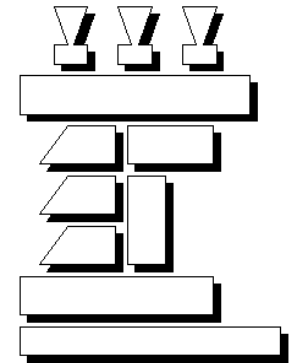


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN:
A R Q U I T E C T U R A



PRESENTAN:

EDGAR MÉNDEZ ROMERO

MATRICULA: 200727536

JUAN PABLO ROCHA MORALES

MATRICULA: 200726856

JULIO CESAR SALGADO SANTANA

MATRICULA: 200711179

“CENTRO RECREATIVO CULTURAL Y DEPORTIVO EN SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA”

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESOR

MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

ASESOR

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

PUEBLA

MEXICO

OCTUBRE DE 2016

Arq. Edgar Méndez Romero

Antes que nada, quiero dar gracias a Dios por su amor e infinita bondad y por bendecirme, pues soy sabedor que por muchas circunstancias no todos podemos obtener estudios, protegerme durante esta aventura, guiarme e inspirarme para llegar hasta este momento de culminación.

Este trabajo es el resultado de esfuerzos y sacrificios, y al decirlo no hablo de mi persona, sino de mis padres que sin importar como, ni de donde me han dado lo necesario, para poder terminar mi formación académica, como ellos hubiesen querido hacerlo.

En especial a ti Mama por todo lo que me has dado, por traerme al mundo, por alimentarme, cuidarme y tratar de hacerme una persona de bien. Gracias por lo que me enseñaste y el amor que me inculcaste, gracias porque sé que siempre estarás conmigo en las buenas y en las malas, gracias por ser Madre y Padre en la etapa más importante de mi vida eso nunca lo voy a olvidar, espero nunca defraudarte y aunque nunca no lo decimos y tenemos un carácter muy similar los dos sabes que te amo.

A ti Papa se del enorme sacrificio que tuviste que hacer para que yo esté aquí en este momento, nos tocó sepáranos, pero eso me dio fuerzas y me motivo a terminar. A mis hermanos por su paciencia y comprensión les toco privarse de algunas cosas para que siguiera estudiando,

A Julieta parte muy importante durante mi vida y mis estudios de grado, gracias por soportarme en mis malos ratos, por entender todas las veces que tenía trabajo y no poder dedicarte el tiempo necesario, decía que haber que pasaba con nosotros y aquí seguimos juntos, cada vez más unidos.

A mis compañeros de tesis, pero sobre todo amigos sé que sin ustedes mi etapa universitaria no hubiera sido la misma la cual extraño y siempre recordare gratamente. Esas noches de trabajo ante las entregas en compañía se hicieron muy amenas. Vienen nuevos retos para cada quien siempre tendrán un amigo en quien poder recurrir.

A todos los profesores, por el apoyo, orientación, y por compartir su experiencia día con día para culminar con mis estudios.

Y por último y no menos importante a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla por permitirme formar parte de ella y abrirme las puertas de su seno científico, espero siempre dar un digno testimonio de los conocimientos adquiridos.

Arq. Juan Pablo Rocha Morales

Este trabajo significa la culminación de un sueño que empezó en el 2007, y durante todo ese tiempo fueron días de pensar y de muchos sacrificios; pero también fueron días de diversión, de nuevas amistades y sobre todo de nuevos conocimientos, expectativas, estilos de vida; dentro de la facultad de arquitectura.

Agradezco a mi madre Ma. Isabel Morales de Jesús por su apoyo incondicional y preocupación por darme un mejor estilo de vida, a mi padre Ricardo Rocha Rosales por su esfuerzo y perseverancia para conseguir y darme los medios necesarios para concluir mi carrera.

Espero que todo el esfuerzo y sacrificio que forje a lo largo de mi carrera sirva como ejemplo para mis hermanos Ricardo y Joaquín, como un estímulo en su vida y cumplan sus sueños cuales quieran que sean.

A todos mis familiares que confiaron en mí.

Durante el tiempo que estuve en la carrera conocí muchas personas las cuales cada una de ellas tendrá un camino diferente en esta vida, les deseo lo mejor, en especial a los integrantes de KH y la sección 004 de mi generación, por acompañarnos en los pequeños eventos que realizamos.

A mis amigos de la prepa Leonor, Yaneth y Alfredo, y en especialmente a Rosa por compartir varios momentos de mi vida y aguantar a este loco, sigan adelante.

Fueron muchos los profesores que fueron moldeando y aportando los conocimientos necesarios para llegar a este punto de mi vida gracias a cada uno de ellos.

Gracias a Fátima por brindarme una bella oportunidad, la cual me ayudo a tener mayor perseverancia y una mejor visión de metas, las cuales a su vez me ayudaron a esforzarme cada vez más y así poder concluir exitosamente mis estudios profesionales.

Y dedicada con todo mi amor y cariño a mis hijos, Fernanda y Rodrigo, que en este momento son mi mayor impulso para seguir adelante en la vida.

Arq. Julio Cesar Salgado Santana

AGRADECIMIENTOS:

Doy gracias a Dios por darme la fuerza y fe para poder concluir este trabajo de tesis.

A mi padre por su apoyo, por sus consejos y darme lo medios necesarios para seguir adelante y lograr el objetico trazado.

A mi madre por siempre estar ahí, por su cariño, por sus consejos y ánimos para ser una mejor persona día a día.

A mi abuela que siempre me animo a seguir adelante, por su apoyo y cariño.

A mis hermanos, que siempre han estado conmigo.

A Wendy por todos esos años que ha estado conmigo, siempre motivarme a seguir adelante, a sacar lo mejor de mí y por su amor y cariño.

A mis amigos que conocí a lo largo de la carrera y con los cuales compartí muchas experiencias.

A todos mis profesores que directa o indirectamente me ayudaron a llegar hasta aquí.

Gracias a todos.

ÍNDICE		
INTRODUCCIÓN	8	
CAPÍTULO 1	9	
1. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO	10	
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10	
1.2. JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	10	
1.3. HIPÓTESIS	11	
1.4. METODOLOGÍA	11	
1.5. OBJETIVO GENERAL	12	
1.6. OBJETIVOS PARTICULARES	12	
CAPÍTULO 2	13	
2. MARCO HISTÓRICO	14	
2.1. TIEMPO Y ESPACIO EN LA HISTORIA DE MÉXICO	14	
2.2. PROBLEMÁTICA DEL DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO EN MÉXICO	15	
2.3. CENTROS CULTURALES EN MÉXICO	16	
2.4. ARQUETIPO DE CENTROS CULTURALES	16	
2.5. CENTROS DEPORTIVOS EN MÉXICO	17	
2.6. ARQUETIPO DE CENTRO DEPORTIVO	18	
2.7. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA	18	
2.8. CRONOLOGÍA DEL MUNICIPIO	20	
2.9. ESCUDO DE ARMAS	21	
CAPÍTULO 3		22
3. MARCO CONCEPTUAL		23
3.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RECREACIÓN CULTURAL		23
3.2. CONCEPTO DE CULTURA		23
3.2.1. CULTURA		23
3.2.2. EVOLUCIONISMO CULTURAL		24
3.2.3. LA CULTURA EN MÉXICO		24
3.2.4. LA CULTURA EN SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA		24
3.3. CONCEPTO DE DEPORTE		25
3.3.1. DEPORTE		25
3.3.2. EVOLUCIONISMO DEPORTIVO		25
3.3.3. EL DEPORTE EN MÉXICO		26
3.3.4. EL DEPORTE EN SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA		26
CAPÍTULO 4		27
4. CARACTERÍSTICAS DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA		28
4.1. CONDICIONES GEOFÍSICA		28
4.1.1. HIDROGRAFÍA		28
4.1.2. OROGRAFÍA		28
4.2. CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS Y MEDIO AMBIENTE		28
4.2.1. FLORA Y FAUNA		29
4.3. CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS		29
4.3.1. AGRICULTURA		29
4.3.2. GANADERÍA		29
4.3.3. INDUSTRIAS		29
4.3.4. COMERCIO		30
4.4. MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA		30
4.5. PLANEACIÓN Y TRAZA URBANAS		30
4.6. INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS		31
4.7. EQUIPAMIENTO URBANO		31
4.7.1. EDUCACIÓN		31
4.7.2. CULTURA		32
4.7.3. RECREACIÓN		32
4.7.4. EDIFICIOS RELIGIOSOS		32

4.7.5.	DEPORTE	32	CONCLUSIONES	78
4.7.6.	COMUNICACIONES	32		
4.7.7.	SALUD	32	GLOSARIO	80
4.7.8.	VIVIENDA	33		
4.7.9.	COMUNICACIONES Y TRANSPORTES	33		
4.7.10.	SERVICIOS PÚBLICOS	33	BIBLIOGRAFÍA	82
4.8.	VIALIDAD	34		
CAPÍTULO 5		35		
5. ASPECTO JURÍDICO		36		
5.1.	CONDICIONES LEGALES Y URBANAS DEL TERRENO	36		
5.2.	NORMAS PARA CENTROS CULTURALES Y DEPORTIVOS	38		
5.2.1.	NORMATIVIDAD SEDESOL	38		
CAPÍTULO 6		50		
6. ESTUDIO DE ANALOGÍAS		51		
6.1.	“CENTRO CULTURAL ALFA” MONTERREY, NUEVO LEON	51		
6.2.	“CASA DE CULTURA ASTURIANO JUAN JOSE DIAZ INFANTE”	56		
CAPÍTULO 7		60		
7. DESARROLLO DE DISEÑO		61		
7.1.	DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA	61		
7.2.	PROGRAMA DE NECESIDADES	62		
7.3.	ESTUDIO DE ÁREAS	63		
7.4.	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	65		
7.5.	PRIMERAS IMÁGENES	67		
7.6.	CONDICIONES DEL PREDIO	72		
PROYECTO ARQUITECTONICO		75		

INTRODUCCIÓN

La arquitectura es una ciencia que nos ayuda tener una visión panorámica del mundo y la sociedad en que vivimos asimismo nos ayuda a evaluar ciertas características que de ningún modo podrían quedar resueltas sin la opinión acertada de un profesional en cuanto a la solución de los espacios arquitectónicos. Hoy en día existen múltiples problemas que es necesario resolver; uno de ellos es la cultura y el deporte.

La cultura a través del tiempo ha jugado un papel importante en las diferentes sociedades en las que se engloba un conjunto de modelos, formas y patrones. Que incluye los valores, ideas, actitudes y símbolos que van a identificar cada sociedad. Esta se transmite de generación en generación y he aquí la importancia de hablar de cultura, ya que actualmente en México se tiene una gran diversidad histórico-cultural. Por otra parte tenemos el deporte, a este lo consideramos un buen complemento para el desarrollo cultural ya que además de que las personas pueden interactuar ayuda a mejorar la calidad de vida. Es por ello que nos dimos a la tarea de enfocarnos en tan importante tema.

Hoy en día la sociedad vive de manera cotidiana, donde se realizan actividades como ver la televisión y en lugar de tener una interacción social, solo se piensa en sentarse frente a un monitor y olvidarse de que pudieran realizarse actividades que mejoren la calidad de vida, este es un problema que actualmente se ha desarrollado de manera global.

Al realizar una investigación en el municipio de San Salvador Huixcolotla, Puebla encontramos que cuenta con la infraestructura necesaria para dar los servicios de comercio, agricultura, ganadería y transporte. Pero se carece de un espacio donde se fomente la cultura, el deporte y la enseñanza de actividades, como lo es la artesanía del papel picado; patrimonio cultural del estado de Puebla y una de las principales actividades económicas del municipio. Es por eso que se propone desarrollar el proyecto “Centro Cultural Y Deportivo En San Salvador Huixcolotla” que tiene la finalidad de brindar un espacio adecuado para la realización de estas actividades.

Capítulo 1

[DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO]

[Albert Einstein

Lo único que interfiere con mi aprendizaje es mi educación]

1. DETERMINACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Analizando el Municipio de San Salvador Huixcolotla, Puebla, se observa la carencia de un espacio fijo en el que se lleven a cabo las actividades recreativas, culturales y deportivas que ayuden a tener un mejor nivel de vida entre la población de este municipio, es por ello que se pretende realizar el Proyecto de un Centro Cultural y Deportivo; que le servirá a la comunidad y usuarios que lo visiten, para la divulgación de la cultura que hay en el municipio, y así una mejor salud y condición física de los mismos.

En cuanto a los espacios culturales existentes en el municipio se cuenta con una biblioteca cuyo espacio es insuficiente, se encuentra en muy mal estado y no cuenta con las instalaciones apropiadas para la realización de talleres, conferencias, exposiciones, etc.

Además los espacios que se han ido adaptando a la Casa de Cultura no siempre han sido los mejores, ya sea por las improvisaciones de estos o por su traslado de un lugar a otro a cargo de cada administración municipal.

En cuanto a los espacios dedicados para la realización de actividades físico– deportivas, estos se encuentran alejados por lo que es poca o nula la utilización de este tipo de equipamiento urbano.

Es por ello que es urgente la realización de un Centro Cultural y Deportivo de este tipo para el resguardo de estas actividades que serán un beneficio hacia la población, mejorando su eficacia físico–mental, así como la de elevar su calidad de vida.

El personal del Ayuntamiento reconsidera dentro de su Plan de Desarrollo Municipal 2011-2014 la gestión de un Centro Cultural, ya que los diferentes gobiernos no han podido iniciar o concluir en sus propuestas; ya sea por diferentes causas como son desinterés o falta de tiempo para la gestión de este espacio en bien de sus habitantes.

1.2.JUSTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Las actividades recreativas, culturales y deportivas son tan importantes como el propio trabajo para lograr un mejor rendimiento de todo ser humano. En la población de San Salvador Huixcolotla, Puebla, las actividades recreativas realizadas por la mayoría de la población no se inclinan a las actividades culturales; esto ha sido propiciado por varios factores. Cabe mencionar que sólo un pequeño sector de la población se ha preocupado por mejorar las condiciones culturales en que se encuentra, sin embargo no es suficiente puesto que la comunidad necesita un aliciente para satisfacer sus necesidades de recreación y cultura.

Esta situación de la falta de un espacio cultural fijo ha llevado a esta población a tener un tipo de vida rutinario, dedicándose solamente al trabajo, labores del hogar, etc. En el ámbito de la recreación se convierte en una tradición de padres a hijos, es decir sólo se dedican a asistir a la iglesia, a organizar las fiestas del pueblo, a realizar torneos deportivos, sin embargo no se cuenta con los espacios de equipamiento necesario para otras actividades recreativas; así solamente la recreación que practican es de diversión, sin preocuparse por conocer una recreación cultural, claro ejemplo lo observamos en el desinterés de la tradición de la realización del papel picado, el cual es patrimonio cultural del Estado de Puebla. Es por esta razón que hemos considerado que la divulgación cultural, es un elemento imprescindible en el desarrollo integral de todo ser humano, para el beneficio y progreso de una nación, en este caso el acervo cultural que posee todo nuestro país. En cuanto a lo deportivo no es un orgullo mencionar que nuestro país ocupa el segundo lugar a nivel mundial en obesidad ¹ esto debido a muchos factores entre los que podemos mencionar la falta de espacios para realizar actividades físicas.

De la misma forma tomamos en cuenta la mención del apoyo hacia la cultura que se publicó en el blog de Rafael Moreno Valle Gobernador Del Estado De Puebla 2011-2017:

“...la prioridad que en su gobierno tendrá el sector cultural... la estrecha vinculación que debería existir entre los sectores económico, cultural y turístico para la promoción efectiva de las rutas de difusión de nuestro patrimonio

¹ Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE)

histórico, cultural y artístico. Además remarcó la vinculación que tendrá la cultura con el área de desarrollo económico para el impulso de incubadoras de empresas artísticas y culturales, el rescate integral de culturas y lenguas originales y, desde luego, dijo, la protección del patrimonio histórico con proyectos de recuperación... así mismo se establecerán mecanismos de fomento y apoyo para la red de artistas, creadores y gestores culturales, aunado a la promoción de la formación artística².”

1.3. HIPÓTESIS

Con la creación del Proyecto del Centro Cultural y Deportivo se fortalecerán las se actividades culturales en el municipio de San Salvador Huixcolotla, así mismo se mejorara la calidad de vida de los habitantes y usuarios.

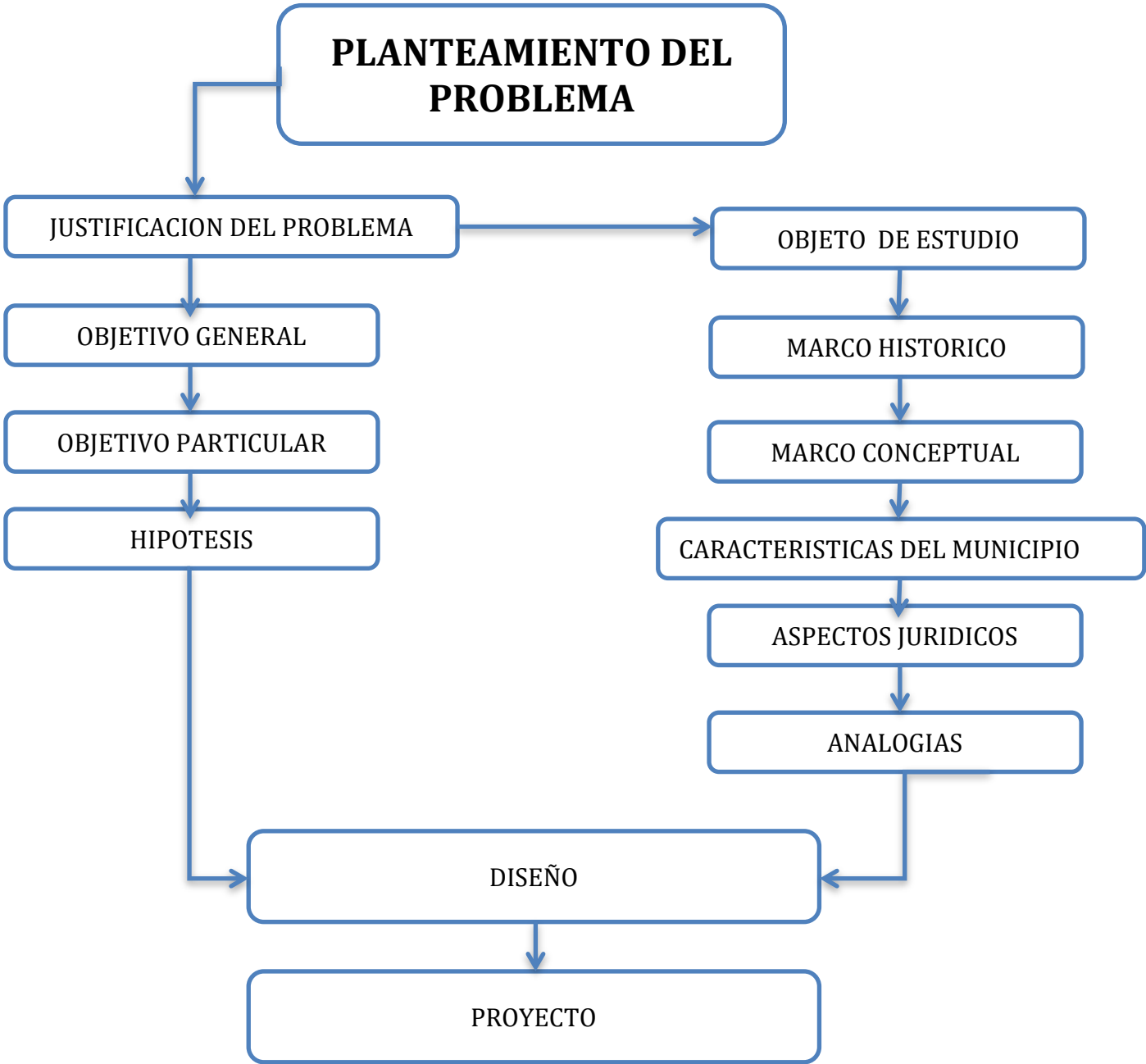
También se pretende la enseñanza de técnicas aplicadas, con la implementación de talleres donde las personas puedan interactuar y aprender más unas de otras, una de estas actividades y de mayor alcance es el papel picado que poco a poco va desapareciendo llevándose consigo un gran significado para esta cultura y sus tradiciones.

Se mejorara la calidad de vida de la personas al brindarles un espacio donde además de aprender, interactuar y divertirse, pueden desarrollar actividades deportivas con el fin de llegar a una mejor calidad de vida.

Lo importante de este proyecto es que no está enfocado a un grupo en particular sino a la mayoría de la población, utilizando su tiempo libre ya sea después o antes de sus actividades habituales en que se desempeñan.

En si el proyecto contendrá los espacios necesarios para desarrollar de manera satisfactoria cada una de las actividades de acuerdo a la preferencia de cada asistente complementando el tipo de esparcimiento con el que cuenta.

1.4. METODOLOGÍA



² <http://www.morenovalleblog.com/2011/03/la-cultura-sera-prioridad-en-el.html>

OBJETIVOS

1.5. OBJETIVO GENERAL

- Realizar un Proyecto Arquitectónico de un Centro Cultural y Deportivo en el Municipio de San Salvador Huixcolotla, con los espacios necesarios para las actividades, desarrollándolo de manera estratégica con el fin de implementarlo a las acciones diarias de la población, para promover las actividades culturales y deportivas en la población para lograr un conocimiento y valoración de la cultura de este municipio.

1.6. OBJETIVOS PARTICULARES

- Promover un mejor conocimiento y apreciación del desarrollo y la cultura del municipio.
- Realizar el esparcimiento familiar para que genere un ambiente de convivencia social.
- Integrar un desarrollo más adecuado para la población tanto físico y mental, como cultural.
- Promover el deporte y así lograr una mejor calidad de vida.
- Realizar programas de activación física (zumba, yoga, fines, etc.).
- Fortalecer el desarrollo de las actividades artesanales de la localidad.
- Impulsar la realización de conferencias, eventos culturales, conciertos y eventos sociales.

[MARCO HISTÓRICO]

[Izaskun Chinchilla
Un estudio sano tiene un 50% de producción y un 50% de incorporación de datos.]

2. MARCO HISTÓRICO

2.1. TIEMPO Y ESPACIO EN LA HISTORIA DE MÉXICO

La Historia Prehispánica de México se desarrolla en una serie alternada de periodos de "florecimiento" y "decadencia", originados estos últimos por fuertes cambios en el clima que modificaron las condiciones "ecológicas" del medio geográfico, o por la intrusión de nuevos grupos que caían sobre los pueblos ya civilizados o bien por guerras intestinas, destruyendo así varias veces las "grandes culturas", para volver a reconstruirlas después.

Estos diferentes periodos se han clasificado de acuerdo con los rasgos culturales dominantes en cada uno de ellos, y se les ha dado el nombre de horizontes culturales, lo cual significa que no son divisiones de tiempo, sino grandes etapas de progreso de los pueblos indígenas con duración variable, pero conservando cierto paralelismo.³

Todo el tiempo transcurrido desde la llegada de los primeros grupos humanos al continente, hasta el descubrimiento de América, se divide comúnmente en cuatro horizontes, los que a su vez se subdividen en periodos menores.

Horizontes culturales

- Precerámico cazadores recolectores
- Transición a la agricultura
- Preclásico inferior medios superior
- Clásico temprano medio tardío
- Posclásico temprano: Místelo-Cholultecas medio: Tolteca-Chichimecas tardío: Azteca o Mexica.

El horizonte precerámico: incluye las manifestaciones culturales de las primeras metrópolis (aproximadamente del 100 a. C. al 850 d. C.)

El horizonte posclásico: transcurre posiblemente del 850 a 1521 d. C.; es la época en que las sociedades teocráticas se convierten en militaristas y comienzan a integrarse grandes estados como consecuencia de sus conquistas

Y los pueblos viven en constante lucha de dominación o de rebeldía hasta la llegada de los españoles. Después de estas épocas tenemos la conquista española la cual cambio todo, desde la forma de vida, el entorno y las creencias.

La colonia: surgen distintos cambios, empiezan a poblar los españoles y a edificar sobre las construcciones y templos prehispánicos como una forma de demostrar su poder.

Evangelización: Llegan distintas órdenes religiosas las cuales introducen su creencia a los pueblos indígenas quienes eran subyugados por los españoles.

Independencia de México: empieza a sublevarse varios grupos que no estaban de acuerdo con la forma de gobierno hasta lograr la independencia de España.

Revolución mexicana: se levanta en armas el pueblo con el afán de lograr una igualdad ya que los caciques eran dueños de las tierras y estas deberían ser para la gente que la trabajaba.

El 22 de mayo de 1942, México se une a los aliados en la segunda guerra mundial. Durante la décadas de 1950-1960 hubo numerosas protestas y peticiones de ampliaciones de libertad y derechos, como la rebelión de ferrocarrileros que azotó los estados de Sinaloa comandada por Germán Ruelas, Nayarit comandada por Miguel Gómez y en Jalisco por Antonio Hernández. También algunos civiles levantaron protesta por la falta de democracia y esto originó cierta represión, como la matanza a los manifestantes de Tlatelolco en 1968. Por otro lado, se reabrió el debate sobre la economía mexicana y se comenzaron a vender más de 750 empresas del Estado a la iniciativa privada nacional y extranjera, las llamadas privatizaciones.

El 1 de enero de 1994 al entrar en vigor el Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá aparece en escena el Ejército Zapatista de Liberación Nacional el cual afirma buscar, mediante armas originalmente y en la actualidad con diálogo, desarrollar a los olvidados y pobres pueblos indígenas, habituales blancos de violaciones, torturas y asesinatos por parte de militares y paramilitares.

³ "Aculturación", Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos

Siglo XXI

En el año 2000 México vive por primera vez, tras 71 años de gobiernos priistas, la alternancia política cuando una alianza de los partidos Acción Nacional y Verde Ecologista de México derrotó al PRI en las elecciones presidenciales. Vicente Fox, proveniente de un partido de derecha, es elegido presidente de la Nación en mitad de un movimiento de éxodo muy grande hacia Estados Unidos debido a la crisis económica y la falta de empleo.

En 2006 tras las elecciones generales del 2 de julio, Felipe Calderón Hinojosa es electo presidente de México. El ciudadano Andrés Manuel López Obrador, candidato por la izquierda a la presidencia de la Nación, desconoce los resultados electorales anunciados por el Instituto Federal Electoral y acusa de fraude al presidente Vicente Fox. La Ciudad de México, se ve paralizada por una manifestación de resistencia civil pacífica, patrocinada por el gobierno de la Capital (también de izquierda), argumentando que los votos apuntados en las urnas no coincidían con los datos repartidos por el gobierno, como finales. Finalmente la diferencia mínima entre ambos partidos deriva en la Declaratoria Oficial de Presidente Electo por el Tribunal Electoral del Poder judicial de la Federación al ciudadano Felipe de Jesús Calderón Hinojosa presidente electo de los Estados Unidos Mexicanos para el período del 1 de diciembre del año 2006 al 30 de noviembre del año 2012.

En Oaxaca un movimiento de maestros cuya petición esencial era la destitución del titular del ejecutivo del gobierno del estado, Ulises Ruiz, conforma la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), lo cual desata un conflicto que desemboca en la intervención de la policía federal, así como la represión y detención de varios de líderes populares, quienes son encarcelados en prisiones de máxima seguridad.

En los primeros días de su gobierno, Felipe Calderón cumple su promesa de mano dura e inicia una serie de acciones en contra del llamado crimen organizado y el narcotráfico, en la que se moviliza a un número considerable de elementos militares, a quienes sube el sueldo y pide lealtad, hacia los focos de acción de dichos grupos dentro del país.

Conforme esta rápida recapitulación de nuestro acervo histórico-cultural podemos expresar los rápidos cambios de nuestra sociedad y en cada etapa los cambios culturales que afectan y/o adaptan a los nuevos tiempos y estilos de vida.

2.2. PROBLEMÁTICA DEL DESARROLLO CULTURAL Y DEPORTIVO EN MÉXICO

El problema surgido en nuestro país, y en el que se presenta mayor interés es la situación generada en el ámbito recreativo, que es uno de los factores que llegan a limitar el desarrollo y avance de nuestra nación, teniendo en cuenta que el tipo de recreación que el pueblo adopta como parte de su vida normal, determina a la larga, el tipo o la clase de sociedad que construye y la clase de cultura nacional que forma.

Las mayores actividades recreativas en México se realizan en instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Las instituciones gubernamentales proponen y ejecutan programas para la organización, fomento, difusión y evaluación de las actividades deportivas y de recreación en coordinación con los órganos político – administrativos. Las actividades recreativas a las que se les da mayor atención en este tipo de instituciones son las deportivas, entre las cuales las más comunes en el organismo gubernamental principal en cuanto a este tipo de actividades es la CONADE, la cual se encarga de fomentar y promover la cultura física, la recreación y el deporte en nuestro país para que los mexicanos puedan hacer ejercicio sistemáticamente, ocupar positivamente su tiempo libre y practicar habitualmente un deporte. A nivel estatal cada gobierno organiza las actividades recreativas y propone los espacios requeridos mediante sus planes de desarrollo.

La población a quienes se dirigen las actividades deportivas abarca varios sectores, atendidos por diversos institutos, el Instituto del Deporte de los trabajadores cada año atiende aproximadamente a 1,800,000 trabajadores agremiados a las principales organizaciones sindicales del país, los 91 centros deportivos escolares y municipales existentes a nivel nacional atienden a 45 970 niños y jóvenes anualmente, las 29 secretarías e institutos estatales de educación benefician anualmente a un promedio de 11,000 alumnos de las escuelas de educación básica.

También se implementan programas como el programa Sedena-Sep-Conade en los que se realizan actividades como: promover los programas entre la población de las comunidades; fomentar la práctica de los deportes básicos (baloncesto, voleibol, fútbol y atletismo), además de organizar actividades recreativas. El programa Sedena-Sep-Conade atiende a 240,000 personas anualmente en 1,300 comunidades.⁴

Como se observa las actividades recreativas están dirigidos en la mayoría a la población en edad escolar básica y a los trabajadores, sin embargo los sectores

⁴ Segundo Informe de Gobierno, Temas Desarrollo Social y Humano, Sept. 2002.

de la población que no pertenecen a ninguna de estas categorías, como trabajadores no sindicalizados, no cuentan con suficientes espacios para realizar actividades recreativas.

Por esta misma situación, la falta de integración de la recreación y la cultura, así como los espacios destinados a ellos dentro de todos los sistemas educativos, reflejan el nivel alcanzado en todos los sectores, educativos, científicos, económicos, etc., que se involucran en el proceso de desarrollo de una nación.

Los planes de Desarrollo Urbano en Huixcolotla indican que el equipamiento cultural y recreativo que apoye a la sociedad hacia una mejor formación integral, se ven contemplados en las estrategias de impulso, pero los prototipos se dan en forma separada. No considerando un prototipo modelo de la integración de estos espacios.⁵

Es necesario la creación de espacios recreativos culturales en todos los estados del país, cuyas características sean propias de cada región, ya sea con enfoque, hacia lo tecnológico o cualquier otra área específica, y que se encuentren abiertos a todos los sectores de la población, originando con ello una rica entidad cultural nacional, llena de conocimiento, que es lo que necesitamos en este país.

2.3. CENTROS CULTURALES EN MÉXICO

Los centros culturales en México se inician desde el periodo prehispánico, en donde la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se da al aire libre en plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de los edificios. Los gobernantes cobijan a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

A principios del siglo xx, se inició en 1904 la construcción del teatro nacional (bellas artes) de Adamo Boari, México DF., la cual fue terminada en 1934. Posteriormente la construcción en general sufrió un estancamiento y es hasta los años cincuenta cuando la construcción de espacios para la educación toma otra expectativa con la construcción de la Ciudad Universitaria (1952).

Los centros culturales en México están influenciados por los modelos europeos. Sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías,

pabellones, escuelas de música, espacios culturales integrados a escuelas de nivel superior (plazas, teatros al aire libre, talleres de pintura, escultura., etc.), inicialmente se construían para funcionar de acuerdo a una actividad específica, pero con la modalidad de fungir como espacio público o para que se pudieran integrar actividades culturales pasajeras.

Uno de los primeros edificios que se construyó especialmente para una actividad artística cultural es el museo del ECO, obra de Mathias Goeritz, con la colaboración de Carlos Mérida, Henry Moore, German cueto y el cineasta Luis Buñuel, en la ciudad de México (1953). Se construyó en un terreno de 530 m2. Es una obra escultórica realizada con base en el color y el espacio dedicado a la experimentación en el campo de diversas artes. Era una construcción asimétrica, que prescindía de los ángulos rectos; sus paredes estaban pintadas de blanco, gris y negro, con excepción de un muro de 11 m. De altura que se localizaba en el patio, el cual estaba pintado de color amarillo. En él se realizaban funciones de ballet, conciertos, conferencias y teatro experimental. Los centros culturales que hay en la actualidad, contemplan tener principalmente servicios de apoyo educativo dentro de sus espacios; como bibliotecas, hemerotecas, complementándose con talleres de interés para la población ya sea el caso como en las casas de cultura en Puebla o del centro cultural poblano.

En estos centros culturales se persigue como principal objetivo además de la muestra de los valores históricos, promover las actividades de tipo cultural y de esparcimiento en el tiempo libre, logrando así que el conocimiento de la cultura sea aplicable, y generar el conocimiento de esta cultura.⁶

2.4. ARQUETIPO DE CENTROS CULTURALES

Desde el punto de vista proyectual, la tipología se va estableciendo como un instrumento insustituible para la apropiación de la historia, el único que permite una utilización de la misma no basada en la estricta imitación de los modelos pasados. Se podrá o no aceptar un tipo, pero no imitarlo.

La proyección de espacios culturales para la recreación cultural, precisan del análisis y el estudio de tipos y su contexto, que nos permita hacer conciencia de que perseguimos, así como una mayor creatividad, innovación de formas compositivas, distribución inteligente del espacio y uso del lenguaje arquitectónico. Los centros culturales, nacionales y extranjeros, que se han realizado recientemente y que hemos analizado, tanto de edificaciones nuevas

⁵ Plan de desarrollo Municipal, Ayuntamiento 2008-2011, San Salvador Huixcolotla.

⁶ Enciclopedia de Arquitectura Plazola, pp. 606

como de reciclaje, engloban características similares entre sí, y nos han parecido de gran coherencia, trascendentes y útiles para los fines que nos preocupan.

Podemos encontrar dentro de las inquietudes primordiales en la planeación de estos espacios, el respeto al entorno y la identificación con la zona, así como tratar de no entorpecer la visión histórica y emblemática de los sitios, sin perder por eso su propia personalidad, buscando mantener también, un dialogo continuo con la tipología y contexto urbanístico existentes, tanto en escala como en formas y su integración con los componentes naturales, tomando en cuenta la influencia del medio geográfico, climatológico y ecológico, con el consecuente sometimiento a las leyes de la naturaleza, aprovechando de la mejor manera sus recursos.

Se requiere que las circulaciones sean coherentes con un uso generoso del espacio y a la vez que las formas respondan una función y tema específico, como también, lograr espacios cómodos y adaptables a diversas funciones y dimensiones, en los que exista una conexión estética y formal, creando una atmósfera propicia a la comunicación entre individuo y espacio, sin que este interfiera con las exhibiciones y demás actividades que en él se realicen.

Relación entre técnicas modernas, elementos y formas extraídas de la tradición, es un concepto muy explotado en el que pueden verse la mezcla y la fusión de lenguajes arquitectónicos y estrategias técnicas de construcción, se hace evidente que la arquitectura prehispánica, colonial y contemporánea poseen, a pesar de las diferencias técnicas y soluciones formales, y además de los elementos anteriormente mencionados, la conservación de los colores y texturas naturales de los materiales, la continuidad plástica perpetuada a través del artesano y el sentido audaz permanente de su construcción. Color y textura proceden del carácter mismo del paisaje y de la sensibilidad hacia las cualidades plásticas naturales de los materiales utilizados en la construcción, buscando la aplicación de los colores que no compitan con el entorno natural.

Debemos comprender que el respeto de la tradición consiste en conservar sus valores, pero con soluciones nuevas en las que se identifique el paisaje y las constantes culturales con las técnicas contemporáneas y las necesidades y condiciones del medio y del hombre de su época. La compatibilidad entre las construcciones contemporáneas y las históricas se refiere a formas francas que denoten su presencia de la época contemporánea en las nuevas edificaciones que se levantan en contextos históricos, sin alterarlos. Para ello es necesario redoblar los esfuerzos de identificación y catalogación del patrimonio. Si bien es cierto que la arquitectura es producto de la época que se vive, se vuelve siempre necesario un análisis profundo para determinar cuáles van a ser

las limitaciones y la libertad que puede ofrecer un proyecto, esto nos hace pensar en primera instancia que el estilo arquitectónico que utilizaremos se integre a la arquitectura del sitio, ya que cada edificio tiene su propia historia que de una u otra forma, en el transcurso del tiempo, repercute en todo su entorno, adquiriendo un significado específico. La utilización contemporánea de los mismos debe buscar siempre ser lo más congruente posible con el significado histórico que tenga y así toda esta arquitectura siga hablando por sí sola del lugar.

Los arquetipos de centros culturales en México son diversos, sin embargo en su mayoría cuentan con características que se repiten, como por ejemplo, la utilización de inmuebles que fueron creados para otro uso, esto se realiza adecuando los espacios originales a las necesidades del centro cultural, esto en ocasiones con resultados poco favorables causado por factores espaciales, de instalaciones, de orientación, entre otros, otra característica es el enfoque único en talleres olvidando los espacios complementarios, esto causado por la ausencia de espacio para la realización de bibliotecas, salas audiovisuales, o cualquier espacio que apoye y promueva el aprendizaje, la mayoría de ellos cuenta con recursos limitados y debido a esto no incorpora nuevas tecnologías o equipos a sus espacios, esto se observa sobre todo en las poblaciones pequeñas.

2.5. CENTROS DEPORTIVOS EN MÉXICO

Algunos deportes tienen un origen prehispánico. En Michoacán se practica la pelota tarasca, que como la pelota mixteca de Oaxaca y el Ulama de Sinaloa, están vinculados con el antiguo juego de pelota practicado por los pueblos mesoamericanos. Este juego de pelota dramatizaba el movimiento de los astros en el firmamento, y en teoría sus descendientes actuales también lo hacen; claro está que ahora los equipos vencidos no son sacrificados a los dioses. En Chihuahua, los Tarahumaras realizan carreras rituales llamadas Rarajipara y Ariweta. La primera es para varones, y es jugada en equipos que se relevan para completar un recorrido de varios kilómetros por la sierra pateando una pequeña pelota. La segunda es para mujeres, y ellas deben hacer el recorrido empujando un aro⁷.

Con frecuencia se dice que el deporte nacional de los mexicanos es la charrería. Este deporte es derivado de las faenas de los caporales en las haciendas ganaderas. Su origen data de la época colonial, y se atribuye a Maximiliano de Habsburgo, segundo emperador de México, la creación del traje

⁷ http://es.wikipedia.org/wiki/Deporte_en_M%C3%A9xico

de charro en su forma definitiva. La práctica de la charrería está limitada a un sector muy pequeño de la población, debido al elevado costo de la manutención del caballo y de los aperos necesarios (indumentaria, accesorios). El reconocimiento como deporte nacional es más bien honorífico, porque como otros supuestos símbolos mexicanos, no tiene declaración oficial. La versión popular de la charrería es el jaripeo, presente en casi todas las fiestas de los pueblos.

Los deportes, actividades físicas, atléticas, recreativas y expresivas, están insertos en la vida cotidiana de la sociedad mexicana. Estos "han evolucionado hasta su reconocimiento como un fenómeno social con una dimensión cultural, histórica, política y tecnológica", apuntan en el prólogo de la obra del español Jesús Castañón, Idioma y Deporte.

“Aun con la importancia que el deporte tiene para la vida de muchas personas, este ha sido escasamente estudiado desde las perspectivas mencionadas en México. Claudia Palma señala al respecto que, “la relativa escasez de trabajos que hagan una reflexión social sobre el deporte puede limitar el desarrollo de la investigación y el análisis de los impactos que puede tener en los diferentes ámbitos de la vida social” (Palma, 1997: XV).

2.6.ARQUETIPO DE CENTRO DEPORTIVO

En México se muestran disciplinas deportivas, y no en todas ellas se llevan a cabo en espacios cerrados, techados o con ciertas limitaciones, ya que en ocasiones estas disciplinas se pueden hacer en campo abierto, como es el caso de los deportes extremos (Rapel, bicicleta de montaña, motocrós, gotcha, etc.), los deportes acuáticos que a la vez realizan la natación o el remo en ríos o lagos. Como un ejemplo podemos mencionar el centro deportivo de alto rendimiento de la BUAP.

Una vez planteadas las diferentes formas en la que se puede llegar hacer un centro deportivo con las variantes de las disciplinas a tratar que sea un elemento importante a la distinción de nuestro proyecto. Pero cabe mencionar también que no siempre podemos formular el proyecto sin la reglamentación necesaria de nuestros centros deportivos.

En si podemos ver que a comparación de algunos estereotipos de centros culturales vemos que no hacen falta las canchas de futbol, basquetbol y/o usos múltiples en México que son los deportes con mas concurrencia en la sociedad mexicana. Con el énfasis al diseño de los espacios de los centros deportivos no todos estos se pueden utilizar para dos disciplinas diferentes cada una de ellas debe estar seriamente planificadas para aprovechar el mayor espacio posible de estos espacios.

2.7. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA

Los primeros habitantes fueron grupos Nahuas que se establecieron en la región. Durante el siglo XVI se sometió a los moradores por los conquistadores, posteriormente los españoles impulsaron la encomienda y concentró a los indígenas dispersos. Este poblado se cree fue erigido en una pequeña congregación a mediados del siglo XVII. Por herencias verbales de familia, se sabe que Huixcolotla la fundaron calpaneros o peones, por lo tanto, es producto del asentamiento de trabajadores de la entonces hacienda de concepción de meza y otras más, entre ellas la hacienda de Calderón.

En la hacienda de concepción de meza, (cuyo nombre se debe a que la hacienda estaba dedicada a la virgen de la concepción y el dueño se apellidaba meza.) Se dice que los trabajadores pidieron al patrón permiso para construir una ermita cerca de la casa grande, ya que anteriormente existía una pequeña ermita a unos 3 kilómetros al poniente de esta casa o casco principal de la hacienda, esta ermita se encontraba entre el casco principal y otros dos pequeños cascos llamados san Mauricio el chico y san Mauricio el grande, que se encontraban a 5 y 8 kilómetros respectivamente del casco principal o casa grande, estas dos bases o cascos pertenecían igualmente a la hacienda de concepción de meza, pues se dice que sus tierras abarcaban 2 kilómetros de ancho por 10 kilómetros de largo, hasta colindar con la hacienda de calderón (que antiguamente también perteneció a concepción de meza) que llegaba hasta San Hipólito y San Juan Acosac, era una de San Mateo, la hacienda tenía como limites a lo ancho el caño de agua del moral, (ahora se llama avenida del moral), el otro limite era el antiguo camino que venía de san mateo para los reyes de Juárez, llegaba hasta la barranca Texahuapan. Y debido a que a los peones de dichas haciendas y cascos les quedaba muy lejos la ermita, esta se ubicaba justo en la parte céntrica de las tierras de la hacienda de concepción de meza y por las incomodidades lógicas que esto involucra, pues no todos los días son propicios para caminar y sin embargo lo hacían, entonces era común que en días lluviosos o fríos los niños se enfermaban al ir con sus familias a la ermita, a donde oficiaba misa un sacerdote que venía de los reyes de Juárez, así que decidieron pedir permiso al patrón de construir una nueva ermita, cerca del casco principal, que se encontraba donde actualmente se ubica la escuela primaria “Benito Juárez” sobre la calle progreso, dicho hacendado les concedió construir no una ermita, sino un templo grande el cual el mismo hacendado ayudo a construir prestando todos sus animales y toda la herramienta de la hacienda para acarrear materiales y construir el templo que es el que hasta la actualidad existe.

Se sabe que los materiales utilizados fueron de la región, por ejemplo; la arena fue tomada de la barranca Texahuapan, sin embargo, en particular no se sabe de dónde trajeron las piedras de tezontle blanco, las cuales no son comunes en la región de Huixcolotla. La construcción del templo duro diez años aproximadamente, fue terminada en el año de 1604.



Imagen 2.7-1 imagen de la iglesia del divino salvador (Archivo biblioteca municipal)

Después de construido el templo, varios peones con sus familias solicitaron permiso al mismo patrón de la hacienda para hacer sus casas alrededor de él templo, ya que así se sentían más protegidos y a la vez para cuidar de él, sin embargo una vez instalados, ellos sabían que ese patrón tendría que ser cambiado y en sus intenciones seguramente surgió la idea de fue fundar el pueblo. Al correr de los años falleció ese patrón y pasaron varios más, mientras se fueron multiplicando las familias, de tal forma que para el año de 1776, ya que la población había tomado fuerza, gestionaron para que llegara el título de pueblo el cual fue concedido hasta el año de 1779, años más tarde, con la revolución mexicana y los movimiento agrarios en el año de 1926 se adjudicaron los terrenos de la hacienda, los pobladores pidieron a sus autoridades de Tepeaca una dotación de tierras, tomándose estas de la Hacienda de la Concepción de Mesa, con una superficie de 300 fanegas equivalente a 200 hectáreas para 30 jefes de familia.

El último patrón se quedó solo con unos pocos terrenos los cuales fueron vendidos a la población de Huixcolotla, como dato particular, este último patrón quiso que estas tierras le fuesen pagadas con oro. Hasta estas fechas posteriores a 1930, la casa grande aún existía en propiedad de la población, con la casa, patios y todos los espacios arquitectónicos de dicha casa. Cuando se quisieron repartir estos terrenos en asamblea se llegó al acuerdo de donar estos espacios al municipio, para construir en ese lugar una escuela oficial, esto en el año de

1942 ya que la escuela era solo un salón, que era donde se encontraba el antiguo centro de salud y posteriormente el DIF.

Anteriormente y por mucho tiempo Huixcolotla perteneció al pueblo de los reyes de Juárez, tanto en lo civil como en lo religioso. Pero en abril de 1930 por decreto gubernamental, Huixcolotla fue declarado municipio libre, siendo gobernador del estado el Dr. Leónides Andrew Almazán y siete años después el 22 de agosto de 1937, se separó de la parroquia de los reyes de Juárez. Actualmente parroquia, la cual cuenta con dos reliquias históricas que son: una fuente que ostenta 1812 y una valiosa pintura religiosa llamada Jesús resucita a Lázaro, que fue donada por el pueblo a la iglesia el 11 de enero de 1917, existen otras 4 pinturas que se encuentran en el hoy templo del barrio del Calvario, todas alusivas a la vida de Cristo.

La escuela primaria oficial número 93 “Benito Juárez”, empezó a dar servicio provisional en 1944 y la actual el 16 de diciembre de 1956, inaugurada por el entonces presidente de la república el Lic. Adolfo López Mateos.



Imagen 2.7-2 Inauguración de la escuela primaria oficial “Benito Juárez” por el presidente de la republica Lic. Adolfo López Mateos. 1943 (Archivo biblioteca

Huixcolotla durante la Revolución Mexicana.

Durante la guerra de revolución, en Huixcolotla se incita a la población a unirse a este movimiento a través de los seguidores de Francisco I. Madero y sus ideales en los primeros días de diciembre de 1910.

Quienes representaban a los grupos revolucionarios como es el caso de Higinio Aguilar, tomaban como cuartel general la escuela ubicada en lo que fue el antiguo centro de salud. Cuando permanecían los revolucionarios más de un día en la localidad, tiempo en el cual era aprovechado para descansar e indagar los líderes del pueblo que en ese entonces figuran personalidades como los señores: Eduardo Rosales, Agustín Pérez, Agustín Macías, Perfecto Ojeda, Bernardino Macías Alonso, J. Ascensión Reynoso Macías, etc. Quienes eran amenazados de fusilamiento.

Por esta comunidad transitó el general Juan Lechuga, gente de Francisco I. Madero en el año de 1914, tomada como sitio de descanso la casa del señor Dolores Campos. En 1916 cruza las calles de este pueblo el general Cándido Aguilar quien tomó como mujer la señora Tomasa Vivanco originaria de esta comunidad, siendo su papá el señor Teodoro Vivanco, secuestrado por el señor Higinio Aguilar. En este mismo año pasa un grupo de carrancistas rumbo al norte.

La llegada de constantes grupos revolucionarios provocó que se unieran los pobladores a estos grupos, entre ellas podemos mencionar a Anastasio Porras, Miguel Ramírez y Genaro Carreón autoridad en ese entonces quien reclutaba gente para los revolucionarios. Dicha persona finalmente es castigada por ciertos revolucionarios colgándolo en la rama de un árbol de fresno frente a la hoy escuela particular Melanie Klein (centro de la población) por el general Barragán, pero finalmente es rescatado por sus familiares llevándolo a un pueblo cercano (Tochtepec). Entre los últimos grupos revolucionarios que pasaron por este pueblo están los Huertistas y Zapatistas, quienes prácticamente dejan de transitar hasta 1925.

2.8.CRONOLOGÍA DEL MUNICIPIO

Fundación de San Salvador Huixcolotla

1779	Don Pedro Arana, agrimensor de tierras y aguas, mide los terrenos de la propiedad de la congregación de san salvador Huixcolotla, utilizando como medida su cordel de cáñamo encerado. La extensión del cordel fue de 50 varas. Con esta medición san salvador Huixcolotla alcanza la categoría de pueblo.
1910	Se incita a la comunidad a unirse a la causa revolucionaria.
1914-1915	La sequía provoca que los habitantes se alimenten con hierbas (biznaga, punta de milpa, cebada, trigo, etc.) Al perder las cosechas.
1919-1920	Periodo llamado “año de la gripe” (influenza española), debido a esta enfermedad el índice demográfico se reduce notablemente, muriendo aproximadamente 200 personas de septiembre a diciembre, en los inicios de esta epidemia los muertos eran enterrados individualmente, en ataúd, después envueltos en petate y fosa colectiva de aproximadamente 8 cadáveres.
1930	El 15 de abril se erige como municipio libre con nombre oficial de “San Salvador Huixcolotla” por la legislatura poblana, siendo gobernador del estado el Dr. Leónides Andreu Almazán, y entra en vigor este decreto el 16 de mayo del mismo año.
1931	El 12 de marzo se inicia el primer periodo presidencial municipal.

1947	El 12 de agosto se inauguró el reloj público monumental, que se encuentra instalado en la torre sur del templo.
1955	El 25 de enero llega la luz eléctrica al municipio.
1956	Se inaugura la escuela oficial “Benito Juárez” y la carretera de acceso a la población, por el presidente de la república Adolfo López Mateos.
1975	El 10 de agosto se inauguró la pavimentación y ornamentación del atrio del templo del divino salvador.
1998	Se inaugura la central de abastos de Huixcolotla. ⁸

2.9.ESCUDO DE ARMAS

Estudio etimológico: la palabra Huix-colo-tla, con “x” ya está castellanizada, por su escritura original seria Huitz-colo-tla. Se compone de tres vocablos náhuatl Huitz (de Huitztli, espina), Colo (de Colotl, ganchuda o curva como la cola del alacrán) y tla (abundancia) así que Huitzcolotla significa espinas encorvadas en abundancia. Otra terminología de la palabra Huixcolotla, Huitzcolotli (varas espinosas) Tla (abundancia) entonces Huitzcolotla significa (lugar de arbustos con varas espinosas ganchudas en abundancia). Vocablo Huitzi. Huitzil – tepe – c es descomposición por Huitzi – Tlil – tepe-c derivado de cuatro vocablos náhuatl, Huitz de Huitztli espinas y Tlil de Tliltic (cosa negra) es esta caso las espinas. Tepe de Tepetl (cerro). C término que significa “en”, entonces la palabra Huitz-Tlil-tepe-c que por deformación se escribe Huitzi-tepe-c que significa (en el cerro de las espinas negras o espinas negras en el cerro)



Imagen 2.9-1 Escudo de Huixcolotla ubicado en la presidencia municipal

⁸ Plan de desarrollo Municipal, Ayuntamiento 2008-2011, San Salvador Huixcolotla.

Capítulo 3

[MARCO CONCEPTUAL]

[Luis Barragán
No me pregunten de este edificio o de aquel. No miren lo que yo hago. Miren lo que yo vi.]

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1.CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RECREACIÓN CULTURAL

La recreación es un derecho que tenemos todos los seres humanos para así poder llegar a tener una mejor calidad de vida individual y colectiva. La recreación la podemos entender como la forma específica de una actividad, realizada durante las horas libres, para tener así una manera de distraerse.

Si bien estas actividades son actividades para las horas libres que se tienen, y tomando en cuenta el avance tecnológico y la modernidad en la que vive hoy en día, es muy común que muchas de las personas, en sus tiempos libres de dediquen a pasarlas frente la pantalla del televisor o el monitor de una computadora, dejando atrás actividades físico – culturales que le sirvan para tener una vida más saludable. Y no caer en acciones como el tabaquismo, alcoholismo, drogadicción, vandalismo entre muchas otras más.

Recreación “Comportamientos que son realizados voluntariamente, y que intrínsecamente proveen una recompensa, dadas durante tiempos donde que no comprometen la supervivencia básica, la comodidad necesaria, las posesiones materiales, ni las obligaciones sociales y familiares; que generen en los individuos sentimientos de disfrute y satisfacción, donde la experiencia es lo más valioso en la misma recreación.”⁹

Tomando en cuenta la definición de recreación, debemos tener en cuenta la población en la que se realizara el desarrollo del proyecto, para que las actividades que se impartan sean del interés de la población usuaria.

Clasificaciones de la recreación, que van desde la posibilidad que tiene el individuo de interactuar con su cuerpo a partir de las vivencias recreativas, como son:

Recreación activa

Conjunto de actividades dirigidas al esparcimiento y al ejercicio de disciplinas lúdicas, artísticas o deportivas, que tienen como fin la salud física, y mental.

Recreación pasiva

Conjunto de acciones y medidas dirigidas al ejercicio de actividades contemplativas, que tienen como fin el disfrute escénico y la salud física y mental,

para las cuales tan solo se requieren equipamientos mínimos de muy bajo impacto ambiental, tales como senderos peatonales, miradores paisajísticos, observatorios y mobiliarios propios de las actividades contemplativas.

Para la realización de este proyecto nos enfocaremos a la recreación activa por lo que tendremos que tomar en cuenta los espacios requeridos para este tipo de acciones que cubran estas condiciones y propósitos, sin olvidar que debemos tener en cuenta que las características de la recreación, son:

- La participación de la persona
- Se da durante su tiempo libre
- Elegida libremente
- Sin fines de lucro o beneficios
- Agradable a la persona
- No cause daño a la persona
- Y que tenga un contenido como lo puede ser: artesanía, juegos, baile, deporte, etc.

Después de analizar estos conceptos observamos que una forma de fomentar la cultura es mediante las actividades recreativas, que se pueden implementar para poder ser realizadas en los momentos de ocio para así de esa manera ir conociéndola.

3.2. CONCEPTO DE CULTURA

3.2.1. CULTURA

Es la suma de creaciones humanas acumuladas en el transcurso de los años, para mejorar las facultades físicas, intelectuales y morales del hombre. La cultura es el resultado de la actividad social del hombre que influye en su comportamiento, creencia, actitud, conocimientos y costumbres. El hombre, al formar parte de un grupo adquiere diversos conocimientos que se manifiestan en su desenvolvimiento, adaptando el medio en el que actúa.

⁹ TAYLOR, Tracy. The value of recreation

3.2.2. EVOLUCIONISMO CULTURAL

El Evolucionismo cultural, término antropológico que en un sentido unilineal se esboza antes de Darwin, pero que en último término deriva del evolucionismo biológico que surgió a finales del siglo XIX. En su sentido clásico, teoría según la cual las sociedades `deben' pasar por sucesivos estadios de desarrollo. En un sentido más actual, se elimina la obligatoriedad del tránsito por etapas pero se mantiene contradictoriamente la existencia de alguna clase de diferenciación.

Sus orígenes, que van desde mediados hasta finales del siglo XIX, con Lewis Henry Morgan y Edward Vernet Taylor como principales teóricos, sostienen que la evolución de la humanidad pasa por tres fases: salvajismo, barbarie y civilización. Por lo tanto, los pueblos llamados `primitivos' son anteriores e inferiores a los de cultura europea.

Sin embargo, a raíz de la observación de campo y sobre todo a partir de la descolonización, se abandona por arbitraria y eurocéntrica la supuesta ineluctabilidad de este esquema. Hoy se mantiene la trivial evidencia de que las culturas evolucionan sin jerarquización alguna, prestando más atención a los fenómenos de aculturación.¹⁰

3.2.3. LA CULTURA EN MÉXICO

Hablar de cultura en México nos hace pensar en un gran campo de estudio de las diferentes culturas que se han instalado en suelo mexicano a lo largo del tiempo. El mexicano tiene un influencia de elementos culturales ya sean prehispánicos, antiguos o modernos, ya que la vida en México incluye muchos de los aspectos de estos pueblos en el pasado que marcan la población, de los más importantes y de los cuales el pueblo mexicano se siente orgulloso es de los valores como: la unidad familiar, el respeto, el trabajo duro, y la solidaridad con la comunidad como se ha manifestado en sin número de ocasiones cuando por desastres naturales se ha necesitado de ayuda

México ha cambiado rápidamente durante el siglo XX. En varias formas, la vida contemporánea en las ciudades, ha llegado a ser muy similar a la de las ciudades en los Estados Unidos y Europa. Sin embargo, la mayoría de los pueblos mexicanos siguen la forma de vida de sus antepasados. Más del 85% de la población vive en ciudades de más de 200,000 habitantes. Las áreas urbanas más grandes son la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.¹¹

Así que el hablar de la cultura en México es un contenido bastante extenso donde se puede hablar de sectores como: Música, tradiciones, comida, baile, fiesta, la familia, arquitectura, religión, fiestas...etc.

3.2.4. LA CULTURA EN SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA

El origen del trabajo del papel proviene de la cultura china (el nombre del papel que se usa es, precisamente, papel de China) y fue trabajado en Europa desde el siglo XVI con el nombre de papel cortado.

Con su habilidad, creatividad y destreza, los pobladores, además de las labores inherentes al campo, trabajaron este papel hasta lograr una verdadera artesanía poblana: el papel picado.

En Huixcolotla el papel picado tiene únicamente uso ornamental, específicamente con motivos religiosos para las festividades del Día de Muertos. Con el tiempo la técnica se fue refinando, pasando de las tijeras al uso de los cinceles de hierro forjado, con lo que se logró un trabajo más detallado y elegante.

Esta tradición se ha transmitido de padres a hijos, impidiendo así que desaparezca. Los artesanos empezaron a vender sus trabajos en los pueblos vecinos y entre la gente que trabajaba en las haciendas. Tiempo después, alrededor de 1930, se difundió a otras partes como Puebla y Tlaxcala. A partir de los años sesenta empezaron a difundirlo en la ciudad de México, convirtiéndose así en una artesanía reconocida no sólo a nivel nacional sino internacional (se montaron exposiciones en Estados Unidos y en Europa).

La difusión la hacen los artesanos por medio de las muestras en las casas de artesanías, en fiestas populares y decoraciones de restaurantes. Hoy los artesanos trabajan para grandes empresas picando sus logotipos; el papel picado se vuelve un nuevo medio de comunicación.

3.2.4.1 El papel picado, patrimonio cultural del estado de Puebla

Frente a los éxitos del papel picado en los diferentes eventos y muestras, esta artesanía ha sido reconocida y apoyada por las secretarías de Turismo y de Cultura. En 1998, artesanos y responsables de la cultura pensaron editar un decreto para preservar esta artesanía, y fue así que el 22 de septiembre de 1998

¹⁰ Lewis H. Morgan, Edward B. Taylor Y El Evolucionismo Cultural

¹¹ Anuies.mx. «El ámbito urbano»

el Ejecutivo del estado de Puebla lanzó un decreto que declara Patrimonio Cultural del Estado de Puebla la artesanía del papel picado a mano que se elabora en el Municipio de San Salvador Huixcolotla. Confortan el hecho de que Huixcolotla sea considerado la verdadera cuna del papel picado.

3.2.4.2 Principales fiestas en salvador Huixcolotla

- 20 de enero: Hacienda de San Sebastián Rocha
- 2 de febrero: Barrio de La Candelaria
- 3er viernes de Cuaresma: Barrio de Analco
- 10 de mayo y 8 de diciembre: Ermita de Juquilla
- 24 de mayo: Capilla María Auxiliadora
- 13 de junio: Barrio de San Antonio
- 15 de julio: Barrio de El Calvario
- 6 de agosto: al santo patrón El Divino Salvador
- 28 de octubre: Ermita de San Judas Tadeo
- 11 de noviembre: Barrio de San Martín Caballero

Como nos dimos cuenta en el municipio la cultura forma una parte muy importante en la población ya que en su pasado se encuentran las costumbres y tradiciones de sus antepasados, como es que vivían y disfrutaban en familia de la comida música y fiestas, de ahí la importancia de hacer que la cultura en el municipio adopte un papel más protagónico dentro de la vida de estos, mediante la implementación de actividades recreativas que despierten el interés propio

3.3.CONCEPTO DE DEPORTE

3.3.1. DEPORTE

Deporte es toda aquella actividad física que involucra una serie de reglas o normas a desempeñar dentro de un espacio o área determinada.

Como término solitario, el deporte se refiere normalmente a actividades en las cuales la capacidad física pulmonar del competidor son la forma primordial para determinar el resultado (ganar o perder); sin embargo, también se usa para incluir

actividades donde otras capacidades externas o no directamente ligadas al físico del deportista son factores decisivos, como la agudeza mental o el equipamiento.

3.3.2. EVOLUCIONISMO DEPORTIVO

Si reconocemos que el deporte es esencialmente juego, entonces existe desde el inicio de la humanidad. Como sabemos, el hombre juega desde que nace como cualquier otro animal. Huizinga, autor en 1938 de la obra “homo ludens”, afirma que el juego es el origen de algunos de los logros más preciados del hombre, desde este punto de vista, el deporte constituye una de las más importantes creaciones del impulso lúdico del hombre.¹²

Los juegos olímpicos: se celebraron en una región situada en la parte occidental del Peloponeso durante doce siglos (cada cuatro años del 884 a. C. Hasta el 394 de nuestra era). Dada la importancia de la ciudad donde se celebraron los juegos, Olimpia, se construyeron numerosos documentos como el templo de Zeus, el templo de meter etc.

Así es como podemos deducir que el deporte se encuentra desde las primeras apariciones del hombre en la tierra, y en todas las civilizaciones de la tierra.

Pierre de Coubertin tiene la idea en el año 1892 de restablecer los juegos olímpicos esta propuesta es aceptada por el congreso con posterioridad.

Junto a Coubertin aparecen otros hombres como Avero quienes hacen construir una réplica del antiguo estadio de Pericles.

Es en el año 1896 cuando se celebran los primeros juegos en los que participan trece naciones. Fue en los juegos olímpicos de 1908 en Londres donde estalló el triunfo del olimpismo. Los siguientes juegos fueron en Estocolmo en el año 1912 y fue donde se produjo la consagración del americano James Thorpe, pero a pesar de ese triunfo el atleta americano se vio desposeído de sus medallas porque recibía dinero por participar en los partidos de fútbol americano. Otras ciudades como Amberes, Ámsterdam, Los Ángeles, Tokio, Roma, Berlín etc. han organizado en alguna ocasión las olimpiadas.

¹² Johan Huizinga

3.3.3. EL DEPORTE EN MÉXICO

El deporte en México es muy variado, y en el transcurso de los años han surgido varias figuras que han destacado a nivel nacional como internacional, tanto en el deporte profesional como en el amateur. Además, el país ha albergado diferentes eventos de talla internacional entre los cuales se incluyen dos campeonatos mundiales de fútbol y unos juegos olímpicos de verano. Entre la actividad mas reciente los juegos panamericanos con sede en la cd de Guadalajara en el 2011.

La secretaría de educación pública incluye la enseñanza de la educación física en las escuelas a su cargo, como hacen también las instancias estatales encargadas de la instrucción, en el país el deporte organizado no es una actividad común entre el pueblo.

El más extendido sea quizá el fútbol, aunque en el norte del país tienen mayor presencia el básquetbol, el béisbol y el softbol, éstos dos últimos, también con muy buena aceptación en el sur del país; en el sur del distrito federal la práctica aficionada del frontón y la pelota vasca es muy importante, y ha dado lustre al deporte mexicano a nivel internacional. Con el creciente aumento de un mercado de jugadores tanto infantil como juvenil el deporte extremo de raqueta, el racketball, goza de un constante desarrollo.

El patinaje artístico sobre hielo y el hockey sobre hielo son deportes practicados por la juventud mexicana acomodada, mostrando un constante crecimiento. Otros deportes que gozan de gran popularidad en México son el voleibol el cual se practica como uno de los deportes básicos a nivel escolar.

3.3.4. EL DEPORTE EN SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA

Información en relación al deporte en el municipio de San Salvador Huixcolotla es escasa por lo que la poca información obtenida es a base de entrevistas con habitantes de la localidad, se cuenta con participación en ligas contra equipos de la región, tanto en futbol soccer como en beisbol, ligas municipales con equipos locales, es la manera más usual en la que se presenta el deporte en el municipio a pesar de contar con una unidad deportiva relativamente nueva ya que tiene 2 años de haberla inaugurado, al encontrarse lejana del centro urbano no tiene el uso que se esperaba por lo que el proyecto está prácticamente inutilizada.

Dentro de la comunidad también se están aumentando las nuevas disciplinas deportivas enfocadas a la autodefensa por parte de instituciones o clubes privados como son de karate, tae kwon do, que en algunas ferias se hacen demostraciones.

Capítulo 4

[CARACTERÍSTICAS DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA]

[Fernando Chueca Goitia

Los arquitectos tenemos la manía de la utopía y es porque conocemos tan poco nuestra tierra que ni la queremos.]

4. CARACTERÍSTICAS DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA

4.1.CONDICIONES GEOFÍSICA

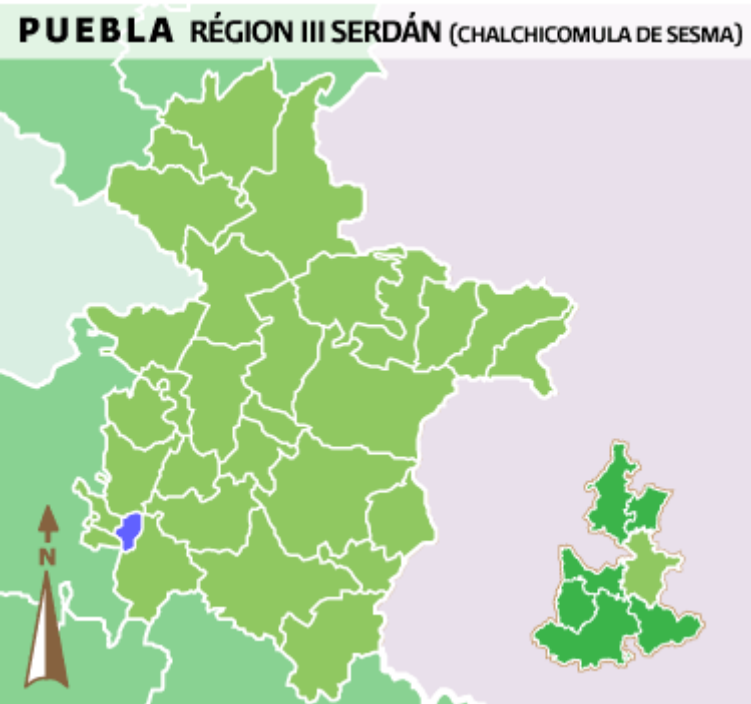


Imagen 4.1-1 localización de S.S. Huixcolotla en el la región de Serdán (Enciclopedia De Los Municipios Y Delegaciones De México)

El municipio se encuentra localizado dentro de las siguientes coordenadas: Latitud Norte 18° 55´ y Latitud Oeste 97° 46´ y con una altitud de 2,043 metros sobre el nivel del Mar. Dentro del centro del valle de Tepeaca, en el altiplano central, con una distancia a la ciudad de Puebla de 60 kilómetros.

En el municipio se identifica solo un grupo de suelos CAMBISOL (B), TESOSOL Y XEROSOL:

Cambisol (B): Zonas adecuadas para actividades agropecuarias.

Tesosol: Suelos marginados a partir de sedimentos aluviales y lacustres. Estos son adecuados para actividades de moderada a buena, según la fertilización a la que sean

sometidos los terrenos; encontrando estos suelos a profundidades de 20 a 80 cms.

Xerosol: Se localiza en las zonas de clima seco de la entidad, dichos suelos presentan una capa superficial de color pardo o pardo pálido, fundamentalmente de origen aluvial, pero también hay de origen residual, derivados de rocas sedimentarias (Calizas, areniscas y aglomeradas), cerca del 50% de estos suelos están limitados por una capa de caliche a menos de 50 cms de profundidad, por lo que la productividad de estos suelos está limitada y depende de la cantidad de agua que se les proporcione (Por sistemas de riego)¹³

4.1.1. HIDROGRAFÍA

Su territorio no cuenta con corrientes superficiales importantes, tan sólo unos cuantos arroyos intermitentes (Barrancas), por mencionar a dos importantes como la barranca de Texahuapan y la barranca San Jerónimo, procedentes del norte y que recorren el lado oriente del municipio.

Al extremo sur pasa el canal principal, uno de los más importantes del sistema de regadío del valle de Tepeaca.¹⁴

4.1.2. OROGRAFÍA

La topografía que presenta el municipio de San Salvador Huixcolotla es casi plana, con un ligero declive en dirección Norte-Sur y se encuentra entre las curvas de nivel extremas de 2000 y 2100 msnm, conteniendo en ese paramento 4 curvas de nivel la cual da como resultado en todo el municipio una pendiente de 0.01.

Esta región se caracteriza como una enorme masa de rocas volcánicas cuyo origen es en el periodo terciario de la era Cenozoica. El municipio de San Salvador Huixcolotla se localiza al centro del valle de Tepeaca, provincia fisiográfica denominada; eje neovolcánico, que es una enorme franja de rocas volcánicas de diversos tipos y texturas; como derrames lávico, tobas y cenizas volcánicas que fueron emitidas en el Cenozoico y que forman un extenso y grueso paquete de rocas sedimentarias constituidas por intercalaciones de andesitas con caliza, areniscas y lutitas (Las andesitas tienen una estructura fluida, almohadillada y vesicular, las calizas son oolíticas conglomeraticas de aspecto masivo con líticos de andesita y presentan fósiles, las areniscas son de color rojizo en capas delgadas).

4.2.CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS Y MEDIO AMBIENTE

El municipio se encuentra ubicado dentro de la zona de climas templados del valle de Tepeaca y Puebla, presentando un clima templado sub húmedo con lluvias en verano. Su temperatura media anual oscila entre 12° y 24°c, en el mes más frio la temperatura llega a descender hasta los -3°c y en el más cálido asciende hasta los 24°c. Cuenta con una precipitación pluvial es de 600 a 700 mm anual y una humedad relativa en la región es del 42%.¹⁵

¹³ Plan de desarrollo Municipal, Ayuntamiento 2008-2011, San Salvador Huixcolotla.

¹⁴Enciclopedia De Los Municipios Y Delegaciones De México www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM21puebla/index.html

¹⁵ El clima. Conoce Puebla y su clima. www.elclima.com.mx/conoce_puebla_y_su_clima.htm

4.2.1. FLORA Y FAUNA

El suelo de Huixcolotla se destina a la agricultura por riego, de temporal y de invernaderos, cultivándose zanahoria, ejote, chícharo, lechuga, col, betabel, brócoli, haba, pepino, apio, rábano, cilantro, coliflor, maíz, cebolla, tomate y jitomate. Crecen árboles de mezquite, itzote, pirul, capulín, durazno, pera, higo, pino, zapote, fresno; nopal, azomite e higuierilla; existen hierbas como el nabo, quelite, polocote, acahuale, verdolaga, chicalote, trébol.

La zona de pastizales se encuentra hacia el norte del área urbana, el pastizal consiste en una asociación de gramíneas de diversos géneros y muy útiles para el pastoreo. La flora se encuentra constituida principalmente por arboles de pirul, álamos, fresno y frutales como capulín, manzanos, tejocotes, Chabacanos, ciruelas, guayabas, limones, etc. También se encuentran cactáceas como maguey, nopal y órganos.

La fauna se encuentra constituida principalmente por ganado bovino, porcino, equino, caprino y ovino. Existen especie de corral, como son: Gallinas, patos, guajolotes, gansos, etc. También encontramos animales comunes como: perros, gatos, ratas, ratones y conejos. En la periferia del municipio encontramos tlacuache, conejo silvestre, ardilla, tejón, zorrillo, cosan; y en aves encontramos, palomas, pichones, zopilotes, urracas, gavilanes, tordos, colibríes, lechuzas, etc.

Como insectos hay chapulines, orugas, mariposas, avispas, abejas, arañas como la viuda negra, tarántulas y en ocasiones se encuentran reptiles como lagartijas y serpientes de cascabel, serpientes ratoneras. Etc. Otros animales que se puede encontrar son alacranes, hormigas, moscos y sapos. Ésta especies mencionadas deben ser convenientemente protegidas y aprovechadas para propiciar el equilibrio ecológico principalmente aquellos que se encuentran en vías de extinción.¹⁶

4.3.CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS

Aspectos demográficos. La localidad de San Salvador cuenta con 13541 habitante de los cuales 6,663 son hombres, representando un 48.77% del total y 6,878 mujeres representando el 51.23% de la población total. La población de este municipio está compuesta principalmente de niños y jóvenes, de hombres y mujeres que van de 0 a 14 años, que representan un 38.7% del total de la población. (INEGI, 2010)

La tasa de natalidad anual es 4.6%, defunciones generales por año es de 0.59%, los matrimonios y divorcios es en un porcentaje 0.39%, la población usuaria de servicios médicos de las instituciones del sector salud es de 34.29%¹⁴. (INEGI, 2005)

En general la población de San Salvador Huixcolotla se encuentra en nivel socioeconómico medio, y en menor porcentaje alto, gracias a que la mayor parte de la población es económicamente activa, en promedio el 89.72% está distribuida en el sector primario y terciario, es decir, que la actividad económica del municipio es principalmente agrícola y comercial.

4.3.1. AGRICULTURA

Los pobladores del municipio producen principalmente maíz y frijol; en fruticultura, contamos con pera, guayaba y ciruela. En cuanto a hortalizas; haba verde, chile verde, jitomate, tomate de cascara, zanahoria, ejote lechuga y papa, En cuestiones de invernaderos se produce tomate rojo (el cual se exporta en su mayoría) y chile, Además cuenta también con follaje como alfalfa.

4.3.2. GANADERÍA

En esta actividad, el municipio cuenta con ganado vacuno, caprino, equino, bovino, porcino y avícola (granjas de gallina ponedora) y otros como asnal y mular. Se cría pato, pavo, ganso, paloma y conejo.

4.3.3. INDUSTRIAS

El municipio cuenta con la fabricación de alimentos procesados como son la conserva de duraznos y tejocotes; talleres de herrería, una planta de plástico para la utilización del papel picado. También cuenta con talleres de costura al igual que papel picado. Además del crecimiento de empacadoras de verduras que exportan a los Estados Unidos y Canadá; y purificadoras de agua potable.

¹⁶ Mauricio Gonzales Miguel Ángel. Óp. cit., p.98

4.3.4. COMERCIO

En Huixcolotla se desarrolla una actividad comercial muy fuerte desde hace mucho tiempo atrás a comparación con las demás poblaciones de la zona. Gran parte de la población se dedica al comercio de productos perecederos (frutas, legumbres y hortalizas), la ganadería y la industria. La actividad comercial se realiza principalmente en la “Central de Abastos Unión Benito Juárez” del municipio, la cual se comercializan los productos cosechados en el lugar y la región, así como de algunos estados alejados de la república Mexicana.

El comercio agropecuario es la primera y principal cadena productiva a la que se dedican sus habitantes. Desde hace años el comercio del municipio ha pasado de ser local a incursionar en el mercado de los Estados Unidos.

Los días miércoles y sábados existe un tianguis que se realiza en el centro de la población.

La artesanía de papel y plástico picado es la segunda cadena productiva en importancia. Es una actividad característica del municipio como herencia cultural de generaciones pasadas que genera autoempleo familiar.¹⁷

4.4.MORFOLOGÍA E IMAGEN URBANA

El municipio cuenta con diferentes tipos de casas que van desde estilos coloniales y vernáculos, hasta los estilos contemporáneos. Y esto se debe a la al incremento económico de algunas personas que van rompiendo con la tipología del lugar; pero aun así tratando de representar al municipio en las obras nuevas a estas se le agregan elementos curvos para representar el origen etimológico del lugar.

Las casas predominantes están entre un nivel y dos niveles en la zona que rodea al primer cuadro, mientras que en este podemos encontrar edificios de más de tres niveles que albergan desde oficinas, negocios y departamentos. Se puede ver que la mayoría de los edificios son de losas planas y su altura está a no más de 2.4 m. ya que no en la localidad no se encuentra en una zona demasiada extrema en el clima.

4.5.PLANEACIÓN Y TRAZA URBANAS

No existe una adecuada planeación en el municipio ya que no se ninguno de los gobiernos pasados le han dedicada mucha importancia sobre este tema, teniendo como consecuencia un crecimiento desorganizado. Existen un gran crecimiento comercial y habitacional hacia el suroeste de la localidad por la presencia de la central de abastos; al igual existen un crecimiento habitacional en su sentido noroeste por el arribo de nuevas familias pertenecientes a la región o de los estados colindantes como son Oaxaca y Veracruz, principalmente, que buscan una mejor vida o por ámbitos comerciales.

Ente los ejes principales de Huixcolotla están el bulevar 16 de septiembre, principal vía que parte a la localidad comunica a la carretera federal Puebla-Tehuacán y a la autopista Puebla-Veracruz que está a la vez pasa a un costado de Acatzingo. Las calles que dividen a pueblo en 4 barrios (Calvario, Candelaria, San Martin Caballero Y San Antonio), que son Vicente Guerrero y el bulevar 16 de septiembre como se muestra en la imagen 4.5-1.Se puede apreciar que la traza urbana es de damero partiendo desde el zócalo de Huixcolotla.

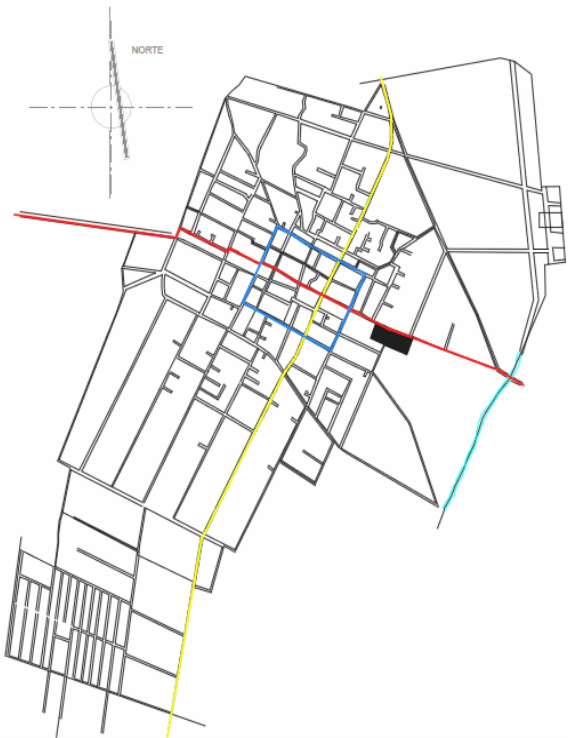


Imagen 4.5-1 mancha urbana de Huixcolotla, en el cual se aprecia en rojo la calle Vicente guerrero, en amarillo el bulevar 16 de septiembre y en azul las calles que conforman a la “estación mayor”.

¹⁷ E-consulta. Huixcolotla, Puebla. www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/Puebla/Mpios/21144a.htm.

4.6.INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS

Agua potable. El agua que se consume en el municipio proviene de un pozo profundo con un diámetro de 6”, en una profundidad de 130m, con una bomba sumergible de 70 hp, funcionando 12 horas al día, ubicado en la parte norponiente a una distancia de 1.2km del centro de la población; el tratamiento que recibe el agua es cloración pulsátil automática que se encuentra bajo la vigilancia de la comisión nacional del agua (CONAGUA) y personal responsable del servicio.

Actualmente hay 2230 tomas de agua en todo el municipio, incluyendo tomas domiciliarias, comerciales e industriales, tan solo de vivienda son 1943. La comunidad cuenta con aproximadamente 13 pozos para agua de riego de las tierras agrícolas, los cuales se encuentran distribuidos en todo el territorio fuera del área urbana.

Alcantarillado sanitario. Este servicio se encuentra desde el año 1990. Cubre la mancha urbana del centro de la población de un 70% del área efectiva; y aproximadamente 1797 viviendas particulares se encuentran conectadas a la red, capturando las aguas de la parte norte al sur desembocando a las afueras del municipio a una distancia aproximada de 4km. Del centro de la población. Se encuentra un solo tipo de alcantarillado sanitario, captando aguas negras y pluviales.

Guarniciones y banquetas. El área urbana que cuenta con esta infraestructura es del 80% aproximadamente. Algunas obras importantes es el camellón del boulevard 16 de septiembre con una longitud de 2031.4m. Por 10 metros de ancho y la guarnición de calles del perímetro de la “estación Mayor”, al igual que en calles secundarias que se desprenden del primer cuadro. Las guarniciones y banquetas están elaboradas con material de concreto en su mayoría y las calles son con material de adoquín y concreto u otro material semejante. Cabe mencionar que muchas calles de la población carecen de banqueta provocando así mayor desorden urbano, además del riesgo que corren los peatones.

Pavimentación. Del total del área urbana, el 70% cuenta con esta infraestructura. Las partes cubiertas de pavimento son las vías de mayor tráfico como son: el boulevard 16 de septiembre, todo el cuadro de la estación mayor y avenidas que se secciona en cuadrantes la población, además de calles que conforman el primer cuadro de Huixcolotla.

Energía eléctrica y alumbrado público. La energía es repartida por sistemas aéreo en todo el municipio cubriendo el 98.68% de la población, es decir que 2167 viviendas se dota de este servicio.

El alumbrado público se encuentra principalmente a las calles primarias y secundarias del área urbana, como en el boulevard 16 de septiembre, la plaza cívica.

4.7.EQUIPAMIENTO URBANO

4.7.1. EDUCACIÓN

Respecto al servicio educativo en el municipio, de acuerdo con los datos del INEGI 2010 el grado de educación de la población mayor de 15 años es de 6.7.

En el municipio se brinda educación preescolar, básica y media superior a poco más de 3 mil alumnos en 10 planteles educativos. Cursar la educación superior implica trasladarse a Tecamachalco, Tehuacán, Acatzingo o Puebla, lo cual genera gastos de traslado y alimentación. Si la familia carece de recursos o se requiere mano de obra para el comercio, la agricultura, el papel picado el joven o niño suspenden sus estudios.

Alumnos egresados en preescolar, 2009	277
Alumnos egresados en primaria, 2009	300
Alumnos egresados en secundaria, 2009	126
Alumnos egresados en bachillerato, 2009	31

Tabla 4.7.1-1 tabla de egresados 2009 (INEGI 2009)

4.7.1.1. Educación inicial

En toda la población se encuentran 5 jardines de niños (Moctezuma, Juventino Rosas, Hidalgo, Melanie Kleín y Venustiano Carranza) de los cuales 3 son federales y 2 particulares.

4.7.1.2. Primaria

4 escuelas primarias (Benito Juárez, Año Internacional del Niño, Melanie Kleín y Pinar del Carmen) una federal con dos turnos, una oficial con dos turnos y 2 particulares.

4.7.1.3. Secundaria

Solo existe una sola escuela secundaria Federal (Francisco I. Madero), que ofrece el turno matutino.

4.7.1.4. Bachillerato

De la misma forma solo existe un bachillerato Oficial (Benito Juárez) que ofrece el turno matutino.

4.7.1.5. Mercado

Este se encuentra a dos cuabras del centro del municipio en el cual se comercializa todo tipo de cosas, como ropa, calzado, flores, alimentos al menudeo tales como: frutas, legumbres, leguminosas, lácteos, carne cruda y antojitos.

4.7.1.6. Central de abastos

La Central de Abastos, “Unión Benito Juárez” ubicada en el municipio con una extensión de 42 hectáreas y 1848 bodegas, donde se comercializa todo tipo de productos pero básicamente los agropecuarios, es importante fuente de empleo para el municipio. Y registra un número aproximado de 1800 locatarios establecidos, en su mayoría originarios de este municipio. Los domingos, miércoles y jueves son los días de mayor dinamismo comercial, siendo el sábado como día menor de actividad.

