



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
Facultad de Arquitectura

Identidad Cultural de San Matías Cocoyotla aplicada al diseño arquitectónico para un
Centro Cultural Comunitario

Tesis que para obtener el grado de licenciatura en arquitectura

Presentan:

Hugo Enrique Barrios Ventura - 201904142
Maximiliano Rodriguez Mendoza - 201965229

Director:

Dr. Moises Barrera Sánchez - ID 100501511 - CVU 203134

Asesoras:

Dra. Julia Judith Mundo Hernández - ID 100467500 - CVU 37167
Dra. Gloria Carola Santiago Azpiazu - ID 100128911 - CVU 73344

PUEBLA, PUE.

DICIEMBRE 2025

RESUMEN

El presente proyecto analiza distintos rasgos de la comunidad de San Matías Cocoyotla, ubicada en San Pedro Cholula, con el fin de conocer a fondo las características de la población, y así averiguar las necesidades que tienen para desarrollarse de manera integral. La escasez de espacios adecuados que permitan el desenvolvimiento de las personas en actividades culturales ha sido un problema que se busca resolver para impulsar el desarrollo comunitario a niveles sociales, culturales y económicos. El uso de un enfoque hermenéutico facilitará el conocimiento de la comunidad, teniendo datos precisos para comprender las necesidades y aproximarse de manera adecuada a una propuesta espacial que pueda impactar de manera positiva a la sociedad. El objetivo es proponer el diseño de un espacio que pueda satisfacer dichas necesidades, además de impactar positivamente en la población, sin importar edad o género, ya que permitirá llevar a cabo actividades de índole cultural, artística y artesanal, para de esta manera generar la participación y el enriquecimiento comunitario.

INDICE**ÍNDICE**

CUADRO OPERACIONAL 1	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
ANTECEDENTES	3
METODOLOGÍA	4
JUSTIFICACIÓN	5
HIPÓTESIS	6
OBJETIVOS	7
1. CAPÍTULO I : DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL	8
1. 1. Componentes del Desarrollo Comunitario.	8
1.2. La sostenibilidad como elemento fundamental para el desarrollo comunitario.	8
1.3. Actividades sociales, económicas y culturales dentro de las comunidades.	9
1.4. Espacio habitable para el desarrollo de actividades.	10
1.5. El papel de la arquitectura dentro de la sostenibilidad.	12
1.6. Desarrollo de conocimiento a través de la percepción sensorial.	17
1.7. Papel de las actividades lúdicas en el desenvolvimiento cultural.	18
2. CAPÍTULO II : ANÁLISIS DEL SITIO	19
2.1. San Matías Cocoyotla.	19
2.2. Normativas	21
3. CAPÍTULO III : CASOS DE ÉXITO	24
3.1. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA	25
3.2. Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera / ATELIER ARS	27
3.3 Centro de Capacitación indígena Kăpăclăjui / Entre Nos Atelier	29
4. CAPÍTULO IV : MARCO PROYECTUAL	31
4.1 Estudio de condiciones del sitio	31
4.2. Perfil del usuario	33
4.3. Intenciones arquitectónicas	35
4.4. Enfoque del proyecto	37
4.5. Conceptualización	38
4.6. Proyecto ejecutivo	41
CONCLUSIÓN	90
REFERENCIAS	91

CUADRO OPERACIONAL

Tabla 01.

Cuadro Operacional.

CONCEPTO	CATEGORÍA	VARIABLE	INDICADORES
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO	ESPACIO HABITABLE	DESARROLLO COMUNITARIO	ACT. ECONÓMICAS
			ACT. SOCIALES
		IDENTIDAD CULTURAL	COSTUMBRES Y TRADICIONES
			ACT. ARTÍSTICAS
		DISEÑO ARQUITECTÓNICO	ACT. ARTESANALES
			ESP. SOSTENIBLE
			ESP. SENSORIAL
			ESP. LÚDICO

Nota: Palabras clave para el diseño del Centro Cultural Comunitario. Diseño propio.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

San Matías Cocoyotla, comunidad caracterizada por la práctica de trabajos artesanales como lo son el tabique de barro y la talavera. El continuo trabajo de estas actividades ha sido de gran importancia ya que ha impulsado a la comunidad a su desarrollo, teniendo un gran impacto en distintos ámbitos en la vida de las personas, económico, así como social y cultural.

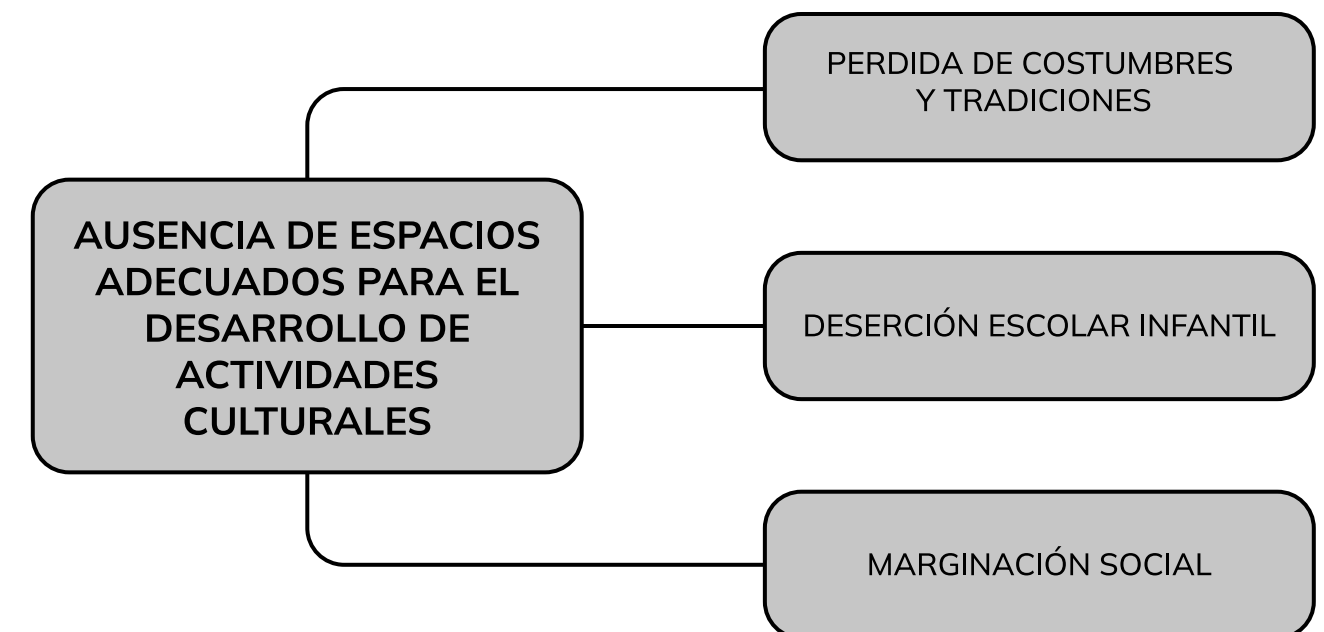
El desarrollo comunitario es un proceso que busca alcanzar cambios cualitativos en las actitudes y comportamientos de la población. Precisa de la intervención de un agente externo con cierto nivel de especialización, ya que es una técnica de acción social; y va orientado a comunidades en situación de subdesarrollo económico o sociocultural. Su objetivo principal es la obtención del bienestar social, en consecuencia, la mejora de la calidad de vida de la población, y para alcanzarlo es necesaria la participación voluntaria, consciente y responsable de sus individuos. (Nogueiras, 1996)

La ausencia de espacios adecuados para la implementación de actividades culturales es un problema que aqueja a la comunidad de San Matías Cocoyotla. Hasta el momento no ha habido algún proyecto dentro de la población que dote a los habitantes de áreas apropiadas para llevar a cabo ejercicios multifacéticos que propicien el crecimiento sociocultural de los individuos, por tanto, de la sociedad.

Atender esta problemática, es una alternativa para encarar algunas preocupaciones a las que se enfrenta la población. Por ejemplo, la deserción escolar infantil, la marginación social o la pérdida de las costumbres y tradiciones. Ya que, dotar a la comunidad de un espacio en el que se estimule el desenvolvimiento personal, cultural y artístico puede impactar positivamente en el desempeño escolar infantil, la creación de empleos y actividades económicas, así como la preservación del patrimonio cultural.

Diagrama 01.

Diagrama del Planteamiento del Problema.



Nota: Palabras clave para el diseño del Centro Cultural Comunitario. Diseño propio.

ANTECEDENTES

San Matías Cocoyotla es una población localizada dentro del municipio de San Pedro Cholula, dentro del Estado de Puebla, en México. A pesar de ser una comunidad pequeña, con alrededor de 160 hectáreas y 4000 habitantes, esta se caracteriza por actividades como la producción de productos cerámicos, tal como la talavera, así como la fabricación de tabique de barro, siendo este último una de las actividades económicas principales de la zona.

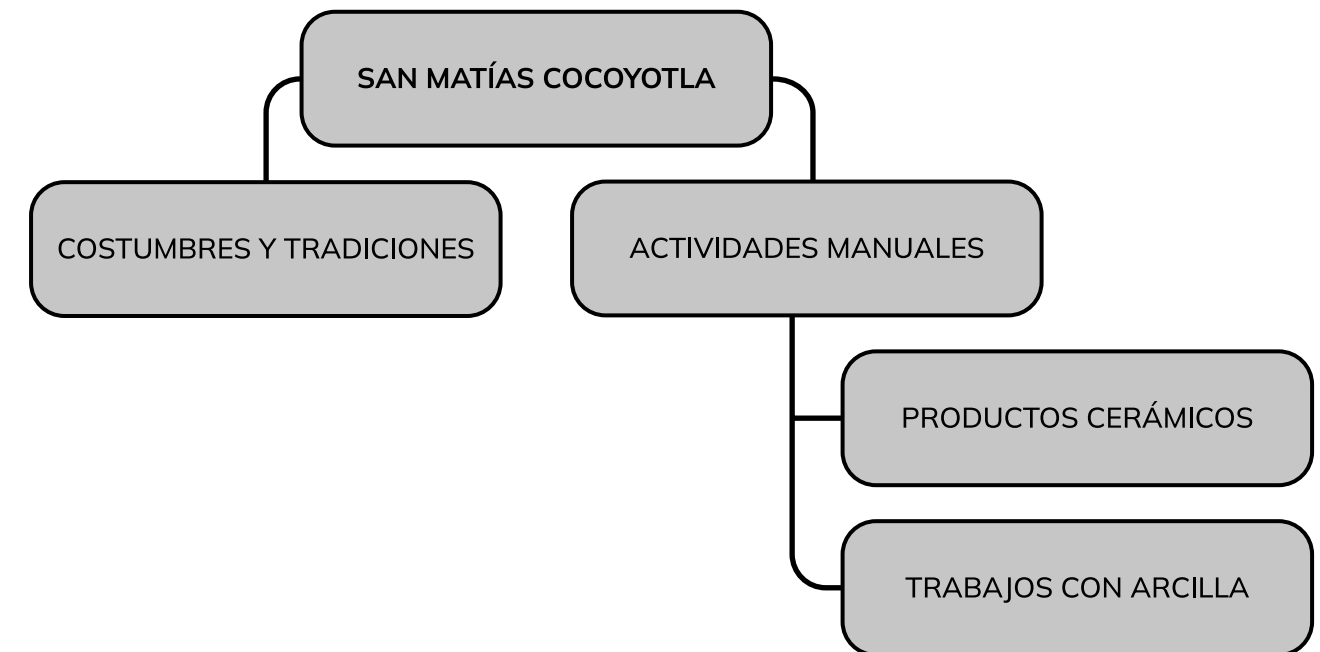
Como se puede observar, por tradición, los habitantes están orientados a los trabajos . Pese a esto, no hay algún lugar destinado a la convivencia que pueda promover el compartir el conocimiento adquirido y transmitido de generación en generación, por lo que inevitablemente se ha ido perdiendo con el paso del tiempo. Tal como lo expresó un artesano habitante del lugar (2023): “hace unos 20 años había aproximadamente 2000 hornos de tabique alrededor de Cholula, hoy en día contamos con apenas unos 200”.

Durante algunas visitas que se llevan a cabo a la comunidad en las que ha habido talleres impartidos a la población, especialmente a mujeres y la comunidad infantil, se puede constatar está en la mejor disposición de formar parte de un proyecto de esta índole, “están habidos de conocimiento, tienen muchas ganas de aprender y participar en más talleres de este tipo”. (2023)

San Matías Cocoyotla no cuenta con algún proyecto destinado a la transmisión de los conocimientos obtenidos y que distinguen a su población, sin embargo, en San Andrés Cholula se integró una casa de cultura llamada Tlanezcalli, la cual fue posible gracias a un programa federal que permitió la remodelación de este inmueble. Tiene el propósito de dar espacio a exposiciones permanentes e itinerantes, el cual cuenta con talleres artísticos y culturales que permiten demostrar la riqueza cultural de San Andrés Cholula.

Diagrama 02.

Antecedentes de San Matías Cocoyotla.



Nota: Diagrama que muestra la actividades principales que caracterizan a la comunidad.

Diseño propio.

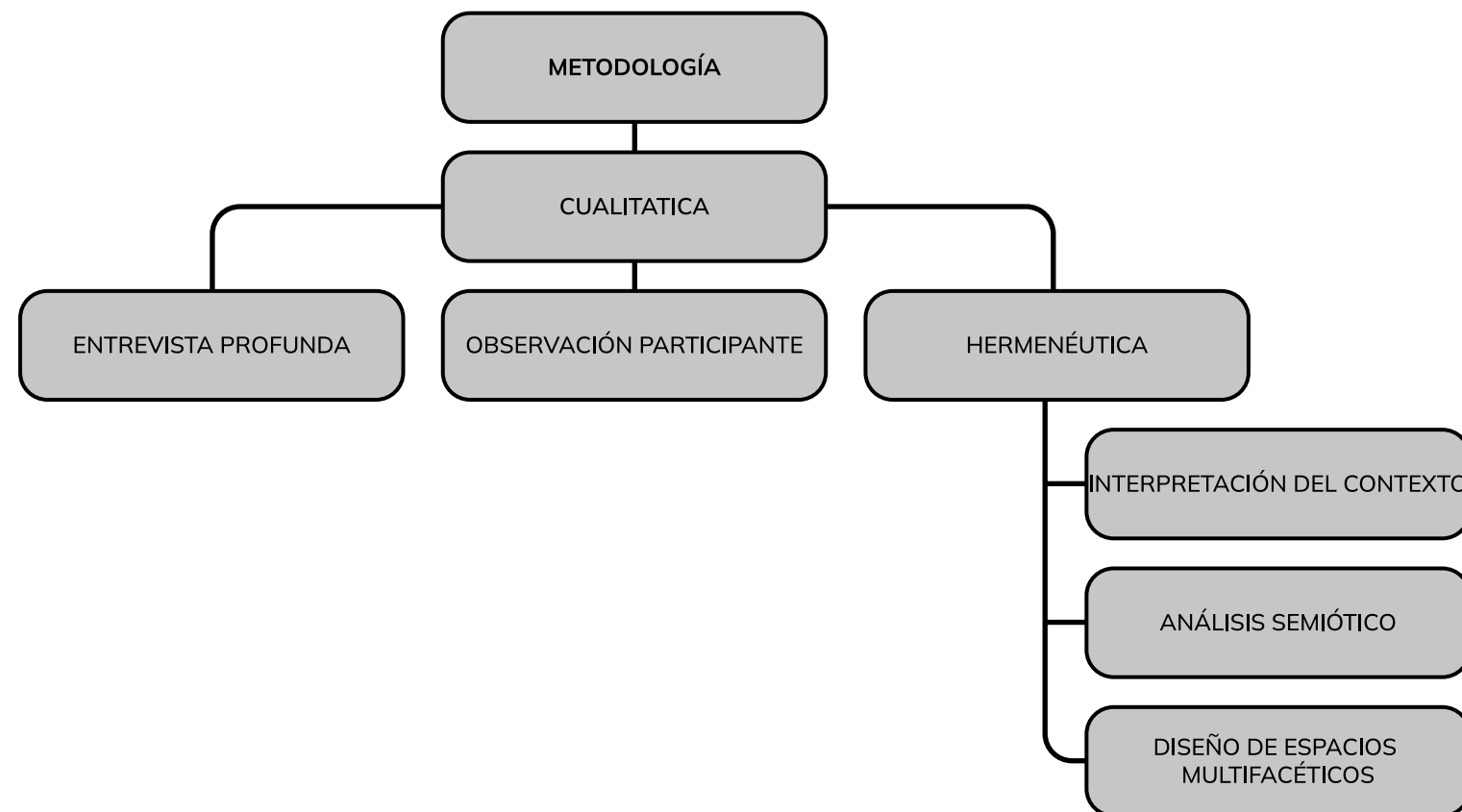
METODOLOGÍA

En general, el proyecto opta por métodos cualitativos que permitirán sumergirse en las experiencias, percepciones, significados y opiniones subjetivas de los miembros de la población. A través de entrevistas en profundidad y observaciones participantes, se busca establecer una conexión personal con la comunidad. Estas interacciones brindarán una visión enriquecedora de las necesidades culturales y creativas de la comunidad, así como de sus deseos y expectativas en relación con el espacio cultural.

Además, la incorporación de la hermenéutica como metodología esencial para la interpretación del contexto cultural, histórico y social en el que se encuentra la comunidad. La hermenéutica brindará la oportunidad de interpretar los significados profundos y las influencias simbólicas que moldean la identidad cultural de la población. Esto incluye un análisis simbólico y semiótico que permite diseñar el espacio cultural de manera que pueda integrarse armoniosamente con el tejido cultural y social de la comunidad. La hermenéutica enriquece la comprensión de cómo el espacio puede ser un reflejo auténtico y respetuoso de la cultura y la historia de la comunidad.

Diagrama 03.

Diagrama de la Investigación.



Nota: Diagrama que muestra la metodología que se utilizará para la realización del proyecto de investigación. Diseño propio.

JUSTIFICACIÓN

La creación de un espacio que se enfoca principalmente en la cultura y el desarrollo integral de la comunidad satisface las necesidades de los usuarios y ayuda a fomentar las tradiciones, es sin duda alguna de gran relevancia. Esto se debe a que, ante su ausencia, se ha optado por adaptar lugares que no se concibieron para estas actividades, aunado a esto son espacios que en dimensiones están limitados, lo que provoca que los usuarios no puedan desarrollarse con comodidad.

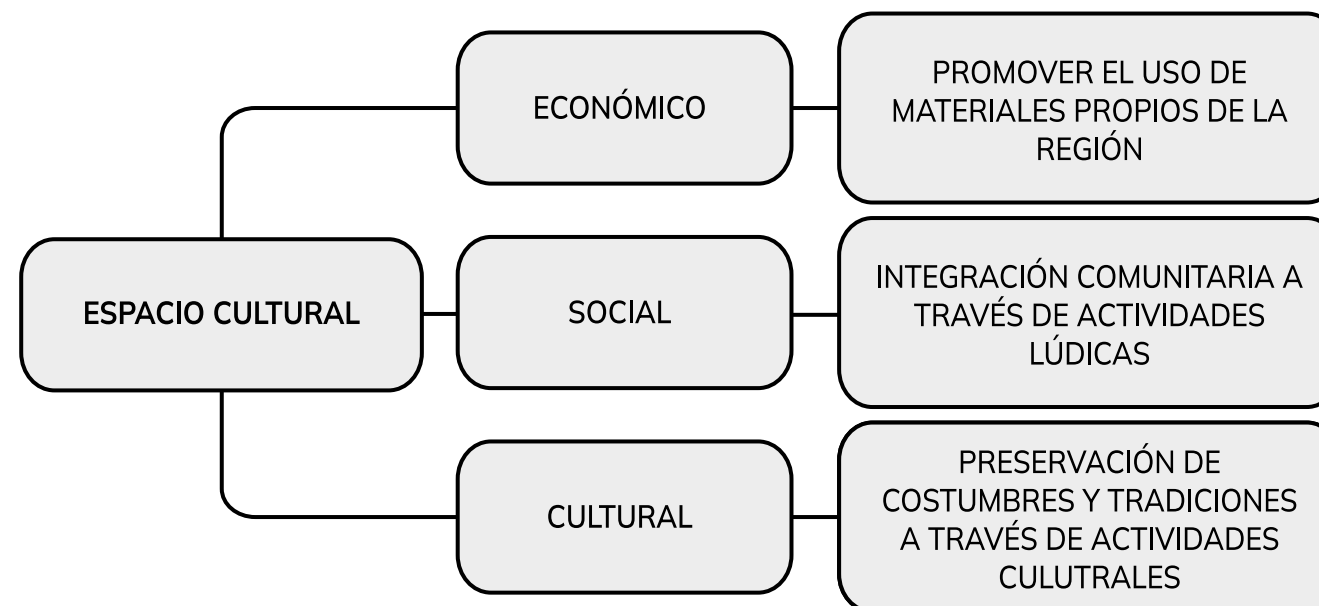
Para el beneficio de toda la población, se propone que con el apoyo de métodos cualitativos se cree un espacio adecuado para desarrollar actividades sociales y culturales. El bienestar, la protección, el desarrollo integral y las prácticas educativas, artísticas y artesanales son puntos fundamentales que se buscan promover.

El desarrollo de un proyecto cultural que impulse a la población no solo conlleva beneficios sociales, como la integración de familias a la comunidad, la transmisión de conocimientos que distinguen y reconocen a la población; también crea oportunidades para impulsar la economía y preservar sus tradiciones. Un aspecto que destacar es la elaboración del tabique de barro, ya que puede tener un impacto significativo en la comunidad.

De esta manera, un espacio destinado a la población que promueva la cultura y conserve a lo largo del tiempo sus tradiciones ofrece múltiples beneficios para la población. Las actividades sociales, culturales y económicas contribuyen al desarrollo comunitario en las distintas etapas para la búsqueda de una mejor calidad de vida.

Diagrama 04.

Diagrama de Justificación.



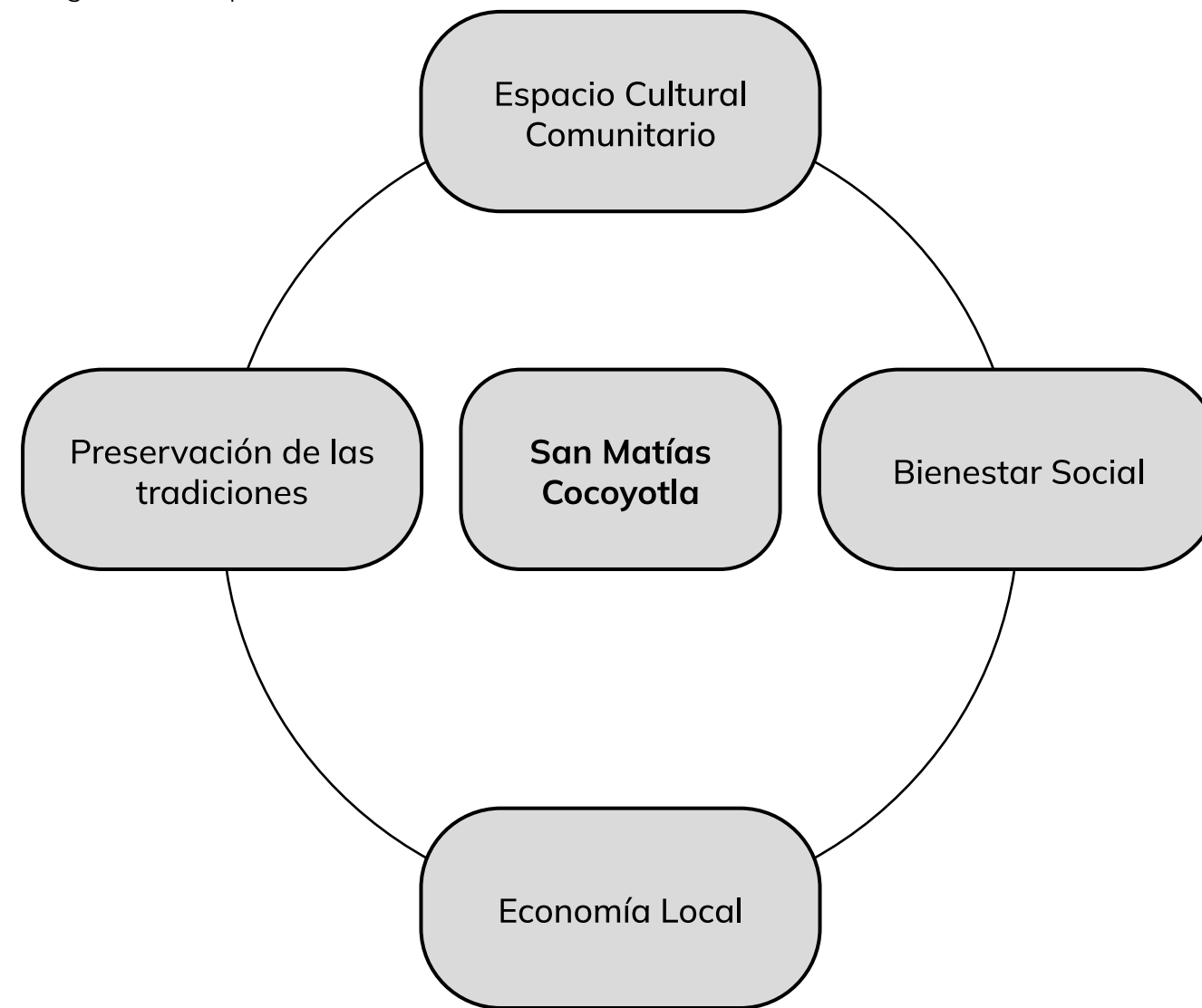
Nota: esquema que muestra el como podría impactar el proyecto en distintos ámbitos dentro de la comunidad. Diseño propio.

HIPÓTESIS

La falta de espacios que impulsen el desarrollo cultural de la comunidad de San Matías Cocoyotla genera problemáticas que impactan directamente en la población de manera social, cultural, emocional, psíquica y económica; por esto la propuesta de un espacio cultural que fortalezca el desarrollo integral dentro de la comunidad y la promoción de sus tradiciones tendrá un impacto positivo en distintos aspectos de la vida de las personas, el bienestar, la economía local y la preservación de la identidad cultural.

Diagrama 05.

Diagrama de Hipótesis.



Nota: Esquema del proceso que supondría llevar a cabo un Centro Cultural Comunitario.

Diseño propio.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

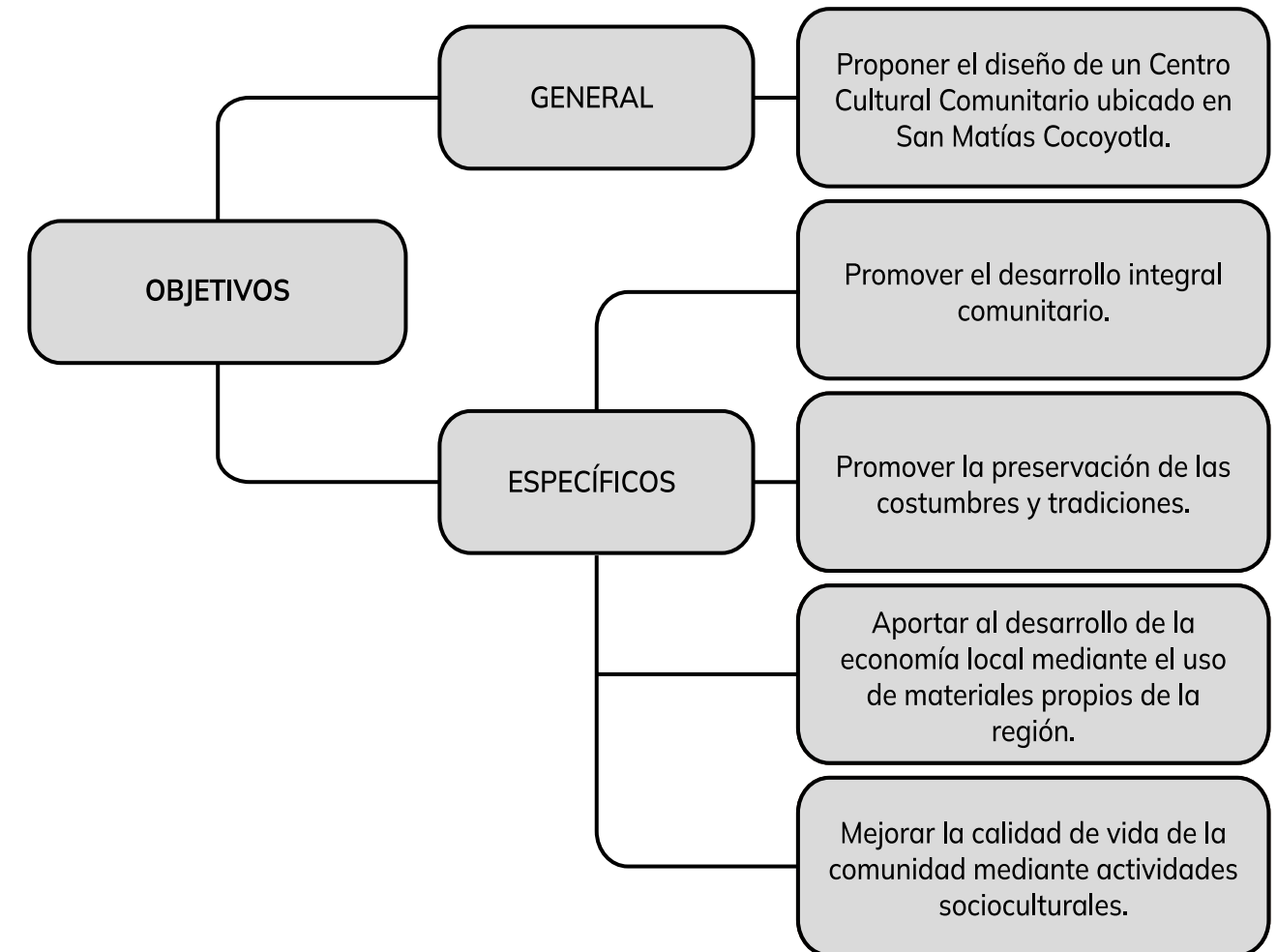
Proponer el diseño de un centro cultural comunitario ubicado en la localidad de San Matías Cocoyotla. El diseño del espacio arquitectónico debe cumplir con las necesidades específicas de cada una de las personas, con intención de llevar a cabo una integración social y que todos puedan apropiarse de su cultura, realizando diversas actividades que ayuden a conservar su identidad como pueblo e individuo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Promover el desarrollo integral comunitario.
2. Promover la preservación de las costumbres y tradiciones.
3. Aportar al desarrollo de la economía local mediante el uso de materiales propios de la región.
4. Mejorar la calidad de vida en la población mediante actividades socioculturales.

Diagrama 06.

Diagrama de objetivos



Nota: Esquema de los objetivos, general y específicos del proyecto. Diseño propio.

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

1.1. Componentes del Desarrollo Comunitario.

Para comprender cuáles son los componentes principales para el desarrollo comunitario, primero hay que entender los conceptos que componen el mismo, el concepto “desarrollo” consiste en la mejora de la vida de las personas, por ello, trata sobre todo de reducir la pobreza, casos de desigualdad, el hambre y consecuencia de esto la desnutrición, el analfabetismo, las enfermedades que fácilmente podrían prevenirse, muertes prematuras, el desempleo y la falta de acceso al agua potable. El desarrollo en su esencia es vivir mejor y prosperar.

Por su parte, “comunidad”, se refiere al grupo de individuos que comparten distintos rasgos, por ejemplo, la ubicación geográfica, el idioma, costumbres y tradiciones, así como corrientes de pensamiento, etc. Gracias a que comparten características, una comunidad tiene intereses colectivos que persiguen objetivos comunes.

Sabiendo así el significado de desarrollo y comunidad podemos decir que el desarrollo comunitario es un proceso integral que impulsa el progreso y mejora la calidad de vida en una comunidad específica. Se basa en la colaboración activa y la participación de los miembros de la misma comunidad que se identifican a las mismas causas de acuerdo con sus necesidades, la formulación de metas colectivas y la implementación de soluciones sostenibles.

Uno de los pilares fundamentales del desarrollo comunitario es la educación, que dota a las personas de conocimientos y habilidades para tomar decisiones informadas y participar activamente en el progreso de su comunidad. Además, la infraestructura desempeña un papel fundamental en la prestación de servicios esenciales como agua potable, saneamiento, electricidad y transporte, mejorando así la calidad de vida de los residentes. Además, es fundamental promover la salud y el bienestar, lo que se logra mediante servicios de atención sanitaria, programas de nutrición y actividades deportivas, fomentando un estilo de vida más saludable. La participación cívica y el fortalecimiento de las instituciones locales también son fundamentales, ya que permiten a los residentes influir en las decisiones que afectan a sus vidas y garantizar una asignación justa y transparente de los recursos. En última instancia, el desarrollo comunitario no consiste únicamente en mejorar las condiciones materiales, sino también en fortalecer los vínculos sociales, fomentar la inclusión y garantizar que todos los miembros de la comunidad tengan la oportunidad de prosperar.

1.2. La sostenibilidad como elemento fundamental para el desarrollo comunitario.

La sostenibilidad es una parte fundamental para el desarrollo de la comunidad. La búsqueda del complementar las necesidades actuales para fortalecer el futuro crecimiento de la comunidad y que generaciones venideras disfruten de una mejor vida. En el contexto comunitario, esto implica la adopción de prácticas que conserven los recursos naturales y promuevan la equidad social y económica a largo plazo. Al abrazar la sostenibilidad, las comunidades pueden mitigar los impactos ambientales negativos, como la degradación del suelo y la contaminación del agua, garantizando así que sus recursos básicos sean preservados para las generaciones venideras. Además, un enfoque sostenible fomenta la diversificación económica, estimula la creación de empleos verdes y promueve la educación ambiental, lo que no solo mejora la calidad de vida presente, sino que también establece bases

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

sólidas para el futuro. Asimismo, al integrar la sostenibilidad en el tejido mismo de una comunidad, aporta un sentido de pertenencia y la integración de la sociedad, impulsando a los residentes a cuidar de su entorno y a colaborar en la construcción de un futuro más equitativo y próspero para todos.

En conclusión, la sostenibilidad se convierte en el catalizador que impulsa el desarrollo comunitario de manera armoniosa, equitativa y perdurable, garantizando que las generaciones actuales y venideras puedan gozar de una vida plena y saludable en su entorno local.

1.3. Actividades sociales, económicas y culturales dentro de las comunidades.

Las principales actividades sociales, económicas y culturales dentro de una comunidad pueden variar según la ubicación, la cultura, el tamaño de la comunidad y otros factores. Sin embargo, hay algunas actividades que se encuentran en muchas comunidades. Para reconocer las principales actividades económicas de una comunidad es importante recordar que estas se clasifican en primarias, secundarias y terciarias, lo que facilita su identificación.

Las actividades primarias se refieren a todas aquellas relacionadas con la obtención y extracción de materias primas; entre las que encontramos la agricultura, la ganadería, la apicultura, la minería, la pesca y la apicultura. Este sector económico funge un papel vital en la comunidad ya que, en gran parte, de él dependen los siguientes dos sectores. Estas actividades dependen en gran medida del contexto geográfico de cada comunidad, y de los recursos naturales que tengan a su alcance para poder aprovechar.

Las actividades secundarias se dedican a transformar la materia prima obtenida por el sector primario en bienes de equipo o productos de consumo. Mientras que el sector primario extrae recursos directamente de la naturaleza, el sector secundario los procesa industrialmente para convertirlos en bienes. Por ejemplo, la producción de papel a partir de la madera o la refinación de minerales para obtener metales. Estas actividades permiten a una comunidad gestionar sus recursos de manera más eficiente y obtener mayores beneficios de ellos.

Finalmente, las actividades del sector terciario, también conocido como el sector de servicios, abarca todas aquellas actividades que no producen ni transforman bienes materiales. Este sector ofrece a la población los servicios que satisfacen sus necesidades. Se ven involucrados ámbitos como el comercio, comunicaciones, finanzas, turismo, transporte, economía, hotelería, administración pública e incluso los servicios públicos. Desde servicios sanitarios hasta los servicios de movilidad y transporte, las actividades terciarias representan en una gran parte de las actividades económicas de los países desarrollados.

Las actividades sociales desempeñan un papel importante en la comunidad, ya que ayudan a desarrollar habilidades compartidas de generación en generación, contribuyendo a la preservación de la cultura y sus tradiciones. Algunas de las actividades que se pueden desempeñar dentro de una comunidad es la educación que se destaca como una de las más influyentes. No solo es necesaria para el crecimiento de los individuos, sino que además impulsa el desarrollo económico al preparar a las personas para contribuir de manera asertiva al crecimiento económico. Las actividades recreativas son otro punto que incide en la sociedad, dentro de este, podemos encontrar el turismo, deportes y entretenimiento, estas son importantes para el bienestar de

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

la sociedad. Por último, encontramos las organizaciones sin fines de lucro o voluntariado, que desempeña un papel social importante al brindar servicios a la comunidad y movilizar voluntarios para abordar diversas necesidades.

Las actividades culturales son un pilar en las comunidades ya que las distinguen de las demás. La práctica de estas influye de manera directa a la comunidad en general, desde lo social hasta lo económico. Dentro de las más importantes podemos encontrar, las actividades artísticas, como la música, artes visuales, el arte urbano, el cinético, el grafiti, o el teatro; estas disciplinas enriquecen la vida de la comunidad y puede tener un impacto económico a través del turismo cultural.

1.4. Espacio habitable para el desarrollo de actividades.

Según la Real Academia Española (RAE), la arquitectura es “el arte de proyectar y construir edificios”, sin embargo, esta definición se delimita a aspectos físicos y espacios funcionalistas, desestimando la principal misión de esta más allá de la materialización de proyectos, que es la creación de espacios para ser habitados.

Para comprender que es un espacio habitable, primero hay que determinar a lo que se refiere el término “habitar”. De acuerdo con algunos autores el concepto de habitar es algo que no se limita a la construcción. Según Heidegger (1951), habitar es “el modo como tú eres, yo soy, la manera según la cual los hombres somos en la tierra”. Entonces, se puede decir que habitar es la forma particular en la que cada persona existe, incluyendo su relación con otros individuos, especies y ecosistemas.

El habitar está unido al concepto de cuidar, tal como sugiere Kazuyo Sejima (2008) respondiendo a su necesidad por tener un jardín, “Cuidarlo me hace sentir bien. Además, es muy interesante observar los árboles y las plantas. Las flores no solo son bonitas, cambian continuamente. Los insectos también son interesantes. En un jardín, por pequeño que sea, siempre están pasando cosas.” De esta manera, se puede aseverar que el habitar más que un estar en la tierra, se tiene que percibir como un residir en armonía junto a las cosas. Finalmente, se puede concluir que un espacio habitable, más allá de ser simplemente un edificio o una construcción, es un espacio apto para que las personas se desarrollen individual y colectivamente de forma libre, en el que se sientan cobijados para expresarse y convivir en armonía con el ambiente que los rodea.

1.4.1. Espacio Social para interacción comunitaria.

El concepto de espacio social se refiere a aquellos lugares diseñados para fomentar la interacción y la cohesión entre los miembros de una comunidad. Estos espacios no solo deben ser funcionales, sino también acogedores y estimulantes, promoviendo un sentido de pertenencia colaborativa.

Para poder comprender lo qué es un espacio social, es esencial considerar la importancia de la interacción humana. Según el sociólogo Henri

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

Lefebvre (1974), “El espacio social no es una cosa entre las cosas, un producto cualquiera entre los productos: más bien envuelve a las cosas producidas y comprende sus relaciones en su coexistencia y simultaneidad: en su orden y/o desorden. Ahora bien, nada hay imaginado, irreal o ideal comparable a la de un signo, a una representación, a una idea, a un sueño. Efecto de acciones pasadas, el espacio social permite que tengan lugar determinadas acciones, sugiere algunas y prohíbe otras. Entre esas acciones, unas remiten al universo de la producción, otras al del consumo (es decir, al disfrute de los productos)”.

Un ejemplo para destacar de un espacio social es una plaza pública. Estos lugares están diseñados para ser accesibles y atractivos, ofreciendo áreas para sentarse, caminar, jugar y realizar eventos comunitarios. El mobiliario urbano, la vegetación y la iluminación son elementos importantes que contribuyen a crear atmósferas agradables y seguras. Por otra parte, el espacio social debe ser inclusivo, permitiendo la participación de personas de todas las edades y capacidades. Esto implica considerar aspectos como la accesibilidad para personas con movilidad reducida, la seguridad para niños y la comodidad para los adultos mayores.

Para concluir, el espacio social es mucho más que un área física; es un espacio que facilita la interacción y el desarrollo de relaciones significativas entre los miembros de una comunidad. Al diseñar estos espacios, es fundamental tener en cuenta las necesidades y deseos de la comunidad, creando lugares que no solo sean funcionales, sino también inspiradores y acogedores.

1.4.2. Espacios culturales para la expresión y el intercambio.

Los espacios culturales son lugares diseñados para promover la expresión artística, el intercambio de ideas y la preservación del patrimonio cultural. Estos espacios no se limitan solo a lugares que sirvan como escenarios para eventos y actividades culturales, sino que también actúan como puntos de encuentro dentro de la comunidad, promoviendo la diversidad y el entendimiento colectivo.

Para comprender de su gran importancia, es importante el considerar su papel en la vida de la comunidad. Según el teórico cultural Raymond Williams en su libro *Cultura y Sociedad* (1780-1950), la cultura es “una forma de vida” que abarca las prácticas, creencias y valores compartidos por una comunidad. Los espacios culturales, por lo tanto, son fundamentales para la manifestación y el desarrollo de esta forma de vida.

Un centro comunitario es un ejemplo de espacio cultural que ofrece talleres en distintas áreas, dentro de las cuales está el arte, música y danza. Estos centros proporcionan un entorno donde las personas aprenden nuevas habilidades, expresan su creatividad y conectan con otros que comparten intereses similares. Agregado a esto, los espacios culturales pueden incluir museos, teatros, bibliotecas y galerías de arte, cada uno contribuyendo de manera única a la vida cultural de una comunidad.

La accesibilidad y la inclusividad aspectos que se han mencionado anteriormente son cruciales en el diseño de espacios culturales. Es de gran importancia que estos lugares sean accesibles para todas las personas, independientemente de su edad, capacidad física o nivel socioeconómico. Esto puede tener como efecto a la eliminación de barreras arquitectónicas, la oferta de programas gratuitos o de bajo costo, y la creación de un ambiente

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

acogedor y seguro para todos los usuarios.

1.4.3. Espacios destinados al arte para la creación y la apreciación.

Los espacios destinados al arte son lugares para la creación, exhibición y apreciación de diversas formas de expresión del arte. Estos espacios juegan un papel crucial en el fomento de la creatividad y la difusión cultural, proporcionando un entorno donde artistas y público pueden interactuar y enriquecerse mutuamente. Para entender la importancia de estos espacios, es esencial considerar su diversidad y funcionalidad. Según la teoría del arte de Arthur Danto, el arte no solo se define por sus características estéticas, sino también por el contexto en el que se presenta. Los espacios destinados al arte, como museos, galerías y teatros, proporcionan este contexto, permitiendo que las obras sean interpretadas y valoradas en su justa medida.

Los museos son un ejemplo importante que no solo albergan colecciones de arte, sino que también ayuda y crea exposiciones temporales, talleres y conferencias que enriquecen la experiencia del visitante. Las galerías de arte, en su contraparte, se enfocan a la promoción de artistas contemporáneos, ofreciendo un espacio donde pueden mostrar y vender sus obras.

Por otro lado, los teatros y auditorios son esenciales para las artes escénicas, proporcionando un escenario donde se pueden presentar obras de teatro, conciertos y danzas. Estos espacios están diseñados para ofrecer una acústica y visibilidad adecuada, asegurando que el público pueda disfrutar plenamente de las actuaciones.

Los espacios destinados al arte son esenciales para el desarrollo cultural de una comunidad. Proporcionan un lugar donde las personas pueden explorar y celebrar su creatividad, aprender de otras formas de expresión artística y participar en un diálogo cultural enriquecedor. Al diseñar estos espacios, es fundamental considerar las necesidades y deseos de la comunidad, asegurando que sean lugares inclusivos, accesibles y vibrantes.

1.5. El papel de la arquitectura dentro de la sostenibilidad.

La arquitectura es fundamental para diseñar espacios que puedan satisfacer las necesidades físicas como emocionales de las personas. Además, juega un papel crucial en la promoción de la creación de comunidades y sociedades más sostenibles y agradables. Al integrar elementos de diseño que consideran el bienestar de los individuos y el medio ambiente, la arquitectura no solo mejora la calidad de vida, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y cohesión social.

Es una disciplina que como prioridad es el diseño y la construcción de espacios habitables. El papel de la arquitectura dentro de un espacio habitable es fundamental, ya que los arquitectos son los encargados de crear entornos físicos que sean funcionales, estéticos y sostenibles.

Los arquitectos tienen en cuenta una amplia gama de aspectos al diseñar espacios habitables. Esto incluye la disposición y distribución de los

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

diferentes espacios, la planificación de la iluminación y la ventilación, la selección de materiales y acabados, y la consideración de aspectos ergonómicos y funcionales.

El objetivo principal de la arquitectura es crear espacios habitables que sean cómodos y eficientes para las personas que los utilizan. Los arquitectos buscan el equilibrio perfecto entre funcionalidad y estética, creando entornos que sean estéticos y que dentro de este caparazón puedan cumplir con las necesidades de los usuarios que lo habitan. La arquitectura también tiene un papel importante en la sostenibilidad. Los arquitectos deben considerar el impacto ambiental de sus diseños, buscar soluciones que minimicen el consumo de energía, utilicen materiales sostenibles, promuevan la salud emocional y física, encontrando de esta manera el bienestar de los usuarios. La integración de tecnologías y estrategias sostenibles es esencial para crear espacios habitables responsables con el medio ambiente.

La arquitectura es una disciplina que tiene un papel de gran importancia para la creación de espacios habitables que sean funcionales, estéticos y sostenibles. Encontrar el equilibrio perfecto entre estos aspectos es un reto del cual los arquitectos están conscientes y enfrentan día con día. Para ello existen roles marcados que son necesarios para poder desarrollar un espacio habitable a continuación, se mencionarán algunos de los más importantes.

La funcionalidad en la arquitectura debe garantizar que un espacio habitable sea funcional y responda a las necesidades de las personas que lo ocupan. Esto implica la distribución de las habitaciones, la accesibilidad, la circulación y la disposición de los elementos esenciales para la vida diaria.

Los arquitectos trabajan en la creación de espacios para proveer la comodidad, además de que sean agradables para vivir. Esto incluye aspectos como la ventilación, la iluminación natural, el aislamiento acústico y térmico, la ergonomía y la calidad del aire.

La arquitectura debe priorizar la seguridad de los ocupantes. Esto implica el diseño de estructuras resistentes y seguras ante desastres naturales, así como la implementación de sistemas de seguridad, como alarmas contra incendios y sistemas de acceso seguro.

La estética es un componente importante de la arquitectura, ya que un entorno habitable atractivo puede tener un impacto positivo en el bienestar y la calidad de vida de las personas. El diseño arquitectónico puede influir en la percepción del espacio y crear ambientes agradables.

En la arquitectura moderna, la eficiencia energética es un aspecto crucial. Los arquitectos trabajan en la optimización de la orientación de los edificios, el uso de materiales sostenibles y la incorporación de sistemas de energía renovable reduciendo el consumo para minimizar el impacto negativo al medio ambiente. La arquitectura también debe tomar en cuenta el contexto y la cultura en la que se encuentra. Los edificios y espacios habitables deben ser sensibles a su entorno y reflejar la identidad cultural de la comunidad en la que se ubican.

La innovación en la arquitectura se encuentra en constante evolución y los arquitectos a menudo buscan soluciones creativas para los desafíos contemporáneos, como la densificación urbana, la sostenibilidad y la adaptación al cambio climático. La arquitectura tiene un papel importante en la creación de espacios habitables, promoviendo la satisfacción de las necesidades físicas y emocionales de las personas, al mismo tiempo que contribuye a la construcción de comunidades y sociedades más sostenibles y agradables.

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

1.5.1. Arquitectura y Contexto.

El ser humano se desenvuelve, en gran medida, a través de la interacción con sus semejantes, pero también con su entorno. Ambos factores condicionan totalmente al individuo y su crecimiento personal, intelectual y cultural. Tomando esto en cuenta, es vital para el desarrollo comunitario contar con espacios adecuados que se relacionen con el contexto al que pertenecen, promoviendo así la creación de vínculos entre la comunidad y su entorno.

Es interesante observar cómo se busca relacionar los elementos constructivos de un edificio con elementos del paisaje, creando así lazos entre lo humano y lo no humano, tal y como sugiere Miranda Berasategui (2019), es interesante reparar a las aportaciones realizadas desde los nuevos materialismos en cuanto que estas tratan de dar cuenta de las materializaciones enredadas de las que formamos parte, generando alianzas entre diferentes elementos y cuerpos (humanos y no humanos, orgánicos e inorgánicos). Para ejemplificar lo antes mencionado, la autora analiza la obra de Junya Ishigami, definiendo su trabajo como “es una arquitectura que surge en el reconocimiento de una interdependencia ineludible hacia todo aquello que le rodea”. (Berasategui, 2019, pp. 5)

Es importante, para el diseño integral de un proyecto arquitectónico, analizar de qué manera se va a organizar el programa arquitectónico para atender la parte fenomenológica y de la experiencia. Más allá de cubrir las exigencias funcionales del mismo, es vital tomar en cuenta cómo van a ser habitados los espacios por el usuario y de qué manera se conectan con el ambiente que los rodea, tal cual menciona la autora:

Los bloques, las ventanas, el cielo, los árboles, las flores, los insectos, la tierra, las macetas, las mesas, las sillas, el grifo, la manguera, la palangana, la lavadora, los productos de limpieza, los ruidos, las sombras, y las personas que lo cohabitan, todos, conforman un sistema de relaciones no jerárquicas que replantea la misma noción de la casa, de la vecindad, del entorno y de su habitar. (Berasategui, 2019, pp. 10)

1.5.2. Diseño.

Los arquitectos tienen en cuenta una amplia gama de aspectos al diseñar espacios habitables. Esto incluye la disposición y distribución de los diferentes espacios, la planificación de la iluminación y la ventilación, la selección de materiales y acabados, y la consideración de aspectos ergonómicos y funcionales. La arquitectura desempeña un papel fundamental en la creación y configuración de espacios habitables. Su función es crear entornos físicos que satisfagan las necesidades humanas, proporcionen comodidad, seguridad y estética. A continuación, se destacan algunos de los roles clave de la arquitectura en un espacio habitable:

La arquitectura debe garantizar que un espacio habitable sea funcional y responda a las necesidades de las personas que lo ocupan. Esto implica la distribución de las habitaciones, la accesibilidad, la circulación y la disposición de los elementos esenciales para la vida diaria. Los arquitectos trabajan en

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

la creación de espacios que sean cómodos y agradables para vivir. Esto incluye aspectos como la ventilación, la iluminación natural, el aislamiento acústico y térmico, la ergonomía y la calidad del aire.

La arquitectura debe priorizar la seguridad de los ocupantes. Esto implica el diseño de estructuras resistentes y seguras ante desastres naturales, así como la implementación de sistemas de seguridad, como alarmas contra incendios y sistemas de acceso seguro. La estética es un componente importante de la arquitectura, ya que un entorno habitable atractivo puede tener un impacto positivo en el bienestar y la calidad de vida de las personas. El diseño arquitectónico puede influir en la percepción del espacio y crear ambientes agradables.

En la arquitectura moderna, la eficiencia energética es un aspecto crucial. Los arquitectos trabajan en la optimización de la orientación de los edificios, el uso de materiales sostenibles y la incorporación de sistemas de energía renovable para reducir el consumo de energía y minimizar el impacto ambiental. La arquitectura también debe tomar en cuenta el contexto y la cultura en la que se encuentra. Los edificios y espacios habitables deben ser sensibles a su entorno y reflejar la identidad cultural de la comunidad en la que se ubican. La arquitectura se encuentra en constante evolución, y los arquitectos a menudo buscan soluciones innovadoras para los desafíos contemporáneos, como la densificación urbana, la sostenibilidad y la adaptación al cambio climático.

1.5.3. Materialidad.

El uso inteligente de los materiales da solución a distintas problemáticas que pueden ocasionarse por una mala planeación, ayuda a una mejor integración o en su contraparte te separa de él.

Los conceptos principales para determinar un material son el lugar y la armonía que se crea con el paisaje del contexto cuando el material se adecúa a éste. La buena utilización de la materialidad y su lenguaje (entendido por el lenguaje el dominio de las técnicas constructivas) es lo que nos dará un buen resultado. (Pesantes Aldana et al., 2022)

Entonces si bien el material es de gran importancia en el generador de la arquitectura, una buena implementación de este afecta en gran medida a la sostenibilidad y la experiencia dentro del proyecto, ya que, “podemos asumir que el tiempo que se le puede dedicar a un proyecto es fundamental, así como el presupuesto y el cliente son factores fundamentales para elegir un material y poder generar experiencias” (Pesantes Aldana et al., 2022), por lo tanto el material conforma en la arquitectura una gran pieza de este complejo proceso de diseño y apoyado con el resto de componentes naturales o artificiales, como lo sería en gran medida la iluminación o el ruido vehicular del exterior, podremos impactar emocionalmente al usuario, el reflejo, la ambientación, textura, olor, tamaño o forma, como bien menciona Peter Zumthor, en el proceso de elección de los materiales y del cómo van afectando al diseño.

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

“Los materiales concuerdan armoniosamente entre sí y producen brillo, y en esa composición de materiales surge algo único. Los materiales no tienen límites; coged una piedra: podéis serrarla, afilarla, horadarla, hendirla y pulirla, y cada vez será distinta. Luego coged esa piedra en porciones minúsculas o en grandes proporciones, será de nuevo distinta. Ponedla luego a la luz y veréis que es otra. Un mismo material tiene miles de posibilidades” (Zumthor, P. 2003).

En conclusión, la materialidad de la arquitectura va más allá de la apariencia del material, ya que este elemento es de gran importancia y puede llegar a obtener protagonismo dentro de los espacios, pues combinado con los elementos naturales que afectan los espacios puede otorgar un gran impacto emocional perceptivo, influyendo así en la vida de los usuarios, debido a esto la planeación puede cambiar el escenario completamente, el impacto económico que puede llegar a beneficiar al inversionista es otro tema que no puede olvidarse, así como la armonía con el entorno social y cultural dentro de la localidad.

1.5.4. Tecnologías.

La importancia de las tecnologías dentro de los proyectos recientes es de gran valor, al uso consciente de materiales y sistemas constructivos, así como elementos que puedan facilitar una integración agradable al espacio, de otra manera nos ayuda a abordar nuevos desafíos en el diseño y construcción de edificios sostenibles, como bien mencionan que “es importante que los arquitectos innoven y estén siempre en búsqueda de nuevos materiales así poder proyectar y construir arquitectura con los cinco sentidos, logrando una fusión entra la memoria, imaginación, inconsciente, emoción y sentimientos”. (Pesantes Aldana et al., 2022)

Algunos de los muchos puntos que podemos encontrar como importantes para el uso de nuevas tecnologías es la adopción de nuevos flujos de trabajo, como la implementación de documentación BIM, que incorpora nuevas opciones al proceso de diseño, facilitando también la colaboración entre diseñadores, arquitectos e ingenieros, mejorando considerablemente la eficiencia y la reducción de errores en el su diseño y construcción. Otro punto que es realmente importante en nuestro tiempo y sumado al punto anterior del uso de sistemas más complejos, es la implementación de la robótica, esta nueva tecnología que está siendo de gran avance en la construcción, puede llegar a cambiar el modelo de trabajo que se ha mantenido por generaciones, reduciendo costos de obra y la reducción de percances en obra. Los materiales es algo de suma importancia y que se ha abordado en temas anteriores, pero, en el caso de la incorporación de nuevas tecnologías y el cómo la investigación ha podido crear materiales que ha base de compuestos reciclados crea entornos sostenibles y ecológicos, que sumado a ello mejoran la calidad de los productos, como en apartados de durabilidad, eficiencia y la huella ecológica.

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

1.6. Desarrollo de conocimiento a través de la percepción sensorial.

El espacio y la percepción sensorial pueden influir significativamente en el desarrollo del conocimiento de diversas maneras. Aquí hay algunas formas en las que estos elementos interactúan para fomentar el aprendizaje y la adquisición de conocimiento:

La forma en que interactuamos con el espacio físico a nuestro alrededor influye en cómo percibimos y reaccionamos al mundo. La exploración y la interacción directa con el entorno pueden proporcionar experiencias de aprendizaje únicas. Por ejemplo, cuando un niño juega con bloques, está desarrollando habilidades espaciales y matemáticas fundamentales. El contexto durante el desarrollo de conocimiento tiene un impacto positivo, por lo que un espacio bien diseñado y organizado facilita el aprendizaje al proporcionar un ambiente tranquilo y propicio para la concentración, la creatividad y la interacción. La información adquiere un gran impacto en la vida de los usuarios cuando es recibida a través de nuestros sentidos, como lo son la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto. Por lo que los estímulos que un espacio nos transmite despiertan en los habitantes la curiosidad y promoviendo la exploración.

Creando un aprendizaje desde la percepción corporal. La piel lee las texturas, comprendemos el lugar, la experiencia del tiempo en los materiales, el peso, la temperatura. Estos generan un sentimiento de pertenencia. (Pallasma, 2019)

La combinación de múltiples sentidos puede mejorar aún más la experiencia del usuario y así tener un gran impacto en el desarrollo de del conocimiento. Por ejemplo, la enseñanza multisensorial implica utilizar diferentes sentidos para reforzar la retención y la comprensión de la información, como el uso de imágenes, sonidos y táctiles en la educación.

En la arquitectura es importante la integración de los cinco sentidos para generar una verdadera emoción y experiencia sensorial. Considerando de manera fundamental la relación entre el material, las sensaciones y destreza proyectual para el diseño de un espacio multisensoriales. (Pesantes Aldana et al., 2022)

La memoria espacial se refiere a la capacidad de recordar la ubicación de objetos, lugares o eventos en el espacio. Esta habilidad es fundamental para la navegación, la organización y la recuperación de información, y puede aplicarse en la educación y la vida cotidiana. El aprendizaje experiencial se basa en la idea de que la experiencia directa y práctica es una forma efectiva de adquirir conocimiento. Al interactuar con el entorno y participar en actividades prácticas, las personas pueden internalizar conceptos y adquirir habilidades de manera más efectiva. La percepción sensorial también está relacionada con la toma de decisiones y la solución de problemas. La información que recibimos a través de nuestros sentidos nos ayuda a interpretar situaciones, evaluar riesgos y tomar decisiones informadas.

1. CAPÍTULO I: DESARROLLO COMUNITARIO Y HABITACIONAL

En conclusión, el espacio y la percepción sensorial desempeñan un papel crucial en la construcción del conocimiento al proporcionar experiencias, contextos y estímulos que influyen en lo que aprendemos y comprendemos del mundo que nos rodea. La interacción entre el entorno físico y nuestros sentidos puede ser una poderosa herramienta para el desarrollo cognitivo y la adquisición de habilidades y conocimiento.

1.7. Papel de las actividades lúdicas en el desenvolvimiento cultural.

Las actividades lúdicas juegan un papel crucial en el desarrollo cultural de las personas al fomentar la interacción social, promover la comprensión mutua y preservar las tradiciones culturales. A través de juegos y entretenimiento, las personas pueden compartir experiencias, valores y creencias, fortaleciendo los lazos comunitarios y construyendo una identidad cultural compartida.

Además, estas actividades brindan un espacio seguro para explorar y celebrar la diversidad cultural. Los juegos y las expresiones artísticas permiten a las personas experimentar diferentes perspectivas y tradiciones, fomentando la tolerancia y el respeto hacia otras culturas. Estos encuentros lúdicos pueden superar barreras culturales y lingüísticas, facilitando el diálogo y la comprensión entre personas de diversos orígenes.

Asimismo, las actividades lúdicas desempeñan un papel importante en la preservación de las tradiciones culturales. Con frecuencia, los juegos y las artes tradicionales se transmiten de generación en generación a través de estas actividades, lo que ayuda a conservar prácticas, historias y conocimientos culturales. También sirven como formas de resistencia cultural en situaciones donde las tradiciones están en peligro debido a la globalización u otros factores externos.

2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL SITIO

2.1. San Matías Cocoyotla.

2.1.1. Contexto Geográfico.

San Matías Cocoyotla está ubicado en el Estado de Puebla, en el municipio de San Pedro Cholula. Situado exactamente a 2.96 hacia el oeste del centro de San Pedro Cholula; y a 0.42 km hacia el noreste del centro de Cholula de Rivadavia. Abarca un área cercana a 160 hectáreas. En San Matías Cocoyotla habitan alrededor de 4,030 personas en 825 viviendas. En adición, en esta comunidad laboran 2,000 personas; lo que aumenta la población a, aproximadamente, 6,000 personas.

2.1.2. Costumbres y tradiciones.

El municipio en el que se encuentra el proyecto del centro cultural cuenta con un gran patrimonio cultural, que se refleja en sus costumbres y tradiciones, por ejemplo:

Fiesta de la Virgen de los Remedios: Del 1 al 8 de septiembre se celebra la festividad más importante de Cholula en honor a la Virgen de los Remedios. La celebración arranca el 31 de agosto con una procesión de faroles que termina en el Santuario, donde se cantan mañanitas a la virgen. Durante la semana, se realizan misas, danzas rituales por grupos de concheros y los peregrinos ofrecen regalos. El evento culmina el 8 de septiembre con la tradicional quema de los panzones.

Trueque: El 8 de septiembre, tras rendir homenaje a la Virgen de los Remedios, peregrinos de distintas localidades se reúnen en la Plaza de la Concordia para vender y realizar el tradicional trueque.

La Tlahuanca: Se celebra el cuarto lunes de cuaresma, y también es conocida como “la fiesta de la embriaguez espiritual”. Es un ritual prehispánico milenario, que actualmente es dedicado a San Pedro de Animas. Tiene como uno de sus símbolos principales el pulque, bebida ancestral de los pueblos indígenas, ya que en esta festividad se percibe como un brebaje que ayuda a purificar el alma.

En la época prehispánica, la población de Cholula bebía pulque entre danza y música pidiendo lluvias para los cultivos, y la fertilidad de la tierra. Y con el paso del tiempo, esta tradición fue adoptando elementos religiosos. Por ejemplo, los franciscanos usaron el pulque como utensilio para promover el catolicismo, exigiendo que se cumplieran con los deberes religiosos antes de poder consumirlo, principio que sigue con vida, ya que el pulque se bebe al finalizar la misa en honor a San Pedro de Animas.

Como se puede observar, dentro de la zona de San Pedro Cholula existe una gran variedad de costumbres y tradiciones. Sin embargo, aunque el origen de cada celebración sea diferente y el motivo de cada festividad sea único, es posible observar un componente con el que todas cuentan; en cada

2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL SITIO

Una de las fiestas se abraza la cultura local y se respetan las raíces de la comunidad. Esto se puede ver reflejado en la producción de alimentos y bebidas típicas así como en la realización de rituales históricos.

El proyecto del Centro Cultural tiene el punto antes mencionado como uno de sus ejes principales. Busca arropar a la comunidad, respetando siempre sus valores, costumbres, tradiciones y orígenes. Sin imponer o invadir, más bien existiendo en armonía con la sociedad y potenciando sus características, mejorando así su calidad de vida.

2.1.3. Principales actividades económicas.

La comunidad de San Matías Cocoyotla se caracteriza por desempeñar, mayormente, actividades económicas secundarias y terciarias. Para reconocerlas adecuadamente, hay que saber cuáles son cuáles. Las actividades económicas secundarias son las referentes a la industria de cualquier tipo e incluye todos los trabajos necesarios para procesar materias primas. La producción de ladrillo rojo recocido entra en esta categoría, siendo esta la principal actividad económica de la zona. Las actividades económicas terciarias comprenden los servicios necesarios para que la sociedad tenga un buen funcionamiento, entre ellos el comercio y el transporte; aspectos que están ampliamente cubiertos por los mismos pobladores.

2.1.4. Actividades artísticas representativas.

Dentro de las actividades artísticas, San Matías Cocoyotla cuenta con una variedad más inclinada hacia las artes plásticas, esto aunado a su reputación como productor de productos de barro y cerámicos para la construcción. Aunque la población cuenta con un cierto gusto por la danza, que se ve reflejado en las fiestas patronales. Así como una afición por la pintura, acogida sobre todo por la población más joven, quienes cuentan con un hambre insaciable de nuevos conocimientos.

2.1.5. Técnicas artesanales.

San Matías Cocoyotla es una comunidad caracterizada por la fabricación de productos para la construcción hechos de barro, por ejemplo, diferentes tipos baldosas, distintos tipos de tejas, pero fundamentalmente; y por lo que este lugar es más conocido, la producción de tabique rojo recocido. Por supuesto, las técnicas para fabricar este tipo de productos se enseñan de generación en generación, por lo que la participación de la población es vital para que estas actividades representativas sobrevivan con el paso del tiempo.

2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL SITIO

2.2. Normativas

2.2.1. LEY DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL Y DSEARROLLO URBANO DEL ESTADO DE PUEBLA

Tiene el propósito de asegurar un crecimiento urbano ordenado, sostenible y equilibrado mediante la regulación del suelo y la planificación urbana promoviendo la integración de aspectos económicos, sociales y ambientales. Esta ley busca:

1. Regulación y planificación: Definir directrices para la planificación territorial y el uso del suelo asegurando un desarrollo ordenado y eficiente de los territorios urbanos y rurales.
2. Desarrollo urbano sostenible: Fomentar el desarrollo urbano que sea económicamente viable, socialmente equitativo y ambientalmente responsable.
3. Control del crecimiento urbano: Gestionar el crecimiento de las áreas urbanas para evitar expansiones desordenadas y mejorar la infraestructura y servicios.
4. Participación ciudadana: Promover la participación de la ciudadanía en los procesos de planificación y desarrollo urbano, garantizando que las necesidades de los habitantes sean consideradas.
5. Seguridad jurídica: Proporcionar un marco legal claro y coherente que brinde seguridad jurídica tanto a desarrolladores como a ciudadanos en relación con el uso del suelo y las construcciones.
6. Protección del patrimonio: Conservar el patrimonio cultural, histórico y natural del estado dentro del proceso de desarrollo urbano.

2.2.2. LEY DE CULTURA DEL ESTADO DE PUEBLA.

Su objetivo principal es organizar y promover el desarrollo cultural en el estado. Establece un marco para la protección, fomento y difusión de las expresiones artísticas y culturales, y busca:

Fomento cultural: Fomentar el acceso, creación y participación en actividades culturales, apoyando a artistas y proyectos culturales en el estado.

1. Protección del patrimonio: Proteger y preservar el patrimonio cultural tangible e intangible de Puebla, incluyendo monumentos históricos, costumbres, tradiciones y expresiones culturales locales.
2. Promoción de la identidad: Valorizar y difundir la diversidad cultural del estado, resaltando las tradiciones, costumbres y manifestaciones artísticas propias de Puebla.

2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL SITIO

3. Coordinación institucional: Establecer mecanismos para la coordinación entre instituciones públicas y privadas en la promoción y gestión de actividades culturales.
4. Participación comunitaria: Fomentar la participación activa de la ciudadanía en la vida cultural, garantizando su involucramiento en la creación y disfrute de las actividades culturales.

2.2.3. LEY PARA LA PROTECCIÓN AL AMBIENTE NATURAL Y EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL ESTADO DE PUEBLA.

Está diseñada para regular y promover la protección del medio ambiente y el desarrollo sustentable en el estado. Sus objetivos principales son:

1. Protección Ambiental: Establecer medidas para proteger los recursos naturales, ecosistemas y biodiversidad en Puebla.
2. Desarrollo Sustentable: Promover un desarrollo económico que sea compatible con la conservación del medio ambiente, asegurando que las actividades humanas no comprometan los recursos naturales para las generaciones futuras.
3. Regulación de Actividades: Regular las actividades industriales, comerciales y urbanísticas que puedan tener un impacto negativo en el medio ambiente, estableciendo normas y procedimientos para minimizar estos impactos.
4. Educación y Conciencia Ambiental: Fomentar la educación y la conciencia sobre la importancia de la protección ambiental y el desarrollo sustentable entre los ciudadanos y las empresas.
5. Monitoreo y Evaluación: Establecer mecanismos para el monitoreo y evaluación de las políticas y prácticas ambientales, garantizando que se cumplan los objetivos de protección y sostenibilidad.

2.2.4. NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS.

Las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, son las disposiciones técnicas que fijan los requisitos técnicos mínimos para el diseño y construcción de todo tipo de edificaciones en la Ciudad de México, para asegurar su buen funcionamiento, accesibilidad, habitabilidad, higiene, servicios y acondicionamiento ambiental, comunicación, evaluación y prevención de emergencias, seguridad de emergencias, integración al contexto e imagen urbana, instalaciones y seguridad estructural.

2.3. REFERENCIAS CORPÓREAS MEDIANTE LA ANTROPOMETRÍA.

La incorporación de una idea espacial con un fundamento de estudio es importante debido a que establece parámetros buscando la adecuación y

2. CAPÍTULO II: ANÁLISIS DEL SITIO

el mejor confort de los usuarios.

La antropología es el estudio de las sociedades humanas, culturas y su desarrollo a lo largo del tiempo. Frecuentemente, ofrece información sobre cómo las personas interactúan con su entorno, una temática que beneficia a la práctica arquitectónica. “La importancia de la antropología para la arquitectura también radica en proporcionar sensibilidad cultural y consideraciones de equidad social, al mismo tiempo que promueve el diseño de espacios centrados en sus usuarios” (Gattupalli, 2024).

3. CAPÍTULO III: CASOS DE ÉXITO

El generar un proyecto de este estilo no es sencillo, ya que para que sea exitoso es necesario conocer profundamente a la comunidad a la que irá dirigido: sus costumbres y tradiciones, las actividades artísticas más representativas, y además, el carácter de la población, de que manera viven cotidianamente y cómo se relacionan entre individuos para, de esta manera, entender cuáles son las necesidades específicas que el centro cultural debe satisfacer y qué papel va a cumplir dentro de la sociedad.

Sin embargo, también es necesario analizar proyectos existentes con la misma tipología, para de esta manera identificar qué componentes han impactado positivamente en las distintas comunidades, cultural, económica y socialmente, para que puedan ser replicados y adaptados a las necesidades de San Matías Cocoyotla, así como áreas de oportunidad y elementos que no han funcionado del todo, reconociendo por qué no han llegado a ejecutarse de la mejor manera y si hay algo que se pueda rescatar para aplicarlo en el presente proyecto.

3. CAPÍTULO III : CASOS DE ÉXITO

3.1. Centro Cultural Comunitario Teotitlán del Valle / PRODUCTORA

Ubicado en la plaza principal de Teotitlán del Valle, una pequeña comunidad del estado de Oaxaca. Creado con distintos propósitos en los que se denota la integración de la biblioteca municipal que da alojamiento a toda la comunidad, con el mismo propósito menciona un museo de tesoros en el que alberga colecciones únicas que narran la historia de la comunidad de Teotitlán. El edificio ocupa solo el 18% del terreno por lo que el resto de este fue planeado para dar una mejor conexión al contexto natural de la región creando así espacios destinados a la contemplación, jardines y plazas sirviendo de igual manera de conexión con la plaza principal y puntos clave del pueblo.

El diseño del edificio tiene como objetivo la integración con el espacio, exponiendo así las riquezas arqueológicas y textiles de Teotitlán del Valle. Se compone por dos volúmenes principales, uno que alberga el museo y otro que contiene la biblioteca municipal y una zona de servicios. La estética del edificio usa materiales de elaboración local y respeta los parámetros de altura, color y materialidad.

El proyecto utiliza un sistema pasivo para competir con la relación climática del sitio, debido a las ocasionales inclemencias pluviales se desarrollaron losas con inclinación y doble losa para el aislamiento solar, así mismo se levantaron muros de concreto de 30 cm de espesor para una regulación térmica interior

En la imagen 02 se puede ver cómo el Centro Cultural Comunitario se integra en el contexto topográfico del sitio, quedando al nivel de la plaza superior y manteniendo la misma altura del resto de edificios, esta armonía fue uno de los objetivos que se buscaban. Para una integración más completa, como ya se mencionó la materialidad es completamente hecha con materiales de la región y

Imagen 01.

Fachada Principal.



Nota: Gallardo (2020), Fachada Principal(fotografía) Archdaily. https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

3. CAPÍTULO III: CASOS DE ÉXITO

manteniendo así una misma paleta de colores.

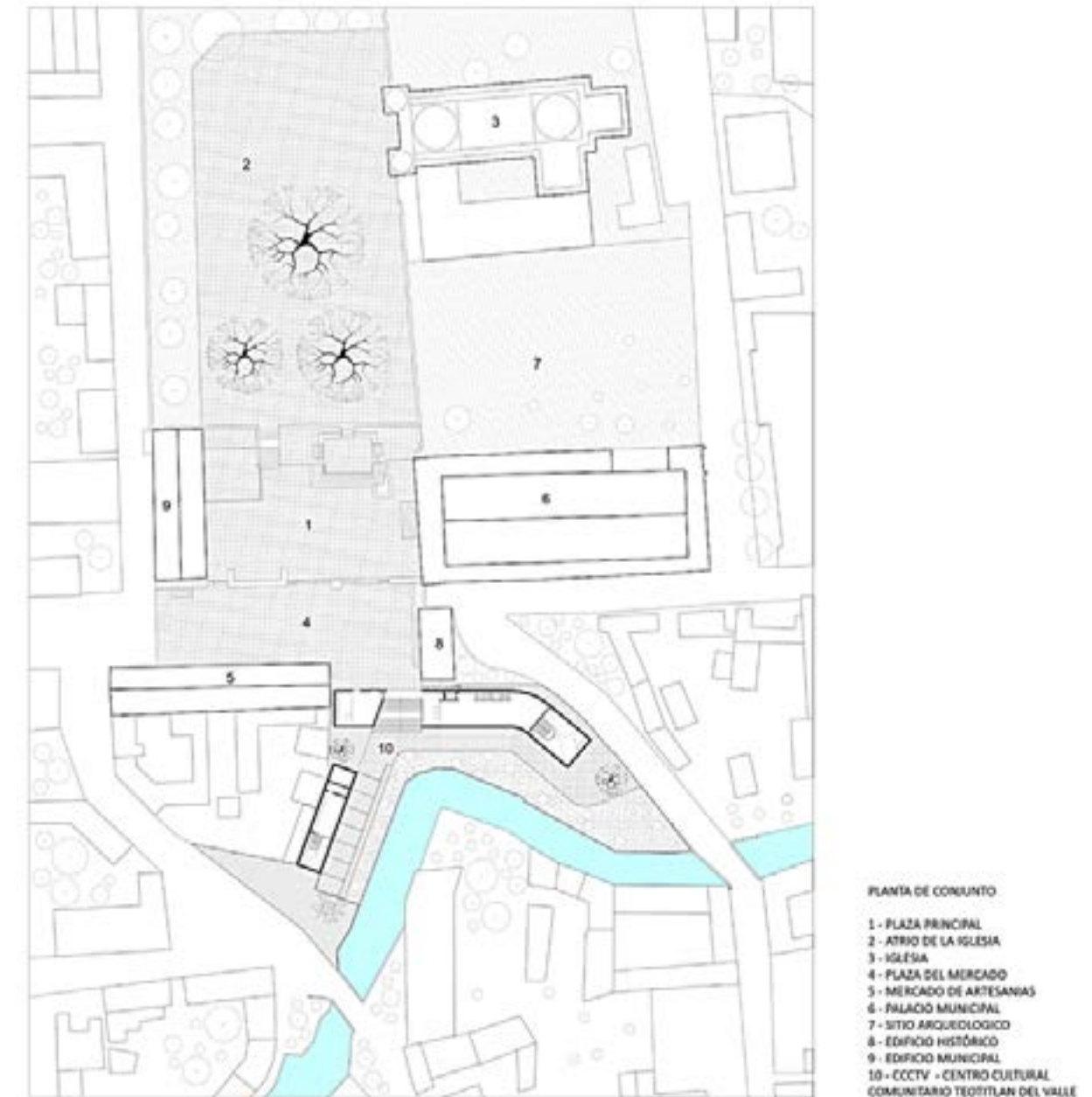
En el edificio de la biblioteca existen 7 zonas bien distribuidas, se destaca que los espacios destinados a los servicios se encuentran en el primer tercio del edificio, ocupando la misma dimensión en ambos niveles, dejando así el resto de los espacios para usos destinados a la lectura y sala de cómputo.

En el edificio museo los servicios se ubican en el centro longitudinalmente, los espacios de áreas recreativas y de educación se encuentran a sus costados, de los cuales podemos encontrar las salas de usos múltiples, de exposiciones textiles y arqueológicas, taller de restauración y un patio exterior que se comunica con las exposiciones temporales.

