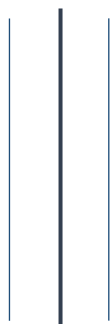




BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

MAESTRÍA EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL



EL HABITAR BARRIAL, HACIA UN POSIBLE DIÁLOGO CON

LA PLANIFICACIÓN URBANA.

DOS BARRIOS EN SAN JUAN DE PASTO, NARIÑO,

COLOMBIA.



TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRÍA EN

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

PRESENTA:

JONATHAN GERMAN LUNA PORTILLA



COMITÉ TUTORIAL

DIRECTORA

MTRA. LAURA PENÉLOPE URIZAR PASTOR

LECTORES



DR. ERNESTO LICONA VALENCIA

DR. VICENTE SALAS SALAZAR

AGOSTO DE 2022

Esta investigación fue realizada gracias al apoyo y
patrocinio del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
CONACYT y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
BUAP.

Dedicada a:

Amparo M. Portilla Riascos, mi madre, quién con su entusiasmo y confianza
impulsó mi escritura.

Álvaro G. Luna Portilla, mi padre, quién me brindo gran parte del apoyo que hizo
posible esta investigación.

A mis hermanos y hermanas, a quienes con fraternidad nos ha juntado la vida.

A Yassel Nayeli García, una cómplice de mis aprendizajes.

Agradecimientos

A la Mg. Laura Penélope Urizar Pastor por su orientación, paciencia y acompañamiento durante el largo recorrido de elaboración de esta investigación y su gran esfuerzo de antropologizar la mente de un geógrafo.

Al Dr. Ernesto Licon Valencia por las lecturas, los consejos, los comentarios y las retroalimentaciones al documento que fueron fundamentales en su elaboración y mi reflexión antropológica.

Al Mg. Vicente Fernando Salas Salazar por sus oportunos comentarios, charlas y aportes sobre esta investigación y hasta de la vida en general.

A la Dra. Rosalba Ramírez Rodríguez por su valiosa colaboración a nivel metodológico y todo el conocimiento impartido en clases sobre las discusiones de la antropología.

Al Dr. Mauricio Lizt por su impulso a la escritura etnográfica y dar a conocer una u otra posibilidad de abordar la investigación mediante sus clases.

Al Dr. Arturo por inspirar el espíritu antropológico mediante la energía y el entusiasmo con que impulsaba nuestro conocimiento sobre la historia que ha navegado la antropología.

A la Mg. María Eugenia Moyado por el apoyo en las distintas etapas de la maestría.

Tabla de contenido

Introducción.....	11
Capítulo 1.	24
El territorio-ciudad en la categoría del habitar barrial	24
1.1 El territorio como espacio social relacional.....	25
1.2 El territorio-ciudad de San Juan de Pasto.....	29
1.2.1 La multidimensionalidad.....	29
1.2.2 La multiescalaridad	89
1.2.3 La multitemporalidad	108
1.2.4 La multiterritorialidad	112
1.3 Tipos generales de habitar la ciudad.....	114
Capítulo 2	117
El barrio como red de lugares en la categoría del habitar barrial	117
2.1 El orden urbano en los barrios	118
2.2 Los modos de habitar el barrio	123
2.2.1 El barrio popular Panorámico y sus características.....	124
2.2.2 El conjunto residencial Balcones de la Pradera.	160
Capítulo 3	179
Modelo de análisis etnográfico relacional del habitar barrial.....	179
3.1 La etnografía participativa. Metodología etnográfica participativa para la categoría social del habitar barrial.....	180

3.2 Habitar barrial: categoría y método. Pertinencia del habitar barrial y sus categorías en la planificación urbana.	182
3.2.1 Espacialidad del barrio	183
3.2.2 El barrio como contexto social	186
3.2.3 La función estructural del barrio.....	190
3.2.4 Identificación territorial con el barrio	191
3.2.5 Fraccionalidad del barrio.....	192
3.2.6 Tipicidad barrial	193
3.2.7 La imaginabilidad del barrio	194
Conclusiones.....	201
Referencias Bibliográficas	205

Lista de Mapas

Mapa 1 <i>Mapa de localización de áreas de estudio</i>	18
Mapa 2 Área – Barrio Panorámico.....	129
Mapa 3 Área – Conjunto de Torres Balcones de la Pradera.....	164
Mapa 4 Ejemplo de cartografía técnica	195

Lista de Figuras

Figura 1 Sector Torres del San Pedro	45
Figura 2 <i>Organigrama Alcaldía de Pasto, primera parte</i>	49
Figura 3 <i>Organigrama Alcaldía de Pasto, segunda parte</i>	51
Figura 4 <i>Organigrama Alcaldía de Pasto, segunda parte</i>	52
Figura 5 Barrios contruidos por influencia de la vía Panamericana	64
Figura 6 Segmento Mapa amenaza volcánica del Volcán Galeras 1997	76
Figura 7 Segmento del Mapa EA27 Aproximación al riesgo por amenaza volcánica	79
Figura 8 Segmento Mapa de Amenaza volcánica del Volcán Galeras 2015	80
Figura 9 Petroglifo de El Higueron.....	82
Figura 10 Erupción Volcán Galeras 1936	86
Figura 11 <i>De triángulos a escalas</i>	90
Figura 12 <i>Modelos de la ciudad latinoamericana de Bähr & Borsdorf</i>	93
Figura 13 Centro comercial El Vergel.....	98
Figura 14 Salón comunal del Barrio Panorámico	103
Figura 15 Cancha de Fútbol del barrio San Vicente	105
Figura 16 El carnaval andino de Blancos y Negros 2022 – Carroza El carnaval debe continuar.....	110
Figura 17 Edificios de apartamentos en San Juan de Pasto.....	121
Figura 18 Sector de Torres de San Pedro, San Juan de Pasto, Comuna 8.....	122
Figura 19 <i>Gruta de la Virgen de Guadalupe</i>	130
Figura 20 <i>Vista de la cuadra de la casa de Doña Lucy – Barrio Panorámico</i>	134
Figura 21 La navidad tricolor, 24 de diciembre de 2021	136

Figura 22 Calles del Panorámico.....	150
Figura 23 Dibujo a lápiz. Panorámico. Autora: Lucia Ramos.....	153
Figura 24 Dibujo a lápiz. Panorámico. Autor: Cristian Galves.....	155
Figura 25 Dibujo a lápiz. Pasado del Panorámico. Autor: Robert Pantoja.....	156
Figura 26 Dibujo a lápiz. Presente del Panorámico. Autor: Robert Pantoja	157
Figura 27 Dibujo a lápiz. Futuro anticipado. Autor: Robert Pantoja	158
Figura 28 Dibujo a lápiz. Futuro ideal. Autor: Robert Pantoja	159
Figura 29 Imagen publicitaria del Conjunto Residencial Balcones de la Pradera .	161
Figura 30 Cancha barrio Altos de la Colina	163
Figura 31 <i>Balcones de la Pradera. Vista calle principal</i>	165
Figura 32 <i>Balcones de la Pradera. Parqueadero público</i>	167
Figura 33 Balcones de la Pradera. Cancha sintética	168
Figura 34 Balcones de la Pradera. Parque y tienda de barrio	169
Figura 35 Balcones de la Pradera. Vista de las azoteas y balcones	170
Figura 36 Dibujo a lápiz, pasado de Balcones de la Pradera. Autor: Luis Guzman	175
Figura 37 Dibujo a lápiz presente de Balcones de la Pradera. Autor: Luis Guzman	176
Figura 38 Dibujo a lápiz futuro anticipado. Autor: Luis Guzman.....	177
Figura 39 Dibujo a lápiz. El Panorámico. Autor: Germán Pazos	199

Introducción

El habitar barrial es una categoría etnográfica relacional que da paso a comprender de mejor forma las contradicciones existentes entre el habitar en los barrios y la planificación urbana. Su planteamiento inicia por interpretar a la ciudad, en este caso San Juan de Pasto, como un territorio o espacio social relacional con múltiples dimensiones, escalas, temporalidades y territorialidades donde mediante la planificación urbana se hace coexistir distintos modelos de ciudad por los que ésta ha transitado y los cuales se evidencian en *tipos generales de habitar la ciudad*¹. Paso siguiente, se emplea siete estratigrafías territoriales para revelar elementos que configuran el *modo de habitar*² de cada barrio, específicamente en el barrio popular Panorámico y el conjunto residencial Balcones de la Pradera en San Juan de Pasto.

En concordancia con lo anterior y luego de realizar el trabajo de campo, *el objeto de estudio de esta investigación fueron las características del habitar barrial que, a partir de encontrarse en contradicción o complementariedad con la planificación urbana, hicieron posible un puente de diálogo entre estos procesos al ser revelados por estratigrafías territoriales en los barrios Panorámico y Balcones de la Pradera de la ciudad de San Juan de Pasto en Colombia.*

El entramado teórico convocó los conceptos de territorio, territorialidad, lugar y habitar con los cuales se interpreta a la ciudad como un territorio cuyo carácter de sistema complejo emerge por la interacción entre las cuatro cualidades que posee: multidimensionalidad, multiescalaridad, multitemporalidad y multiterritorialidad, que operan como un sistema de redes, delimitadas por sus singularidades e interconectadas por nodos donde se fusionan, coexisten y articulan. Así, cada cualidad representa un conjunto

¹ Formas generales de habitar propiciadas por la aplicación de distintos modelos de ciudad que se evidencian en la actual configuración urbana.

² Propio de cada barrio y asociado a elementos de construcción de su multiterritorialidad.

de elementos específicos que se interrelacionan y hacen al territorio: la *multidimensionalidad*, interrelaciona las dimensiones política, económica, cultural y naturalista las cuales exteriorizan su producción social; la *multiescalaridad* enlaza escalas territoriales entre el territorio y el lugar mediadas por la experiencias espaciales fenomenológicas; la *multitemporalidad* se configura a partir de temporalidades o formas de apropiación del tiempo cronológica o fenomenológicamente que guardan cierta periodicidad ya sea en el diario vivir o en momentos específicos del calendario anual; y, la *multiterritorialidad* articula territorialidades constituidas por sistemas de representaciones simbólicas, prácticas cotidianas y sistemas de valores que reproducen y transmutan la vida social del territorio y revelan su producción simbólica.

La interrelación entre cualidades facilita reconocer una configuración del espacio urbano y en él, tipos generales de habitar, un primer acercamiento entre la planificación y el habitar que sirve de preámbulo a la identificación de los modos de habitar de cada barrio mediante siete estratigrafías territoriales: la *espacialidad* explica al barrio desde su construcción espacial social y como depositario de lo simbólico; la *contextualidad* muestra circunstancias sociales que se expresan en cada barrio y permiten ver el reflejo de problemáticas de la ciudad; la *funcionalidad estructural* presenta la interrelación entre cada barrio con otras escalas de territoriales en función de qué aporta a ellas desde el rol de actores sociales que habitan en él; la *identificabilidad* consiste en cómo se identifica al barrio por parte de actores sociales que pertenecen a él; la *fraccionalidad* dejan ver las acciones de identificación que realizan actores sociales al interior del barrio como parte de él pero en grupos sociales específicos: grupos juveniles, culturales, religiosos, entre otros; la *tipicidad* esclarece el estereotipo o impresión que se asigna al barrio desde la mirada foránea de

habitantes de otros barrios; y la *imaginabilidad* da a conocer el barrio desde el pasado, presente y los futuros previsible y deseado o ideal.

Esta construcción teórica estructura la categoría del habitar barrial, la cual fue impresa sobre la ciudad de San Juan de Pasto, que a modo de un breve contexto general tiene por características: estar ubicada en el suroccidente colombiano cerca de la frontera con Ecuador, en la región andina montañosa conocida como Nudo de los Pastos donde se encuentra el Valle de Atriz, un valle que queda en las faldas del Volcán Galeras o Urkunina³, aún activo, y símbolo de referencia de la ciudad; se asienta en 1537 en el corazón del territorio del Pueblo originario Quillasinga, del cual hay asentamientos alrededor de la ciudad anteriores a la época colonial. Esta ciudad posee una población actual aproximada de cuatrocientos mil habitantes según la proyección de datos del Censo de población de 2018 realizado por el DANE⁴ y cuenta con un área urbana de veintitrés kilómetros cuadrados, cien veces menor al área metropolitana de Puebla-Tlaxcala en México, por dar un dato comparativo.

En los últimos años se observa esporádicamente grupos de personas de Haití que ingresan por Ecuador y siguen la ruta Panamá y Estados Unidos; más atrás hace alrededor de una década, llegan a la ciudad grupos de personas venezolanas que transitan camino a Perú y en ocasiones se asientan en barrios populares tras conseguir un empleo relativamente estable; desde la dolarización del Ecuador es habitual ver grupos de personas de esa nación que visitan la ciudad para realizar compras por los beneficios cambiarios entre el dólar y el peso colombiano; desde el 2000, existe un flujo esporádico de grupos de personas

³ Significa *montaña de fuego* en quechua, lengua hablada por el Pueblo Quillasinga en el pasado.

⁴ Departamento Administrativo Nacional de Estadística de Colombia.

desplazadas por la violencia en la vía al puerto marítimo de Tumaco y en general de toda la costa pacífica nariñense que migran y se asientan en la ciudad debido a que en ese año se instalan grupos paramilitares que entran a disputar posiciones históricamente ocupadas por la guerrilla en busca de controlar zonas asignadas a megaproyectos internacionales como el corredor vial Tumaco – Puerto Asis – Belem do Pará, y tomar control de cultivos de uso ilícito, principalmente, plantaciones de coca; años más atrás a mediados de los noventa, cuando en la ciudad aún no habían muchos centros comerciales, aparecen las ventas *paisas*⁵, almacenes de variedades donde se consiguen productos de muy bajo costo que se instalan en los alrededores del centro de la ciudad; esto sucede un par de décadas luego de la llegada de los turcos⁶, con sus ventas de ropa y zapatos quienes se instalan en cuadras cercanas al Parque de Nariño a mediados de los ochenta, de ahí que junto a la Iglesia de San Agustín se encuentre la Mezquita Bilal Confesión Islámica. Estos flujos de personas sólo suceden una vez que la ciudad comienza su crecimiento espacial a partir de la década de los sesenta⁷ por las medidas que en ese momento toma el gobierno nacional y que sacan a San Juan de Pasto y al Departamento de Nariño del aislamiento en que se encontraban.

Por otra parte, la ciudad de San Juan de Pasto es reconocida a nivel nacional por el Carnaval Andino de Blancos y Negros, el cual es reconocido como un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la UNESCO⁸ desde el 2009, el cual se realiza entre el veintiocho de diciembre y el siete de enero, en afinidad con Licona y Pérez: una “expresión cultural «territorializada» que emerge socialmente desde donde se habita, por lo que no

⁵ Gentilicio de las personas de Medellín.

⁶ Así es como se les conoce popularmente a las personas de origen árabe en Colombia, quienes en su mayoría provienen de Palestina, Líbano y Siria.

⁷ En 1964 la población de la ciudad era de 82.546 habitantes, el 73.13% de la población del Municipio de Pasto.

⁸ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

sorprende la coexistencia de distintas maneras de hacer carnaval, las cuales están en función de la organización social, los personajes, los vestuarios, la música, la danza y el territorio” (2018, pág. 14), que en San Juan de Pasto convoca a maestros, cultores y artesanos del carnaval que participan en distintas modalidades, desde comparsas y murgas con sus danzantes, músicos, vestuarios y figuras, hasta carrozas motorizadas, camiones adecuados para llevar conjuntos de figuras de grandes dimensiones que hacen alusión a la historia, leyendas o algún tema que los maestros quieran destacar, éstas transitan por la Senda del Carnaval, una serie de vías por donde se realiza el Desfile Magno, considerado uno de los eventos centrales de la celebración.

Esta es una pequeña muestra de la ciudad sobre la cual se orientó la siguiente pregunta de investigación: *¿Cuáles son los elementos del habitar barrial que, a partir de encontrarse en contradicción o complementariedad con la planificación urbana, hacen posible un diálogo con ésta al ser revelados por estratigrafías territoriales, en el barrio popular Panorámico y el conjunto residencial Balcones de la Pradera, dos configuraciones territoriales en la ciudad de San Juan de Pasto?*

Esta interrogación se inspiró a partir de la *planificación urbana* como un proceso que transforma a San Juan de Pasto mediante distintos modelos ciudad, y, la elaboración y ejecución de planes territoriales realizados por la Alcaldía Municipal de Pasto⁹ desde la década de los 80s: el Plan de Ordenamiento y Desarrollo del Municipio de Pasto POD (1985), el Plan de Ordenamiento Territorial POT, Pasto 2012, Realidad posible (2000), la revisión excepcional y ajuste parcial al POT, Pasto 2012, Realidad posible (2003), la revisión ordinaria

⁹ Entidad política local de jurisdicción del alcalde municipal, el cual está a cargo de la administración local para cumplir con su plan de gobierno, garantizar los servicios públicos domiciliarios, luchar contra la pobreza, promover la democracia participativa y el desarrollo económico local (<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-147/las-instituciones-municipales-en-colombia>).

y ajustes al POT, Pasto 2012, Realidad posible (2009) y el POT, 2015 – 2027, Pasto, Territorio Con – Sentido (2015), debido a que ésta ha generado una brecha entre las necesidades y proyecciones que del territorio tienen sus habitantes y la concepción de ciudad que plantea la institucionalidad, una contradicción que se acrecienta cada vez más junto a la necesidad de explorar nuevas formas de diálogo que aporten en su comprensión y disolución, en ese camino fue propuesta la categoría del habitar barrial, como una alternativa viable de la incorporación del enfoque antropológico etnográfico tanto en el diseño de los Planes de Ordenamiento Territorial como en las revisiones que de acuerdo con la normatividad vigente les son permitidas a cada plan, con el fin de contribuir a mitigar tensiones y conflictos que se presentan en estos procesos entre habitantes e institucionalidad.

En concordancia, la hipótesis que orientó esta investigación fue: *entre menor sea el acercamiento de la planificación urbana al habitar barrial, mayor será la brecha que separe las necesidades y proyecciones que del territorio tienen sus habitantes, generando con ello una serie de contradicciones sociales expresadas en las prácticas y representaciones cotidianas de los barrios como el Panorámico y Balcones de la Pradera en la Ciudad de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.*

En cuanto a la justificación de esta investigación fue la necesidad de comprender desde una perspectiva alternativa el surgimiento de conflictos, tensiones y convivencias en el día a día de las personas que habitan la ciudad, en complemento, pero alejándose un poco de la perspectiva habitual de la planificación urbana que trata de resolver las problemáticas urbanas como producto del crecimiento de la ciudad. Esto en parte, porque se reconoce la necesidad de fortalecer la planificación urbana y la existencia de dificultades a la hora de realizar un proceso participativo amplio que acoja las voluntades de todos sus habitantes y provoque su consenso en un plan territorial.

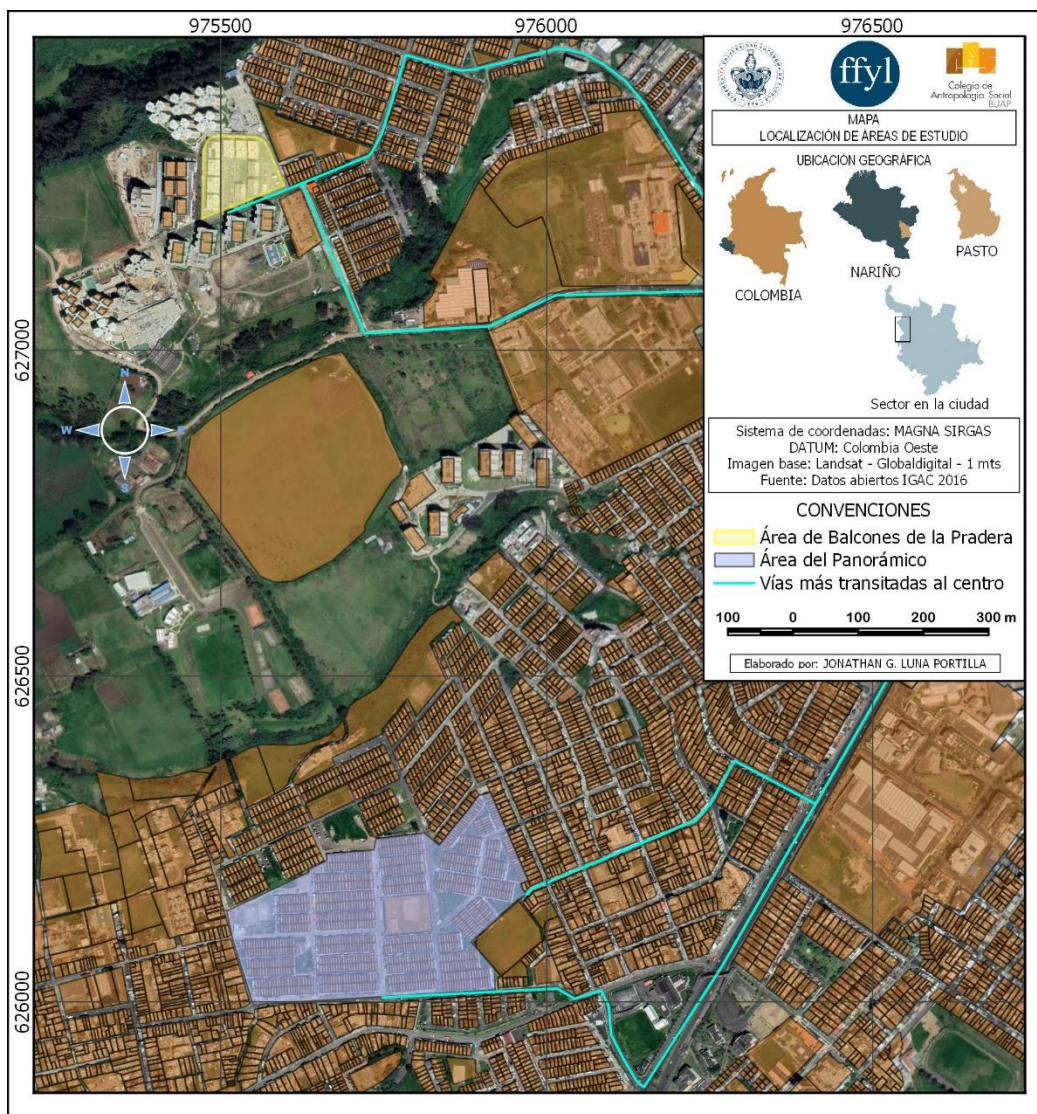
Este punto de partida centró la atención de esta investigación en las prácticas y saberes de las personas que habitan la ciudad desde sus barrios, conocer algunos elementos en que estas los apropian y representan, y de esta manera, generar un aporte antropológico para la comprensión de la relación entre el habitar en los barrios y la planificación urbana.

De ahí la necesidad de plantear el habitar barrial como una categoría analítica y metodológica para la construcción de un modelo de análisis cercano a la cotidianidad de quienes habitan la ciudad en el día a día, como un paso fundamental en la construcción de un marco de referencia e interpretación de la ciudad como un posible aporte a la planificación urbana a partir de las prácticas socio-culturales de los habitantes de los barrios, en esta investigación, específicamente, el Panorámico y Balcones de la Pradera, dos barrios de la ciudad de San Juan de Pasto.

Para ello se fijó como objetivo general, *construir un modelo de análisis etnográfico territorial que permita valorar el habitar barrial como una categoría analítica y metodológica fundamental en el proceso de la planificación urbana, a partir de dos configuraciones territoriales dialécticas, el barrio popular Panorámico y el conjunto residencial Balcones de la Pradera en la ciudad de San Juan de Pasto, Nariño, Colombia. Y como objetivos particulares: Identificar los elementos del habitar barrial por medio de estratigrafías territoriales en contradicción con la planificación urbana en los dos barrios seleccionados, y, analizar los elementos del habitar barrial que se revelan por medio de estratigrafías territoriales y hacen posible un diálogo entre el habitar barrial y la planificación urbana vinculados a prácticas y representaciones sociales en el barrio popular, Panorámico y el conjunto residencial Balcones de la Pradera.*

Mapa 1

Mapa de localización de áreas de estudio



En el **mapa 1** se puede observar el área de los dos barrios donde se aplicó como metodología de la presente investigación, el método etnográfico, con el cual se buscó representar un retrato vívido de, y sin desconocer los límites delimitativos de la investigación, “los más variados aspectos de la cultura: economía, organización social y política, sistema religioso y de creencias médicas, formas de socialización de los jóvenes,

tratamiento de los ancianos, vínculos con la naturaleza, relaciones con otros grupos culturales, arte, tecnología, etcétera” (Guber, 2004). De modo que esta investigación se sustentó en la presencia directa en campo y la relación con las y los interlocutores por medio de acercamientos que iniciaron, en el caso de Balcones de la Pradera, con una habitante de un conjunto residencial contiguo al estudiado, quien por vieja amistad decide apoyar con la investigación y facilitó información de ese sector de la ciudad y la vida en su unidad habitacional, en un primer momento, vía chat y llamadas por el contexto pandémico, y luego, de manera presencial.

Cabe destacar que la primera visita a su conjunto habitacional y en general a ese sector de la ciudad, se realizó durante un período en que apenas se reducían las medidas oficiales de confinamiento y se pudo observar que sus habitantes aún mantenían un alto temor al virus, al punto de evidenciar cada conjunto habitacional como un sitio restringido y en cierta medida desolado, dada la muy reducida presencia de personas en las calles y la exigencia alta de medidas pandémicas: atención a visitas sólo fuera del conjunto, frente a la portería, conservando una distancia de alrededor de un metro o metro y medio, con overol impermeable sencillo, cubrebocas y gafas o máscara de protección, sin embargo, al cabo de tres meses esas medidas se minimizaron sustancialmente hasta permitir el acceso al conjunto con sólo uso del cubrebocas; con esta persona aún se mantiene contacto continuo.

En el Panorámico, el primer acercamiento se dio por medio de la visita a casa de uno de los habitantes del barrio, un profesor de ciencias sociales. En que se evidenció una prevención y temor al virus distinto al experimentado en el conjunto, en gran parte por la vieja amistad entre el profesor y el investigador, la cual hace que éste sea considerado parte de la familia, debido a eso, se departe un momento de charla y se presenta la investigación

mientras se toma café, y, tanto él como su familia deciden apoyar con la investigación por la amistad y también por el interés en los resultados.

Una vez realizados los acercamientos a los dos barrios, se establecieron nuevos vínculos a partir de los roles, de *geógrafo-oriundo* de la ciudad y *amigo-estudiante* de la Maestría en Antropología Social de la BUAP, para realizar observación participante a fin de realizar una aproximación a la otredad y establecer la alteridad con relación a una u otra persona habitante para reflexionar sobre los ejes de esta investigación. Gracias a esto, se encuentra un contacto que hace posible residir en el conjunto residencial Balcones de la Pradera, un antiguo colega y amigo de la licenciatura en geografía realizada por el investigador, que facilita estadía en su apartamento durante algunos meses del trabajo de campo, gracias a esto se establece una comunicación más constante y cotidiana con ambas zonas de estudio, característica que permite afirmar que: fue un trabajo de campo parcialmente realizado in situ mediante el rol de geógrafo, estudiante de la maestría de antropología social de la BUAP y oriundo de San Juan de Pasto, que en consecuencia le hizo posible ser reconocido como vecino-residente del conjunto residencial Balcones de la Pradera y como amigo-visitante del Panorámico y también aprendiz de la elaboración de disfraces individuales para el Carnaval Andino de Blancos y Negros¹⁰, motivo de mucha gratitud con el maestro Robert Pantoja y toda su familia en barrio Panorámico.

¹⁰ Una celebración que desde el 2009 fue declarada patrimonio inmaterial cultural de la humanidad, pero tiene sus raíces en rituales agrarios alrededor del sol de los pueblos originarios Pastos y Quillasingas, celebraciones religiosas españolas a la Inmaculada Concepción y a San Juan Bautista, reivindicaciones de esclavos negros de la ciudad de Popayán e iniciativas espontáneas de sectores populares, y se realiza con cierta constancia desde la década de 1920 (Muñoz, 1985). En él se encuentran familias y grupos de maestros, cultores y artistas que han participado por varias generaciones en la elaboración de carrozas, murgas y disfraces, o en grupos de danzas y de música del carnaval, entre los cuales comparten e intercambian conocimientos de instrumentos, técnicas y diseños. En muchos casos sus obras expresan el vínculo ancestral de sus realizadores con la cosmovisión de los Pueblos Originarios locales y vecinos.

A nivel general, la pandemia tuvo relevancia en el contexto en que se realiza el trabajo de campo en la ciudad de San Juan de Pasto, porque al inicio de la investigación había cierta prevención al contacto directo entre personas con actividades como charlar, caminar cerca, incluso saludarse de mano, pero poco a poco se fue superando ese momento, al tiempo que disminuían las medidas restrictivas y de bioseguridad por parte de los gobiernos local y nacional, esto facilitó realizar el trabajo etnográfico con las reflexiones que implica la presencia directa en campo, asociada al cara a cara sobre el cual la antropología organiza su conocimiento y la forma en la que el investigador gana sentido y comprensión del otro sin dejar de reconocer una inmersión subjetiva propia a través de la empatía. Fue en ese sentido que se hizo posible identificar el habitar barrial del barrio popular, Panorámico y el conjunto residencial, Balcones de la Pradera.

Cada barrio se tomó como una escala territorial constituida por una red de lugares, con delimitaciones administrativas y simbólicas usando un enfoque multitécnico, en cuanto a instrumentos de investigación, bajo los principios de creatividad, sistematicidad, transparencia y referencia empírica que permiten el reconocimiento científico dentro de las ciencias sociales (Mora, 2012), mediante el recurso metodológico de las estratigrafías territoriales, a partir de las cuales se configuran elementos de los modos de habitar y se implementa la elaboración del diario de campo y la aplicación de las técnicas de cartografía social, recorridos guiados, entrevistas antropológicas y entrevistas a profundidad que se explican a continuación:

Cuatro ejercicios de cartografía social en los cuales se consignan representaciones del espacio socialmente elaboradas que dan a conocer los elementos socioculturales en función del sistema cultural y normativo (De Alba, 2004). Se realizaron tres actividades de cartografía social en cada barrio, en estas se estimuló a quienes participaron a revelar el

pasado, presente y los futuros deseados y esperados de cada lugar. En algunos casos, la actividad se vio limitada a dos de los cuatro mapas por solicitud de sus participantes.

Cuatro recorridos guiados por zonas específicas del Panorámco y Balcones de la Pradera, con el fin de comprender con mayor profundidad el habitar barrial registrando el recorrido sea en audio o video, con actores sociales que expresaron su acuerdo con realizar esta actividad. Estos recorridos se registraron con los datos de fecha, trayecto recorrido, nombre de la o el entrevistado y palabra clave, junto a una breve descripción del contexto y particularidades de la actividad.

Seis entrevistas antropológicas que sirvieron de punto de partida para realizar las demás actividades, las cuales abordaron los supuestos teóricos de la investigación a modo de contrato comunicativo donde el entrevistador acudió a la reflexión activa y continua para lograr un “texto negociado generado a partir de la intersección entre las afirmaciones del entrevistado y el entrevistador” (Merlinsky, 2006, pág. 32), mediante el cual se obtuvo indicios de las estratigrafías territoriales del habitar barrial que se profundizan con las anteriores técnicas. Se realizaron a personas que manifestaron conocimiento sobre el objeto de estudio de la investigación, entre estas personas se encuentran líderes sociales y habitantes habituales de los barrios. El registro lleva la fecha, nombre de la o el entrevistado y temática, que al igual que en la anterior actividad llevará a una descripción del contexto y aclaraciones que sean de utilidad para la investigación en el diario de campo.

Cuatro entrevistas a profundidad para tener mayor claridad sobre el proceso de planificación urbana y contextos socioculturales del territorio. El registro fue igual al realizado con las entrevistas antropológicas.

En cuanto a la estructura del documento, el *primer capítulo* muestra la interpretación de la ciudad como territorio o un espacio social relacional y el camino a establecer tipos

generales de habitar la ciudad desde los barrios como una primera parte de la categoría del habitar barrial; el *segundo capítulo* presenta la interpretación del barrio como una red de lugares que genera un modo de habitar, una segunda parte de la categoría del habitar barrial; y el *tercer capítulo*, explica la categoría del habitar barrial y su método. Más adelante se encuentran las *conclusiones*, en las que se expresan reflexiones que surgen del proceso investigativo, y, finalmente, se encuentran las *referencias bibliográficas* las cuales facilitan la consulta de los materiales con que se realizó el presente documento.

Capítulo 1.

El territorio-ciudad en la categoría del habitar barrial

1.1 El territorio como espacio social relacional

En la búsqueda de elementos que aporten a la categoría del habitar barrial en la construcción de un puente de diálogo entre el habitar en los barrios y la planificación urbana, se inició por plantear el territorio a la manera de Licona, Torres y Urizar, como un “espacio social relacional con escalas y tiempos” (2016, pág. 51). Este planteamiento implica una visión integradora de lo político, económico, cultural y naturalista en concordancia con Rogerio Haesbaert (2011), para quien la dimensión política refiere a las relaciones de espacio-poder, donde el territorio se concibe como un espacio delimitado y controlado, “a través del cual se ejerce un determinado poder, la más de las veces -aunque no exclusivamente- asociado con el poder político del Estado” (pág. 35); la dimensión económica, hace referencia a las relaciones económicas en el espacio: el territorio como fuente de recursos, conflictos entre clases y la división territorial del trabajo; la dimensión cultural, prioriza lo simbólico, “hace referencia a la apropiación y valorización simbólica que un grupo le da a su espacio vivido” (pág. 35); y la dimensión naturalista, consiste en la relación entre la sociedad y la naturaleza, donde esta última se interpreta como un sistema natural con leyes y factores que aún escapan del control de la humanidad, y, se relacionó principalmente con la gestión del riesgo de desastres naturales¹¹. Además, Haesbaert, acentúa que todo estudio del territorio debe integrar las diferentes dimensiones sociales y en consecuencia, en la propuesta de Licona, Torres y Urizar, refieren que en el territorio se entretejen “multiplicidad de dimensiones sociales [...] a manera de una totalidad, donde ninguna dimensión social, por sí sola, explica el territorio” (2016, pág. 54), y ello conduce a

¹¹ “Proceso social orientado a la formulación, ejecución, seguimiento y evaluación de políticas, estrategias, planes, programas, regulaciones, instrumentos, medidas y acciones permanentes para el conocimiento y la reducción del riesgo y para el manejo de desastres, con el propósito explícito de contribuir a la seguridad, el bienestar, la calidad de vida de las personas y el desarrollo sostenible” (Alcaldía Municipal de Pasto, 2015, pág. 57).

su comprensión como un sistema complejo que surge por las interrelaciones entre sus componentes dado que éstas lo estructuran y hacen funcionar como una totalidad. Esta configuración de la multidimensionalidad es inherente a todo territorio, por tanto, en esta investigación se consideró una de sus cualidades.

Por otra parte, según la propuesta de Licona, Torres y Urizar, la sistematicidad del territorio se expresa en constructos socioculturales espaciales, niveles de organización o escalas espaciales, donde cada una de estas “varia su naturaleza según la experiencia directa o representacional del actor social con ella” (2016, pág. 61), lo cual se complementa en esta investigación, conforme a la metáfora de Abraham Moles presentada por Jerome Monnet (1999), quién reconoce en el espacio un carácter metafórico similar al de las cascadas de una cebolla, en las que en la capa más exterior se experimenta la alteridad y lo desconocido, la escala más distante y superficial de construcción de sentidos sobre el sujeto, contrario a la capa más profunda que es su propio cuerpo, la escala más inmediata y directa, de esta forma, un territorio puede ser experimentado simultáneamente por distintos actores sociales en distintas escalas que en algunos casos se interpolan o traslapan y en ocasiones existen separadas, característica que permitió considerar a la multiescalaridad como una segunda cualidad del territorio.

Además, la propuesta de Licona, Torres y Urizar acoge al tiempo como “un factor que consolida y da forma a las regularidades o irregularidades del espacio” (2016, pág. 66), de modo que este lo apropia y sedimenta significados en él. Ello se evidencia al recurrir a la diacronía, la cual expone la evolución de la vida social del territorio por medio de vestigios o huellas en una materialidad “encapsulada en el tiempo que se reescribe a partir de las coyunturas o contingencias actuales que revisten el aquí y ahora, la sincronía, así se proyecta hacia el futuro en una dinámica de oposiciones, de luchas, acuerdos y conflictos” (Licona,

Torres, & Urizar, 2016, pág. 66). Sea en el presente de la sincronía o en la evidencia de los rastros diacrónicos, el tiempo se apropia en distintas experiencias, una, la del tiempo rítmico, el tiempo de los relojes que parecieran demarcar diques temporales en el flujo del tiempo, otra, la del tiempo abierto que fluye sin sostén o guía, el tiempo fenomenológico que se marca por un, *desde que... hasta que...*, el tiempo que se resiste a ser encasillado; experiencias que confluyen en vasijas o recipientes que se comunican entre sí, temporalidades, que ocurren de manera simultánea y cada una de estas es, en palabras de Paul Ricoeur, “una unidad articulada del advenir, del haber-sido y del presentar dados así para ser pensados juntos” (Ricoeur, 2009, pág. 733), las huellas y vestigios, y en general, todos los componentes de cada temporalidad enlazan una con otra, las interrelacionan, planteando nuevamente otra condición del territorio que en esta investigación se consideró como la tercera cualidad, la multitemporalidad.

Más adelante en la propuesta de Licona, Torres y Urizar explican que no sólo son las prácticas sociales de actores sociales situados en el territorio a la manera de campos sociales de Bourdieu (1997), las que hacen al territorio, sino también la interacción “con el orden mental de sujetos que, dependiendo de su circunstancia sociocultural, ya sea étnica, de género, clase, etc., y temporalidad, construyen socialmente a los territorios” (Licona, Torres, & Urizar, 2016, pág. 72). Producto de ello, el territorio pasa por procesos de simbolización y apropiación que lo modulan, y coexisten entre sí, de acuerdo con los actores sociales que lo practican. En palabras de Licona, Torres y Urizar:

El territorio es resultado fundamentalmente de un proceso de apropiación social (instrumental/funcional y simbólico/expresivo) del espacio, proceso que algunos autores han denominado *territorialización* que simultáneamente va generando una sinergia territorial donde actúan varios factores tanto materiales, simbólicos,

políticos, económicos, etc., fruto de posiciones en el tiempo, proceso sinérgico que se ha denominado *territorialidad* (2016, pág. 73)

Esto conduce, explican, a la interpretación del sistema territorial de Jerome Monnet, el cual se conforma por la dialéctica entre los tres componentes, territorio, territorialización y territorialidad, que correspondientemente se traducen en materialidad, acciones y valores atribuidos al territorio, y aclaran, este sistema “se construye y reproduce en mutua determinación con disímiles procesos de territorialización y territorialidades del territorio en sus respectivas escalas y temporalidades” (Licona, Torres, & Urizar, 2016, pág. 74). De ahí, su definición de la territorialidad como:

Aquel proceso de representación que posibilita construir al territorio como símbolo, es decir, a la manera de un sistema de representaciones simbólicas con sus respectivas prácticas cotidianas estructuradas en relación a un sistema de valores diversos, comunicados y en tensión histórica que permiten reproducir y transmutar la vida social en el territorio; así la territorialidad es un modo de vida que funciona como una estrategia social de singularidad en el mundo, en una temporalidad específica frente a otros y de enunciación de un *sí mismo* (Licona, Torres, & Urizar, 2016, pág. 74).

En consecuencia, en esta investigación se plantea que en el territorio confluyen y actúan distintas territorialidades personales y colectivas, condición que conllevó considerar la multiterritorialidad como su cuarta cualidad. Además, en su configuración estas cuatro cualidades actúan de forma relacional y sistémica, esto es, como redes interconectadas que se fusionan, articulan y coexisten por medio de infinidad de elementos constitutivos de lo contextual local. A partir de esta base teórica se interpreta a la ciudad de San Juan de Pasto como un territorio donde se interrelacionan cuatro actores sociales que transforman la

ciudad, y permiten evidenciar tipos generales de habitar la ciudad como se presenta a continuación.

1.2 El territorio-ciudad de San Juan de Pasto

La interpretación de San Juan de Pasto como territorio o un espacio social relacional se realiza mediante la interrelación de las cualidades dentro de la planificación de la ciudad y el habitar en los barrios, circunstancia que hizo emerger particularidades específicas en cada una de ellas.

1.2.1 La multidimensionalidad

La red de dimensiones que conforman esta cualidad interpreta de forma general el rol que cuatro actores sociales: planeadores, constructores, administradores y habitantes, cumplen en la relación entre la planificación urbana y el habitar en la ciudad en San Juan de Pasto como el territorio que modulan y representan entre afinidades, tensiones y contradicciones que cambian constantemente e inciden en elementos que configuran tipos generales de habitar en la ciudad.

Así, el recorrido por esta cualidad inicia con la dimensión política, las relaciones espacio-poder, asociada al espacio concebido de Lefebvre (2013), quien lo explica como el espacio dominante en cualquier sociedad, aquel que privilegia a científicos, planificadores, urbanistas, tecnócratas, ingenieros sociales y algunos artistas próximos a la cientificidad, todos aquellos que identifican lo vivido y lo percibido con lo concebido.

Para ello se tomó la definición de poder de Richard Adams según la cual:

El poder es, de manera fundamental, la forma en que “controlamos” racionalmente a los seres humanos. Es una parte del sistema de control, del esfuerzo mayor de los seres humanos por adaptarse, por dominar su medio ambiente, por lograr que este se conforme a sus deseos y manera de pensar (Adams, 2007, pág. 60).

Ese, “controlar” racionalmente, explica el autor, enmarca un complejo cálculo de equilibrio de poderes entre actores sociales, con que cada uno de estos busca provocar en los demás, conductas que le generen algún beneficio o al menos no le resulten dañinas para conservar-mejorar su posición social e impedir-reducir la oposición a sus deseos. Esto implica ejercer control sobre “el medio ambiente, procurando que los demás concuerden racionalmente con lo que desea para ellos. Cuando hace esto, no ejerce control directo sobre ellos; más bien está ejerciendo poder” (Adams, 2007, pág. 58).

Para Adams, se ejerce control sobre objetos y poder sobre las personas, el primero no requiere de condiciones, pero el segundo, necesita que haya un entendimiento común, motivación y comportamiento racional entre los actores que se interrelacionan, además, explica que cuando un actor social posee mayor poder que otro en un campo específico, se considera una autoridad en el campo, bien sea porque tiene mayor control sobre elementos amenazantes del entorno, mayores capacidades o conocimientos superiores, y agrega, entre mayor poder posea un actor social más despreocupado puede ser al atender sus relaciones sociales, y entre menor poder posea, debe ser más cuidadoso con estas. Esto se debe, plantea Adams, a que todo actor social pretende dos cosas simultáneamente, construir modelos mentales que concuerden con lo que percibe de su entorno y tratar de hacer que su entorno concuerde con sus modelos, de ahí su interés de conocer “el tipo y la cantidad de control que se ejerce, su fuente y la estructura de poder que opera en todas las relaciones sociales” (Adams, 2007, pág. 72).

Este manejo del poder está presente en los cuatro actores sociales. El primer actor, *los planeadores*, tiene por rol la elaboración de planes territoriales que *modelan* la ciudad; se constituyen en equipos de hombres y mujeres de disciplinas afines a la construcción, el urbanismo, el manejo cartográfico y ciencias sociales, de estas últimas, usualmente para el

enlace o interlocución con grupos sociales; estos equipos multidisciplinares cambian por cada plan, ya que generalmente también cambian *los administradores* de la institucionalidad local que los convocan, así en ocasiones, cuenten con personas de equipos anteriores; su trabajo es legitimado por procesos de participación ciudadana con *los habitantes*, y, procuran regular el mercado inmobiliario de *los constructores*.

El primer equipo de los planeadores elaboró el Plan de Ordenamiento y Desarrollo Municipal de Pasto de 1986, el cual, comenta Gloria María Rivas¹² (Comunicación personal, 11 de noviembre de 2020), se organiza a inicios de los ochenta con la dirección de la facultad de arquitectura de la Universidad Nacional, constituido por arquitectos, ingenieros viales, ingenieros civiles, ingenieros ambientales, economistas, delineantes de arquitectura y dibujo, y, demógrafos, en su mayoría por profesionales de la región y con el respaldo, en cuanto a capacitación y logística, de la institucionalidad local y la cooperación técnica de la Alemania occidental GTZ¹³.

Utilizamos las encuestas, las entrevistas, a las instituciones, a los colegios, porque hicimos un sondeo... pero profundo, ¿que tienen? ¿cuántas aulas? ¿cuántos estudiantes? ¿cuántos docentes? ¿cuántas unidades, baterías...? todo eso que en la secretaría de educación no se tenía ninguna de esa información; con los puestos de salud también, con los centros con los hospitales, eso fue un trabajo... De trabajo de campo como dos años, no le estoy exagerando (Gloria María Rivas, Comunicación personal, 01 de diciembre de 2017).

¹² Socióloga del equipo de trabajo del POD. Actualmente, profesora pensionada del Departamento de Sociología de la Universidad de Nariño.

¹³ Cooperación Técnica Alemana en español. Apoyaba con capacitación y financiación para planes de desarrollo local participativos. La primera escuela de este modelo de desarrollo en Colombia fue realizada en el Departamento de Nariño en la década de los ochenta, comenta Carlos Ayala, del proyecto fronterizo Nariño-Putumayo de 1980, apoyado por la GTZ (Comunicación personal, 05 de diciembre de 2017).

