



ANÁLISIS HISTÓRICO Y ARQUITECTÓNICO DEL EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO, PUEBLA.

Presenta: José Andrés Rojas Guevara

Director de Tesis: Arq. Araceli López Reyes 100298800

Asesor de Tesis: Arq. Monarca Temalatzí Rogelio 100443066

Asesor de Tesis: Arq. Pablo Maldonado Sánchez 100528894

- BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA.
- FACULTAD DE ARQUITECTURA.
- TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA.

ENERO 2025

INDICE

Tipos de Deterioros.....	3	Cocina.....	130
Exconvento Antecedentes Históricos: Conservación.....	5	Planta arquitectónica alta ARQ-3	137
4 grandes pensadores de la restauración	6	Planta alta detalles ARQ-7	138
Cartas de conservación y restauración	7	Claustro Alto.....	139
Instituciones involucradas en conservación y patrimonios cultural	8	Plano Museográfico MGR-3	140
Protocolo.....	10	Planta alta del museo de la evangelización.....	141
Huejotzingo.....	12	Plano Museográfico MGR-4	144
Organizaciones involucradas en la restauración del exconvento Franciscano	17	Exposición de la vida de San Francisco de Asís	145
Situación actual del inmueble.....	18	Plano Museográfico MGR-5	152
Orden Franciscana	20	Plano Museográfico MGR-6	155
Llegada a la nueva España.....	21	Plano Museográfico MGR-7	158
Los Franciscanos en México.....	22	Plano de cortes ARQ-5	174
Métodos de Evangelización	23	Plano Museográfico MGR-8	175
Primera edificación: templo y exconvento de San Francisco (Ciudad de México)	23	Deterioros en el exconvento de Huejotzingo planta baja	176
Asentamiento en Huejotzingo	24	Conclusiones.....	188
Clasificación de los ángeles y su representación iconográfica	25	Fuentes de Información.....	189
Analogías; conventos Franciscanos.....	27		
Fases del convento franciscano de Huejotzingo	43		
Materiales y procesos constructivos.....	49		
Planta de conjunto ARQ-1	65		
Plano de fachadas ARQ-4	66		
Convento de Huejotzingo Atrio, accesos y capillas posas.....	67		
Portada del exconvento de Huejotzingo.....	79		
retablo del ex convento de Huejotzingo iconografía	82		
Planta arquitectónica baja ARQ-2	100		
Planta baja detalles ARQ-6.....	101		
Museo de la Evangelización del exconvento planta baja.....	102		
Locutorio.....	104		
el claustro bajo.....	104		
Plano Museográfico MGR-2.....	114		
Sala de profundis	115		
Plano Museográfico MGR-1	128		
Comedor o refectorio	129		

Conservación para el ex convento de Huejotzingo, Puebla.

Tipos de Deterioros

La **conservación** consiste en la aplicación de procedimientos técnicos cuya finalidad es detener los mecanismos de **alteración** o impedir que surjan nuevos **deterioros** en un edificio histórico, dentro de este concepto encontramos más que se van desglosando pero que siguen teniendo relación con este tales como; rehabilitación, reconstrucción, integración, reintegración, reestructuración, consolidación, liberación, entre otros.

Los cuales tienen como objetivo garantizar la permanencia de dicho patrimonio arquitectónico, pero aplican diferentes tipos de **intervención** según sea requerido en los diferentes casos presentados.

1.- Agentes Físicos

- Agua.
- Temperatura.
- Sales.
- Viento.
- Polvo.

2.- Químicas

- **Eflorescencias:** son generalmente un problema superficial, surgen en las edificaciones debido a las humedades, es reconocible por ser como una traza blanca de textura arenosa.
- **Lluvia ácida**
- **Condensación:** es el proceso de cambio de fase a través del cual el vapor de agua se convierte en microgotas de agua que se depositan sobre una superficie más fría que el aire ambiente en el interior de la vivienda.

- **Erosión:** pérdida de material superficial, acabado exterior o elemento constructivo, resultado de la acción de agentes atmosféricos o de medio ambiente sobre una edificación.
- **Oxidación:** es una reacción química donde un elemento pierde electrones, y por lo tanto aumenta su estado de oxidación
- **Corrosión:** el deterioro de un material a consecuencia de un ataque electroquímico por su entorno.

3.- Biológicos:

- Plantas.
- Animales.
- Microorganismos.

4.- Seres Humanos

- Turismo.
- Falta de mantenimiento.
- Métodos de limpieza.
- Otros tratamientos de conservación.

5.- Mecánicas

- Deformaciones.
- Fisuras.
- Grietas.
- Desprendimientos.

Tipos de alteraciones:

- **Origen indirecto:** Hay un cambio o modificación sin intención de hacerlo, causado por errores, desinformación y mala ejecución en el trabajo realizado.
- Errores en diseño de intervención.
- Errores en ejecución de trabajo.
- Defecto en materiales de construcción.
- Mal uso o mantenimiento.
- **Origen directo:** donde la mano del hombre interviene de manera directa en el edificio o con intención de hacer un cambio (modificación).
- Agregar nuevos elementos (estructuras) a las edificaciones (diferentes estilos o corriente arquitectónica).
- Tipos de conservación que involucren la combinación de los materiales originales del edificio con los nuevos.
- Reconstrucción de manera invasiva, donde se modifica toda la estructura y se altera su apariencia.

Tipos de intervención:

- Limpieza.
- Protección.
- Desinfección y fumigación.
- Tratamientos preventivos.
- Consolidación.
- Eliminación de reparaciones anteriores.
- Rehabilitación estructural.

Grados de Intervención:

1. Preservación.
2. Mantenimiento.
3. Restauración.
4. Conservación.

1.- **Preservación:** constituye el conjunto de medidas cuyo objetivo es prevenir del deterioro a los inmuebles. es una acción que antecede a las intervenciones de restauración, procurando que, con estas actividades, las alteraciones se retarden lo más posible.

2.- El **mantenimiento** está constituido por acciones cuyo fin es evitar que un inmueble intervenido vuelva a deteriorarse, por lo que se realizan después de que se han concluido los trabajos de conservación.

3.- La **Restauración** como grado de intervención, está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo.

Tipos de intervención frecuentes:

1.- **Liberación:** intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos), adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, así como la supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural.

2.- **Consolidación:** tiene por objeto detener las alteraciones en proceso, implica también la aplicación de materiales adhesivos, cementantes o de soporte en el bien inmueble con el fin de asegurar su integridad estructural y su permanencia en el tiempo.

3.- **Reestructuración:** intervención que devuelve las condiciones de estabilidad perdidas o deterioradas, garantizando, sin límite previsible, la vida de una estructura arquitectónica.

4.- **Reintegración:** intervención que tiene por objeto devolver unidad a elementos arquitectónicos deteriorados, mutilados o desubicados, la anástilosis es el concepto con el que se le asocia pues tiene la característica de reconstrucción de un monumento antiguo por medio de la reunión de sus partes o fragmentos dispersos.

5.- **Integración:** consiste en completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad o unidad visual a la obra.

6.- **Reconstrucción:** tiene por objeto volver a construir partes desaparecidas o perdidas de un monumento, supone el empleo de materiales nuevos y no la reutilización de elementos pertenecientes a la construcción original ya perdida.

4.- **Rehabilitación:** se entiende como el conjunto de técnicas e intervenciones aplicables a un edificio para su recuperación y reutilización, dentro de este concepto, encontramos tipos de intervención como:

4.1.- **Reutilización:** proceso estético en el que un edificio se adapta para nuevos usos conservando sus cualidades históricas.

4.2.- **Reciclaje:** transformar espacios al asignarle nuevos usos y actividades y ampliando su vida útil.

4.3.- **Adecuación:** satisfacer las necesidades o actividades, haciendo o mejorando espacios que nos permitan poner en práctica de una mejor manera las actividades a realizar.

Algunos conceptos de la conservación pueden ser aplicados no solo en monumentos históricos o de valor patrimonial, si no que pueden ser utilizados para el mejoramiento tanto en edificios de uso comercial como para uso de viviendas, así también con características urbanas.

Exconvento

La real academia española (RAE) define al convento como “Casa donde vivían religiosos o religiosas bajo las reglas de su instituto”. La arquitectura conventual producida durante el periodo colonial (1521-1821) se construyó su propia personalidad, mezclando la tradición conventual europea con los rasgos, iconografía, materiales y mano de obra prehispánicas (la arquitectura “Monástica”). Diseñados para cubrir las necesidades específicas durante el proceso de evangelización.

Todos los conventos mantienen una misma estructura constante, aunque parezca que existe una gran diversidad, podemos encontrar áreas similares como: capillas posas, claustro, fuente, capilla abierta, templo, escuela, refectorio, huerta y dormitorios

Antecedentes Históricos: Conservación

La conciencia del patrimonio cultural existe en Europa desde la antigüedad, pero este tema ganó protagonismo en el siglo XIX, cuando se reconoció la necesidad de preservar los monumentos que habían sufrido un importante deterioro con el paso del tiempo, las guerras y los desastres naturales.

Primeras teorías de conservación:

1. Corriente Inglesa, sustentada por John Ruskin: la primera conformo el movimiento anti-restauración y postulaba la validez del estado místico que producía el paso del tiempo
2. Corriente Francesa (restauración estilística) por Emmanuel Viollet Le Duc; soluciones y añadidos no históricos y la pérdida de autenticidad.

El siglo XX: En la primera mitad de este siglo influyen dos corrientes contrapuestas; **conservadora** y **restauradora**.

4 Grandes pensadores de la restauración.

Viollet Le Duc

Fue un importante arquitecto del renacer gótico, además de arqueólogo y escritor francés, conocido por su "restauración" interpretativa de edificios medievales

El criterio de restauración propuesto por le-Duc es una especie de reconstrucción sui generis, en la que la libertad y la inventiva tienen especial importancia y en la que se valora la unidad formal y unidad estilística, pero, sobre todo, la forma ideal que el edificio tuvo o no.

Este es un criterio que no se limita al simple mantenimiento, reparación o reconstrucción como en el pasado, trata de restituir en una arquitectura alterada por el pasar de los años, desgastada en sus materiales y sobre los "errores" estilísticos ejecutados, su condición primordial, la pureza del estilo original.

Incluso significa completar un edificio que habría quedado inacabado en el estilo correcto, con una actitud típica del siglo XIX que ve el descubrimiento y la restauración de la identidad nacional en el estudio del pasado.

John Ruskin

Fue un sociólogo, escritor, artista, crítico de arte y reformador social británico, de los grandes maestros de la prosa inglesa.

El pensamiento del autor está en completa contradicción con el de Viollet-le-Duc porque no considera la libertad como un factor de restauración. Hacer del trabajo algo a ser respetado, que conduzca a la no intervención.

Este criterio nos indica que una obra de arte es una invención que pertenece únicamente a su creador. Podemos usarlo, contemplar su decadencia con el pasar de los años, admirar su estado de ruina, pero no tenemos derecho de alterarlo porque no nos pertenece.

Una obra de arte solo es válida en su forma original y, por lo tanto, cualquier interferencia con ella es siempre arbitraria y contradice su esencia. Porque un monumento, como todo ser vivo, tiene su ciclo de vida completo: nacimiento, juventud, madurez, decadencia y muerte. Puede tomar más o menos tiempo, pero eventualmente morirá y lo más inteligente es aceptarlo de esa manera.

Camillo Boito

Fue profesor de arquitectura civil en la Academia de Venecia y crítico de arte especializado en "restauración del patrimonio cultural".

Su aportación al mundo de la conservación y restauración en el marco de la conservación del patrimonio se basa en diferentes estilos según el bien que se quiera intervenir.

Para Boito, la restauración era el último recurso del restaurador, que optaba por una intervención obligatoria que "se realizaba antes de la reparación y antes de la restauración, con el fin de conservar en lo posible el aspecto original y las peculiaridades del bien intervenido", esto los identificó como los principios de la "restauración moderna".

Boito estableció en su "Carta de Restauo" sus ocho puntos fundamentales que toda intervención debe cumplir, sea cual sea el tipo de Bien Cultural:

- Diferencia del estilo entre lo antiguo y lo nuevo.
- Diferenciar los materiales usados en la obra.
- Supresión de elementos ornamentales de la parte restaurada.
- Exposición de restos o piezas que se hayan prescindido o eliminado en el proceso de restauración.
- Incisión en cada fragmento renovado con un signo que indique la fecha y que se trata de una pieza nueva.
- Colocación de un epígrafe descriptivo de la actuación realizada y expuesto en el propio bien.

- Exposición de fotos, planos y documentos donde se observe el proceso de la obra y publicación de las obras de restauración.
- Notoriedad destacando el valor de lo auténtico y resaltando el trabajo realizado.

Víctor Hugo

Fue uno de los más importantes defensores de la arquitectura y el patrimonio medieval en el siglo XIX. El hecho más célebre de este autor es su defensa de las catedrales góticas y de Notre-Dame de París en particular.

1. "Note sur la destruction des monuments en France" (1825)
2. "Guerre aux démolisseurs" (1832)

El autor se rebela contra los "innobles especuladores" responsables de esta destrucción, con el pretexto de que la belleza del edificio es de todos y pide una ley para proteger el patrimonio.

En estos dos textos, no sólo se recoge una importante lista de derribos, entre ellos la Iglesia de Saint Landry, en muchas ocasiones, y de forma poco favorecedora, se invoca la venta y reutilización de los materiales resultantes de estos derribos.

Cartas de conservación y restauración.

Carta de Atenas (1942)

Es un manifiesto urbanístico redactado en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (CIAM), publicado en 1942 por Le Corbusier.

Habla sobre la conservación de monumentos de arte y de Historia y es redactada por la conferencia internacional de Atenas y promovida por la Oficina internacional de Museos de la Sociedad de las Naciones. Es el primer documento internacional que recoge unos principios y normas generales sobre la restauración

y la conservación. Tiene 93 acuerdos elaborados con la finalidad de beneficiar a la sociedad en el ambiente urbano y arquitectónico.

Temas tratados:

- Principios para la restauración de monumentos y estudio comparativo de doctrinas.
- Degradación ocasionada en los monumentos por el paso del tiempo, los agentes atmosféricos.
- Materiales adecuados para la restauración, procedimientos técnicos para preservar de los agentes destructores.
- Conservación de la escultura monumental.
- El entorno de los monumentos, los traslados y el papel de la vegetación como elemento estético.
- Utilización de los monumentos.
- Recomienda el mantenimiento de los valores tradicionales que caracterizan los conjuntos urbanos y el entorno de los monumentos singulares.
- Impulsa las investigaciones interdisciplinarias y de ámbito internacional.
- El valor monumental prima sobre el documental.
- Se impone el uso racional de nuevos materiales y técnicas de construcción modernas

Se adoptaron 7 acuerdos que en conjunto se hacen llamar la "carta de restauración", algunos de ellos nos dicen que:

- Se establecerán organizaciones internacionales para la restauración tanto a nivel operativo como consultivo.
- Las restauraciones serán sometidas a la crítica con la finalidad de prevenir errores que causen pérdida de carácter de valores históricos en estructura.

- La preservación de los sitios históricos será resuelta a través de la legislación a nivel nacional por todos los países.
- Los sitios escombados no pueden ser objeto de inmediata restauración deben ser cubiertos para su proyección.
- Las técnicas y materiales modernos pueden ser usados en los trabajos de restauración

Carta de Venecia 1964

Nace como proyecto de modificación a la "Carta de Atenas", donde en esta se desarrollan 4 puntos.

1.- **Definiciones** - 3 artículos

- La noción de monumento histórico
- La conservación y restauración de monumentos

2.- **Conservación** - 5 artículos

- La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.

3.- **Restauración** - 6 artículos

- La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional.
- Tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos.

4.- **Excavaciones** - 2 artículos

Los trabajos de excavaciones deben llevarse a cabo de acuerdo con las normas científicas y con la

"Recomendación que define los principios internacionales a aplicar en materia de excavaciones arqueológicas" adoptada por la UNESCO en 1956.

Objetivos:

1. Frenar la reconstrucción indiscriminada de
2. monumentos destruidos durante la segunda Guerra Mundial.

3. Se deben respetar las distintas etapas históricas de una construcción.

4. Para la reposición de elementos, la carta aplica el término "anastilosis", es decir, que se reconstruya siempre con materiales distintos para que a los visitantes les quede claro que sirvieron para salvar restos originales diseminados.

Carta de Cracovia año 2000

Es un texto cuya confección participaron personalidades tanto científicos como académicos. Muchas de estas vinculadas al "Consejo Internacional de Monumentos y Sitios" (ICOMOS), al "Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales" (ICCROM) y a la Unión Europea contienen los criterios fundamentales para la conservación y restauración del patrimonio.

Esta carta surge impulsada por el proceso de unificación europea a fin de actualizar la "Carta de Venecia" y adecuarla al nuevo marco cultural. Dentro de la carta se incorporan nuevos elementos, tecnologías y estudios científicos.

También dicha aporta un glosario de términos en los cuales se definen conceptos como monumento, identidad, restauración, patrimonio histórico, conservación y muchos otros elementos.

La carta mantiene la postura de la protección y conservación de las edificaciones que tengan tanto un valor histórico o sean consideradas patrimonio, sin explotar o modificar su imagen con materiales y piezas que no vayan acorde con el resto de la construcción.

Instituciones involucradas en conservación y patrimonios culturales

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

Fundada en 1945, la UNESCO tiene su sede en París, Francia. Es un organismo especializado de las Naciones Unidas cuya misión es contribuir a la paz y la seguridad mundiales a través de la educación, la ciencia, la cultura y la comunicación.

La UNESCO es creada a partir de dos guerras mundiales desencadenadas en menos de 30 años, esta tiene una visión sólidamente arraigada: donde es preciso unir a los pueblos mediante el diálogo entre las culturas y el entendimiento mutuo.

Con la Convención de 1972 para la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural, la UNESCO clasifica los lugares que tienen un “valor universal excepcional”, en la actualidad promueve la cooperación internacional entre los 163 estados adheridos para preservar y proteger el patrimonio cultural y natural.

Este organismo rige a nivel mundial con el “reglamento general de la ley de patrimonio cultural”, entre otras normas, para las actividades o acciones de conservación de los patrimonios de cada estado.

El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)

Fue fundado en 1939 para asegurar el estudio, definición técnica, protección y difusión del patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México.

El INAH investiga, protege y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico nacional con el fin de fortalecer la identidad y la memoria de la sociedad que lo posee.

Tiene plenas facultades normativas y administrativas para la protección y conservación de los bienes culturales tangibles e intangibles, y participa en las decisiones sobre la protección del patrimonio y el conocimiento junto con los distintos niveles de gobierno y la sociedad.

Por otro lado, el instituto integra una colección de fondos documentales como la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, que además de colecciones documentales y códigos históricos, también reúne la colección más grande de publicaciones históricas y antropológicas en México de importancia.

Dentro del INAH encontramos la “ley Federal sobre los monumentos y zonas arqueológicas artísticas e históricos”.

