



BUAP



FACULTAD DE ARQUITECTURA

DISEÑO URBANO AMBIENTAL

DUA

TEMA: IMAGEN URBANA SEGURA DEL BARRIO DE TLAXCALANCIN
EN SAN BERNARDINO TLAXCALANCINGO

TESIS

ALUMNO: HEBER DAVID SOSA GARCÍA

LICENCIATURA: DISEÑO URBANO AMBIENTAL

MATRICULA: 200329481

CLAVE: DUA-STI-2016-03

**ASESOR: JUAN MANUEL PÉREZ ANGELES
JOSE ARTURO VAZQUEZ MANCILLA
SIMEON CARMONA GUTIERREZ**

Noviembre 2016

INDICE

1.- Introducción -----	3
2.- Justificación del proyecto -----	4
3.- Planteamiento del problema -----	5
4.- Objetivos -----	6
5.- Hipótesis -----	7
6.- Delimitación espacial -----	8
7.- Antecedentes históricos -----	9
8.- Variable cultural -----	10
9.- Diagnóstico del medio físico natural de san Bernardino Tlaxcalancingo -----	11
10.- Alternativa para el rescate de la imagen urbana y diseño espacial -----	16
11.- Marco teórico -----	17
12.- Propuesta -----	18
13.- Conclusión -----	42

INTRODUCCION

La junta auxiliar de san Bernardino Tlaxcalancingo puebla, presenta una enorme riqueza tanto natural como cultural, lo cual debe ser valorado no solo por los habitantes de la comunidad sino por el público en general, representa un testimonio histórico de nuestras raíces a través de una gran variedad de costumbres, tradiciones, creencias, valores así como tipologías urbano-arquitectónico digno de ser rescatadas por medio de la integración y mejoramiento de la imagen urbana de acuerdo al contexto urbano en el que se encuentra.

En cuestión de la riqueza natural, posee en cerro de Acahualtepetzi, parte fundamental de san Bernardino Tlaxcalancingo el cual no ha podido evolucionar de una forma adecuada mostrando una gran indiferencia por parte de la comunidad sobre de las autoridades que no han sabido explotar por falta de conocimiento por ello se busca implementar espacios más adecuados, mejor planeados dotándolos de mobiliario urbano, vegetación, señal ética, texturas entre otros elementos.

Es de suma importancia intervenir en esta comunidad con propuestas y acciones con el fin de rescatar la identidad tan característica de la misma, la cual ha sido invadida de forma abrupta por la gran urbe lo cual ha traído como consecuencia la pérdida de identidad, la forma de pensar y actual de los habitantes más jóvenes, por consecuencia pone en peligro sus tradiciones hacia sus futuras generaciones influenciados por la ciudad, por ello se pretende dar soluciones de las demandas de la comunidad a través de propuestas previamente analizadas, sustentadas de manera que satisfagan las necesidades de la comunidad de una forma viable y efectiva.

Analizando la problemática como un todo que se relaciona, hacemos un análisis de los espacios recreativos, culturales y religiosos dentro de la junta auxiliar de san Bernardino Tlaxcalancingo para posteriormente proponer una alternativa de rescate de imagen urbana, diseño espacial sustentado en elementos característicos de la comunidad tales como factores naturales con su vegetación, factores socio-culturales con sus tradiciones, así como factores religiosos.

Todos estos factores de diseño espacial permitirán aportar identidad, estética, funcionalidad al lugar unido armónicamente a la implementación e integración de sus costumbres para que sean preservadas y difundidas.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La junta auxiliar de san Bernardino Tlaxcalancingo, presenta una enorme riqueza tanto natural así como cultural, lo cual debe ser valorado no solo por los habitantes sino por la sociedad en general ya que representa un testimonio histórico de nuestras rices a través de una gran variedad de costumbres, tradiciones, creencias, valores, así mimos tipologías urbano-arquitectónico dignas de ser rescatadas para el mejoramiento de la imagen visual así como la calidad de vida de sus habitantes.

Se muestra indiferencia por parte de la comunidad sobre todo de las autoridades que no han sabido valorar por falta de conocimiento. Por ello se busca rescatar y mejorar espacios mas adecuados, mejor planeados dotándolos de mobiliario urbano, vegetación, señal ética, ciclo vía, texturas entre otros elementos.

San Bernardino Tlaxcalancingo ha reunido los requisitos fundamentales para el rescate de su imagen al contar con un conjunto de elementos naturales y artificiales que forman el marco visual de esta junta auxiliar tales como: edificios, calles, plazas, parques.

La integración de estos elementos define el carácter de la imagen urbana determinada por las características del lugar (topografía, clima, suelo, etc.) por las costumbres y usos de sus habitantes así mismo por el tipo de actividades desarrolladas en el asentamiento (industrial, agrícola,).

El manejo adecuado de aspectos como: forma, textura, color de volúmenes proporcionaran claridad al espacio urbano logrando un conjunto visual agradable y armonioso.

El barrio de san Bernardino Tlaxcalancingo cuanta con una gran riqueza cultural, al hacer la visita de campo pude percatar de las carencias que alcance a observar de lo cual la imagen urbana en general de la población es muy deficiente, pocas son las calles pavimentadas, no cuenta con mobiliario urbano, además no enfatiza la tipología arquitectónica del lugar, puesto que cuenta con singulares remates visuales, por ello decidí abordar el tema de imagen urbana de dicha comunidad, teniendo como principal objetivo rescatar pero al mismo tiempo conservar su esencia que la caracteriza del resto de la sociedad.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Se tomó como objeto de estudio el problema de la falta de estética, otro factor determinante fue el nulo diseño en sus espacios recreativos y culturales al igual que en su patrimonio edificado.

La falta de interés hacia sus espacios recreativos y culturales muestra una carencia de diseño repercutiendo en los habitantes ya que al no encontrar una perspectiva legible, armónica y con significado no se identifican con su entorno.

Otra de las deficiencias de san Bernardino Tlaxcalancingo son la falta de señalética en el lugar e insuficiencia de mobiliario urbano y déficit de vegetación en la zona de estudio.

La plazuela central de san Bernardino cuenta con una dimensión estrecha a comparación con las plazas centrales de otras comunidades por consecuencia el diseño es muy pobre en cuanto a texturas de piso y vegetación, la cual ejerce un papel importante en la imagen urbana del lugar restando belleza a la arquitectura presente en los alrededores de la plazuela.

Mientras no se tomen en cuenta aspectos básicos de diseño como armonía, ritmo, ambientación, ejes de composición y simetría de los espacios no proyectaran una buena imagen.

El barrio de Tlaxcalancin como el barrio principal de san Bernardino Tlaxcalancingo a consecuencia de concentración de poderes y actividades culturales, como religiosas es indispensable mejorar su estética, diseño e imagen ya que se desarrollan su mayoría de sus tradiciones, heredadas de generación en generación hasta la actualidad en donde el barrio principal Tlaxcalancin no solo se vuelve un centro de actividades religiosas y culturales importante de la comunidad de san Bernardino Tlaxcalancingo, sino un potencial de identidad digno de ser objeto de estudio.

El parque es otro elemento importante dentro del barrio la falta de espacio y diseño lo hacen poco funcional, la carencia mobiliario urbano hacen a este parque inhabilitado, poco atractivo para la comunidad.

OBJETIVOS GENERALES

Rescatar los espacios públicos del patrimonio edificado, su riqueza arquitectónica, sus valores culturales, preservando la riqueza natural del barrio de Tlaxcalancin, realizando un proyecto de integración en sus espacios públicos y religiosos teniendo como fundamento el desarrollo sustentable.

OBJETIVOS PARTICULARES

- 1.- generar una imagen urbana con carácter definido, sustentando en los elementos característicos de esta junta auxiliar
- 2.- proporcionar un diseño de acuerdo a las necesidades y actividades a desarrollar dentro de la comunidad.
- 3.- fortalecer el sentido de identidad social.
- 4.- crear una relación sensible y lógica entre lo artificial y lo natural por medio de la vegetación, factor determinante en la calidad de vida de los habitantes.

HIPOTESIS

Si se mejora las áreas verdes y se dota de espacios recreativos a la población genera una sana convivencia a los habitantes.

Al crear un eje unificar por medio del diseño de la imagen urbana estaremos preservando sus rasgos de identidad.

El mejoramiento de la imagen urbana del lugar traerá como efecto promover el turismo cultural, fuente de trabajo complementario en la vida económica de la población.

A través de nuestras propuestas de diseño la comunidad será menos vulnerable a los cambios drásticos que impone la mancha urbana.

Si rescatamos la imagen urbana y dignificamos sus espacios públicos en donde se realizan tradiciones y costumbres lograremos preservar la identidad y significado de dicha comunidad por lo tanto estaremos reduciendo el impacto de absorción de la ciudad sobre esta comunidad.

METAS

La meta de este proyecto es fortalecer las condiciones socio-culturales, socio-espaciales y urbanas que permitan rescatar y mejorar la imagen urbana, así mismo de sus espacios públicos rescatando así su belleza arquitectónica y sus espacios naturales de tal modo que mantengan vivas las reseñas históricas y naturales características de esta junta auxiliar.

DELIMITACION ESPACIAL

El Barrio de Tlaxcalancingo se encuentra dentro de San Bernardino Tlaxcalancingo la cual es una junta auxiliar del municipio de san Andrés Cholula se localiza en la parte centro-oeste del estado de Puebla, este a su vez se encuentra ubicado al sur-poniente de la ciudad de Puebla en el kilómetro 6 de la carretera federal que lleva a la ciudad de Atlixco.