Se comercializa todo tipo de mercancía principalmente perecedera (frutas y legumbres), semillas, ganado, etc., llevando estos productos a varios estados de la república mexicana y al extranjero (Estados unidos, Centro y sur américa). El área que ocupa está dividida en 11 naves con circulación en su perimetral y en la parte media dividiéndolo es dos parte equidistantes, cuenta con los servicios de alcantarillado, sanitarios, alumbrado público, pavimentación y luz eléctrica.

4.7.2. CULTURA

El municipio cuenta con una biblioteca pública llamada Nezahualcóyotl, la cual se encuentra al costado izquierdo de la presidencia municipal. Es una construcción de dos niveles, en planta baja se encuentra el acervo cultural (algunos libros son donados por profesionistas de la localidad), y en la planta alta se encuentra una sala de exposiciones. Las consultas realizadas en la biblioteca fueron de 17549 en el 2009.

4.7.3. RECREACIÓN

Cuenta con varias opciones, como cafetería, club de video juegos, billares, gimnasio, antros y el parque del centro de la población.

4.7.4. EDIFICIOS RELIGIOSOS

Se tiene como templo principal la parroquia del divino Salvado patrono de la comunidad data del siglo XVIII. También cuenta con 6 capillas (las cuatro primeras dividen a la comunidad en sus barrios), estas son: El Calvario, San Antonio, La Candelaria, San Martin Caballero, María Auxiliadora y Analco, también cuenta con 3 ermitas: San Judas Tadeo, Juquilla y La De San Sebastián ubicada en la hacienda de Rocha.

4.7.5. DEPORTE

El municipio cuenta con 5 canchas de basquetbol y voleibol ubicadas en cada uno de los barrios que conforman al municipio, campos deportivos y una unidad deportiva.

4.7.6. COMUNICACIONES

El municipio cuenta con los servicios de correo, teléfono, telefonía celular, radio, televisión, periódico e internet. La agencia de correos se encuentra establecida en una casa particular, ubicada en la calle José maría Morelos y pavón no. 48, lugar al cual llega toda la correspondencia, el código postal es 75440. Se cuenta con teléfonos públicos de tarjeta, de monedas y de caseta. En Huixcolotla existen aproximadamente 457 líneas telefónicas (la lada de esta región es 01-249).

4.7.7. SALUD

El municipio cuenta con 1 centro de salud con unidad dental, ubicado a 2 cuabras del centro de la población y un centro de rehabilitación perteneciente al DIF. Como principales causas de consulta en el centro de salud, se tiene: infección respiratoria aguda, infección de vías urinarias, infección intestinal mal definida, traumatismos y envenenamientos.

También encontramos la Clínica los Ángeles, que trata servicios especiales como ginecología, pediatría, análisis clínicos, entre otros servicios que le ofrece a la comunidad.

4.7.8. VIVIENDA

Los habitantes del municipio de San Salvador Huixcolotla se alojan en 2293 viviendas (ocupantes 12164 habitantes 2010) por lo cual se deduce que son 4.6 habitantes por vivienda y el promedio de habitantes por cuarto es de dos personas.

Viviendas particulares, 2010	2923
Viviendas particulares que disponen de agua de la red pública en el ámbito de la vivienda, 2010	1774
Viviendas particulares que disponen de energía eléctrica, 2010	2864
Viviendas particulares que disponen de drenaje, 2010	2636
Promedio de ocupantes por vivienda particular, 2010	4.6

Tabla 4.7.8-1 tabla de viviendas registradas en el 2010 (INEGI 2010)

Los principales materiales de construcción que se emplean en su mayoría son tabique rojo recosido, block, teja (árabe y romana), lamina de asbesto, piedra (mármol, braza, bola, etc.) morteros, concretos y otros.

4.7.9. COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

Aproximadamente entre 1934-1935 empezó a funcionar la carretera Puebla-Tehuacán, posteriormente en 1937 el sr. Esteban Carreón Alcántara gestiono la parada de autobuses de servicio mixto (pasajeros y carga) para el municipio de Huixcolotla, en 1939 el sr. Esteban Rosales Pérez gestiono la parada obligatoria en Huixcolotla del ferrocarril México-Oaxaca, la cual se encuentra aproximadamente a tres kilómetros del lado sur del centro de la población.

Actualmente como transporte:

- 154 taxis con permiso de la SCT
- 17 combis con ruta Huixcolotla-Tecamachalco
- 15 combis con la ruta Huixcolotla-Acatzingo
- 15 moto-taxiss que funcionan solo dentro del municipio

4.7.10. SERVICIOS PÚBLICOS

El palacio de gobierno municipal se encuentra ubicado en el centro de la población, en el están ubicadas las oficinas del registro civil, ministerio público, juzgado civil y penal, comandancia de policía, oficinas administrativas, cárcel y salón de reuniones.

De acuerdo a información proporcionada por el ayuntamiento la cobertura de servicios públicos de la cabecera municipal es:

LOCALIDAD	AGUA	DRENAJE	ALUMBRADO	BASURA	SEGURIDAD	PAVIMENACION	MERCADOS
	%	%	PUBLICO	%	PUBLICA	%	%
			%		%		
San S. Huixcolotla	90	90	95	70	100	70	100

Tabla 4.7.10-1 Porcentaje de servicios dentro del municipio (INEGI 2009)

USOS DEL SUELO

Uso de suelo. En cuanto a este rubro, los usos de suelo que se identifican son los siguientes:

Fauna, vegetación natural he inducida (agrícolas de riego y temporal). El área que se refiere a la producción de las zonas agrícolas y su potencial de rendimiento está determinada principalmente por el primer estrato o capa de suelo, encontrando material orgánico en descomposición, siendo determinante para el uso de suelo o la vocación natural. La superficie del municipio es de 3,318 Hectáreas. De las cuales 1,745.55 hectáreas, son de labor; 232.25 hectáreas de pastos naturales, y 12.34 hectáreas sin vegetación.

Para los cultivos agrícolas que son 1,745 Hectáreas de superficie de labor 1,244.4 Hectáreas son de temporal (71.29%) y 501.15 hectáreas son de riego (28.71%). Según la tenencia de la tierra el 53.1% es propiedad privada y el 46.9% son tierras ejidales.

Uso y destino de suelo en el área urbana. El centro de la población se localiza en la Plaza Cívica (zócalo) siendo el lugar donde se concentran las funciones comerciales, financieras y de servicios. Se considera que el 84.10% de las construcciones en el municipio, son de tipo habitacional, comercial, industrial y a la vez privada y un 81.72% de estas cuenta con los servicios de infraestructura básica. El 15.90% restante del suelo es ocupado por servicios públicos y predios baldíos. Actualmente, dentro del área urbana el porcentaje del uso de suelo es aproximadamente.

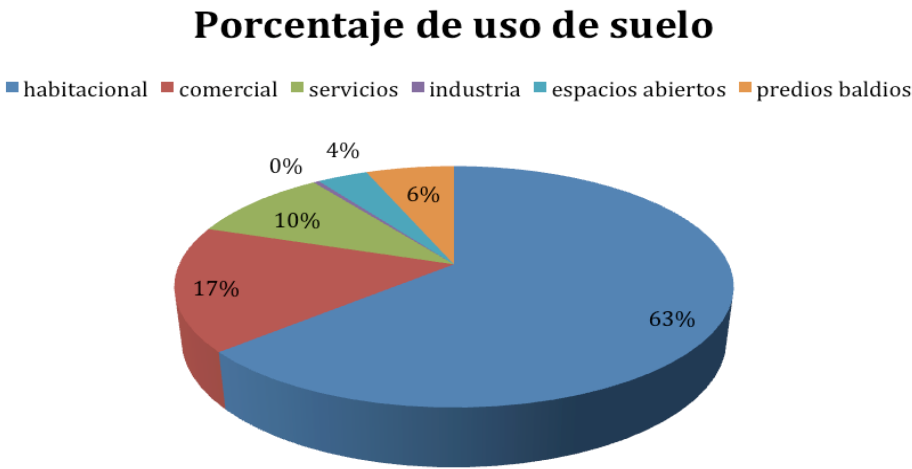


Grafico 4.8-1 porcentaje de usos de suelo en la comunidad (INEGI 2009)

El valor comercial del suelo en el municipio de San Salvador Huixcolotla se encuentra dividido en seis aéreas: el centro del mismo, los corredores urbanos como el boulevard 16 de septiembre, así como la carretera principal a Puebla-Tehuacán, libramientos del municipio, colonias, barrios y áreas del tianguis.

4.8. VIALIDAD

La vialidad en el municipio de san salvador Huixcolotla se divide en dos tipos; principales, primarias y secundarias. Como principales y primarias tenemos al boulevard 16 de septiembre, el cual es de 4 carriles con una extensión de 2.031km, éste comunica la carretera federal puebla-Tehuacán con el centro de la población (parte sur). Dicho boulevard se prolonga atravesando el centro como la avenida 16 de septiembre continuando a la carretera Acatzingo-Huixcolotla, que entronca con la autopista México- Puebla- Veracruz (parte norte) cerca del municipio de Acatzingo, dividiendo en dos partes equitativas la mancha urbana,

también tenemos como vialidad principal a las avenidas que conforman el cuadro de la estación mayor dentro del área urbana.

Como vialidades secundarias tenemos las calles restantes que ramifican a toda el área urbana, fragmentada por avenidas, calles, privadas, callejones, etc.

Capítulo 5

[NORMATIVIDAD]

[Mies van der Rohe

Señor Van der Rohe, ¿cómo consigue hacer esas cubiertas planas tan grandes...? -Pues... ¡con goteras!]

5. ASPECTO JURÍDICO

5.1.CONDICIONES LEGALES Y URBANAS DEL TERRENO

Las condiciones legales en las que se debe realizar cada proyecto son muy importantes, ya que estas norma o leyes que darán los limites o características de los diseños para ofrecer un buen funcionamiento hacia las personas que van dirigidas. De la misma forma es esencial tener en cuenta q las leyes irán adaptándose conforme el lugar de desarrollo del proyecto; ya que la normatividad se encuentran en diferentes niveles como son: estatal, regional o municipal.

Dentro del municipio de San salvador Huixcolotla podemos encontrar la siguientes condiciones legales con respecto a los terrenos del municipio extraídos de *“Zonificación Catastral y Valores Unitarios de Suelos Urbanos y Rústicos; así como los Valores Catastrales de Construcción por metro cuadrado, para el Municipio de San Salvador Huixcolotla 2010”*

Rústicos \$/Ha.	
	Valor
Riego	\$250,727
Temporal de primera	\$136,760
Temporal de segunda	\$102,570
Monte	\$47,866
Árido	\$3,419

Tabla 5.1-2 costo por hectárea conforme la clasificación del suelo

Urbanos \$/m2			
Zona	Región	Valor	Localidad foránea
I	1	\$172	\$110
II	1	\$265	

Tabla 5.1-1 costo de por m2 conforme la zona dentro del municipio

TIPO		CLAVE	CALIDAD	Estado de conservación		
				Valor (\$/m2)		
				Bueno	Regular	Malo
Histórica		AH01	Especial	\$3,308	\$2,481	\$1,654
		AH02	Superior	\$2,113	\$1,492	\$1,083
		AH03	Media	\$1,053	\$746	\$439
Regional		AR04	Media	\$1,572	\$1,342	\$1,112
		AR05	Económica	\$1,112	\$776	\$439
Regional		MR06	Superior	\$3,084	\$2,313	\$1,542
		MR07	Media	\$2,533	\$1,900	\$1,267
Habitacional	Horizontal	MH08	Lujo	\$6,115	\$4,586	\$3,058

Comercial (Servicios y Productos)	Vertical	MH09	Superior	\$4,704	\$3,528	\$2,823	
		MH10	Media	\$4,066	\$3,335	\$2,616	
		MH11	Económica	\$3,101	\$2,384	\$1,726	
		MH12	Interés social	\$2,165	\$1,615	\$761	
		MH13	Precaria	\$1,083	\$790	\$538	
		MH14	Lujo	\$6,642	\$5,978	\$5,314	
		MH15	Superior	\$5,751	\$4,601	\$3,451	
		MH16	Media	\$5,123	\$4,098	\$3,074	
		MH17	Económica	\$3,144	\$2,358	\$1,572	
	MH18	Interés social	\$2,369	\$1,777	\$1,185		
	Plaza (Plaza comercial, tienda departamental y mercado)	MC19	Lujo	\$3,049	\$2,439	\$2,135	
		MC20	Superior	\$2,962	\$2,370	\$2,074	
		MC21	Media	\$2,531	\$2,025	\$1,772	
		MC22	Económica	\$1,926	\$1,541	\$1,156	
		Estacionamiento	MC23	Superior	\$2,407	\$2,046	\$1,685
			MC24	Media	\$1,683	\$1,431	\$1,179
			MC25	Económica	\$915	\$778	\$641
		Oficina	MC26	Lujo	\$5,156	\$4,383	\$3,610
MC27			Superior	\$4,702	\$3,997	\$3,292	
MC28	Media		\$3,893	\$2,943	\$1,967		

		MC29	Económica	\$3,083	\$2,374	\$1,395
Industrial	Pesada	MI30	Superior	\$3,494	\$2,727	\$1,728
		MI31	Media	\$3,213	\$2,470	\$1,593
	Mediana	MI32	Media	\$1,917	\$1,256	\$810
		MI33	Económica	\$527	\$421	\$316
	Ligera	MI34	Económica	\$491	\$372	\$238
		MI35	Baja	\$316	\$246	\$176

Tabla 5.1-3 “VALORES CATASTRALES DE CONSTRUCCIÓN POR M2 PARA EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA”

TIPO		CLAVE	CALIDAD	Estado de conservación		
				Valor (\$/m2)		
				Bueno	Regular	Malo
Especial	Hotel-Hospital	ME36	Lujo	\$7,064	\$6,005	\$4,945
		ME37	Superior	\$5,434	\$4,619	\$3,804
		ME38	Media	\$5,272	\$4,482	\$3,691
		ME39	Económica	\$2,926	\$2,488	\$2,049
	Educación	ME40	Superior	\$3,368	\$2,863	\$2,358
		ME41	Media	\$2,591	\$2,203	\$1,814
		ME42	Económica	\$1,797	\$1,348	\$899
		ME43	Precaria	\$957	\$718	\$479
	Auditorio-	ME44	Especial	\$2,059	\$1,648	\$1,236

Obras complementarias	Gimnasio	ME45	Superior	\$1,716	\$1,373	\$1,030	5.2.NORMAS PARA CENTROS CULTURALES Y DEPORTIVOS
		ME46	Media	\$1,447	\$1,158	\$869	
		ME47	Económica	\$1,387	\$1,110	\$833	
	Albercas	MO48	Lujo	\$3,150	\$2,678	\$2,205	5.2.1. NORMATIVIDAD SEDESOL
		MO49	Superior	\$2,164	\$1,840	\$1,515	
		MO50	Media	\$1,177	\$1,001	\$824	
		MO51	Económica	\$987	\$839	\$691	
	Bardas y/o Rejas	MO52	Superior	\$604	\$453	\$302	SUBSISTEMA DE CULTURA
		MO53	Media	\$489	\$367	\$245	
	Pavimentos	MO54	Económica	\$218	\$164	\$109	Caracterización de elementos de equipamiento
		MO55	Superior	\$152	\$114	\$76	
		MO56	Media	\$87	\$66	\$44	
		MO57	Económica	\$68	\$51	\$34	
	Césped para campo deportivo	MO58	Especial	\$54	\$49	\$44	El subsistema cultura está integrado por el conjunto de inmuebles que proporcionan a la población la posibilidad de acceso a la recreación intelectual y estética así como a la superación cultural, complementarias al sistema de educación formal.
							Los inmuebles se caracterizan por reunir las condiciones necesarias para fomentar la lectura y el estudio, así como integrar a la comunidad al campo de la actividad artística y cultural, propiciando la ocupación del tiempo libre en actitudes positivas.
							Este equipamiento apoya al sector educación y contribuye a elevar el nivel intelectual y el acervo cultural de los habitantes.

Tabla 5.1-4 CONTINUACIÓN DE “VALORES CATASTRALES DE CONSTRUCCIÓN POR M2 PARA EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA”

Este subsistema está integrado por los siguientes elementos

1. Caracterización del elemento de equipamiento

CASA DE CULTURA

Inmueble con espacios a cubierto y descubierto cuya función básica es la de integrar a la comunidad para que disfrute de los bienes y servicios en el campo de la cultura y las artes, propiciando la participación de todos los sectores de la población, con el fin de desarrollar aptitudes y capacidades de acuerdo a sus intereses y relación con las distintas manifestaciones de la cultura.

Para lograr este objetivo se debe contar con aulas y salones de danza folklórica, moderna y clásica, teatro, artes plásticas, grabado y de pintura infantil, sala de conciertos, galerías, auditorio, librería, cafetería, área administrativa, entre otros.

En algunos casos se cuenta también con museo y filmoteca, así como con equipo de radio y televisión. Este tipo de equipamiento es recomendable que se establezca en localidades mayores de 5,000 habitantes y puede ser diseñado exprofeso o acondicionado en inmuebles existentes; sin embargo, hay que tomar en cuenta los espacios y superficies considerados en los módulos tipo dispuestos, con superficie construida total de 3,802; 1,900 y 768 m².



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H.	100,001 A 500,000 H.	50,001 A 100,000 H.	10,001 A 50,000 H.	5,001 A 10,000 H.	2,500 A 5,000 H.
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:) (1)	A - 2,448	A - 2,448	B - 1,410	B - 1,410	C - 580	C - 580
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	3,802	3,802	1,900	1,900	758	758
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	8,500	8,500	3,500	3,500	1,500	1,500
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1: 1 A 1: 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	65	65	45	45	30	30
	NUMERO DE FRENTES RECOMENDABLES	3	3	2	2	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	2% A 8 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	CABECERA	CABECERA	ESQUINA	ESQUINA	MEDIA MANZANA	MEDIA MANZANA
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	●	●
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	●	●
	ALUMBRADO PUBLICO	●	●	●	●	●	●
	TELEFONO	●	●	●	●	●	●
	PAVIMENTACION	●	●	●	●	■	■
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	●	●
	TRANSPORTE PUBLICO	●	●	●	●	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
INBA = INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(1) Las cantidades anotadas se refieren a la superficie total del área de servicios culturales por módulo.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Cultura (INBA)

ELEMENTO: Casa de Cultura

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 2,448 M2 (2)				B 1,410 M2 (2)				C 580 M2 (2)			
COMPONENTES ARQUITECTONICOS	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)			Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		
		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA	DESCUBIERTA
AREA DE ADMINISTRACION	1		72		1		27		1		18	
BODEGA	2	40	80		1		40					
ALMACEN	1		48		1		24		1		30	
INTENDENCIA	1		20		1		9					
SANITARIOS	6	24	144		4	15	60		2	15	30	
GALERIAS	2	200	400		1		250		1		150	
AULAS	6	48	288		4	30	120		2	30	60	
SALON DE DANZA FOLKLORICA	1		150		1		120		1		100	
SALON DE DANZA MODERNA Y CLASICA	1		150		1		120					
SALON DE TEATRO	1		60		1		30					
SALON DE ARTES PLASTICAS	3	60	180		2	60	120		1		60	
SALON DE GRABADO	1		120		1		70					
SALON DE PINTURA INFANTIL	1		100		1		80		1		60	
CAMERINOS	2	35	70									
SALA DE CONCIERTOS	1		200		1		100					
AUDITORIO	1		800		1		400		1		150	
LIBRERIA	1		60		1		40		1		30	
CAFETERIA	1		120		1		60					
TALLER DE MANTENIMIENTO	1		40		1		30		1		20	
CIRCULACIONES	1		700		1		200		1		60	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	70	22		1,540	25	22		550	13	22		286
AREA JARDINADA	1			1,200	1			300	1			150
PATIOS DESCUBIERTOS				900				300				100
AREAS VERDES Y LIBRES				1,058				450				206
SUPERFICIES TOTALES			3,802	4,698			1,900	1,600			758	742
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA M2			3,802				1,900				758	
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA M2			2,664				1,900				758	
SUPERFICIE DE TERRENO M2			8,500				3,500				1,500	
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION pisos			2 (12 metros)				1 (9 metros)				1 (7 metros)	
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.31 (31 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.45 (45 %)				0.54 (54 %)				0.50 (50 %)	
ESTACIONAMIENTO cajones			70				25				13	
CAPACIDAD DE ATENCION usuarios por dia			850				246				87	
POBLACION ATENDIDA habitantes			4 5 9,0 0 0				2 3 8,0 0 0				1 0 1,0 0 0	

OBSERVACIONES (1) COS=ACI/ATP CUS=ACT/ATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT= AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
INBA=INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES
(2) Las cifras indicadas se refieren a la superficie total de áreas de servicios culturales.

SUBSISTEMA DEPORTE
Caracterización De Elementos De Equipamiento

El subsistema de equipamiento para el deporte es fundamental para el desarrollo físico de la población; cumple funciones de apoyo a la salud y la recreación, así como a la comunicación y organización de las comunidades.

Los elementos que constituyen el subsistema responden a la necesidad de la población de realizar actividades deportivas en forma libre y organizada, contribuyendo al esparcimiento y a la utilización positiva del tiempo libre.

Este subsistema está integrado por los siguientes elementos:

1. Caracterización del elemento de equipamiento

MODULO DEPORTIVO (CONADE)

Superficie acondicionada para la práctica organizada o libre de uno o más deportes en canchas e instalaciones complementarias y de apoyo, delimitando estos espacios y canchas con las dimensiones reglamentarias de cada deporte, y acondicionándolas con las instalaciones y aditamentos propios de las disciplinas deportivas que la integran.

El módulo se considera para uso público en general y cuenta con cancha de usos múltiples donde se practica el basquetbol, voleibol, fútbol rápido y bádminton, acondicionada con la instalación de un tablero portería y las preparaciones necesarias para voleibol y bádminton; también cuenta con cancha de fútbol y béisbol, acceso principal, administración, servicios, estacionamiento y áreas verdes y libres. Su dotación se recomienda en localidades de 2,500 habitantes en adelante, para lo cual se han establecido módulos tipo de 1, 2 y 3 canchas, los cuales se pueden combinar para satisfacer las necesidades locales.

El o los módulos tipo que se seleccionen dependerán del tamaño de la ciudad, de la tradición deportiva y/o del interés de las autoridades y la comunidad por impulsarla.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Deporte (CONADE) ELEMENTO: Módulo Deportivo

3. SELECCION DEL PREDIO

JERARQUIA URBANA Y NIVEL DE SERVICIO		REGIONAL	ESTATAL	INTERMEDIO	MEDIO	BASICO	CONCENTRACION RURAL
RANGO DE POBLACION		(+) DE 500,001 H	100,001 A 500,000 H	50,001 A 100,000 H	10,001 A 50,000 H	5,001 A 10,000 H	2,500 A 5,000 H
CARACTERISTICAS FISICAS	MODULO TIPO RECOMENDABLE (UBS:)	A, B o C	A, B o C	B o C	B o C	C	C
	M2 CONSTRUIDOS POR MODULO TIPO	A - 229 B - 229 C - 0	A - 229 B - 229 C - 0	B - 229 C - 0	B - 229 C - 0	C - 0	C - 0
	M2 DE TERRENO POR MODULO TIPO	A - 23,886 B - 9,505 C - 684	A - 23,886 B - 9,505 C - 684	B - 9,505 C - 684	B - 9,505 C - 684	C - 684	C - 684
	PROPORCION DEL PREDIO (ancho / largo)	1 : 1 A 1 : 2					
	FRENTE MINIMO RECOMENDABLE (metros)	A - 120 B - 80 C - 30	A - 120 B - 80 C - 30	B - 80 C - 30	B - 80 C - 30	C - 30	C - 30
	NUMERO DE FRENTE RECOMENDABLES	A - 4 B - 3 C - 1	A - 4 B - 3 C - 1	B - 3 C - 1	B - 3 C - 1	1	1
	PENDIENTES RECOMENDABLES (%)	1 % A 5 % (positiva)					
	POSICION EN MANZANA	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)
REQUERIMIENTOS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	AGUA POTABLE	●	●	●	●	●	●
	ALCANTARILLADO Y/O DRENAJE	●	●	●	●	■	■
	ENERGIA ELECTRICA	●	●	●	●	▲	▲
	ALUMBRADO PUBLICO	■	■	■	■	▲	▲
	TELEFONO	▲	▲	▲	▲	▲	▲
	PAVIMENTACION	■	■	■	■	▲	▲
	RECOLECCION DE BASURA	●	●	●	●	■	■
	TRANSPORTE PUBLICO	■	■	■	■	▲	▲

OBSERVACIONES: ● INDISPENSABLE ■ RECOMENDABLE ▲ NO NECESARIO
CONADE= COMISION NACIONAL DEL DEPORTE
(1) No aplicable para el módulo A debido a la superficie necesaria (mayor de 2 hectáreas), de preferencia manzana completa; manzana completa o cabeceira para el módulo B y esquina o media manzana para el módulo C.



SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO

SUBSISTEMA: Deporte (CONADE) ELEMENTO: Módulo Deportivo

4. PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL

MODULOS TIPO	A 21,467 M2 (2)			B 8,396 M2 (2)			C 620 M2 (2)		
COMPONENTES ARQUITECTONICOS (3)	Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)		Nº DE LOCALS	SUPERFICIES (M2)	
		LOCAL	CUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA		LOCAL	CUBIERTA
ACCESO PRINCIPAL	1			13	1		13	1	
ADMINISTRACION	1		75		1	75			
SERVICIOS	1		154		1	154			
CANCHA DE USOS MULTIPLES	1			620	1		620	1	
CANCHA DE FUTBOL	1			7.776	1		7.776		
CANCHA DE BEISBOL	1			13.071					
AREAS VERDES	1			1.737	1		691	1	
ESTACIONAMIENTO (cajones)	20	22		440	8	22	176		
SUPERFICIES TOTALES			229	23.657		229	9.276		684
SUPERFICIE CONSTRUIDA CUBIERTA	M2		229			229			
SUPERFICIE CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA	M2		229			229			
SUPERFICIE DE TERRENO	M2		23.886			9.505			684
ALTURA RECOMENDABLE DE CONSTRUCCION pisos			1 (3 metros)			1 (3 metros)			NO APLICABLE
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO cos (1)			0.01 (1 %)			0.024 (2.4 %)			NO APLICABLE
COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO cus (1)			0.01 (1 %)			0.024 (2.4 %)			NO APLICABLE
ESTACIONAMIENTO cajones			20			8			NO APLICABLE
CAPACIDAD DE ATENCION usuarios por dia			(4)			(4)			(4)
POBLACION ATENDIDA (5) habitantes			7 513 4			2 938 6			2 170

OBSERVACIONES: (1) COS=ACIATP CUS=ACTIATP AC= AREA CONSTRUIDA EN PLANTA BAJA ACT: AREA CONSTRUIDA TOTAL
ATP: AREA TOTAL DEL PREDIO.
CONADE= COMISION NACIONAL DEL DEPORTE
(2) Las cifras señaladas se refieren exclusivamente a las superficies de canchas.
(3) El tipo de canchas se pueden adecuar a las preferencias de la población y al interés de las autoridades locales.
(4) Variable conforme a los tipos de canchas, frecuencia e intensidad de uso de cada cancha y carácter de la actividad deportiva practicada (organizada o informal)
(5) Considerando 3.5 habitantes por m2 de cancha.

5.2.1. NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTONICO

1.2.1 CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

La cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma, así como de las disposiciones que establezcan los Programas de Desarrollo Urbano correspondientes. En la Tabla 1.1 se indica la cantidad mínima de cajones de estacionamiento que corresponden al tipo y rango de las edificaciones.

USO	RANGO O DESTINO	NUM. MÍNIMO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
RECREACIÓN SOCIAL	Centros comunitarios, culturales, salones y jardines para fiestas infantiles	1 por cada 40 m ² construidos (o de terreno en el caso de los jardines)
	Clubes sociales, salones y jardines para banquetes	1 por cada 20 m ² construidos (o de terreno en el caso de los jardines)
DEPORTES Y RECREACIÓN	Lienzos charros y clubes campestres	1 por cada 40 m ² construidos
	Centros deportivos	1 por cada 75 m ² construidos
	Estadios, hipódromos, autodromos, galgódromos, velódromos, arenas taurinas y campos de tiro	1 por cada 75 m ² construidos
	Boliches y pistas de patinaje	1 por cada 40 m ² construidos
	Billares, salones de juegos electrónicos y de mesa sin apuestas, mayores de 80 m ²	1 por cada 10 m ² construidos

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 1.1

- II. La demanda total de cajones de estacionamiento de un inmueble con dos o más usos, será la suma de las demandas de cada uno de ellos. Para el cálculo de la demanda el porcentaje mayor a 0.50 se considera como un cajón.
- IV. Las medidas de los cajones de estacionamientos para vehículos serán de 5.00 x 2.40 m. Se permitirá hasta el sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.20 x 2.20 m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias;
- V. Cuando el estacionamiento sea en “cordón”, el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00 x 2.40 m. Se aceptarán hasta un sesenta por ciento de los cajones para automóviles chicos con medidas de 4.80 x 2.00 m. Estas medidas no incluyen las áreas de circulación necesarias.
- VI. Los estacionamientos públicos y privados deben destinar un cajón con dimensiones de 5.00 x 3.80 m de cada veinticinco o fracción a partir de doce, para uso exclusivo de personas con discapacidad, ubicado lo más cerca posible de la entrada a la edificación o a la zona de elevadores, de preferencia al mismo nivel que éstas, en el caso de existir desniveles se debe contar con rampas de

un ancho mínimo de 1.00 m y pendiente máxima del 8%. También debe existir una ruta libre de obstáculos entre el estacionamiento y el acceso al edificio.

1.2.2.1 ANCHO DE LOS PASILLOS DE CIRCULACIÓN

En los estacionamientos se debe dejar pasillos para la circulación de los vehículos de conformidad con lo establecido en la Tabla 1.2

TABLA 1.2

ANGULO DEL CAJÓN	AUTOS GRANDES (ancho en metros)	AUTOS CHICOS (ancho en metros)
30°	3.00	2.70
45°	3.30	3.00
60°	5.00	4.00
90°	6.00	5.00
90°	6.50 (en los dos sentidos)	5.50 (en los dos sentidos)

2.1 DIMENSIONES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS LOCALES EN LAS EDIFICACIONES

Las dimensiones y características mínimas con que deben contar los locales en las edificaciones según su uso o destino, se determinan conforme a los parámetros que se establecen en la siguiente tabla.

TABLA 2.1 (continúa)

TIPO DE EDIFICACIÓN	LOCAL	Área mínima (En m ² o indicador mínimo)	Lado mínimo (En metros)	Altura mínima (En metros)	Obs.
ENTRETENIMIENTO	Auditorios, teatros, cines, salas de concierto, centros de convenciones Hasta 250 concurrentes	0.50 m ² /persona 1.75 m ³ /persona	0.45 m / asiento	2.50	(g, h, j)
	Más de 250 concurrentes	0.70 m ² /persona 3.00 m ³ /persona	0.50 m / asiento	3.00	
DEPORTES Y RECREACIÓN	Canchas o instalaciones de prácticas y exhibiciones	DRO	DRO	DRO	
	Graderías	0.50 m ² /asiento	0.45 m / asiento	2.50	

III. Las literales que aparecen en la columna de observaciones indican lo siguiente

- g) Determinada la capacidad del templo, o centro de entretenimiento, aplicando el índice de m2/persona, la altura promedio se determinará aplicando el índice de m3/persona, sin perjuicio de observar la altura mínima aceptable.
 - h) El índice de m2/persona, incluye áreas de escena o representación, áreas de espectadores sentados, y circulaciones dentro de las salas.
 - j) Las taquillas tendrán un área mínima de 1.00 m2 y una altura de 2.10 m y se colocarán ajustándose al índice de una por cada 1500 personas o fracción sin dar directamente a la calle y sin obstruir la circulación de los accesos.
- IV. Las siglas DRO indican que el Director Responsable de Obra debe fundamentar expresamente las dimensiones de los locales característicos que definen el uso principal del inmueble, consignando su razonamiento en la Memoria Descriptiva a que se refiere el Título III del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, en su caso, debe contar con la aprobación del Corresponsable en Diseño Urbano y Arquitectónico
- V. En los casos que se señalan dos o más indicadores para un mismo tipo de local, el dimensionamiento mínimo debe responder a todos los parámetros.

2.2. ACCESIBILIDAD EN LAS EDIFICACIONES

Se establecen las características de accesibilidad a personas con discapacidad en áreas de atención al público en los apartados relativos a circulaciones horizontales, vestíbulos, elevadores, entradas, escaleras, puertas, rampas y señalización.

El “Símbolo Internacional de Accesibilidad” se utilizará en edificios e instalaciones de uso público, para indicar entradas accesibles, recorridos, estacionamientos, rampas, baños, teléfonos y demás lugares adaptados para personas con discapacidad.

En su caso, se debe cumplir con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas NOM - 026-STPS y NOM-001-SSA.

2.3 ACCESIBILIDAD A ESPACIOS DE USO COMÚN

2.3.1 VÍA PÚBLICA, ESPACIOS ABIERTOS, ÁREAS VERDES, PARQUES Y JARDINES

El proyecto, las obras y las concesiones en la vía pública, en los espacios abiertos, en las áreas verdes, parques y jardines o en los exteriores de conjuntos habitacionales deben satisfacer lo siguiente:

- a) Las obras o trabajos que se realicen en guarniciones y banquetas no deben obstaculizar la libre circulación de las personas con discapacidad, en condiciones de seguridad.
- b) Las concesiones en vía pública no deben, impedir el paso a las personas con discapacidad.
- c) Las rampas en banquetas no deben constituir un riesgo para estas personas.

2.3.2 CIRCULACIONES PEATONALES EN ESPACIOS EXTERIORES

Deben tener un ancho mínimo de 1.20 m, los pavimentos serán antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de ciegos y débiles visuales. Cuando estas circulaciones sean exclusivas para personas con discapacidad se recomienda colocar dos barandales en ambos lados del andador, uno a una altura de 0.90 m y otro a 0.75 medidos sobre el nivel de banqueta.

2.3.4 BANQUETAS

Se reservará en ellas un ancho mínimo de 1.20 m sin obstáculos para el libre y continuo desplazamiento de peatones. En esta área no se ubicarán puestos fijos o semi-fijos para vendedores ambulantes ni mobiliario urbano. Cuando existan desniveles para las entradas de autos, se resolverán con rampas laterales en ambos sentidos.

CAPÍTULO 3

HIGIENE, SERVICIOS Y ACONDICIONAMIENTO AMBIENTAL

PROVISIÓN MÍNIMA DE AGUA POTABLE.

La provisión de agua potable en las edificaciones no será inferior a la establecida en la Tabla 3.1.

TABLA 3.1 (continúa)

TIPO DE EDIFICACIÓN	DOTACION MÍNIMA (En litros)
Entretenimiento	
Espectáculos y reuniones	10 L/asistente/día
Recreación Social	
Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	25 L/asistente/día
Deportes y Recreación	
Practicas deportivas con baños y vestidores	150 L/asistente/día
Espectáculos deportivos	10 L/asiento/día

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 3.1

I. En los centros de trabajo donde se requieran baños con regadera para empleados o trabajadores, se considerará a razón de 100 L/trabajador/día y en caso contrario será de 40 L/trabajador/día.

II. En jardines y parques de uso público se debe utilizar agua tratada para el riego.

3.2 SERVICIOS SANITARIOS

3.2.1 MUEBLES SANITARIOS.

El número de muebles sanitarios que deben tener las diferentes edificaciones no será menor al indicado en la Tabla 3.2.

TABLA 3.2

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS	REGADERAS
Entretenimiento				
Auditorios, teatros, cines , salas de conciertos, centros de convenciones	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	0
Recreación social0				
Centros culturales, clubes sociales, salones de fiestas y para banquetes	Hasta 100 personas	2	2	0
	De 101 a 200	4	4	0
	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0
Deportes y recreación (centros deportivos, estadios, hipódromos, gimnasios)	Hasta 100 personas	2	2	2
	De 101 a 200	4	4	4
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	2

CONDICIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 3.2

- I. En lugares de uso público, en los sanitarios para hombres, donde sea obligatorio el uso de mingitorios, se colocará al menos uno a partir de cinco con barras de apoyo para usuarios que lo requieran.
- II. En instalaciones deportivas, baños públicos, tiendas y almacenes de ropa, debe existir por lo menos un vestidor para personas con discapacidad, con acceso libre de obstáculos y fácilmente identificable con el símbolo internacional de accesibilidad.
- III. Los baños públicos y centros deportivos deben contar, además, con un vestidor, un casillero o canastilla por cada regadera.
- IV. Los excusados, lavabos, regaderas a los que se refiere la Tabla 4, se distribuirán por partes iguales en locales separados para hombres y mujeres. En los casos en que se demuestre el predominio numérico de un género entre los usuarios, podrá hacerse la proporción equivalente.

VIII. En los casos de sanitarios para hombre, donde existan dos excusados se debe agregar un mingitorio; a partir de locales con tres excusados podrá sustituirse uno de ellos. El procedimiento de sustitución podrá aplicarse a locales con mayor número de excusados, pero la proporción entre éstos y los mingitorios no excederá de uno a tres

3.2.2 DIMENSIONES MÍNIMAS DE LOS ESPACIOS PARA MUEBLES SANITARIOS

Las dimensiones que deben tener los espacios que alojan a los muebles o accesorios sanitarios en las edificaciones no deben ser inferiores a las establecidas en la Tabla 3.3.

3.3 DEPÓSITO Y MANEJO DE RESIDUOS

TABLA 3.3

Local	Mueble o accesorio	ancho	fondo
		(en m)	(en m)
Usos domésticos y baños en cuartos de hotel.	Excusado	0.70	1.05
	Lavabo	0.70	0.70
	Regadera	0.80	0.80
Baños públicos	Excusado	0.75	1.10
	Lavabo	0.75	0.90
	Regadera	0.80	0.80
	Regadera a presión	1.20	1.20
	Excusado para personas con discapacidad	1.70	1.70

3.3.1 RESIDUOS SÓLIDOS

Las edificaciones contarán con uno o varios locales ventilados y a prueba de roedores para almacenar temporalmente bolsas o recipientes para basura.

Adicionalmente, en las edificaciones se deben clasificar los desechos sólidos en tres grupos: residuos orgánicos, reciclables y otros desechos. Cada uno de estos grupos debe estar contenido en celdas o recipientes independientes de fácil manejo, y los que contengan desechos orgánicos deben estar provistos con tapa basculante o algún mecanismo equivalente que los mantenga cerrados.

3,4 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

3.4.2 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURALES

3.4.2.1 VENTANAS

- Para el dimensionamiento de ventanas se tomará en cuenta lo siguiente:
- I.

El área de las ventanas para iluminación no será inferior al 17.5% del área del local en todas las edificaciones a excepción de los locales complementarios donde este porcentaje no será inferior al 15%.
- II.

El porcentaje mínimo de ventilación será del 5% del área del local.

VIII. Los vidrios o cristales de las ventanas de piso a techo en cualquier edificación, deben cumplir con la Norma Oficial NOM-146-SCFI, excepto aquellos que cuenten con barandales y manguetas a una altura de 0.90 m del nivel del piso, diseñados de manera que impidan el paso de niños a través de ellos, o estar protegidos con elementos que impidan el choque del público contra ellos.

4.1. PASILLOS

TABLA 4.1

TIPO DE EDIFICACIÓN	TIPO DE PUERTA	ANCHO MÍNIMO (en metros)
Entretenimiento y Recreación social		
De todo tipo	Acceso principal y entre vestíbulo y sala	1.20
	Sanitarios	0.90
Deportes y recreación		
Prácticas y espectáculos deportivos	Acceso principal	1.20

Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales de las edificaciones, no serán inferiores a las establecidas en la Tabla 4.2.

TABLA 4.2

TIPO DE EDIFICACIÓN	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	Ancho (en metros)	Altura (en metros)
Entretenimiento y Deportes			
Espectáculos y reuniones	Pasillos laterales entre butacas o asientos	0.90	2.30
	Pasillos entre butacas o asientos y	0.90	2.30
	Respaldos de la butaca o asiento de adelante (ver 4.1.2.)	0.40	DRO
	Túneles	1.80	2.30
Recreación social			
Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	Pasillos principales	1.20	2.40

CONSIDERACIONES COMPLEMENTARIAS A LA TABLA 4.2

- III.

Los pasillos deben estar libres de cualquier obstáculo
- IV.

Las circulaciones peatonales en espacios exteriores tendrán un ancho mínimo de 1.20 m, los pavimentos serán firmes y antiderrapantes, con cambios de textura en cruces o descansos para orientación de invidentes;
- V.

Las circulaciones horizontales mínimas, interiores o exteriores, se incrementarán 0.60 m en su anchura por cada 100 usuarios adicionales o fracción;
- VI.

El ancho de las circulaciones horizontales no debe disminuirse en ningún punto;
- VII.

En las edificaciones de entretenimiento se debe cumplir las siguientes disposiciones:

a) Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas cuando desemboquen a dos pasillos laterales y de 12 cuando desemboquen a uno solo; en todos los casos las butacas tendrán una anchura mínima de 0.50 m;

- b) Las butacas deben estar fijas al piso, se pueden exceptuar las que se encuentren en palcos y plateas.
- c) Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo sea cuando menos de 0.75 m.

IX. Las gradas en las edificaciones para deportes y teatros al aire libre deben cumplir con las siguientes disposiciones:

- a) El peralte máximo será de 0.45 m y la profundidad mínima de 0.70 m, excepto cuando se instalen butacas sobre las gradas, en cuyo caso se ajustará a lo dispuesto en las fracciones que anteceden;
- b) Debe existir una escalera con anchura mínima de 0.90 m por cada 9.00 m de desarrollo horizontal de gradería, como máximo; y
- c) Cada 10 filas habrá pasillos paralelos a las gradas, con anchura mínima igual a la suma

Capítulo 6

[ESTUDIO DE ANALOGÍAS]

[Antonio Gaudí

La originalidad consiste en el retorno al origen; así pues, original es aquello que vuelve a la simplicidad de las primeras soluciones.]

6. ESTUDIO DE ANALOGÍAS

6.1. “CENTRO CULTURAL ALFA” MONTERREY, NUEVO LEON

El centro cultural alfa¹⁸ es un conjunto ubicado en la ciudad de monterrey que comprende un multiteatro, Fernando garza Treviño, Samuel Weissberg y Efraín Alemán cuello son los autores del proyecto, el cual se llevó a cabo en 1978.

El partido se resolvió mediante un gran cilindro de (40 m de diámetro) desplantándolo con una inclinación de 27 grados. Está revestido por un acabado acerado, confiriéndole una imagen de diseño audaz.



Imagen 6.1-1 Frente del museo del Planetario Alfa y sede del IMAX

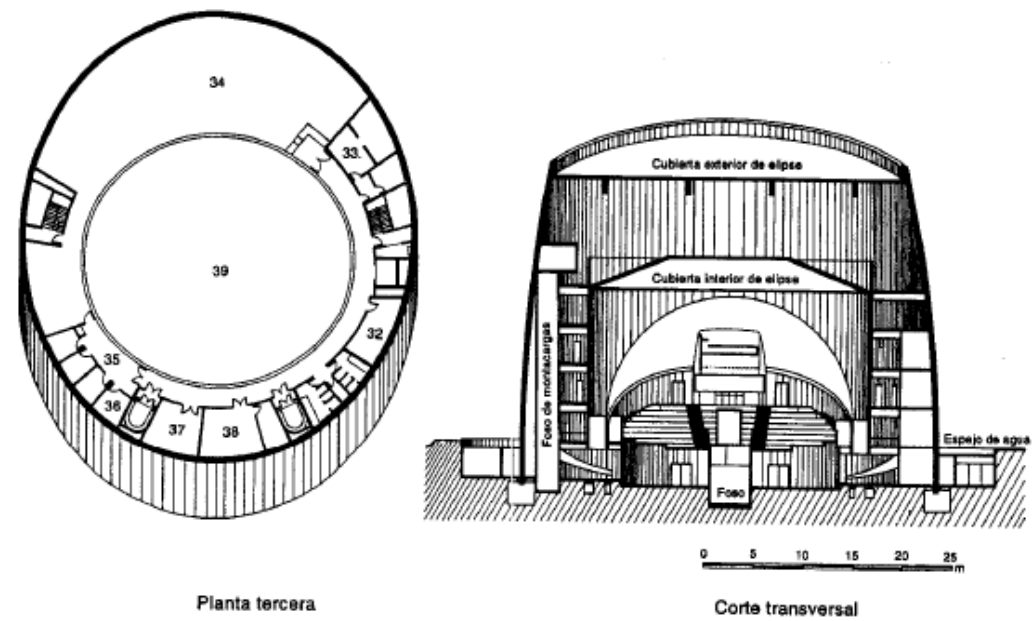
Interiormente comprende 5000 m² de los cuales 3000 m² pertenecen al multiteatro, con capacidad para 3000 personas, y a las oficinas administrativas. Los restantes 2000 m² se destinaron para áreas de exhibición, de las cuales dos son para exposiciones permanentes y la tercera para mostrar diversas manifestaciones de artes plásticas bajo una exhibición temporal. El multiteatro está albergado dentro del cilindro alrededor del cual se distribuyen cinco plantas elípticas y comunicadas por escaleras helicoidales. Al gran vestíbulo se llega mediante el acceso principal, además cuenta con dos salidas laterales.



Imagen 6.1-2 Vista lateral museo alfa.

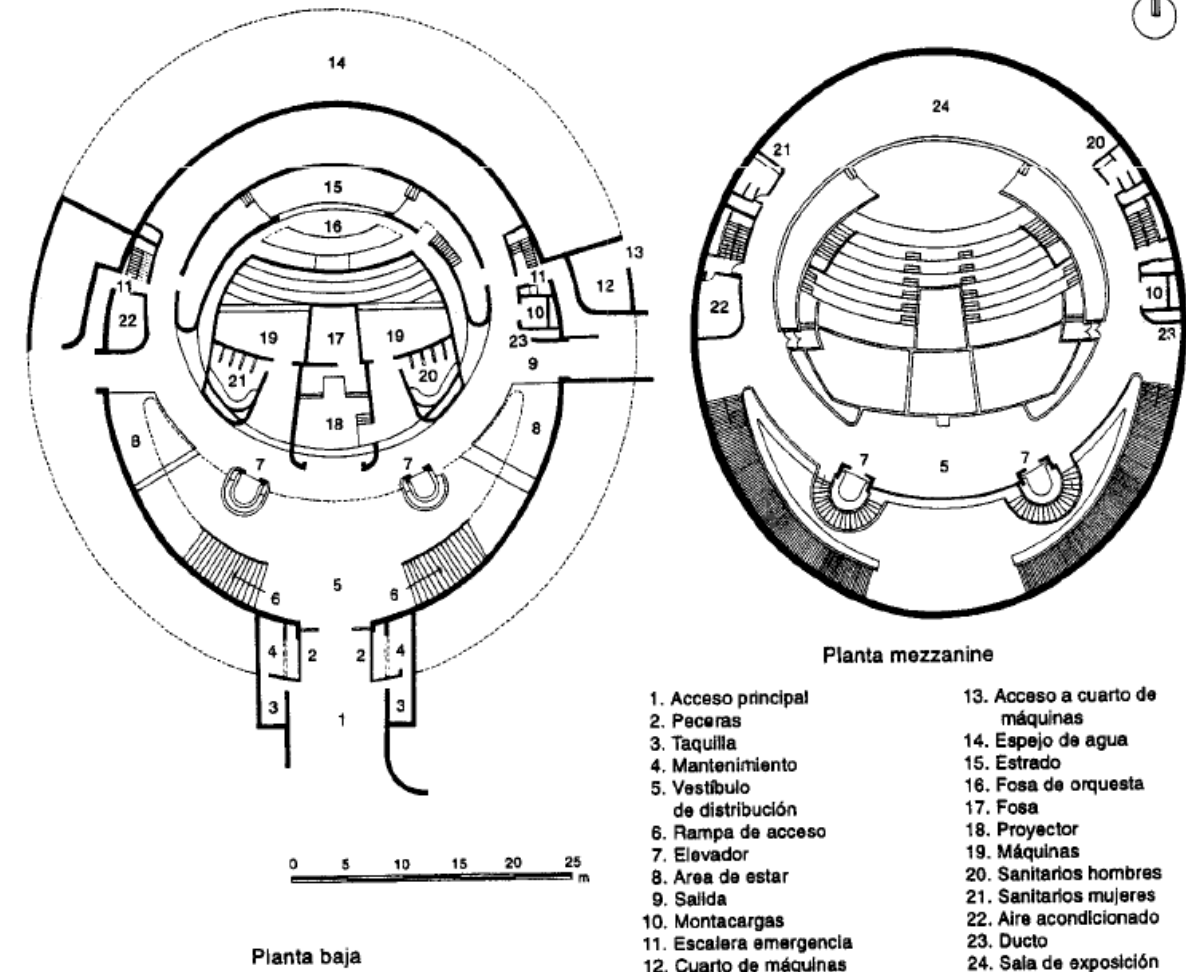
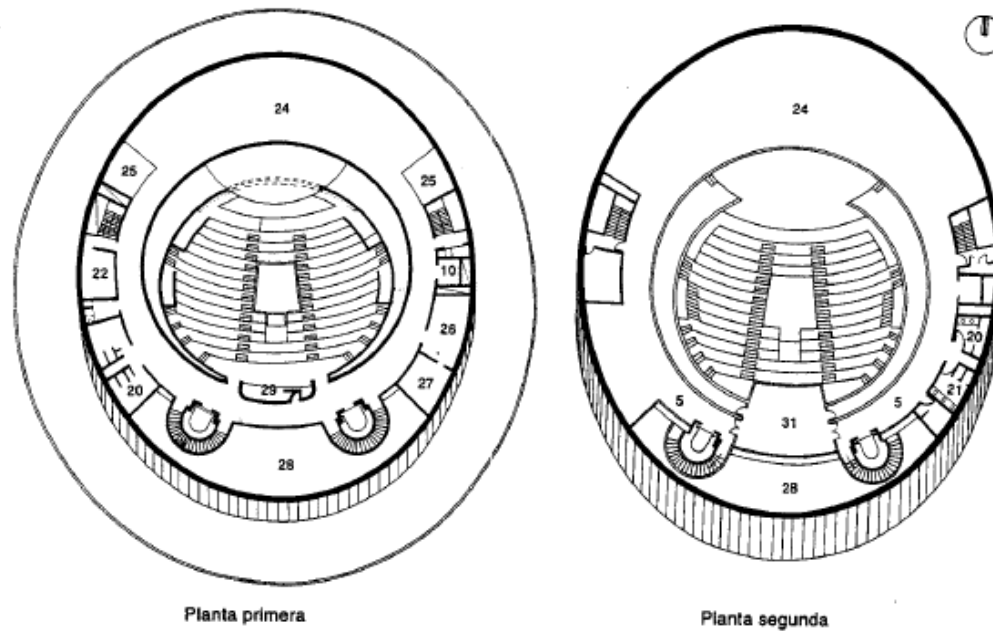
En el multiteatro se dan funciones de planetario, siendo este su finalidad principal, contando con un proyector montado sobre el elevador que le permite descender debajo de la sala de exhibición para que su lugar sea ocupado por más butacas cuando no funciona como planetario. Pueden proyectarse funciones de cine Omnimax, siendo este edificio el primer lugar en Latinoamérica donde se instaló este sistema, consiste en proyectar una película sobre la esfera a 160 grados de abertura. Además pueden mostrarse proyecciones de transparencias, cine convencional y espectáculos en vivo. Su esfera de plástico abarca 23 m de diámetro, ocupando el primer lugar a nivel mundial por su tamaño y multifunciones. Los acabados se rigen por cuestiones acústicas y estéticas. A continuación se muestran las plantas arquitectónicas con la finalidad de dar a conocer más a fondo los espacios por los cuales está constituido este centro cultural.

¹⁸ Enciclopedia Plazola volumen 3,pag.618

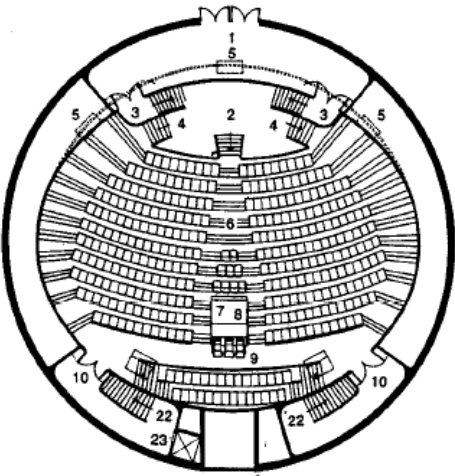


- | | | | |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------|---|
| 25. Sala de estar | 29. Consola | 33. Cuarto oscuro | 38. Cuarto de grabaciones |
| 26. Preparación de banquetes | 30. Cuarto de aseo | 34. Bodega | 39. Parte superior del domo de proyecciones |
| 27. Cocina | 31. Cuarto de proyección | 35. Área secretarial | |
| 28. Vació | 32. Oficina | 36. Oficina | |
| | | 37. Bodega de películas | |

Centro Cultural Alfa. Multiteatro. Fernando Garza Treviño, Samuel Weissberger, Efraín Alemán Cuello.
Monterrey, Nuevo León, México. 1978.

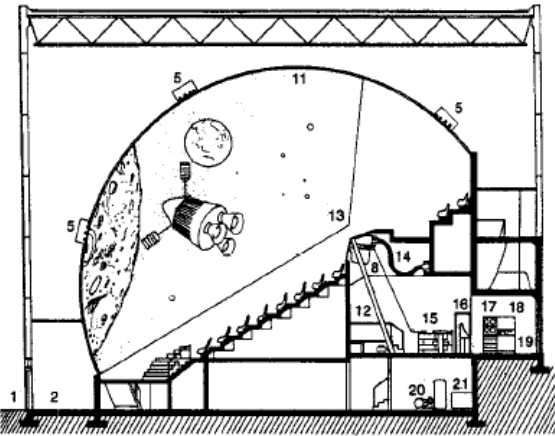


Centro Cultural Alfa. Multiteatro. Fernando Garza Treviño, Samuel Weissberger, Efraín Alemán Cuello.
Monterrey, Nuevo León, México. 1978.



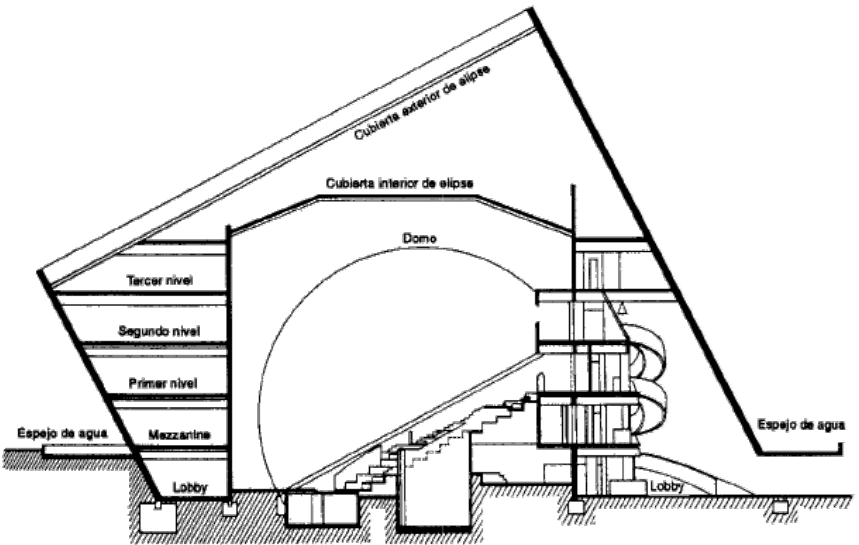
Planta omnimax

- | | |
|--|--|
| 1. Acceso | 8. Proyector giratorio |
| 2. Vestibulo distribución | 9. Sillas giratorias |
| 3. Trampa | 10. Salida |
| 4. Acceso a sala | 11. Pantalla de proyección |
| 5. Unidad alta voz | 12. Elevador de proyector |
| 6. Sala | 13. Cerramiento |
| 7. Omnimax 180°
lente "ojo de pescador" | 14. Conexiones de fuerza
aire acondicionado |



Corte longitudinal

- | | |
|---|--|
| 15. Unidades de carrete | 20. Compresora de aire |
| 16. Consola de control | 21. Planta de suministro
de energía |
| 17. Reproductor de sonido
cinta de 35 mm | 22. Baja |
| 18. Cabina de control
eléctrico | 23. Elevador |
| 19. Unidad enfriadora de
lámparas | |



Corte longitudinal

Centro Cultural Alfa. Multiteatro. Fernando Garza Treviño, Samuel Weissberger, Efraín Alemán Cuello.
Monterrey, Nuevo León, México. 1978.

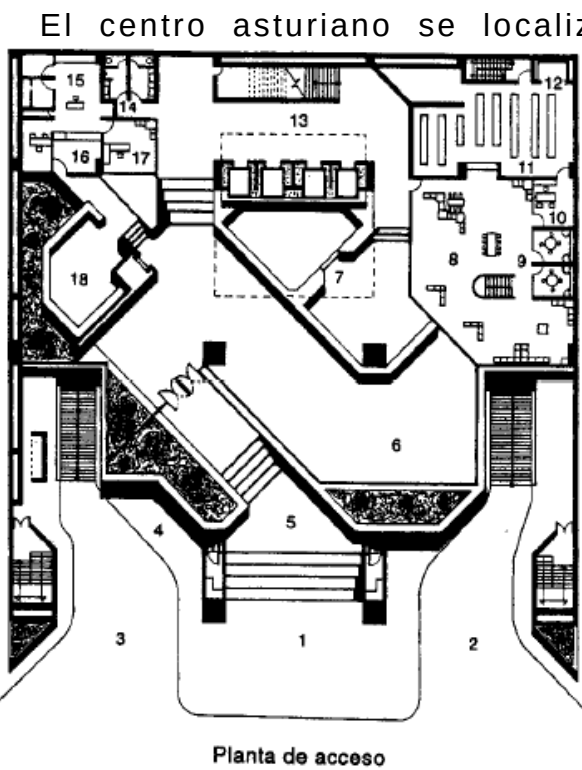
"CENTRO CULTURAL ALFA, MONTERREY NUEVO LEON MEXICO"				
CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	M2
Z1	ZONA EXTERIOR			
	Acceso principal			
	Espejo de agua			
Z2	ZONA ADMINISTRATIVA			
	Peceras	6	5	30
	Taquilla	5	2.5	12.5
	Mantenimiento	5	3	15
	vestíbulo de distribución	20	7	140
	Rampa de acceso	10	5	50
	Área de estar	15	10	150
	Oficina	3	3	9
	área secretarial	10	5	50
	Salida	7	5	35
Z3	ZONA DE SERVICIOS			
	Taquillas	5	2.5	12.5
	vestíbulo de distribución	20	7	140
	Rampa de acceso	5	10	50
	Elevador	3	2	6
	Área de estar	15	10	150
	Salida	7	5	35
	Escalera de emergencia	2	5	10

	Sanitarios hombres	6	4	24
	Sanitarios mujeres	6	4	24
Z4	ZONA TECNICA			
	Acceso a cuarto de maquinas	2	1	2
	Mantenimiento	5	3	15
	Cuarto de maquinas	10	7	70
	Ducto	1	3	3
	Cocina	6	6	36
	Preparación de banquetes	8	8	64
	Cuarto de aseo	3	3	9
	Bodega	30	15	450
	Aire acondicionado	7	5	35
Z5	ZONA CULTURAL			
	Estrado	17	4	68
	Fosa de orquesta	15	10	150
	Fosa	7	4	28
	Proyector	8	7	56
	Sala de exposición	30	10	300
	Consola	5	1.5	7.5
	Cuarto oscuro	5	8	40
	Bodega de películas	5.5	4.2	23.1
	Cuarto de proyección	11	10	110
	Planta Omnimax	90	90	8100
	1.- acceso	5	3	15

2.- vestíbulo de distribución	15	10	150
3.- trampa	3	3	9
4.- acceso a la sala	5	5	25
5.- unidad de altavoz	50	10	500
6.- sala	50	40	2000
7.- omnimax 180° lente	6	6	36
8.- proyector giratorio	6	6	36
9.- sillas giratorias	40	5	200
10.- salida	10	7	70
11.- pantalla de proyección	20	20	400
12.- elevador de proyector	8	8	64
13.- cerramiento			0

14.- conexiones de fuerza aire acondicionado	5	5	25
15.- unidades de carrete	1.5	3	4.5
16.- consola de control	2	2	4
17.- reproductor de sonido	5	5	25
18.- cabina de control	5	4	20
19.- unidad enfriadora de lámparas	1	3	3
20.- compresora de aire	7	6	42
21.- planta de suministro	5	3	15
22.- baja	10	5	50
23.- elevador	3	3	9

6.2.“CASA DE CULTURA ASTURIANO JUAN JOSE DIAZ INFANTE”



El centro asturiano se localiza en Polanco, ciudad de México (1984); fue proyectado por Juan José Díaz Infante y Enrique Martorell Gutiérrez. El programa comprendía una amplia gama de actividades de tipo cultural, social y recreativo, pero necesitaba plantas dinámicas que salvaran grandes claros con pocos apoyos, por lo que se decidió diseñar un edificio de varios niveles para zonificar cada función. Una de las aportaciones del partido es el desfase interior de sus pisos que agrandan paulatinamente el atrio interior longitudinal. Esto se logró gracias a la solución formal y estructural de dos grandes columnas que se

desplantan verticales y en el cuarto piso se inclinan en ángulo, creando plantas de menor área. Exteriormente, la forma es un cubo con elementos precolados, aunque en el interior, se divide en dos cuerpos: uno mayor para actividades, y otro menor para servicios en la parte trasera del terreno. Ambos están unidos por puentes de comunicación. Aprovechando la vista al atrio y para una mejor compresión de la distribución del edificio, se instalaron cuatro elevadores panorámicos.

1. Acceso principal

2. Entrada de vehículos

3. Salida de vehículos

4. Espera estacionamiento

5. Vestibulo
6. Sala de exposiciones

7. Artesanías

8. Biblioteca

9. Cubiculos

10. Director
11. Acervo

12. Montacargas

13. Vestibulo de elevadores

14. Sanitarios para hombres y mujeres
15. Secretaría

16. Espera

17. Gerencia

18. Estar
- Centro Cultural Asturiano. Juan José Díaz Infante Núñez, Enrique Martorell Gutiérrez. Polanco, México

D. F. 1982-1984.

Consta de una plaza de acceso que aloja la sala de exposiciones, venta de artesanías, biblioteca, sala de estar, administración y servicios sanitarios para hombres y mujeres.

Estacionamiento en 3 pisos subterráneos, dispuestos en forma de 7 niveles con capacidad para 336 vehículos.

para ensayos, foro, caseta de proyección foyer, cafetería, servicios sanitarios y sala de eventos.

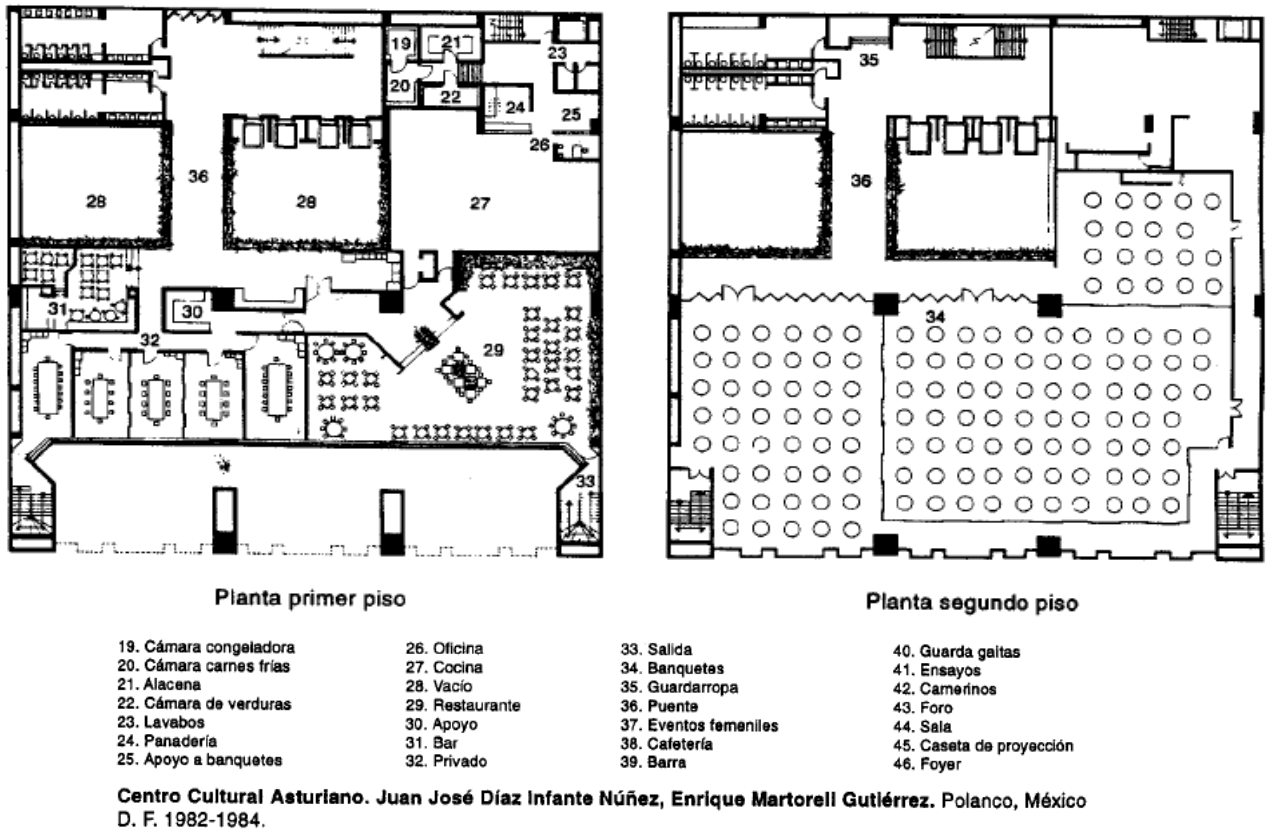
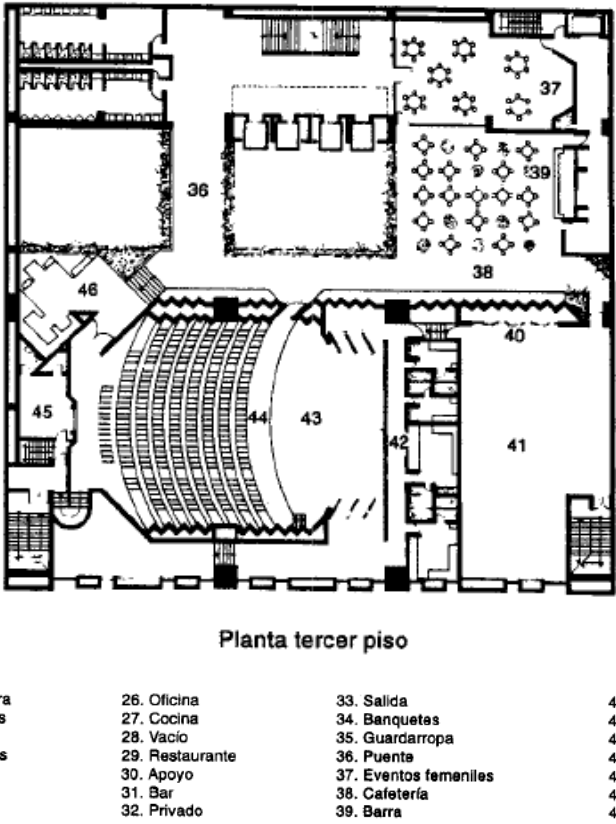


Imagen 6.2-1 Restaurante y 4 salones privados para reuniones y celebraciones.

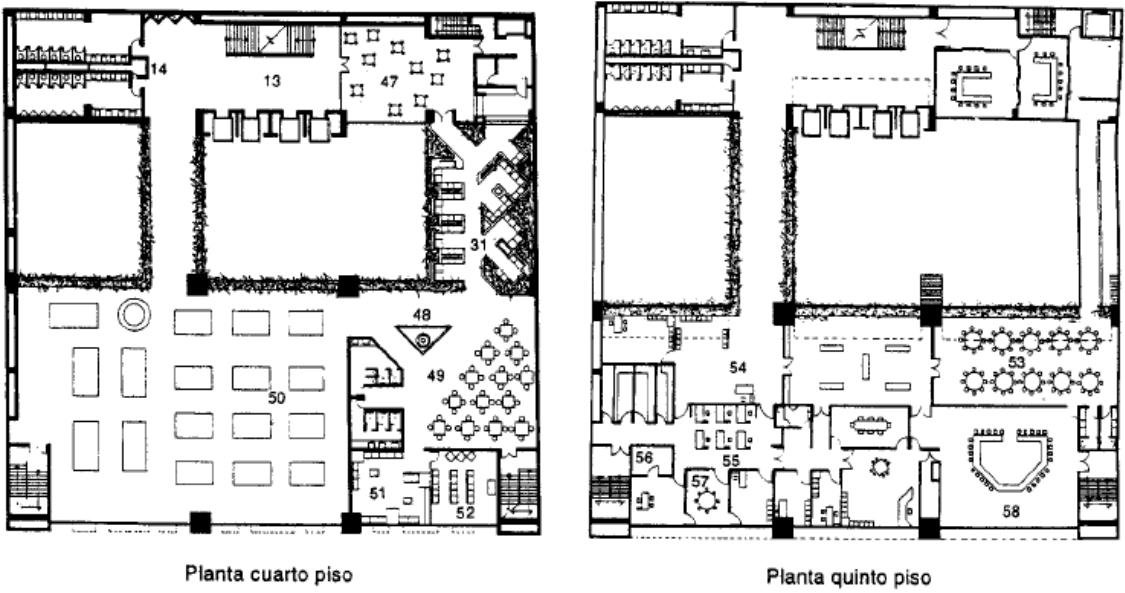
El primer piso tiene un restaurante-bar, cocina y servicios sanitarios; el segundo piso aloja las instalaciones del salón de banquetes con servicios sanitarios, guardarropa y cocina.

En el tercer piso se encuentran las instalaciones culturales con espacios



El cuarto piso es recreativo; consta de espacios destinados para ajedrez, cartas y dominó, sala de televisión y lectura, mesas de juego para billar, servicios sanitarios y un bar para hacer más placentera la estancia en este lugar.

El quinto piso es de gobierno; está ocupado por la sala de juntas, de sesiones, bóveda, oficinas administrativas, recepción, servicios sanitarios y cocina; en el sexto piso están el gimnasio que consta de regaderas, casilleros, vestidores, sala de masaje, jacuzzi, baños de vapor, de sauna y control, cuarto de máquinas y servicios, como peluquería, enfermería y sala de espera.



"CENTRO CULTURAL ASTURIANO. JUAN JOSE DIAZ INFANTE"				
CLAVE	SECTOR-SUBSECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	M²
Z1	ZONA EXTERIOR			
	acceso principal	18	9	162
	entrada vehicular	12	18	216
	salida de vehículos	12	18	216
	espera estacionamiento	9	3	27
Z2	ZONA ADMINISTRATIVA			
	director	4	4	16
	acervo	14	10	140
	secretaria	7	7	49
	gerencia	5	5	25
	oficina	4	2	8

	oficina administrativa	9	6	54
	cubículo	3	3	9
Z3	ZONA DE SERVICIO			
	vestíbulo	10	6	60
	vestíbulo de elevadores	12	5	60
	sanitarios para hombres y mujeres	5	5	25
	espera	4	3	12
	estar	8	7	56
	lavabos	4	6	24
	regaderas	8	6	48
	foyer	9	7	63
	cocina	15	12	180
	apoyo a banquetes	5	3	15
	restaurante	21	15	315
	bar	9	7	63
	salida	3.5	6	21
	banquetes	30	20	600
	masaje	5	5	25
	enfermería	3	4	12
	peluquería	6	5	30
	sauna	2.5	5	12.5
	vapor	5	3	15
	terrazza	4.5	4.5	20.25
	casilleros	4	4.5	18
	panadería	4.5	4.5	20.25
Z4	ZONA CULTURAL			
	sala de televisión	6	6	36

artesanías	9	9	81
biblioteca	15	12	180
eventos femeniles	15	9	135
ensayos	18	12	216
camerinos	18	6	108
foro	18	8	144
guarda gaitas	10	2.5	25
domino	12	9	108
sala de juntas	4	5	20
sesiones	12	10	120
gimnasio	10	5	50
vestidores privados	6	10	60

Z5	ZONA TECNICA			
	montacargas	3	2	6
	cámara congeladora	3	2.5	7.5
	cámara carnes frías	3	2.5	7.5
	alacena	4	3	12
	cámara de verduras	4	2.5	10
	caseta de proyección	4	5	20
	maquinas	8	15	120
	control	5	5	25
	bóveda	4	3	12

Capítulo 7

[DESARROLLO DE DISEÑO]

[Noel Arnaud
Yo soy el espacio donde estoy.]

7. DESARROLLO DE DISEÑO

7.1.DETERMINACIÓN DE LA DEMANDA

Nuestro principal punto de partida para nuestro proyecto, recae en la demanda del plan de desarrollo municipal 2008-2011 de san salvador Huixcolotla del cual retomamos de ella los siguientes puntos:

DIF

En cuanto a infraestructura física el DIF carece de instalaciones apropiadas para atender a los solicitantes de los servicios.

Además profundamente convencidos de que los valores deben promoverse y cultivarse en la familia para que los vínculos entre sus miembros sean más sólidos, ya que la situación económica precaria provoca desunión o desintegración.

Objetivos

Promover la formación humana y laboral en la familia a través de cursos o talleres de capacitación

Difundir en todo el municipio y para todos los habitantes requisitos, beneficios y programas existentes.

MUJER.

Según el censo de población y vivienda del 2005, existen en el municipio 6231 mujeres, y 5933 hombres; lo cual indica que el 51% son mujeres.

Su participación como madres de familia, hijas o esposas ha sido determinante para el avance del municipio; ellas trabajan en el negocio, el comercio o en el campo, junto a su... En la estructura familiar, en la vida social, política, religiosa o productiva su participación es determinante.

Estrategias

- *Propiciar la participación de la mujer en proyectos productivos como dirigentes de los mismos.*
- *Fomentar la participación de la mujer en la conformación de los diferentes consejos de decisión social.*

JÓVENES.

Constituyen la 3era parte de la población total (4333), lo cual indica que el municipio es y tiene un gran potencial joven.

Jóvenes que muestran inquietud y buscan caminos propios, desde el comercio, la profesionalización, o la emigración ante la falta de fuentes de empleo o mal pagados.

El fenómeno de la migración, de la deserción, de la ausencia de una cultura deportiva o de falta de empleo hace indispensable crear condiciones que favorezcan su crecimiento y desarrollo laboral, social, deportivo y escolar, apoyándolos en su integración a la vida económica, social y política.

Objetivos.

- *Promover las condiciones adecuadas que apoyen la inserción de los jóvenes en la vida económica, social y política.*
- *Fomentar una cultura del deporte y del sano esparcimiento.*
- *Brindarles oportunidades de participación en proyectos comunitarios y productivos.*

Como podemos observar en el programa de desarrollo se preocupa por integrar y apoyar a las mujeres y jóvenes ante los nuevos retos que se dan en la sociedad. Por medio de nuestro proyecto apoyaremos los objetivos que se dan en el plan de desarrollo del municipio ante estos principales dos grupos que son muy vulnerables, Además ante un sociedad el mejor estímulo es la apertura del mundo de la cultura abarcando nuevos campos de esta disciplina que muy difícilmente se ve en comunidades rurales.

Llevando los tres grupos anteriores podemos ahora enfocarnos en el siguiente punto de nuestro proyecto:

CULTURA, DEPORTE Y RECREACIÓN.

Es necesario buscar alternativas para dignificar y diversificar los servicios de la casa de cultura y buscar los medios que computaricen y actualicen el servicio de biblioteca.

El valor del deporte en el desarrollo de la persona es incalculable; el ejercicio relaja, fomenta la sana convivencia, el respeto y la solidaridad así como el trabajo en equipo. Como elemento de valor comunitario el deporte en el municipio debe reactivarse.

Objetivos.

- *Promover la cultura como un medio de reafirmar la identidad de los habitantes del municipio, a través del respeto a nuestro patrimonio cultural y costumbres.*
- *Fomentar el deporte en sus diferentes manifestaciones con la finalidad de promover la solidaridad, la fraternidad el respeto, la auto disciplina y el trabajo en equipo.*

Estrategias y líneas de acción.

- *Promover la diversificación de cursos y talleres impartidos en la casa de la cultura como pintura, lectura y teatro.*
- *Promover la participación de nuestros artesanos de papel picado en ferias estatales y nacionales.*
- *Investigar y preservar nuestras tradiciones y costumbres.*

- Promover un programa de atención cultural para estudiantes y personas de la 3era edad.
- Reactivar la biblioteca municipal actualizando su acervo bibliográfico y modernizarla con la introducción de computadoras e Internet.
- Promover programas de fomento a la lectura entre los estudiantes y los padres de familia.
- Detectar y gestionar apoyos para artistas locales en ciernes.
- Aprovechar los apoyos que brinda la Secretaría de Cultura y de Turismo en beneficio de la promoción cultural en el municipio.
- Impulsar la realización de eventos deportivos entre los habitantes de la comunidad.
- Mejorar la infraestructura de la unidad deportiva y promocionar su uso.
- Difundir en el municipio los eventos deportivos regionales o estatales a fin de promover la participación.
- Realizar campañas en las escuelas y en la comunidad para concientizar sobre la importancia del deporte y del ejercicio.

Las estrategias planteadas son demasiadas, pero importantes para hacer crecer la cultura del municipio. Nuevamente podemos ver la justificación de nuestro proyecto y así unir diferentes dependencias que entran de este rubro para hacer usos de las diversas instalaciones que planteamos en el proyecto y que se verán beneficiadas por los nuevos espacios.

7.2. PROGRAMA DE NECESIDADES

NECESIDAD	ESPACIO
1. Áreas exteriores	
Accesar	Vialidad de acceso
Accesar	Acceso principal
Control de acceso	caseta de vigilancia
Estacionar	Estacionamiento al público general
Estacionar	Estacionamiento para el personal administrativo
Comunicar	Andadores
2. Dirección general	
Llegar y esperar	Recepción y sala de espera
Administrar	Director general
Administrar	Área secretarial
Administrar	Subdirector
Informar y planear	Sala de juntas
Informar	Audiovisual
Necesidades fisiológicas	Sanitarios para hombres y mujeres
Servicio	Café
Organización, control y estadísticas	Archivo para papelería
3. Administración	
Informar	Informes
Control de acceso	Control
Informar	Recepción secretarial
Administrar	Privado de administrador
Organizar	Archivo
Servicio	Cafetería
Necesidades fisiológicas	Sanitarios para hombres y mujeres
Difundir y coordinar	Área de coordinación y difusión de cultura
Coordinar eventos	Coordinador de eventos
Coordinar exposiciones	Coordinador de exposiciones
Asear	Cuarto de aseo
4. Zona de enseñanza	
Enseñar y/o aprender	Talleres y salas de exposiciones
5. Zona cultural	
Informar, exponer y presentar	Auditorio
Necesidades fisiológicas	Sanitarios hombres y mujeres
Informar	Sala
Informar y/o presentar	foro
Estar para artistas	Camerinos
Guardar	Bodega general

Carga y descarga de material y equipo	Patio de maniobras con Adén de carga y descarga
6. Difusión y cultura	
Informar	Informes
Exponer	Sala de exposición
Realizar diferentes actividades	Sala de usos múltiples
Leer, investigar y aprender	Biblioteca
7. Servicios generales	
publicidad	Taller de diseño y publicidad
Problemas físicos	Enfermería
Necesidades fisiológicas	Sanitarios para hombres y mujeres
Mantenimiento	Cuarto de maquinas
8. Áreas libres	
Recrear	Explanadas, jardines, plazas, espacios de lectura y juegos infantiles
9. Zona deportiva	
Realizar deportes	canchas
Aseo personal	regaderas y vestidores para hombres y mujeres
Guardar	Casilleros
Necesidades fisiológicas	Sanitarios

7.3.ESTUDIO DE ÁREAS

"CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA"

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	M2
Z1	AREAS EXTERIORES			
	Vialidad de acceso			85
	Acceso principal			80
	Plazas y jardines			600
	Caseta de vigilancia			4
	Andadores			100
	Estacionamiento publico			750
	Estacionamiento personal			250
Z2	DIRECCION GENERAL			
	Recepción y espera			14
	Director general			9
	Subdirector			9
	Sala de juntas			12
	Audiovisual			12
	Sanitarios para hombres y mujeres			6
	Cafetería			6
	Archivo para papelería difusión cultural			6
Z3	ADMINISTRACION			
	Vestíbulo			3
	Control			4
	Recepción			8
	Archivo			6
	Cafetería			6
	Sanitarios hombres y mujeres			6
	Área de coordinación y difusión de cultura			7
	coordinador de eventos			7
	coordinador de exposiciones			7
	coordinador de colecciones			7
	cuarto de aseo			4

Z4	ZONA DE ENSEÑANZA		Plaza	120
	Vestíbulo	100	Espacio de lectura	100
	Sanitarios H. y M.	40		
	Talleres (por taller)	150		
	Bodega (por taller)	2		
		40		
Z5	ZONA CULTURAL		Z9 ZONA DEPORTIVA	
	Auditorio	500	Estacionamiento	300
	Acceso y vestíbulo	9	Plaza de acceso	150
	Sanitarios para hombres y mujeres	20	Módulo de información	40
	Sala	20	Canchas	1500
	Foro	45	Baños y vestidores	90
	Camerinos para hombres y mujeres	18	Juegos infantiles	400
	Sanitarios para artistas	4		
	Bodega general	64		
	Entrada de servicio	3		
	Patio de maniobras	70		
Z6	DIFUSION Y CULTURA			
	Informes y vestíbulo	7		
	Sala de exposición	240		
	Sala de proyección y audio	150		
	Sala de exposición	200		
	Biblioteca	300		
	Sala de usos múltiples	105		
Z7	SERVICIOS GENERALES			
	Servicio técnico de apoyo	7		
	Taller de diseño y publicidad	7		
	Enfermería	9		
	Mantenimiento	6		
	Sanitarios para hombres y mujeres	20		
	Cuarto de basura	4		
	Cuarto de maquinas	6		
Z8	AREAS LIBRES			
	Explanadas	400		
	Jardines	230		

7.4.PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO “CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO”

1. Áreas exteriores

- Vialidad de acceso
- Acceso principal
- Plaza y jardines
- Caseta de vigilancia
- Andadores
- Acceso de vehículos
- Estacionamiento publico
- Estacionamiento personal

2. Dirección general

- Recepción y sala de espera
- Director general
- Subdirector
- Sala de juntas
- Audiovisual
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Café
- Archivo para papelería difusión cultural

3. Administración

- Vestíbulo
- Informes
- Control
- Recepción secretarial
- Privado administrador
- Archivo
- Cafetería
- Sanitarios para hombre y mujeres
- Área de coordinación y difusión de cultura

- Coordinador de eventos
- Coordinador de exposiciones
- Coordinador de colecciones
- Cuarto de aseo

4. Zona de enseñanza

- Talleres para:
 - Danza
 - Corte y confección
 - Música
 - Pintura
 - Papel picado
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Bodega
- Cuarto de aseo

5. Zona cultural

- Auditorio
- Acceso y vestíbulo
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Sala
- Foro
- Camerinos para hombre y mujeres
- Sanitarios para artistas
- Bodega general
- Entrada de servicio
- Patio de maniobras con anden de carga y descarga

6. Difusión y cultura

- Informes y vestíbulo de distribución
- Sala de exposición
- Sala de proyección y audio
- Sala de usos múltiples
- Biblioteca
 - Vestíbulo de distribución
 - Exposición de publicaciones

- Cubículo bibliotecario
- Cubículo auxiliar
- Cubículo de publicaciones
- Acceso controlado
- Cubículo auxiliar
- Mediateca
- Bodega de libros
- Acceso de servicio
- Patio de servicio
- Patio de maniobras con anden de descarga y descarga
- Librería
- Sanitarios para hombres y mujeres

7. Servicios generales

- Servicio técnico de apoyo
- Taller de diseño y publicidad
- Enfermería
- Mantenimiento
 - Cuarto de aseo
 - Taller de carpintería
 - Almacén general
 - Bodega de herramientas
- Sanitarios para hombres y mujeres
- Cuarto de basura
- Cuarto de maquinas

8. Áreas libres

- Explanadas
- Jardines
- Plaza
- Espacio de lectura

9. Zona deportiva

- Estacionamiento publico
- Plaza de acceso
- Modulo
- Juegos infantiles

- Módulo de información
- Canchas
 - Futbol
 - Béisbol
 - Cancha de usos múltiples
 - Tribunas
- Baños y vestidores para hombres y mujeres
 - Vestíbulo general
 - Vestidores
 - Casilleros
 - Regaderas
 - Área semihumeda
 - Sanitarios

7.5.PRIMERAS IMÁGENES

El bocetaje es primordial para plantear nuestras primevas imágenes, pero no en ellas siempre se llevar un proyecto como lo planteamos en una hoja de papel, servilleta, plástico, mente, etc. Aquí mostraremos algunas ideas que surgieron en el inicio de nuestro diseño, modificándose de una u otra el proyecto.

