



FACULTAD DE ARQUITECTURA

SEMINARIO DE TITULACIÓN INDIVIDUAL PARA OBTENER
EL TÍTULO DE ARQUITECTO.

PROYECTO: VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA

ASESORES:

MAESTRA ARQ. MARÍA GUADALUPE PÉREZ SALDAÑA
MAESTRO ARQ. JOSÉ LEONARDO AYALA ROJAS
ARQ. JOSÉ DAVID ELIGIO DÍAZ Y PÉREZ

ALUMNA
EGRESADA DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS SUPERIORES EN ARQUITECTURA Y DISEÑO A.C.
ANGÉLICA ROSAS HERNÁNDEZ
MATRICULA: 204929949

FEBRERO 2014

INDICE

- 2 INTRODUCCION
- 3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- 3 JUSTIFICACION
- 4 OBJETIVOS GENERALES
- 4 OBJETIVOS PARTICULARES
- 5 HIPOTESIS GENERAL
- 5 ENFOQUE DEL PROYECTO
- 5 ALCANCES Y LIMITACIONES

CAPITULO I MARCO TEORICO CONCEPTUAL

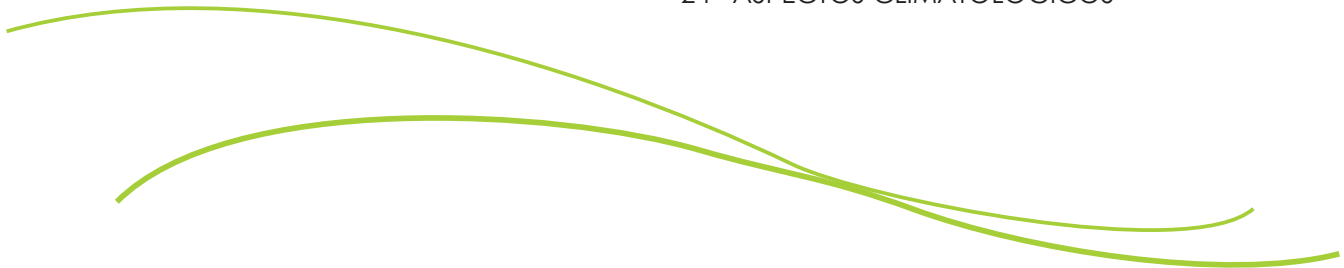
- 7 CONCEPTOS TEORICOS
- 9 DEFINICIONES BASICAS
- 10 CLASIFICACION DE ESPACIOS

CAPITULO II MARCO HISTORICO

- 12 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL LUGAR DE ESTUDIO
- 16 RESEÑA DEL LUGAR
- 17 RESEÑA DEL TERRENO

CAPITULO III MARCO FISICO GEOGRAFICO

- 19 SITUACION GEOGRAFICA
- 20 ASPECTOS MORFOLOGICOS DEL LUGAR DE ESTUDIO
- 21 LIMITES DEL AREA DE ESTUDIO
- 22 ASPECTOS GEOLOGICOS
- 23 ASPECTOS HIDROLOGICOS
- 24 ASPECTOS CLIMATOLOGICOS



CAPITULO IV MARCO SOCIOECONÓMICO

- 26 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS DEL LUGAR
- 27 ASPECTOS ECONÓMICOS DE LA POBLACIÓN
- 28 ASPECTOS SOCIALES DE LA POBLACIÓN
- 29 ASPECTOS CULTURALES
- 30 TRADICIONES Y COSTUMBRES

CAPITULO V MARCO SOCIO ECONÓMICO

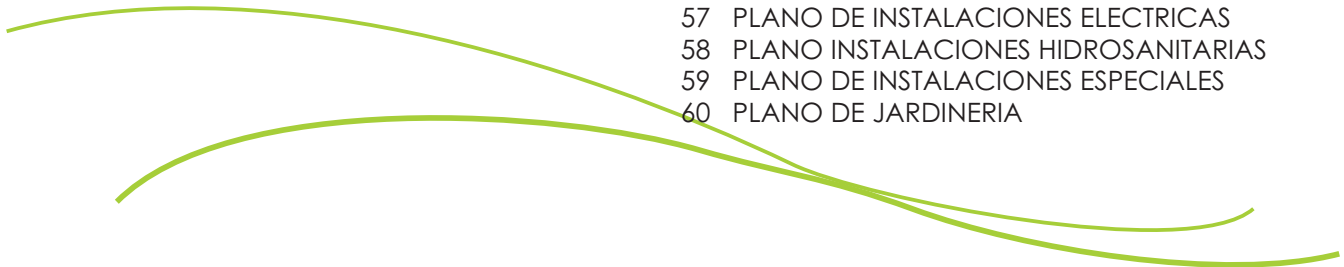
- 32 ARQUITECTURA DEL LUGAR CON FOTOGRAFÍAS
- 36 ZONAS IMPORTANTES
- 37 PUNTOS DE REFERENCIA (HITOS)
- 38 NODOS
- 39 VÍAS DE ACCESO
- 40 INFRAESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA
- 41 ANÁLISIS TIPOLOGICO

PAQUETE DE DISEÑO

- 44 IMPLEMENTACION DE METODOLOGIA DE DISEÑO
- 45 INFORMACION
- 46 ANALISIS
- 47 SINTESIS
- 48 CONCEPTO
- 49 CONPOSICION
- 50 ESTRUCTURACION
- 51 SERVICIOS
- 52 EL PARTIDO

PLANOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO

- 53 PLANTAS ARQUITECTONICAS Y FACHADAS
- 55 PLANO ESTRUCTURAL
- 56 PLANO DE ACABADOS
- 57 PLANO DE INSTALACIONES ELECTRICAS
- 58 PLANO INSTALACIONES HIDROSANITARIAS
- 59 PLANO DE INSTALACIONES ESPECIALES
- 60 PLANO DE JARDINERIA



En la actualidad el medio ambiente que nos rodea se deteriora cada vez más básicamente es una consecuencia de las necesidades de vivir en sociedad, el comportamiento social del ser humano lo condujo a crear la comunicación por medio del lenguaje misma que lo llevo a integrarse a culturas y vivir en sociedad. Esto nos arrastra a modificar el medio en el que nos desarrollamos según nuestras necesidades.

Los avances tecnológicos, la industrialización y el crecimiento de las ciudades producen en general la alteración del medio llegando a atentar contra el equilibrio biológico de la Tierra.

Cuando hablamos de sustentabilidad no referimos al plan de desarrollo que interviene en el ámbito social, económico y ambiental, el cual nos muestra de diferentes formas la capacidad de realizar proyectos sin afectar el medio ambiente.

La sustentabilidad no solo habla de defender lo ambiental sino también se refiere al mantenimiento del equilibrio de las relaciones de los seres humanos con el medio ambiente, logrando un desarrollo económico mediante el avance de la ciencia y la aplicación de la tecnología, sin dañar la dinámica del medio ambiente. Esto nos lleva a la utilización de nuevos conceptos que implican la reutilización de recursos o materiales en determinado tiempo.

La importancia de este trabajo es realizar un proyecto para una familia tradicional que cumpla con las expectativas de espacios, y la automatización de los servicios, pero sobre todo se busca el que el proyecto sea sustentable tomando en cuenta la razón y conciencia, generando una cultura atreves de eco tecnologías y cuidados del medio ambiente.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente el ritmo de vida que llevan las familias tradicionales en cualquier ciudad suele ser muy simple, trabajo, escuela, comida, tareas alguna distracción o jovie descansar y dormir etc., pero que pasa cuando encontramos que la relación de todas estas tareas y actividades del ser humano con su ambiente y su medio natural se ve afectada por un proceso de edificación y urbanismo donde las áreas verdes y recreativas son más escasas o en su defecto son destruidas.

De qué forma podemos sopesar todo lo que voluntaria e involuntariamente hemos hecho con el paso del tiempo. Será que la aplicación de las tecnologías y una cultura ecológica nos ayudaran a tener una calidad de vida sin llegar a afectar al medio ambiente.

JUSTIFICACIÓN

Realizar un proyecto sustentable en una casa residencial nos llevara más allá de no contaminar, de no gastar energía renovable sino de concientizar e inculcar en una familia común el cuidado del medio ambiente.

Tomando en cuenta que la tecnología es nuestro mejor aliado para ejecutar este proyecto y de igual forma resaltar la importancia a los espacios, la comodidad y el estilo de vida que requieren, beneficiando al medio ambiente, creando y compartiendo una cultura en la que podemos fusionar la comodidad en las necesidades diarias con las energías naturales que nos brinda la naturaleza.

OBJETIVOS GENERALES

Presentar un proyecto de una casa Residencial que cumpla con las expectativas del diseño, confort, creando un estilo y calidad de vida, haciendo uso de las tecnologías, para llegar a un objetivo de aprender a cuidar y respetar el medio ambiente.

OBJETIVOS PARTICULARES

Desarrollar un proyecto en el que sus materiales de ejecución y sus instalaciones de servicios nos permitan contribuir a la sustentabilidad que estamos buscando:

1. Utilizar materiales aledaños a la zona
2. Utilizar tecnologías simples que nos lleven al ahorro de agua y consumo energético
3. El diseño se adecuara a las condiciones climaticas
4. Maximizar la recuperación de agua para zonas ajardinadas
5. Diseñar el proyecto para la convivencia familiar
6. Reducción en el consumo de energía en servicios de confort y entretenimiento.
7. Utilización de fuentes de energía renovable

HIPOTESIS GENERAL

La forma más fácil de concientizar a las personas del cuidado del medio ambiente, basado en una manera casual, acostumbrados a la calidad de los espacios y la comodidad de una vivienda residencial donde la tecnología y el estilo de vida van de la mano, se logra el objetivo primordial de la cultura ecológica.

ENFOQUE DEL PROYECTO

El diseño de una casa residencial donde se consideran los espacios y el confort, pero también la conservación del medio ambiente. La aplicación de técnicas que optimicen el uso de materiales reduciendo al máximo los residuos contaminantes, y dando prioridad a un mayor ahorro energético y de consumo de agua.

ALCANCES

El fin de este proyecto es analizar y ejecutar en la vida diaria la combinación de espacios residenciales cumpliendo con las necesidades habituales de una familia común, minimizando los gastos en energías, donde la combinación de materiales, las fuentes de energía alternativa, la orientación y los espacios necesarios, dan como resultado una vivienda residencial sustentable.

LIMITACIONES

Como todo proyecto tiende a tener ciertas desventajas, y limitantes que pueden posponer, modificar o incluso cancelar el proyecto.

1. El presupuesto total del proyecto. Puede ser demasiado elevado, en este caso puede ajustarse, pero manteniendo firmemente los objetivos del proyecto.
2. Cabe mencionar que la familia a quien se está proyectando, tiene un interés muy importante en las eco tecnologías, mientras cumplan con sus expectativas, de confort en la vivienda.

Four green wavy lines of varying lengths and curves, positioned in the lower-left and bottom-center of the page, creating a decorative, organic feel.

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

1.1 CONCEPTOS TEÓRICOS

Los seres humanos a lo largo de su evolución han ido transformando sus necesidades y las características en su forma de vida, en sus inicios su primera necesidad fue protegerse en cuevas de las inclemencias del tiempo y de los animales, esta protección que en su momento fue factor importante de la continuidad de la especie, fue evolucionando de modo diferente en distintos lugares del planeta esto es debido a los factores del clima, a sus necesidades que fueron adaptando a la consecuencia de vivir en grupos, sobre todo la total integración de la humanidad con el medio ambiente, sus primeras herramientas que construyeron, los ayudaron a acondicionarse con el medio natural en el que se desarrollaban. Adaptándose al medio sin transformarlo, estas muestras de vida se encontraron en el paleolítico medio (entre el 40,000 y 100,000 años atrás)



1. Cuevas, refugio del hombre prehistorico



2. Cueva natural

El hombre a lo largo de su evolución, abandona su primitivo temperamento nómada y cazador para hacerse sedentario y practicar el pastoreo y la agricultura, del tal fin que se instalaba en los terrenos adecuados más o menos ricos en vegetación y con el suficiente suministro de agua para abastecer sus necesidades. Al igual que los animales, se resguardaba al principio en refugios naturales como las cuevas sitiadas en las salidas de los ríos y manantiales. Sus cacerías se fueron restringiendo en extensión y tiempo con el fin de poder volver siempre a su lugar de vivienda. Obviamente como fue creciendo la especie humana, no era tarea sencilla encontrar suficientes cuevas como para albergar tan creciente número de familias. De este modo surgió el hombre constructor que se vio en la necesidad de edificar cuevas artificiales en forma de chozas y posteriores viviendas más o menos elaboradas.

Con el paso del tiempo y las necesidades de trasladarse de un lugar a otro por alimentos o mejores condiciones de vida, comienza a construir viviendas artificiales. Primeramente chozas, carpas, fáciles de transportar a otro sitio, luego grandes construcciones de piedra hasta llegar a las realizaciones modernas, han mantenido una finalidad común: el cobijo contra la intemperie y los peligros de la noche, un lugar para la familia donde pueden comer, dormir asearse, un lugar de trabajo, de culto, de interacción social, de descanso, de convalecencia, etc.



3. Cueva de Bhimbetka, India



4. Cueva de los Canarios, Montaña del Confital

1.2 DEFINICIONES BÁSICAS

La vivienda es el lugar cerrado y cubierto que se construye para que sea habitado por personas. Este tipo de edificación ofrece refugio a los seres humanos y les protege de las condiciones climáticas adversas, además de proporcionarles intimidad y espacio para guardar sus pertenencias y desarrollar sus actividades cotidianas. Las viviendas pueden clasificarse teniendo en cuenta distintos criterios, algunos de ellos son:

Vivienda unifamiliar: estas son habitadas por una sola familia o persona y que suelen tener uno o dos pisos. Generalmente están rodeadas de alguna zona verde, por lo que no cuentan con vecinos adosados ni que vivan abajo o arriba. Dentro de este tipo de vivienda se encuentran el palacio, la villa, bungalow y el chalet.

Vivienda colectiva: en estas viviendas se aprovecha la tercera dimensión para que se optimice el espacio digno de ser habitado. Aquí entonces sí existen vecinos que vivan abajo o arriba de la vivienda o con los que se comparta un paredón. En esta clasificación encontramos los dúplex, departamentos y loft, entre otras.



5. Casa BC, Nuevo León Mexico



6. Proyecto Integrara Iztacalco / Arquitectura 911 sc

1.1 CLASIFICACIÓN DE ESPACIOS

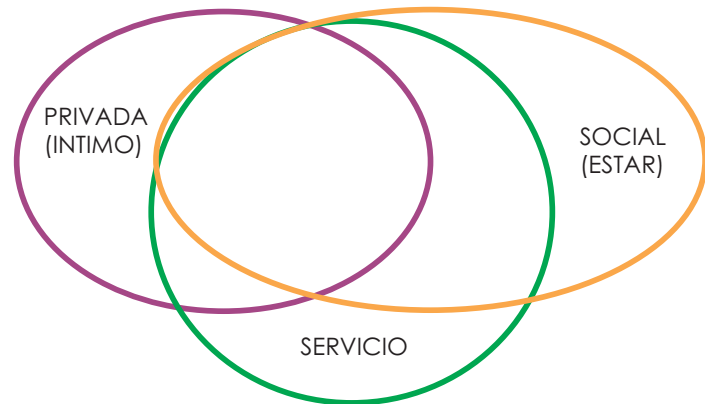
La vivienda es entendida como un sistema el cual a su vez genera sistemas, que permiten entender la espacialidad domestica como un conjunto de espacios en los que fluctúa la infinidad de componentes socio-espaciales, referenciados a la idea de un conjunto de partes.

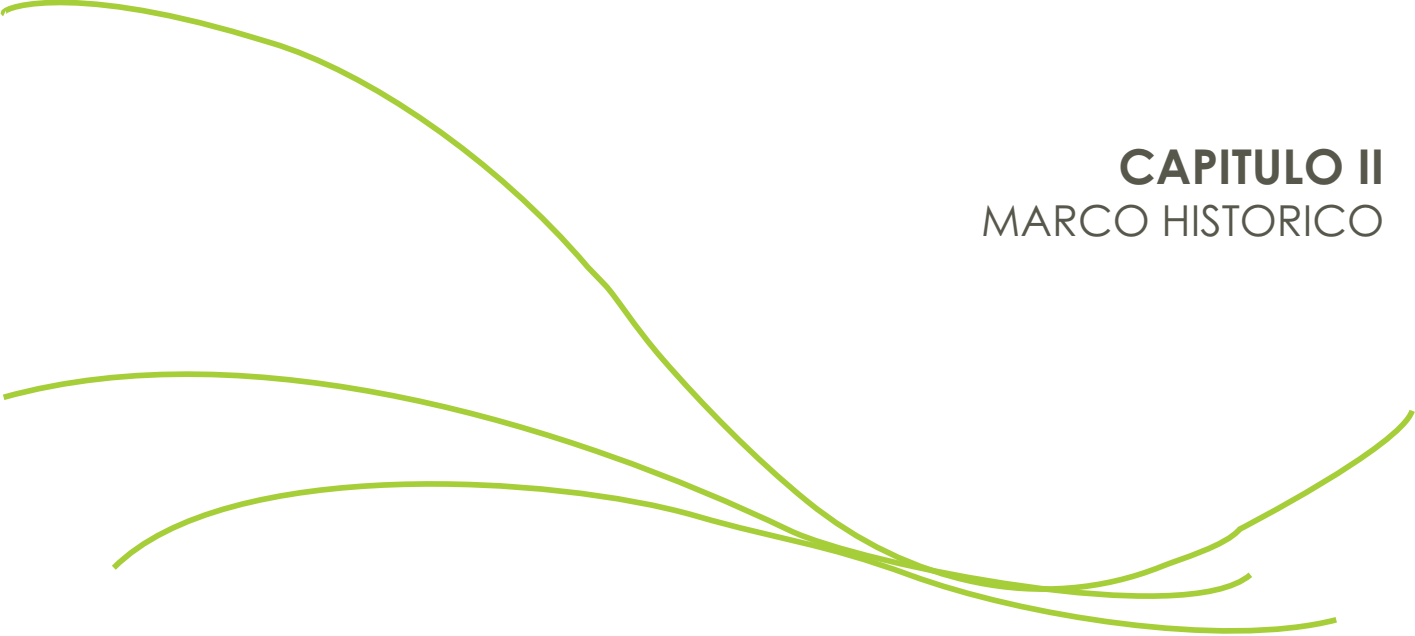
Cuando hablamos de la vivienda como un sistema, hacemos de esta una abstracción donde encontrar modelos, patrones o esquemas de tipologías habitacionales, producto de las diversas formas de habitar y de las relaciones espaciales que se crean a partir del diseño arquitectónico.

La interacción entre las partes del sistema habitacional, se encuentra configurada por una secuencialidad de espacios, los cuales construyen diversos tipos de relación espacial, organizándose con una infinidad de combinaciones de espacios.

Los principales sistemas son:

- ÁREAS SOCIALES (ESTAR)
- ÁREAS PRIVADAS (INTIMO)
- ÁREAS DE SERVICIO



Four green wavy lines of varying lengths and curves, positioned in the lower-left and lower-center of the page, creating a decorative, organic feel.

CAPITULO II

MARCO HISTORICO

2.1 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL LUGAR DE ESTUDIO

El **Municipio de San Pedro Cholula** es uno de los 217 municipios del estado de Puebla, se localiza a 22 km de esta ciudad y forma parte del Valle de Cholula y de la Zona Metropolitana de Puebla-Tlaxcala, su cabecera es la ciudad de Cholula de Rivadavia.



7. Ubicacion de San Pedro Cholula en el estado de Puebla

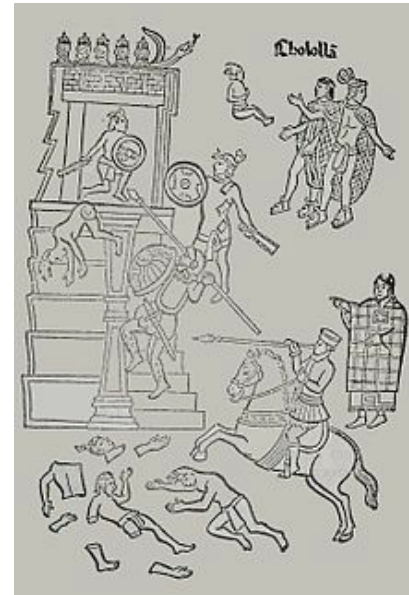
Su fundación se remonta al año 500 a.c. "Cholula se ha traducido de la lengua náhuatl como "Agua que cae en el lugar de huida" Esto tiene relación con la llegada al valle de los grupos Toltecas después de su expulsión de tula, alrededor del año 1000 de nuestra era. Fueron precisamente los toltecas quienes formaron aquí el mayor centro ceremonial del Anáhuac, convirtiendo a Cholula en la "Ciudad Sagrada"

El nombre prehispánico de Cholula es **Tollan Chollolan** Tlachiu altepetl que se traduce como "la ciudad de los que huyeron donde está el cerro hecho a mano".

Cholula fue uno de los primeros lugares seleccionados para situar una pequeña aldea, probablemente hacia el cierre del segundo milenio a. C., la población aumento durante los siguientes siglos dando lugar a una mayor desigualdad social y la creación de ideologías para respaldarla. La gran pirámide es la manifestación física de estos conceptos. Su primera fase constructiva se ubica en el segundo siglo de nuestra era.



8. Escudo de Armas Cholula



9. Matanza de Cholula, Lienzo Tlaxcala

En la antigüedad se conocía como **tlachihualtepec**, el "*cerro hecho a mano*", porque según las leyendas se construyó con grandes adobes hecha por gigantes. Esta estructura inicial se levantó en dos episodios para llegar a formar una plataforma de 120m. Por lado y 18m. De altura con una escalinata de acceso al poniente y un templo en su cima. Estaba orientada, como todos los edificios de la Ciudad Sagrada, 24° al este del norte viendo hacia el Iztlaccihualtl. Entre las modificaciones y añadidos que se le hicieron, el más importante fue la colocación del sistema arquitectónico talud-tablero también utilizado en Teotihuacan en dos de sus siete cuerpos. Al levantamiento de esta pirámide se anexaron edificios y patios alrededor de su base creando una compleja masa constructiva difícil de descifrar, se calcula que en su última etapa constructiva llegó a medir 400 metros por lado y entre 62 y 65 metros de altura sin contar el templo que la habría coronado en su parte superior, construyendo el basamento de mayor volumen en el continente americano. Donde ahora se encuentra la iglesia dedicada a Nuestra Señora de los Remedios.



10. Foto panorámica Cholula 1978

Los **toltecas** construyeron un nuevo centro ceremonial alrededor de la plaza mayor de Cholula y levantaron su templo dedicado a **Quetzalcóatl**, donde ahora se encuentra el convento Franciscano de San Gabriel en 1549 con su portal de peregrinos y la Capilla Real de 1540.

Otros edificios han desaparecido bajo las calles y construcciones de la ciudad pos conquistada, como serán el Calmecac o escuela para nobles y sacerdotes. El **Xiuhcalli**, la **Casa de Turquesa**, donde se reunía el consejo de seis nobles, fue remplazado por el portal del **Ayuntamiento** situado al poniente de la plaza central, la segunda en tamaño en el México actual, hoy en día ese edificio luce con un portal de 46 arcos de medio punto que forman una galería de 170 metros, sin duda una de las más largas de Hispanoamérica.



11. Arcos Convento de San Gabriel San Pedro Cholula

2.2 RESEÑA DEL LUGAR

Construida sobre una ciudad prehispánica, nos cuenta como ha sido el paso del tiempo conservando sus tradiciones y obteniendo el título de la ciudad viva más antigua de América, destacando día a día el sonar de sus campanas, su gastronomía, su arquitectura, la arqueología que guarda miles de años y leyendas que son el resultado de una larga y variada tradición.

Cabe resaltar que las principales características que adornan esta ciudad, es que tiene probablemente, la pirámide más grande en Meso América, aunque parte de la base de la estructura sea un cerro natural y la cantidad de construcción humana no es tan clara.