Dentro de esta podemos encontrar:

- **Artículos 1° al 5° de la Ley;** son propuestas fundamentadas en la Carta de Atenas de restauración (1931) que ya enfatizaba la necesidad de que cada país, lugar, ciudad y/o población estableciera leyes y las instancias de competencia para cumplirlas.
- **Artículos 6° al 139 de la Ley;** establecen las recomendaciones de restauración y conservación las cuales encontramos asentadas más específicas en la Carta de Venecia (1964).

También encontramos:

Capítulo quinto: La preservación, conservación y la restauración.

Donde nos habla que para hacer cualquier acción de restauración es necesario tener previa autorización del “Instituto nacional del patrimonio cultural”. Además de la entrega de los planos del anteproyecto, una memoria descriptiva y documentación fotográfica e histórica utilizada para su análisis, procesamiento y aprobación por parte del Instituto.

Capítulo Noveno: Las sanciones y su juzgamiento.

Aquí nos remarcan las sanciones administrativas y legales que nos pueden aplicar, por un mal uso del reglamento o por no seguir las indicaciones impuestas por el instituto. Estas aplican no solo para las personas que trabajen en el instituto o realicen algún trabajo de conservación. Si no para cualquier persona que haga un daño al patrimonio cultural o que sea participe en actividades que incumpla las leyes del reglamento impuesto por el instituto, siendo sancionado de acorde a este.

Autores: Antón Capitel

En los últimos años se desarrolló la “restauración analógica” impuesta por Antón Capitel (Arquitecto Español) donde en su libro: “Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración” donde señala que hay 2 modos de tratar desde la arquitectura la intervención de los edificios valiosos del pasado.

1. Metamorfosis: que lleva a cabo la transformación de la realidad arquitectónica original del pasado a una nueva realidad en el presente que requiere un ejercicio reflexivo.
2. Restauración que rescata y conserva los valores primitivos.

Restauración Analógica: se refiere a identificar en el edificio a restaurar sus principios y sus formas arquitectónicas o instrumentos, esto con la finalidad de comprenderlos y de una forma analógica intervenir el edificio para generar una obra nueva que recoja y preserve todos sus valores antiguos añadiéndole otros nuevos, así como el valor que adquiere por sí mismo el conjunto resultante, es decir el valor que surge del ejercicio de preservar e intervenir en la obra (Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración, Antón Capitel, segunda edición 2009).

Antón Capitel (2009) En los puntos de su libro antes mencionado estoy de acuerdo con él, viendo sus los trabajos de intervención en los que ha trabajado, se puede observar que se maneja de una manera donde no solo se hace una restauración, si no que se incluye a la edificación con el entorno, dándole una mayor importancia, es decir, a lo que él nos presenta en su obra, se rescata la edificación del pasado, pero se transforma agregándole elementos modernos, para poder mezclarlo con el presente sin quitar esa importancia histórica, integrando todo a un entorno completamente nuevo.

Protocolo:

Planteamiento del problema: Desconocimiento por parte de la población de Huejotzingo sobre de la importancia que tiene el Exconvento Franciscano como patrimonio de la humanidad.

Desconocimiento que se ha generado por:

1. La ignorancia de las personas al no estar informadas o el desinterés por parte de estas.
2. No enseñar desde casa o por parte del gobierno municipal, la importancia que tiene para la comunidad.

3. No tener un buen personal trabajando en el área del convento, que pueda explicar el significado de cada una de las áreas, iconografía e historia de este. Además de no contar con algún documento que recopile a detalle la información de lo antes mencionado.

Justificación: La información nos ayudara a informar a la población sobre la importancia que tiene el convento como patrimonio de la humanidad, donde se buscara también generar conciencia para tratar de evitar actividades que generen daños directos o indirectos al inmueble, además de tratar de involucrarlos para saber las actividades que se realizan, tanto de conservación como por parte de la presidencia municipal o área de turismo.

Objetivo Principal: Recopilar información de fuentes verídicas, la cual nos servirá para tener en un solo documento toda la información necesaria acerca de los sistemas constructivos, materiales empleados en la construcción, los prototipos de conventos usados para la realización del convento investigado, además de la historia de la orden franciscana, de cómo llegan desde España y porque se elige Huejotzingo como asentamiento, las actividades que realizaban en las diferentes áreas, así como el significado de su iconografía, iconología el bien mueble e inmueble.

Objetivos Específicos:

1. Proporcionar a la población una correcta información sobre la historia, actividades que se hacían en las diferentes áreas, significados de la iconografía e iconología, entre otras cosas del Convento.
2. Generar conciencia en la comunidad sobre la importancia que tiene el Exconvento Franciscano como patrimonio de la Humanidad.

Hipótesis:

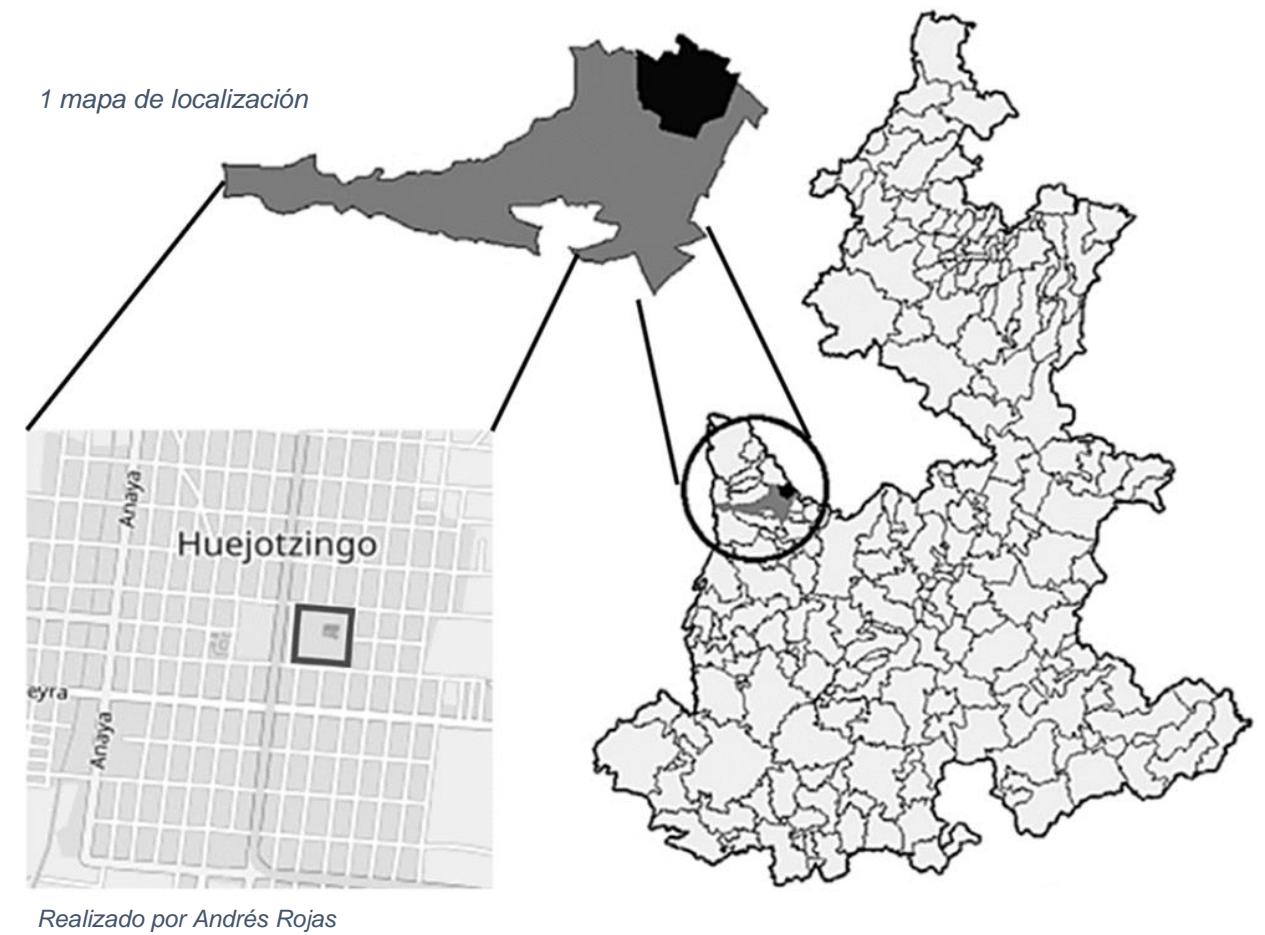
Con la obtención de esta información se le dará más valor agregado al convento por parte de la población, además que los ciudadanos podrán conocer de manera histórica y arquitectónica la joya que se tiene en el municipio.

Alcances y Delimitaciones:

- Región central de México, Puebla y Huejotzingo (España solo en contexto histórico).
- Trabajo con fin informativo (Recopilación de información de diferentes fuentes confiables).
- Información acerca de las actividades de conservación realizadas en la edificación por parte del INAH y las realizadas por los pobladores.
- La investigación llegara a hacer histórico; religioso, social, arquitectónico, mueble, inmueble iconografía e iconología.

Ubicación exconvento Franciscano de Huejotzingo.

- Ubicación: Av. Cuauhtémoc 1211 primero, 74160 Huejotzingo, Pue.
- Coordenadas: 19°09'31"N 98°24'16"O



Huejotzingo

Escudo

2 escudo de Huejotzingo



<http://bitly.ws/QbRX>

El escudo de armas de Huejotzingo tiene la forma de una fortaleza plateada sobre fondo rojo, de la que emerge una bandera azul con la cruz dorada de Jerusalén y una palmera dorada. A los lados de la fortaleza hay dos leones saltando, y en la parte inferior hay una orla con cinco estrellas azules sobre fondo plateado. El lema "Karolus Quintus Hispaniarum Rex" está grabado en la calle.

Gastronomía:

Alimentos: Mole poblano, pipián verde, cemitas poblanas y chiles en nogada.

Dulces típicos de la región: Conserva de frutas, ates, jamoncillo, dulces de calabaza, camotes, entre otros más.

Bebidas: Sidra y vinos de frutas.

Sidra

3 sidra de la marca Gota Real.



<http://bitly.ws/PPFb>

Huejotzingo es el principal productor de sidra del país (la sidra es una bebida de bajo contenido alcohólico elaborada a partir de jugo fermentado de manzana o pera con una graduación alcohólica de 2% a un máximo de 8% vol.).

Como gran parte de la cocina colonial que perdura hasta nuestros días, la sidra fue traída a nuestro país por los españoles, quienes compartieron las técnicas y procesos para la elaboración de esta bebida; Los franciscanos trajeron ingredientes de Europa, como la manzana panochera, el durazno criollo, la pera, el higo, el piñón y la nuez, que se cultivaban y cosechaban principalmente en los monasterios de Huejotzingo y Calpan. El clima de la región ha permitido que estos frutos se adapten y produzcan grandes cosechas, proporcionando los ingredientes necesarios para recetas como los Chiles en Nogada, cuya receta original incluía una mezcla de estos frutos en el relleno.

Y fue precisamente de las manzanas Panochera que se hicieron las primeras sidras en Huejotzingo hacia 1920. Paralelamente a la recolección de la manzana, que tiene lugar entre julio y septiembre, y en la que se utiliza la nogada para hacer pimienta, también se elaboran sidras Nueva Después de la cosecha, las manzanas panochera se prensan, se dejan reposar durante tres meses y luego se envejecen en barriles

hasta por un año para madurar el sabor. Cuando el jugo está listo para usarse, se mezcla con otros ingredientes. y carbonatadas para finalmente terminar en botellas para su consumo.

Carnaval de Huejotzingo.

4 trajes del carnaval de Huejotzingo



bitly.ws/33Hnz

5 desfile del carnaval de Huejotzingo (Zapadores)



bitly.ws/33Hnz

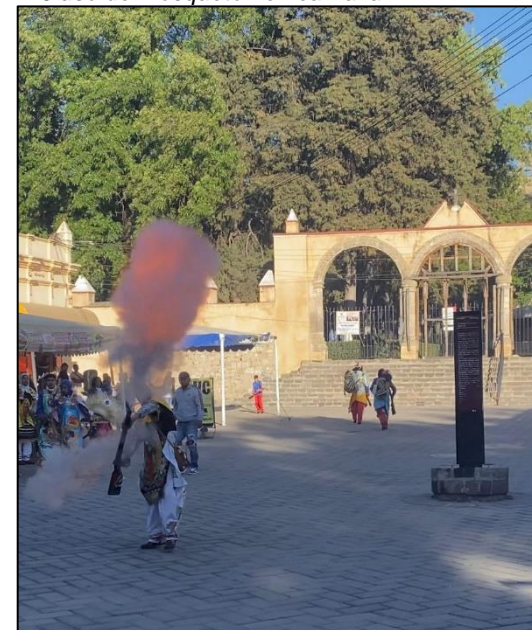
El Carnaval de Huejotzingo es una fiesta tradicional que se celebra desde 1868. Comienza el fin de semana anterior al Miércoles de Ceniza y finaliza el martes. Durante estos días, alrededor de 20 mil personas se disfrazan con máscaras, túnicas, penachos de plumas, escudos y fusiles, para representar episodios de la historia de Huejotzingo.

Uno de estos episodios se representa durante el carnaval: se trata de un proceso de evangelización, celebrándose la ceremonia de bautismo y comunión de Don Juan, el primer indio converso de Huejotzingo, junto a una pareja indígena, simbolizando la primera unión que tuvo lugar en este lugar, tiene lugar en el rito católico, los franciscanos también están representados aquí con sus trajes típicos, como alrededor de las tres de la tarde cuando se casó con Agustín Lorenzo con la hija del Corregidor Municipal de Huejotzingo.

Problemas que genera:

El problema que genera el carnaval hacia el exconvento es que el recorrido establecido que toman los danzantes es por toda la periferia del inmueble, donde estos al usar su mosquetón para realizar las detonaciones, la gente que no tiene el conocimiento del valor cultural y patrimonial del convento, arroja sus tiros hacia sus muros sin contar las vibraciones que estos general al ser arrojados demasiado cerca, ocasionando daños al patrimonio, además de toda la basura generada los 4 días de carnaval, agregando que por la tarde noche y con mucha gente alcoholizada (de la localidad o visitantes de los municipios de alrededor y el estado en general) hacen sus necesidades sanitarias alrededor del convento, deteriorándolo cada vez más.

6 uso de mosquetón en carnaval



fotografía por Andrés Rojas

7 basura alrededor del exconvento



fotografía por Andrés Rojas

Educación

La comunidad cuenta con dos colegios católicos:

1.- “Colegio La Merced”.

8 escudo de La Merced



<http://bitly.ws/PPqW>

Cuenta con dos sedes, la primera en Av. 20 de noviembre 1, Las Animas, 74160, Huejotzingo, Pue. esta cuenta con los niveles de preescolar y primaria. La segunda ubicada en Av. Guadalupe Victoria 2010, Tercer Barrio, 74160 Huejotzingo, Pue. y esta cuenta solo con el nivel secundaria.

2.- “Colegio María Goretti”

9 escudo Colegio María Goretti



<http://bitly.ws/PPrT>

Este está cuenta con dos recintos, uno en el centro del municipio (Pl. Principal 205, Segundo Barrio, 74160 Huejotzingo, Pue.) el cual va de la educación preescolar a educación primaria y otro sobre la carretera México-Puebla (Federal México-Puebla Gasolinera, Primero, Primer Barrio, 74160 Huejotzingo, Pue) y la educación que se imparte aquí va del nivel secundaria a preparatoria.

En ambos colegios dan clases las madres encargadas de estos, así como maestros graduados en diferentes licenciaturas. Lo más destacado para nuestro tema, es que el segundo colegio, al estar tan cerca de la parroquia y el exconvento franciscano, toman algunos días para llevar a una selecta cantidad de alumnos para tomar la misa, además que en los colegios dan clases de catecismo y al final las fiestas de “Primera comunión” y “Confirmación” son celebradas ya sea en el convento o parroquia, recibiendo a una gran cantidad de personas.

Turismo

10 segunda capilla posa del exconvento de Huejotzingo.



<http://bitly.ws/PPsf>

No hay gran cantidad de turismo durante el año, si bien el municipio ha tratado de atraer gente haciendo recorridos guiados a las fábricas de sidra de la localidad, para que conozcan así, los lugares turísticos de la localidad, la verdad es que han sido muy pocos los que han llegado a conocer el exconvento.

Cuando entras, nadie te recibe, no hay personal de turismo, solo de seguridad que cuidan que no haya actos de vandalismo, donde los visitantes pueden recorrer el atrio y admirar las cuatro capillas posas, además de la cruz atrial y lo único que tienen los visitantes como explicación acerca de estas, son 4 placas que explican porque se contribuyeron o a quien están dedicadas, cabe resaltar, que la información puesta en estas está incorrecta y que no se hizo una buena investigación durante su realización.

Los turistas también pueden acceder al “Museo de la Evangelización, Ex Convento de Huejotzingo” del que ya hemos hablado anteriormente, en este por lo regular solo se cuenta con el recorrido para observar los murales, esculturas, pinturas y áreas que usaban los franciscanos en su tiempo, con placas que nos explican el significado o uso que se les daba, pero no con un guía de turistas o visitas guiadas. Algunas zonas por seguridad tienen prohibido el acceso o en algunos casos algunas zonas a veces no tan accesibles están abiertas al público por causas de mantenimiento o trabajos en ellas y ahí se puede apreciar un extra de lo que el inmueble tiene para ofrecernos.

Vivienda

Muy pocas son las personas que viven al rededor del convento, ya que por lo regular encontramos más establecimientos de comercio, empresas o locales que brindan algún servicio. Por ejemplo: Telecom Telégrafos, SOSAPAHUE, mini super, tiendas de comida, entre otros.

Las viviendas que podemos encontrar son unifamiliares con un estilo ecléctico, no se sigue un reglamento o sugerencias en la construcción de las edificaciones, pero la mayoría de estas no pasa los dos niveles de construcción y al estar conectada a las principales calles del municipio, son usadas más para el comercio.

Marco tipológico

Economía

11 Casas en la periferia del exconvento franciscano



Foto tomada por Andrés Roias (febrero. 2023).

Las empresas de la comunidad, como es en el caso de las de sidras, como anteriormente se ha mencionado, han traído una cantidad de turistas considerables con la implementación de las visitas a sus fábricas, así como ferias y eventos por parte de la presidencia municipal. Y que si bien, estas empresas no aportan económicamente hablando directo al exconvento, se impulsa de manera turística por los puntos de venta que tienen tan cercanos a este, así como el apoyo a las diferentes comisiones que organizan diversos eventos durante el año dentro del convento.

Marco Socioeconómico:

Población:

Aportaciones: El exconvento a pesar de no tener sus puertas abiertas a la comunidad para el uso del mobiliario dentro del inmueble, se siguen celebrando misas dominicales en la zona del atrio. Ya que de estas se obtienen recursos económicos con las limosnas que solventan los gastos para el mantenimiento del inmueble, como lo son la luz y el agua respectivamente.