Sus coordenadas geográficas son sus paralelos 18° 59' 12'' y 19° 03' 24'' de latitud norte y los meridianos 98° 15' 06'' y 90° 20' 42'' de longitud occidental colinda al poniente con la junta auxiliar San Francisco Acatepec, al sur-poniente con la de san Antonio Cacalotepec, al oriente con la ciudad de Puebla y al poniente con el barrio de Santiago Xicotencatl de san Andrés Cholula

Esta junta auxiliar se encuentra dentro del valle de Puebla el cual constituye la altiplanicie poblana. El relieve de esta representa una topografía francamente plana; se identifican algunos lomeríos los cuales no sobrepasan los 60 m de altura aproximadamente. Se observa un ligero declive de oeste a este en dirección al río Atoyac el cual pasa de 100 m. presenta una altura promedio de 2150 metros sobre el nivel del mar.

Se encuentra dentro de la zona de los climas templados del valle de Puebla; se identifica un solo clima: clima templado subhúmedo con lluvias en verano. Su temperatura media anual fluctúa entre 18° y 20° C, la media del mes más frío (enero) entre los 10° y 16° C, en cuanto a la del mes más cálido (mayo) oscila entre 20° y 22° C, lo cual denota un clima sin variaciones extremas durante el ciclo anual.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Fundación de san Bernardino Tlaxcalancingo

Hasta hoy no hay datos precisos sobre la fundación del pueblo, pero, se cree fue fundada en 1508 con inmigrantes de Tlaxcala. Lo cierto es que Tlaxcalancingo sufrió el mismo proceso que las demás comunidades indígenas de México.

El nombre del mismo pueblos proviene del vocablo náhuatl Tlaxcallan proveniente de “Tlaxcalli” que quiere decir pan y “an” significa junto, es decir junto al pan o tortilla de maíz y “tzingo” es diminutivo; es decir etimológicamente Tlaxcalancingo significa pequeño Tlaxcala o lugarcito junto al pan de maíz o lugarcito donde hay tortillas.

En la época colonial estuvo sujeto a los diversos decretos de los reyes de España. Un decreto fundamental fue que los indígenas debían vivir solo en sus comunidades y no en las ciudades españolas. También podían conservar sus tierras comunales axiales como sus lenguas, vestidos, usos y costumbres.

Condiciones políticas y sociales que propiciaron el despojo de tierras e identidad en la época de Juárez

Durante todo el virreinato Tlaxcalancingo vivió relativamente aislado de la ciudad conservando sus tierras y su entorno. En este tiempo algunos probablemente trabajaron como peones en las tierras concedidas a españoles. Otros se dedicaron al comercio de los productos del campo o de las cobijas y sarapes elaborados en sus casas.

Al llegar el siglo XIX la situación cambió drásticamente, el peor de ellos fue el decreto elaborado por los liberales. Con Juárez a la cabeza, arrebató las tierras comunales con el pretexto de que eran improductivas. Fueron víctimas de esto y la mayor parte de las tierras fueron dadas a los hacendados establecidos por todas partes.

La mayor parte del pueblo empobrecido por los bajos salarios que se impusieron en las haciendas a donde fueron obligados a trabajar, en esta época se inventó los ayuntamientos en los pueblos, se desaparecieron a los indios volviéndolos ciudadanos, por tal motivo el presidente comenzó a hacerle contrapeso a la fiscalía.

La revolución no resolvió nada fue hasta el gobierno de Lázaro Cárdenas cuando se repartieron las tierras de las haciendas. Por diversas causas no se les devolvió sus tierras, sino que fueron devueltas a san Andrés Cholula, y en su lugar fueron repartidas algunas tierras de las haciendas de la Concepción y Chapulco.

Actualmente los gobiernos neoliberales han hecho desaparecer los ejidos, echo que ha servido para arrebatarles a los campesinos sus tierras a cambio de una baja cantidad de dinero.

VARIABLE CULTURAL

Fiestas y tradiciones.

La primera gran fiesta que celebran es la llamada NOCHTI MO NANAPALOA, esta fiesta recuerda el principio de año prehispánico que se celebra en marzo, actualmente lo celebran en las fiestas de semana santa, en donde hasta hace algunos años se levantaba un palo en el atrio de la iglesia en donde se colgaban todo tipo de frutas. Esto mismo hacían en la época prehispánica en el primer mes llamado CUAHUITLEHUA, sacaban en procesión a sus dioses y a su paso regaban agua y adornaban los caminos con carrizos verdes llenos de banderitas de colores.

La siguiente fiesta es el TEPEILHUITL, que los antepasados celebraban durante todo un mes. Esta es la fiesta de los cerros y en ella subían a todos los cerros a hacer las peticiones de lluvias llevándoles alimentos y música. Aquí lo celebran junto a la fiesta de la Santa Cruz, en la cual se adornan todas las cruces, sobre todo las colocadas en lo alto de los cerros.

El 20 de mayo celebran el ALTEPEILHUITL o fiesta del pueblo es la festividad del Santo Patrón de San Bernardino de Siena. Esta fiesta la organizan los fiscales adornando el templo con banderas, también contratan una banda de música, se hace la danza de los moros y se queman fuegos artificiales.

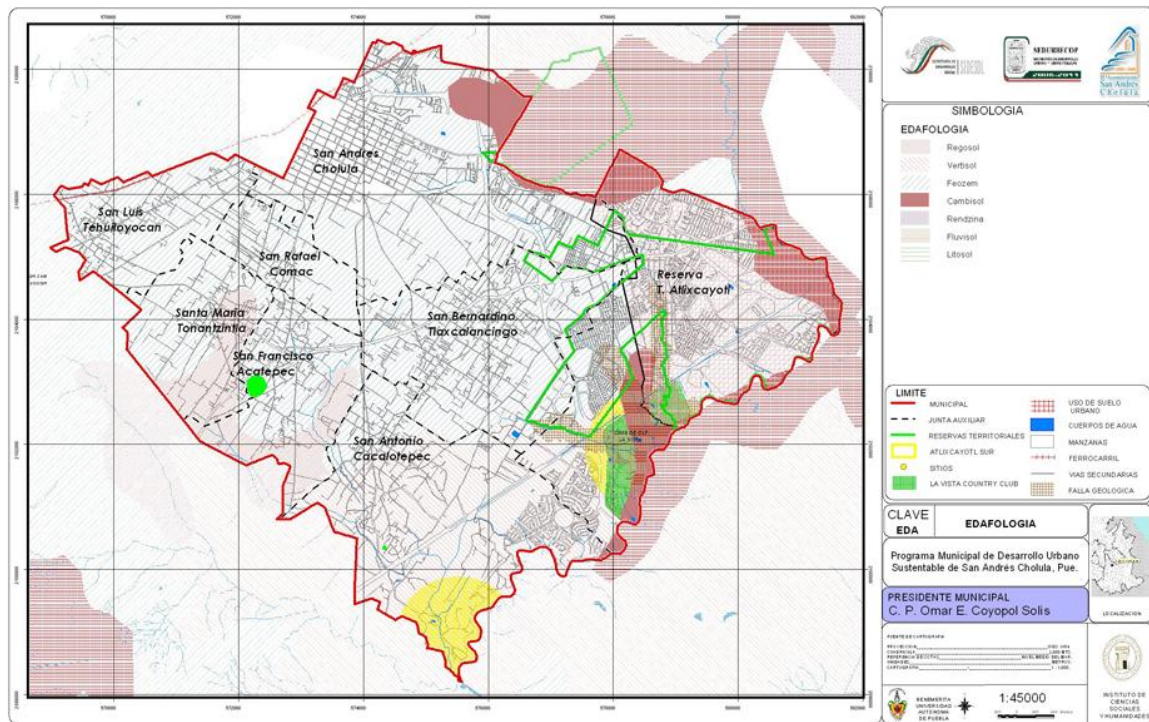
DIAGNOSTICO DEL MEDIO FISICO NATURAL DE SAN BERNARDINO TLAXCALANCINGO

EDAFOLOGIA

Características del suelo:

FEOZEN HAPLICO, son suelos que se encuentran en varias condiciones climáticas desde semiáridas hasta templadas o tropicales muy lluviosas, así como diferentes tipos de terreno desde planos hasta montañosos. Es una capa superficial oscura suave rica en materia orgánica y en nutrientes. Este tipo de suelo ubicado en terrenos planos se utiliza en agricultura de riego o temporal, de granos, legumbres u hortalizas con altos rendimientos. Otros menos profundos, como aquellos que se presentan en laderas y pendientes, tienen rendimientos bajos y se erosionan con facilidad. El uso óptimo para este tipo de suelo depende mucho del terreno y las posibilidades de obtener agua en cada caso.

FLUVISOL EUTRICO, se caracterizan por estar formados siempre por materiales acarreados por agua. Están constituidos por materiales disgregados que no presentan estructuras en terrones es decir son suelos muy desarrollados. Presentan muchas veces capas alternadas de arena, arcilla o grava que son producto del acarreo de dichos materiales por inundaciones. Pueden ser profundos, arenosos o arcillosos, fértiles o infértiles, en función del tipo de materia que lo forman.