Las disciplinas que confluyen en el equipo dan cuenta de un carácter técnico que le da sentido a la búsqueda de información con un enfoque cuantitativo, y se expresa también en el contenido del diagnóstico compuesto por tres caracterizaciones: socioeconómica, física y físico-biológica. Además, Gloria Rivas comentó que este plan se realizó siguiendo las directrices del Departamento Nacional de Planeación, entre las cuales estaba:

La disposición del 85 era crear, hoy, lo que son las comunas, desde ahí se hicieron como unas 9 comunas, se empezaron a consolidar esas... ya después las ajustaron como mucho más, como más macro, ahora son 12 comunas, nosotros teníamos como 9 comunas y entonces, [al inicio] se trabajó el diagnóstico más que todo de una información secundaria y una información primaria, y después ya cuando se quería ver ¿qué procesos? ¿qué se necesitaba en las comunidades? vías, ampliación de colegios, centros de recreación o lo que fuera, ya se trataba de que nos reuniéramos a través de esas comunas que hicimos... Nosotros si fuimos de la política, para ese entonces, de crear como unos centros de desarrollo, como unos polos de desarrollo, porque no se podía a cada barrio ponerle universidad, puestos de salud... usted sabe que eso sigue siendo así, entonces nosotros decíamos hay un polo de desarrollo en los barrios surorientales, donde está el CCP, la plaza de mercado, estaban los inicios de Comfamiliar que construyo como un centro también bancario, entonces dijimos ese es un buen polo de desarrollo, el otro polo de desarrollo era aquí en Pandiaco, y si no estoy mal, el otro polo era aquí en San Vicente¹⁴, porque Pandiaco también se visibilizaba, como la universidad era un eje educativo, entonces también decíamos descentralizar la ciudad porque desde ahí ya se estaba viendo, que la ciudad con el

¹⁴ Barrio que forma parte de la comuna 8 y colinda con el Panorámico al nororiente de la ciudad.

problema de movilidad... de transporte... nooo... era un desorden, como ahora, creo que eso no ha cambiado; entonces como tres ejes de desarrollo si, dentro de la ciudad para que tuvieran servicios bancarios, servicios de salud, educativos y satisfacer las necesidades básicas. (Comunicación personal, 01 de diciembre de 2017).

En general el testimonio de Gloria Rivas permite dar cuenta del rol de este equipo de planificadores como actor social al concebir una idea de ciudad de acuerdo con directrices dadas por instancias de planeación nacionales, e imprimirla sobre un plan territorial, tarea que una vez realizada da por resultado un instrumento que aún debe pasar por un proceso de normativización para regular y transformar la ciudad. En este caso, el Plan de Ordenamiento y Desarrollo Municipal de Pasto de 1986 fue elaborado cuando aún no había normatividad nacional sobre la planeación urbana, lo cual le permitió realizar una planeación que integra el desarrollo económico y el ordenamiento territorial, cuando aún los alcaldes eran asignados por el gobierno nacional y no por elección popular como sucede después de 1990. Una vez elaborado, experimenta el primer reto, la normativización, la cual debía realizarse por el Concejo Municipal y consistía en formular una serie de acuerdos para su implementación, esta tarea se hace parcialmente, pero no por eso se desconoce como una hoja de ruta teórica para los mandatarios de turno.

Este plan, junto a la reactivación del volcán en 1989, aportaría al cambio de modelo de ciudad que hasta ese momento había sido implementado por los constructores, el cual Bähr & Borsdorf (2005) denominan: *polarizada*, por la tendencia a la suburbanización de la ciudad con barrios marginales en la periferia, el incremento de la construcción de viviendas populares, y, barrios exclusivos con calles amplias y extensas zonas verdes en dirección opuesta o al menos distante a los primeros dos, esto con una forma de expansión celular de la ciudad. El nuevo modelo se iría consolidando durante la década de los noventa, y sería el

de ciudad fragmentada, que de acuerdo con Bähr & Borsdorf (2005), conserva la tendencia de crecimiento celular, pero de una forma distinta a la anterior, las funciones y elementos socioespaciales no se separan como antes en una dimensión grande, ciudad rica – ciudad pobre, sino en una dimensión pequeña, de modo que urbanizaciones exclusivas se localizan junto a barrios pobres, “centros de comercio se emplazan en todas partes de la ciudad; [y] barrios marginales entran en sectores de clase alta” (Bähr & Borsdorf, 2005, pág. 212).

Este tipo de planes influye en las prácticas cotidianas y las formas de representación de la ciudad de los demás actores sociales: constructores, administradores y habitantes, por ejemplo, sólo por especificar en uno, los habitantes, luego de creada la comuna como una división administrativa que agrupa a un número determinado de barrios, por población y condiciones socioeconómicas, con utilidad para la institucionalidad en cuanto a la elaboración de planes institucionales, de ordenamiento territorial y cabildos abiertos del presupuesto participativo¹⁵; llegan a generar hacia ésta procesos de pertenencia e identificación, que se pueden reconocer, en la actualidad, en el caso de la comuna 8 con el proceso de barrismo popular social que desarrolla la Banda del Pano¹⁶, un grupo de jóvenes barristas que apoyan al equipo de fútbol de la ciudad, el Deportivo Pasto¹⁷, el cual al pertenecer al barrio Panorámico y experimentar el crecimiento de su grupo a barrios

¹⁵ Una forma de participación de democracia directa y deliberativa donde se busca ser escuchado de manera sistemática y ordenada, sin la figura de consejeros ni delegados, que se conserva en varios países latinoamericanos desde la época colonial entre los que se destaca Brasil donde tienen su origen los ejercicios de presupuesto participativo (Gómez, 2017).

¹⁶ Grupo de jóvenes barristas o hinchas del fútbol que apoya al Deportivo Pasto.

¹⁷ La Asociación Deportivo Pasto, más comúnmente conocida como Deportivo Pasto o Superdepor es un club de fútbol de la ciudad de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño, Colombia. Fundado el 12 de octubre de 1949, juega en la Categoría Primera A del fútbol profesional colombiano y disputa los encuentros como local en el Estadio Departamental Libertad, con capacidad para 20.000 espectadores. La primera estrella llega en el Torneo Apertura 2006 y dio paso a su participación en la Copa Libertadores del 2007, un momento clave para la historia de la Banda del Pano. El escudo del equipo tiene los colores amarillo, azul y rojo, en un diseño similar a la bandera del Municipio de Pasto y un poco más distante, pero también a la bandera nacional.

cercanos se vio en la necesidad de replantear su nombre y en reunión optaron por llamarse, La Orgullosa Comuna 8, una nominación que comienzan a reconocer sus integrantes y legitima la participación de parches¹⁸ de otros barrios.

En el siguiente plan, explica Raúl Quijano¹⁹ (Comunicación personal, 06 de diciembre de 2017), el equipo de trabajo se conforma intencionalmente con gran parte por funcionarios permanentes de la administración municipal, en gran parte cercanos al gremio de la construcción, con la intención de que exista un mayor conocimiento y apropiación del plan por parte de quiénes lo deben ejecutar, por cuanto se pensó que esa era una de las debilidades del anterior, el resultado fue el Plan de Ordenamiento Territorial, Pasto 2012, Realidad Posible, aprobado por el Concejo Municipal en el 2000.

Sobre este plan, comenta Raúl Quijano:

Nosotros fuimos los primeros que coordinamos la acción en el municipio para construir el POT del 98, llamado *realidad posible*, que fue lo que en última instancia construimos para ser de los pocos primeros municipios que empezamos hablar del ordenamiento territorial como un instrumento de gestión. Pero, encontramos también hay algunas dificultades, por ejemplo, la contradicción entre la planeación del desarrollo, plan de desarrollo, y el plan de ordenamiento, que se suponía que era el plan de ordenamiento territorial del territorio. Creo que ahí se cometió un error porque legalmente la ley 152 del 94 era ley orgánica en tanto que la ley 388 era reglamentaria, significaba que tenía más poder la ley del plan de desarrollo que la ley del plan de ordenamiento. Propusimos, en los encuentros que tuvimos con los ministerios y con el DNP, que se articularán para que hubiera una sola ley del

¹⁸ Es un colombianoismo que significa grupo de jóvenes.

¹⁹ Director del POT Pasto 2012, Realidad posible.

desarrollo territorial, eso no ha sucedido y al contrario se ha hecho más visible la división entre ordenamiento y desarrollo. Creo que ahí ha habido otro de los grandes vacíos del proceso de planificación del territorio porque los alcaldes se preocupan más por la planeación del desarrollo que por la planificación del ordenamiento, creo que las dos a mi modo de ver son complementarias (Comunicación personal, 06 de diciembre de 2017).

Además, agregó, que, en el marco de la nueva normatividad del ordenamiento territorial, el bien colectivo primó sobre el interés privado, “eso nos permitió presionar la apertura de predios de engorde o rezagados que se encontraban en manos de comunidades religiosas como la de los jesuitas en el barrio La Aurora y el sector de Paraná. Se les dijo o abren y lotean o los expropiamos” (Raúl Quijano, comunicación personal, 06 de diciembre de 2017); Una vez abiertos estos lotes, los constructores edificaron torres de apartamentos para clases medias las cuales, al ser de las primeras construcciones de ese tipo, volvieron novedad el modo de habitar que estas implican.

Durante este plan se implementó el Consejo Territorial de Planeación un órgano consultor establecido en la norma de ordenamiento territorial. Estaba constituido por representantes de gremios económicos, trabajadores sindicalizados, instituciones de educación e investigación públicas y privadas, organizaciones culturales, pensionados, estudiantes universitarios y de secundaria, juntas de acción comunal, corregidores, sector ecológico y Concejo Municipal, su tarea es el análisis del plan y dar una opinión de este, sin embargo, sus cuestionamientos y propuestas no son de obligatorio cumplimiento. Poco más de una década después, producto de las discusiones de este comité sobre el tercer plan se instala una demanda que congeló su aplicación, un mecanismo alternativo, que demostró el

poder que puede llegar a tener este consejo en el que se encuentran administradores, constructores y habitantes.

A diferencia del plan anterior, si bien los planes de ordenamiento territorial se convierten, como señala Esteban Piarpuzan: “en los principales instrumentos en la toma de decisiones sobre el desarrollo espacial de los centros urbanos” (Piarpusan, 2012, pág. 103), la separación jurídica entre ordenamiento territorial y desarrollo económico cedió funciones de los planeadores a los administradores, otorgando a estos últimos mayor autonomía en los planes de desarrollo que son el resultado de las propuestas de gobierno por las que se considera electo el mandatario municipal, sumando a esto, la posibilidad de implementar sólo un porcentaje mínimo del número de proyectos consignados en el POT vigente para ese periodo de gobierno.

Otra de las consecuencias es que si bien, cada plan dura doce años, el equivalente a tres administraciones municipales, con el cambio de gobierno municipal, los administradores pueden realizar una modificación o revisión reglamentaria al plan para ajustarlo al contexto municipal de ese momento, sin embargo, estas modificaciones no siempre se usan de la manera en que se espera, en cambio, dan oportunidad la modificación del plan por actores sociales con intereses que generalmente involucran el mercado inmobiliario. Por otra parte, los planeadores conservaron las funciones de regulación con que se procura controlar el mercado inmobiliario en el cual se encuentra el actor social de los constructores.

El equipo de trabajo del tercer plan da a conocer Alejandra Delgado²⁰ (Comunicación personal, 15 de enero de 2018), es el primero que cuenta con profesionales en urbanismo y

²⁰ Arquitecta urbanista, subsecretaria de ordenamiento territorial de la alcaldía de Pasto durante la elaboración del POT Pasto Territorio Con-sentido.

geografía, de su trabajo resulta el Plan de Ordenamiento Territorial, Pasto, Territorio Consentido, el cual da prioridad a la conservación del centro histórico, establece un mapa morfológico urbano que pone mayores condicionamientos a los desarrollos urbanísticos en alturas y se enfoca en el modelo de ciudad sostenible y compacta, éste es aprobado por el Consejo Municipal en 2015.

Álvaro Randazzo²¹ comenta sobre este plan: “La apuesta, es un uso de suelo en lo rural y cargas urbanísticas para una ocupación acorde al soporte de la ciudad. Define nuevas centralidades y propone conectividad vial con supermanzanas, [...] la gestión integral del riesgo, [...] no modifica el perímetro urbano por cuidado del suministro del agua [y] propone instrumentos de captura de valor, un principio constitucional, el suelo cumple una función social y se desarrolla con derecho privado, el estado es dueño de la norma y eso debe tener un valor” (Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017).

En este último plan, el equipo de planeadores se enfocó en no extenderse a ámbitos de los planes de desarrollo, replanteó el modelo de ciudad al de ciudad sostenible y propuso un manejo cartográfico del territorio en que se destaca el mapa morfológico de alturas, el cual revalorizó la tierra, hecho que no fue bien acogido por los constructores e hizo que comprendieran el plan como una amenaza contra los múltiples proyectos constructivos que tenían en marcha por toda la ciudad; planteó la gestión del riesgo no como un componente transversal implícito, sino en un capítulo donde se establece que consiste tanto en el conocimiento y reducción del riesgo, como en el manejo de desastres. Las consecuencias de esta iniciativa plantean la necesidad a los administradores de resolver una discusión pendiente ante la definición del riesgo, y es que no se han definido variables que permitan

²¹ Arquitecto y gestor urbano, asesor del POT 2015.

la valoración de la vulnerabilidad por el abordaje a nivel jurídico y social que requiere, ya que el riesgo se define normativamente como la combinación de la amenaza: el peligro latente de pérdida de vidas por un evento físico de origen natural, y, la vulnerabilidad: la fragilidad física, económica, social, ambiental o institucional que tiene la población de ser afectada o de sufrir efectos adversos en caso de un evento físico, de ahí que hasta el momento se trabaje con mapas de amenaza. Además, este plan generó un capítulo dedicado a la financiación y articulación interinstitucional del plan, un instrumento con que no contaban los anteriores planes y en parte, fue causa de dificultades en su implementación; y, un último componente de este plan, es la propuesta de supermanzanas, que si bien se encuentran delimitadas en el plan, dejaba a consideración de la administración municipal la posibilidad de reorganizar la jurisdicción de las juntas de acción comunal, todo un reto debido a que es visible que algunas de estas actúan como instrumentos de representantes y partidos políticos para la consecución de votos en época electoral.

De este plan se conservan vigentes, principalmente, los instrumentos de captura de valor, por cuanto le representan ingresos al municipio, otorgan beneficios para los habitantes que deciden construir sus viviendas, pero gravan con impuestos adicionales las construcciones con fines de usufructo como edificios de apartamentos y conjuntos residenciales y habitacionales de este tipo de edificios; el mapa morfológico de alturas que beneficia la construcción de edificios a partir del perímetro del centro histórico de la ciudad, al reducir los impuestos hasta el sexto piso de altura; y acentúa el modelo de ciudad compacta con un mayor control institucional e introduciendo la sostenibilidad, este modelo consiste en no incentivar el crecimiento en alturas de forma arbitraria como sucedió con las modificaciones del segundo plan, sino darle un orden a ésta que haga posible que la ciudad pueda crecer físicamente garantizando el suministro de servicios públicos sin necesidad de

recurrir a nuevas fuentes de alimentación, con el fin de reducir el impacto ambiental sobre su entorno, de ahí la existencia del mapa morfológico de alturas.

Estos tres planes fueron en su momento la hoja de ruta para la transformación de la ciudad, el último aún vigente con los instrumentos de regulación al mercado inmobiliario. Desde su elaboración cada uno de estos guarda una intencionalidad política o ideológica que no siempre suele estar explícita en su contenido y de ser así tiende a perderse durante el proceso de normativización, por ejemplo, en conversación con Gloria María Rivas, el primer plan centra su interés en el desarrollo regional y privilegiar a San Juan de Pasto como su centro, de ahí el proceso de descentralización para facilitar su crecimiento, sobre todo por la cooperación de la Alemania Occidental, la cual fue bien acogida por el equipo de trabajo del plan y tenía por condición implementar la metodología participativa comunitaria de desarrollo local que arrojaba mucha información y partía de la experiencia alemana de la reconstrucción de su país luego de la segunda guerra mundial (Comunicación personal, 11 de noviembre de 2020). En este plan no se puede negar la posible existencia de intereses geopolíticos en el marco de la guerra fría por parte de los dos bloques, capitalista y comunista, que podría verse reflejado en el apoyo alemán.

En cuanto al segundo plan, acogía la idea del capital sinérgico del modelo regional²² de ordenamiento endógeno del territorio de Sergio Boisier²³ y a la propuesta de desarrollo regional de la CEPAL²⁴.

²² Regional como un área espacial delimitada que tiene como centro la ciudad de San Juan de Pasto, y la producción, se refiere principalmente a la producción agropecuaria.

²³ Economista chileno exdirector de la Dirección de Planificación y Políticas Regionales del Instituto Latinoamericano y del Caribe de Planificación Económica y Social -ILPES- de Naciones Unidas.

²⁴ La Comisión Económica para América Latina y el Caribe, una de las cinco comisiones regionales de las Naciones Unidas, establecida por la resolución 106 (IV) del 25 de febrero de 1948, impulsa un modelo de desarrollo proteccionista latinoamericano, como un punto medio entre la planeación estadounidense y la soviética.

A partir de la experiencia de Boisier nosotros hicimos una experiencia propia y creamos lenguajes alternativos de construcción social del territorio, a partir de los referentes de capitales intangibles, por ejemplo, hay capital simbólico, hay capital cultural, hay capital psicosocial, hay capital organizacional, hay capital económico... Son diez capitales los que constituyen capital sinérgico (Comunicación personal, noviembre de 2020).

El tercer plan, comenta Álvaro Randazzo es uno de los primeros de la segunda generación de POTs de la nación, varias personas que participan en el equipo incluido el delegado nacional de FINDETER²⁵ son oriundos de San Juan de Pasto y conocen la experiencia de los planes anteriores, de la cual destacan que los planes pierden gran parte de su contenido al pasar por el proceso de volverse norma en el Concejo Municipal y tratan de mitigar esto en su elaboración; proponen transformar la morfología urbana mediante el esquema de supermanzanas que implícitamente lleva a cambiar la jurisdicción de las Juntas de Acción Comunal al reconocer en estas un instrumento politizado por políticos locales que se emplea en tiempos electorales; la propuesta del mapa morfológico de alturas condiciona el desarrollo inmobiliario de modo que la ciudad puede garantizar el suministro de servicios a las nuevas obras que se construyan; y, agrega un elemento adicional que no se había manejado en planes anteriores, dibuja con el sentido vial de las supermanzanas un Sol de los Pastos²⁶, de manera que al pasar sobre la ciudad la malla vial reflejaría esta forma,

²⁵ Financiera de Desarrollo Territorial S.A., creada mediante la Ley 57 de 1989, es una sociedad pública, anónima, del orden nacional, constituida con la participación exclusiva de entidades públicas de conformidad con lo dispuesto por los artículos 38 y 68 de la Ley 489 de 1998, dotada de personería jurídica, encargada de canalizar la financiación internacional para la planificación, estructuración, financiación y ejecución de proyectos sostenibles, incluidos los POTs (<https://www.findeter.gov.co>).

²⁶ El Sol de los Pastos, es el símbolo místico ancestral de los indígenas de la región más recordado por los Pastos y ha pasado a significar la pertenencia a esta zona, el mismo que ya había sido encontrado en varios lugares como en Ipiales, Las Lajas, La Cocha y en Pasto.

un elemento de identidad territorial para sus habitantes y un atractivo turístico en tiempos de la globalización (Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017). Lo anterior, en afinidad a las tendencias del urbanismo de Barcelona en España y Curitiba en Brasil (Alejandra Delgado, Comunicación personal, 15 de enero de 2018).

Así, los planeadores son uno de los actores sociales que establecen la concepción del territorio, en este caso, mediante planes que cumplen una función denotativa como instrumentos u hojas de ruta de la transformación de la ciudad, y otra, una función connotativa al servir como un elemento con el cuál éstos ejercen poder sobre los otros actores sociales que participan en la planificación urbana, sin desconocer el carácter participativo ciudadano que contienen.

Los constructores constituidos en empresas y agrupados en CAMACOL²⁷ Nariño desde 1974, son un actor social relevante en la aplicación de distintos modelos de ciudad, garantizan la protección de los intereses de su gremio, cuentan con gran capital económico, una fuerte influencia política en las decisiones del municipio en cuanto a la planificación urbana por ser uno de los principales generadores de empleo, hacen parte de la élite local, y, comparten lasos afectivos, fraternos, laborales o económicos con líderes políticos y empleados en altos cargos en la administración municipal, un entramado de capitales sociales que en muchos casos hacen parte de legados familiares, la participación de algunos de estos en el Instituto de Crédito Territorial²⁸ y su paso por la facultad de ingeniería civil

²⁷ Cámara Colombiana de la Construcción, creada en 1957 por iniciativa de empresarios del gremio de la construcción, participa en la formulación de políticas de vivienda a nivel nacional con el objetivo de proteger y direccionar la industria, y, nuevas instituciones financieras que la apoyen. Fuente: <https://camacol.co/>

²⁸ El ICT o Inscredial, fue creado mediante Decreto Ley 200 de 1939, dentro de sus funciones se encontraba la construcción y financiación de programas de vivienda para clases medias y de interés social en todo el país (Piarpusan, 2012).

de la Universidad de Nariño, fundada en la década de los sesentas y lugar de estudio de la mayoría de los constructores de la ciudad.

Muestra de la influencia de éstos, Raúl Quijano comenta parte del comportamiento de los constructores en los años de implementación del Plan de Ordenamiento y Desarrollo del Municipio de Pasto de 1986:

[En 1989], el volcán galeras iba a explotar, y entonces, había que normatizar acciones urbanísticas para tratar de mitigar el impacto posible disminuyendo la presión sobre el urbanismo hacia el volcán galeras. Entonces, se propuso crear un corredor, que era la panamericana, para no generar más expansión urbana hacia el volcán galeras, sin embargo, eso contradijo la realidad porque pasó todo lo contrario, empezaron para expandirse construcciones de urbanizaciones hacia el volcán galeras, lo que condujo a prever o suponer que como el volcán galeras nunca ha hecho daño entonces va a seguir sucediendo lo mismo; producto de lo que antes era la planificación espontánea de los constructores que eran los que en última instancia los que determinaban el tipo de intervención en el suelo y que de alguna manera construían y después legalizaban las acciones. Eso conllevó a que haya una gran presión sobre suelo urbano para tratar de exigir un poco la posibilidad de construcciones futuras qué fue lo que sucedió, y lo que uno encuentra ahora de la panamericana hacia el volcán galeras. Hay una gran cantidad de construcciones incluso en altura cuando se prevé que en algún momento dado lo que habría que hacer son acciones de mitigación, o de disminuir el riesgo a través de prevenir o mitigar mediante la conservación y protección de los lugares que son posibles de afectación (Comunicación personal, 06 de diciembre de 2017).

Este testimonio manifiesta las diferentes concepciones que pueden tener planeadores, constructores, administradores y habitantes sobre el territorio. Los primeros establecen la panamericana como un límite de la ciudad hacia el volcán, los segundos lo toman como una oportunidad de expansión del mercado inmobiliario la ubicación de la vía, los terceros permiten que suceda debido, principalmente, a vacíos legales que hacen posible que los constructores actúen amparados por la ley, y los habitantes adquieren sus viviendas por la presión existente sobre el suelo urbano por la densidad poblacional de aquella época. Además, connota un interés desmesurado por parte de los constructores en realizar proyectos constructivos pese al carácter de prevención y mitigación de posibles afectaciones que anticipa la gestión del riesgo de desastres naturales.

Más adelante, la influencia de los constructores sobre los planes territoriales se vuelve a hacer evidente con las dos modificaciones al segundo plan, el POT Pasto 2012 Realidad posible, en estas revisiones reglamentarias funcionarios de la secretaría de planeación, de administraciones municipales distintas, establecieron reformas a la formula constructiva que beneficiaron al gremio constructor y encaminaron la ciudad hacia un urbanismo neoliberal, un modelo que Pedro Abramo (2012), plantea como *ciudad com-fusa*, el cual muestra un proceso de coordinación social del uso del suelo y la producción de infraestructura intraurbana que facilitó expresiones de la globalización y dinamizó el sector de la construcción, en parte por la caída de las pirámides²⁹ y la relación existente entre estos dos actores sociales, la cual se puede notar con la asignación como directora de planeación

²⁹ Empresas que funcionaban con un esquema piramidal como captadoras de dinero y ofrecían una ganancia del 70% mensual que luego de cuatro años de existencia, en 2008, se declaran en quiebra afectando a 85.000 familias (Estrada & Rivera, 2012) en una ciudad que contaba con un total de 56.100 viviendas (Alcaldía de Pasto, 2008), y, generan una crisis económica que suscita el incremento del desempleo.

entre el 2008 y 2011 de la gerente de CAMACOL, regional Nariño, quien se había desempeñado por diecisiete años en ese cargo.

Con la primera revisión, en 2003, impulsan la construcción de grandes superficies comerciales como Almacenes Éxito, Alkosto, Unicentro, Carulla y Único outlet, y, el inicio del proceso de crecimiento vertical de la ciudad que hasta ese momento se veía limitado por las regulaciones y condicionamientos que le colocaban los planes a este tipo de construcciones como una forma de prevención del riesgo por la actividad volcánica; y con la segunda, en 2009, incentivan la construcción en alturas de hasta dieciocho pisos, con controles mínimos por parte de la institucionalidad en cuanto a la ubicación de este tipo de obras.

Figura 1

Sector Torres del San Pedro



Nota. A la derecha se observa varios edificios de apartamentos, cada color diferencia un conjunto distinto, de derecha a izquierda se encuentran, Bosques de la Colina en amarillo con café, Balcones de la Pradera de color ladrillo, más al fondo, Torres Girasol de ladrillo con blanco, más atrás Pascana de ladrillo con negro, más a la izquierda separado por la vía principal, Prado verde de este color con gris, y, Bosques de la Colina II de amarillo con café. Al lado inferior izquierdo de la imagen, el Hospital San Pedro, un punto de referencia hacia este sector de la ciudad. Autor: Sebastián Erazo. (<https://es-la.facebook.com/groups/passtohistorico/?mibextid=6NoCDW>).

la **Figura 1**, se muestra el sector de las Torres del San Pedro, en alusión a la cercanía del hospital que lleva ese nombre. Este sector es producto de la segunda modificación, el primer conjunto residencial de torres fue Balcones de la Pradera de color ladrillo con blanco, una vez construido, la construcción de los conjuntos contiguos convocó la igualdad de oportunidades, así sea evidente la cercanía con el volcán Galeras o Urkunina el cual se observa al fondo.

Cabe destacar que más allá de la influencia política, los constructores también cuentan con altos capitales económicos, en alusión a esto, Fernando³⁰, un funcionario de la curaduría primera afirma, “tienen tanto poder que en tiempos del UPAC³¹ decidieron perder plata ante los bancos que dejar que lleguen foráneos a la ciudad” (Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017). Frase que hace alusión a las capacidades que poseen en cuanto a capital económico, debido a que el UPAC fue un programa de crédito para viviendas que una vez se ajustó a la inflación a finales de los noventa, causó una crisis económica nacional e hizo que los dueños de los inmuebles los vendieran a bajo costo a terceros para saldar la deuda con los bancos, sin embargo, en San Juan de Pasto, el gremio constructor no redujo los costos de los inmuebles y no aceptó propuestas de compra de empresas constructoras foráneas que trataban de entrar en la ciudad, de modo que tuvieron que cubrir cuantiosas deudas con los bancos. Esto hace que los constructores sean otro de los actores sociales que establecen la concepción de territorio en gran parte por actuar como gremio y contar con un instrumento como CAMACOL, el cual les permite concentrar sus capitales económicos y políticos.

³⁰ El nombre fue alterado por petición de la persona entrevistada.

³¹ Unidad de poder adquisitivo constante, surge en 1972 con el fin de regular las transacciones de las corporaciones de ahorro y vivienda.

Producto de un encuentro con Jhon³² (Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017)), de la regional de CAMACOL en la ciudad, mencionó algunas opiniones que muestran el conflicto entre constructores y planeadores en cuanto a la realización del POT del 2015: “La administración pasada quería ser como Copenhague y frenar la construcción [...] y nosotros queríamos construir las viviendas que se necesitan”, esta frase evidencia la contradicción entre dos concepciones de ciudad, la primera, la de los planeadores en referencia al modelo de ciudad sostenible que pone condiciones al mercado inmobiliario, y la segunda, la de los constructores, en alusión a la ciudad neoliberal que disminuye los controles a ese mercado. “Cargas urbanísticas a partir de 90 mts² e impuestos extra a partir del número de pisos predeterminado... una persona de Aranda no va a vivir a la castellana...”, evidencia resistencia por parte del sector inmobiliario al control de sus acciones en la ciudad mediante impuestos. Y, “Gracias a la modificación del 2009 la ciudad se desarrolló sólo debían poner más restricciones, pero el POT 2015 cambió el modelo de ciudad”, en alusión a la revisión del 2009 al plan territorial del 2000, la cual le cedió autonomía al gremio constructor sobre la transformación de la ciudad, situación que en el POT del 2015 se limita y provoca estas declaraciones.

El plan del 2015 es el primero contra el cual se instala una demanda, en parte, producto de desacuerdos con CAMACOL por los controles a la construcción; pero también con las comunidades indígenas por la no ampliación del área de construcción en los corregimientos; con los habitantes del barrio Villa Lucía que al declararse este en proceso de reasentamiento por posibles fenómenos de subsidencia, luego de descubrir que fue construido sobre minas de arena que colapsaron por eventos sísmicos, y, por la propuesta

³² El nombre fue alterado por petición de la persona entrevistada de la seccional de CAMACOL Nariño.

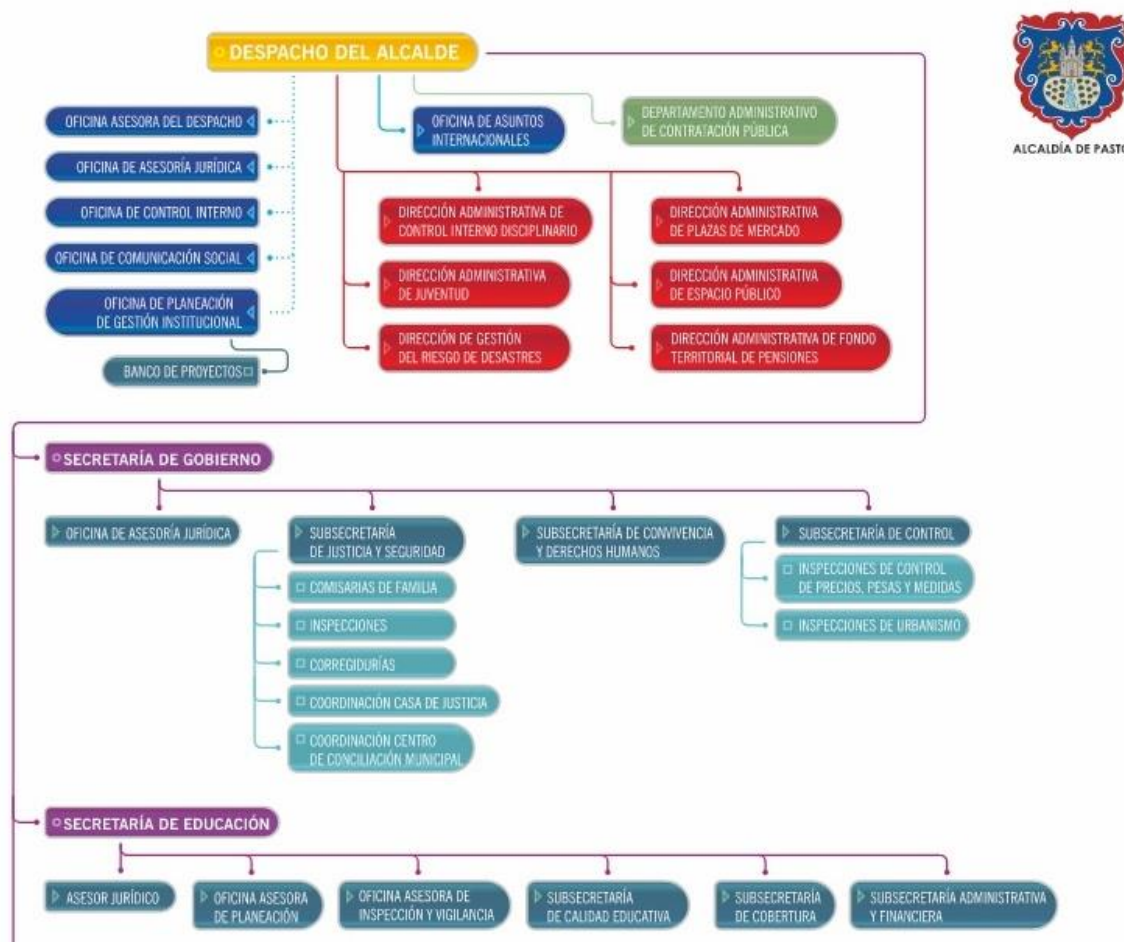
de adopción de un mapa de amenaza volcánica elaborado por medio de software de simulación de distintos fenómenos naturales, pero sin ser autorizado ni elaborado por la autoridad competente, el IGAC.

Estos desacuerdos de los planeadores con los tres actores restantes, constructores, habitantes y administradores, no se hubieran conjurado en una demanda de no ser por los esfuerzos del gremio constructor sobre esa acción, hecho que permite establecer la importancia de los constructores como un actor social relevante en la configuración de distintos modelos de ciudad en San Juan de Pasto.

En cuanto a los administradores, el tercer actor social, está constituido por hombres y mujeres, los primeros en la mayoría de los cargos directivos. Estas personas administran la ciudad como parte de la Alcaldía Municipal de San Juan de Pasto, empleados permanentes de la institucionalidad, pero también personas en cargos administrativos que cambian con cada administración de acuerdo al equipo de trabajo que designe el gobernante de turno en distintas dependencias, algunas de éstas relacionadas con la interpretación y ejecución de los planes territoriales, y, prácticas de uso y apropiación de espacios y artefactos urbanos, como se presenta a continuación.

Figura 2

Organigrama Alcaldía de Pasto, primera parte



Nota. En esta primera parte de la estructura de dependencias de la Alcaldía Municipal de Pasto aparece la totalidad de oficinas y direcciones administrativas. La jerarquía entre dependencias depende del acceso a recursos, las de menor acceso son las oficinas, les siguen las direcciones administrativas y luego se encuentran las secretarías que son las que cuentan con mayor jerarquía. La ubicación de cada dependencia en la jerarquía muestra la importancia del tema que maneja ésta para los mandatarios locales, (<https://www.pasto.gov.co/index.php/transparencia/organigrama>). De dominio público.

Dentro de la estructura de la Alcaldía Municipal de Pasto en la **Figura 2**, se encuentran cuatro dependencias que se relacionan con prácticas de uso y apropiación del territorio en la ciudad: la dirección administrativa para la prevención y control del riesgo de desastres la cual gestiona la respuesta institucional ante posibles desastres naturales: sismos, erupciones volcánicas, inundaciones, fenómenos de remoción en masa a que está expuesta

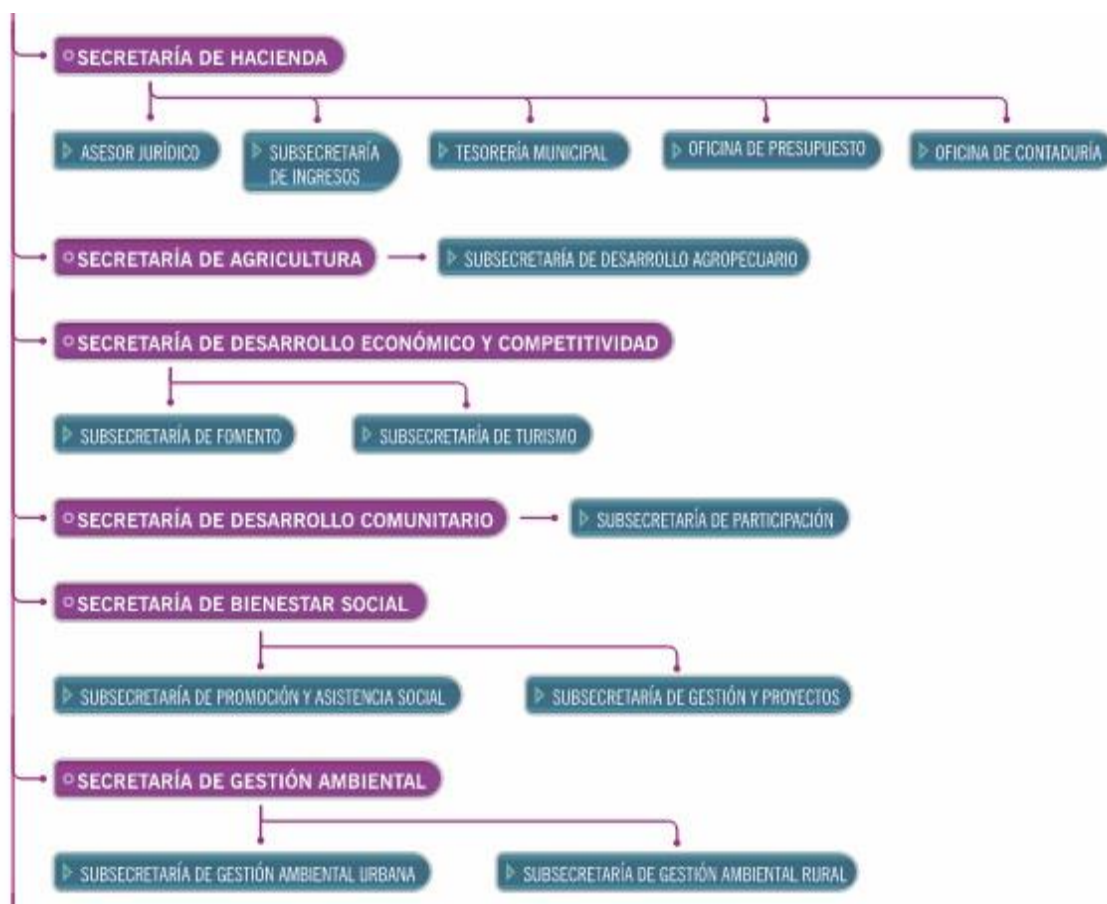
la ciudad por la cercanía del volcán Galeras o Urkunina, los ríos Chapal y Pasto que atraviesan el área urbana y estar rodeada por montañas, para ello realiza el análisis constante de indicadores y pronósticos que permitan anticipar y alertar a la población de zonas vulnerables y en caso de un desastre natural gestionar suministros para las zonas afectadas y evaluar los impactos ante esa situación; además lleva a cabo jornadas de capacitación en instituciones públicas y charlas preventivas en sectores de la ciudad que se puedan ver afectados por este tipo de fenómenos.

La dirección administrativa de plazas de mercado se encarga de gestionar las mejoras y adecuaciones para el buen funcionamiento de estos equipamientos urbanos. La dirección administrativa de espacio público controla la ocupación del espacio público para lo cual realiza operativos para el desalojo de banquetas en donde se ubican trabajadores informales, un actuar que en ocasiones ha llevado a protestas y denuncias de violación de DDHH.

En cuanto a la inspección de urbanismo que se encuentra en la subsecretaría de control, en la secretaría de gobierno, cuenta con un grupo de profesionales que reciben las denuncias sobre irregularidades en la construcción de alguna obra, ya sea la construcción de más pisos que los permitidos o afectaciones a infraestructuras contiguas. Sin embargo, tanto planeadores como administradores coinciden al opinar que la inspección de urbanismo debería ampliarse para poder realizar un control efectivo de las construcciones, ya que ésta sólo actúa en caso de denuncia, de lo contrario, se pueden registrar casos parecidos al del hotel Xilion en el centro de la ciudad, en que sus propietarios hicieron construir dos pisos extra y fueron sentenciados al pago de una multa y la demolición de esos pisos, pero el alegato legal no ha resuelto nada definitivo luego de años, y sin embargo, ellos usufructúan esa infraestructura.

Figura 3

Organigrama Alcaldía de Pasto, segunda parte



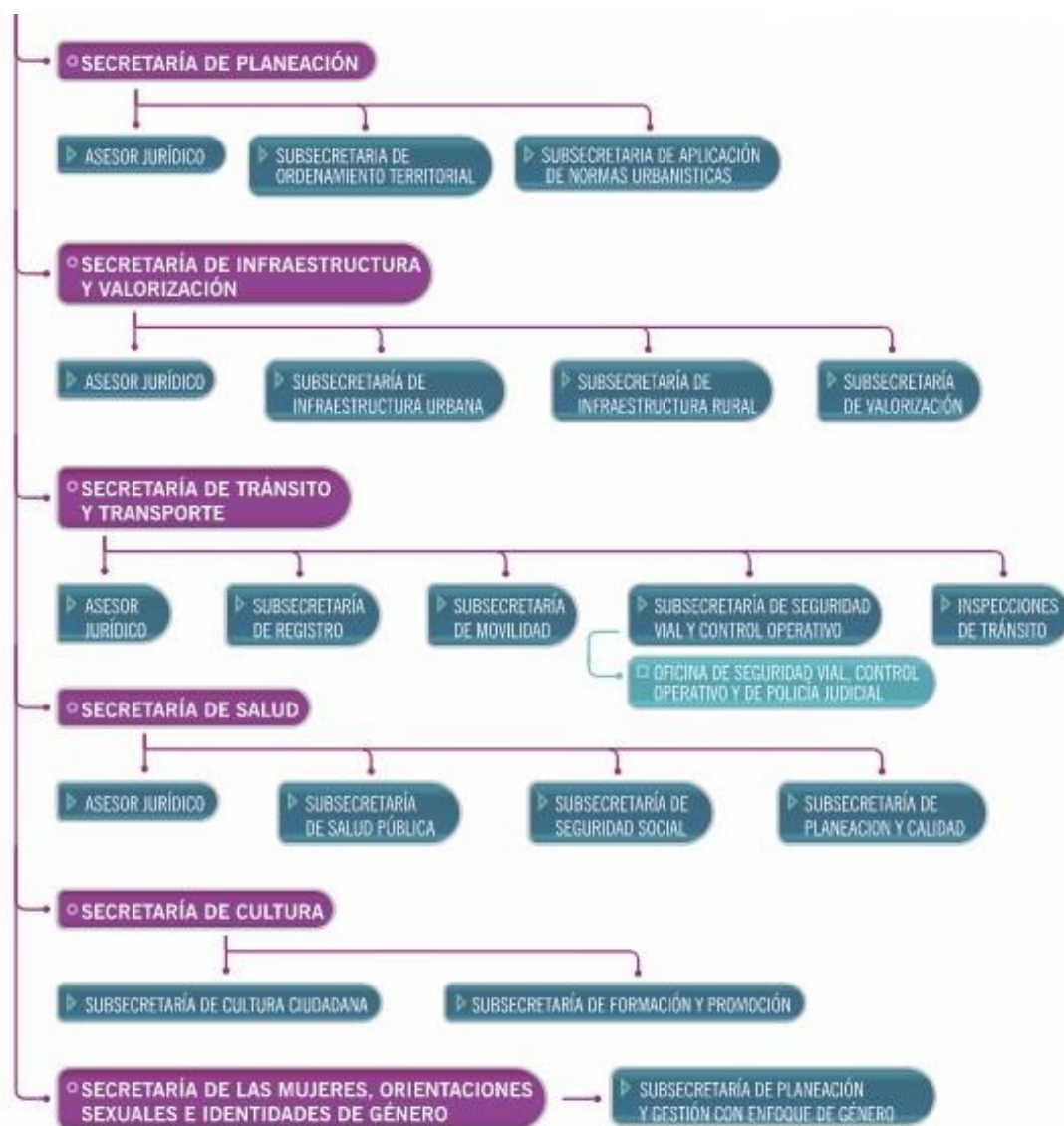
Nota. En esta segunda parte de la estructura de dependencias de la Alcaldía Municipal de Pasto se observan seis de quince secretarías cada una cumple una función general en congruencia con su nominación establecida y genera sus propias dependencias especializadas en subáreas de trabajo específico de acuerdo con las exigencias de su labor y la voluntad política del gobierno local. (<https://www.pasto.gov.co/index.php/transparencia/organigrama>). De dominio público.

En la segunda parte de la estructura de la Alcaldía Municipal de Pasto, **Figura 4**, se observan dos dependencias que inciden en prácticas de uso y apropiación de San Juan de Pasto, la secretaría de desarrollo comunitario la cual coordina y apoya el proceso de elección de Juntas de Acción Comunal y sirve de enlace entre éstas y la institucionalidad en general, además realiza el proceso de la política pública de presupuesto participativo del municipio, y, la secretaría ambiental con la subsecretaría de gestión ambiental urbana la cual se encarga de la gestión de zonas verdes de la ciudad, administra los viveros con que otras

dependencias participan de la arborización urbana, realiza jornadas de protección y limpieza de los ríos que cruzan por el área urbana del municipio y también maneja el centro de bienestar animal, al cual desde hace algunos años le hacen seguimiento organizaciones que velan por los derechos de los animales.

Figura 4

Organigrama Alcaldía de Pasto, segunda parte



Nota. (<https://www.pasto.gov.co/index.php/transparencia/organigrama>). De dominio público.

En la **Figura 4**, se observan las dependencias restantes, de estas tres están relacionadas directamente con la interpretación y ejecución de los planes de ordenamiento territorial. La secretaría de infraestructura y valorización se encarga principalmente de realizar las obras públicas del municipio y en ocasiones someter a procesos de licitación algunas de estas. Y la secretaría de tránsito y transporte realiza la organización del sentido de las vías, demarcación de acuerdo con las normas de tránsito, distribución de semaforización, asignación de nomenclaturas y placas a todo tipo de vehículos, además instala operativos de verificación de documentación relacionada a la movilidad en distintos tipos de transporte, pase de conducir, seguro del vehículo, verificación del estado del vehículo, etc., de lo contrario multa y envía el vehículo al depósito municipal.