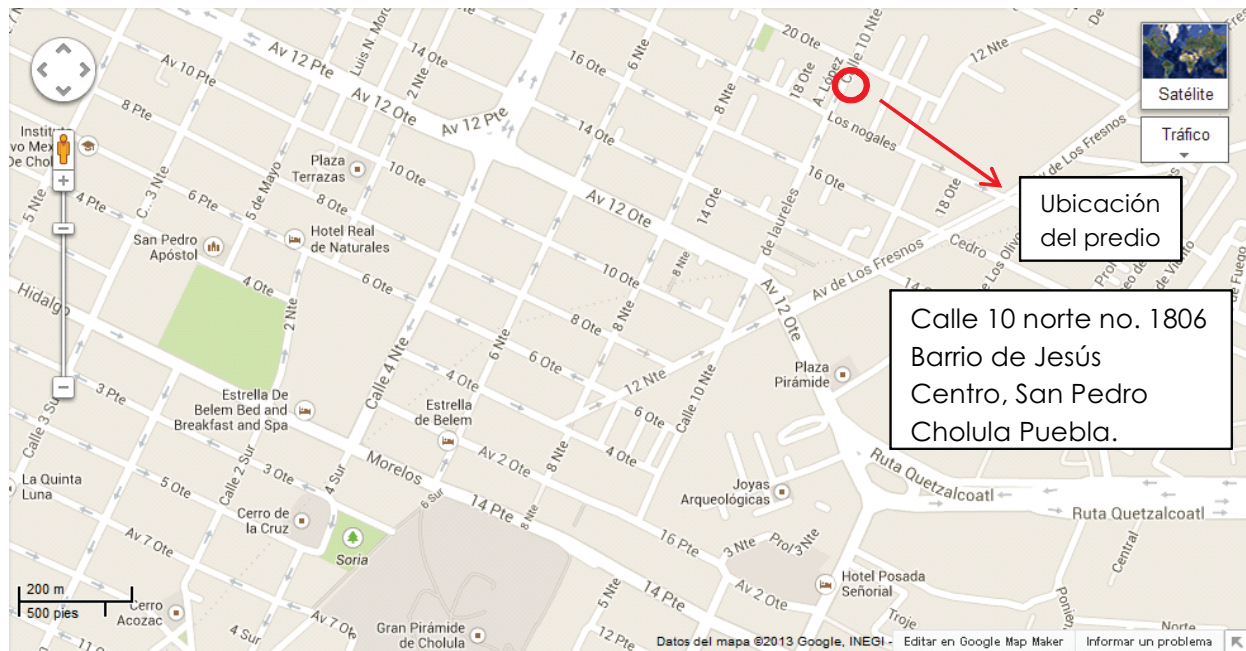


12. Foto panorámica actual del centro de San Pedro Cholula

2.2 RESEÑA DEL TERRENO

El predio se encuentra ubicado en Calle 10 Norte No. 1806 Barrio de Jesús (centro) San Pedro Cholula. La adquisición de este es por medio de una herencia en una familia tradicional de la región. Al señor Fernando Sandoval Coconi.

La ubicación de este es privilegiada ya que se encuentra a cuatro calles de la Ruta Quetzalcóatl-Recta a Cholula, esta dirige al centro de la ciudad de Puebla y a Huejotzingo carretera federal que también nos lleva al AEROPUERTO INTERNACIONAL DE PUEBLA. Al mismo tiempo la ruta Quetzalcóatl nos acerca más a la zona arqueológica y al centro de San Pedro Cholula teniendo como máximo 5 minutos para llegar.



13. Ubicación del predio en San Pedro Cholula

Four green wavy lines of varying lengths and curves, positioned on the left side of the page, creating a decorative background element.

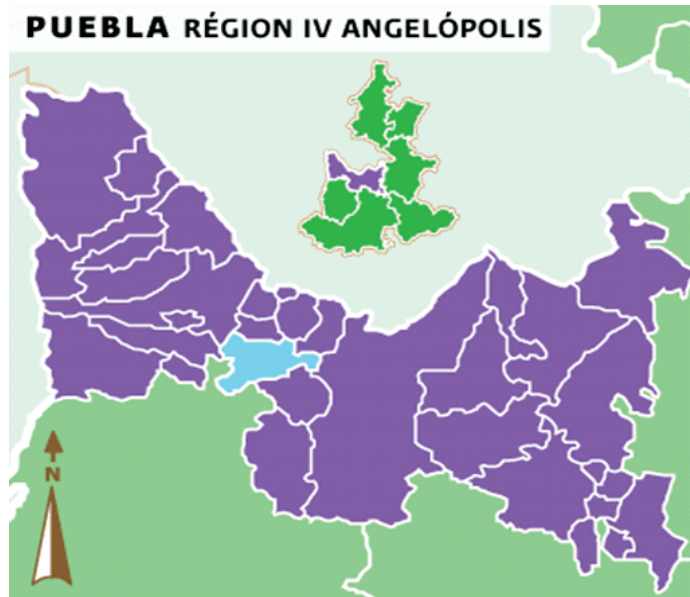
CAPITULO III

MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO

CAPITULO III MARCO FISICO GEOGRAFICO

3.1 SITUACION GEOGRAFICA

El municipio de San Pedro Cholula se localiza en la parte del centro-este, del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son: los paralelos $19^{\circ} 01' 30''$ y $19^{\circ} 06' 42''$ de latitud norte y los meridianos $98^{\circ} 15' 06''$ y $98^{\circ} 24' 00''$ de longitud occidental.



14. Ubicacion de San Pedro Cholula en REGION IV ANGELOPOLIS

Tiene una superficie de 51.03 kilómetros cuadrados que lo ubica en el lugar 169 con respecto a los demás municipios del estado.

3.2 ASPECTOS MORFOLOGICOS DEL LUGAR DE ESTUDIO

Por ser una de las ciudades mas antiguas de latinoameria se puede dividir en en tres descripciones generales:

1. La ciudad de Cholula se estableció al pie de lo que aparenta ser un monte, pero que en realidad es la pirámide más grande en Latinoamérica. Esta enorme estructura dedicada a Quetzalcóatl mide 405 metros por lado, es decir, cubre un área de 186 mil metros cuadrados.
2. Existen en San Pedro Cholula una gran cantidad de edificios que datan de la época colonial. De entre éstos los más destacados son los templos decorados al estilo barroco novohispano. Estos templos se caracterizan por su exuberante ornamentación con motivos indígenas que se incorporan a la tradición católica, tales como querubines con penachos de plumas, canastas de frutas etc.
3. En la actualidad la fusión de culturas, las tradiones, la evolución de estas y las tendencias que se están manejando están haciendo un cambio en las nuevas construcciones introduciendo arquitectura contemporánea y minimalista.



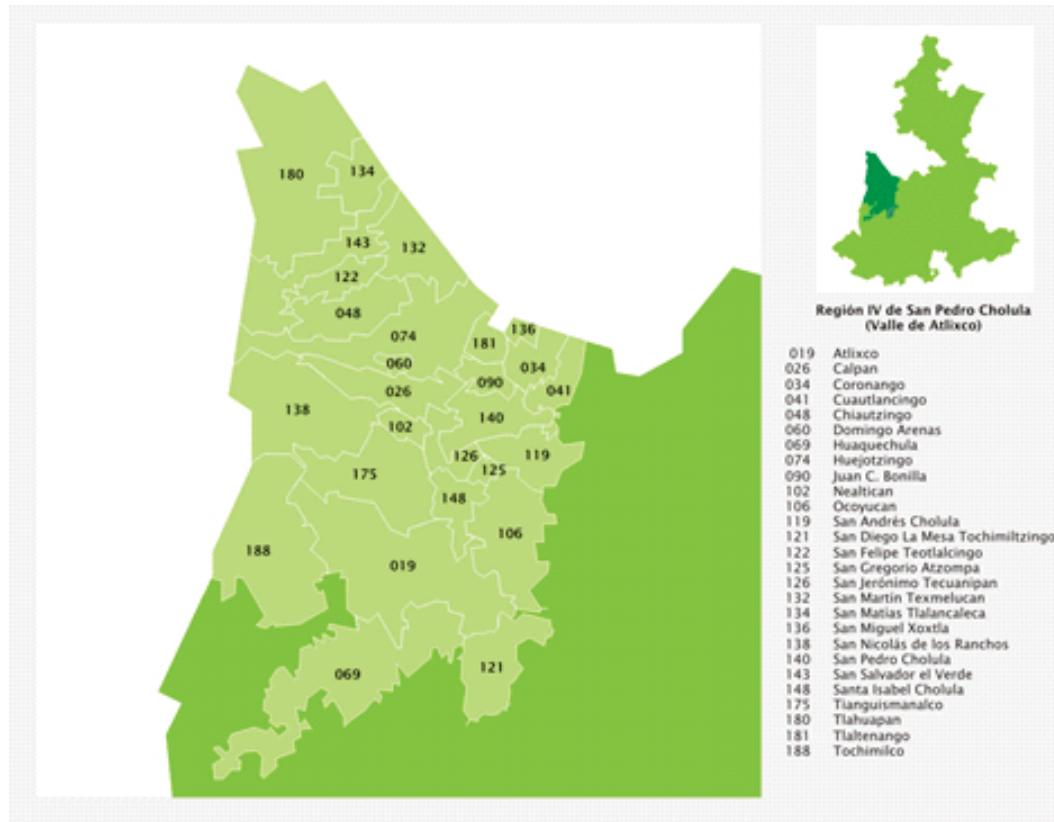
15. Cupulas de la Capilla Real de Cholula



16. Vista Panoramica de los Arcos Cholula

3.3 LIMITES DEL AREA DE ESTUDIO

El municipio colinda al Norte con los municipios de Juan C. Bonilla, Coronango y Cuautlancingo, al Sur con los municipios de San Gregorio Atzompa y San Andrés Cholula, al Este con la ciudad de Puebla, al Oeste con los municipios de San Jerónimo Tecuanipan y Calpan.



17. Colindantes y limites de San Pedro Cholula en el valle de Atlixco

3.4 ASPECTOS GEOLOGICOS

El municipio se localiza en la porción central del Valle de Puebla, el cual constituye el sector principal de la altiplanicie poblana. Presenta una topografía plana en general, con una altura promedio de 2,190 metros sobre el nivel del mar, mostrando un ligero declive Noroeste-Sureste rumbo al río Atoyac.

Destacan, sin embargo, dos accidentes orográficos: el cerro Zapotecas, al centro, que se levanta 200 metros sobre el nivel del valle, y el cerro Tecajetes, al poniente, con una altura de 210 metros.

ELEVACIONES PRINCIPALES			CUADRO 1.3		
NOMBRE	LATITUD NORTE		LONGITUD OESTE		ALTITUD
	Grados	Minutos	Grados	Minutos	Metros
CERRO ZAPOTECAS	19	04	98	21	2,380
CERRO CLACUAQUILO	19	05	98	22	2,240
FUENTE: INEGI . Conjunto de Datos Vectoriales de la Carta Topográfica, 1:250 000.					



18. Vista panoramica del cerro del Zapotecas

3.5 ASPECTOS HIDROLOGICOS.

El municipio se ubica en la parte occidental de la cuenca alta del Río Atoyac, una de las cuencas más importantes del estado, que tiene su nacimiento en la vertiente oriental de la sierra Nevada.

Al oriente, es atravesado por el río Ametlapanapa, que después de un largo recorrido por el municipio sale rumbo al Atoyac, aunque no logra desembocar en él. Al extremo noroeste, lo atraviesa del río Rabanillo, afluente del Atoyac; además cuenta con algunos manantiales.



19. Regiones Hidrológicas del Estado de Puebla

3.6 ASPECTOS CLIMATOLÓGICOS

El municipio se ubica dentro de la zona de climas templados del Valle de Puebla; presenta un solo clima:

Clima templado subhúmedo con lluvias en verano.



20. Climas del Estado de Puebla

Four green wavy lines of varying lengths and curves, positioned in the lower-left and bottom-center of the page, creating a decorative, organic feel.

CAPITULO IV

MARCO SOCIO ECONOMICO

4.1 ASPECTOS DEMOGRAFICOS DEL LUGAR DE ESTUDIO

El municipio de San Pedro Cholula registra en el Censo de Población y Vivienda realizado en 2010 por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía un total de 120 459 habitantes, de los que 57 578 son hombres y 62 881 son mujeres

En el municipio de San Pedro Cholula se localizan un total de 17 localidades, siendo las principales y su población en 2010 las siguientes:

Localidad	Población
Total Municipio	120 459
Cholula de Rivadavia	87 897
Santiago Momoxpan	17 622
San Gregorio Zacapecpan	6 959
Santa María Acuexcomac	4 432
San Francisco Coapa	2 637

4.2 ASPECTOS ECONOMICOS DE LA POBLACION A ATENDER

Cabe resaltar que San Pedro Cholula, actualmente tiene un crecimiento económico, social y cultural en su población, este crecimiento se percibe que ha rebasado a la localidad por el número de pobladores en la zona; donde originalmente sus actividades principal son las agropecuarias y el comercio.

Las actividades industriales cerca de la zona, benefician a gran parte de la población dado por su dinamismo y capacidad para generar empleo productivo, si bien estas grandes empresas aunque son pocas, son altamente competitivas a nivel nacional e internacional.

Gracias a la cercanía que se tiene entre los municipios de Cuautlancingo, Coronango, Huejotzingo y la Ciudad de Puebla, podemos decir que SAN PEDRO CHOLULA no solo es un municipio donde ejerce sus tradiciones sino que también es una fuente importante de mano de obra en la manufactura de empresas colindantes a nivel mundial.

De igual forma cabe resaltar que en san pedro Cholula se destacan 22 localidades de las cuales sus principales actividades económicas son: ELABORACION DE LADRILLO, CULTIVOS TEMPORALES, PIROTECNIA, FLORICULTURA Y CULTIVO DE SEMILLAS.



21. Principales actividades economicas, en San Pedro Cholula

4.3 ASPECTOS SOCIALES DE LA POBLACIÓN A ATENDER

Cuenta con una población total de 120.459 de los cuales 57.578 son hombres y 62.881 son mujeres.

Los cholultecas a pesar de los estatutos políticos y geográficos que limitan sus espacios geopolíticos, están organizados, en todos los sentidos y no únicamente en lo religioso, en sus diez barrios actuales:

- SAN MIGUEL TIANGUISNAHUAC
- JESÚS TLATEMPA
- SATIAGO MIXQUITLA
- SAN MATIAS COCOYOTLA
- SAN JUA CALVARIO
- SAN CRISTOBAL TEPONTLA
- SANTA MARIA XIXITLA
- LA MAGDALENA COAPA
- SAN PEDRO MEXICALZINGO
- SAN PABLO TECAMA

Los barrios tienen, además, una dimensión calendaría, un ciclo de diez años, a través de lo que ellos nombran el circular, que es la transferencia del mando religioso de barrio en barrio, es decir de santo patrón a santo patrón, según un orden estricto, hasta que todos cumplen el ciclo completo.

4.4 ASPECTOS CULTURALES

De su pasado más remoto sólo dan cuenta algunas leyendas míticas de imposible cronología y algunas investigaciones arqueológicas: existieron asentamientos humanos en áreas que circundan la Gran Pirámide de la ciudad correspondiente a las llamadas culturas arcaicas o del preclásico temprano.

Es decir, Cholula en el año 500 a.C. compartió quizás la expansión y supremacía de la cultura Olmeca que influyo en toda Centroamérica. Así también en Cholula, la originaria cultura Olmeca habrá seguido su propio estío cultural y probablemente incorporó rasgos de pueblos que quizá. Mucho antes ya se habían congregado aquí para labrar los fértiles suelos y darle inicio a lo que creció en esta sorprendente ciudad, Cholula desde los tiempos arcaicos, atrajo expulso conquisto y fue conquistada por oleadas de diferentes migraciones de diversas culturas de la costa y de la meseta central que le fueron otorgando su forma arquitectónica y humana.

A la ciudad por mas de dos mil años, sus pobladores le construyeron y destruyeron templos y pirámides dedicados, primero a los dioses precristianos. La ciudad más piadosa y devota ciudad entre todas las otras conquistadas de la nueva España. Así lo pretendieron también , en tiempos precristianos , los sacerdotes y señorías, obligando a sus pobladores a creer que esta ciudad esta dedicada a los dioses, y aquellos aquí solo están para obedecerles y servirlos.

Hoy el paisaje humano todavía provoca asombro y gozo porque todo convive, presencia católica pasado precristiano, asomándose desde el subsuelo, desde cada rostro de sus pobladores, entre campanarios altivos, en cada rincón de cada barrio de la ciudad. Pero quizás allí radiquen los orígenes dela fuerza y perdurabilidad de los puestos: Mayordomo, Fiscales, Mandones, Teniente.

Los cholultecas guardan, en sus tradiciones y en sus vidas, historias tan antiguas e implorables, historias que se atesoraron en los barrios, y a la ciudad y sus tradiciones no le sientan bien las explicaciones sociológicas ni antropológicas ni las cronologías accidentales, todo aquí tiene y no tiene su origen en sucesos históricos objetivos.

4.4.1 TRADICIONES Y COSTUMBRES

Sus tradiciones y costumbres son muy variadas ya que en casi todo el año se festejan a sus diferentes barrios dando seguimiento a diferentes festividades una de las más importantes es el santuario de la virgen de los remedios, que se realiza del 1 al 8 de septiembre acompañados de velas, pirotecnia, arreglos florales, misas, procesiones etc.

Entre las tradiciones que más destacan son:

- Las alfombras
- La fiesta de los pobres y labradores
- La procesión de los faroles
- El trueque
- La tradicional feria de Cholula
-

Entre sus tradiciones también habitan las leyendas las más sonadas son las del cerro de los zapotecas, un diablillo en la iglesia y Tlachihualtepetl leyenda que cuenta el inicio de la ciudad.



22. Vista de Tradicionales tapetes y visita al Santuario de la Virgen de los Remedios.

CAPITULO V
ANÁLISIS URBANO ARQUITECTÓNICO

CAPITULO V ANALISIS URBANO ARQUITECTONICO

5.1 ARQUITECTURA DEL LUGAR CON FOTOGRAFIAS

En el primer cuadro del poblado se encuentra la plaza central o zócalo; del lado poniente está el palacio municipal, y frente de éste, la zona comercial. Aquí se asientan "Los Portales", un pasaje de 170 metros con 46 arcos recargados en columnas dóricas donde abren sus puertas numerosos restaurantes. Este sitio es el más grande de su tipo en América Latina.



23. Vista principal de los portales de noche.

La gran pirámide de Cholula gracias al laberinto de túneles que resguarda en su interior o a los caminos exteriores.



24. Gran Pirámide de Cholula o Tlachihualtepetl y tuneles

La cima de la pirámide y visitar la iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, construida en piedra y decorada con hoja de oro de 24 quilates, es sin duda una de las mejores zonas que se encuentran en san Pedro Cholula.



25. Calle 3 norte San Pedro Cholula



25. Vista Panorámica Santuario Virgen de los Remedios



26. Vista Panorámica Convento San Gabriel



27. Vista de Noche los Arcos



28. Convento San Gabriel



29. Convento San Gabriel interior



30. Vista de acceso Convento San Gabriel

5.2 ZONAS IMPORTANTES

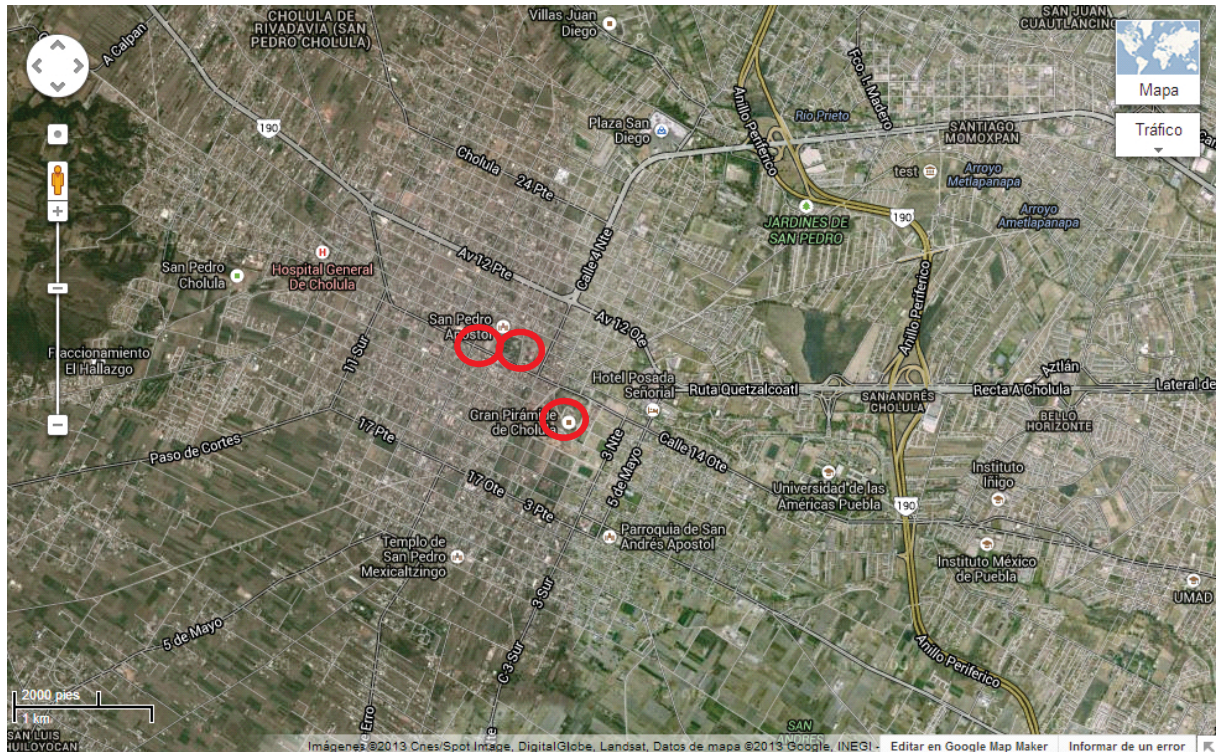
En la actualidad San Pedro Cholula cuenta con un gran potencial de valores patrimoniales aptos para el desarrollo en el ámbito de la conservación, construcción turística y cultural. Los elementos que destacan como fortalezas son:

- La Pirámide
- La zona arqueológica
- El convento de San Gabriel
- El zócalo de San Pedro Cholula
- Los templos religiosos
- La iglesia de Nuestra señora de los Remedios



5.3 PUNTOS DE REFERENCIA (HITOS)

Como se mencionó anteriormente San Pedro Cholula es identificado por ser una ciudad tan antigua donde sus hitos principales son la pirámide, El convento de San Gabriel, La iglesia de Nuestra señora de los Remedios y las 365 iglesias.



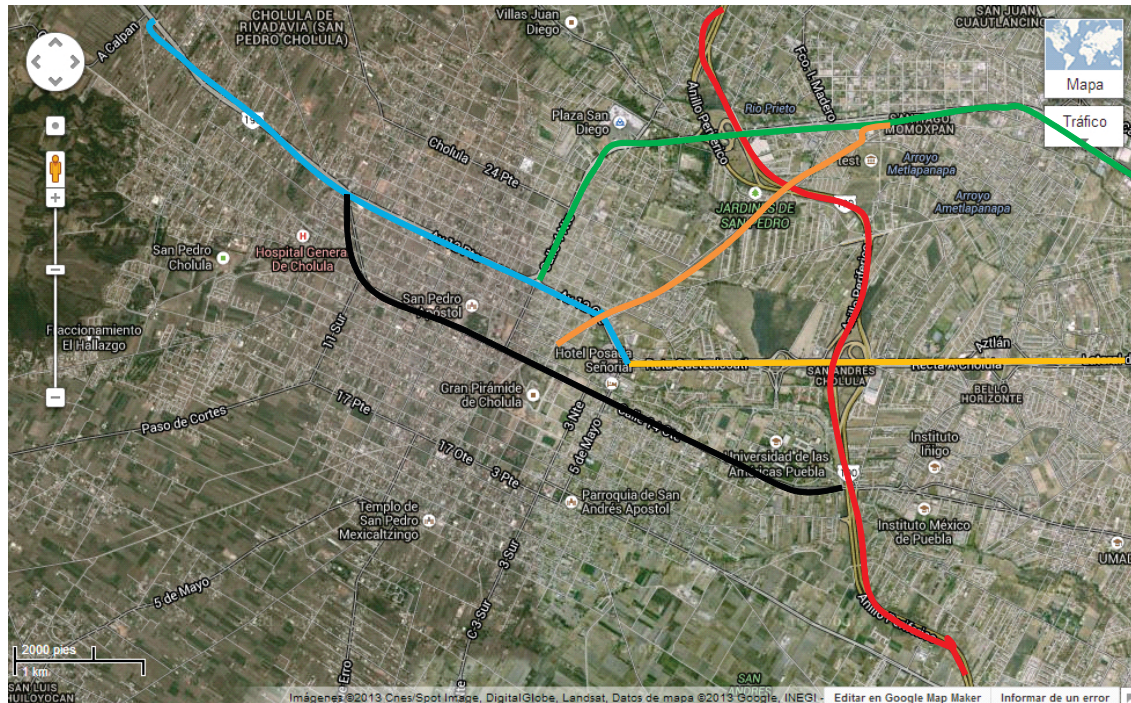
San Pedro Cholula a pesar de ser uno de los municipios mas importante del estado de Puebla, refleja



5.5 VIAS DE ACCESO

Las principales vialidades son:

- Recta a Cholula
- Calle 4 norte – avenida forjadores
- Avenida 12 oriente- 12 poniente
- Anillo periférico
- Calle 14 oriente
- Calle 12 norte- avenida de los fresnos



5.6 INFRAESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA DEL LUGAR

La articulación de las diferentes vías de comunicación de la infraestructura de San Pedro Cholula, permiten que sea una ciudad con vialidades seguras modernas y libres de congestionamiento, mejorando las condiciones de vida de la población, dignificando las zonas urbanas e incrementando la plusvalía en sus áreas de influencia, de esta forma San Pedro Cholula cuenta con los siguientes servicios:

- agua potable
- drenaje
- alumbrado publico
- sistema de recolección de basura
- etc

Cabe resaltar que San Pedro Cholula fue declaro Pueblo Mágico en octubre del 2012



31. Vista de calles San Pedro Cholula

5.7 ANALISIS TIPOLOGICO DEL LUGAR

Cholula encierra en sus iglesias y ruinas arqueológicas importantísimos fragmentos de la trayectoria cultural, religiosa y política de México. La Gran Pirámide de Cholula, tiene la base más grande del mundo: 400 metros por lado. Sobre la pirámide se yergue el Santuario de la Virgen de los Remedios, cuya cúpula está cubierta por talavera típica de la región. La zona arqueológica cuenta con un Museo de Sitio, en que se dan pormenores sobre la historia de la pirámide y la iglesia a lo largo de tres salas.