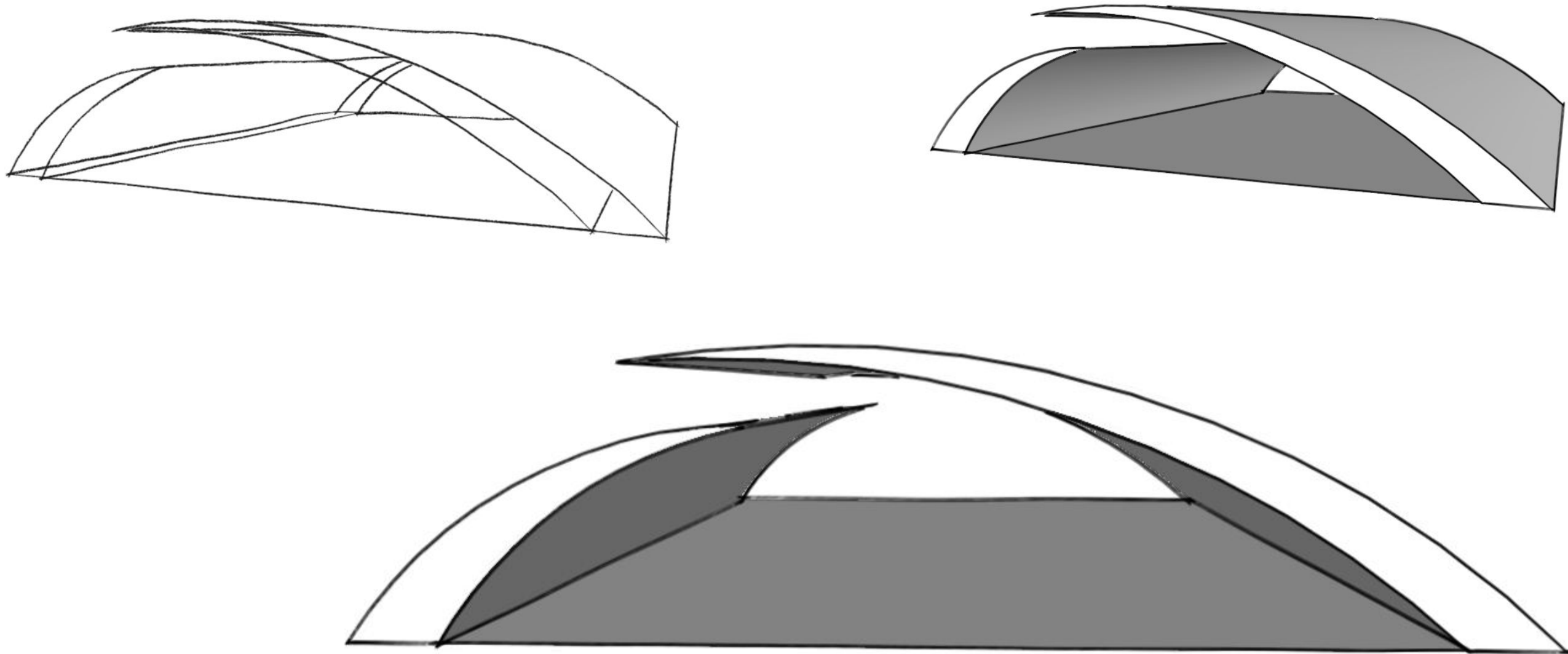


Imagen 7.5-1, 7.5-2 y 7.5-3 boceto de techumbre

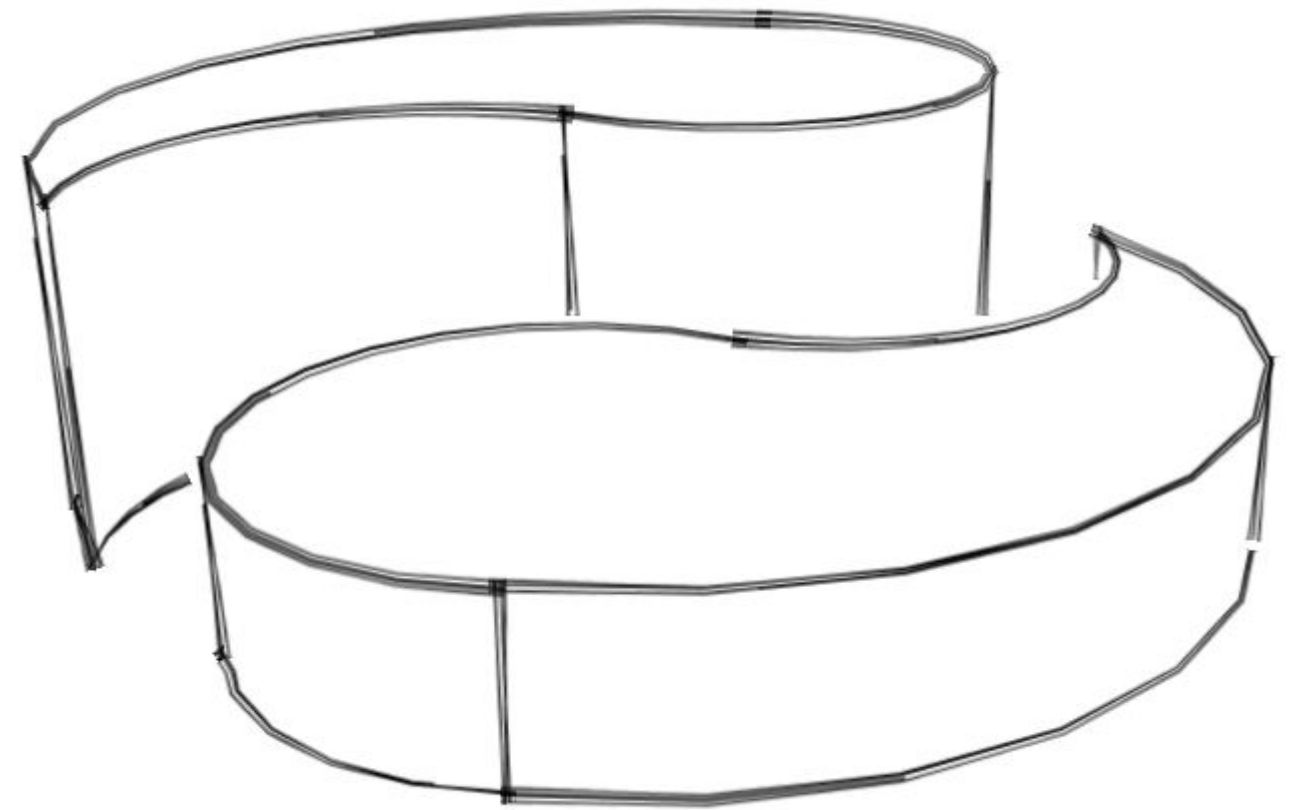
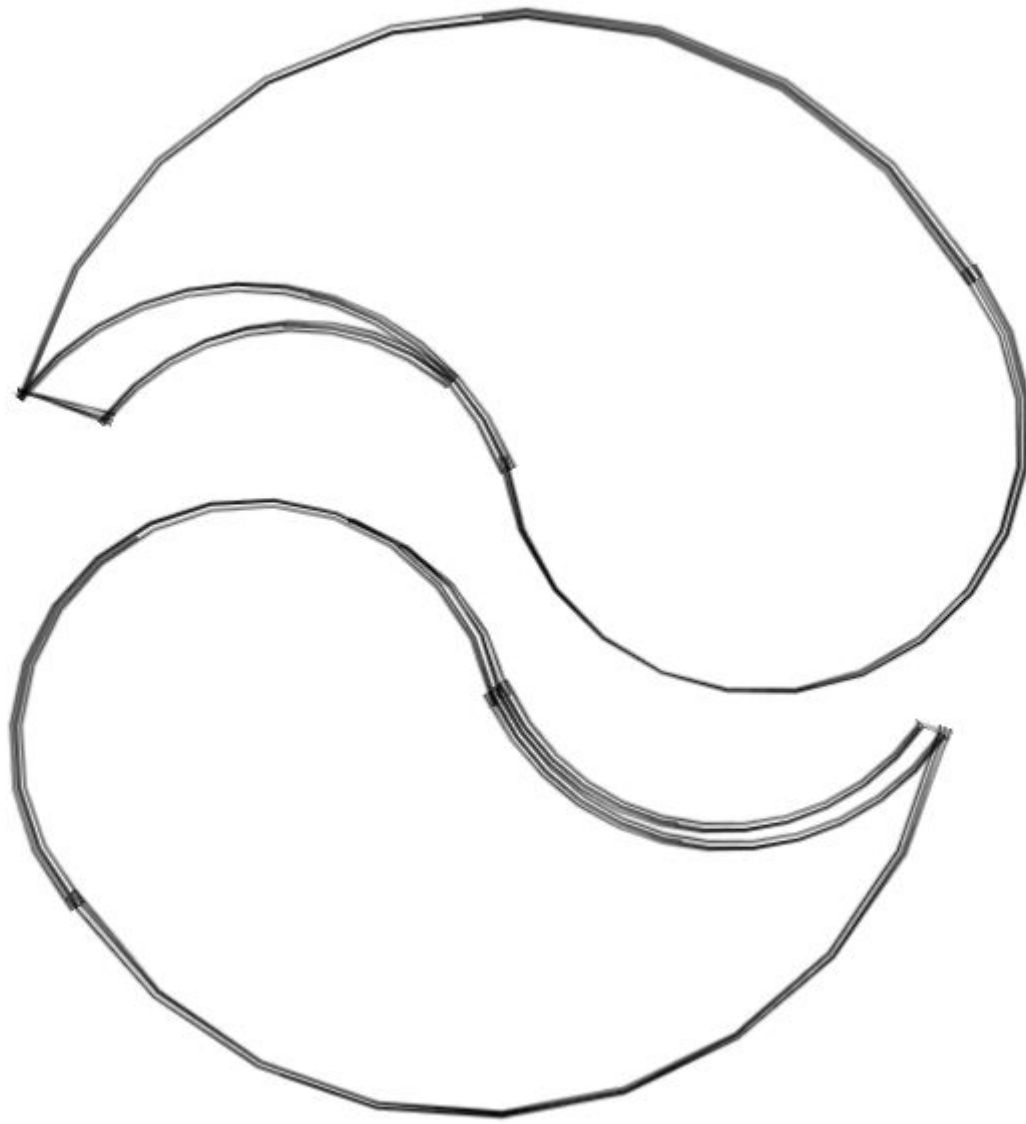


Imagen 7.5-4 y 7.5-5 propuesta de forma para los talleres

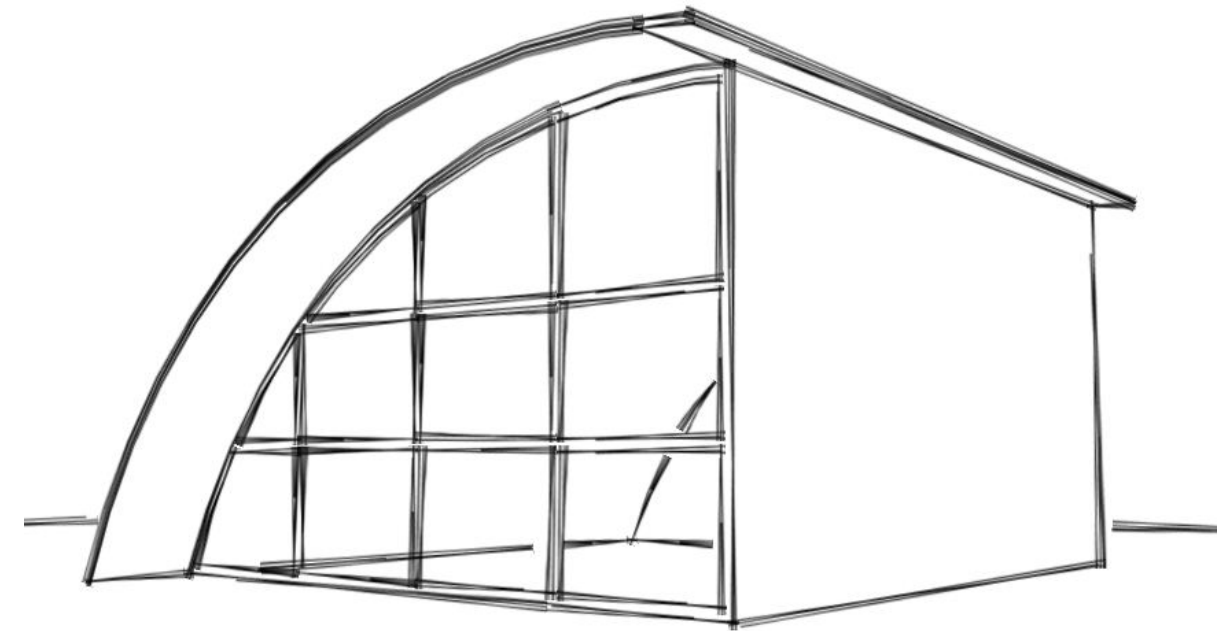
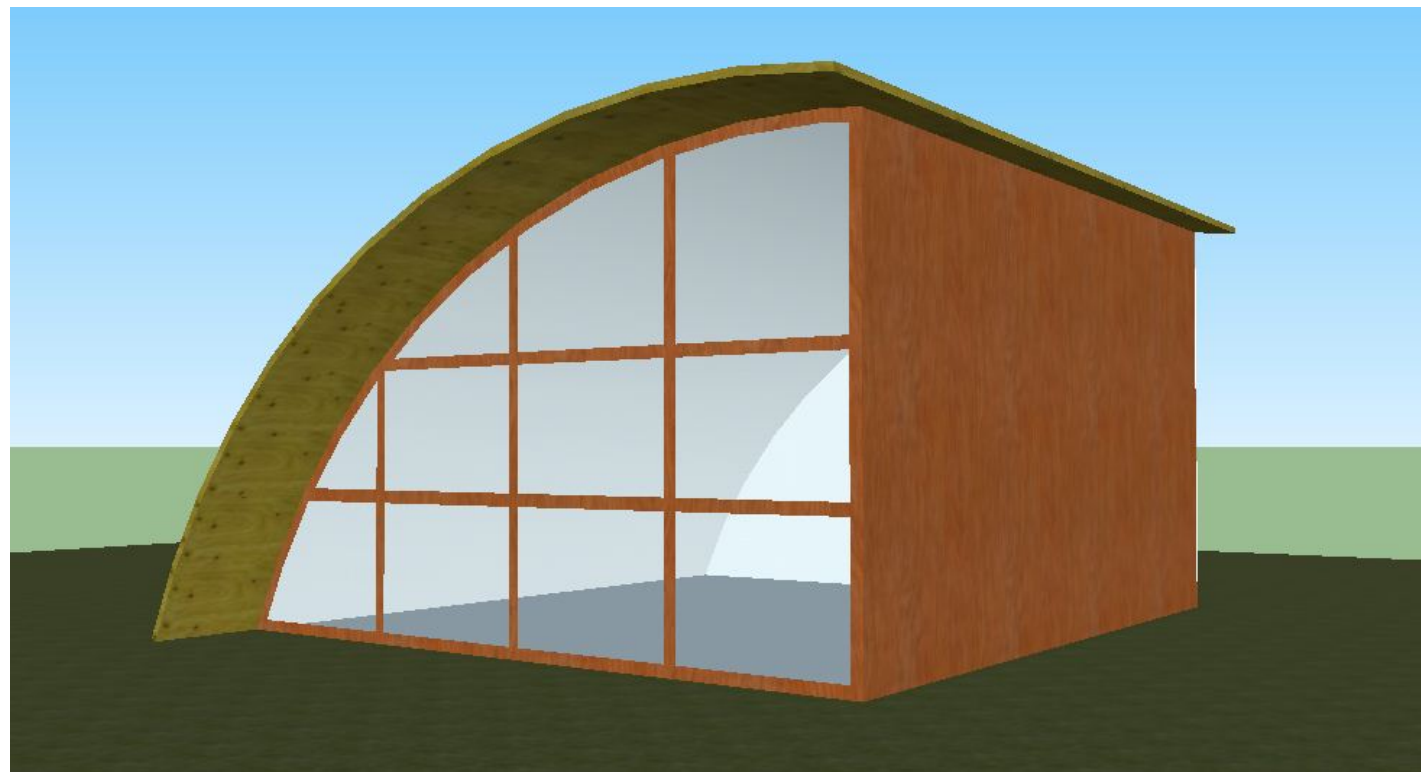


Imagen 7.5-7 y 7.5-6 propuesta de forma para los talleres

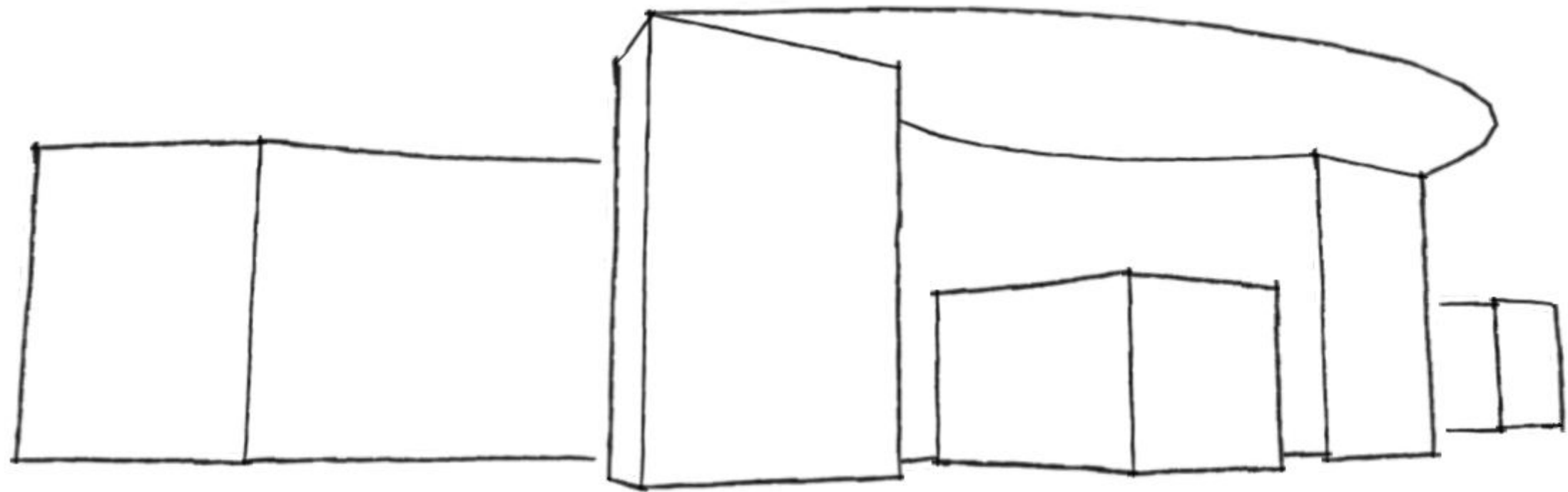


Imagen 7.5-8 propuesta de forma para el edificio de difusión cultural

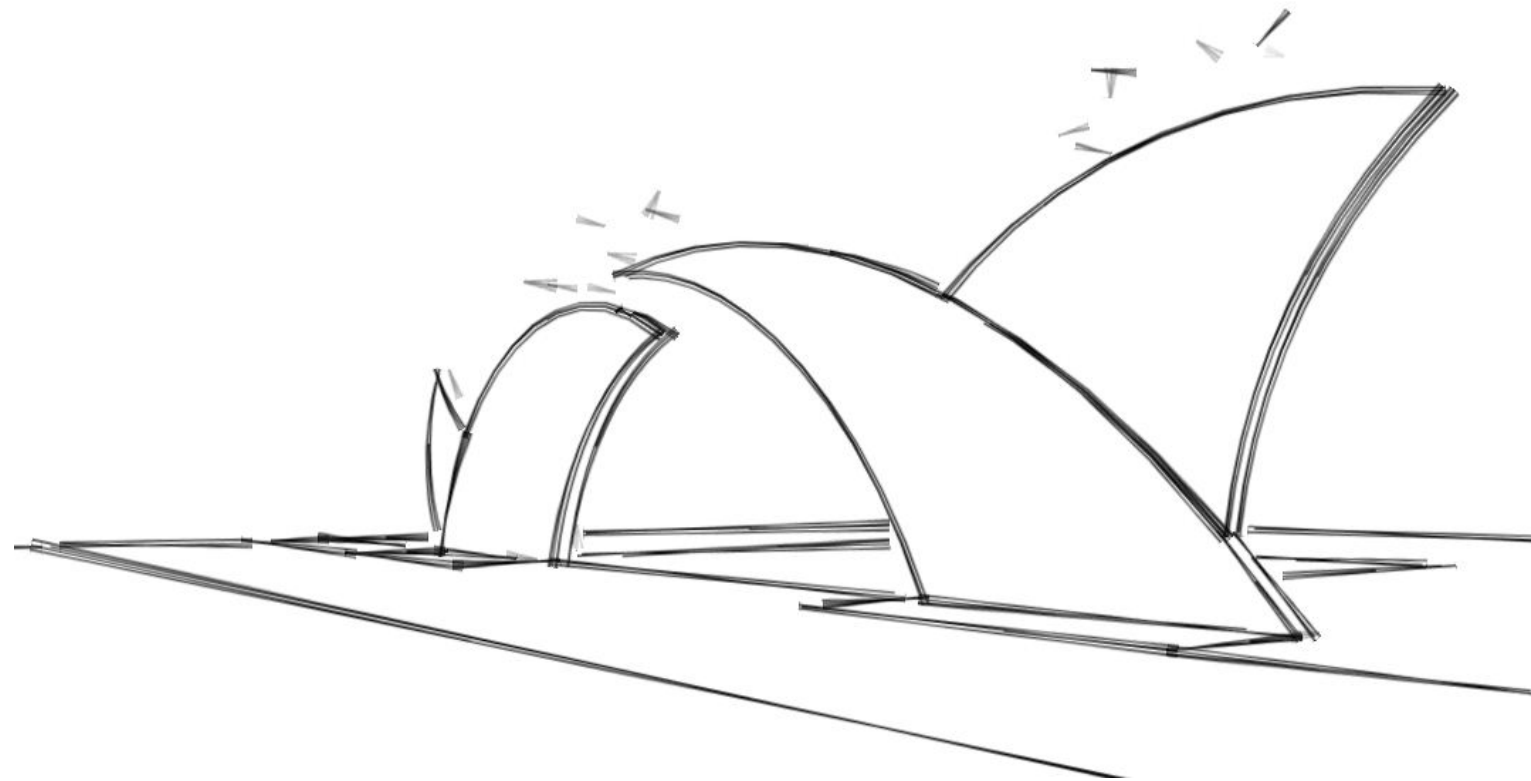


Imagen 7.5-9 propuesta de acceso principal

7.6.CONDICIONES DEL PREDIO

El terreno que elegimos para nuestro proyecto es conocido como campo Beto Ávila, en el cual se llevan a cabo diferentes actividades deportistas, como es el juego de béisbol, futbol y también como un espacio para ir a correr por las mañanas o las tardes. Como tal el lugar es un terreno vacío que se ha adaptado a las necesidades de sus usuarios de Huixcolotla, cabe mencionar que dicho lugar es aprovechado también para actividades recreativas como son los eventos de bailes o conciertos de la zona. Para darnos una idea más concreta del lugar se muestra el siguiente reporte fotográfico.



Imagen7.6-1 Vista hacia el sur de la Calle Amado Nervo, donde se puede ver partes de los terrenos donde se propone el proyecto.



Imagen7.6-2 Se puede observar los dos terrenos que se ocuparan en el proyecto. El punto de vista de esta fotografía es del área administrativa del complejo cultura, con dirección al Oriente.



Imagen7.6-3 Vista desde el oriente del terreno, que se ocupara para el área deportiva.



Imagen7.6-4 Vista del lado sur del terreno para el complejo cultural del proyecto, al fondo se aprecia el bachillerato Benito Juárez del municipio de Huixcolotla.



Imagen7.6-5 Calle Vicente Guerrero que va hacia el terreno del proyecto, se puede ver parte de la línea eléctrica que va hacia dicho lugar.



Imagen7.6-6 Vista del bachiller desde el campo Beto Ávila, donde se propone la zona deportiva del complejo.



Imagen7.6-7 Cruce de las calles Amando Nervo y Vicente Guerrero. Donde inicia el complejo del proyecto.

[PROYECTO ARQUITECTONICO]

[Oscar Niemeyer
De un trazo nace la arquitectura.]

PROYECTO ARQUITECTONICO

- **ANTEPROYECTO**
 - o Macro y micro localización.
 - o Planta topográfica y perfiles.
 - o Plano de vialidades.
 - o Plano de equipamiento e infraestructura.
 - o Plano de zonificación de áreas.
- **PLANTA GENERAL.**
 - o Conjunto general.
 - o Conjunto general centro cultural.
 - o Conjunto general centro deportivo.
 - o Cortes y fachadas centro cultural.
 - o Cortes y fachadas centro deportivo.
 - o Planta de conjunto centro cultural.
 - o Planta de conjunto centro deportivo.
 - o Instalaciones eléctricas centro cultural.
 - o Instalaciones eléctricas centro deportivo.
 - o Instalaciones hidráulicas generales.
 - o Instalaciones sanitarias generales.
- **ADMINISTRACIÓN.**
 - o Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas.
 - o Planta de cimentación.
 - o Planta estructural.
 - o Instalaciones eléctricas.
 - o Instalaciones hidráulicas.
 - o Instalaciones sanitarias.
- **DIFUSIÓN Y CULTURA.**
 - o Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas.
 - o Planta de cimentación.
 - o Planta estructural primer nivel.
 - o Planta estructural segundo nivel.
 - o Plano de herrería.
 - o Instalaciones eléctricas.
- o Instalaciones Sanitarias.
- o Instalaciones Hidráulicas.
- **AUDITORIO.**
 - o Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas.
 - o Planta de cimentación.
 - o Planta estructural.
 - o Instalaciones eléctricas.
 - o Instalaciones hidráulicas.
 - o Instalaciones sanitarias.
 - o Instalaciones pluviales.
- **TALLERES.**
 - o Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas.
 - o Planta de cimentación.
 - o Planta estructural.
 - o Instalaciones hidráulicas.
 - o Instalaciones eléctricas.
 - o Instalaciones sanitarias.
 - o Instalaciones Pluviales.
- **CAMPO DEPORTIVO.**
 - o Plano de detalles de cancha de usos múltiples.
 - o Plano de detalle de puente peatonal.
 - o Plano de detalle de cisterna.
- **MODULO DE INFORMACIÓN.**
 - o Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas.
 - o Planta de cimentación.
 - o Planta estructural.
 - o Instalaciones eléctricas.
 - o Instalaciones hidráulicas.
 - o Instalaciones Sanitarias.

- **VESTIDORES.**

- o Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas (1).
- o Plantas arquitectónicas, cortes y fachadas (2).
- o Planta de cimentación (1).
- o Planta de cimentación (2).
- o Planta estructural (1).
- o Planta estructural (2).
- o Planta estructural (detalle de trabes).
- o Planta de detalles de velarías de gradas.
- o Instalaciones eléctricas (1).
- o Instalaciones eléctricas (2).
- o Instalaciones hidráulicas (1).
- o Instalaciones hidráulicas (2).
- o Instalaciones Sanitarias (1).
- o Instalaciones Sanitarias (2).

(Ver anexo de planos).

PROGRAMA DE NECESIDADES.

NECESIDAD	ESPACIO
1. Áreas exteriores	
Accesar	Vialidad de acceso
Accesar	Acceso principal
Control de acceso	caseta de vigilancia
Estacionar	Estacionamiento al público general
Estacionar	Estacionamiento para el personal administrativo
Comunicar	Andadores

NECESIDAD	ESPACIO
2. Dirección general	
Llegar y esperar	Recepción y sala de espera
Administrar	Director general
Administrar	Área secretarial
Administrar	Subdirector
Informar y planear	Sala de juntas
Informar	Audiovisual
Necesidades fisiológicas	Sanitarios para hombres y mujeres
Servicio	Café
Organización, control y estadísticas	Archivo para papelería

NECESIDAD	ESPACIO
3. Administración	
Informar	Informes
Control de acceso	Control
Informar	Recepción secretarial
Administrar	Privado de administrador
Organizar	Archivo
Servicio	Cafetería
Necesidades fisiológicas	Sanitarios para hombres y mujeres
Difundir y coordinar	Área de coordinación y difusión de cultura
Coordinar eventos	Coordinador de eventos
Coordinar exposiciones	Coordinador de exposiciones
Asear	Cuarto de aseo

NECESIDAD	ESPACIO
4. Zona de enseñanza	
Enseñar y/o aprender	Talleres y salas de exposiciones

NECESIDAD	ESPACIO
5. Zona cultural	
Informar, exponer y presentar	Auditorio
Necesidades fisiológicas	Sanitarios hombres y mujeres
Informar	Sala
Informar y/o presentar	foro
Estar para artistas	Camerinos
Guardar	Bodega general
Carga y descarga de material y equipo	Patio de maniobras con Adén de carga y descarga

NECESIDAD	ESPACIO
6. Difusión y cultura	
Informar	Informes
Exponer	Sala de exposición
Realizar diferentes actividades	Sala de usos múltiples
Leer, investigar y aprender	Biblioteca

NECESIDAD	ESPACIO
7. Servicios generales	
publicidad	Taller de diseño y publicidad
Problemas físicos	Enfermería
Necesidades fisiológicas	Sanitarios para hombres y mujeres
Mantenimiento	Cuarto de maquinas

NECESIDAD	ESPACIO
8. Áreas libres	
Recrear	Explanadas, jardines, plazas, espacios de lectura y juegos infantiles

NECESIDAD	ESPACIO
9. Zona deportiva	
Realizar deportes	canchas
Aseo personal	regaderas y vestidores para hombres y mujeres
Guardar	Casilleros
Necesidades fisiológicas	Sanitarios

ESTUDIO DE ÁREAS.

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z1	AREAS EXTERIORES			
	Vialidad de acceso	8.5	10	85
	Acceso principal	10	8	80
	Plazas y jardines	20	30	600
	Caseta de vigilancia	2	2	4
	Andadores	10	10	100
	Estacionamiento publico	25	30	750
	Estacionamiento personal	12.5	20	250

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z2	DIRECCION GENERAL			
	Recepción y espera	3.5	4	14
	Director general	3	3	9
	Subdirector	3	3	9
	Sala de juntas	4	3	12
	Audiovisual	4	3	12
	Sanitarios para hombres y mujeres	2	3	6
	Cafetería	2	3	6
	Archivo para papelería	2	3	6
	difusión cultural			

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z3	ADMINISTRACION			
	Vestíbulo	1.5	2	3
	Control	2	2	4
	Recepción	2	4	8
	Archivo	3	2	6
	Cafetería	3	2	6
	Sanitarios hombres y mujeres	3	2	6
	Área de coordinación y difusión de cultura	3.5	2	7
	coordinador de eventos	3.5	2	7
	coordinador de exposiciones	3.5	2	7
	coordinador de colecciones	3.5	2	7
	cuarto de aseo	2	2	4

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z4	ZONA DE ENSEÑANZA			
	Vestíbulo	10	10	100
	Sanitarios H. y M.	5	8	40
	Talleres (por taller)	10	15	150
	Bodega (por taller)	2	1	2

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z5	ZONA CULTURAL			
	Auditorio	25	20	500
	Acceso y vestíbulo	3	3	9
	Sanitarios para hombres y mujeres	5	4	20
	Sala	5	4	20
	Foro	7.5	6	45
	Camerinos para hombres y mujeres	4.5	4	18
	Sanitarios para artistas	2	2	4
	Bodega general	8	8	64
	Entrada de servicio	3	1	3
	Patio de maniobras	7	10	70

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z6	DIFUSION Y CULTURA			
	Informes y vestíbulo	3.5	2	7
	Sala de exposición	12	20	240
	Sala de proyección y audio	15	10	150
	Sala de exposición	10	20	200
	Biblioteca	20	15	300
	Sala de usos múltiples	8.75	12	105

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z7	SERVICIOS GENERALES			
	Servicio técnico de apoyo	3.5	2	7
	Taller de diseño y publicidad	3.5	2	7
	Enfermería	3	3	9
	Mantenimiento	3	2	6
	Sanitarios para hombres y mujeres	4	5	20
	Cuarto de basura	2	2	4
	Cuarto de maquinas	2	3	6

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z8	AREAS LIBRES			
	Explanadas	20	20	400
	Jardines	11.5	20	230
	Plaza	12	10	120
	Espacio de lectura	10	10	100

CLAVE	SECTOR	LARGO(M)	ANCHO(M)	ÁREA (M²)
Z9	ZONA DEPORTIVA			
	Estacionamiento	15	20	300
	Plaza de acceso	12.5	12	150
	Módulo de información	5	8	40
	Canchas	50	30	1500
	Baños y vestidores	9	10	90
	Juegos infantiles	20	20	400



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRD. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRD. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRD. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

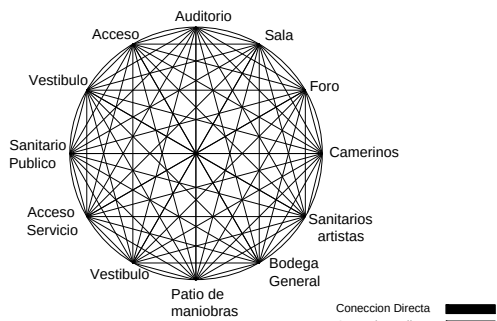
CONTENIDO DEL PLANO:
PROGRAMA DE NECESIDADES Y ESTUDIO DE
ÁREAS.

PLANO: 1/1

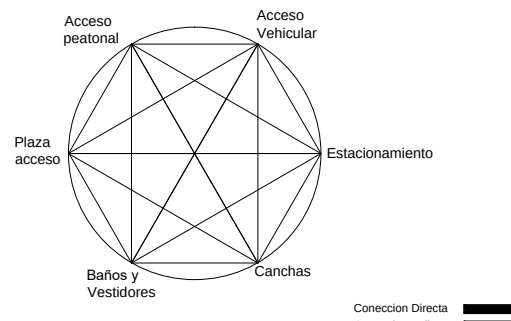
CLAVE: **P1**

FECHA: OCTUBRE 2016

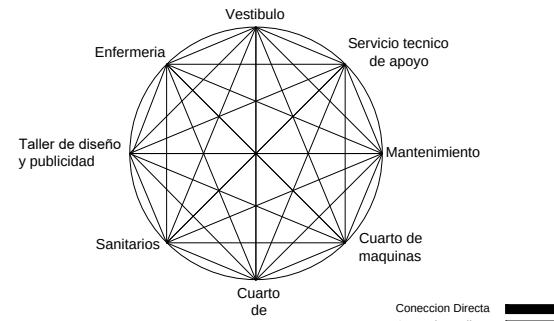
ESCALA: INDICADA



ZONA CULTURAL

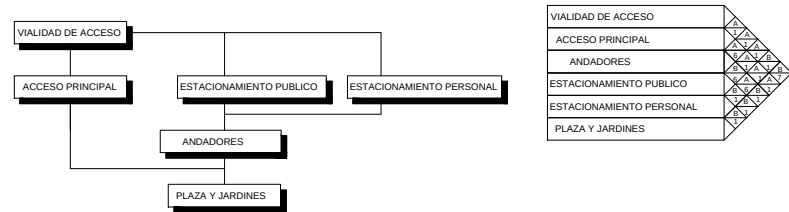


ZONA DEPORTIVA

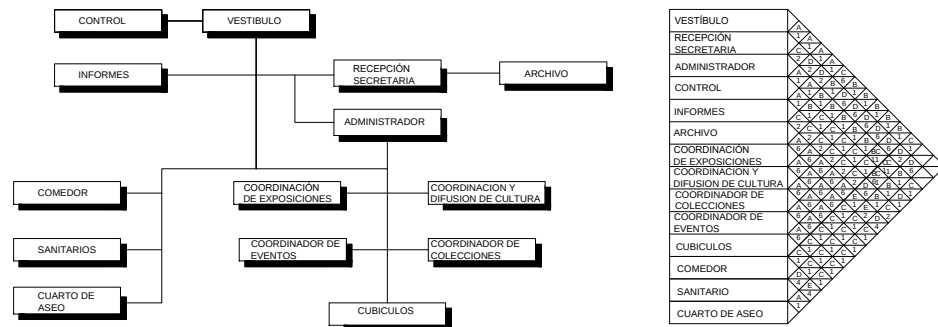


SERVICIOS GENERALES

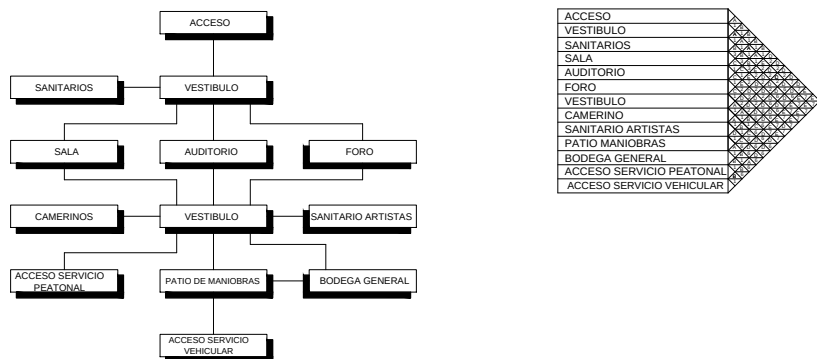
1. AREAS EXTERIORES



3. ADMINISTRACIÓN



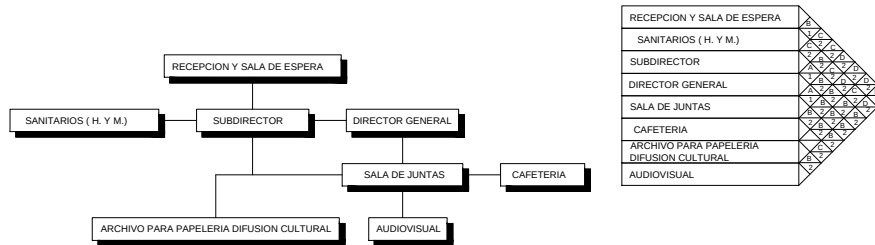
5. ZONA CULTURAL



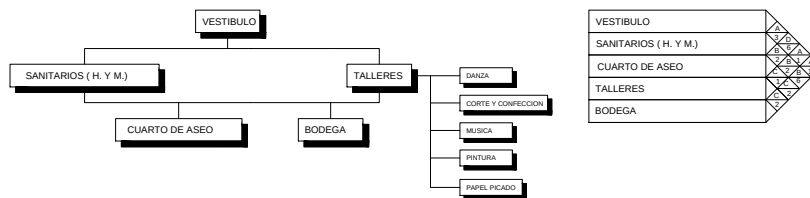
7. SERVICIOS GENERALES



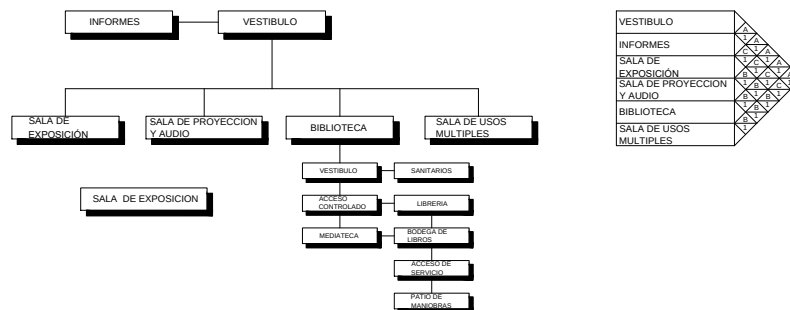
2. DIRECCIÓN GENERAL



4. ZONA DE ENSEÑANZA



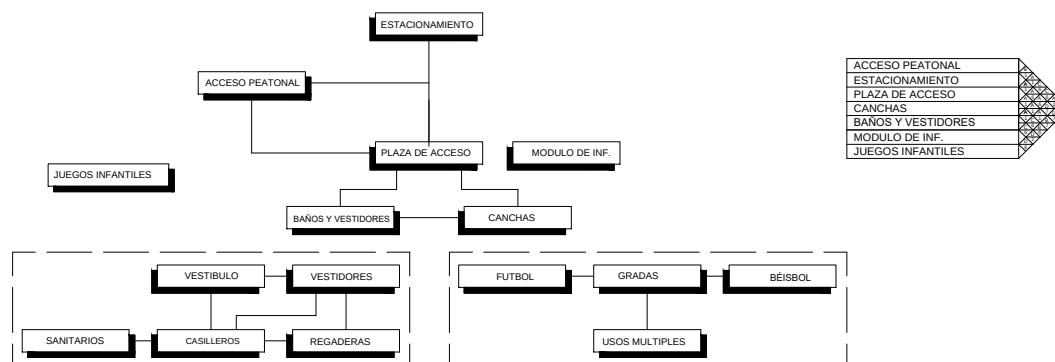
6. DIFUSIONES Y CULTURA



9. AREAS LIBRES



10. ZONA DEPORTIVA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

PROXIMIDAD

SIM	VALOR
A	INMEDIATO
B	CERCANO
C	MEDIANO
D	LEJANO
E	INDESEABLE

RAZON

SIM	VALOR
1	FUNCIONALIDAD
2	PRIVACIDAD
3	NORMA O REGLAMENTO
4	INSTALACIONES
5	AMBIENTAL
6	JERARQUÍA
7	SEGURIDAD

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO

200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES

200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO Y MATRICES DE
INTERACCIÓN

PLANO: 1/1

CLAVE: **D1**

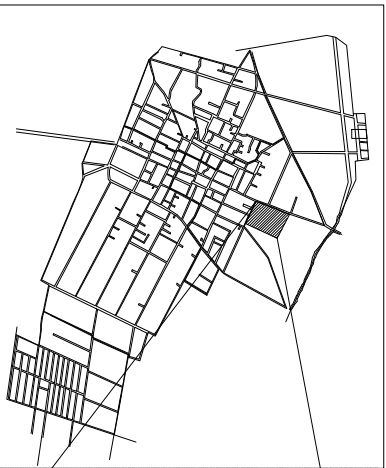
FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA

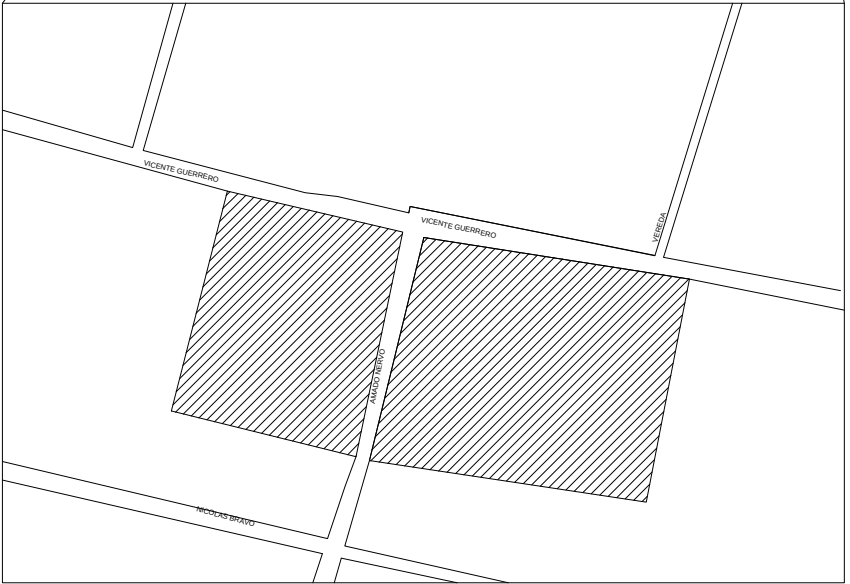


ESTADO DE PUEBLA

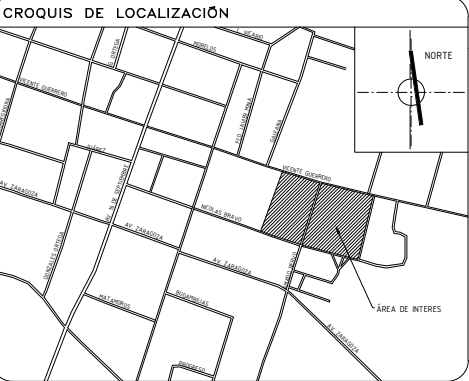
PLANO DE LOCALIZACIÓN DEL MUNICIPIO DE SN. S. HUIXCOLOTLA
EN EL ESTADO DE PUEBLA



MUNICIPIO DE SN. S. HUIXCOLOTLA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

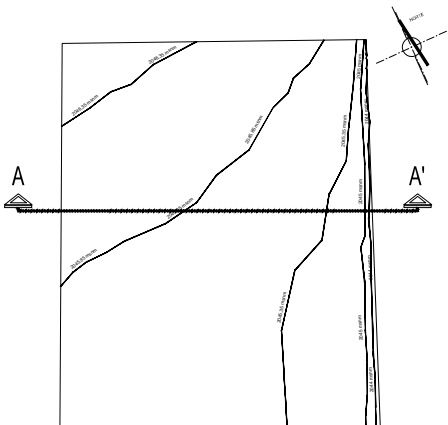
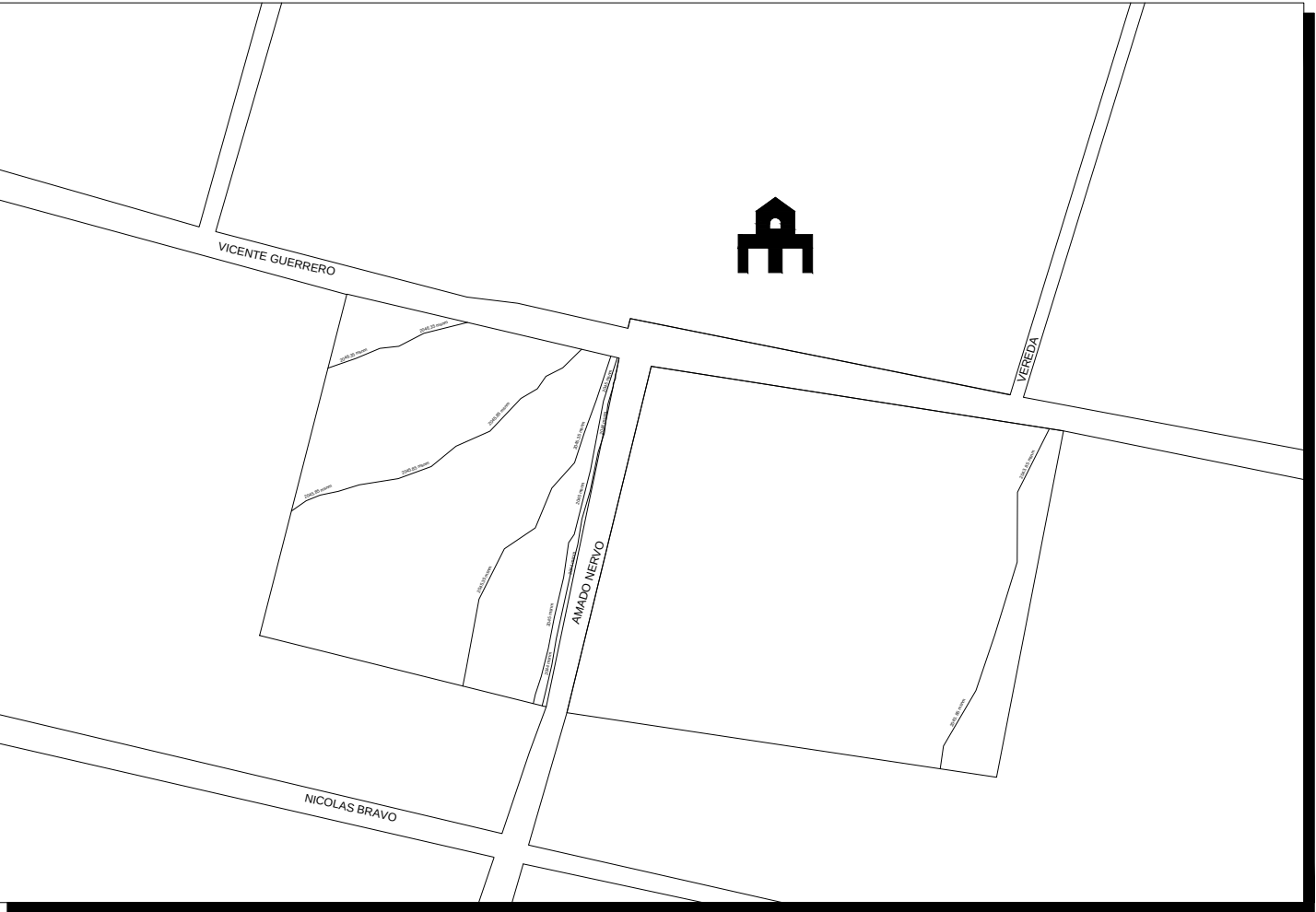
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE LOCALIZACION DEL ESTADO DE PUEBLA
EN LA REPUBLICA MEXICANA

PLANO: 1/5

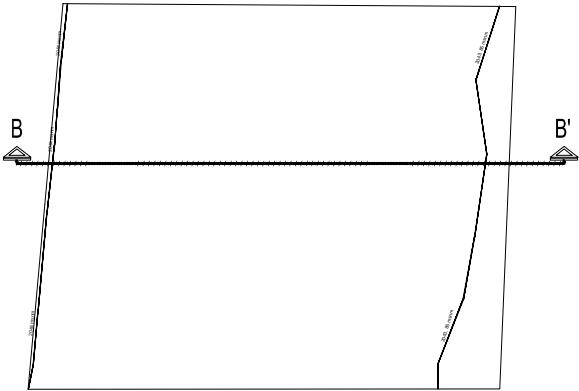
CLAVE: **AN1**

FECHA: OCTUBRE 2016

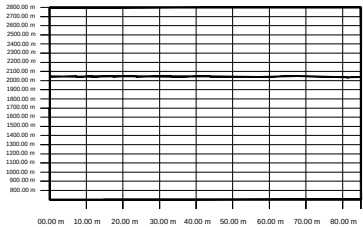
ESCALA: INDICADA



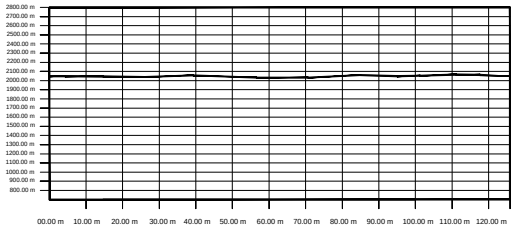
TERRENO 1



TERRENO 2



CORTE A-A'



CORTE B-B'

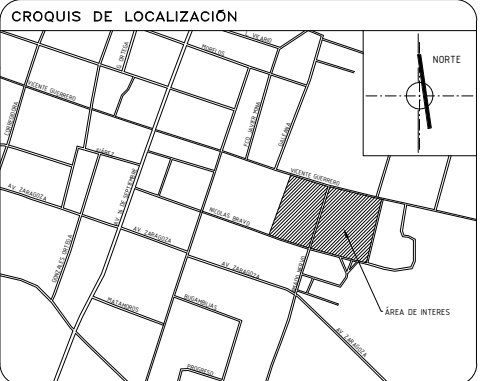


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Curva de nivel

NOMENCLATURA

Metros sobre el niel del mar

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE: **ARQUITECTO**

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

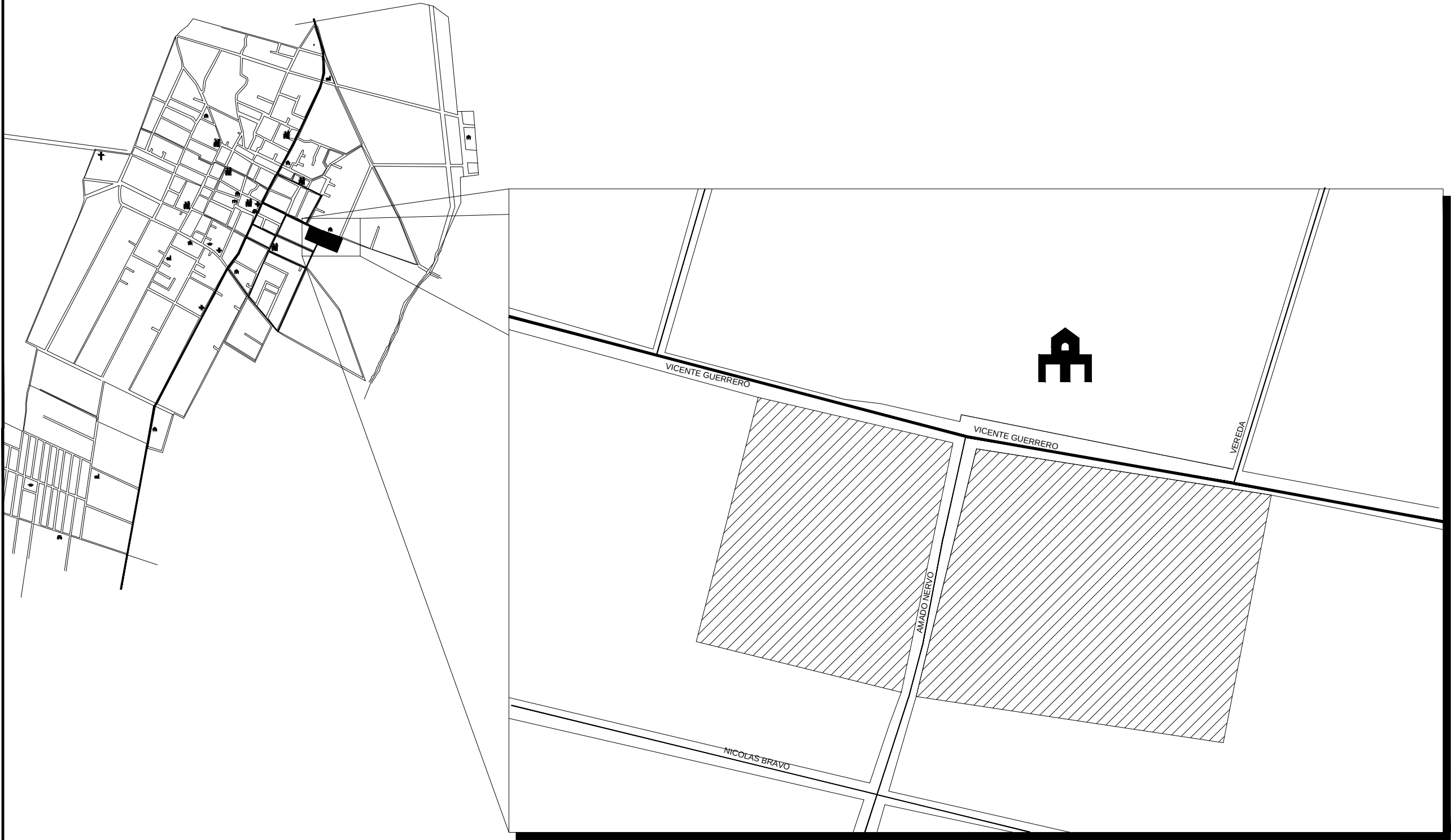
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

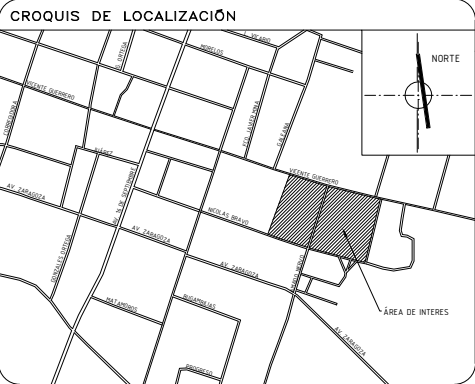
CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO TOPOGRAFICO DE TERRENO

PLANO: 2/6	CLAVE: AN2
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Vialidad primaria

Vialidad secundaria

Industria

Centro de salud o clínica

Presidencia

Mercado

Escuela

Panteon

Iglesia

Sitio de Taxis

Banco

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

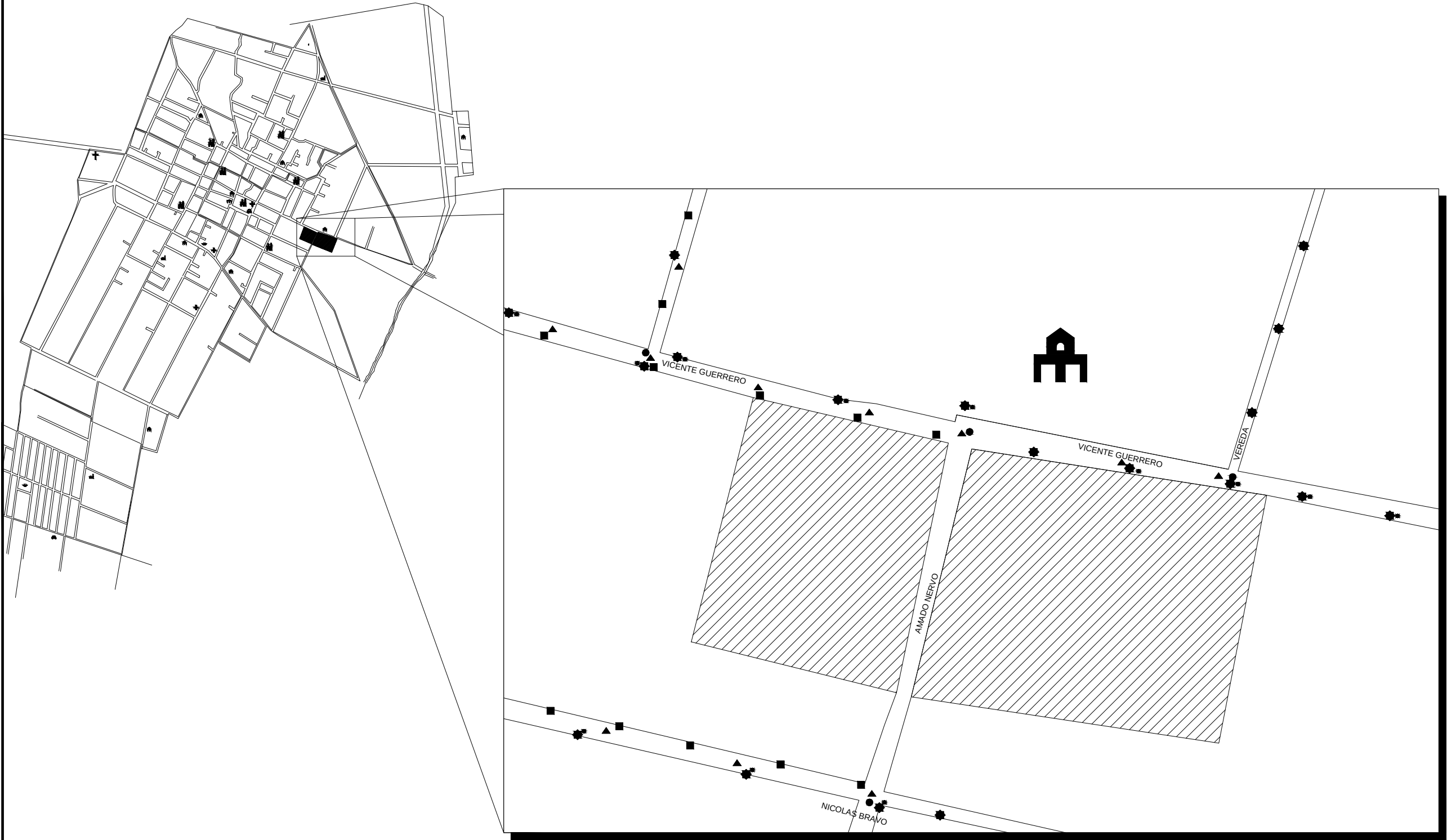
PLANO DE VIALIDADES

PLANO: 3/5

CLAVE: **AN3**

FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

- Energía eléctrica
- Drenaje
- Alumbrado público
- Teléfono
- Agua potable

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
A R Q U I T E C T O
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

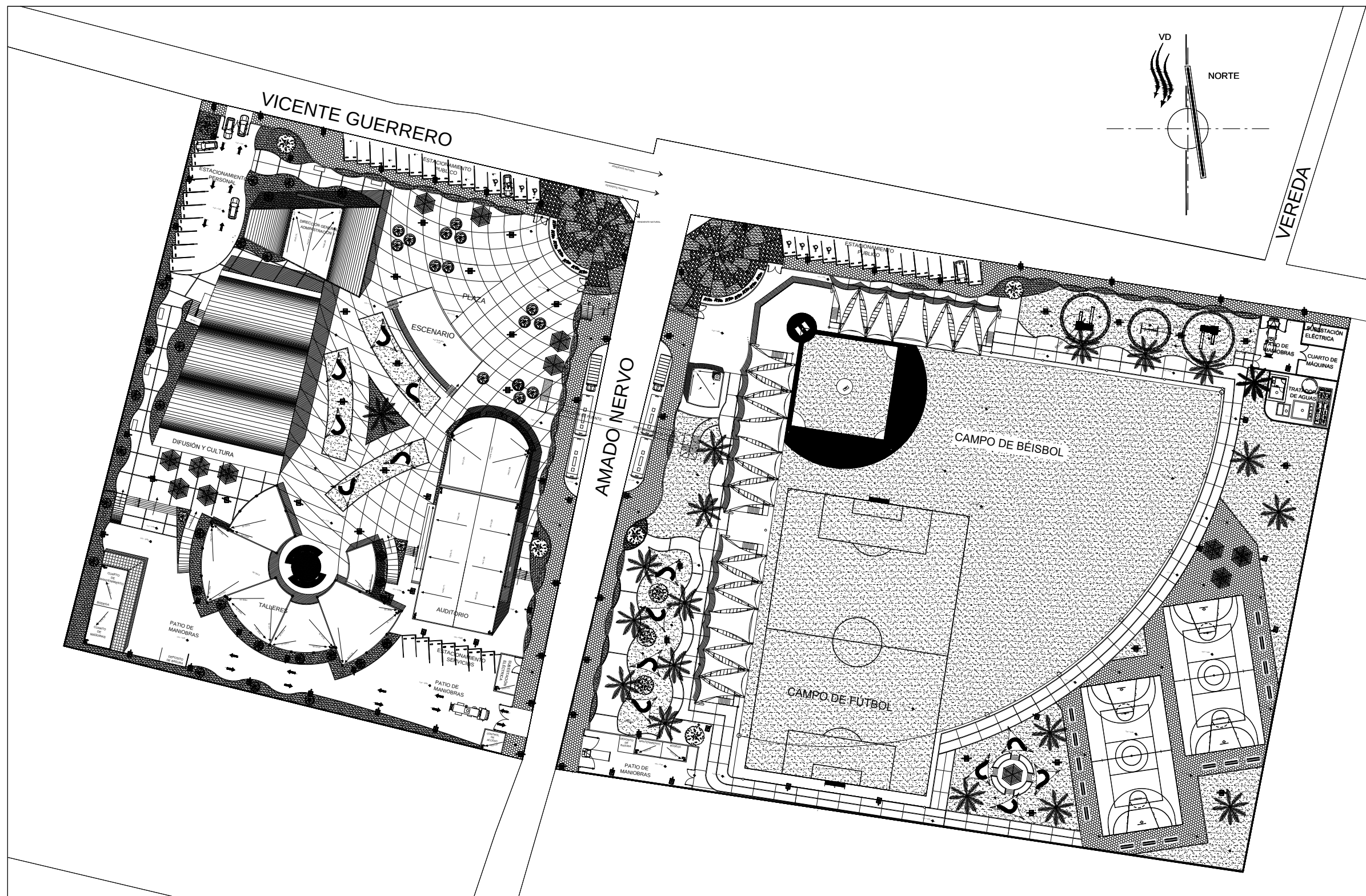
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

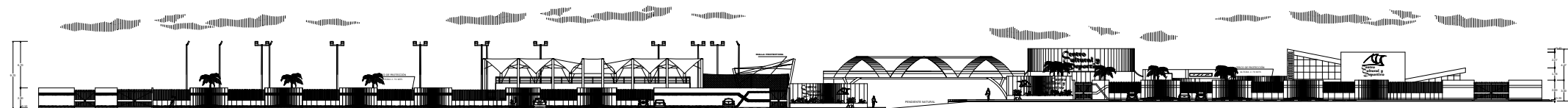
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURA

PLANO: 4/5	CLAVE: AN4
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



CONJUNTO GENERAL

esc: 1:800



CONJUNTO DE FACHADA PRINCIPAL



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado N.P.T. -0.40

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO

200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES

200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

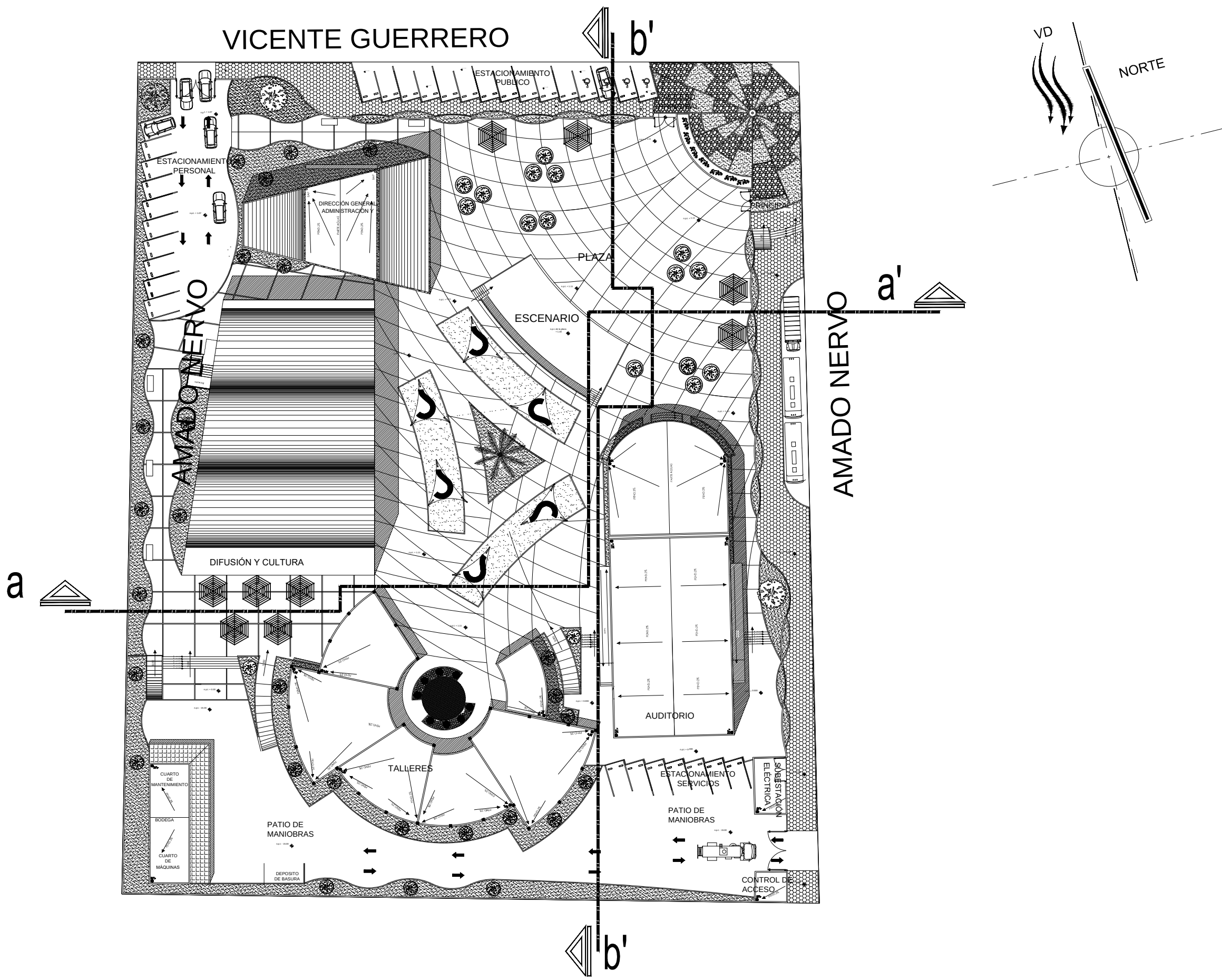
CONJUNTO CENTRO CULTURALCULTURAL
RECREATIVO Y DEPORTIVO

PLANO: 1/11

CLAVE: **A-01**

FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



CONJUNTO CENTRO CULTURAL

Esc. 1:600

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

Eje —————

Cota en muro ————— 9.50

Eje de muro —————

Ventana —————

Muro de carga —————

Cambio de nivel —————

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado ————— N.P.T. -0.40

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

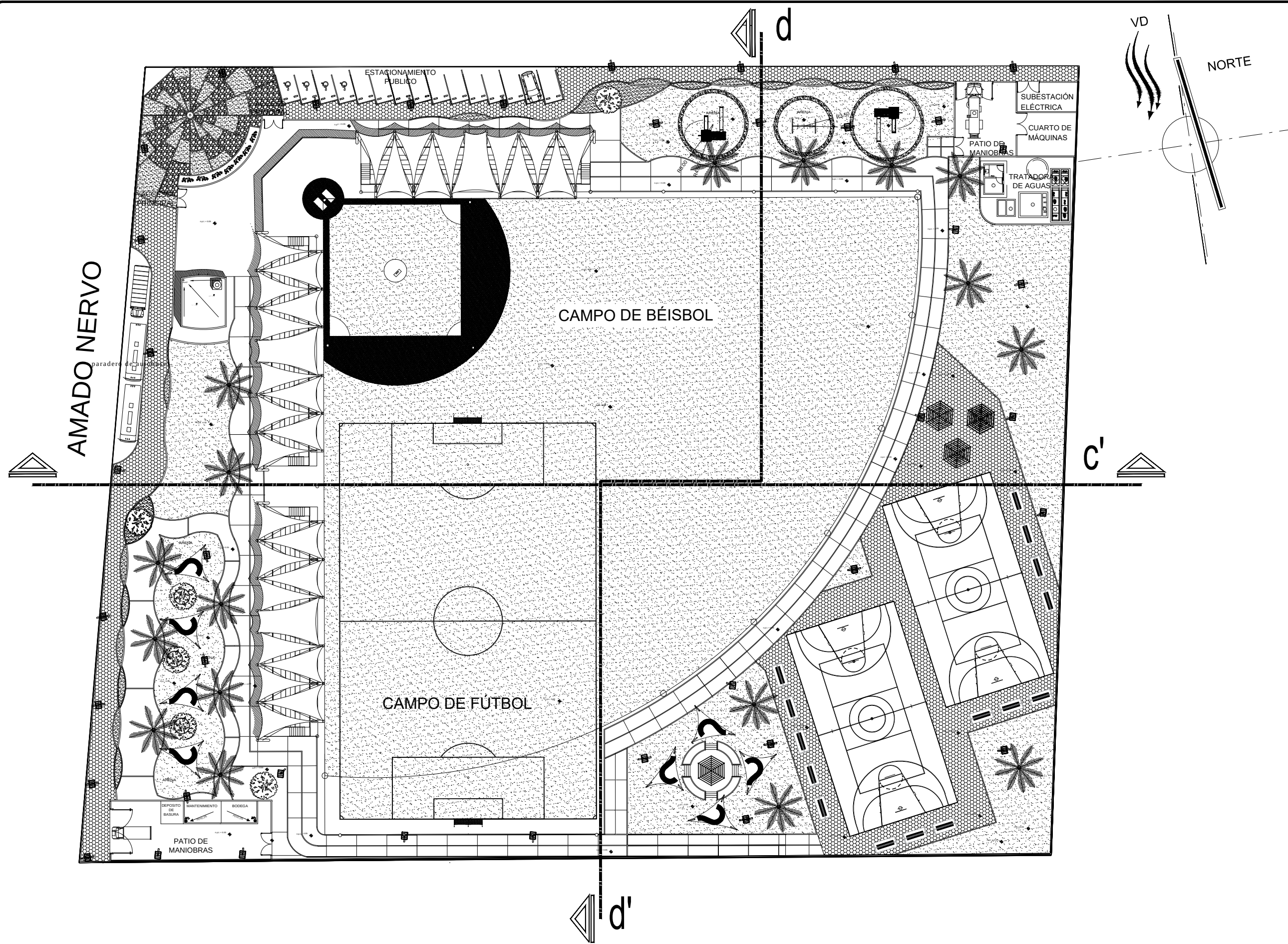
ASESORES:

MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO DE CONJUNTO CENTRO CULTURAL

PLANO: 2/11	CLAVE: A-02
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

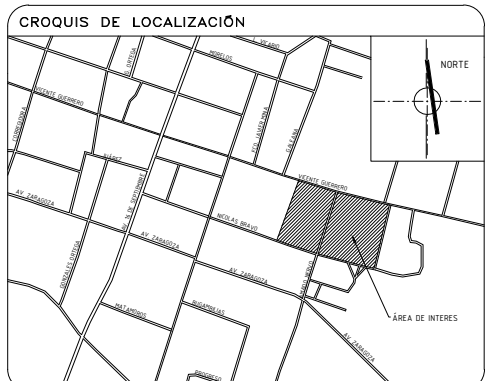


CONJUNTO DEPORTIVO

Esc. 1:300



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA
Nivel de piso terminado N.P.T. -0.40

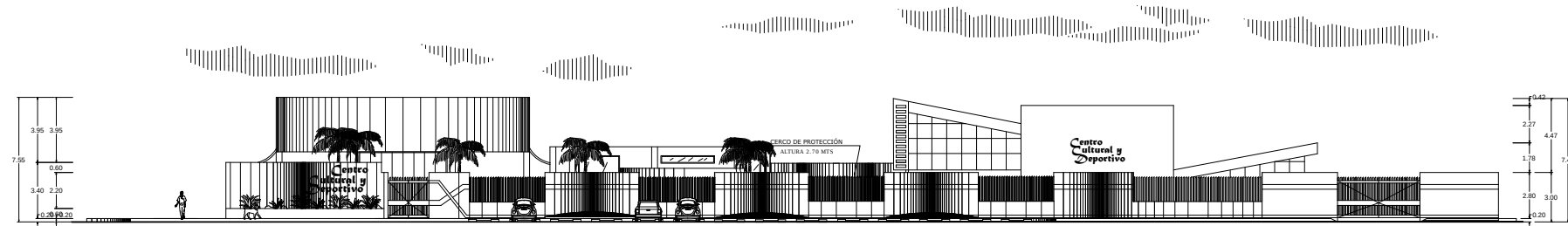
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

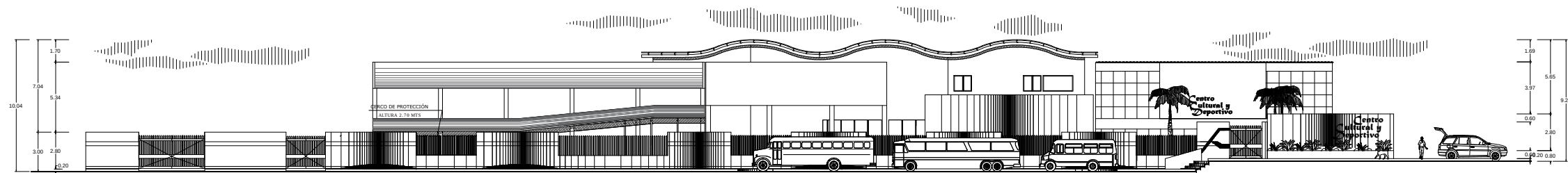
DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO ÁVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO CENTRO DEPORTIVO

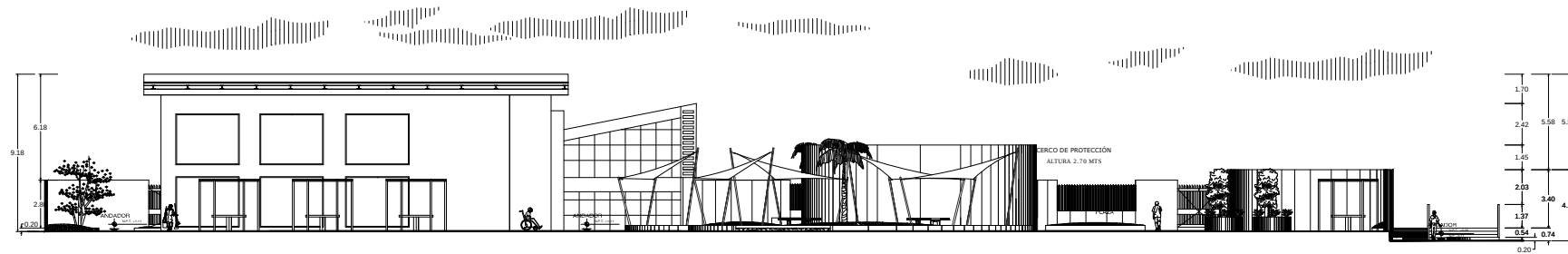
PLANO: 3/11	CLAVE: A-03
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



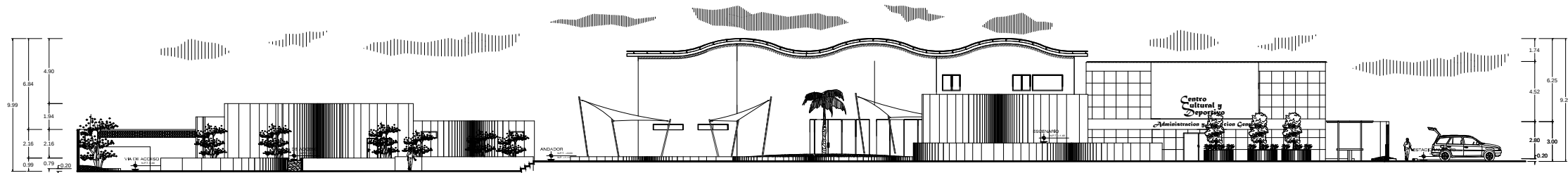
ALZADO PRINCIPAL (CALLE VICENTE GUERRERO)
Esc. 1:400



ALZADO LATERAL (CALLE AMADO NERVO)
Esc. 1:400



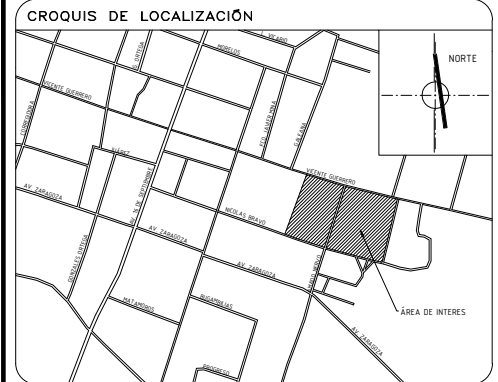
CORTE a-a'
Esc. 1:400



CORTE b-b'
Esc. 1:400



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Eje _____

Cota en muro _____

Eje de muro _____

Ventana _____

Muro de carga _____

Cambio de nivel _____

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado _____ N.P.T. -0.40

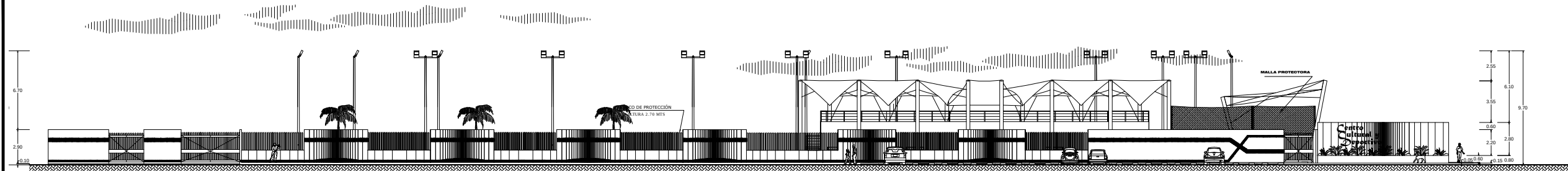
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

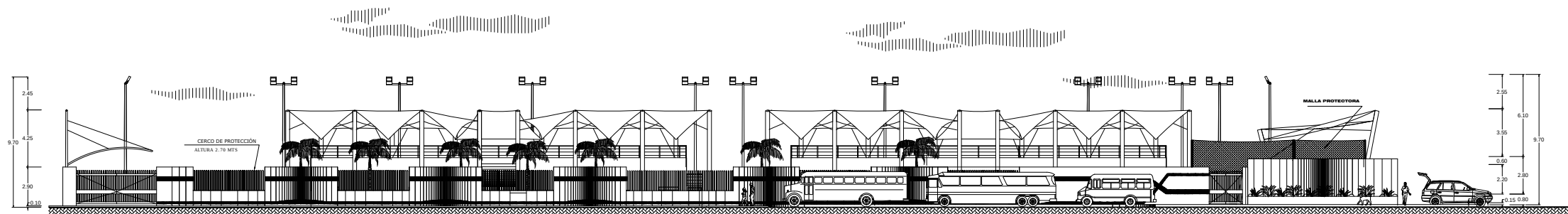
DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
CORTE Y FACHADAS CENTRO CULTURAL

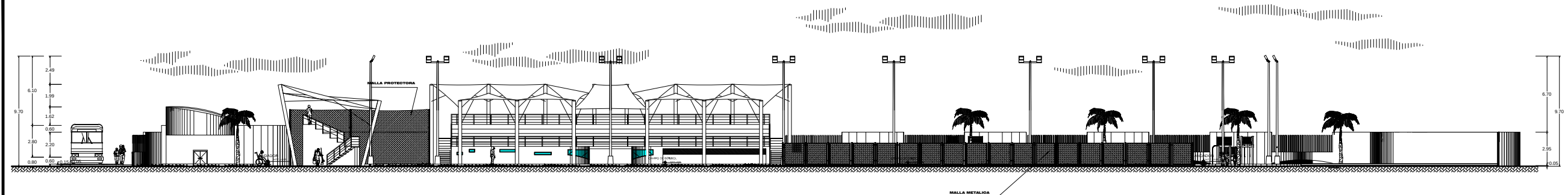
PLANO: 4/11	CLAVE: A-04
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



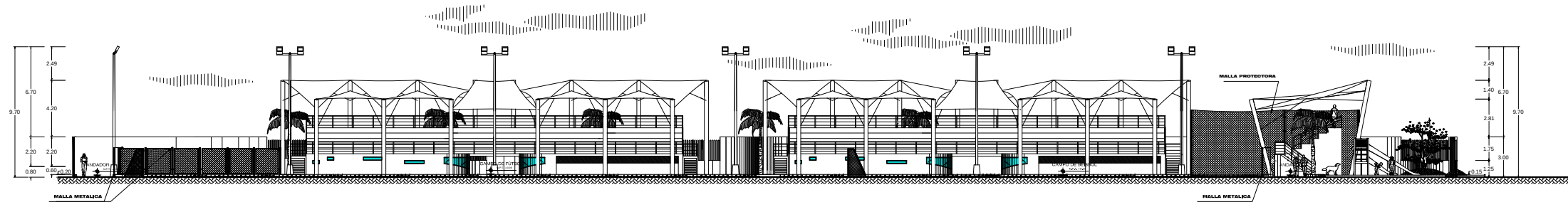
ALZADO PRINCIPAL
(CALLE VICENTE GUERRERO)
Esc. 1:400



ALZADO LATERAL
(CALLE AMADO NERVO)
Esc. 1:400



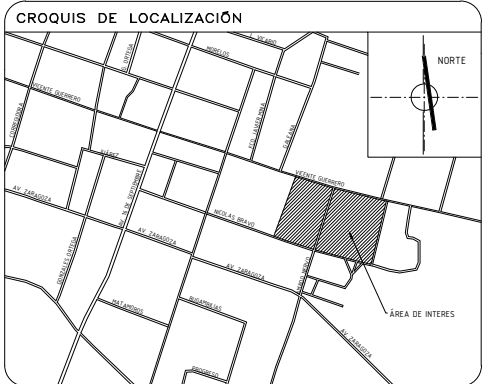
CORTE c-c'
Esc. 1:400



CORTE d-d'
Esc. 1:400



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA	
Nivel de piso terminado	N.P.T. -0.40

