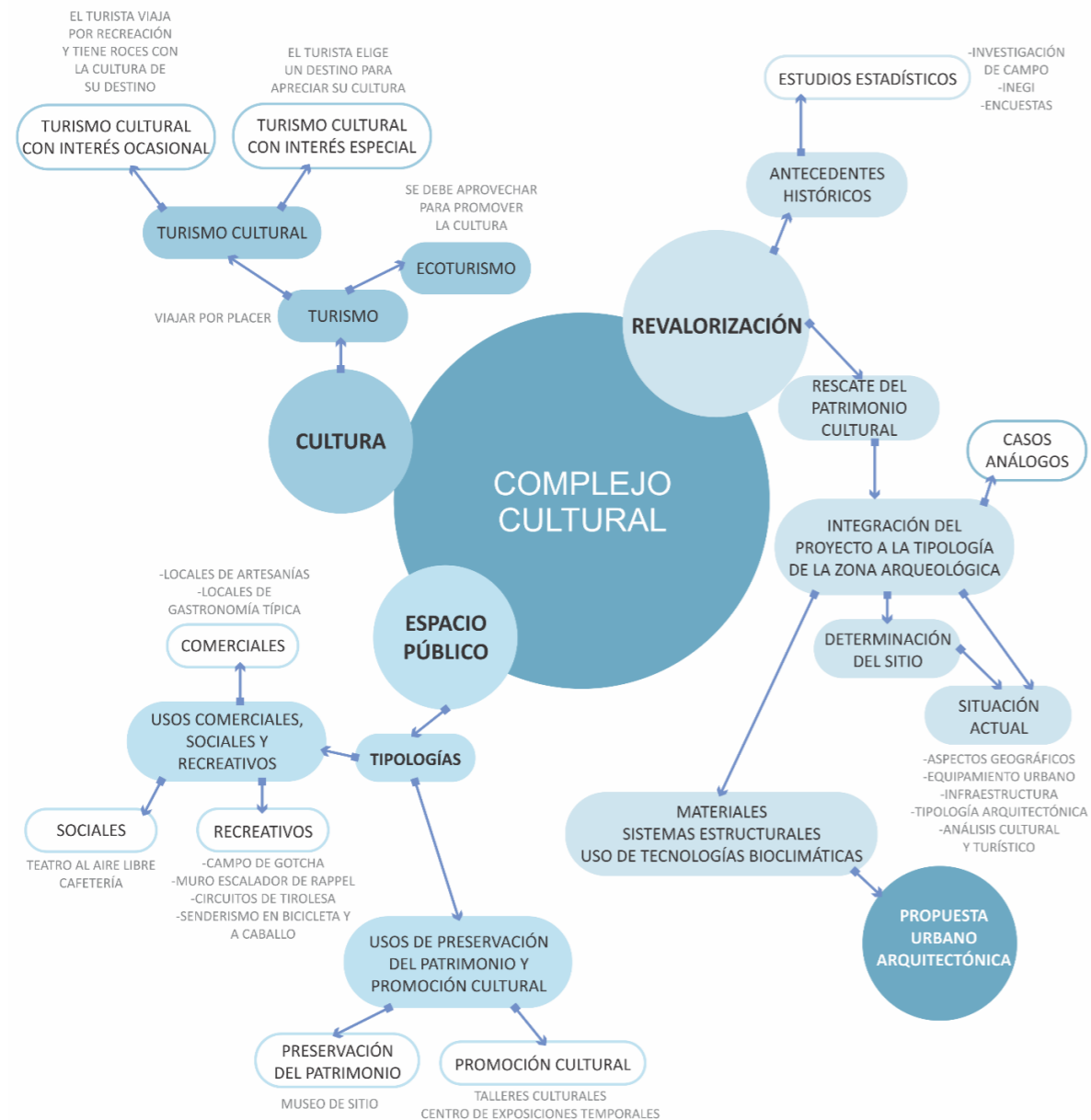


Figura 1. Mapa mental de los ejes de investigación. Fuente: elaboración propia.

1.2 EJES DE INVESTIGACIÓN

ESPACIO PÚBLICO

La Real Academia Española define el **espacio** como la "Extensión que contiene toda la materia existente" (DRAE, 2001), de aquí surge el denominado Espacio Público, el cual se entiende como el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva (Perahia, 2007).

El **espacio público** está implícito en la esencia de lo urbano, desde sus orígenes ha sido el espacio para el encuentro y el intercambio, enriquece la prácticas urbanas y alienta la participación de los ciudadanos y su interés por las cuestiones comunitarias, es por ello que una ciudad sin espacios públicos para el encuentro casual es pobre en los aspectos ambientales, sociales y urbanísticos. (Perahia, 2007)



Figura 2. Parque de las Colectividades, Rosario, Argentina. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/804591/picnic-nocturno-una-experiencia-colectiva-de-ocupacion-de-espacios-publicos-en-rosario>

Anteriormente el concepto del **espacio público** estaba ligado sobre todo a la existencia de los espacios verdes, hoy en día se ha replanteado el enfoque de los espacios verdes al de espacio libre, siendo éste último un espacio en el que predomina la vegetación como lo son las plazas y los parques, incorporando los espacios urbanos al aire libre, de uso predominantemente peatonal, pensados para el descanso, el paseo, el deporte, el recreo y el entretenimiento en las horas de ocio.

Ambientalmente existen 3 funciones que se le atribuyen a los espacios libres (Perahia, 2007):

- **Una función social:** ofrecer espacios destinados al paseo, la contemplación, los juegos, el contacto con la naturaleza indispensable para el desarrollo de los niños y el equilibrio de los adultos.
- **Una función urbanística y paisajística:** producir un corte, una discontinuidad, en lo posible con masa vegetal, necesaria para la oxigenación de la masa edificada. Atenuar la heterogeneidad de las construcciones con los alineamientos forestales que ponen en valor el paisaje que permiten leer y comprender la organización de la ciudad.
- **Una función ecológica:** la vegetación juega un rol irremplazable en el vasto sistema de la ciudad; es hábitat de la fauna y actúa como reguladora del microclima urbano: fija el óxido de carbono y el polvo contenido en el aire, tiene un importante rol en la depuración microbiana y la regulación térmica y puede contribuir a la regulación hídrica, lo que se relaciona con la acumulación de agua por parte de la vegetación, y el suelo y con la posibilidad de la infiltración a través del sustrato hacia la napa de agua.

De igual forma, se puede decir que el **espacio público moderno** proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública (Pascual, 2012)

Borja (Borja, 1998) en su artículo Ciudadanía y espacio público, define el **espacio público** como un concepto jurídico: un espacio sometido a una regulación específica por parte de la Administración Pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación legal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos, monumentales, etc.).

Se retoman para el proyecto de un Complejo Cultural los siguientes usos del espacio público:

- **Usos comerciales**(locales de artesanías y gastronomía típica)
- **Usos recreativos**(campo de gotcha, muro escalador de rappel, circuitos de tirolesa, senderismo en bicicleta y a caballo)
- **Usos de preservación del patrimonio**(museo de sitio)
- **Usos de promoción cultural**(talleres culturales, centro de exposiciones temporales)

Dichos usos se integran para conformar el proyecto como un espacio físico donde realizar las actividades colectivas de comercio, recreación e intercambio cultural.



Figura 3. Central Park, Nueva York, EE. UU. Fuente: <https://www.lovelystreets.com/blog/10-imprescindibles-de-central-park/>

REVALORIZACIÓN

Se entiende al término **cultura** como todo lo que el Hombre crea para ir satisfaciendo sus necesidades, y una nueva manera de concebir la historia, donde no sólo interesa lo relacionado con la vida pública de los hombres y mujeres de una región, sino también, las

actividades, las realizaciones en el plano material y privado que el habitante de la región ha llevado a cabo, que junto a su cosmovisión, le permiten sobrellevar la vida de todos los días. De acuerdo a esta concepción todo hecho histórico adquiere dimensión por su efecto en la cotidianeidad, ampliando también el concepto de **patrimonio cultural**, aumentando la cantidad y diversidad de bienes que merecen ser estudiados y puestos en valor. (Frau, 2006)



Figura 4. Fachada del Palacio de Bellas Artes, Centro Histórico, Ciudad de México, México. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_Bellas_Artes_(Ciudad_de_M%C3%A9xico))

La búsqueda del significado del **Patrimonio** tiene que ver con la memoria compartida, con la historia común, con todo lo particular que posee cada cultura, y que la hace absolutamente diferente a otra. De esta manera encontrando al Hombre a través de sus huellas, podremos aportar un genuino proceso de búsqueda de nueva identidad, logrando una relación orgánica entre presente y pasado, respondiendo a los interrogantes del presente histórico. (Frau, 2006) Un concepto moderno de **patrimonio cultural** no incluye solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica,

documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo; las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradicionales, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones, características de un grupo o cultura. (Fernández, 2002)

Waisman (Waisman, 1985) dice que **patrimonio** es todo aquel aspecto del entorno que ayude al habitante a identificarse con su propia comunidad, en el doble y profundo sentido de continuidad de una cultura común y de construcción de esa cultura. Esto último, por considerar que el valor patrimonial no reside sólo en el pasado, sino que estamos continuamente construyendo el patrimonio del futuro.

Al referirnos al **patrimonio edificado** no sólo hablamos de un inmueble, sino también de los espacios construidos por el consciente colectivo de una sociedad o cultura. Y no consideramos únicamente al patrimonio histórico sino también al moderno o contemporáneo, reconociendo valores en todos ellos (Sáinz, 2015)

La Reutilización es una disciplina que tiene como objetivo conservar el **patrimonio edificado**. Dicha disciplina se sustenta en una visión interdisciplinar que involucra el contexto ambiental y socioeconómico de las edificaciones. A través de la **revalorización** y el reuso de la espacialidad y materialidad, se busca dotar a la sociedad de un sentido de **pertenencia del patrimonio para conseguir su salvaguarda**. Esta disciplina amplía el ciclo de vida del patrimonio edificado ya sea con la misma función u otra distinta a la de su uso original. (Sáinz, 2015)

Clasificación del patrimonio según la UNESCO (Hernández, 2016):

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE-MUEBLE

- Pinturas
- Esculturas
- Libros
- Maquinaria
- Equipo de laboratorio
- Objetos domésticos/de trabajo
- Objetos para rituales

- Material audiovisual

PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE INMUEBLE

- Monumentos o sitios históricos
- Monumentos públicos
- Monumentos artísticos
- Conjuntos arquitectónicos
- Centros industriales
- Obras de ingeniería

PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

- Saberes(conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades)
- Celebraciones(rituales, festividades y prácticas de la vida social)
- Formas de expresión(manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras)
- Lugares(mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales)

PATRIMONIO CULTURAL/NATURAL

- Vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original
- Vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana in situ
- Vestigios subacuáticos de actividad humana
- Paisaje cultural, producido en un determinado tiempo y espacio

PATRIMONIO NATURAL

- Monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas
- Zonas delimitadas que constituyen hábitats de especies animal y vegetal, amenazadas o en peligro de extinción/Reservas de la Biósfera
- Lugares o zonas naturales estrictamente delimitadas(como parques nacionales)

Por **revalorización** se define entonces a la recuperación del valor que se ha perdido por un objeto en cuestión, de aquí se desprende la revalorización cultural, la cual consiste en rescatar el patrimonio de una cultura antigua a fin de reintegrarlos en una cultura actual.

Tiene un papel principal en el proyecto ya que existe una creciente pérdida de identidad cultural en el municipio de Tlacotepec de Benito Juárez, que va de la mano con el abandono

del sitio arqueológico Teteles, por lo que este proyecto busca alimentar la transmisión de la conciencia histórica y de identidad del municipio a las nuevas generaciones.

CULTURA

Se considera a la **cultura** como el conjunto complejo de mecanismos y respuestas interconectadas que incluye, conocimientos, creencias, artes, moral, leyes y costumbres que adquiere el hombre como miembro de la sociedad para afrontar y resolver visitudes que a diario dinamizan la vida comunitaria. La cultura de un pueblo es un medio de vida: cómo cultiva, cómo y qué construye, cómo y qué siente y piensa. (Frau, 2006)



Figura 5. Ofrenda mexicana, reconocida en 2003 como Patrimonio Intangible Cultural de la Humanidad por la UNESCO. Fuente: http://www.lomatravel.com.mx/blog/celebraciones-mexicanas/altares-ofrendas-y-nuestro-legado/#.WV7O6YQ1_IU

Con la cultura convive el **ecoturismo**, el cual consiste en visitar áreas naturales sin afectar al medio ambiente, valorando tanto su atractivo natural como cultural, promueve una **cultura de conservación del patrimonio** además de generar recursos para el progreso del sitio mismo. La **cultura** es al respecto un recurso excepcional que, además, a través del **turismo** se transforma en la mejor fuente potencial para financiar la preservación del **patrimonio cultural**. De aquí la necesidad del trabajo conjunto de ambos sectores en procura de comunes intereses. (Fernández, 2002)

Existe a su vez el **turismo cultural**, este último tiene la motivación de comprender, conocer y disfrutar el legado material, e intelectual de un grupo social en un determinado destino.

De acuerdo a la Secretaría de Turismo (Centro de Estudios Superiores en Turismo, 2002), existen 2 tipos de turismo relacionados con la cultura:

- El **turismo cultural con interés especial** es aquél en el cuál el turista elige un destino por el mero placer de apreciar el legado cultural del mismo.
- El **turismo cultural con interés ocasional** es aquél que viaja por motivos recreacionales pero que en dado momento tiene roces con la cultura de su destino.



Figura 6. Pirámide de Kukulcán, Yucatán, México. Fuente: <http://www.posta.com.mx/negocios/turismo-cultural-la-otra-riqueza-de-mexico>

En base a estadísticas de la Secretaría de Turismo, el turismo cultural nacional e internacional con interés ocasional rebasa 6 veces más al turismo que tiene interés específico (Centro de Estudios Superiores en Turismo, 2002), es así como el turismo llega a representar una oportunidad de aprovechar el patrimonio cultural si se promueve en pro de su conservación y desarrollo, sin embargo éste debe atraerse mediante un atractivo recreacional en vía de promover la cultura inconscientemente en el turista.

CAPÍTULO 2. MARCO HISTÓRICO CONTEXTUAL

2.1 COMPLEJO CULTURAL

Las **casas de cultura** y los **centros culturales** en México son un elemento fundamental para ampliar el acceso a los bienes y servicios culturales en el país. Antes de la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en 1947, los programas de difusión y educación artística eran muy limitados y se concentraban en unas cuantas ciudades, sobre todo en la capital del país. En la década de los cincuenta el INBA pone en funcionamiento los centros regionales de iniciación artística, conocidos como CRIA; entre los primeros de este tipo surgen los de Mazatlán, Veracruz, San Luis Potosí y Aguascalientes. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007)

La primera casa de cultura del país es inaugurada en 1954 en la ciudad de Guadalajara, basándose en el modelo de los centros de cultura franceses creados por André Malraux durante el gobierno de Charles de Gaulle.

Años más tarde, en 1977, el INBA crea el Programa Nacional de Casas de Cultura, el cual inicia con apoyos de la federación y los estados, 13 reuniones nacionales, convenios con maestros, congresos y métodos de enseñanza dinámicos y actualizados. En esta época son creadas más de 50 casas de cultura en el país, muchas de las cuales evolucionan con el paso del tiempo y se constituyen como consejos, institutos y secretarías estatales de cultura. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007)

Actualmente existen en el país más de mil 700 casas de cultura y centros culturales, administrados tanto por instituciones públicas como privadas. En la mayoría de los casos se trata de espacios que operan con recursos de los gobiernos estatales y municipales.

No se aprecia una diferencia cualitativa entre los conceptos **casa de cultura** y **centro cultural**. En ambos casos la intención es:

- Ofrecer espacios para el desarrollo cultural de una localidad
- Cubrir las funciones de difusión cultural y de educación artística no formal
- La capacitación y promoción de los artistas
- Promover las expresiones de la cultura popular y actualizar sus métodos de enseñanza en los niveles inicial, intermedio y avanzado.

Abarcan un universo heterogéneo que incluye desde modestas casas de cultura de carácter municipal hasta casas de cultura o centros culturales de mayores dimensiones, como es el caso del Centro Cultural Tijuana, Baja California; el Centro de las Artes de Salamanca, Guanajuato; el Centro Cultural Metropolitano de Tampico, Tamaulipas; y el Centro Dramático de Michoacán, en la ciudad de Pátzcuaro. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007)

Las **casas de cultura** y los **centros culturales** constituyen un componente fundamental en la descentralización de los bienes y servicios culturales en México. Al principio, con apoyo federal, se logró la creación de espacios y programas; ahora, la mayor parte de estos espacios depende de gobiernos estatales y municipales y requiere, para su mejor funcionamiento, de recursos y apoyos no sólo de los tres niveles de gobierno, sino de asociaciones civiles, empresas y otros agentes del sector privado.

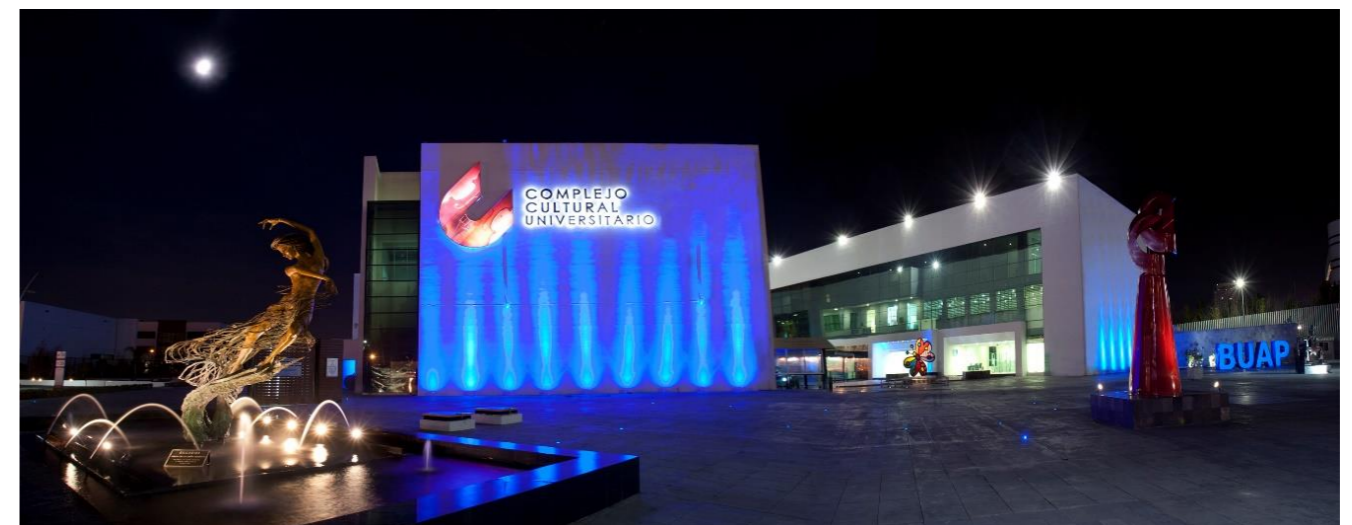


Figura 7. Complejo Cultural Universitario de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.
Fuente: <http://radiobuap.com/2015/11/el-complejo-cultural-universitario-cumple-siete-anos-de-vida/>

Entre los estados con mayor número de este tipo de espacios destacan Puebla con 287, el Distrito Federal con 161, el Estado de México con 140 y Oaxaca con 115, en tanto que los estados que tienen menos son Colima y Nayarit con 10 cada uno y Baja California con 11. Ocho estados (Aguascalientes, Baja California, Baja California Sur, Guanajuato, Querétaro, Quintana Roo, Sinaloa y Tabasco) y el Distrito Federal cuentan con al menos una casa de cultura o centro cultural en cada uno de sus municipios o delegaciones. (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2007)

Los **espacios culturales** generalmente se encuentran en algún tipo de edificio que, reciclado o construido especialmente, ha sido destinado a la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura. Una sala de cine, una biblioteca, un teatro, un museo o una sala de conciertos son las infraestructuras culturales más conocidas. Están también los **centros culturales**, los que pue-den denominarse con varios términos, diversos en significado y significado. De hecho, reciben también el nombre de casas de cultura, centros cívicos, equipamientos de proximidad, entre muchos otros. Para acercarnos a su definición, podemos mencionar la Guía de Estándares FEMP de España, donde se describe un **centro cultural** como aquel “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades” (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), 2009)

Aludiendo a la definición de un centro cultural, se retoma el concepto de un **complejo cultural** como una más de sus variantes, conformándose en este proyecto como un conjunto de espacios arquitectónicos diseñados para la promoción y difusión de la cultura del sitio arqueológico Teteles y la comunidad del ejido Santo Nombre.

2.2 ANTECEDENTES DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA TETELES

Guadalupe Cuamatzi Cortes etnóloga y encargada del proyecto conjeturó que la zona arqueológica de Santo Nombre pudo haber abarcado en su máximo esplendor dimensiones de entre 800 y mil hectáreas que además de contar con un centro ceremonial y decenas de habitaciones, asimismo una cancha donde se llevaba a cabo el tradicional juego de pelota. (Cortes, 2010)

Probablemente sus antiguos habitantes fueron los antecesores de los actuales grupos indígenas popolocas y se cree fue ocupado con distintas intensidades del 400 a.C., al 600-700 d.C.

El lugar pudo haber sido desocupado en el Clásico Tardío (600 d.C.) después de una gran ceremonia que implicó la incineración de maíz, frijol, calabaza, chile y otros alimentos, junto con cuentas de collar, vasijas, incensarios, sahumerios, conchas y caracoles marinos: se trata de una ofrenda al edificio, el que seguramente es una representación de la montaña sagrada, del cerro de los mantenimientos en el que se encuentran los alimentos y las deidades de la agricultura.

Dentro de las conclusiones de los arqueólogos destaca que la última cultura que pobló la zona realizó modificaciones para “ir cerrando espacios, lo que significa que trataron de impedir que extraños tuvieran acceso a sus dominios”. (Cortes, 2010)

2.3 ANTECEDENTES DEL MUNICIPIO TLACOTEPEC DE BENITO JUÁREZ

Los primeros asentamientos humanos en Tlacotepec datan del año de 1300 A.C. En el siglo XIV de nuestra era llegan grupos del sur. Para el siglo XV es un asentamiento importante llamado Tlacotepec nombre nahua que significa "A la mitad del cerro". En el siglo XV al expandirse la Huey Tlatocoyotl, (Triple Alianza de México, Tlacopan y Texcoco), los comerciantes en Tlatelolco establecieron relaciones comerciales con los Popolocas, habitantes de Tlacotepec, y pasó a ser tributario de México-Tenochtitlán.

En 1501 era Rey y señor de Tlacotepec, Quetzalin, mexicana. En 1604 sucede la aparición del Cristo llamado el Señor del Calvario de Tlacotepec, de lo cual se dice fue traído de Chiapas al huir de las calamidades que en esa región sufrían los pobladores, otras personas decían que el señor del Calvario llegó de Guatemala del poblado de Soconusco y que era el lugar donde tallaban esculturas. (INAFED, 2010)

En el año de 1735 se concluye la construcción del Templo Parroquial, levantado en conmemoración del cambio de color que sufrió el Cristo durante la celebración de una misa.

En 1811 el cura José María Sánchez de la Vega se une a Morelos en Izúcar con 200 individuos de Tlacotepec. En el rancho de la Virgen, muere combatiendo el insurgente Valerio Trujano, en 1812. En 1895, se erige en Villa de Tlacotepec de Juárez, en honor al Benemérito de las Américas. (INAFED, 2010)

2.4 ANTECEDENTES DE LA CULTURA PREHISPÁNICA POPOLOCA

Los creadores del vocablo popoloca fueron los aztecas y con él designaban a aquellos grupos de personas que no hablaban alguna lengua nahua. Es por eso que algunos le dan a la palabra popoloca el significado de "extranjero", aunque también hay quienes le dan un matiz despectivo que guarda el significado de "poco inteligente" o "tartamudo".

Hoy en día, la población popoloca se establece en tres regiones geográficas que no tienen continuidad entre sí. Una se ubica en los municipios de Tepanco de López y Tlacotepec de Benito Juárez. La segunda en Zapotitlán Salinas y San Gabriel Chilac. La tercera en los municipios de San Juan Ixcaquixtla, Tepexi de Rodríguez, San Vicente de Coyotepec y Santa Inés Ahuatempan. (Historia de México, 2011)

ORÍGENES DE LOS POPOLOCAS:

Los historiadores aseguran que la región de Tehuacán fue habitada desde tiempos remotos por Olmecas. Luego habrían sido invadidos por los Mexicas y así se determinó el ocaso del poder popoloca. Tiempo después Moctezuma Ilhuicamina invade la región y conquista Tzinacatepec y Tlacotepec. Ahuízotl es el encargado de someter a toda la región.

Los mexicas ordenaron sobre los popolocas tributos que consistían en cueros de venado, mantas teñidas de azul y negro, cal, huipiles y cañas de otata.

Ya en la época de la Colonia los gobernantes popolocas llegaron a un acuerdo con los españoles y monjes franciscanos evangelizaron a la región. En el año 1529 se erigió en la zona el convento de Tepeyacac y más tarde el de Tecamachalco. En estos establecimientos, los indios popolocas aprendieron los fundamentos de la religión católica. (Historia de México, 2011)

ARTESANÍAS DE LOS POPOLOCAS:

Entre las artesanías más destacadas se este pueblo se encuentran las mantas de algodón, huipiles, trabajos en cerámica negra o roja, artículos de palma y en madera.

2.5 ASPECTOS GENERALES DEL MUNICIPIO DE TLACOTEPEC DE BENITO JUÁREZ.

NOMENCLATURA

- Denominación:

Tlacotepec de Benito Juárez.

- Toponimia:

Tlahco; medio mitad; Tepetl; cerro y C, por co en; es decir Tlahco-tepe-c que dice "en medio o a la mitad del cerro". El segundo se forma de Tlacotl: vara jarilla y Tepec: pueblo o lugar; de lo que resulta Tlacotepec "lugar de varas o breñales o pueblo donde hay jarillas". (INAFED, 2010)

ESCUDO



Figura 8. Escudo del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez del estado de Puebla. Fuente: Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED)

LOCALIZACIÓN

El municipio de Tlacotepec de Benito Juárez se localiza en la parte Sureste del Estado de Puebla. Sus colindancias son: al Norte con Yehualtepec, Xochitlán Todos Santos y Palmar de

Bravo, al Sur con Juan N. Méndez y Tepanco de López, al Oriente con Palmar de Bravo, Cañada Morelos y Chapulco y al Poniente con Xochitlán Todos Santos y Juan N. Méndez. (INAFED, 2010)

Como llegar a Tlacotepec de Benito Juárez, saliendo de la ciudad de Puebla toma la autopista rumbo a Veracruz, en el kilómetro 181 en la salida a Tecamachalco, posteriormente toma a la izquierda en dirección a Tehuacán y a 20 km se llega a Tlacotepec de Benito JUÁREZ, Pue.

La zona arqueológica se ubica a 20 min. De la cabecera municipal.

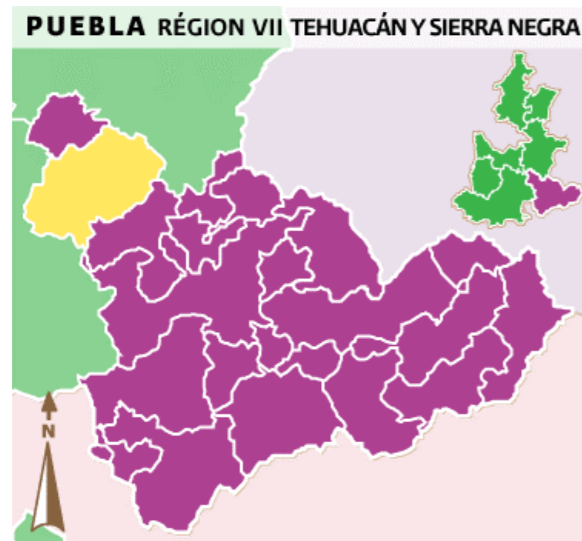


Figura 9. Mapa de la Región VII Tehuacán y Sierra Negra del estado de Puebla. Fuente: Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (INAFED)

2.6 ASPECTOS CULTURALES Y TURÍSTICOS DEL MUNICIPIO DE TLACOTEPEC DE BENITO JUÁREZ.

- **Monumentos Históricos Arquitectónicos:** (INAFED, 2010)

La iglesia de la Santa Cruz, erigida en el siglo XVI.

La Casa de la Avenida Juárez, fue oficina del Benemérito de las Américas durante tres días.

- **Museos** (INAFED, 2010)

No tiene.

- **Fiestas, Danzas y Tradiciones** (INAFED, 2010)

- **Fiestas Populares:**

- Primer viernes de cuaresma y primer domingo de julio se venera la Imagen del Señor del Calvario.

- **Tradiciones y Costumbres**

- Se conmemora a los muertos los días 1º y 2º de noviembre con ofrendas y responsos en el panteón.

- **Artesanías:** (INAFED, 2010)

En Santa María la Alta, de la cabecera de este Municipio, es usual la manufactura de sombreros y otros artículos de palma.

- **Gastronomía:** (INAFED, 2010)

Alimentos: Mole poblano, barbacoa y tlacoyos.

Dulces: De pitaya y de xoconoxtle.

Bebidas: El tradicional pulque.

- **Centros Turísticos:** (INAFED, 2010)

No tiene.

FERIA DEL PÁJARO CONMEMORATIVA AL SEÑOR DEL CALVARIO DE TLACOTEPEC

Los orígenes de la Parroquia dedicada al Señor del Calvario de Tlacotepec (Cristo Negro) se remontan a su papel como centro ceremonial relevante para los pueblos pertenecientes al territorio de los popolocas, donde en dicho centro se veneraba al dios popoloca de la lluvia Chinentele, antes de que entrara la canícula para así solicitar las lluvias para los campos. (Mondragón, 2013)

El Comité Organizador de la Feria del Pájaro de Tlacotepec 2013 refiere que esta festividad tiene una antigüedad de más de 3 mil años, y que fue retomada por los franciscanos con el nombre de la Festividad de la Pluma, en la cual se conservaba tradiciones del culto a Huizilopochtli y Quetzalcóatl con cantos de aves canoras como el cenzontle, de ahí el origen

de su nombre. Desde el año de 1600 se venera al Señor del Calvario en la Feria del Pájaro de Tlacotepec, se baja en procesión 8 días antes del primer domingo de julio para que permanezca en la parroquia del municipio y así pueda ser visitado por los peregrinos y habitantes de Tlacotepec, para finalmente el segundo domingo del mes de julio llevarlo en procesión por los cuatro barrios del municipio.

En la celebración anual del año 2013 se esperó al menos 20,000 visitantes a la Feria del Pájaro provenientes del interior del estado de Puebla y de estados vecinos como Veracruz y la Ciudad de México, que deja una derrama económica de más de 3 millones de pesos en venta de productos y servicios. (Mondragón, 2013)

2.7 ASPECTOS GEOGRÁFICOS DEL MUNICIPIO DE TLACOTEPEC DE BENITO JUÁREZ

COORDENADAS (INEGI, 2009)

Entre los paralelos 18° 30' y 18° 46' de latitud norte; los meridianos 97° 29' y 97° 46' de longitud oeste; altitud entre 1 880 y 2 900 m.

COLINDANCIAS (INEGI, 2009)

Colinda al norte con los municipios de Yehualtepec y Palmar de Bravo; al este con los municipios de Palmar de Bravo, Cañada Morelos y Tepanco de López; al sur con los municipios de Tepanco de López y Juan N. Méndez; al oeste con los municipios de Juan N. Méndez y Xochitlán Todos Santos.

OTROS DATOS. (INEGI, 2009)

Ocupa el 1.2% de la superficie del estado.

Cuenta con 53 localidades y una población total de 44 579 habitantes.

FISIOGRAFÍA (INEGI, 2009)

PROVINCIA.

Eje Neo volcánico (56%) y Sierra Madre del Sur (44%)

SUBPROVINCIA.

Lagos y Volcanes de Anáhuac (56%), Sierras Orientales (23%) y Sierras Centrales de Oaxaca (21%)

SISTEMA DE TOPOFORMAS.

Valle de laderas tendidas (42%), Sierra baja (23%), Sierra de cumbres tendidas (21%), Lomerío de tobas (8%) y Llanura con lomerío de piso rocoso o cementado (6%)

CLIMA (INEGI, 2009)

RANGO DE TEMPERATURA

12 – 18°C

RANGO DE PRECIPITACIÓN

400 - 800 mm

CLIMA

Semi seco templado (61%), templado subhúmedo con lluvias en verano, de menor humedad (29%) y templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media (10%)

GEOLOGÍA (INEGI, 2009)

PERIODO

Cuaternario (55%), Cretácico (33%) y Paleógeno (3%)

ROCA

Sedimentaria: caliza (33%), arenisca-conglomerado (3%) y caliche (3%)

Suelo: aluvial (52%)

HIDROGRAFÍA (INEGI, 2009)

REGIÓN HIDROLÓGICA

Papaloapan (84%) y Balsas (16%)

CUENCA

R. Papaloapan (84%) y R. Atoyac (16%)

SUBCUENCA

R. Salado (84%) y R. Atoyac-Balcón del Diablo (16%)

CORRIENTES DE AGUA

Intermitentes

USO DE SUELO Y VEGETACIÓN (INEGI, 2009)

USO DEL SUELO

Agricultura (50%) y zona urbana (9%)

VEGETACIÓN

Matorral (26%), otro (12%), bosque (1%), pastizal (1%) y no aplicable (1%)

2.8 ESTUDIOS ESTADÍSTICOS

Tabla 1. *Relación de la población del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez.*

POBLACIÓN	<i>Tlacotepec de Benito Juárez</i>	<i>Fuente</i>
<i>Población total, 2010</i>	48268	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Población total hombres, 2010</i>	22926	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Población total mujeres, 2010</i>	25342	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Porcentaje de población de 15 a 29 años, 2010</i>	28.1	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.

<i>Porcentaje de población de 15 a 29 años hombres, 2010</i>	27.4	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Porcentaje de población de 15 a 29 años mujeres, 2010</i>	28.8	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Porcentaje de población de 60 y más años, 2010</i>	7.0	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Porcentaje de población de 60 y más años hombres, 2010</i>	6.6	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Porcentaje de población de 60 y más años mujeres, 2010</i>	7.4	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.
<i>Relación hombres-mujeres, 2010</i>	90.5	INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.

Fuente: Elaboración propia a partir de INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.

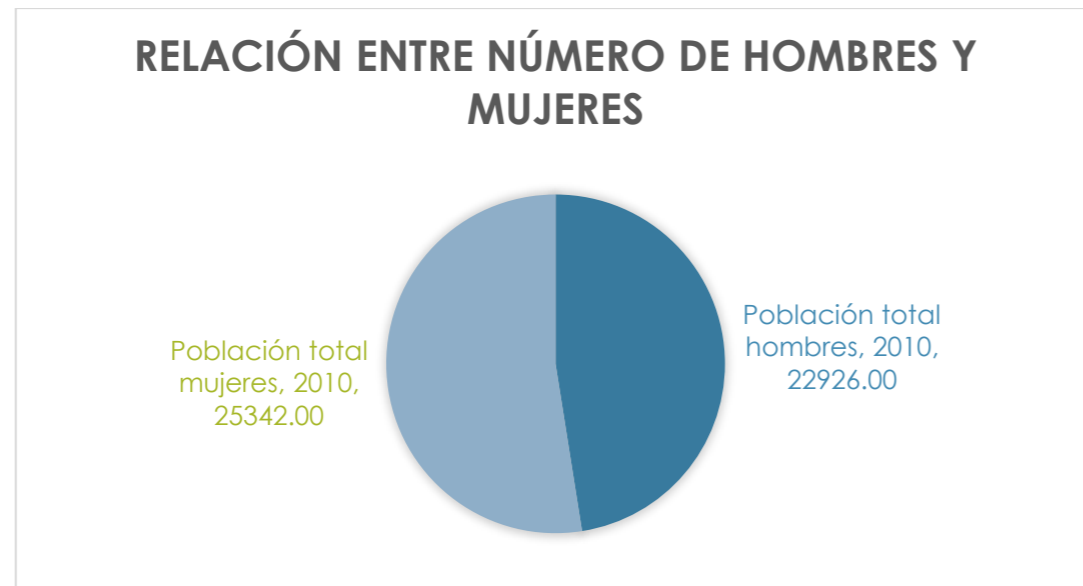


Figura 10. Gráfico de relación entre hombres y mujeres del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez. Fuente: Elaboración propia

Tabla 2. Actividades terciarias del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez.

ACTIVIDADES Terciarias	Tlacotepec de Benito Juárez	Fuente
Tianguis, 2010	1	Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno del Estado.
Mercados públicos, 2010	1	Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno del Estado.
Centrales de abasto, 2010	0	Secretaría de Desarrollo Económico del Gobierno del Estado.
Cuartos registrados de hospedaje, 2010	0	Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado.

Establecimientos de hospedaje, 2010	0	Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado.
Turistas que se hospedaron en establecimientos, 2010	0	Secretaría de Turismo del Gobierno del Estado.

Fuente: Elaboración propia a partir de INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.

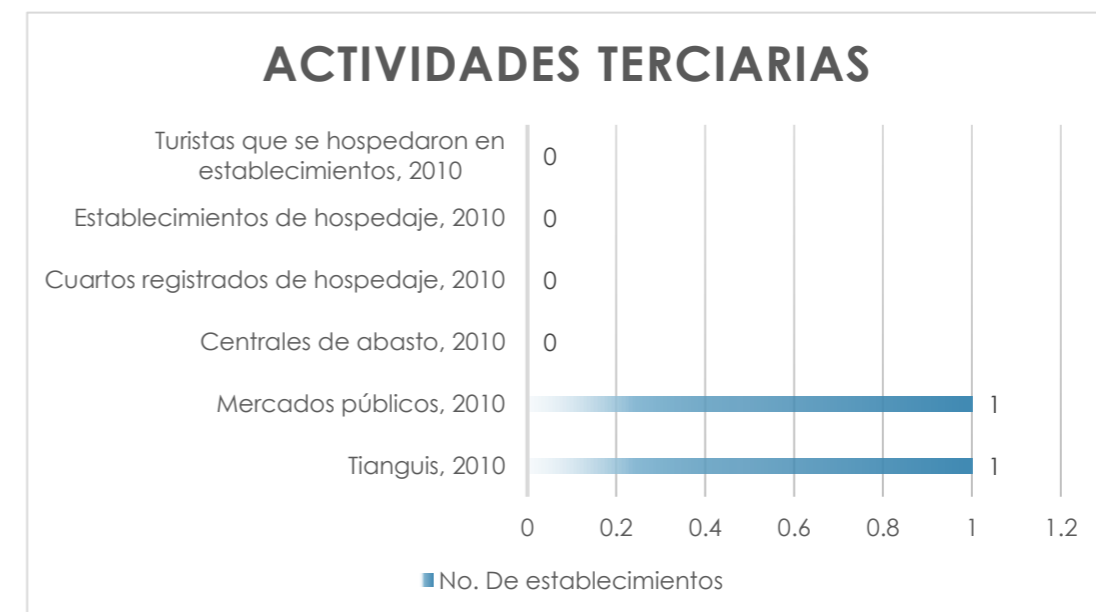


Figura 11. Gráfico de relación de actividades terciarias del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez. Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. Espacios culturales del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez.

CULTURA	Tlacotepec de Benito Juárez	Fuente
Bibliotecas públicas, 2011	3	Instituto de Educación del Gobierno del Estado.

Bibliotecas en educación básica, media y superior de la modalidad escolarizada, 2011	0	Instituto de Educación del Gobierno del Estado.
Consultas realizadas en bibliotecas públicas, 2011	19549	Instituto de Educación del Gobierno del Estado.

Fuente: Elaboración propia a partir de INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Censo de Población y Vivienda 2010.

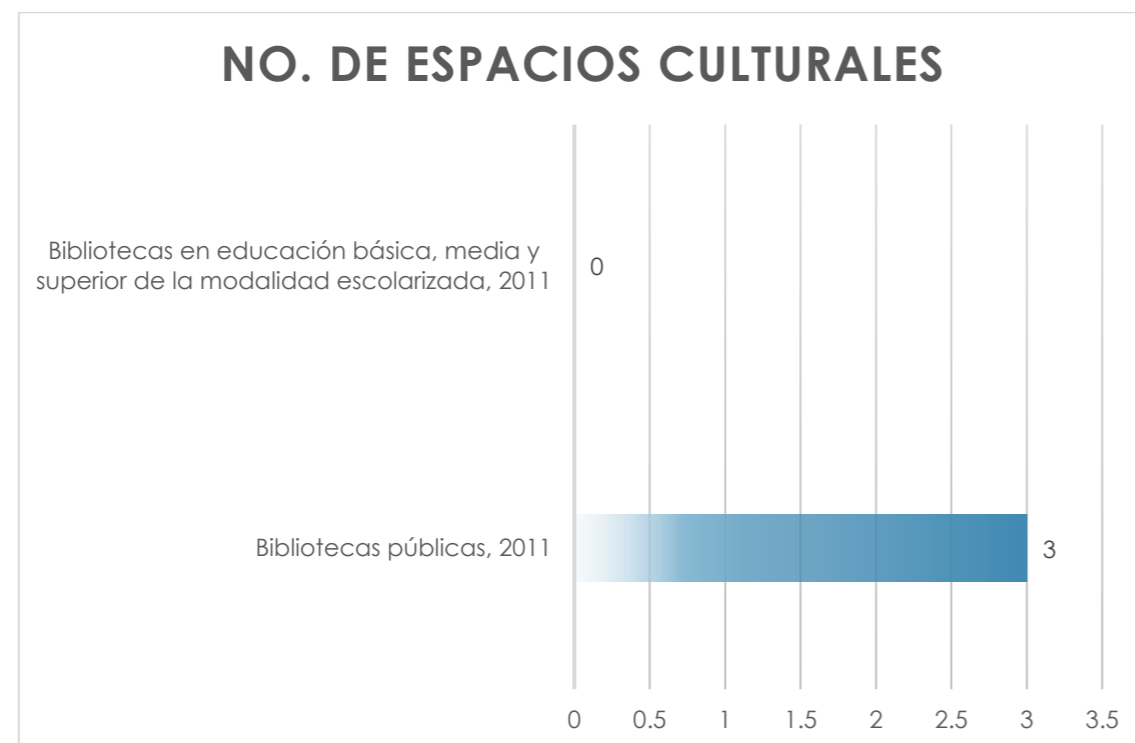


Figura 12. Gráfico de relación de espacios culturales del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez. Fuente: Elaboración propia

2.9 EQUIPAMIENTO URBANO

La mayor parte de comercios están concentrados en la cabecera municipal, al igual que los espacios de educación y hospedaje. Entre los atractivos culturales y turísticos se encuentran:

- Hidroeléctrica de Tepazolco.
- Estación del ferrocarril de Tlacotepec.
- Parroquia dedicada al Sr. del Calvario de Tlacotepec.
- Palacio Municipal de Tlacotepec.
- Cerro verde de actividades eco turísticas en la comunidad Santa María la Alta, Tepetlacolco y La Columna-Rancho de Rojas de Tlacotepec de Benito Juárez.
- Duraznillo oasis en la puerta de la mixteca, en la comunidad de Santa María La Alta, Tlacotepec.
- Puerta de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlan, siendo éste último sitio el más alejado de la zona arqueológica Teteles, a 19.5 km de distancia.

2.10 INFRAESTRUCTURA

El abastecimiento de la red eléctrica, sanitaria, hidráulica y telefónica parte de la carretera federal Puebla-Tehuacán, se ramifica desde la cabecera municipal hacia las demás comunidades y ejidos.

Las redes hidráulicas, sanitarias y eléctricas abastecen a los ejidos de Santo Nombre y Palmillas, ubicándose la toma de instalación más cercana a 800 metros de distancia respecto al sitio arqueológico Teteles

En cuanto al servicio telefónico, éste sólo llega hasta el ejido Palmillas, cuya instalación más cercana se ubica a 1 km de distancia del sitio arqueológico.

2.11 ARQUITECTURA DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA TETELES

Las ruinas de Santo Nombre pueden ser la ciudad más grande del valle de Tehuacán y de la Mixteca en el México antiguo, desde este lugar se vislumbran a lo lejos las cumbres de los volcanes Popocatepetl, Citlaltépetl y Malinche, la zona tiene una superficie de más de 51 hectáreas donde están emplazadas diversas estructuras monumentales de estilo teotihuacano, la mayor de las pirámides tiene 22 metros de alto y una base de 100 por 50 metros (EL UNIVERSAL, 2010)

ARQUITECTURA DEL SITIO

Los edificios de Santo Nombre revelan una imitación de las formas que prevalecían en Teotihuacán, ya que su técnica arquitectónica es de talud-tablero.

Existen al menos 20 montículos y una piedra gigantesca donde al parecer estaba trazado un mapa de México prehispánico, una de las pirámides de 7 metros es lo que se logra tener ya a la vista, así como otro espacio al frente del sitio protegido que se denominó con el nombre de la Casa del Nahual, el primero es parte del centro ceremonial dedicado al cultor agrícola, el segundo se considera una vivienda particular que tenía cercanía con la zona mercadería. (EL UNIVERSAL, 2010)

Hay conjuntos de tres templos, como es el caso de la llamada Plaza Gran Altar, que imitan la arquitectura teotihuacana. A lo largo de la Calle de los Muertos de Teotihuacán existen 23 conjuntos de este tipo. La Plaza Gran Altar es una muestra de la influencia teotihuacana en la región sureste de Puebla, lo cual sugiere rutas de intercambio con otras regiones más lejanas, como la Costa del Golfo y Oaxaca.

En la zona se distribuyen 25 monumentos, una cancha de juego de pelota y cinco plazas, dos de ellas del tipo hundidas. La Estructura Sur tiene 30 metros de frente y 7.0 metros de alto, que forma parte de la Plaza Gran Altar. (EL UNIVERSAL, 2010)

CAPÍTULO 3. MARCO ANALÍTICO

Museo de Sitio de la Cultura Paracas

Arquitectos Barclay & Crousse, Ica, Perú

El Museo de Sitio de la Cultura Paracas fue inaugurado en el año 2016, el proyecto se implanta prácticamente sobre las ruinas de lo que fue su predecesor, destruido por un terremoto en el 2006.

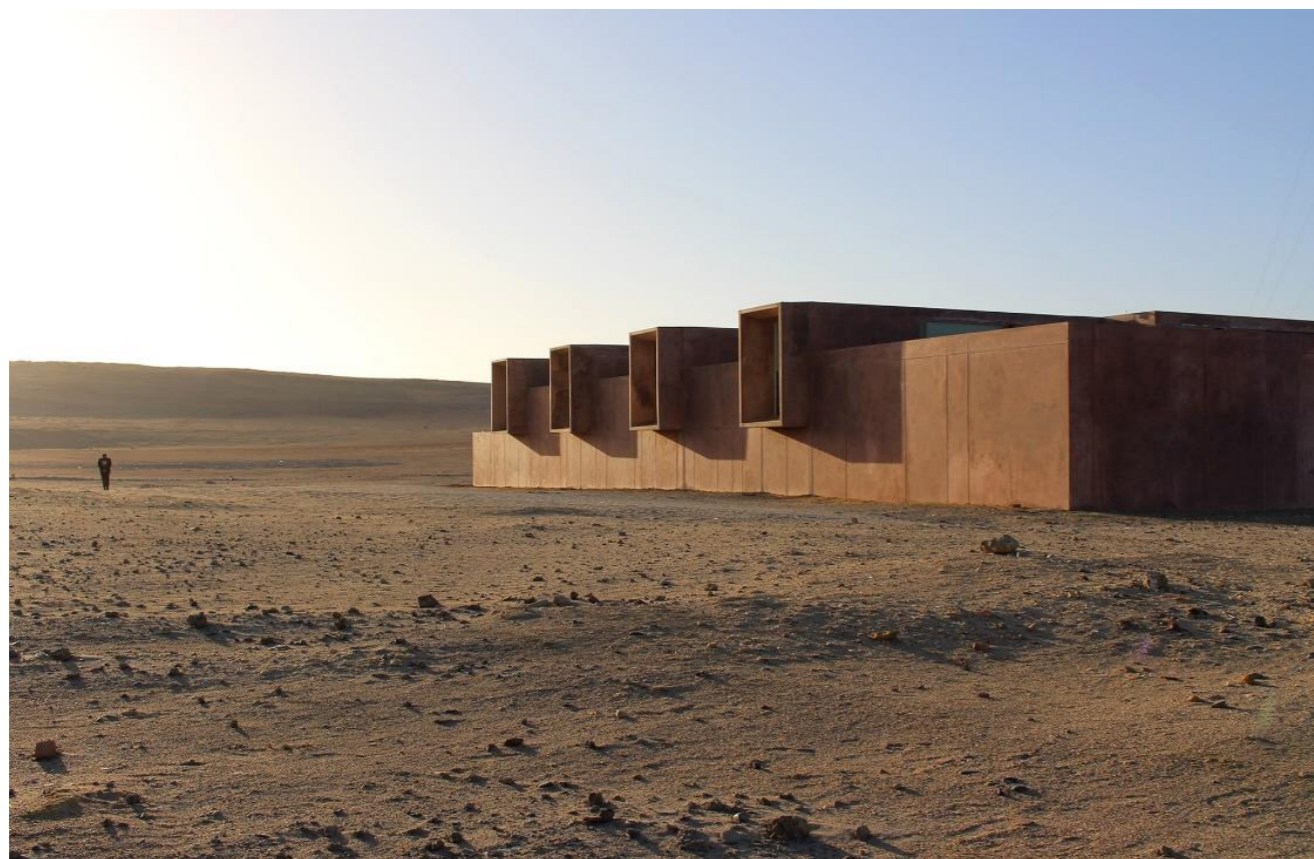


Figura 13. Fachada del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Variable Funcional

Esta obra tiene la siguiente zonificación:

- Sección antropológica
- Sección arqueológica
- Dispositivos de corrección ambiental
- Sección de servicios

Dichos dispositivos de corrección ambiental se conforman por espacios abiertos que separan los espacios de divulgación del museo como los talleres, sala de reuniones y servicios, de la sala museal y reservas, dedicada a la conservación del patrimonio arqueológico.

En su interior se explora una hibridación entre la espacialidad laberíntica y el recorrido en espiral usada por los antiguos peruanos y la espacialidad contemporánea, fluida y transparente.

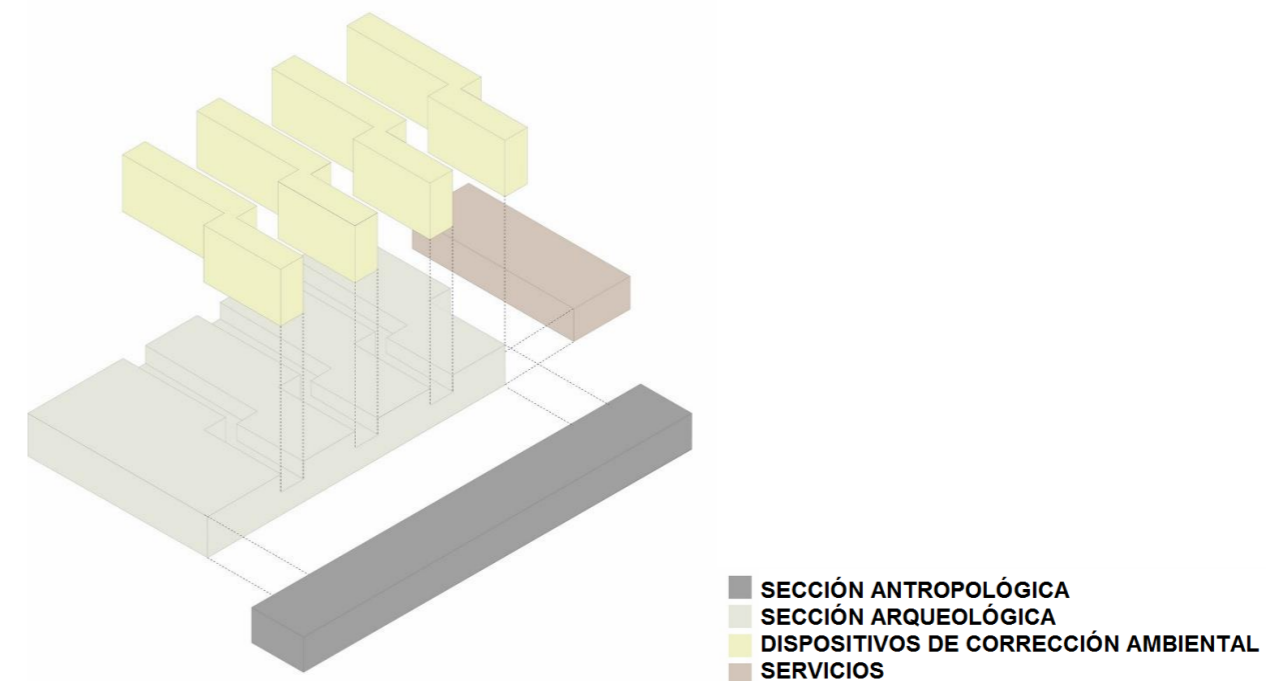


Figura 14. Diagrama de zonificación del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Variable Ambiental

Las exigencias ambientales del desierto de Paracas y las exigencias museográficas de la colección son resueltas gracias a un “dispositivo de corrección ambiental” que define el partido arquitectónico y museográfico. El dispositivo está compuesto de una linterna corrida, bajo la cual se encuentran las circulaciones entre las salas de exhibición. Este dispositivo permite controlar la luz natural, la luz artificial, la ventilación natural y la refrigeración de los distintos ambientes.

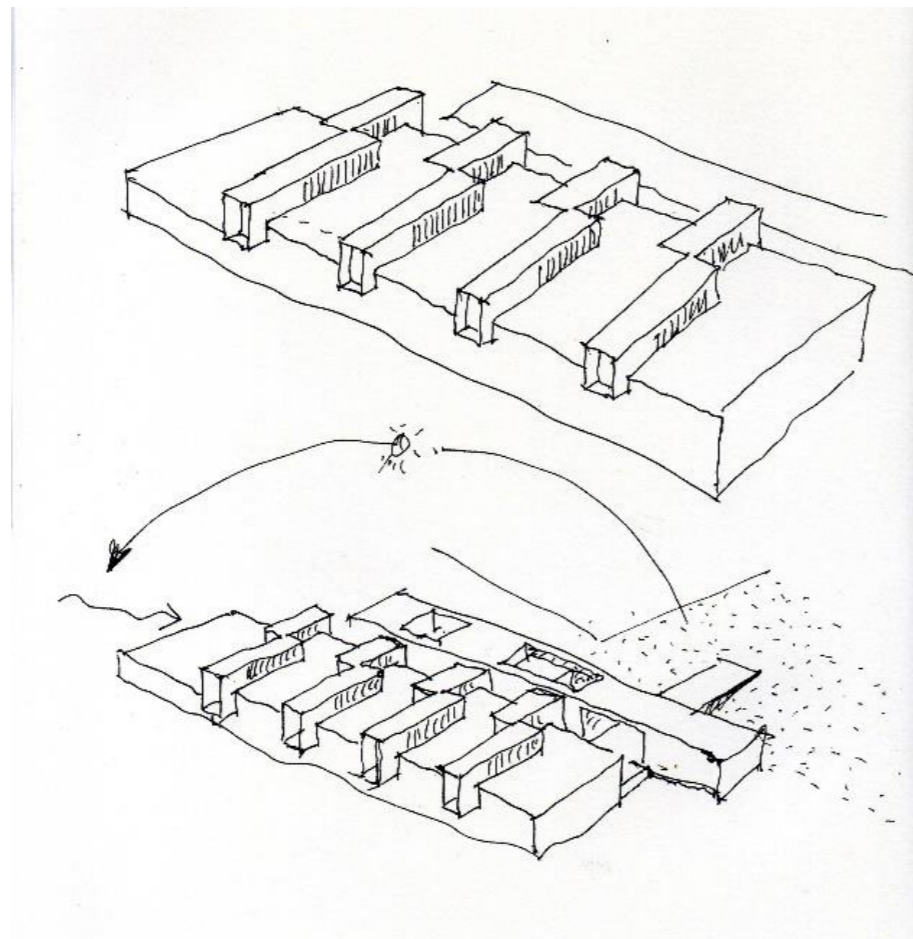
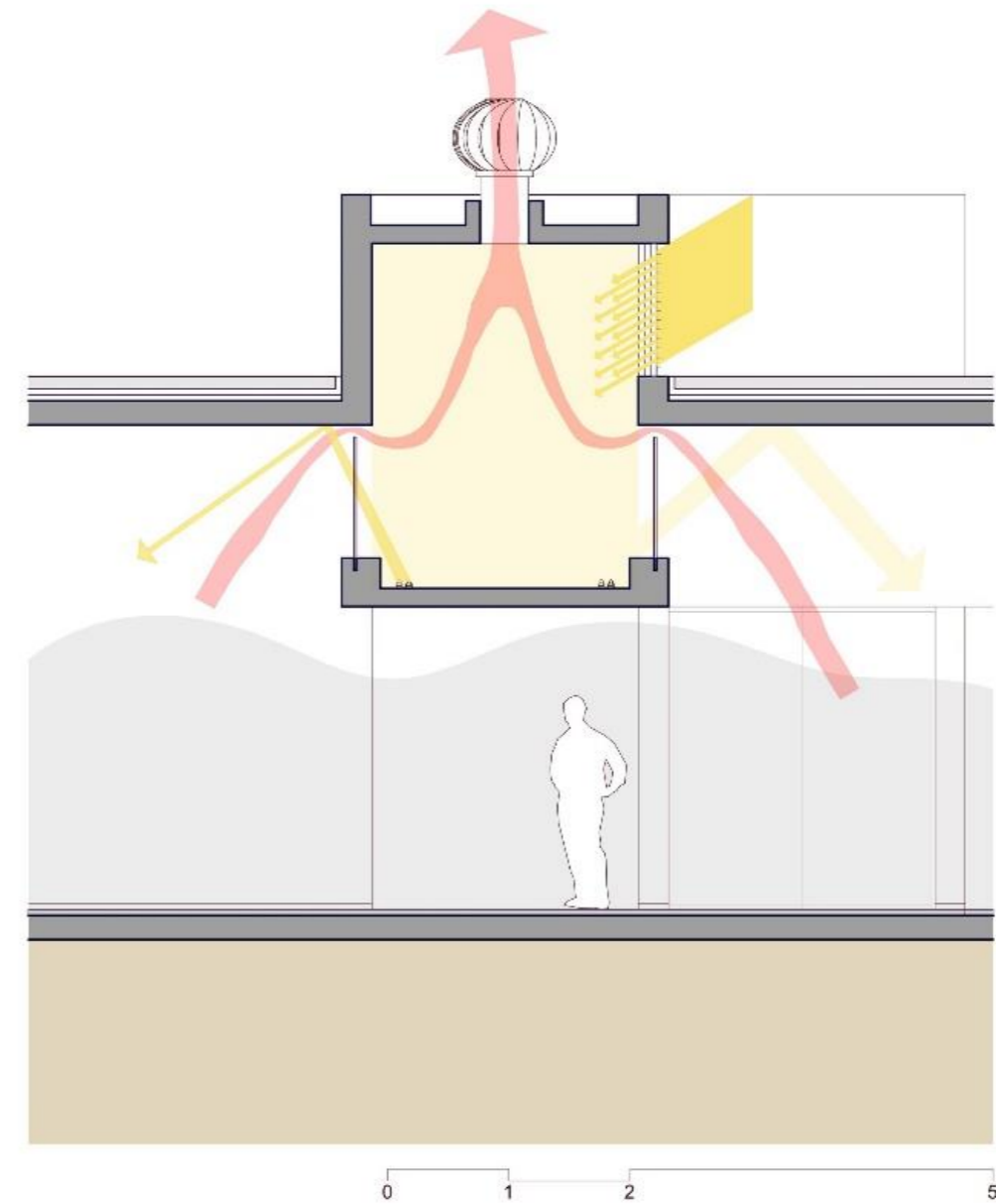


Figura 15. Diagrama de asoleamiento del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>



DISPOSITIVO DE CONTROL AMBIENTAL / DIVISORIO ENTRE SALAS

Figura 16. Diagrama del Dispositivo de control ambiental del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Variable Expresiva

El acceso a los distintos ambientes que constituyen el museo se realiza por grietas o fallas que irrumpen el volumen rectangular principal, siendo dichas fallas espacios abiertos que enmarcan porciones del paisaje y crean la intimidad necesaria para instalarse en el vasto desierto.

Su geometría reinterpreta la serie y el desfase característico de los tejidos Paracas, que fueron sus expresiones tecnológicas y artísticas más resaltantes.

La pátina dejada por los constructores en el cemento pulido que envuelve las salas de exhibición confiere al museo un aspecto cerámico que se asemeja al acabado de los cerámicos precolombinos (huacos) que se exhiben en su interior.

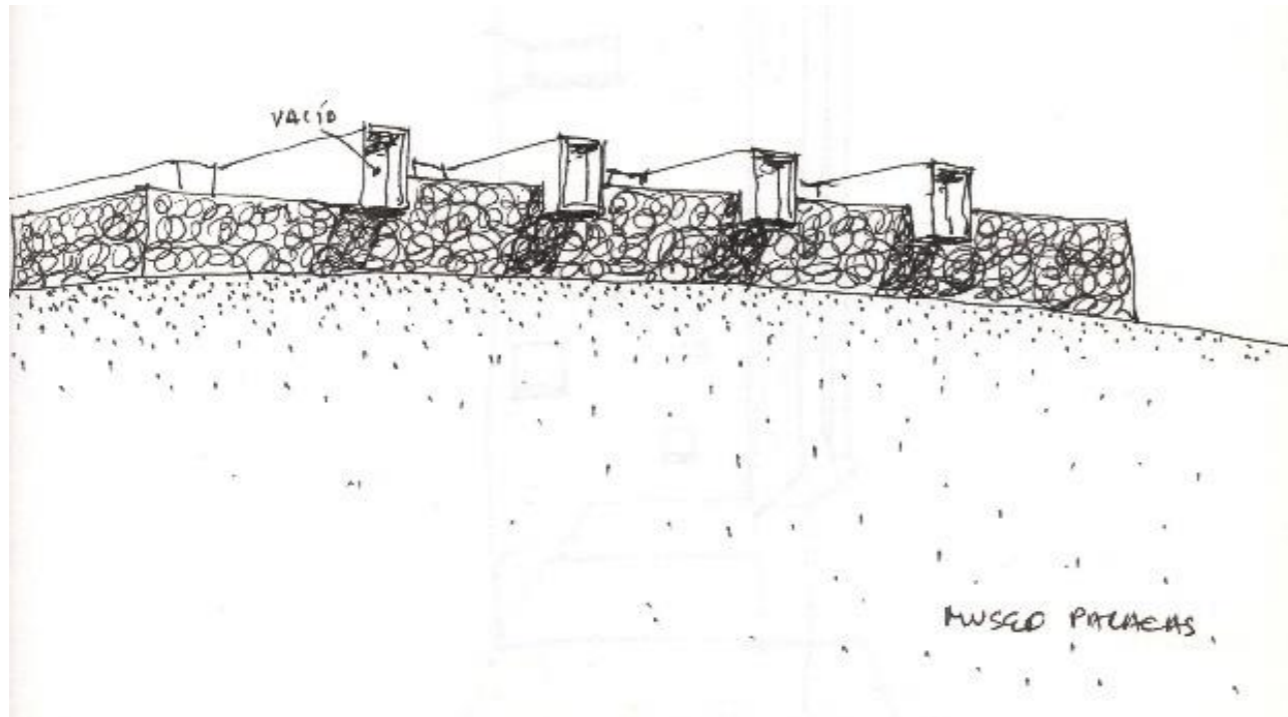


Figura 17. Bosquejo del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

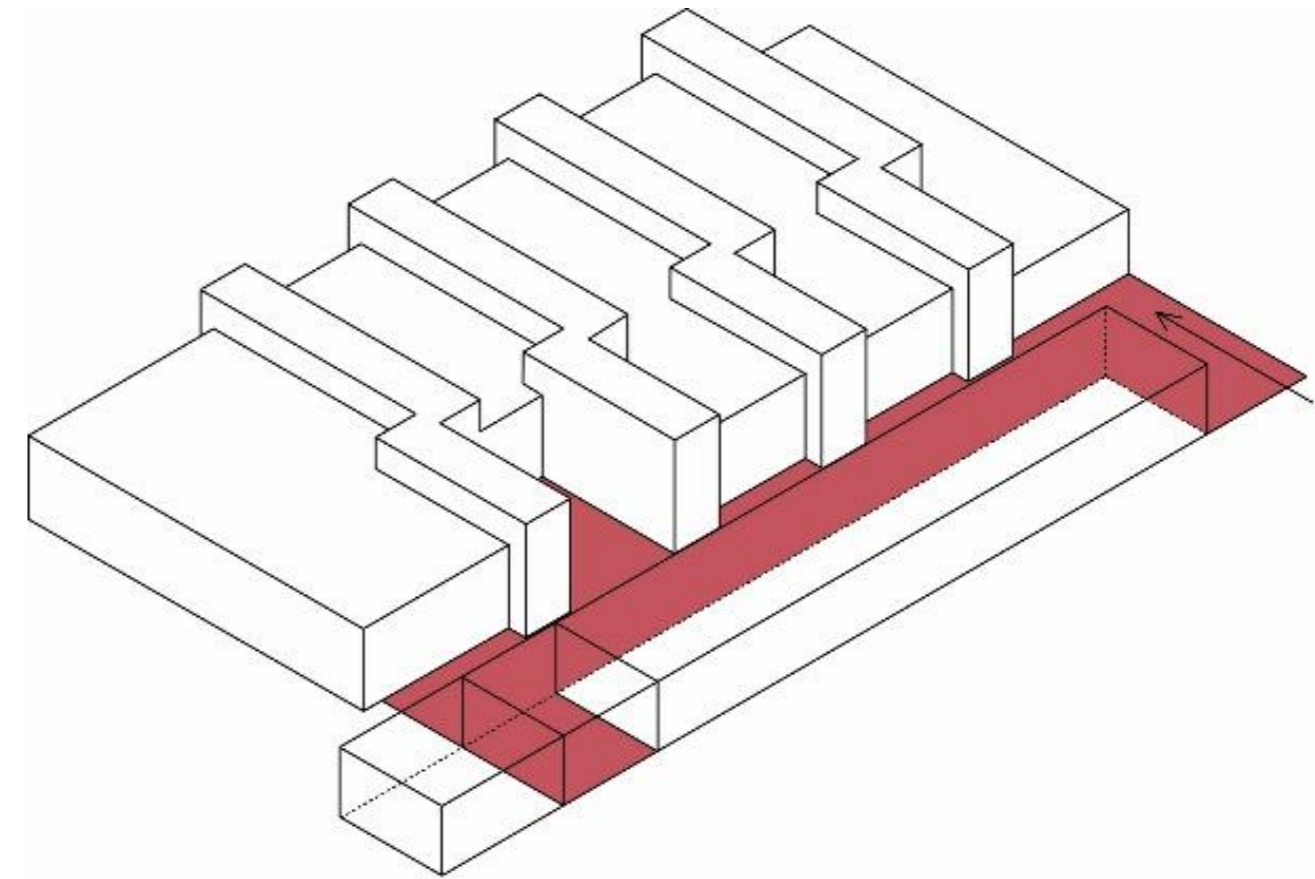


Figura 18. Diagrama de accesos del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

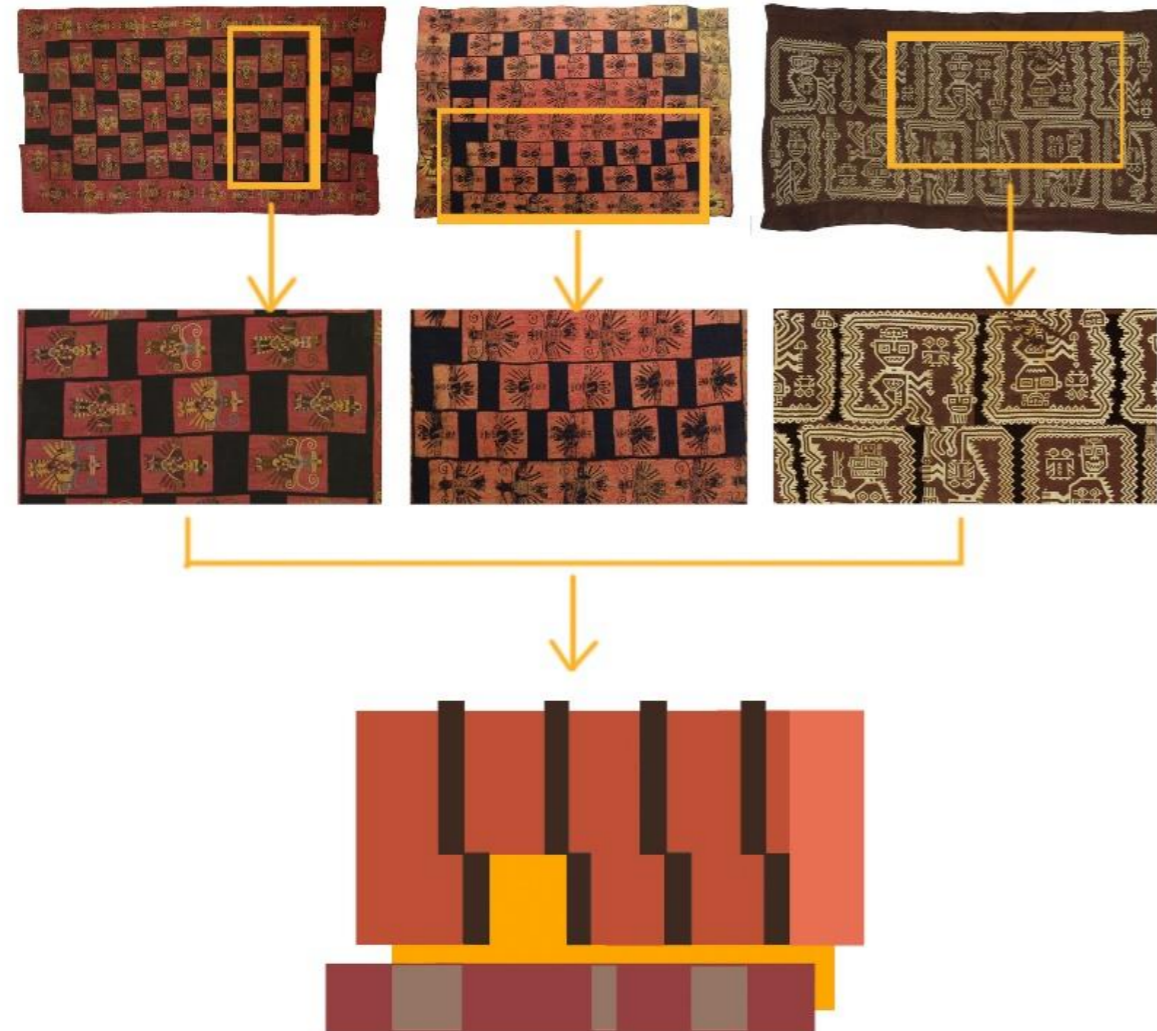


Figura 19. Diagrama de desfase característico de los tejidos Paracas del Museo de Sitio de la Cultura Paracas.
Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>



Figura 20. Acceso principal del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Variable Estructural/Constructiva

La superficie de esta obra es de 1170.0 m². La edificación está construida enteramente con cemento puzolánico, resistente al salitre del desierto. El concreto expuesto y el cemento pulido que constituyen su materialidad adquieren un color rojizo natural que se mimetiza con los cerros vecinos.

Se hace énfasis en ésta variable ya que con su acabado final adquiere una óptima integración en el sitio, lo cual es primordial para el desarrollo del proyecto de un complejo cultural.

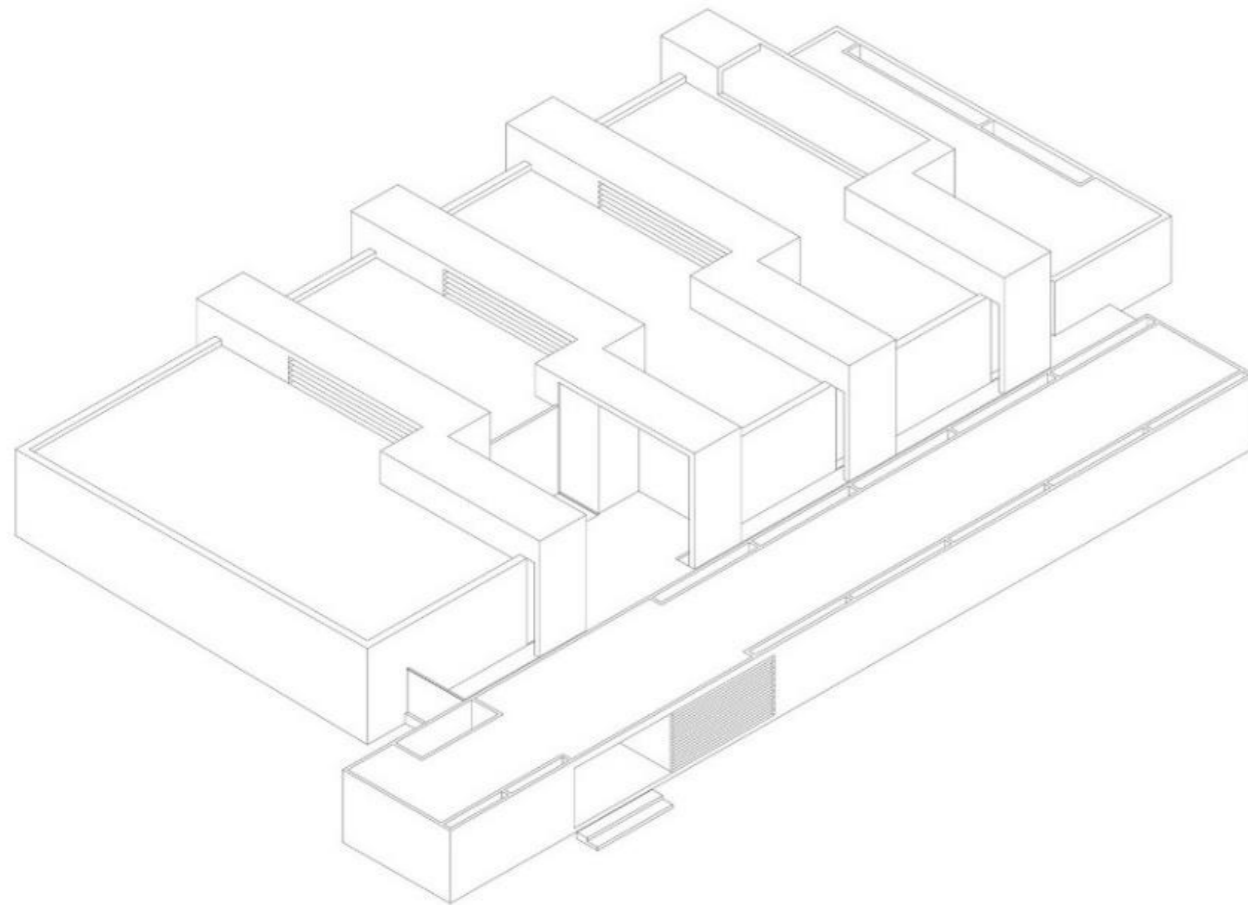


Figura 21. Axonometría del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

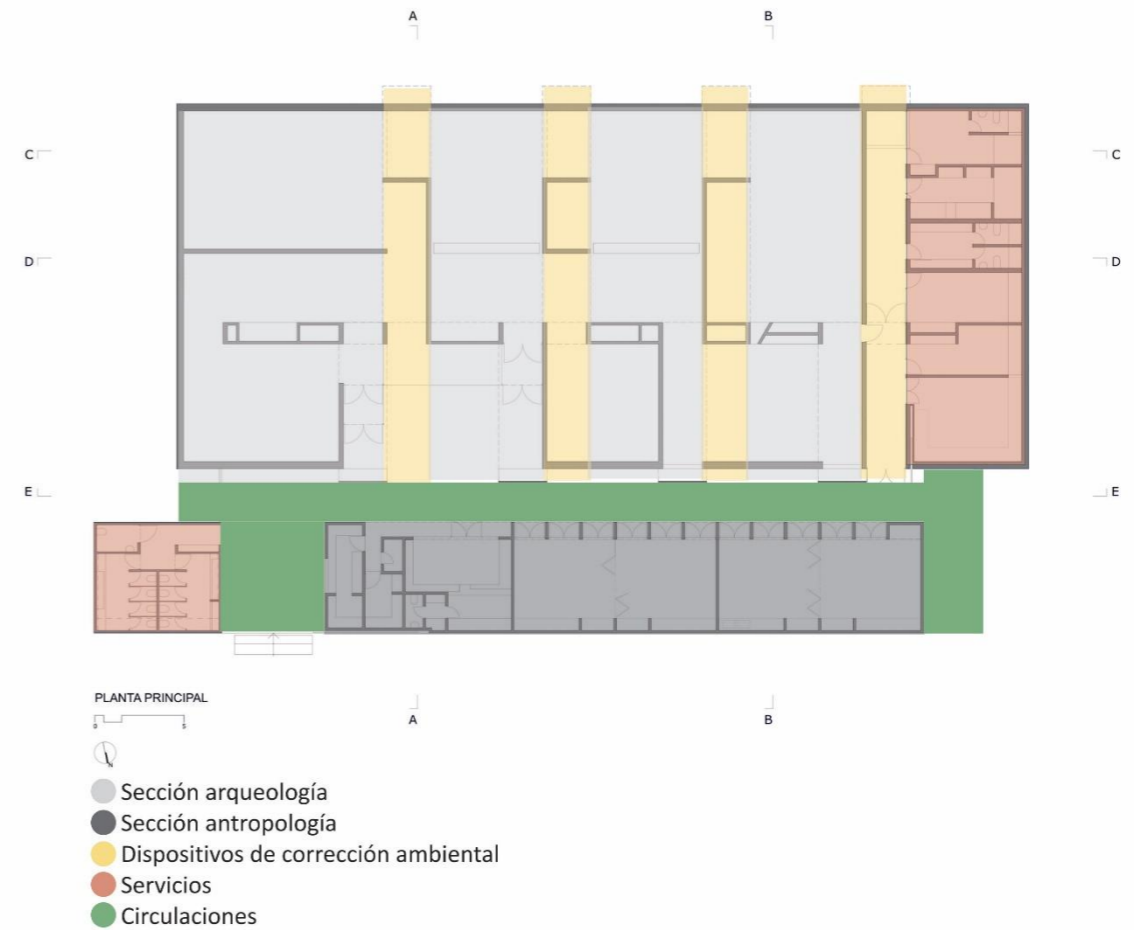


Figura 22. Planta baja del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

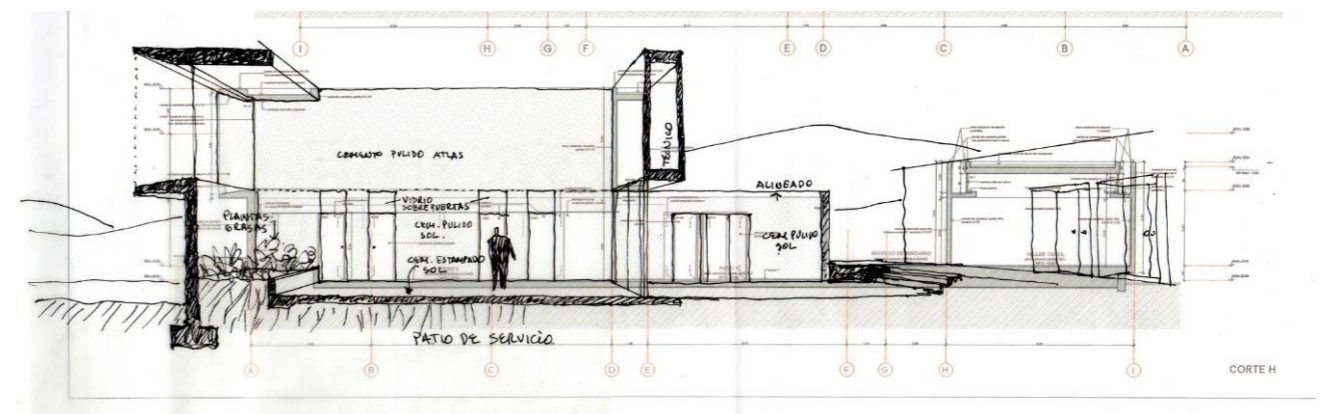


Figura 23. Corte esquemático del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>



Figura 24. Fachada principal del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>



Figura 25. Vista interior del Museo de Sitio de la Cultura Paracas. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Centro de Arte y Cultura

FURMAN-HUIDOBRO arquitectos asociados

Este Centro de Arte y Cultura fue inaugurado en el año 2017, la obra se desarrolla en un terreno de 5000 m², ubicado en camino a Melipilla en la localidad de Talagante región metropolitana de Chile, inserto dentro de un establecimiento educacional.

Variable Funcional

Esta obra está conformada por un centro de actividades culturales (salas de estudio, artes y música), camarines y bodegas para dar servicio a las actividades de una cancha de usos múltiples situada en el sector sur 1 de la obra. Conjuntamente se diseñó una gran plaza para actividades extra-programáticas.

Se contó con tres áreas para dar cabida a los distintos programas:

- Programas interiores del edificio
- Terraza exterior perimetral
- Plaza que abarca diferentes actividades culturales y funciona también como antesala del edificio.



Figura 26. Planta arquitectónica con zonificación del Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

El edificio se divide en dos polos:

- Educación- en donde se imparte la educación teórica y formal, impartida en salas existentes, ubicadas hacia el poniente de la obra
- Recreación y deporte- ubicadas hacia el sector sur de la obra



Figura 27. Fotografía panorámica del Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

Variable Ambiental

Se destaca en esta obra la variable ambiental, ya que para esta obra se diseñó una envolvente sensible a las orientaciones que se abre al norte y oriente controlando el ingreso mediante celosías dispuestas en función del recorrido solar.

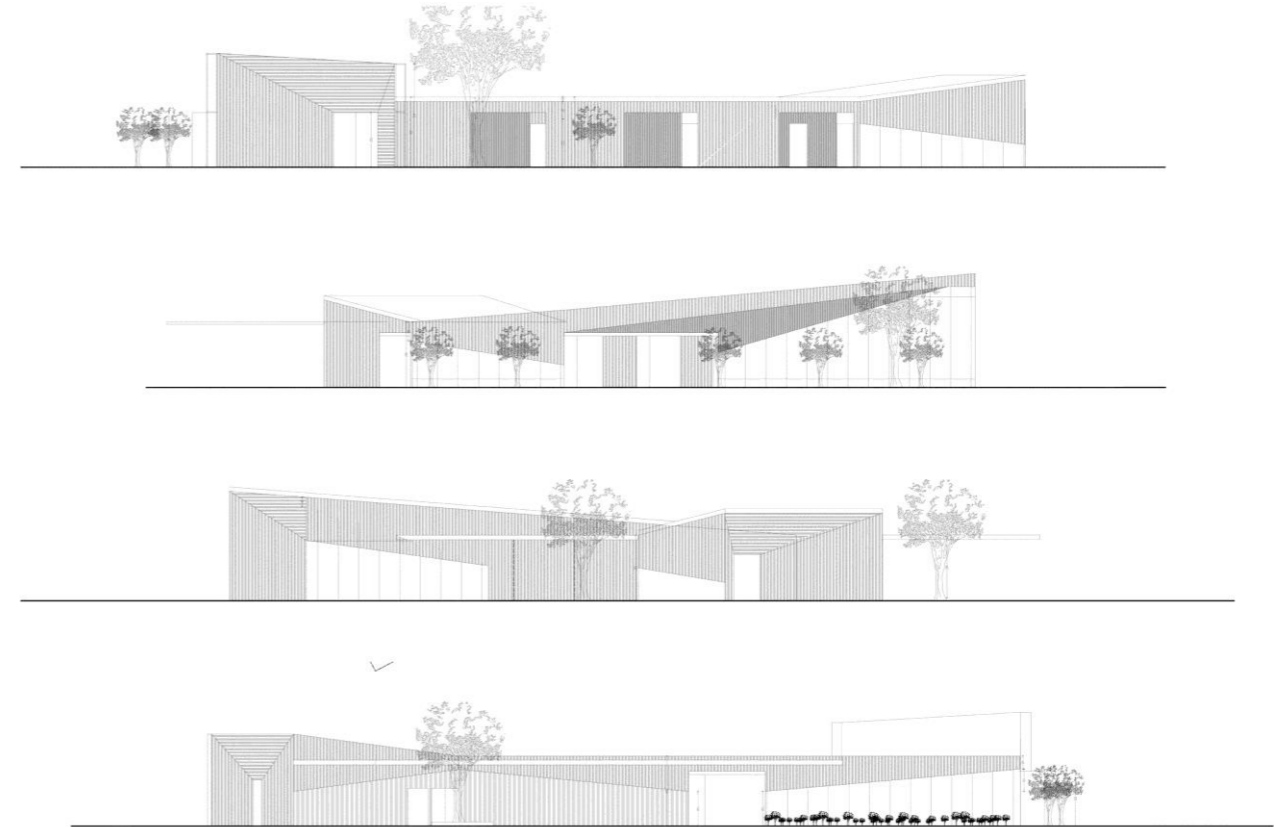


Figura 28. Fachadas del Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

Aperturas de 1m^2 dispuestas a una altura 2.20m direccionadas hacia el poniente, reciben los vientos predominantes que promueven la ventilación cruzada y habilitan en verano la circulación por convección, debido al ingreso de aire fresco que transita desde la fachada poniente a través de las aulas. En invierno, las aperturas pueden cerrarse y la ganancia térmica estimulada por el control del efecto invernadero genera el calor suficiente para climatizar las aulas, manteniendo mínimos rangos de amplitud térmica.

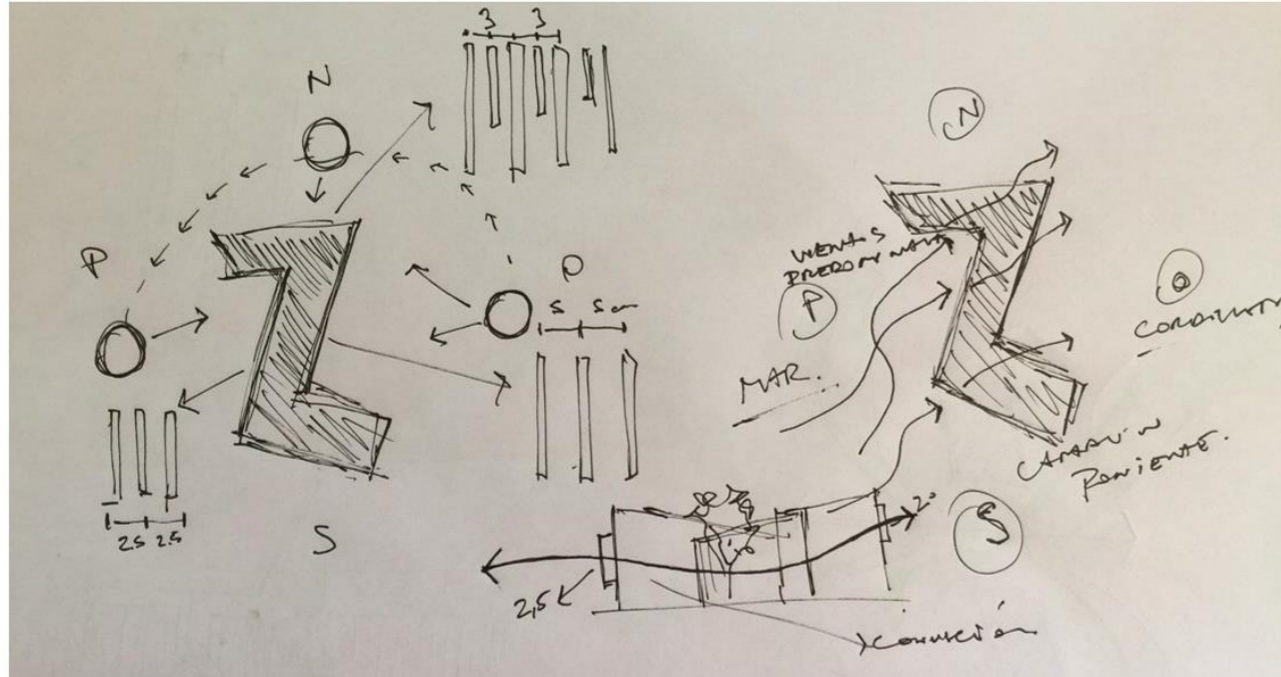


Figura 29. Diagrama de asoleamiento y vientos dominantes de Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

Se diseñó un sistema de almacenamiento de agua de los Split de aire, mediante conductos que abastecen un contenedor, con el objeto de obtener agua para el riego de las áreas verdes que forman parte del diseño exterior del edificio y que están presentes en todo el perímetro.



Figura 30. Fachada de Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

Variable Expresiva

El predio está rodeado de grandes extensiones de césped, por lo que presenta visuales hacia el norte, oriente y sur, de largo alcance.



Figura 31. Visual hacia el exterior del Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

Tomando en cuenta el extenso sector donde se emplaza la obra, se optó por generar un espacio que se sitúe en un continuo vínculo con el entorno verde que lo rodea.

En la búsqueda por generar, un puente de transición entre las demás actividades formales de la educación, se optó por un diseño escultórico, flexible y ajustado al predio, proponiendo una edificación que tome el rol de espacio de pausa entre la educación formal y la educación recreativa.

Con el objetivo de no irrumpir en las áreas verdes del predio se optó por incorporar el edificio al entorno de la manera menos invasiva, intentando generar una suerte de anclaje mediante perforaciones en las terrazas perimetrales que trasladen elementos del exterior verde hacia estas, así mismo, se optó por considerar la transparencia de los volúmenes centrales, para dar la posibilidad de atravesar el edificio generando una continuidad visual con el objeto de contemplar y habitar el área verde existente.

Variable Estructural/Constructiva

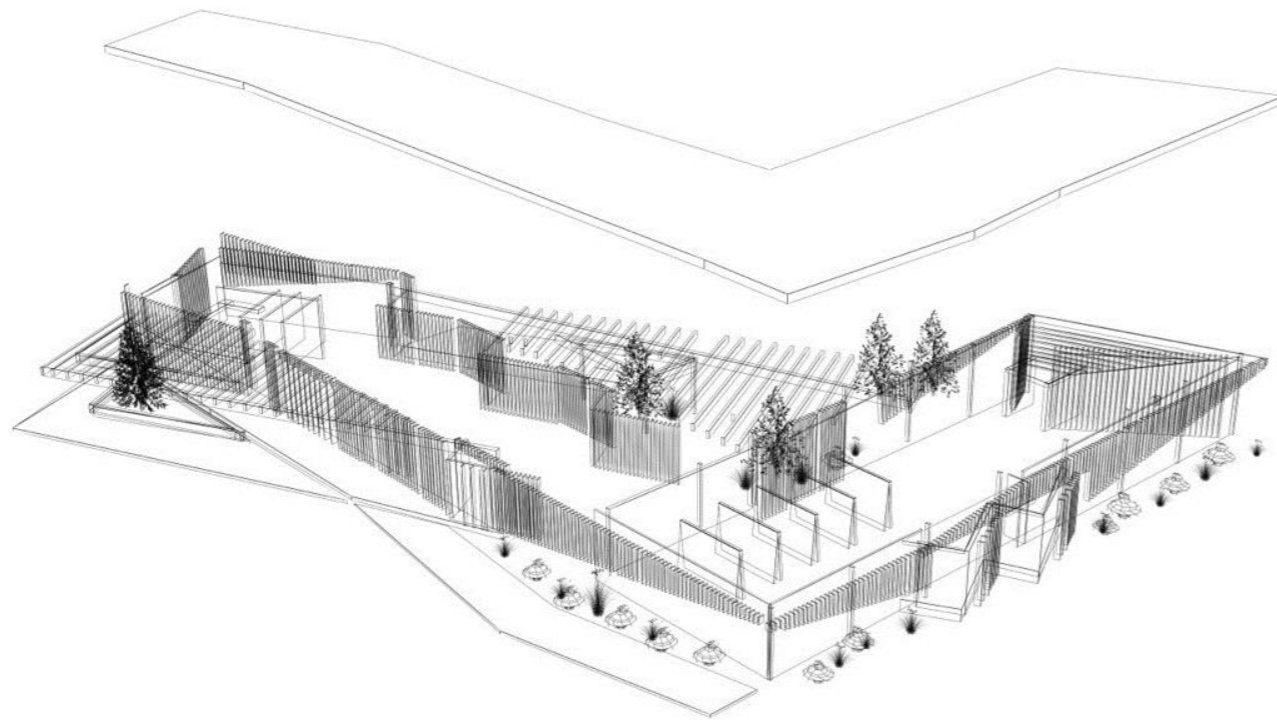


Figura 32. Axonometría del Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

Para los muros perimetrales de la edificación se consideró una superficie completamente acristalada con vidrio termo panel de 6mm, para la cubierta se optó panel SIP debido a sus excelentes atributos de aislación térmica en 10mm.



Figura 33. Fachada principal Centro de Arte y Cultura. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

El edificio posee una segunda piel conformada por celosías de distinto espesor, con diferentes medidas de separación en función de la orientación de cada fachada.

Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec

OMA

El Pabellón Pierre Lassonde fue inaugurado en el año 2016, conecta el parque, la ciudad y el Museo Nacional de Bellas Artes de Québec.

Variable Funcional

El Grand Hall sirve como interfaz para la Grande Allée, una plaza urbana para las funciones públicas del museo, y una serie de puertas de enlace a la galería, patio y auditorio.