La Capilla Real de Cholula es otro ejemplo de un lugar de culto católico construido sobre un recinto sagrado prehispánico. Esta edificación fue erigida con mano de obra indígena sobre lo que solía ser el templo de Quetzalcóatl. Cabe mencionar que la estructura sigue algunos preceptos de la cosmología prehispánica; las siete naves que van de oriente a poniente, por ejemplo, representan a Chicomecoatl, la Madre Tierra. La Fiesta del Pueblo, celebrada el domingo anterior a Pentecostés, sigue siendo en su honor. En la pila bautismal, que data del siglo XVI, aún puede apreciarse un calendario indígena.

En el centro de la ciudad se encuentra el Convento de San Gabriel, uno de los templos más antiguos del país, ya que se remonta a 1549. Frente a este complejo franciscano se encuentra la Parroquia de San Pedro Cholula, gran ejemplo de la arquitectura religiosa colonial. La planta es en forma de cruz latina y tiene una hermosa cúpula de estilo churrigueresco con ocho ventanas, así como una torre de estilo barroco, la más alta de Cholula.



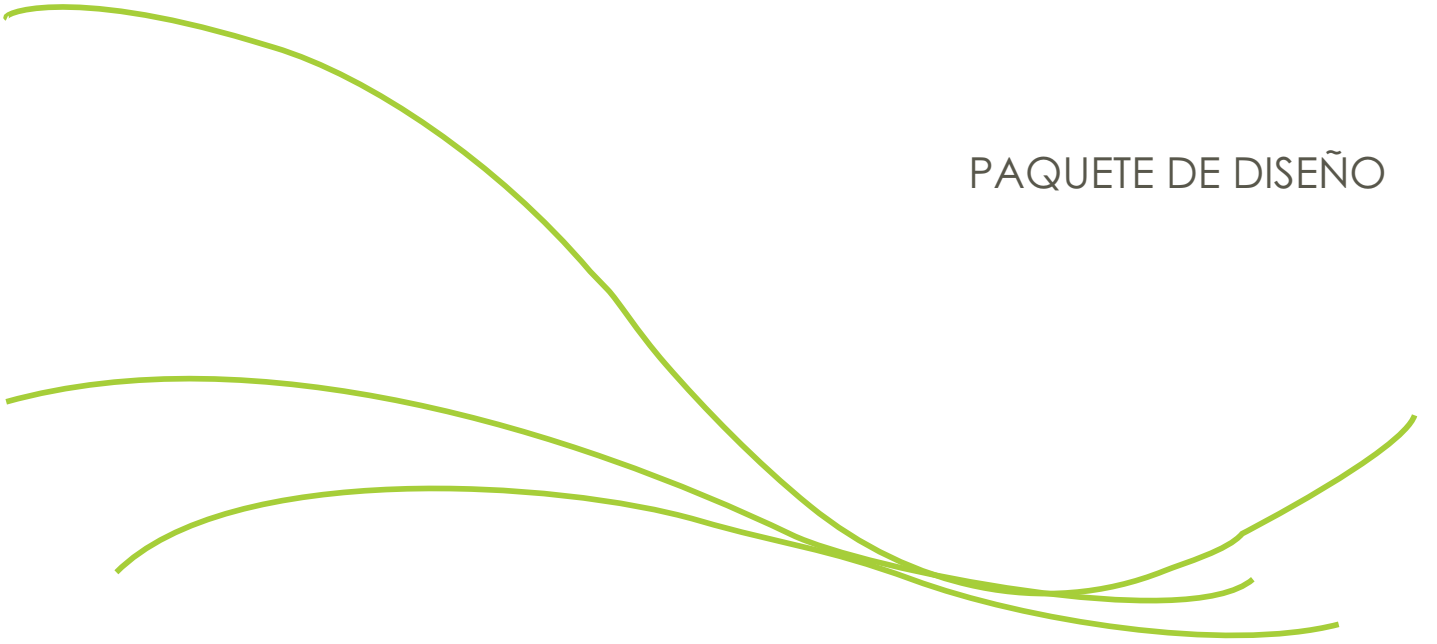
32. Santuario de la Virgen de los Remedios

En el centro de la ciudad se encuentra el Convento de San Gabriel, uno de los templos más antiguos del país, ya que se remonta a 1549. Frente a este complejo franciscano se encuentra la Parroquia de San Pedro Cholula, gran ejemplo de la arquitectura religiosa colonial. La planta es en forma de cruz latina y tiene una hermosa cúpula de estilo churrigueresco con ocho ventanas, así como una torre de



33. centro del San Pedro Cholula de Noche

PAQUETE DE DISEÑO



METODOLÓGICA DE DISEÑO IMPLEMENTADA

"El espacio arquitectónico hoy en día, y a futuro, se tiene que diseñar integrando infinidad de valores que hacen de su manejo un problema técnico-plástico de gran complejidad, el cual exige un proceso de diseño que parta de un método básico y pueda utilizarse con toda la flexibilidad que la capacidad creativa del diseñador demande."

Luis René Guadarrama

El proceso arquitectónico a emplear se resume en nueve etapas muy importantes que siguiendo su ordenamiento nos llevara sin duda a lograr soluciones funcionales y estéticas.

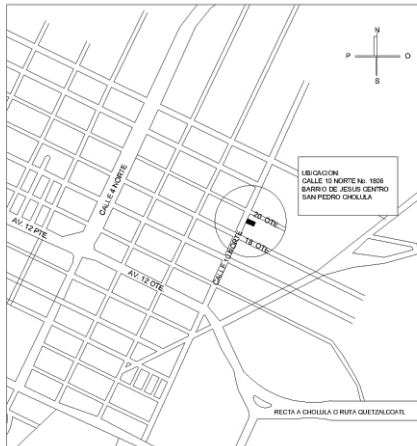


1. INFORMACION

SE NECESITA UNA CASA TIPO RESIDENCIAL PARA UNA FAMILIA TRADICIONAL, INTEGRADA POR DOS ADULTOS, DOS ADOLESCENTES Y DOS NIÑOS.

UBICACIÓN: 10 NORTE 1806 BARRIO DE JESUS CENTRO SAN PEDRO CHOLULA, PUEBLA. EL TERRENO TIENE UNA SUPERFICIE DE 220 M² (10X22MTS). CARACTERÍSTICAS DE LA SUPERFICIE: TERRENO LLANO CON UN NIVEL +0.14 A NIVEL CERO DE LA CALLE.

EL PREDIO ESTA TOTALMENTE URBANIZADO, CUENTA CON DRENAJE, AGUA POTABLE, ENERGIA ELECTRICA, Y PAVIMENTACION.



35. Croquis de ubicacion del predio



34. Fotografias del terreno a utilizar en proyecto

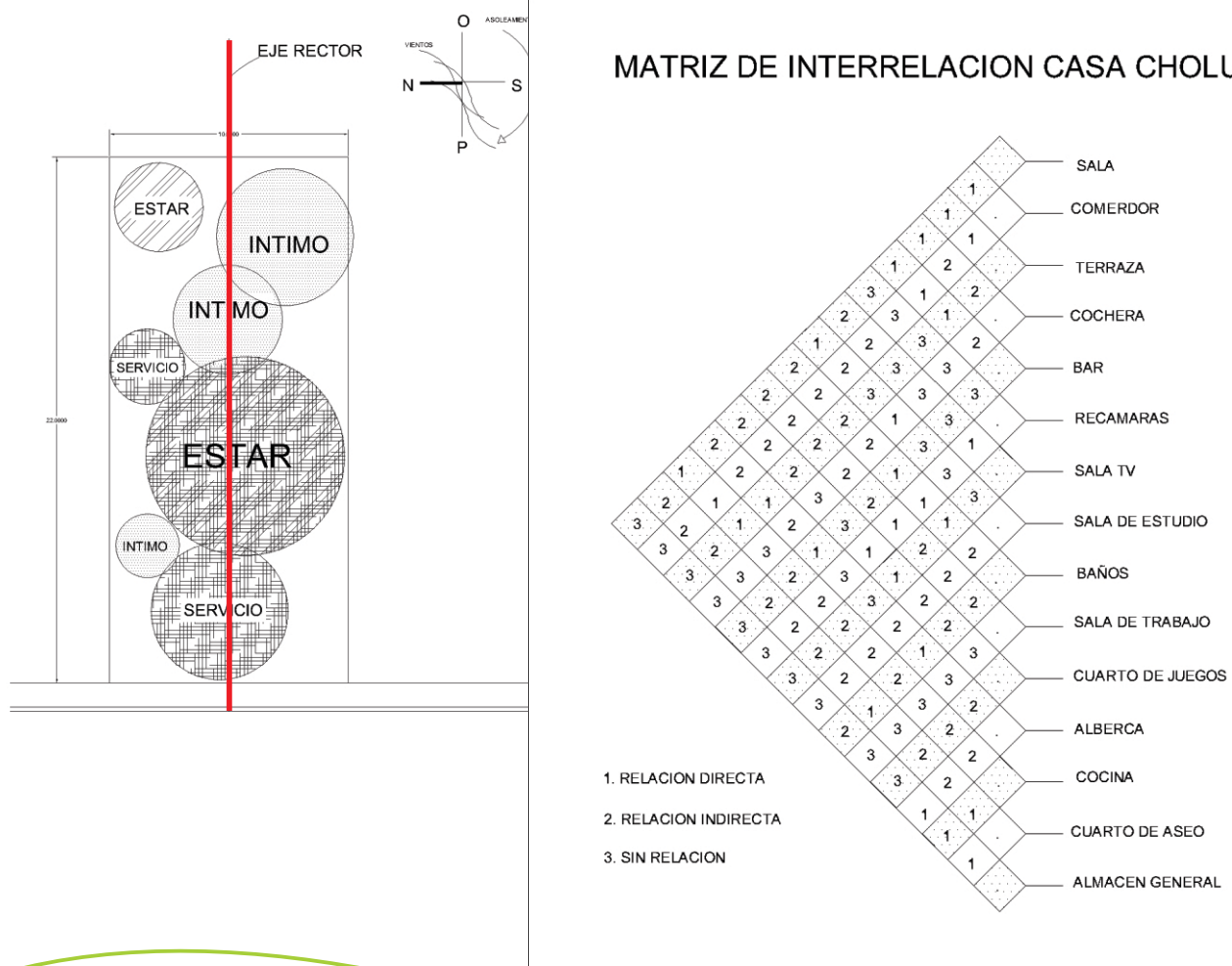
2. ANALISIS

DATOS GENERALES (NECESIDADES, GUSTOS Y OCUPACIONES)			
INTEGRANTES	OCUPACION	NECESIDADES	GUSTOS
FERNANDO SANDOVAL COCONI PAPÁ	NEGOCIO DE MICROBUYES Y COMBIS	CUIDADOS BASICOS PERSONLAES (aseo, alimentacion, necesidades fisiologicas, relaciones interpersonales) DESCANZAR EN ZONA INTERNA Y EXTERNA, ESPACIO PARA HERRAMIENTAS.	ASAR CARNE EN JARDIN, VER DEPORTES EN T.V., DESCANZAR EN ZONA ABIERTA. NADAR, CONVIVIR CON AMIGOS Y FAMILIARES. ESCUCHAR MUSICA.
38 AÑOS			
MAMÁ	AMA DE CASA	CUIDADOS BASICOS PERSONLAES (aseo, alimentacion, necesidades fisiologicas, relaciones interpersonales) COCINA, ALACENA Y AREA DE LAVADO AMPLIA, AREA INTERNA Y EXTERNA PARA DESCANZAR.	DUCHAS LARGAS, VER T.V., CONVIVIR CON AMIGOS Y FAMILIARES, COCINAR, VISITAR CENTROS COMERCIALES, CAMINATAS LARGAS,
36 AÑOS			
HIJA 1	ESTUDIANTE	CUIDADOS BASICOS PERSONLAES (aseo, alimentacion, necesidades fisiologicas, relaciones interpersonales) AREA DE ESTUDIO, AREA DE RECREACION INTERNA Y EXTERNA	ESCUCHAR MUSICA, VER T.V., REDES SOCIALES/INTERNET, SALIR CON AMIGAS, IR AL CINE, CENTROS COMERCIALES, MODA Y ROPA, FIESTAS, LEER Y ESTUDIAR.
15 AÑOS 3ER GRADO SECUNDARIA			
HIJA 2	ESTUDIANTE	CUIDADOS BASICOS PERSONLAES (aseo, alimentacion, necesidades fisiologicas, relaciones interpersonales) AREA DE ESTUDIO, AREA DE RECREACION INTERNA Y EXTERNA	ESCUCHAR MUSICA, VER T.V., REDES SOCIALES/INTERNET, SALIR CON AMIGAS, IR AL CINE, CENTROS COMERCIALES, ACAMPAR, ANDAR EN BICICLETA, NADAR, HACER HOT CAKES Y PÁSTELES.
15 AÑOS 2DO GRADO SECUNDARIA			
HIJO 3	ESTUDIANTE	CUIDADOS BASICOS PERSONLAES (aseo, alimentacion, necesidades fisiologicas, relaciones interpersonales) AREA DE ESTUDIO, AREA DE RECREACION INTERNA Y EXTERNA	VIDEO JUEGOS, TV./ INTERNET Y REDES SOCIALES IR AL CINE, TOCAR GUITARRA, ANDAR EN PATINETA Y BICICLETA, AYUDAR A SU PAPA CON SUS CARROS
8 AÑOS 3ER GRADO PRIMARIA			
HIJO 4	ESTUDIANTE	CUIDADOS BASICOS PERSONLAES (aseo, alimentacion, necesidades fisiologicas, relaciones interpersonales) AREA DE ESTUDIO, AREA DE RECREACION INTERNA Y EXTERNA	VER TELEVISION, VIDEO JUEGOS, MASCOTAS, ANDAR EN BICICLETA Y JUGAR AL BOX Y LUCHAS.
5 AÑOS 3ER GRADO KINDER			
MASCOTAS	N/A	ALIMENTACION, NECESIDADES FISIOLÓGICAS, Y AREA DE ESPARCIMIENTO	JUGAR

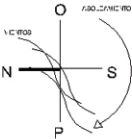
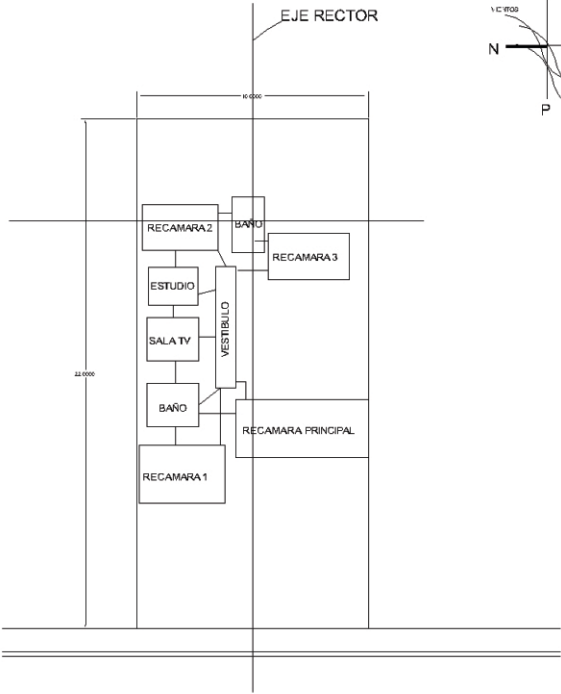
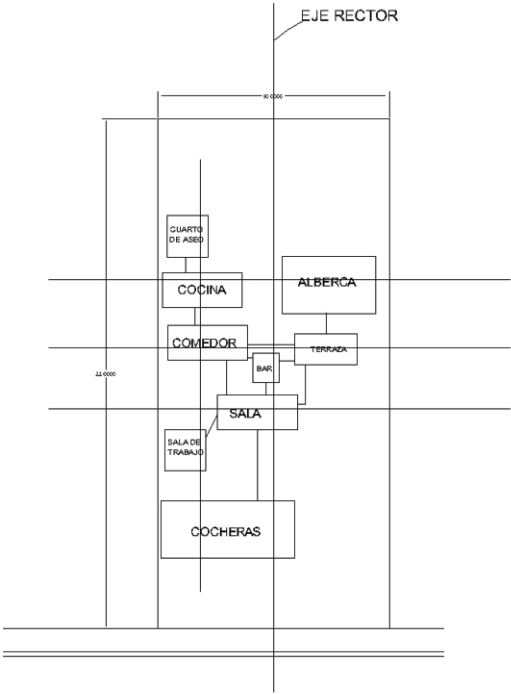
3. SINTESIS

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
NECESIDADES BASICAS	ACTIVIDADES ESPECIFICAS	ZONA	SUB-ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	AREA ESPACIAL	AREA SUB SISTEMA
CONVIVIR EN FAMILIA	SOCIALIZAR ALIMENTARSE	SOCIAL	SOCIAL	SALA	1	5X4=20	104.3
				COMEDOR	1	3.5X4.8=16.8	
				TERRAZA	1	6X4=24	
				COCHERA	2	2.5X5=12.5 (3)= 37.5	
				BAR	1	2X3=6	
	ASEARSE RELAJARSE DESCANSAR TRABAJAR ESTUDIAR	PRIVADO	PRIVADO	DORMITORIO PRINCIPAL	1	5X4=20	92.5
				DORMITORIOS SECUNDARIOS	3	5X3.5=17.5(3)=52.5	
			EDUCATIVO	SALA DE ESTUDIO	1	3.5X4=14	16
			PRIVADO	BAÑO	4	24	36
				SALA DE TRABAJO	1	12	
	ENTRETENIMIENTO	SOCIAL	RECREACION	SALA DE TV	1	4X4=16	60
				ALBERCA	1	40	
	ASEO LIMPIEZA	SERVICIO	ASEO	COCINA	1	20	35
				CUARTO DE ASEO	1	6	
				ALMACEN GENERAL	1	9	

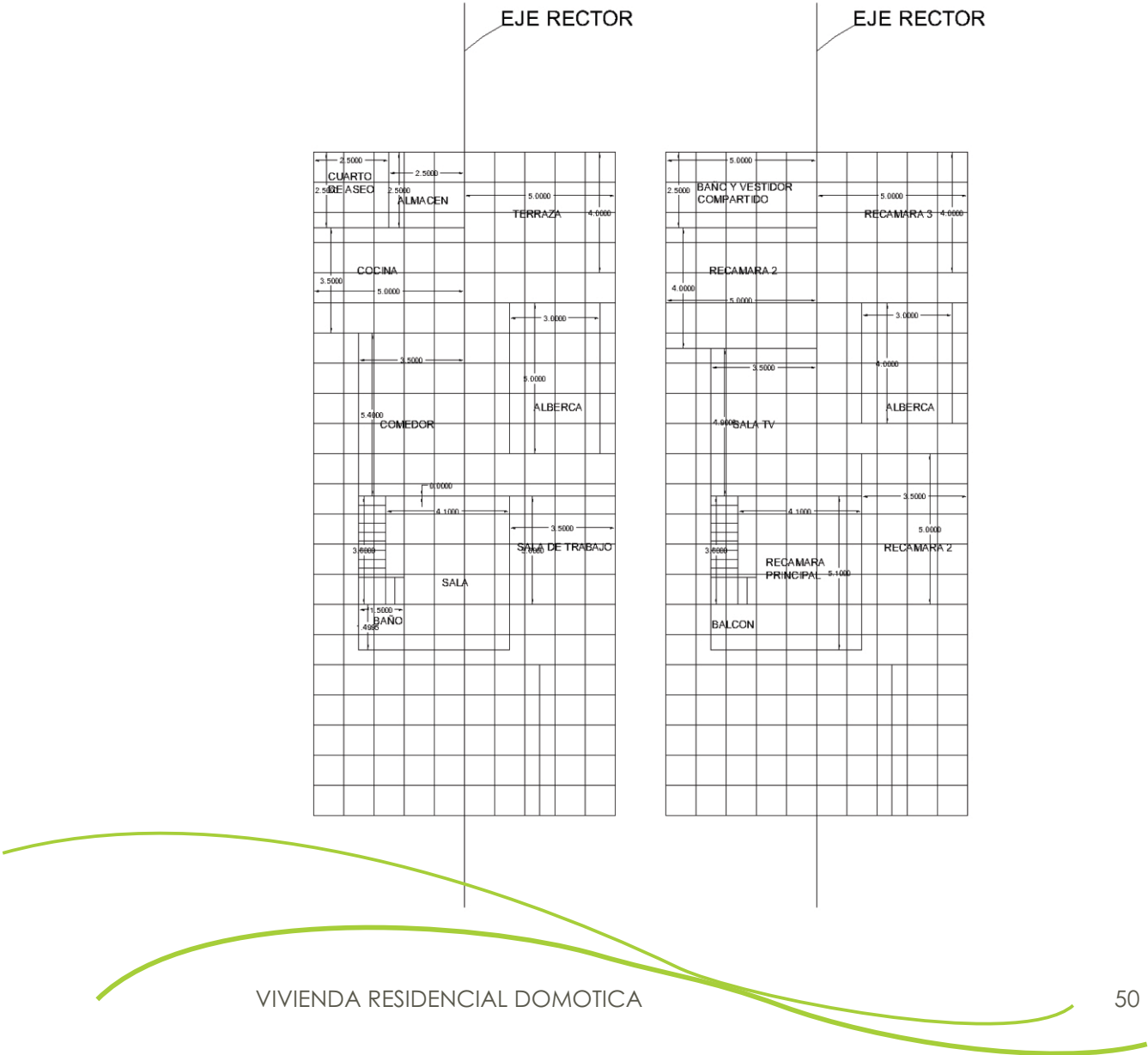
4. CONCEPTO



5. COMPOSICION



6. ESTRUCTURACION



7. SERVICIOS

En este caso la vivienda proyectada cuenta con todos los servicios como son:

- AGUA POTABLE
- DRENAJE
- ENERGIA ELECTRICA
- GAS
- TELEFONIA
- COMPUTO
- VIDEO SEGURIDAD Y CONTROL
- TELECOMUNICACION Y SONIDO

La domótica es un concepto que se refiere a la integración de las distintas tecnologías en el hogar mediante el uso simultáneo de la electricidad, la electrónica, la informática y las telecomunicaciones. Su fin es mejorar la seguridad, el confort, la flexibilidad, las comunicaciones, el ahorro energético, facilitar el control integral de los sistemas para los usuarios y ofrecer nuevos servicios. Algunos de los áreas principales de la domótica son:

• **Automatización y Control** - incluye el control (abrir / cerrar, on / off y regulación) de la iluminación, climatización, persianas y toldos, puertas y ventanas, cerraduras, riego, electrodomésticos, suministro de agua y gas etc.

• **Seguridad** - incluye alarmas de intrusión, alarmas personales y alarmas técnicas (incendio, humo, agua, gas, fallo de suministro eléctrico).

• **Telecomunicaciones** - incluye transmisión de voz y datos con redes locales (LAN) para compartir acceso de alta velocidad a Internet, recursos y el intercambio entre todos los equipos. Además permite disfrutar de nuevos servicios como Telefonía sobre IP y Televisión digital.

• **Audio y video** - incluye la distribución de imágenes de video capturadas con cámaras dentro y fuera de la casa a toda la casa y a través de Internet. Otra parte de audio / video trata del entretenimiento como el multi-room y el "Cine En Casa".