12 carpa en el atrio para la misa dominical del exconvento.



Fotografía por Andrés Rojas.

Además de las misas dominicales, cualquier feligrés que quiera celebrar algún evento católico como; boda, bautizo, confirmación, entre otros. Deberá pagar en la parroquia del municipio una cuota para la celebración de la fiesta, en el cual no se le proporciona dinero al convento si no que estos son aparte, pagando directamente con la comisión encargada los “derechos de la iglesia” que son aproximadamente

\$1500 pesos mexicanos donde estos incluyen (de momento por la intervención que tiene el inmueble) luz, alfombra, sillas, carpa, reclinatorio y todo lo necesario para la celebración.

También el convento cuenta con el “Museo de la Evangelización, Ex Convento de Huejotzingo” que abre de martes a domingo de 9 am a 5 pm el cual, para acceder tiene un costo de \$55 pesos mexicanos y cuenta con entrada libre a estudiantes, maestros y adultos mayores con identificación vigente, menores de 13 años y personas con discapacidad.

Hay actividades en semana santa, donde en la parte del atrio se ponen altares con varios pasajes a la vida de Jesús, donde se invita a la comunidad a visitar el inmueble para observarlos y las limosnas, venta de escapularios, llaveros, pulseras, cuadros, entre otras cosas son para beneficio del exconvento franciscano.

Fuera del inmueble, la comisión central encargada de este, en fechas de la fiesta patronal a San Miguel Arcángel, recorre los cuatro barrios de Huejotzingo pidiendo un apoyo voluntario que va destinado a las diferentes actividades que se realizan, así como el adorno floral dentro de la iglesia, pago a sacerdotes y mantenimiento del convento.

En algunos casos, por una mala planeación, actividades, entre otras cosas, de comisiones pasadas, estas dejan con problemas a comisiones nuevas que deben resolver, como deudas o problemas en el inmueble, donde en estos casos se le pide apoyo a la presidencia municipal, que regularmente siempre se les es brindado, como es ayuda con el pago de luz, agua o personal de limpieza.

Después de lo mencionado, debes recalcar que hay varias comisiones que si bien, no están involucradas al 100% dentro del inmueble, hacen aportaciones para las diferentes fiestas o eventos que se realizan en el inmueble durante el año, como ejemplo coloco la bendición de los camiones que se realiza el 1 de octubre por parte de “la comisión de choferes”, donde se colocan vehículos de todo tipo alrededor de la periferia del ex convento para que el padre los bendiga, posterior a la misa celebrando en el inmueble

Administrativa:

Dentro del convento se encuentra una comisión central que es la encargada de administrar y ver todo lo que haga falta y sea necesario para el convento franciscano, se encarga así mismo de pagar las cuotas de luz, agua y pago a trabajadores, así como de cobrar los derechos de la iglesia para las celebraciones de bautizos, comuniones, confirmaciones, bodas y otros eventos.

Esta comisión está relacionada con comisiones que son secundarias, que son parte del convento pero que se encargan de eventos fuera del convento que son para festividades realizadas en este, como lo son serenatas, salvas, ferias patronales, etc.

Cada templo dentro del municipio tiene un esquema similar y todas comparten, que se rigen por la comisión central de "la parroquia de San Miguel Arcángel", pues para las celebraciones de cualquier tipo de misa, se deben pagar las cuotas previamente en el curato u oficina parroquial, para que ellos la validen y agenden a un padre el día y hora establecidos. Para cualquier inconveniente, tema o eventos a realizar, se presentan siempre los presidentes o representantes de comisión de cada templo en la oficina parroquial

Marco histórico

El señorío prehispánico de Huexotzinca se estableció en las faldas de la Sierra Nevada (Iztaccíhuatl) durante la época tolteca-chichimeca. Su capital se encontraba en Chiautzinco, San Mateo Capultitlán. Tras la derrota de Huexotzinca en las guerras de Tlaxcala, la población se dispersó y se asentó en las áreas defendibles de las quebradas de Nepopualco, Tianguizolco, Tianguistenco, Tlanicontla, Coyotzingo y Chiautzinco. La ubicación del Huejotzingo prehispánico se ha estimado que se encontraba cerca de Santa María Tianguistenco, en el lugar que hoy se conoce como San Juan la Loma.

Los mexicas lograron someter al dominio teochichimeca en Huejotzingo, pero cuando llegaron los españoles, se descubrió que estaban emparentados con los tlaxcaltecas. Huejotzingo era un gran reino con una gran población que vivía en las montañas y en las orillas de las quebradas. En 1524 los primeros franciscanos fundaron un monasterio en esta parte primitiva de la ciudad.

Los remanentes de estas poblaciones (cuya población había descendido de 80,000 a casi 40,000 debido a la guerra, Matlazahuatl y Cocoliztle) fundaron la nueva ciudad de Huejotzingo en el llano antes conocido como Amillpan, que pronto se convirtieron en vecinos contribuyendo a la construcción masiva construida en torno al nuevo monasterio de San Miguel, que el mismo Fray Juan de Alameda empezó a construir hacia 1550.

Organizaciones involucradas en la restauración del exconvento Franciscano

- Gobierno Federal/Estatal: Apoyando de manera económica a las instituciones pertinentes con recursos del gobierno y con el desarrollo de programas de rehabilitación y trabajos en beneficio del exconvento
- El Instituto Nacional de Antropología e Historia (**INAH**) es el organismo responsable de la protección y conservación del patrimonio cultural de México. Tiene plena facultad normativa y rectora en la materia, y participa en la toma de decisiones para la conservación y conocimiento del patrimonio, junto con los diferentes niveles de gobierno y la sociedad.
- Departamento de Resguardo de Bienes Culturales: encargados de salvar y guardar los bienes muebles e inmuebles por destino que conforman el patrimonio material mediante la ejecución de 3 importantes acciones; preservar, conservar y restaurar.

- Gobierno municipal: encargado del mantenimiento en jardines y zonas del museo, aporta con recurso económico para los trabajos en el inmueble

13 Centro INAH Puebla.



Centro INAH Puebla: Av. Ejércitos de Oriente S/N, Col. Centro Cívico, Los Fuertes, Cinco de Mayo, 72270 Puebla, Pue.

Situación actual del inmueble

Por los sismos que sacudieron al país en septiembre de 2017, el ex convento de Huejotzingo ha tenido que permanecer cerrado a excepción del museo y el atrio, esto por los daños que recibió y por seguridad de los visitantes. La presidenta municipal junto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) han trabajado para realizar estudios para poder empezar con la rehabilitación del inmueble, el avance que se ha tenido esto lo comunicó mediante sus redes sociales (Facebook), posteando lo siguiente el día 24 de enero del 2023:

Excelentes noticias para Huejotzingo, me da muchísimo gusto compartir con ustedes que hoy me reuní con el director del Centro INAH #Puebla, Manuel Villarruel Vázquez, quien me comunicó los avances de los estudios realizados a nuestro Ex Convento de San Miguel Arcángel. Con esa información y dictamen, ya se podrán iniciar los trabajos de rehabilitación del inmueble; me comprometí con el director a invertir recurso Municipal para iniciar en próximas semanas con esta tan esperada obra.

Agradezco el apoyo del Instituto Nacional de Antropología e Historia y del director del Centro INAH Puebla, Manuel Villarruel, quienes llevaron a cabo este importante estudio y que ahora nos sirve para dar rumbo a este proyecto de reconstrucción de nuestro querido Exconvento, declarado por la UNESCO en 1994 Patrimonio de la Humanidad. (Angelica Alvarado Juárez, 2023, <http://bitly.ws/AwA9>)

El INAH y el gobierno de Puebla firmaron un convenio en febrero de este año para culminar la rehabilitación de edificios históricos afectados por los sismos. Según el censo del Instituto Puebla, se contabilizaron 621 monumentos dañados, 125 con daños severos, 335 con daños moderados y 161 con daños menores. Ya se han entregado 439 unidades hasta el momento, lo que eleva el total a 65%; Los 182 restantes se desarrollarán de forma conjunta en base a este compromiso.

Se focalizarán de manera inicial hacia construcciones con daño severo, ubicadas en diferentes municipios del estado, entre ellos se encuentra Huejotzingo.

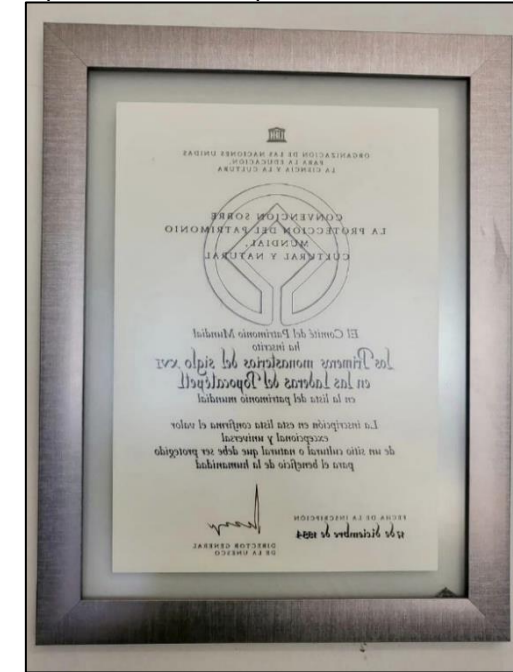
El 15 de febrero del presente año se dio a conocer mediante una asamblea la lo resultados de la mecánica de suelos del exconvento, donde asistieron las autoridades

14 director del centro INAH y presidenta municipal de Huejotzingo



<http://bitly.ws/PPEm>

15 inscripción del exconvento al patrimonio mundial por la UNESCO 1994



<http://bitly.ws/PPEm>

- Presidenta municipal de Huejotzingo; Mtra. Angelica Alvarado Juárez
- Director del centro INAH Puebla: Mtro. Manuel Villarruel Vásquez
- Secretario de Cultura del gobierno del estado de Puebla: Arq. Sergio Verga Berdejo
- Director de turismo, cultura y educación del aprendizaje del ayuntamiento de Huejotzingo; Lic. Edgar Aguilar Teyssier
- Responsable del museo local de evangelización del exconvento: Lic. Javier Méndez Oliver
- Fray Guardián: Fray Jorge Tecuanpil Chávez
- Diputado Federal del distrito V: Jaime Baltierra García

16 fotografía de las autoridades asistentes.



<http://bitlv.ws/PPEm>

La propuesta se basa en muestras de la roca madre del edificio y opiniones de expertos para reconstruir la bóveda y los muros dañados, así como algunas murallas derrumbadas y el muro del vestíbulo.

Con estos estudios, se sabe perfectamente los daños que tiene el inmueble, lo que permitirá de primera mano cuantificar de cuanto será la inversión y así mismo que se ponga en marcha los trabajos adecuados para la restauración y rehabilitación del inmueble, cuidando el patrimonio histórico que representa.

“Después de concluidos los estudios de cada templo, se iniciará la fase de gestión administrativa y la programación del financiamiento; luego, abriremos la convocatoria para las licitaciones y, enseguida, vendrá la contratación de las obras. Creemos que el convenio dará buenos resultados porque se suman las distintas áreas del gobierno estatal, los especialistas y académicos que han colaborado con nosotros” (Mtro. Manuel Villarruel Vásquez, febrero 2023, <http://bitly.ws/AxtN>)

Factores que inciden en el problema de deterioro:

Feligreses y comisiones encargadas: Las comisiones o encargados de distintas áreas a veces no están capacitados o informados de la importancia del exconvento, realizando actividades que dañan no solo el bien mueble si no el inmueble, como el limpiar distintas zonas usando productos químicos que precisamente las dañan, la remodelación de muebles como el barnizar o lijar o con los adornos que se hacen para las fiestas dañando a su vez las paredes y áreas de este, además del uso del mobiliario con el paso del tiempo o el mal uso de este, son algunos de estos ejemplos.

El uso para fiestas; bodas, XV años, bautizos, además de los usos en semana santa y en la fiesta del municipio en el mes de septiembre al patrón San Miguel Arcángel.

Autoridades: Remodelaciones o restauraciones sin autorización del INAH, el no tener un buen personal trabajando en el área del convento, que pueda explicar el significado de cada una de las áreas; iconografía e historia de este. Además de no contar con algún documento que recopile a detalle la información de lo antes mencionado para saber la importancia que tiene no solo en la comunidad si no para México, para ser expuesto a los visitantes y pobladores.

Turismo o Visitantes: Generación de residuos peligrosos (basura, orina, alcohol), en visitas o en eventos de la comunidad.

Orden Franciscana

17 Escudo de la Orden Franciscana Seglar (hermanos menores).



<http://bitly.ws/PPya>

Nota: En su escudo encontramos dos brazos cruzados; el brazo de Cristo con el de San Francisco, en sus manos podemos ver las llagas y de tras de ellas podemos ver una cruz en el fondo, el cual simboliza el deseo que tenía San Francisco de cristificarse y seguir a

Los franciscanos visten un distintivo sayal marrón atado a la cintura con un cordón (cinturón) con tres nudos que simboliza "pobreza, castidad y obediencia"; Tres reglas de la orden, 5 nudos representan las heridas de Cristo, finalmente calzando sandalias abiertas en los pies.

La elección de un hábito marrón se deriva del hecho de que, originalmente, la ropa de los pobres no estaba teñida y mantenía el color de la lana cruda con la que se fabricaba, también eran los colores de la tierra, usados por los campesinos y aquellos que trabajaban duro.

San Francisco de Asís eligió una prenda que fuera lo más simple posible y que recordara, en la forma, una cruz, renunció al cinturón, prefiriendo el cordón, para estar lo más cerca posible a Jesús y sus discípulos **(ver imagen #18)**.

18 San Francisco Asís



<https://www.alamy.es/foto-estatua-de-san-francisco-de-asis-en-la-iglesia-de-santa-maria-la-real-pedrafita-do-cebreiro-camino-de-santiago-en-la-provincia-de-lugo-75852371.html>

Nota: Estatua de San Francisco de Asís, en la iglesia de Santa María la Real, Pedrafita do Cebreiro, Camino de Santiago, en la provincia de Lugo

San Francisco de asís en vida fundo tres órdenes religiosas.

La primera también denominada la orden de los hermanos menores, hoy conocida en todo el mundo como "Los hermanos franciscanos", su fundación data del mes de febrero de 1209.

la segunda orden es una orden denominada originalmente como "Las damas pobres", hoy conocida también como "La orden de las hermanas Clarisas" por el nombre de su fundadora Santa Clara de Asís fundada el domingo de ramos de 1212, en Asís, Italia.

Ante el incremento de las vocaciones para la primera y la segunda orden y a la iniciativa de San Francisco nace la llamada "tercera orden" para permitir que hombres y mujeres laicos puedan vivir el evangelio, este movimiento obtuvo su estatus legal el año 1221 bajo la ayuda del cardenal Hugolino.

En 1215 había una fraternidad llamada "Los Penitentes de Asís" con un estatuto o regla primitiva y esta fraternidad sería el lejano progenitor del que surgió la Tercera Orden de los Franciscanos, esta ha tenido varios nombres, inicialmente en tiempos de San Francisco se llamó "Orden de los hermanos y hermanas de penitencia", también era conocida como "Orden de los penitentes Franciscanos", posteriormente se llamó "Tercera orden Franciscana" en la actualidad el nombre oficial de la orden y reconocida por la iglesia como tal es "Orden franciscana Seglar".

San Francisco de Asís quiso volver al cristianismo primitivo, por lo que el ideal de evangelización de esta orden se basó en la vida pobre y sencilla de los hermanos de sus miembros. Desde sus inicios, ha predicado el evangelio tanto a cristianos como a no cristianos. Sus principios eran contrarios a la clerical que allí se estaba produciendo y por eso no aceptaban los oficios sacerdotales. Esto desencadenó, entre otras cosas, un conflicto entre el clero secular y regular.

Clero secular: todos aquellos sacerdotes y diáconos que no están vinculados a ninguna orden religiosa católica y no viven regidos por ninguna de sus reglas monásticas.

Clero regular: era el que seguía una regla, es decir, una orden religiosa. Estaba formado por los abades y los monjes, que vivían en los monasterios o monasterios.

Llegada a la nueva España

Dos fueron los primeros franciscanos en llegar a territorio continental Fray Pedro Melgarejo y Fray Antonio Altamirano (primo de Hernán Cortés) ambos llegaron en las naves de Hernán Cortés, pero solo a dar servicio espiritual a los soldados en 1519. En 1522 el emperador Carlos I solicita al papa Adriano VI misioneros para los territorios de la nueva España fue conquistada recientemente por Hernán Cortés, el fraile Jean Glapion; fue elegido consejero Franciscano y confesor del Emperador. Glapion logró reclutar a otros hermanos para su orden, entre ellos Fray Pedro de Gante. Glapion murió antes de partir para América y los demás hermanos partieron el 31 de mayo de 1523 y desembarcaron en Veracruz el 13 de agosto del mismo año. Los franciscanos partieron de España el 25 de enero de 1524, tardaron un mes en llegar a las

costas de santo domingo y ahí pararon dos meses más, el 24 de mayo de 1524 llegaron a San Juan de Ulúa (Veracruz). Después de desembarcar, caminaron descalzos las sesenta millas que separan el puerto de Veracruz de la ciudad de México.

Fray Pedro y sus compañeros (Fray Juan de Tecto y Fray Juan de Aora) viajan a México-Tenochtitlán, pero la ciudad está sumida en el caos y la peste. A instancias de Cortés, se mudaron a Texcoco, donde se dedicaron a aprender el idioma náhuatl y se dieron cuenta de la necesidad de comunicarse en la lengua vernácula. Pedro permanecerá un tiempo en Texcoco mientras los otros dos hermanos se unen a la expedición de Cortés en Honduras, donde pierden la vida.

De regreso en México, fundó el colegio San José de Belén de los Naturales junto al monasterio de San Francisco. Esta institución fue utilizada para la educación, especialmente para los hijos de la nobleza local. En él, utilizará un método colegiado similar al que usaban los antiguos mexicanos para impartir instrucción religiosa, al tiempo que establecerá un grupo misionero que reproducirá y difundirá la religión y tendrá la capacidad de predicar en lenguas mesoamericanas de diferentes culturas. Uno de sus alumnos fue Diego de Valdés, hijo de una española y una tlaxcalteca, quien sería el primer fraile mestizo en América (1547).

La primera misión realmente organizada llegó a México el 13 de mayo de 1524 con doce hermanos encabezados por Fray Martín de Valencia (superior de la provincia franciscana española de San Gabriel), quien por orden del ministro general de la Orden Franciscana "Francisco Quiñones", doce apóstoles que seleccionaron cuidadosamente para el envío), más tarde llamados los "Doce Apóstoles". La misión fue fundada en el año con el objetivo de evangelizar y convertir a los indígenas.