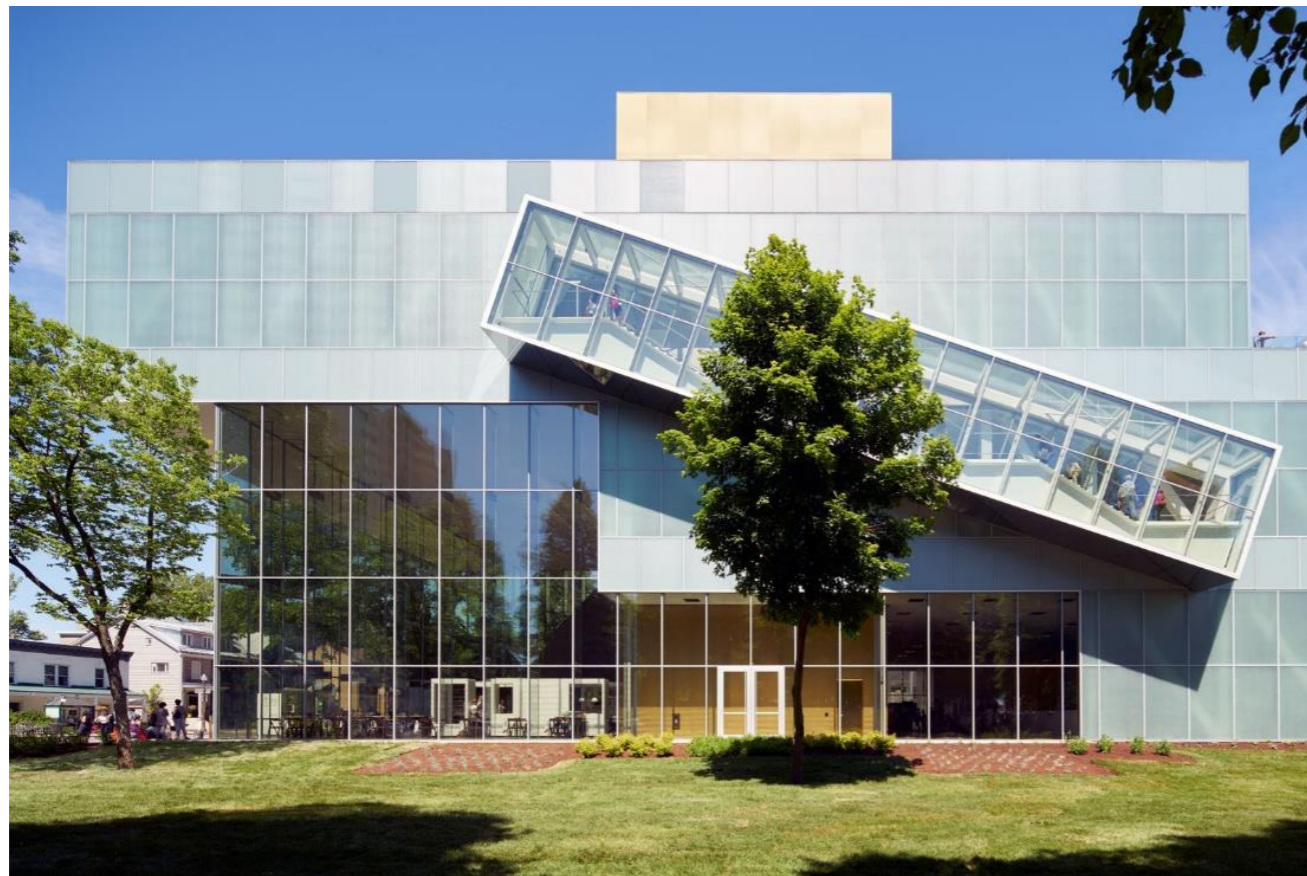


Figura 34. Fachada principal Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

Como complemento a la tranquila reflexión en los espacios de la galería, se dispone una cadena de programas a lo largo del museo, vestíbulo, salones, tiendas, puentes, jardines para

ofrecer arte, paseos públicos, entre algunas otras actividades. Ofrece vistas desde la monumental escalera de caracol y una escalera pop-out exterior vuelve a conectar al visitante con el parque, la ciudad y el resto del museo. Los entresijos vinculan y dan vistas a los espacios de exposiciones temporales y permanentes. En la parte azotea de cada una de las galerías, hay terrazas que ofrecen un espacio para exhibiciones y actividades al aire libre.



- Área de auditorio
- Servicios

Figura 35. Planta subsuelo del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>



Figura 36. Planta subterráneo del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

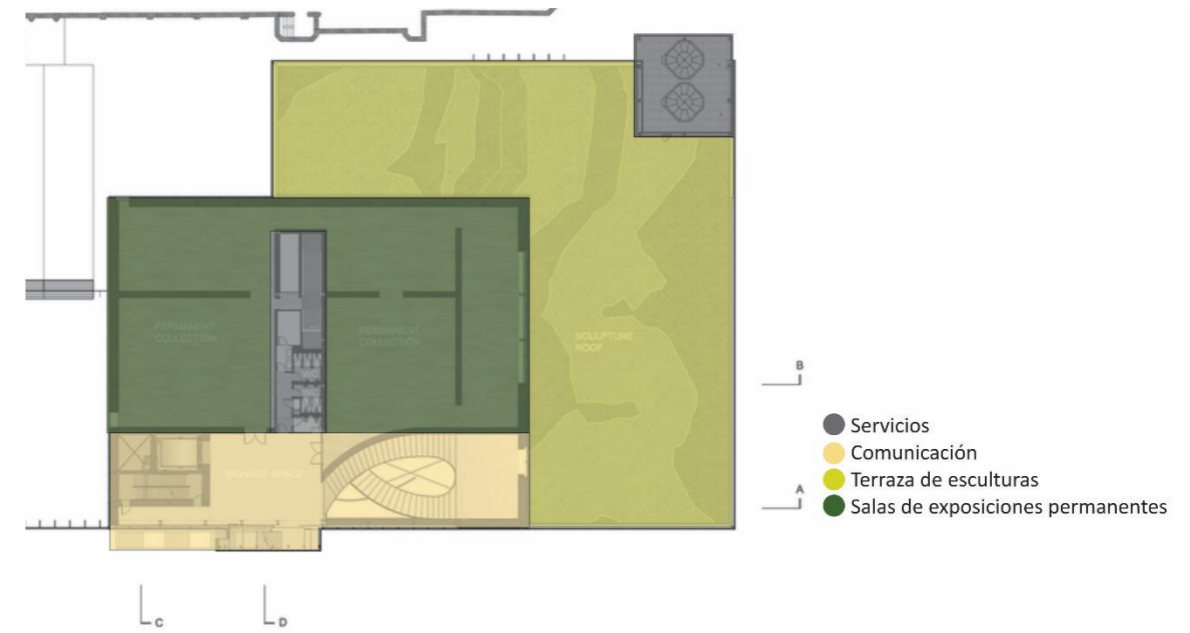


Figura 38. Planta primer nivel del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>



Figura 37. Planta baja del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>



Figura 39. Planta segundo nivel del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>



Figura 40. Planta de cubiertas del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

Variable Ambiental

La fachada en capas es estructural, térmica y solar, frente a las necesidades de luz natural y el aislamiento térmico para el duro clima invernal de Québec. La fachada de vidrio de tres capas se compone de una fritada impresa 2D que imita el patrón de estructura de una armadura, un relieve 3D de vidrio, y una capa de cristal difusor. En las galerías, las paredes aisladas se encuentran detrás del sistema de vidrio translúcido, con un espacio entremedio que ilumina el edificio por la noche como una linterna en el parque.



Figura 41. Fachada principal nocturna del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

Variable Expresiva

Se considerará en primer lugar la variable expresiva, la cual en este proyecto hace que funcione como un pasillo que comunica la ciudad, el parque y el museo de Quebec, ya que en proyecto de un complejo cultural se pretende comunicar el fomento cultural y las actividades de recreación que buscan atraer a los visitantes.

Las galerías están agrupadas en tres volúmenes de tamaño decreciente para albergar Exposiciones temporales, Colecciones Modernas y Contemporáneas permanentes, y Artes Decorativas y Diseño, creando una cascada ascendente desde el parque hacia la ciudad. El edificio pretende entrelazar la ciudad el parque y el museo como una extensión de las tres simultáneamente.

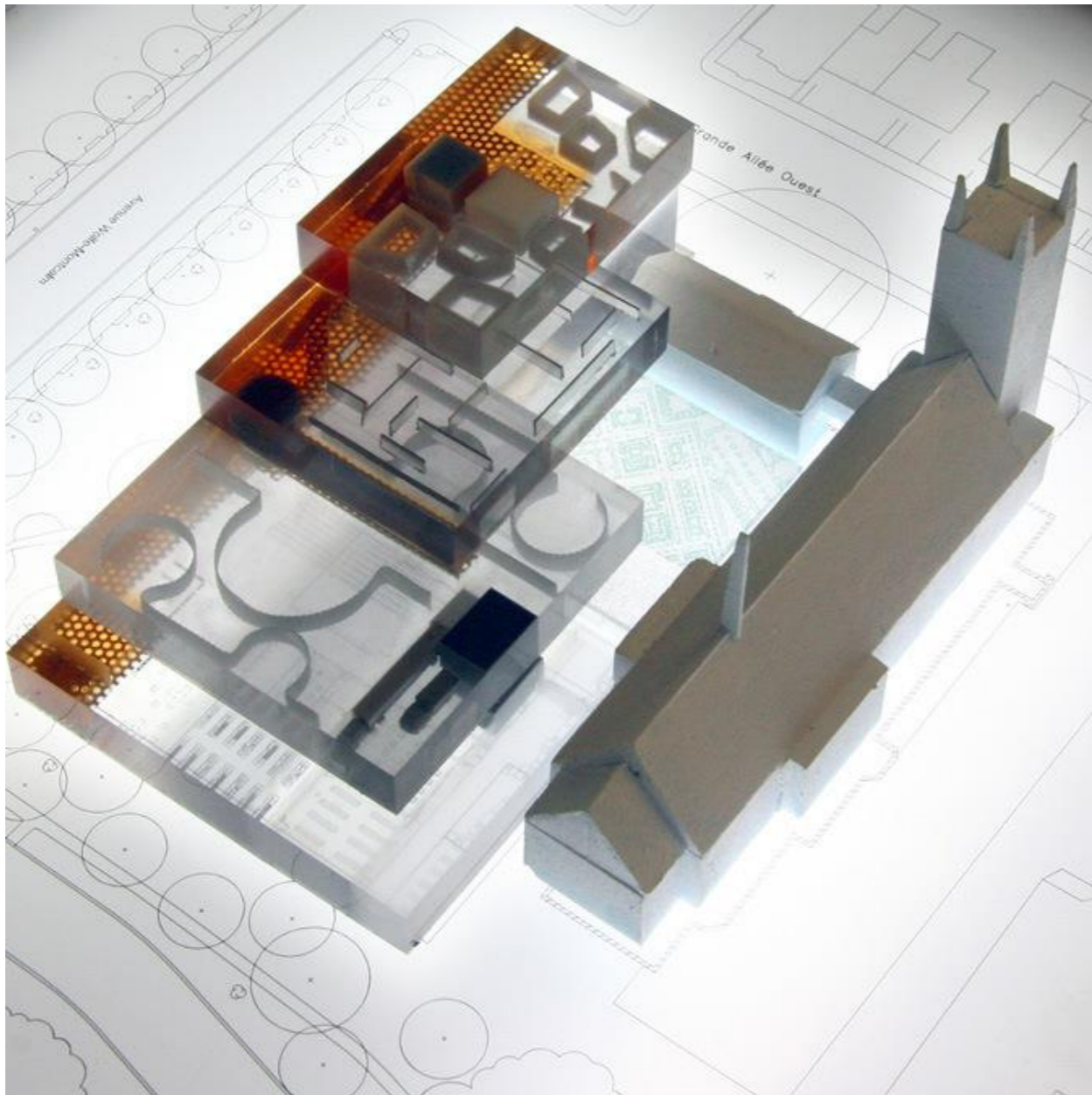


Figura 42. Maqueta del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>



Figura 43. Fotografía panorámica del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

Mientras disminuyen de sección, las cajas-galería enmarcan el patio existente del claustro de la iglesia y la orientación del edificio hacia el parque.

Variable Estructural/Constructiva

La estructura en voladizo está soportada por un sistema de vigas de acero híbrido y tiene capacidad para galerías sin ser interrumpidas por columnas.



Figura 44. Fotografía interna del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

El Gran Hall está rodeado por un muro cortina de vidrio con aletas de vidrio que permiten vistas sin obstáculos, invitando el ingreso al pabellón Charles Baillairgé a través de una pared de cristal y el techo.



Figura 45. Corte esquemático del Pabellón Pierre Lassonde Museo Nacional de Bellas Artes de Quebec. Fuente: <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

CAPITULO 4. PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA

4.1 ANÁLISIS DEL CONTEXTO

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO

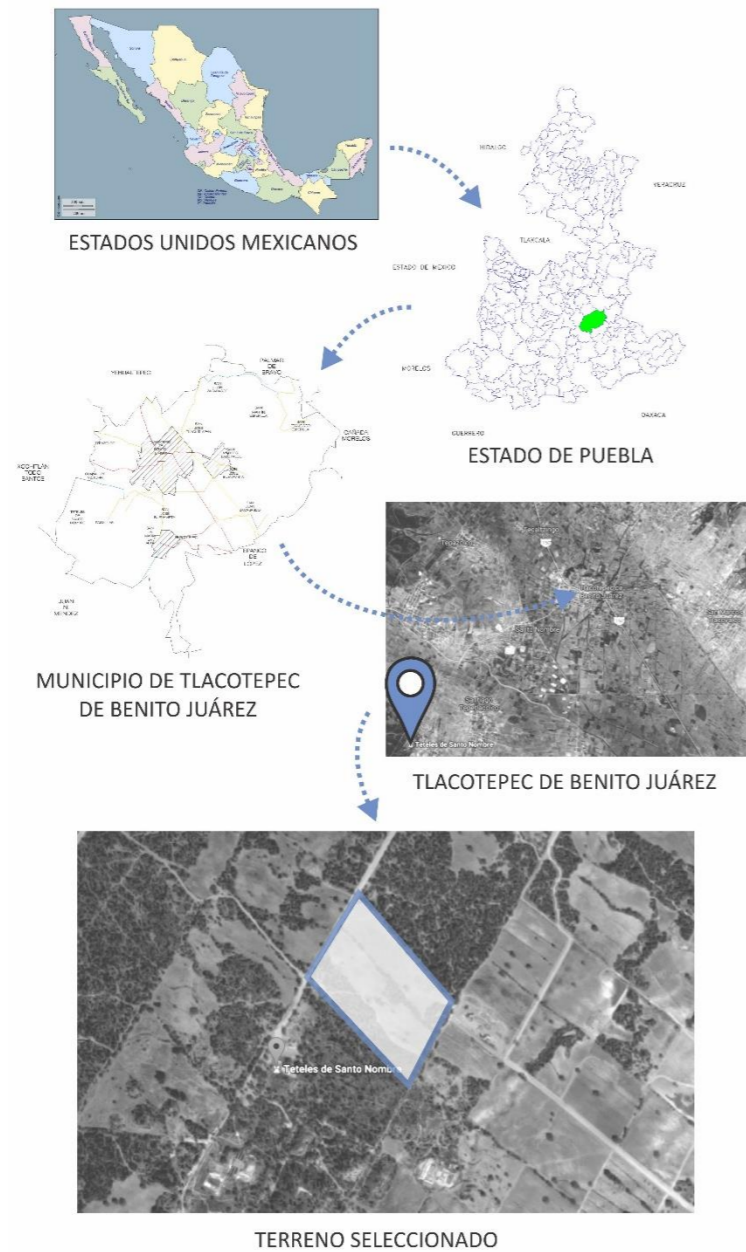


Figura 46. Esquema de localización del terreno. Fuente: Elaboración propia.

TOPOGRAFÍA DEL TERRENO SELECCIONADO

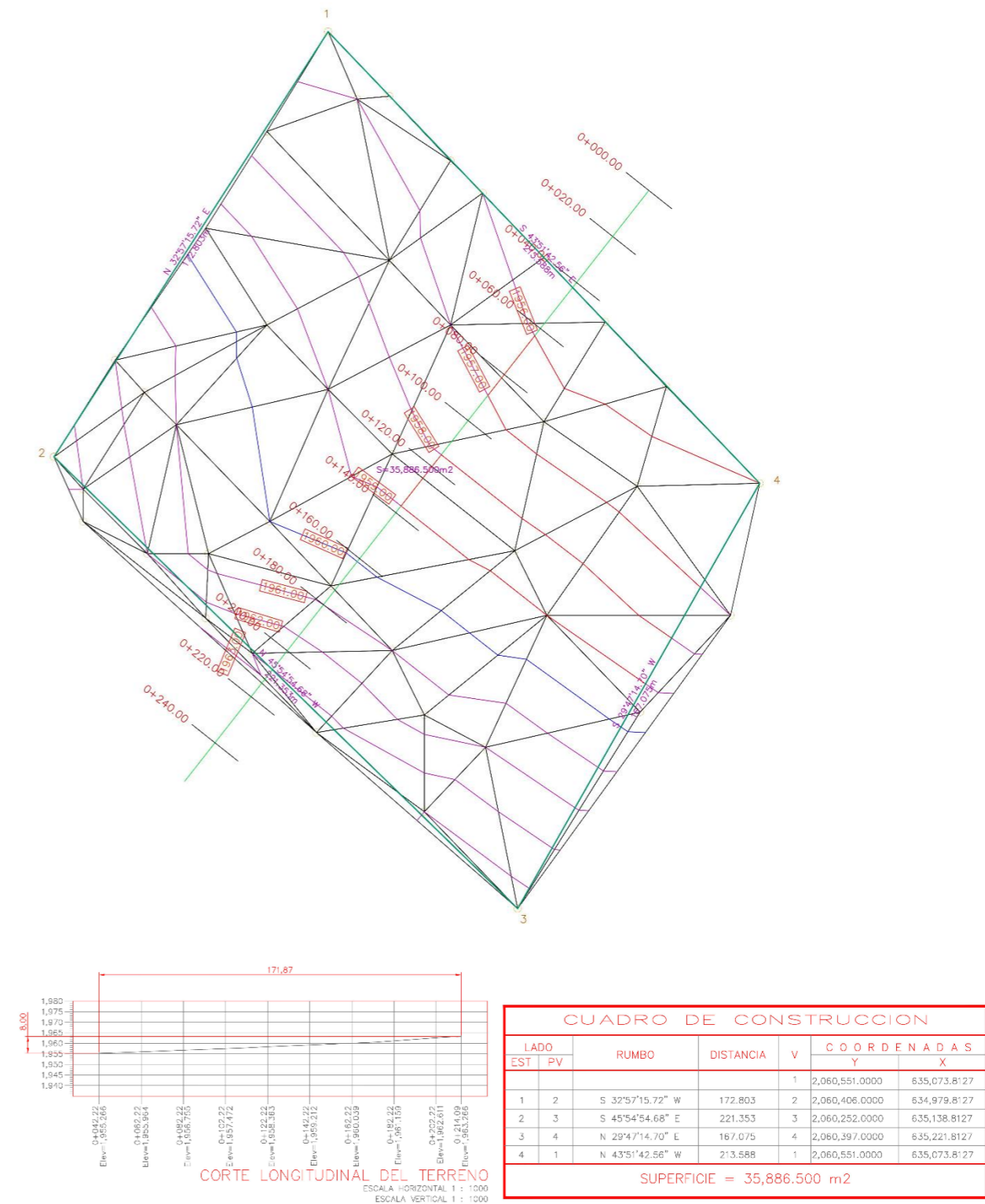
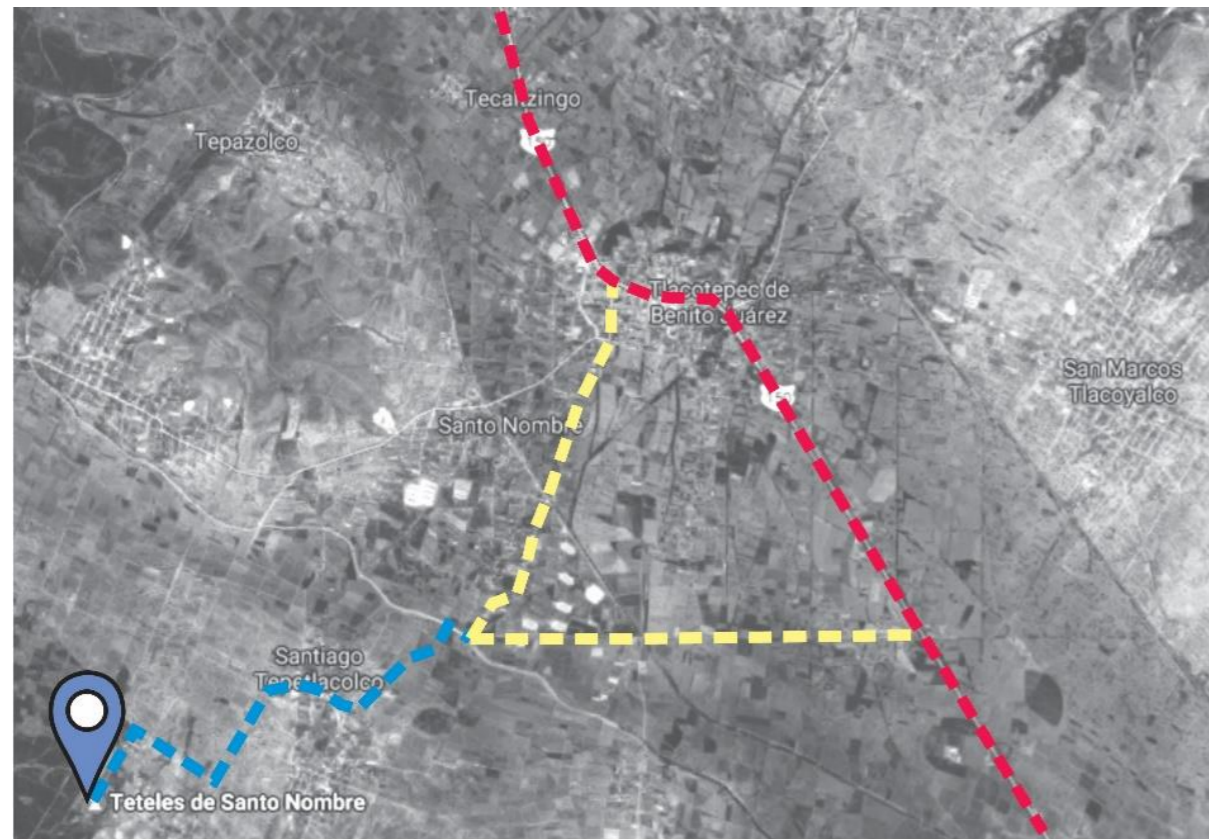


Figura 47. Plano topográfico del terreno. Fuente: Elaboración propia.

IDENTIFICACIÓN DE VIALIDADES DEL SITIO



- Vialidad primaria- Carretera Federal Puebla-Tehuacán
- Vialidades secundarias- Real del Monte y Camino a Tecoxtle
- Vialidad terciaria- Calle sin nombre

Figura 48. Esquema identificación de vialidades principales del terreno. Fuente: Elaboración propia.



- Vialidad terciaria- Calle sin nombre- hacia Ejido Palmillas
- Vialidad terciaria- Calle sin nombre- hacia Zona Arqueológica Teteles
- Vialidad terciaria- Calle sin nombre
- Terreno seleccionado

Figura 49. Esquema identificación de vialidades cercanas del terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

IDENTIFICACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA URBANA DEL TERRENO SELECCIONADO

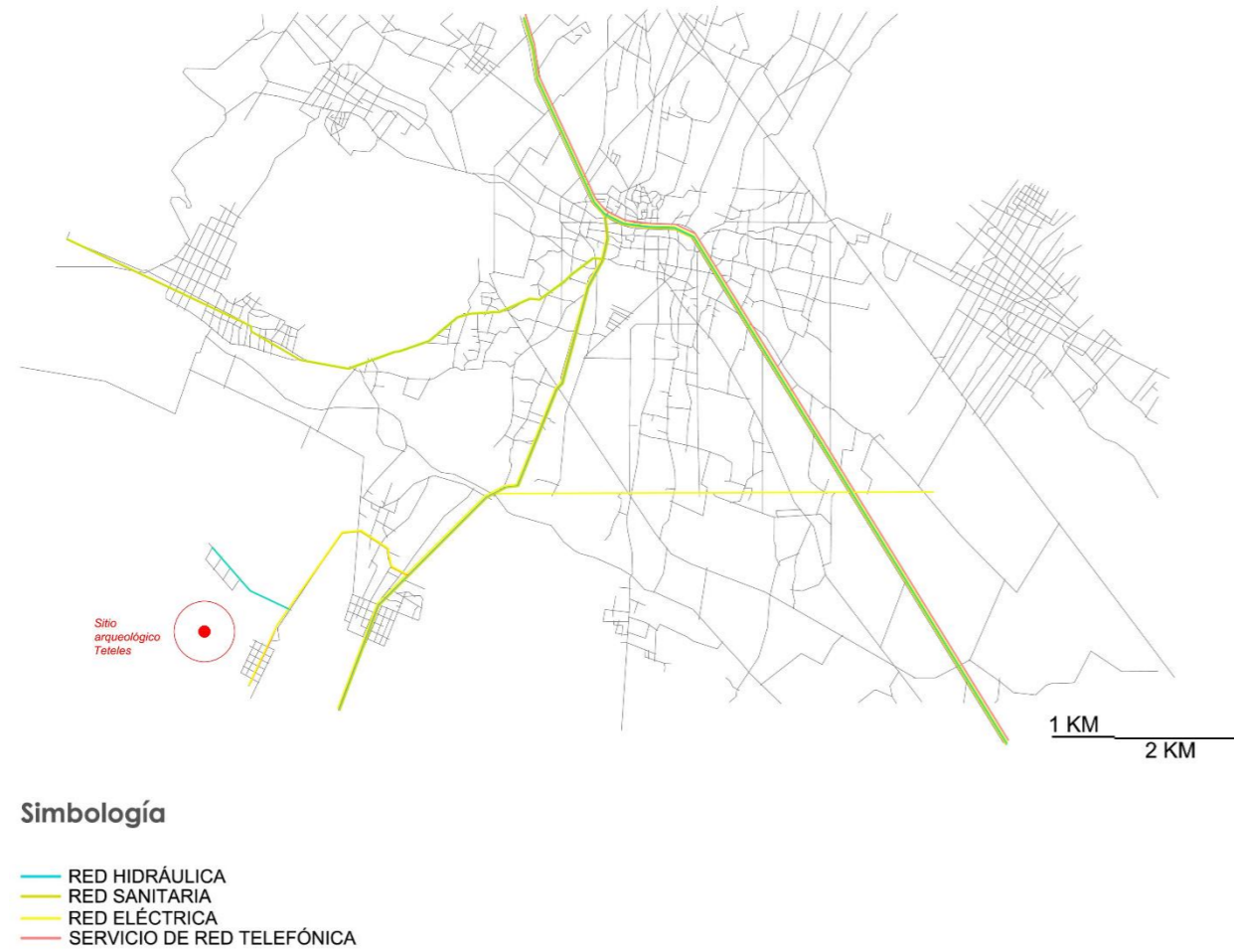


Figura 50. Plano de macro-localización de la infraestructura urbana del terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.



- Red hidráulica
- Red sanitaria
- Red eléctrica
- Red telefónica
- Terreno seleccionado

Figura 51. Esquema de micro-localización de la infraestructura urbana del terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

IDENTIFICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO URBANO DEL TERRENO SELECCIONADO

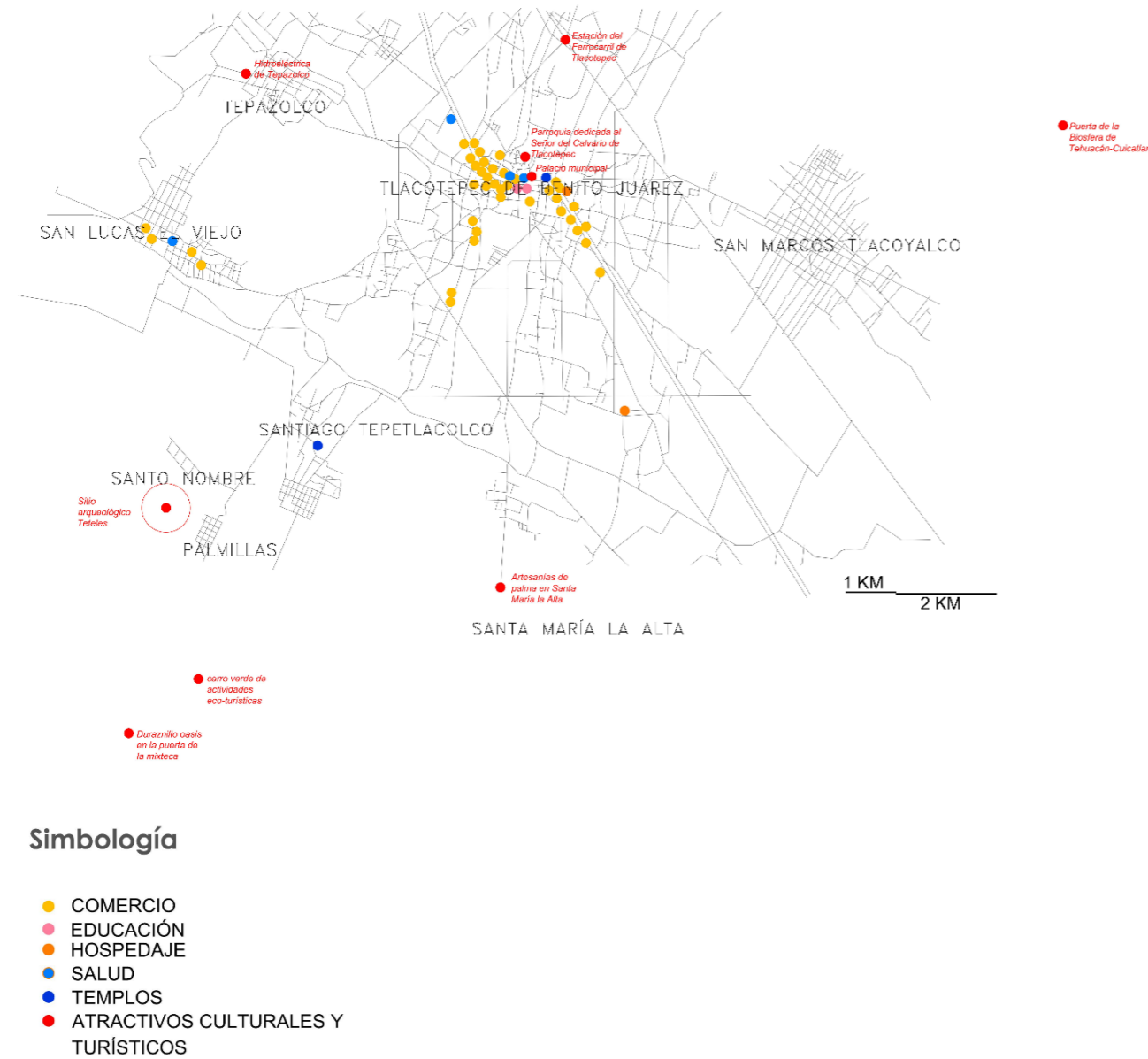


Figura 52. Plano de equipamiento urbano del terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

IDENTIFICACIÓN DEL ASOLEAMIENTO Y VIENTOS DOMINANTES DEL TERRENO SELECCIONADO

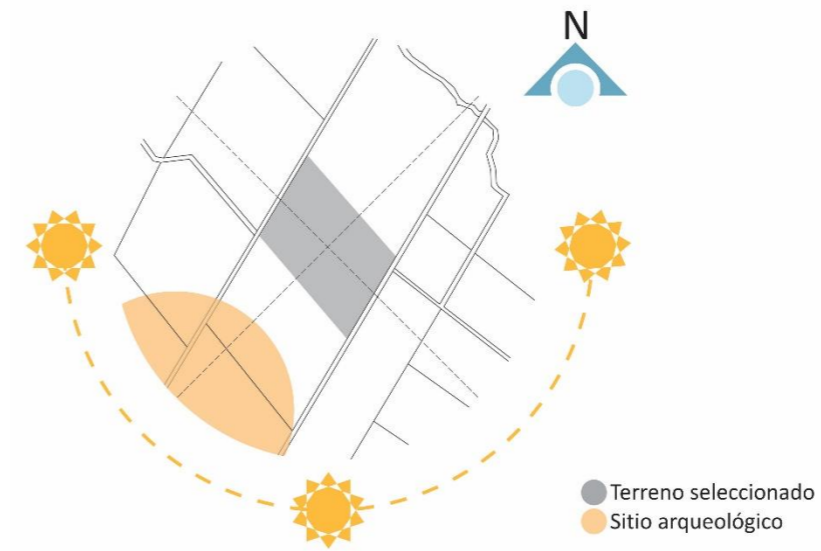


Figura 53. Esquema de asoleamiento del terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

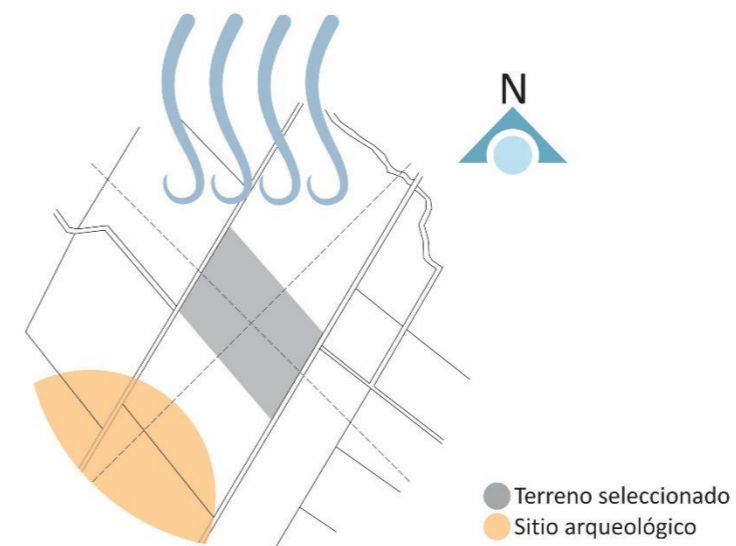


Figura 54. Esquema de vientos dominantes del terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

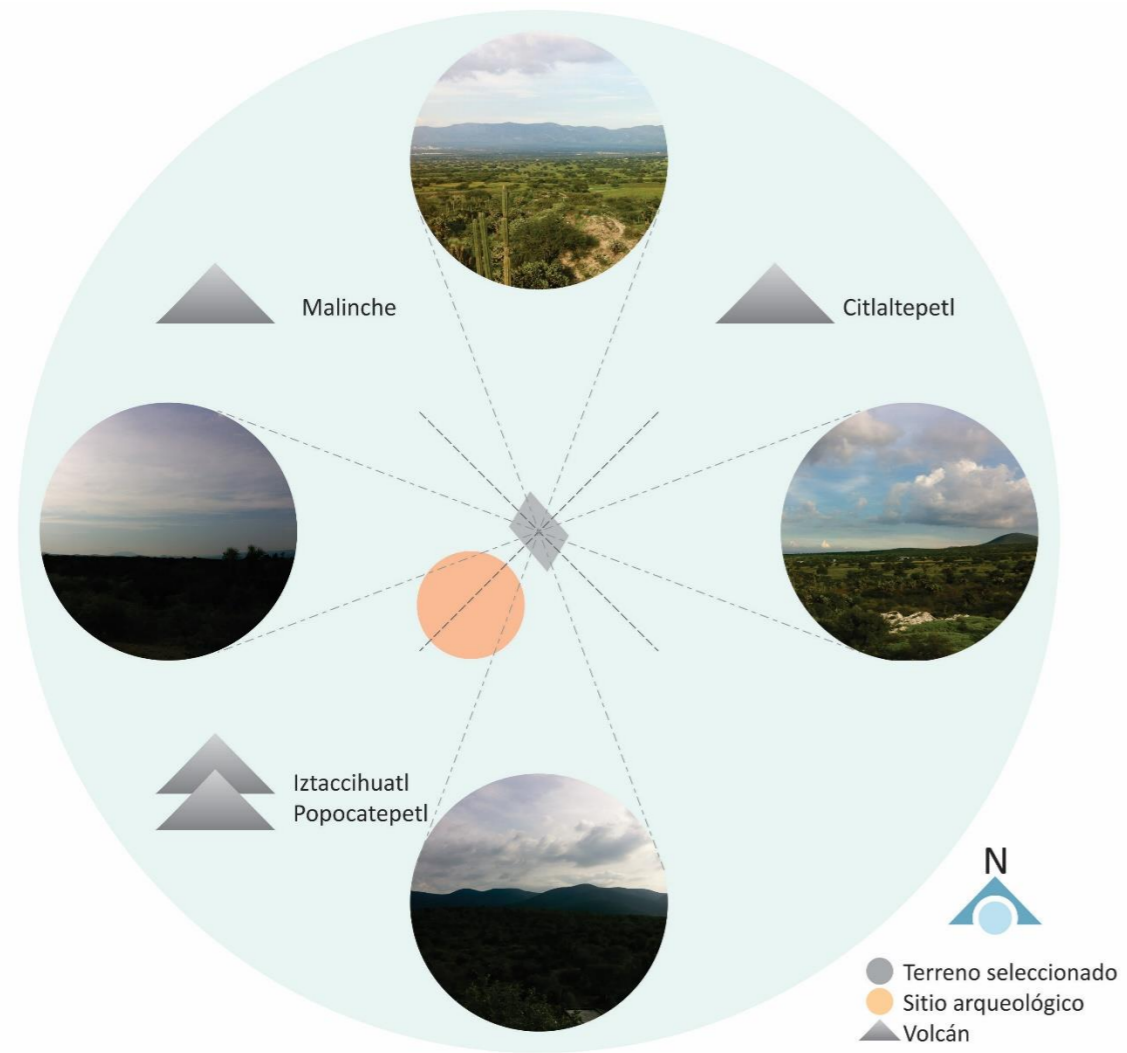


Figura 55. Esquema de visuales del terreno seleccionado. Fuente: Elaboración propia.

4.1.1 INVESTIGACIÓN DE CAMPO

VISITA NO. 1.



Figuras 56 y 57. Fotografías tomadas en Zona arqueológica Teteles. Fuente: Elaboración propia.

- Fecha:
 - Viernes 4 de octubre de 2013
- Hora:
 - 5:30 pm
- Lugar:
 - Zona Arqueológica Teteles, Ejido De Santo Nombre, Tlacotepec De Benito Juárez, Pue.
- Actividades realizadas:
 - Visita rápida a la ex-hacienda San Lucas
 - Recorrido de la Zona Arqueológica Teteles
 - Captura de fotografías de los sitios.

OBSERVACIONES.

- El sitio se encuentra a 20 min. Aproximadamente de la cabecera municipal de Tlacotepec.
- El camino hacia la zona arqueológica es en un 80% de terracería.
- El sitio no tiene un control de acceso.
- La entrada al sitio es de 9:00 am – 6:00 pm
- En una caseta rústica manejada por habitantes del ejido Santo Nombre se pide solamente una cooperación voluntaria
- El sitio se encuentra en estado de abandono, ya que se ha detenido la exploración por parte de los arqueólogos del INAH.
- El sitio lleva un avance de exploración bajo.
- Las pirámides que ya han comenzado a restaurarse están protegidas por un alambrado.
- Las pirámides cubiertas por tierra y vegetación pueden ser escaladas sin restricciones.
- Se cuenta con una vista panorámica hacia los volcanes Popocatepetl, Iztaccíhuatl, La Malinche y el Pico De Orizaba.

VISITA NO. 2

- Fecha:
 - Domingo 27 de octubre de 2013
- Hora:
 - 12:30 pm
- Lugar:
 - Cabecera municipal de Tlacotepec De Benito Juárez, Pue.
- Actividades realizadas:
 - Realización de encuestas a pobladores del municipio.
 - Captura de fotografías de los sitios.

OBSERVACIONES.

- El centro histórico del municipio se encuentra al pie de la carretera federal Puebla-Tehuacán.
- La mayoría de los establecimientos comerciales estaban cerrados.
- Se consiguió entrevistar a algunos artesanos provenientes del ejido de Santo Nombre, Palmillas y otros.

4.1.2 REALIZACIÓN DE ENCUESTAS

DEFINICIÓN TEÓRICA

- Técnicas estadísticas a utilizar:

Encuesta descriptiva.

- Selección de la muestra:

Residentes del municipio de Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla. Adultos a partir de 18 años.

- Fecha:

27 de octubre de 2013

- Lugar:

Casas y lugares públicos de Tlacotepec de Benito Juárez.

VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN

VARIABLES EXPLICATIVAS.

- Objeto de la Investigación:

Comprobación del nivel de viabilidad del proyecto de un museo de sitio para la zona arqueológica Teteles.

VARIABLES INDEPENDIENTES

- Causa de la explicación

Existe la incertidumbre de si es realmente necesaria la realización del proyecto.

VARIABLES DEPENDIENTES

- Efecto producido por las variables independientes.

La opinión de los pobladores del municipio de Santo nombre definirá:

- ✚ *El nivel de conocimiento de la existencia de la zona arqueológica Teteles.*
- ✚ *Nivel de apoyo hacia el proyecto de un museo de sitio en la zona arqueológica Teteles.*

ESTRUCTURA Y VACIADO DE LA ENCUESTA.

VACIADO DE RESULTADOS ENCUESTA

	SI	NO
1 ¿Sabe que Tlacotepec puede atraer a turistas de todo el país y también extranjeros?	82	18
2 ¿Cree que éstos visitantes ayuden a la economía y progreso de Tlacotepec?		

	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO
	5	5	90
3 ¿Estaría de acuerdo con el aumento de atracción de turistas en Tlacotepec?			
	5	8	87
4 ¿Conoce la zona arqueológica Teteles?	SI	NO	
	67	33	
5 ¿Sabe cómo llegar a la zona arqueológica Teteles?	SI	NO	
	73	27	
6 ¿Cree que el camino hacia la zona arqueológica es apto para los visitantes?	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO
	47	32	21
7 ¿Cree que la zona arqueológica de Teteles pueda llegar a ser reconocida en el sector turístico?	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO
	4	4	92
8 ¿Estaría de acuerdo con que la zona arqueológica de Teteles se vuelva zona turística?	EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO
	2	5	93
9 ¿Qué cree que haga falta para que la zona arqueológica sea aprovechada?	PUBLICIDAD	INVERSIÓN	EXPLORACIÓN
	14	24	5
			CARRETERA(INFRA- ESTRUCTURA)
			22
10			TODO
			35

¿Cree que sea necesaria construcción de un museo de sitio para la zona arqueológica Teteles para proteger el patrimonio del sitio?

EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO EN DESACUERDO	NI DE ACUERDO
12	7	81

GRÁFICOS.

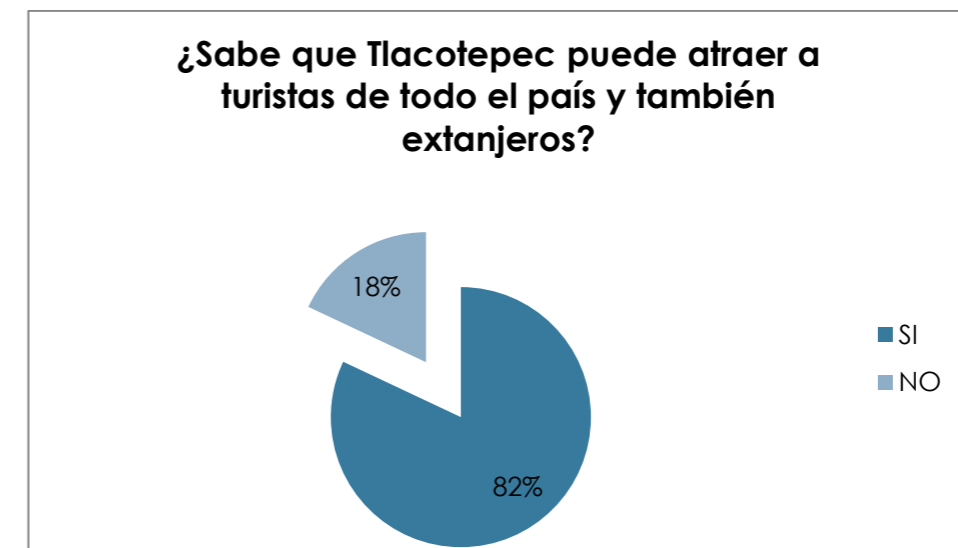


Figura 58. Gráfico sobre encuesta. Fuente: Elaboración propia.

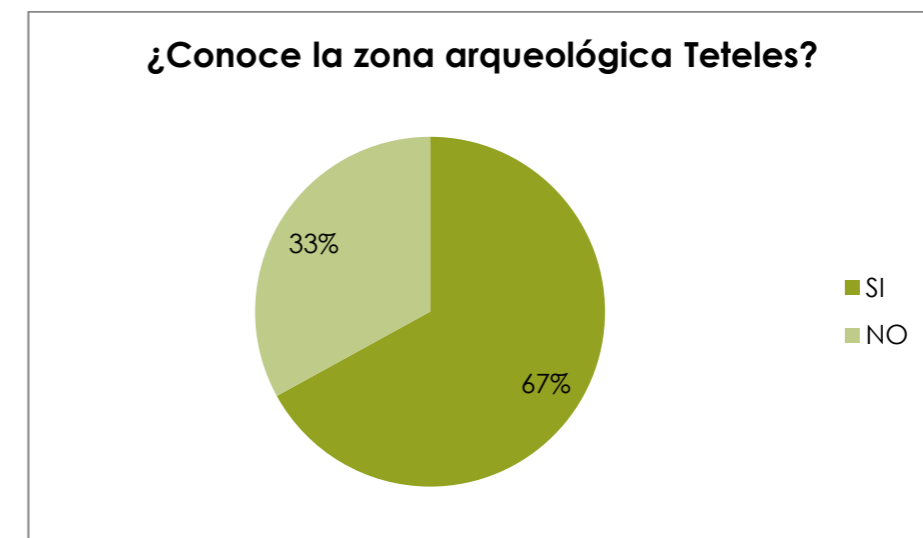


Figura 59. Gráfico sobre encuesta. Fuente: Elaboración propia.



Figura 60. Gráfico sobre encuesta. Fuente: Elaboración propia.

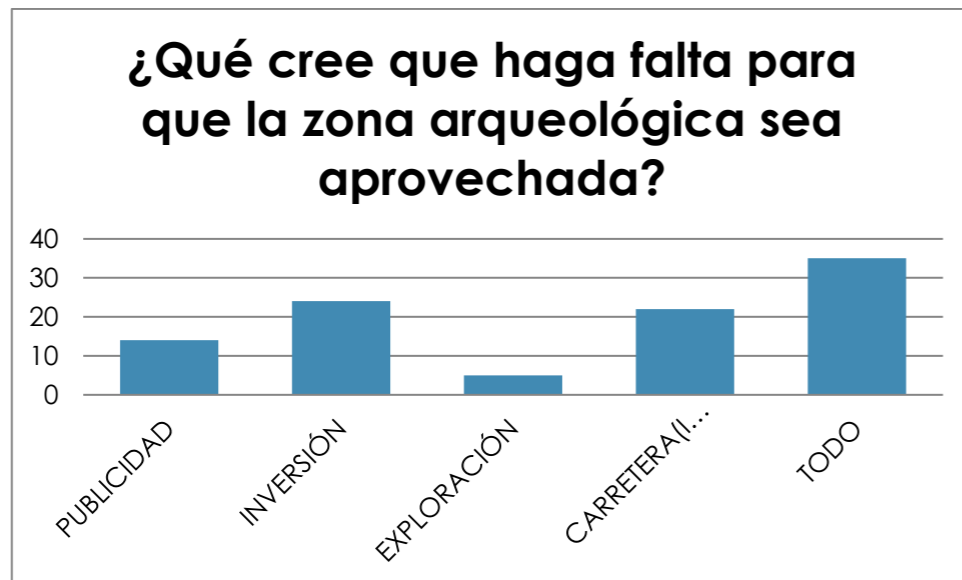


Figura 61. Gráfico sobre encuesta. Fuente: Elaboración propia.

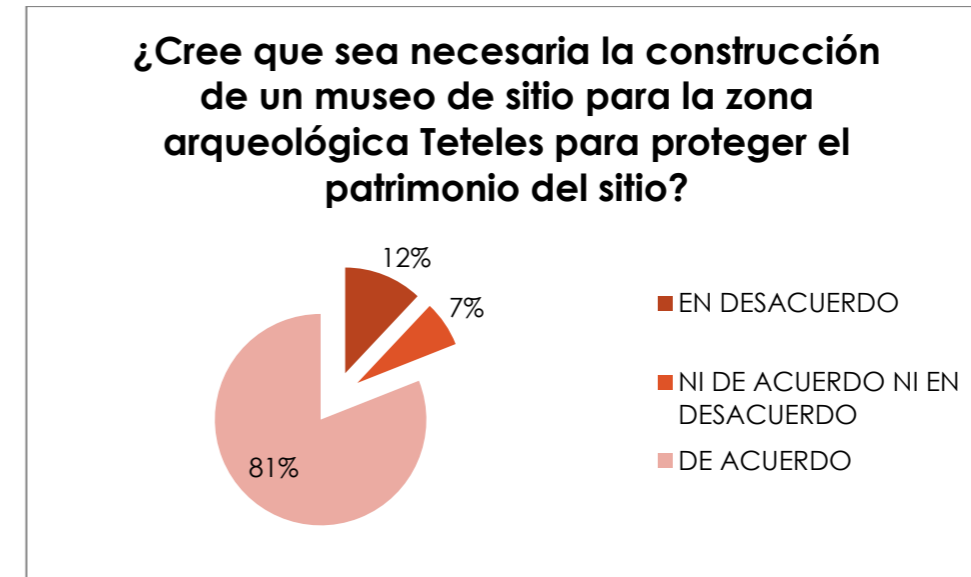


Figura 62. Gráfico sobre encuesta. Fuente: Elaboración propia.

CONCLUSIÓN

Los resultados de la encuesta demuestran que existe suficiente apoyo por parte de la población hacia la realización del proyecto de un museo de sitio en la zona arqueológica Teteles y una futura zona turística dentro del municipio, sin embargo entre las opiniones más frecuentes destaca la necesidad de una inversión real hacia el rescate y aprovechamiento de los recursos municipales, de los cuales se tiene la expectativa de que sean la base para el progreso de Tlacotepec de Benito Juárez.

4.2 CONCEPTO DE DISEÑO.

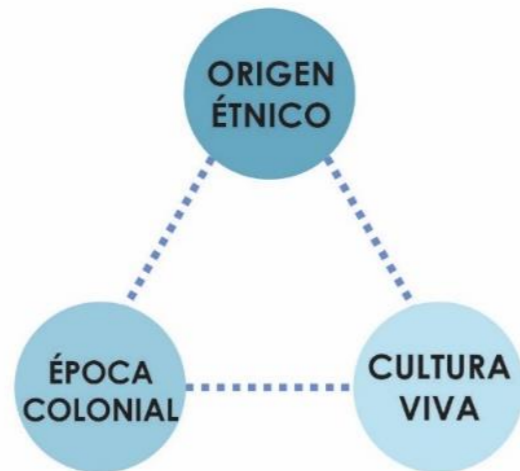


Figura 63. Esquema conceptual del diseño. Fuente: Elaboración propia.

El diseño del complejo cultural estará comprendido en 3 etapas históricas principales:

- Época del origen étnico.

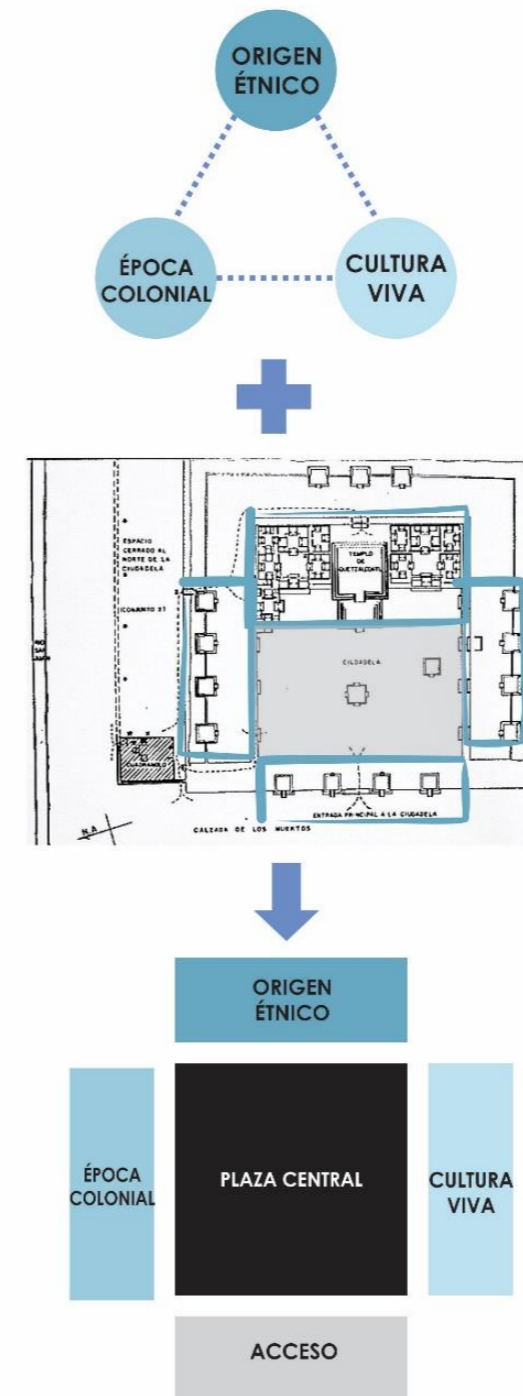
Referente al museo de sitio que resalte a la cultura Popoloca, sus costumbres, sus rutas, su lugar en la conquista española, y sus vestigios actuales.

- Época colonial.

Con una sala de exhibiciones de la época porfirista, su influencia y desarrollo en los distintos barrios del municipio de Tlacotepec.

- Época de cultura viva.

Con la promoción de la cultura de los habitantes del municipio de Tlacotepec mediante los talleres culturales, el centro de exposiciones temporales, los locales de artesanías y gastronomía típica, e incluyendo un centro de actividades recreativas que amenice la cultura con el deporte y el entretenimiento.



Concepto de diseño

Diseño de la Ciudadela del Templo de Quetzalcoatl en Teotihuacán.

Ordenamiento general

Figura 64. Esquema del concepto de diseño. Fuente: Elaboración propia.

4.3 ENFOQUE

El proyecto de un complejo cultural se ubicará en el sitio arqueológico Teteles de Santo Nombre, así mismo comprenderá 2 etapas:

PRIMERA ETAPA

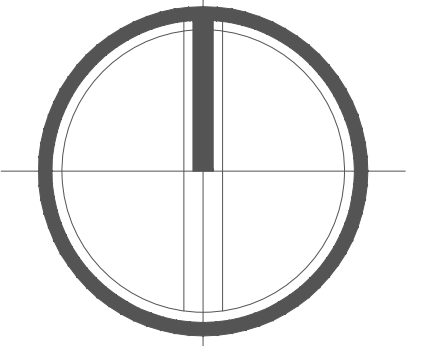
- Museo de sitio de rescate y promoción de la zona arqueológica.
- Centro de exposiciones temporales
- Servicio de visitas guiadas
- Talleres de promoción cultural
- Locales de artesanías
- Teatro al aire libre
- Cafetería
- Centro de actividades eco-turísticas (cabalgatas, senderismo en bicicleta, muro escalador de rappel)

SEGUNDA ETAPA

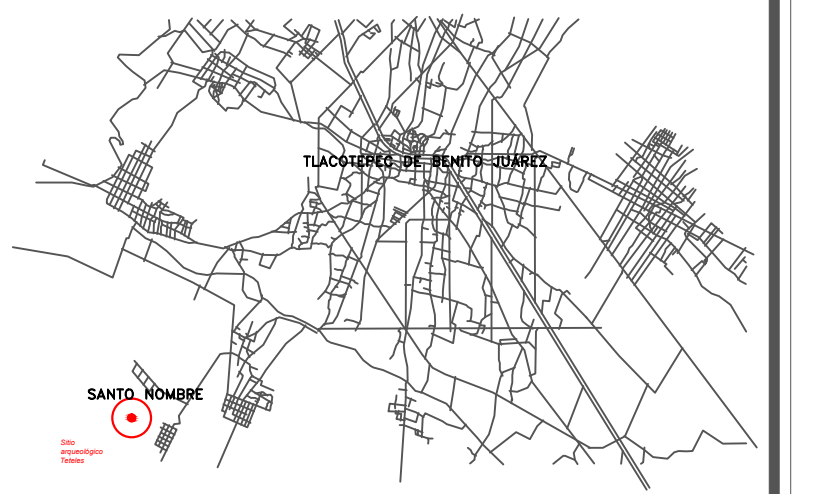
- Hotel-spa

La comunidad del municipio de Tlacotepec y en particular la del ejido Santo Nombre requieren de un atractivo turístico dirigido a la población que anualmente visita la Parroquia del Señor del Calvario en Tlacotepec, por lo que las prioridades de éste grupo no estarán dirigidas a un hotel-spa, ubicándose éste último en una segunda etapa, cuando el sitio arqueológico Teteles y la comunidad estén condicionados para recibir turismo nacional e internacional.

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxcohuac de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Matriz de interacción

SIMBOLOGÍA

- Z1 Zona exterior
- Z2 Zona administrativa
- Z3 Zona de museo de sitio
- Z4 Zona pública
- Z5 Zona recreación
- Z6 Zona de hospedaje
- Z7 Zona de SPA
- Z8 Zona de servicios generales

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

L1

PROXIMIDAD

SIM	VALOR
A	INMEDIATO
B	CERCANO
C	MEDIANO
D	LEJANO
E	INDESEABLE

RAZON

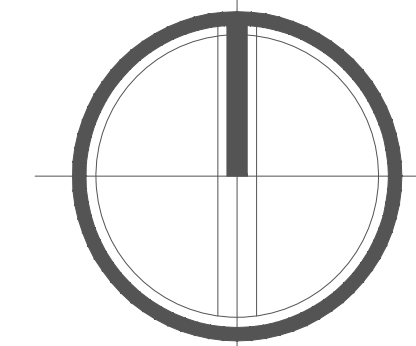
SIM	VALOR
1	FUNCIONALIDAD
2	PRIVACIDAD
3	NORMA O REGLAMENTO
4	INSTALACIONES
5	AMBIENTAL
6	JERARQUIA
7	SEGURIDAD

CLAVE	Necesidad	Sector - Subsector
Z1	Zona Exterior	
	Accesar	Plaza de acceso principal
	Seguridad	Caseta de vigilancia
	Ambientar	Jardines
	Recorrer	Circulaciones cubiertas y descubiertas
	Estacionar autos visitantes	Estacionamiento público
	Estacionar autos personal	Estacionamiento personal administrativo
	Accesar servicios	Acceso de servicio
	Estacionar autos de servicio	Estacionamiento de servicio
	Exponer varias temáticas	Centro de exposiciones temporales
Realizar presentaciones	Auditorio al aire libre	
Z2	Zona administrativa	
	Conectar espacios	Vestibulo
	Informar y tomar registros	Recepcion
	Seguridad	Caja de valores.
	Esperar	Sala de espera
	Llevar administración	Área secretarial
	Guarda de documentos	Archivo
	Almacenar material y equipo	Bodega de material y equipo de oficina
	Administrar	Oficina director con sanitario
	Esperar	Sala de espera
	Aministrador	Oficina subdirector
	Informar y tomar registros	Recepción
	Llevar contabilidad	Cubiculo de contador
	Informar y tomar registros	Cubiculo de difusion cultural
	Reunirse	Sala de juntas
	Aseo personal	Sanitarios hombres
	Aseo personal	Sanitarios mujeres
	Preparar alimentos	Cocina
Asear	Cuarto de aseo	

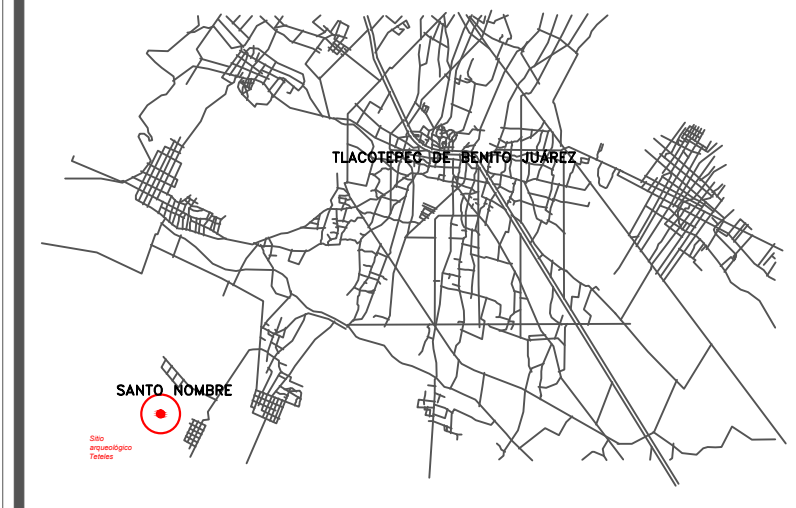
Z4	Zona pública	
	Accesar	Acceso
	Conectar espacios	Vestibulo
	Informar y tomar registros	Cubiculo de control e información
	Seguridad	Barra de seguridad
	Guardar objetos	Guarda objetos
	Aseo personal	Sanitarios
Z3	Resguardo y promoción cultural	Museo de sitio
	Cocinar	Cafetería
	Alimentarse	Área de mesas
	Informar y tomar registros	Servicio de visitas guiadas
	Impartir talleres	Talleres de promoción cultural
Z5	Vender artesanías	Locales de artesanías
	Zona recreación	
Z6	Realizar actividades eco-turísticas	Centro de actividades eco-turísticas
	Zona de hospedaje	
Z7	Esperar	Sala de espera
	Informar y tomar registros	Recepción hotel
	Administrar hotel	Cubiculo de administración de hotel
	Guardar documentos	Archivo
	Hospedar	Habitaciones sencillas
	Hospedar	Habitaciones dobles
	Cocinar alimentos	Cocina
	Dar mantenimiento	Cuarto de máquinas
	Dar mantenimiento	Cuarto de aseo
	Almacenar desechos	Basura y desechos
	Accesar servicios	Acceso de servicio
	Lavar blancos	Lavandería
	Control de blancos	Ropería general
Almacenar blancos	Bodega de blancos	
Almacenar equipo	Bodega de equipo	
Almacenar mobiliario	Bodega de mobiliario	
Z8	Zona de SPA	
	Esperar	Sala de espera
	Informar y tomar registros	Recepción
	Esperar turno de trabajo	Estancia terapeutas
	Aseo personal	Vestidor + sanitario terapeutas hombres
	Aseo personal	Vestidor + sanitario terapeutas mujeres
	Aseo personal	Vestidor + sanitario + duchas hombres
	Aseo personal	Vestidor + sanitario + duchas mujeres
Tomar ducha de vapor	Cubiculo de Sauna	
Relajar	Cubiculo de Jacuzzi	
Relajar	Cubiculo de masaje	
Z8	Zona de servicios generales	
	Maniobrar autos	Patio de maniobras
	Distribuir ropa	Ropería por piso
	Recibir ropa	Ropería General
	Aseo personal	Vestidores y baños p/empleados
	Alimentarse	Comedor de empleados
	Cocinar alimentos	Cocina
	Almacenar	Bodega
	Dar mantenimiento	Cuarto de máquinas
	Asear	Cuartos de aseo
	Controlar el personal	Control de personal
	Dar mantenimiento	Mantenimiento
	Lavar ropa	Lavandería

MATRÍZ DE INTERACCIÓN.

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxiaco de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Diagrama de funcionamiento general

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

L2

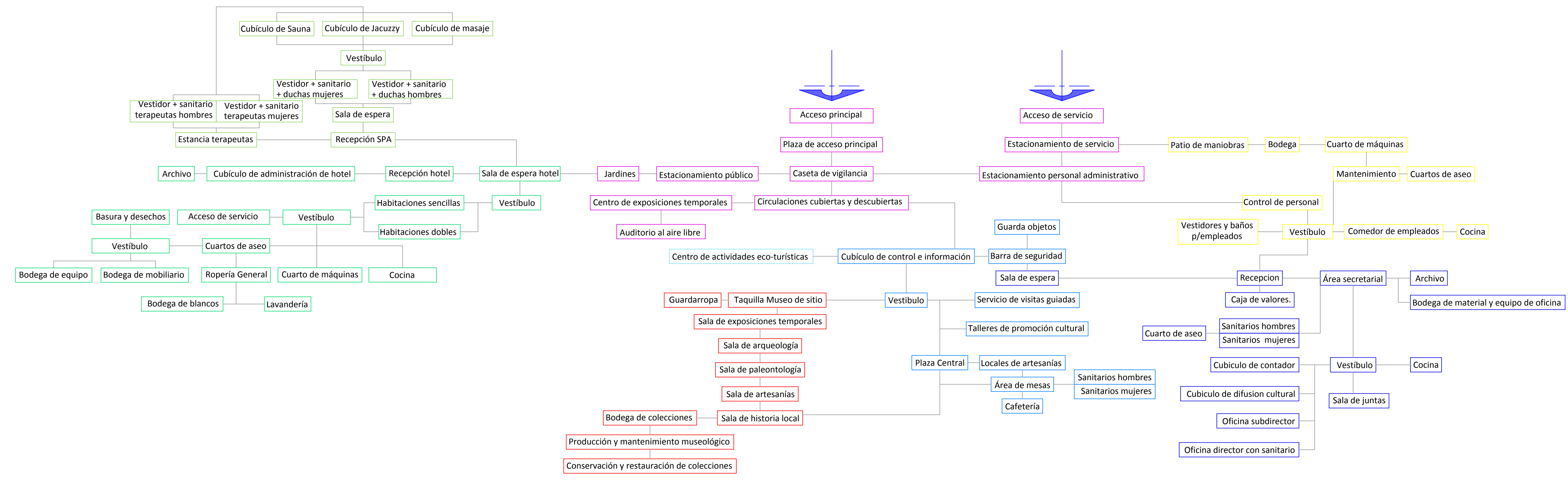
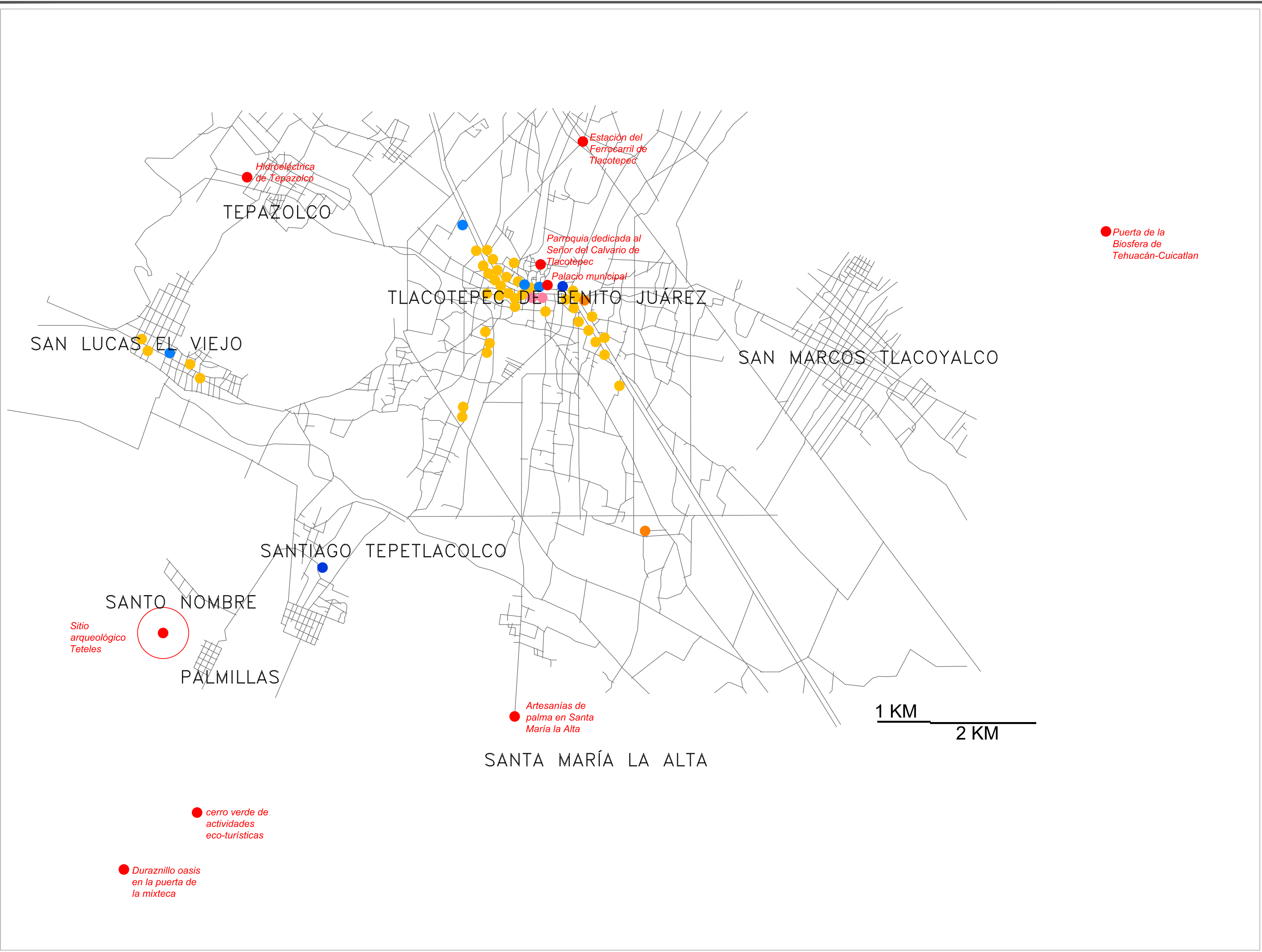


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL



		BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
		FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE 		
LOCALIZACIÓN 		
PROYECTO COMPLEJO CULTURAL		
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla. ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m²		
CONTENIDO Plano de equipamiento urbano		
SIMBOLOGÍA		
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez		
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes		
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16		
FECHA 26 de agosto de 2017		
ESCALA Especificada	L3	
COTAS Metros		

● Puerta de la Biosfera de Tehuacán-Cuicatlán

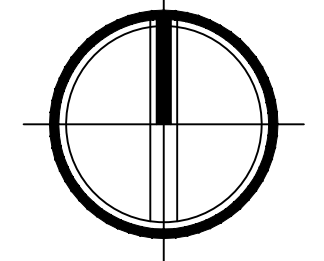
● cerro verde de actividades eco-turísticas

● Duraznillo oasis en la puerta de la mixteca

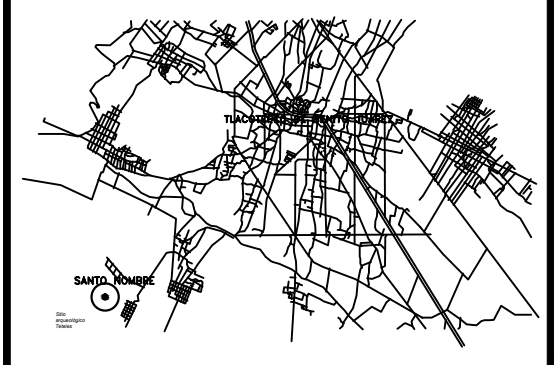


	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE 	
LOCALIZACIÓN 	
PROYECTO <h2 style="margin: 0;">COMPLEJO CULTURAL</h2>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla. ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m²	
CONTENIDO Plano de infraestructura urbana	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	L4
COTAS Metros	

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de macro-localización del terreno

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

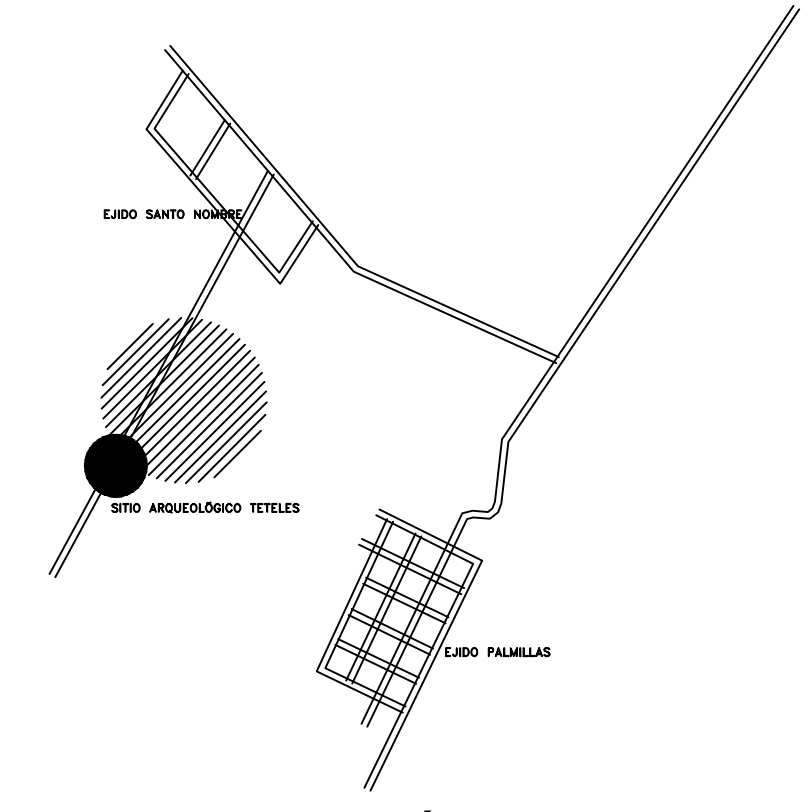
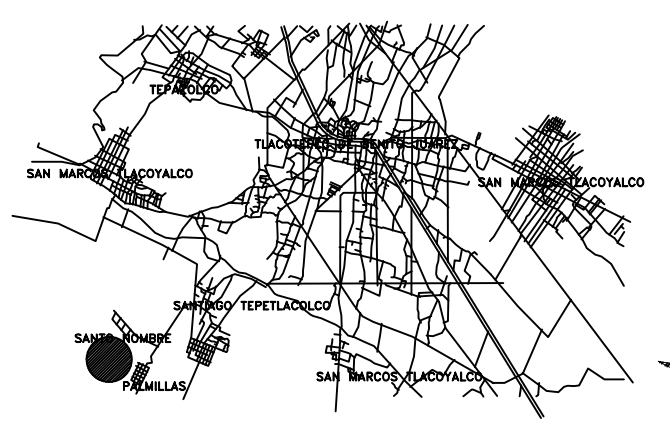
COTAS
 Metros

L5

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

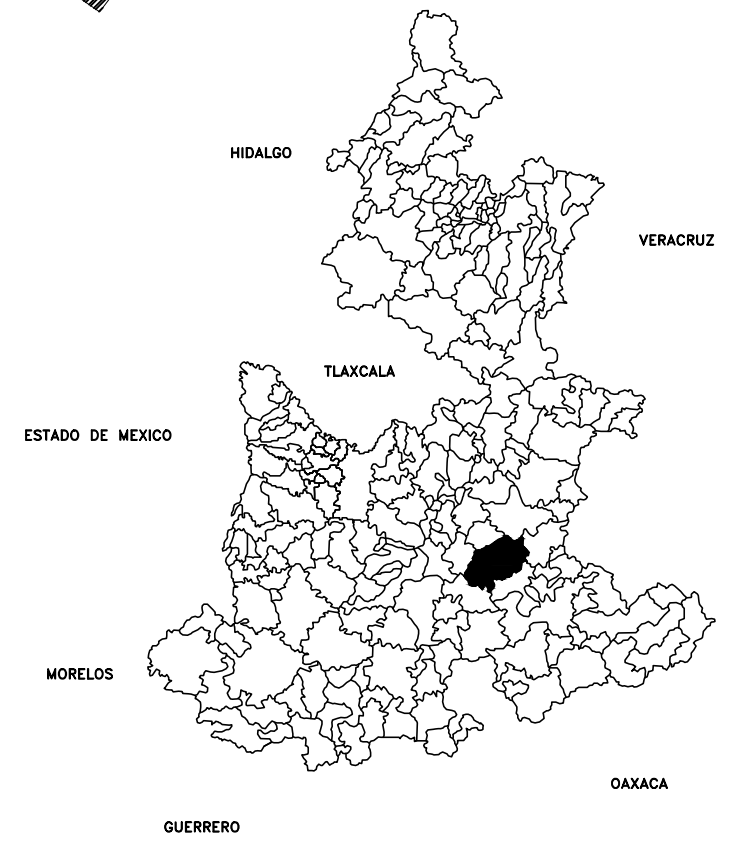


TLACOTEPEC DE BENITO JUÁREZ

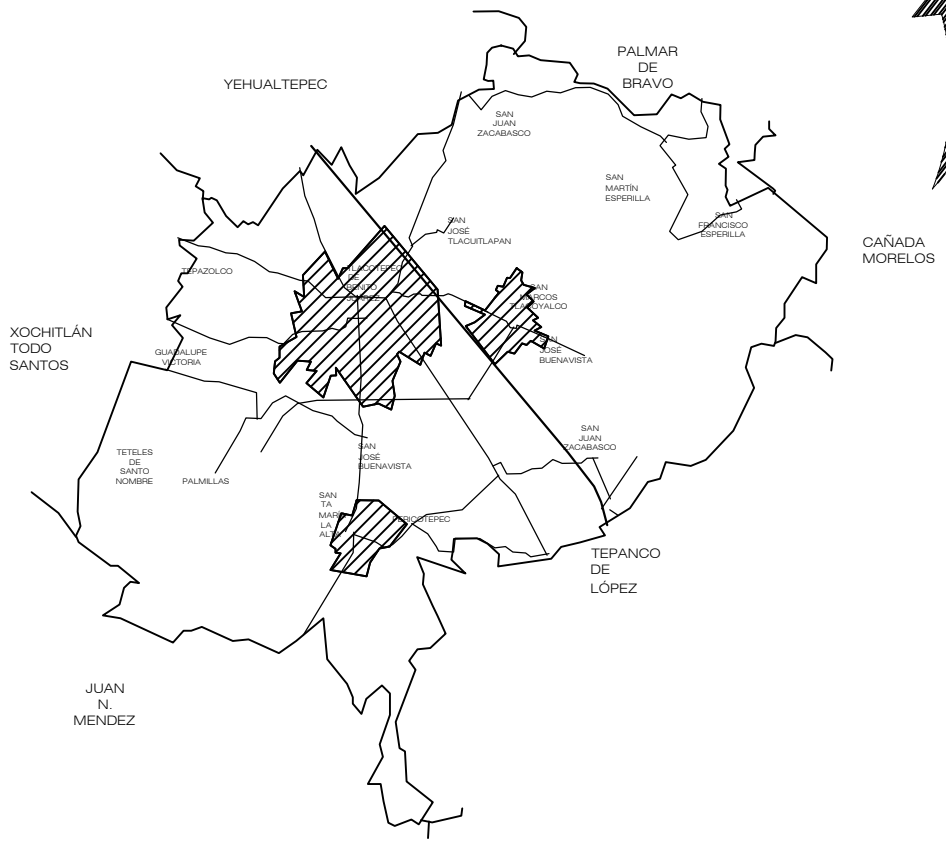


ZONA DE UBICACIÓN DEL PREDIO

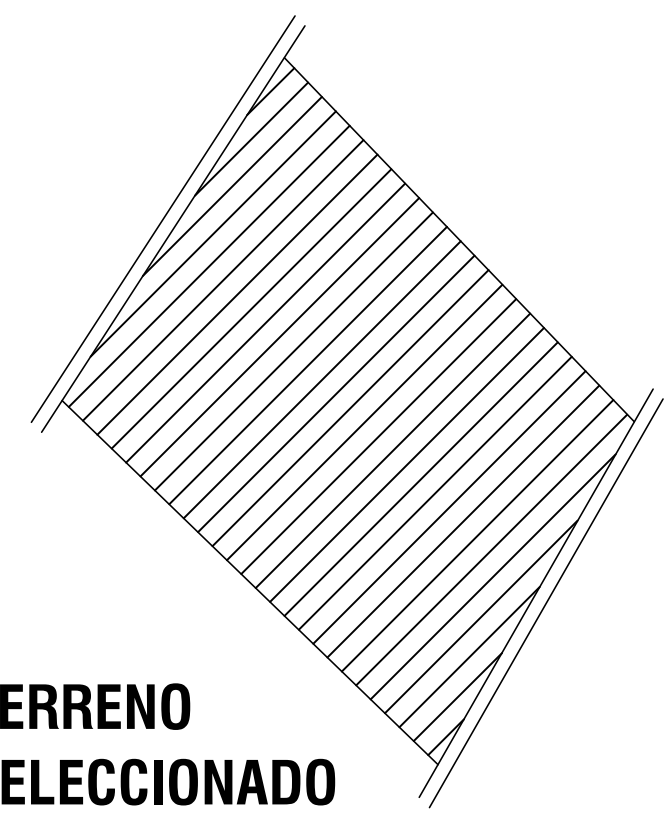
ESTADO DE PUEBLA



**MUNICIPIO DE TLACOTEPEC DE
BENITO JUÁREZ**



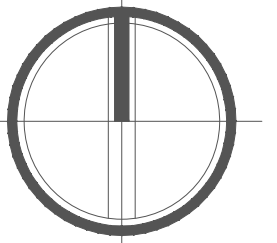
**TERRENO
SELECCIONADO**



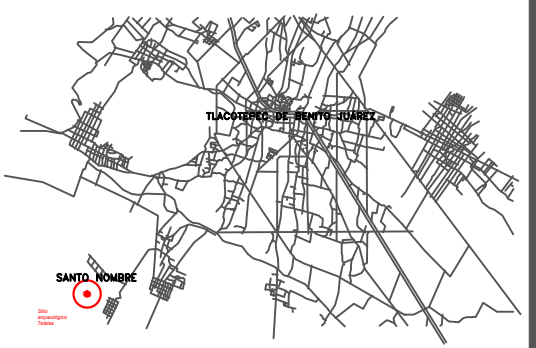


**BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de vialidades del terreno

SIMBOLOGÍA

Vialidad primaria		
Vialidad secundaria		
Vialidad terciaria		

VIALIDADES PRINCIPALES

Vialidad primaria	Carretera Federal Puebla Tehuacán
Vialidad secundaria	C. a Santa Lucía, C. a Tecoxtle
Vialidad terciaria	Calle sin nombre

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

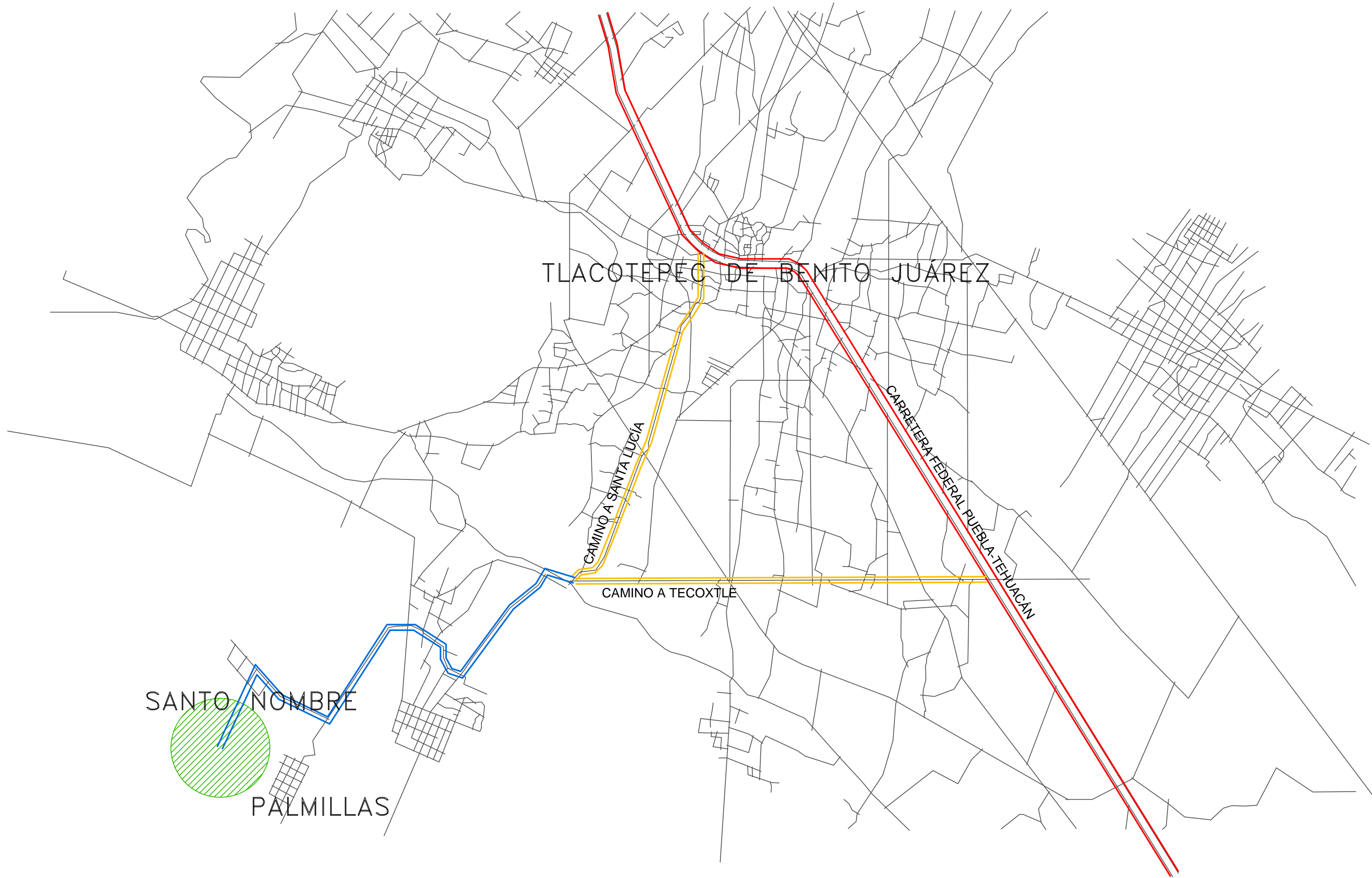
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

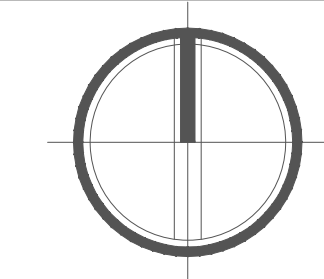
ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

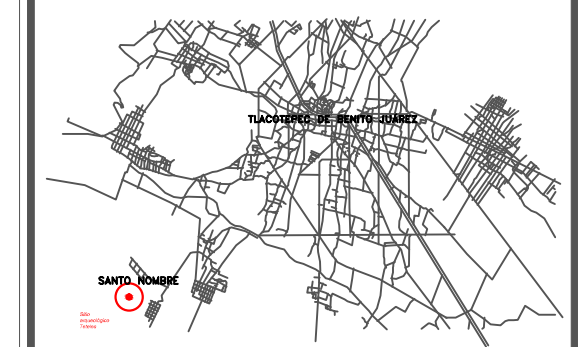
L6



NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano topográfico del terreno

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

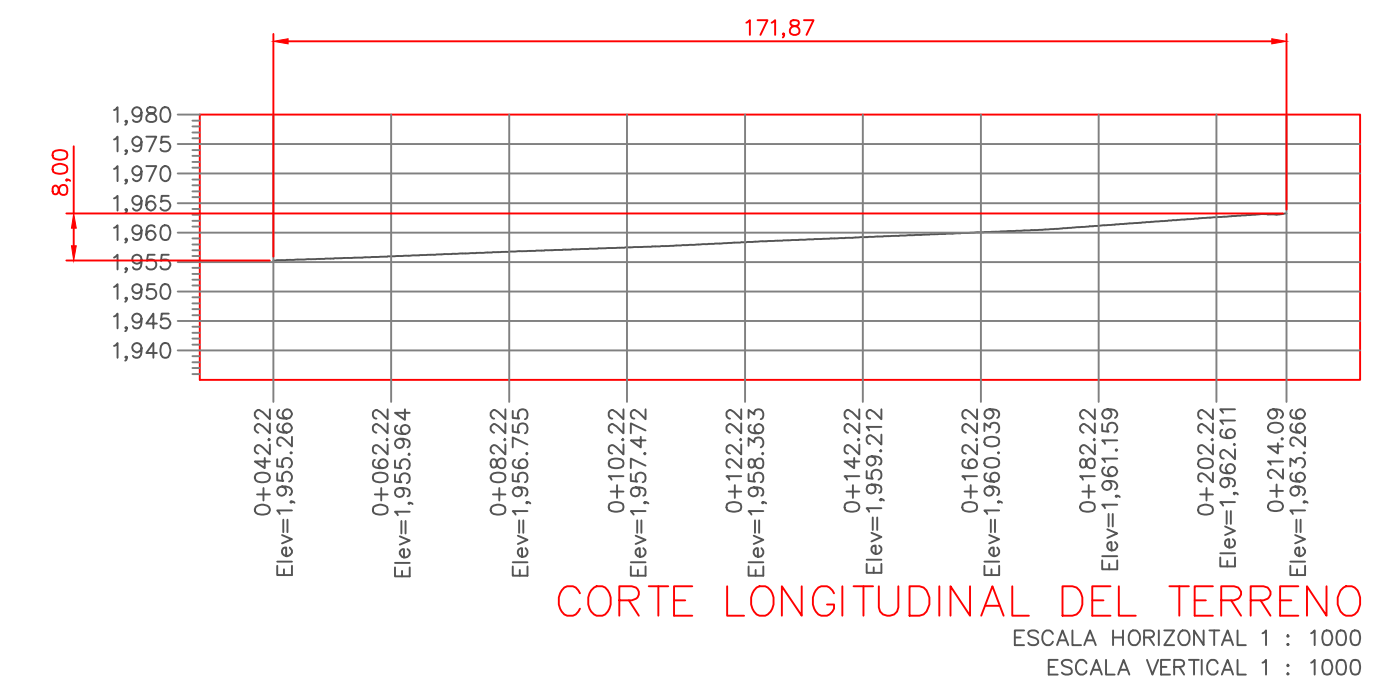
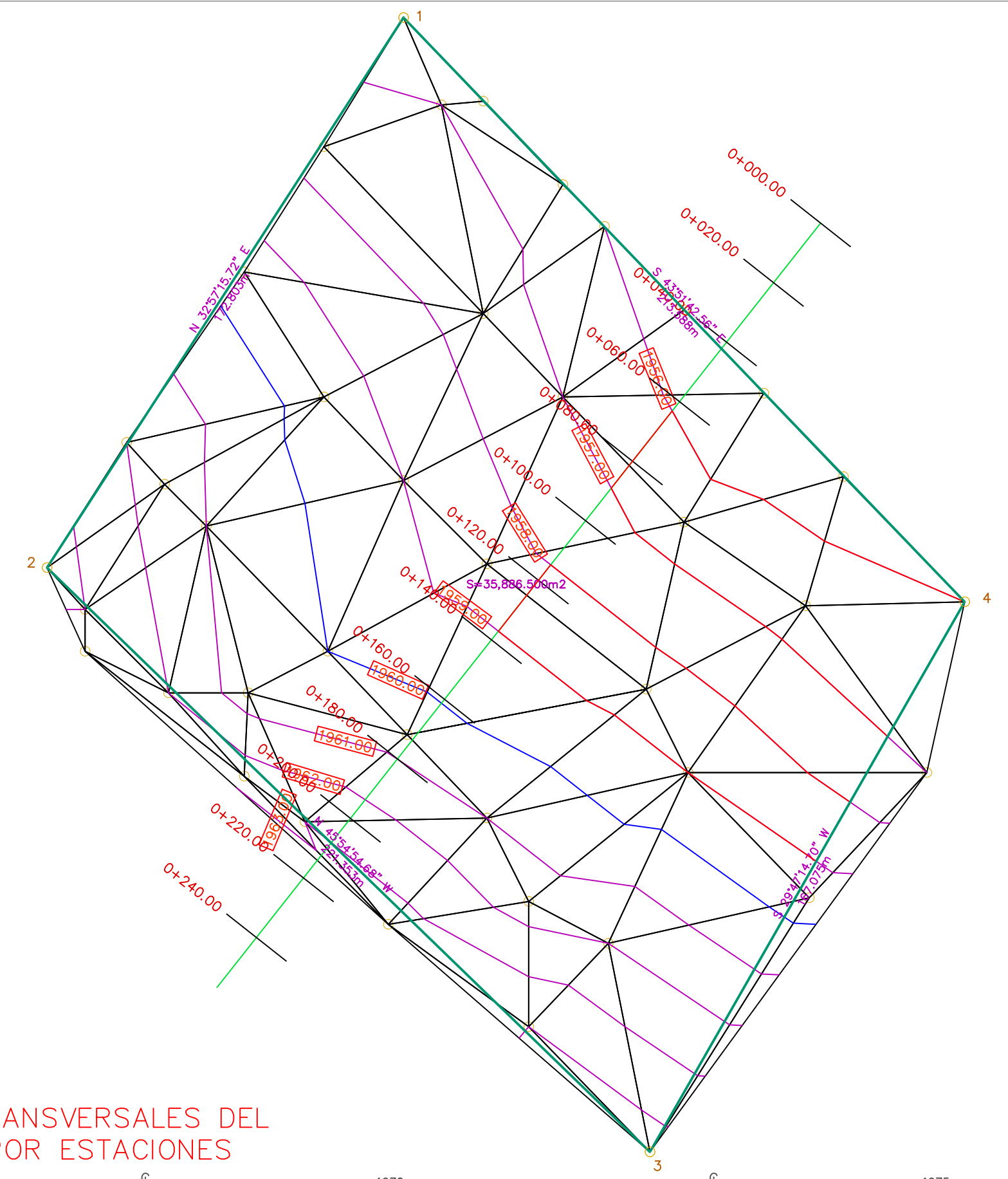
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