El espacio interior es un lienzo de experiencias debido al juego de alturas con el que cuenta el edificio generando atmósferas distintas debido a los rebotes de la luz. La luz natural se filtra a través de las aberturas estratégicamente ubicadas, creando juegos de sombras y resaltando las texturas de los materiales.

Imagen 02.

Planta de Conjunto.



Nota: Gallardo (2020), Fachada Principal(fotografía) Archdaily. https://www.archdaily.mx/mx/881706/centro-cultural-comunitario-teotitlan-del-valle-productora?utm_medium=website&utm_source=archdaily.mx

3. CAPÍTULO III: CASOS DE ÉXITO

3.2. Centro para la Cultura y las Artes de la Ribera / ATELIER ARS

Localizado en Ajijic, una localidad perteneciente al estado de Jalisco, el proyecto nació como una idea de intervención de un auditorio y un edificio de oficinas existentes en el lote por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco. Sin embargo, tras analizar distintos factores, se decidió que finalmente, además de recuperar el espacio antes mencionado, este se ampliaría para convertirse en un centro cultural con el objetivo de descentralizar y difundir la cultura.

El punto de partida para la configuración del proyecto fue la recuperación de lo preexistente. El auditorio ya contenía un pórtico con bóvedas de ladrillo tradicionales, por lo que se decidió utilizar elementos de barro de la región para la construcción de los nuevos elementos

Una vez recuperados el auditorio y el edificio de oficinas, se integraron nuevos componentes en el proyecto; siendo los más importantes una biblioteca, un edificio longitudinal de servicios con un aula de música, una sala de danza, un anfiteatro al aire libre, cafetería y terraza y, finalmente, un espejo de agua central. Con el objetivo de crear una sensación de cerramiento, se alineó el edificio de la biblioteca con la avenida y se utilizó el edificio de servicios para delimitar la parte oriental del lote.

La biblioteca cuenta con una cubierta en diente de sierra que dota de iluminación difusa a la sala de lectura de la planta alta y una bóveda de ladrillo en la planta baja que funciona como entrada principal del complejo

En el edificio de ingreso al centro cultural se encuentra la biblioteca, y es la zona más pública del proyecto, contando con la taquilla y la librería en la entrada. Unos estanques separando las áreas antes mencionadas de la biblioteca, la ludoteca y el anfiteatro para evitar ruidos molestos y dotar de privacidad a estos espacios.

Imagen 03.

Fachada Principal.



Nota: Béjar (2023), Fachada Principal (fotografía). ArchDaily. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/1000803/centro-para-la-cultura-y-las-artes-de-la-ribera-ars-degrees-atelier-de-arquitecturas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

3. CAPÍTULO III: CASOS DE ÉXITO

El edificio de servicios cuenta con espacios aptos para dar talleres de distintas disciplinas tales como un salón de danza en la planta alta dotado de luz cenital, así como un salón de música en la planta baja. Además, ahí se implementaron zonas sociales tales como una terraza y una cafetería. Una de las características más sobresalientes de este edificio es que su sección se adapta a la topografía descendente del terreno hasta obtener dos niveles.

Imagen 04.

Biblioteca Comunitaria.



Nota: Béjar (2023), Biblioteca Comunitaria. (fotografía). ArchDaily. Recuperado de https://www.archdaily.mx/mx/1000803/centro-para-la-cultura-y-las-artes-de-la-ribera-ars-degrees-atelier-de-arquitecturas?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

3. CAPÍTULO III: CASOS DE ÉXITO

3.3 Centro de Capacitación indígena Kpäcläjui / Entre Nos Atelier

Ubicado en una reserva indígena de Tlayutic de Grano de Oro, en el cantón de Turrialba, provincia de Cartago, Costa Rica. Del proyecto comprende un centro de capacitación-albergue que facilita la integración entre la comunidad local y los visitantes, impulsando el desarrollo de proyectos comunales sustentables en armonía con el entorno. De la misma manera el proyecto forma parte de un sistema estratégico de integración rural que incluye caminos, grutas y senderos. Se proponen puentes peatonales que permiten acceder a tramos en momentos críticos del año.

La ocupación del suelo es de 470 m² y se distribuye en una gran nave lineal a lo largo longitudinalmente. En el primer nivel, alberga áreas destinadas a la administración, salones de usos múltiples, comedor, cocina, servicios sanitarios, sala de cómputo, biblioteca y bodegas. Cuenta con una doble altura, incorporando un mezanine como refugio temporal.

Los pobladores estuvieron totalmente involucrados en el proyecto, incluso mediante la gestión comunitaria para elegir a la empresa que se encargó del proceso de diseño del edificio. El desarrollo del programa de este centro se dio a partir de una serie de talleres de diseño participativo, por lo que fue un trabajo conjunto entre la comunidad y el despacho. Este aspecto fue vital para promover un sentimiento de apropiación por parte de la sociedad. Esto permitió a los arquitectos entender y crear espacios congruentes con el entorno y enfocados en las necesidades del usuario. Se investigó cuál era la percepción cualitativa de la población de un “espacio ideal”. Dicha información se obtuvo mediante diagramas y dibujos, se interpretó y sintetizó con la ayuda de líderes comunales, así como traductores del dialecto local para poder establecer las intenciones arquitectónicas del proyecto y las bases programáticas con las que se partieron.

La arquitectura del proyecto está enfocada en un diseño que busca la

Imagen 05.

Fachada Principal.



Nota: Johanning(2014), Vista Principal Centro de Capacitación indígena Kpäcläjui (fotografía), Archdaily. https://www.archdaily.mx/mx/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

3. CAPÍTULO III: CASOS DE ÉXITO

estimulación de los sentidos de las personas. A través de la materialidad, texturas, luz y sonidos, se crea un espacio en el que la experiencia se convierte en parte integral del aprendizaje y la interacción.

La entrada de luz natural y la elección de colores influyen en el estado de ánimo y la energía de los usuarios. Los colores generan diferentes emociones y afectan la percepción del espacio. Añadido a esto los problemas acústicos y aislamiento, el sonido del entorno también afecta la experiencia. El uso de madera con diferentes tonalidades y paneles ensamblados crea veladuras y traslapes reticulados generando una sensación visual de movimiento y cobijo parcial. Estos elementos anticipan gradualmente lo que se encuentra en la relación del entorno interior exterior.

En la fase de integración comunitaria surgen del uso cotidiano y la apreciación de esta expresión formal-funcional. La arquitectura, en este contexto, se convierte en una experiencia multisensorial que va más allá de lo visual y se integra profundamente en la vida de las personas.

Imagen 06.

Vista interior.



Nota: Entre Nos Atelier (2014), Vista interior. (Ilustración), Archdaily. https://www.archdaily.mx/mx/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

4.1 Estudio de condiciones del sitio.

Para poder cumplir con las necesidades requeridas y proyectadas del espacio, es importante encontrar una ubicación que sea viable, cómoda y que su contexto la potencie, rodeada de centros de atención, centros de entretenimiento o culturales para así integrarse al contexto urbano. La necesidad de que el espacio se encuentre a disposición de toda la gente forma parte de la naturaleza del proyecto: se busca que el centro cultural sea parte de la comunidad, por lo que no debería estar alejado de la misma. Una buena ubicación otorga una mayor aceptación por parte de la comunidad, debido a la facilidad de integración que se obtiene consecuencia de una buena planeación.

Dentro de la comunidad de San Matías Cocoyotla se propone integrar un centro cultural comunitario al sur de la localidad, exactamente en la esquina que interseca las calles Tecali y Texmelucan, junto al Deportivo Tlachtli, que garantiza un flujo peatonal considerable debido a ser el complejo enfocado al deporte de mayor importancia de la comunidad, así mismo, frente de este encontramos un conjunto habitacional llamado departamentos de Lujo Chietla y Residencial Cocoyotla.

En cuanto a vías principales se encuentra próximo al lote la avenida 12 Poniente, carretera internacional que comunica directamente con la ciudad de Puebla, permitiendo una integración sencilla con comunidades aledañas y ubicado a 12 minutos a pie se encuentra la presidencia de la junta auxiliar de la comunidad. De acuerdo con la distribución planeada, la entrada principal del Centro Comunitario se encontrará sobre la calle Texmelucan, lo que significa que la fachada principal estará orientada al Sureste. Esta información es vital para el éxito del proyecto, ya que un correcto análisis de ella permitirá alcanzar una correcta disposición de los espacios, y adecuada iluminación natural. Por otra parte, los vientos predominantes en la zona van, gran parte del año, desde el Suroeste hacia el Noreste. Este dato hace posible que se obtenga el mayor aprovechamiento de

Diagrama 01.

Análisis del sitio.



Nota: Análisis general del contexto geográfico.

1. Juzgado Primero Civil del Distrito Judicial de Cholula.
2. Deportivo Tlachtli.
3. Residencial Cocoyotla.
4. Seguridad Pública San Pedro Cholula.
5. Cri casa del Abue.
6. Escuela Primaria Federal Benito Juárez.
7. Deportivo Puebla.
8. Santuario de la Virgen de Guadalupe.
9. OXXO Juzgados

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

las condiciones naturales del lugar, logrando ventilar el centro cultural de manera apropiada.

Cuenta con todos los servicios, luz, internet, agua potable, drenaje y alcantarillado, telecomunicaciones, transporte, seguridad, espacios deportivos, espacios de convivencia social, y educativos. En cuanto a espacios destinados al deporte se encuentran dos, uno en su colindante sur, el Parque de los Coyotes en el centro de la ciudad, frente a la presidencia de la junta auxiliar y el Parque de Santiago Mixquita que se encuentra frente a su Templo homónimo.

El centro educativo más cercano es la escuela primaria Federal Benito Juárez, ubicada sobre Independencia y la calle Tepeaca, encontrada a 6 min caminando. Por último, encontramos el juzgado primero y segundo de lo familiar del Distrito Judicial de Cholula, encargado de atender casos relacionados con los derechos de la familia. En San Matías Cocoyotla residen alrededor de 5000 personas en 825 viviendas, lo que arroja que hay 258 habitantes por km²., con un promedio de edad es de 27 años. En cuanto al nivel socioeconómico, se estima que el ingreso por hogar es de \$13,600 y \$2,770 por persona. Una de las principales actividades es la industria, con 170 establecimientos que se dedican a ello, empleando alrededor de 500 personas. Algunas otras actividades importantes son el comercio minorista y la educación.

Diagrama 02.

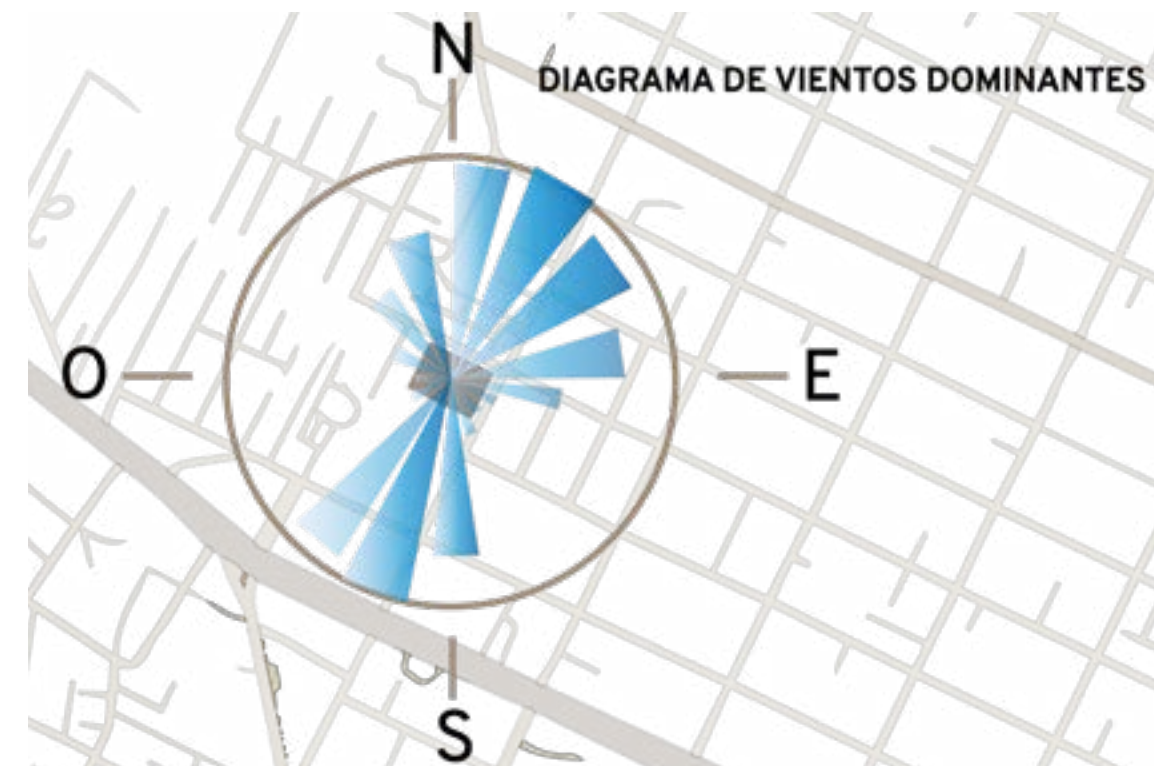
Diagrama de incidencia solar.



Nota: Incidencia solar en dentro de la comunidad de San Matías Cocoyotla.

Diagrama 03.

Diagrama de vientos dominantes.



Nota: Vientos dominantes en la comunidad de San Matías Cocoyotla.

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

4.2. PERFIL DEL USUARIO

El objetivo de la arquitectura, más allá de la mera materialización de edificios, es satisfacer las necesidades de los usuarios que van a habitarlo. Si esto no sucede, la arquitectura pierde sentido, por mucha belleza que se aprecie en ella. Para lograr esto, es necesario conocer al usuario, saber cuáles son sus necesidades básicas, actividades y costumbres que realiza, para poder cumplir con lo que se espera, creando un entorno de familiarización y superación.

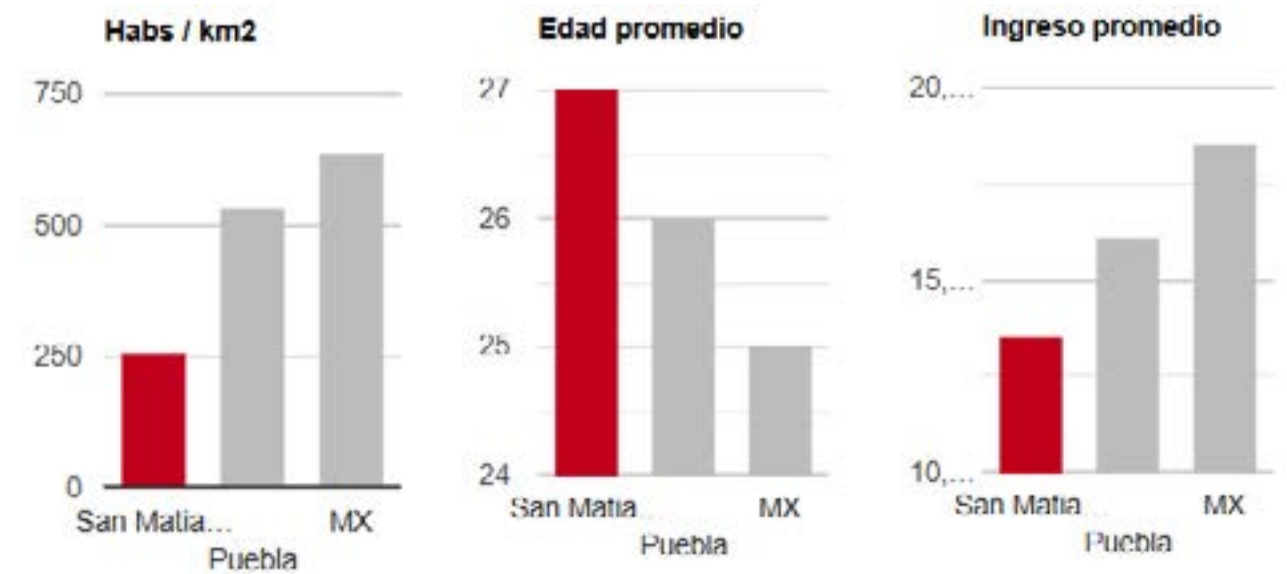
El promedio de edad en la comunidad es de 27 años. Es importante mencionar que más de la mitad de la población aún no llega a los 30 años, sin embargo, hay un porcentaje de población infantil importante que también se considera un segmento principal para el proyecto, pero sin dejar de lado a la población más adulta. Se busca la integración de los pobladores, y la transmisión de conocimientos de una generación a otra mediante talleres de actividades lúdicas y educativas que enriquezcan la cultura de la comunidad.

Como principales actividades culturales que se desarrolla dentro de la comunidad se encuentra el trabajo con el barro, uno de los principales ingresos económicos y que a medida que transcurre el tiempo se va perdiendo, por este motivo es que el proyecto pretende integrar a la comunidad a un espacio en donde las actividades que los han marcado puedan transmitirse a nuevas generaciones. La creación de entornos de aprendizaje que promuevan un uso de estos materiales apropiadamente, permitiendo sobrevivir y trascender, integrándose a nuevas tecnologías y crear un entorno más sostenible.

El promedio de escolaridad de la zona es de 8 años cursados. Este dato es importante ya que revela un área de oportunidad que puede ser aprovechada por el proyecto. Como ya se ha mencionado, gran parte de la población de San Matías es joven, por lo que la integración de espacios que brinden actividades artísticas,

Diagrama 04.

Análisis del sociodemográfico.



Nota: MarketDataMéxico (Tabla) Principales actividades económicas, 2023, (<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Perfil-sociodemografico-Colonia-San-Matias-Cocoyotla-San-Pedro-Cholula-Puebla>.)

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

culturales y artesanales puede promover la educación cómo herramienta para el desarrollo personal y comunitario.

Al visitar el centro cultural comunitario por primera vez, la motivación de un usuario seguramente sea la curiosidad de descubrir que hay dentro. El objetivo del proyecto es lograr que esa curiosidad se transforme en un deseo por aprender, explorar dentro de los distintos talleres que se ofrecerán, y así lograr que las personas conecten consigo mismas y con otros, de esta manera impactar positivamente en su desarrollo personal, y por tanto, comunitario.

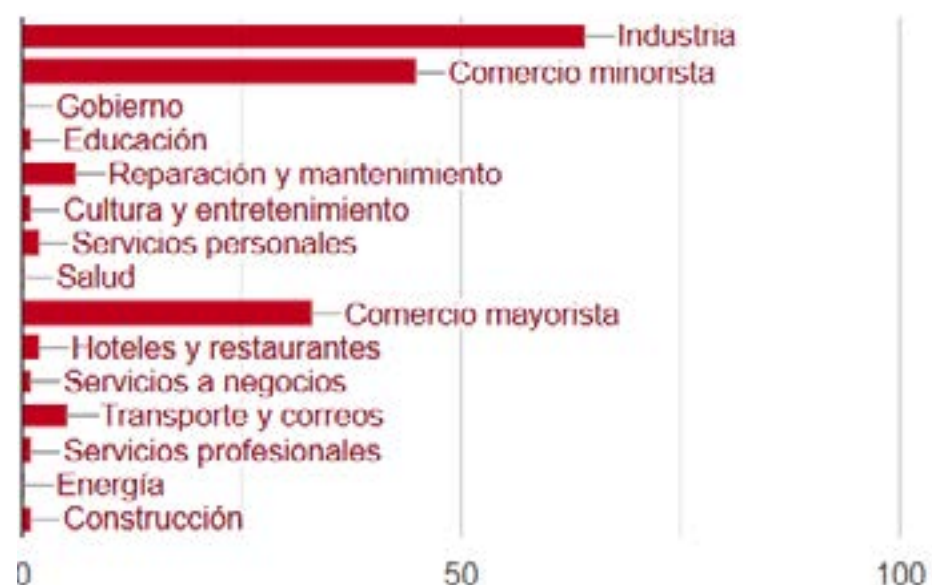
El centro cultural comunitario pretende integrar a la comunidad, creando espacios sociales, lúdicos, culturales, educativos y artesanales que impacten en el desarrollo económico, reflejando dentro y fuera del espacio las cualidades más importantes que representan a la población. Siendo la materialidad el principal elemento a denotar, el ladrillo de barro fabricado localmente siempre presente, usado como distintivo; crea un profundo sentido de pertenencia, permitiendo el trabajo de los obreros y artesanos locales. En su interior espacios que promueven algo más que lo material, como la cultura, gastronomía y artesanías, dan pie a que la comunidad se sienta orgullosa de lo que la hace única. Los habitantes son la clave para el desarrollo de la comunidad, por lo que su integración se hace más que evidente al proyecto.

Pese a integrarse en la comunidad, el desarrollo de un nuevo proyecto implica un cambio en la vida de las personas. Un cambio al que no todas las personas están abiertas. Esto es algo que pasa en todos lados, independientemente de la ubicación, sobre todo con las personas adultas, ya que están acostumbradas a cierto estilo de vida que han mantenido durante un periodo prolongado de tiempo.

Diagrama 05.

Análisis de los ingresos económicos en San Matías Cocoyotla.

Ingresos



Nota: MarketDataMéxico (Tabla) Principales ingresos económicas, 2023, (<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Perfil-sociodemografico-Colonia-San-Matias-Cocoyotla->

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

4.3. INTENCIONES ARQUITECTÓNICAS

El diseño arquitectónico está pensado para cumplir con las necesidades de cada espacio pensado para promover el desarrollo comunitario, mejorar la calidad de vida de las personas, preservar las tradiciones y cultura de la localidad. El desafío principal es lograr que los habitantes de San Matías Cocoyotla abracen el proyecto y lo sientan como parte de la comunidad; como un espacio en el cual desarrollarse y no como un agente externo que rompa con la armonía del entorno.

La sostenibilidad del proyecto arquitectónico está pensada para consumir la menor cantidad de energía desde el proceso de diseño, buscando así aprovechar las condiciones naturales, creando espacios verdes que se puedan integrar con los interiores, otorgando un confort térmico adecuado, ventilando e iluminando de manera adecuada y natural cada uno de los espacios que lo requieran.

Un espacio funcional favorece la adecuada movilidad y aprovechamiento del sitio, por lo que el planteamiento y distribución de este es fundamental para crear un entorno cómodo, integrando cada una de las áreas y comunicándolas eficientemente.

La materialidad ha sido un tema sencillo de abordar, puesto que se menciona a lo largo de todo el documento: la creación de un proyecto que represente las actividades locales, permitiendo integrarlo a su contexto. El tabique de barro es el elemento que dará peso al diseño, llevando así a crear entornos con características familiares, que con una integración de concreto en elementos puntuales y materiales naturales que, sin llevar apenas tratamientos, puedan dar forma a las intenciones arquitectónicas. La vegetación sin duda es fundamental, creando entornos que se iluminen por jardines interiores o exteriores, jugando con distintas atmósferas sensitivas.

Existen innumerables estilos que pueden integrarse al proyecto, sin embargo, el minimalismo y el brutalismo se cree que pueden ser los que expongan de mejor manera lo abordado, creando espacios casi escultóricos que permitan la apreciación de los materiales. Recorridos en los que los volúmenes te inviten a transitar los espacios y que puedan acompañarte en la exploración de distintas sensaciones, emociones y escenarios.

Ideas clave:

1. Materiales propios de la región
2. Estilo rústico
3. Diseño sostenible
4. Relación interior exterior
5. Iluminación natural
6. Orientación adecuada

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

7. Enfoque sensitivo sensorial
8. Confort espacial
9. Creación de atmósferas
10. Integración con la naturaleza
11. Integración con el contexto
12. Espacios lúdicos, sociales y culturales

Imágen 07.

Cuna de Producción de ladrillos en Puebla.



Nota: La Neta Noticias (Imágen) Cuna de Producción de ladrillos en Puebla, 2017, ()

Imágen 08.

Productores de ladrillo.



Nota: La Neta Noticias (Imágen) Productores de ladrillo, 2017, (<https://lanetanoticias.com/enterate/san-matias-cocoyotla-cuna-de-la-produccion-de-ladrillos-en-puebla/>)

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

4.4. ENFOQUE DEL PROYECTO

El enfoque del proyecto tendrá como punto central la comunidad de San Matías Cocoyotla, las necesidades de los habitantes, el estilo de vida, su interacción social y cultural, así como las características particulares de la comunidad. De esta manera el Centro Cultural cumplirá un rol importante dentro del desarrollo comunitario. Para cumplir con los propósitos es importante abordar el diseño desde distintos aspectos.

La participación de los usuarios para el desarrollo del proyecto trae consigo muchos beneficios, ya que los protagonistas son los mismos habitantes y brindan una visión más real de las características requeridas expandiendo así el área de diseño y contribuyendo con un enfoque colaborativo. Al buscar el conocimiento, las habilidades y la toma de decisiones de un colectivo comunitario, el proyecto se adapta más a sus necesidades, se diseña mejor para encajar en su contexto local. Trayendo consigo un sentido de pertenencia que otorga a los usuarios la autoridad para reclamar el entorno que los rodea.

Por lo tanto, el enfoque del proyecto en un diseño de un espacio arquitectónico destinado a la comunidad implica considerar a la comunidad como un participante activo en el proceso de diseño, en lugar de ser simplemente el destinatario final del proyecto. Esto puede resultar en un diseño más relevante, útil y valorado por la comunidad.

Imágen 09.

Virgen de los Remedios en San Matías Cocoyotla.



Nota: Esto es Cholula (Imágen) Virgen de los Remedios en San Matías Cocoyotla, 2022, ()

Imágen 10.

Costumbres de Cholula.



Gobierno de Cholula, (2018). "En #Cholula se unen las costumbres y cultura. Nuestros niños contribuyen a preservar nuestras tradiciones milenarias". [Foto]. X. <https://x.com/GobiernoCholula/status/1052974689826598912>

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

4.5. CONCEPTUALIZACIÓN

El Proyecto tiene como concepto central a la comunidad, ya que como se ha mencionado a lo largo del desarrollo de este, uno de sus principales objetivos es impactar de manera positiva en la calidad de vida de los integrantes de la población de San Matías Cocoyotla. Para lograr una propuesta cohesiva, en la que todos los componentes tengan sentido y aporten valor, se optó por diseñar alrededor de algunas de las características principales de una comunidad: la identidad compartida, confianza, respeto, comunicación abierta y participación. Para lograr esto, se designaron los siguientes puntos como ejes rectores del diseño: El Proyecto tiene como concepto central a la comunidad, ya que como se ha mencionado a lo largo del desarrollo de este, uno de sus principales objetivos es impactar de manera positiva en la calidad de vida de los integrantes de la población de San Matías Cocoyotla. Para lograr una propuesta cohesiva, en la que todos los componentes tengan sentido y aporten valor, se optó por diseñar alrededor de algunas de las características principales de una comunidad: la identidad compartida, confianza, respeto, comunicación abierta y participación. Para lograr esto, se designaron los siguientes puntos como ejes rectores del diseño:

Imágen 06.

Composición de elementos con ladrillo de barro recocido



Nota: Composición que conforman los elementos visuales de muros y celosías de ladrillos de barro.

Uso de tabique rojo como material principal.

La designación del tabique rojo como protagonista, aunque a simple vista puede parecer una elección fácil y sin valor tiene sentido desde distintos puntos de vista. Este material tiene una profunda identidad cultural, enaltece la belleza de lo simple y lo ordinario. Es importante recalcar que la producción de este material es una de las principales actividades económicas de la zona, lo cuál refuerza el vínculo con el usuario. A través de esta alternativa, el proyecto se traduce en un espacio habitable para la comunidad. La cercanía con el tabique hace más sencillo expresar, conversar y existir en un ambiente de confianza. El tabique como unidad puede parecer una materia prima trivial, sin embargo, se busca que en conjunto se convierta en un medio de expresión y transformación social.

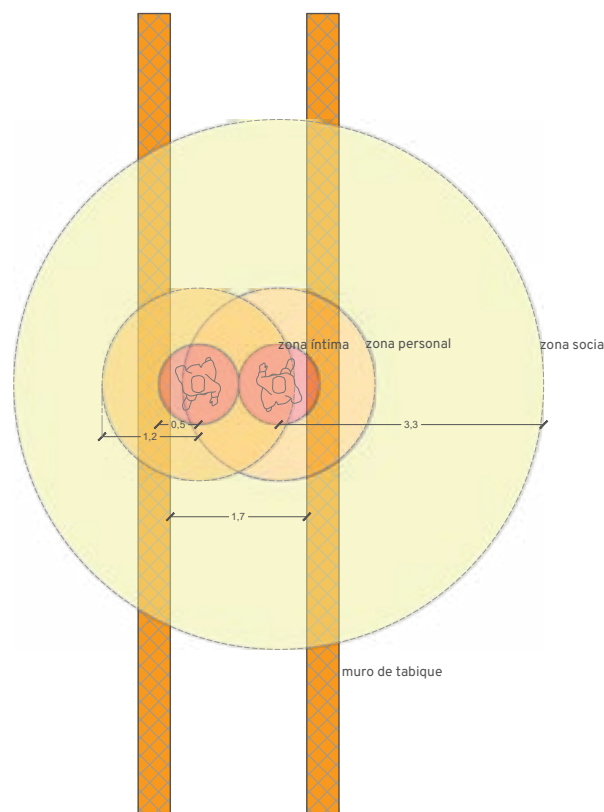
4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

Uso de la Proxémica.

El diseño proxémico influye directamente en la forma en que las personas se relacionan y experimentan los espacios. Al estudiar las distancias interpersonales y el uso social del espacio, la proxémica permite crear ambientes que promueven la convivencia, la colaboración y el sentido de pertenencia. Una adecuada organización espacial evita el hacinamiento o el aislamiento, generando equilibrio entre lo colectivo y lo individual. Los espacios abiertos favorecen la interacción comunitaria, mientras que las zonas más delimitadas ofrecen intimidad y reflexión. Además, al considerar las diferencias culturales y de movilidad de los usuarios, el diseño proxémico se convierte en una herramienta de inclusión y accesibilidad. En conjunto, estos principios contribuyen a que la arquitectura del centro no solo albergue actividades, sino que fortalezca los vínculos sociales y emocionales de la comunidad.

Imágen 06.

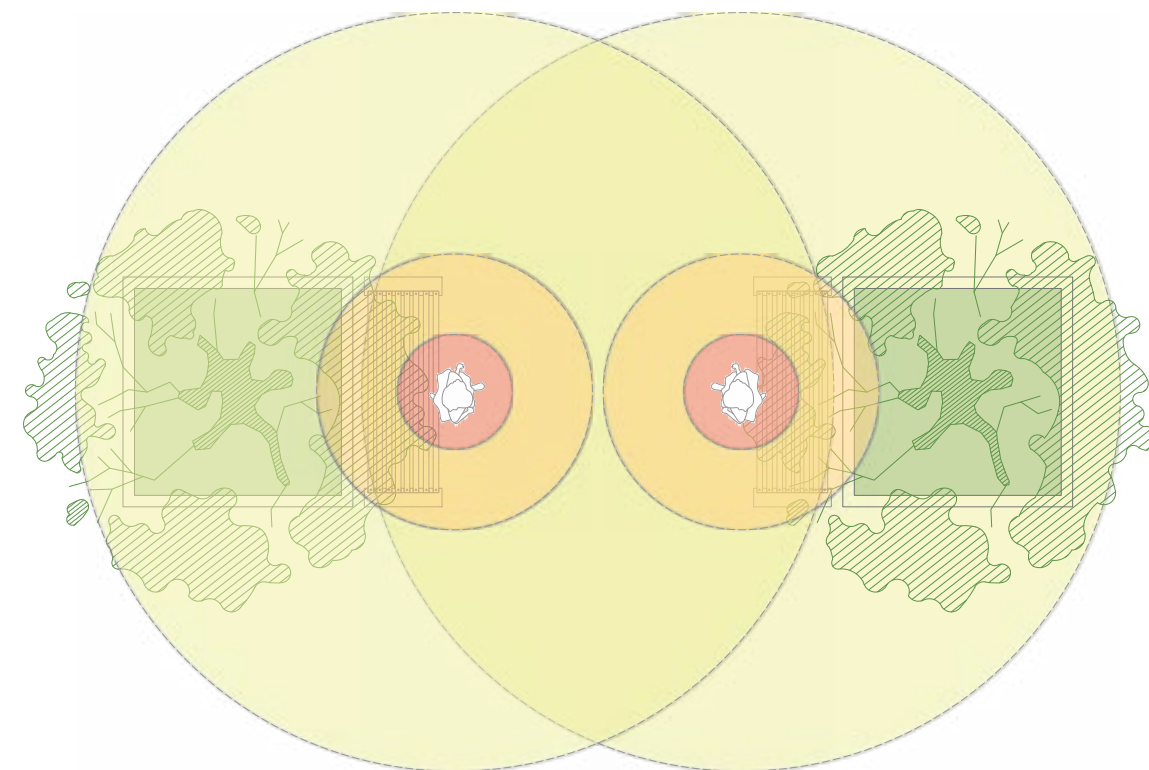
Intenciones Proxémicas.



Nota: Espacios diseñados en base a concepto proxémico.

Imágen 07.

Intenciones Proxémicas.



Nota: Espacios exteriores diseñados en base a concepto proxémico.

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

Neuroarquitectura

La neuroarquitectura estudia cómo los espacios construidos influyen en las emociones, el comportamiento y el bienestar de las personas. En el centro cultural comunitario, la aplicación permite diseñar ambientes que estimulen la creatividad, la concentración y la interacción social, promoviendo una experiencia integral entre cuerpo, mente y entorno. A través del uso consciente de la luz natural, la textura de los materiales, los colores, la vegetación y la escala espacial, la neuroarquitectura busca generar sensaciones de confort, seguridad y pertenencia. Estos elementos favorecen la conexión emocional con el lugar y fortalecen los lazos entre los usuarios y la comunidad. De esta manera, el diseño arquitectónico, deja de ser solo funcional y estético para convertirse en un medio que impacta positivamente a la salud mental y en la calidad de vida de quienes habitan el espacio.

Imágen 09.

La Neuroarquitectura.



Nota: Siglo XXI (Imágen) La neuroarquitectura, por el experto Antonio Ruiz, 2022, (<https://www.diariosigloxxi.com/texto-diario/mostrar/3464366/neuroarquitectura-experto-antonio-ruiz>)

Imágen 09.

La Neuroarquitectura: como mente que condiciona el espacio.



Nota: Colonia SFL (Imágen) La Neuroarquitectura: como mente que condiciona el espacio., 2022, (<https://www.inmocolonial.com/blog/la-neuroarquitectura-la-mente-condiciona-espacio>)

4. CAPÍTULO IV: MARCO PROYECTUAL

4. 6. PROYECTO EJECUTIVO

4.6.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

- **PLANTAS DE CONJUNTO.**
- **PLANTAS ARQUITECTÓNICAS.**
- **CORTES.**
- **FACHADAS.**
- **CORTE POR FACHADA.**

4.6.2 PLANOS ESTRUCTURALES.

- **CIMENTACIÓN.**
- **LOSA DE ENTREPISO.**
- **LOSA DE AZOTEA.**
- **DETALLES ESTRUCTURALES.**

4.6.3 PLANOS DE INSTALACIONES.

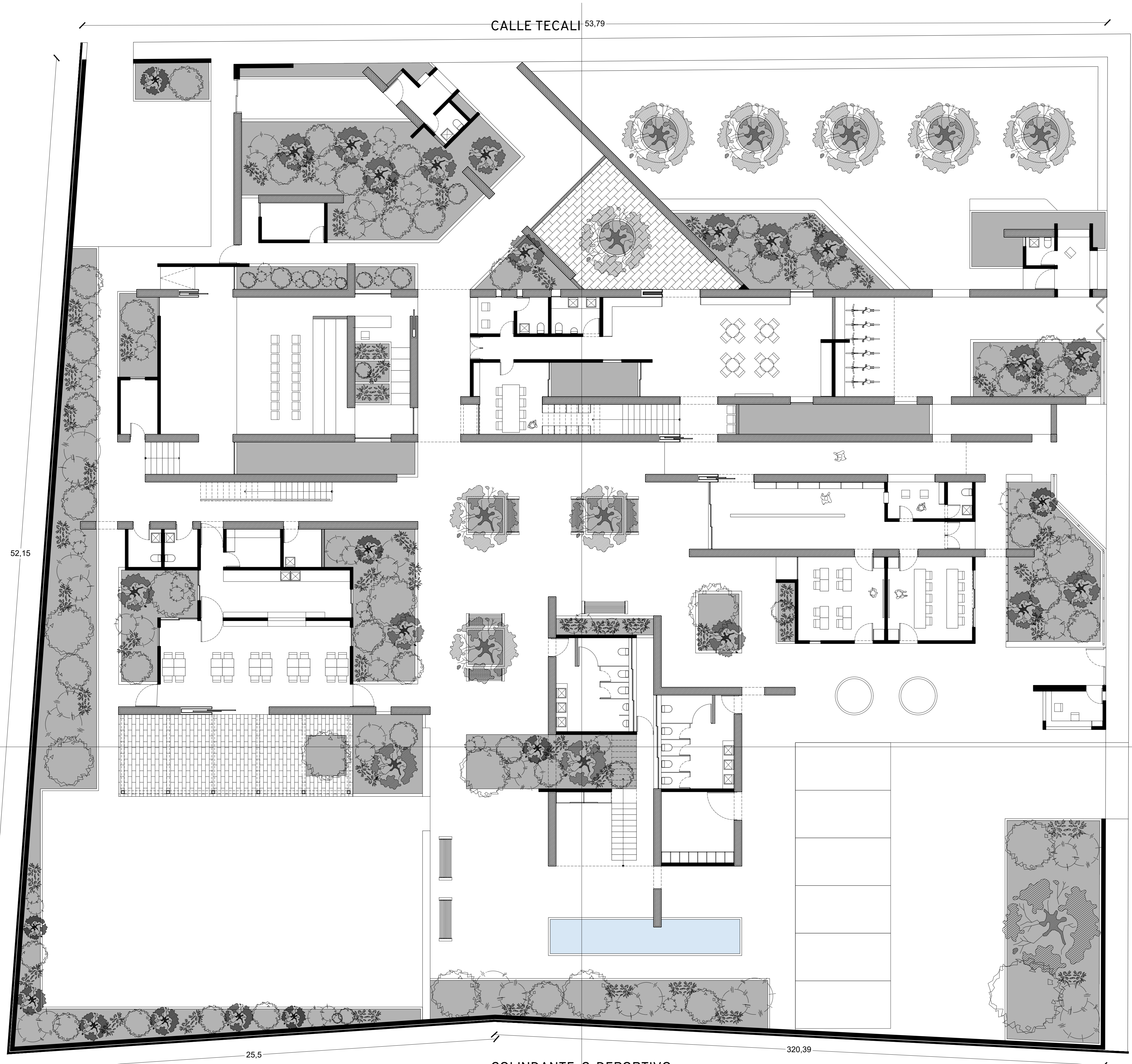
- **INSTALACIÓN SANITARIA (PLANOS E ISOMÉTRICOS).**
- **INSTALACIÓN HIDRÁULICA (PLANOS E ISOMÉTRICOS).**
- **INSTALACIÓN PLUVIAL (PLANOS E ISOMÉTRICOS).**

4.6.4 PLANOS DE CANCELERÍA, HERRERÍA Y CARPINTERÍA.

- **PLANOS.**
- **DETALLES.**

4.6.5 RENDERS Y RECORRIDO VIRTUAL.

- **VISTAS INTERIORES.**
- **VISTAS EXTERIORES.**



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO

PROPIETARIO:

UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: CONJUNTO ARQUITECTÓNICO PB

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS FECHA: 22/09/2025

CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-001

PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: CONJUNTO ARQUITECTÓNICO PB

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS FECHA: 22/09/2025

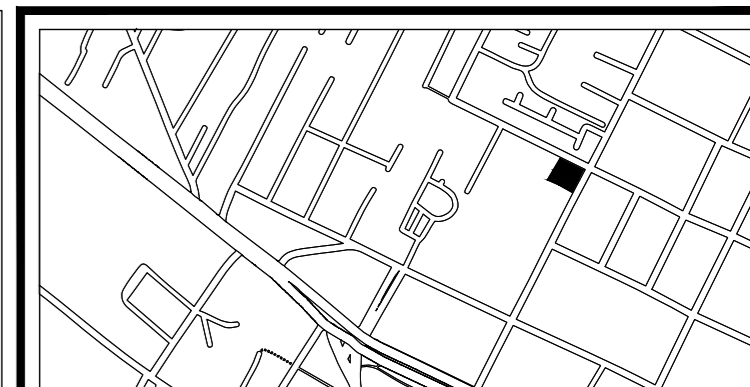
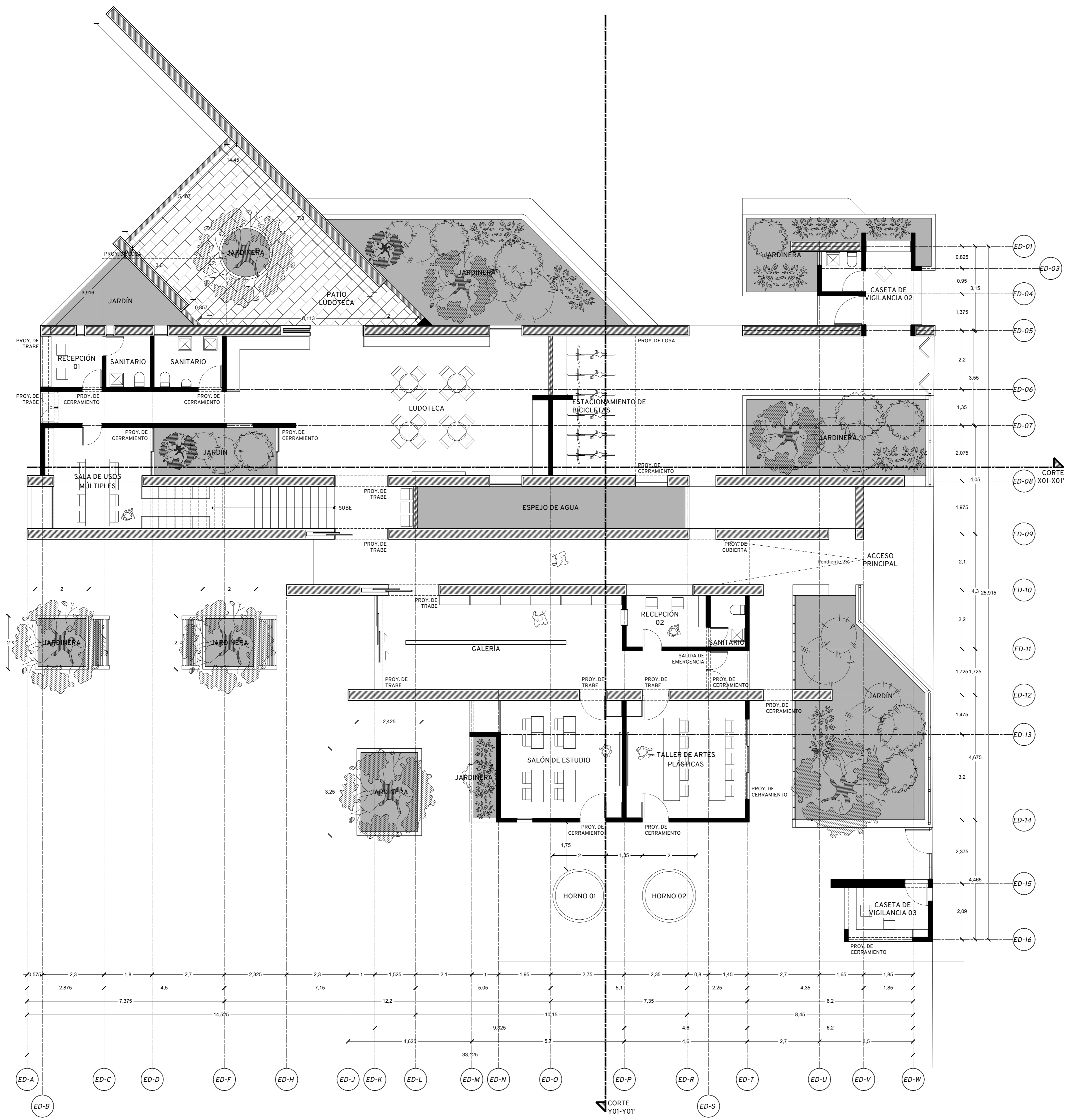
CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-001

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: CONJUNTO ARQUITECTÓNICO PB

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS FECHA: 22/09/2025

CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-001



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA.
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

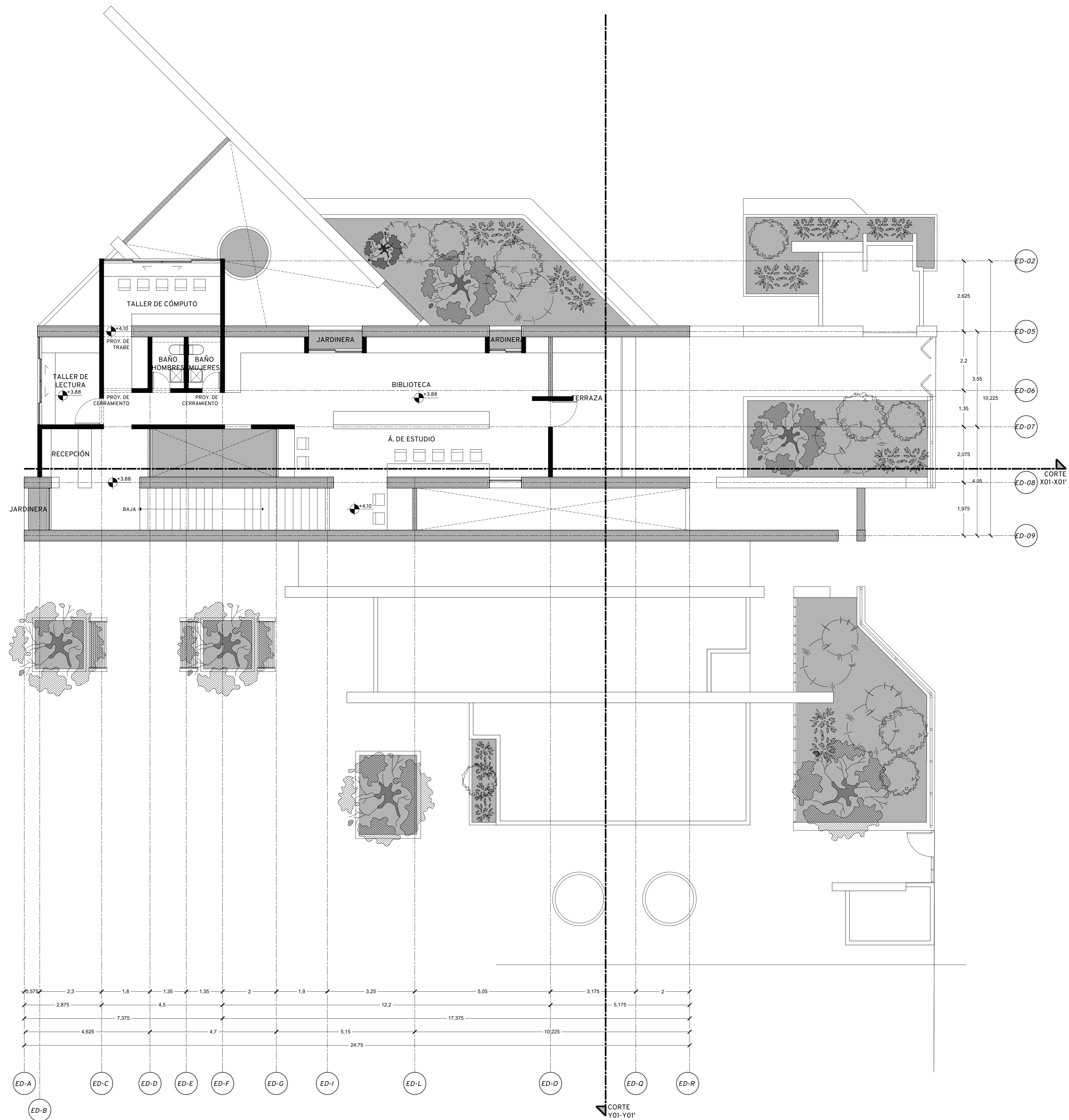
SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROYECTO:	PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA
PROPIETARIO:	
UBICACIÓN:	San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO		
CONTENIDO: EDIFICIO ACADÉMICO / PLANTA BAJA		
ESCALA: 1:75	COTAS: METROS	FECHA: 22/09/2025
CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-002		



NOTAS GENERALES

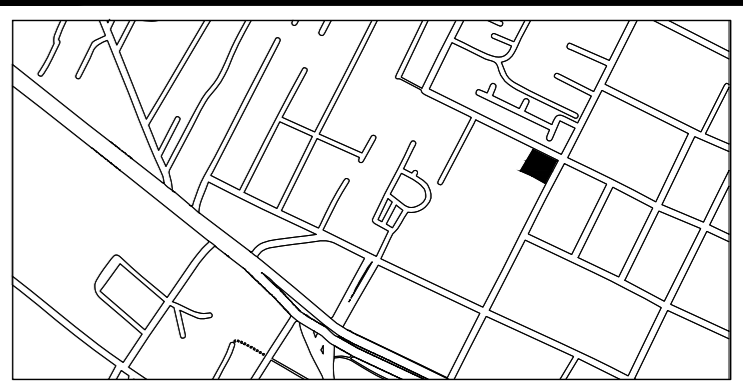
ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
● ⁰⁰⁰	NIVEL DE PISO TERMINADO
●	CAMBIO DE NIVEL
↔	CORRE CANCELERÍA
▽ ⁰⁰⁰	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROYECTO	CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA	
PROPIETARIO		
UBICACIÓN	San Matías Cocoyotla	
PROYECTO EJECUTIVO		
CONTENIDO	EDIFICIO ACADÉMICO / PRIMER NIVEL	
ESCALA:	COTAS:	FECHA:
1:75	METROS	22/09/2025
CLAVE DEL PROYECTO:	ARQ-002-003	



NOTAS GENERALES

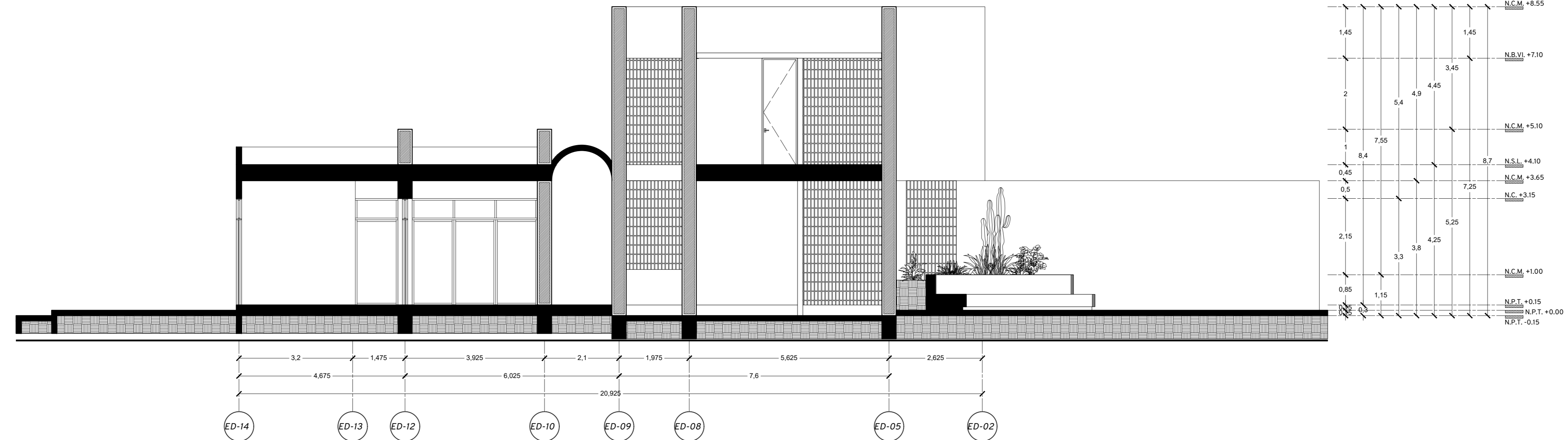
ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERA CONSULTARSE CON LA DIRECCION DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCION DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACION QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

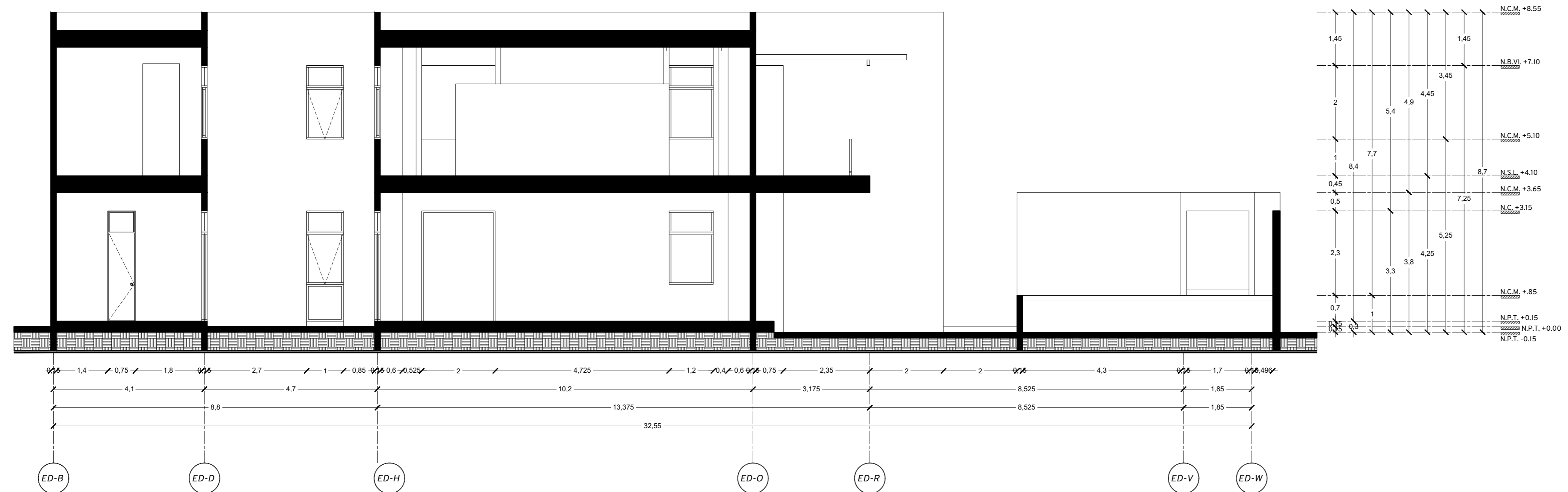
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCION DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PREL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



CORTE Y01-Y01'

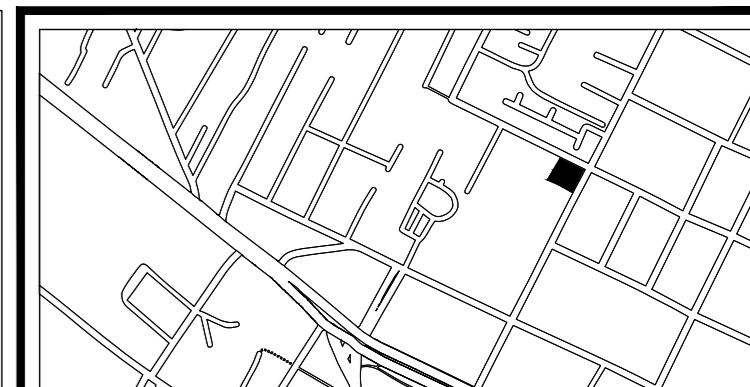


CORTE X01-X01'

PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYTLA

PROYECTO	PROYECTO EJECUTIVO
PROPIETARIO	
UBICACIÓN	San Matías Cocoytla

CONTENIDO		
EDIFICIO ACADÉMICO / CORTES		
ESCALA:	COTAS:	FECHA:
1:75	METROS	22/09/2025
CLAVE DEL PROYECTO:		
ARQ-002-004		



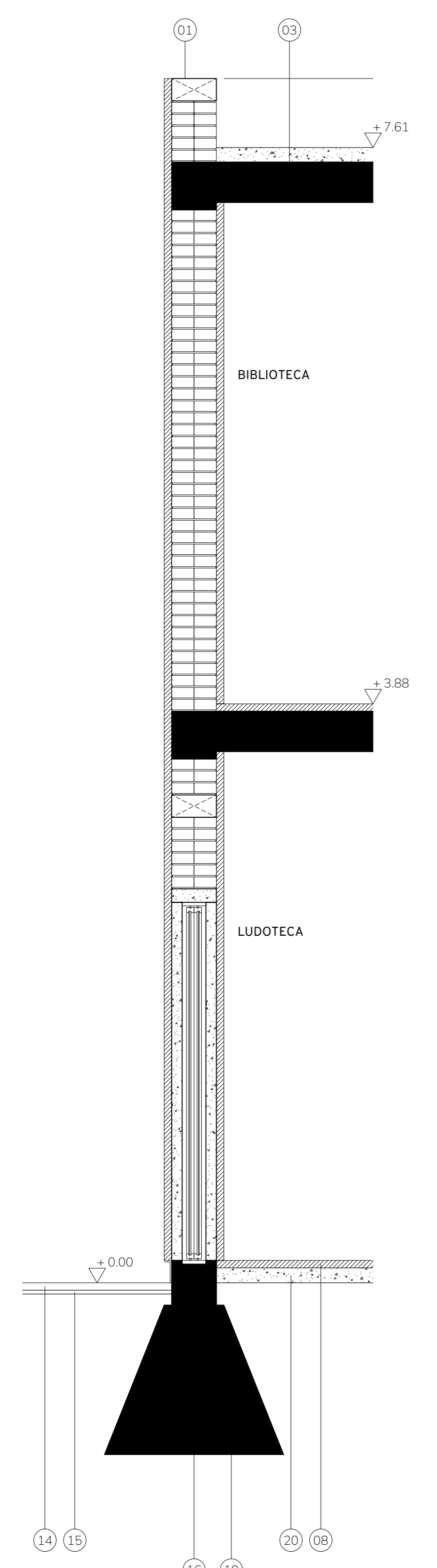
NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

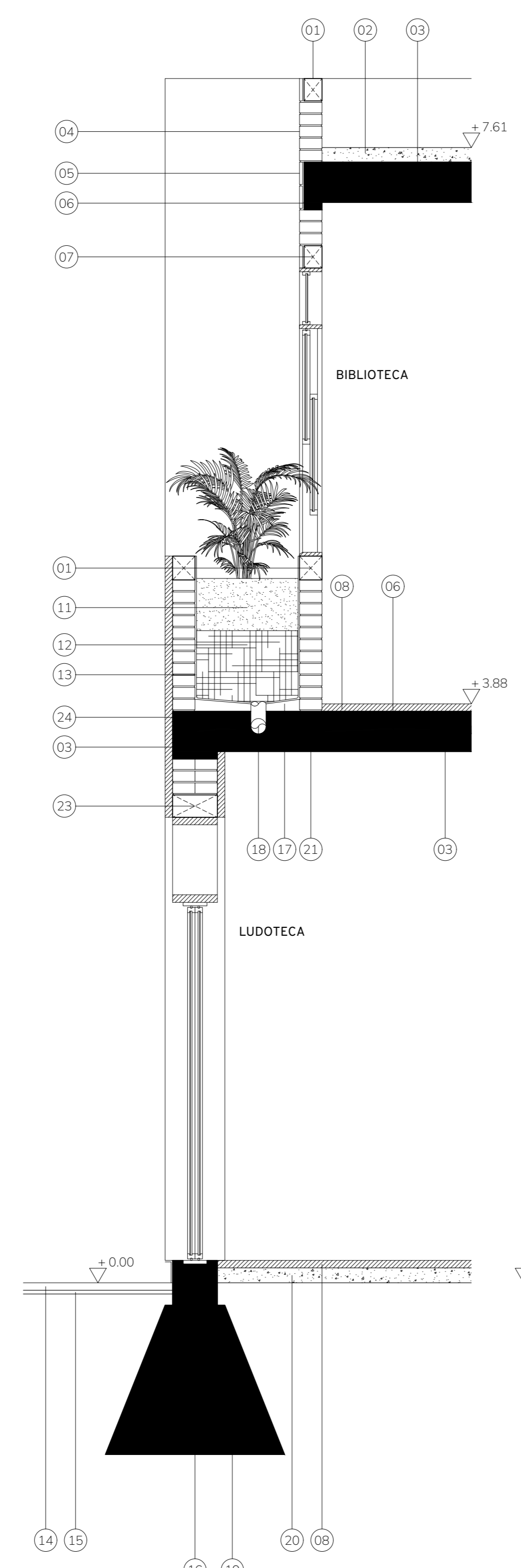
SIMBOLOGÍA	INDICA
------------	--------

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL
- CORRE CANCELERÍA
- NIVEL DE PISO EN ALZADO

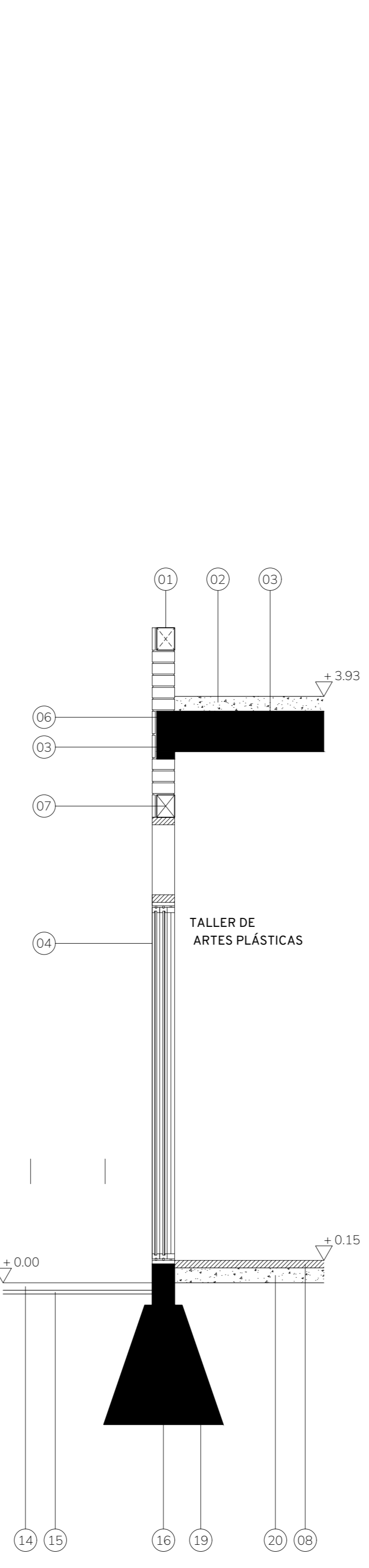
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PREL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



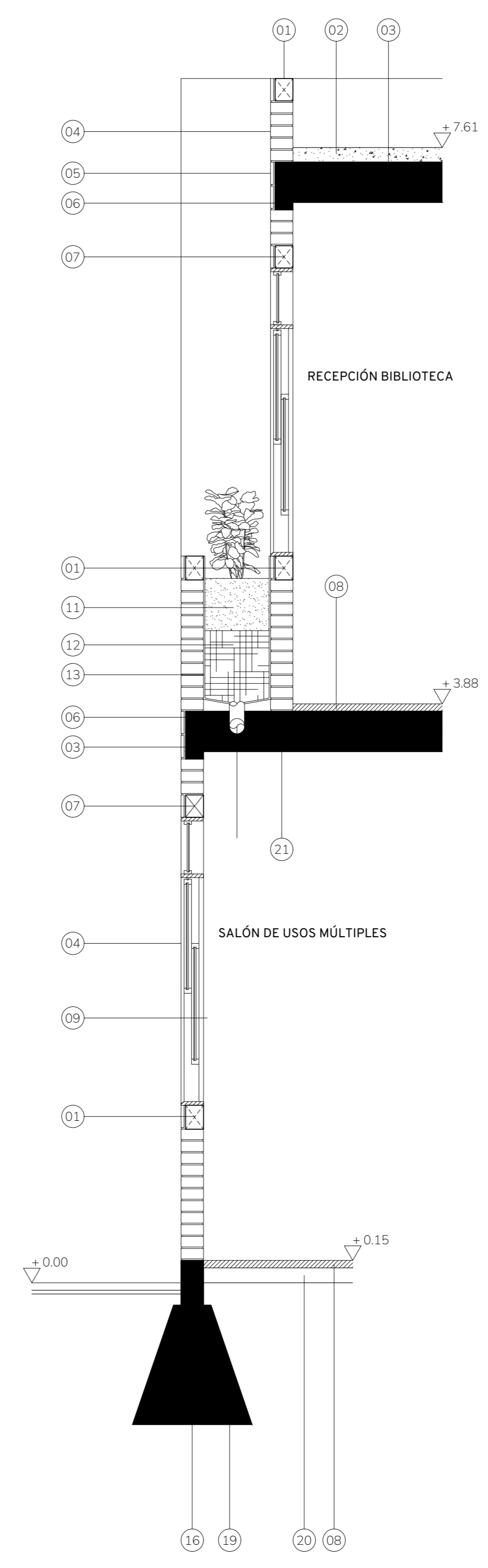
CORTE POR FACHADA NORTE 01



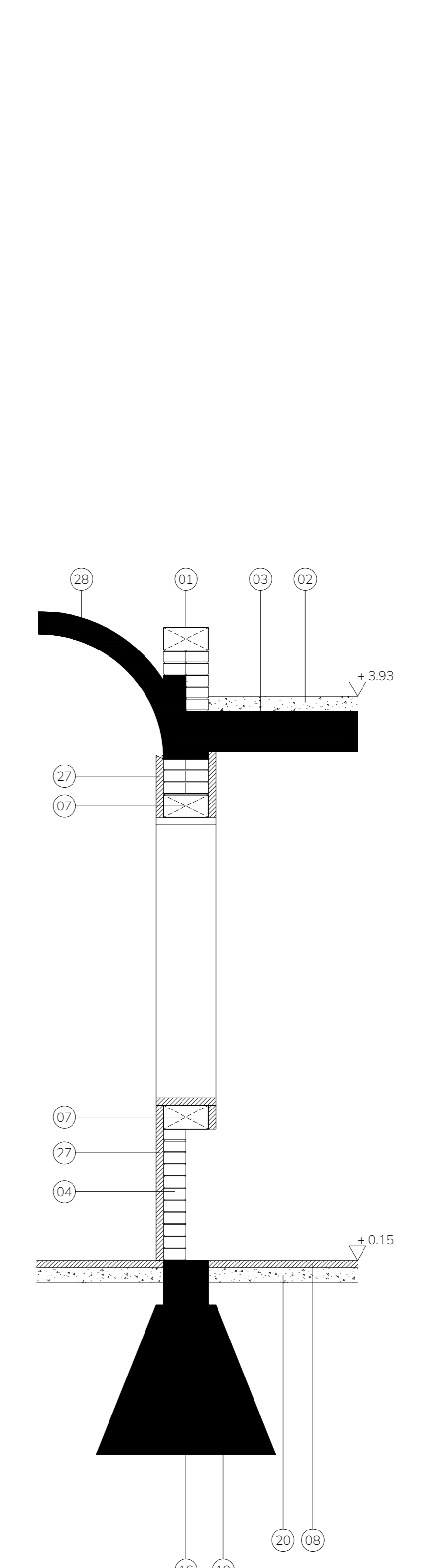
CORTE POR FACHADA NORTE 02



CORTE POR FACHADA ESTE



CORTE POR FACHADA OESTE



CORTE POR FACHADA NORTE 01

- 01. CERRAMIENTO DE CORONAMIENTO DE MURO
- 02. CONCRETO POBRE 150 kg/cm² CON PENDIENTE DEL 2%
- 03. LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE 18 cm
- 04. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
- 05. FACHALETA DE TABIQUE VERTICAL
- 06. CERRAMIENTO DE MURO INTERMEDIO 12x32 cm
- 07. TRABE DE CONCRETO ARMADO
- 08. PISO INTERIOR DE CONCRETO PULIDO
- 09. REPELLADO DE MURO CON BASE DE BARRO
- 10. CERRAMIENTO DE CORONAMIENTO DE MURO APARENTE
- 11. CAPA DE TIERRA VEGETAL
- 12. CAPA DRENANTE
- 13. MEMBRANA DE TELA ASFÁLTICA
- 14. ADOQUÍN DE BARRO

- 15. ASENTADO SOBRE CAMA DE ARENA DE 5 cm
- 16. CADENA DE DESPLAZAMIENTO DE 15 x 30 cm
- 17. CONCRETO POBRE 150 kg/cm² CON PENDIENTE
- 18. TUBO DE 4" PARA DESAGÜE DE AGUA
- 19. CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA
- 20. FIRME DE CONCRETO
- 21. TRABE 15x27 cm
- 22. LOSA DE CONCRETO ARMADO
- 23. CERRAMIENTO DE MURO INTERMEDIO DE 15X30 cm
- 24. TRABE DE 30X32 cm
- 25. CADENA DE DESPLANTA DE 30x30 cm
- 26. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DOBLE
- 27. FACHALETA
- 28. BÓVEDA DE LADRILLO

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

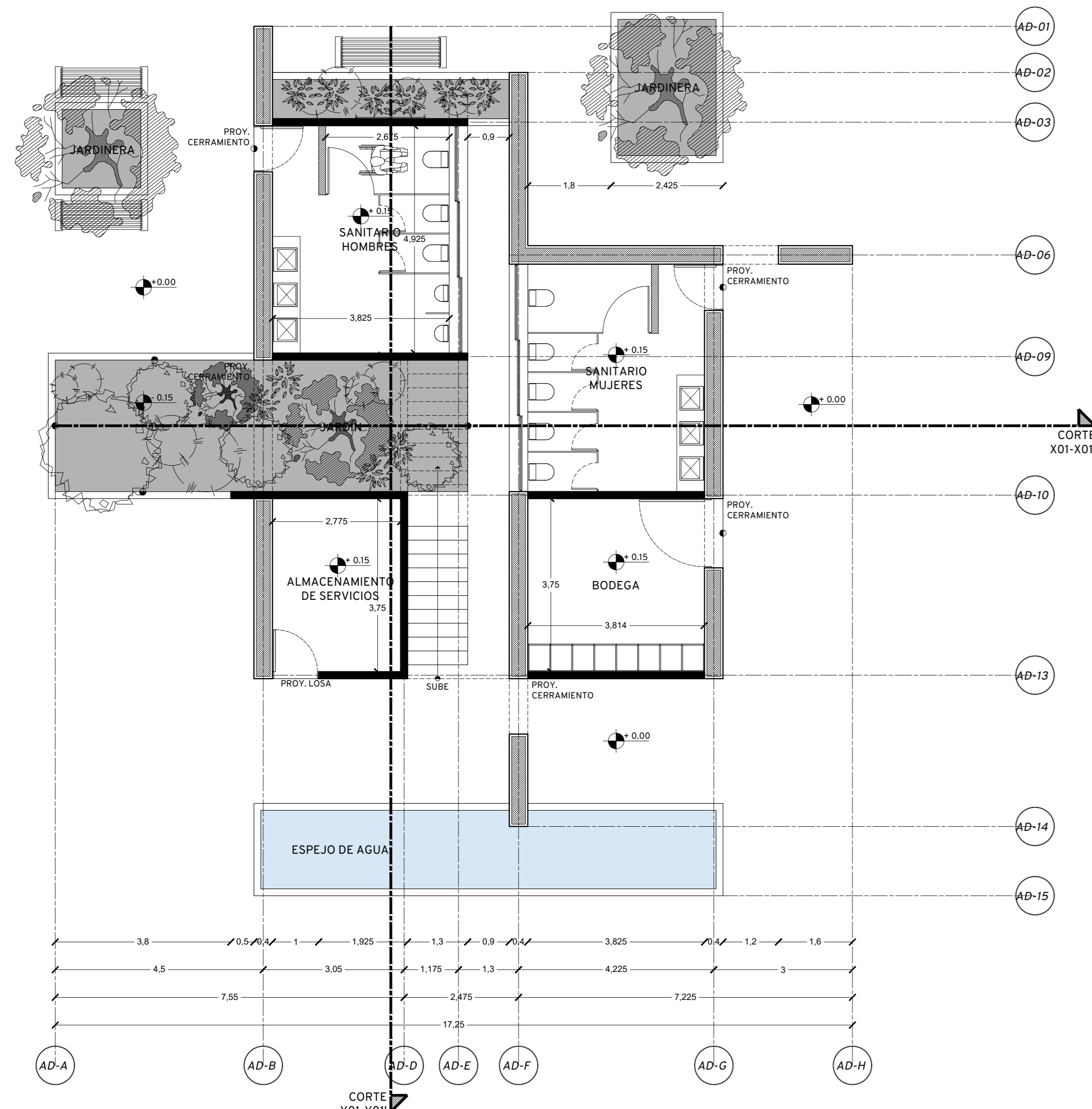
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

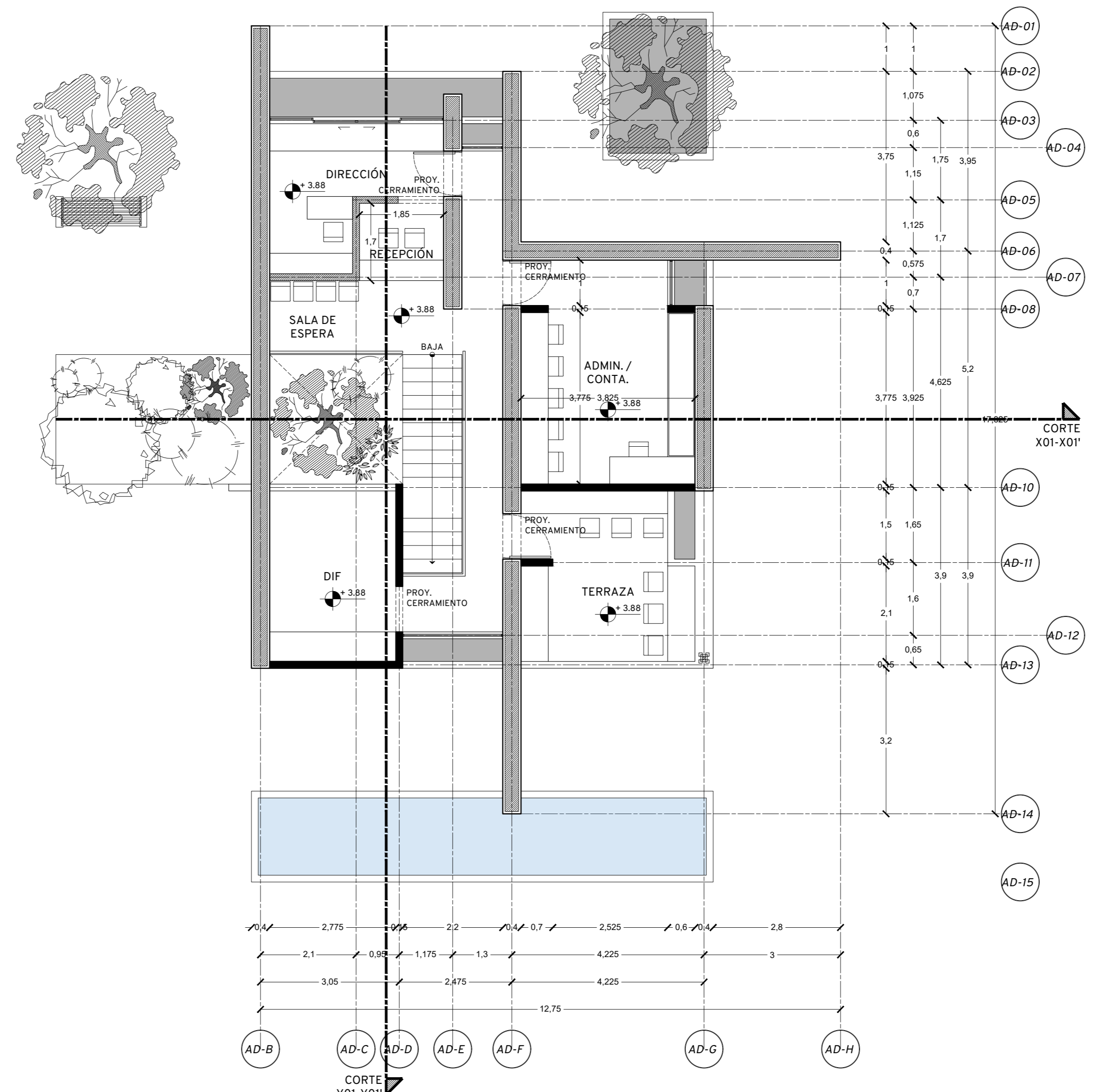
CONTENIDO: EDIFICIO ACADÉMICO / CORTES

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 22/09/2025

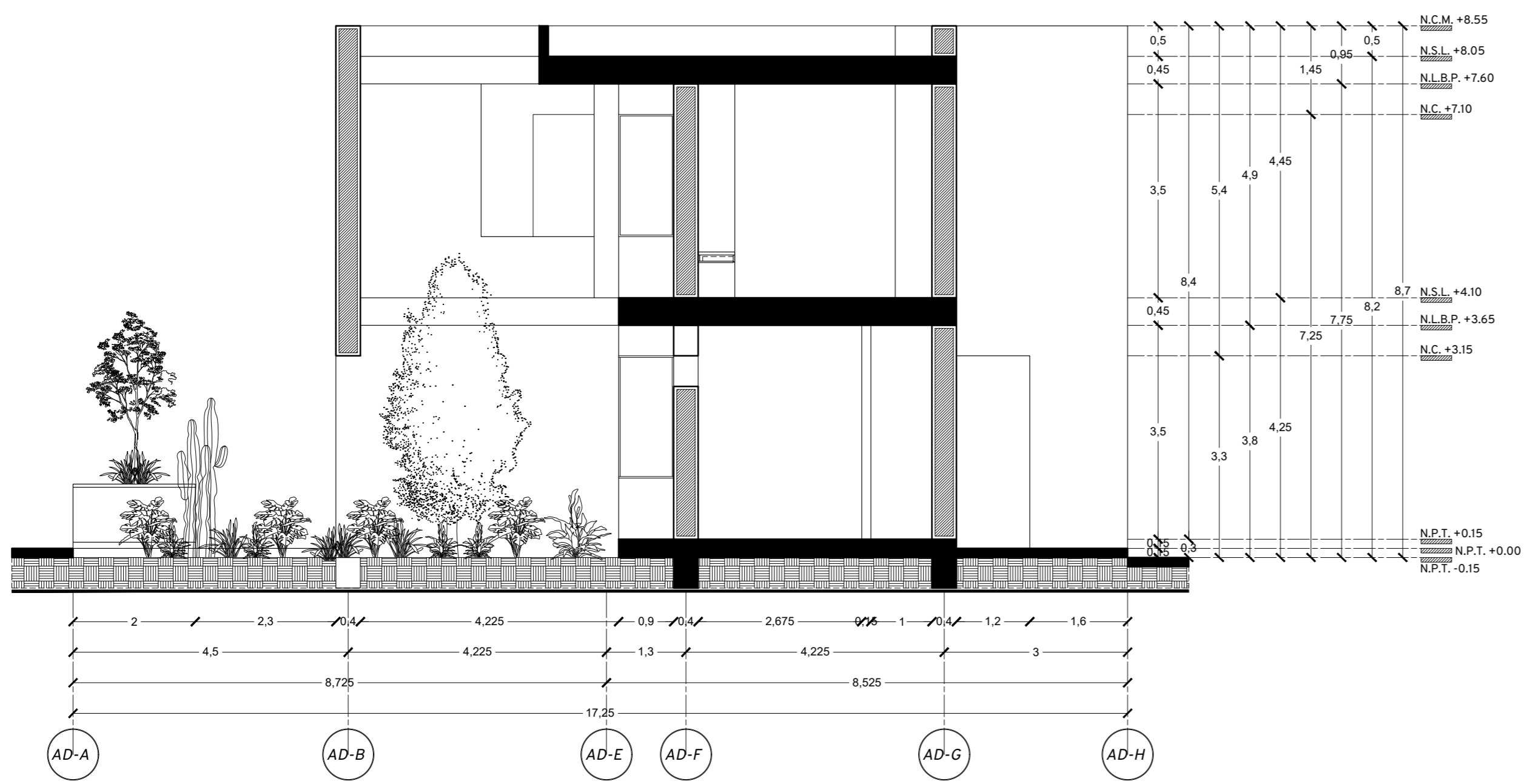
CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-005



