

Tesis para obtener la Licenciatura en Arquitectura:
**PROYECTO DE ADECUACION PARA TALLERES DE INICIACION
ARTISTICA DEL INMUEBLE UBICADO EN LA 2 NORTE NO. 606 DEL
CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA**



FEBRERO 2014

**Benemérita Universidad
Autónoma de Puebla**



Facultad de Arquitectura

Colegio de Arquitectura

PRESENTAN:

**Laura Angélica Blas Castro
Claudia Miriam Mora Varillas
Fatima Ortiz Vázquez**

DIRECTOR DE TESIS:

M. D. A. Edmundo Sotelo Mendiola.

ASESORES:

Mtra. María Elena Galindo Cortes.

Mtro. José Sergio Luna Castillo.

INDICE

Agradecimientos

Introducción	I
Planteamiento del Problema.....	II
Justificación	II
Objetivos.....	III
General	III
Particular	III
Hipótesis	III
Método.....	IV

CAPITULO I. Marco Teórico e Histórico del Inmueble.....	1
1.1. Fundamentos Teóricos	2
1.2. Antecedentes Geográficos.....	3
1.3. Antecedentes Históricos	5

CAPITULO II. Análisis Arquitectónico	7
2.1 Análisis Funcional.....	8
2.1.1. Levantamientos Arquitectónicos.....	11
Planta Baja	12
Primer Nivel	13
Segundo Nivel.....	14
Azotea.....	15
Corte Y—Y’	16
Corte X—X’	17
Fachada Principal.....	18
2.2 Análisis Ambiental	19
2.3 Análisis Expresivo	22
2.3.1. Significados.....	22
2.3.2. Significantes.....	23
2.3.3. Levantamiento de Fachadas	29
2.3.3.1. Fachada Exterior.....	30
2.3.3.2. Fachadas Interiores	31
2.3.4. Levantamientos de Herrería.....	32
2.3.4.1. Planta Baja	33
2.3.4.2. Primer Nivel	34
2.3.4.3. Azotea.....	35
2.3.5. Levantamientos de Carpintería	36
2.3.5.1. Planta Baja	37
2.3.5.2. Primer Nivel	38
2.3.5.3. Segundo Nivel.....	39
2.4 Análisis Técnico-Constructivo	40
2.4.1. Levantamiento de Materiales	44
2.4.1.1. Planta Baja	45
2.4.1.2. Primer Nivel	46
2.4.1.3. Segundo Nivel.....	47
2.4.1.4. Planta de Azotea	48
2.4.1.5. Especificaciones de Levantamiento de Materiales	49

2.5	Análisis Estructural	50			
2.5.1.	Levantamiento Estructural	52			
2.5.1.1.	Planta Baja.....	53			
2.5.1.2.	Primer Nivel.....	54			
2.5.1.3.	Segundo Nivel	55			
CAPITULO III.	Diagnóstico	56			
3.1	Estado de Conservación del Inmueble.....	57			
3.1.1.	Levantamiento de Deterioros	59			
3.1.1.1.	Planta Baja.....	60			
3.1.1.2.	Primer Nivel.....	61			
3.1.1.3.	Segundo Nivel	62			
3.1.1.4.	Azotea	63			
3.1.1.5.	Fachadas	64			
3.2.	Potencial de Uso	65			
3.3.	Determinantes del Proyecto de Adecuación	69			
3.4.	Criterios de Zonificación	71			
CAPITULO IV.	Proyecto de Adecuación.....	72			
4.1.	Descripción del Proyecto de Adecuación.....	73			
4.1.1.	Programa de Necesidades	73			
4.1.2.	Programa Arquitectónico.....	75			
4.1.3.	Matriz de Interrelación.....	76			
4.1.4.	Gráfico de Interrelación	77			
4.1.5.	Agrupación de Sectores	78			
4.1.6.	Plano de Zonificación Planta Baja	79			
4.1.7.	Plano de Zonificación Primer Nivel	80			
4.1.8.	Plano de Zonificación Segundo Nivel.....	81			
4.2.	Propuesta Arquitectónica	82			
4.2.1.	Planta Baja	83			
4.2.2.	Primer Nivel	84			
4.2.3.	Segundo Nivel	85			
4.2.4.	Azotea	86			
4.2.5.	Corte Y—Y'	87			
4.2.6.	Corte X—X'	88			
			4.2.7.	Fachada Principal	89
			4.2.8.	Perspectivas Interiores.....	90
			4.2.9.	Perspectivas Exteriores	92
			CONCLUSIONES.....	97	
			ANEXOS	98	
			BIBLIOGRAFIA	103	

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera, por darme fortaleza en momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizajes y experiencias.

Doy gracias a mis papas Sr. Ramón Blas y Sra. Yolanda Castro por apoyarme en todo momento, por los valores que me inculcaron y por haberme dado lo mejor a lo largo de estos años, por darme la oportunidad de terminar una licenciatura y forjar un mejor futuro, por ser un ejemplo de vida a seguir. A mis hermanas Miriam y Perla, a mis sobrinos Ramón y Luis por ser una parte importante de mi vida y representar la unidad familiar. A ti Juan por acompañarme, apoyarme, impulsarme y compartir una vida, logros y el gusto por esta carrera.

Agradezco a todos mis profesores y asesores de tesis que durante mi carrera profesional aportaron todo lo necesario para forjar una profesionista capaz de enfrentar los retos que se presenten en el camino; quiero agradecerle especialmente a nuestro Director de Tesis: M. D. A. Edmundo Sotelo Mendiola por su esfuerzo y dedicación, quien con sus conocimientos, su experiencia, su paciencia y su motivación ha hecho posible la culminación de esta tesis y así poder concluir mis estudios con éxito.

Gracias a la Familia Ortiz Vázquez que nos acompañó durante este proceso. A ustedes que comenzaron como compañeras de tesis, y que a lo largo de este proyecto se convirtieron en grandes amigas para mí; todos los momentos vividos, buenos y malos; experiencias únicas, recuerdos para toda la vida; cada una de una de ustedes fue una pieza fundamental para poder armar y finalizar nuestra tesis.

Laura Angélica Blas Castro

AGRADECIMIENTOS

Antes que nada agradezco a Dios por darme fortaleza en los momentos en que pensé que ya no podía seguir y sobre todo por poner en mi camino a las personas que han ayudado a hacer de mí la persona que soy actualmente, a mi familia, amigos y pareja, principalmente a mis padres que a pesar de pasar muchas carencias siempre se esforzaron y se sacrificaron para apoyarme incondicionalmente en mi formación profesional y personal, gracias también a mis hermanos y sobrinos que aun con su corta edad me motivaban con sus comentarios a seguir adelante y a hacer mejor mi trabajo.

A mis maestros por todos los conocimientos compartidos durante mi periodo de estudio, mismos que me han servido para ser mejor en la vida y para realizarme profesionalmente. Especialmente agradezco a mis asesores por el apoyo y las facilidades prestadas para hacer posible la realización de esta tesis.

Y finalmente a mis compañeras y amigas de tesis por estar en los buenos y malos momentos ya que ustedes saben todo lo que tuvimos que pasar, riesgo, cansancio, miedos, enojos y muchísimas alegrías, para que finalmente veamos nuestro esfuerzo recompensado en una maravillosa profesión como lo es la arquitectura.

Claudia Miriam Mora Varillas

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, quien me conduce junto a fuentes tranquilas y repara mis fuerzas; gracias por su amor y bondad que me acompañan todos los días de mi vida.

Gracias a mi familia, que me brinda día a día el apoyo necesario para fortalecer mi camino. A mi papá, Adolfo Ortiz Zapata, por motivarme con su ejemplo para seguir conociendo y aprendiendo. A mi mamá, María Isabel Vázquez Martínez, quien con su carácter, entrega y cuidados me impulsa a lograr mis objetivos. A mis hermanos, Adolfo y Ludwig, quienes representan la creatividad, talento y humildad necesarios para crecer personal y profesionalmente.

A los maestros que compartieron su conocimiento para formarme como arquitecta. A nuestros asesores, que nos brindaron lo necesario para poder presentar este proyecto. A nuestro director de tesis, M.D.A Edmundo Sotelo Mendiola, por su tiempo, experiencia y conocimiento, sin los cuales no presentaríamos este proyecto.

A mis amigas, que estuvieron al inicio, durante y al final, a todas ellas gracias por compartir en este camino sus alegrías, entusiasmo y conocimiento, haciendo que todo lo trabajado durante este tiempo concluya con un objetivo en común: conocer y desarrollar lo aprendido en nuestra estadía en la Facultad de Arquitectura.

Y a todas las familias que nos apoyaron en el trayecto, por creer en nosotras, por ser la raíz para crecer con fuerza.

Fatima Ortiz Vázquez

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de adecuación para los talleres de iniciación artística del inmueble ubicado en la calle 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla se realizará porque es propiedad de la Secretaría de Cultura y dentro de sus necesidades existe la reubicación de dichos Talleres; además dicha ciudad es considerada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO por su valor cultural e histórico.

A pesar de que este inmueble este catalogado dentro de la Zona Típica Monumental dentro del Periódico Oficial del Estado de Puebla con fecha 31 de enero de 2005 se encuentra en estado de deterioro por el abandono , perdiendo parte de su esencia y valor arquitectónico.

Por medio de este proyecto se busca colaborar con la preservación de dicho Patrimonio dándole un uso digno y al mismo tiempo beneficiar a la sociedad con espacios adecuados para desarrollar diversas actividades artísticas, dando como resultado un área recreativa de aprendizaje que permita el acercamiento del arte a personas de todas las edades.

El inmueble destinado por Secretaria de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla para la impartición de los talleres de iniciación artística se localiza en la Ciudad de Puebla con el domicilio 2 Norte No. 606 Col. Centro entre las Avenidas 6 y 8 Oriente. Para la realización de nuestro proyecto tuvimos que pasar por un largo proceso que inició a finales del mes de noviembre de 2008 y se extendió hasta el presente año 2013.

Nuestro propósito es beneficiar a la sociedad en general principalmente a los usuarios y personal que laboraran en los Talleres de Iniciación Artística; mediante la información obtenida durante el proceso de investigación, diversos levantamientos, los conocimientos adquiridos durante nuestra formación académica y las facilidades brindadas por Secretaría de Cultura del Estado de Puebla y las asesorías recibidas por parte del cuerpo académico de la Facultad de Arquitectura, BUAP.

Hemos dividido el proyecto de la siguiente manera: planteamiento del problema, justificación, objetivos general y particular, hipótesis y el método los cuales servirán para tener una mejor comprensión del lector con respecto al tema a desarrollar.

El desarrollo del tema se plantea en cuatro capítulos, el primero es el Marco Teórico e Histórico del Inmueble que nos permitirá conocer los cambios por los que ha pasado el inmueble y su entorno. En el segundo capítulo se presenta un análisis general del inmueble anexando su levantamiento arquitectónico así como fotográficos. El tercer capítulo trata de la descripción del estado actual del inmueble apoyándonos con los planos de deterioros en donde se identifican los daños que presenta. Por último presentamos el capítulo cuatro el cual consta de la propuesta de adecuación basada en la demanda que tiene la Secretaría de Cultura.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante nuestra formación académica nos hemos percatado de la riqueza monumental que existe en la ciudad de Puebla, la cual lamentablemente se ha ido perdiendo por la indiferencia de la sociedad e instituciones gubernamentales, de esto surge nuestra inquietud por preservar el valor arquitectónico monumental del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla.

En nuestro proceso de selección de tema surgieron diferentes opciones como la Ex Fabrica Los Ángeles en donde se quería proyectar un hotel boutique, sin embargo fue descartado por la Dirección General de Obras del H. Ayuntamiento de Puebla donde nos propusieron participar en la conservación de viviendas en el Barrio de la Luz pero debido al desinterés por parte de la organización de colonos no se llegó a ningún acuerdo.

Posteriormente tuvimos la oportunidad de realizar tres levantamientos arquitectónicos que servirían para un proyecto de Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, el cual consistía en reubicar tres dependencias de gobierno en los inmuebles ubicados en: Avenida 7 Oriente No. 15; Calle 2 Sur No. 902 y Calle 2 Norte No. 606. Para liberar los espacios donde actualmente se encuentran Telégrafos, Correos y Tesorería de Secretaria de Hacienda, debido a que en esta manzana se pretendía desarrollar el proyecto del Complejo Cultural del Estado el cual contaría con diferentes aéreas culturales y artísticas. Por motivos ajenos a nosotras este proyecto no logro concretarse y los inmuebles fueron destinados para otros fines.

Por lo que finalmente se acordó con la Secretaría de Cultura realizar un proyecto de adecuación y reubicación para los Talleres de Iniciación Artística dentro del inmueble ubicado en la Calle 2 Norte No. 606 de este modo se le dará un uso adecuado, logrando rescatar el valor arquitectónico del mismo. Además de que se brindaran los espacios necesarios y un mejor servicio a los usuarios de los talleres ya que las instalaciones donde actualmente están ubicados estos talleres no son las óptimas y no son suficientes ante la demanda.

JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Puebla a pesar de estar considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad por su riqueza arquitectónica, presenta deficiencias en el cuidado, mantenimiento y el uso que se le da a algunos inmuebles. Tal es el caso del inmueble objeto de este estudio ya que por el abandono en el que se encuentra y la falta de recursos está perdiendo su valor arquitectónico.

Este proyecto además de satisfacer las necesidades de los talleres servirá para la conservación y el rescate de este inmueble así como para mejorar la imagen urbana de la Ciudad de Puebla, con las aportaciones arquitectónicas y estéticas propias de nuestra época.

OBJETIVO GENERAL

Realizar el Proyecto de Adecuación del Inmueble ubicado en la Calle 2 Norte No. 606, para contribuir a su Conservación y Preservación del Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura y aportar una propuesta de solución para la reutilización de la Edificación.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Encontrar la forma correcta de lograr una buena adecuación y al mismo tiempo mantener el equilibrio entre dos programas arquitectónicos diferentes en contenido y época.
2. Conocer acerca de los aspectos fundamentales sobre la adecuación y aplicarlos en la edificación para la dignificación de los espacios que ocupan tanto los usuarios como los trabajadores de los talleres.
3. Fortalecer de una forma práctica los conocimientos teóricos adquiridos durante nuestra formación académica para desenvolvemos en el ámbito laboral.

HIPOTESIS

Para lograr la correcta adecuación del inmueble ubicado en la Calle 2 Norte No. 606 es necesario tener una apropiada estrategia de diseño en cada espacio, para poder llegar a un correcto funcionamiento de los Talleres de Iniciación Artística que se reubicaran en este inmueble, respetando su valor histórico, cultural, constructivo, estructural y estético, aportando las consideraciones arquitectónicas y estéticas propias de nuestra época.

MÉTODO

El método que vamos a utilizar para poder cumplir con los objetivos que hemos planteado para nuestra tesis, va a ser el método de René Descartes el cual está dividido en tres elementos:

1.- Información: En este apartado incluimos la recopilación de datos teóricos e históricos del inmueble que obtuvimos durante la investigación de campo y gabinete, los cuales nos servirán para conocer mejor el medio que lo rodea.

Investigación de campo: desde que empezamos con los levantamientos arquitectónicos nos facilitaron la entrada al inmueble las veces que fueron necesarias, durante la realización de los mismos fuimos obteniendo información a través de personas que trabajaron o habitaron el inmueble, de este modo supimos que después de ser casa-habitación tuvo un uso comercial, esto lo comprobamos por medio de la información obtenida del Archivo Municipal de Puebla.

Además de los levantamientos arquitectónicos se realizaron levantamientos: fotográficos, de deterioros, de materiales, estructurales, con la finalidad de tener cada detalle del inmueble objeto de nuestro estudio.

Investigación de gabinete: para conocer los antecedentes históricos del inmueble se tuvo que visitar varias dependencias, revisar las escrituras y conocer quien fue el dueño original y como fue adquirido por la Secretaría de Cultura

2.- Análisis: en este punto se va a realizar un análisis general de toda la información y planos que se obtendrán mediante los levantamientos, cotejándolos con las medidas generales del inmueble las cuales se indican en las escrituras.

Se va a analizar el inmueble tomando en cuenta las cinco variables arquitectónicas: funcional, ambiental, estructural, técnico-constructivo y expresivo.

También se analizará a fondo el estado actual del inmueble, reconociendo los deterioros que presenta y cuáles son las causas que los originaron, registrando todo esto en los planos de cada nivel del inmueble, de esta manera sabremos cómo actuar en cada uno de los espacios.

3.-Propuestas

Se hicieron una serie de encuestas tanto a estudiantes como a personal de los Talleres de Iniciación Artística para conocer sus necesidades y así poder ubicarlos en el mejor espacio para cada uno de ellos.

Se harán las liberaciones adecuadas para brindarles mayor iluminación y ventilación, será un proyecto que recuperara el valor arquitectónico del inmueble y brindara el mejor confort a los usuarios.

MARCO TEÓRICO E HISTÓRICO

CAPITULO I

CAPITULO I. MARCO TEÓRICO E HISTÓRICO DEL INMUEBLE

1.1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

La Ciudad de Puebla cuenta con uno de los Patrimonios Culturales más ricos y diversos del país. Este Patrimonio es memoria de nuestro pasado, conciencia de nuestra soberanía e identidad, además de ser un elemento valorativo que se disfruta, se protege, se conserva y se proyecta en su conjunto como herencia a las nuevas generaciones.

El **Patrimonio Cultural** de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas.¹

El Periódico Oficial del Gobierno Constitucional del Estado De Puebla cuenta con una lista de **Monumentos Históricos** en la cual se encuentra la casona con dirección 2 Norte No. 606 debido a que un **Monumento Histórico** de acuerdo a la Carta de Venecia nos dice que comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no solo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.²

El inmueble se encuentra muy deteriorado debido a que ha estado abandonado por mucho tiempo y no se le ha dado el mantenimiento necesario además de que se ha utilizado para diferentes fines, se le han hecho algunas modificaciones que no han sido las más adecuadas y por lo tanto se ha ido perdiendo poco a poco su valor arquitectónico.

Es necesario realizar una **restauración** la cual consiste en devolverle al monumento su estado original perdido, independientemente de la causa que haya motivado está perdida.

Etimológicamente supone el “restautare” latino, volver a estar erecto, recuperar la fuerza o la fortaleza perdida.³

Al momento de adquirir este inmueble La Secretaría de Cultura se dio a la tarea de darle un uso adecuado, es por ello que se decidió reubicar los Talleres de Iniciación Artística para brindar un mejor servicio, lográndolo mediante un Proyecto de Adecuación (acomodo, ajuste o adaptación de una cosa a otra.)⁴ que cumpla con todos los requerimientos necesarios para su buen funcionamiento.

¹ Definición elaborada por la conferencia mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, celebrada en México en el año 1982.

² Art. 1 Carta de Venecia del segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos de 1964

³ Arquitectura y Restauración de Monumentos Autor, Arq. José Villagrán García

⁴ Gran diccionario enciclopédico ilustrado tomo I, READER'S DIGEST MEXICO, 1986.

1.2. ANTECEDENTES GEOGRAFICOS

1.2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA.

El inmueble donde se va a realizar la adecuación de los Talleres de Iniciación Artística se encuentra ubicado en la capital del estado de Puebla siendo esta la cuarta ciudad más grande de México, después de la Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey.

Cuenta con una superficie de 34290 km², está dividido en 217 municipios, uno de ellos es la Ciudad de Puebla con una población de 1, 485,941 habitantes⁵; sus coordenadas son: Latitud: 19° 03' N, Longitud: 098° 12' O y sus colindancias municipales son: al norte con el estado de Tlaxcala, al este con Cuautinchan, al suroeste con Ocoyucan, al sur con Santo Domingo Huehuetlan, Teopantlan, al noreste con Amozoc, al Sureste con Tzicatlacoyan, al oeste con San Andres Cholula.



MAPA NO. 1: UBICACIÓN DEL MUNICIPIO DE PUEBLA

Cuenta con importantes carreteras federales y autopistas como lo son: la autopista México-Puebla (127 km), la autopista Puebla-Orizaba, la Vía Atlixcayotl que comunica Puebla con Atlixco, la carretera federal 129 a Teziutlán, la autopista Amozoc-Perote y el boulevard Puebla-Amozoc.

1.2.2 CLIMA

En el estado de Puebla se presentan 6 variaciones climáticas, el tipo de clima dominante en el municipio es el templado sub-húmedo con régimen de lluvias de verano, temperatura media anual entre 12°C y 18°C, con verano fresco largo, oscilación térmica entre 5°C y 7°C, marcha anual de la temperatura tipo Ganges, lluvia anual menor de 43.2 mm por cada grado de temperatura media anual. A continuación se muestra la tabla no.1 con los porcentajes equivalentes a cada tipo de clima representado en el mapa No. 2.

TIPO DE CLIMA	%	UBICACION	
Templado-Sub-húmedo	35%	Centro - Sureste	
Cálido – Sub-húmedo	25%	Norte - Sureste	
Seco – Semi-seco	19%	Sur –Centro - oeste	
Cálido –Húmedo	14%	Norte – Sureste	
Templado – Húmedo	7%	Norte – Sureste	
Frio de las montañas	2%	Cumbre de los volcanes	

TABLA NO. 1

⁵Censo de Población y Vivienda (INEGI 2005)



MAPA NO. 2: TIPOS DE CLIMA EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

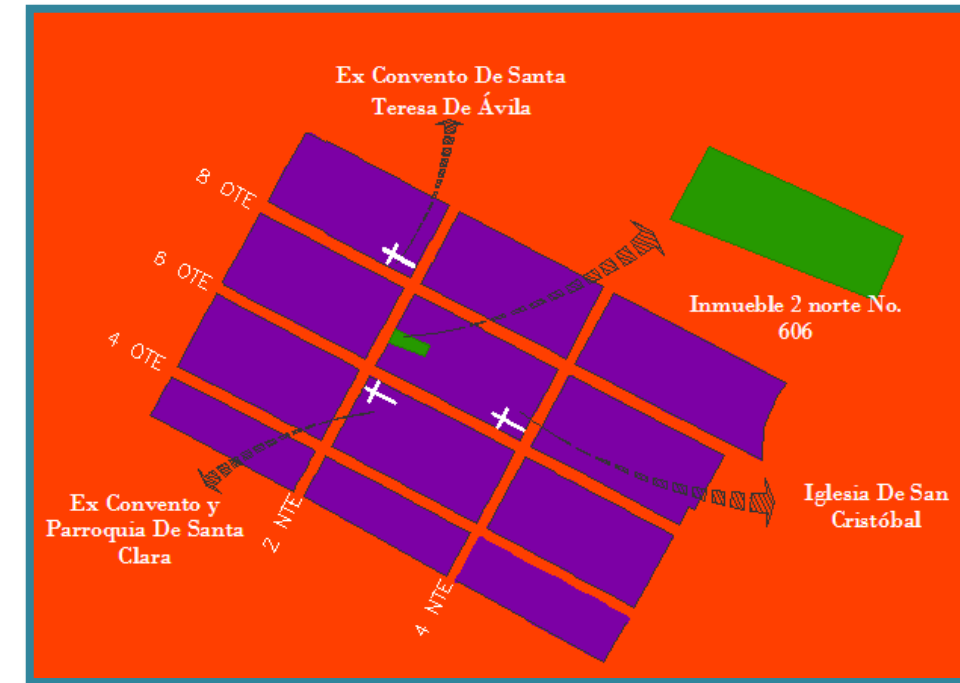
1.2.3. HIDROLOGIA

El paisaje natural hidráulico del municipio de Puebla se describe de manera general por los escurrimientos que descienden de La Malinche, el río Atoyac que lo limita por el lado poniente, por la depresión orográfica de Valsequillo y los escurrimientos efímeros de la parte sur correspondientes a la barranca Sol Pintado.

El río San Francisco es la corriente más relevante para la ciudad de Puebla, su trayectoria es de norte a sur y en su margen derecha está el centro histórico de la ciudad y del lado opuesto colonias populares como Analco, El Alto y La Luz. El crecimiento poblacional produjo que el río San Francisco partiera la mancha urbana por mitad convertido en la amenaza principal para la zona céntrica de la ciudad.

1.2.4. UBICACIÓN ACTUAL

La ubicación urbana del inmueble se encuentra en la calle 2 Norte No. 606 entre las calles 6 Oriente y 8 Oriente del Centro Histórico de la ciudad de Puebla.



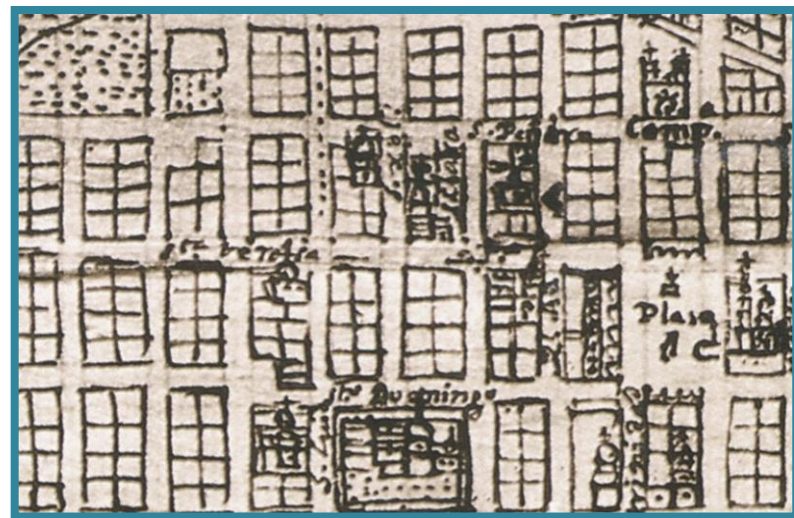
MAPA NO. 3: UBICACIÓN DEL INMUEBLE

1.3. ANTECEDENTES HISTÓRICOS

La Ciudad de Puebla fue fundada en 1531, y se le dio el nombre de “La Puebla De Los Ángeles”. La necesidad de una ruta comercial más corta entre la Ciudad de México y Veracruz; así como el creciente número de españoles marginados del sistema de encomiendas, hizo que se comenzara a plantear la creación de una ciudad alejada de los asentamientos indígenas y dedicados al descanso y comercio de españoles.

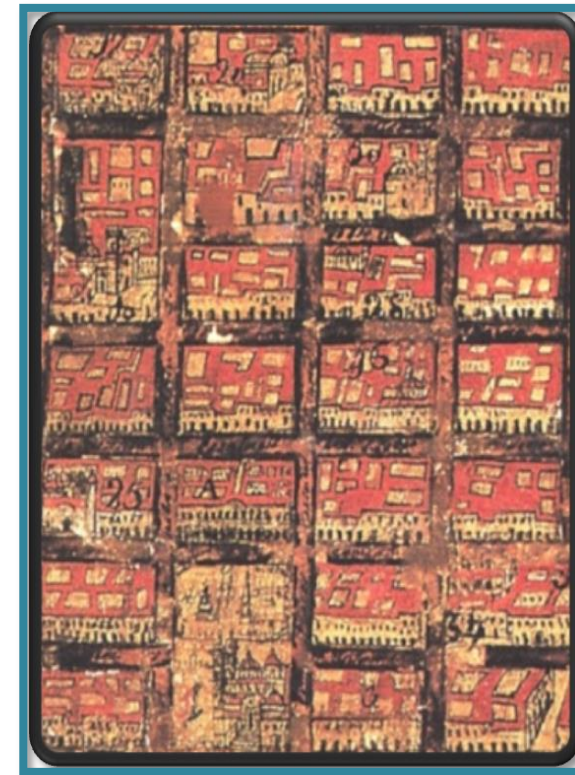
“Se determinó hacer una mediana posada o paraje más acomodado y conveniente para que sirviese su abrigo de refugio y les fuese de comodidad a los pasajeros y caminantes, puesto que lo podía el uso de trajín y comercio y ser muy necesario el alivio a las largas jornadas de aquellos despoblados y ser lo montuoso mucho por el poco trajín que por entonces había.”

En el mapa no. 4 se muestra una planta de cómo estaba distribuida la Ciudad de los Ángeles de la Nueva España en el año de 1698, en este año la manzana donde se ubica el inmueble se encontraba dividida en seis predios formando parte del Templo de San Cristóbal.



MAPA NO. 4: CIUDAD DE PUEBLA, 1698.

En 1790 la Calle 2 Norte tenía el nombre de 4ta de Mercaderes o Calle de Santa Clara por ubicarse en ella el Convento De Santa Clara, en el mapa no. 5 se muestra la distribución de la Ciudad en ese año.



MAPA NO. 5: CIUDAD DE PUEBLA, 1790.

En 1831 fue nombrada Calle 1ra de Santa Teresa pues se encontraba el Convento de Santa Teresa de Ávila pero en el siglo XX la Calle nombrada actualmente 2 Norte entre 6 y 8 Oriente recibió el nombre de Calle 2da de Santa Teresa puesto que La 1era de Santa Teresa solo abarcaba la Calle 2 Norte entre 8 y 10 Oriente.

La manzana alberga la casa de la familia Serdán Alatríste siendo este un inmueble del siglo XVII y principios del XVIII. El 18 de noviembre de 1910 se efectuó uno de los principales detonantes de la Revolución Mexicana al ser penetrado el inmueble por las fuerzas porfiristas cuyos integrantes murieron asesinados. Luego soldados ocuparon las torres de Sta. Clara, Sn. Cristóbal, Santo Domingo y Sta. Teresa y atacaron la casa a la cual se introdujeron por un edificio situado a su espalda en la calle de Mesones. Al paso de los años el inmueble funcionó como casa-habitación de varias familias, hasta que en 1960 fue adquirido y restaurado por el Gobierno del Estado, proyecto de los arquitectos Cesar Elías y Mario Sosa. Abrió sus puertas como museo el 18 de noviembre del mismo año, exactamente 50 años después del asesinato.

Propietarios

Con la fecha 28 de septiembre de 1990, las señoras María del Consuelo Caso Temoltzin de López del Villar y María del Pilar Caso Temoltzin de López Villar venden a la entidad mercantil denominada “ INMOBILIARIA REGIONAL DE ORIENTE” SOCIEDAD ANONIMA DE CAPITAL VARIABLE, representada en este acto por su gerente general al señor Rubén Galván Ruiz, quien compra y adquiere para su representada la propiedad y posesión de la casa marcada con el núm. 606 de la Calle 2 Norte de esta Ciudad de Puebla, Estado de Puebla. El precio que se fija para esta operación es la cantidad de 1, 348, 000,000 de pesos, cero centavos moneda nacional.

En este contrato se anexan los lineamientos del inmueble como a continuación se presentan:

Al Norte: En línea quebrada que parte de Poniente a Oriente mide 6.70 mts. sigue al Norte en 0.25 mts. lindando con la casa número 208, sigue en la misma dirección en 11.00 mts. Vuelve al Norte con 0.35 mts. continúa al Oriente en 9.25 mts. y linda con la casa número 203 de la Avenida 8 Oriente y finalmente en la misma dirección continua en 7.55 mts. Y linda con la casa número 205 de la Avenida 8 Oriente.

Al Sur: En línea quebrada que va de Poniente a Oriente en 10.45 mts. sigue al Norte en 0.20 mts. continúa al Oriente en 13.70 mts., vuelve al Sur en 15.00 mts. sigue al Oriente en 5.55 mts. y continúa al Norte en 0.35 mts. y finalmente se dirige al Oriente en 11.75 mts. y linda con la casa número 206 de la Avenida 6 Oriente.

Al Oriente: En 13.30 mts. linda con la casa número 206 de la Avenida 6 Oriente.

Al Poniente: En 15.30 mts. linda con la Calle 2 Norte hacia donde tiene su frente.

En el avalúo realizado por Banco de Oriente S.N.C. se observa la descripción de la casa, siendo esta una casa habitación del siglo XIX resuelta en planta baja y un nivel, con servicio en la azotea teniendo una construcción predominante en la calle de edificios coloniales de uso mixto,

los servicios con los que contaba eran drenaje, alcantarillado energía eléctrica, alumbrado público, teléfono, banquetas y guarniciones de piedra y calles adoquinadas.

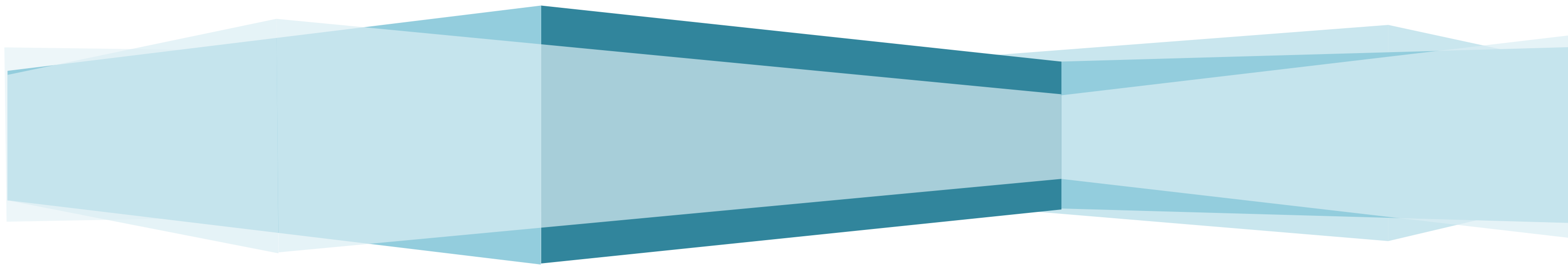
A continuación se muestra una tabla que contiene las características del inmueble resultado del avalúo realizado.

CARACTERISTICAS DEL INMUEBLE *					
NUMERO DE PISOS: DOS CON SERVICIO EN AZOTEA	EDAD APROXIMADA: MAS DE 100 AÑOS	CALIDAD DE PROYECTO: ADECUADO A SU EPOCA.	CALIDAD DE CONSTRUCCION: BUENA	ESTADO DE CONSERVACION: REGULAR	VIDA PROBABLE: 25 AÑOS
UNIDADES RENTABLES: EL CONJUNTO			USO: COMERCIAL		
TIPOS APRECIADOS (INDICAR DISTRIBUCION Y CALIDAD DE CADA TIPO) TIPO I: ANTIGUO DE CALIDAD EN OFICINAS Y LOCALES COMERCIALES. TIPO II: ANTIGUO ECONOMICO EN BODEGAS Y SERVICIOS. TIPO III: PATIO CUBIERTO.					

*** REGISTRO PUBLICO DE LA PROPIEDAD. SIR (SISTEMA DE INFORMACIÓN REGISTRAL)**

El día 28 de septiembre de 1990 se realizó la adquisición de la casa colonial para destinarla a oficinas del Banco de Oriente S.N.C. Siendo el adquirente la Inmobiliaria Regional de Oriente S.A. de C.V. con una superficie vendida de 602.50 m2 . En la actualidad forma parte de los bienes inmuebles de Secretaría de Cultura del Estado de Puebla.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



CAPITULO II

CAPITULO II: ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

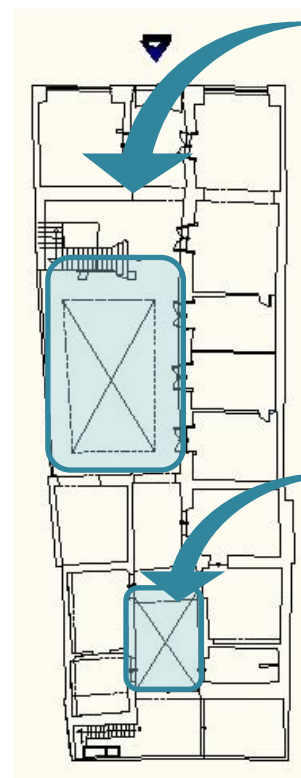
2.1. ANÁLISIS FUNCIONAL

Para formular un proyecto de adecuación arquitectónica requerimos de un trabajo de análisis arquitectónico del inmueble, y por este entendemos que es el examen de los componentes de la obra arquitectónica y de sus respectivas propiedades y funciones con finalidad proyectual. Dentro del análisis arquitectónico encontramos el análisis funcional el cual comprende sistemas y subsistemas de espacios, antropometría, ergonomía, circulaciones, actividades humanas y aéreas mínimas.

La entrada nos conduce a un corredor que remata en el vestíbulo de la segunda crujía, la distribución arquitectónica de la planta baja fue solucionada por medio de dos patios centrales, el patio principal es el más importante, por sus dimensiones y ornamentación.

El patio centralizado obedece al requerimiento funcional de circulación directa a cada una de las partes de la casa. Por lo regular en la planta baja se encontraban cuartos para negocios y bodegas, en la primera crujía, en la fachada interior poniente se encuentra la reja que nos conduce al segundo patio, de menores dimensiones, que sirve como articulación de la segunda crujía, los dos patios se encuentran recubiertos por loseta de piedra de forma rectangular.

Las circulaciones verticales comprenden 3 escaleras, la principal es de estilo imperial del siglo XIX; con forma de la letra U y tiene un nivel rectangular que se encuentra girando en tres tramos diferentes con un descanso intermedio en cada ángulo, con huellas de 30 cm, la escalera de servicio es de ida y vuelta o también denomina de media vuelta, que esta formada por dos tramos en dirección opuesta y posee un descanso y sus huellas son de 25 cm.



PLANO NO. 1: PLANTA BAJA



FOTO NO. 1: VESTÍBULO ACCESO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 2: PATIO DE SERVICIO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

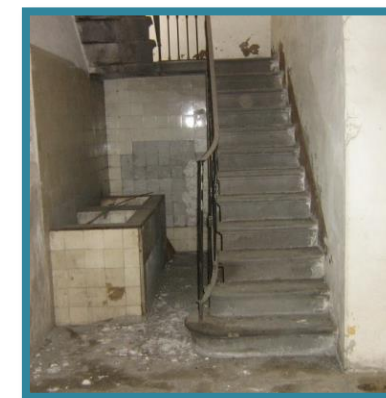
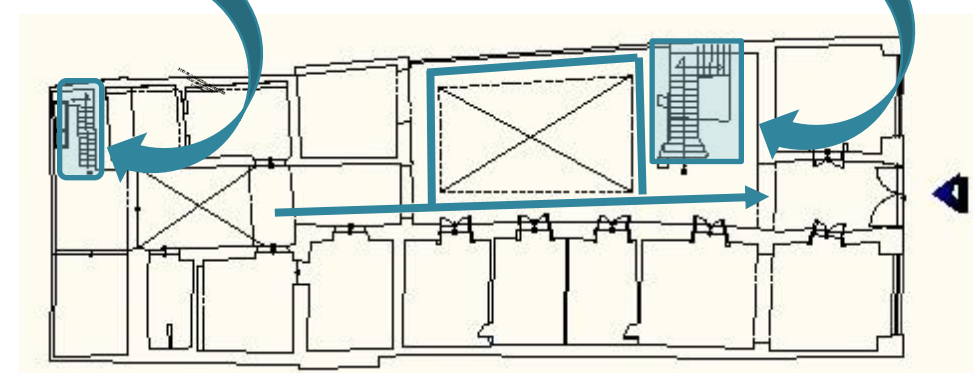


FOTO NO. 3: ESCALERA DE SERVICIO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 4: ESCALERA PRINCIPAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



PLANO NO. 2: PLANTA BAJA

□ Circulaciones verticales
— Circulaciones horizontales

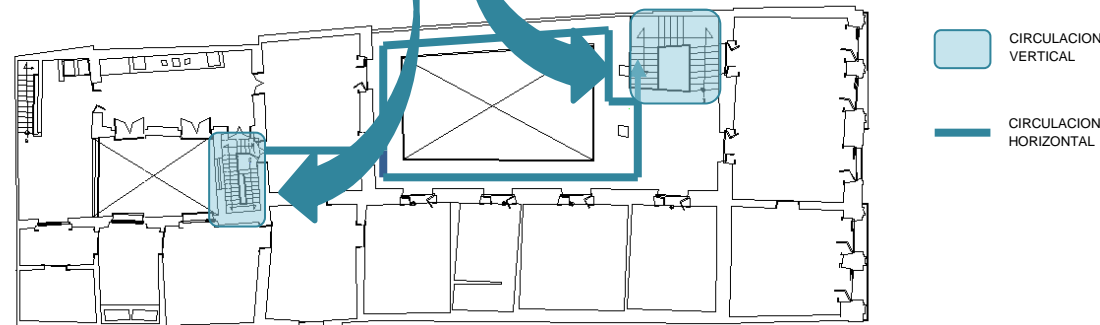
La escalera que nos lleva al segundo nivel es recta de dos tramos, es aquella que cuenta con un tramo escalonado seguido por un descanso, intercalándose entre si hasta llegar al final del recorrido que puede terminar en descanso, sus huellas son de 20 cm.



FOTO NO. 5: ESCALERA SECUNDARIA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

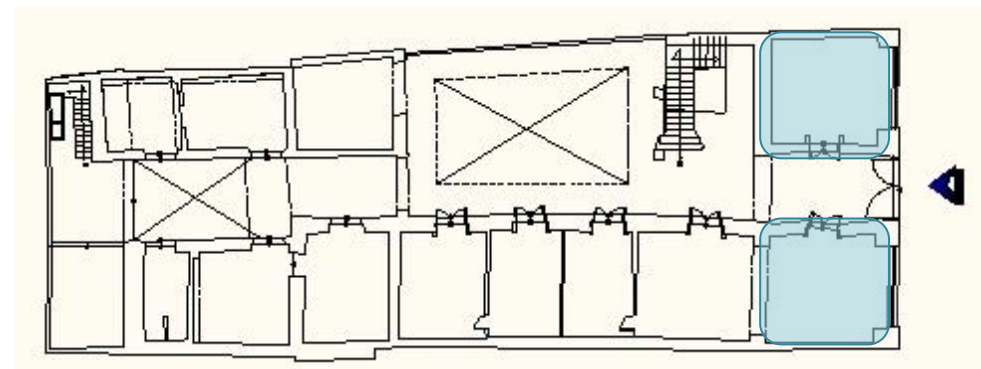


FOTO NO. 6: ESCALERA PRINCIPAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



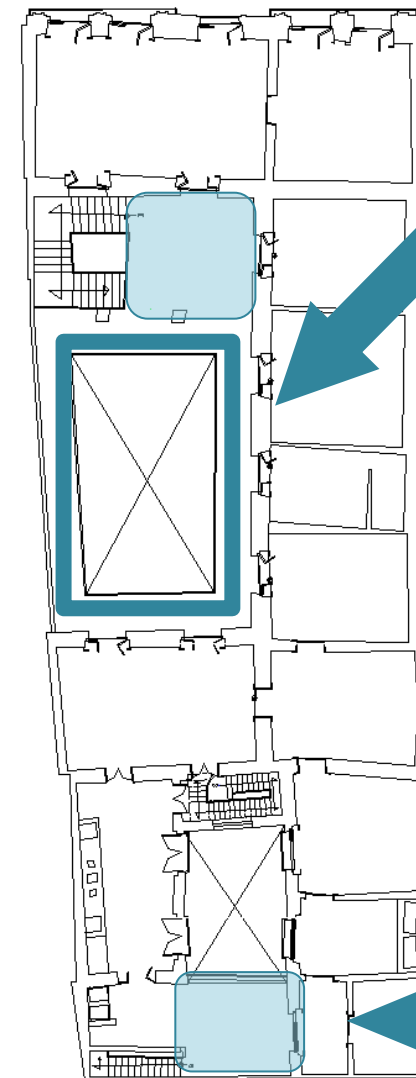
PLANO NO. 3: PRIMER NIVEL

Los espacios comprendidos en el inmueble respondían a las funciones de sus usuarios, en la planta baja se encontraban las accesorias, la primera sección estaba destinada para el personal de servicio, la segunda sección funcionaba como caballerizas y bodegas.



PLANO NO. 4: PLANTA BAJA

En el primer nivel después de las amplias escaleras, se encuentra un vestíbulo que nos lleva al corredor que rodea al patio principal (FOTO NO.7) el cual distribuye a las habitaciones de la primera cruzía, en ellos se localizaban el área pública, en la segunda cruzía encontramos el área privada, en ella se tiene un segundo vestíbulo que distribuye a diferentes áreas, las recamaras del lado norte se encuentran intercomunicadas, y tienen vista al segundo patio.



PLANO NO. 5: PRIMER NIVEL



FOTO NO. 7: PASILLO CENTRAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 8:
VISTA AL PATIO DE
SERVICIO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 9:
ESCALERA DE
SERVICIO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En el segundo nivel se encuentran dos cuartos, y un pequeño 1/2 baño, los cuales carecen de corredores o algún vestíbulo que los distribuya, por lo cual se comunican directamente.

PLANO NO. 6: SEGUNDO NIVEL

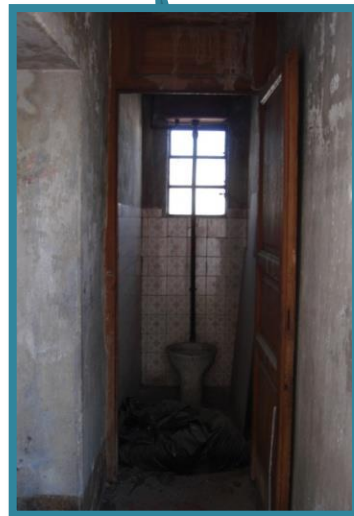


FOTO NO. 10: 1/2 BAÑO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

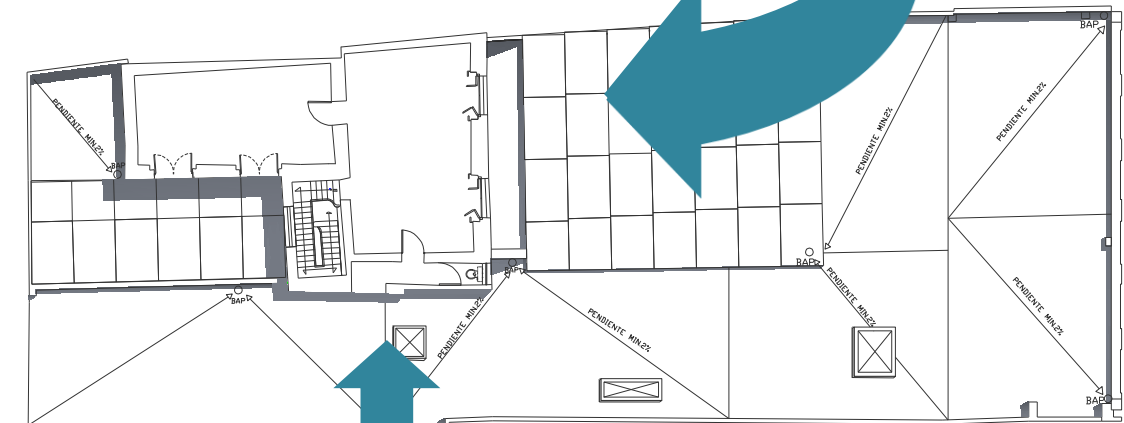


FOTO NO. 11: HABITACION
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

El funcionamiento era el óptimo para la finalidad que fue construida, casa-habitación, pero no así para los usos subsecuentes que ha tenido como son; papelería y banco, para ellos han tenido que modificar la casa, así mismo para una mejor adecuación se tendrá que cambiar el funcionamiento.