La secretaría de planeación tiene por función el ordenamiento territorial de la ciudad, esto implica que la subsecretaría de ordenamiento territorial convoca a un grupo interdisciplinar de planeadores para la elaboración de los planes de ordenamiento territorial, una vez realizado el plan realiza los procedimientos de aprobación en el Concejo Municipal y cada cuatro de los 12 años de vigencia de cada POT, puede realizarle a éste revisiones normativas para garantizar su cumplimiento, pese a que esto último depende en gran parte a la voluntad política del Alcalde Municipal, el cual debe introducir en su plan de desarrollo municipal los proyectos del POT que considere pueden ser abordados durante el cumplimiento de su plan de gobierno. Además, es la encargada de emitir las licencias de construcción de que sólo se conceden una vez realizada la comprobación de viabilidad de

la obra de acuerdo con el plan de ordenamiento territorial y cumplan las condiciones técnicas necesarias, las cuales son verificadas por los curadores urbanos³³.

A estas dependencias se les suman CEDENAR S.A E.S.P ³⁴ con la función de garantizar el servicio de energía eléctrica del municipio; EMPOPASTO S.A E.S.P³⁵ la cual coordina abastecimiento de agua y saneamiento básico del municipio; INVIPASTO³⁶ encargada de la vivienda de interés social y apoya el mejoramiento habitacional urbano y rural del municipio; EMAS S.A E.S.P ³⁷ la cual administra la limpieza y recolección de residuos sólidos del municipio; AVANTE SETP³⁸ constituida para realizar el plan de movilidad de la ciudad.

³³ “Las curadurías realmente como tal no están establecidas en la ley, está es la figura del curador, entonces el curador urbano es un particular que se encarga de estudiar, tramitar y expedir licencias de urbanismo, construcción, demolición y también de visto bueno de propiedades horizontales” (Empleado de curaduría, Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017). “Desde la competencia del curador, se puede decir, esta maniatado a participar en procesos de planificación esté la norma como esté, bien, regular o mal” (Empleado de curaduría, Comunicación personal, 14 de diciembre de 2017).

³⁴ Centrales eléctricas de Nariño, Sociedad Anónima, Empresa de Servicios Públicos, constituida en 1955, al presente año genera 26.5 Megawattios con cuatro plantas centrales hidroeléctricas, tiene una cobertura del 99% de las áreas urbanas del Departamento de Nariño y cubre el 20% de la demanda del mercado de Nariño y Cauca, un departamento vecino. Fuente: <https://www.cedenar.com.co/>

³⁵ Empresa de obras sanitarias del Municipio de Pasto constituida en 1974 tiene por función garantizar la calidad, continuidad y cobertura de los servicios de agua y saneamiento. Fuente: <https://www.empopasto.com.co/>

³⁶ Instituto municipal de la reforma urbana y vivienda de Pasto, se constituye en 1991, su función consiste en la coordinar la política de vivienda del municipio, implementación de programas integrales de desarrollo urbano y la gestión de programas de construcción y mejoramiento de vivienda de interés social. Fuente: <https://www.invipasto.gov.co/>

³⁷ Empresa Metropolitana de Aseo de Pasto, Sociedad Anónima, Empresa de Servicios Públicos, inicia en 1997 con una cobertura del 100% de la ciudad de San Juan de Pasto y gradualmente se amplía a otros municipios y al vecino Departamento de Putumayo. Se rige por el Plan de gestión integral de residuos sólidos del Municipio de Pasto para el período 2007-2022 y es reconocida por la calidad de la prestación del servicio y tratamiento de los residuos a nivel nacional. Fuente: <https://www.emaspasto-putumayo.com.co/>

³⁸ Gestor descentralizado del orden municipal con autonomía administrativa, financiera y de gestión para implementar y construir el Sistema Estratégico de Transporte Público de Pasajeros SETP de San Juan de Pasto. Se origina en el año de 2010 como parte del POT del 2000, luego de la revisión normativa del 2009 y la participación del Municipio de Pasto en el programa de Ciudades Amables. Fuente: <https://avante.gov.co/>

Observar en totalidad la estructura de dependencias y entidades municipales hace posible identificar una jerarquización de las dependencias en la escala oficina, dirección administrativa y secretaría, siendo ésta última la encargada de administrar más recursos que la dirección administrativa y esta a su vez, más que la oficina, sin embargo, cada una de estas con contacto directo con el gobernante local, una situación distinta a las dependencias dentro de cada dependencia.

Por ejemplo, una dependencia que conecta parcialmente con la dimensión naturalista de la convivencia sociedad-naturaleza, es la *dirección de gestión del riesgo de desastres*, la cual no alcanza la jerarquía de secretaría pese a tener por tarea impulsar la respuesta ante posibles amenazas naturales en una ciudad que se encuentra ubicada en las faldas de un volcán activo, transitan por ella dos ríos que suscitan inundaciones en el período de lluvias y se encuentra entre montañas donde eventualmente se presentan derrumbes en las vías, sin embargo, se encuentra en contacto directo con el alcalde y si administraciones siguientes ven la necesidad podrá ascender en la jerarquía a secretaría. Esta situación que sería distinta si en un caso hipotético, las funciones de esta dependencia se hubieran ubicado como parte de la secretaría de planeación o quizás la secretaría de medio ambiente, ante una tragedia, el canal de comunicación institucional pasaría por un estrato burocrático más hasta contactar con el alcalde, junto a toda la trascendencia legal que implicaría mover recursos entre dependencias e interinstitucionalmente. De ahí el colocar la estructura del municipio como parte del dar a conocer su configuración.

En cuanto a las empresas semiprivadas, estas dejan ver el grado de privatización de las funciones públicas del municipio y la velocidad con que se ha realizado de acuerdo con el año de fundación, 1955, 1974, 1991, 1997 y 2010, la última, ya no como empresa

semiprivada sino como un gestor operativo temporal. Esto último se interpreta como la injerencia del capital privado sobre las funciones de los administradores.

Esta estructura les sirve a los administradores para hacer cumplir un orden urbano jurídico que regula la vida en la ciudad, desde el pago de servicios públicos que realizan los habitantes cada mes, la elección de Juntas de Acción Comunal en cada barrio, la realización de los cabildos abiertos³⁹ del presupuesto participativo, la construcción de obras públicas, el apoyo a iniciativas sociales juveniles, la seguridad de los habitantes, el apoyo a iniciativas productivas y microempresas, hasta la compra y venta de propiedades que mueve el mercado inmobiliario y la implementación de los planes, entre otras acciones. Así en algunas oportunidades los vacíos legales o conflictos jurídicos les permitan cierta autonomía en algunos procesos.

Hasta este punto, se han presentado tres actores sociales, junto con algunos elementos con que cuentan para ejercer su poder en la concepción de ciudad y la relación entre la planificación urbana y el habitar en los barrios en San Juan de Pasto. Estos actores cumplen su rol durante la temporalidad laboral del día a día de las personas que los constituyen y que fuera de ésta bien podrían identificarse dentro del siguiente actor social.

Los habitantes, el cuarto actor social, son constituidos por la totalidad de personas, hombres y mujeres de diversas etnias, religiones, tendencias políticas, géneros, clases, estados de salud y edades que habitan la ciudad. Este actor es la razón de ser de los tres primeros, al ser para el cual planean, administran y construyen. Los habitantes son quienes en su rol de habitar en los barrios y desde su posición en estos viven y experimentan la

³⁹ Una forma de participación de democracia directa y deliberativa donde se busca ser escuchado de manera sistemática y ordenada, sin la figura de consejeros ni delegados, que se conserva en varios países latinoamericanos desde la época colonial entre los que se destaca Brasil donde tienen su origen los ejercicios de presupuesto participativo (Gómez, 2017).

ciudad mediante procesos de apropiación territorial y representación simbólica. Dentro de ellos se encuentran las personas que trabajan a diario en múltiples empleos y ocupaciones, incluidas las de los tres anteriores actores, y además, entre estas una que suele ser invisibilizada, pero es vital dentro de la cotidianidad de los hogares, la de las amas de casa, la cual sólo hasta el presente año, el gobierno nacional colombiano comenzó a hablar de reconocerla como un trabajo y en consecuencia garantizar para ellas una pensión básica; sumadas a estas personas también están los niños del barrio que como parte de su diario vivir juegan en la cuadra, bien pudieran ser los tres Sebastianes de la calle de la Gruta de la Virgen de Guadalupe en el Panorámico, quienes toman la calle como patio de juegos, generalmente, sin percatarse que al hacer esto subvierten un uso normativo institucional que es el de servir como vía vehicular, al realizar en ella sus actividades lúdicas... parte de un acuerdo normativo cotidiano⁴⁰ de sus papás, mamás y vecinos sobre el uso de ese espacio por parte de los niños, en otras palabras, un acuerdo que al legitimarse por un consenso implícito o explícito adquiere el valor de norma para sus habitantes dentro de la cotidianidad del lugar. Esta situación hace referencia a la definición de orden urbano, propuesta por Ángela Giglia y Emilio Duhau:

Conjunto de normas y reglas tanto formales (pertenecientes a alguna jerarquía del orden jurídico) como convencionales⁴¹ a las que recurren los habitantes de la ciudad explícita o tácitamente en el desarrollo de las prácticas relacionadas con los usos y las formas de apropiación de los espacios y bienes públicos o de uso colectivo que, más allá de la vivienda, son los elementos constitutivos de la ciudad (2004, pág. 258).

⁴⁰ Lo cotidiano hace alusión a la cercanía entre habitantes, a la convivencia del día a día, al encontrarse como un integrante del mundo habitual del otro o los otros.

⁴¹ Palabra que viene del latín *conventionalis*, relativo a una reunión de personas, un convenio, un pacto o costumbre (<http://etimologias.dechile.net/?convencional>).

Definición que además ayuda a comprender una diferencia entre los actores que se encuentran presentes en la relación entre la planificación urbana y el habitar en los barrios, los primeros tres: planeadores, constructores y administradores, al ser quienes conciben la idea de ciudad, impulsan un orden urbano jurídico que se expresa en normas y reglas formales o reconocidas por la institucionalidad y que esta se estima debe hacer cumplir, en cambio, los habitantes al ser quienes territorializan y representan simbólicamente la ciudad, establecen un orden urbano convencional que no necesariamente entra en contradicción con el jurídico e incluso en ocasiones puede ser complementarlo, ejemplo de esto último es el uso que algunos habitantes le dan a la cancha sintética de fútbol de Balcones de la Pradera como lugar de encuentro para prácticas de yoga en la mañana, de manera que no niega el uso fundamental de la cancha como lugar de encuentro, pero cambia su uso predeterminado con una práctica que lo complementa.

Otra diferencia entre los mismos actores sociales consiste en la dificultad de los habitantes por agruparse en una sola organización que represente sus necesidades, intereses y expectativas, un fenómeno al que hace referencia Yuval Noah Harari (2014) cuando comenta:

La investigación sociológica ha demostrado que el máximo tamaño «natural» de un grupo unido por el chismorreó es de unos 150 individuos. La mayoría de las personas no pueden conocer íntimamente a más de 150 seres humanos, ni chismorrear efectivamente con ellos. [...] Por debajo de dicho umbral, comunidades, negocios, redes sociales y unidades militares pueden mantenerse basándose principalmente en el conocimiento íntimo y en la actividad de los chismosos. No hay necesidad de rangos formales, títulos ni libros de leyes para mantener el orden. [Sin embargo,] Cualquier cooperación humana a gran escala (ya sea un Estado moderno,

una iglesia medieval, una ciudad antigua o una tribu arcaica) está establecida sobre mitos comunes que solo existen en la imaginación colectiva de la gente (págs. 28-29).

Ésta puede ser la razón por la cual los habitantes forman organizaciones cercanas a su entorno social, y, en muchos casos, sin que la pertenencia a una de estas imposibilite su participación en otras de distinto ámbito. Muestra de ello, son los grupos de personas que conforman cada taller de los maestros y artesanos del Carnaval Andino de Blancos y Negros, los cuales se preparan con varios meses de anticipación, uno de ellos, el grupo del maestro Roberto Pantoja⁴² con familia y amigos en el barrio Panorámico, el cual acoge a varias personas que hacen de su taller el punto de encuentro en el que se identifican como trabajadores de la obra y del carnaval, entre estas personas, en algunas ocasiones acoge a integrantes de otra organización que se encuentra en su barrio, la Banda del Pano, un proceso de jóvenes barristas, y ésta a su vez, tiene entre sus integrantes personas que constituyen la junta de acción comunal del barrio.

Esta interrelación entre grupos hace evidente que los habitantes realizan su rol de habitar la ciudad desde una posición que generalmente está asociada a su barrio y la pertenencia e identificación con una u otra organización, lo cual tienen relevancia en la relación entre la planificación urbana y el habitar en los barrios debido a que en ello expresan elementos de las territorialidades que se encuentran en estos y el uso de cada organización como un instrumento con el cual buscan conservar o mejorar su posición al

⁴² Otro de los amantes del saber ancestral, otro más que transforma el barro y la arcilla en obras de artes como sus ancestros los Quillacingas y los Pasto, él al igual que muchos otros locos por el carnaval ha entregado su vida entera para realizar sus obras cueste lo cueste, un apasionado por lo regional el cual también lo ha reflejado a través de sus obras en la modalidad de comparsa, modalidad la cual desde sus inicios como ayudante de su hermano Jesús Orlando Pantoja Enríquez sintió como suya y que hasta el día de hoy engalana la senda del carnaval con sus obras (Pantoja, 2019, pág. 59).

tiempo que ejercen presión sobre los otros actores sociales a cuenta del orden urbano convencional que instalan estas.

Por ejemplo, durante la gestión de Don Lester Narváez como presidente de la junta de acción comunal del Panorámico, él gestionó la ampliación del alcantarillado en varias calles del barrio, esta acción le trajo como consecuencia mínima, cierto grado de respeto hacia él entre los habitantes del barrio, y admiración entre los más afines y contemporáneos. Asimismo, la acción en sí generó reacciones opuestas entre satisfacción e incomodidad debido al reconocimiento del aumento en calidad de vida que representa esa obra, pero también el posible incremento en la valorización de los inmuebles, por tanto, aumento de impuestos, y, la anticipación de las dificultades que se pueden presentar en cuanto a movilidad durante las obras de ampliación. De ahí que las Juntas de Acción Comunal posean una función relevante en el diálogo con la institucionalidad, así en muchos casos se encuentren politizadas por medio de relaciones de padrinazgo, gratitud o de compra de sus voluntades políticas con dadas a sus dirigentes a favor de políticos locales, de modo que es una estructura clave durante las campañas electorales para cargos de elección popular. Esta problemática que envuelve a las juntas hace que los habitantes también recurran a otras formas de organización social como: movimientos políticos, gremios, grupos religiosos, sindicatos, fundaciones, asociaciones, grupos juveniles, etc.

El recorrido por esta red de dimensiones que constituyen esta primera cualidad del territorio continúa con la dimensión económica la cual refiere la espacialización de las relaciones económicas en la ciudad de San Juan de Pasto, el territorio como fuente de recursos e incorporado al conflicto entre actores sociales.

Los planeadores inciden sobre esta dimensión por medio de los planes, sin embargo, estos son implementados por los administradores, con múltiples proyectos consignados en

cada plan, de entre tantos se destacan los siguientes debido a que causaron una transformación notoria de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad o planteaban ello: Con el primer plan, la creación de subcentros urbanos, reubicación del mercado municipal y del terminal de transportes terrestre de la ciudad. El fortalecimiento de los tres subcentros se dio con la oferta institucional de centros de salud, centros educativos y centros de atención inmediata de la policía nacional, alrededor de estos se mejoraron vías e incentivaron la construcción de nuevos barrios, que para la época obedecían al modelo de conjuntos cerrados, urbanizaciones y viviendas de interés social, en todos los casos con casas multifamiliares. Frente a ello, reflexionaría Raúl Quijano, quizá debieron colocar un centro más retirado hacia los barrios surorientales para impulsar la ciudad hacia allá y no tanto así, en San Vicente, un barrio localizado hacia las faldas del volcán (Comunicación personal, 06 de diciembre de 2017).

En cuanto a la reubicación del mercado municipal, del centro histórico a la periferia de la ciudad en la década de los ochenta facilitó la construcción del complejo bancario donde se ubicaron el banco de Colombia, el banco central hipotecario y la sede regional del banco de la república junto a su área cultural. Al referirse al tema, los planeadores entrevistados y otros con quienes se mantuvo charlas momentáneas, expresaban frases como: con la reubicación se descongestionó el centro histórico, o, se alivió la presión a que estaba expuesto (Comunicación personal, diciembre de 2017), lo cual, en la práctica cotidiana consistió en dejar de ver a los campesinos que frecuentaban el sector con sus animales de carga y los productos que cosechaban, la conexión de la vida rural con el centro de la ciudad se desplazaba para volverse una ciudad más urbana y en consecuencia alinearse con la tendencia urbanística que se imponía en la nación de reubicación de plazas de mercado en la periferia y conservación de los centros históricos. Un proceso similar sucede con la

reubicación del terminal de transportes terrestres debido a que la mayoría de las empresas de transporte intermunicipal y nacional se encontraban a dos cuadras del mercado municipal en el centro histórico, y fueron trasladadas al terminal en el barrio Madrigal, cerca de la nueva ubicación del mercado en procura de conservar la relación entre estos dos lugares por el transporte y comercialización de productos agrícolas. La reubicación de estos dos lugares dio paso a iniciativas que fortalecieron el aspecto turístico de la ciudad, una de estas la renovación del Parque de Nariño con la cual se complementa el nuevo aspecto urbano de la ciudad y la transición de la percepción de un pueblo grande a una ciudad pequeña en la mirada de los planeadores.

Con el segundo plan, los planeadores inciden en la dimensión económica con la reestructuración del sistema de movilidad de la ciudad, producto de ello, se transan nuevas rutas que aumentan la cobertura hasta llegar a pueblos cercanos al casco urbano de la ciudad y se aceleran los procesos de su conurbación, llegan a ellos expresiones de la ciudad, tendencias musicales, aparición de pandillas y grupos juveniles, se dinamiza la economía de estos lugares al ser un destino exequible para pasear los fines de semana. En general, la ciudad crece en área, población, expresiones culturales, interrelación entre pueblos ya que las rutas, hasta este momento, inician en uno de los pueblos y terminaban en otro, facilitando la circulación de personas entre este tipo de lugares. En estos pueblos familias que habían ganado prestigio por ser dueños de camionetas que servían de transporte público a la ciudad, veían caer su estatus y se establecían nuevos tipos de reconocimiento a su actividad, en muchos casos, las personas mayores seguían utilizando el transporte de siempre y se negaban a utilizar las rutas de transporte público como un acto de solidaridad con sus vecinos y de protesta a la llegada de los vicios de la ciudad a su pueblo: bares, consumo de sustancias psicoactivas, pandillas, violaciones sexuales, etc., en cambio los jóvenes veían con

novedad su posibilidad e ir a pasear al centro de la ciudad y se enorgullecían y lo ostentaban al hacerlo porque con ello adquirirían mayor prestigio dentro de las personas de su grupo generacional.

Con el tercer plan, los planeadores influyen en la dimensión económica por medio de los instrumentos de captura de valor, si se va a construir para habitar el pago de impuestos tiene un valor, si se construye para vender tiene un valor más alto; dependiendo de la cantidad de pisos que defina el mapa morfológico de alturas, si un proyecto se encuentra alrededor del centro histórico, el mapa morfológico de alturas define que se perdonan impuestos hasta el sexto piso, la cantidad máxima que perdona el plan, y se cobran impuestos desde el piso séptimo, al contrario de si el proyecto de construcción se ubica en la periferia de la ciudad, donde el mapa perdona la construcción de un piso y cobra impuestos desde el segundo. Con estas medidas los planeadores generaron elementos de control al mercado inmobiliario que pueden ser usados por los administradores para captación de recursos económicos para el municipio y connotativamente, debilita el poder del gremio constructor sobre los otros actores sociales que participan de la planificación urbana, e incrementa la tensión con los actores sociales que conciben la ciudad.

Así, tanto los planeadores como los administradores inciden en la dimensión económica de la ciudad en la relación planificación urbana y habitar en los barrios, e inciden en el rol del tercer actor social, los constructores, ya que son éstos quienes en su mayoría realizan proyectos de infraestructura con que transforman continuamente la ciudad.

Este actor social, los constructores, constituidos por empresas y agrupados en CAMACOL desde el 1974, participan activamente en la construcción de barrios y urbanizaciones que hasta antes de los noventa se realizan bajo el modelo de ciudad polarizada el cual se asocia a un crecimiento horizontal o en área de la ciudad con barrios

de casas multifamiliares sobre las áreas rurales circundantes que propicia procesos de conurbación de pueblos cercanos como El Rosario, Aranda o Anganoy.

Figura 5

Barrios construidos por influencia de la vía Panamericana

BARRIO	AÑO	BARRIO	AÑO
CAPUCIGRA	1974	ANGANOEY	1984
PANAMERICANO	1975	VILLA LUCIA	1985
LA AURORA	1975	LA VEGA	1985
SAN IGNACIO	1975	LOS BALCONES	1985
LA CASTELLANA	1976	CASALOMA	1985
JORGE GIRALDO	1976	GRANADA	1987
TAMASAGRA I	1976	NUEVA COLOMBIA	1987
MARILUZ	1976	EL BOSQUE	1987
BLOQUES DE SUMATAMBO	1977	FRANCISO DE LA VILLOTA	1987
LOS HEROES	1977	VILLA SOFIA	1987
SINDAMANOEY	1978	EL EDEN	1987
ATAHUALPA	1979	SAN JUAN DE DIOS	1987
NIZA	1979	BAHUE	1989
PRIMAVERA	1979	SANTA CATALINA	1990
COLON	1979	VILLA CAMPANELA	1990
SAN DIEGO	1979	VILLA VERGEL	1990
PANORAMICO	1984	CONJUNTO SANTA MARIA	1991

Nota. Esta imagen muestra la lista de barrios construidos en San Juan de Pasto alrededor del área de influencia de la avenida Panamericana, entre 1974 y 1991 (Piarpusan, 2012, pág. 123).

En la **Figura 5**, se presentan algunos de los barrios que fueron fundados durante la influencia del modelo de ciudad polarizada y se enmarca un período en que la población en la ciudad se duplica⁴³, información que permite tener una idea del crecimiento de la ciudad. Además, se resalta el Panorámico como uno de los barrios donde se realiza la investigación y que aún fue producto de este modelo, el cual, junto con la fundación de los barrios Mariluz, Sindamanoy, Colon, San Diego, Anganoy, San Juan de Dios, Villa Campanela y el conjunto Santa María, dan cuenta del crecimiento de la ciudad en dirección al volcán.

⁴³ Según datos del DANE, la población urbana de San Juan de Pasto en 1973 era de 128.298 habitantes, y para 1993 de 261.368 habitantes.

Más adelante, en los años siguientes se presenta la construcción de conjuntos cerrados de casas multifamiliares, con los cuales inicia la transformación del modelo al de ciudad fragmentada, como Castillos del Norte y los Andes, en la misma dirección. Con la crisis económica que propicia el UPAC a finales de los noventa, este actor social afronta un primer escenario de riesgo económico. Al ser uno de los principales generadores de empleo de la ciudad, las consecuencias de su inactividad se dejan notar rápidamente en la vida cotidiana de los barrios populares de donde proviene la mayor cantidad de trabajadores de la construcción.

El POT Pasto 2012, Realidad posible, limita el perímetro urbano, esto hace que disminuya considerablemente el crecimiento en área de la ciudad, y coloca condiciones exigentes a la edificación en alturas, elemento que riñe con los intereses de los constructores. Con las modificaciones al POT la ciudad cambia de modelo al de ciudad com-fusa, inicialmente con la modificación del 2003, la cual facilita la construcción en alturas, y más intensamente, con la modificación del 2009, que permite edificios de hasta 18 pisos. Así, los constructores pasan de construir barrios de casas multifamiliares a la construcción de obras en altura por toda la ciudad, en una coordinación causa efecto entre la construcción de torres y la aparición en zonas cercanas de grandes superficies comerciales, o viceversa. En este período las empresas constructoras optan por adquirir casas viejas de áreas aptas para edificios y grandes lotes de engorde⁴⁴ en la periferia de la ciudad para construcción de conjuntos de torres que bordean la ciudad. En este período algunos proyectos de construcción hacen caso omiso de la conservación de zonas verdes y al ser identificados por la administración municipal pasan a ser multados sin que esta medida recupere de forma el

⁴⁴ Lotes baldíos que sus propietarios adquirieron años atrás y reservan para vender cuando tengan un mayor precio.

área de zonas verdes, como lo sucedido con algunos conjuntos instalados en el sector del Valle de Atríz al norte de la ciudad.

Cabe señalar que entre el 2004 y 2009, este actor social experimenta un segundo momento de riesgo económico ante la inactividad constructiva por la acogida que tuvieron algunas empresas captadoras de dinero, que popularmente eran llamadas pirámides, ya que muchas personas preferían solicitar préstamos hipotecarios por sus bienes inmuebles para invertir en éstas y no mostraban interés por su compra. En ese sentido, Alberto⁴⁵, un empleado del gremio de la construcción afirma que “en el tiempo de las pirámides, las empresas constructoras estuvieron a punto de declararse en bancarrota por la inactividad” (Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017). Las pirámides son declaradas como empresas ilegales por el gobierno y quiebran en 2008, de ahí que, en el 2009, se dé vía libre a la construcción en alturas en la ciudad con las consecuencias ya descritas, situación que es controlada parcialmente por el POT del 2015.

En cuanto a la financiación de las obras, hay situaciones intrincadas en las que la financiación se realiza por medio de fiduciarias y los constructores actúan sin conocer la fuente de los recursos que emplean para su construcción, comentó Alberto, un funcionario del gremio de la construcción (Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017). Situación que, de haberse presentado, hubiera facilitado el blanqueamiento de dinero adquirido en empresas ilegales como las pirámides, entre otras.

El siguiente actor social, los habitantes, realizan todo tipo de actividades económicas en su cotidianidad, como administrar los recursos de sus hogares, actividad que generalmente realizan las amas de casa, una de ellas Doña Lucy en el Panorámico, quien

⁴⁵ El nombre se alteró a solicitud de la persona entrevistada, exconstructor.

por su conocimiento sabe que le resulta mejor comprar los alimentos por bultos y cuenta entre sus capitales sociales con una amiga que le vende más barato por ser clienta (Comunicación personal, 03 de noviembre de 2021); o desempeñarse como mototaxista ya que Dios da vida y salud, dice Don Germán, también en el Panorámico (Comunicación personal, 11 de enero de 2022) o como Gladys en Torres de Girasol, quién prepara a diario sus clases profesora de inglés en el SENA⁴⁶ y que durante la pandemia llevó su trabajo al estudio de su casa al trasladarse a lo virtual. La trascendencia de los habitantes en la dimensión económica se ve reflejada en la cotidianidad del día a día, en las tiendas de barrio, en las actividades informales con que la rebuscan para el diario, dicen en el Panorámico, en referencia a salir a realizar cualquier actividad que ayude a llevar dinero a la casa, desde trabajar como fontanero, un trabajo que requiere habilidad y que en gran parte suele aprenderse de manera empírica, u ofertando clases de refuerzo de matemáticas o inglés porque son las materias más demandadas para esa actividad y que los papás más pagan; o en reparación de motos de uno u otro vecino, en fin, actividades que se necesitan de un momento a otro en el día a día de la vida de los barrios. Aunque también hay trabajadores con empleos más estables como los profesores, empleados de gobierno y de empresas privadas. Y en algunos casos, el Carnaval Andino de Blancos y Negros, les sirve a algunas

⁴⁶ Servicio Nacional de Aprendizaje, entidad estatal adscrita al Ministerio del Trabajo que ofrece capacitación gratuita en programas técnicos, tecnológicos y complementarios enfocados en el desarrollo económico, científico y social del país, para el fortalecimiento de empresas e industrias en sus diferentes mercados (<https://www.sena.edu.co/es-co/Paginas/default.aspx>).

familias como fuente de trabajo con actividades de compra y reventa de cosméticos⁴⁷, el talco⁴⁸, o las cariocas⁴⁹ durante los días del festejo.

El entramado de dimensiones continúa con la dimensión cultural, de la apropiación y valorización simbólica que los grupos que coexisten en la ciudad en la relación entre la planificación urbana y el habitar en los barrio, realizan de acuerdo a su rol, por ejemplo, los planeadores sienten que su rol consiste en darle orden al caos que es la ciudad, es la idea general implícita en las charlas con Gloria Rivas y Raúl Quijano, quienes la califican como *desordenada*, o, *una mole de cemento sin orden*, respectivamente. En afinidad, Darío Hidalgo⁵⁰ (Comunicación personal, 13 de diciembre de 2017), se refiere a esta como un *caos*, pero junto a ello, expresa que la tarea del consejo que preside es garantizar que en el proceso de planeación se escuchen todas las partes involucradas. Una interpretación similar pero más compleja es la expresada por el equipo del último plan, para quienes la ciudad es un ecosistema que debe tratar de armonizarse con su entorno, una entidad muy compleja donde se relaciona la población con su medio que no sólo es el ambiente, sino lo que pasa ahí, social y físicamente, como lo expresa Alejandra Delgado.

⁴⁷ Tinte negro que se aplica sobre la piel el 05 de enero, el día de los negritos, cuyo mito popular dice que fue el día que concedió el rey a los esclavos negros para celebrar en libertad y al que los blancos se sumaron cubriendo su piel con hollín para poder integrarse a los bailes y festejos. En la última década suele haber tintes de otros colores y se observan diseños artísticos que dibujan las personas que asisten a las plazas y tarimas de eventos que se instalan en varios puntos de la ciudad.

⁴⁸ Talco perfumado que se utiliza principalmente el 06 de enero, día de los blancos, en que se echan entre las personas como parte del juego del carnaval y el mito popular dice que se organiza en respuesta al día de los negritos y se actúa con la misma lógica, las personas son cubiertas de blanco.

⁴⁹ Espuma del carnaval de la marca Carioca, este producto llegó desde los noventa y se ha ido integrando a la celebración, en los últimos años su consumo fue controlado por desdibujar la naturaleza del carnaval, expusieron las autoridades que hacían parte de la institucionalidad en el 2016, pero fue conflictivo por ser un producto muy útil para el *rebusque* de las familias de barrios populares durante el carnaval.

⁵⁰ Presidente del consejo territorial de planeación en 2017.

Los constructores por otra parte, generan representaciones distintas de su rol, la ciudad y la planificación, en general, consideran que su función es el desarrollo de la ciudad, el cual se mide en los metros cuadrados que se están construyendo y de los cuales tienen lecturas constantes, y como consecuencia, participan de la generación de empleo de acuerdo a lo expresado por Jhon⁵¹; se consideran a sí mismo un gremio fuerte y parte de la élite de la nación dada la cobertura que tiene CAMACOL, lo cual requiere saber manejar las relaciones con sus trabajadores, por ejemplo, en una conversación entre el investigador y Wilsón, un ingeniero civil, éste comentó: “Con los obreros es, te puedes tomar una mediecita o máximo una botella, tu debes medir, si se te igualan, en el momento en que te tuteen se acabó todo, te pierden el respeto, así que antes te debes ir y les dejas comprando otra botellita para que estén contentos con vos” (Comunicación personal, 04 de enero de 2018). Un testimonio que muestra el manejo práctico de las relaciones patrón - obreros, pero también con una fuerte carga simbólica que se imprime al advertir la destreza que como jefe se debe desarrollar para que los trabajadores no se sientan en una igualdad que le quite su autoridad como patrón.

En cuanto a los administradores como parte de la institucionalidad en sus múltiples expresiones permiten comprender que interpretan la ciudad como un espacio ocupado y controlado sobre el cual se construye, se transita, se vive... es lo construido y normado por las leyes, en ese sentido, se puede afirmar que reconocen su participación dentro de un orden jurídico que incide en la transformación de la ciudad. En concordancia con esto, Roberto Erazo, un arquitecto del equipo de trabajo de una curaduría comenta:

⁵¹ Nombre alterado a solicitud de la persona entrevistada de la seccional de CAMACOL Nariño.

Nos corresponde la aplicación de las normas establecidas tanto a nivel nacional, como a nivel regional. Esas normas que son las que se construyen en espacios de participación de mucha gente, son las que deben recoger las inquietudes de la planificación. Desde la competencia del curador, se puede decir, está maniatado a participar en procesos de planificación esté la norma como esté, bien, regular o mal (Comunicación personal, 14 de diciembre de 2017).

En su testimonio hace referencia a la función de las curadurías, sin embargo, es también la función de la institucionalidad en general, y, en apariencia connota un *deber estricto* de cumplir con lo que está estipulado en las normas y leyes, pero es válido aclarar que cuando se presentan vacíos normativos, son los administradores quienes tienen la autonomía para decidir la dirección que toma el proceso. Por ejemplo, con la aprobación del POT 2015, se presentó un tiempo de confusión frente a la vigencia de mapas de riesgo, una norma autorizaba el presentado en el POT, pero otra lo invalidaba y dejaba vigente un mapa desactualizado, finalmente se resolvió con la actualización del mapa de amenaza volcánica del volcán Galeras de 2015 realizada por el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, la entidad encargada de elaborar ese tipo de mapas en Colombia. Este proceso duró alrededor de seis meses y durante ese tiempo, fueron las curadurías las que decidieron qué mapa aplicar, y, en consecuencia, que obras de construcción autorizar.

Los habitantes, expresan distintas formas de apropiación y representación simbólicas en lo relacionado a la ciudad y la relación entre la planificación urbana y el habitar en los barrios. Debido a que estas son el motivo de esta investigación por lo pronto se presentan algunos elementos centrales del contexto general de la ciudad que en la mayoría de los casos han presentado algún grado de incidencia en la cotidianidad del día a día de los habitantes, para ello se recurre a los siguientes ámbitos: étnico, religioso, y, de

partidos políticos debido a la influencia de estos caracteres sobre la dimensión simbólica en este actor social.

Los habitantes de San Juan de Pasto se caracterizan en su mayoría por su origen étnico lo cual se refleja en las diversas adscripciones étnicas que habitan la ciudad, como se refleja los distintos grupos étnicos: los Pueblos indígenas Quillasingas⁵², Pastos, Inga-kamentsa y Awa; las comunidades negras, afrocolombianas, raizales y palenqueras; y el pueblo Rrom o Gitano. Sin embargo, los Quillasingas son los que más presencia tienen en la ciudad por ser quienes poblaban el territorio desde antes de la invasión española. Estos celebran el Inti Raymi o fiesta del sol, en el mes de junio con el solsticio de verano, y en octubre, el Quilla Raymi o fiesta de la luna el décimo mes del calendario inca, al igual que los Pasto, esto se debe a que la influencia incaica se instaló en estos territorios por el intercambio comercial entre pueblos. Así, los pueblos indígenas interpretan al territorio de acuerdo con la cosmovisión andina, en la cual se considera a la Tierra como madre, la Pachamama en quechua⁵³, en consecuencia, consideran que el bienestar depende del trato respetuoso a los demás seres que comparten el mundo, la naturaleza es parte de la sociedad, y, el trabajo es

⁵² Según Guillermo Augusto Narváez, los Quillasingas son aquellos que vivieron alrededor de San Juan de Pasto en los antiguos poblados de La Laguna, Obonuco, Pandiaco, Tezcual, Cujacal, Genoy, Jongovito, Catambuco, Jamondino, Aranda, Canchala, Mocondino, Puerres, Males, Gualmatán, Juanoy, Caracha, Anganoy, Penjendino, Chapal, Cabrera y Buesaquillo. Rendían culto a la luna, el sol y la tierra, una triple creencia con un politeísmo astral. En 1558 en un primer censo de 19.041 familias Quillasingas, Pastos y Abades, estos eran el 31.92% de la población, contra 53.78% y 14.29 de los dos pueblos restantes respectivamente, pero luego de doce años de intervención española su población cae al 50%. “el demonio les parece espantable y temeroso, y les hace entender que han de tornar a resucitar en un gran reino que él tiene aparejado para ellos, y para ir con más autoridad echan los indios y indias en las sepulturas” (2016, pág. 76). Un dato que puede tener relación con el habitar en las faldas de un volcán. Según Vicente Perez (2008), apelaron a las armas para defenderse de los invasores y su fiereza impidió muchas veces la fundación de Pasto. Modelaron el barro con técnica y buen gusto; elaboraron ollas, cántaros, compoteras y silbatos. La estatuaria, tanto en piedra como en barro, acusa una gran comprensión del arte decorativo. No quedan vestigios del idioma. Quillacinga quiere decir “media luna”, “narices de luna”, para algunos investigadores y “oro en las narices” para la mayoría de ellos (Pérez, 2008).

⁵³ Idioma que se hablaba en el imperio incaico. Tiene variantes distribuidas en siete países de Suramérica: Perú, Ecuador, Colombia, Bolivia, Argentina, Chile y Brasil.

una negociación entre la tierra, animales, herramientas y personas humanas y no humanas (Ministerio de Cultura Argentino, 2022). Estos son algunos de los principios de la cosmovisión andina, que anticipan el apego a la tierra, la vida rural y el respeto a la naturaleza de algunos de los habitantes.

En cuanto a creencias religiosas, de estas la más arraigada y con mayor presencia es la que representa la iglesia católica porque hace presencia desde la época de la colonia, habitualmente realiza misas dominicales donde van sus feligreses que es como se les llaman a las personas que asisten a estos rituales en alguna de las veintinueve iglesias que hay en la ciudad; también están las creencias que representan los grupos evangélicos que se caracterizan por realizar jornadas de adoctrinamiento religioso a las llaman jornadas de evangelización y suele ser cotidiano ver que las mujeres siempre asisten en falda a estas actividades y a los cultos, celebraciones religiosas similares a las misas católicas; entre otras creencias se encuentran las representadas por grupos cristianos, pentecostales, gnósticos, con menor presencia, estos últimos suelen transitar por la ciudad con su vestimenta holgada de mantas o telas de colores blancos y el cabello rapado. Para estos grupos el vivir en la ciudad representa el estar aprueba continuamente en su camino a un mejor lugar en el más allá o después de la muerte, sin embargo, cada grupo religioso impone su propio lenguaje y símbolos sobre la ciudad, los católicos con el monumentalismo de sus iglesias en las cuales el arte religioso comunica a sus feligreses momentos de la vida del hijo de Dios, Jesús, la virgen María, santos, ángeles y el Espíritu Santo, representado en una paloma iluminada. En el caso de los grupos protestantes, cuentan con iglesias más funcionales y menos ostentosas, generalmente, guardan la forma de una casa más del barrio donde se encuentra, sin embargo, varios de estos grupos se manifiestan por su vestimenta y sus recorridos por la ciudad puerta a puerta para comentar sobre sus creencias y ganar adeptos.

En cuanto a los partidos políticos, el Partido Conservador, es quizá el partido más fuerte y antiguo en la ciudad por cuanto su origen se remonta a mediados del siglo XIX y el enfrentamiento con el Partido Liberal, en ese tiempo de ideas liberales, al cual le impidió la entrada a la ciudad (Puentes, 2017). En la actualidad, es el que captura más votos mediante una estructura clientelar que se extiende por varias entidades públicas con las que asegura buenos resultados en los procesos electorales, una práctica que reproducen los partidos: Liberal, Cambio Radical, Partido de la U, y, Centro Democrático⁵⁴, que durante los gobiernos del uribismo⁵⁵ hacían parte de los partidos de la oficialidad. Sus directivas y representantes, generalmente, son personas adineradas que lideran u ocupan cargos administrativos en grandes empresas, franquicias, grupos religiosos o instituciones públicas, profesan ideas conservadoras o de derecha política opuestas a los temas de género, derecho al aborto y la eutanasia; declaran su confianza en las fuerzas de seguridad del Estado; y, propenden por el libre mercado.

Los partidos, Colombia Humana, Polo Democrático Alternativo, Movimiento Alternativo Indígena y Social, Unión Patriótica-Partido Comunista y Autoridades Indígenas de Colombia, son algunos de los partidos que en la actualidad conforman el Pacto Histórico⁵⁶, partidos de oposición, de izquierda política, afines a la ideología de género, el derecho al aborto y la eutanasia, optan por una política económica proteccionista y el progresismo. En sus directivas generalmente se encuentran líderes sociales y cuentan con la

⁵⁴ Conocido por su ideología de extrema derecha y presidido por Álvaro Uribe, un expresidente asociado con grupos paramilitares (<https://www.semana.com/nacion/articulo/masacre-de-el-aro-que-tiene-que-ver-alvaro-uribe-noticias-hoy/698178/>) y el despojo de tierras a comunidades campesinas campesinos (https://elpais.com/internacional/2017/05/09/colombia/1494343251_046042.html).

⁵⁵ Corriente política afín al pensamiento de Álvaro Uribe, derecha política, populismo y neoliberalismo.

⁵⁶ coalición de partidos alternativos y de izquierda, que en el presente año ganaron la presidencia con Gustavo Petro, el primer presidente de izquierda colombiano.

participación dinámica de estudiantes universitarios, académicos y diversos grupos sociales.

En cuanto al tema de género, cabe aclarar que la presencia de personas y grupos de diversidades sexuales es más cotidiano y público que hace una década en que sus expresiones de afecto se limitaban a espacios cerrados por temor de acciones violentas o denigrantes, ello ha sido posible por las reivindicaciones y espacios que han ganado organizaciones como el LGBTTTIQ y debido a que grupos de activistas sociales que acogen entre sus integrantes a personas con estas orientaciones sexuales sin ninguna censura o limitación.

Este es un recorrido general por algunas características del rol de los cuatro actores sociales en la relación planificación urbana y habitar en los barrios en cuanto a la dimensión cultural de San Juan de Pasto, debido a que aportan, directa o indirectamente, a su orden urbano formal o convencional como se verá en el siguiente capítulo. A continuación, se presenta la dimensión naturalista que consiste en la relación entre la sociedad y la naturaleza enfocada a la gestión del riesgo de desastres, en concordancia con el abordaje de las otras dimensiones.

Para los planeadores esta dimensión ha conllevado un aprendizaje por cada plan, con el primero, el equipo de trabajo del POD del 86 asumía la convivencia de la ciudad con la naturaleza desde el punto de vista de un espacio ocupado que se debería controlar para obtener un desarrollo urbano afín a las necesidades que manifestaban las personas durante el diagnóstico. Este equipo de planeadores empleó una visión integral, predominantemente, economicista del desarrollo regional, anticipando su crecimiento hacia áreas rurales como Aranda y Pandiaco al norte de la ciudad, un proceso al que había que garantizar las necesidades de suministro de agua, abastecimiento de energía eléctrica, redes de telefonía

pública, y, vías de comunicación nacionales, intermunicipales e internas como lo trazan en el plan. Una concepción de la naturaleza como fuente de recursos, pero que no evaluó el control al crecimiento urbano relacionado con la exposición a posibles afectaciones por la eventual reactivación del volcán Galeras o Urkunina como sucedió en 1989. Sobre esto comenta Gloria María Rivas:

Cinco años [después de aprobado el POD] se produce fenómeno galeras, que fue, que se declaró el año más difícil para Colombia⁵⁷ y con esta activación del Galeras en el 90. Entonces, verdaderamente, no se tuvo en cuenta el mapa de amenaza, que nos hubiese tocado verdaderamente decir mire, en los procesos de expansión o en los de la ciudad, no debe de permitirse que todo lo que sea de tantos kilómetros hacia abajo no se debe entrar a construir (Comunicación personal, 01 de diciembre de 2017).

Este testimonio da cuenta de la magnitud que tuvo la reactivación, un fenómeno que puso en alerta a seis municipios alrededor del volcán y reveló la incapacidad de los gobiernos nacional, departamental y municipal para actuar ante ese tipo de situaciones, que, recordó a la nación la tragedia de Armero⁵⁸ en 1985. Cabe aclarar que el único asomo de actividad volcánica de gran magnitud había sucedido con la explosión de 1936, la cual hizo colapsar parte de la ciudad.

En el siguiente plan, el POT del 2000, la concepción de los planeadores frente a la dimensión naturalista acoge una visión sistémica de la ciudad con su entorno, sistemas viales, eléctricos, hídricos, etc., interconectados con lo rural. Asumen una visión del

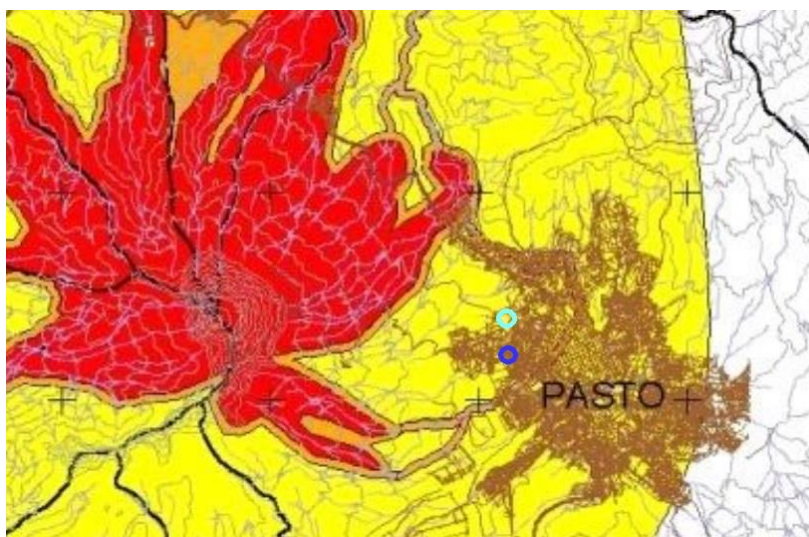
⁵⁷ 1990 es un año en que Colombia oficializa la apertura económica, inicia el proceso de la constituyente como parte de las negociaciones de paz con la guerrilla del M19 y aún se tenía presente la tragedia de Armero.