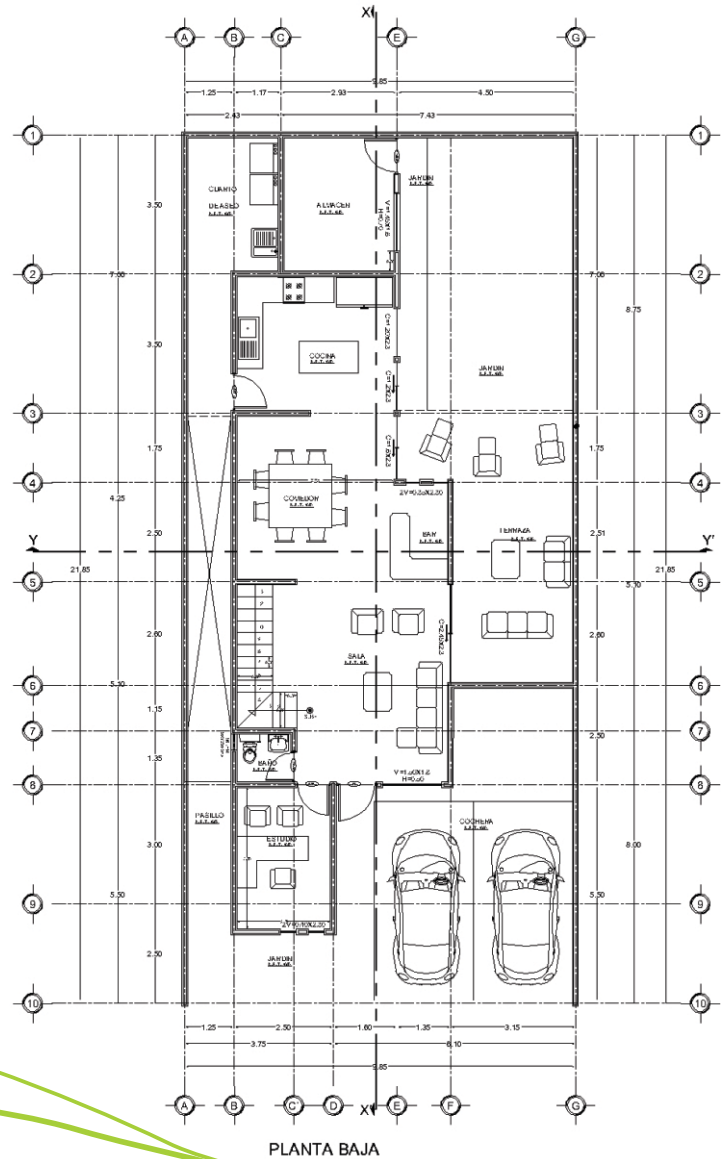


PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL



PERSPECTIVA PATIO TRASERO

8. EL PARTIDO



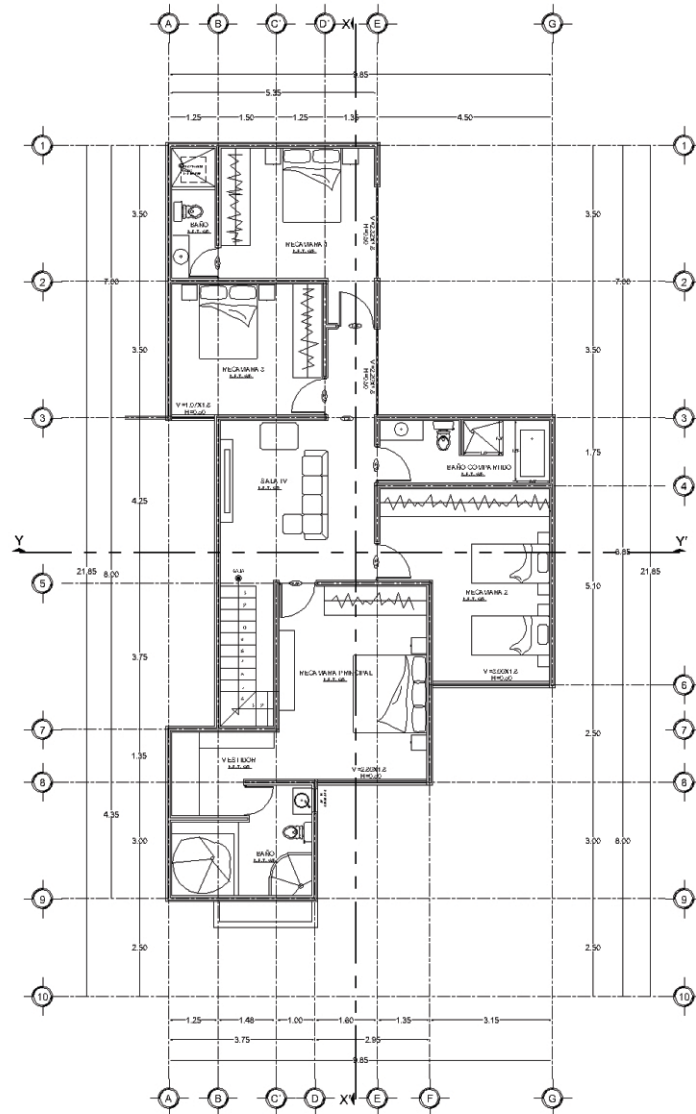
PLANTA BAJA



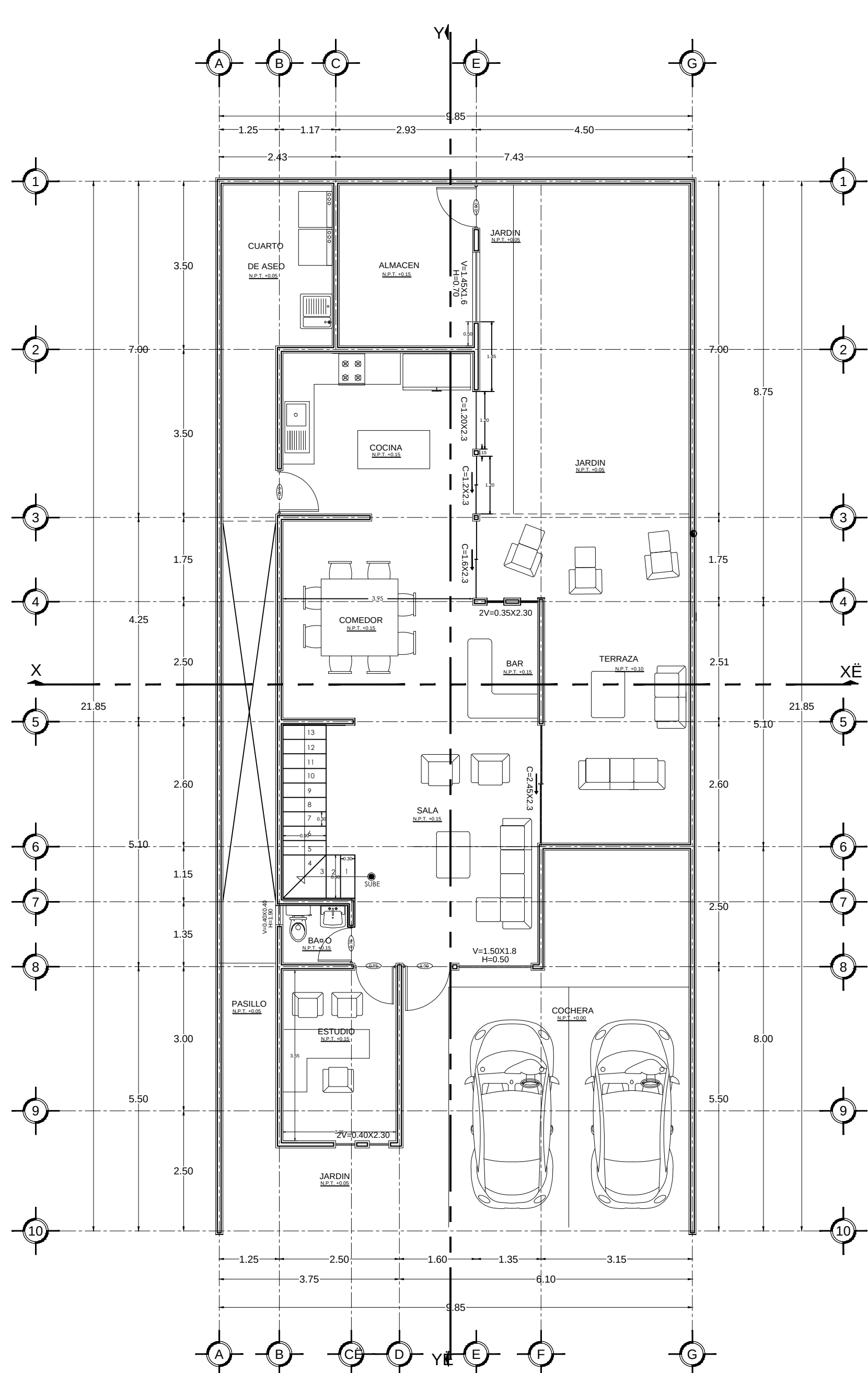
PRESPECTIVA INTERIOR VISTA DEL BAR Y SALA



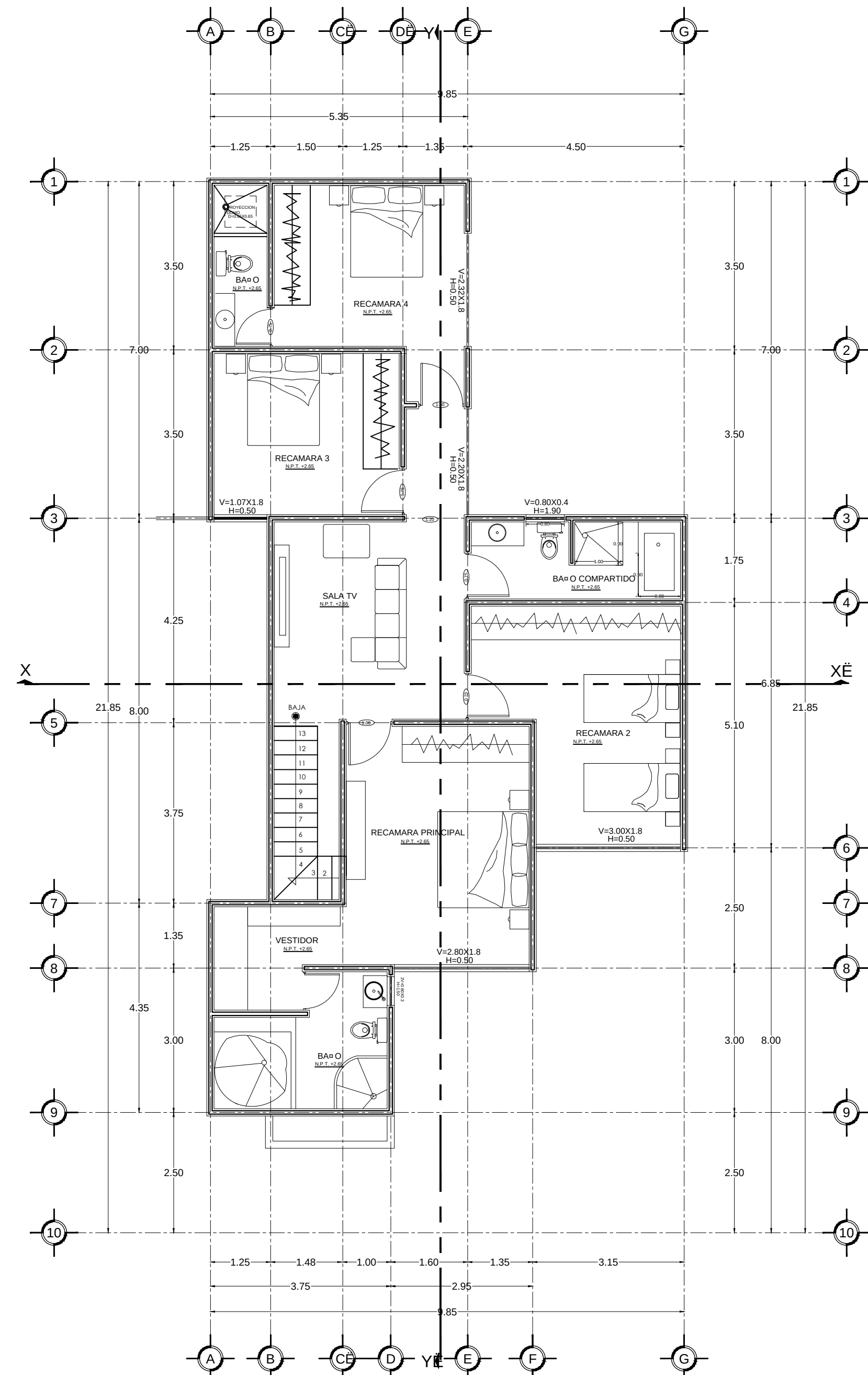
PRESPECTIVA INTERIOR VISTA SALA DE TV



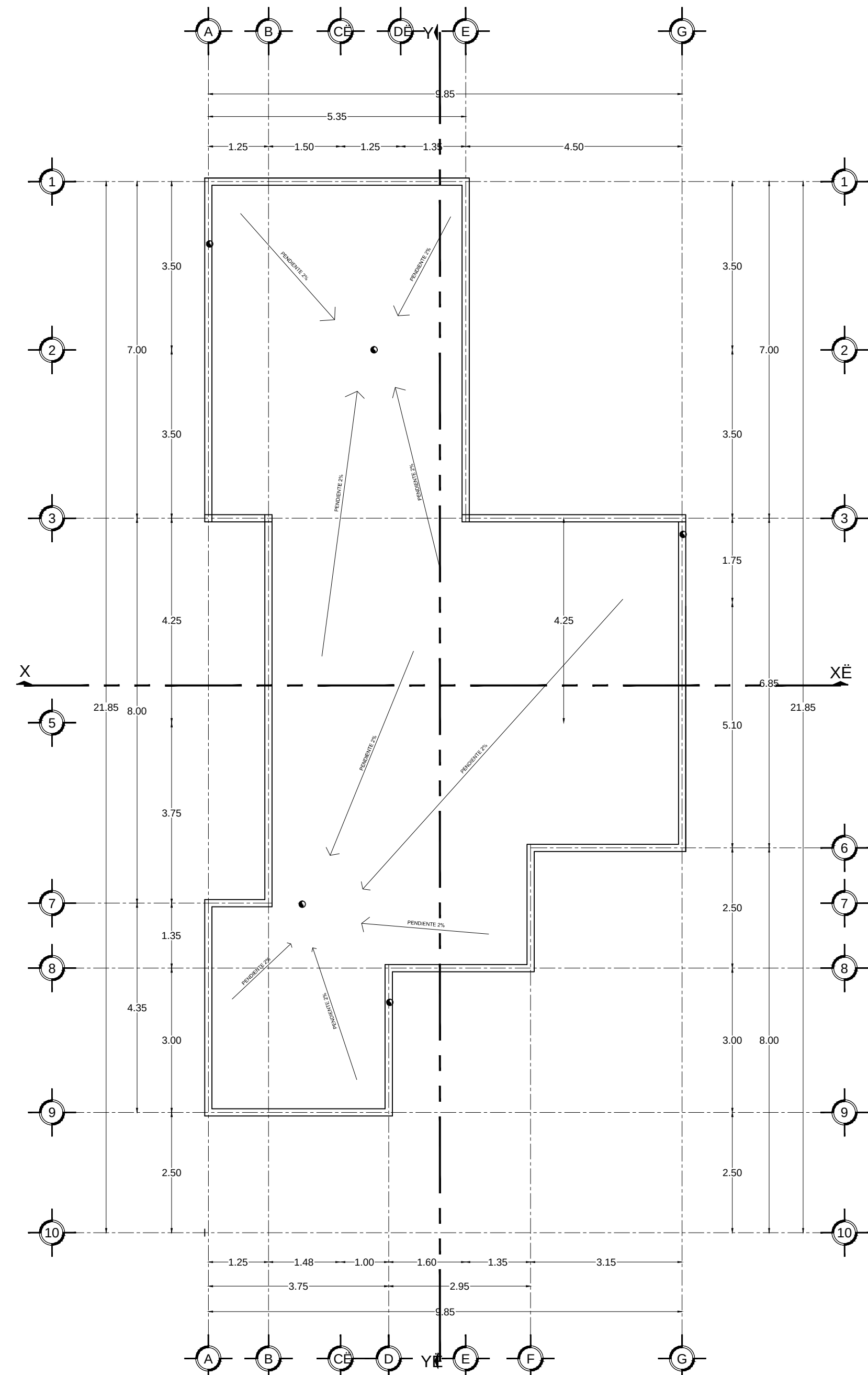
PLANTA ALTA



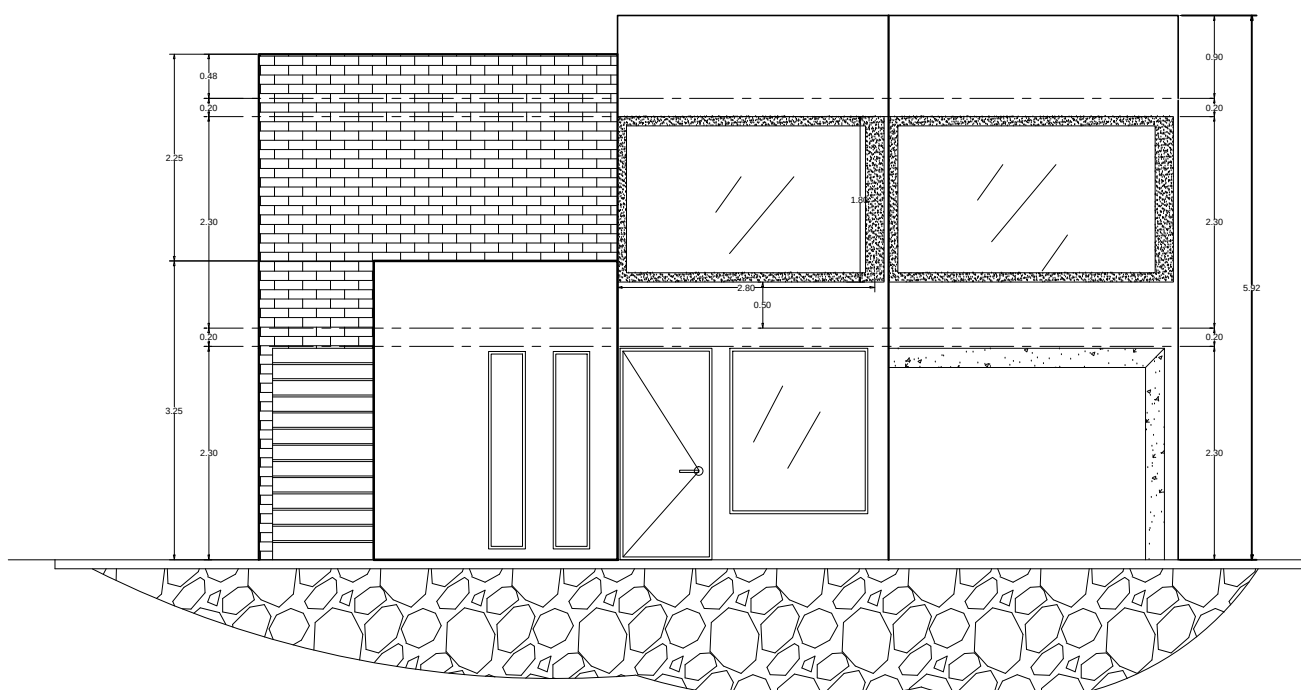
PLANTA BAJA



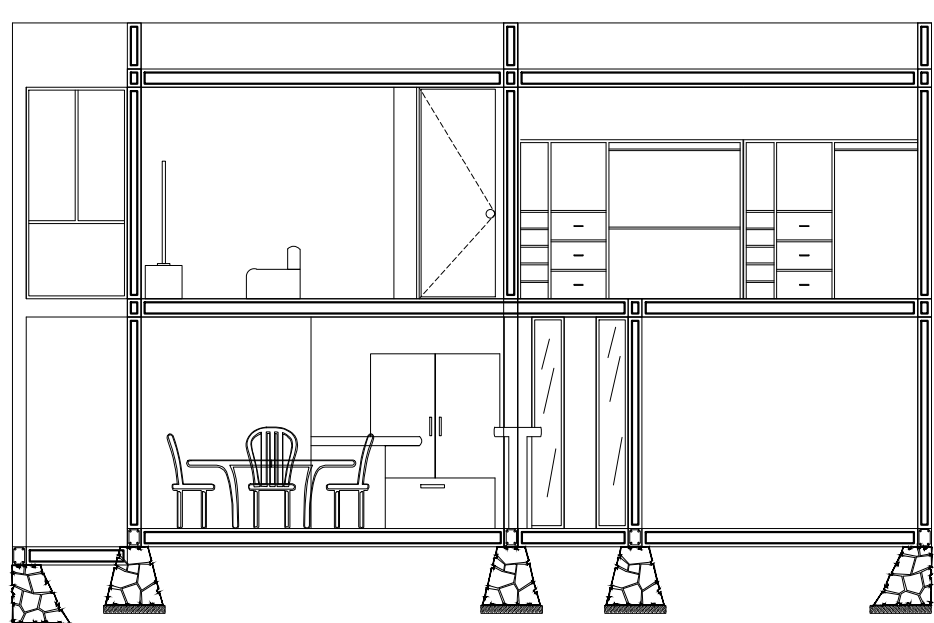
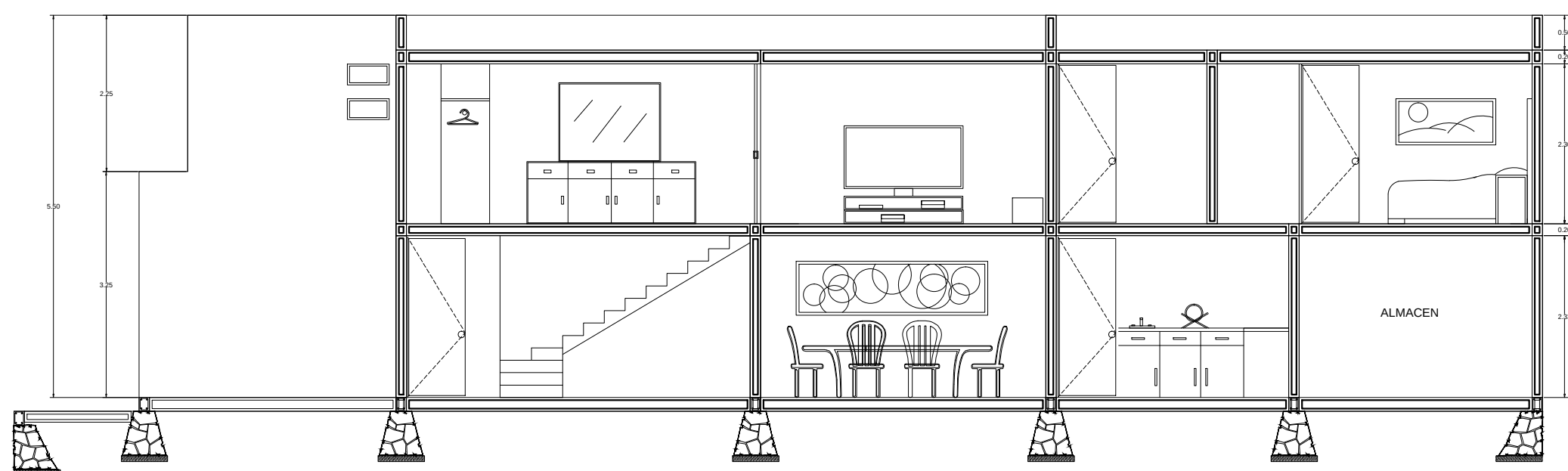
PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEA