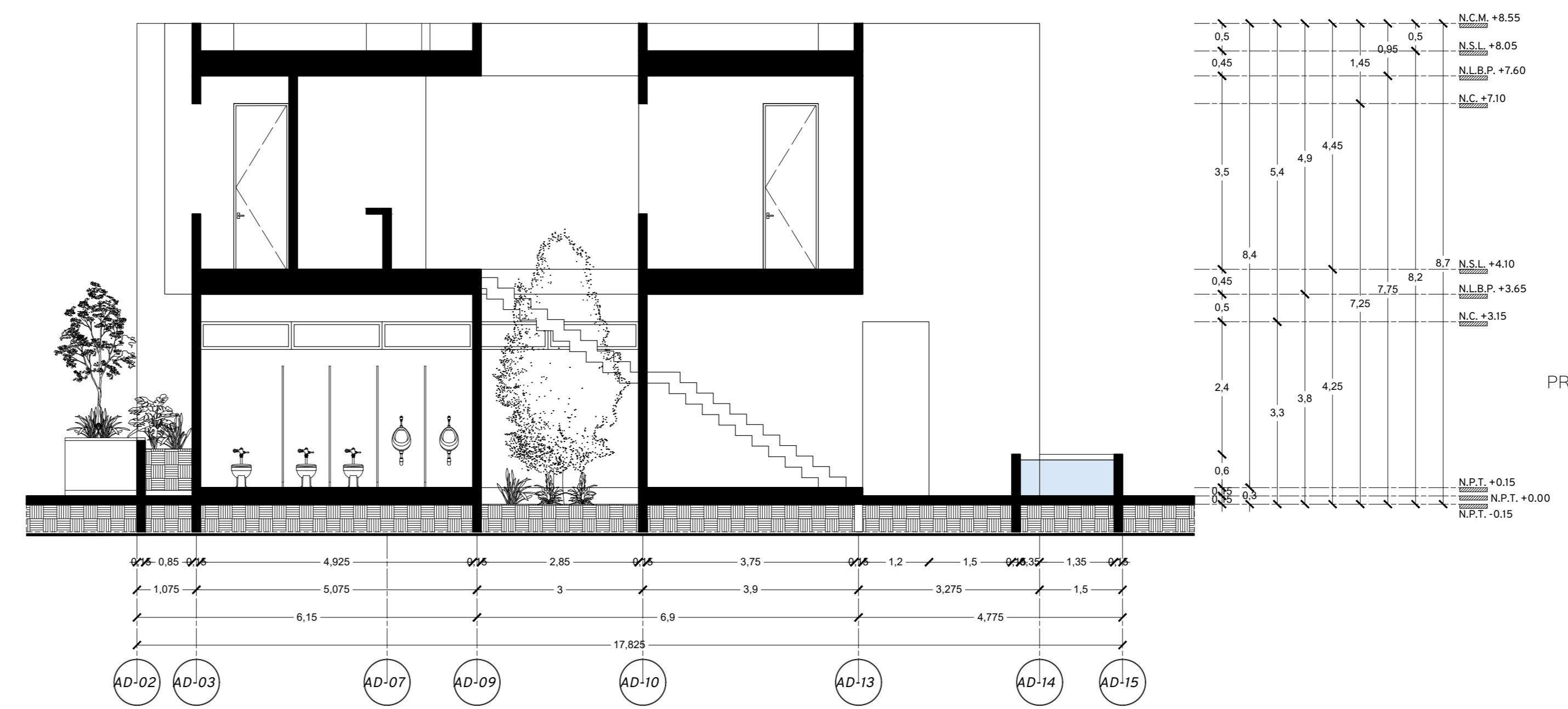
PLANTA BAJA



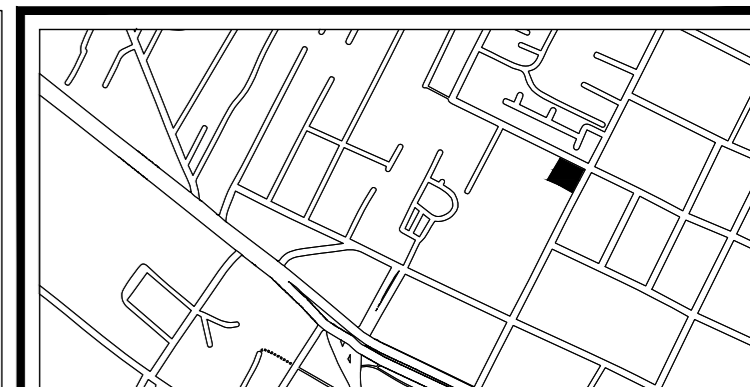
PRIMER NIVEL



CORTE X01-X01'



CORTE Y01-Y01'



NOTAS GENERALES
 ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

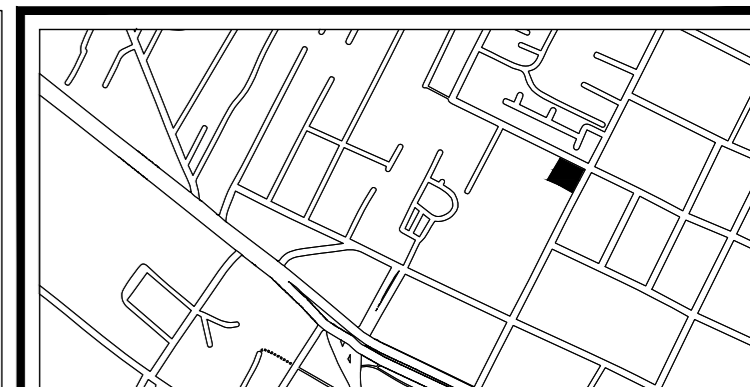
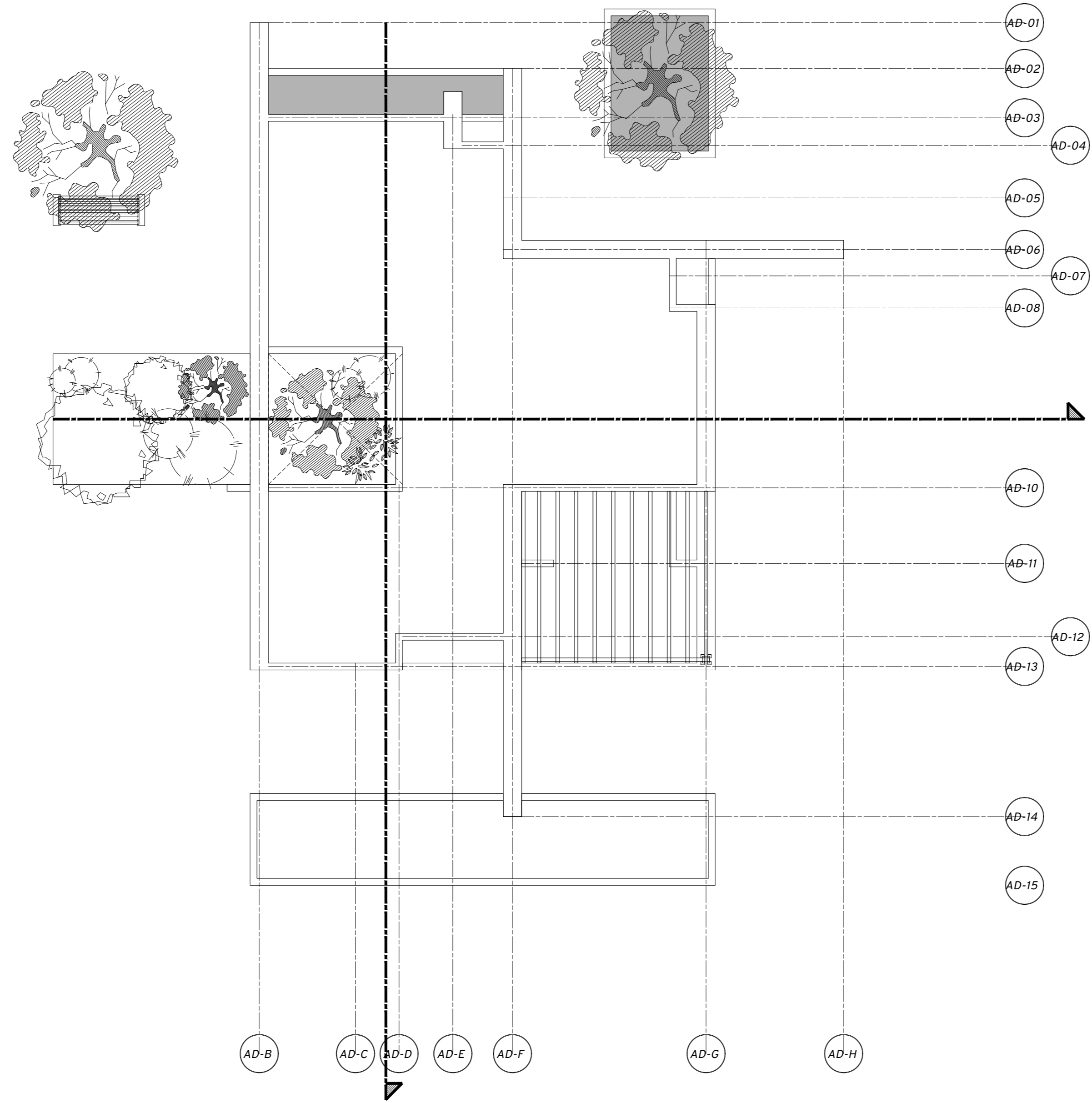
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRELIMINAR
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYLTA
 PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoylta

PROYECTO EJECUTIVO
 CONTENIDO: EDIFICIO ADMINISTRATIVO
 ESCALA: 1:75
 COTAS: METROS
 FECHA: 22/09/2025
 CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-005



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERA VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES, CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROYECTO: _____

PROPIETARIO: _____

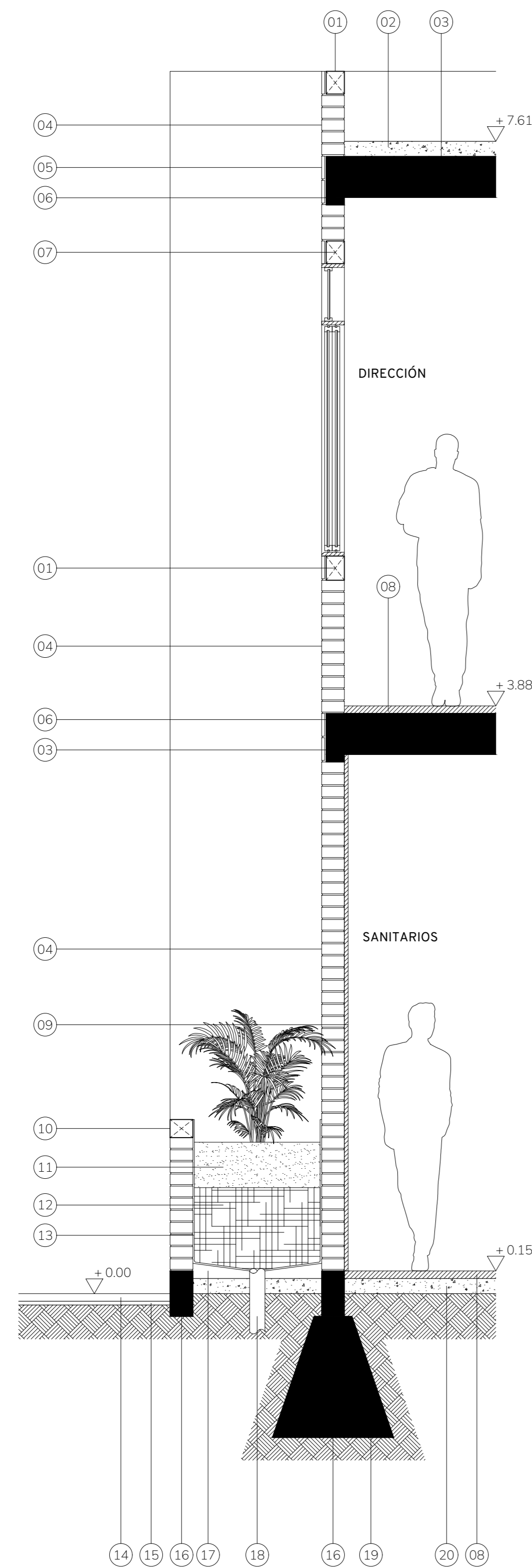
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

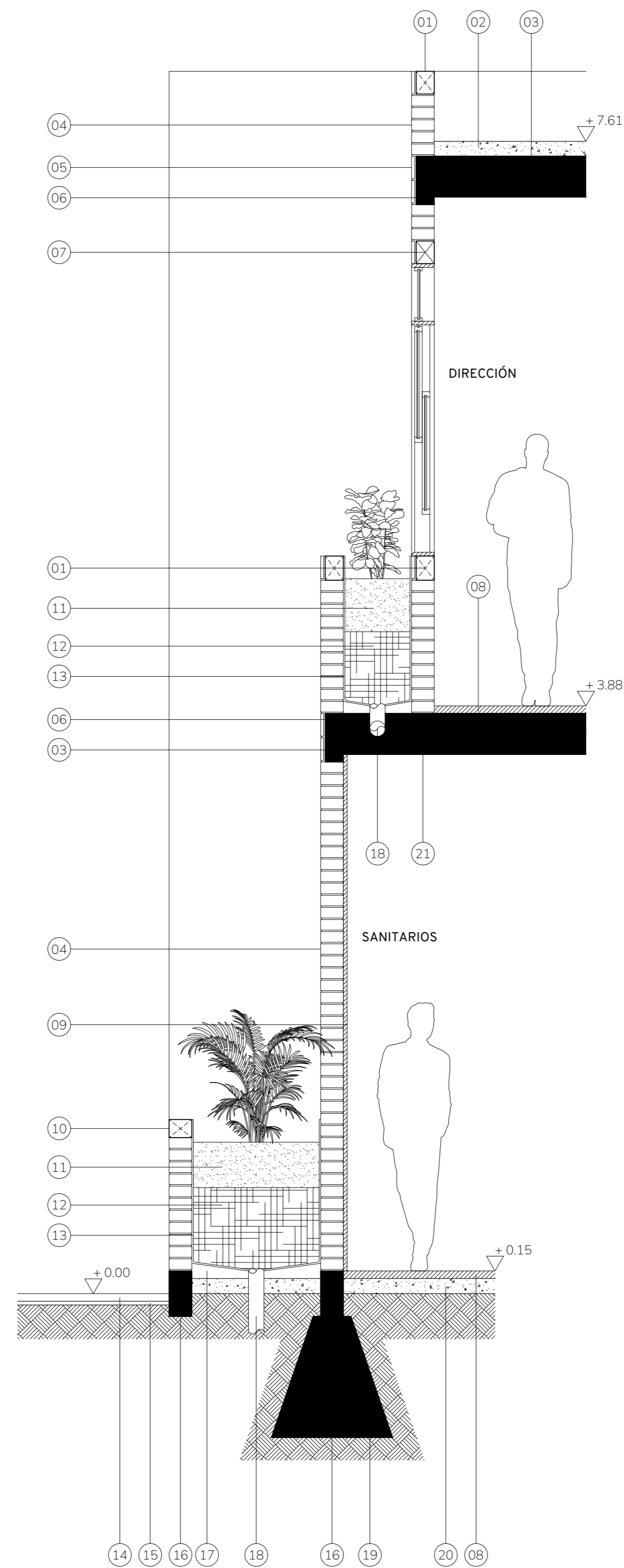
CONTENIDO: EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 22/09/2025

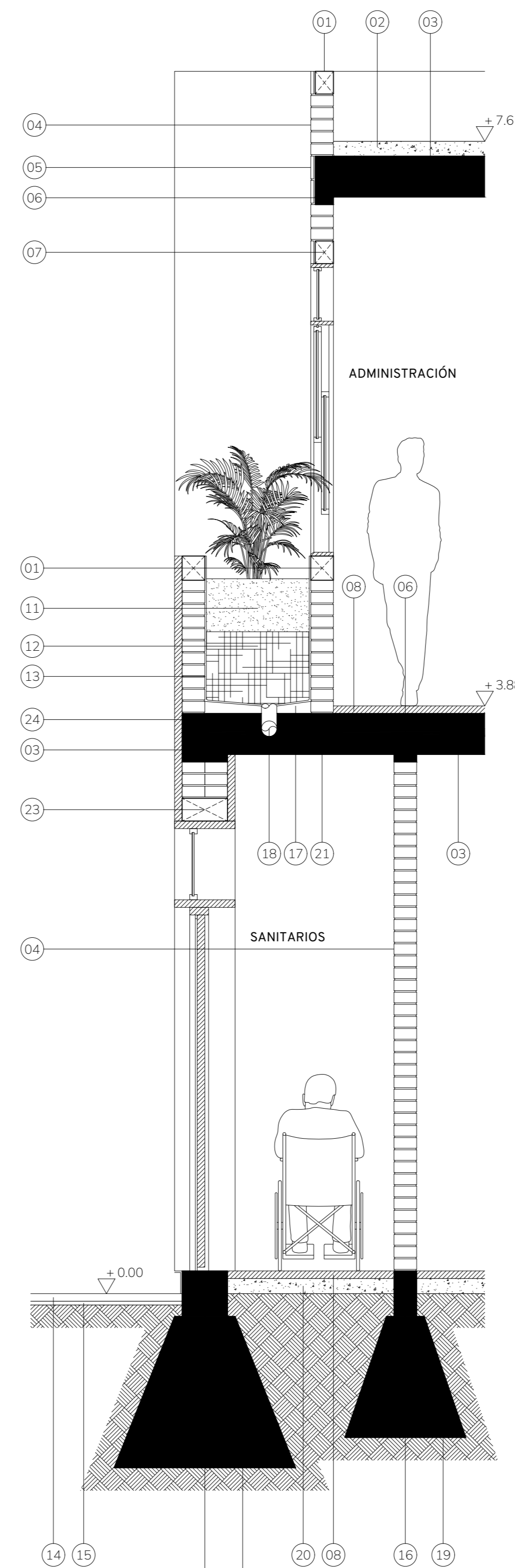
CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-006



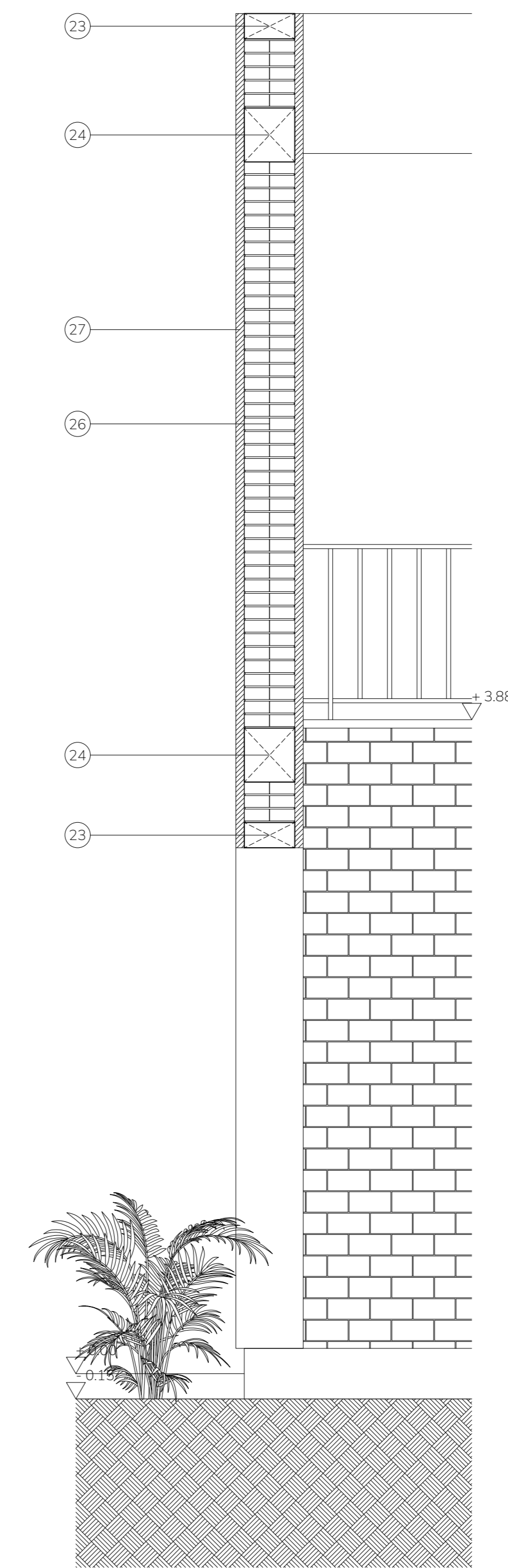
CORTE POR FACHADA NORTE 01



CORTE POR FACHADA NORTE 02



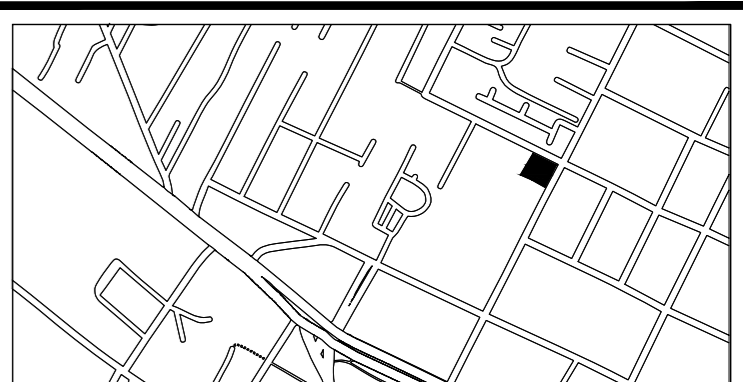
CORTE POR FACHADA ESTE



CORTE POR FACHADA OESTE

- 01. CERRAMIENTO DE CORONAMIENTO DE MURO
- 02. CONCRETO POBRE 150 kg/cm² CON PENDIENTE DEL 2%
- 03. LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE 18 cm
- 04. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
- 05. FACHALETA DE TABIQUE VERTICAL
- 06. CERRAMIENTO DE MURO INTERMEDIO 12x32 cm
- 07. TRABE DE CONCRETO ARMADO
- 08. PISO INTERIOR DE CONCRETO PULIDO
- 09. REPELLADO DE MURO CON BASE DE BARRO
- 10. CERRAMIENTO DE CORONAMIENTO DE MURO APARENTE
- 11. CAPA DE TIERRA VEGETAL
- 12. CAPA DRENANTE
- 13. MEMBRANA DE TELA ASFÁLTICA
- 14. ADOQUÍN DE BARRO

- 15. ASENTADO SOBRE CAMA DE ARENA DE 5 cm
- 16. CADENA DE DESPLAZAMIENTO DE 15 x 30 cm
- 17. CONCRETO POBRE 150 kg/cm² CON PENDIENTE
- 18. TUBO DE 4" PARA DESAGÜE DE AGUA
- 19. CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA
- 20. FIRME DE CONCRETO
- 21. TRABE 15x27 cm
- 22. LOSA DE CONCRETO ARMADO
- 23. CERRAMIENTO DE MURO INTERMEDIO DE 15X30 cm
- 24. TRABE DE 30X32 cm
- 25. CADENA DE DESPLANTA DE 30x30 cm
- 26. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DOBLE
- 27. FACHALETA



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PREL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROYECTO: _____

PROPIETARIO: _____

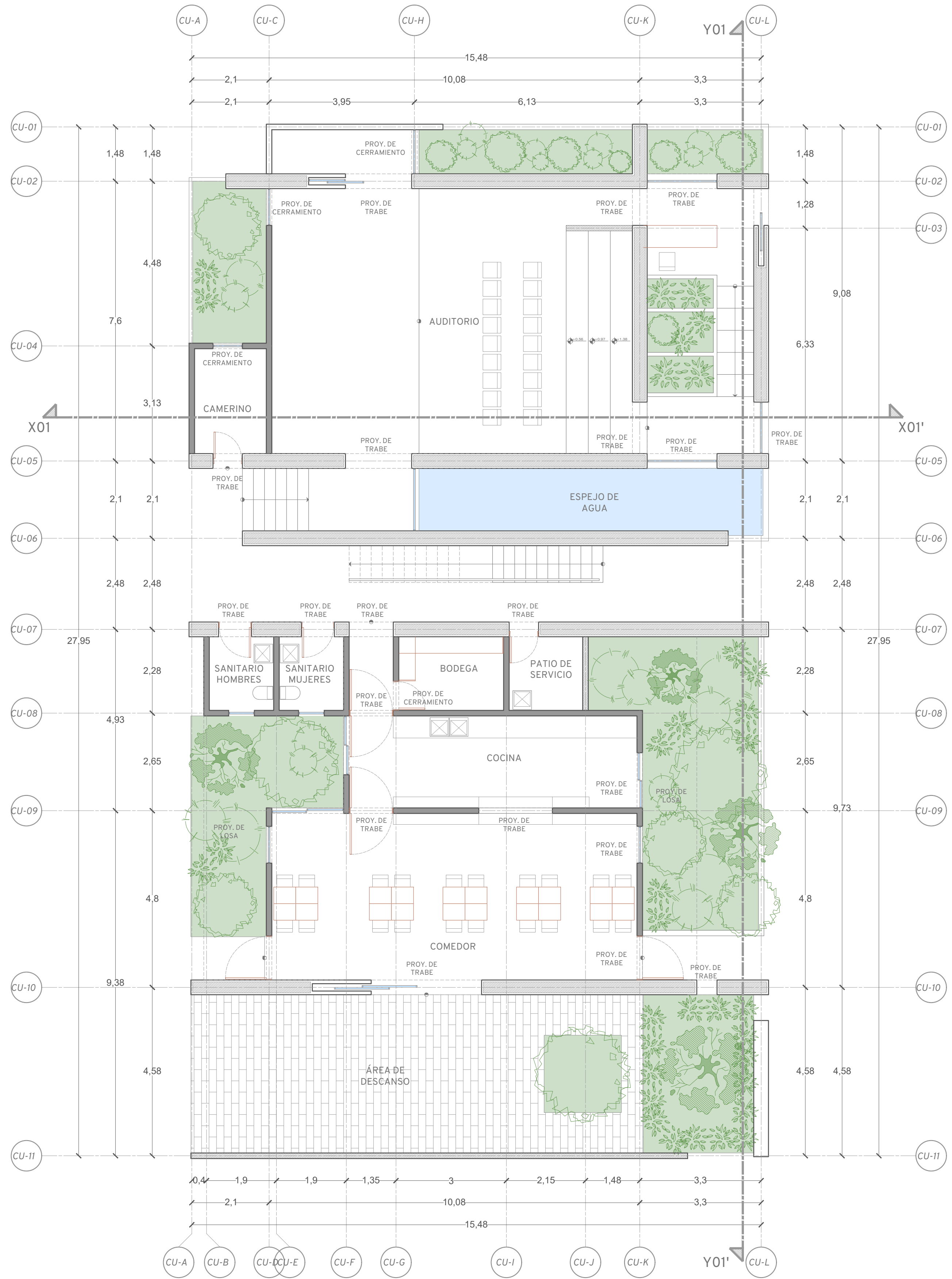
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

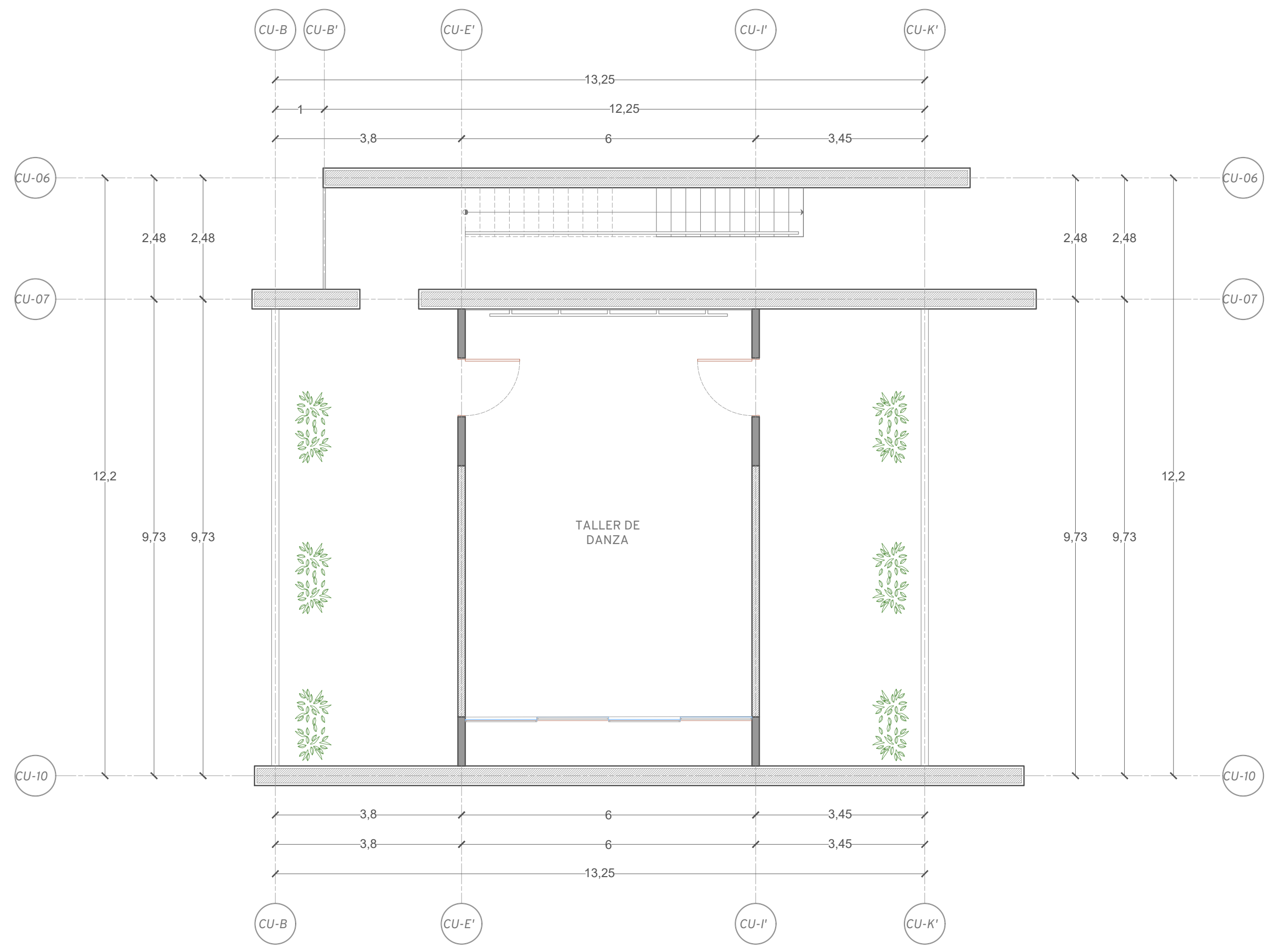
CONTENIDO: EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 22/09/2025

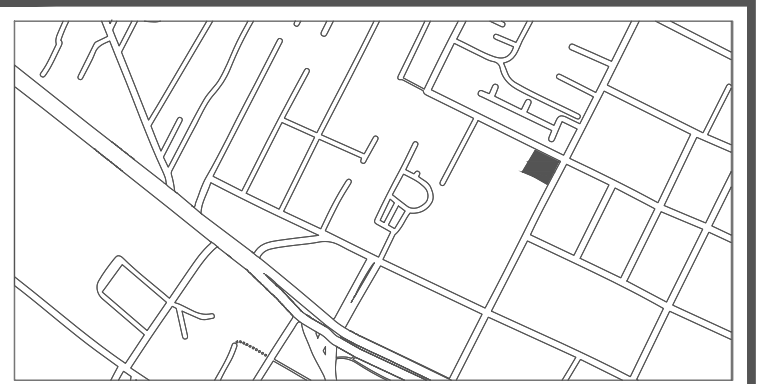
CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-008



PLANTA BAJA
ESC. 1:75



PRIMER NIVEL
ESC. 1:75



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

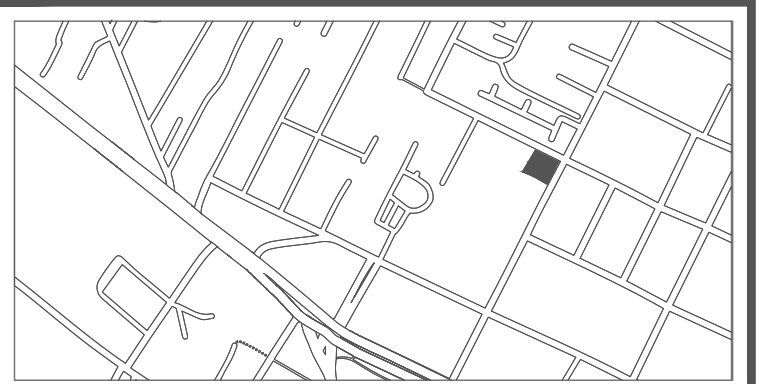
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.C.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.L.B.T.	NIVEL CERRAMIENTO NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL
COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO
CONTENIDO: PLANTAS ARQUITECTÓNICAS
EDIFICIO CULTURAL
ESCALA: 1:75
FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO:
ARQ-E02-001

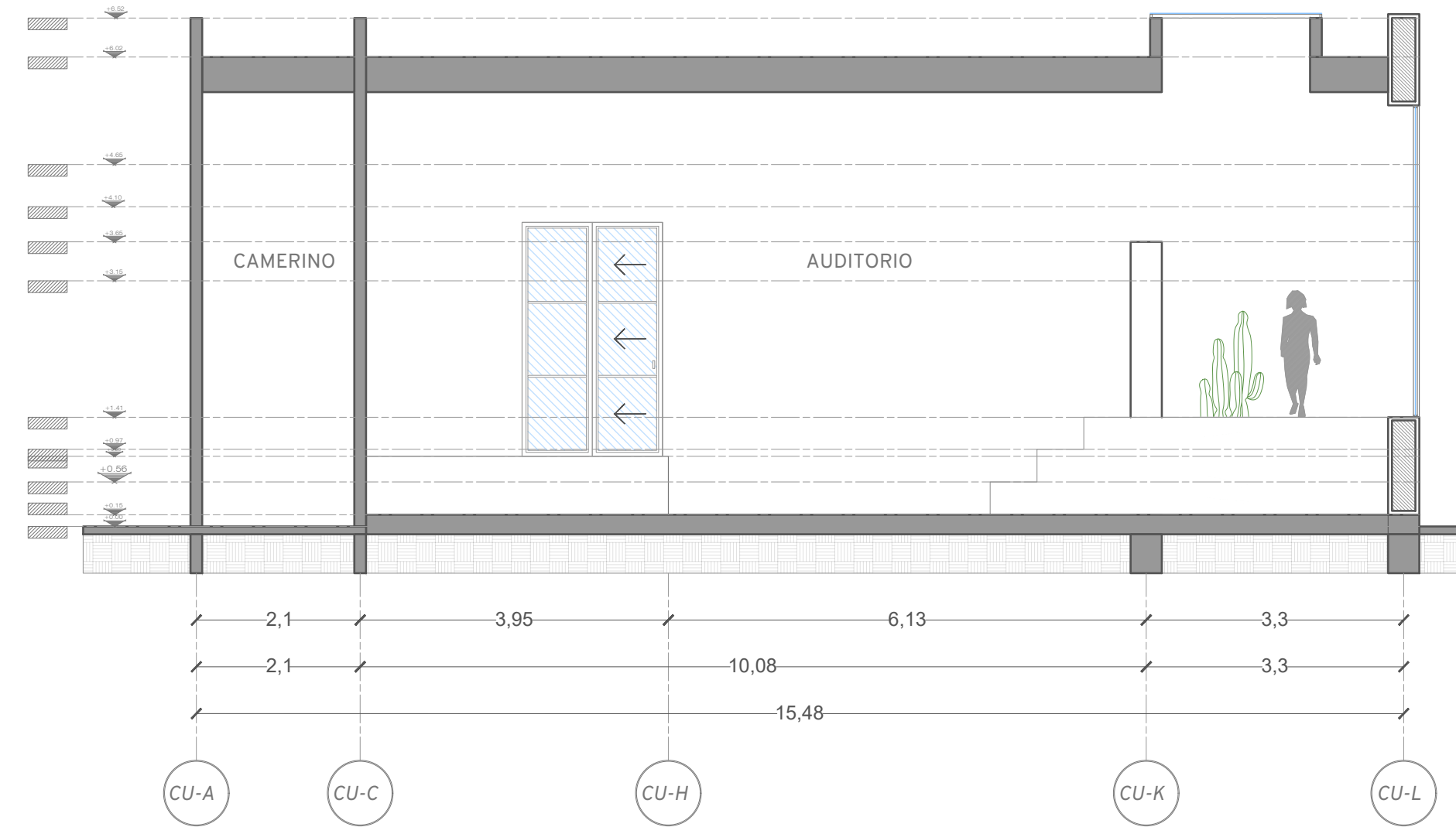


NOTAS GENERALES

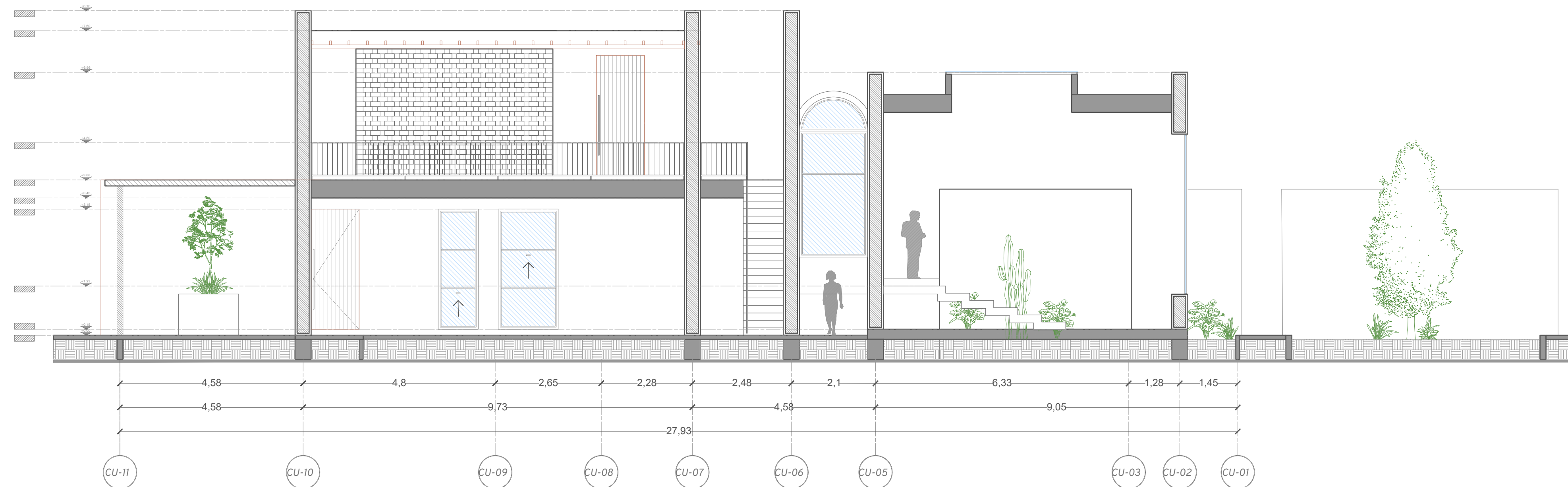
ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



CORTE X01-X01'



CORTE Y01-Y01'

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

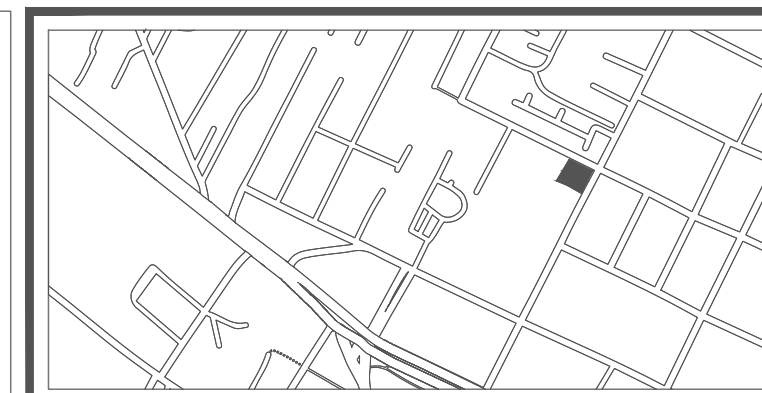
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: EDIFICIO CULTURAL

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-E02-002

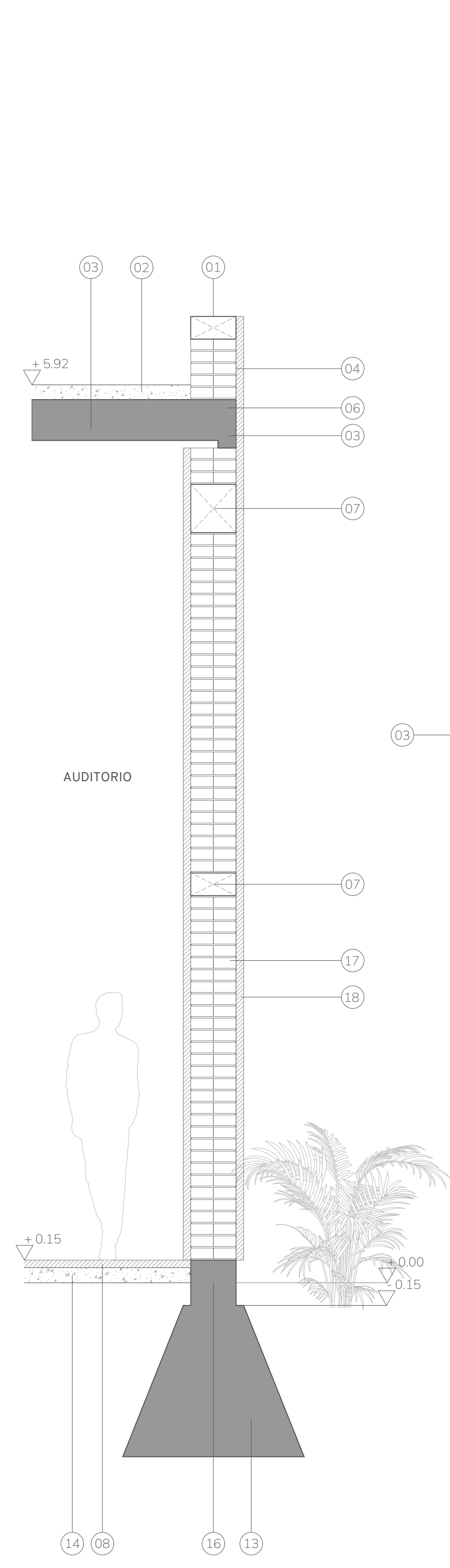


NOTAS GENERALES

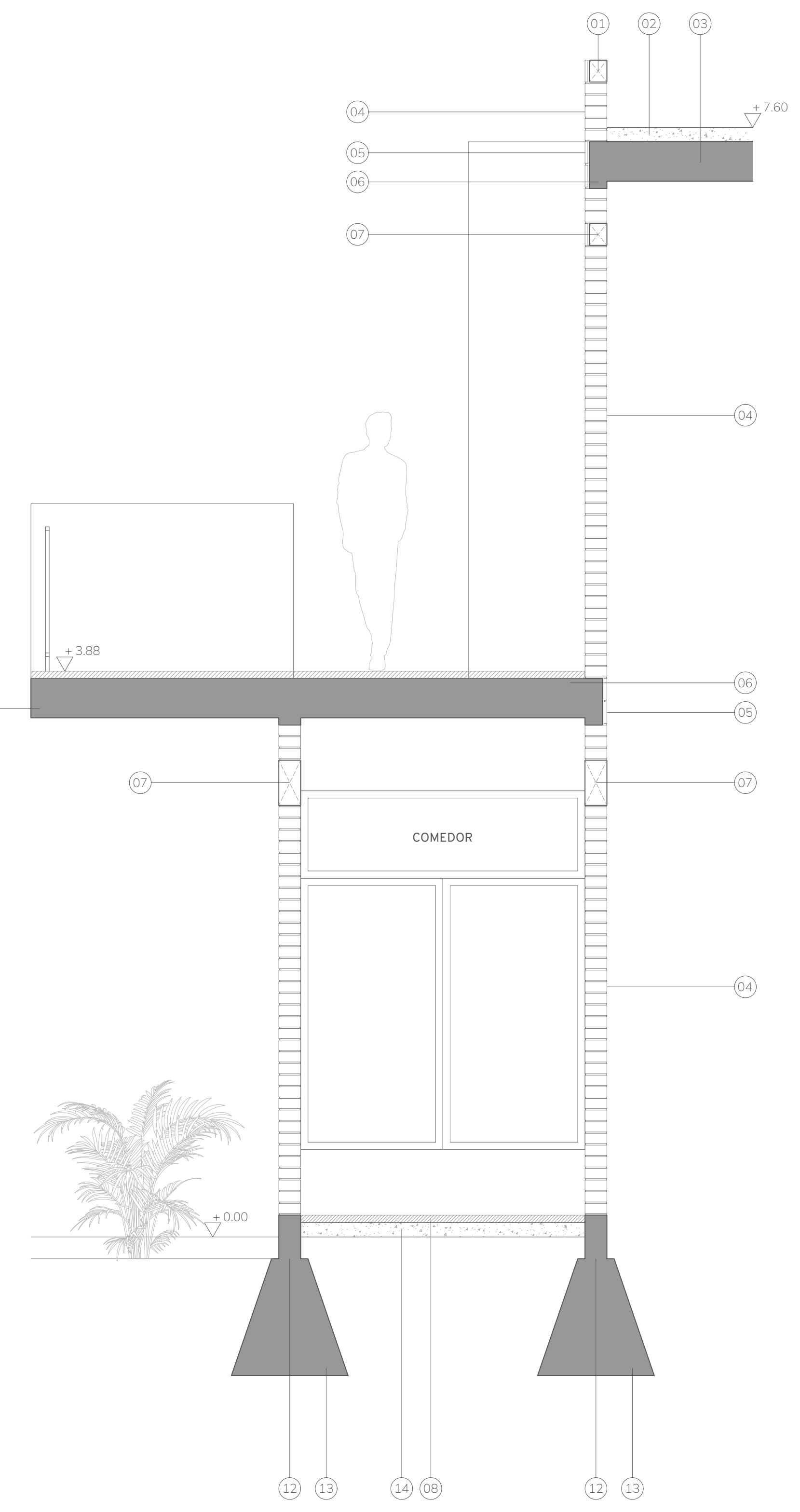
ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

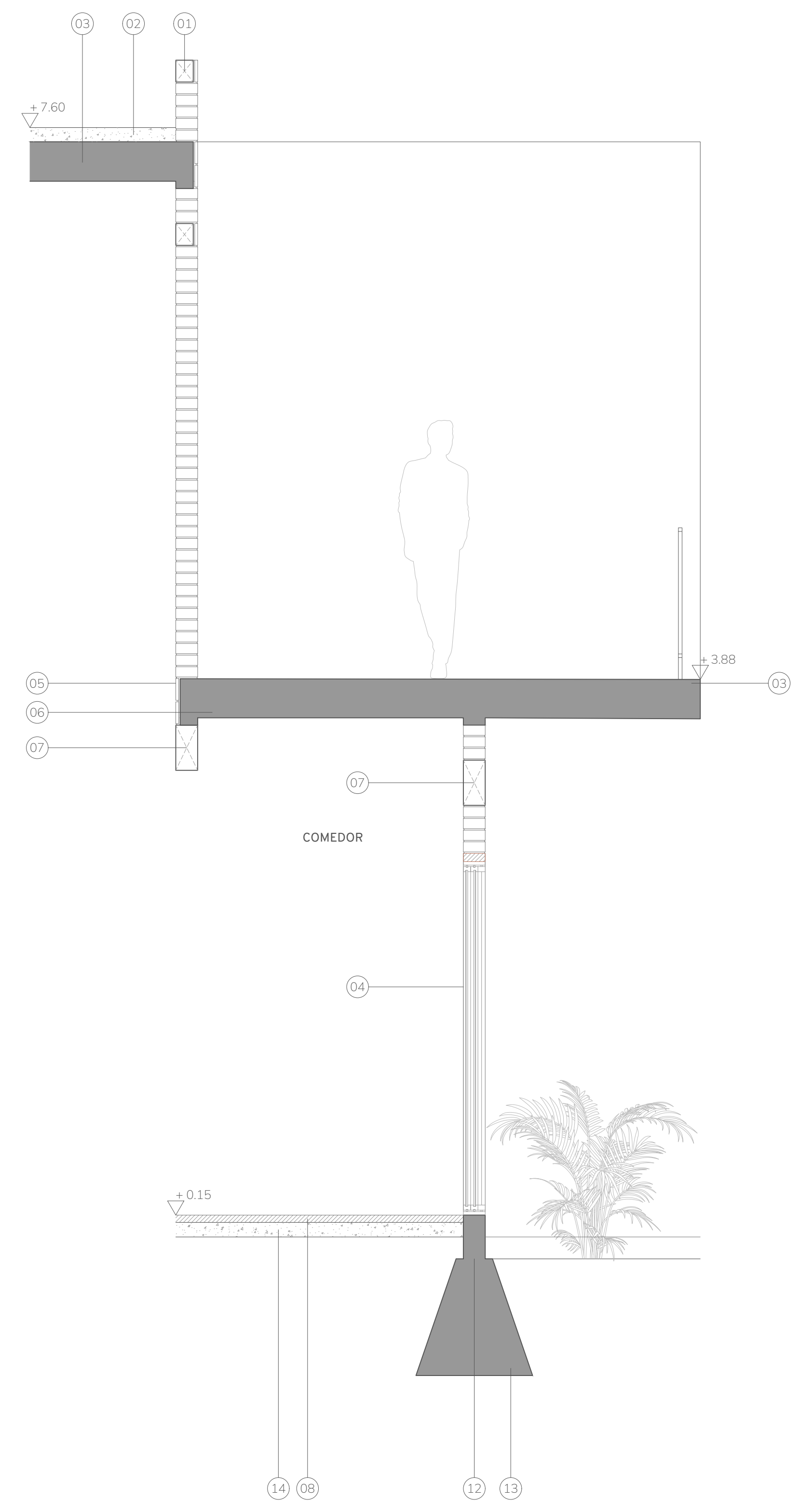
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO MURO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



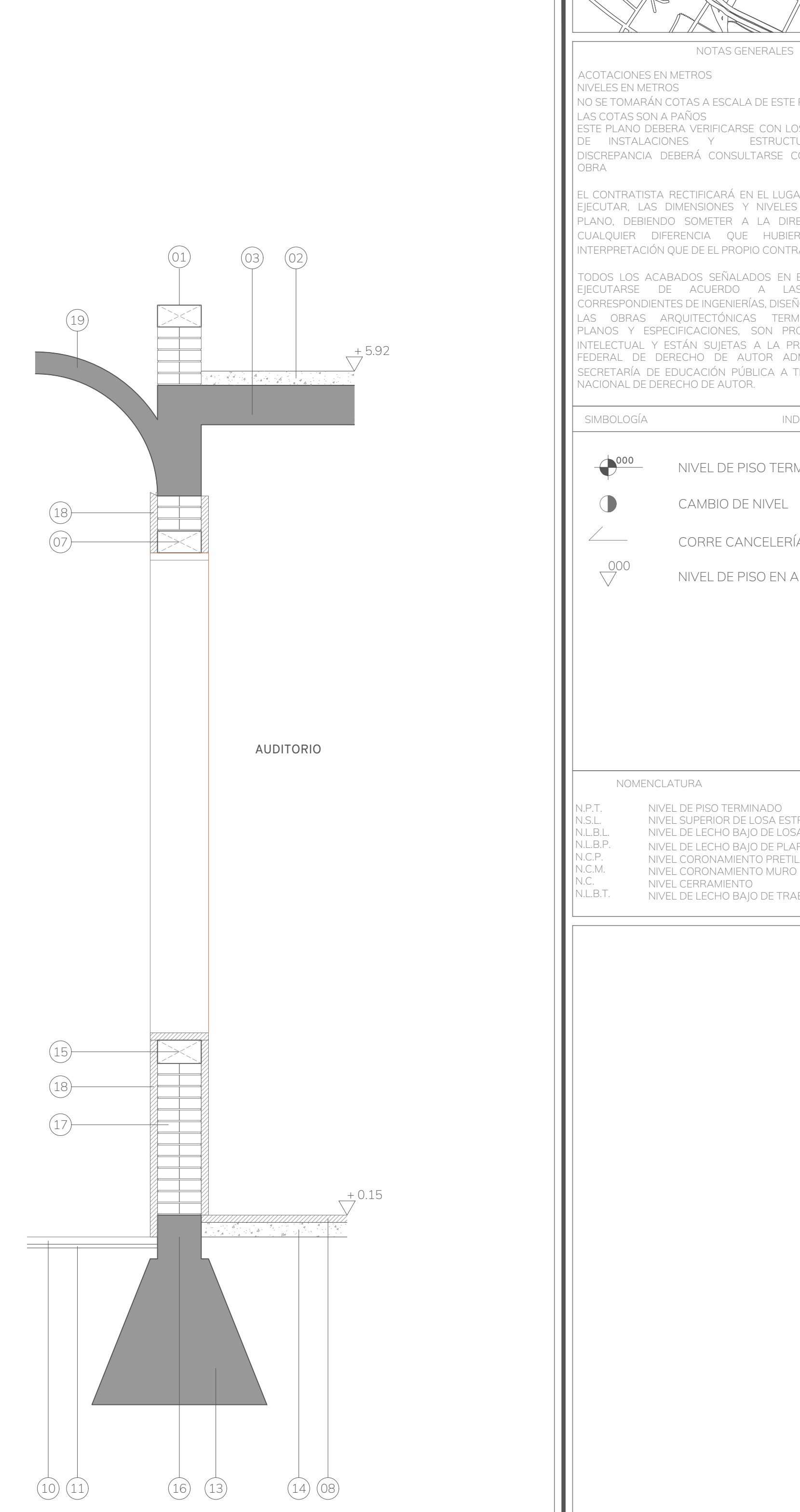
CORTE POR FACHADA NORTE 01



CORTE POR FACHADA OESTE 01



CORTE POR FACHADA ESTE 01



CORTE POR FACHADA ESTE 02

- 01. CERRAMIENTO DE CORONAMIENTO DE MURO
- 02. CONCRETO Pobre 150 kg/cm2 CON PENDIENTE DEL 2%
- 03. LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA DE 18 cm
- 04. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28
- 05. FACHALETA DE TABIQUE VERTICAL
- 06. CERRAMIENTO DE MURO INTERMEDIO 12x32 cm
- 07. TRABE DE CONCRETO ARMADO
- 08. PISO INTERIOR DE CONCRETO PULIDO
- 09. REPELLADO DE MURO CON BASE DE BARRO
- 10. ADOQUÍN DE BARRO
- 11. ASENTADO SOBRE CAMA DE ARENA DE 5 cm
- 12. CADENA DE DESPLANTEO DE 15 x 30 cm
- 13. CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA
- 14. FIRME DE CONCRETO
- 15. CERRAMIENTO DE MURO INTERMEDIO DE 15X30 cm
- 16. CADENA DE DESPLANTEO DE 30x30 cm
- 17. MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DOBLE
- 18. FACHALETA
- 19. BÓVEDA DE LADRILLO

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

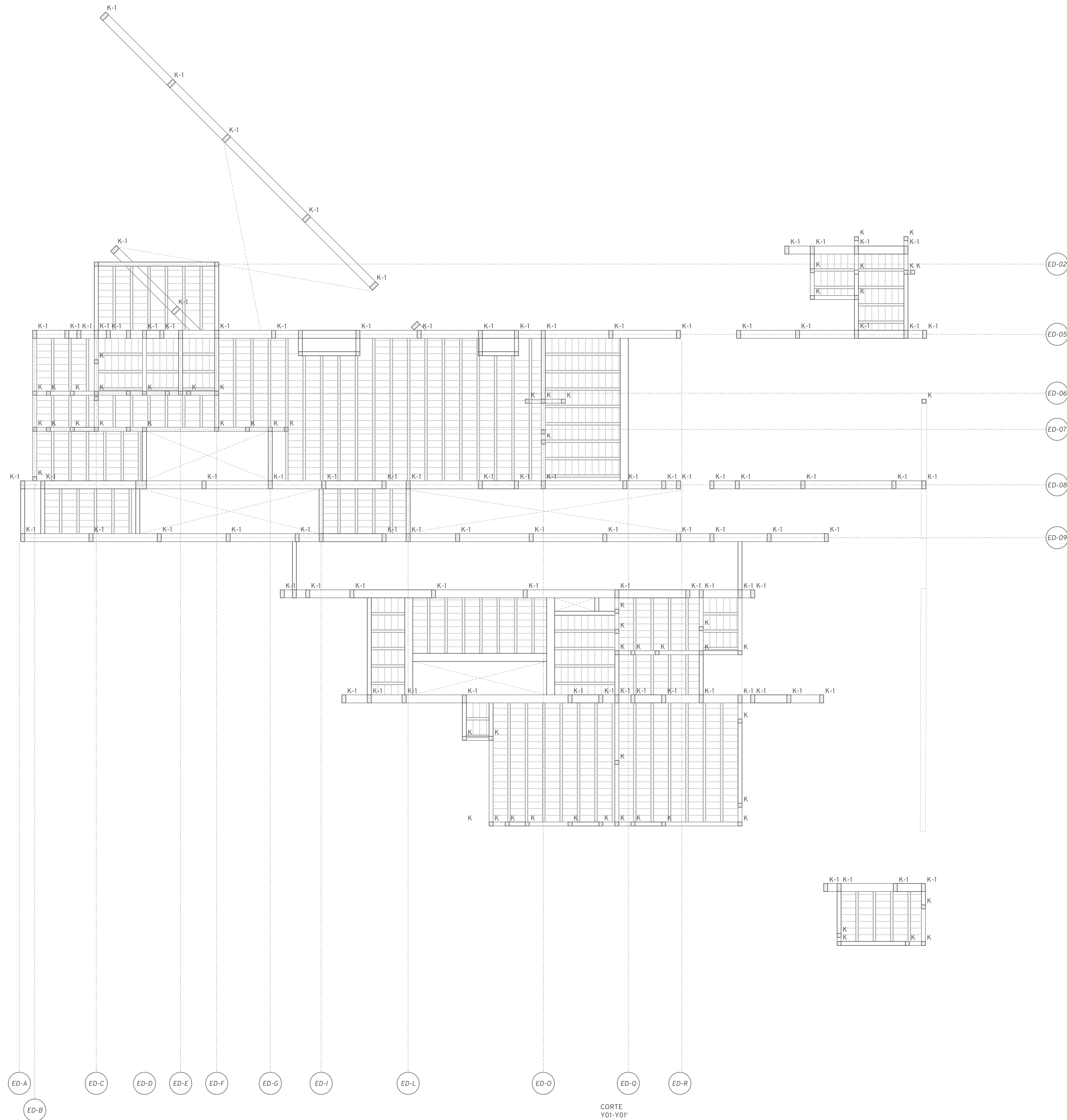
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: EDIFICIO CULTURAL

ESCALA: 1:25 COTAS: METROS FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO: EST-E02-004



CORTE
Y01-Y01'

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

NOMENCLATURA
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C. NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

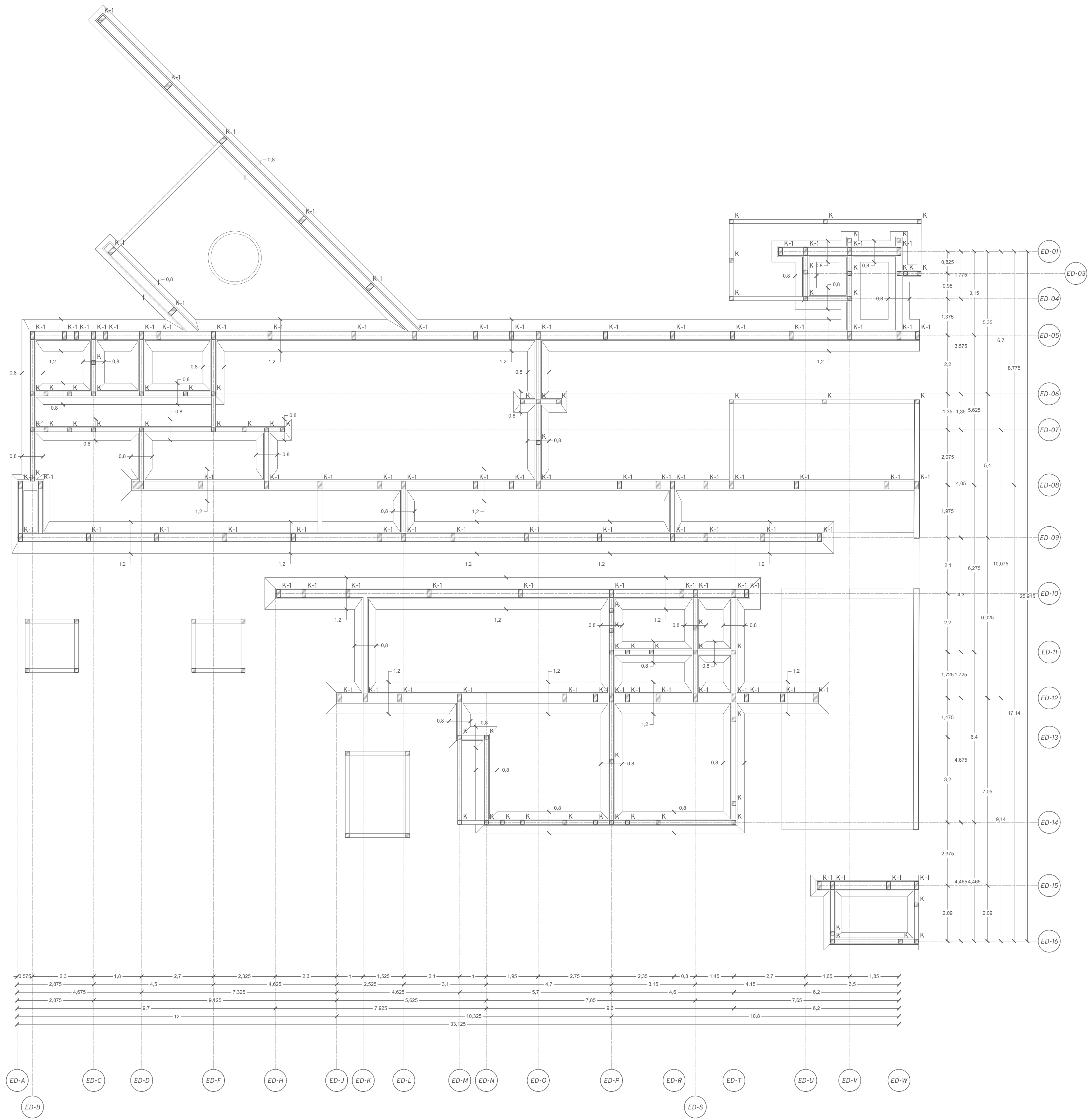
PROYECTO:
PROYECTO CENTRO CULTURAL
COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:
UBICACIÓN:
San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO
CONTENIDO:
EDIFICIO ACADÉMICO / ESTRUCTURAL

ESCALA: 1:75
COTAS: METROS
FECHA: 27/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO:
ARQ-002-002



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

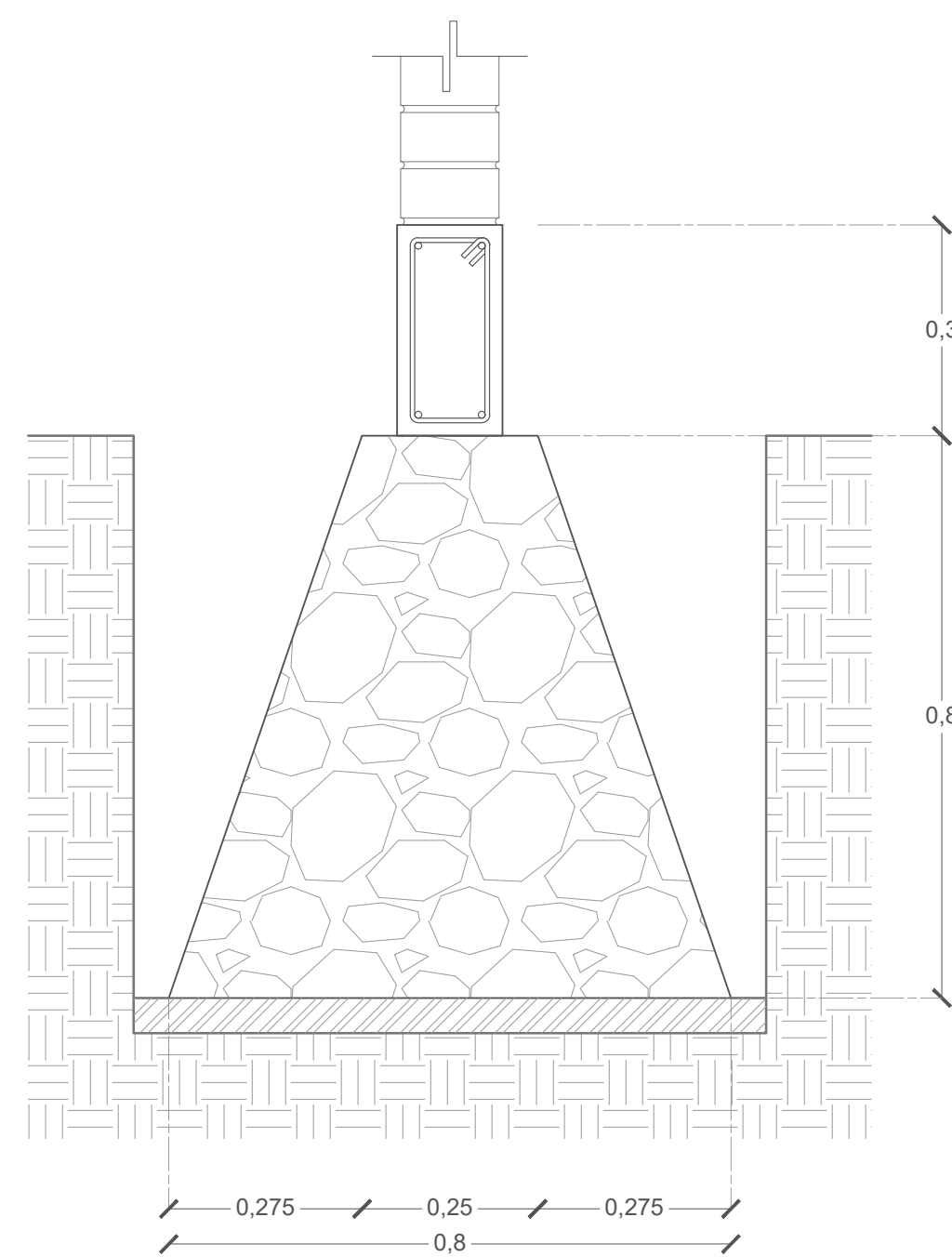
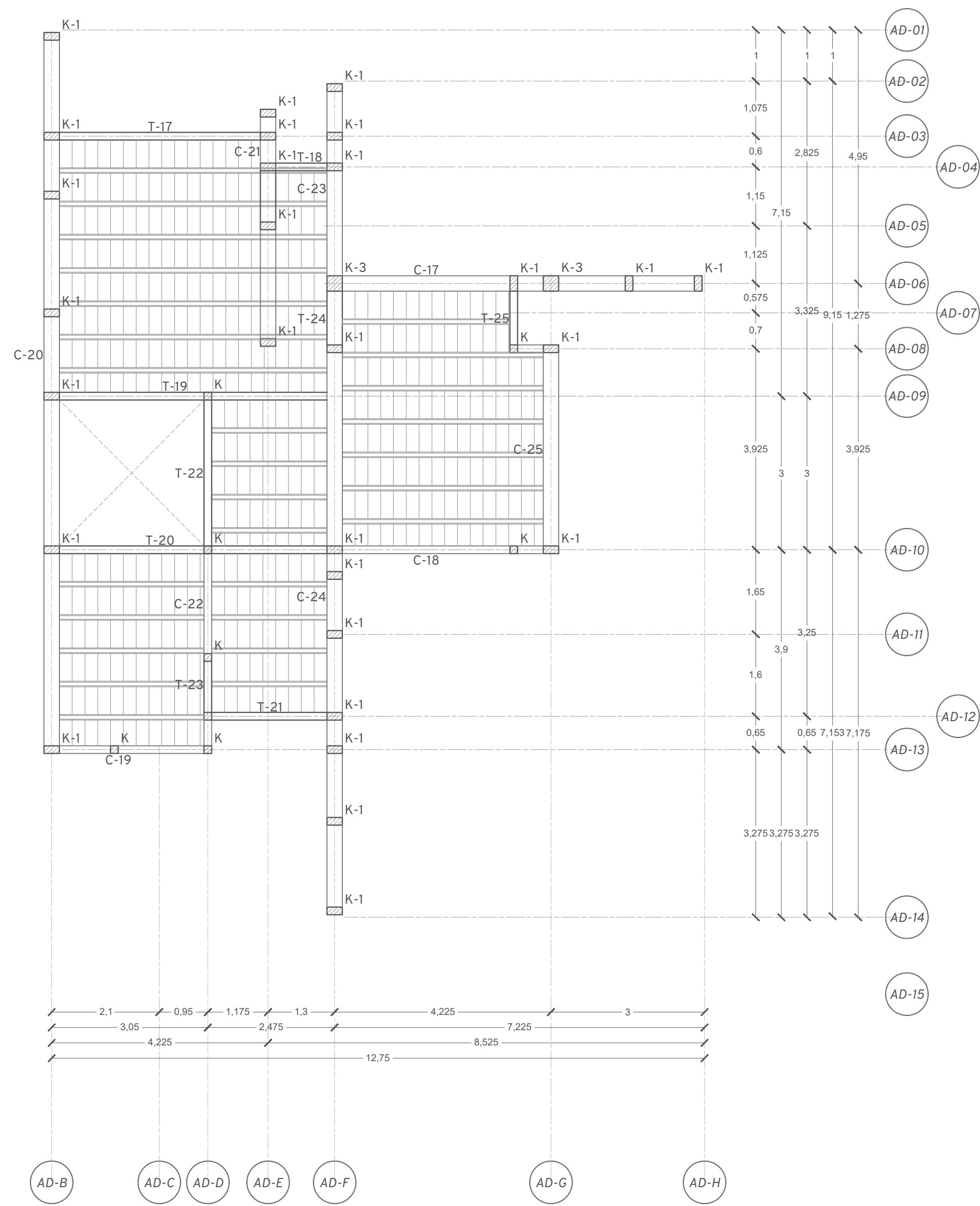
PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: EDIFICIO ACADÉMICO / ESTRUCTURAL

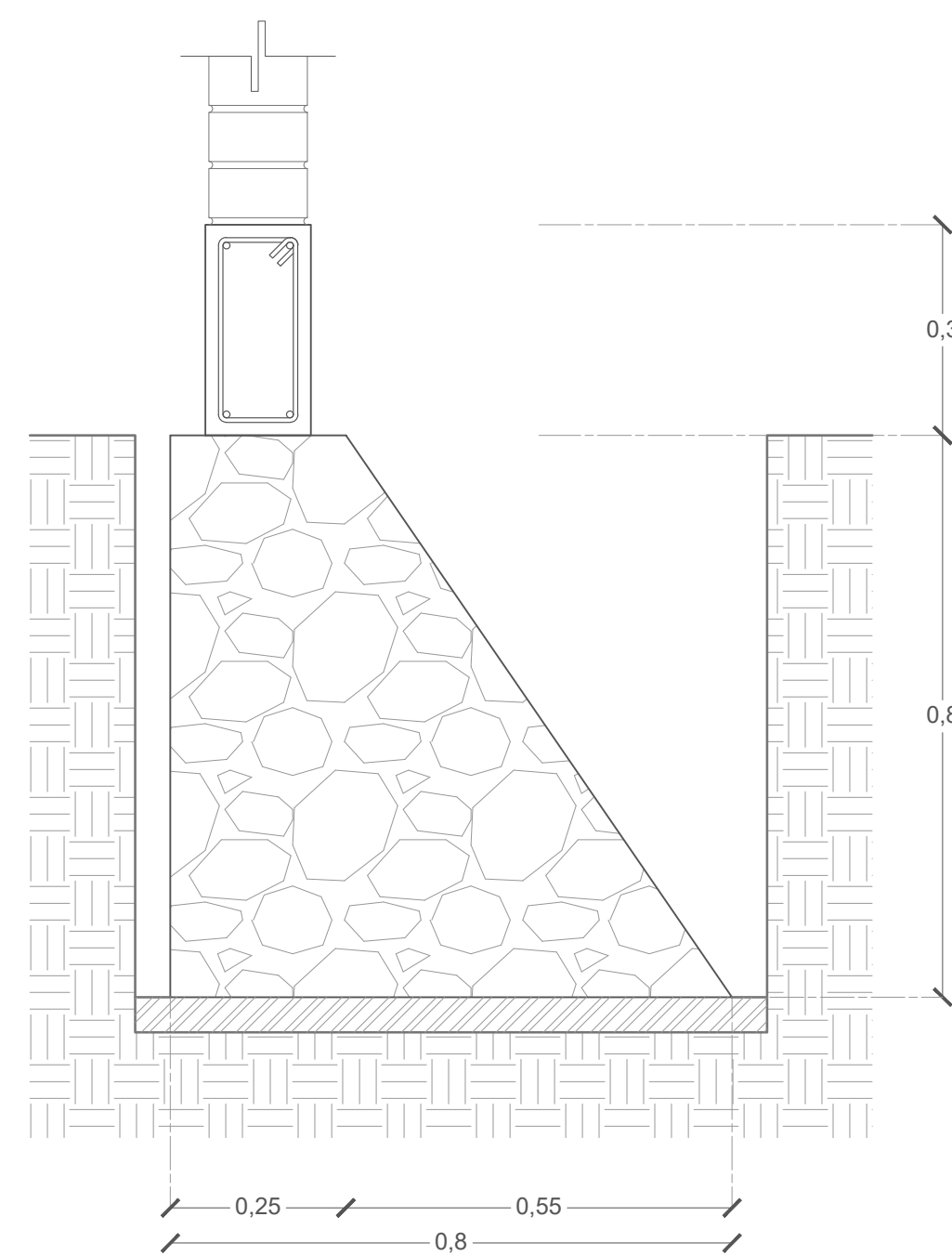
ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 27/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO:

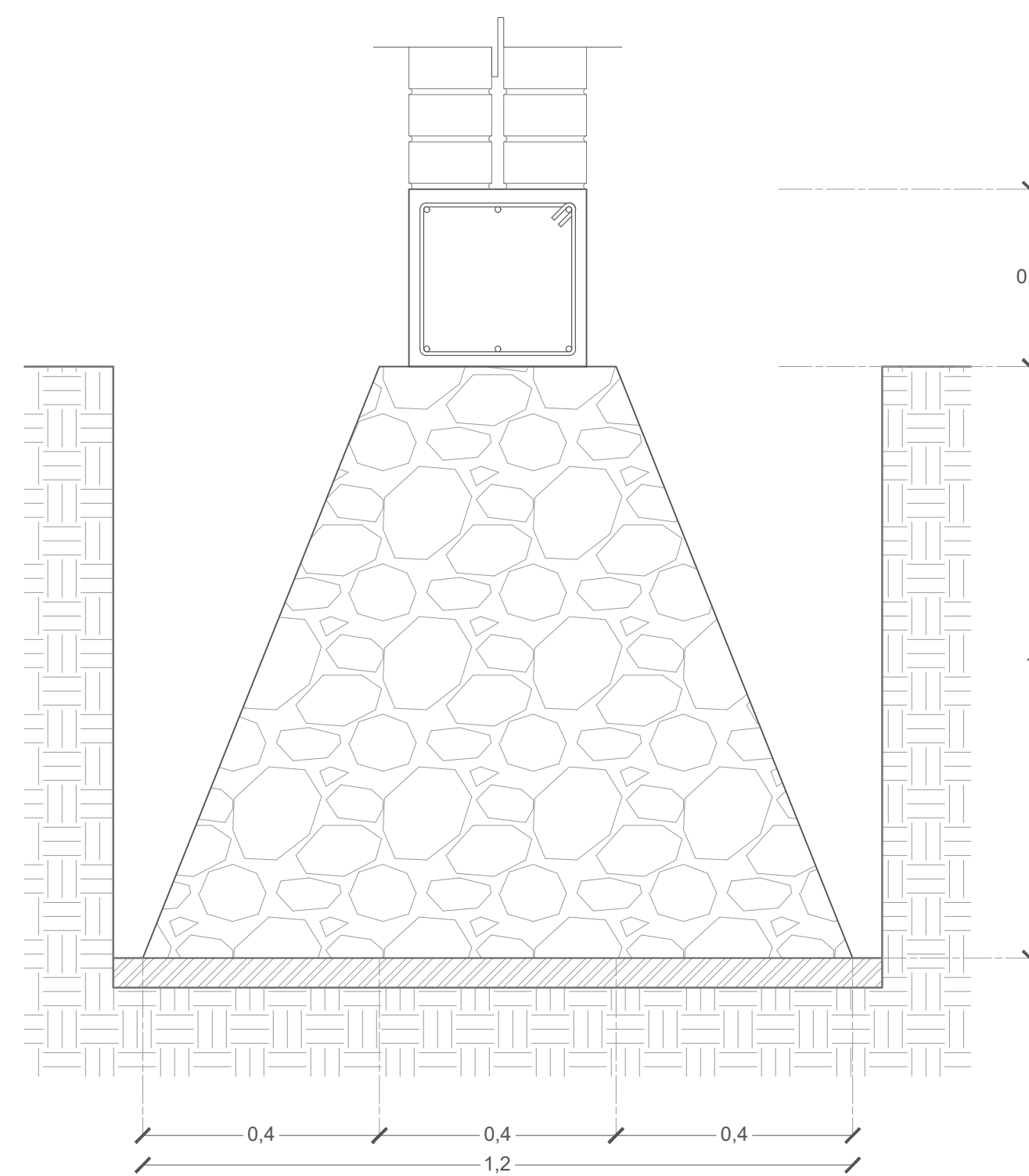
EST-002-001



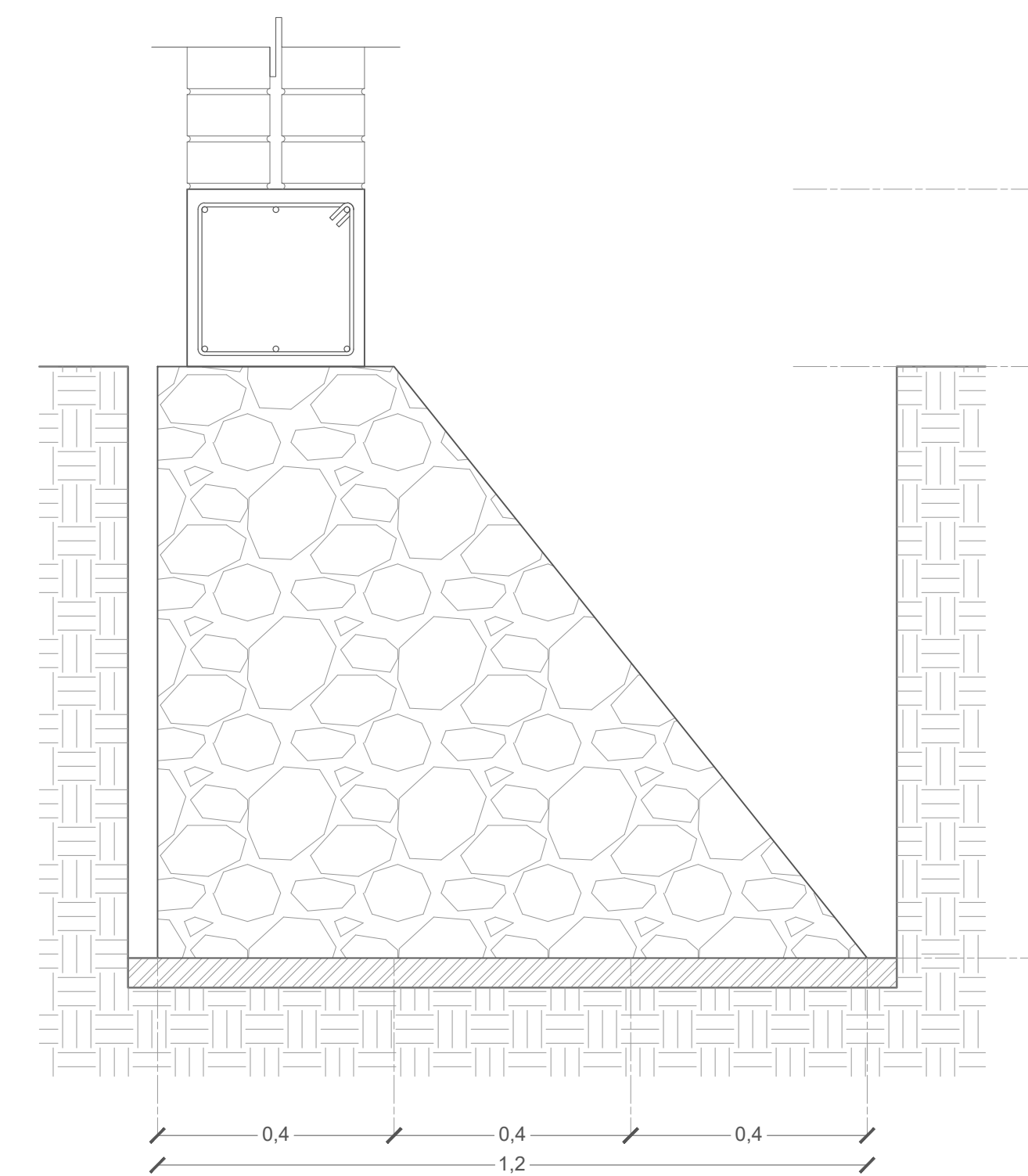
CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA TIPO I



CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA TIPO II



CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA TIPO III



CIMENTACIÓN DE MAMPOSTERÍA TIPO IV

NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.

LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO: San Matías Cocoyotla

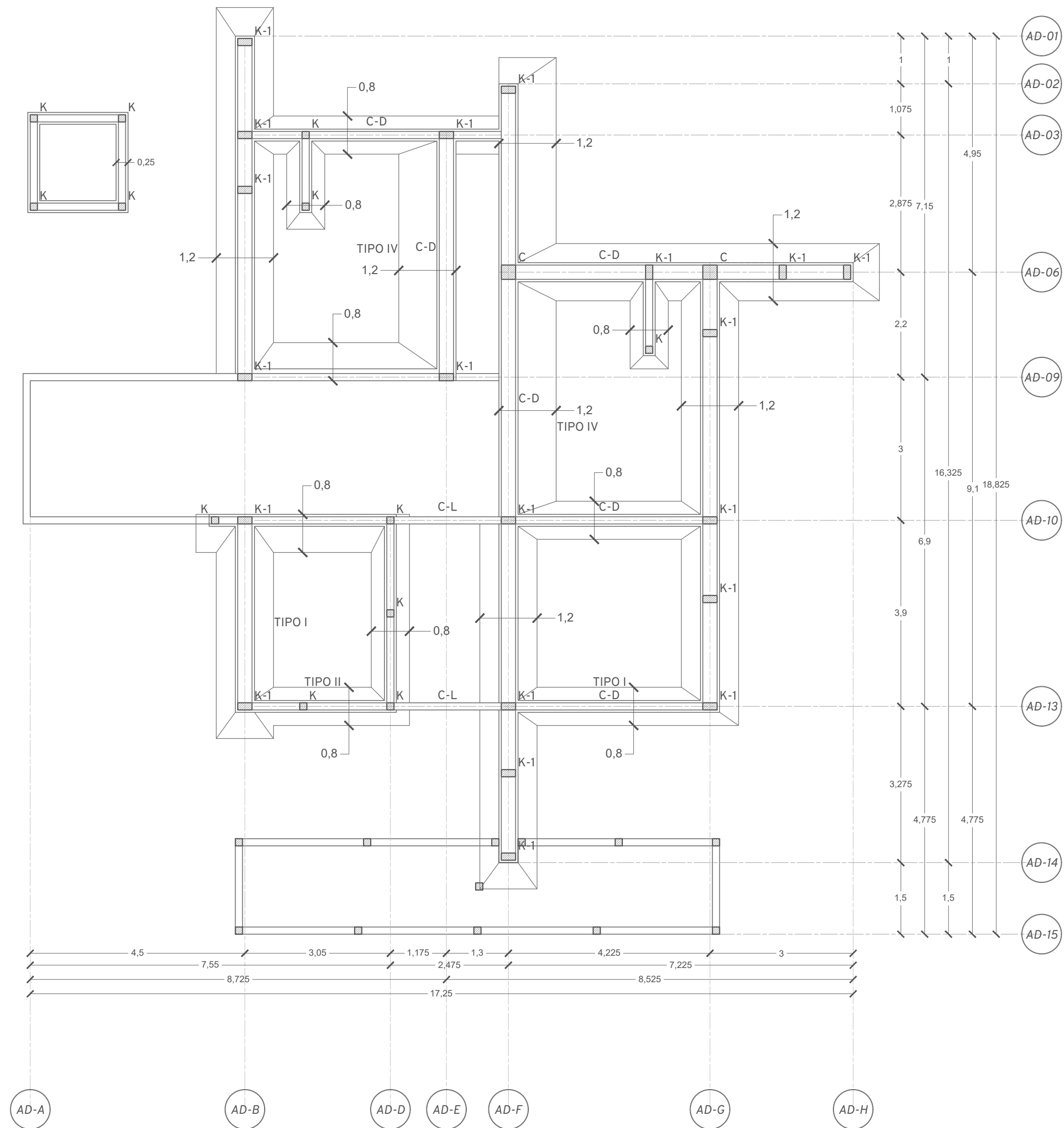
PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: ADMIN PLANOS ESTRUCTURALES

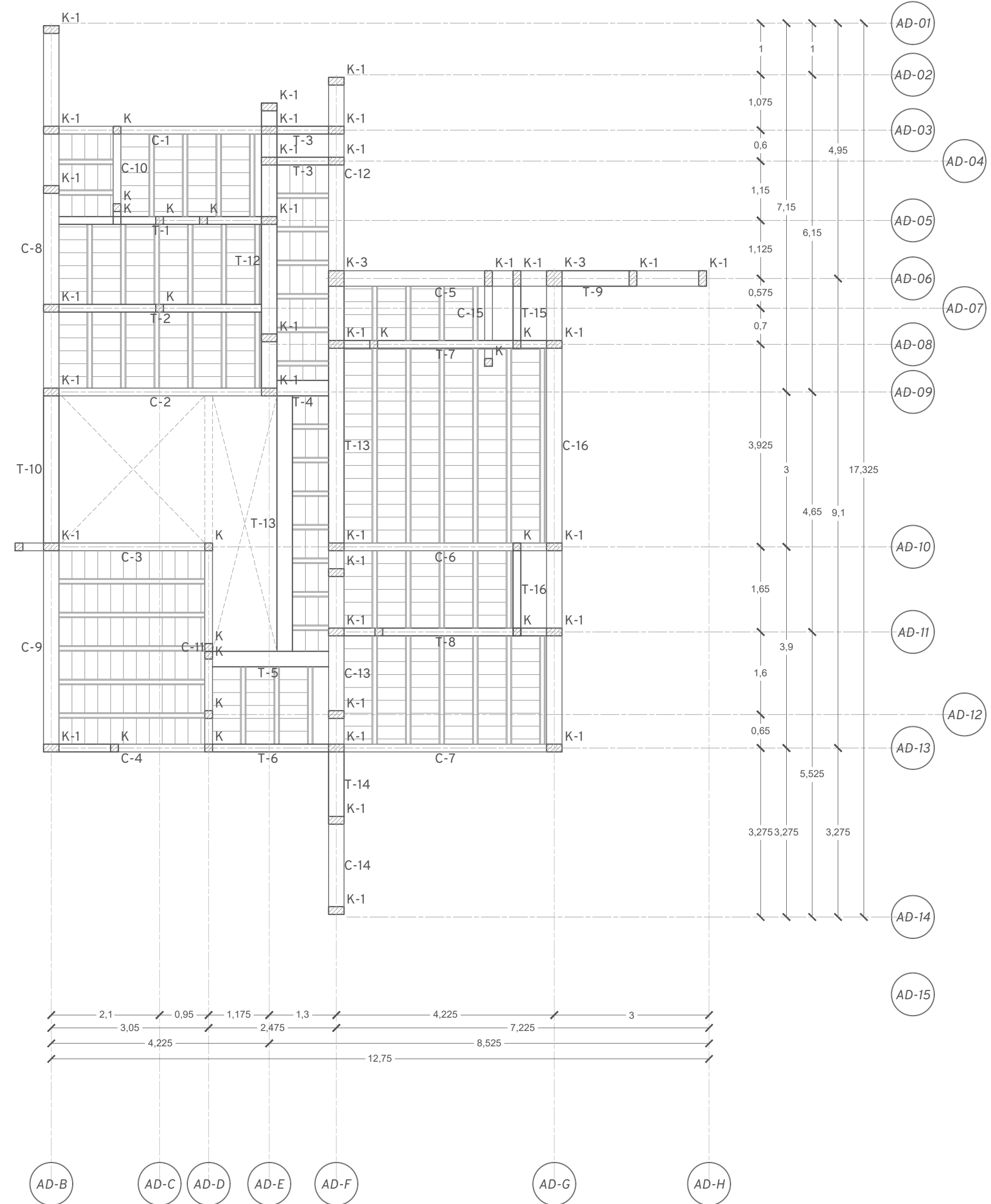
ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO:

EST-003-002

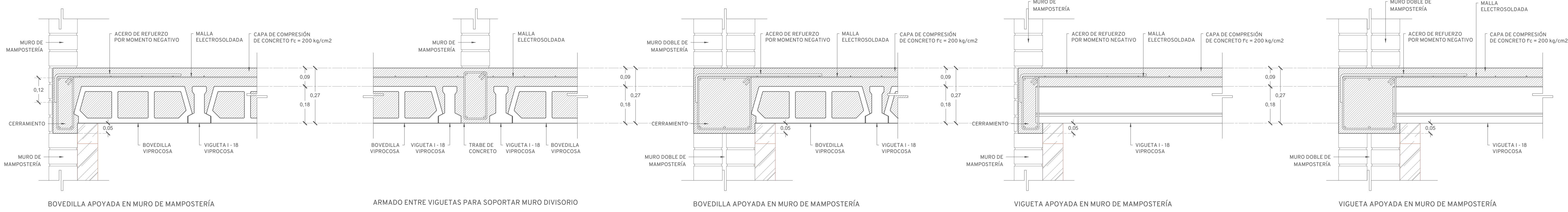


PLANTA DE CIMENTACIÓN



PLANTA DE ENTREPISO

PLANTA DE



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍA, DISEÑO Y PAISAJE
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
------------	--------

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOTYTLA

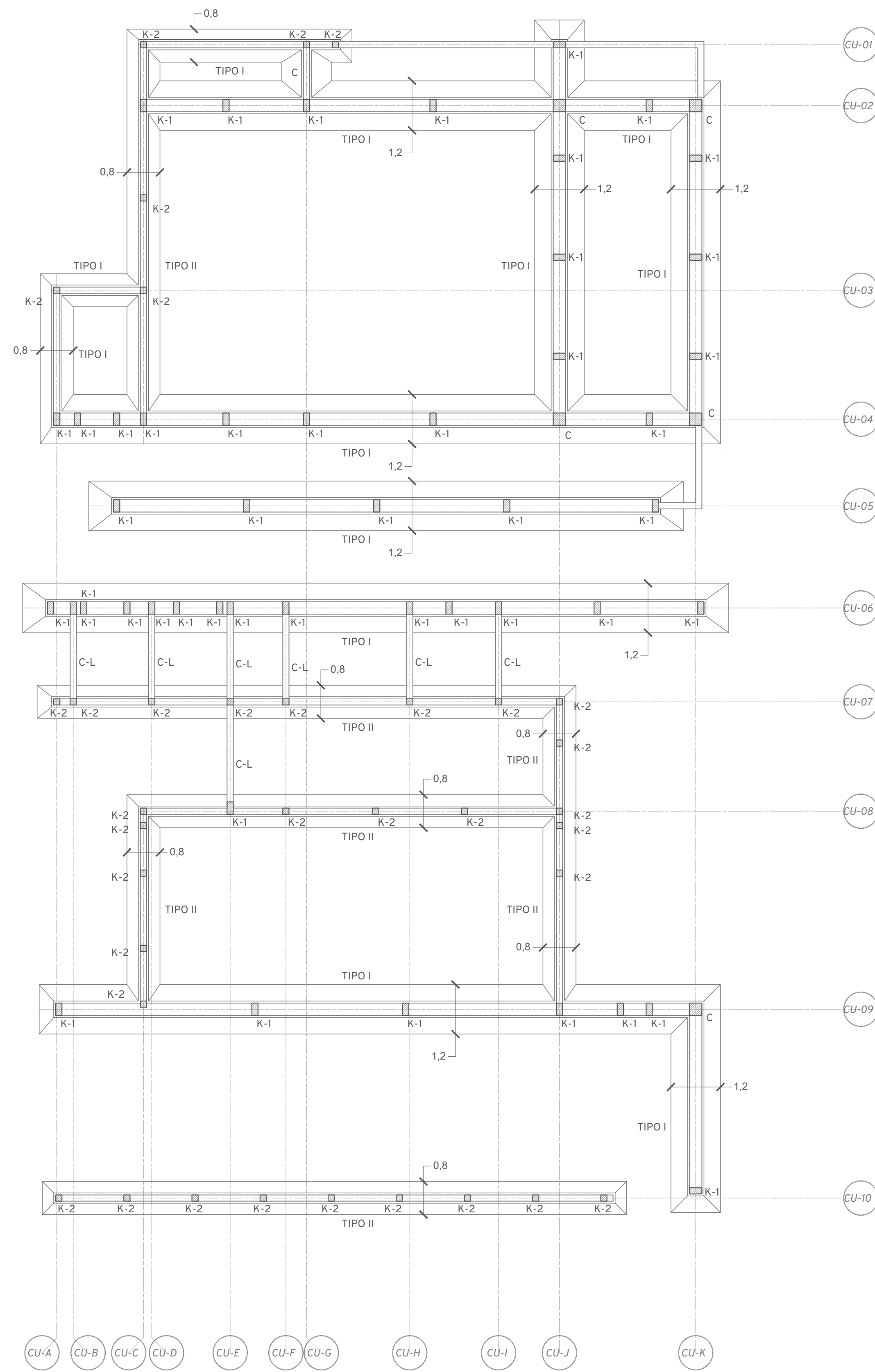
PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

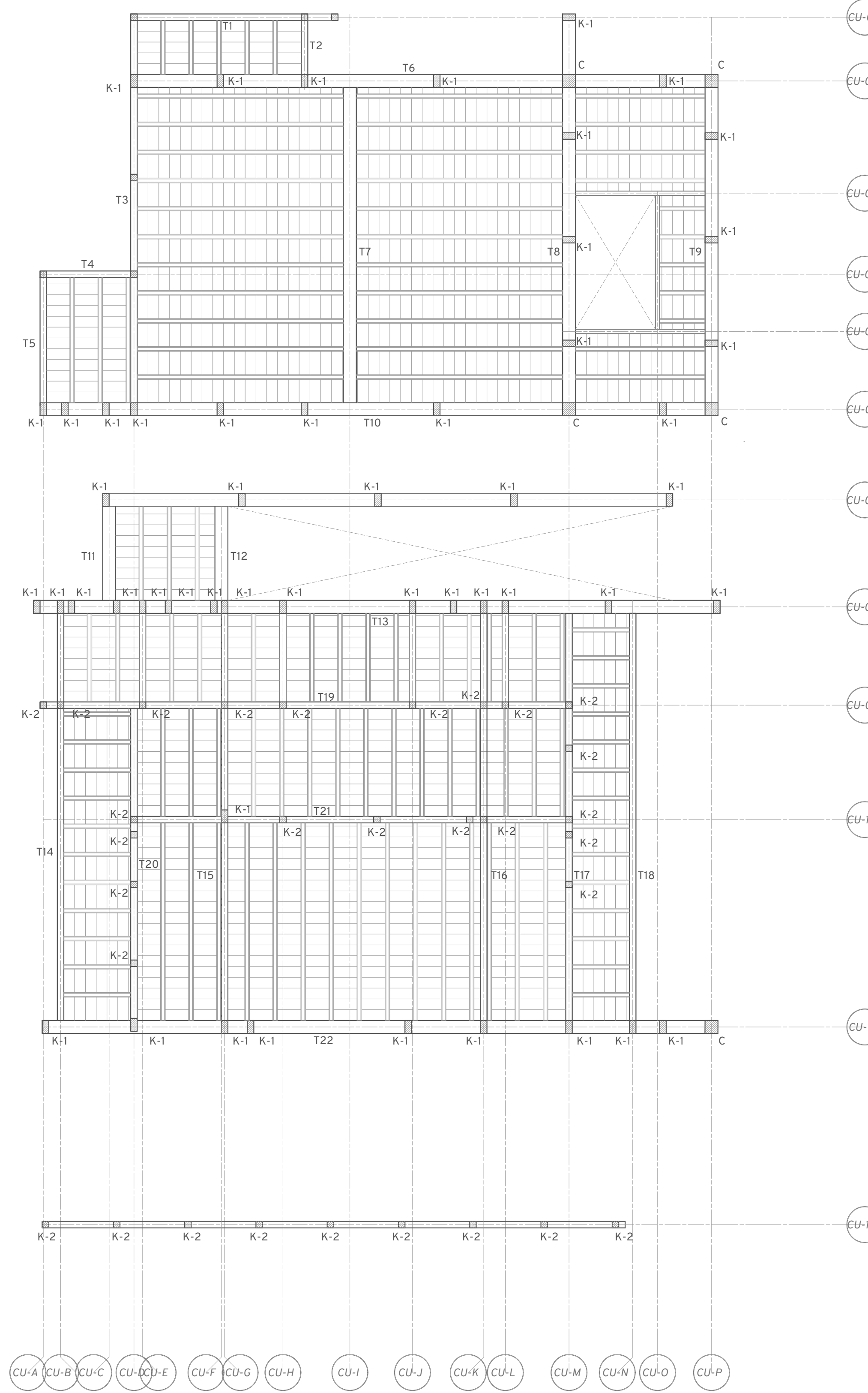
CONTENIDO: ADMIN PLANOS ESTRUCTURALES

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

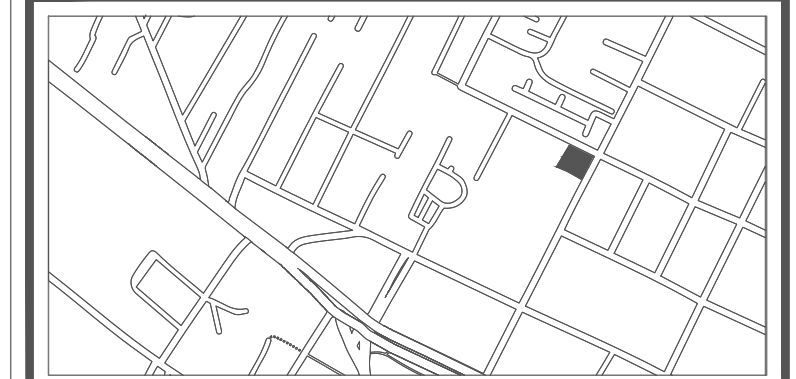
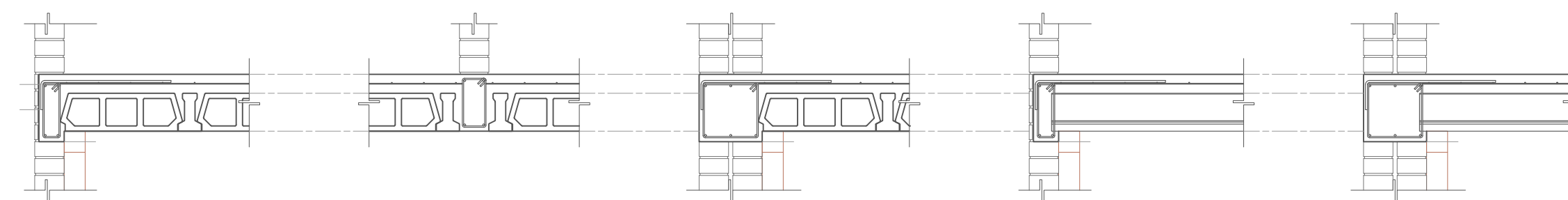
CLAVE DEL PROYECTO: EST-003-001



PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESC. 1:75



LOSA DE ENTREPISO
ESC. 1:75



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETERSE A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

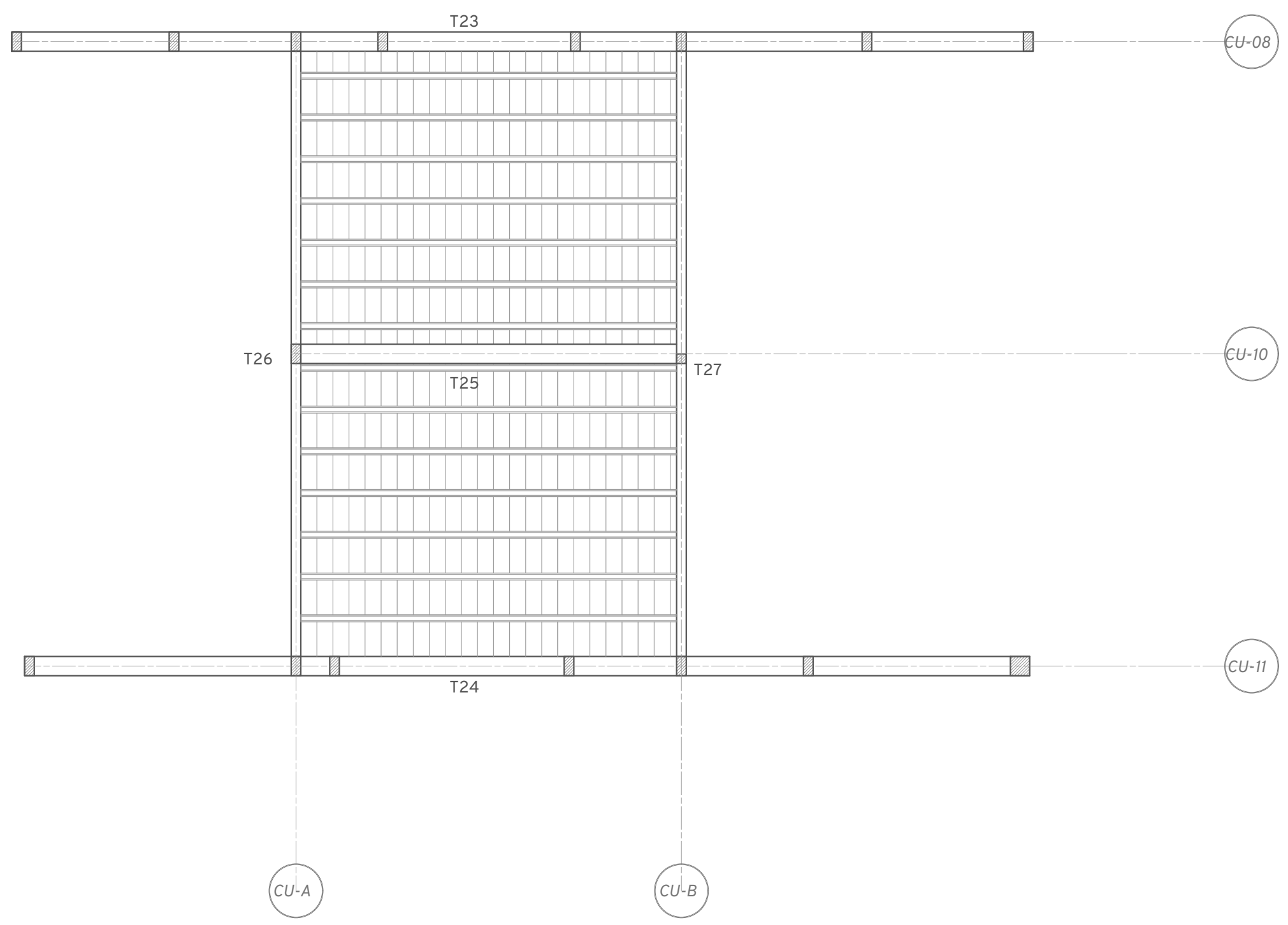
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

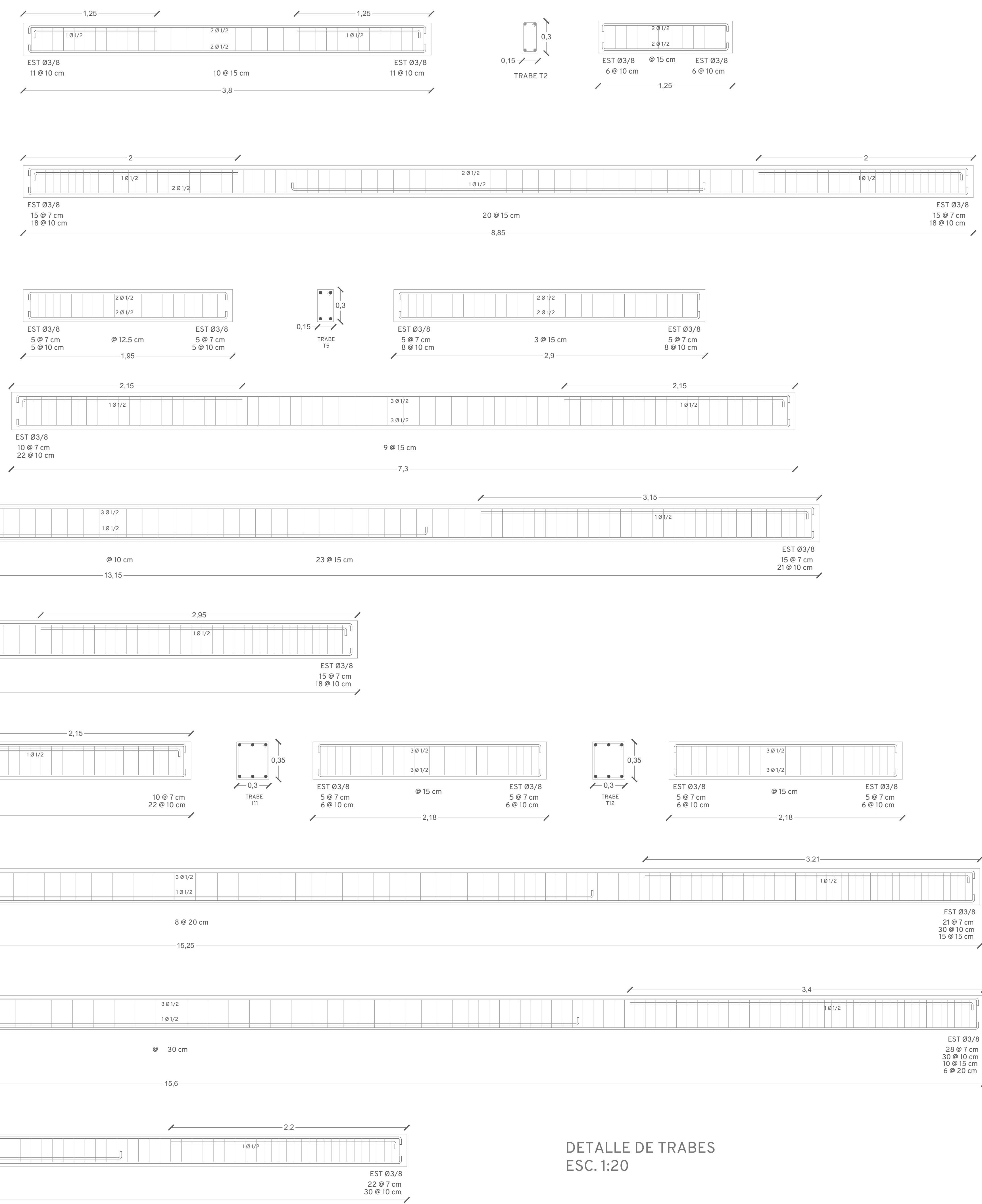
PROPIETARIO:
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO
CONTENIDO: EDIFICIO CULTURAL
ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO: EST-E02-001



LOSA DE AZOTEA
ESC. 1:75



DETALLE DE TRABES
ESC. 1:20



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETERSE A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL
- CORRE CANCELERÍA
- NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRELIT
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:
LUBRICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: EDIFICIO CULTURAL

ESCALA: INDICADA COTAS: METROS FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO: EST-E02-002



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETERSE A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

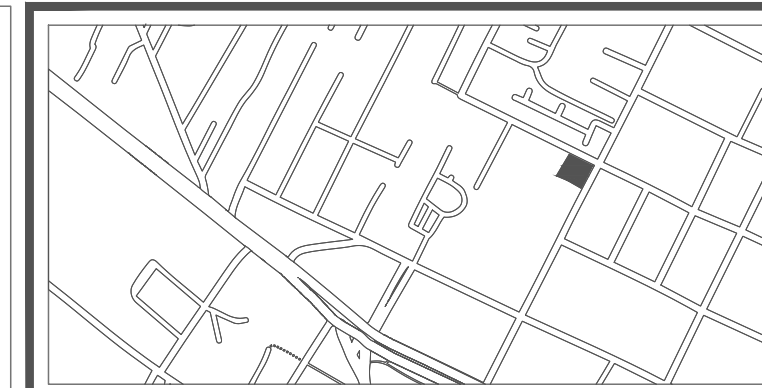
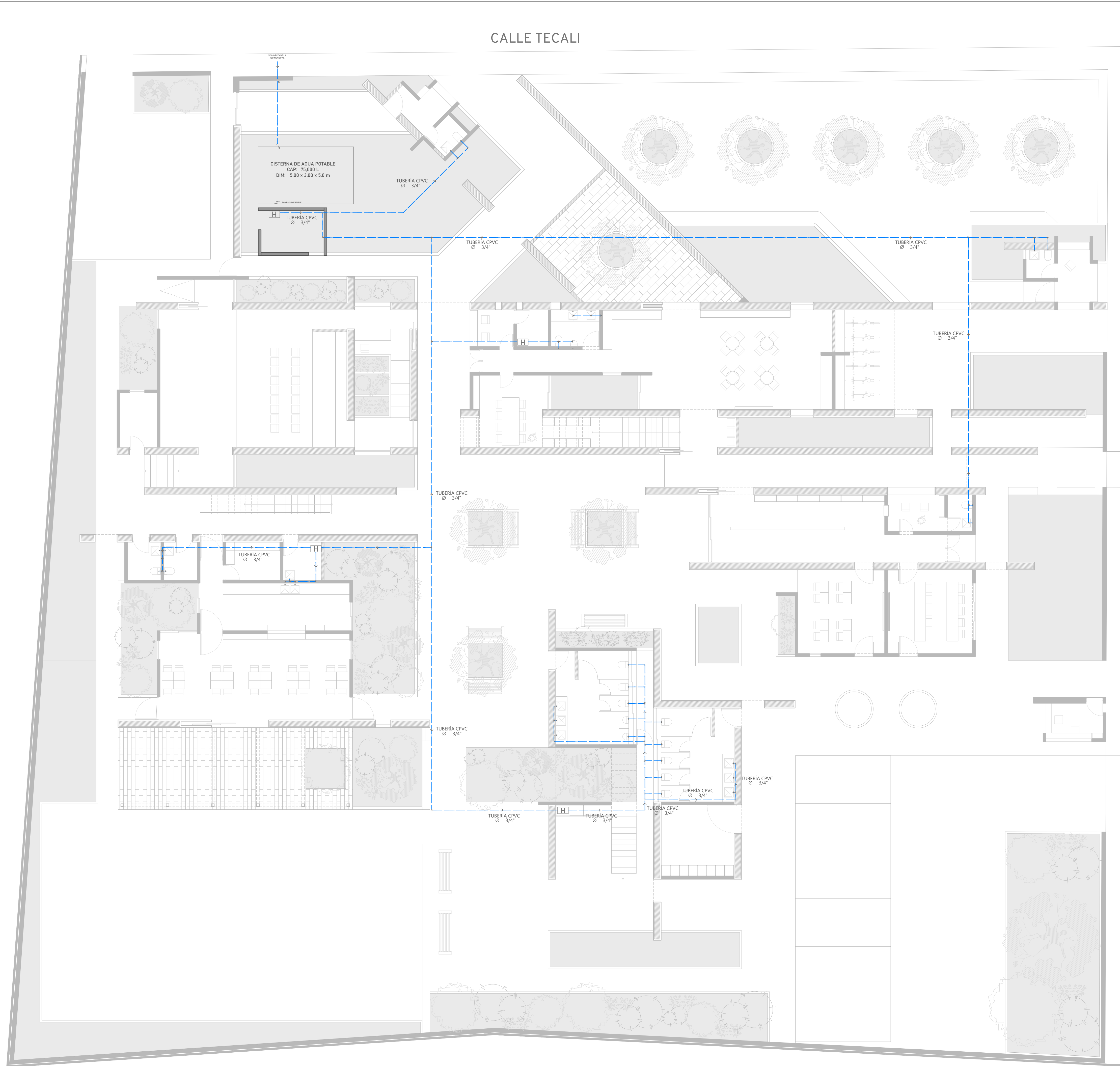
LUBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: EDIFICIO CULTURAL

ESCALA: 1:20 COTAS: METROS FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO: EST-E02-003



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍA, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	LÍNEA HIDRÁULICA
	CODO 90°
	TEE
	SUBE/BAJA
	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	FLOTADOR
	CUADRO DE MEDICIÓN HIDRÁULICO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

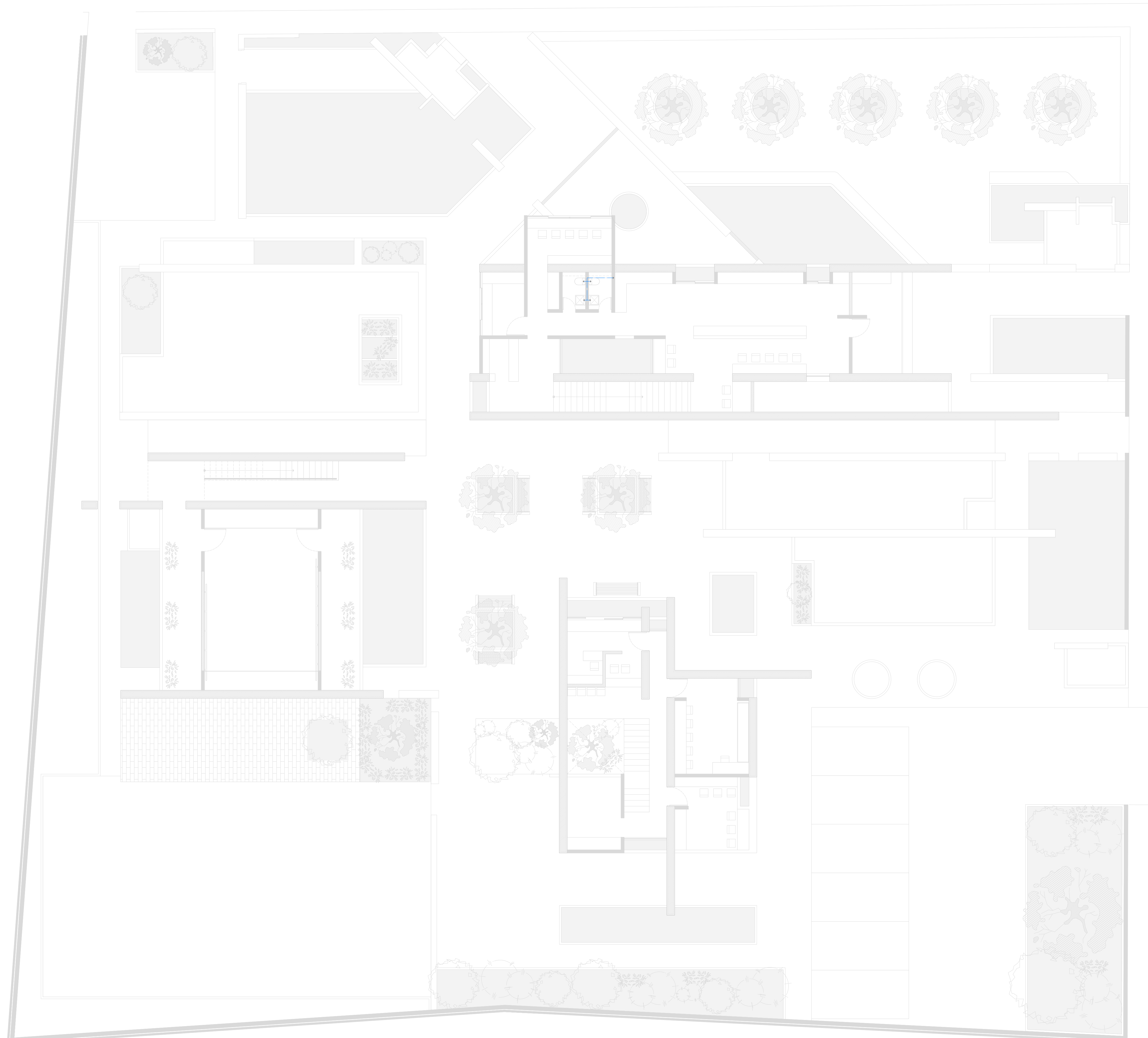
PROPIETARIO: San Matías Cocoyotla

UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO
 CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA PLANTA BAJA

ESCALA: 1:100 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO: HIDR-00-001



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

- LÍNEA HIDRÁULICA
- CODO 90°
- TEE
- SUBE/BAJA
- EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
- FLOTADOR
- CUADRO DE MEDICIÓN HIDRÁULICO

NOMENCLATURA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

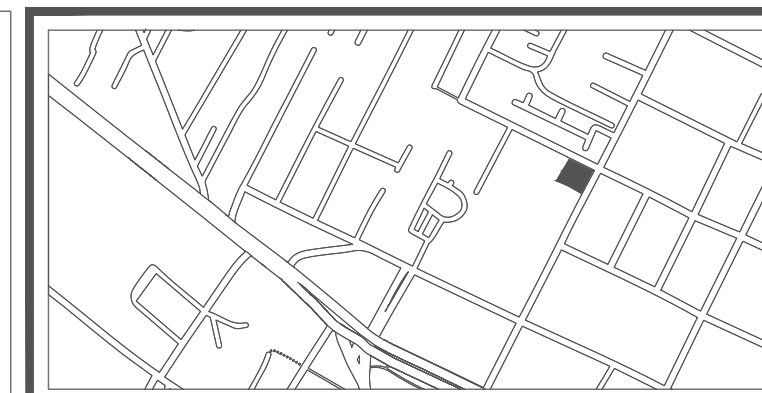
PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:100 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO:

HIDR-00-002

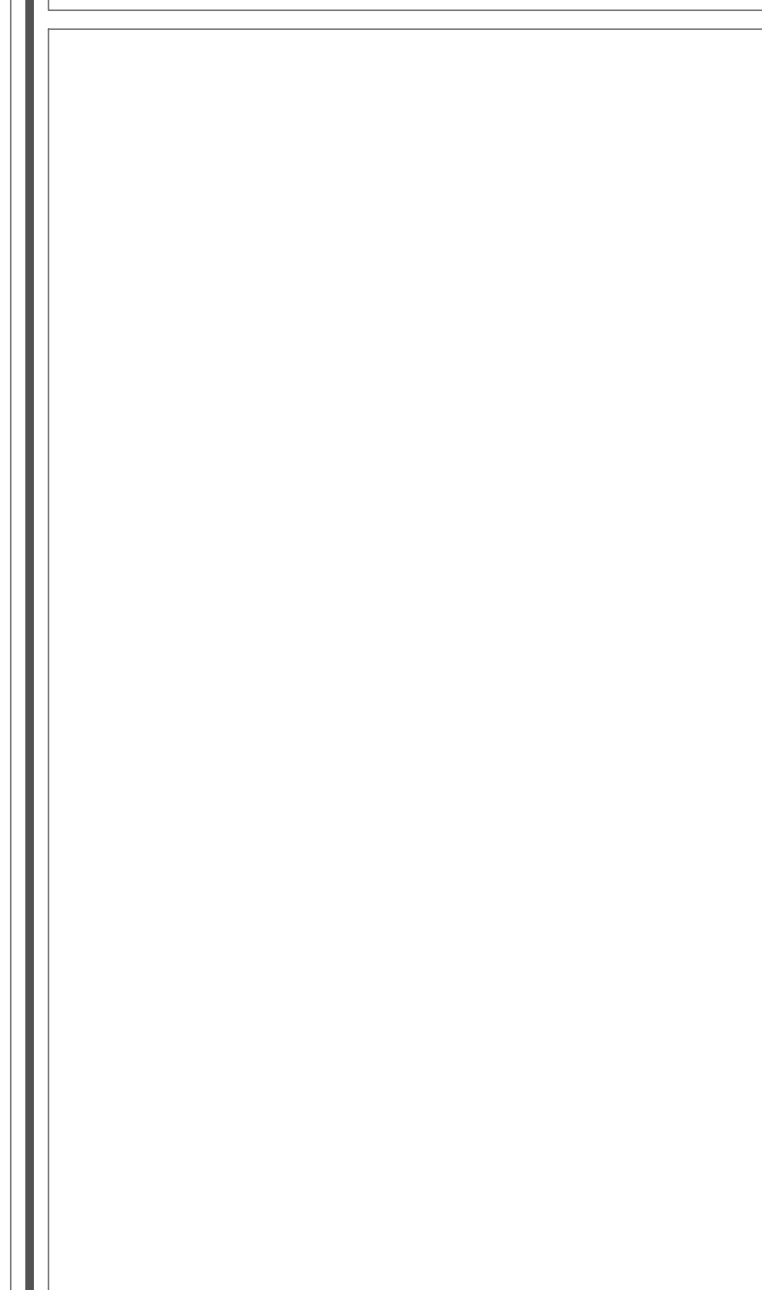


NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA. ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA. CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	LÍNEA HIDRÁULICA
	CODO 90°
	TEE
	SUBE/BAJA
	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	FLOTADOR
	CUADRO DE MEDICIÓN HIDRÁULICO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

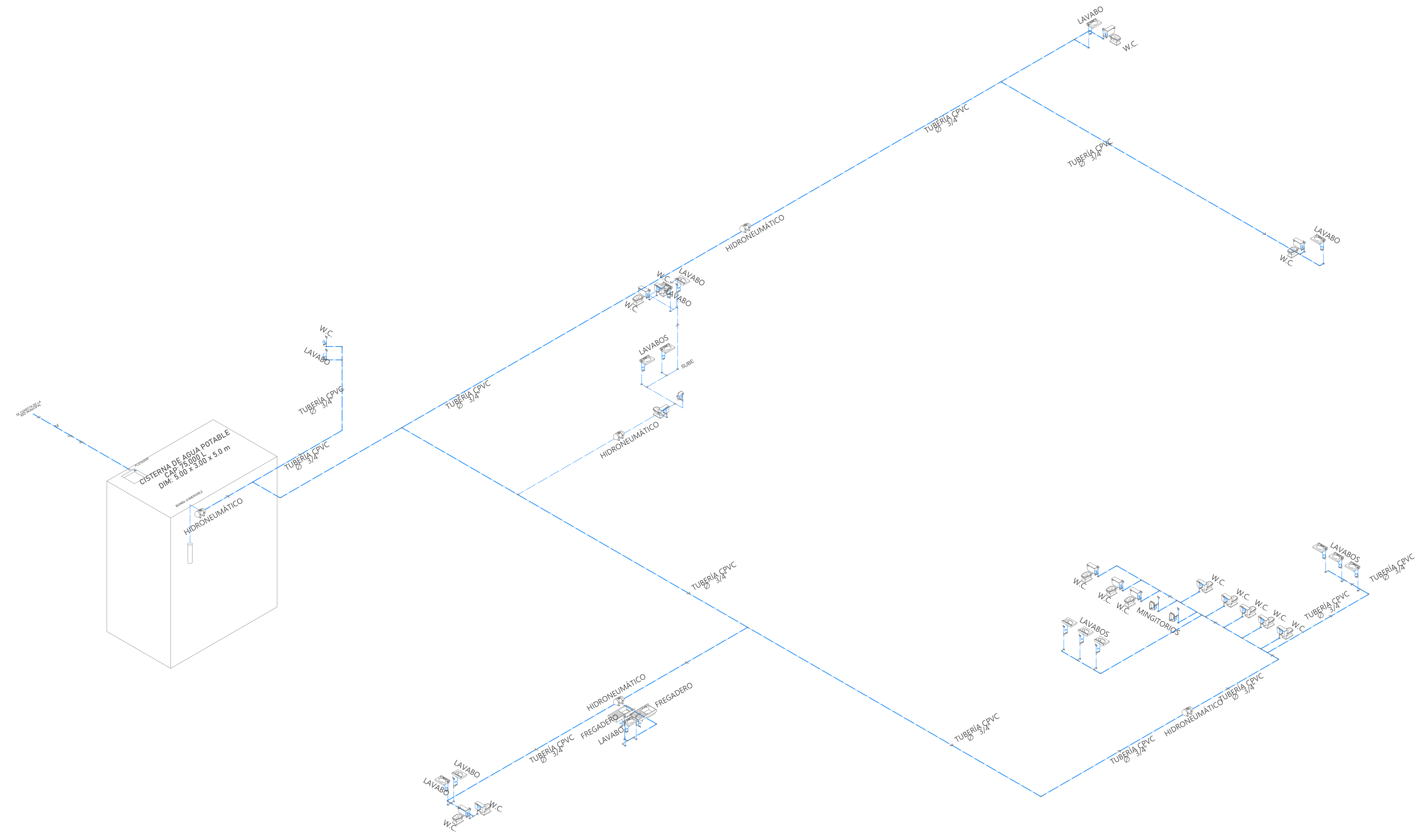
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

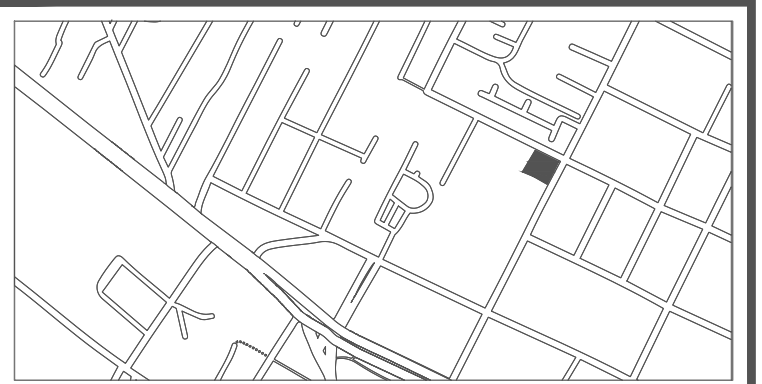
PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: ISOMÉTRICO
 INSTALACIÓN HIDRÁULICA

ESCALA: 1:75
 UNIDADES: METROS
 FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO: HIDR-00-003





NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	LÍNEA HIDRÁULICA
	CODO 90°
	TEE
	SUBE/BAJA
	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
	FLOTADOR
	CUADRO DE MEDICIÓN HIDRÁULICO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

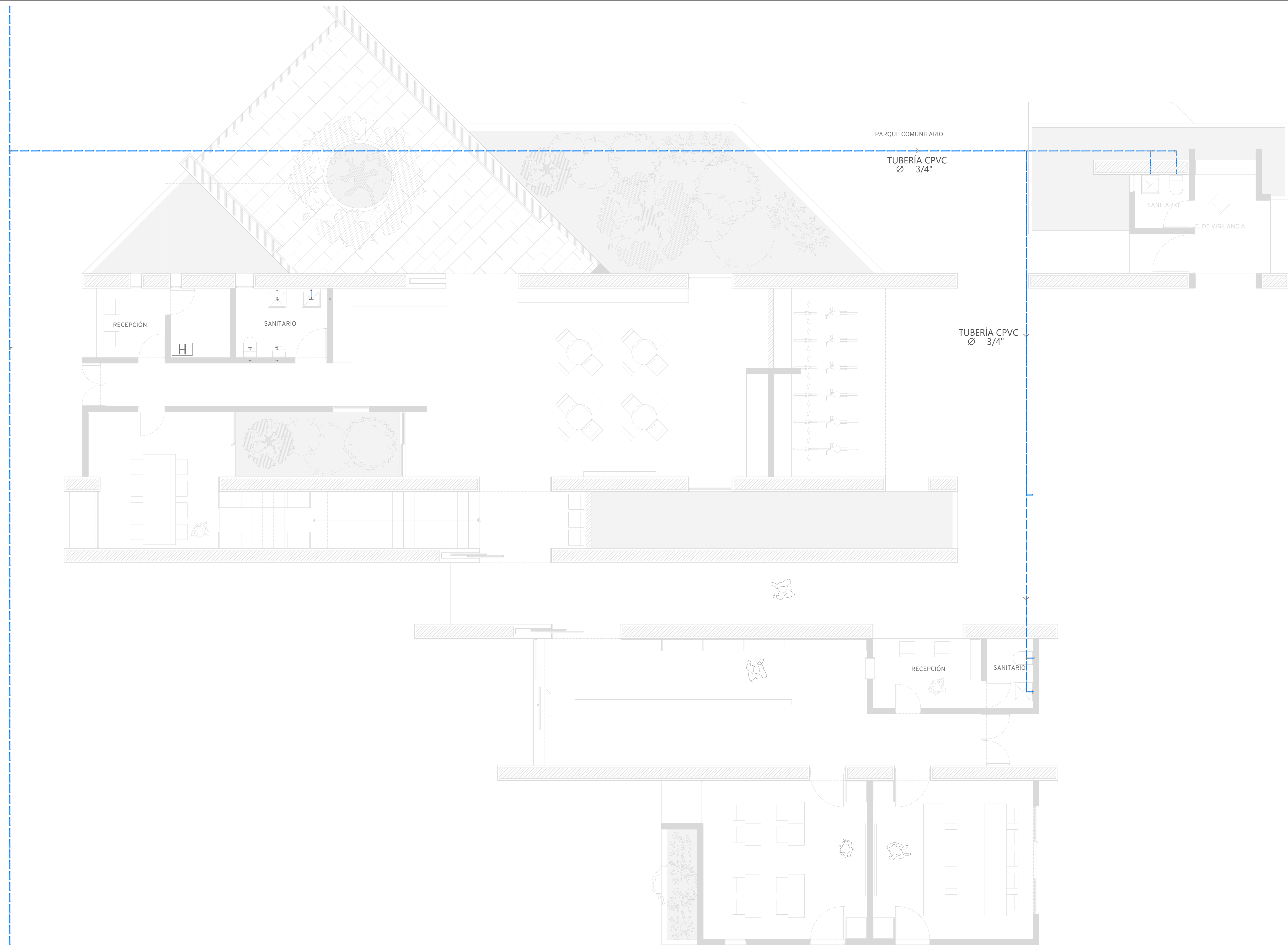
PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA EDIFICIO EDUCATIVO - PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:50
 COTAS: METROS
 FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO:
 HIDR-E01-001





NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

- LÍNEA HIDRÁULICA
- └┘ CODO 90°
- ┌┐ TEE
- ⊕ SUBE/BAJA
- [H] EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
- ⊕ FLOTADOR
- M CUADRO DE MEDICIÓN HIDRÁULICO

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

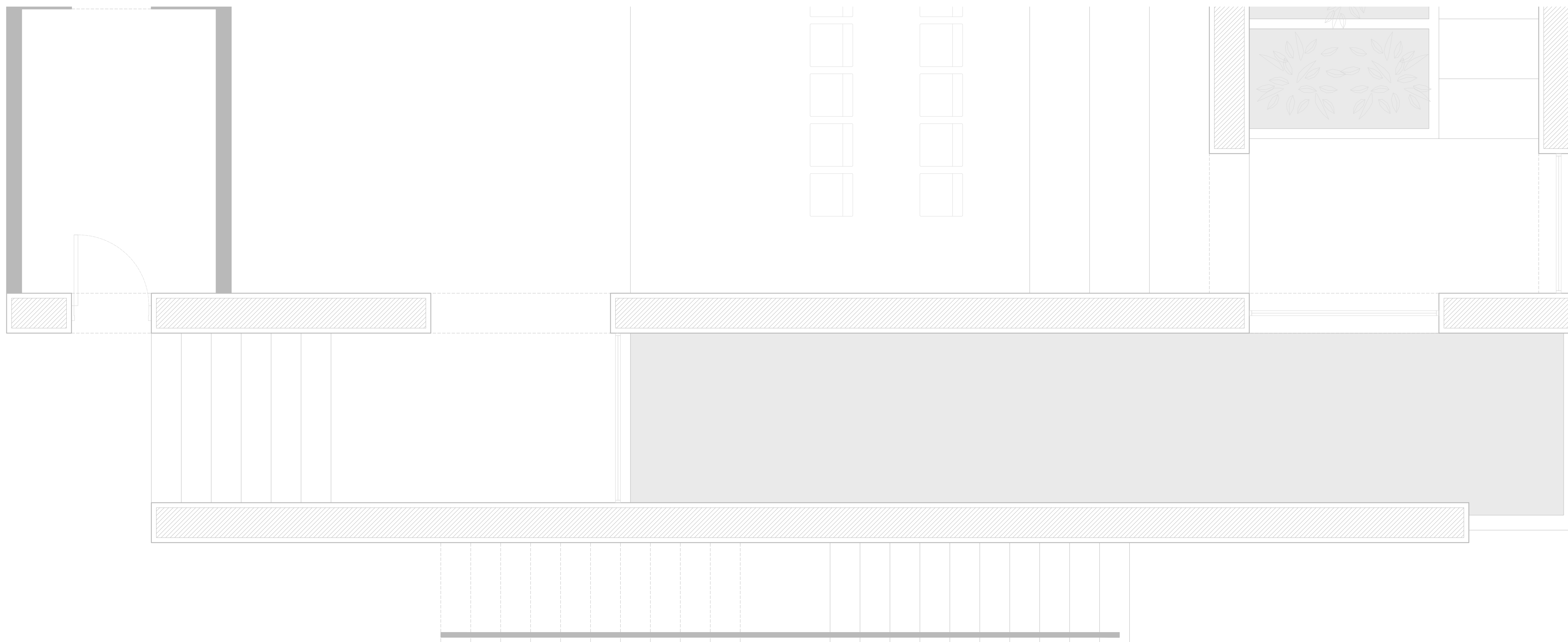
PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

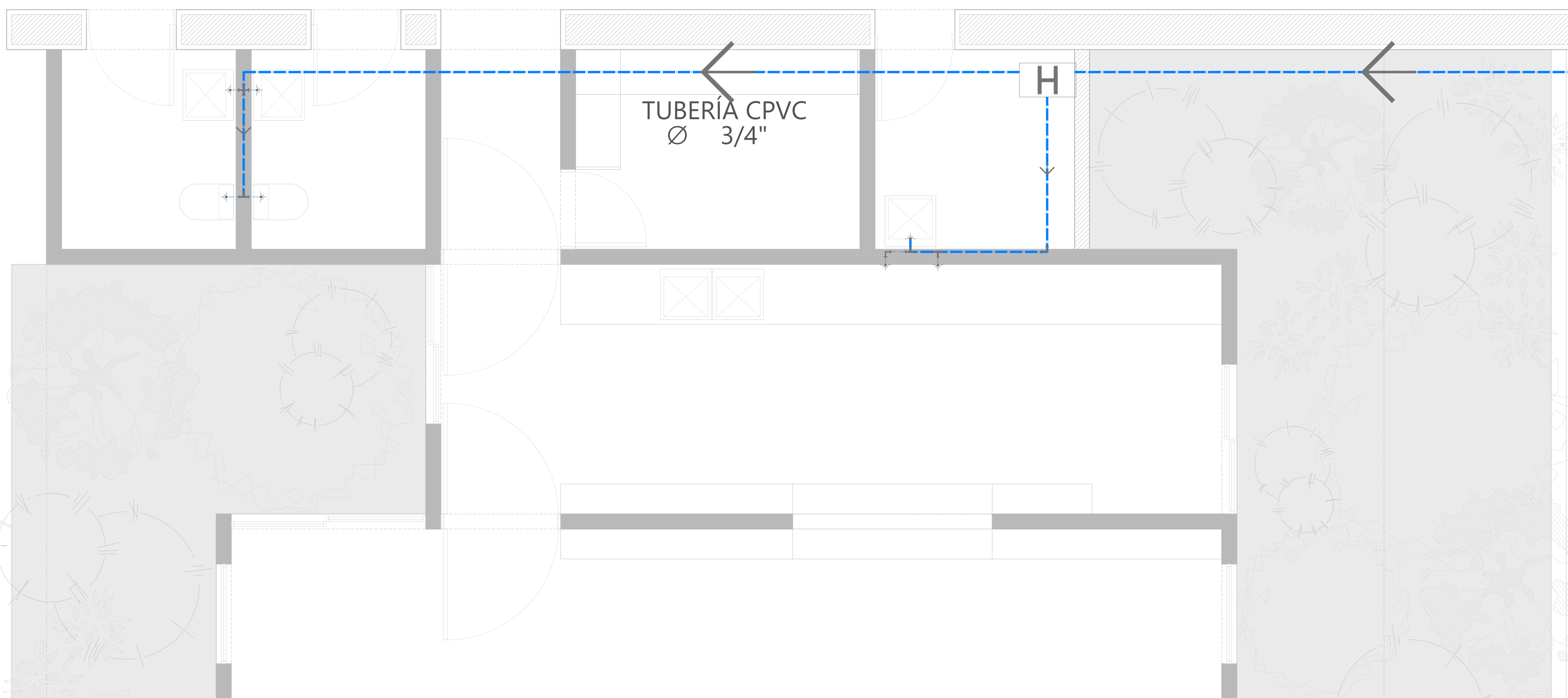
CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA EDIFICIO EDUCATIVO - PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:25 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO: HIDR-E01-002



TUBERÍA CPVC
Ø 3/4"



TUBERÍA CPVC
Ø 3/4"



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

- LÍNEA HIDRÁULICA
- └ CODO 90°
- ├ TEE
- ┘ SUBE/BAJA
- [H] EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
- ⊕ FLOTADOR
- M CUADRO DE MEDICIÓN HIDRÁULICO

NOMENCLATURA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

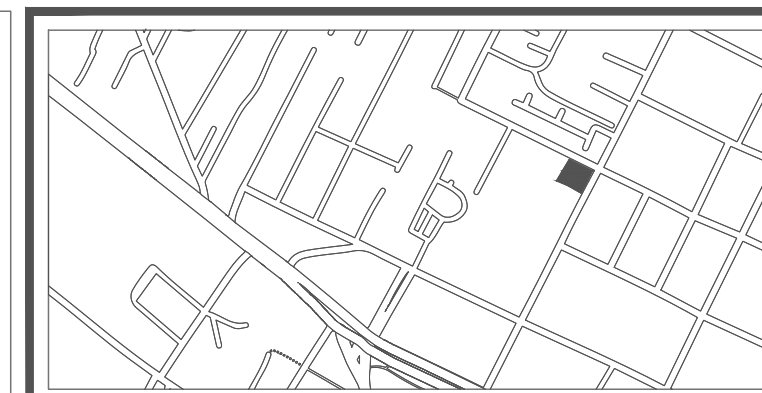
PROPIETARIO: San Matías Cocoyotla

LIBERACIÓN: PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA EDIFICIO CULTURAL

ESCALA: 1:25
UNIDAD: METROS
FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO: HIDR-E02-001



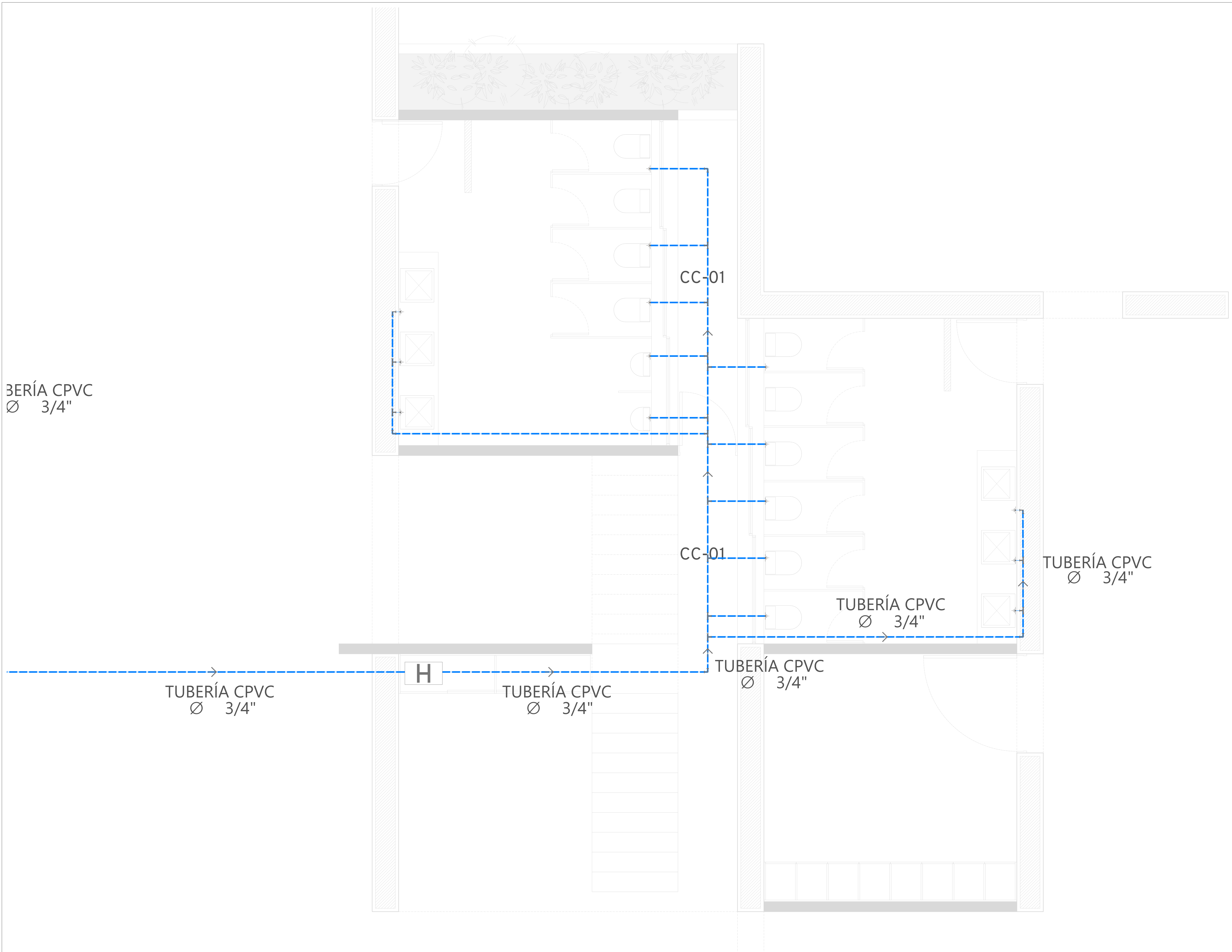
NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
---	LÍNEA HIDRÁULICA
└	CODO 90°
├	TEE
↓	SUBE/BAJA
[H]	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO
○	FLOTADOR
M	CUADRO DE MEDICIÓN HIDRÁULICO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

TUBERÍA CPVC
 Ø 3/4"



TUBERÍA CPVC
 Ø 3/4"

TUBERÍA CPVC
 Ø 3/4"

TUBERÍA CPVC
 Ø 3/4"

TUBERÍA CPVC
 Ø 3/4"

TUBERÍA CPVC
 Ø 3/4"

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

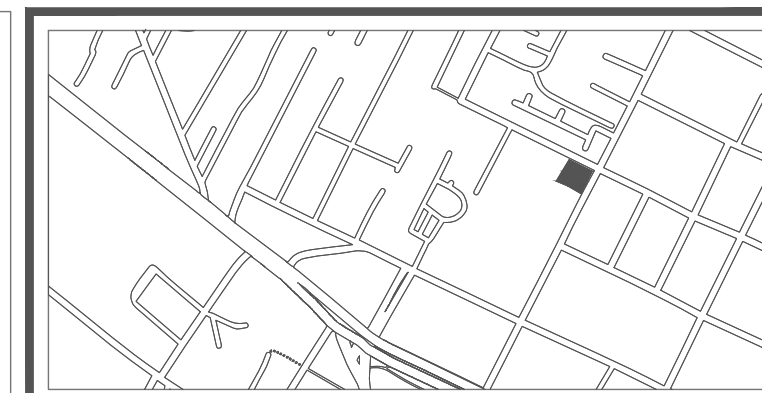
PROPIETARIO: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: INSTALACIÓN HIDRÁULICA EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESCALA: 1:25
 COTAS: METROS
 FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO: H1DR-E03-001



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

Empty table for symbols and indicators.