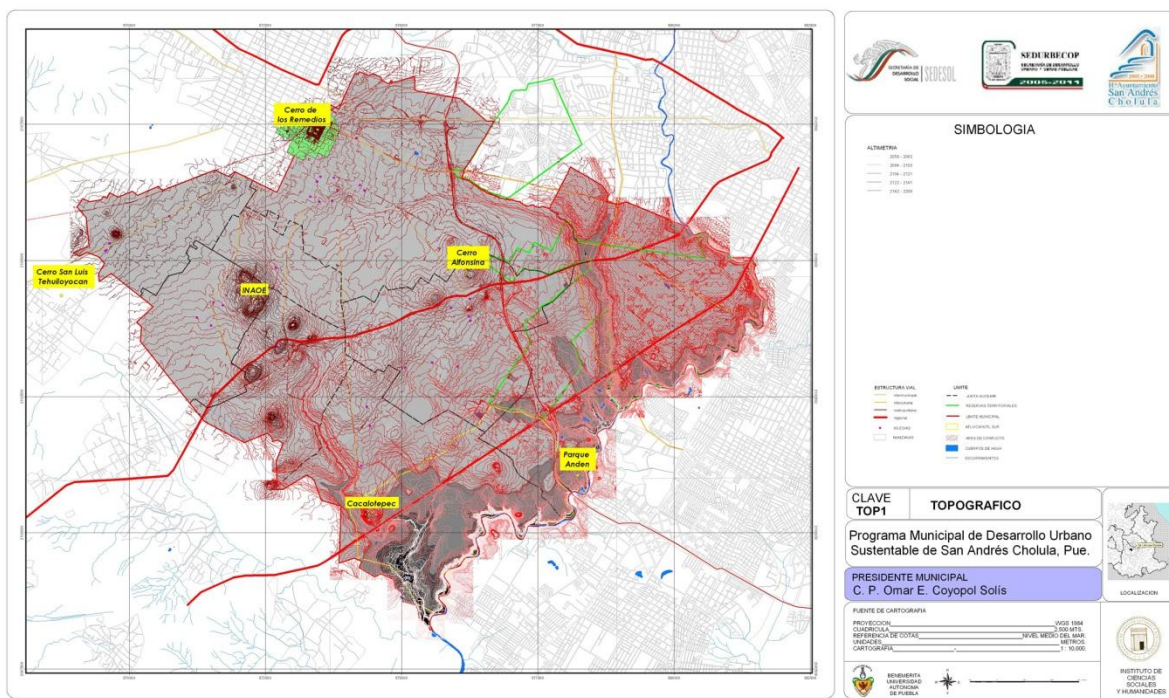


Plano edafológico programa municipal de desarrollo urbano sustentable de san Andrés Cholula

TOPOGRAFÍA

La población se representa a una altitud constante de 2140 m.s.n.m.

Las curvas maestras que existen sobre el relieve topográfico de san Bernardino Tlaxcalancingo muestra curvas que van desde 2014 a 2121 en dirección oriente con rumbo del periférico ecológico hacia el centro y con altimetría más alta en las curvas 2122 a 2141 con dirección del centro hacia el poniente hacia los cerros localizados dentro de la población como lo son el cerro Alfonsina.



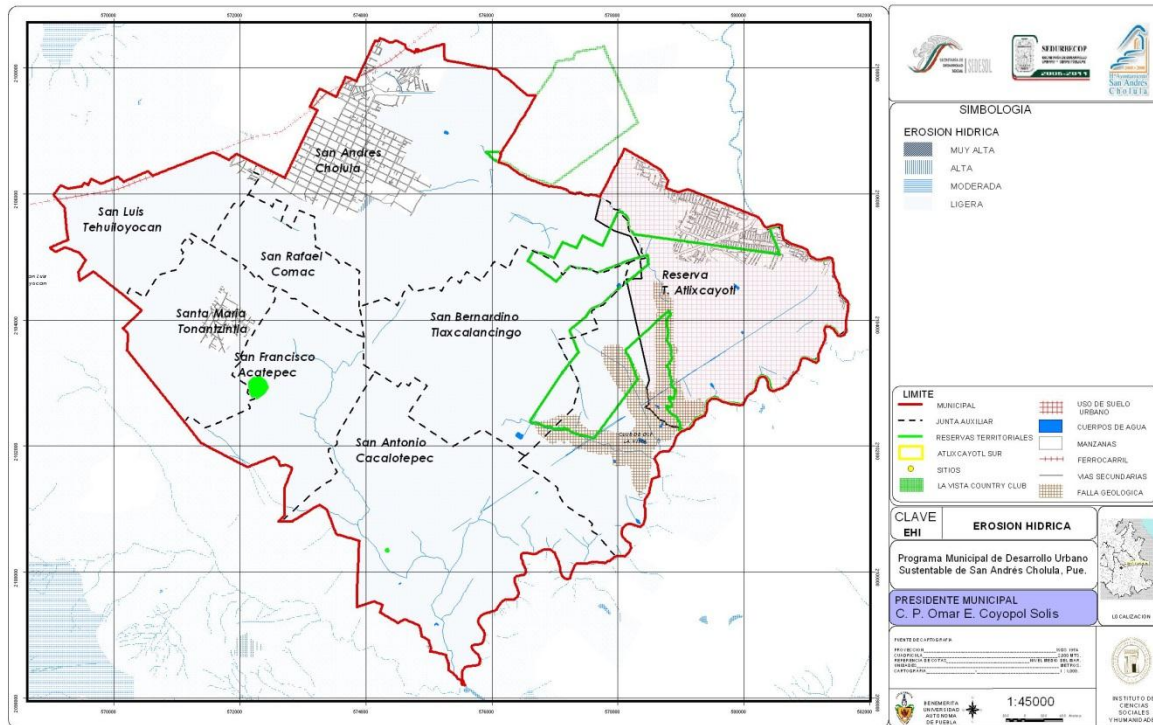
Plano topográfico programa municipal de desarrollo urbano sustentable de san Andrés Cholula.

Tlaxcalancingo presenta en su relieve una topografía regular con pendientes menores que van de los 0 – 2% en la mayor parte de la población, se localizan pendientes medianas que van de 2 – 5% al sureste hacia la depresión que forma el arroyo del álamo y hacia le poniente el arroyo la presa; las pendientes mayores que van del 5 – 10% se presentan al oriente con dirección al rio zapatero y en los cerros localizados dentro de la población.

Con lo cual se determina un relieve de tipo planicie considerándose así a los terrenos cuyas pendientes máximas son del 10%, presentando la característica de tener escasas de rocas, lo que permite que el agua se infiltre en el subsuelo por lo que el escurrimiento es menor.

HIDROLOGIA

los rasgos hidrológicos que presenta el entorno so como principal cuerpo de agua, el rio zapatero localizado al oriente de la población colindando con la colonia Concepción la Cruz, el arroyo del Álamo al sureste y el arroyo la presa al poniente que es el límite de la población de Cacalotepec. Tanto el rio zapatero como el arroyo el Álamo, desembocan en el rio Atoyac cuya afluyente proviene del norte con dirección hacia el sur, cruzando toda la ciudad de Puebla y parte de san Andrés Cholula.



Plano hidrológico programa municipal de desarrollo urbano sustentable de san Andrés Cholula

Escurremientos de la zona

Los escurrimientos naturales son en dirección sureste hacia el arroyo Álamo.

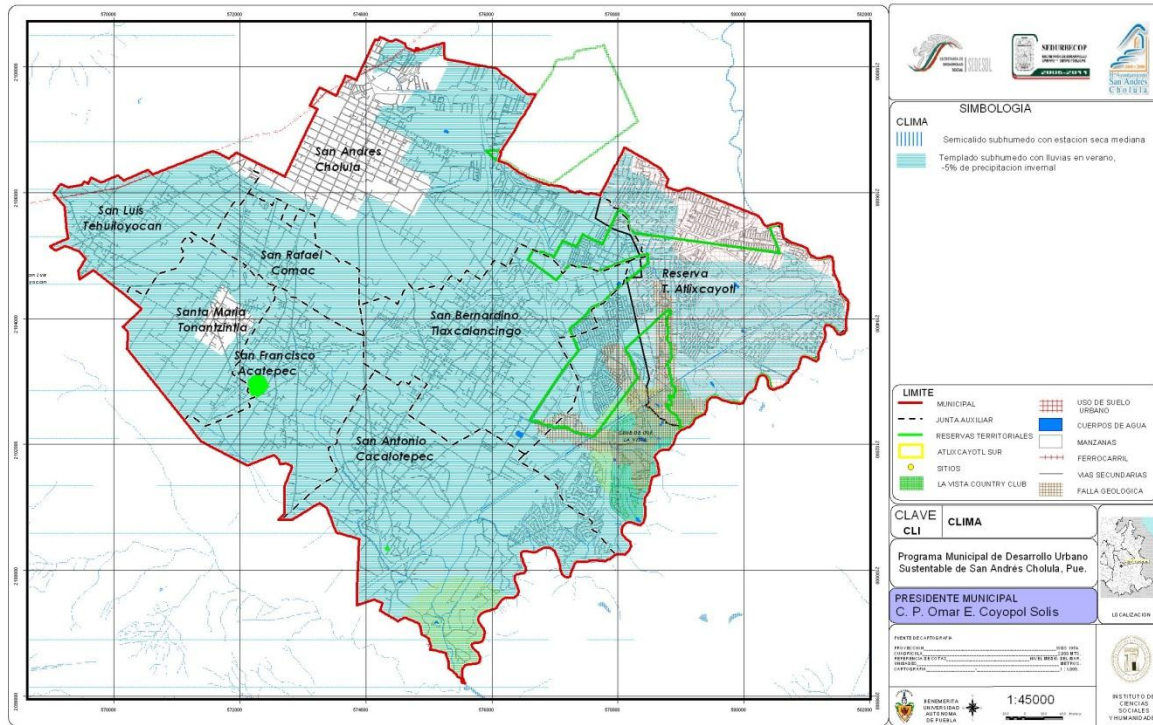
De acuerdo a las curvas obtenidas del relieve topográfico del lugar se concluye que el sitio de estudio es prácticamente del tipo planicie por consecuente las pendientes máximas que se muestran son del 10% por lo que se presentan escasos escurrimientos.

Precipitación pluvial

La precipitación media anual es de 814.4 mm en 24 horas.

ASPECTOS CLIMATOLOGICOS

El municipio se ubica dentro de la zona climática de los templados del Valle de Puebla; a san Andrés Cholula le corresponde el clasificado como C (W2) (W) cuyas características son: clima templado subhúmedo con lluvias en verano; temperatura media anual entre 12° y 18° C, temperatura del mes más frío entre -3° y 18° C.



Plano climatológico programa municipal de desarrollo urbano sustentable de san Andrés Cholula.