FACHADA PRINCIPAL



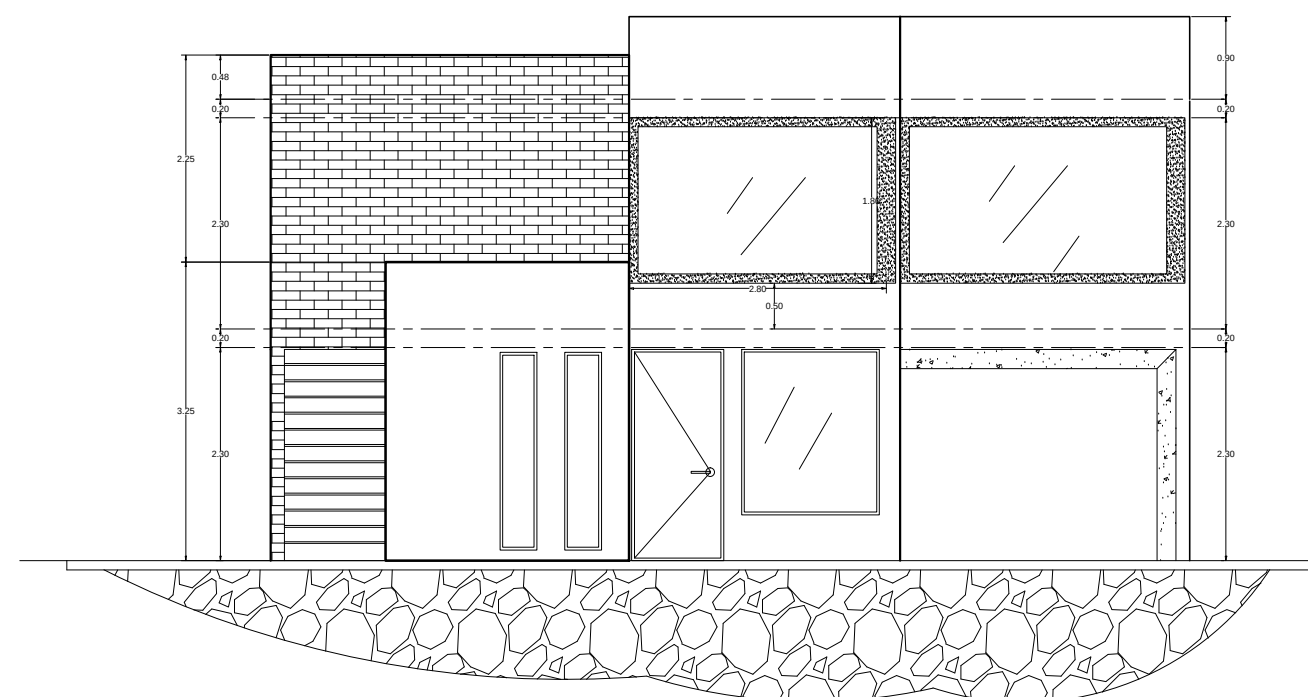
CORTE Y-Y'

LOCALIZACION

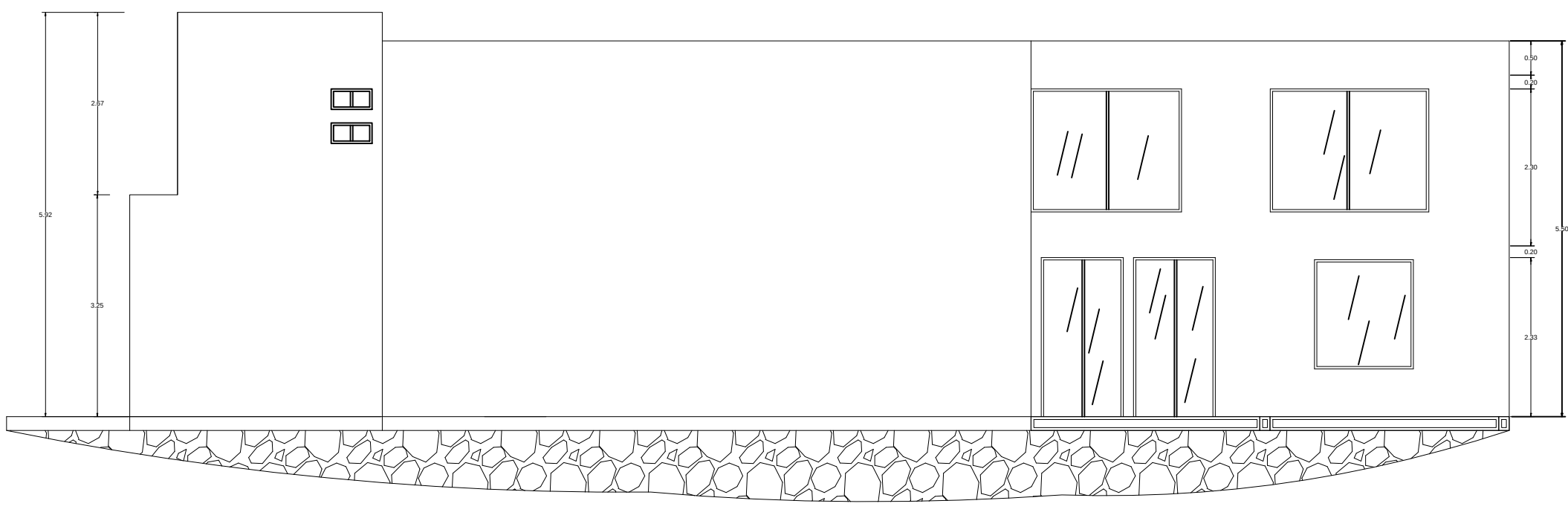


VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA

CLIENTE:	ANGELICA ROSAS HERNANDEZ
DIRECCION:	CALLE 10 NORTE No. 1806 BARRIO DE JESUS CENTRO SAN PEDRO CHOLULA, PUEBLA.
PROYECTO:	VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA UBICADA EN SAN PEDRO CHOLULA
PROYECTADO POR:	FERNANDO SANDOVAL COCONI
FECHA:	FEBRERO 2014
TIPO:	ARQUITECTONICO
ESCALA:	1
MAESTRO ARQ. MARIA GUADALUPE PEREZ SALDAÑA MAESTRO ARQ. JOSE LEONARDO AYALA ROJAS ARQ. JOSE DAVID DIAZ Y PEREZ	



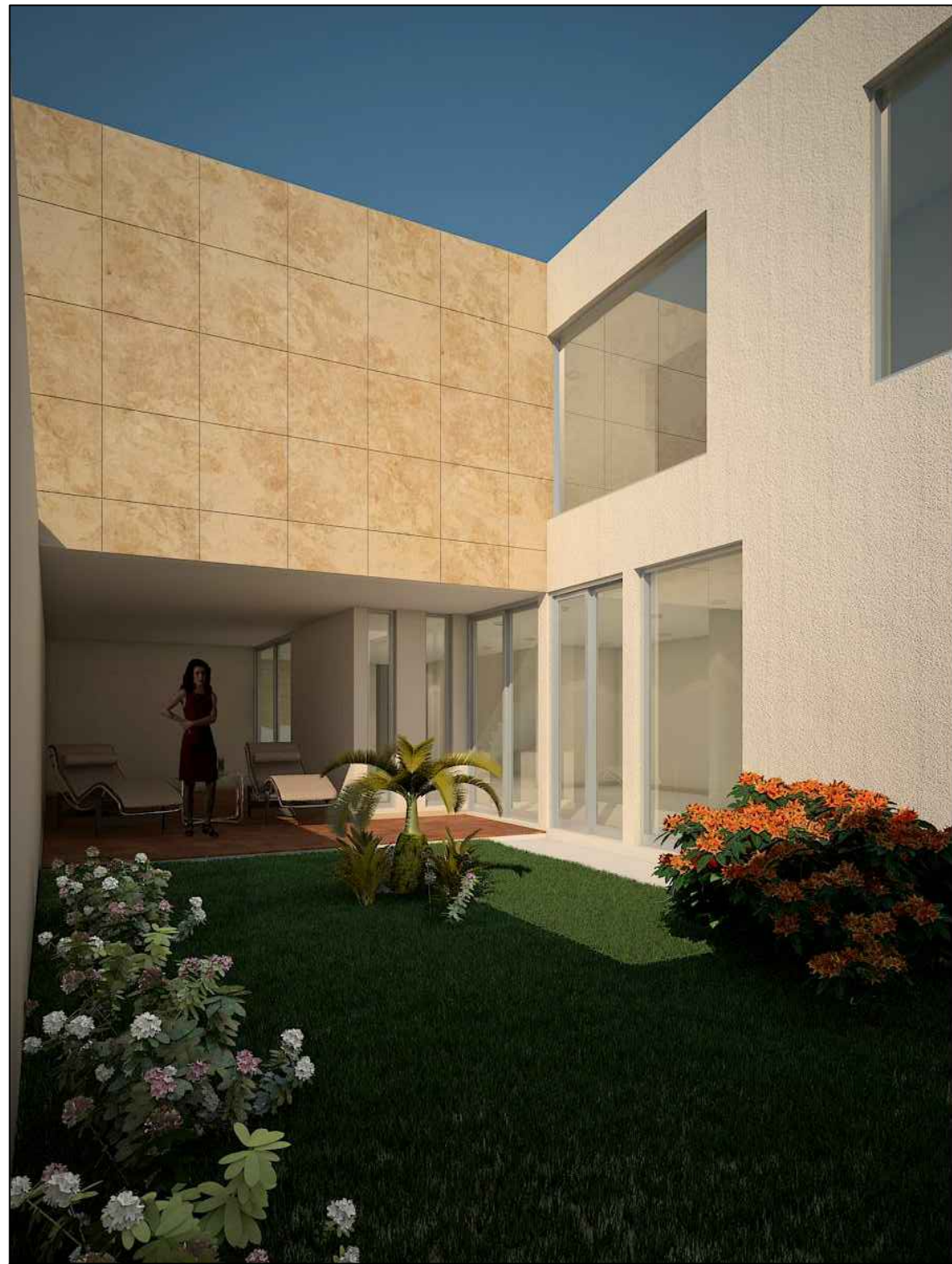
FACHADA PRINCIPAL



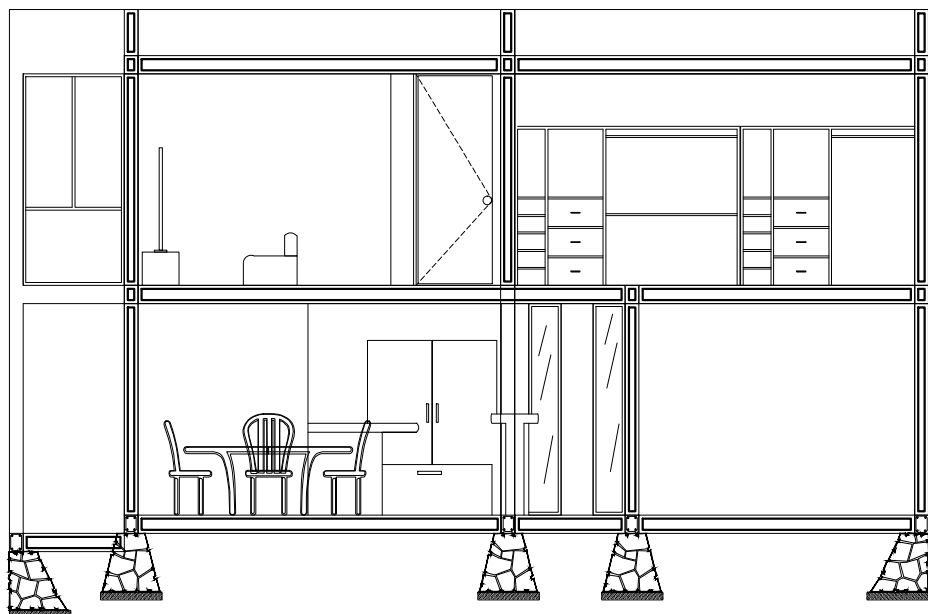
FACHADA LATERAL DERECHA



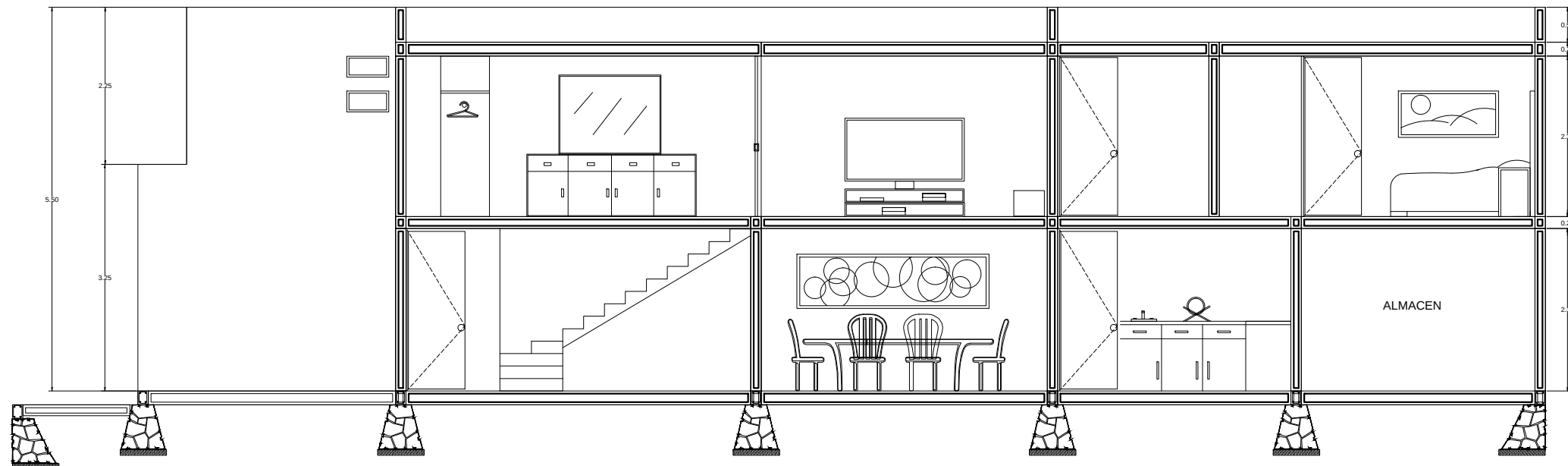
PERSPECTIVA FACHADA PRINCIPAL



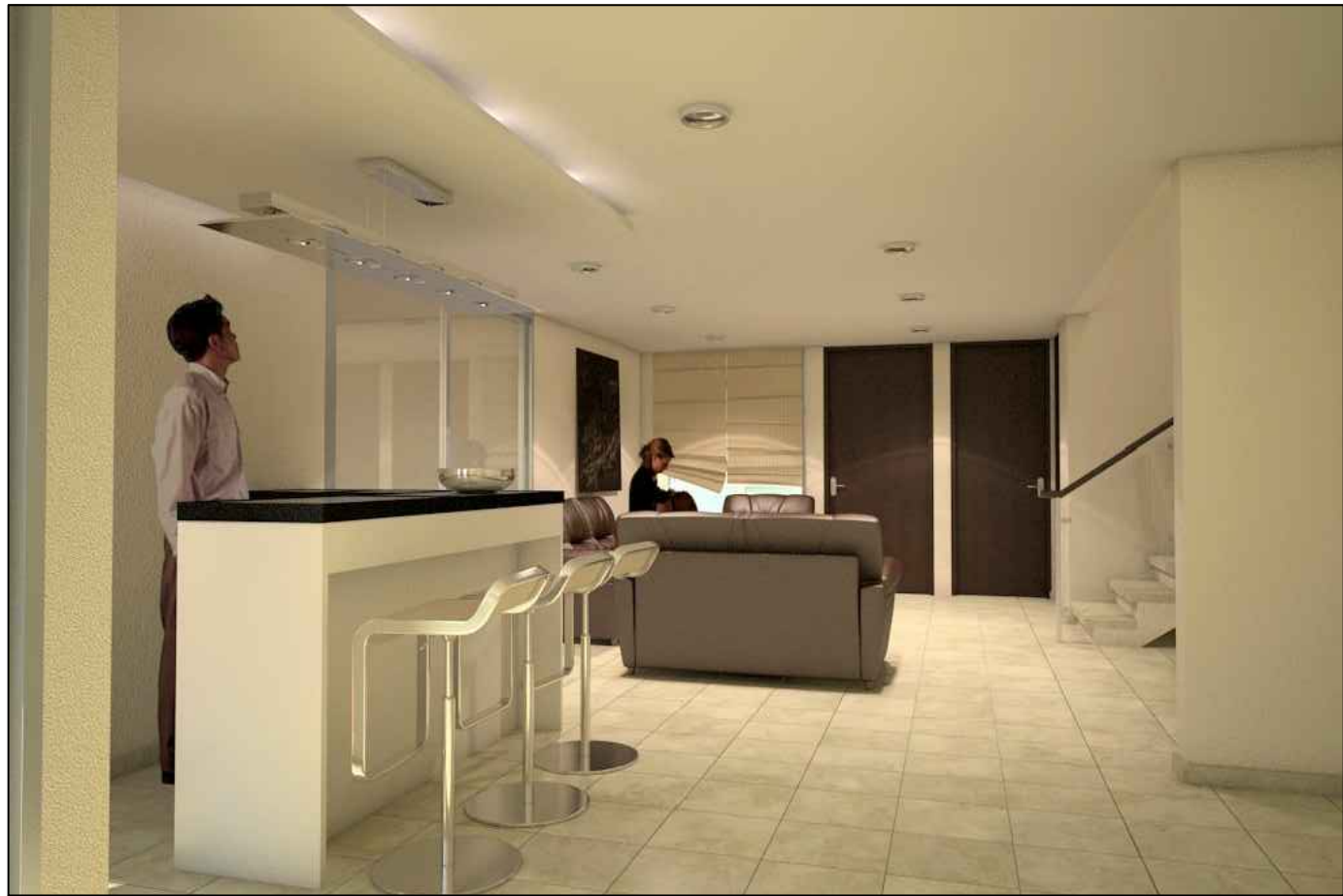
PERSPECTIVA FACHADA LATERAL DERECHA JARDIN INTERNO



CORTE X-X'



CORTE Y-Y'



PERSPECTIVA INTERIOR VISTA DE SALA Y BAR



PERSPECTIVA INTERIOR SALA DE TV P.A.

LOCALIZACION

VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA

ALUMNO:
ANGELICA ROSAS HERNANDEZ

DIRECCION:
CALLE 10 NORTE No. 1806 BARRIO DE JESUS CENTRO
SAN PEDRO CHOLULA, PUEBLA.

PROYECTO:
VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA
UBICADA EN SAN PEDRO CHOLULA

PROFESOR:
FERNANDO SANDOVAL COCONI

FECHA:
FEBRERO 2014

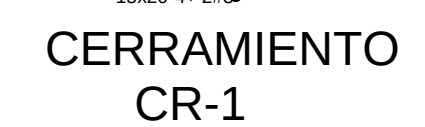
1.1

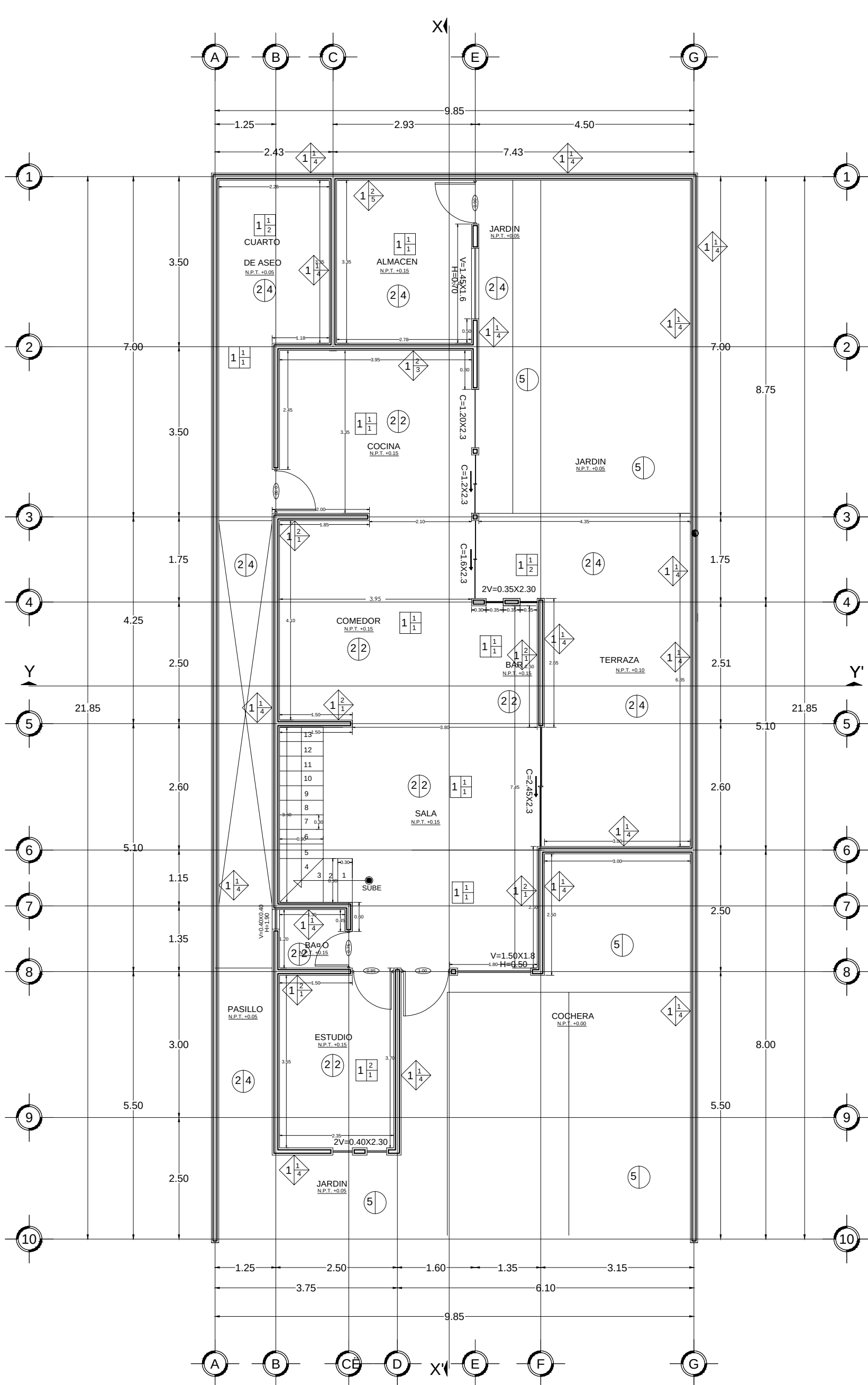
FACHADAS, CORTES Y PERSPECTIVAS

MAESTRA ARQ. MARIA GUADALUPE PEREZ SALDAÑA
MAESTRO ARQ. JOSE LEONARDO AYALA ROJAS
ARQ. JOSE DAVID DIAZ Y PEREZ

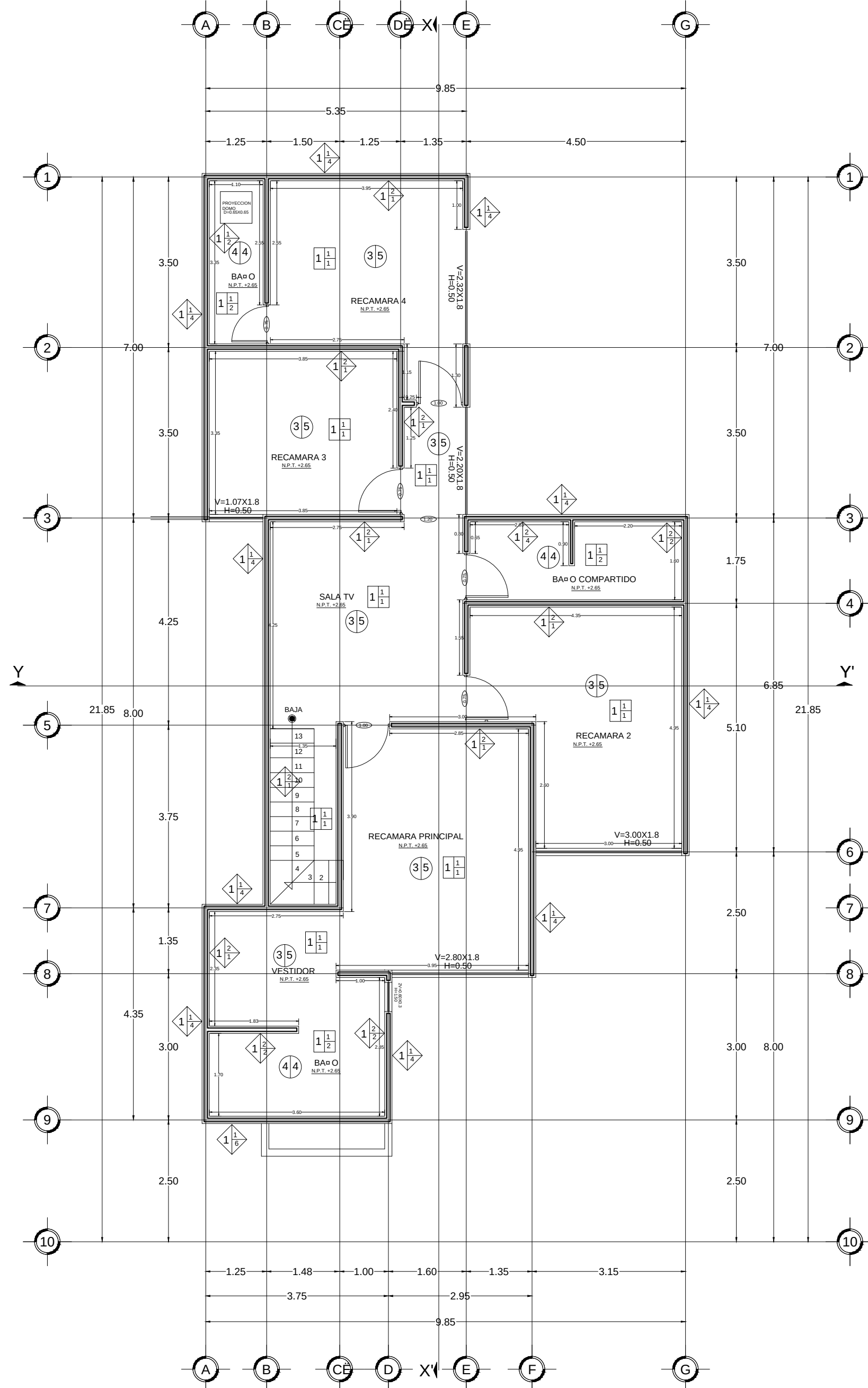


NOTA: CUANDO LAS VIGUETAS SE APOYAN EN TRABE, DEBEN DESCABEZARSE PARA EVITAR LA BOQUILLA.