FOTO NO. 12: VISTA SEGUNDO NIVEL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



PLANO NO. 7: SEGUNDO NIVEL



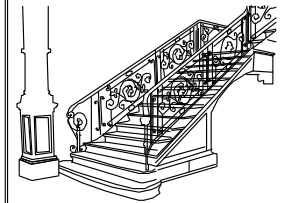
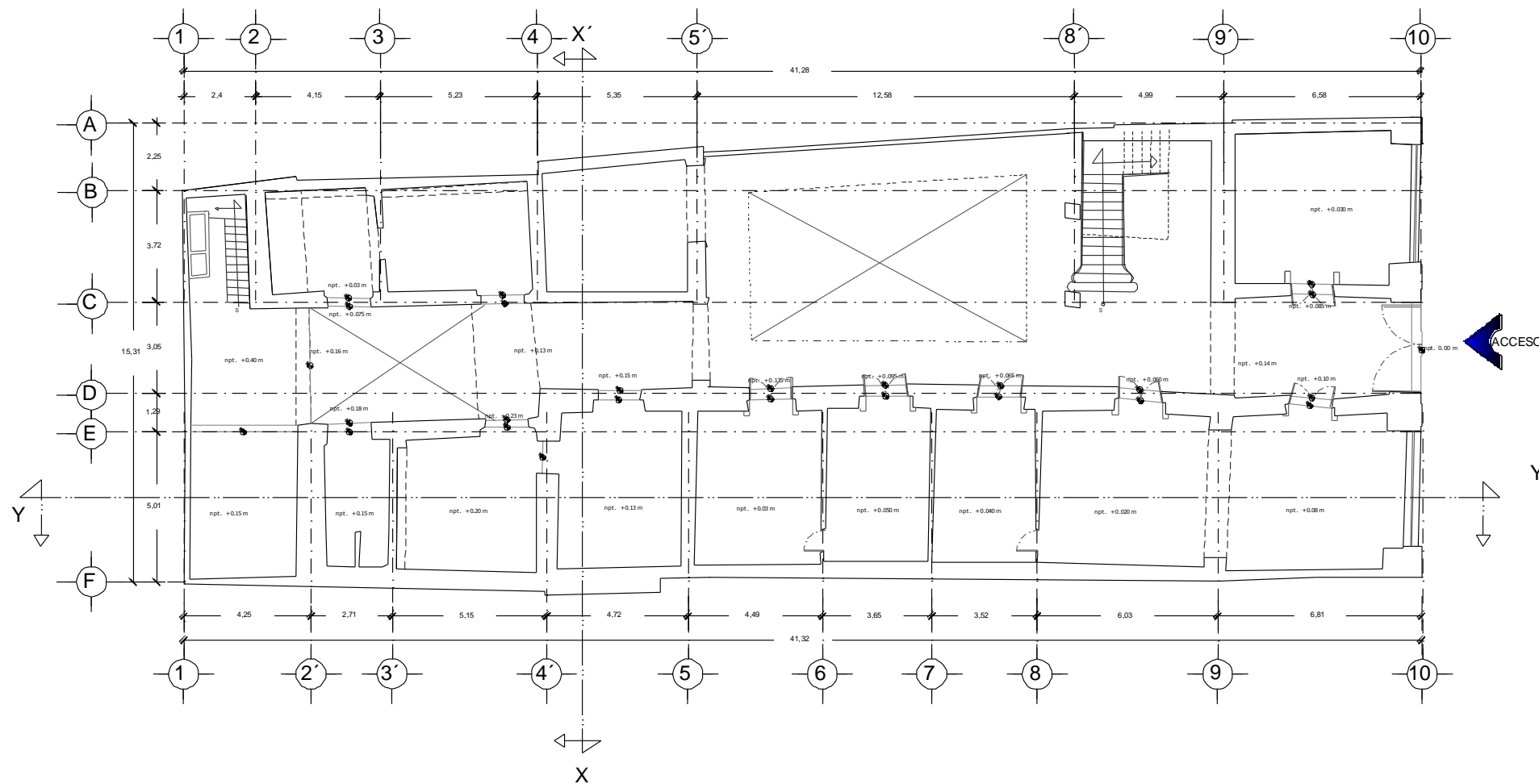
FOTO NO. 13: SALIDA HACIA AZOTEA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

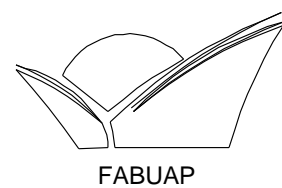
PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA

- MURO DE CARGA ———
- MURO DIVISORIO - - - - -
- ARCOS - - - - -
- VOLADOS - - - - -
- CAMBIO DE NIVEL ▽
- NIVEL DE PISO TERMINADO ■
- LÍNEA DE CORTE ———
- CORTINAS ———
- VACÍOS ⊠

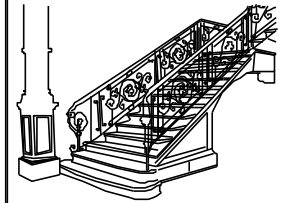
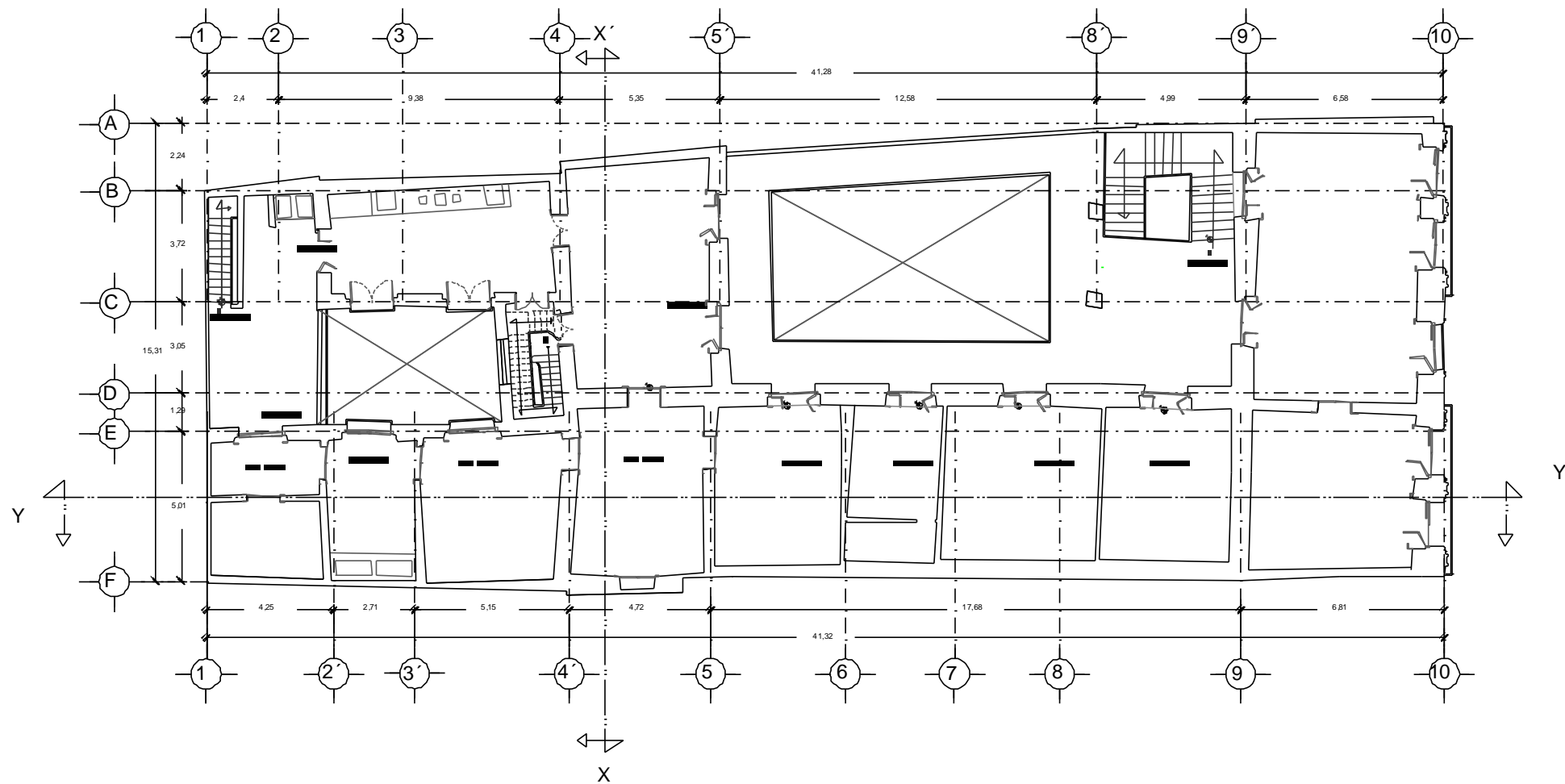
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Lamas Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendelá
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mesa Varrillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Octubre 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros





LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

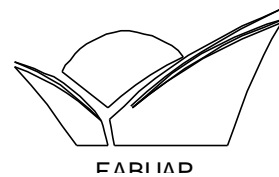
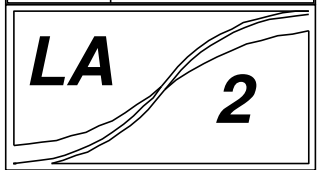
PRIMER NIVEL



SIMBOLOGIA

- MURO DE CARGA ———
- MURO DIVISORIO - - - - -
- ARCOS - - - - -
- VIGAS - - - - -
- CAMBIO DE NIVEL —●—
- NIVEL DE PISO TERMINADO —■—
- LÍNEA DE CORTE ———
- CORTINAS ———
- VACÍOS ———

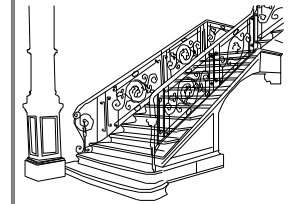
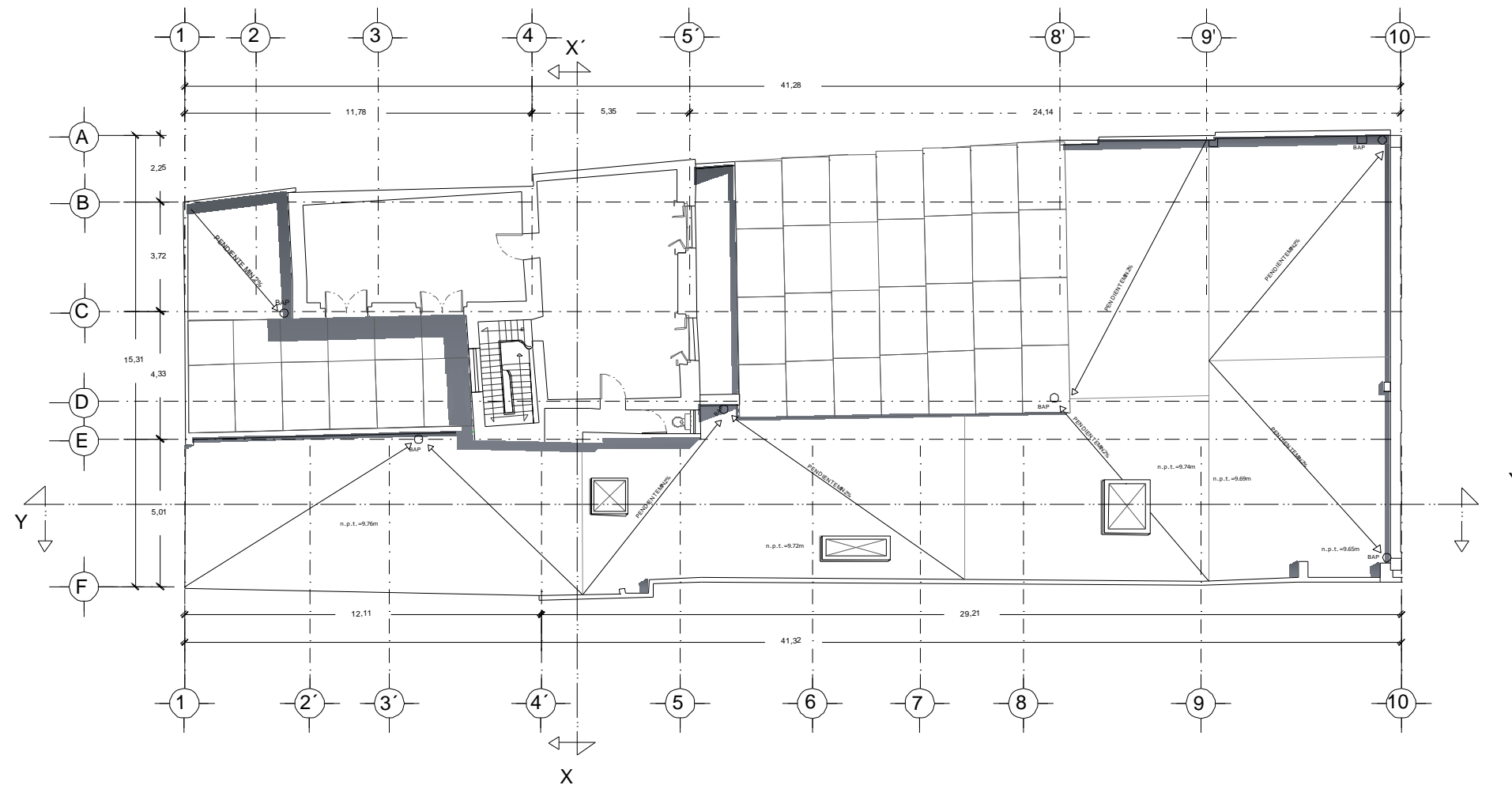
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mercediano
Propietaria	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizadores	Luzma Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Vantillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otoño 2011
Escala	1:200 Acontecimientos en metros





LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

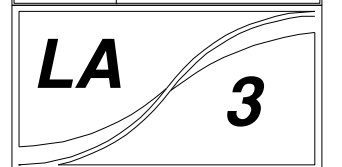
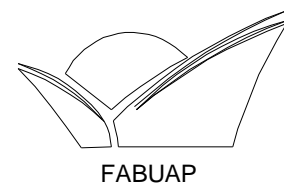
SEGUNDO NIVEL



SIMBOLOGIA

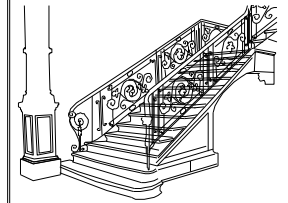
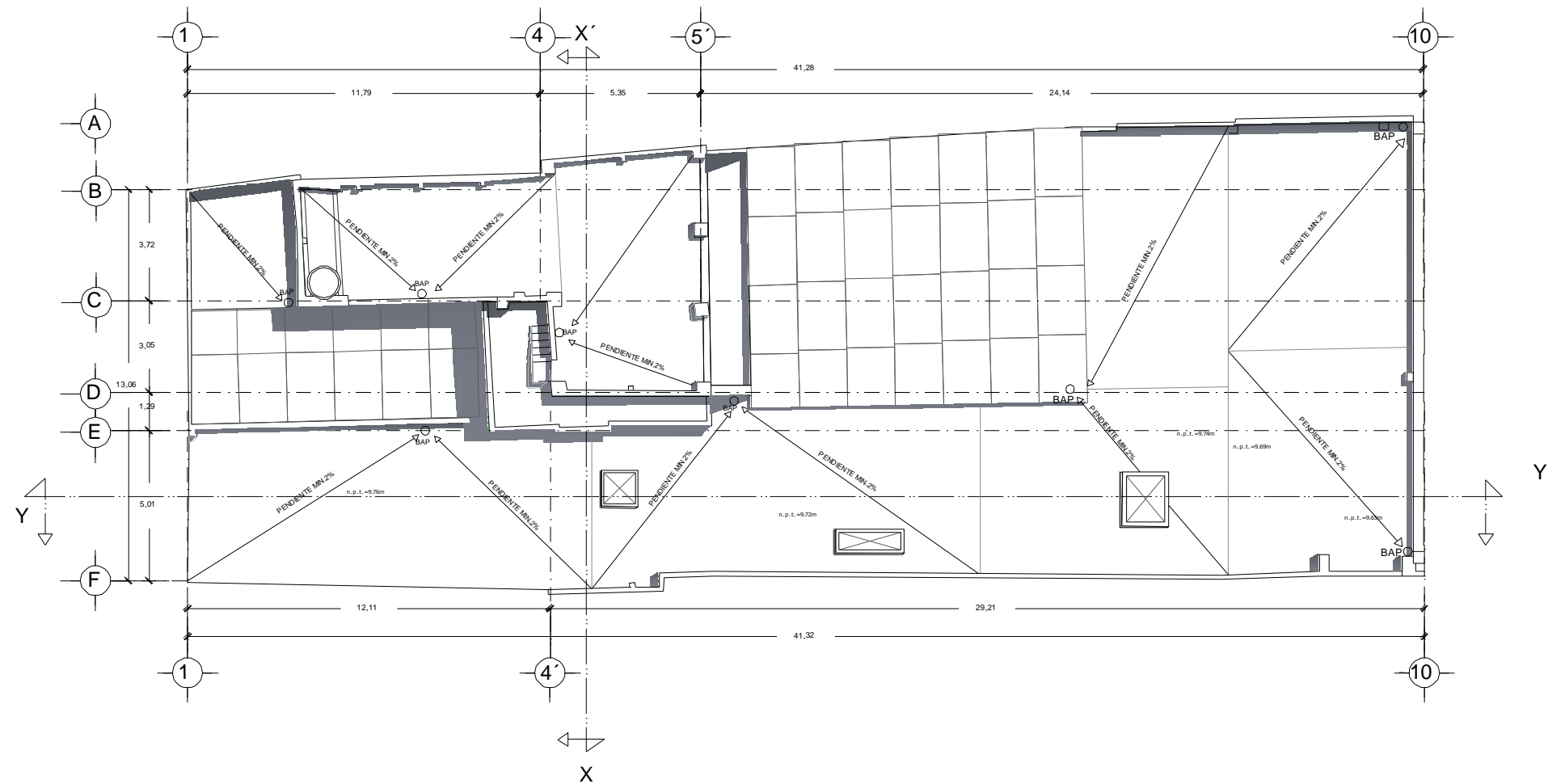
- MURO DE CARGA
- MURO DIVISORIO
- ARCOS
- VOLADOS
- CAMBIO DE NIVEL
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- LINEA DE CORTE
- CORTINAS
- VACÍOS

Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicela
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mesa Varrillas Fatima Ortiz Viquez
Fecha	Otoño 2011
Escala: 1:300	Acotaciones en metros





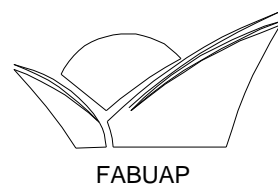
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO PLANTA DE AZOTEA



SIMBOLOGIA

- MURO DE CARGA ———
- MURO DIVISORIO - - - - -
- ARCOS - - - - -
- VOLADOS - - - - -
- CAMBO DE NIVEL •
- NIVEL DE PISO TERMINADO n.p.t.
- LINEA DE CORTE - - - - -
- CORTINAS ———
- VACÍOS □

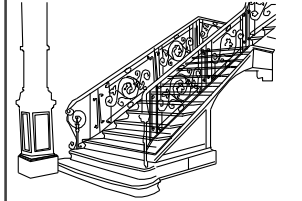
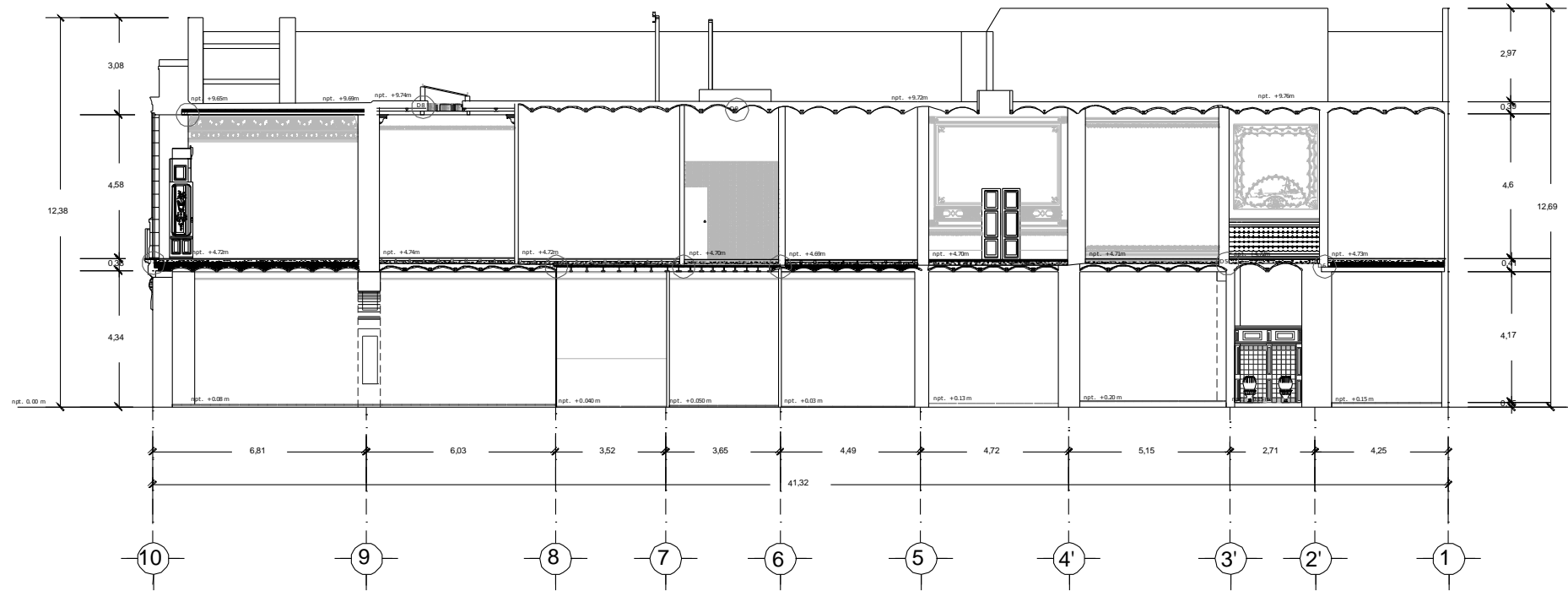
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendola
Propietarios	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mera Varillas Fatima Ortiz Viquez
Fecha	Otoño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros





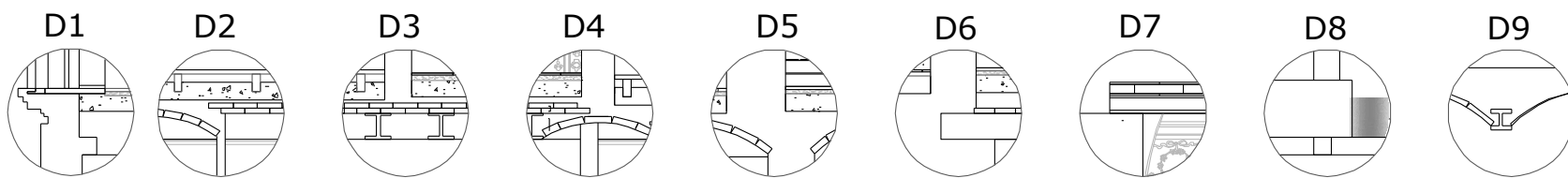
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

CORTE Y-Y

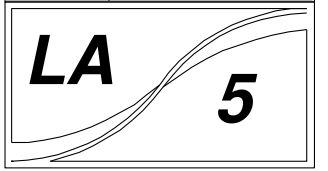
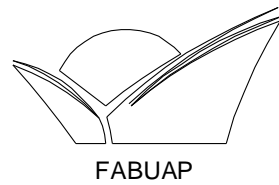


SIMBOLOGIA

- NIVEL DE PISOTERMINADO ———
- MURO DE CARGA ———
- BÓVEDA CATALANA ———
- VIGA "I" DE DIF. TAMAÑOS ———
- VIGA "T" DE DIF. TAMAÑOS ———



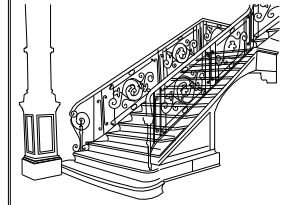
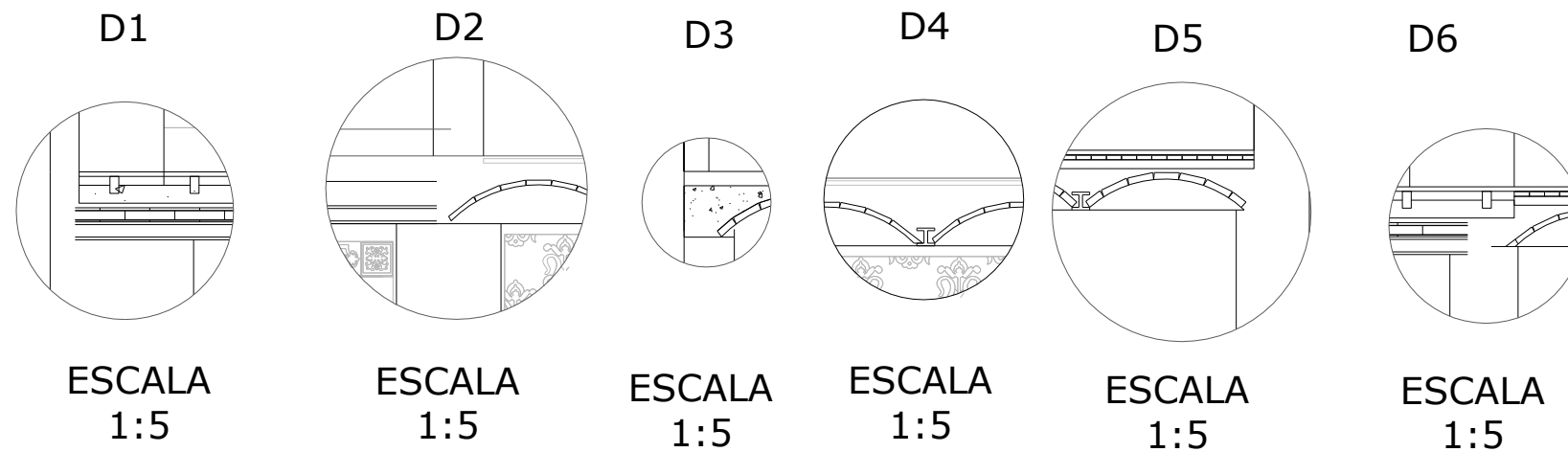
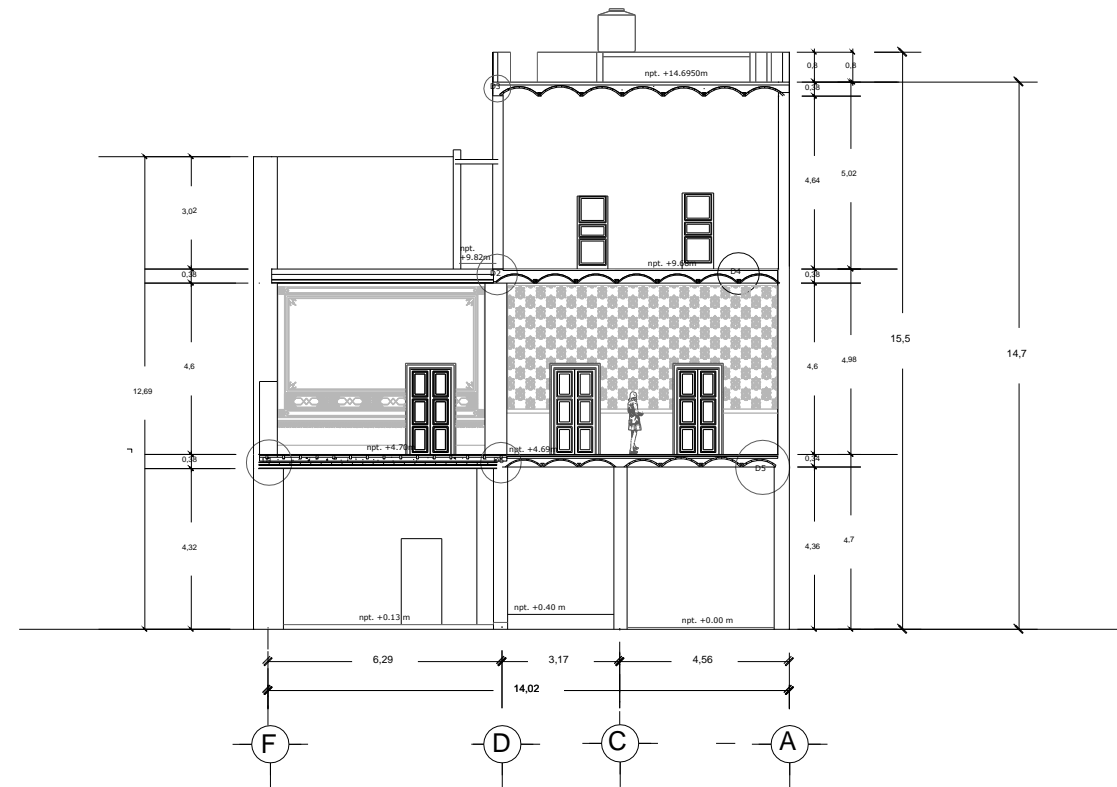
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Autores:	Mtra. María Elena Galdino Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Eduardo Sotelo Mendiolá
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varrillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Ototoño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros



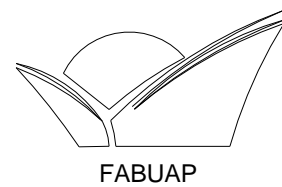
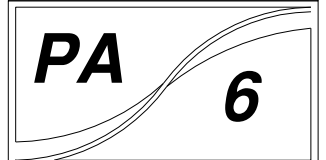


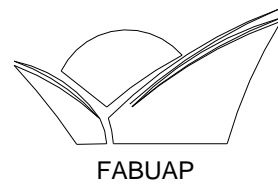
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

CORTE X-X'



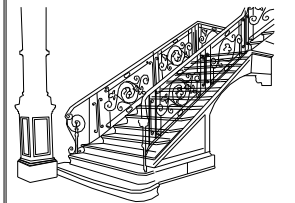
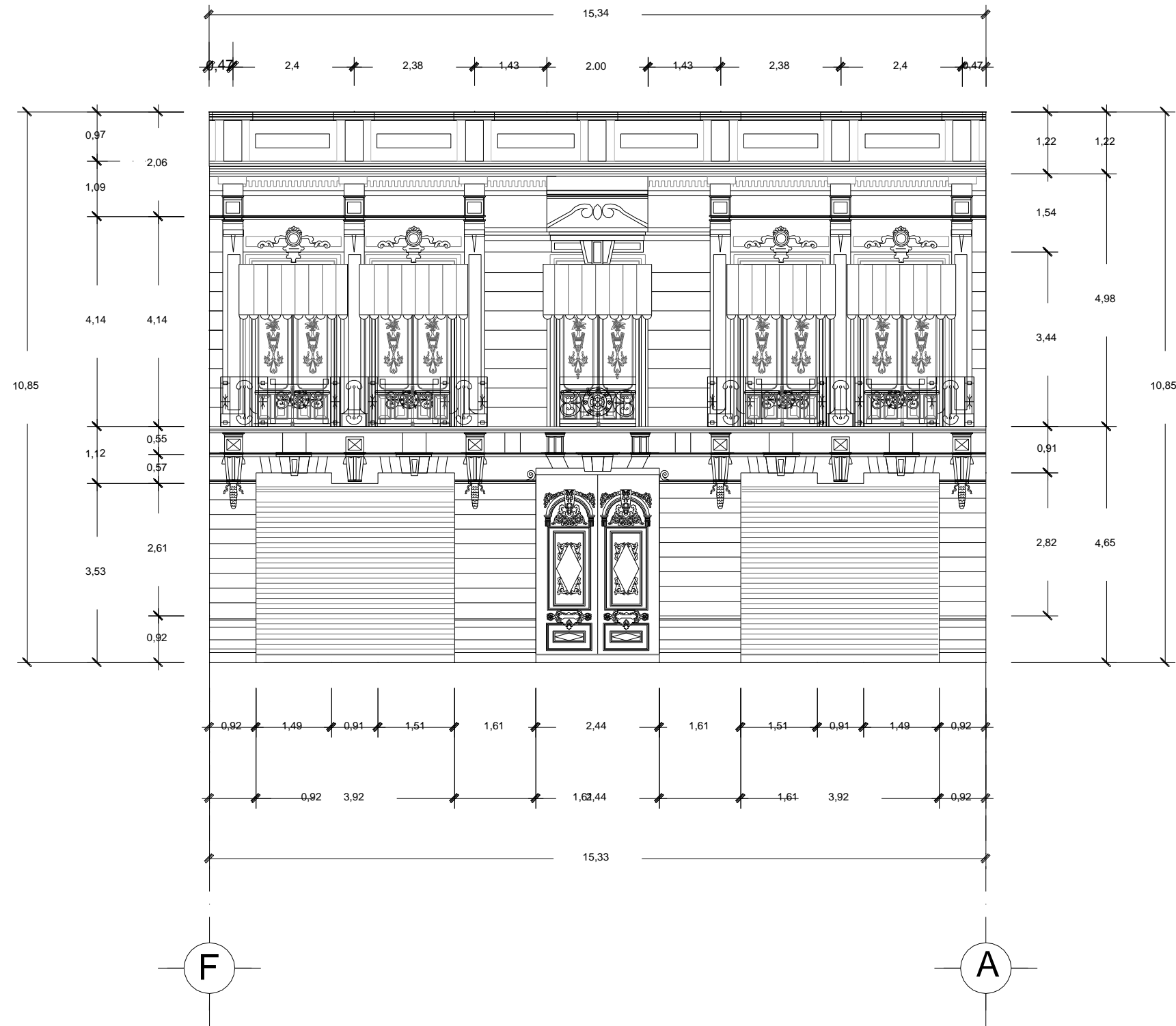
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiolá
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala:	1:200 Anotaciones en metros



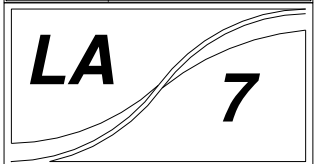


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

FACHADA PRINCIPAL



Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galdino Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala: 1:100	Acotaciones en metros



2.2. ANÁLISIS AMBIENTAL

En este punto nos enfocaremos en la ventilación, iluminación, protección contra lluvias, humedad y control acústico, considerando que estos factores influyen dentro y fuera del edificio dando como resultado el estado de confort que se brindara a los usuarios.

2.2.1. Ventilación

La ventilación con la que cuenta el inmueble ha sido insuficiente desde su construcción, actualmente esta en peores condiciones porque las entradas principales de ventilación con las que cuenta es por medio de los dos patios existentes y estos están cubiertos por lámina de fibra de vidrio lo que provoca un efecto invernadero concentrando el calor e impidiendo su correcta ventilación, como se muestra en la siguiente plano.

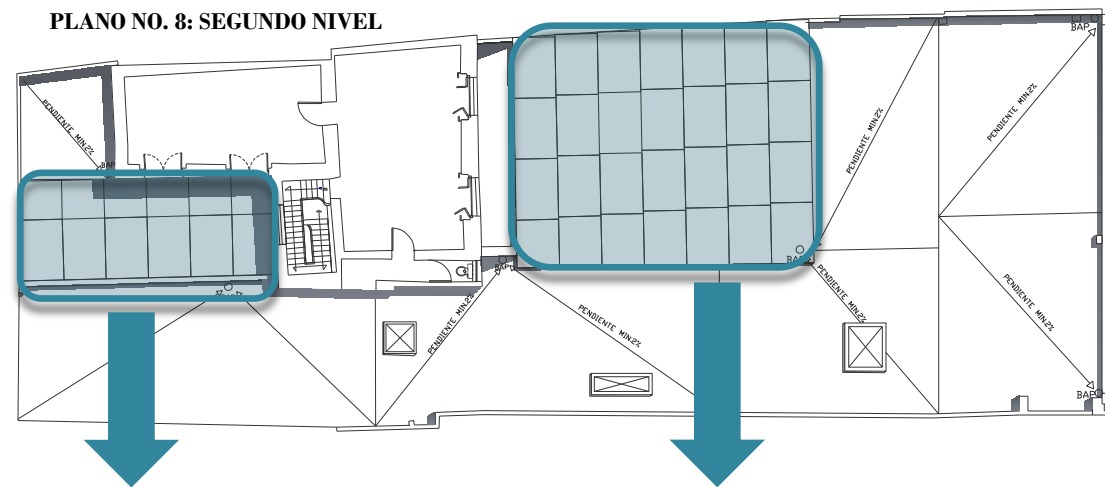


FOTO NO. 14: VISTA DE LA CUBIERTA DEL PATIO SERVICIO BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009



FOTO NO. 15: VISTA DE LA CUBIERTA DEL PATIO PRINCIPAL BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009

De acuerdo con las reglas de diseño la ventilación óptima sería la quinta parte del área a ventilar, es por ello que en nuestro proyecto de adecuación se van a retirar las cubiertas de fibra de vidrio, el patio de servicio va a quedar descubierto y en el patio principal se va a colocar una cubierta que permita la renovación del aire.

2.2.2. Iluminación

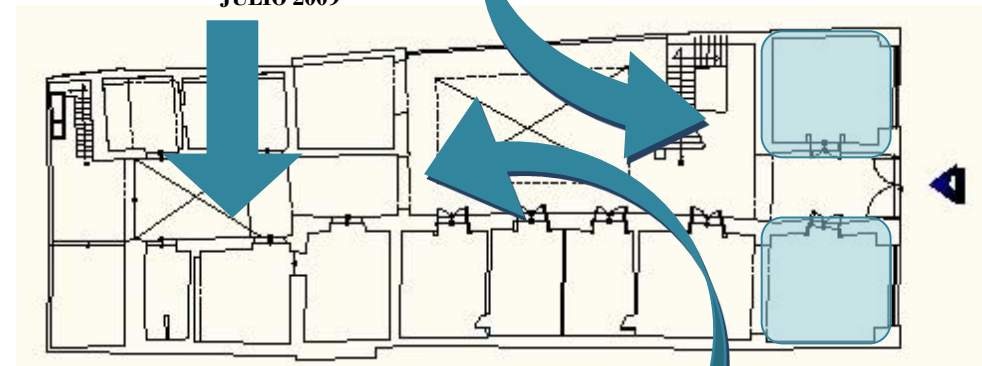
La iluminación natural se encuentra obstruida por láminas que cubren los patios y en consecuencia las habitaciones de la primera crujía de la planta baja tienen una iluminación nula.



FOTO NO. 16: BALCON PATIO DE SERVICIO BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009



FOTO NO. 17: PATIO PRINCIPAL BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009



PLANO NO. 9: PLANTA BAJA

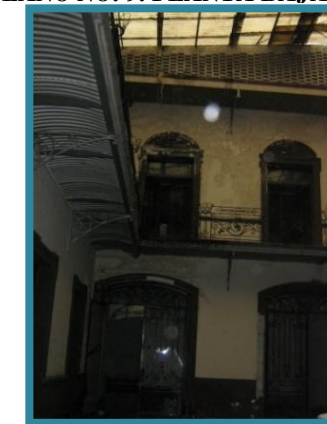


FOTO NO. 18: VISTA HACIA PATIO BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009

Las ventanas en fachadas interiores permiten una iluminación poco óptima para las habitaciones que corresponden al primer nivel de la primera crujía.

La colocación de domos en la losa de azotea da como resultado una habitación iluminada.



FOTO NO. 19: VESTÍBULO DE ACCESO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

PLANO NO. 10: PLANTA ALTA

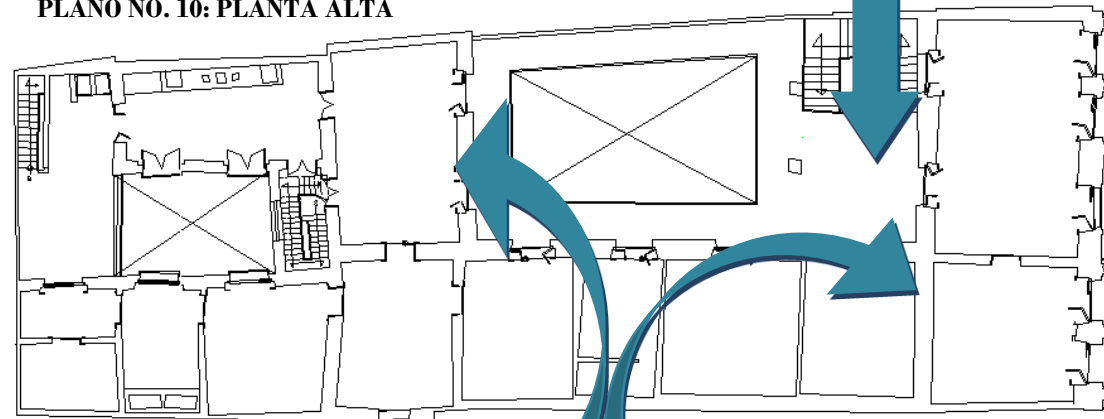


FOTO NO. 20: ACCESO A COCINA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 21: PASILLO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

PLANO NO. 11: PLANTA AZOTEA

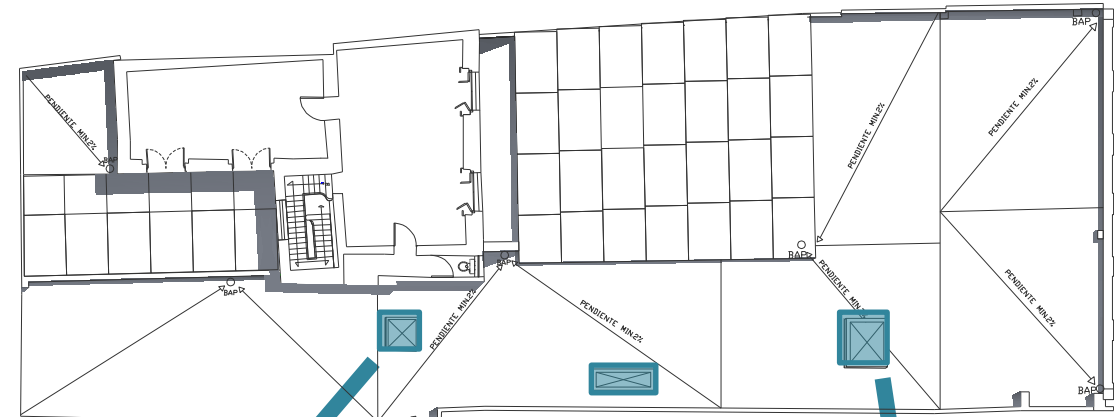


FOTO NO. 22: DOMO 1
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

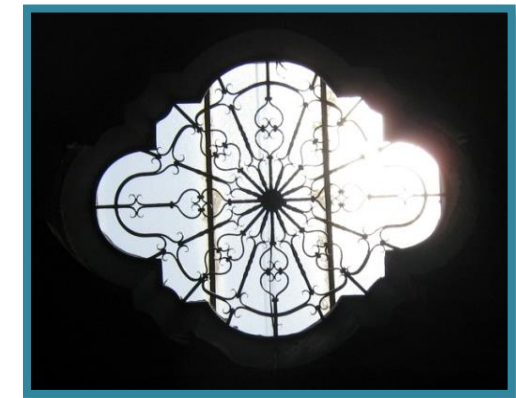


FOTO NO. 23: DOMO 2
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 24: DOMO 3
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

La presencia de vanos en la fachada principal dota de iluminación natural a sus habitaciones pero por encontrarse al Poniente fue necesaria la utilización de toldos para controlar los rayos del sol.

PLANO NO. 12: PRIMER NIVEL

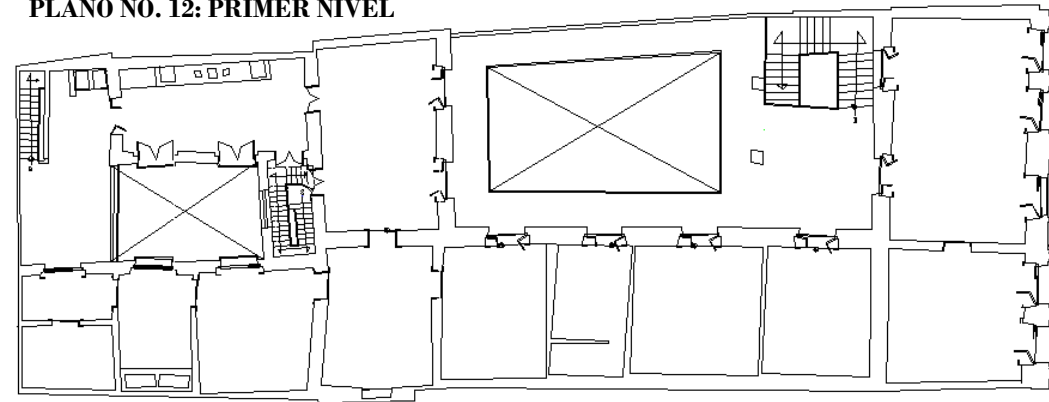


FOTO NO. 25: FACHADA PRINCIPAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

2.2.3. PROTECCIÓN CONTRA LLUVIAS, HUMEDAD Y CONTROL ACUSTICO.

El clima de la Ciudad de Puebla es templado sub-húmedo sin embargo en cada estación del año se presentan diferentes cambios, presentando vientos, lluvias y asoleamiento afectando de manera directa la fachada; la cual se encuentra en dirección al poniente soportando todo el trayecto del sol en la tarde afectando los materiales considerablemente como es el caso del color de la pintura, además daña la carpintería que se encuentra expuesta.

- * Los vientos que impactan en la fachada principal provocan la exfoliación en la piedra que compone la fachada.
- * La temporada de lluvias en la ciudad de Puebla se presenta en mayo.
- * La contaminación auditiva es muy dañina para el edificio ya que el ruido provocado por el alto tránsito vehicular y los comercios que se encuentran alrededor causan vibraciones que resienten la estructura del inmueble, como se observa en las imágenes.