⁵⁸ Armero era la tercera población más grande de Tolima hasta antes de la erupción del Volcán Nevado del Ruíz (<https://www.infobae.com/america/colombia/2021/11/13/armero-36-anos-de-la-peor-tragedia-natural-en-colombia/>).

territorio como espacio ocupado y controlado, pero implementan la visión del capital sinérgico de Boisier, y, recogen la experiencia del equipo anterior frente al tema de la gestión del riesgo e integran al plan distintos componentes entre ellos la adopción del mapa de amenaza volcánica con el cual se condiciona el crecimiento de San Juan de Pasto con controles al desarrollo en alturas, uno de estos, la instalación de ascensores a toda construcción que supere los seis pisos de altura, exigencia que para ese momento y por los costos que implicaba hizo que los constructores optaran por realizar construcciones de hasta ese límite de altura, comenta Raúl Quijano (Comunicación personal, 06 de diciembre de 2017).

Figura 6

Segmento Mapa amenaza volcánica del Volcán Galeras 1997



Nota. De rojo se observa la zona de amenaza alta ante una posible erupción volcánica, luego de color naranja, la zona de amenaza media, bordea la zona roja, y de color amarillo la zona de amenaza baja. (Dorado, 2007, pág. 94).

En la **Figura 6** se observa parte del mapa de amenaza volcánica adoptado en 1997, la importancia consiste en que condición las áreas de construcción, en zona de amenaza alta no se permite la construcción y en zona de amenaza baja se exige el cumplimiento de normas de sismo resistencia expuestas a sismos. Por ejemplo, el pequeño círculo azul oscuro dentro

del color café que corresponde al área de San Juan de Pasto, es la ubicación del barrio Panorámico, construido en los ochenta, al no haber mapa de amenaza las condiciones de su construcción fueron las que se exigía normalmente a cualquier urbanización, y, el círculo azul claro es la localización del conjunto de torres Balcones de la Pradera construido en 2011, su construcción se realizó de acuerdo con los parámetros del mapa de amenaza del 1997.

El siguiente equipo de los planeadores, quienes elaboran el plan del 2015 plantean una concepción ecosistémica de la ciudad con su entorno y su producción social, ya que “la ciudad no es ciudad sin ciudadanía, es un laboratorio de construcción de cultura, identidad y de referentes, y el plan de ordenamiento territorial es el instrumento que le permite fortalecer, esa identidad, esa cultura y esos referentes” (Álvaro Randazzo, Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017). Así, los planeadores han llegado a asumir al territorio desde una visión ecosistémica donde definen la estructura ecológica municipal como:

El conjunto de espacios naturales y seminaturales en suelos urbano, rural y de expansión, cuya interconexión espacial y funcional permite mantener los procesos y funciones ecológicas esenciales, que garantizan la integridad de la biodiversidad y la provisión de servicios ecosistémicos requeridos para el desarrollo socioeconómico y cultural del municipio (Alcaldía Municipal de Pasto, 2015, pág. 45).

La cual tiene entre sus objetivos garantizar la continuidad de los procesos ecológicos en los que influye la ciudad por medio de la unión de áreas de especial importancia ecosistémica, áreas de calidad ambiental y paisajística, y corredores ecológicos. Para ello, este último equipo de planeadores estudió y generó las conexiones normativas necesarias para facilitar la normativización del plan. Así crean un sistema de áreas protegidas en el Municipio de Pasto que articula e interconecta las áreas protegidas del orden nacional en el que se encuentra el sistema de parques nacionales naturales, entre ellos, el santuario de Flora

y Fauna Galeras y la Isla La Corota, las áreas protegidas municipales como El Estero, y las reservas de la sociedad civil, como las redes de reservas naturales Galeras y La Cocha, y, El Rincón, entre las cuales se forma uno de los corredores.

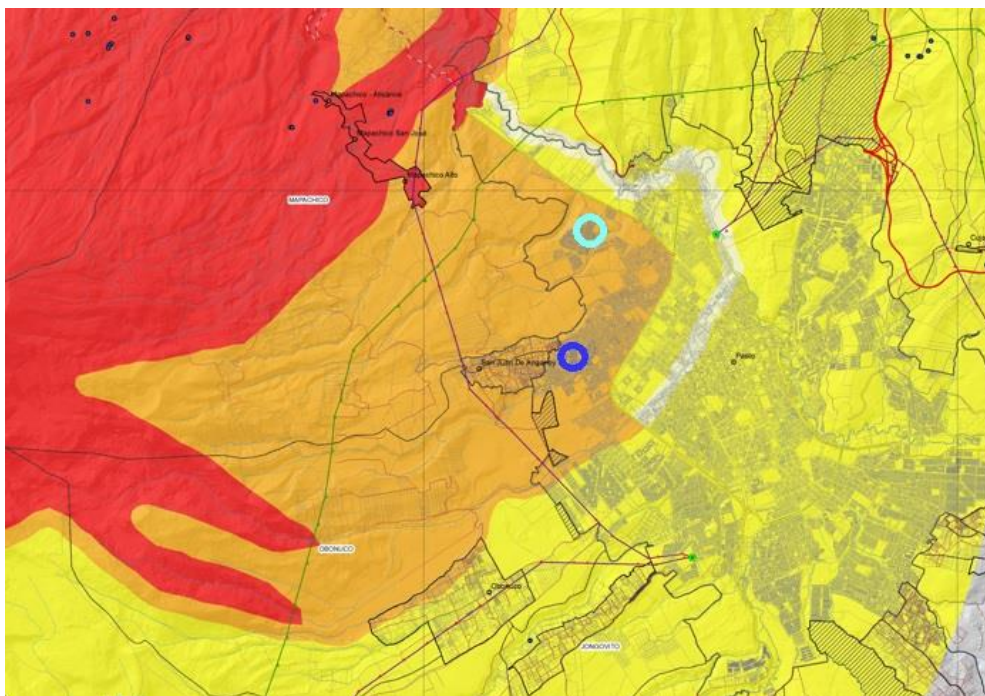
En cuanto al componente de la gestión del riesgo de desastres, el aprendizaje de los equipos de planeadores pasó de considerar algunas medidas que limiten preventivamente algunos tipos de construcción a generar normas que establecen una actuación general y permanente de la institucionalidad que llama a profundizar en el tema de la vulnerabilidad como parte de la formula general del riesgo.

Este tema, aún resulta conflictivo debido a que la vulnerabilidad es una variable no establecida aún, por cuanto se refiere a la vulnerabilidad social que experimentarían las personas que habitan la ciudad ante posibles desastres como los ya mencionados. Agregar esta variable, podría llevar a generar un mapa de vulnerabilidad social que condicione el desarrollo urbanístico de ahí las discusiones que despierta.

Además, implementa un componente general sobre el tema de riesgo de desastres, identifica áreas expuestas a fenómenos de erupción volcánica, remoción en masa, inundación, sismos, subsidencia o hundimiento y presencia de líneas de alta tensión, establece medidas que debe tomar la institucionalidad en cada caso, la responsabilidad del manejo de las áreas desalojadas y exige que toda infraestructura de la ciudad desde equipamientos hasta obras civiles o que desarrollen actividades industriales realicen análisis del riesgo ante los eventos naturales que puedan afectar su infraestructura.

Figura 7

Segmento del Mapa EA27 Aproximación al riesgo por amenaza volcánica



Nota. De color rojo, la zona de amenaza alta; de color naranja, la zona de amenaza media y de color amarillo, la zona de amenaza baja. Las manchas de líneas de color gris corresponden al área de la ciudad. El círculo azul oscuro señala la ubicación aproximada del barrio Panorámico, y, el círculo azul claro, la ubicación del conjunto de torres Balcones de la Pradera. (Alcaldía Municipal de Pasto, 2015).

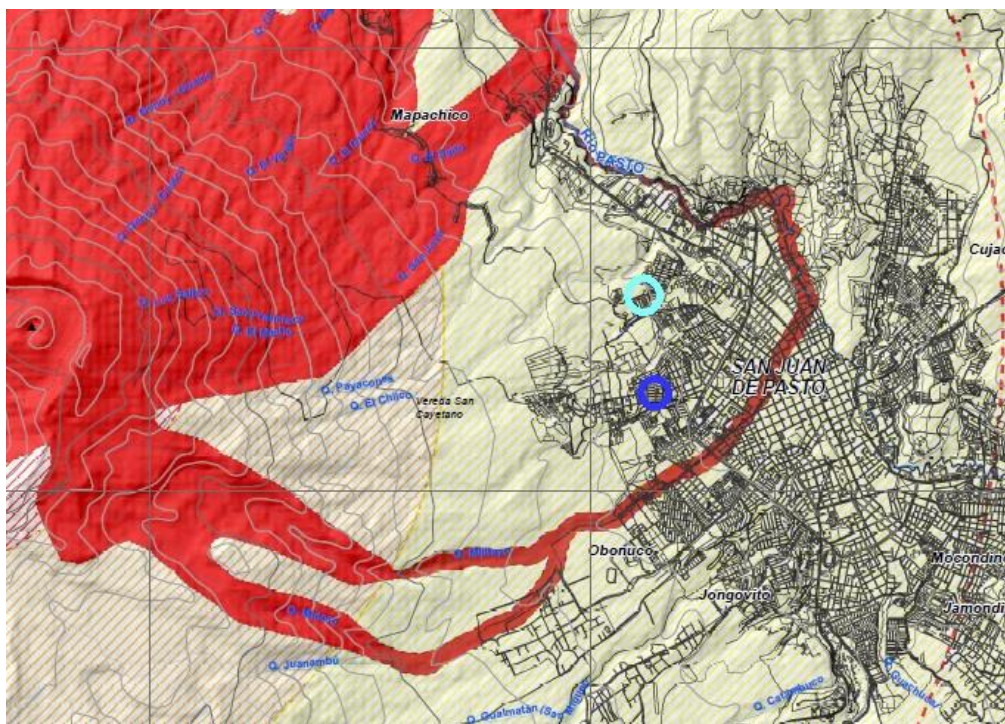
En la **Figura 7** se puede observar parte del mapa de amenaza volcánica presentado en el POT 2015, el cual amplía el área de amenaza media hasta cubrir la comuna 8 y el sector de las Torres del San Pedro, un área de construcción de conjunto habitacionales de edificios de más de diez pisos donde han centrado su actividad varias empresas constructoras. La elaboración de este mapa por parte del equipo del POT no respetó el debido proceso para la generación de este tipo de mapas, responsabilidad que institucionalmente, cae sobre el Instituto Geográfico Agustín Codazzi, el cual es el encargado de toda la cartografía oficial.

Debido a ello, fue puesta una demanda contra el plan, para evitar la entrada en vigencia de este mapa y evitar que frene la actividad constructiva, entre otras razones más.

Como respuesta a esa demanda el gobierno nacional realizó la actualización del mapa de amenaza volcánica del 2015.

Figura 8

Segmento Mapa de Amenaza volcánica del Volcán Galeras 2015



Nota. De rojo, la zona de amenaza alta corresponde a la zona que sería potencialmente afectada por uno o varios de los siguientes fenómenos: flujos piroclásticos, flujos y domos de lava, lahares y caída de piroclastos, así como también gases volcánicos, onda de choque y sismos volcánicos. De líneas rojas, aún en zona de amenaza alta corresponde a la zona potencialmente afectada por caída de piroclastos, con espesores de depósito mayores a 10 cm para ceniza y lapilli; y proyectiles balísticos de tamaños incluso superiores a un metro de diámetro, en un radio aproximado de hasta 2 km respecto al cono activo. De líneas amarillas, Corresponde a la zona de caída de piroclastos de ceniza, con espesores de depósito entre 1 cm y 0,5 mm, ondas de choque, gases y sismos volcánicos. La línea punteada roja corresponde a la zona de amenaza alta proyectada: zona expuesta a caída de piroclastos con acumulaciones mayores a 10 cm, cubriendo todas las direcciones alrededor de la cima del volcán Galeras, incluso las no contempladas en la tendencia principal de los vientos. Lo cual podría afectar otras cabeceras y/o zonas rurales de municipios.

En la **Figura 8** se observa el ultimo mapa de amenaza, el cual introduce más variables, con relación a los anteriores que principalmente tomaban los flujos de lava, una de estas la caída de piroclastos, en la cual sitúa a la ciudad en la zona de amenaza alta, característica que al procesarse dentro de la normatividad de construcción exigiría

condiciones adicionales en las construcciones, como refuerzos estructurales e incluso, condiciones para las fachadas que dan hacia el volcán. Dentro de esta nueva situación los dos barrios Panorámico y Balcones de la Pradera seguramente, deberán pasar por procesos de reaprendizaje de la prevención ante el riesgo de desastres. Un proceso articulado entre institucionalidad, juntas de acción comunal y comités de administración.

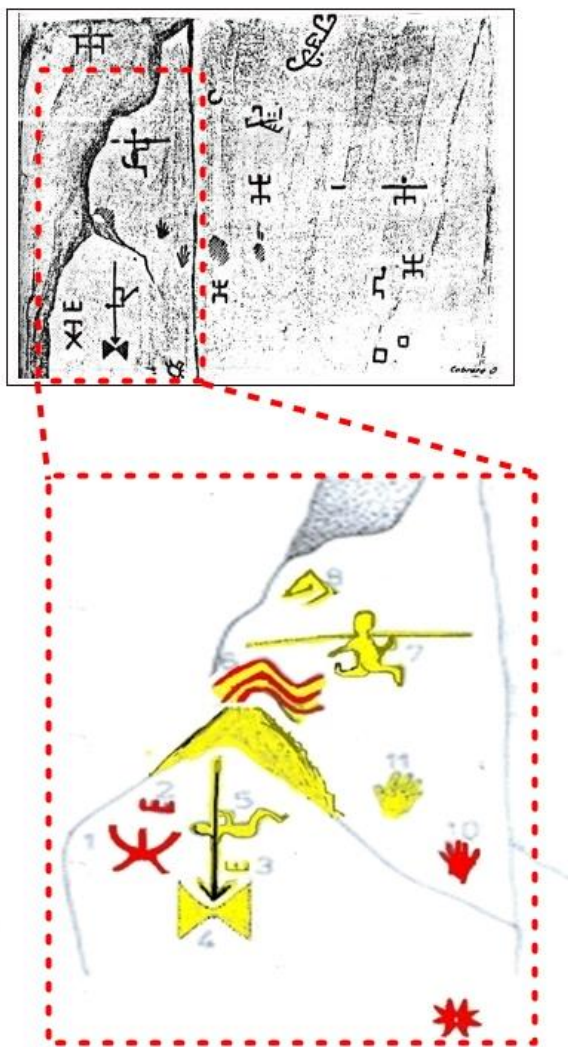
En general, los planeadores al actuar desde el Estado e interpretar la relación entre la ciudad y la naturaleza, son un actor clave en la concebir de la ciudad porque en el proceso de elaborar los planes de ordenamiento territorial, pese a ser limitados por la normatividad que regula la elaboración y contenido de estos, construyen una hoja de ruta para el municipio y los gobernantes locales que asuman la administración municipal sobre ese período, junto a la concepción de ciudad que estos instalen. Este proceso muestra un avance continuo en la comprensión de la relación entre la ciudad y la naturaleza, pero también es un proceso conflictivo entre los actores sociales que conciben la ciudad.

En cuanto a los constructores, al constituirse por un grupo no transitorio mantienen una concepción estable y afín a su rol, de manera que en esta dimensión la relación de estos con la naturaleza se basa en una perspectiva productiva economicista, visible en la conversación con Jhon, quien formaba parte de CAMACOL Nariño, cuando afirma que “la ciudad se desarrolló gracias a la modificación del 2009” y durante esa conversación resalta que, “los constructores son la única industria en la ciudad que controla toda su línea de producción” (Comunicación personal, 12 de diciembre de 2017). Con ello representa para sí a los constructores como una industria a la que adhiere el valor de controlar su proceso productivo desde la extracción de materiales de la naturaleza hasta su uso en distintos proyectos inmobiliarios. La naturaleza como fuente de materia prima para su producción, lo cual se confirma en el actuar de una de las empresas que hace parte de este gremio,

CONCRESUR S.A.S *concreto premezclado*, esta se funda a finales de los noventa y se ubica en la vía entre San Juan de Pasto y el corregimiento de Genoy; su tarea es la elaboración de varios tipos de concretos y morteros en un terreno de oncemil metros cuadrados.

Figura 9

Petroglifo de El Higueron



Nota. Petroglifo de "El Higueron", expresión del Pueblo originario Quillasinga, encontrado en 1966 cerca a la población de Genoy por Wenceslado Cabrera (dibujo arriba) y detalle coloreado del dibujo hecho por Armando José Quijano Vodniza en 2004 (abajo), donde se observa la figura tallada en la roca del volcán Galeras en erupción. Evidencia arqueológica del impacto que ha tenido la actividad del volcán sobre los asentamientos humanos en su zona de influencia, desde épocas prehispánicas. (<https://www2.sgc.gov.co/sgc/volcanes/VolcanGaleras/Paginas/geovulcanologia.aspx>).

Esta empresa comenta Sonia Gomez⁵⁹ (Comunicación personal, 10 de noviembre de 2020) realiza explotación de materiales cerca a la ubicación del petroglifo de El Higuero del Pueblo originario Quillasinga, situación que preocupa al Cabildo Indígena de Mapachico quienes consideran que el área de esta empresa hace parte de su territorio ancestral y a diferencia de su concepción del territorio, la cual se orienta por la cosmovisión andina, ellos, lo de la empresa, sólo buscan su explotación para sacarle ganancia, lo cual ha suscitado que entren en discusiones y negociaciones, esta empresa y su comunidad.

Los administradores al representar a la institucionalidad tienen por tarea el garantizar que se cumpla con el orden normativo jurídico que regula la ciudad, esto puede estar dado por normas y leyes de licencias ambientales para el funcionamiento de empresas de acuerdo al impacto ambiental que generen, por ejemplo, en el caso de CONGRESUR esta empresa se encuentra cerca de una quebrada, entonces, es tarea de los administradores por medio de la secretaría del medio ambiente y la corporación autónoma regional de Nariño, solicitar que cumpla con los requerimientos necesarios para poder realizar su actividad garantizando que se proteja ese cuerpo de agua. Ahora bien, ya que, en la actualidad, es visible que esta empresa realiza explotación dentro de la cuenca de la quebrada, que se puede estimar que es un caso excepcional y que los administradores recurrieron a otorgar la licencia de funcionamiento luego de que esta empresa haya generado un plan de manejo ambiental de acuerdo a las normas relacionadas con la protección de corrientes hídricas. De lo contrario, pudo haber recurrido a pagar una multa en compensación por ese tipo de explotación.

⁵⁹ Gobernadora del Cabildo indígena de Mapachico.

Otro ejemplo, se presenta con la construcción de edificios dentro de la ciudad, según el plan de ordenamiento territorial que haya estado vigente durante la solicitud del permiso de construcción, el proyecto debe garantizar un porcentaje de zonas verdes y es deber de los administradores a través de las curadurías garantizar que desde el diseño del proyecto se cumplan con estas condiciones, de ser así, si la constructora no deja esas zonas, los administradores deberían sancionar la obra por medio de la oficina de control físico. o, según la normatividad seguramente tuvo que gestionar una de estas licencias ante los administradores, además, en vista que la extracción de sus materiales se realiza en plena cuenca de la quebrada, estos le tuvieron que haber recordado que existen leyes y normas que protegen las corrientes hídricas, lo anterior a través de la secretaría de medio ambiente municipal y la corporación autónoma regional de Nariño. Este ejemplo, se presenta con los supuestos que posiblemente abordaron los administradores en relación con su rol y esta dimensión.

Este actor social, también participa en la implementación de la gestión del riesgo de desastres, ésta va desde la exigencia de parámetros técnicos establecidos en los manuales nacionales de sismo resistencia de infraestructuras y requerimientos afines para el área de la construcción, como una forma de prevención de catástrofes ante la amenaza de sismos, lo cual es abordado por las curadurías urbanas, hasta la elaboración de los planes de contingencia ante cada situación de amenaza presente en el municipio: sismos, erupciones volcánicas, inundaciones, fenómenos de remoción en masa, subsidencia y presencia de líneas de alta tensión.

En cuanto a los habitantes, dimensión naturalista en la relación planificación urbana y habitar en los barrios, cuenta con un fuerte vínculo con las formas de simbolizarla, en gran parte depende del contexto social y sus prácticas en su día a día, Felipe, un profesor de

química, quién toma a la ciudad como un lugar caótico pero su hogar después de todo, la cual identifica con el carnaval y el volcán, y por este último afirma: “el hecho que esté tan cerca de un volcán activo, hace pensar que en cualquier momento todo se puede ir al carajo y a la vez hace valorar cada instante” (Comunicación personal, 05 de enero de 2022). Es la ciudad donde hay costumbres particulares, como anticipar si el sol es de agua⁶⁰ para llevar chaqueta por si llueve, o salir a disfrutar de la vista del volcán cuando este *echa una fumarola* y si es de noche se ve más bonito, dicen adultos y mayores, también es una ciudad de mitos que aún se escuchan entre las personas mayores, niños y habitantes de los pueblos cercanos, la llorona, los duendes, el niño auca, muchos de ellos representados en las carrozas del carnaval. También es la ciudad de los contrastes, entre los grupos de personas que esperan toda la semana para salir a los pueblitos de alrededor de la ciudad en bicicleta para mantenerse saludables, y, las familias que toman ese mismo destino, pero para comer el frito pastuso⁶¹, papas con ají o el popular cuy nariñense⁶².

En cuanto al riesgo existe una falsa creencia que se resume en una frase popular y es, el volcán es nuestro amigo, frase que hace referencia a las características que aporta a habitar en él, en cuanto a la fertilidad de la tierra, la microverticalidad térmica entre el cañón del río Pasto y la cumbre, con pisos térmicos de lo cálido a lo frío con toda la posibilidad de cultivos que ello permite. Sin embargo, en 1936, se registró un asomo de actividad

⁶⁰ Es un dicho popular, que consiste en ver la intensidad de la luz solar, si ésta se muestra tan intensa que tiende a cegar la vista más de lo habitual, una persona experimentada afirmaría que lo es, y en consecuencia anticiparía un aguacero o lluvia torrencial al paso de un par de horas. Una persona sin experiencia quizá podría identificarlo al sentir que el sol quema la piel con más intensidad que de costumbre, un efecto que en San Juan de Pasto dura alrededor de dos horas, y sucede, generalmente en las mañanas.

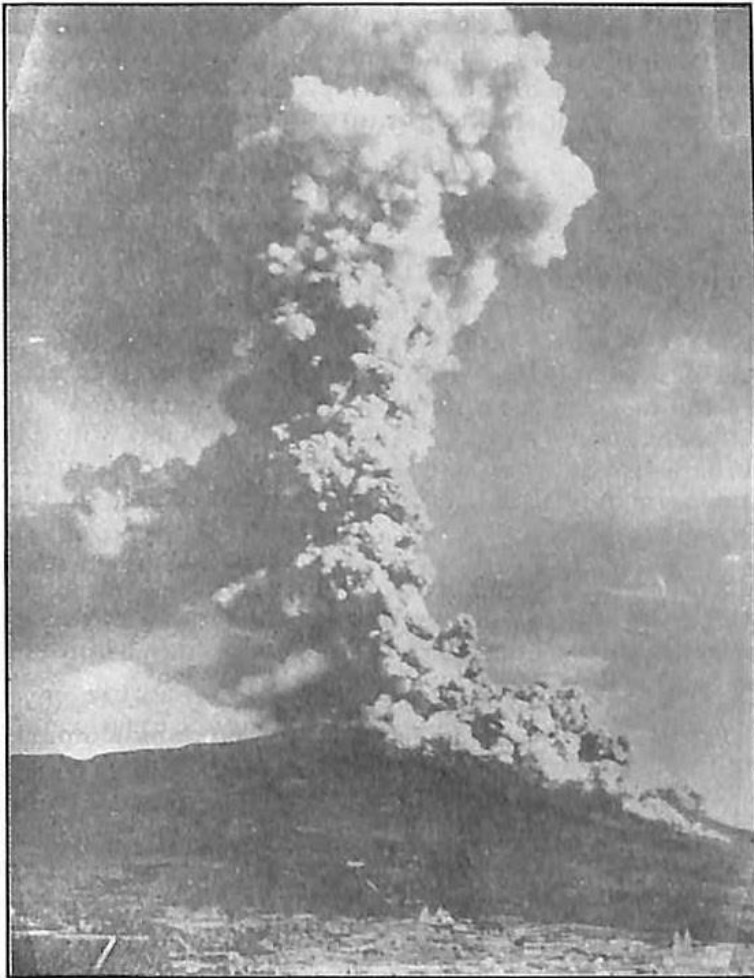
⁶¹ Plato típico que tiene entre sus ingredientes generosos trozos de carne de puerco fritos, con papa y mazorcas recién cocinadas, un trozo de queso campesino, crispetas que es como se les llama a las palomitas de maíz.

⁶² El principal plato típico de la ciudad,

volcánica que evidencia un peligro real de flujos piroclásticos y otras manifestaciones de su actividad.

Figura 10

Erupción Volcán Galeras 1936



Nota. Erupción del Volcán Galeras de 1936, fotografía publicada en la revista Ilustración Nariñense en 1940, tomada desde las colinas situadas al oriente de San Juan de Pasto. Se desconoce el autor, aunque es posible que haya sido enviada por Luis Alfonso Delgado, quien comienza a aparecer como agente de la revista desde ese momento (Espinosa, 2001).

En la **Figura 10** se observa una nube que se extiende ladera abajo, ese es un flujo piroclástico que generalmente se puede describir como mezclas de material volcánico y gases que se desplazan a velocidades de entre 100 y 400 km/h, y temperaturas de alrededor

de 700 °C. Sobre esta erupción Armando Espinosa, presenta el testimonio del Padre Pachecho, un conocido historiador de la época:

Agosto 27, jueves. Estando en el desayuno nos llamaron a que fuéramos a ver el volcán... Vimos al Galeras en una de sus más bellas erupciones. La ceniza y el humo se levantaban en numerosos giros hacía lo alto y todo tomaba la forma de un gigantesco árbol de varios kilómetros de altura. Pocos espectáculos podrán superarlo. El color era ceniza y hacía un ruido semejante al de un motor lejano. Duró un cuarto de hora (Espinosa, 2001, pág. 239).

Una publicación del diario el Espectador al día siguiente, diría:

Nuevamente erupción el volcán de Galeras, de manera imponente, ofreciendo un espectáculo maravilloso, que contemplaron ansiosos todos los habitantes de la ciudad. Al iniciarse la erupción, hubo pánico entre los habitantes, pero afortunadamente no se registraron consecuencias... (2001, pág. 239).

Sin embargo, no fue en esta ocasión en la que se producen mayores daños en la ciudad, sino en la erupción de 1925, de la cual, Armando Espinosa, presenta lo escrito por el Hno. Anacleto y publicado en la revista Ilustración Nariñense del 10 de diciembre de 1925:

Erupción del 21 de noviembre. Notable ha sido esta erupción y merece un estudio aparte. Desde los primeros días de noviembre aumentan las manifestaciones volcánicas del Galeras: la columna de humo es constante y las pequeñas erupciones frecuentes; ... Es el 21 de noviembre, la ciudad duerme en profunda calma, de repente una tremenda conmoción despierta a toda la población, sordos rumores, ruidos subterráneos, estrépito de vidrios rotos, todo llega a nuestros oídos en completa conmoción. Enciendo la luz, son las 2:04 a.m., abro la ventana: el volcán se destaca resplandeciente en el cielo azul, ni una nube impide contemplar el espectáculo. Un

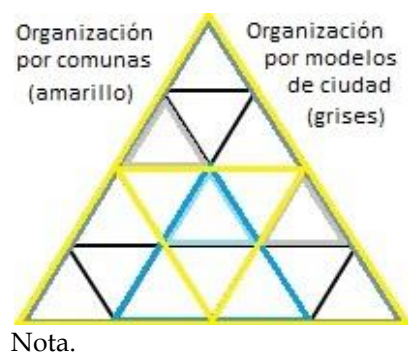
rumor extraño repercute en las montañas vecinas, es extraño y tétrico; se levanta del cráter, con velocidad asombrosa, una inmensa columna negra; las pendientes del volcán se iluminan aquí y allá, son pajonales que arden al contacto de las piedras candentes que caen sin cesar, las calles se animan, el espanto cunde, ya la columna, con un espectro fatídico está en lo alto, ha subido en línea oblicua del lado de Pasto, en el seno de la columna menudean los resplandores producidos acaso por pequeñas bombas que estallan o por verdaderos relámpagos. Este fenómeno es nuevo, nunca se había manifestado en las erupciones anteriores. La columna que se dirigía sobre Pasto se tuerce ahora hacia el norte; el miedo disminuye; ha pasado media hora. El volcán en el momento de la explosión, sacudió violentamente el aire y rechazó lejos las nubes, es solamente ahora cuando éstas vuelven a ocultarlo [...] Desde esta última erupción, el Galeras permanece en relativa calma, si bien la salida de los gases es constante y las pequeñas erupciones de ceniza y piedra continúan, han disminuido los resplandores y cesado los ruidos subterráneos, dicen que tienen un spleen, nosotros, más optimistas, preferimos pensar que está preparando en silencio alguno de esos fuegos artificiales sin los cuales no hay fiesta ni regocijos. (Espinosa, 2001, pág. 188).

La importancia de estos testimonios se concentra en la magnitud del impacto que puede causar una erupción volcánica, el hecho del relativamente bajo impacto del avistamiento de lava, pero si, el alto impacto que puede tener tanto la aparición de flujos piroclásticos como la caída de piroclastos, además de resaltar, que en todas las publicaciones se resalta el valor estético del espectáculo, y, este último, agrega al cerrar, quizá el carácter optimista que todas las personas se ven en la necesidad de desarrollar al estar inevitablemente expuestos a ese fenómeno.

Con esto último, se cierra la multidimensionalidad, una cualidad que permite un primer acercamiento a la relación entre la planificación urbana y el habitar en los barrios, de un modo general y a partir de cuatro actores sociales que inciden en ella, tres de aquellos que conciben la ciudad desde su temporalidad laboral y un cuarto que acoge a los primeros tres en su rol de experimentarla en su día a día, de habitarla desde una posición que interpola o traslapa distintos niveles de organización espaciales, como se explica a continuación, en la siguiente cualidad.

1.2.2 La multiescalaridad

Esta cualidad como se anticipa en el apartado 1.1, expresa constructos socioculturales espaciales que se organizan en escalas para lo cual es fundamental la experiencia práctica y representacional de quién habita el territorio porque se jerarquizan a partir de la construcción de sentidos de cada persona. Dentro de esta interpretación la capa más externa que se empleó fue la de territorio y se asoció con la ciudad de San Juan de Pasto, una escala que Abilio Vergara plantea es “un espacio recortado, practicado y significado” (2017, pág. 19), el cual no se experimenta directamente en su totalidad, más si, genera una identificación hacia sí mismo, interrelacionada por un sistema de barrios donde cada uno de ellos se conforma a su vez por una red de lugares que se interrelacionan formando modos de habitar. Esta red se interrelaciona en su interior dos escalas que configuran dos órdenes distintos de escalas como se presenta a continuación:

Figura 11*De triángulos a escalas*

La **Figura 11** facilita abordar el tema de escalas desde la siguiente abstracción. La figura base, el conjunto de triángulos si se quitara cualquier color, pertenece a un juego popular en redes sociales que comienza con la pregunta ¿Cuántos triángulos hay? Una pregunta que a muchas personas las conflictúa un poco al ponerlas a observar la aparente infinidad de triángulos que pueden formarse, de ahí que esta figura pueda compararse con la ciudad, ya que en esta sucede lo mismo a la hora de pensar en la aparente infinidad de escalas producidas por las experiencias y representaciones de sus habitantes. Sin embargo, así los colores de la figura transmitan un poco de la sensación caótica con que se identifica a San Juan de Pasto, contienen dos formas de organizar las escalas en la ciudad que guardan una estrecha cercanía con la relación entre habitar en los barrios y la planificación urbana: si se asocia el triángulo general a la ciudad de San Juan de Pasto y cada triángulo pequeño a sus barrios, se podría pensar que tenemos una ciudad con muchos barrios iguales, pero no es así, al igual que en la realidad, cada barrio ocupa una posición y la articulación entre estos en gran parte hace y le da sentido a la ciudad, esta posición no es sólo física sino dada por una serie de elementos que se procuran comprender en el siguiente capítulo y que en este momento basta con decir que involucran su producción social y simbólica.

Así, los barrios surgen a partir de una primera forma de organización establecida por los modelos de ciudad en que ha transitado San Juan de Pasto, cada uno una escala, estos se representan de con colores azules y grisáceos en la **Figura 11**, y al igual que en la ciudad, sólo si se presta atención se puede observar cual color o modelo se sobrepone en otro color o modelo, de esa forma se genera una jerarquía, barrio-modelo de ciudad-ciudad. Ahora bien, otro orden lo da el color amarillo con el cual se representa la división por comunas de San Juan de Pasto, una división administrativa que se procura equitativa y uniforme para facilitar el trabajo institucional, el cual genera otra jerarquización, barrio-comuna-ciudad.

No todo modelo puede reconocerse a simple vista, hay que saber leerlos a partir de huellas de las características que uno u otro origina para realizar esa tarea se acogió la propuesta de modelos de ciudad de Bähr & Borsdorf (2005), quienes al estudiar las ciudades latinoamericanas proponen los siguientes: la *ciudad colonial*, la *ciudad sectorial*, la *ciudad polarizada* y la *ciudad fragmentada*, adicionalmente se acude a la propuesta de modelo realizada por Pedro Abramo (2012), de *ciudad com-fusa*, y, la definición de la Banca de Desarrollo Territorial, Findeter (2022), del modelo de *ciudad sostenible y competitiva*, debido a que esta última asesora la actualización de algunos planes de ordenamiento territorial en los que se impulsa este modelo.

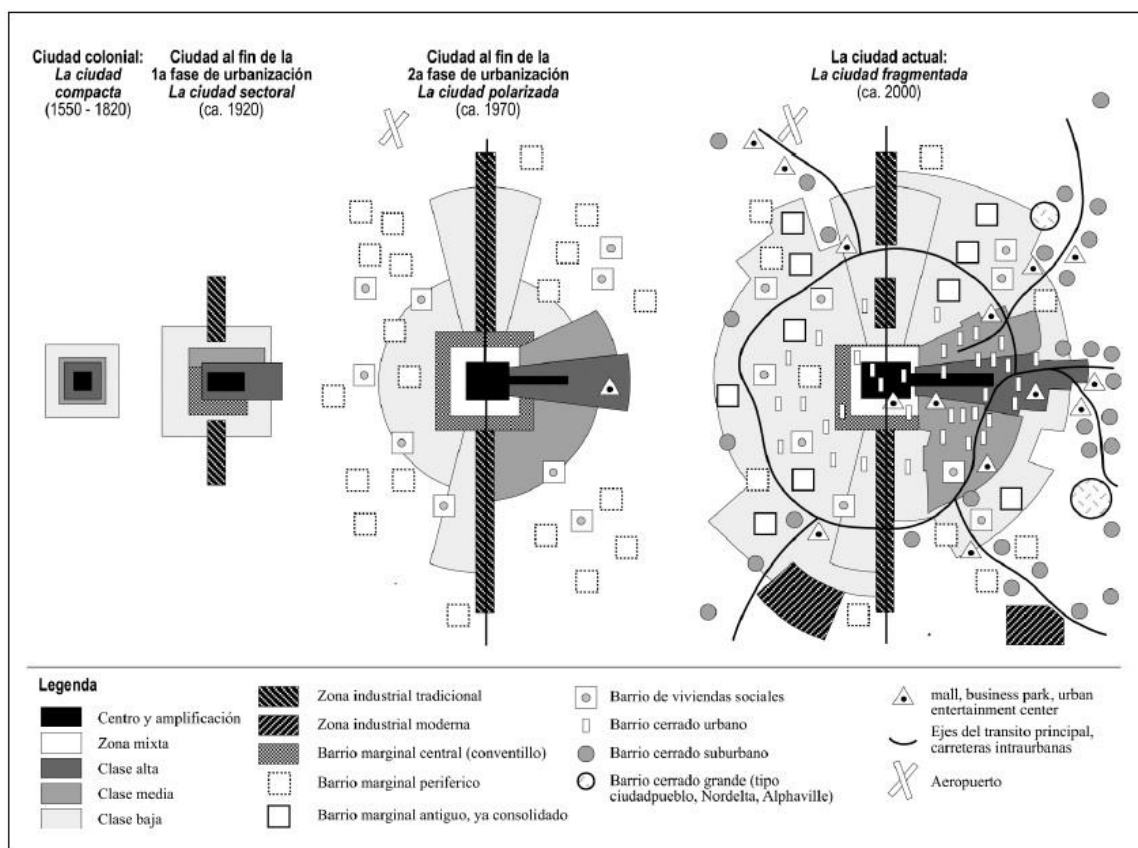
El primer modelo, la *ciudad colonial* es el de la ciudad fundacional, aquel que aún se observa en el centro de la ciudad, surgido por las ordenanzas de la corona, el cual establece la plaza mayor como el centro de donde se estructura el entramado vial de calles urbanas en la forma de cuadrícula, en esta se encontraban las sedes administrativas y era el núcleo de la vida social. La posición social de los habitantes estaba dada por su cercanía a la plaza, al centro se ubicaba la aristocracia, las familias de los conquistadores y funcionarios de la

corona, más alejada estaba la clase media, la burguesía de aquel entonces, comerciantes y artesanos, en sus cuadras se encontraba el mercado, y, más a las afueras estaban el blanco pobre, los indios y mestizos, una estructura en círculos, esta estructura se puede observar en la **Figura 12**. Los rastros de este modelo se encuentran en el centro histórico de la ciudad, donde aún se observan entidades de gobierno como la gobernación del Departamento de Nariño alrededor de la Plaza de Nariño⁶³, la iglesia de San Juan, antes la catedral primada, y en las calles cercanas, se observa aún las casas de algunas de las familias tradicionales de la ciudad como la Casa Zarama, donde tiene su sede el obispo. Este modelo se mantiene aun después de la independencia en gran parte por el papel que juega la ciudad a favor de los españoles durante la gesta independentista.

⁶³ Esta plaza a diferencia las demás plazas centrales de las ciudades capitales, no recibe el nombre del libertador Simón Bolívar por los sucesos ocurridos durante la navidad negra de 1822, de ahí que el gobernador del recién fundado Departamento de Nariño en 1904, Julián Bucheli optara por colocarle el nombre del prócer que tradujo la carta de los derechos del hombre y el ciudadano un punto clave de la lucha por la emancipación de esta parte de Latinoamérica, el general Antonio Nariño.

Figura 12

Modelos de la ciudad latinoamericana de Bähr & Borsdorf



Nota. Modelo de la estructura y del desarrollo de la ciudad latinoamericana. Tomada de: La ciudad latinoamericana, la construcción de un modelo, vigencias y perspectivas (pág. 210), por Bähr & Borsdorf, 2005, guzlop-editoras.

La **Figura 12** presenta como segundo modelo la *ciudad sectorial*, el cual plantea inicia en 1920, sin embargo, en San Juan de Pasto, no fue sino hasta 1930, momento en que hay cambios notorios en la ciudad debido a la apertura de la vía Panamericana por la guerra contra Perú. Esta vía dinamiza el comercio hacia la ciudad y se genera una tendencia de crecimiento distinta a la estructura en círculos sociales del modelo de la ciudad colonial, que conduce al nuevo modelo, en este el crecimiento sucedía por sectores, un sector de barrios ricos que se ubicaba por el barrio Centenario en dirección al norte. Otro era de obreros, ubicado por el barrio Obrero, que originalmente recibe el nombre por San José Obrero, cerca

de este barrio y hacia la iglesia de San Felipe se ubicaban algunos talleres del Barniz de Pasto, Telas, y siguiendo la panamericana hacia el sur una empresa de tubos de concreto y gaseosas que hacían de una incipiente zona industrial. Desde ese tiempo el carácter de la ciudad se perfilaba hacia lo comercial más que a lo industrial. En ese tiempo, se adoptan tendencias urbanísticas europeas como la del boulevard francés y la villa europea, de ahí la construcción del paseo entre el puente blanco y puente verde que en la actualidad se conoce como los dos puentes cerca al barrio Centenario. Estos dos sectores, en la actualidad son barrios que han pasado por un período de inseguridad, pandillas, violencia, venta de drogas, y en parte, por la construcción de nuevas edificaciones en su interior se han establecido nuevas dinámicas sociales.

Este modelo cambia en los sesenta, cuando cambia el gobierno y la atención ya no sólo se centra sobre las tres ciudades capitales Cali, Medellín y Bogotá sino también a otras ciudades capitales, debido a ello en Pasto comienza un período de construcción intenso hasta los noventa, que da paso al tercer modelo de la **Figura 12** de *ciudad polarizada* por cuanto, se da un crecimiento celular con la construcción de barrios de casas multifamiliares en áreas rurales circundantes a la ciudad con procesos de conurbación de pueblos cercanos como: Canchala, Pandiaco, Juanoy, Chapal y Aranda. Durante este modelo se funda el barrio Panorámico en la comuna 8, donde se realiza parte de la presente investigación. En su crecimiento se deja de tener en cuenta la separación por sectores de la ciudad, aunque los barrios exclusivos se continúan ubicando hacia las zonas con mejores características, más planas, con buena visibilidad de la ciudad, acceso a vías, entre tanto los barrios marginales y de interés social, como se les llamó en la nación, se encontraran más alejados del centro, en las zonas de ladera donde terminaba el valle y se incrementaban las pendientes. Este modelo se puede reconocer por los múltiples barrios de casas multifamiliares que abundan

en la ciudad, en barrios exclusivos como el Palermo, La Rivera, Versalles y Morasurco por el sector de la Av. Los Estudiantes; San Miguel y Atahualpa por la Av. Boyacá; El Bosque, La Aurora, Las Acacias y San Ignacio por la Av. Panamericana en el Occidente, o, los barrios populares que abarcan los de interés social y marginales como el Marquetalia, Santa Matilde, La Esperanza, El Corazón de Jesús, La Floresta hacia Aranda; Chambú, San Martín y El Pilar hacia Chapal; Villa Flor I y II, Santa Fe hacia Canchala; Agualongo y Tamasagra hacia Obonuco; Panorámico, San Vicente y Sindamanoy hacia Anganoy, tan sólo por mencionar algunos de los más reconocidos.

Los barrios exclusivos generalmente cuentan con calles amplias, antejardines ornamentados, aún hoy se observa que en su manutención existe un interés por demostrar su posición social mediante el uso de objetos decorativos exóticos, pequeñas fuentes de agua, plantas con flores que exigen cuidado, diseños decorativos en las cercas. No es habitual encontrar ventas ambulantes de comidas rápidas, ni tampoco grupos de jóvenes en las esquinas, en cambio, comenta Claudia Guerrero, habitante del Palermo,

Cada habitante permanece en su casa sin compartir con sus vecinos. A pesar de que hay zonas verdes y parques, los jóvenes no suelen reunirse allí sino en los bares o restaurantes del sector. Por su parte, muy pocos niños hacen uso de esos parques, permanecen en sus casas con nanas o en actividades recreativas privadas o en jardines infantiles. Las vecinas y vecinos que comentan de la vida ajena siempre van a existir, a mayor o menor medida, pero expresamente en espacios para eso, como cafecitos en sus casas, no en las esquinas o en la calle, y sobre todo, en personas jubiladas, que son también quienes ejercen cargos en las JAC o en la administración de propiedad horizontal (Comunicación personal, 01 de octubre de 2022).

En los barrios de interés social y en los marginales cambian los comportamientos, en la mayoría de estos, hay vías peatonales que facilitan la comunicación entre vecinos y vecinas, el juego entre niños de una casa y otra, habitualmente se observan ventas de comida rápida, los grupos de jóvenes reunidos en las esquinas departiendo charla y en algunos casos algo de licor, al igual que en los barrios exclusivos existen antejardines, pero su uso es distinto, son una extensión de la casa, a veces se transforman en el taller de reparación de bicicletas o motos, en el patio de juegos de los niños incluida la calle. En cuanto a las cercas o el enrejado, cuando se usa en estos barrios, tiene un fin funcional que es el de proteger la casa, por tanto, tienden a ser robustas, y generalmente, no emplean un diseño particular. En todos estos barrios, existe el chisme y el rumor, hay solidaridad entre sus habitantes y uno que otro problema con personas abusivas que agreden la tranquilidad de sus vecinos, sea por el exceso de volumen en los equipos de sonido, el consumo de licor o una que otra pelea en la calle. Una práctica recurrente es el trueque o intercambio de productos, a veces por mano de obra, por ejemplo, un préstamo monetario puede acordar entre vecinos saldarlo con clases de alguna materia del colegio que necesiten los hijos de quién facilita el dinero, o a cambio de la reparación de algún electrodoméstico, vehículo o de alguna parte de la casa. Estas circunstancias que se conocen tanto por relaciones de amistad del investigador con personas en estos barrios, como por la cercanía a este tipo de experiencias con que él mismo cuenta al habitar desde su nacimiento en el barrio Santiago, el cual fue fundado a finales de los años veinte en los alrededores de la iglesia que lleva ese mismo nombre, un poco más cercano al centro que el barrio Obrero.