L7



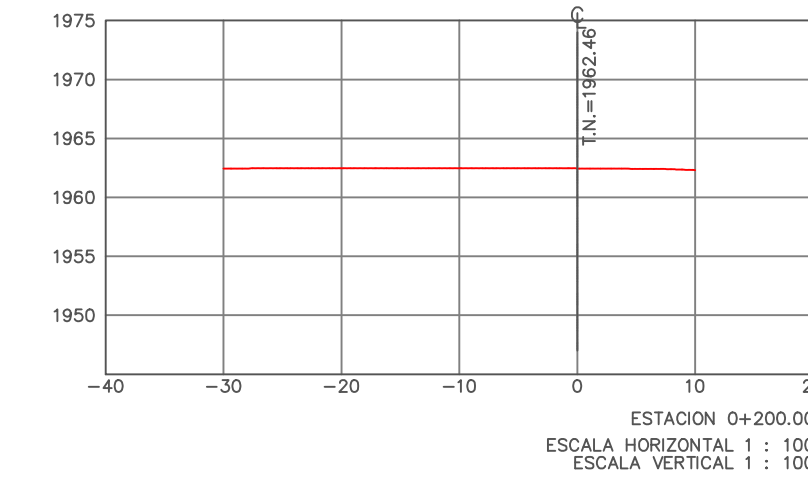
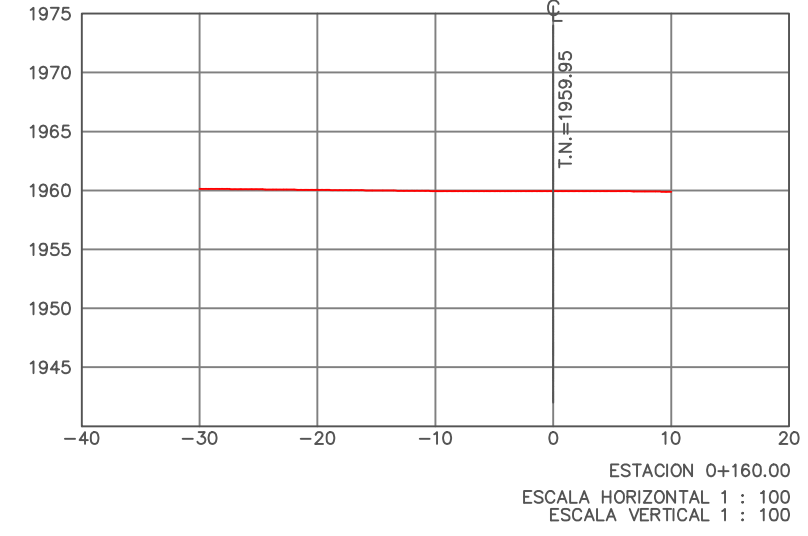
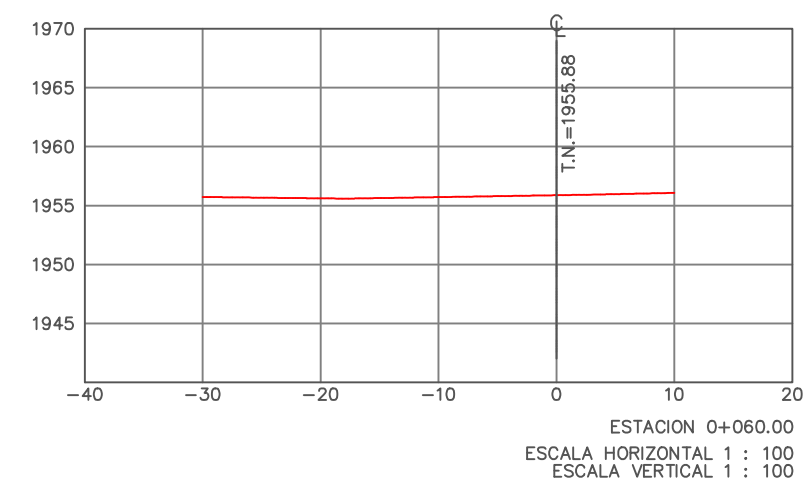
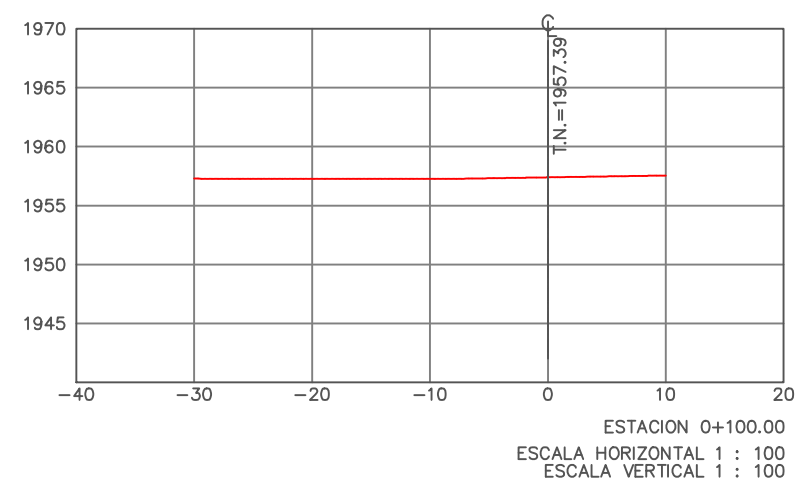
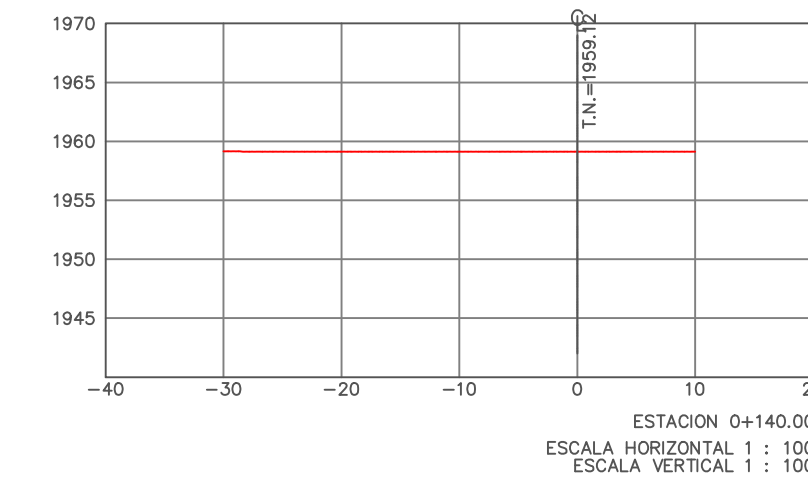
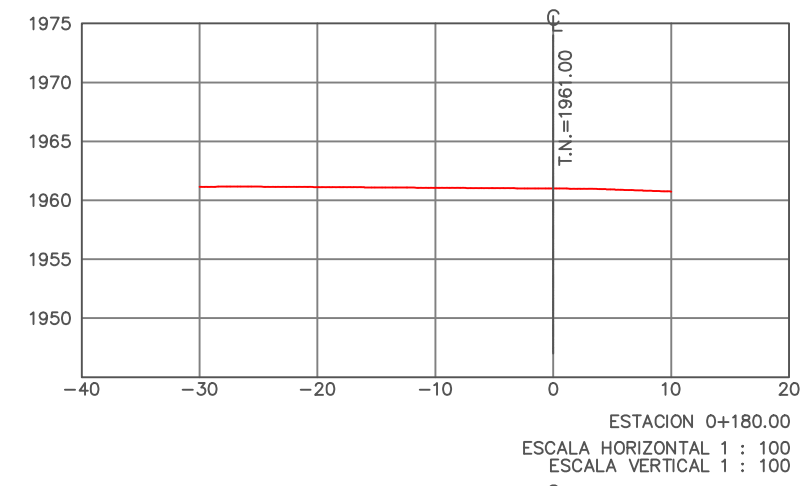
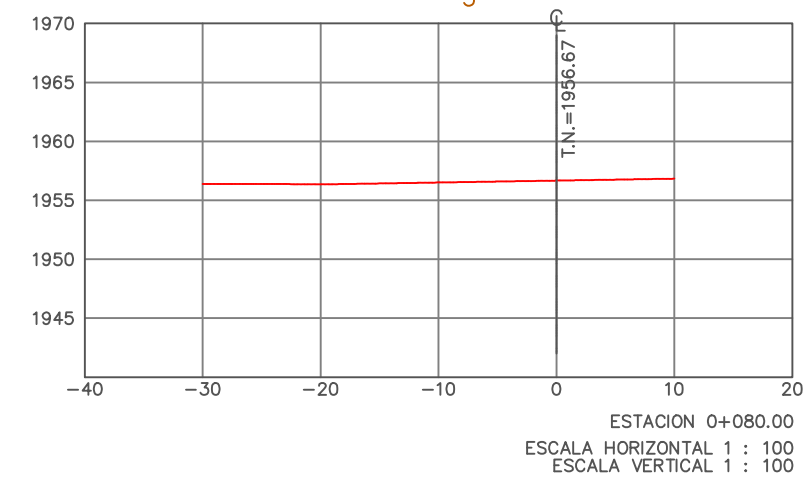
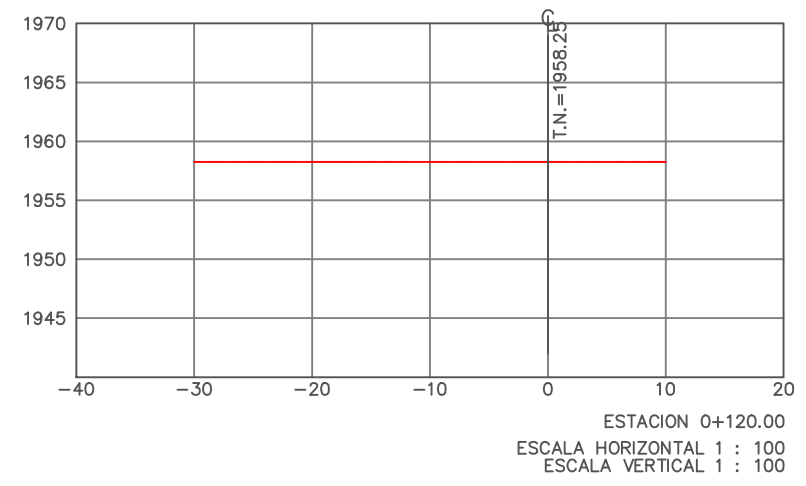
CORTE LONGITUDINAL DEL TERRENO
 ESCALA HORIZONTAL 1 : 1000
 ESCALA VERTICAL 1 : 1000

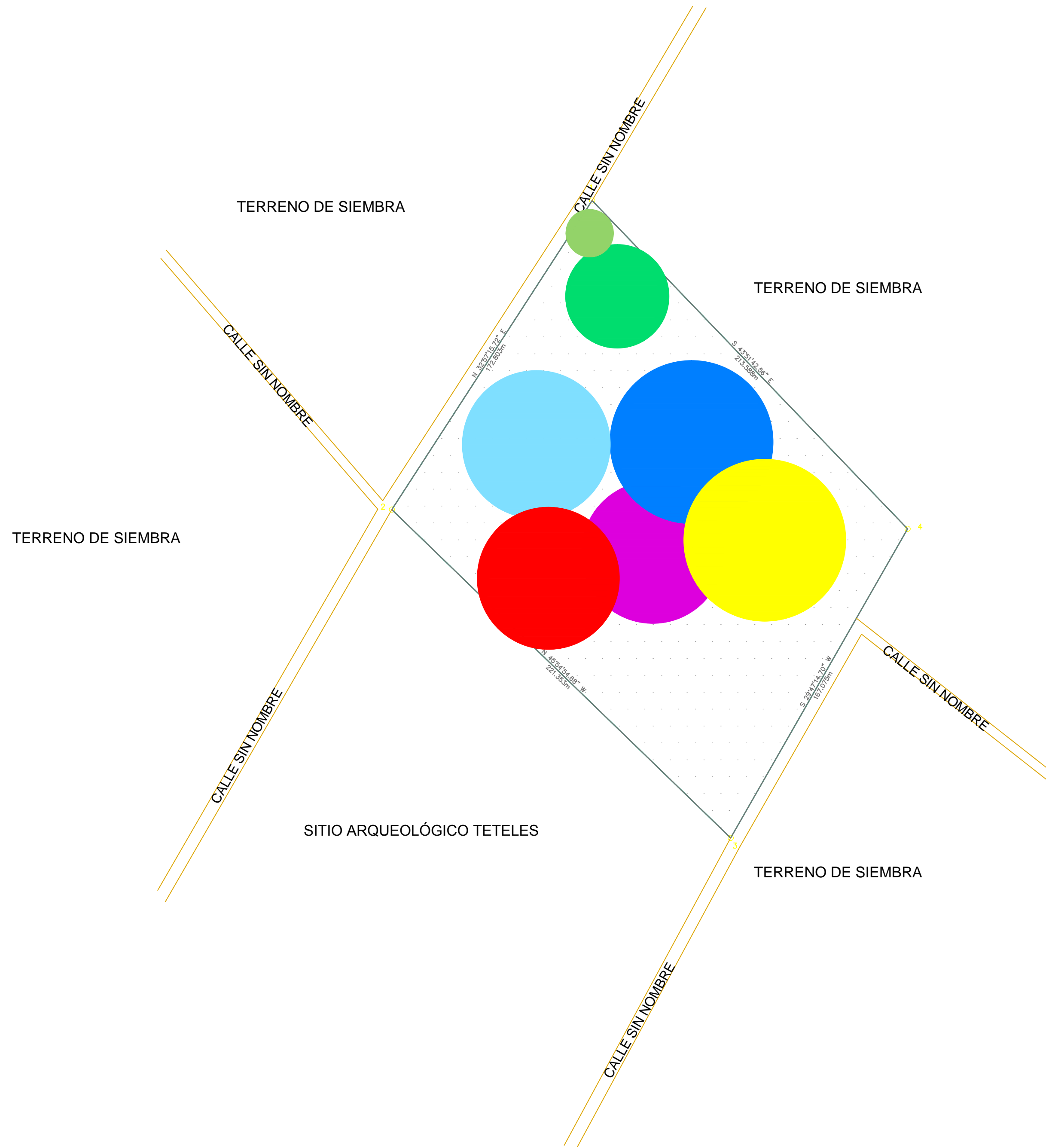
CUADRO DE CONSTRUCCION

LADO	EST	PV	RUMBO	DISTANCIA	V	COORDENADAS	
						Y	X
					1	2,060,551.0000	635,073.8127
1	2		S 32°57'15.72" W	172.803	2	2,060,406.0000	634,979.8127
2	3		S 45°54'54.68" E	221.353	3	2,060,252.0000	635,138.8127
3	4		N 29°47'14.70" E	167.075	4	2,060,397.0000	635,221.8127
4	1		N 43°51'42.56" W	213.588	1	2,060,551.0000	635,073.8127

SUPERFICIE = 35,886.500 m²

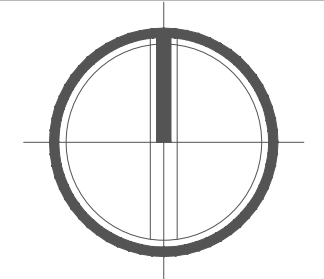
CORTES TRANSVERSALES DEL TERRENO POR ESTACIONES





	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE	
	
LOCALIZACIÓN	
	
PROYECTO	
<h1>COMPLEJO CULTURAL</h1>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m²	
CONTENIDO Plano de zonificación general	
SIMBOLOGÍA <ul style="list-style-type: none"> ● Z1 Zona exterior ● Z2 Zona administrativa ● Z3 Zona museo de sitio ● Z4 Zona pública ● Z5 Zona recreación ● Z6 Zona de hospedaje ● Z7 Zona de SPA ● Z8 Zona de servicios generales 	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	L8
COTAS Metros	

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Planta de zonificación de conjunto

SIMBOLOGÍA
 Accesos

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

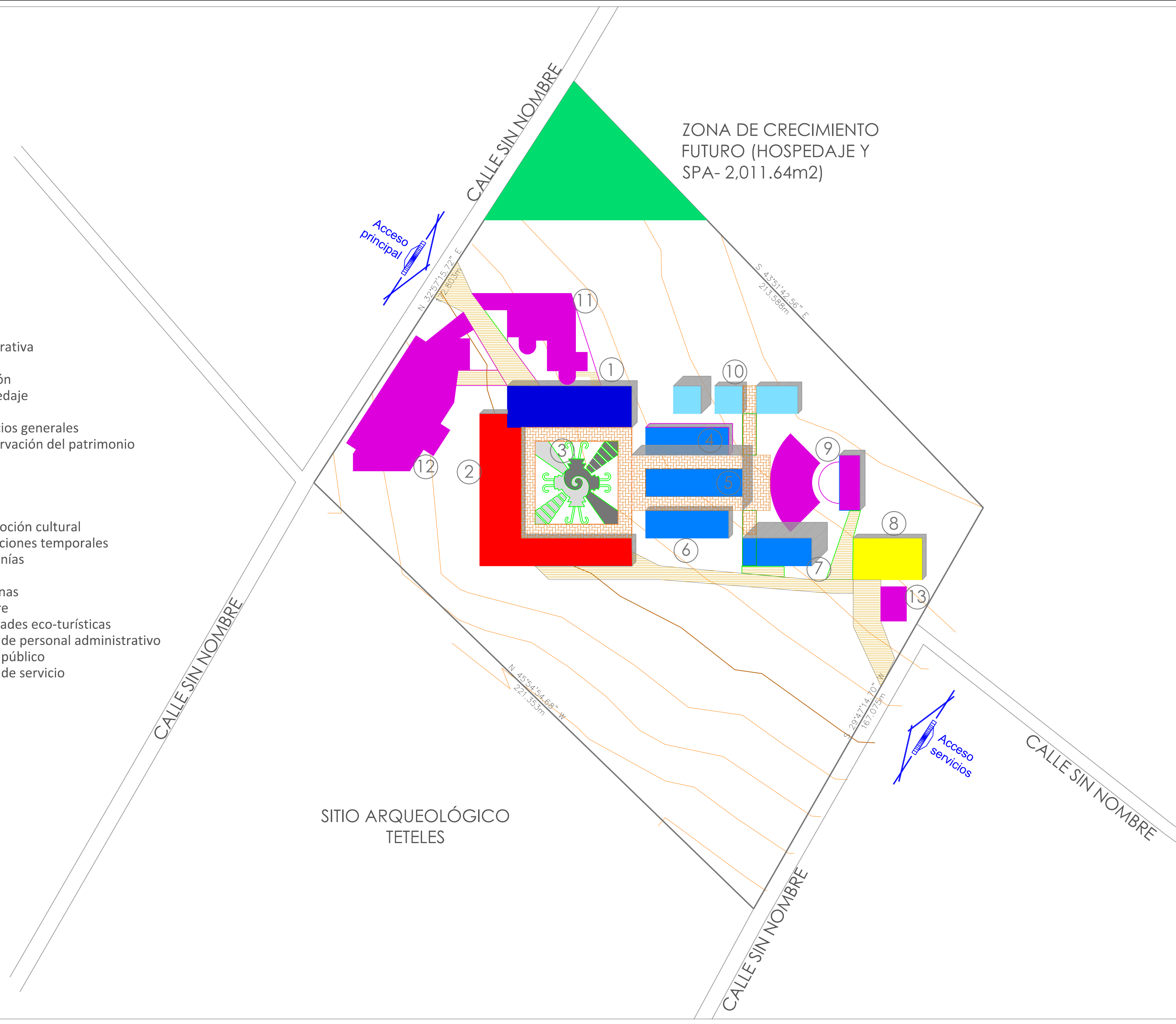
COTAS
 Metros

L9

Simbología

- Z1 Zona exterior
- Z2 Zona administrativa
- Z3 Zona pública
- Z4 Zona recreación
- Z5 Zona de hospedaje
- Z6 Zona de SPA
- Z7 Zona de servicios generales
- Z8 Zona de preservación del patrimonio

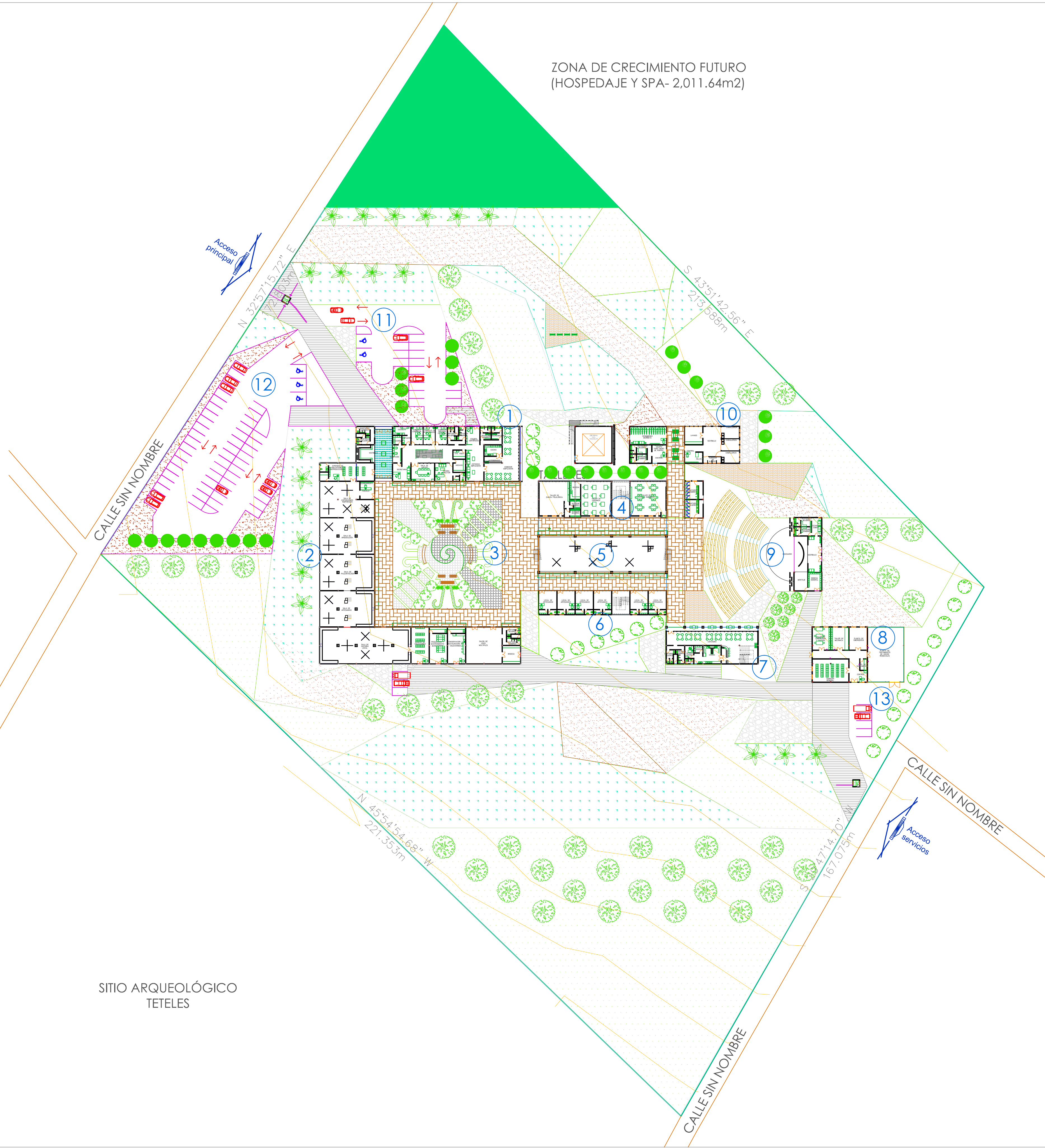
1. Administración
2. Museo de Sitio
3. Plaza central
4. Talleres de promoción cultural
5. Centro de exposiciones temporales
6. Locales de artesanías
7. Cafetería
8. Cuarto de máquinas
9. Teatro al aire libre
10. Centro de actividades eco-turísticas
11. Estacionamiento de personal administrativo
12. Estacionamiento público
13. Estacionamiento de servicio



Simbología

- Z1 Zona exterior
- Z2 Zona administrativa
- Z3 Zona pública
- Z4 Zona recreación
- Z5 Zona de hospedaje
- Z6 Zona de SPA
- Z7 Zona de servicios generales
- Z8 Zona de preservación del patrimonio

1. Administración
2. Museo de Sitio
3. Plaza central
4. Talleres de promoción cultural
5. Centro de exposiciones temporales
6. Locales de artesanías
7. Cafetería
8. Cuarto de máquinas
9. Teatro al aire libre
10. Centro de actividades eco-turísticas
11. Estacionamiento de personal administrativo
12. Estacionamiento público
13. Estacionamiento de servicio

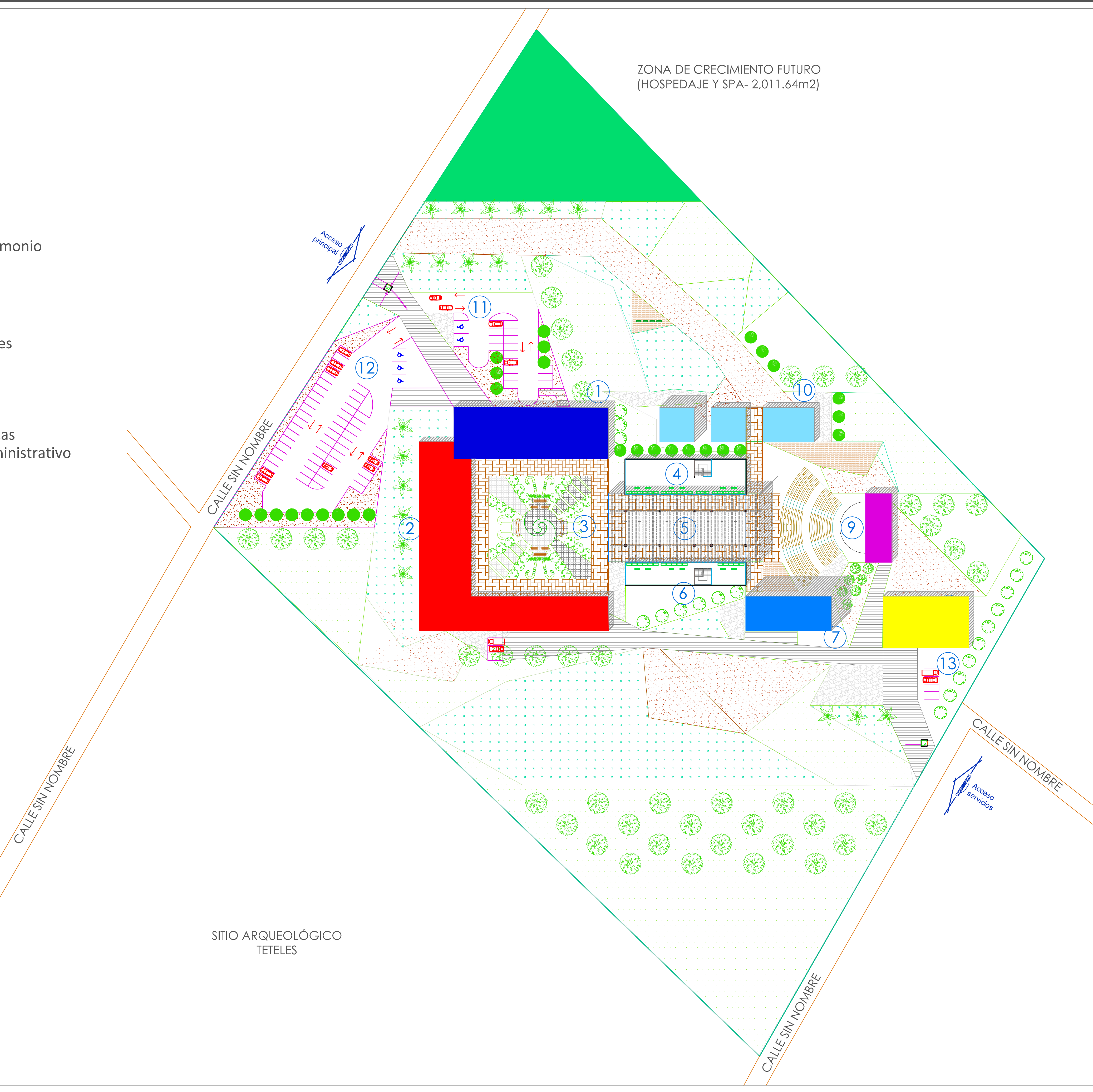


	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA	
NORTE	
	
LOCALIZACION	
	
PROYECTO	
<h2>COMPLEJO CULTURAL</h2>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m²	
CONTENIDO Planta arquitectónica general	
SIMBOLOGÍA  Accesos	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez	
ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	<h1>L10</h1>
COTAS Metros	

Simbología

- Z1 Zona exterior
- Z2 Zona administrativa
- Z3 Zona pública
- Z4 Zona recreación
- Z5 Zona de hospedaje
- Z6 Zona de SPA
- Z7 Zona de servicios generales
- Z8 Zona de preservación del patrimonio

1. Administración
2. Museo de Sitio
3. Plaza central
4. Talleres de promoción cultural
5. Centro de exposiciones temporales
6. Locales de artesanías
7. Cafetería
8. Cuarto de máquinas
9. Teatro al aire libre
10. Centro de actividades eco-turísticas
11. Estacionamiento de personal administrativo
12. Estacionamiento público
13. Estacionamiento de servicio



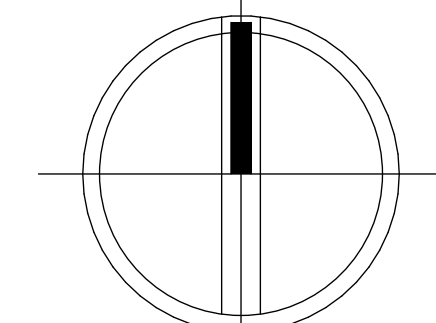
	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA	
NORTE 	
LOCALIZACION 	
PROYECTO <h2 style="margin: 0;">COMPLEJO CULTURAL</h2>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m²	
CONTENIDO Planta arquitectónica de conjunto	
SIMBOLOGÍA  Accesos	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez	
ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	L11
COTAS Metros	



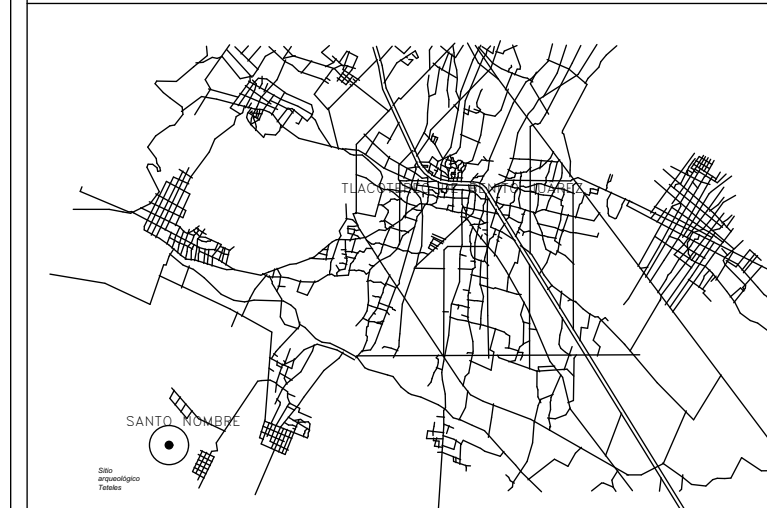
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Planta arquitectónica de administración, museo de sitio y plaza central

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 agosto 2017

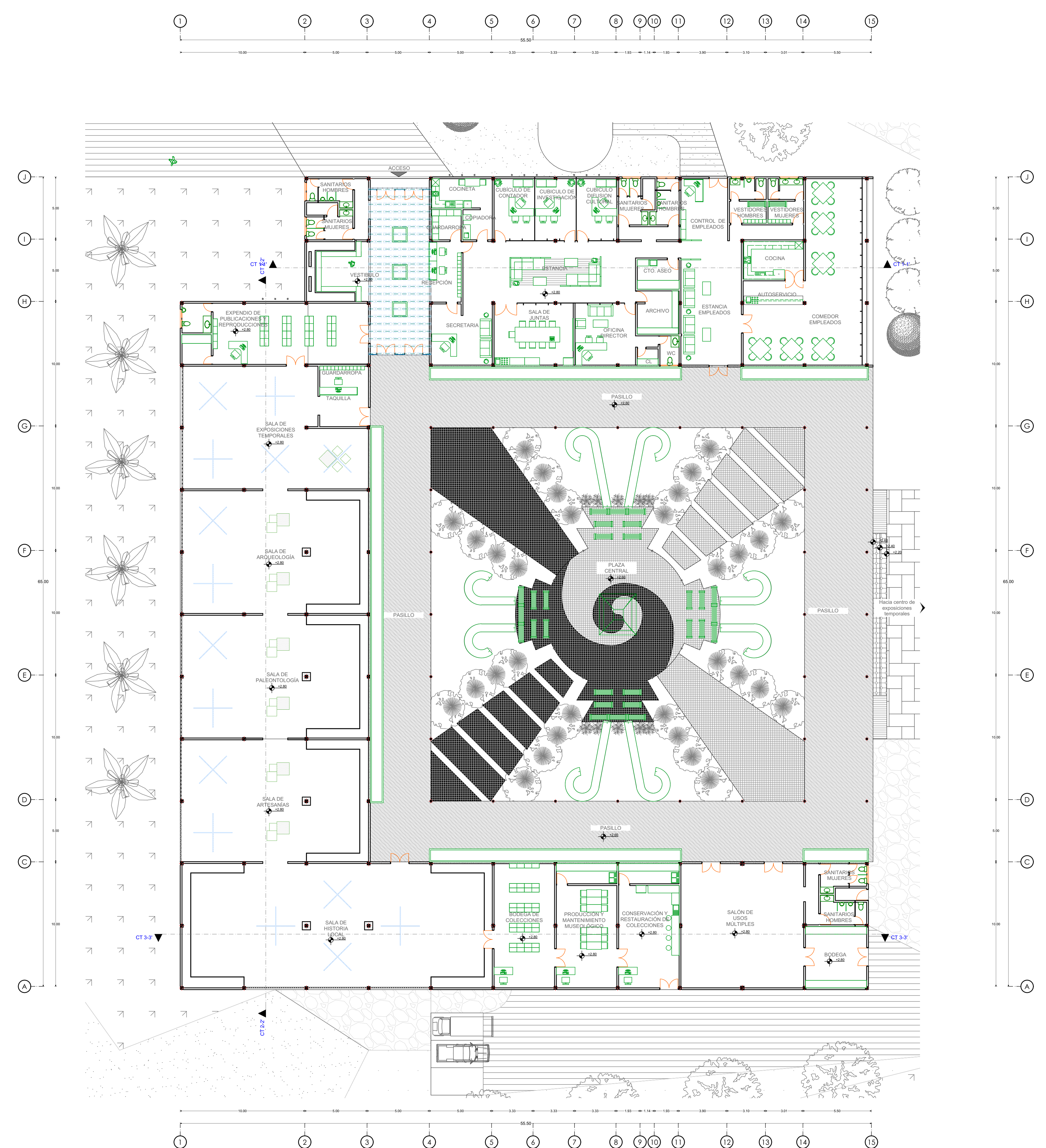
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

A1



0.

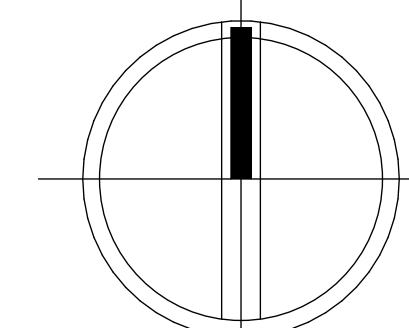
PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL

1:180

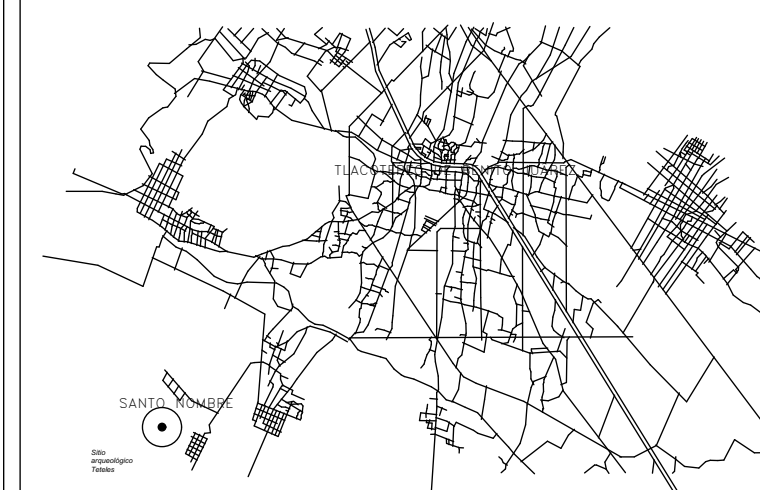


BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Fachadas de administración y museo de sitio

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 agosto 2017

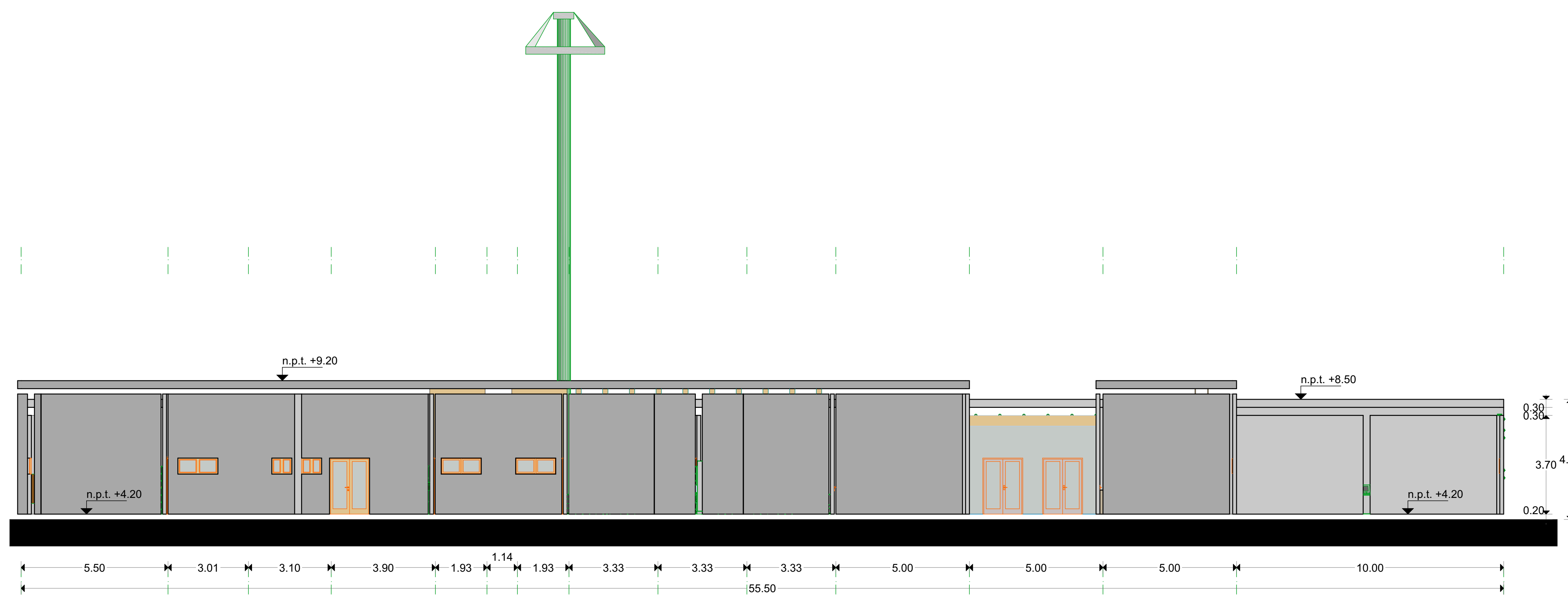
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

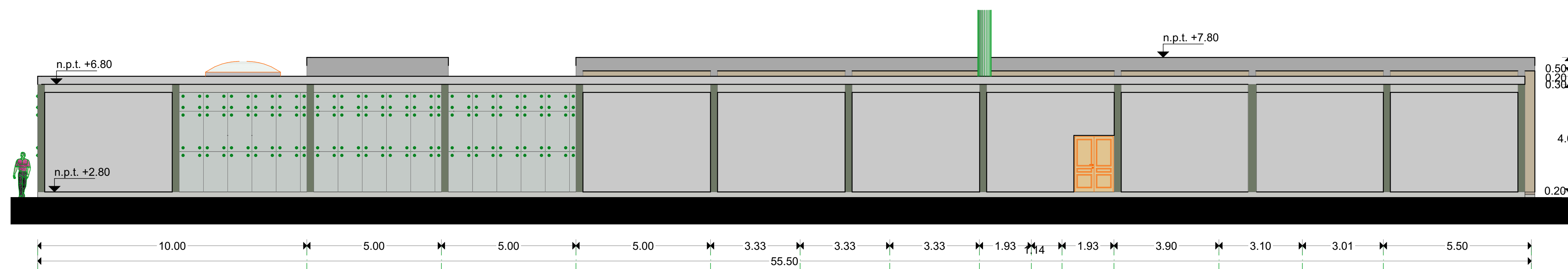
A2



FCH ADM

FACHADA PRINCIPAL ADMINISTRACIÓN

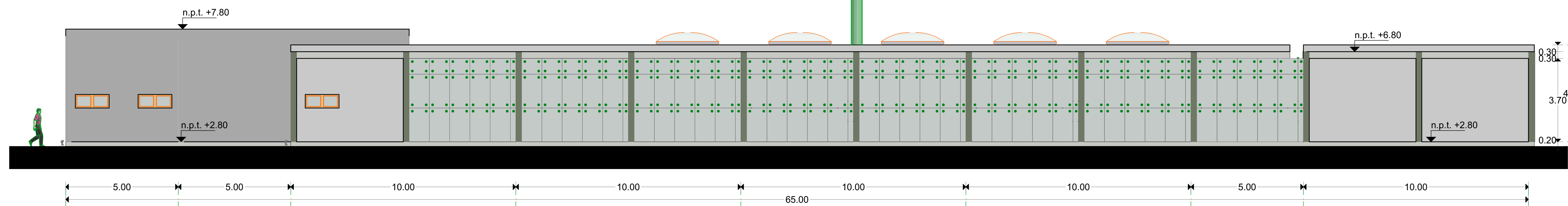
1:100



FCH MS

FACHADA SUR MUSEO

1:100



FCH MS1

FACHADA PONIENTE MUSEO

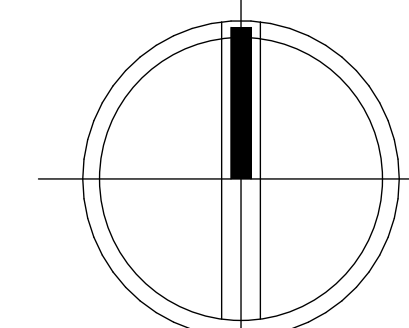
1:100



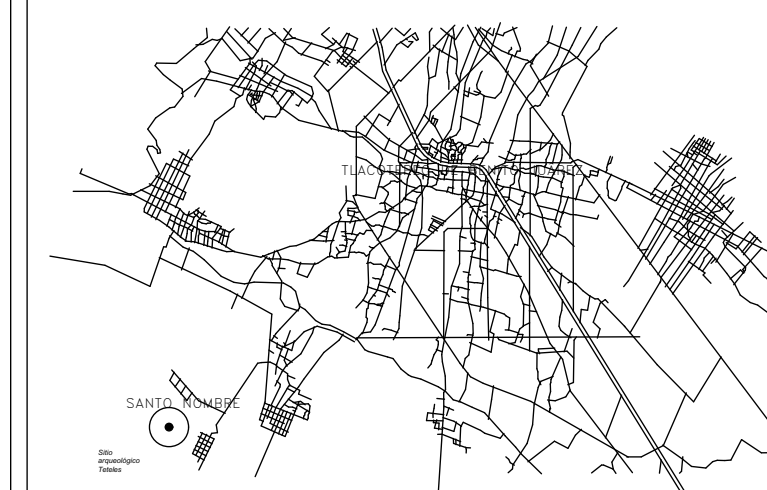
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacoatepec de Benito Juárez, Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Cortes arquitectónicos de administración y museo de sitio

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 agosto 2017

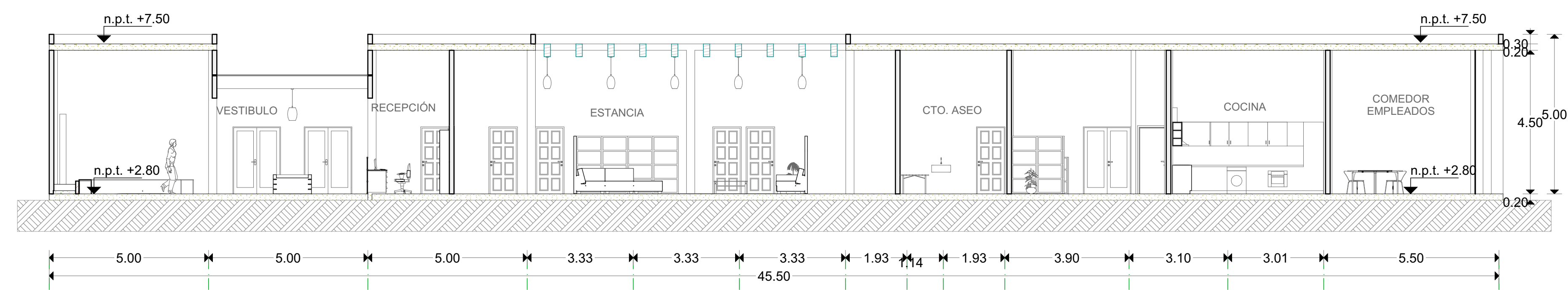
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

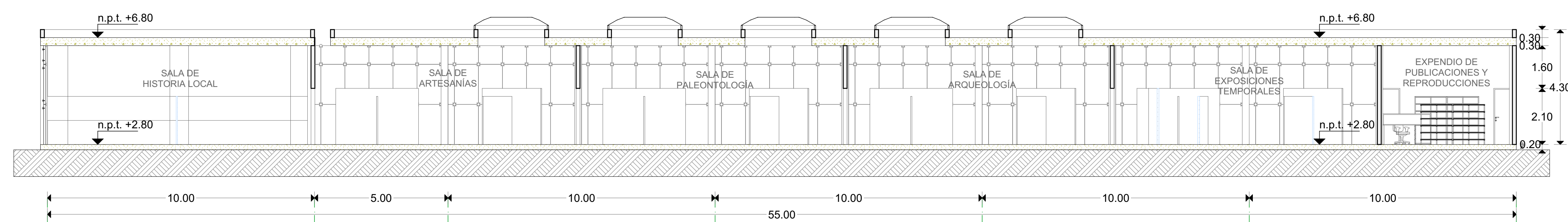
A3



CT 1-1'

CORTE 1-1' ADMINISTRACIÓN

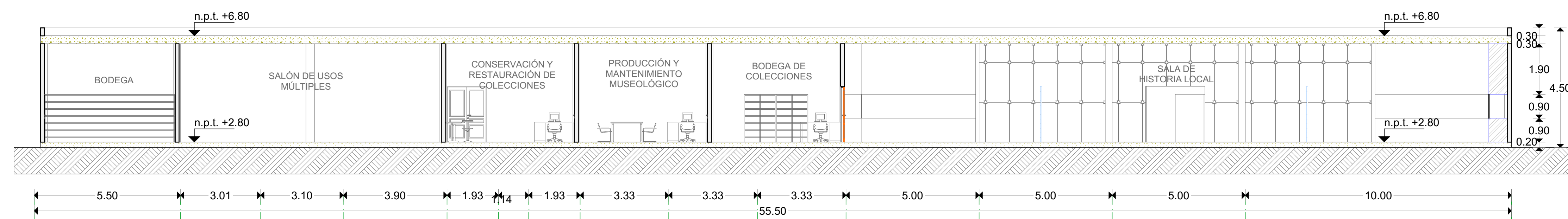
1:100



CT 2-2'

CORTE 2-2' MUSEO DE SITIO

1:100



CT 3-3'

CORTE 3-3' MUSEO DE SITIO

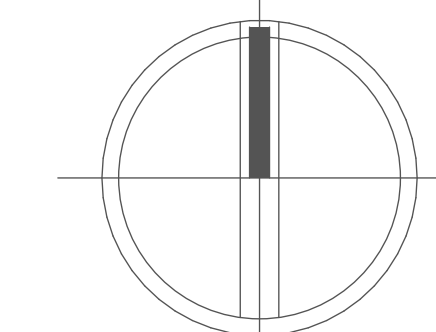
1:100



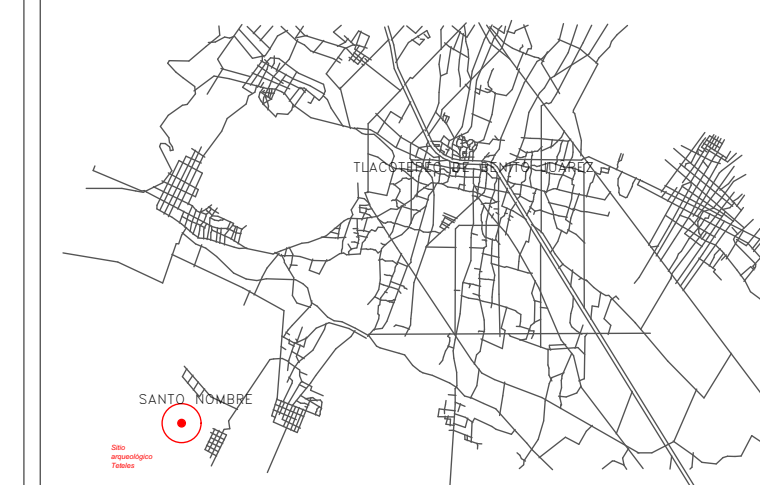
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Planta arquitectónica de talleres
culturales, locales de artesanías y
centro de exposiciones temporales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

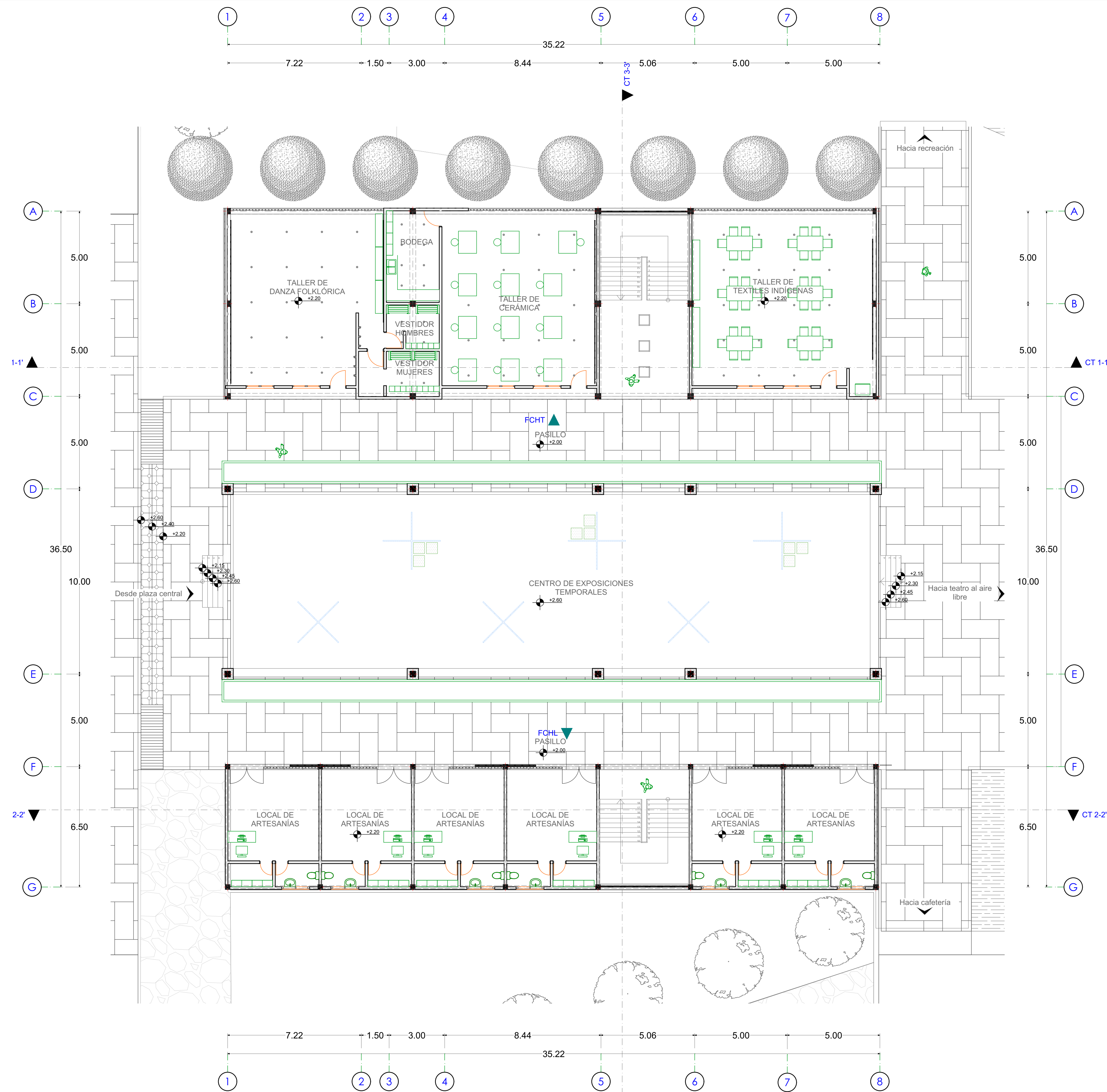
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

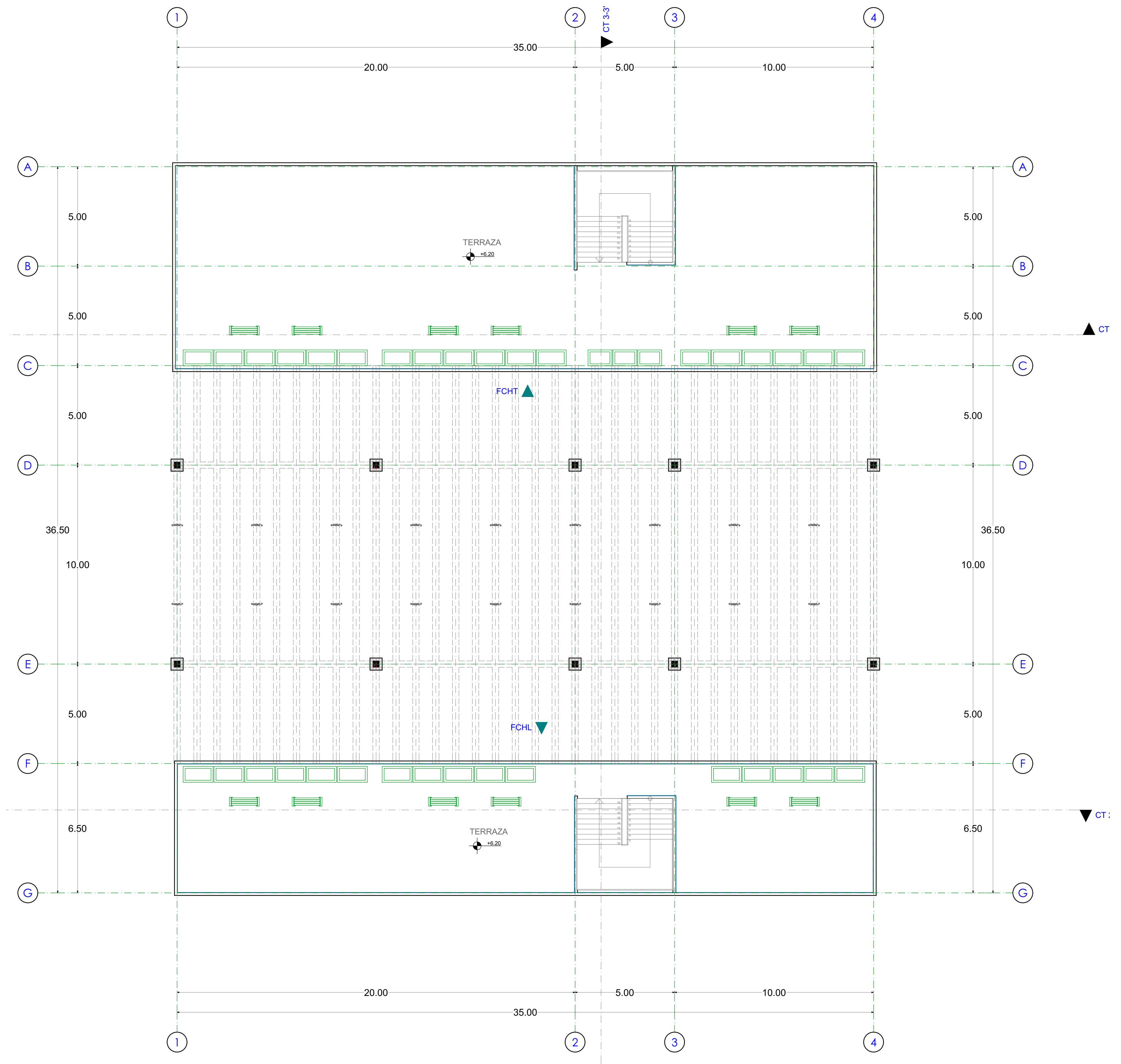
COTAS
Metros

A4



0. PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES, LOCALES Y CENTRO DE EXPOSICIONES TEMPORALES

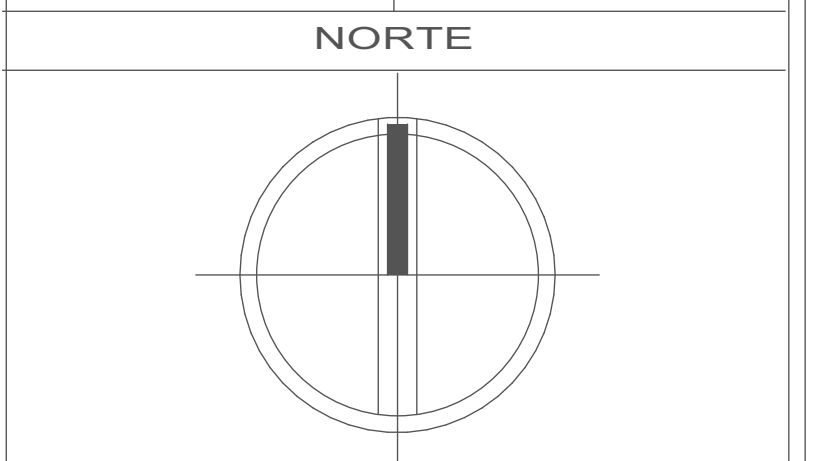
1:115



1.

PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEA

1:110



PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Planta arquitectónica azotea de talleres culturales, locales de artesanías y centro de exposiciones temporales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

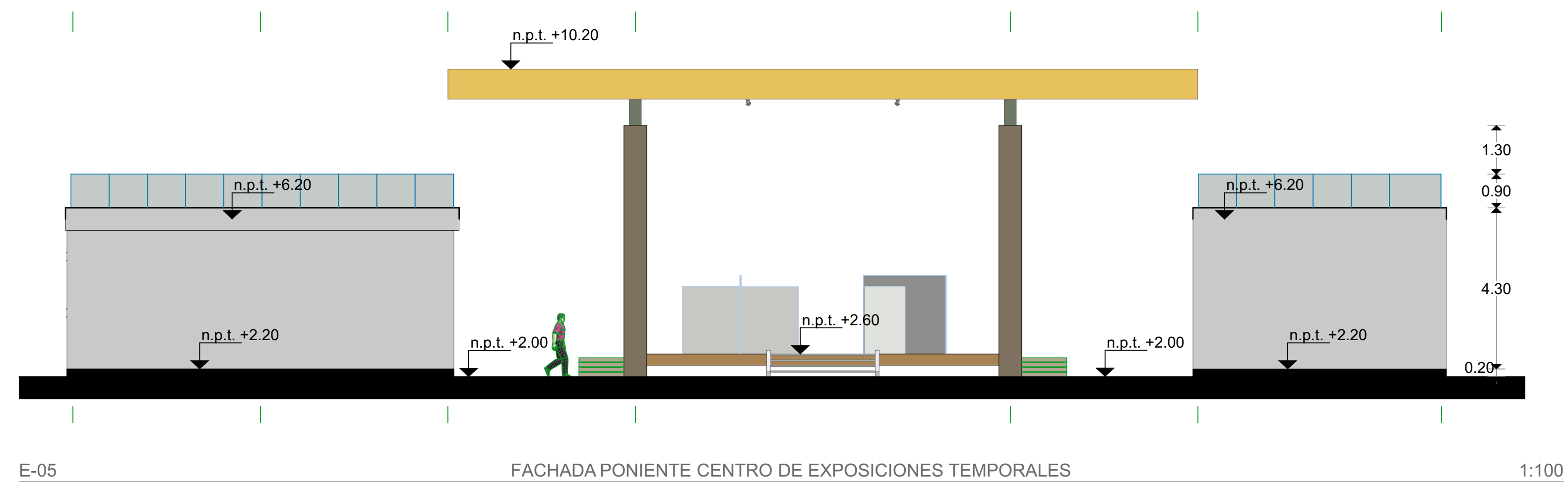
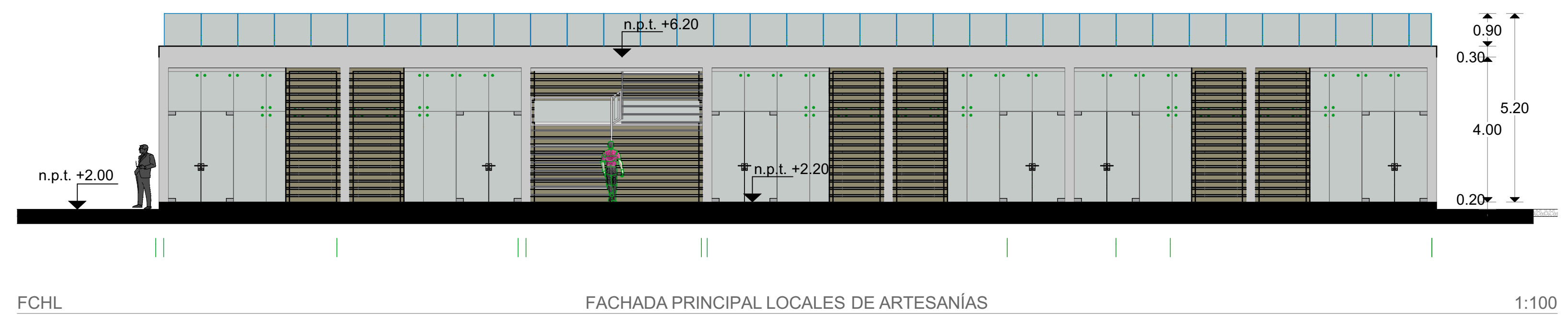
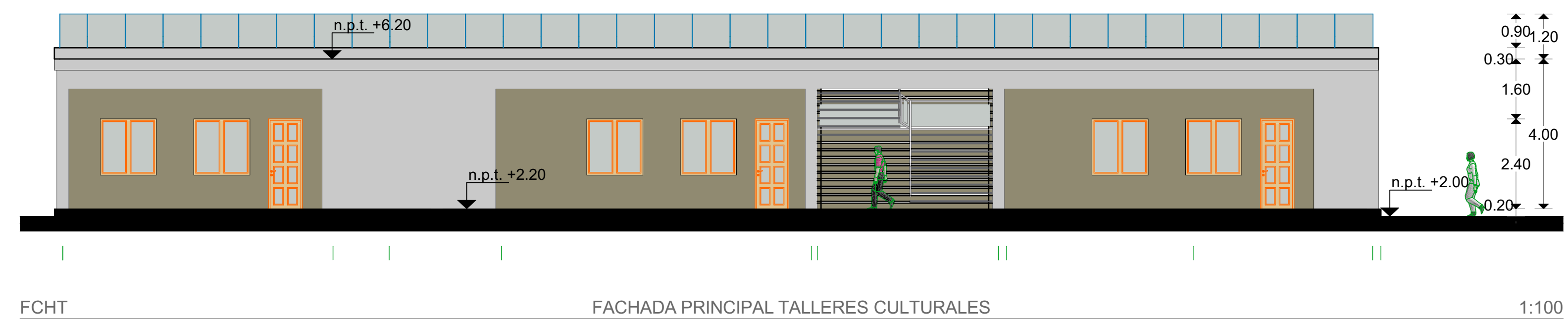
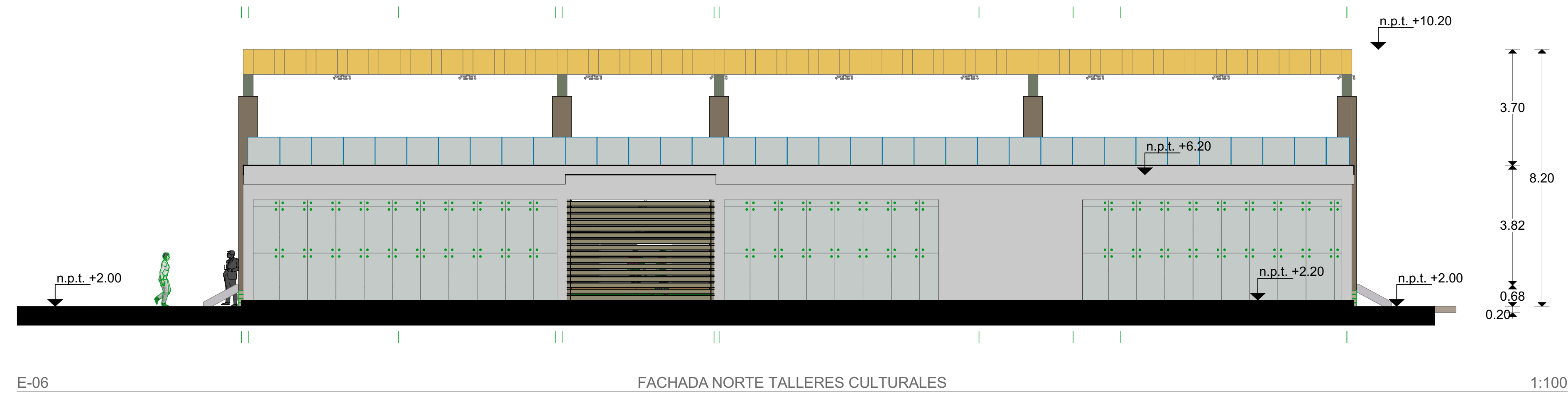
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

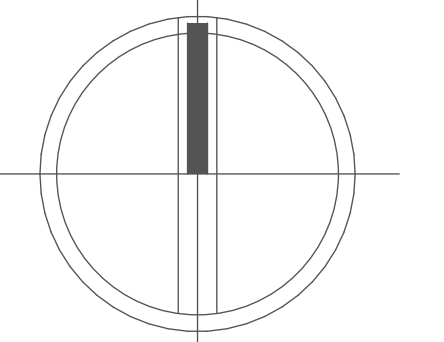
A5



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO
CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Fachadas de talleres culturales, locales
de artesanías y centro de exposiciones
temporales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

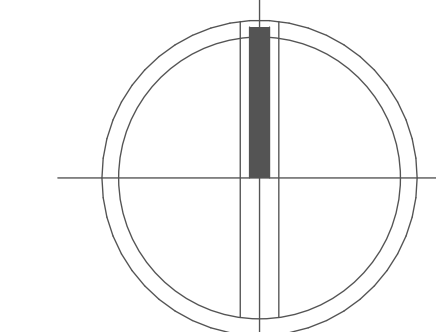
A6



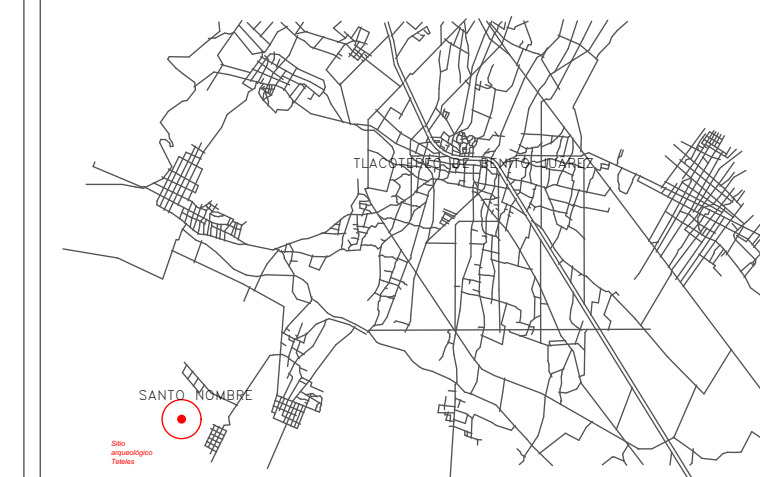
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Cortes arquitectónicos de talleres
culturales, locales de artesanías y
centro de exposiciones temporales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

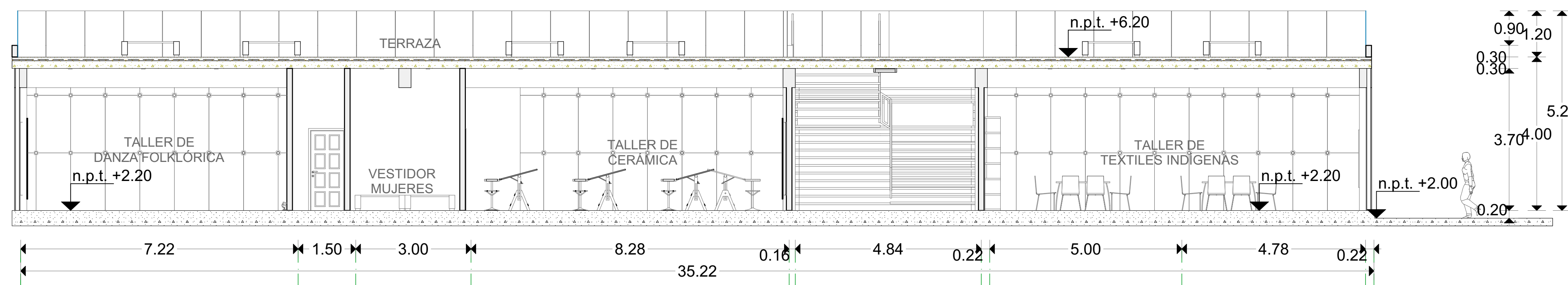
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

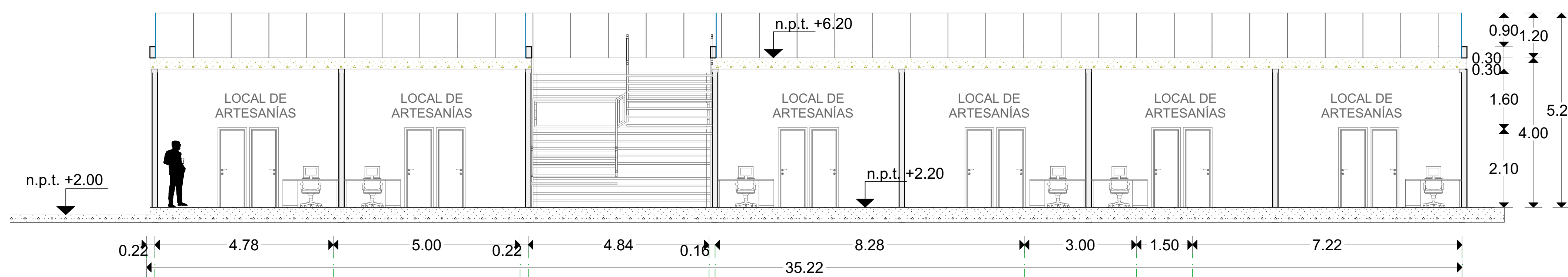
A7



CT 1-1'

CORTE 1-1' TALLERES CULTURALES

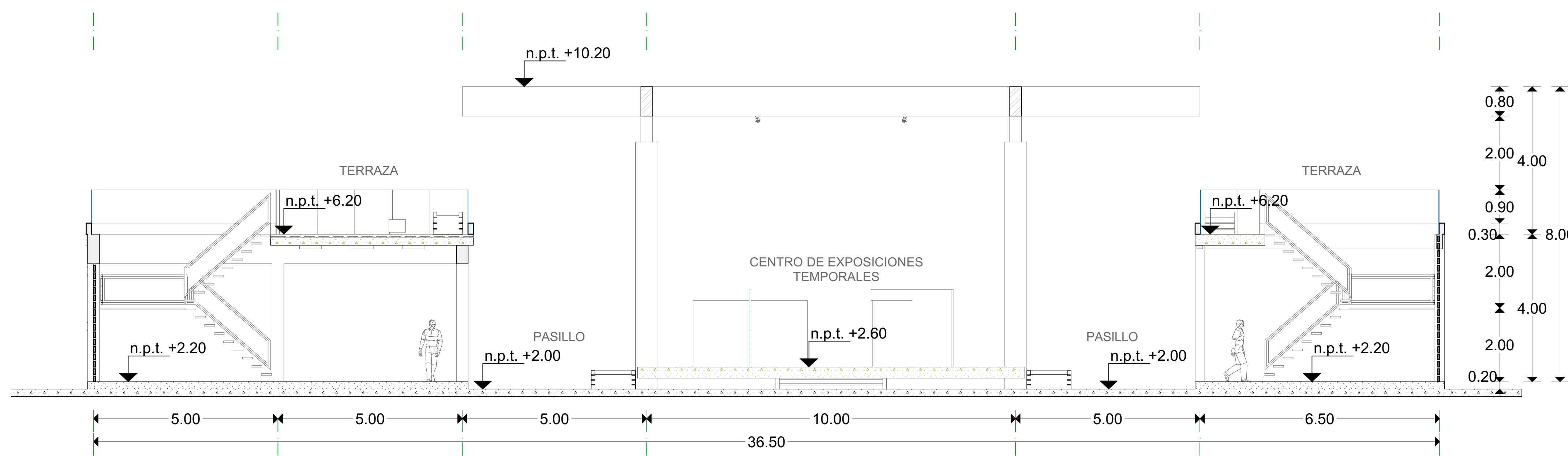
1:75



CT 2-2'

CORTE 2-2' LOCALES DE ARTESANÍAS

1:75



CT 3-3'

CORTE 3-3' CENTRO DE EXPOSICIONES

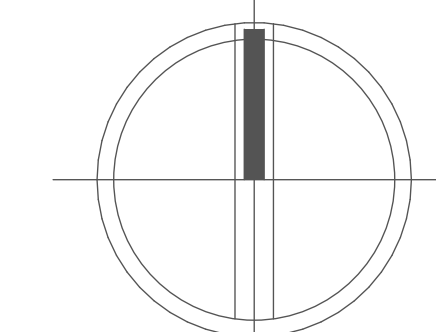
1:75



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Planta arquitectónica y fachada de cafetería y teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 agosto 2017

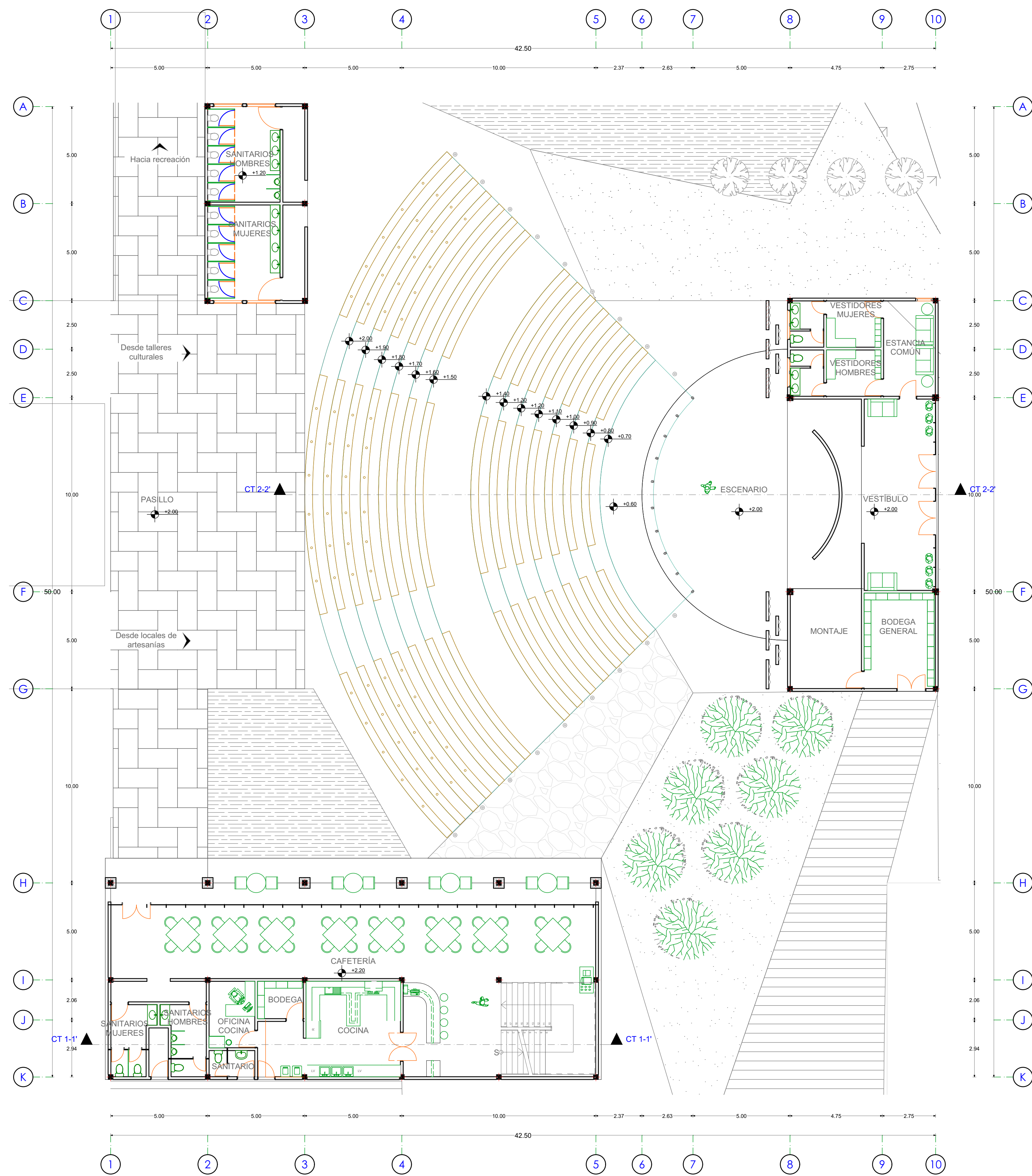
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

A8



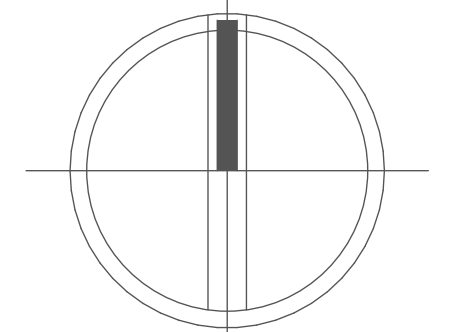
0. PLANTA ARQUITECTÓNICA CAFETERÍA Y TEATRO AL AIRE LIBRE

1:125



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Planta arquitectónica alta de cafetería
y fachada de cafetería y teatro al aire
libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

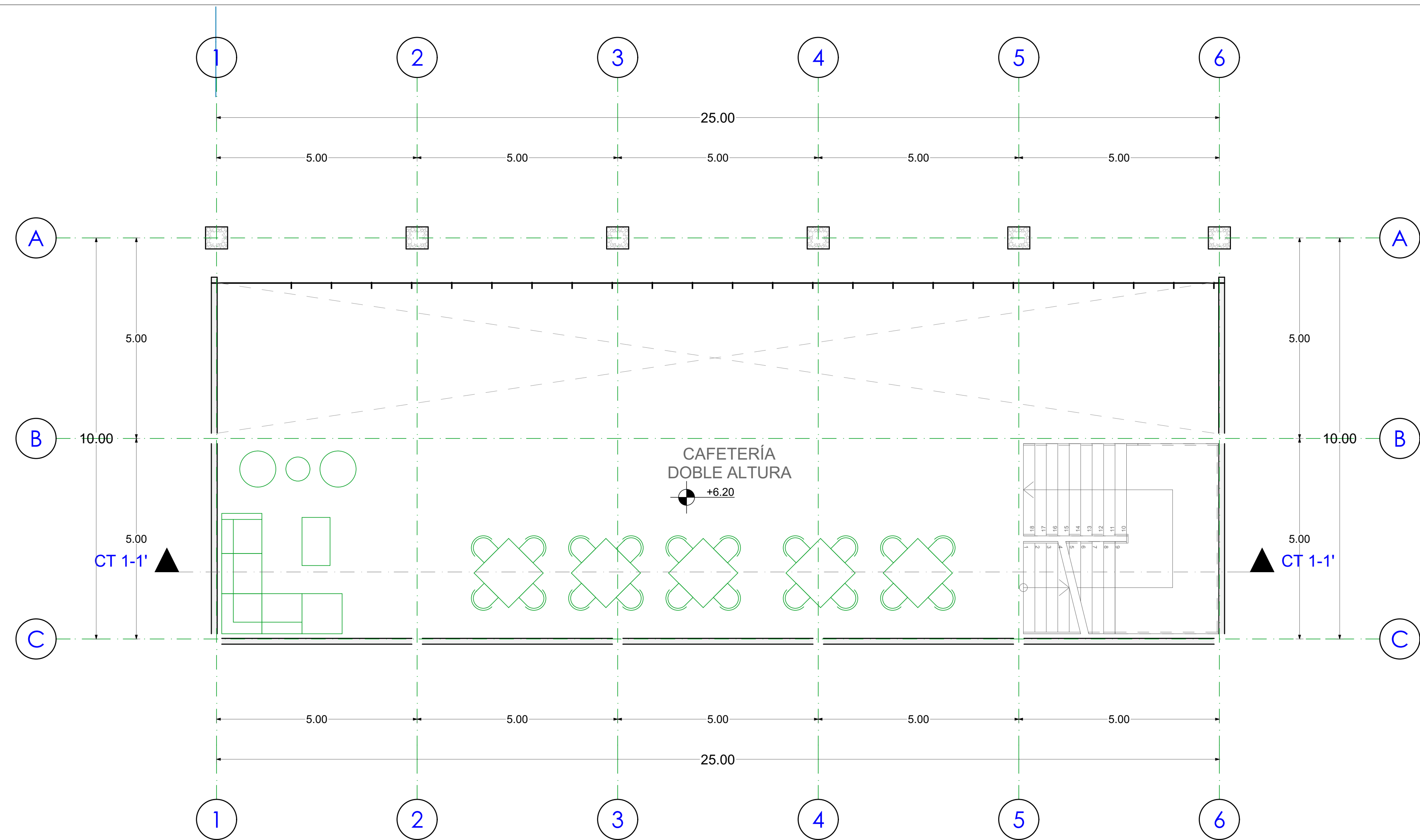
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

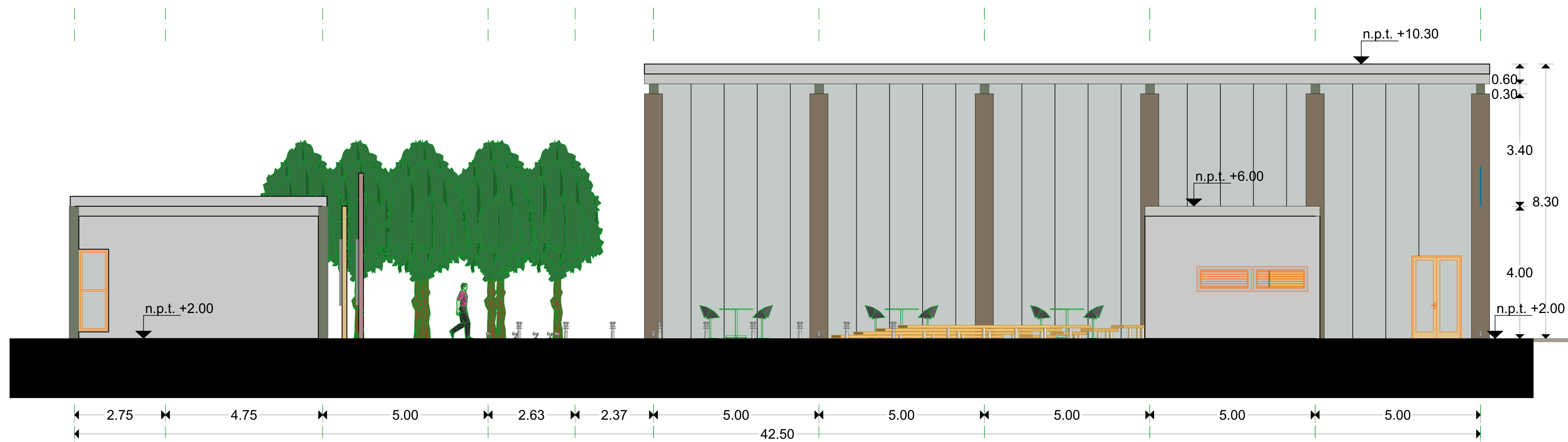
ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

A9



1. PLANTA ARQUITECTÓNICA ALTA CAFETERÍA 1:75



E-05

FACHADA PRINCIPAL CAFETERÍA Y TEATRO AL AIRE LIBRE

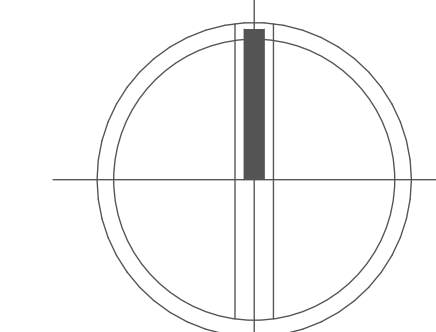
1:75



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Cortes arquitectónicos de cafetería y teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

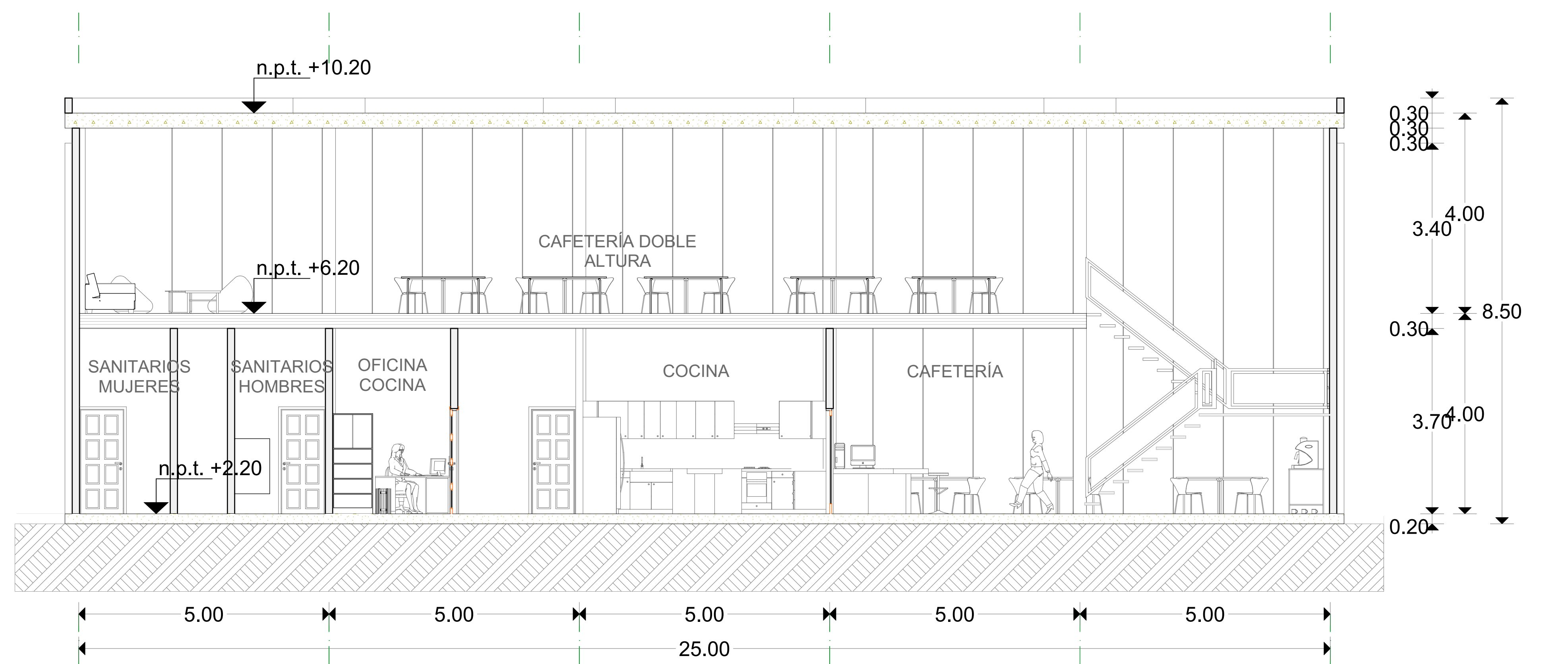
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

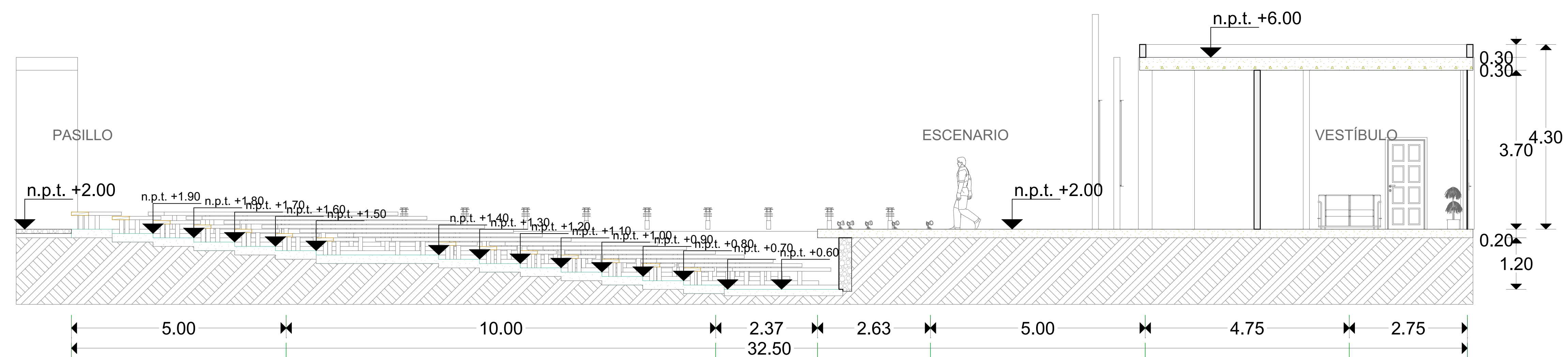
A10



CT 1-1'

CORTE 1-1' CAFETERÍA

1:60



CT 2-2'

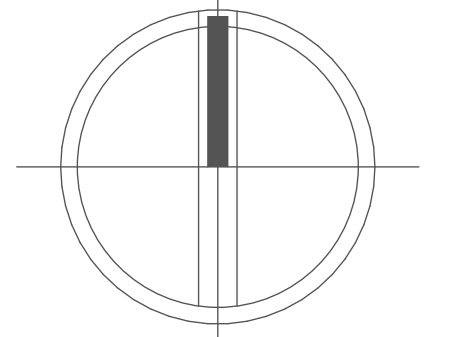
CORTE 2-2' TEATRO AL AIRE LIBRE

1:60



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Planta arquitectónica de recreación

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

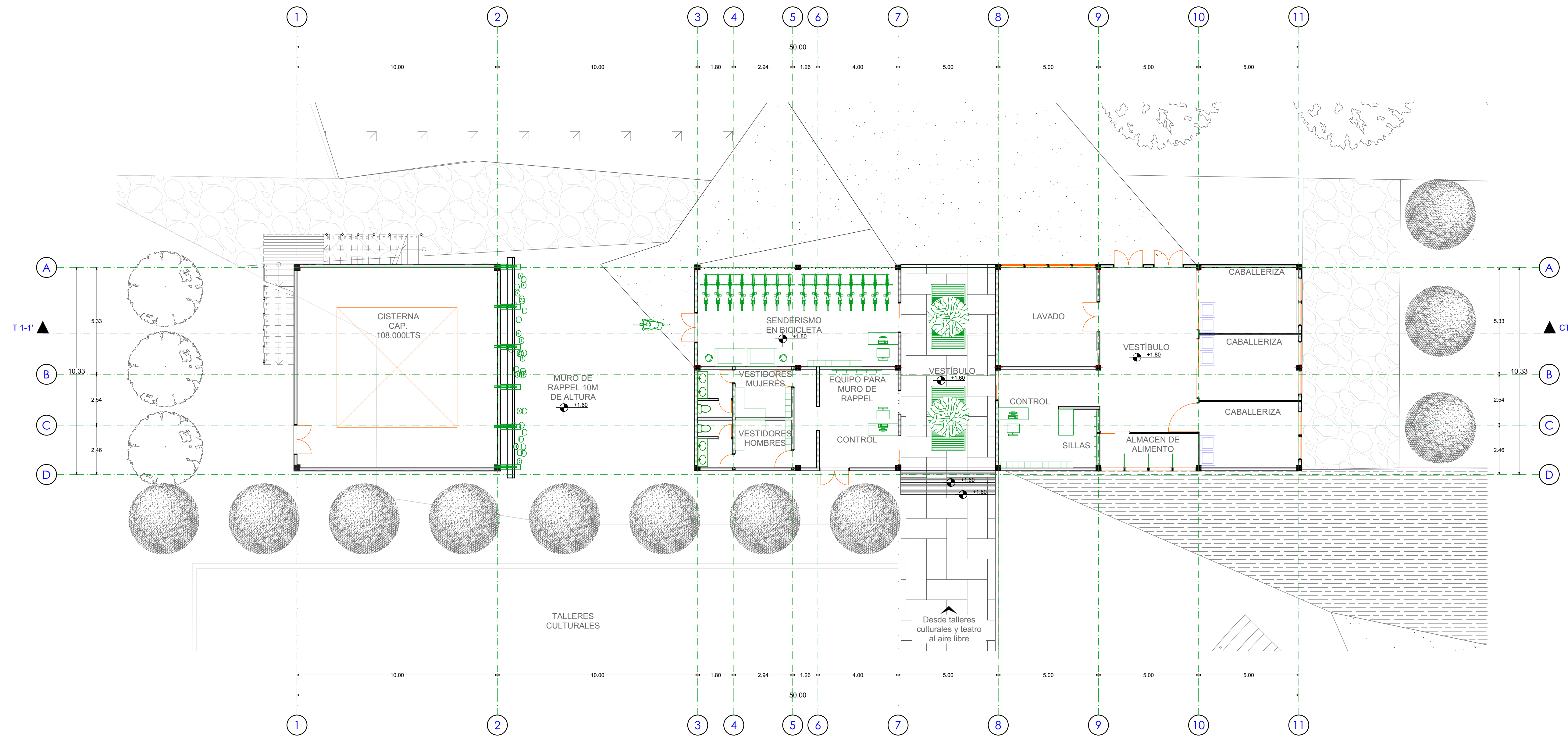
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

A11



0.