2.3. ANALISIS EXPRESIVO

A través del análisis expresivo se describen todos los elementos que componen al inmueble y que en conjunto le otorgan características únicas que lo hacen pertenecer e integrarse armónicamente al contexto que lo rodea, debido a que existe una gran semejanza con los inmuebles que se encuentran a su alrededor, podemos observar la contemporaneidad de los mismos, ya que probablemente fueron construidos en la misma época.

A continuación describiremos el inmueble a través de algunos elementos de la forma: SIGNIFICANTES Y SIGNIFICADOS.

2.3.1. SIGNIFICADOS:

2.3.1.1. CARÁCTER: El diseñador logra darle un carácter de vivienda al inmueble por medio de la fachada, que por si sola expresa su uso a través de la simetría, el número de niveles, la colocación de una sola entrada y con alturas correspondientes a las de viviendas de la época.

Analizando la planta arquitectónica se aprecia claramente su naturaleza geométrica, ya que las figuras simples son las más utilizadas, sobre todo la línea recta aunque de forma irregular.



IMAGEN NO. 1: FACHADA PRINCIPAL BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009

2.3.1.2. INTENSIONALIDAD SIMBOLICA: En la fachada principal se aprecia fácilmente la combinación entre elementos vanos y macizos de manera repetitiva, que a su vez producen una simetría total. Dicha fachada cuenta con varios elementos que son característicos de la arquitectura francesa y que fueron introducidos a México durante el gobierno de Porfirio Díaz, por esta razón la forma y sus elementos son representativos del momento cultural de esa época.

2.3.1.3. INTEGRACIÓN AL CONTEXTO: el inmueble esta integrado completamente a su entorno porque contiene elementos y formas semejantes o iguales a las demás viviendas, corresponden a la misma época de construcción y aunque ha sufrido modificaciones estas no han afectado su expresión.



FOTO NO. 26: FACHADA PRINCIPAL BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009



FOTO NO. 27: VISTA DE LA CALLE BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009



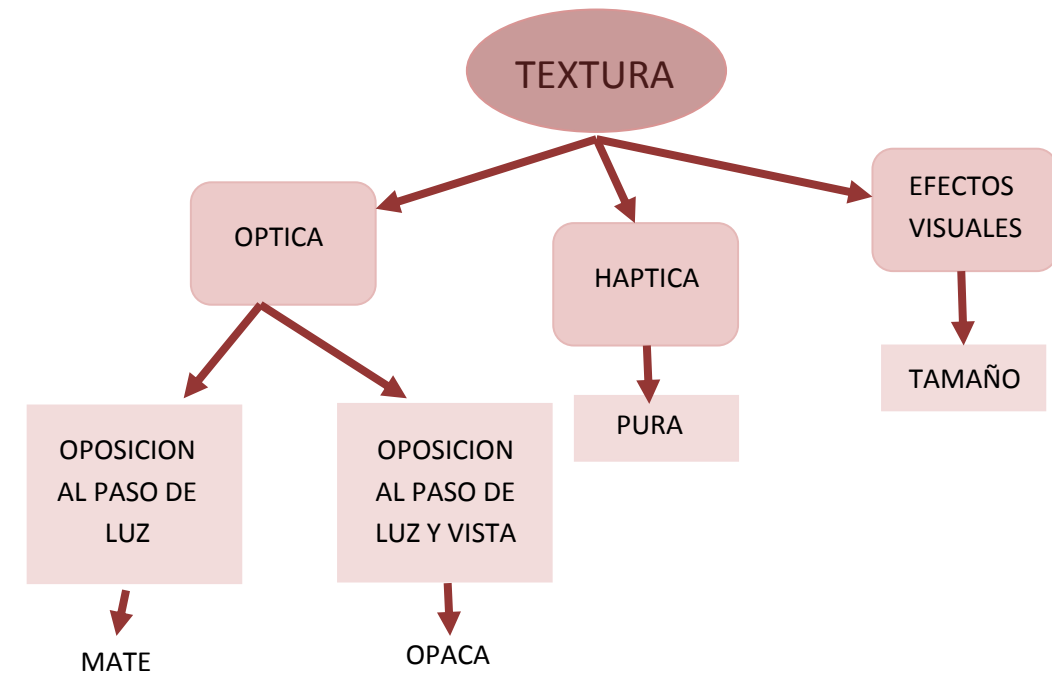
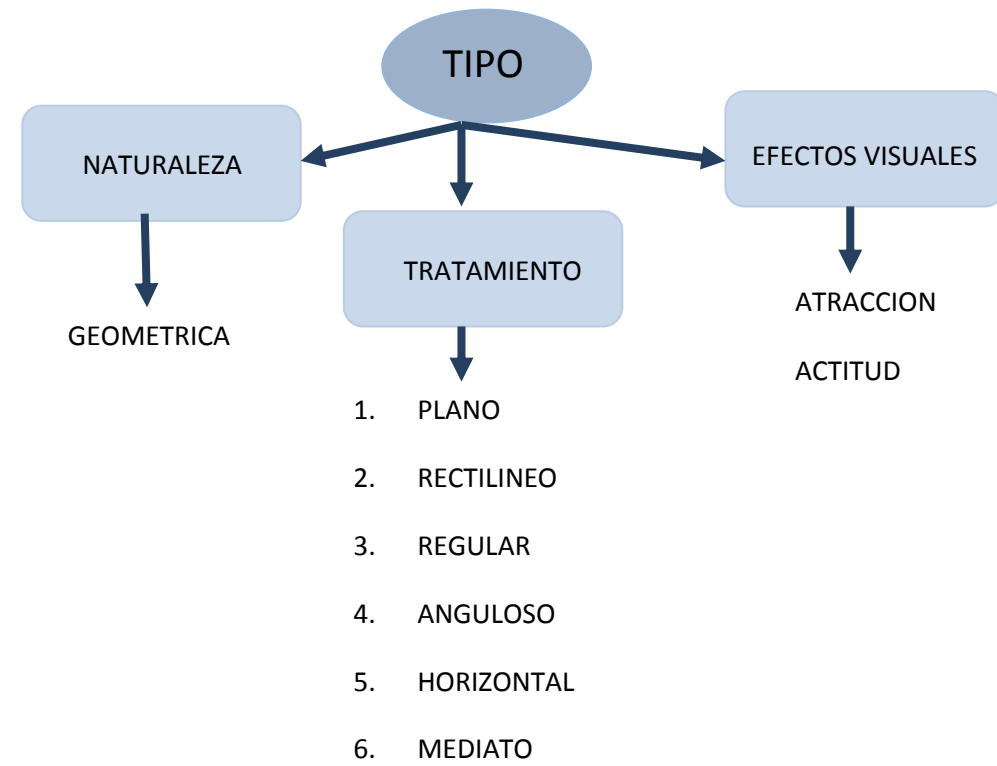
FOTO NO. 28: VISTA DE LA CALLE BLAS, MORA, ORTIZ JULIO 2009

2.3.1.1. CONTEMPORANEIDAD: El edificio muestra características similares a las de las edificaciones que se encuentran a su alrededor, tanto internamente como externamente, debido a que probablemente fueron construidos durante la misma época.

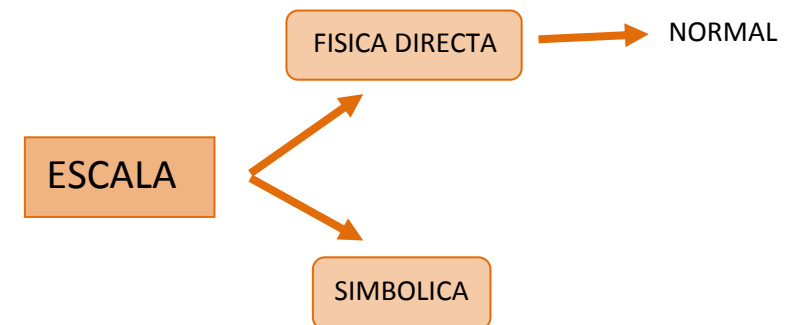
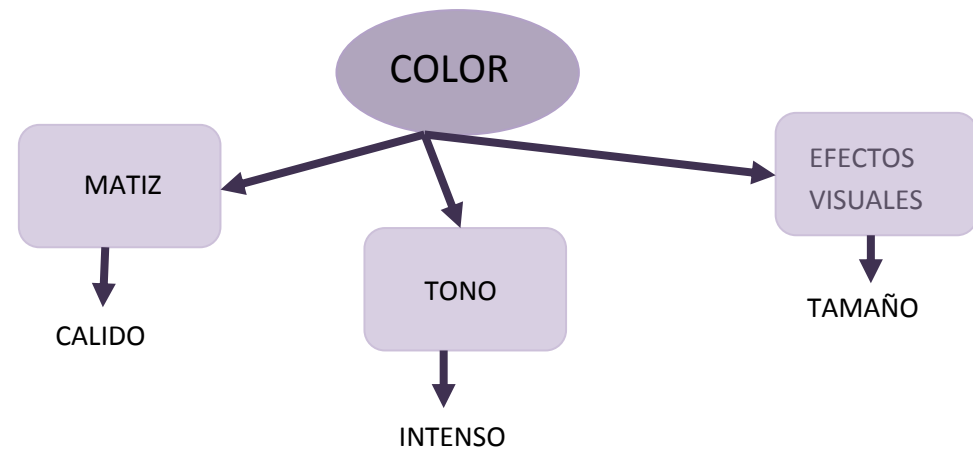
2.3.1.2. UNIDAD: Todas las características mencionadas anteriormente se unen en forma armónica y equilibrada dentro del conjunto arquitectónico para dar como resultado unidad.

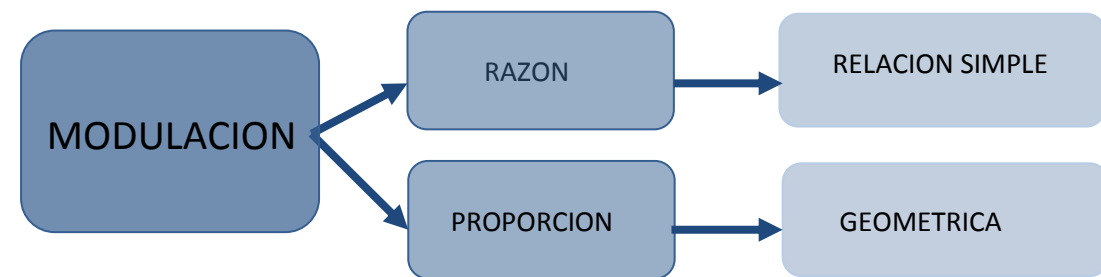
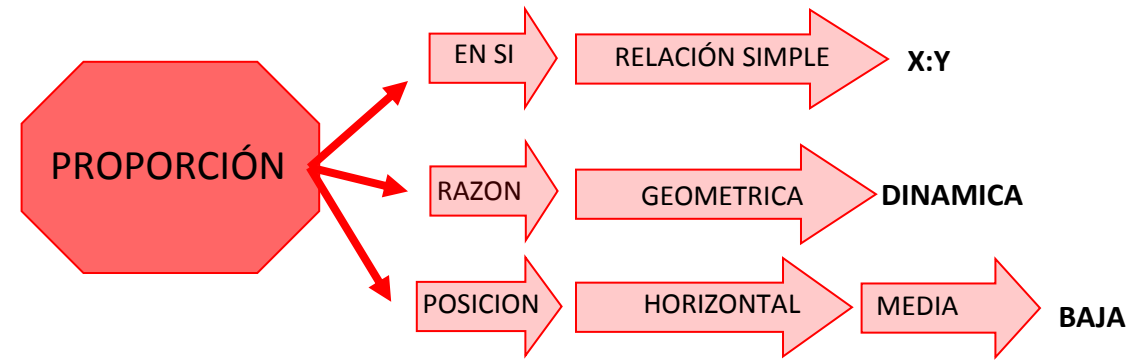
2.3.2. SIGNIFICANTES:

2.3.2.1. FIGURA:

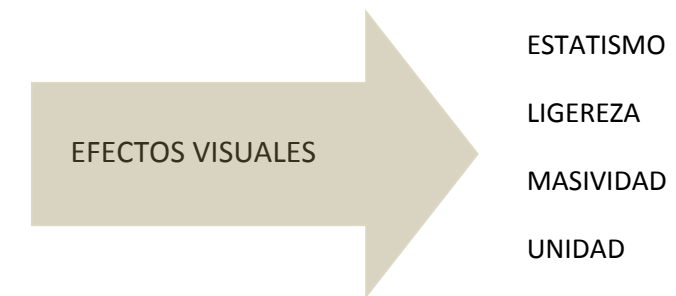
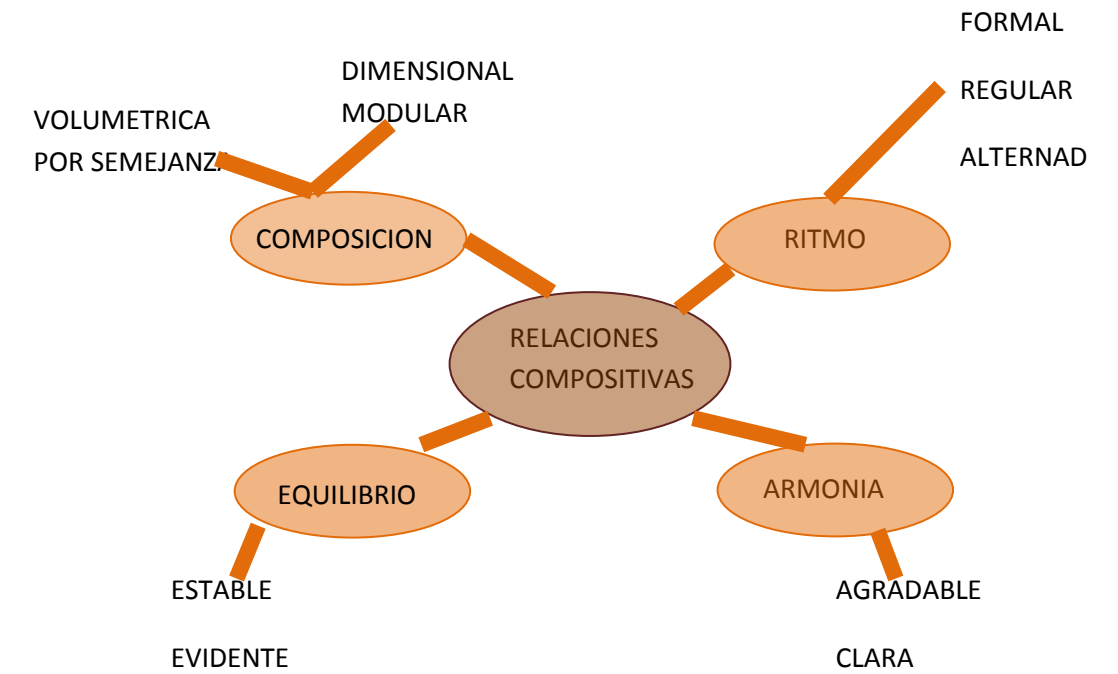
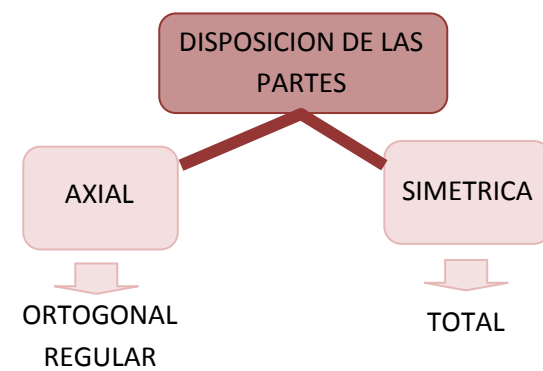


2.3.2.2. METRICA

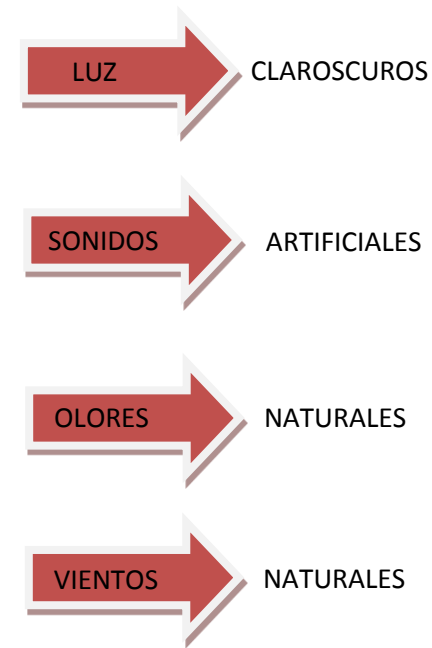




2.3.2.3 ORDEN



2.3.2.4 AMBITO



En la fachada principal se aprecia fácilmente la combinación entre elementos vanos y macizos de manera repetitiva, que a su vez producen una simetría total. Dicha fachada cuenta con varios elementos que son característicos de la arquitectura francesa y que fueron introducidos a México durante el gobierno de Porfirio Díaz.

La fachada cuenta con columnas tableradas y adosadas en al primer nivel, y los ornamentos menores usados en la misma son ménsulas y modillones, decoraciones geométricas, dentículos, roleos, y follajes sinuosos.

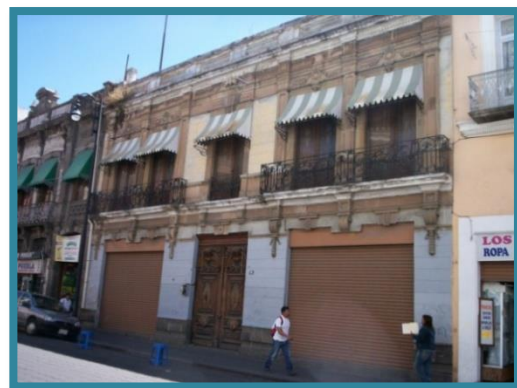


FOTO NO. 29: FACHADA PRINCIPAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

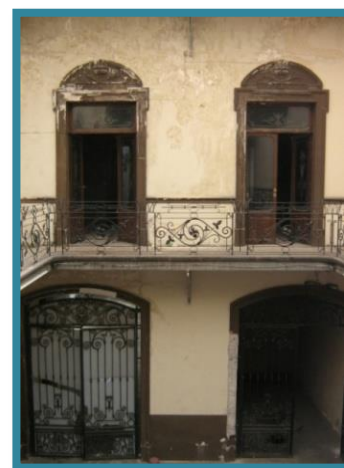


FOTO NO. 30: FACHADA INTERIOR
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En general dentro del inmueble podemos observar una mezcla de varios estilos, ya que probablemente fue construida en diferentes etapas; el acceso principal está cubierto por bóvedas de crucería pertenecientes al gótico, además se puede apreciar que existen algunos elementos neoclásicos como las columnas del patio principal, los acodos que se encuentran sobre las puertas de las habitaciones del primer patio, en todas las habitaciones de planta baja también encontramos arcos escarzanos en su interior así como en primero y segundo patio.



FOTO NO. 31: VISTA AL PATIO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

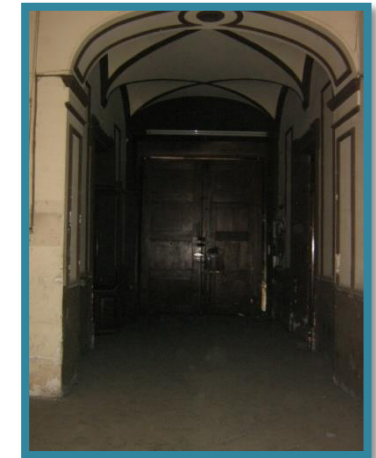


FOTO NO. 32: VESTIBULO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En las habitaciones del segundo patio observamos indicios de elementos arquitectónicos de diferentes siglos a partir del XVI al XVIII, en dichas habitaciones existen losas de viguería, así como una cocina y pisos probablemente del siglo XVIII.



FOTO NO. 33: BAÑO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En cuanto a escaleras, la del primer patio son escaleras señoriales con herrería forjada de roleos y follaje sinuoso pertenecientes al siglo XIX, en el segundo patio la escalera al ser de servicio es más sencilla al igual que su herrería.

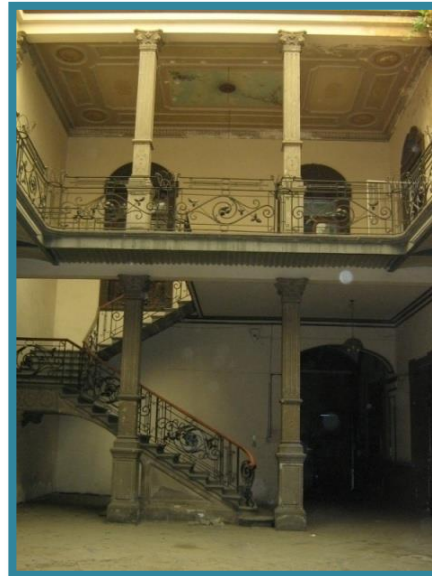


FOTO NO. 34: ESCALERA PRINCIPAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 35: ESCALERA DE SERVICIO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En el primer nivel se observan sobre las puertas de acceso a las habitaciones frontones con motivos vegetales en el friso y cristales de vidrio soplado, además de que todas las puertas están trabajadas en de madera con algunos detalles vegetales, así como tapadores y aleros de las mismas.



FOTO NO. 36: PUERTA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

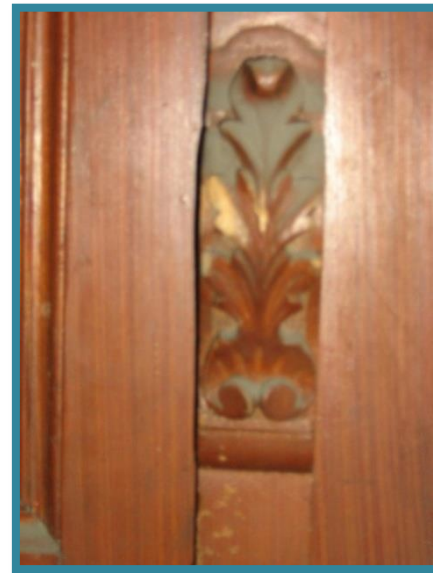


FOTO NO. 37: DETALLE PUERTA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

Los plafones de algunas habitaciones, principalmente las de los balcones que dan hacia la calle, fueron decorados con bajos relieves en yesería, del mismo modo que en algunos muros. En otras habitaciones, tanto en plafones como en muros se observan decoraciones con pinturas, en algunas ocasiones enmarcando únicamente puertas y aristas de muros; solo en el baño del primer nivel se encuentra una pintura mural de un paisaje, la cual está un poco dañada, y en la habitación que permite el paso a la cocina, el plafón también se encuentra decorado con una pintura de motivos florales, además de que en el plafón de la losa que cubre la escalera, de igual manera cuenta con una pintura enmarcada con detalles de yesería.



FOTO NO. 38: DECORACIÓN
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 39: DECORACIÓN
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



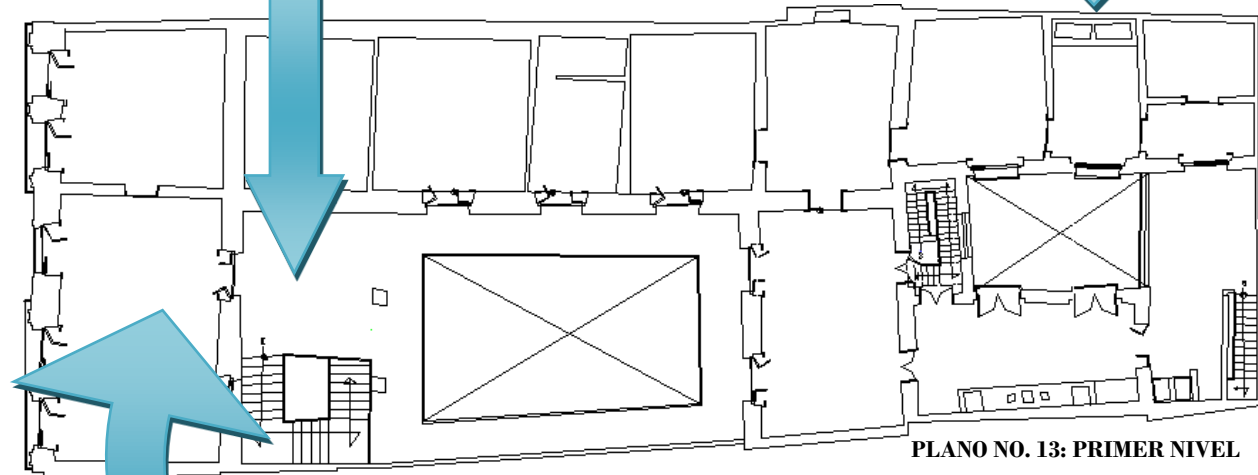
FOTO NO. 40: DECORACIÓN
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 41: DECORACIÓN
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 42: DECORACIÓN
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



PLANO NO. 13: PRIMER NIVEL

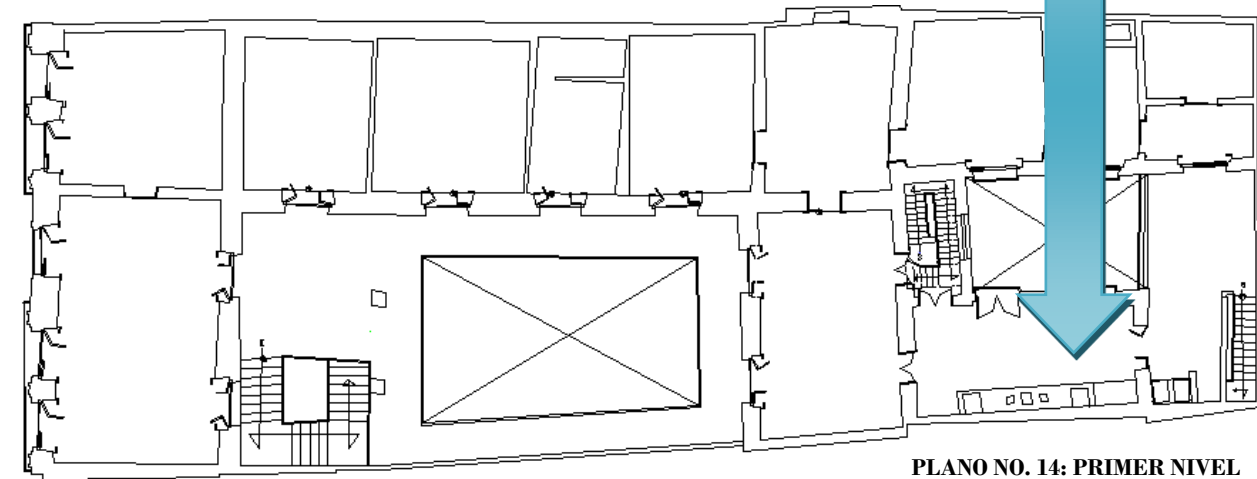


FOTO NO. 43: DECORACIÓN
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

Este inmueble también cuenta con cocina en el primer nivel, la cual está cubierta con azulejo blanco con figuras en color azul, la estufa es de piedra empotrada a la pared, al frente se encuentran unos fogones además de unas pequeñas galerías de hierro, (poyo hornilla)*.



FOTO NO. 44: COCINA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



PLANO NO. 14: PRIMER NIVEL

En cuanto a los colores utilizados en planta baja, primero y segundo nivel, la mayoría de estos son colores pastel, tanto en muros como en pisos y plafones, la única parte que se encuentra en color blanco son las habitaciones del segundo patio en planta baja y la cocina del primer nivel; pero debido a que ambos patios se encuentran cubiertos la iluminación que se tiene es muy tenue. Las habitaciones más oscuras se encuentran en el primer nivel, en una de ellas es porque los colores utilizados son muy oscuros y la otra es porque se encuentran muros divisorios en su interior y no permiten el paso de la luz.



FOTO NO. 44: ACCESO PRINCIPAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

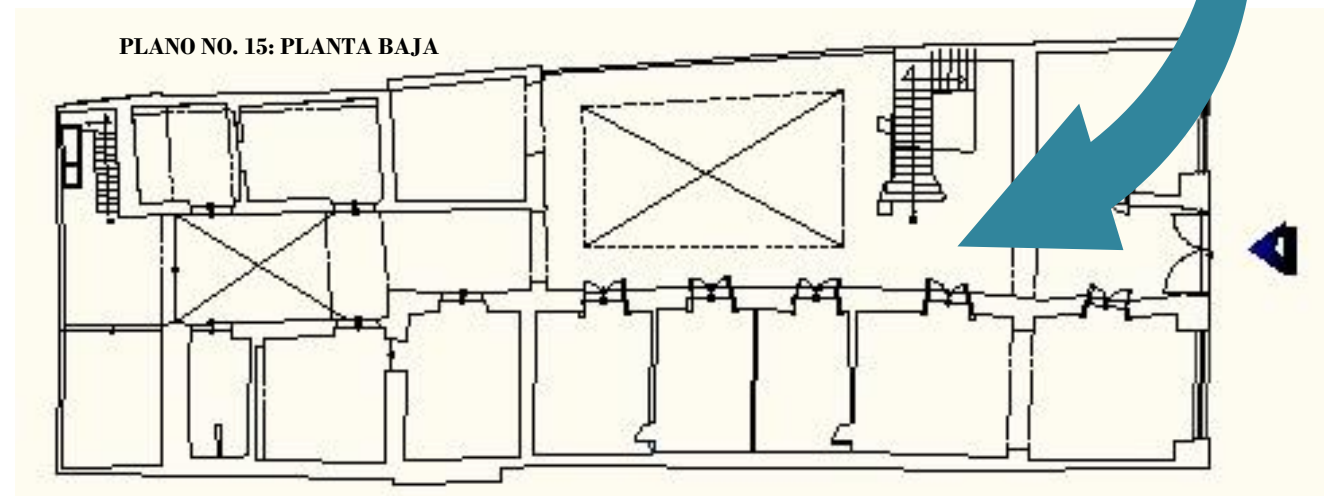
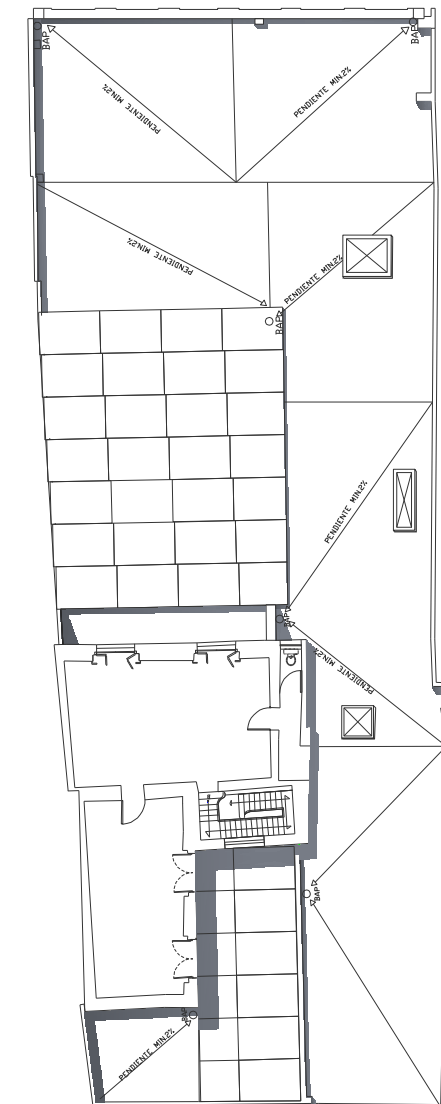


FOTO NO. 45: ACCESO A SEGUNDO NIVEL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

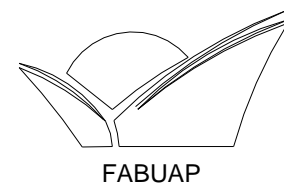


FOTO NO. 46: HABITACION
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



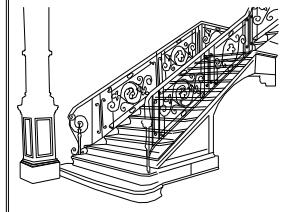
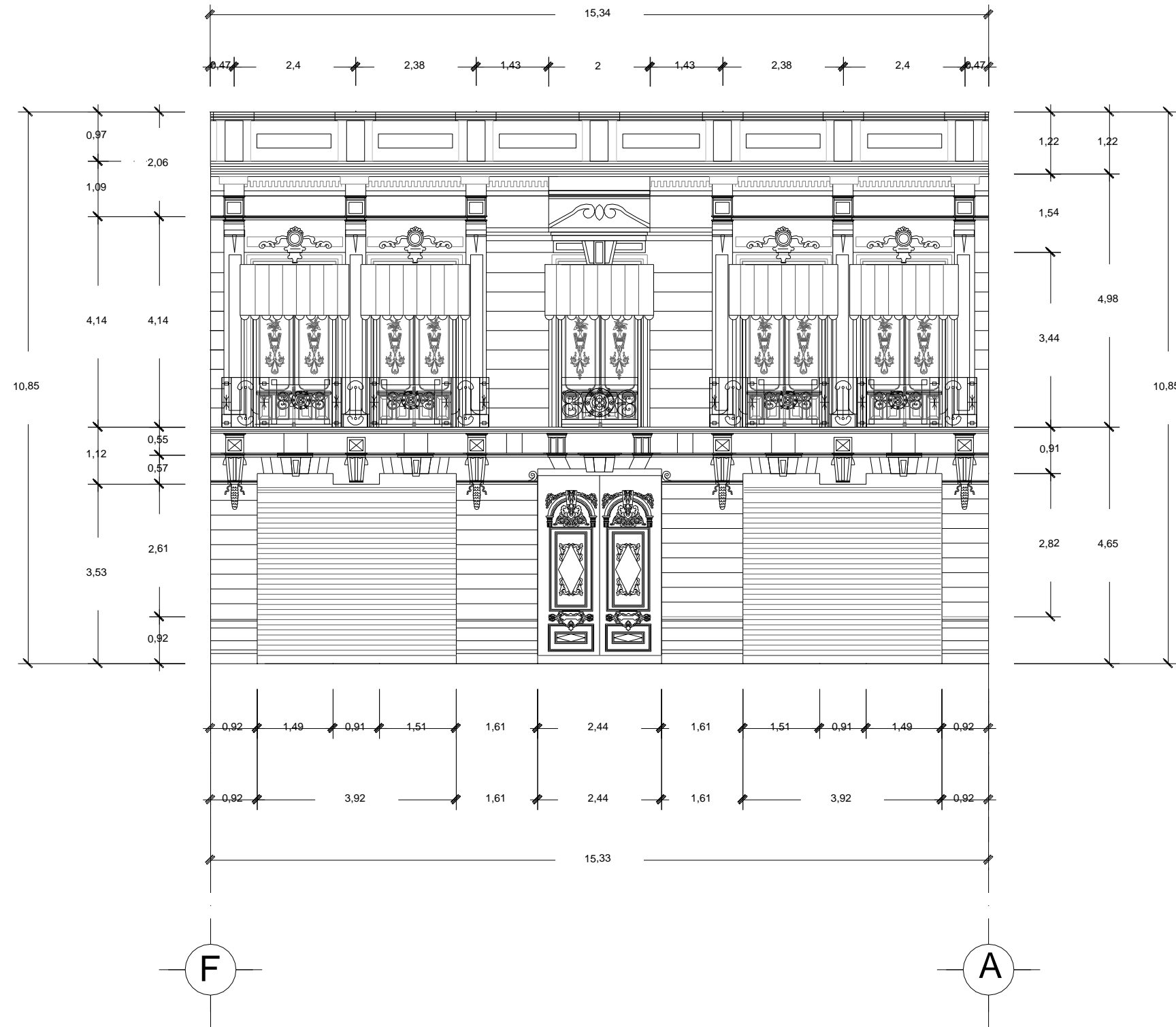
PLANO NO. 16: SEGUNDO NIVEL

LEVANTAMIENTO DE FACHADAS

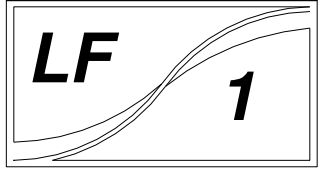


LEVANTAMIENTO DE FACHADAS

FACHADA EXTERIOR



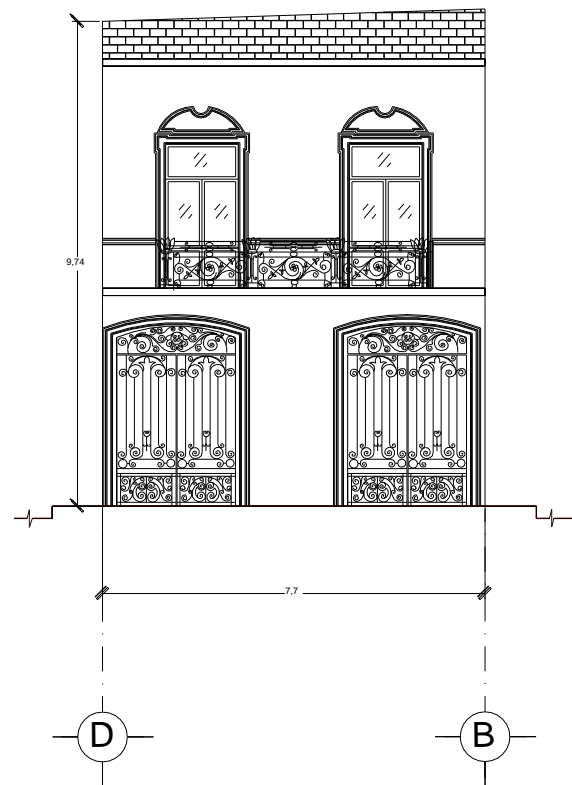
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiola
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizar	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otoño 2011
Escala: 1:100	Acotaciones en metros





LEVANTAMIENTO DE FACHADAS

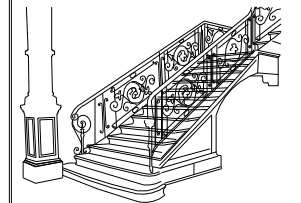
FACHADAS INTERIORES



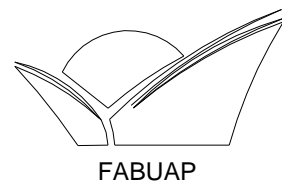
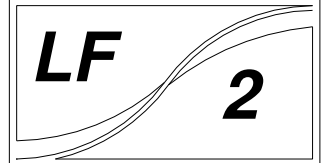
FACHADA INTERIOR 1



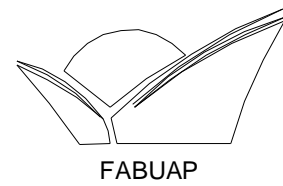
FACHADA INTERIOR 2



Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Gálvez Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Vartillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Ototoño 2011
Escala: 1:100	Acotaciones en metros

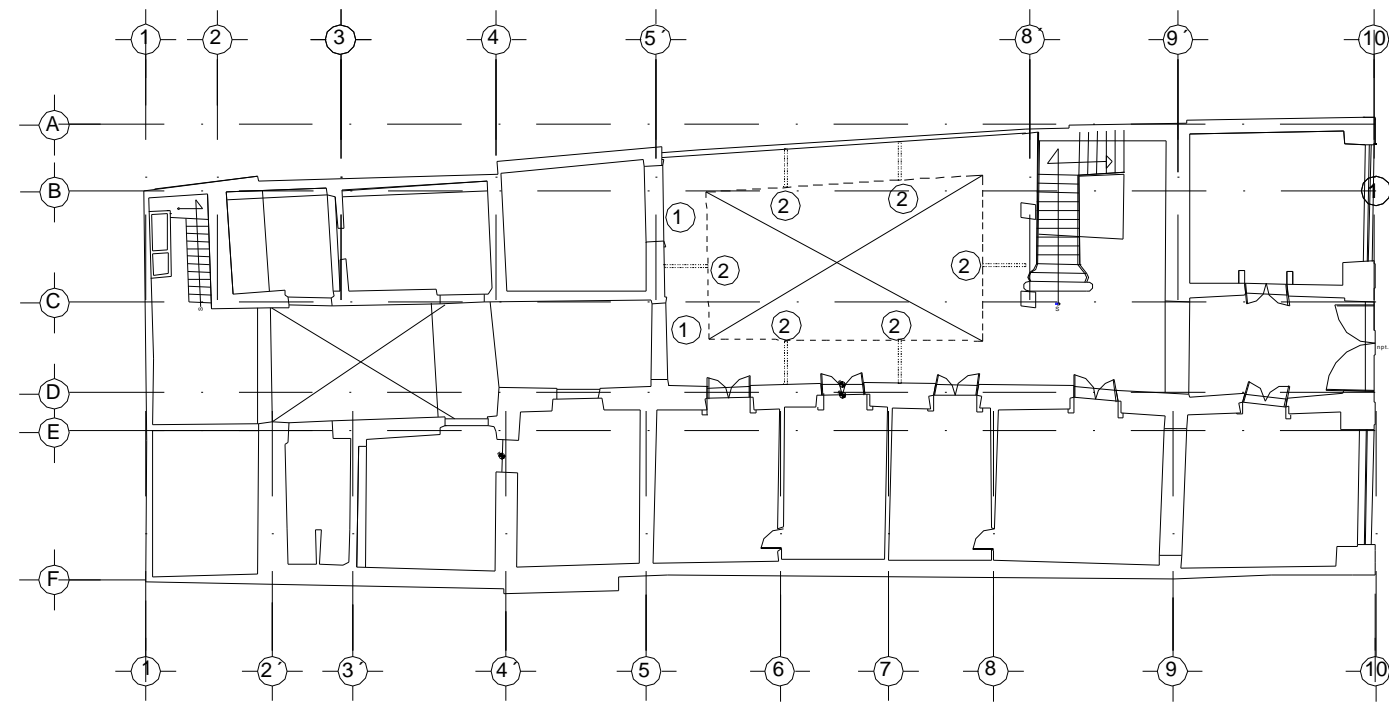
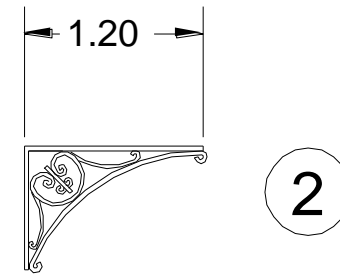
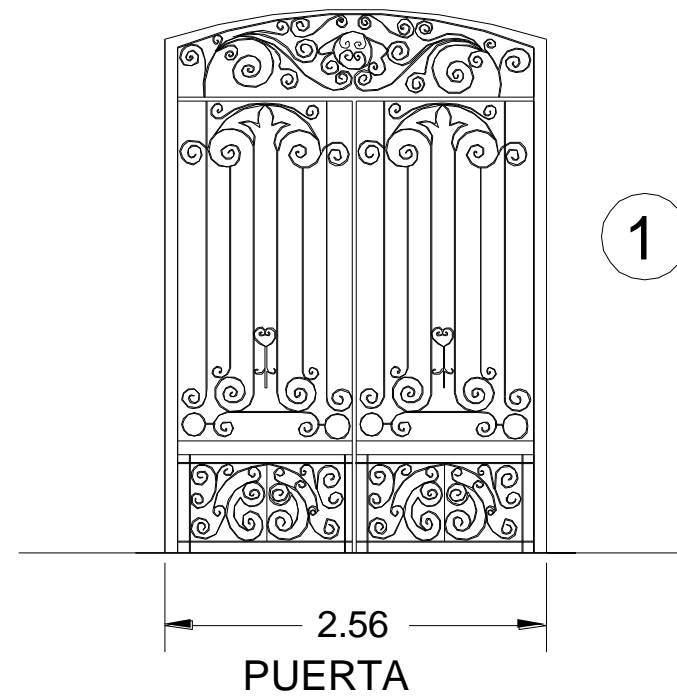