Iniciados los años noventa y luego de la reactivación del volcán Galeras o Urkunina, aparecen los conjuntos cerrados como se les dice a los barrios que Bähr & Borsdorf clasifican como cerrados en la anterior figura, la **Figura 12**. Estos son la primera muestra de la

transformación del modelo al de la ciudad fragmentada, el cual, según Bähr & Borsdorf (2005), mantiene el crecimiento celular, al tiempo en que se construyen nuevas vías interurbanas, no mantiene la división entre ciudad rica y ciudad pobre porque con las nuevas vías, las funciones y elementos socioespaciales que se instalan son de dimensiones pequeñas los cuales se dispersan por toda la ciudad, estos simplemente se separan por medio de muros dentro de los cuales cuentan con su propio espacio público y en algunos sectores se expresan como islas de riqueza frente a entornos empobrecidos. Sin embargo, también se construyen urbanizaciones como el Madrigal, un barrio sin muros alrededor, pero con una sola vía de acceso lo cual lo asemejaba a un conjunto cerrado. Algunos de estos Achalay, Castillos del Norte, El Aquine, Santa Catalina, Villa vergel, los rosales, los Andes y Los Balcones.

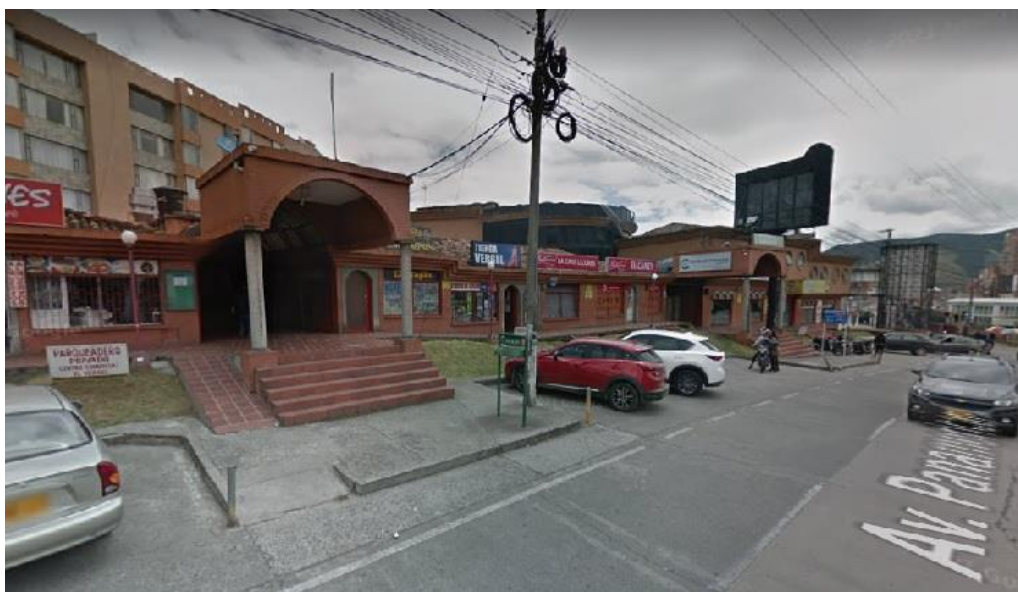
En este tipo de barrios, dice Nadja Riascos, una habitante de los Andes: “hay vigilancia privada las veinticuatro horas, hay más posibilidades, por ejemplo, hay zonas verdes al interior del conjunto y eso representa seguridad para que los niños jueguen, hay reglas más estrictas frente a recoger las basuras, la organización y horarios, y, el manejo de un trato especial al ingresar y salir” (Comunicación personal, 26 de septiembre de 2022). Daira Erazo, habitante del conjunto residencial Aquine, expresa: “Se vive como en familia, el chisme, el rumor, es bueno porque relaja, quita el estrés, hay intercambio de ideas, cultura, colaboración y ayuda, y hay mejor seguridad. Aunque en el barrio popular hay más espontaneidad, sinceridad, solidaridad y hay inseguridad” (Comunicación personal, 27 de septiembre de 2022).

Este modelo, además, impulsa la aparición de los primeros centros comerciales fuera del centro de la ciudad, por ejemplo, el Centro Comercial El Vergel el cual se observa en la **Figura 13**, y se ubica en un punto en que converge el tránsito a varios conjuntos

cerrados, lo cual lo convierte en un punto estratégico para el comercio y servicios, como venta de alimentos, artículos de papelería, materiales para la reparación de tuberías y algunos materiales de construcción, y lugares de ocio y distracción, como la discoteca ubicada en el segundo piso.

Figura 13

Centro comercial El Vergel



Nota. Centro comercial construido a mediados de los noventa en la ciudad de San Juan de Pasto (<https://goo.gl/maps/vznDEyeUC9JGgXR6A>). Derechos de autor Google, s.f.

El siguiente modelo es el propuesto por Pedro Abramo, la ciudad com-fusa, se considera presente en la ciudad a partir de la primera modificación al POT *Pasto 2012 Realidad posible*, debido al incremento en la actividad inmobiliaria a partir del 2003. Es un modelo que surge, según el autor:

De la tendencia hacia la flexibilización urbana por sobre el urbanismo modernista y regulador. [...] El mercado resurge como mecanismo principal de coordinación de la producción de la ciudad, ya sea a través de la privatización de las empresas públicas o por la hegemonía del capital privado en la producción de las materialidades residenciales y comerciales urbanas (2012, pág. 36).

Una expresión de ello se da con la construcción de conjuntos habitacionales como los ubicados en el sector de las Torres del San Pedro, un sector que antes de la aparición de estas infraestructuras eran lotes rurales en la periferia de la ciudad camino al corregimiento de Mapachico, que una vez terminados en totalidad llegan a tener un precio similar al de las casas de los barrios populares con la diferencia que este tipo de apartamentos se ubican en torres de catorce pisos con cuatro apartamentos en cada nivel. Mary Paz habitante de Balcones de la Pradera, uno de los conjuntos de torres de ese sector menciona:

Son lugares seguros, alejados del ruido de la ciudad. Hay una vista bonita, uno llega y ve el volcán y de noche se ve la ciudad. Seguimos las normas de convivencia, aunque en alguna ocasión si se han presentado problemas como que un vecino se pone a taladrar en la casa un sábado en la tarde y el manual dice que sólo se puede hasta el sábado en la mañana y con permiso de la administración (Comunicación personal, 02 de noviembre de 2022).

En cuanto al último modelo, el de ciudad sostenible y competitiva, por el momento se puede decir que se verá reflejado en las nuevas construcciones que se realicen con la vigencia de POT y en la actualidad aún está en proceso la reactivación del sector constructor postpandemia, el cual aún tiene proyectos por terminar estancados con el confinamiento.

Este recorrido por los modelos de ciudad hace posible identificar la posibilidad de diferenciar tipos generales de habitar la ciudad. Un preámbulo útil para adentrarse en los modos de habitar, de ahí el interés de explorar un acercamiento a estos mediante las cualidades en la configuración del habitar barrial como categoría.

La segunda forma de organización de escalas relaciona: la ciudad, las comunas y los barrios. Esta forma de organización se ha interiorizado por sus habitantes, de ahí la trascendencia que toma para esta investigación, además, sirve de enlace entre estos y la

institucionalidad en el ámbito de la planificación urbana en la mayoría de las ciudades colombianas.

La siguiente escala, más cercana a sujetos y actores sociales es quizás la escala más polémica, la comuna, la cual se constituye por varios barrios y es implementada como forma de organización de la ciudad a nivel administrativo desde la década de 1980, ésta se afianzó en los procesos comunitarios una década después, y posteriormente también en organizaciones sociales.

En la actualidad las comunas son reconocidas predominantemente por los actores sociales que interactúan con la institucionalidad municipal al participar de dos procesos específicos relacionados con la planificación urbana de San Juan de Pasto: la elaboración de planes de ordenamiento territorial con los cuales se condiciona la realización de obras de infraestructura, y, la política pública de presupuesto participativo consistente en la asignación de recursos a cada comuna para la ejecución de proyectos sociales por medio de la junta de acción comunal de cada barrio. Ésta es una escala que existe desde lo administrativo y comunica a la institucionalidad con las personas que habitan en los barrios por medio de la participación. El primer proceso, es la elaboración del plan de ordenamiento territorial, de carácter participativo, convoca, principalmente, a representantes comunitarios de las juntas de acción comunal de cada barrio y representantes comunales, uno por cada comuna elegido de entre los representantes comunitarios, sin embargo también puede asistir todo tipo de actores sociales interesados en la transformación urbana, a reuniones por comuna donde delegados de la secretaría de planeación de la alcaldía municipal y el equipo de elaboración del plan de ordenamiento territorial, van a cada una de estas y presentan una primera versión del plan, escuchan las inquietudes y propuestas que proponen las personas y posteriormente disciernen cuáles de ellas pueden aportar a la idea de ciudad

consignada en el documento. En este plan define el mantenimiento o transformación del modelo de ciudad, los usos de suelo y la posibilidad de implementación proyectos de renovación urbana; se elabora cada doce años con posibilidad de modificaciones de forma y no de fondo, cada cuatro años con cada cambio de alcalde municipal y puede considerarse el pilar de las normas y leyes jurídicas con que se regula la transformación de la ciudad.

El segundo proceso, es el de presupuesto participativo, el cual se realiza por medio de cabildos abiertos⁶⁴ en cada comuna, estos son espacios deliberativos donde representantes de las juntas de acción comunal de cada barrio y actores sociales en general exponen todo tipo de proyectos que contemplen algún aporte social hacia sus habitantes y luego de discutir sobre cuáles deben ser priorizados, envían un documento consensuado con todo lo acordado a la alcaldía municipal, específicamente a la Secretaría de Desarrollo Comunitario. Muchos de los proyectos suelen tratarse de mejoras y construcción de equipamientos urbanos básicos, algunos proyectos sociales de capacitación y otros culturales, artísticos y ambientales, según comentó Lester Narváez, presidente de la junta de acción comunal del barrio Panorámico hasta inicios del 2022 (Comunicación personal, 16 de enero de 2022). Este proceso se realiza cada cuatro años con cada elección de un nuevo alcalde municipal y complementa a los planes de ordenamiento territorial por cuanto algunos de los proyectos solicitados suelen estar consignados en ese plan.

Estos procesos vehiculan implícitamente la interrelacionalidad escalar entre la ciudad, la comuna, el barrio y el lugar. Por ejemplo, cuando Lester Narváez comenta que, durante su gestión como presidente de la junta de acción comunal del Panorámico, logró la

⁶⁴ Una forma de participación de democracia directa y deliberativa donde se busca ser escuchado de manera sistemática y ordenada, sin la figura de consejeros ni delegados, que se conserva en varios países latinoamericanos desde la época colonial entre los que se destaca Brasil donde tienen su origen los ejercicios de presupuesto participativo (Gómez, 2017).

ampliación de las tuberías del alcantarillado en la vía principal y calles contiguas, y la pavimentación de varias vías peatonales, proyectos planteados en el plan de ordenamiento territorial por los cuales,

Se habían hecho sesiones con los de Empopasto para el cambio de alcantarillado y esta no le prestaban como mucha atención, se tuvo que llamarlos, traerlos que miren para que le pongan un poquito de atención, esto era como una especie de hueco, entonces esta parte se hundía, era la parte más fea del Panorámico, y esta quedó bonita, no es porque yo fuera presidente que haya hecho favoritismo en esto, no. Esto era necesario y se hizo (Lester Narváez, Comunicación personal, 16 de enero de 2022).

Él expresa la interrelación escalar de manera implícita al reconocerse la ciudad por medio de la institucionalidad, la comuna, al solicitar que se realice un proyecto consignado en un plan elaborado en reuniones comunales, el barrio, en su carácter de líder comunitario de la junta de acción comunal que representa al Panorámico, y el lugar, como el espacio donde la intervención de la institucionalidad actúa. Además, se observa la diferencia entre el concebir el territorio desde la institucionalidad y el habitarlo en su cotidianidad. Se aclara que hacer esta mención de cada escala no las explica, más sí ayuda a situarlas y contextualizarlas en la explicación que se aborda más adelante, luego de los ejemplos.

Otro ejemplo, cuando Lester Narváez asiste a una reunión comunal del presupuesto participativo y logra la aprobación del proyecto de remodelación del salón comunal, un espacio que tiene trascendencia para la vida del barrio ya que “lo usan para distintas cosas, incluso han hecho la velación de personas y también lo alquilan los artesanos, pagan cien mil pesos mensuales que es una entrada para la junta o para la comunidad, y se lo alquila por tres meses no más, para que hagan la cuestión de... no carrozas, sino de los que van a

pie” (Comunicación personal, 16 de enero de 2022). Ese logro involucra una negociación con otros líderes comunales, un proceso de ponderación de sus proyectos, el establecer condiciones de poder necesarias para obtener apoyo, sea por su demostración de conocimiento, o capacidades como el poseer mayor capital social que otros líderes, e involucra a la institucionalidad y la comuna, al hacerse en una reunión que agrupa a sus representantes comunitarios.

Figura 14

Salón comunal del Barrio Panorámico



Nota. En la figura se observa a Lester Narváez, presidente de la junta de acción comunal del barrio Panorámico en la visita del 16 de enero del 2022 al salón comunal, el cual se observa de amarillo con rosado al fondo. En el techo del salón los meses previos al carnaval se instala una estructura para la elaboración del disfraz individual con que suelen participar los maestros Pantoja y la familia. La foto fue tomada desde la cancha auxiliar del parque un espacio que es frecuentado por grupos de jóvenes y en ocasiones por un grupo de alcohólicos que deambulan por el barrio, uno de ellos tiene un cambuche en uno de los muros contiguos del salón... la comunidad ha tratado de ayudarlo a salir de esa situación sin éxito. Archivo personal, 16 de enero de 2022.

En este ejemplo, la interrelación escalar también se encuentra implícita, la ciudad, en lo relacionado a la política pública de presupuesto participativo, la cuál es coordinada por la Secretaría de Desarrollo Comunitario de la alcaldía municipal; la comuna, en las reuniones comunales donde se gestiona el proyecto del salón comunal; el barrio, en el

carácter de líder comunitario de la junta de acción comunal que pertenece al Panorámico y se hace presente en las reuniones comunales, y el lugar, en el salón comunal como un espacio de trascendencia para la vida de las personas del Panorámico.

En un tercer ejemplo, los representantes comunales de la comuna 8 presentaron un proyecto de amplia cobertura para mejorar la cancha de fútbol de San Vicente, luego de haber sido construido un muro de contención debido a que “el muro [noroccidental] se derrumbó, totalmente, se derrumbó ese muro... éste también quedó como débil, mire, hay filtración de agua y lo sostienen unos palos, pero para hacer este tratamiento de aquí, el alcalde se demoró como dos años para hacer eso, pero lo dejaron bien. Si para la posterioridad, si esta cancha se la dan a Asocomunas⁶⁵... [suspira]” (Lester Narváez, comunicación personal, 16 de enero de 2022), sin embargo, se vieron en la necesidad de elegir entre éste o varios proyectos de menor cuantía a realizarse en sus distintos barrios porque el presupuesto que asigna la alcaldía a cada comuna es limitado. En esa ocasión se decidieron por los proyectos en cada barrio y la cancha fue dada en concesión a un padre católico de quién no recordó el nombre.

Aquí nuevamente la interrelación escalar se manifiesta de forma implícita, la ciudad, en la institucionalidad que rodea al presupuesto participativo; la comuna en la elaboración de proyectos por parte de los líderes comunitarios, en quiénes, aparece implícita la escala de barrio, por su pertenencia a cada barrio y en la decisión de priorizar los proyectos para cada uno de ellos, y el lugar, aparece en cada barrio, en esa ocasión uno de los proyectos para el Panorámico fue la escuela del carnaval, presentado por los maestros Pantoja a la

⁶⁵ Asociación de Juntas de Acción Comunal del Municipio de Pasto.

junta de acción comunal y realizado en el salón comunal. Además, se resalta el tema del riesgo por los episodios sísmicos del Volcán Galeras o Urkunina, el cual se mantiene activo.

Figura 15

Cancha de Futbol del barrio San Vicente



Nota. La figura muestra al fondo el muro suroccidental de la cancha de futbol del barrio San Vicente, del centro de la imagen hacia la izquierda, un poco a la derecha, se observa un cúmulo de tierra y en su lado derecho, al fondo, se observan las vigas de madera que apuntalan el muro noroccidental, éstas se encuentran junto al muro de contención que se construyó dos años atrás antes del inicio de la pandemia (Lester Narváez, comunicación personal, 16 de enero de 2022). Archivo personal, 16 de enero de 2022.

Un cuarto ejemplo, se presenta con otro actor social, la Banda del Pano, un grupo de jóvenes barristas que apoyan al *Deportivo Pasto*⁶⁶ o *Superdepor* como se le llama al equipo de futbol de la ciudad, que se reúne anualmente para realizar la entrega de obsequios a niños

⁶⁶ La Asociación Deportivo Pasto, más comúnmente conocida como Deportivo Pasto o Superdepor es un club de fútbol de la ciudad de San Juan de Pasto en el departamento de Nariño, Colombia. Fundado el 12 de octubre de 1949, juega en la Categoría Primera A del fútbol profesional colombiano y disputa los encuentros como local en el Estadio Departamental Libertad, con capacidad para 20.000 espectadores. La primera estrella llega en el Torneo Apertura 2006 y dio paso a su participación en la Copa Libertadores del 2007, un momento clave para la historia de la Banda del Pano. El escudo del equipo tiene los colores amarillo, azul y rojo, en un diseño similar a la bandera del Municipio de Pasto y un poco más distante, pero también a la bandera nacional.

y niñas del barrio en *la navidad tricolor*, una jornada que hace parte de un proceso de barrismo popular social, que, Miguel Fabian Puerres Cruz, uno de los referentes de la Banda, comenta:

Se ha venido desarrollando dentro del tejido social de la misma comuna 8. Queremos fortalecer y generar esos lazos de fraternidad, dentro de los barrios de la comuna y así mismo dentro de los corregimientos aledaños con el propósito de generar y brindar alegría a los niños y a las nuevas juventudes. [...] Hoy en día con este proyecto nos hemos expandido dentro de toda la comuna, anteriormente lo hacíamos en Panorámico uno y ahora lo estamos haciendo en toda la comuna de acuerdo a cada uno de sus territorios (Comunicación personal, 24 de diciembre de 2021).

Dentro de ese mismo proceso, la Banda también ha realizado anualmente concursos de disfraces el 31 de octubre, día de los niños, o día de las brujas o de Halloween, un día en que las varias familias del barrio, empezando por las de los integrantes de la banda, suelen encontrarse tanto en la cancha del Panorámico, como en las de San Vicente, Anganoy, San Juan de Anganoy. Además de estas jornadas, este actor social ha establecido una escuela de fútbol que en el último año se ha extendido a otros barrios de la comuna y ha llegado a mencionarse de buena forma en el corregimiento de Mapachico, un pueblo cercano a la ciudad, donde las autoridades del cabildo indígena tienen conciencia de su existencia y algunos de sus jóvenes quieren ingresar.

Este actor social ha ido ganando reconocimiento entre jóvenes que se interesan cada vez más por el proceso que realiza y apoyan sus iniciativas, en parte por esta razón, en el último período de gobierno ganaron la elección de la junta de acción comunal del

Panorámico, hecho que llevo a que realizaran el proceso de empalme con el anterior presidente de la JAC, Lester Narváez.

La interrelación escalar en este ejemplo, está implícita en la gestión que realizan ante la institucionalidad, pero también en el acto de identificarse como barristas del equipo de fútbol de la ciudad; la comuna, en su intencionalidad por extender su cobertura a toda ésta y en los proyectos que poco a poco van entreverando uno y otro barrio; el barrio, aparece en su nombre, la Banda del Pano, en referencia al Panorámico, y el lugar, se encuentra en la cancha como punto de encuentro, trabajo y celebración.

El interés de mencionar estos procesos institucionales y su articulación con representantes comunitarios, organizaciones y diversos actores sociales en general, se debe a la intención de visibilizar la relación interescalar entre ciudad, comuna, barrio y lugar. En las intervenciones los procesos de elaboración del plan de ordenamiento territorial y presupuesto participativo aparecen para condicionar o incentivar según sea el contexto, transformaciones territoriales que involucran parcial o totalmente, específicamente la comuna 8, y en esta, el barrio Panorámico, el cuál es constituido hacia su interior por una red de lugares donde se da paso a la vida cotidiana del barrio. En estas intervenciones es posible comprender la existencia de distintas perspectivas o dimensiones con que se puede interpretar el territorio.

Expuestos estos ejemplos, se facilita definir cada escala, la ciudad como territorio se expresa en el respeto a las normas y leyes que la rigen y que obedecen sus habitantes, ósea que legitiman en sus acciones, porque en esta escala es la institucionalidad la que tiene poder sobre los actos de las personas. Visto de esa manera, es la escala en que se escriben los planes y las políticas locales. La comuna es la escala de lo colectivo, de los actores sociales que se articulan y actúan en varios barrios, es la escala de las organizaciones comunitarias y

sociales que buscan generar un impacto social tanto con su actuación en las comunidades como en la gestión que realizan ante la institucionalidad, generalmente no es una escala de sujetos que actúan individualmente, sino de uno u otro grupo. El barrio es una escala presencial, donde los habitantes transitan y conocen en cierta totalidad. El lugar es una escala asociada a la experiencia directa en la producción de sentidos, las redes de lugares hacen al barrio, los barrios a las comunas y las comunas a la ciudad, sin embargo, la identificación con una u otra cambia con relación a su posición, la ciudad como territorio es la escala más externa, y el lugar, de acuerdo con la propuesta de Abilio Vergara (2013) el cual lo define como:

Espacio que, circunscrito y demarcado, "contiene" determinada singularidad emosignificativa y expresiva; es el espacio donde específicas prácticas humanas construyen el lazo social, (re)elaboran la memoria a través de la imaginación demarcándolos por el afecto y la significación: en su imbricada función de continente, es tanto un posibilitador situado, como también punto de referencia memorablemente proyectivo, depositario y crucero de códigos y posibilidades, de permanencia y cambio. Está demarcado por límites físicos y/o simbólicos, tiene un lenguaje específico, una fragmentación interior ocupada por la diferencia-que-complementa, actores estructurantes y estructurados con jerarquías variables, y propicia y produce unas formas rutinarias y ritualizadas de experiencia que (re)construye [...] otros componentes. Conforman a los lugareños, aunque no elimina el surgimiento de contradicciones y conflictos (2013, pág. 35).

1.2.3 La multitemporalidad

Esta cualidad es la del tiempo territorial, de la simultaneidad y de la interrelación de temporalidades, aquellos recipientes intertemporales donde se fusionan el pasado, presente

y futuro para pensarse juntos como plantea Ricoeur (2009). En la ciudad una temporalidad que tiene trascendencia es la temporalidad de la celebración del Carnaval Andino de Blancos y Negros de San Juan de Pasto, Esta temporalidad se vive en la ciudad desde meses antes de las fechas en que se muestran y exponen las obras, los disfraces, las danzas, el trabajo de cientos o miles de personas. Es regulada por una entidad, CORPOCARNAVAL, la cual se encarga de su organización y la administración de recursos públicos para su realización entre el veintiocho de diciembre y el siete de enero, junto con las convocatorias a participar en las distintas modalidades desde meses previos, un orden jurídico. En paralelo, cada año desde meses previos al lanzamiento de la convocatoria, los maestros y cultores del carnaval toman su tiempo para mejorar habilidades, idear propuestas y plantear los diseños de sus proyectos artísticos con los cuales participaran en una u otra modalidad, en los meses previos al carnaval, habitualmente van sumándose personas a los equipos de trabajo de cada uno por medio de distintas funciones, en el caso de los disfraces individuales, hay personas que empapelan, pintan, sueldan, modelan, instalan los sistemas eléctricos y electrónicos de los motivos, y, otras que se encargan de la movilidad de las estructuras. Estos distintos ordenes se cruzan en la temporalidad festiva anual del carnaval.

Figura 16

El carnaval andino de Blancos y Negros 2022 – Carroza El carnaval debe continuar



Nota. Las carrozas hacen parte de una de las modalidades que conforman el carnaval. Es quizá la que mayores retos implica para los maestros que las realizan, por el tamaño, la cantidad de figuras, el transporte y ensamblaje en la plataforma en que viaja y la constitución del equipo de artesanos, artistas y cultores que intervienen en su elaboración. Archivo personal, 06 de enero de 2022.

En la **Figura 16** se encapsula parte de la temporalidad festiva, un instante que permite ver el resultado del tiempo de preparación, consecución de materiales, elaboración de diseños, en fin... un tiempo previo al festejo, al jolgorio, al disfrute de ver el resultado de su trabajo, dirían los maestros del carnaval.

En contraste, hay temporalidades cotidianas, como la laboral, que, sin salir de la ciudad a conocer otros lugares, se suele pensar inamovible. Esta le implica a cada persona

levantase temprano, alistar sus elementos de trabajo, si esta persona tiene pareja e hijos, posiblemente, también los preparan para ir a la escuela, dos temporalidades simultaneas, la de estudiar sería la de los niños. Generalmente, la hora de llegada al trabajo en San Juan de Pasto, es a las ocho de la mañana, con un descanso al mediodía para almorzar entre las doce y dos de la tarde, luego el final de jornada termina a las seis. Esta temporalidad regula flujos de automóviles de los barrios a su lugar de trabajo y del trabajo a su lugar de habitación, situación que se vuelve evidente en Balcones de la Pradera.

Así, las temporalidades se superponen y moldean la vida de la ciudad, aunque difieren entre cada barrio dependiendo de sus características. Por ejemplo, una temporalidad aparece con la navidad tricolor, la temporalidad de la reciprocidad convivencial que se manifiesta en la preparación de la jornada que realizan sus integrantes, la recolección de regalos, la preparación de la logística para llevar el sonido a la cancha, y finalmente, la expresión de todo ese trabajo en la jornada donde se realiza lo festivo vecinal. Esta temporalidad convoca el recuerdo de otras temporalidades entre las personas que asisten y comentan sobre el 31 de octubre o de Halloween o el día de los niños o el día de las brujas, nominaciones distintas con significados distintos, unos paganos y otros cívicos, según quién lo mencione; el concurso de disfraces que realizó en esa fecha, la cual también se prolonga a un tiempo antes y un tiempo después. El tiempo después va más allá de la jornada e incluso puede llegar a prolongarse días en que los integrantes continúan su festejo o en espacios de discusión sobre su nueva jornada.

Estas son sólo unas temporalidades, pero hay más, cada tipo de barrios, pueden realizar algunas que guardan similitudes, un barrio cerrado como Torres de Girasol tenía que llevar a cabo un protocolo de entrada y salida, similar al de otros conjuntos instalados durante ese modelo de ciudad. En los barrios populares, se advierte la existencia de un

horario en el que los integrantes de la mayoría de las familias deben llegar para evitar el peligro de la noche. Así, se puede pensar en similitudes que conducen a plantear la existencia de tipos generales de habitar en la ciudad.

1.2.4 La multiterritorialidad

La multiterritorialidad de la ciudad de San Juan de Pasto se expresa en las múltiples territorialidades que se traslapan en la red de lugares que sus habitantes territorializan y representan, generan apegos, establecen itinerarios, mediante estructuras sustentadas en sistemas de valores con que transforman la vida social del barrio. Esta red de lugares se encuentra en su día a día, en las calles que transitan, en sus puntos de reunión, en lugares específicos que sólo referencia su propio grupo social.

Así, se puede considerar como la base para establecer los modos de habitar de cada barrio al traslapan en estos las huellas de las territorialidades de sus habitantes, además de facilitar identificar tipos generales de habitar la ciudad a partir de interpolar las territorialidades de sus habitantes con tipos de lugares similares compartidos en barrios semejantes. Esto es, los modos de habitar recurren a un conjunto de elementos con que se evidencian las huellas de la construcción de las territorialidades sobre cada barrio, como se verá en el siguiente capítulo, pero también, se puede establecer tipos generales de habitar la ciudad a partir de los modelos de ciudad y los tipos de barrios que genera cada uno de estos.

De un modo sintético y a manera de ejemplo, del Panorámico se toma un lugar, la cancha, en esta se encuentran huellas de las territorialidades de sus habitantes, por ejemplo, hay grafitis de la Banda del Pano, muchos de los cuales se nota han permanecido por mucho tiempo. Una huella de la territorialidad que han entreverado sus integrantes de la cancha como un lugar hacia el cual sienten pertenencia, es un lugar del apoyo a su equipo, de gritar y expresar su sentimiento futbolístico, de tristezas y alegrías que les da su equipo, y se ha

expresado, en acciones de territorialización como el expresar en ella sus símbolos y los nombres de algunos de sus integrantes que por causa del destino ya no los acompañan. También se encuentra en ésta un cambuche⁶⁷ de un habitante de calle que deambula por el barrio durante el día para quién la cancha es su refugio, y ha realizado una acción de territorialización que ha sido instalar el conjunto de plásticos, maderas y materiales reciclados que lo protegen del clima y es donde se encuentra con otras personas en igual situación que él para consumir bebidas alcohólicas en algún momento del día, otra huella de territorialidad presente en el mismo lugar. Dentro del área de la cancha, pero en uno de los lados contiguos, se encuentra una estatua de un Niño Dios, colocado ahí por los habitantes de casas y cuadras cercanas a la cancha para disminuir la violencia que hace años se presentaba en ese lugar. Una tercera huella de otra territorialidad, una cargada de creencias simbólicas y religiosas que confluyen junto a donde los otros actores sociales tejen también sus propias territorialidades, esta vez expresada en la acción de territorialización realizada al instalar la figura santa.

Este ejemplo permite notar como la multiterritorialidad de un lugar se expresa en las huellas de territorialidades que se traslapan y evidencian por medio de acciones de territorialización de la cancha por parte de distintos actores sociales. Ahora bien, al referirse a la interpolación de tipos de lugares iguales o parecidos para generar tipos generales de habitar la ciudad, se hace referencia a que en otros barrios instalados durante la vigencia del mismo modelo de ciudad en que se funda el Panorámico, el de ciudad polarizada, suceden prácticas con ciertas similitudes, no exactamente iguales, pero si similares, como la reunión de jóvenes en la cancha a manera de punto de encuentro donde no siempre se realizan

⁶⁷ Hogar improvisado de una persona que por diversas no tiene un donde residir y ha decidido apropiarse de un espacio público.

actividades de deporte, en cambio sí de departir y dialogar que a veces son acompañadas de algo de licor y sustancias psicoactivas, actividades parecidas y que establecen dinámicas afines a otros grupos de jóvenes de otros barrios similares, situación que difiere con la de barrios como los conjuntos residenciales de torres como Balcones de la Pradera, donde este tipo de prácticas no se presentan debido al control a este tipo de comportamientos.

1.3 Tipos generales de habitar la ciudad

A partir de ese ejercicio de interpolación de huellas de las cuatro cualidades en siete tipos generales de habitar la ciudad, se plantea una ruta desde la planificación urbana hacia el habitar en los barrios que aún se construye a partir de generalidades. Más adelante en el siguiente capítulo se especifican dos modos de habitar. Esta ruta, posibilitaría al aplicarse en un número más amplio de barrios, realizar un recorrido inverso, de los modos de habitar a los tipos generales de habitar y a un posible diálogo propositivo con la planificación urbana.

Los barrios de invasión surgen de la necesidad de personas por dar solución a su necesidad de vivienda a partir de la autoconstrucción de viviendas con materiales reciclados de otros inmuebles en demolición o abandonados. Generalmente, experimentan el hacinamiento de familias que hospedan bajo un mismo techo. No cuentan con acceso a servicios públicos. Se sitúan en zonas semiurbanas, periféricas, y, están expuestos a riesgos de desastres, muchas veces por ser contruidos en zonas muy empinadas como Las Palmas y Las Tablas. Ambos fundados luego del año 2000.

Los barrios marginales, son barrios que desde su inicio tienen acceso parcial a servicios públicos, están situados hacia la periferia de la ciudad en sectores que agrupan a varios de estos por cuanto, se construyeron durante el modelo de ciudad polarizada, las construcciones son más robustas, en gran parte en ladrillo o materiales afines y

generalmente son reconocidos oficialmente como barrios, con ello, cuentan con juntas de acción comunal que permiten un diálogo más fluido con la institucionalidad. Estos suelen estar clasificados entre los estratos⁶⁸ 0 y 1.

Los barrios populares o de interés social son barrios construidos en el período de suburbanización de la ciudad como se verá en el siguiente apartado. Fueron construidos por constructoras y ocupados gradualmente, quienes los habitan generalmente son personas de otros municipios de Nariño. La clasificación de estratos del DNP los suele clasificar en promedio en estrato 2.

Los barrios exclusivos en su momento fueron construidos a modo de urbanizaciones lujosas que en la actualidad son habitados por personas de clase media, con empleos en empresas e instituciones públicas, en muchos casos las personas mayores de las familias son pensionadas, y sus hijos acceden a educación privada. Estos barrios están integrados a la malla vial urbana de la ciudad. Estrato 3.

Los conjuntos cerrados de casas multifamiliares son barrios de casas multifamiliares construidos en los noventa y donde se alojaron habitantes con trabajos en instituciones públicas, profesores de colegios y universitarios, policías y académicos. Estrato 3 y 4.

Los conjuntos residenciales de torres están constituidos por edificios de apartamentos con acceso a canchas deportivas en áreas comunes y parques, éstos generalmente son cerrados y la clasificación por estratos depende de la zona de la ciudad donde se ubiquen, por tanto, los estratos oscilan entre 2 y 6.

⁶⁸ Clasificación del Departamento Nacional de Planeación de Colombia de estratos socioeconómicos que va del estrato 1: significa bajo-bajo, estrato 2: bajo, estrato 3: medio-bajo, estrato 4: medio, estrato 5: medio-alto, estrato 6: alto. Donde los estratos 1, 2 y 3 reciben subsidios en los servicios públicos domiciliarios, el estrato 4, no recibe subsidios ni debe pagar contribución, los estratos 5 y 6, pagan unos sobre costos como contribución a los estratos más vulnerables.

Los conjuntos habitacionales de torres a diferencia de los conjuntos residenciales generan formas de habitar mucho más complejas, al estar constituidos por edificios de apartamentos, parques, canchas y zonas verdes, pero también, gimnasio, salón de conferencias, parqueaderos para cada apartamento, y un sistema de vigilancia más integral. Son hábitats muy condicionados basados en una visión funcionalista del espacio urbano. Los estratos van entre 4 y 6.

Los barrios semicampestres se ubican en lugares periféricos de la ciudad, privilegiados por una ubicación que facilita su aislamiento, con casas semicampestres, el ingreso a estos es condicionado por sus habitantes, cuentan con empresas de vigilancia que impiden el ingreso a personas no autorizadas y generalmente, es posible encontrar empresarios, constructores, personas con altos cargos públicos y algunos académicos. Estrato 5 o 6, generalmente.

Capítulo 2

**El barrio como red de lugares en la categoría del habitar
barrial**

2.1 El orden urbano en los barrios

El orden urbano en los barrios separa o divide dos formas de apropiación espacial, una la de la institucionalidad, de carácter normativo, formal, jurídico; otra, la de los habitantes, una apropiación que se refiere a las prácticas de territorialización de espacios y bienes públicos, ya no normativa, sino de normas producidas desde lo cotidiano, de lo íntimo del día a día.

Por ejemplo, en el Panorámico, los autobuses de transporte público circulan por las calles principales que cubre la ruta C6 cada media hora desde las seis de la mañana, una norma reglamentada por la contratación del servicio que se enmarca en un conjunto de normas formales o jurídicas, durante este recorrido, por regla general, los días entre semana entre las siete y siete y media de la mañana, y, entre las seis y seis y media, la norma formal de cada persona en un asiento se altera de común acuerdo con los usuarios que aceptan, a veces en medio de su inconformidad, tomar este servicio así se encuentre completamente congestionado, esto es, se ha establecido un conjunto de normas convencionales durante ese lapso de tiempo. De este modo que puede afirmarse que en el momento de desplazamiento al trabajo actúan un orden urbano formal y otro convencional que se cruzan en la temporalidad laboral de los empleados de las empresas de autobuses urbanos y de la gran mayoría de trabajadores y empleados que se movilizan a sus destinos laborales en las horas pico para revelar la existencia de posibles territorialidades que se tallan en la urbe como territorio, la apropiación del territorio-ciudad.

En una temporalidad distinta, el Carnaval Andino de Blancos y Negros reconocido como uno de los patrimonios culturales inmateriales de la humanidad por la UNESCO, se asocia a una entidad, CORPOCARNAVAL, la cual se encarga de su regulación y la administración de recursos públicos para su realización entre el veintiocho de diciembre y

el siete de enero, junto con las convocatorias a participar en las distintas modalidades desde meses previos, un orden jurídico. En paralelo, cada año desde meses previos al lanzamiento de la convocatoria, los maestros y cultores del carnaval toman su tiempo para mejorar habilidades, idear propuestas y plantear los diseños de sus proyectos artísticos con los cuales participaran en una u otra modalidad, en los meses previos al carnaval, habitualmente van sumándose personas a los equipos de trabajo de cada uno por medio de distintas funciones, en el caso de los disfraces individuales, hay personas que empapelan, pintan, sueldan, modelan, instalan los sistemas eléctricos y electrónicos de los motivos, y, otras que se encargan de la movilidad de las estructuras. Estos distintos ordenes convergen en la temporalidad festiva anual del carnaval.

En balcones de la pradera, la temporalidad laboral se relaciona con la salida y el tráfico de automóviles camino al trabajo algunos parqueados de acuerdo con el orden formal dentro de uno de los parqueaderos, y otros, en las vías contiguas a la unidad, un orden convencional que se acepta en tensión, por cuanto, existe una lucha por la consecución de puesto para parqueo en la llegada en las noches.

Estas tres temporalidades, que evidencian la confluencia de un orden urbano formal y otro convencional que configuran la vida de la ciudad, los cuales al reconocerse hacen parte un diálogo con la planificación urbana que podría provocar, por medio de la institucionalidad, una regulación distinta de estas temporalidades y el empleo los recursos públicos de forma más acertada. Por ejemplo, en el caso del Panorámico, con el aumento de la frecuencia de circulación de autobuses de transporte público durante las horas pico relacionadas a la jornada laboral, en Balcones de la Pradera, la movilización de agentes de tránsito al sector para facilitar el flujo vehicular en ese mismo período de tiempo. Y en cuanto al carnaval, el análisis de los requerimientos que cada modalidad exija de la ciudad,

como lugar de elaboración de sus obras o de práctica de sus danzas, así sea en vías durante cierto horario o por cierta temporada esto de acuerdo con los procesos de territorialización y territorialidad que se expresen en las características de los modos de habitar de cada barrio.

La articulación entre ordenes urbanos sería más organizada por medio de la identificación del modo de habitar de cada barrio y las estratigrafías territoriales que se proponen en esta investigación; las normas de movilidad por ejemplo, expresan un orden jurídico que se plantea en los planes de ordenamiento territorial de la ciudad de San Juan de Pasto, en años posteriores al 2015 privilegiando al carro particular y luego de este año una inversión de valores en que se centra la importancia en el peatón. Este orden estructura y es estructurado por el modelo de ciudad que generalmente es concebido durante el proceso de la planificación urbana e inscrito en los planes territoriales, una representación del carácter hegemónico de lo institucional sobre el territorio-ciudad. Muestra de ello es la elaboración y ejecución de planes de ordenamiento territorial que transforman a San Juan de Pasto, por ejemplo, como se menciona en las estratigrafías del capítulo anterior el plan territorial del 2009 el cual desencadena un proceso intenso de renovación urbana que marca el paso de un modelo de ciudad fragmentada al de ciudad compacta o vertical.

En cuanto a ello, el impacto de la construcción de edificios de apartamentos sobre barrios antiguos, populares, periféricos, e incluso en sectores de antiguos barrios exclusivos como el de la Avenida de los Estudiantes considerado la zona rosa de San Juan de Pasto, cambia la forma en que se realiza la apropiación territorial de la ciudad a manos de un orden convencional generado por el aprovechamiento de casas antiguas para la construcción de

edificios. En la **Figura 17** se observa parte de la transformación física de la ciudad suscitada por el plan del 2009.

Figura 17

Edificios de apartamentos en San Juan de Pasto



Nota. Archivo personal, 04 de enero de 2022.

Cada intervención puede originar en el habitar de un determinado barrio de la ciudad, un cambio de su orden urbano convencional suscitado por los planes territoriales, que los habitantes de ese sector experimentan en su territorialidad y en la simbolización del espacio que habitan.

Por otra parte, otro caso en que el orden urbano altera parte de la ciudad sucede en el sector que se referencia como las Torres de San Pedro, tanto por taxistas como por varios de sus habitantes, la construcción de estas torres que se realiza sobre terrenos baldíos es tomada por vecinos de los alrededores desde varias perspectivas, para algunos es novedosa y sofisticada razón por la cual parte de su familia se instala en conjuntos residenciales como Torres Girasol o Balcones de la Pradera; para otros es fuente de empleo ya que se integran a ser parte del personal de servicios generales, seguridad o de publicidad de las inmobiliarias, y una gran mayoría, evalúa la presencia de este tipo de lugares como un

problema por el extenso número de habitantes y la posible valorización de la zona, que temen, se vea reflejada en el cobro de impuestos de catastro más elevados.

En la **Figura 18** aparece el sector de Torres de San Pedro como una conglomeración de edificios de apartamentos en donde se encuentran hasta la fecha seis conjuntos, Prado verde, Balcones de la pradera, Balcones de la Pradera, Torres girasol, Balcones de la Pradera 2 y Pascana.

Figura 18

Sector de Torres de San Pedro, San Juan de Pasto, Comuna 8



Nota. (<https://es-la.facebook.com/groups/passtohistorico/?mibextid=6NoCDW>). Autor: Sebastián Erazo Castillo.

En general, estos ordenes urbanos son producto, por una parte, de la concepción de ciudad por parte de la institucionalidad impulsa procesos de renovación urbana y, en consecuencia, muchas veces procesos de segregación espacial, desigualdad social e impacto ambiental, y por otra, de la trascendencia que toma el orden urbano convencional en el habitar en los barrios como el conjunto de relaciones, prácticas y representaciones simbólicas distintivas de uno u otro barrio.

2.2 Los modos de habitar el barrio

Los modos de habitar se configuran a partir de huellas de las cuatro cualidades, la multidimensionalidad, multiescalaridad, multitemporalidad y multiterritorialidad, las cuales se traslapan en siete características que les dan un orden. Así cada modo de habitar evidencia y suma rastros de las cualidades a los tipos generales de habitar la ciudad y hace posible encontrar interrelaciones entre barrios y lugares. Para esto se emplea el recurso metodológico de las estratigrafías territoriales, las cuales hacen referencia a capas de representaciones simbólicas asociadas a formas de apropiación espacial que sedimentan la experiencia territorial y permiten ver un corte transversal de esta, a partir de las siguientes capas: la *espacialidad*, consiste en el reconocimiento de fronteras, límites físicos, el lugar de actuación de lo tangible y como referente de las acciones de identificación y lo simbólico. La *contextualidad*, alude a circunstancias sociales que experimenta el barrio con relación a la ciudad, la reciprocidad, violencia, organizaciones sociales y tensiones internas; la *función estructural* hace referencia a como el barrio aporta a la ciudad dentro de la estructura socio-urbana por medio de empleos y trabajos de los actores sociales que lo ocupan, procesos sociales que se desarrollan en él y sobrepasan los límites físicos del barrio.

La *identificación con el barrio* consiste en expresiones que muestran la apropiación territorial sobre el barrio por parte de actores sociales, el sentido de pertenencia de sus

habitantes, aquello de sus habitantes que hace que sientan que deben habitar su barrio. la *fraccionalidad* consiste en el acto de identificarse dentro del barrio, pero también en grupos sociales específicos, una organización juvenil, comunitaria o artística, como también en pandillas y otros grupos organizados que se reconozcan dentro del barrio. La *tipicidad* es la atribución de estereotipos sobre el barrio, por ejemplo, barrio peligroso, barrio de ricos o barrio histórico, por mencionar algunos sin que necesariamente, éste sea eso que dicen, y que en muchas ocasiones contrasta con la función estructural que se revela. La *imaginabilidad* es constituida por representaciones sobre el pasado, presente y los futuros, previsible y deseado del barrio con que sus habitantes muestran un amplio conjunto de elementos de la territorialidad, temporalidades y dimensiones. En conjunto estas características se revelan por estratigrafías territoriales en los dos barrios estudiados, como se presenta a continuación.

2.2.1 El barrio popular Panorámico y sus características

El modo de habitar del barrio popular Panorámico se asocia al modelo planteado por Bähr y Borsdorf (2005) de ciudad polarizada, el cual se caracteriza por un modo de crecimiento de ciudad, disperso, que se remite a la suburbanización de las ciudades latinoamericanas. Proceso que sucede entre los 60s y 90s, y se hace presente en San Juan de Pasto con la construcción de barrios de interés social y barrios acomodados o exclusivos, los primeros fueron producto de la gestión de viviendas populares por parte de los gobiernos nacionales, lo cual implicó la expansión espacial de la ciudad perdiéndose parcialmente del contexto espacial inmediato.