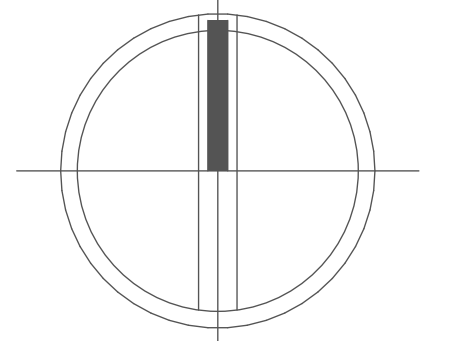
PLANTA ARQUITECTÓNICA ÁREA DE RECREACIÓN

1:115



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Fachada y corte arquitectónico de
recreación

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

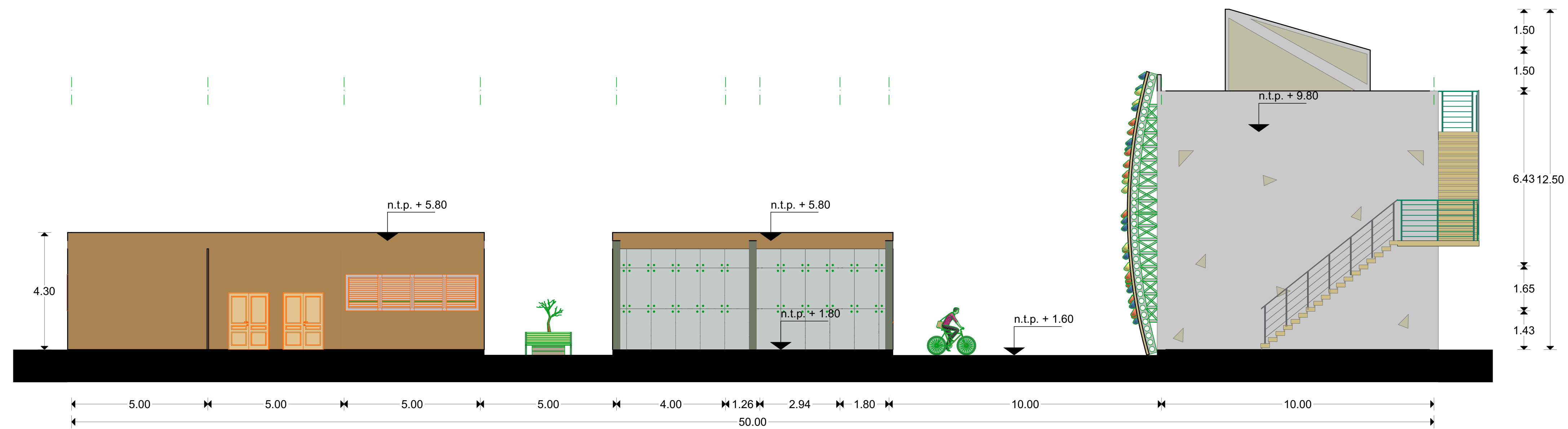
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

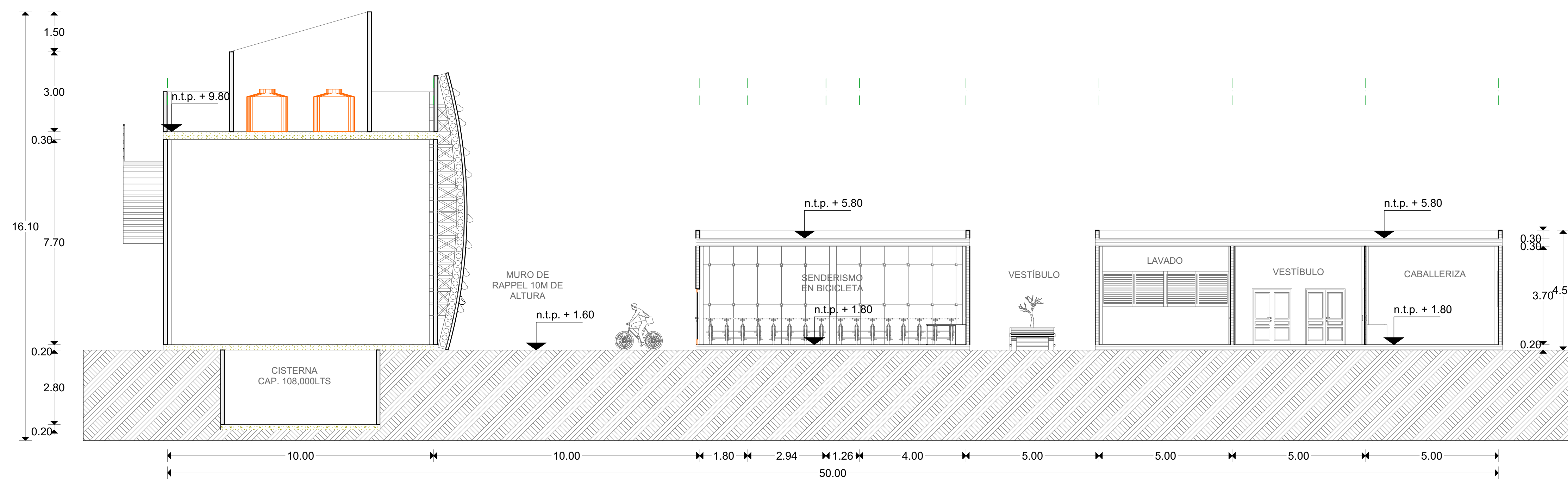
A12



FCH

FACHADA PRINCIPAL ÁREA DE RECREACIÓN

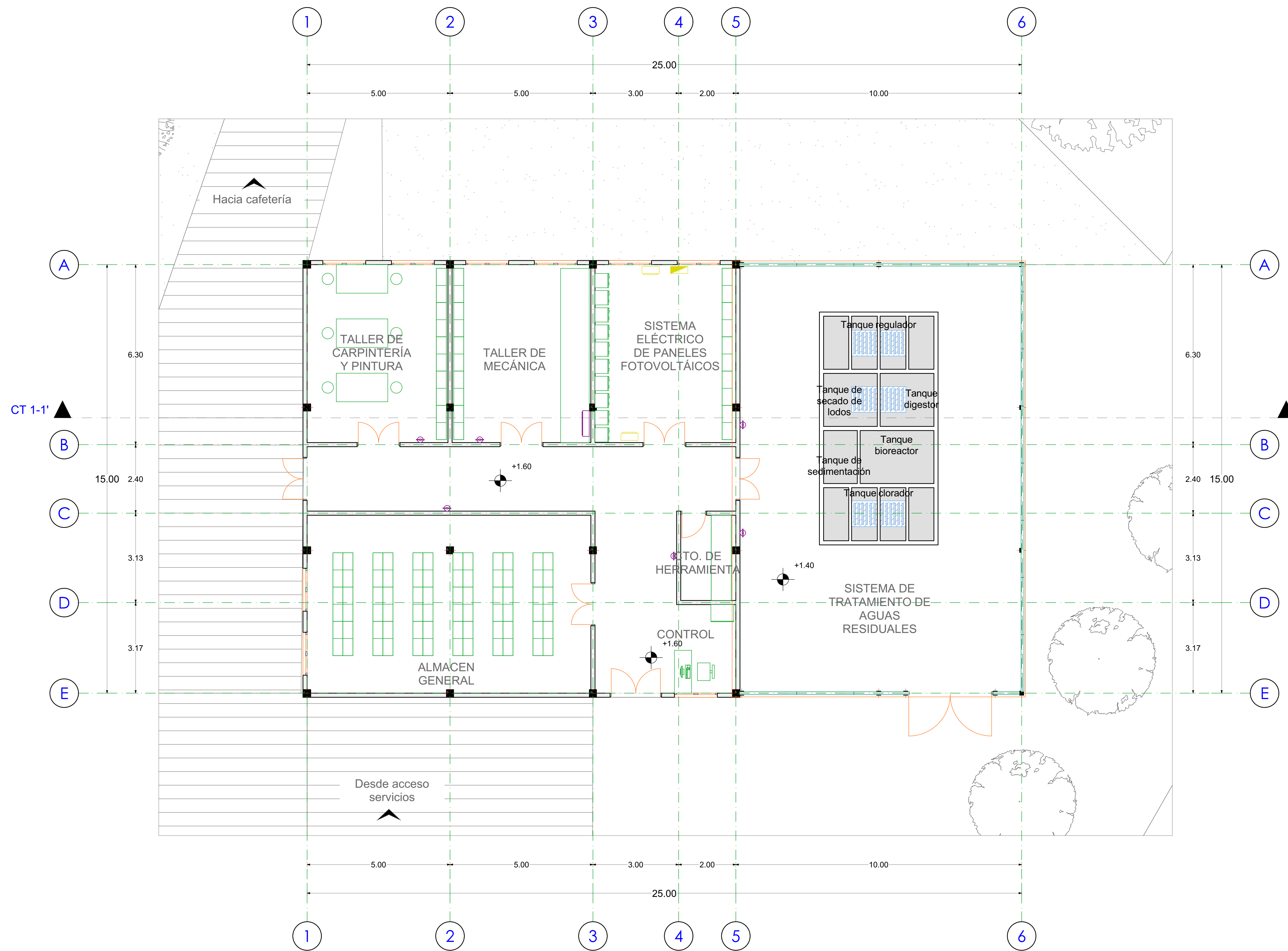
1:100



CT 1-1'

CORTE 1-1' ÁREA DE RECREACIÓN

1:100



0.

PLANTA ARQUITECTÓNICA CUARTO DE MÁQUINAS

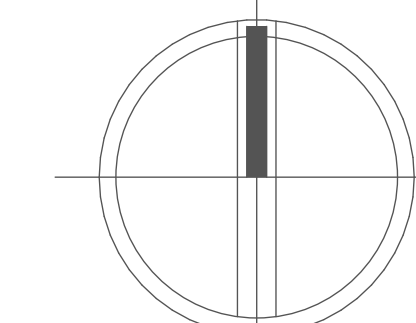
1:75



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO
CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Planta arquitectónica de cuarto de
maquinas

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

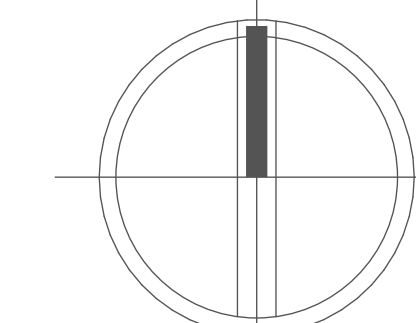
A13



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Fachada y corte arquitectónico de
cuarto de maquinas

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

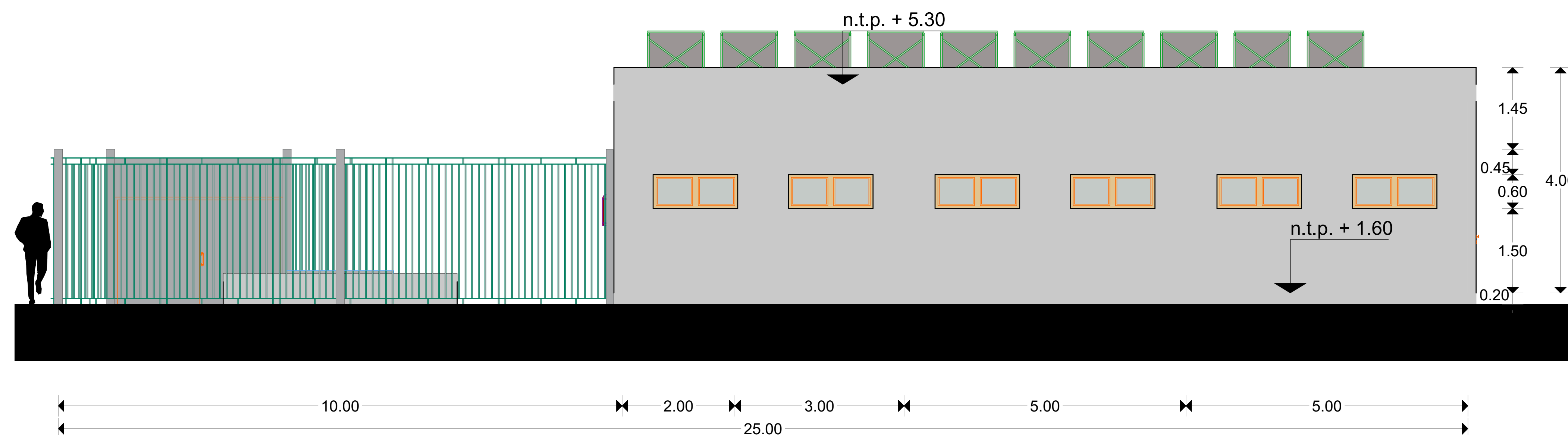
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

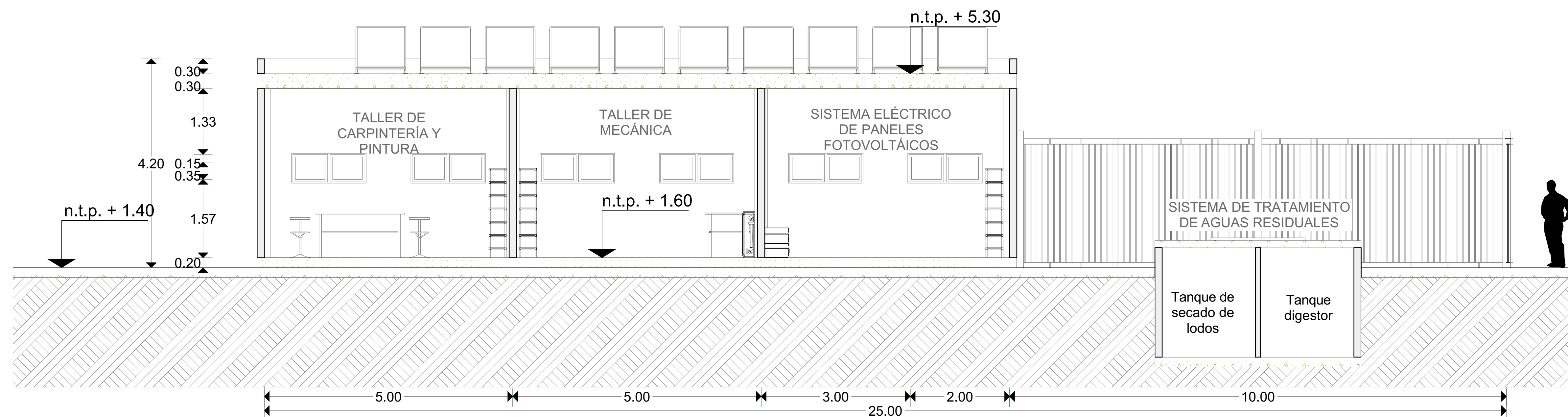
A14



FCH PCTO

FACHADA PRINCIPAL CUARTO DE MÁQUINAS

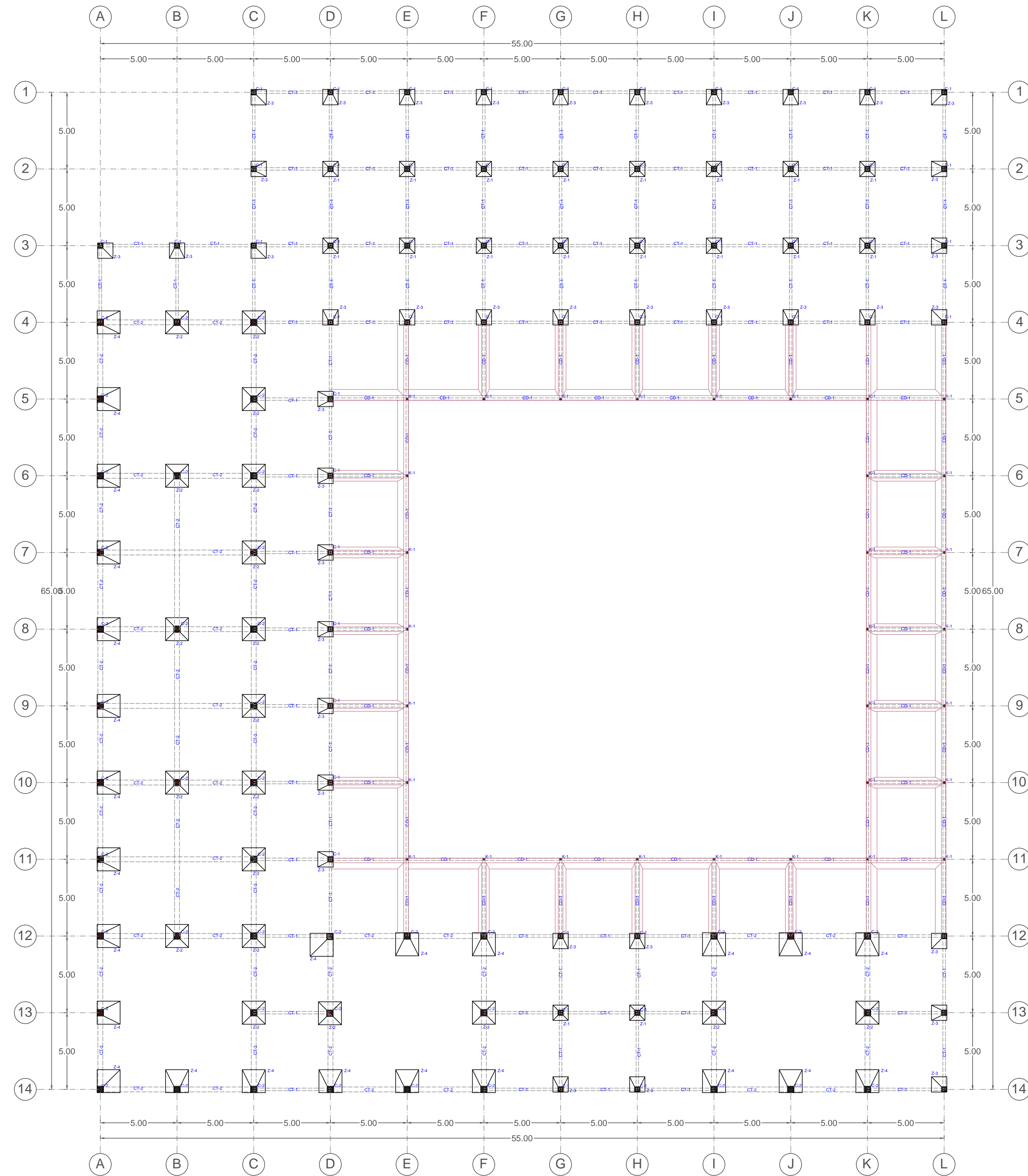
1:50



CT 1-1'

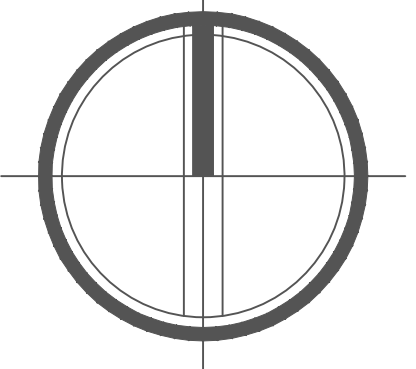
CORTE 1-1' CUARTO DE MÁQUINAS

1:50

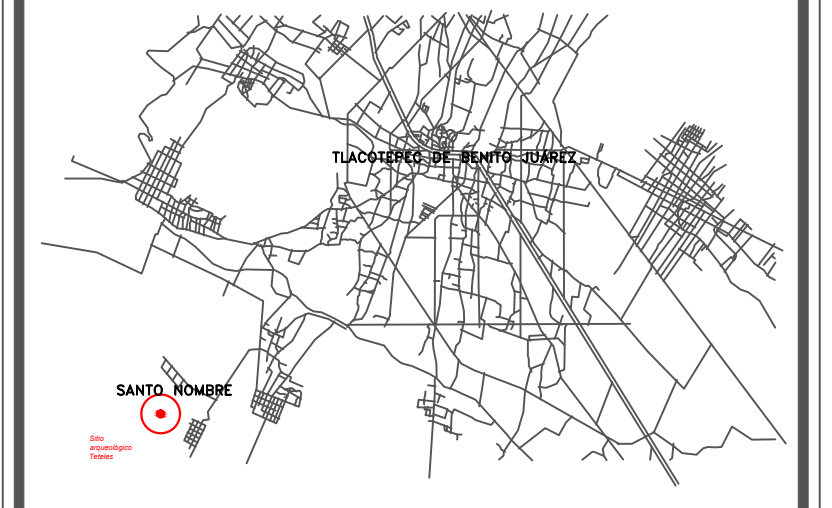


PLANO DE CIMENTACIÓN DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxiaco de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de cimentación de administración, museo de sitio y plaza central

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

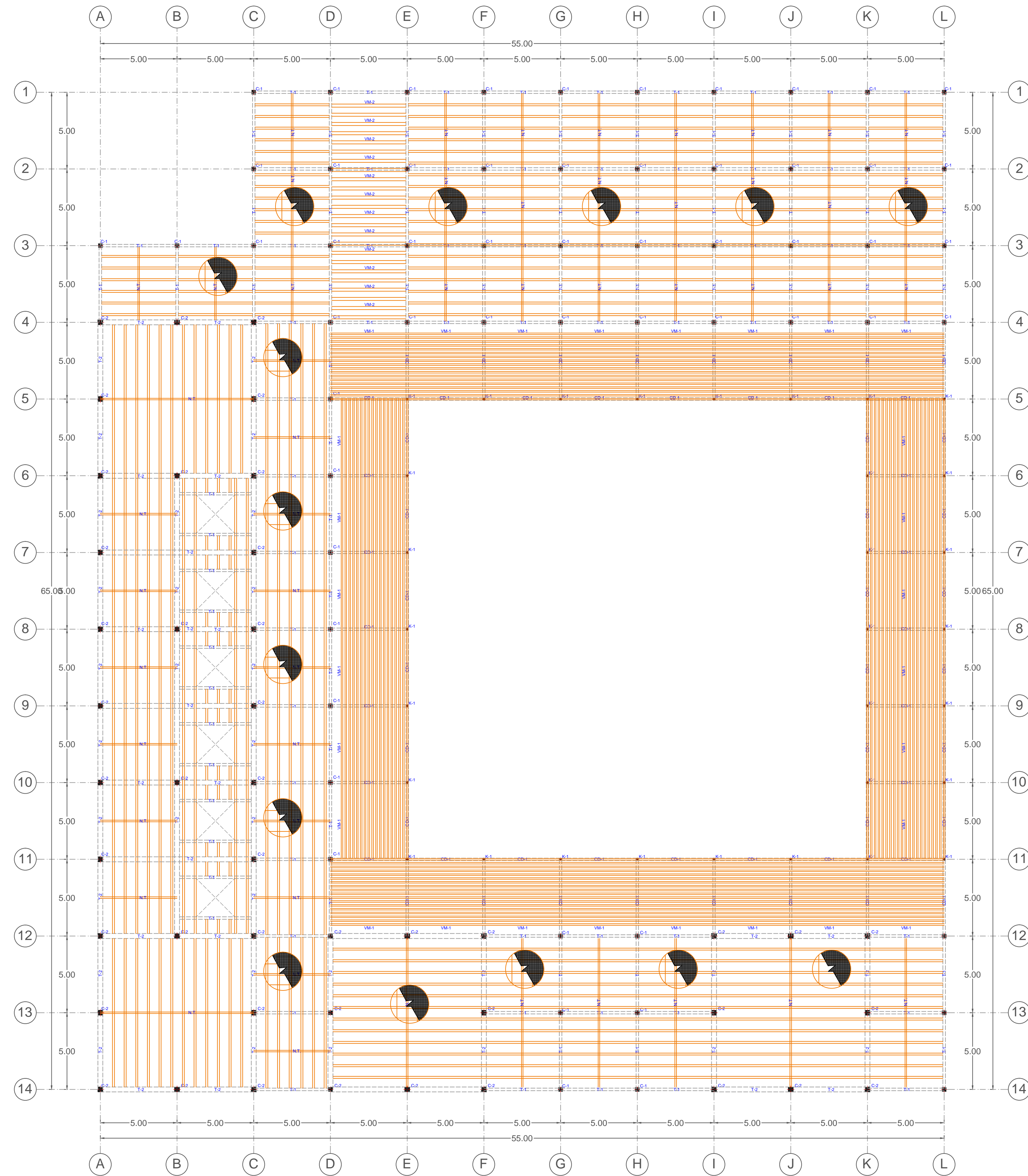
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

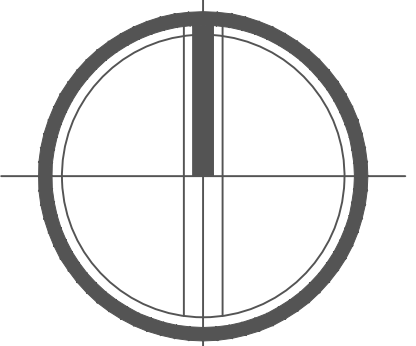
COTAS
 Metros

E-1

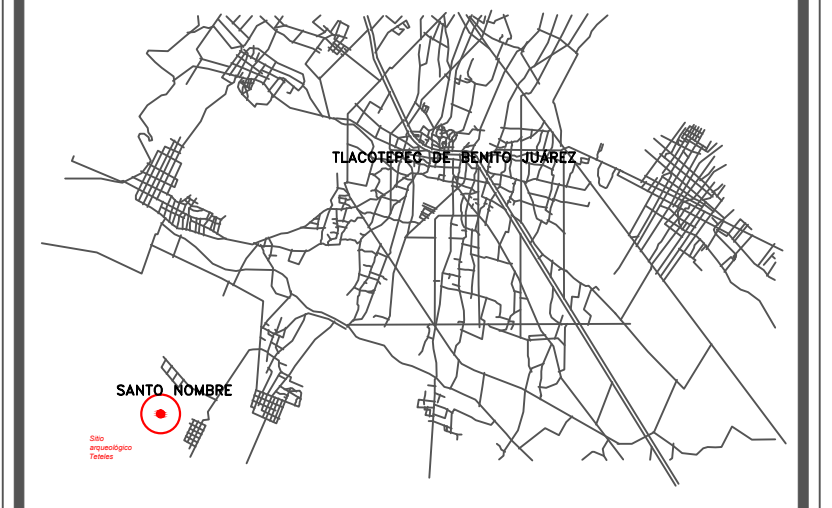


PLANO ESTRUCTURAL DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxtepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano estructural de administración, museo de sitio y plaza central

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

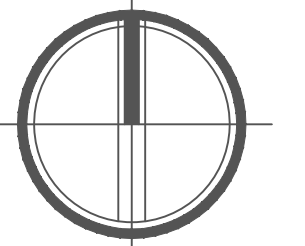
COTAS
 Metros

E-2



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de cimentación y estructural de
talleres culturales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

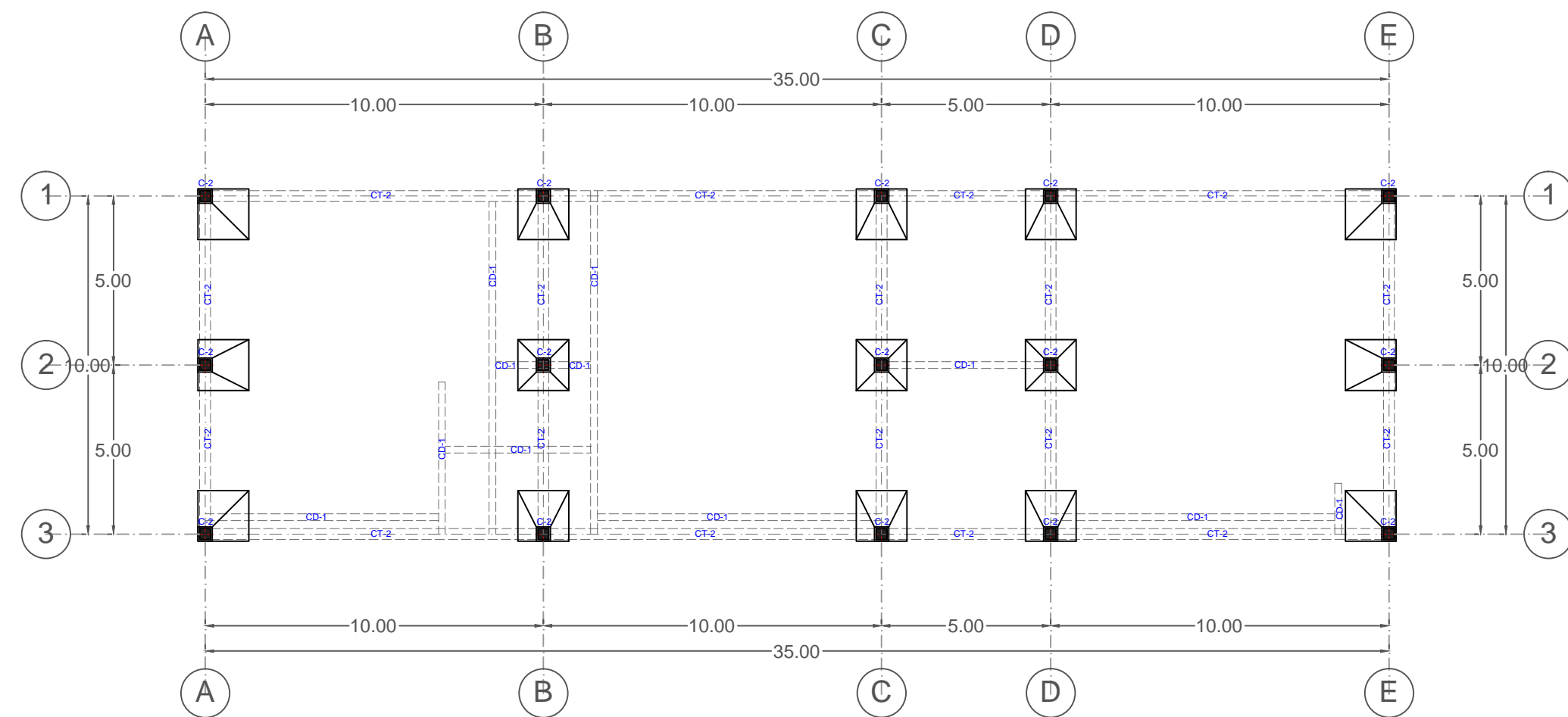
ESCALA

Especificada

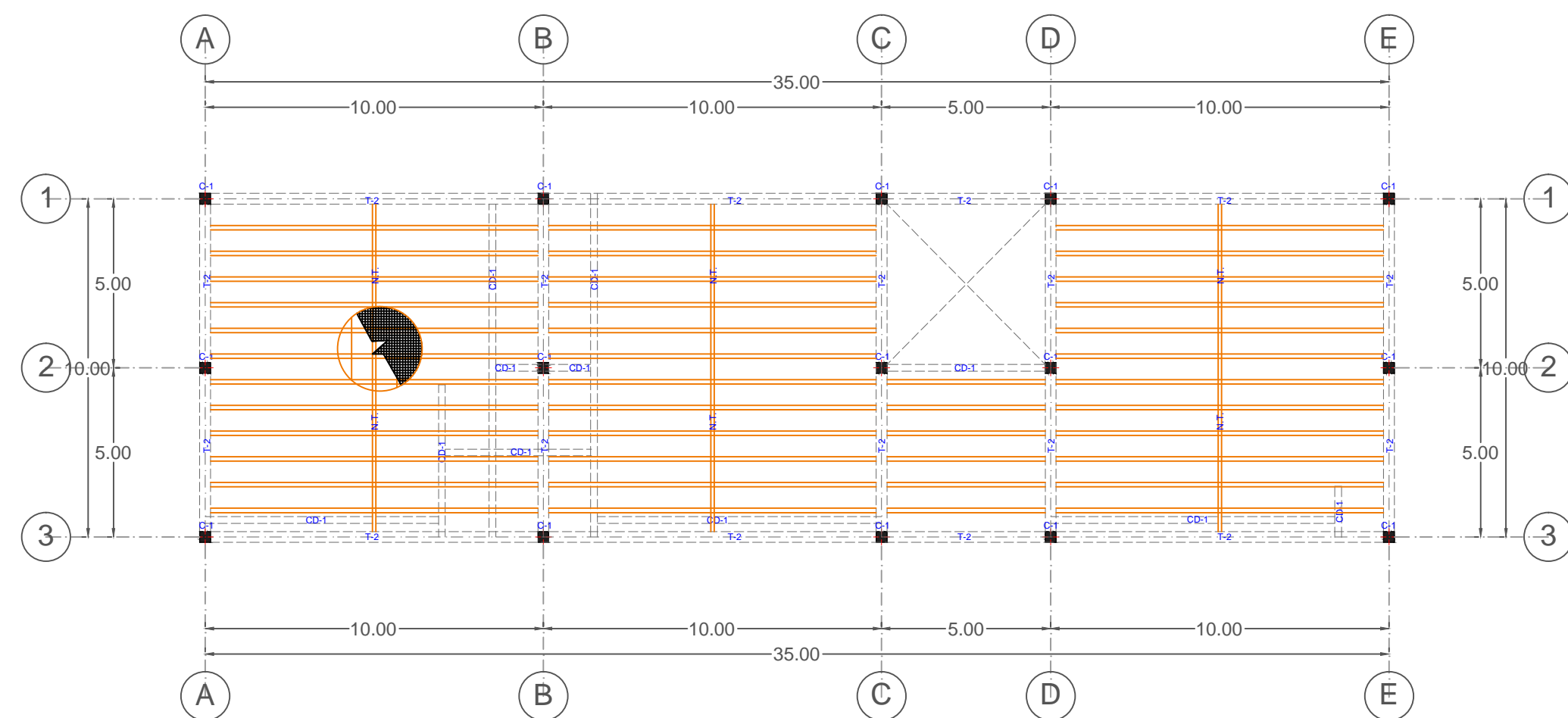
COTAS

Metros

E-3



PLANO DE CIMENTACIÓN DE TALLERES CULTURALES

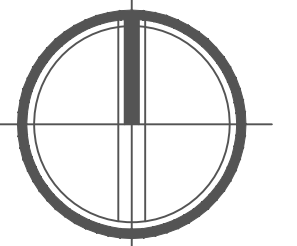


PLANO ESTRUCTURAL DE TALLERES CULTURALES



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de cimentación y estructural
locales de artesanías

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

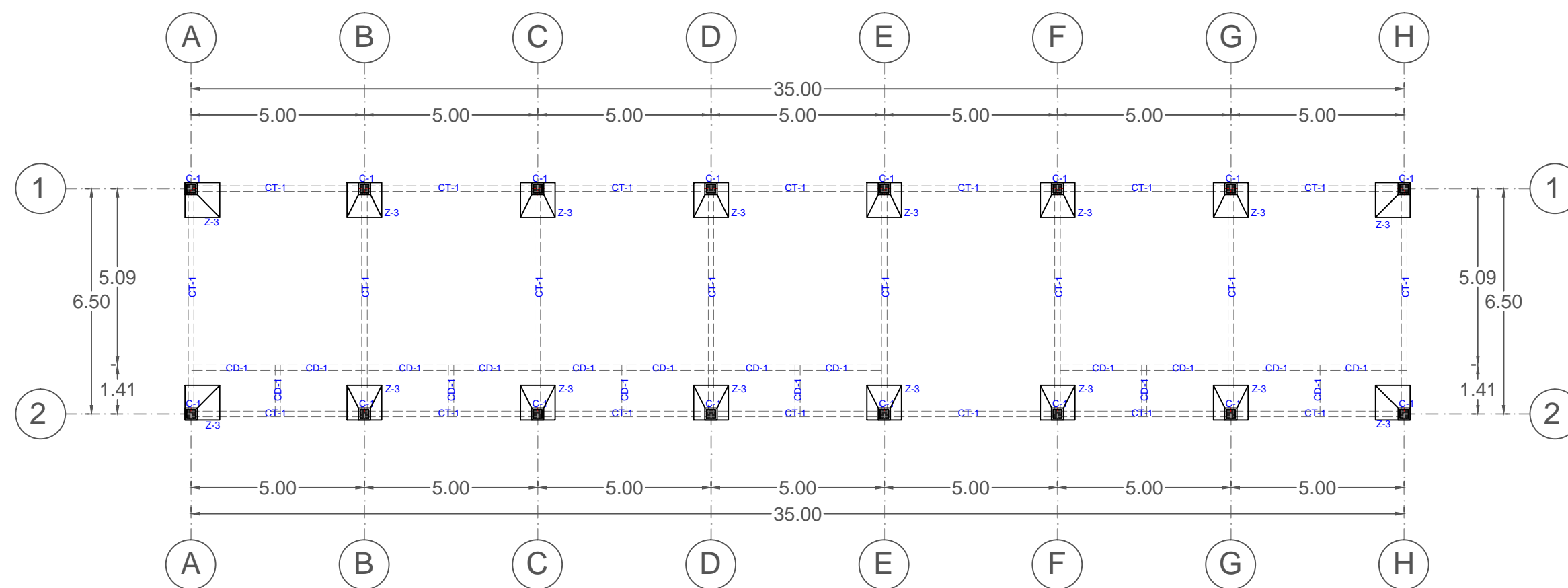
ESCALA

Especificada

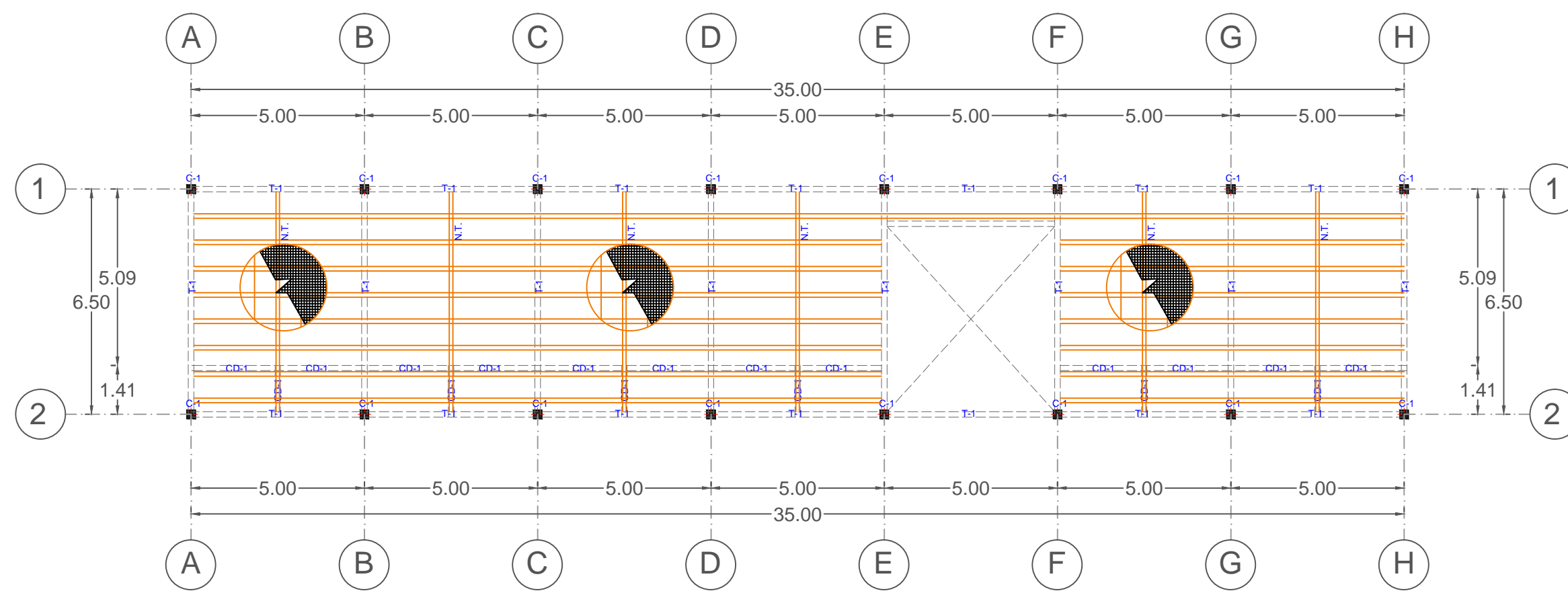
COTAS

Metros

E-4



PLANO DE CIMENTACIÓN DE LOCALES DE ARTESANÍAS

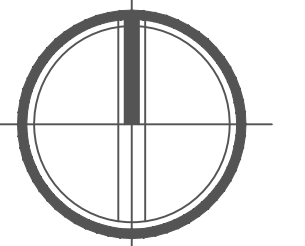


PLANO ESTRUCTURAL DE LOCALES DE ARTESANÍAS



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de cimentación y estructural centro de exposiciones temporales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

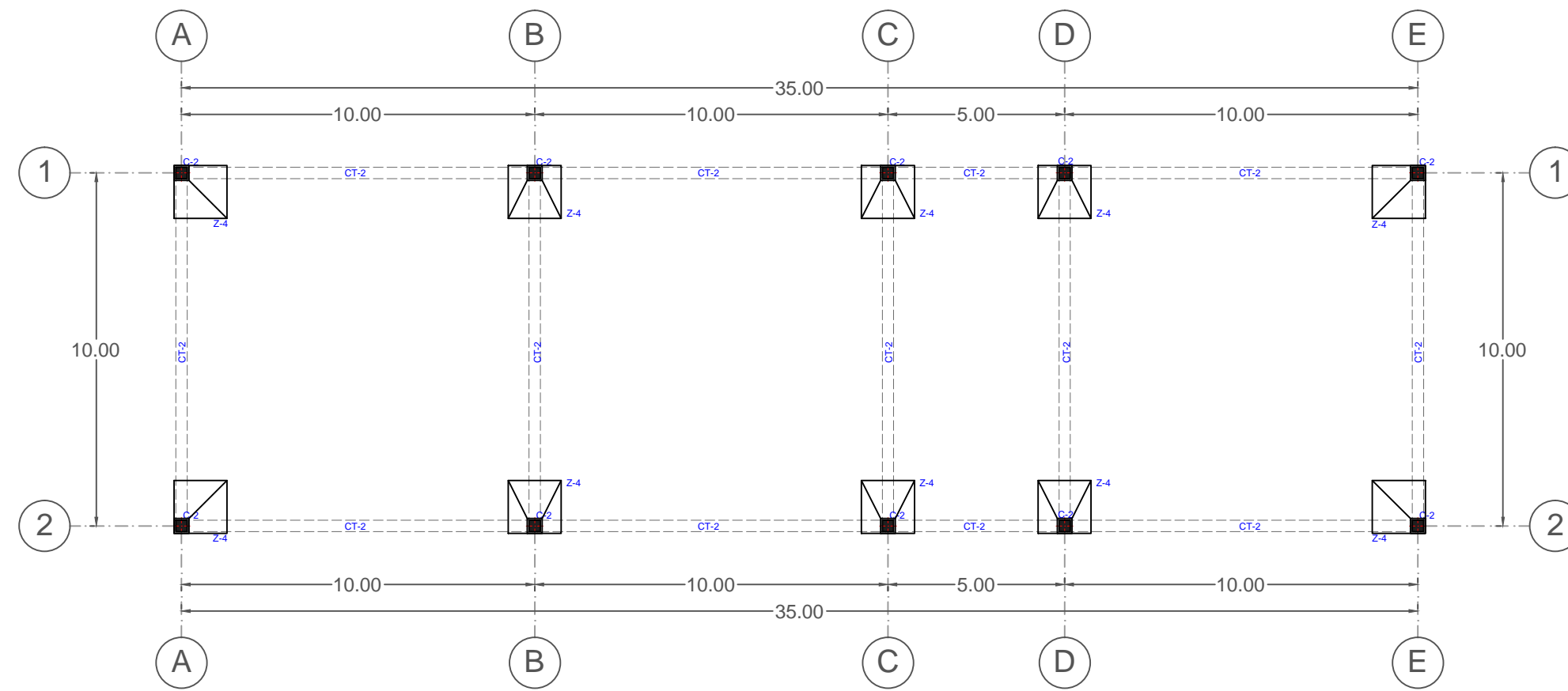
ESCALA

Especificada

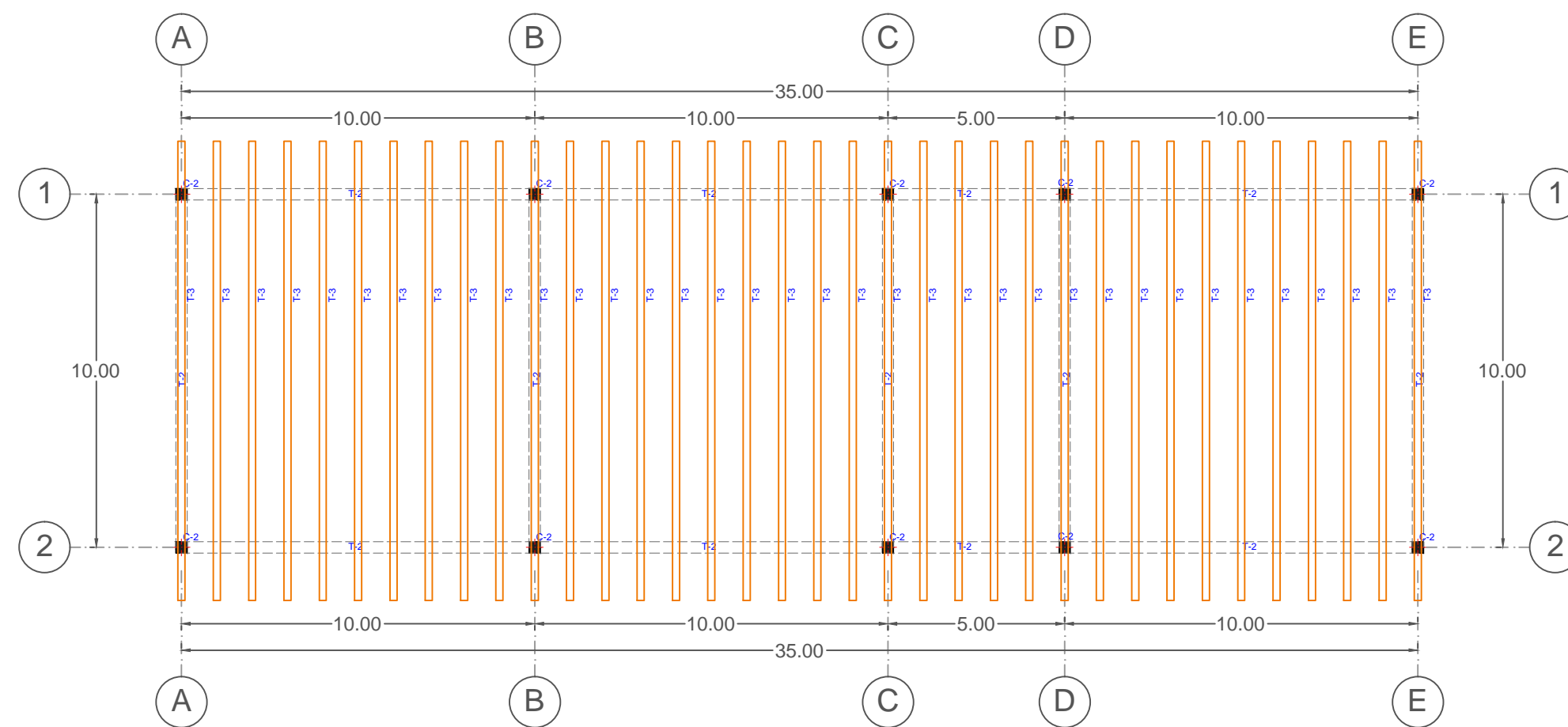
COTAS

Metros

E-5



PLANO DE CIMENTACIÓN DE CENTRO DE EXPOSICIONES TEMPORALES

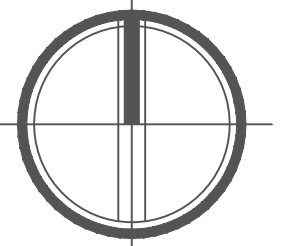


PLANO ESTRUCTURAL DE CENTRO DE EXPOSICIONES TEMPORALES



**BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

**Plano de cimentación y estructural de
cafetería**

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

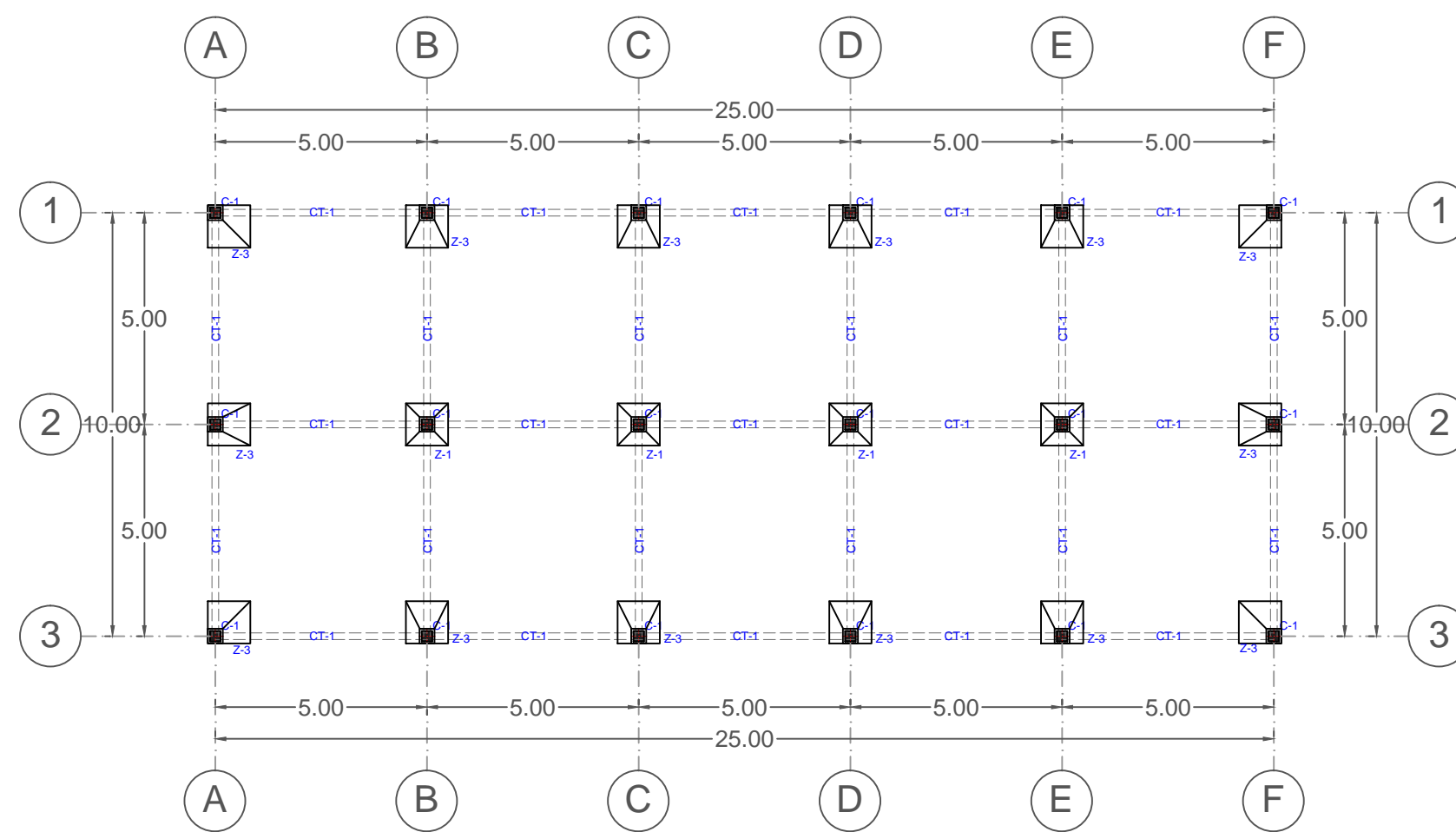
ESCALA

Especificada

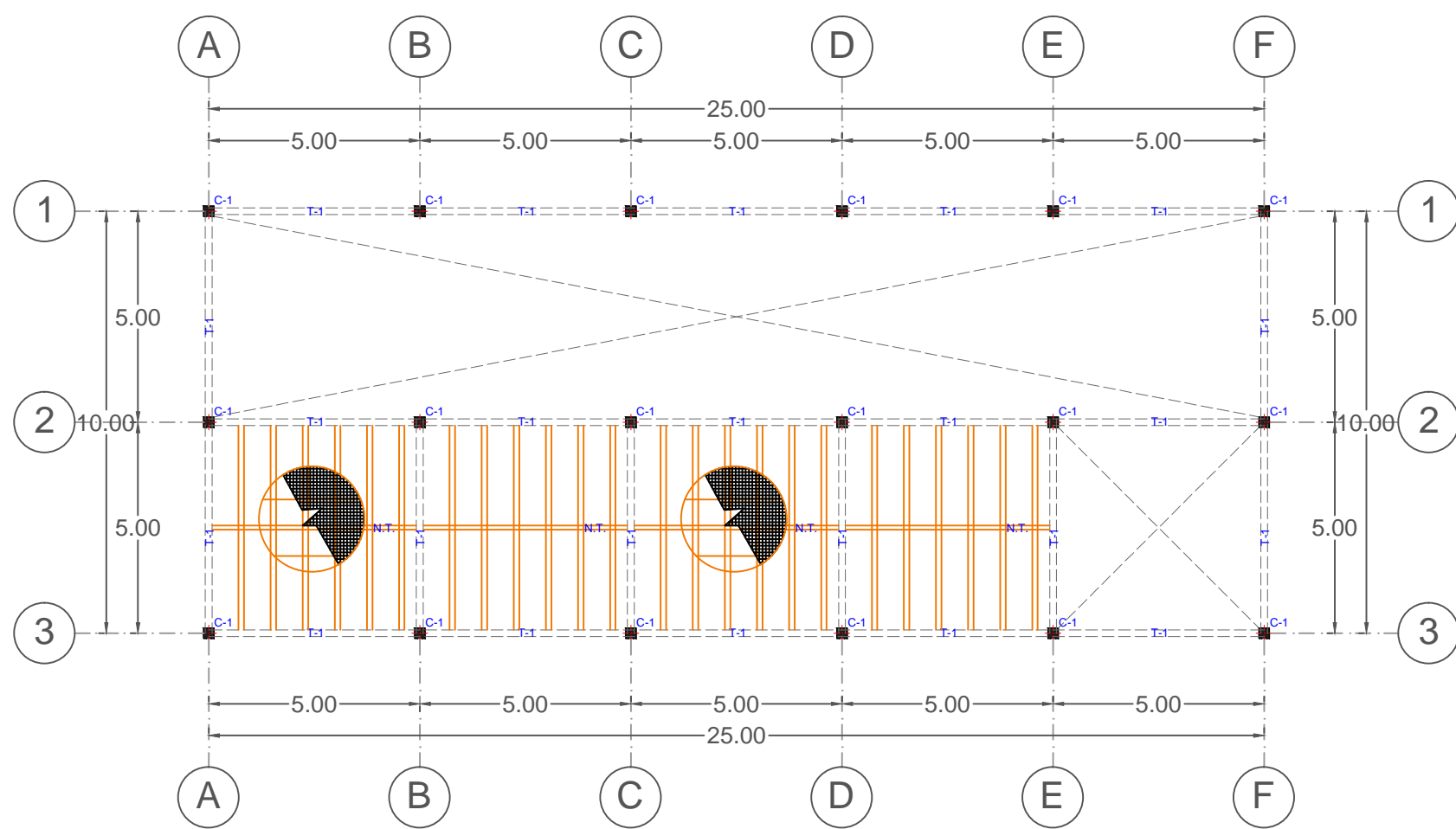
COTAS

Metros

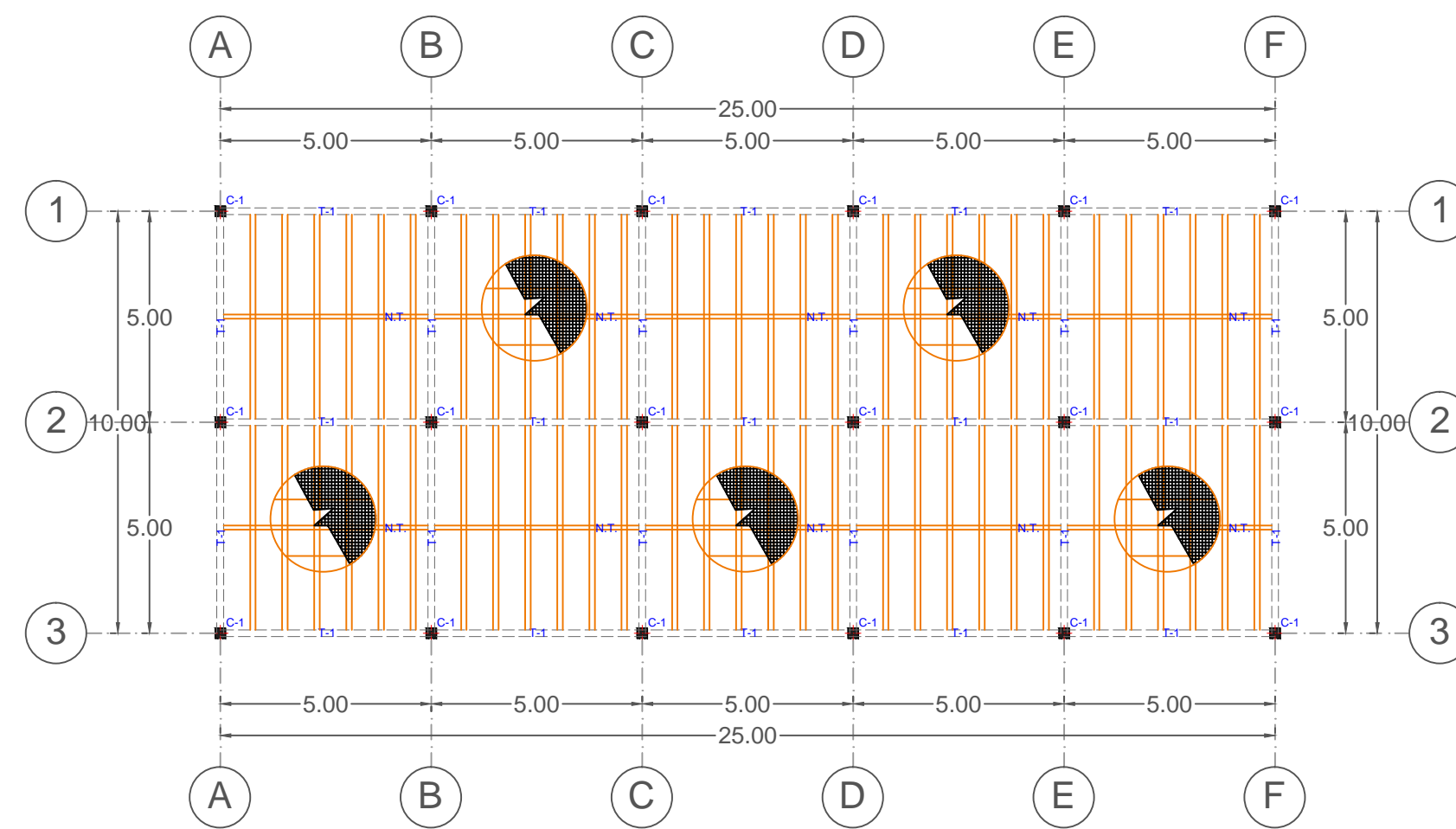
E-6



PLANO DE CIMENTACIÓN DE CAFETERÍA

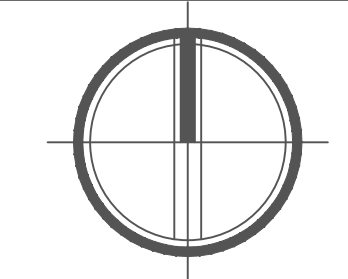


PLANO ESTRUCTURAL LOSA DE ENTREPISO DE CAFETERÍA

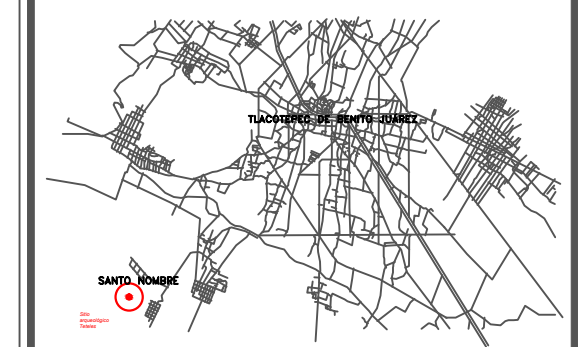


PLANO ESTRUCTURAL LOSA DE AZOTEA DE CAFETERÍA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de cimentación y estructural de teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

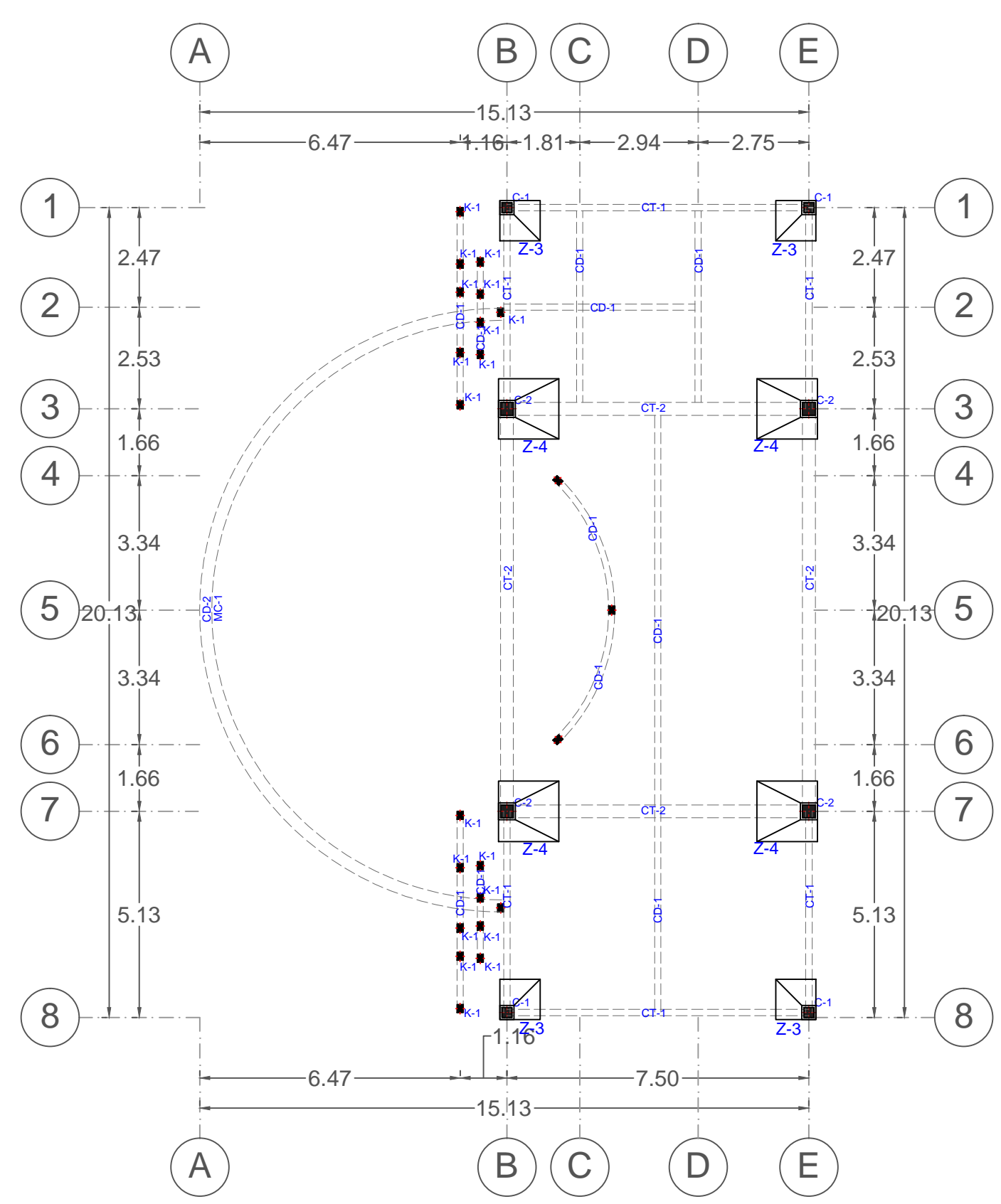
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

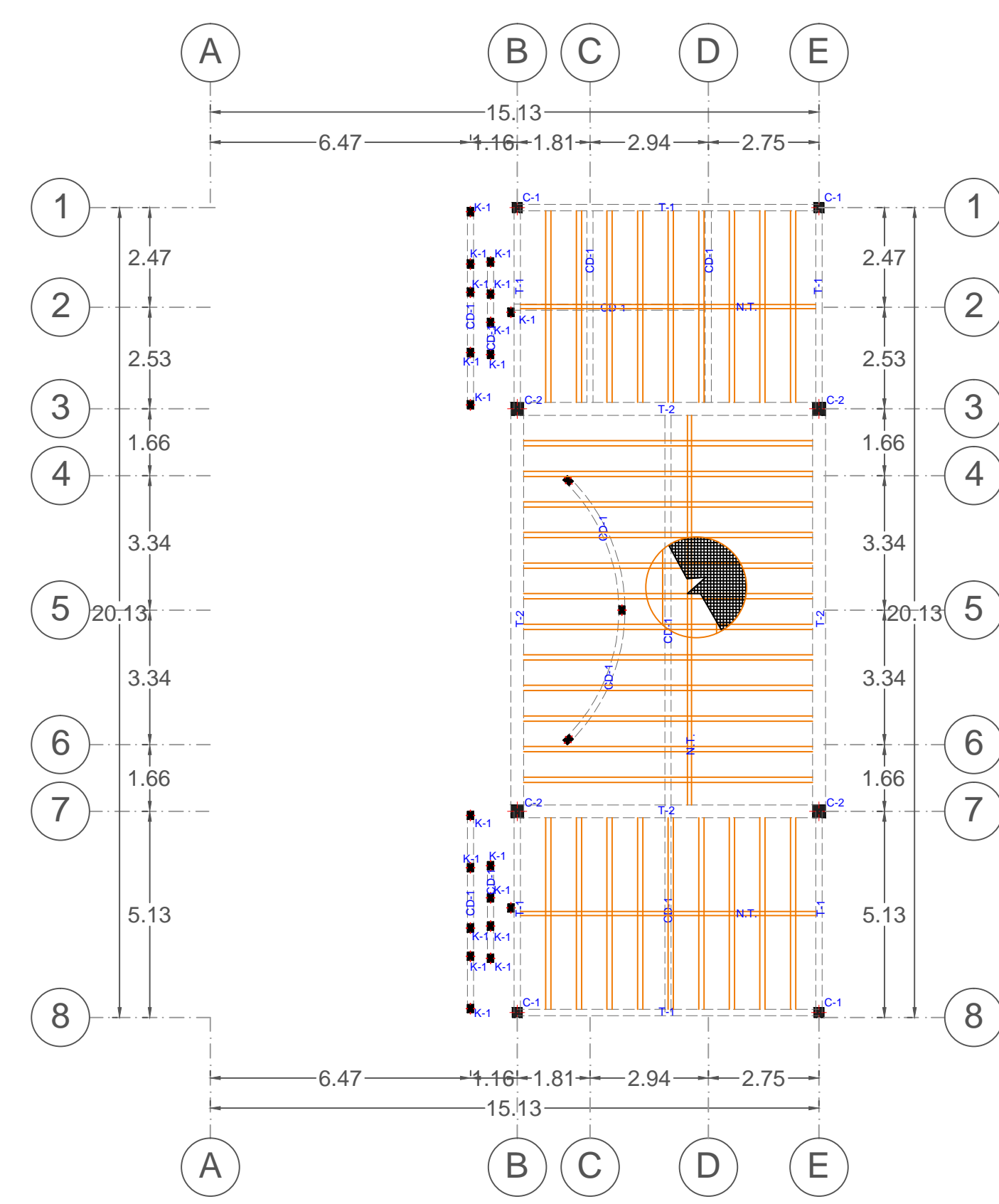
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

E-7



PLANO DE CIMENTACIÓN DE TEATRO AL AIRE LIBRE

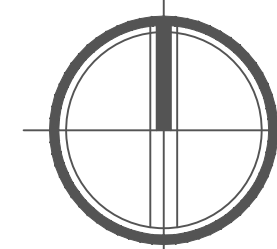


PLANO ESTRUCTURAL DE TEATRO AL AIRE LIBRE

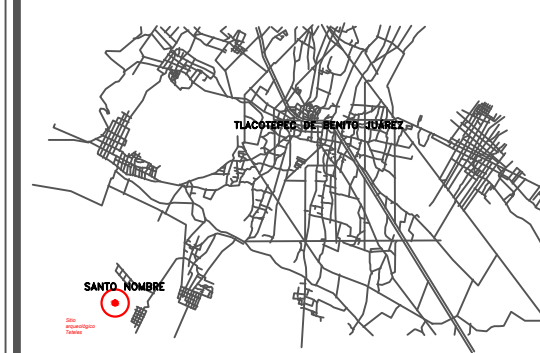


**BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de cimentación y estructural de
área de recreación

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

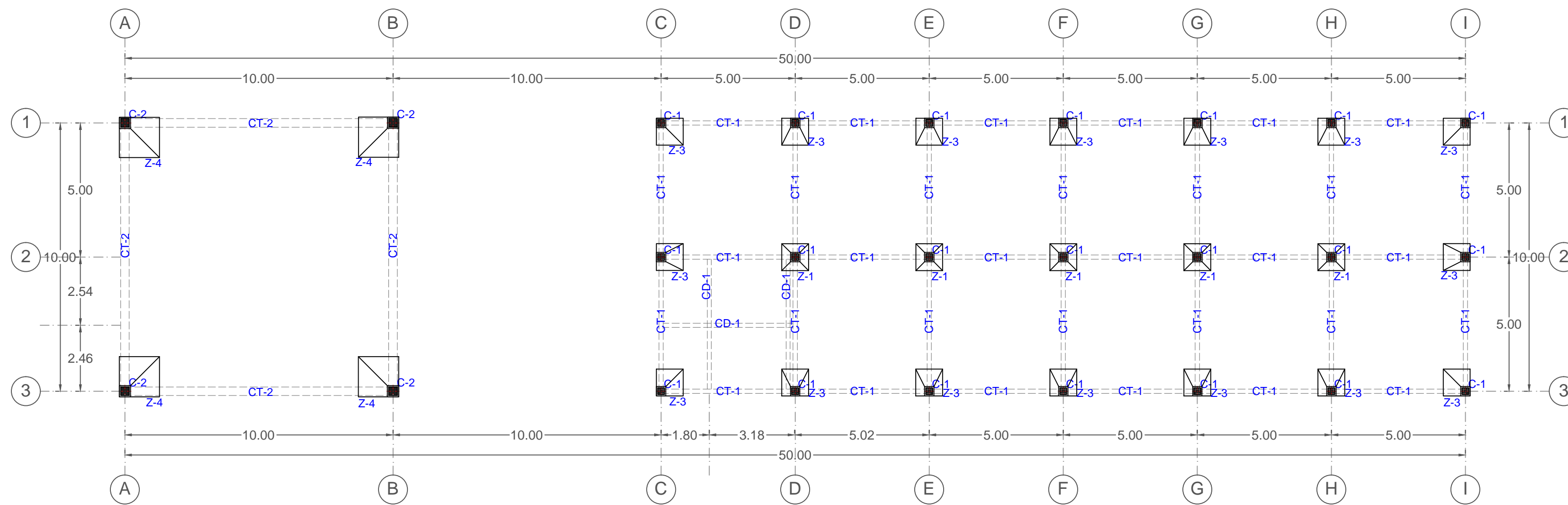
ESCALA

Especificada

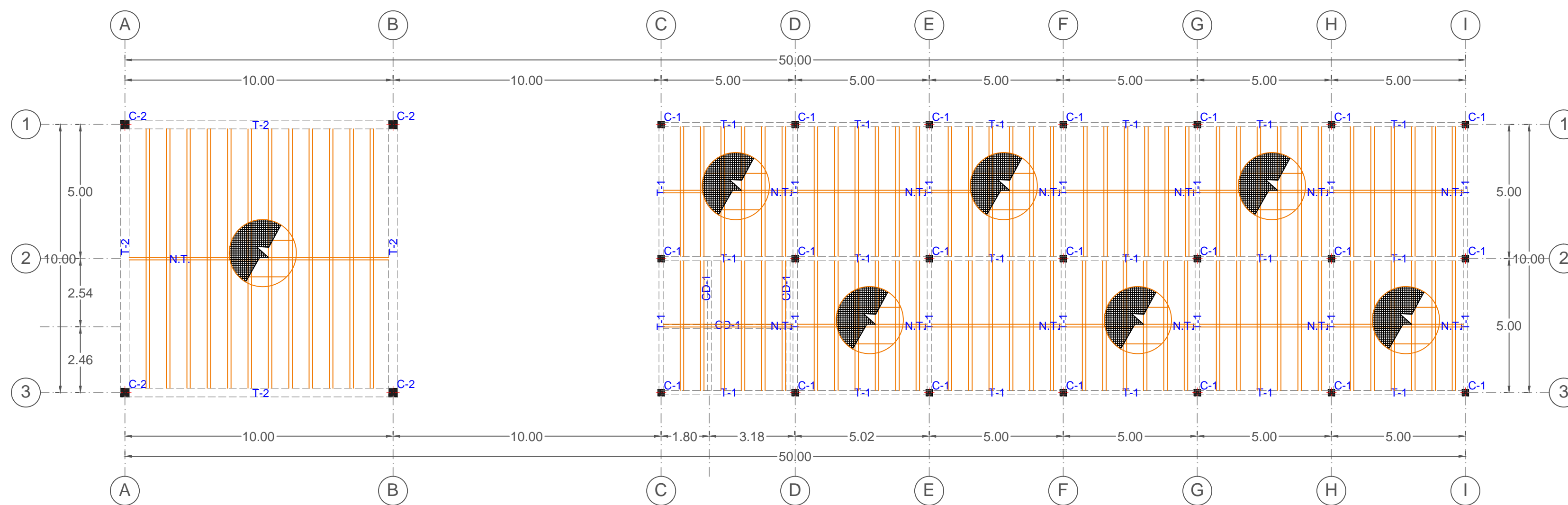
COTAS

Metros

E-8

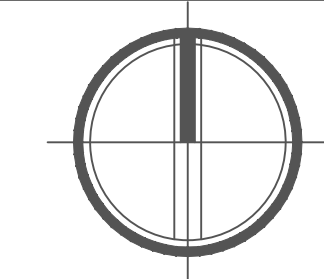


PLANO DE CIMENTACIÓN DE ÁREA DE RECREACIÓN



PLANO ESTRUCTURAL DE ÁREA DE RECREACIÓN

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo
 Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
 Puebla.
 ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
**Plano de cimentación y estructural de
 cuarto de máquinas**

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
 ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

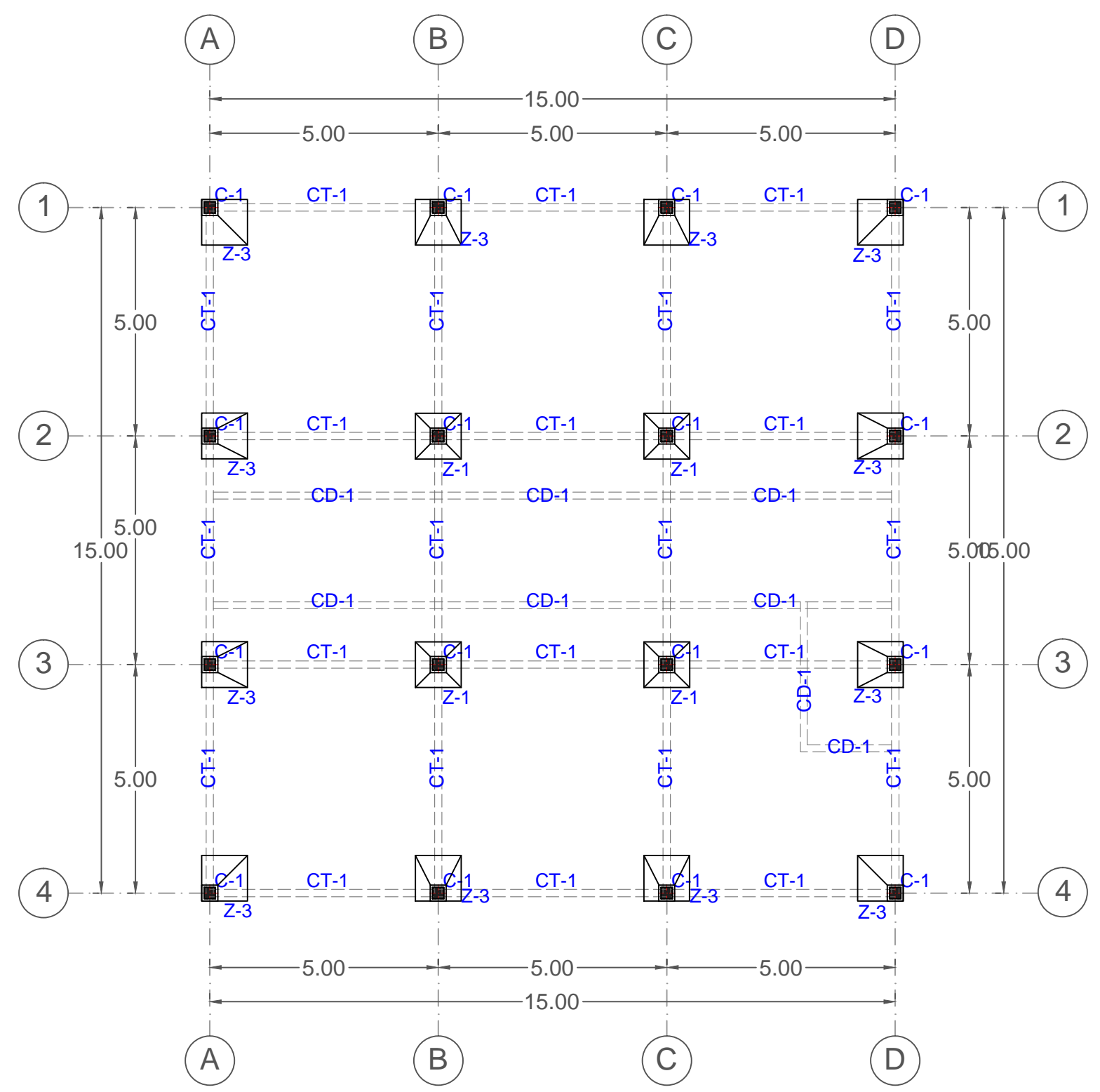
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

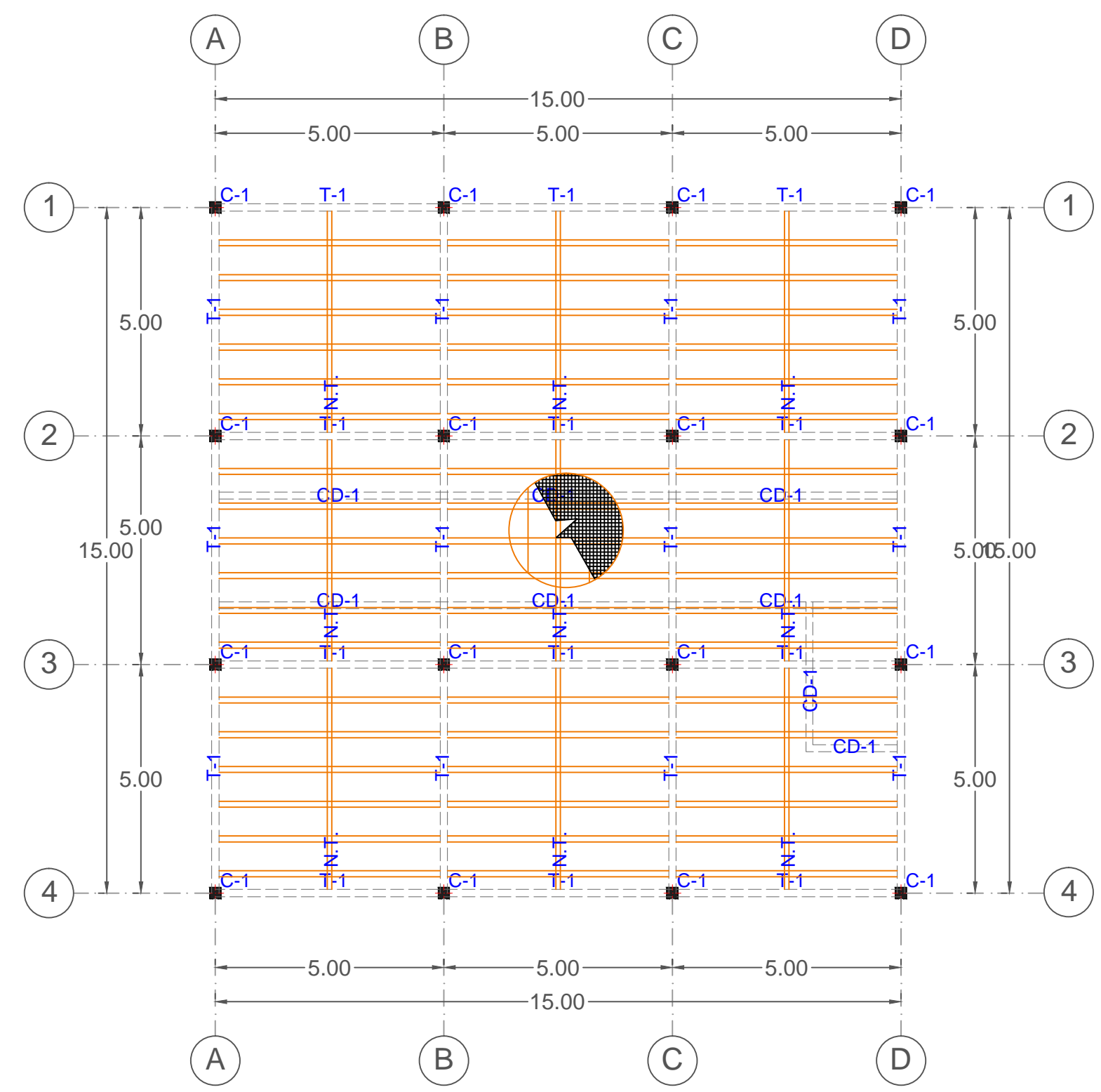
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

E-9



PLANO DE CIMENTACIÓN DE CUARTO DE MÁQUINAS

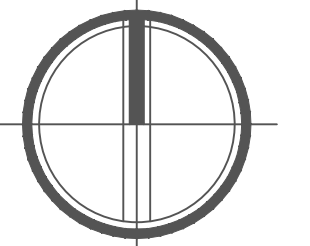


PLANO ESTRUCTURAL DE CUARTO DE MÁQUINAS



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de cimentación y estructural de sanitarios de teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

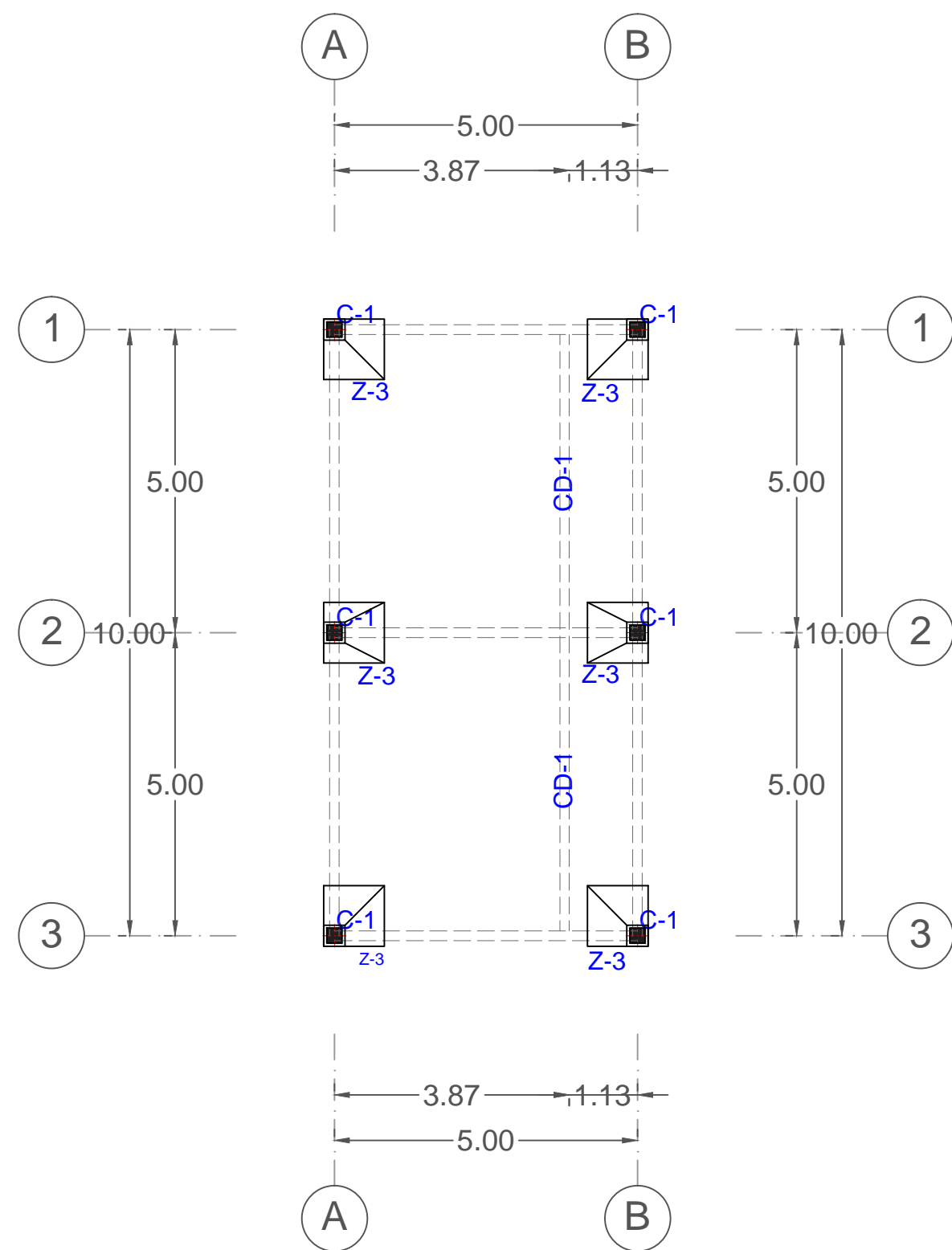
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

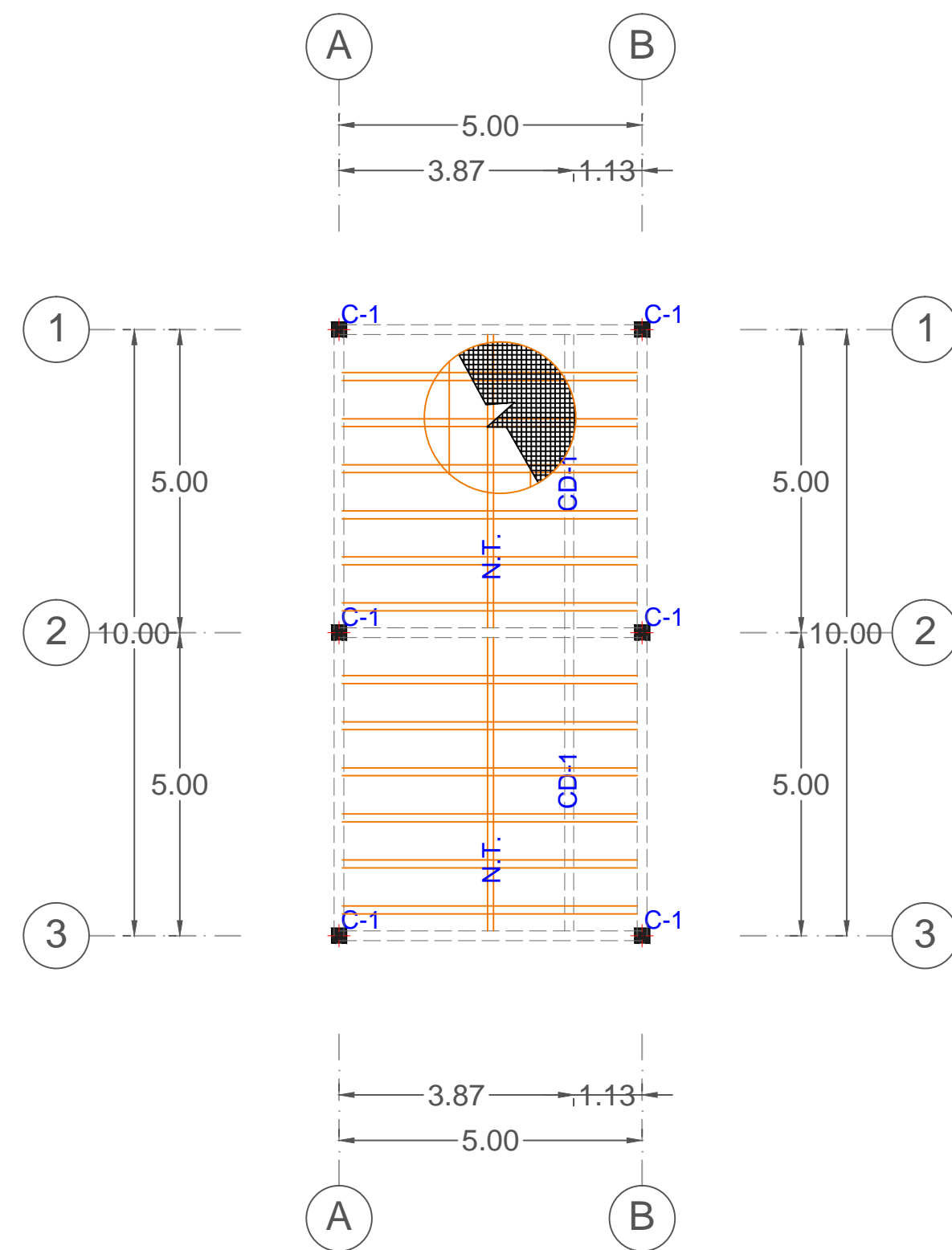
ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

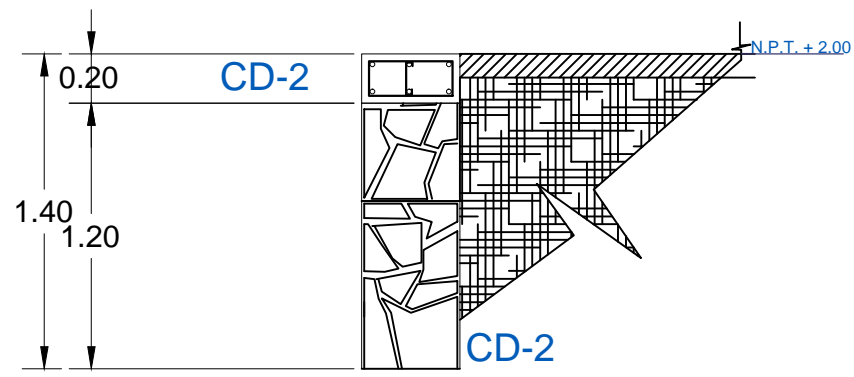
E-10



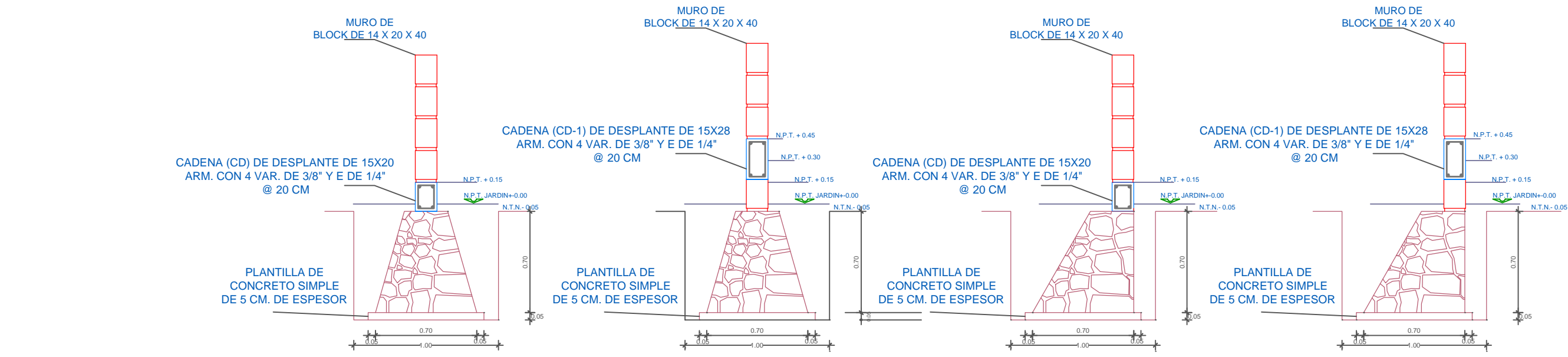
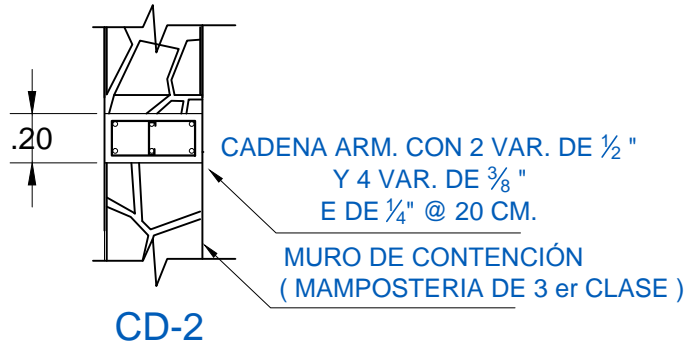
PLANO DE CIMENTACIÓN DE
SANITARIOS



PLANO ESTRUCTURAL DE
SANITARIOS

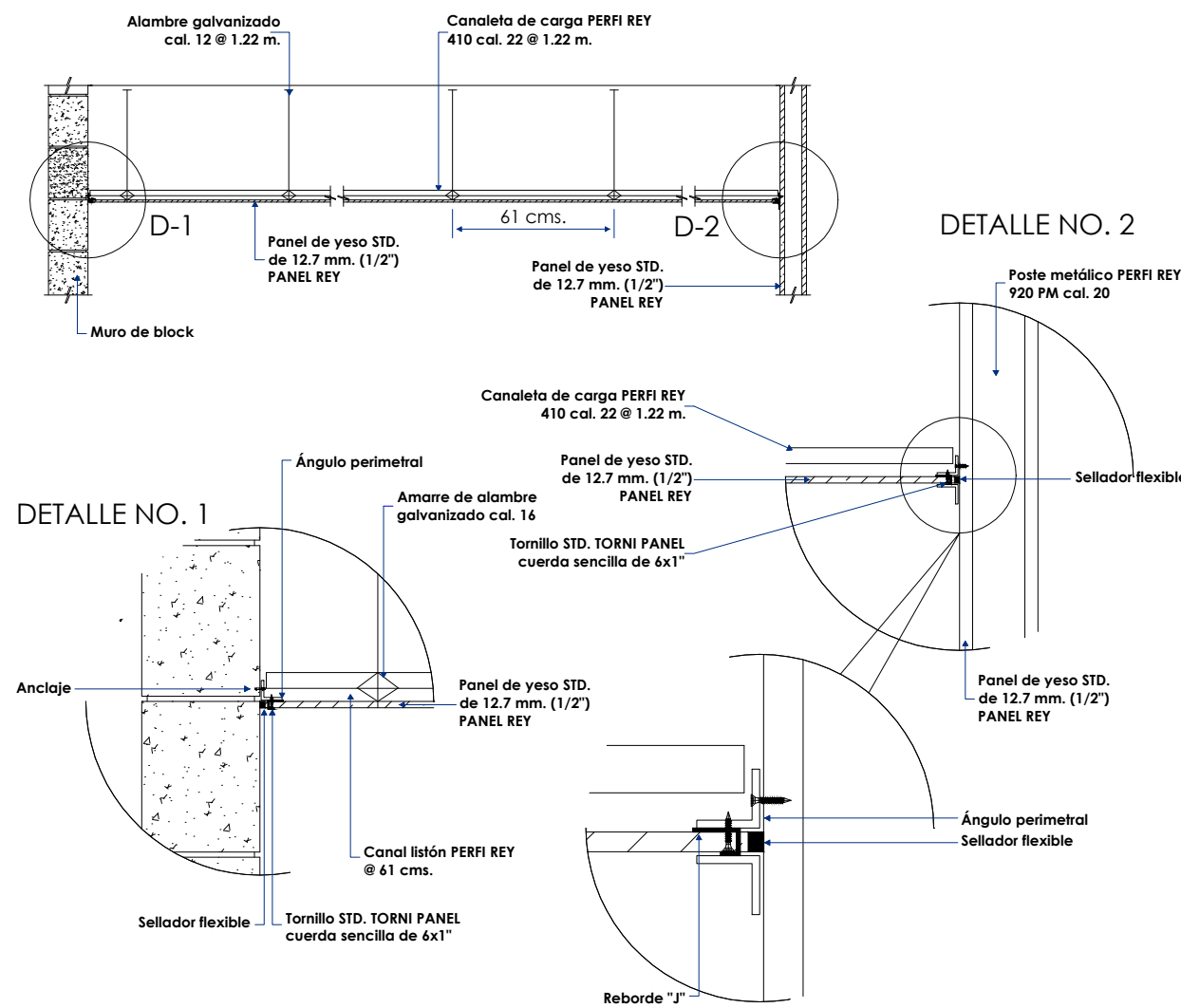


MC-1
MURO DE CONTENCIÓN
(MAMPOSTERÍA DE 3er CLASE)

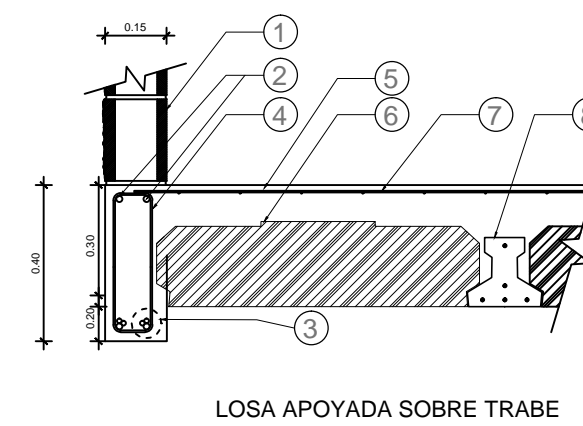


CIMENTO 2 ESCARPIOS CM-2

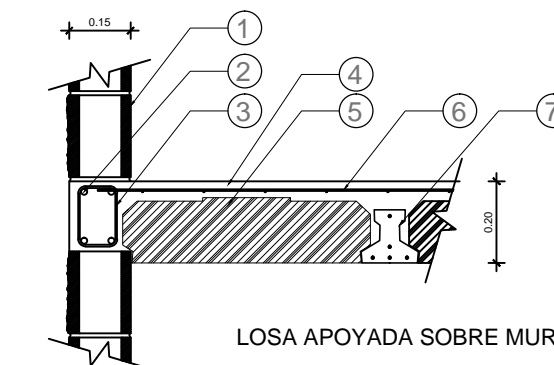
CIMENTO COLINDANTE CM-1



DETALLE DE UNIÓN DE MUROS DE BLOCK Y PANEL DE YESO



LOSA APOYADA SOBRE TRABE



DETALLE DE LOSA

- ① Block hueco ligero 15 x 20 x 40cm con junta de mortero cemento-arena 1:4
- ② Ø#4 fy= 4200 kg/cm²
- ③ 1Ø#4 + 2Ø#3(columpios) fy= 4200 kg/cm² REVISAR NOTAS PARA TRABE
- ④ E#3@variable cm fy= 4200 kg/cm² REVISAR NOTAS PARA TRABE
- ⑤ Concreto en capa de compresión de losa, 5 cm. de espesor y en trabe f'c= 250 kg/cm²
- ⑥ Bovedilla de poliestireno (unicel) marca BARI 0.62 x 0.63 x 0.30m
- ⑦ Malla electrosoldada 6" x 6" / 10 x 10
- ⑧ Vigüeta pretensada de 13 cm de peralte marca BARI