LEVANTAMIENTO DE HERRERÍA

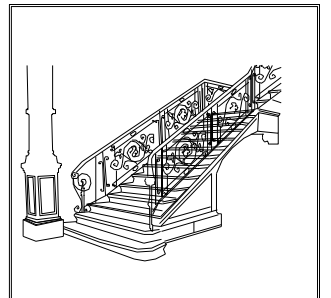


LEVANTAMIENTO DE HERRERÍA

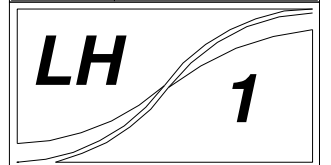
PLANTA BAJA

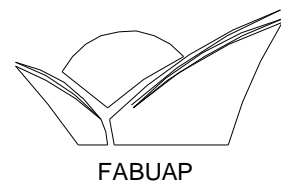


ESCALA
1:500



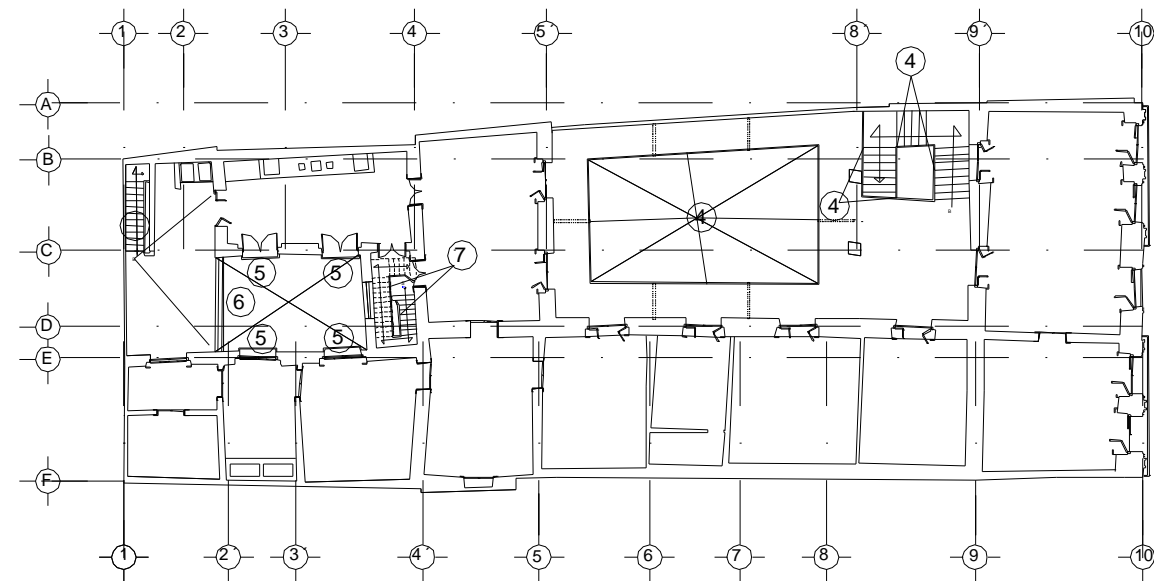
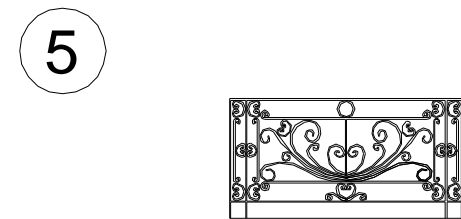
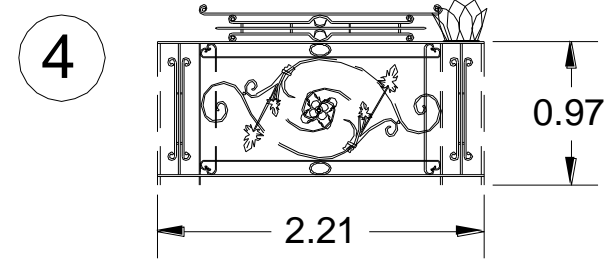
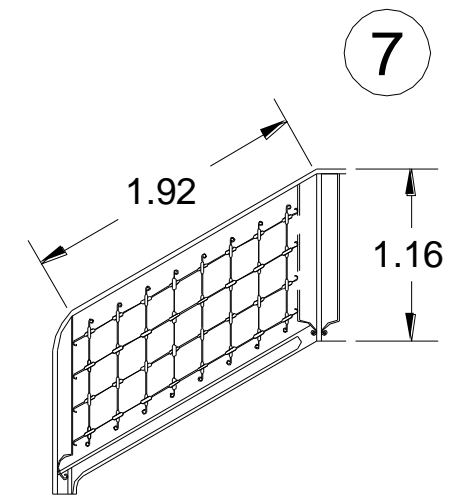
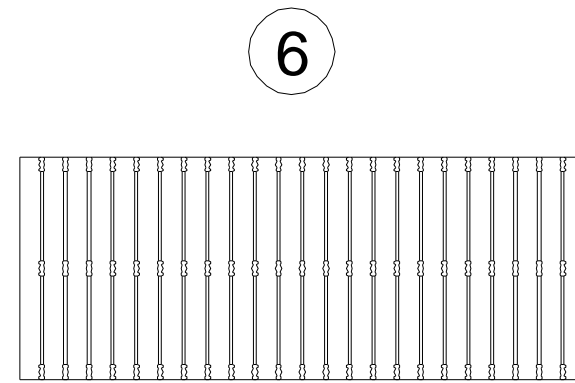
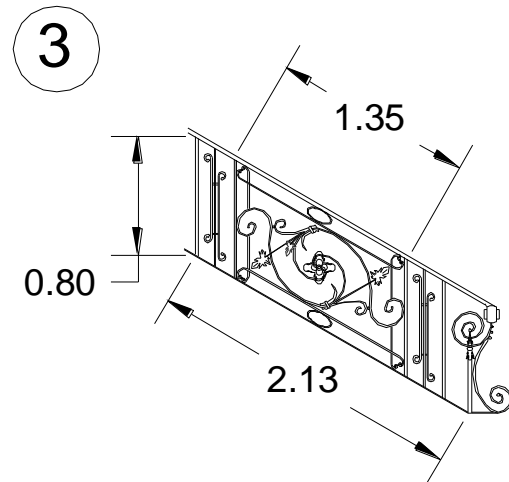
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Soño Mendelza
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizar	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Meza Varillas Fátima Ortiz Viquez
Fecha	Ototoño 2011
Escala: 1:500	Anotaciones en metros



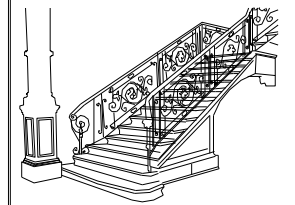


LEVANTAMIENTO DE HERRERÍA

PRIMER NIVEL



ESCALA
1:600



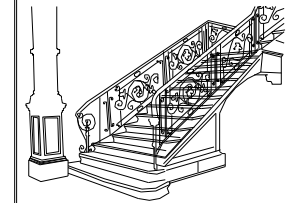
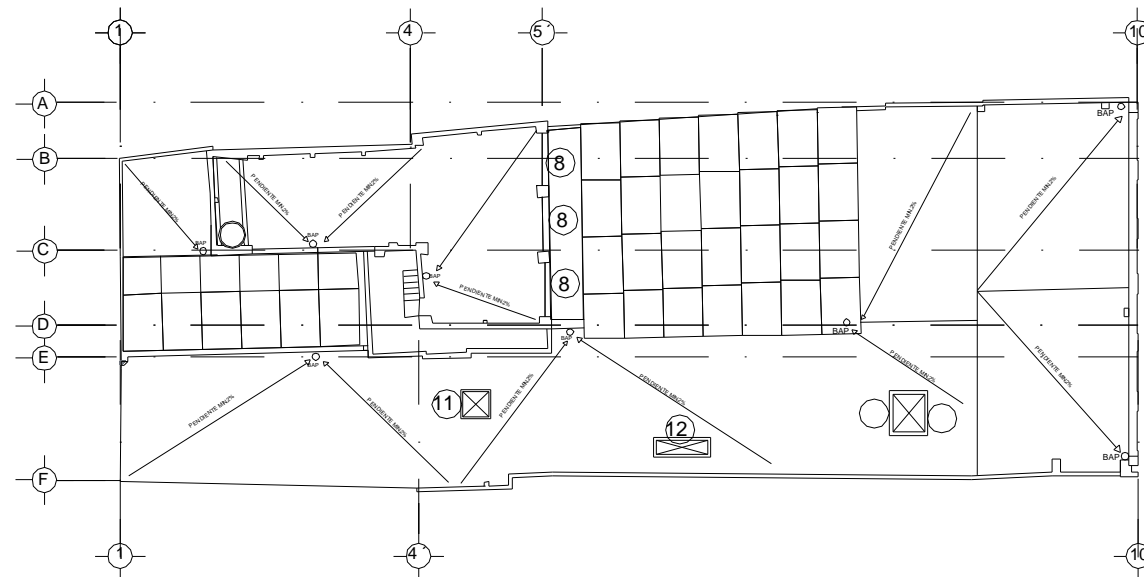
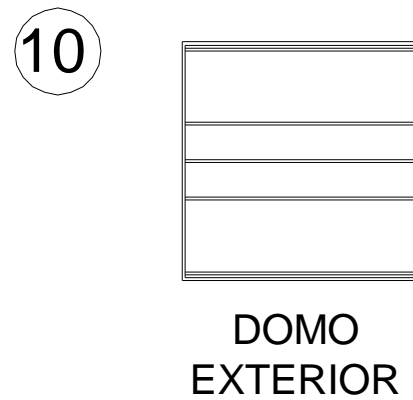
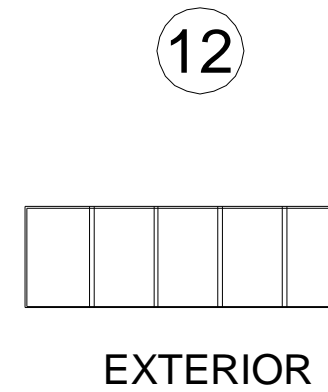
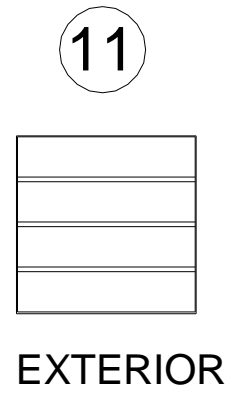
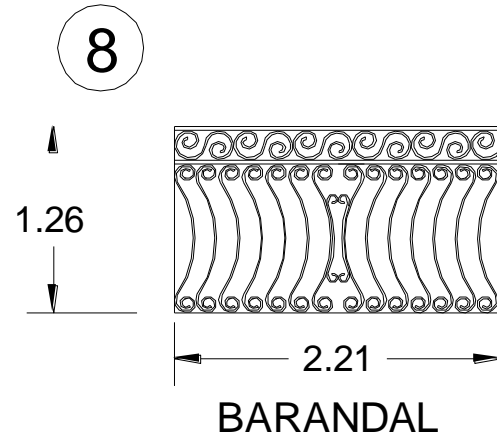
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicela
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala: 1:50	Acotaciones en metros



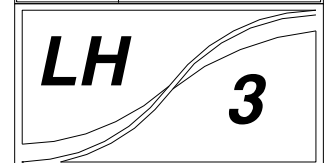


LEVANTAMIENTO DE HERRERÍA

PLANTA DE AZOTEA



Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala:	1:50 Acotaciones en metros

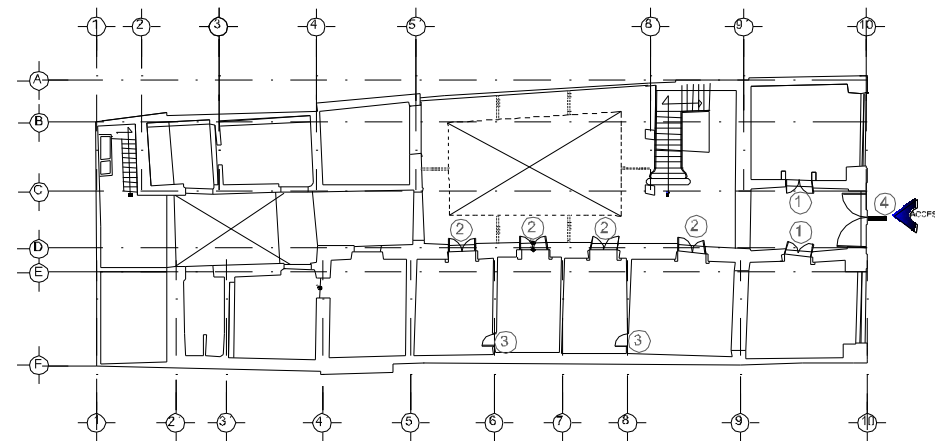
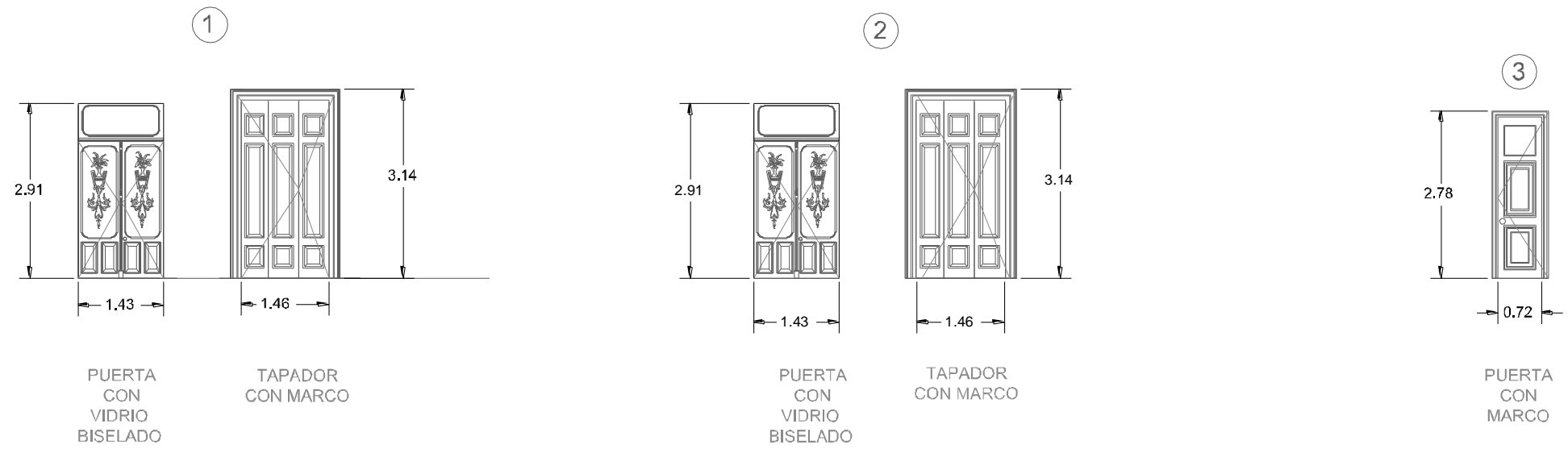


LEVANTAMIENTO DE CARPINTERÍA

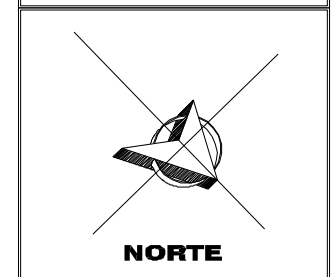
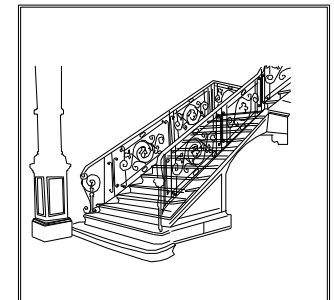
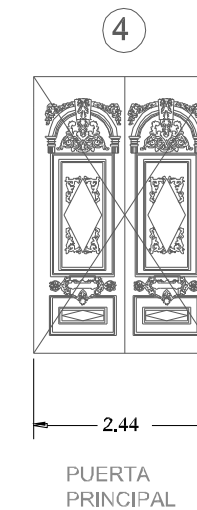


LEVANTAMIENTO DE CARPINTERÍA

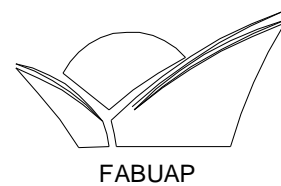
PLANTA BAJA



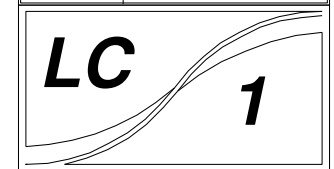
ESCALA 1:400

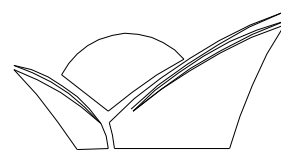


Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Seto o Mendiolola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mesa Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala: 1:50	Acotaciones en metros



FABUAP

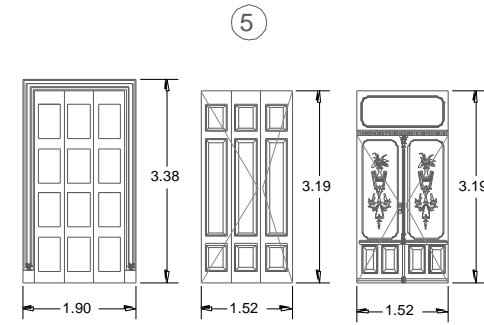




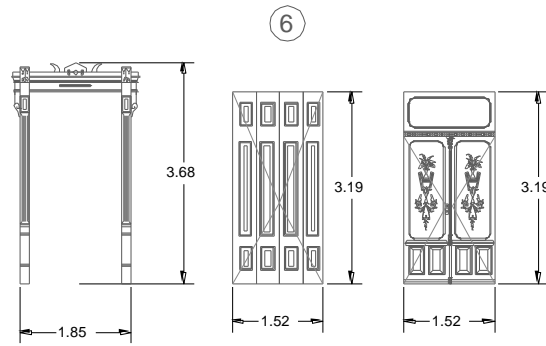
FABUAP

LEVANTAMIENTO DE CARPINTERÍA

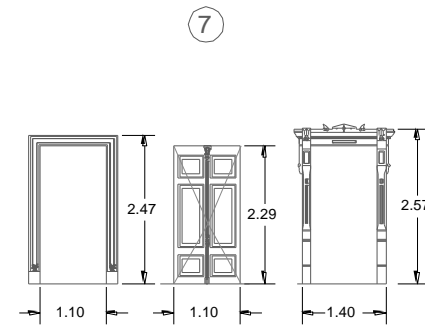
PRIMER NIVEL



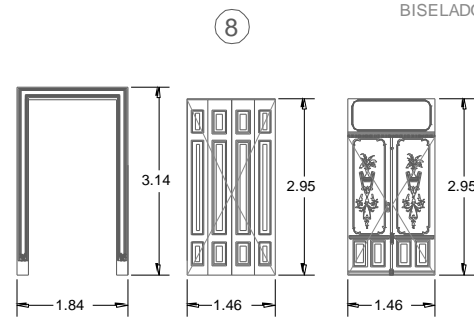
MARCO TAPADOR PUERTA CON VIDRIO BISELADO



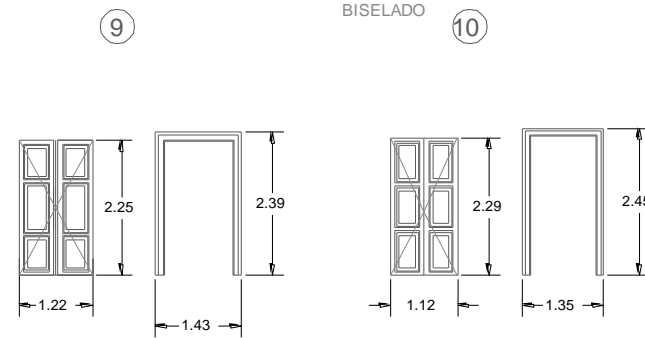
MARCO TAPADOR PUERTA CON VIDRIO BISELADO



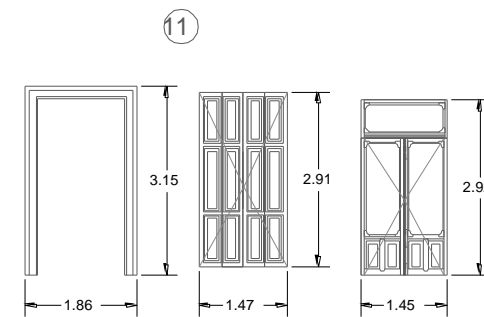
MARCO 1 PUERTA MARCO 2



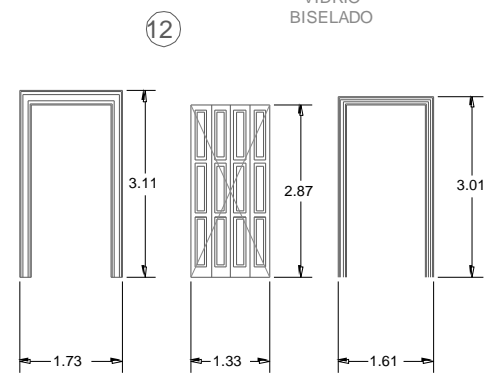
MARCO TAPADOR PUERTA CON VIDRIO BISELADO



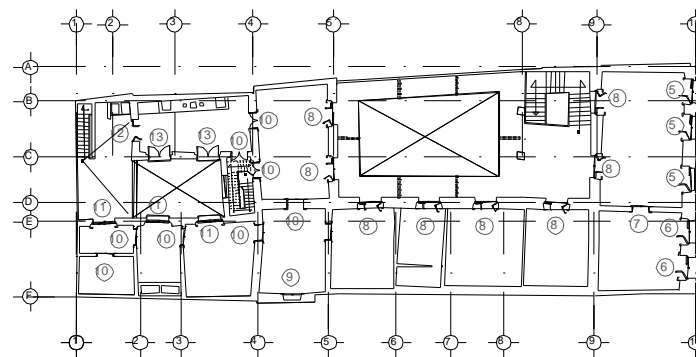
PUERTA MARCO PUERTA MARCO



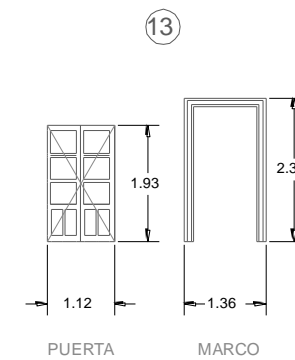
MARCO TAPADOR PUERTA



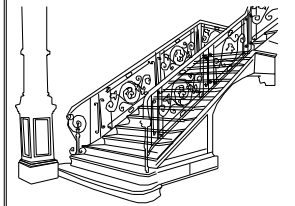
MARCO 1 PUERTA MARCO 2



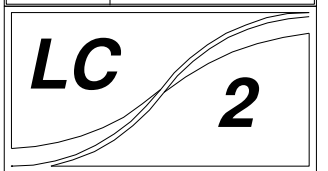
ESCALA 1:400



PUERTA MARCO



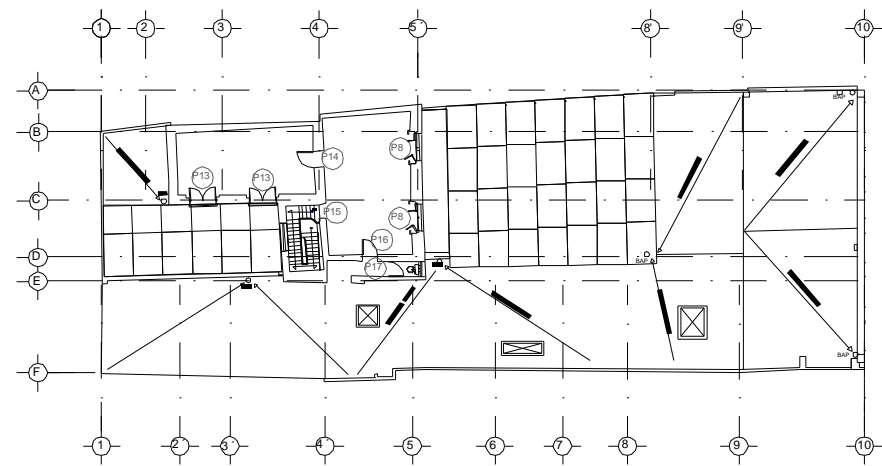
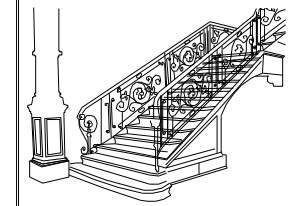
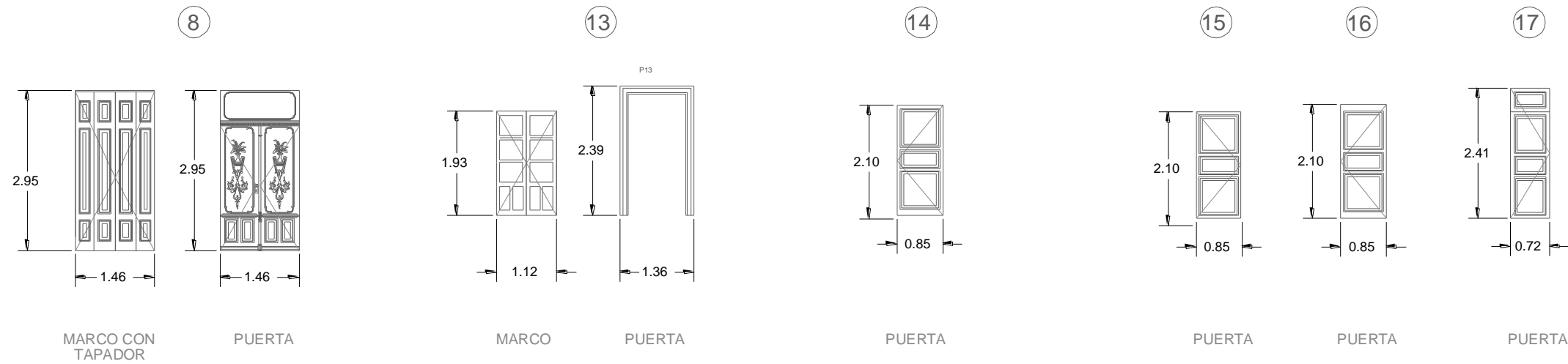
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicela
Propietaria	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blum Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otoño 2011
Escala: 1:50	Acotaciones en metros



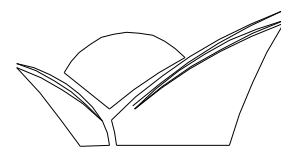


LEVANTAMIENTO DE CARPINTERÍA

SEGUNDO NIVEL

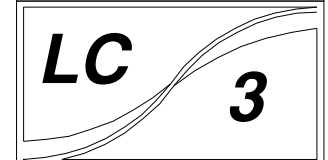


ESCALA 1:400



FABUAP

Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendelza
Propietaria	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mera Vázquez Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otóno 2011
Escala	Acotaciones en metros



2.4. ANÁLISIS TÉCNICO-CONSTRUCTIVO

En el presente análisis describiremos los materiales, sistemas constructivos, tecnología, el sistema estructural, así como toda su herrería, carpintería, e instalaciones.

MATERIALES:

Los materiales con los que se cuenta son diversos tanto en pisos, losas, muros y fachada, esto se debe a que ha sufrido diferentes modificaciones a lo largo del tiempo.

En la entrada de la casa, así como en el primer patio se observa piso de piedra de cantera colocada en forma diagonal de 42X42 cm, en el segundo patio, así como en el pasillo que conecta con este y el cuarto donde se encuentra la cisterna es del mismo material con lajas de 65X40 cm colocadas en forma perpendicular.



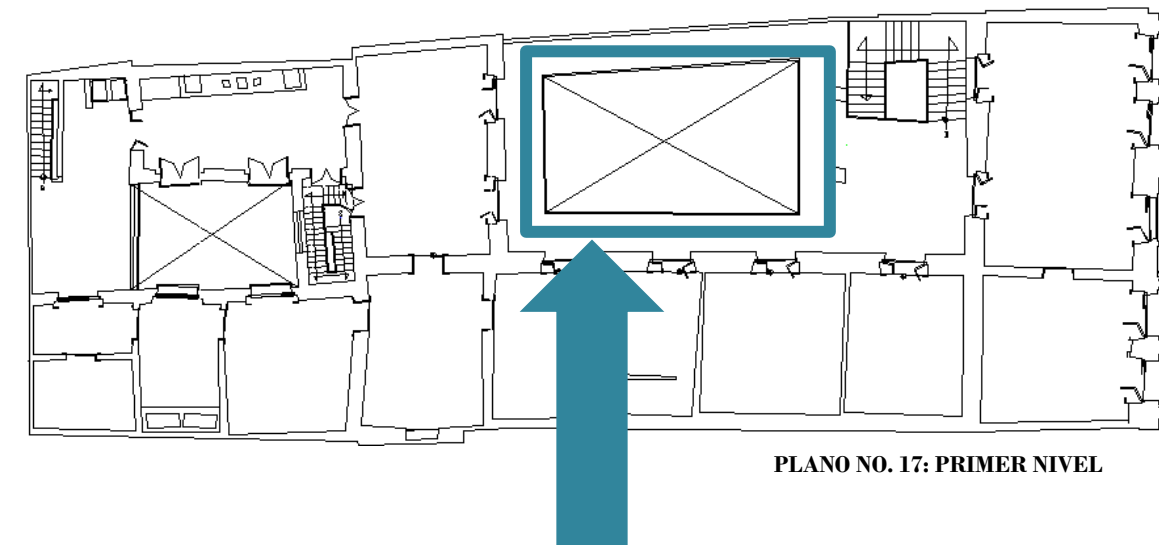
FOTO NO. 47: PATIO PRINCIPAL
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 48: PATIO SERVICIO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En la primera habitación a mano derecha el piso es de loseta de 30X30 cm, en las demás encontramos losetas de 40X40 en diferentes tonos, loseta de pasta de 30X30 diferentes modelos, loseta de barro recocido de 28x28 cm, así como piso de cemento pulido de 31X31 cm y 40X40 cm.

Con lo que respecta a los pisos en el primer nivel se cuenta en el vestíbulo y en el pasillo loseta de 13X13 cm en color rojo combinado con amarillo, azul y gris que forman figuras en el vestíbulo posterior el acabado del piso es de piedra de mármol de 28X28 cm, como se muestra en la siguiente imagen. Además de que en algunas habitaciones se tiene tablillas 51X5 cm en color café, y otras de 20X5 cm de color natural que forman cuadros entre sí, además de duela de anchos de 8.5 cm, 9.5 cm y 7 cm en acabado natural.



PLANO NO. 17: PRIMER NIVEL



FOTO NO. 49: LOSETA 13X13
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 50: PISO DE MADERA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

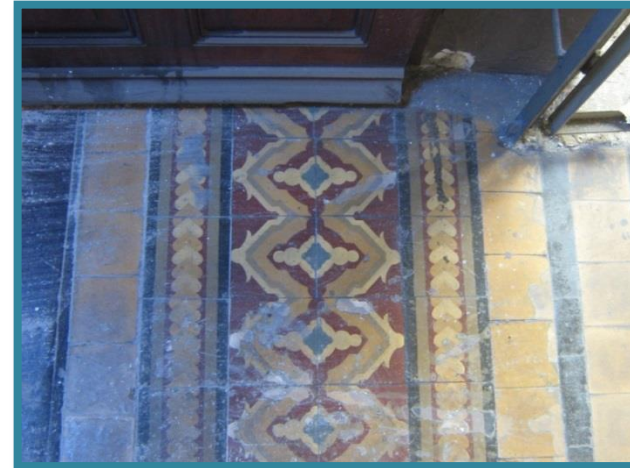
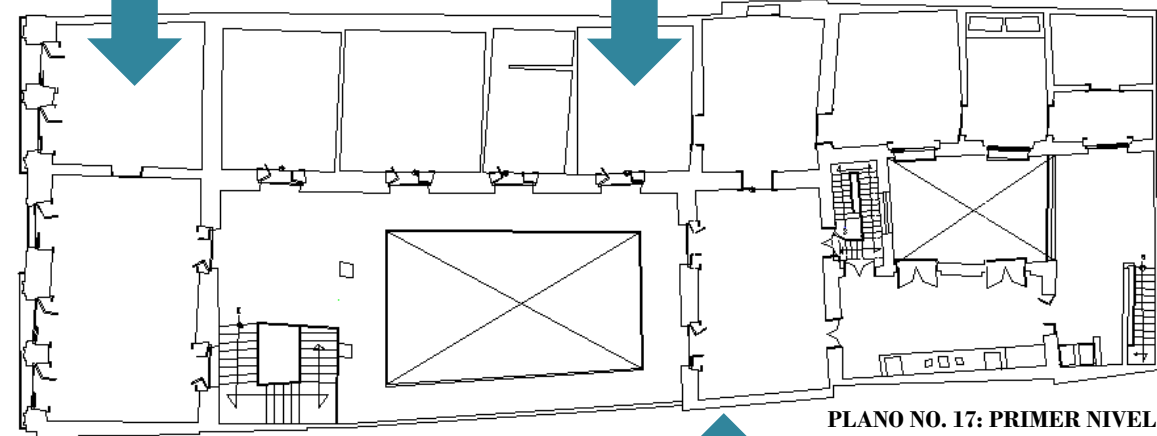


FOTO NO. 51: LOSETA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



PLANO NO. 17: PRIMER NIVEL



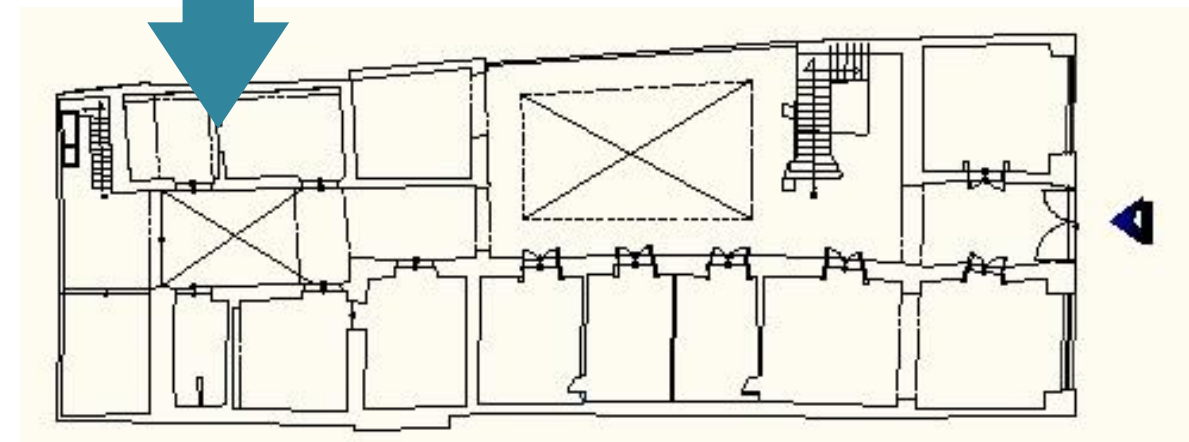
FOTO NO. 52: PISO DE MADERA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

SISTEMA CONSTRUCTIVOS EN MUROS

La mayoría de los muros en todos los niveles son limosneros, esto es una mezcla de ladrillo, pedacería, lajas de barro y piedra caliza unidas con mortero, impermeabilizados con petróleo quemado.



FOTO NO. 53: MURO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

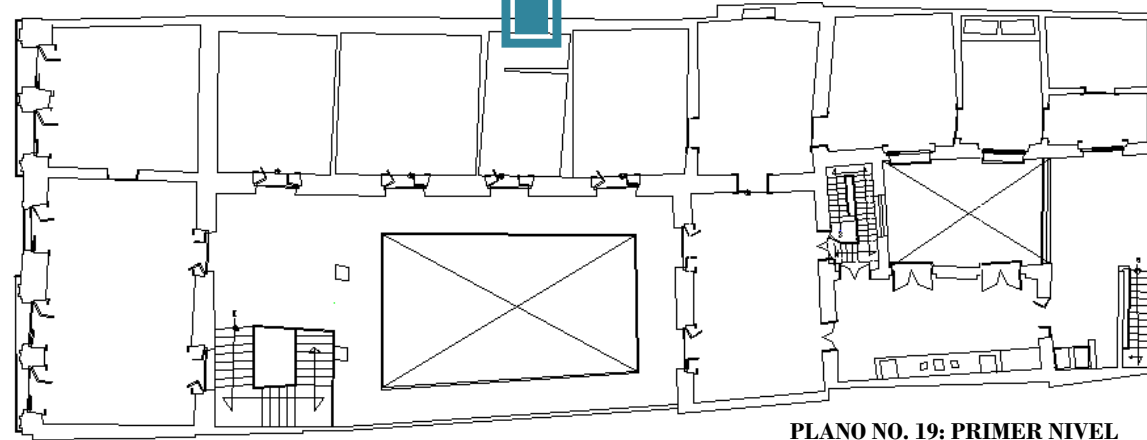


PLANO NO. 18: PLANTA

Existen muros de ladrillo contruidos posteriormente, estos están unidos con mortero, y otros muros divisorios más recientes son de tabla roca.



FOTO NO. 54: MURO EN ½ BAÑO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



MATERIALES DE LOSAS

La losa de entrepiso en su mayoría es catalana con láminas de zinc y vigas de diferentes anchos, el último cuarto de planta baja es de vigería de madera con cuadros de barro recocido, en el volado del primer patio es de bóveda francesa de lamina de zinc.

En la azotea existe losa catalana con lámina de zinc en los dos cuartos, la vigería es de acero en todas las losas.

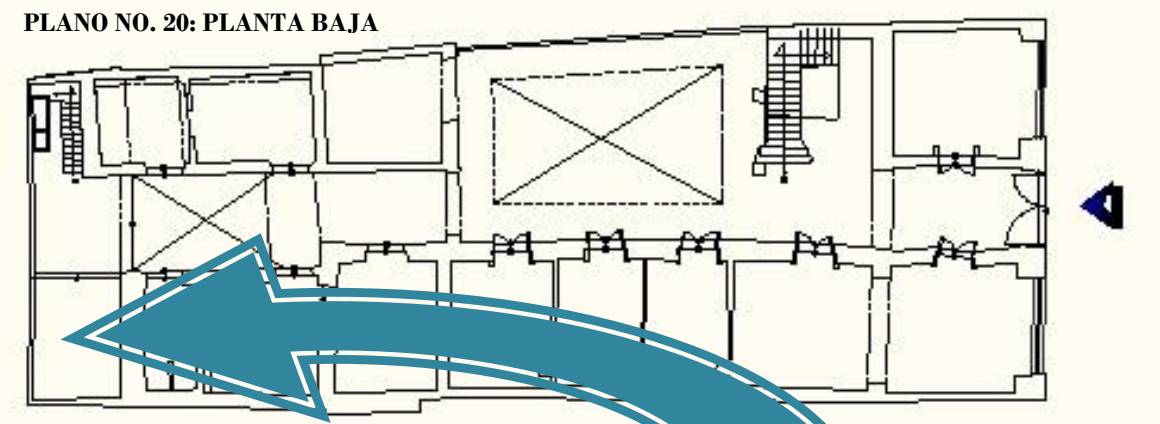


FOTO NO. 55: LOSA DE VIGUERIA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

TECNOLOGIA

Las instalaciones con las que cuenta nuestro inmueble son las básicas de una vivienda como son las eléctricas, hidráulicas, sanitarias y ductos de ventilación.

Dentro de las instalaciones hidráulicas y sanitarias solo existen baños particulares, dos muebles de W.C. y un lavabo, un baño es para hombres y otro para mujeres en planta baja, en el primer nivel, un baño completo con dos tinas hechas en obra, y en el tercer nivel solo existe un medio baño

PLANO NO. 21: PLANTA BAJA

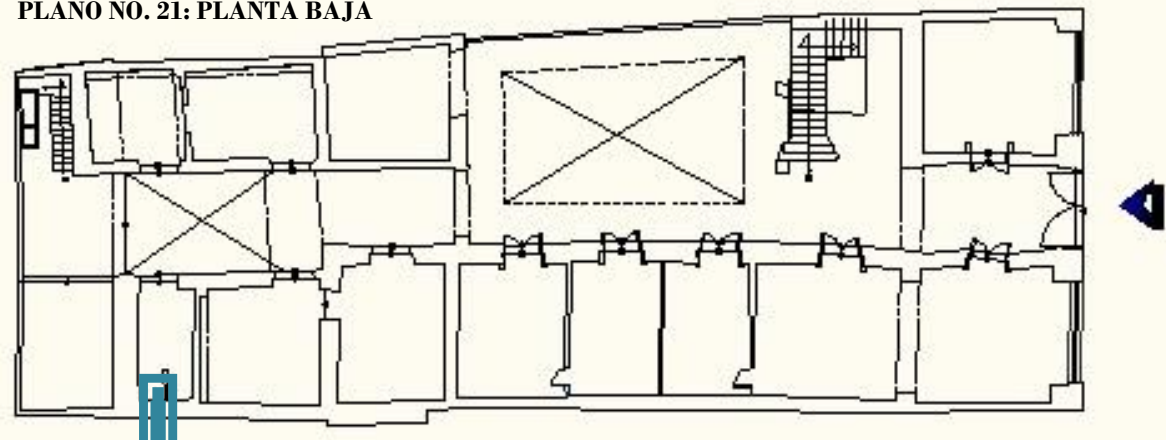


FOTO NO. 56: INSTALACIONES
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

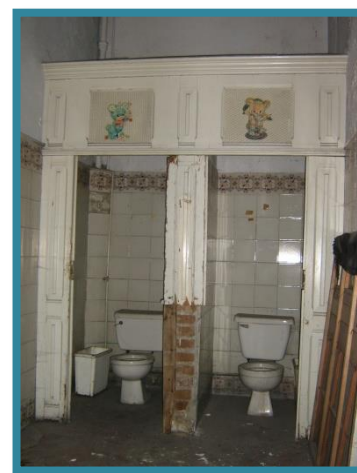
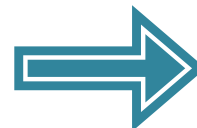
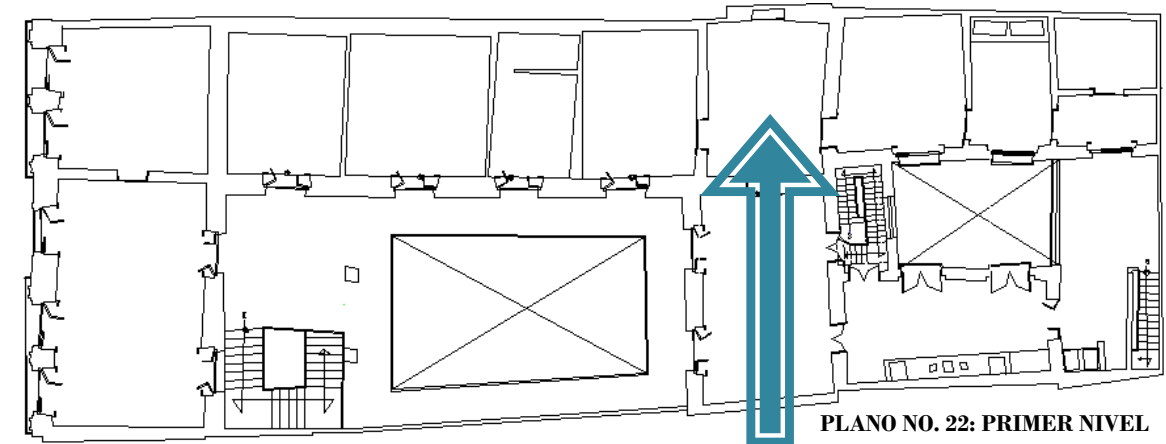


FOTO NO. 57: BAÑO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 59: INSTALACIONES
ELECTRICAS
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



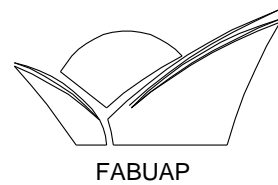
PLANO NO. 22: PRIMER NIVEL



FOTO NO. 58: BAÑO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

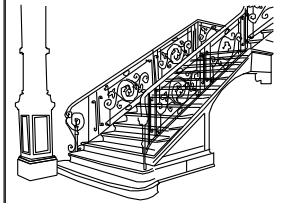
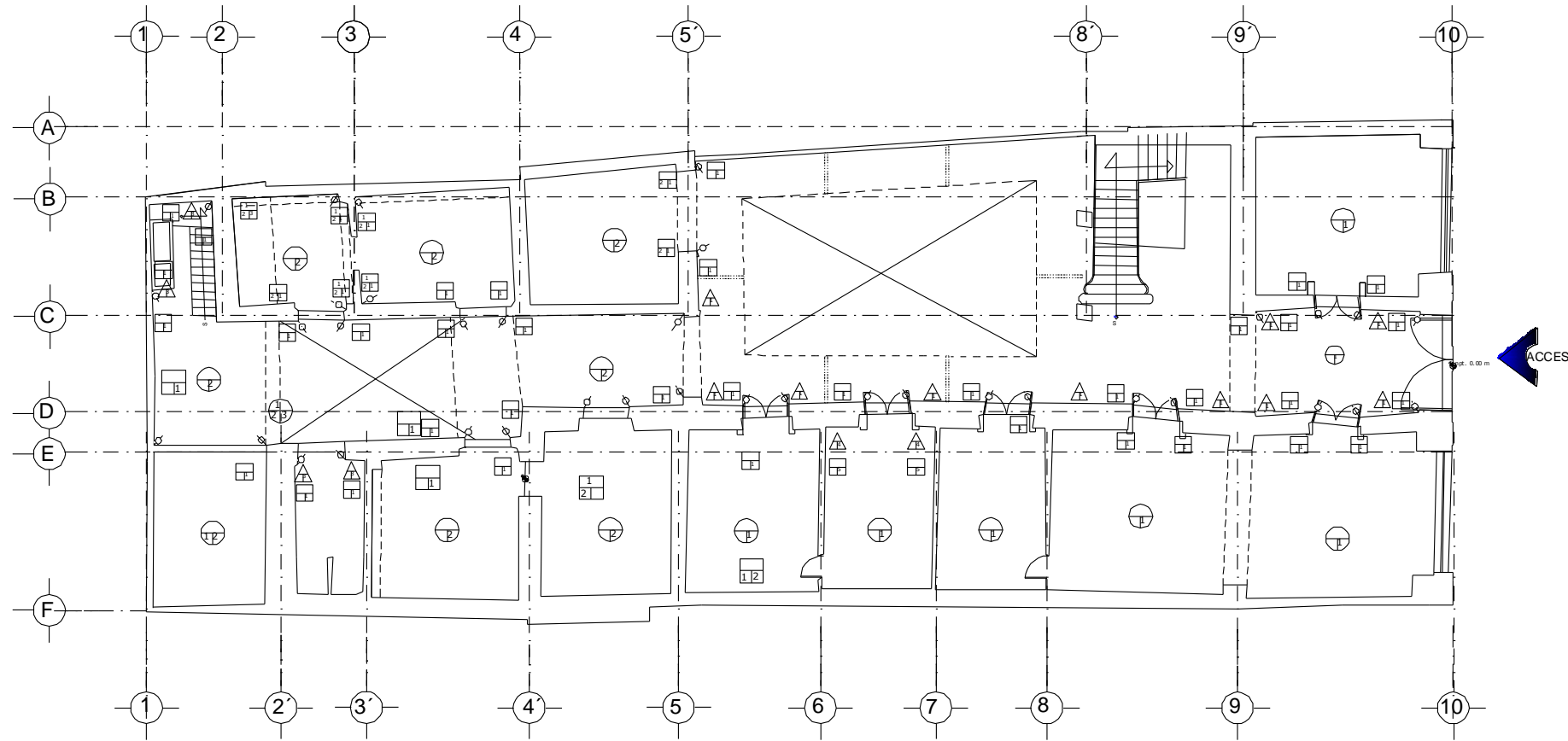
En cuanto a las instalaciones eléctricas existe cableado en planta baja, en el primer nivel y en el segundo nivel hay partes en el que el cableado es inexistente, y solo quedan las cajas, toda la instalación está expuesta ya que fue colocada posteriormente a la construcción del inmueble.