El modo de habitar del Panorámico se relaciona con su constitución como barrio a partir de actores sociales que en gran parte provienen de pueblos cercanos con un marcado ambiente rural, La Florida, Samaniego, Iles, etc., también de los lavaderos públicos del

barrio Obrero, y en general, parejas jóvenes de la ciudad que buscaban un lugar donde establecerse, hacer su propia familia. La mayoría, parejas con hijos de brazos o aún en la niñez, en busca de fuentes de empleo que gran parte del tiempo consistían en el trabajo informal o como obreros de construcción o realizando servicios varios en casas de familia de barrios acomodados, especialmente el Palermo, construido diez años antes en 1974, y, en ocasiones, contrabandeando productos desde el Ecuador porque en ese tiempo estaba el sucre y no el dólar y eso dejaba buenas ganancias. Por otra parte, también se construye a partir de los mitos, del rumor de estar construido sobre un antiguo cementerio indígena y la aparición de guacas o entierros que en algunas ocasiones habían beneficiado a una que otra persona con objetos de oro y cerámicas precolombinas.

En sus inicios el modo de habitar del Panorámico se fundamenta en la reciprocidad entre vecinos al punto de invitarse a ir a sus lugares de origen durante las fiestas del pueblo y organizar el viaje en chiva entre varios de los habitantes para poder asistir. En esta temporada los antejardines juegan un papel importante como espacios de socialización, generadores de convivencia y prolongación de las casas en tiempo de celebración, estos se integraban con las peatonales como el lugar de los niños, la cuadra, donde estos pasaban el día jugando para luego entrar en alguna de las casas a continuar allá, ya fuera por lluvia, el cansancio o el tipo de juegos, de cierta forma los niños eran criados entre todas las familias, por ejemplo, si alguno de ellos pasaba día y noche durante toda la semana en casa de alguno de los vecinos⁶⁹ los padres del niño les hacían llegar algunos productos a modo de presentes y gratitud por cuidar de su hijo, y luego, los papeles se invertían, aunque no siempre.

⁶⁹ Esto implicaba jugar durante el día y volver a su propia casa a pasar la noche.g

Estas demostraciones del habitar barrial contenidas en el Panorámico aún se observan en pequeños rastros espacio temporales, por ejemplo, aún en ocasiones, las personas mayores salen a tomar el sol a los antejardines y comparten charlas y chismes, sin embargo, sus hijos ya con distintas profesiones se encuentran distanciados entre sí, pero comparten amistad. Algunos de ellos, participaron activamente en el período que le sucede a la época de reciprocidad, un período de conformación de grupos juveniles que luego se hicieron pandillas y en la actualidad forman parte de la Banda del Pano, aquel proceso de barrismo popular social que se presenta en apartados previos.

El carnaval es otra parte importante del modo de habitar en el Panorámico, este barrio llega a tener casi todas las expresiones que se pueden encontrar en él, desde comparsas⁷⁰, murgas⁷¹, disfraz individual⁷² y carrozas⁷³, lo cual alude a la activación de una red de lugares donde cada expresión realizaba su preparación. Tanto las comparsas, como el disfraz individual comenzaban la elaboración en las casas de los cultores del carnaval para luego salir a un lugar más adecuado en área más que todo, las murgas con la práctica de las danzas en parques o calles, y las carrozas en un lote baldío que en meses previos al carnaval se transforma en el taller de la carroza. Cada modalidad requiere una preparación y habilidades específicas, por ejemplo, la elaboración de figuras de las comparsas, disfraz individual y carrozas requerían tiempo atrás montar una estructura sobre la cual se

⁷⁰ Personas disfrazadas con disfraces y motivos alegóricos al carnaval que realizan el recorrido danzando, en algunos casos antiguas danzas rituales.

⁷¹ Personas disfrazadas con vestimenta alegórica del carnaval en grupos compuestos por decenas de personas y acompañados de gran cantidad de músicos.

⁷² Persona disfrazada con una figura que anteriormente podía llegar a pesar más de cincuenta kilos, por la normatividad actual el peso se reguló casi a la mitad para garantizar la salud del portador.

⁷³ Con una altura máxima de 6 a 7 metros pueden tener mecanismos que les permitan en cierto momento del desfile alcanzar varios metros más de altura, su longitud rodea los 16 metros de largo y son instaladas sobre remolques o camiones. Generalmente, turistas que llegan al carnaval suelen pagar un pasaje por hacer el recorrido a bordo de éstas.

moldeaba el barro, para posteriormente empapelarla con varias capas de papel y finalmente retirar en medida de lo posible el barro para disminuir el peso, hoy en día, el método ha cambiado y las figuras se realizan tomando como base bloques y láminas de poliestireno expandido o icopor como se conoce en la ciudad. En cuanto a las murgas la preparación es distinta, consiste en danzar al tiempo que se entonan ritmos andinos con instrumentos tradicionales como la zampoña o la quena, tipos de flautas. El carnaval también implica un acercamiento a la visión ancestral del territorio, tanto por los diseños de las figuras como por la investigación que involucran los métodos de elaboración de figuras asociados a antiguos métodos indígenas. En este acercamiento a lo ancestral se reafirma el volcán Galeras o Urkunina como un geosímbolo de importancia para los habitantes de la ciudad, la montaña de fuego de la que nace el pueblo pastuso o el león dormido que protege a la ciudad.

Otra faceta que toma importancia en cuanto al modo de habitar el Panorámico es la autoconstrucción, esta se presenta tanto al interior como al exterior de las viviendas, por ejemplo, la construcción de las gradas de la gruta de la Virgen de Guadalupe se realiza en minga de trabajo⁷⁴ por iniciativa de los vecinos de la cuadra para obtener acceso a la vía por donde pasa habitualmente la ruta de transporte público y un pequeño parqueadero. Esto es una intervención sobre el espacio público que desafía el orden urbano contraponiendo una expresión del habitar barrial como alternativa a sus necesidades. Algo similar a lo que ocurre cuando las casas son ampliadas para que la familia pueda distribuir mejor sus espacios colocando una habitación en la azotea o realizando una división en una de las habitaciones más amplias del inmueble, un recurso que hace que la familia mantenga su

⁷⁴ Jornada de trabajo colectivo. Nominación de origen quechua.

unidad al no necesitar que parte de sus integrantes migren a otra vivienda, la elección de ampliar el espacio, aclara Giglia (2017), generalmente recae sobre la madre de familia.

El habitar el barrio popular es un complejo fenómeno colectivo que responde a patrones socioculturales definidos y no efímeros, sino consolidados y recurrentes, aunque dinámicos y cambiantes (Giglia, 2012). Esta dinámica de crecimiento urbano no sólo posibilitó la existencia de toda una red de actores sociales al interior del barrio sino que establece prácticas, relaciones y representaciones barriales, que se dan, ya sean en amistad o enemistad, y atraviesan su cotidianidad entre gestos, charlas, el contacto habitual o el distanciamiento⁷⁵, expresiones de todo tipo, entre ellas los murales y el grafiti, en fin... infinidad de lenguajes que se llevan a cabo en azoteas, patios, calles, esquinas, parques, incluso las tiendas de barrio; lugares de encuentro del día a día.

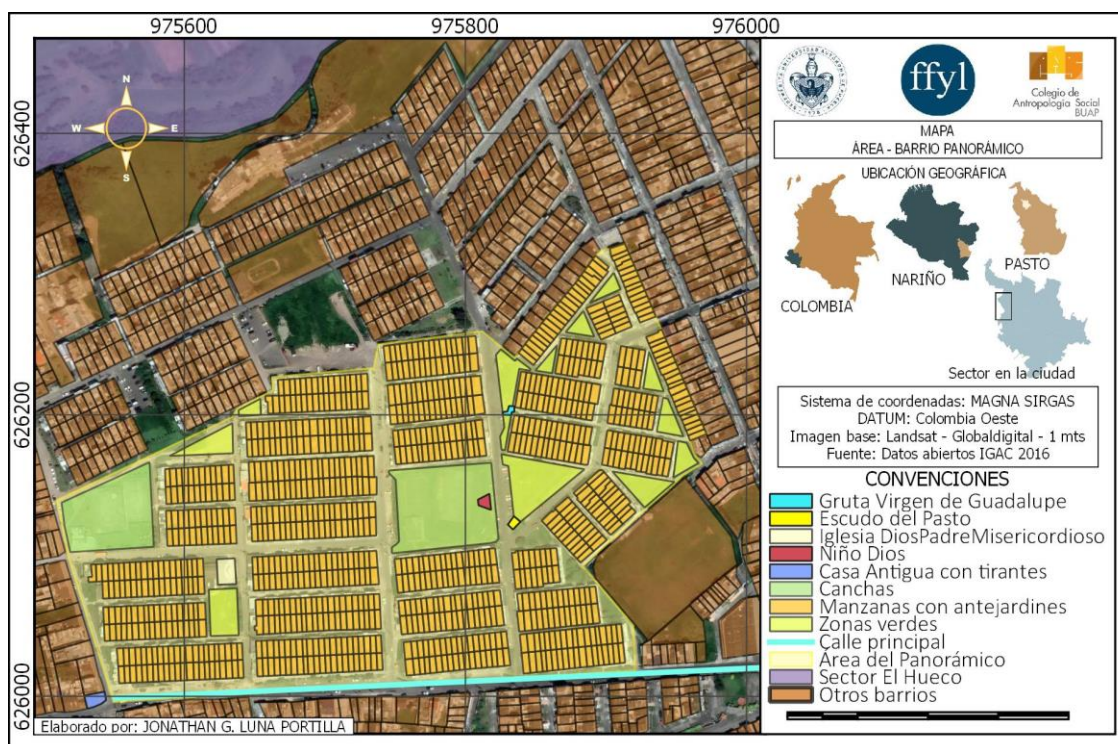
Las prácticas, relaciones y representaciones barriales, también involucran a las organizaciones comunitarias y diversos grupos sociales que debido a su importancia en la vida barrial y al ser quienes intervienen entre el barrio y la institucionalidad como un eslabón tanto en el proceso de planificación general del territorio-ciudad, como parte del proceso normativo de la planeación de planes de ordenamiento territorial y planes de desarrollo municipal, en la dimensión de participación ciudadana.

⁷⁵ Si bien el distanciamiento se da por razones de conflictos y tensiones intervecinales, a partir de la enfermedad Covid-19, sucede por razones de salubridad e higiene en la mayoría de casos transgrediendo comportamientos fraternos habituales como saludarse de abrazo o de beso en la mejilla.

2.2.1.1 Espacialidad del barrio

Mapa 2

Área – Barrio Panorámico



Nota. Distribución física del Panorámico, manzanas que se apegan a la forma del terreno donde fue construido, la calle principal de acceso al barrio se encuentra con una casa antigua con tirantes construida en tapia y bahareque, ésta marca el inicio de Anganoy una vereda del corregimiento de Mapachico. Al interior del barrio en cada cuadra se encuentran los antejardines al lado y lado de las peatonales y se destacan cuatro lugares, la gruta de la Virgen de Guadalupe, la Iglesia del Padre Misericordioso, el Escudo del Pasto y El Niño Dios como referencia de la cancha de la segunda etapa. Fuera del barrio se destaca el sector de El Hueco, debido procesos de territorialización que habitantes del barrio generan hacia ese lugar. Autoría propia.

La espacialidad del Panorámico se elabora a partir de sus habitantes, cuya procedencia aclara Gabriel, “son gran parte llegados de pueblos como Samaniego, La Florida, Iles, o con nuevos matrimonios de la misma ciudad, digamos como es el caso de mi papá y mi mamá que eran muy jóvenes” (Comunicación personal, 11 de enero de 2022). Hecho que incorpora al barrio una disposición de las personas a establecer relaciones de reciprocidad similares a las existentes en la vida de pueblo, de personas que se saludan en la calle, que se detienen un momento a echar chisme, de niños corriendo por la calle y

entrando y saliendo de las casas, de personas que se cuidan mutuamente. Es normal que de una casa vayan a pedir una tacita de azúcar o un poco de arroz para el plato del hijo mayor que llega del trabajo y debe salir de nuevo de inmediato, etc., particularidad que no les fue difícil establecer, ya que este barrio fue construido sobre terrenos que en ese momento eran rurales en los que aún persistían algunos cultivos entre ellos el más habitual, la siembra de arvejas o chícharos como les llaman en otras ciudades y naciones.

Figura 19

Gruta de la Virgen de Guadalupe



Nota. En la gruta de piedra con ventanas de vidrio y hierro enlacado, se encuentra la Virgen de Guadalupe, puesta ahí como símbolo de devoción a ella y como protección contra un grupo de personas que asaltaban a los transeúntes. De ahí, las palabras de los grafitis que convocan a la convivencia. Archivo personal, 11 de enero de 2022.

Gabriel, quién vive en la cuadra de la Gruta de la Virgen de Guadalupe, **Figura 19**, comenta acerca la trascendencia de la *cuadra*:

En este barrio lo que importa es la cuadra no la manzana porque la manzana no nos identifica. Yo no digo: Yo soy de la manzana O. Porque yo con la manzana O, de allá del otro lado, nunca me veo. Yo me veo más con los de la Q. Por eso es como *la cuadra de las gradas, la cuadra de la virgen...* Sector, le dice la iglesia, pero en realidad son cuadras" (Comunicación personal, 11 de enero de 2022).

En su testimonio Gabriel, deja ver la importancia de la espacialidad en cuanto a procesos de pertenencia e identificación que dejan percibir implícitamente el valor que connota la cuadra para él.

Sebastián, habitante una de las cuadras de la iglesia, ríe y recuerda:

Uno se criaba con los muchachos de ahí mismo de la cuadra y eran los juegos así cotidianos de jugar a las bolas, de jugar a los trompos, de jugar a las perseguidas, el "tintin corre, corre" golpear puertas y salir corriendo, y eso como que era pues la adrenalina más grande que uno tenía en pequeño, que lo vayan a coger de pronto, que uno golpeó la puerta (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021).

Un recuerdo que comparte Sebastián y deja ver visos de la apropiación del barrio por parte de los muchachos. Un proceso que también se manifiesta cuando se le pregunta a Cristian, donde comenzó su vida, que al momento va en procesos de barrismo social luego de un tránsito por pandillas: "Obvio que empecé en el panorámico ¿no? con los muchachitos, los muchachitos de la cuadra, no teníamos nombre [como grupo]" (Comunicación personal, 12 de enero de 2021).

Las anteriores intervenciones más la experiencia en campo del investigador, permiten comprender a la cuadra como uno de los principales espacios del barrio en cuanto

a la formación de relaciones sociales. En algunos casos por sea por necesidad o solidaridad, se agrupan personas para decidir como transformar su espacio, pese a ser un espacio público, ejemplo de ello fueron las gradas donde se encuentra la gruta de la Virgen de Guadalupe, en la cual primero hicieron una minga de trabajo y construyeron las gradas, luego de tiempo, al ver que en ellas se instalaba un grupo de jóvenes a robar a las personas que la transitaban, decidieron construir la gruta para ahuyentar ese comportamiento del sector y así sucedió. Antes de estas gradas la cuadra no contaba con un acceso directo a la vía principal por la que pasa la ruta de autobuses públicos de la ciudad.

Dentro de la cuadra los antejardines llegan a transformarse en un lugar preferencial durante los días de celebración, que se establecen en la reciprocidad de temporalidades que durante el día emergen, una de ellas el barrer este pequeño espacio público anexo a cada casa, ese momento se traduce en un instante de intercambio social, de experiencias que dan paso al chisme, de conocimientos sobre arreglar la moto porque estos espacios también se convierten en talleres, de celebración cuando en fiestas colectivas como las de navidad y fin de año, éstos se vuelven extensiones o sala de la casa, desde donde se cruza palabras con las otras familias que salen y hacen los mismo, actualizan y renuevan amistad y lazos sociales a veces descuidados por los horarios de trabajo y diferencia de intereses entre habitantes, los unos con su estudio y los otros con sus trabajos en el taller, etc.

En cuanto a la iglesia, Juan, recuerda:

La iglesia tenía la estructura de ahora a excepción de la casa cural que la hicieron ¿no? esa es nueva, estuvo arto tiempo que la empezaron a levantar, se demoró bastante tiempo, porque fue esfuerzo de la comunidad más que de la iglesia como

tal, de eventos que se hicieron para poderla levantar (Comunicación personal, 10 de noviembre de 2021).

Y del parque junto a ella:

Al lado de esa iglesia había un parque que hasta ahora existe, ahí habían juegos, algo para niños, se pensaba interesante el barrio, y habían algunos lideres que hacían ciertos procesos con nosotros los guaguas, especialmente jugaban con nosotros a coger extraños ahora uno lo mira cómo, como... en ese tiempo lo miraba como interesante pero, era una filiación bastante fuerte con organizaciones de izquierda (Comunicación personal, 10 de noviembre de 2021).

Con esta última frase revela que quizá esos juegos pudieron deberse a algún tipo de control territorial ejercido por organizaciones radicales de izquierda para obtener información sobre las personas.

En cuanto a los parques, éstos sirven como espacios de sociabilidad donde los niños comparten juegos, pero también donde las madres de familia ampliaban su capital social en el barrio, de modo que establecían amistad con vecinas de otras cuadras, frente a ese aspecto, Lucia Ramos, comenta:

Doña Zoila, ella está en cuatro o cinco cuadras, ¡Martha! Martha, ella si son como seis o siete cuadras. A mí me gusto siempre mejor irme lejos. Mientras vivió doña Alba yo fui con ella bastante, de puertas para dentro ella donde mí, y yo para ella. No tengo café: regáleme, no tengo azúcar: regáleme, ¡bueno! Si a ella le iba bien, al esposo le pagaban, ella me llegaba a ver cuándo compraba un bulto de papa, tome un platanito ahicito. Yo, a mí, me gustaba pelar mote, yo le regalaba mote, yo pelaba mote y le regalaba, tome doña Alba, para que coma. Ella era la que sufrió más, el Juanito no recuerda, Juanito ella sufrió más porque el marido se iba lejos y a veces

no le iba tan bien y entonces no tenía. Entonces me decía, yo me llamo Alba Lucia, me decía doña Alba tiene que me regale y yo le decía: ¡sí! Ella nos hacía ver televisión, íbamos a ver *los ricos también lloran* y *la fiera salvaje*. Me acuerdo tanto, que *los ricos también lloran*, fue cuando paso lo de Armero (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021).

Figura 20

Vista de la cuadra de la casa de Doña Lucy – Barrio Panorámico



Nota. Esta cuadra queda entre el parque de la iglesia y la casa antigua de tirantes, lugares referenciados en el **Mapa 2**. Archivo personal, 07 de diciembre de 2021.

En su testimonio se pueden notar el valor subjetivo de la distancia, al referir lejos las cinco cuadras, en ello se encuentra implícito un asomo de la construcción de su territorialidad, lo cual se complementa al hablar sobre los intercambios e incluso traer al recuerdo un suceso del que se había comentado en el primer capítulo, la catástrofe de Armero. En la **Figura 20** se observa una vista de la cuadra desde la casa de doña Lucy, la cual deja conocer un asomo de la espacialidad del barrio.

También hay expresiones que territorializan al barrio más allá de sus límites administrativos y abarcan ya, un sector de la ciudad, como comenta Cristian, uno de los referentes de La Banda del Pano:

Exactamente, quisimos decir no pues eso se tiene que acabar. Nuestro sueño era que Panorámico sea uno solo. No satisfechos de eso quisimos que sea la comuna. Porque Panorámico no era la comuna, sino era Anganoy, San Vicente, Colón, Sindamanoy, Mari Luz, todo eso, Giraldo, Gualcaloma, Las quintas, San Juan, todo eso nos lo quisimos apropiar de eso y pues lo hemos logrado, nos falta un poco... [...] tener gente allá y que la hinchada pertenezca a La Banda del Panorámico (Comunicación personal, 12 de enero de 2022).

En la cancha como punto de encuentro de jóvenes que antes se organizaban en pandillas y ahora encuentran en un proyecto social de barrismo popular social una alternativa para construir comunidad.

Figura 21

La navidad tricolor, 24 de diciembre de 2021



Nota. Archivo personal, 24 de diciembre de 2021.

Natalia Ramírez comenta sobre la navidad tricolor, **Figura 21**:

Es una obra social que venimos trabajando acá en el Panorámico con la barra y gracias a Dios hemos tenido mucha acogida con la comuna ya sea con los diferentes barrios Panorámico, San Vicente, Anganoy y San Juan de Anganoy, ellos fueron los que nos acogieron bastante y con los que tuvimos oportunidad de celebrar esta fecha tan importante que es darles felicidad a los niños llevándoles un detalle gracias a nuestra autogestiones hemos realizado estos eventos y la banda ha ido progresando la idea es seguir adelante con este proyecto para brindarle unidad a la comuna 8. Así podemos ganar un reconocimiento social del lado bueno, ya que mucha gente marca a los barristas como vándalos o personas de mal y aquí tenemos la muestra que el barrismo no solo es vandalismo y todo eso, el barrismo también es acción social, proyectos sociales unión social y siempre vamos a ver nosotros por la comunidad

que es la comuna 8 para que sea un ambiente sano y saludable para nuestros niños.
(Comunicación personal, 24 de diciembre de 2021).

El barrio se hace por medio de los mitos que afectan el sistema de creencias de las personas que lo habitan al referir la aparición de guacas o entierros indígenas llenos de oro, como comenta Lucia Ramos:

Todo eso [el barrio], decía un primo mío que ya falleció, que antes él muchas veces acompañó a personas que habían encontrado infieles, entierros indígenas que disque enterraban con todos los bienes, una vez, habían encontrado abajo, un hueco, una pieza donde había chicha y varia gente se hizo rica porque habían encontrado muchos infieles que había oro y todo el cuento, por eso dicen que el Panorámico y todo eso tiende a ser un poco respetuoso, pesado, porque dicen que se ven cosas raras (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021).

El Panorámico se fue poblando gradualmente, y con ello ha tenido que luchar por adecuaciones a través de la junta de acción comunal, la construcción del salón comunal, la cancha, la pavimentación de calles, cambio de alcantarillados. Como menciona parcialmente, Lester Narváez:

En la parte más o menos donde están las dos señoras más allá, se hundía, la tierra se hundía porque esto es un relleno, todo esto es un relleno de pura tierra no más, esto era como una especie de hueco, y hicieron eso como una especie de relleno, entonces esta parte se hundía, era la parte más fea del Panorámico, y ya se habían hecho sesiones con los de Empopasto para el cambio de alcantarillado y esta no le prestaban como mucha atención, se tuvo que llamarlos, traerlos que miren para que pongan un poquito de atención, y esta quedó bonita.

Jefry, un joven que hace parte de un grupo religioso evangélico comenta acerca del barrio:

Es bastante sólido por las horas nocturnas, por lo que es en el día uno sale normal, tranquilo, sin ningún problema, pero ya después como después de las 11 de la noche ya, es algo complejo porque es bien solo, por ejemplo, una tienda comercial cierra tipo 9 o 9:30 máximo, y de ahí ya no sale nadie. No, porque ya no hay nadie que compre, pero igualmente como ya nadie sale entonces no es tan seguro.

Más que del barrio, su intervención muestra un dispositivo con el que esta comunidad religiosa ha aprendido a hacer frente a la violencia del barrio, de la cual se hablará en el siguiente apartado.

2.2.1.2 El barrio como contexto social

En este apartado se presenta cómo circunstancias sociales de la ciudad se reflejan en el barrio por medio de procesos de reciprocidad convivencial, violencia, organizaciones sociales y tensiones internas.

En sus inicios el modo de habitar del Panorámico se fundamenta en la reciprocidad entre vecinos al punto de invitarse a ir a sus lugares de origen durante las fiestas del pueblo y organizar el viaje en chiva entre varios de los habitantes para poder asistir. En esta temporada los antejardines juegan un papel importante como espacios de socialización, generadores de convivencia y prolongación de las casas en tiempo de celebración, estos se integraban con las peatonales como el lugar de los niños, la cuadra, donde estos pasaban el día jugando para luego entrar en alguna de las casas a continuar allá, ya fuera por lluvia, el cansancio o el tipo de juegos, de cierta forma los niños eran criados entre todas las familias, por ejemplo, si alguno de ellos pasaba día y noche durante toda la semana en casa de alguno

de los vecinos⁷⁶ los padres del niño les hacían llegar algunos productos a modo de presentes y gratitud por cuidar de su hijo, y luego, los papeles se invertían, aunque no siempre.

Por ejemplo, en cuanto a la reciprocidad, dice Juan un exhabitante del barrio:

la verdad había una fraternidad entre los vecinos, se colaboraban, nosotros, por ejemplo, teníamos una vecina doña Flor Alba, esa señora muy buena gente, nosotros no teníamos algo y salíamos con una tasita y decíamos: *dice mi mama que nos regale un poquito de azúcar y nos regalaba*, y ellos hacían lo mismo posteriormente, pues no nos pedían tantos recursos a nosotros, pero si eran explicaciones, eran libros para hacer las tareas (Comunicación personal, 10 de noviembre de 2021).

El barrio encierra expresiones del apoyo mutuo entre familias de una u otra cuadra que hacen emerger prácticas de intercambio, comunicación y fraternidad donde mostraban el apoyo mutuo al tratar a los niños de su calle como miembros de su familia o hijos adoptivos, como comenta Gabriel: “claro, el barrio te cuida. Yo llego tarde, yo... A veces llegaba y no sacaba llaves, entonces, don Henry me daba almuerzo, me metía donde doña Piedad a que me dé café o donde doña Rocío, a que me dé café. Si uno no está, siempre hay alguien que te salva...” (Comunicación personal, 11 de enero de 2022).

Por el 94 se formó frente a la iglesia, hay una cuadra entre la manzana E y F, ahí se formó una agrupación de unos jóvenes, especialmente por los Pachos, que se denominaron los Displays, fue un grupo de jóvenes que irrumpió en la vida de la comunidad de forma violenta, porque masificaron el consumo de drogas, las borracheras eran de lunes a viernes, las peleas eran cogiendo cualquier tipo de

⁷⁶ Esto implicaba jugar durante el día y volver a su propia casa a pasar la noche.g

cuadra, lo cogieron como lugar de combate [al barrio], por eso andaban la cuadra, porque era frontera para Anganoy, era de escape para Anganoy.

Posteriormente en el 97 en la cuadra donde vivía, más pelados entre ellos unos hermanos conformaron otra banda, otra agrupación, ellos se denominaron Slayer, Slayer es un grupo de black metal, yo no quise formar parte del grupo de la familia porque ahí habían amigos de la infancia, a mí no me gusto y cuando me preguntaron que nombre les podría yo dije: Slayer pónganle, pero ellos empezaron como ha rivalizar con los Diplays y con otra banda, otra pandilla que se llamaban los Monkeys eran del Panorámico segunda etapa y empezaron a rivalizar en estos sectores y por lo general cuando subían, a rejuntese todos los que pertenecían en la pandilla los Slayers (Comunicación personal, 10 de noviembre de 2021).

En este tipo de vivencias se intersectan la organización de grupos sociales y la violencia, la primera muestra un momento de cohesión de pandillas, y la segunda, muestra la violencia como uno de los contextos sociales que se manifiestan en el barrio y acciones con que este tipo de grupos imponían procesos de territorialización sobre otros habitantes.

En ocasiones, expresa Gabriel:

Cuando el barrio estaba muy peligroso, nos agarraban los tropeles en pleno juego... Que es lo que yo viví como niño, porque yo soy muy joven, pues... comparado a otras personas que sí, pues que hicieron parte de la pandilla... A mí no me tocó, yo era niño. Y tiraban piedras... Y romp... O sea... [...] A mi papá le rompieron el parabrisas del carro. O sea, era tanta la piedra que se echaban esos, que todos ya no nos preocupábamos por pintar la casa, porque todas las casas tenían esa cosa como marcada de la piedra... ¿me entiendes? [...] Es que era un pedrerío ni el hijueputa, sonaban, praaa, praa... parecían que llovieran piedras.

O cuando Gabriel recuerda que:

Entre las actividades de rebusque⁷⁷ varias vecinas viajaban a Ecuador a comprar mercancías que luego revendían en la ciudad, debido a que el precio del peso era muy superior al del sucre y salía rentable esa actividad, “se iban a vender a los pueblos... Entonces, mi mamá tiene hartas anécdotas... Las vecinas tienen hartas anécdotas... Te acuerdas cuando nos cayó ese derrumbe en tal pueblo...” (Gabriel, comunicación personal, 14 de enero de 2022).

Sin embargo, resalta nuevos sucesos de violencia, como en el 2013, cuando Gabriel expresa:

Yo tengo como muy marcado el 2013 porque esa vez vi a ese pelado así, fuuu... [...] Y lo mataron y lo picaron y lo dieron la bolsa y lo fueron a dejar a la casa de la mamá... [...] ahí, en la principal del Pano [...] el parche de arriba [...] O sea, eso fue muy denso y a mí marcó mucho porque, además, cuando yo llegué al colegio, o sea, eso fue como... marcó mucho. Y yo llegué al colegio y la gente decía, parece, ¿de verdad? O sea... ¿sí me entiendes?... (Comunicación personal, 14 de enero de 2022).

Por esos mismos años, otro habitante del Panorámico, Cristian, uno de los referentes de la Banda del Pano, comenta:

Esa fue la época más violenta que viví yo en mi barrio, cuando ya empezaron los muchachos. Ya como te digo, éramos subdesarrollados ante la violencia, cuchillos, piedras y lo que sea, cualquier cosa para defenderse. Y entonces, al ver que nos recibían un grupo de Águilas Negras con escopetas, con traumáticas, nosotros decidimos hermano, compremos esto, porque la verdad, son ellos o somos nosotros.

⁷⁷ Búsqueda de trabajo por opciones informales y muchas veces temporales.

Casi a tres pelados los dejaron, los dejaron mal prácticamente y están en silla de ruedas. Otros quedaron como especiales y la verdad eso nos llenó de coraje, nos llenó de coraje y de valor para coger y expulsar a todo eso, a toda esa gente que decía que venía a hacer un bien al barrio, pero que vino a hacernos es un mal. Incluso ellos nos dieron el pensamiento como para nosotros actuar con violencia también, porque la violencia la vamos a desresolver con violencia.

Con ellos no se podía hablar con ellos, no se podía pedir perdón, nada. Entonces sin misericordia, decidimos nosotros también así mismo, a ver si les gusta ellos ¿tienen hijos, tienen mujeres y cómo les iba en la casa? Nosotros también. Decidimos actuar. A raíz de que nosotros actuamos en San Vicente, Anganoy y el otro Panorámico, que en ese entonces era una guerra campal, entre esos cuatro barrios que hablo, de Panorámico I y II, San Vicente y Anganoy, se ganó mucha fuerza, no olvidarme la iniciativa, y todo el mundo fue una sola masa, y eso fue algo de locos. Todo mundo arremetió dónde eran las bodegas de estos locos [las águilas negras]. Y se le daban a liquidar al que no era el más pasivo, al más agresivo. Les incautamos una caseta donde habían como 20 machetes, unos diez cuchillos, pero de estilo Rambo. Les quitamos una, dos escopetas, les quitamos, me acuerdo, unos tres hechizos, unos tres revólveres hechizos y todo eso. La verdad, los muchachos, yo cojo eso pa mí, yo cojo eso para mí, eso desapareció. Decidimos, eh, no pues, llevémosle eso a la policía. Pero ¿cómo le íbamos a llevar eso a la policía? sí la misma policía se está prestando para contra nosotros. Es como darles lo que le estamos robando a ellos mismos. (Comunicación personal, 12 de enero de 2022).

Estos hechos intersectan períodos de reciprocidad, de violencia, de organizaciones sociales y tensiones internas. La primera actúa entre actores sociales que antes se

encontraban en disputa, pero en la actualidad están unidos por un mismo interés colectivo, la segunda, es evidente durante las confrontaciones en momentos pasados y todo lo que implican esos actos, la tercera, se exteriorizan en las transformaciones de las organizaciones sociales al interior del barrio, las pandillas, y la semilla de un nuevo grupo, la Banda del Pano, la cuarta, implícita en la existencia de las pandillas que tardaron un tiempo más en establecer canales de charla, muchas veces fuera del barrio, en el Estadio Libertad, durante los partidos del Pasto.

2.2.1.3 La función estructural del barrio

En este apartado se muestra al barrio desde dentro de la estructura socio-urbana. Esto consiste en la posición en que se ubica el barrio dentro del proceso de reproducción social y material que realiza la ciudad (Gravano, 2003). En ese sentido, Sebastián comenta:

Me he dado cuenta que hay hartas madres de familia y ellas pues creo que permanecen en sus casas pues cuidando a su familia, a sus hijos, y claro que hay también mujeres pues trabajadoras y yo creo que ellas se dedican a los oficios varios, pues en casitas de aseo, y realizando el aseo, haciendo la comidita, los he visto arto mototaxismo que hay, que realizan los muchachos, los señores, arto mototaxismo y se miran artos albañiles (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021).

Entre otros trabajos están los informales, los de tareas logísticas en empresas e instituciones públicas, los de ventas y distribución de productos en distintos tipos de transporte de empresas y propios a modo de maquila, empleadas de tareas del hogar en barrios como Palermo, un barrio acomodado construido años antes que el panorámico y con el cuál guardan fuerte relación en este sentido, meseros, secretarias, empleos administrativos en microempresas como contadoras, profesores en colegios y academias.

No sólo esto, el barrio también aporta con el proceso de barrismo social del que se ha hablado en varios apartados. Un proceso que se extiende a San Juan de Anganoy, Anganoy, las dos etapas del Panorámico y San Vicente, donde los acuerdos entre barras de fútbol lograron en principio reducir la violencia que iba escalando, primero al condicionar los enfrentamientos a confrontar sin armas, luego a disminuir los actos de violencia. Por otro lado, el proceso de barrismo popular social ha llevado a la organización de las comunidades donde ejerce influencia en celebraciones como la navidad tricolor, los concursos de disfraces del 31 de octubre y otros que surgen a partir del Paro Nacional del 2020, momento en que el Alcalde de Pasto, habla con la Banda y establecen acuerdos como comenta Cristian:

Él como que dijo listo, démosle a los muchachos, que quieren, queremos esto, esto y esto. Ah si listo. A partir de tal fecha inician clases y vamos a capacitar, les vamos a dar certificados, les vamos a colaborar con sus máquinas. Hicimos un presupuesto que se iban como 78 millones de pesos, se los voy a dar. Incluso hay un patrimonio simbólico, constancia de que terminamos de hacer estos cursos, nos dan las máquinas y empezamos, vamos a pensamos en nuestro proyecto, a ser la primera fábrica de aquí de Pasto. De textiles, lo que es prendas deportivas, sudaderas, gorras, etc., todo lo que tenga que ver con el Deportivo Pasto, y eso fue muy fuerte para nosotros. Eso fue un fuerte y ya antes de eso, obvio tenemos más proyectos del pasado que era la Navidad Tricolor, el Día de la Madre festejamos me acuerdo tanto, los campeonatos, los cursos de capacidad, la capacitación para la salud mental (Comunicación personal, 12 de enero de 2021).

Otra forma en que el barrio aporta a la estructura de la ciudad son los talleres del carnaval sobre los barrios cercanos, como lo comenta Robert, un maestro y cultor del carnaval:

Esto de la escuela que se ha venido implementando en la comuna ocho... pues, esa experiencia ha sido muy enriquecedora, humanística, a uno lo forma ¿sí? la expectativa era llegar a formar a los nuevos actores y actrices del carnaval para que se empapen, pero de alguna manera uno en ese tipo de contextos, de circunstancias y acercamientos a través del arte, porque eso es una vaina terapéutica, conoce la humanidad, ¿sí? (Comunicación personal, 25 de noviembre de 2021).

Muchos de los niños que asisten experimentan problemáticas sociales y familiares recurrentes en el barrio, como continúa en su intervención: “Por ejemplo la escasez de alimentos, padres con hábitos de consumo de drogas, padres que han estado en la cárcel, separaciones donde los crían son los abuelos, no hay una figura paterna, sí, el núcleo familiar esta desarmado” (Comunicación personal, 25 de noviembre de 2021)., Robert Pantoja continúa su intervención mencionando que es necesario reconocer estas problemáticas y pensar en la enseñanza desde la consciencia de educar a los niños más allá... “ellos no solamente son receptáculos o recipientes a los que hay que llenar de información, sino que son niños que tienen emociones, sentimientos, personalidades, características diferentes” (Comunicación personal, 25 de noviembre de 2021). Reflexión que abre paso a ver en el arte comprometido, un fin,

Dice la psicología que la mayoría de traumas, y de la gente traumada, pues fueron por los traumas que tuvo en la niñez, como tal, si?, entonces, si uno, de alguna manera, a través del arte puede ayudar a la gente, puede resarcir a la sociedad, puede incluso armar y armonizar las familias, pues uno lo va a hacer porque no está solo

en el producto final que es la máscara, sino en el sentir del artista del creador, para llegar y que ese producto final se vea reflejado, porque el arte eso es lo que refleja, las emociones y si tú te encuentras en un estado emocional muy bajo, tu obra no va a resaltar eso, si, no va a resaltar eso (Comunicación personal, 25 de noviembre de 2021).

2.2.1.4 La identificación territorial con el barrio

Por la historia de los habitantes y las relaciones que se han tejido entre personas y grupos, estos se identifican con barrio a partir de las raíces que en los pueblos tienen sus habitantes y le imprimen al barrio un ambiente a la vida de pueblo con su religiosidad, la solidaridad entre vecinos, la crianza de los niños como si se tratara de la misma familia, pero también se construye a partir de la desigualdad social que experimentan por falta de condiciones sociales que les garanticen mejor calidad de vida debido a la dificultad para conseguir empleo en la ciudad, acceso a educación y otros derechos y espacios, como dice Gabriel:

Siempre estamos como en la necesidad de declarar una espacialidad nosotros. Es que yo cuando voy a otro lado siempre que vamos a otro espacio, yo soy de Pasto, yo soy, nací en Pasto ¿sí me entiendes? y soy del Pano. Como que son espacios negados, al fin y al cabo. El barrio es un espacio como negado. Porque lo dice esa necesidad de tratar de decir yo pertenezco a algo, es que a mí me lo han negado. Y si me cierras porque, porque imagínate nace la barra partir de la crisis del 2009 del Deportivo. Me estás negando mi hijueputa espacio de nuevo, es como algo, yo siento muy histórico viejo (Comunicación personal, 14 de enero de 2021).

Pero también este identificarse se forma a partir de reconocer el esfuerzo de estar ahí, de habitar el barrio y su propia historia de vida, como Cristian al comentar:

A verdad, uno mira al pasado y se siente como que más orgulloso de ser parte del barrio, de ser parte del momento cultural que es la banda del panorámico. Y eso lo hace a uno como más fuerte y le abre más la mente como para más ideas. Y buscar más entradas, deportivo, empresarial, cultural en todos los sentidos y eso la verdad, nos llena a nosotros, eso es lo único que nos llena (Comunicación personal, 12 de enero de 2021).

Otra faceta, muy marcada es lo deportivo, Sebastián recuerda: “siempre ha habido lo que es el micro en el barrio, se han destacado por ser buenos en el micro” (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021), en referencia a los campeonatos interbarriales que suelen celebrarse en la ciudad. O también su opinión de que: “en parte, el barrio es de gente trabajadora” (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021), que una vez “logra como profesionalizarse [...] la mayoría como que intenta es salir del barrio, porque pues el barrio a pesar de que tiene sus zonas verdes, parques, la gente es amable, pero... es muy inseguro el barrio, es muy inseguro y la gente trata como de alejarse” (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021).

2.2.1.5 Fraccionalidad del barrio

En el barrio hay varios grupos que se identifican así mismos, los vecinos de algunas cuadras forman grupos que enuncian su pertenencia a la cuadra, luego están los artistas y cultores del carnaval, la Banda del Pano y la Junta de Acción Comunal.

En cuanto a las cuadras, la identificación se construye desde la niñez cuando se generan los primeros vínculos fuera de casa, conocen a otros niños cercanos e interactúan, crean amistad, establecen redes de solidaridad, en algunos casos intercambian productos que se especializan, por ejemplo, de la casa siempre pedían una tasita de azúcar o arroz, y a cambio, solían venir a pedir explicaciones de una u otra tarea (Juan, Comunicación personal,

10 de noviembre de 2021). Esta pertenencia se conecta con el deseo de mostrar su experiencia de vida en su propio espacio, en el caso de la cuadra de la Gruta de Guadalupe hablan con orgullo de cómo la gente compartía hasta las idas a las fiestas del pueblo de donde provenía una u otra vecina, es la cuadra de las señoras viejas que nos criaban dice Gabriel, quién además comenta que la construcción de las gradas fue en minga, esto es una jornada de trabajo colaborativo que muestra la cohesión de la comunidad de su cuadra para ponerse de acuerdo y adecuar un espacio público por encima de las disposiciones de las normas de la planificación urbana, en mejora de su calidad de vida

Otros son los artesanos y cultores del carnaval que como dice Robert llegan a ser muchos y a hacer que el barrio cuente con casi una expresión por modalidad. Esta identidad con el carnaval llega a reflejarse en los colores de la vestimenta, símbolos andinos que portan, y preferencias musicales hacia ritmos como el sanjuanito, la saya, el caporal y en gran parte a la música campesina de las papayeras de los pueblos. Juan recuerda que:

El vecino de abajo. el de la principal. a el se le bajaba a ayudar A don Guillermo, Guillermo creo que es que se llama ese señor, el sí hacía carrozas de comparsa, de tracción animal, no mecánicas, de empujarlas, ellos salían como comparsa, ellos si mantienen ensayando todos los años, y hubo un año o dos que ganaron el primer puesto, ganaron ellos (Comunicación personal, 10 de noviembre de 2021).

O también está lo que comenta Robert:

Conmigo sería la tercera generación de artistas porque mi tío le enseñó a mi papá y mi papá me lo transmitió a mí, como tal, si, ellos eran, estuvieron y están apoderados de la modalidad de a pie, la modalidad de a pie es donde la gente lleva a cuestras sus figuras. Yo nací en ese círculo, porque incluso hasta mi mamá también hace carnaval, entonces, yo nací, me impregné de esa esencia del carnaval desde muy corta edad,

cuando tuve consciencia ya estaba en el mundo del carnaval, entons, para mí eso fue algo trascendental (Robert, Comunicación personal, 25 de noviembre de 2021).

Esta identificación con el barrio ha sido clave para mantener canales abiertos entre grupos más reducidos de la comunidad, por cuanto al ser un maestro o colaborar en la construcción de una carroza, comparsa o disfraz individual, se contaba con paso libre por el barrio a realizar su tarea y en el taller o en la calle que se adecuaba para la práctica de las danzas carnavaleras se reunían personas de uno y otro lado e intercambiaban ideas y conversaciones que de alguna forma podían contribuir a reducir malos entendidos o aclarar puntos de vista distintos, algo similar al efecto del estadio en los barristas como se menciona a continuación.

La Banda del Pano, no sólo se debe a ser barristas del Pasto, es un proceso que se forma desde el tiempo de la violencia y las pandillas, el tiempo del consumo de sustancias y la disputa territorial por la presencia de ollas en uno u otro barrio, de las venganzas y los tropes en que grupos de más de veinte personas se enfrentaban al inicio a golpes, pero en la escalada de violencia llegaron a usar machetes y cuchillos. Luego de esta temporada con todo y las experiencias y reflexiones que deja, y ya en un momento en que varios de los que componían al menos siete pandillas, entre diplays, monkeys, Slayer, cachis, veneno, y otros, dejan de lado esa vida para fortalecer el proceso de barrismo popular que se extiende por las zonas de influencia de sus antiguos grupos, El Panorámico I y II, San Vicente, Anganoy y San Juan de Anganoy.

Ahora quienes componen la Banda del Pano se apegan a otros códigos y comportamientos, que en algún momento iban desde tatuarse como demostración de lealtad a la barra y su equipo, como cuidar de los trapos de la Banda, un símbolo que entre barristas llega a tener tanta trascendencia que cuando una barra le quiere hacer daño a otra

paga hasta más de cinco salarios mínimos mensuales para obtener sus símbolos. Este juego sucio, también se ha reducido o al menos no ha escalado en la San Juan de Pasto, como si sucede en otras ciudades principales del país como Cali, Bogotá y Medellín.

La Junta de Acción Comunal despierta otra identificación, una más apegada a lo institucional, a las mejoras del barrio, a las largas jornadas en espera a que lo atiendan en las oficinas de la alcaldía para solicitar un servicio, un derecho o un bien necesario en su comunidad. Por ejemplo, la gestión que Lester Narváez realiza de solicitar la ampliación del alcantarillado en ciertas vías anticipando el crecimiento del barrio, ya que muchas casas han pasado de tener entre uno y dos pisos a tener entre dos a tres. O también está la pavimentación de las placas de cemento de las peatonales como se observa en la **Figura 22**, a las cuales se transforma en placa huellas, sin espacios entre sí, de modo que la peatonal completa sea en cemento.

Figura 22

Calles del Panorámico



Nota. Archivo personal, 16 de enero de 2022.

2.2.1.6 Tipicidad barrial

El barrio visto como un lugar peligroso. Un estereotipo que se adjudica al barrio y forma parte del sistema de valores con que la territorialidad se forma hacia él con una intencionalidad adscriptiva de representaciones de violencia e inseguridad. Es un estereotipo que acude al ejercicio de producción de sentidos para adjudicar al barrio representaciones que lo adscriben como lugar de violencia y establece hacia éste una distinción y un reconocimiento que perduran después de años. Eso se reflejaba en la dificultad para conseguir taxis durante las horas del día y cuando se lograba encontrar un taxi y se hablaba con el chofer o conductor, afloraban las historias y anécdotas sobre los atracos, muertos y bien librados...