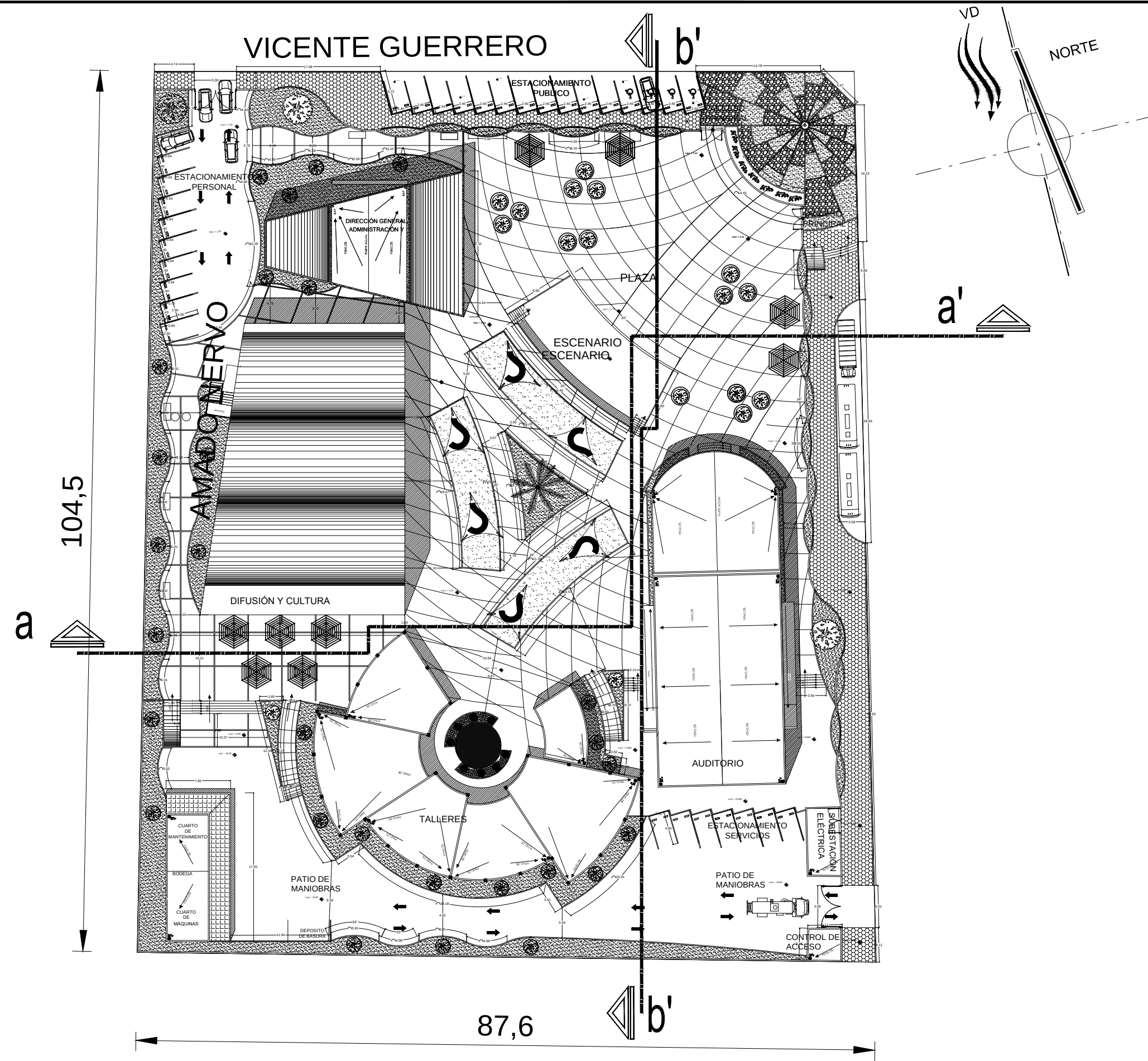
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
CORTE Y FACHADAS CENTRO DEPORTIVO

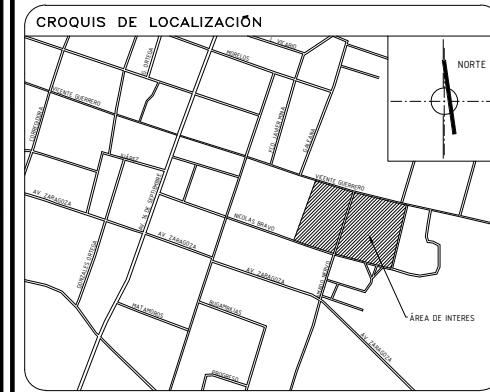
PLANO: 5/11	CLAVE: A-05
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



CONJUNTO CENTRO CULTURAL
Esc. 1:500



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado N.P.T. -0,40

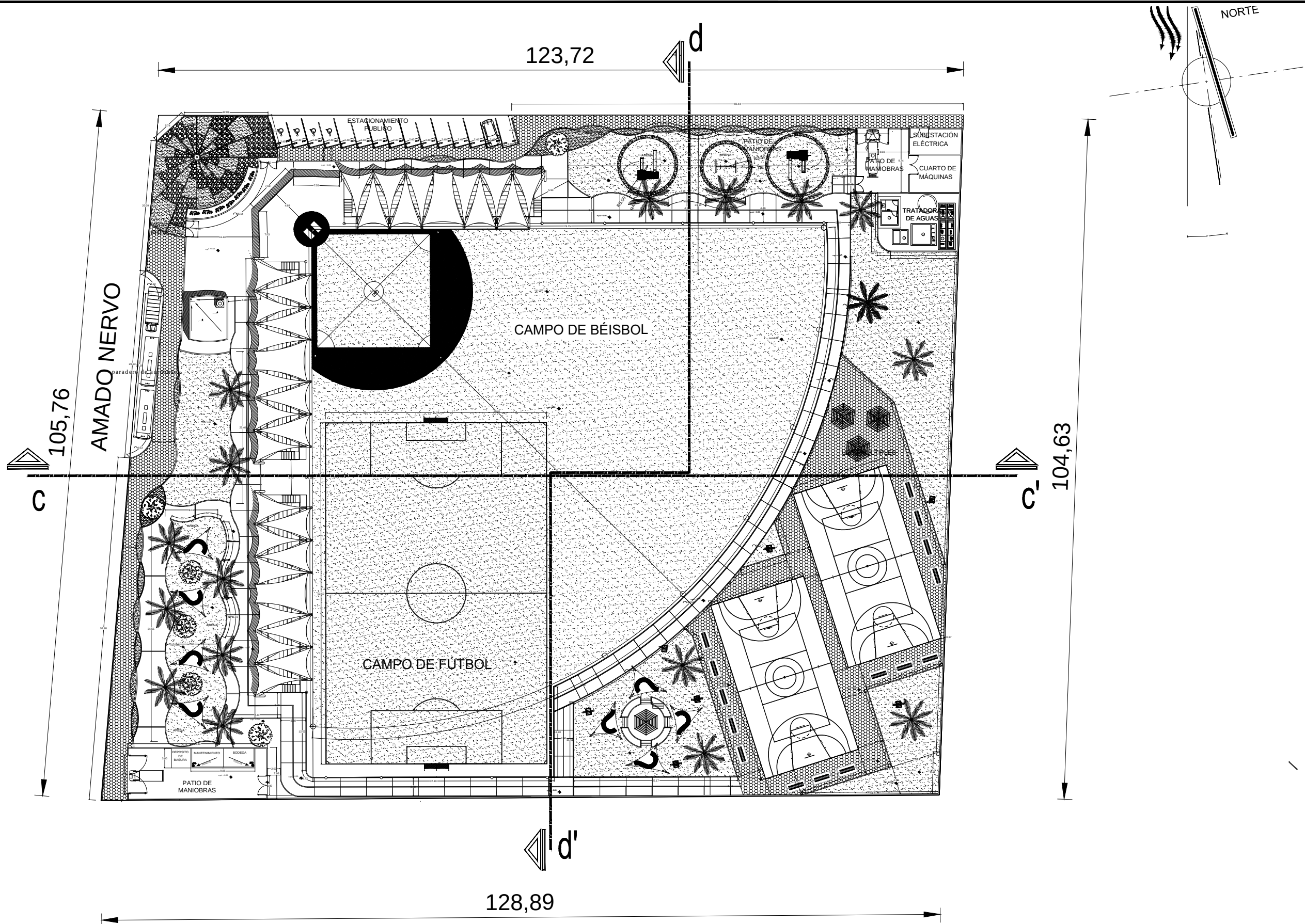
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE CONJUNTO DE CENTRO CULTURAL
ACOTADO

PLANO: 6/11	CLAVE: A-06
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

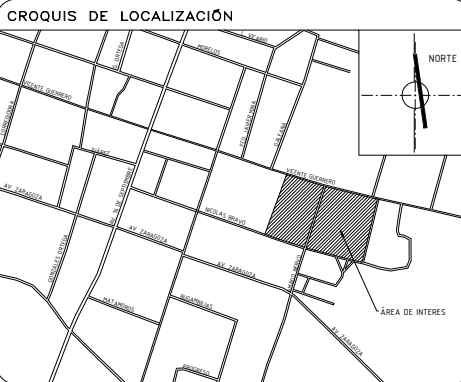


CONJUNTO DEPORTIVO

Esc. 1:600



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA	
Nivel de piso terminado	N.P.T. -0,40

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

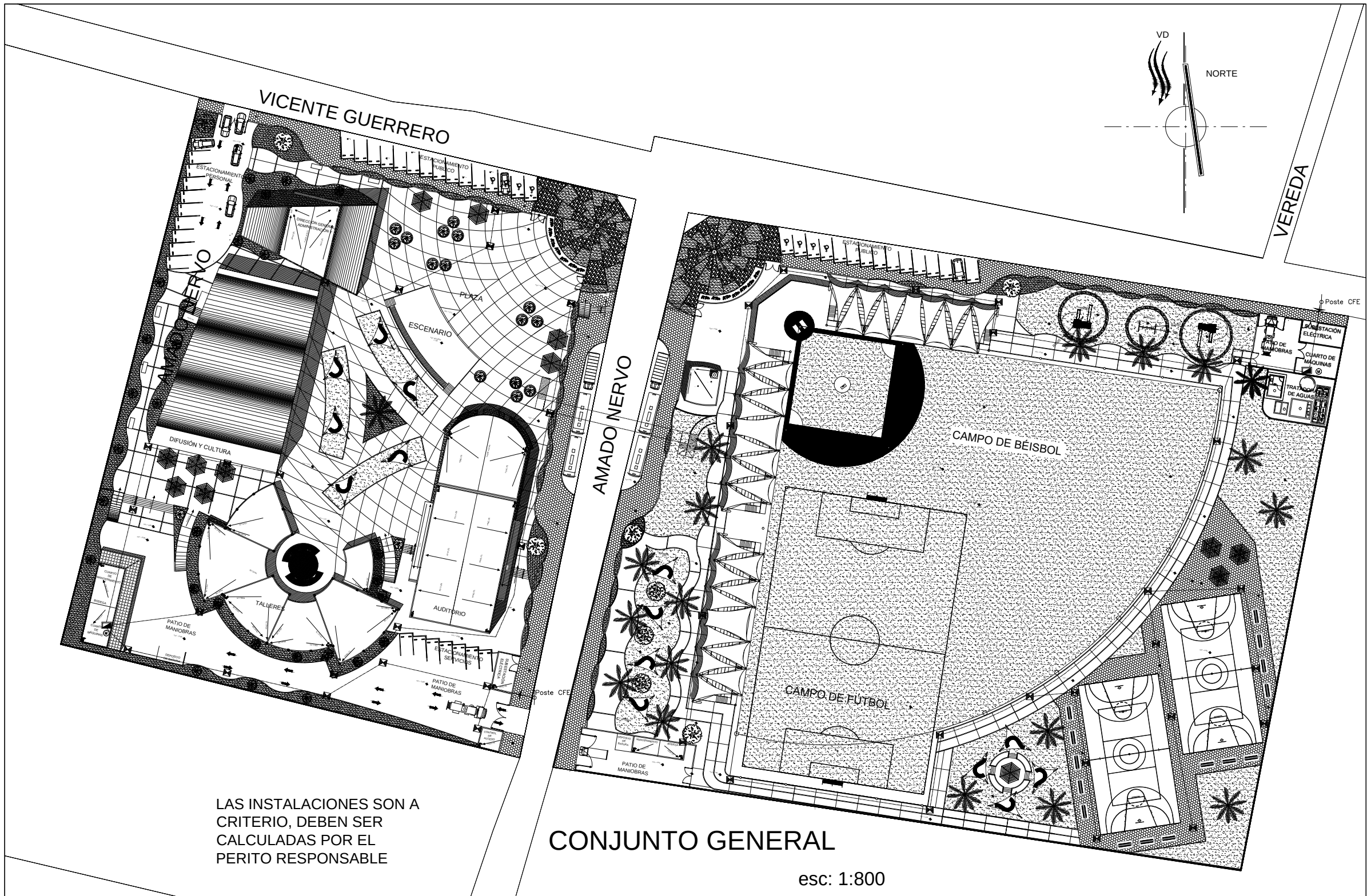
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO ÁVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE CONJUNTO DE CENTRO DEPORTIVO
ACOTADO

PLANO: 7/11
CLAVE: **A-07**

FECHA: OCTUBRE 2016
ESCALA: INDICADA



LAS INSTALACIONES SON A
CRITERIO, DEBEN SER
CALCULADAS POR EL
PERITO RESPONSABLE

CONJUNTO GENERAL

esc: 1:800

NOTAS				
1.-	LA UBICACION DE LOS EQUIPOS Y TRAYECTORIAS DE TUBERIA ES INDICATIVA Y PODRA SER AJUSTADA EN OBRA PREVIA AUTORIZACION.			
2.-	EL INSTALADOR DEBE SEGUIR FIELMENTE EL CODIGO DE COLORES DE CONDUCTORES QUE FLUA LA NOM-001-SEDE-1999.			
3.-	TODOS LOS CONDUCTORES QUE SE UTILIZEN DEBEN SER CON AISLAMIENTO TIPO "THW-LS" 75° ANTILAMA, 600V A MENOS QUE SE INDIQUE OTRO AISLAMIENTO.			
4.-	LOS EMPALMES O DERIVACIONES SOLO SE DEBEN HACER EN CAJAS REGISTRO.			
5.-	ENTRE REGISTROS NO SE DEBEN INSTALAR MAS DE 2 (DOS) CURVAS DE 90°.			
6.-	TODOS LOS MATERIALES Y ARTESFACTOS ELECTRICOS UTILIZADOS EN ESTE PROYECTO DEBEN CUMPLIR CON LAS NORMAS MEXICANAS NOM-001-SEDE-1999.			
7.-	PARA LA CONEXION ENTRE REGISTRO Y LUMINARIA, ESTA DEBE SER CON TUBERIA FLEXIBLE EN TODAS AQUELLAS AREAS DONDE EXISTA PLAFOND, CONTARIA TAMBIEN CON CLAVIA CAT. 5686 Y RECEPTACULO 5689 MCA. HUBRELL. ASOMAS DE CONECTORES RECTOS EN SUS EXTREMOS			
8.-	CODIGO DE COLORES PARA CONDUCTORES CON AISLAMIENTO THW-LS 75°C ANTILAMA 600V			
SISTEMA		FASE	NEUTRO	HILO TIERRA
ALUMBRADO Y RECEPTACULOS SERVICIO NORMAL		NEGRO	BLANCO	DESNUDO
ALUMBRADO Y RECEPTACULOS SERVICIO EMERGENCIA		ROJO	BLANCO	DESNUDO
RECEPTACULOS REGULADOS		NARANJA	BLANCO	DESNUDO
S. FUERZA		CAFE	BLANCO	BLANCO

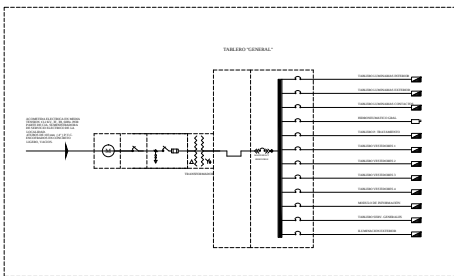


DIAGRAMA UNIFILAR DEPORTIVO

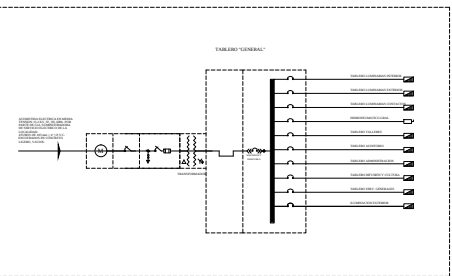
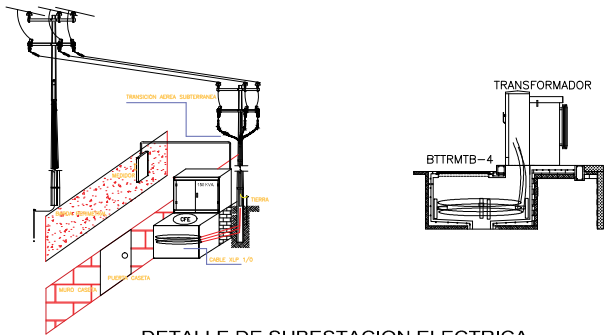


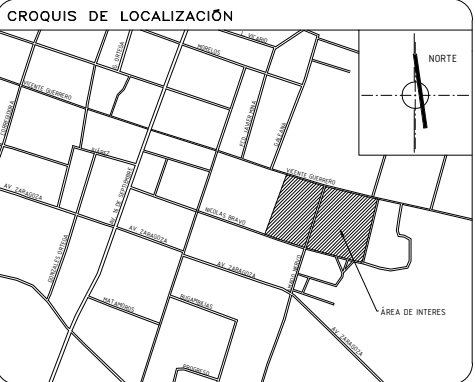
DIAGRAMA UNIFILAR CENTRO CULTURAL



DETALLE DE SUBESTACION ELECTRICA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Área para alojar equipo elec.	
Registro electrico	
Tuberia conduit p.v.c.	
Equipo de medición	
Tablero electrico general	
Tablero electrico de zona	
Acometida electrica	
Gabinete autosoportado conteniendo cuchillas desconectadoras	
Gabinete autosoportado conteniendo interruptor gral. en aire	
Gabinete autosoportado conteniendo interruptor	
Gabinete autosoportado conteniendo barras principales	
Tranformador de potencia	
Interruptor general	
Interruptor termomagnetico	

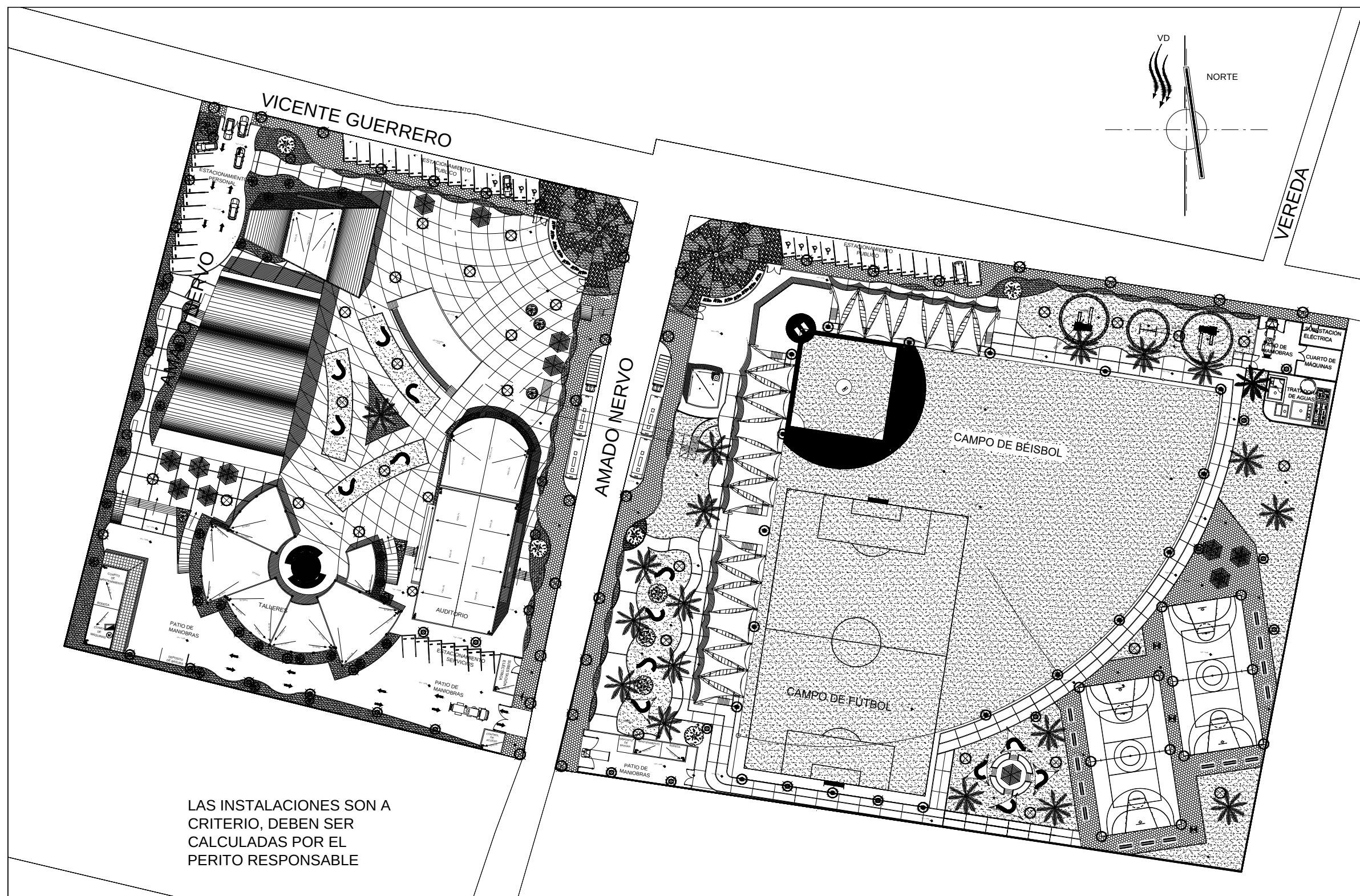
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

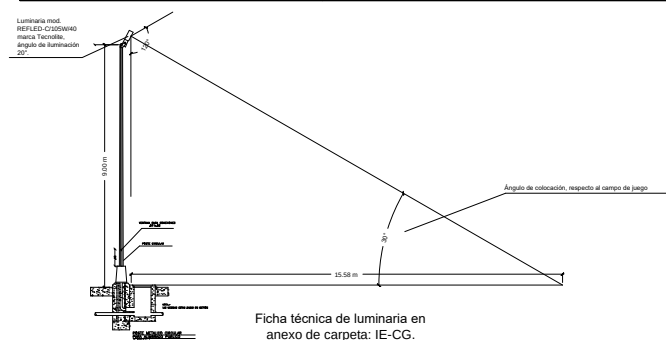
DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
GENERALES DE CENTRO CULTURAL

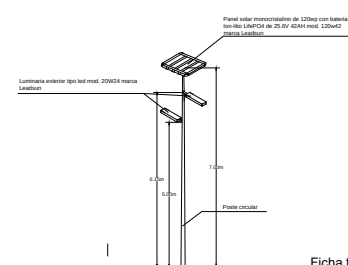
PLANO: 8/11
FECHA: OCTUBRE 2016
CLAVE: **IE-01**
ESCALA: INDICADA



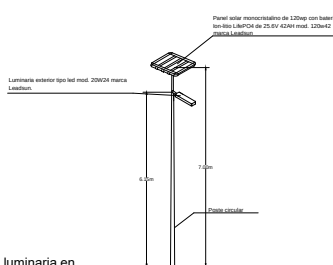
LAS INSTALACIONES SON A
CRITERIO, DEBEN SER
CALCULADAS POR EL
PERITO RESPONSABLE



DETALLE DE DOBLE
REFLECTOR LED'S PARA



DETALLE DE DOBLE LUMINARIA
MARCA LEADSUN



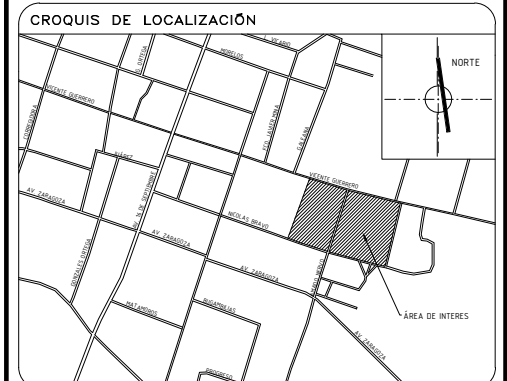
DETALLE DE UNA LUMINARIA
MARCA LEADSUN

CONJUNTO GENERAL

esc: 1:800



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Poste con dos luminarias tipo reflector de 100w	⊗
Poste con una luminaria tipo reflector de 100w	○
Poste con una luminaria exterior LEADSUN Mod. AE6	⊗
Poste con dos luminarias exterior LEADSUN Mod. AE6	⊗

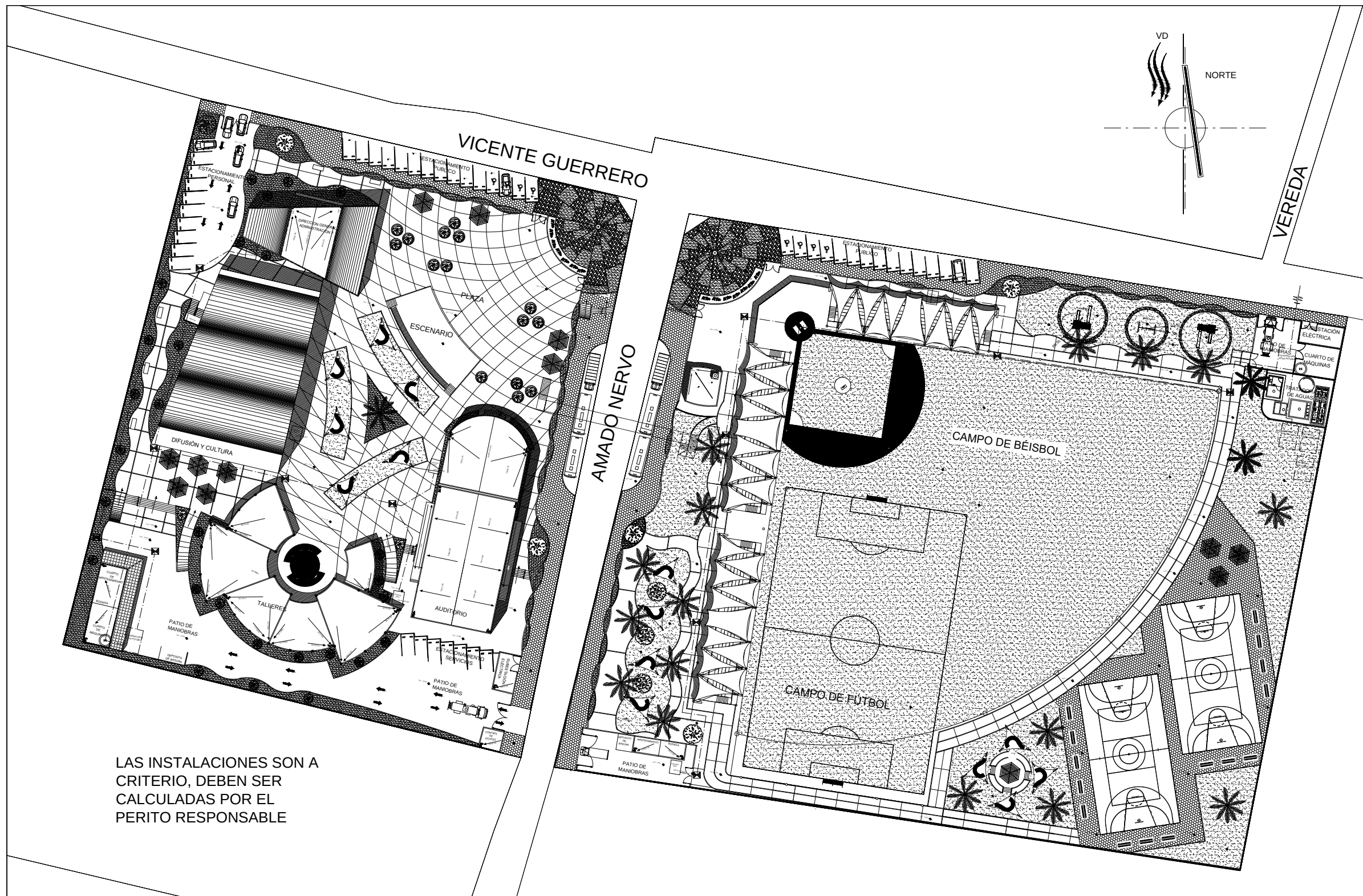
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELÉCTRICAS
GENERALES DE CENTRO DEPORTIVO

PLANO: 9/11	CLAVE: IE-03
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



LAS INSTALACIONES SON A
CRITERIO, DEBEN SER
CALCULADAS POR EL
PERITO RESPONSABLE

CONJUNTO GENERAL

esc: 1:800



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Acometida de agua _____
Línea de agua fría _____
Línea de agua caliente _____
Hidroneumático _____
Registro _____

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO ÁVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

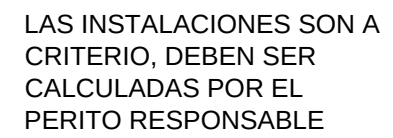
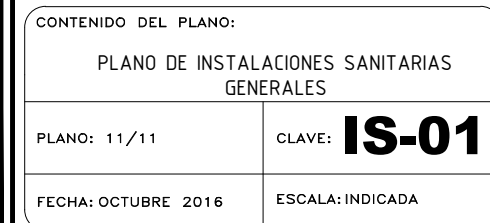
PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
GENERALES

PLANO: 10/11

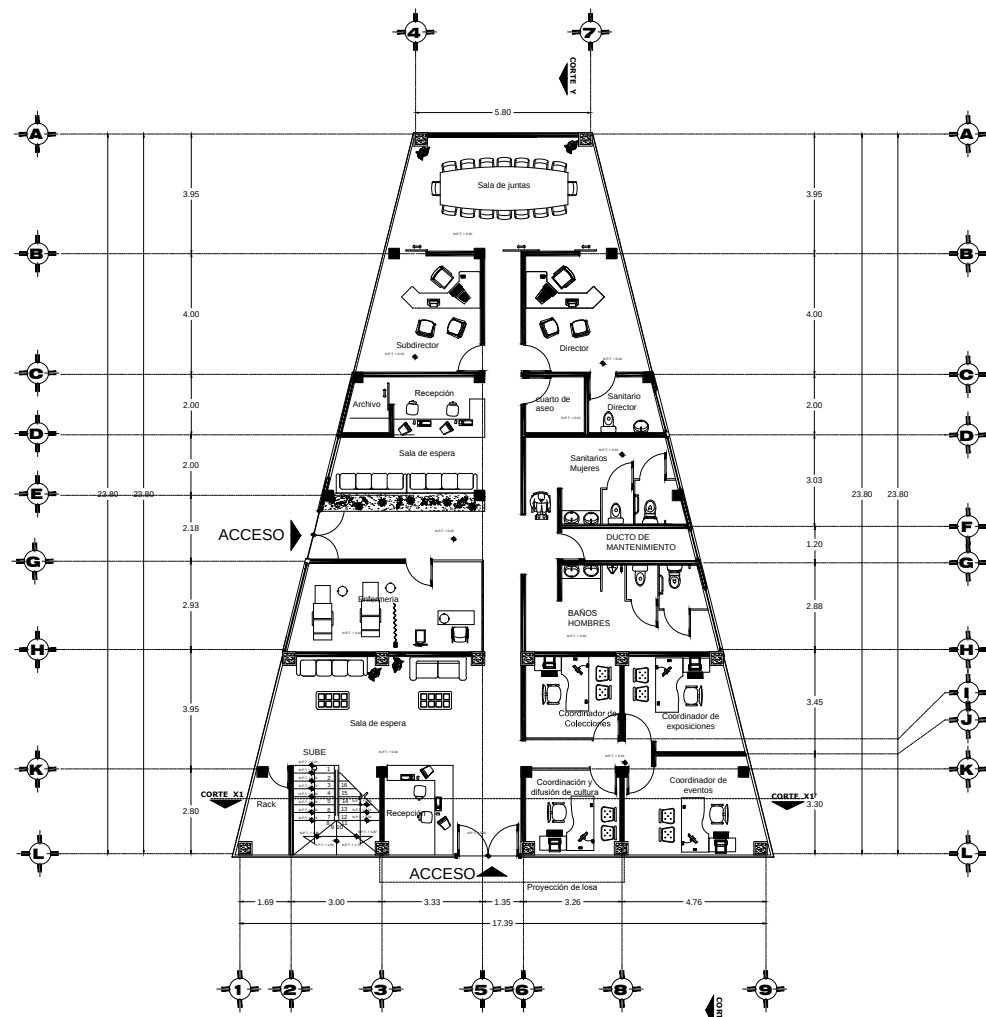
CLAVE: **IH-01**

FECHA: OCTUBRE 2016

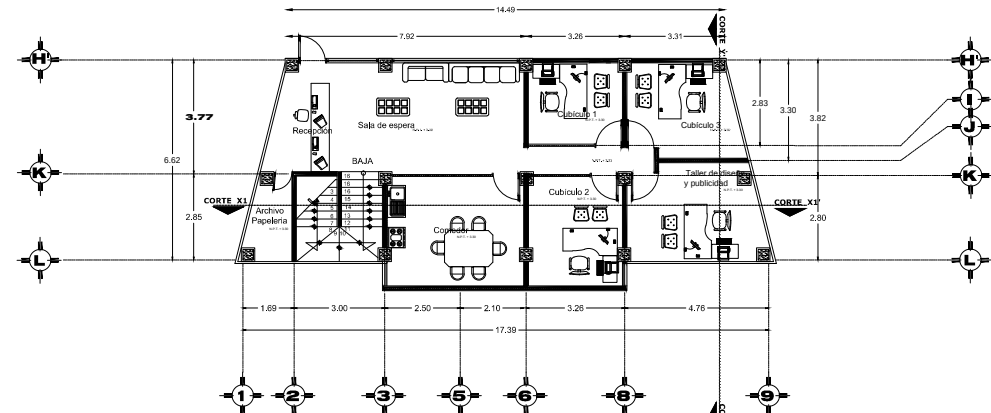
ESCALA: INDICADA



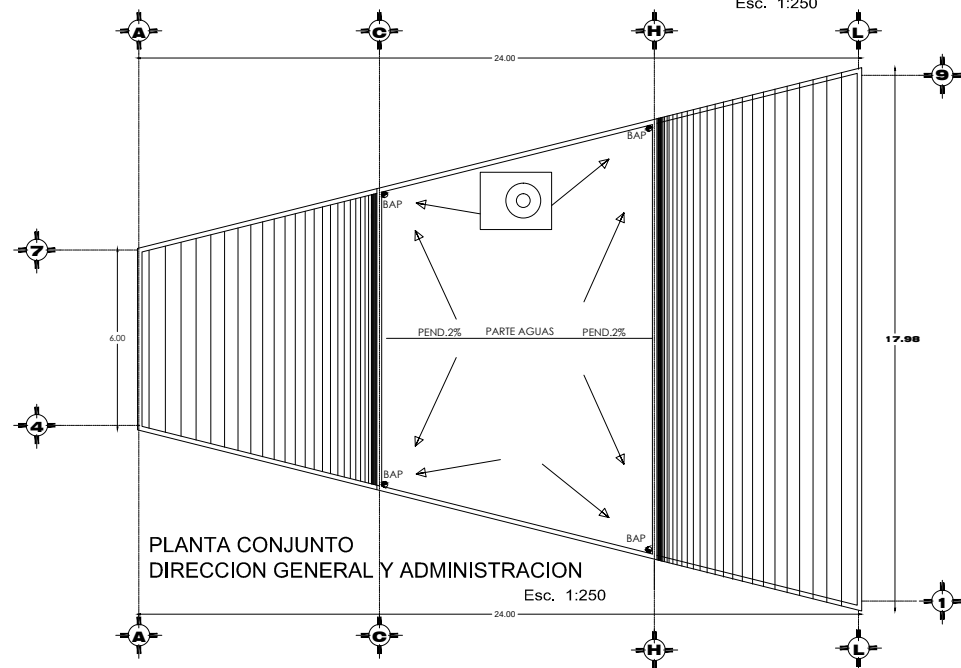
CONJUNTO GENERAL



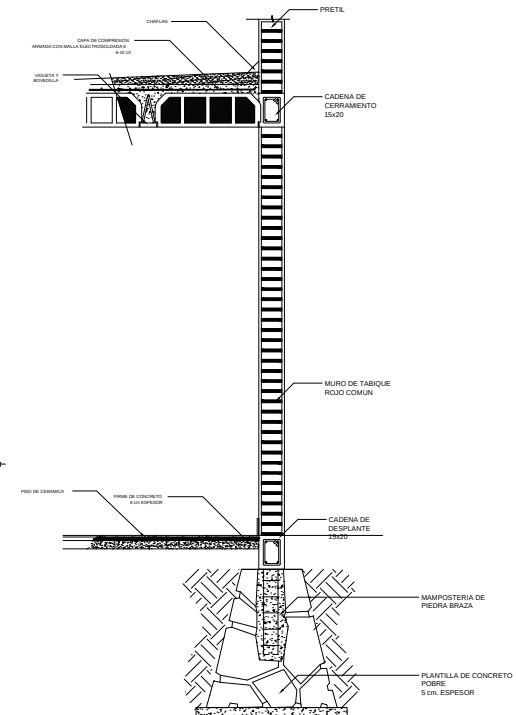
PLANTA ARQUITECTONICA
DIRECCION GENERAL Y ADMINISTRACION
Esc. 1:250



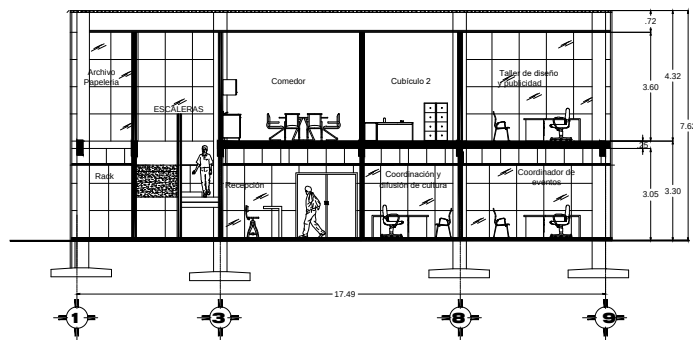
PLANTA ARQUITECTONICA ENTRPISO
DIRECCION GENERAL Y ADMINISTRACION
Esc. 1:250



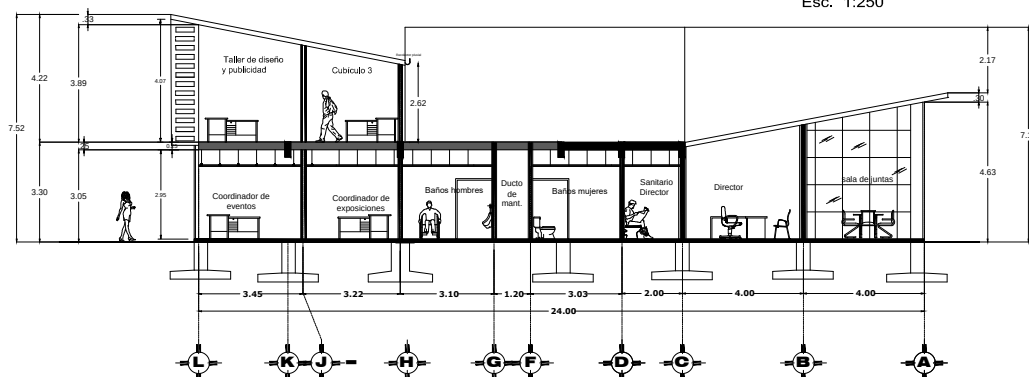
PLANTA CONJUNTO
DIRECCION GENERAL Y ADMINISTRACION
Esc. 1:250



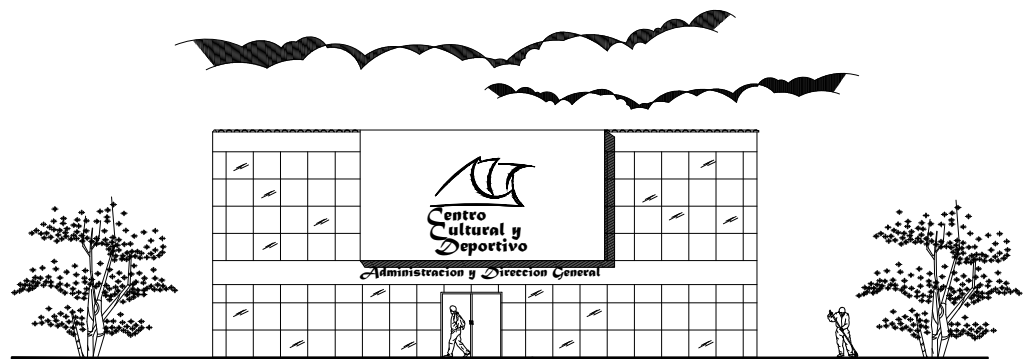
CORTE POR FACHADA
Esc. Sin Escala



CORTE X1-X1'
Esc. 1:250



CORTE Y-Y'
Esc. 1:250



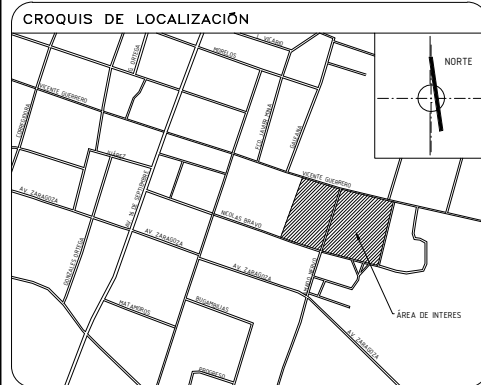
FACHADA FRONTAL
Esc. 1:250



FACHADA LATERAL
Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA	
Nivel de piso terminado	N.P.T. -0.40

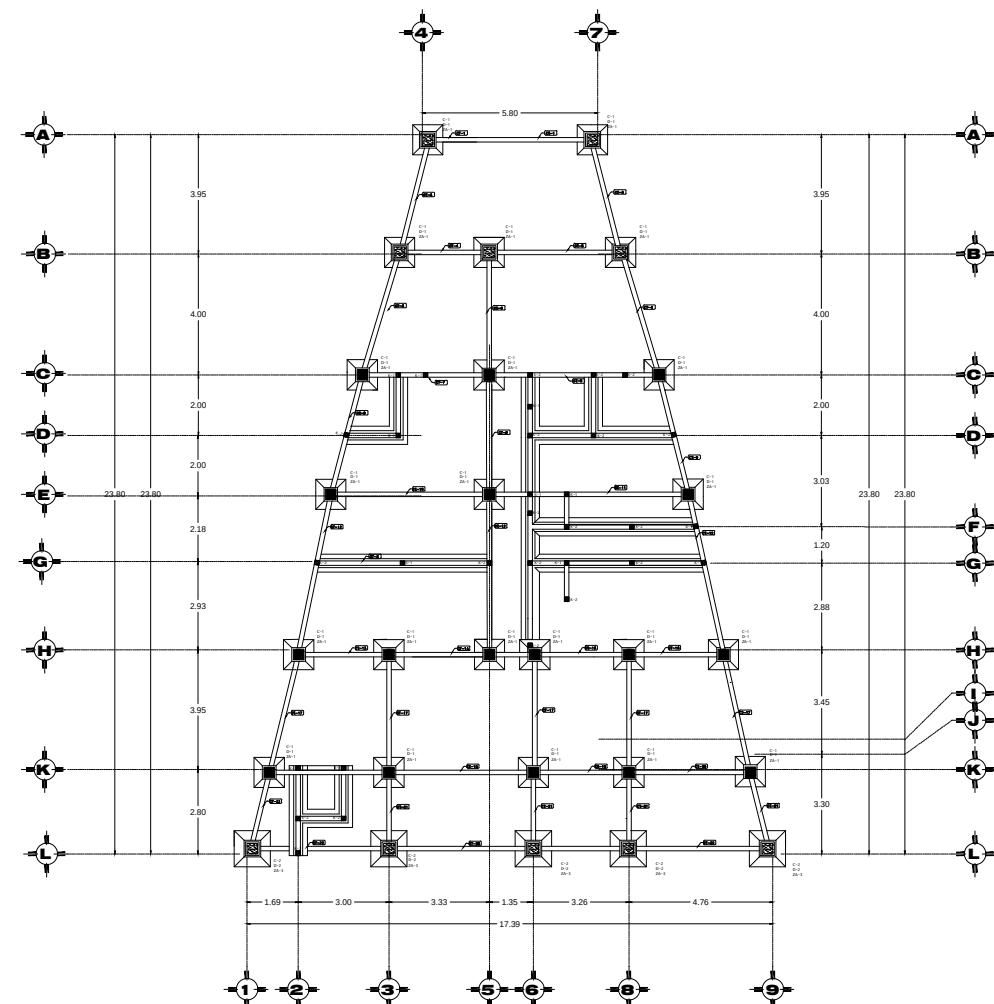
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

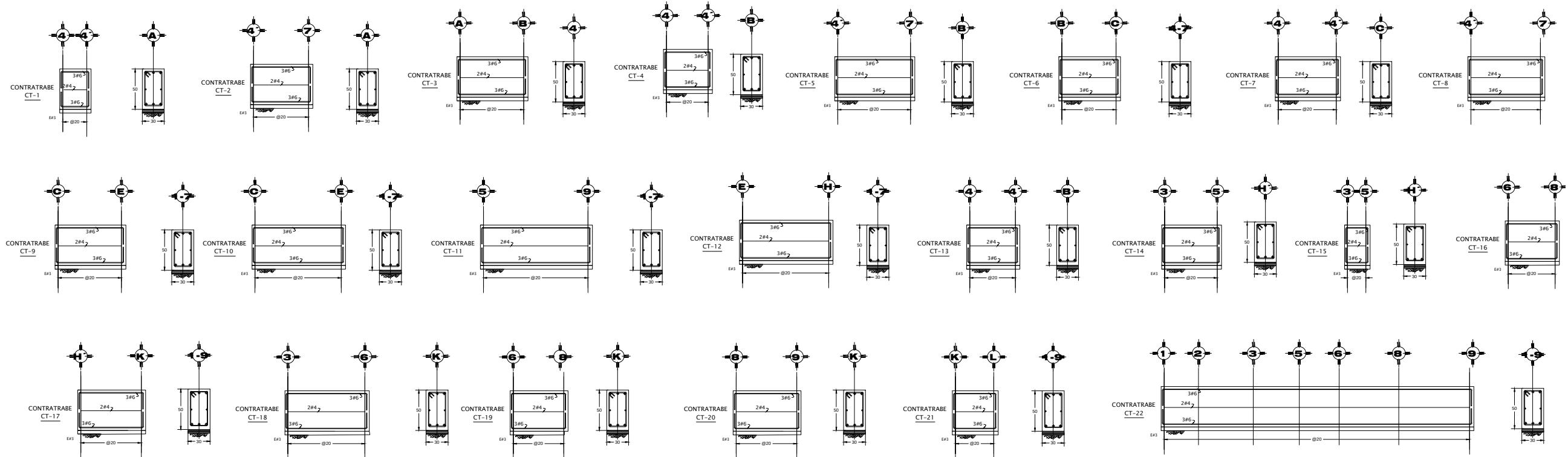
DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTONICA ADMINISTRACIÓN Y
DIRECCIÓN GENERAL

PLANO: 1/6	CLAVE: A-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



PLANTA DE CIMENTACION
Esc. 1:250



4#3
E#3 020 0
ARMEX 15/15-4
CASTILLO
K-1

CASTILLO K-2

8 # 4
E#3#15 DOBLES
SECCION DE
DADO D-1

12 # 4
E#3#30 TRIPLES
SECCION DE
DADO D-2

#8
#6
#6
4#8
4#6
10E#3c/10
Rc/15
Columna
C-1

#8
#6
#8
10#8
2#6
10E#3c/10
Rc/15
Columna
C-2

TIPO A

ZAPATA AISLADA
ZA-1

ZAPATA AISLADA
ZA-1

ZAPATA AISLADA
ZA-1

ZAPATA AISLADA
ZA-1

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadrado (—) se anclan la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos con punta (—) se anclan horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Tabla de Longitudes de Anclaje y Traslape de Varillas en Tension

DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO mm.	RADIO INTERIOR cm.	ANCLAJE (cm)	TRASLAPE (cm)
5/16"	2.5	6.35	4	11	40
3/8"	3	9.5	4	11	40
1/2"	4	12.7	5	15	50
5/8"	5	15.9	6	20	60
3/4"	6	19	7	23	70
1"	8	25.4	10	30	120
1 1/4"	10	31.8	12	40	175
1 1/2"	12	38.1	14	50	230

1. BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
2. BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
3. LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO
4. REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.
NOTAS:
1. SE AUMENTA UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
2. SE AUMENTA UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
3. NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL
4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.

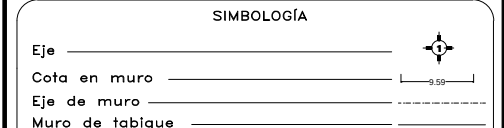
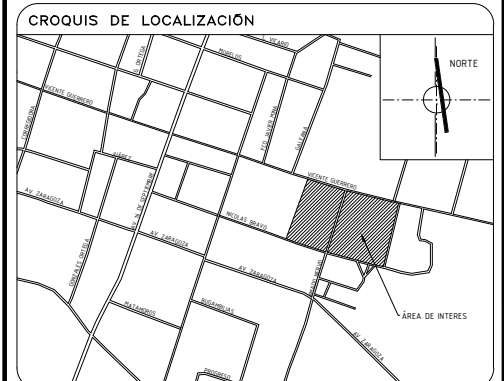
Tabla de Ganchos Estándar

PARA REFUERZO PRINCIPAL	PARA ESTREBOS
RADIO INTERIOR DE DOBLAJE	DIAMETRO INTERIOR DE DOBLAJE
A=12D	B=4D
180°	135°

Cuando sea independiente se permitirá desviar al refuerzo principal de un elemento pero con pendiente menor del 15 %.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



NOMENCLATURA

Contratrabe _____ CT
Castillo _____ K
Columna _____ C
Dado _____ D
Zapata _____ ZA
viga de cimentacion _____ VC

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE CIMENTACION ADMINISTRACIÓN Y
DIRECCIÓN GENERAL

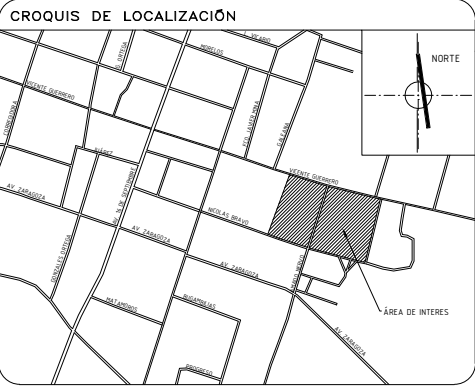
PLANO: 2/6
FECHA: OCTUBRE 2016
CLAVE: **E-01**
ESCALA: INDICADA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Tablero eléctrico "A" Q0316 (3F)	
Contacto polarizado doble en muro	
Contacto polarizado doble en piso	
Luminario de empotrar, para lámpara fluorescente lineal T5 3x14w, óptica Europea M51, modelo OF0048 marca Construlita	
Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T8 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF0098 marca Construlita	
Luminario de sobreponer 1x4 para lámpara lineal T8 2x32w (incluidas) óptica M5, modelo OF007B material acero formado, con acabado pintura hormeada micropulverizada, color blanco	
Luminario Hight Artic de suspender o sobreponer para lámparas fluorescentes lineal T5 4x54W modelo OF4029B marca Construlita	
Luminario de empotrar dirigible, para lámpara halógena par 20 50W, modelo co 1057B marca Construlita	
Luminario mod. Montero YD-222/S, 2XDDE-26W 127v marca Tecnolite	
Luminaria mod. Olmo YD-1500/B, CE-15W 127v marca Tecnolite	
Luminaria arbolante de exteriores modelo RE6026G, lámpara A19 75w, base E26, marca Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para muro iluminado, lámpara MR16 50w mod. OU 300IG Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para lámpara fluorescente 26W mod. OU 3010G Construlita	
Apagador, placa con chasis color blanco de resina mod. E5N1BN de 1,2 y 3 módulos, con interruptor sencillo color blanco, 10A 127V mod. E2001BN marca Bitcino, H=1.20m.	
Tubería poliducto por losa	
Apagador de escalera, placa con chasis color blanco, de resina mod. E5N1BN de 1 módulo, con interruptor de 3 vías, 10A 127V mod. E2003BN, Bitcino, H=1.20m.	

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOTLTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

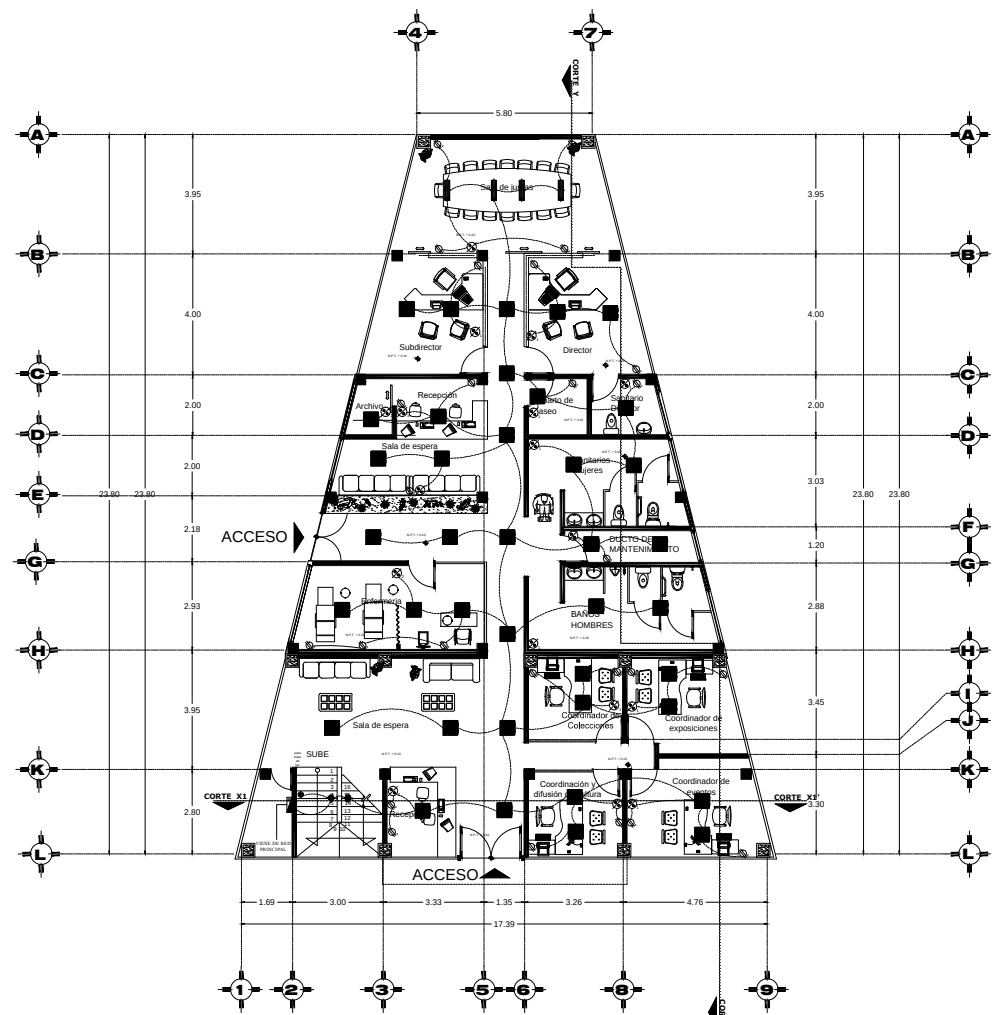
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOTLTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

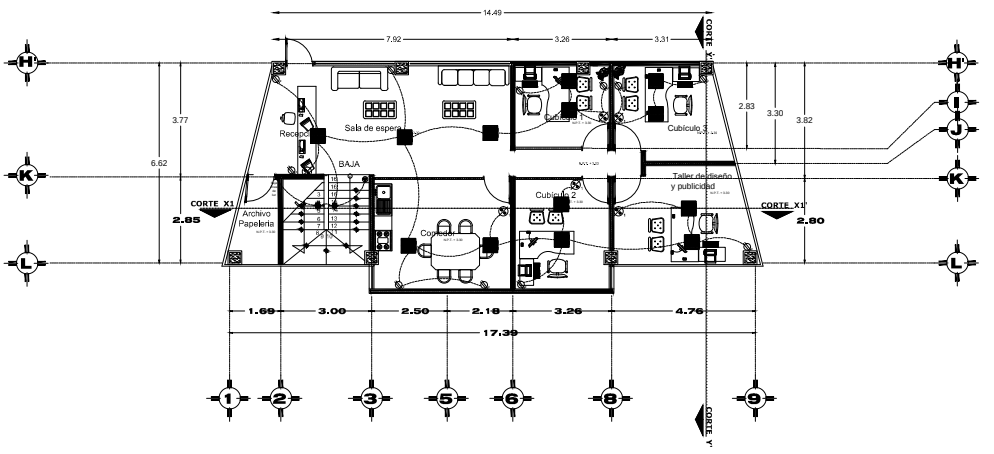
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL

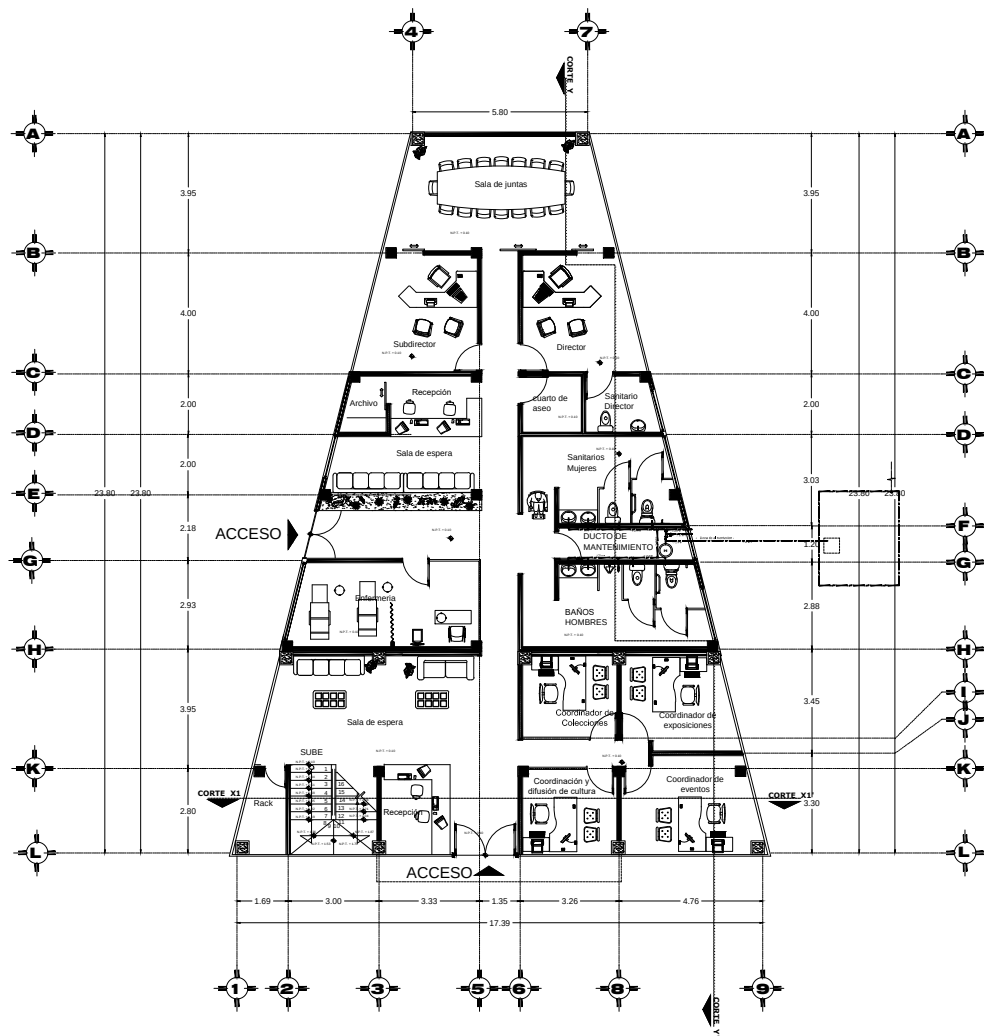
PLANO: 4/6	CLAVE: IE-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



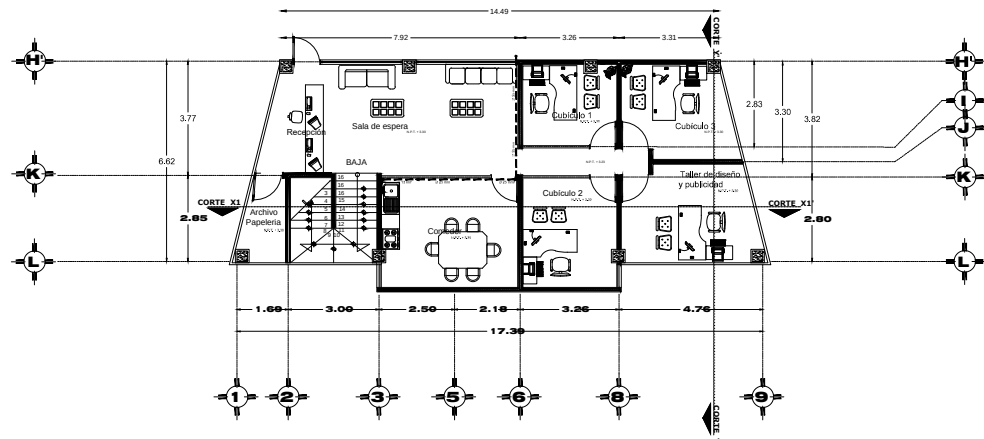
PLANTA BAJA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
DIRECCIÓN GENERAL Y ADMINISTRACIÓN
Esc. 1:250



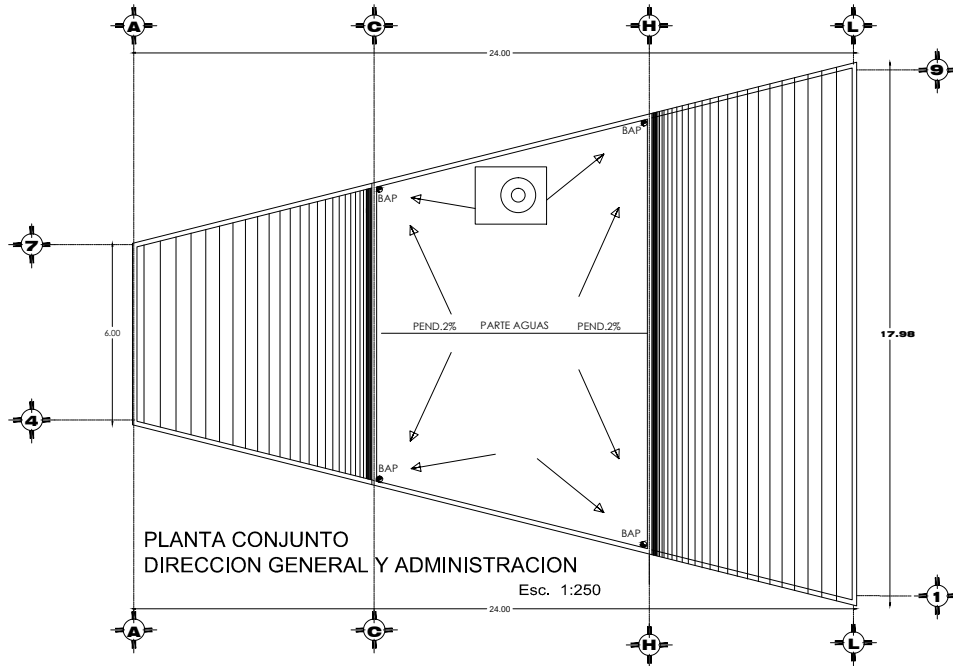
PLANTA ALTA INSTALACIÓN ELÉCTRICA
DIRECCIÓN GENERAL Y ADMINISTRACIÓN
Esc. 1:250



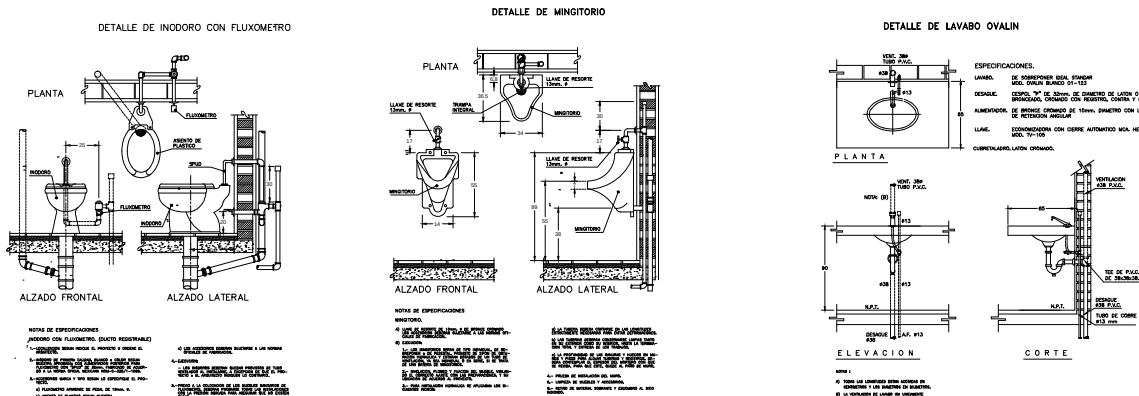
PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA
Esc. 1:250



PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA ALTA
Esc. 1:250



PLANTA INSTALACIÓN HIDRÁULICA AZOTEA
Esc. 1:250



MATERIALES DE LA INSTALACION

Tuberías
En las redes interiores alojadas en ranuras, en muros o en ductos, se usará tubería tipo TUBOPLUS de fabricación nacional de primera calidad, que cumpla con la Norma Oficial Mexicana.

Las tuberías deberán llevar impreso el diámetro y la marca.

Conexiones

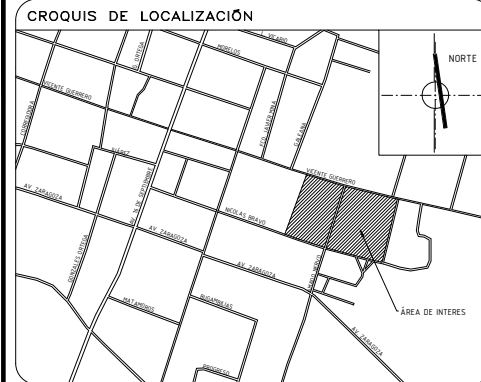
La tubería de TUBOPLUS se unirá utilizando conexiones que, según el tipo y/o diámetro de ésta, serán de la misma línea TUBOPLUS, de fabricación nacional, también de primera calidad, como son: codos, codos, tes, yes, reducciones tipo campana, tipo bushing, conectores de rosca, etc.

EQUIPO HIDRONEUMÁTICO

1. TANQUE HIDRONEUMÁTICO VERTICAL 235 L MODELO EQTHD-235V MARCA EVANS
2. BOMBA SUMERGIBLE 4" modelo S425ME100G3C 1HP
3. MANOMETRO 0-100 P S 1 1/4 NP T MODELO MA100-1/4
4. SWITCH H P R E S I O N 1.5HP 30-50P S 1, P S -04 MODELO S PH150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Tubería de agua fría en muro o piso	-----
Tubería de agua fría en plafón	-----
Codo de 90°	-----
Tee	-----
Jgo. de codos 90° hacia abajo	-----
Jgo. de tee y codos 90° hacia abajo	-----
Jgo. de codos 90° hacia arriba	-----
Reduccion	-----
Salida de agua fría 13 mm	-----
Valcúla de paso 6 de esfera	-----
Hidroneumático	-----
Tuerca union 6 universal	-----
Check horizontal	-----
Cruz	-----
Calentador de paso	-----

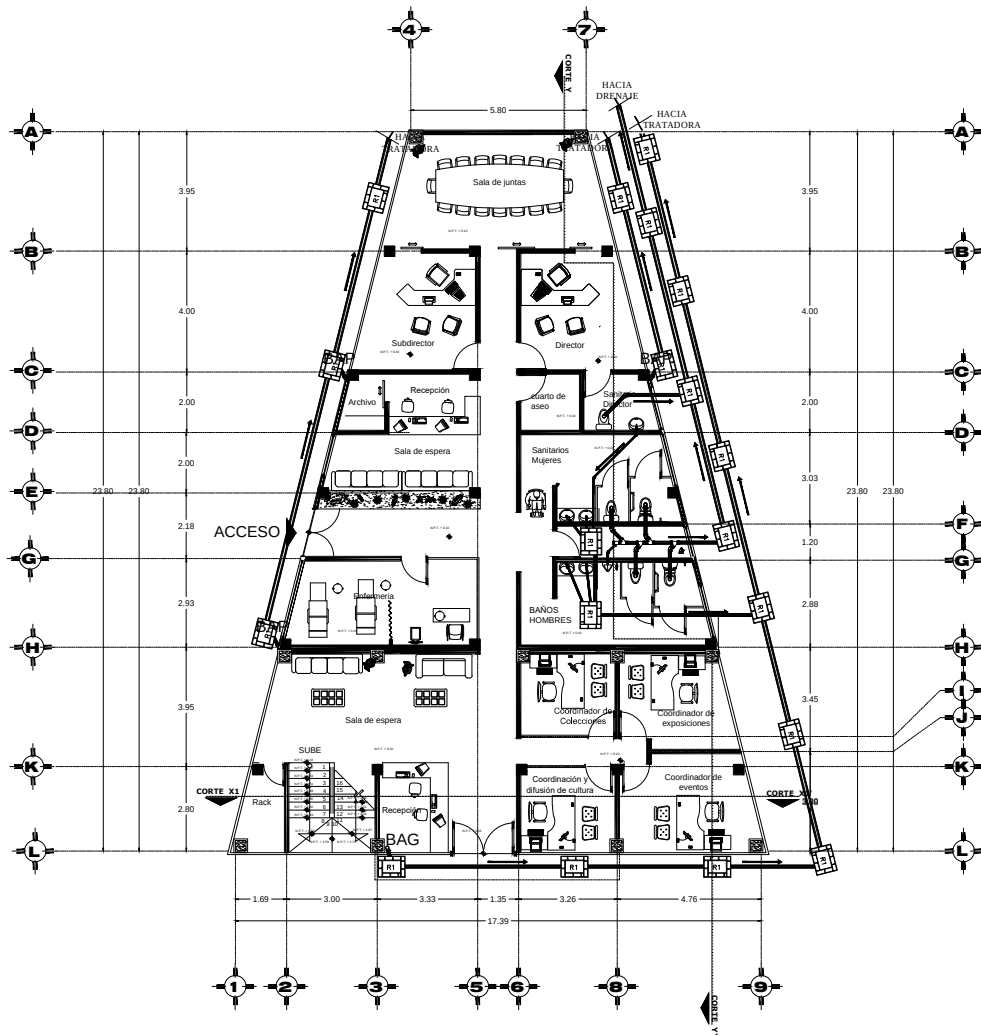
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACIÓN:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

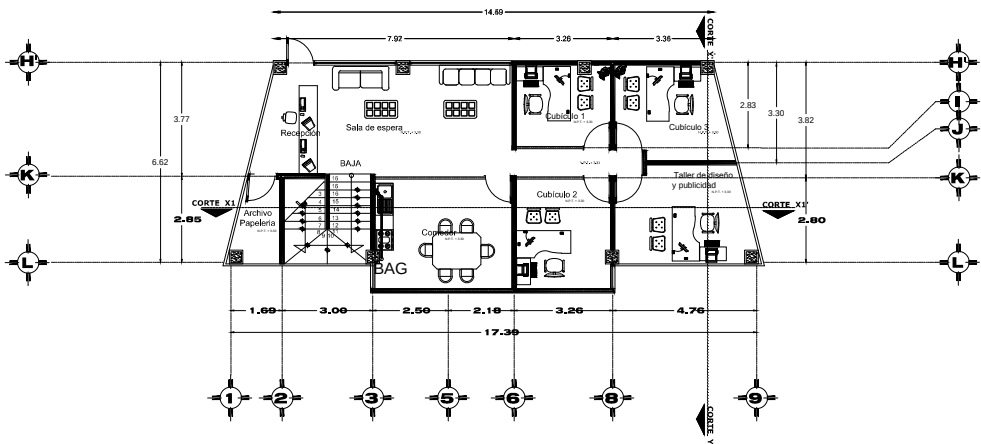
DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL

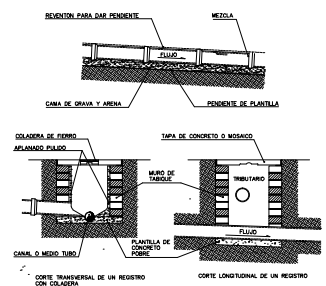
PLANO: 5/6
FECHA: OCTUBRE 2016
CLAVE: **IH-01**
ESCALA: INDICADA



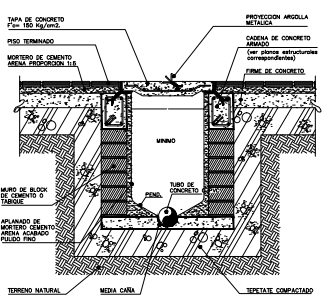
INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA
Esc. 1:250



INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA ALTA
Esc. 1:250



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
REVISOR PARA ALBAÑILES
1. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 4" (100mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).
2. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 2" (50mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).
3. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 1" (25mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).
4. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 1/2" (12.5mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
REVISOR PARA ALBAÑILES
1. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 4" (100mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).
2. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 2" (50mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).
3. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 1" (25mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).
4. LAS TUBERÍAS DE PVC SANITARIO DE 1/2" (12.5mm) DE DIÁMETRO DEBEN SER DE PRIMERA CALIDAD (NMX-E-199-SCFI).

A) MATERIALES

Tuberías

Serán de PVC extremos lisos de cementar cuyas propiedades físicas y químicas sean del tipo I, grado I, de primera calidad que cumplan con la Norma Oficial Mexicana (NMX-E-199-SCFI) .

Conexiones

Las conexiones (coples, tes, codos, reducciones concéntricas y excéntricas, etc.) serán también de primera calidad, que cumplan con la Norma Oficial Mexicana.

Materiales de unión

El tipo de acoplamiento para las tuberías y conexiones de PVC sanitario será con unión cementada.

B) EJECUCIÓN:

Las piezas a unir con pegamento se limpiarán previamente con solvente.

Los cortes necesarios para realizar ajustes deberán ser perpendiculares a su eje longitudinal.

Se emplearán siempre tubos por tramos enteros y solamente se permitirán uniones cuando la longitud del tramo de tubería a instalar rebase la dimensión comercial.

La pendiente con la que se instalará la tubería será la siguiente:

- No debiendo ser menor al 2% para diámetros hasta de 75 mm y de 1.5% para diámetros mayores.
- No deberán existir tramos a nivel o con pendientes contrarias, por corto que sea el tramo.

Durante el proceso de ejecución deberán taparse las bocas de la tubería con material fácil de remover, hasta la instalación de los muebles o equipo. Esto con objeto de evitar que se introduzcan materias extrañas a la tubería.

Todas las conexiones serán a 45°, se permitirá el uso de conexiones en ángulo recto sólo en cambios de dirección de horizontal a vertical o en tuberías de ventilación.