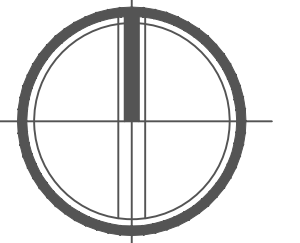
- ① Block hueco ligero 15 x 20 x 40cm con junta de mortero cemento-arena 1:4
- ② 4Ø#3 fy= 4200 kg/cm²
- ③ E#3@12cm fy= 4200 kg/cm²
- ④ Concreto en capa de compresión de losa, 5 cm. de espesor y en trabe f'c= 250 kg/cm²
- ⑤ Bovedilla de poliestireno (unicel) marca BARI 0.62 x 0.63 x 0.30m
- ⑥ Malla electrosoldada 6" x 6" / 10 x 10
- ⑦ Vigüeta pretensada de 13 cm de peralte marca BARI

DETALLES DE CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURALES



**BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Detalles de cimentación y estructurales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

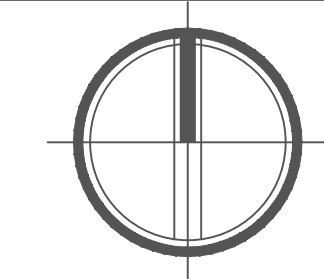
FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

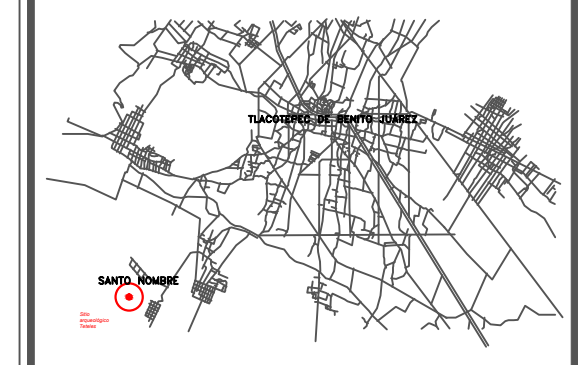
COTAS
Metros

E-11

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Detalles de cimentación y estructurales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

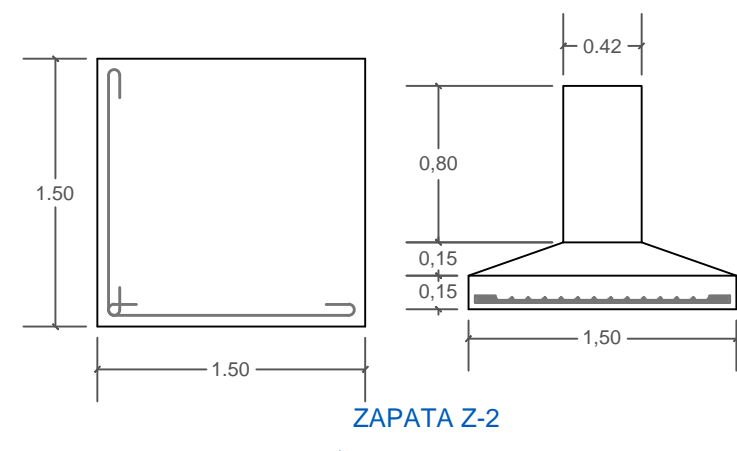
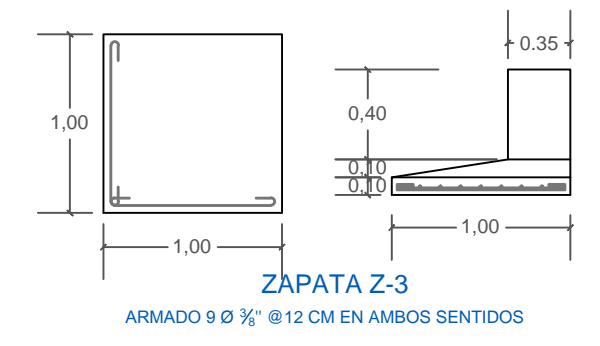
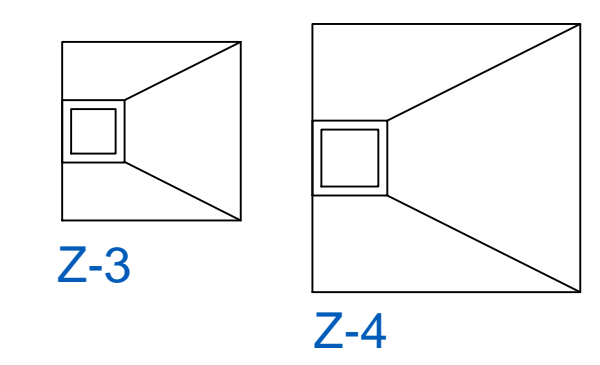
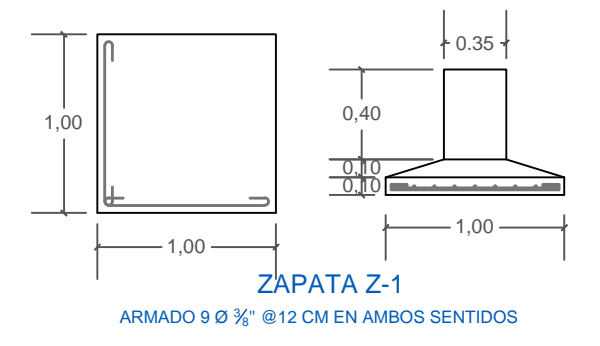
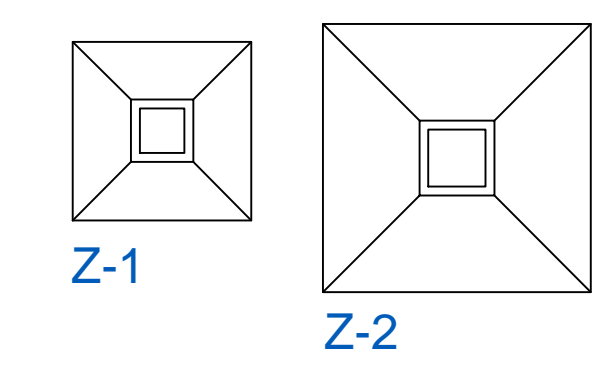
DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

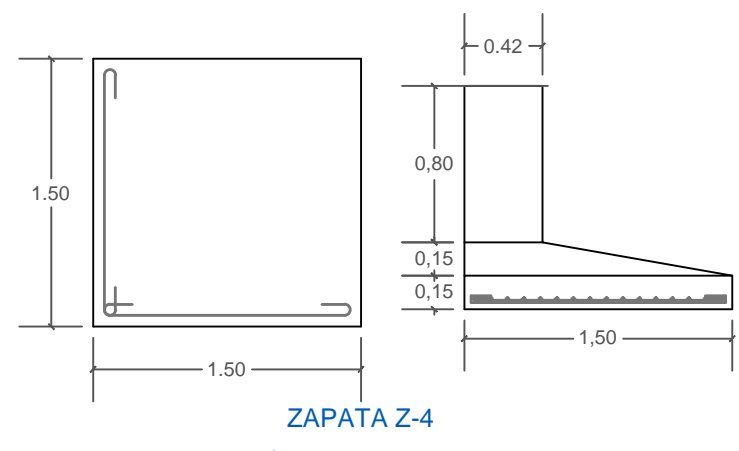
FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

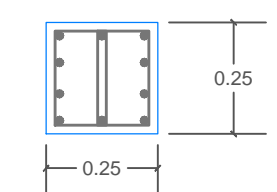
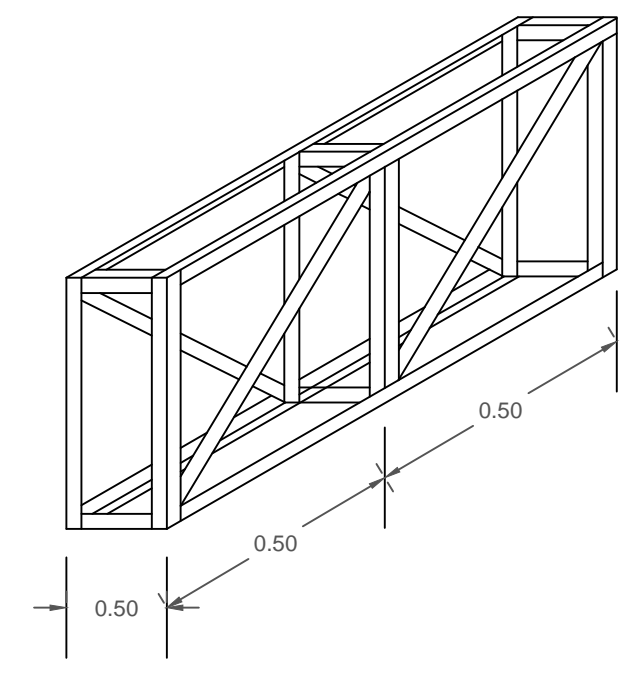
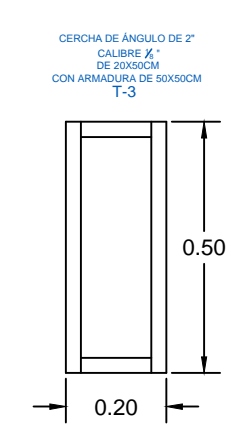
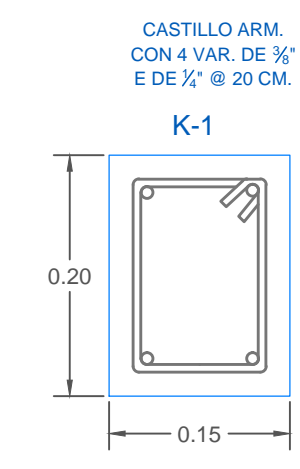
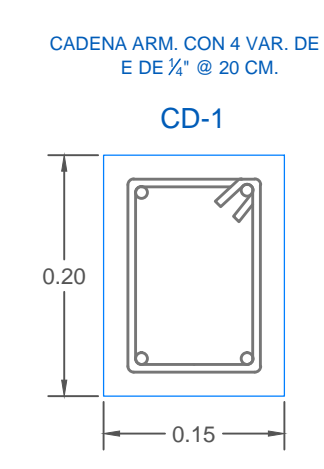
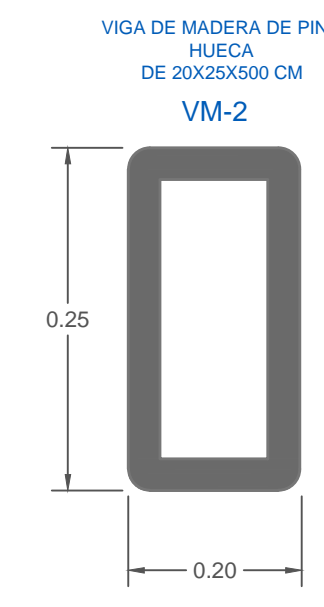
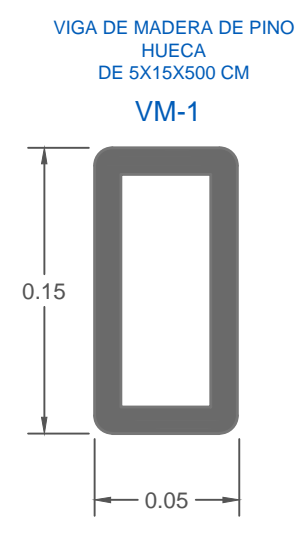
COTAS
 Metros



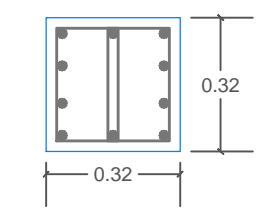
ARMADO 16 Ø 1/2" @ 9 CM EN AMBOS SENTIDOS



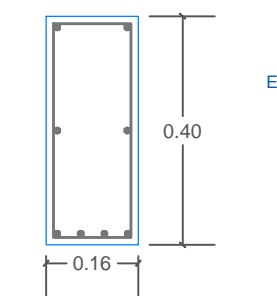
ARMADO 16 Ø 1/2" @ 9 CM EN AMBOS SENTIDOS



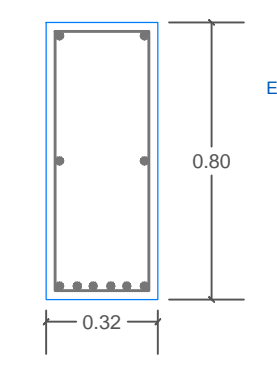
ARMADO 10 Ø 1/2" EST Ø 1/2" 10@15cm, 10@10cm, resto a @15 cm, en ambos sentidos



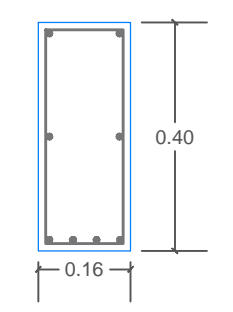
ARMADO 10 Ø 3/8" EST Ø 3/8" 10@15cm, 10@10cm, resto a @15 cm, en ambos sentidos



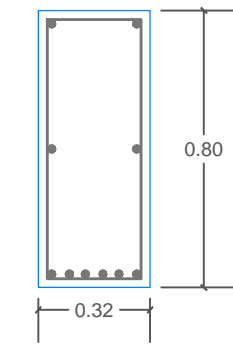
ARMADO 4 Ø 1/2" y 4 Ø 3/8" EST Ø 1/2" 10@15cm, 10@10cm, resto a @15 cm, en ambos sentidos



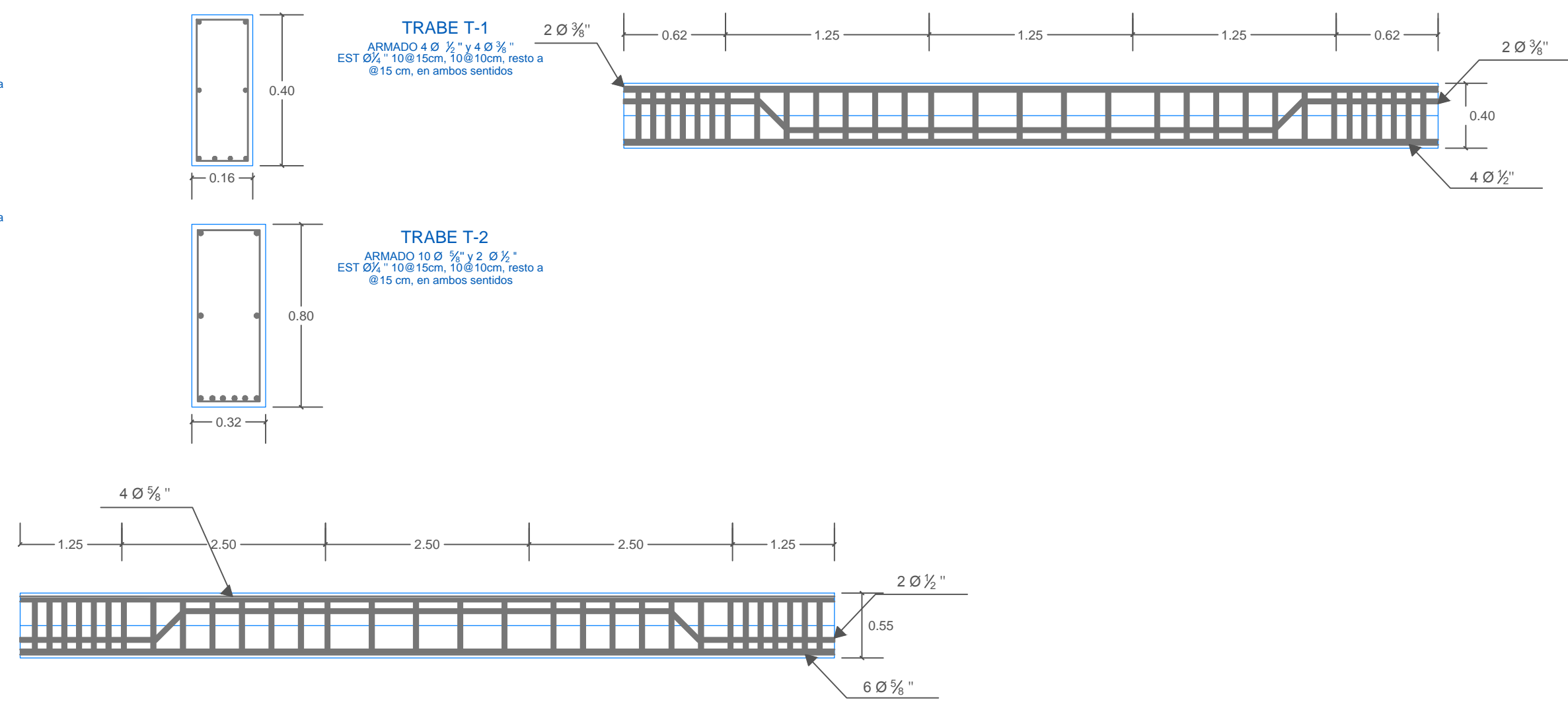
ARMADO 10 Ø 3/8" y 2 Ø 1/2" EST Ø 3/8" 10@15cm, 10@10cm, resto a @15 cm, en ambos sentidos



ARMADO 4 Ø 1/2" y 4 Ø 3/8" EST Ø 1/2" 10@15cm, 10@10cm, resto a @15 cm, en ambos sentidos



ARMADO 10 Ø 3/8" y 2 Ø 1/2" EST Ø 3/8" 10@15cm, 10@10cm, resto a @15 cm, en ambos sentidos

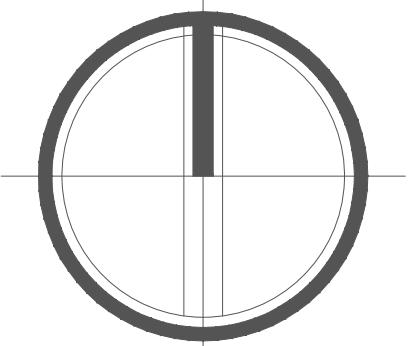


DETALLES DE CIMENTACIÓN Y ESTRUCTURALES

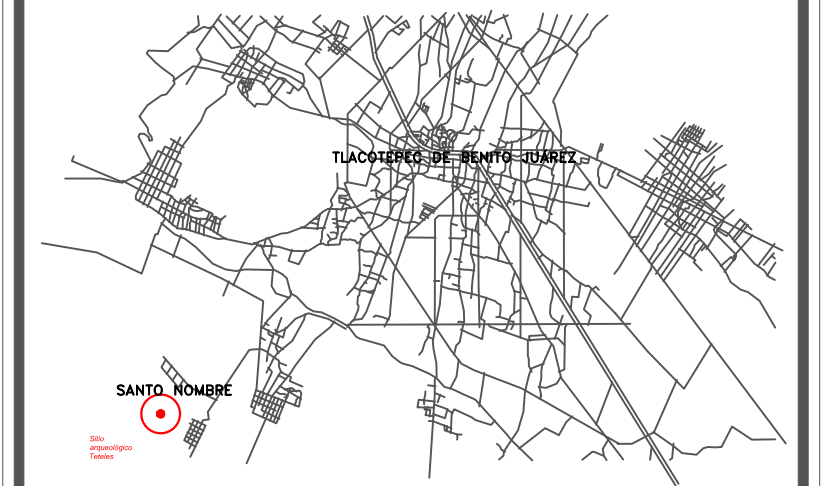


**BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA**
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxcohuac de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación sanitaria de conjunto

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

IN-1

Simbología

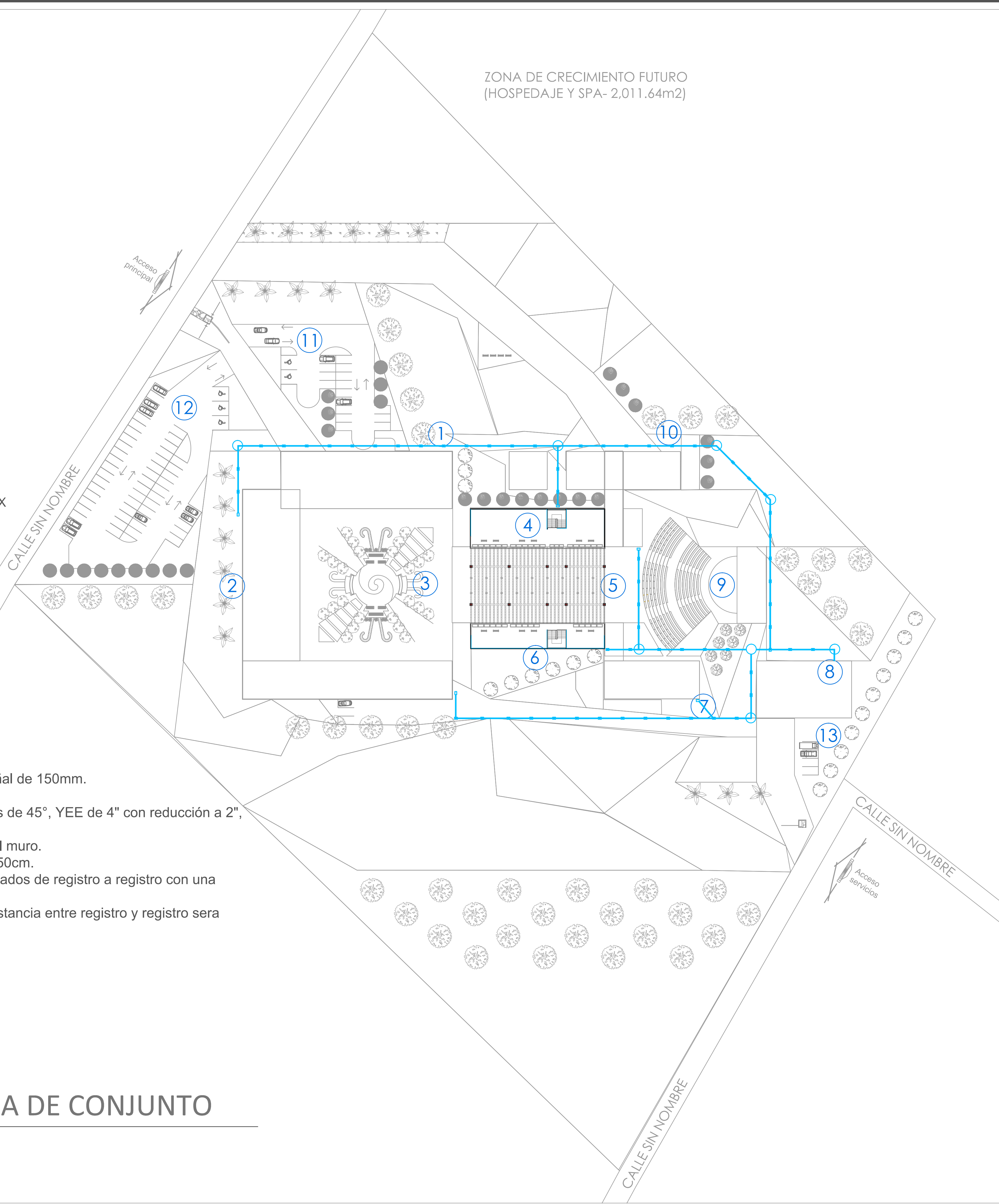
1. Administración
2. Museo de Sitio
3. Plaza central
4. Talleres de promoción cultural
5. Centro de exposiciones temporales
6. Locales de artesanías
7. Cafetería
8. Cuarto de máquinas
9. Teatro al aire libre
10. Centro de actividades eco-turísticas
11. Estacionamiento de personal administrativo
12. Estacionamiento público
13. Estacionamiento de servicio

R	REGISTRO DE 40cm X 60cm	RC	REGISTRO DE COLADERA DE 40cm X 60cm
	TUBERÍA DE ALBAÑAL DE DIÁMETRO DE 15CM		BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	YEE DE 4" DE SALIDA CON REDUCCIÓN A 2"	B.A.P.	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	CODO DE 45° DE 2"		TUBERÍA DE PVC DE 4" TUBERÍA DE PVC DE 2"
	POZO DE VISITA		

INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE CONJUNTO



Simbología

1. Administración
2. Museo de Sitio
3. Plaza central
4. Talleres de promoción cultural
5. Centro de exposiciones temporales
6. Locales de artesanías
7. Cafetería
8. Cuarto de máquinas
9. Teatro al aire libre
10. Centro de actividades eco-turísticas
11. Estacionamiento de personal administrativo
12. Estacionamiento público
13. Estacionamiento de servicio

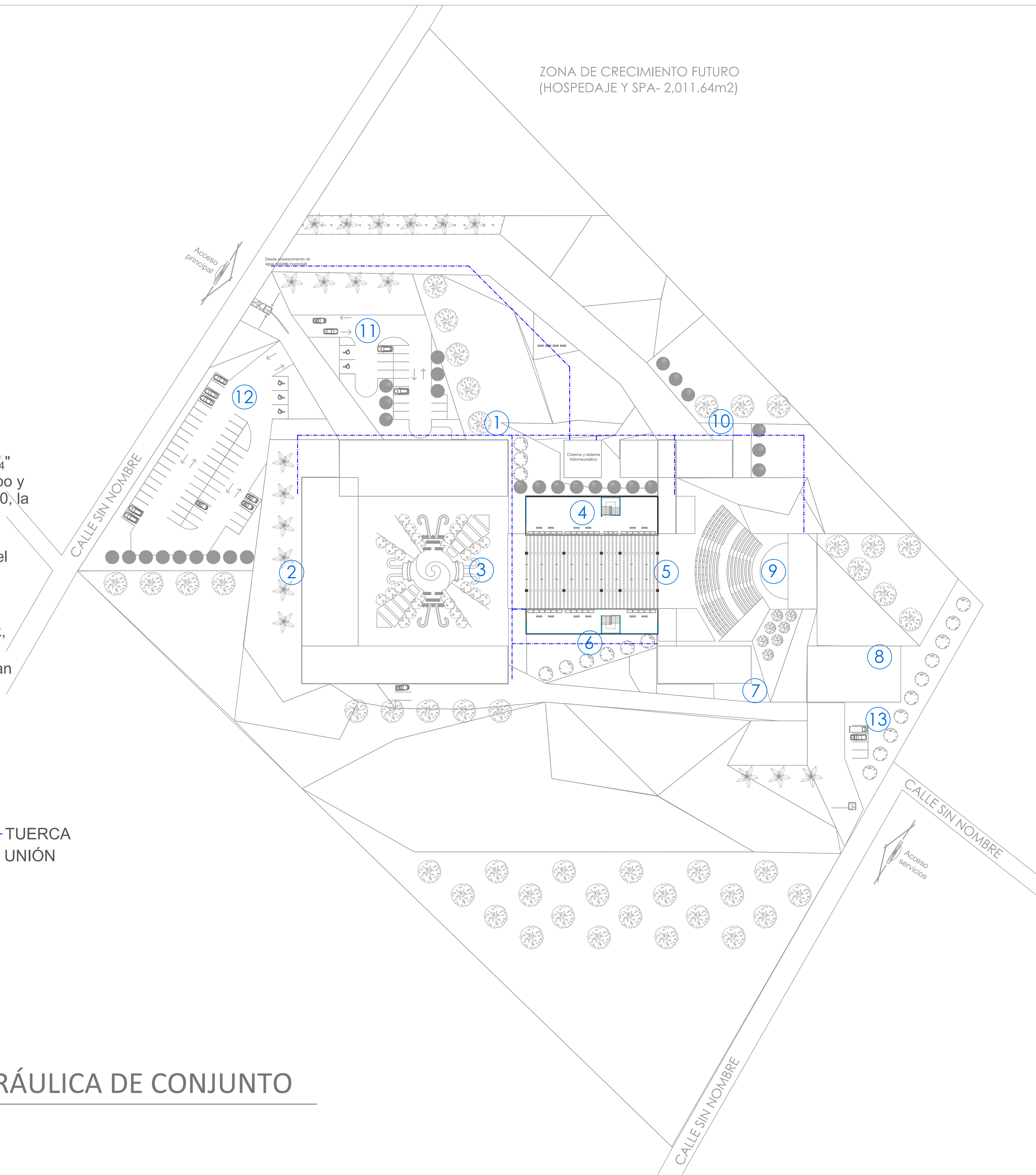
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de $\frac{3}{4}$ " para cisterna, bomba y tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de $\frac{3}{4}$ " para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizarán conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca unión, reducciones de $\frac{3}{4}$ " a $\frac{1}{2}$ ".
- Las piezas que se utilizarán para la instalación serán: válvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancho.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

SIMBOLOGÍA



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE CONJUNTO



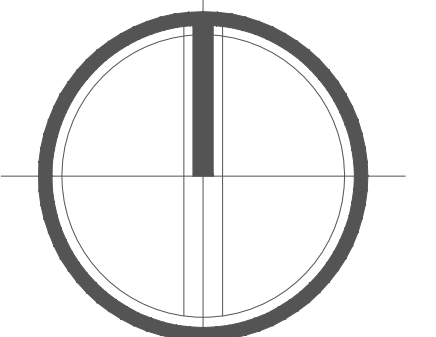
ZONA DE CRECIMIENTO FUTURO
(HOSPEDAJE Y SPA- 2.011.64m2)



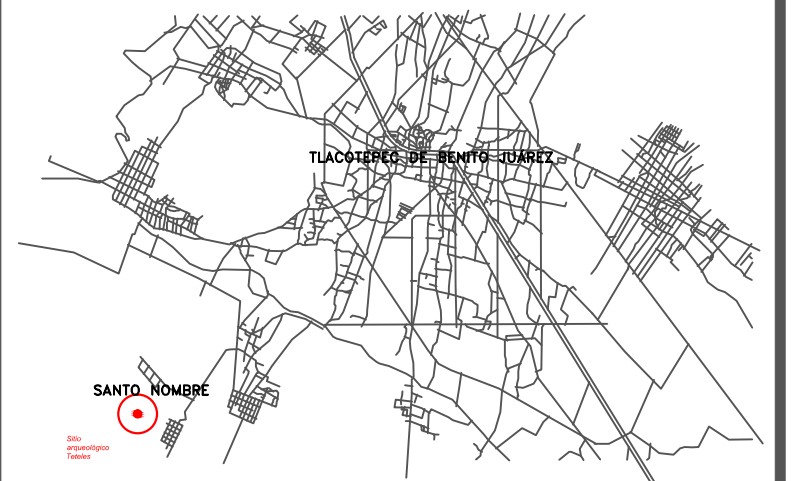
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO
CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m2

CONTENIDO

Plano de instalación hidráulica de
conjunto

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

ESCALA

Especificada

COTAS

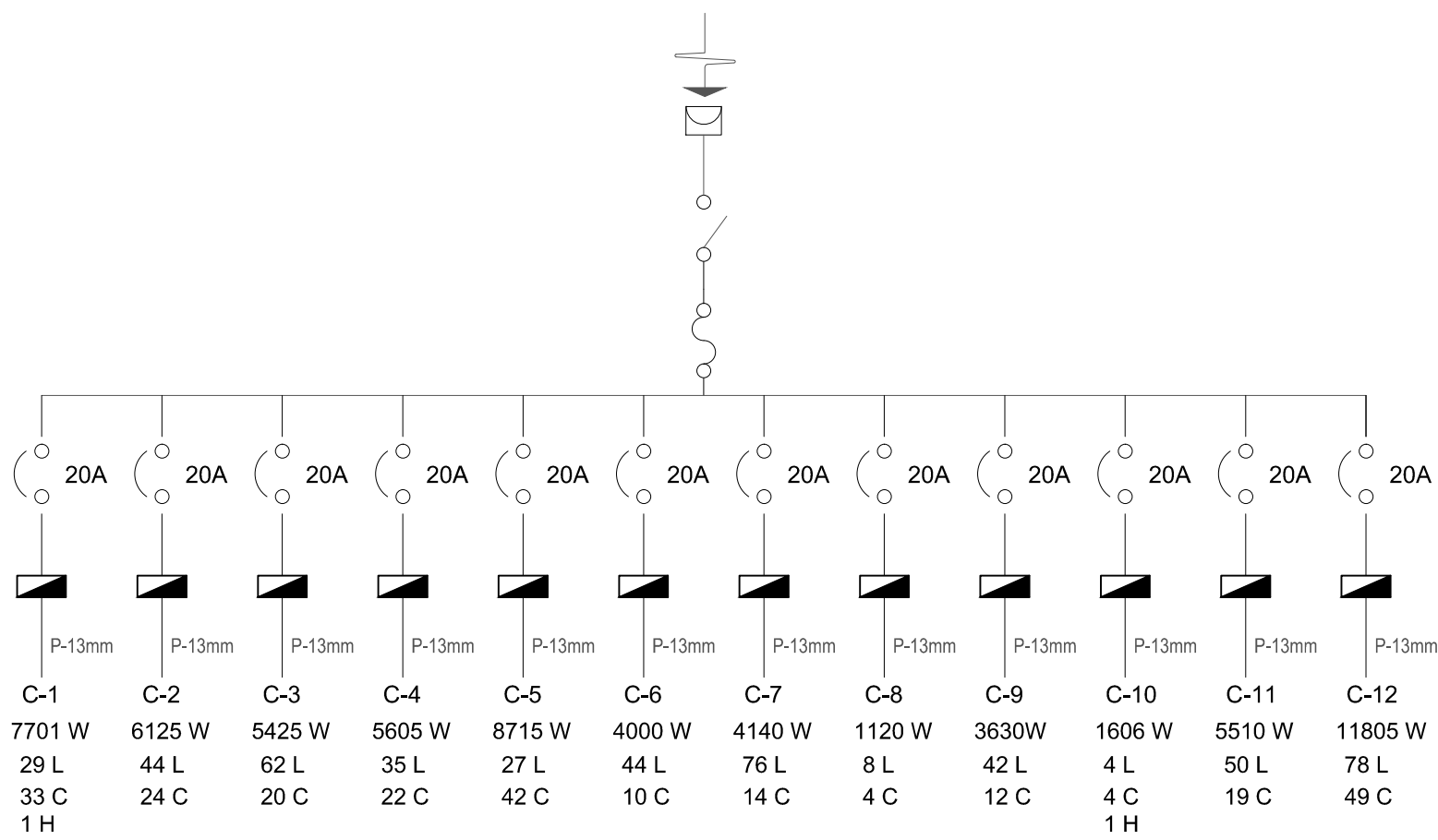
Metros

IN-2

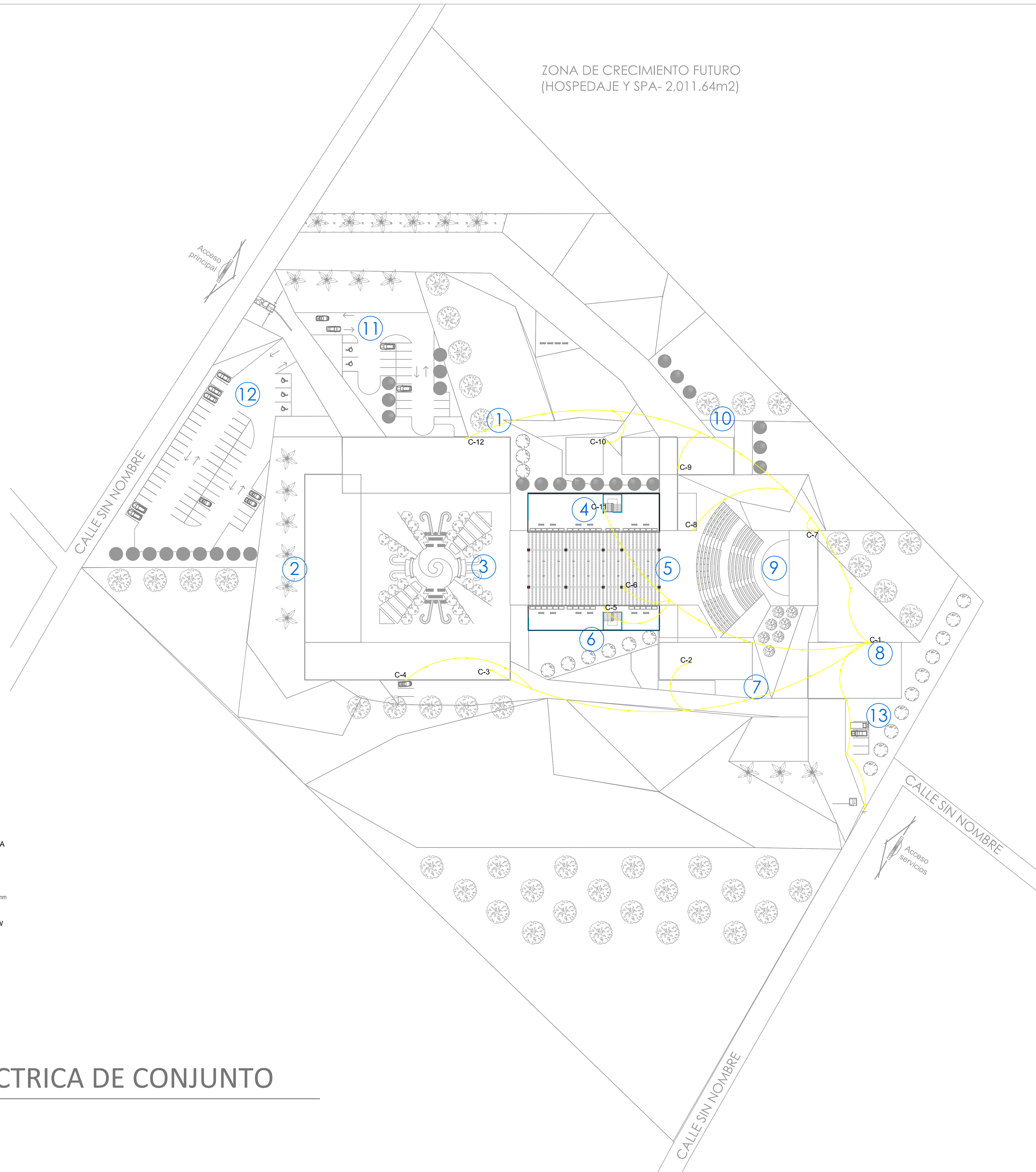
Simbología

1. Administración
2. Museo de Sitio
3. Plaza central
4. Talleres de promoción cultural
5. Centro de exposiciones temporales
6. Locales de artesanías
7. Cafetería
8. Cuarto de máquinas
9. Teatro al aire libre
10. Centro de actividades eco-turísticas
11. Estacionamiento de personal administrativo
12. Estacionamiento público
13. Estacionamiento de servicio

Simbología Eléctrica			
	lámpara incandescente		tablero de distribución
	lámpara fluorescente		interruptor
	lámpara fluorescente instantánea		interruptor de seguridad
	apaga voz o de paso		acometida C.F.E.
	apaga de 3 Vías o Escalera		Siseo p.d. eléctrico
	apaisador sencillo		Siga p.d. eléctrico
	contacto sencillo		línea por piso y muro
	contacto sencillo piso		línea por losa
	botón de timbre		Número de Circuito
	ventilador		Bomba
	interruptor		regentador eléctrico de 40/45



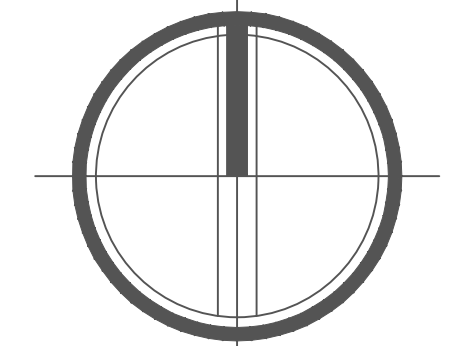
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CONJUNTO



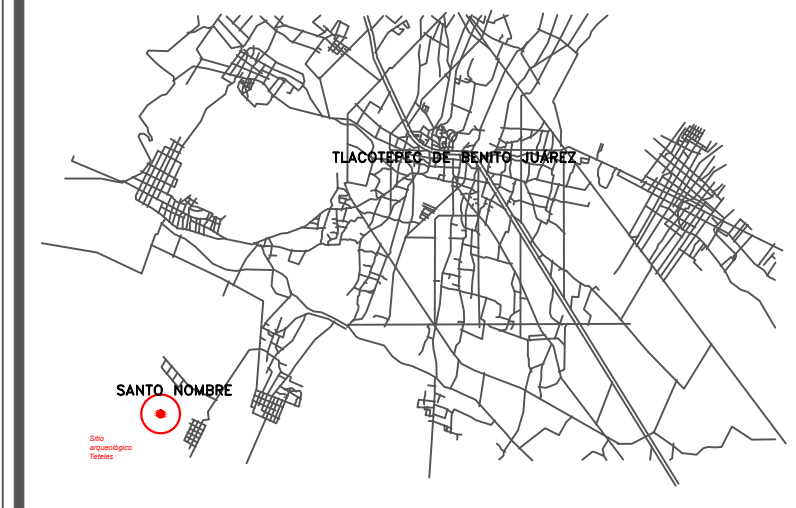
ZONA DE CRECIMIENTO FUTURO
(HOSPEDAJE Y SPA- 2.011.64m2)

	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE	
LOCALIZACION	
PROYECTO	
<h1>COMPLEJO CULTURAL</h1>	
UBICACIÓN	
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO	
35,886.500 m2	
CONTENIDO	
Plano de instalación eléctrica de conjunto	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez	
ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS	
ARQ2017-1/CT-16	
FECHA	
26 de agosto de 2017	
ESCALA	<h1>IN-3</h1>
Especificada	
COTAS	<h1>IN-3</h1>
Metros	

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxiaco de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación sanitaria de administración, museo de sitio y plaza central

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

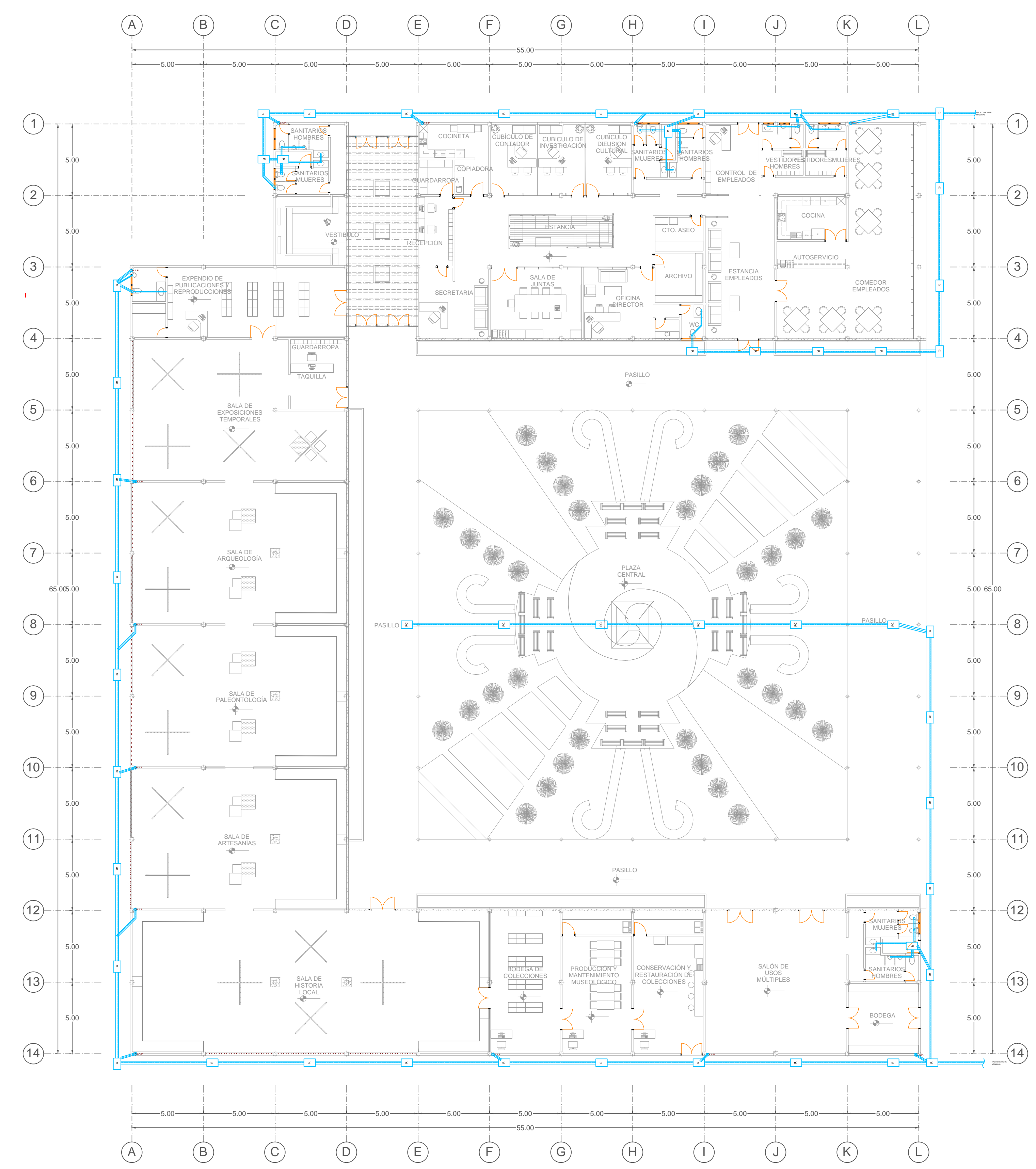
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada


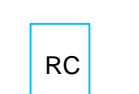



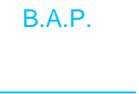



COTAS
Metros

IN-4

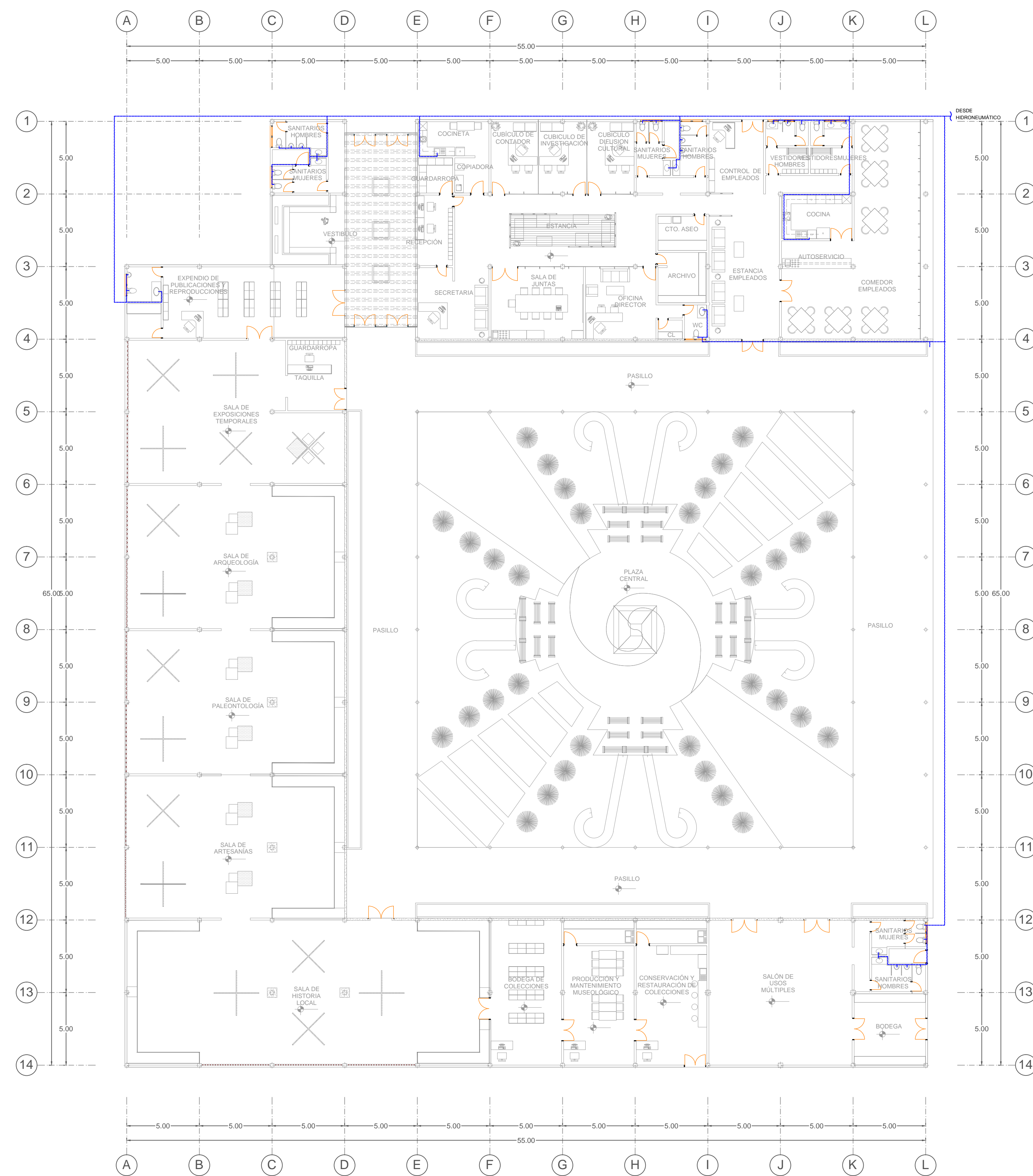


INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desague del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

- | | | | |
|---|--|---|-------------------------------------|
|  | REGISTRO DE 40cm X 60cm |  | REGISTRO DE COLADERA DE 40cm X 60cm |
|  | TUBERÍA DE ALBAÑAL DE DIAMETRO DE 15CM |  | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
|  | YEE DE 4" DE SALIDA CON REDUCCIÓN A 2" |  | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
|  | CODO DE 45° DE 2" |  | TUBERÍA DE PVC DE 4" |
| | |  | TUBERÍA DE PVC DE 2" |

PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL

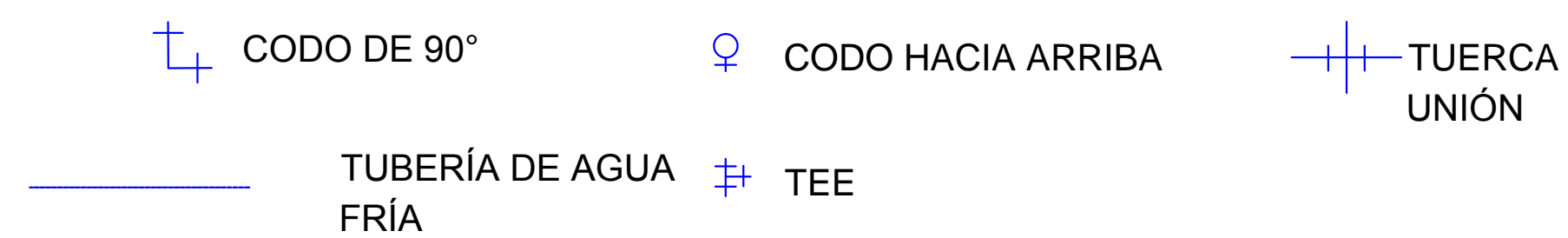


PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

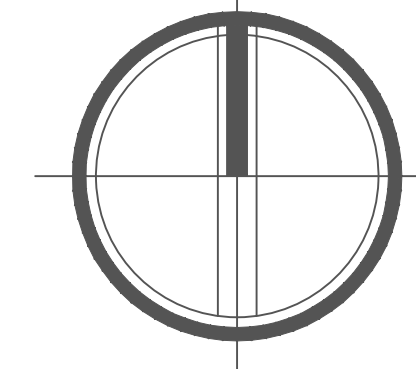
- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizarán conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizarán para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

SIMBOLOGÍA

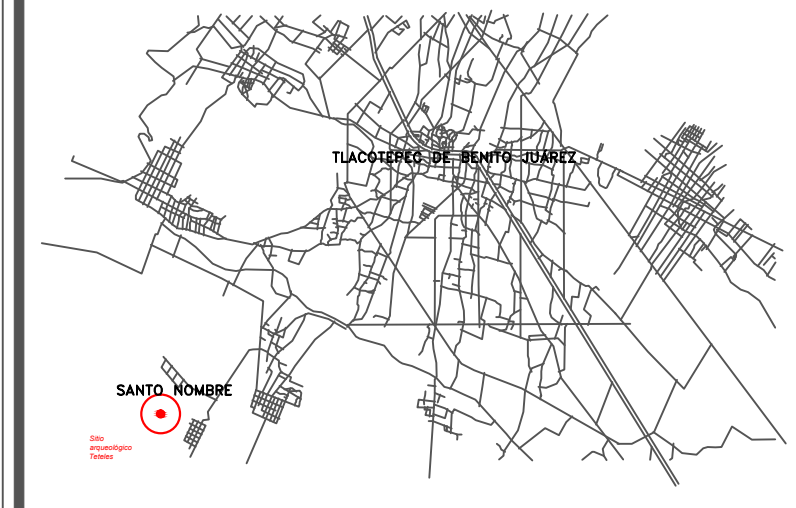


	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE	
LOCALIZACION	
PROYECTO	
<h1>COMPLEJO CULTURAL</h1>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxiaco de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m ²	
CONTENIDO Plano de instalación hidráulica de administración, museo de sitio y plaza central	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez	
ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	IN-5
COTAS Metros	

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxtepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de instalación eléctrica de administración, museo de sitio y plaza central

- SIMBOLOGÍA
- ACOMETIDA C.F.E.
 - SUBE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
 - CONTACTO POLARIZADO DE 180 WATTS
 - SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
 - SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
 - SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
 - SALIDA DE CENTRO DE 50 WATTS
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE ESCALERA
 - TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

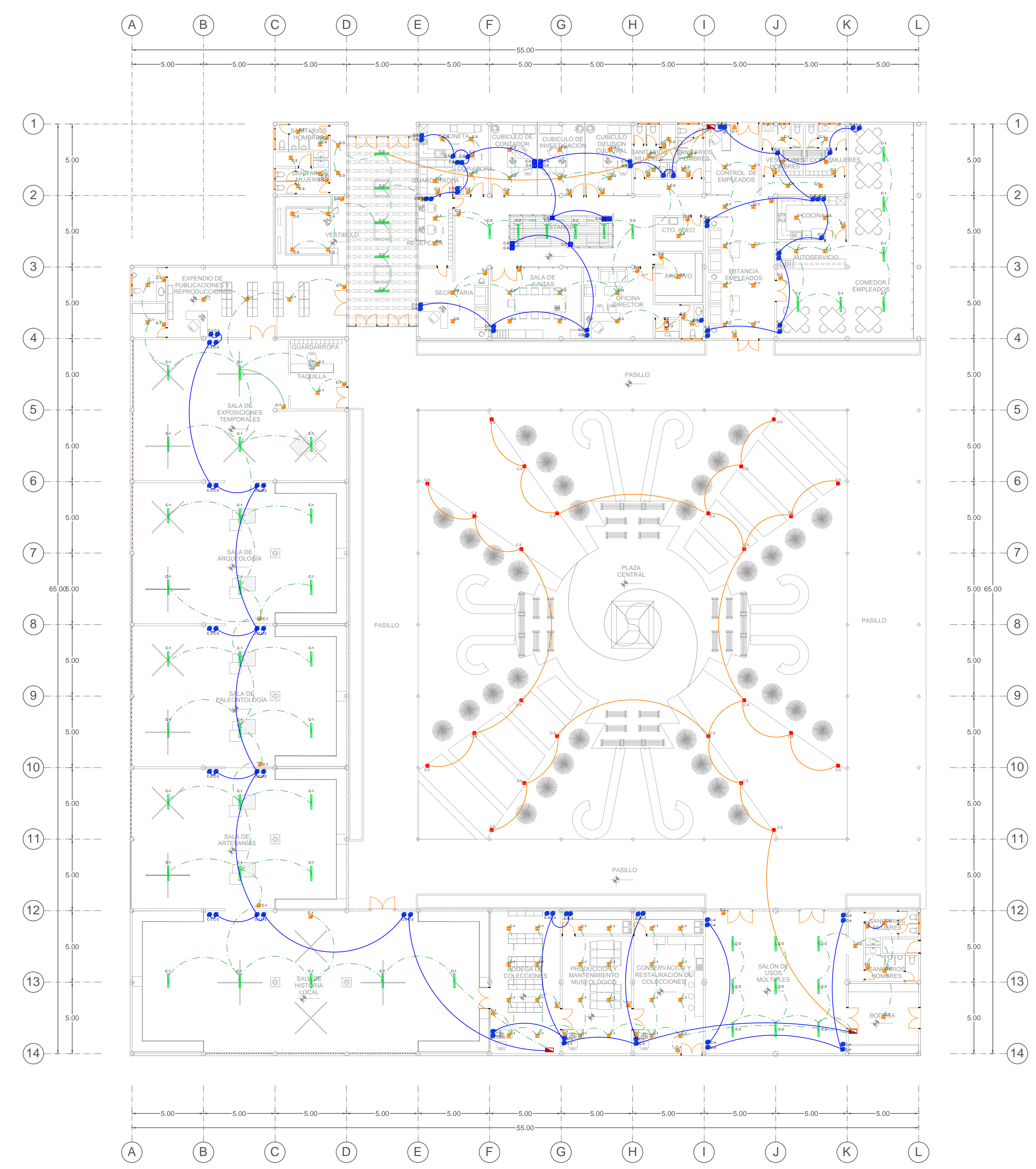
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

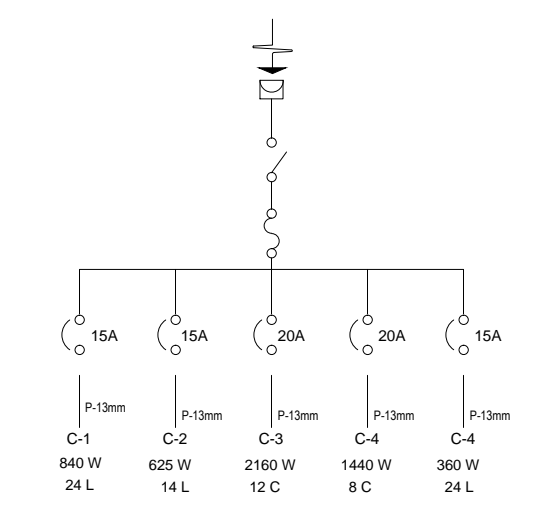
COTAS
Metros

IN-6



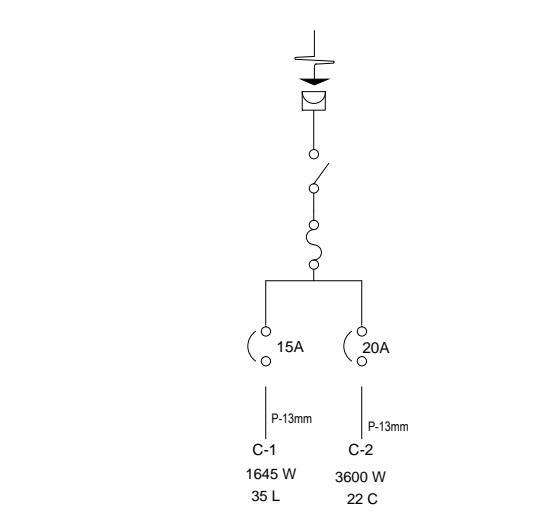
CUADRO DE CARGAS SALÓN DE USOS MÚLTIPLES

CIRCUITO	180 WATTS	35 WATTS	35 WATTS	50 WATTS	15 WATTS	WATTS
C-01			840			840
C-02			175	450		625
C-03	2160					2160
C-04	1440					1440
C-05					360	360
TOTALES	3600	0	1015	450	360	5425



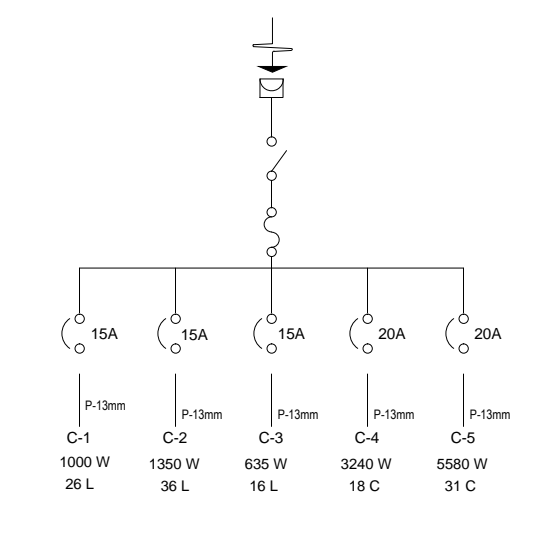
CUADRO DE CARGAS MUSEO DE SITIO

CIRCUITO	180 WATTS	35 WATTS	35 WATTS	50 WATTS	15 WATTS	WATTS
C-01			245	1400		1645
C-02	3960					3960
TOTALES	3960	0	245	1400	0	5605



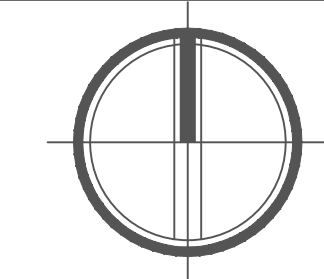
CUADRO DE CARGAS ADMINISTRACIÓN

CIRCUITO	180 WATTS	35 WATTS	35 WATTS	50 WATTS	15 WATTS	WATTS
C-01			700	300		1000
C-02			1050	300		1350
C-03			385	250		635
C-04	3240					3240
C-05	5580					5580
TOTALES	8820	0	2135	850	0	11805



PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL

NORTE



LOCALIZACIÓN




PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de instalación sanitaria talleres culturales

SIMBOLOGÍA
INSTALACION SANITARIA
 • La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4" y tubería de albañil de 150mm.
 • La tubería de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
 • Los empalmes para la tubería de PVC serán del mismo tamaño y serán "codos de 45°", "YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° con reducción de 4" a 2".
 • El trapeo del baño se colocará debajo de la bañera con una distancia de 30cm del muro.
 • Los desagües de lavabos y fregaderos se colocarán sobre el muro a una altura de 60cm.
 • La tubería de albañil tendrá una longitud de 50cm y un diámetro de 150m conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
 • El registro de la entrada estará colocado a 1m de los muros de colindancia, la distancia entre registros y registros será menor a 2m.
 • El 2% de pendiente de los registros estará en 20cm.

SIMBOLOGÍA


PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

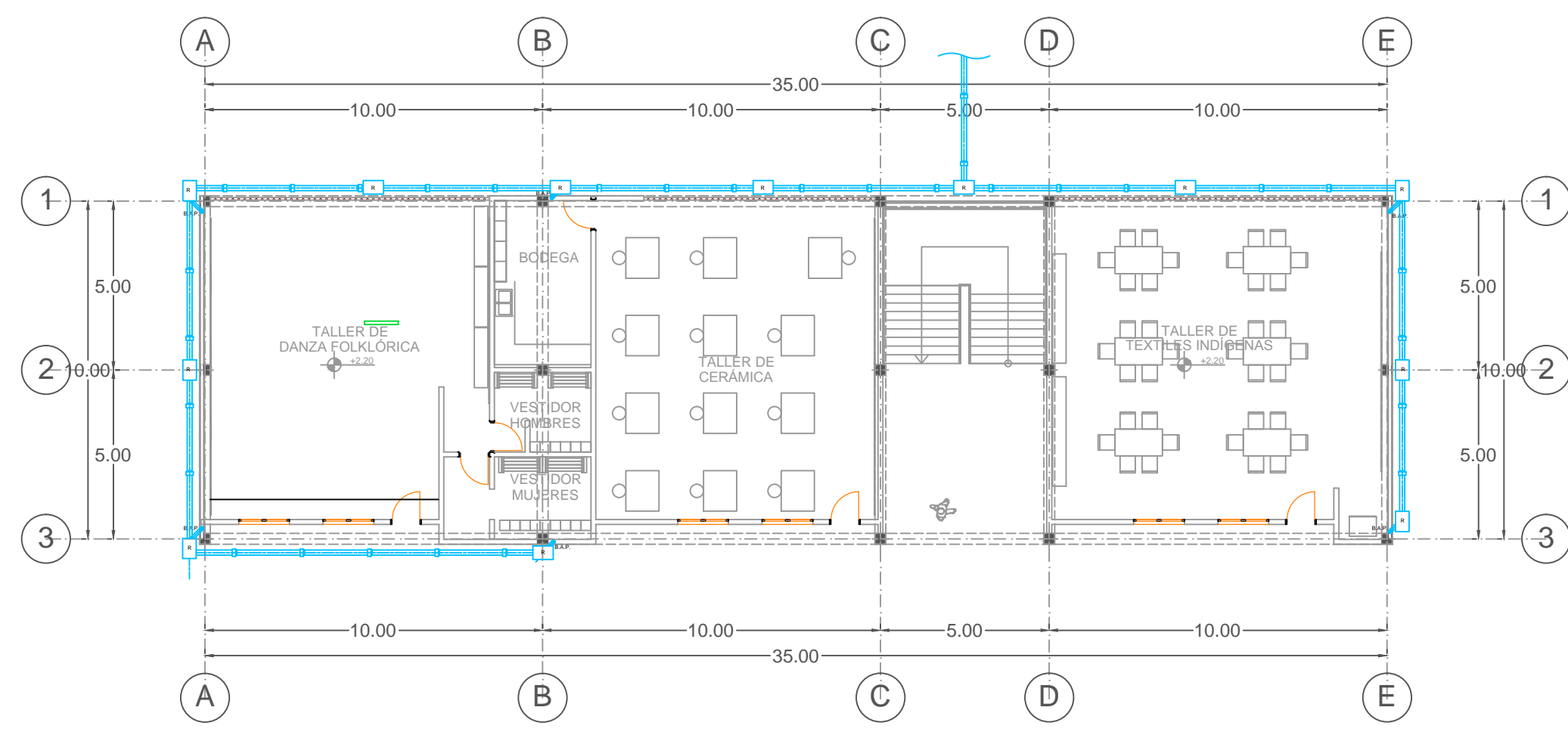
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

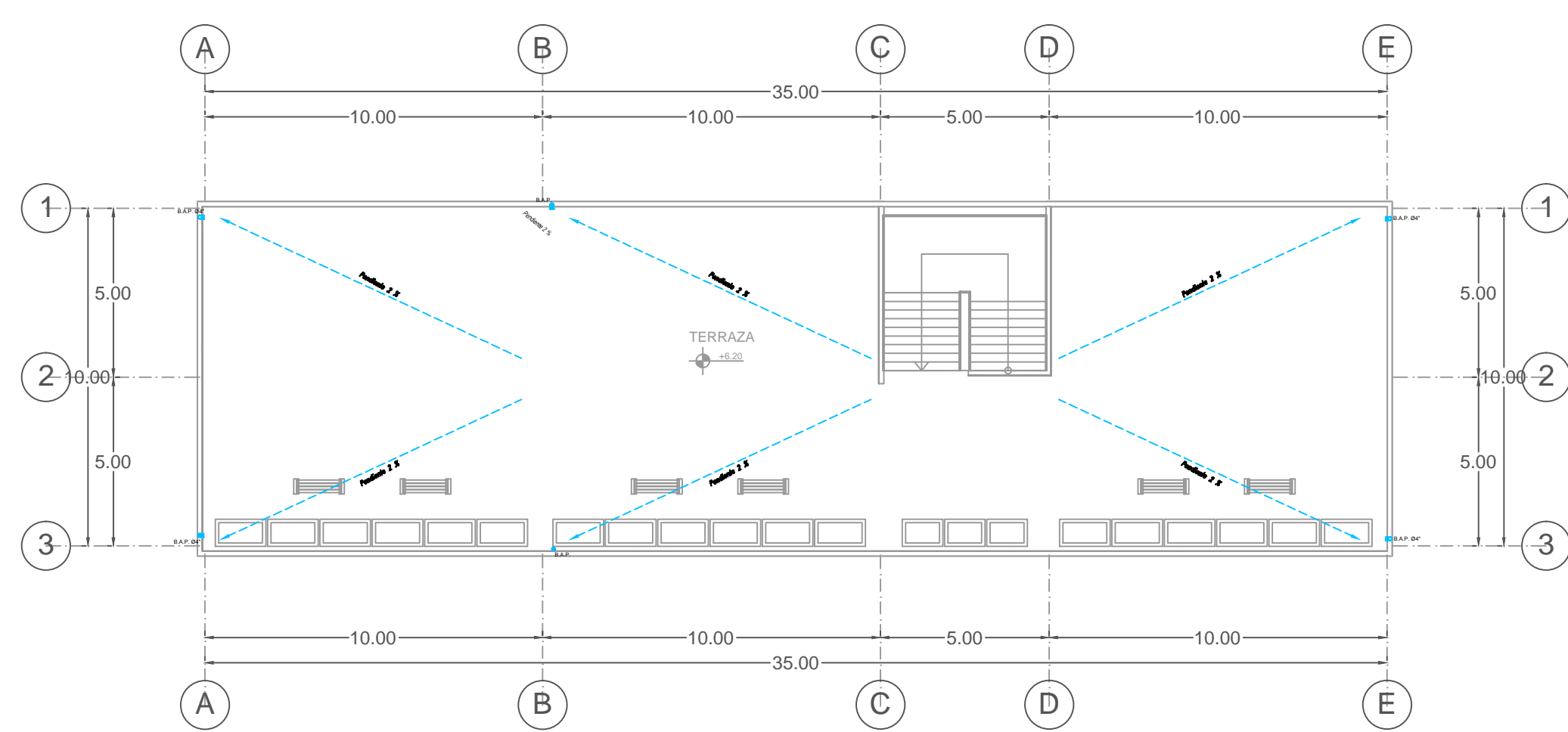
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

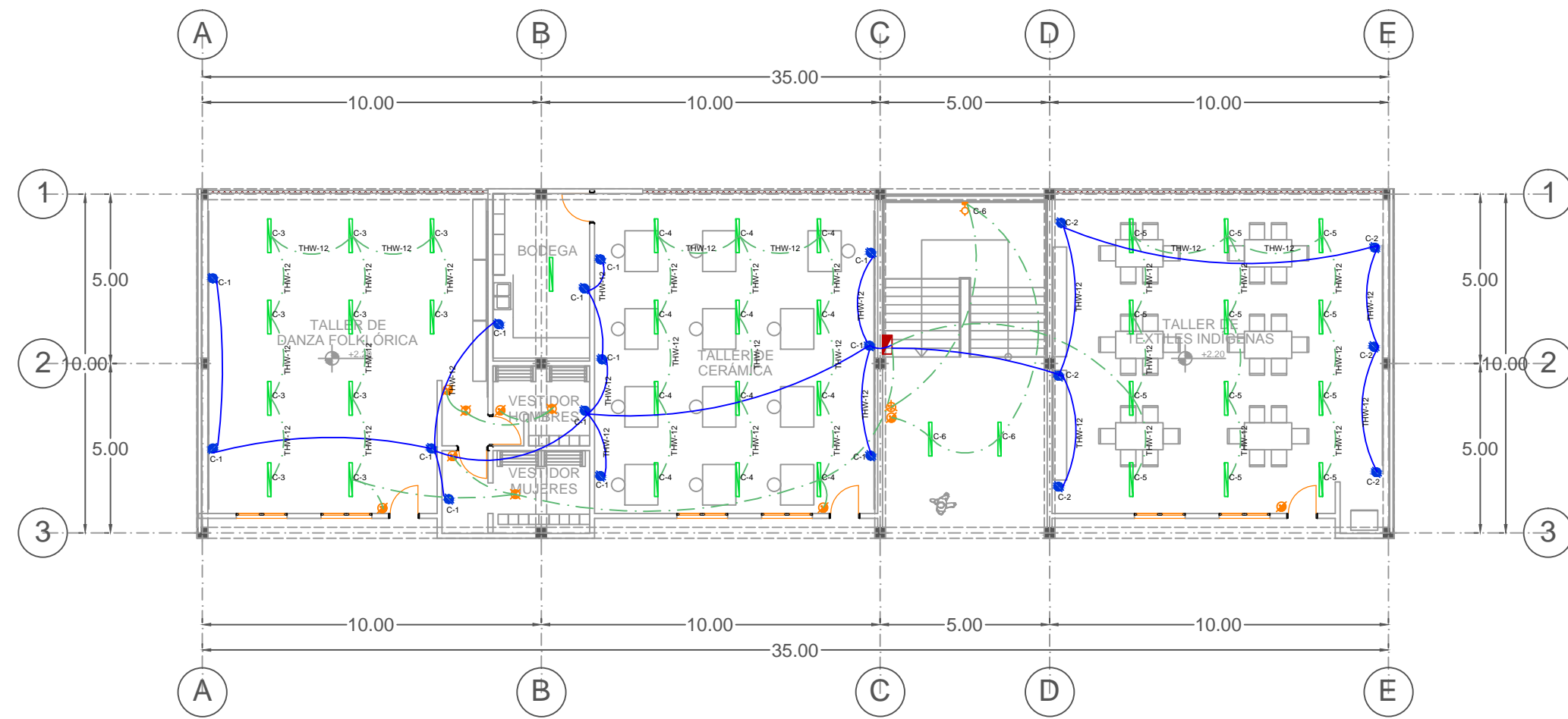
IN-7



PLANO DE INST. SANITARIA DE TALLERES CULTURALES

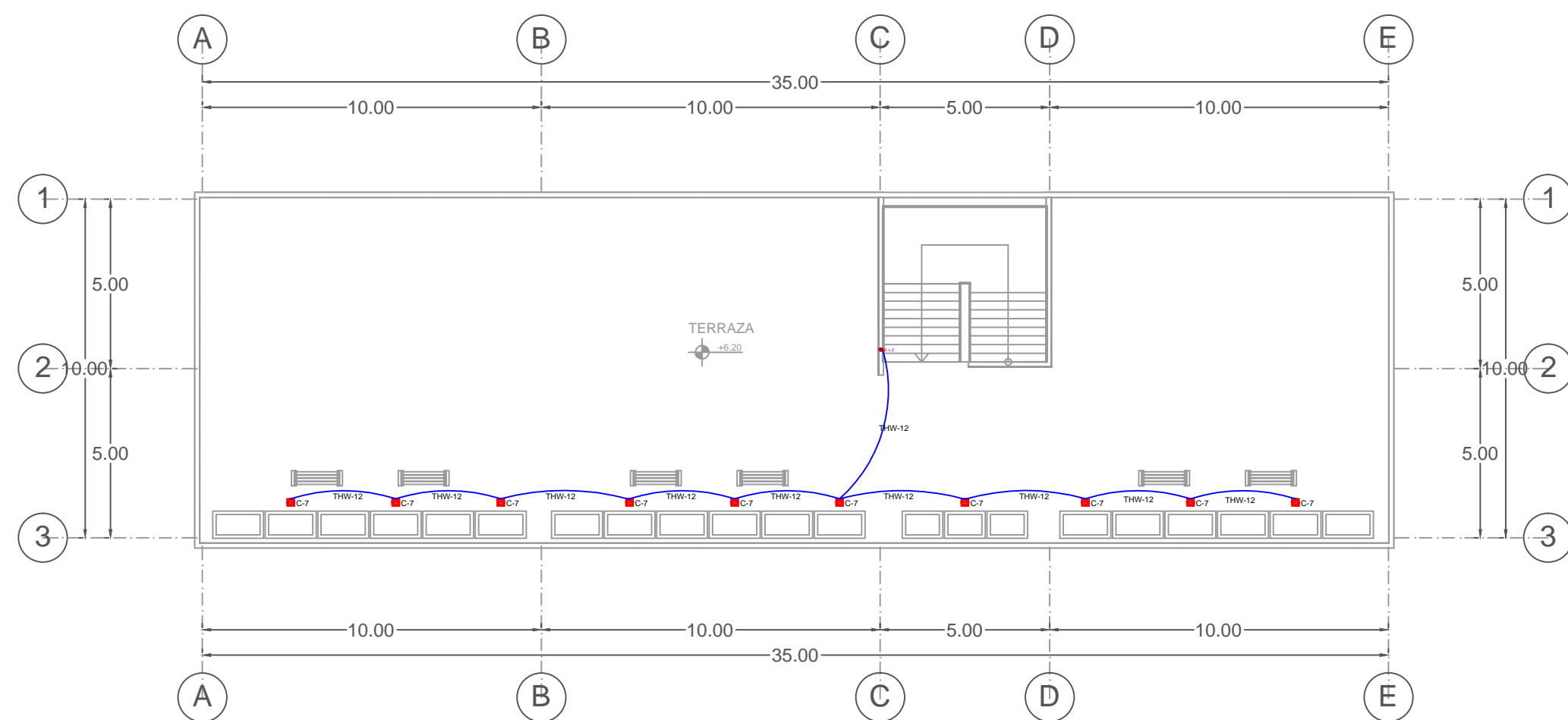


PLANO DE INST. SANITARIA AZOTEA DE TALLERES CULTURALES

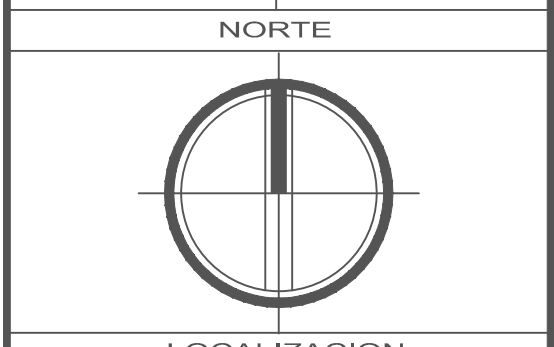
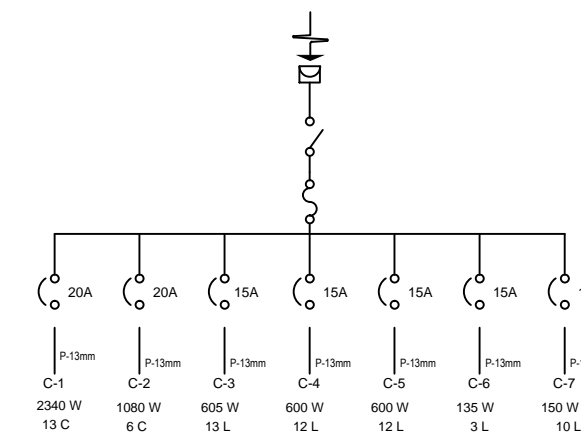


PLANO DE INST. ELÉCTRICA DE TALLERES CULTURALES

CUADRO DE CARGAS						
CIRCUITO	180 WATTS	35 WATTS	35 WATTS	50 WATTS	15 WATTS	WATTS
C-01	13					2340
C-02	6					1080
C-03			3	10		605
C-04				12		600
C-05				12		600
C-06		1		2		135
C-07					10	150
TOTALES	3420	35	105	1800	150	5510



PLANO DE INST. ELÉCTRICA AZOTEA DE TALLERES CULTURALES



PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación eléctrica talleres culturales

- SIMBOLOGÍA
- ACOMETIDA C.F.E.
 - SUBE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
 - CONTACTO POLARIZADO DE 180 WATTS
 - SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
 - SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
 - SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
 - SALIDA DE CENTRO DE 50 WATTS
 - APAGADOR SENCILLO
 - APAGADOR DE ESCALERA
 - TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

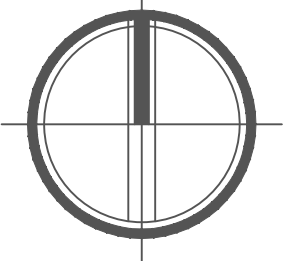
COTAS
Metros

IN-8

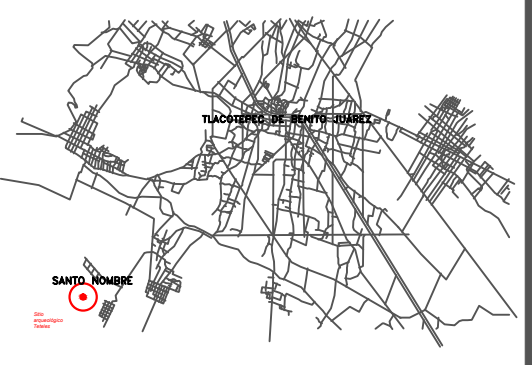


BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación sanitaria e hidráulica de locales de artesanías

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

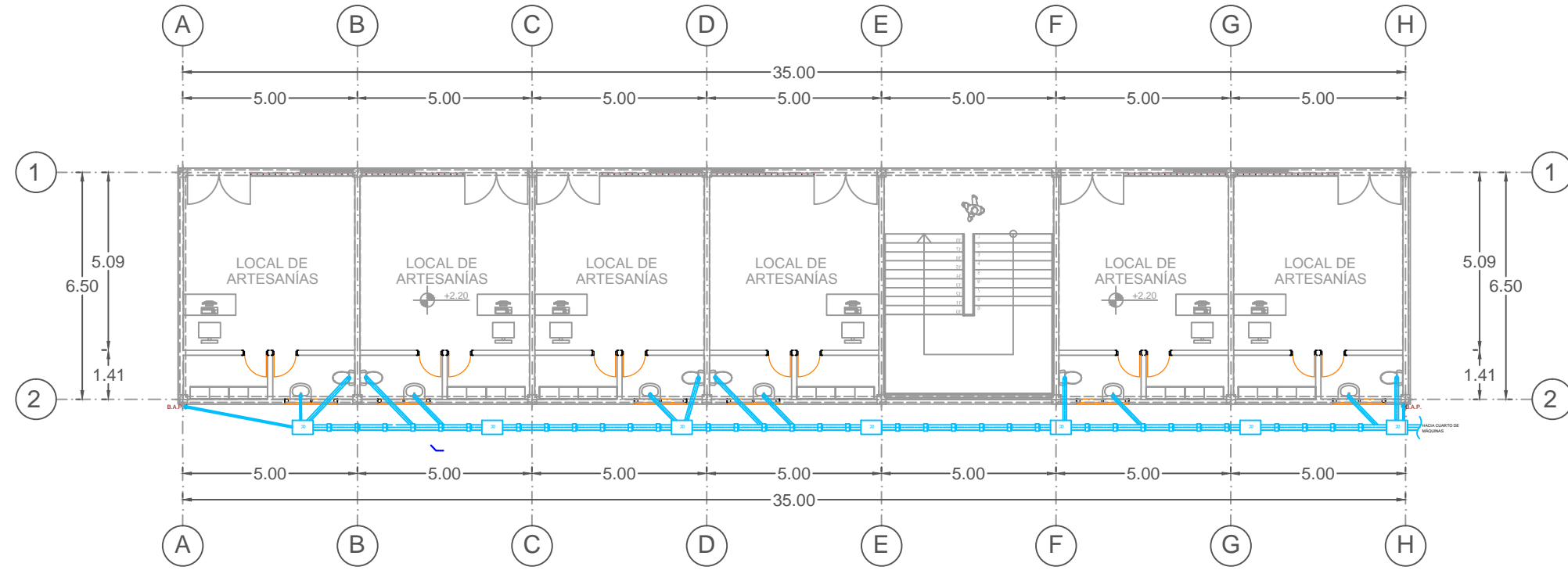
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

IN-9

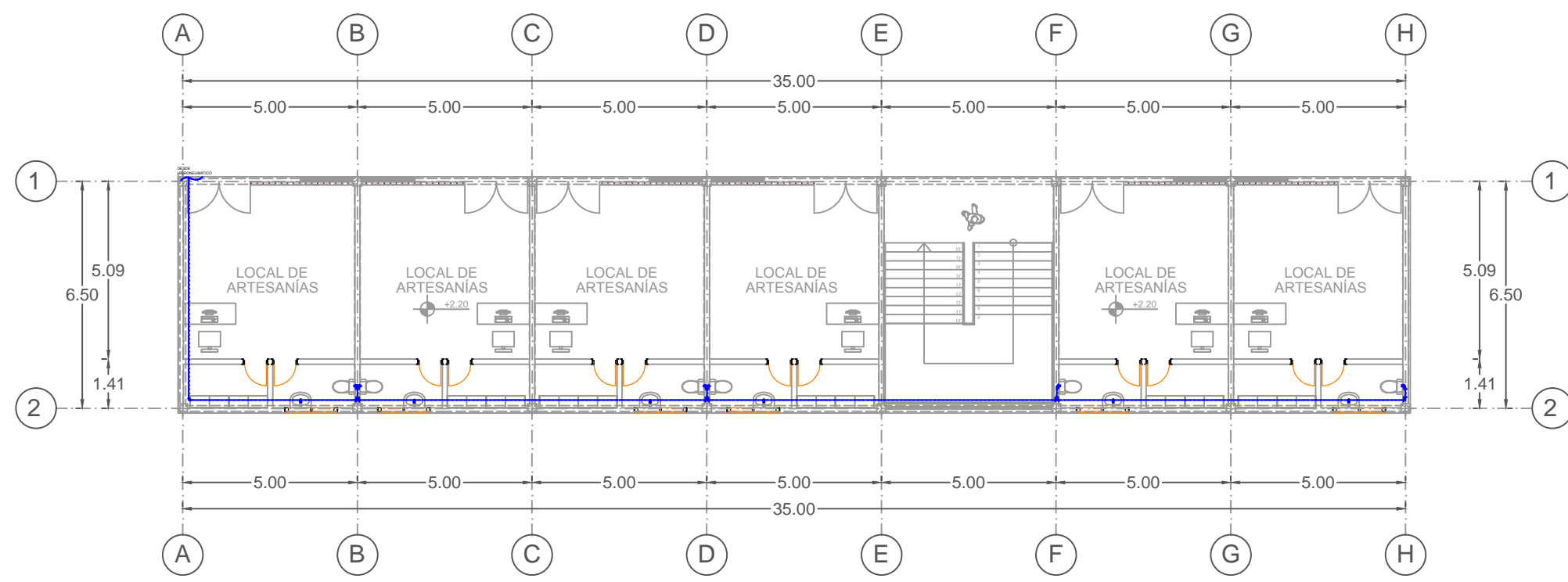


PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE LOCALES DE ARTESANÍAS

INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

- | | |
|--|-------------------------------------|
| REGISTRO DE 40cm X 60cm | REGISTRO DE COLADERA DE 40cm X 60cm |
| TUBERÍA DE ALBAÑAL DE DIAMETRO DE 15CM | BAJADA DE AGUAS PLUVIALES |
| YEE DE 4" DE SALIDA CON REDUCCIÓN A 2" | TUBERÍA DE PVC DE 4" |
| CODO DE 45° DE 2" | TUBERÍA DE PVC DE 2" |



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE LOCALES DE ARTESANÍAS

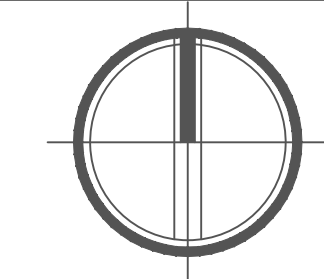
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizaran conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizaran para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichanचा.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

SIMBOLOGÍA

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------|
| CODO DE 90° | CODO HACIA ARRIBA | TUERCA UNIÓN |
| TUBERÍA DE AGUA FRÍA | TEE | |

NORTE



LOCALIZACION













PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación eléctrica locales de artesanías

- SIMBOLOGÍA**
-  ACOMETIDA C.F.E.
 -  SUBE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
 -  CONTACTO POLARIZADO DE 180 WATTS
 -  SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
 -  SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
 -  SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
 -  SALIDA DE CENTRO DE 60 WATTS
 -  APAGADOR SENCILLO
 -  APAGADOR DE ESCALERA
 -  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

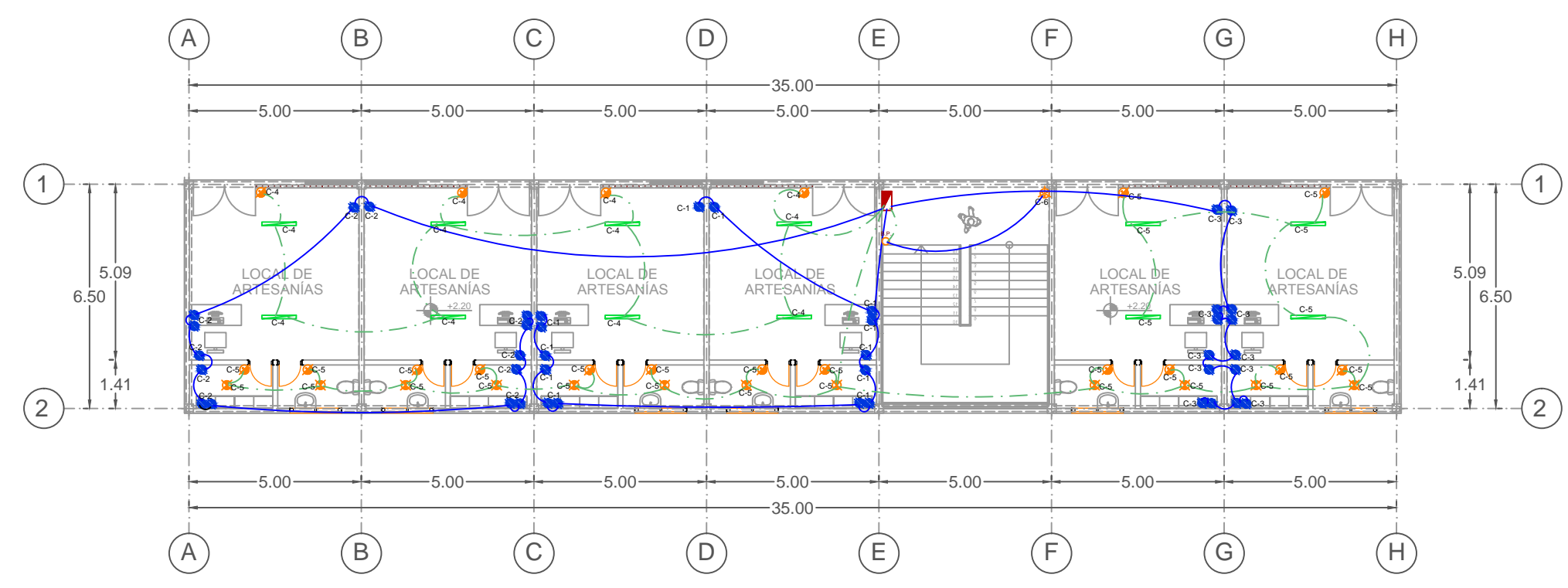
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

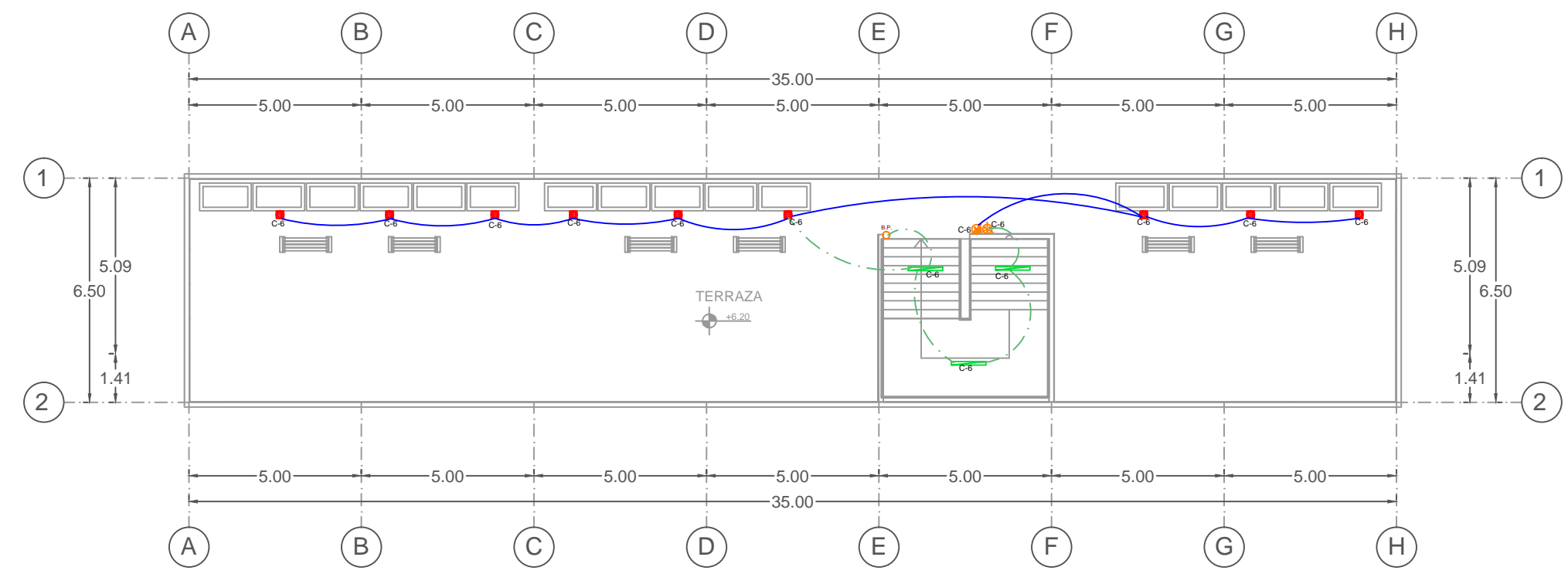
COTAS
Metros

IN-10

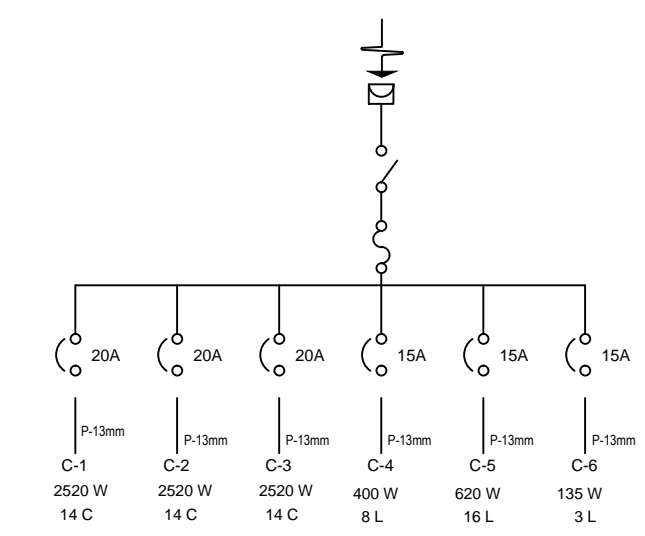


PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE LOCALES DE ARTESANÍAS

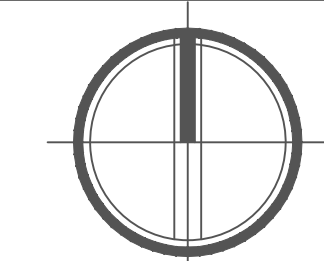
CUADRO DE CARGAS						
CIRCUITO	180 WATTS	35 WATTS	35 WATTS	50 WATTS	15 WATTS	WATTS
C- 01	14					2520
C- 02	14					2520
C- 03	14					2520
C- 04				8		400
C- 05			12	4		620
C- 06				3	9	135
TOTALES	7560	0	420	750	135	8715