Durante un recorrido, uno de los taxistas afirmó: “¿Usted va por el Escudo del Pasto? Tiene que tener cuidado, esa cancha dicen que es peligrosa”, Sin embargo, confesó no tener experiencias directas que involucraran algún grado de inseguridad, por ese motivo realizaba carreras hasta ese barrio. Otro taxista afirma: “hace unos años, sólo se podía dejar la gente en la principal, meterse por acá era quedar sentenciado”, lo decía encorvado sobre el volante y dirigiendo la mirada con cierta cautela al lado y lado. En todos los casos, luego de la charla durante el transporte hasta el barrio, los conductores se despedían con frases como: ¡Ojos abiertos!, Cuidarase vecino, o, Que le vaya bien, tendrá cuidado.

Esto es reafirmado por Germán, quién agrega que, a parte de la inseguridad, el estigma de pobreza en el barrio también juega a contra:

Sí, claro, sí. Es como una estigmatización en la ciudad. Inclusive para coger un taxi, no... A veces, dice, no, yo no... la altura, por lo que es alto, entonces, dice, no, que no sube el carro... sacan... Eso es uno y otro, lo estigmatiza debido a pues, a... al... gente que es como, como, la jodida... pero, los muchachos, eso sí... no, no, no

aguantan, pues ¿no?... entonces, siempre tienen ese, esa cosita que no se ha podido... No se ha podido luchar, pues... correctamente, pues, ¿no? Cambiar eso... Y eso también es debido a la estratificación, pues, también, ¿no?... Porque, pues, en realidad, acá somos estrato 2 y 1. Somos 2 aquí y el 1 es allá, el Panorámico 1. Entonces, estamos es... estamos encasillados en los estratos... Por ejemplo, los estratos de allá, dicen, no, pues... cuando es un estrato 3... La clase social. Eso es marcado. Clase social. Ellos son pobres, dicen. La gente allá mismo. Son pobres. Se meten, se meten en esa situación.

2.2.1.7 El barrio imaginado

En un primer ejercicio, ¿cómo era el barrio? fue la pregunta incitadora que inmediatamente después se activa el cálculo del tiempo hasta encontrar puntos de referencia y estimula la imaginación y el recuerdo, **Figura 23**. Doña Lucy afirma “la construcción del barrio comenzó hace unos 41 años, hace de 40 a 41 años que el barrio se construyó o empezaron a construirlo” fecha que comenta tiene presente porque “cuando nosotros llegamos a vivir al Panorámico Arvey tenía tres añitos, iba a cumplir tres añitos por eso me acuerdo”, un punto de referencia que facilitó su respuesta.

En seguida recuerda:

Eso era puro sembrado ¿no? [...] hasta la cancha de San Vicente, eso era lo que había, lo demás era todo sembrado, se sembraba maíz, trigo y todo lo demás, la carretera de acá la principal por donde suben los buses, y todo eso era carretera bien normal, pero no era pavimentada era en recebo, la de acá la subida esa era un callejón, camino de a pie que decían, camino de bestias, era feo, un callejón (comunicación personal, 03 de noviembre de 2021).

Figura 23

Dibujo a lápiz. Panorámico. Autora: Lucía Ramos



Nota. 03 de noviembre de 2022.

Y más adelante surgen elementos del sistema de creencias que rodea al barrio del período antes de su poblamiento en totalidad, cuando comenta sobre las huacas o entierros indígenas que algunas familias habían encontrado y con lo que lograron construir su casita, debido a que entre las vasijas encontraron piezas de oro. De ahí que a veces se observen cosas inexplicables o de respeto que suelen decir en el barrio al referirse a apariciones y fantasmas.

Recuerda que no fue sencillo obtener su casa, tuvo que hacer varios pagos al Instituto de Crédito Territorial, ahora INURBE:

Tocaba ir a pagar las cuotas y entonces ese señor de la junta, la embarró porque nos hizo atrasar a casi a todo el barrio y después fue lo duro, porque plata acumulada, usted sabe, si uno no tenía 5.009 pesos que tal más plata. Entonces, eso fue un problema, duro, mucha gente se fue para no pagar, otros que no porque eran pequeñas las casas que no que mejor no y así mucha gente (Comunicación personal, 15 de noviembre de 2021).

Esta sería la primera migración de habitantes del barrio, la siguiente sucedería a los pocos años, con la reactivación del volcán en 1990, todo el año estuvo activo hasta que sólo se experimentó algo de calma a fines de año.

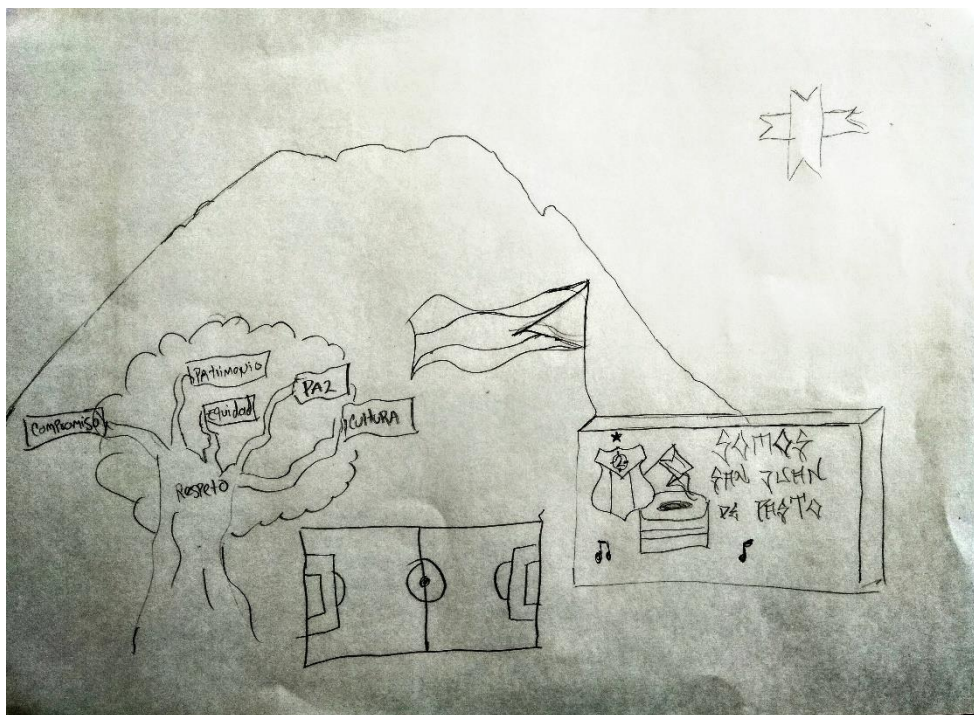
Un segundo ejercicio muestra una perspectiva distinta del barrio, en la **Figura 24**, el barrio es dibujado por Cristian, un referente de la Banda del Pano, en su representación a lápiz muestra símbolos de gran importancia para su grupo, el Escudo del Pasto, la Bandera del Municipio de Pasto, el Sol de los Pastos -dibujado como sol-, el Urkunina o Volcán Galeras, la cancha y un árbol que expresa el proceso o transformación del barrio que están realizando.

En tanto dibuja recuerda como inició la Banda del Pano, menciona que en principio los parches eran peleados, que sólo se encontraban en el Estadio Libertad, para apoyar al superdepor, pero no había tropel allá, en ese lugar todos eran uno apoyando al equipo. Un sentido de unidad que más adelante se potenció para enfrentar parte de la violencia estructural del Estado ejercida a través de un grupo paramilitar de vigilancia comunitaria. Momento que marca el inicio de diálogos que llevan a que al menos siete pandillas conformaran la Banda del Pano, ya en una actitud distinta hacia la gente y el barrio, en un proceso de barrismo popular social. El dibujo habla de la pertenencia y la apropiación

territorial hacia la ciudad, que comenta se siente al visitar otras ciudades para apoyar al equipo e identificarse como pastusos, así haya un estigma en algunas regiones.

Figura 24

Dibujo a lápiz. Panorámico. Autor: Cristian Galves



Nota. 12 de enero de 2022.

En cuanto a la proyección a futuro de la Banda afirma que esperan establecer el proyecto de la empresa de textiles que negociaron con el alcalde de Pasto, Germán Chamorro, con quien negociaron luego del paro del 2020, el respaldo a su iniciativa.

Otro ejercicio de cartografía social es el realizado por Robert, un maestro y cultor del carnaval, **Figura 25**. En él se resaltan momentos que se vivían en la vida de barrio en afinidad con la temporalidad de reciprocidad, en que compartían entre juegos tradicionales, a las canicas, a los carritos con balineras, estos exigían creatividad para modificar el diseño tiempo que se alargaba hasta las 10 de la noche. Se jugaba al fútbol, banquitas, trompos, y para el tiempo de la navidad se juntaban para preparar las presentaciones con que se iban a

armonizar esos espacios de compartir en comunidad en la fecha del 24 de diciembre, con cantos, teatro, una demostración de la capacidad histriónica de cada niño, el 28 de diciembre era el juego de agua y caminar las cuadras lanzando bombas⁷⁸ por todas partes. El 31 de diciembre se hacía un concurso de años viejos por cuadra, y se compartía con los demás entre pólvora y música.

Figura 25

Dibujo a lápiz. Pasado del Panorámico. Autor: Robert Pantoja



Nota. 25 de noviembre de 2021.

⁷⁸ Globos de hule llenos de agua.

Figura 26

Dibujo a lápiz. Presente del Panorámico. Autor: Robert Pantoja

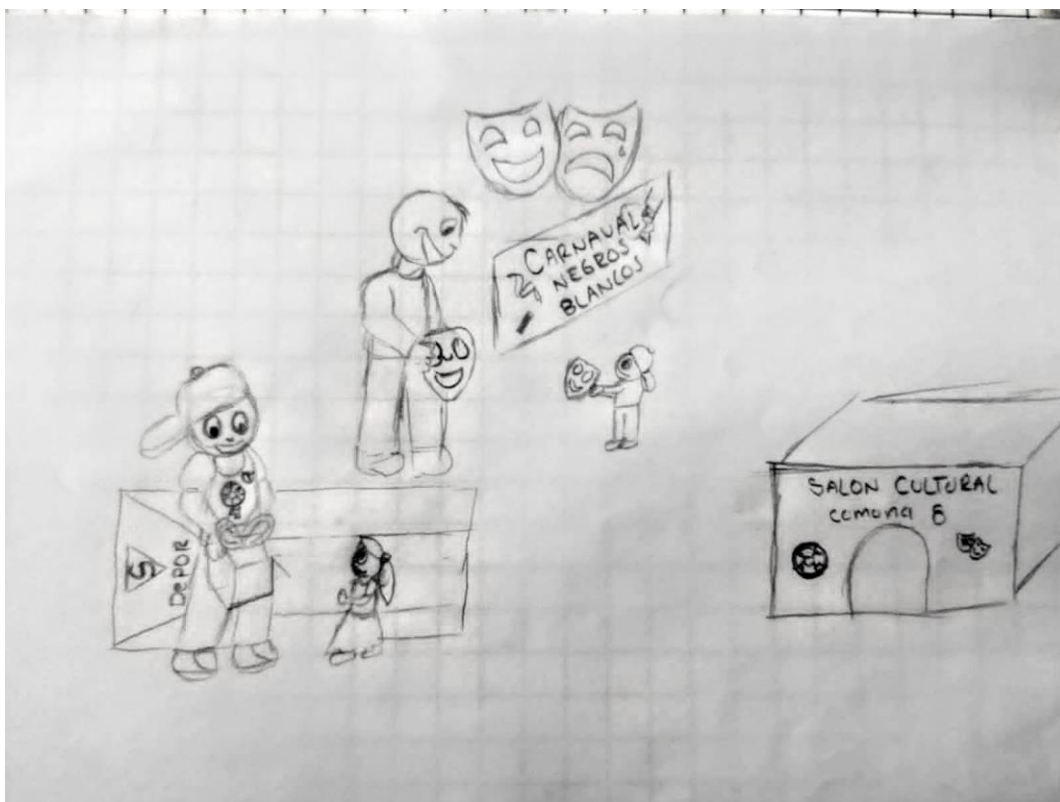


Nota. 25 de noviembre de 2021.

Al representar el presente como una decisión en la **Figura 26**, hace alusión al proceso de decisión por lo cultural que han tomado los integrantes de la Banda del Pano, al dejar la vida anterior de pandillas y violencia por una nueva de trabajo social y fortalecer las relaciones sociales al interior del barrio. También resalta que en el barrio hay muchos artistas y cultores del carnaval, y que en la actualidad se mantiene una escuela del carnaval que espera fortalecerse a futuro, la sana convivencia que experimenta el barrio en la actualidad y que se espera vaya mejorando con la transformación que han decidido hacer personas que antes no tenían oportunidades y ahora poco a poco van saliendo adelante.

Figura 27

Dibujo a lápiz. Futuro anticipado. Autor: Robert Pantoja



Nota. 25 de noviembre de 2021.

La **Figura 27**, es una imagen adicional al proceso tradicional de cartografía social. Consiste no en el futuro anticipado, hacia dónde puede orientarse el barrio. En este caso, Robert, plantea que si no se cuenta con:

La empatía de las personas y con la aceptación de las personas en este tipo de formación y construcción social en pro de los actores que hacen parte de la sociedad como tal, la una es que la gente siga sumergida en la parte de la virtualidad y de la materialidad, ya que el ser va a dejar de ser ya que en vez de pensar comienza a obedecer, ya que va a regir su vida por medio de lo que le digan en las redes en la tele, en los sistemas de control como tal y olvide de vivir por la acumulación de cosas

materiales y no de lo que verdaderamente importa (Comunicación personal, 25 de noviembre de 2021).

Figura 28

Dibujo a lápiz. Futuro ideal. Autor: Robert Pantoja



Nota. 25 de noviembre de 2021.

La **Figura 28** muestra el barrio ideal el cual hace referencia a que la gente se dé cuenta del valor de los procesos sociales que se realizan en el barrio y asuman una actitud de unión, de empatía, de construcción con el otro, de solidaridad que los lleve a haga partícipes de, en palabras de Robert Pantoja:

Los espacios de formación cultural, de unión filial y amistad en los cuales la gente va a convivir de una manera más sana, más prospera, más idónea ya que tendrá las herramientas que se brindará por medio de la unión, porque si estamos unidos en pro de que todos los sectores tengan un bienestar. Esto requiere que los pocos que

tengamos conciencia de las cosas que deben cambiar hagamos conscientes a los otros
(Comunicación personal, 25 de noviembre de 2021).

2.2.2 El conjunto residencial Balcones de la Pradera.

En cuanto al modo de habitar el conjunto residencial Balcones de la Pradera se asocia al modelo de ciudad compacta que se imprime en la ciudad a partir del 2009, el cual implica espacios sometidos a una mayor racionalización en su diseño, donde la posibilidad de la autoconstrucción se limita a pequeñas adecuaciones en la mayoría de los casos controlada por manuales de convivencia que los propietarios firman al adquirir los apartamentos.

El modo de habitar Balcones de la Pradera se relaciona con la ubicación del conjunto en la periferia de la ciudad camino al pueblo de Mapachico, particularidad que habla del alejamiento del centro de la ciudad a un espacio residencial donde es cotidiano el uso del automóvil como medio de transporte de la Los apartamentos con vista a la ciudad o el volcán generalmente son ocupados por sus propietarios a diferencia de los que por su ubicación en pisos bajos sólo observan los ventanales de los apartamentos de las torres contiguas, entre los cuales se encuentran los que generalmente se rentan por el valor de un salario mínimo legal vigente mensual.

El modo de habitar de este conjunto residencial implica una ruptura con los conjuntos de su entorno al ser el primero y único sin muros que lo limiten o aíslen de las calles del entorno, como se puede observar en la **Figura 29**, la cual también permite conocer la concepción de la inmobiliaria con relación al conjunto como producto final, y el lugar que esperaban los propietarios que compraron los apartamentos en planos⁷⁹.

⁷⁹ Literalmente, en planos, aún sin construirse, un método de ventas que pese al riesgo es bien acogido por el ahorro en cuanto a costo de los apartamentos.

Figura 29

Imagen publicitaria del Conjunto Residencial Balcones de la Pradera



Nota. De dominio público. (<https://www.youtube.com/watch?v=x8cgAvTZ5w4>).

Entre las singularidades del conjunto se encuentran, la posibilidad de colgar ropa en la azotea a la que algunos vecinos recurren sin problemas pese a que sus prendas de vestir son observadas desde buena parte de otros apartamentos. Esta característica es nula en los manuales de convivencia de Torres de Girasol y Prado Verde, sin embargo, también existe en Bosques de la Colina debido a que las azoteas de ese conjunto están separadas por cubículos techados por apartamento. En cuanto a la entrada de visitas no hay limitaciones, incluso es posible recorrer las zonas verdes y el parque en cualquier momento del día. Esta libertad de circulación ha provocado algunas discusiones en temporadas cuando la ciudad experimenta un incremento en el flujo de migrantes venezolanos que deambulan por entre las torres solicitando donaciones de ropa y pertrechos para continuar su camino.

La posibilidad de visitantes foráneos inadvertidos hace que a diferencia de los conjuntos contiguos en que al estar cerrados se observa por momentos gran cantidad de niños y jóvenes jugando y compartiendo tiempo en sus zonas verdes, generalmente, las

madres de familia salgan con sus hijos cuando estos van a la cancha en espacio de tiempo más reducidos. Una estrategia de sociabilidad que surge de algunos de sus habitantes ante esta situación es la formación de una escuela de fútbol que convoca a niños y jóvenes los fines de semana, esta iniciativa ha logrado extenderse a otros conjuntos que establecen escuelas y en ocasiones arman torneos en la cancha del conjunto habitacional Bosques de la Colina.

Además de la cancha sintética que sirve de lugar de encuentro y de compartir entre vecinos, sea cuando en la mañana muy temprano personas que salen a realizar ejercicios de yoga, calistenia y estiramientos, o, ya entrado el día, cuando la actividad cambia y salen personas con sus perros, o, en la tarde los niños salen con la supervisión de sus padres, un segundo espacio de sociabilidad es la única tienda del conjunto, la cual se encuentra en los apartamentos del primer piso de la torre 2, cerca al pequeño parque de al frente del conjunto, donde los fines de semana grupos de jóvenes se encuentran para pasar momentos de ocio y recreación junto al consumo de bebidas alcohólicas y en menor medida el consumo de marihuana recreativa y otras sustancias psicoactivas, y un tercer lugar de sociabilidad es cancha del polideportivo del barrio cercano, Altos de la Colina, de modo que habitantes del conjunto establecen relaciones de amistad con habitantes de ese lugar por medio de los juegos de básquet y microfútbol, **Figura 30**.

Figura 30

Cancha barrio Altos de la Colina



Nota. Archivo personal, 26 de octubre.

En cuanto al modo de habitar Balcones de la Pradera y en general este sector de la ciudad, se encuentra la creciente relación con el pueblo de Mapachico como lugar de llegada de la práctica del ciclismo que se realiza los fines de semana, cuando habitantes de uno u otro conjunto realizan el recorrido hasta ese lugar, descansan y retornan nuevamente a la ciudad, práctica que antes de la construcción de las torres no era realizada de forma tan recurrente por habitantes de la ciudad.

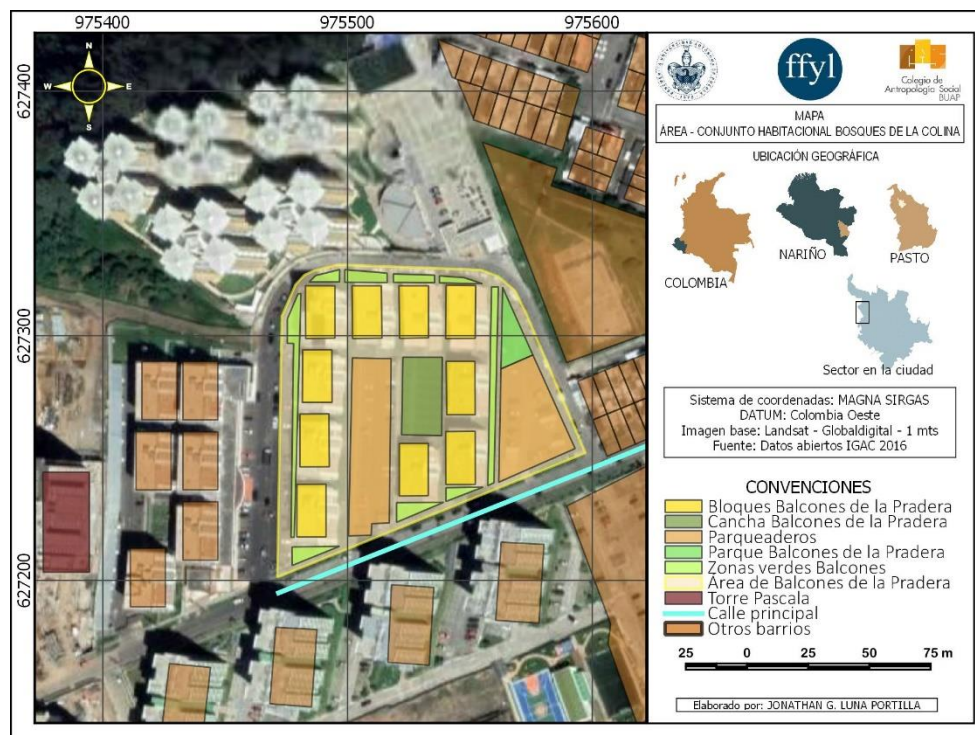
A partir de abordar la escala del barrio y de presentar los modos de habitar asociados a los barrios de estudio, se plantean las siete características que revelan huellas de la territorialidad que exponen ambigüedades y subjetividades, prácticas y relaciones sociales, representaciones y significaciones. En esta escala los actores sociales cuentan con experiencia espacial directa sobre calles, parques y otros espacios que conforman la red de lugares presente en el barrio, donde se realiza la vida barrial y se establecen distintas

organizaciones sociales con que sus habitantes lo territorializan. Cada característica se presenta a continuación.

2.2.2.1 Espacialidad del barrio

Mapa 3

Área – Conjunto de Torres Balcones de la Pradera



Nota. El área del conjunto en amarillo, esta está rodeada por conjunto cerrados y causa cierta sensación de hermetismo, la calle principal se resalta con azul, es el punto por donde se transita al centro de la ciudad, las zonas verdes se distribuyen por todo el conjunto y el único parque se sitúa en la esquina que limita con el barrio Altos de la Colina y el conjunto habitacional Bosques de la Colina. Archivo personal.

El conjunto residencial Balcones de la Pradera **Mapa 3** se ubica al noroccidente de la ciudad. Desde el centro de la ciudad el recorrido en bus de transporte público⁸⁰ tarda 20 minutos, en un auto particular alrededor de 10 min. En bicicleta los tiempos cambian, del centro al conjunto puede tardarse mínimo 12 min contando con poco tráfico y buena

⁸⁰ Buses con capacidad de 30 personas que pasan cada media hora, a excepción de los domingos, día en que no se presta ese servicio y se hace necesario caminar hasta el barrio contiguo, Altos de la Colina para tomar otra ruta.

velocidad, y en sentido contrario, el tiempo se reduce a 7 min., ya que éste se encuentra en una zona alta⁸¹. Este último no es un medio muy empleado para transporte diario, por las dificultades que plantea tener una bicicleta en los apartamentos o la inseguridad que puede haber al dejarlas en zonas comunes porque no hay un espacio adecuado como parqueadero de bicicletas y es un conjunto residencial abierto.

Balcones de la Pradera fue terminado en totalidad en 2011, el primer conjunto en construirse esta zona que hasta antes consistía en grandes lotes de engorde⁸² que bordeaban la ciudad. Por su ubicación física tanto en la entrada del Valle de Atriz⁸³ como en las faldas o laderas del volcán Galeras o Urkunina, este conjunto, y el sector en general, recibe corrientes de viento del norte que lo vuelven un lugar frío, más en los meses de vientos entre junio y agosto, cuando se registran temperaturas promedio día de 7 °C.

Figura 31

Balcones de la Pradera. Vista calle principal



⁸¹ Tiempos estimados por algunas de las personas que habitan en Balcones de la Pradera.

⁸² Lotes baldíos que sus propietarios reservan para vender cuando tengan un mayor precio.

⁸³ Nominación que recibe el valle donde descansa la ciudad de San Juan de Pasto.

En la **Figura 31** se observa la calle principal de Balcones de la Pradera. En primer plano al lado izquierdo, algunas motos y autos del parqueadero para visitas, en seguida y hacia la derecha la torre 7, luego hay un vacío entre los bloques en que se localiza el parqueadero privado y el depósito de residuos sólidos, más abajo la torre 4 y distante al terminar el conjunto la torre 1, en seguida y con cierta dificultad donde la altura de la construcciones cambia, continua el barrio Altos de la Colina; del lado derecho se observan algunas torres del conjunto habitacional Prado Verde. La imagen fue tomada un miércoles a media mañana y muestra la actividad cotidiana del conjunto: pocas personas tomando el transporte o bus, ya que en la vía principal pasa una de las rutas de transporte público, ninguna persona en los balcones, en su mayoría ventanas cerradas, y por describir un poco del paisaje sonoro, se podría decir que es un lugar silencioso, en que se escucha el viento silbar entre los bosques cercanos y los bloques de los conjunto, suspendido eventualmente por los sonidos de zapatillas de alguna mujer que se dirige a su trabajo en vestido formal, los pasos de niños corriendo por los alrededores de la cancha o uno que otro ladrido de algún perro que se asoma en los apartamentos.

El parqueadero común, **Figura 30**, queda en la esquina triangular, entre el conjunto y Altos de la Colina, pero se encuentra en malas condiciones y es empleado por algunos vehículos de las constructoras y transportadores de productos que viven en el sector. Con la falta de parqueaderos suelen presentarse congestiones vehiculares en las horas pico, las 7 a.m. y las 7 p.m., horas en que la mayoría de las personas se desplazan a sus trabajos y regresan, respectivamente. Esto hace que en las noches la calle de alrededor de Balcones de la Pradera sirva de parqueadero improvisado, así que hay que contar con suerte para encontrar un buen puesto al regresar de la jornada.

Figura 32*Balcones de la Pradera. Parqueadero público*

La cancha, **Figura 33**, es uno de los sitios de mayor sociabilidad, en ella es habitual encontrarse con personas que de madrugada salen a hacer ejercicio, luego alrededor de las 9 a.m. aparecen quienes pasean con los perros y socializan entre sí; en la tarde y hasta entrada la noche, niños y niñas con sus madres o algunos con sus dos padres, salen a jugar un par de horas. Mientras sus hijos juegan, ellas se sientan en una de las esquinas a charlar a veces sobre sus experiencias en la crianza de sus hijos, otras a contarse problemas personales y otras a actualizar chismes del barrio.

Uno de los habitantes comenta “A nosotros no nos gusta ir a esa cancha porque vemos que en la mañana sale la gente con los perritos y limpian su suciedad, pero así limpien queda sucio. Lo peor es que en la tarde, llegan esos chinos y juegan y se revuelcan y siguen jugando. Quién sabe si los papás se dan cuenta o no han pensado en eso” (Comunicación personal, 26 de octubre de 2021).

Figura 33*Balcones de la Pradera. Cancha sintética*

Otros espacios que conforman la red de lugares del barrio de este conjunto residencial son el parque y la única tienda del lugar, **Figura 34**, entre los dos forman un espacio de ocio y recreación los fines de semana cuando jóvenes de varios conjuntos, sobre todo, Bosques de la Colina y Balcones de la Pradera, y en ocasiones de Altos de la Colina, se juntan para charlar, eventualmente algunos consumen licor y otras pocas algunas sustancias psicoactivas. Durante esta temporalidad de intercambios y reciprocidad la tienda se convierte en un centro de abastecimiento de distintos productos comestibles y de licor, el resto de la semana cumple con la función regular de proveer productos básicos como pan, leche, huevos, algunas hortalizas y no siempre, carnes.

Figura 34

Balcones de la Pradera. Parque y tienda de barrio



Adicionalmente, un espacio común que marca una gran diferencia con la vida en los barrios populares, la azotea, **Figura 35**, un espacio común compartido con todas las demás personas del edificio, que en este conjunto no está dividido por apartamento y donde tampoco es prohibido colgar ropa o realizar actividades de ocio y recreación, pero sí condicionadas; normas que en los conjuntos que le preceden fueron establecidas.

La dinámica de las actividades en la azotea es reducida, en parte por las condiciones físicas del lugar, las torres de la 1 a la 6 no cuentan con ascensor porque tienen seis pisos, altura máxima en la que aún no es obligatorio su uso en edificios, a diferencia de las torres de la 7 a la 10 que si cuentan con este sistema de transporte vertical, al contar con ocho pisos, y por otra parte, la reducida actividad se debe a un comportamiento interiorizado de convivencia invecinal entre sus habitantes, por el cual se evita generar situaciones que puedan molestar a los demás para evitar que lo hagan hacia uno mismo.

Figura 35

Balcones de la Pradera. Vista de las azoteas y balcones



Nota. Torres 7, 8 y 9, de derecha a izquierda. Balcones de la Pradera. Al fondo se observa gran parte de la ciudad de San Juan de Pasto. Vista tomada desde Torres Girasol.

2.2.2.2 El barrio como contexto social

El contexto social de Balcones de la Pradera se forma desde los instantes de reciprocidad cuando los niños salen a jugar a la cancha o cuando entre niños y sus madres acuerdan una visita a casa de su amigo por algunas horas, el tiempo a diferencia del barrio es más limitado. Comenta Mary Paz, que así haya sido una excepción, pero hace meses fue convocada una jornada de trabajo colectivo para arreglo de las zonas verdes en una ocasión, a la que asistió buen número de personas, esto es alrededor de treinta (Comunicación personal, 11 de Noviembre de 2021). Espacios del compartir vivencias y charla, se dan también en las celebraciones de algunas festividades como el treinta y uno de octubre que es la fiesta de disfraces, o durante la novena en diciembre, antes del veinticuatro. Fin de año no se programa nada, es una fecha para pasarla con la familia, en ese día varios habitantes se desplazan a su casa familiar en otros barrios de la ciudad.

Este compartir a veces se ve tensionado por problemas de convivencia, como el que provocó que la torre dos se independizara de la junta de administración que cubre de las torres uno a la seis, la cual argumento fallas en el servicio de vigilancia y de aseo. En la actualidad es cotidiano ver trabajadores de servicios generales con distintos uniformes, unos son los de la torre dos y otros de las demás torres.

Hay tensiones habituales entre los habitantes por conseguir un puesto cercano a su torre para aparcar el auto, estas se expresan en quejas reiterativas de la necesidad de espacio para parqueadero, así sepan que no hay más espacio para instalar un parqueadero (Luis, Comunicación personal, 28 de octubre de 2021).

Los fines de semana, el personal de vigilancia presta mayor atención sobre la esquina que da a la entrada de Bosques de la Colina, para evitar que las visitas de Bosques de la Colina parqueen las motos en las zonas comunes del conjunto, ya que solían permitirlo, pero, comenta, Carlos, hubo un robo y querían responsabilizar a los encargados de vigilancia de ello, sin que esa fuera su tarea (Comunicación personal, 18 de noviembre de 2021).

Durante pandemia, las actividades que realizaban los jóvenes en el parque del conjunto se vieron alteradas porque al ser pocas personas las que salían sobre todo con la excusa de pasear a los perros, no podían realizar su consumo habitual, sí que optaron por dirigirse a los lotes baldíos junto a Torres de Girasol, sectores extensos y tranquilos para soltar a los perros y fumarse un plón⁸⁴, sin embargo, hace un año comenzó la construcción de la Torre Pascana en ese sector y cambió todo. Por esta temporada los muchachos salen a

⁸⁴ Fumar un medio cigarrillo de marihuana.

pasear los perros y lo demás a la cancha de Altos de la Colina, aquí junto (Carlos, Comunicación personal, 18 de noviembre de 2021).

2.2.2.3 La función estructural del barrio

Balcones de la Pradera tiene una función predominantemente residencial, sin embargo, entre sus propietarios hay quienes habitan los inmuebles y quienes los adquirieron para alquilarlos por períodos mínimos de seis meses. En ese sentido el barrio presta como función servir de lugar de llegada a estudiantes de varias regiones, principalmente de los departamentos de Nariño y Putumayo, que ingresan a la Universidad de Nariño en la sede Toro bajo a diez minutos de camino del conjunto. Adicional a ello, también existe en este lugar, una escuela de fútbol dirigida por uno de sus habitantes, un profesor universitario, padre de uno de los niños que la componen. Esta escuela dio pie a que se instalen escuelas en otros conjuntos y se realicen torneos, generalmente en la cancha de Bosques de la Colina, un conjunto habitacional contiguo.

Adicionalmente, existe un aporte a la ciudad desde las profesiones y empleos que llevan a cabo hombres y mujeres que habitan el conjunto, ya sea como estudiantes, profesores de colegios y universitarios, trabajadores administrativos de entidades públicas, algunos policías de rango medio, comerciantes, transportadores y microempresarios.

2.2.2.4 La identificación territorial con el barrio

La identificación con Balcones de la Pradera se construye desde la visión que representa este sector para los sectores medios de la ciudad como lugar de novedad y urbanismo contemporáneo. Clases medias, en su mayoría empleados o trabajadores de oficina. Las mismas personas han creado una fama de seguridad alrededor de estos conjuntos así por temporadas haya denuncias por robo de celulares desde motos que pasan a velocidad. La actitud de las personas crea una sociabilidad distante, en gran parte por la

prevención frente al COVID-19, habitualmente se puede ver que al entrar a los apartamentos dejan a un lado los zapatos y se disponen a desinfectarse con alguna sustancia, generalmente, alcohol. Incluso en la temporada más exigente de aislamiento contra la pandemia era reiterativo observar personas con overoles impermeables con que salían a abastecerse de uno u otro producto que hiciera falta, un rasgo que en los barrios populares era visto como una demostración de cobardía ante el virus y exceso de plata, así que algunas personas podrían procurar hacerle algún daño, sea por envidias o expectativa ante la plata que demuestra tener. En este lugar se mantienen ciertos cuidados y protocolos de desinfección de alimentos y productos.

2.2.2.5 Fraccionalidad del barrio

En el conjunto hay tres grupos muy notorios y que han permanecido hace algún tiempo, las personas que componen las administraciones del conjunto, la familia de la tienda, y los integrantes de la Escuela de fútbol de Balcones de la Pradera. Adicional a estos, hay algunos grupos de personas que se identifican con el k-pop, en parte por la proliferación de producciones coreanas en novelas, Netflix e internet.

Las personas que son elegidas en asamblea general para ocupar el consejo de administración adquieren un reconocimiento que las ubica en un cierto estatus a nivel interno del conjunto. La primera administradora del conjunto no recibía remuneración y alego que había muchas tareas por hacer, así que no podía mantener el cargo, pero después de ella, quién ha ocupado el puesto recibe un sueldo superior al salario mínimo.

La administradora actual, Liliana, tiene un grupo de whatsapp para comunicarse con los demás habitantes y propietarios de las torres de su jurisdicción. Otra excepción de Balcones de la Pradera es que cuenta con tres administraciones, una que debería abarcar de

las torres uno a la seis, pero luego de separarse, la torre dos instauró su propia administración, la tercera, cubre de las torres siete a la diez.

La escuela de fútbol de Balcones de la Pradera está conformada por niños y adolescentes, se reúnen los fines de semana, aunque en ocasiones se desactiva por temporadas. Los integrantes generan una pertenencia más fuerte con su propio barrio al competir contra las escuelas de los conjuntos vecinos, y el entrenador, Juan Pablo, un profesor que se especializa en narración oral, es quién inspira sus actividades.

El tendero del conjunto, Carlos, sabe que es el dueño de la única tienda, pero actúa de forma amable y los precios no son demasiado elevados, conoce la vida de muchas personas que se acercan a hacerle la charla en la tienda y cuenta muchas anécdotas, muchas de ellas, sobre los fines de semana antes de pandemia cuando se reunía una multitud de muchachos en el parque y parecía el centro en carnavales, decía, gente de todas partes y formas, unos en autos, otros en patinetas, otros muy raros por la vestimenta colorida pero no hippies.

2.2.2.6 Tipicidad barrial

Al tomar un taxi y mencionar el lugar, Balcones de la Pradera, se extrañaban, así que era necesario aclararles “las torres de atrás del San Pedro” y entonces se ubicaban y tomaban camino. Algunos que localizaban inmediatamente el lugar en su mente, hacían algún gesto de hastío al tiempo que expresaban, “está lejos ¿no? Vecino”, en dos ocasiones condicionaron la ida a un incremento del 10%, no es legal, pero la gente del sector suele pagar sin problemas porque así haya muchos taxis en la ciudad suele ser difícil encontrar uno libre. Tal vez por ello, por pagar ese incremento sin problemas y por la lectura que hacen del lugar, tipo de gente, vestimenta, expresiones, etc., lo catalogan como un lugar de gente de plata. Sin embargo, entre personas de otros conjuntos Balcones de la Pradera es

considerado el conjunto de pobres, así los arriendos sean del mismo costo que en Bosques de la Colina, el conjunto considerado como el de ricos.

2.2.2.7 La imaginabilidad cartográfica del barrio

En cuanto a la imaginabilidad de Balcones de la Pradera, Luis, un habitante que realizó el siguiente ejercicio de cartografía social:

Figura 36

Dibujo a lápiz, pasado de Balcones de la Pradera. Autor: Luis Guzman



En la **Figura 36**, se observa el área donde el conjunto se asentará tiempos después, la vía a Mapachico y la cercanía con el volcán, 6 km al cráter volcánico. Él comenta que antes este sector era lugar de paseos y sólo había los barrios de Altos de la Colina y Quintas de San Pedro, el lugar donde se asienta el conjunto eran prados verdes y no se veía ganado. Era un lugar de mucha tranquilidad.

Figura 37

Dibujo a lápiz presente de Balcones de la Pradera. Autor: Luis Guzman



La **Figura 37** representa el sector de modo en que la ciudad escala el volcán, y aclara que no entiende como se permiten las licencias para las constructoras ya que esta es una zona de riesgo volcánico. En cuanto a la representación del futuro anticipado, el resultado fue el siguiente **Figura 38**:

Figura 38

Dibujo a lápiz futuro anticipado. Autor: Luis Guzman



Como se observa las construcciones sobre pasan la vía a Mapachico, la cual delimita la frontera entre la ciudad y lo rural, con nuevos proyectos constructivos y edificios que exigirán el agua de Mapachico y estarán expuestos a mayor riesgo volcánico.

Cuando se solicitó que dibujara el futuro deseado desde su perspectiva como geógrafo que ha manejado el tema de riesgos, y así su vivir en el sector le represente una contracción, su respuesta fue, colocaría el primer dibujo. Cree que no tuvo que haberse intervenido la zona porque en una ciudad con una fuerte demanda de vivienda cualquier lugar se iba a poblar, pero ese en especial está en una zona de riesgo y está bien ubicado ante las necesidades de las personas que trabajan en la Universidad de Nariño y colegios cercanos.

A partir de los elementos expuestos la estratigrafía barrial muestra ser un instrumento que revela en la dimensión simbólica una interpretación del territorio conflictiva, cotidiana, de su producción social, de convivencias posibles y situaciones de tensión entre uno y otro actor al interior del barrio, la cual muestra una ruta para su comprensión de modo que facilita el análisis de la aplicación de políticas públicas, procesos institucionales como la elaboración de los planes de ordenamiento territorial y los cabildos abiertos de presupuesto participativo, e incluso proyectos sociales.

Capítulo 3

Modelo de análisis etnográfico relacional del habitar barrial

3.1 La etnografía participativa. Metodología etnográfica participativa para la categoría social del habitar barrial.

Esta metodología consiste en un primer momento en compartir el ámbito natural de las personas que habitan el barrio al permanecer in situ; de residir y compartir la experiencia espacial con estas, lo cual implica cierta garantía de inalterabilidad del objeto empírico al permanecer en su ambiente, como diría Rosana Guber, el investigador “visto como un agente neutral y no contaminante” (2004, pág. 36). Ello implica hacer el ejercicio que cualquier persona haría al buscar un lugar de residencia, buscar anuncios, establecer contactos, evaluar costos y notar si son económicos o costosos, saber si todo se hace por inmobiliarias con condiciones innegociables o directamente con los dueños con quienes generalmente se puede lograr alguna negociación, visitar uno y otro lugar, evaluar su distribución acceso a servicios. Esta primera parte del primer momento es clave para comprender el barrio, un acercamiento que da una primera lectura o acercamiento a sus características. La elección del lugar cerca a puntos de encuentro o lugares de trascendencia para las personas del barrio. El notar como reciben en el barrio a las personas que llegan a él, las condiciones tácitas en su día a día, su lenguaje habitual tanto del barrio como de sus habitantes, y, la habilidad de adaptación, en esta ocasión, del investigador.

Luego, un segundo momento en que se rompe la neutralidad para dar a conocer a algunas personas que habitan el barrio, el interés por entender cómo se habita en ese espacio, su forma singular de ser habitado y de cómo influyen en su día a día los procesos de planificación de la ciudad. En consecuencia, se sucede un tercer momento, este es en el cual se emplean los instrumentos de entrevistas, recorridos y cartografía social, los cuales requieren complicidad de las personas a quienes se les alteran las actividades habituales así sea momentáneamente, ya sea con una entrevista, que, como Doña Lucy, un ama de casa

realiza mientras prepara la comida, o Cristian, quién tienen una barbería responde sobre su barrio mientras observa detalladamente el corte que va diseñando, incluso, aquellas personas que como Don Lester, dejan su jornada de trabajo en casa, en el taller de mopa mopa o Barniz de Pasto, para hacer un recorrido por el barrio, o, Don Germán y Gabriel, quienes colocan todo de sí en los ejercicios de cartografía, o hasta algún colega que como Luis, deja de lado el diseño de mapas para hacer un recorrido por el conjunto, por mencionar algunos ejemplos.

De esta forma, se realiza un estudio que pretende ser integral y holístico de acuerdo con las condiciones que moldean el contexto, en busca de revelar, unir y reflexionar sobre la relación entre el entramado teórico y el objeto empírico, de ahí complejizar el habitar desde la territorialidad, o bien, reconocer la distinción que causa el barrio en la producción de sentidos de sus habitantes, por ejemplo. Esto en consonancia con Rosana Guber cuando reflexiona que:

Tal como queda planteada por el teoricismo, la teoría no abre el campo del conocimiento superando el dogmatismo, sino que, por el contrario, se transforma en una serie de rótulos que expresan más bien una profesión de fe, pues las explicaciones así construidas no suelen emplearse ni contrastarse a partir de investigaciones concretas (Guber, 2004, pág. 38).

De modo que se reconoce que el entramado teórico de una investigación no explica el todo de la realidad social sino una parte, de ahí la necesidad de retroalimentación de los conceptos del investigador y los referentes de los actores, además de reconocer que cualquier observador tiene marcos de referencia que guían su observación y organización de datos. Dentro de esta metodología se planteó la categoría etnográfica relacional del habitar barrial, al cual se presenta a continuación.

3.2 Habitar barrial: categoría y método. Pertinencia del habitar barrial y sus categorías en la planificación urbana.

El habitar barrial es una categoría etnográfica relacional que da paso a comprender de mejor forma las contradicciones existentes entre el habitar en los barrios y la planificación urbana al enfocarse en lo primero. Su planteamiento inicia por interpretar a la ciudad, en este caso San Juan de Pasto, como un territorio o espacio social relacional compuesto por cuatro cualidades o condiciones de ser del territorio, la multidimensionalidad, la multiescalaridad, la multitemporalidad y la multiterritorialidad, las cuales actúan como un sistema de redes delimitadas por sus singularidades e interconectadas por nodos donde se fusionan, coexisten y articulan, con el fin de establecer un contexto general de la relación entre habitar en los barrios y la planificación urbana mediante un recorrido por la transformación de la ciudad producto de la aplicación de distintos modelos, los barrios que instalan éstos, las escalas que se expresan en el marco de esa relación y mediante las cuales se configuran los barrios, temporalidades generales de la ciudad y algunos rasgos o huellas de las territorialidades de los habitantes, esto con el fin de configurar unos tipos generales de habitar en los barrios de la ciudad.

Esta tipología que, si bien se deduce a partir de las formas barriales que surgen con la aplicación de modelos de ciudad, sirve de anclaje del carácter etnográfico de la categoría con la planificación urbana al ser alimentada a partir de los modos de habitar de cada barrio, al mostrar su construcción no sólo física sino social y cultural no sólo físicas de los barrios, sino sociales y simbólicas.

Por otra parte, desde el carácter etnográfico se producen los modos de habitar por cada barrio, estos modos se exteriorizan por medio de su interpretación desde siete

características abordadas a la manera de estratigrafías territoriales que revelan huellas de la construcción de las territorialidades de sus habitantes. Se recurre a estas características por el carácter etnográfico y relacional del paradigma que orienta esta investigación, guía el método, ya que facilita un conocimiento integral y holístico del habitar desde los barrios de la ciudad y el complemento de los tipos generales de habitar en los barrios de la ciudad. En consecuencia, cada una de estas características se presenta a continuación:

3.2.1 Espacialidad del barrio

Esta refiere al barrio como contexto de la producción simbólica, el espacio que moldea las territorialidades de sus habitantes y un elemento distintivo de las desigualdades sociales, de ahí la importancia de su construcción física, diseño, condiciones de su origen y espacio previo.