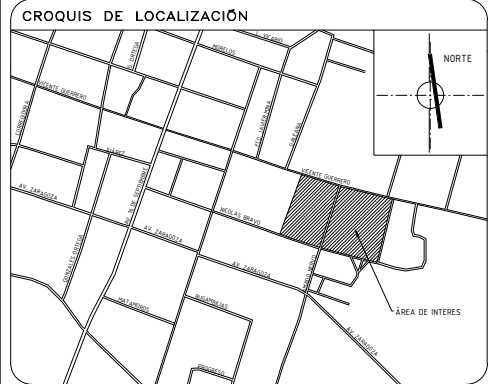
Registros

Dimensiones mínimas:

- 40 x 60 cm Profundidades de hasta 1 metro.
- 50 x 70 cm Profundidades entre 1 y 2 metros.
- 60 x 80 cm Profundidades de más de 2 metros.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tubo de PVC, sanitario de 4" (100mm)	=====
Tubo de PVC, sanitario de 2" (50mm)	=====
Tubo de PVC, sanitario para ventilación de 2" (50mm)	=====
Tubo de PVC, sanitario reforzado para albañiles de 15 cm.	=====
Dirección de flujo de la tubería	=====>
Registro de tabique de 40x60 cm. profundidad variable	RTI
Bajante de aguas negras	BAN
Sube columna de ventilación 4" PVC	SCV
Conexiones de pvc utilizadas.	
El ø de cada conexión será determinada según el ø de tubería donde se encuentren localizadas en plano	

NOMENCLATURA	
Codo 90°	Codo 4x90° con salida
Codo 45°	Codo 4x90° con salida
Yee	Yee doble
Yee reducida	Reduccion 4" a 2"
	Yee reducida de 4" a 2"

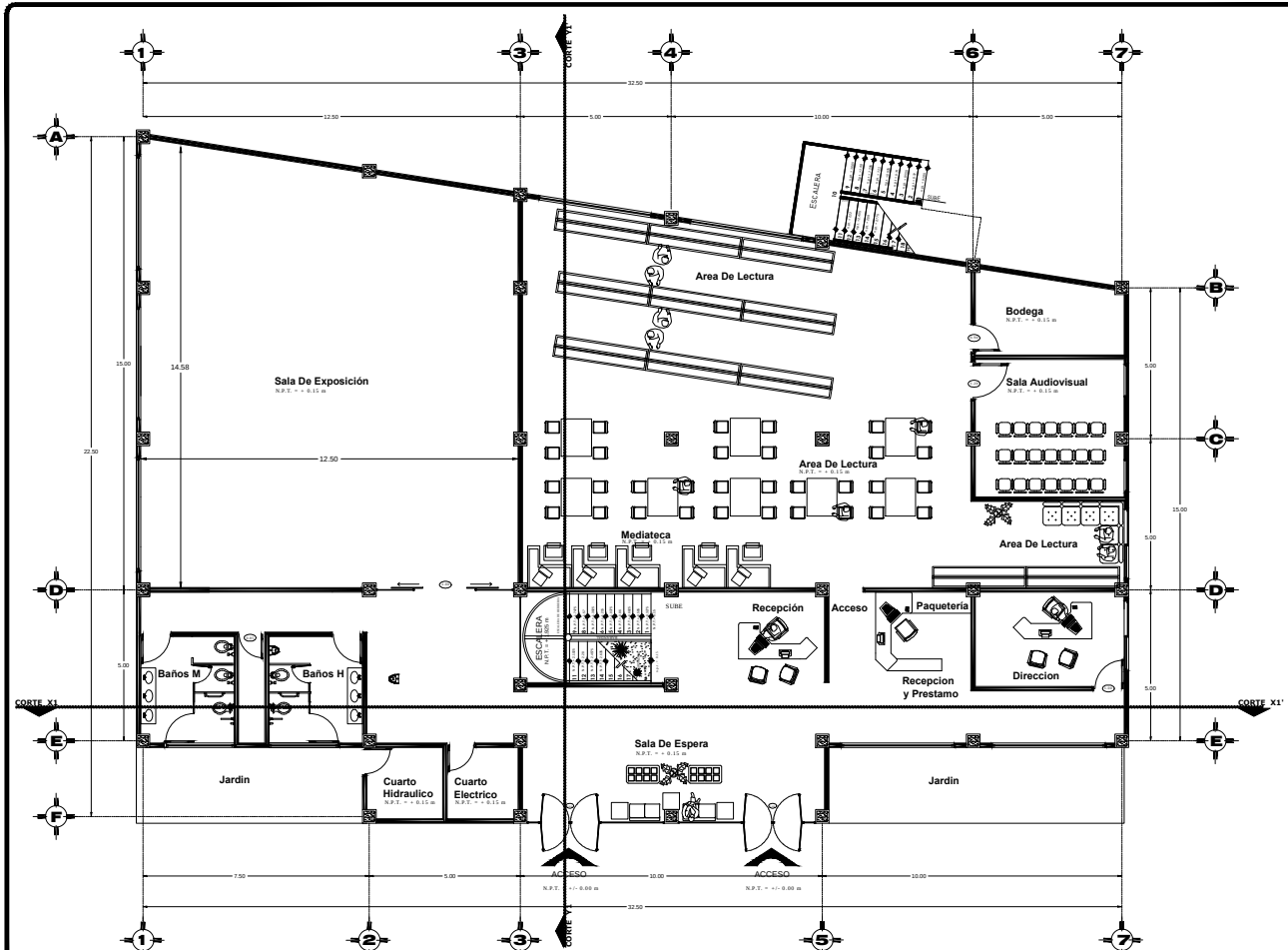
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO ÁVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

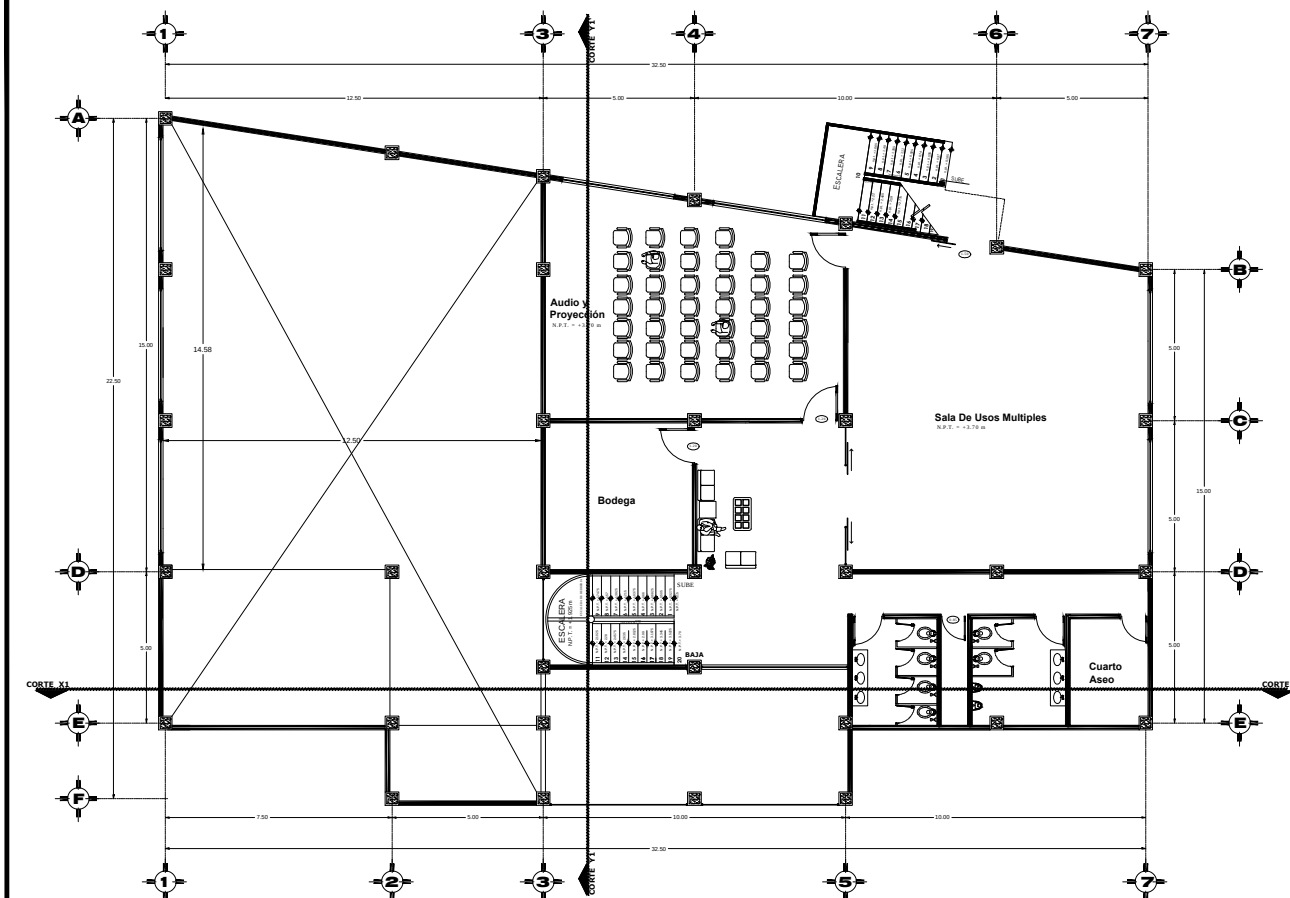
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS ADMINISTRACIÓN Y DIRECCIÓN GENERAL

PLANO: 6/6	CLAVE: IS-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



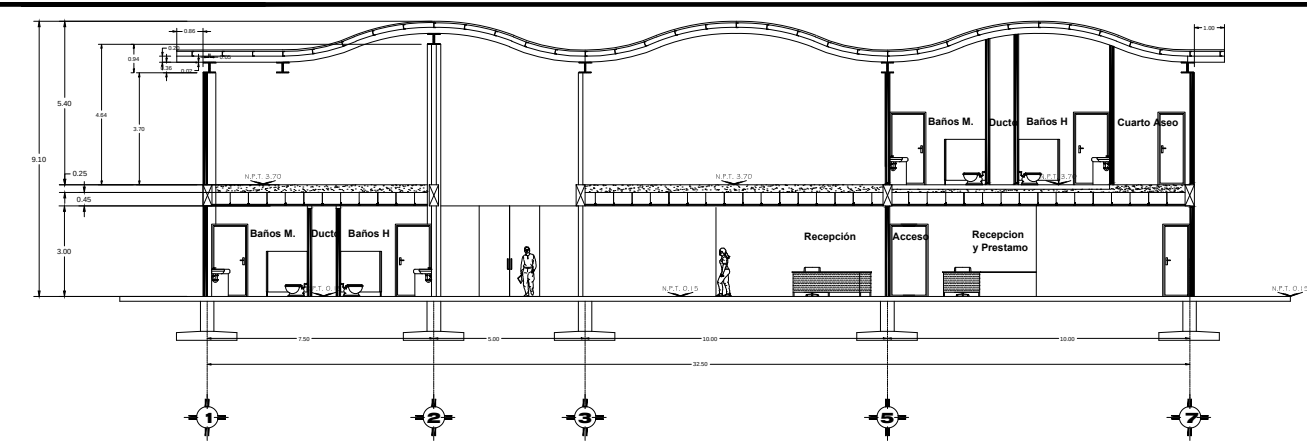
Planta Arquitectónica Baja

Esc. 1:250



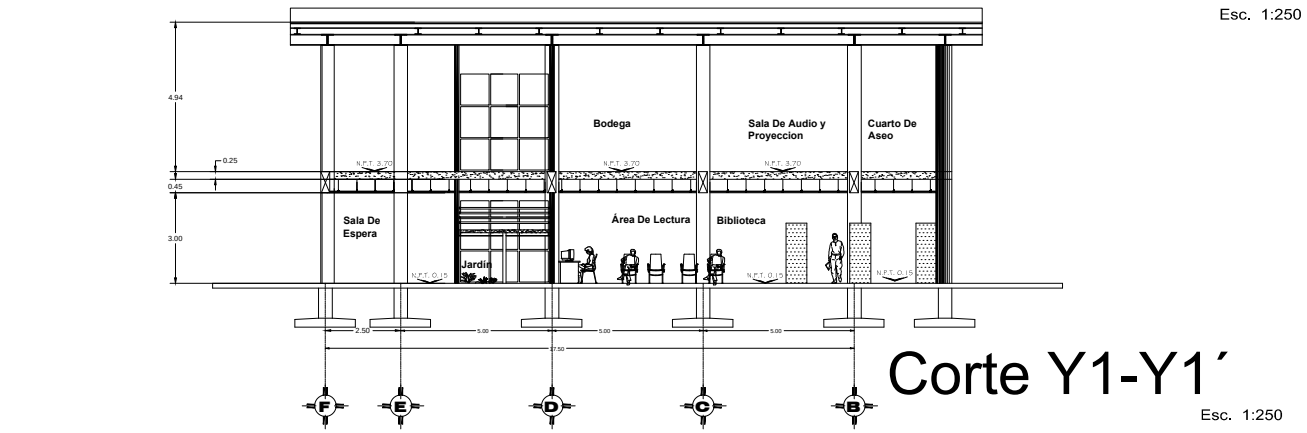
Planta Arquitectónica Alta

Esc. 1:250



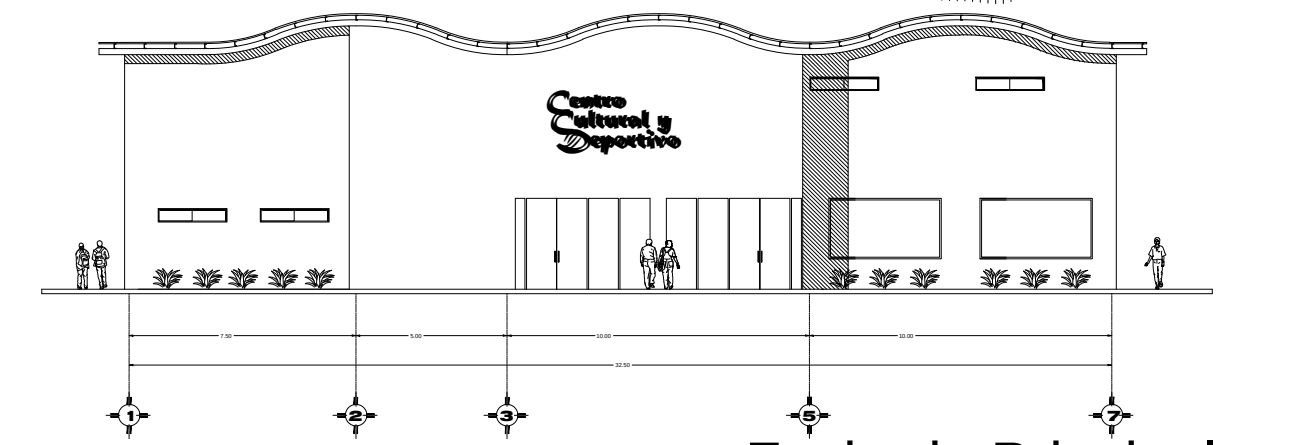
Corte X1-X1'

Esc. 1:250



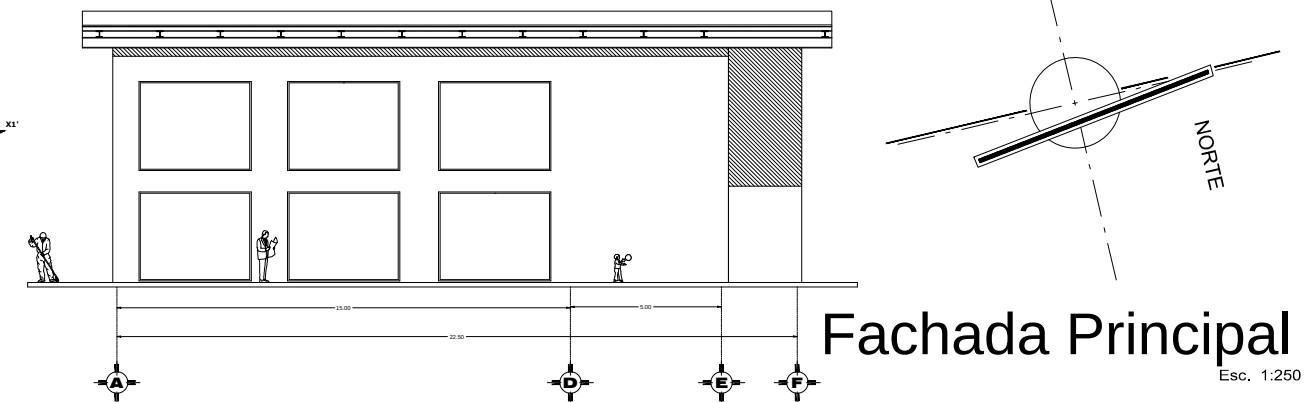
Corte Y1-Y1'

Esc. 1:250



Fachada Principal

Esc. 1:250

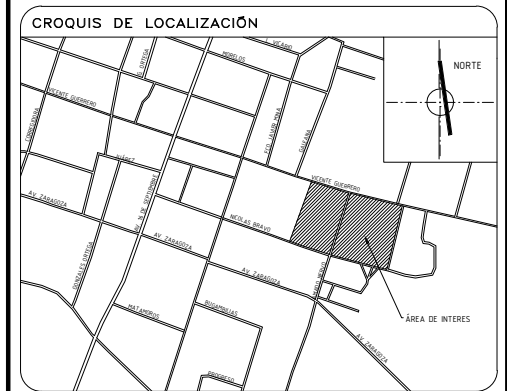


Fachada Principal

Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA
Nivel de piso terminado _____ N.P.T. -0.40

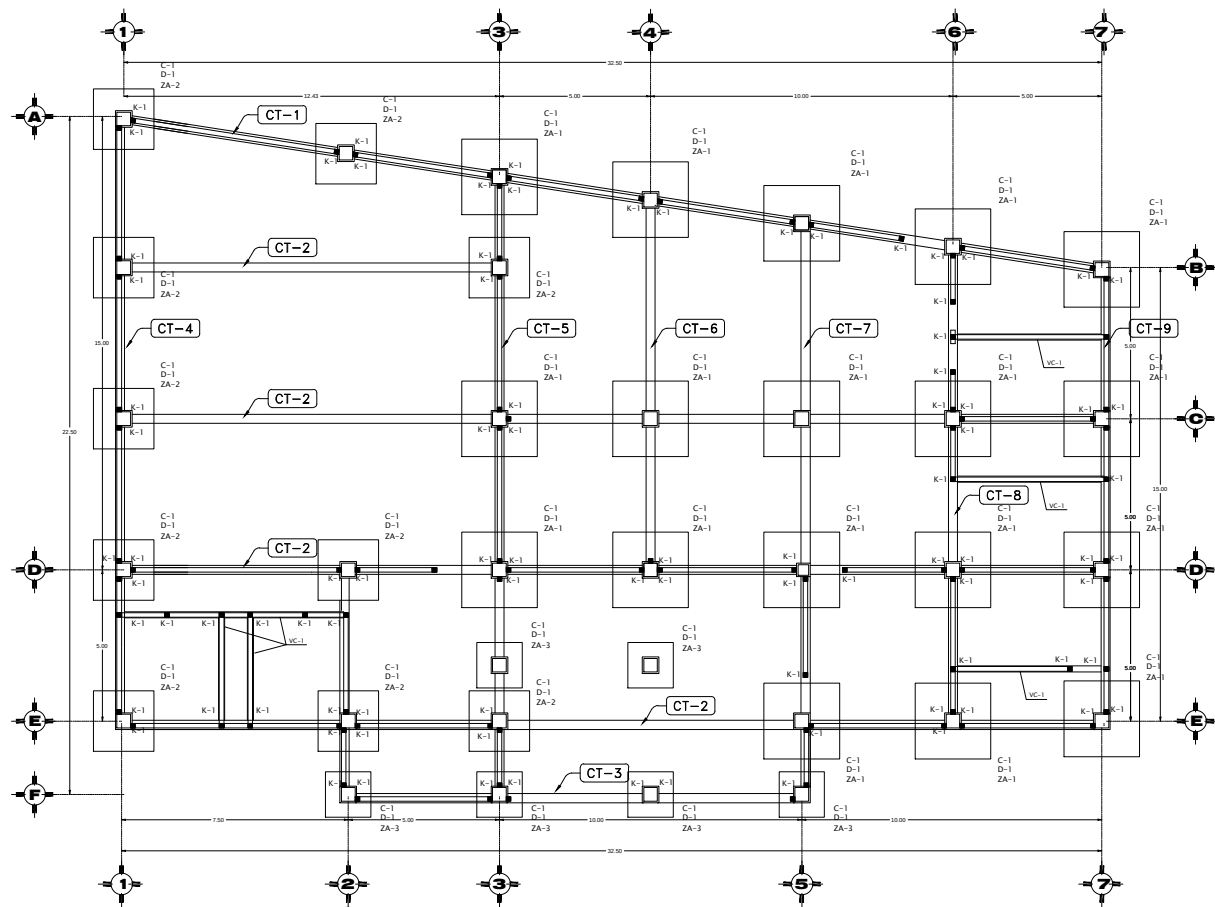
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

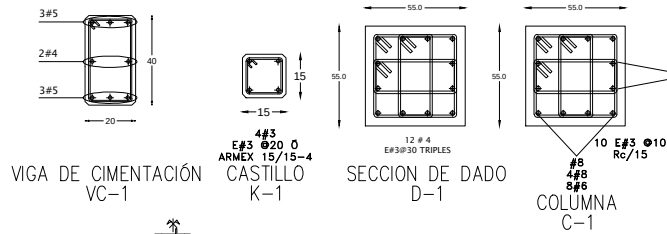
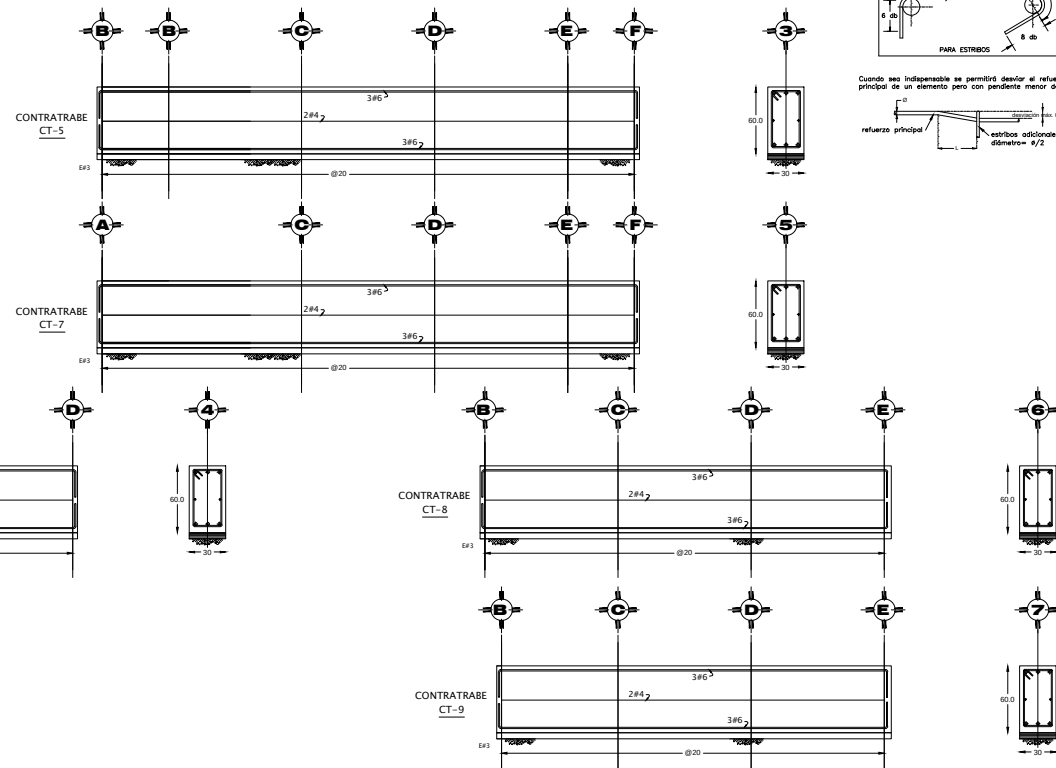
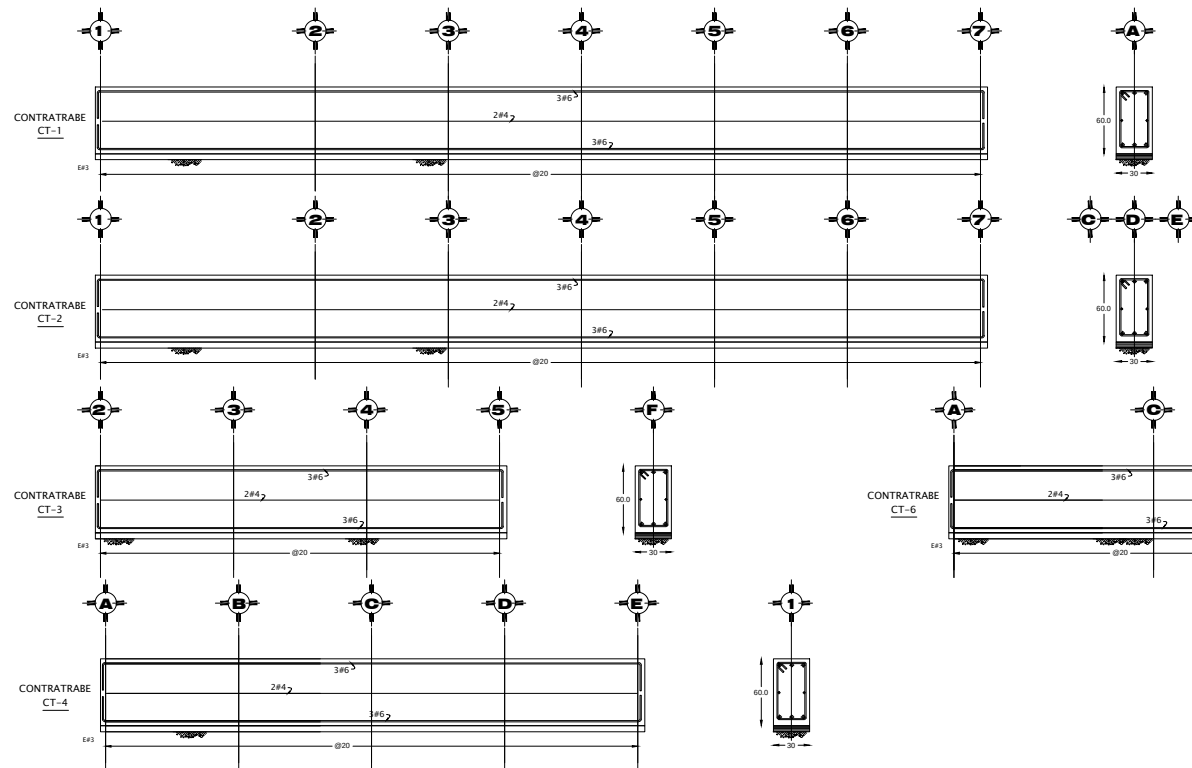
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTONICA DIFUSIÓN Y CULTURA

PLANO: 1/8	CLAVE: A-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



Planta De Cimentación

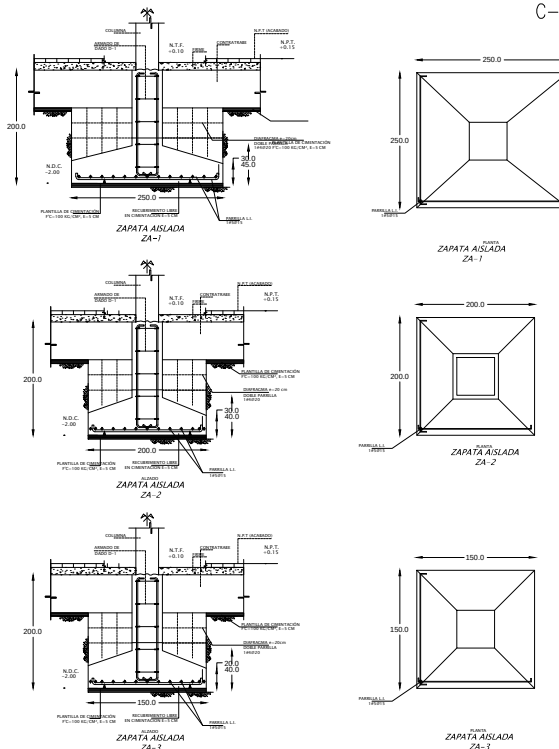
Esc. 1:250



VIGA DE CIMENTACIÓN VC-1

SECCION DE DADO D-1

COLUMNA C-1



ZAPATA AISLADA ZA-1

ZAPATA AISLADA ZA-2

ZAPATA AISLADA ZA-3

NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala pero sí debidamente acotados.

CIMENTACIÓN
La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M2.

MATERIALES
CONCRETO: Todo el concreto que se especifica deberá tener un $f_c=250$ Kg/cm2, el cemento a utilizarse será de tipo Portland purolanco.

Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por lo menos siete días apartir del colado.

El recubrimiento mínimo libre será de 20 mm.

MORTERO— Todo el mortero utilizado para las juntas de las muros deberán ser tipo I.

RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL, ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO

Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200$ Kg/cm2, y el — excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural, con $f_y=2530$ kg/cm2.

ARMADO Y ANCLAJE

Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiendo colocar las varillas en paquetes de dos, al agotar la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadra (—) se anclara la longitud "a" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos con punto (—) se anclara horizontalmente la longitud "a" dada en la tabla de equivalencias.

Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las caras laterales de trabes, deberá anclarse en su extremo la longitud "a" en sentido vertical u horizontal.

Sobre todo las muros y en claros de puertas en donde no se especifique trabe, se construirá un cerramiento CR, excepto lo indicado en las plantas.

TABLA DE LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE VARILLAS EN TENSION

DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO mm.	RADIO INTERIOR cm.	ANCLAJE (cm)	TRASLAPES (cm)
				A	B

5/16"	25	6.35	4	11	4	40	60
3/8"	3	9.5	4	11	4	40	60
1/2"	4	12.7	5	15	5	50	80
5/8"	5	15.9	6	20	6	60	70
3/4"	6	19	7	23	8	70	90
1"	8	25.4	10	30	10	120	150
1 1/4"	10	31.8	12	40	15	175	230
1 1/2"	12	38.1	14	50	15	—	—

I. BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
II. BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
* LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO $f_y=4200$ kg/cm2 Y CONCRETO $f_c=350$ kg/cm2. SE HAN REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.

NOTAS:
1. SE AUMENTARA UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
2. SE AUMENTARA UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
3. NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL.
4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.

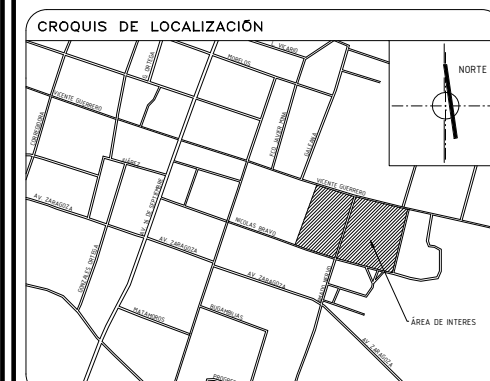
TABLA DE GANCHOS ESTANDAR



CUANDO SEA INDISPENSABLE SE PERMITIRÁ DESVIAR EL REFUERZO PRINCIPAL DE UN ELEMENTO PERO CON PENDIENTE MENOR DEL 10 %.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Eje —————

Cota en muro —————

Eje de muro —————

Muro de tabique —————

NOMENCLATURA

Contratrabe ————— CT

Castillo ————— K

Columna ————— C

Dado ————— D

Zapata ————— ZA

viga de cimentación ————— VC

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

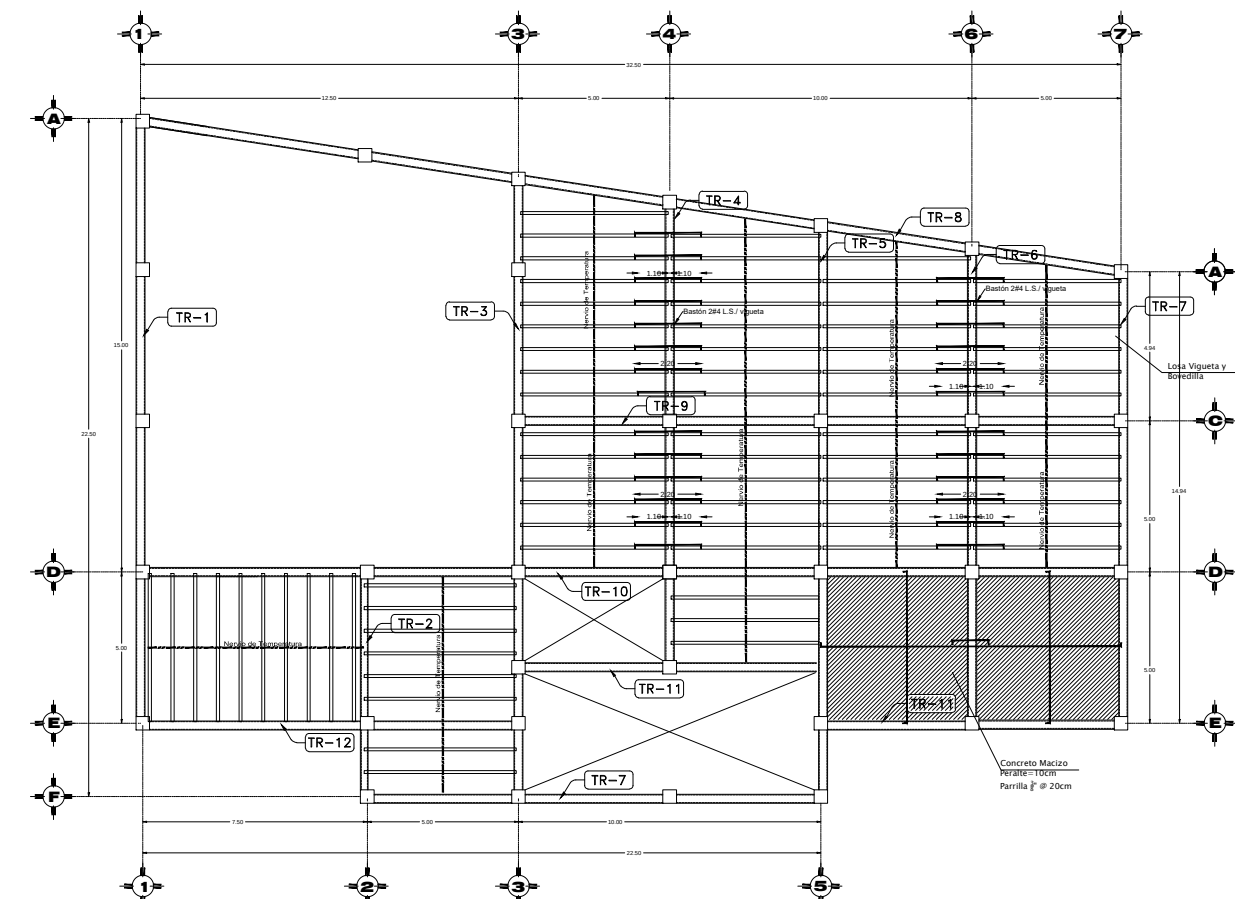
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

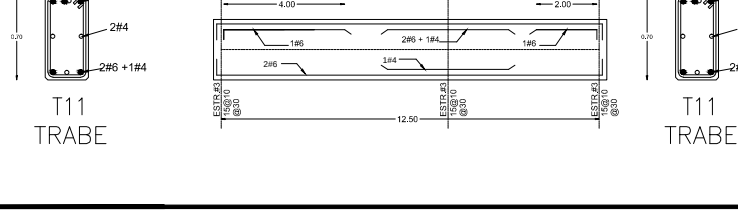
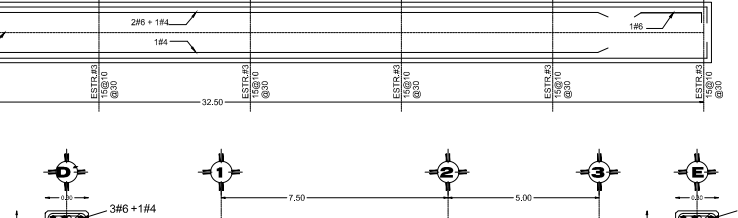
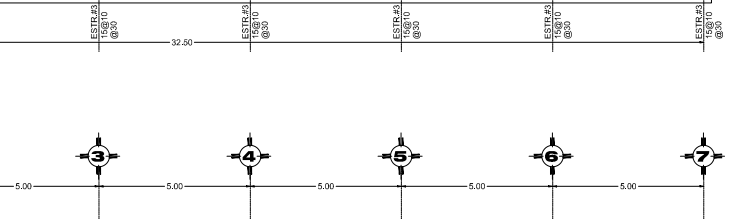
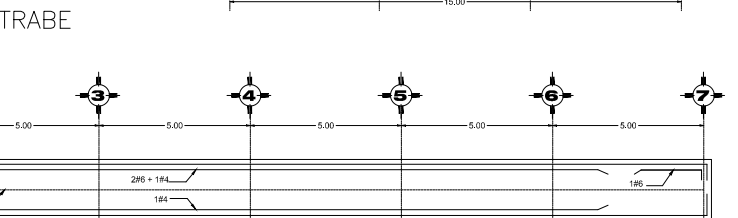
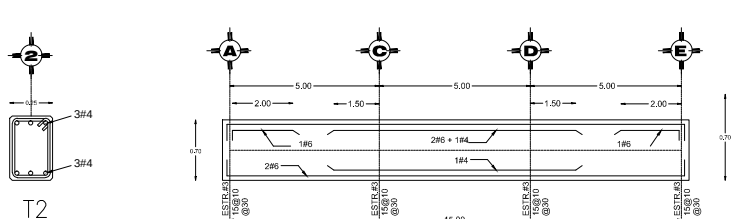
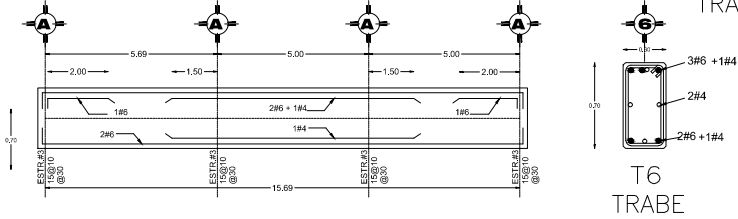
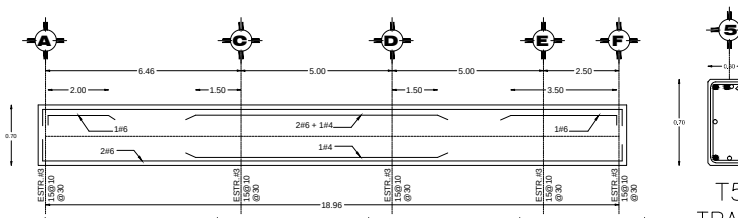
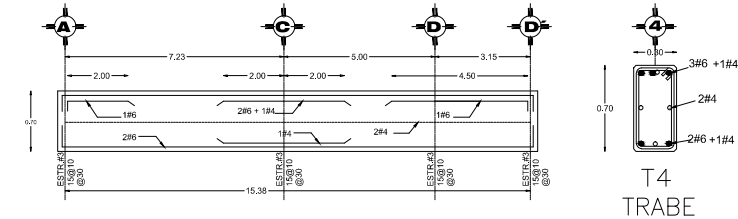
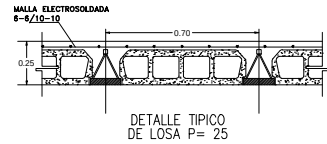
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE CIMENTACION DIFUSIÓN Y CULTURA

PLANO: 2/8 CLAVE: **E-01**
FECHA: OCTUBRE 2016 ESCALA: INDICADA



Planta Estructural De Entrepiso

Esc. 1:250



NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala pero sí debidamente acotados.

La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno.

ACERO DE REFUERZO

Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$, y el excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural, con $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$.

ARMADO Y ANCLAJE

Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto y del vibrador, permitiéndose colocar las varillas en paños de dos, al agotar la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadrado se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos con punto (—) se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las coras laterales de trabe, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal.

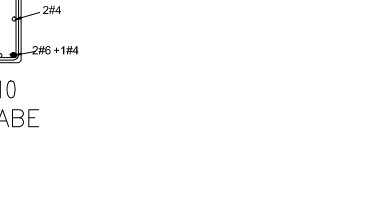
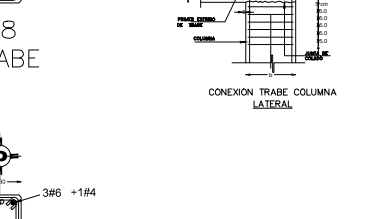
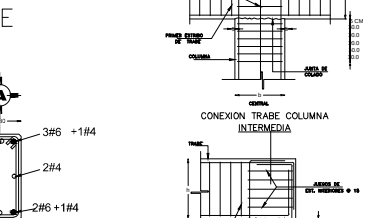
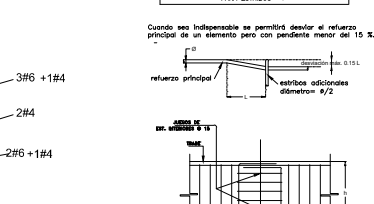
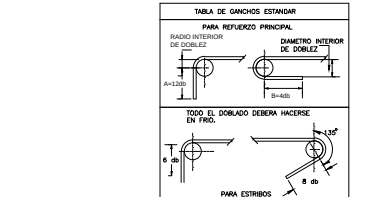
Sobre todo los muros y en claros de puertas en donde no se especifique trabe, se construya un cerramiento CR, excepto lo lo indicado en las plantas.

I BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
II BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
+ LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ Y CONCRETO $f_c=2500 \text{ kg/cm}^2$ SE HA REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.

NOTAS:

1. SE ALIMENTARA UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
2. SE ALIMENTARA UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
3. NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL
4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.

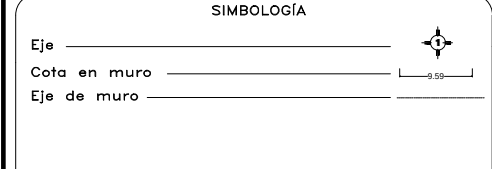
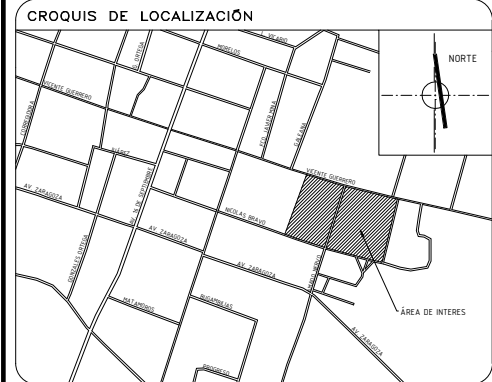
DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO INTERIOR mm	ANCLAJE (cm)	TRASLAPAS (cm)
5/16"	2.5	6.35	4	11
3/8"	3	9.5	4	11
1/2"	4	12.7	5	15
5/8"	5	15.9	6	20
3/4"	6	19	7	23
1"	8	25.4	10	30
1 1/4"	10	31.8	12	40
1 1/2"	12	38.1	14	50



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA



NOMENCLATURA

Trabe _____ TR

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE: ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MRO. ADOLFO AVILA TRUJQUE
MRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

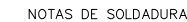
PLANTA ESTRUCTURAL DIFUSIÓN Y CULTURA

PLANO: 3/8

FECHA: OCTUBRE 2016

CLAVE: E-02

ESCALA: INDICADA

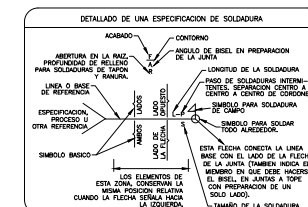


- [illegible]

DIMENSIONES MINIMAS PARA SOLDADURA DE CHAFAL	
ESPESOR DEL MATERIAL DE LA PIEZA MAS GRUESA UNDA EN mm.	DIMENSION MINIMA D LA SOLDADURA DE CHAFAL EN mm.
DE 0,0 HASTA 13	5,00
DE 13. HASTA 19	6,00
DE 19. HASTA 38	8,00
DE 38. HASTA 56	10,00
DE 56. HASTA 152	13,00
DE 152 Y MAS	16,00

8.- LA TABLA ANTERIOR ES UNA RECOMENDACION FACTIBLE DE UTILIZAR SOLO EN CASO DE NO CONTAR CON ESPECIFICACIONES. DE LO CONTRARIO SEGUIRAN LAS INDICACIONES DE LOS DETALLES Y CONEXIONES DEL PLANO.

SIMBOLOS BASICOS PARA SOLDADURA ELECTRICA									
TIPO DE SOLDADURA									
TIPO DE SOLDADURA									
	DATO ESPALDA	DATO ESPALDA	CHAVLAN DOBLE	FILETE DOBLE	BISSEL DOBLE	EN X TAPON	RANURA DOBLE	RANURA DOBLE	SUPERF. REDONDA
PREPARACION PIEZAS									
SIMBOLOGIA COMPLEMENTARIA									
4	SOLDA DE CAMPO	SOLDA A REDEDOR	—	ENRISE PLANO	⌒	ENRISE CONVEXO			



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Eje _____

Cota en muro _____

Eje de muro _____

NOMENCLATURA

Trage _____ TR

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
A R Q U I T E C T O

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO

200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES

200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES

MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

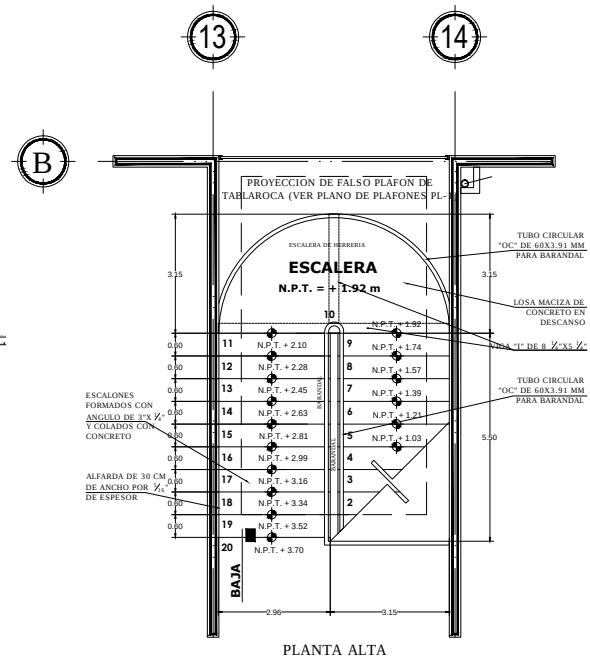
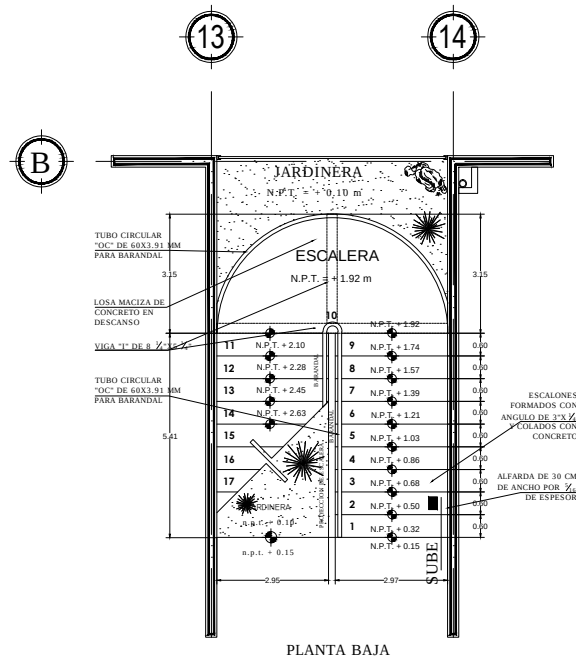
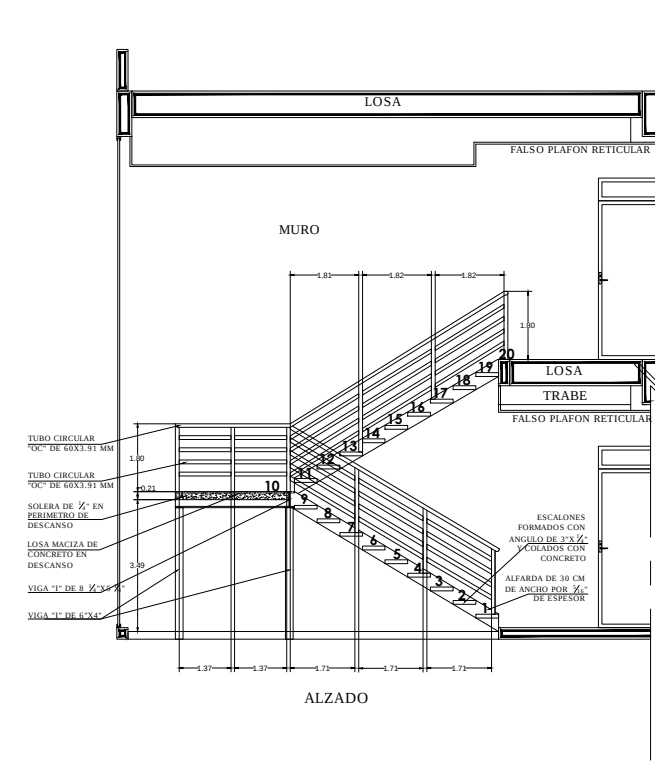
PLANTA ESTRUCTURAL DIFUSIÓN Y CULTURA

PLANO: 4/8

CLAVE: **E-03**

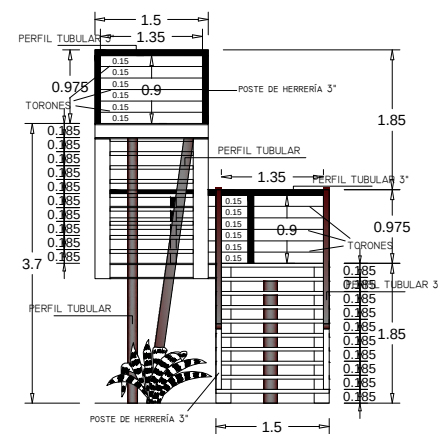
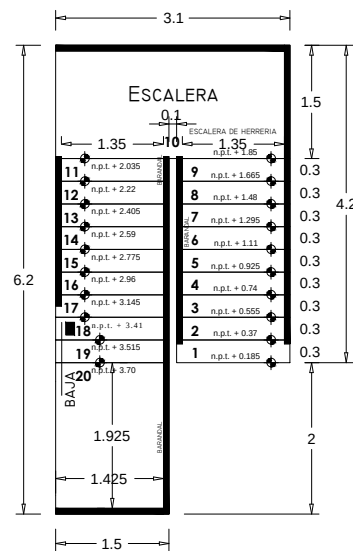
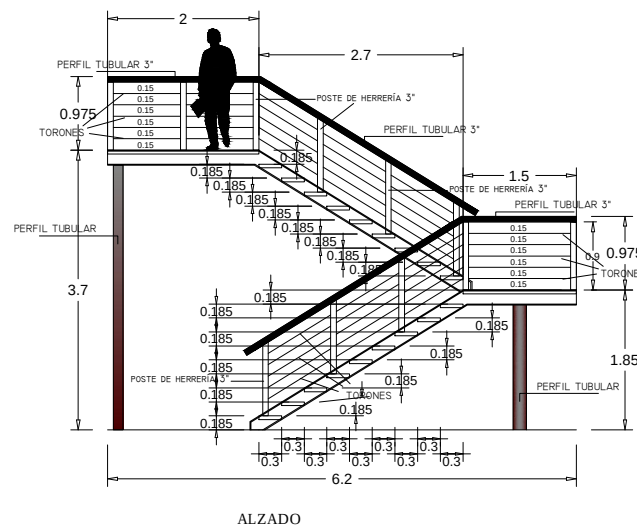
FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



Escalera Principal

Esc. 1:200



Escalera De Emergencia

Esc. 1:200

ESCALERA HECHA CON VIGAS "1" DE 8 1/4"x5 1/4" PARA ARMAR DESCANSO SEMICIRCULAR DE CONCRETO CON SOLERA DE 1/4" EN PERIMETRO, SOPORTADO CON DOS VIGAS "1" VERTICALES DE 6"x4", ESCALONES EN MEDIDAS DE 0.30X 1.475 M DE HUELLA FORMADOS CON ANGULOS DE 3"x5 1/4" Y COLADOS CON CONCRETO ANCLADOS A ALFARDAS LATERALES DE 30 CM DE ANCHO POR 3/8" DE ESPESOR, BARANDAL FORMADO CON CINCO TUBOS CIRCULARES HORIZONTALES Y POSTES "OC" DE 60X3.91 MM, INCLUYE 1 MANO DE PRIMER Y DOS MANOS DE PINTURA DE ESMALTE.

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

SIMBOLOGÍA

Eje _____

Cota en muro _____

Eje de muro _____

NOMENCLATURA

Trabe _____ TR

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTR. ADOLFO ÁVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

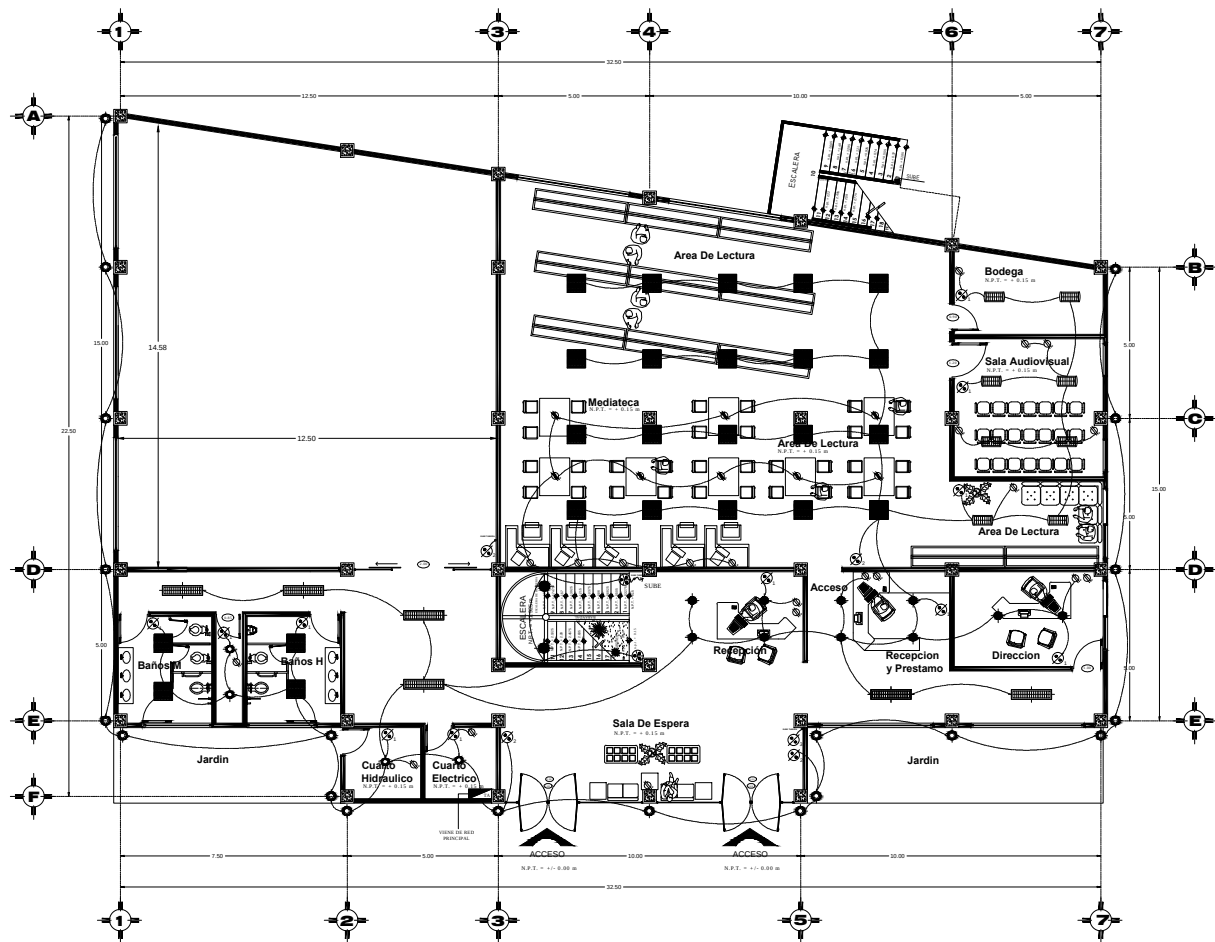
PLANO DE HERRERIA DIFUSIÓN Y CULTURA

PLANO: 5/8

FECHA: OCTUBRE 2016

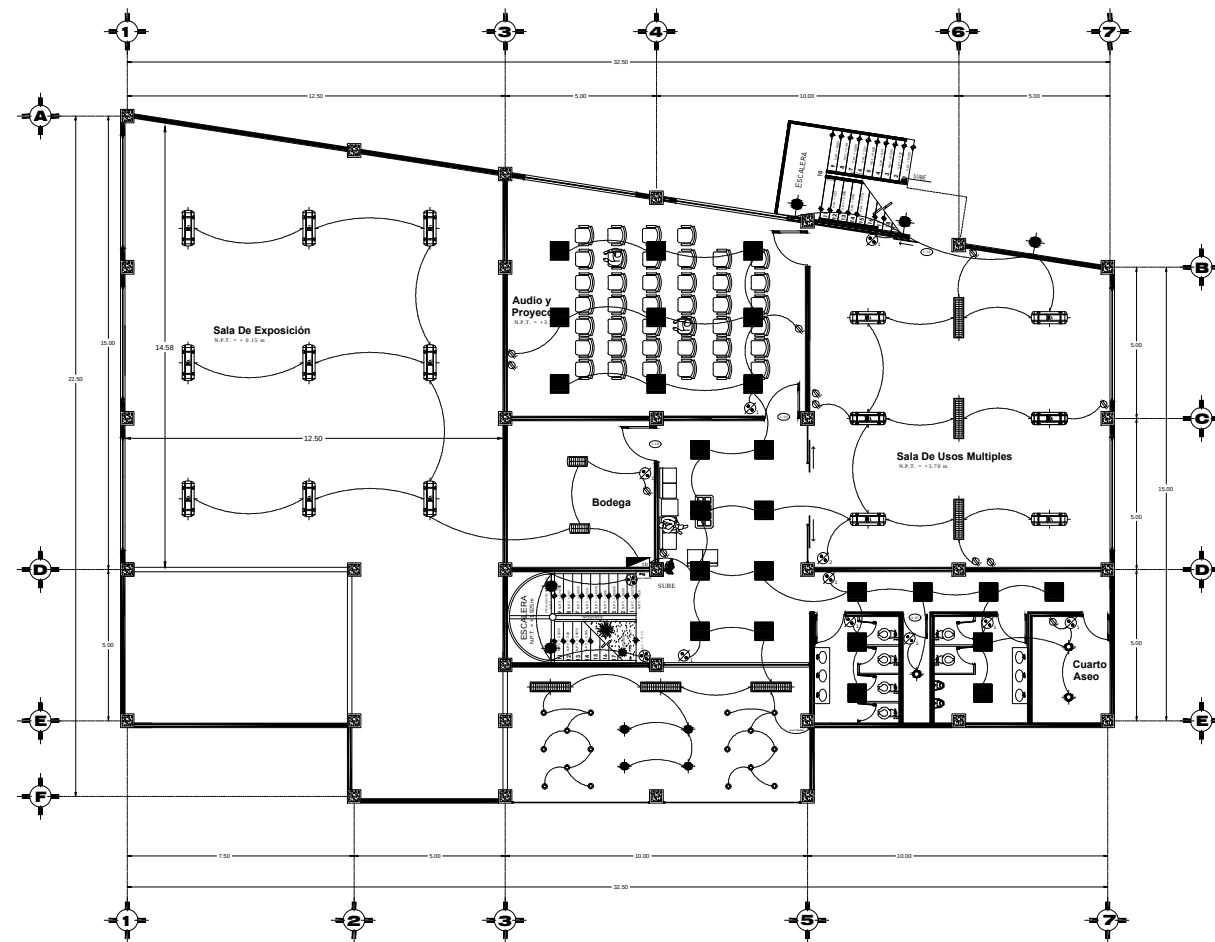
CLAVE: **HE-01**

ESCALA: INDICADA



Instalaciones Electricas Planta Baja

Esc. 1:250

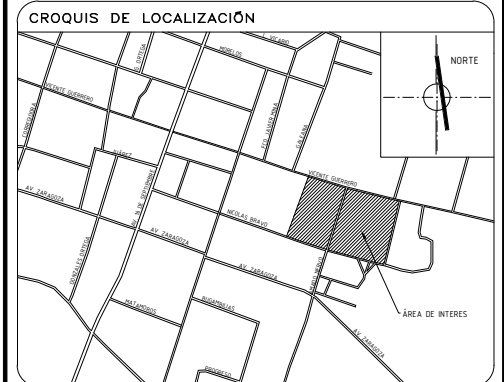


Instalaciones Electricas Planta Alta

Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tablero eléctrico "A" Q0316 (3F)	—
Contacto polarizado doble en muro	—
Contacto polarizado doble en piso	—
Luminario de empotrar, para lámpara fluorescente lineal T8 3x14w, óptica Europea M51, modelo OF0048 marca Construlita	—
Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T8 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF009B marca Construlita	—
Luminario de sobreponer 1x4 para lámpara lineal T8 2x35w (incluidas), óptica M5, modelo OF007B material acero formado, con acabado pintura hormigero micropulverizado, color blanco	—
Luminario Hight Artic de suspender o sobreponer para lámparas fluorescentes lineal T5 4x54w modelo OF4029B marca Construlita	—
Luminario de empotrar dirigible, para lámpara halógena par 20' 50W, modelo co 1057B marca Construlita.	—
Luminario mod. Montero YD-222/S, 2XDDE-26W 127v marca Tecnolite	—
Luminario mod. Olmo YD-1500/B, CE-15w 127v marca Tecnolite	—
Luminaria arbotante de exteriores modelo RE6026G, lámpara A19 75w, base E26, marca Construlita	—
Luminaria empotrar en piso, para muro iluminado, lámpara MR16 50w mod. OU 300IG Construlita	—
Luminaria empotrar en piso, para lámpara fluorescente 26W mod. OU 3010G Construlita	—
Apagador, placa con chasis color blanco de resina mod. E5N1BN de 1,2 y 3 módulos, con interruptor sencillo color blanco, 0A 127V mod. E2001BN marca Bticino, H=9.20m.	—
Tubería poliducto por losa	—
Apagador de escalera, placa con chasis color blanco, de resina mod. E5N1BN de 1 módulo, con interruptor de 3 vías, 10A 127v mod. E2003BN, Bticino, H=1.20m.	—

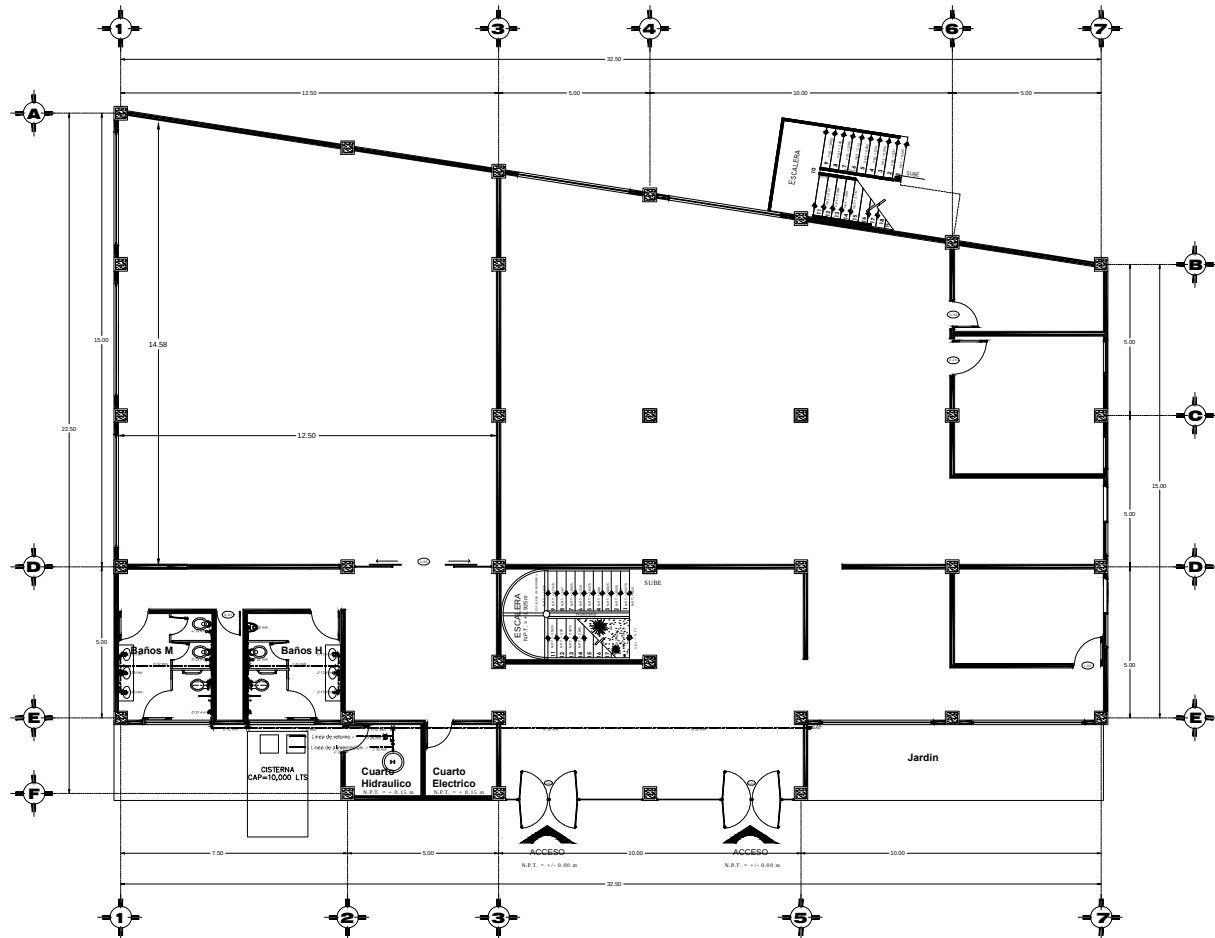
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726956
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXTOLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXTOLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

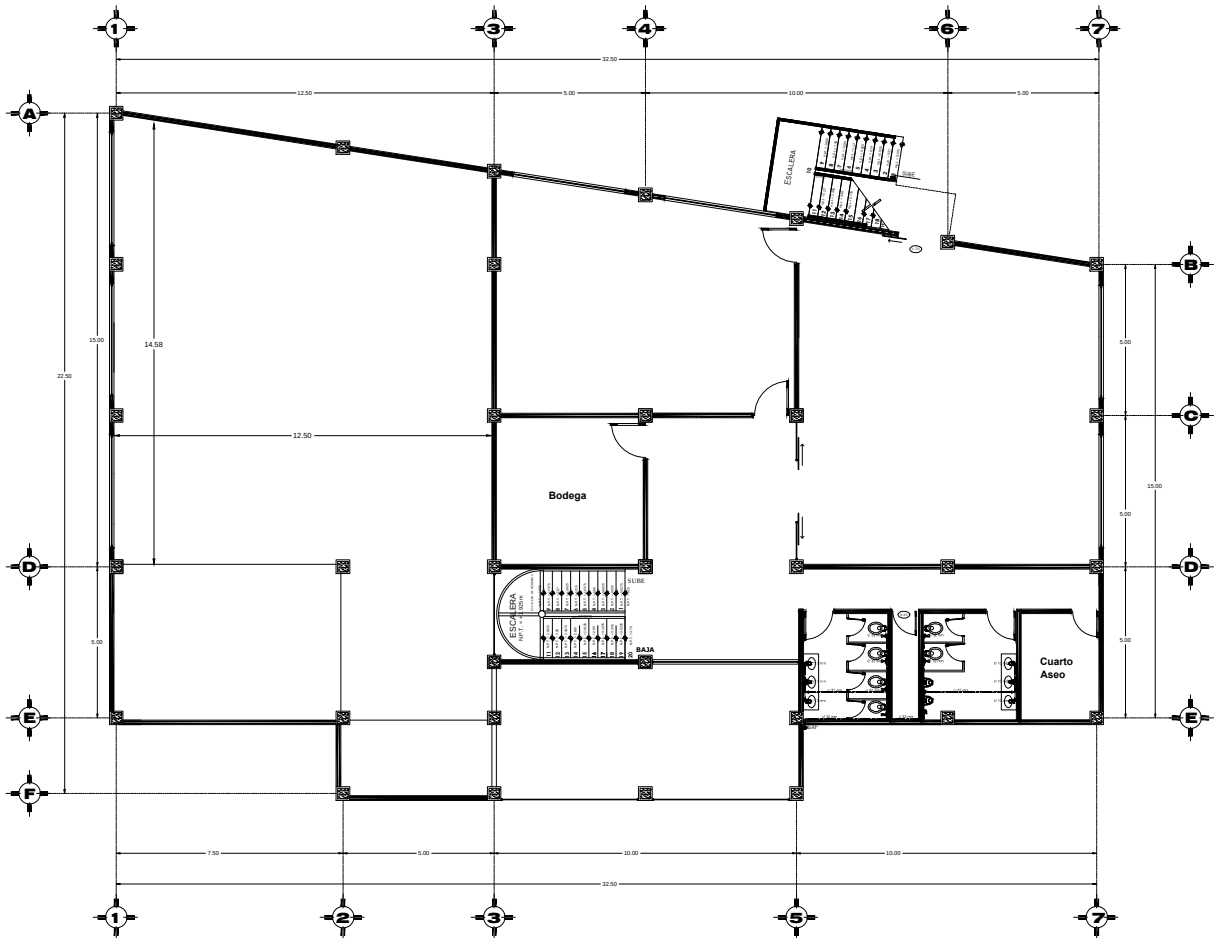
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS TALLERES

PLANO: 6/8	CLAVE: IE-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



Instalaciones Hidráulicas Planta Baja

Esc. 1:250



Instalaciones Hidráulicas Planta Alta

Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Tubería de agua fría en muro o piso	-----
Tubería de agua fría en plafón	-----
Codo de 90°	-----
Tee	-----
Jgo. de codos 90° hacia abajo	-----
Jgo. de tee y codos 90° hacia abajo	-----
Jgo. de codos 90° hacia arriba	-----
Reduccion	-----
Salida de agua fría 13 mm	-----
Valcúla de paso ó de esfera	-----
Hidroneumatico	-----
Tuerca union ó universal	-----
Check horizontal	-----
Cruz	-----
Calentador de paso	-----

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
DIFUSIÓN Y CULTURA

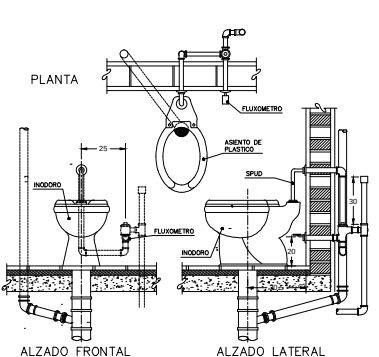
PLANO: 8/8

CLAVE: **IH-01**

FECHA: OCTUBRE 2016

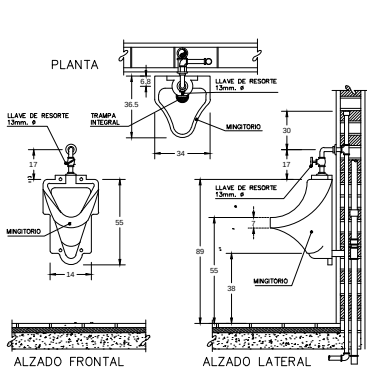
ESCALA: INDICADA

DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO



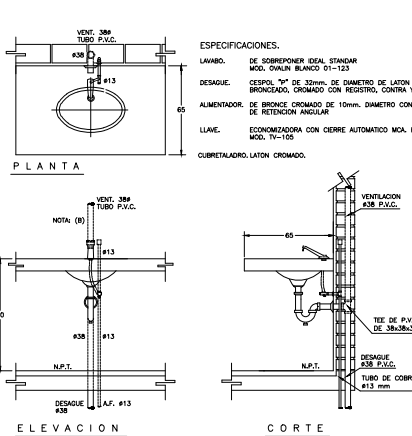
NOTAS DE ESPECIFICACIONES
INODORO CON FLUXOMETRO (DUCTO REGISTRABLE)
1.- INODORO SEGUN EL PROYECTO O ORDEN EL
DISEÑO.
2.- INODORO DE CERAMICA, BLANCO Y CON PUNTA
DE INODORO DE 100 mm. DE DIAMETRO. INODORO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. INODORO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. INODORO DE 100 mm. DE DIAMETRO.
3.- INODORO DE 100 mm. DE DIAMETRO. INODORO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. INODORO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. INODORO DE 100 mm. DE DIAMETRO.
4.- INODORO DE 100 mm. DE DIAMETRO. INODORO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. INODORO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. INODORO DE 100 mm. DE DIAMETRO.

DETALLE DE MINGITORIO



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
MINGITORIO
1.- MINGITORIO DE 100 mm. DE DIAMETRO. MINGITORIO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. MINGITORIO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. MINGITORIO DE 100 mm. DE DIAMETRO.
2.- MINGITORIO DE 100 mm. DE DIAMETRO. MINGITORIO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. MINGITORIO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. MINGITORIO DE 100 mm. DE DIAMETRO.
3.- MINGITORIO DE 100 mm. DE DIAMETRO. MINGITORIO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. MINGITORIO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. MINGITORIO DE 100 mm. DE DIAMETRO.

DETALLE DE LAVABO OVALIN



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
LAVABO
1.- LAVABO DE 100 mm. DE DIAMETRO. LAVABO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. LAVABO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. LAVABO DE 100 mm. DE DIAMETRO.
2.- LAVABO DE 100 mm. DE DIAMETRO. LAVABO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. LAVABO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. LAVABO DE 100 mm. DE DIAMETRO.
3.- LAVABO DE 100 mm. DE DIAMETRO. LAVABO
DE 100 mm. DE DIAMETRO. LAVABO DE 100 mm.
DE DIAMETRO. LAVABO DE 100 mm. DE DIAMETRO.

MATERIALES DE LA INSTALACION Tuberías

En las redes interiores alojadas en ranuras, en muros o en ductos, se usará tubería tipo TUBOPLUS de fabricación nacional de primera calidad, que cumpla con la Norma Oficial Mexicana.

Las tuberías deberán llevar impreso el diámetro y la marca.

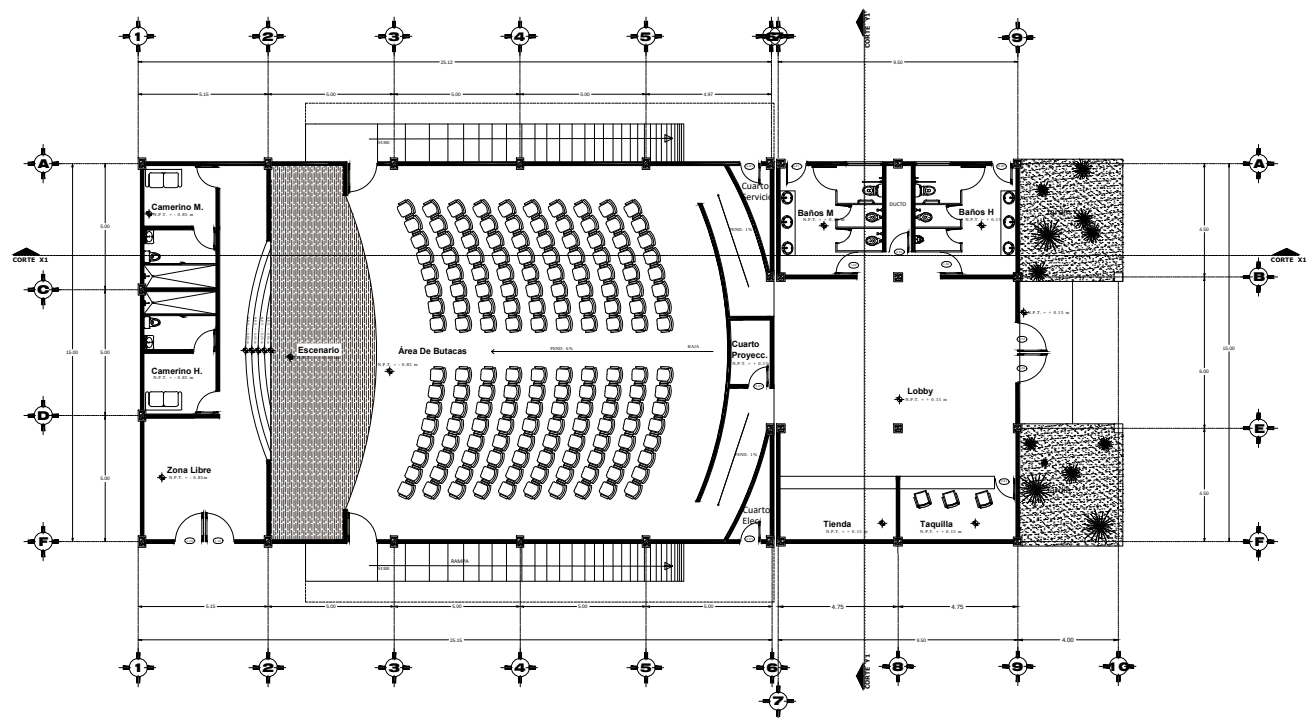
Conexiones

La tubería de TUBOPLUS se unirá utilizando conexiones que, según el tipo y/o diámetro de ésta, serán de la misma línea TUBOPLUS, de fabricación nacional, también de primera calidad, como son: coples, codos, tes, yes, reducciones tipo campana, tipo bushing, conectores de rosca, etc.

EQUIPO HIDRONEUMATICO

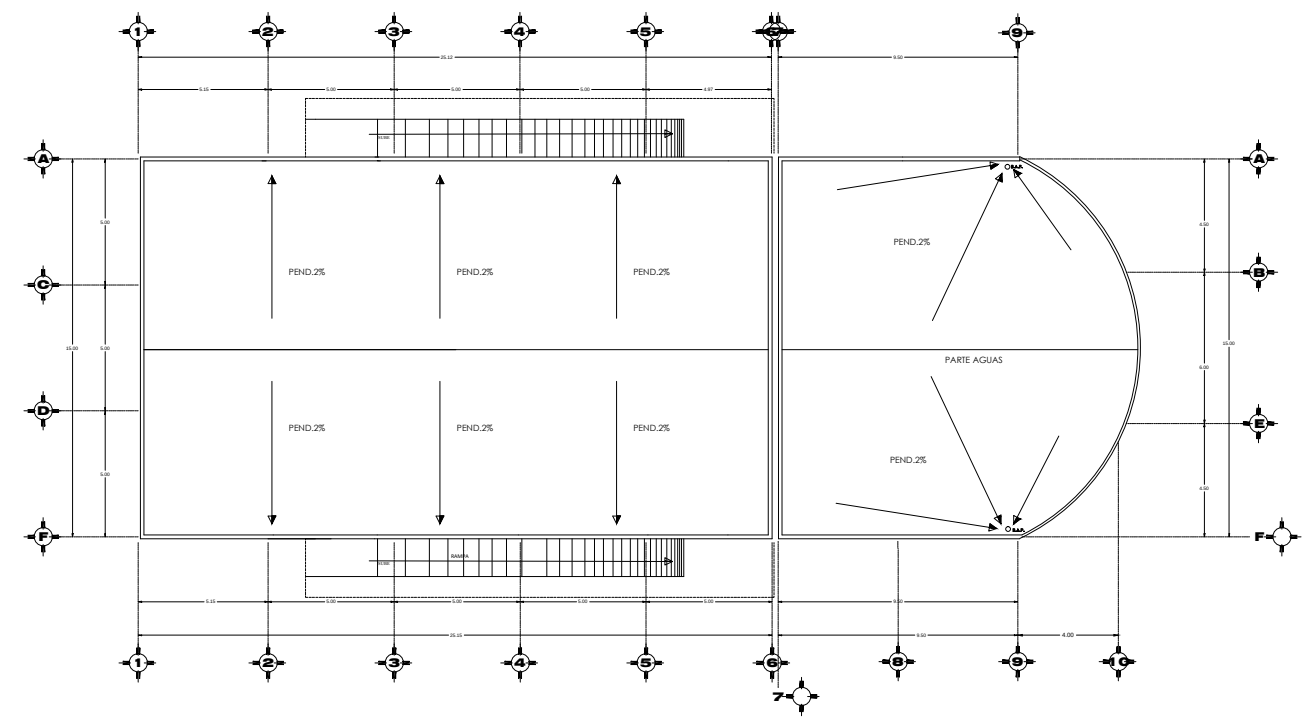
1. TANQUE HIDRONEUMATICO VERTICAL 235 L MODELO EQTHD-235V MARCA EVANS
 2. BOMBA SUMERGIBLE 4" modelo S425ME100G3C 1HP
 3. MANOMETRO 0-100 P S I 1/4 NP T MODELO MA100-1/4
 4. SWITCH PRESION 1.5HP 30-50P S I, P S -04 MODELO S PH150
- EQUIPO HIDRONEUMATICO
1. TANQUE HIDRONEUMATICO VERTICAL 235 L MODELO EQTHD-235V MARCA EVANS
 2. BOMBA SUMERGIBLE 4" modelo S425ME100G3C 1HP
 3. MANOMETRO 0-100 P S I 1/4 NP T MODELO MA100-1/4
 4. SWITCH PRESION 1.5HP 30-50P S I, P S -04 MODELO S PH150

FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA
---------------------	------------------



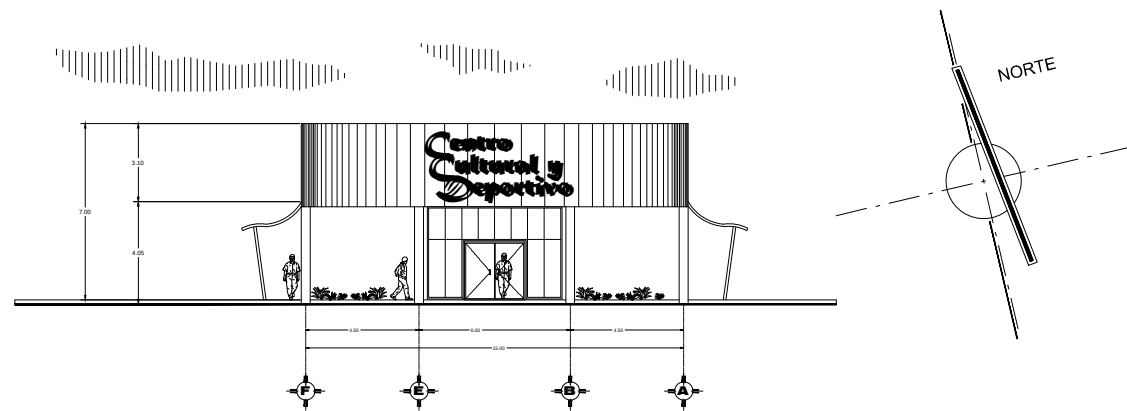
Planta Arquitectónica Baja

Esc. 1:300



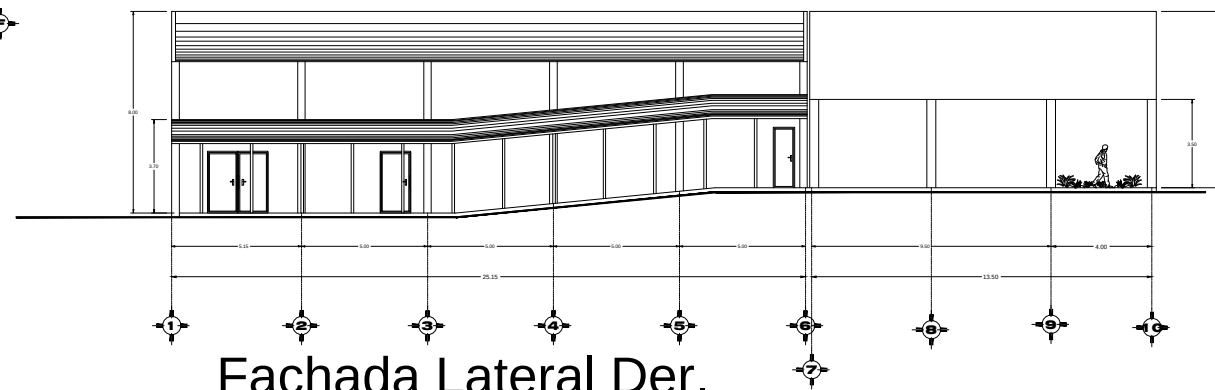
Planta De Conjunto

Esc. 1:300



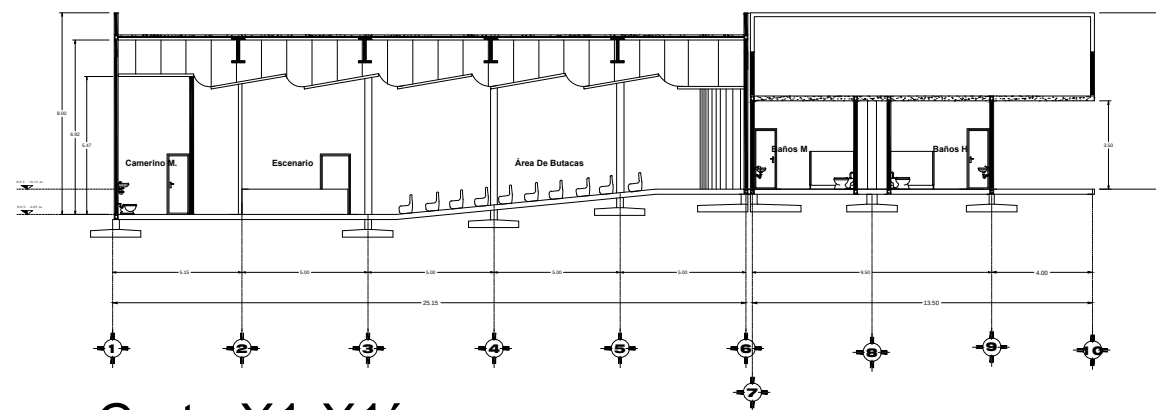
Fachada Principal

Esc. 1:300



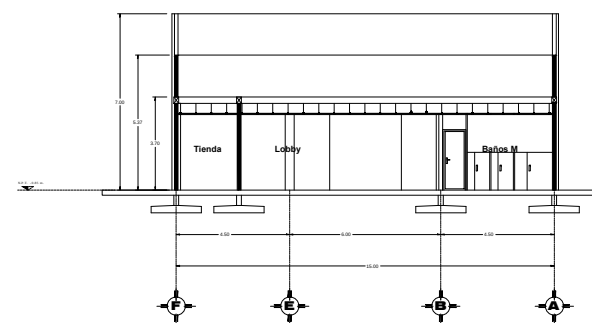
Fachada Lateral Der.

Esc. 1:300



Corte X1-X1'

Esc. 1:300

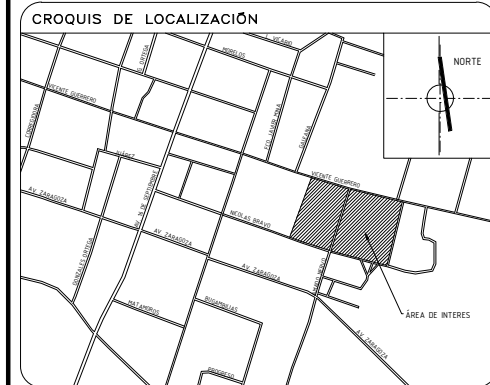


Corte Y1-Y1'

Esc. 1:300



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



NOMENCLATURA
Nivel de piso terminado N.P.T. -0.40

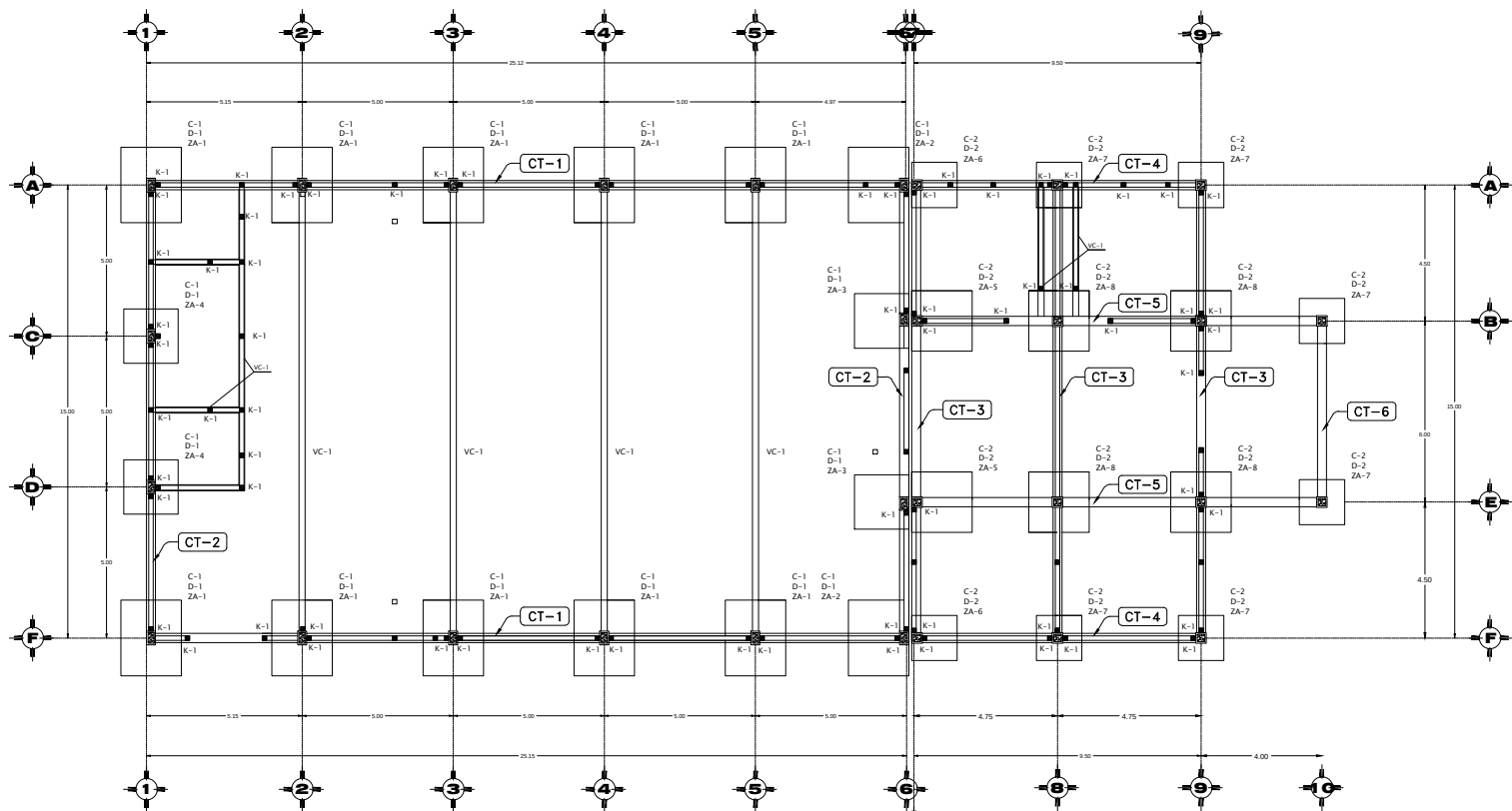
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

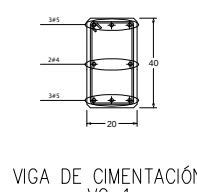
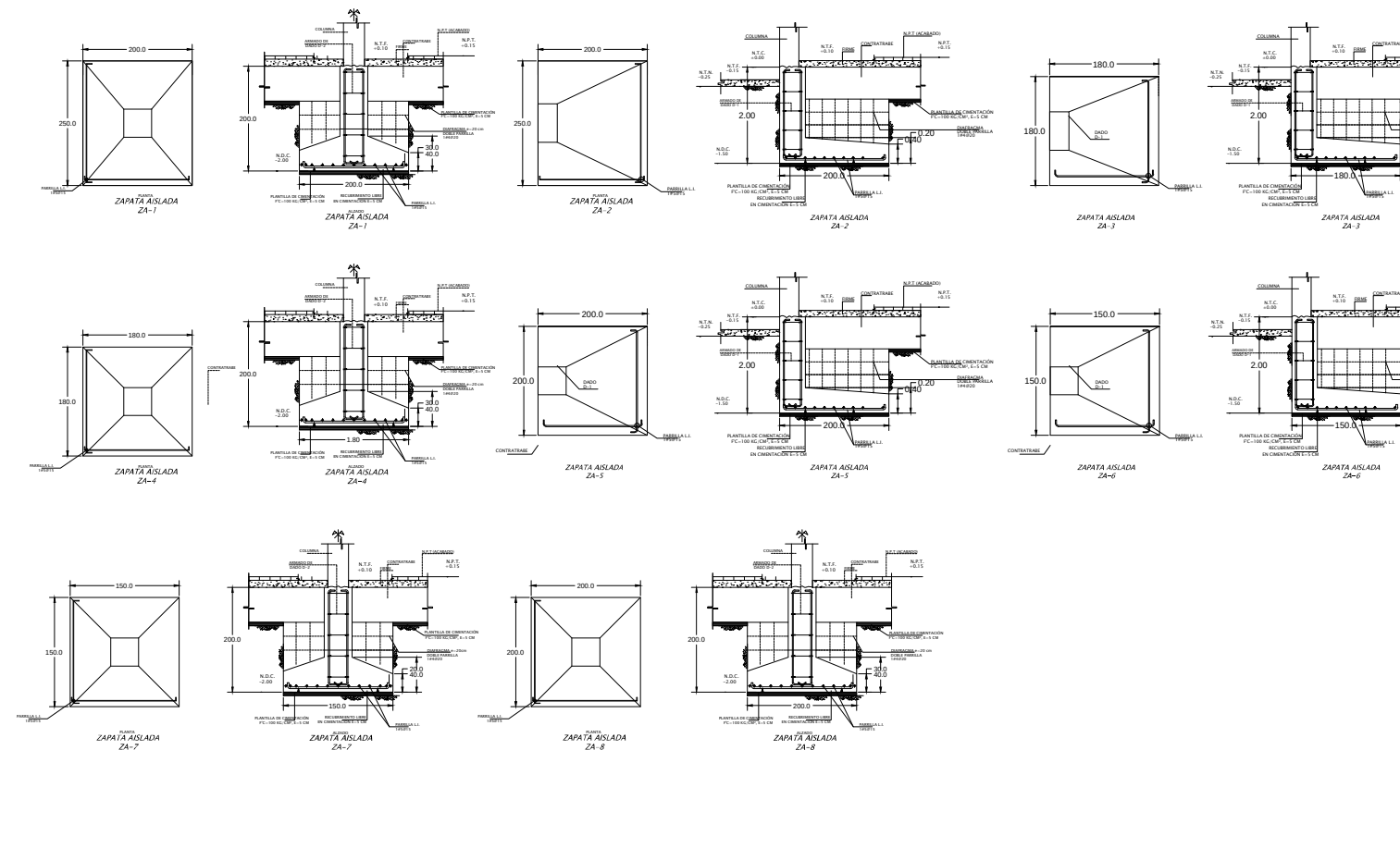
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANTA ARQUITECTONICA AUDITORIO

PLANO: 1/7	CLAVE: A-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

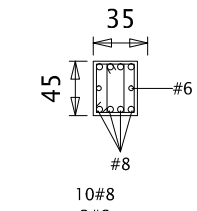


Planta De Cimentación

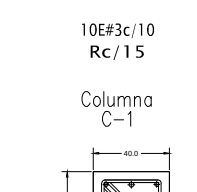
Esc. 1:250



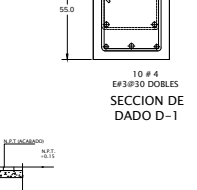
VIGA DE CIMENTACIÓN VC-1



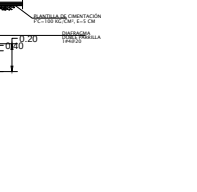
Columna C-1



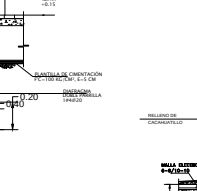
Columna C-2



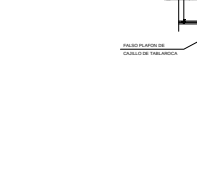
SECTION DE DADO D-1



SECTION DE DADO D-2



SECTION DE DADO D-3



SECTION DE DADO D-4



SECTION DE DADO D-5

NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala pero sí debidamente acotados.