Vientos dominantes

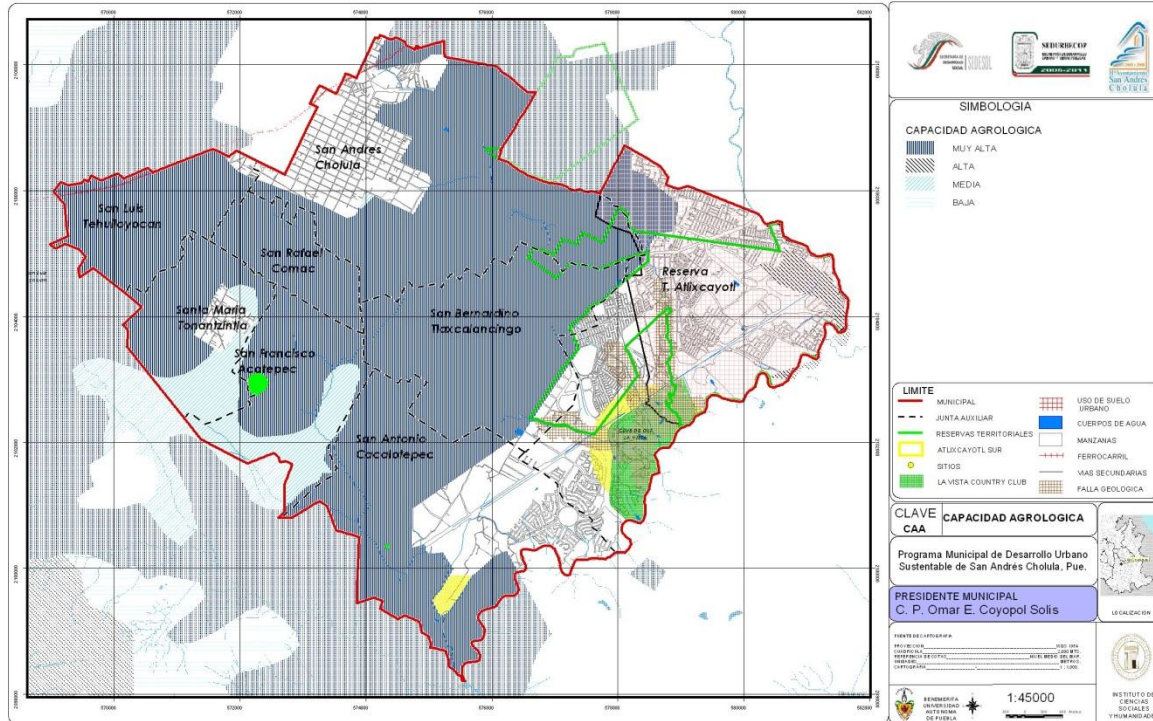
Durante los últimos años durante el periodo verano-otoño los vientos dominantes proviene del norte y noroeste con velocidades promedio de 3.2 m/s (11.52 km/h). Mientras que en invierno y primavera los vientos dominantes provienen del sur y suroeste, con una velocidad promedio de 1.8 m/s (6.48 km/h).

Asoleamiento

Para poder lograr un asoleamiento adecuado es necesario conocer de geometría solar para prever la cantidad de horas que estará asoleado un punto mediante la radiación solar que pasa a través de superficies no opacas. Es probable que luego de un estudio de asoleamiento se requiera controlar el ingreso de radiación solar mediante una adecuada protección solar y así poder regular el efecto del sol y su capacidad de calentamiento indistintamente necesita asolearse o protegerse del sol una superficie vidriada o una superficie opaca.

AGROLOGIA

La actividad preponderante es la agropecuaria, siendo los principales cultivos el maíz, el frijol y el nopal además se crían aves de corral.



Plano agrologico programa municipal de desarrollo urbano sustentable de san Andrés Cholula.

ALTERNATIVA PARA EL RESCATE DE LA IMAGEN URBANA Y DISEÑO ESPACIAL

Con la finalidad de atraer beneficios con este proyecto de diseño urbano se pretende preservar su identidad y riqueza cultural como natural a partir de una serie de acciones que contempla nuestro proyecto de diseño urbano para proteger y contrarrestar los efectos que causa el fenómeno de la conurbación sobre estos asentamientos tradicionales casuales cuyo origen se remonta a la época colonial, la traza de calles y espacios abiertos, la arquitectura, las manifestaciones culturales como: fiestas, tradiciones, oficios y artesanías que constituyen un patrimonio invaluable que es fundamental conservar como raíz y esencia de nuestra identidad cultural que deben pueden aprovecharse racionalmente, a través del turismo, para apoyar y estimular la economía local.

Programa estratégico del proyecto de diseño urbano

Problema	Estrategia
Deterioro de la imagen urbana en las fachadas y del acceso principal, contaminación visual y uso incorrecto de la poda en ciertas especies vegetales.	Detectar aquellos elementos que no cumplan con una imagen estética y agradable y enfatizar las edificaciones religiosas e históricas a partir de la ambientación de luz, así como el rediseño de la plaza, mantenimientos de poda y riego de áreas arboladas e implementación de una nueva propuesta de vegetación así como la implementación de mobiliario urbano y texturas que se armonice con el resto de los elementos.
Se muestra una carencia en el diseño morfológico de sus espacios recreativos y culturales notándose un diseño sobrio, antiestético, poco funcional y poco atractivo para el usuario con carencias en mobiliario y ausencia de vegetación.	Remodelación de los espacios recreativos y culturales a partir de las necesidades y actividades que desarrollen los usuarios dentro de cada espacio y este sea funcional basándose en una serie de criterios, elementos y componentes del diseño para así lograr un espacio digno.

MARCO NORMATIVO

Al analizar las leyes, los reglamentos y las normas para la realización de esta propuesta, se hace vivible la incógnita sobre la posibilidad de un proyecto de diseño urbano dentro del barrio de Tlaxcalancin perteneciente a la junta auxiliar de san Bernardino Tlaxcalancingo.

Nuestro primer aspecto jurídico lo marca nuestra constitución política de los estados unidos mexicanos en su artículo 27, el cual nos dice que impone el derecho a imponer a la propiedad privada de las modalidades que dicte el interés público, por lo que esto nos encamina hacia la importancia de la creación, conservación y mantenimiento de áreas recreativas dentro del barrio dentro de la junta auxiliar y denotando al mismo tiempo la importancia que tiene dentro del municipio como el segundo territorio más grande en extensión, población y servicios que ofrece a poblados más pequeños cercanos a esta.

La ley general de asentamientos humanos en sus artículos 3 y 33, resalta la importancia de la creación y mejoramiento de esta zona, así como también hacerlas del interés público y beneficio social; puntualiza en que este mismo deberá fomentar la inversión pública y privada en beneficio de la comunidad, es decir, buscar proyectos que atiendan a las necesidades de la población por lo que al hablar de la falta de espacios recreativos.

En cuanto a la importancia de la participación social, esta misma en su artículo 48 reglamenta la importancia de propiciar la participación social en la conservación, mejoramiento y creación en los centros de población al igual que La Ley General Del Equilibrio Ecológico, en su artículo I sección III plantea la importancia de garantizar la participación corresponsable de las personas en la preservación y restauración del equilibrio ecológico; así como también la Ley De Desarrollo Sustentable Del Estado De Puebla en su artículo 2.

Otro aspecto que sustenta necesidad de este proyecto reside en los aspectos socio-culturales y de imagen urbana, en donde la ley general de asentamientos humanos en su artículo 33 nos plantea le reordenamiento, renovación o densificación de áreas urbanas deterioradas, aprovechando adecuadamente sus componente sociales y materiales, así como también la preservación del patrimonio cultural y la imagen urbana, y dentro de la ley del desarrollo sustentable del estado de puebla en su artículo 2 estipula la preservación y fomento del patrimonio histórico, artístico, arquitectónico, arqueológico y cultural de los centros de población: la identificación, conservación, protección de los poblados típicos, bellezas panorámicas y naturales, espacios escultóricos y de más componentes de la imagen urbana y paisajística así como de atracción turística; también en el artículo 12 aclara que le corresponde al ejecutivo del estado estimular el rescate y el respeto a las imágenes urbanas que den características históricas, típicas y naturales a las poblaciones del estado, esto nos permite ver claramente la importancia y sobre todo el deber del municipio de rescatar y preservar todos estos aspectos sociales, culturales y de imagen de una comunidad.

PROPUESTA PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PLAZA INDEPENDENCIA EN EL BARRIO TLAXCALANCIN

La distribución espacial dentro del diseño de la plaza central independencia responde a la normatividad de SEDESOL y primordialmente a las necesidades y actividades de carácter religioso cultural y tradicional que efectúan los habitantes de la comunidad y que demandan la mejora de espacios públicos para salvaguardar y fomentar a sus futuras generaciones de conservar sus raíces.

Por parte de la propuesta de la plaza independencia tenemos esta zona central como punto importante de congregaciones de todo tipo que van desde las actividades culturales, reuniones sociales de los habitantes, actividades de gestión política y como espacio para actividades de expresión social.

El diseño espacial de la plaza es el resultado de la integración de los componentes naturales y los artificiales con los elementos culturales de la comunidad. Por lo que partimos con la primera sección por parte de la propuesta para el emplazamiento independencia tenemos que para denotar la importancia del lugar en esta zona hemos ocupado ciertos elementos de importancia como lo son los hitos urbanos.

Dentro de nuestra zona de estudio es indispensable resaltar de acuerdo al criterio de valorización la imagen de ciertas edificaciones religiosas e históricas con una importancia simbólica e histórica dentro de la plaza, es decir, la presidencia municipal y edificaciones.

No solo hicimos énfasis en las edificaciones de carácter cultural, religioso o histórico, dentro del diseño también se crearon y conservaron elementos de importancia simbólica como el quiosco de la plaza independencia.