Los Franciscanos en México

Los Doce Franciscos:

19 mural; Los doce apóstoles de México



<http://bitly.ws/PPyV>, Mural del siglo XVI que se encuentra en la sala capitular del convento franciscano

de Huejotzingo, Puebla

1. Martín de Valencia
2. Francisco de Soto
3. Martín de Jesús (o de la Coruña)
4. Juan Suárez
5. Antonio de Ciudad Rodrigo.
6. Toribio de Benavente (Motolinía)
7. García de Cisneros
8. Luis de Fuensalida
9. Juan de Ribas
10. Francisco Jiménez
11. Andrés de Córdoba (fraile lego)
12. Juan de Palos (fraile lego)

Hernán Cortés al enterarse de la llegada de estos misioneros a la CDMX salió inmediatamente a recibirlos en compañía de muchos indígenas y caciques principales, uno de ellos Cuauhtémoc (último emperador azteca). La humilde vestimenta de esos frailes impactó a los indígenas, al ver que ellos vestían de manera distinta, ya que ellos estaban acostumbrados a ver a los españoles bien vestidos. Cortés hizo una reverencia y les beso la vestimenta a estos franciscanos esperando que los indígenas igualmente los respetaran y obedecieran, iniciando así la evangelización de la Nueva España.

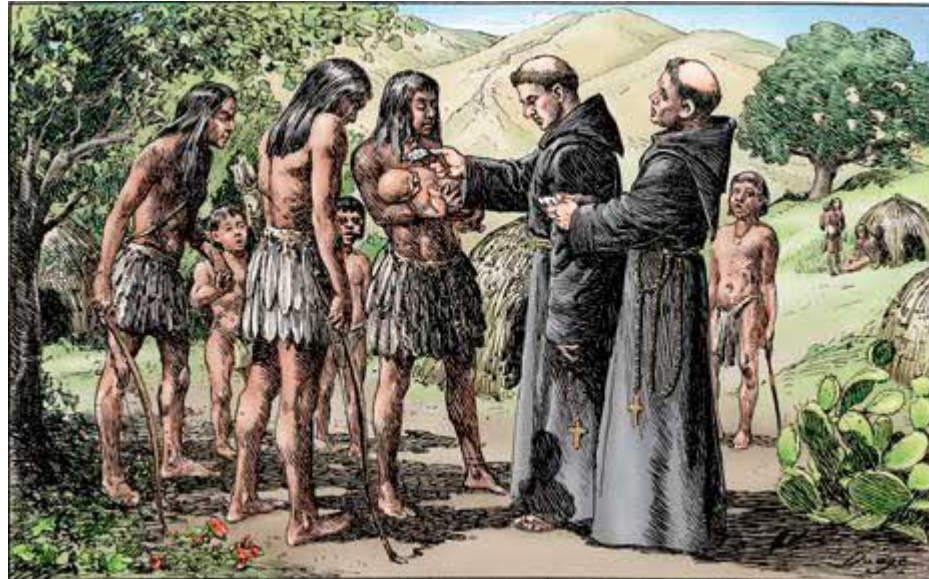
Desde su llegada, estos franciscanos se han ganado la simpatía y la confianza de los indígenas gracias a su humilde forma de vida. Iban descalzos y vestían ropas andrajosas, dormían en esteras y comían muy poco. Los indígenas agradecieron su diligencia y esfuerzo por enseñarles, el trato cálido que les mostraron y su interés en defenderlos de los españoles que los maltrataban.

Poco tiempo después de su llegada fundaron la Provincia del Santo Evangelio y distribuyeron el grupo, el establecimiento de conventos se impulsó hacia dos zonas: la primera que atenderían a las regiones más densamente pobladas de los valles centrales: México-Tenochtitlan, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo (estas fueron la base de la definitiva organización franciscana en tierras mexicanas) y la segunda por el noroeste, en lo que actualmente son los estados de Querétaro, Guanajuato, Michoacán y Jalisco, es de destacar que para 1559, los franciscanos habían fundado 80 conventos en toda la Nueva España, con una población de 380 frailes repartidos en ellos.

Diligentemente comenzaron a aprender los idiomas nacionales, construyeron iglesias, monasterios y escuelas. El estudio de las lenguas indígenas ha sido esencial para compartir el evangelio de manera efectiva y ha demostrado ser un contribuyente fundamental para la preservación continua de las lenguas indígenas. La construcción de la iglesia fue acelerada y con el claro conocimiento de que había una iglesia allí durante siglos. El número de centros educativos creció rápidamente, por lo que gran parte de la evangelización de México a través de la educación de los indios se llevó a cabo en las escuelas.

Métodos de Evangelización

20 franciscanos evangelizando



<https://mihistoriauniversal.com/edad-moderna/ordenes-religiosas->

La forma en que se asentaron también jugó un papel importante en la evangelización de los indígenas, ya que establecieron monasterios que inicialmente se convirtieron en los centros de las comunidades. Por eso, los hermanos se hicieron cargo de los indios que vivían en sus comunidades y de convivir con ellos en el día a día.

Es interesante el cambio de vida de los hermanos jóvenes porque en Europa vivían en conventos alejados de los centros de las comunidades y ahora, en el Nuevo Mundo, van pasando de una vida en la periferia a una vida en el centro de la ciudad y tienen más contacto con los indígenas, aunque no lo desconocen por completo, habiendo tenido experiencias similares en algunas ciudades de Europa, entre las que destaca Granada, España.

En cuestión de tiempo los monjes debían aprender rápidamente las lenguas indígenas para poder enseñarles los mandamientos de Dios, y para ello prepararon gramáticas, diccionarios, enseñanzas, catecismos y sermones en las diversas lenguas indígenas. Desde el siglo XVI, cada monasterio tenía al menos un monje que hablaba perfectamente el idioma local.

La dificultad de comunicación entre los misioneros españoles y la población indígena fue un obstáculo para la evangelización. Para superar esta barrera, se utilizaron recursos visuales y auditivos, como música, figuras, telas, lienzos y tapices, para explicar los 10 mandamientos de Dios, los pecados mortales y los sacramentos de la Iglesia católica. También se enseñaron algunos rezos, como el Padre nuestro, el Ave María, el credo y la Salve reina. El ministro en persona convocaba a los indígenas dos veces al día, una por la mañana y otra por la tarde, para enseñarles estos contenidos.

Primera edificación: templo y exconvento de San Francisco (Ciudad de México)

21 portada del Templo y Exconvento San Francisco de Asís



Foto: Thelma Datter en *Wikimedia Commons*

Ubicación: Av. Francisco I. Madero 7, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06000 Ciudad de México, CDMX

Fue el edificio monástico más grande de la Nueva España. A mediados del siglo XVII se derriban los edificios del siglo XVI, no queda nada de esa época. En el mismo siglo se construyó un nuevo monasterio y en 1710 una nueva iglesia. A lo largo de los años, el monasterio creció hasta incluir un gran templo y varias capillas, una de las cuales todavía existe hoy en día, "lugares santos" o "S. Antonio". En el siglo XIX aún conservaba sus 32 mil m² de superficie (cuatro manzanas).

Llego a contar con:

- Nueve dormitorios
- 300 celdas
- Huerta
- Jardín
- Cementerio

Bajo las leyes de reforma de 1856, el monasterio fue disuelto por decreto del gobierno y su propiedad reconocida como propiedad de la nación. La propiedad fue dividida y vendida a varias personas. El sitio donde se encuentra actualmente incluye la Torre Latinoamericana, el Expiatorio Nacional de San Felipe de Jesús y los Templos Metodistas, y la Biblioteca del Fondo para la Cultura Económica Juan José Arreola.

22 atrio del convento, acuarela de 1853



<https://www.youtube.com/watch?v=PfZDbGMrlI4>

Asentamiento en Huejotzingo:

Los Frailes para realizar su tarea eligieron a los señoríos indígenas que tuvieran importancia política, religiosa y demográfica; es decir, la ciudad de México y la región Puebla-Tlaxcala, se dividieron en cuatro grupos que fundaron los monasterios en las provincias de México, Texcoco, Tlaxcala y Huejotzingo. La población de este último, según los cronistas, era de cuarenta mil habitantes. El fraile que encabezó al grupo designado a Huejotzingo fue fray Juan de Juárez (o Suárez). Entre los años de 1524 a 1529 los frailes se empeñaron en aplicar su programa evangelizador. Para lograr su objetivo aprendieron la lengua de los pueblos conquistados, derribaron templos prehispánicos, educaron tanto a los niños de la élite prehispánica como a los de la gente común; habilitaron el área con el fin de reubicar a la población e iniciar la construcción de un templo cristiano. La importancia de Huejotzingo radica en que fue el primer sitio en donde se impartieron los sacramentos del bautismo, comunión y matrimonio.

En 1529, con el arribo de Fray Juan de Alameda a Huejotzingo, comienza el traslado de las poblaciones prehispánicas de las barrancas más cercanas al volcán Iztaccíhuatl al asentamiento actual, en donde se construye el monumental conjunto arquitectónico de Huejotzingo, el cual está conformado por atrio, claustro, iglesia y capillas posas.

Pontificio: De un pontífice, especialmente del pontífice de Roma o Papa, o relacionado con él.

Laico: Independiente de cualquier organización o confesión religiosa

Legua: La legua (del latín loca) es una antigua unidad de longitud que expresa la distancia que una persona, a pie, puede caminar durante una hora; es decir, es una medida

Doctrinas: Conjunto de ideas, enseñanzas o principios básicos defendidos por un movimiento religioso, ideológico, político.

Clasificación de los ángeles y su representación iconográfica

Primera jerarquía:

23 Serafín. Ex Convento de San Miguel, claustro, Huejotzingo, Pue.



<http://bitly.ws/PPGY>

24 querubín de 4 alas. Exconvento de San Agustín. Yuriria, Gto



<http://bitly.ws/PPGY>

25 Trono circular. Oratorio de San Felipe Neri, Guanajuato, Gto.



<http://bitly.ws/PPGY>

1.- Los **serafines** son seres de fuego con gran devoción a Dios; La palabra serafines significa ardiente. Están representados por pequeñas cabezas rodeadas de seis alas. En el arte bizantino pueden haber sido representados como humanos rodeados por las seis alas antes mencionadas.

2.- Los **querubines**: se caracterizan por una gran inteligencia, ya que tienen un amplio conocimiento. La mayoría de las veces se representan como cabezas pequeñas con dos o cuatro alas.

3.- Los **tronos**, en el sentido de asientos o escaños, son seres angélicos en quienes Dios parece recostarse. Se representan como cabecitas con dos alas que sostienen a Dios, a la Trinidad, a la Virgen María o a San Miguel Arcángel, o bien como círculos o semicírculos de cabecitas o de fuego, ya que conforman las ruedas del carro de Dios.

Segunda jerarquía

1.- Las **dominaciones** conducen y mandan porque dirigen e indican lo que se debe hacer para servir bien a Dios. Hacen a los hombres buenos y se representan vestidos con túnicas blancas y pueden llevar

estolas o mantos verdes, llevan coronas en la cabeza y como atributos pueden llevar cetro o cruz con la punta flordelisada y orbes; ocasionalmente pueden llevar espada.

2.- Las **virtudes** tienen como función ejecutar las tareas dispuestas por las dominaciones para servir a Dios por difícil que estas comisiones sean, por lo que tienen gran poder y fuerza, sus atributos son lirios blancos o rosas rojas (símbolos de la Pasión de Cristo), libro o hacha.

3.- Las **potestades**; ellos son los que quitan los obstáculos que impiden que las virtudes cumplan su misión. Tienen el poder de remover obstáculos en el camino de la virtud, y así pueden lograr lo que los Dominios les han encomendado. Muchos de estos obstáculos son demonios.

Tercera jerarquía

1.- Los **principados**: cuidan y protegen ciertas regiones o provincias del mundo; cada reino tiene lo suyo. Velan las acciones de los hombres llevando a cabo el plan de Dios, pueden vestir como guerreros o bien portar dalmáticas o túnicas blancas. Como atributos puede llevar: orbes, vara de azucena; como guerreros llevan casco, lanza y pendón con la cruz.

2.- Los **arcángeles** son un grupo aparte dentro de la jerarquía celestial porque son los únicos que tienen nombre conocido, así como funciones y atributos personales, son los príncipes de los seres angélicos.

3.- Los **ángeles** son representaciones muy comunes, tanto de adultos como de niños, siempre con alas, guardianes de los seres humanos, son además representados con diversos objetos, lo que permite clasificarlos como sigue:

- Ángeles de la guarda: acompañando niños o jóvenes.
- Ángeles músicos: con instrumentos musicales.
- Ángeles pasionarios: con objetos utilizados en la Pasión de Cristo.
- Ángeles turiferarios: con incensarios.
- Ángeles ceroferrarios: con velas o lámparas.

26 Arcángel San Gabriel. Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo, Pue



<http://bitly.ws/PPGY>

27 Ángel pasionario (con corona de espinas), capilla posa, Ex Convento de San Miguel, Huejotzingo, Pue.



<http://bitly.ws/PPGY>

28 Ángel de la guarda.



acortar.link/lnw3xJ

29 Ángel de la turiferarios.



acortar.link/VPoiLF

30 Ángel músico.



acortar.link/eXN200

31 Ángel cerofentarios.



acortar.link/GEsDPE

Analogías; conventos Franciscanos

Ex convento de San Andrés Calpan.

32 exconvento de San Andrés Calpan



L <http://bitly.ws/PPHq>

1. Generalidades

1.1 Ubicación: 16 de septiembre s/n, Segunda Secc, 74180 San Andrés Calpan, Pue.

1.2 Año de construcción: 1548, edificación construida por petición de los franciscanos a Carlos V de España.

1.3 Arquitecto/Dirección: Fray Juan de Alameda.

1.4 Programa arquitectónico:

- Fachada del templo.
- Portal de peregrinos.
- Capillas posas.
- Claustro.

- Sacristía.
- Ventana coral (coro).
- Campanario.
- Bóveda de cañón corrida.
- Contrafuertes.
- Puerta porciúncula.

1.5 Sistemas Constructivos:

- Mampostería; que consiste en unir piedras y bloques de adobe mediante argamasa de cal y arena.
- Cantera; que consiste en la extracción y tallado de bloques de piedra de cantera para su uso en la construcción. La cantera se utilizó principalmente en las fachadas y en elementos decorativos del edificio.

1.6 Materiales de construcción.

Los materiales utilizados en la construcción del Ex Convento de San Andrés Calpan fueron principalmente piedra, adobe, ladrillo y cantera.

El **adobe** fue utilizado en la construcción de los techos y las bóvedas, los cuales fueron realizados con una técnica de arcos de ladrillo y cubiertos con una capa de adobe para darles una forma curva. El adobe era un material económico y fácil de encontrar en la región, el **ladrillo** para algunos detalles decorativos, como las molduras y cornisas, así como en la construcción de algunos muros y columnas. **La cantera** fue utilizada en las fachadas y algunos elementos decorativos, como los arcos y las molduras, esta se caracteriza por su dureza y su capacidad para ser tallada en formas muy detalladas, lo que la convierte en un material ideal para elementos decorativos.

1.7 Otros Datos

En 1994, el recinto fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO.

2. Antecedentes de la orden franciscana en San Andrés Calpan

Ubicación geográfica: El lugar donde se encuentra el ex convento de San Andrés Calpan es estratégico, ya que se encuentra en una zona elevada que permite una vista panorámica del valle de Puebla. Además, se encuentra en un cruce de caminos importantes que conectan con otras ciudades importantes de la región (Huejotzingo, Cholula, entre otras).

Población indígena: En Calpan, había una población indígena importante que los franciscanos querían evangelizar y convertir al cristianismo. También se preocuparon por la educación de los nativos, de este modo estableciendo escuelas y centros de enseñanza en la región. Gracias a su labor, muchos nativos aprendieron a leer y escribir, lo que les permitió una mayor movilidad social.

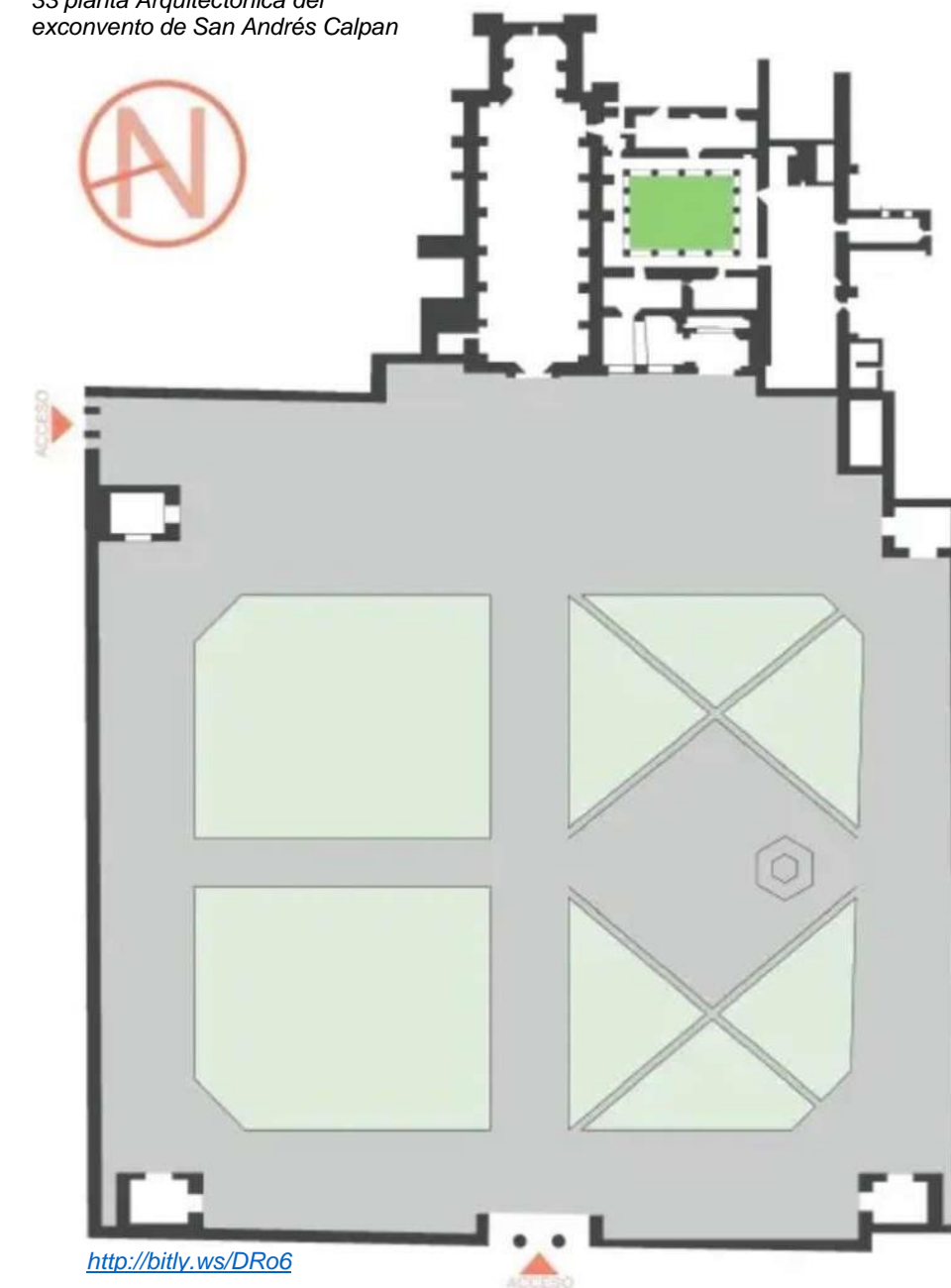
Recursos naturales: En la zona de Calpan, se encontraban recursos naturales importantes como agua y tierras fértiles, lo que permitió a los franciscanos establecer una comunidad autosuficiente que pudiera proveer sus necesidades básicas. Ellos se encargaron de enseñar a los nativos diversas técnicas de cultivo y agricultura, lo que permitió una mejora en la calidad de vida de la población y un aumento en la producción de alimentos. Algo de lo más sobresaliente es que al interior del exconvento hay un jardín donde los frailes plantaron la nuez de Castilla, la semilla esencial para la nogada. Gracias a que esta región es propicia para el cultivo, se empieza a dispersar el fruto en la región y después en algunas partes de México y América Latina, a la fecha de hoy esta sigue siendo muy importante para la comunidad de San Andrés Calpan.