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: CONJUNTO ARQUITECTÓNICO PB

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO:

SAN-002-001



CALLE TECALI 53.79

COLINDANTE. UNIDAD HABITACIONAL 52.15

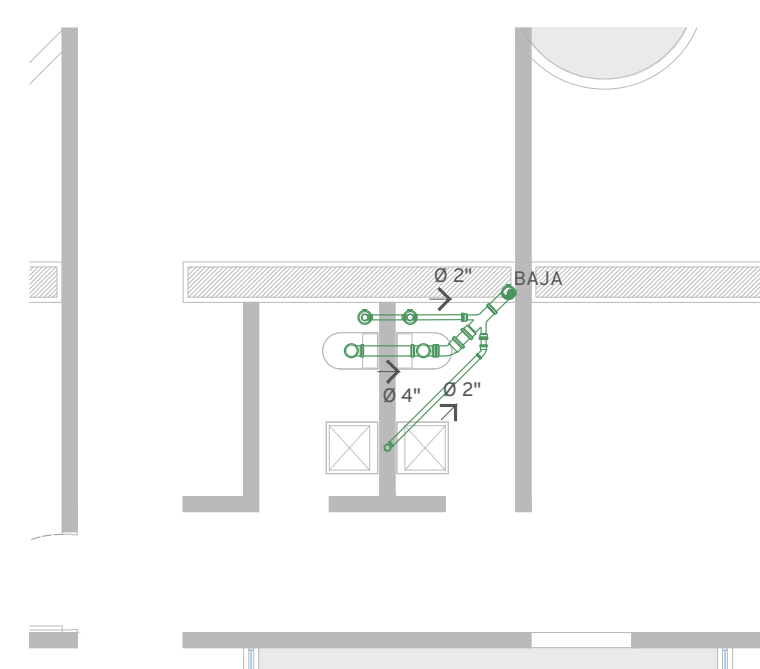
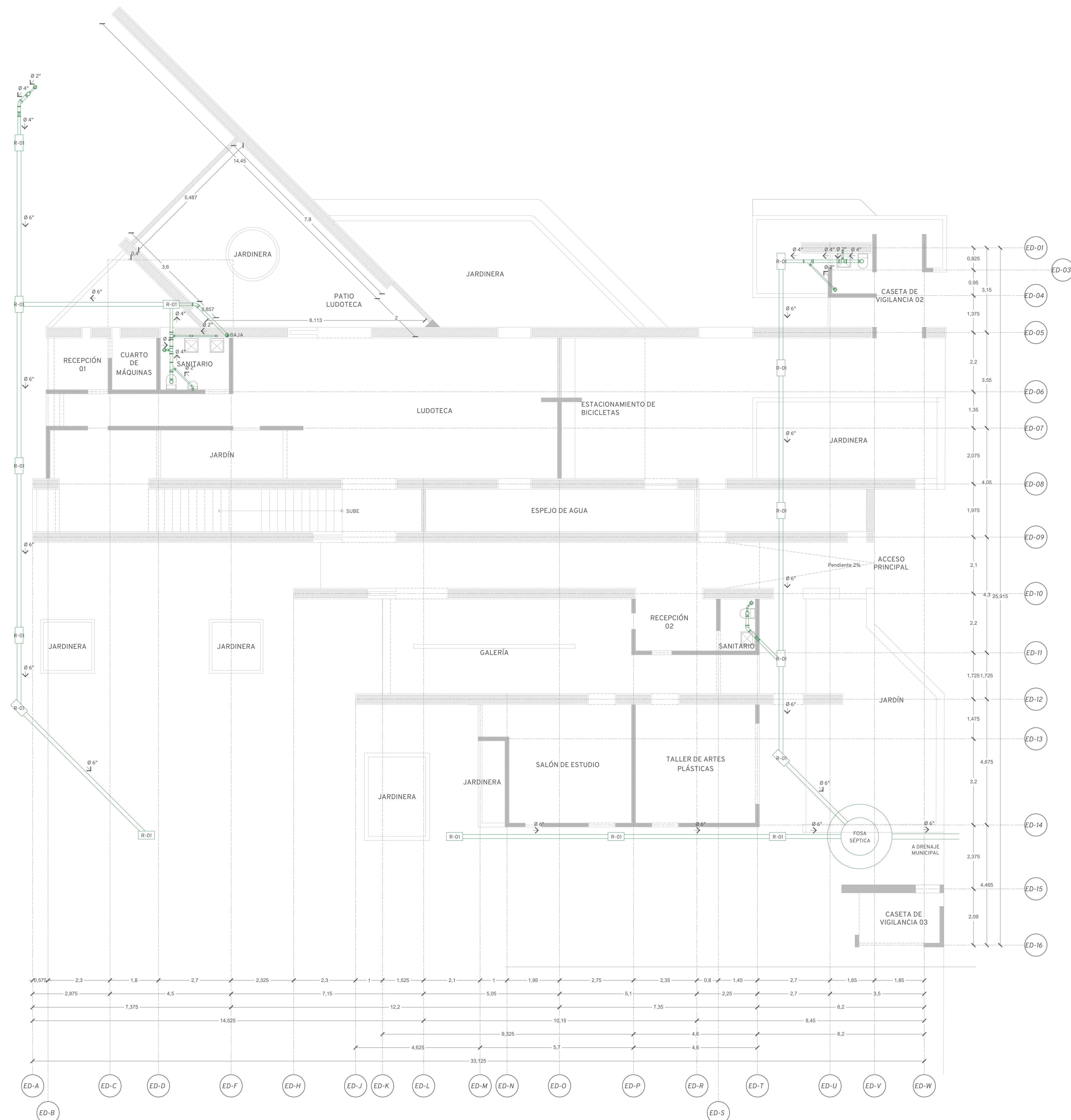
CALLE TEXMELUCAN 52.08

25.5

COLINDANTE. C. DEPORTIVO

320.39

SALIDA A RED DE DESAGÜE MUNICIPAL



PLANTA DE PRIMER NIVEL



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
------------	--------

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

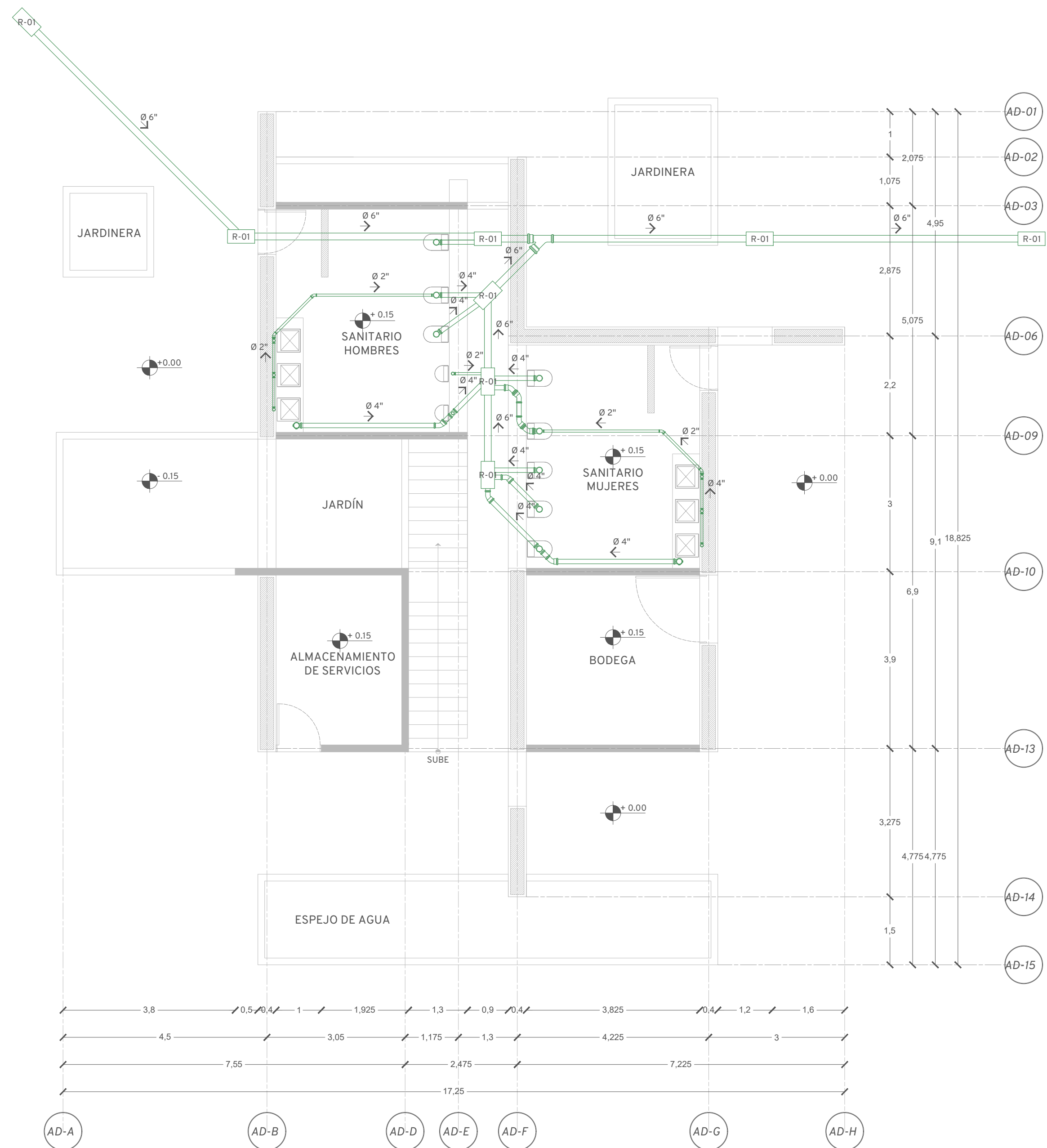
PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

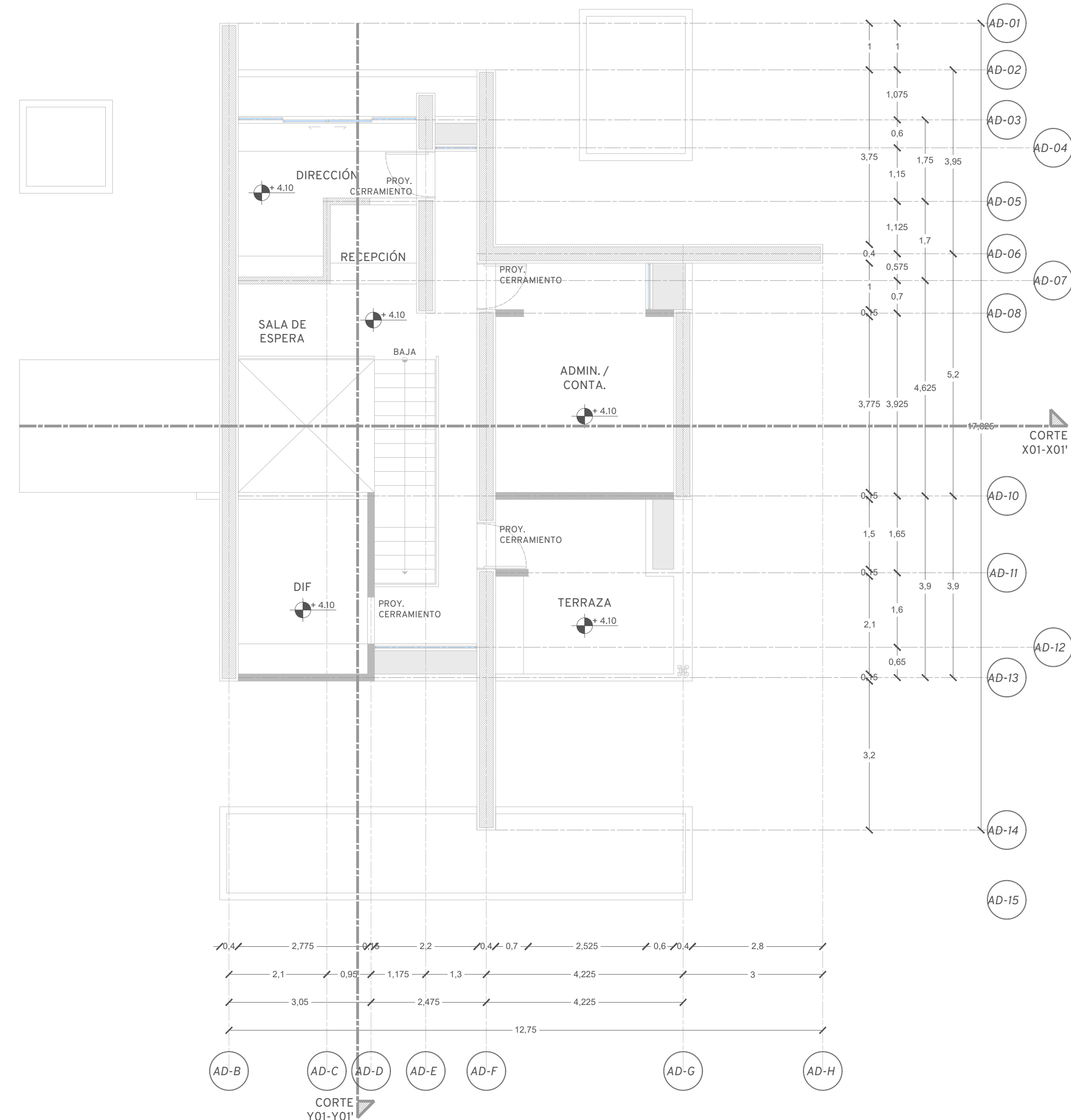
CONTENIDO: EDIFICIO ACADÉMICO / PLANTA BAJA

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 27/09/2024

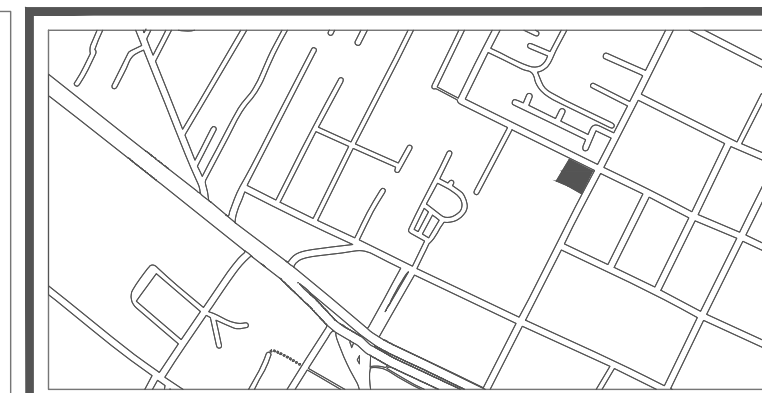
CLAVE DEL PROYECTO: SAN-002-002



PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA. ANTES DE EJECUTAR. LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETERSE A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA. CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
------------	--------

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

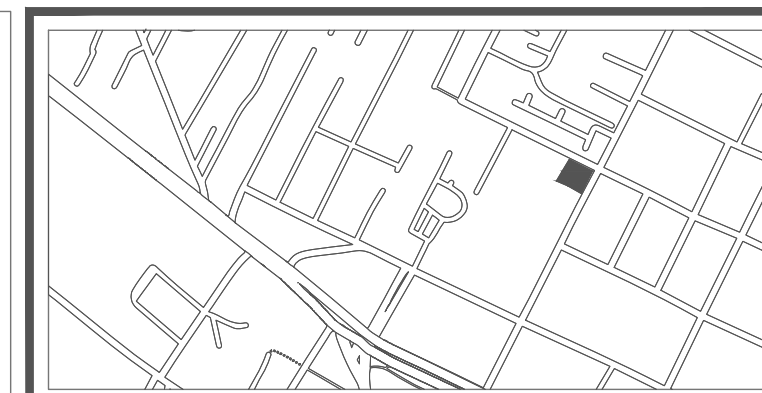
PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO: ARQ-002-004



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

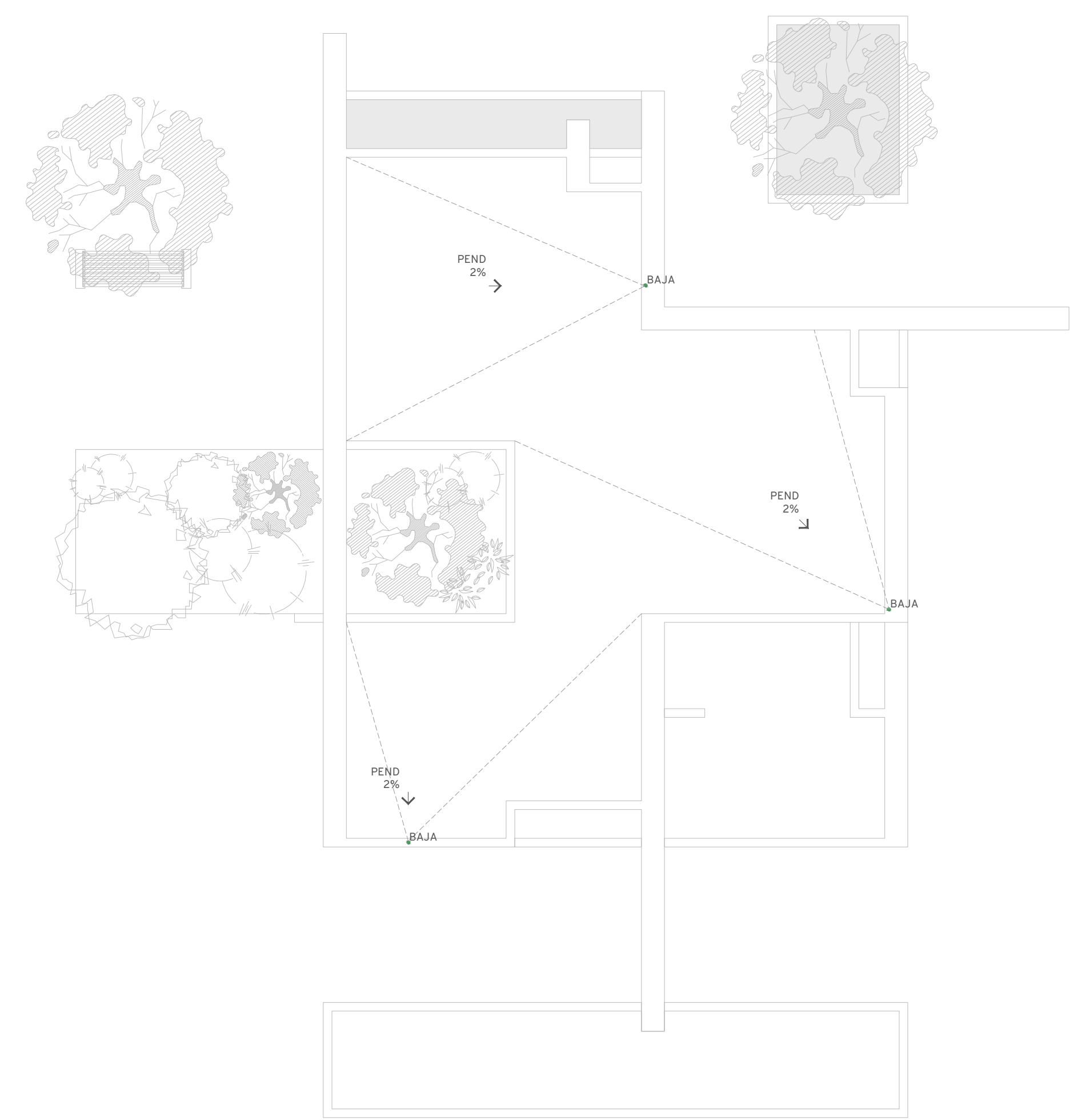
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE. LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

Empty table for symbols and indicators.

NOMENCLATURA

N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

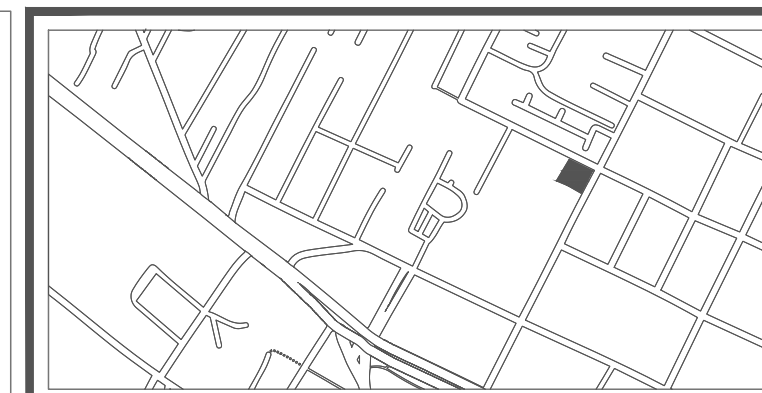
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: EDIFICIO ADMINISTRATIVO / PLUVIAL

ESCALA: 1:75 COTAS: METROS FECHA: 22/04/2024

CLAVE DEL PROYECTO: PLUV-006-002



NOTAS GENERALES

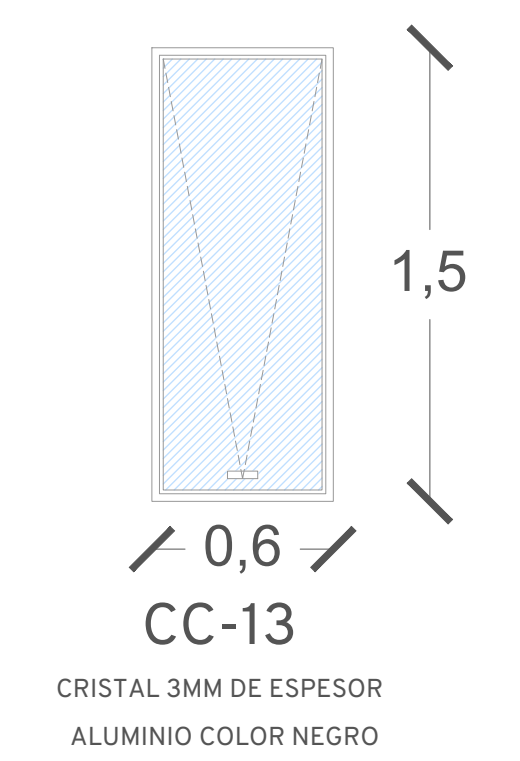
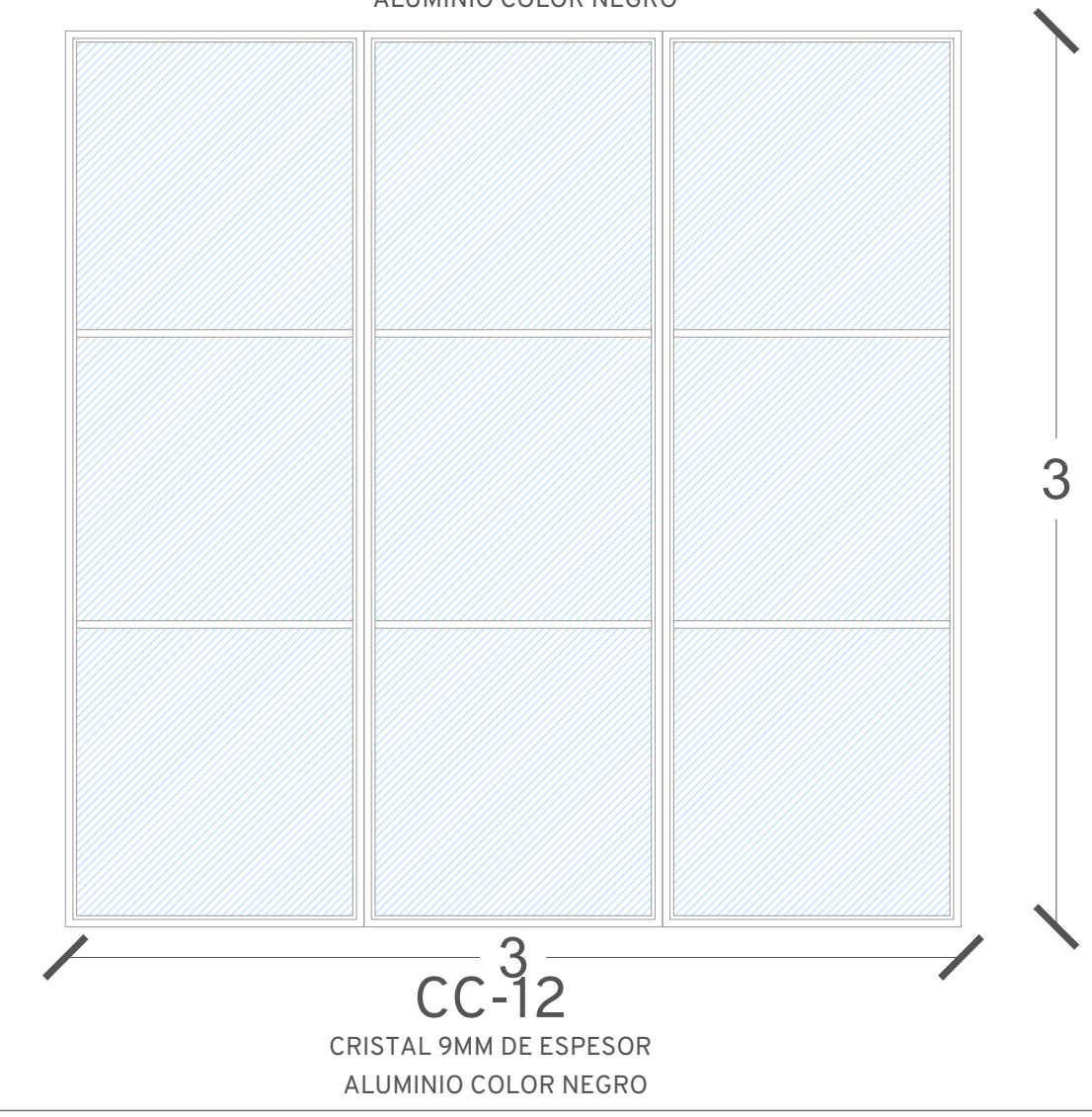
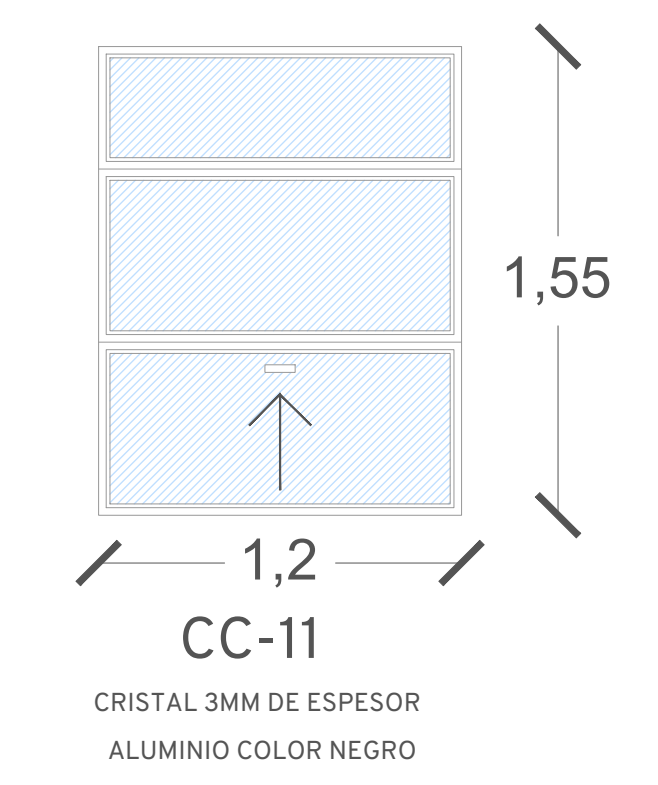
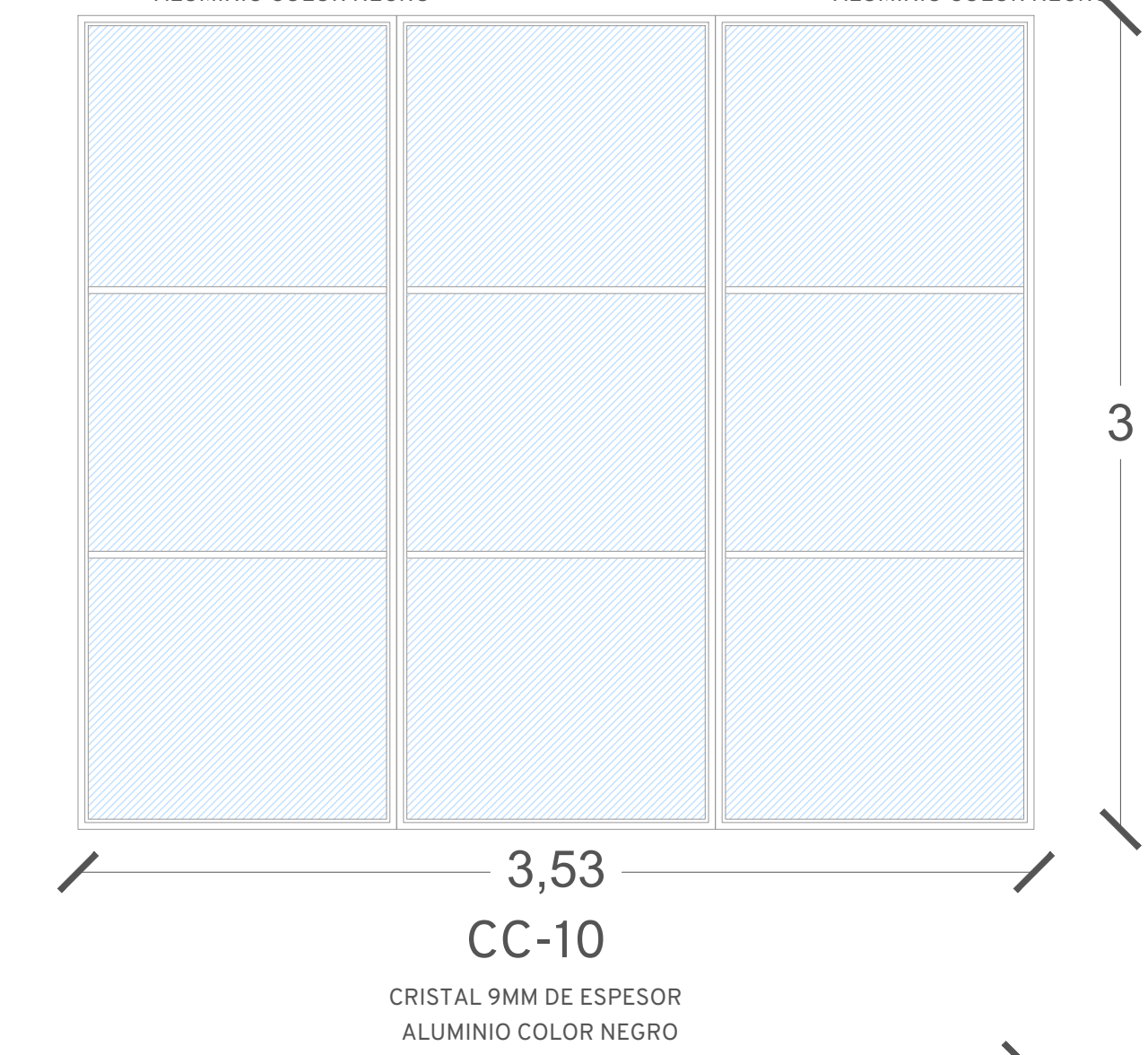
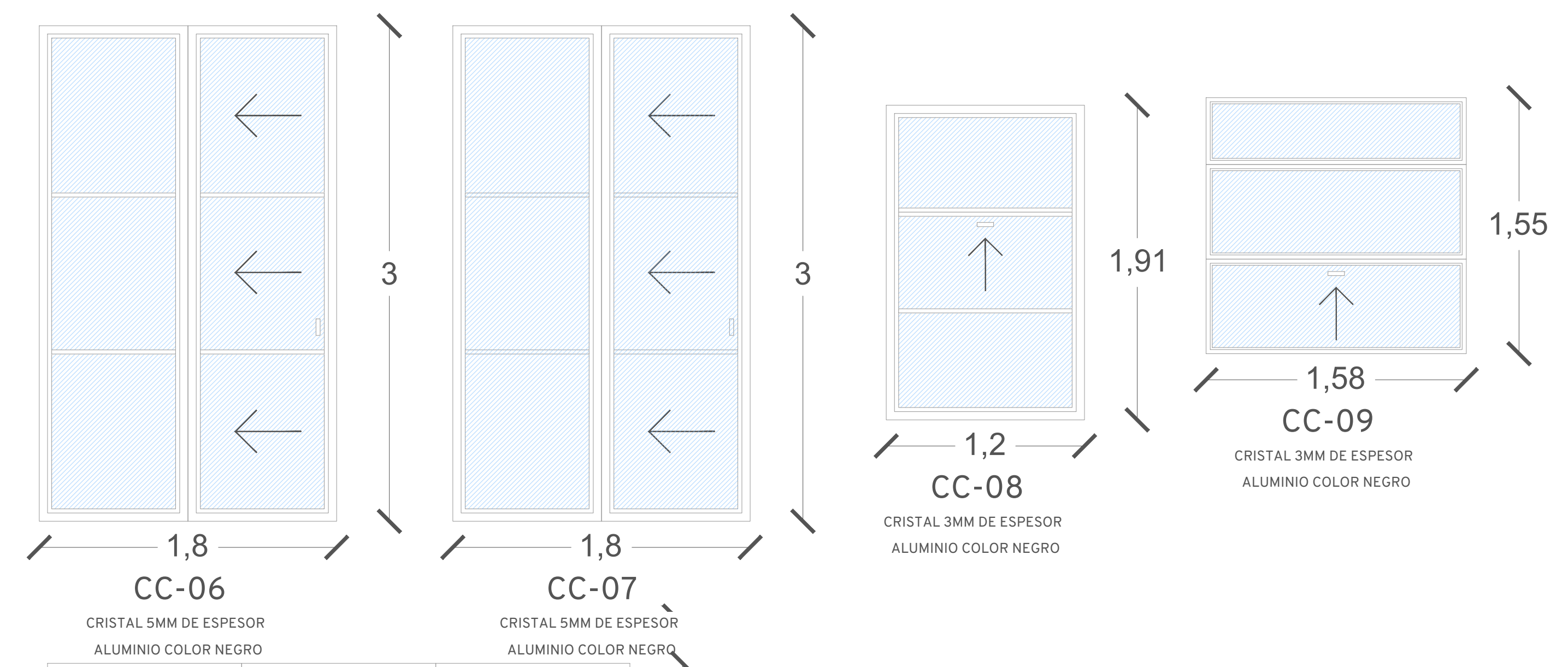
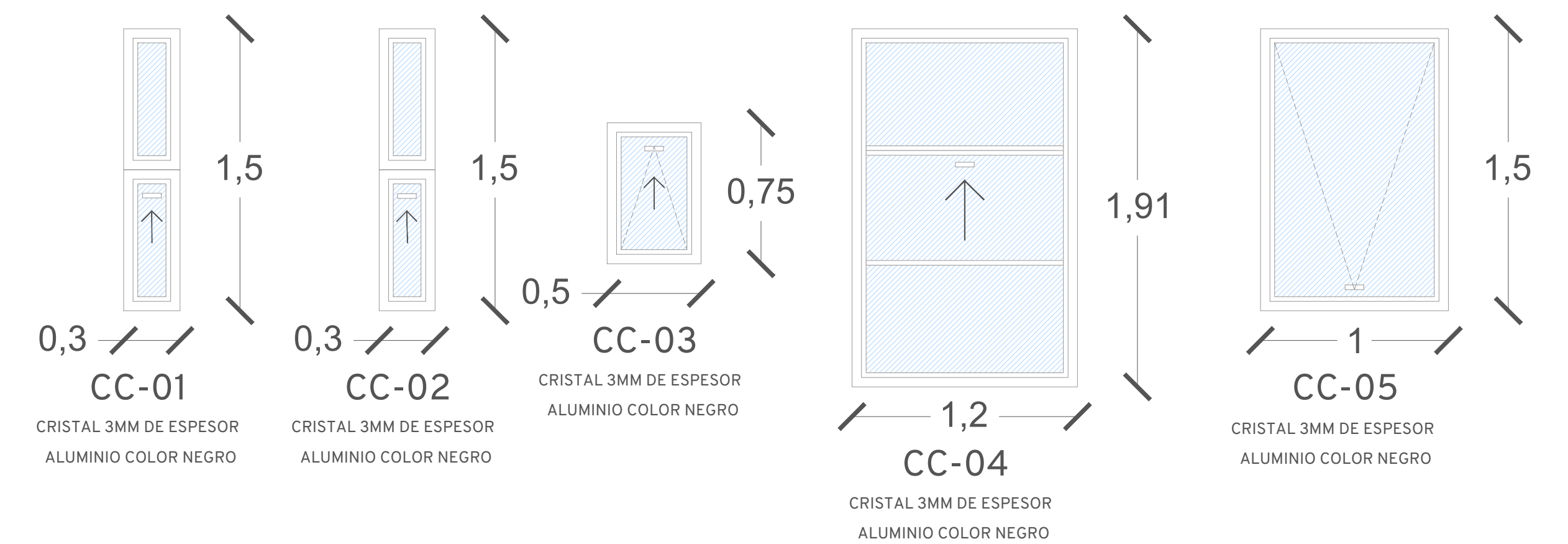
ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

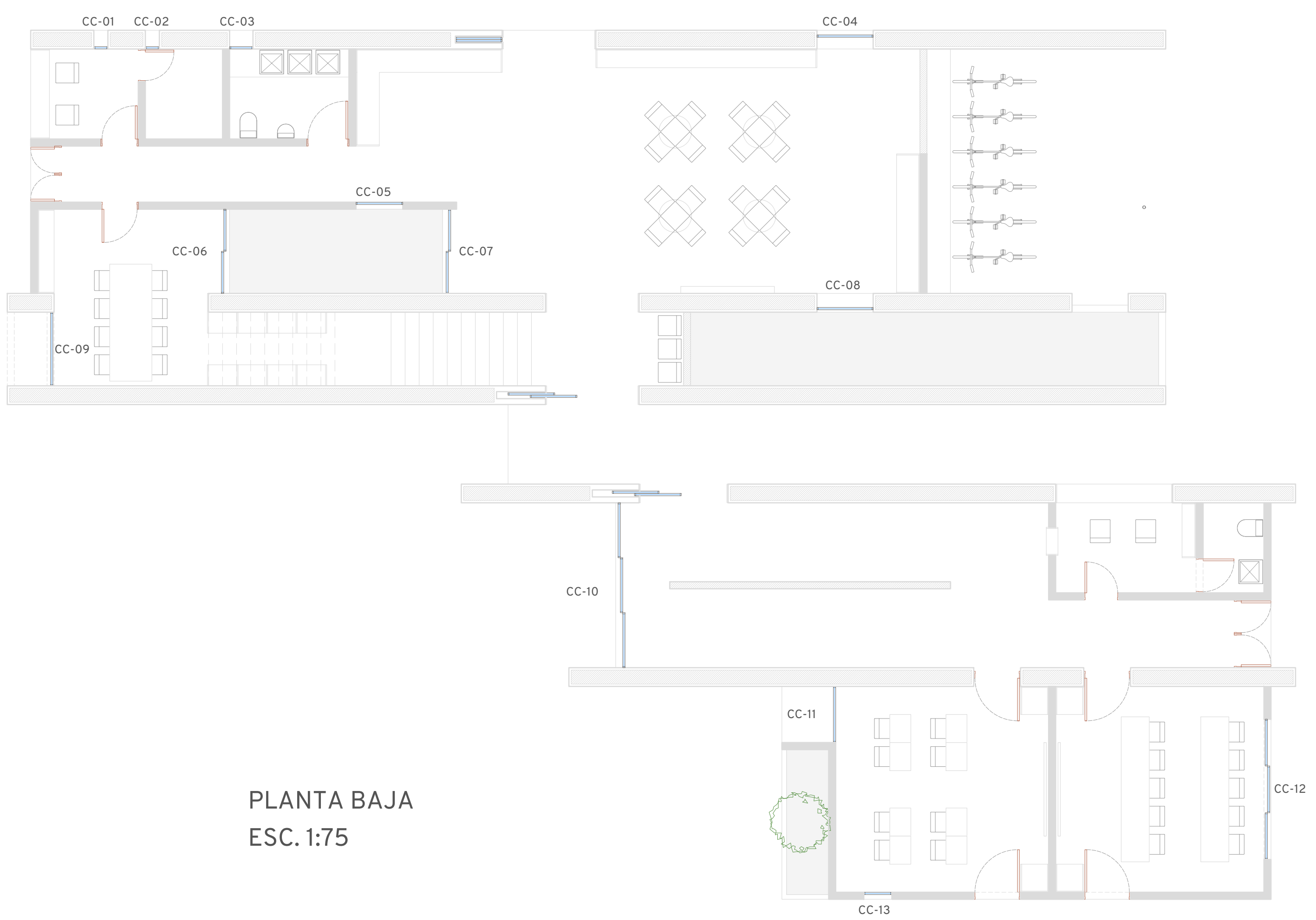
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA
 PROPIETARIO:
 UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

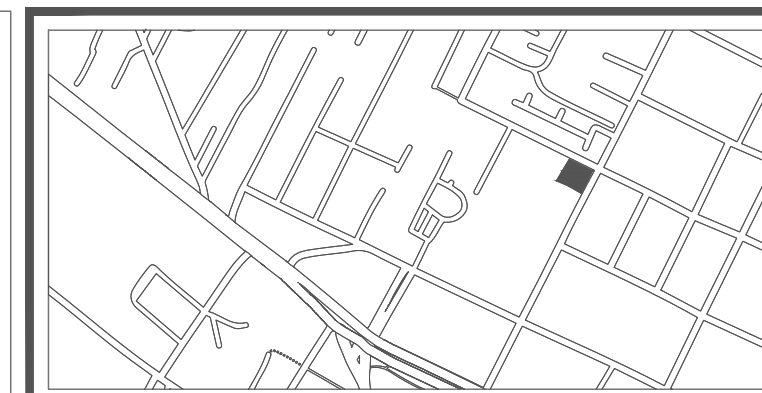
PROYECTO EJECUTIVO
 CONTENIDO: CANCELERÍA EDIFICIO EDUCATIVO - PLANTA BAJA
 ESCALA: 1:25
 COTAS: METROS
 FECHA: 30/09/2024
 CLAVE DEL PROYECTO: CANC-E01-001



DETALLE DE CANCELERIAS ESC. 1:25



PLANTA BAJA ESC. 1:75

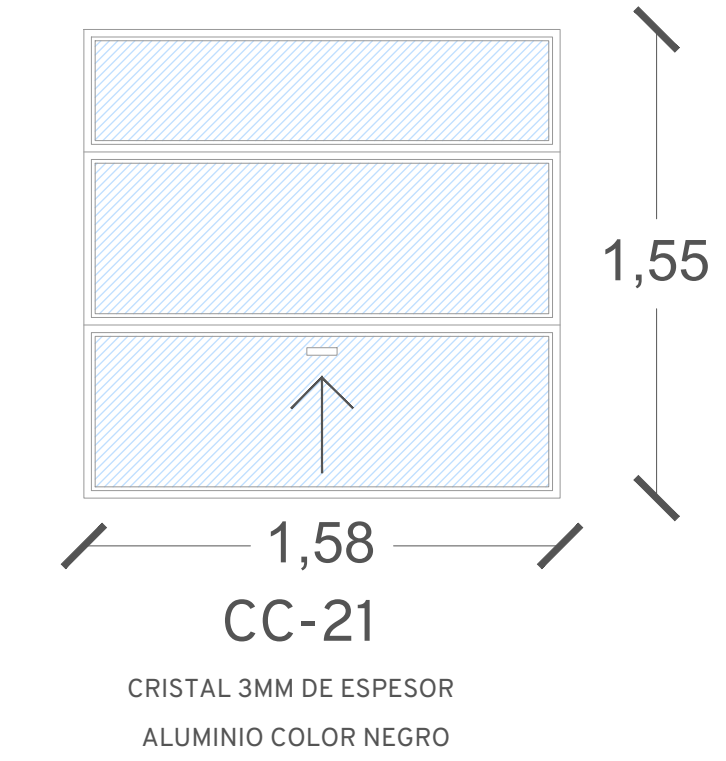
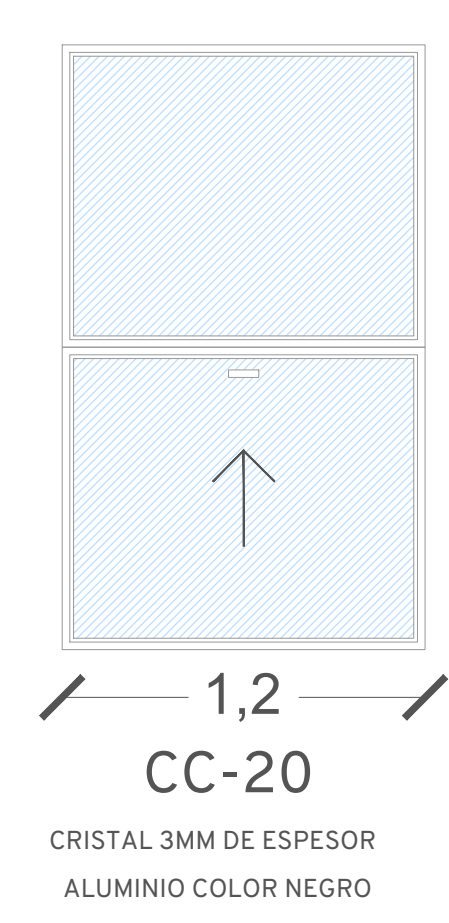
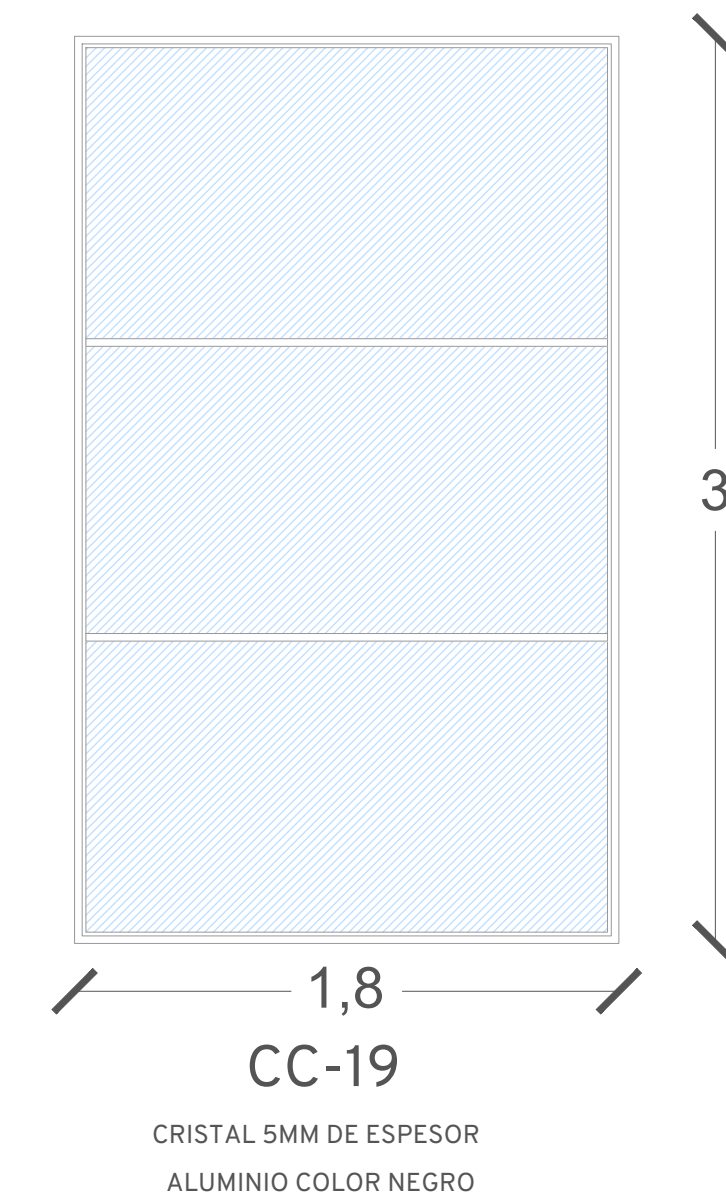
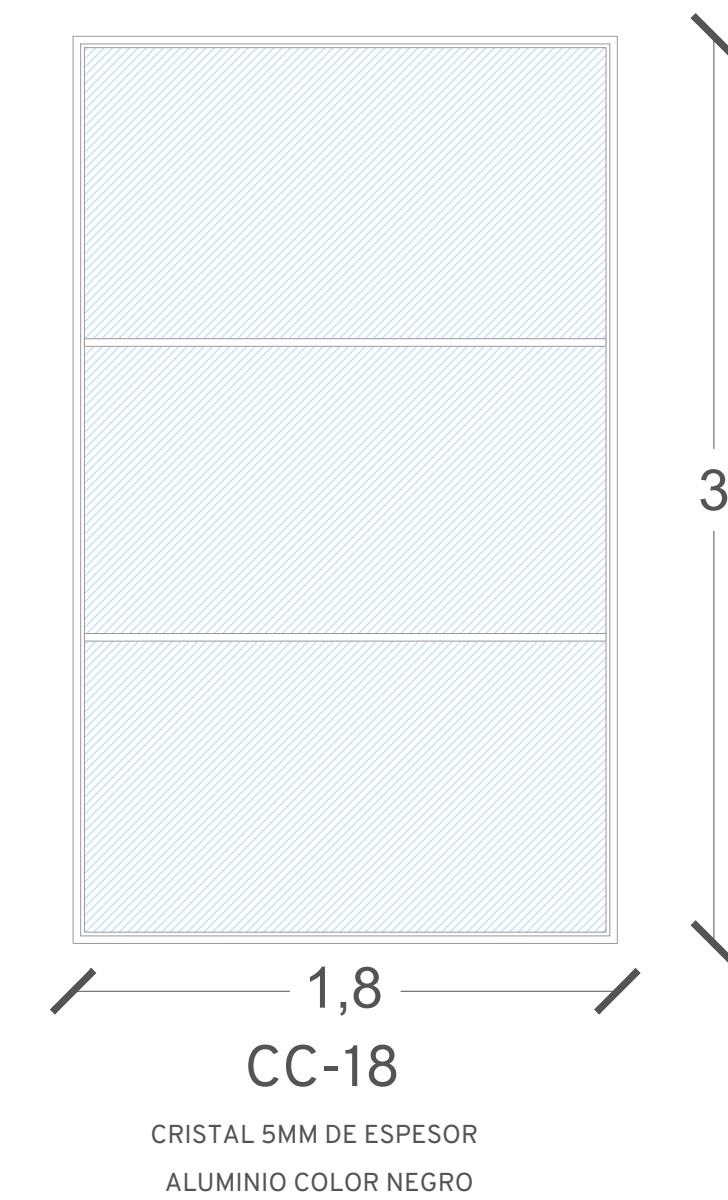
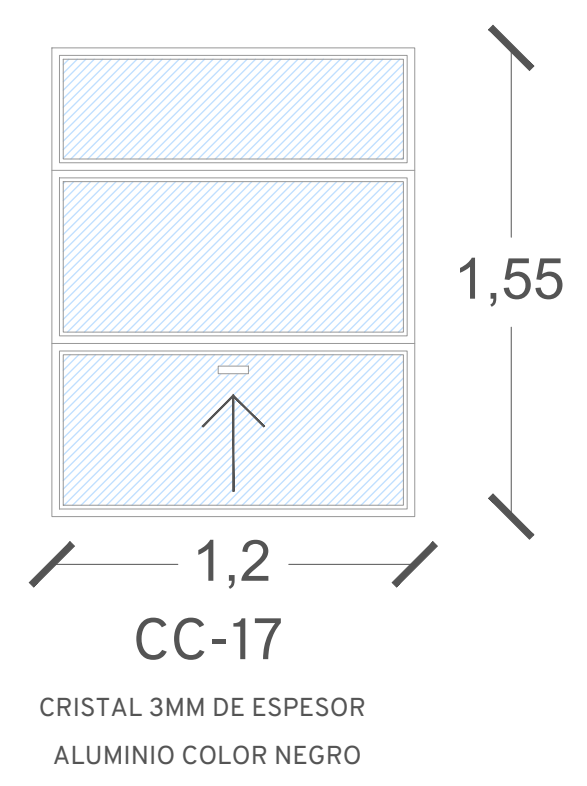
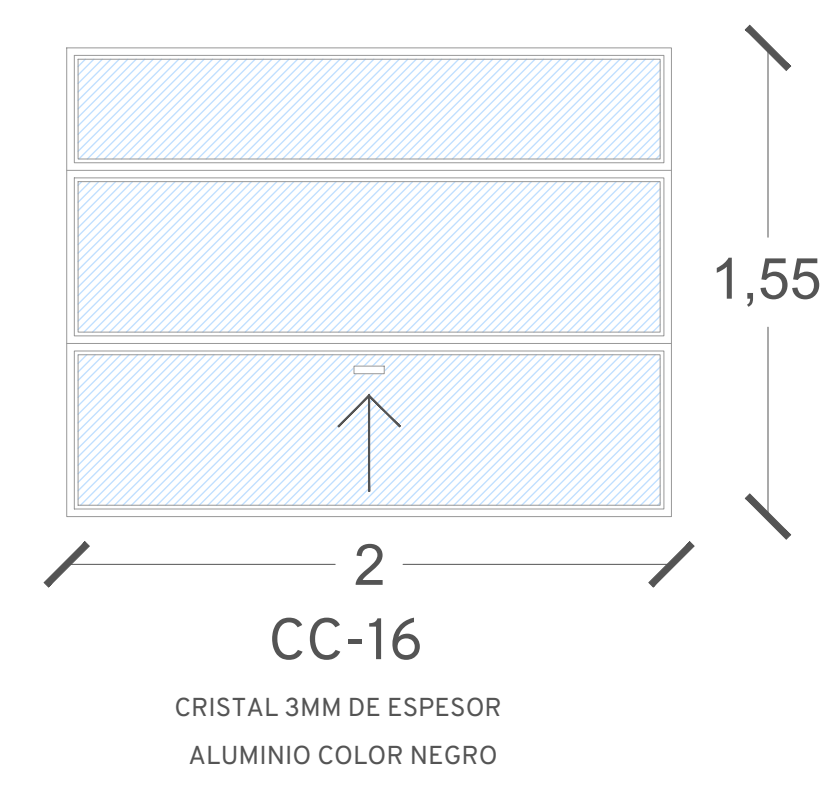
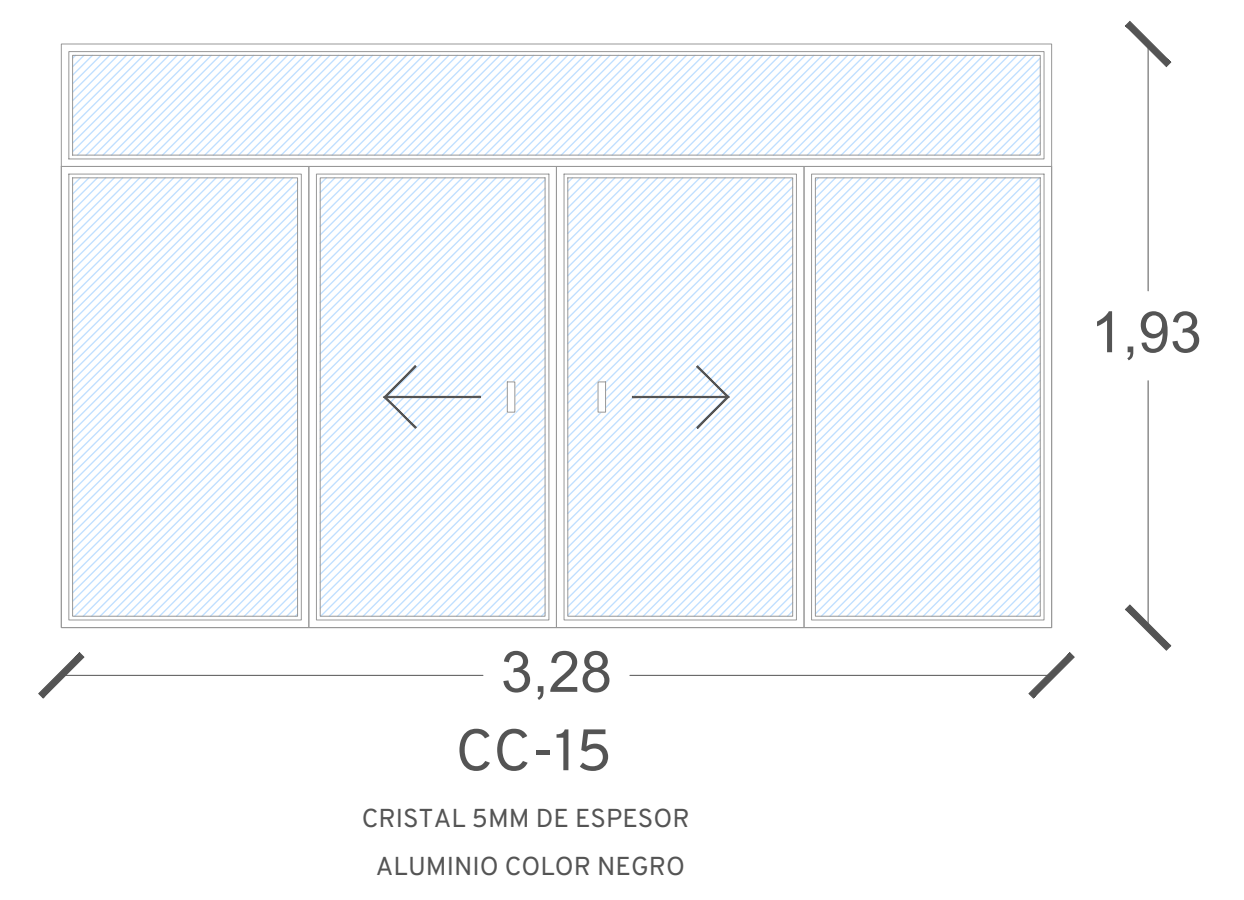
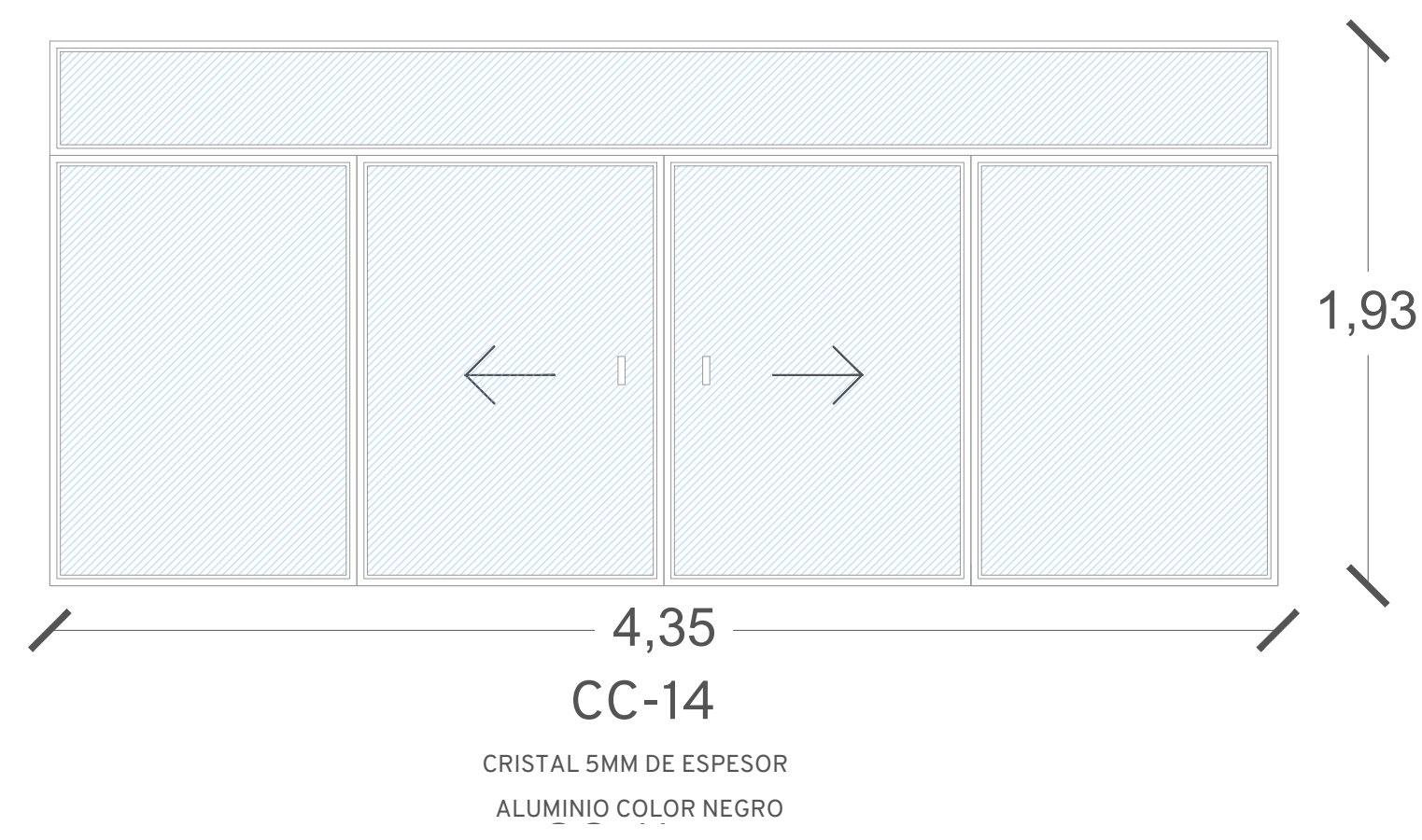
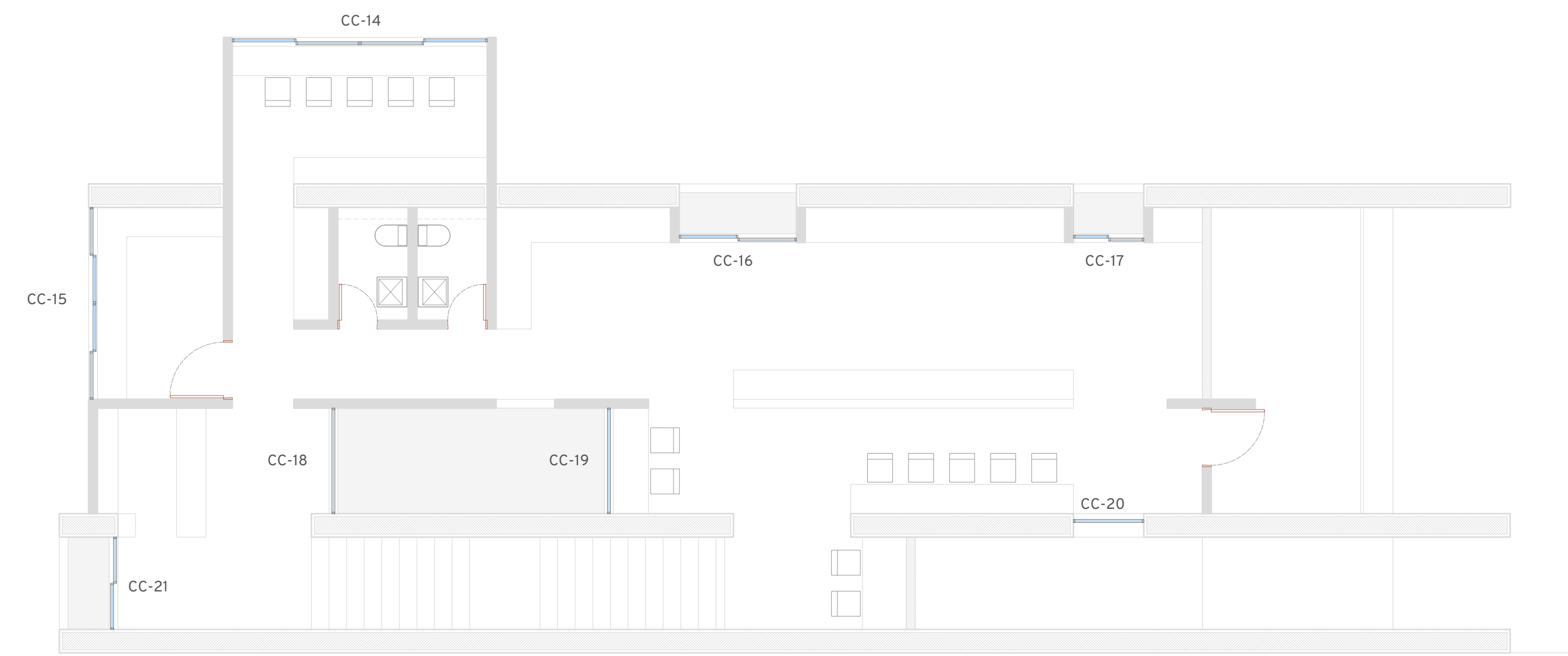


NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
 NIVELES EN METROS
 NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
 LAS COTAS SON A PAÑOS
 ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
 EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
 TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
 LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE



PRIMER NIVEL
 ESC 1:75

DETALLE DE CANCELERIAS
 ESC. 1:25

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

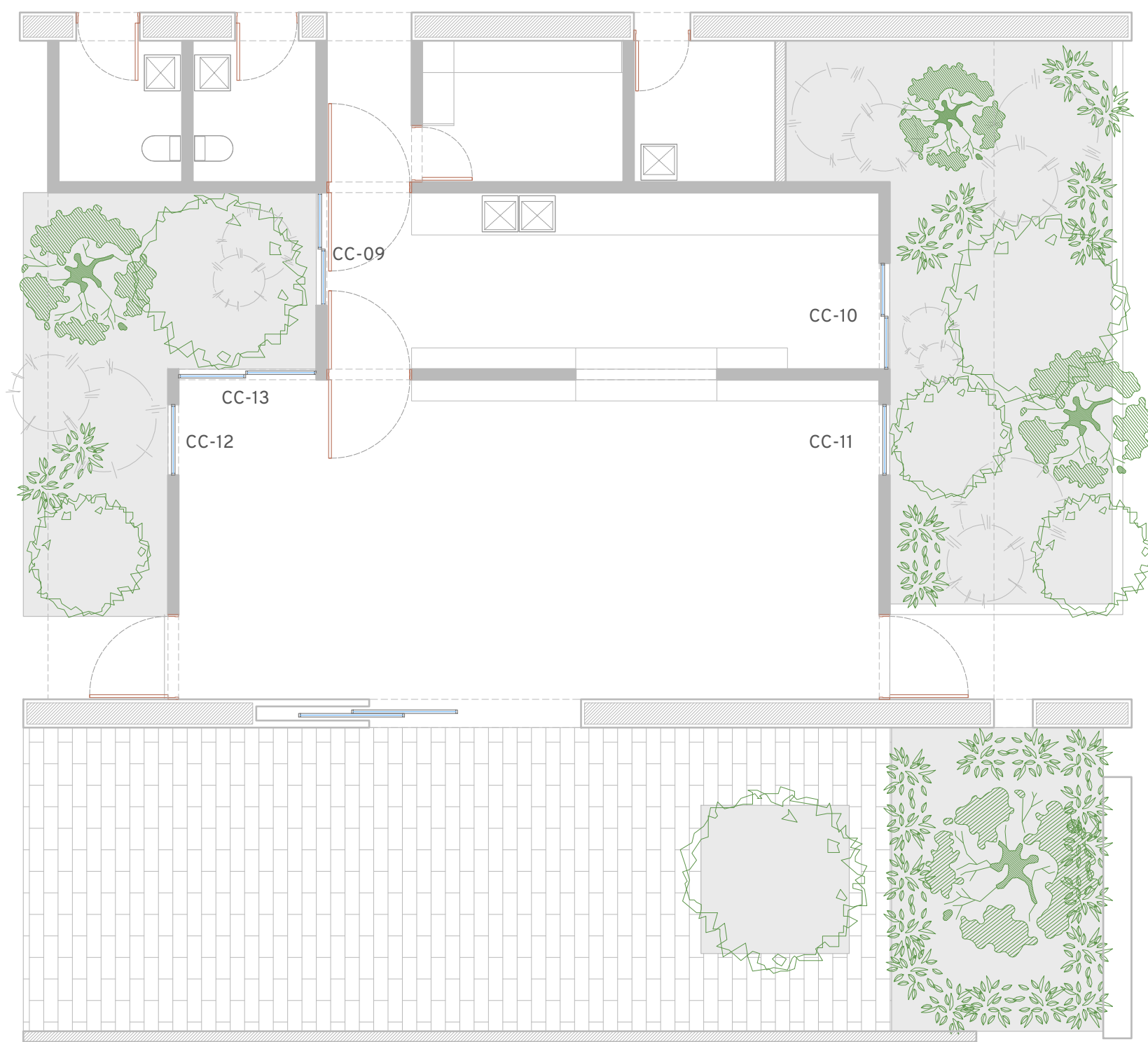
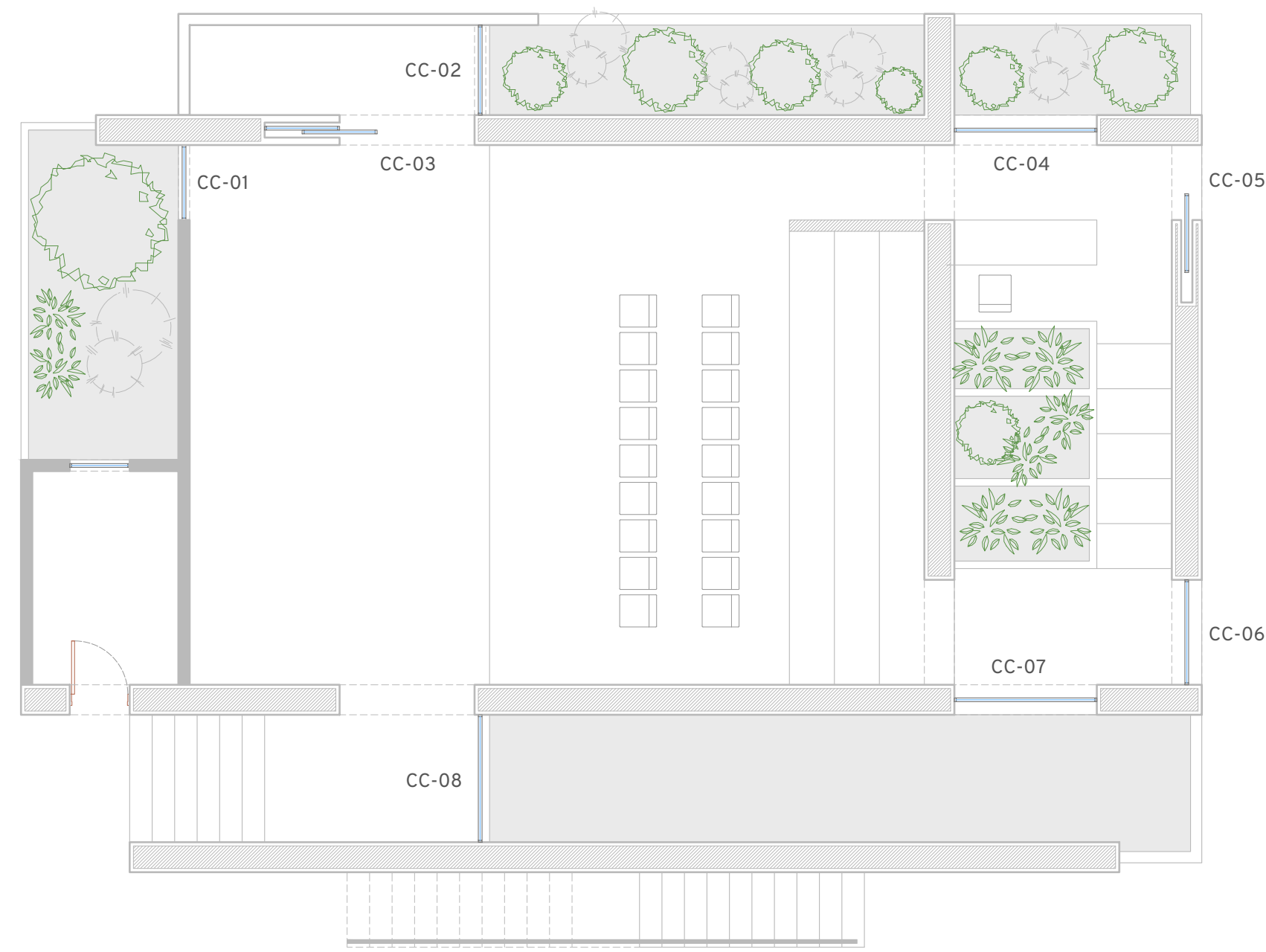
PROPIETARIO:

UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

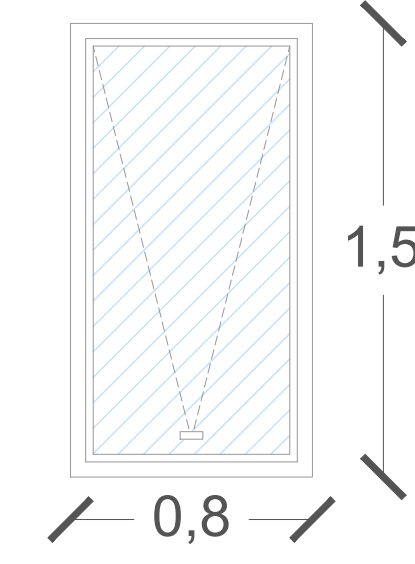
PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: CANCELERÍA EDIFICIO EDUCATIVO - PRIMER NIVEL
 ESCALA: 1:25 METROS
 FECHA: 30/09/2024

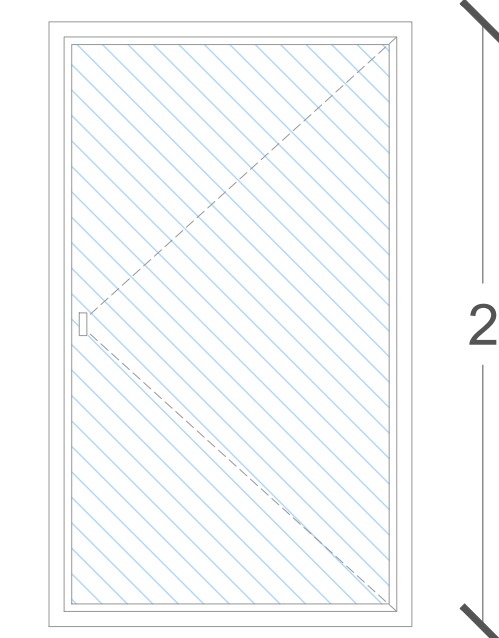
CLAVE DEL PROYECTO: CANC-E01-002



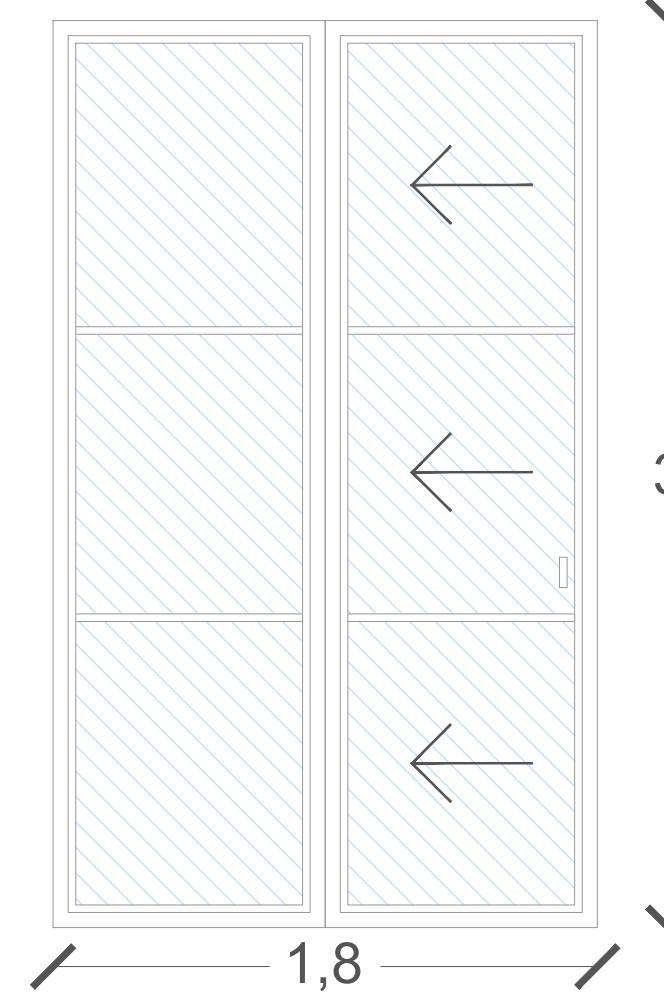
PLANTA BAJA
ESC. 1:75



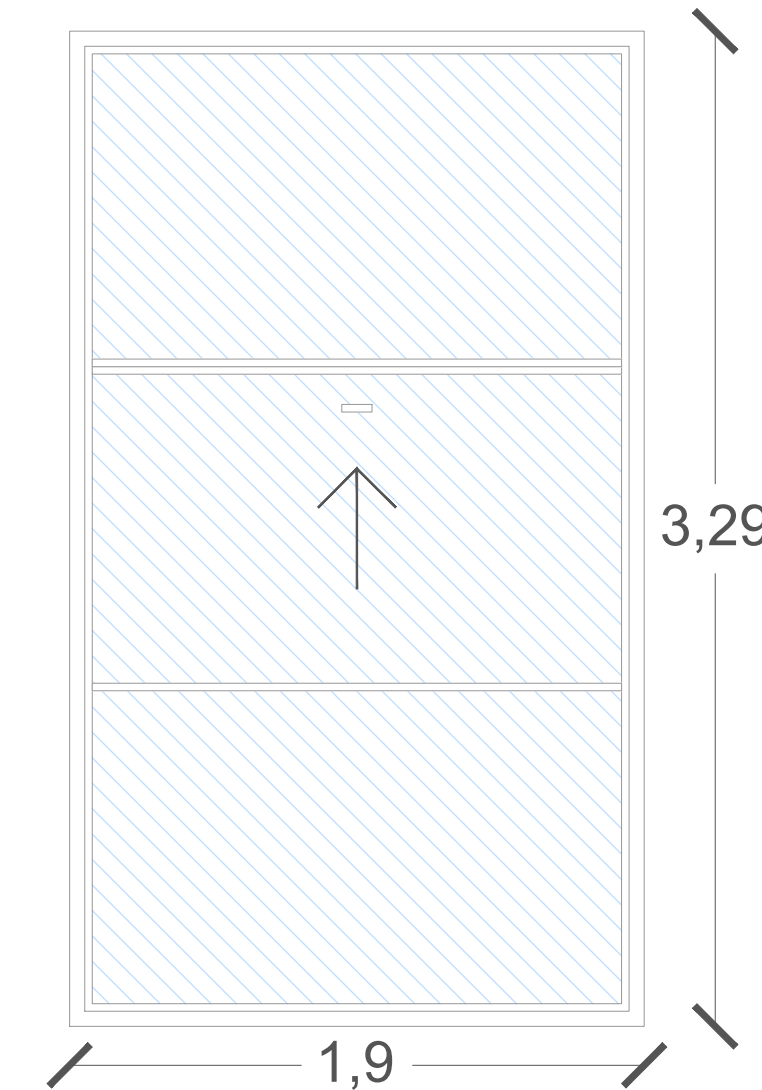
CC-01
CRISTAL 3MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



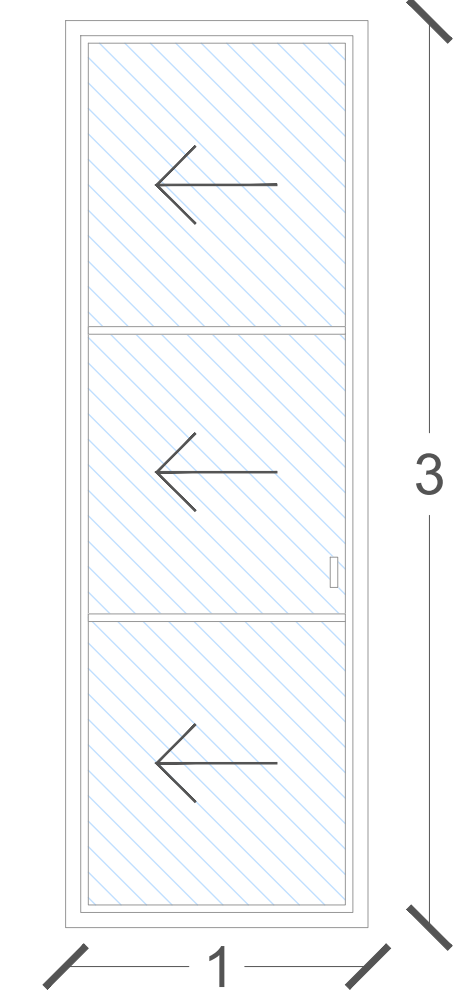
CC-02
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



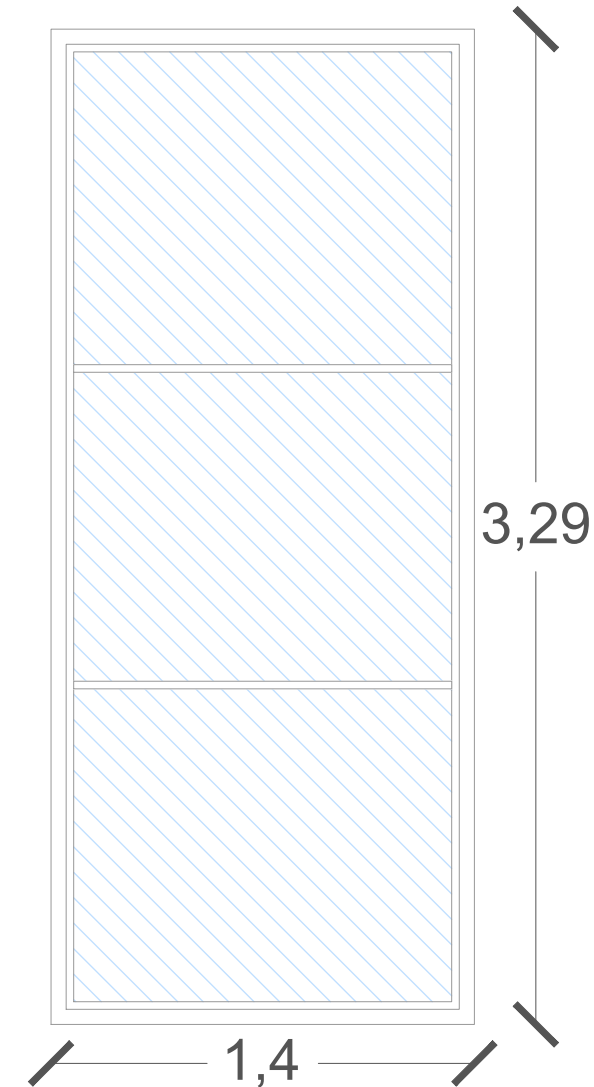
CC-03
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