Con la finalidad de lograr un factor importante de la imagen urbana dentro de la plaza se utilizó la focalidad que no es más que utilizar un objeto de diseño como un hito que se destaque por su altura, que se pueda observar muy lejos, atraiga la atención ya sea para una referencia para orientar y dentro del diseño de la plaza tenemos como propuesta la preservación de las actividades que se llevan a cabo dentro del quiosco tales como: la ambientación de grupos musicales de la comunidad y rescate del mismo.

Como elemento de identidad se ha conservado desde muchas décadas atrás, es por eso que se ha retomado y restaurado como elemento ornamental que por su valor histórico merece estar enfatizado todo eso a partir de una serie de elementos lumínicos para mejorar la ambientación.

Para realzar y enfatizar el quiosco se utilizó la iluminación como parte fundamental en donde se propuso alrededor del hito una serie de luminarias empotradas al nivel del suelo. Se utilizaron colores ya establecidos en la comunidad para que este se integrara y armonizara con el entorno.

Se diseñaron formas circulares sobre el concreto con agregados claros como el amarillo y rojo oxidado para una mayor visibilidad durante la noche, estas formas sobre el concreto se lograron con

ayuda del oxiconcreto que por su versatilidad nos ofrece infinitas forma de diseño de acuerdo a las necesidades de nuestro proyecto.

El siguiente elemento dentro de la propuesta en la plaza independencia es la implementación de una fuente como elemento estético y ornamental a diferencia del quiosco que enfatiza más por ser histórico pero que también enfatizaremos y ambientaremos a partir de la iluminación como hito que es.

Utilizaremos para la iluminación de la fuente luminarias empotradas a nivel de piso dirigiendo sus haces lumínicos hacia la fuente, al igual que la colocación de luminarias con una altura de 5 metros alrededor de la misma para enfatizar le lugar a partir del juego de luces que estas producen sobre la fuente; en cuanto a materiales de piso se utilizaron texturas como adocreto espina de pez, piedra bola, caucho en área de juegos, pasto y cemento texturizado con ayuda del oxiconcreto.

Después de mencionar la propuesta de la plaza concluimos que se consideran 3 factores importantes para una ambientación agradable al usuario, factor visual ya que cuenta la impresión de los usuarios utilizar un espacio, el segundo factor olfativo que bien nos plantean que los lugares con aromas agradables invitan a quedarnos y por último el factor sonoro siempre y cuando sean provenientes de objetos o de fuentes con sonidos tranquilizantes.

MOBILIARIO URBANO Y MATERIAL

PAVIMENTO CONTINUO DE CAUCHO

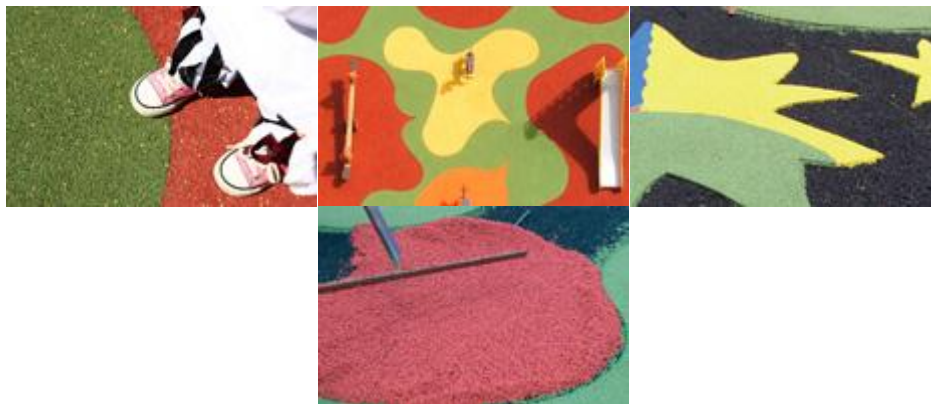
Pavimento de Seguridad

INFORMACIÓN TÉCNICA

Altura crítica de caída: 120,00 – 240,00 cm.

MATERIALES

Estructura: Caucho



Características técnicas: capa de imprimación, capa de gránulos de caucho reciclado mezclados con un ligante, el espesor varía según la altura de caída que se desee amortiguar. Sobre la capa anterior se instala una nueva capa de gránulos de EPDM de acabado poroso mezclado con un ligante de poliuretano, su aspecto es granular y con porosidad. Puede ser de diferentes colores, asimismo se puede realizar en él cualquier tipo de dibujo.

COMPLEJO LA ENCINA

Torres y Juegos Múltiples

INFORMACIÓN TÉCNICA

Edad recomendada de uso: + 3 años

Altura de caída: 150 -225 cm.

Superficie de seguridad: 97,00 m²

MATERIALES

Estructura: Madera laminada de pino de Suecia tratada en autoclave

Paneles: HDPE (Poliétileno de alta densidad) de 13 y 19 mm.

Deslizador: Poliétileno de 150 cm.

Plataformas y Peldaños: Contrachapado Fenólico Antideslizante de 15 y 18 mm.



Conjunto formado por tres torres con cubiertas a dos aguas y unidas entre sí por dos puentes, uno colgante de cuerdas y otro fijo.

El acceso a una de las torres se realiza mediante una escalera.

La segunda torre posee un tobogán recto de deslizamiento y en la parte inferior de dicha torre se ubica una zona de juego en la que se aloja una mesa y un banco de juego. De la tercera torre parten un pórtico de anillas y una barra de bomberos de descenso. Todo ello protegido mediante paneles de vistosos colores. El conjunto lleva adosado una red de trepa.

COLUMPIO CON DOS ASIENTOS

Columpios

INFORMACIÓN TÉCNICA

Edad recomendada de uso: + 3 años

Altura de caída: 130,00 cm.

Superficie de seguridad: 39,00 m²

MATERIALES

Estructura: Madera laminada de pino de Suecia tratada en autoclave y Acero Inoxidable

Paneles: HDPE (Polietileno de alta densidad) de 19 mm.

Asientos: Caucho



Es un juego que, por su colorido y diseño, atrae la atención de los pequeños y los estimula a su uso. Puede ser utilizado por dos niños. Opcional: asiento especial ideal para bebés.



BALANCIN DE LOS CABALLITOS

Juegos de Balanceo

INFORMACIÓN TÉCNICA

Edad recomendada de uso: +3 años

Altura de caída: 75 cm.

Superficie de seguridad: 21,00 m²

MATERIALES

Estructura: Madera laminada de pino de Suecia, tratada en autoclave

Paneles: HDPE (Polietileno de alta densidad) de 13 y 19 mm.

Asientos: HPL Antideslizante de 18 mm.

Mecanismo de balanceo: Acero inoxidable



Juego para niños que inician el control de su propio cuerpo y en el que se ejercitan junto al compañero/a.

Se incluyen, además, atractivos paneles con forma de caballito.

MACETERO FORMENTERA

INFORMACIÓN TÉCNICA

Medidas generales: 1400 x 500 x 495 mm.

MATERIALES

Estructura: Madera de pino de Suecia.



Fabricado en madera de pino de Suecia tratada en autoclave. Diseñada tanto para decoración interior como exterior. Posibilidad de diferentes acabados.

Tornillería de acero galvanizado.

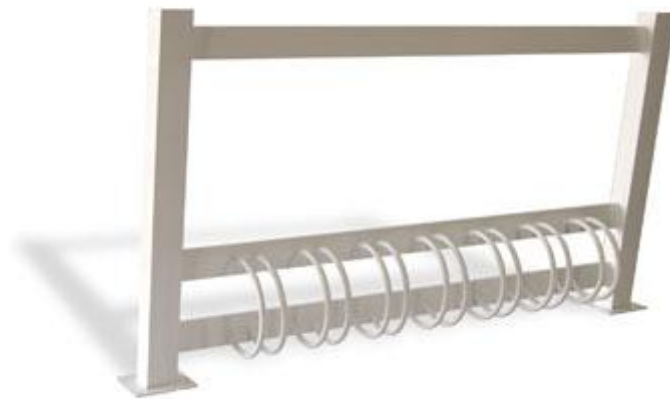
APARCA BICICLETAS

INFORMACIÓN TÉCNICA

Medidas generales: 2000 x 407 x 1173 mm.

MATERIALES

Estructura: Acero.



Postes realizados en tubo cuadrado de acero de 100 x 100 mm. con una placa de acero en la base para facilitar el anclaje. Aros de tubo redondo de Ø20 unidos a dos tubos rectangulares transversales de 100 x 20 mm. y junto con una tercer tubo de similares dimensiones se forma la estructura central.

Estructura metálica pintada en polvo de poliéster secado al horno. Capacidad para 7 unidades.

FUENTE SECA

Las fuentes secas y visitables se caracterizan por tener una estructura escondida bajo nuestros pies, lo cual implica que podamos disponer en el mismo espacio de una fuente ornamental con sus respectivos juegos de agua y de un entorno seco, cuando la fuente está apagada, que podemos usar para otros eventos. Para ello utilizamos un canal corrido de hormigón, estructura que a su vez contiene el agua para el correcto funcionamiento de la fuente ornamental. Esta agua retorna al vaso mediante una rejilla perimetral ubicada alrededor de la misma y también a través del kit de fuente seca que incorpora una rejilla para el retorno y drenaje de ésta al vaso. Para el mantenimiento del agua es indispensable utilizar sistemas de filtrado y depuración.

En el siguiente gráfico hemos simulado una instalación real de una fuente seca, reuniendo en él los componentes que se usan con mayor frecuencia. Esto no quiere decir que estén todos ni que en todas las fuentes secas se usen los mismos pues cada proyecto tiene sus peculiaridades.



- I. Salida de agua constante y control de la iluminación, con este modelo la salida del agua es libre y la iluminación LED RGB es controlable desde el cuadro eléctrico.