CIMENTACIÓN: La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M2.

MATERIALES: CONCRETO: Todo el concreto que se especifica deberá tener un f'c=250 kg/cm2; el cemento a utilizarse será de tipo Portland purolanco.

Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por lo menos siete días apartir del colado.

El recubrimiento mínimo libre será de 20 mm.

MORTERO: Todo el mortero utilizado para las juntas de los muros deberá ser tipo I.

RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL, ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO: Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alta Resistencia con esfuerzo de fluencia fy=4200 kg/cm2, y el — excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural, con fy=2550 kg/cm2.

ARMADO Y ANCLAJE: Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiéndose colocar las varillas en paños de dos, al agotar la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadrado (—) se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos en punta (—) se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las caras laterales de trabes, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal.

Sobre todo los muros y en claros de puertas en donde no se especifique trabe, se construirá un cerramiento CR, excepto lo lo indicado en las plantas.

Los valores de esta tabla corresponden a un acero fy=4200 kg/cm2 y concreto f'c=250 kg/cm2; SE VAN REDONDEANDO A MÚLTIPLOS DE 5 CM.

NOTAS: 1. SE ALIMENTARÁ UN 10% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS 2. SE ALIMENTARÁ UN 10% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS 3. NO SE DEBERÁ TRASLAPAR MÁS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL 4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NÚMERO 10.

CUANDO SEA INDICADO SE PERMITIRÁ DEDUCIR EL REFUERZO PRINCIPAL DE UN ELEMENTO PERO CON PENDIENTE MENOR DEL 15 %.

refuerzo principal refuerzos adicionales diámetro #2

PARA ESTRIBOS

PARA REFUERZO PRINCIPAL

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

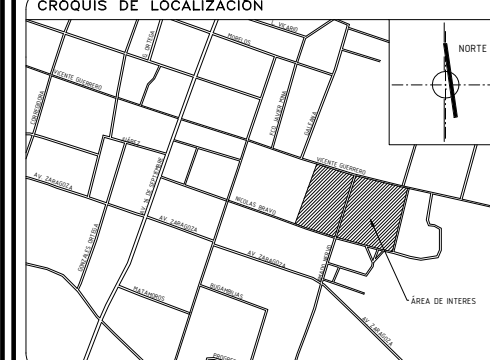
DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

DIAMETRO INTERIOR DE DOBLEZ

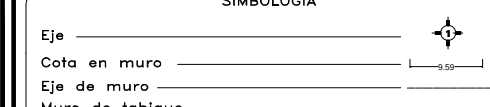


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOMENCLATURA

Contratrabe	CT
Castillo	K
Columna	C
Dado	D
Zapata	ZA
viga de cimentación	VC

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE: ARQUITECTO

PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

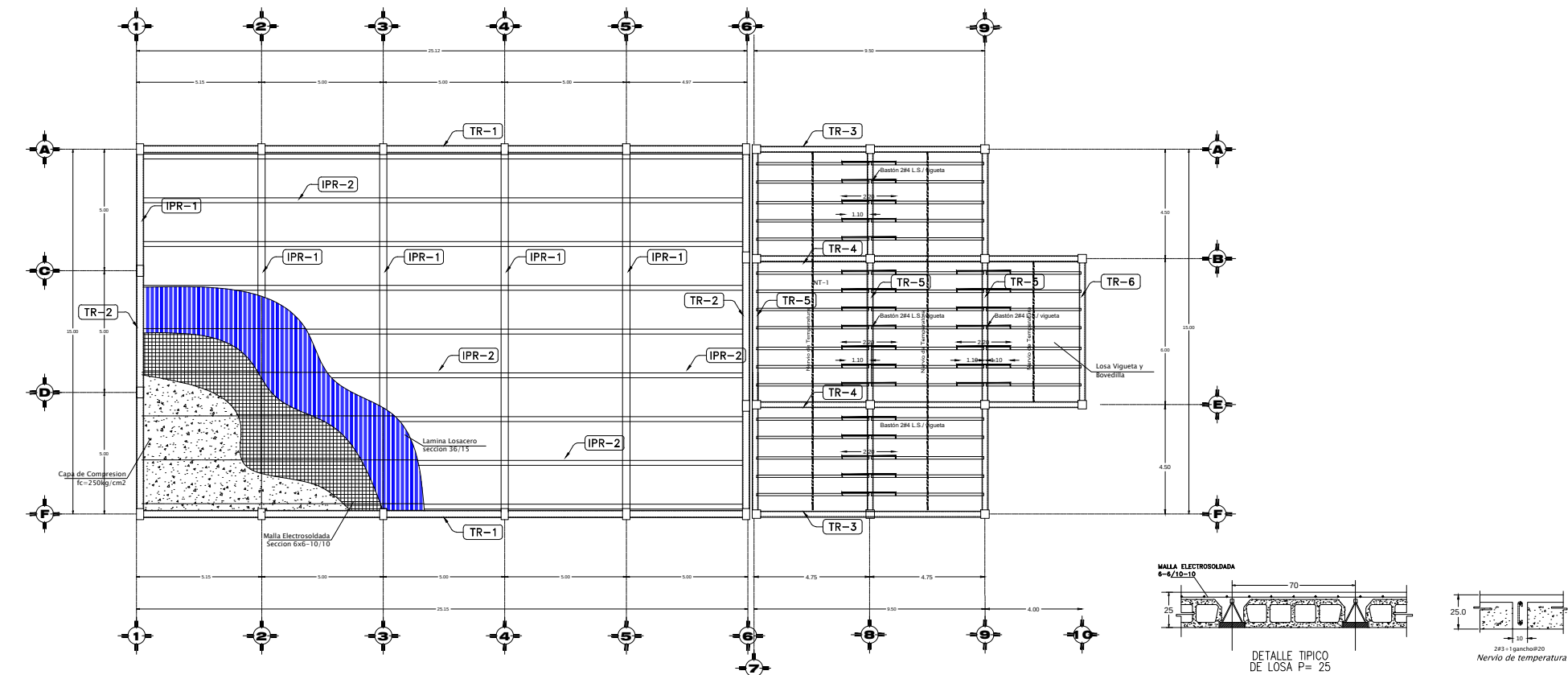
PLANTA DE CIMENTACION AUDITORIO

PLANO: 2/7

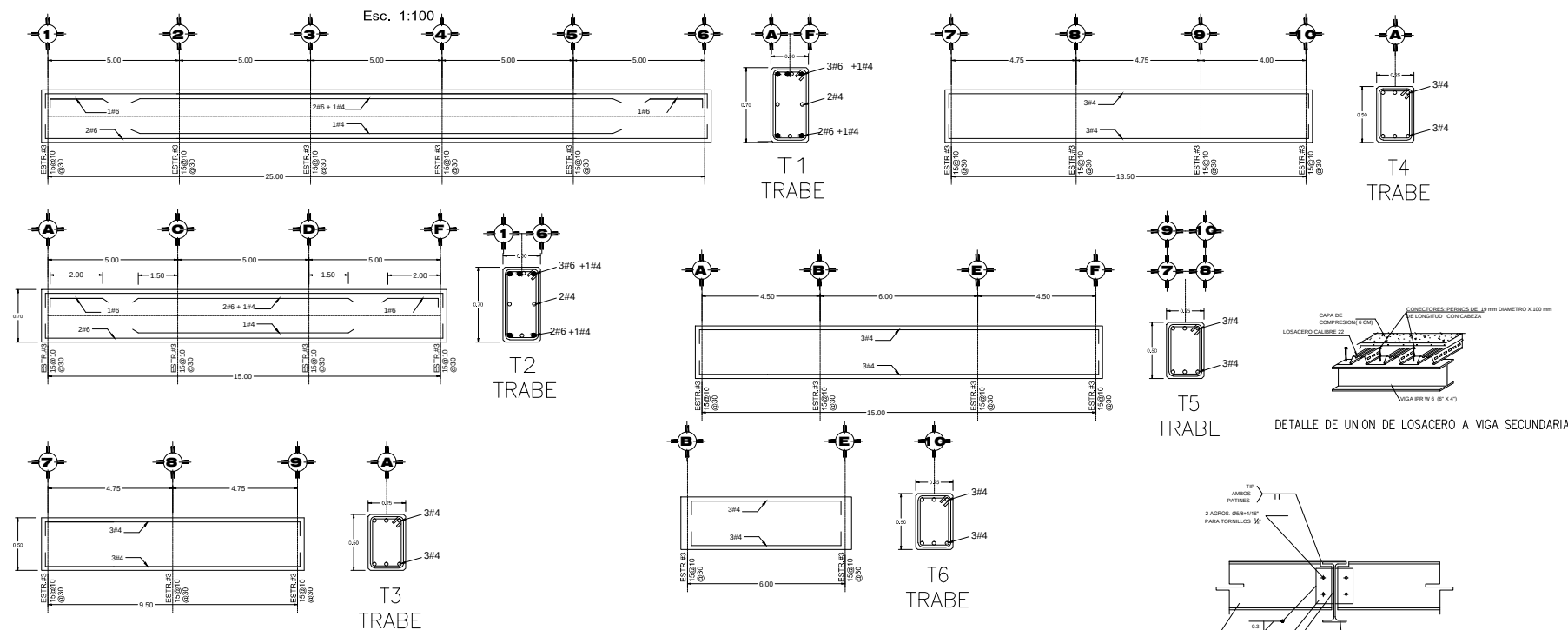
CLAVE: **E-01**

FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



Planta Estructural



DETALLE DE UNION DE LOSACERO A VIGA SECUNDARIA

DETALLE DE UNION DE VIGA PRINCIPAL Y VIGA SECUNDARIA

NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala pero sí debidamente acotados.

CIMENTACION

La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M2.

MATERIALES

CONCRETO.— Todo el concreto que se especifica deberá tener un $f'c=250$ Kg/cm2, el cemento a utilizarse será de tipo Portland puertorriqueño.

Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por lo menos siete días apartir del colado.

El recubrimiento mínimo libre será de 20 mm.

MORTERO.— Todo el mortero utilizado para las juntas de los muros deberá ser tipo 1.

RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO

Toda el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200$ Kg/cm2, y al menos el de diámetro No. 2 que pueda ser grado estructural con $f_y=2530$ kg/cm2.

ARMADO Y ANCLAJE

Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto y del vibrador, permitiéndose colocar las varillas en paquetes de dos, al apilar la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadra() se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos con punta () se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Toda refuerzo corrido que no muestra anclaje como el de las coras laterales de trabe, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal.

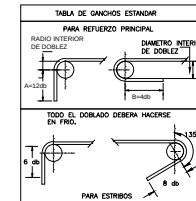
Sobre todo los muros y en claros de puertas en donde no se especifique trabe, se construya un cerramiento CR,excepto lo lo indicado en las plantas.

DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO	RADIO	ANCLAJE (cm)	TRASLAP (cm)
mm.		mm.	INTERIOR		
5/16"	2.5	6.35	4	11	40
3/8"	3	9.5	4	11	40
1/2"	4	12.7	5	15	50
5/8"	5	15.9	6	20	60
3/4"	6	19	7	23	70
1"	8	25.4	10	30	120
1 1/4"	10	31.8	12	40	175
1 1/2"	12	38.1	14	50	230

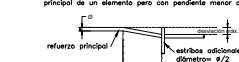
- VARILLAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
- VARILLAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
- LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO $f_y=4200$ kg/cm2 Y CONCRETO $f'c=350$ kg/cm2 Y SE HAN REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.

NOTAS

- SE AUMENTARA UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
- SE AUMENTARA UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
- NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL
- SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.



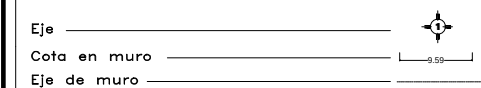
Cuando sea indispensable se permitirá desviar el refuerzo principal de un elemento pero con pendiente menor del 15 %.



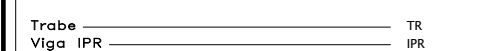
CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA



NOMENCLATURA



TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE: ARQUITECTO

PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTR. ADOLFO AVILA TRUJEU
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

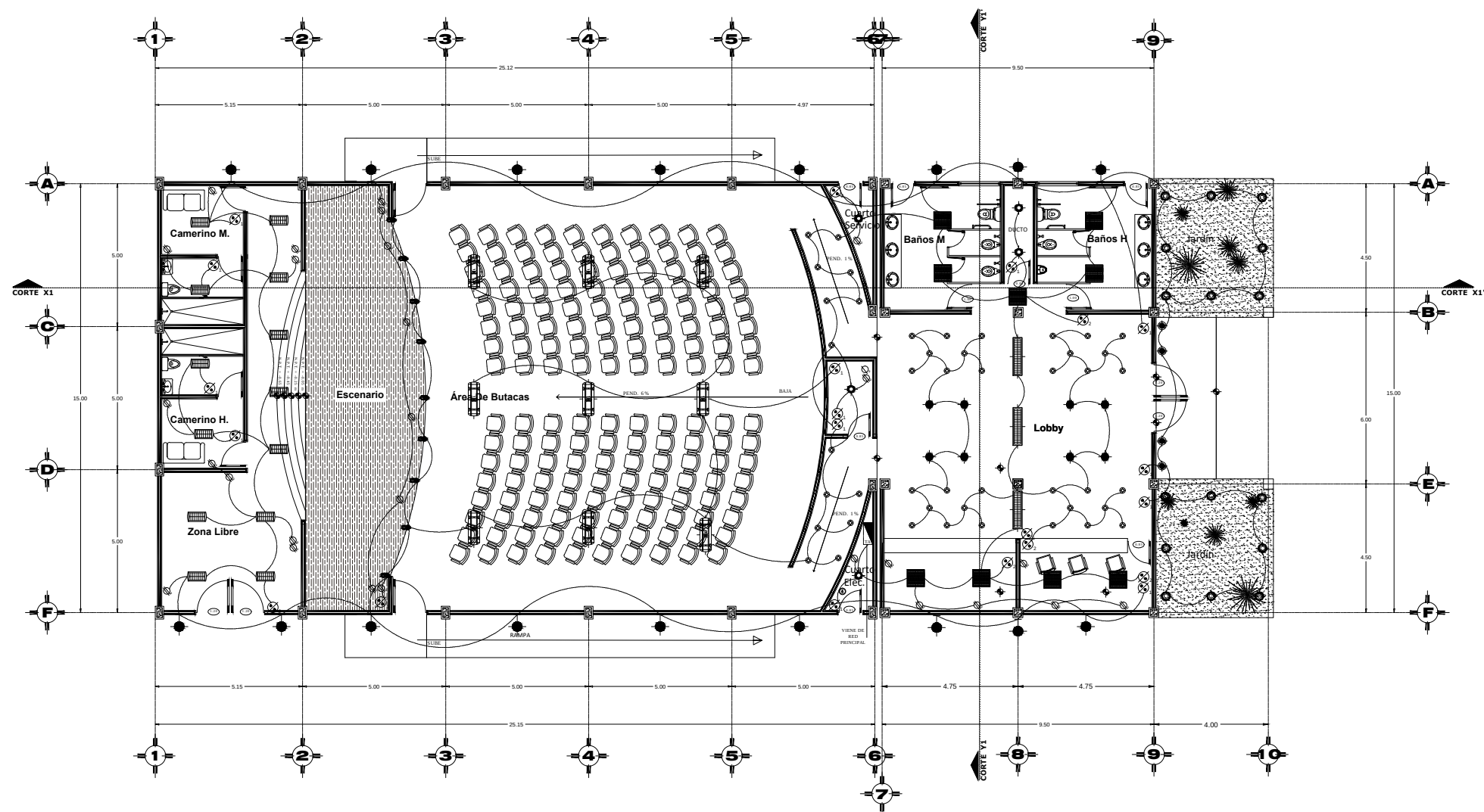
PLANTA ESTRUCTURAL DE AUDITORIO

PLANO: 3/7

CLAVE: **E-02**

FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA

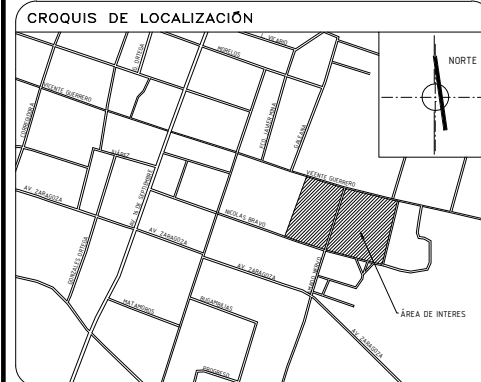


Planta De Instalaciones Electricas

Esc. 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tablero eléctrico "A" Q0316 (3F)	⬤
Contacto polarizado doble en muro	⬤
Contacto polarizado doble en piso	⬤
Luminario de empotrar, para lámpara fluorescente	⬤
Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T8 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF0048 marca Construlita	⬤
Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T8 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF0098 marca Construlita	⬤
Luminario de sobreponer 1x4 para lámpara lineal T8 2x32w (incluidas) óptica M5, modelo OF0078 material acero formado, con acabado pintura hormeada micropulverizada, color blanco	⬤
Luminario High Artic de suspender o sobreponer para lámparas fluorescentes lineal T5 4x54W modelo OF4029B marca Construlita	⬤
Luminario de empotrar dirigible, para lámpara halógena par 20 50W, modelo co 1057B marca Construlita	⬤
Luminario mod. Montero YD-222/S, 2XDDE-26W 127v marca Tecnolite	⬤
Luminaria mod. Olmo YD-1500/B, CE-15W 127v marca Tecnolite	⬤
Luminaria arbolante de exteriores modelo RE6026G, lámpara A19 75w, base E26, marca Construlita	⬤
Luminaria empotrar en piso, para muro iluminado, lámpara MR16 50w mod. OU 300IG Construlita	⬤
Luminaria empotrar en piso, para lámpara fluorescente 26W mod. OU 3010G Construlita	⬤
Apagador, placa con chasis color blanco de resina mod. E5N1BN de 1,2 y 3 módulos, con interruptor sencillo color blanco, 10A 127V mod. E2001BN marca Bticino, H=1,20m.	⬤
Tubería poliducto por losa	⬤
Apagador de escalera, placa con chasis color blanco, de resina mod. E5N1BN de 1 módulo, con interruptor de 3 vías, 10A 127v mod. E2003BN, Bticino, H=1,20m.	⬤

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

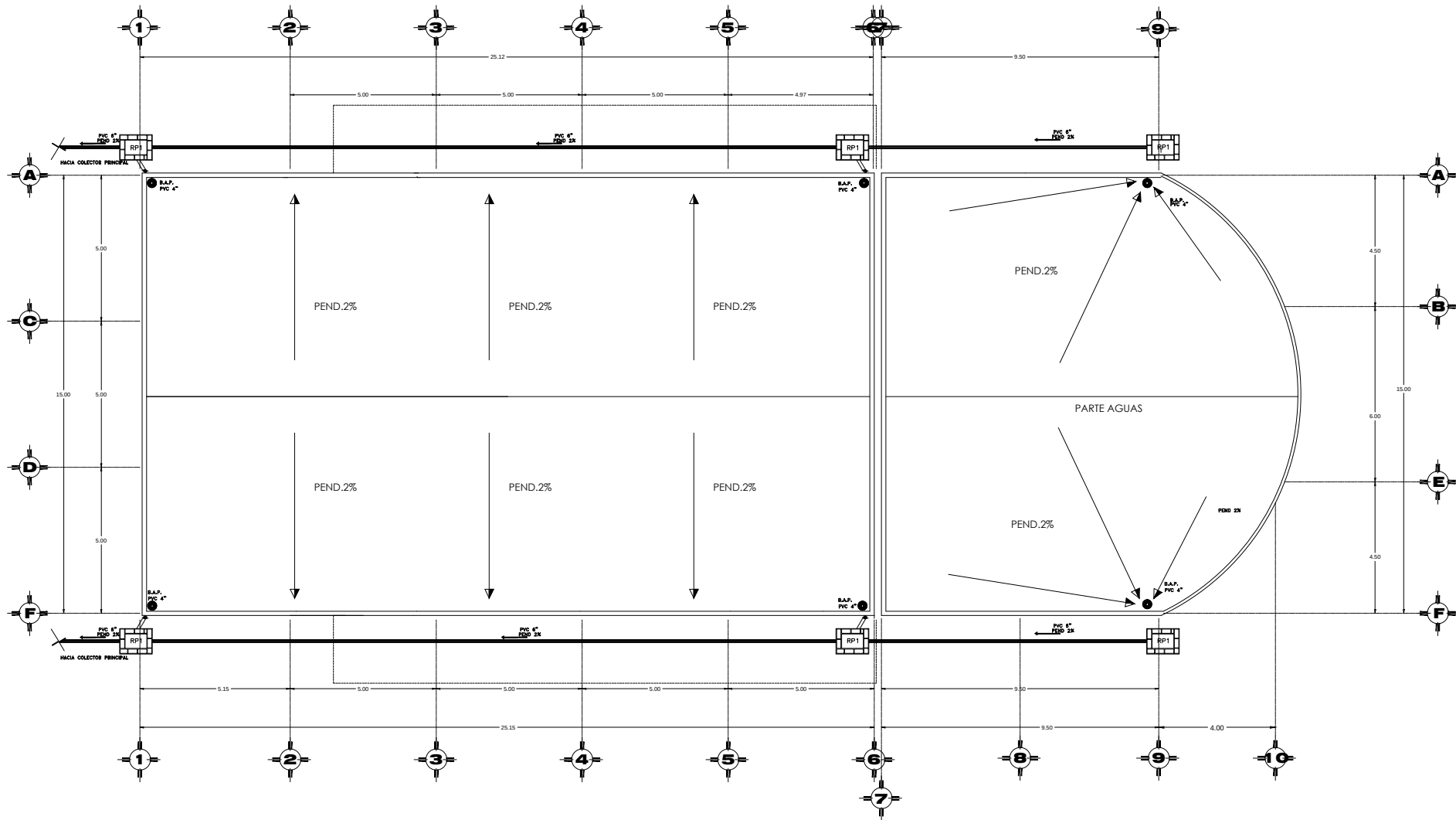
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
INSTALACIONES ELECTRICAS AUDITORIO

PLANO: 4/7	CLAVE: IE-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

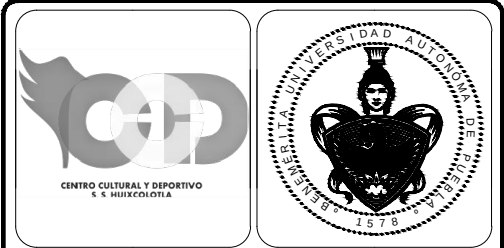
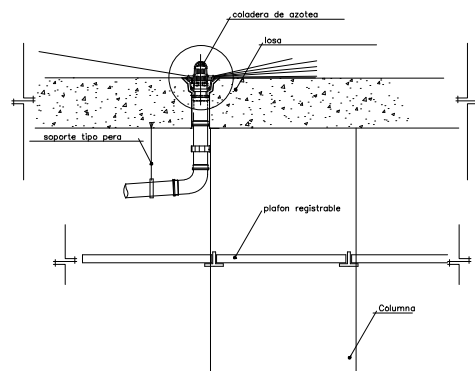
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA
---------------------	------------------



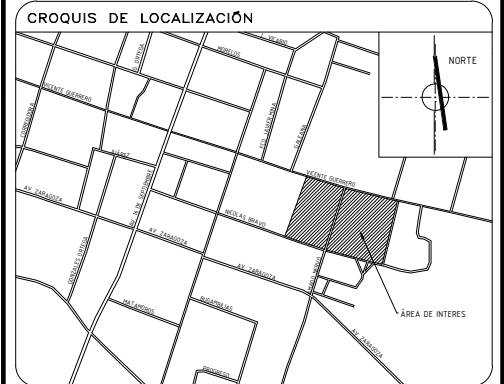
Planta De Instalacione Pluviales

Esc. 1:200

DETALLE: Coladera de azotea



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Red pluvial	
Red sanitaria	
Red de aguas grises	
Direccion de flujo	
registro de tabique de 40 cm x 60cm	
Hidroneumatico	
Bomba para aguas negras	
Bomba para aguas negras	

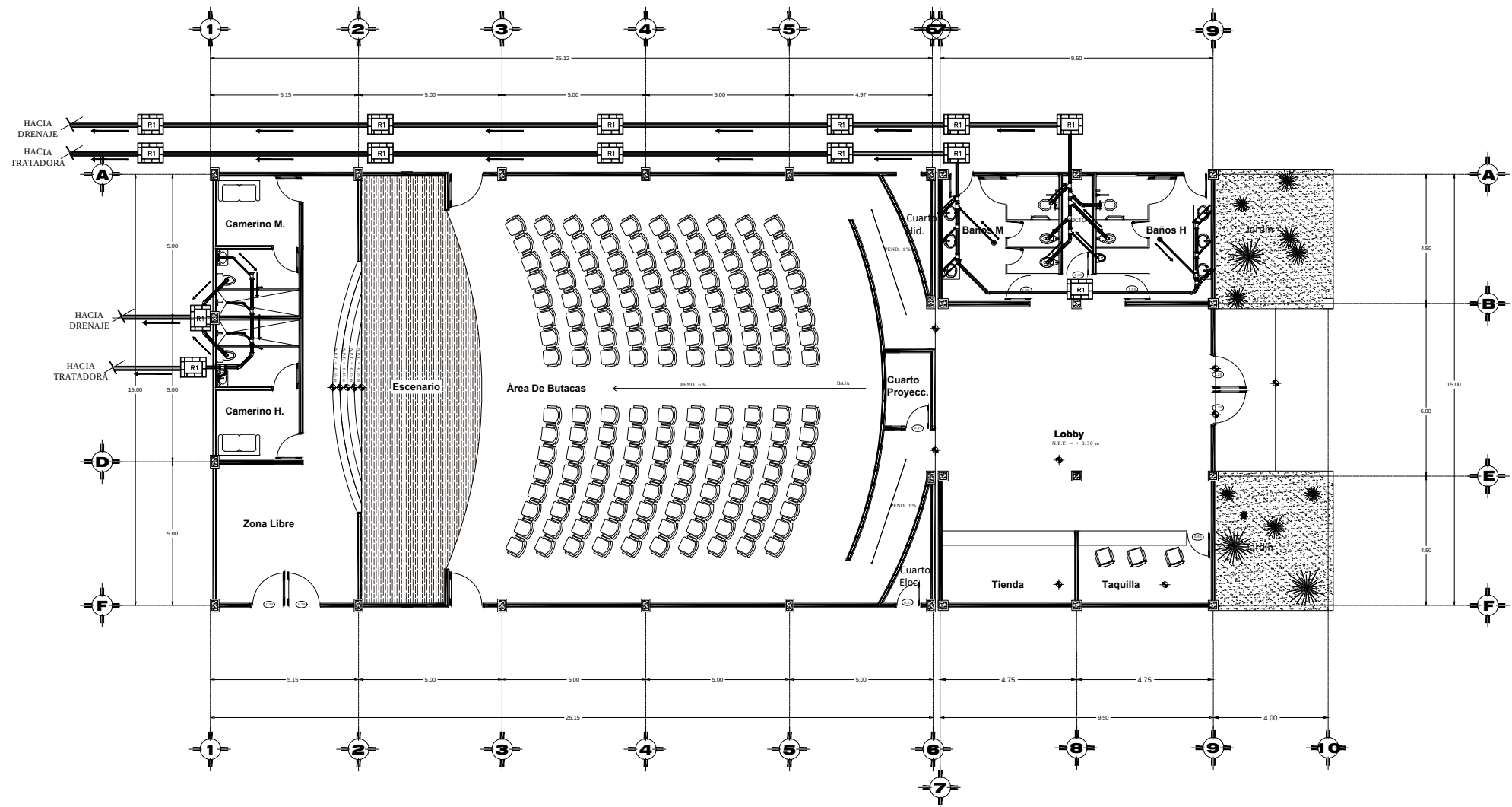
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES PLUVIALES
AUDITORIO

PLANO: 7/7	CLAVE: IP-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



A) MATERIALES

Tuberías

Serán de PVC extremos lisos de cementar cuyas propiedades físicas y químicas sean del tipo I, grado I, de primera calidad que cumplan con la Norma Oficial Mexicana (NMX-E-199-SCFI) .

Conexiones

Las conexiones (coples, tes, codos, reducciones concéntricas y excéntricas, etc.) serán también de primera calidad, que cumplan con la Norma Oficial Mexicana.

Materiales de unión

El tipo de acoplamiento para las tuberías y conexiones de PVC sanitario será con unión cementada.

B) EJECUCIÓN:

Las piezas a unir con pegamento se limpiarán previamente con solvente.

Los cortes necesarios para realizar ajustes deberán ser perpendiculares a su eje longitudinal.

Se emplearán siempre tubos por tramos enteros y solamente se permitirán uniones cuando la longitud del tramo de tubería a instalar rebase la dimensión comercial.

La pendiente con la que se instalará la tubería será la siguiente:

- No debiendo ser menor al 2% para diámetros hasta de 75 mm y de 1.5% para diámetros mayores.
- No deberán existir tramos a nivel o con pendientes contrarias, por corto que sea el tramo.

Durante el proceso de ejecución deberán taparse las bocas de la tubería con material fácil de remover, hasta la instalación de los muebles o equipo. Esto con objeto de evitar que se introduzcan materias extrañas a la tubería.

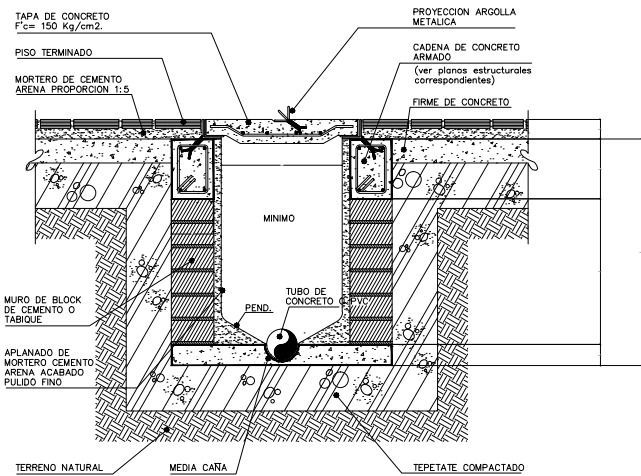
Todas las conexiones serán a 45°, se permitirá el uso de conexiones en ángulo recto sólo en cambios de dirección de horizontal a vertical o en tuberías de ventilación.

Registros

Dimensiones mínimas:
40 x 60 cm Profundidades de hasta 1 metro.
50 x 70 cm Profundidades entre 1 y 2 metros.
60 x 80 cm Profundidades de más de 2 metros.

Planta Instalaciones Sanitarias

Esc. 1:200



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REGISTRO PARA ALBAÑAL.

LOS REGISTROS PARA ALBAÑAL, SON CAJAS DE CONCRETO, MANIPOSTERA U OTRO MATERIAL, CONSTRUIDO SOBRE LA LINEA DEL ALBAÑAL, CUYA FUNCIÓN PRINCIPAL ES LA DE DAR ACCESO A LA TUBERÍA PARA SU DEBIDAMENTE LIMPIEZA O REVISIÓN Y FACILITAR LA CONEXIÓN DE OTROS DUCTOS.

1.- LAS DIMENSIONES MÍNIMAS PARA REGISTROS DE ALBAÑAL SON DE 40 X 60 CM.

2.- PARA REGISTROS CON PROFUNDIDADES MAYORES DE 1.00m, HASTA 1.50m, SERÁN DE TIPO CIRCULAR, CON DIMENSIONES INTERIORES LIBRES DE MÍNIMO DE DIÁMETRO EN LA BASE O NIVEL DE ARRASTRE PARA PROFUNDIDADES MAYORES DE 1.50m. SE AÑADIRÁN PUNOS DE VISTA, SUELTANDO Y ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES.

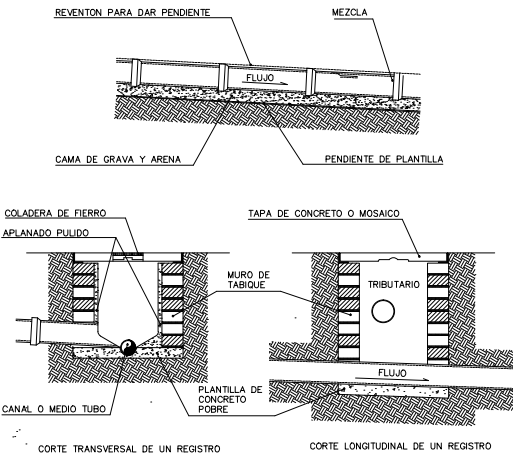
3.- LA TAPA PUEDE SER CIEGA, CON MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO O ACERO ESTRUCTURAL.

4.- EL ACABADO INTERIOR DE LAS PAREDES, DEBERÁ PRESENTAR UNA SUPERFICIE LISA Y RESISTENTE, EN CASO DE

5.- SOBRE EL FIANTE DEL FONDO DEL REGISTRO, SE DESPLANTARÁN LOS MUEBROS DE TABIQUE BLOO RECOCIDO, REMANTANDO LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUEBROS CON UNA CADENA PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO, SEGUN INDIQUE EL PROYECTO.

6.- PARA EL CASO DE REGISTROS PARA ALBAÑALES, EL FONDO ELEVABA UNA MEJA CIMA DEL MISMO TUBO DE DRENAJE O BORN EN EL PROCESO DE COLADO DEL FIANTE, SE CONSTRUIRAN LAS MEDAS CAJAS.

7.- SE RECOMIENDA USAR BLOO DE CEMENTO, EN LUGAR DE TABIQUE BLOO COMAN, ESPECIALMENTE EN AQUELLOS CASOS DONDE EL TERRENO SEA HÚMEDO O SALITRADO, DEBIDO A LA MAYOR RESISTENCIA A LA SODIACIÓN DEL BLOO DE CEMENTO.



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REGISTROS PARA ALBAÑALES

LOS ALBAÑALES QUE DESALUDAN LAS AGUAS RESIDUALES DEBERÁN TENER 15 CM # COMO MÍNIMO Y CONTAR CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1.5 %.

1. LOS ALBAÑALES SE CONSTRUIRÁN DE CONCRETO O DE OTROS MATERIALES QUE EL PROYECTO ESPECIFIQUE.

2. LAS TUBERÍAS QUE FORMEN EL ALBAÑAL SE INSTALARÁN EN TRAMOS DE MAYORES A 6 MTS. DE CENTRO A CENTRO ENTRE CAJAS DE REGISTRO.

3. PREVIA A LA INSTALACIÓN DE LAS TUBERÍAS SE COLOCARÁ UNA CAMA DE ASENTO DE GRAVA Y ARENA, TEPETATE, ETC., DEBIDAMENTE COMPACTADA.

4. LOS TUBOS DEBERÁN FORMAR UN CONDUCTO CONTINUO CORRECTAMENTE ALINEADO.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Tubo de PVC, sanitario de 4" (100mm) ————

Tubo de PVC, sanitario de 2" (50mm) ————

Tubo de PVC, sanitario para ventilación de 2" (50mm) ————

Tubo de PVC, sanitario reforzado para albañales de 15 cm. ————

Dirección de flujo de la tubería ————

Registro de tabique de 40x60 cm. profundidad variable

Bajante de aguas negras

Sube columna de ventilación 4" PVC

BAN

SCV

Conexiones de pvc utilizadas.

El ø de cada conexión será determinada según el ø de tubería donde se encuentren localizadas en plano

Codo 90°

Codo 45°

Yee

Tee reducida

Codo 4x90° con salida

Codo 4x90° con salida

Yee doble

Reduccion 4" a 2"

Yee reducida de 4" a 2"

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE: ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO

200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES

200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE

SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN

ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

INSTALACIONES SANITARIAS

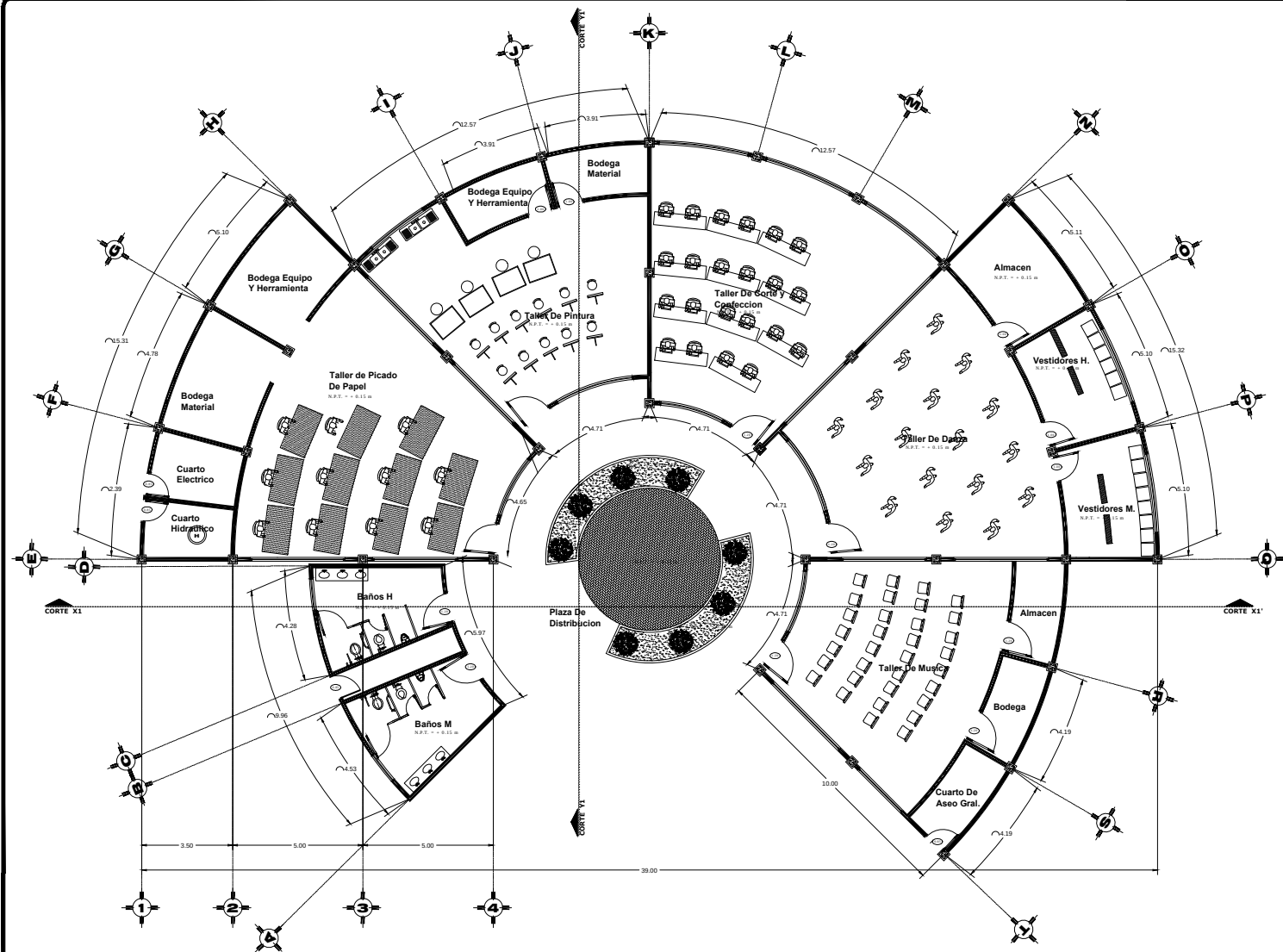
AUDITORIO

PLANO: 6/7

CLAVE: **IS-01**

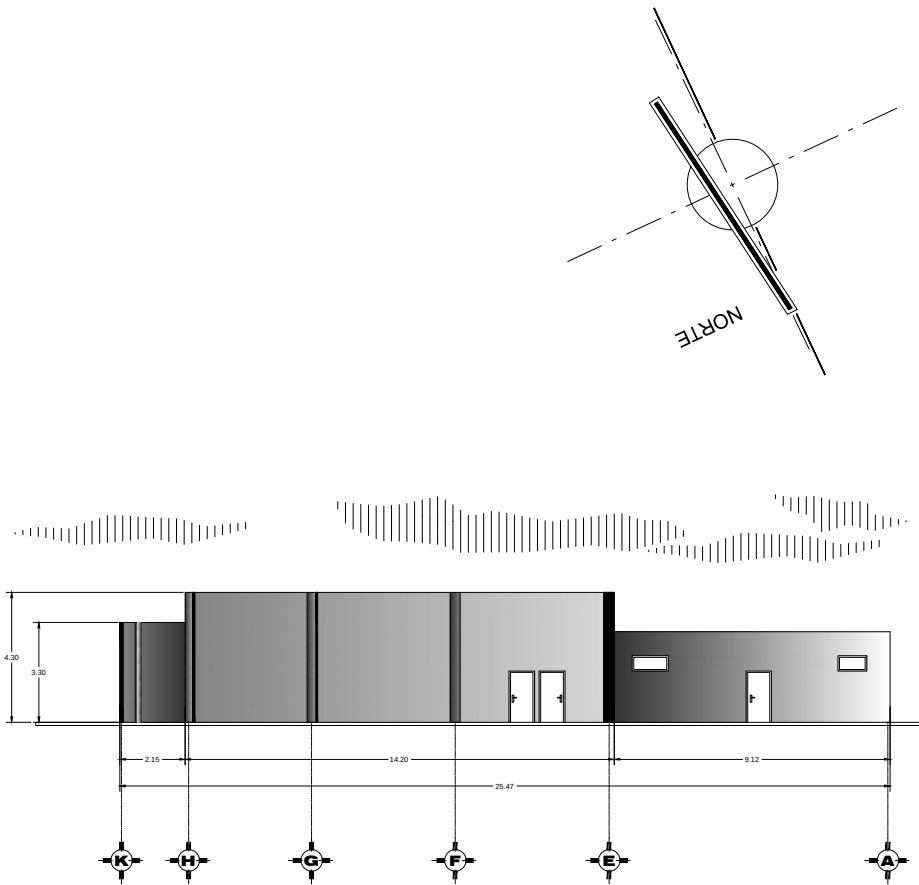
FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



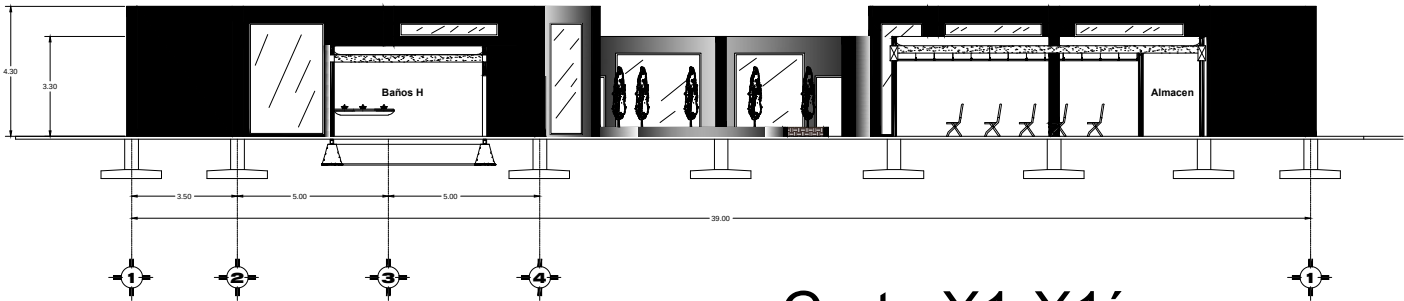
Planta Arquitectónica Baja

Esc. 1:300



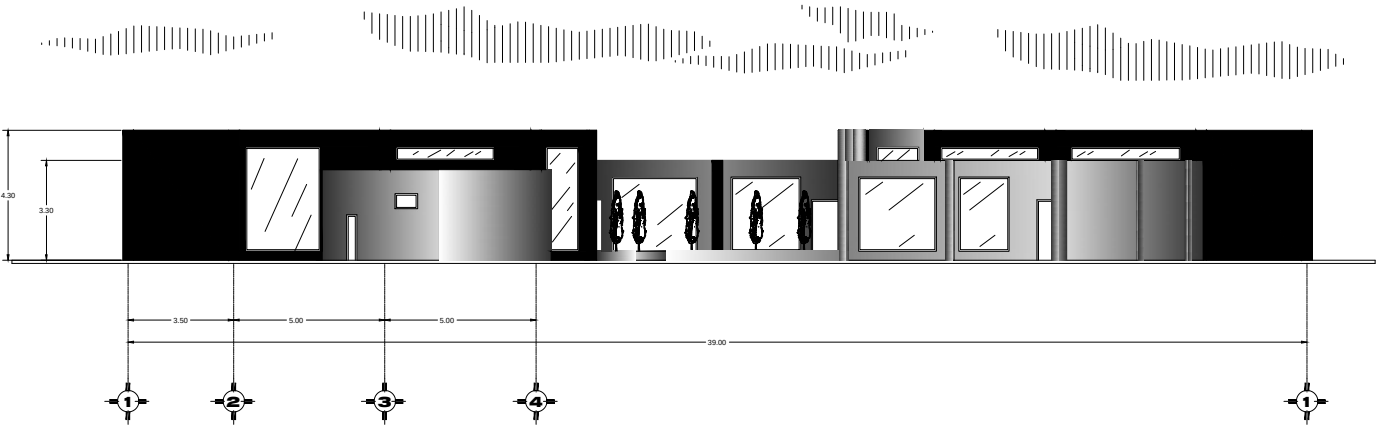
Fachada Lateral

Esc. 1:125



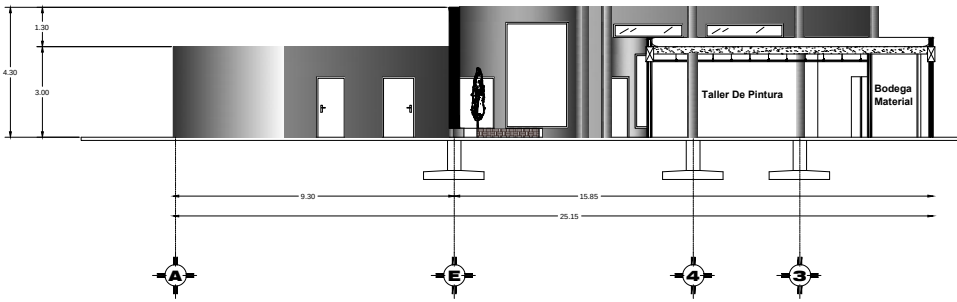
Corte X1-X1'

Esc. 1:250



Fachada Principal

Esc. 1:250

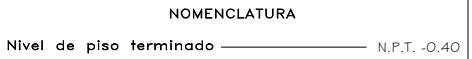
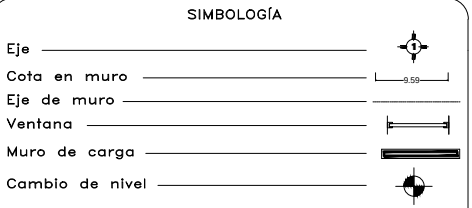
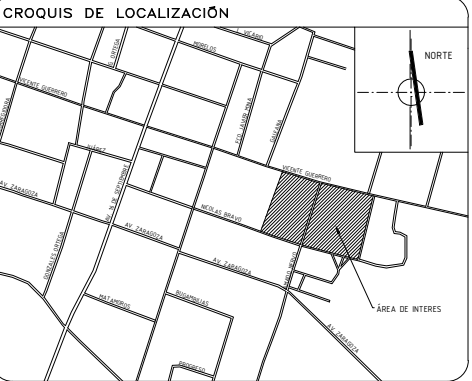


Corte Y1-Y1'

Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



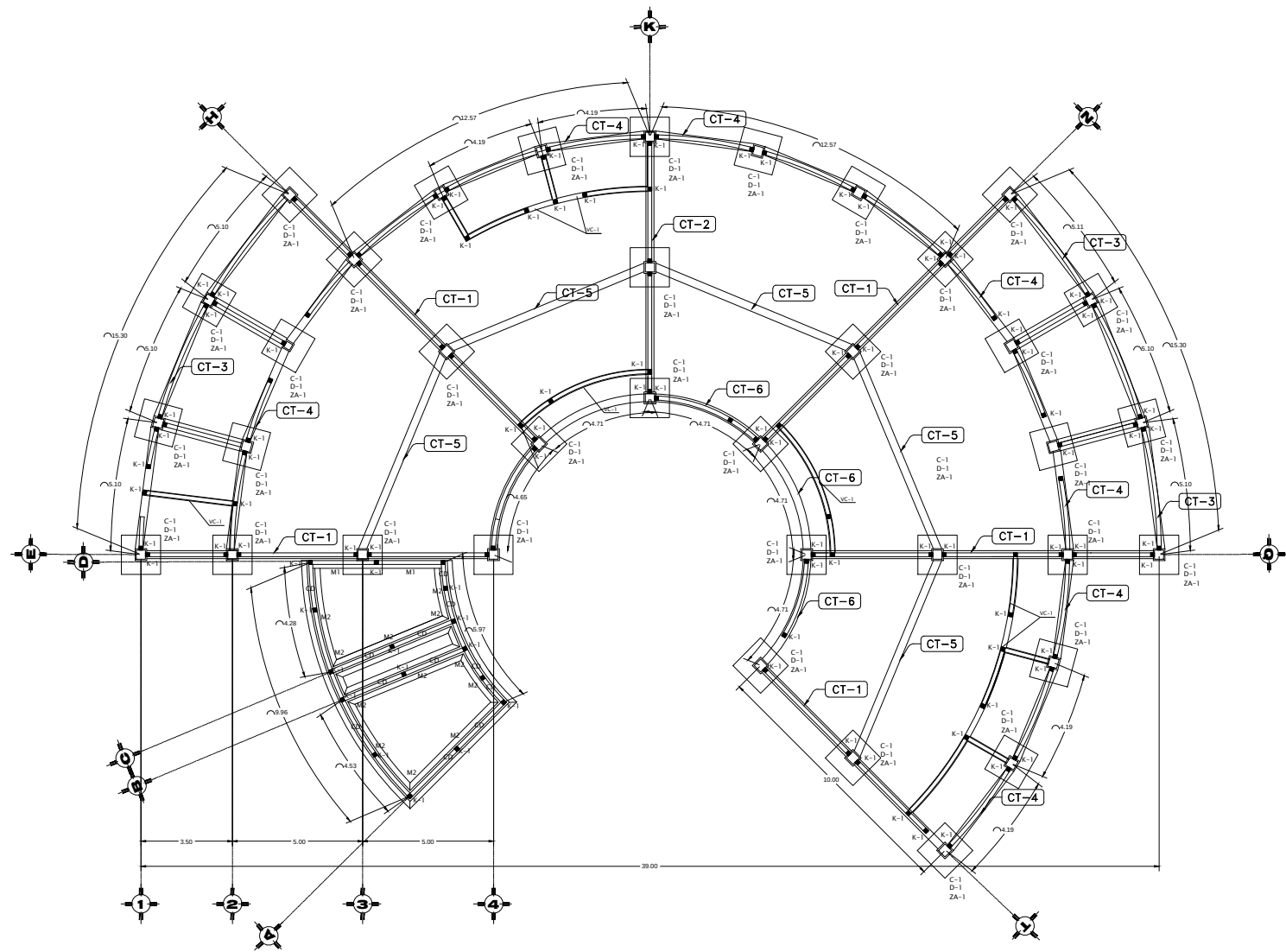
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

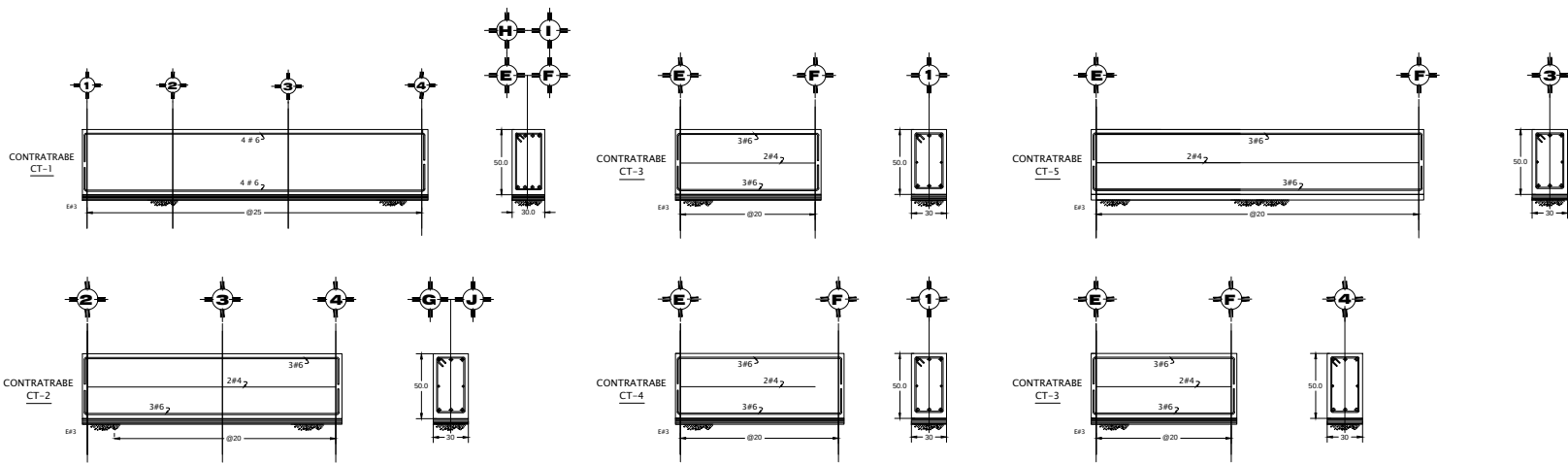
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE PLANTA ARQUITECTONICA DE
TALLERES

PLANO: 1/7
FECHA: OCTUBRE 2016
CLAVE: **A-01**
ESCALA: INDICADA

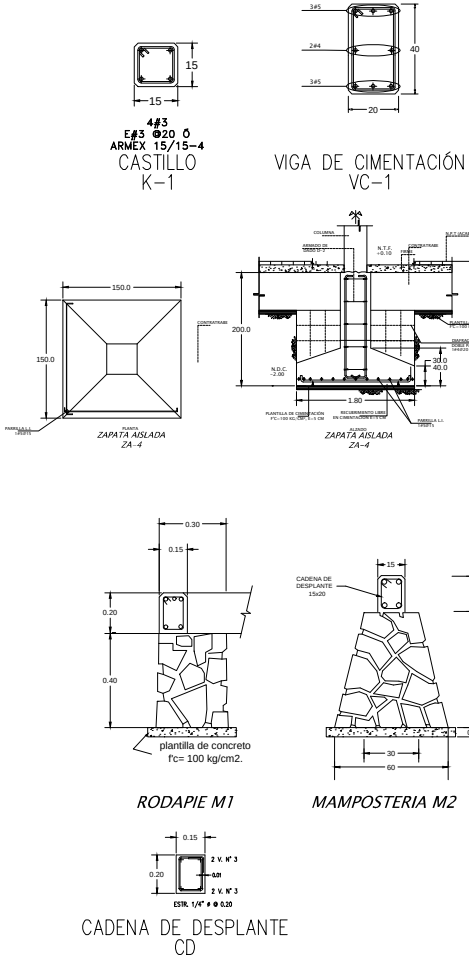


Planta De Cimentación

Esc. 1:250



CORTES POR FACHADA



NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala pero sí debidamente acotados.

CIMENTACIÓN

La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M².

MATERIALES

CONCRETO.— Todo el concreto que se especifica deberá tener un $f_c=250$ Kg/cm², el cemento a utilizarse será de tipo Portland purolanco.

por lo menos siete días apartir del colado.

El recubrimiento mínimo libre será de 20 mm.

MORTERO.— Todo el mortero utilizado para las juntas de los muros deberán ser tipo 1.

RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL, ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO

Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alta — Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200$ Kg/cm², y el — excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural con $f_y=2530$ kg/cm².

ARMADO Y ANCLAJE

Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiéndose colocar las varillas en patinetes de dos, al oprimir la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadra () se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos con punta () se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

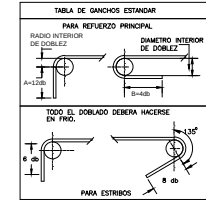
Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las caras laterales de trabes, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal.

Sobre todo los muros y en claros de puertas en donde no se especifique trabe, se construirá un cerramiento CR, excepto lo lo indicado en las plantas.

TABLA DE LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE VARILLAS EN TENSION									
DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO mm.	RADIO INTERIOR A B	ANCLAJE (cm)	1	2	3	4	5
5/16"	2.5	6.35	4	11	4	40	60		
3/8"	3	9.5	4	11	4	40	60		
1/2"	4	12.7	5	15	5	50	60		
5/8"	5	15.9	6	20	6	60	70		
3/4"	6	19	7	23	8	70	90		
1"	8	25.4	10	30	10	120	150		
1 1/4"	10	31.8	12	40	15	175	230		
1 1/2"	12	38.1	14	50	15				

1. BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
2. BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
- LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO $f_y=4200$ kg/cm² Y CONCRETO $f_c=350$ kg/cm² Y SE HAN REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.

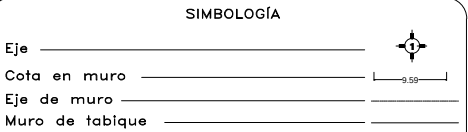
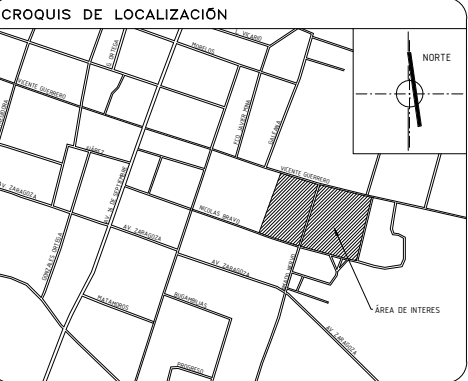
- NOTAS
1. SE AUMENTARA UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
2. SE AUMENTARA UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
3. NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL
4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA



NOMENCLATURA	
Contratrabe	CT
Castillo	K
Columna	C
Codo	D
Zapata	ZA
viga de cimentacion	VC

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE: ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO 200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES 200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA 200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

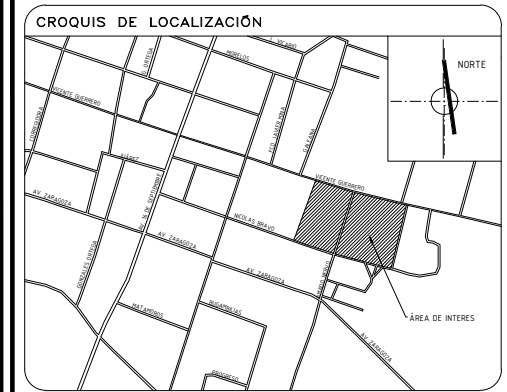
MRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO DE PLANTA DE CIMENTACION DE TALLERES

PLANO: 2/7	CLAVE: E-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



SIMBOLOGÍA

Eje _____

Cota en muro _____

Eje de muro _____

NOMENCLATURA

Trabe _____ TR

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:
MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están acotados pero sí debidamente acotados.

CIMENTACIÓN
La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M2.

MATERIALES
CONCRETO.— Todo el concreto que se especifica deberá tener un $f'c=2500$ Kg/cm2, el cemento a utilizarse será de tipo portland puzolánico.

Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por lo menos siete días apartir del colado.

El recubrimiento mínimo libre será de 20 mm.

MORTERO.— Todo el mortero utilizado para los juntas de los muros deberán ser tipo I.

RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL, ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO

Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto — Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200$ Kg/cm2, y el — excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural, con $f_y=2530$ kg/cm2.

ARMADO Y ANCLAJE

Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiéndose colocar las varillas en paquetes de dos, al agotar la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadra (—) se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos con punta (—) se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las coras laterales de trabes, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal

Sobre todo las muros y en claros de puertas en donde no se especifique trabe, se construya un cerramiento CR,excepto lo lo indicado en las plantas.

TABLA DE LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAP DE VARILLAS EN TENSION									
DIMETRO	NUMERO	DIMETRO mm.	RADIO INTERIOR DCL	ANCLAJE (cm)		TRASLAP (cm)			
				A	B	I	E		
5/16"	2.5	6.35	4	11	4	40	60		
3/8"	3	9.5	4	11	4	40	60		
1/2"	4	12.7	5	15	5	50	60		
5/8"	5	15.9	6	20	6	60	70		
3/4"	6	19	7	23	8	70	90		
1"	8	25.4	10	30	10	120	150		
1 1/4"	10	31.8	12	40	15	175	230		
1 1/2"	12	38.1	14	50	15	—	—		

1 BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS

2 BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS

* LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO $f_y=4200$ kg/cm2 Y CONCRETO $f'c=2500$ kg/cm2.Y SE VAN REDONDEANDO A MULTIPLOS DE 5 CM.

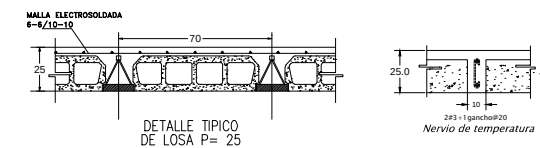
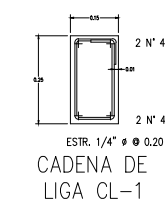
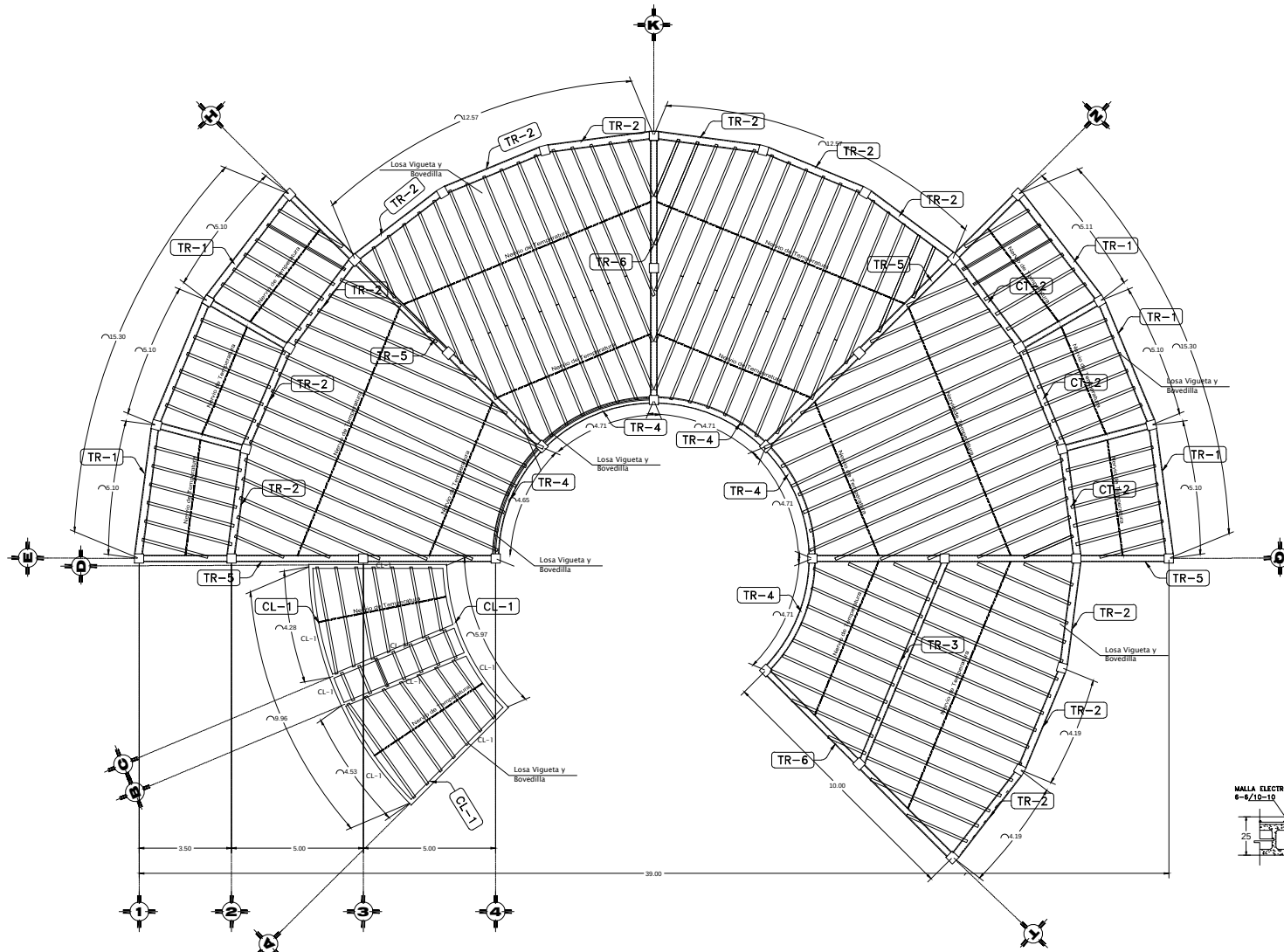
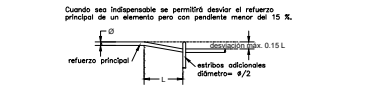
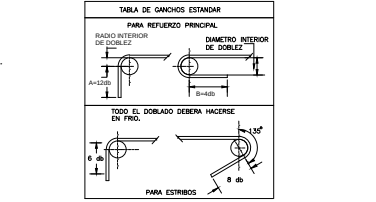
NOTAS:

1.5E AUMENTAR UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS

2.5E AUMENTAR UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS

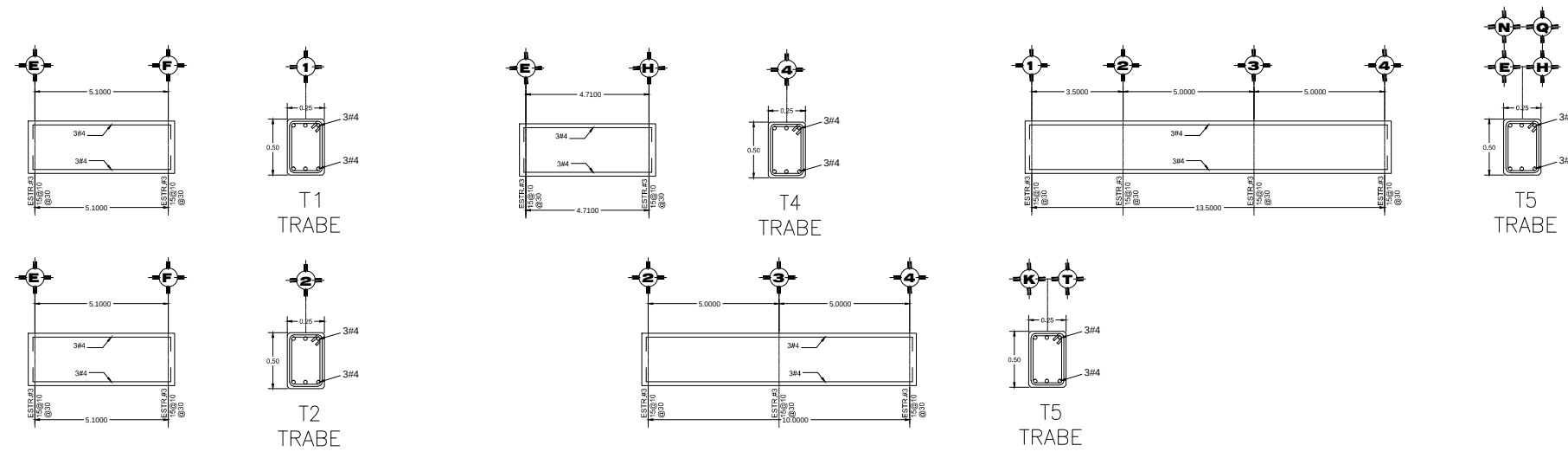
3.5E SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL

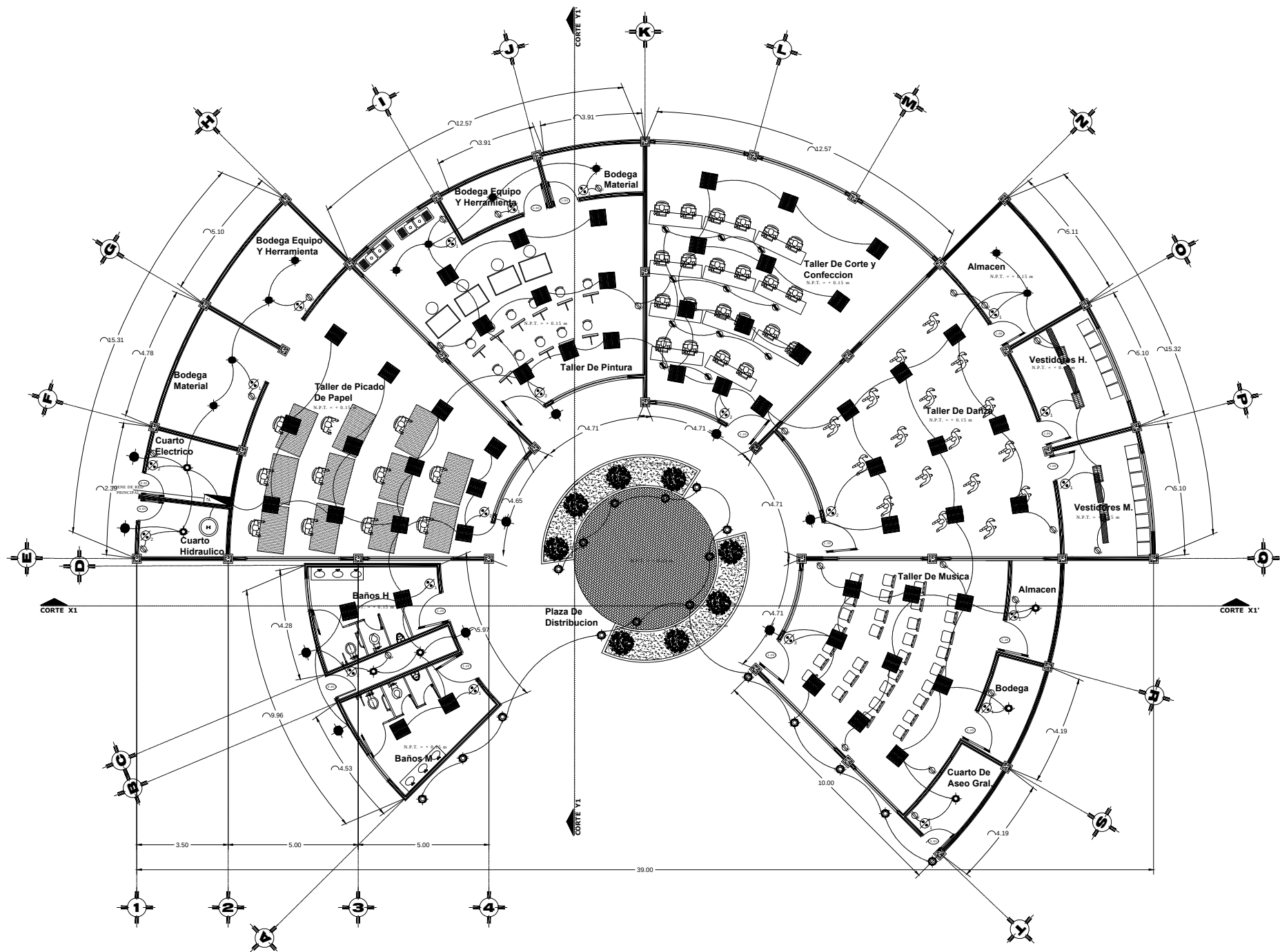
4.5E RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.



Planta Estructural

Esc. 1:250



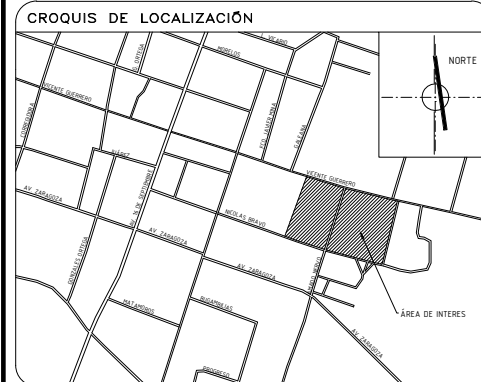


Instalaciones Electricas

Esc. 1:200



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tablero eléctrico "A" Q0316 (3F)	
Contacto polarizado doble en muro	
Contacto polarizado doble en piso	
Luminario de empotrar, para lámpara fluorescente lineal T5 3x14w, óptica Europea M51, modelo OF0048 marca Construlita	
Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T8 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF0098 marca Construlita	
Luminario de sobreponer 1x4 para lámpara lineal T8 2x32w (incluidas) óptica M5, modelo OF007B material acero formado, con acabado pintura horneada micropulverizada, color blanco	
Luminario Hight Artic de suspender o sobreponer para lámparas fluorescentes lineal T5 4x54W modelo OF4029B marca Construlita	
Luminario de empotrar dirigible, para lámpara halógena par 20 50W, modelo co 1057B marca Construlita	
Luminario mod. Montero YD-222/S, 2XDDE-26W 127v marca Tecnolite	
Luminario mod. Olmo YD-1500/B, CE-15W 127v marca Tecnolite	
Luminaria arbolante de exteriores modelo RE6026G, lámpara A19 75w, base E26, marca Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para muro iluminado, lámpara MR16 50w mod. OU 300IG Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para lámpara fluorescente 26W mod. OU 3010G Construlita	
Apagador, placa con chasis color blanco de resina mod. E5N1BN de 1,2 y 3 módulos, con interruptor sencillo color blanco, 10A 127V mod. E2001BN marca Bticino, H=1,20m.	
Tubería poliducto por losa	
Apagador de escalera, placa con chasis color blanco, de resina mod. E5N1BN de 1 módulo, con interruptor de 3 vías, 10A 127V mod. E2003BN, Bticino, H=1,20m.	

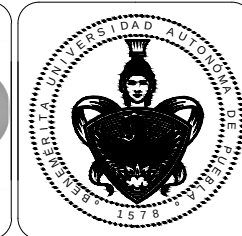
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
TALLERES

PLANO: 5/7	CLAVE: IE-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



COLEGIO DE ARQUITECTURA

[illegible]

Red pluvial	_____	
Red sanitaria	_____	
Red de aguas grises	_____	
Dirección de flujo	_____	
registro de tabique	_____	
de 40 cm x 60cm	_____	
Hidroneumático	_____	
Bomba para aguas negras	_____	
Bomba para aguas negras	_____	
		

PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

UBICACION:
SAN SALVADOR HUICOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO. CALLE VICENTE GUERRERO. S/N.