Por ejemplo, en esta investigación cada uno de los dos barrios estudiados cuenta con una espacialidad distinta. El barrio popular Panorámico fue construido a inicios de los ochenta, sobre zonas de cultivo de alverja o chicharos, a la medida que las casas de interés social se iban construyendo los cultivos eran gradualmente desplazados. Situación que recuerdan la mayoría de las personas que están desde su fundación y provienen de La Florida, Iles, Samaniego y otros pueblos que en es entonces contaban con una alta vocación agrícola, a diferencia de algunas personas que se encuentran desde el mismo tiempo y provienen del interior de la misma ciudad, estas, tienen más presente como primer recuerdo que para ese entonces el barrio era muy lejos del centro de la ciudad. En los dos casos se asigna valores distintos al barrio, que fue construido cuando en San Juan de Pasto se aplicaba el modelo de ciudad polarizada, el cual implicaba un crecimiento celular de la ciudad, principalmente, con aglomeraciones de barrios exclusivos hacia zonas cercanas al centro, relativamente planas y con buen acceso a servicios públicos, y, de barrios de

viviendas de interés social los cuales se ubicaban en la periferia de la ciudad, en zonas de pendiente pronunciada y no contaban con todos los servicios públicos, ni vías totalmente construidas, condiciones que causaban la organización de fuertes procesos comunitarios de reivindicación y marcaban una construcción de un fuerte lazo social. En gran parte por su configuración espacial, ya que las angostas calles peatonales con antejardines facilitaban el juego de los niños de cada cuadra y la charla entre personas de una azotea a otra, dando la apariencia, dicen algunos de sus habitantes, a la vida de pueblo, donde todos se conocen y saludan. Mismas que en tiempos de la violencia de pandillas le servían a sus integrantes para parapetarse en los enfrentamientos con rocas que volaban de un lugar a otros y le daban una connotación al barrio de peligroso, o, que en las protestas del 2019 y 2020, tuvieron un papel clave al albergar a varios de los manifestantes, algunos de procesos de barrismo popular en el cual confluyeron las pandillas en busca de paz y que le dieron para esos años la connotación de un espacio de resistencia y lucha social.

En cuanto al conjunto de torres de Balcones de la Pradera, la espacialidad se genera en un tiempo relativamente reciente, en 2011, durante la aplicación del modelo de ciudad com-fusa, una expresión del neoliberalismo en la ciudad, un momento de frenesí de la construcción de edificios por las ganancias que obtienen las empresas constructoras con la adquisición de lotes y casas viejas para remplazarlas por edificios de apartamentos de forma aleatoria o difusa en la ciudad. De ahí el nombre del modelo, que combina el carácter de compacta por la construcción en alturas, y difusa porque se aplican regulaciones mínimas en cuanto a localización de tipo de obras.

Balcones de la Pradera es un conjunto de torres o edificios de entre seis y ocho pisos que se construye en la periferia de la ciudad, en estas la preferencia por los apartamentos en pisos altos les da un mayor valor que los ubicados en los primeros, en cada piso hay cuatro

apartamentos donde los muros delgados dificultan la privacidad ya que resulta fácil escuchar los ruidos de los apartamentos contiguos, por los amplios ventanales y balcones de tubos, tienden a ser lugares fríos en que las relaciones sociales se dan principalmente a manera de saludo con los habitantes del mismo piso, como charlas esporádicas entre quienes se cruzan en la cancha sintética del barrio ya sea al pasear a sus animales de compañía o hacer deporte, y en la única tienda del barrio, la cual queda junto al parque del barrio. Una espacialidad de condiciona o hace que familias de personas mayores se ubiquen en los pisos bajos por la fácil movilidad al entrar y salir de las torres.

Esta característica permite conocer la red de lugares y de fronteras visibles e invisibles al interior de los barrios algunas marcadas por grupos sociales que se manifiestan en la fraccionalidad. Es la característica del barrio como unidad física, de actuación tangible, y, referente de acciones de identificación y símbolos. Cuya función cuanto a la relación entre habitar en los barrios y la planificación urbana es la de revelar huellas de la territorialidad de sus habitantes mediante rastros de acciones de territorialización que evidencian su transformación física.

Ahora bien, en la planificación urbana qué ventaja da el explorar la espacialidad, se puede decir que una espacialidad que revele procesos de cohesión social hará alusión a estructuras barriales fuertes y operativas, con las cuales se puede realizar planeación participativa con una buena posibilidad de realizar de forma consensuada proyectos sociales y de intervención física en el barrio con buenos resultados, ya que la apropiación territorial impulsa al asumir responsabilidad sobre estos por parte de los habitantes. Caso contrario a lugares donde la espacialidad demuestre procesos débiles en referencia a la apropiación territorial, lo cual conduce a la necesidad de trabajar previamente en la

organización de la comunidad para generar dinámicas que le permitan su apropiación territorial.

3.2.2 El barrio como contexto social

En cuanto a este apartado considera la condición del barrio de servir de contexto social de circunstancias sociales que se reflejan en el barrio manifiestas en procesos de reciprocidad convivencial, violencia, conformación de grupos sociales al interior del barrio y tensiones internas intergrupales y con sus habitantes.

Por ejemplo, durante el trabajo de campo, un proceso de reciprocidad convivencial se reveló cuando Miguel, el hermano menor de Gabriel Pazos, pidió salir a jugar con sus amigos de la cuadra de la Gruta de la Virgen de Guadalupe en el barrio Panorámico. En ese momento se dio oportunidad para conocer que Miguel era considerado uno de los niños ricos de la cuadra, por tener juguetes y acceso a internet para estudiar. Algo con que pocos de los otros niños cuentan. Sin embargo, él comparte sus juguetes con los niños de la cuadra, por ejemplo, la patineta él fue el primero en tener una y luego de un tiempo sólo otra persona también tiene, Cristal. Esto le da valor a la frase, el barrio te cuida, que pronuncia Gabriel y pone de ejemplo:

Yo llego tarde, yo... A veces llegaba y no sacaba llaves, entonces, don Henry me daba almuerzo, me metía donde doña Piedad a que me dé café o donde doña Rocío, a que me dé café. Si uno no está, siempre hay alguien que te salva... (Comunicación personal, 14 de enero de 2022).

Una situación que le atribuyen tanto Gabriel como Don Germán, el papá, a que entre los fundadores hay muchas personas de los pueblos y quizá fue un factor que influyó en las relaciones al interior de la cuadra por cuanto este tipo de reciprocidad es propio de esos espacios. A esto se le suma una jornada de minga o trabajo comunitario con que los

habitantes, de común acuerdo, construyeron las gradas en las que años más tarde instalarían la gruta de la Virgen de Guadalupe, una intervención sobre el espacio público para beneficio de sus habitantes, realizada por ellos, pero sin recurrir a la institucionalidad. Estas prácticas que se conservan desde la fundación del barrio han perdurado aún luego de periodos de violencia, e hicieron posible que el conjunto de habitantes de éste y otros barrios circundantes *colocaran*, así es como se le llama allá a lograr la elección en los comicios populares, de un concejal del barrio, Berno López quién impulsa procesos orientados a devolver al barrio a ese tipo de convivencia.

Otro ejemplo, uno de tensión al interior del barrio se presenta a continuación. Una circunstancia en la que chocan las territorialidades de dos actores sociales del barrio. En el Panorámico en uno de los recorridos durante el trabajo de campo, Lester Narváez, comentaba sobre los proyectos que había gestionado para el barrio como presidente de la Junta de Acción Comunal en ese momento. Al llegar a la cancha Don Lester explicó:

Esta cancha entro en competencia con toda la Comuna ocho, era aquí la cancha sintética y yo la metí está en consideración y ganamos, pero no sé si son que manos, que manos le metieron para que desistan de este proyecto. Según el concejal Berno dice que los muchachos de aquí no quieren porque la quieren tener así, le digo, pero los muchachos que tienen que ver, porque tener una cancha sintética lo que habría que mirar era las entradas que podría tener el barrio, que es beneficio para el barrio en esta situación y con los muchachos se podría tener un acuerdo, sí, un acuerdo de que ellos podrían ocupar unas dos veces por semana, pero así en forma organizada no así en forma folclórica, ¿si me entiende? porque la cuestión de esta es que la iban a techar, pero no sé qué manos, si fueron políticas, porque decían que había una pelea entre Alcalde y Gobernador, pero, una pelea entre Alcalde y Gobernador

imposible que deshagan un proyecto que ya estuvo aprobado (Comunicación personal, 16 de enero de 2022).

Este testimonio connota un acto de apropiación sobre la cancha, expuesto cuando menciona que logró que el proyecto de transformación de la cancha a una sintética fuera aprobado, una concepción ante ese acto que es la de mirar las entradas, en referencia a la ganancia monetaria que se podría obtener por el alquiler para beneficio del barrio, cuando menciona a los muchachos hace referencia a los integrantes de la Banda del Pano, y, expresa un rumor sobre un desacuerdo entre dos autoridades con quienes no es fácil entablar comunicación personal.

Ese mismo día, al estar en esa cancha, las personas que jugaban y notaron nuestra presencia, comenzaron a mostrar gestos de inconformidad y pronto fueron acompañados con frases que en ese momento no se lograban comprender. Sin embargo, días más adelante, se pudo hablar en ese mismo lugar con Cristian Gálvez quién expresó lo que ese día, seguramente, trataban de decir esas personas:

Cristian: ¿Lo de Don Lester? le comento lo de Don Lester.

Jonathan: Si, a él lo grabamos aquí. Él más o menos comentaba un poco como había cambiado el parque, lo que habían hecho, y como querían aquí hacer una cancha distinta, una cancha sintética.

Cristian: Lo quieren hacer privado, eso, lo quieren privatizar. Porque para hacer una cancha sintética eso no va a ser gratis. Es una mentira, uno va a jugarse un picado y paga de setenta mil pesos a cien mil pesos. Entonces esto, ya pues, la verdad, ahí sería mal, porque esto es un punto de recibir los niños, aparte de que por el fútbol vienen los niños.

Aquí miran un domingo, miras con sus triciclos, cinco, siete familias las miras por aquí. Acá está otra cancha, que es una pequeñita que la utilizan para básquet. Incluso acá hay un grupito de alcohólicos que no sé por qué no han podido quitar. Acá a veces nosotros lo hacemos, pero lo hacíamos, yo como ya mi tiempo se acabó lo que es la calle, ahora vienen otras generaciones y se parchan acá. Como todo el parche, en todo el mundo, en cualquier lugar va a ver un parche donde se van a reunir. Se vienen acá pa no molestar a nadie, se toman su trago, antes partían botellas, nosotros les hablamos claro, que dejen de hacer eso porque la cancha no la utilizamos solo nosotros, sino que el espacio también lo está utilizando la niñez, ¡la juventud viene! Incluso vienen a pasear a sus perros, les tiran sus huesos, pasean por ahí, entonces nosotros vimos que les estaban afectando tanto a los niños como a los animales, entonces ¿qué? Les colocamos reglas a los muchachos, no les decimos, no aquí no parchen, no. Esto es libre, uno puede andar por donde quiera entonces.

Gabriel: Mas abierto ¿no?

Cristian: Mas abierto, entonces, muchachos démosle orden porque esto no es espacio solo de ustedes. Usted hoy en día venía acá y veía botellas por todo lado. Bolsas de bóxer, de marihuana. Entonces muchachos ahí están los contenedores. De la mejor forma y así (Comunicación personal, 18 de enero de 2022).

Esta conversación connota la apropiación de los jóvenes de la Banda del Pano sobre la cancha, una concepción sobre el uso de la cancha y la comunicación que emplean con las personas que la frecuentan para generar una posible convivencia, un orden convencional, no normativo.

En los ejemplos se abarcan dos de los procesos que se exploran en esta característica, se pueden ver tanto las huellas de las territorialidades de quienes habitan en el barrio, como

también comprender procesos de territorialización del barrio, de forma que aporta conocimientos que normalmente no son abordados por la planificación urbana, pero existe la necesidad de ello. Así, se puede afirmar que, si bien la espacialidad da una primera lectura para el proceso de planificación urbana, la contextualidad del barrio, la complementa al realizar un acercamiento al contexto social del barrio.

3.2.3 La función estructural del barrio

Las huellas de la territorialidad de quienes habitan el barrio se muestran en la función del barrio en la estructura socio-urbana, y, la posición dentro del proceso de reproducción social y material de la ciudad, por medio de la labor que realiza todo tipo de actor social debido a que esta conlleva una forma de territorializar la ciudad a partir de la temporalidad laboral cotidiana, lo cual involucra recorridos por la ciudad, la apropiación de esos recorridos y surcar en él lugares prohibidos o peligrosos y también aquellos que le resultan atractivos a quién los transita, por mencionar algunos de los elementos que hacen parte de esta característica.

Por ejemplo, las personas que se dedican al mototaxismo en el Panorámico, estas prestan una función que es la de transporte público, pero ello requiere un calculo que les permite sacar provecho de su labor. Por la extensión de la ciudad, no les convendría realizar carreras, que es como se les llama al servicio que prestan de llevar a una persona o un objeto de un lugar a otro, de extremo a extremo de la ciudad, así que optan por frecuentar los sectores que transitan personas del barrio, puede ser el centro comercial Unicentro o el sector de la iglesia de San Felipe o del barrio Palermo, de modo que conocen las calles próximas a esos sitios, a algunas personas que emplean sus servicios con regularidad, lugares de parqueo, rutas alternas por si encuentran tráfico en el camino o simplemente, la persona les anuncia que va apurada a su trabajo, como algunas veces sucede. Estos

habitantes del Panorámico, en tanto prestan la función de transporte público, territorializan algunas rutas de la ciudad y les dan distintos valores, el atajo, la principal, la que todos conocen, en fin... valores que significan y adhieren a su territorialidad.

Entre las personas que transportan se suelen encontrar amas de casa que en algunos días trabajan en casas de familia realizando las labores domesticas a cambio del pago por jornada, muchas de ellas en el barrio Palermo, en parte porque cuando se construye el Panorámico ese era uno de los barrios exclusivos de la ciudad, relativamente cercano y habitado por familias ricas. Algo que ha cambiado con el tiempo, pero se ha conservado la relación entre barrios. Ello implica que estas personas efectúen otros procesos de territorialización de la ciudad y con ello, una forma de territorialidad.

En cuanto a esta característica permite tener una lectura de los procesos con que el barrio adquiere una posición en el sistema socio-urbano de modo que es posible identificar cuando en un barrio, con una función estructural orientada a una u otra labor, por ejemplo, tendrá aceptación la implementación de un proyecto de renovación urbana o en cambio se requiere inversión en proyectos sociales orientados a cualificar y fortalecer su función, en caso de requerirlo se contará con el conocimiento sobre habilidades, relaciones sociales y la convivencia al interior del barrio dado por esta característica.

3.2.4 Identificación territorial con el barrio

Esta característica recurre a la identificación de o con el barrio mediante expresiones que exteriorizan procesos de territorialización los cuales conectan con valores simbólicos alusivos al barrio y se complementa con lo dicho por Gabriel cuando expresa:

Siempre estamos como en la necesidad de declarar una espacialidad nosotros. Es que yo cuando voy a otro lado siempre que vamos a otro espacio, yo soy de Pasto, yo soy, nací en Pasto ¿si me entiendes? y soy del Pano. Como que son espacios negados,

al fin y al cabo. El barrio es un espacio como negado. Porque lo dice esa necesidad de tratar de decir yo pertenezco a algo, es que a mí me lo han negado. Y si me cierras porque, porque imagínate nace la barra partir de la crisis del 2009 del Deportivo. Me estás negando mi hijueputa espacio de nuevo, es como algo, yo siento muy histórico viejo (Comunicación personal, 14 de enero de 2021).

Pero también se expresan cuando Cristian hace referencia a su pertenencia al barrio, al comentar:

A verdad, uno mira al pasado y se siente como que más orgulloso de ser parte del barrio, de ser parte del momento cultural que es la banda del panorámico. Y eso lo hace a uno como más fuerte y le abre más la mente como para más ideas. Y buscar más entradas, deportivo, empresarial, cultural en todos los sentidos y eso la verdad, nos llena a nosotros, eso es lo único que nos llena (Comunicación personal, 12 de enero de 2021).

En Balcones de la Pradera las expresiones que hacen referencia al barrio se transforman, como lo expresa Mary, al afirmar que “es un buen lugar para tener familia” o “es muy seguro y tranquilo”. Esas expresiones dan cuenta de un tipo de barrio distinto al popular. Y si, es un barrio de clases medias altas, que representa un lugar de novedad y urbanismo contemporáneo en San Juan de Pasto.

Esta característica permite reconocer en las expresiones procesos de apropiación del social del barrio que connotan procesos de territorialización al expresar hacia este un grado de pertenencia e incluso apego.

3.2.5 Fraccionalidad del barrio

Esta característica expresa huellas de la territorialidad de múltiples grupos u organizaciones al interior del barrio, su conformación y estructura. Un ejemplo, específico,

es la Banda del Pano, un proceso de barrismo popular social conformado a partir del 2013. En él confluyen algunos actores sociales que anteriormente se constituían en pandillas, esta singularidad le ha permitido realizar procesos de dialogo que han resultado en una disminución de la violencia tanto en el barrio como en los barrios colindantes, esto les ha facilitado regular el uso de espacio públicos, como las canchas de los barrios donde generalmente, algunos de sus integrantes se reúnen. En estas procuran establecer espacios para el juego de los niños, de reunión de grupos juveniles, e incluso, de consumo de alcohol en el caso de los habitantes de calle que en algunas ocasiones confluyen en la cancha junto con los demás habitantes.

Enfocarse en la fraccionalidad de barrio permite establecer territorialidades de distintos actores sociales, explorar su diacronía, procesos de territorialización en determinados lugares y conocer sus objetivos organizacionales, lo cual anticipa parte del cambio en las dinámicas del barrio. Así, esta situación expone la fraccionalidad que puede darse al interior del barrio como una característica necesaria para su comprensión.

3.2.6 Tipicidad barrial

Esta característica busca expresar cómo se significa el barrio desde fuera, muchas veces de forma contradictoria o dicotómica con relación a la funcionalidad estructural; un conjunto de ideas que limita y estigmatiza al barrio, por ejemplo, el Panorámico sirve muchas veces como punto de comparación al referirse a lugares tranquilos y peligrosos, donde este siempre ocupa el lugar de peligroso, o, en el caso de Balcones de la Pradera suele considerarse el conjunto residencial más pobre del sector.

Esta característica se evidencia cuando los taxistas se niegan a ir al Panorámico por considerarlo un barrio peligroso así haya cambiado mucho en los últimos años, y hacen que sus habitantes tengan que generar estrategias ante su posible respuesta, como fingir vivir en

un barrio cercano que goza de ser considerado un barrio tranquilo, para en un último momento pedirle el favor al conductor que lo o los acerque hasta el barrio. Esto puede ser tomado en cuenta en la difusión de los procesos que se llevan a cabo en el barrio en portales de las secretarías de bienestar comunitario o desarrollo social, en busca de minimizar este tipo de tipicidad.

3.2.7 La imaginabilidad del barrio

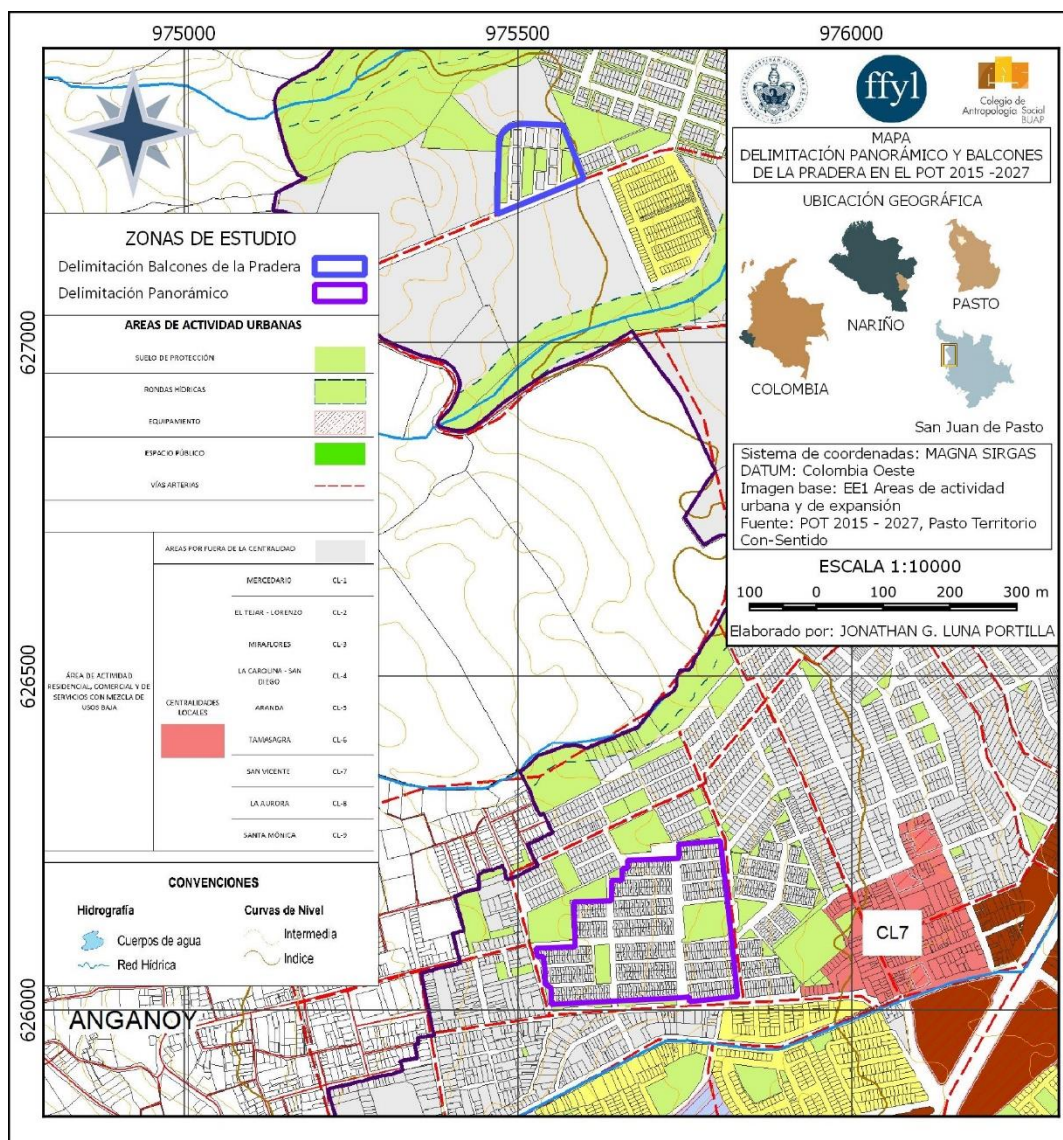
Esta característica busca exponer las distintas concepciones del barrio, formas de territorialización que ejercen los actores sociales que actúan sobre él. De ahí el acudir a la cartografía para expresar muestra cómo concibe el barrio por parte de la institucionalidad y sus habitantes en un contraste entre cartografía técnica y social, de modo que al abordar la elaboración cartográfica esta toma trascendencia desde el dibujo de la primera línea, como comenta Ernesto Licona:

Cuando el vecino agarró un lápiz y se enfrentó al papel en blanco, lo primero que delinea no es un trazo sino un horizonte discursivo: la palabra, anclada en un recuerdo. Es la memoria la que posibilita la voz y una representación gráfica. Es una complicidad que concluye en una aventura: el dibujo (Licona, 2005, pág. 5).

Así, cada dibujo representa un significado, si son varios dibujos de un mismo barrio, serán varios de sus significados. Aquí es necesario mencionar que la cartografía en general se divide en dos vertientes que de entrada anticipan dos significados, la técnica y la social, la primera asociada al manejo institucional y del Estado, una representación con símbolos preestablecidos y estandarizados para homogenizar la representación de los territorios con base en una serie de normas que rigen su publicación. Por ejemplo:

Mapa 4

Ejemplo de cartografía técnica



Nota. Este mapa muestra las delimitaciones de las zonas de estudio de la presente investigación: Balcones de la Pradera y Panorámico, sobre un segmento del mapa EE1 Áreas de actividad urbana y de expansión del POT 2015 – 2027 *Pasto Territorio Con-sentido*.

El **mapa 4** es una representación cartográfica técnica de un área que abarca parte de la comuna ocho con el predominio del color gris, y, áreas fuera del marco de la ciudad donde predomina el color blanco. Para interpretar su contenido se hace necesario comprender su lenguaje de la siguiente forma: Uno de los primeros pasos que realiza una persona que

trabaja con este tipo de mapas es buscar los valores de la escala, esta se encuentra casi al final del cuadro superior derecho. Ahí explícitamente dice ESCALA, palabra que no siempre suele estar escrita y en cambio simplemente aparecen los números, en este caso: 1:10000, esto quiere decir que cada centímetro en el mapa equivale a diez mil metros en campo, el equivalente a diez kilómetros. En complemento, debajo de ese número hay una barra segmentada por números de cien en cien, ésta es la *escala gráfica*, si se compara la distancia del cero al treientos en cualquier parte del mapa, se sabrá que esa distancia son treientos metros en campo.

También en relación con el tema de distancias, se puede observar una cuadrícula que cubre el mapa y se conecta números laterales en el lado izquierdo y el lado superior, en este último, una línea da en el número 975000 y otra en el 975500, esto quiere decir que entre línea y línea hay quinientos metros, de modo que la malla está compuesta por cuadros de quinientos por quinientos metros, de ahí la utilidad de estas líneas en el cálculo de las distancias entre elementos que aparecen en el mapa, por hacer una prueba rápida, como ejercicio se pueden observar los puntos más cercanos entre los dos barrios de estudio, la distancia aproximadamente sería la de dos cuadros, algo así como mil metros o un kilómetro. En este momento vendría a bien que se realice una pregunta, ¿cómo podría representar el trayecto entre su lugar de residencia y la universidad más cercana guardando la misma relación entre distancias representadas en el mapa y su espacio físico?

En cuanto a los elementos restantes, en la parte superior izquierda, se puede observar una rosa de los vientos⁸⁵, un símbolo que marca, explícita o implícitamente, el

⁸⁵ La rosa de los vientos lleva ese nombre por su utilización para la navegación marítima, en un primer momento marcaba ocho direcciones de los vientos ahora conocidos como norte, noreste, este, sureste, sur, suroeste, oeste y noroeste. Se empleó por primera vez en 1300.

norte, sur, este y oeste, y en varios mapas se suele reducir a una flecha que marca el norte, esto se debe a que una norma de la producción cartográfica técnica establece que el lado superior del eje vertical del mapa al colgarlo en una pared, debe señalar el norte. Además, la cartografía técnica también requiere expresar la posición del espacio representado en dibujos adicionales de las entidades administrativas en la que se encuentra esta área, esto se observa en el cuadro superior derecho, donde dice *ubicación geográfica*, ahí aparece una en figura de Colombia resaltado el Departamento de Nariño, otra de Nariño resaltado del Municipio de Pasto, en otra de Pasto resaltada la ciudad de San Juan de Pasto y en una de San Juan de Pasto, resaltado el sector que aparece en el mapa. Adicionalmente, en ese mismo cuadro hay algunos datos que generalmente, todo mapa debe llevar como el título, el nombre del autor y los datos técnicos, estos últimos, en ese pequeño cuadro de texto dentro del cuadro de la derecha, el cual facilita la información necesaria para que algunas personas puedan comprender cómo se configura la relación entre la representación cartográfica y la forma física del espacio que representa.

En el cuadro de leyenda explicativa, al lado izquierdo, aparecen los símbolos que hacen alusión a como se delimitan las *zonas de estudio*, los barrios estudiados en esta investigación, delimitado en color morado en la parte inferior del mapa, el Panorámico, y, delimitado en color azul en la parte superior del mapa, Balcones de la Pradera. Más abajo, se encuentran los símbolos de las *áreas de actividades urbanas*, estos explican los colores que se observan en el mapa, según éstos, los ambos barrios se encuentran en un área de actividad residencial, comercial y de servicios con mezcla de usos [de suelo] baja, eso significa el color gris, y, las tonalidades de verde que tienen los dos barrios están entre los colores del suelo de protección y espacio público, quizá sea un error. De hecho, los colores no están normados, así que quién o quiénes diseñan el mapa pueden elegir los colores que crean

necesario aplicar, sin embargo, la condición es que se pueda distinguir fácilmente la relación entre las convenciones y las áreas, tarea que por experiencia propia, cuando se superan los doce colores se comienza a dificultar y exige más habilidad para lograr su fácil distinción y un buen balance entre estética e información. Al final del cuadro, se encuentran las *convenciones* estas hacen referencia a las líneas básicas de toda cartografía, las curvas de nivel⁸⁶ y las corrientes hídricas.

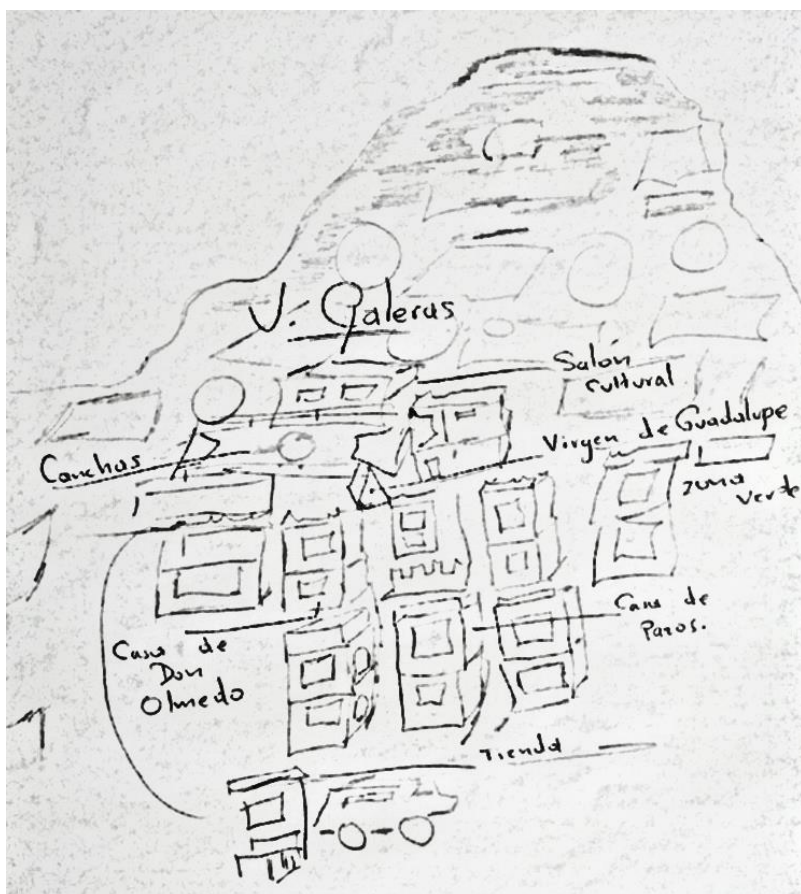
Esta es la cartografía técnica, una forma de representación que emplea un lenguaje hegemónico para expresar la concepción de la institucionalidad en cuanto a su interpretación de los territorios. Esta manifiesta la prioridad a obtener una forma de representación que le permita a la institucionalidad ejercer su control y anticipar algunos procesos que se consideran de prioridad como el posible crecimiento de la ciudad, la demanda de servicios públicos, la concentración de actividades que puedan provocar una nueva centralidad o incluso la exposición de algunas zonas a amenazas naturales.

En cuanto a la cartografía social esta deja de tener un lenguaje hegemónico y cobra autonomía la expresión de cada persona, donde cada dibujo es un lenguaje que expresa una representación del barrio que no es el barrio, sino una parte de él que se observa por medio de quién la dibuja, muestra lugares que le sirven de referente a esta, expresa parte del sistema de valores que le asigna y parte de su territorialidad.

⁸⁶ Una curva de nivel es una línea que une todos los puntos del mapa que comparten la misma condición, en el **Mapa 4** son los metros sobre el nivel del mar, hay mapas donde suelen ser la temperatura ambiente u otra variable.

Figura 39

Dibujo a lápiz. El Panorámico. Autor: Germán Pazos



Nota. 14 de enero de 2022.

La representación del Panorámico en la **Figura 39**, contrasta con el lenguaje de la cartografía técnica, en ésta no se toman las distancias como un eje estructurante de la representación, en cambio sí, toman importancia la posición del barrio en el volcán Galeras, los lugares que considera relevantes en su vida en el barrio, espacios públicos como las canchas y zonas verdes, el salón comunal, la gruta de la Virgen de Guadalupe, símbolo de su cuadra, su casa, la casa de un vecino que fue de los primeros fundadores, y la tienda que frecuenta. Así Don Germán muestra la red de lugares que reconoce en el barrio sobre los cuáles él expresa recuerdos que evidencian el valor y significado que les otorga, así no sean parte del barrio de forma administrativa, como se observa en la zona verde, la cual refiere

al hueco, una zona que emplean los jóvenes del barrio para distintas actividades pero que se ubica luego de un barrio de por medio. Pero no sólo es eso, también están los círculos y rectángulos hacia la cumbre del volcán que marca para él la diferencia entre la ciudad y el campo. Las casas de dos o más pisos que muestran el crecimiento del barrio porque en principio eran de uno no más. El auto dibujado por una de las vías vehiculares del barrio que habitualmente transita. Cada detalle que hace que esta representación subjetiva comunique un significado del barrio, del día a día que experimenta, de los espacios que recorre.

Con cada serie de representaciones que solicita esta característica, la del pasado, presente, futuro anticipado y futuro ideal, se obtiene una lectura de cada uno de sus habitantes con la cual se construye y expresa su territorialidad. De modo que en su confluencia se accede a una comprensión del barrio ya no sólo desde lo físico, sino desde lo simbólico, principalmente.

Así, el aporte de este modelo de análisis es plantear un camino alternativo a la interpretación habitual de la ciudad, al plantear esta como un territorio, y profundizar en la relación de distintas escalas en su interior, algunas administrativas, como las comunas, y otras dadas por su transformación a lo largo de su historia, como los modelos de ciudad que ha transitado. Establecer los tipos generales de habitar en la ciudad y con estos comunicar o interconectar los modos de habitar de cada barrio por medio de estratigrafías que sirven de una estructura de acceso a la dimensión sociocultural territorial presente en cada barrio, la cual expone cuan profunda puede ser la relación entre el territorio y sus habitantes.

Conclusiones.

Una vez realizada la investigación es posible concluir que con la construcción del modelo de análisis etnográfico de la categoría del habitar barrial se pudo establecer un posible puente de diálogo entre el habitar en los barrios y la planificación urbana. Para ello se optó por construir un camino desde los dos extremos, en primer lugar, desde la planificación urbana hasta tipos generales de habitar en los barrios de la ciudad, y desde el carácter etnográfico hasta modos de habitar en cada barrio, los cuales complementan los tipos generales.

Los tipos generales se configuran a partir de los rastros de los modelos que han transformado la ciudad, su coexistencia en escalas, temporalidades y unas primeras huellas de territorialidades de sus habitantes, y su correlación con los modos de habitar, los cuales son el elemento principal de la categoría del habitar barrial, al ser estos los que se configuran mediante un sentido etnográfico participativo en busca de reconocer y reflexionar sobre algunas características presentes en cada barrio: la *espacialidad* explica al barrio desde su construcción espacial social y como depositario de lo simbólico; la *contextualidad* muestra circunstancias sociales que se expresan en cada barrio y permiten ver el reflejo de problemáticas de la ciudad; la *funcionalidad estructural* presenta la interrelación entre cada barrio con otras escalas de territoriales en función de qué aporta a ellas desde el rol de actores sociales que habitan en él; la *identificabilidad* consiste en cómo se identifica al barrio por parte de actores sociales que pertenecen a él; la *fraccionalidad* dejan ver las acciones de identificación que realizan actores sociales al interior del barrio como parte de él pero en grupos sociales específicos: grupos juveniles, culturales, religiosos, entre otros; la *tipicidad* esclarece el estereotipo o impresión que se asigna al barrio desde la mirada foránea de

habitantes de otros barrios; y la *imaginabilidad* da a conocer el barrio desde el pasado, presente y los futuros previsible y deseado o ideal.

Por medio de estas características se comprendió, por ejemplo, que la visión establecida en los planes de ordenamiento territorial sobre los usos de suelo queda limitada ante la diversidad de formas de territorialización y la coexistencia de múltiples territorialidades al interior de los barrios, además de la desigualdad presente entre estos; que cada barrio se constituye por una red de lugares de significación que entrelazan prácticas y relaciones sociales entre sus habitantes; que es posible reconocer un orden urbano formal y otro cotidiano que se contraponen de acuerdo a formas de apropiación territoriales; que las representaciones que se hacen de estos hablan más allá de lo denotativo hasta abarcar una extensa reflexión connotativa, ya sea en el lenguaje hegemónico de la cartografía técnica o en la diversidad de representaciones y por tanto acceso a territorialidades, de la cartografía social.

Debe resaltarse que, si bien se propone una ruta teórica de comprensión, tan sólo muestra una parte de la realidad social, de ahí la necesidad de la observación reflexiva, la elaboración etnográfica, la selección de técnicas cualitativas y participativas que permitan, desde esa construcción teórica acercarse aún más a la comprensión de esa realidad, así el resultado sea sólo una de tantas posibles interpretaciones, pero que contribuye con elementos valiosos en los procesos investigados.

En cuanto al uso metodológico de las estratigrafías territoriales, hace posible el análisis de la coexistencia de múltiples elementos en forma de un entramado de rastros de cada uno de ellos, por ejemplo, las territorialidades que confluyen en la red de lugares que constituyen al barrio.

Con relación a la hipótesis, los modos de habitar son expresión de las territorialidades, pero para llegar a estas transitan por la comprensión de prácticas cotidianas, sistemas de valores, y, representaciones que en conjunto cumplen con la tarea de evidenciar necesidades y proyecciones que del barrio tienen sus habitantes, de modo que si se reduce la brecha entre este conocimiento y la planificación urbana se podrán reducir algunas contradicciones sociales, como por ejemplo, presentar como desarrollo la construcción de una cancha sintética en el lugar donde se llevan a cabo múltiples prácticas que no se podrían realizar en ese entorno. Esto en referencia al uso de la actual cancha del Panorámico donde niños juegan con sus triciclos y otros juguetes similares, y que al ejecutarse el proyecto de transformación de esta a cancha sintética no podrían realizar.

Así esta investigación se haya terminado, hay varias posibilidades de continuar el camino propuesto. Una de estas puede encaminarse a explorar la necesidad de separar o reorganizar algunos elementos de cada característica, por ejemplo, al abordar la imaginabilidad, las representaciones del pasado y presente pueden ubicarse como complemento de la espacialidad, por sugerir una opción, o, esta característica se puede ampliar a la representación no sólo del barrio sino de los barrios cercanos y los flujos de tránsito de los habitantes por la ciudad en distintas temporalidades, ya sea de aprovisionamiento, lúdicas, etc. Otra posibilidad sería profundizar etnográficamente en los cuatro actores que se presentan en la multidimensionalidad. O también, investigar los modos de habitar de barrios de los tipos generales que hacen falta.

Generar la categoría etnográfica relacional del habitar barrial y la ruta de integración de esta al proceso de planificación urbana, implica hacer un esfuerzo por adentrarse en la producción de la ciudad como un espacio social relacional en el que influyen procesos de planificación urbana que instalan modelos de ciudad y la convierten en un palimpsesto de

formas y espacialidades que configuran tipos generales y modos de habitar la ciudad. Estos surgen no sólo del espacio sino de explorar los sistemas de representaciones que instalan sus habitantes, hombres y mujeres, en redes de lugares donde se traslapan para configurar características que se evidencian por medio de estratigrafías territoriales de los modos de habitar. Así, se construye un camino de diálogo entre procesos que generalmente permanecen alejados.

Referencias Bibliográficas

- Abramo, P. (2012). La ciudad com-fusa, mercado y producción de la estructura urbana en las grandes metrópolis latinoamericanas. *EURE vol.38 N°114*, 35-69.
- Adams, R. (2007). *La red de la expansión humana*. México D.F.: Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social.
- Alcaldía de Pasto. (30 de Mayo de 2008). *Anexo I - Plan de desarrollo 2004 - 2007*. Obtenido de Pasto.gov.co:
<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwje-8jw3Zn3AhVBKEQIHbsRB6wQFnoECAYQAAQ&url=https%3A%2F%2Fwww.pasto.gov.co%2Findex.php%2Fcomponent%2Fphocadownload%2Fcategory%2F98-despacho-2009%3Fdownload%3D85%3A%2Fdiagnostico-plan-de-d>
- Alcaldía Municipal de Pasto. (2015). 2015 – 2027, Pasto, Territorio Con – Sentido. Acuerdo 004.
- Bähr, J., & Borsdorf, A. (2005). La ciudad latinoamericana. La construcción de un modelo. Vigencia y perspectivas. *ur[b]es. Revista de ciudad, urbanismo y paisaje*, 207-221.
- Bourdieu, P. (1997). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Carrión, F., & Dammert-Guardia, M. (2019). *Derecho a la ciudad, Una evocación de las transformaciones urbanas en América Latina*. Ecuador: CLACSO.
- De Alba, M. (2004). Mapas mentales de la Ciudad de México. *Estudios Demográficos y Urbanos. núm 55, enero-abril*, 115-143.
- Díaz, A. (2018 de Noviembre de 2018). *Revista Donde Vivir*. Obtenido de camacolnarino.org:
<https://camacolnarino.org/editorial-revista-donde-vivir/>

- Dorado, L. (2007). Galeras: Avances y retos de la situación de desastre. *Gestión y ambiente*, 93-100.
- Duhau, E., & Giglia, Á. (2004). Conflictos por el espacio y orden urbano. *Estudios demográficos y urbanos*, 257-288.
- Espinosa, A. (2001). *Erupciones históricas de los volcanes colombianos (1500-1995)*. Bogotá: Editora Guadalupe Ltda. .
- Estrada, J., & Rivera, G. (2012). Impacto socioeconómico de las pirámides financieras en la Ciudad de Pasto. *Investigium IRE: Ciencias sociales y humanas*, 13-22.
- Findeter. (22 de 09 de 2022). *Findeter Banca de desarrollo territorial*. Obtenido de findeter.gov.co:
<https://www.findeter.gov.co/node/99#:~:text=Para%20propósitos%20de%20la%20aplicación,su%20crecimiento%20económico%20y%20para>
- Giglia, A. (2012). *El habitar y la cultura. Perspectivas teóricas y de investigación*. Barcelona: Anthropos.
- Giglia, A. (2017). *Renovación urbana, modos de habitar y desigualdad en la Ciudad de México*. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana : Juan Pablos Editor.
- Gómez, J. (2017). *El cabildo abierto: entre la democracia participativa y la democracia deliberativa*. Bogotá: Universidad Externado de Colombia.
- Gravano, A. (2003). *Antropología de lo barrial*. Buenos Aires: Espacio.
- Guber, R. (2004). *El salvaje metropolitano*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Haesbaert, R. (2011). *El mito de la desterritorialización*. México: Siglo XXI.
- Harari, Y. (2014). *De animales a dioses*. Barcelona: Debate.
- Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio*. Madrid, España: Capitán Swing Libros, S. L.
- Licona, E. (2005). *El dibujo como lenguaje etnográfico*. Puebla: BUAP.

- Licona, E., & Pérez, M. (2018). El carnaval: práctica colectiva territorializada. En E. Licona, & M. Pérez, *El carnaval en la región Puebla y Tlaxcala. Acercamientos etnográficos y multidisciplinares* (págs. 13-26). Puebla: Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla.
- Licona, E., Torres, L., & Urizar, L. (2016). Hacia una visión compleja del territorio: la territorialidad. En V. Cabrera, & E. Licona, *Para pensar el territorio. Elementos epistémicos y teóricos* (págs. 51-76). Puebla, México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Merlinsky, G. (2006). La entrevista como forma de conocimiento y texto negociado. *Cinta Moebio* 27, 27-33.
- Ministerio de Cultura Argentino. (28 de Agosto de 2022). *Argentina.gob.ar*. Obtenido de Pagina web del Ministerio de Cultura Argentino: https://www.cultura.gob.ar/cosmovision-andina_7959/
- Monnet, J. (1999). Las escalas de la representación y el manejo del territorio. En B. Nates, *Territorio y cultura del campo a la ciudad* (págs. 63-69). Manizales: Abyayala.
- Mora, H. (09 de 02 de 2012). *El método etnográfico: origen y fundamentos de una aproximación multitécnica*. Obtenido de Repositorio digital académico. Universidad Católica de Temuco: <http://repositoriodigital.uct.cl/handle/10925/618>
- Muñoz, L. (1985). *Historia del Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto*. San Juan de Pasto: Instituto Andino de Artes Populares.
- Narváez, G. (2016). *Apuntes sobre Pastos y Quillasingas Una interpretación de su historia y leyenda*. San Juan de Pasto: Páginas Libres Australes.
- Pantoja, R. (2019). *Carnaval de a pie...* San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.

- Pérez, V. (1 de Octubre de 2008). *Red cultural del banco de la república*. Obtenido de banrepcultural.org: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-226/san-juan-de-pasto>
- Piarpusan, E. (2012). *Dinámica espacial del crecimiento urbano en la ciudad de San Juan de Pasto - Nariño - Colombia*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Puentes, J. (2017). Sociedad, política e ideología en Nariño. En C. d. Latinoamericanas, *Estudios Latinoamericanos* (págs. 147-150). San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Ricoeur, P. (2009). *Narración y tiempo III*. Ciudad de México: Siglo veintiuno editores.
- Vergara, A. (2002). *Identidades, imaginarios y símbolos del espacio urbano. Quebec, La Capitale*. México: Universidad Autónoma Metropolitana - Iztapalapa.
- Vergara, A. (2013). *Etnografía de los lugares*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia y Ediciones Navarra.
- Vergara, A. (2017). *Estudios sobre el territorio: métodos y teoría. Conflicto, actores, emoseñificaciones, estéticas y simbolismos*. Ayacucho, Perú: Producciones estratégicas - pres.