Seguridad: Durante la época de la conquista, la región de Puebla fue escenario de varias rebeliones indígenas. Los franciscanos vieron en Calpan un lugar seguro para establecer una comunidad, ya que se encontraba en una zona relativamente segura y alejada de los conflictos más importantes. Los franciscanos contaron con el apoyo de las autoridades coloniales españolas para establecer su presencia en la región de Puebla. Esto les permitió obtener los recursos necesarios para construir el ex convento de San Andrés Calpan y establecer una comunidad religiosa sólida.

3. Arquitectura

3.1 Planta arquitectónica

33 planta Arquitectónica del exconvento de San Andrés Calpan



3.2 Fachada del templo

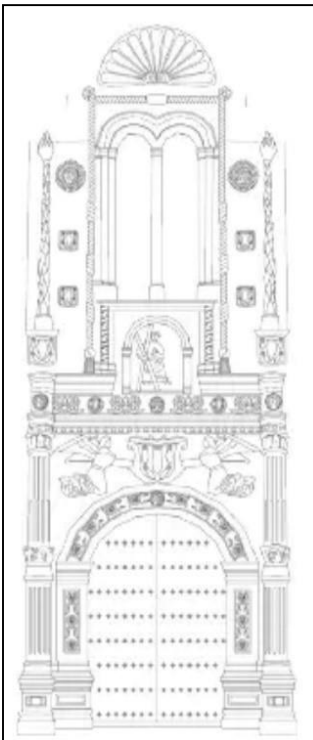
34 fachada



<https://bit.ly/42hphJo>

En el lado “este” del atrio, se levanta el frontis que guarda la portada del templo, hacia el sureste sobre este mismo lado del atrio se abre el portal de peregrinos y la capilla abierta de ábside y galería simple. En el centro del atrio, en la intersección de los ejes norte-sur y este-oeste, debió levantarse la cruz atrial.

35 frontis



<https://bit.ly/42hphJo>

3.3 Frontis

La fachada está en el lado este del atrio, tiene dos veces y media de altura correspondiente a su ancho y consta de dos cuerpos separados por columnas platerescas. A través de seis bajorrelieves tallados de escudos franciscanos, en las enjutas delimitadas por el arco de entrada, aparece un relieve de dos ángeles portando un gran escudo franciscano, el mismo representado en las pilastras, el escudo del

donde aparecen las cinco plagas, se refieren a las heridas que presentó el cuerpo de Jesús como producto de su martirio y crucifixión. El arco lleva en la clave el monograma IHS, que puede interpretarse como Jesús Hominum Salvator (Jesús Salvador de los hombres).

36 dibujo de columna.



<https://bit.ly/42hphJo>

37 dibujo del escudo Franciscano de las 5 llagas.



<https://bit.ly/42hphJo>

En todo el ancho del friso, del que parte el segundo cuerpo, la flor de lis se alterna con el escudo franciscano y el XPS. En la segunda parte de la fachada, dos columnas inspiradas en hojas de Maguey terminadas en llamas flanquean una ventana coral multicolumna rodeada por un cardo entrelazado con una cinta o cartela y un cordón franciscano, flanqueado por el monograma IHS y Chrismon XPS.

Las dos primeras letras mayúsculas del nombre "Cristo" en griego "XPISTOS", "X" y "P" entrelazadas, usadas como abreviatura del nombre "Cristo", y cuatro escudos franciscanos.

En la parte inferior de la ventana del presbiterio hay un bajorrelieve con una alegoría de San Andrés, el primer discípulo de Jesús.

3.4 Portada de peregrinos

38 portal de peregrinos o portería.



<http://bitly.ws/DRmW>

Un portal de peregrinación rectangular con entrada delimitada por pilastras y arco triunfal da acceso a la puerta de entrada y al claustro cubierto por bóvedas de lunetos con arcos y columnas con insertos románicos.

3.5 Acceso Principal

39 acceso principal



file:///D:/Descargas/IMG_2359.WEBP

La entrada principal al Atrio del Exconvento consta de un triple pórtico o pórtico real. Los elementos laterales suelen ser semicirculares, el del medio es un arco prolongado o aperaltado, y en el hilo de los arcos se teje un cordón franciscano con bajorrelieve.

El atrio del antiguo monasterio de San Andrés tiene planta cuadrada; Sus lados miran a los cuatro puntos cardinales y está delimitado por un muro vestíbulo con contra arcos y almenas, sobre el que se abren dos accesos, el principal por el oeste y el secundario por el norte. Consta de: tres arcos de medio punto rebajados que son dos lados de una protuberancia más baja que la del centro

En el interior del atrio se construyeron cuatro capillas procesionales en las cuatro esquinas.

3.6 Capillas posas

La capilla posa o de indios está adosada y comunicada directamente con el portal del peregrino; morfológicamente se trata de una capilla con ábside y logia simple, situada en la misma planta que el atrio, con el que comunica plenamente. Tenían no menos de 5 metros y más de 7 metros de altura y estaban contruidos con piedra tosca o cantería, cubriéndolos con una esbelta bóveda piramidal o con una bóveda de medio punto.

Las capillas posas están dedicadas a:

1. Virgen de la Asunción de María (**Imagen 40**)
2. San Francisco de Asís (**Imagen 41**)
3. San Miguel Arcángel (**Imagen 42**)
4. San Juan Evangelista (**Imagen 43**)

40 capilla #1



<https://bit.ly/42hphJo>

41 capilla #2



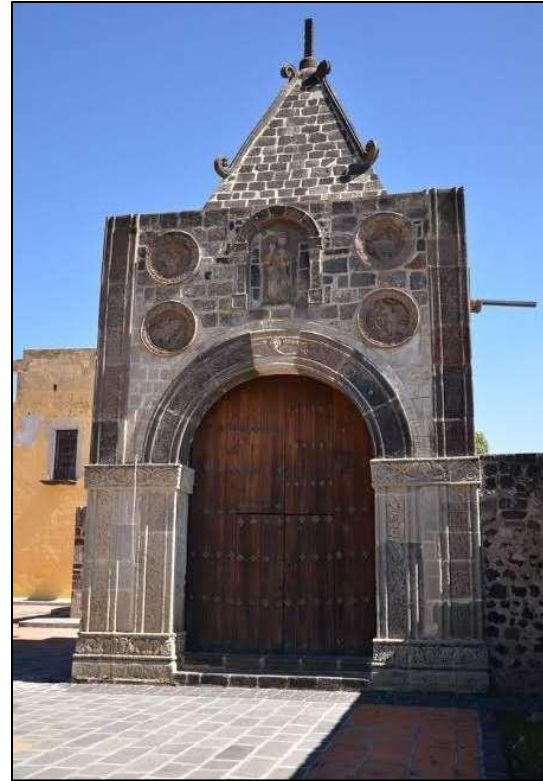
<https://bit.ly/42hphJo>

42 capilla #3



<https://bit.ly/42hphJo>

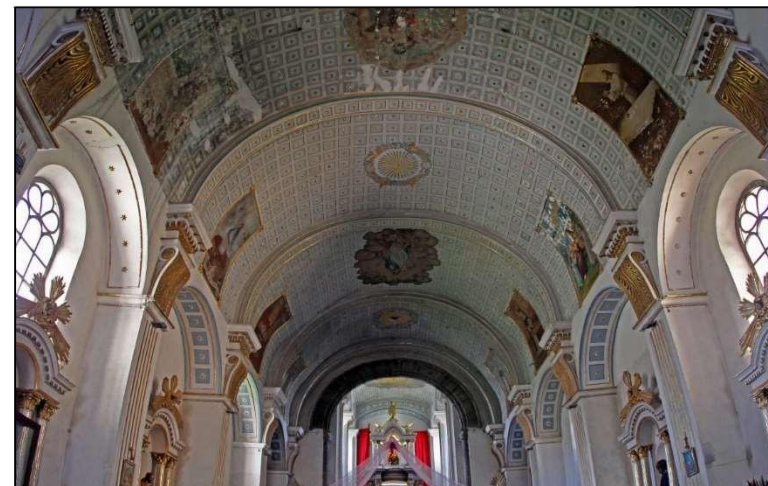
43 capilla #4



<https://bit.ly/42hphJo>

4. Interior del convento

44 interior del convento



<https://bit.ly/42hphJo>

45 interior del convento



<https://bit.ly/42hphJo>

El interior es bastante sencillo y la nave única está cubierta por una bóveda de cañón corrido adornada con artesanado visto. El presbiterio está separado de la nave por un bello arco triunfal cuya composición en cantera tiene monogramas y un bajorrelieve franciscano. Posee hermosos retablos y óleos neoclásicos, así como un interesante ciprés neoclásico dedicado a la Inmaculada Concepción y a San Andrés.

Convento Franciscano de San Gabriel Arcángel

46 convento de San Gabriel Arcángel



<http://bitly.ws/DRuF>

1. Generalidades

1.1 Ubicación: Calle 2 Nte. 4, Centro, 72760 Cholula, Pue.

Ubicado en el centro de la ciudad de San Pedro Cholula, Puebla, fue fundado antes de 1529 sobre el terreno en que estuvo ubicado un templo dedicado al culto de Quetzalcóatl, pero por la falta de frailes la construcción comenzó años posteriores

1.2 Año de construcción: La primera piedra fue colocada el 7 de febrero de 1549 por el tercer obispo de Puebla, Sebastián Martín de Hojacastró. Su construcción fue realizada íntegramente por indígenas en 1552 y dirigida por Fray Toribio de Alcaraz.

1.3 Arquitecto/dirección: fray Toribio de Alcaraz

1.4 Programa arquitectónico:

- Capillas posas.
- La barda atrial.
- El templo.

- El atrio.
- El claustro.
- Capilla de naturales (o capilla de los reales).
- Capilla de la Tercera Orden

1.5 Sistemas constructivos

Su programa de construcción incluía pilotaje y estructuras simples de postes y dinteles. Los cimientos de ladrillo son de mortero de arcilla y cal. Para los muros se utilizó aleatoriamente un muro de cantera, un muro de acompañamiento y un muro mixto.

1.6 Materiales para su construcción

la piedra, la madera y la cal fueron los principales materiales de construcción. Puebla estaba rodeada de ricas fuentes de estos materiales; Dentro de los límites de la ciudad había cal, barro y piedra.

Había una cantera más oscura cerca de Cholula, y de Calpulalpan salió un estuco fino; Este material era muy demandado para los pisos, como en San Gabriel, donde todo el vestíbulo de entrada fue revestido con estuco de color rojo brillante, de acuerdo con la costumbre prehispánica. Los metales se utilizaron en varillas, bisagras, accesorios, balcones, tensores, cadenas, correas y tuberías de agua y también para hacer campanas. La madera se utilizó para las puertas de los templos.

Estilos arquitectónicos: neoclásico, aunque se reconocen algunos rasgos del gótico, renacentista, platerismo e incluso pequeños detalles del lejano romanticismo.

1.7 Otros datos

Estilos arquitectónicos: neoclásico, aunque podemos notar algunos rasgos del gótico, del renacentista, del plateresco y hasta pequeños detalles del lejano romántico.

2. Antecedentes de la orden franciscana en San Pedro Cholula.

Los Franciscanos tenían la tarea de evangelizar a la población indígena de la región y la construcción de un templo en la cima de una pirámide era una forma simbólica de demostrar la superioridad de la religión católica sobre la religión prehispánica.

La ubicación del Ex Convento de San Pedro Cholula era estratégica ya que se encontraba en una de las ciudades más importantes de la región. Cholula y sus alrededores era especialmente conocida por su habilidad en el comercio y la artesanía, lo que permitió a los Franciscanos la oportunidad de establecer su presencia en un lugar de gran influencia cultural e histórica, además de una economía de intercambio y comercio con la población indígena y fomentar su integración a la sociedad colonial.

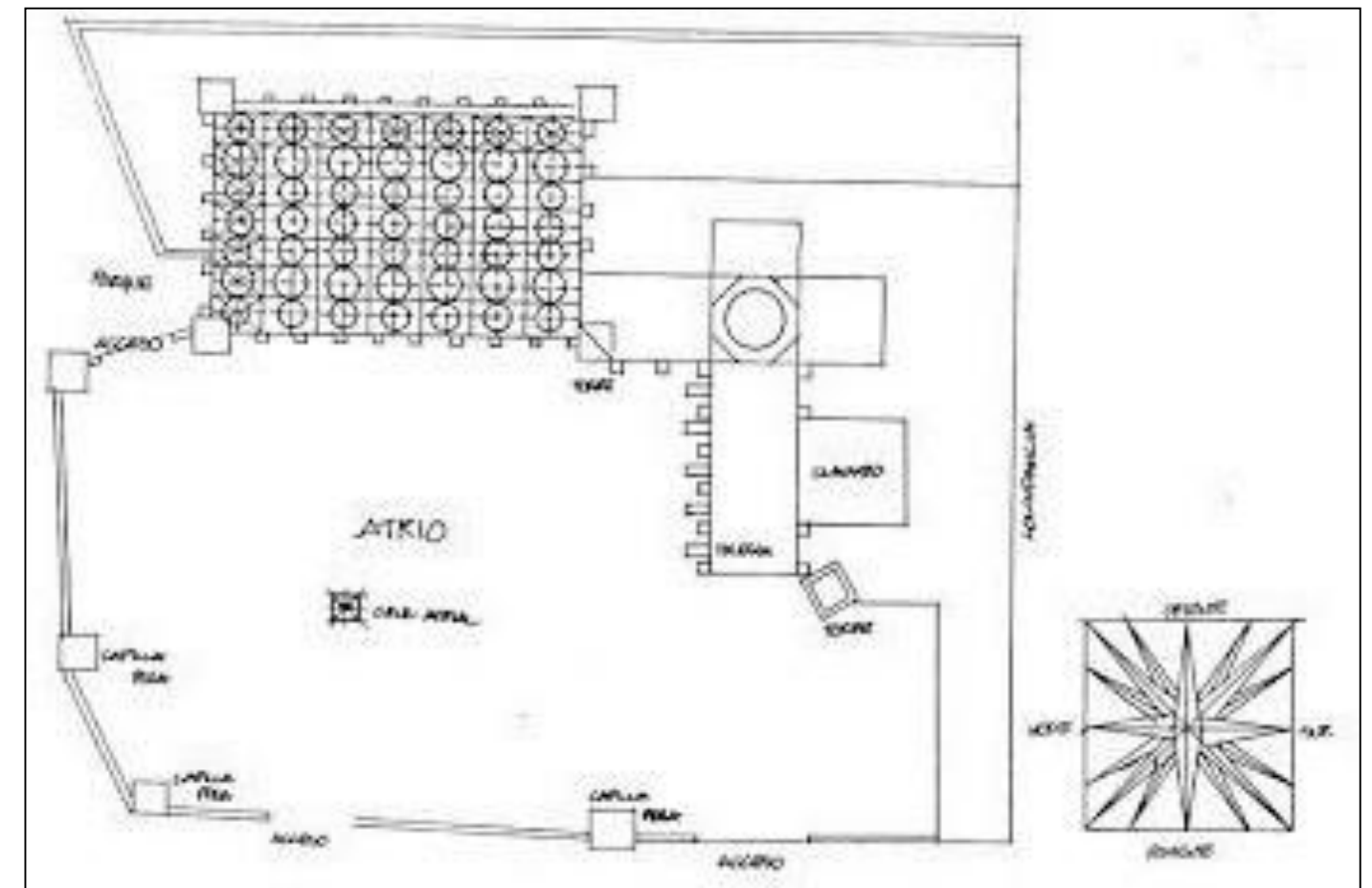
El terreno donde se construyó el convento de San Gabriel fue elegido ya que era lo suficientemente amplio para permitir la construcción de un gran complejo religioso y el suelo era lo suficientemente sólido como para soportar la construcción de edificios de piedra y ladrillo. Los Franciscanos establecieron en el convento una escuela y un seminario, donde se enseñaba a los indígenas las bases del cristianismo, la lengua española y otros conocimientos básicos, esto permitió la conversión de un gran número de indígenas a la religión católica y la formación de líderes religiosos y culturales que permitieron la consolidación de la presencia franciscana en la región.

3. Arquitectura

3.1 Planta arquitectónica

Su templo consta de una sola nave que se extiende a lo largo del eje longitudinal del atrio, como lo demuestra el monumento exterior "Cruz del Vestíbulo" de origen prehispánico con elementos góticos y losas y bóvedas de crucería con tracería gótica, aunque el interior ya está realizado en estilo neoclásico.

47 croquis del convento



<http://bitly.ws/DRyW>

3.2 Barda atrial

El monasterio está rodeado de jardines, que también están rodeados por un agudo muro almenado que lo separa del bullicio de la plaza principal de la ciudad.

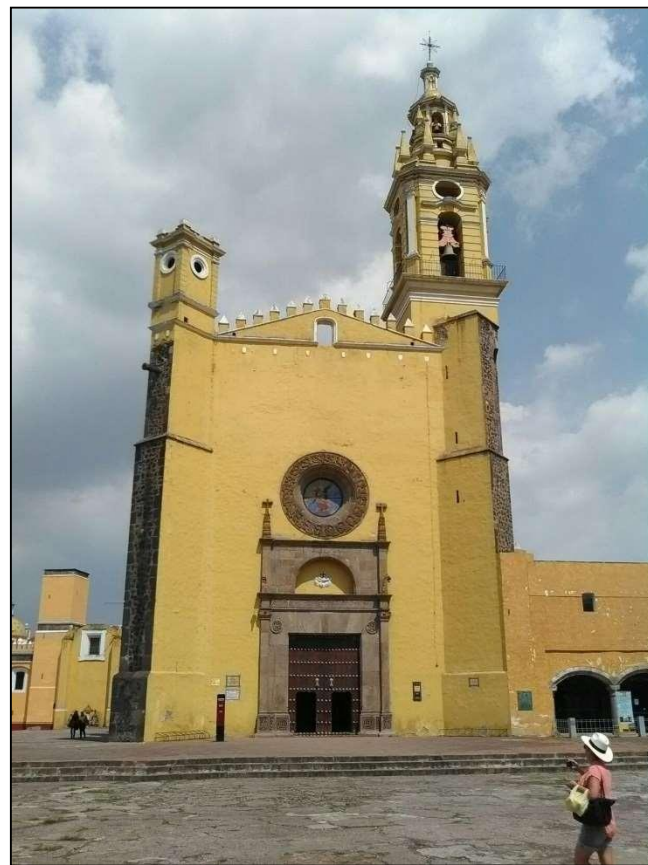
48 muralla perimetral



<http://bitly.ws/DRxs>

3.3 Templo

49 portada del convento



<http://bitly.ws/DRwE>

El cuerpo de la iglesia integra el ritmo de las entradas y salidas, que junto a macizos contrafuertes y almenas forman la fachada principal, rematada por un triángulo almenado. Esta fachada sirve de fondo a las puertas, revestidas de columnas de origen clasicista y acompañadas de un magnífico arco abocinado con bajorrelieves.