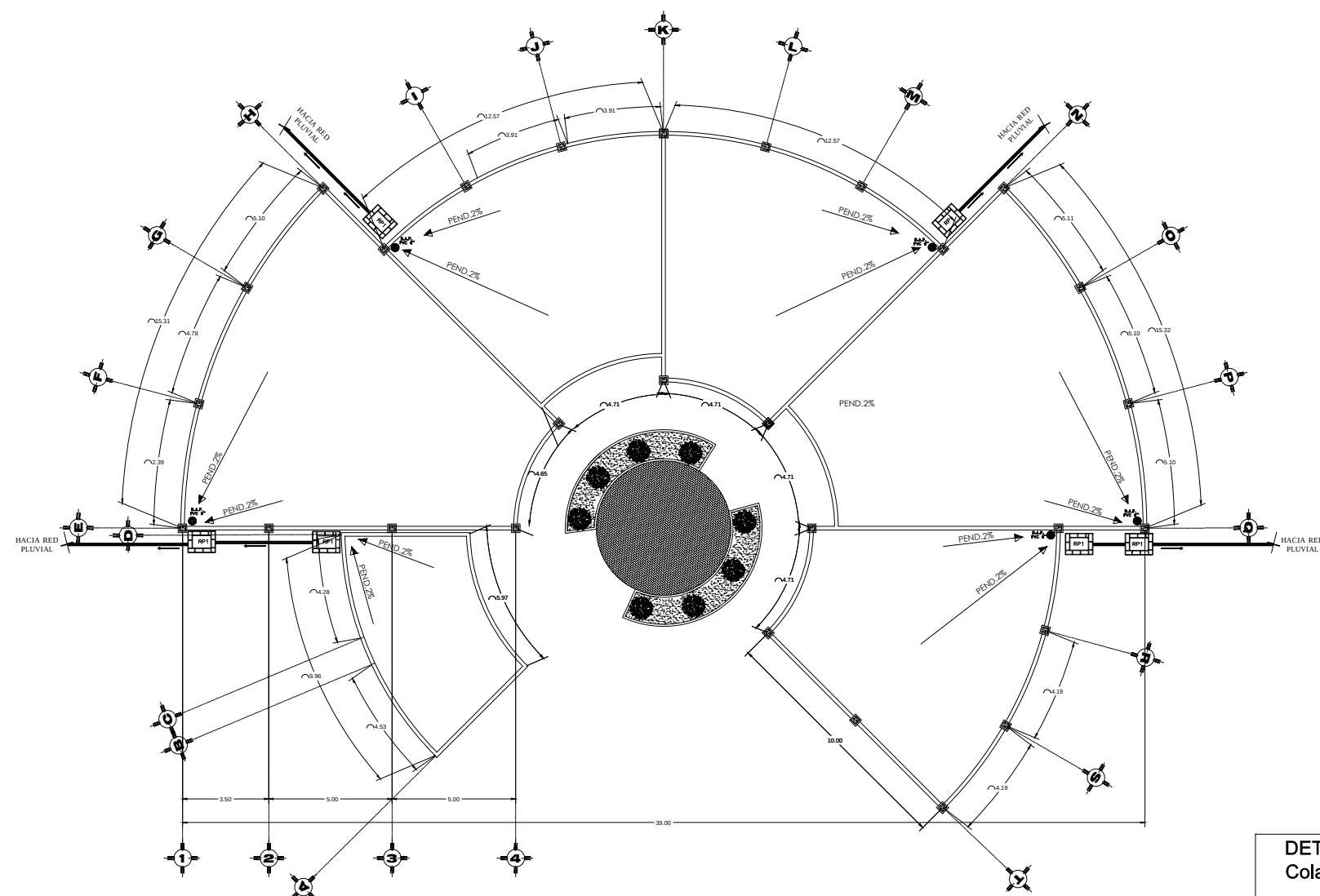
DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

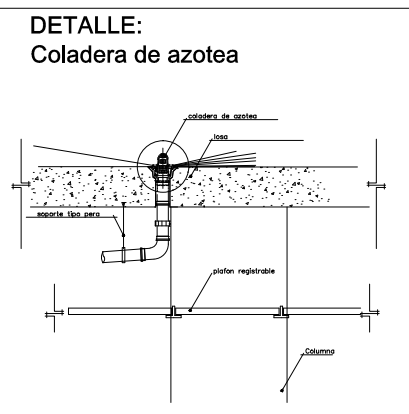
PLANO DE INSTALACIONES PLUVIALES TALLERES

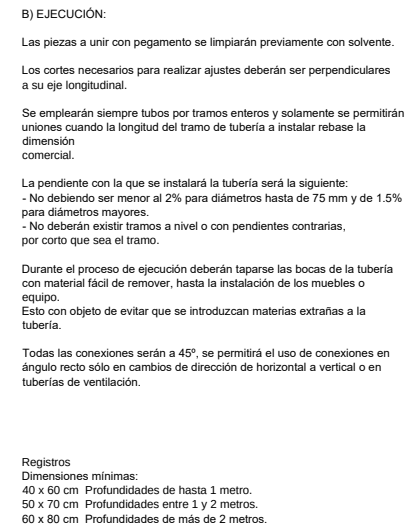
CLAVE: **IP-01**

ESCALA: INDICADA

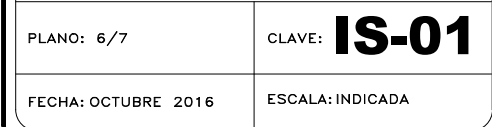
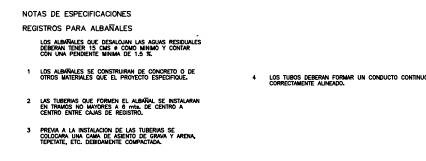


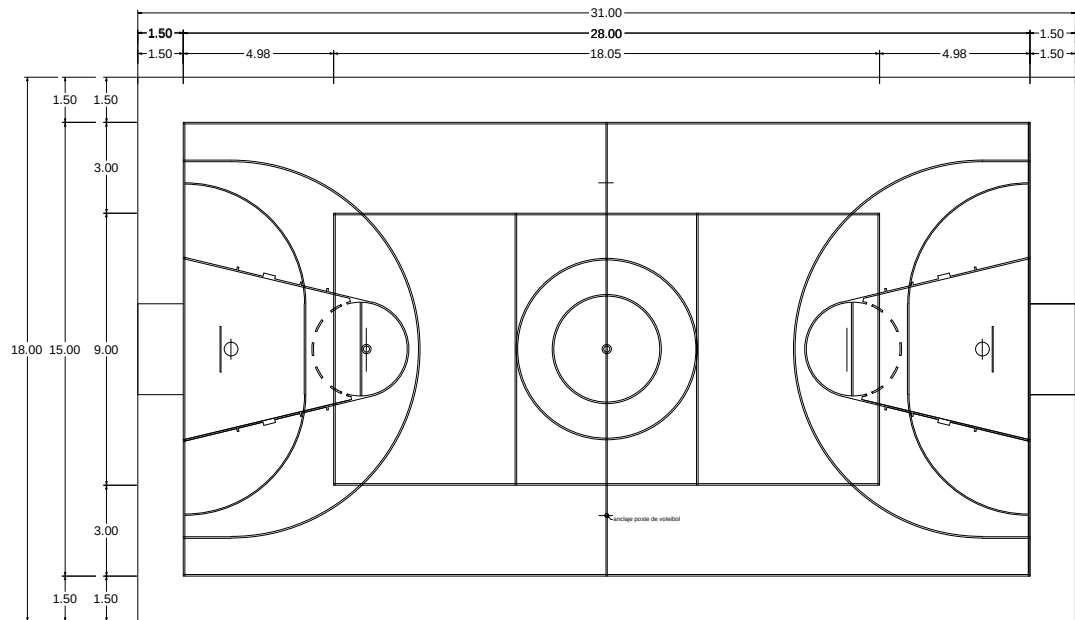
Esc. 1:250



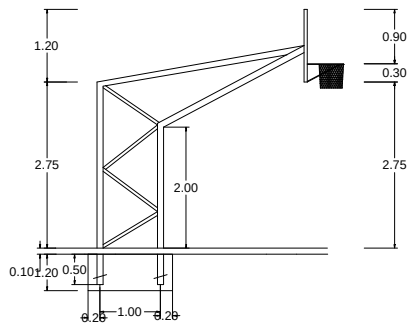


Esc. 1:250

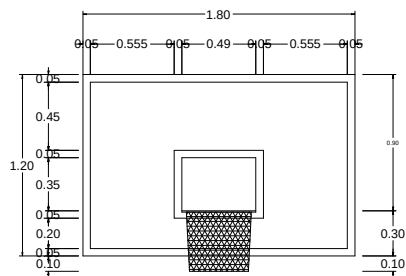




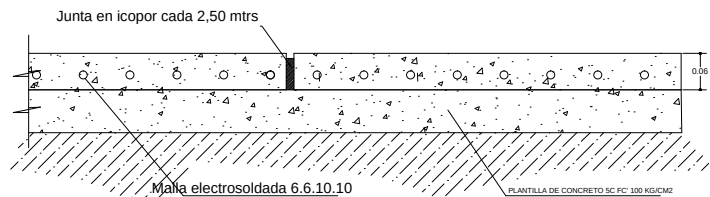
CANCHA MULTIFUNCIONAL BALONCESTO, FUTBOLRAPIDO Y VOLEIBOL



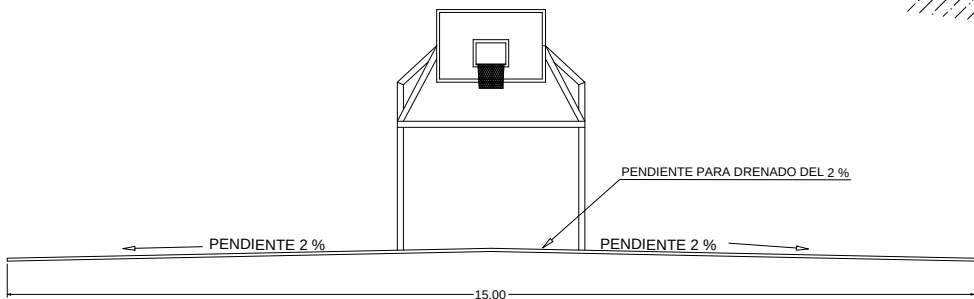
ALZADO LATERAL
Escala 1: 50



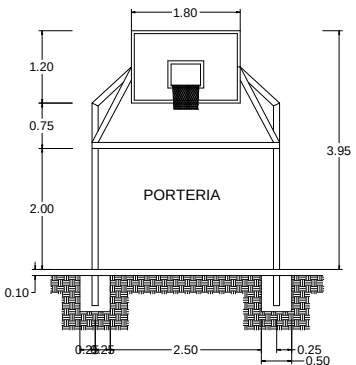
DETALLE DE TABLERO
Escala 1: 20



CORTE DE PLACA DE PISO



CORTE TRANSVERSAL Y-Y
Escala 1: 50



ALZADO FRONTAL
Escala 1: 50



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Eje 
Cota en muro 

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado  N.P.T. -0.40

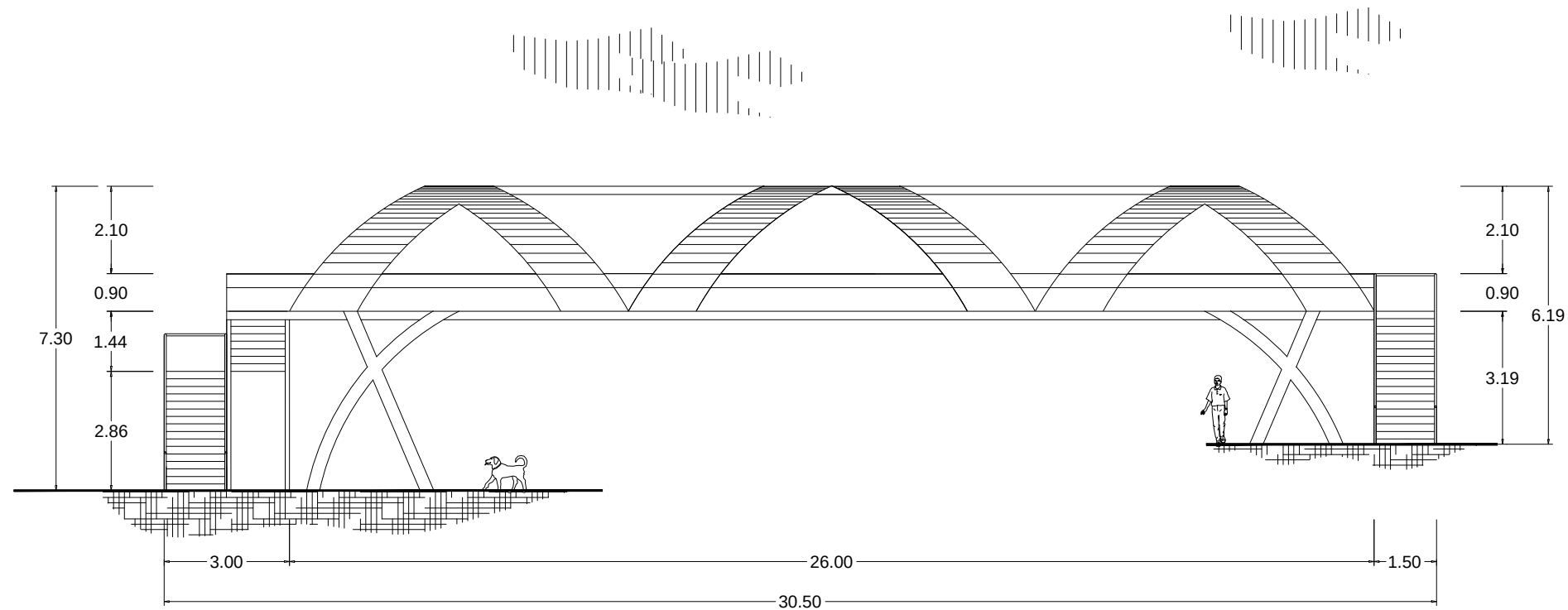
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

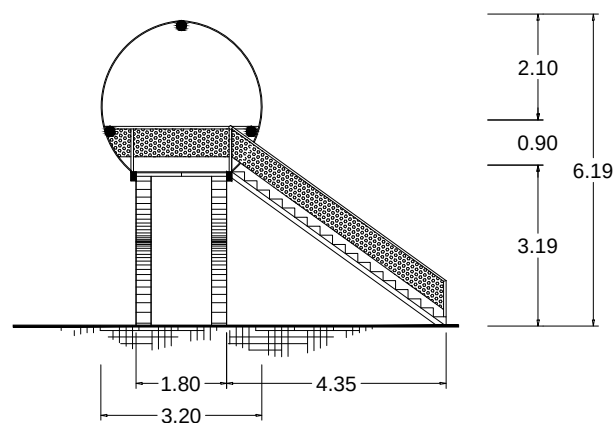
DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE DETALLES

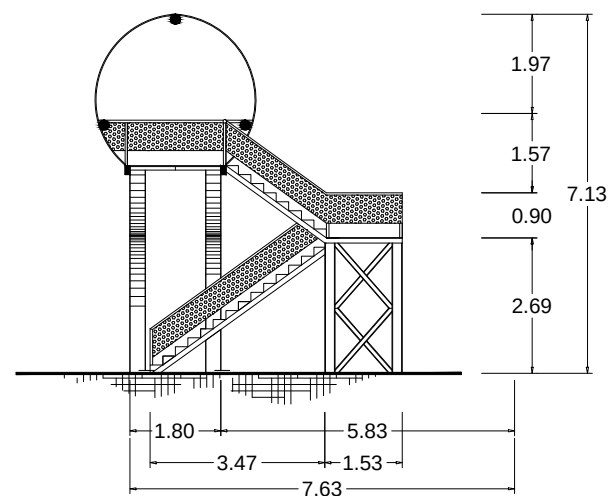
PLANO: 1/3	CLAVE: DE-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



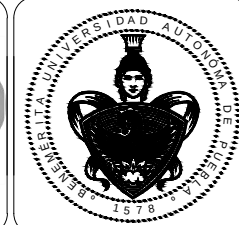
VISTA FRONTAL PUENTE



VISTA LATERAL
CENTRO CULTURAL



VISTA LATERAL
CENTRO DEPORTIVO



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO DE DETALLES

PLANO: 2/3

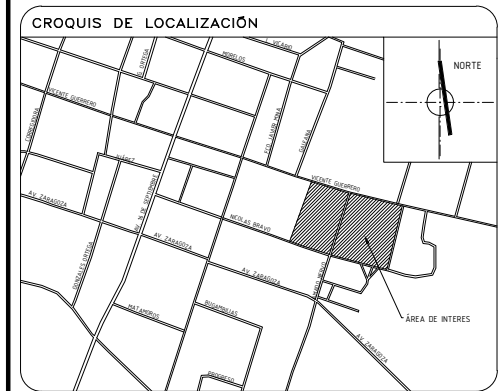
CLAVE: **DE-02**

FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

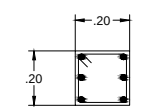
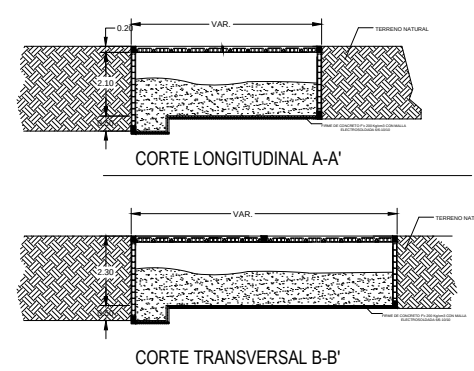
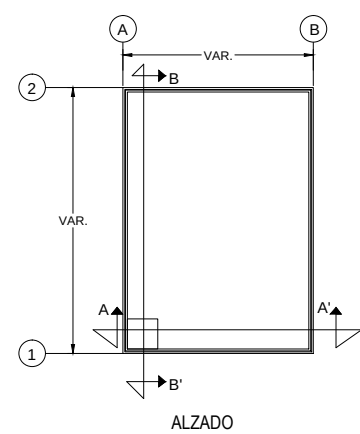
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

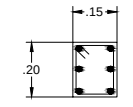
DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE DETALLES

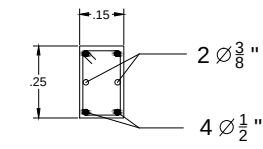
PLANO: 3/3	CLAVE: DE-03
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



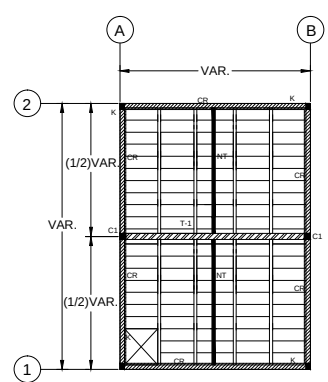
CL-1
 $6 \varnothing \frac{1}{2}'' E \frac{3}{8}'' @ 15 \text{cm}$



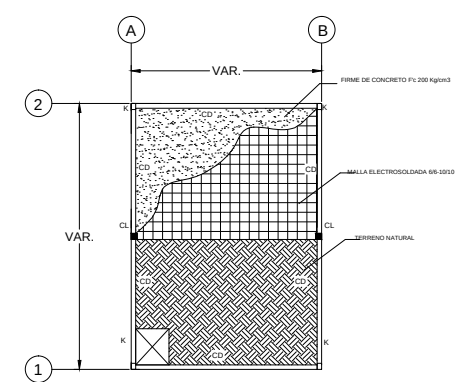
K-1
 $4 \varnothing \frac{3}{8}'' E \frac{1}{4}'' @ 15 \text{cm}$



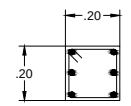
CD-1
 $4 \bullet \frac{1}{2}'' + 2 \varnothing \frac{3}{8}''$
 $E \frac{1}{4}'' @ 15 \text{cm}$



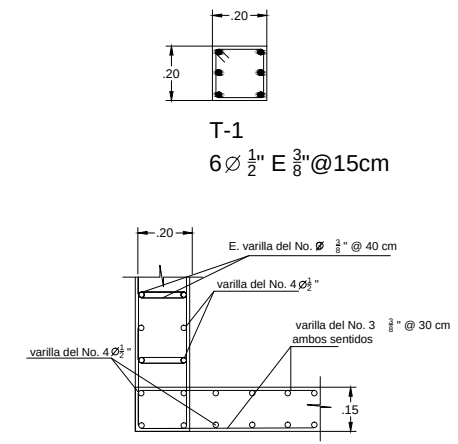
LOSA DE ENTREPISO



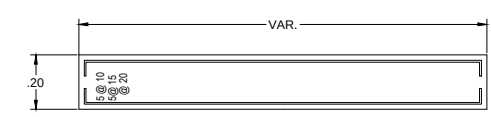
LOSA DE CIMENTACION



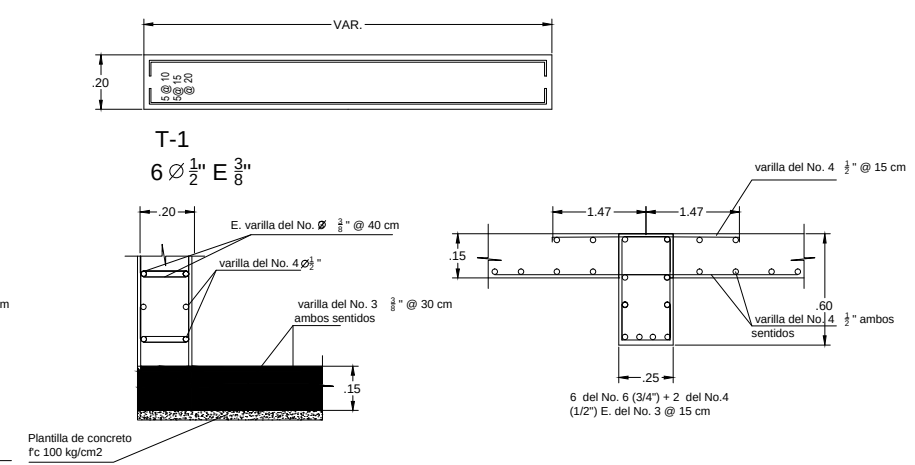
T-1
 $6 \varnothing \frac{1}{2}'' E \frac{3}{8}'' @ 15 \text{cm}$



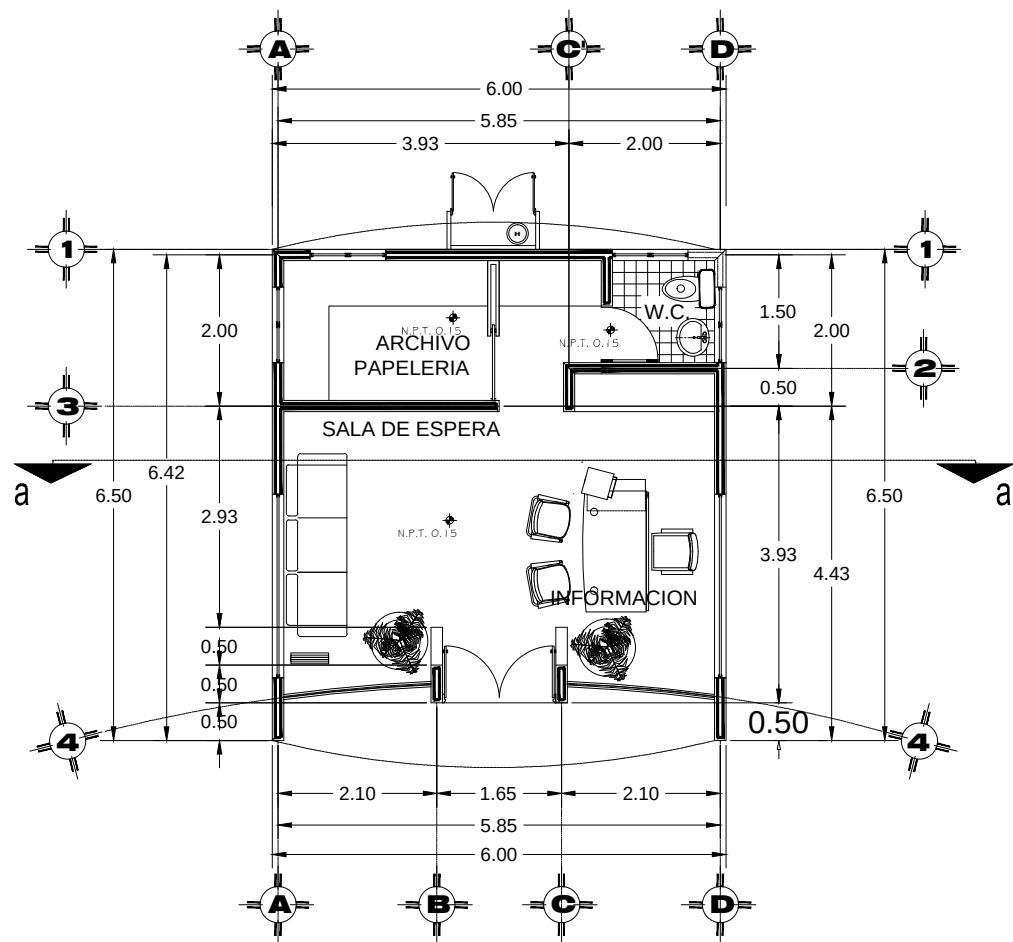
DETALLES



T-1
 $6 \varnothing \frac{1}{2}'' E \frac{3}{8}''$

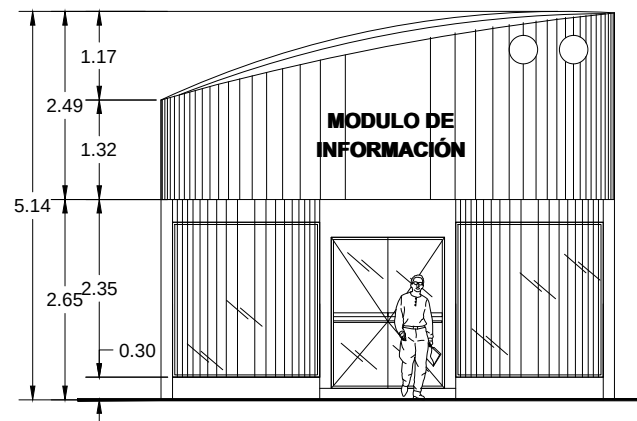


EL DETALLE DE LA CISTERNA SE ADECUARA
A LAS NECESIDADES DE LA ZONA A
SUMINISTRAR SU CONTENIDO



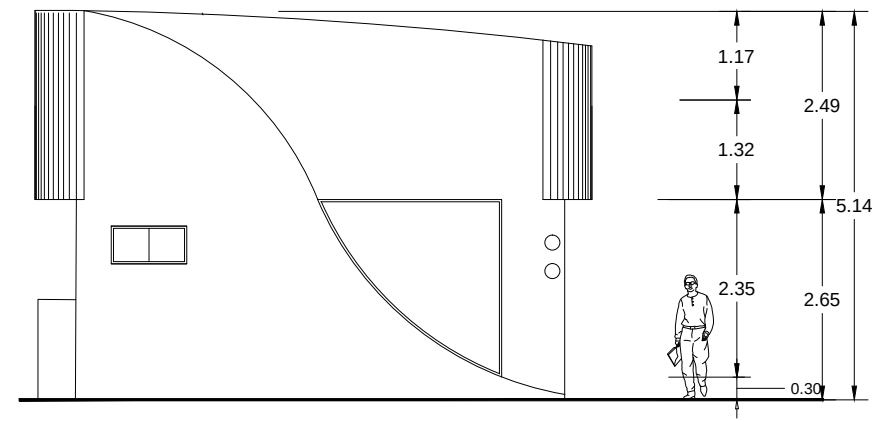
PLANTA BAJA

Esc. 1:100



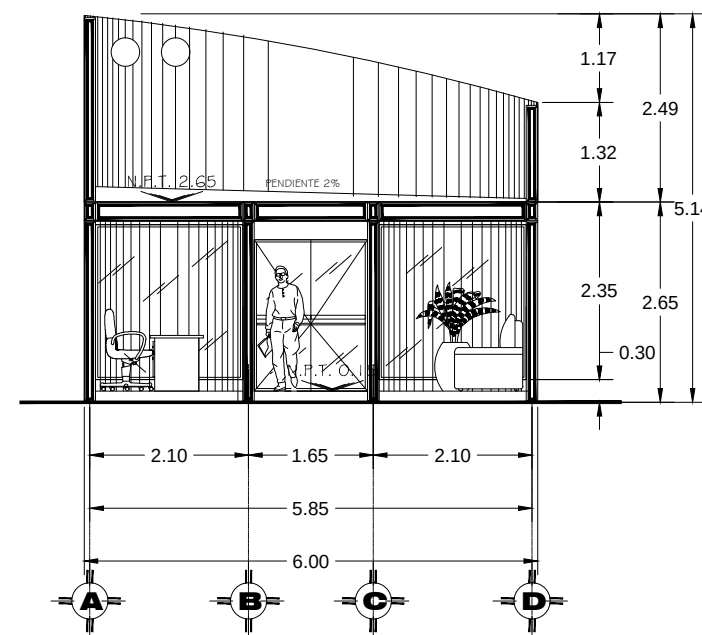
FACHADA PRINCIPAL

Esc. 1:100



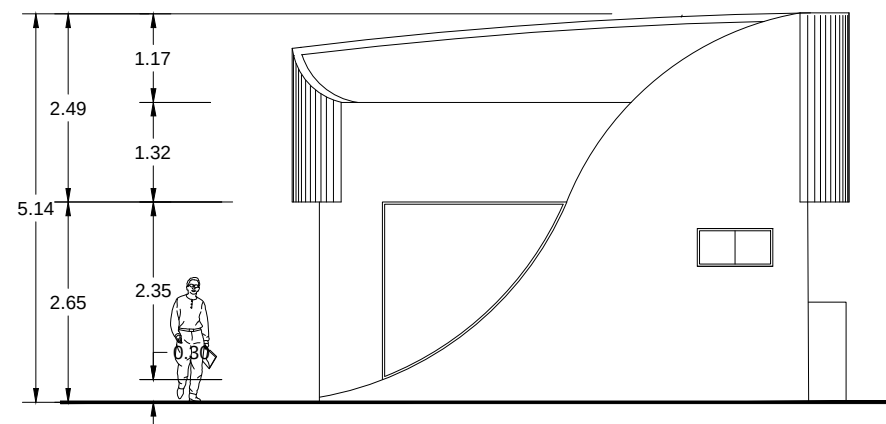
FACHADA IZQUIERDA

Esc. 1:100



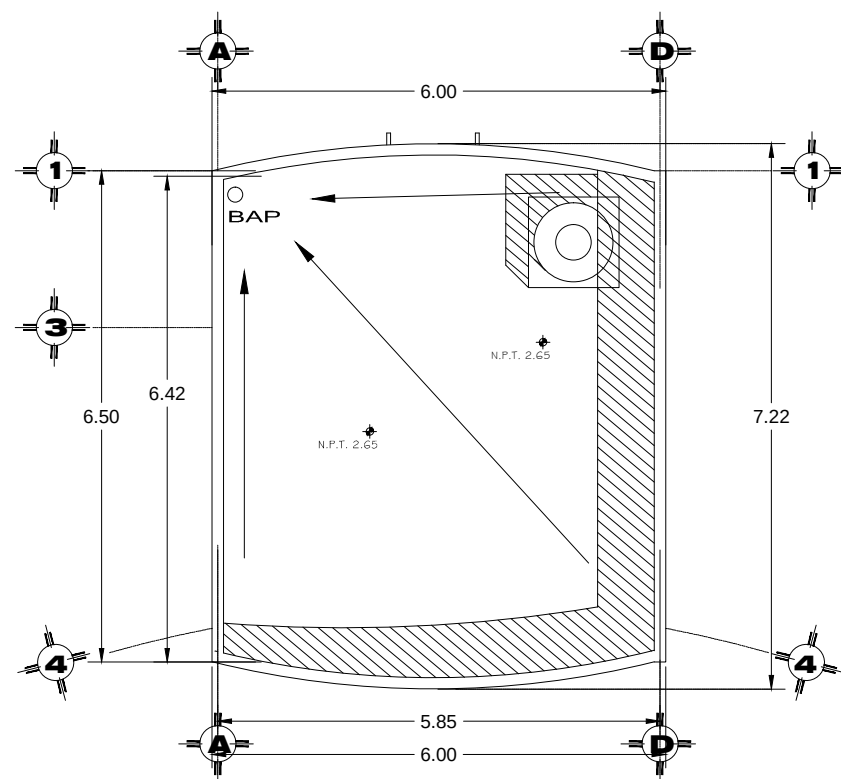
CORTE a-a'

Esc. 1:100



FACHADA DERECHA

Esc. 1:100

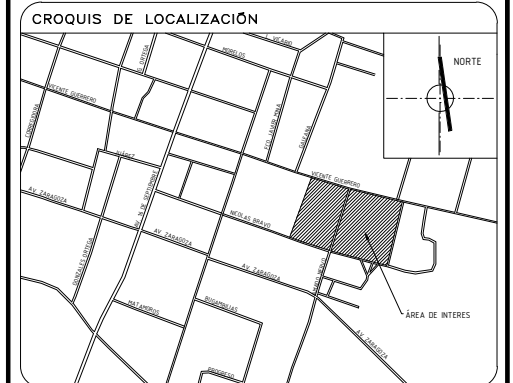


CONJUNTO

Esc. 1:100



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Eje	_____
Cota en muro	_____
Eje de muro	_____
Ventana	_____
Muro de carga	_____
Cambio de nivel	_____

NOMENCLATURA	
Nivel de piso terminado	N.P.T. -0.40
Bajada de agua pluvial	BAP

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

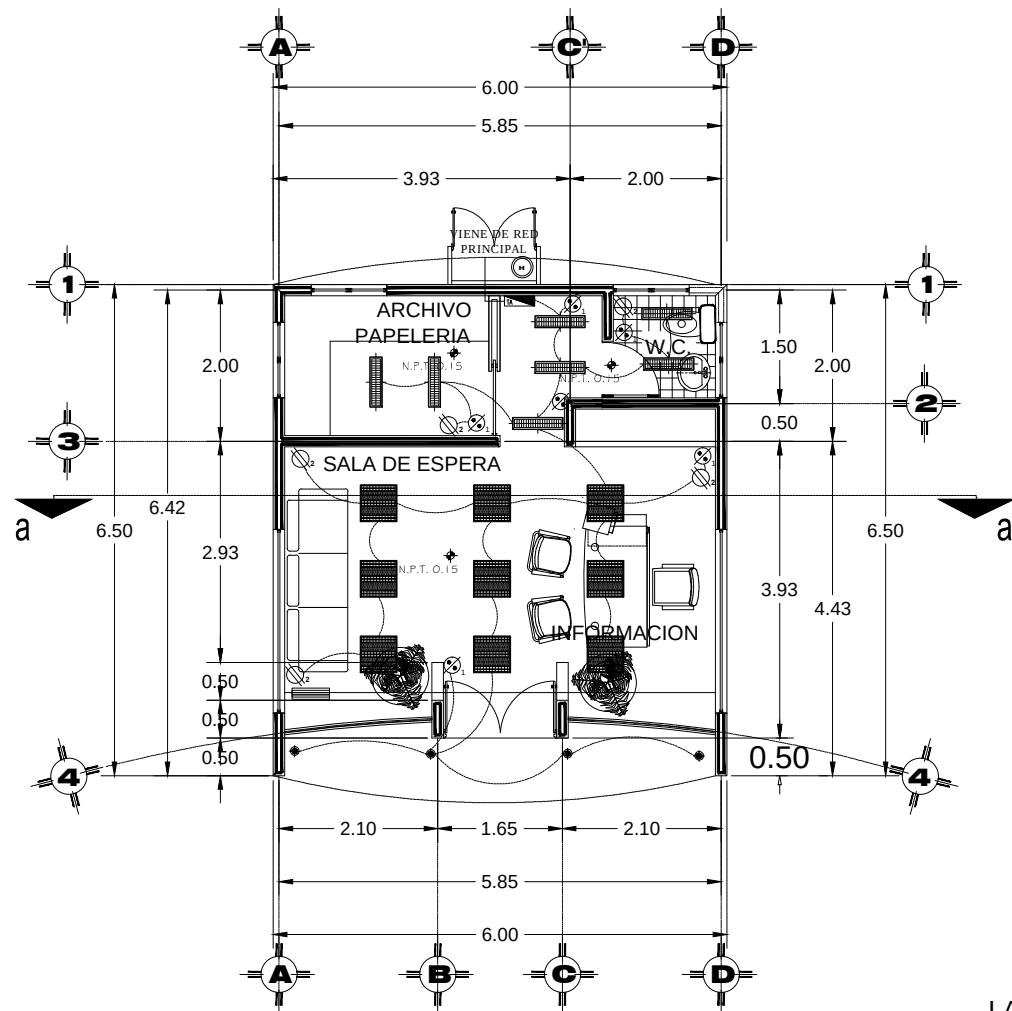
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO ARQUITECTONICO MODULO DE
INFORMACION

PLANO: 1/5	CLAVE: A-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

MODULO DE INFORMACIÓN



PLANTA BAJA

Esc. 1:100

LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE

MODULO DE INFORMACIÓN



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Tablero eléctrico "A" Q0316 (3F) ————

Contacto polarizado doble en muro ————

Contacto polarizado doble en piso ————

Luminario de empotrar, para lámpara fluorescente lineal T5 3x14w, óptica Europea M51, modelo OF004B marca Construlita ————

Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T5 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF009B marca Construlita ————

Luminario de sobreponer 1x4 para lámpara fluorescente lineal T5 2x32w (incluidas) óptica M5, modelo OF007B material acero formado, con acabado pintura hormeada micropulverizada, color blanco ————

Luminario Hight Artic de suspender o sobreponer para lámparas fluorescentes lineal T5 4x54W modelo OF4029B marca Construlita ————

Luminario de empotrar dirigible, para lámpara halógena par 20 50W, modelo co 1057B marca Construlita. ————

Luminario mod. Montero YD-222/S, 2XDD-26W 127v marca Tecnolite ————

Luminaria mod. Olmo YD-1500/B, CE-15w 127v marca Tecnolite ————

Luminaria arbotante de exteriores modelo RE6026G, lámpara A19 75w, base E26, marca Construlita ————

Luminaria empotrar en piso, para muro iluminado, lámpara MR16 50w mod. OU 300IG Construlita ————

Luminaria empotrar en piso, para lámpara fluorescente 26W mod. OU 3010G Construlita ————

Apagador, placa con chasis color blanco de resina mod. ESN1BN de 1.2 y 3 módulos, con interruptor sencillo color blanco, 10A 127V mod. E2001BN marca Bricino, H=1.20m. ————

Tubería poliducto por losa ————

Apagador de escalera, placa con chasis color blanco, de resina mod. ESN1BN de 1 módulo, con interruptor de 3 vías, 10A 127v mod. E2003BN, Bricino, H=1.20m. ————

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTRO. ADOLFO AVILA TRUJQUE

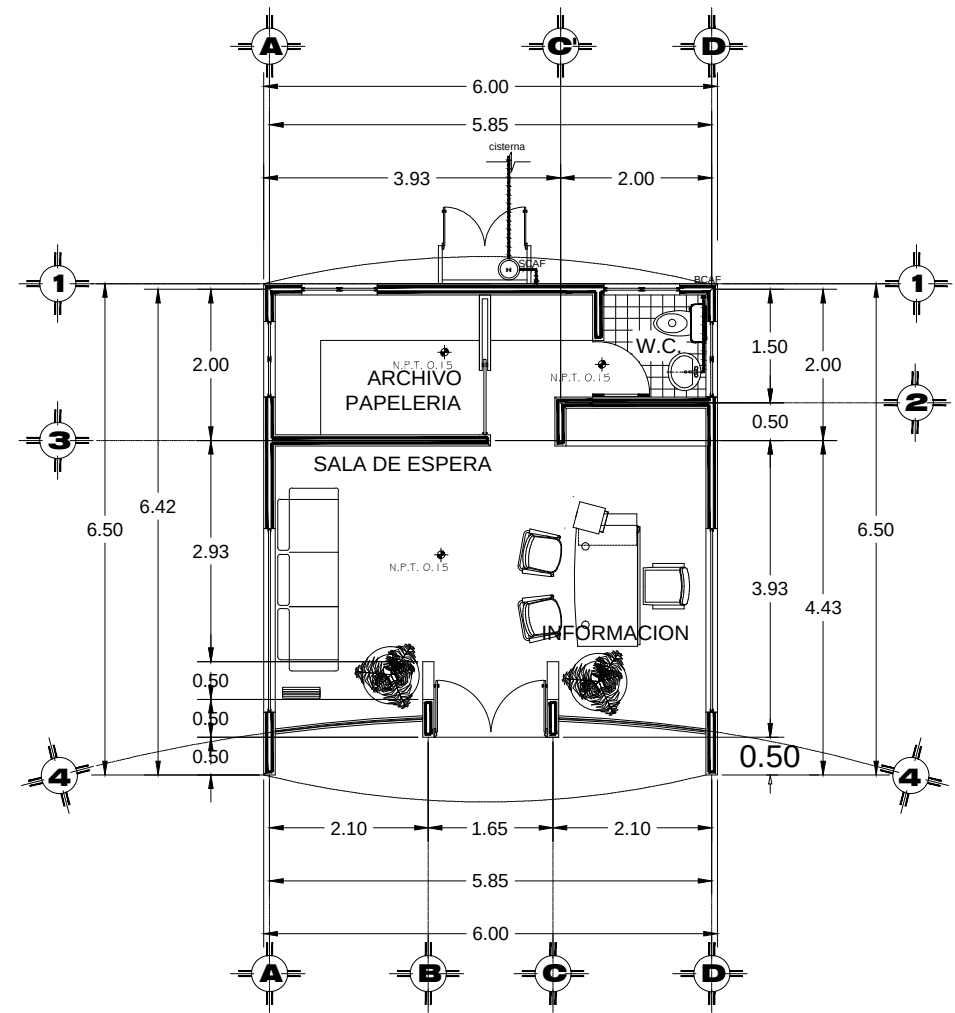
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS

MODULO DE INFORMACION

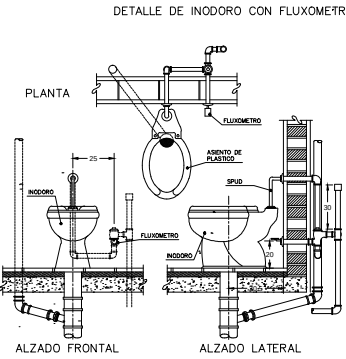
PLANO: 3/5	CLAVE: IE-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



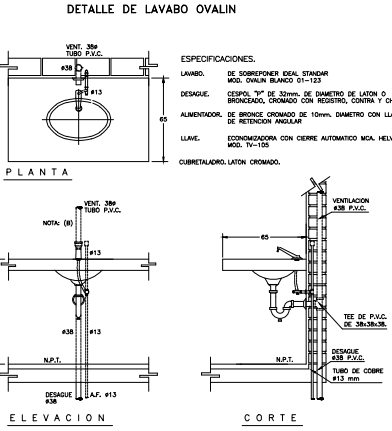
PLANTA BAJA

Esc. 1:100

LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE

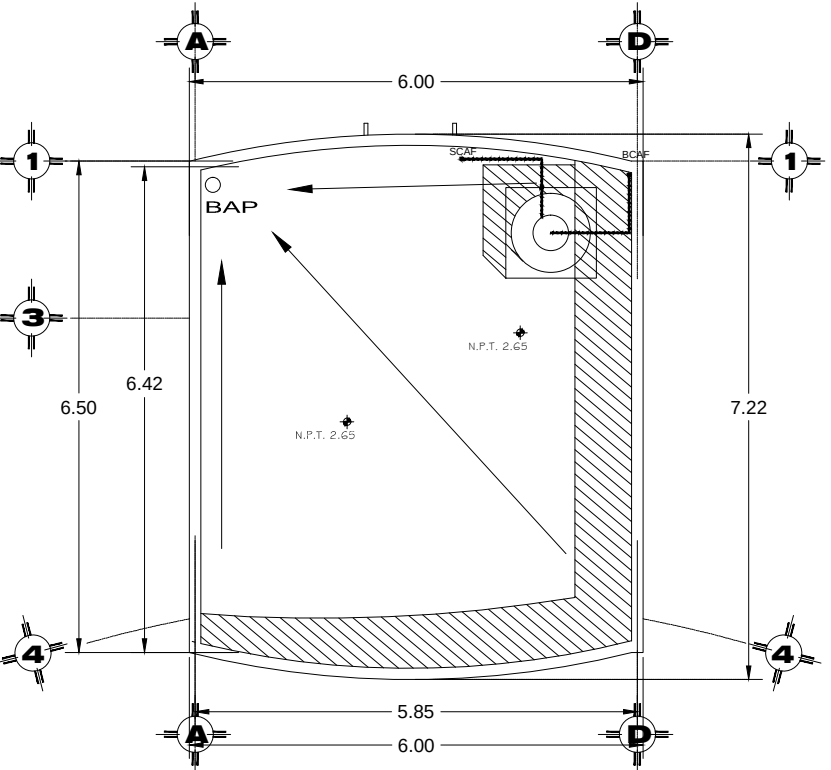


NOTAS DE ESPECIFICACIONES
INODORO CON FLUXOMETRO (CUBITO REGISTRABLE)
1.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO O HANCO V. HANCO V.
2.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
3.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
4.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
5.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
6.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
7.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
8.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
9.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
10.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.



NOTAS
1.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO O HANCO V. HANCO V.
2.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
3.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
4.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
5.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
6.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
7.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
8.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
9.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.
10.- CUBITO REGISTRABLE TIPO HANCO V. HANCO V.

MODULO DE INFORMACIÓN



CONJUNTO

Esc. 1:100

MATERIALES DE LA INSTALACION
Tuberías

En las redes interiores alojadas en ranuras, en muros o en ductos, se usará tubería tipo TUBOPLUS de fabricación nacional de primera calidad, que cumpla con la Norma Oficial Mexicana.

Las tuberías deberán llevar impreso el diámetro y la marca.

Conexiones

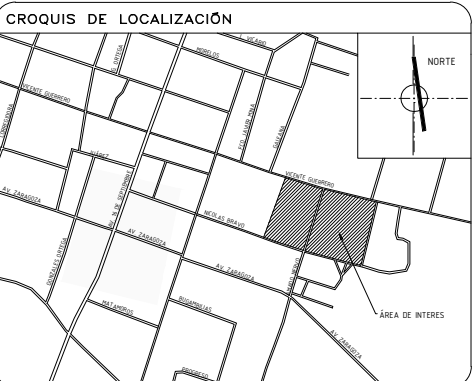
La tubería de TUBOPLUS se unirá utilizando conexiones que, según el tipo y/o diámetro de ésta, serán de la misma línea TUBOPLUS, de fabricación nacional, también de primera calidad, como son: coples, codos, tes, yes, reducciones tipo campana, tipo bushing, conectores de rosca, etc.

EQUIPO HIDRONEUMATICO

1. TANQUE HIDRONEUMATICO VERTICAL 235 L MODELO EQTHD-235V MARCA EVANS
2. BOMBA SUMERGIBLE 4" modelo S425ME100G3C 1HP
3. MANOME TRO 0-100 P S I 1/4 NP T MODELO MA100-1/4
4. SWITCH P R E S I O N 1.5HP 30-50P S I, P S -04 MODELO S PH150



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tubería de agua fría en muro o piso	—
Tubería de agua fría en plafón	—
Codo de 90°	—
Tee	—
Jgo. de codos 90° hacia abajo	—
Jgo. de tee y codos 90° hacia abajo	—
Jgo. de codos 90° hacia arriba	—
Reduccion	—
Salida de agua fría 13 mm	—
Valcúla de paso 6 de esfera	—
Hidroneumatico	—
Tuerca union 6 universal	—
Check horizontal	—
Cruz	—
Calentador de paso	—
Sube columna de agua fría	—
Baja columana de agua fría	—

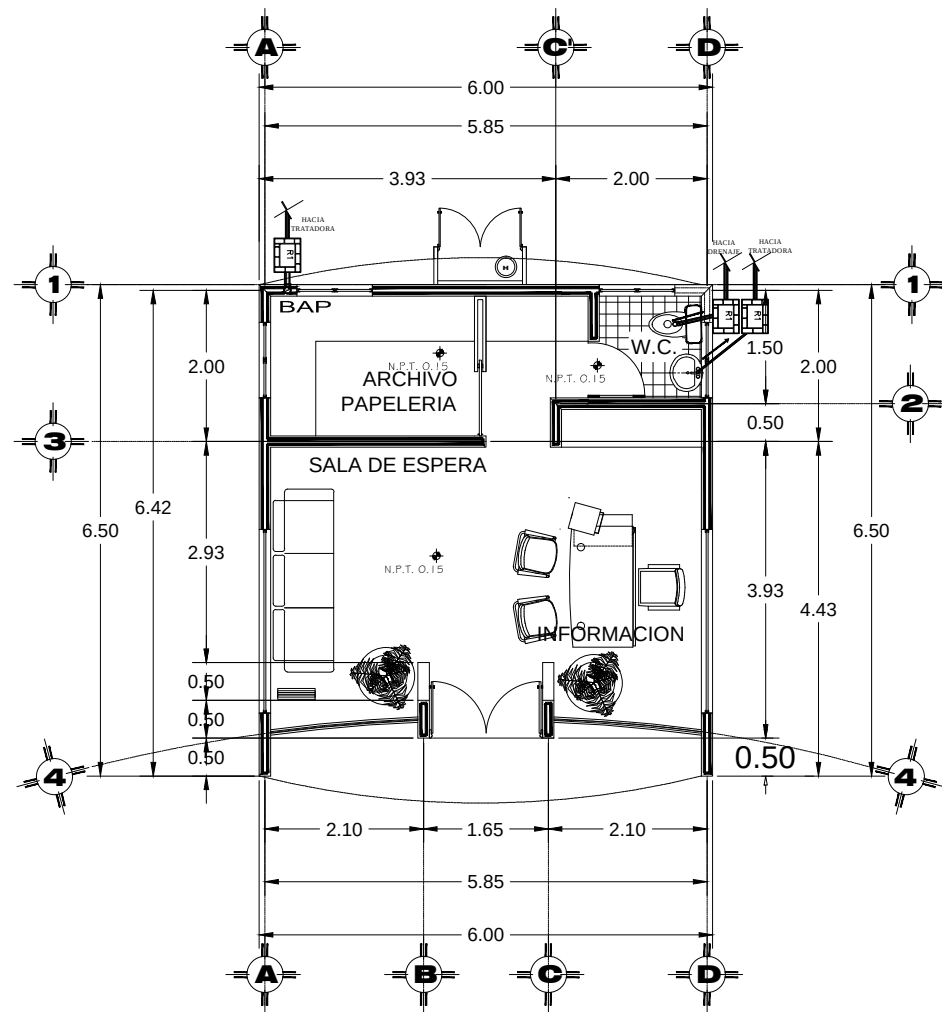
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO ÁVILA TRUJEUQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
MODULO DE INFORMACION

PLANO: 4/5	CLAVE: IH-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

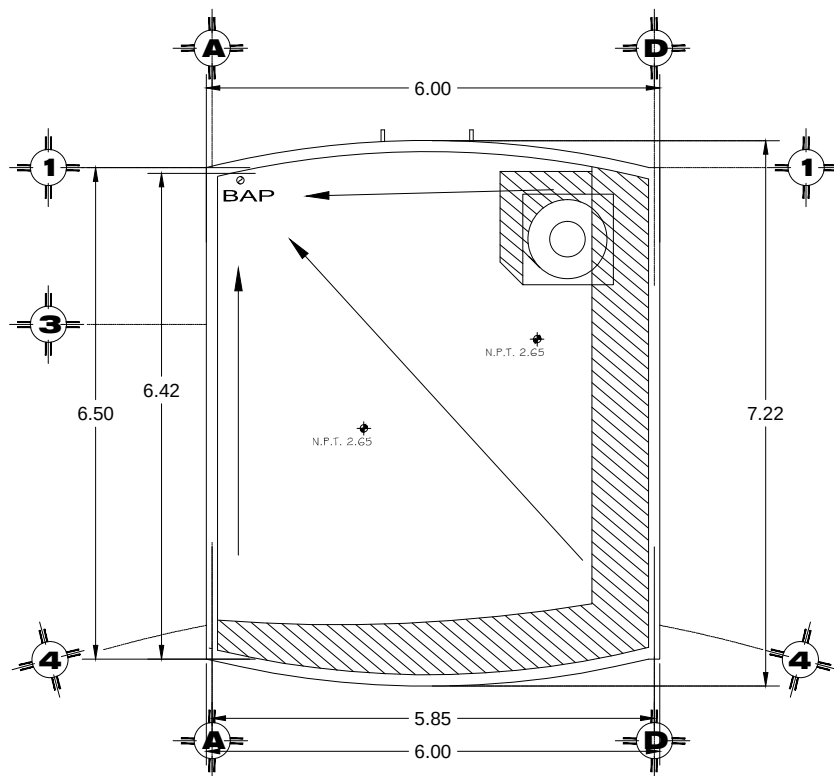


PLANTA BAJA

Esc. 1:100

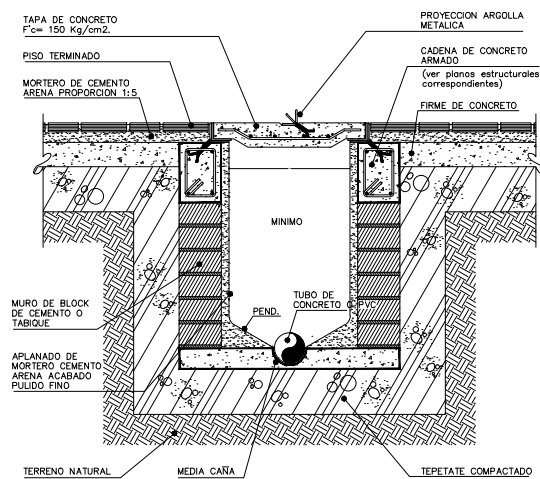
LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE

MODULO DE INFORMACIÓN



CONJUNTO

Esc. 1:100



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REGISTRO PARA ALBAÑAL

LOS REGISTROS PARA ALBAÑAL SON CAJAS DE CONCRETO, MAMPUESTA U OTRO MATERIAL, CONSTRUIDOS SOBRE LA LUNA DEL ALBAÑAL, CUYA FUNCIÓN PRINCIPAL ES LA DE DAR ACCESO A LA TUBERÍA PARA SU REPARACIÓN, LIMPIEZA O REVISIÓN Y FACILITAR LA CONEXIÓN DE OTROS DUCTOS.

1.- LAS DIMENSIONES MÍNIMAS PARA REGISTROS DE ALBAÑAL SON DE 40 x 40 cm.

2.- PARA REGISTROS CON PROFUNDIDADES MAYORES DE 1.00m, HASTA 1.50m, SERÁN DE TIPO CIRCULAR, CON DIMENSIONES INTERNAS LIBRES DE 40cm. DE DIÁMETRO EN LA BASE O NIVEL DE ARRANQUE, PARA PROFUNDIDADES MAYORES DE 1.50m, SE DARÁN NOTAS DE VENTA, PLANEAMIENTO Y ESPECIFICACIONES EN PROYECTO EN LAS NORMAS Y ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES.

3.- LA TAPA, PUEDE SER DE ACERO, CON MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO O ACERO ESTRUCTURAL.

4.- EL ACABADO INTERIOR DE LAS PAREDES, DEBERÁ PRESENTAR UNA SUPERFICIE LISA Y RESISTENTE, EN CASO DE

SE R TUBO O BARRO RECORRIDO, SE CUBRIRÁ CON UN APLANADO DE MORTERO CEMENTO-ARENA EN PROPORCIÓN 1:5 CON UN ESPESOR MÍNIMO DE 1cm, CON LAS ESQUINAS DEL FONDO BUELAS (CON BOTELLAS), TERMINADO FINO DE CEMENTO, PULIDO CON LANA METÁLICA.

5.- SOBRE EL FRASE DEL FONDO DEL REGISTRO, SE DESPLAZARÁN LOS MÓDULOS DE TUBERÍA, EN EL REGISTRO, SE HARÁ UN FRASE SUPERIOR DE LOS MÓDULOS CON UNA CORDONA PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO, SEGÚN INDIQUE EL PROYECTO.

6.- PARA EL CASO DE REGISTROS PARA ALBAÑALES, EL FONDO LLEVARÁ UNA MEDIA CAÑA DEL MISMO TUBO DE DRENAJE O BIEN EN EL PROCESO DE COLEADO DEL FINO, SE CONSTRUIRÁN LAS MEDIAS CAÑAS.

7.- SE RECOMIENDA USAR BLOCK DE CEMENTO, EN LUGAR DE TUBO DE FIBRA COMÁN, ESPECIALMENTE EN AQUELLOS CASOS DONDE EL TERRENO SEA HÚMEDO O SATURADO, DEBIDO A LA MAYOR RESISTENCIA A LA DEGRADACIÓN DEL BLOCK DE CEMENTO.

A) MATERIALES

Tuberías

Serán de PVC extremos lisos de cementar cuyas propiedades físicas y químicas sean del tipo I, grado I, de primera calidad que cumplan con la Norma Oficial Mexicana (NMX-E-199-SCFI) .

Conexiones

Las conexiones (coples, tes, codos, reducciones concéntricas y excéntricas, etc.) serán también de primera calidad, que cumplan con la Norma Oficial Mexicana.

Materiales de unión

El tipo de acoplamiento para las tuberías y conexiones de PVC sanitario será con unión cementada.

B) EJECUCIÓN:

Las piezas a unir con pegamento se limpiarán previamente con solvente.

Los cortes necesarios para realizar ajustes deberán ser perpendiculares a su eje longitudinal.

Se emplearán siempre tubos por tramos enteros y solamente se permitirán uniones cuando la longitud del tramo de tubería a instalar rebasa la dimensión comercial.

La pendiente con la que se instalará la tubería será la siguiente:
- No debiendo ser menor al 2% para diámetros hasta de 75 mm y de 1.5% para diámetros mayores.
- No deberán existir tramos a nivel o con pendientes contrarias, por corto que sea el tramo.

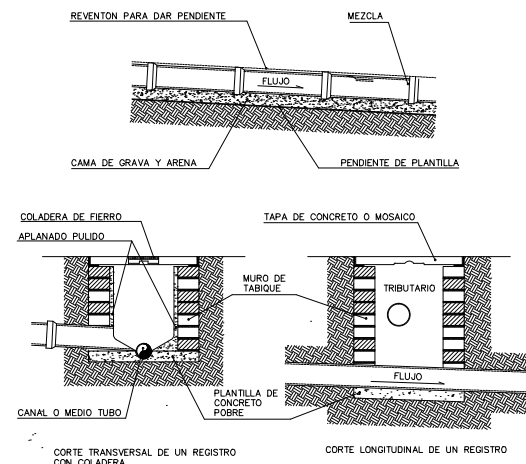
Durante el proceso de ejecución deberán taparse las bocas de la tubería con material fácil de remover, hasta la instalación de los muebles o equipo.
Esto con objeto de evitar que se introduzcan materias extrañas a la tubería.

Todas las conexiones serán a 45°, se permitirá el uso de conexiones en ángulo recto sólo en cambios de dirección de horizontal a vertical o en tuberías de ventilación.

Registros

Dimensiones mínimas:

40 x 60 cm Profundidades de hasta 1 metro.
50 x 70 cm Profundidades entre 1 y 2 metros.
60 x 80 cm Profundidades de más de 2 metros.

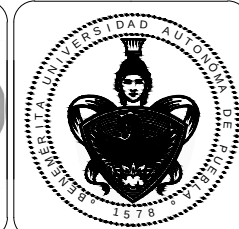


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REGISTROS PARA ALBAÑALES

LOS ALBAÑALES QUE DESALGUEN LAS AGUAS RESIDUALES DEBERÁN TENER 15 CM. # COMO MÍNIMO Y CONTAR CON UNA PENDIENTE MÍNIMA DE 1:5.

1. LOS ALBAÑALES SE CONSTRUIRÁN DE CONCRETO O DE OTROS MATERIALES QUE EL PROYECTO ESPECIFIQUE.
2. LAS TUBERÍAS QUE FORMEN EL ALBAÑAL SE INSTALARÁN EN TRAMOS NO MAYORES A 6 mts. DE CENTRO A CENTRO ENTRE CAJAS DE REGISTRO.
3. PREVIA A LA INSTALACIÓN DE LAS TUBERÍAS SE COLOCARÁ UNA CAJA DE ASIENTO DE GRASA Y ARENA, TERPESTE, ETC. DEBIDAMENTE COMPACTADA.
4. LOS TUBOS DEBERÁN FORMAR UN CONDUCTO CONTINUO CORRECTAMENTE ALINEADO.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Tubo de PVC, sanitario de 4" (100mm) ————
Tubo de PVC, sanitario de 2" (50mm) ————
Tubo de PVC, sanitario para ventilación de 2" (50mm) ————
Tubo de PVC, sanitario reforzado para albañales de 1.5 cm. ————
Dirección de flujo de la tubería ————
Registro de tabique de 40x60 cm. profundidad variable ————
Bajante de aguas negras ————
Sube columna de ventilación 4" PVC ————

Conexiones de pvc utilizadas.

El ø de cada conexión será determinada según el ø de tubería donde se encuentren localizadas en plano

Codo 90°
Codo 45°
Yee
Tee reducida
Codo 4x90° con salida
Codo 4x90° con salida
Yee doble
Reduccion 4" a 2"
Yee reducida de 4" a 2"

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO

200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES

200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE

SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN

ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTR. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

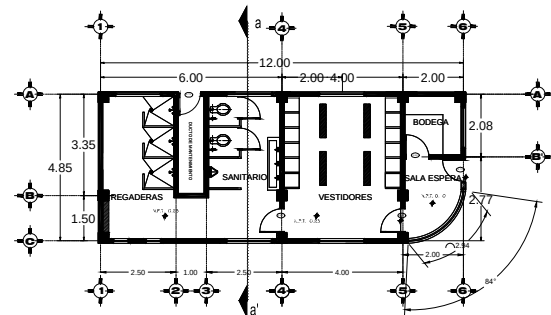
PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS
MODULO DE INFORMACION

PLANO: 9/10

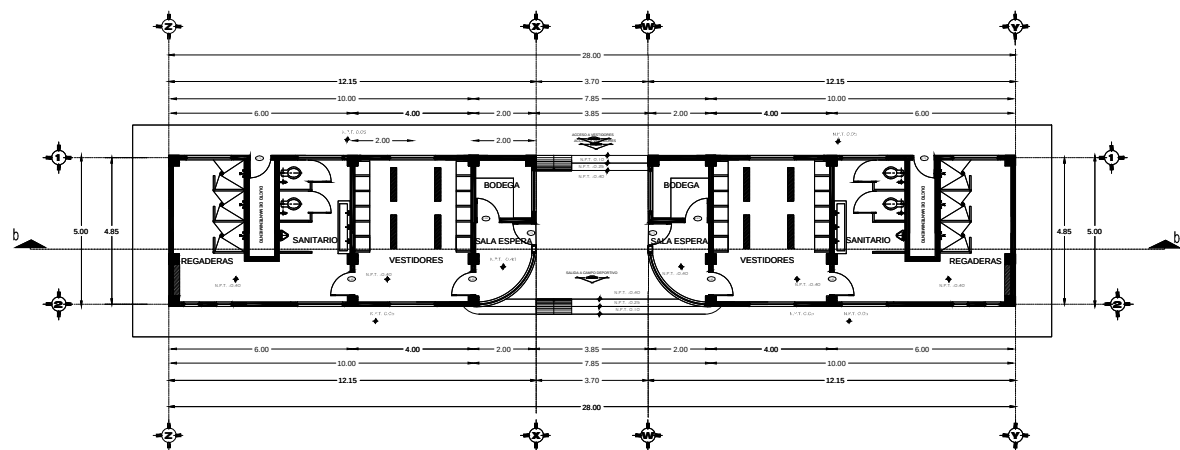
CLAVE: **IS-01**

FECHA: OCTUBRE 2016

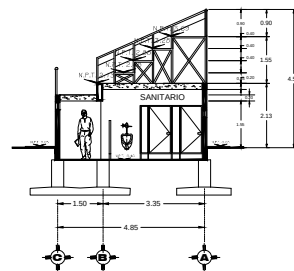
ESCALA: INDICADA



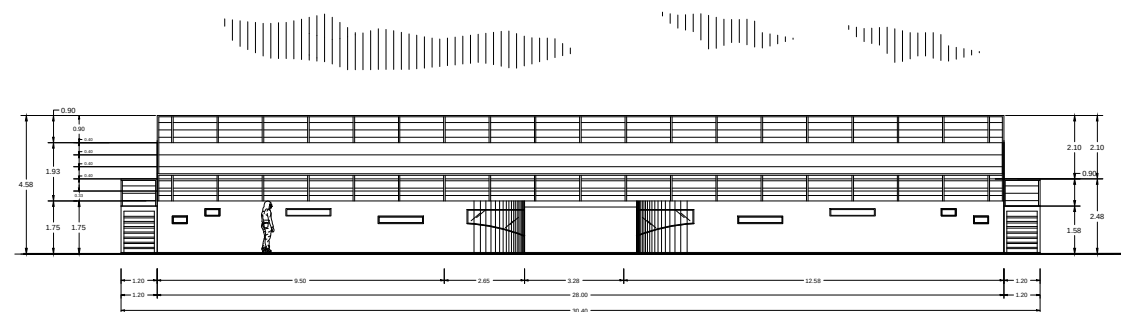
Vestidores Tipo
Esc. 1:250



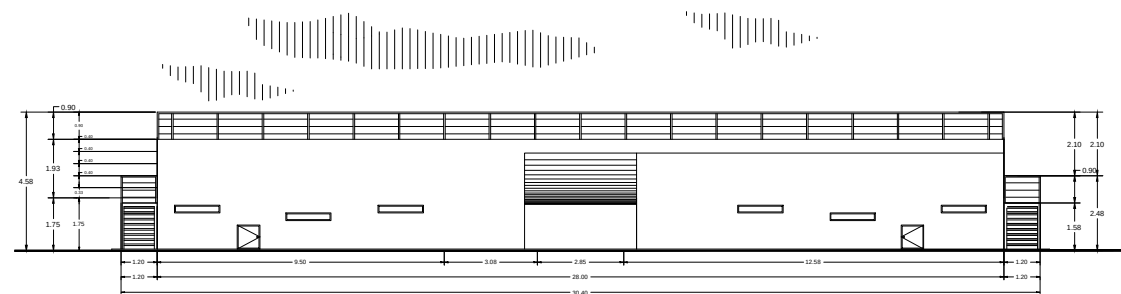
Planta Baja Vestidores (1)
Esc. 1:250



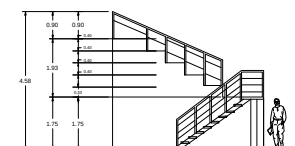
CORTE c-c'
Esc. 1:250



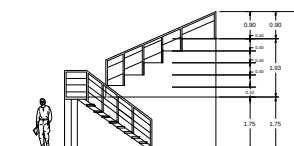
Fachada Principal Vestidores
Esc. 1:250



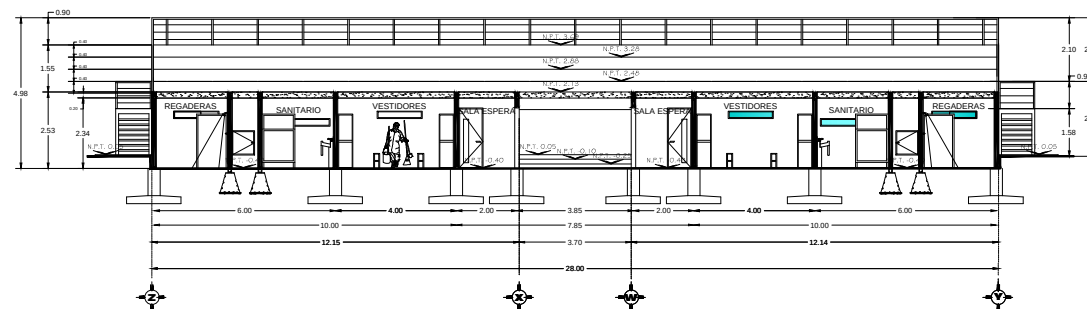
Fachada Posterior Vestidores
Esc. 1:250



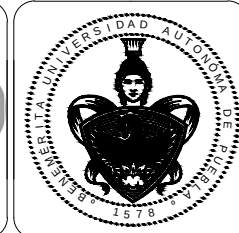
Fachada Lateral Izq.
Esc. 1:250



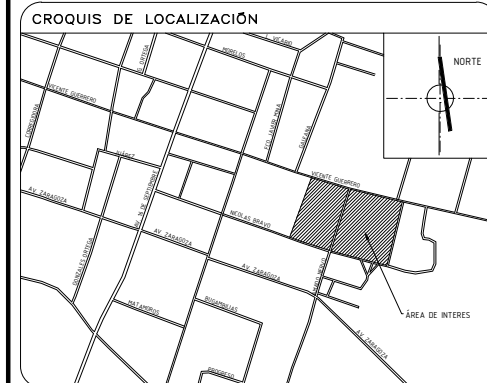
Fachada Lateral Der.
Esc. 1:250



CORTE b-b'
Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA	
Nivel de piso terminado	N.P.T. -0.40

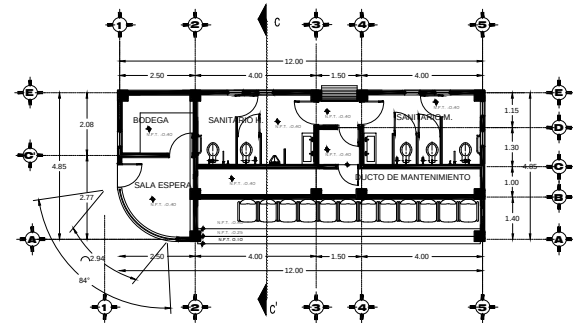
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

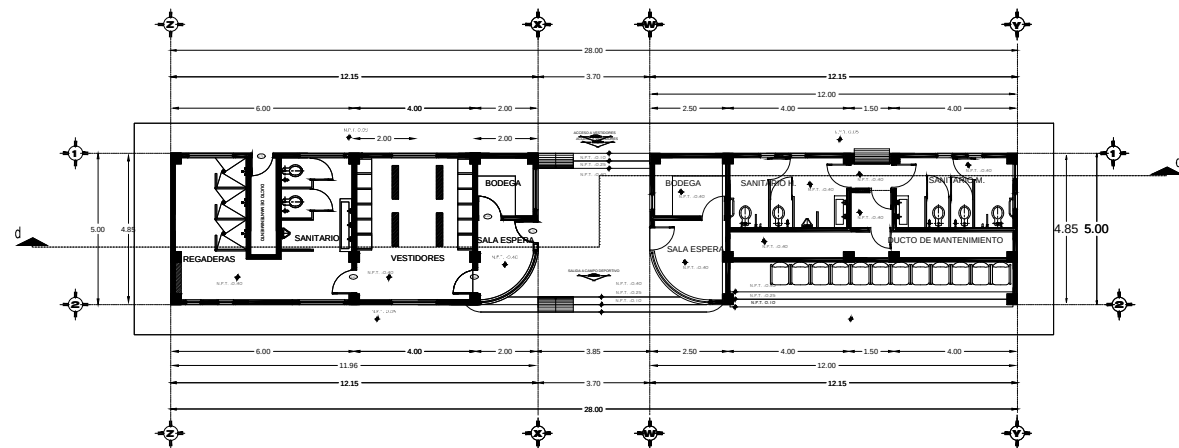
DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO ARQUITECTONICO GRADAS

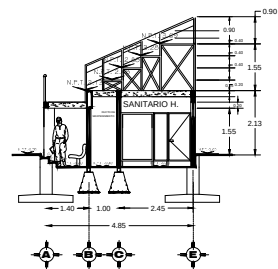
PLANO: 1/13	CLAVE: A-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



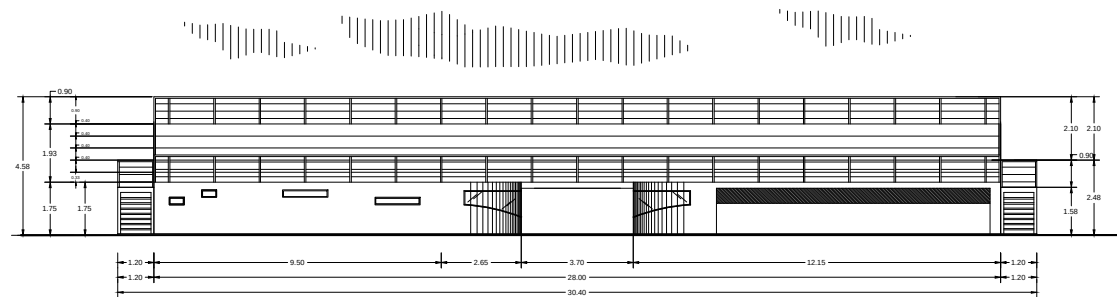
Sanitarios Tipo
Esc. 1:250



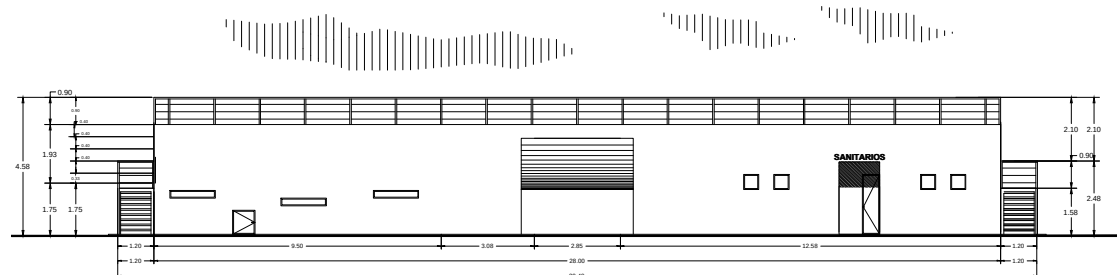
PLANTA BAJA VESTIDORES (2)
Esc. 1:250



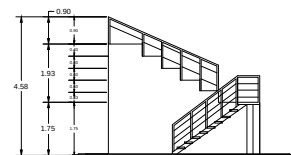
CORTE a-a'
Esc. 1:250



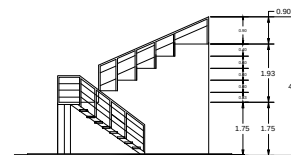
Fachada Principal Vestidores (2)
Esc. 1:250



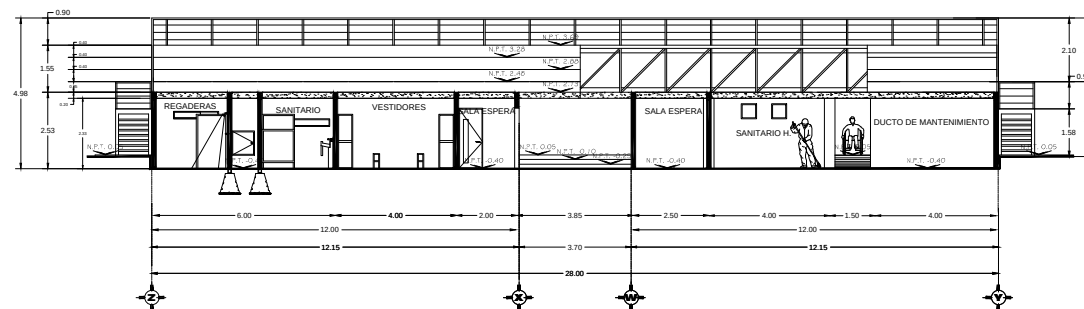
Fachada Posterior Vestidores (2)
Esc. 1:250



Fachada Lateral
Izq.
Esc. 1:250



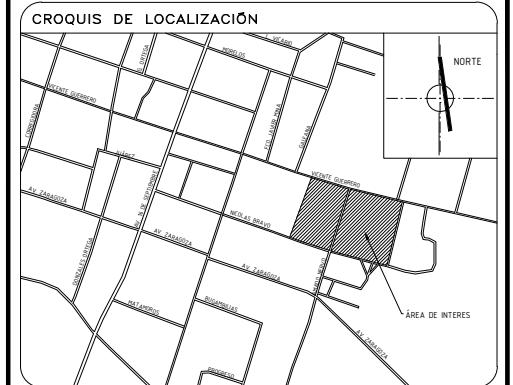
Fachada Lateral
Der.
Esc. 1:250



CORTE d-d'
Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Eje _____

Cota en muro _____

Eje de muro _____

Ventana _____

Muro de carga _____

Cambio de nivel _____

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado _____ N.P.T. -0.40

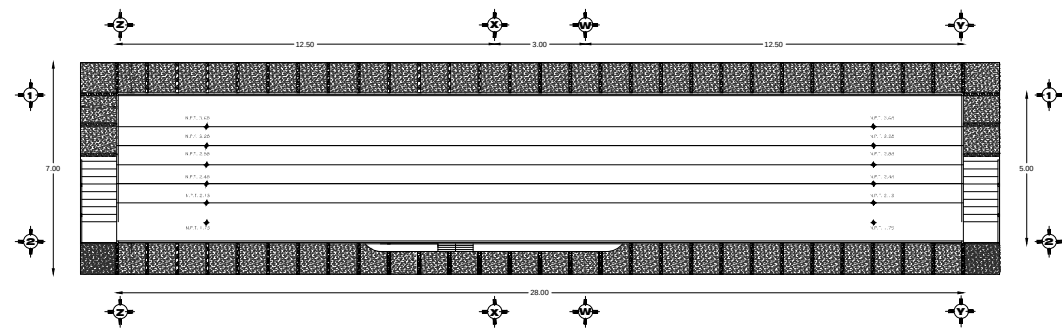
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

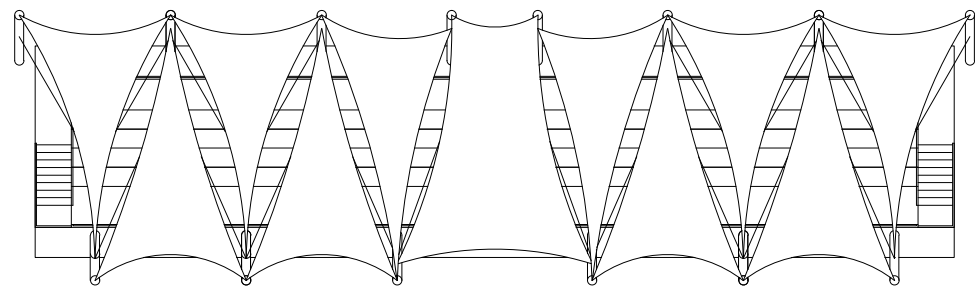
DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO ARQUITECTONICO GRADAS

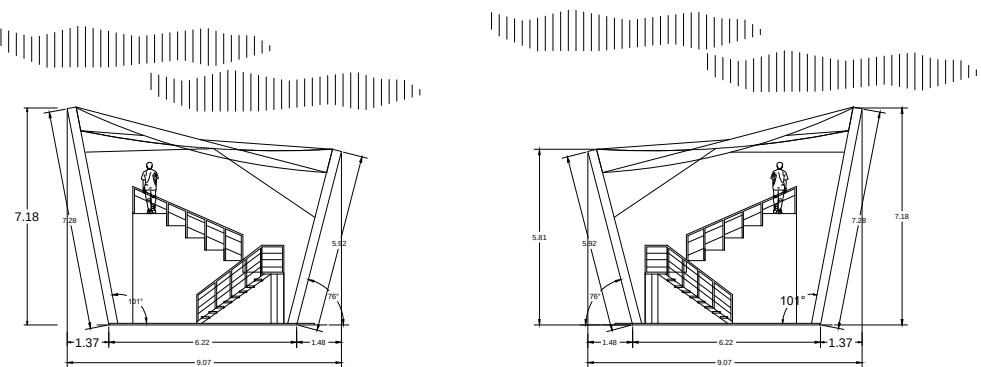
PLANO: 2/13	CLAVE: A-02
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



GRADAS Esc. 1:250

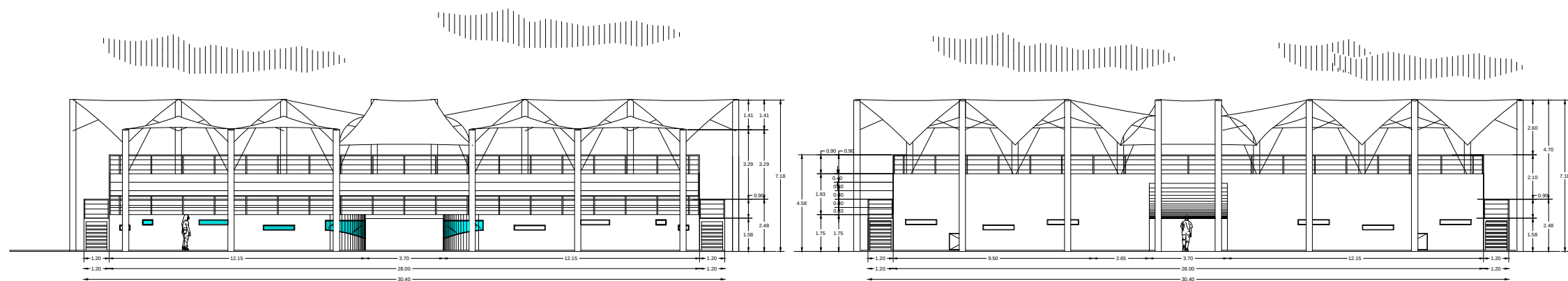


CONJUNTO VELARIAS Esc. 1:250



FACHADA LATERAL
IZQ. Esc. 1:250

FACHADA LATERAL
DER. Esc. 1:250



FACHADA PRINCIPAL (VESTIDORES 1)

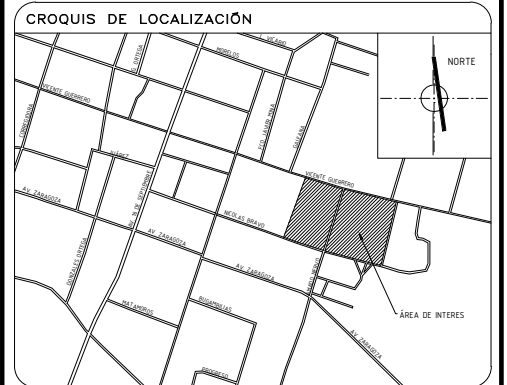
Esc. 1:250

FACHADA POSTERIOR (VESTIDORES 1)

Esc. 1:250



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Eje _____

Cota en muro _____

Eje de muro _____

Ventana _____

Muro de carga _____

Cambio de nivel _____

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado _____ N.P.T. -0.40

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

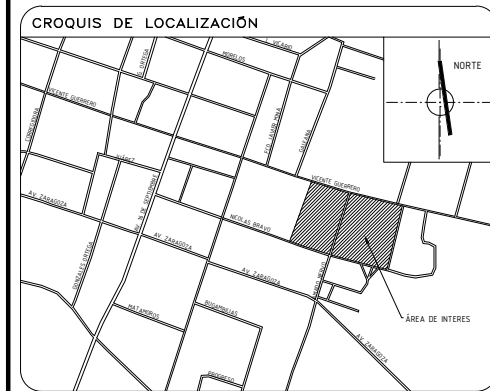
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO: PLANO ARQUITECTONICO GRADAS	
PLANO: 3/13	CLAVE: A-03
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Eje	
Cota en muro	
Eje de muro	
Ventana	
Muro de carga	
Cambio de nivel	

NOMENCLATURA

Nivel de piso terminado N.P.T. -0.40

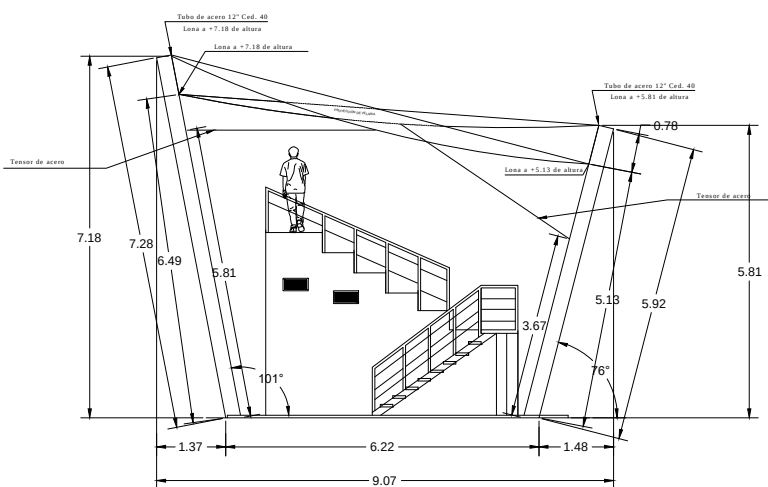
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEUQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

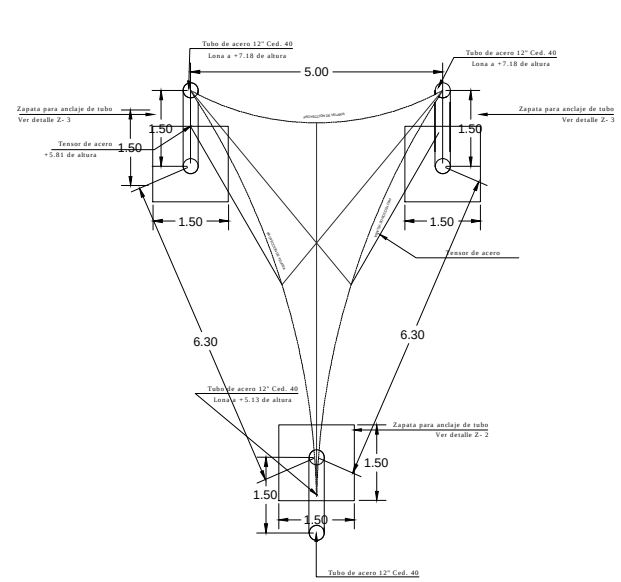
CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE DETALLE VELARIAS DE GRADAS

PLANO: 7/13
FECHA: OCTUBRE 2016
CLAVE: **DE-01**
ESCALA: INDICADA



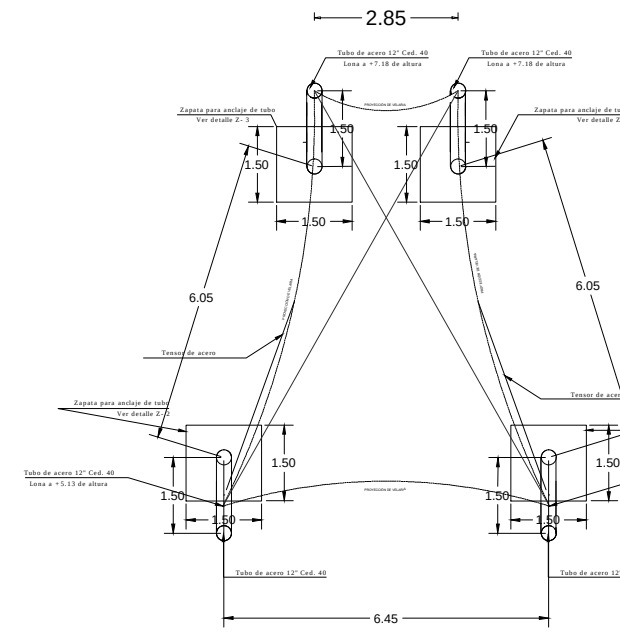
Altura De Velarías

Esc. 1:150



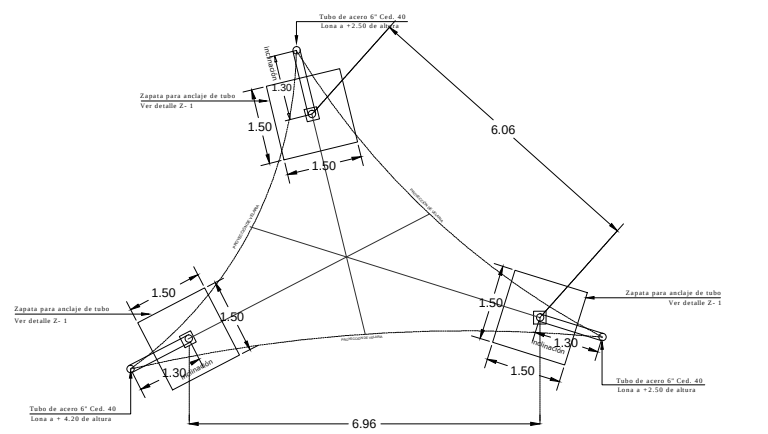
Velaría Tipo 1

Esc. 1:150



VELARÍA TIPO 2

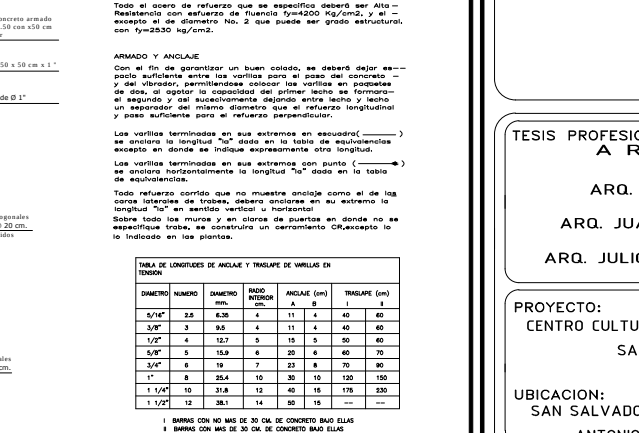
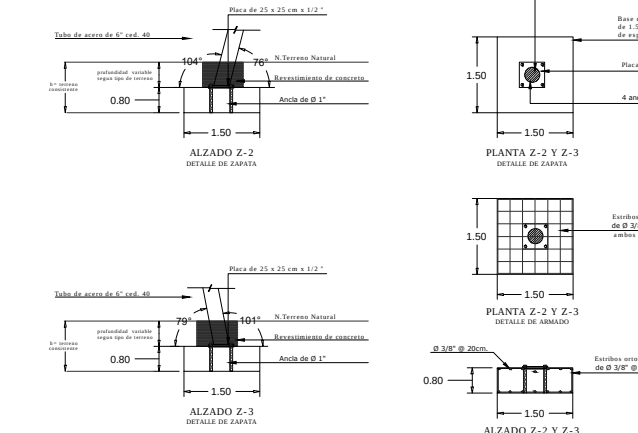
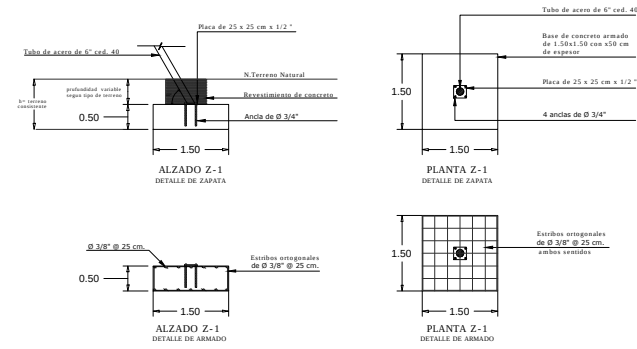
Esc. 1:150



CUBIERTA A BASE DE LONA, COLOR BLANCO
3 POSTES, TUBO DE ACERO DE 6" CND. 40
PINTURA DE ESMALTE EN COLOR BLANCO

VELARÍA TIPO 3

Esc. 1:150



DETALLE ZAPATAS

Esc. 1:150

NOTAS
Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala para el debidamente acotados.

MATERIALES
CONCRETO— Todo el concreto que se especifica deberá tener un $f_c=250$ Kg/cm², el cemento a utilizarse será de tipo Portland puertorriqueño.
Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por la mano de obra para evitar el agrietamiento.
El requerimiento mínimo libre será de 20 mm.

MORTERO— Todo el mortero utilizado para los juntas de las muros deberán ser tipo 1.
RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL ARENA (1:1/4:3).

ACERO DE REFUERZO
Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto — Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200$ Kg/cm², y el — excepto al de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural, con $f_y=2830$ kg/cm².

ARMADO Y ANCLAJE
Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiendo colocar las varillas en pocetas de 10 cm, al optar la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lechos y lechos un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y entre suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en espacador (—) se anclara la longitud l_d dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

Las varillas terminadas en sus extremos con punto (—) se anclara horizontalmente la longitud l_d dada en la tabla de equivalencias.

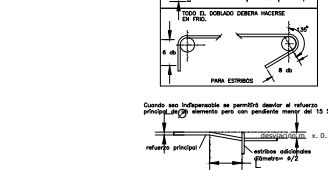
Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de los coros interiores de los pilares, deberá anclarse en su extremo la longitud l_d en sentido vertical u horizontal.

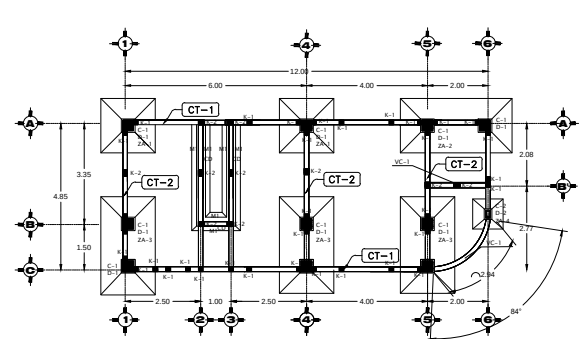
Sobre todo las muras y en otros de puentes en donde no se especifica traba, se construirá un cerramiento CR, excepto lo lo indicado en las plantas.