LUMINARIAS EMPOTRABLES EN PISO

HER-395



POTENCIA:	7*1 Watts (7 Watts totales)
VOLTAJE / CONEXIÓN:	100 - 240 VAC / CABLE
ARILLO Y TORNILLOS:	Acero Inoxidable
CRISTAL / ÁNGULO DE LUZ:	Templado / 60°
TIEMPO DE VIDA:	50,000 Hrs
COLORES:	3000 - 3500K / 5000 - 5500K / Amarillo / Rojo / Verde / Azul / RGB (24 VDC)
LUMINOSIDAD:	700 lm
COMPATIBLE CON DIMMER:	No
DIMENSIONES:	150 X 90 mm
PROTECCIÓN:	

PAPELERA ANTIGUA

Papeleras

INFORMACIÓN TÉCNICA

Medidas generales: 315 x 400 x 1105 mm.

MATERIALES

Cesta: Plancha de acero.

Estructura: Acero.

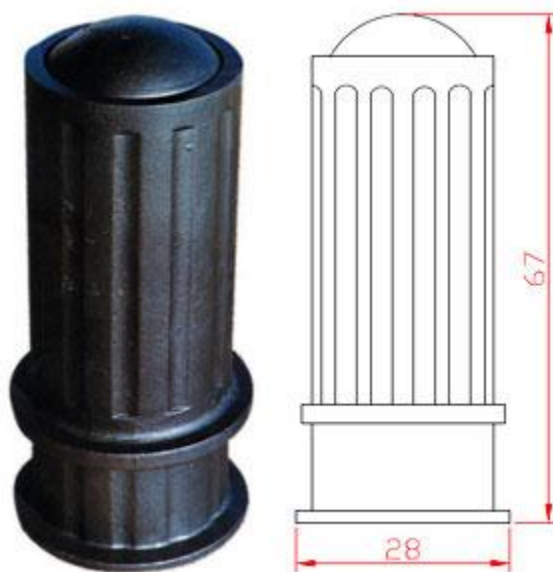
Capacidad: 40 l.



Cesta fabricada en plancha de acero embutida de 1,5 mm. de espesor con zócalos perforados tanto en la parte inferior como en la superior. Estructura metálica pintada en polvo de poliéster secado al horno.

Sistema abatible para facilitar vaciado. Tornillería de acero galvanizado.

PILONAS FUNDICIÓN



Pilona de cierre fundición gris GRAN VIA, alto 655 mm., Diámetro: 230 mm

Bolardo en fundición gris. Pintura oxiron negro antioxido

Alto: 655 mm. Diámetro: 230 mm

MACETERO



URBAMACER

Ref: **DY-ALP1687 / DY-ALP1687/2**

45 x Ø 90 cm.

50 x Ø 135 cm.

LUMINARIA ANTIGUA



ALT BERLIN

Luminaria montada sobre poste

Techo y cesta de luminaria de aleado especial en aluminio. Elementos de soporte de aluminio fundido. Cuerpo de la luminaria de metacrilato, transparente o estructurado. Dispersión de la luz

por reflector. Hierro micáceo antracita. Poste de aluminio fundido Poste de calidad Hess.

Tipo de protección IP 54
 Clase de protección I
 10 /

Suplemento de precio:
 Otros colores.
 Desvío electrónico para bajar la potencia en la noche.
 Corona de candelabro, dos o cuatro brazos.
 Pieza de puesta a tierra.

Palmetas.
 Óptica especular.
 Clase de protección II.

Nº. de artículo	APL	Pantalla	Equipamiento				
	mm	mm	HME 50/80W	2x HME 50/80W	HSE-E 50/70W	2x HSE-E 50/70W	2x TC-D 26W
20.01021	3630	500	●	●	●	●	●
20.01022	4040	500	●	●	●	●	●

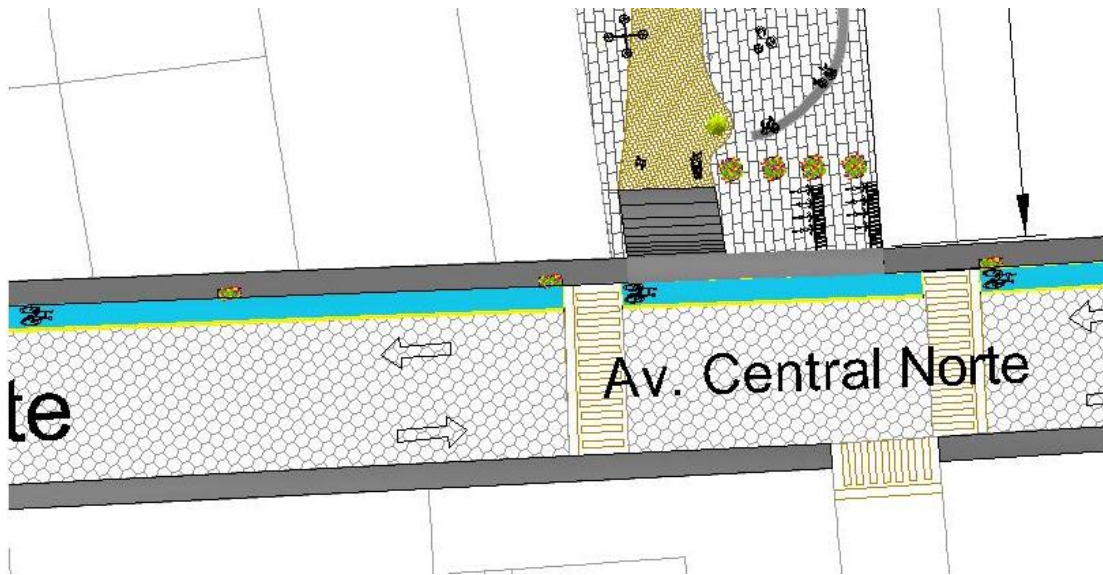
Nº. de pedido: Nº. de artículo + APL + Equipamiento + Cuerpo de la luminaria transparente / estructurado