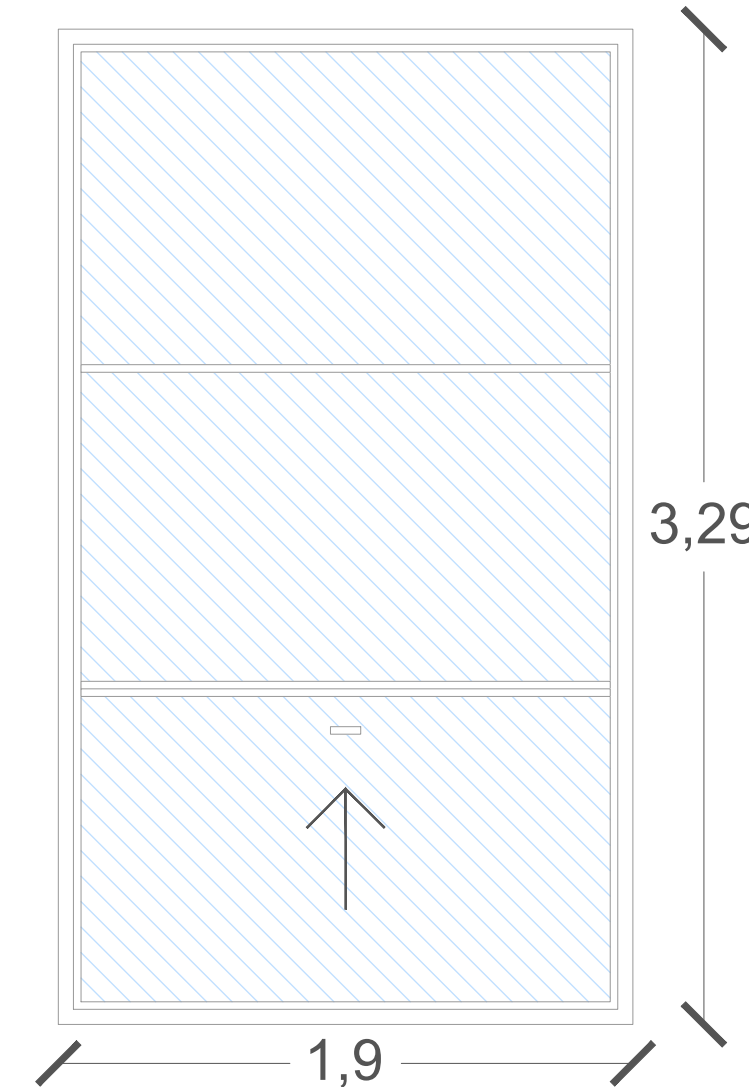
CC-04
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



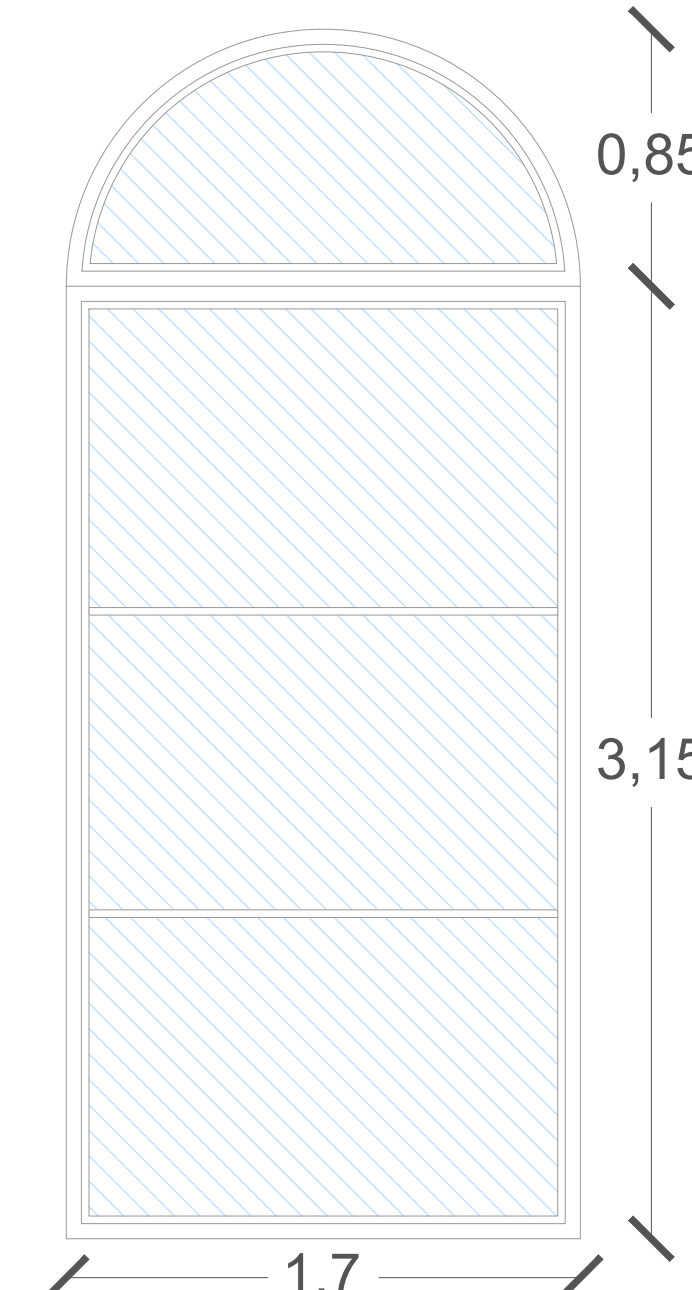
CC-05
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



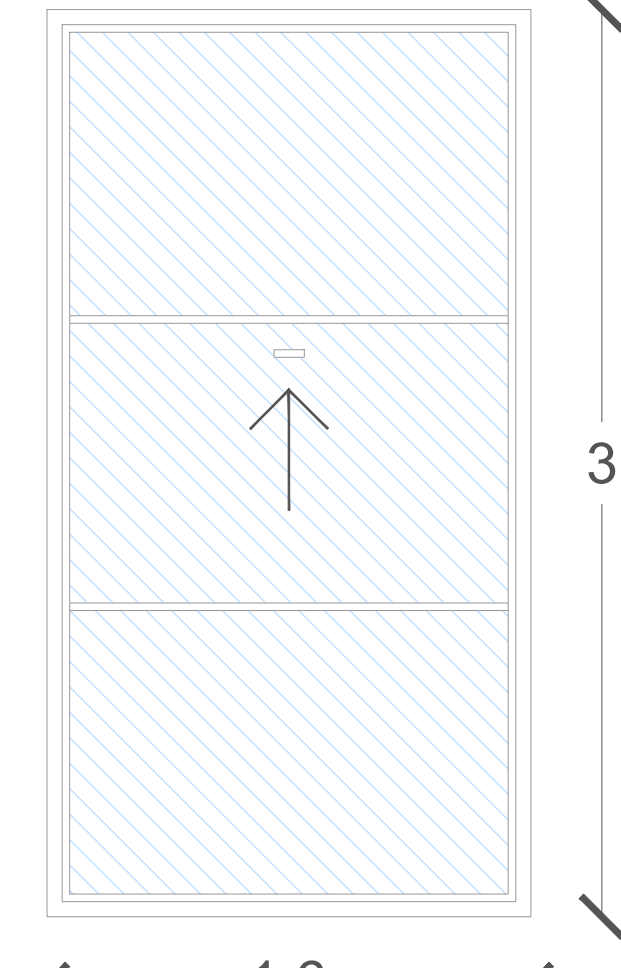
CC-06
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



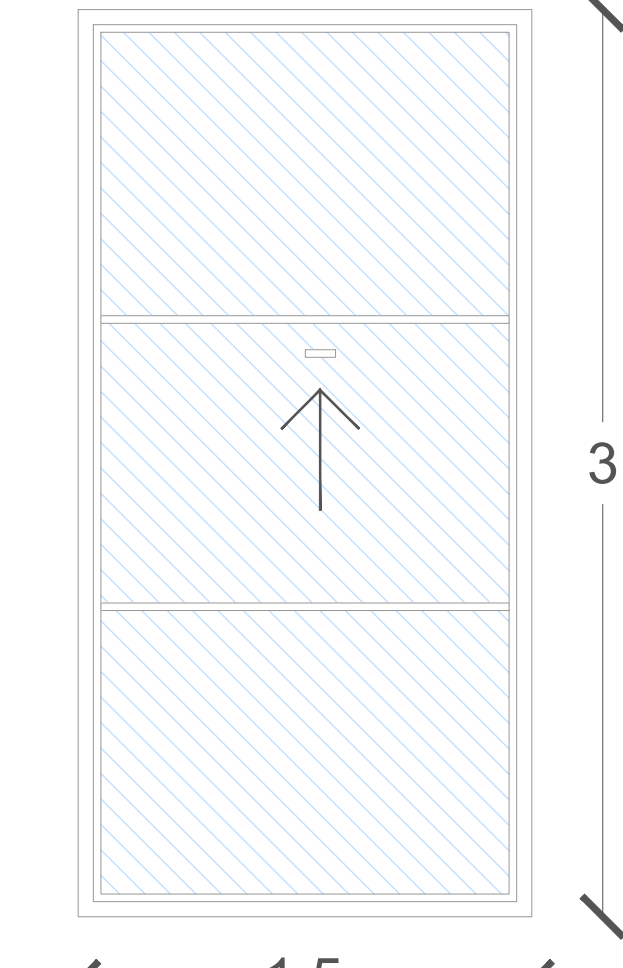
CC-07
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



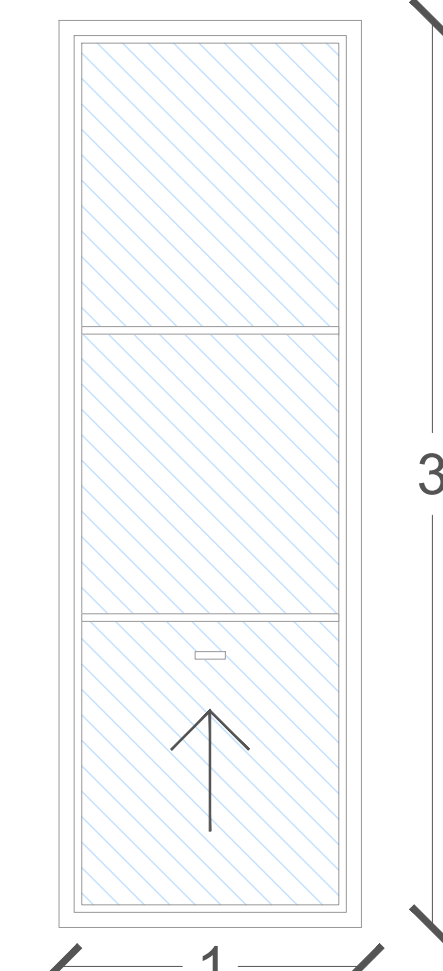
CC-08
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



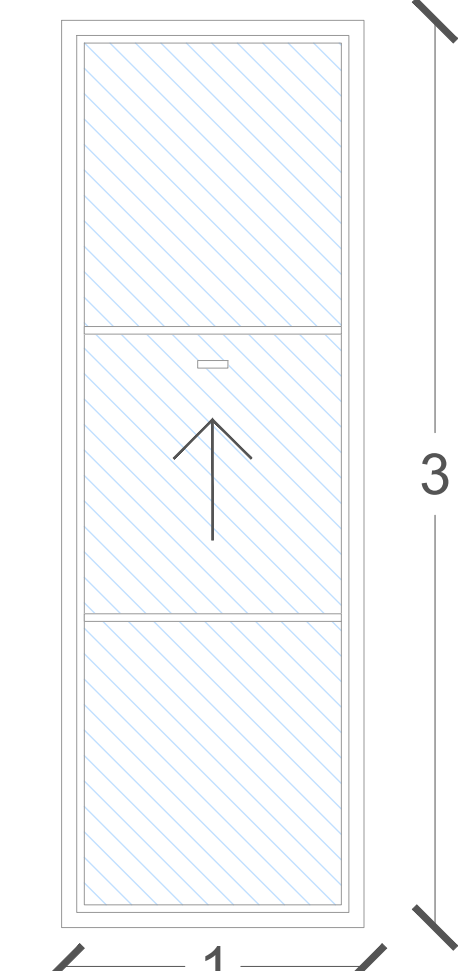
CC-09
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



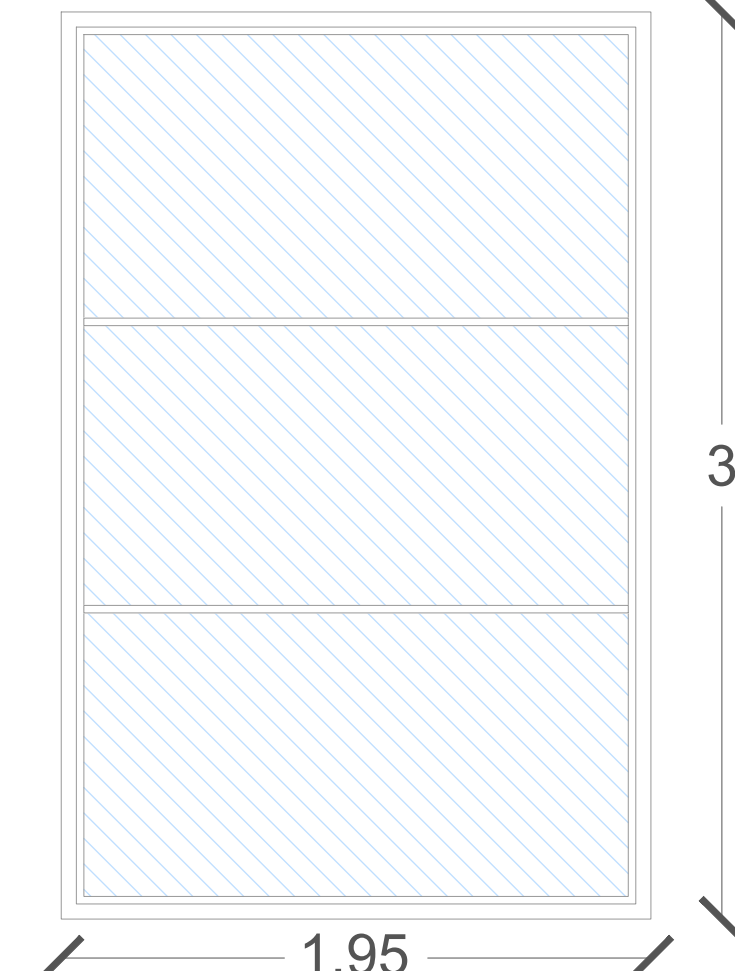
CC-10
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



CC-11
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO

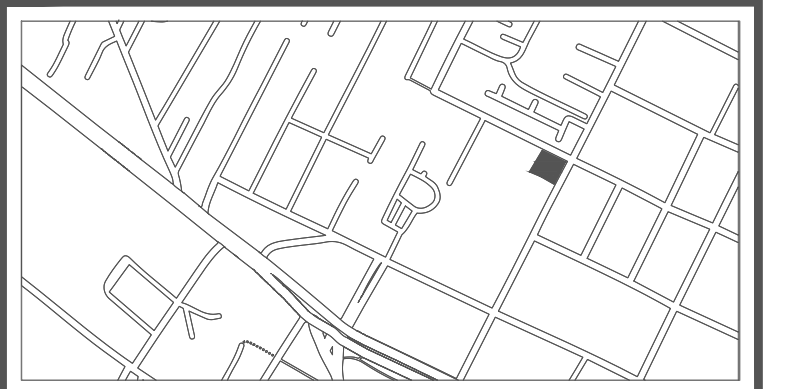


CC-12
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO



CC-13
CRISTAL 5MM DE ESPESOR
ALUMINIO COLOR NEGRO

DETALLE DE CANCELERIAS
ESC. 1:25



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

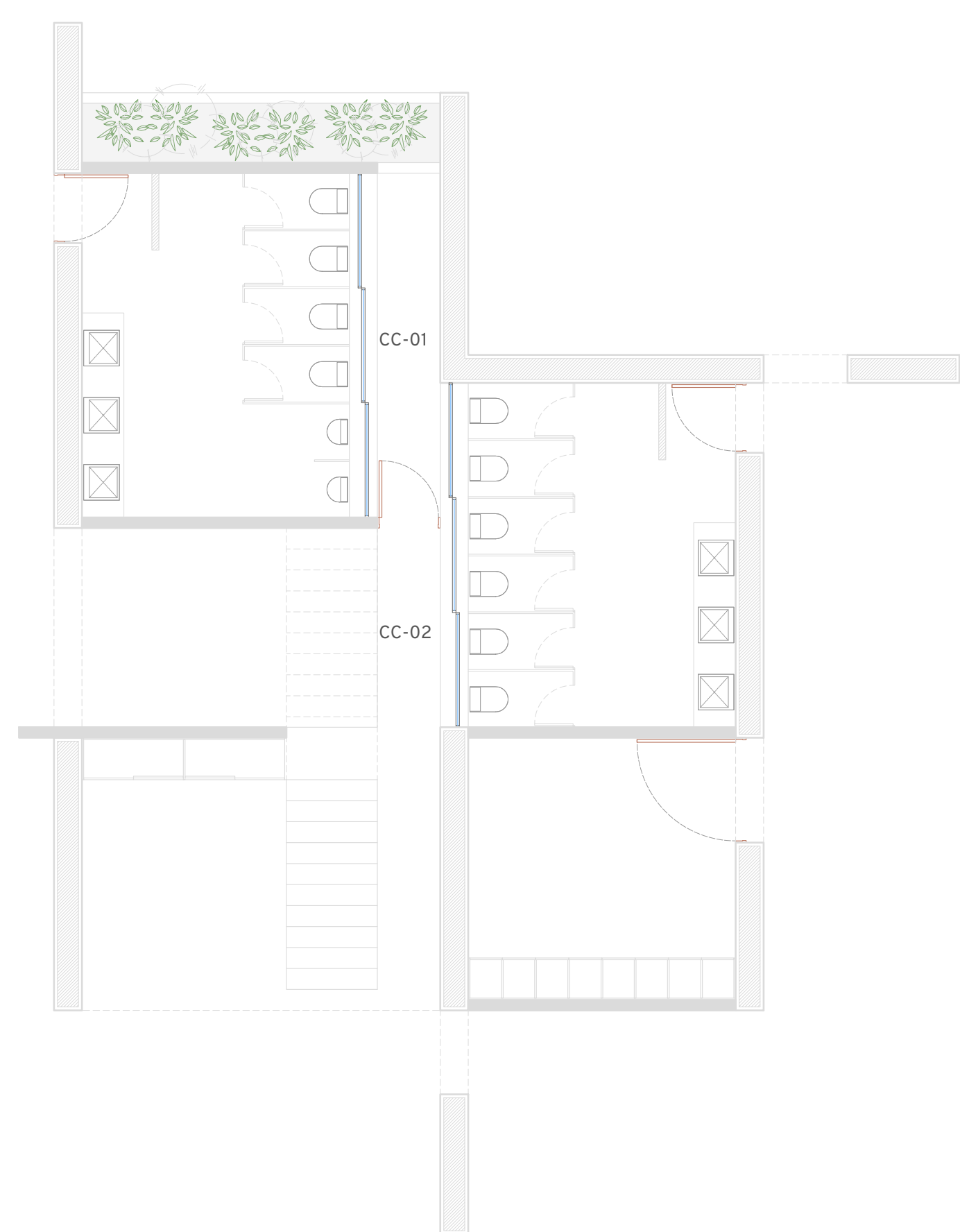
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

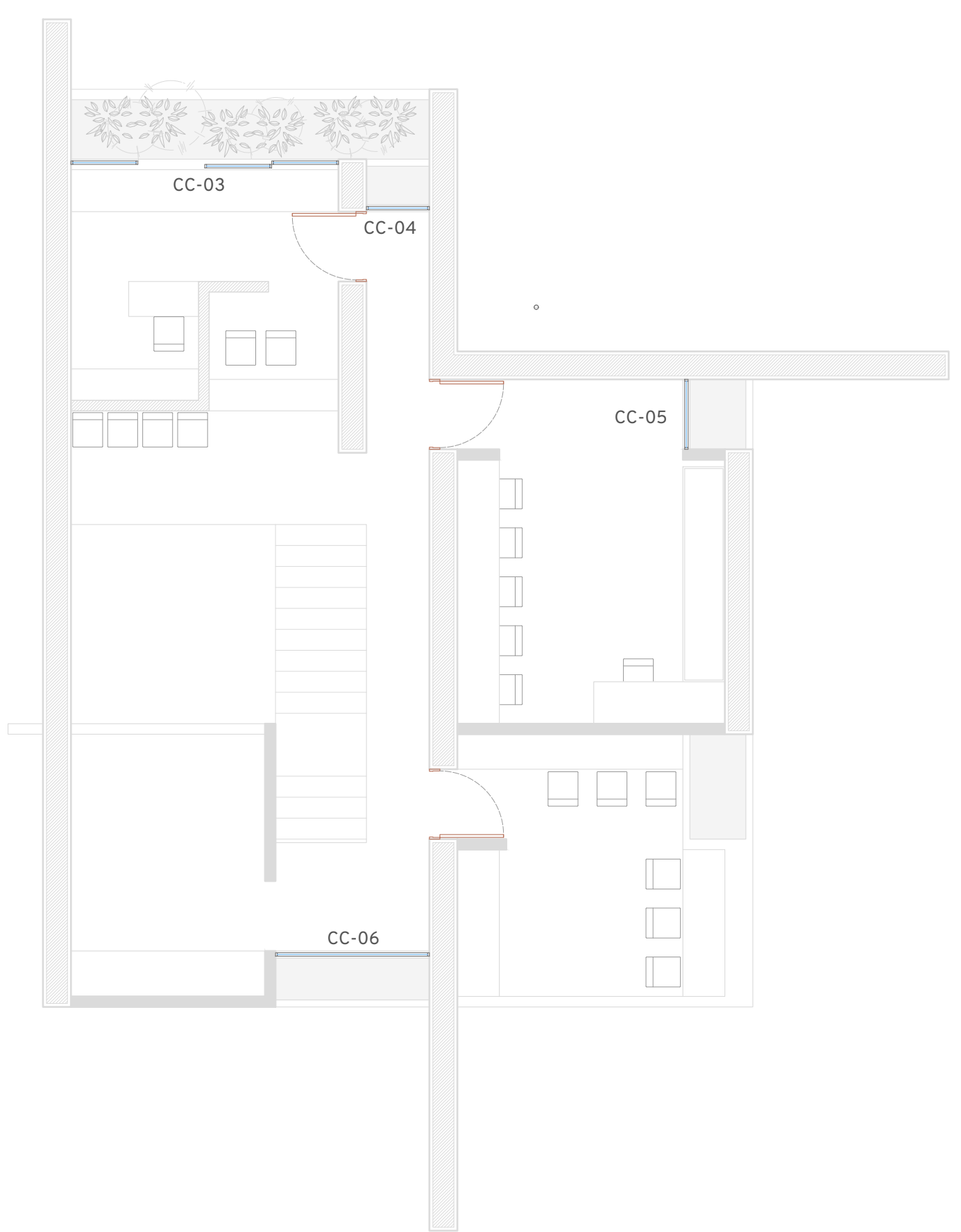
PROPIETARIO:
San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO
CONTENIDO: CANCELERÍA EDIFICIO CULTURAL
ESCALA: 1:25
FECHA: 30/09/2024

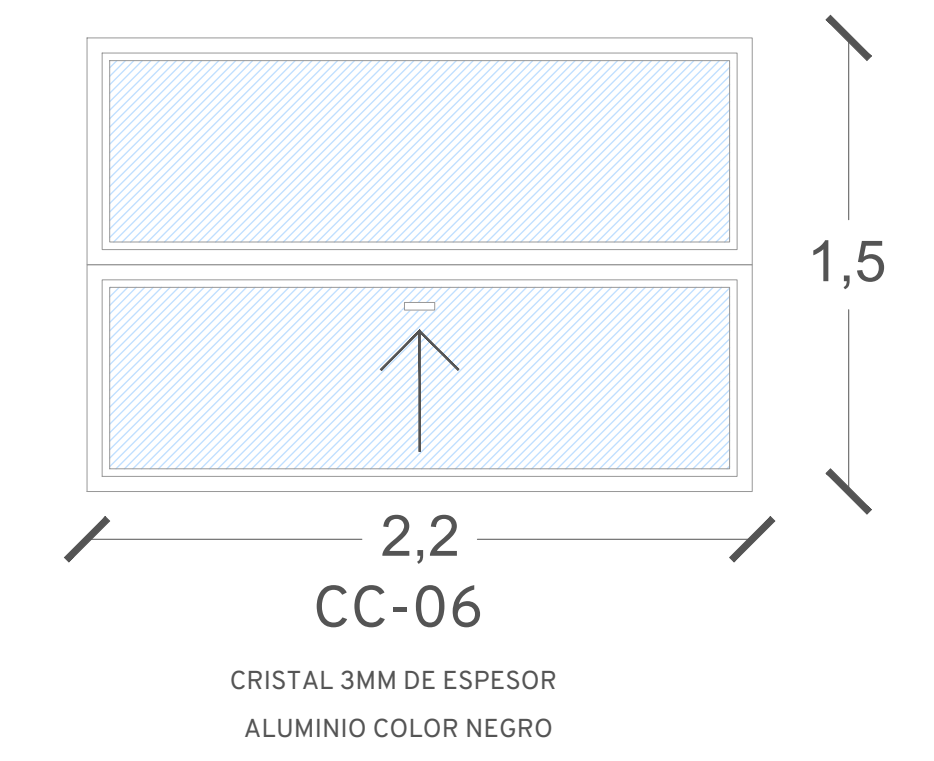
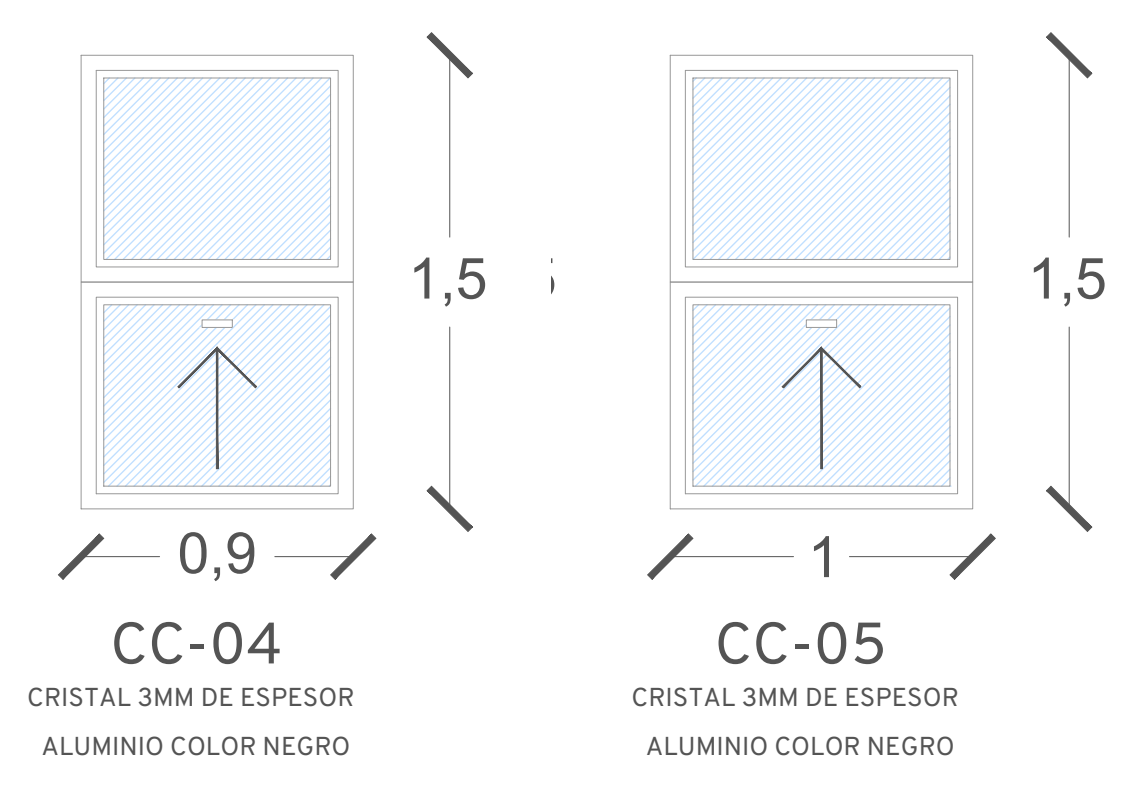
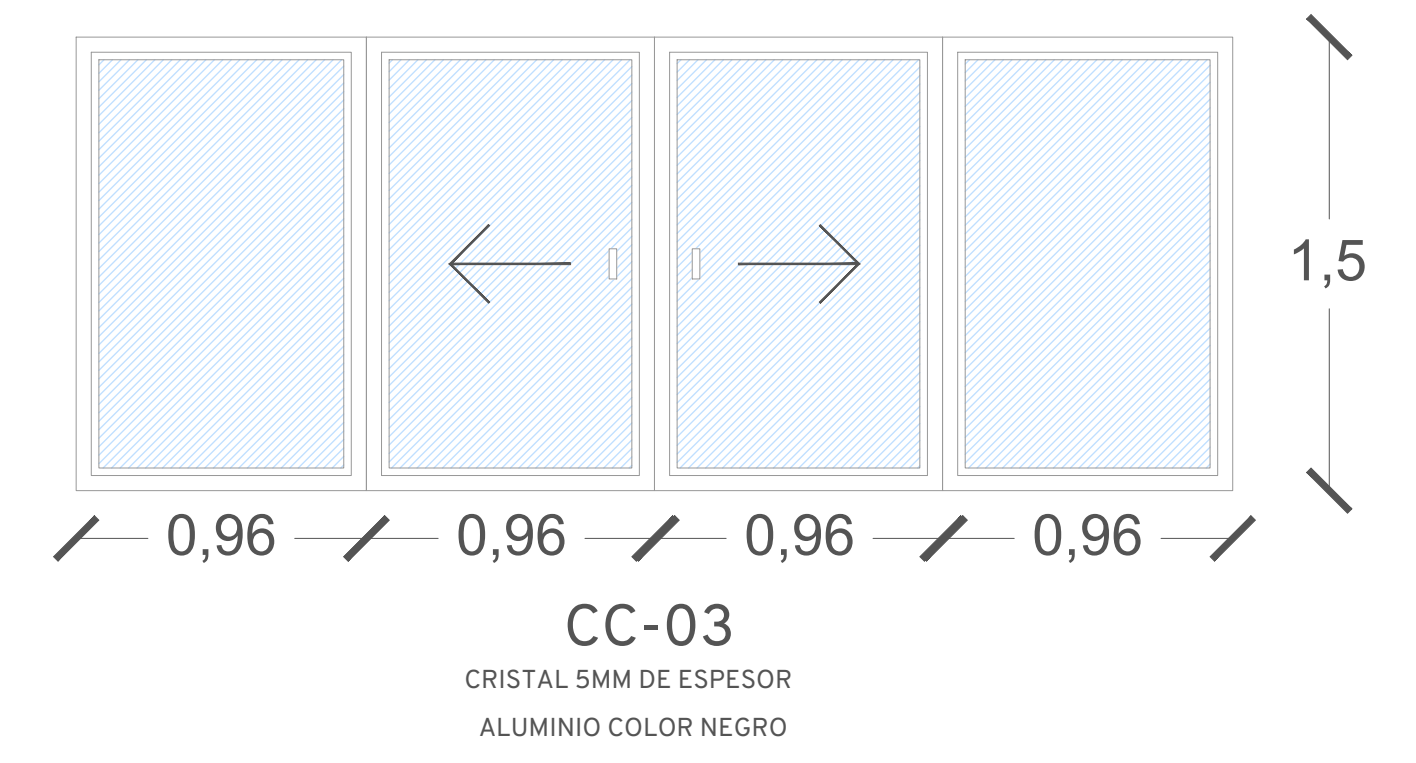
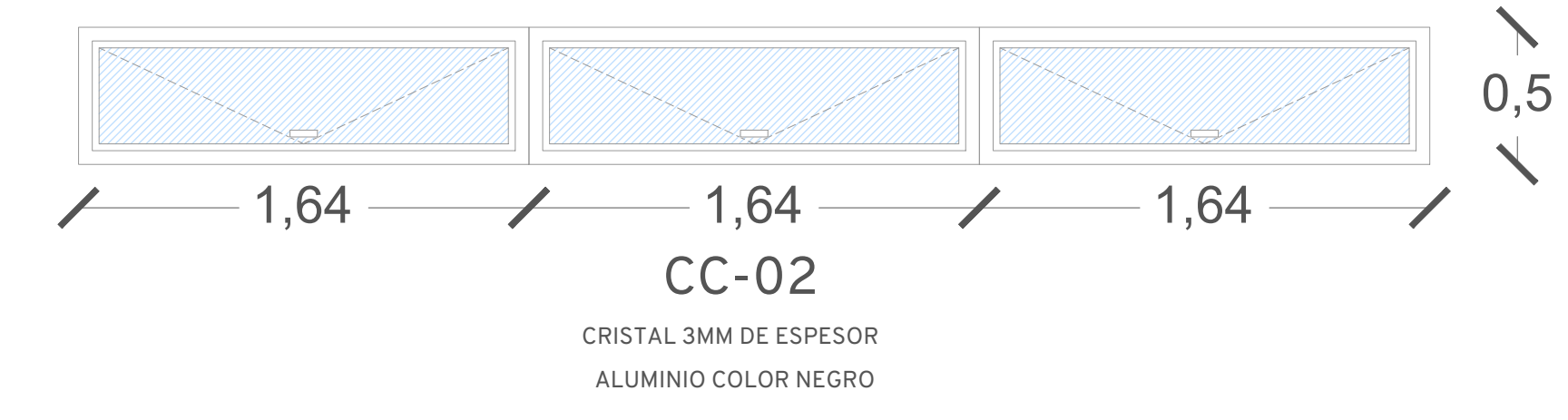
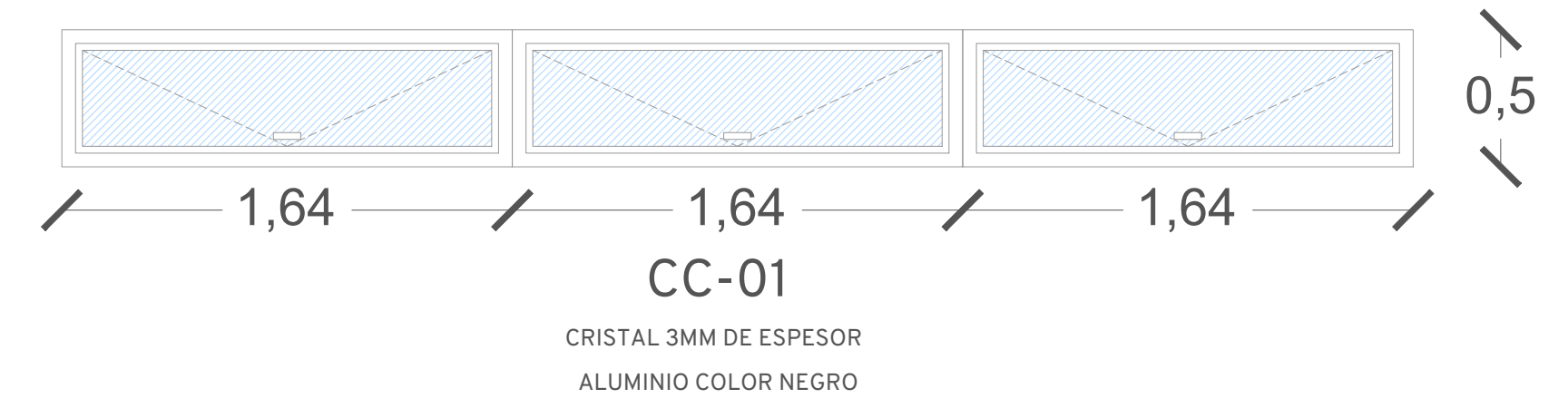
CLAVE DEL PROYECTO:
CANC-E02-001



PLANTA BAJA
ESC. 1:75



PLANTA ALTA
ESC 1:75



DETALLE DE CANCELERIAS
ESC. 1:25



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA. ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

UBICACIÓN:
San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

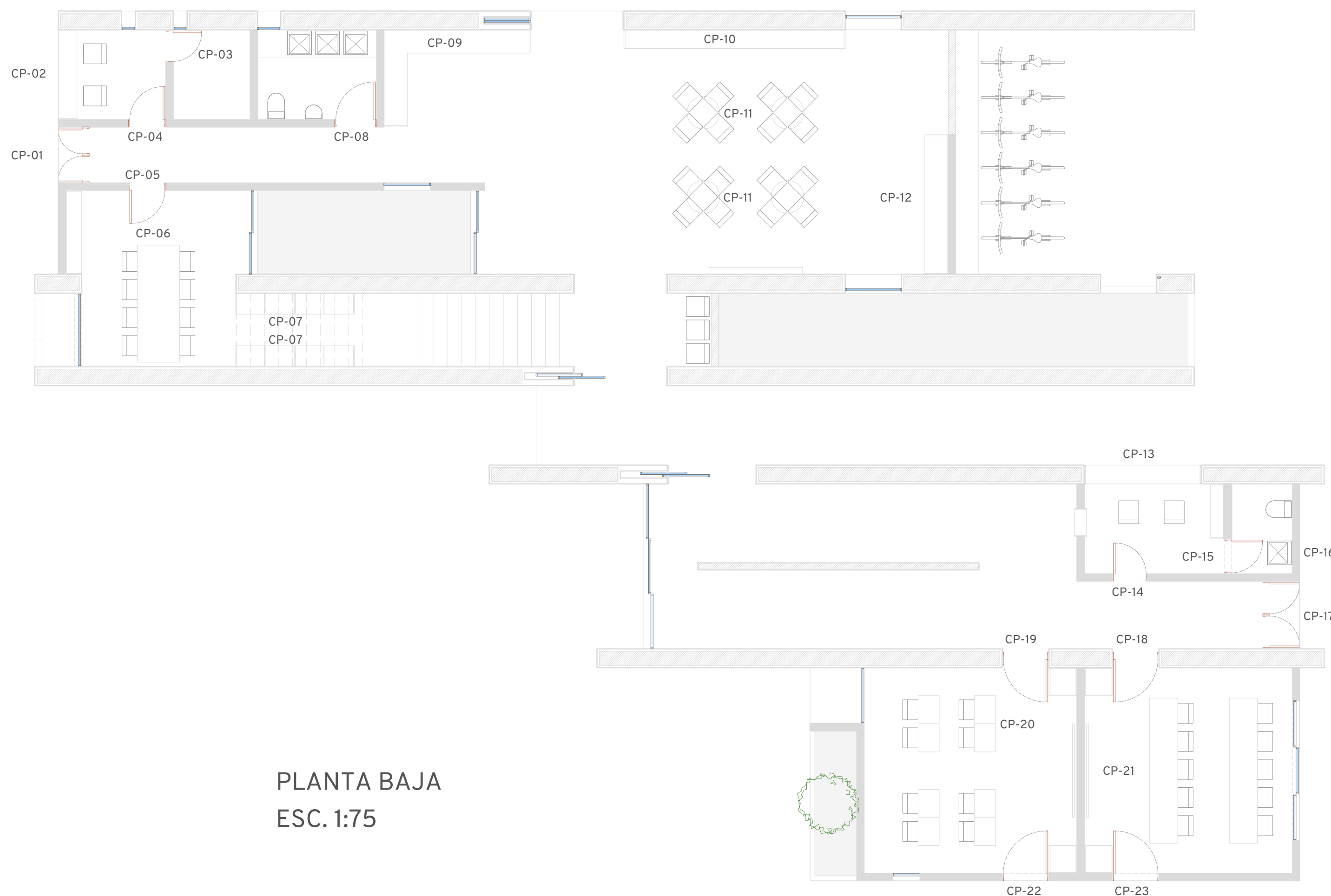
CONTENIDO:
CANCELERÍA
EDIFICIO ADMINISTRATIVO

ESCALA:
1:25

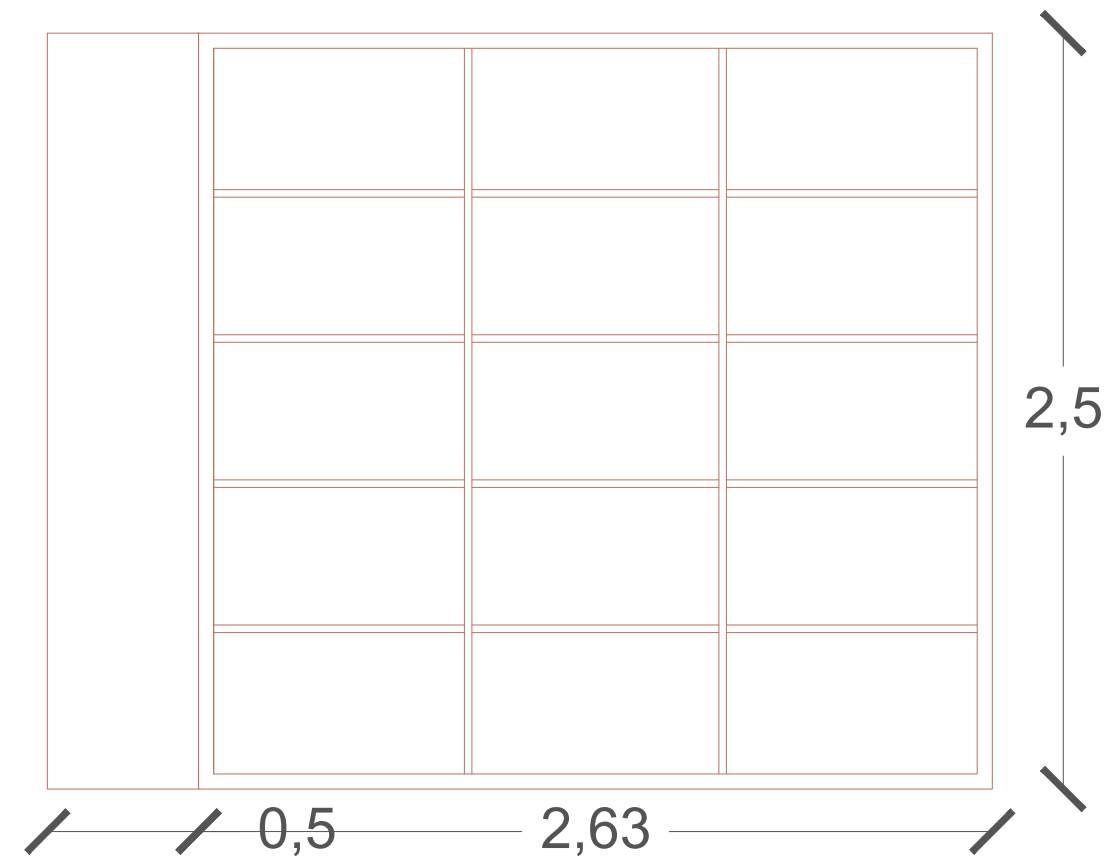
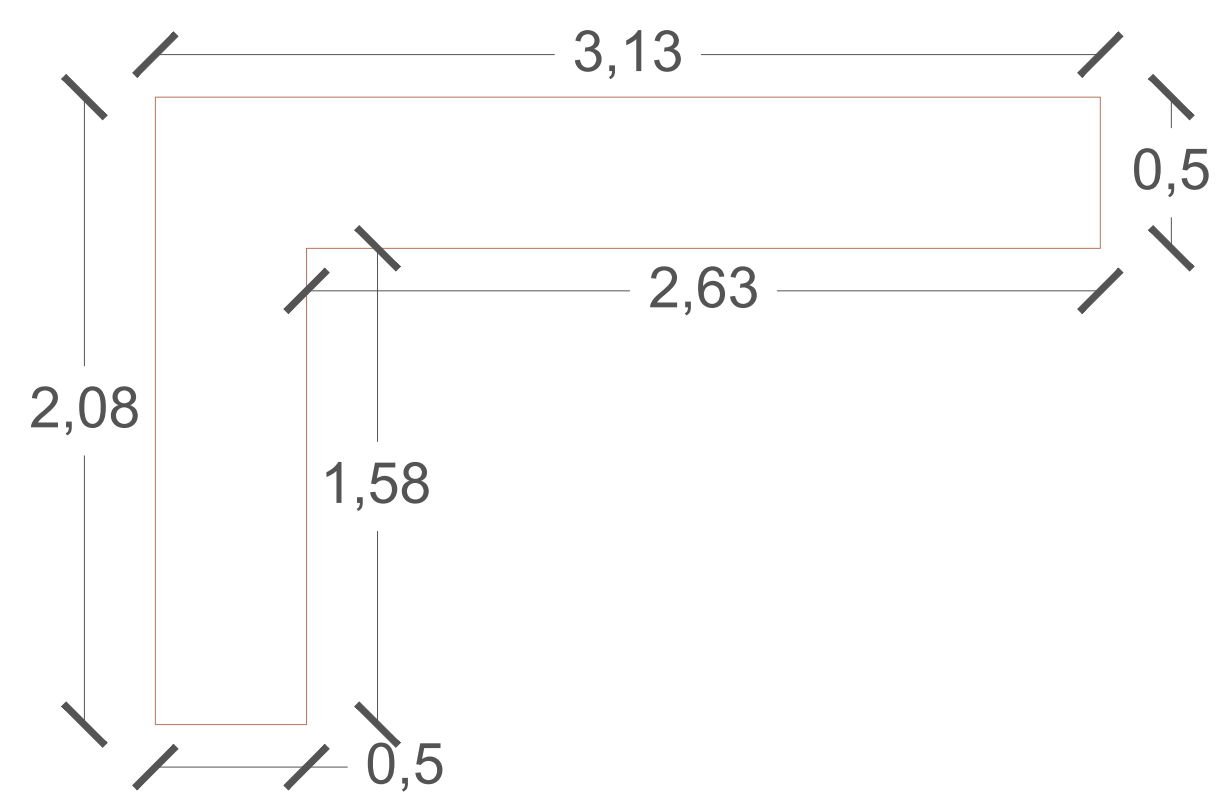
COTAS:
METROS

FECHA:
30/09/2024

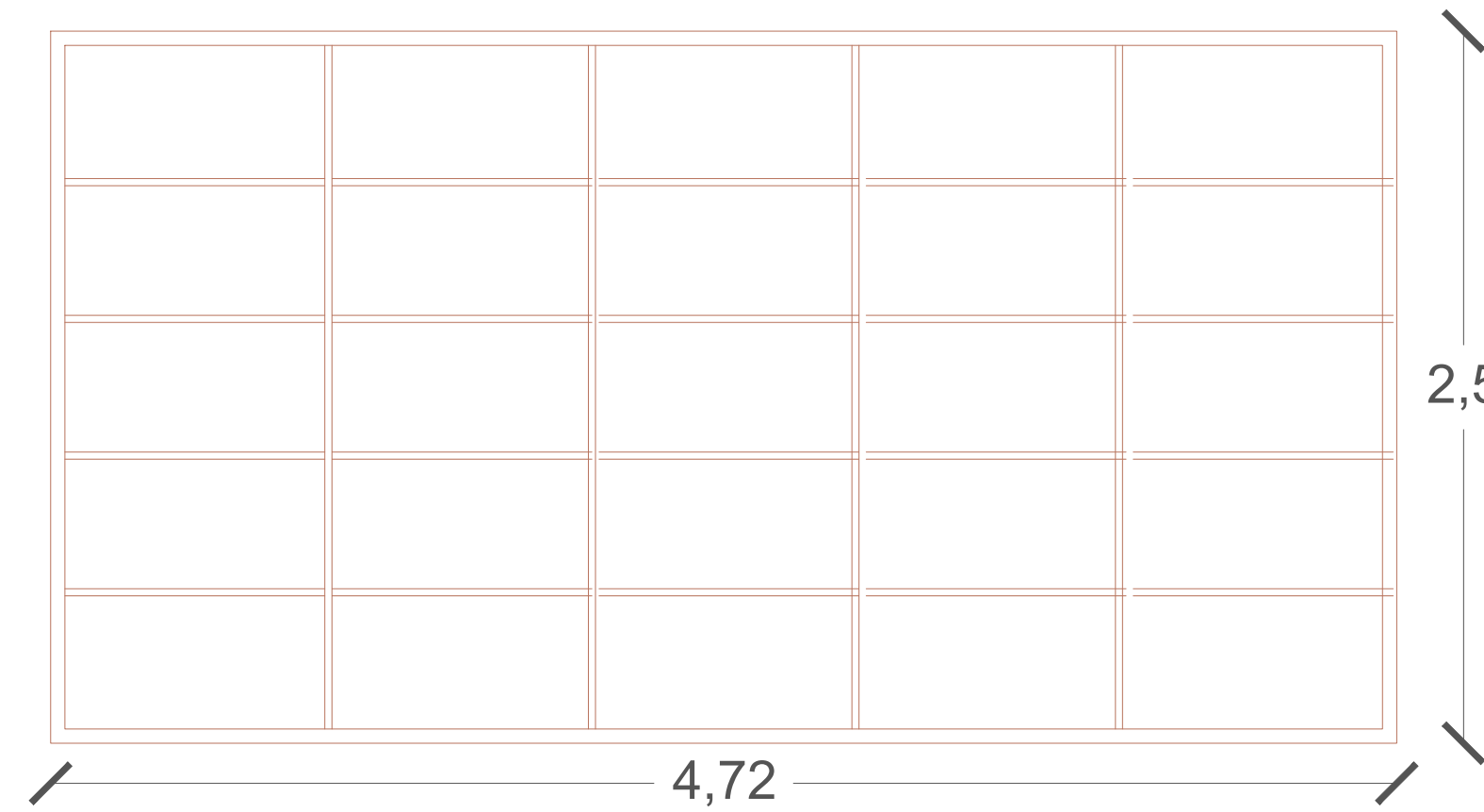
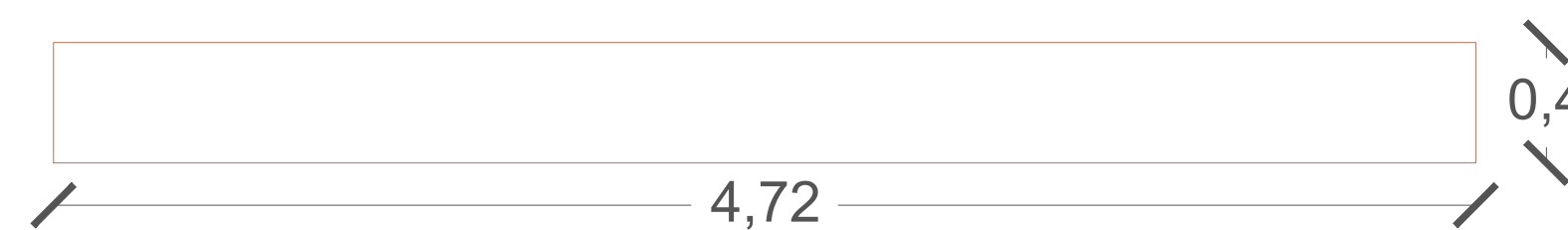
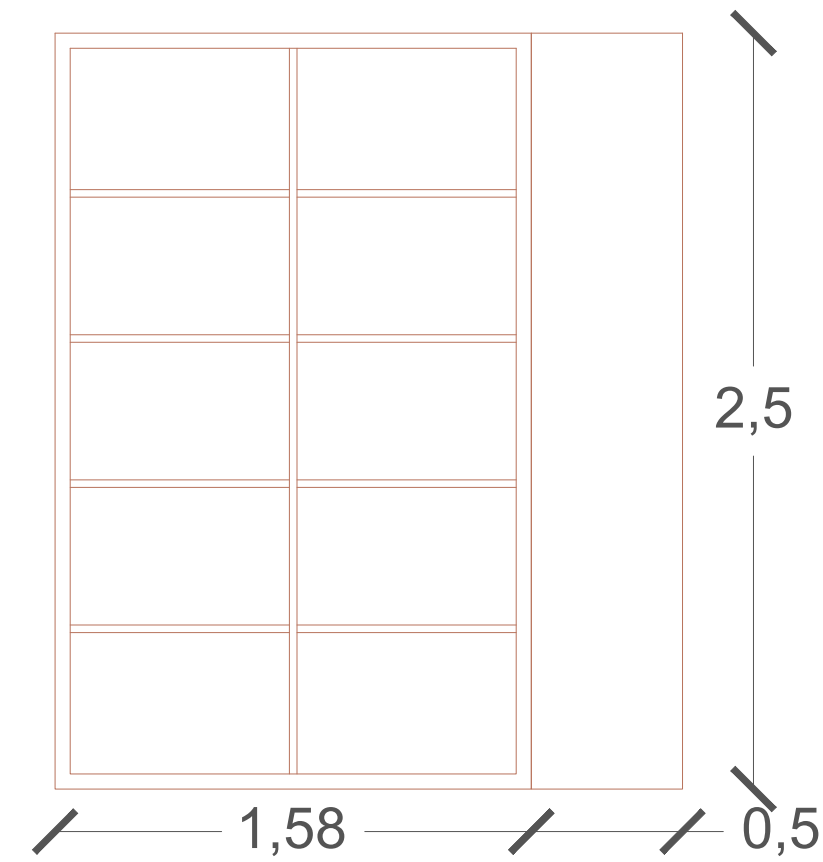
CLAVE DEL PROYECTO:
CANC-E03-001



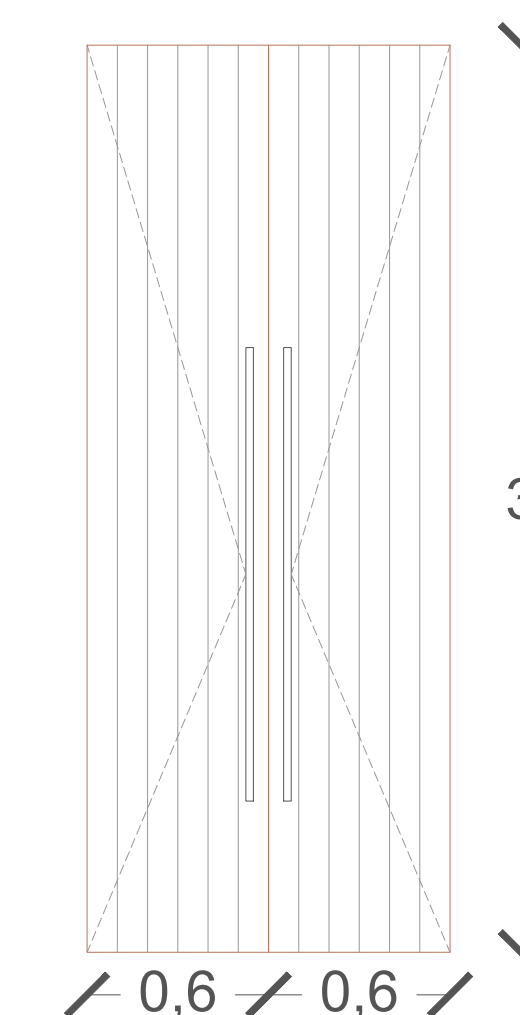
PLANTA BAJA
ESC. 1:75



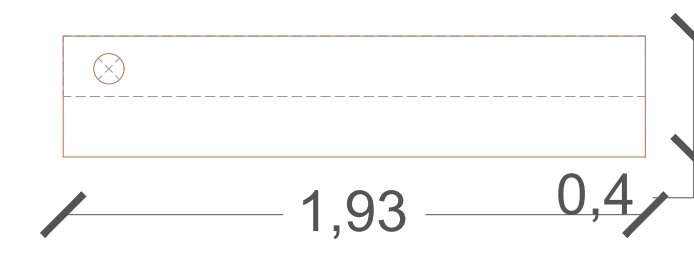
CP-09



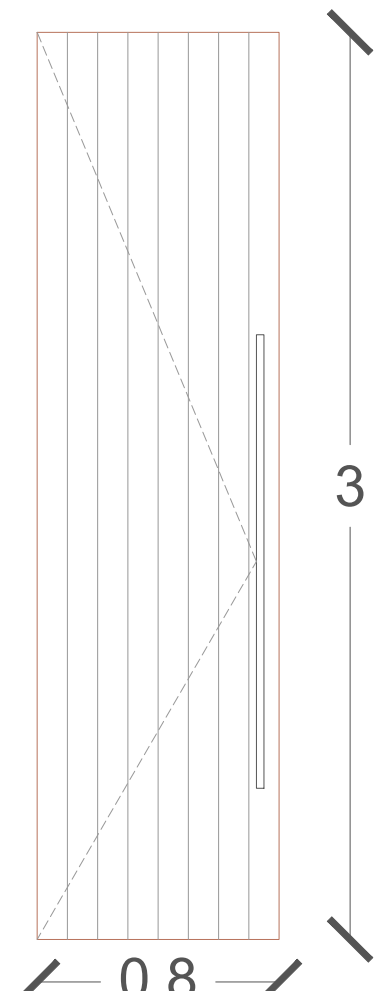
CP-10



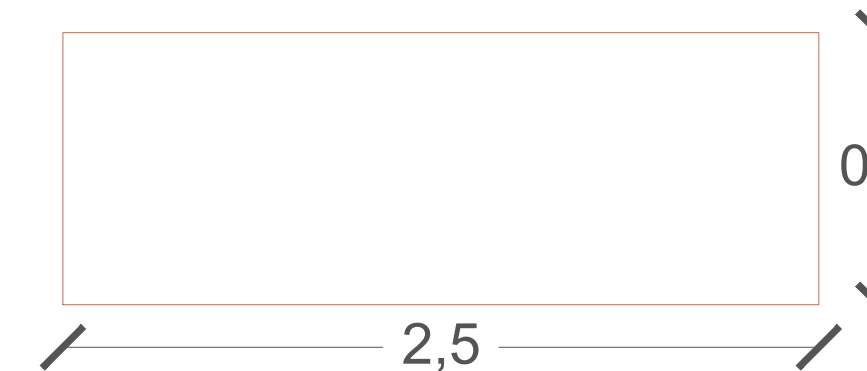
CP-01



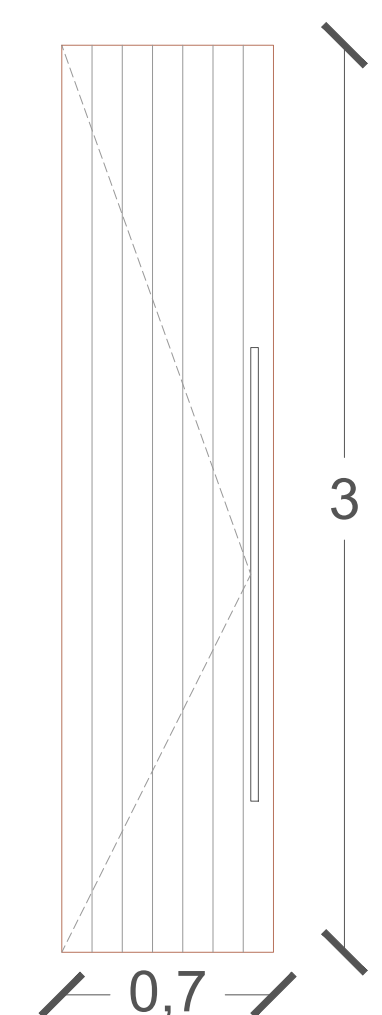
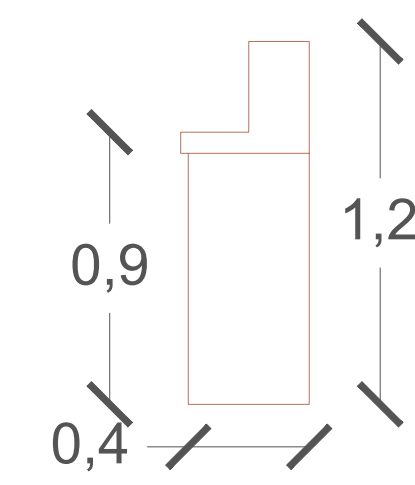
CP-02



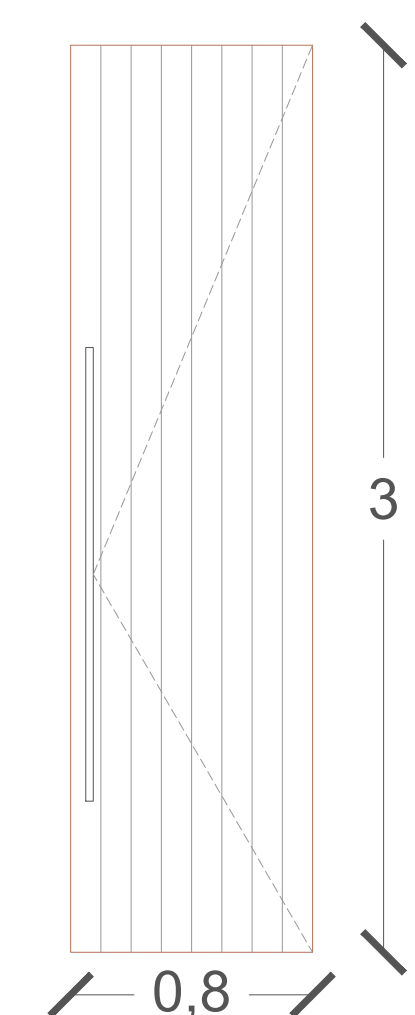
CP-05



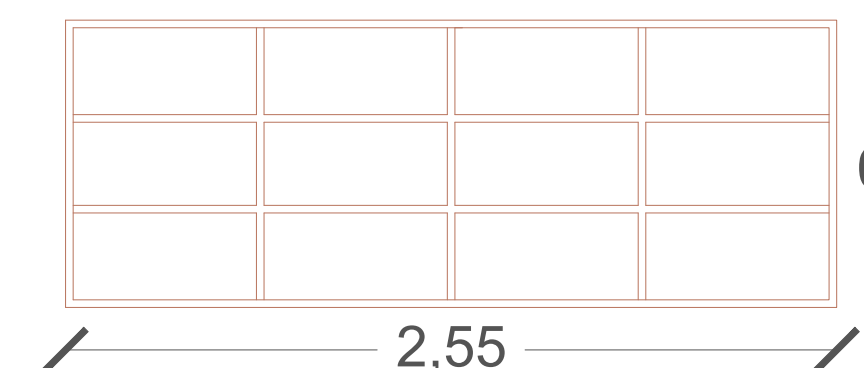
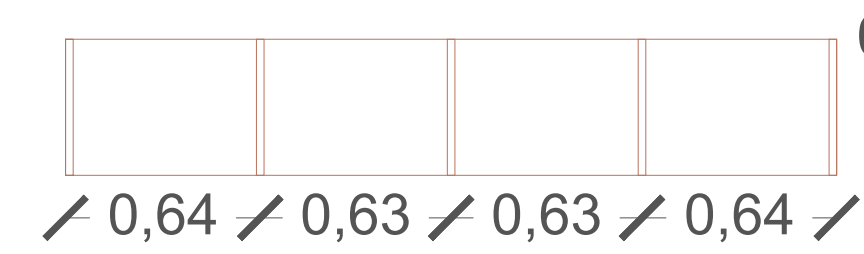
CP-06



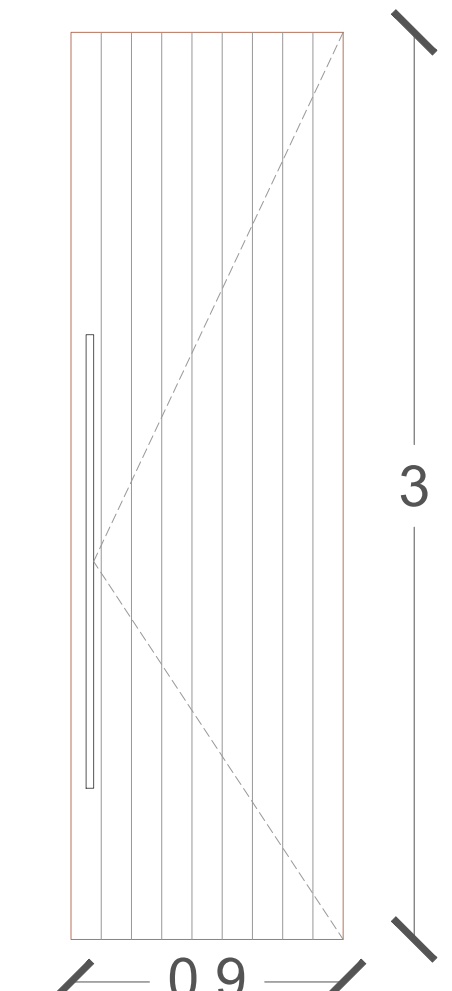
CP-03



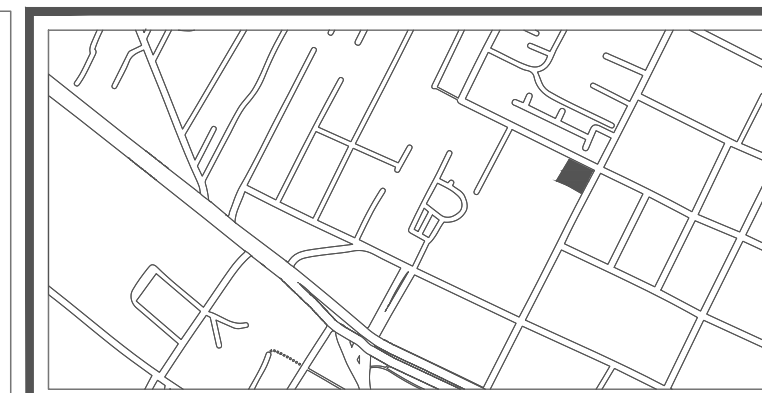
CP-04



CP-07



CP-08



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA.
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL
- CORRE CANCELERÍA
- NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.L. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO

PROYECTO CENTRO CULTURAL
COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO

UBICACIÓN

San Matías Cocoyotla

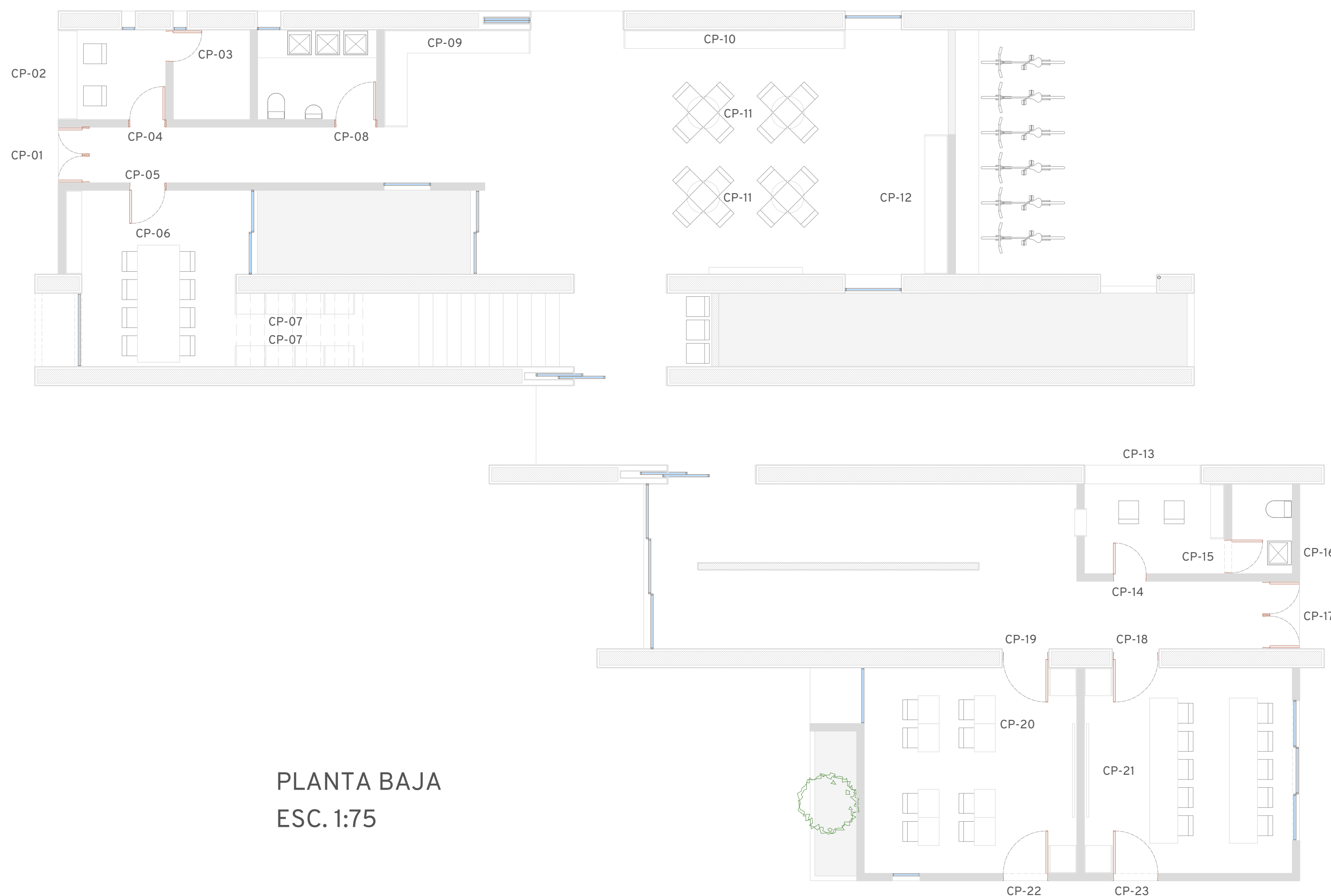
PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO CARPINTERÍA
EDIFICIO EDUCATIVO - PLANTA BAJA