LEVANTAMIENTO DE MATERIALES



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

PLANTABAJA

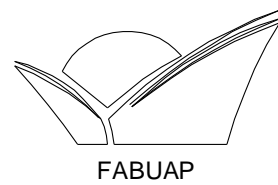


SIMBOLOGIA

MUROS			LAMBRIN
ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL

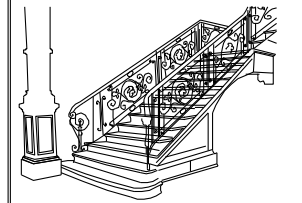
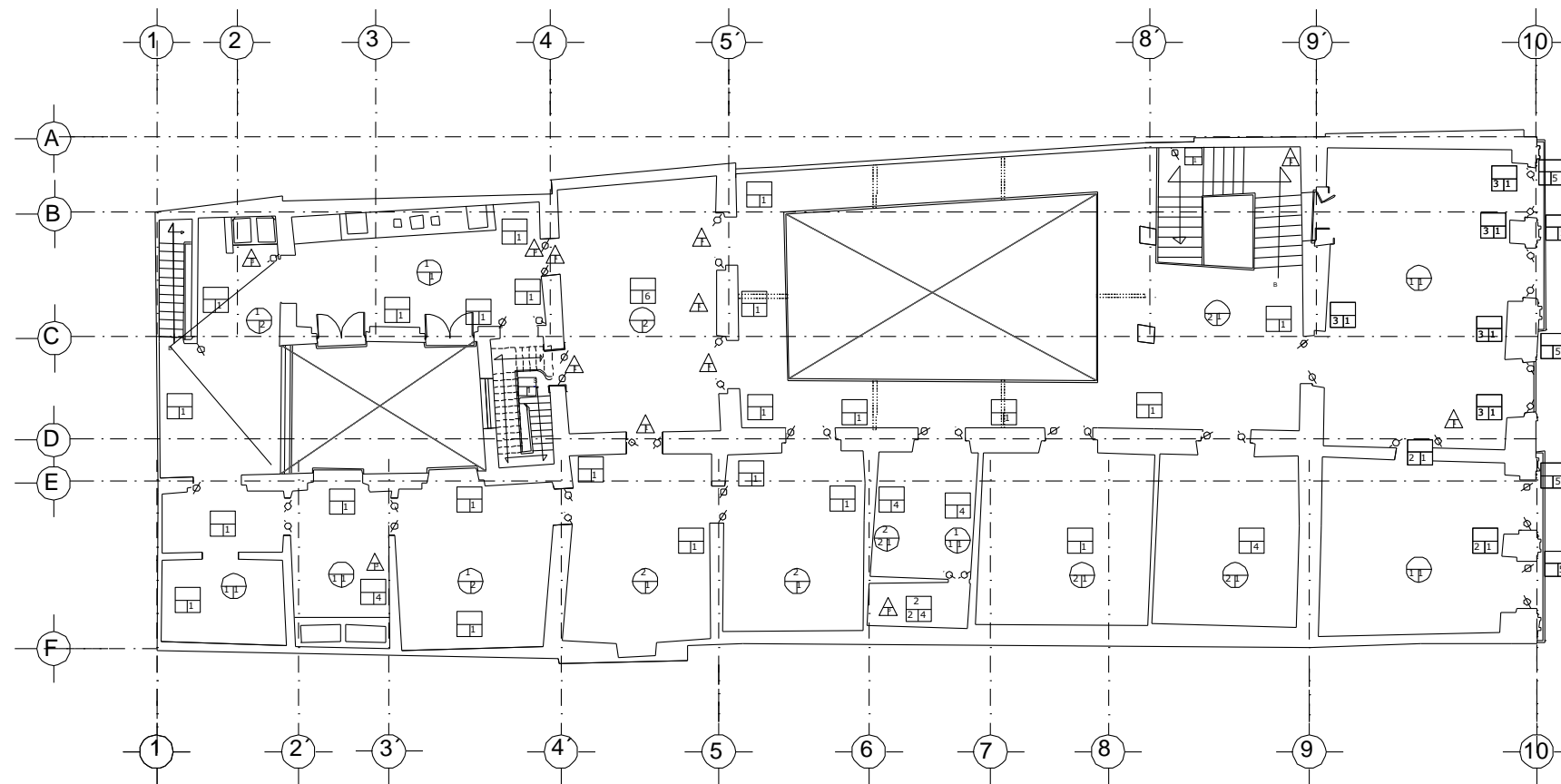
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Gallardo Castro Mtro. José Sergio Lora Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendida
Propietarios	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Vardas Fatima Ortiz Vasquez
Fecha	Otóno 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros





LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

PRIMER NIVEL



SIMBOLOGIA

MUROS			LAMBRIN
ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL

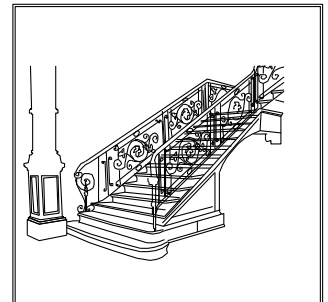
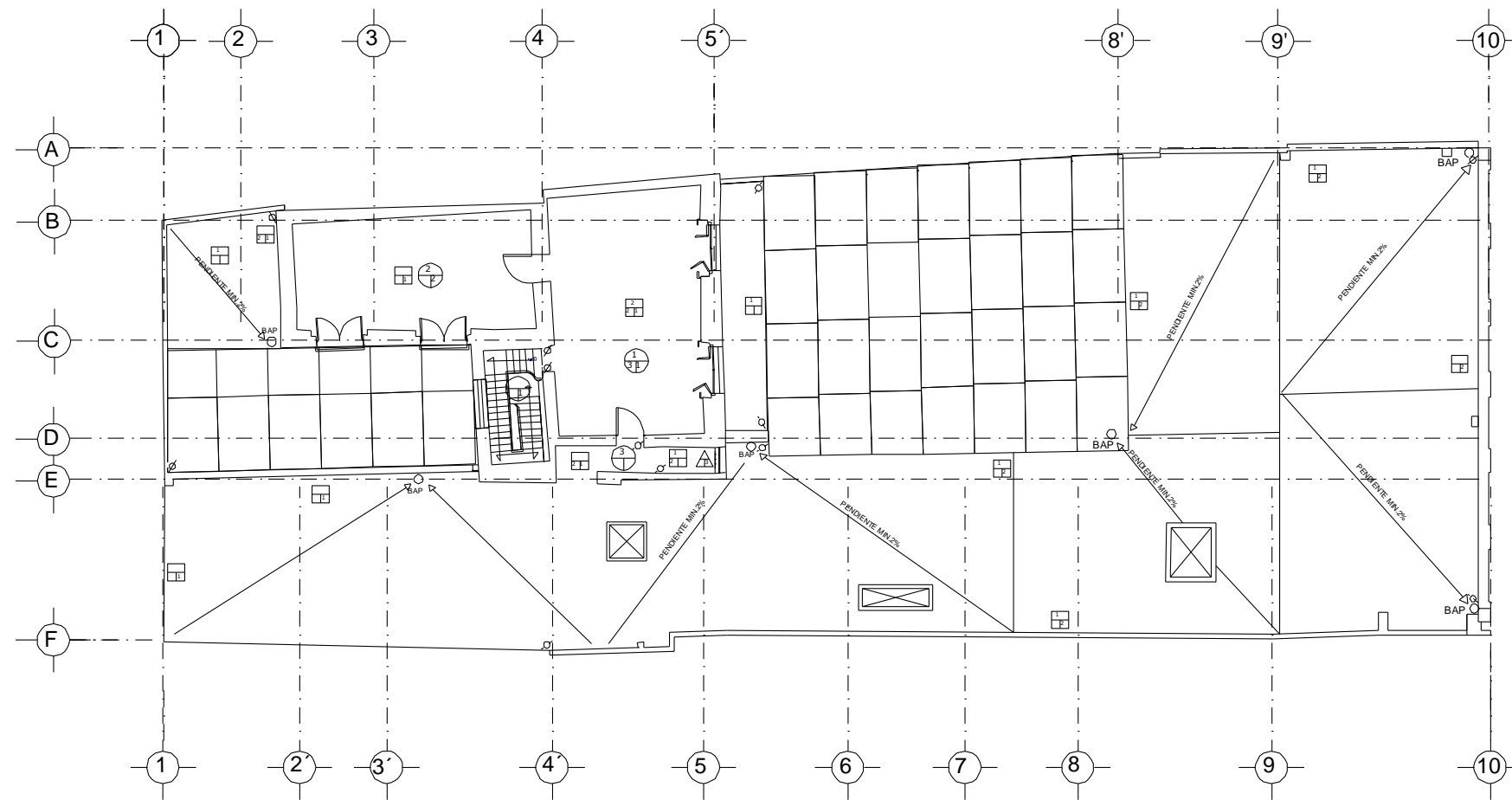
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Autores	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiolola
Proyectorio	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Ototoño 2011
Escala: 1:300	Acotaciones en metros

LM 2



LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

SEGUNDO NIVEL

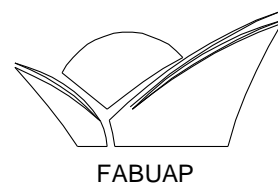


SIMBOLOGIA

MUROS			LAMBRIN
ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL

PLAFON		
ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL

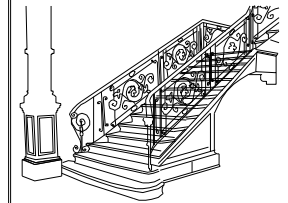
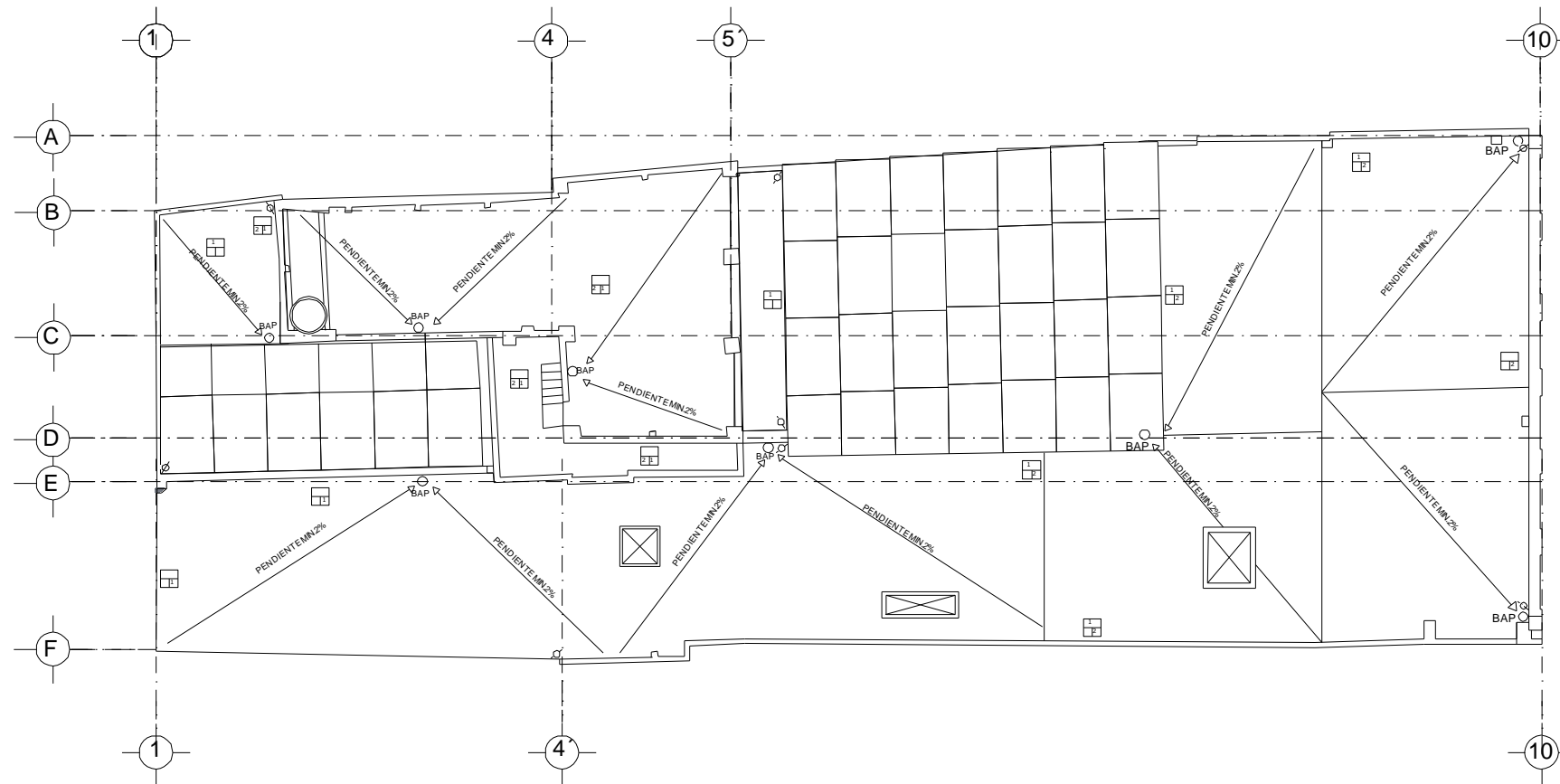
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Merallola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Moss Varillas Fátima Ortiz Vásquez
Fecha:	Ototoño 2011
Escala:	1:200 Acolaciones en metros





LEVANTAMIENTO DE MATERIALES

PLANTA DE AZOTEA

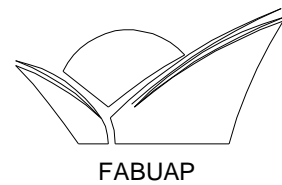


SIMBOLOGIA

MUROS			LAMBRIN
ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL	ACABADO FINAL

PLAFÓN		
ACABADO INICIAL	ACABADO INTERMEDIO	ACABADO FINAL

Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtro. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Méndez
Propietarios	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizadores	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mera Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otoño 2011
Escala: 1:300	Acotaciones en metros





2.5 ANALISIS ESTRUCTURAL

El sistema estructural utilizado en el inmueble estudiado es a través de ESTRUCTURAS MACIZAS, son aquellas en las que la resistencia y la estabilidad se logran mediante la masa, aun cuando la estructura no se completamente sólida.

Los Muros son utilizados para dar estabilidad lateral, así como apoyo a los elementos que cubren el claro, como se muestra en la siguiente imagen.

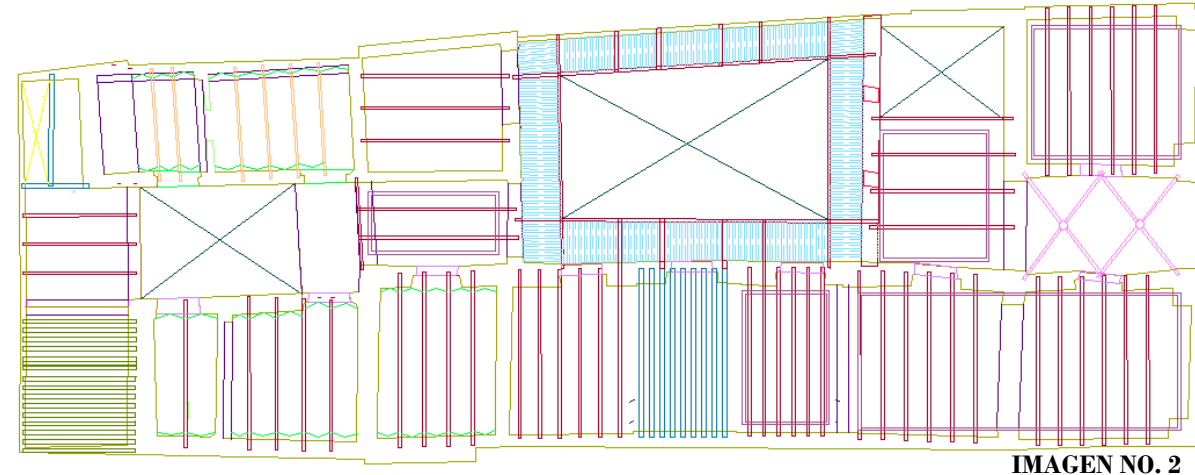


IMAGEN NO. 2

Generalmente son elementos a compresión. Pueden ser monolíticos o entramados ensamblados de muchas piezas.

Aunque no se usan para transmisión de carga vertical se utilizan, a menudo, para dar estabilidad lateral, además sirven para cubrir claros funcionan como pisos y techos. Dentro de estos se encuentran una gran variedad de ensamblados, desde simples tableros de madera y viguetas hasta unidades de concreto pre-colado o armaduras de acero.



FOTO NO. 60: DETALLE DE LOSA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 61: DETALLE DE LOSA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En este inmueble se utilizaron vigas de madera de 15cm de ancho, vigas de acero de 8, 10 y 15 cm de ancho, bóvedas de crucería, francesa y catalana.

IMAGEN NO. 3

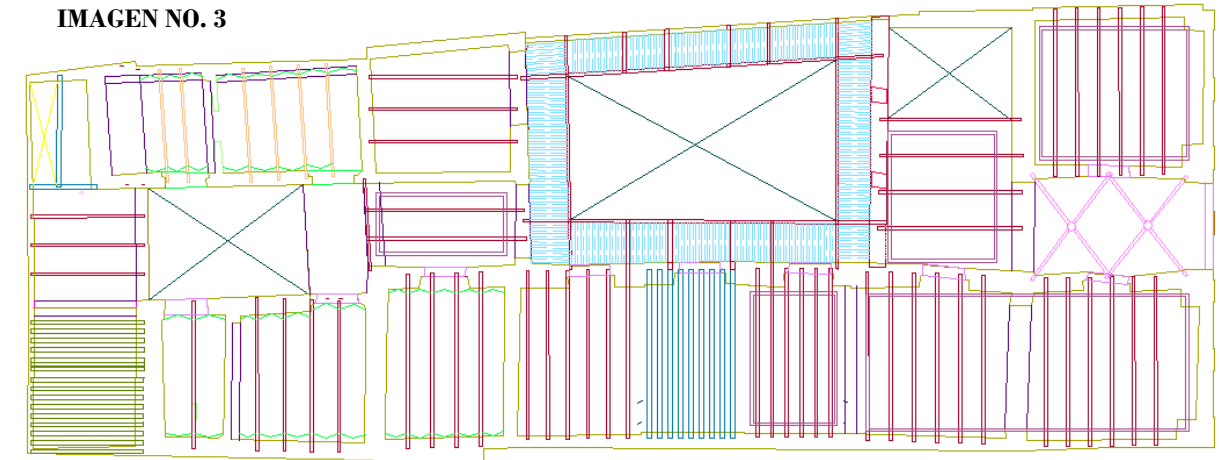


FOTO NO. 62: DETALLE DE LOSA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

Dentro de esta construcción también encontramos arcos, el concepto básico del arco es tener una estructura para cubrir claros, mediante el uso de compresión interna solamente.



FOTO NO. 63: ARCO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 64: ARCO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

El perfil del arco puede ser derivado geoméricamente de las condiciones de carga y soporte. Para un arco de un solo claro que no esta fijo en la forma de resistencia a momento, con apoyos en el mismo nivel y con una carga uniformemente distribuida sobre todo el claro, la forma resultante es la de una curva de segundo grado o parábola. La forma básica es la curva convexa hacia abajo, si la carga es gravitacional.



FOTO NO. 65: VESTIBULO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

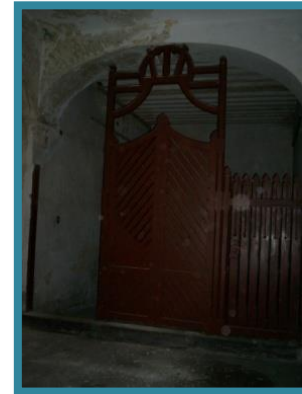


FOTO NO. 66: CAPILLA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

Algunos elementos verticales que encontramos son columnas que empiezan en planta baja siguiendo hasta la planta alta.



FOTO NO. 67: COLUMNAS
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

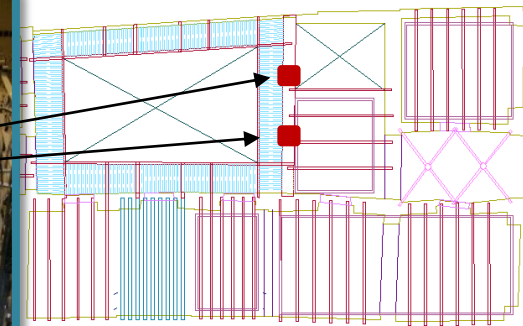


IMAGEN NO. 4.

Los muros de carga van desde los 30 cm hasta los 60 cm., en la siguiente imagen se muestran los diferentes anchos de muros.

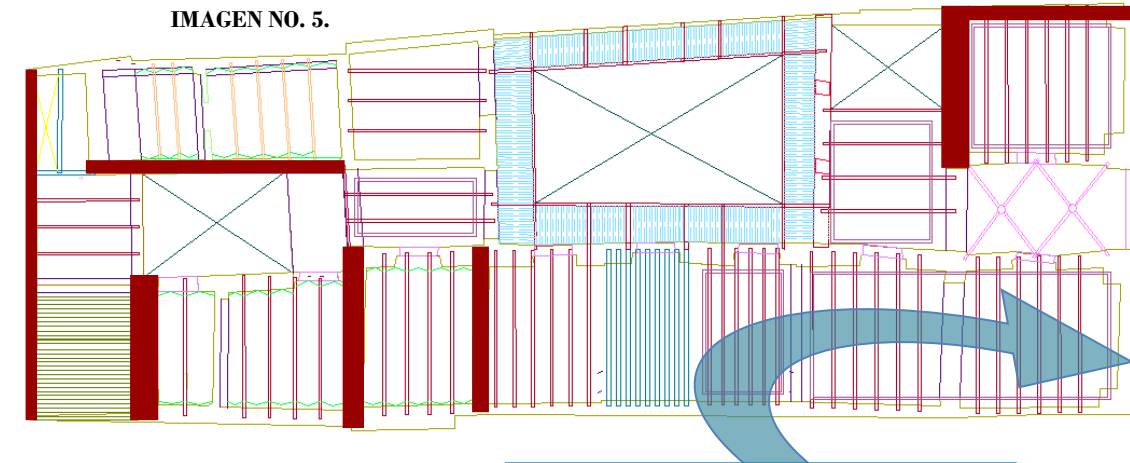


FOTO NO. 68: ANCHO DE MURO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

Actualmente la construcción se encuentra en muy buenas condiciones, hablando estructuralmente; de acuerdo al análisis que realizamos solo encontramos que en una de las habitaciones del primer nivel se encuentra una fractura considerable, y en la cual tendremos que poner especial cuidado en el momento de la restauración.

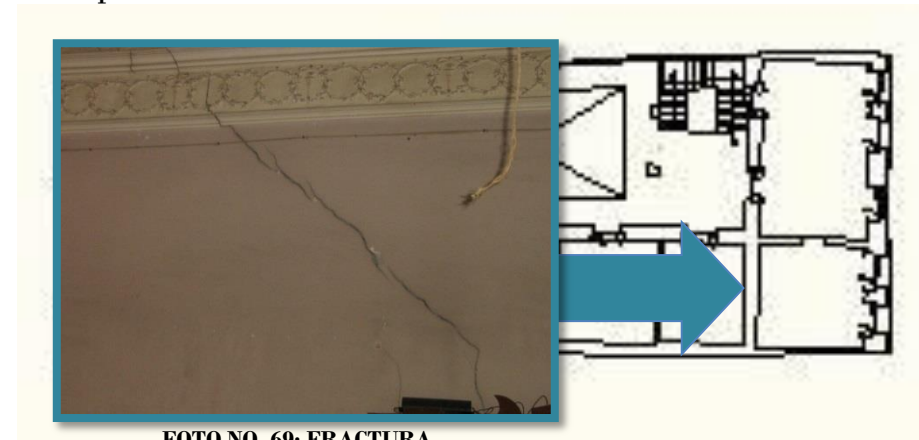
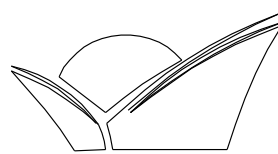


FOTO NO. 69: FRACTURA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

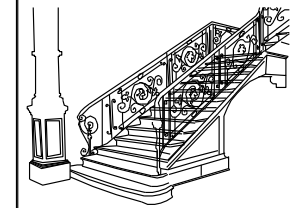
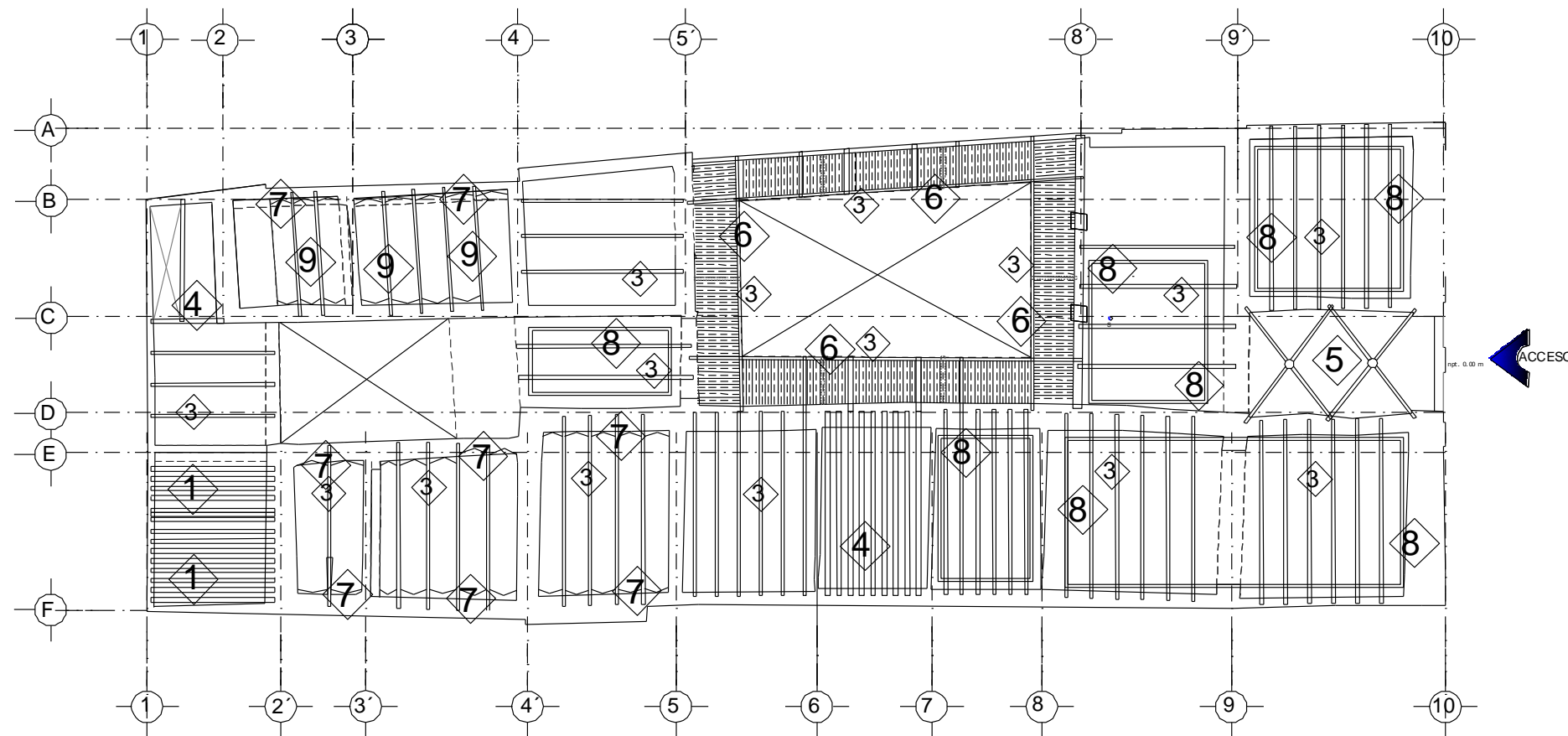
LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL



FABUAP

LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL

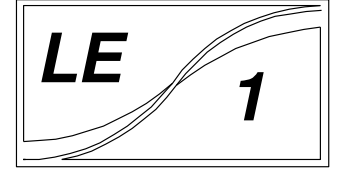
PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA

- Viga de Madera con una base de 015 cm con una separación de 0.24 cm
- Viga de Acero con una base de 010 cm con una separación que va de 0.20 cm a los 1.94 cm
- Viga de Acero con una base de 015 cm con una separación de 0.21 cm
- Bóveda de Cruzaría
- Bóveda Francesa
- Bóveda Catalana
- Falso Plafón (techo ras)
- Viga de Acero con una base de 006 cm con una separación que va de

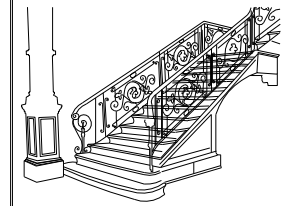
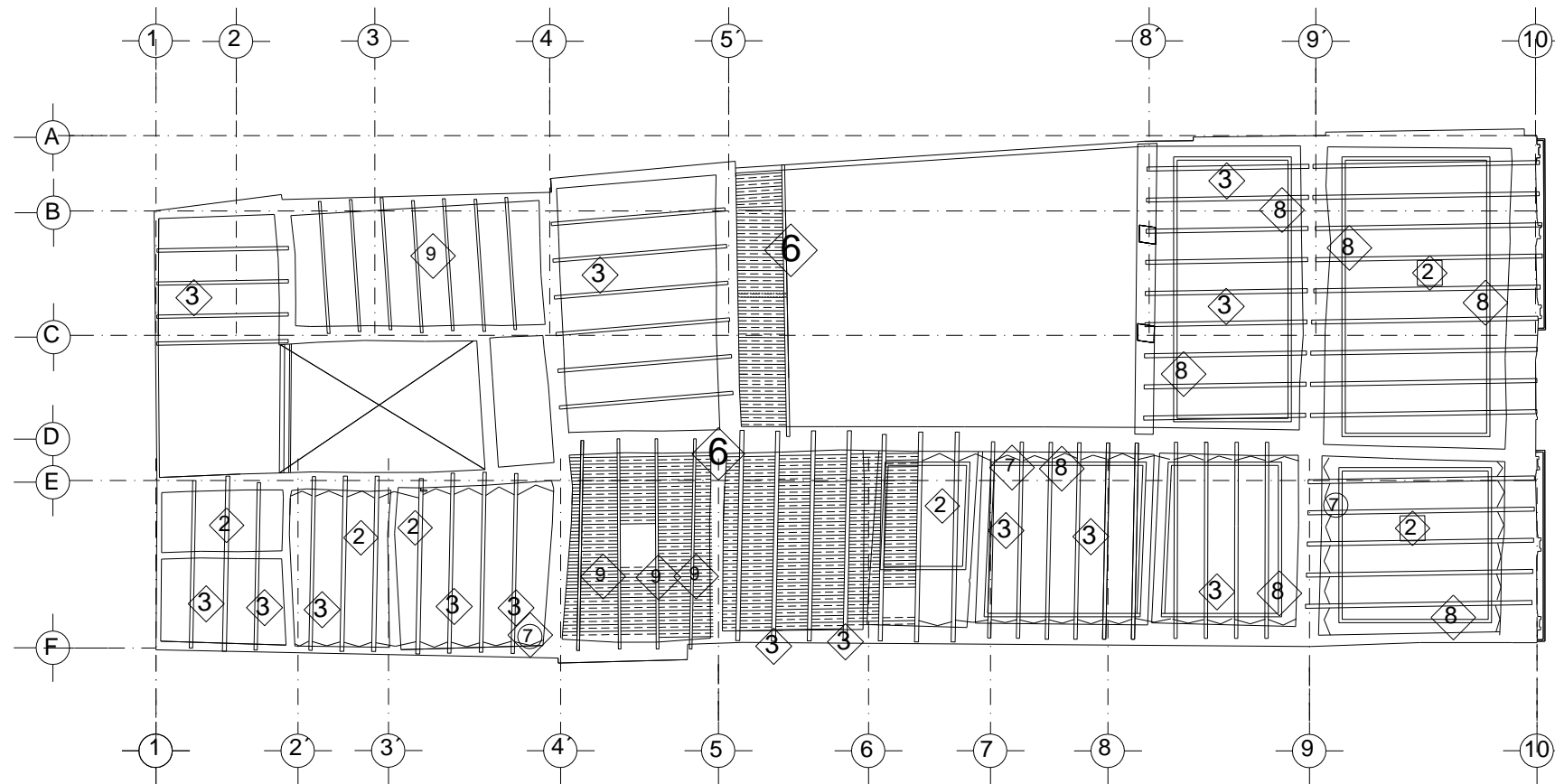
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendelá
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó	Lausa Angélica Blas Castro Claudia Miriam Meza Vazquez Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Octavo 2011
Escala: 1:300	Acotaciones en metros





LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL

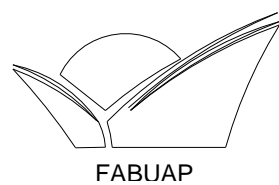
PRIMER NIVEL



SIMBOLOGIA

- Viga de Madera con una base de 015 cm, con una separación de 0.24cm
- Viga de Acero con una base de 010 cm, con una separación que va de 0.35 cm a los 194cm
- Viga de Acero con una base de 015 cm, con una separación de 0.21 cm
- Bóveda de Crucería
- Bóveda Francesa
- Bóveda Catalana
- Falso Plafón (cielo raso)
- Viga de Acero con una base de 008 cm, con una separación que va de

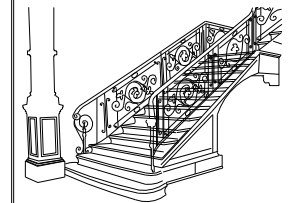
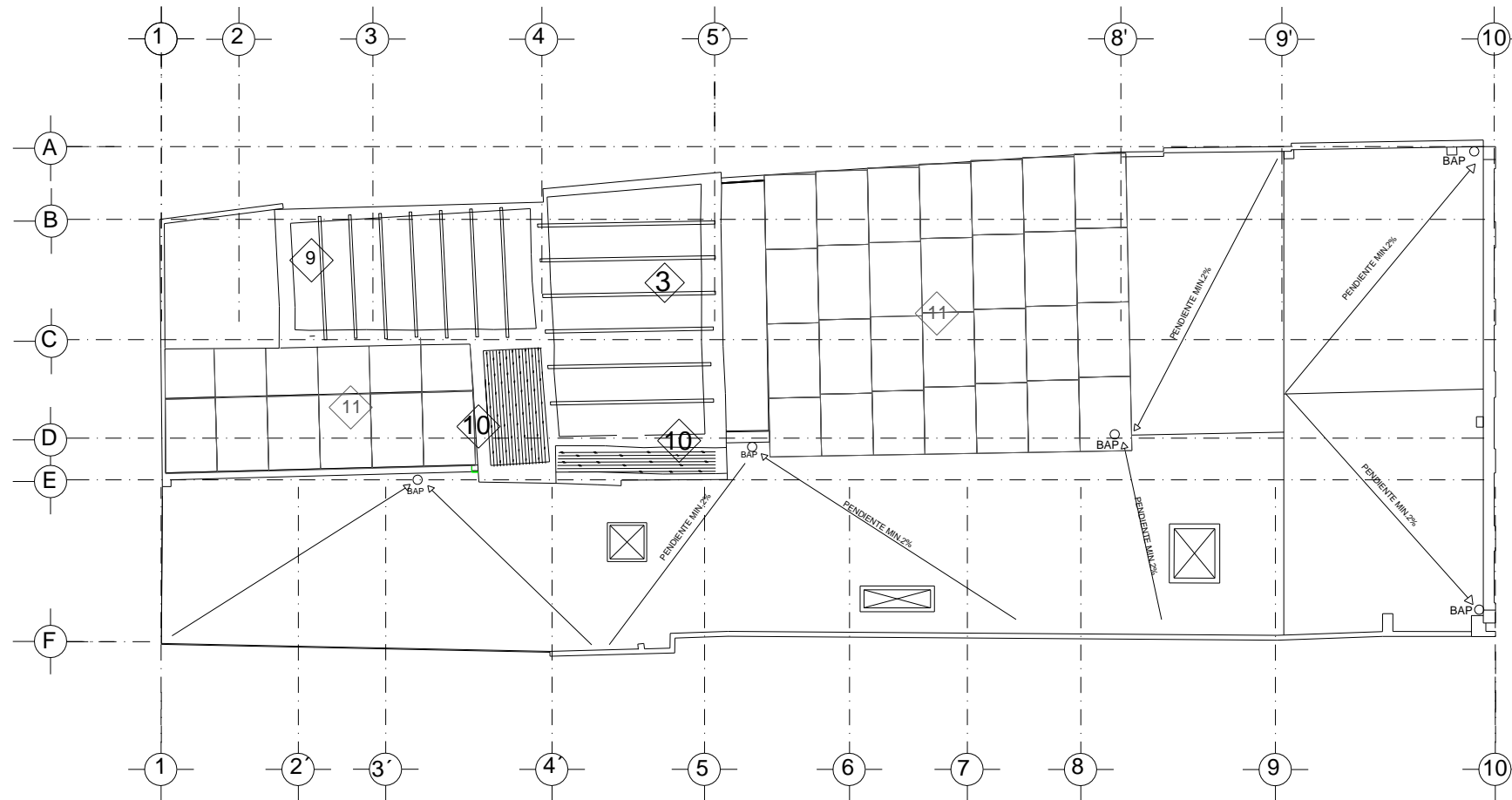
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galdino Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varrillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros





LEVANTAMIENTO ESTRUCTURAL

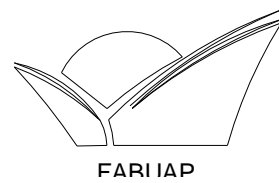
SEGUNDO NIVEL



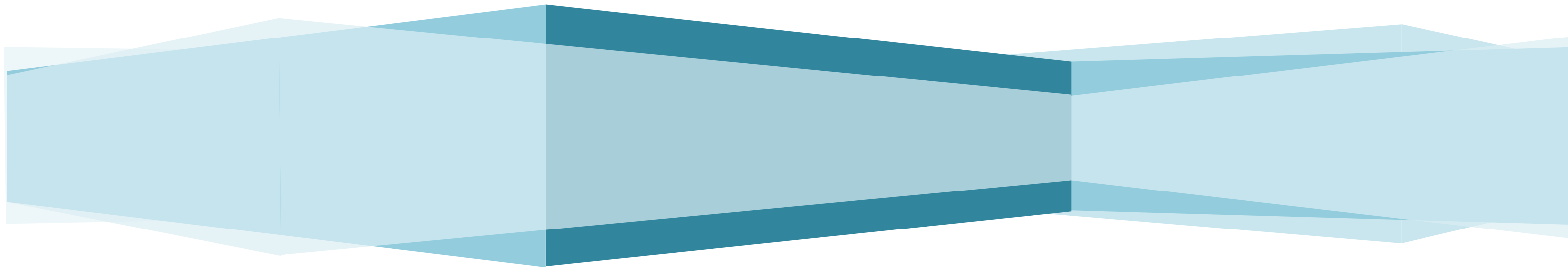
SIMBOLOGIA

- Viga de Madera con una base de 0.15 cm, con una separación de 0.24 cm
- Viga de Acero con una base de 0.10 cm, con una separación que va de 0.30 cm a los 19.4 cm
- Viga de Acero con una base de 0.15 cm, con una separación de 0.21 cm
- Bóveda de Crucería
- Bóveda Francesa
- Bóveda Catalana
- Falso Plafón (cielo raso)
- Viga de Acero con una base de 0.05 cm, con una separación que va de

Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicla
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala:	1: 200 Acotaciones en metros



DIAGNÓSTICO



CAPITULO III

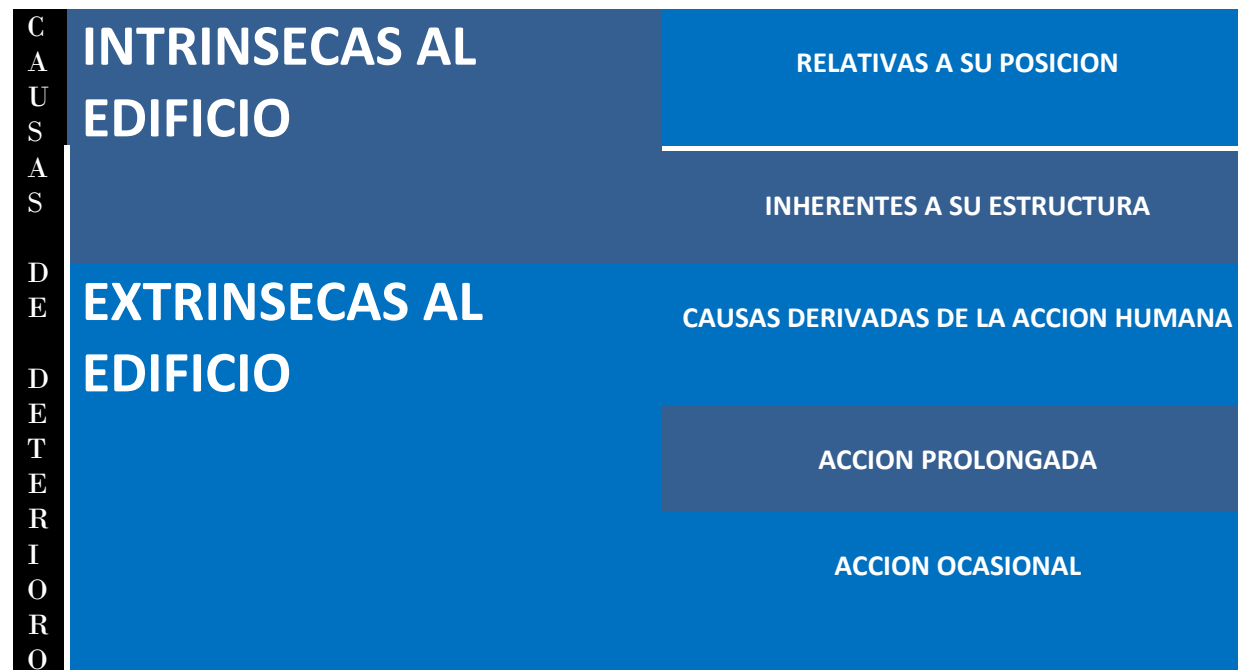
3.1. ESTADO DE CONSERVACION DEL INMUEBLE

El inmueble se encuentra en varios estados de conservación, los cuartos en planta baja que dan al patio principal son los que están en buen estado, debido a que fueron los más utilizados a lo largo de estos años, es por esto que los pisos y acabados se conservan en su mayoría, no así en las habitaciones del patio de servicio en los cuales solo se utiliza el baño y un cuarto como bodega, y los demás permanecen en abandono, en ellos se observa un mayor deterioro en acabados, pisos, carpintería y muros.

El primer nivel esta en malas condiciones ya muestra humedades, desprendimiento de piezas en: pisos, muros, parte de sus plafones se están cayendo o los han perdido por completo, y el deterioro más grave son las fracturas en los muros de una de las habitaciones que da hacia la calle, el cuarto que da hacia el vestíbulo con balcones es el única que conserva su plafón completo así como su decorado en molduras, aunque la carpintería de sus balcones y pisos muestran un desperfecto.

Los cuartos que se encuentra en el segundo nivel tienen desprendimiento de acabados en muros y plafones, así como algunas fisuras.

Cabe enfatizar que el inmueble, está expuesto a todo tipo de riesgos, deterioros y hasta destrucciones derivados de causas muy diversas, tales como:



INTRINSECAS AL EDIFICIO: Estas se dividen en dos, las relativas a su posición y las inherentes a su estructura, la primera abarca a los daños provocados por su orientación, tipo de terreno, ubicación, asoleamiento, nivel freático, clima del lugar y materiales que lo constituyen, la segunda se refiere a los sistemas constructivos, proyecto arquitectónico, deficiencias de la relación, y mano de obra.

Entre las causas intrínsecas que dañan nuestro inmueble tenemos la orientación que tiene que es sur-oriente, y genera que el asoleamiento le dé directamente a los cuartos durante la mañana y la tarde, y a la fachada le da durante la tarde, otra es el nivel freático proveniente de los escurrimientos subterráneos de los volcanes Iztaccihuatl, Malinche y Popocatepetl, en lo que se refiere al clima le afectaron las lluvias de verano.

Todas estas causas han provocado daños en nuestro inmueble que se describen en la siguiente tabla:

TABLA DE AGENTES DE DETERIOROS: INTRINSECAS AL EDIFICIO

INTRINSECAS AL EDIFICIO		
ELEMENTO	RELATIVAS A SU POSICIÓN	INHERENTES A SU ESTRUCTURA
MUROS	Humedades, salinidad, desprendimiento de pintura y aplanados	Carecen de dinteles en puertas presentando fisuras.
CUBIERTAS Y ENTREPISOS	Desintegración y apollillado de vigas de madera y corrosión en las vigas de acero y láminas, humedad, presencia de vegetación y encharcamientos.	Falta de impermeabilizante.
CARPINTERIA	Humedad,	No tienen elementos de protección a la intemperie.
HERRERIA	Oxidación.	

EXTRINSECAS AL EDIFICIO: Dentro de esta localizamos las causas derivadas de la acción humana como son: la ignorancia, económico y político, en la primera encontramos abandonó, alteración, destrucción e indiferencia, en lo económico está el robo, re-densificación espacial, re-densificación poblacional, y plusvalía, lo político se refiere a falta de continuidad, incompatibilidad de uso, caprichos y por ultimo normas y leyes obsoletas.

Otra causa extrínseca es la acción prolongada a los agentes físicos naturales, térmicos, hídricos, eólicos, terrestres, lumínicos, agentes artificiales químicos y acción ambiental, y la última es la acción ocasional que se refiere a los sismos, terremotos, huracanes y tornados.

De todas las causas extrínsecas antes mencionadas el hombre es el causante del mayor deterioro que presenta el inmueble, ya que por ignorancia ha realizado diversas alteraciones, así como acciones irresponsables de destrucción para un supuesto mejor aprovechamiento del terreno, y por cuestiones económicas los cuartos que no eran ocupados sufren de abandono intencional y desinterés por conservarlos, sea para justificar una destrucción o porque ya no resultan un negocio rentable, los demás muestran incompatibilidad de uso, también perjudica en gran medida las leyes y normas que regulan la restauración y adecuación, que muestran incapacidad económica, técnica y organizativa, para consolidar una política de preservación de los inmuebles, sean de propiedad pública o privada.

A esta interminable lista de factores de riesgo habría que agregar los imponderables e impredecibles desastres naturales de los cual nos habla la acción ocasional que son los sismos, terremotos, tornados y huracanes, estando nuestra ciudad expuesta a los sismos e inundaciones, como los que padecemos el año de 1999.

A continuación se describen los daños en cada uno de los elementos del inmueble por las causas extrínsecas:

TABLA DE AGENTES DE DETERIOROS: INTRINSECAS AL EDIFICIO

EXTRINSECAS AL EDIFICIO			
ELEMENTO	ACCION HUMANA	ACCION PROLONGADA	ACCION OCASIONAL
MUROS	Fracturas, humedades	Vegetación.	Fisuras, filtraciones de agua.
CUBIERTAS Y ENTREPISOS	Contaminación con residuos sólidos, desprendimiento de elementos.	Vegetación, excremento animal,	Humedades, encharcamiento
CARPINTERIA	Desprendimiento y desgaste de elementos.	Bacterias y hongos, alteración del material.	