PLANO PROPUESTA DEL BARRIO DE TLAXCALANCIN EN SAN BERNARDINO TLAXCALANCINGO

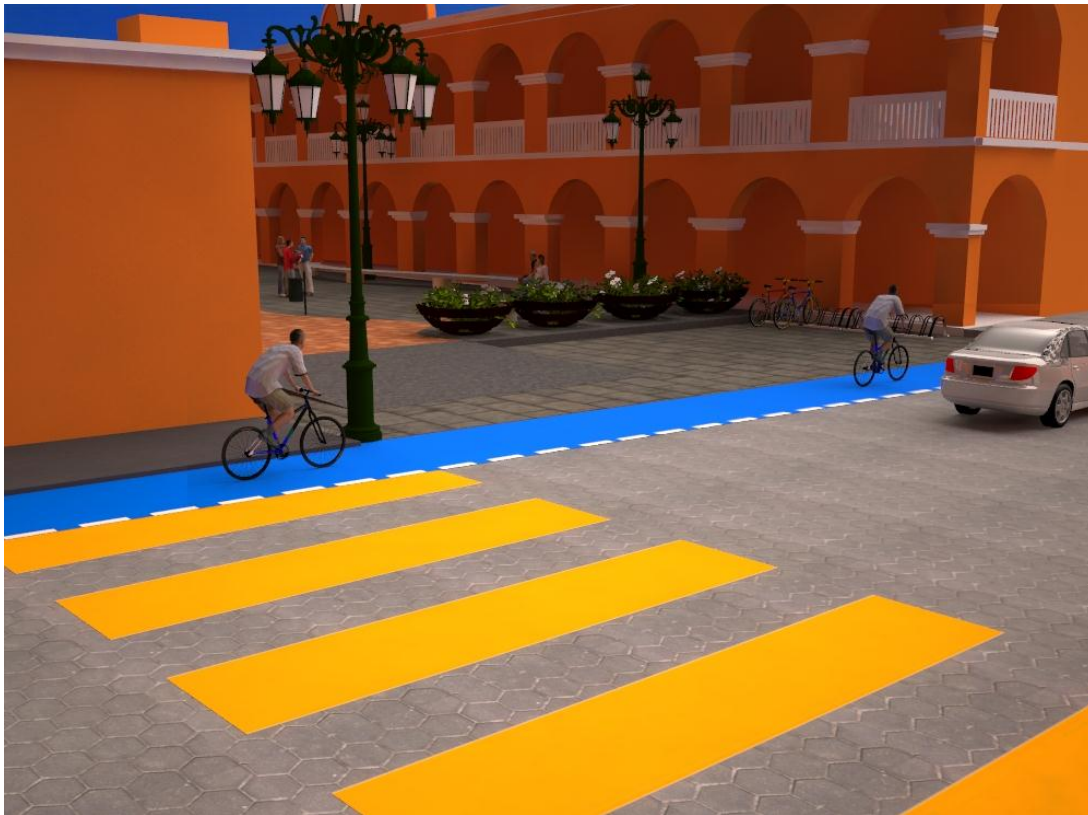


Captura de plano de la plaza independencia

PROPUESTA CICLOVIA Y VIALIDAD

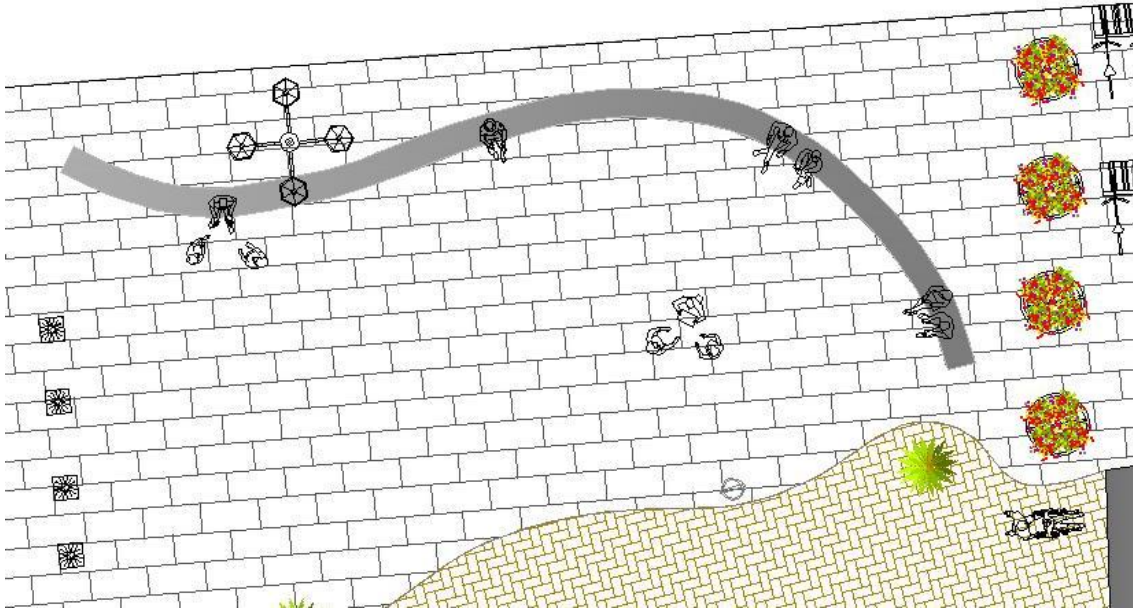


Captura de plano N° 1



Perspectiva N° 1

PROPUESTA BANCA

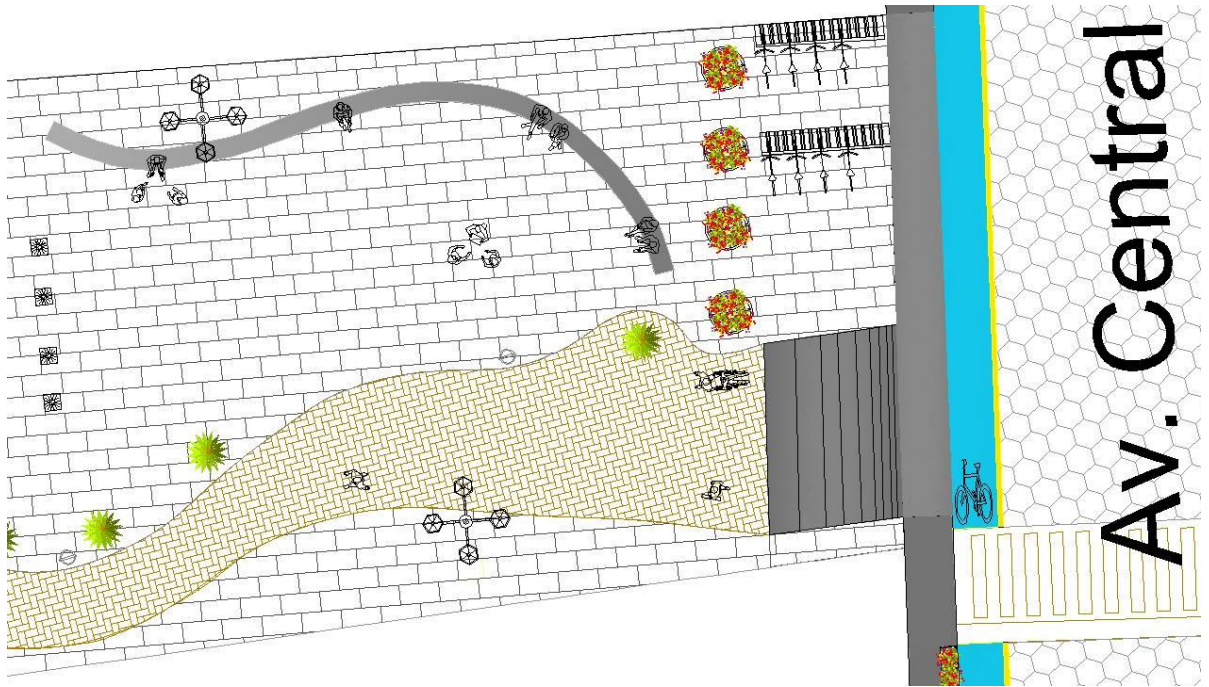


Captura de plano N° 2



Perspectiva N° 2

PROPUESTA MACETAS, POSA BICICLETAS Y LUMINARIAS

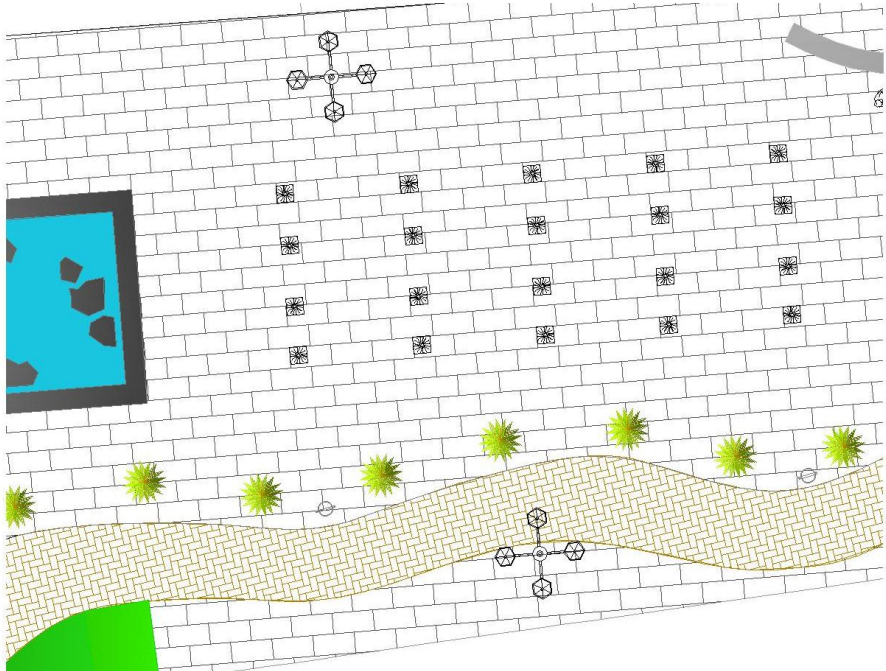


Captura de plano N° 3



Perspectiva N° 3

PROPUESTA FUENTE DE PISO

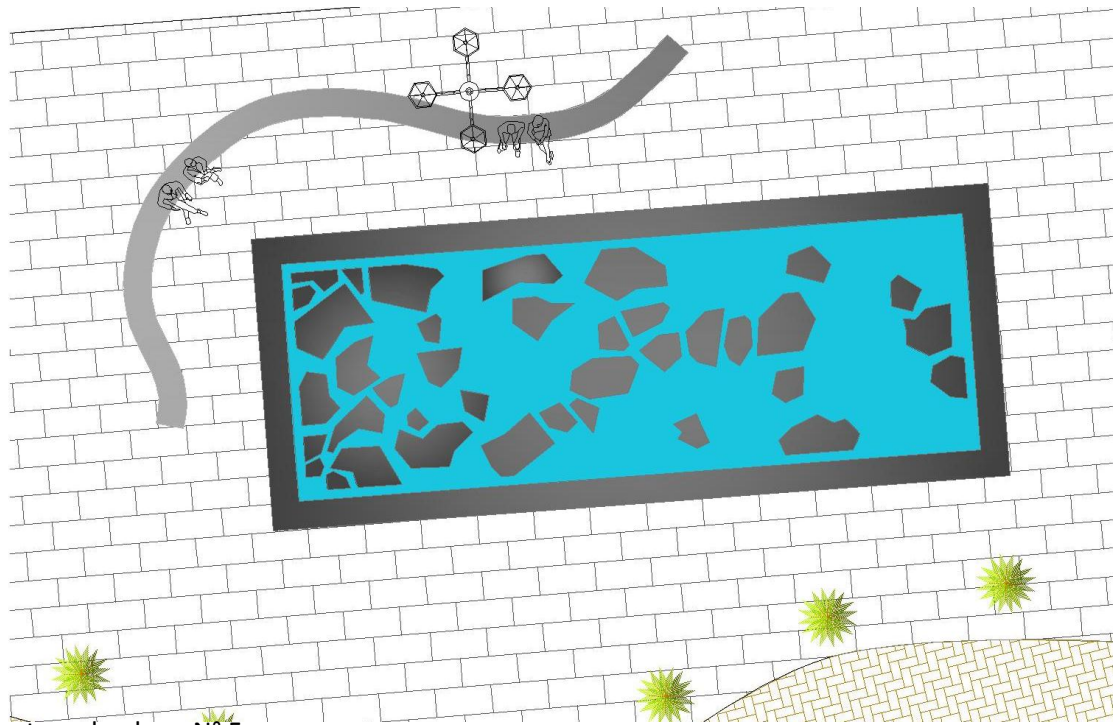


Captura de plano N° 4



Perpectiva N° 4

PROPUESTA DE FUENTE DE PISO 2

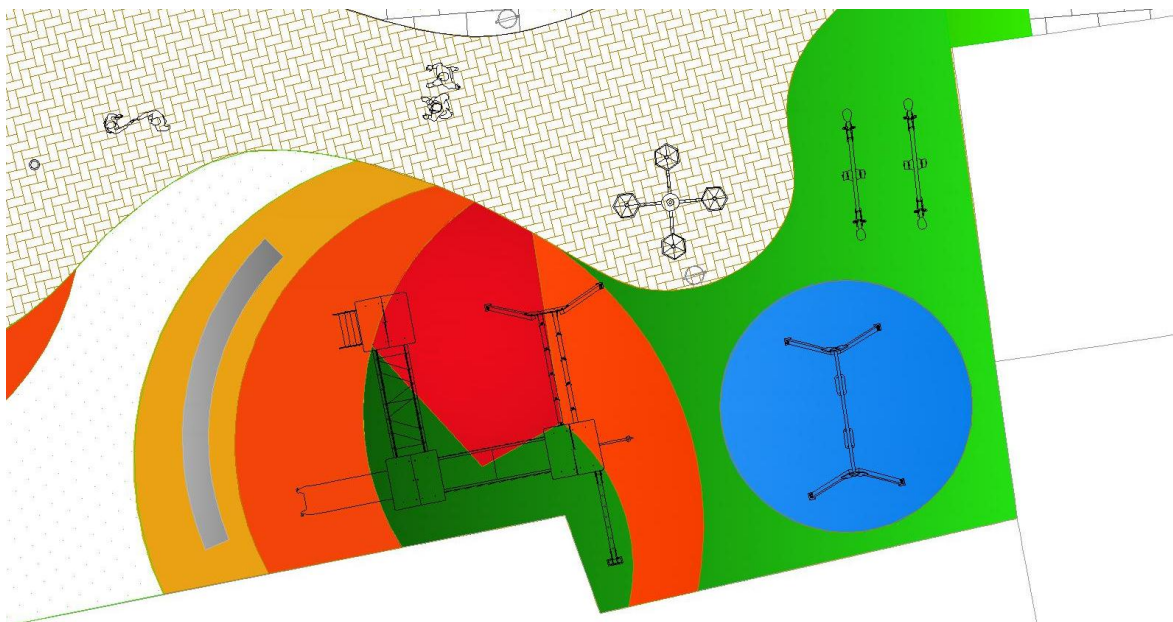


Captura de plano N° 5



Perspectiva N° 5

PROPUESTA AREA DE JUEGO DE NIÑOS

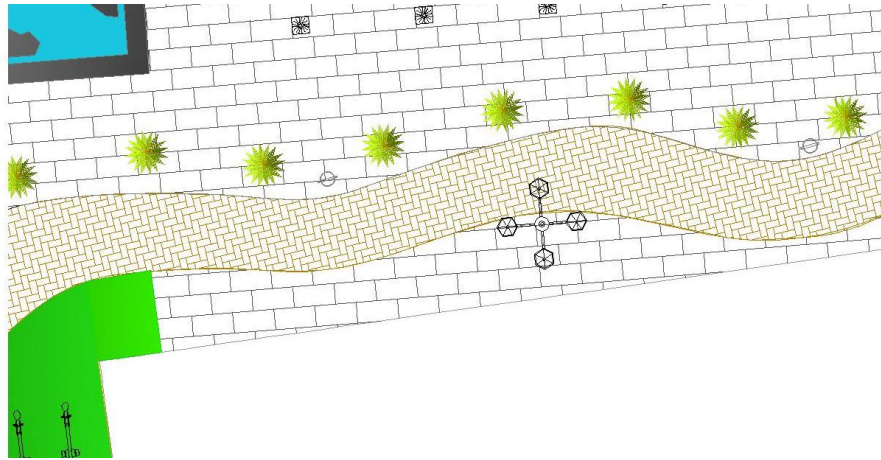


Captura de plano N° 6



Perspectiva N° 6

PROPUESTA ANDADOR

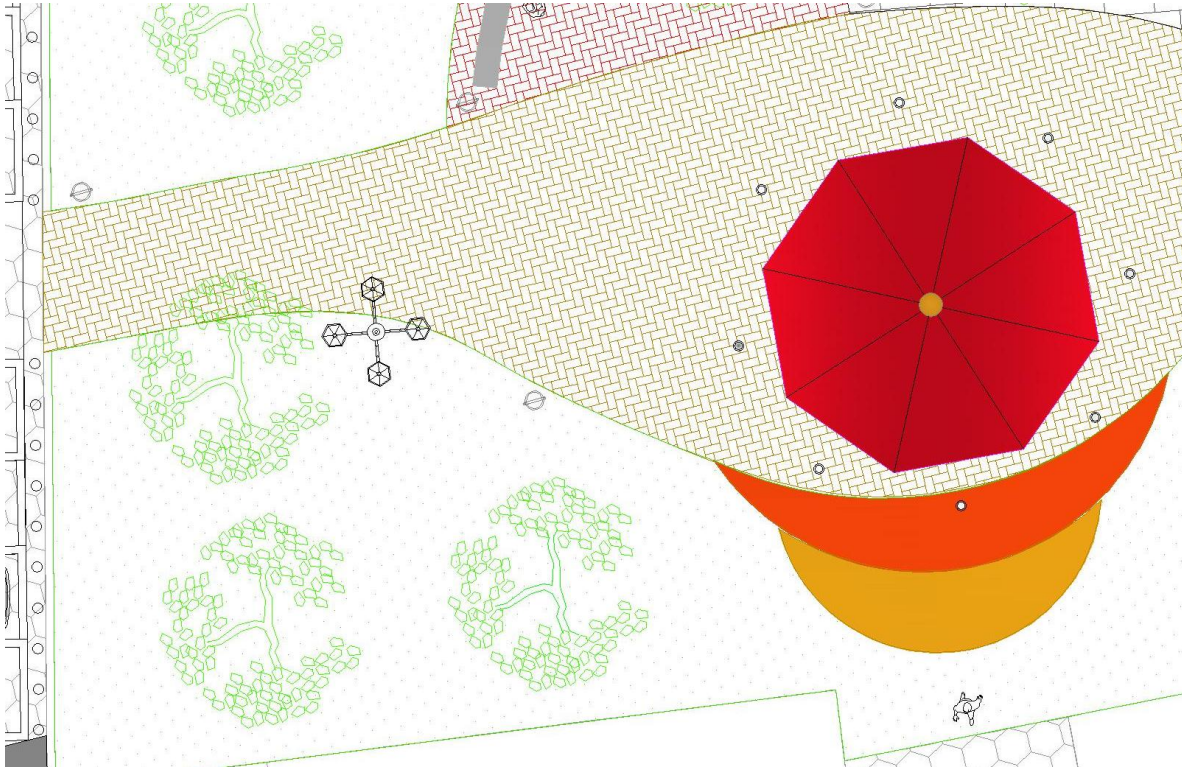


Captura de plano N° 7



Perspectiva N° 7