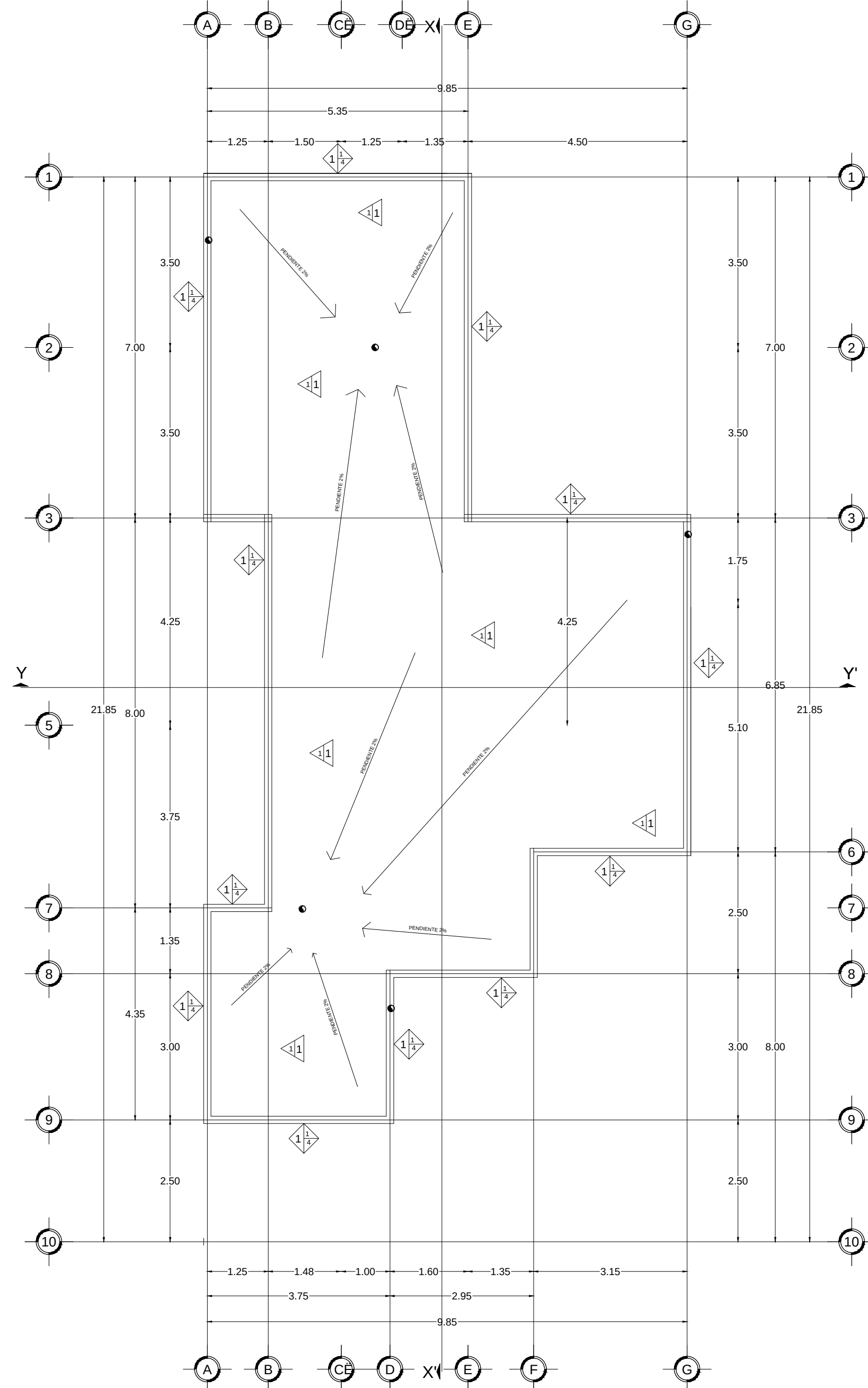




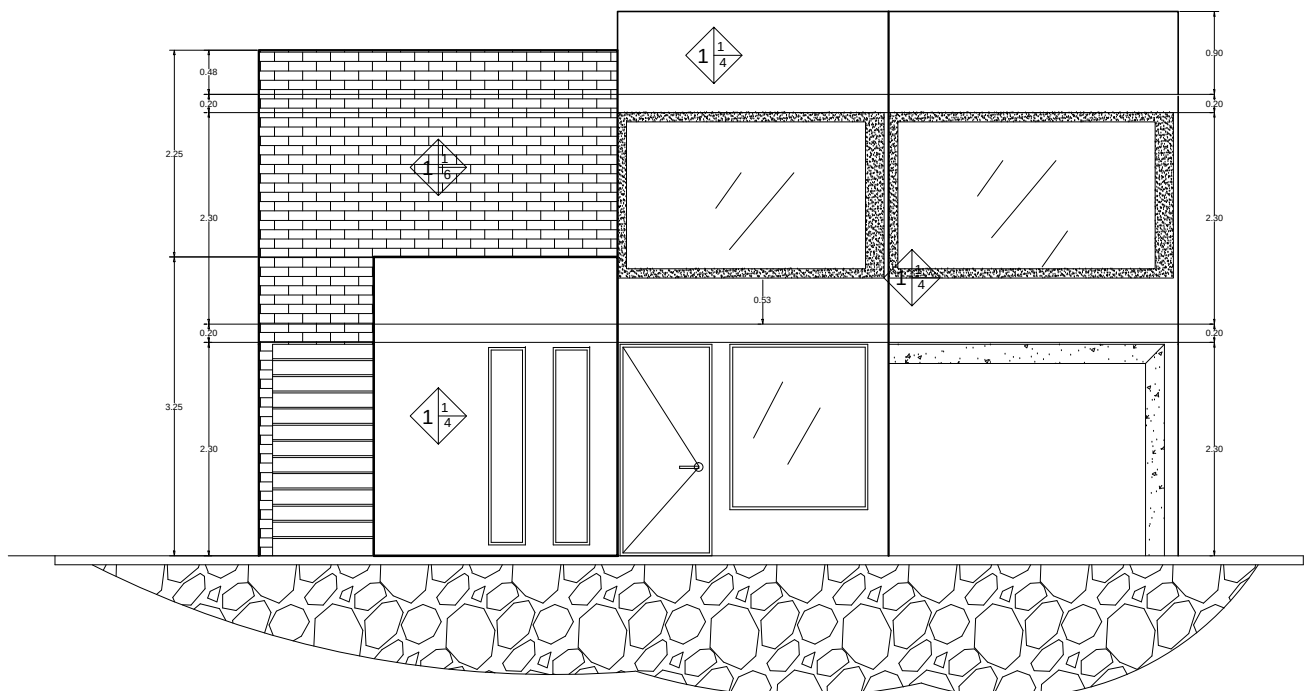
PLANTA BAJA



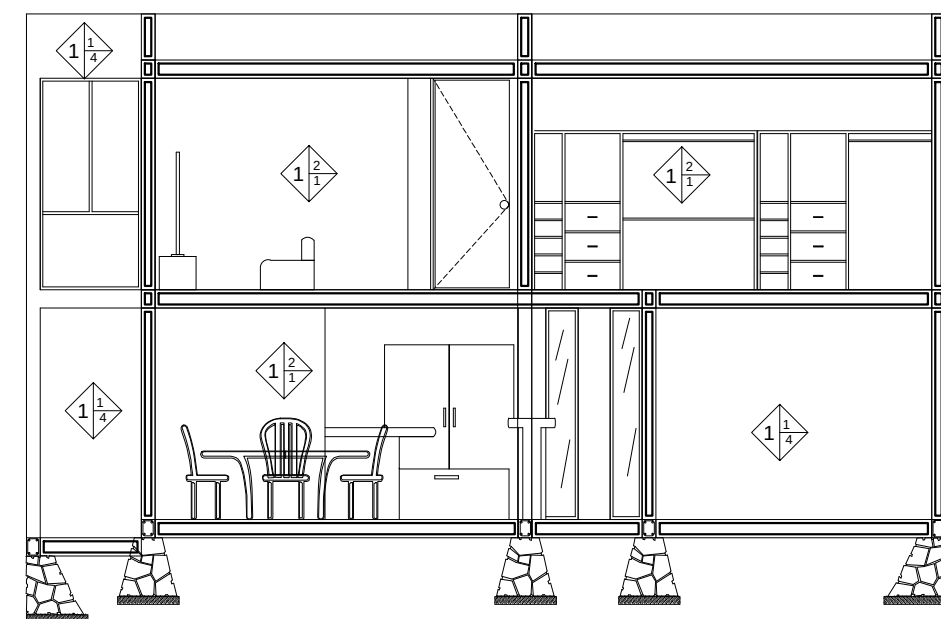
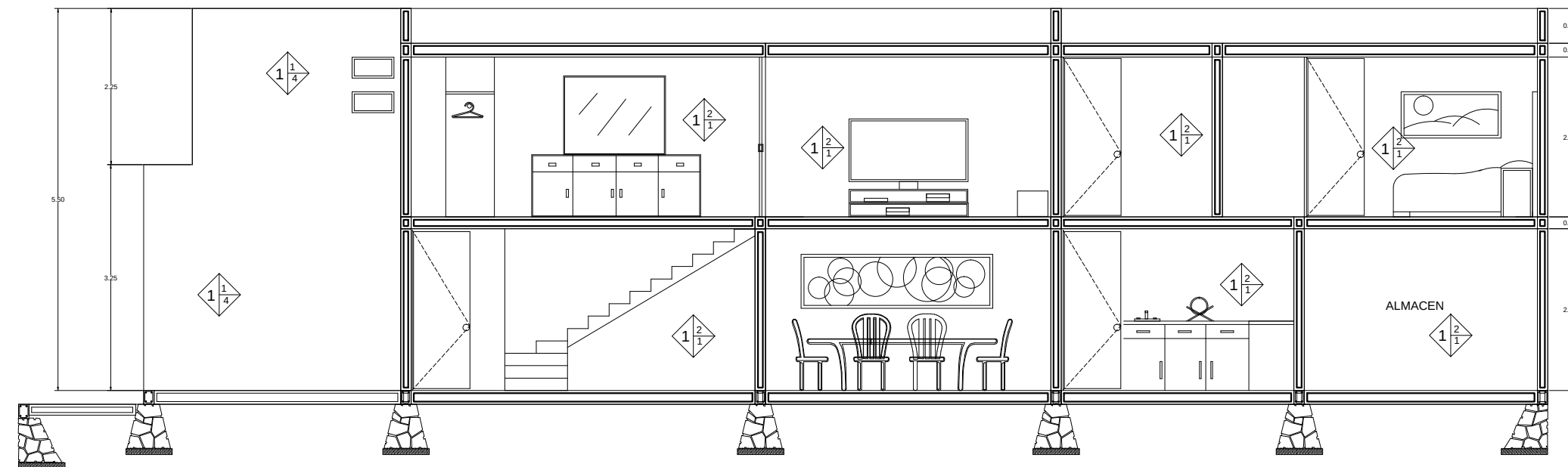
PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEA



FACHADA PRINCIPAL



CORTE Y-Y'

LOCALIZACION

SIMBOLOGÍA ACABADOS

PISOS

BASE

1

FIRME DE CONCRETO ESCOBILLADO

2

FIRME DE CONCRETO DE 150MM

3

LOSAS PREFABRICADAS ACABADAS APLANADO

4

LOSAS MACIZAS ACABADAS APLANADO

5

PASTO ALFOMBRA

FINAL

1

CONCRETO ESCOBILLADO Y ARISTA CON CHAPLAN

2

PISO PORCELANATO RECTIFICADO DE 60X60

3

PULIDO DE CEMENTO

4

PISO CERAMICO ANTIDERRAPANTE DE PRIMERA 30X30

5

PISO LAMINADO DE 18MM

MUROS

BASE

1

MURO DE TABIQUE COMIN

2

MURO DE TABIQUE APARENTE

INTERMEDIO

1

REPELIDO RUSTICO

2

ACABADO PULIDO FINO

3

APLANADO FINO

FINAL

1

PINTURA VINILICA MCA. COMEX LINEA DUREX

2

LAMBRIN DE CERMAMICA CALIDAD PRIMERA

3

LAMBRIN DE CERMAMICA CALIDAD PRIMERA 300mm

4

PASTA DE LA MARCA ADESLON CON ACABADO

5

FINAL DE PINTURA VINILICA DE LA MARCA COMEX

6

PINTURA DE ESMALTE MCA. COMEX 100 MATE

7

LAMBRIN CERMAMICA DE 30X30 IMITACION MADERA

PLAFONES

BASE

1

LOSAS PREFABRICADAS

2

LOSAS MACIZAS

INTERMEDIO

1

PULIDO FINO

2

APLANADO FINO

FINAL

1

PINTURA VINILICA MCA. COMEX LINEA DUREX

2

PINTURA DE ESMALTE MCA. COMEX 100 MATE

TECHOS

BASE

1

LOSAS PREFABRICADAS ACABADAS APLANADO

FINAL

1

MANTO PREFABRICADO DE 3 MM.

VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA

CLIENTE

ANGELICA ROSAS HERNANDEZ

DIRECCION

CALLE 10 NORTE No. 1806 BARRIO DE JESUS CENTRO
SAN PEDRO CHOLULA, PUEBLA.

PROYECTO

VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA
UBICADA EN SAN PEDRO CHOLULA

PROYECTISTA

FERNANDO SANDOVAL COCONI

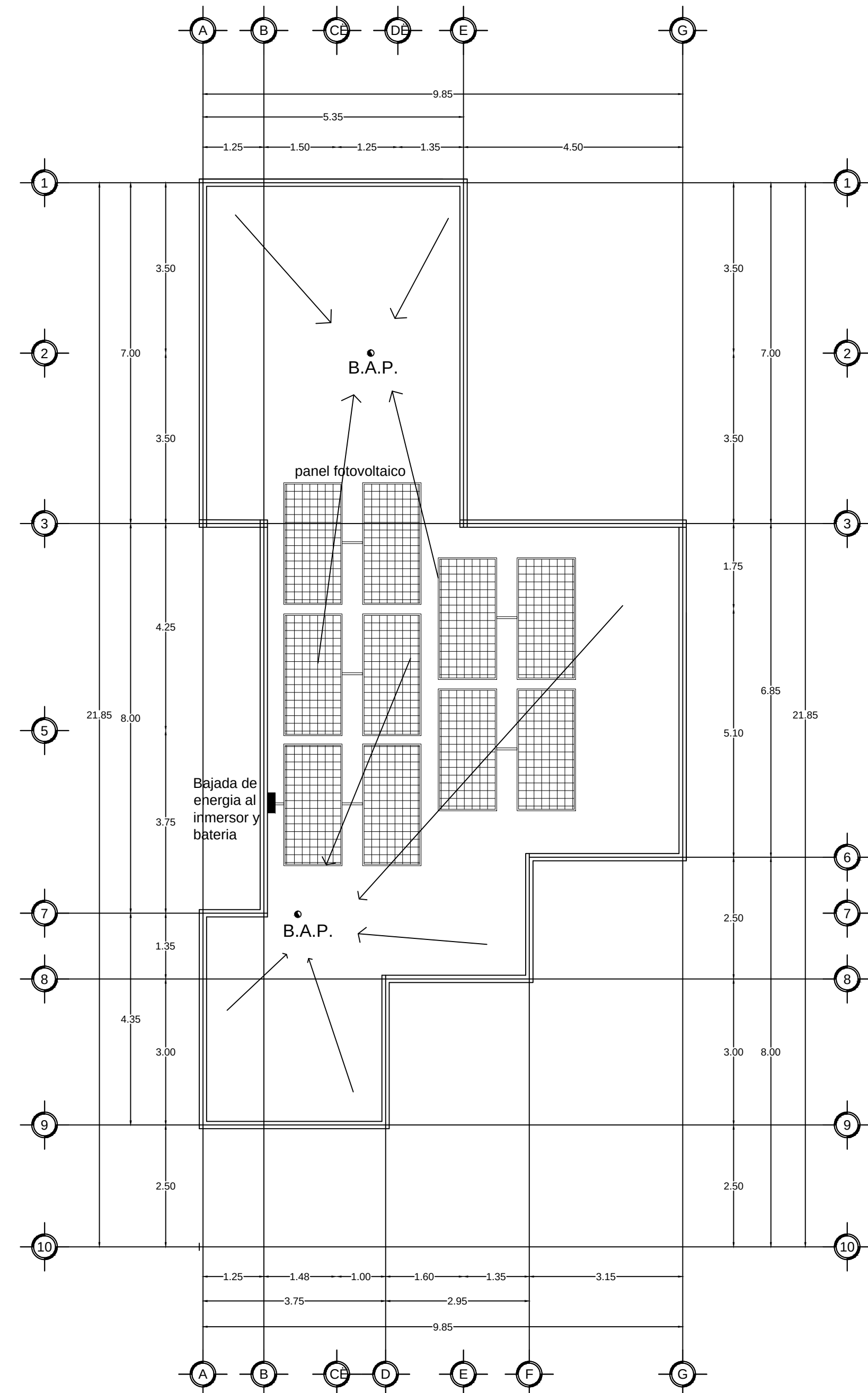
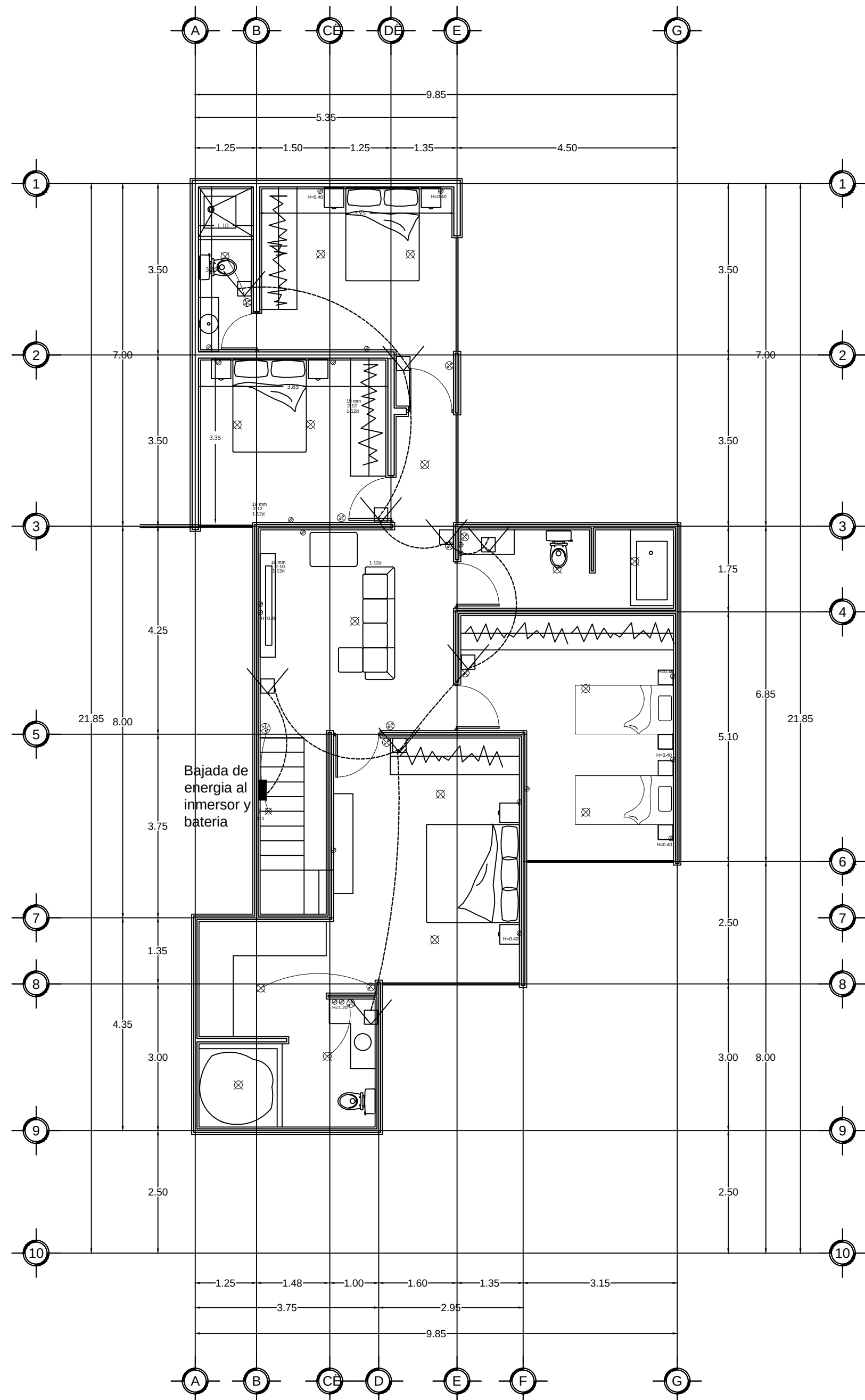
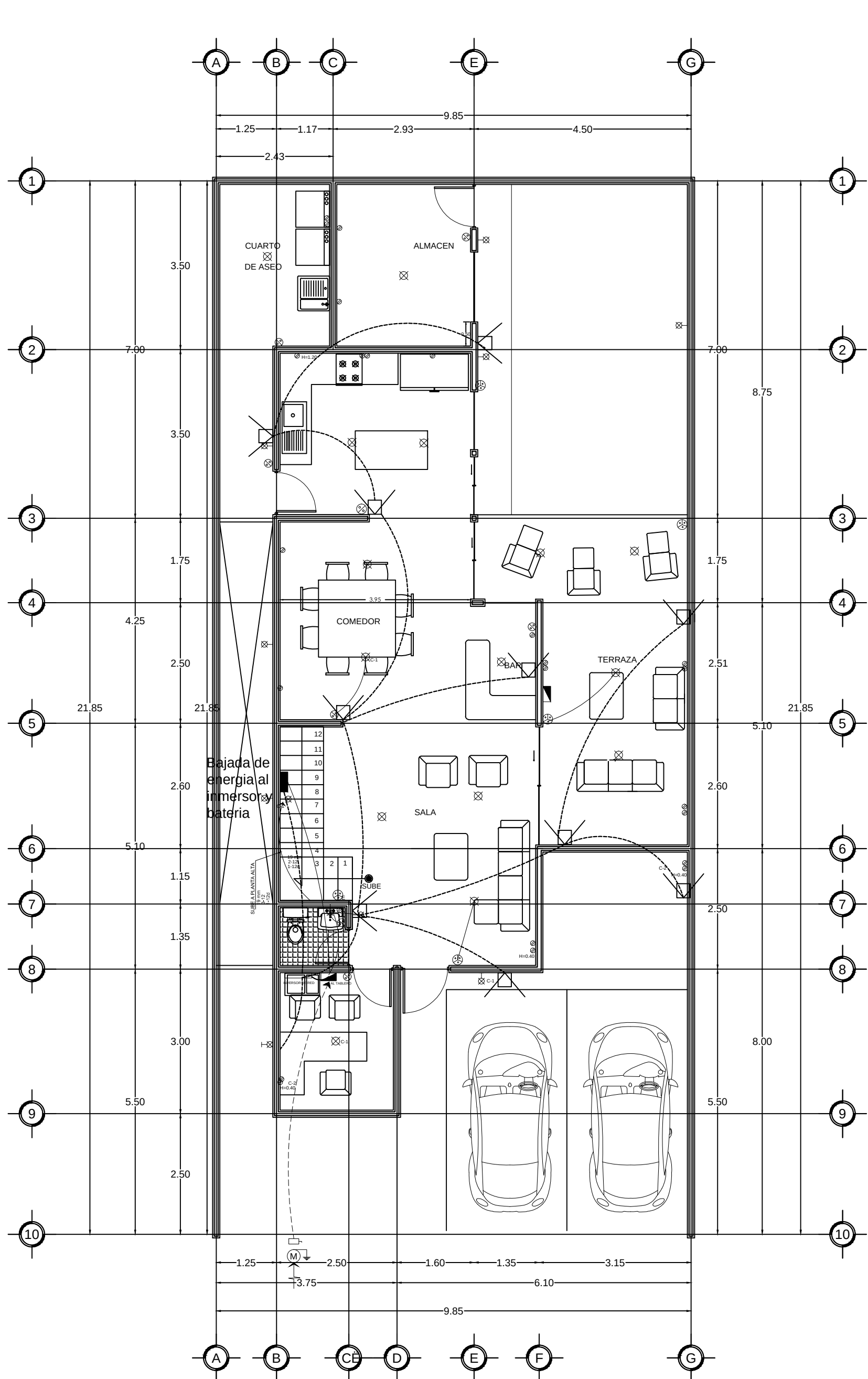
FECHA