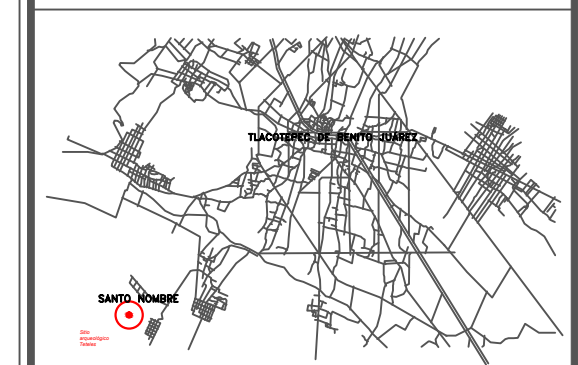
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE AZOTEA DE LOCALES DE ARTESANÍAS



NORTE



LOCALIZACION













PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de instalación eléctrica centro de exposiciones temporales

SIMBOLOGÍA

-  ACOMETIDA C.F.E.
-  SUBALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
-  CONTACTO PISO POLARIZADO DE 180 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
-  SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
-  SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 50 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  TABLERO DE DISTRIBUCION

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

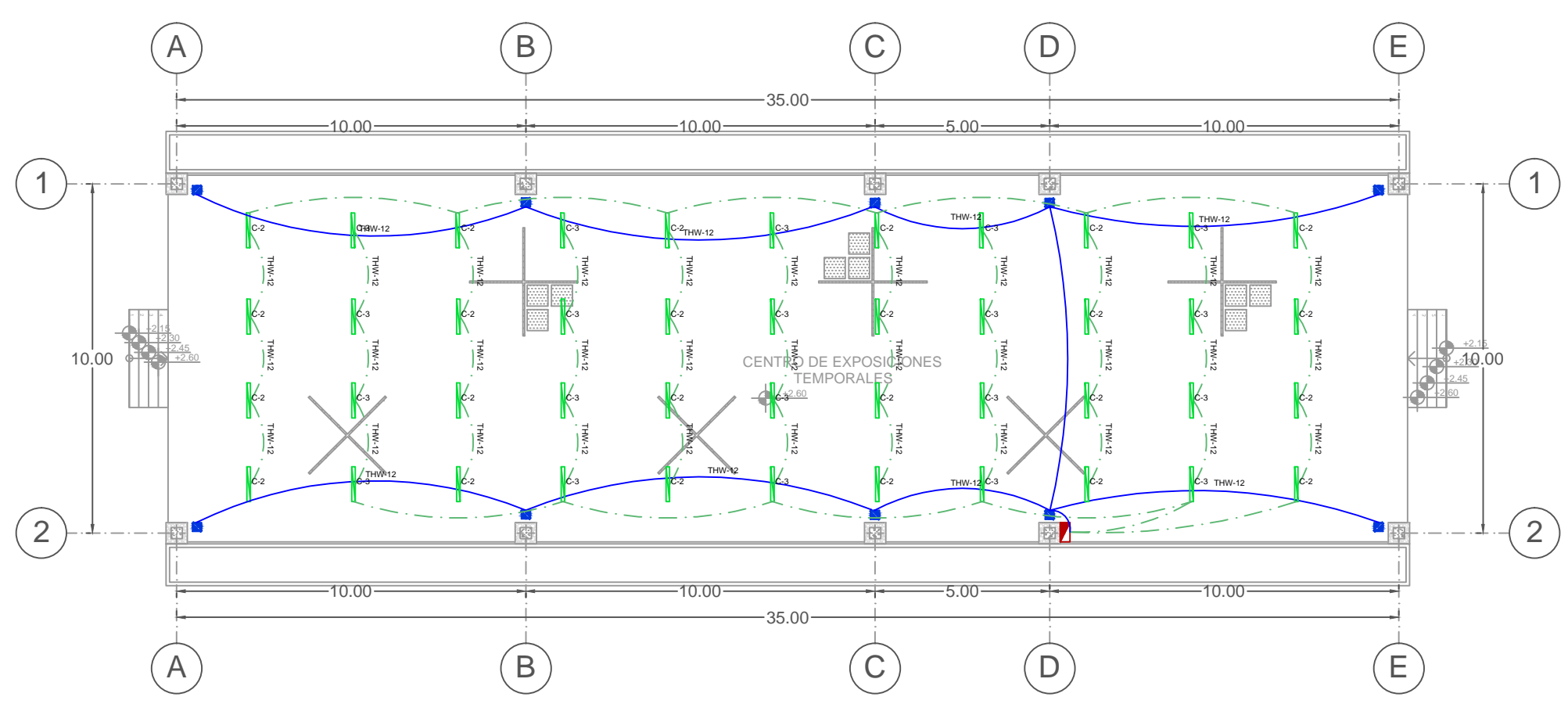
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017






ESCALA
 Especificada

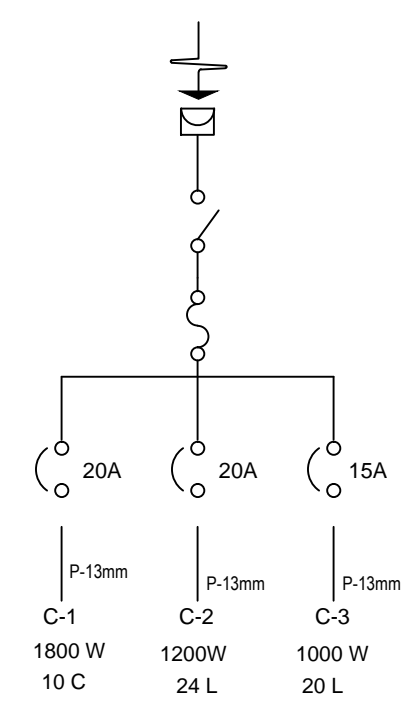
COTAS
 Metros

IN-11

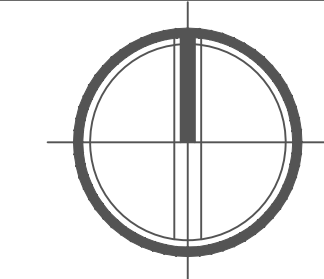


PLANO DE INST. ELÉCTRICA DE CENTRO DE EXPOSICIONES TEMPORALES

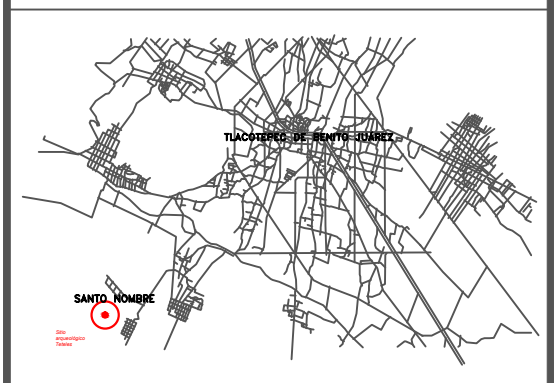
CUADRO DE CARGAS						
CIRCUITO						WATTS
C- 01	10					1800
C- 02				24		1200
C- 03				20		1000
TOTALES	1800	--	--	2200	--	4000



NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación sanitaria e hidráulica de cafetería

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

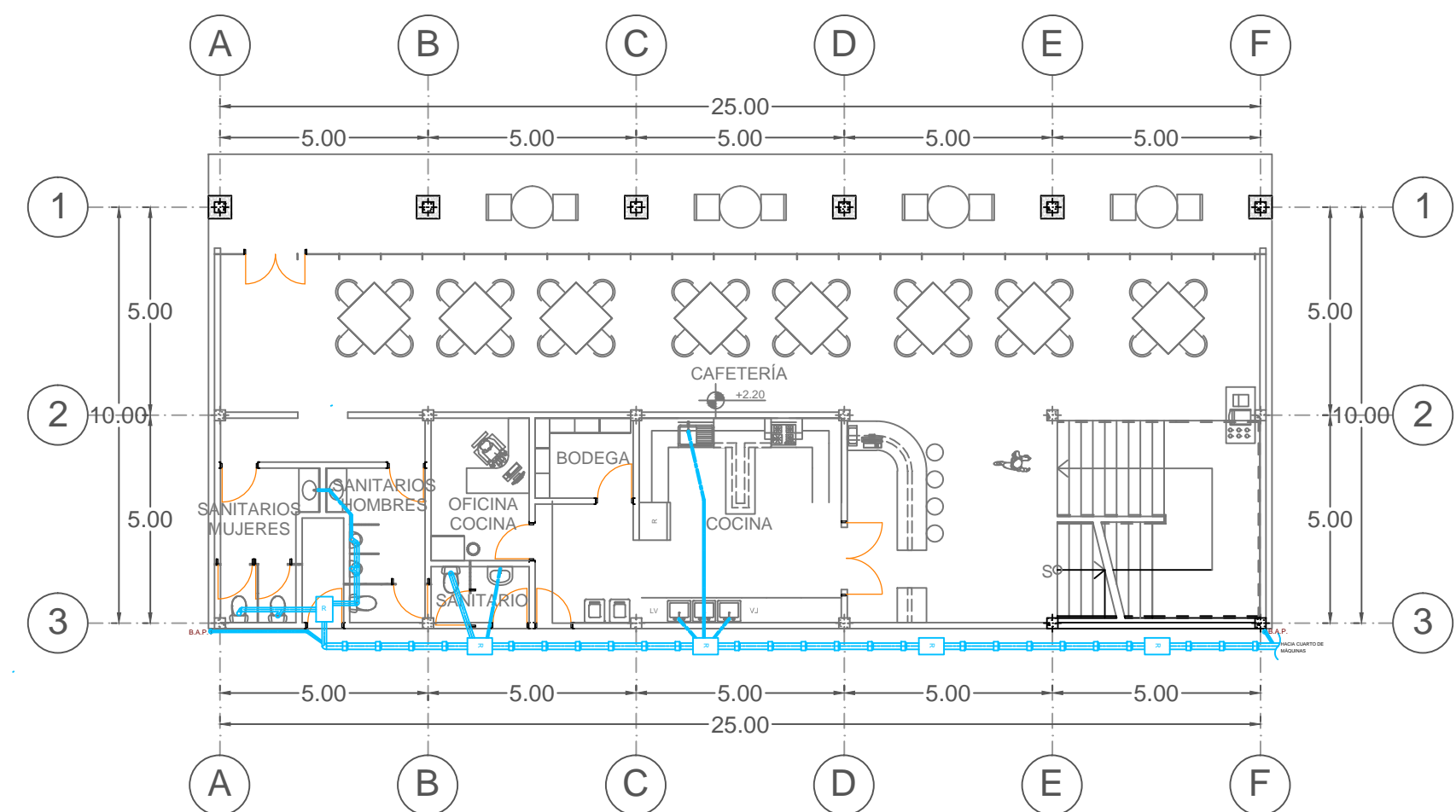
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

IN-12

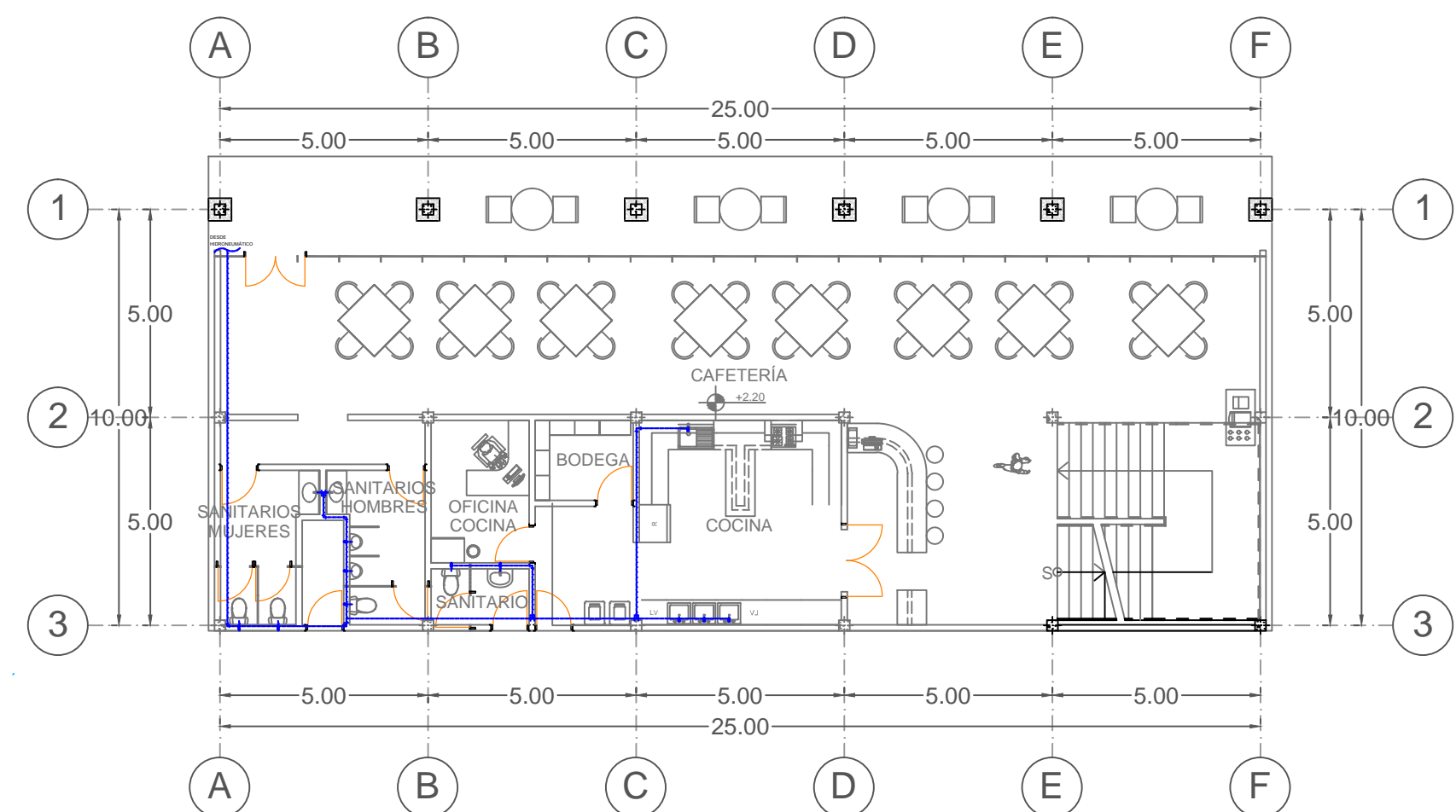


PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE CAFETERÍA

INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | REGISTRO DE
40cm X 60cm | | REGISTRO DE COLADERA
DE 40cm X 60cm |
| | TUBERÍA DE ALBAÑAL DE
DIAMETRO DE 15CM | | BAJADA DE AGUAS
PLUVIALES |
| | YEE DE 4" DE SALIDA CON
REDUCCIÓN A 2" | | BAJADA DE AGUAS
PLUVIALES |
| | CODO DE 45° DE 2" | | TUBERÍA DE PVC DE 4"
TUBERÍA DE PVC DE 2" |



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE CAFETERÍA

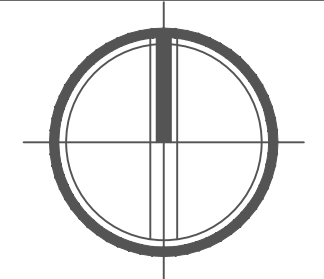
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizaran conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizaran para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancho.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

SIMBOLOGÍA

- | | | | | | |
|--|-------------------------|--|-------------------|--|-----------------|
| | CODO DE 90° | | CODO HACIA ARRIBA | | TUERCA
UNIÓN |
| | TUBERÍA DE AGUA
FRÍA | | TEE | | |

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO











COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de instalación eléctrica de cafetería

SIMBOLOGÍA

-  ACOMETIDA C.F.E.
-  SUBE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
-  CONTACTO POLARIZADO DE 180 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
-  SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
-  SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 50 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

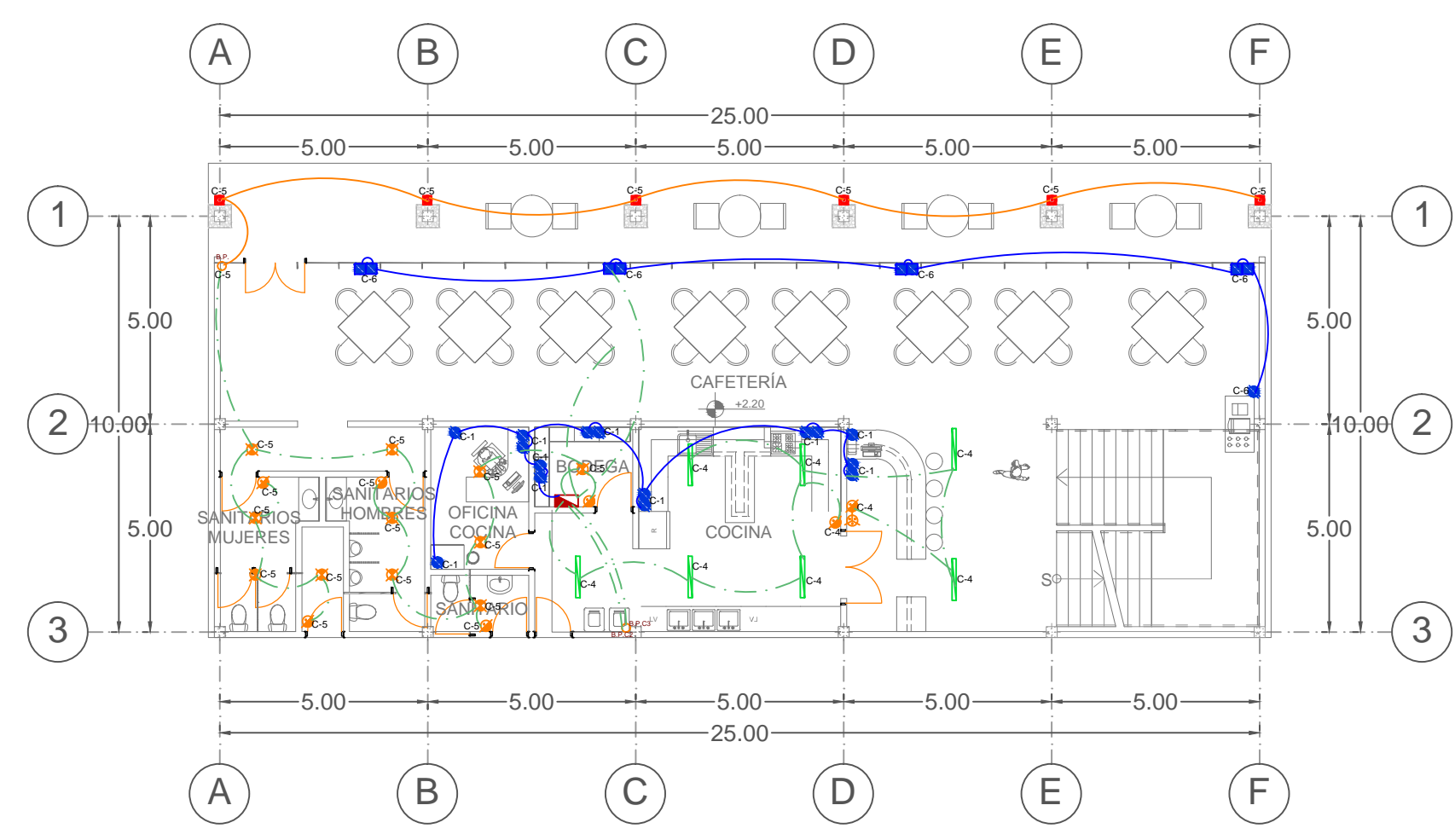
ESCALA

Especificada

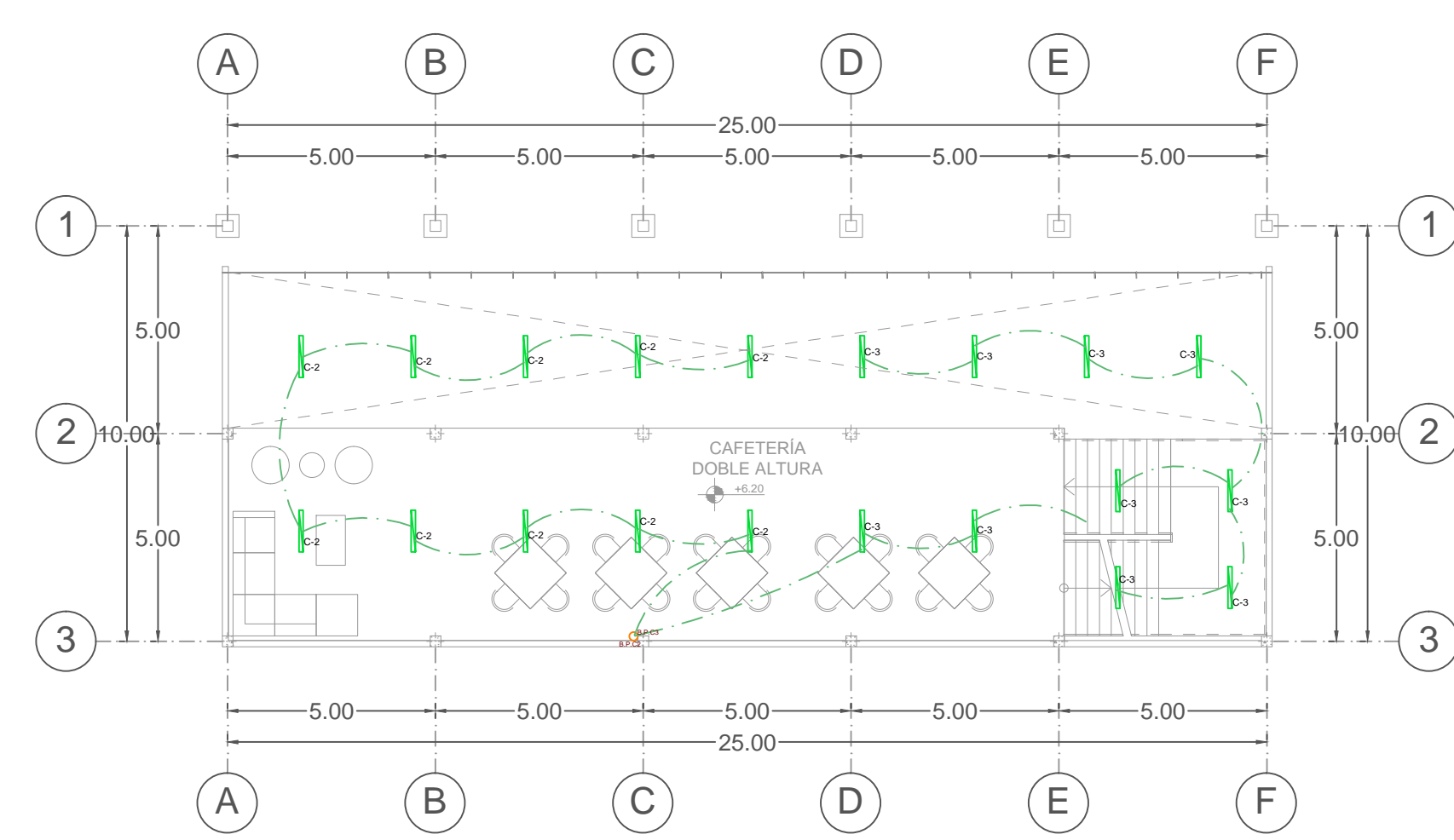
COTAS

Metros






IN-13

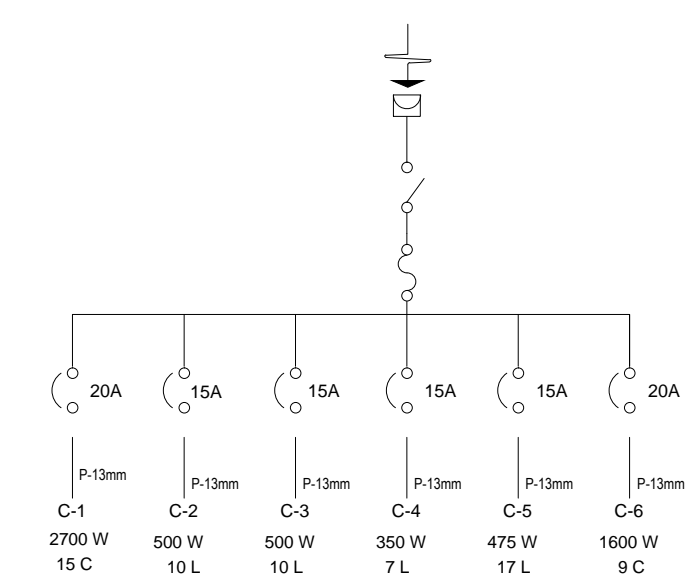


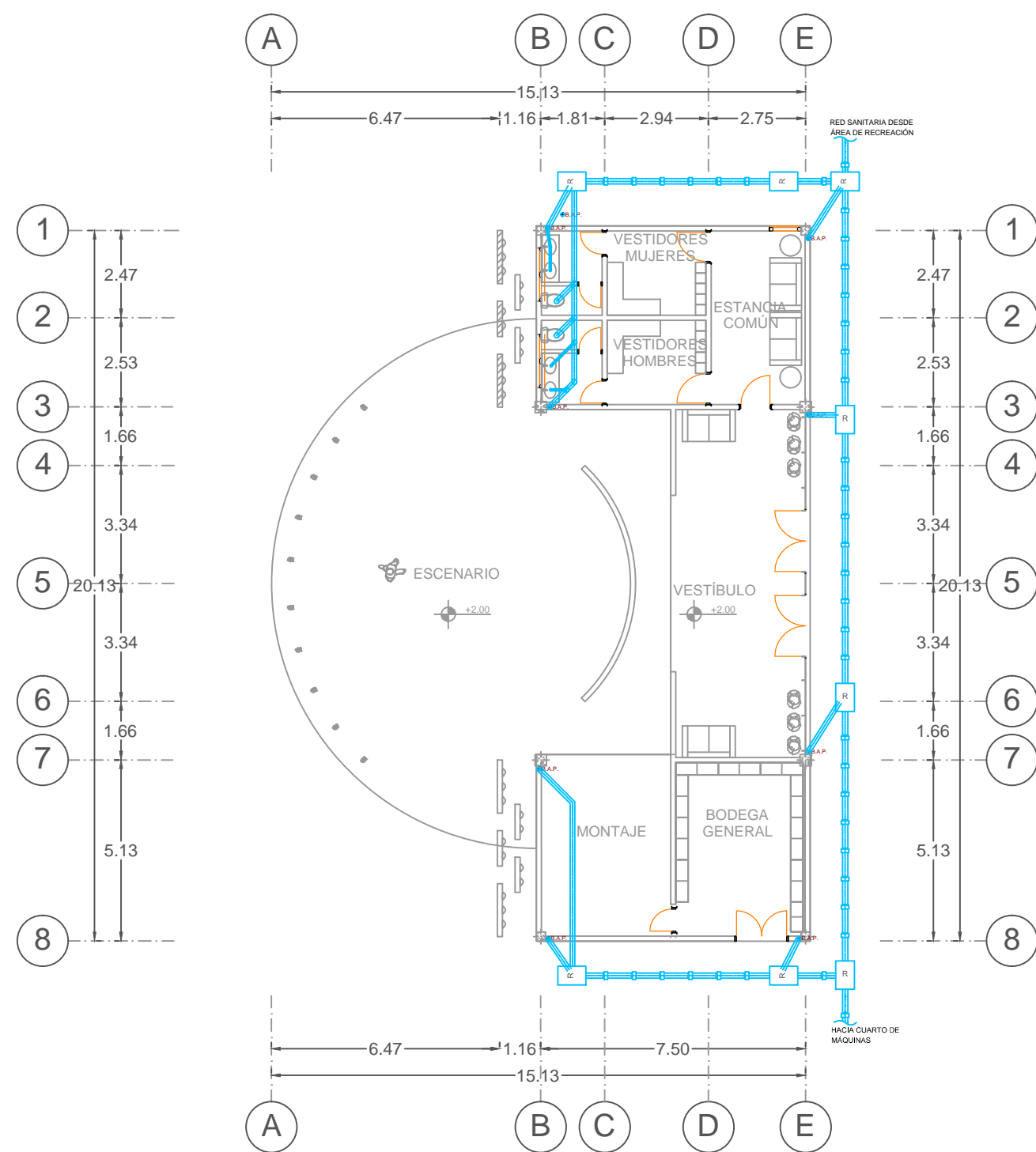
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CAFETERÍA



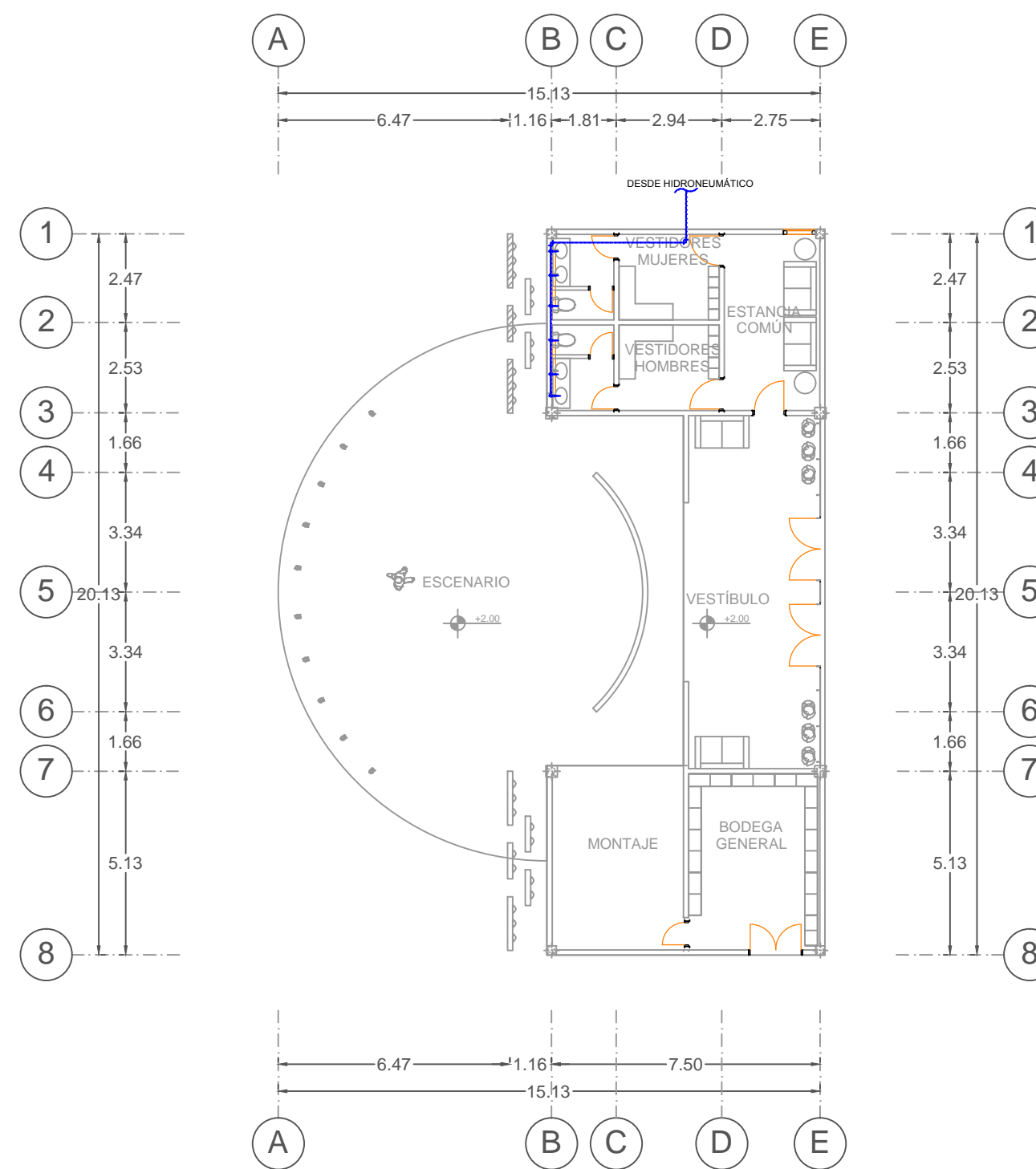
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DOBLE ALTURA DE CAFETERÍA

CUADRO DE CARGAS						
CIRCUITO						WATTS
C- 01	15					2700
C- 02				10		500
C- 03				10		500
C- 04				7		350
C- 05			11		6	475
C- 06	9					1600
TOTALES	4300	0	385	1350	90	6125





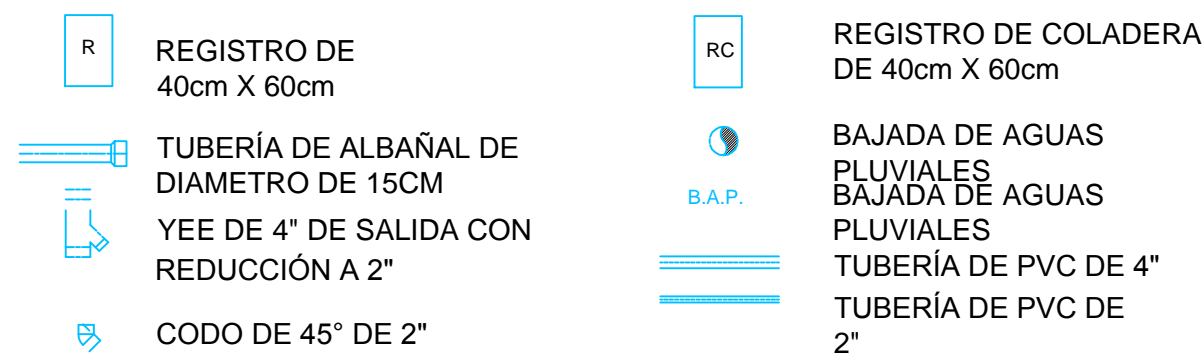
PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE TEATRO AL AIRE LIBRE



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE TEATRO AL AIRE LIBRE

INSTALACIÓN SANITARIA

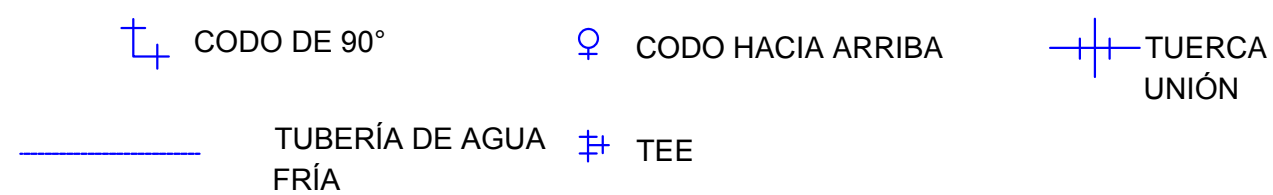
- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

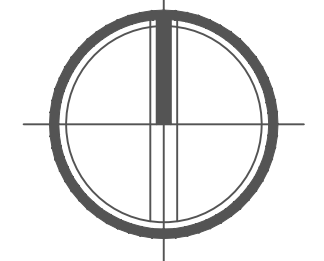
- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizaran conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizaran para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

SIMBOLOGÍA

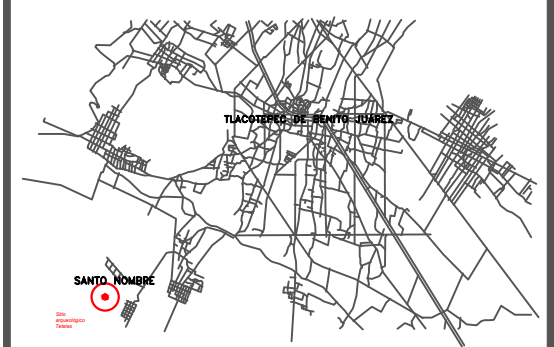


	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
	NORTE
LOCALIZACION 	
PROYECTO <h2>COMPLEJO CULTURAL</h2>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla. ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m2	
CONTENIDO Plano de instalación sanitaria e hidráulica teatro al aire libre	
SIMBOLOGÍA 	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	<h1>IN-14</h1>
COTAS Metros	

NORTE



LOCALIZACION













PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de instalación eléctrica teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

-  ACOMETIDA C.F.E.
-  SUBE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
-  CONTACTO POLARIZADO DE 180 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
-  SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
-  SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 50 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  TABLERO DE DISTRIBUCION

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16






FECHA
 26 de agosto de 2017

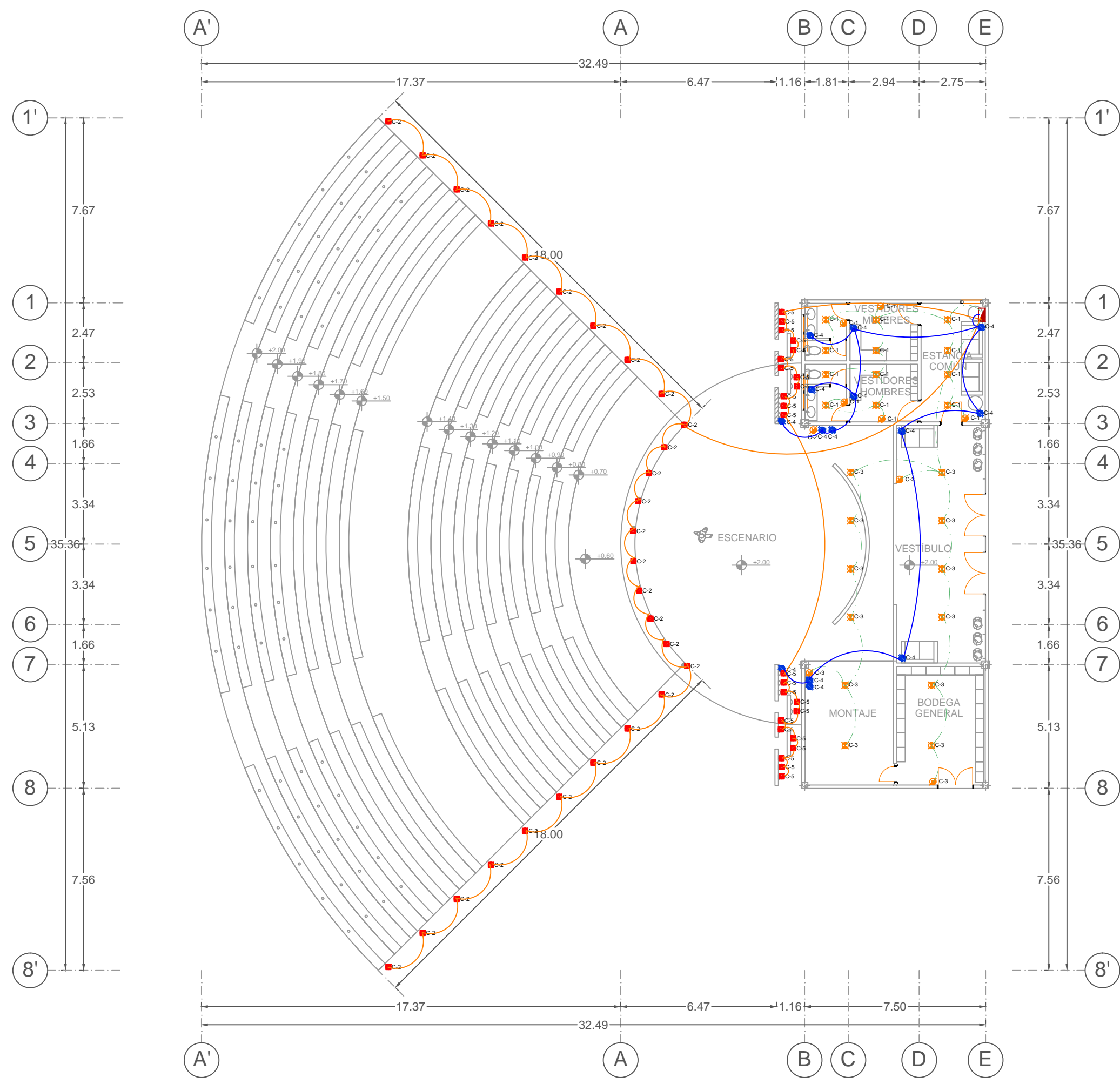
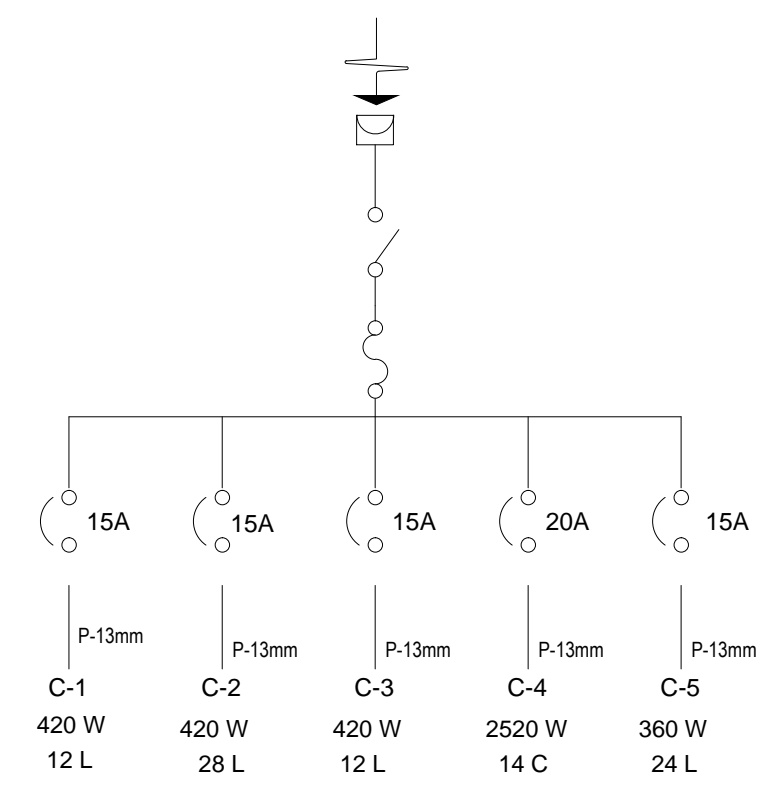
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

IN-15

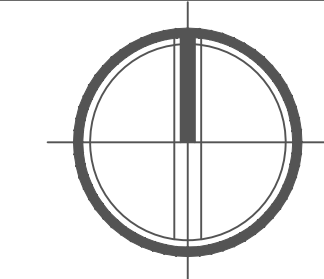
CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO	 180 WATTS	 35 WATTS	 35 WATTS	 50 WATTS	 15 WATTS	WATTS
C- 01			12			420
C- 02					28	420
C- 03			12			420
C- 04	14					2520
C- 05					24	360
TOTALES	2520	0	840	0	780	4140

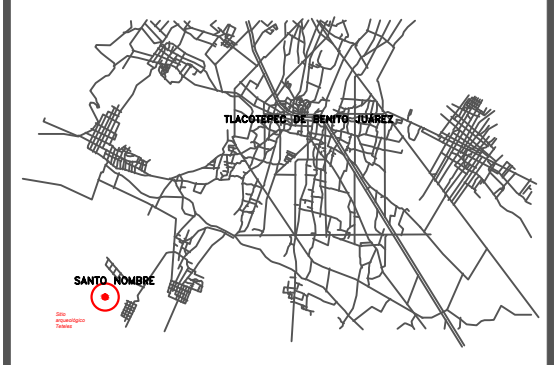


PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE TEATRO AL AIRE LIBRE

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACION
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombrecito, Tlaxcoyotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación eléctrica, sanitaria e hidráulica de sanitarios de teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

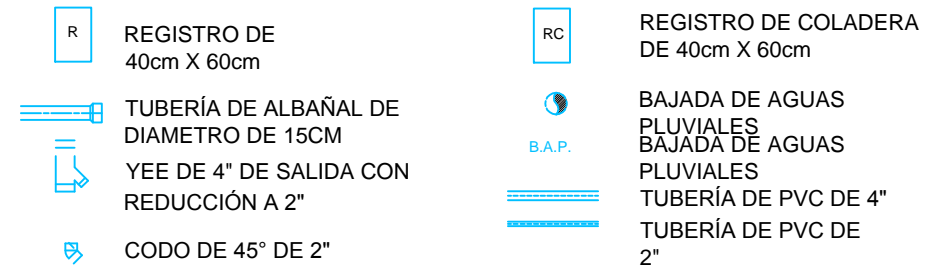
FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

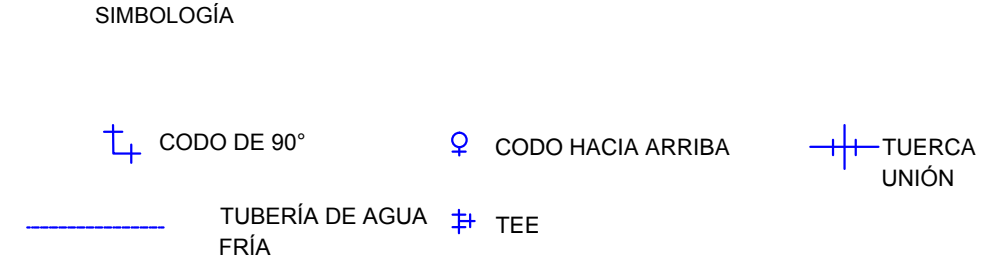
INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45", YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desague del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

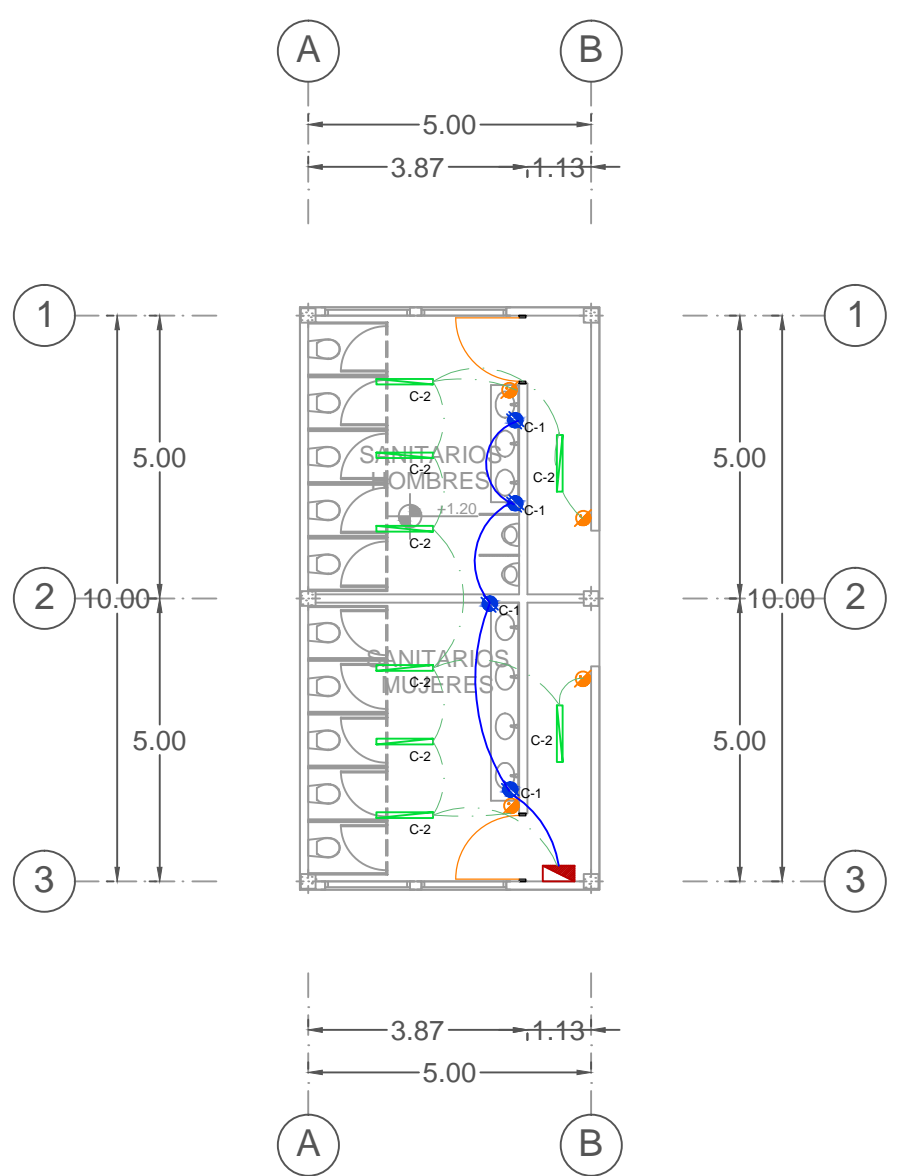
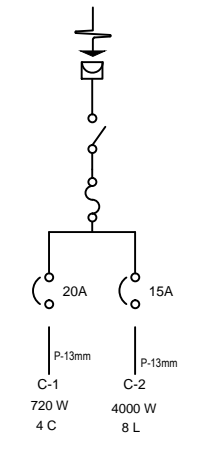


INSTALACIÓN HIDRÁULICA

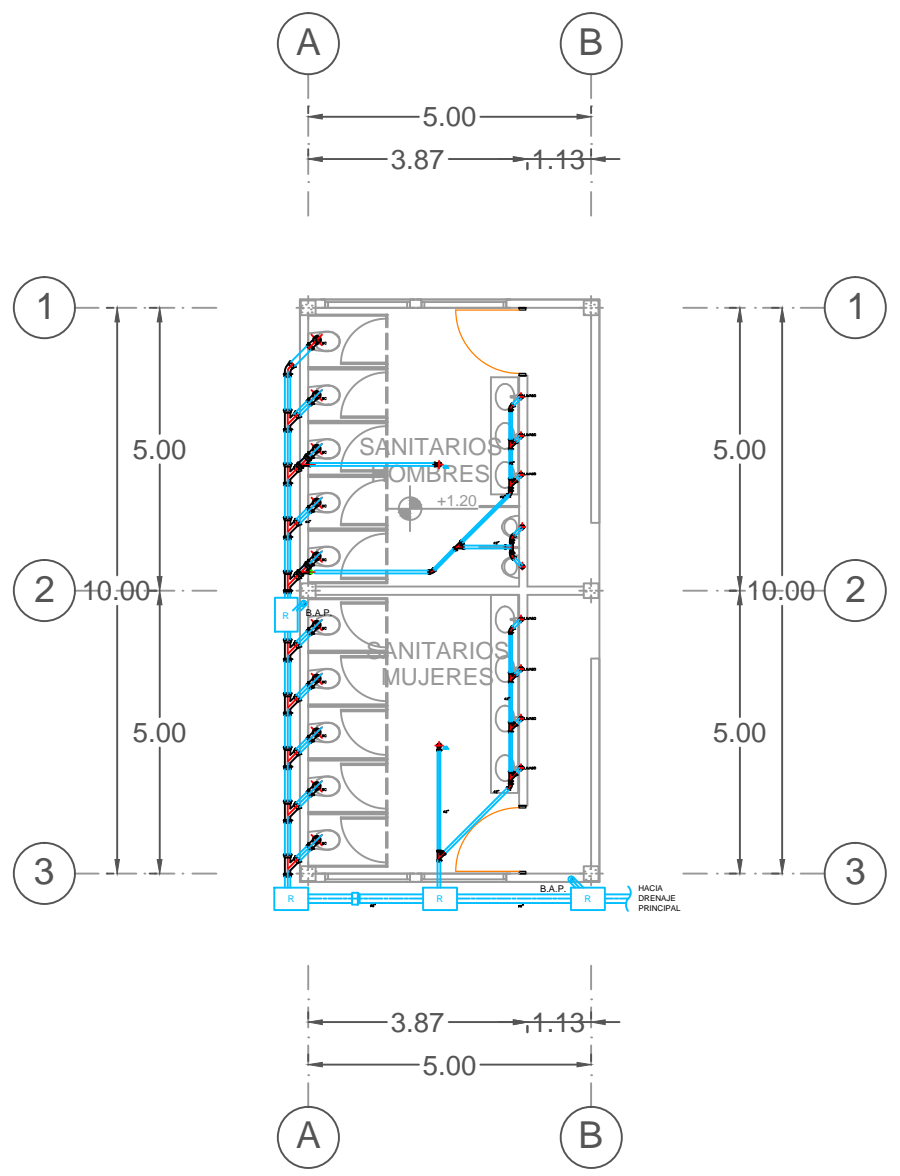
- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizaran conexiones en " TEE, YEE, codos de 90", rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizaran para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.



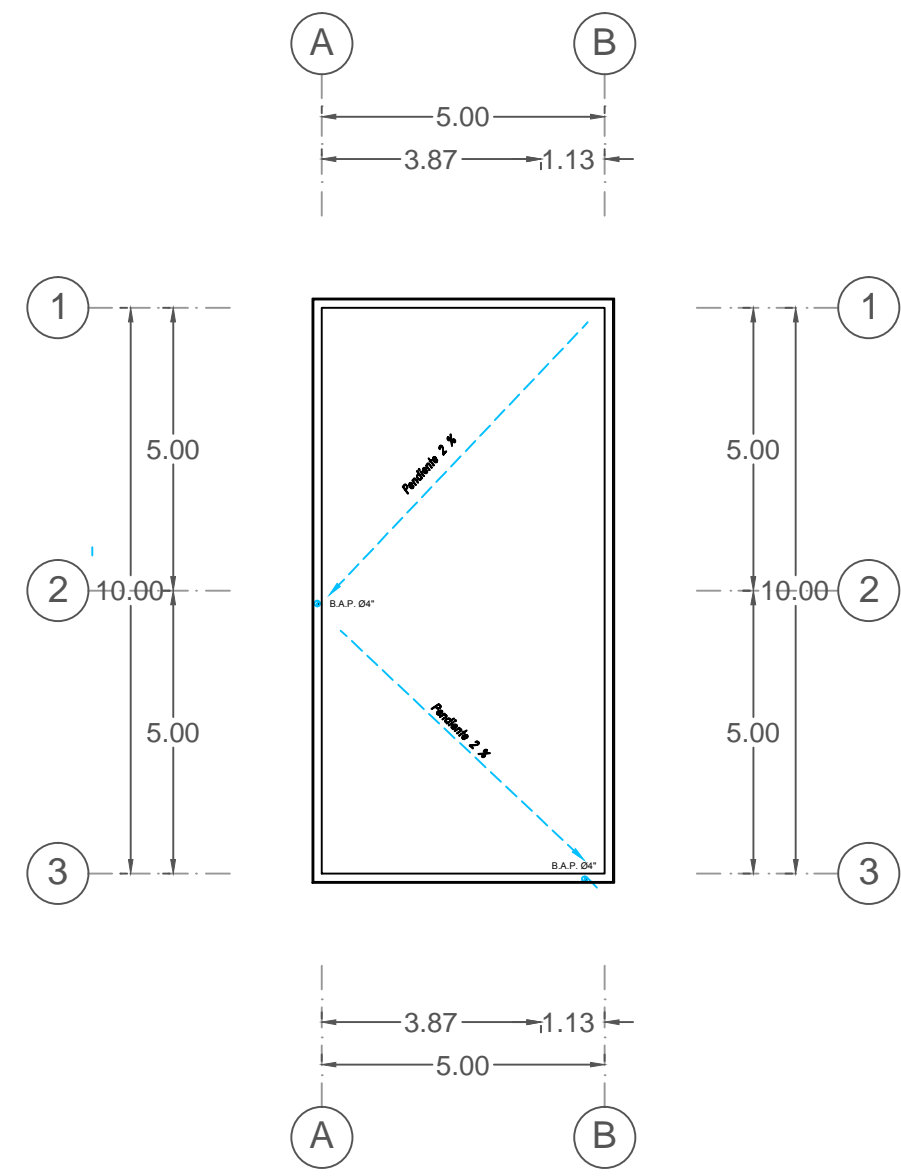
CUADRO DE CARGAS						
CIRCUITO	180 WATTS	35 WATTS	35 WATTS	50 WATTS	15 WATTS	WATTS
C- 01	4					720
C- 02				8		400
TOTALES	720	--	--	400	--	1120



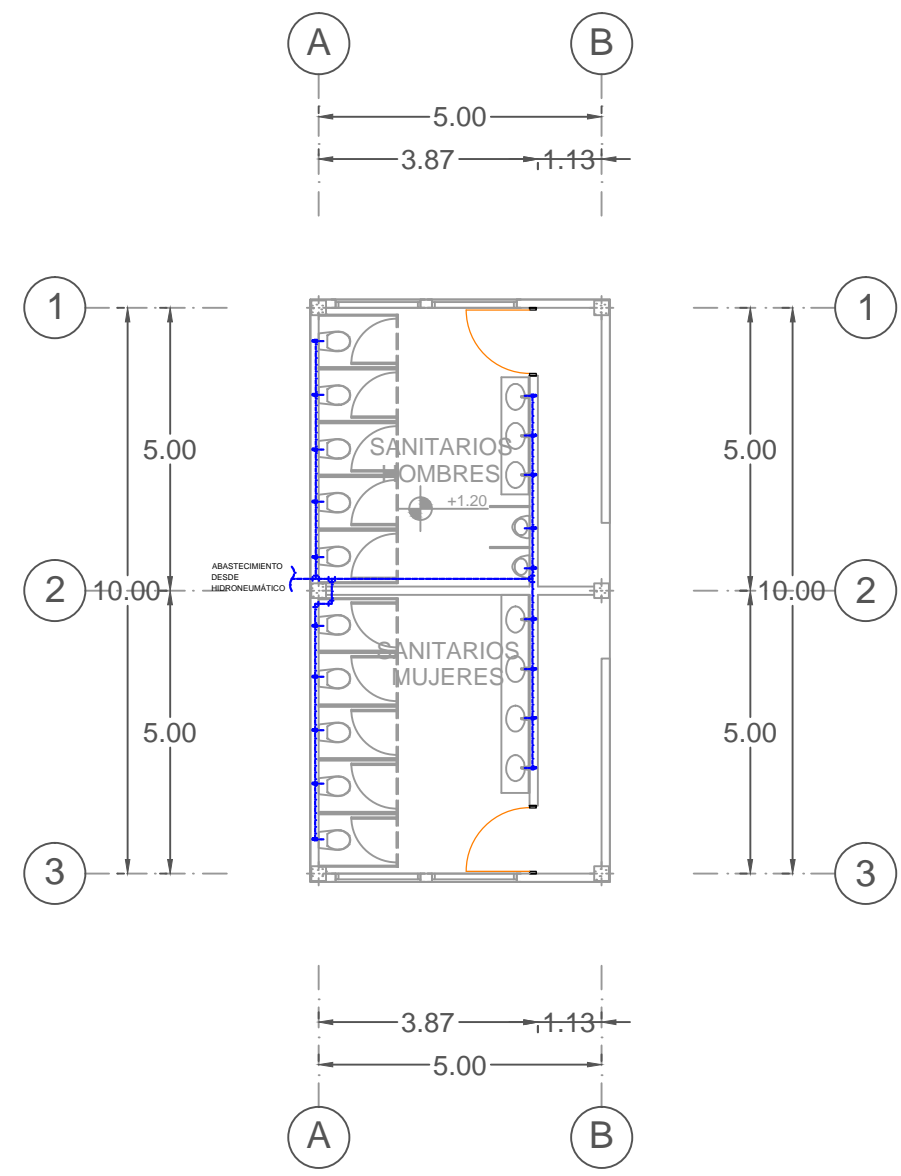
PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA SANITARIOS



PLANO DE INST. SANITARIA DE SANITARIOS



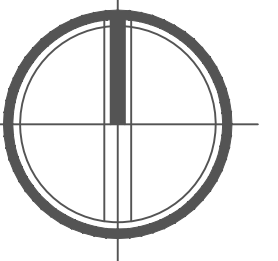
PLANO DE INST. SANITARIA DE AZOTEA SANITARIOS



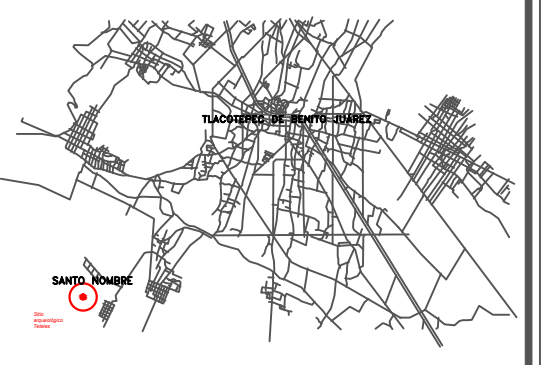
PLANO DE INST. HIDRÁULICA SANITARIOS



NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de instalación sanitaria área de recreación

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

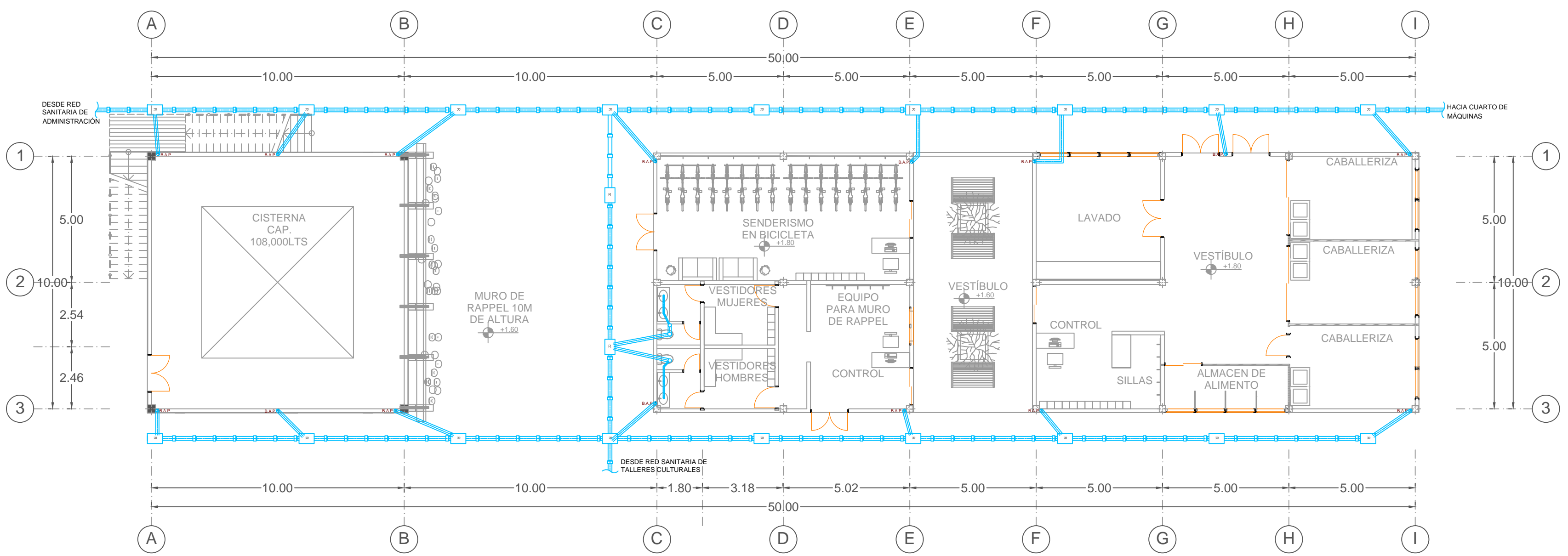
DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

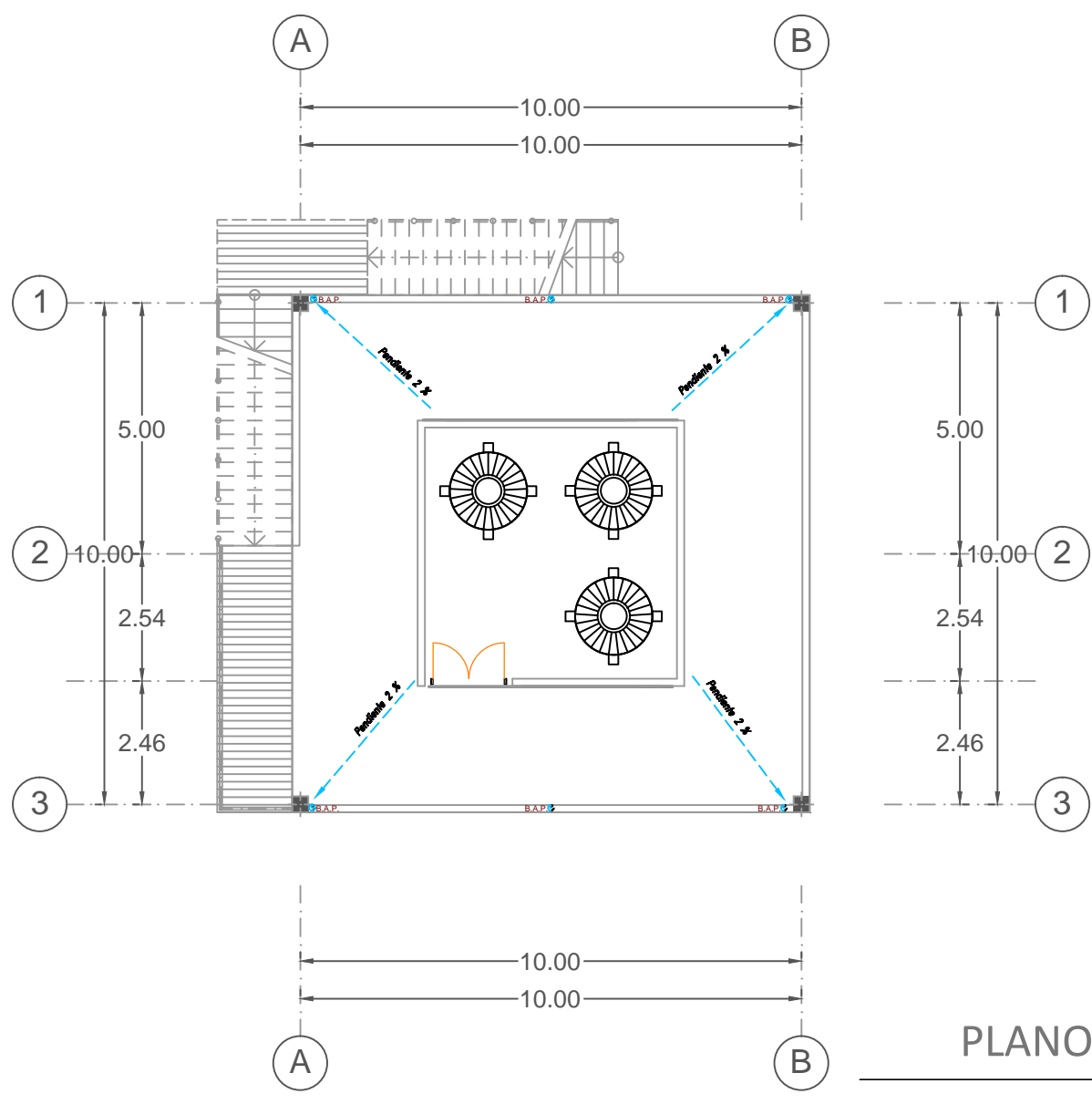
FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros



PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE ÁREA DE RECREACIÓN



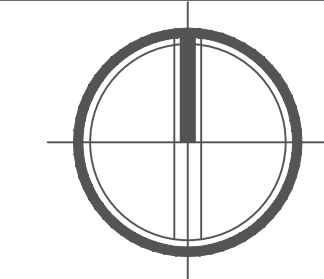
PLANO DE INSTALACIÓN SANITARIA AZOTEA DE ÁREA DE RECREACIÓN

INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

	REGISTRO DE 40cm X 60cm		REGISTRO DE COLADERA DE 40cm X 60cm
	TUBERÍA DE ALBAÑAL DE DIAMETRO DE 15CM		BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	YEE DE 4" DE SALIDA CON REDUCCIÓN A 2"		BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	CODO DE 45° DE 2"		TUBERÍA DE PVC DE 4"
			TUBERÍA DE PVC DE 2"

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de instalación hidráulica área de recreación

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

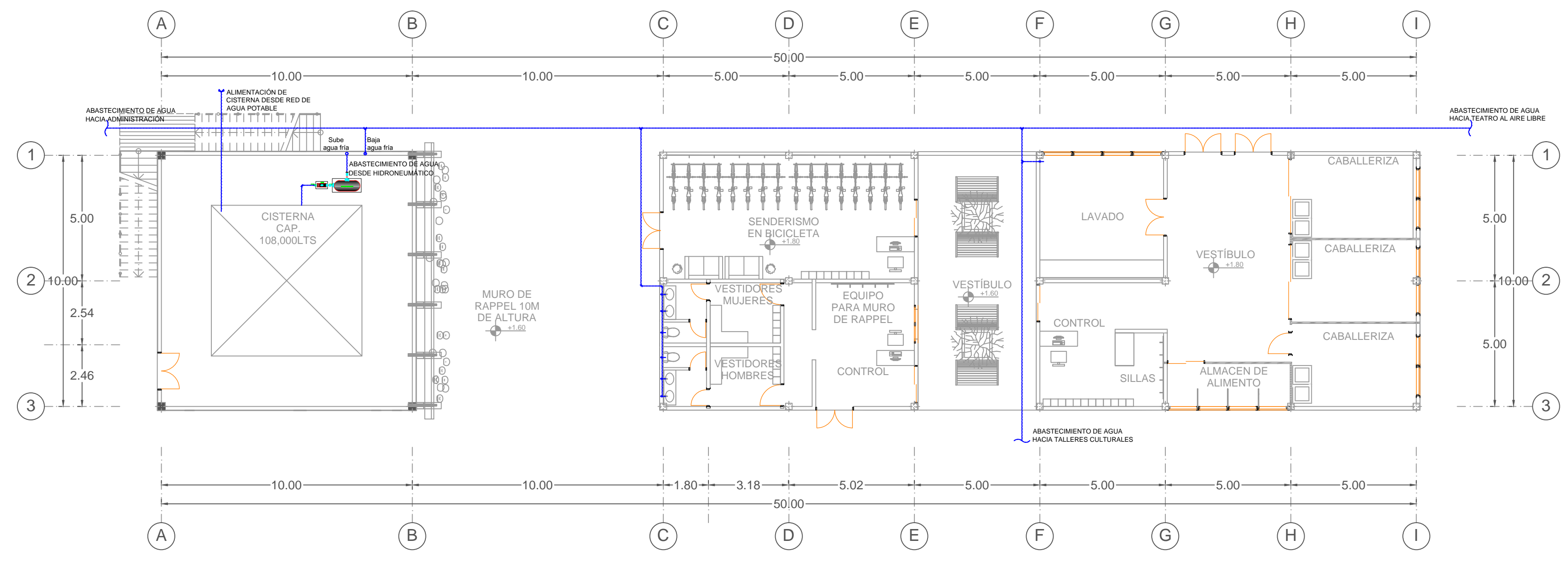
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

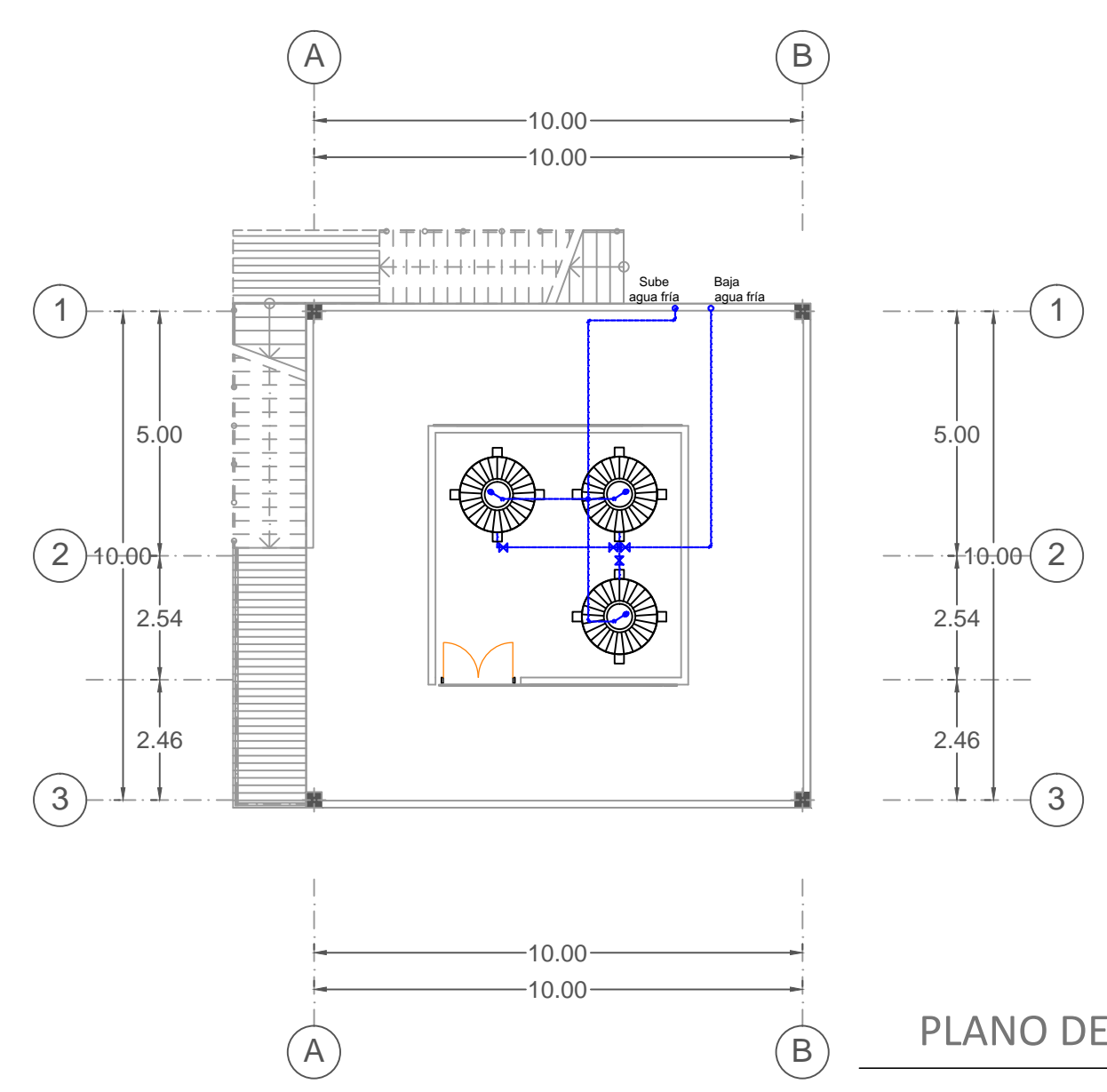
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

IN-18



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE ÁREA DE RECREACIÓN

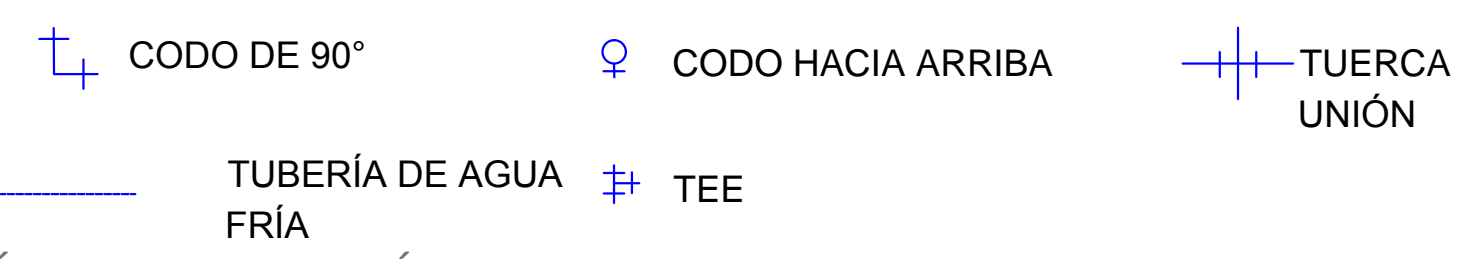


PLANO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA AZOTEA DE ÁREA DE RECREACIÓN

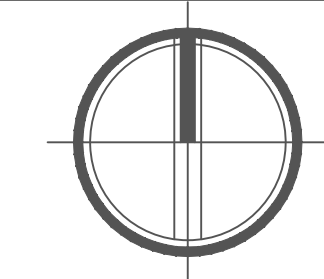
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizarán conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizarán para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

SIMBOLOGÍA



NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO











COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de instalación eléctrica área de recreación

SIMBOLOGÍA

-  ACOMETIDA C.F.E.
-  SUBE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
-  CONTACTO POLARIZADO DE 180 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
-  SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
-  SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
-  SALIDA DE CENTRO DE 50 WATTS
-  APAGADOR SENCILLO
-  APAGADOR DE ESCALERA
-  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

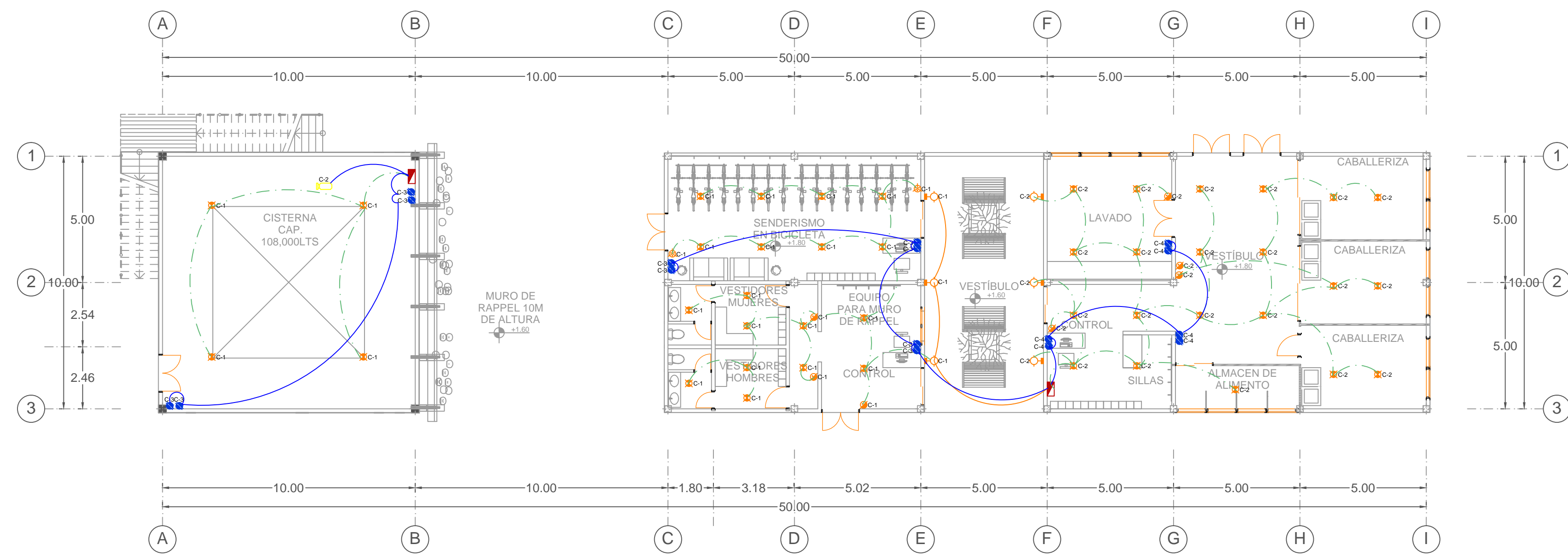
ESCALA

Especificada

COTAS






Metros

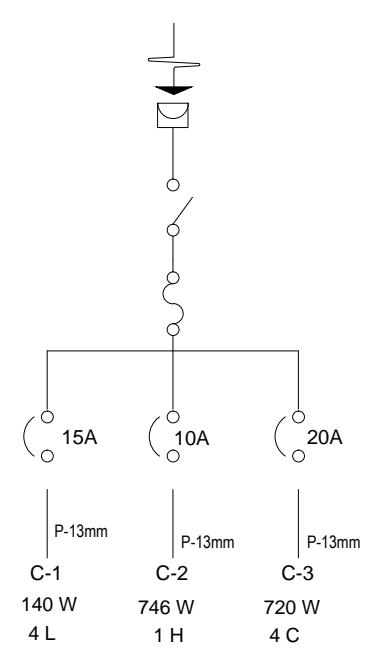
IN-19








PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE ÁREA DE RECREACIÓN

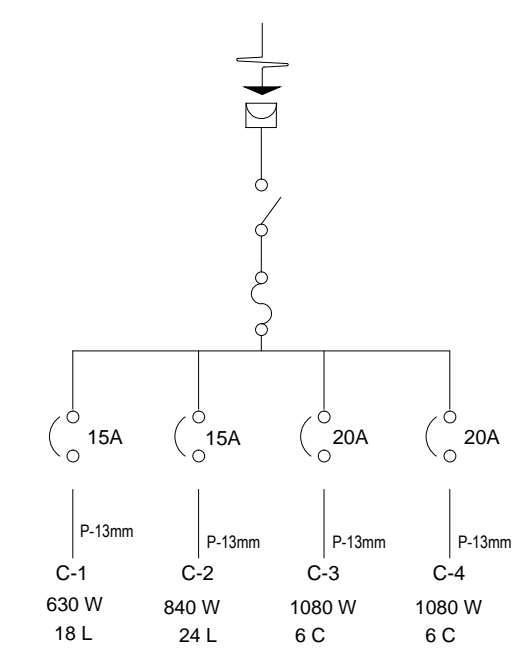
CUADRO DE CARGAS

CIRCUITO						WATTS
C- 01			140			140
C- 02					746	746
C- 03	720					720
TOTALES	720	0	140	0	746	1606

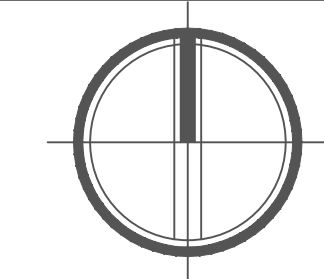


CUADRO DE CARGAS

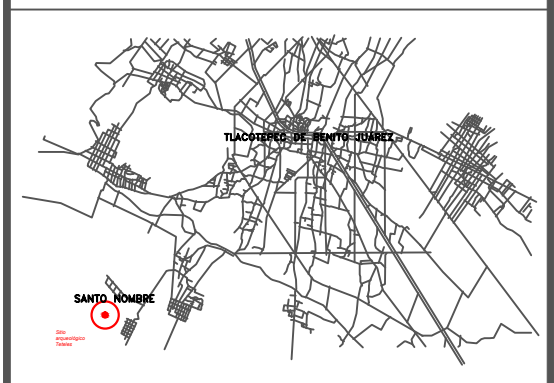
CIRCUITO						WATTS
C- 01		105	525			630
C- 02		105	735			840
C- 03	1080					1080
C- 04	1080					1080
TOTALES	2160	210	1260	0	0	3630



NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACION
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m2

CONTENIDO
Plano de instalación hidro-sanitaria cuarto de máquinas

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

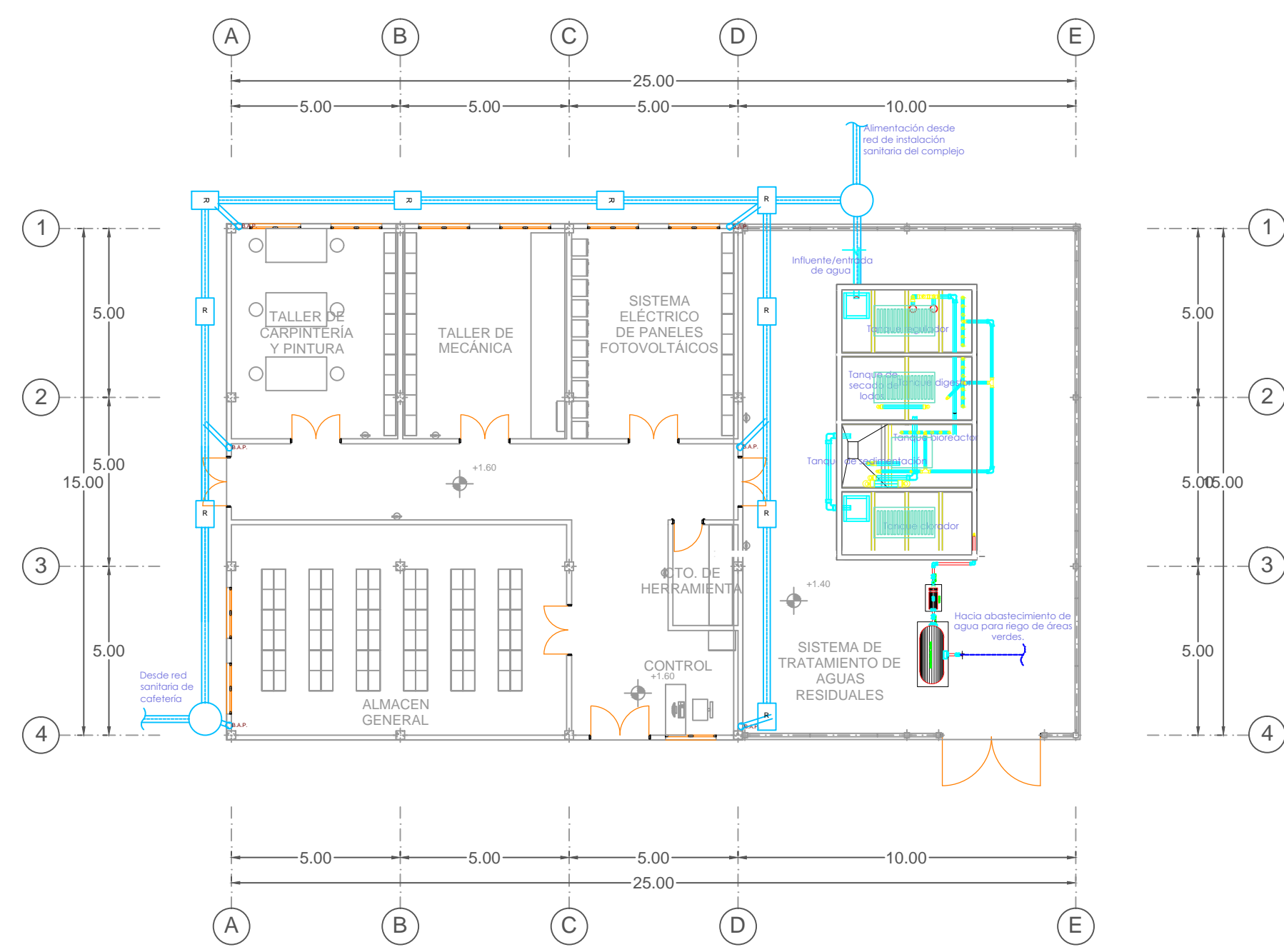
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

IN-20



PLANO DE INSTALACIÓN HIDRO-SANITARIA DE CUARTO DE MÁQUINAS

INSTALACIÓN SANITARIA

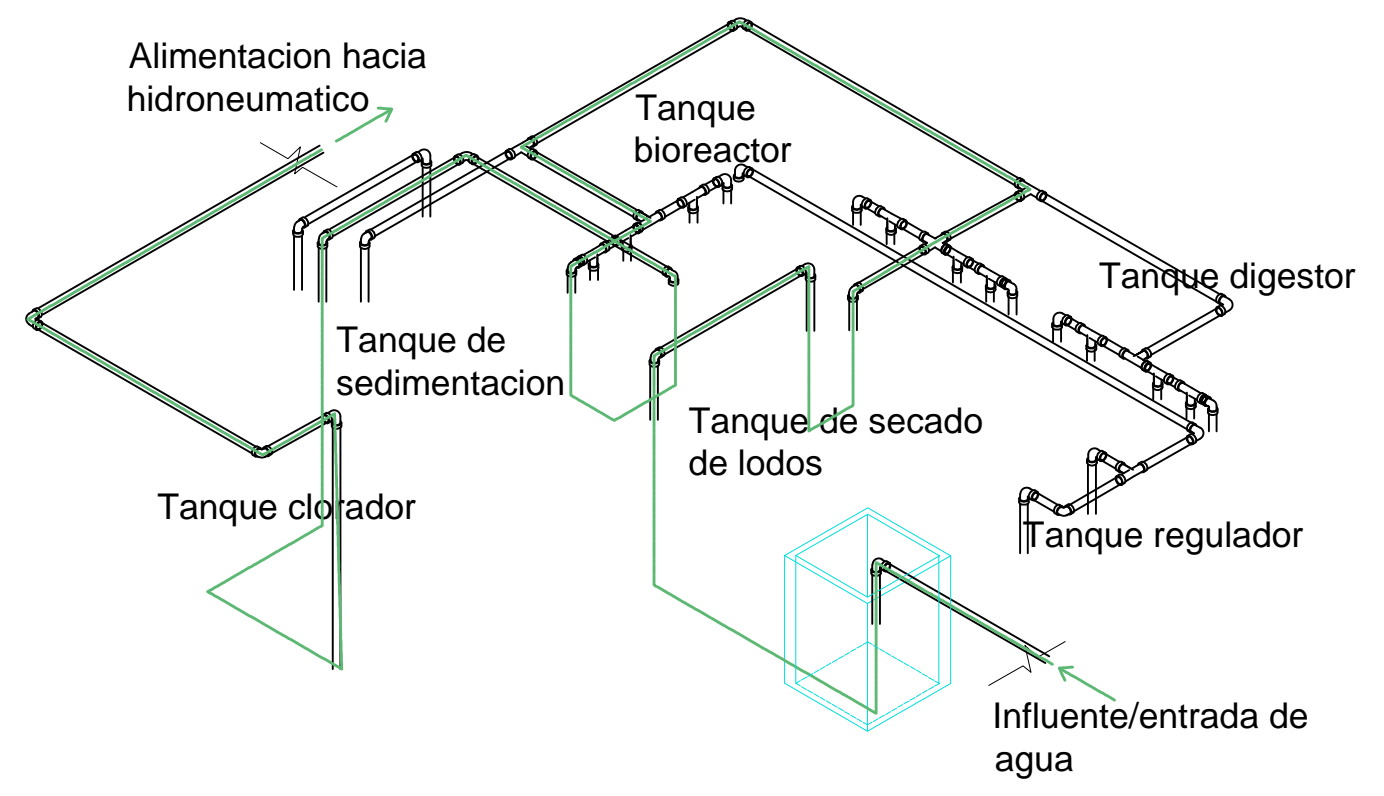
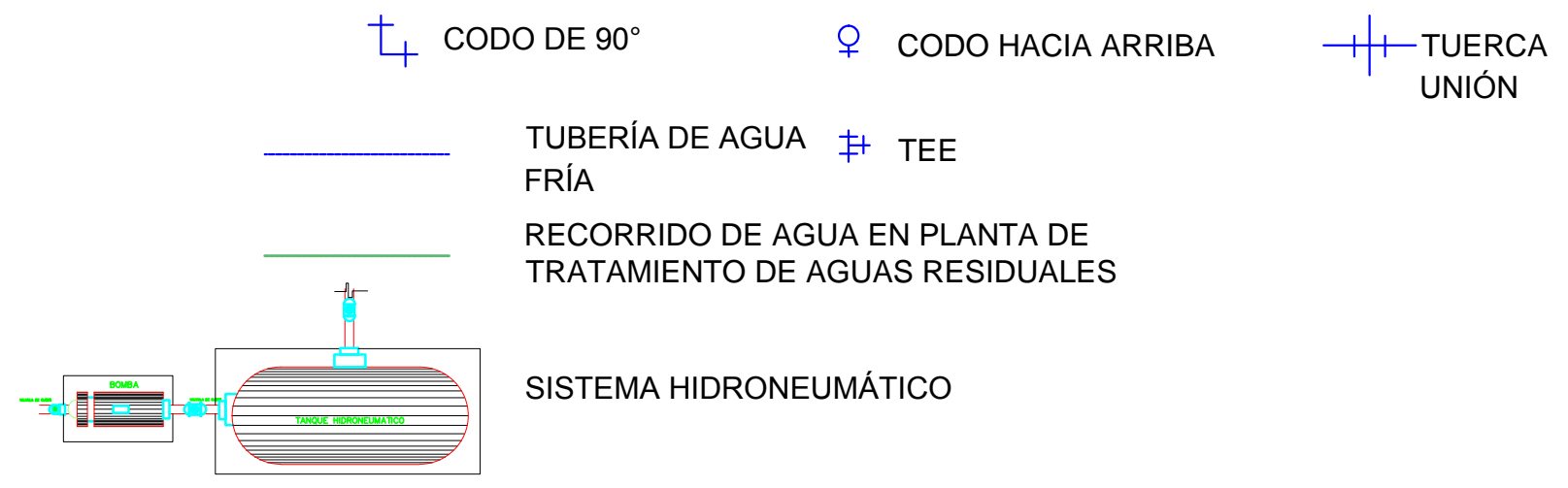
- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desague del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

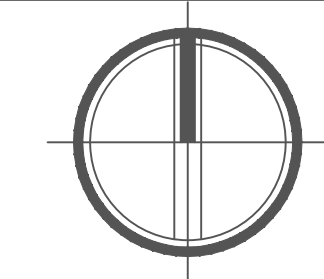
- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizaran conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizaran para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

SIMBOLOGÍA



Detalle de isométrico de sistema de tratamiento de aguas residuales

NORTE



LOCALIZACIÓN








PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de instalación eléctrica cuarto de máquinas

- SIMBOLOGÍA**
-  ACOMETIDA C.F.E.
 -  SUBE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA
 -  CONTACTO POLARIZADO DE 180 WATTS
 -  SALIDA DE CENTRO DE 35 WATTS
 -  SALIDA DE ARBOTANTE DE 35 WATTS
 -  SALIDA DE PISO DE 15 WATTS
 -  SALIDA DE CENTRO DE 50 WATTS
 -  APAGADOR SENCILLO
 -  APAGADOR DE ESCALERA
 -  TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

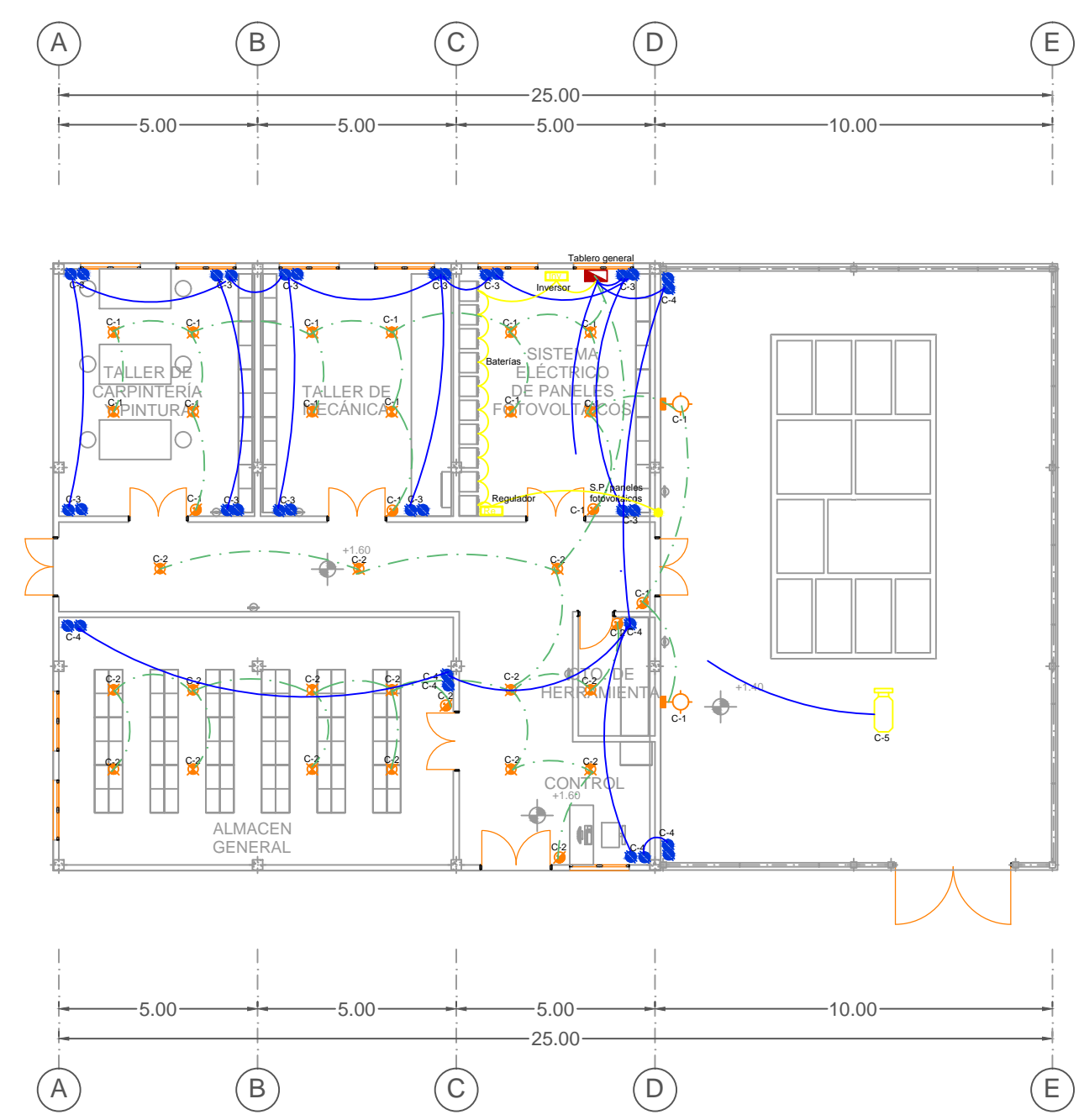
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