PROPUESTA AMBIENTACION DE QUIOSCO

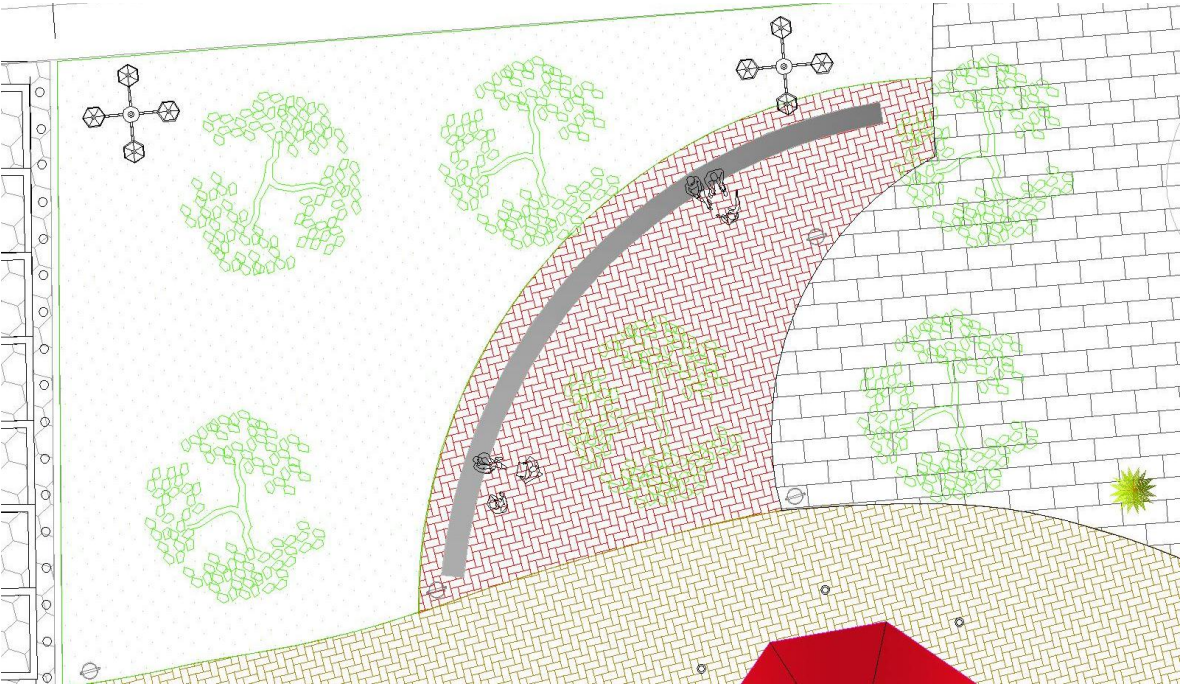


Captura de plano N° 8



Perspectiva N° 8

PROPUESTA ESTACIONAMIENTO Y AMBIENTACION NATURAL



Perspectiva N° 9



Perspectiva N° 9

CONCLUSION

Para concluir la descripción, esta se propuso fundamentalmente para cubrir actividades especialmente de expresión cultural de punto de reunión para gestiones políticas y sociales con todos los elementos complementarios de un diseño como el mobiliario urbano y vegetación alrededor del perímetro de la misma, dejando los espacios centrales vacíos para la realización de dichas actividades. No obstante por dejar estos espacios vacíos para realizar estas actividades, no significan que no hayan sido objeto de diseño, se planifico crear una imagen agradable dentro de la plaza, es por eso que se utilizaron distintas texturas de piso así como colores que se unificaron e integraron con los demás elementos del diseño incluidas las edificaciones arquitectónicas que rodean a la plaza.