Después del análisis realizado nos hemos dado cuenta de que hay varios factores que influyen en el deterioro, empezando por el tiempo en la que ha estado desocupada, sin olvidar el cambio de uso por cuestiones económicas, y como consecuencia se alteró para el óptimo desarrollo de sus nuevas funciones, otro factor muy importante es el clima ya que ha dañado considerablemente el interior y el exterior del inmueble

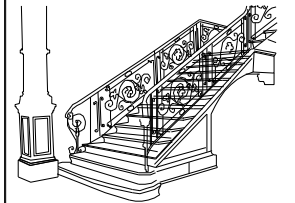
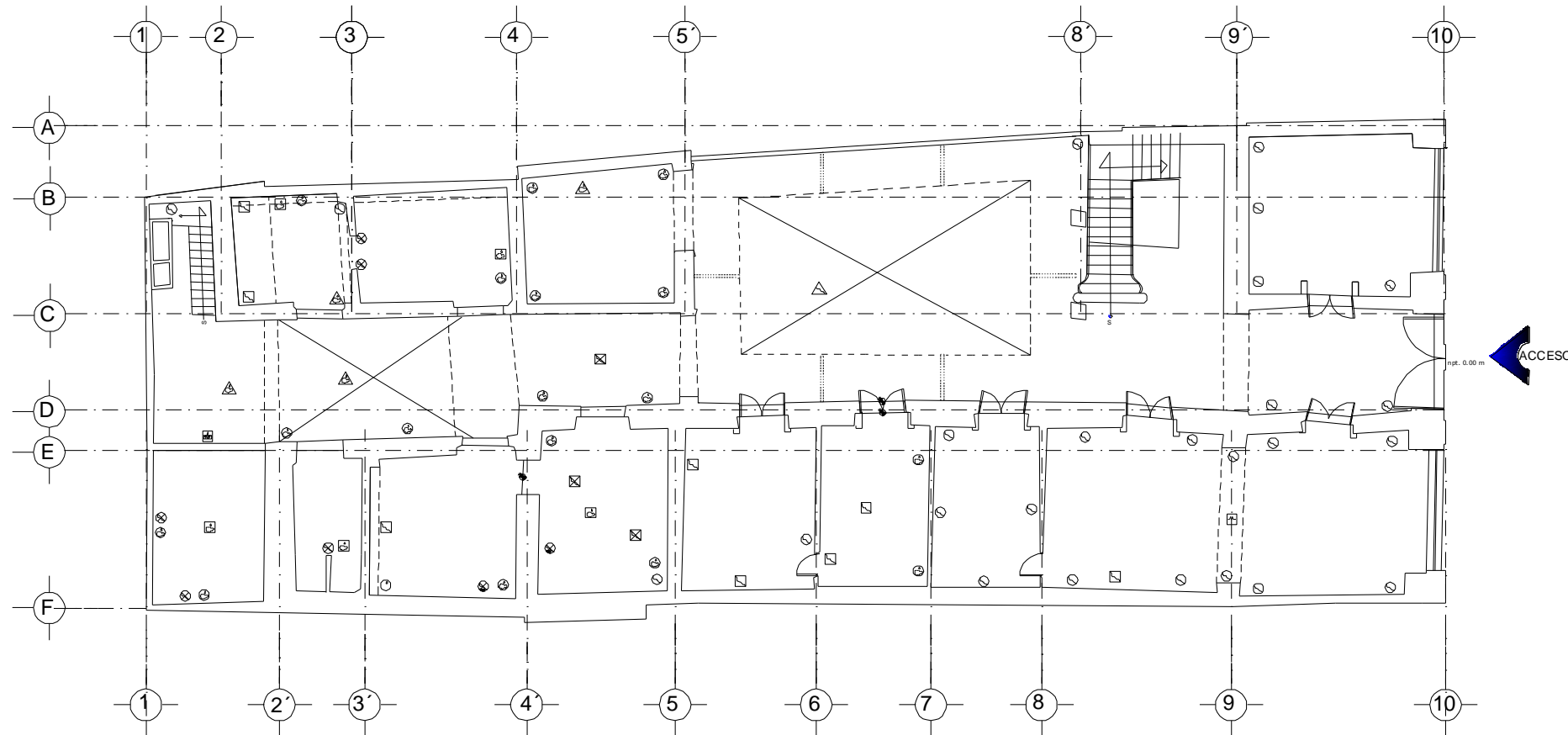
Para detallar lo antes expuesto se han anexado planos de levantamiento de deterioros

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS



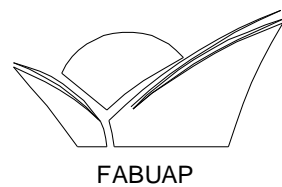
LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

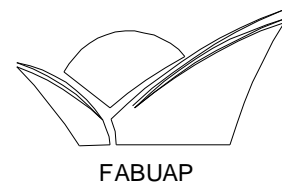
PLANTA BAJA



SIMBOLOGIA		
○ Muro	□ Losa	△ Piso
⊕ Desprendimiento de junta	⊗ Humedad en madera	⊗ Pintura sin mantenimiento
⊗ Pintura mural sin mantenimiento	⊗ Desprendimiento de acabados	⊗ Intermedio
⊗ Desprendimiento de acabados base	⊗ Disgregación de materiales	⊗ Faltante de puerta
⊗ Faltante de ventana	⊗ Faltante de madera	⊗ Fisura
⊗ Grieta	⊗ Fractura	⊗ Presencia de vegetales
⊗ Presencia de hongos	⊗ Presencia de escombros	⊗ Herriería en mal estado
⊗ Faltante de cristal	⊗ Agregados	⊗ Presencia de sales
⊗ Humedad	⊗ Deterioro en madera	

Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Auxiliares	Mtra. Maria Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiola
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otón 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros

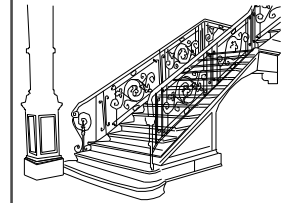
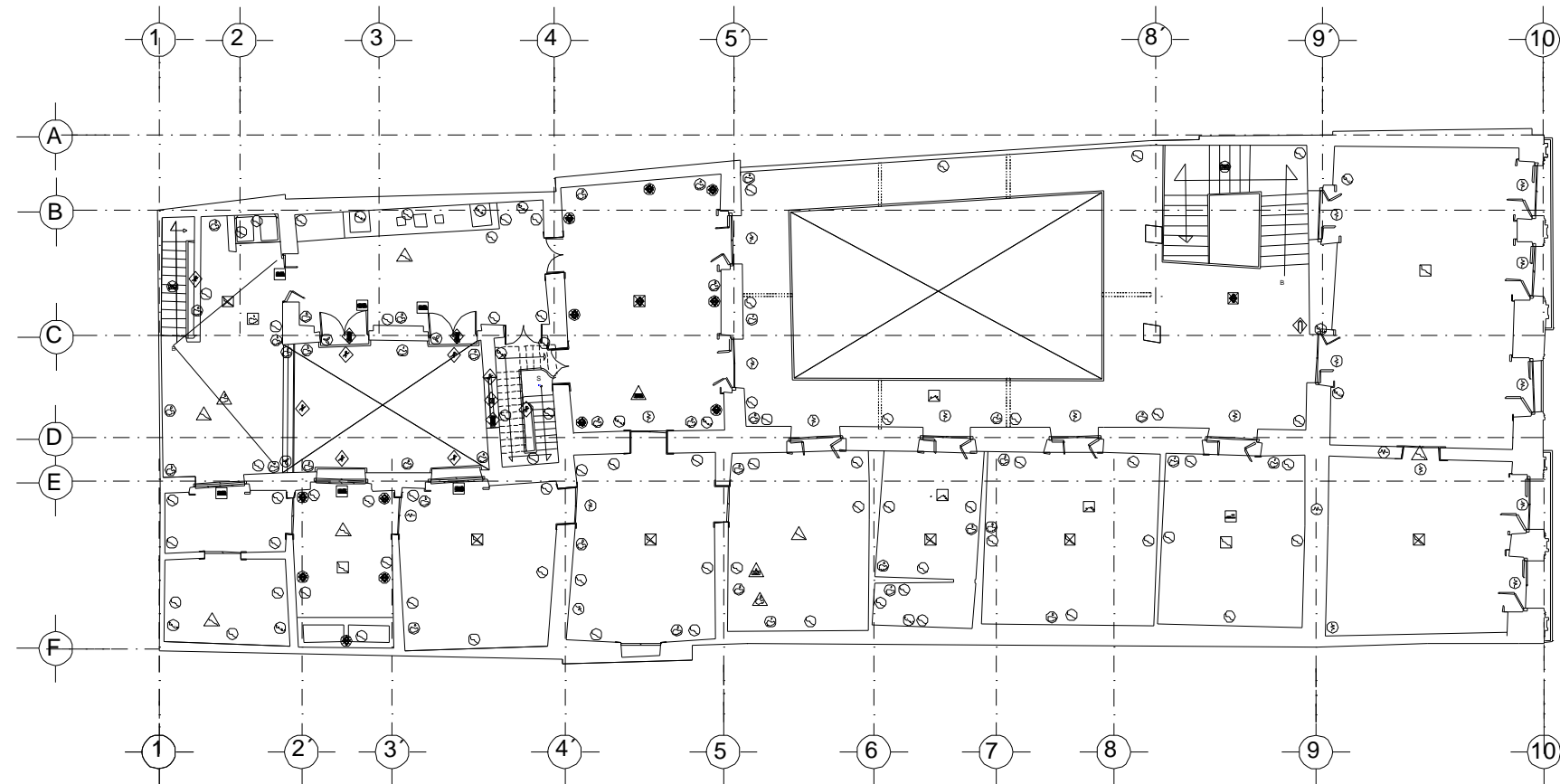




FABUAP

LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

PRIMER NIVEL



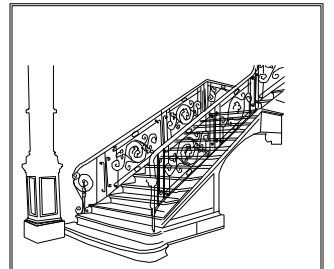
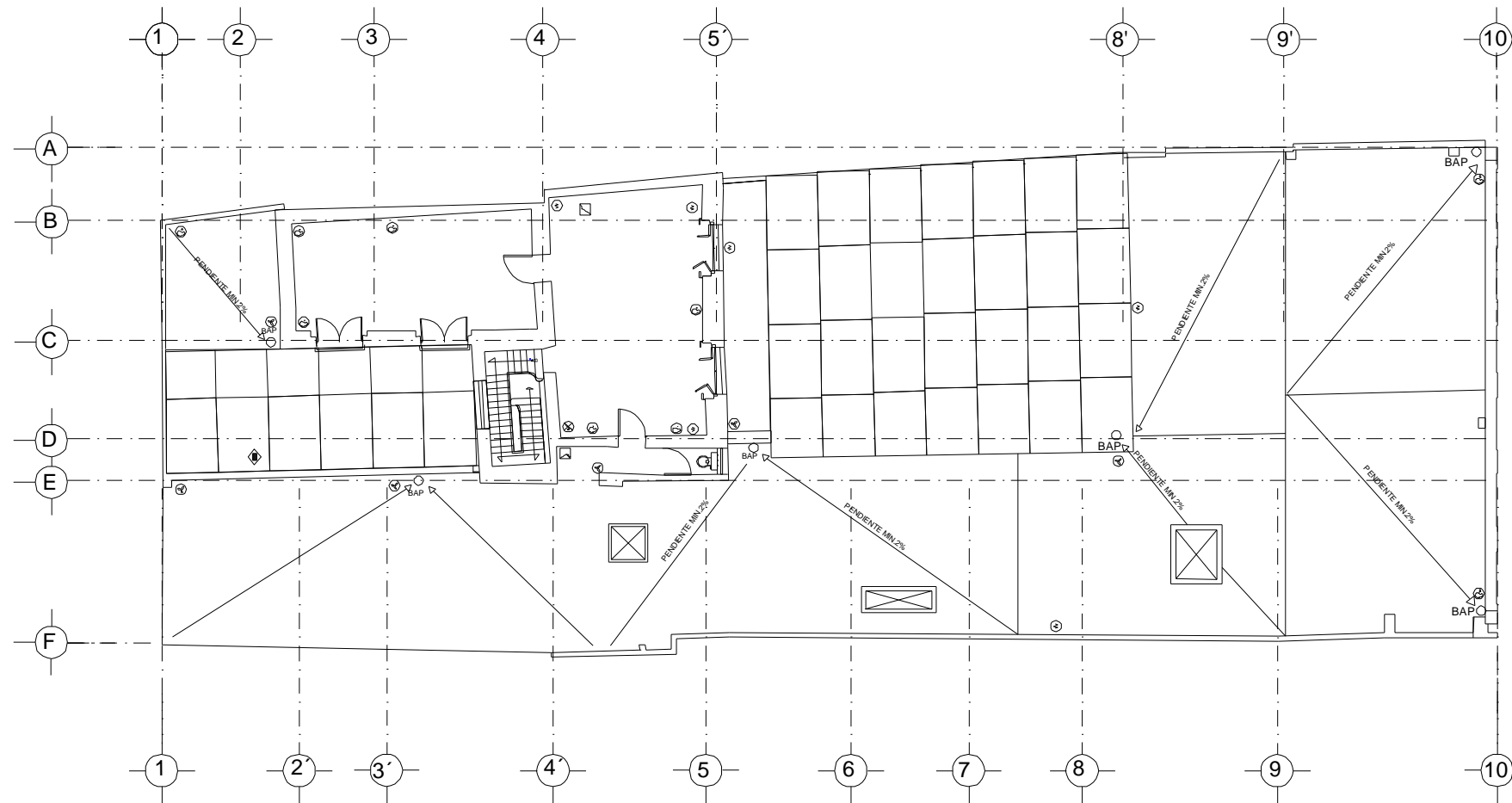
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicán
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Meza Vázquez Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros

LD **2**

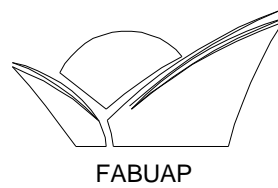
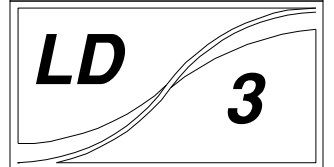


LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

SEGUNDO NIVEL



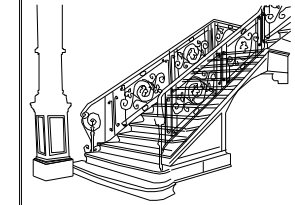
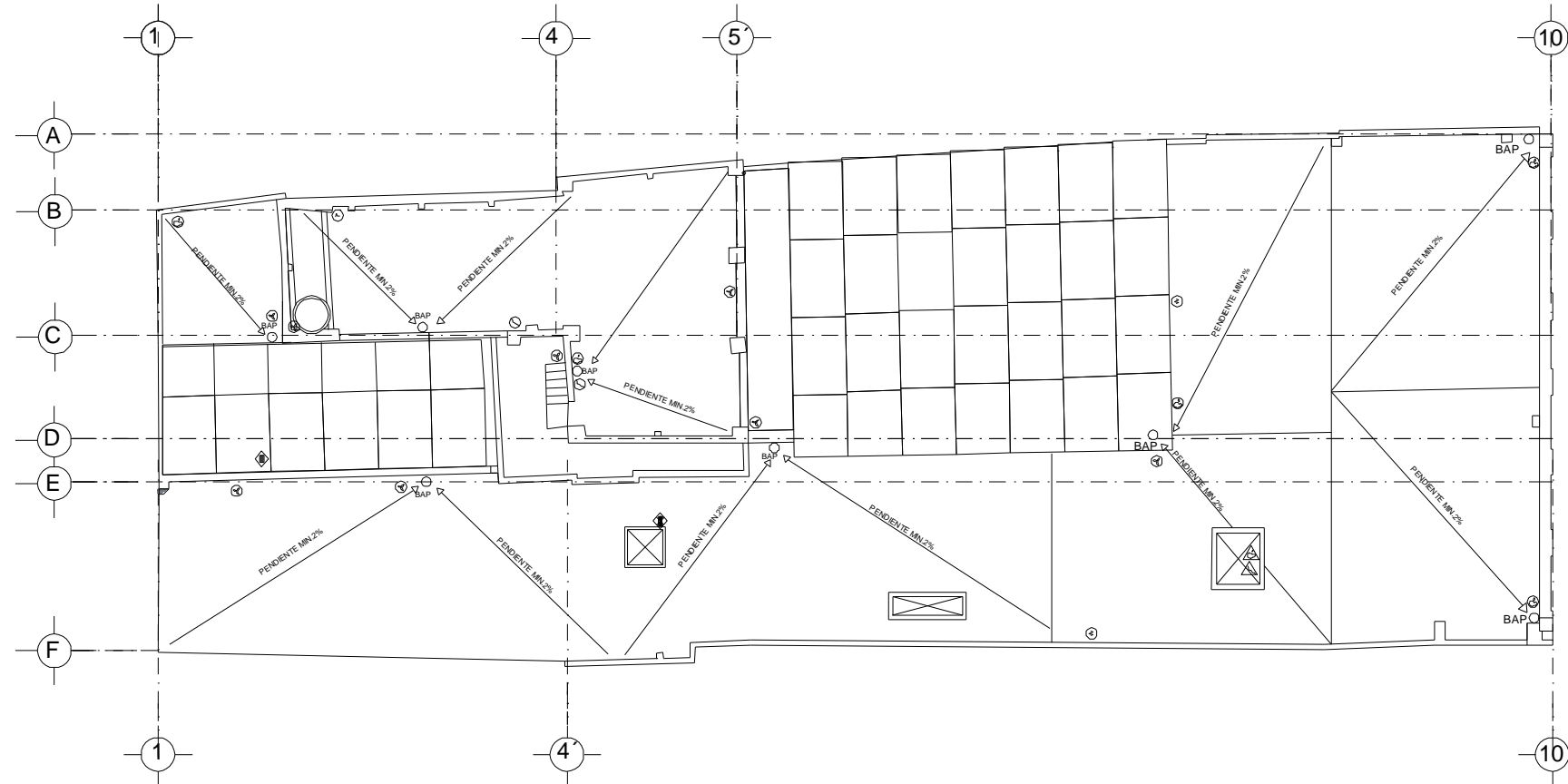
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicla
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mera Varillas Fatima Ortiz Vásquez
Fecha	Ototoño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros



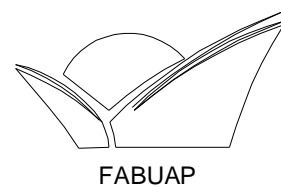


LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS

PLANTA DE AZOTEA



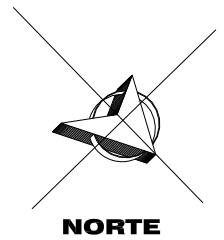
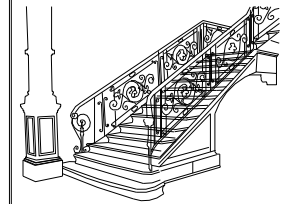
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Calzadillo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Masdehala
Propietaria	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mesa Vazquez Fatima Ortiz Viquez
Fecha	Otoño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros



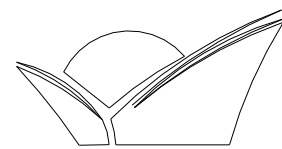


LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

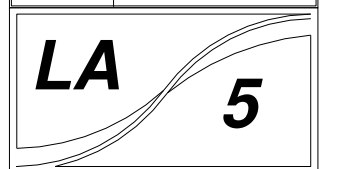
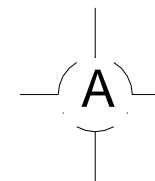
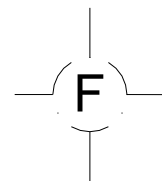
FACHADA PRINCIPAL



Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortés Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mesa Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Oroño 2011
Escala: 1:100	Acotaciones en metros



FABUAP



3.2. POTENCIAL DE USO

Mediante algunas observaciones realizadas alrededor del inmueble y al mismo, hemos llegado a la conclusión de que la propuesta de adecuación es altamente factible, ya que dándole un nuevo uso al inmueble se preservará el Patrimonio Histórico-Cultural, y se evitara la destrucción o la pérdida parcial o completa por estar deshabitado.

Para apoyar esta decisión diremos que; los talleres de iniciación artística están destinados a impartir la enseñanza de las artes de manera integral, a los alumnos de 6 meses en adelante; con el interés o la necesidad de adquirir conocimientos de teatro, música, danza o artes plásticas. En ellos se facilita la interdisciplinariedad de las especialidades, dando lugar a la expansión cognoscitiva de las artes en su conjunto; para este propósito deben de contar con; aula de usos múltiples, aulas de danza, oficinas, teatro, cafetería, aulas de pintura, bodega.

Todos los espacios antes mencionados tienen requerimientos de: dimensiones, iluminación, acústica y ventilación, las cuales se analizaran a continuación.

3.2.1 Dimensiones

Las dimensiones de la construcción están en función de las actividades a realizar; de acuerdo a las normas de SEDESOL para una escuela integral de artes clasificación C con 8 aulas tipo debe de tener 1,252 m² de superficie cubierta, y 515 m² de superficie descubierta, con un capacidad de atención de 400 alumnos por día, para una población de 100,000 habitantes, y nuestro inmueble cuenta con 1,085 m² de área cubierta, lo cual es suficiente, si tomamos en cuenta que los talleres tendrán 100 alumnos por día.

Otro requerimiento que hemos tomado en cuenta son los mencionados en libros de diseño arquitectónico los cuales hemos puesto en una tabla para su mejor comprensión y análisis de las áreas, y se compararon con las disponibles en el inmueble, esta se muestra a continuación

ESPACIO	AREA MINIMA M ² / PLAZA	AREA DISPONIBLE M ² / PLAZA
MANUALIDADES	32/25	22.35/10
MUSICA	80/30	30/13
DANZA	143/40	61/20
LITERATURA	35/30	30/10
ARTE	90/35	38.73/13
AULA TIPO	35/30	21/15
OFICINA	60/10	40/5
CAFETERIA	84/50	28/10

En lo que se refiere a las medidas de circulaciones nuestro inmueble como se ha descrito anteriormente se distribuye por los patios; la única estrecha sería el corredor del primer nivel el cual tiene una medida de 1.50 m y los recomendable sería de 1.80 m, así mismo el ancho de las escaleras de servicio y primer nivel solo tiene un ancho de 0.70 m el cual es el mínimo para cualquier construcción, y las puertas tienen un ancho de 1.50 y el ancho optimo es de 2 m; esto sería el mayor problema a resolver en el diseño;

3.2.2 Iluminación

Las Normas Técnicas Complementarias del Reglamento de Construcción del DF en lo concerniente a la iluminación y ventilación nos dice que las aulas de educación se consideran locales habitables y deben tener iluminación diurna natural por medio de ventanas que den directamente a la vía pública, azotea, superficies descubiertas o patios que satisfagan el inciso 3.4.2.2 referente a patios de iluminación y ventilación natural que nos dice que los patios tendrán las proporciones establecidas en la tabla siguiente, y con dimensión mínima de 2.50 metros medida perpendicularmente al plano de la ventana sin considerar arremetimientos.

TIPO DE LOCAL	PROPORCION MINIMA DEL PATIO DE ILUMINACION E ILUMINACION (con relación a los paramentos del patio)
Los Habitables	1/3
Locales Complementarios e Industria	1/4

La norma antes expuesta se cumple en nuestro inmueble así también los requerimientos de porcentaje de iluminación natural del reglamento del CAPFCE las cuales especifican lo siguiente:

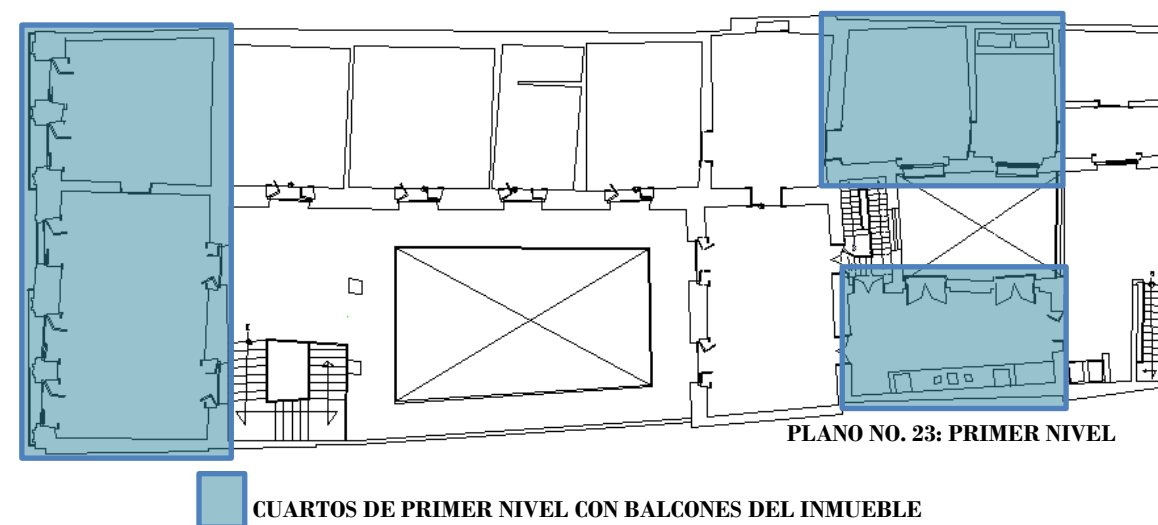
- ❖ La iluminación principal de las aulas y demás locales destinados a la enseñanza deberá provenir del lado izquierdo de los alumnos.
- ❖ Para asegurar una iluminación natural uniforme, la superficie de ventanas debe ser por lo menos de un tercio del área del local.

Como condiciones complementarias a estas tenemos que:

- ❖ Los muros de patios deben tener acabados de textura lisa y colores claros.
- ❖ Los patios podrán estar techados por domos y cubiertas transparentes o traslucidas siempre y cuando tengan una transmisibilidad mínima del 85% del espectro solar y un área de ventilación en la cubierta no menor al 10 % del área del piso del patio.
- ❖ En las zonas históricas y patrimoniales los inmuebles sujetos a reparación, educación y modificación podrán observar las dimensiones de los patios de iluminación y ventilación del proyecto original o construcción existente siempre y cuando cuente con la aprobación del INAH.

3.2.3. Ventilación

Para la ventilación; los locales de trabajo, reunión o servicio en todo tipo de edificación tendrán ventilación natural del 5 % del área total, según las características dispuestas en el punto 3.4.2.1 de las Normas Técnicas Complementarias, las cual no se cumple en el inmueble ya que nuestros cuartos no cuentan con ventanas en su mayoría, a continuación se muestran los cuartos con mejor iluminación y ventilación de nuestro inmueble.



PLANO NO. 6: SEGUNDO NIVEL



3.2.4. Talleres Actuales

Actualmente los Talleres de Iniciación Artística se encuentran ubicados en diferentes lugares como Casa de Cultura, Instituto Poblano de la Juventud, Parque Rafaela Padilla (Los Fuertes); además de que éstas instalaciones no son las óptimas y no garantizan el buen funcionamiento de cada espacio y por lo tanto no se cuenta con la comodidad requerida, por esta razón surge la necesidad de concentrar todos los talleres en un mismo lugar y así brindarles una mayor comodidad.



FOTO NO. 70: SALON DE DANZA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

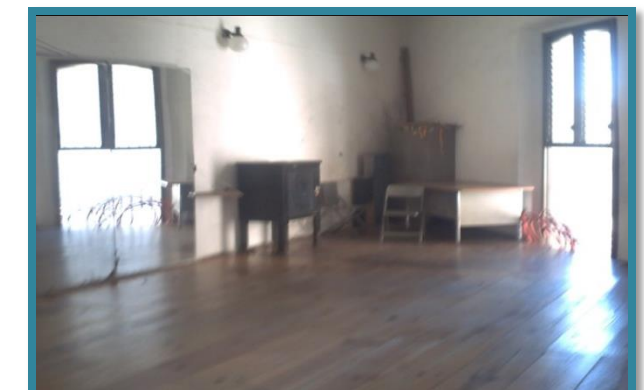


FOTO NO. 71: SALON DE DANZA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

En la 7 oriente No. 2 (Casa de cultura) es el lugar en donde se encuentra la mayoría de los talleres, en planta baja se encuentra las clases de pintura, fotografía, bordado, y el taller de talavera poblana que se encuentra cerrado actualmente, en planta alta se da danza y teatro.



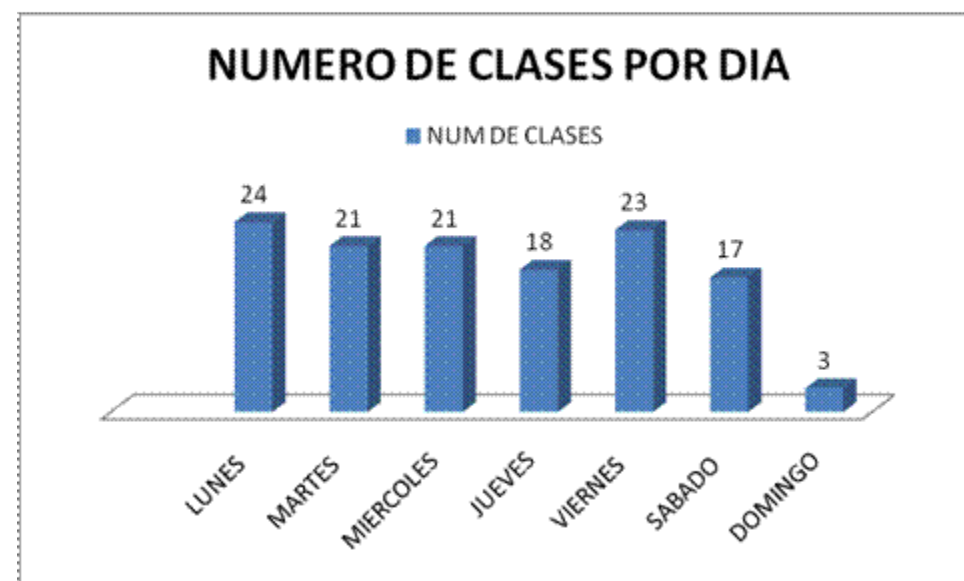
FOTO NO. 72: SALON DE PINTURA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



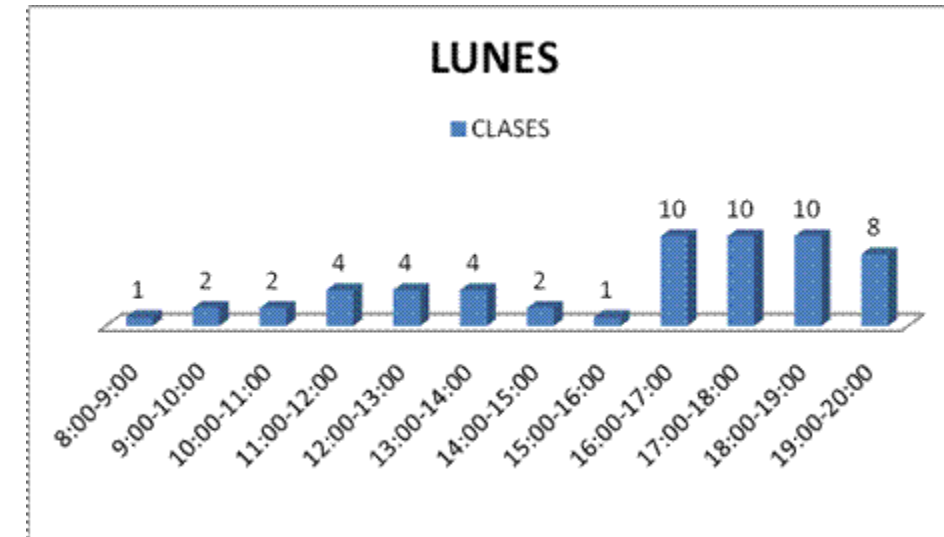
FOTO NO. 73: SALON DE BORDADO
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

Además de que no se cuenta con un espacio adecuado para la demostración de los diferentes talleres.

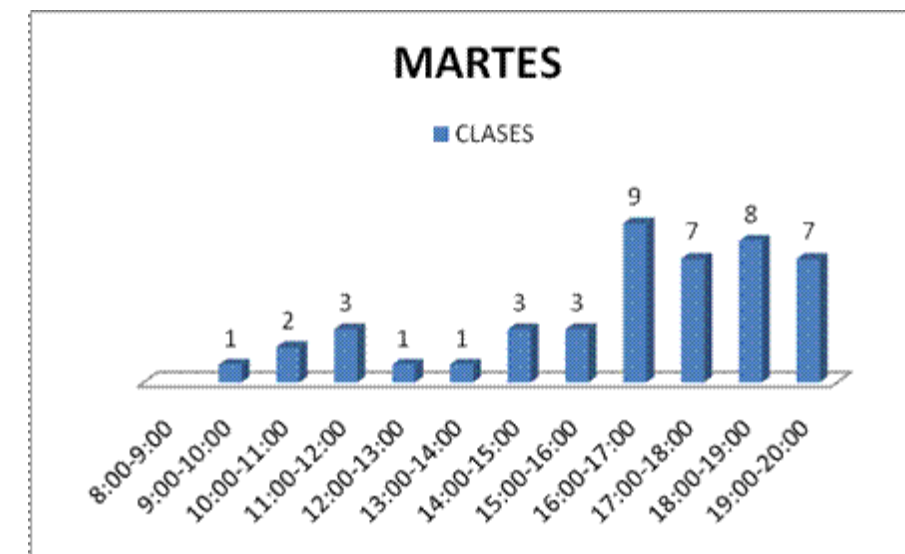
Para obtener las estadísticas de alumnos por día y las horas de las clases con mayor número de afluencia de los talleres realizamos encuestas que a continuación les presentamos en forma de gráficas:



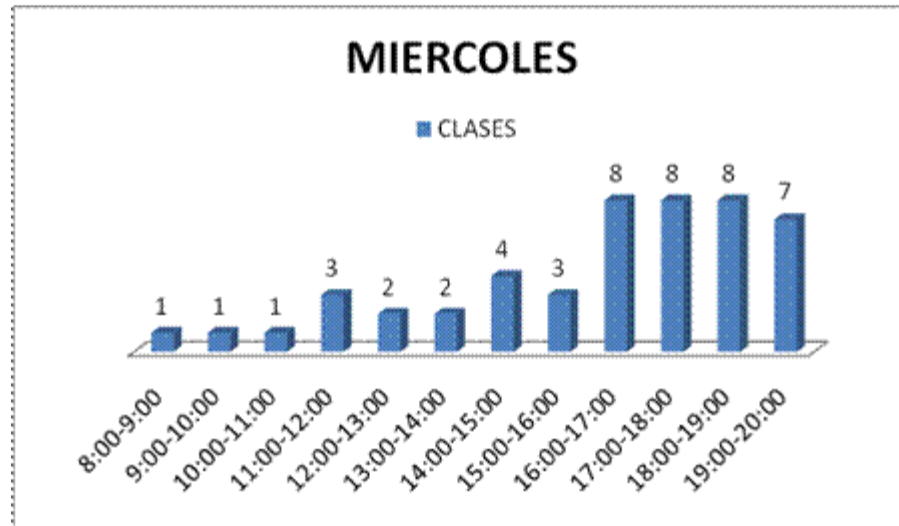
GRAFICA NO. 1: PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO SE TOMO EN CUENTA EL NUMERO DE CLASES POR DIA, PARA VER EN QUE DIA SE CONCENTRA MAS GENTE.



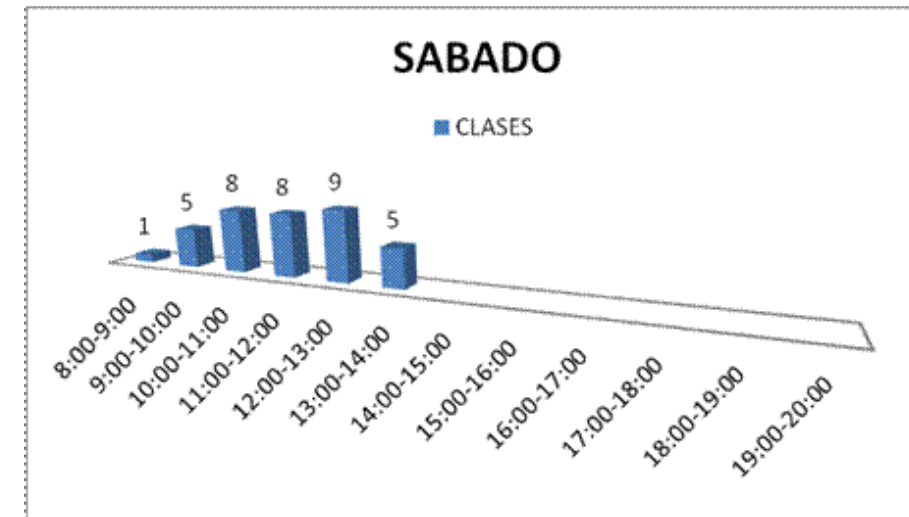
GRAFICA NO. 2: CONSIDERAMOS NECESARIO SABER A QUE HORA DEL DÍA ES MAYOR EL FLUJO DE PERSONAS DENTRO Y FUERA DE LOS TALLERES



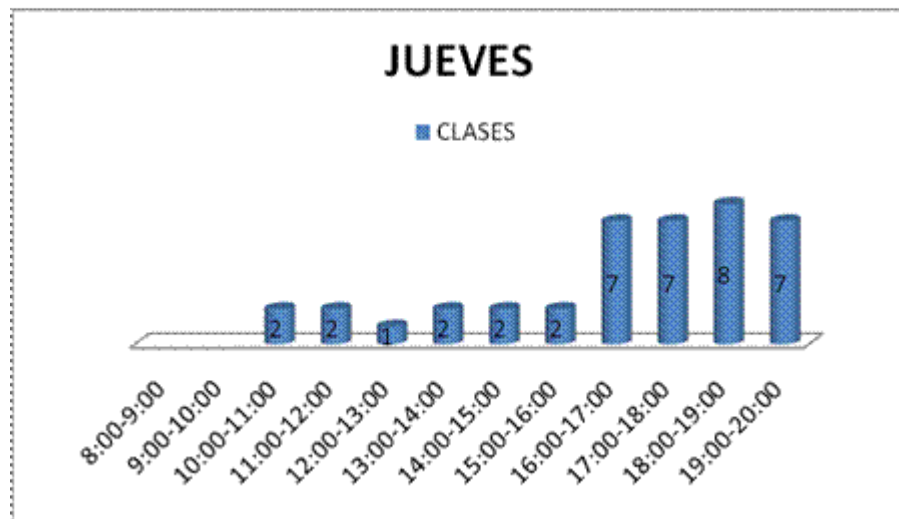
GRAFICA NO. 3:



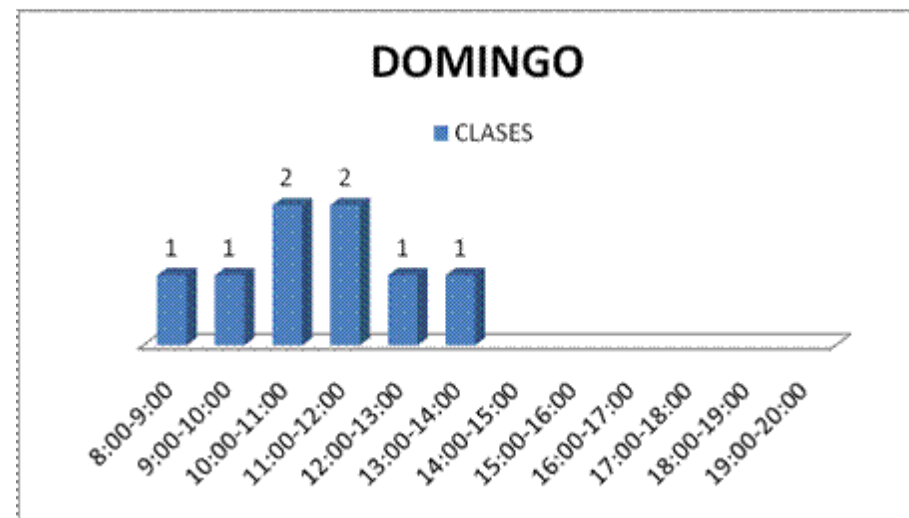
GRAFICA NO. 4:



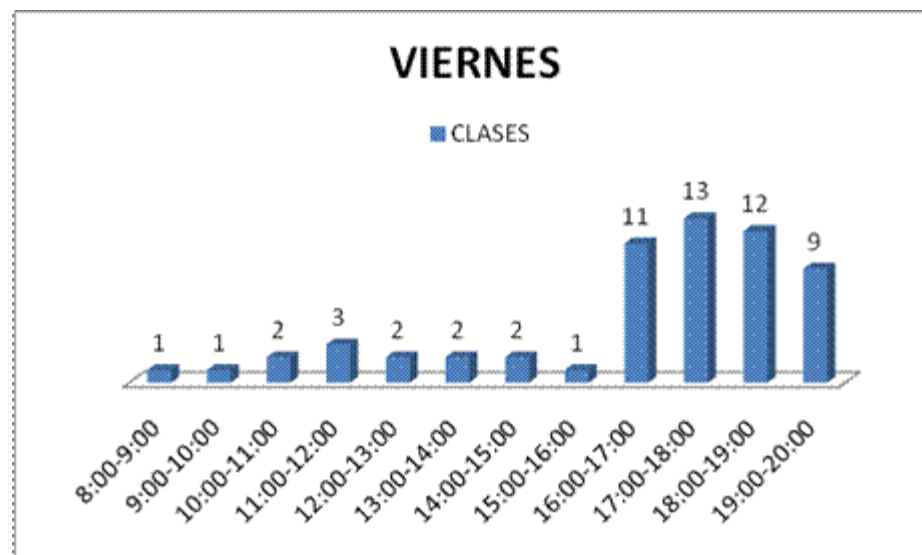
GRAFICA NO. 7:



GRAFICA NO. 5:



GRAFICA NO. 7:



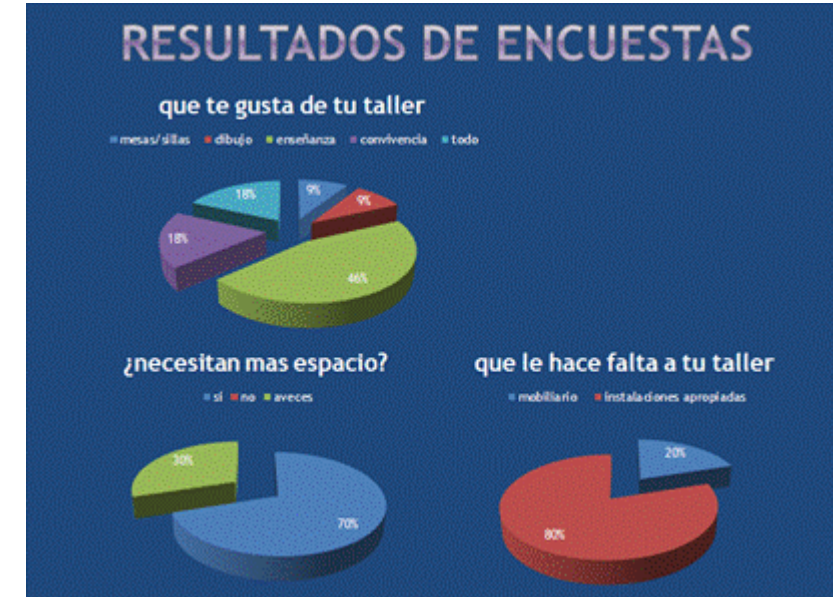
GRAFICA NO. 6:

3.3 DETERMINANTES DEL PROYECTO DE ADECUACIÓN

Para poder realizar la adecuación del inmueble y que cumpla con los espacios apropiados de los Talleres de Iniciación Artística se realizaron consultas a libros y visitas a lugares donde se imparten dichos talleres.

En Casa de Cultura del Estado de Puebla nos otorgaron los horarios y los cursos que se imparten en los Talleres de Iniciación Artística por medio del envío electrónico de información, se realizaron varias visitas para identificar las instalaciones, medidas, equipo y herramientas con las que cuentan para impartir dichos talleres y se conoció la opinión de los usuarios por medio de una encuesta que se les hizo.

Las siguientes gráficas nos muestran los resultados de las encuestas que contestaron los alumnos y los profesores, con esto se recabó información del mobiliario, el espacio necesario para desempeñar cada taller adecuadamente, así como las condiciones de iluminación, ventilación y acústica.



GRAFICA NO. 9



GRAFICA NO. 10

De las visitas que se realizaron en el Instituto Poblano de la Juventud se obtuvieron las analogías de los talleres de Danza y Ballet así como los talleres de fotografía, aerografía y pintura de la facultad de arquitectura de la BUAP.

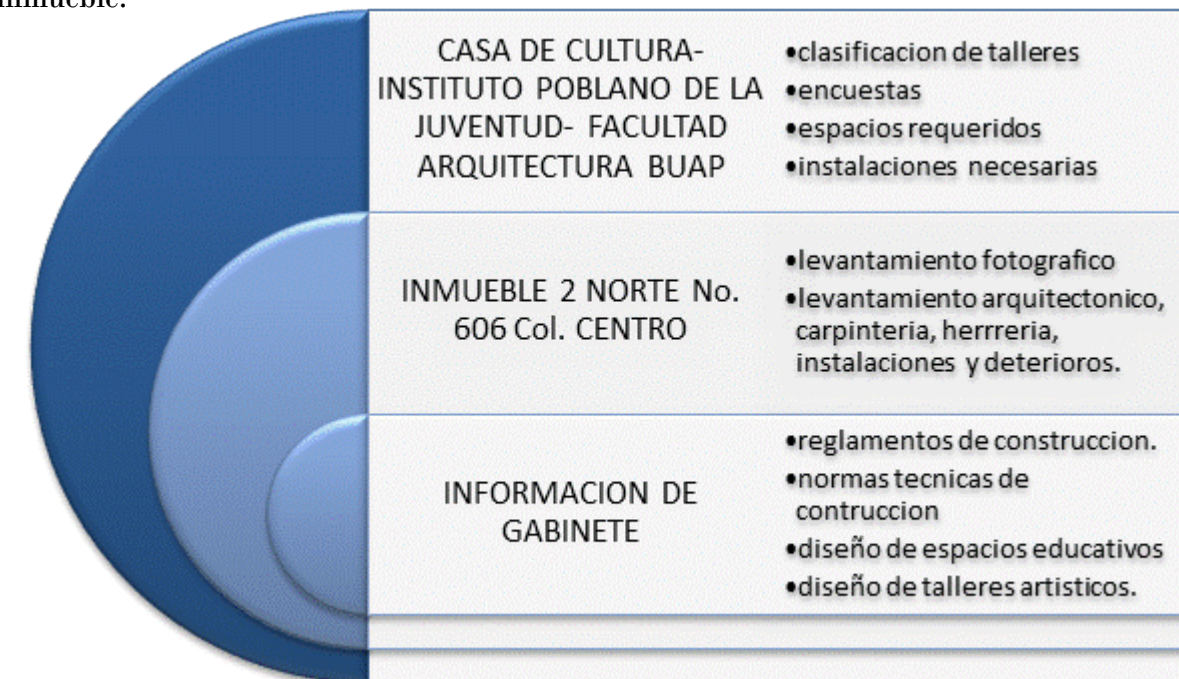


FOTO NO. 74: TALLER DE DANZA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009



FOTO NO. 75: TALLER DE DANZA
BLAS, MORA, ORTIZ
JULIO 2009

También se llevó a cabo el levantamiento arquitectónico, fotográfico, carpintería, herrería, instalaciones y de deterioros dando como resultado los planos correspondientes, considerando la información obtenida se vaciaron los datos en gráficas, programas de necesidades, programa arquitectónico, matriz de interrelación estos nos sirvieron para proyectar la correcta adecuación del inmueble, integrando las variables del diseño y respetando la conservación del inmueble.