Junto a la fachada de la iglesia hay un campanario formado por un prisma de gran espesor geométrico con vanos semicirculares y de forma de nave.

3.4 Claustro

50 claustro del convento



<http://bitly.ws/DRxs>

El área del claustro del complejo todavía funciona como un convento y está habitada por unos diez frailes franciscanos que dirigen una escuela grande en el complejo, así como muchas otras actividades pastorales.

El claustro original contiene una serie de murales del siglo XVI; similares a los del antiguo convento de Huejotzingo, sobresalen las que representan a San Sebastián y a San Gregorio. En 1986, un anexo del área del claustro, que incluye la portería y el portal de peregrinos, se convirtió en Biblioteca Franciscana.

3.5 Portal de peregrinos

La porteria y portal de peregrinos, ahora restaurados. Son prestados por la Universidad de las Américas en virtud de acuerdos firmados en 1991 y 1997 entre el gobierno y la Provincia Franciscana. En el portal vemos un jaguar lleno y otro parcialmente escondido, al pie de columnas floridas que parecen atlas, en un paisaje superpuesto con textura renacentista.

51 portal de peregrinos



<http://bitly.ws/DRxs>

3.6 Capilla de la tercera orden

Es un templo modesto con fachada barroca y columnas salomónicas. Sus altares son neoclásicos en blanco y dorado, y en la cúpula se pueden admirar importantes pinturas franciscanas.

52 fachada de la capilla de la tercera orden



<http://bitly.ws/PPIj>

53 altar de la capilla de la tercera orden



<http://bitly.ws/PPIj>

3.7 Capilla de los naturales

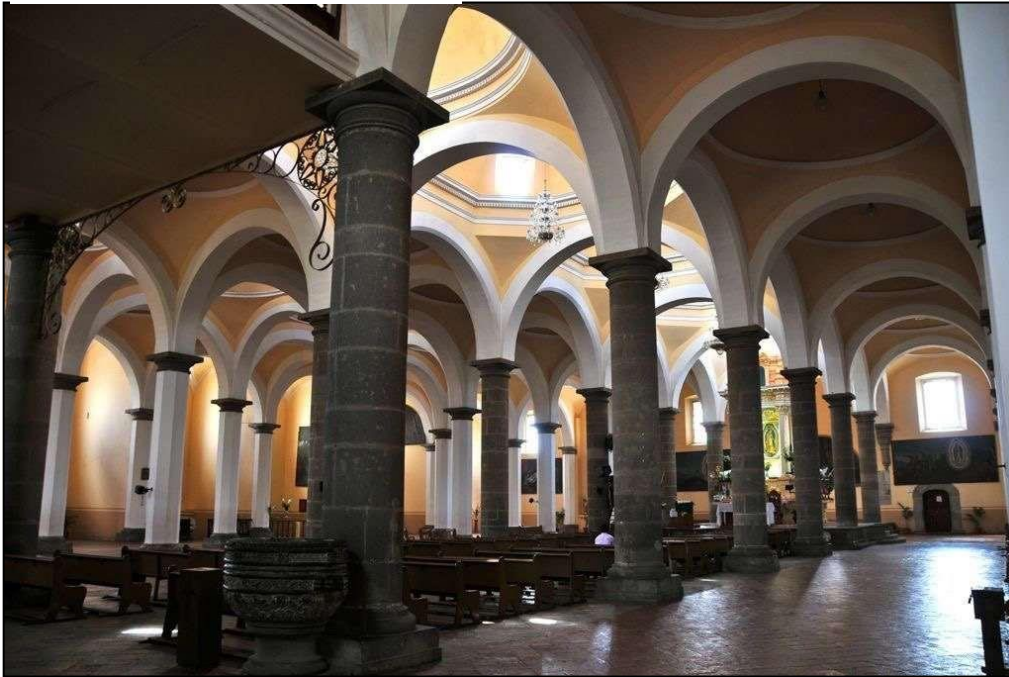
Tiene 12 columnas y 24 columnas octogonales independientes; 12 estantes que crean capillas y 16 estantes de apoyo. Tiene 9 naves y 48 cúpulas. Hasta el día de hoy, esta capilla es considerada el edificio religioso con más cúpulas en México, todas las cuales fueron añadidas en el siglo XIX.

En el atrio hay tres capillas llamadas "Posa", pequeñas edificaciones individuales de planta cuadrada y bóveda piramidal, con almenas y pináculos, en línea con el muro del atrio.

Estilos:

- Influencia bizantina que puede observarse en las cúpulas que cubren algunas.
- Influencia lombarda visible en las arquerías
- Romántico lombardo caracterizado por fuertes y macizas torres de las fachas.

54 interior capilla de los naturales.



<http://bitly.ws/DRD2>

Convento de San Francisco (Pontevedra, España).

55 convento de San Francisco



<http://bitly.ws/DRD2>

1. Generalidades

1.1 **Ubicación:** Praza da Estrela, s/n, 36002 Pontevedra, España

Año de Construcción: fue construido a mediados del siglo XIII. Fue fundado en el año 1274 por fray Simón de Rojas, un fraile franciscano, y se convirtió en un importante centro religioso y espiritual en la región de Pontevedra.

1.2 **Fundador:** Simón de Rojas

1.3 **Programa arquitectónico:**

- Claustro
- Iglesia
- Capillas
- Capilla de la Virgen del Camino
- Museo
- Huerto y jardines
- Sacristía

1.4 **Sistemas constructivos**

Mampostería y cantería: fueron técnicas utilizadas en la construcción de los muros y las estructuras principales del convento.

Arco de medio punto: Estos arcos proporcionan estabilidad estructural y se construyen utilizando una serie de piedras o ladrillos que se colocan en forma de arco.

Bóvedas y techos: Para cubrir los espacios interiores, presentes diferentes tipos de bóvedas entre ellas; bóvedas de cañón y de crucería.

Sillería: Para construir muros y estructuras.

Entramado de madera: En algunas partes del convento, especialmente en elementos interiores o en estructuras secundarias (Consiste en la creación de un marco de madera con elementos verticales (postes) y horizontales (vigas) que se entrelazan para formar una estructura resistente).

Muros de tapial: Los muros de tapial son robustos y duraderos. Piedra angular y encofrado: para columnas, pilares o arcos.

1.5 Materiales

Fue construido principalmente utilizando piedra y mampostería, que son materiales típicos de la arquitectura tradicional de la región. La piedra se utilizó para la construcción de los muros exteriores, los arcos y las columnas del claustro, así como para la fachada de la iglesia, la mampostería se utilizó en la construcción de los muros interiores y algunas partes del edificio.

Además de la piedra y la mampostería, es posible que se hayan utilizado otros materiales complementarios en diferentes elementos del convento, como madera en la estructura de techos, ventanas y puertas, y posiblemente elementos decorativos en yeso o cerámica en el interior.

Los detalles específicos sobre los materiales de construcción utilizados en el Convento de San Francisco de Pontevedra pueden variar según las modificaciones o restauraciones que se hayan realizado a lo largo de los años.

1.6 Otros

- **Arte sacro:** El convento alberga una valiosa colección de arte sacro, incluyendo pinturas, esculturas y retablos de distintas épocas. Estas obras de arte religioso reflejan la riqueza cultural e histórica del convento.
- **Estilos:** En su estructura se pueden apreciar elementos románicos, góticos y barrocos.
- **Antigüedad:** El Convento de San Francisco de Pontevedra es uno de los conventos más antiguos de Galicia, en el noroeste de España.

2. Antecedentes de la orden franciscana en San Francisco, Puebla.

La Orden Franciscana sigue teniendo presencia en Pontevedra en la actualidad, con frailes que continúan llevando a cabo su labor pastoral y religiosa en la ciudad y en el Convento de San Francisco.

Evangelización y pastoral: Los frailes franciscanos desempeñaron un papel crucial en la evangelización y en la propagación del mensaje cristiano en Pontevedra y sus alrededores, participaron activamente en la predicación, la catequesis y la atención pastoral de la comunidad.

Educación: En Pontevedra, han establecido escuelas y colegios para la educación de niños y jóvenes. Su labor educativa ha contribuido al desarrollo académico y cultural de la ciudad.

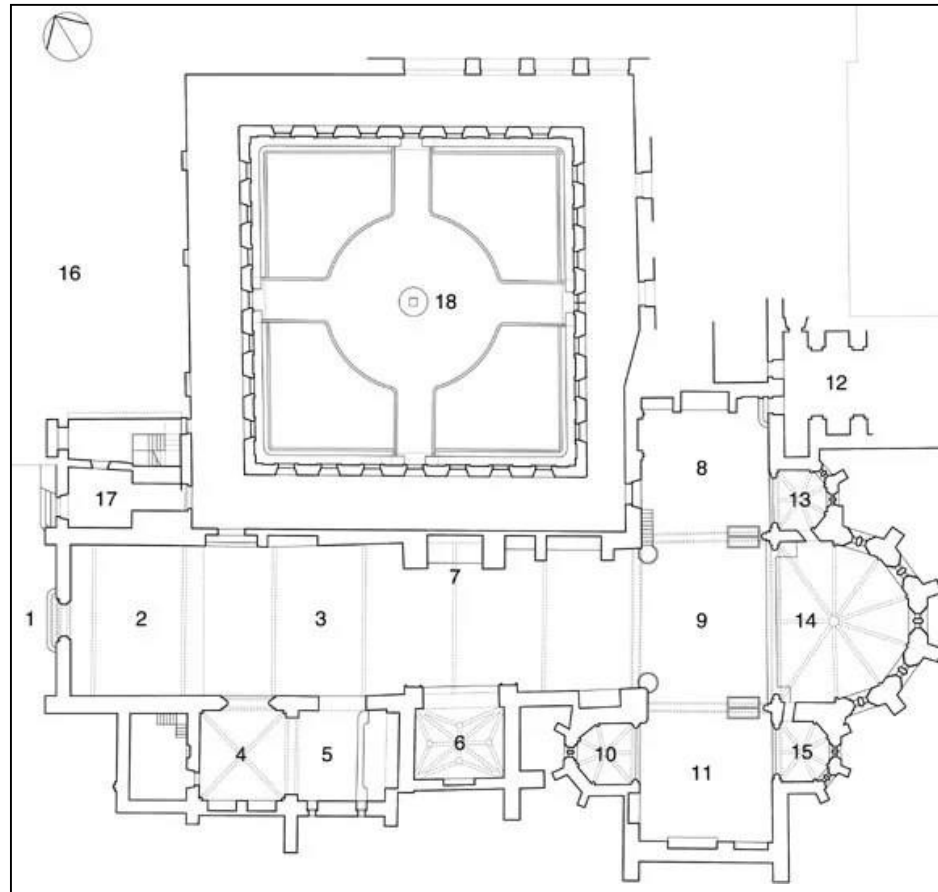
Asistencia social: Los franciscanos también han estado comprometidos con la atención a los necesitados y la ayuda social. Han brindado apoyo a los más desfavorecidos, han establecido hospitales y han desarrollado programas de caridad para ofrecer ayuda a los pobres y enfermos.

Actividades religiosas y culturales: Además de las funciones religiosas habituales, el convento ha sido un lugar de encuentro para actividades culturales y religiosas. Ha albergado conciertos, exposiciones de arte y otros eventos que contribuyen al enriquecimiento cultural de la comunidad.

3. Arquitectura

3.1 Planta Arquitectónica.

56 planta arquitectónica del convento



<http://bitly.ws/E7a9>

Simbología de las áreas:

1. Portada proto gótica del siglo XIII.
2. Coro alto.
3. Nave mayor, siglo XIV.
4. Capilla de Santa Lucía, siglo XIV.
5. Capilla barroca de la Concepción y de la Misericordia, 1677.
6. Capilla de la Anunciación, 1590.
7. Capilla funeraria barroca de don Juan del Castillo, 1682.

8. Puerta de acceso al claustro.
9. Crucero.
10. Capilla contrabsidal de Santa Catalina, siglo XV.
11. Capilla de N^a S^a de Lourdes.
12. Sacristía.
13. Capilla del Evangelio, dedicada al Sagrado Corazón dedicada.
14. Capilla Mayor, dedicada a San Francisco.
15. Capilla de la Epístola, dedicada a la Inmaculada Concepción.
16. Zona del convento destinada a Delegación de Hacienda.
17. Torre barroca de las campanas.
18. Claustro con crucero central.

3.2 Portada

57 portada del Convento.



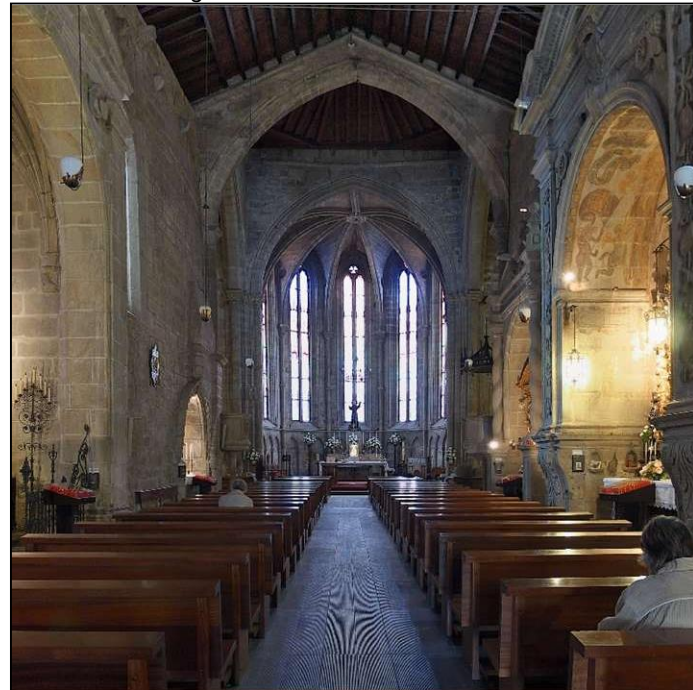
<http://bitly.ws/E7a9>

3.3 Claustro

Está compuesto por cuatro galerías porticadas, cada una de ellas con arcos de medio punto que descansan sobre columnas de granito. Las galerías están cubiertas por bóvedas de crucería, lo que agrega un toque de elegancia y sofisticación a la estructura. Los capiteles de las columnas están decorados con motivos vegetales y otros elementos ornamentales, en el centro del claustro se encuentra un patio ajardinado, donde se pueden apreciar distintas especies de plantas y árboles que contribuyen a crear un ambiente tranquilo y relajante.

3.4 Iglesia

58 interior de la iglesia



<https://bit.ly/3OkOtv9>

Esta sigue el estilo arquitectónico gótico, con algunas influencias renacentistas. La fachada principal es imponente y está adornada con elementos decorativos propios de la época, cuenta con una nave central amplia y alta, que suele estar flanqueada por naves laterales más estrechas. La arquitectura gótica se hace

evidente en los arcos apuntados y en las bóvedas de crucería que cubren las naves, estos elementos arquitectónicos contribuyen a crear un ambiente de grandeza y solemnidad en el interior de la Iglesia.

El altar mayor está decorado con retablos y obras de arte religioso. Además, es posible encontrar capillas laterales con altares más pequeños, donde se exhiben imágenes religiosas y otros elementos devocionales. En cuanto a la decoración, se encuentran elementos ornamentales como esculturas, relieves y pinturas que embellecen las paredes y los techos de la Iglesia (estos elementos artísticos suelen representar escenas bíblicas, santos, ángeles u otros motivos religiosos).

3.5 Capilla de la virgen del camino.

Dentro del conjunto del convento, se encuentra la Capilla de la Virgen del Camino, donde se venera la imagen de la patrona de Pontevedra.

59 capilla de la Virgen del Camino



<https://bit.ly/3MCWytI>

3.6 Museo

El Convento de San Francisco de Pontevedra en España cuenta con un museo que alberga una colección de arte religioso y objetos históricos relacionados con la vida y la tradición franciscana.

Exposiciones: Este puede contar con varias salas de exposición donde se exhiben obras de arte sacro, como pinturas, esculturas, retablos y objetos litúrgicos. Estas exposiciones pueden estar organizadas por temática o cronológicamente para mostrar la evolución del arte y la historia religiosa, el museo puede exhibir una selección de objetos de valor histórico y cultural, como cálices, custodias, relicarios, crucifijos y otros objetos litúrgicos utilizados en el culto religioso, estos objetos pueden estar hechos de metales preciosos, como oro o plata, y pueden estar finamente decorados.

Conservación y restauración: En algunos casos, el museo puede tener una sección o área dedicada a la conservación y restauración de las obras de arte. Aquí se pueden exhibir herramientas y materiales utilizados para preservar y restaurar las piezas, y se puede proporcionar información sobre los procesos empleados.

3.7 Jardines

60 exterior del templo franciscano.