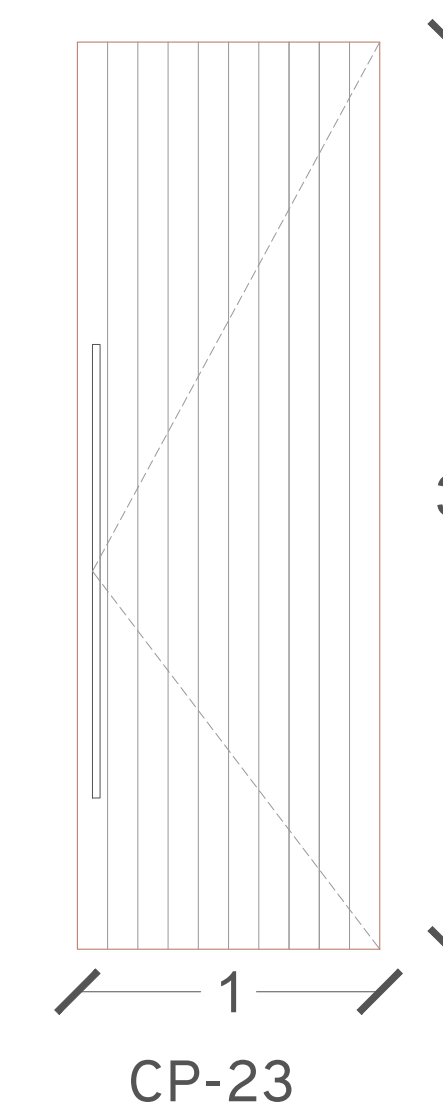
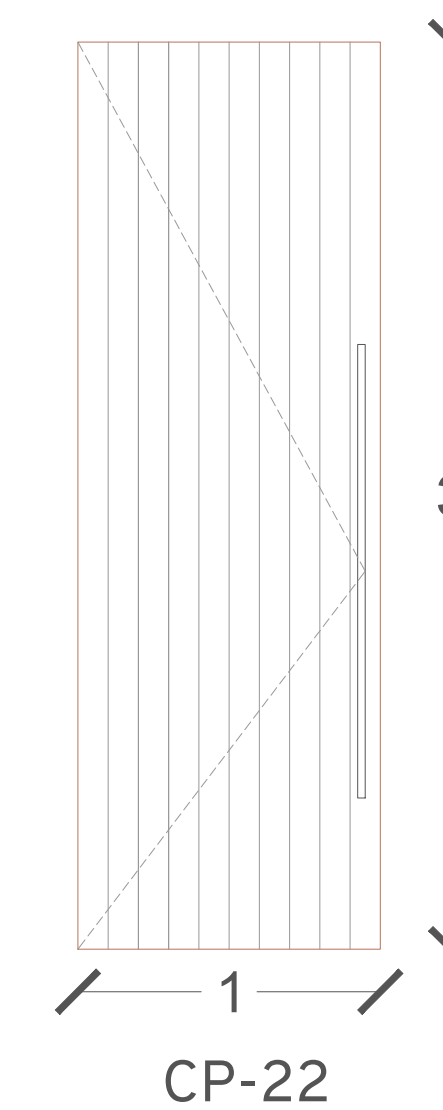
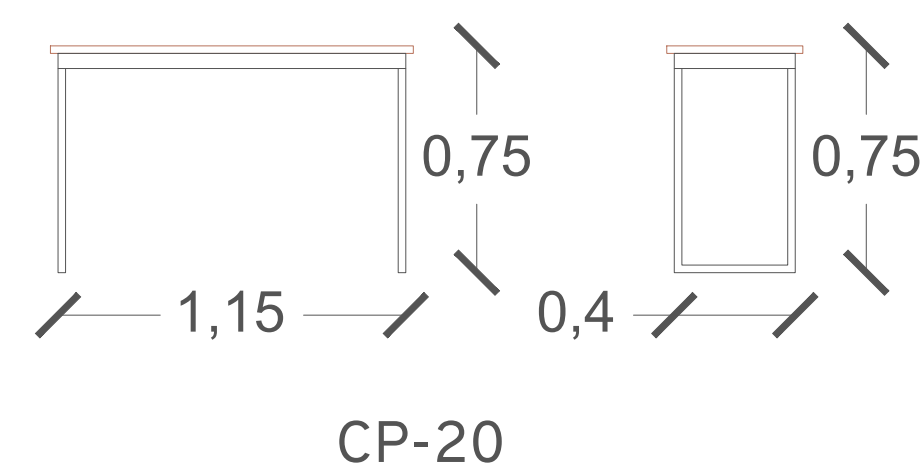
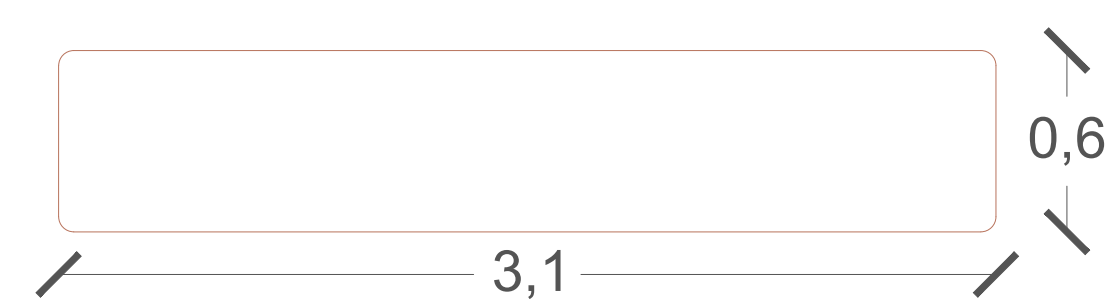
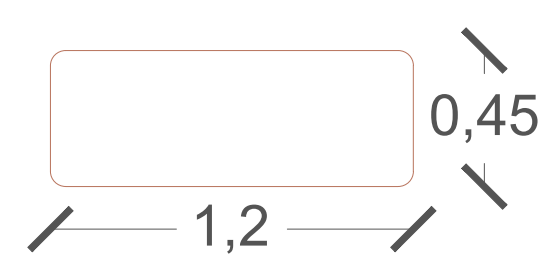
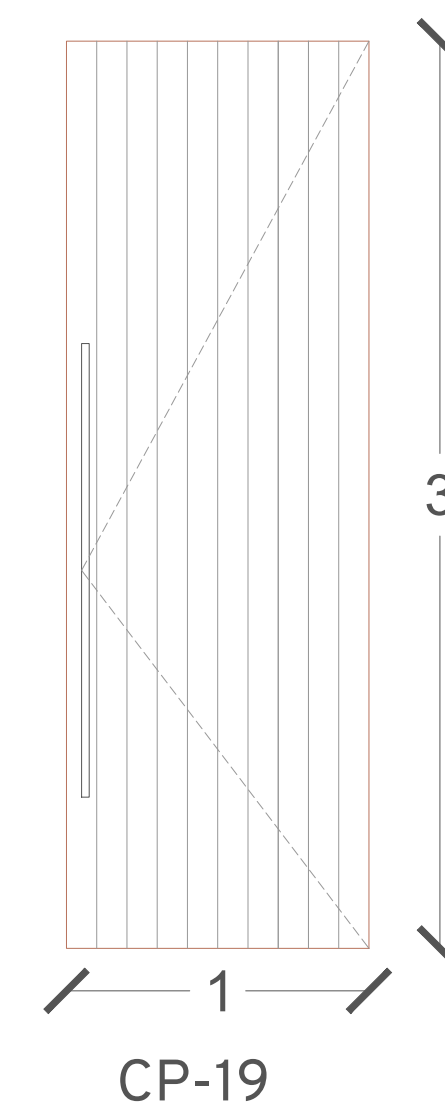
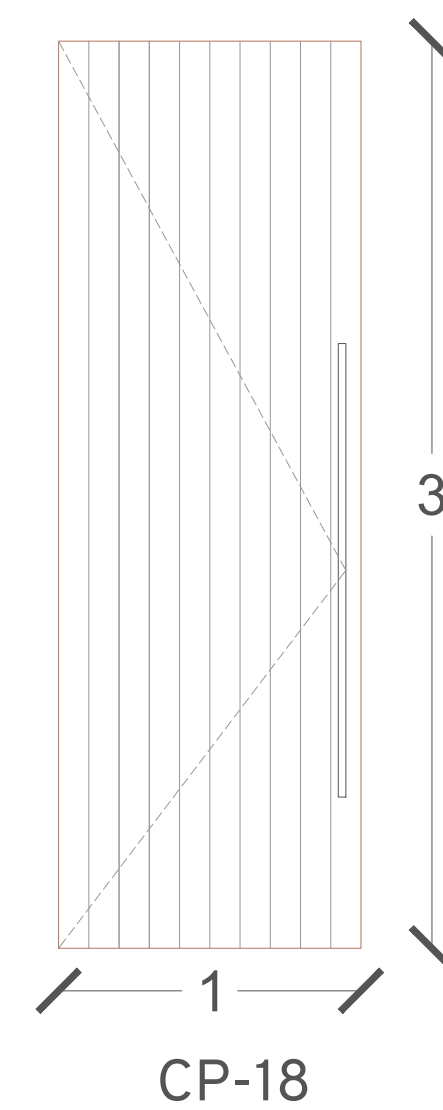
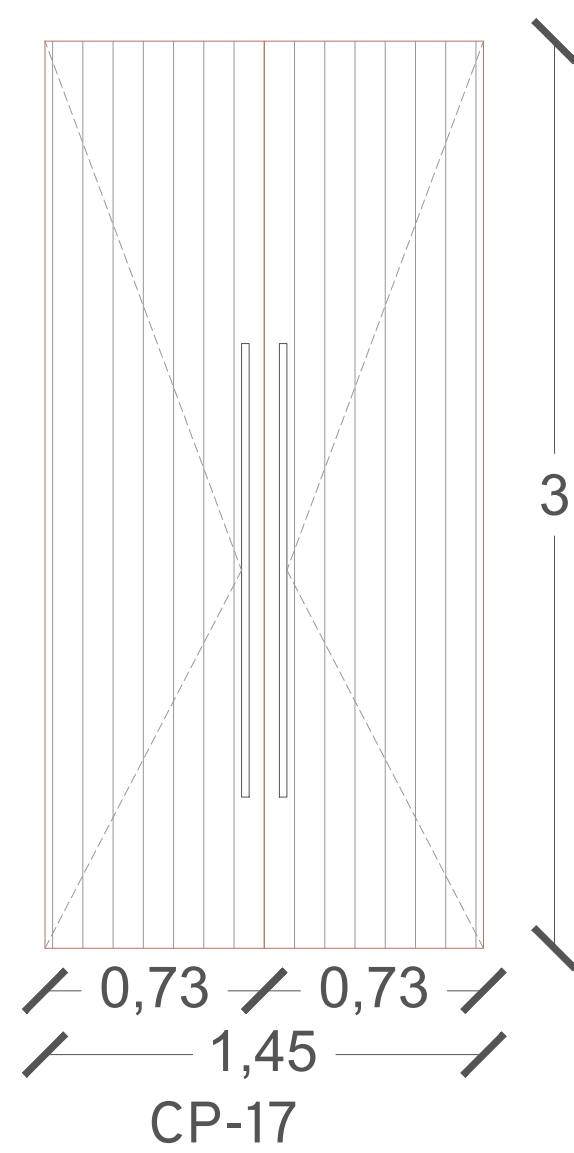
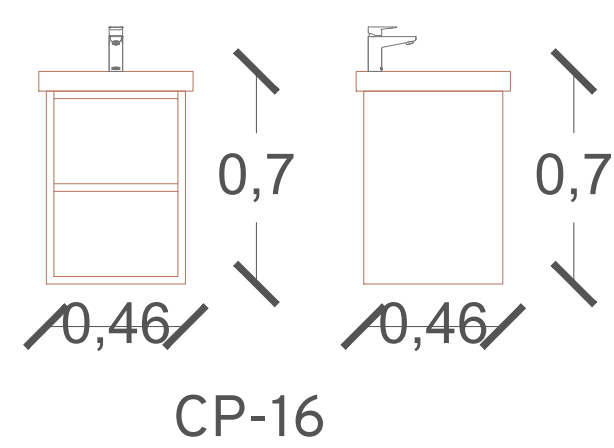
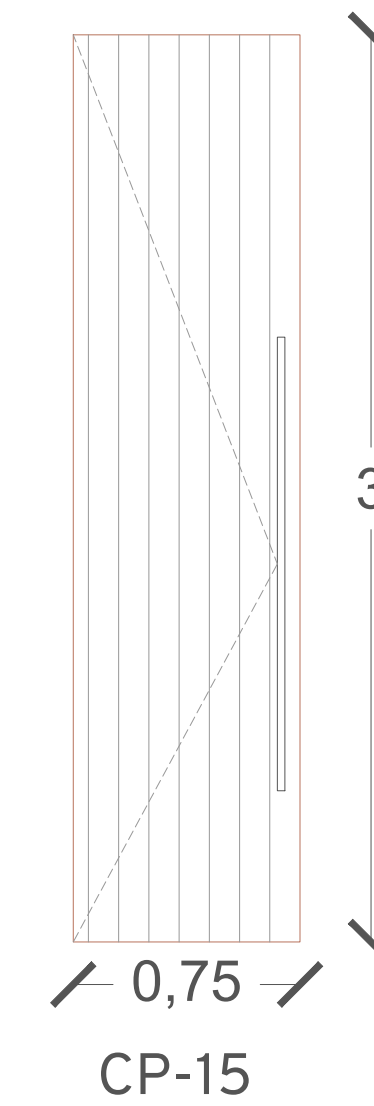
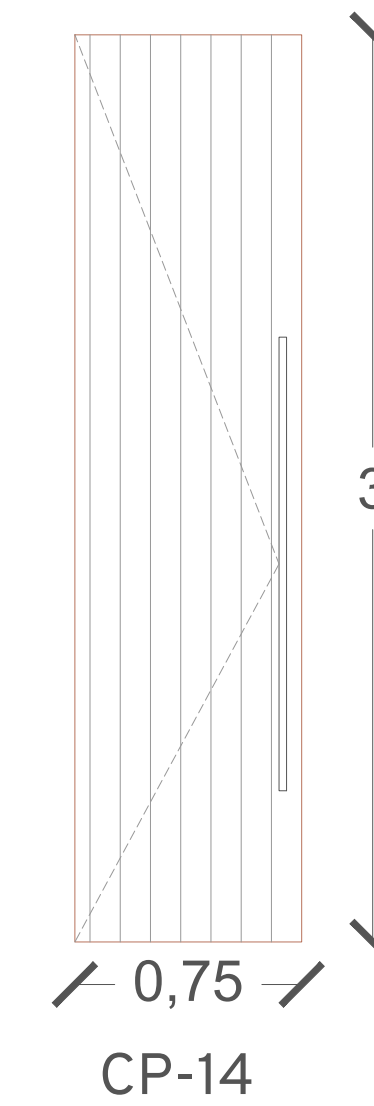
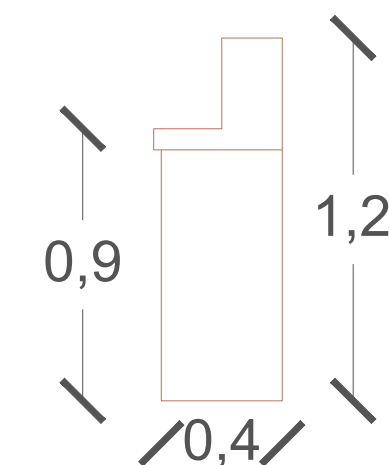
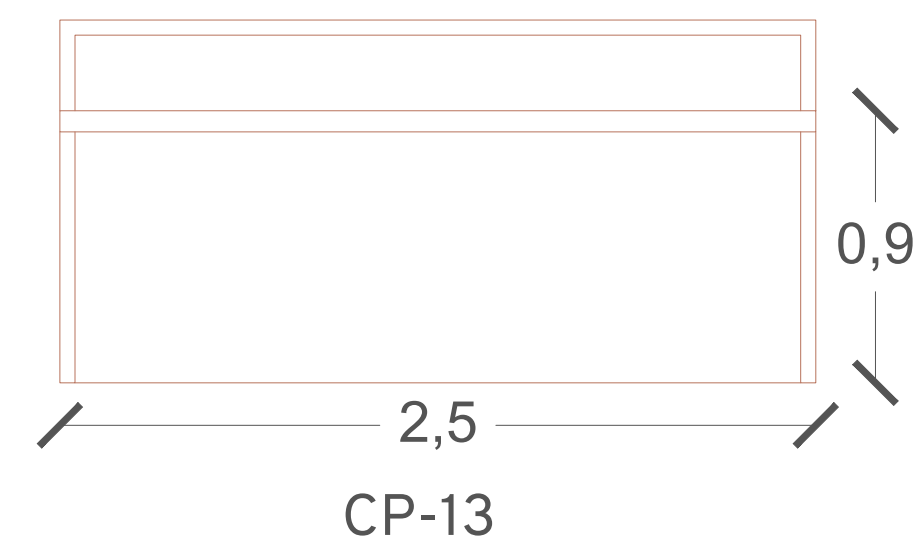
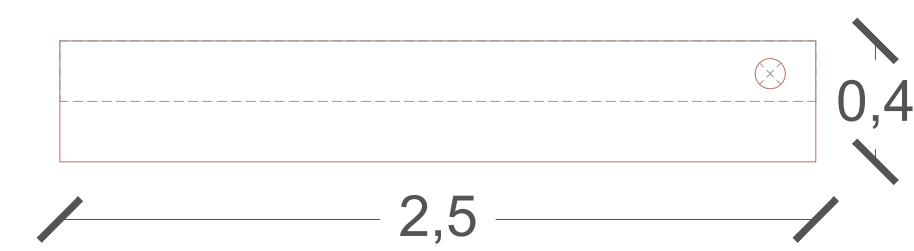
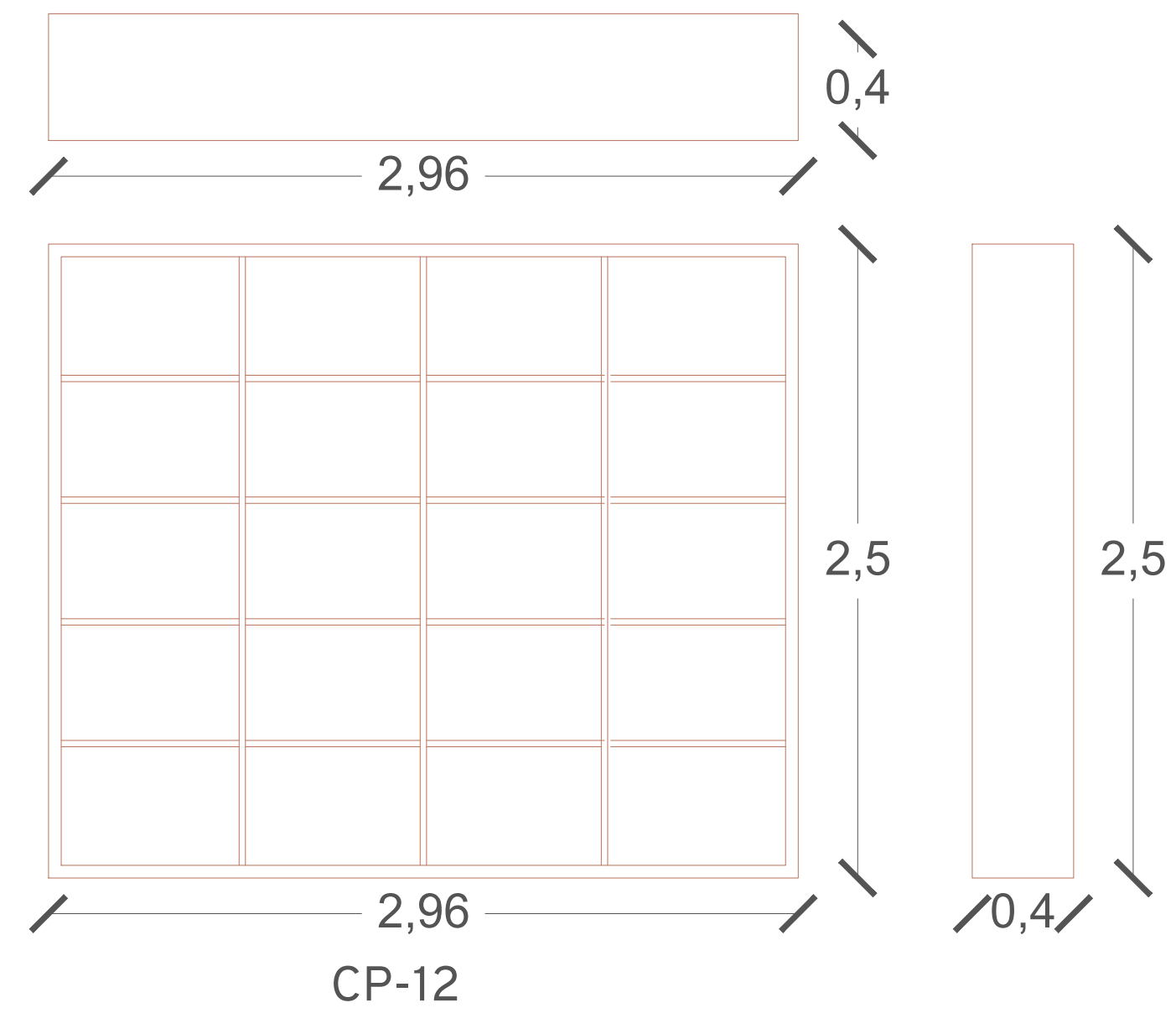
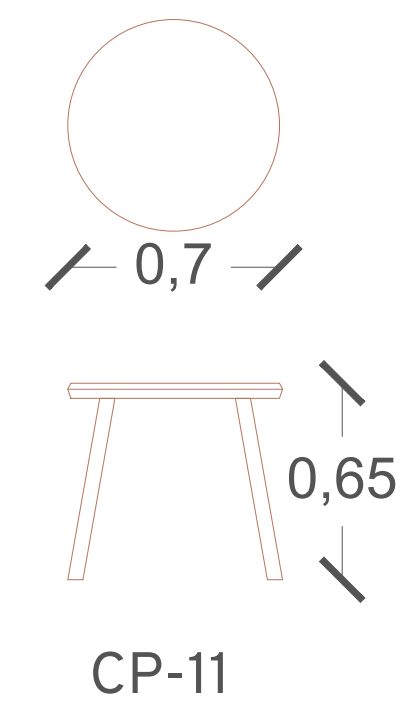
ESCALA: 1:25 COTAS: METROS FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO

CARP-E01-001



PLANTA BAJA
ESC. 1:75



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

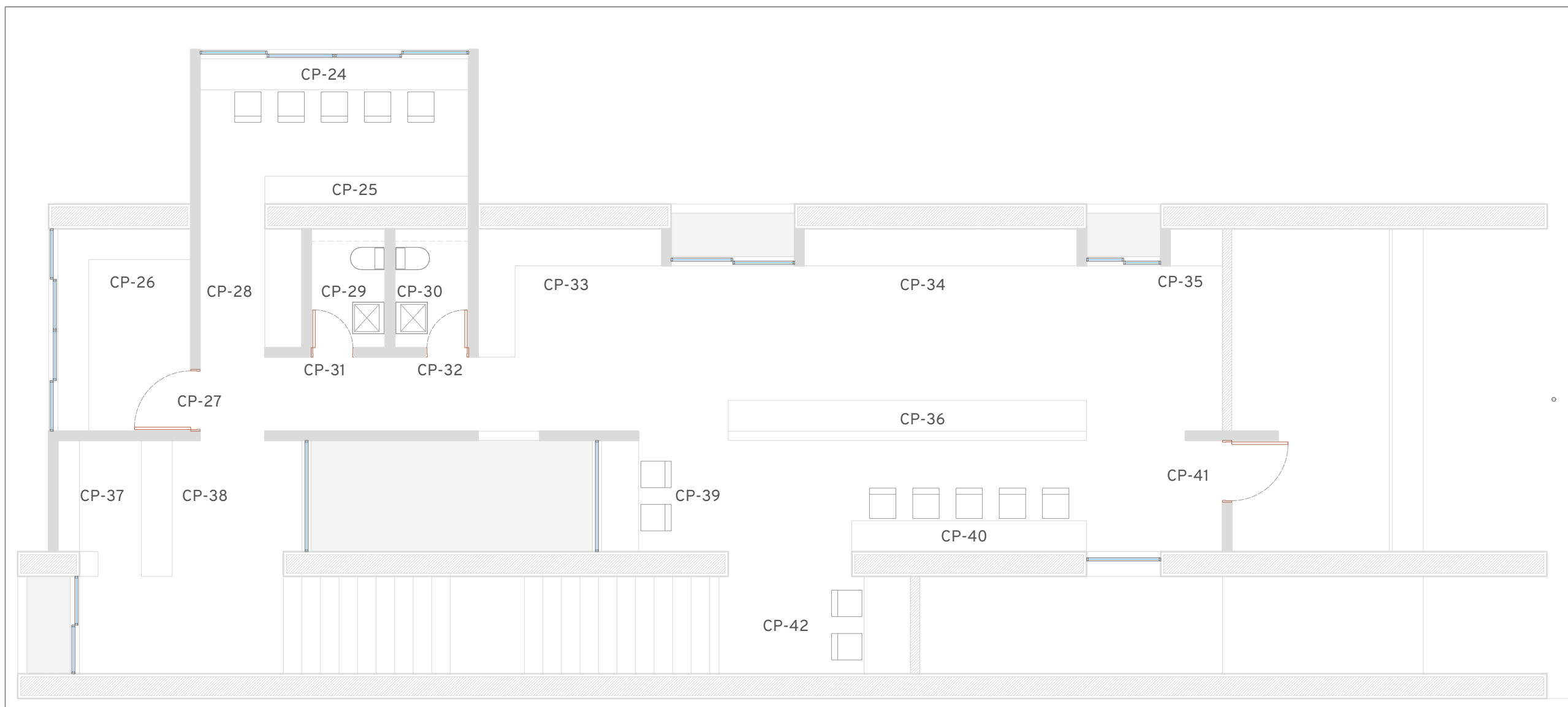
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

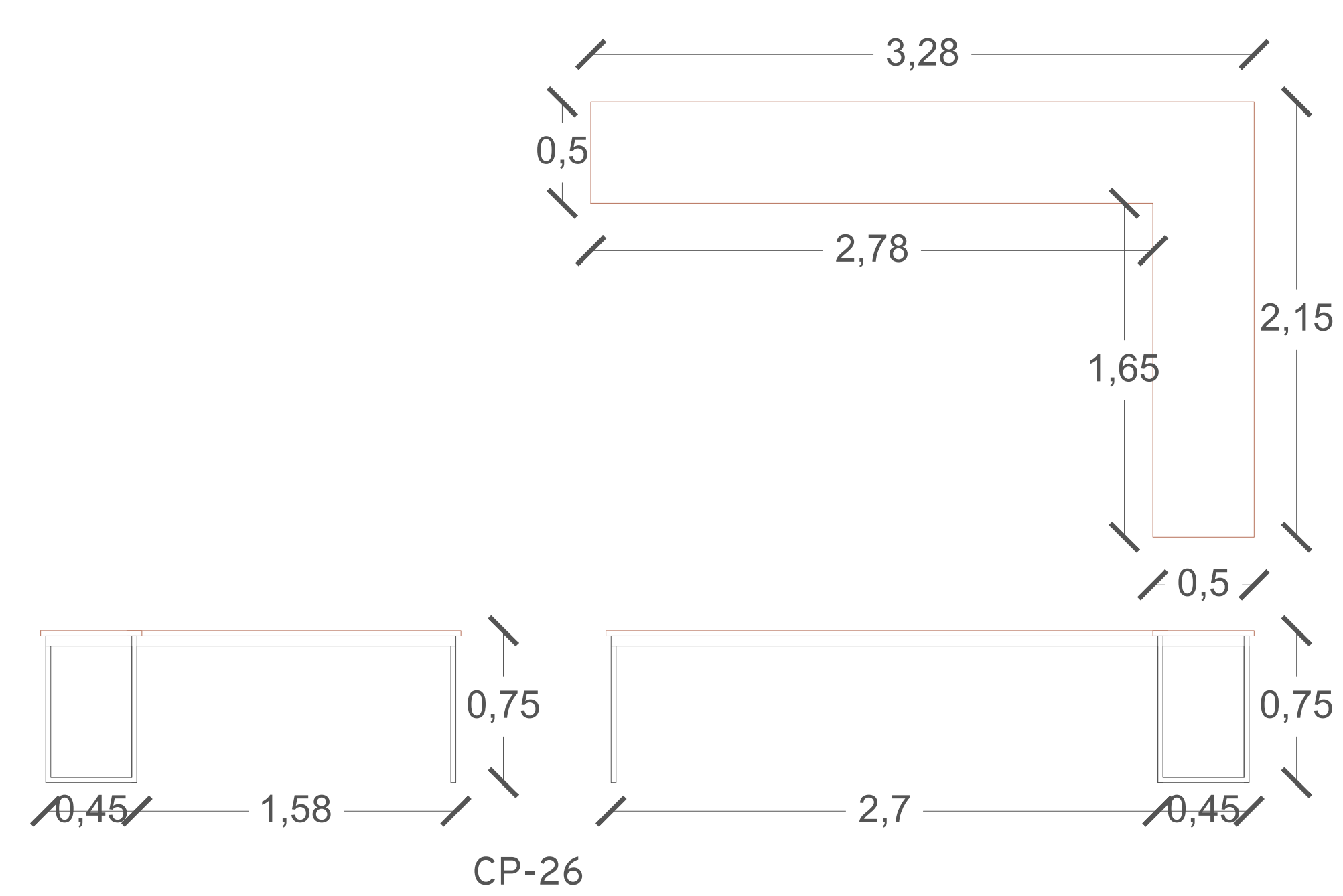
PROPIETARIO: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO
CONTENIDO: CARPINTERÍA
EDIFICIO EDUCATIVO - PLANTA BAJA
ESCALA: 1:25
COTAS: METROS
FECHA: 30/09/2024

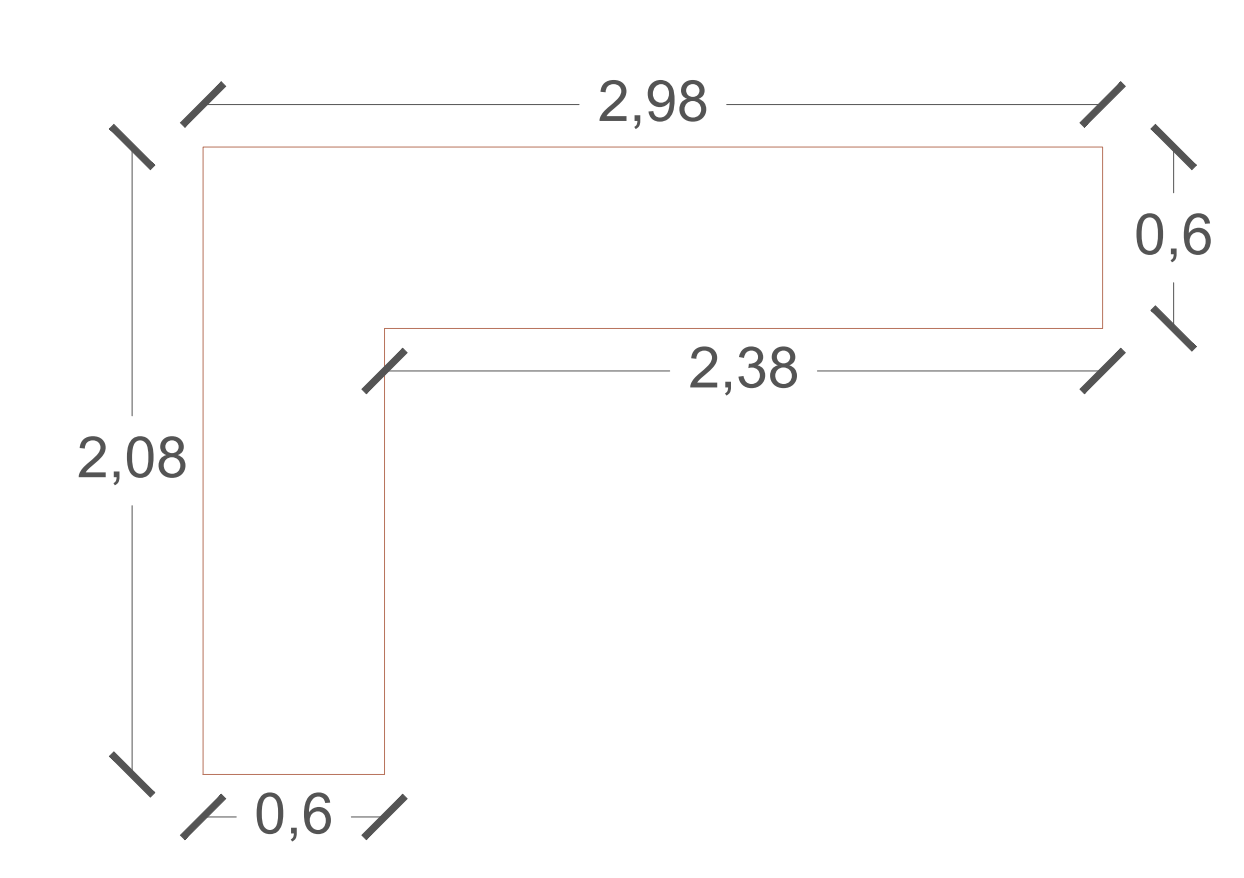
CLAVE DEL PROYECTO: CARP-E01-002



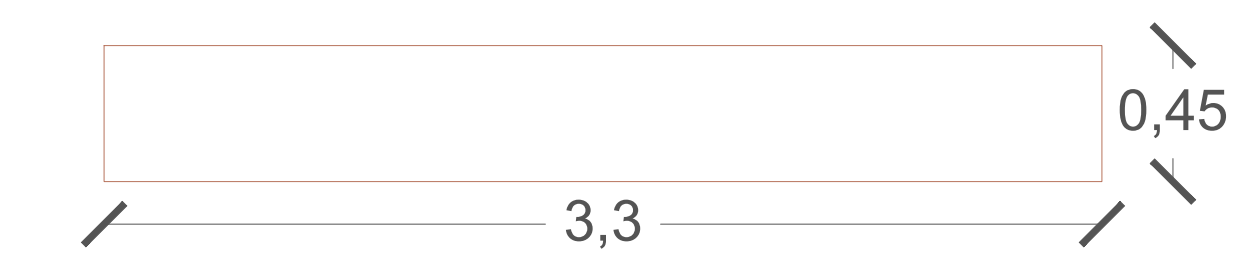
PRIMER NIVEL
ESC 1:75



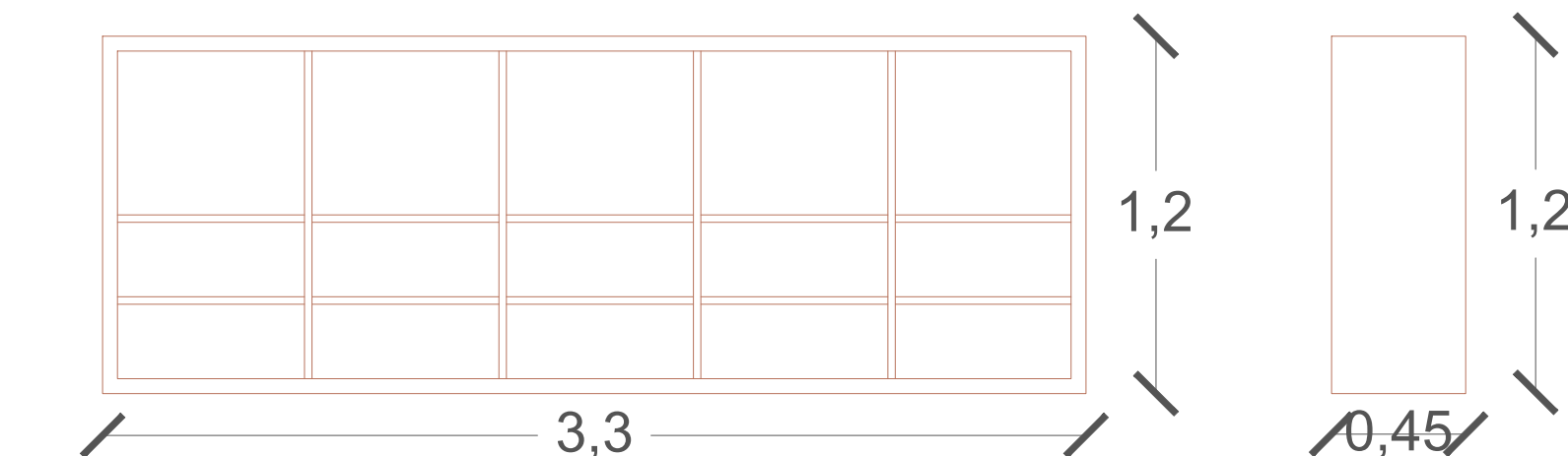
CP-26



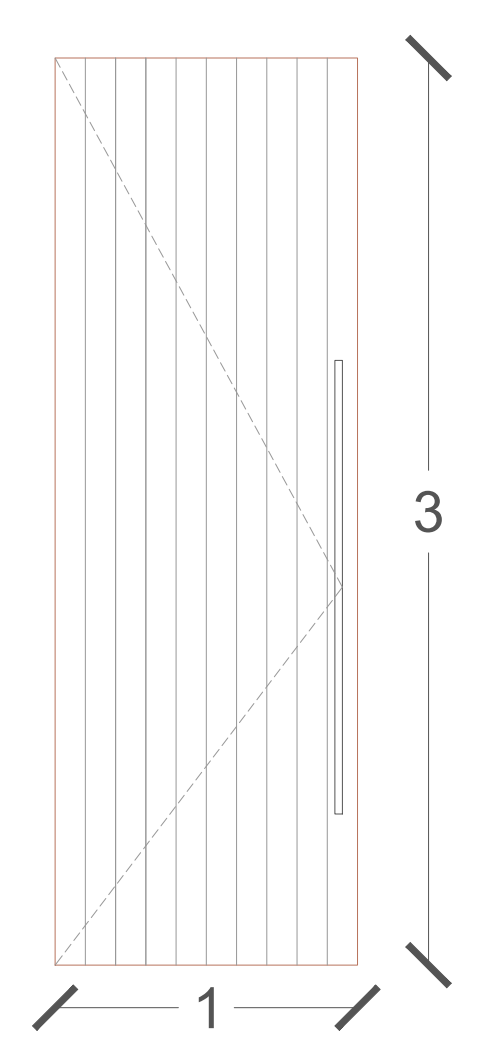
CP-33



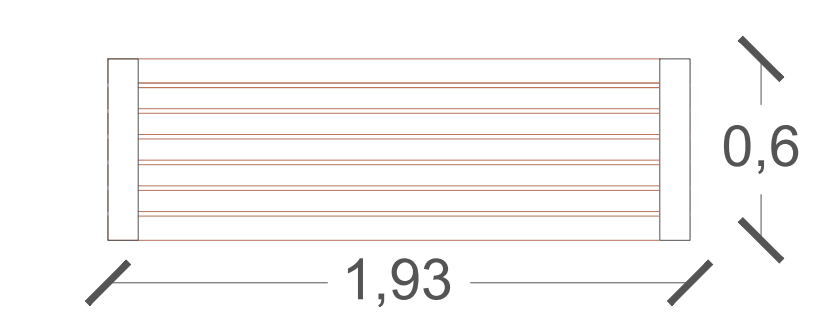
CP-24



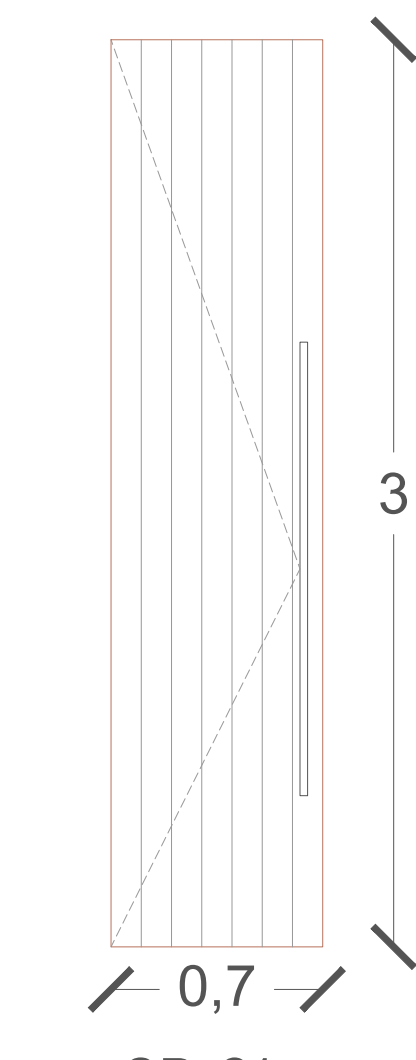
CP-25



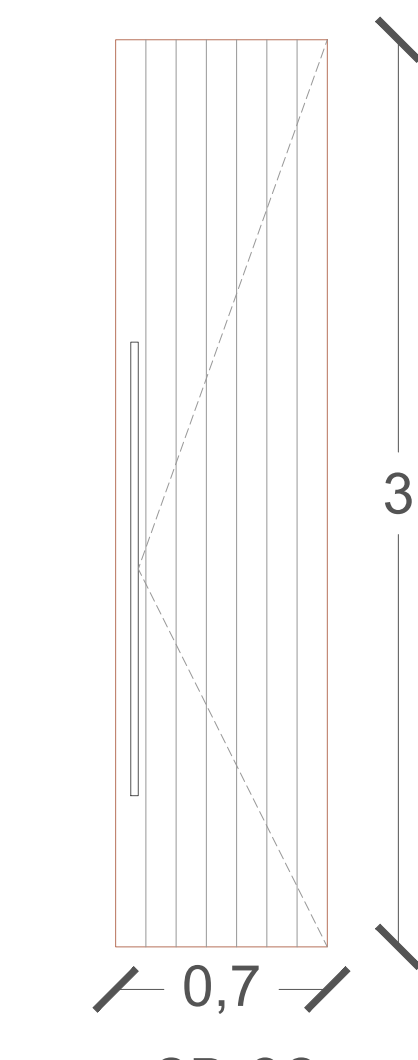
CP-27



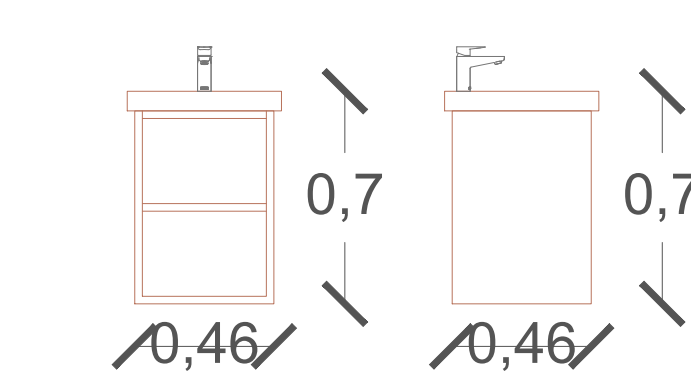
CP-28



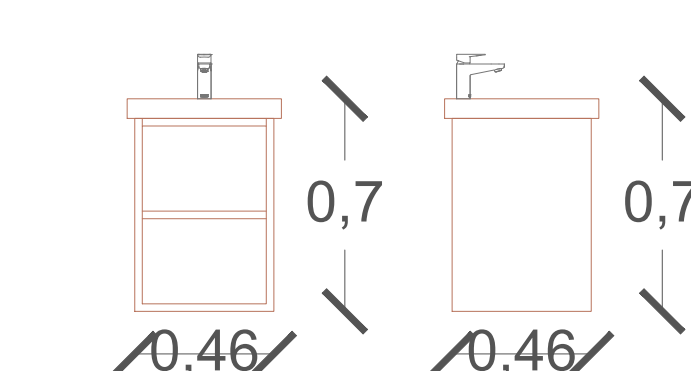
CP-31



CP-32



CP-29



CP-30



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETERSE A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA INDICA

- NIVEL DE PISO TERMINADO
- CAMBIO DE NIVEL
- CORRE CANCELERÍA
- NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA

- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
- N.L.B.P. NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
- N.C.P. NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
- N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO MURO
- N.C. NIVEL CERRAMIENTO
- N.L.B.T. NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

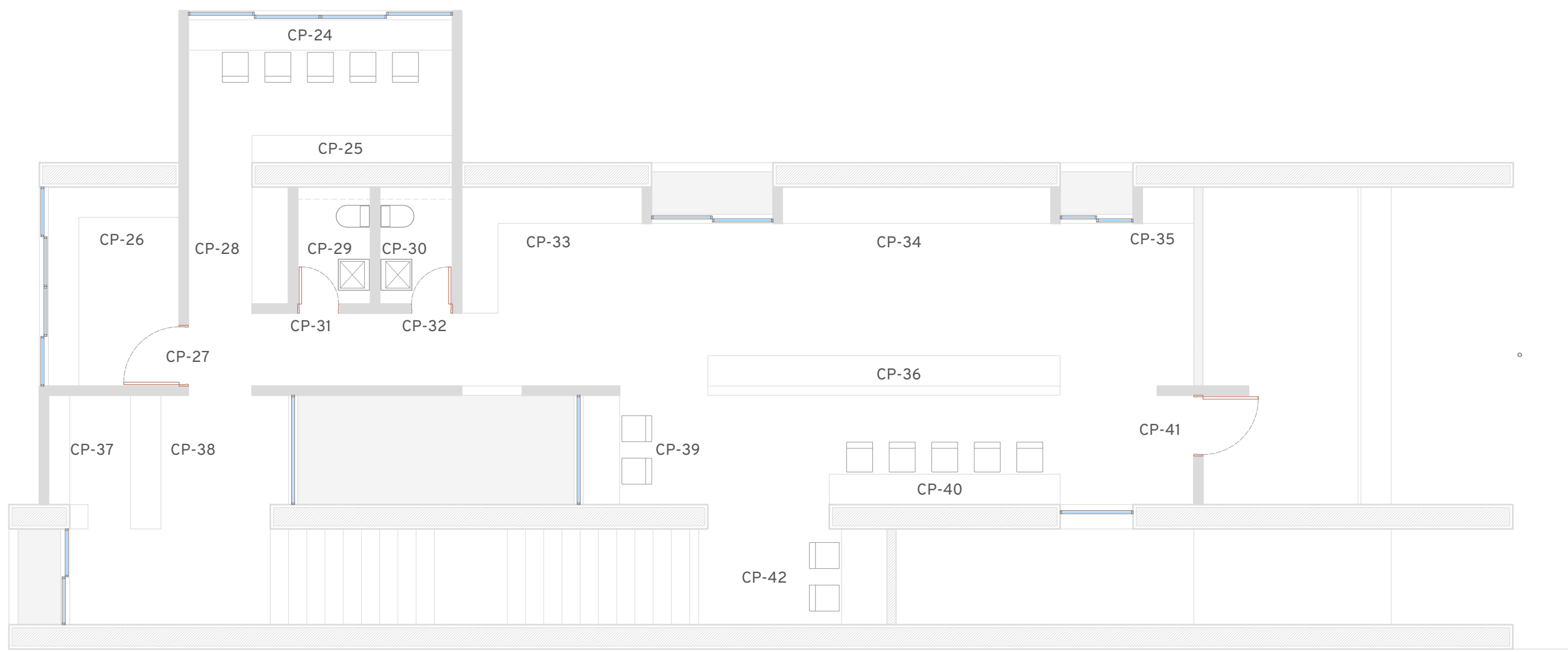
PROYECTO EJECUTIVO

CONTENIDO: CARPINTERÍA
EDIFICIO EDUCATIVO - PRIMER NIVEL

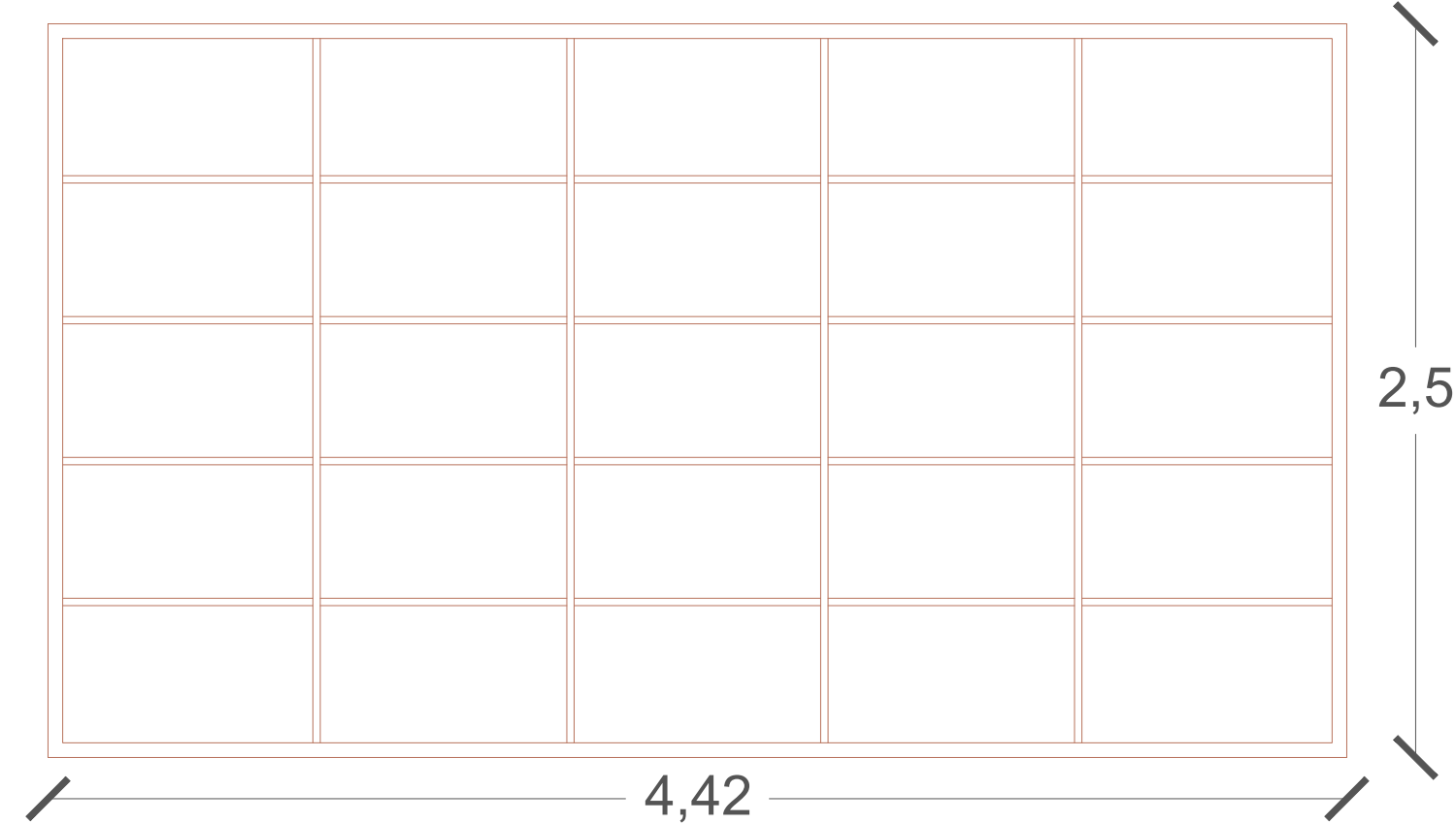
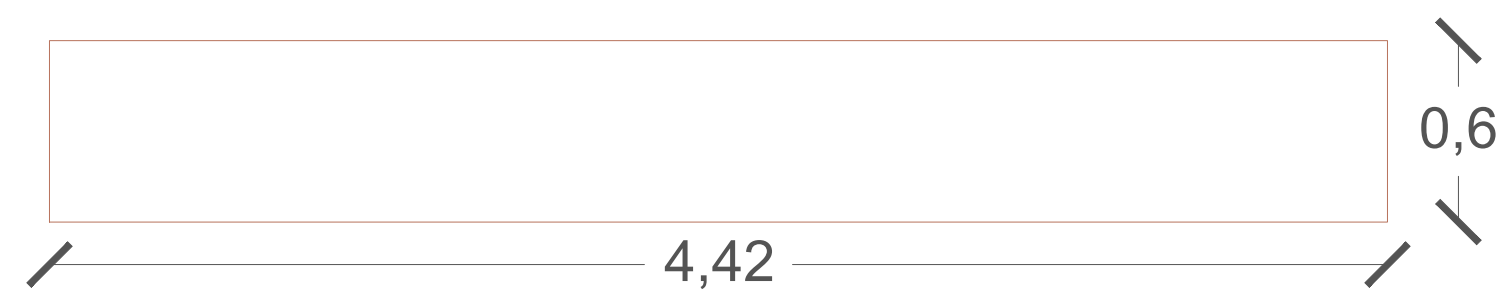
ESCALA: 1:25
COTAS: METROS
FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO:

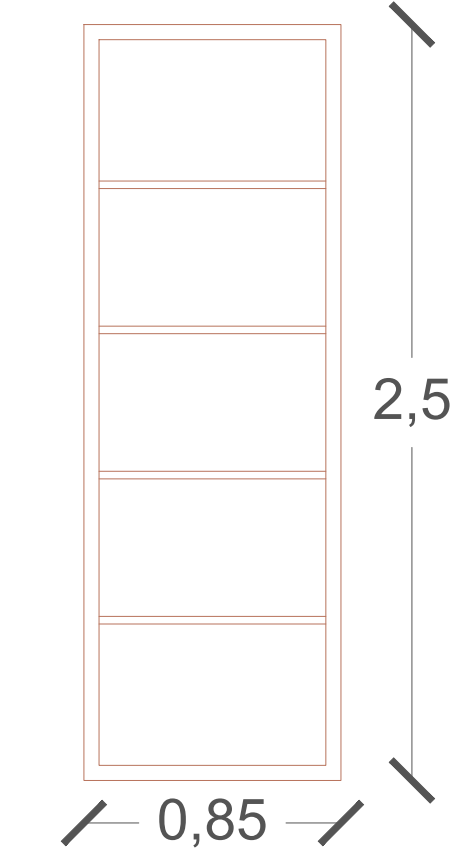
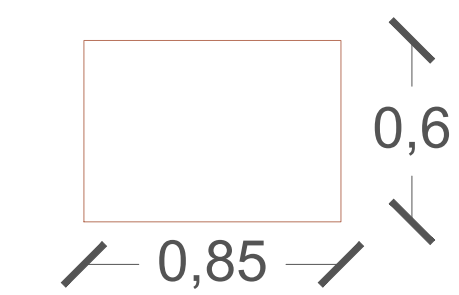
CARP-E01-003



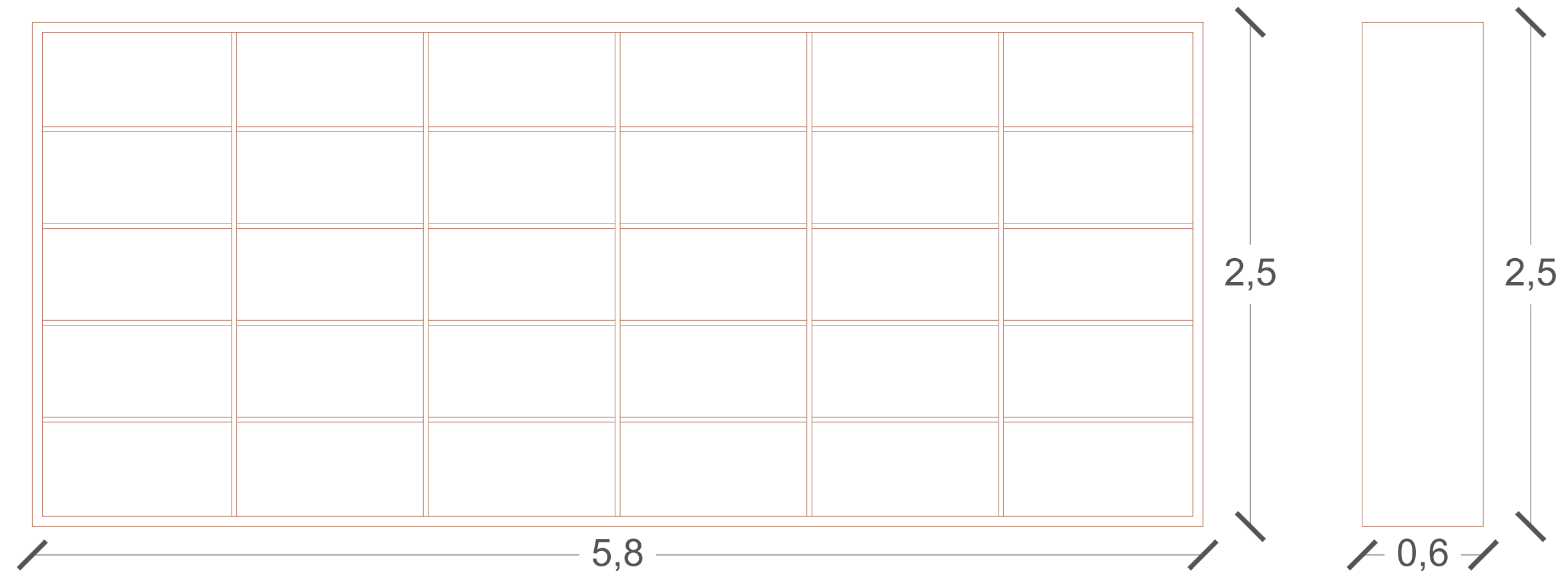
PRIMER NIVEL
ESC 1:75



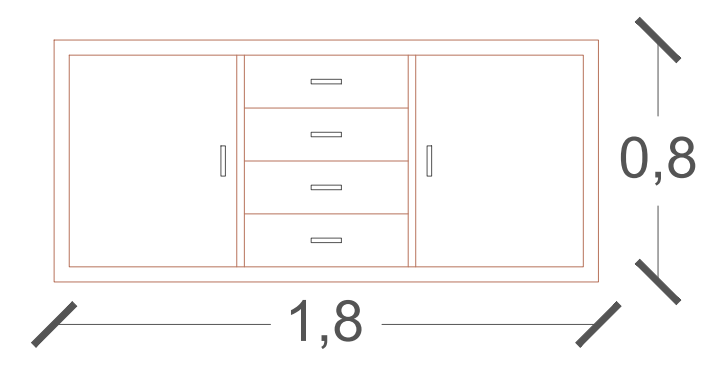
CP-34



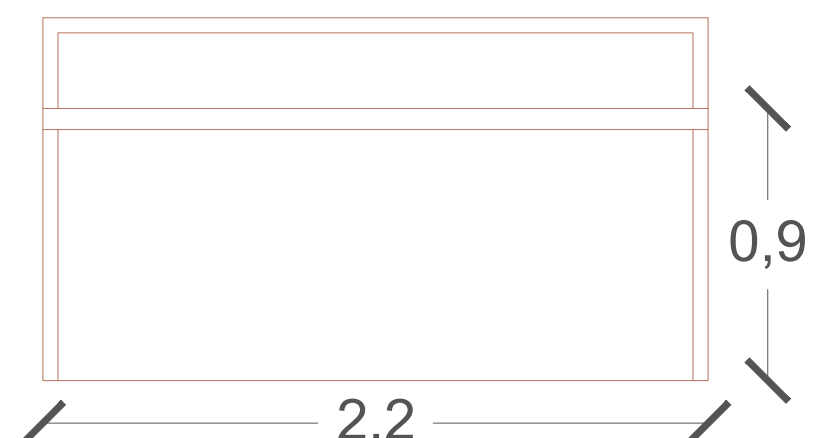
CP-35



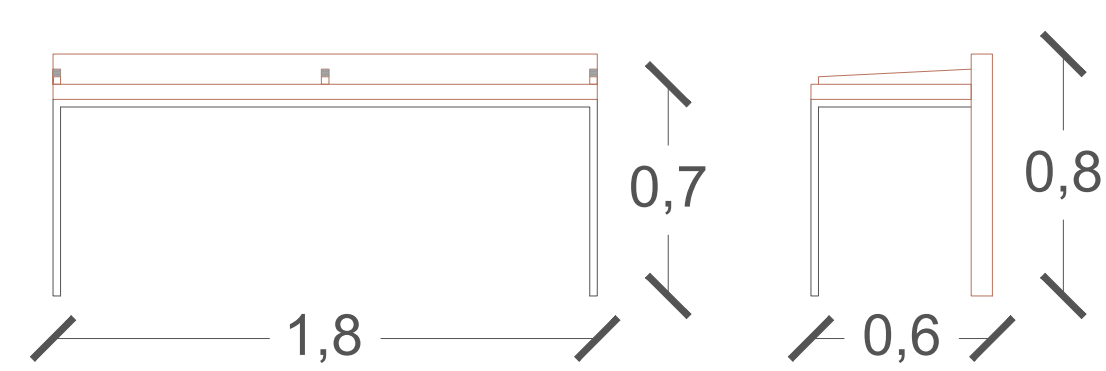
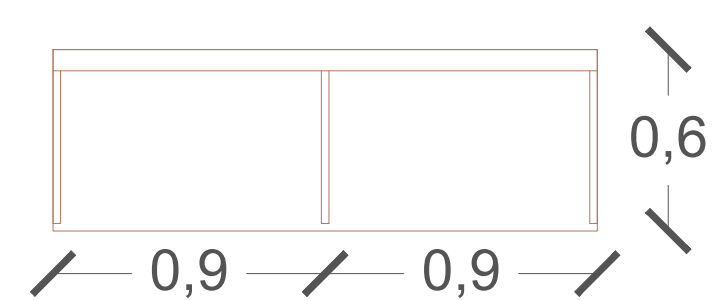
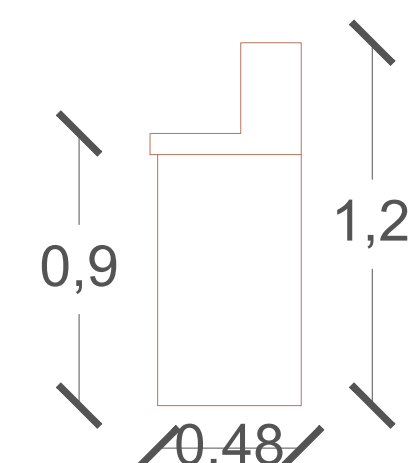
CP-36



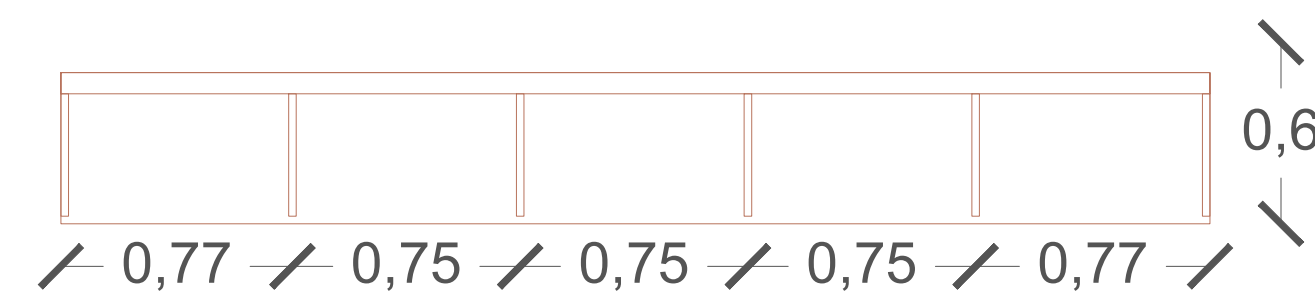
CP-37



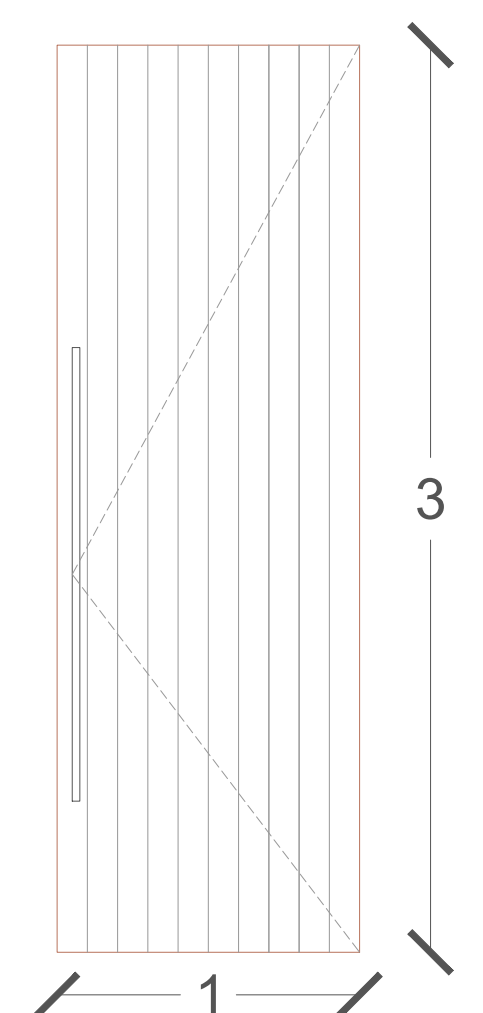
CP-38



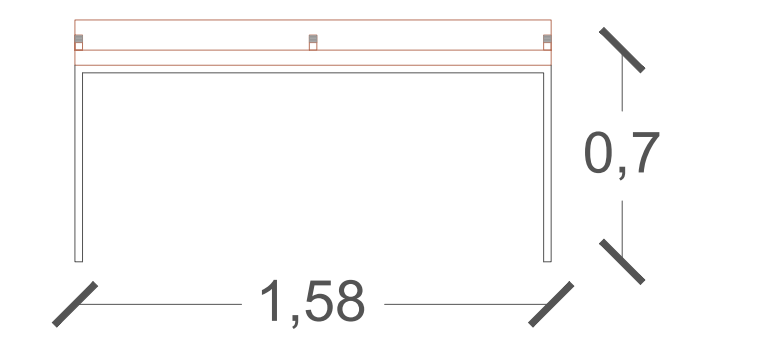
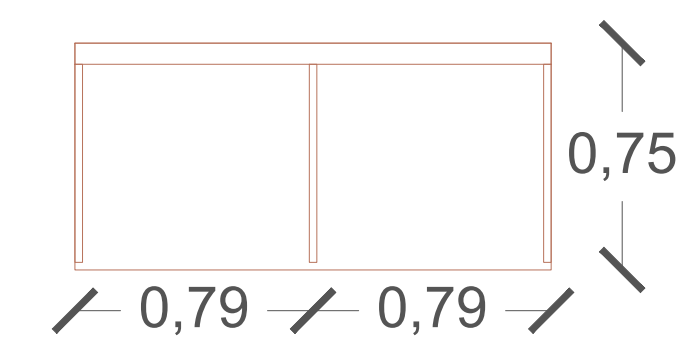
CP-39



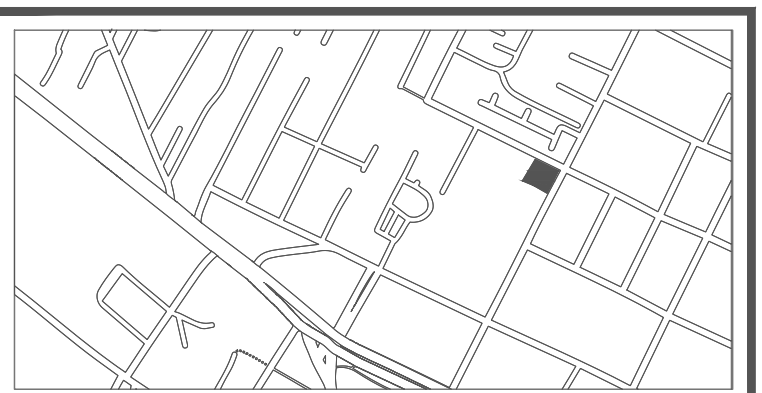
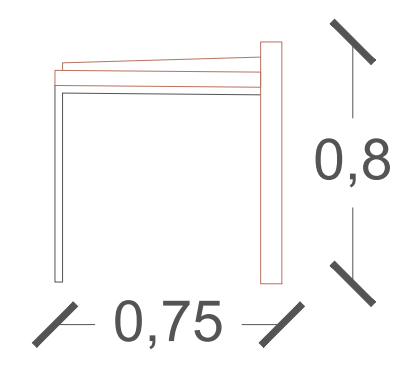
CP-40



CP-41



CP-42



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETERSE A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

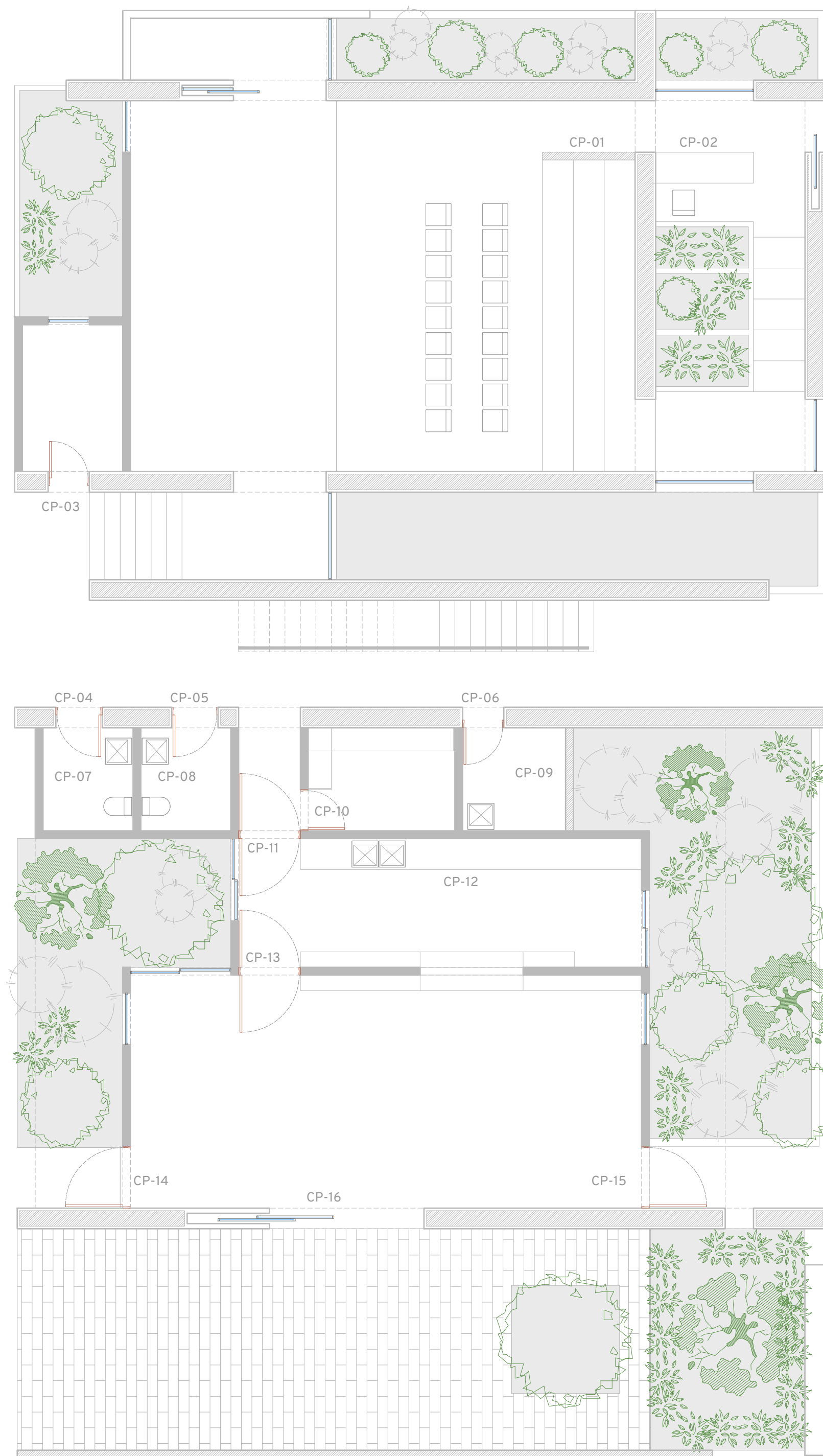
PROPIETARIO: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO

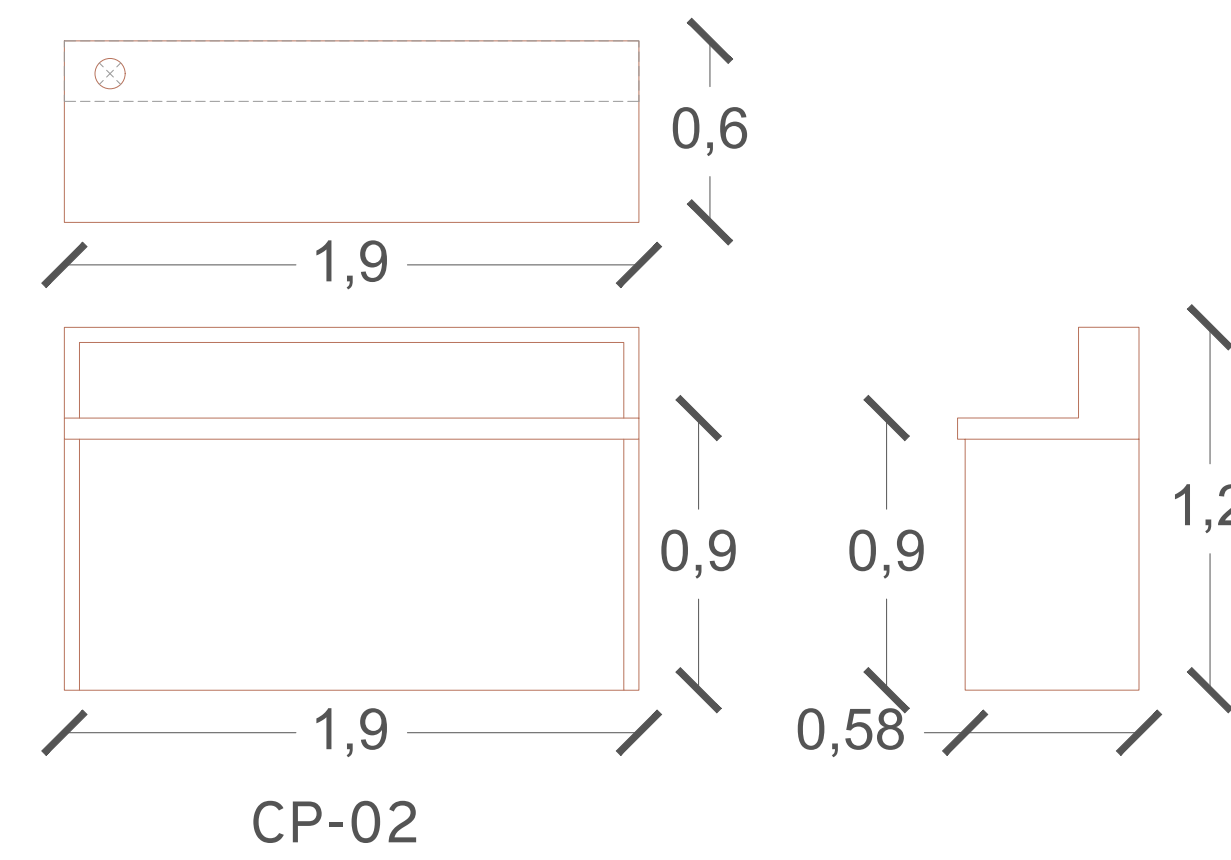
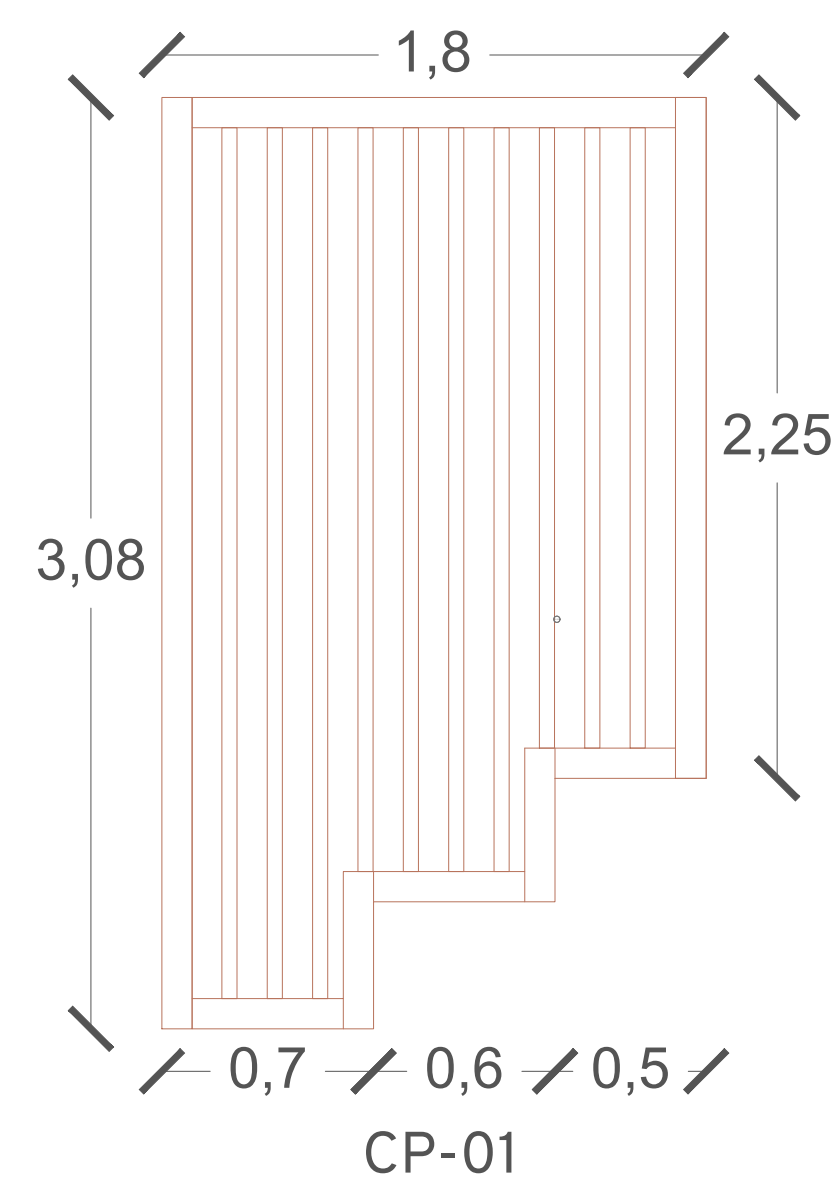
CONTENIDO: CARPINTERÍA
EDIFICIO EDUCATIVO - PRIMER NIVEL