3.4. CRITERIOS DE ZONIFICACIÓN

Actualmente los Talleres de Iniciación Artística se encuentran ubicados en diferentes lugares como Casa de Cultura avenida 7 oriente No. 2, Instituto Poblano de la Juventud Av. Reforma 1305 ,Parque Rafaela Padilla (Los Fuertes).

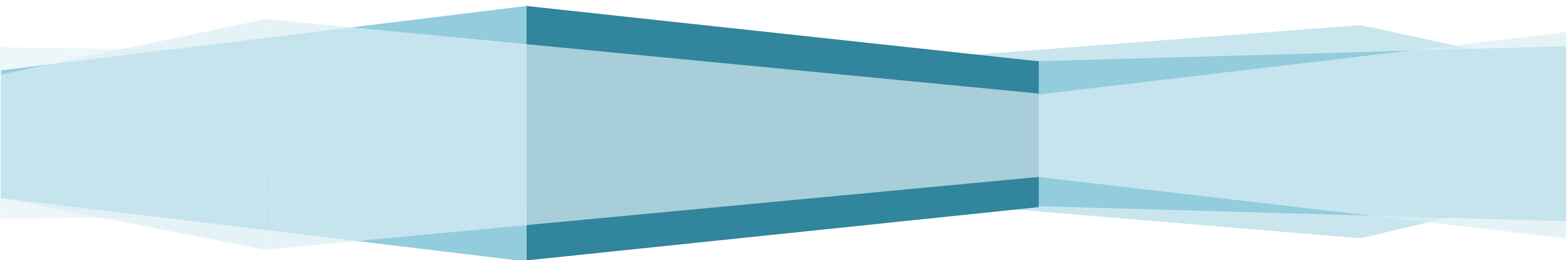
Los talleres que se imparten se encuentran divididos en Talleres De Niños de 6 meses a 12 años y Talleres de Adultos de 13 años en adelante.

TALLERES NIÑOS:	REGIONAL, CLÁSICA- BALLET, BALLET, MÚSICA EN MOVIMIENTO, ESTIMULACIÓN MUSICAL, VIOLÍN, BAILE DE NIÑOS, EXPRESIÓN MUSICAL, DIBUJO INFANTIL, JUVENIL, PINTURA, ARTES PLÁSTICAS INFANTIL ,AJEDREZ, JOYERÍA
------------------------	---

TALLERES ADULTOS:	ACTUACIÓN, BAILE DE SALON, JAZZ, DANZA CLÁSICA, ZUMBA, DANZA CLÁSICA, GUITARRA ELÉCTRICA, GUITARRA CLÁSICA, GUITARRA POPULAR, TECLADO, PIANO, BATERÍA, VIOLÍN TALAVERA, PINTURA EN PORCELANA, PINTURA, PINTURA EN TELA, PIROGRABADO Y MARQUETERÍA, PINTURA DECORATIVA, AEROGRAFÍA, AEROGRAFÍA EN PLAYERA, FOTOGRAFÍA BLANCO Y NEGRO, DIBUJO, LA PALABRA, LENGUA NÁHUATL, CREACIÓN LITERARIA GLOBOFLEXIA, AJEDREZ, BORDADO EN CHAQUIRA Y LENTEJUELA, JOYERÍA Y BORDADO, MODELADO EN PLASTILINA
--------------------------	---

ADMINISTRATIVO					
ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	M ²	ILUMINACION	ZONA
CONTROL	VIGILANCIA	ESCRITORIO, SILLA, CHECADOR.	4	ARTIFICIAL	PUBLICA
RECEPCION	DAR INFORMACION , INSCRIBIR ALUMNOS	SILLAS, MAMPARAS, ESCRITORIO, BOTE DE BASURA	6	NATURAL ARTIFICIAL	PUBLICA
SALA DE ESPERA	DESCANSO	SILLONES, MESAS, BOTE DE BASURA, MACETERO, ESPEJO DE AGUA.	2 4	NATURAL	PUBLICA
SALA DE JUNTAS	INFORMAR, COMUNICAR.	MESA, SILLA, ARCHIVERO, CAÑON, DVD.	2 8	ARTIFICIAL	PRIVADA
SANITARIOS	ASEO Y SATISFACCION DE NECESIDADES FISIOLÓGICAS	WC, LAVABOS Y MINGITORIOS	6	ARTIFICIAL	PRIVADA
ARCHIVO	GUARDAR DOCUMENTOS	ARCHIVEROS, ESTANTES Y COMPUTADORAS	4	ARTIFICIAL	PRIVADA
AREA SECRETARIAL	ENVIAR Y RECIBIR INFORMACION , CONTROL DE ALUMNOS.	ESCRITORIOS, SILLAS, ARCHIVEROS, COMPUTADORAS, BOTE DE BASURA.	1 5	ARTIFICIAL NATURAL	PRIVADA
DIRECCION	CONTROL DE ASUNTOS ESCOLARES	ESCRITORIO, SILLAS, ARCHIVERO.	1 8	ARTIFICIAL NATURAL	PRIVADA

PROYECTO DE ADECUACIÓN



CAPITULO IV

4.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE ADECUACIÓN

4.1.1. PROGRAMA DE NECESIDADES

ENSEÑANZA INFANTIL					
ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	M ²	ILUMINACION	ZONA
<u>TALLER DE TEATRO</u> 1.- DANCE KIDS. 2.- EXPRESION MUSICAL.	BAILAR, MAQUILLARSE, CONFECCION DE VESTUARIO, JUGAR, CANTAR, DESARROLLO FISICO, SALUD, LENGUAJE Y COMUNICACIÓN CORPORAL	ESPEJOS, MESA DE TRABAJO, ESTANTE, ARMARIO, LAVABO.	48	ARTIFICIAL NATURAL	PUBLICA
<u>TALLER DE DANZA CON VESTIDOR</u> 1.- REGIONAL 2.- CLASICA-BALLET 3.- BALLET	BAILAR, CAMBIO DE VESTURARIO	GUARDARROPA, LOCKERS, ESPEJOS, BANCAS, BARRA HORIZONTAL.	78	ARTIFICIAL NATURAL	PUBLICA
<u>TALLER DE MUSICA</u> 1.- MUSICA EN MOVIMIENTO 2.- ESTIMULACION MUSICAL 3.- VIOLIN I	JUGAR, CANTAR, EJECUCCION DE INSTRUMENTOS, DESARROLLO DE CAPACIDAD AUDITIVA- MUSICAL, MANEJO DE RITMO, LECTURA, ESCRITURA, MATEMATICAS.	BANCAS, ESCRITORIO, MESAS, SILLAS, ARMARIO, PIZARRON, ATRIL,	35 25	NATURAL	PUBLICA
<u>VISUALES</u> 1.- DIBUJO INFANTIL 2.- DIBUJO JUVENIL 3.- PINTURA I	DIBUJAR, LIMPIEZA DE INSTRUMENTOS, ASEO DEL NIÑO. DIBUJAR, LIMPIEZA DE INSTRUMENTOS, ASEO DEL NIÑO. PINTAR, LIMPIEZA DE INSTRUMENTOS, ASEO DEL NIÑO.	BOTE DE BASURA, LAVABO, MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, ESTANTE. BOTE DE BASURA, LAVABO, MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, ESTANTE. CABALLETES, BOTE DE BASURA, LAVABO, MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, ESTANTE.	21 28 24	NATURAL NATURAL NATURAL	PUBLICA
<u>DESTREZA</u> 1.- AJEDREZ 2.- JOYERÍA 3.- MODELADO EN PLASTILINA	JUGAR, ESTIMULACION MENTAL BORDADO, CREACION DE BISUTERIA MODELAR	MESAS DE AJEDREZ, SILLAS ESTANTES, MESAS, SILLAS ESTANTES, MESAS, SILLAS, LAVABO	7 9	NATURAL	PUBLICA

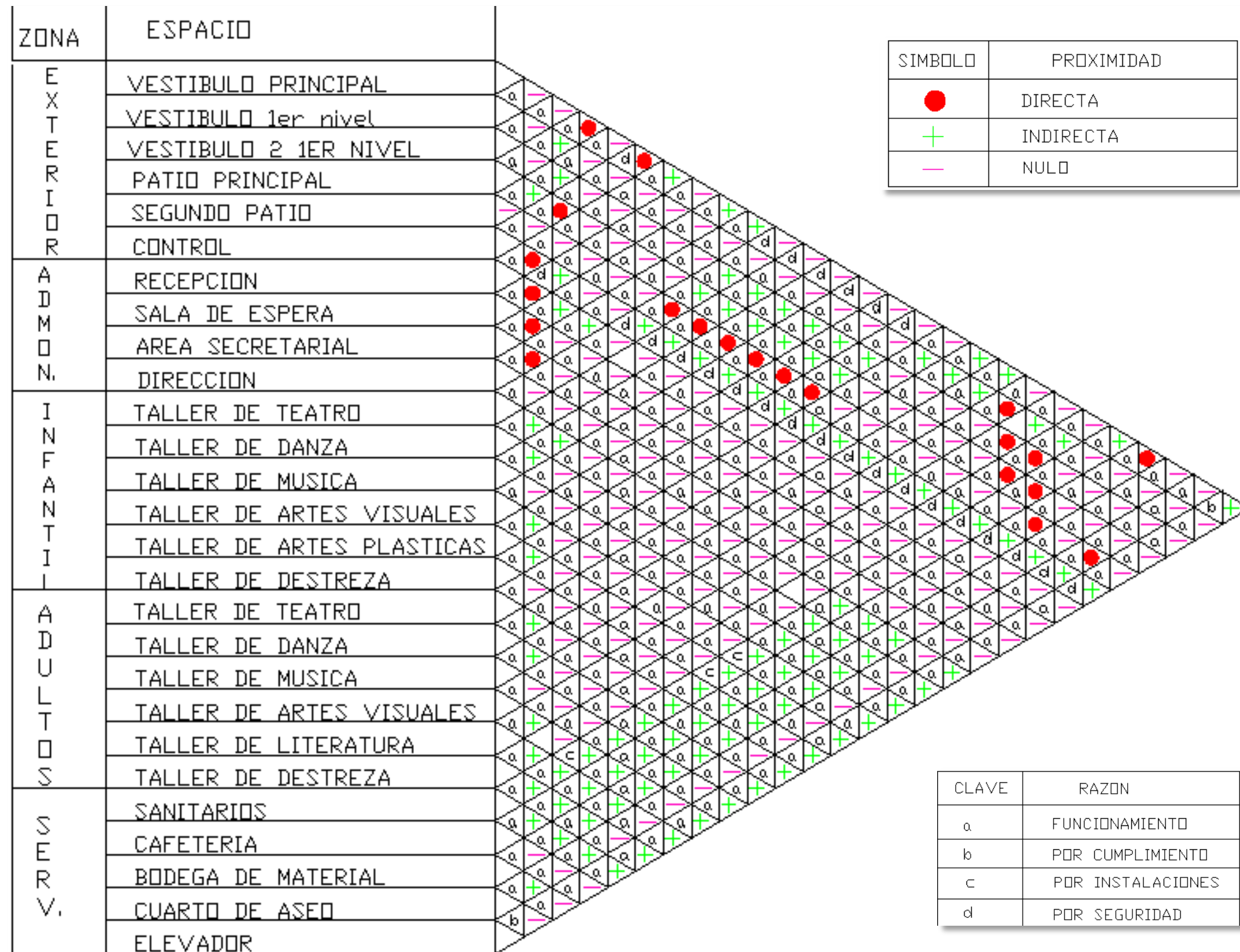
ENSEÑANZA ADULTA					
ESPACIOS	ACTIVIDADES	MOBILIARIO	M ²	ILUMINACION	ZONA
<u>TALLER DE TEATRO</u> 1.- ACTUACIÓN	ACTUAR, MAQUILLARSE, CAMBIO DE VESTUARIO	SILLAS, ARMARIO , TOCADOR, ESPEJO	37	NATURAL	PUBLICA
<u>TALLER DE DANZA</u> 1.- BAILE DE SALÓN 2.- JAZZ 3.- DANZA CLÁSICA 4.- ZUMBA 5.- DANZA REGIONAL	BAILAR Y EJERCITARSE	ESPEJOS, BANCA ESPEJOS, GUARDARROPA, ARMARIO, TOCADOR.	24 24 48 37 37	ARTIFICIAL NATURAL	PUBLICA
<u>MUSICA</u> 1.- GUITARRA ELECTRICA 2.- GUITARRA CLÁSICA 3.- GUITARRA POPULAR 4.- TECLADO 5.- PIANO 6.- BATERIA 7.- VIOLIN	EJECUTAR EL INSTRUMENTO EJECUTAR EL INSTRUMENTO EJECUTAR EL INSTRUMENTO	SILLAS, ATRIL, PIZARRÓN SILLAS, ATRIL, PIZARRÓN SILLAS, ATRIL, PIZARRÓN TECLADO, BANCO PIANO, BANCO BATERIA BANCO SILLAS, PIZARRON, ATRIL, ESCRITORIO.	20 20 20 26 26 20 25	ARTIFICIAL NATURAL	PUBLICA
<u>ARTES VISUALES</u> 1.- TALAVERA 2.- PINTURA EN PORCELANA 3.- PINTURA. 4.- P. EN TELA, PIROGRABADO Y MARQUETERÍA 5.- P. DECORATIVA 6.- AEROGRAFÍA 7.- AEROGRAFIA EN PLAYERA 8.- FOTOGRAFIA EN BLANCO Y NEGRO 9.- DIBUJO	DECORACION DE PIEZAS PINTAR, ASEO DEL ADULTO, LIMPIEZA DE INSTRUMENTOS HACER MARCOS DECORAR REVELADO DIBUJAR	MESA PARA MODELAR, BANCOS, ESTANTE, MESA EXHIBICION. CABALLETES, BOTE DE BASURA, LAVABO, MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, ESTANTE. MESAS, SILLAS, GABINETE. CUARTO OSCURO, MESAS, GABINETE, SILLAS. AMPLIADORAS, SECADORAS. CORTADORA. LAVABO, MESAS, SILLAS, ESCRITORIO, ESTANTE.	35 24 20 17 34 28	NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL NATURAL ARTIFICIAL NATURAL	PUBLICA
<u>LITERATURA</u> 1.- LA PALABRA 2.- LENGUA NAHUATL 3.- CREACION LITERARIA	HABLAR, RECITAR, COMPONER	MESAS, SILLAS, LIBRERO,		NATURAL	PUBLICA
<u>DESTREZA</u> 1.- GLOBOFLEXIA 2.- AJEDREZ 3.- BORDADO EN CHAQUIRA Y LENTEJUELA 4.- JOYERIA Y BORDADO 5.- MODELADO EN PLASTILINA	HACER FIGURAS DE GLOBOS JUGAR, ESTIMULACION MENTAL BORDADO, CREACION DE BISUTERÍA MOLDEAR	ESTANTES, MESAS, SILLAS, LAVABO	9	NATURAL	PUBLICA

4.1.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

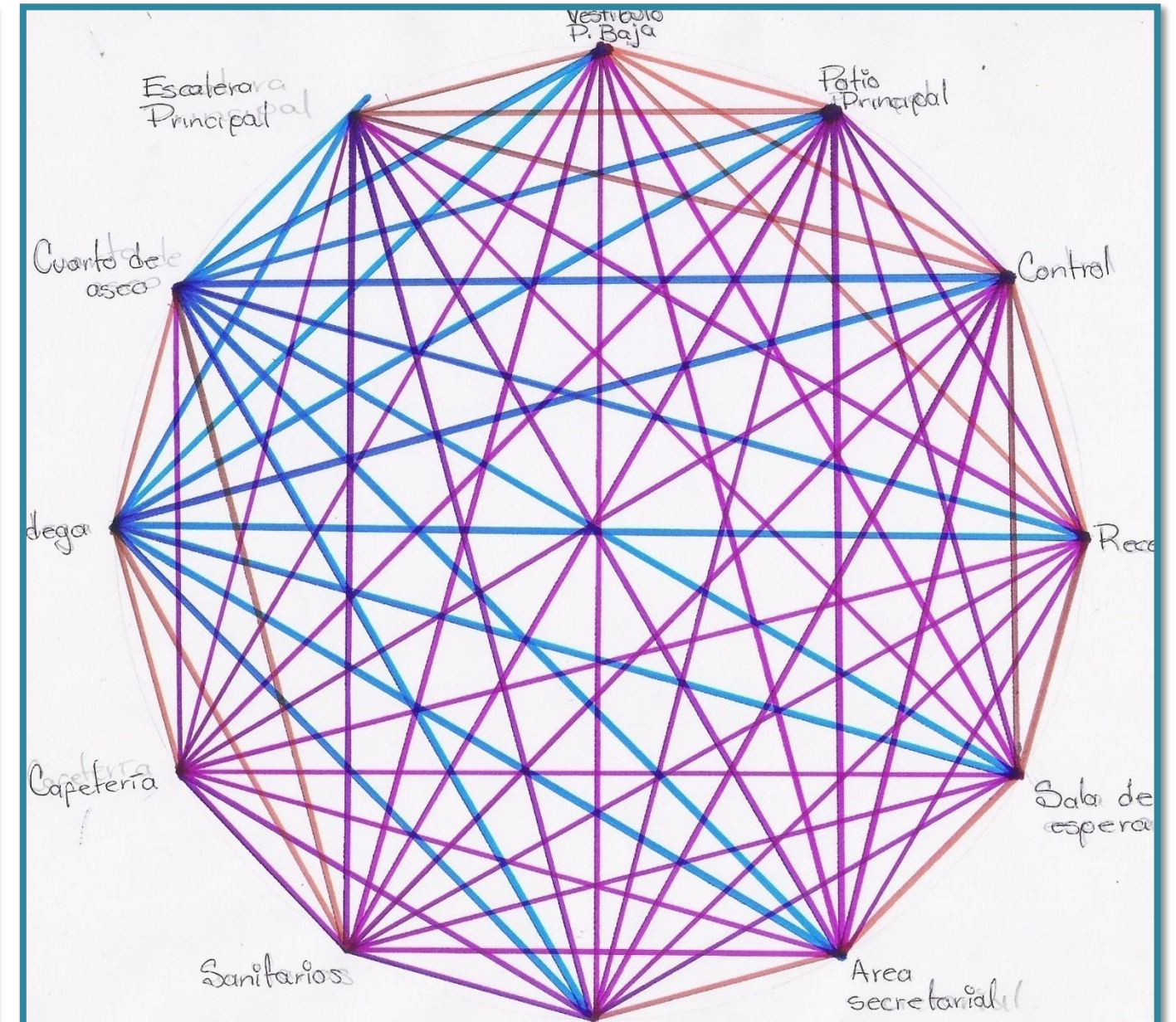
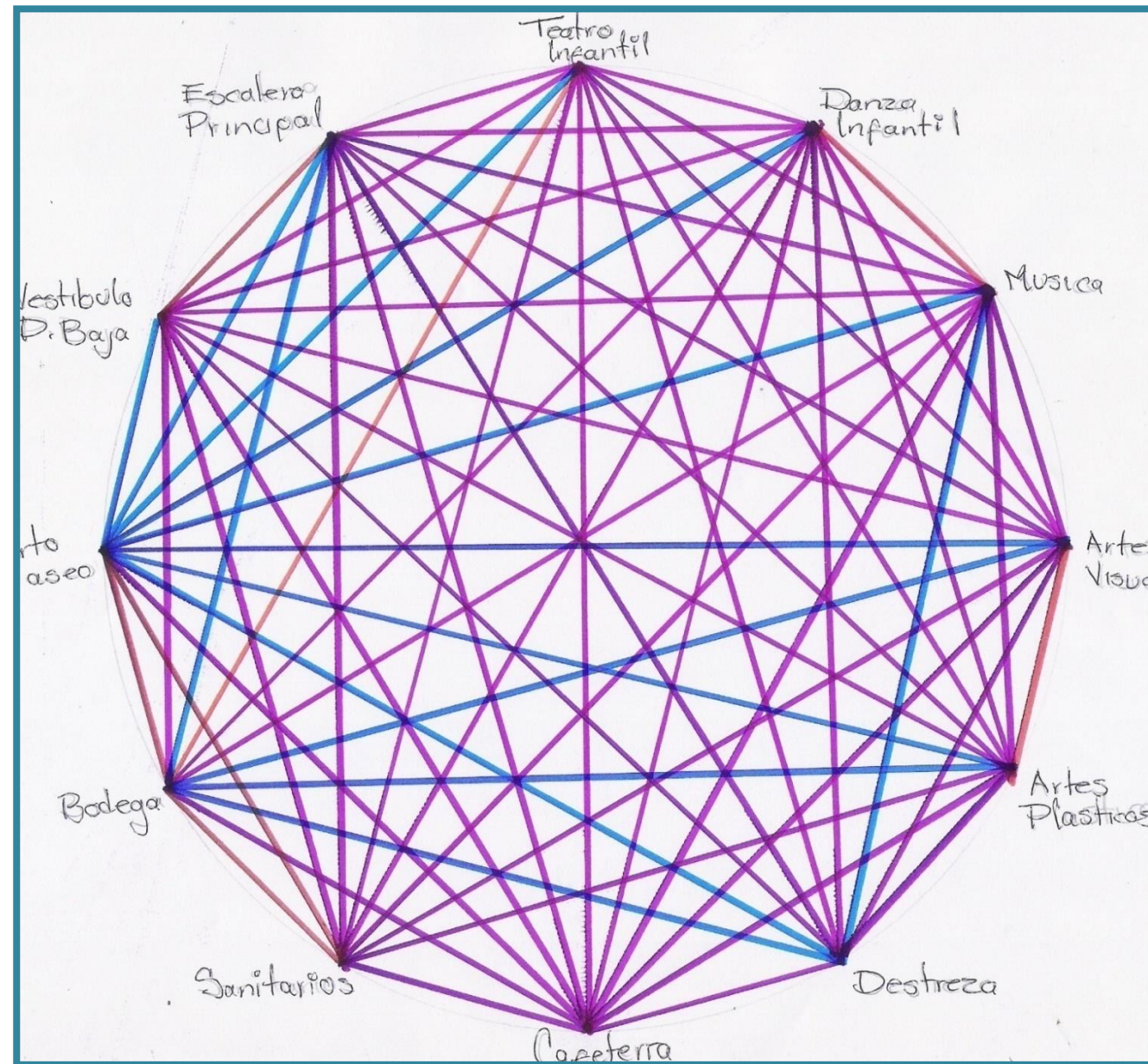
ZONA	ESPACIO
EXTERIOR:	Vestíbulos
	Patio Principal
	Segundo Patio
	Circulaciones Horizontales
	Circulaciones Verticales
ADMON:	Control
	Recepción
	Sala de Espera
	Área Secretarial
	Dirección
TALLERES NIÑOS:	Taller de Danza (Regional, Clásica- Ballet, Ballet)
	Taller de Música (Música en Movimiento, Estimulación Musical, Violín Baile de niños, Expresión Musical)
	Taller de Artes Visuales (Dibujo Infantil, Juvenil, Pintura)
	Taller de Artes Plásticas Infantil
	Taller de Destreza (Ajedrez, Joyería)

ZONA	ESPACIO
TALLERES ADULTOS:	Taller de Teatro (Actuación)
	Taller de Danza (Baile de salón, Jazz, Danza Clásica, Zumba, Danza Clásica)
	Taller de Música (Guitarra Eléctrica, Guitarra Clásica, Guitarra Popular, Teclado, Piano, Batería, Violín)
	Taller de Artes Visuales (Talavera, Pintura en Porcelana, Pintura, Pintura en Tela, Pirograbado y Marquetería, Pintura decorativa, Aerografía, Aerografía en Playera, Fotografía Blanco y negro, Dibujo)
	Taller de Literatura (La Palabra, Lengua Náhuatl, Creación Literaria)
SERVICIOS:	Taller de Destreza (Globoflexia, Ajedrez, Bordado en Chaquiras y Lentejuela, Joyería y Bordado, Modelado en plastilina)
	Sanitarios
	Cafetería
	Bodega
	Cuarto de aseo
Elevador	

4.1.3. MATRIZ DE INTERRELACIÓN



4.1.4. GRÁFICA DE INTERRELACIÓN



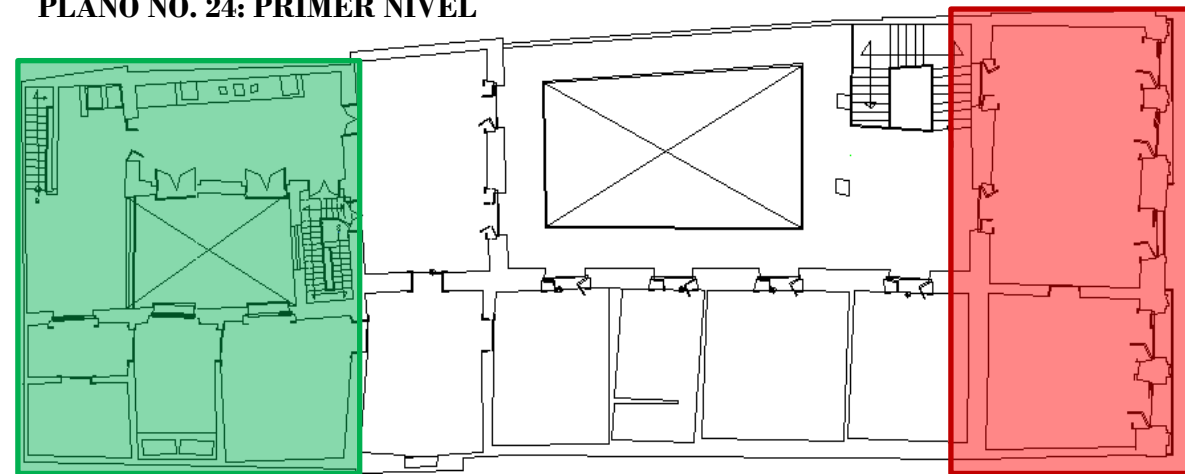
4.1.5. AGRUPACIÓN DE SECTORES

4.1.5.1. Acústica

Los talleres cuentan con diversas actividades y por lo tanto con una producción de sonido diferente por esta razón se tomó en cuenta la acústica del área y la contaminación auditiva externa del inmueble permitiéndonos agrupar a los talleres para que estos se incorporaran de manera correcta dentro de este.

MENOR PRODUCCIÓN DE SONIDO	MAYOR PRODUCCIÓN DE SONIDO
TALLER DE ARTES VISUALES ARTES PLÁSTICAS TALLER DE DESTREZA TALLER DE MÚSICA INFANTIL LITERATURA FOTOGRAFÍA	TALLER DE DANZA INFANTIL TALLER DE DANZA ADULTOS MÚSICA 1 MÚSICA 2

PLANO NO. 24: PRIMER NIVEL



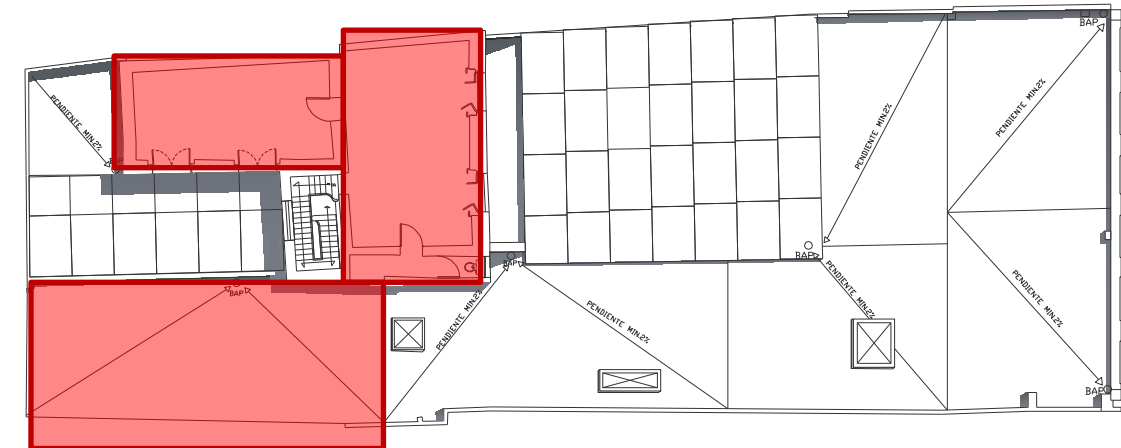
 MENOR CONTAMINACIÓN AUDITIVA

 MAYOR CONTAMINACIÓN AUDITIVA

En el área posterior del inmueble existe un mayor aislamiento acústico así que los talleres que requieren de menos contaminación auditiva se colocaron en esta zona y al frente se colocaron los talleres en los cuales se produce mayor nivel de sonido.

4.1.5.2. Ventilación.

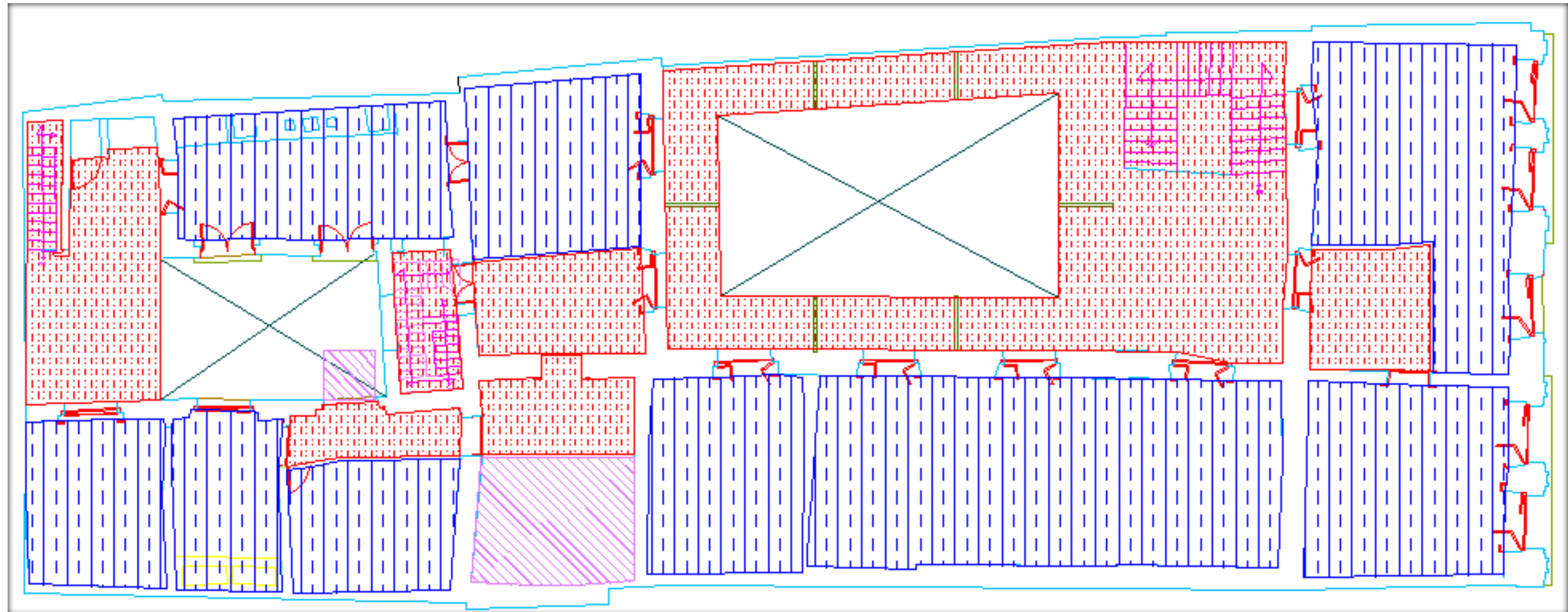
Para la ventilación se agruparon los talleres en los cuales se generan olores contaminantes y polvo, por lo cual se ubicaron en el último nivel de la casa donde el paso del aire no es obstruido y llega de manera directa por los vanos con los que cuenta cada espacio, debido a que necesitan una constante renovación del aire.








 MAYOR PRODUCCIÓN DE OLORES CONTAMINANTES Y POLVO

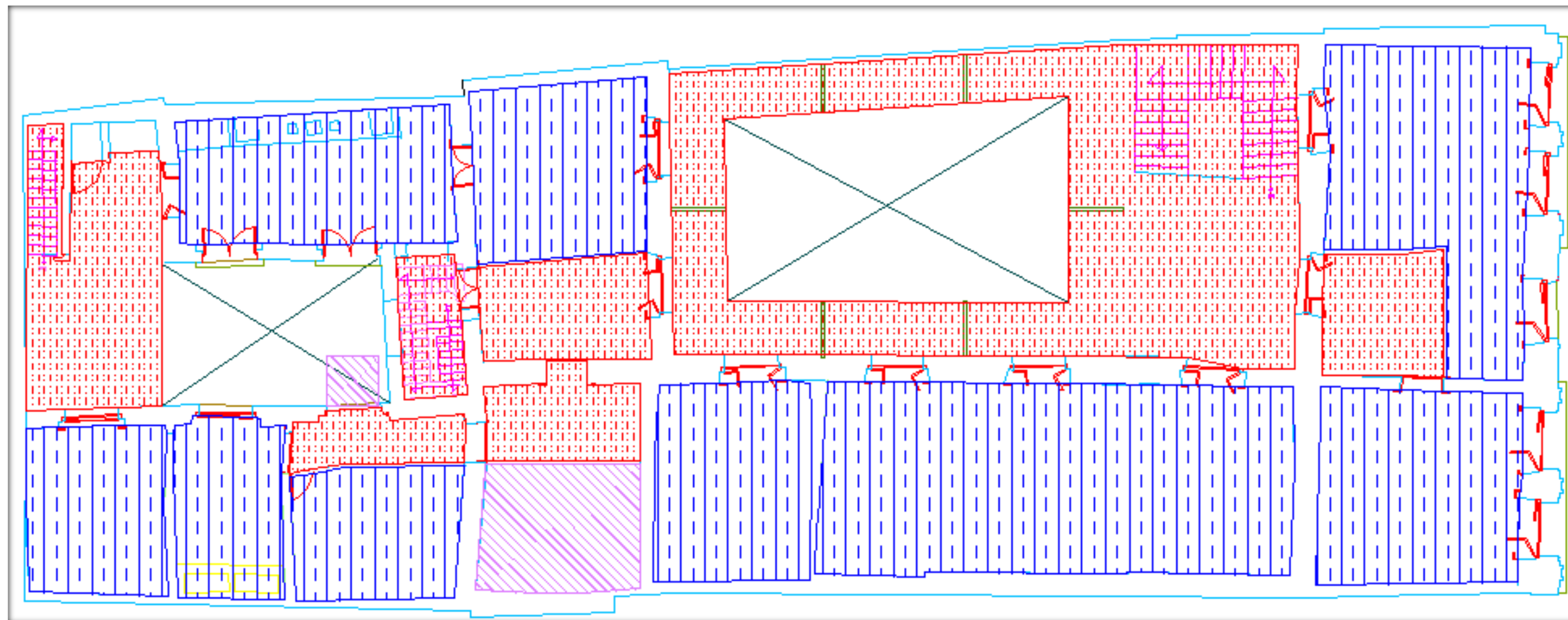
En el primer nivel y planta baja la ventilación sigue siendo natural, solo que de forma un poco menos directa ya que en los talleres que se ubicaron en estas áreas no se producen tantos olores contaminantes, únicamente en el taller de fotografía pero en este la ventilación no puede ser directa por lo cual se colocaran ductos de ventilación.

4.1.6. PLANO DE ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA



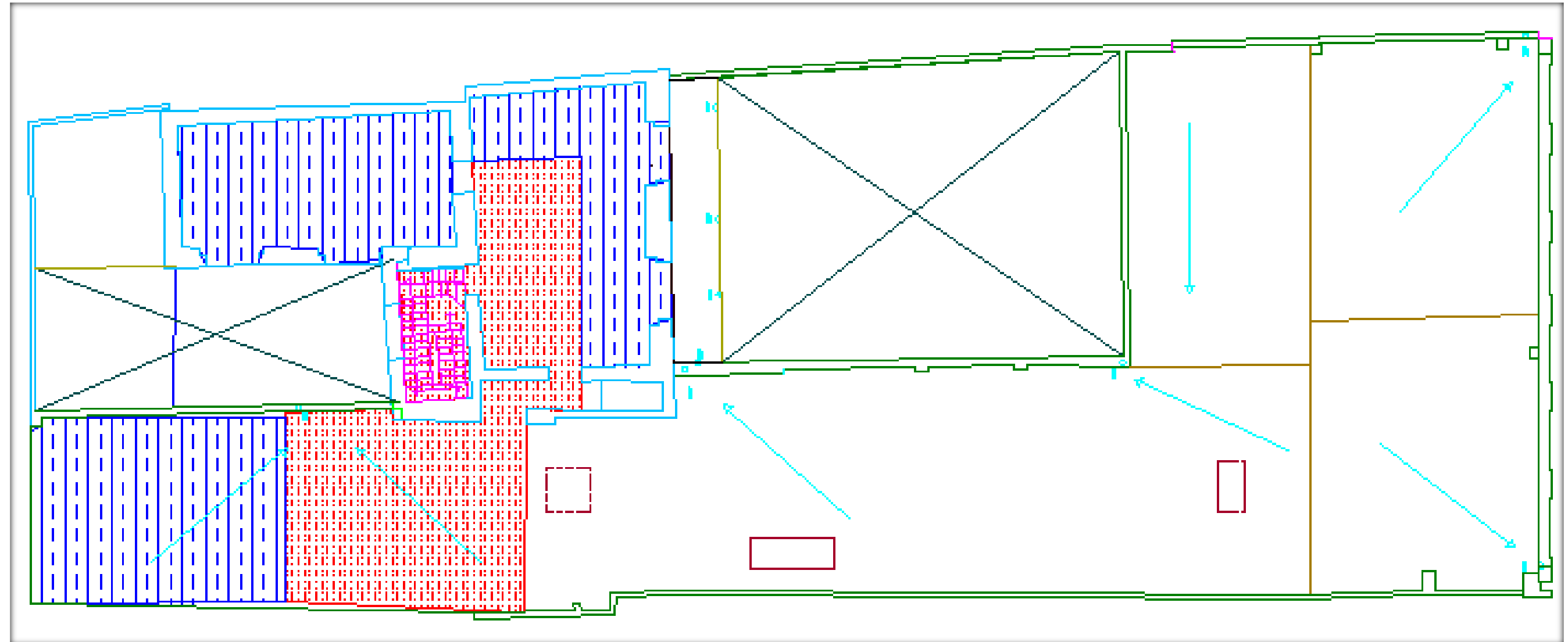
CLAVE	ZONA
	EXTERIOR
	ADMINISTRATIVA
	INFANTIL
	ADULTOS
	SERVICIOS






4.1.7. PLANO DE ZONIFICACIÓN PRIMER NIVEL



CLAVE	ZONA
	EXTERIOR
	ADMINISTRATIVA
	INFANTIL
	ADULTOS
	SERVICIOS

4.1.8. PLANO DE ZONIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL



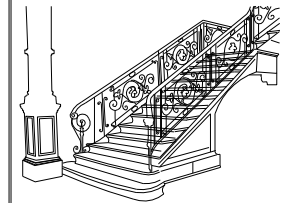
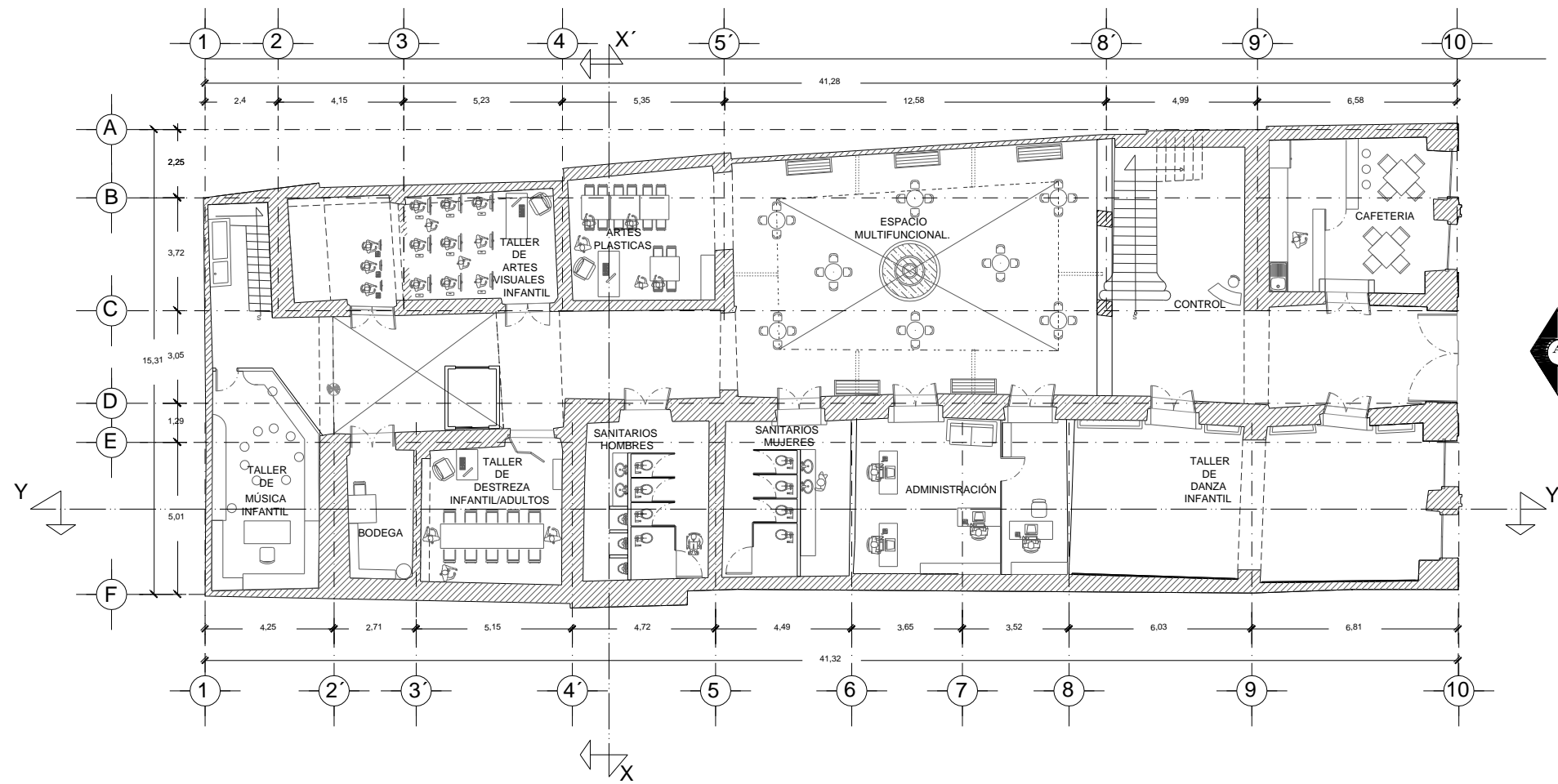
CLAVE	ZONA
	EXTERIOR
	ADMINISTRATIVA
	INFANTIL
	ADULTOS
	SERVICIOS

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

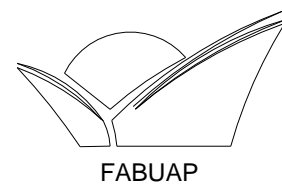
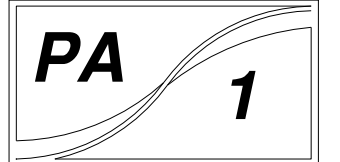