FEBRERO 2014

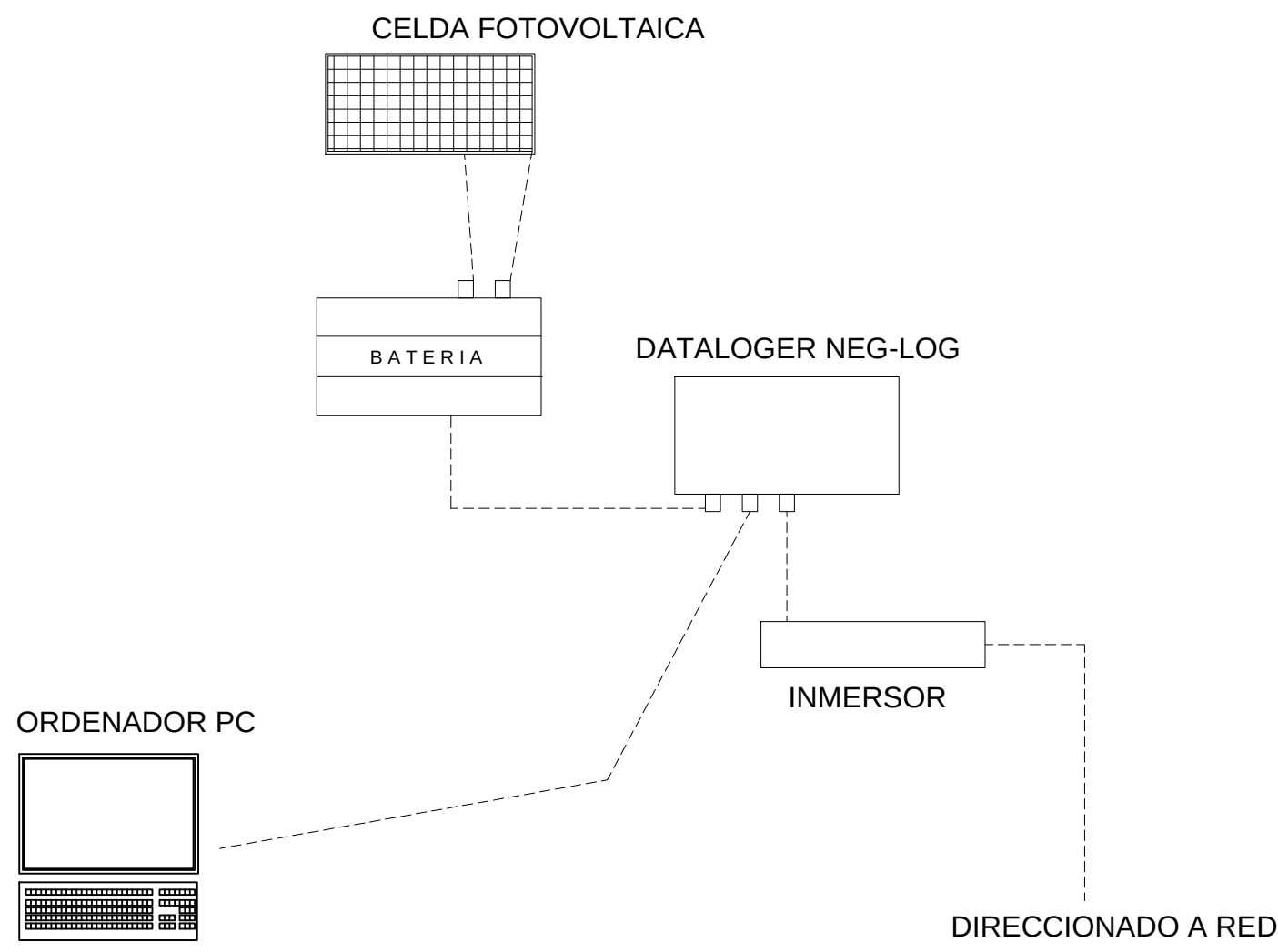
ACABADOS

3

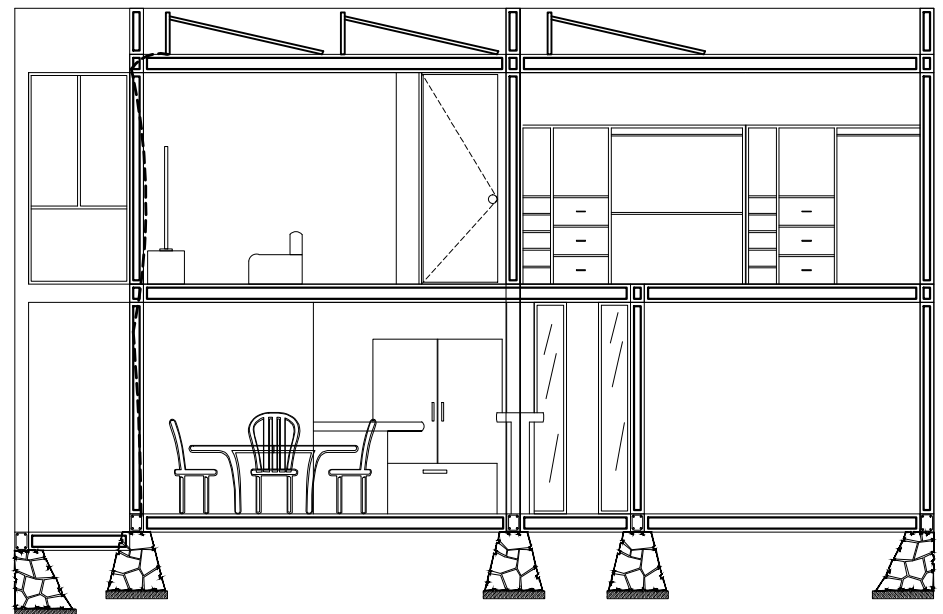
MAESTRA ARQ. MARIA GUADALUPE PEREZ SALDAÑA
MAESTRO ARQ. JOSE LEONARDO AYALA ROJAS
ARQ. JOSE DAVID DIAZ Y PEREZ



SISTEMA FOTOVOLTAICO AUTONOMO



Bajada de energía al inmersor y batería



CORTE Y-Y'

LOCALIZACION

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	ACOMETIDA C.F.E.
	MEDIDOR C.F.E.
	CONEXION DE PUESTA A TIERRA
	TABLERO
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	ZUMBADOR
	TIMBRE
	SALIDA OPCIONAL (TV, O TELEFONO)
	ACOMETIDA POR AZOTEA
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO SENCILLO POLARIZADO 180 W.
	CONTACTO SENCILLO POLARIZADO 250 W.
	SALIDA DE CENTRO
	ARBOTANTE
	LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
	LINEA ENTUBADA POR PISO

SISTEMA AUTONOMO DOMOTICO

	LINEA PARA AUTOMATIZACION
	SENSOR PARA AUTOMATIZACION DE LUCES
	TABLERO DE PROGRAMACION INDIVIDUAL
	TABLERO DE PROGRAMACION GENERAL

VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA

ALUMNO: ANGELICA ROSAS HERNÁNDEZ

DIRECCIÓN: CALLE 10 NORTE No. 1806 BARRIO DE JESUS CENTRO SAN PEDRO CHOLULA, PUEBLA.

PROYECTO: VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA UBICADA EN SAN PEDRO CHOLULA

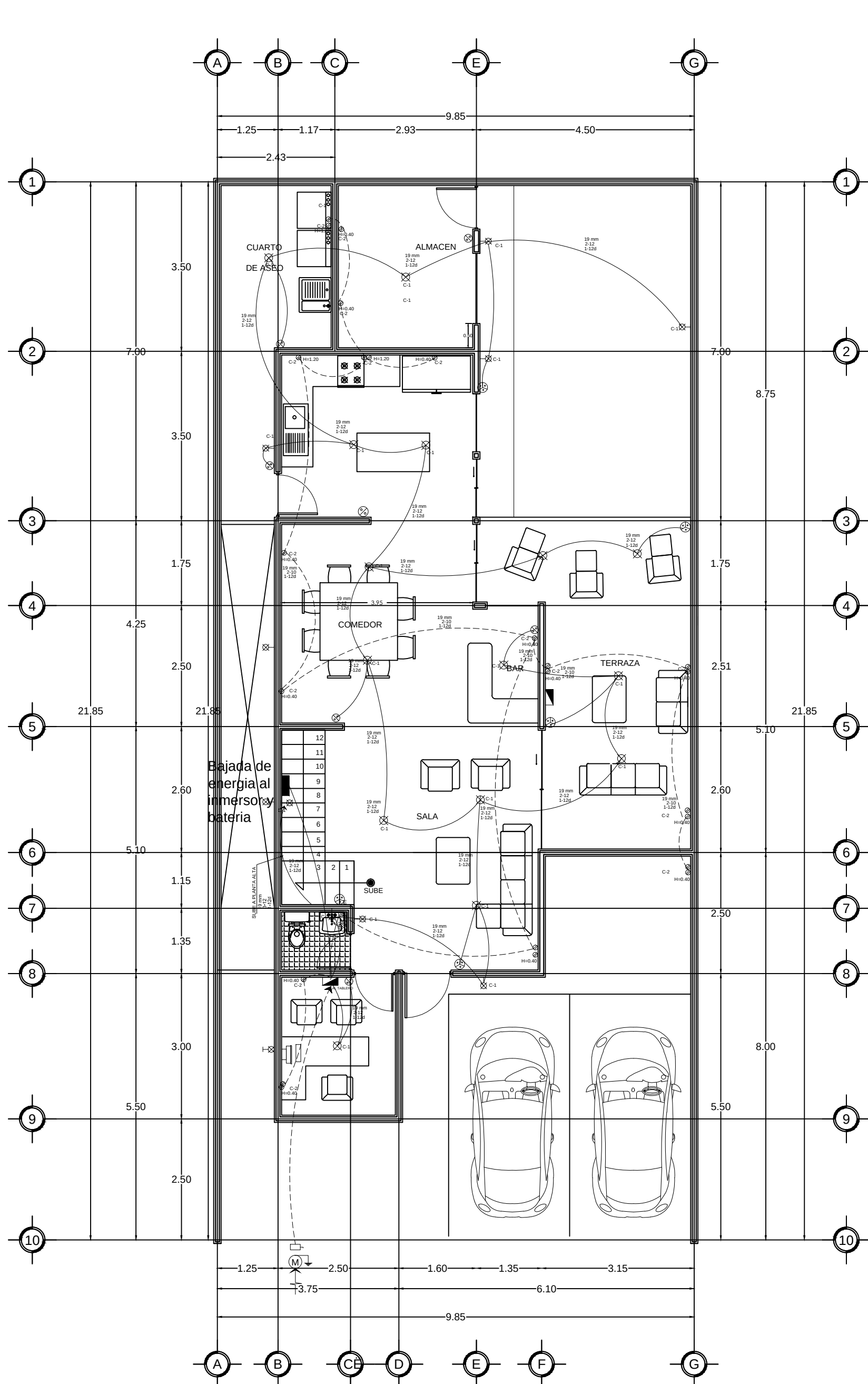
PROFESOR: FERNANDO SANDOVAL COCONI

FECHA: FEBRERO 2014

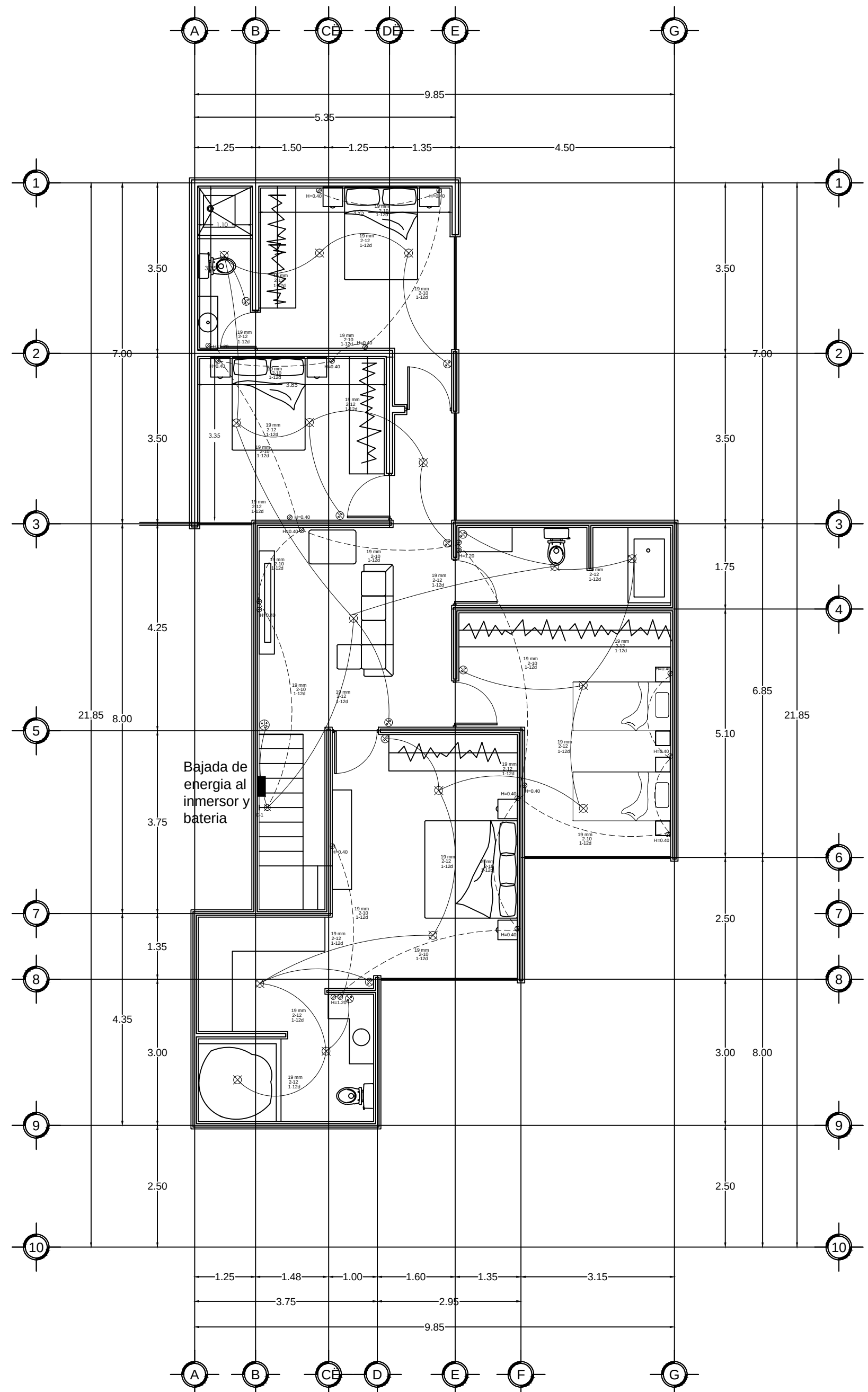
INSTALACION ESPECIAL

4.1

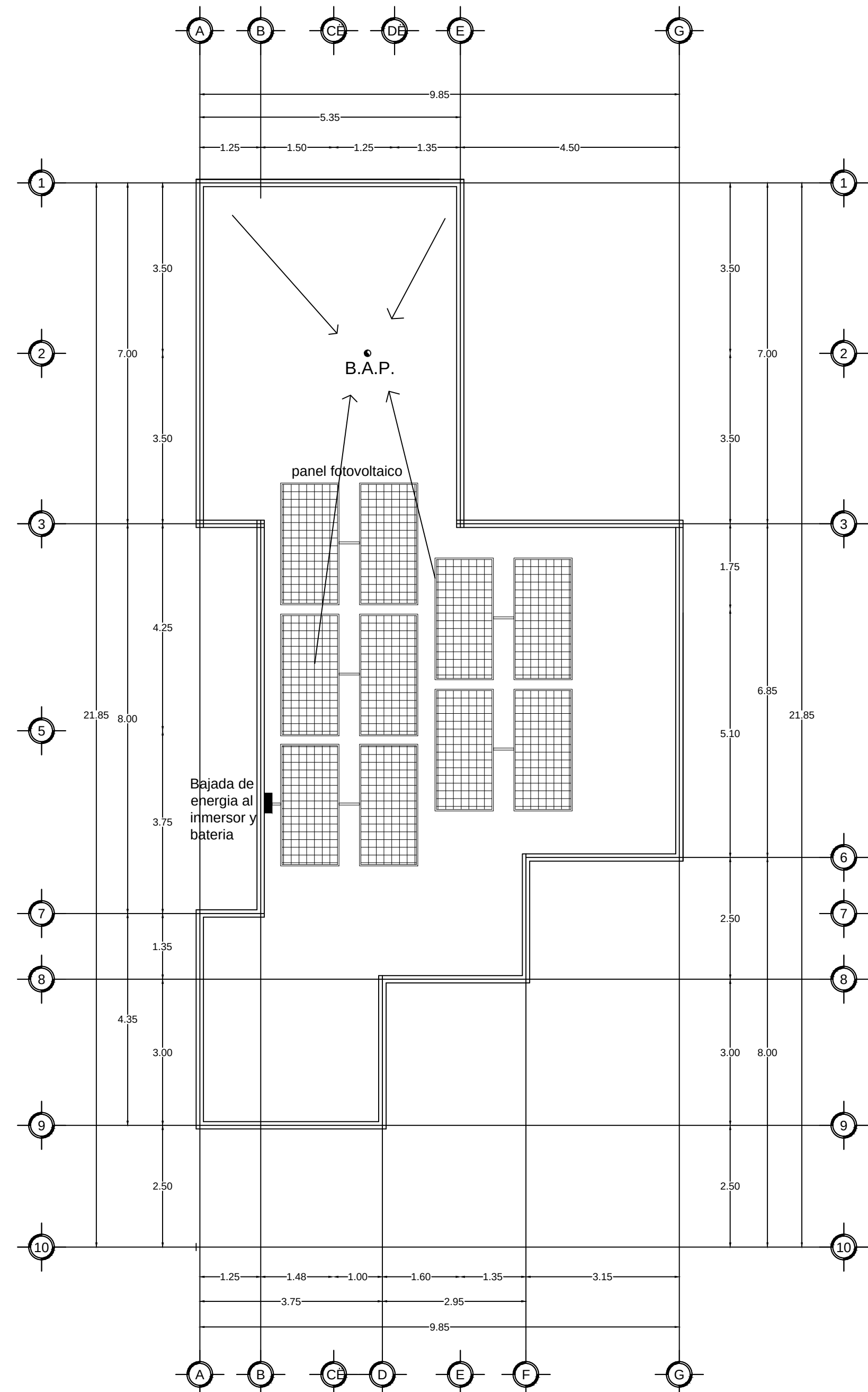
MAESTRA ARQ. MARIA GUADALUPE PEREZ SALDAÑA
MAESTRO ARQ. JOSE LEONARDO AYALA ROJAS
ARQ. JOSE DAVID DIAZ Y PEREZ



PLANTA BAJA

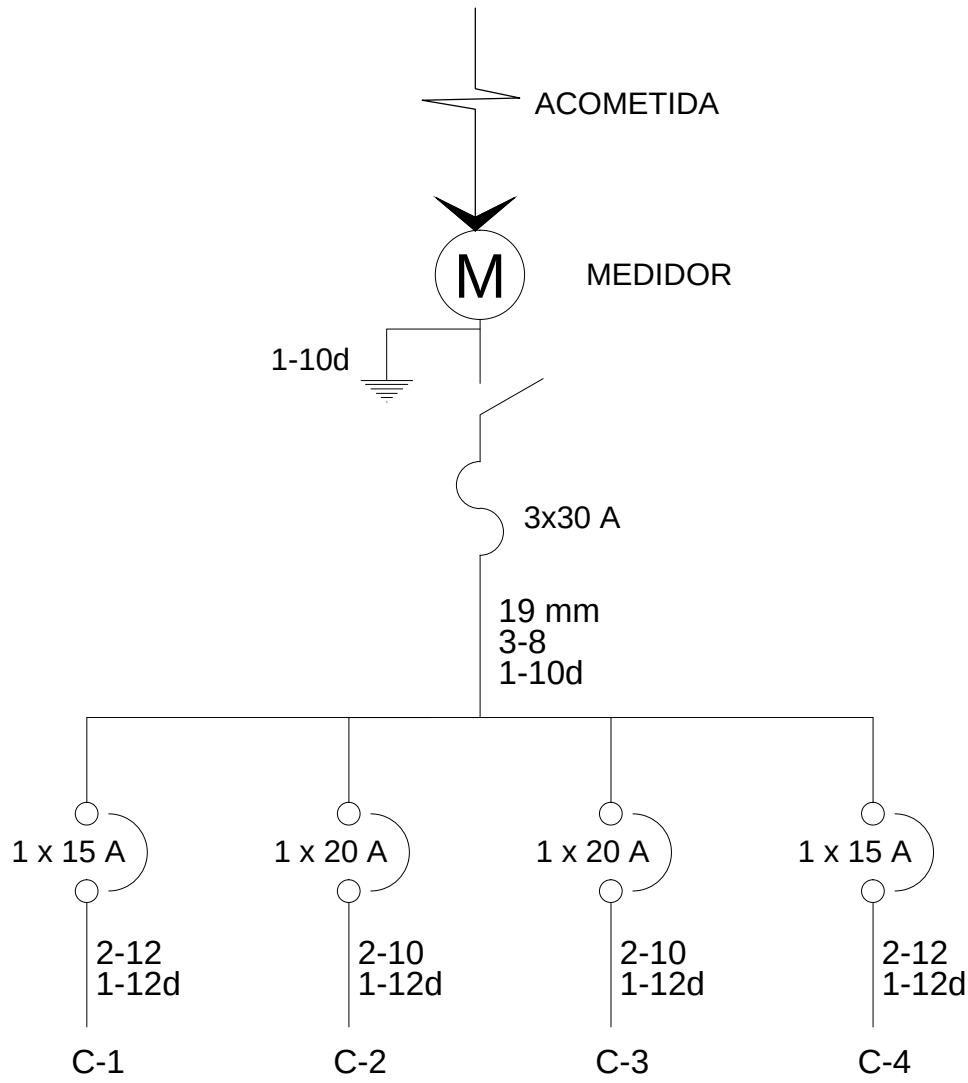


PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEA

DIAGRAMA UNIFILAR



LOCALIZACION

SIMBOLOGIA ELECTRICA

	ACOMETIDA C.F.E.
	MEDIDOR C.F.E.
	CONEXION DE PUESTA A TIERRA
	TABLERO
	INTERRUPTOR DE SEGURIDAD
	ZUMBADOR
	TIMBRE
	SALIDA OPCIONAL (TV. O TELEFONO) ACOMETIDA POR AZOTEA
	APAGADOR SENCILLO
	APAGADOR DE ESCALERA
	CONTACTO SENCILLO POLARIZADO 180 W.
	CONTACTO SENCILLO POLARIZADO 250 W.
	SALIDA DE CENTRO
	ARBOTANTE
	LINEA ENTUBADA POR MUROS Y LOSA
	LINEA ENTUBADA POR PISO
SISTEMA AUTONOMO DOMOTICO	
	LINEA PARA AUTOMATIZACION
	SENSOR PARA AUTOMATIZACION DE LUCES
	TABLERO DE PROGRAMACION INDIVIDUAL
	TABLERO DE PROGRAMACION GENERAL

VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA

ALUMNO: ANGELICA ROSAS HERNANDEZ

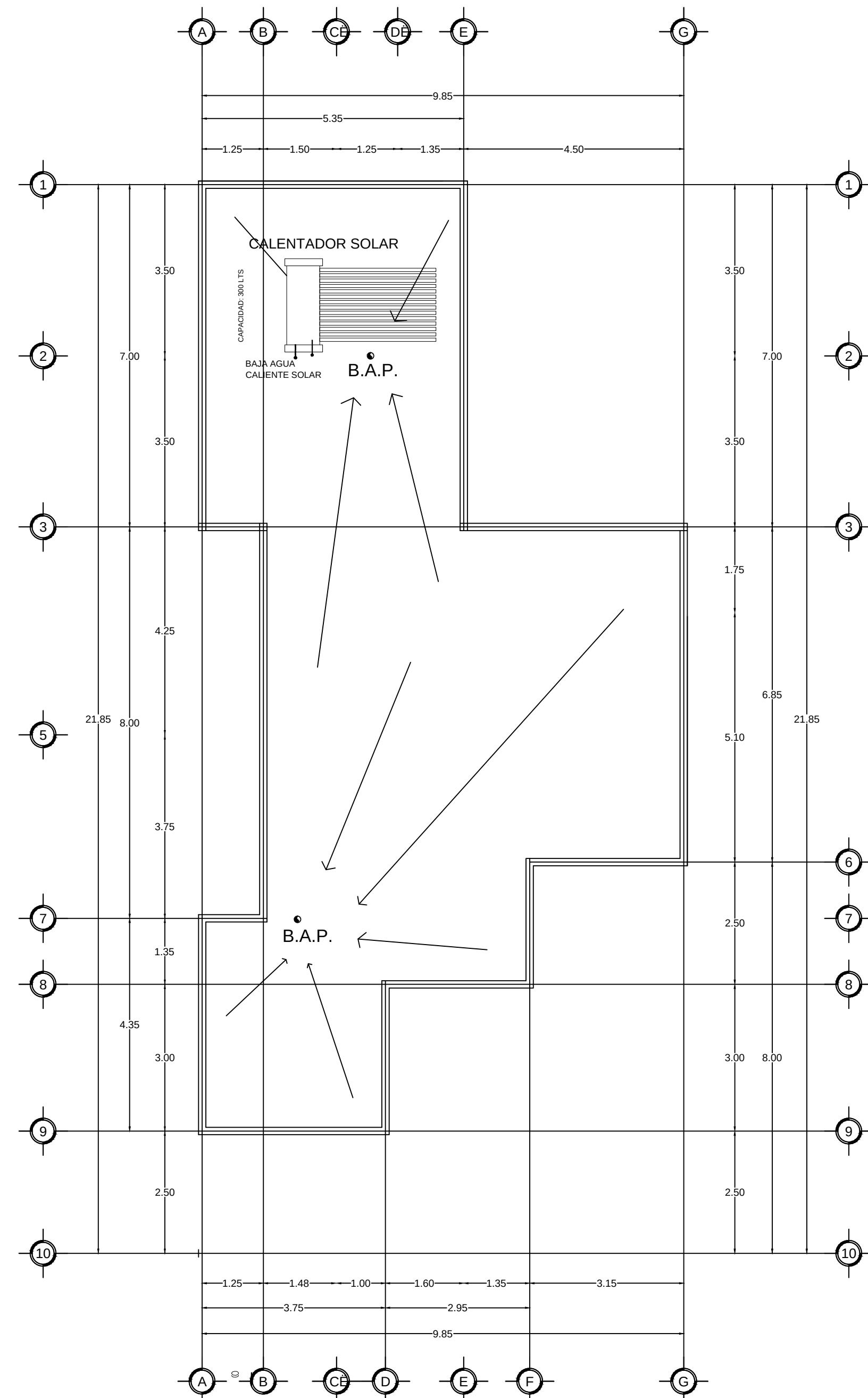
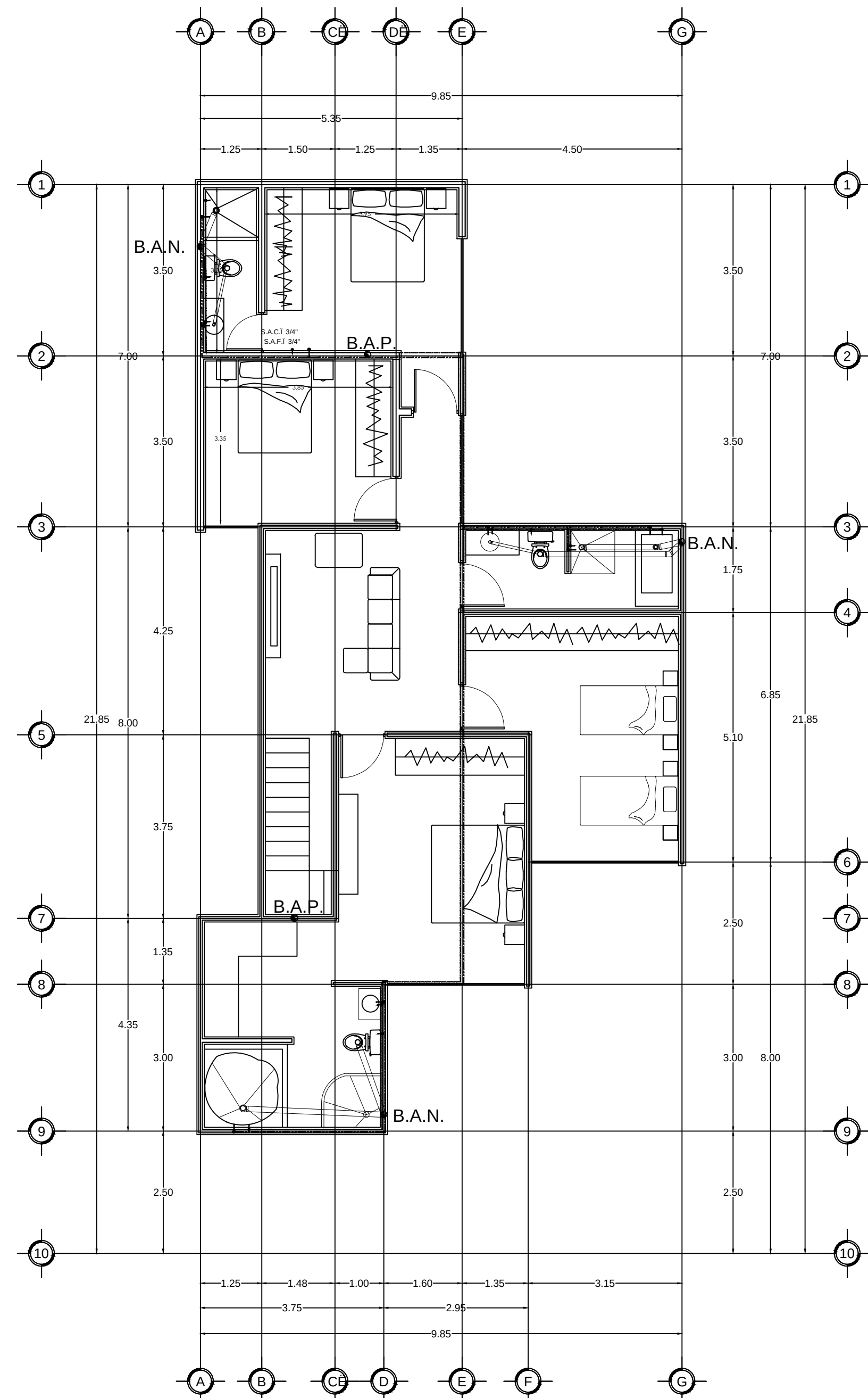
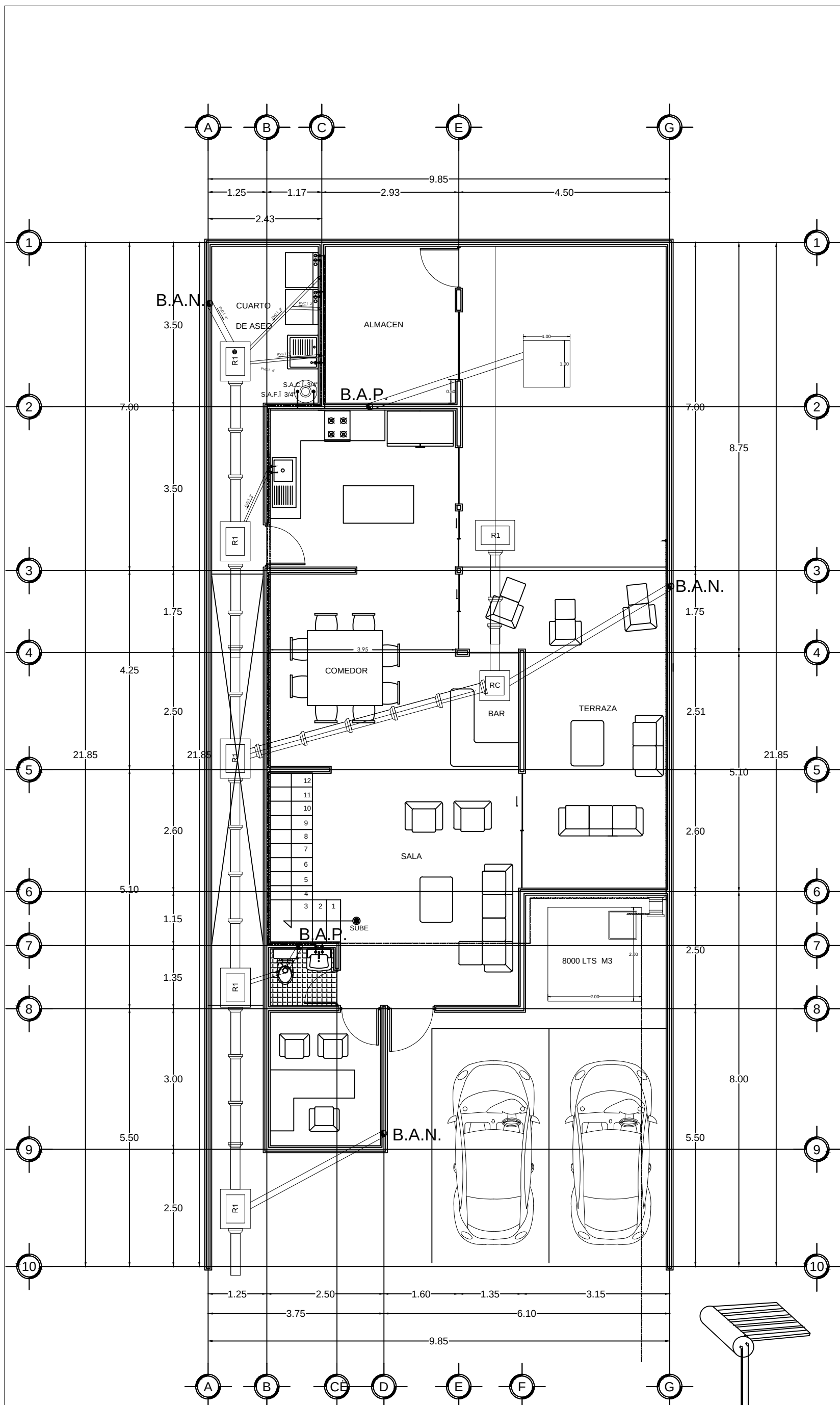
DIRECCION: CALLE 10 NORTE No. 1806 BARRIO DE JESUS CENTRO SAN PEDRO CHOLULA, PUEBLA.

PROYECTO: VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA UBICADA EN SAN PEDRO CHOLULA

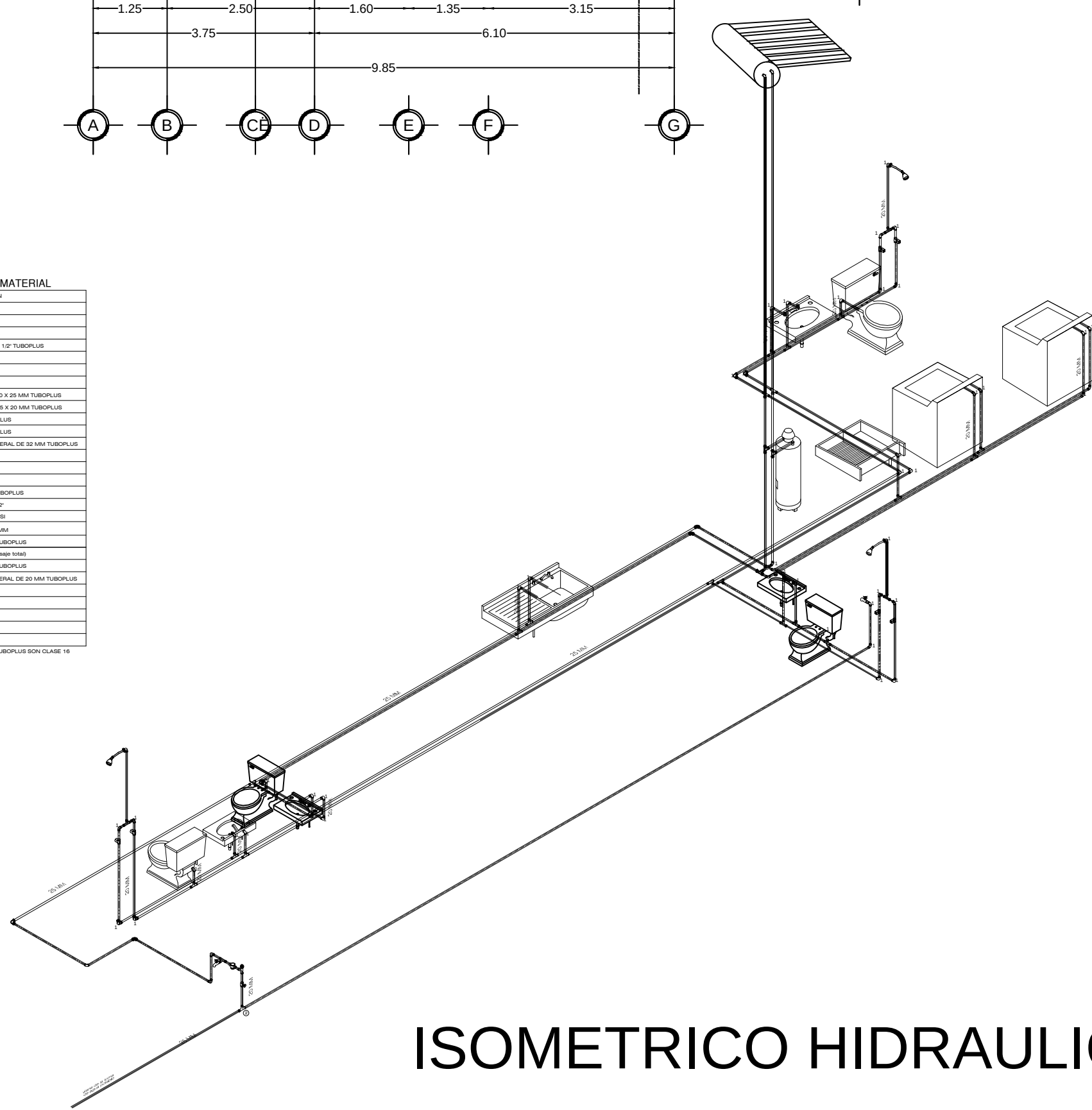
PROFESIONAL: FERNANDO SANDOVAL COCONI	4
FECHA: FEBRERO 2014	

INSTALACION ELECTRICA

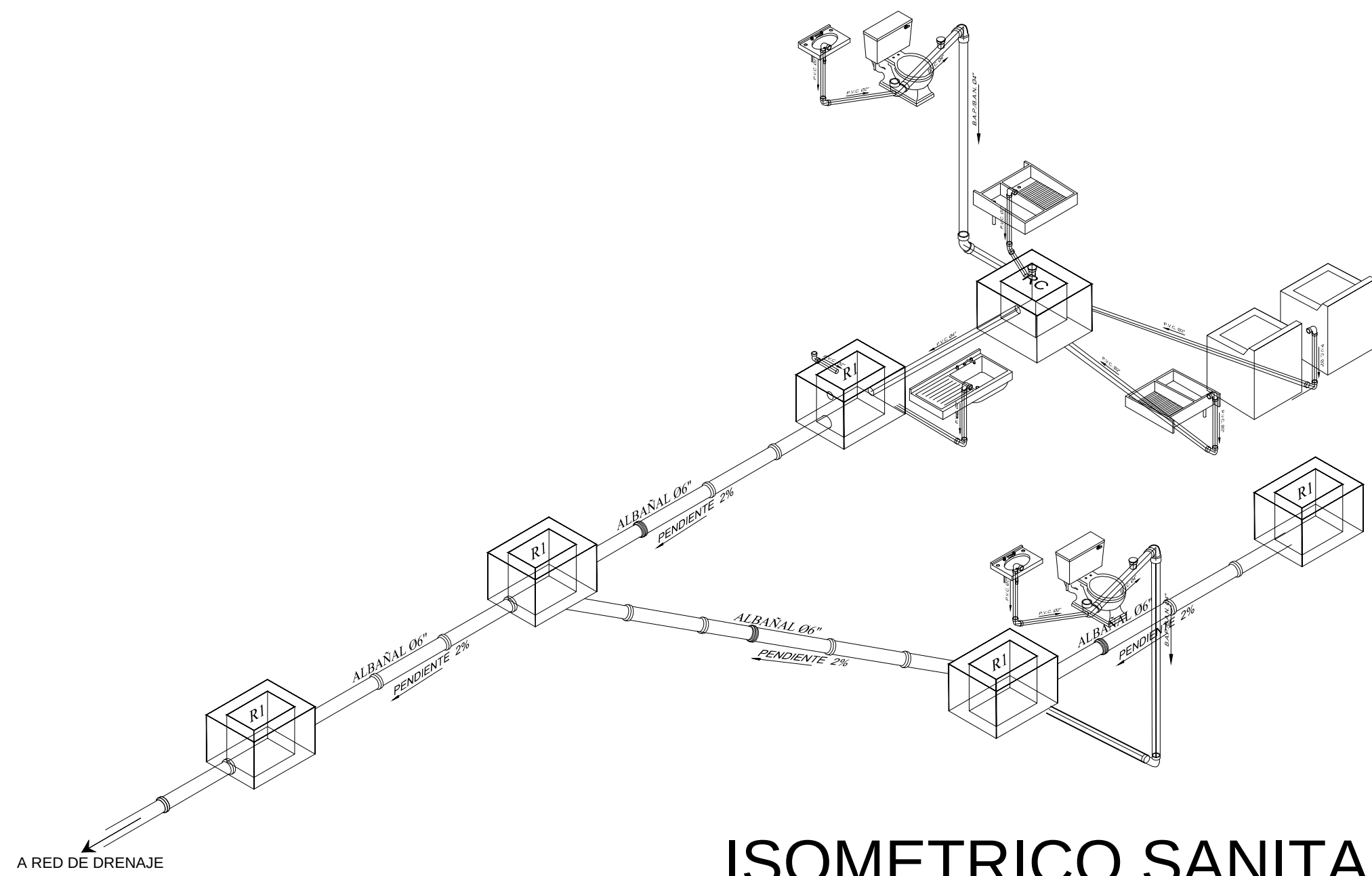
MAESTRA ARQ. MARIA GUADALUPE PEREZ SALDAÑA
MAESTRO ARQ. JOSE LEONARDO AYALA ROJAS
ARQ. JOSE DAVID DIAZ Y PEREZ



DESCRIPCION DE MATERIAL	
CLAVE	DESCRIPCION
1	10000 m de tubo PVC 1/2"
2	10000 m de tubo PVC 3/4"
3	10000 m de tubo PVC 1"
4	10000 m de tubo PVC 1 1/2"
5	10000 m de tubo PVC 2"
6	10000 m de tubo PVC 2 1/2"
7	10000 m de tubo PVC 3"
8	10000 m de tubo PVC 3 1/2"
9	10000 m de tubo PVC 4"
10	10000 m de tubo PVC 4 1/2"
11	10000 m de tubo PVC 5"
12	10000 m de tubo PVC 5 1/2"
13	10000 m de tubo PVC 6"
14	10000 m de tubo PVC 6 1/2"
15	10000 m de tubo PVC 7"
16	10000 m de tubo PVC 7 1/2"
17	10000 m de tubo PVC 8"
18	10000 m de tubo PVC 8 1/2"
19	10000 m de tubo PVC 9"
20	10000 m de tubo PVC 9 1/2"
21	10000 m de tubo PVC 10"
22	10000 m de tubo PVC 10 1/2"
23	10000 m de tubo PVC 11"
24	10000 m de tubo PVC 11 1/2"
25	10000 m de tubo PVC 12"
26	10000 m de tubo PVC 12 1/2"
27	10000 m de tubo PVC 13"
28	10000 m de tubo PVC 13 1/2"
29	10000 m de tubo PVC 14"
30	10000 m de tubo PVC 14 1/2"
31	10000 m de tubo PVC 15"
32	10000 m de tubo PVC 15 1/2"
33	10000 m de tubo PVC 16"
34	10000 m de tubo PVC 16 1/2"
35	10000 m de tubo PVC 17"
36	10000 m de tubo PVC 17 1/2"
37	10000 m de tubo PVC 18"
38	10000 m de tubo PVC 18 1/2"
39	10000 m de tubo PVC 19"
40	10000 m de tubo PVC 19 1/2"
41	10000 m de tubo PVC 20"
42	10000 m de tubo PVC 20 1/2"
43	10000 m de tubo PVC 21"
44	10000 m de tubo PVC 21 1/2"
45	10000 m de tubo PVC 22"
46	10000 m de tubo PVC 22 1/2"
47	10000 m de tubo PVC 23"
48	10000 m de tubo PVC 23 1/2"
49	10000 m de tubo PVC 24"
50	10000 m de tubo PVC 24 1/2"
51	10000 m de tubo PVC 25"
52	10000 m de tubo PVC 25 1/2"
53	10000 m de tubo PVC 26"
54	10000 m de tubo PVC 26 1/2"
55	10000 m de tubo PVC 27"
56	10000 m de tubo PVC 27 1/2"
57	10000 m de tubo PVC 28"
58	10000 m de tubo PVC 28 1/2"
59	10000 m de tubo PVC 29"
60	10000 m de tubo PVC 29 1/2"
61	10000 m de tubo PVC 30"
62	10000 m de tubo PVC 30 1/2"
63	10000 m de tubo PVC 31"
64	10000 m de tubo PVC 31 1/2"
65	10000 m de tubo PVC 32"
66	10000 m de tubo PVC 32 1/2"
67	10000 m de tubo PVC 33"
68	10000 m de tubo PVC 33 1/2"
69	10000 m de tubo PVC 34"
70	10000 m de tubo PVC 34 1/2"
71	10000 m de tubo PVC 35"
72	10000 m de tubo PVC 35 1/2"
73	10000 m de tubo PVC 36"
74	10000 m de tubo PVC 36 1/2"
75	10000 m de tubo PVC 37"
76	10000 m de tubo PVC 37 1/2"
77	10000 m de tubo PVC 38"
78	10000 m de tubo PVC 38 1/2"
79	10000 m de tubo PVC 39"
80	10000 m de tubo PVC 39 1/2"
81	10000 m de tubo PVC 40"
82	10000 m de tubo PVC 40 1/2"
83	10000 m de tubo PVC 41"
84	10000 m de tubo PVC 41 1/2"
85	10000 m de tubo PVC 42"
86	10000 m de tubo PVC 42 1/2"
87	10000 m de tubo PVC 43"
88	10000 m de tubo PVC 43 1/2"
89	10000 m de tubo PVC 44"
90	10000 m de tubo PVC 44 1/2"
91	10000 m de tubo PVC 45"
92	10000 m de tubo PVC 45 1/2"
93	10000 m de tubo PVC 46"
94	10000 m de tubo PVC 46 1/2"
95	10000 m de tubo PVC 47"
96	10000 m de tubo PVC 47 1/2"
97	10000 m de tubo PVC 48"
98	10000 m de tubo PVC 48 1/2"
99	10000 m de tubo PVC 49"
100	10000 m de tubo PVC 49 1/2"



ISOMETRICO HIDRAULICO



ISOMETRICO SANITARIO

LOCALIZACION

VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA

ALCANTARILLO: ANGELO ROSAS HERNANDEZ

DIRECCION: CALLE 10 NORTE No. 1806 BARRIO DE JESUS CENTRO SAN PEDRO CHOLULA, PUEBLA

PROYECTO: VIVIENDA RESIDENCIAL DOMOTICA UBICADA EN SAN PEDRO CHOLULA

PROYECTISTA: FERNANDO SANDOVAL COCONI

FECHA: FEBRERO 2014

INSTALACION HIDROSANITARIA

5

MAESTRA ARQ. MARIA GUADALUPE PEREZ SALDAÑA
MAESTRO ARQ. JOSE LEONARDO AYALA ROJAS
ARQ. JOSE DAVID DIAZ Y PEREZ