ESCALA: 1:25
COTAS: METROS
FECHA: 30/09/2024

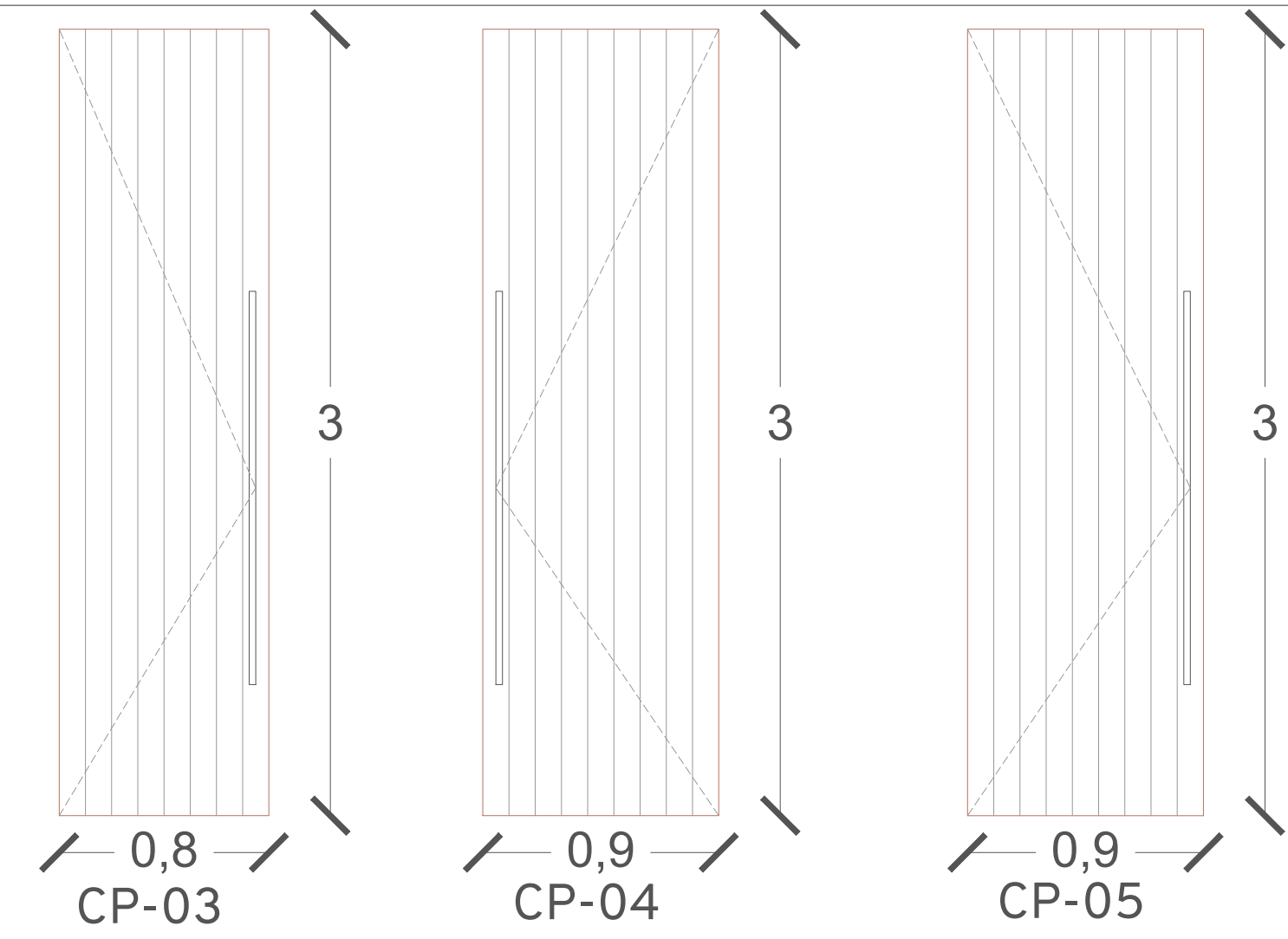
CLAVE DEL PROYECTO: CARP-E01-004



PLANTA BAJA
ESC. 1:75



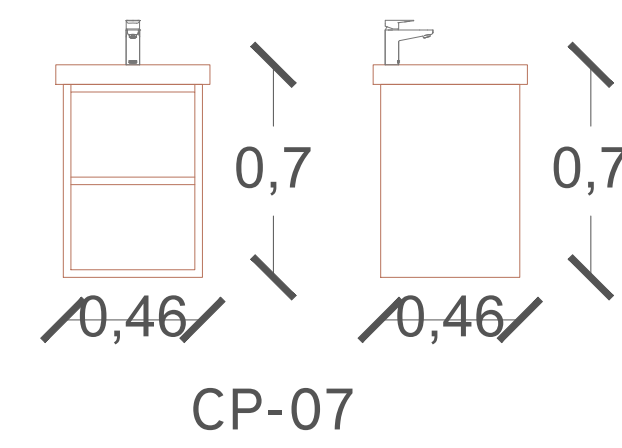
CP-02



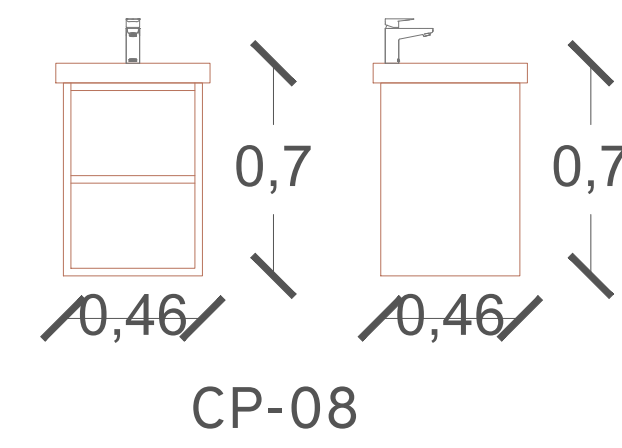
CP-03

CP-04

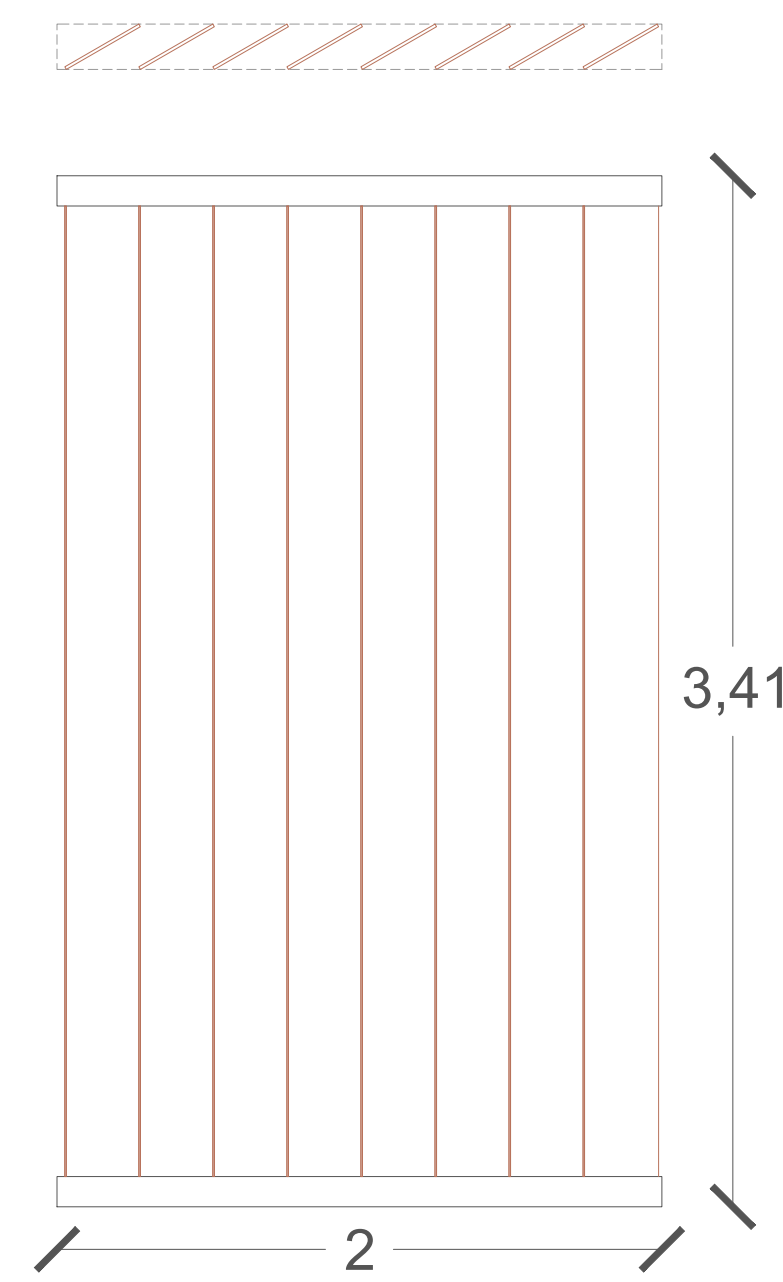
CP-05



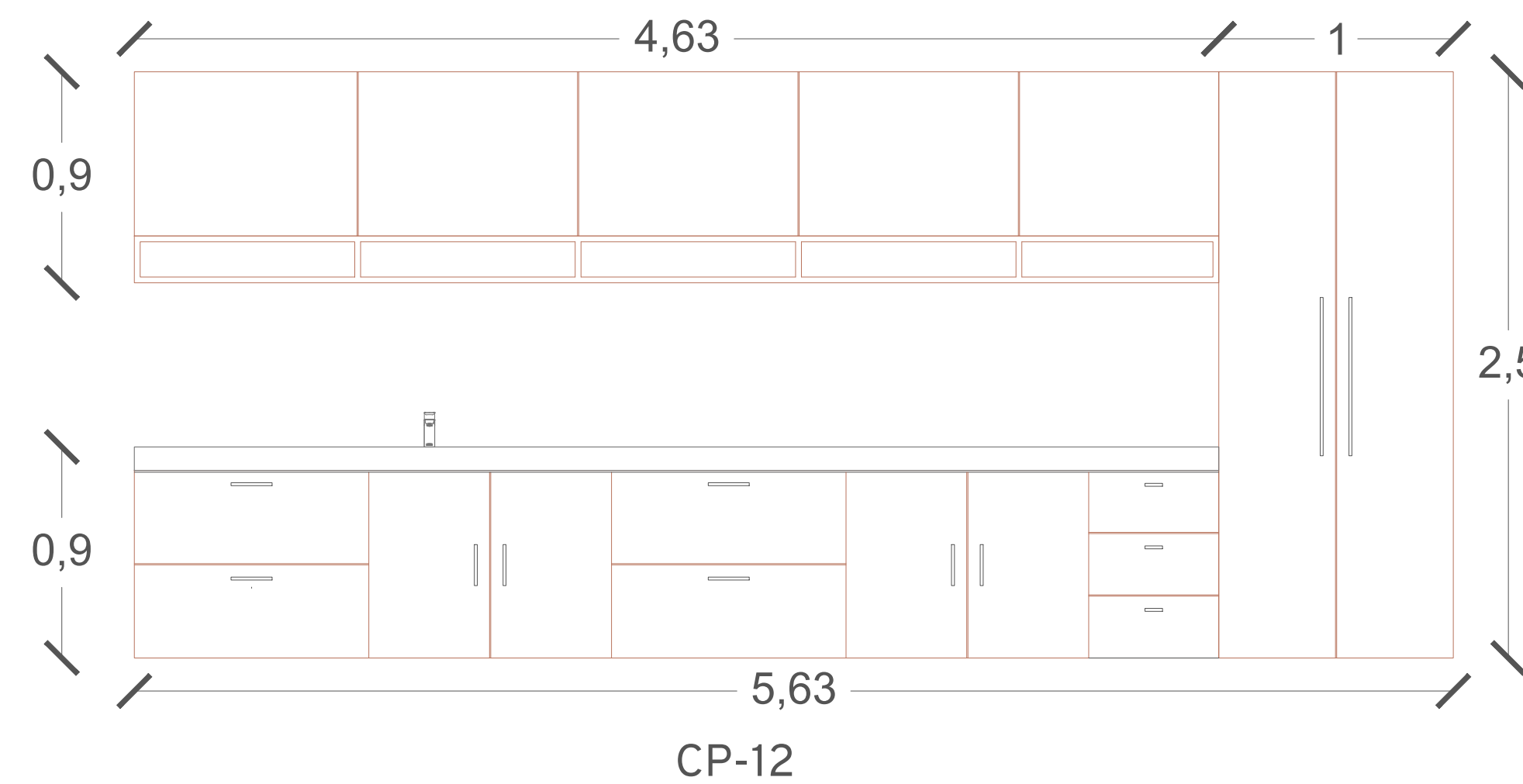
CP-07



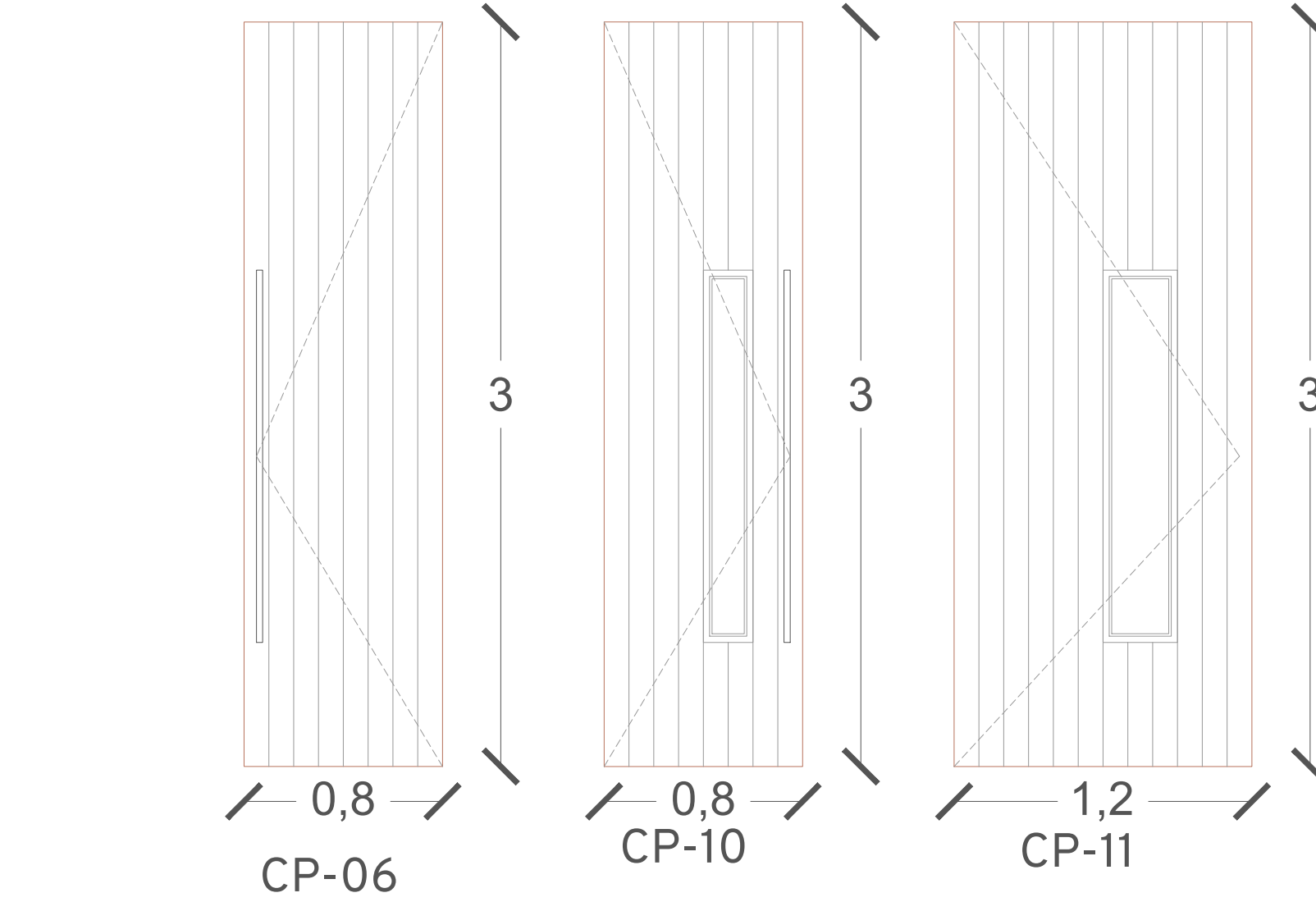
CP-08



CP-09
CELOSÍA EXTERIOR



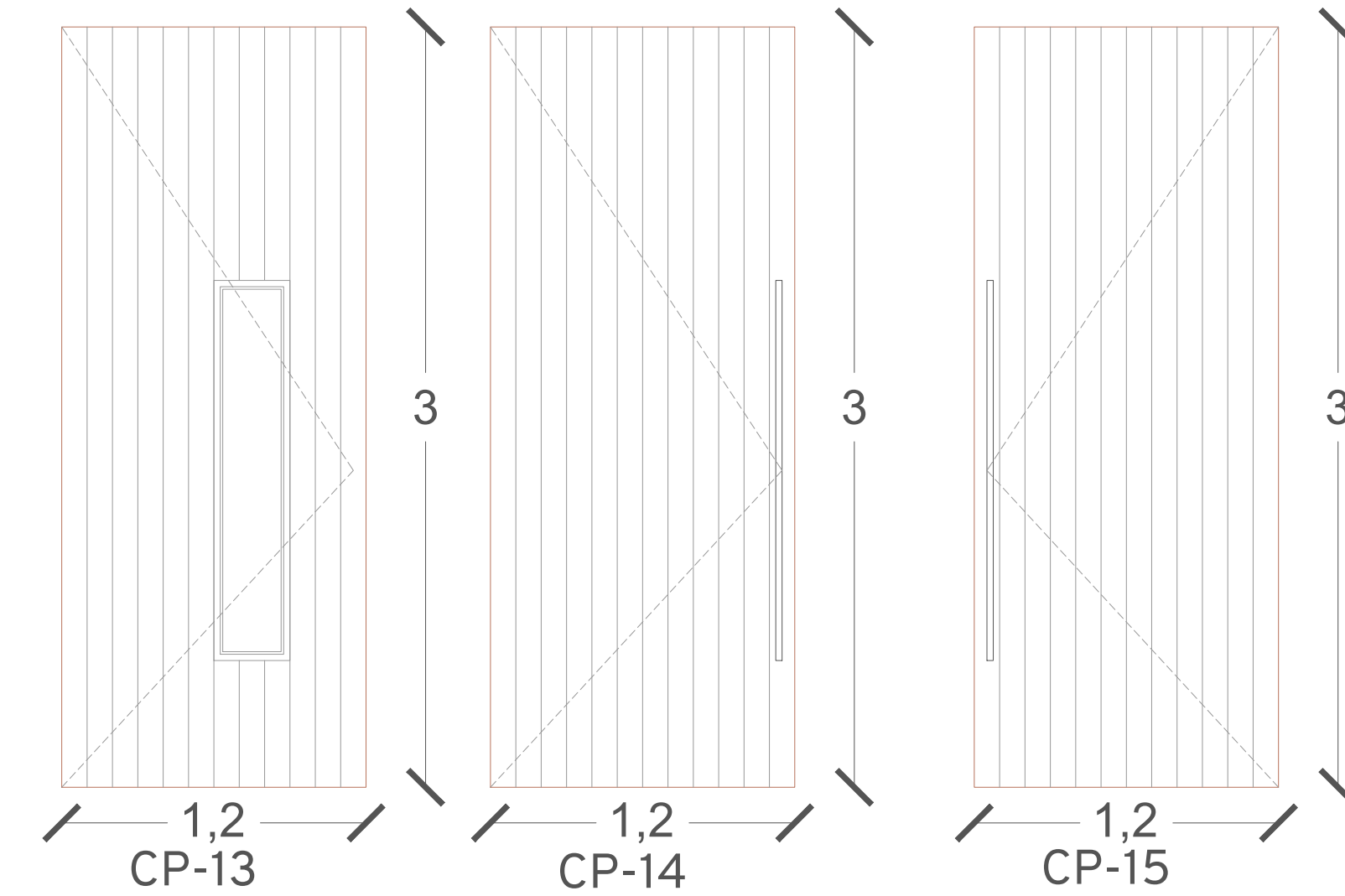
CP-12



CP-06

CP-10

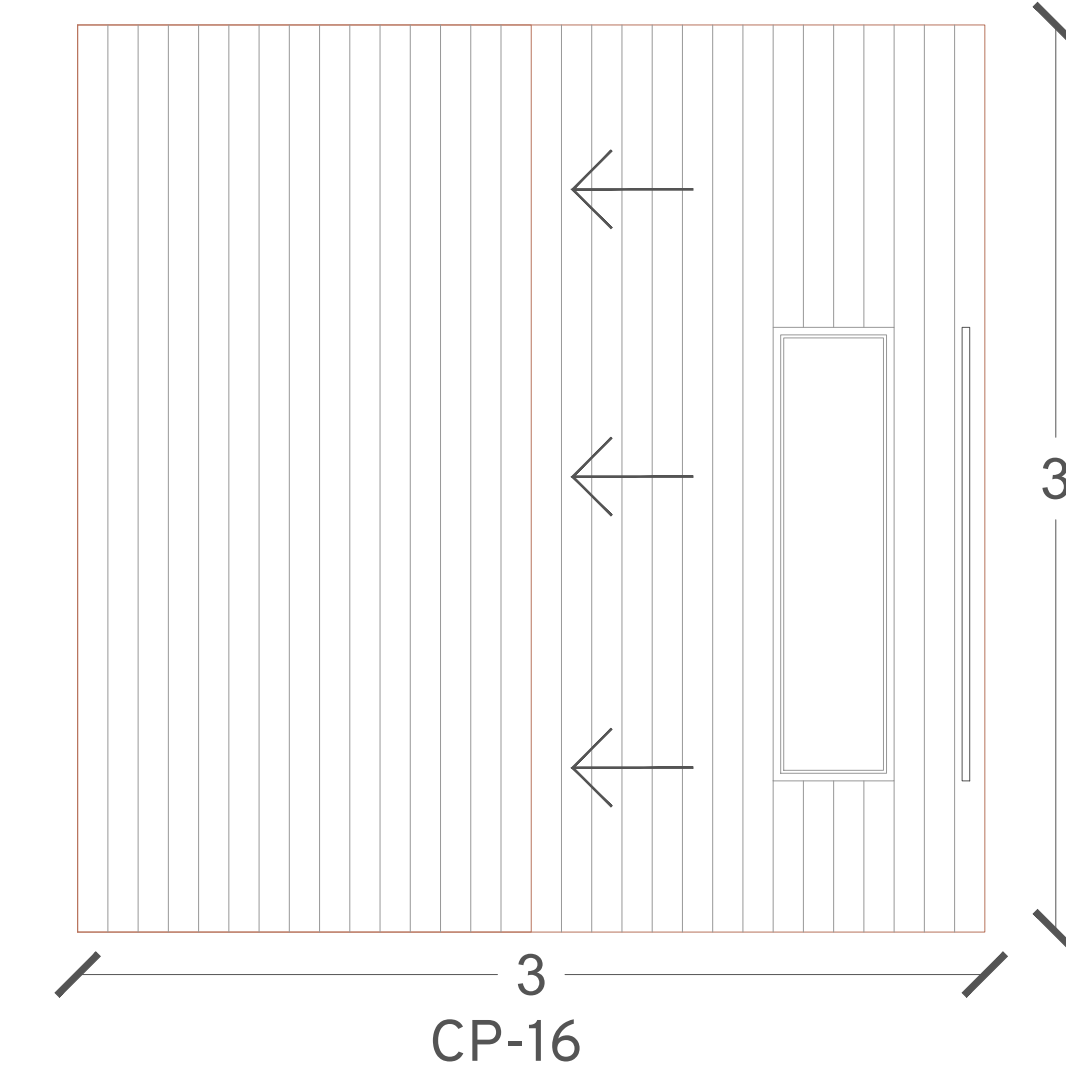
CP-11



CP-13

CP-14

CP-15



CP-16



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA.
EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETERSE A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.
TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

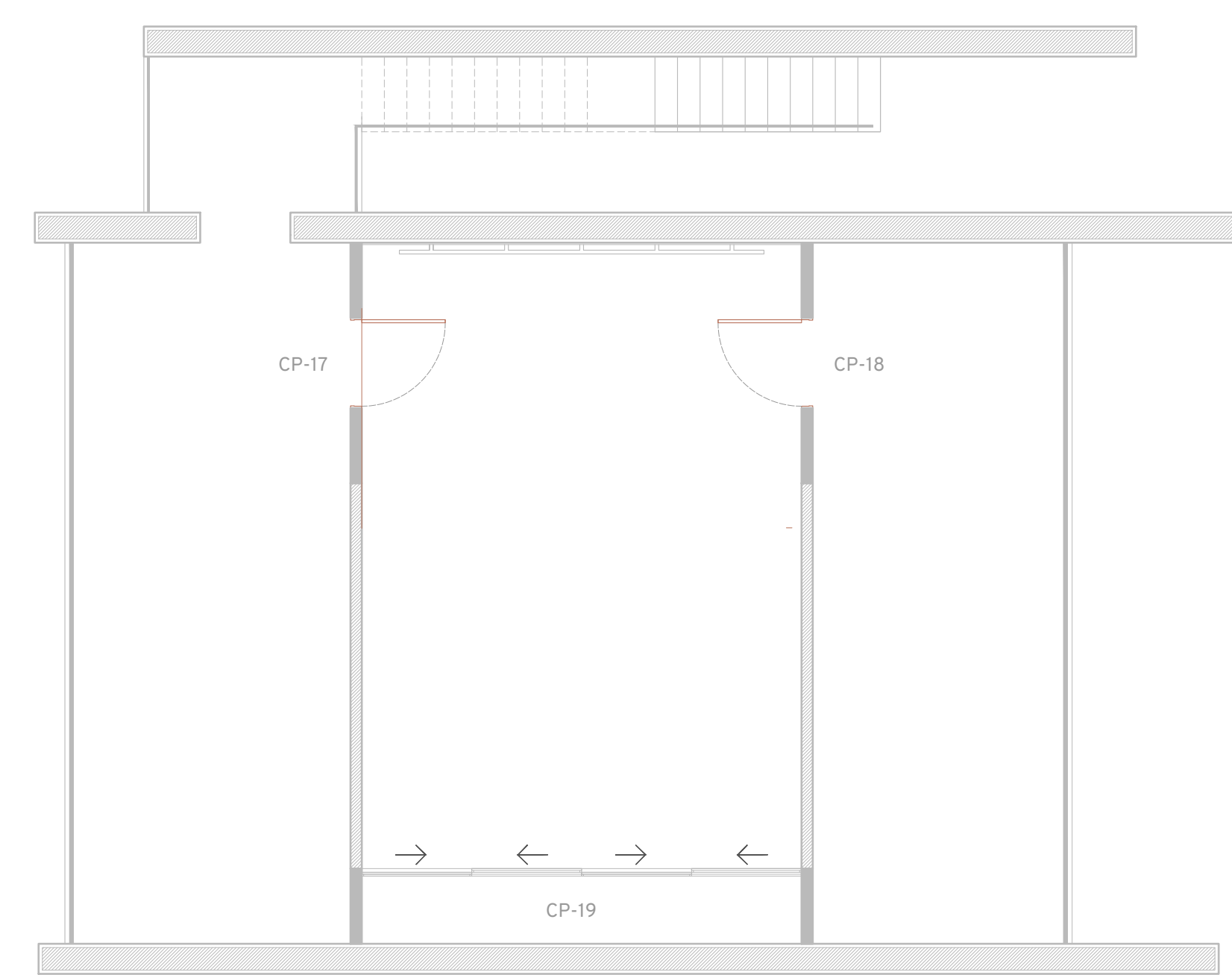
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

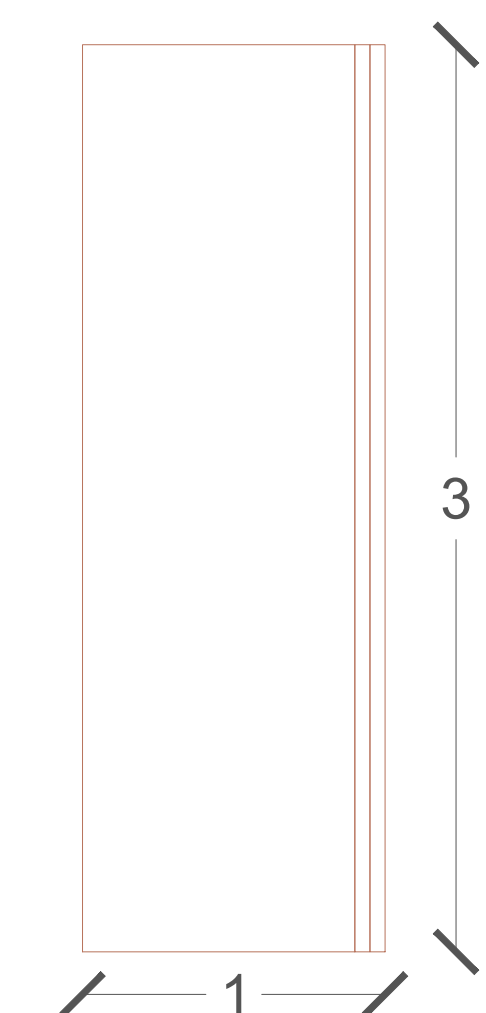
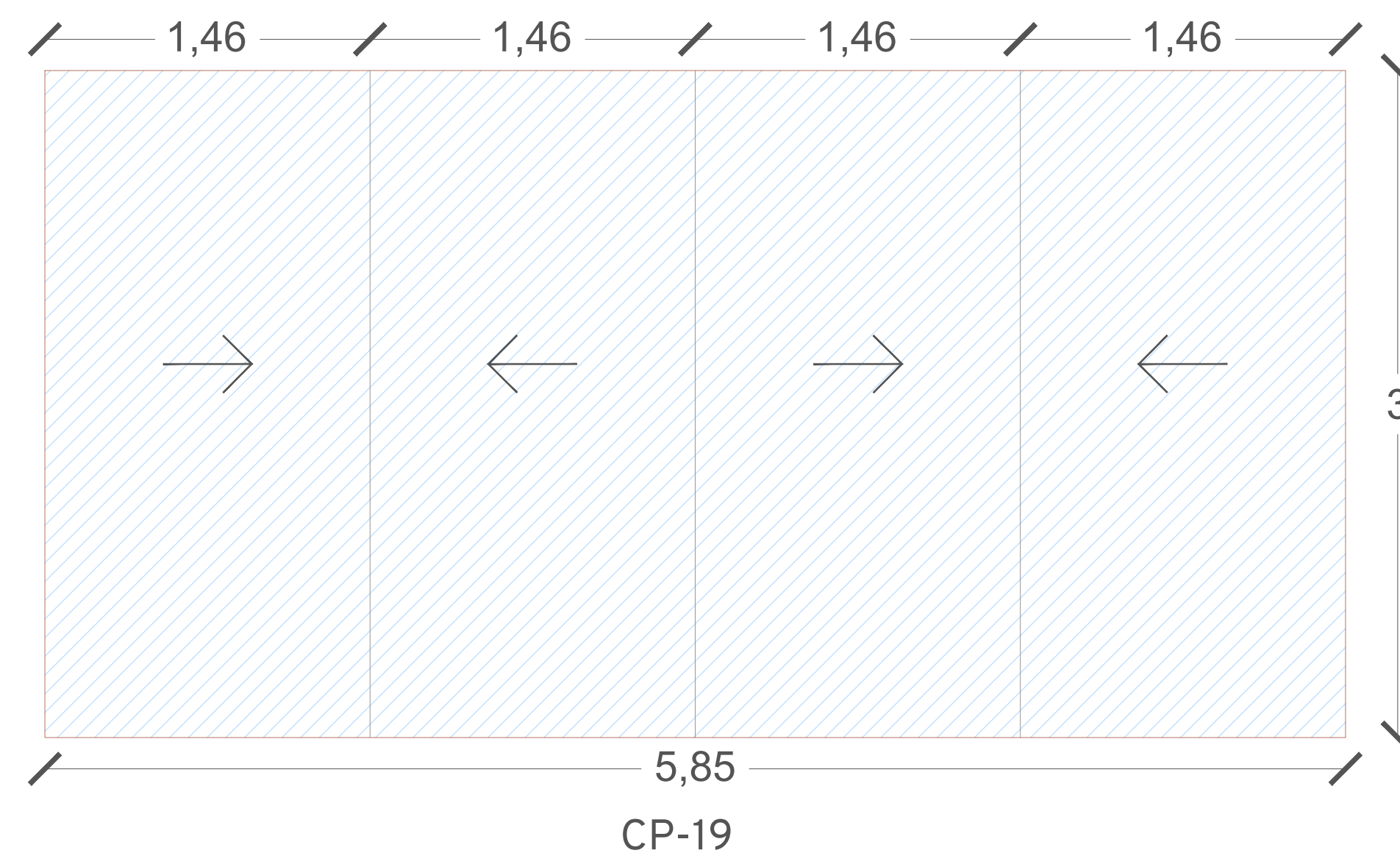
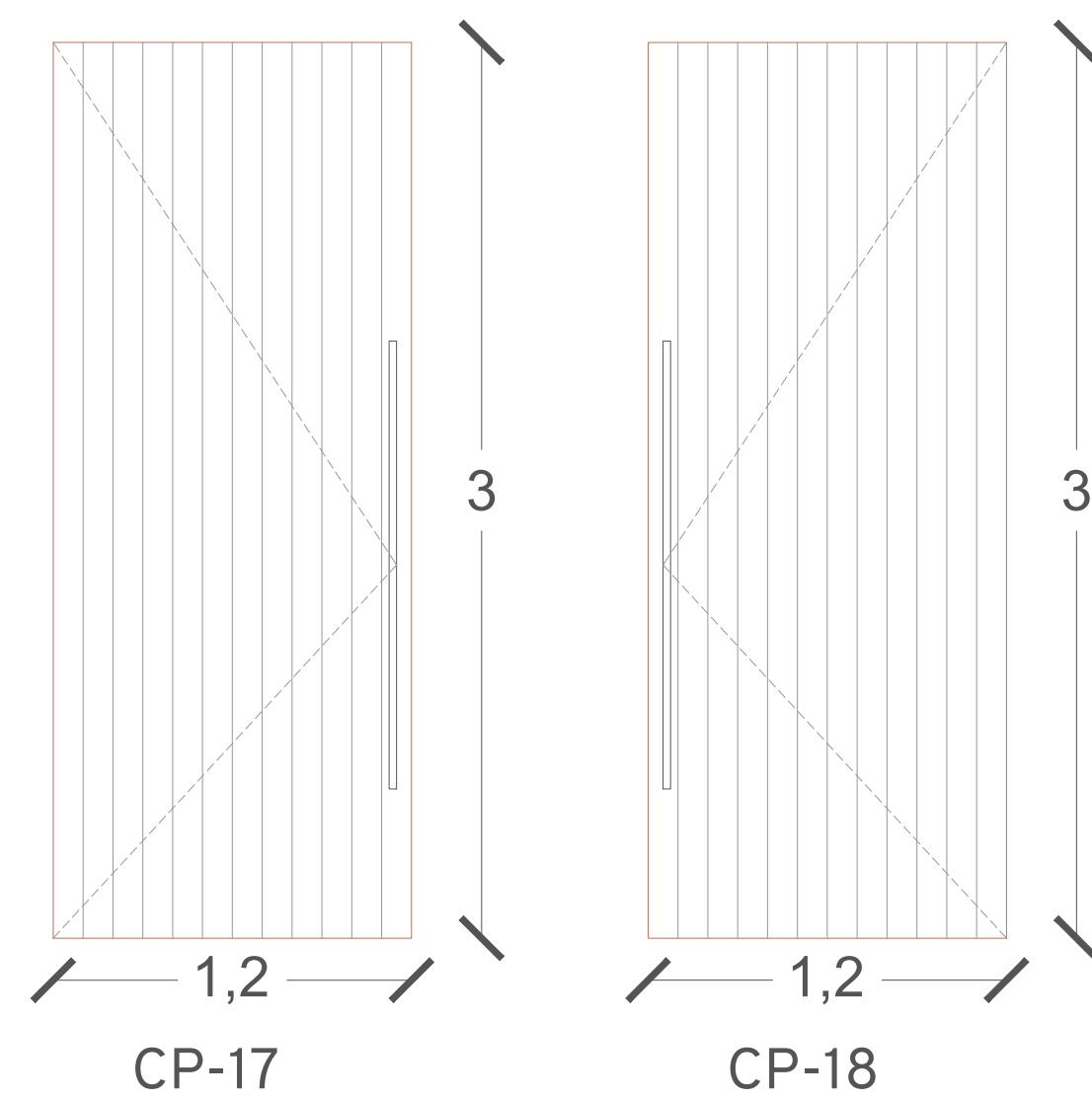
PROPIETARIO:
UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

PROYECTO EJECUTIVO
CONTENIDO: CARPINTERÍA EDIFICIO CULTURAL - PLANTA BAJA
ESCALA: 1:25
COTAS: METROS
FECHA: 30/09/2024

CLAVE DEL PROYECTO: CARP-E02-001



PLANTA ALTA
ESC. 1:75



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA, CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.

LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

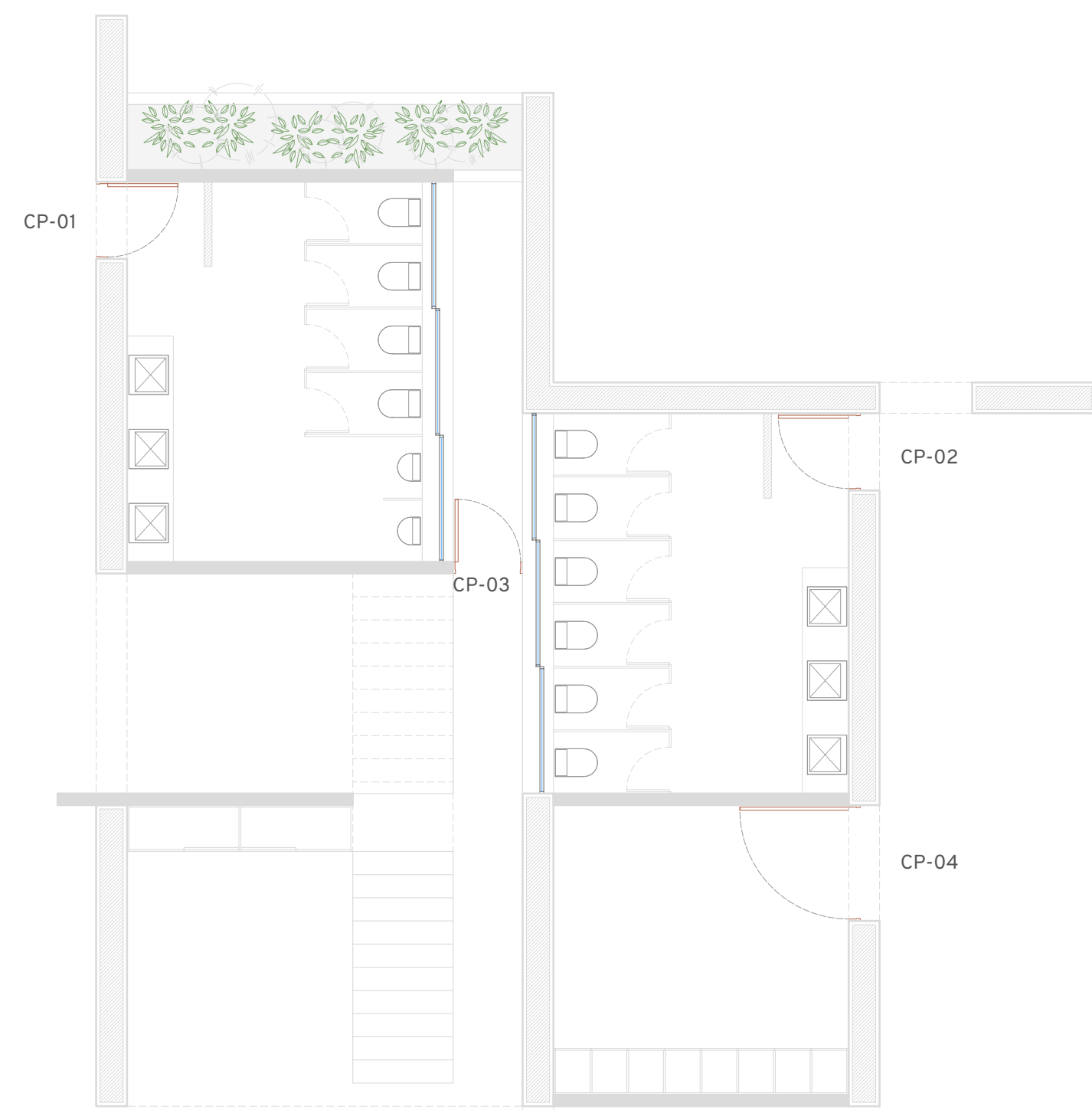
NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO: PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA

PROPIETARIO:

UBICACIÓN: San Matías Cocoyotla

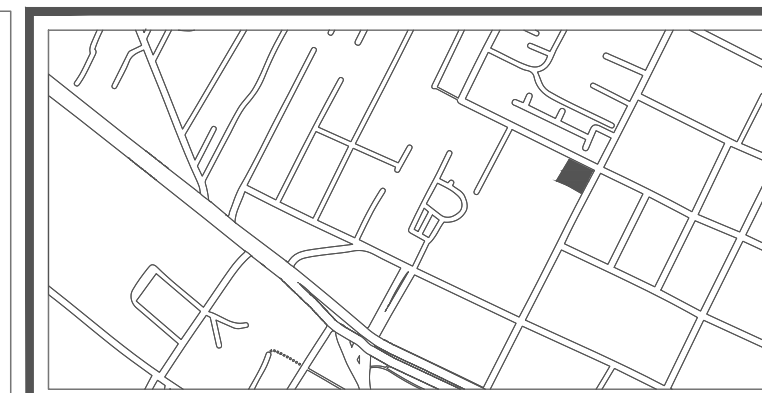
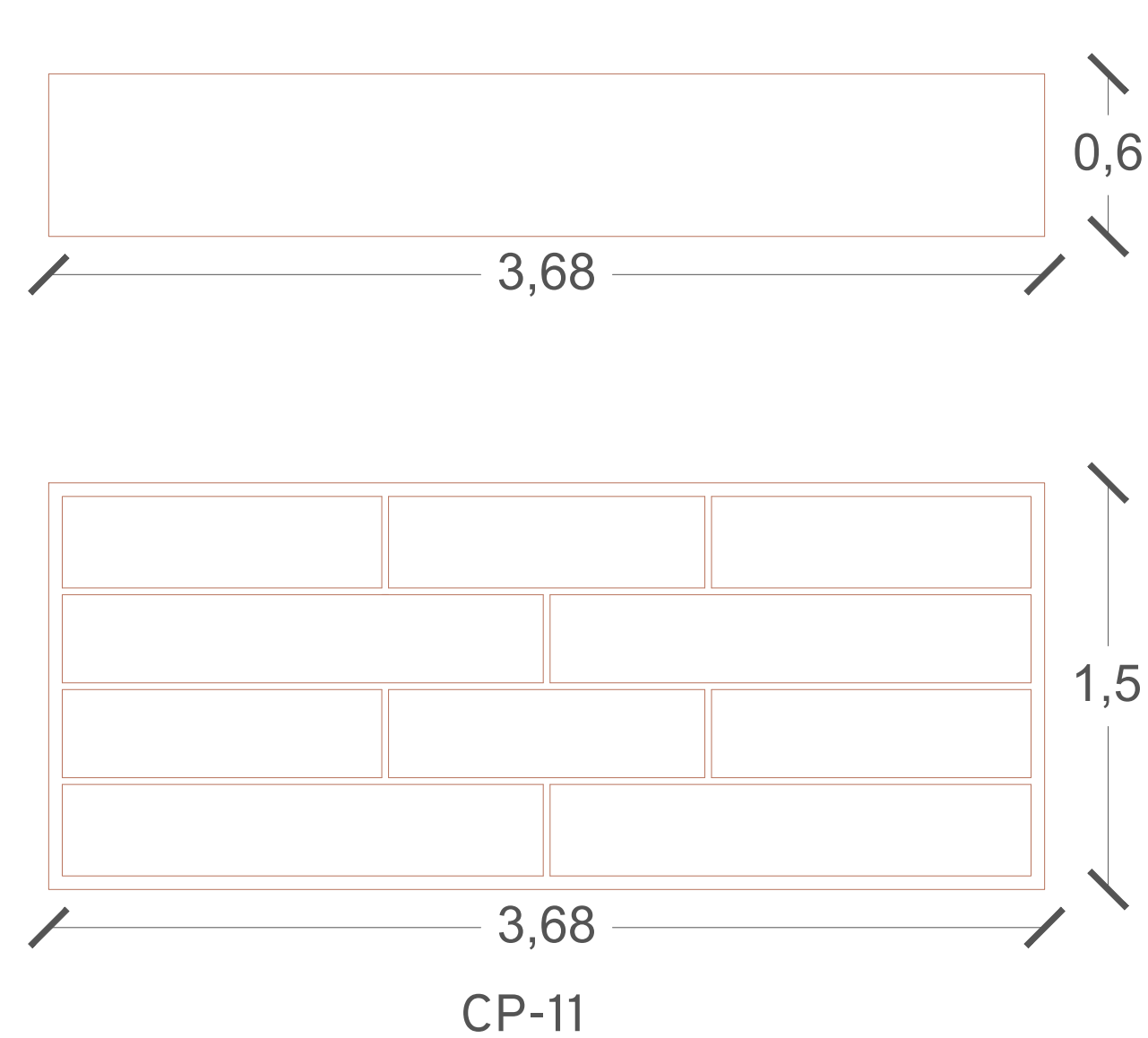
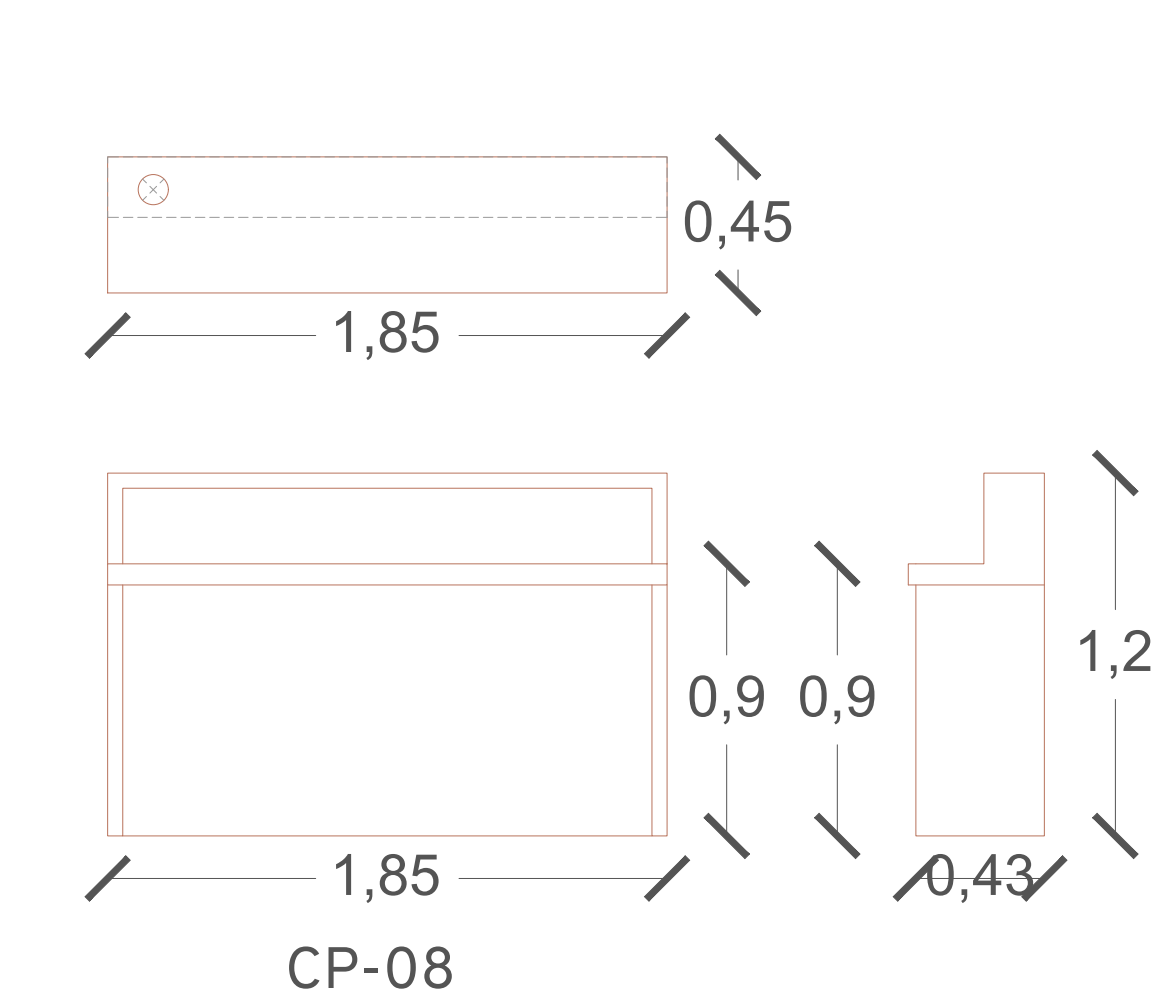
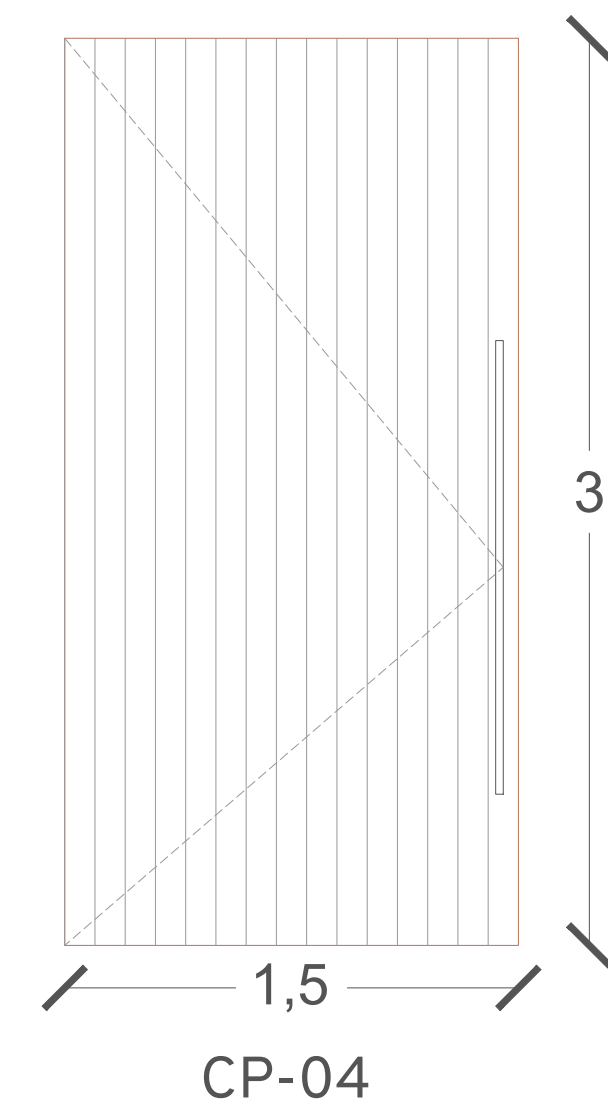
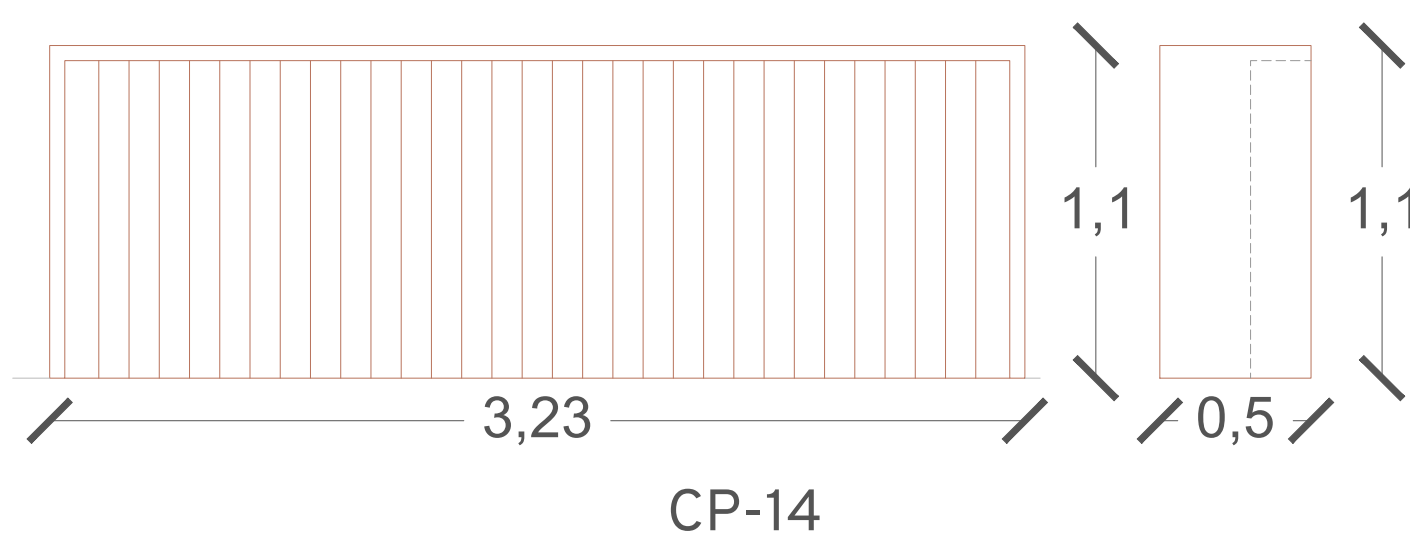
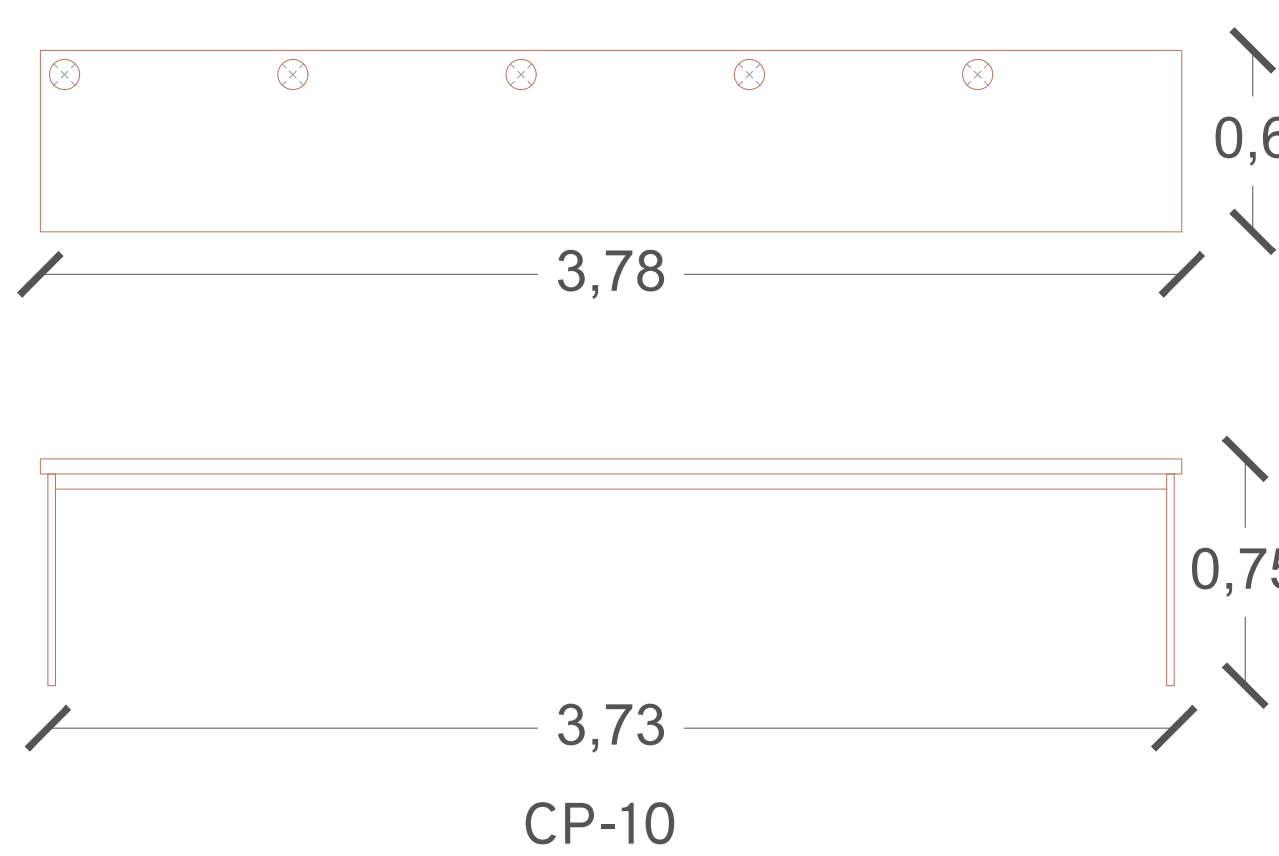
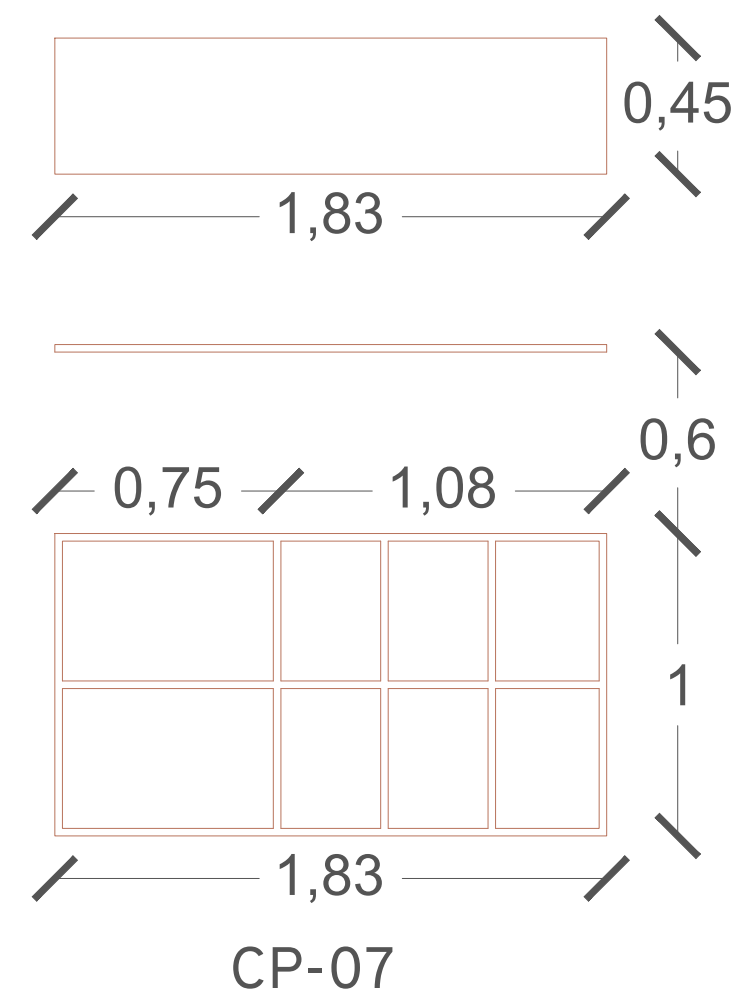
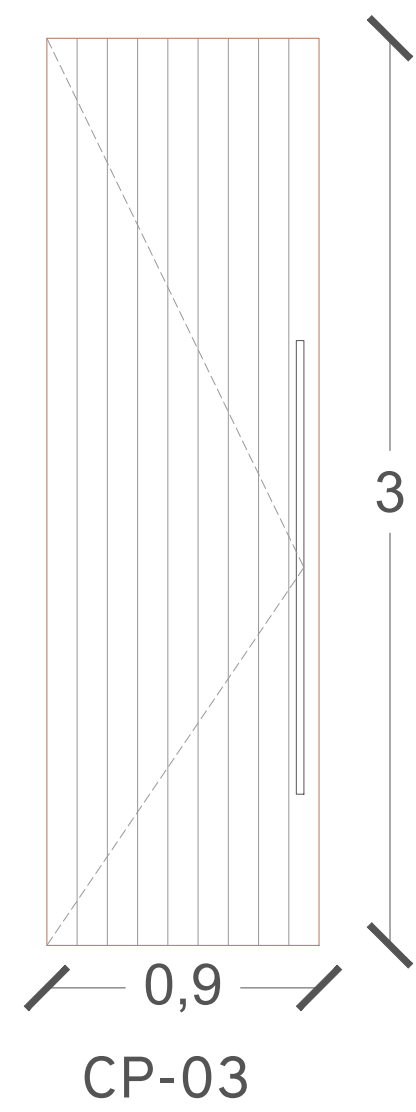
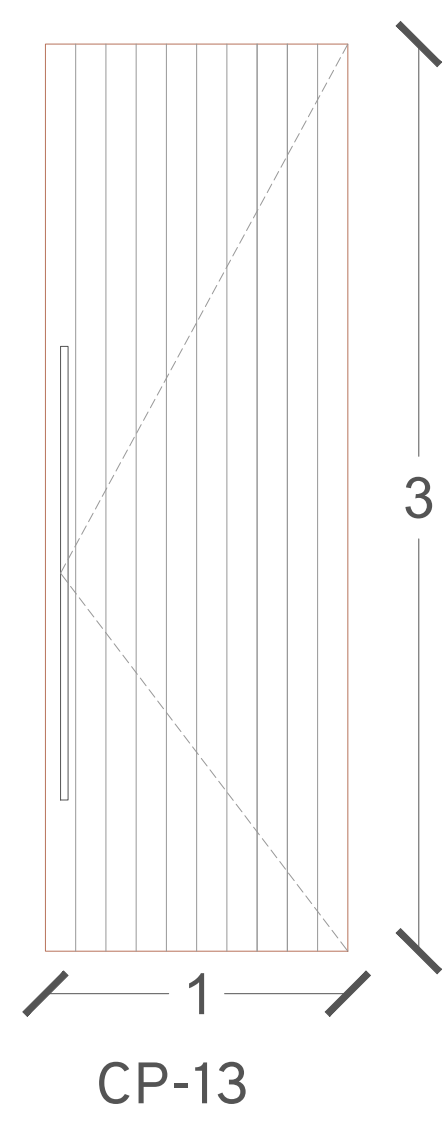
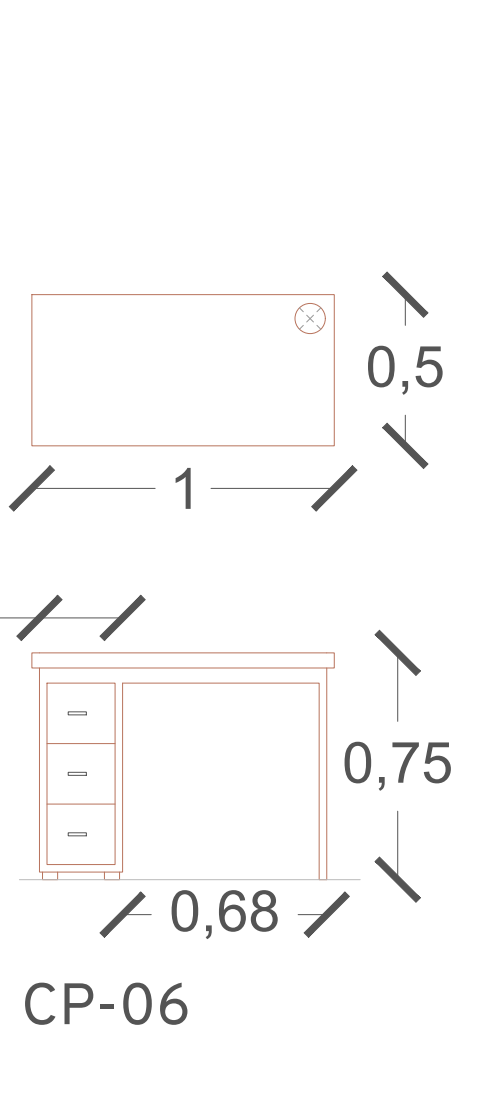
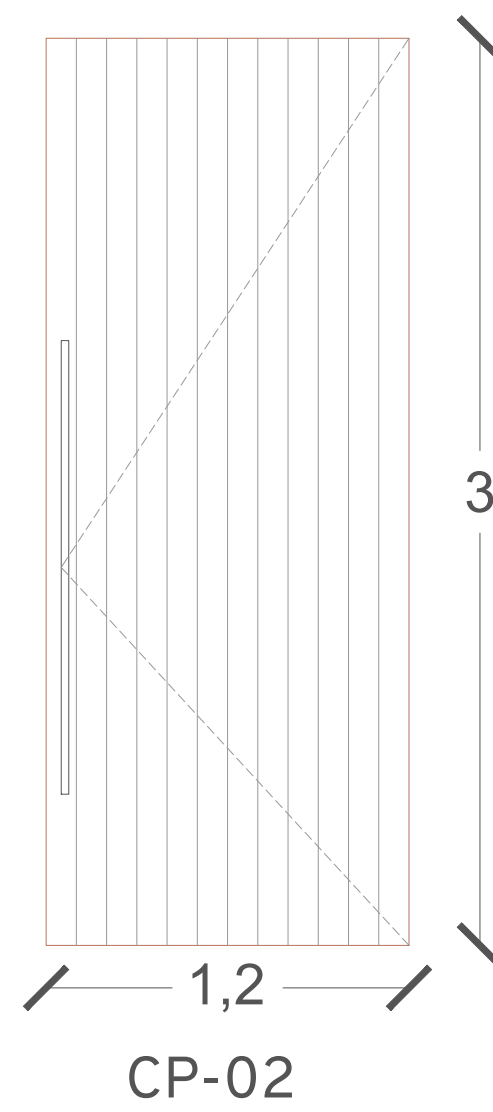
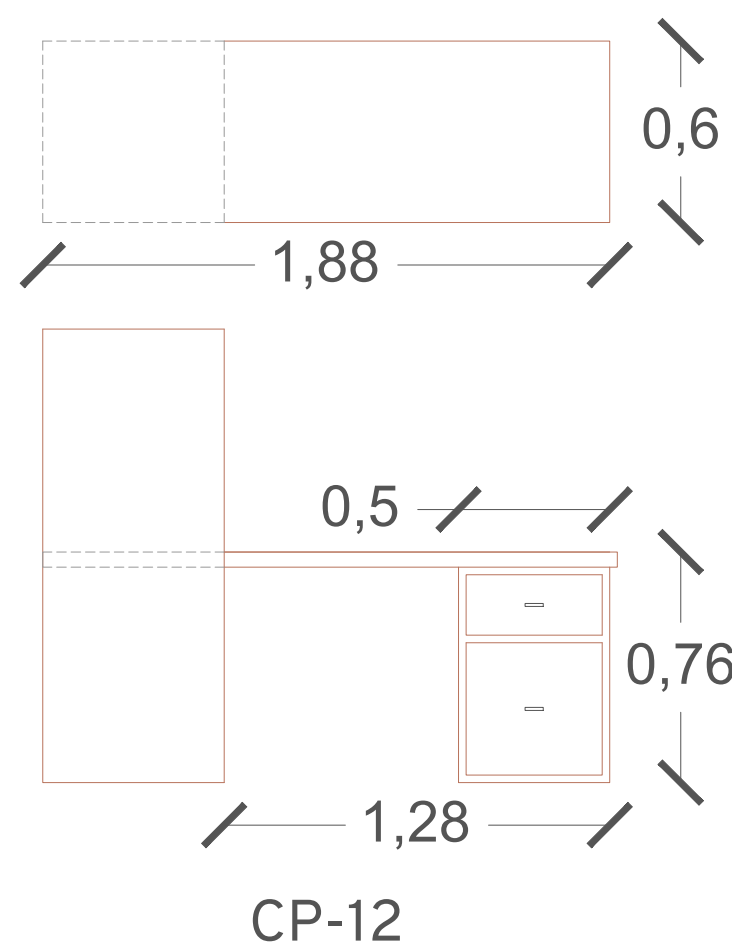
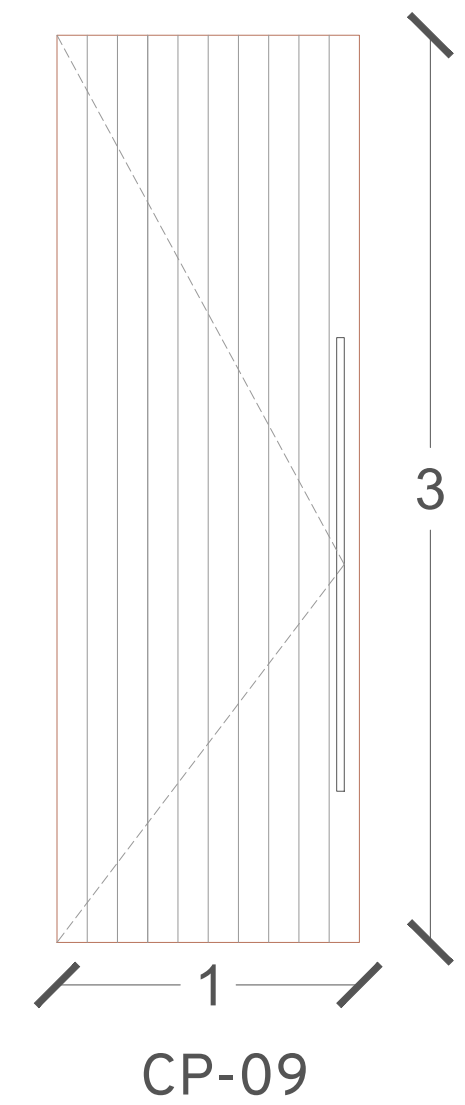
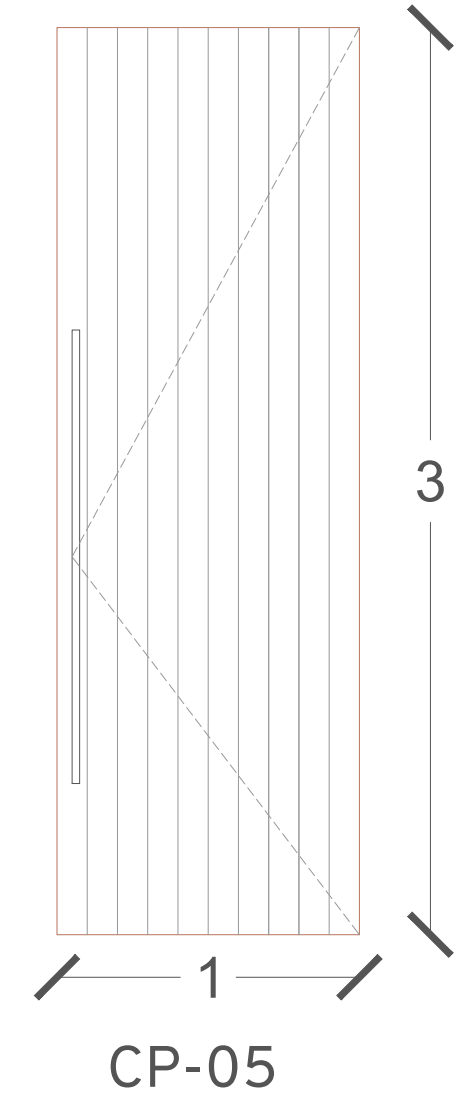
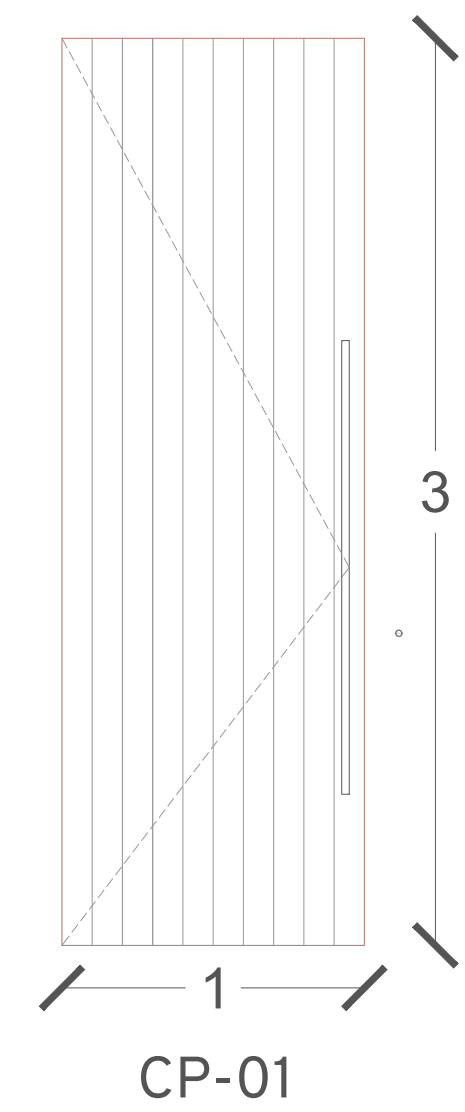
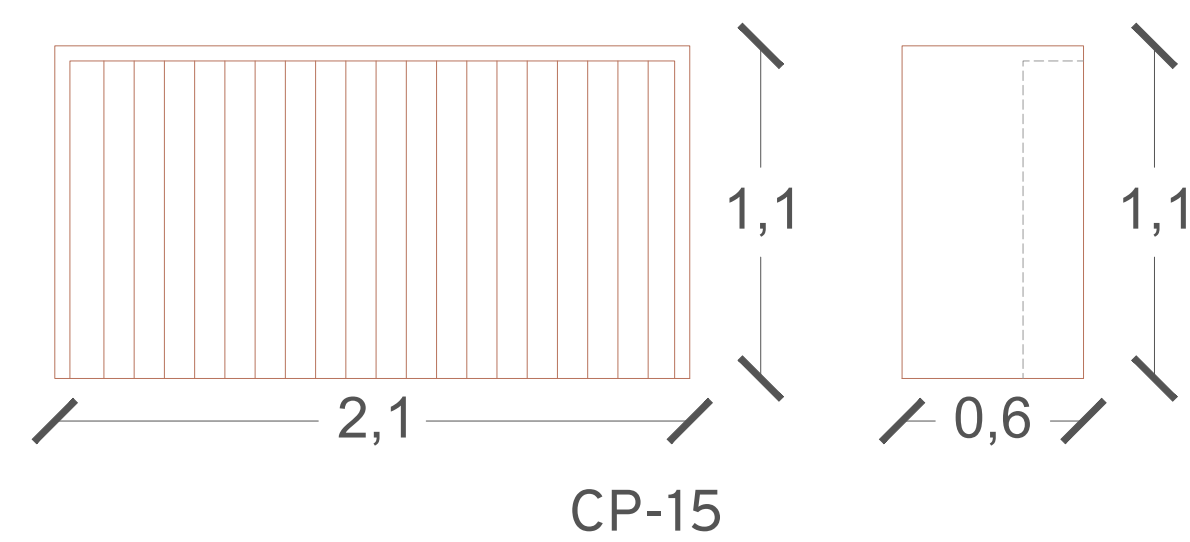
PROYECTO EJECUTIVO		
CONTENIDO	CARPINTERÍA	
EDIFICIO CULTURAL - PRIMER NIVEL		
ESCALA: 1:25	COTAS: METROS	FECHA: 30/09/2024
CLAVE DEL PROYECTO: CARP-E02-002		



PLANTA BAJA
ESC. 1:75



PLANTA ALTA
ESC. 1:75



NOTAS GENERALES

ACOTACIONES EN METROS
NIVELES EN METROS
NO SE TOMARÁN COTAS A ESCALA DE ESTE PLANO
LAS COTAS SON A PAÑOS
ESTE PLANO DEBERÁ VERIFICARSE CON LOS CORRESPONDIENTES DE INSTALACIONES Y ESTRUCTURALES. CUALQUIER DISCREPANCIA DEBERÁ CONSULTARSE CON LA DIRECCIÓN DE OBRA

EL CONTRATISTA RECTIFICARÁ EN EL LUGAR DE OBRA, ANTES DE EJECUTAR, LAS DIMENSIONES Y NIVELES INDICADOS EN ESTE PLANO, DEBIENDO SOMETER A LA DIRECCIÓN DE LA OBRA CUALQUIER DIFERENCIA QUE HUBIERE, ASÍ COMO LA INTERPRETACIÓN QUE DE EL PROPIO CONTRATISTA DIBUJO.

TODOS LOS ACABADOS SEÑALADOS EN ESTE PLANO DEBERÁN EJECUTARSE DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES CORRESPONDIENTES DE INGENIERÍAS, DISEÑO Y PAISAJE.
LAS OBRAS ARQUITECTÓNICAS TERMINADAS, MAQUETAS, PLANOS Y ESPECIFICACIONES, SON PROPIEDAD DEL AUTOR INTELLECTUAL Y ESTÁN SUJETAS A LA PROTECCIÓN DE LA LEY FEDERAL DE DERECHO DE AUTOR ADMINISTRADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA A TRAVÉS DEL INSTITUTO NACIONAL DE DERECHO DE AUTOR.

SIMBOLOGÍA	INDICA
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	CAMBIO DE NIVEL
	CORRE CANCELERÍA
	NIVEL DE PISO EN ALZADO

NOMENCLATURA	
N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.L.	NIVEL DE LECHO BAJO DE LOSA ESTRUCTURAL
N.L.B.P.	NIVEL DE LECHO BAJO DE PLAFÓN
N.C.P.	NIVEL CORONAMIENTO PRETIL
N.C.M.	NIVEL CORONAMIENTO MURO
N.C.	NIVEL CERRAMIENTO
N.L.B.T.	NIVEL DE LECHO BAJO DE TRABE

PROYECTO	
PROYECTO CENTRO CULTURAL COMUNITARIO SAN MATÍAS COCOYOTLA	
PROPIETARIO	
San Matías Cocoyotla	
LIBERACIÓN	
PROYECTO EJECUTIVO	
CONTENIDO	
CARPINTERÍA	
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	
ESCALA	FECHA
1:25	30/09/2024
CLAVE DEL PROYECTO	
CARP-E03-001	

RENDERS



RENDERS / VISTAS



RENDERS / VISTAS



RENDERS / VISTAS



RENDERS / VISTAS



RENDERS / VISTAS



RENDERS / VISTAS



RENDERS / VISTAS



RENDERS / VISTAS



CONCLUSIÓN

El desarrollo del proyecto permitió estudiar de manera integral la conexión entre la arquitectura, el desarrollo comunitario y la identidad cultural, culminando con la propuesta de un Centro Cultural Comunitario que atienda las necesidades sociales, culturales e incluso económicas de la población.

Con la propuesta arquitectónica del Centro Cultural Comunitario se cumplen los objetivos establecidos en un inicio, tanto el general, como los específicos. El diseño satisface las necesidades de la población mediante la realización de distintas actividades artísticas y culturales, fomentando la integración social, el desarrollo integral comunitario y la preservación de las costumbres y tradiciones. Además, se promueve el crecimiento de la economía local a través del uso de materiales propios de la región, tal como lo es el tabique rojo; uno de los principales componentes del proyecto.

Desde un punto de vista arquitectónico el proyecto funciona a través de 3 ejes: el uso del tabique, lo que crea una cercanía con el usuario y lo relaciona con el entorno existente. Mediante la proxémica se fomenta la colaboración y la creación de relaciones interpersonales. Y la neuroarquitectura permite proyectar ambientes que estimulen la creatividad, la concentración e interacción social generando sensaciones de confort, seguridad y pertenencia y favoreciendo el bienestar de los usuarios.

Se llegó a la conclusión de que la propuesta arquitectónica del Centro Cultural comunitario responde a la necesidad de la población de San Matías Cocoyotla de un espacio con estas características para desarrollar distintas actividades que impacten positivamente en su estilo de vida. El Centro Cultural Comunitario promovería el crecimiento social, cultural y económico generando una mejor calidad de vida para la comunidad.

REFERENCIAS

Nogueiras, L. M. La práctica y la teoría del desarrollo comunitario. Descripción de un modelo. Madrid: Narcea, 1996

Heidegger, M. (1951). Construir, habitar, pensar. Recuperado de: <http://www.geoacademia.cl/docente/mats/construir-habitar-pensar.pdf>. Última consulta: 17/02/2024.

Sejima, K. (2008). Camino hacia la extrema sencillez (Entrevista de A. Zabalbeascoa). El País Semanal. Recuperado de: https://elpais.com/diario/2008/11/16/eps/1226820412_850215.html. Última consulta: 16/02/2024.

Florencia Costanzo, M., & Valeria Moreno, M. (2022). Arquitectura para descubrir lo invisible. Un caso de aplicación de arquitectura fenomenológica al proceso proyectual. (Spanish). Cuadernos Del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, 25(167), 37–53.

Gattupalli, Ankitha. “¿Cómo se puede diseñar la arquitectura para reflejar el comportamiento humano?” [How Can Architecture be Designed to Reflect Human Behavior?] 21 feb 2024. ArchDaily México. (Trad. Iñiguez, Agustina) Accedido el 24 Feb 2024. <<https://www.archdaily.mx/mx/1013511/como-se-puede-disenar-la-arquitectura-para-reflejar-el-comportamiento-humano>> ISSN 0719-8914

Lefebvre, H. (1974). La producción del espacio. Madrid: Capitán Swing

Pesantes Aldana, Tarma Carlos L. Enrique, Orlando La Rosaboggio Diego, Boneff Gutiérrez Erika I., Zulueta Cueva Carlos (2022). La materialidad de la Arquitectura. Cuaderno 175. Centro de estudios en diseño y construcción.

Zumthor Peter (2003). Atmósferas. Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor.

Pallasmaa, J. (2019). Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos (3ª ed.). Gustavo Gili.