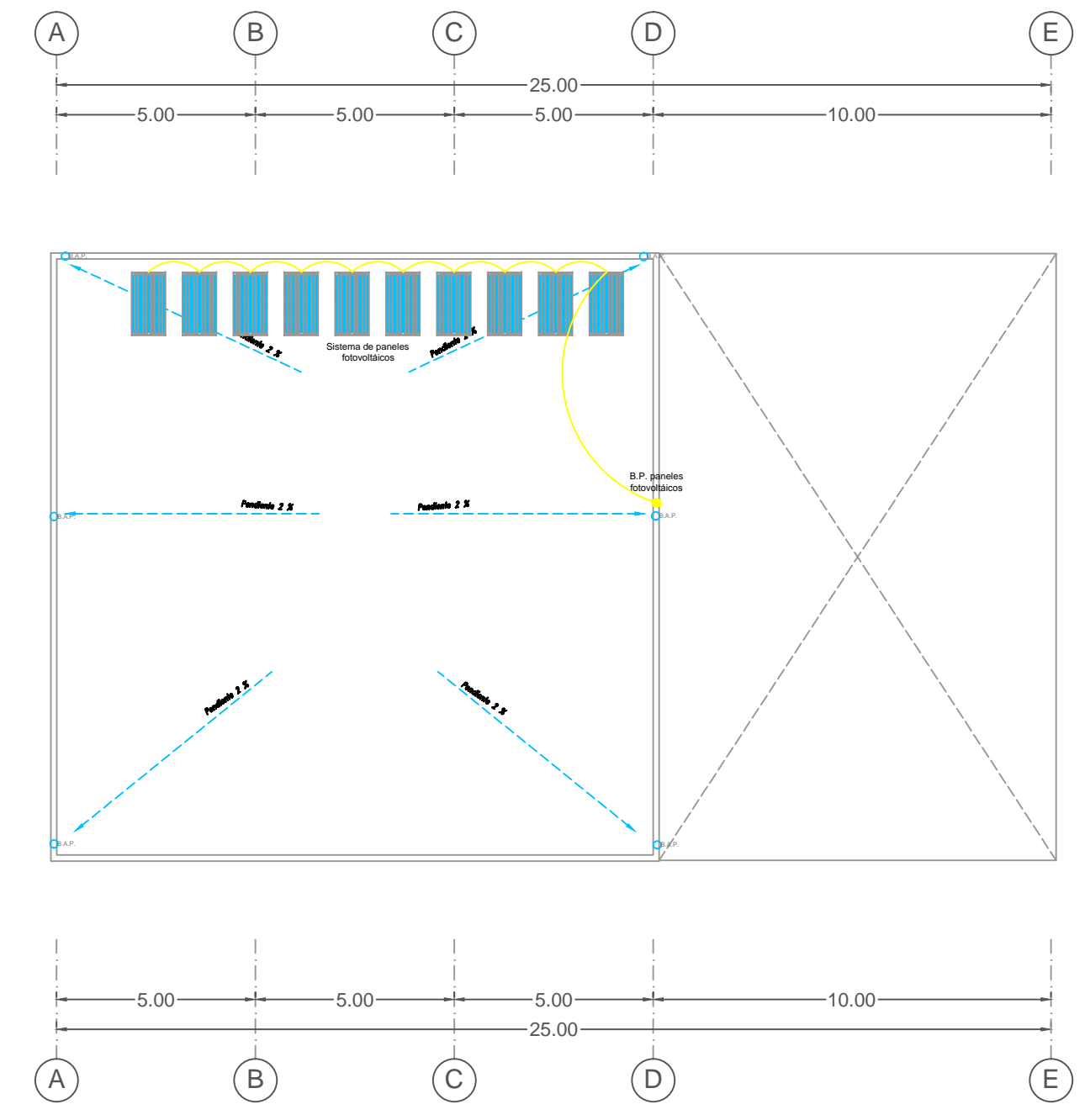
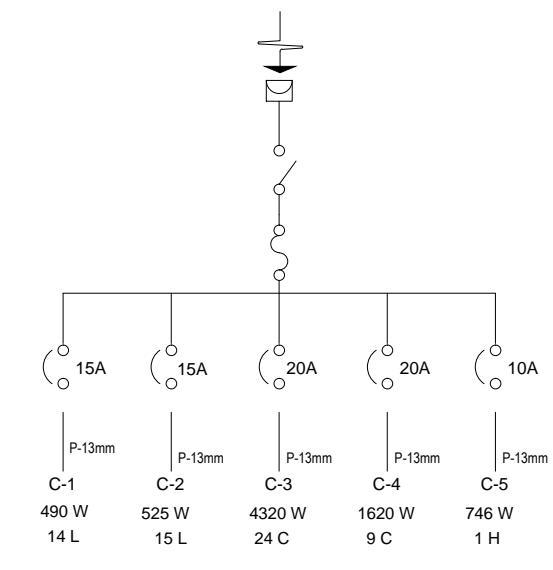
COTAS
 Metros

IN-21

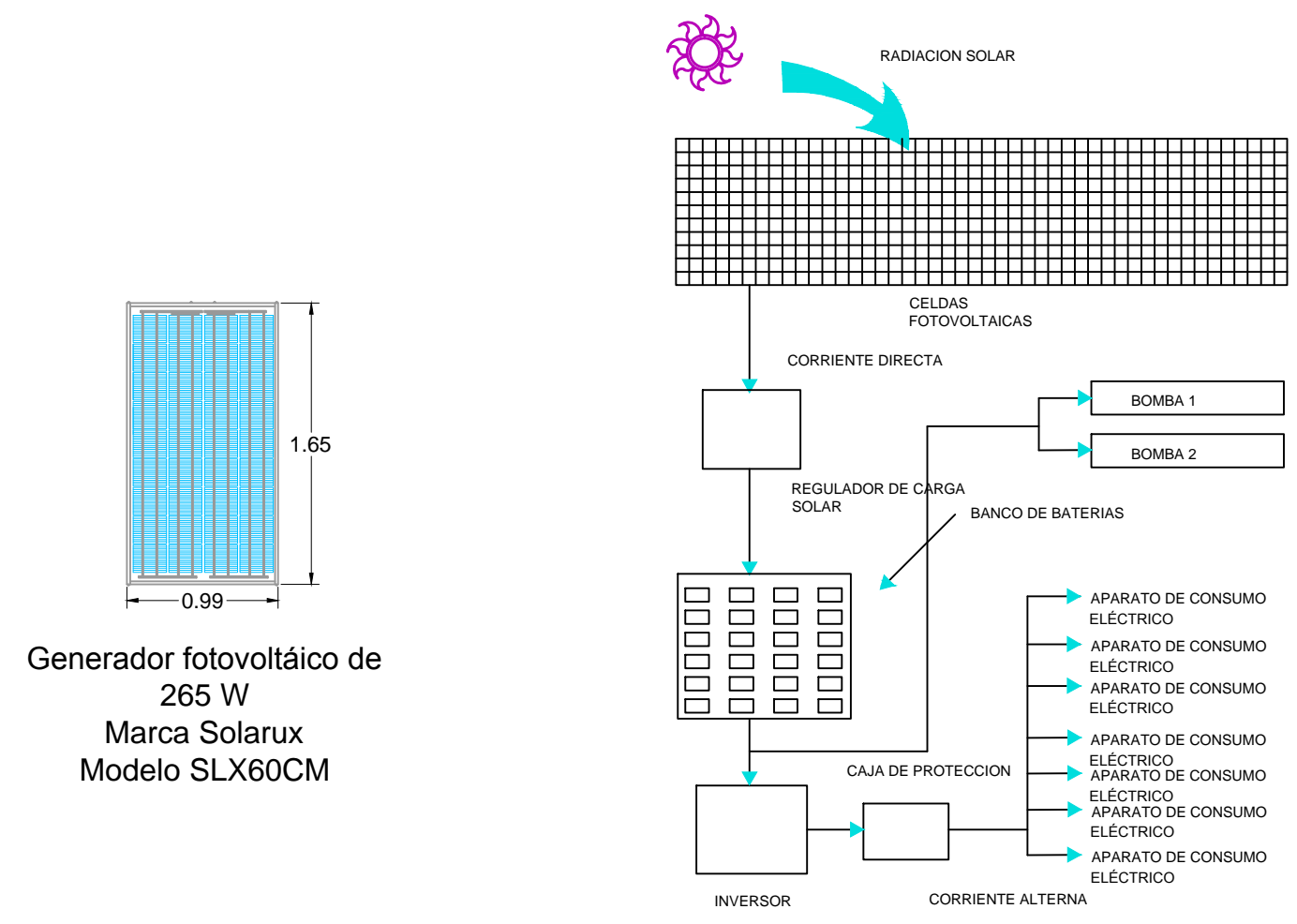


PLANO DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA DE CUARTO DE MÁQUINAS

CUADRO DE CARGAS							
CIRCUITO	180 WATTS	35 WATTS	35 WATTS	50 WATTS	15 WATTS	746 WATTS	WATTS
C-01		2	12				490
C-02			15				525
C-03	24						4320
C-04	9						1620
C-05						1	746
TOTALES	5940	70	945	0	0	746	7701



PLANO DE INSTALACIONES AZOTEA DE CUARTO DE MÁQUINAS



Esquema de funcionamiento de sistema de paneles solares fotovoltaicos

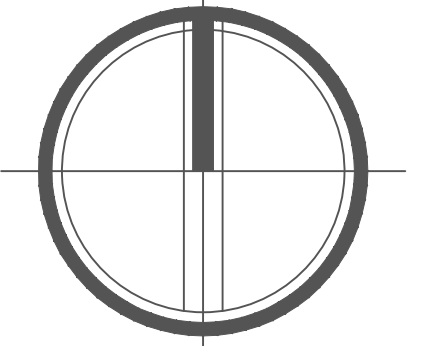
Generador fotovoltaico de
 265 W
 Marca Solarux
 Modelo SLX60CM



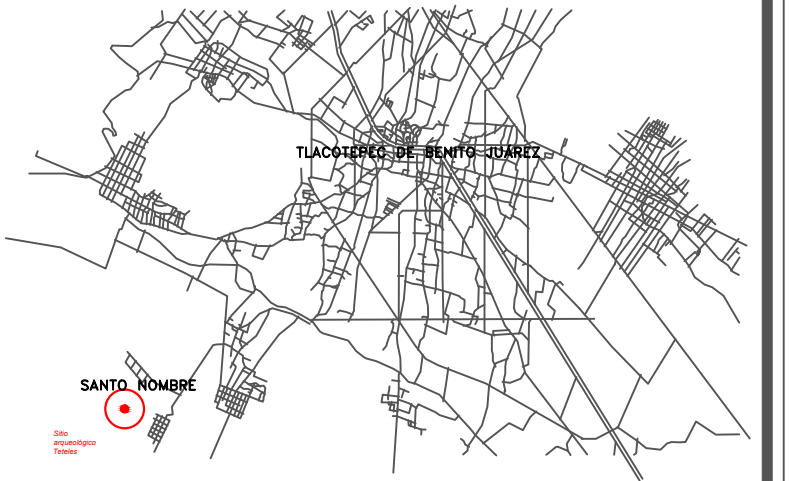
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlaxiaco de Benito Juárez,
Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

**Isométrico de instalación sanitaria de
administración, museo de sitio y plaza
central**

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

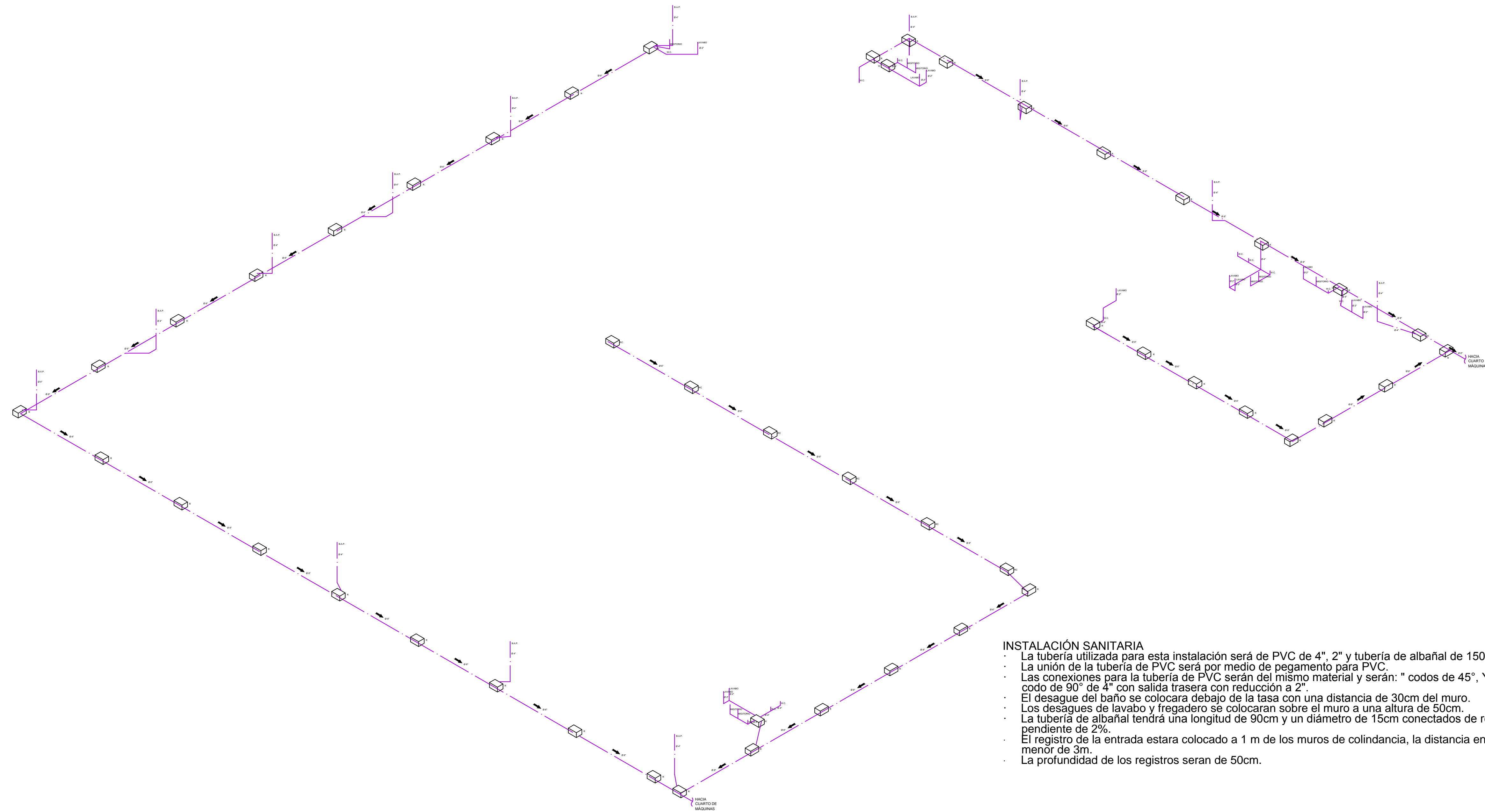
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

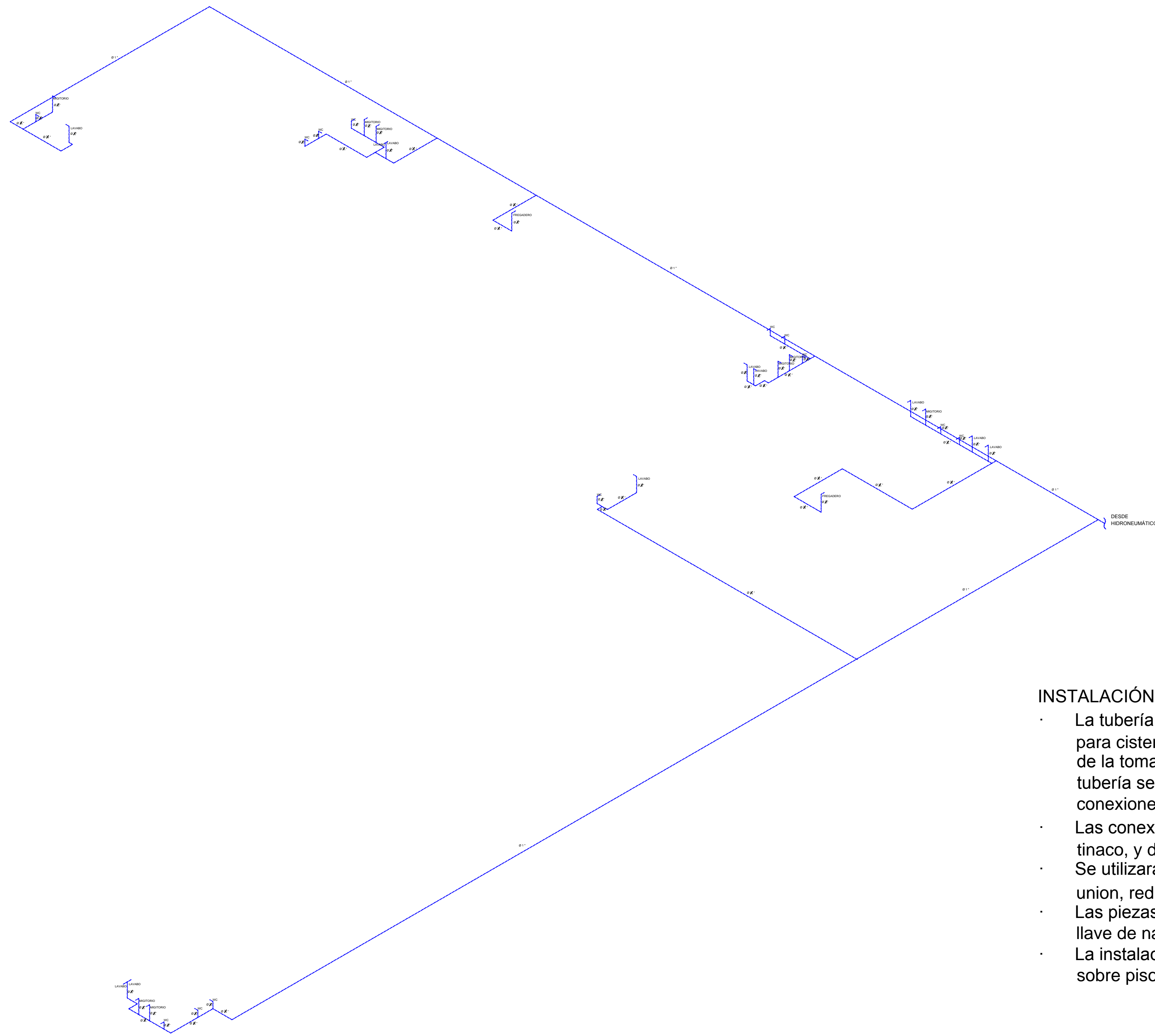
IN-22



INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

**ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA DE
ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL**



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de $\frac{3}{4}$ " para cisterna, bomba y tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de $\frac{3}{4}$ " para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizarán conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de $\frac{3}{4}$ " a $\frac{1}{2}$ ".
- Las piezas que se utilizarán para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

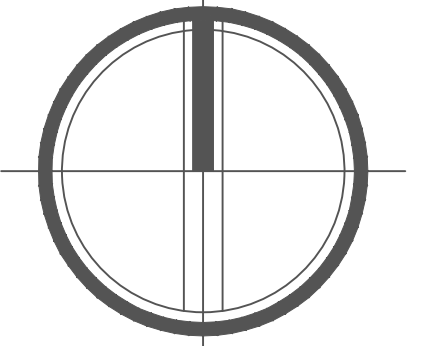
ISOMÉTRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL



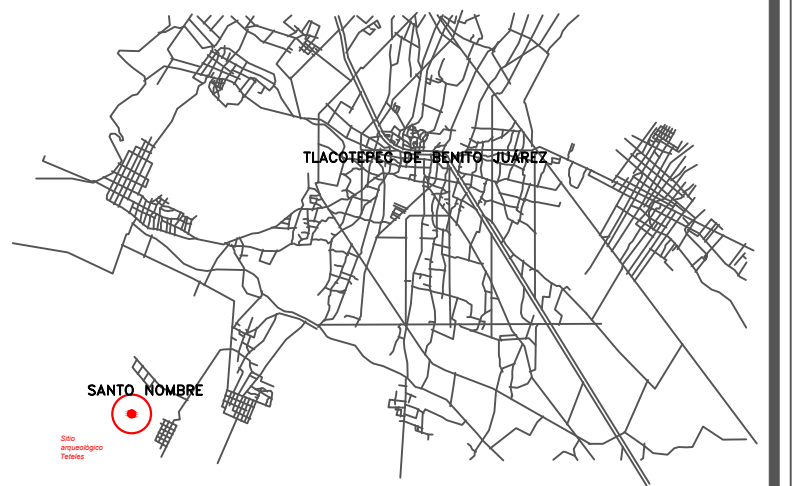
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

**COMPLEJO
CULTURAL**

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxiaco de Benito Juárez, Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Isométrico de instalación hidráulica de administración, museo de sitio y plaza central

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

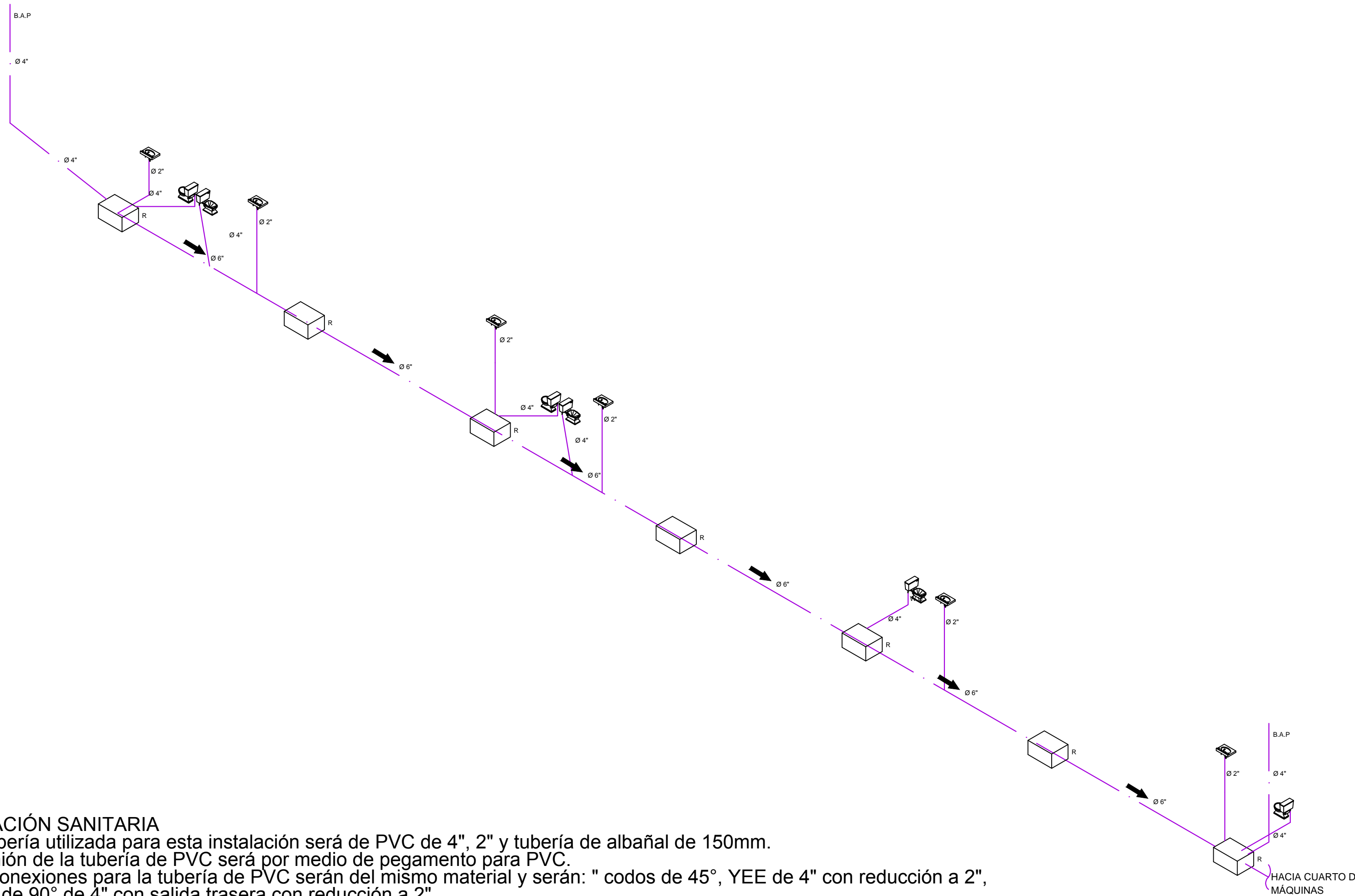
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

IN-23

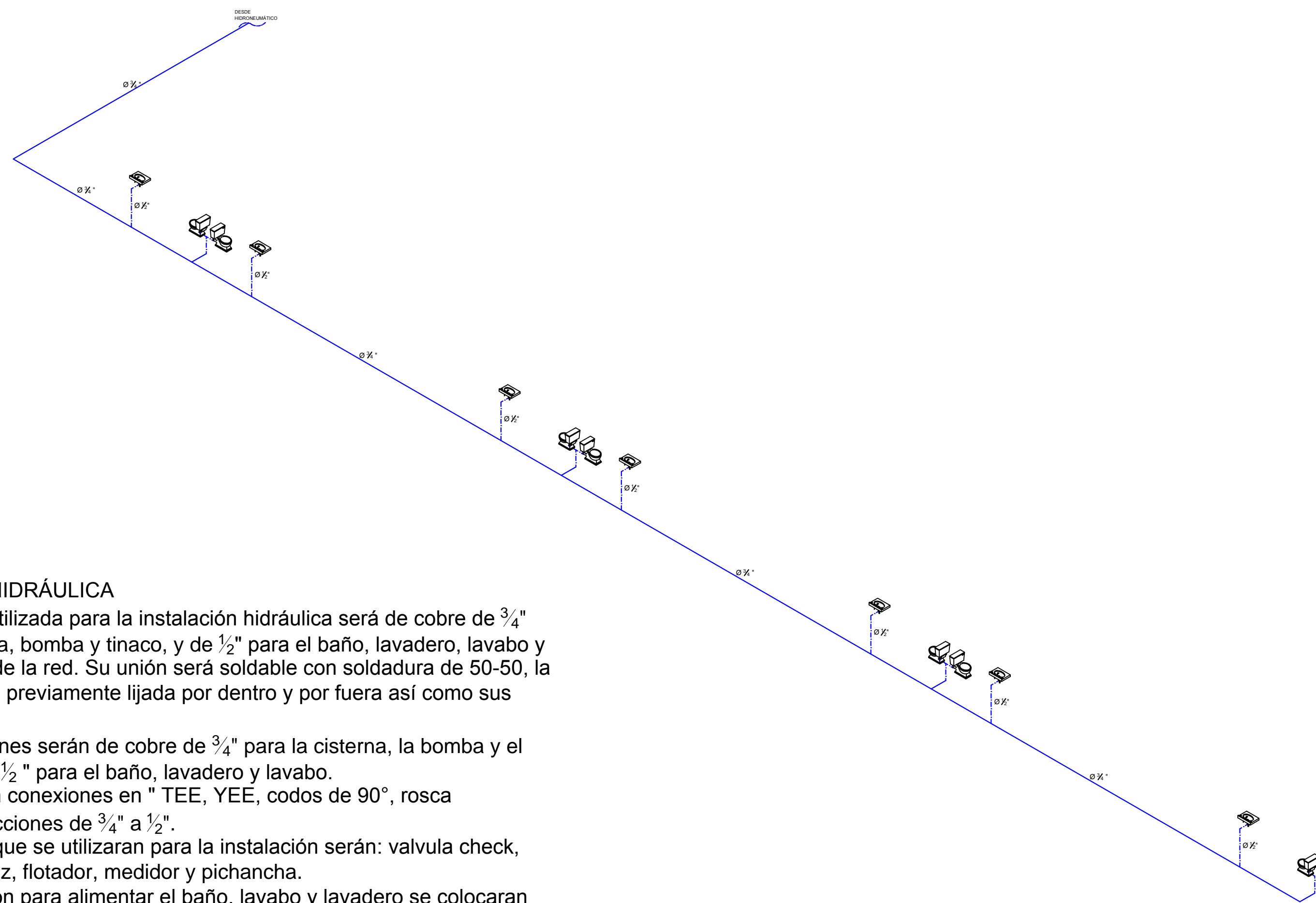


INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE LOCALES DE ARTESANÍAS

	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE	
	
LOCALIZACIÓN	
	
PROYECTO	
<h1>COMPLEJO CULTURAL</h1>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m ²	
CONTENIDO Isométrico de instalación sanitaria de locales de artesanías	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA	
Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS	
Mtra. Leticia Villanueva Gómez	
ASESORES DE TESIS	
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS	
ARQ2017-1/CT-16	
FECHA	
26 de agosto de 2017	
ESCALA	<h1>IN-24</h1>
Especificada	
COTAS	
Metros	

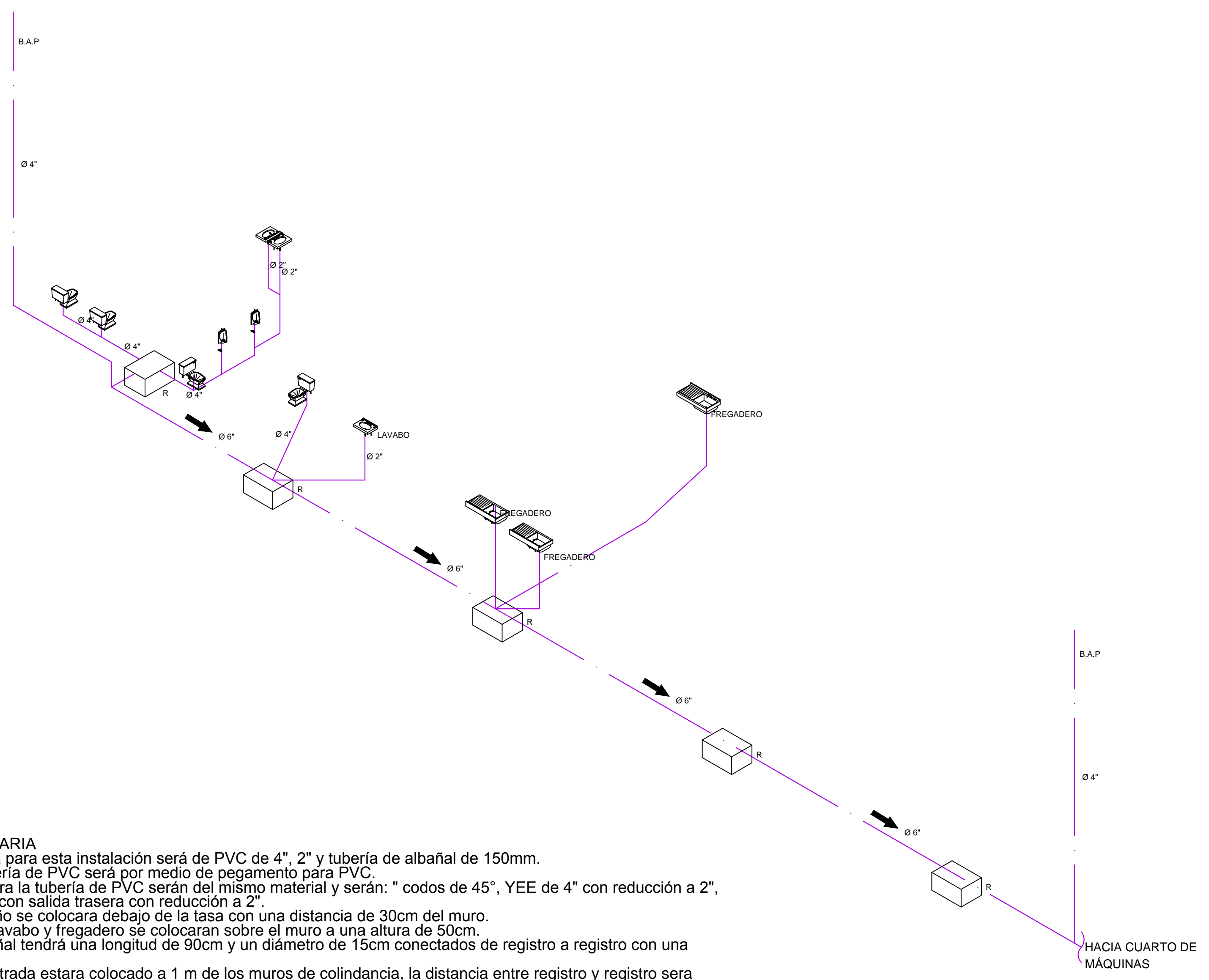


INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de $\frac{3}{4}$ " para cisterna, bomba y tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de $\frac{3}{4}$ " para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizarán conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de $\frac{3}{4}$ " a $\frac{1}{2}$ ".
- Las piezas que se utilizarán para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancho.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE LOCALES DE ARTESANÍAS

	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE	
	
LOCALIZACIÓN	
	
PROYECTO	
COMPLEJO CULTURAL	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxcoyotepec de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m²	
CONTENIDO Isométrico de instalación hidráulica de locales de artesanías	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez	
ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	IN-25
COTAS Metros	

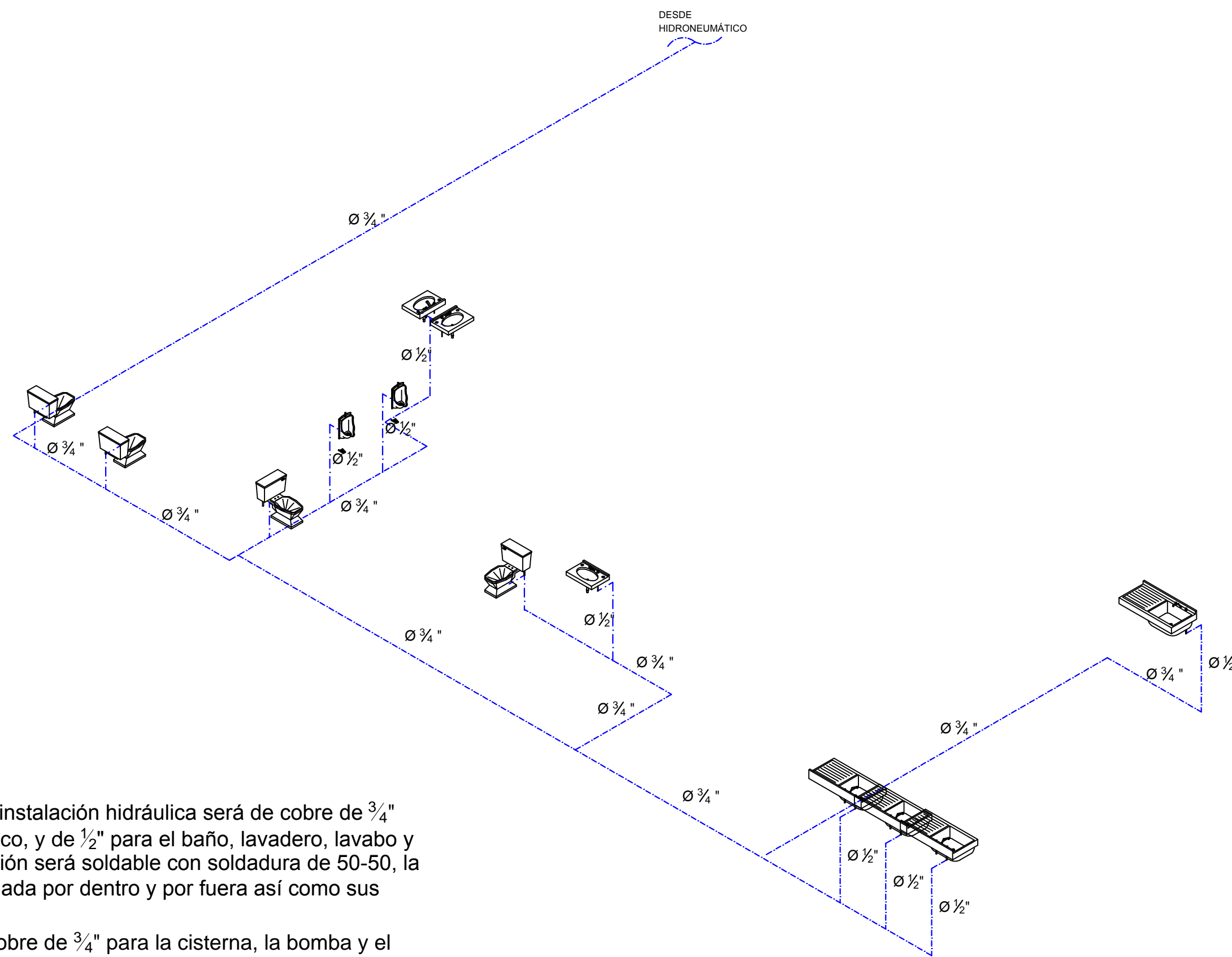


INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE CAFETERÍA

	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE	
	
LOCALIZACION	
	
PROYECTO	
<h1>COMPLEJO CULTURAL</h1>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla. ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m2	
CONTENIDO Isométrico de instalación sanitaria de cafetería	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	<h2>IN-26</h2>
COTAS Metros	



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

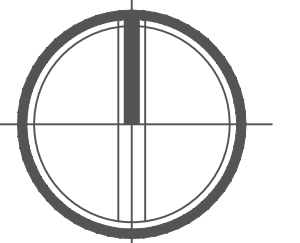
- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de $\frac{3}{4}$ " para cisterna, bomba y tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de $\frac{3}{4}$ " para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizarán conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de $\frac{3}{4}$ " a $\frac{1}{2}$ ".
- Las piezas que se utilizarán para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE CAFETERÍA



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO
CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Isométrico de instalación hidráulica
de cafetería

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

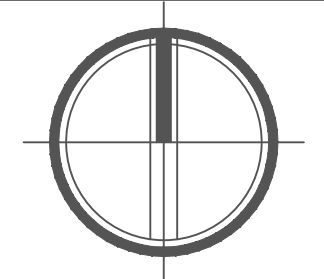
FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

IN-27

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Isométricos de instalación sanitaria e hidráulica teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

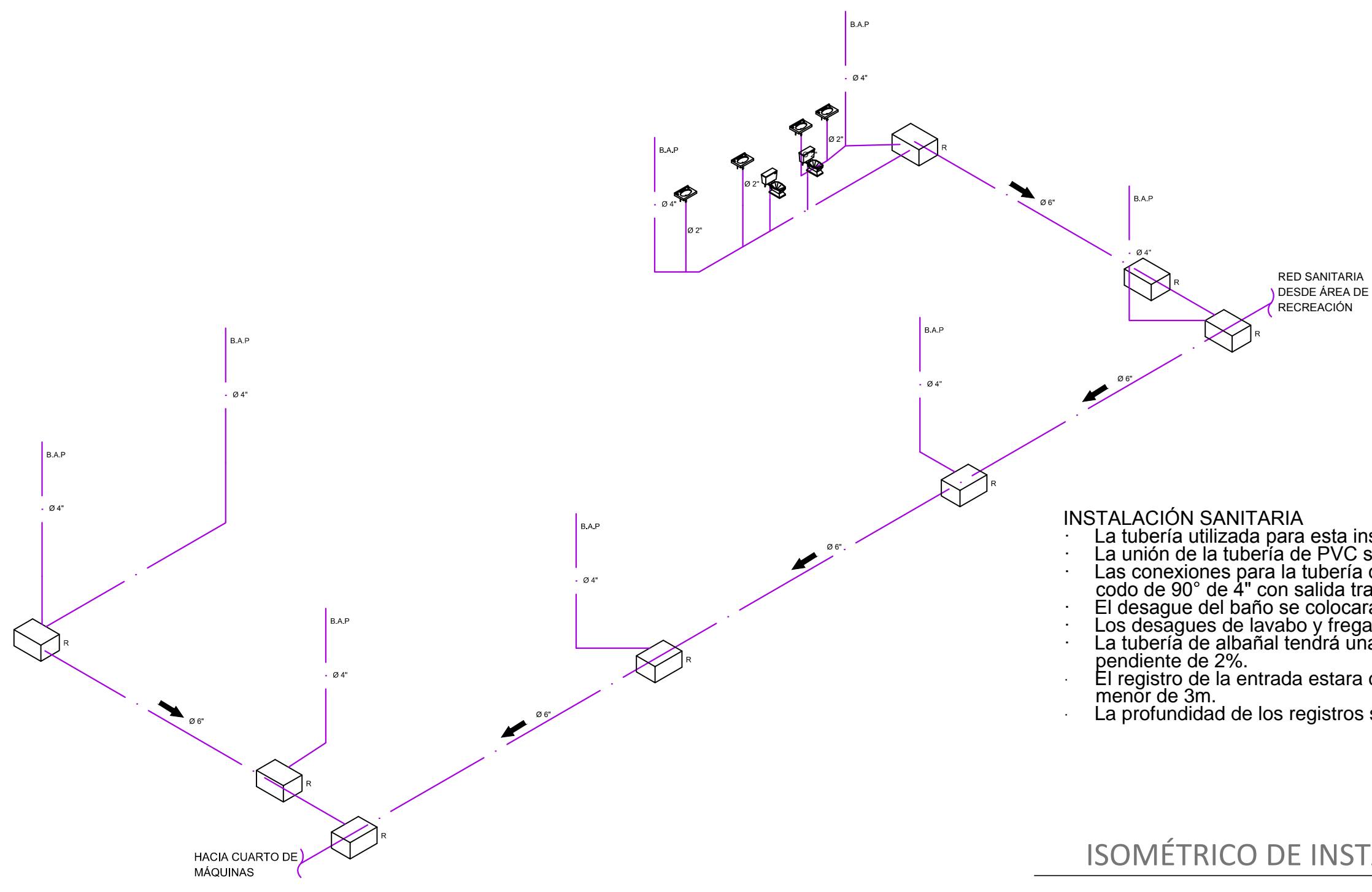
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

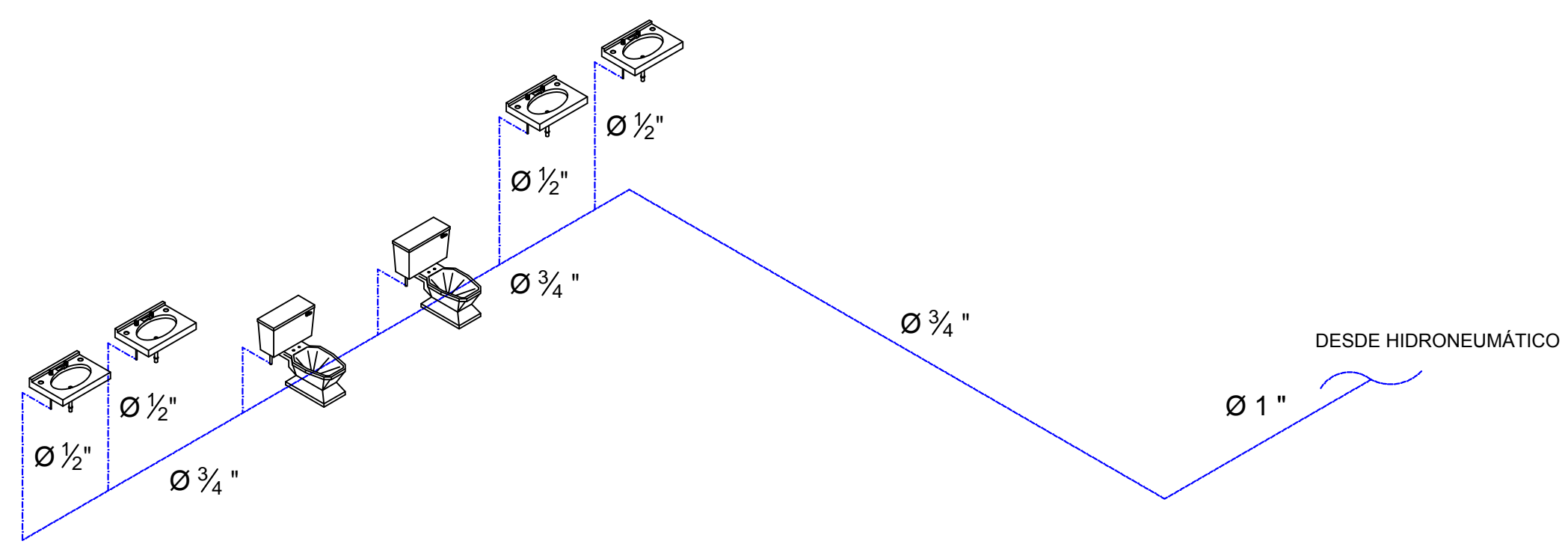
IN-28



INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

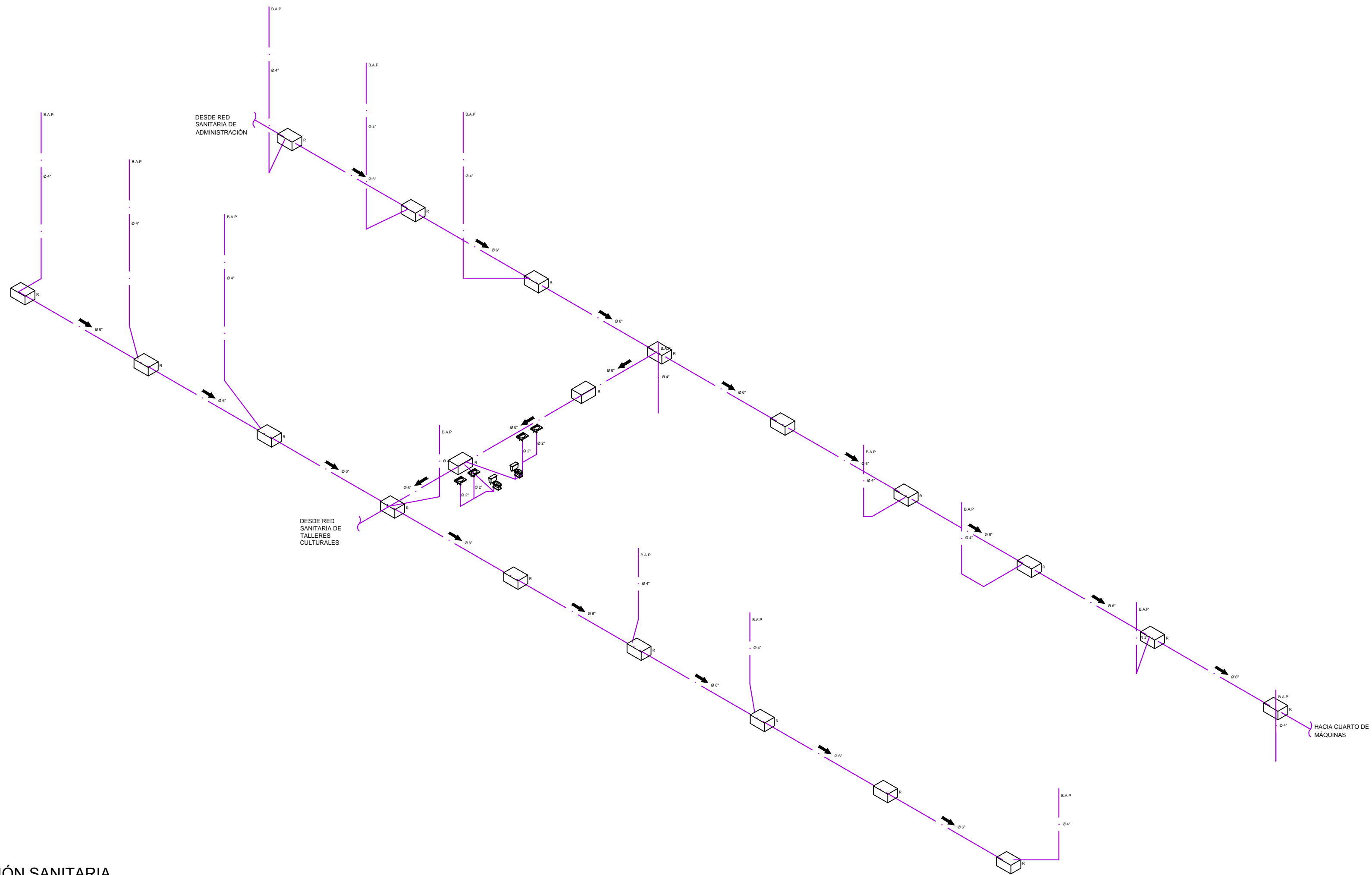
ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN SANITARIA DE TEATRO AL AIRE LIBRE



INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de 3/4" para cisterna, bomba y tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de 3/4" para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de 1/2" para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizaran conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de 3/4" a 1/2".
- Las piezas que se utilizaran para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancho.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE TEATRO AL AIRE LIBRE

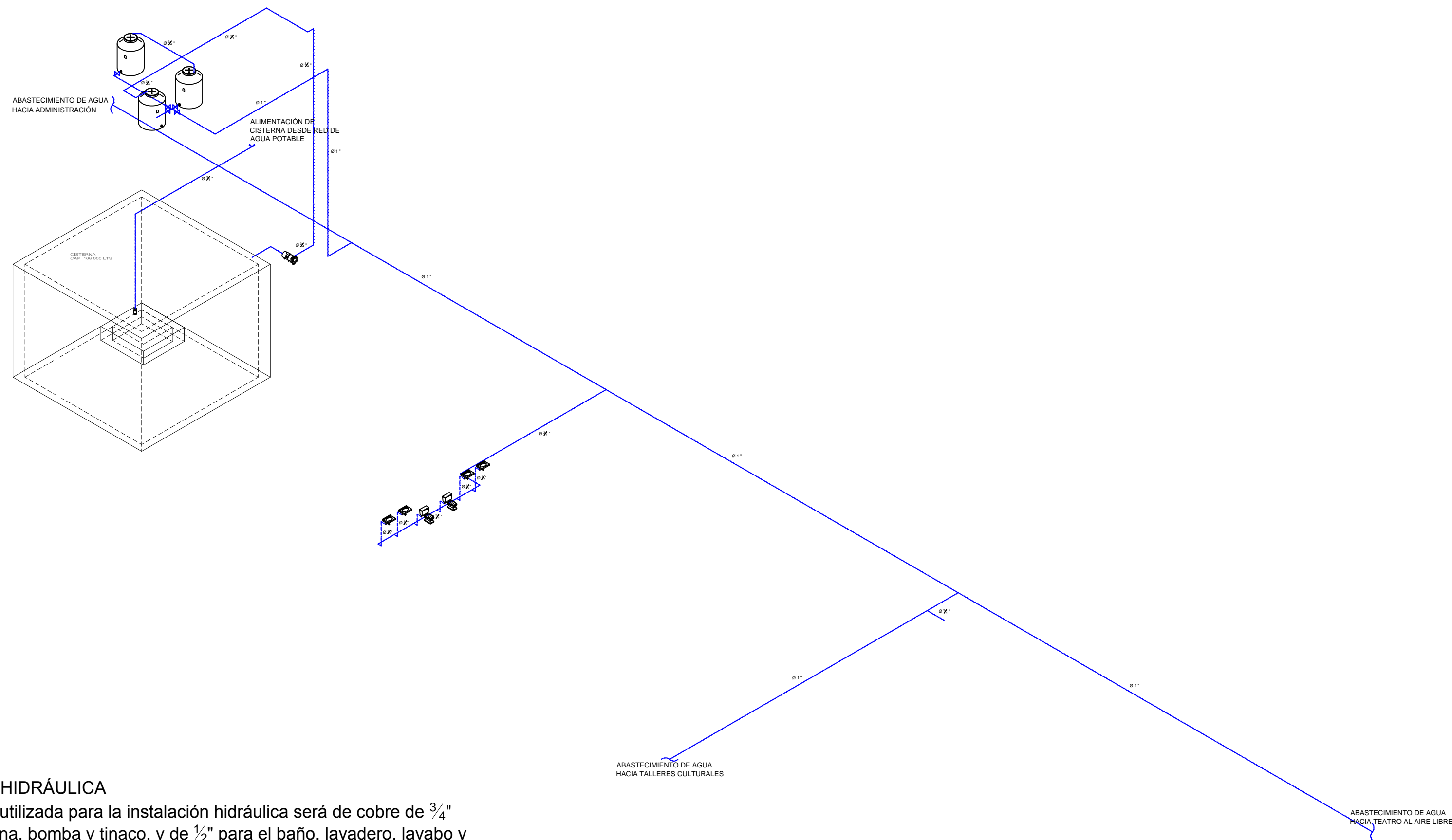


INSTALACIÓN SANITARIA

- La tubería utilizada para esta instalación será de PVC de 4", 2" y tubería de albañal de 150mm.
- La unión de la tubería de PVC será por medio de pegamento para PVC.
- Las conexiones para la tubería de PVC serán del mismo material y serán: " codos de 45°, YEE de 4" con reducción a 2", codo de 90° de 4" con salida trasera con reducción a 2".
- El desagüe del baño se colocara debajo de la tasa con una distancia de 30cm del muro.
- Los desagües de lavabo y fregadero se colocaran sobre el muro a una altura de 50cm.
- La tubería de albañal tendrá una longitud de 90cm y un diámetro de 15cm conectados de registro a registro con una pendiente de 2%.
- El registro de la entrada estara colocado a 1 m de los muros de colindancia, la distancia entre registro y registro sera menor de 3m.
- La profundidad de los registros seran de 50cm.

ISOMÉTRICO INSTALACIÓN SANITARIA DE ÁREA DE RECREACIÓN

	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE 	
LOCALIZACIÓN 	
PROYECTO COMPLEJO CULTURAL	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla. ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m²	
CONTENIDO Isométrico de instalación sanitaria área de recreación	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	IN-29
COTAS Metros	



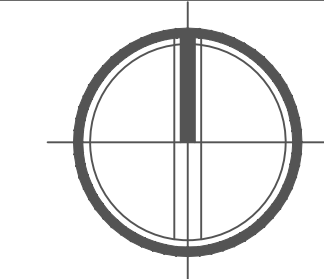
INSTALACIÓN HIDRÁULICA

- La tubería utilizada para la instalación hidráulica será de cobre de $\frac{3}{4}$ " para cisterna, bomba y tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero, lavabo y de la toma de la red. Su unión será soldable con soldadura de 50-50, la tubería será previamente lijada por dentro y por fuera así como sus conexiones.
- Las conexiones serán de cobre de $\frac{3}{4}$ " para la cisterna, la bomba y el tinaco, y de $\frac{1}{2}$ " para el baño, lavadero y lavabo.
- Se utilizarán conexiones en " TEE, YEE, codos de 90°, rosca union, reducciones de $\frac{3}{4}$ " a $\frac{1}{2}$ ".
- Las piezas que se utilizarán para la instalación serán: valvula check, llave de nariz, flotador, medidor y pichancha.
- La instalación para alimentar el baño, lavabo y lavadero se colocaran sobre piso y muro.

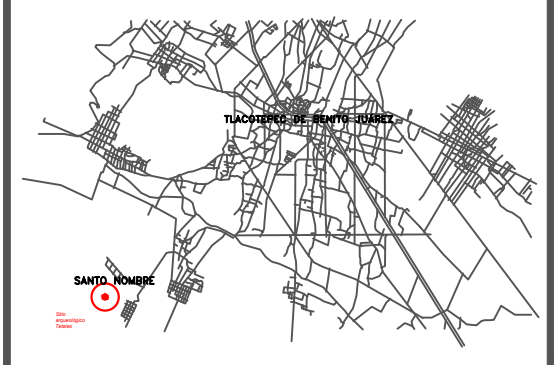
ISOMÉTRICO DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA DE ÁREA DE RECREACIÓN

	BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
	FACULTAD DE ARQUITECTURA COLEGIO DE ARQUITECTURA
NORTE	
	
LOCALIZACIÓN	
	
PROYECTO	
<h2>COMPLEJO CULTURAL</h2>	
UBICACIÓN Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.	
ÁREA DEL TERRENO 35,886.500 m ²	
CONTENIDO Isométrico de instalación hidráulica área de recreación	
SIMBOLOGÍA	
PRESENTA Alma Ruth Sánchez Martínez	
DIRECTORA DE TESIS Mtra. Leticia Villanueva Gómez	
ASESORES DE TESIS Mtro. Alejandro Velasco Sánchez Mtro. Rosendo Castillo Reyes	
CLAVE TESIS ARQ2017-1/CT-16	
FECHA 26 de agosto de 2017	
ESCALA Especificada	<h1>IN-30</h1>
COTAS Metros	

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de acabados de administración, museo de sitio y plaza central

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

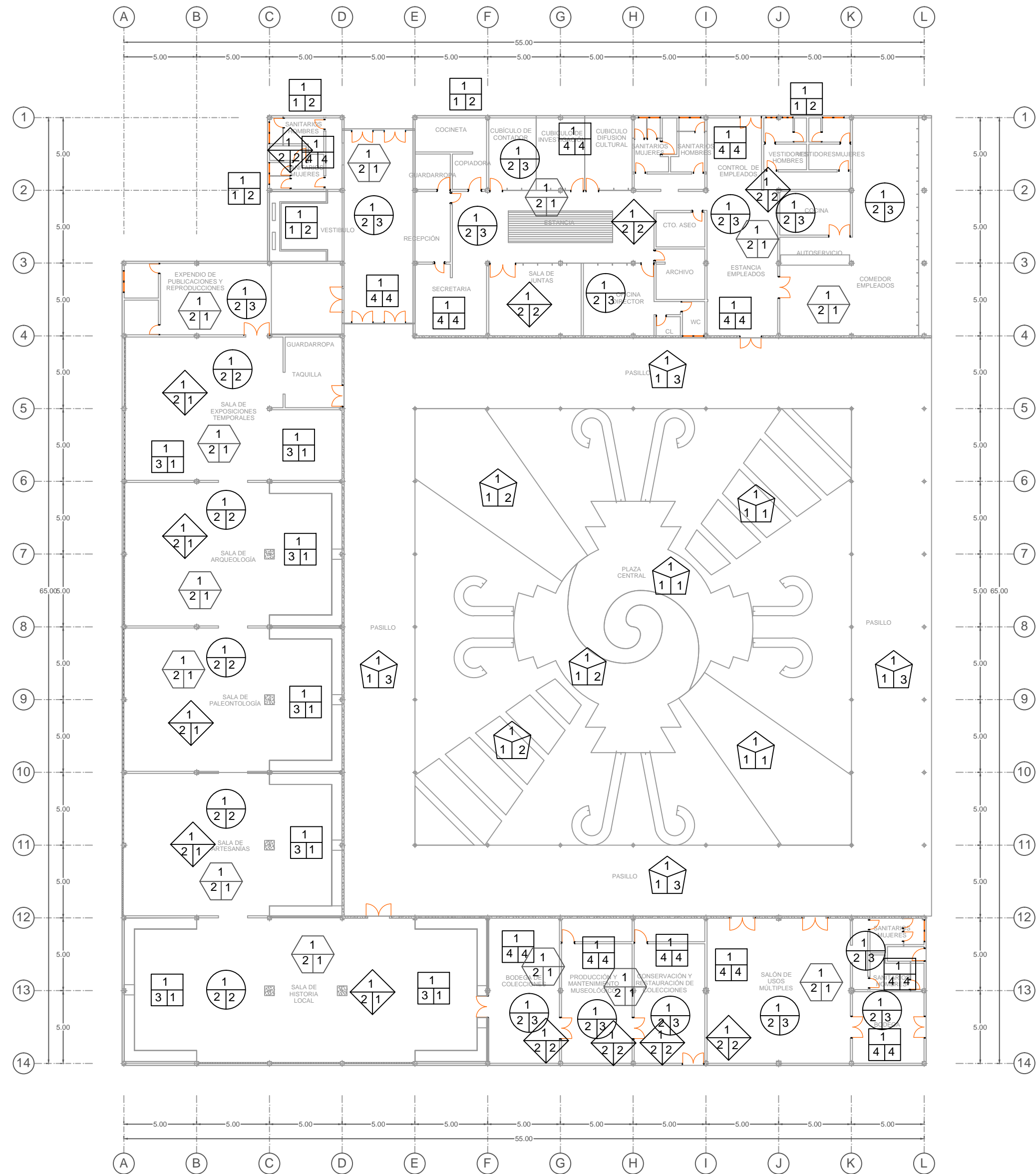
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

B-1



PLANO DE ACABADOS DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

PISOS:

MATERIAL BASE: ACABADO INICIAL:

ACABADO FINAL:

1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

ACABADO INICIAL:

1. MORTERO CEMENTO- ARENA
2. PULIDO DE CEMENTO

ACABADO FINAL:

1. CEMENTO ESCOBILLADO
2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA
3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA
4. ALFOMBRADO SINTETICO

MUROS:

MATERIAL BASE: ACABADO INICIAL:

ACABADO FINAL:

1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40

ACABADO INICIAL:

1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA
2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm
3. REPELLADO CEMENTO-ARENA

ACABADO FINAL:

1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX
2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A
3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1
4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX

PLAFOND:

MATERIAL BASE: ACABADO INICIAL:

ACABADO FINAL:

1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

ACABADO INICIAL:

1. PLAFOND FALSO DE DUROCK
2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA

ACABADO FINAL:

1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO
3. AZULEJO 11 x 11 MARCA PORCELANITE

ZOCLO:

MATERIAL BASE: ACABADO INICIAL:

ACABADO FINAL:

1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40

ACABADO INICIAL:

1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA
2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA

ACABADO FINAL:

1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC

PASILLOS:

MATERIAL BASE: ACABADO INICIAL:

ACABADO FINAL:

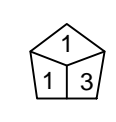
1. SUB BASE DE TEPETATE COMPACTADO EN CAPAS DE 20 CMS.

ACABADO INICIAL:

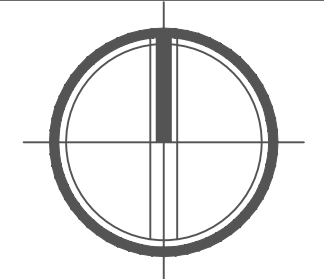
1. CAPA DE ARENA DE 5CM DE ESPESOR

ACABADO FINAL:

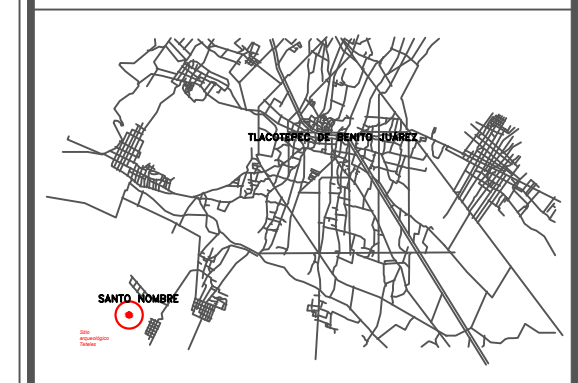
1. PISO DE LAJA ROSA 35X35X5 CM ASENTADA CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5. CON JUNTEO DE PAVIMENTO DE 1.5 CM DE ANCHO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 Y COLORANTE PARA CONCRETO.
2. PISO DE LAJA NEGRA 35X35X5 CM ASENTADA CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5. CON JUNTEO DE PAVIMENTO DE 1.5 CM DE ANCHO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 Y COLORANTE PARA CONCRETO.
3. PISO DE LAJA AMARILLA 35X35X5 CM ASENTADA CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5. CON JUNTEO DE PAVIMENTO DE 1.5 CM DE ANCHO CON MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 Y COLORANTE PARA CONCRETO.



NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de acabados talleres culturales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

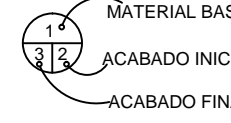
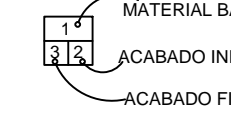
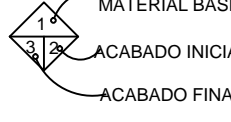
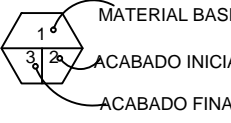
FECHA
 26 de agosto de 2017

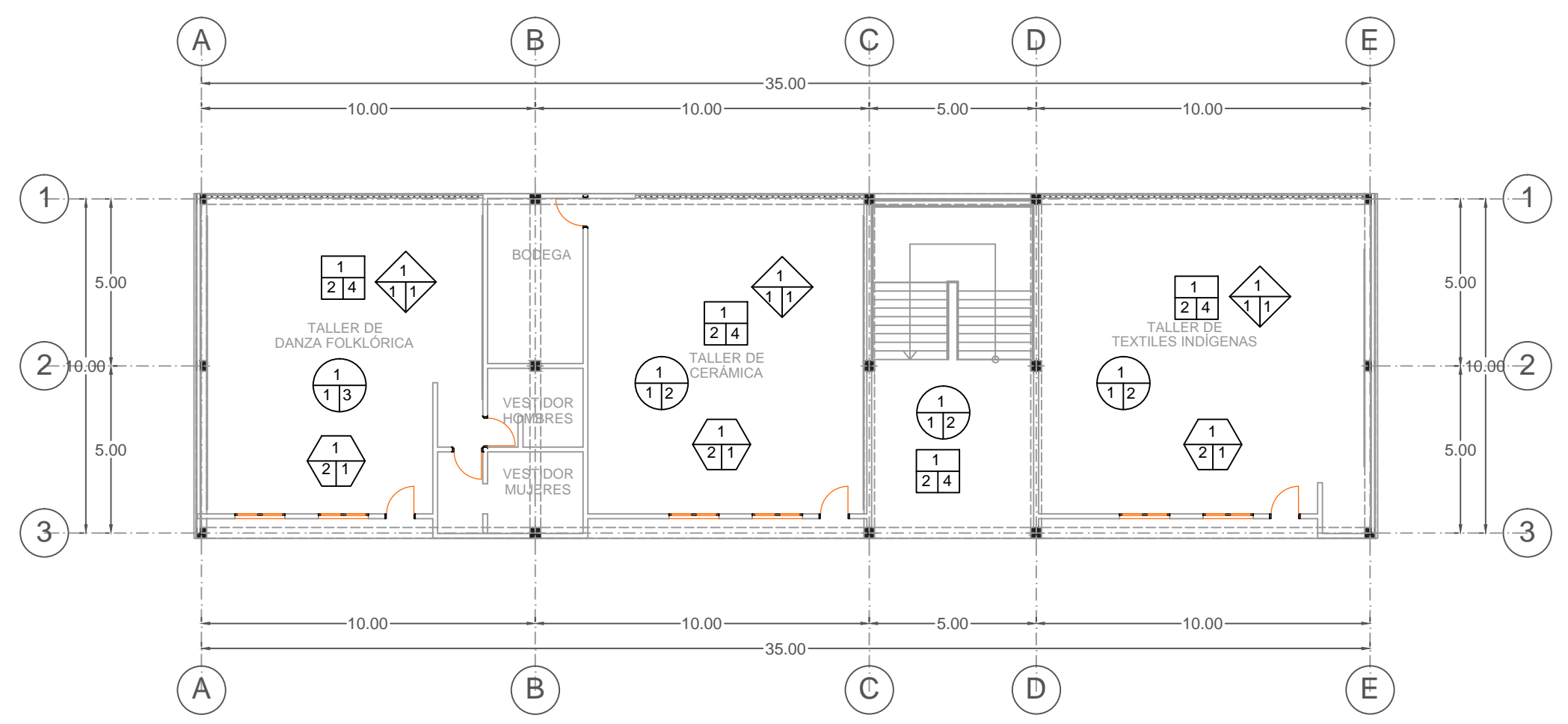
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

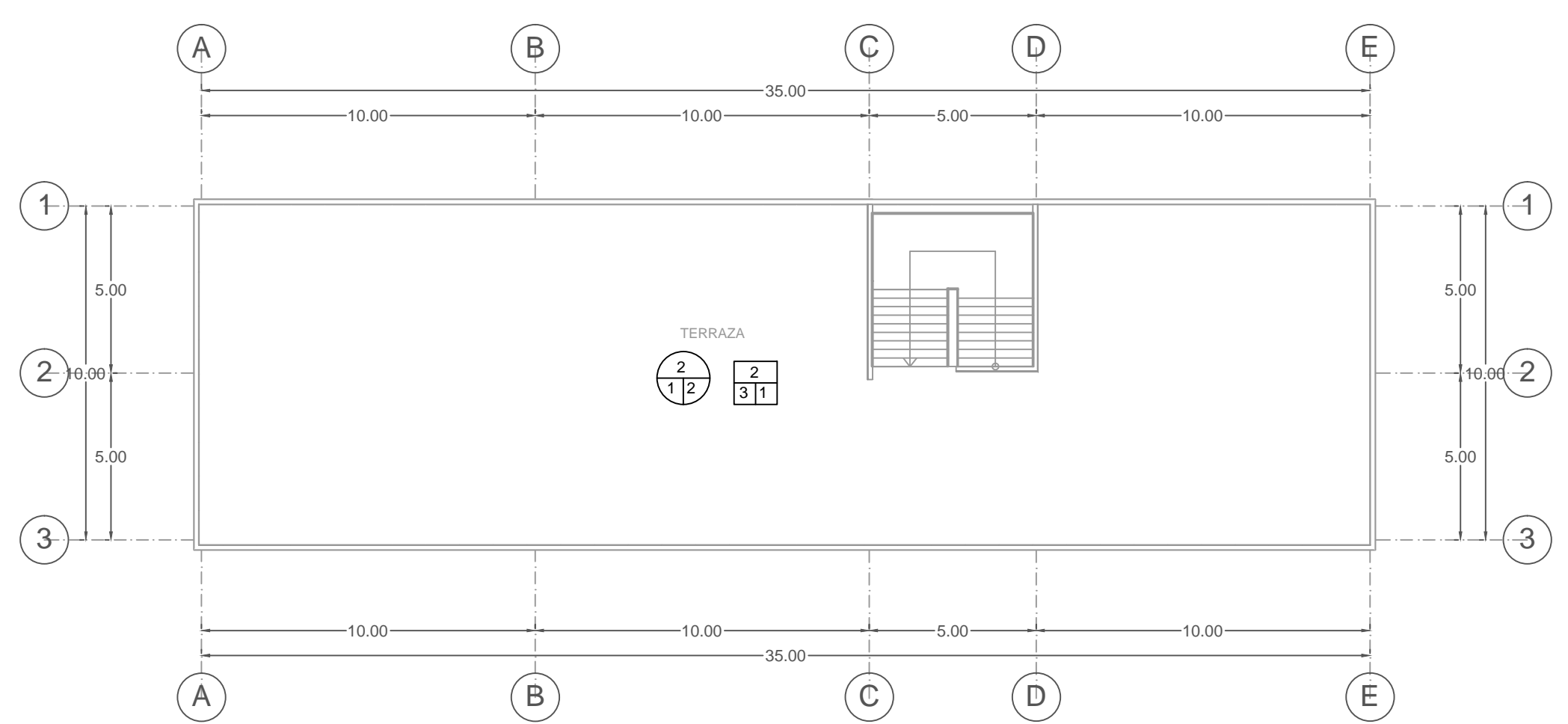
B-2

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

- PISOS:**
- 
 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL
- MATERIAL BASE**
 1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
 2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
- ACABADO INICIAL**
 1. MORTERO CEMENTO- ARENA
 2. PULIDO DE CEMENTO
- ACABADO FINAL**
 1. CEMENTO ESCOBILLADO
 2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA
 3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA
 4. ALFOMBRADO SINTETICO
- MUROS:**
- 
 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL
- MATERIAL BASE**
 1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
 1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- ACABADO INICIAL**
 1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA
 2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm
 3. REPELLADO CEMENTO-ARENA
- ACABADO FINAL**
 1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX
 2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A
 3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1
 4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX
- PLAFOND:**
- 
 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL
- MATERIAL BASE**
 1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
- ACABADO INICIAL**
 1. PLAFOND FALSO DE DUROCK
 2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA
- ACABADO FINAL**
 1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
 2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO
- ZOCLO:**
- 
 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL
- MATERIAL BASE**
 1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
- ACABADO INICIAL**
 1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA
 2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA
- ACABADO FINAL**
 1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC

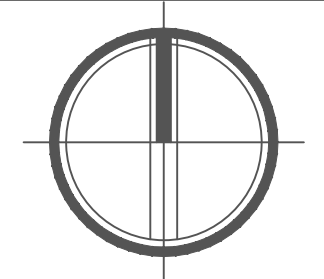


PLANO DE ACABADOS DE TALLERES CULTURALES

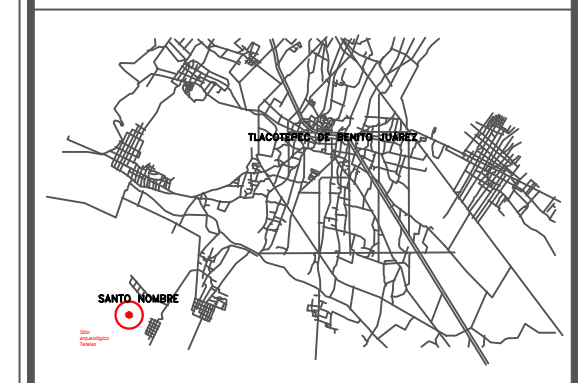


PLANO DE ACABADOS AZOTEA DE TALLERES CULTURALES

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de acabados locales de artesanías

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

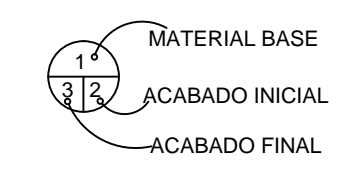
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

B-3

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

PISOS :

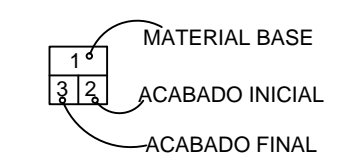


- MATERIAL BASE**
1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
 2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

- ACABADO INICIAL**
1. MORTERO CEMENTO- ARENA
 2. PULIDO DE CEMENTO

- ACABADO FINAL**
1. CEMENTO ESCOBILLADO
 2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA
 3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA
 4. ALFOMBRADO SINTETICO

MUROS :

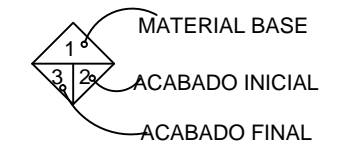


- MATERIAL BASE**
1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
 1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO

- ACABADO INICIAL**
1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA
 2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm
 3. REPELLADO CEMENTO-ARENA

- ACABADO FINAL**
1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX
 2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A
 3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1
 4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX

PLAFOND :

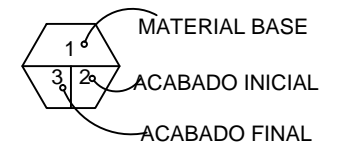


- MATERIAL BASE**
1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

- ACABADO INICIAL**
1. PLAFOND FALSO DE DUROCK
 2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA

- ACABADO FINAL**
1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
 2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO

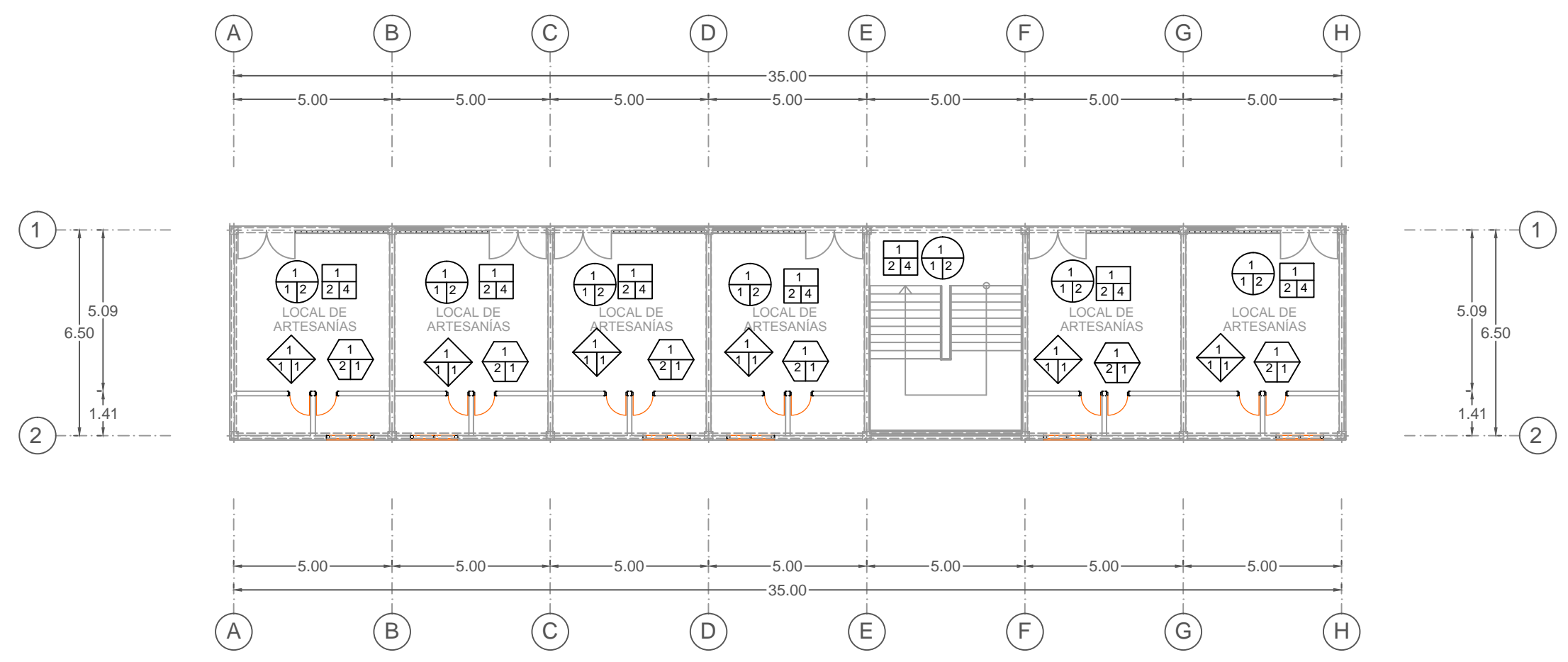
ZOCLO :



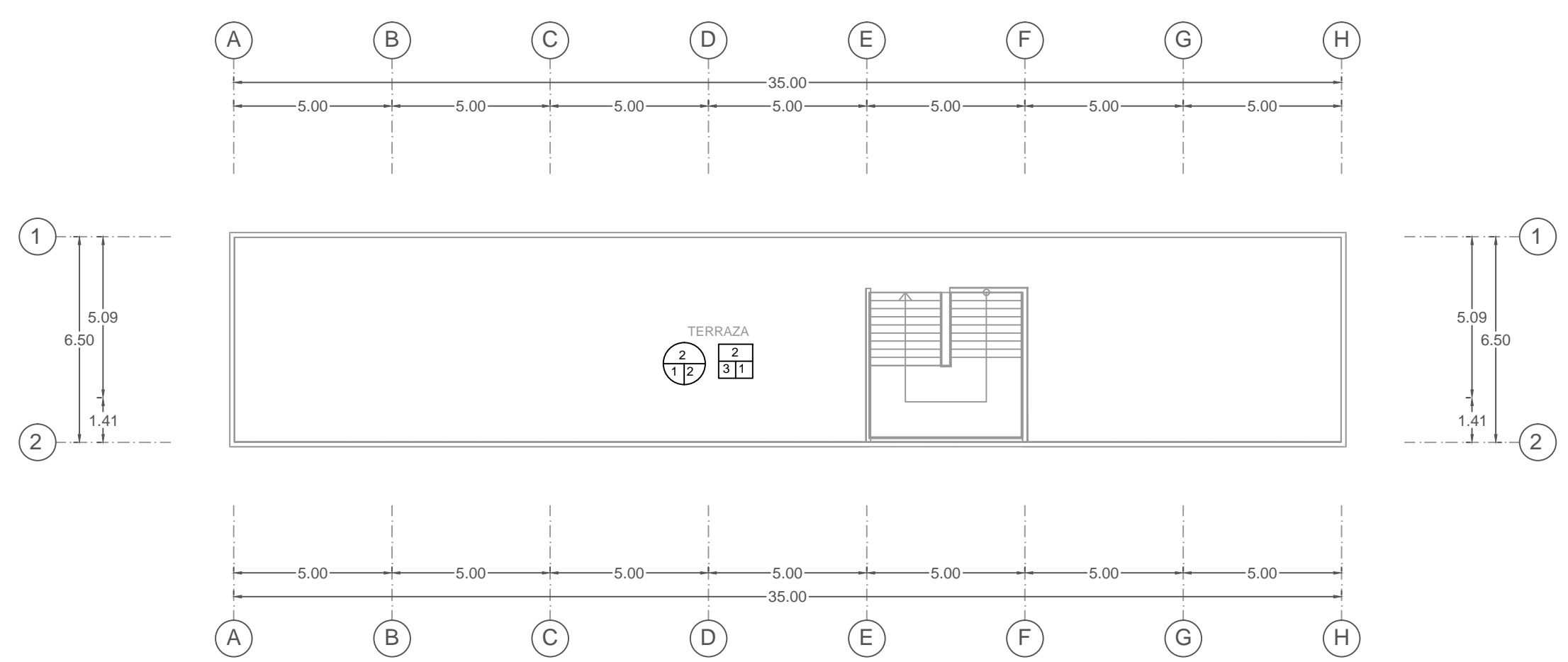
- MATERIAL BASE**
1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40

- ACABADO INICIAL**
1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA
 2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA

- ACABADO FINAL**
1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC

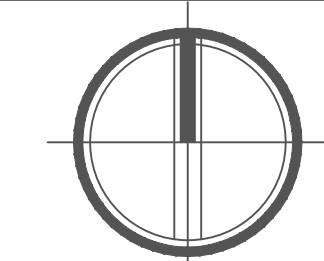


PLANO DE ACABADOS DE LOCALES DE ARTESANÍAS

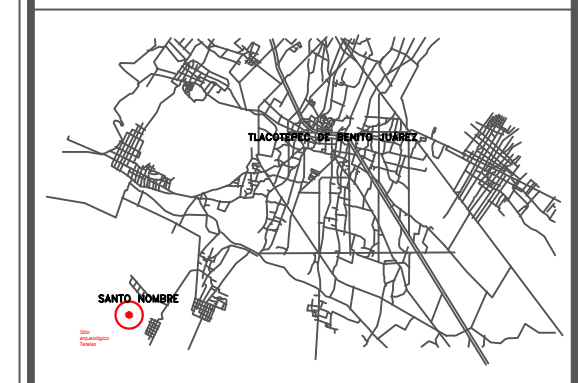


PLANO DE ACABADOS AZOTEA DE LOCALES DE ARTESANÍAS

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de acabados centro de exposiciones temporales

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

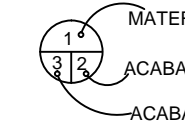
FECHA
 26 de agosto de 2017

ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

B-4

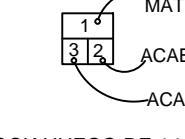
SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

PISOS:

 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL

MATERIAL BASE
 1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
 2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

ACABADO INICIAL
 1. MORTERO CEMENTO- ARENA
 2. PULIDO DE CEMENTO

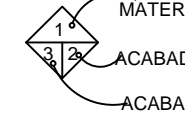
ACABADO FINAL
 1. CEMENTO ESCOBILLADO
 2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA
 3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA
 4. ALFOMBRADO SINTETICO

MUROS:

 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL

MATERIAL BASE
 1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
 1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO

ACABADO INICIAL
 1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA
 2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm
 3. REPELLADO CEMENTO-ARENA

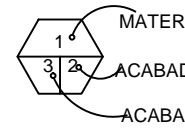
ACABADO FINAL
 1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX
 2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A
 3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1
 4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX

PLAFOND:

 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL

MATERIAL BASE
 1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

ACABADO INICIAL
 1. PLAFOND FALSO DE DUROCK
 2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA

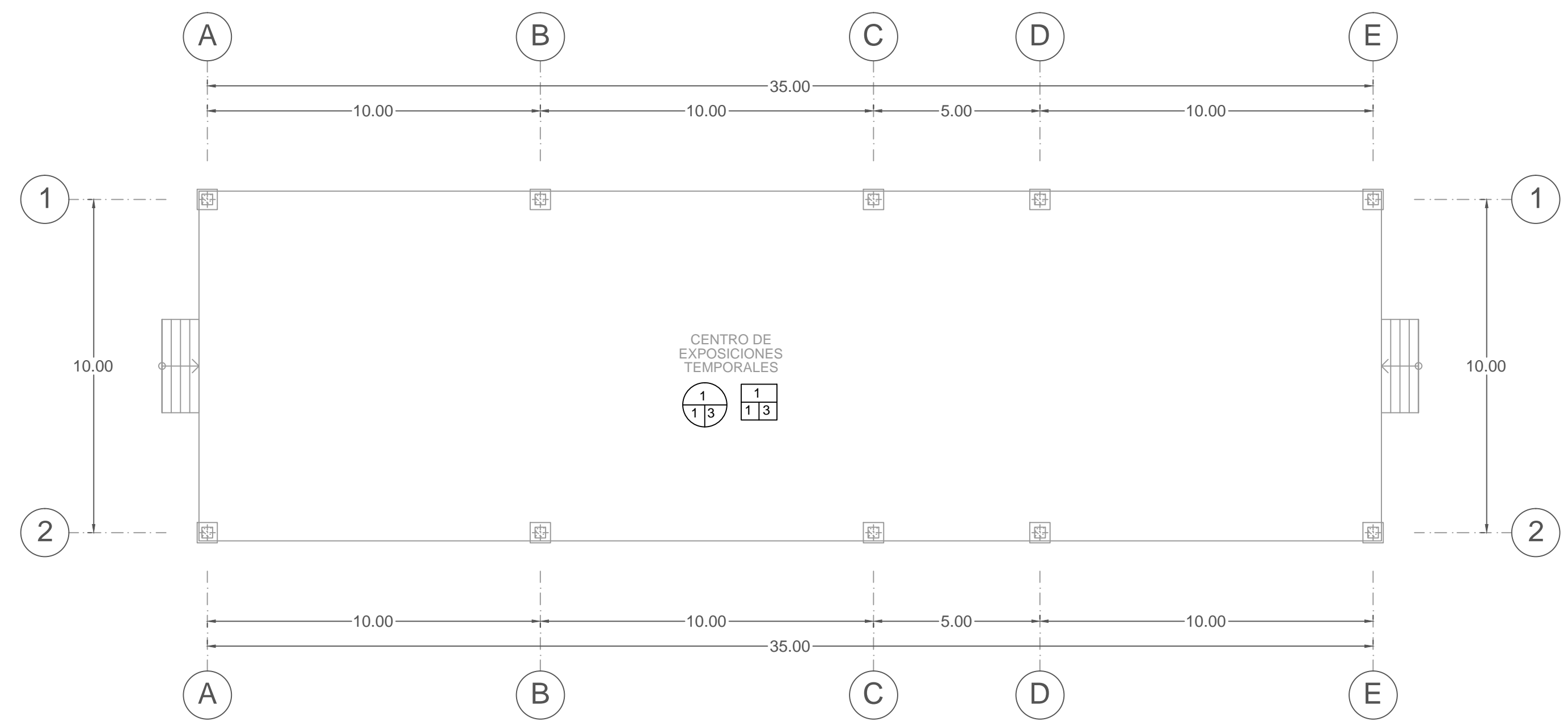
ACABADO FINAL
 1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
 2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO

ZOCLO:

 MATERIAL BASE
 ACABADO INICIAL
 ACABADO FINAL

MATERIAL BASE
 1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40

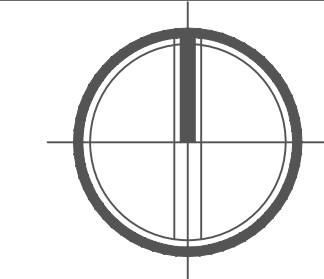
ACABADO INICIAL
 1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA
 2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA

ACABADO FINAL
 1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC

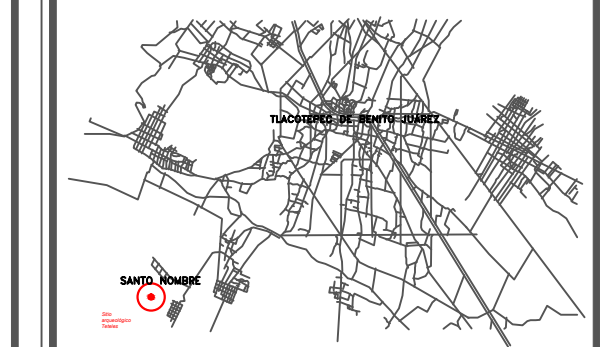


PLANO DE ACABADOS DE CENTRO DE EXPOSICIONES TEMPORALES

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACION
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlaxiaco de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de acabados de cafetería

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

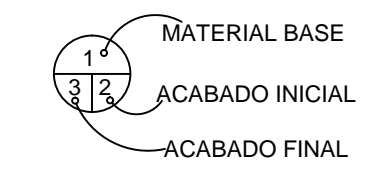
ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

B-5

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

PISOS:



MATERIAL BASE
1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

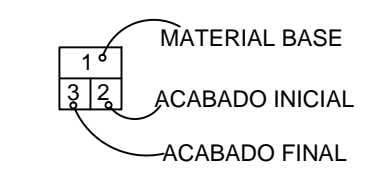
ACABADO INICIAL

1. MORTERO CEMENTO- ARENA
2. PULIDO DE CEMENTO

ACABADO FINAL

1. CEMENTO ESCOBILLADO
2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA
3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA
4. ALFOMBRADO SINTETICO

MUROS:



MATERIAL BASE
1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
2. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO

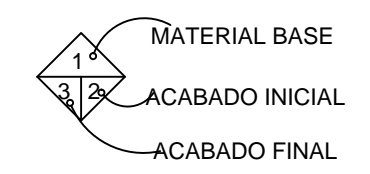
ACABADO INICIAL

1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA
2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm
3. REPELLADO CEMENTO-ARENA

ACABADO FINAL

1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX
2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A
3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1
4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX

PLAFOND:



MATERIAL BASE
1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

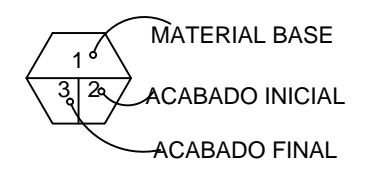
ACABADO INICIAL

1. PLAFOND FALSO DE DUROCK
2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA

ACABADO FINAL

1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO

ZOCLO:



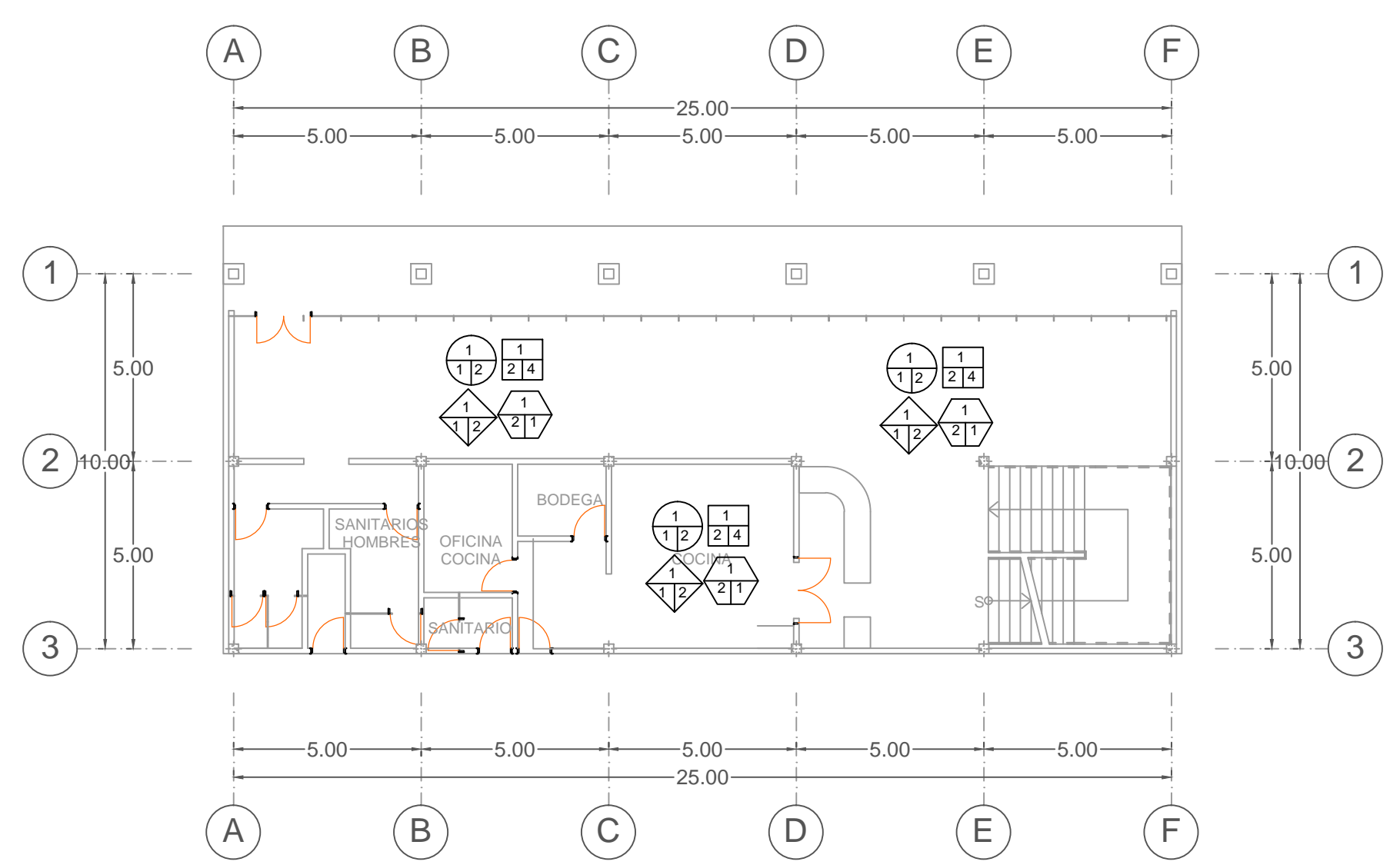
MATERIAL BASE
1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40