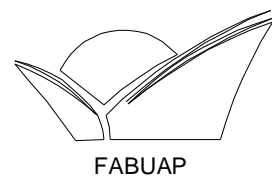
PROPUESTA DE ADECUACION

PLANTA BAJA



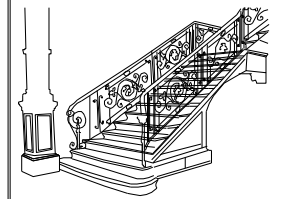
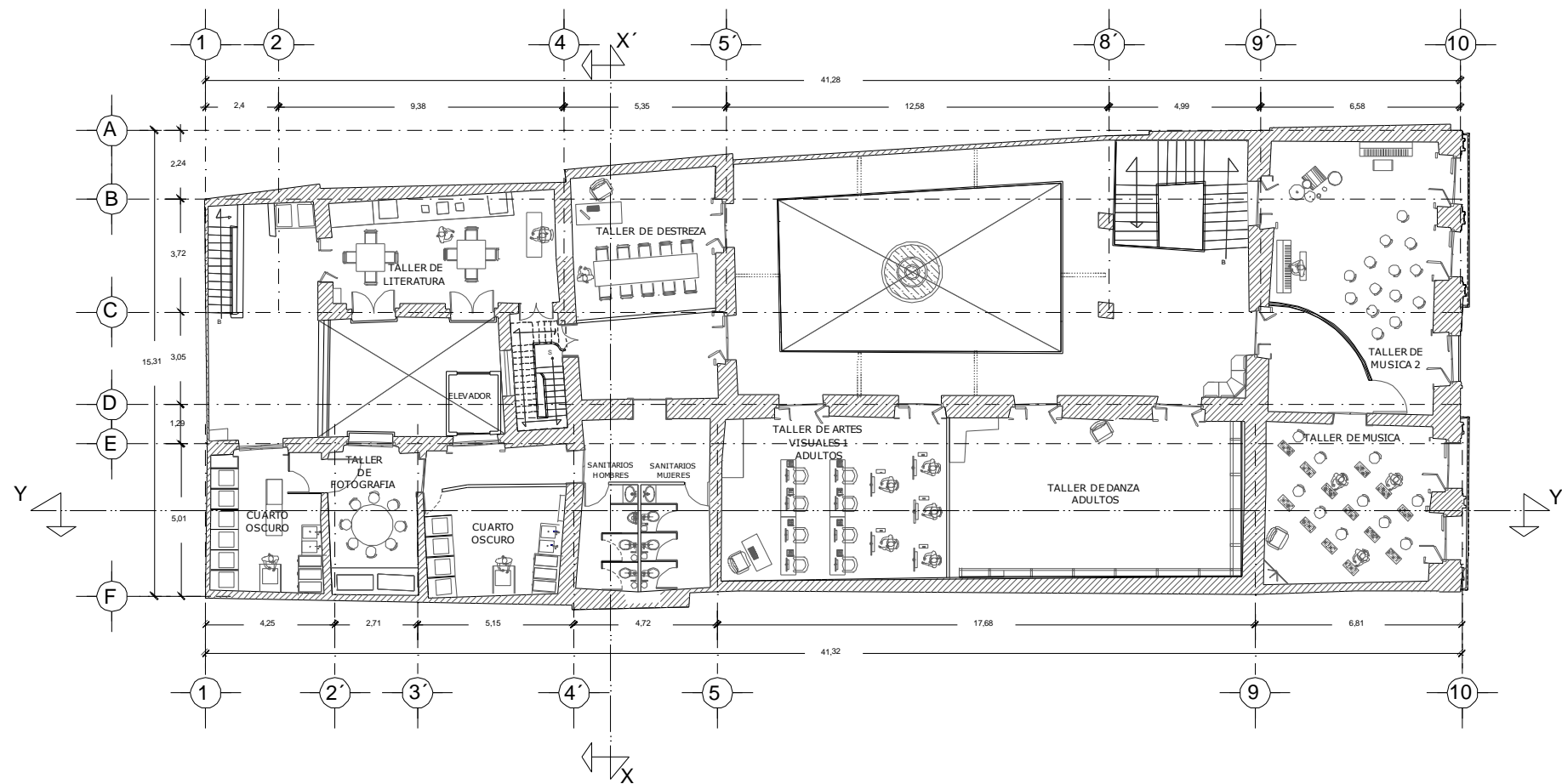
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendelza
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros



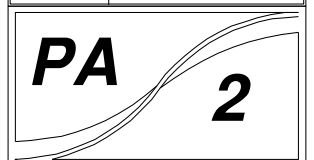


PROPUESTA DE ADECUACION

PRIMER NIVEL



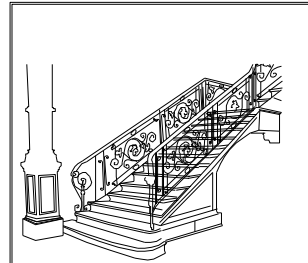
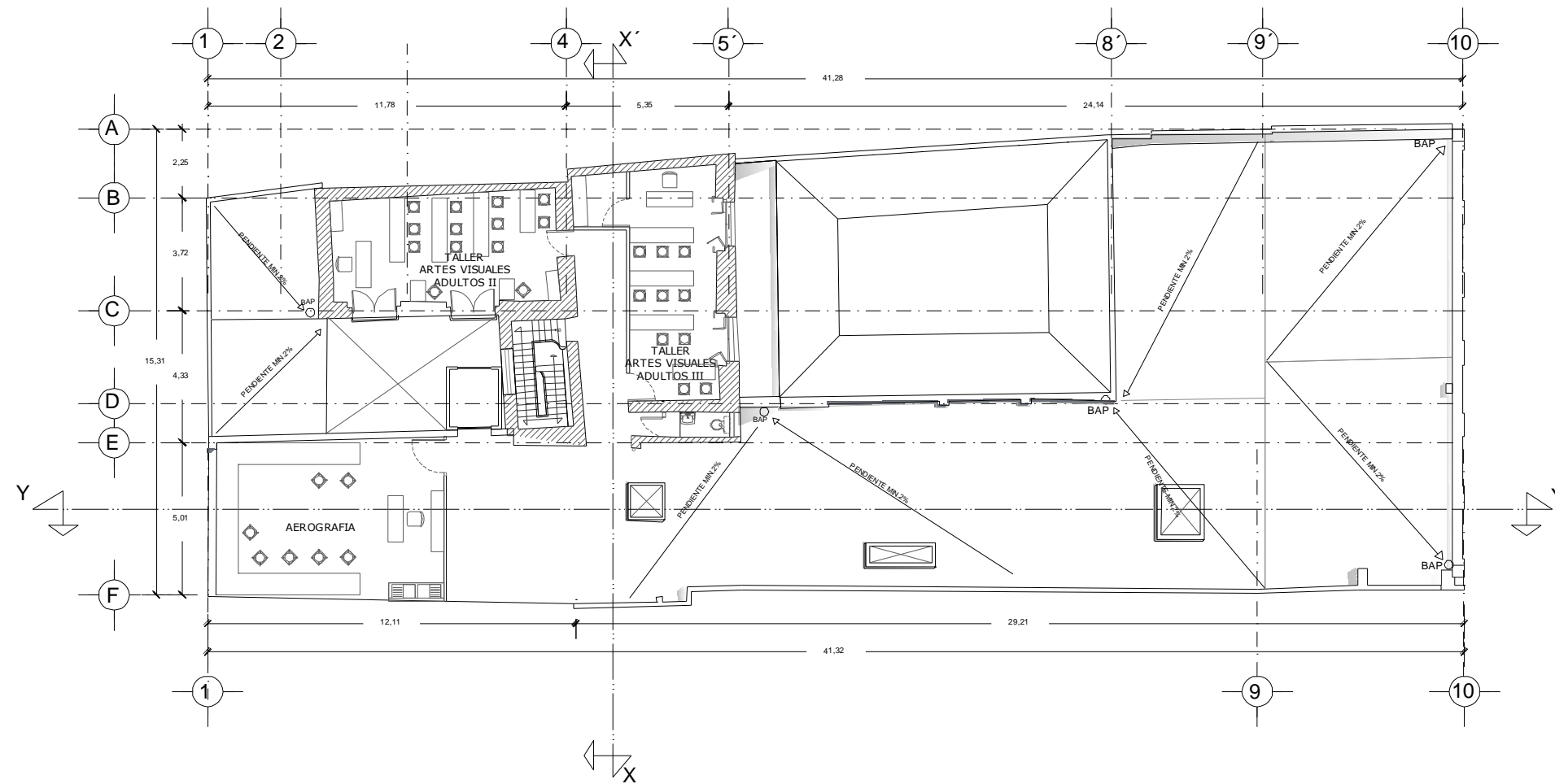
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Autores:	Mtra. María Elena Galdedo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendocilla
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Moss Varrillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Octubre 2011
Escala:	1:200 Acotaciones en metros



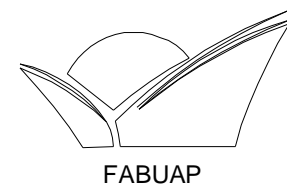
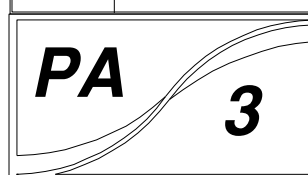


PROPUESTA DE ADECUACION

SEGUNDO NIVEL



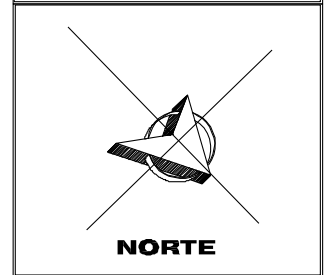
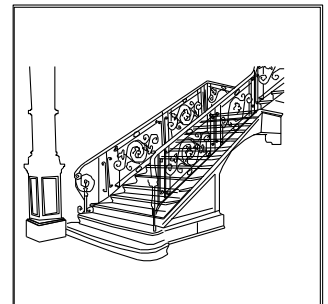
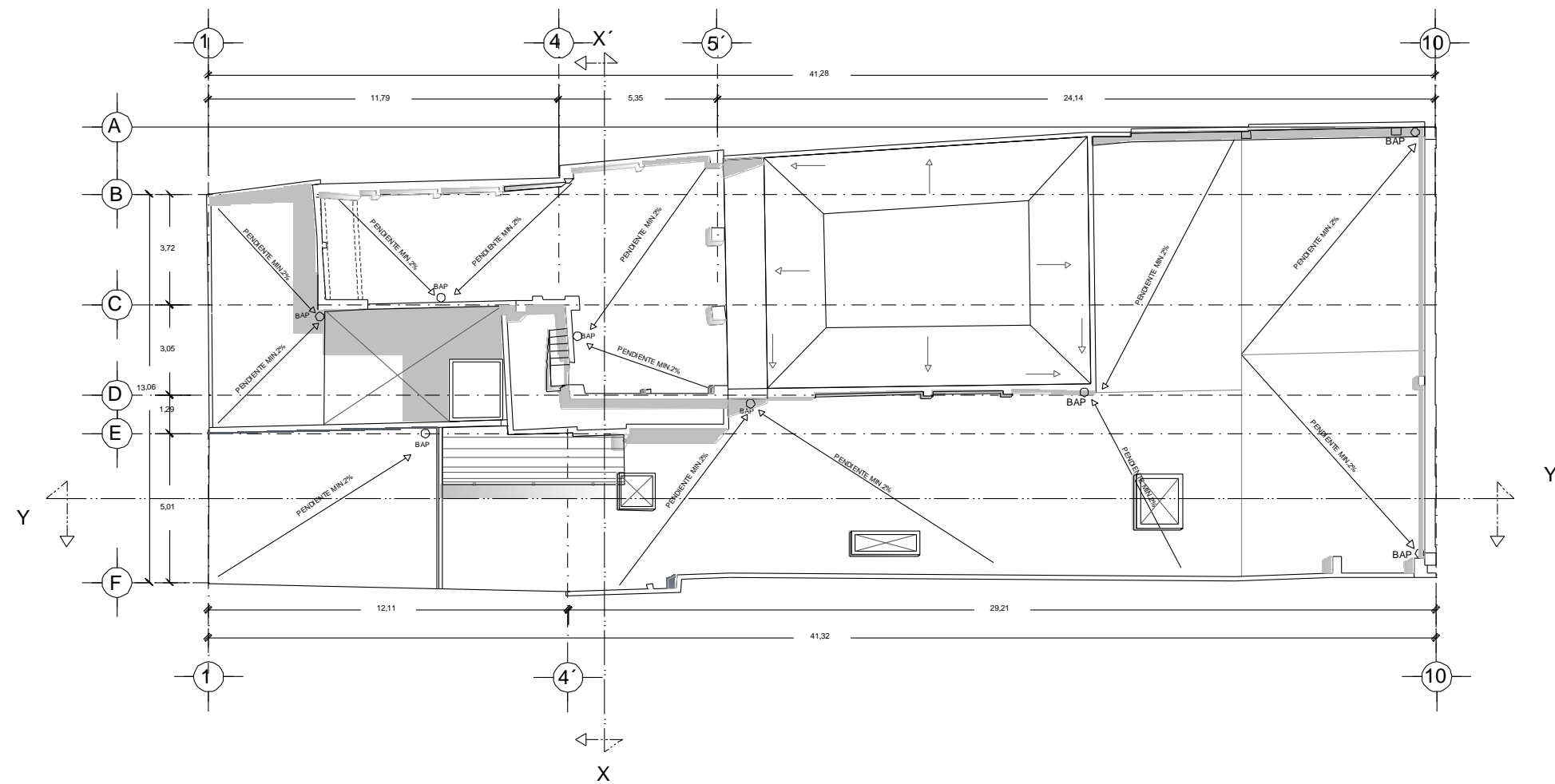
Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Calzado Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Méndez
Propietaria	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Otoño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros



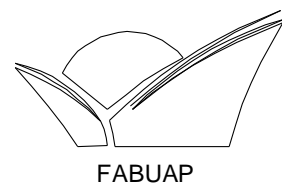
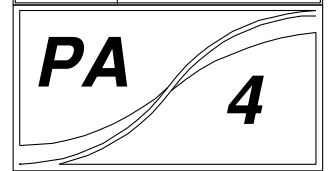


PROPUESTA DE ADECUACION

PLANTA DE AZOTEA



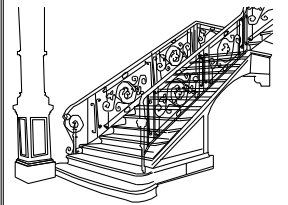
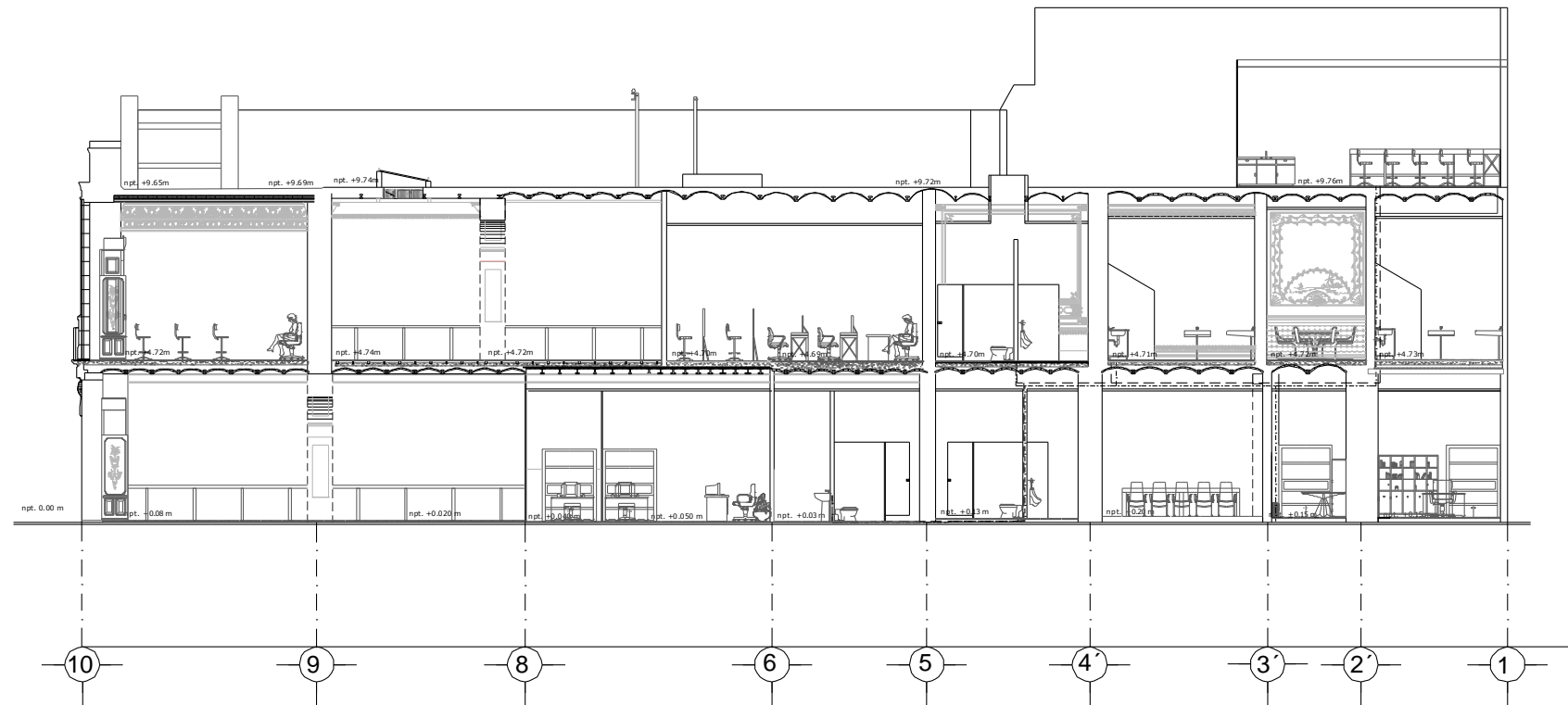
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. Maria Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiolá
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realiza:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Ototoño 2011
Escala: 1:200	Acotaciones en metros



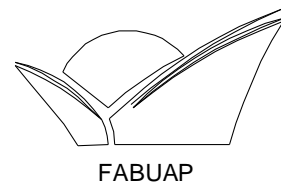
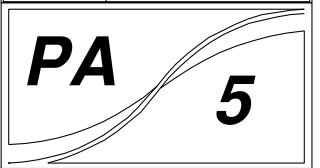


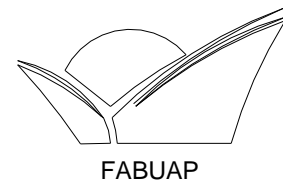
PROPUESTA DE ADECUACION

CORTE Y-Y



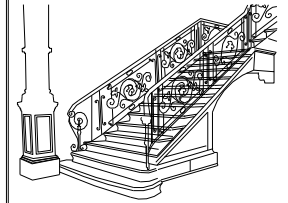
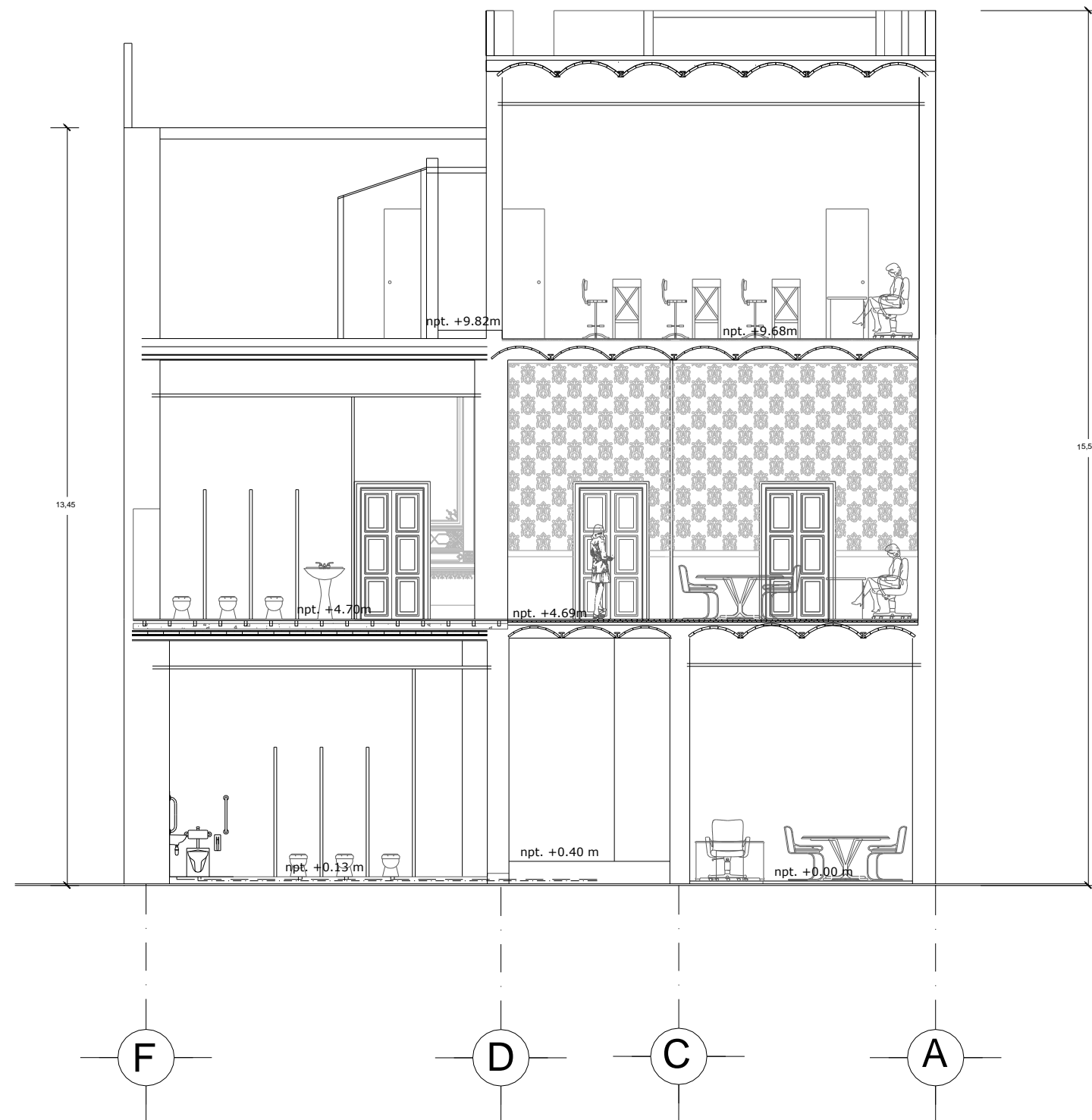
Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Autores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Meruola
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vásquez
Fecha:	Otóno 2011
Escala: 1:300	Acotaciones en metros



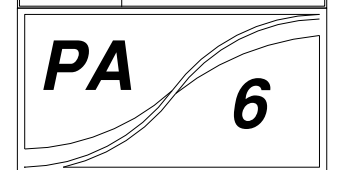


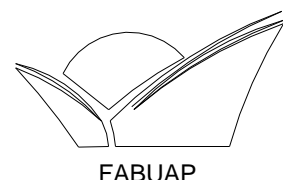
PROPUESTA DE ADECUACION

CORTE X-X'



Nombre Del Proyecto:	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores:	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendiolá
Propietario:	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó:	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha:	Otoño 2011
Escala: 1:100	Acotaciones en metros

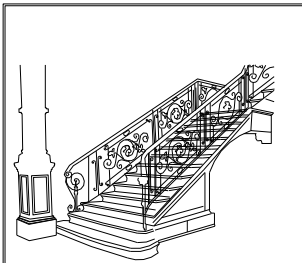
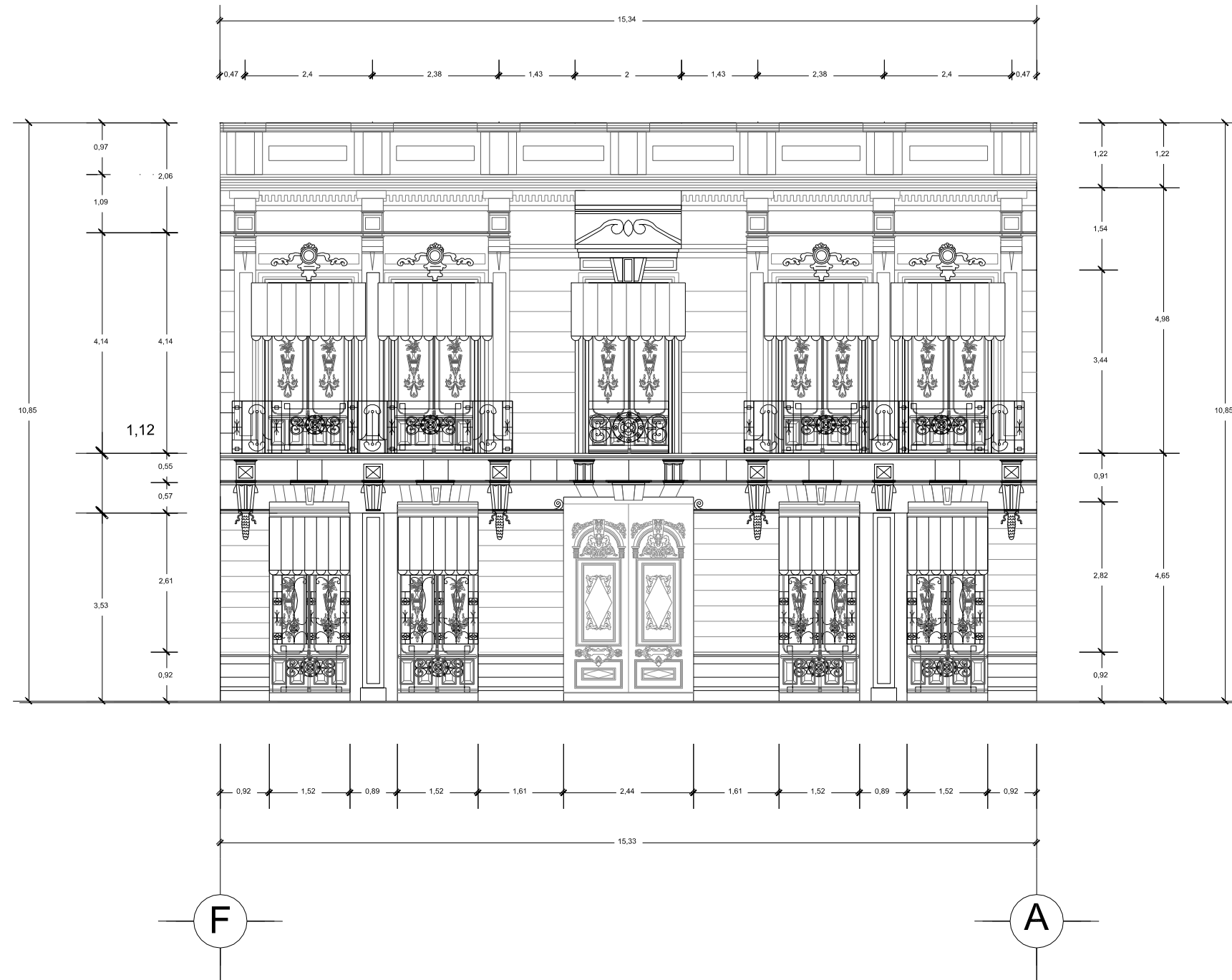




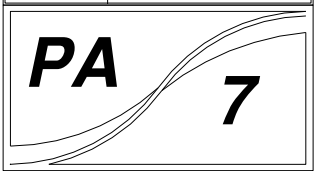
FABIAP

PROPUESTA DE ADECUACION

FACHADA PRINCIPAL



Nombre Del Proyecto	Proyecto de Adecuación para Talleres de Iniciación Artística del Inmueble ubicado en la 2 Norte No. 606 del Centro Histórico de Puebla.
Asesores	Mtra. María Elena Galindo Cortes Mtro. José Sergio Luna Castillo Mtro. Edmundo Sotelo Mendicla
Propietario	Secretaría De Cultura Del Gobierno Del Estado De Puebla
Realizó	Laura Angélica Blas Castro Claudia Miriam Mora Varillas Fatima Ortiz Vázquez
Fecha	Ototoño 2011
Escala: 1:100	Acotaciones en metros

















CONCLUSIÓN

Después de haber desarrollado el presente trabajo de tesis nos hemos dado cuenta que es de suma importancia la preservación de la riqueza patrimonial con la que contamos, sin importar el lugar en el que nos encontremos, en este caso en la Ciudad de Puebla, ya que de este modo se mejora la imagen urbano arquitectónica y se conserva de alguna manera parte de la historia que sirve como identidad de nuestra sociedad.

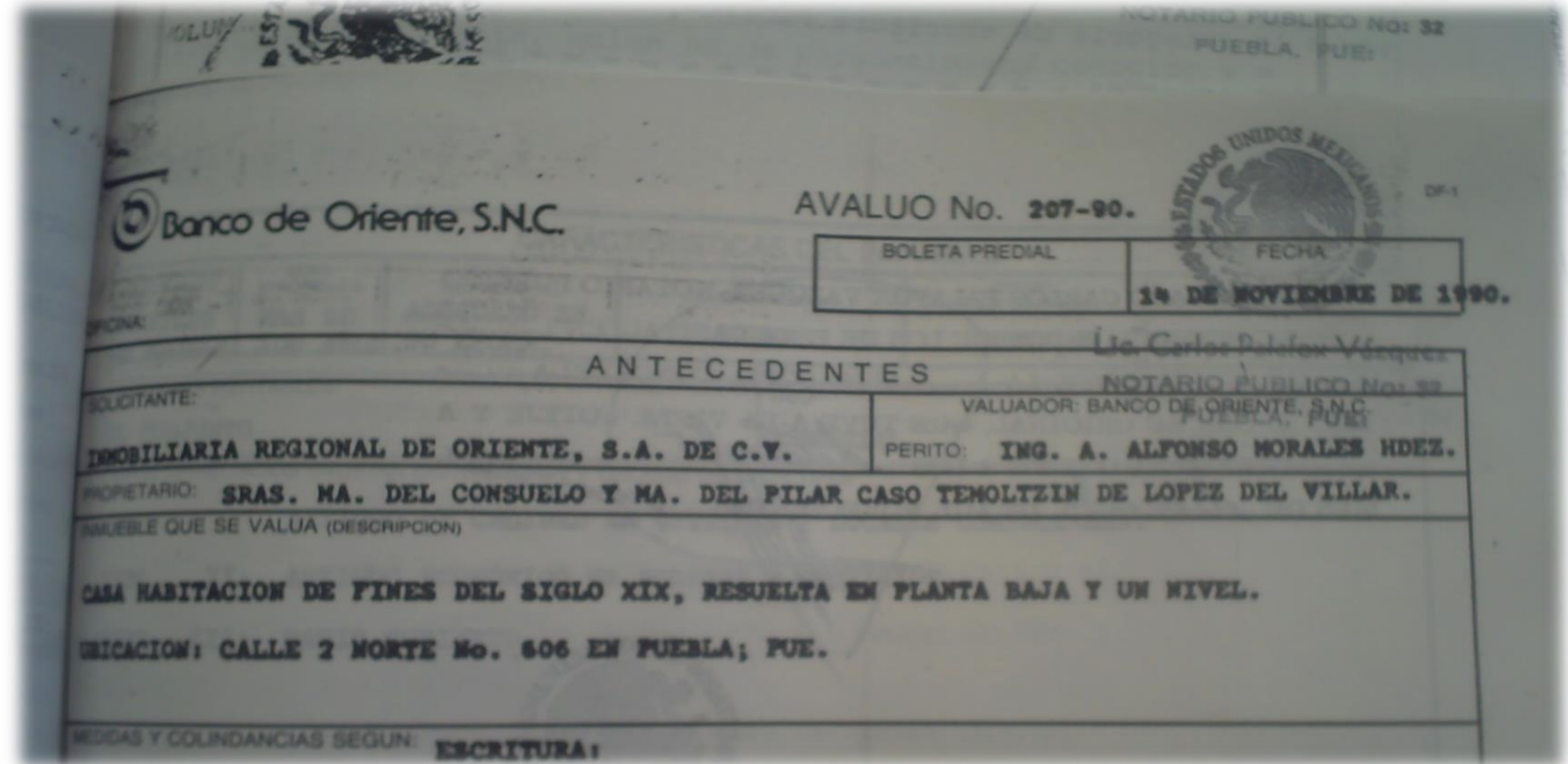
La principal causa de pérdida patrimonial es la falta de educación que se genera dentro de la población así como los intereses y beneficios particulares, aunado a esto la falta de nuevas normas o reglamentos que regulen el uso y modificaciones de los espacios arquitectónicos es otro factor importante en el deterioro de los inmuebles que a pesar de estar catalogados dentro de la Zona Típica Monumental no se les da el valor histórico que merecen.

Con el proyecto de adecuación propuesto para el presente edificio se logro el aprovechamiento de cada uno de los espacios existentes tomando en cuenta las actividades que se realizaran en cada taller, sin hacer a un lado el valor histórico, cultural, constructivo, estructural y estético, con que se cuenta dentro y fuera del inmueble, haciendo uso de los conocimientos adquiridos durante nuestra formación académica y de este modo se cumplen nuestros objetivos principales que son la conservación del Patrimonio Edificado y la mejora de condiciones en los espacios de enseñanza de los talleres artísticos.

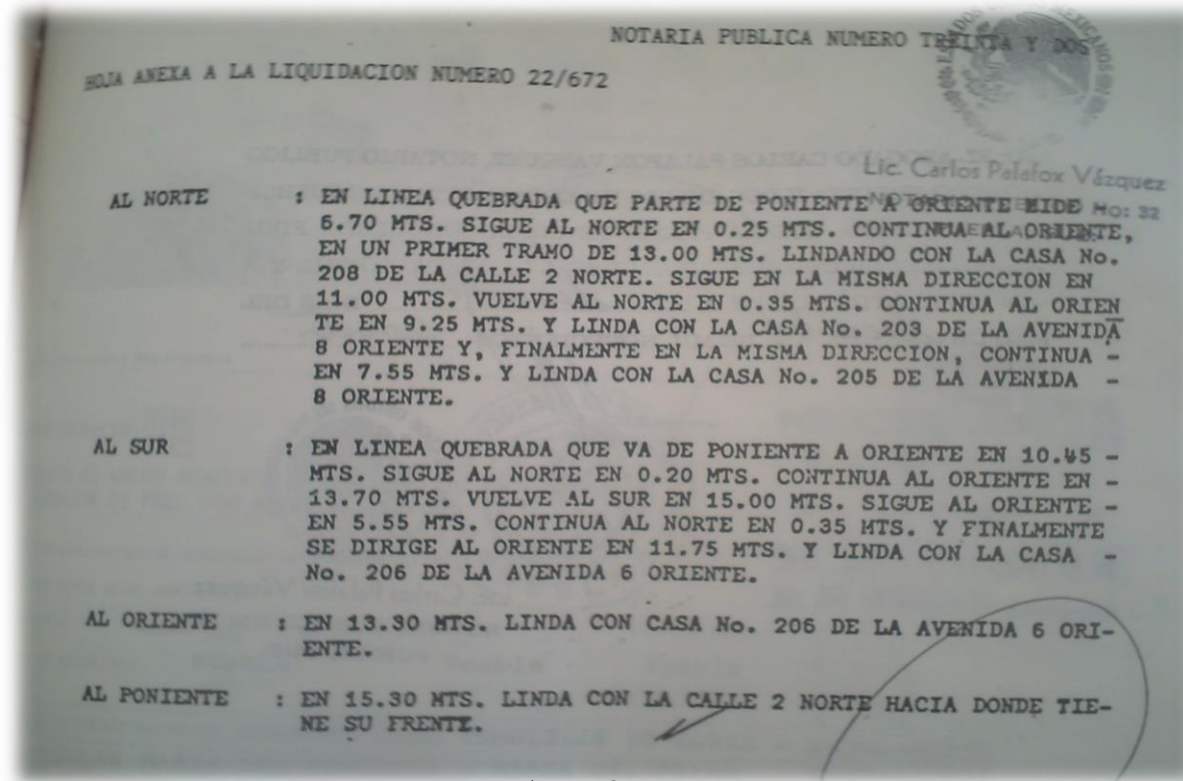
ANEXOS



Anexo 1



Anexo 2



Anexo 3



Anexo 4

ELEMENTOS DE CONSTRUCCION

AREA TOTAL SEGUN ESCRITURA: 602.50 M2.

CLASIFICACION DE ZONA: **COMERCIAL-MEDIA.**

DENSIDAD DE CONSTRUCCION: 10

COBERTURA: **FLOTANTE-DENSA.**

TIPO DE CONSTRUCCION PREDOMINANTE EN LA CALLE: **EDIFICIOS COLONIALES DE USO MIXTO.**

SERVICIOS MUNICIPALES COMPLETOS: AGUA POTABLE, DRENAJE, ALCANTARILLADO, ENERGIA ELECTRICA, ALUMBRADO PUBLICO, TELEFONO, BANQUETAS Y GUARNICIONES DE PIEDRA Y CALLES ADOQUINADAS.

CROQUIS DE LOCALIZACION:

CONCLUSIONES

\$ 1,359'732,000.00	\$ 1,340'266,667.00	\$ 1,350'000,000.00
VALOR FISICO	VALOR DE CAPITALIZACION	VALOR COMERCIAL A LA FECHA

RECIBIDO 14 NOV. 2000

SR. DON PEDRO CANTO OCHOA DIRECTOR ADJUNTO DE CONSERVACION Y DELEGADO DE FIDUCIA

Anexo 5

ELEMENTOS DE CONSTRUCCION

ALICATA NEGRA O GRUESA:

ALICATA: **MAMPOSTERIA MIXTA EN TIPOS I Y II.**

ESTRUCTURAS: **MUROS DE CARGA EN TIPOS I Y II.**

REVESTIMIENTOS EXTERIORES: **TERCIADOS Y DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE ESPESORES VARIOS; A 4.80 MTS. DE ALTURA EN AMBOS NIVELES.**

REVESTIMIENTOS INTERIORES: **BOVEDA CATALANA EN TIPOS I Y II.**

TECHOS: **BOVEDA CATALANA EN TIPOS I Y II; LAMINA ACRILICA SOBRE VIGAS DE ACEBO EN TIPO III.**

PAREDES: **ENTORTADAS, ENLADRILLADAS Y LECHADEADAS EN TIPO III.**

PULIDOS DE CAL CON MOLDURAS EN TIPO I Y PULIDOS DE CAL EN TIPO II.

DE MEZCLA Y CIELO RASO EN TIPO I; APARENTES EN TIPO II.

RECIBIDO 14 NOV. 2000

SR. DON PEDRO CANTO OCHOA

Anexo 6

VALOR FISICO DIRECTO: \$ 1,359'732,000.00

VALOR FISICO DIRECTO: \$ 1,359'732,000.00

REALES: ESTIMADAS: X

10 M2. A \$ 15,000.00 /M2. = \$ 11'400,000.00	
10 M2. A \$ 8,000.00 /M2. = \$ 2'400,000.00	\$ 14'360,000.00
10 M2. A \$ 8,000.00 /M2. = \$ 2'400,000.00	\$ 14'360,000.00
SUMAN LAS DESUCCIONES ESTIMADAS EN UN	\$ 14'360,000.00
30 % DE LA RENTA TOTAL	\$ 4'308,000.00
PRODUCTO LIQUIDO MENSUAL	\$ 10'052,000.00
PRODUCTO LIQUIDO ANUAL	\$ 120'624,000.00
CAPITALIZANDO EL PRODUCTO LIQUIDO ANUAL AL 9 %	
TIPO DE INTERES APLICADO AL CASO RESULTA UN	
VALOR DE CAPITALIZACION DE:	\$ 1,340'266,667.00

CONCLUSIONES

VALOR FISICO O DIRECTO	\$ 1,359'732,000.00
VALOR DE CAPITALIZACION DE RENTAS REALES	\$
VALOR DE CAPITALIZACION DE RENTAS ESTIMADAS	\$ 1,340'266,667.00
VALOR COMERCIAL DEL INMUEBLE A LA FECHA DEL PRESENTE AVALUO EN NUMEROS REDONDOS	\$ 1,350'000,000.00

EL AVALUO DE CAPITALIZACION SE EFECTUA POR RENTAS ESTIMADAS POR OCUPAR EL INMUEBLE LOS PROPIETARIOS.

Anexo 7



Anexo 8



Anexo 9



Anexo 10



Anexo 11



Anexo 12



Anexo 13



Anexo 14

BIBLIOGRAFÍA

- ❖ Carta de Venecia del segundo Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos de 1964.
- ❖ Arquitectura y Restauración de Monumentos Autor, Arq. José Villagrán García
- ❖ Gran diccionario enciclopédico ilustrado tomo I, READER`S DIGEST MEXICO, 1986.
- ❖ Álvarez Gasca, Dolores Elena “La ciencia en la Restauración” Cuadernos de Arquitectura Virreinal, No.5, México, División de Estudios de Posgrado, Facultad de Arquitectura UNAM, 1988.
- ❖ Galindo García Pedro “Los procedimientos de reconocimiento. El diagnóstico, el Dictamen y el Proyecto”. Curso de Rehabilitación No.2 Edición Madrid, Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1985.
- ❖ Laceras Merino, Felix, “Humedades y eflorescencias en obras de fábrica” Curso de Patología, Conservación y Restauración de edificios” Tomo 2, 2da. Edición, Madrid, , Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1983.
- ❖ INEGI
- ❖ Velásquez Thierry Luz de Lourdes, “Terminología en Restauración de Bienes Muebles” Boletín de Monumentos Históricos No. 14, México INAH septiembre de 1991.

Mi nombre es **Laura Angélica Blas Castro**, nací el 22 de marzo de 1986 en Tulancingo, Hidalgo; asistí al Colegio México y Colegio Jorge Berganza, donde realicé mis estudios de primaria y secundaria.

Posteriormente ingresé a la Preparatoria No. 2 donde empecé a descubrir mi vocación por el diseño y la arquitectura, cuando llegó el momento de ingresar a la Universidad vi como mi primer y único objetivo ingresar a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, en todo momento mis padres estuvieron conmigo apoyándome en cada paso que di para poder cumplir mi meta.

Cuando llegó el gran día de realizar el examen, puse todo mi empeño para poder pertenecer a esta Universidad, me sentí muy feliz de saber que después de todo el esfuerzo logre ingresar a esta máxima Casa de Estudios.

Mi estancia en la Universidad comenzó en el año 2004, fue un paso significativo para mí, un parte aguas en mi vida, aprendí muchas cosas que desconocía, se trataba de un mundo diferente y nuevo de lo que hasta ahora había vivido, los catedráticos y compañeros eran distintos, me encontraba en un Campus Universitario.

La Licenciatura en Arquitectura no se basa solo en el diseño, también involucra aspectos técnicos, estéticos, teóricos, metodológicos, de representación así como procedimientos constructivos; todos estos componentes fueron esenciales durante mi formación académica, para así poder desempeñarme lo mejor posible en el ámbito profesional.

En 2008 empezamos a elaborar la tesis para poder concluir la Carrera, aquí conocí a unas compañeras y amigas excelentes con las que compartiría grandes momentos, la elección del tema no fue fácil, fue un vaivén de ideas, las situaciones y obstáculos que se presentaron no fueron las mejores, pero después de todo elegimos el proyecto en el cual se enfocaría nuestra tesis y encontramos a los profesores que nos guiarían en este camino.

Actualmente me desenvuelvo en el área de diseño y costos, también he tenido la oportunidad de participar en algunas intervenciones a Inmuebles Históricos de la Ciudad de Puebla, en donde he aplicado los conocimientos que obtuve durante la carrera, particularmente los aprendidos durante la elaboración de la tesis que aborda la Conservación, Restauración y Adecuación de Inmuebles Históricos, así como la Preservación del Patrimonio Arquitectónico.

Sin temor a equivocarme hoy puedo decir que lograr ser un "ARQUITECTO" es una gran satisfacción personal.

Claudia Miriam Mora Varillas. Soy originaria de Tepeaca Puebla; lugar que me vio nacer y crecer hasta constituirme en una persona con convicción arquitectónica. En dicho lugar he vivido junto a mi familia, quienes influyeron con constante firmeza en todas mis etapas escolares.

Cuando ingrese a ésta máxima casa de estudios en el año 2004 el mundo cambió por completo. El hecho de pasar de un nivel medio superior a estudios superiores fue muy difícil, pues, el nivel y ritmo que estas escuelas llevan es totalmente diferente. Durante mi estancia como alumna universitaria, las relaciones sociales y académicas se enfrentaron con diversos obstáculos. Problemas económicos aunados a mis aspiraciones por lograr concluir mis estudios fueron la fuerza detonante que siempre me impulsó hacia adelante cuando los obstáculos parecían mayores.

No me es ningún conflicto aclarar, y hoy lo digo con la frente en alto, que la ingenuidad e ignorancia sobre la Licenciatura me invadía en los primeros meses de haber ingresado a esta misma. No obstante, el gusto por la formación de grandes construcciones a través de trazos y líneas me fue invadiendo. Hoy día sé, con la suficiente firmeza, que esta carrera, que he tomado en la vida es la adecuada para mí.

En el año 2009 concluí mis estudios académicos, la elección sobre el proyecto de tesis, así como el trabajo en equipo no fue fácil. Seleccionar la construcción adecuada, implicó haber buscado establecimientos sobre los cuales realizamos levantamientos hasta encontrar la casa ubicada en la 2 norte 606 colina centro, para proyectarla como un posible espacio artístico. El trabajo individual y en equipo siempre me acompañó en toda la carrera

y de allí surgió la organización amistosa con la que hoy se presenta el presente proyecto. El contratiempo fue algo tedioso, pero al fin se ha logrado.

Actualmente, me dedico, mayormente, al campo de la ingeniería, pero la oportunidad de reconstruir algunos inmuebles también se ha presentado, ellos se han logrado con mucho éxito. Los conocimientos que mis profesores me brindaron, a quienes agradezco de manera muy cortés, y mi esfuerzo han tenido frutos, y siempre recordaré la exigencia que los acompañaba en cada una de las clases, pues esto solo era el inicio de un mundo externo que exige, todo los días, una mayor eficiencia. Exigencia a la cual la máxima casa de estudios nos ha preparado.

Soy **Fatima Ortiz Vázquez**, nací en la ciudad de Puebla el 5 de diciembre de 1986, crecí al lado de mis papás y mis dos hermanos, en un ambiente de libertad, permitiendo elegir las actividades académicas que formarían las bases para continuar con mis estudios.

El interés por estudiar la Lic. de Arquitectura inició con las clases de Arte en la preparatoria Benito Juárez García. Temas de artistas mexicanos como Frida Kahlo, Diego Rivera, Luis Barragán y Mario Pani, quienes muestran un estilo social y emocional, me motivaron para adentrarme en el mundo complejo y fascinante de la arquitectura.

Con el apoyo de mi familia pude ingresar a la Facultad de Arquitectura y, a través de cinco años de esfuerzo y dedicación, concluí mis estudios.

Este año presentamos nuestra tesis, la cual plasma la investigación que realizamos con emoción, interés, dudas, pero sobre todo, con ganas de aprender. Dentro de este proceso contamos con la intervención de nuestros asesores, quienes nos guiaron hasta finalizar esta investigación, logrando obtener el aprendizaje necesario que servirá para plasmarlo profesionalmente en proyectos posteriores.

A pesar de que la transición de la universidad al campo laboral es difícil, he podido desarrollar las capacidades y habilidades que he aprendido en la facultad de Arquitectura en diversos proyectos en los que he colaborado, siendo una parte importante el trabajo en equipo que nos permite lograr un objetivo en común.

Estudiar esta licenciatura me ha permitido conocer lugares, personas, diferentes profesiones y las actividades que realizan algunos sectores de la sociedad poblana, brindándome un aprendizaje profesional y personal.

Arquitectura: equilibrio entre el diseño y la funcionalidad para responder a las necesidades propias de sus usuarios, transformándose a través del tiempo y desarrollando su esencia de la mano con la sociedad. FOV