TABLA DE LONGITUDES DE ANCLAJE Y TRASLAPES DE VARILLAS EN TENSION					
DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO	RADIO	ANCLAJE	TRASLAPES
mm		mm	mm	A	B
5/8"	3	9.5	4	11	4
1/2"	4	12.7	5	15	5
5/8"	5	15.9	6	20	6
3/4"	6	19	7	23	8
1"	8	25.4	10	30	10
1 1/4"	10	31.8	12	40	16
1 1/2"	12	38.1	14	50	18

1. BARRAS CON NO MAS DE 30 CM DE CONCRETO BIEN CLAY
2. BARRAS CON MAS DE 30 CM DE CONCRETO BIEN CLAY
3. LOS MUROS DE ESTE TIPO CORRESPONDEN A UN ACERO
4. $f_y=4200$ kg/cm² Y CONCRETO $f_c=250$ kg/cm² SE HA REDONDEADO A MAYOR DE 5 CM.

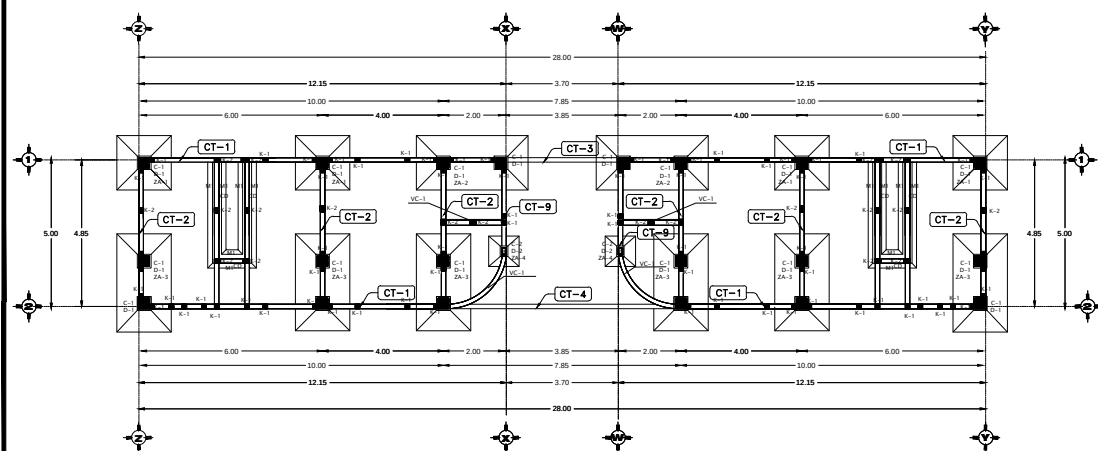
NOTAS:
1. SE AUMENTARA UN 20% PARA PROYECTOS DE 3 VARILLAS
2. SE AUMENTARA UN 30% PARA PROYECTOS DE 4 VARILLAS
3. SE DEBE CUBRIR LAS VARILLAS CON UN GRASO DE UNA VOLUMEN SECCION TRANSVERSAL
4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.





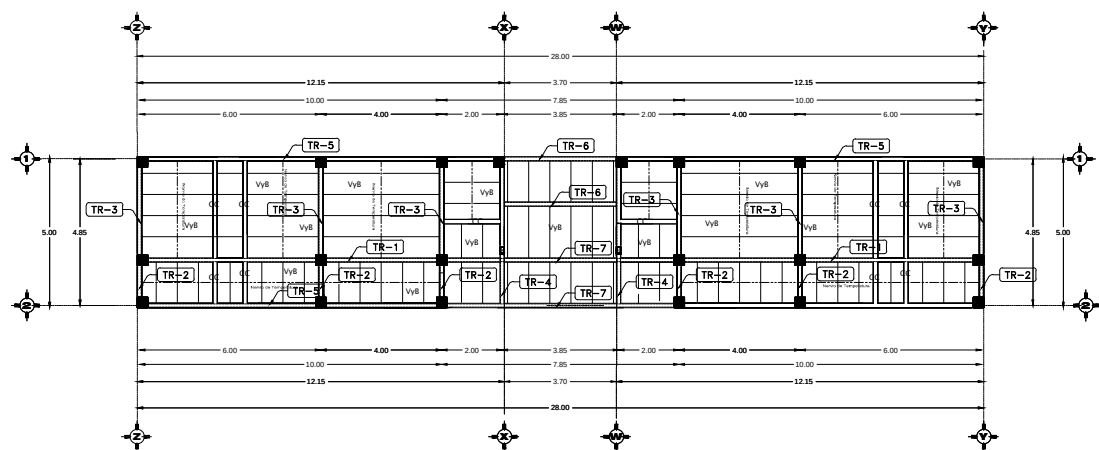
Cimentación De Vestidores Tipo

Esc. 1:250



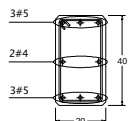
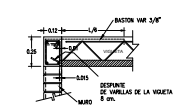
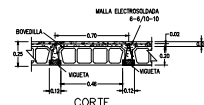
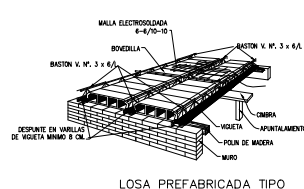
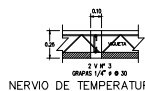
Planta Cimentación Vestidores (1)

Esc. 1:250



Planta Azotea Vestidores (1)

Esc. 1:250



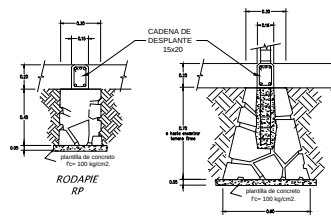
VIGA DE CIMENTACIÓN VC-1



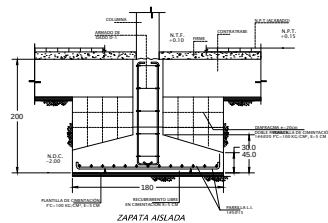
CADENA DE DESPLANTE CD



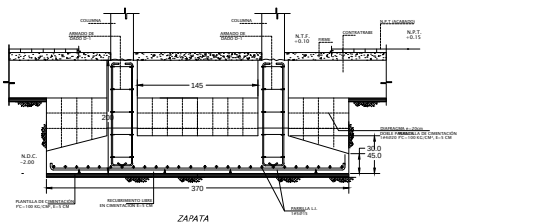
CADENA DE CERRAMIENTO CC



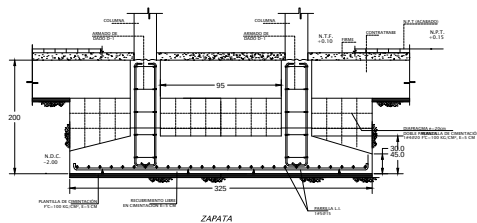
CADENA DE CERRAMIENTO CC



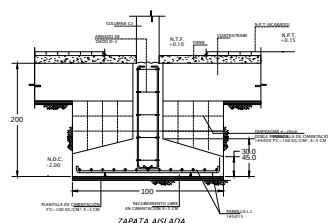
ZAPATA AISLADA Z-1



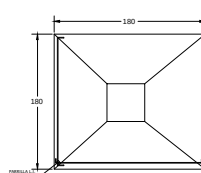
ZAPATA AISLADA Z-2



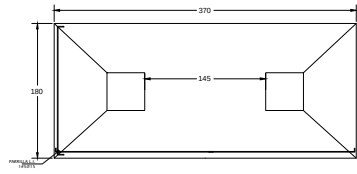
ZAPATA AISLADA Z-3



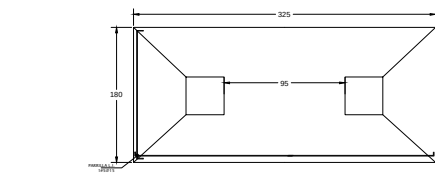
ZAPATA AISLADA Z-4



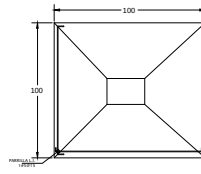
ZAPATA AISLADA Z-1



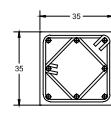
ZAPATA AISLADA Z-2



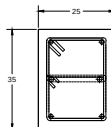
ZAPATA AISLADA Z-3



ZAPATA AISLADA Z-4



SECCION DE COLUMNA C-1



SECCION DE COLUMNA C-2

NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala pero el dimensionamiento es correcto.
CIMENTACION
La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M2.
MATERIALES
CONCRETO: Todo el concreto que se especifica deberá tener un $f_c=250$ Kg/cm2, el cemento a utilizarse será de tipo portland purolanico.
Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por lo menos siete días apartir del colado.
El recubrimiento mínimo libre será de 20 mm.
MORTERO: Todo el mortero utilizado para las juntas de los muros deberá ser tipo 1.
RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL, ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO

Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200$ Kg/cm2, y el — excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural, con $f_y=2530$ kg/cm2.

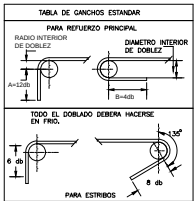
ARMADO Y ANCLAJE

Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiéndose colocar las varillas en paquetes de dos, al agotar la capacidad del primer lecho se formará el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.
Las varillas terminadas en sus extremos en escuadra (—) se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.
Las varillas terminadas en sus extremos con punta (—) se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las caras laterales de trabes, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal.
Sobre todo los muros y en claros de puertas en donde no se especifique trabe, se construirá un cerramiento CR, excepto lo lo indicado en las plantas.

DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO	RADIO	ANCLAJE (cm)	TRASLAPES (cm)
		mm.	cm.	A	B
5/16"	2.5	6.35	4	11	40
3/8"	3	9.5	4	11	40
1/2"	4	12.7	5	15	50
5/8"	5	15.9	6	20	60
3/4"	6	19	7	23	70
1"	8	25.4	10	30	120
1 1/4"	10	31.8	12	40	175
1 1/2"	12	38.1	14	50	230

1. BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
2. BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
3. LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO $f_y=4200$ kg/cm2 Y CONCRETO $f_c=350$ kg/cm2, Y SE HAN REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.
NOTAS:
1. SE AUMENTARA UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
2. SE AUMENTARA UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
3. NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL.
4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.



Cuando sea indispensable se permitirá desviar el refuerzo principal de un miembro pero con pendiente menor del 15 %.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Eje ————
Cota en muro ————
Eje de muro ————
Muro de tabique ————

NOMENCLATURA

Contratrabe ———— CT
Castillo ———— K
Columna ———— C
Dado ———— D
Zapata ———— ZA
viga de cimentación ———— VC

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:

ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO

200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES

200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE

SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN

ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTR. ADOLFO AVILA TRUJEUQUE

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO DE CIMENTACION

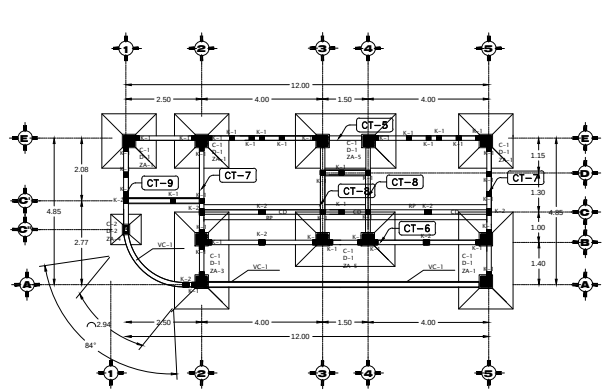
VESTIDORES

PLANO: 4/13

CLAVE: **E-01**

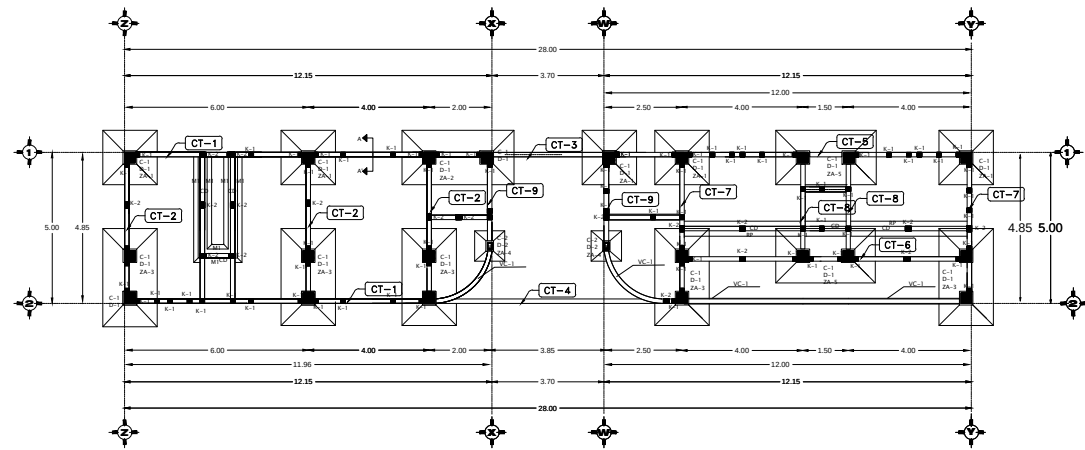
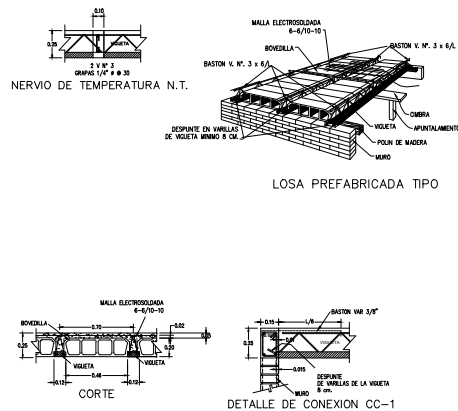
FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



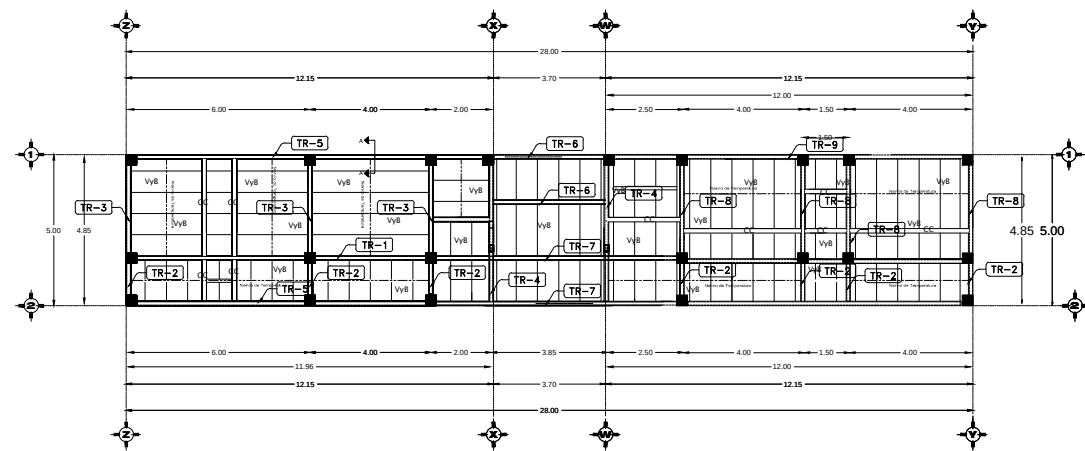
Cimentación De Sanitarios Tipo

Esc. 1:250



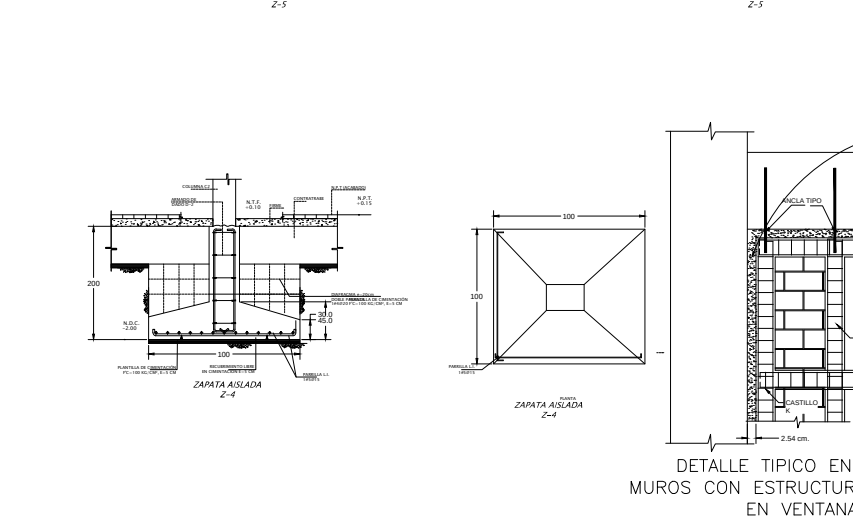
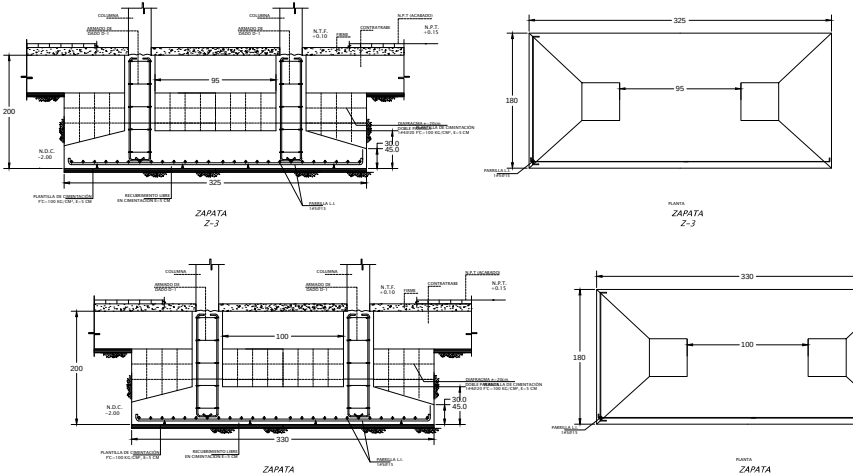
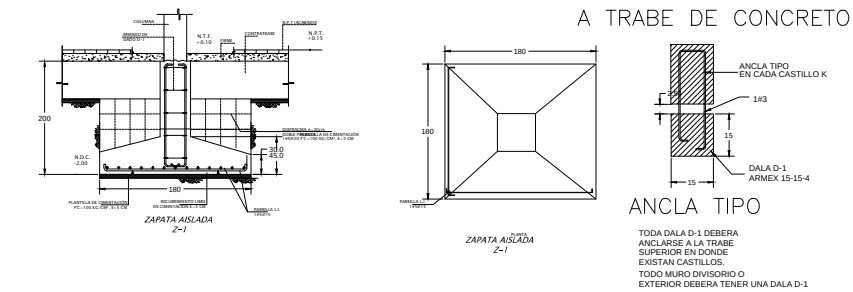
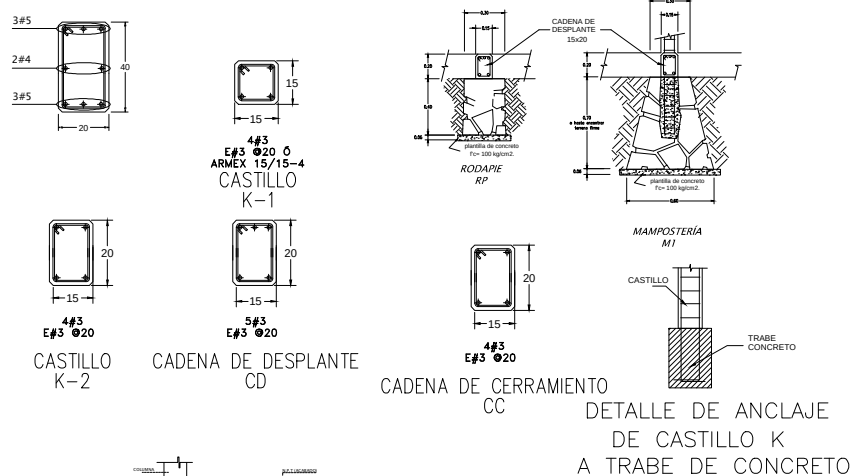
Planta Cimentación Vestidores (2)

Esc. 1:250



Planta Azotea Vestidores (2)

Esc. 1:250



NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no estan a escala pero si debidamente acotados.

CIMENTACION:
La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M2.

MATERIALES
CONCRETO.— Todo el concreto que se especifica deberá tener un $f'c=250$ Kg/cm2, el cemento a utilizarse sera de tipo portland puzolánico.
Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por lo menos siete días apartir del colado.
El recubrimiento mínimo libre sera de 20 mm.

MORTERO.— Todo el mortero utilizado para los Juntos de las muros deberán ser tipo I.
RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL. ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO
Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto — Resistencia con esfuerzo de fluencia $f_y=4200$ Kg/cm2, y el — excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural, con $f_y=2530$ kg/cm2.

ARMADO Y ANCLAJE
Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiendo colocar las varillas en paños de dos, al agotar la capacidad del primer lecho, se formara — el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadra (—) se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

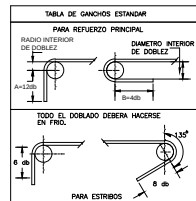
Las varillas terminadas en sus extremos con punta (—) se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las caras laterales de trabes, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal.
Sobre todo las muros y en alarcs de puertas en donde no se especifique trabe, se construya un cerramiento CR, excepto lo lo indicado en las plantas.

DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO	RADIO INTERIOR	ANCLAJE (cm)	TRASLAP (cm)
		mm.	cm.	A B	I II
5/16"	3	6.35	4	11	40
3/8"	4	9.5	4	11	40
1/2"	5	12.7	5	15	50
5/8"	6	15.9	6	20	60
3/4"	7	19	7	23	70
1"	8	25.4	10	30	120
1 1/4"	10	31.8	12	40	175
1 1/2"	12	38.1	14	50	230

1. BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELAS
2. BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELAS
3. LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO $f_y=4200$ kg/cm2 Y CONCRETO $f'c=250$ kg/cm2. SE VAN REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.

NOTAS:
1.5% AUMENTAR UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
2.5% AUMENTAR UN 33% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
3.NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL.
4.5% RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.



Cuando sea indispensable se permitirá desviar el refuerzo principal de un elemento pero con pendiente menor del 15 %.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Eje ————
Cota en muro ————
Eje de muro ————

NOMENCLATURA

Trabe ———— TR
Cadena de cerramiento ———— CC
Vigüeta y bovedilla ———— VyB

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE: **ARQUITECTO**

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO

200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES

200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA

200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE

SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN

ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTR. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTR. ADOLFO AVILA TRUJQUE

MTR. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO ESTRUCTURAL

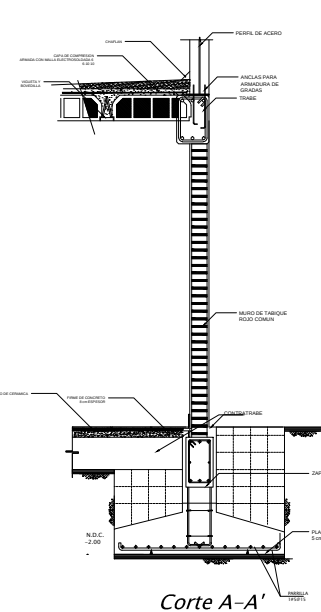
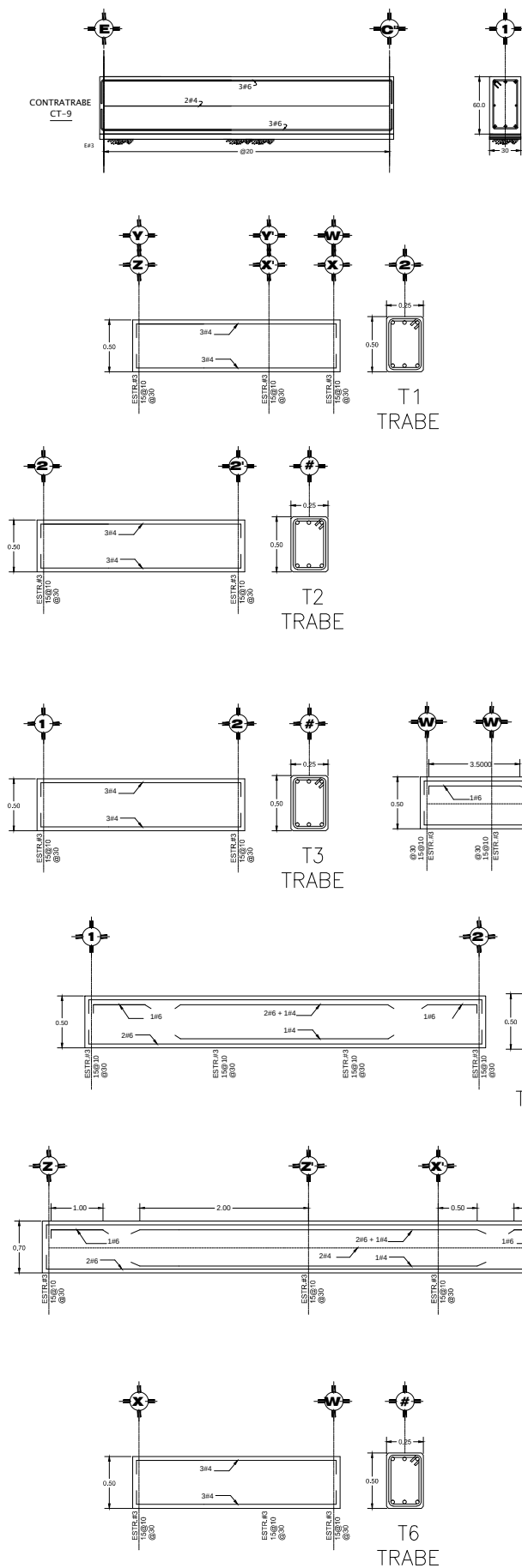
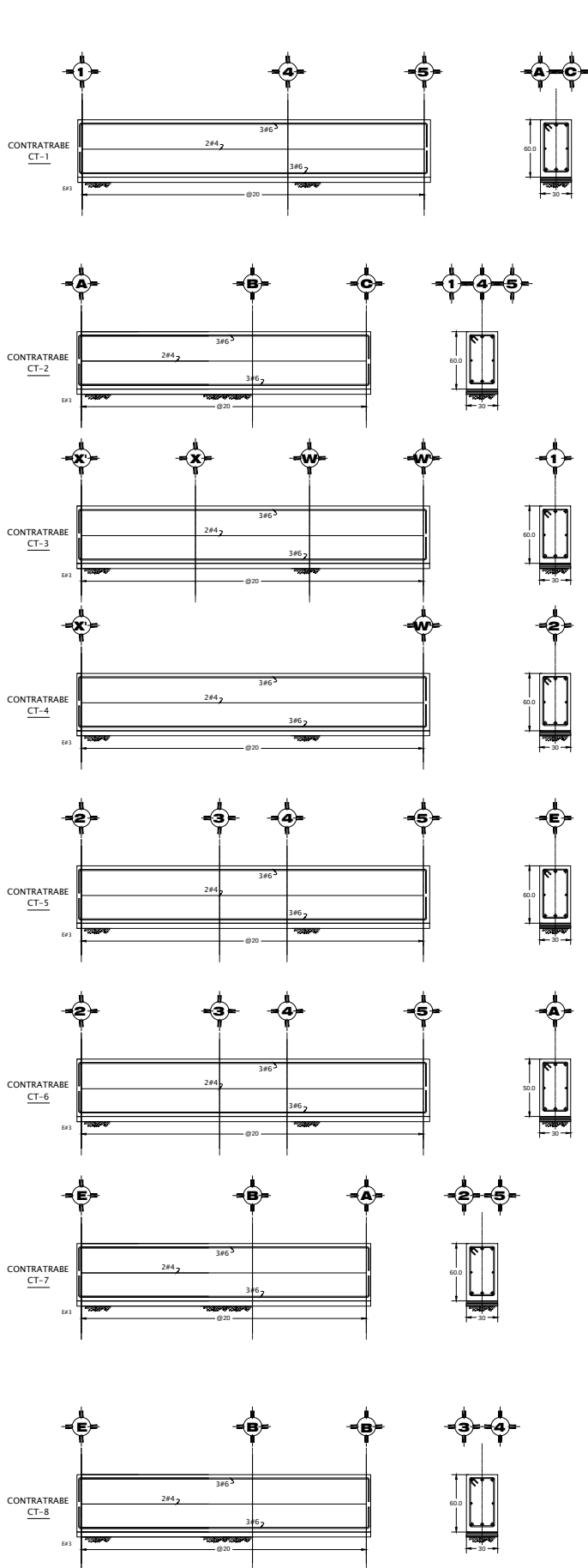
VESTIDORES

PLANO: 5/13

CLAVE: **E-02**

FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



NOTAS

Para mayor claridad en el dibujo los detalles no están a escala pero el debidamente acotados.

CEMENTACIÓN
La cimentación se diseña con un esfuerzo en el terreno de 12.8 Ton/M².

MATERIALES
CONCRETO— Todo el concreto que se especifica deberá tener un f_c=250 kg/cm², el cemento a utilizarse será de tipo portland puzolánico.
Todos los miembros de concreto serán curados de manera continua por lo menos siete días apartir del colado.
El recubrimiento mínimo libre será de 20 mm.

MORTERO— Todo el mortero utilizado para las juntas de los muros deberán ser tipo I.
RELACION VOLUMETRICA CEMENTO CAL, ARENA (1,1/4,3).

ACERO DE REFUERZO
Todo el acero de refuerzo que se especifica deberá ser Alto Resistencia con esfuerzo de fluencia f_y=4200 kg/cm², y el — excepto el de diámetro No. 2 que puede ser grado estructural con f_y=2830 kg/cm².

ARMADO Y ANCLAJE
Con el fin de garantizar un buen colado, se deberá dejar espacio suficiente entre las varillas para el paso del concreto — y del vibrador, permitiéndose colocar las varillas en paquets de dos, al agotar la capacidad del primer lecho se formará — el segundo y así sucesivamente dejando entre lecho y lecho un separador del mismo diámetro que el refuerzo longitudinal y paso suficiente para el refuerzo perpendicular.

Las varillas terminadas en sus extremos en escuadra (—) se anclara la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias excepto en donde se indique expresamente otra longitud.

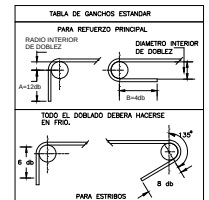
Las varillas terminadas en sus extremos con punta (—) se anclara horizontalmente la longitud "la" dada en la tabla de equivalencias.

Todo refuerzo corrido que no muestre anclaje como el de las caras laterales de trabes, deberá anclarse en su extremo la longitud "la" en sentido vertical u horizontal.
Sobre toda las muros y en claros de puertas en donde no se especifica trabe, se construirá un cerramiento CR, excepto lo lo indicado en las plantas.

DIAMETRO	NUMERO	DIAMETRO	RADIO INTERIOR	ANCLAJE (cm)	TRASLAP (cm)
mm.		mm.	cm.	A B	I I
5/16"	2.5	6.35	4	11	40
3/8"	3	9.5	4	11	40
1/2"	4	12.7	5	15	50
5/8"	5	15.9	6	20	60
3/4"	6	19	7	23	70
1"	8	25.4	10	30	120
1 1/4"	10	31.8	12	40	175
1 1/2"	12	38.1	14	50	230

I. BARRAS CON NO MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
II. BARRAS CON MAS DE 30 CM. DE CONCRETO BAJO ELLAS
+ LOS VALORES DE ESTA TABLA CORRESPONDEN A UN ACERO f_y=4200 kg/cm² Y CONCRETO f_c=250 kg/cm². SE HAN REDONDEADO A MULTIPLOS DE 5 CM.

NOTAS:
1. SE AUMENTARA UN 20% PARA PAQUETES DE 3 VARILLAS
2. SE AUMENTARA UN 10% PARA PAQUETES DE 4 VARILLAS
3. NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 33% EN UNA MISMA SECCION TRANSVERSAL.
4. SE RECOMIENDA NO TRASLAPAR VARILLAS MAYORES AL NUMERO 10.

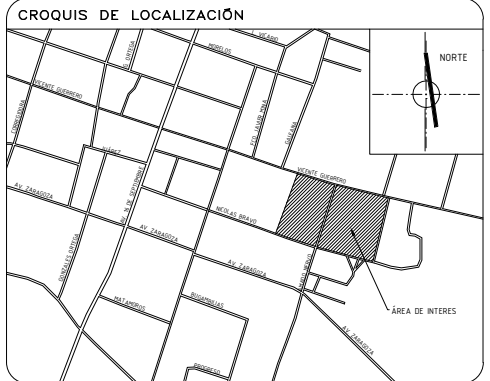


Cuando sea indispensable se permitirá doblar el refuerzo principal de un elemento pero con pendiente menor del 15 %.

refuerzo principal
doblado
0.15 L
estribos adicionales
diámetro= 1/2



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

Eje —————

Cota en muro —————

Eje de muro —————

NOMENCLATURA

Trabe ————— TR

Cadena de cerramiento ————— CC

Viguetas y bovedilla ————— VyB

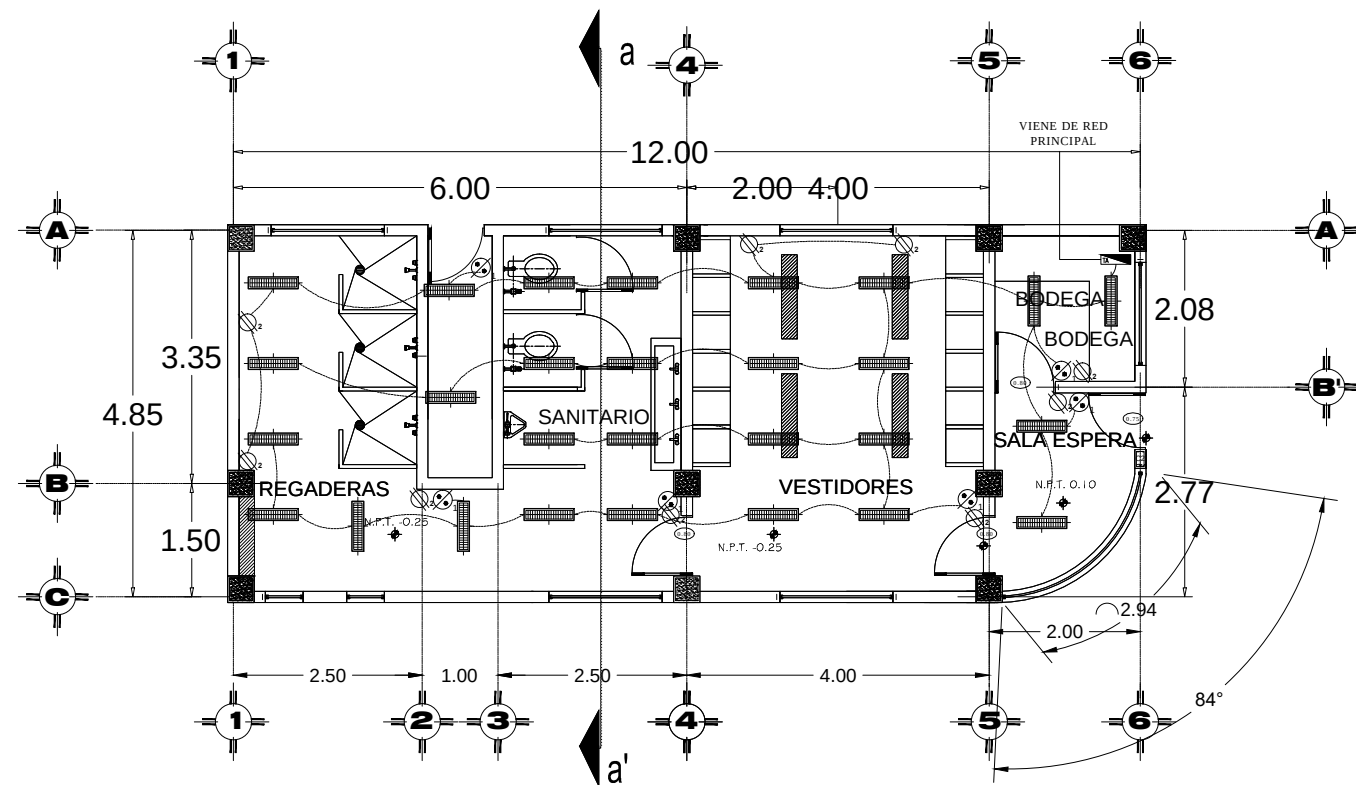
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO ESTRUCTURAL
VESTIDORES

PLANO: 6/13
FECHA: OCTUBRE 2016
CLAVE: **E-03**
ESCALA: INDICADA



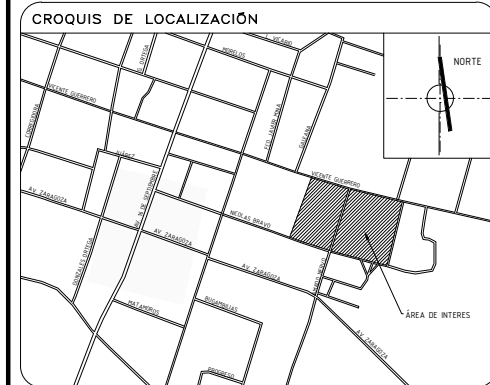
Vestidores Tipo

Esc. 1:100

LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tablero eléctrico "A" Q0316 (3F)	
Contacto polarizado doble en muro	
Contacto polarizado doble en piso	
Luminario de empotrar, para lámpara fluorescente lineal T5 3x14w, óptica Europea M51, modelo OF004B marca Construlita	
Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T5 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF009B marca Construlita	
Luminario de sobreponer 1x4 para lámpara lineal T8 2x32w (incluidas) óptica M5, modelo OF007B material acero formado, con acabado pintura hormeada micropulverizada, color blanco	
Luminario Hight Artic de suspender o sobreponer para lámparas fluorescentes lineal T5 4x54W modelo OF4029B marca Construlita	
Luminario de empotrar dirigible, para lámpara halógena par 20 50W, modelo co 1057B marca Construlita.	
Luminario mod. Montero YD-222/S, 2XDD-26W 127v marca Tecnolite	
Luminaria mod. Olmo YD-1500/B, CE-15w 127v marca Tecnolite	
Luminaria arbotante de exteriores modelo RE6026G, lámpara A19 75w, base E26, marca Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para muro iluminado, lámpara MR16 50w mod. OU 300G Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para lámpara fluorescente 26W mod. OU 3010G Construlita	
Apagador, placa con chasis color blanco de resina mod. ESN1BN de 1.2 y 3 módulos, con interruptor sencillo color blanco, 10A 127V mod. E2001BN marca Bricino, H=1.20m.	
Tubería poliducto por losa	
Apagador de escalera, placa con chasis color blanco, de resina mod. ESN1BN de 1 módulo, con interruptor de 3 vías, 10A 127v mod. E2003BN, Bricino, H=1.20m.	

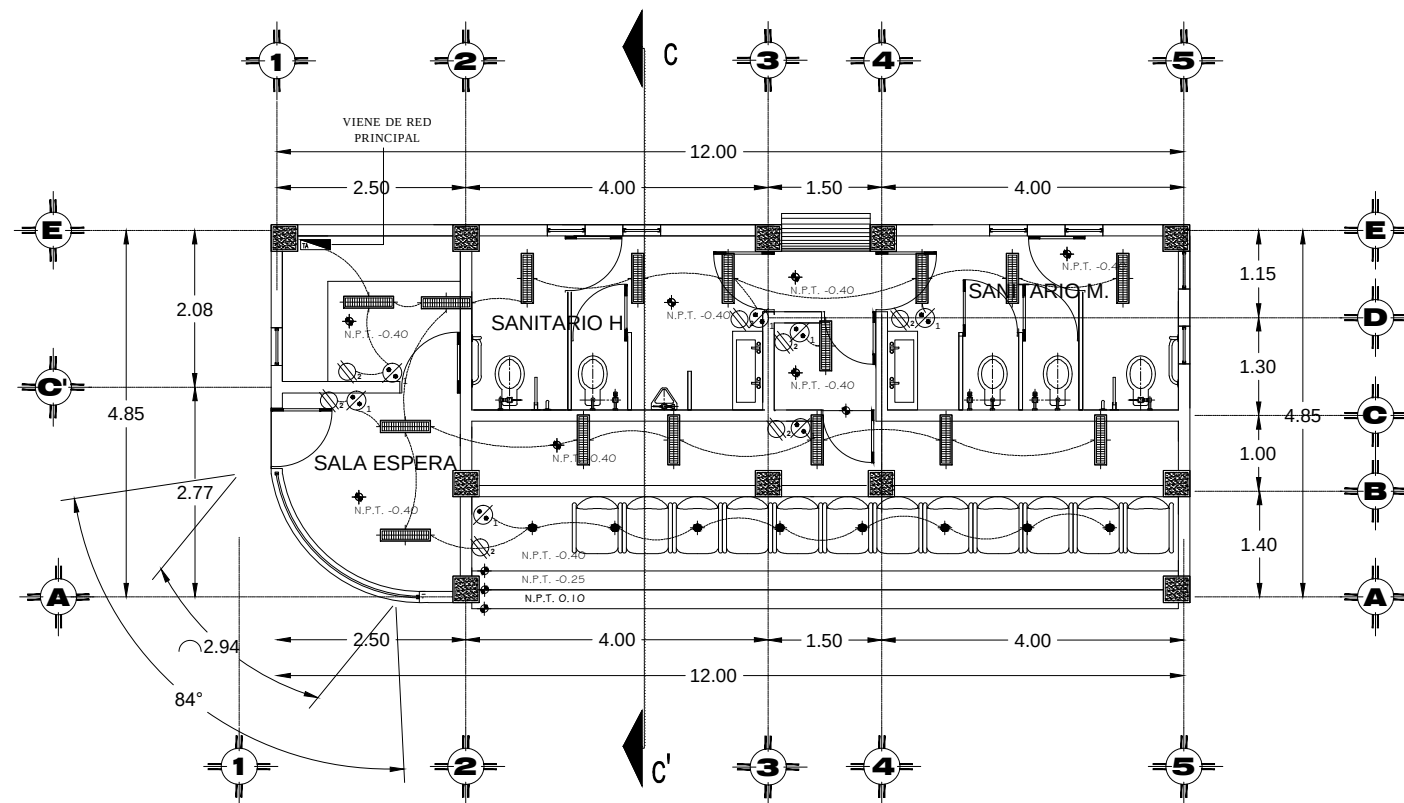
TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
VESTIDORES

PLANO: 8/13	CLAVE: IE-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



Sanitarios Tipo

Esc. 1:50

LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

Tablero eléctrico "A" Q0316 (3F)	
Contacto polarizado doble en muro	
Contacto polarizado doble en piso	
Luminario de empotrar, para lámpara fluorescente lineal T5 3x14w, óptica Europea M51, modelo OF004B marca Construlita	
Luminario de sobreponer, para lámpara fluorescente lineal T5 2x17w, óptica Europea M5, modelo OF009B marca Construlita	
Luminario de sobreponer 1x4 para lámpara lineal T8 2x32w (incluidas) óptica M5, modelo OF007B material acero formado, con acabado pintura hormeada micropulverizada, color blanco	
Luminario Hight Artic de suspender o sobreponer para lámparas fluorescentes lineal T5 4x54W modelo OF4029B marca Construlita	
Luminario de empotrar dirigible, para lámpara halógena par 20 50W, modelo co 1057B marca Construlita.	
Luminario mod. Montero YD-222/S, 2XDD-26W 127v marca Tecnolite	
Luminaria mod. Olmo YD-1500/B, CE-15w 127v marca Tecnolite	
Luminaria arbotante de exteriores modelo RE6026G, lámpara A19 75w, base E26, marca Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para muro iluminado, lámpara MR16 50w mod. OU 300G Construlita	
Luminaria empotrar en piso, para lámpara fluorescente 26W mod. OU 3010G Construlita	
Apagador, placa con chasis color blanco de resina mod. ESN1BN de 1.2 y 3 módulos, con interruptor sencillo color blanco, 10A 127V mod. E2001BN marca Bricino, H=1.20m.	
Tubería poliducto por losa	
Apagador de escalera, placa con chasis color blanco, de resina mod. ESN1BN de 1 módulo, con interruptor de 3 vías, 10A 127v mod. E2003BN, Bricino, H=1.20m.	

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:

ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536

ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856

ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA

CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:

SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:

MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE

MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

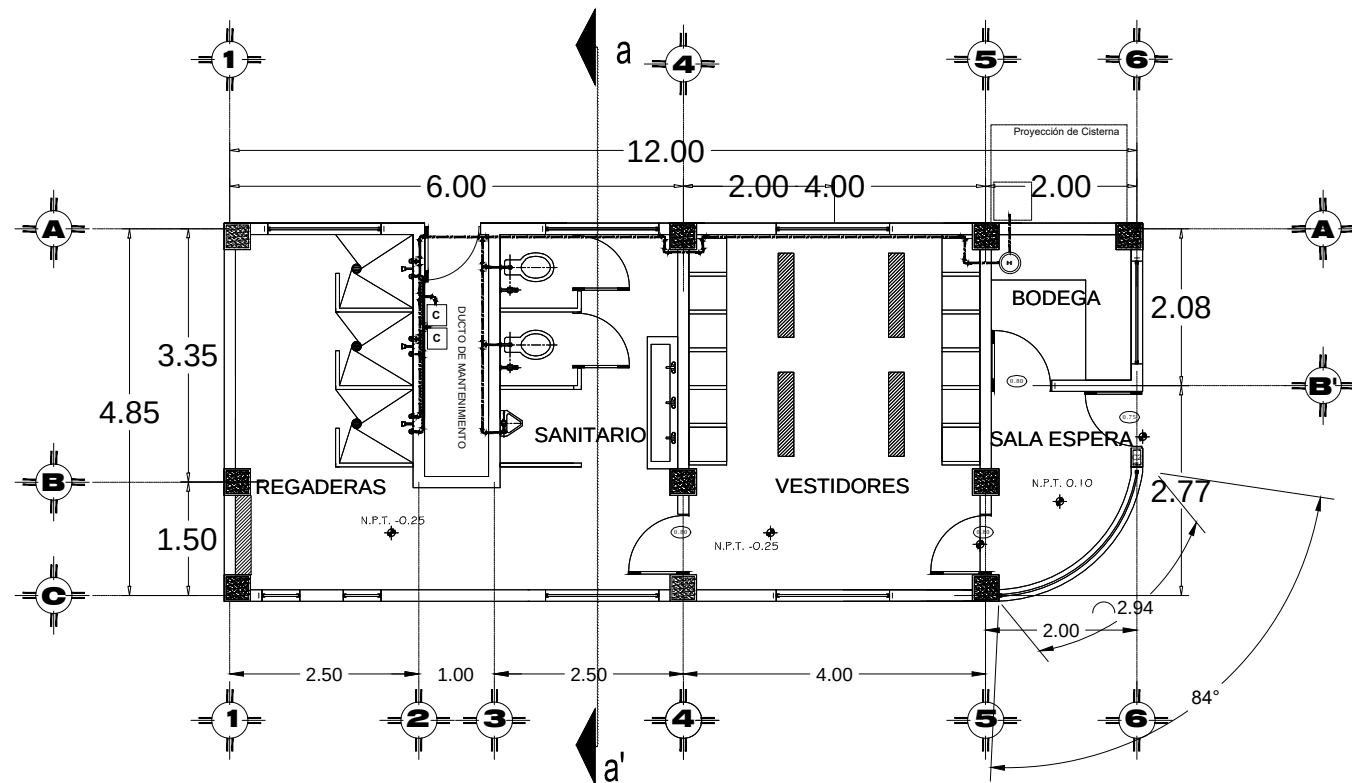
CONTENIDO DEL PLANO:

PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
SANITARIOS

PLANO: 9/13	CLAVE: IE-02
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

Vestidores Tipo

Esc. 1:100



MATERIALES DE LA INSTALACION

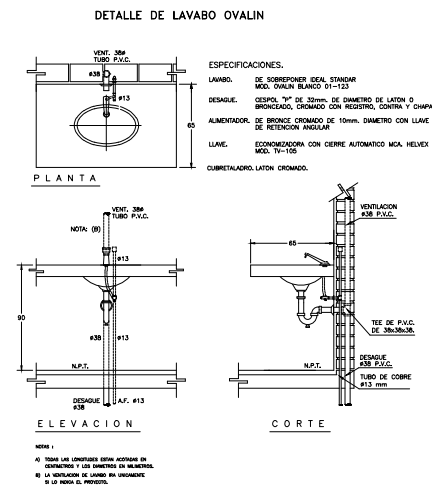
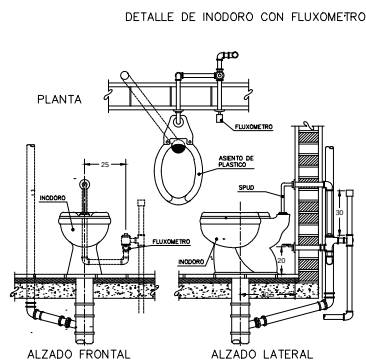
Tuberías

En las redes interiores alojadas en ranuras, en muros o en ductos, se usará tubería tipo TUBOPLUS de fabricación nacional de primera calidad, que cumpla con la Norma Oficial Mexicana.

Las tuberías deberán llevar impreso el diámetro y la marca.

Conexiones

La tubería de TUBOPLUS se unirá utilizando conexiones que, según el tipo y/o diámetro de ésta, serán de la misma línea TUBOPLUS, de fabricación nacional, también de primera calidad, como son: coples, codos, tes, yes, reducciones tipo campana, tipo bushing, conectores de rosca, etc.



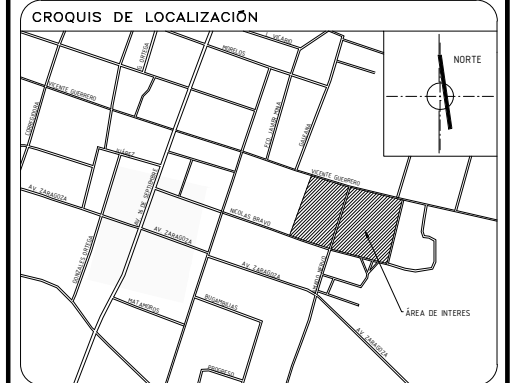
EQUIPO HIDRONEUMATICO

1. TANQUE HIDRONEUMATICO VERTICAL 235 L MODELO EQTHD-235V MARCA EVANS
2. BOMBA SUMERGIBLE 4" modelo S425ME100G3C 1HP
3. MANOMETRO 0-100 P S I 1/4 NP T MODELO MA100-1/4
4. SWITCH PRESION 1.5HP 30-50P S I, P S -04 MODELO S PH150

LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tubería de agua fría en muro o piso	—
Tubería de agua caliente en muro o piso	—
Codo de 90°	—
Tee	—
Jgo. de codos 90° hacia abajo	—
Jgo. de tee y codos 90° hacia abajo	—
Jgo. de codos 90° hacia arriba	—
Reduccion	—
Salida de agua fría 13 mm	—
Valcúla de paso 6 de esfera	—
Hidroneumatico	—
Tuerca union 6 universal	—
Check horizontal	—
Cruz	—
Calentador de paso	—

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

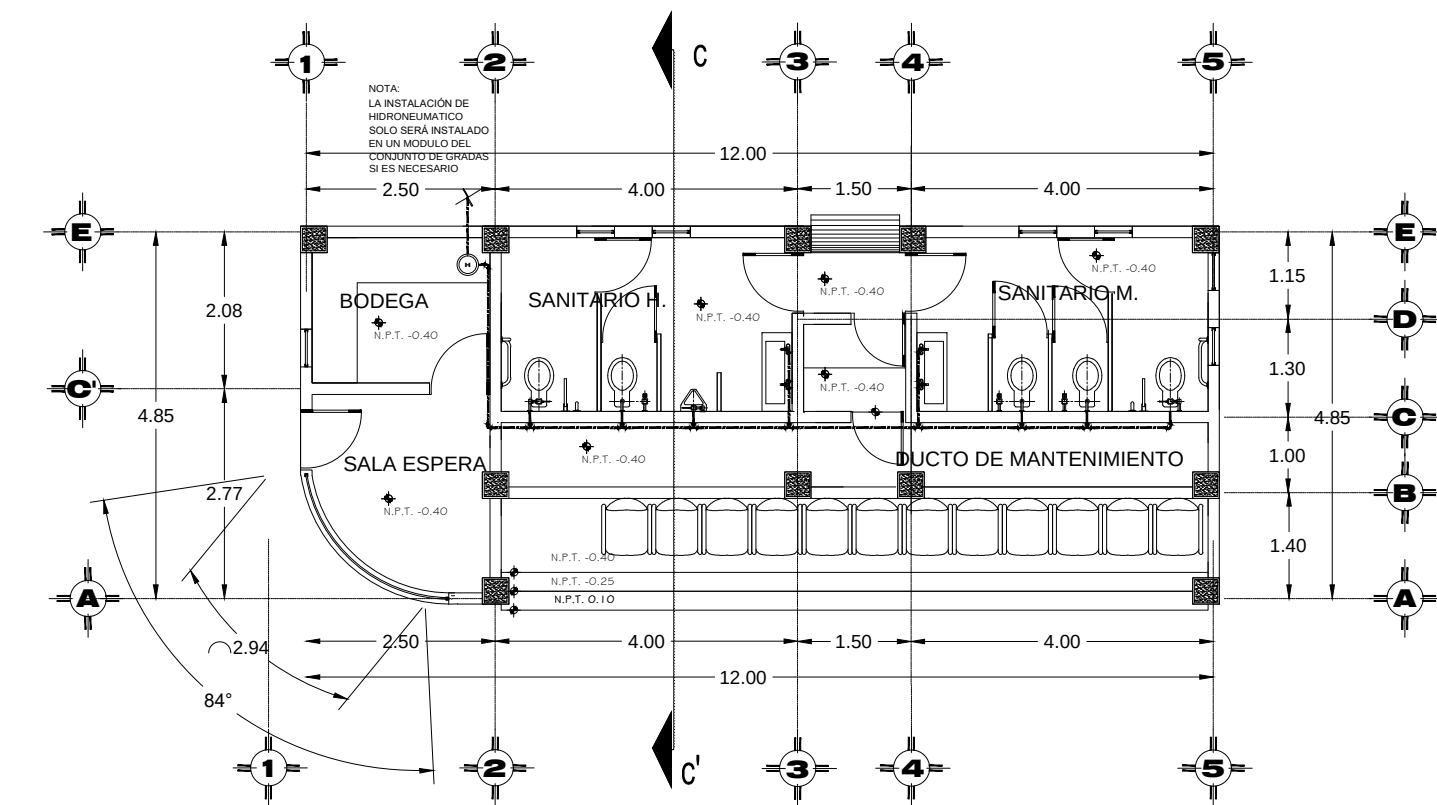
PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
VESTIDORES

PLANO: 10/13	CLAVE: IH-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



MATERIALES DE LA INSTALACION

Tuberías

En las redes interiores alojadas en ranuras, en muros o en ductos, se usará tubería tipo TUBOPLUS de fabricación nacional de primera calidad, que cumpla con la Norma Oficial Mexicana.

Las tuberías deberán llevar impreso el diámetro y la marca.

Conexiones

La tubería de TUBOPLUS se unirá utilizando conexiones que, según el tipo y/o diámetro de ésta, serán de la misma línea TUBOPLUS, de fabricación nacional, también de primera calidad, como son: coples, codos, tes, yes, reducciones tipo campana, tipo bushing, conectores de rosca, etc.

LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE

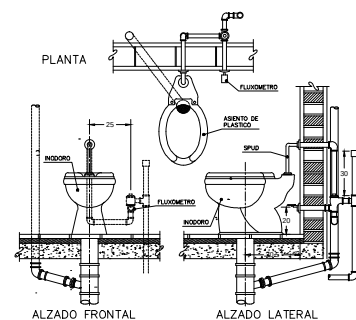
EQUIPO HIDRONEUMATICO

1. TANQUE HIDRONEUMATICO VERTICAL 235 L MODELO EQTHD-235V MARCA EVANS
2. BOMBA SUMERGIBLE 4" modelo S425ME100G3C 1HP
3. MANOMETRO 0-100 P S I 1/4 NP T MODELO MA100-1/4
4. SWITCH PRESION 1.5HP 30-50P S I, P S -04 MODELO S PH150

Sanitarios Tipo

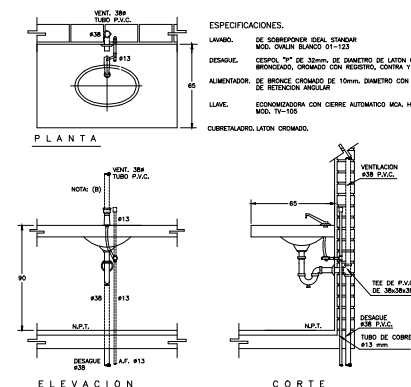
Esc. 1:100

DETALLE DE INODORO CON FLUXOMETRO



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
(INODORO CON FLUXOMETRO, EXCETO REGISTRABLE)
1.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
2.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
3.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
4.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
5.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
6.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
7.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
8.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
9.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.
10.- INODORO DE BOWL BLANCO O NEGRO O GRIS, EL QUE SE DEBE.

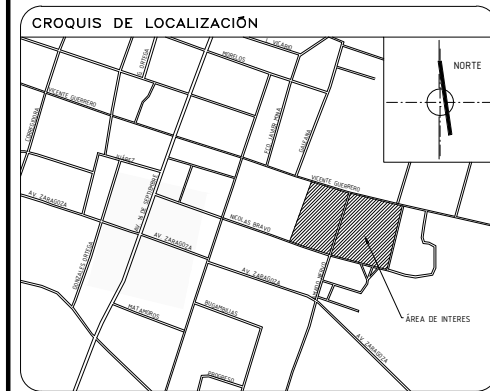
DETALLE DE LAVABO OVALIN



NOTA 1
1.- TUBO DE 3/4" DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CORONA Y CHAPA.
2.- CROQUIS, 1/4" DE DIAMETRO DE LATON O BRONCEADO, CROMADO CON REGISTRO, CORONA Y CHAPA.
3.- ALIMENTADOR, DE BRONCE CROMADO DE 10mm. DIAMETRO CON LLAVE DE RETENCION ANGULAR.
4.- LLAVE, ECONOMIZADORA CON CIERRE AUTOMATICO MCA. HELVEK MOD. TY-100.
5.- CUBREJUEGO, LATON CROMADO.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tubería de agua fría en muro o piso	—
Codo de 90°	—
Tee	—
Jgo. de codos 90° hacia abajo	—
Jgo. de tee y codos 90° hacia abajo	—
Jgo. de codos 90° hacia arriba	—
Reduccion	—
Salida de agua fría 13 mm	—
Valcúla de paso 6 de esfera	—
Hidroneumatico	—
Tuerca union 6 universal	—
Check horizontal	—
Cruz	—
Calentador de paso	—

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PLANO DE INSTALACIONES HIDRAULICAS
SANITARIOS

PLANO: 11/13	CLAVE: IH-02
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



Este diagrama ilustra la construcción de una celda de confinamiento para un muro de bloques de concreto. Las etiquetas incluyen:

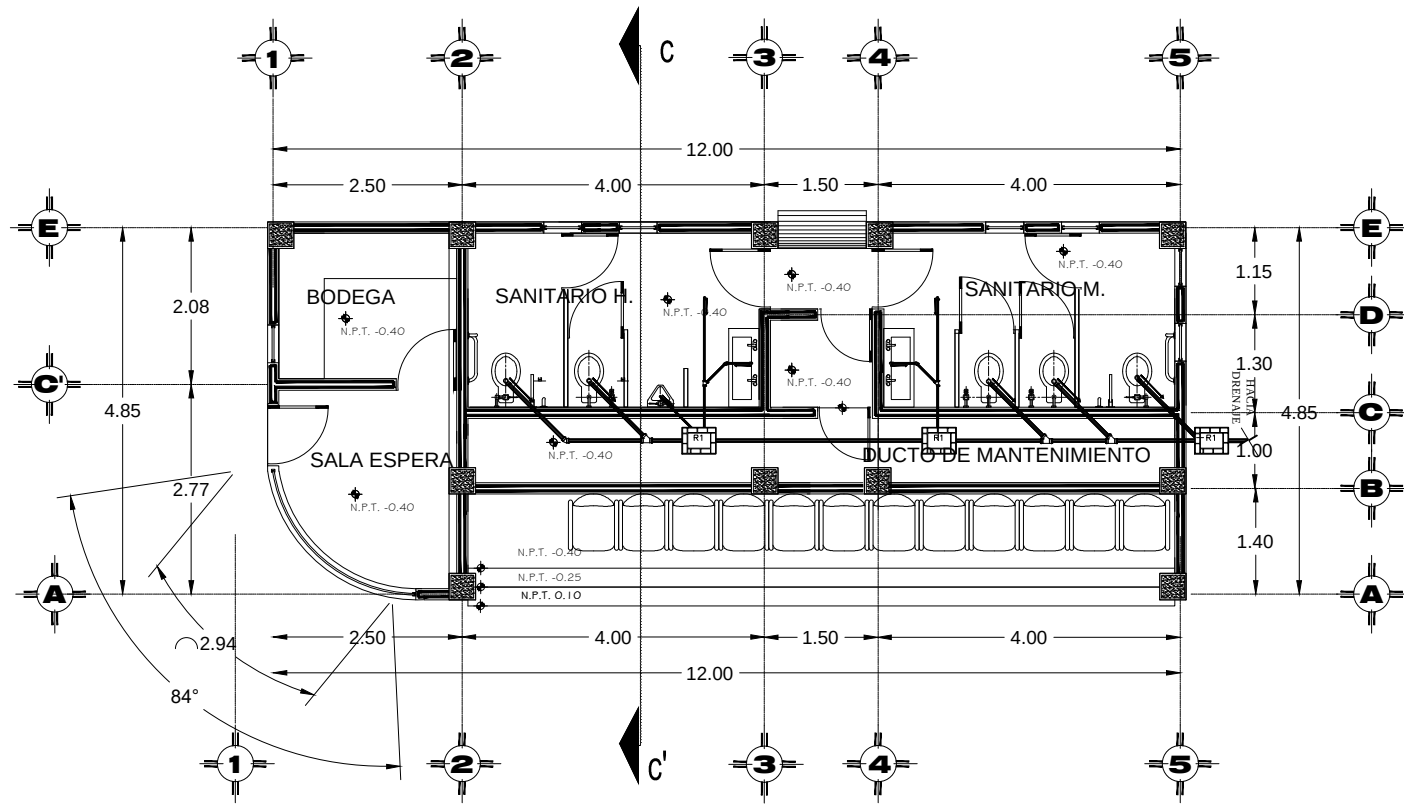
- TAPA DE CONCRETO**
 $f'_{c} = 150 \text{ Kg/cm}^2$
- PISO TERMINADO**
- MORTERO DE CEMENTO ARENA PROPORCIÓN 1:5**
- PROYECCION ARGOLLA METALICA**
- CADENA DE CONCRETO ARMADO**
 (ver planos estructurales correspondientes)
- FIRME DE CONCRETO**
- MURO DE BLOQUE DE CEMENTO O TABIQUE**
- MINIMO**
- TUBO DE CONCRETO**
- PEND.**
- APLANADO DE MORTERO CEMENTO ARENA ACABADO PULIDO FINO**
- TERRENO NATURAL**
- MEDIA CAÑA**
- TEPETATE COMPACTADO**

- 5.- SOBRE EL FRASE DEL FONDO DEL REGISTRO, SE DESPLAZAN LOS MUROS DE LA MEDIANA DE LA CARRETERA, REAJUSTANDO LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS CON UNA CINTA PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO, SEGUN INDICA EL PROYECTO.
- 6.- PARA EL CASO DE REGISTROS PARA ALBUERNAS, EL FONTEADO DE LA MEDIANA CAUSA DEL MEDIO TUBO DE LOS TUBOS O BIEN EN EL PROCESO DE COLOCADO DEL FRASE, SE CONSTRUIRAN LAS MEDIANAS CAÑAS.
- 7.- SE RECOMIENDA USAR BLOCK DE CEMENTO, EN LUGAR DE TABIQUE ROJO COMUN, ESPECIALMENTE EN AQUELLOS CASOS DONDE EL TERRENO SEA HUMEDO O SALITROSO, PARA MAYOR RESISTENCIA A LA DEGRADACION DEL BLOCK DE CEMENTO.

4. LOS TUBOS DEBERAN FORMAR UN CONDUCTO CONTINUO CORRECTAMENTE ALINEADO.

Registros
Dimensiones mínimas:
40 x 60 cm Profundidades de hasta 1 metro.
50 x 70 cm Profundidades entre 1 y 2 metros.
60 x 80 cm Profundidades de más de 2 metros.

PLANO: 12/13	CLAVE: IS-01
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



Sanitarios Tipo

Esc. 1:100

A) MATERIALES

Tuberías

Serán de PVC extremos lisos de cementar cuyas propiedades físicas y químicas sean del tipo I, grado I, de primera calidad que cumplan con la Norma Oficial Mexicana (NMX-E-199-SCFI) .

Conexiones

Las conexiones (coples, tes, codos, reducciones concéntricas y excéntricas, etc.) serán también de primera calidad, que cumplan con la Norma Oficial Mexicana.

Materiales de unión

El tipo de acoplamiento para las tuberías y conexiones de PVC sanitario será con unión cementada.

B) EJECUCIÓN:

Las piezas a unir con pegamento se limpiarán previamente con solvente.

Los cortes necesarios para realizar ajustes deberán ser perpendiculares a su eje longitudinal.

Se emplearán siempre tubos por tramos enteros y solamente se permitirán uniones cuando la longitud del tramo de tubería a instalar rebase la dimensión comercial.

La pendiente con la que se instalará la tubería será la siguiente:
 - No debiendo ser menor al 2% para diámetros hasta de 75 mm y de 1.5% para diámetros mayores.
 - No deberán existir tramos a nivel o con pendientes contrarias, por corto que sea el tramo.

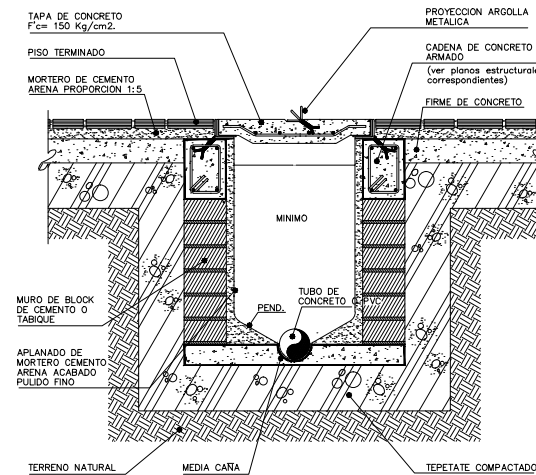
Durante el proceso de ejecución deberán taparse las bocas de la tubería con material fácil de remover, hasta la instalación de los muebles o equipo.
 Esto con objeto de evitar que se introduzcan materias extrañas a la tubería.

Todas las conexiones serán a 45°, se permitirá el uso de conexiones en ángulo recto sólo en cambios de dirección de horizontal a vertical o en tuberías de ventilación.

Registros

Dimensiones mínimas:
 40 x 60 cm Profundidades de hasta 1 metro.
 50 x 70 cm Profundidades entre 1 y 2 metros.
 60 x 80 cm Profundidades de más de 2 metros.

LAS INSTALACIONES SON A CRITERIO, DEBEN SER CALCULADAS POR EL PERITO RESPONSABLE

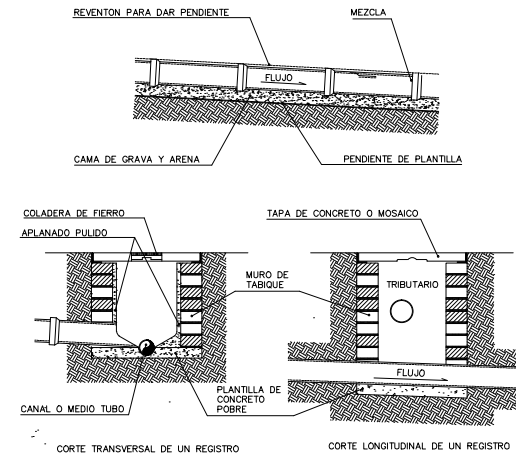


NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REGISTRO PARA ALBAÑAL

- 1.- LAS DIMENSIONES MINIMAS PARA REGISTROS DE ALBAÑAL SON DE 40 x 60cm.
- 2.- PARA REGISTROS CON PROFUNDIDADES MAYORES DE 1.00m, HASTA 1.50m, SE HARÁN DE TUBO CIRCULAR, CON JAMBALONES INTERIORES LIBRES DE 60cm. DE DIAMETRO EN LA BASE O NIVEL DE ARRANQUE. PARA PROFUNDIDADES MAYORES DE 1.50m, SE HARÁN POCOS DE VISTA, SITUANDOSE AL LDO. ESPECIFICADO EN PROYECTO, EN LAS NORMAS Y ESPECIFICACIONES DE INSTALACIONES.
- 3.- LA TAPA, PUEDE SER DE CERA, CON MARCO Y CONTRAMARCO DE FIERRO O ACERO ESTRUCTURAL.
- 4.- EL ACABADO INTERIOR DE LAS PAREDES, DEBERÁ PRESENTAR UNA SUPERFICIE LISA Y RESISTENTE, EN CASO DE

- 5.- SOBRE EL FIRME DEL FONDO DEL REGISTRO, SE DESPLANTARÁN LOS MUROS DE TABIQUE BLOQUE RECORRIDO, REMANANDO LA PARTE SUPERIOR DE LOS MUROS CON UNA CADENA PERIMETRAL DE CONCRETO ARMADO, SEGUN INDIQUE EL PROYECTO.
- 6.- PARA EL CASO DE REGISTROS PARA ALBAÑALES, EL FONDO LLEVARÁ UNA MEDIA CARA DEL MISMO TUBO DE DRENAJE O BIEN EN EL PROCESO DE COLADO DEL FIRME, SE CONSTRUIRÁN LAS MEDIO CARAS.
- 7.- SE RECOMIENDA USAR BLOQUE DE CEMENTO, EN LUGAR DE TABIQUE BLOQUE COMUN, ESPECIALMENTE EN AQUELLOS CASOS DONDE EL TIEMPO SEA HUMEDO O SALTIVOSO, DADO A LA MAYOR RESISTENCIA A LA DEGRADACION DEL BLOQUE DE CEMENTO.



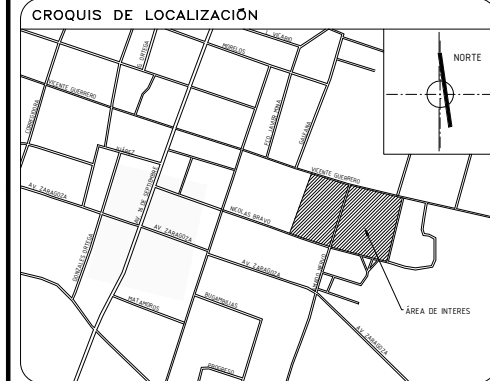
NOTAS DE ESPECIFICACIONES

REGISTROS PARA ALBAÑALES

1. LOS ALBAÑALES QUE DESALZAN LAS AGUAS RESIDUALES DEBERÁN TENER 15 cms. A COMO MINIMO Y CONDIR CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 1.3 %.
2. LAS TUBERIAS QUE FORMEN EL ALBAÑAL, SE INSTALARAN EN TRAMOS NO MAYORES A 6 mts. DE CENTRO A CENTRO ENTRE CAJAS DE REGISTRO.
3. PREVIA A LA INSTALACION DE LAS TUBERIAS SE COLOCARA UNA CAMA DE ASIENTO DE GRAVA Y ARENA, TOPICATE, ETC. DEBIDAMENTE COMPACTADA.
4. LOS TUBOS DEBERAN FORMAR UN CONDUCTO CONTINUO CORRECTAMENTE ALINEADO.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA	
Tubo de PVC, sanitario de 4" (100mm)	=====
Tubo de PVC, sanitario de 2" (50mm)	=====
Tubo de PVC, sanitario para ventilación de 2" (50mm)	=====
Tubo de PVC, sanitario reforzado para albañales de 15 cm.	=====
Dirección de flujo de la tubería	
Registro de tabique de 40x60 cm. profundidad variable	RT
Bajante de aguas negras	BAN
Sube columna de ventilación 4" PVC	SCV
Conexiones de pvc utilizadas.	
El ø de cada conexión sera determinada segun el ø de tubería donde se encuentren localizadas en plano	
Codo 90°	Codo 4x90° con salida
Codo 45°	Codo 4x90° con salida
Yee	Yee doble
Tee reducida	Reduccion 4" a 2"
	Yee reducida de 4" a 2"

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE:
ARQUITECTO
 PRESENTAN:
 ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
 200727536
 ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
 200726856
 ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
 200711179

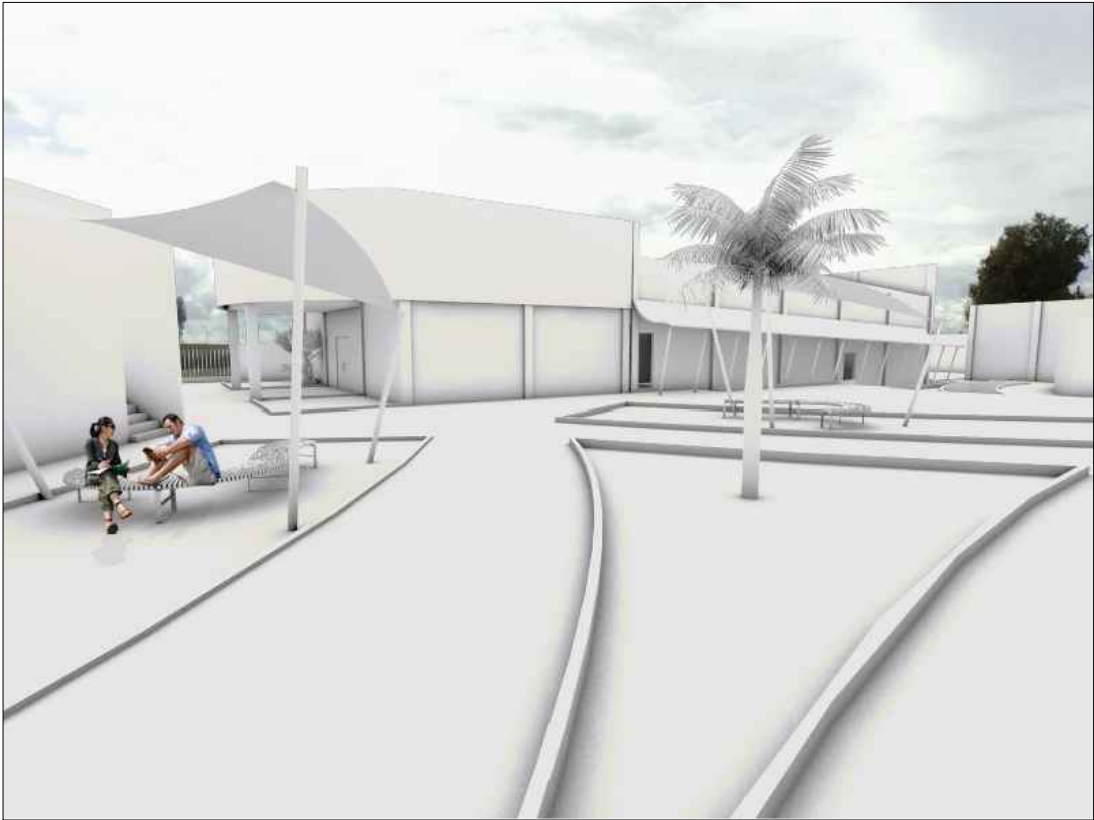
PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
 CLAVE: ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
 SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
 MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
 ASESORES:
 MTRO. ADOLFO AVILA TRUJEUQUE
 MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
 PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS
 SANITARIOS

PLANO: 13/13	CLAVE: IS-02
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA



PERSPECTIVA EXPLANDA.



PERSPECTIVA FACHADA AUDITORIO.



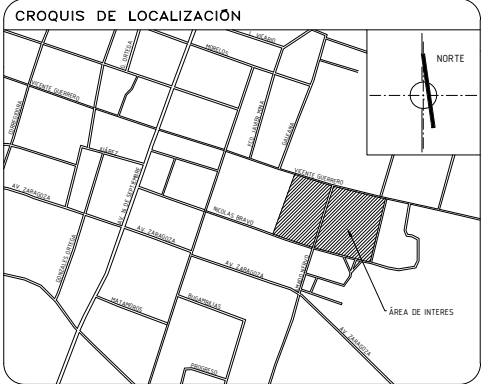
PERSPECTIVA FACHADA ADMINISTRACIÓN.



PERSPECTIVA EXPLANADA PRINCIPAL.



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
COLEGIO DE ARQUITECTURA



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO
PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
ARQ. 2011-1/001-4
UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ
ASESORES:
MTRO. ADOLFO ÁVILA TRUJEUQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:

PERSPECTIVAS

PLANO: 1/2

CLAVE: **P1**

FECHA: OCTUBRE 2016

ESCALA: INDICADA



PERSPECTIVA EXPLANDA DIFUSIÓN Y CULTURA.



PERSPECTIVA EXPLANDA DIFUSIÓN Y CULTURA.



PERSPECTIVA INTERIOR DIFUSIÓN Y CULTURA.



PERSPECTIVA INTERIOR DIFUSIÓN Y CULTURA.

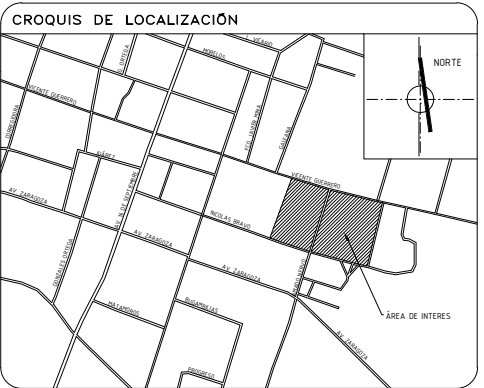


BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

COLEGIO DE ARQUITECTURA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN



SIMBOLOGÍA

NOMENCLATURA

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
ARQUITECTO

PRESENTAN:
ARQ. EDGAR MÉNDEZ ROMERO
200727536
ARQ. JUAN PABLO ROCHA MORALES
200726856
ARQ. JULIO CESAR SALGADO SANTANA
200711179

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO, EN EL MUNICIPIO DE
SAN SALVADOR, HUIXCOLOTLA
ARQ. 2011-1/001-4

UBICACION:
SAN SALVADOR HUIXCOLOTLA, PUEBLA, BARRIO SAN
ANTONIO, CALLE VICENTE GUERRERO, S/N.

DIRECTOR DE TESIS:
MTRO. ARTURO ESCOBAR LÓPEZ

ASESORES:
MTRO. ADOLFO ÁVILA TRUJEQUE
MTRO. JOSÉ LUIS MORALES HERNÁNDEZ

CONTENIDO DEL PLANO:
PERSPECTIVAS

PLANO: 2/2	CLAVE: P2
FECHA: OCTUBRE 2016	ESCALA: INDICADA

[CONCLUSIÓN]

[Albert Einstein
Si no puedo dibujarlo, es que no lo entiendo.]

CONCLUSIONES

DEL PROYECTO

Durante el trabajo que realizamos para concluir nuestro proyecto de tesis nos dimos cuenta que es un gran esfuerzo y sacrificio que se tiene q hacer para poder recabar la información necesaria o precisa para poder llegar realizarlo. El proyecto “centro recreativo cultural y deportivo en san salvador Huixcolotla” pretende cubrir las demandas ya mencionadas dentro del documento para las diferentes dependencias del gobierno municipal y sociedad en general, o bien el proyecto sirva de guía a futuras generaciones.

DEL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como en muchos lugares de la república es necesario la divulgación de la diferentes ramas de la cultura, ya que no solo en Huixcolotla tiene un gran tradición artesanal y festiva, si no en cada rincón de la republica existe la diversidad cultural que nos identifica internacionalmente; pero en muchos de estos lugares carecen de espacios dignos para la enseñanza y demostración de la cultura mexicana. Conforme estas expectativas tratamos de hacer un análisis de conciencia en nuestra sociedad, y así concluimos que se necesita un mejor manejo en la divulgación de la cultura para hacer crecer nuestro conocimiento. Mientras que en el ámbito deportivo es necesario la ejecución de alguna disciplina deportiva de alto, medio o bajo impacto para mejorar nuestro estilo de vida. Al final podemos decir que la mantención y creación de estos elementos en nuestra sociedad siempre beneficiara a toda una comunidad.

DE NUESTRA CARRERA

Al final de cuentas solo podemos decir que la arquitectura es una disciplina que siempre estará presente en la historia del hombre, no importa si es solo tracemos en un simple papel o en nuestra imaginación, la arquitectura será el punto de arranque para que un espacio sea utilizado por un solo individuo o una sociedad.

[GLOSARIO]

[Frank Lloyd Wright
Los médicos tapan sus errores con tierra, los abogados con papeles y los arquitectos aconsejan poner plantas.]

GLOSARIO

Acervo cultural

A ver que pertenece en común a los que forman una pluralidad o colectividad de personas. Conjunto de valores morales, culturales, etc., de una persona o colectividad. Der. ~ Común, el todo de una herencia indivisa; ~ pío, conjunto de valores entregados al diocesano para redimir de cargas piadosas las fincas de particulares.

Arquetipo

Tipo supremo, prototipo ideal de las cosas. Fig. Modelo original y primario en el arte u otra cosa.

Denotar:

Indicar o significar (algo), esp. Mediante alguna señal.

Estratificación

Disposición de los estratos de un terreno. 2 estratificación social, disposición de los miembros y grupos de una sociedad en estratos, capas o clases superpuestas.

Masificar

Hacer de un grupo de personas una masa amorfa.

Polivalente

Adj. Que tiene varios valores. 2 que tiene múltiples funciones. 3 que puede ser utilizado con distintos fines. 4 (pers.) Capaz de desempeñar distintos cometidos o funciones

Pelota mixteca

Uno de los principales juegos que aún se practica es la pelota mixteca, ésta se juega con unos guantes que van de 3 a 5 kilos de peso, aunque a principios del siglo XX el juego se realizaba a mano limpia; con el paso del tiempo los guantes adquirieron peso y esto obligo a cambiar las reglas del juego y la técnica utilizada. Se enfrentan dos equipos de 5 jugadores y los juegos están sancionados por un juez conocido como “chacero”.

Pelota tarasca:

Se juega en Michoacán y guerreo, enfrenta equipos de 4 jugadores; en la zona de saque hay una piedra o base llamada “botadera”, en ella dejan caer la pelota y al momento del bote ésta se golpea con la mano. Se juega a mano limpia, pero los jugadores llevan un pequeño trozo de madera llamada “puño” que sostienen con la mano y les sirve para afianzar el golpe.

Esbozar

v. tr. Hacer un primer diseño o proyecto de una obra artística de manera provisional, con los elementos esenciales y sin dar ningún detalle. Bosquejar.

Inherente

Adj. Que es esencial y permanente en un ser o en una cosa o no se puede separar de él por formar parte de su naturaleza y no depender de algo externo

[BIBLIOGRAFÍA]

[ErArkitectoPunkero
Las citas son una forma estupenda de descontextualizar una frase, cambiarle el significado, darle un arte de grandilocuencia, y hacen parecer culto a uno cuando las dice.]

BIBLIOGRAFÍA

- Munné Frederick, *Psicosociología del tiempo libre, un enfoque crítico*. Edit. Trillas. México, D.F. 1989. P. 206
- Manual de recreación física. Jesús Morales Córdova, Noriega editores 1997
- Sue Roger, El ocio. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. 1987, p. 170.
- Catalán Salgado, Enrique (2008). La identidad nacional mexicana en el siglo XXI: El impacto de la globalización cultural y sus nuevos desafíos. Tesis de Titulación. FCPyS. UNAM.
- Enciclopedia Microsoft® Encarta® 99. © 1993-1998 Microsoft Corporación. Reservados todos los derechos
- Plan de desarrollo Municipal, Ayuntamiento 2008-2011, San Salvador Huixcolotla.
- Plan de desarrollo Municipal, Ayuntamiento 2011-2014, San Salvador Huixcolotla.
- Zonificación Catastral y Valores Unitarios de Suelos Urbanos y Rústicos; así como los Valores Catastrales de Construcción por metro cuadrado, para el Municipio de San Salvador Huixcolotla 2010.
- Enciclopedia de Arquitectura Plazola
- Segundo Informe de Gobierno, Temas Desarrollo Social y Humano, Sept.2002.

PAGINA ELECTRONICAS CONSULTADAS

- www.huixcolotla.com.mx/PAGINAS/MUNICIPIO/artezanias.html
- www.com.org.mx/
- www.olympic.org/
- www.conade.gob.mx/
- www.emexico.gob.mx/work/EMM_1/Puebla/Mpios/21144a.htm.
- www.elclima.com.mx/conoce_puebla_y_su_clima.htm
- es.wikipedia.org/wiki/Deporte_en_M%C3%A9xico
- www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/EMM21puebla/index.html