ACABADO INICIAL

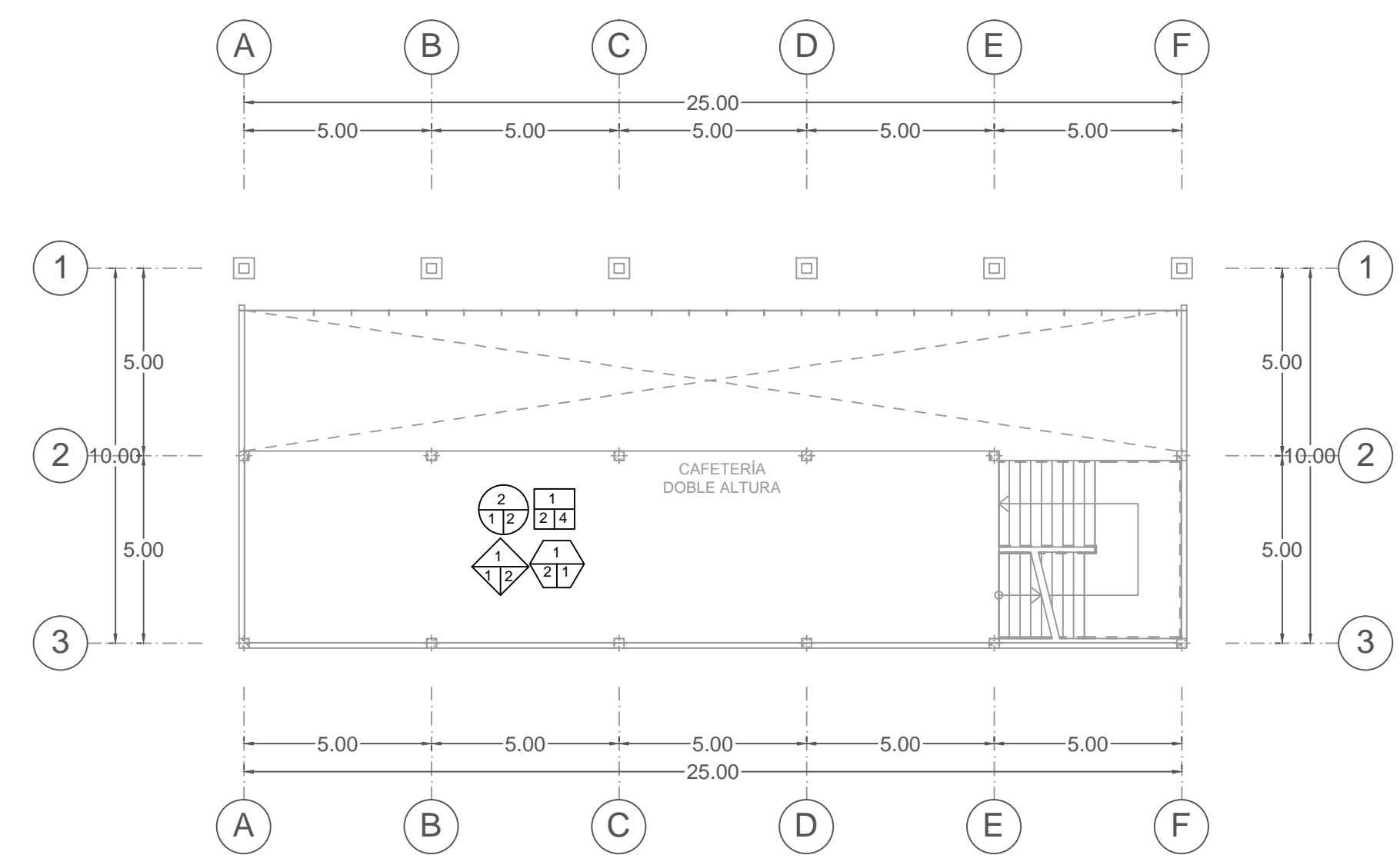
1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA
2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA

ACABADO FINAL

1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC

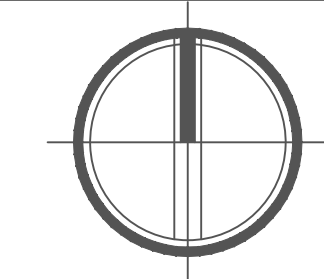


PLANO DE ACABADOS DE CAFETERÍA

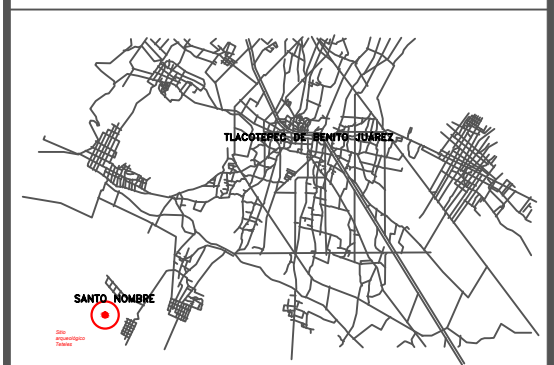


PLANO DE ACABADOS DE DOBLE ALTURA DE CAFETERÍA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de acabados teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

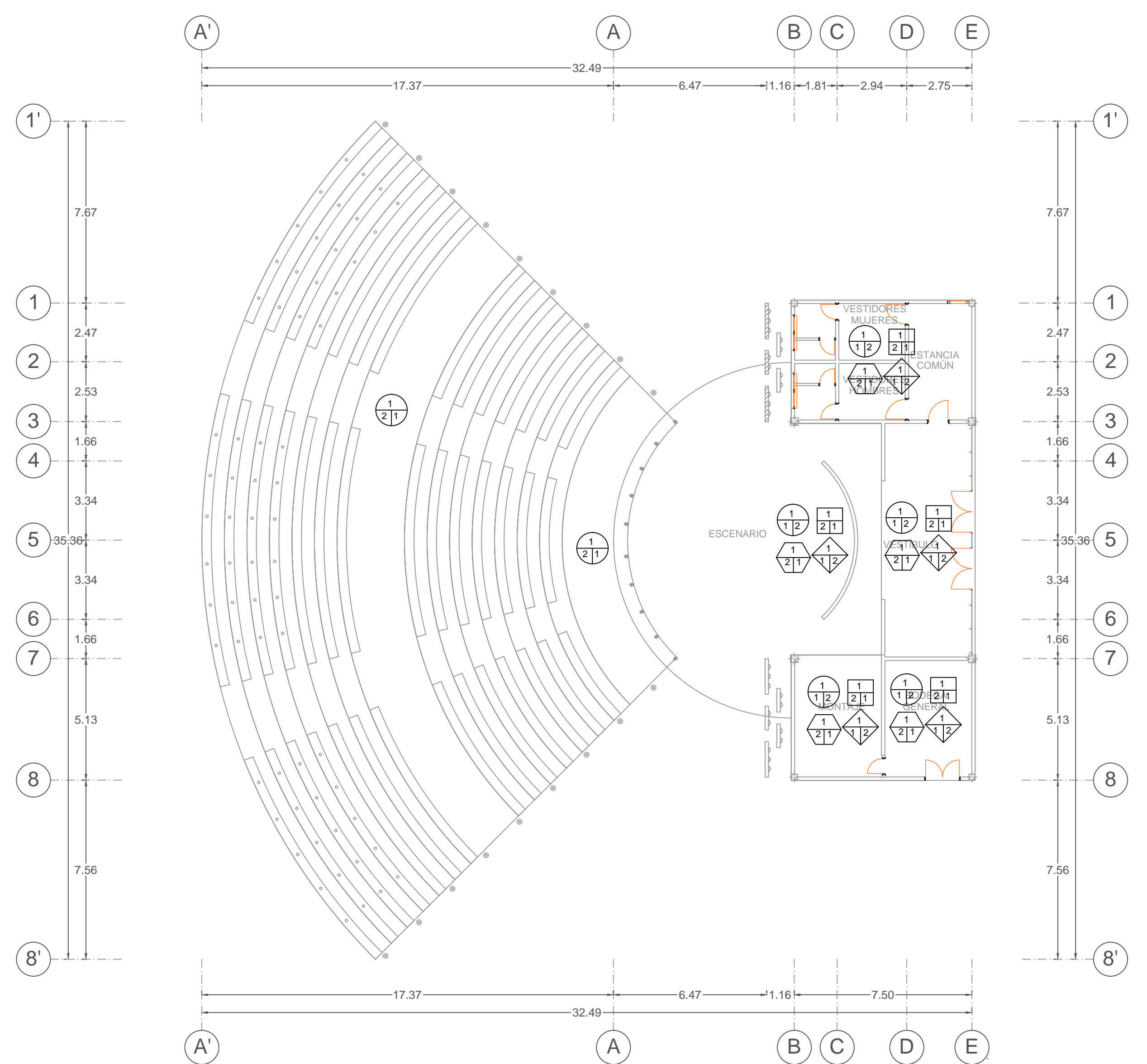
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

B-6



PLANO DE ACABADOS DE TEATRO AL AIRE LIBRE

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

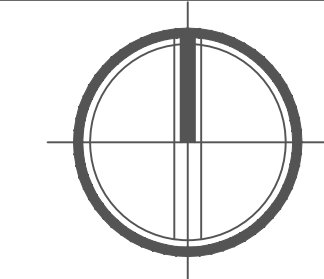
- PISOS:**
- MATERIAL BASE: 1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
 - ACABADO INICIAL: 2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
 - ACABADO FINAL: 1. MORTERO CEMENTO- ARENA, 2. PULIDO DE CEMENTO
 - ACABADO FINAL: 1. CEMENTO ESCOBILLADO, 2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA, 3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA, 4. ALFOMBRADO SINTETICO

- MUROS:**
- MATERIAL BASE: 1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40, 1. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
 - ACABADO INICIAL: 1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA, 2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm, 3. REPELLADO CEMENTO-ARENA
 - ACABADO FINAL: 1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX, 2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A, 3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1, 4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX

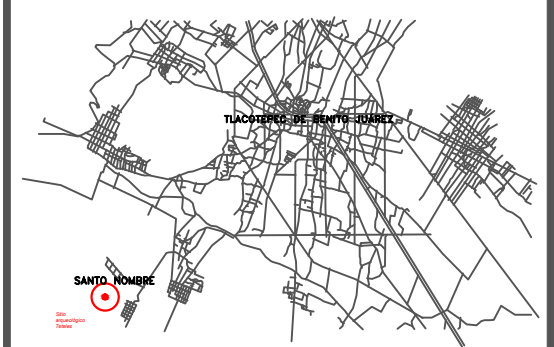
- PLAFOND:**
- MATERIAL BASE: 1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
 - ACABADO INICIAL: 1. PLAFOND FALSO DE DUROCK, 2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA
 - ACABADO FINAL: 1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO, 2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO

- ZOCLO:**
- MATERIAL BASE: 1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
 - ACABADO INICIAL: 1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA, 2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA
 - ACABADO FINAL: 1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACION
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de acabados área de recreación

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

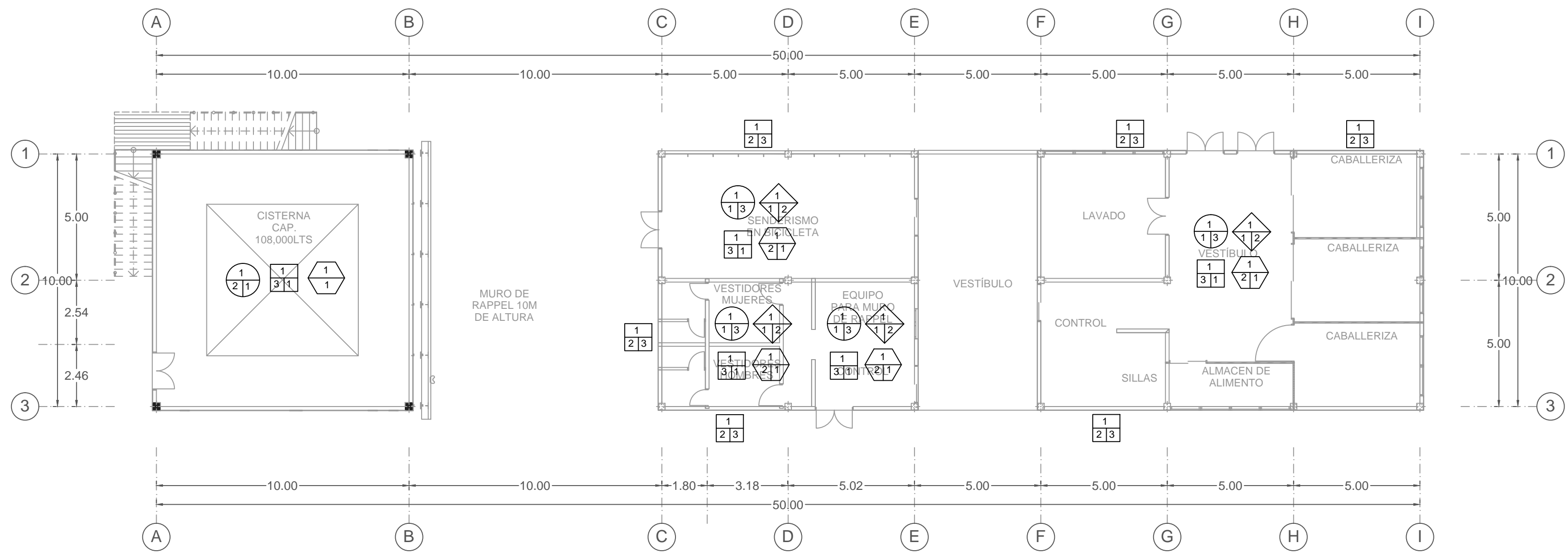
CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

COTAS
Metros

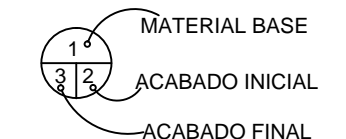
B-7



PLANO DE ACABADOS DE ÁREA DE RECREACIÓN

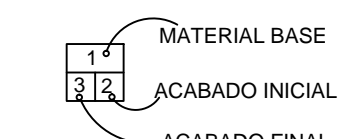
SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

PISOS:



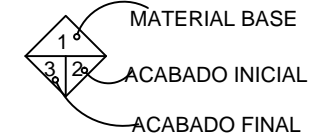
- MATERIAL BASE**
1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
- ACABADO INICIAL**
1. MORTERO CEMENTO- ARENA
2. PULIDO DE CEMENTO
- ACABADO FINAL**
1. CEMENTO ESCOBILLADO
2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA
3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA
4. ALFOMBRADO SINTETICO

MUROS:



- MATERIAL BASE**
1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
2. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO
- ACABADO INICIAL**
1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA
2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm
3. REPELLADO CEMENTO-ARENA
- ACABADO FINAL**
1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX
2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A
3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1
4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX

PLAFOND:



- MATERIAL BASE**
1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)
- ACABADO INICIAL**
1. PLAFOND FALSO DE DUROCK
2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA
- ACABADO FINAL**
1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO

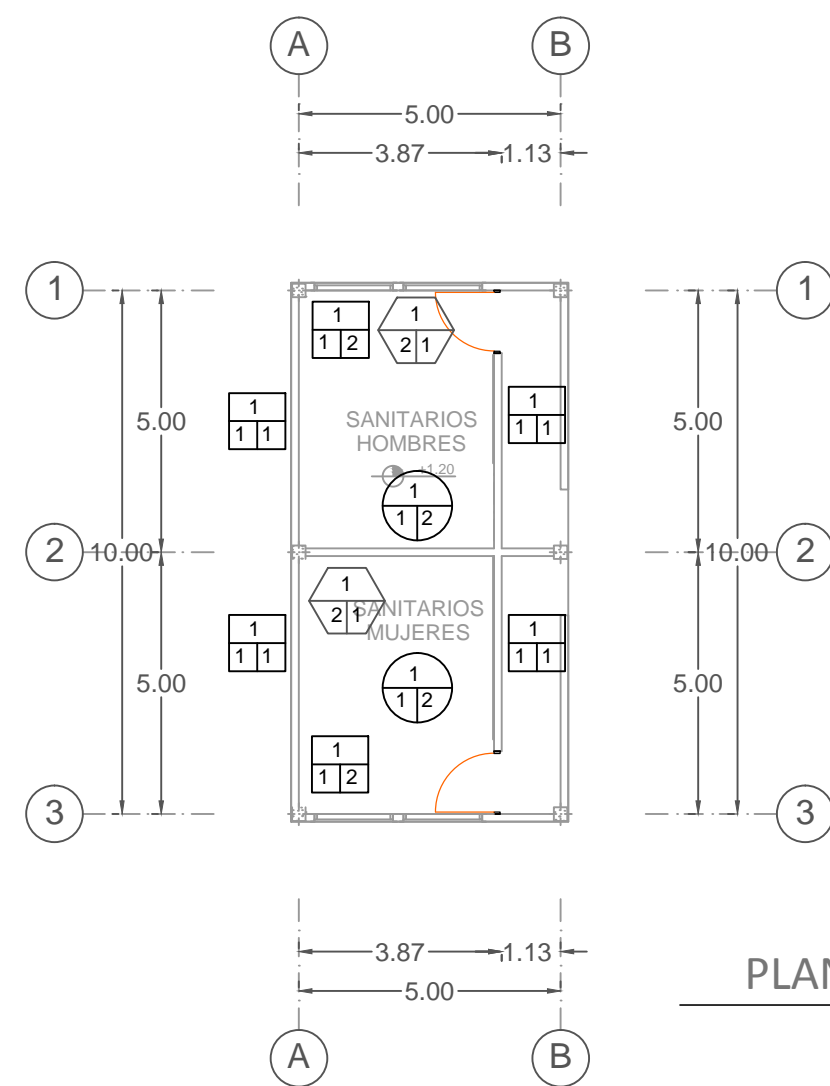
ZOCLO:



- MATERIAL BASE**
1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40
- ACABADO INICIAL**
1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA
2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA
- ACABADO FINAL**
1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC



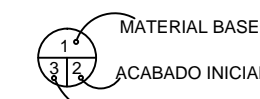
PLANO DE ACABADOS DE CUARTO DE MÁQUINAS



PLANO DE ACABADOS DE SANITARIOS

SIMBOLOGÍA DE ACABADOS

PISOS:



- MATERIAL BASE
ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

1. FIRME DE CONCRETO REFORZADO ESPESOR 5 cms
2. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

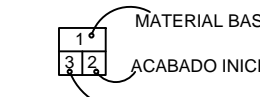
ACABADO INICIAL

1. MORTERO CEMENTO- ARENA
2. PULIDO DE CEMENTO

ACABADO FINAL

1. CEMENTO ESCOBILLADO
2. LOSETA 30 x 30 MARCA LAMOSA
3. LOSETA 20 x 20 ANTIDERRAPANTE MARCA LAMOSA
4. ALFOMBRADO SINTETICO

MUROS:



- MATERIAL BASE
ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40

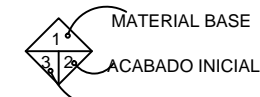
ACABADO INICIAL

1. APLANADO DE CEMENTO-CAL-ARENA
2. CRISTAL TRANSLUCIDO 9 mm
3. REPELLADO CEMENTO-ARENA

ACABADO FINAL

1. PINTURA VINILICA MARCA VINIMEX
2. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 25X75CM MODELO TIFANIE COLOR GRIS A
3. LOSETA CERÁMICA MARCA PORCELANITE DE 44X44CM MODELO QUERCIA COLOR NATURAL C1
4. TEXTURIZADO PASTA TEXTURI COMEX

PLAFOND:



- MATERIAL BASE
ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

1. LOSA PREFABRICADA (VIGUETA Y BOVEDILLA)

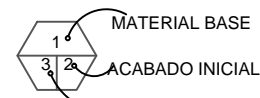
ACABADO INICIAL

1. PLAFOND FALSO DE DUROCK
2. APLANADO CEMENTO CAL ARENA

ACABADO FINAL

1. PINTURA VINILICA COLOR BLANCO
2. PINTURA DE ESMALTE COLOR BLANCO
3. AZULEJO 11 x 11 MARCA PORCELANITE

ZOCLO:



- MATERIAL BASE
ACABADO INICIAL
ACABADO FINAL

1. MURO DE BLOCK HUECO DE 14 X 20 X 40

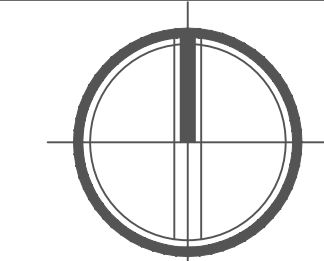
ACABADO INICIAL

1. REPELLADO HECHO EN OBRA CEMENTO-CAL-ARENA
2. APLANADO YESO HECHO EN OBRA

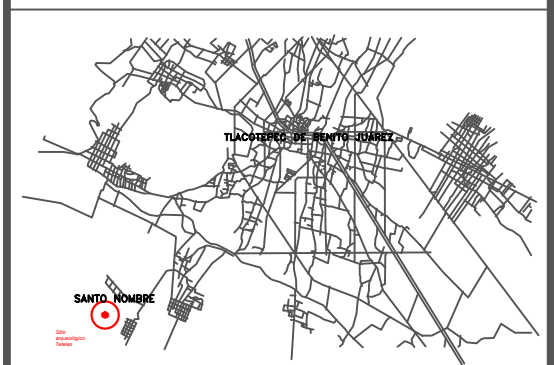
ACABADO FINAL

1. LOSETA CERÁMICA MARCA INTERCERAMIC

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO
COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO
Plano de acabados cuarto de máquinas y sanitarios de teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS
ARQ2017-1/CT-16

FECHA
26 de agosto de 2017

ESCALA
Especificada

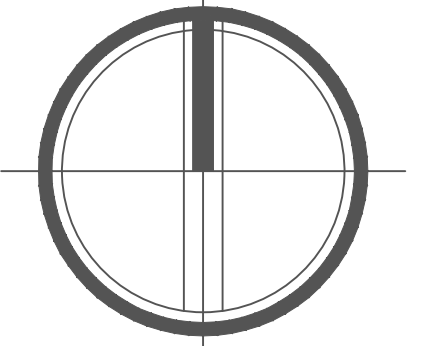
COTAS
Metros



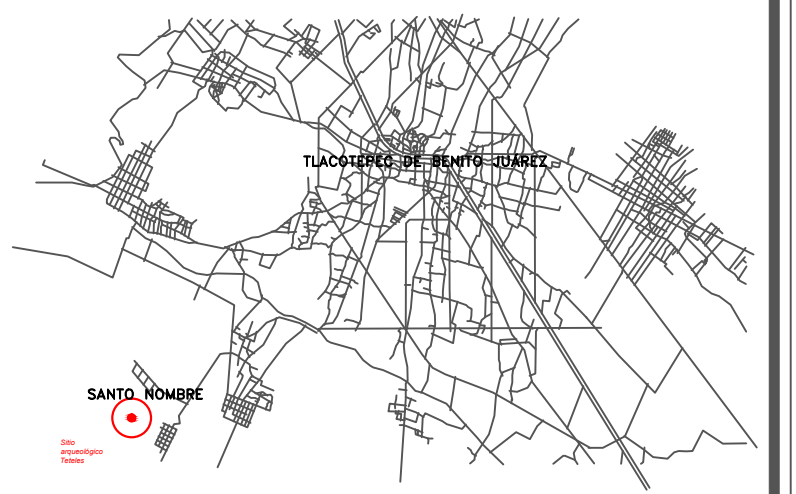
BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN

Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.

ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de cancelerías de administración, museo de sitio y plaza central

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

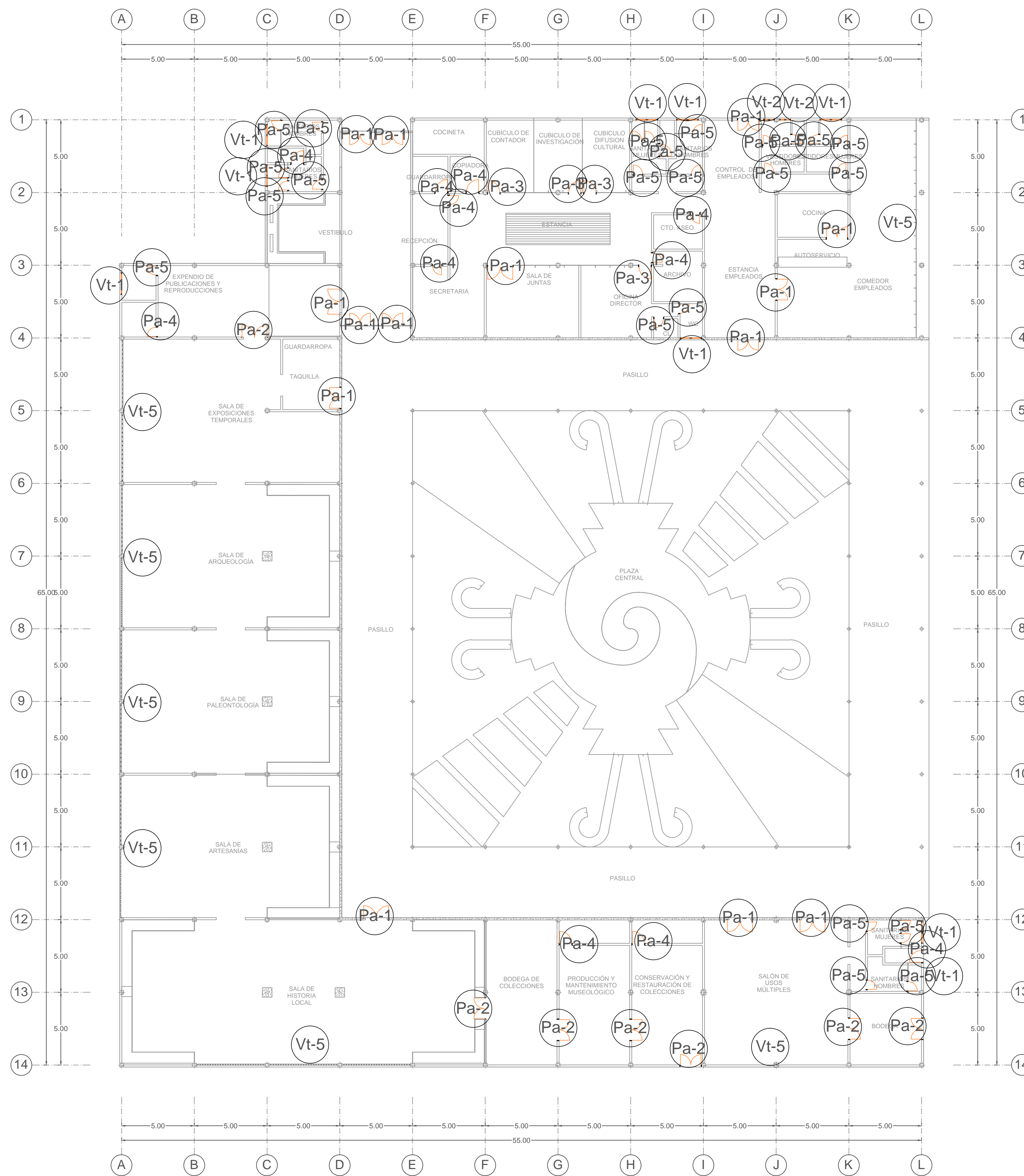
ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

K-1

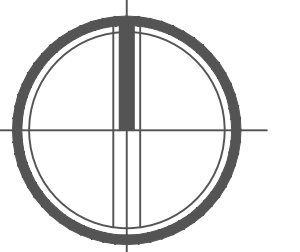


PLANO DE CANCELERÍAS DE ADMINISTRACIÓN, MUSEO DE SITIO Y PLAZA CENTRAL



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de cancelerías de talleres culturales y locales de artesanías

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

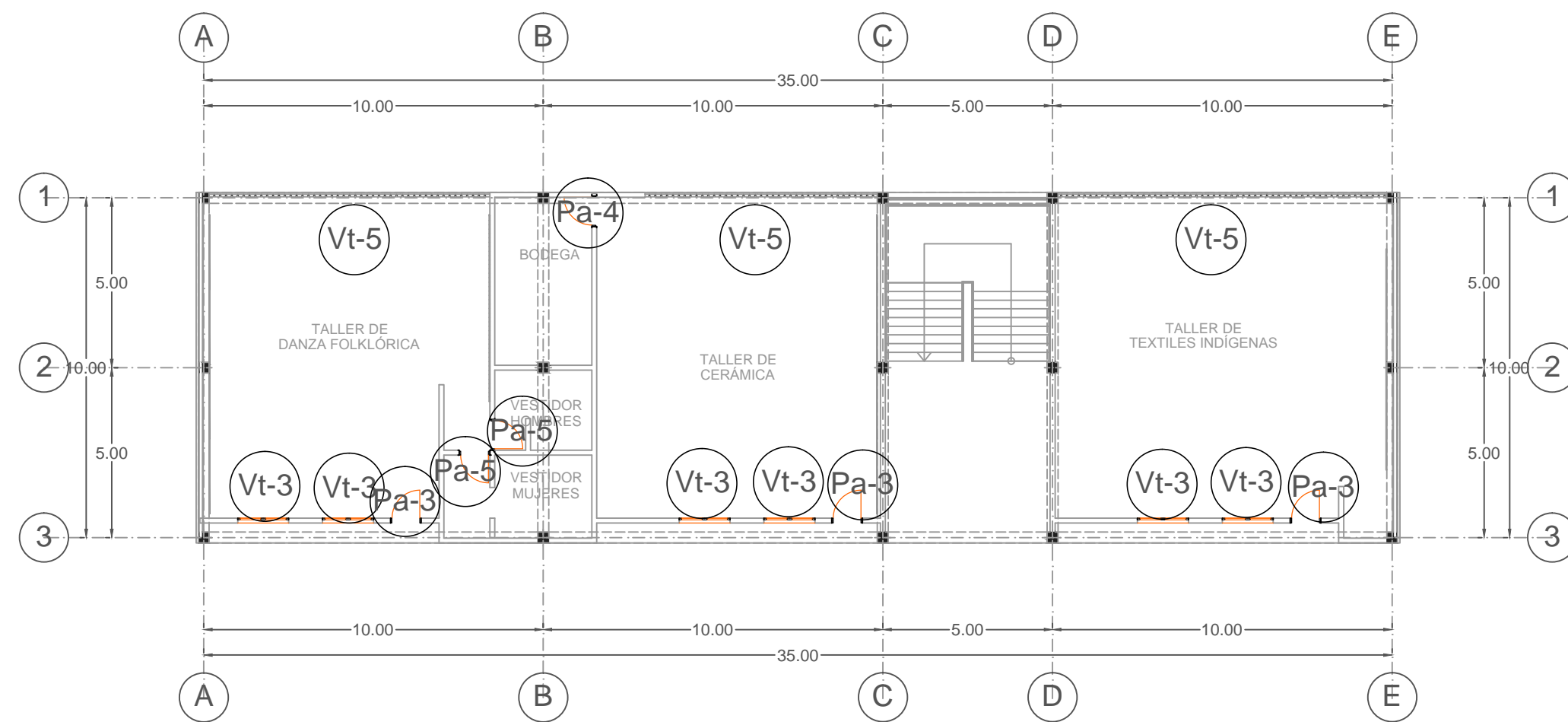
ESCALA

Especificada

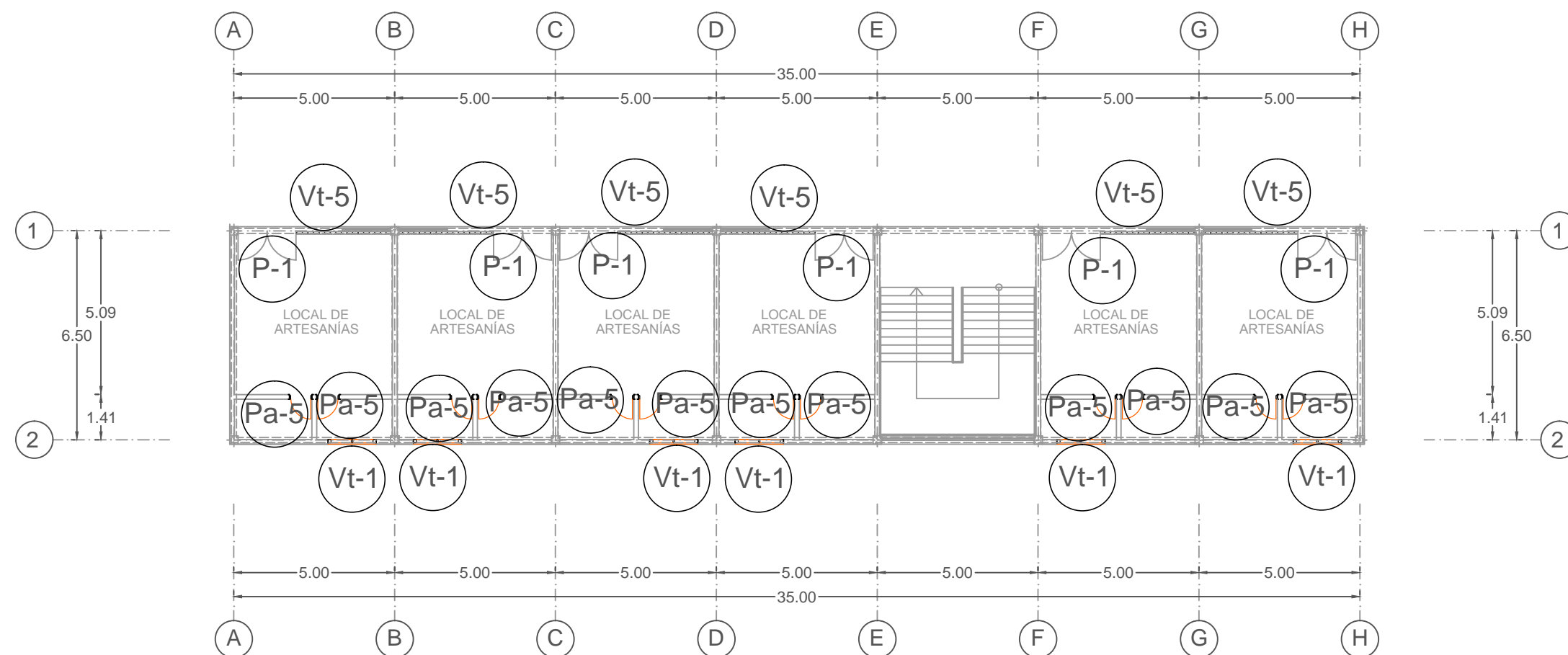
COTAS

Metros

K-2

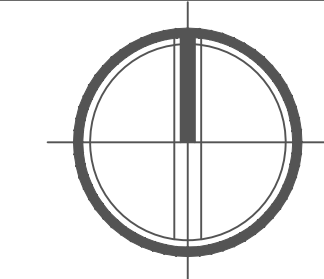


PLANO DE CANCELERÍAS DE TALLERES CULTURALES



PLANO DE CANCELERÍAS DE LOCALES DE ARTESANÍAS

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de cancelerías de cafetería y sanitarios

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

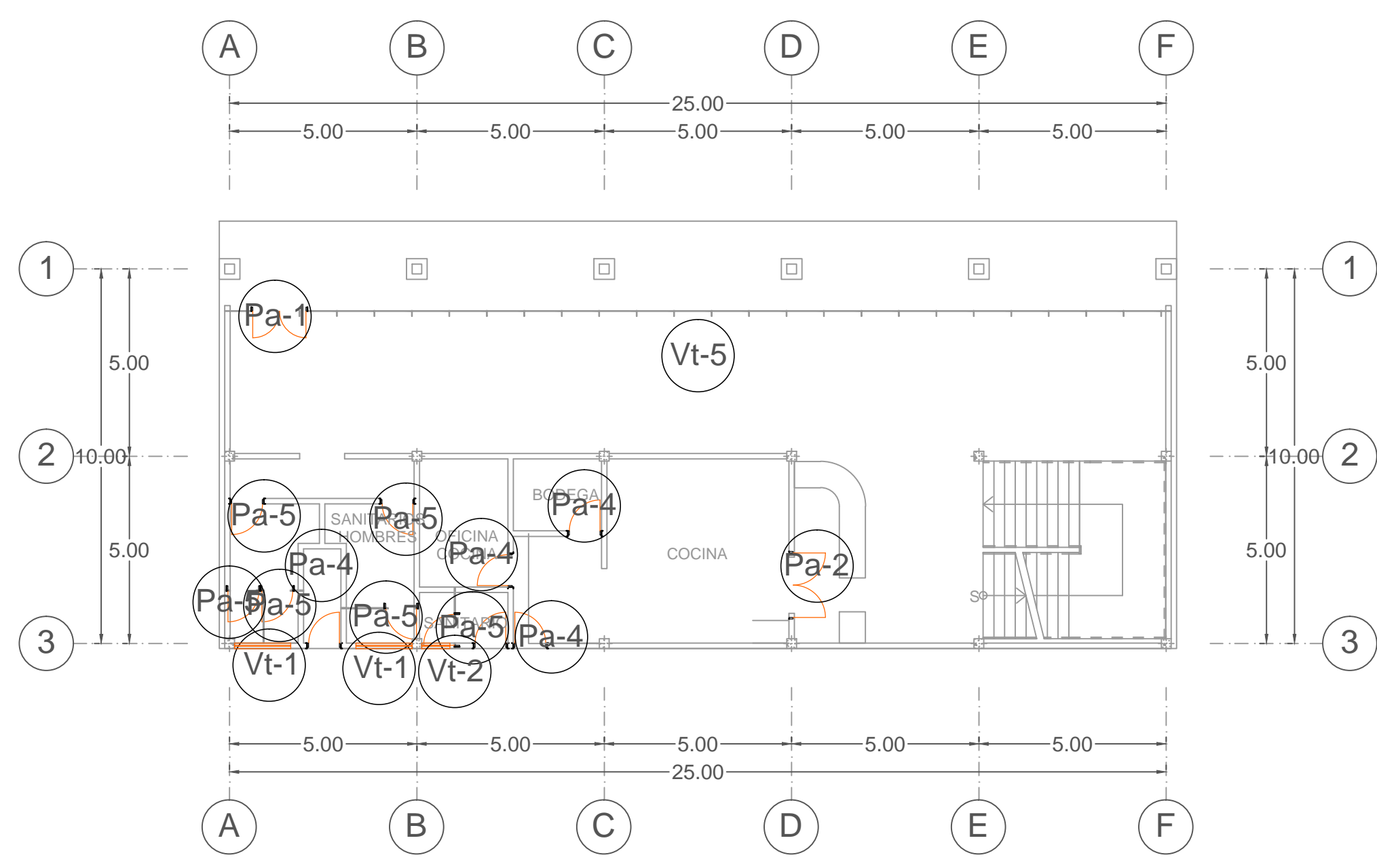
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

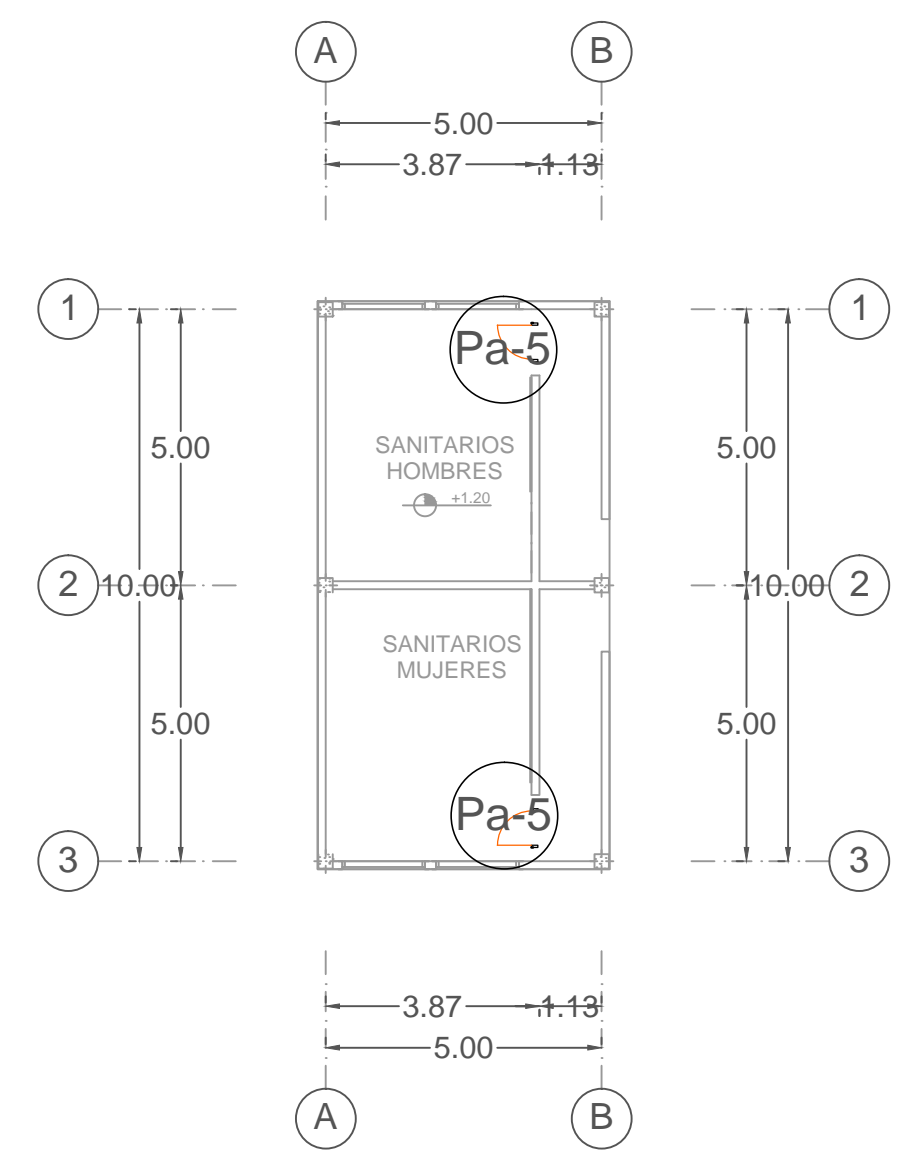
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

K-3

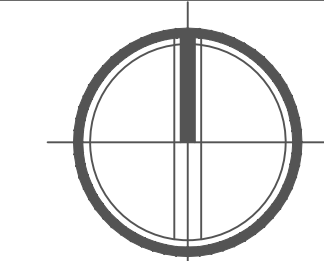


PLANO DE CANCELERÍAS DE CAFETERÍA

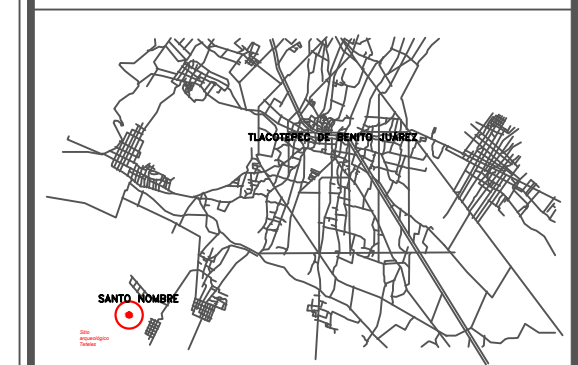


PLANO DE CANCELERÍAS DE SANITARIOS

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
 Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
 35,886.500 m²

CONTENIDO
 Plano de cancelerías teatro al aire libre

SIMBOLOGÍA

PRESENTA
 Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS
 Mtra. Leticia Villanueva Gómez
ASESORES DE TESIS
 Mtro. Alejandro Velasco Sánchez
 Mtro. Rosendo Castillo Reyes

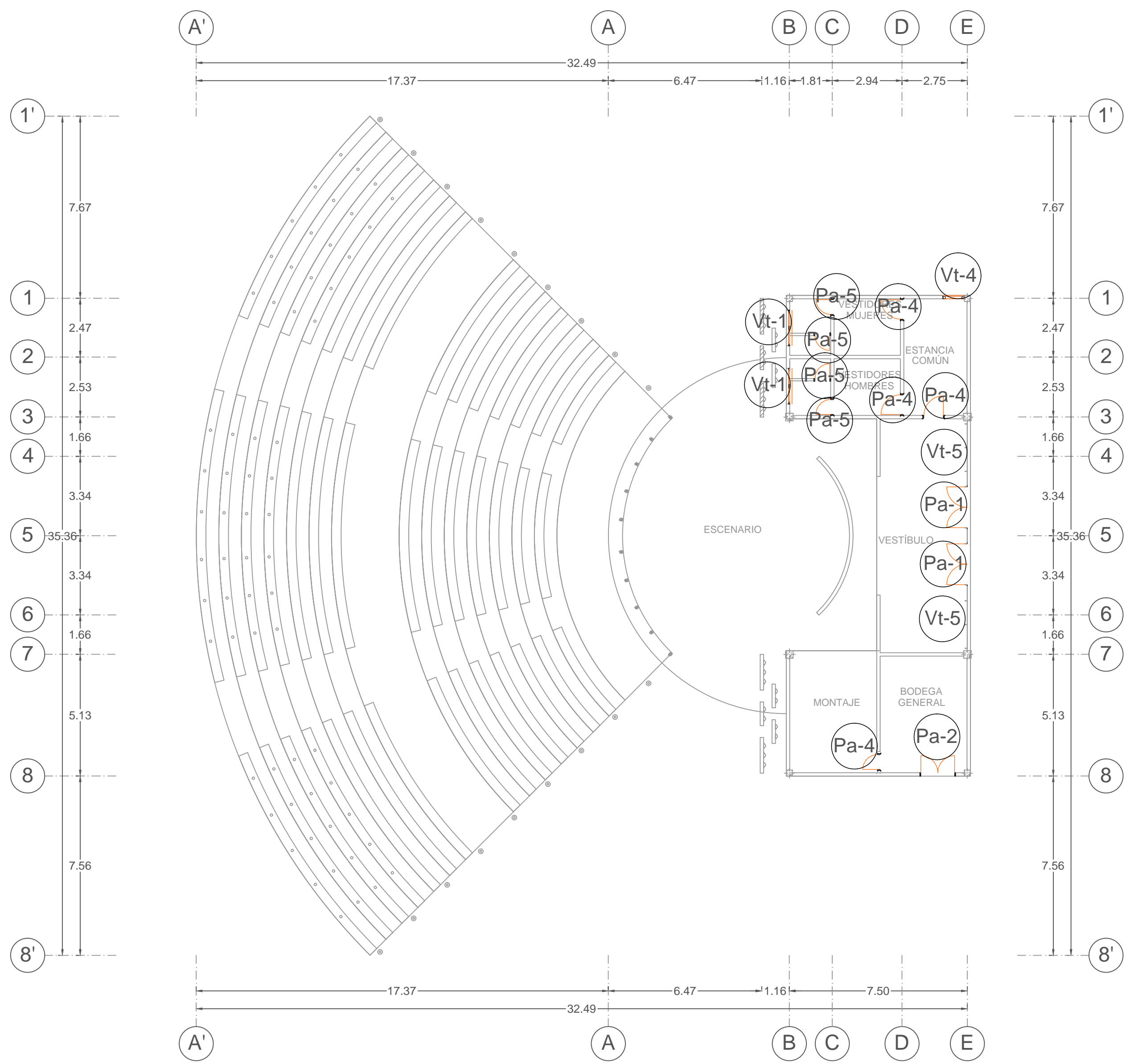
CLAVE TESIS
 ARQ2017-1/CT-16

FECHA
 26 de agosto de 2017

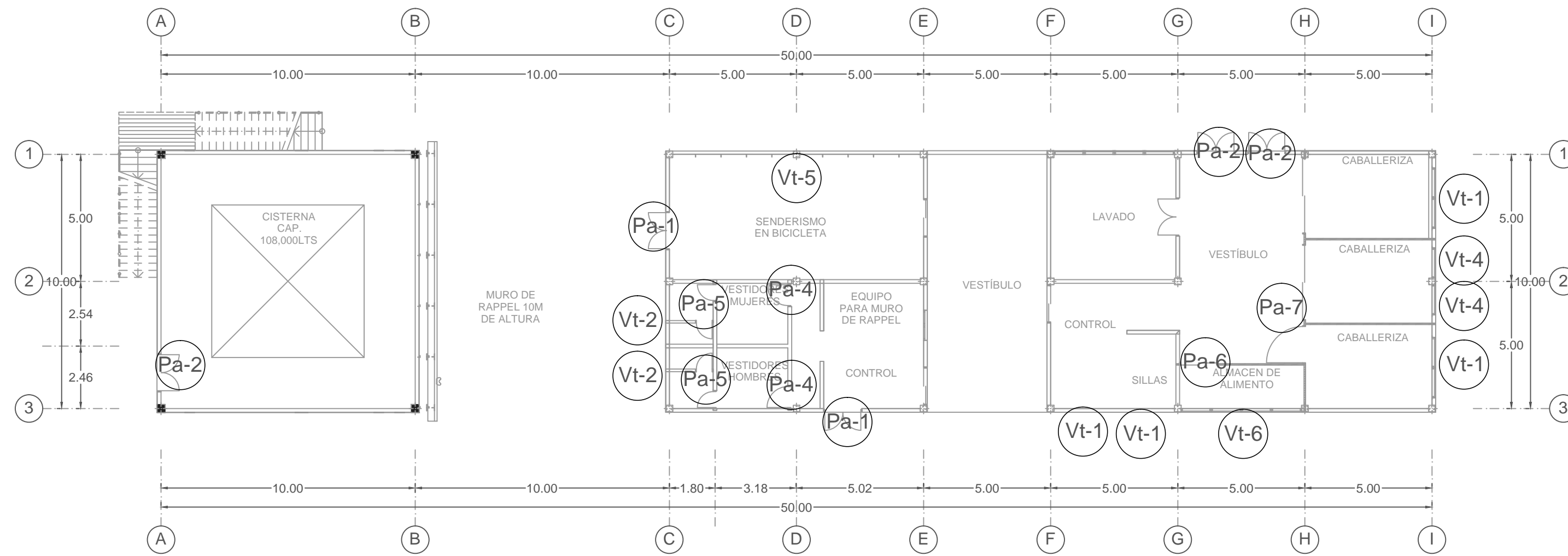
ESCALA
 Especificada

COTAS
 Metros

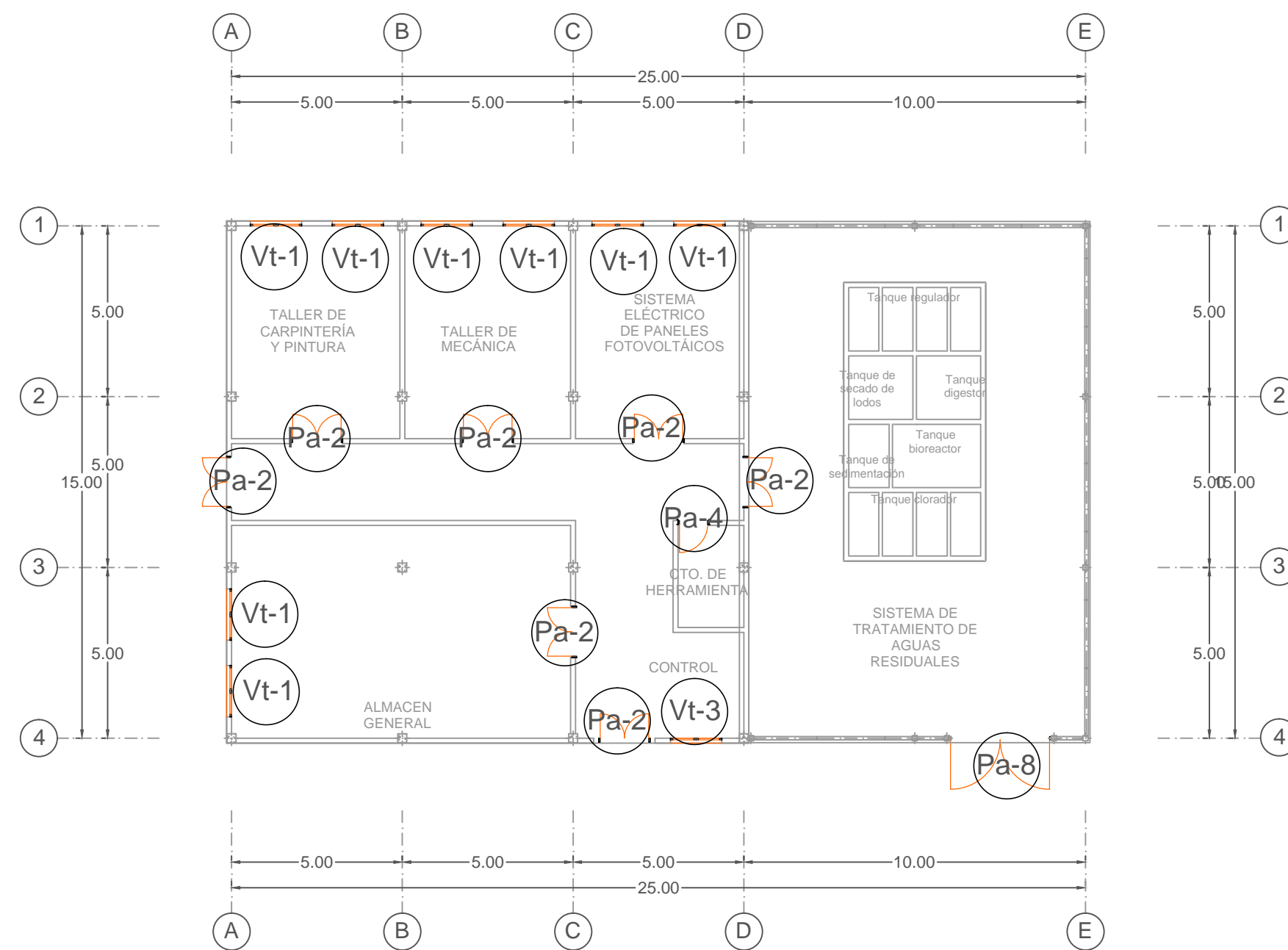
K-4



PLANO DE CANCELERÍAS DE TEATRO AL AIRE LIBRE



PLANO DE CANCELERÍAS DE ÁREA DE RECREACIÓN

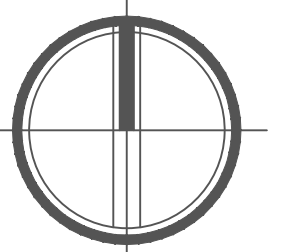


PLANO DE CANCELERÍAS DE CUARTO DE MÁQUINAS



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACIÓN



PROYECTO

COMPLEJO CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Plano de cancelerías área de recreación y cuarto de máquinas

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

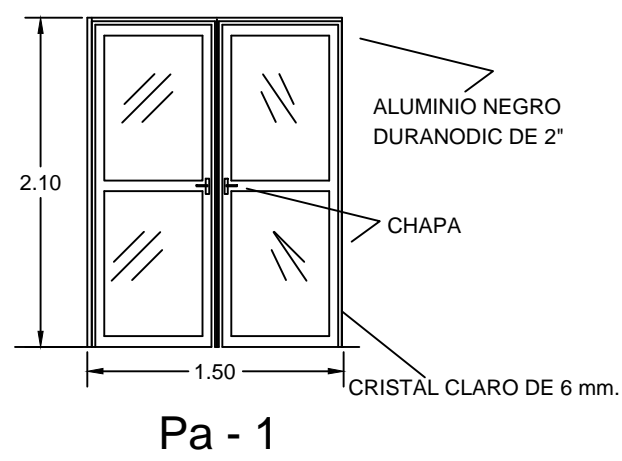
ESCALA

Especificada

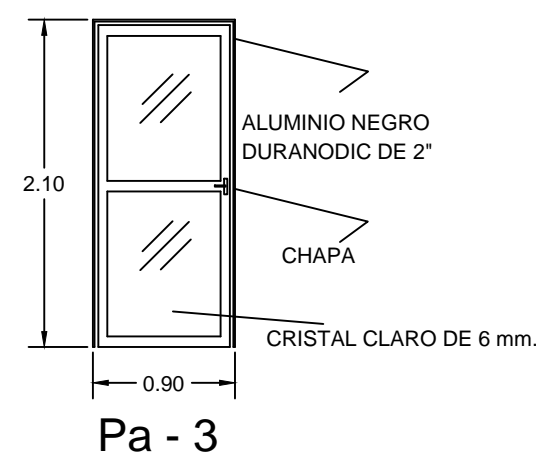
COTAS

Metros

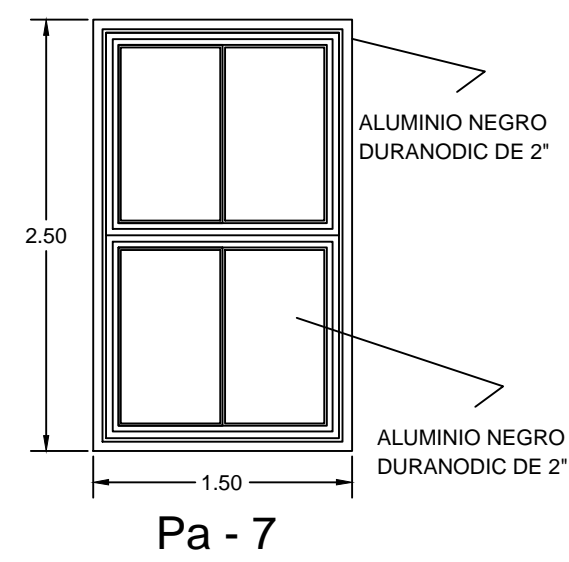
K-5



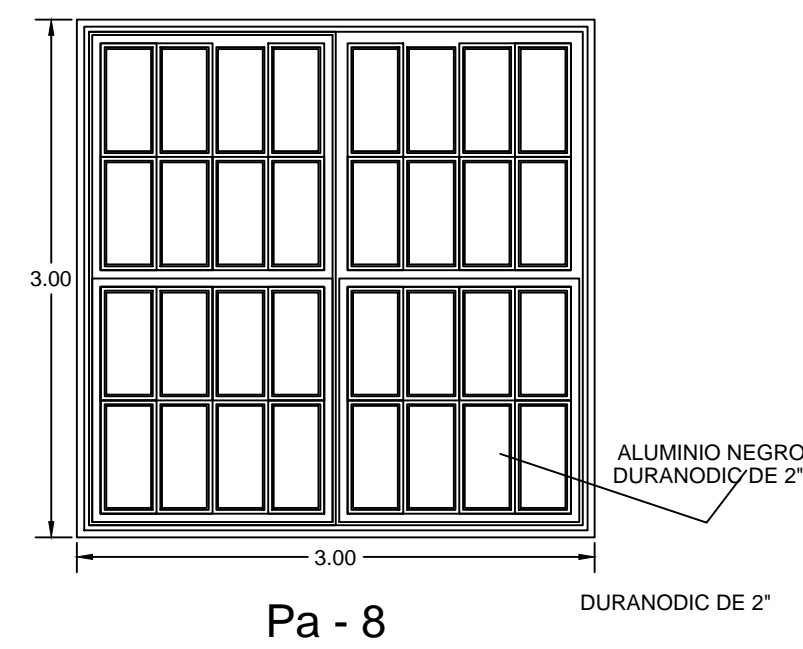
Pa - 1



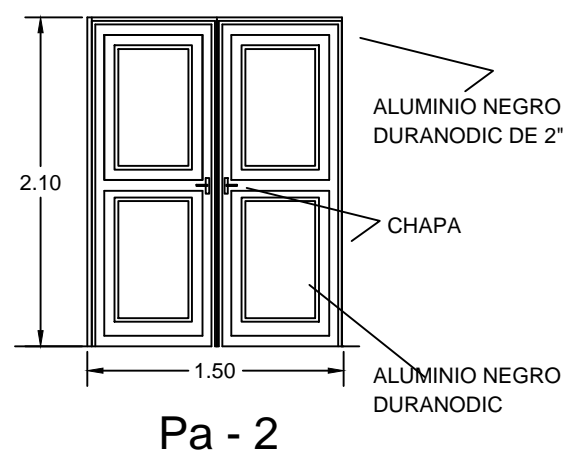
Pa - 3



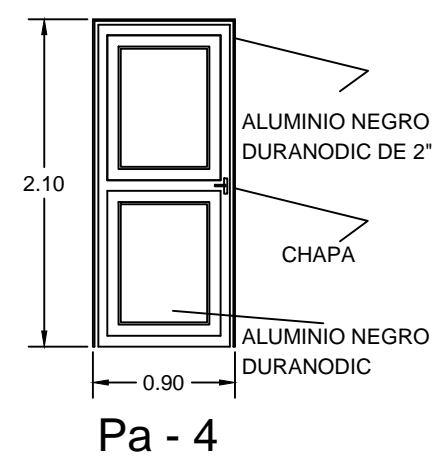
Pa - 7



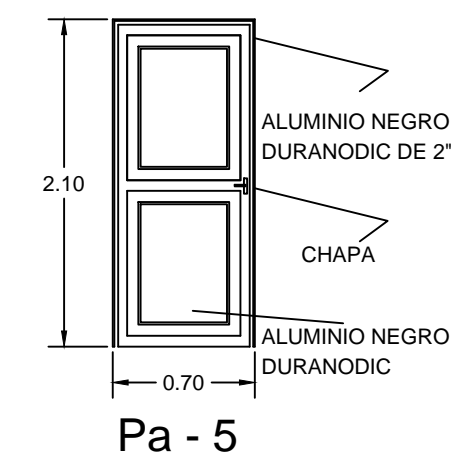
Pa - 8



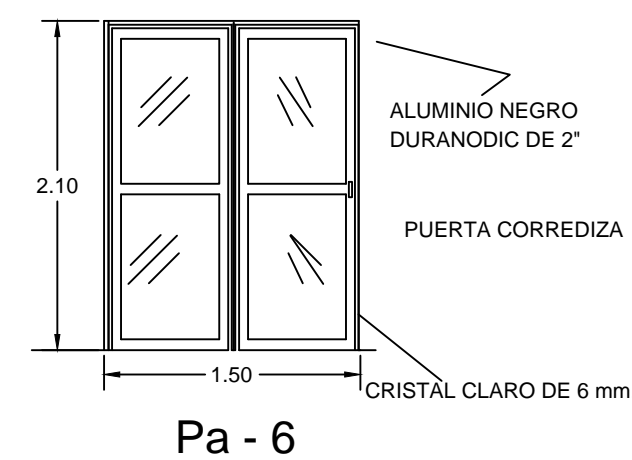
Pa - 2



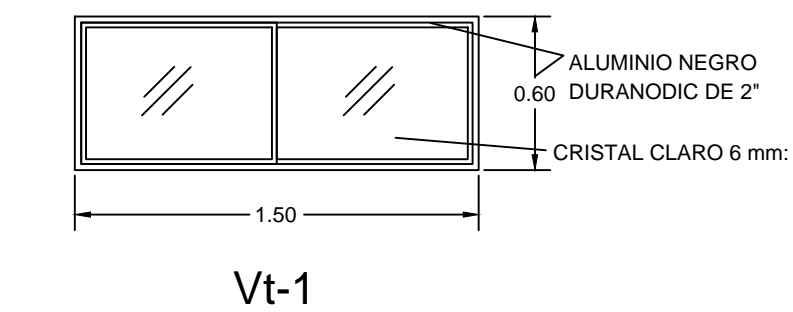
Pa - 4



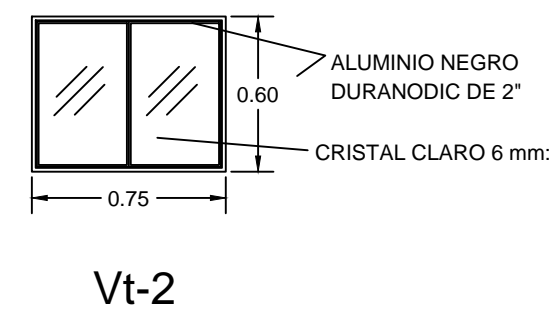
Pa - 5



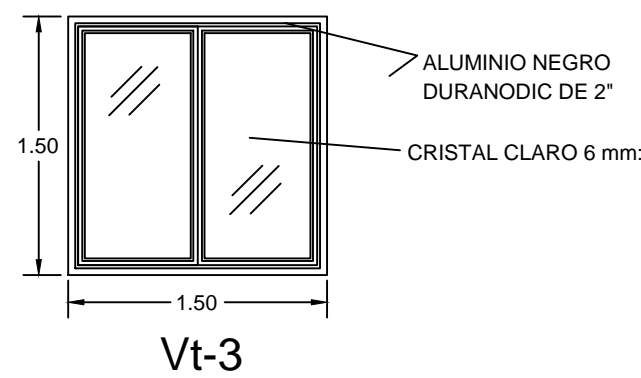
Pa - 6



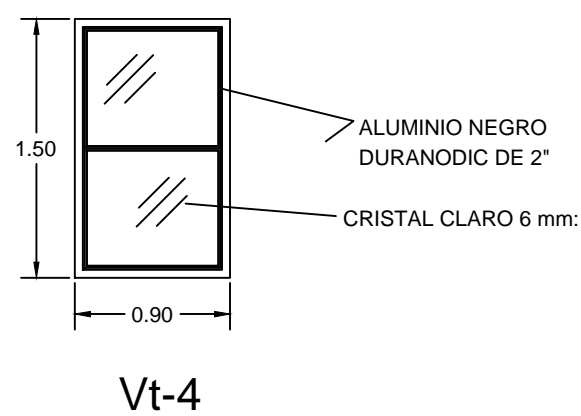
Vt-1



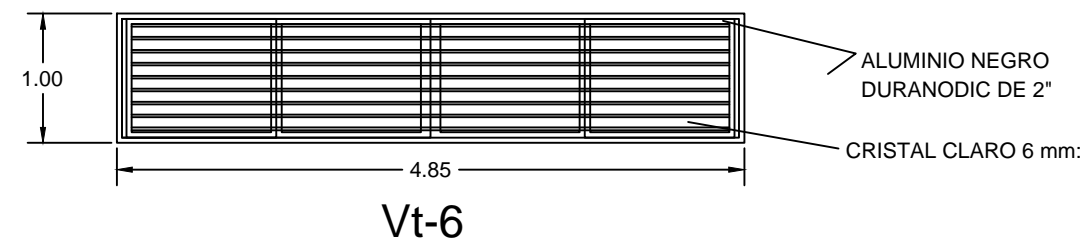
Vt-2



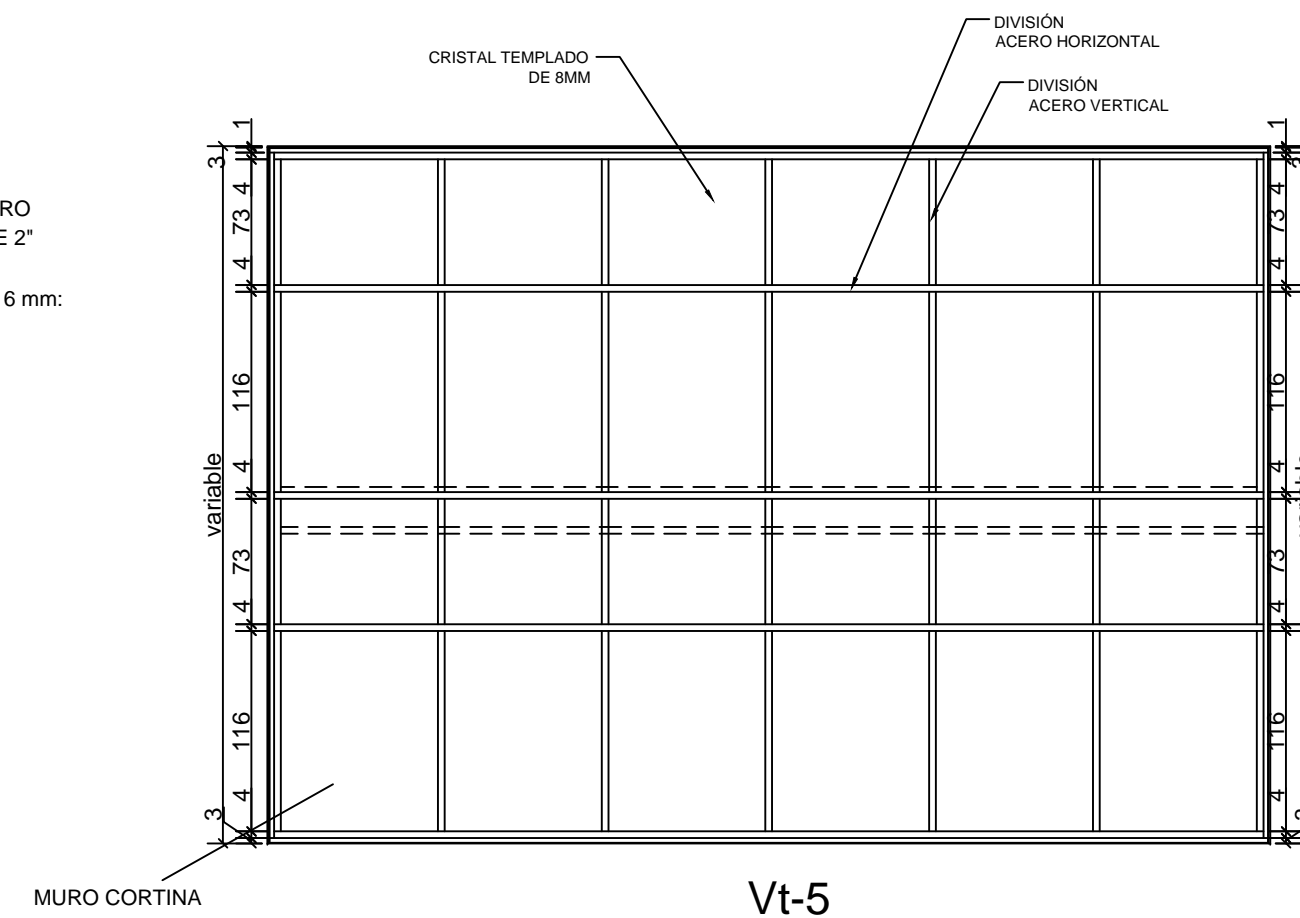
Vt-3



Vt-4



Vt-6



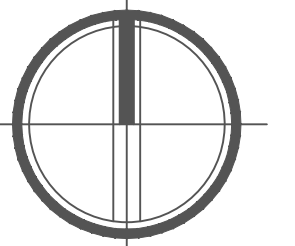
Vt-5

DETALLES DE CANCELERÍA



BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE PUEBLA
FACULTAD DE
ARQUITECTURA
COLEGIO DE
ARQUITECTURA

NORTE



LOCALIZACION



PROYECTO

COMPLEJO
CULTURAL

UBICACIÓN
Calle sin nombre S/N, ejido Santo
Nombre, Tlacotepec de Benito Juárez,
Puebla.
ÁREA DEL TERRENO
35,886.500 m²

CONTENIDO

Detalles de cancelería

SIMBOLOGÍA

PRESENTA

Alma Ruth Sánchez Martínez

DIRECTORA DE TESIS

Mtra. Leticia Villanueva Gómez

ASESORES DE TESIS

Mtro. Alejandro Velasco Sánchez

Mtro. Rosendo Castillo Reyes

CLAVE TESIS

ARQ2017-1/CT-16

FECHA

26 de agosto de 2017

ESCALA

Especificada

COTAS

Metros

K-6

4.4 PERSPECTIVAS



Figura 65. Perspectiva de conjunto. Fuente: elaboración propia.



Figura 66. Perspectiva de teatro al aire libre. Fuente: elaboración propia.



Figura 67. Perspectiva de plaza central. Fuente: elaboración propia.



Figura 68. Perspectiva de centro de exposiciones temporales. Fuente: elaboración propia.



Figura 69. Perspectiva de taller de danza folklórica. Fuente: elaboración propia.



Figura 70. Perspectiva de área de administración. Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Los resultados de la investigación de este proyecto revelan la necesidad del sitio arqueológico Teteles por un espacio que resguarde y promueva el patrimonio cultural y natural que reside en él.

La comunidad del ejido Santo Nombre y los habitantes del municipio de Tlacotepec creen en la consolidación de una zona turística en el municipio, ya que este cuenta con características estratégicas que lo hacen sobresalir, como lo es el sitio arqueológico Teteles, mismo que tiene el potencial de convertir el proyecto de un Complejo Cultural en un exitoso medio para el resguardo y promoción de la cultura y tradición local.

BIBLIOGRAFÍA

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2007). *Diagnóstico de infraestructura cultural de México. Primera edición: 2007*. Obtenido de http://sic.gob.mx/publicaciones_sic/dic_2007.pdf

Arch Daily. (24 de Junio de 2016). *Arch Daily*. Obtenido de <http://www.archdaily.mx/mx/790120/pierre-lassonde-pavilion-at-the-musee-national-des-beaux-arts-du-quebec-oma>

Arch Daily. (4 de Abril de 2017). *Arch Daily*. Obtenido de <http://www.archdaily.mx/mx/868471/museo-de-sitio-de-la-cultura-paracas-barclay-and-crousse>

Arch Daily. (8 de Marzo de 2017). *Arch Daily*. Obtenido de <http://www.archdaily.mx/mx/806855/centro-de-arte-y-cultura-furman-huidobro-arquitectos-asociados>

Banclarte, R. (2010). *Los grandes problemas de México*. México: Colegio de México.

Bernal, I. (1972). Un posible imperio Teotihuacano. En M. L. Portilla, *De Teotihuacán a los Aztecas: Antología de fuentes e interpretaciones históricas*. (pág. 145). México: UNAM.

Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. *Revista del CLAD Reforma y Democracia*. No. 12, -.

CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN. (9 de abril de 2012). *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*. Obtenido de <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/131.pdf>

Centro de Estudios Superiores en Turismo. (2002). *El turismo Cultural en México*. Obtenido de Resumen Ejecutivo del Estudio Estratégico de Viabilidad del Turismo Cultural en México: http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/documentos/pdf/Resumen_Ejecutivo.pdf

Cisneros, J. (1992). Identidad cultural e intercambio global. Ejes, círculos y redes culturales de una cultura propia. En J. Martín, *Entorno a la identidad latinoamericana* (págs. 143-144). México: Consejo Nacional para la Enseñanza y la investigación de las Ciencias de la Comunicación.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA). (Abril de 2009). *INTRODUCCIÓN A LA GESTIÓN E INFRAESTRUCTURA DE UN CENTRO CULTURAL COMUNAL*. Obtenido de https://www.academia.edu/6688196/Centro_Cultural_Comunal

Cortes, G. C. (12 de marzo de 2010). *Tecamachalco.net*. Obtenido de http://tecamachalco.net/vestigios-prehispanicos-en-el-municipio-de-tlacotepec-de-benito-juarez.html#_

DRAE. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España: ESPASA CALPE.

EL UNIVERSAL. (8 de febrero de 2010). *INAH explora sitio en Puebla similar a Teotihuacán*. Obtenido de <http://www.eluniversal.com.mx/notas/657186.html>

Fernández, G. (2002). *TURISMO, PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SUSTENTABLE. CAMINHOS DE GEOGRAFIA - REVISTA ON LINE. PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM GEOGRAFIA*, -.

Frau, S. (2006). *Aportes desde la historia a la Revalorización del Patrimonio Cultural Sanjuanino*. San Juan, Argentina: Editorial Facultad de Filosofía, Humanidades, y Artes.

Gaete, C. M. (3 de Febrero de 2017). *Picnic Nocturno: una experiencia colectiva de ocupación de espacios públicos en Rosario*. Obtenido de Arch Daily: <http://www.archdaily.mx/mx/804591/picnic-nocturno-una-experiencia-colectiva-de-ocupacion-de-espacios-publicos-en-rosario>

Geo-puebla INAH. (3 de marzo de 2014). *SOLICITUD PARA AUTORIZACIÓN DE OBRA MAYOR EN INMUEBLES NO MONUMENTO HISTÓRICO, NI COLINDATES A ESTOS, PERO QUE SE LOCALIZAN EN ZONAS DE MONUMENTOS HISTÓRICOS*. Obtenido de TRÁMITE INAH-00-008/ MODALIDAD C : <http://www.geopuebla.com.mx/inah/Sitio%20Web%20Geopuebla/Normatividad/INAH-00-008C.html>

Hernández, L. (12 de junio de 2016). *Andarte Arte*. Obtenido de Clasificación y tipos de Patrimonio Cultural: <http://www.andartearte.com/el-concepto-de-patrimonio-cultural/>

- Historia de México. (19 de septiembre de 2011). *Los Popolocas*. Obtenido de <http://www.historiademexico.co/2011/09/los-popolocas.html>
- INAFED. (2010). *Enciclopedia de los Municipios y delegaciones de México*. Obtenido de Instituto para el Federalismo y el Desarrollo Municipal.: http://www.e-local.gob.mx/wb/ELOCAL/EMM_Puebla
- INEGI. (2009). *Prontuario de información geográfica municipal de los Estados Unidos Mexicanos*. Obtenido de Tlacotepec de Benito Juárez, Puebla: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/datos-geograficos/21/21177.pdf>
- INEGI. (2010). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Obtenido de <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=21>
- Lomas Travel. (22 de Octubre de 2015). *Altars, Ofrendas y Nuestro Legado*. Obtenido de http://www.lomatravel.com.mx/blog/celebraciones-mexicanas/altars-ofrendas-y-nuestro-legado/#.WV7XvIQ1_IW
- Lovely Streets. (22 de Septiembre de 2015). *10 imprescindibles de Central Park*. Obtenido de <https://www.lovelystreets.com/blog/10-imprescindibles-de-central-park/>
- Mena, M. (14 de agosto de 2008). *Olvidada la zona arqueológica de Santo Nombre*. Obtenido de <http://www.oem.com.mx/esto/notas/n812707.htm>
- Mondragón, L. (9 de Julio de 2013). *Intolerancia Diario*. Obtenido de Continúa con éxito la Feria del Pájaro en Tlacotepec: http://intoleranciadiario.com/detalle_noticia/110604/municipios/continua-con-exito-la-feria-del-pajaro-en-tlacotepec
- Montes, A. M. (1975). *La restauración arquitectónica de edificios arqueológicos*. México: INAH, SEP.
- Normateca INAH. (29 de noviembre de 2006). *LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, EQUIPAMIENTO Y SEÑALIZACIÓN EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS*. Obtenido de <http://www.normateca.inah.gob.mx/documents/070.pdf>
- Notimex. (25 de Marzo de 2015). *Turismo cultural, la otra riqueza de México*. Obtenido de <http://www.posta.com.mx/negocios/turismo-cultural-la-otra-riqueza-de-mexico>
- Pascual, A. y. (2012). Espacios abiertos de uso público. *Arquitectura y urbanismo*, vol. XXXIII, no 1, 25-42.
- Perahia, R. (2007). *LAS CIUDADES Y SU ESPACIO PUBLICO*. IX Coloquio Internacional de Geocrítica. Obtenido de LOS PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL SOLUCIONES Y ALTERNATIVAS DESDE LA GEOGRAFÍA Y LAS CIENCIAS SOCIALES: <http://www.ub.edu/geocrit/9porto/perahia.htm>
- Radio Buap. (10 de Noviembre de 2015). *El Complejo Cultural Universitario cumple siete años de vida*. Obtenido de <http://radiobuap.com/2015/11/el-complejo-cultural-universitario-cumple-siete-anos-de-vida/>
- Sáinz, M. (2015). *LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO DESDE EL CONTEXTO SOCIAL: EL CASO DE LA EX HACIENDA PANTITLÁN EN EL ESTADO DE MORELOS*. Obtenido de XII FORO ACADÉMICO. APROXIMACIONES A LA DIVERSIDAD PATRIMONIAL: http://www.ecro.edu.mx/pdf/memorias_XII_foro_2015/Mariana%20Sainz%20-%20LA%20CONSERVACION%20DEL%20PATRIMONIO%20%20EDIFICADO.pdf
- Sánchez, M. (12 de marzo de 2010). *Tecamachalco.net*. Obtenido de http://tecamachalco.net/vestigios-prehispanicos-en-el-municipio-de-tlacotepec-de-benito-juarez.html#_
- Tazzer, A. M. (2011). *Arquitectura Mesoamericana: relaciones espaciales*. México: Trillas.
- Ulloa, A. (1992). Identidad cultural e integración en América Latina, desafíos y perspectivas. En J. Martín, *En torno a la identidad Lationamericana* (págs. 101-104). México: Consejo Nacional para la Enseñanza y la investigación de las Ciencias de la Comunicación.
- Waisman, M. (1985). El significado de la Arquitectura. Un modelo de análisis. *Resistencia*, 39-40.
- Wikipedia. (6 de Julio de 2017). *Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México)*. Obtenido de [https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_de_Bellas_Artes_\(Ciudad_de_M%C3%A9xico\)&action=history](https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Palacio_de_Bellas_Artes_(Ciudad_de_M%C3%A9xico)&action=history)

ANEXOS

1. LEGISLACIÓN Y NORMATIVIDAD

Actualmente, existen leyes y reglamentos nacionales e internacionales que se dedican a la preservación del patrimonio cultural así como a la protección y desarrollo del mismo.

Entre las leyes que competen nacionalmente, se encuentran la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y los Lineamientos para la elaboración de proyectos arquitectónicos, equipamiento y señalización en zonas arqueológicas por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH). Dentro de dichas leyes y reglamentos, los aspectos jurídicos más relevantes relacionados con el proyecto son los siguientes:

1.1 LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS (CÁMARA DE DIPUTADOS DEL H. CONGRESO DE LA UNIÓN, 2012)

Tabla 4. Artículos que se aplican en el proyecto

NO. ARTÍCULO	CONTENIDO
ARTICULO 6	Se debe obtener el permiso del INAH antes de realizar obras de excavación, cimentación, demolición o construcción que puedan afectar las características de los monumentos históricos o artísticos.
ARTICULO 15	Los comerciantes en monumentos y en bienes históricos o artísticos deberán registrarse en el Instituto competente.
ARTICULO 18	Los Organismos Descentralizados y el Gobierno del Distrito Federal, cuando realicen obras, estarán obligados, con cargo a las mismas, a utilizar los servicios de antropólogos titulados, que asesoren y dirijan los rescates de

arqueología bajo la dirección del Instituto Nacional de Antropología e Historia y asimismo entreguen las piezas y estudios correspondientes a este Instituto.

ARTICULO 30

Toda clase de trabajos materiales para descubrir o explorar monumentos arqueológicos, únicamente serán realizados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia o por instituciones científicas o de reconocida solvencia moral, previa autorización.

ARTICULO 42

En las zonas de monumentos y en el interior y exterior de éstos, todo anuncio, aviso, carteles; las cocheras, sitios de vehículos, expendios de gasolina o lubricantes; los postes e hilos telegráficos y telefónicos, transformadores y conductores de energía eléctrica, e instalaciones de alumbrados; así como los kioscos, templetos, puestos o cualesquiera otras construcciones permanentes o provisionales, se sujetarán a las disposiciones que al respecto fije esta Ley y su Reglamento.

Fuente: Elaboración propia a partir de Ley Federal Sobre Monumentos Y Zonas Arqueológicas, Artísticos E Históricas.

1.2 SOLICITUD PARA AUTORIZACIÓN DE OBRA MAYOR EN INMUEBLES COLINDANTES A MONUMENTO HISTÓRICO (GEO-PUEBLA INAH, 2014)

TRÁMITE INAH-00-008/ MODALIDAD B

Para obtener el permiso de efectuar una obra mayor en INMUEBLES COLINDANTES a Monumento Histórico, deberá solicitar la autorización correspondiente ante el Instituto Nacional de Antropología e Historia. En todos los casos, la autorización se otorgará conservando la dignidad e integridad del patrimonio.

Solicitar la autorización es necesario debido a que así lo establece la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento, así como la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Las características de este trámite (requisitos, plazos de respuesta, vigencia, etc.) se encuentran reguladas por lo expresado en el "Acuerdo por el que dan a conocer los trámites inscritos en el Registro Federal de Trámites Empresariales que aplican a la Secretaría de

Educación Pública y su sector coordinado, y se establecen diversas medidas de mejora regulatoria", el cual fue publicado en el Diario Oficial de la Federación el 2 de junio de 1999.

El trámite se realiza de manera personal, presentando la solicitud debidamente llenada, así como la documentación requerida en original y copia. En caso de que usted requiera acuse de recibo, deberá adjuntar una copia adicional.

El monto de los derechos para realizar este trámite es modificado trimestralmente por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, por lo que es necesario que lo consulte directamente.

En caso de ser aprobada, la vigencia no deberá ser menor al tiempo del proyecto de obra autorizado.

La autorización se formaliza mediante una licencia, junto con la cual se dan a conocer los lineamientos y restricciones a los que debe sujetarse el interesado.

Con el fin de que el solicitante pueda dar continuidad a los trámites respectivos ante las autoridades competentes una vez aprobada la solicitud deberá presentar dos juegos de planos completos del proyecto autorizado, para certificación del Instituto.

Al concluir los trabajos autorizados el solicitante dará aviso de terminación de obra al INAH.

El plazo de respuesta es de: 10 días hábiles (Si en el tiempo señalado el solicitante no obtiene respuesta, deberá considerar que le fue denegada la autorización).

1.3 LINEAMIENTOS PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, EQUIPAMIENTO Y SEÑALIZACIÓN EN ZONAS ARQUEOLÓGICAS. HOMOClave INAH-NIS-0150. (NORMATECA INAH, 2006)

7.2. PROYECTO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

- a) Determinación del área de estacionamiento para vehículos particulares y autobuses en número suficiente a la capacidad de carga de la zona arqueológica.
- b) Precisión sobre accesos fáciles y bien dimensionados, para permitir ingreso de camiones de turismo de acuerdo a las posibilidades de acceso vehicular.
- c) Diseño de plaza peatonal de acceso previa.
- d) Ubicación de las áreas de servicio lo más retirada posible del núcleo de la zona, en aquellos lugares en los que la propiedad y el entorno urbano lo permitan.
- e) Estudio favorable de los elementos de orientación, soleamiento y vientos dominantes.
- f) Análisis topográfico adecuado, para identificar escurrimientos pluviales naturales y definir la ubicación de las construcciones o áreas a utilizar.
- g) Análisis y valoración del entorno, vegetación endémica de la zona y visuales para lograr su respeto e integración.
- h) Revisión de los accesos, así como de las especificaciones del ancho del camino y sus materiales, de acuerdo con las características de la zona.
- i) Solución adecuada de control y delimitación de la zona arqueológica de acuerdo con sus características (bardas, vegetación, plumas, cadena, entre otras.)
- j) Identificación del uso de suelo permitido en el entorno de la zona arqueológica.
- k) Estudio y evaluación de ubicación adecuada y de bajo impacto para acometidas eléctricas, transformadores, tanques, instalaciones de telefonía y de desechos, con soluciones integradas a la zona y que no afecten las visuales del ambiente. En todo caso, se preferirá la tecnología alternativa para esas instalaciones.

- l) Estimación de al menos un 20% de terreno adicional, para necesidades futuras de crecimiento.
- m) Las instalaciones que sea necesario construir para los trabajos de exploración e investigación arqueológicas se realizarán con carácter temporal y reversible, a fin de no obligar el posterior desarrollo de áreas de servicio en lugares impropios para este propósito.
- n) El posible incumplimiento de alguno de los puntos anteriores deberá quedar plenamente justificado en el proyecto para ser valorado por quien corresponda.

DIMENSIONAMIENTO Y DETERMINACIÓN DE ÁREAS, ESPACIOS, ALTURAS Y VOLÚMENES EN LOS PROYECTOS.

- a) Especificación previa de los requerimientos de actividad, espacio y tipo a desarrollar, antes de cualquier compromiso técnico o de recursos.
- b) Dimensionamiento de las áreas específicas que se requieran.
- c) Determinación de alturas y volumetría, con base en los requerimientos de uso de los espacios y en las características del clima, región y entorno, así como en la normatividad aplicable.
- d) Precisión de las alturas y volumetría, haciéndolas congruentes con el entorno, las visuales, los valores patrimoniales de la zona, así como con la normatividad en materia urbana y del ambiente.
- e) Elaboración del concepto arquitectónico básico de las áreas de servicios necesarias a futuro, considerando sus componentes fundamentales y sus alternativas de crecimiento.

ÁREAS EXTERIORES DEL PROYECTO.

- a) Definición de elementos, especificando la manera de operar del conjunto, así como su funcionamiento.
- b) Especificación de las áreas exteriores en:
 - Dimensionamiento.
 - Nivelaciones.
 - Trazo.

- Diseño.
- Especificaciones de uso de materiales y vegetación.

- c) Elaboración de propuestas alternativas para el uso de materiales a utilizar de acuerdo con la región y clima, que garanticen y faciliten la adecuada conservación y mantenimiento
- d) Diseño de senderos, recorridos, secuencias, áreas de observación, descanso, entre otros, integrados con el entorno y que fomenten el aprecio del paisaje cultural y sus visuales.

ESTUDIO Y ELABORACIÓN DE PROPUESTAS EN RELACIÓN CON EL ENTORNO

- a) La integración al proyecto del entorno cultural, paisaje, visuales y elementos naturales de importancia, como parte del atractivo e interés complementario a la zona arqueológica.
- b) La definición del potencial del manejo de recursos naturales como el agua, asoleamiento y vegetación como atractivos adicionales.
- c) La identificación de flora y fauna endémica, definiendo especies, cuando sea posible, haciendo énfasis en las especies nativas.
- d) La especificación en el proyecto de los puntos de observación, recorridos y horarios de apreciación de la flora y fauna, donde sea posible.
- e) La integración del diseño de los senderos de observación de flora y fauna, a los senderos de interés arqueológico.

SELECCIÓN DE LOS MATERIALES A UTILIZAR

- a) Diseño del sistema constructivo a utilizar para la estructura básica de soporte y cimentación de las construcciones y selección de materiales, analizando el proceso constructivo para las diversas regiones y el respeto absoluto al posible patrimonio subyacente.
- b) Análisis y propuestas de alternativas respecto a materiales de acabados en muros, pisos, plafones y techos, teniendo en cuenta el uso de los espacios, la imagen arquitectónica que se quiere lograr, las condiciones ambientales, la región donde se

ubica la obra, así como las ventajas para una conservación y mantenimiento satisfactorio.

- c) Selección de las cancelarías y carpinterías; del mobiliario fijo o móvil a utilizar; así como del equipamiento de sanitarios, accesorios, lámparas, apagadores, contactos, entre otros, con base en el costo de mantenimiento y en el clima donde se ubicarán.

SISTEMA CONSTRUCTIVO A UTILIZAR.

- a) Evaluación y justificación de los diferentes procesos constructivos que conviene llevar a cabo por beneficios de costo, calidad de obra, tiempo y conservación del patrimonio. Lo anterior, tanto para la parte estructural como para acabados y equipamiento.
- b) Elaboración de propuestas que tomen en cuenta, en la selección del proceso constructivo, las alternativas tradicionales de la región en cuanto a sistemas constructivos y a materiales; sin descartar, cuando mejor convenga, materiales contemporáneos que requieran de poco mantenimiento y tengan un bajo deterioro.

SISTEMAS DE INSTALACIONES.

- a) Evaluación y determinación de los sistemas de alimentación y descarga de las diversas instalaciones que se requieren:
- Hidro-sanitaria.
 - Manejo específico de desechos sólidos y líquidos.
 - Eléctrica.
 - Telefonía y de telecomunicación (cuando sea factible).
 - Gas (cuando sea necesaria y factible)
 - Sistemas de seguridad
- b) Precisión en el trazado de las acometidas y llegadas a las edificaciones sin que se afecte la zona patrimonial y su entorno.
- c) Análisis y propuestas de las diversas opciones que se pueden plantear como alternativas de bajo impacto al ambiente y auto sustentables, como son el uso de energía solar o eólica, captación de agua pluvial, reciclamiento y tratamiento de las aguas negras, utilización de compostas, entre otras.

2. GLOSARIO DE CONCEPTOS (DRAE, 2001)

ZONA

(Del lat. zona, y este del gr. ζώνη, ceñidor, faja).

1. f. Lista o faja.
2. f. Extensión considerable de terreno que tiene forma de banda o franja.
3. f. Parte de terreno o de superficie encuadrada entre ciertos límites.

ARQUEOLOGÍA

(Del gr. ἀρχαιολογία).

1. f. Ciencia que estudia lo que se refiere a las artes, a los monumentos y a los objetos de la antigüedad, especialmente a través de sus restos.

CULTURA

(Del lat. cultūra).

1. f. cultivo.
2. f. Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico.
3. f. Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.
4. f. ant. Culto religioso.

RESCATE

(Del lat. *recaptāre, recoger).

1. tr. Recobrar por precio o por fuerza lo que el enemigo ha cogido, y, por ext., cualquier cosa que pasó a mano ajena.
2. tr. Cambiar o trocar oro u otros objetos preciosos por mercancías ordinarias.
3. tr. Liberar de un peligro, daño, trabajo, molestia, opresión, etc. U. t. c. prnl.
4. tr. Recobrar el tiempo o la ocasión perdidos.
5. tr. Recuperar para su uso algún objeto que se tenía olvidado, estropeado o perdido.

PATRIMONIO

(Del lat. patrimonium).

1. m. Hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes.
2. m. Conjunto de los bienes propios adquiridos por cualquier título.
3. m. Conjunto de los bienes propios, antes espiritualizados y hoy capitalizados y adscritos a un ordenando, como título para su ordenación.
4. m. patrimonialidad.
5. m. Der. Conjunto de bienes pertenecientes a una persona natural o jurídica, o afectos a un fin, susceptibles de estimación económica.

~ nacional.

1. m. Econ. Suma de los valores asignados, para un momento de tiempo, a los recursos disponibles de un país, que se utilizan para la vida económica.

IDENTIDAD

(Del b. lat. identitas, -ātis).

1. f. Cualidad de idéntico.
2. f. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.
3. f. Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás.
4. f. Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.
5. f. Mat. Igualdad algebraica que se verifica siempre, cualquiera que sea el valor de sus variables.

MUSEO

(Del lat. musĕum, y este del gr. μουσείον).

1. m. Lugar en que se guardan colecciones de objetos artísticos, científicos o de otro tipo, y en general de valor cultural, convenientemente colocados para que sean examinados.
2. m. Institución, sin fines de lucro, abierta al público, cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de los objetos que mejor ilustran las actividades del hombre, o culturalmente importantes para el desarrollo de los conocimientos humanos.
3. m. Lugar donde se exhiben objetos o curiosidades que pueden atraer el interés del público, con fines turísticos.

4. m. Edificio o lugar destinado al estudio de las ciencias, letras humanas y artes liberales.

TURISMO

1. m. Actividad o hecho de viajar por placer.
2. m. Conjunto de los medios conducentes a facilitar los viajes de turismo.
3. m. Conjunto de personas que hace viajes de turismo.
4. m. automóvil de turismo.

ECOTURISMO

1. m. Turismo con el que se pretende hacer compatibles el disfrute de la naturaleza y el respeto al equilibrio del medio ambiente.

RECREACIÓN

(Del lat. recreatĭo, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de recrear.
2. f. Diversión para alivio del trabajo.

PROMOCIÓN

(Del lat. promotĭo, -ōnis).

1. f. Acción y efecto de promover.
2. f. Conjunto de los individuos que al mismo tiempo han obtenido un grado o empleo, principalmente en los cuerpos de escala cerrada.
3. f. Elevación o mejora de las condiciones de vida, de productividad, intelectuales, etc.
4. f. Conjunto de actividades cuyo objetivo es dar a conocer algo o incrementar sus ventas.

PROMOVER

(Del lat. promovĕre).

1. tr. Iniciar o impulsar una cosa o un proceso, procurando su logro.
2. tr. Levantar o elevar a alguien a una dignidad o empleo superior al que tenía.
3. tr. Tomar la iniciativa para la realización o el logro de algo.