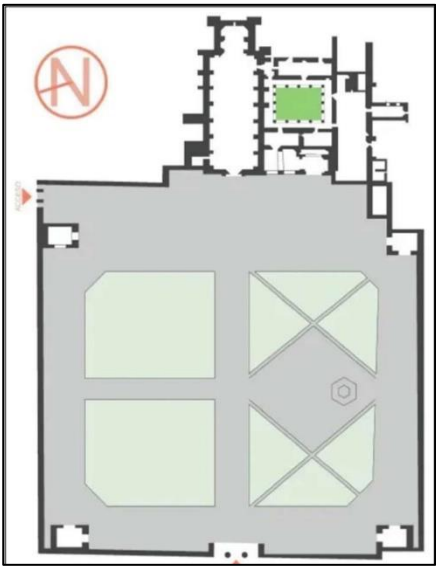
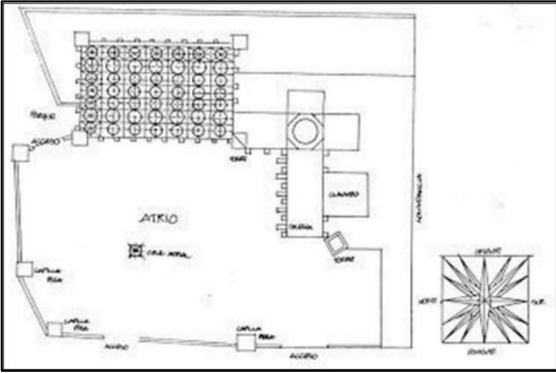
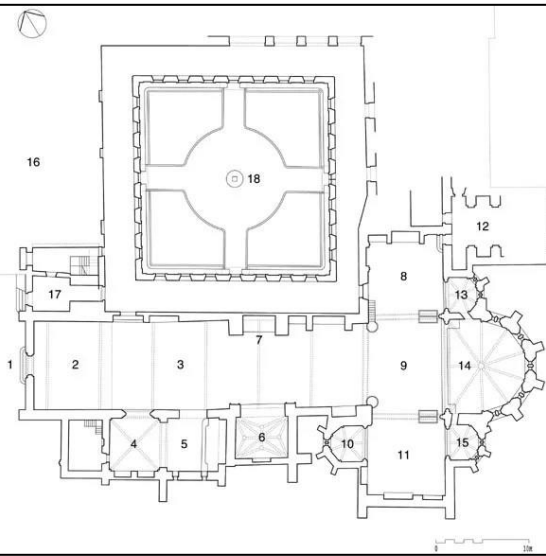


<https://bit.ly/3OkOtv9>

Los jardines del convento están compuestos por amplias áreas verdes con césped, arbustos y árboles, estos también disponen de bancos, áreas de descanso o incluso terrazas desde las cuales los visitantes puedan sentarse, relajarse y disfrutar de las vistas y del ambiente tranquilo.

Tabla de comparación entre los conventos analizados.

61 tabla comparativa.

Contenido.	Ex convento de San Andrés Calpan.	Convento Franciscano de San Gabriel Arcángel.	Templo y convento franciscano de la impresión de las llagas de San Francisco.	Explicación
Fachada.				<p>El convento de San Andrés tiene un estilo barroco novohispano, su fachada presenta características ornamentales típicas de este estilo, como columnas salomónicas, relieves tallados y profusión de detalles decorativos, la entrada principal puede estar enmarcada por un arco de medio punto o un arco carpanel, tiene esculturas y relieves en la entrada que representan motivos religiosos o figuras santas. El convento de San Gabriel muestra en su fachada una combinación de elementos góticos, renacentistas y mudéjares, creando una apariencia ornamentada y detallada, la entrada principal puede tener un diseño más sobrio, con arcos y molduras trabajadas en piedra. Estos dos conventos presentan la combinación de influencias indígenas y europeas</p> <p>Por último, el de San Francisco cuenta con un estilo más austero y sobrio, con líneas limpias y una falta de ornamentación excesiva</p> <p>La fachada en los conventos europeos podía incluir símbolos franciscanos, como la cruz tau, que es el emblema de la orden franciscana, estos símbolos pueden tener un papel más central en la decoración en comparación con los detalles decorativos en la arquitectura colonial mexicana.</p>
Planta arquitectónica.				<p>Los tres conventos cuentan con claustro</p> <p>El convento de San Andrés cuenta con una sola nave central, con capillas laterales y un presbiterio en el extremo y altares en las capillas laterales, el de San Gabriel también sigue el diseño de una sola nave central con capillas posas y un presbiterio, ambos cuentan con un patio central ajardinado que sirve como lugar de descanso y reflexión para los religiosos.</p> <p>Ambas plantas arquitectónicas son muy similares, esto hablando del programa arquitectónico que tienen, por la cercanía entre ambos y sobre todo por el año de construcción. El Convento de San Francisco cuenta con áreas similares ya que de los conventos europeos fueron el molde que se tomó para la construcción en la Nueva España, agregando áreas de acuerdo con las necesidades para la educación de los indígenas.</p>

61 tabla de comparación

Contenido	Ex convento de San Andrés Calpan.	Convento Franciscano de San Gabriel Arcángel	Templo y convento franciscano de la impresión de las llagas de San Francisco.
Ubicación:	16 de septiembre s/n, Segunda Secc, 74180 San Andrés Calpan, Pue.	Calle 2 Nte. 4, Centro, 72760 Cholula, Pue.	Praza da Estrela, s/n, 36002 Pontevedra, España.
Cruz Atrial	No	Si	No
Tipo de nave	Una sola Nave.	Cruz Latina.	Una sola nave.
Materiales de construcción	Piedra, adobe, ladrillo y cantera.	La piedra, barro, madera y la cal.	La piedra y mampostería.
Sistemas constructivos	Principalmente mampostería y cantera.	Pilotaje del suelo, construcción con postes, dinteles, cimentaciones de mampostería, muro de cantera y acompañado.	Mampostería, cantería, arco de medio punto, bóvedas y techos, sillería, entramado de madera, muros de tapial, piedra angular y encofrado.
Capillas posa	Cuenta con 4, estas nomemores a 5 m y no mayores a 7 m.	Cuenta con 3	Sin Capillas
Celdas	Si	Si	No
Claustro	Si	Si	Si
Portal de peregrinos	Si	Si	No
Cocina	Si	Si	No
Estilos.	Gótico, renacentista y barroco.	Barroco novohispano y mudéjar.	Románicos, góticos y barrocos

Por Andrés Rojas

Conclusiones:

Los conventos por haber compartido un mismo periodo tienen elementos similares, sin embargo, debido a las zonas construidas los materiales no son los mismos, lo mismo pasa con los procesos constructivos. Además, que el objetivo para los que fueron construidos cambia, esto comparando que fueron construidos en diferentes países, y que los métodos de evangelización se enfocaban más a la enseñanza por iconografía, por lo que podemos ver los conventos construidos en México con mucha más decoración o símbolos cristianos y franciscanos.

Fases del convento franciscano de Huejotzingo.

El primer Templo.

Para construir el templo y sus dependencias, los franciscanos levantaron una gran plataforma de 230 m por lado. El relleno del lado noroeste, con 2.50 m, es más alto que el relleno de la esquina sureste, que sólo alcanza 1.40 m de altura. El objetivo de esta diferencia es mostrar la preeminencia jerárquica de los edificios religiosos sobre las casas del resto de la población.

Por medio de exploraciones arqueológicas efectuadas al norte del actual templo, se localizaron vestigios de otros dos templos. Ésos consistieron en restos de muros que claramente delimitaban varios espacios. El primero de ellos, un muro que evidenciaba lo que podría haber sido la capilla del patio y otros alineamientos, también de muros, de algunas dependencias religiosas. Estos vestigios se relacionan con los primeros templos al servicio de la evangelización de los indígenas de la Nueva España.

62 excavación arqueológica se muestran los restos de muros, altares de las dos épocas constructivas, oquedades para soportar columnas y basas de columnas o pilares.



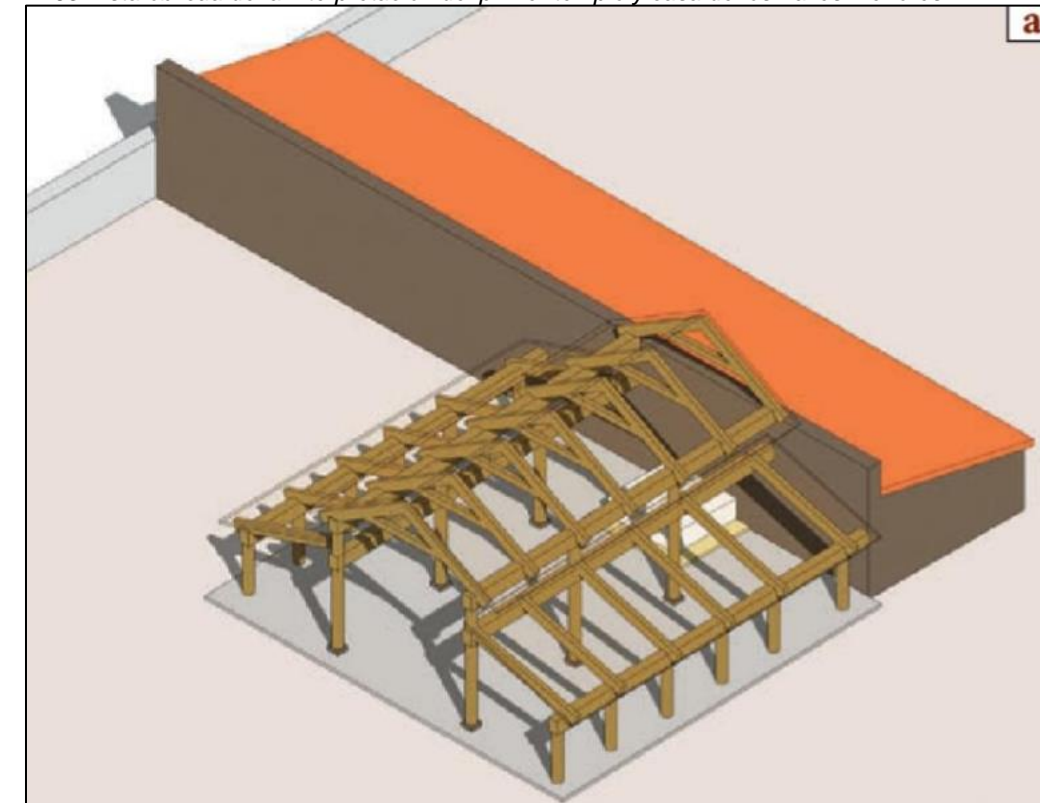
foto: Mario Córdova Tello

La primera casa

Con base en los hallazgos arqueológicos y con los datos de las crónicas franciscanas fue posible establecer la fecha de construcción del primer templo entre 1524-1529. El primer templo, de planta basilical (es un tipo de planta que tiene su origen en edificios públicos romanos y que se adopta por las iglesias cristianas desarrollándose mediante una nave principal alargada y otras laterales más bajas con filas de columnas entre estas), se desplantó sobre el nivel de la plataforma con una orientación este-oeste, es decir, con la cabeza al este y los pies al oeste. Con tan sólo 21 m de largo y 22 m de ancho, la basílica se conformó a partir de columnas de madera colocadas cada 3.50 m, sobre oquedades de piedra y ladrillos de 30 cm de diámetro, sin muros entre columna y columna, por lo que la pequeña iglesia estuvo abierta por los lados norte, poniente y sur. La nave central midió 9 m de ancho, mientras que las laterales alcanzaron los 6.50 m.

El altar, de 5 x 6 m, se localizó justamente en el eje central de la nave principal y adosado al muro testero. Al oriente de este templo, atrás del altar, se localizó un salón de 10 m de ancho por 22 de largo, que posiblemente funcionó como la primera habitación de los frailes menores (**Imagen 63**).

63 Vista oblicua de la interpretación del primer templo y casa de los frailes menores.



Dibujos: Víctor Hugo Buendía, Karol Molina.

Es probable que la cubierta de esta primitiva iglesia haya sido de madera, formada por un bastidor a cuatro aguas, dos centrales y una en cada nave lateral, sobre el que se colocaron hojas de tejamanil, material obtenido muy seguramente de los bosques de la Sierra Nevada, que era ligero e impermeable, y además protegía del calor del sol (**imagen 64**).

64 primera etapa constructiva, se ven el templo con la estructura de madera y el altar y la habitación hecha con adobe.



Dibujos: Víctor Hugo Buendía, Karol Molina.

Quizá esta primera fase evangelizadora y constructiva pueda atribuirse a fray Juan Juárez, religioso designado primer guardián del convento de San Miguel Huejotzingo, quien conforme a fray Gerónimo de Mendieta, cronista de la Orden de Frailes Menores.

La segunda casa

En la segunda etapa constructiva, en el lado sur del templo se construyó la capilla abierta o de indios. Sobre el mismo espacio del primer templo se levantó un segundo, pero ampliándolo casi al doble y se trazó e introdujo el sistema hidráulico que abastecería de agua al convento y a San Miguel Huejotzingo.

Se puede decir que entre 1530 y 1545 Huejotzingo era ya una ciudad, pues el emplazamiento contaba con el área total del conjunto conventual y con la del resto de la población. Para ese entonces la traza urbana quedó totalmente definida. En el área destinada al conjunto conventual se levantaron nuevas construcciones. Al lado sur del templo se construyó una capilla que, de acuerdo con fray Toribio de Benavente Motolinía, llamarían capilla del patio, capilla abierta o de indios. Este elemento arquitectónico fue el eje a partir del que se trazó, a cordel, el atrio, el conjunto conventual y la ciudad.

65 excavación de los restos de la capilla abierta o del patio, de planta pentagonal y contrafuertes en el muro testero.



Foto por: Mario Córdova Tello.

La capilla abierta de Huejotzingo se elaboró con piedra careada, ladrillo y tepetate unido con argamasa de cal y arena. De 10 m de ancho por 7 m de fondo, la planta arquitectónica de este elemento religioso fue pentagonal, similar al ábside de una iglesia, con dos contrafuertes al exterior.

En lo que toca a esta segunda etapa constructiva, sobre el mismo espacio del primer templo, el segundo se amplió casi al doble, pues fue de 22 x 38 m, creciendo en las cuatro direcciones: al oriente se demolió el muro testero del primer templo y el espacio de la habitación pasó a ser el presbiterio. Mientras que las naves laterales de los extremos norte y sur se extendieron más, pues junto a las columnas de madera se construyeron muros de mampostería con contrafuertes en las partes exteriores para dar mayor solidez al nuevo templo.

También al lado poniente se aumentó un tramo más, de tal suerte que el templo conservó la planta rectangular con cinco tramos y tres naves. Las naves laterales fueron de 6.50 m de ancho y la central de 9 m, en tanto que sus apoyos se reforzaron, pues en lugar de emplear columnas de madera para cargar la techumbre de este templo, se fabricaron pilares de piedra unida con mezcla de cal y arcilla. El altar ocupó todo el ancho de la nave central, manteniendo la planta arquitectónica rectangular de 9 m de largo por 4 m de ancho.

La cubierta se hizo igualmente a cuatro aguas: dos sobre la nave central y una a cada lado. Por el ancho del claro del templo, podría suponerse que la fachada principal pudo contar con tres vanos, el central de mayores dimensiones y flanqueado por dos vanos más pequeños; quizá fueron tres arcos de medio punto enmarcados con un alfiz y rematados con un frontón, elementos que ya configuraban la fisonomía de un templo cristiano formalmente establecido. **(imagen 66)**

66 el templo de planta basilical y al lado sur la capilla abierta.



Dibujos: Víctor Hugo Buendía, Karol Molina.

También en la segunda etapa, quizá con la mayor parte de la explanada terminada con un mismo nivel y definidos los diferentes espacios del atrio, convento y huerta, se trazó e introdujo el sistema hidráulico que abastecería de agua al convento y además a la población de la ciudad de San Miguel Huejotzingo. La captación y distribución de agua partía de las laderas del volcán Iztaccíhuatl y llegaba hasta el convento por medio de un acueducto. Dentro del convento, por medio de canales localizados al interior del muro atrial, y con cajas de registro ubicadas en el exterior, en cada una de las esquinas del conjunto conventual, el agua abastecía a los cuatro barrios y a la plaza de la ciudad **(Imagen 67)**.

67 La capilla abierta como eje del atrio con los muros delimitados por donde se construyó el acueducto. Vista oblicua del conjunto conventual desde el noreste.



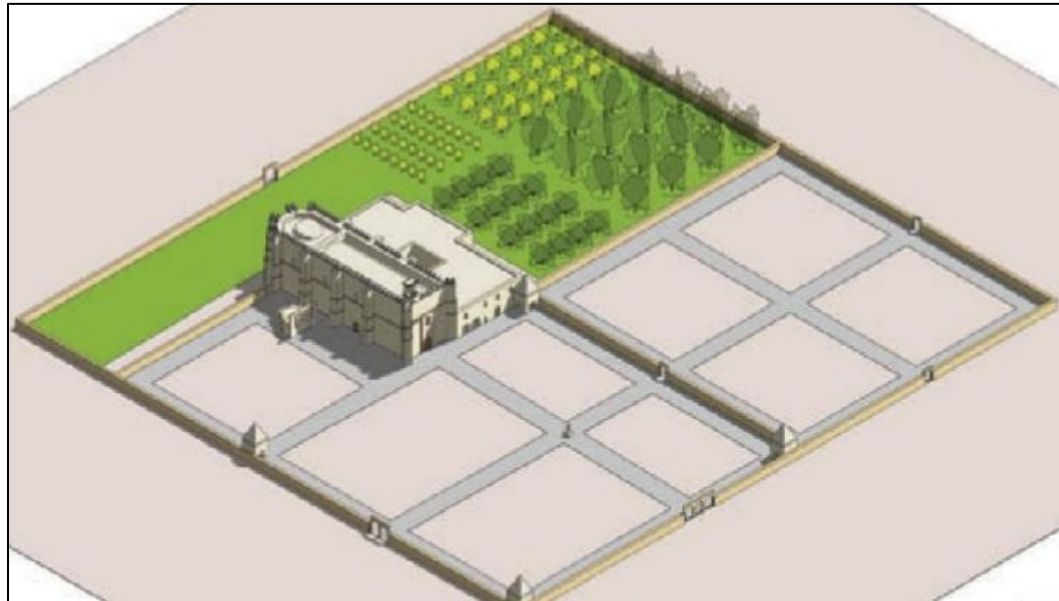
Dibujos: Víctor Hugo Buendía, Karol Molina.

En la segunda etapa constructiva, el partido arquitectónico del conjunto conventual quedó definido en su totalidad.

El partido arquitectónico del conjunto conventual quedó definido en su totalidad. El atrio delimitado por sus muros y acueductos. Al lado sur, con una superficie similar a la del atrio, quedó el espacio del hospital-escuela. En el área del convento se perfiló el cuadrángulo del patio delimitado por cuatro corredores

y al lado de tres de ellos, tres grandes habitaciones y la portería. Las áreas sur y este del convento se destinaron a la huerta (**Imágenes 68 y 69**).

68 isométrico desde el noroeste, la capilla abierta con el atrio al frente; a la derecha, el espacio del hospital-escuela y en la parte trasera, la huerta.



Dibujos: Víctor Hugo Buendía, Karol

69 corredores del claustro bajo con el patio central.



Foto por: Mario Córdova Tello.

Finalmente, al frente del conjunto conventual, con las mismas dimensiones de la plataforma y en un nivel más bajo, quedó la plaza de San Miguel Huejotzingo.

Ahora bien, los cronistas de la Orden de Frailes Menores mencionan a fray Juan de Alameda como el gran evangelizador de los indígenas de Huejotzingo. Con base en eso y con las evidencias arqueológicas obtenidas, es posible proponer que el desarrollo de esta segunda empresa constructiva y la formalización de la traza urbana de Huejotzingo pueden atribuirse al franciscano, quien llegado de España fue a residir al convento de San Miguel.

La segunda casa construida en Huejotzingo es ejemplo del destino de las primeras construcciones religiosas de los franciscanos: serían demolidas y el material de los templos y la capilla abierta donde se efectuó la conversión de los indígenas servirían de material de relleno del nuevo conjunto conventual.

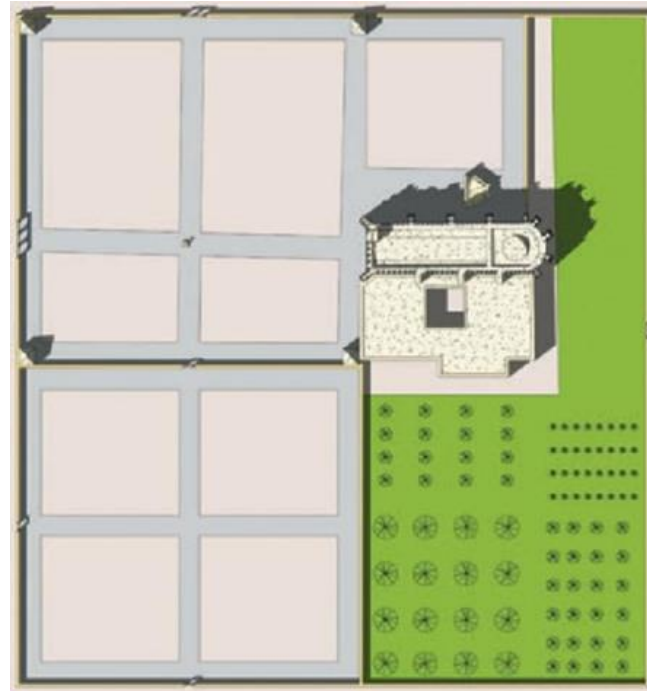
Esta fase constructiva es ejemplo del destino de las primeras construcciones religiosas de los franciscanos: serían demolidas y el material de los templos y la capilla abierta donde se efectuó la conversión de los indígenas de Huejotzingo servirían de material de relleno del nuevo conjunto conventual.

Junto con esos vestigios quedaba sepultado el primer proyecto arquitectónico de los mendicantes en la Nueva España.

La casa definitiva – Convento de Huejotzingo.

El periodo comprendido entre 1545-1580 corresponde al tercer momento de construcción del conjunto conventual de Huejotzingo, que se realizó bajo los lineamientos definidos por el virrey Antonio de Mendoza y los frailes franciscanos y agustinos, que consideraron oportuno aquel momento para ordenar el modelo bajo el cual tendrían que hacerse las construcciones conventuales. Resultado del convenio fue la llamada "traza moderada" (**imagen 70**).

70 planta del conjunto conventual de Huejotzingo en la tercera etapa.



Dibujos: Víctor Huqo Buendía, Karol

El programa arquitectónico del convento de San Miguel siguió los lineamientos de la traza moderada. Se definieron los tres accesos al atrio y se construyeron las capillas posas, una en cada esquina del espacio. Las cuatro parcialidades que conformaron el señorío de Huejotzingo quedaron representadas en las capillas posas **(imagen 71)**.

71 atrio con accesos norte y sur, capillas posas, cruz atrial; al fondo, el templo y el convento.



Dibujos: Víctor Huqo Buendía, Karol

El templo principal, dedicado a San Miguel Arcángel, se construyó entre la capilla del patio y el claustro. El templo consta de cuatro tramos, además del presbiterio, y es de una sola nave con ábside poligonal. Las dimensiones del templo son de 13 m de ancho por 58 de largo. Cuenta con un coro, lugar indispensable de los frailes para las oraciones y canto **(imagen 72)**.

72 nave de la iglesia de Huejotzingo con tramos del cuerpo, altar mayor y cubierta con nervaduras.



Foto por: Mario Córdova Tello Molina.

La cubierta está formada por cuatro bóvedas con nervaduras gotizantes, y la más pequeña es la del presbiterio **(Imagen 73)**.

73 Vista desde el sotocoro al altar mayor.



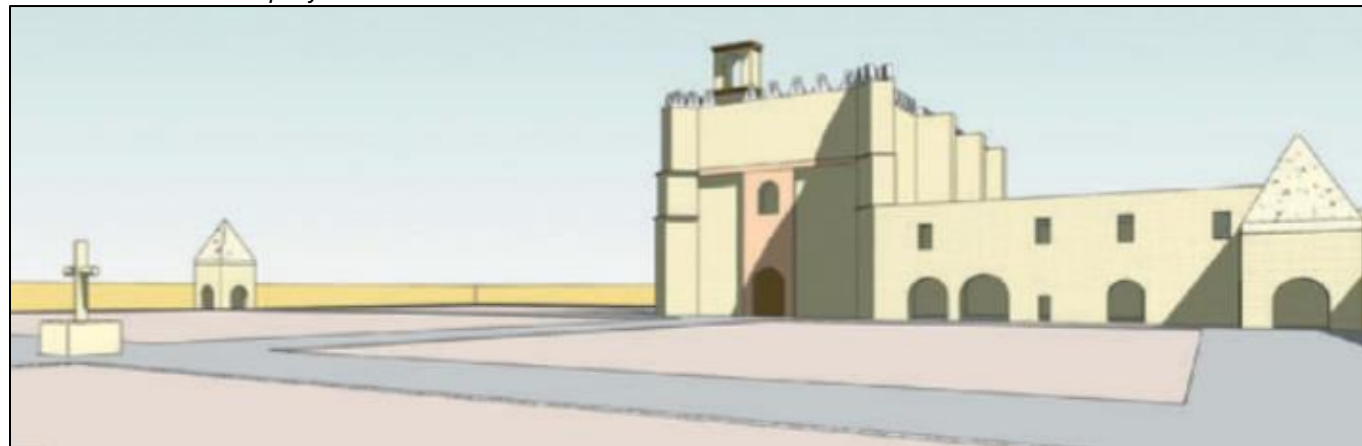
Foto por: Mario Córdova Tello Molina.

El acceso principal del templo se amplió 17 m rumbo al atrio. La portada principal está dividida en dos cuerpos ricamente ornamentados: la puerta se abre por medio de un arco conopial enmarcado con un largo alfiz. En el segundo cuerpo se sitúa la ventana coral con arco de medio punto, La puerta porciúncula se ubica al lado norte, en el segundo tramo de la iglesia, y consta también de dos cuerpos: el primero donde se halla la puerta que abre por medio de un arco de medio punto, profusamente decorado y enmarcado por un alfiz. En el segundo cuerpo se ve un nicho con arco de medio punto, el que quizá debió haber albergado la escultura de algún santo de la Orden de los Menores.

En la actualidad no muestra ningún elemento, por lo que se cree que el nicho no llegó a concluirse. Una tercera portada se halla en el interior del templo, en el cuarto tramo, y conduce a la sacristía. La puerta de la sacristía abre a través de un arco carpanel o de tres centros. El marco se encuentra ricamente ornamentado.

El acceso al convento se construyó al lado sur de la portada del templo y a escuadra con la cuarta capilla posa. La portería del convento se edificó con dos arcos de medio punto, enmarcados por un alfiz muy decorado (**imagen 74**).

74 Fachadas del templo y convento.



Dibujos: Víctor Huqo Buendía, Karol

El claustro es de planta cuadrada, delimitado por corredores con cinco arcos por lado y apoyado en columnas. Los techos se elaboraron con vigas de madera, tablas, terrado y enladrillados. Las dependencias de la planta baja del convento se construyeron en los lados sur, este y oeste, en torno al patio del claustro, el cual quedó configurado por una fuente central de planta octagonal con banquetas perimetrales. Al sur se situaron la cocina y el refectorio; al oriente, la sacristía y la capilla de profundis, y al poniente, una dependencia que más tarde ocuparía la capilla de los Terciarios y la portería (**imagen 75**)

75 arquería del claustro alto.



Foto por: Mario Córdova Tello

En la planta noble del convento se construyeron seis celdas y otras dependencias. Cabe destacar que en las dos plantas del claustro y unidos al muro del templo, se localizan nichos con altares, decoraciones en relieve y pintura policroma.

Materiales usados en la época colonial para la construcción:

En primer lugar, la piedra proveniente de la demolición de los edificios prehispánicos y de canteras cercanas siendo el **tezontle** por su ligereza adherencia y resistencia al deterioro producido por la humedad la roca de mayor uso en esta época (roca roja de origen volcánico, en México es posible encontrarla en la Sierra Madre Oriental, Sierra Madre Occidental y entre los volcanes Popocatepetl e Iztaccíhuatl). Es de apariencia esponjosa, proviene de una roca ígnea de tipo andésico y basáltico, su composición es a base de óxido de; aluminio, cilicio y de fierro, lo que influye en la variación de su color, posee una textura porosa que la caracteriza haciéndola muy ligera sin que pierda por esto su Resistencia

La piedra comúnmente llamada **cantera** (tipo de piedra caliza) se ocupó en la fabricación de sillares para enmarcamientos columnas y decoraciones.



76 tezontle.

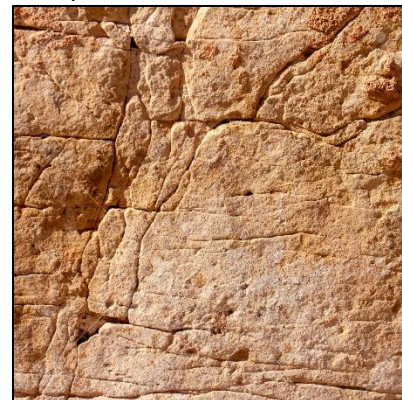
bitly.ws/YgLN

77 muro echo con cantera



bitly.ws/YaQ

78 pared de adobe.



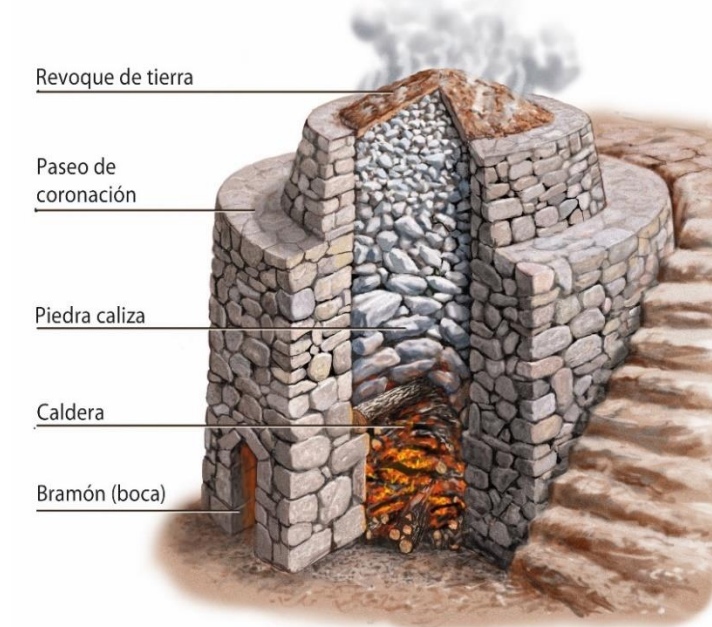
bitly.ws/YgTC

El **Adobe** que está compuesto principalmente por arcilla y arena, puede contener limo y se le suele añadir un material fibroso, como paja u otras fibras naturales.

La **Cal**, esta se obtiene por calcinación de las piedras calcáreas formadas por carbonato de cal casi puro y que abandonan su ácido carbónico el producto obtenido toma el nombre de cal viva (**óxido de calcio**) material empleado en la fabricación de morteros o argamasas utilizados para asentar o unir la mampostería y sillares, así como los aplanados enlucidos y pintura.

Hornos de cal: “Un horno de cal, también llamado calera o calero, es un horno que permite crear óxido de calcio, es decir cal, mediante la calcinación de la piedra caliza”. Esta se obtenía al calentar piedra caliza en hornos, lo que permitía la descomposición de la piedra en óxido de calcio, este óxido de calcio o cal viva se mezclaba con arena y agua para crear mortero o con otros agregados para formar concreto, esta se compactaba y se dejaba secar, creando una base sólida para la construcción

79 ejemplo y partes de un horno de cal.



<https://bitly.ws/XLaI>

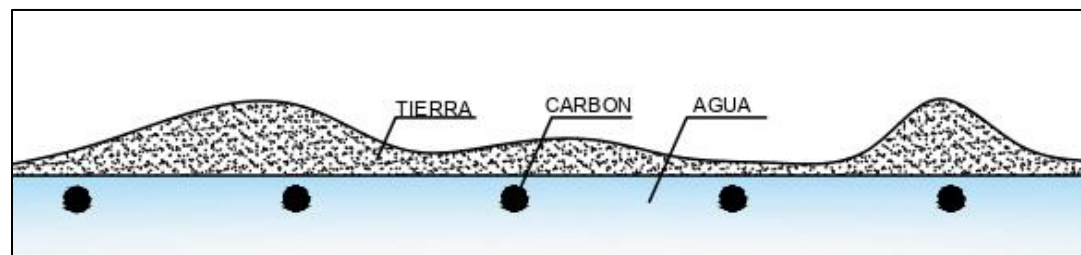
La **madera** material utilizado en algunas cimentaciones pisos techumbres puertas y mobiliario además de los andamiajes y cercas indispensables para la construcción, esta sufrió una gran escasez provocada por su explotación indiscriminada.

Es en el siglo XVI cuando se empieza a utilizar el **hierro** para la construcción de rejas barandales y utensilios diversos.

La combinación de los materiales antes mencionados dio como resultado la construcción de diversos edificios con cimentaciones de mampostería con o sin estacado (pilotes) y emparrillados de madera; muros de carga de mampostería, sillares de piedra o adobe con enmarca y decoraciones de cantera; techumbres planas a base de viguería de madera tabla o tejamanil, terrado y entortado de barro o cal-arena bruñido.

Topografía

80 Uso de agua y carbón para nivel topográfico.



Dibujo por Andrés Rojas.

En la época de la Nueva España, los españoles utilizaban técnicas y métodos de nivelación de terrenos que eran relativamente rudimentarios, uno de ellos fue el uso del nivel del agua, mediante el cual primeramente se construían zanjas al redor del terreno y se colocaban piezas de carbón, lo que sucedía es que después de que la tierra absorbiera agua, las piezas de carbón quedaban a la vista incrustado en la parte superior de la tierra (terreno) quedando alineadas alrededor de esta, ya que el agua al estar quieta tiende a estar en un equilibrio o nivel lo que ayudaba en el trazo del terreno.

Capas del Terreno

Se utilizaban métodos y técnicas de construcción que se basaban en recursos y herramientas disponibles en ese momento para la compactación de terrenos con fines de construcción, empleaban principalmente la utilización de animales, como caballos o bueyes, para pisotear y compactar el suelo, estos animales caminaban sobre el terreno, ayudando a compactarlo de manera más efectiva que la fuerza humana. Igualmente se podía hacer mediante la compactación manual, que consistía en que los trabajadores utilizaran herramientas como mazos, pisones y rodillos para compactar la tierra y la grava, para apisonar y comprimir los materiales de construcción en el suelo, aumentando así su densidad y resistencia.

Cimentaciones

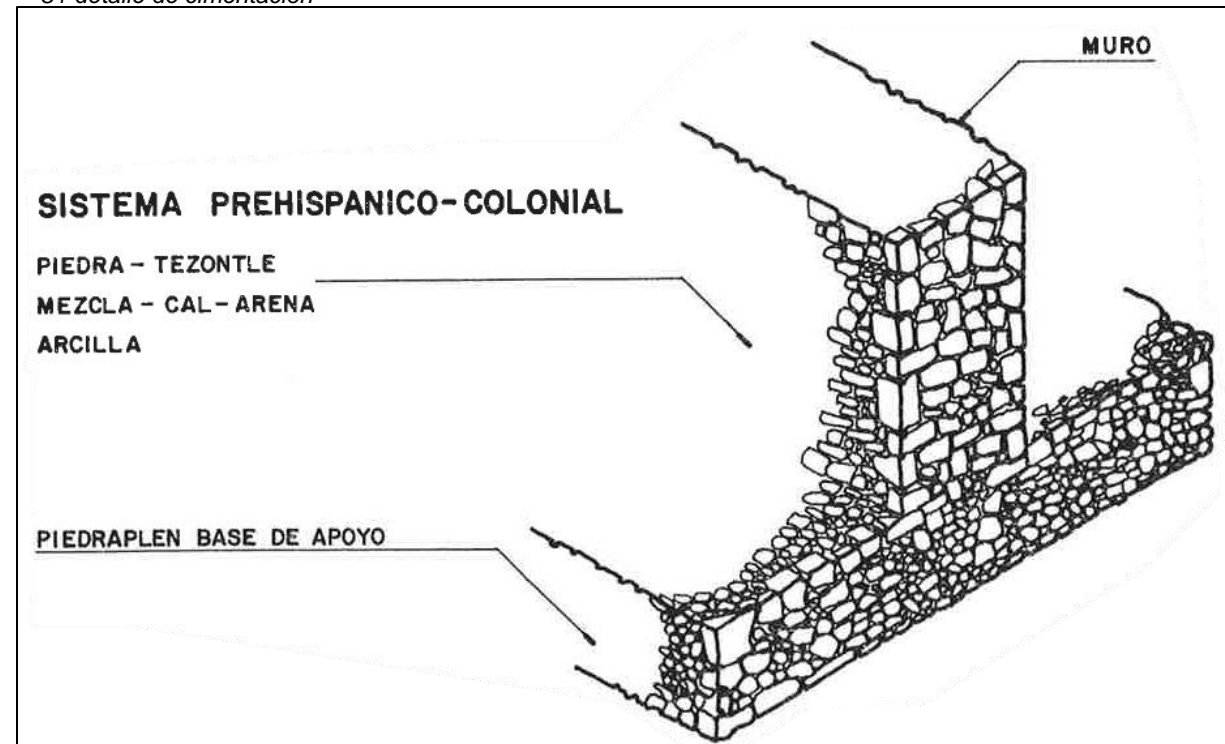
Los conventos se construían utilizando técnicas y materiales disponibles en ese momento, se diseñaban para proporcionar estabilidad y resistencia a los edificios, considerando las condiciones del suelo y la necesidad de construir estructuras duraderas, algunos de los métodos y materiales comunes utilizados en la construcción de las cimentaciones eran: tezontle, mezcla cal-arena, arcilla, lajas de piedra, cascajo apisonado (para refuerzo del terreno).

Otras veces como cimientos se emplearon engrosamientos de los muros a modo de zapatas corridas donde el espesor de estas zapatas dependía de la resistencia del suelo o menos comunes fueron soluciones de construcciones levantadas directamente sobre niveles de tepetate, sobre plataformas de mampostería continua denominadas pedraplén o en terrenos con alto nivel freático con construcciones levantadas sobre grandes piedras como base sólida para sobre ellas colocar una mampostería propiamente como cimentación.

Los problemas en las cimentaciones no fueron demasiados y no siempre fueron atribuibles a una mala ejecución, sino más bien a la actividad sísmica continua, las evidencias del mal comportamiento de las cimentaciones fueron los asentamientos diferenciales, pero cuando estos ocurrieron se optó por reforzar la estructura consolidando muros o colocando contrafuertes y rara vez se reforzó la cimentación.

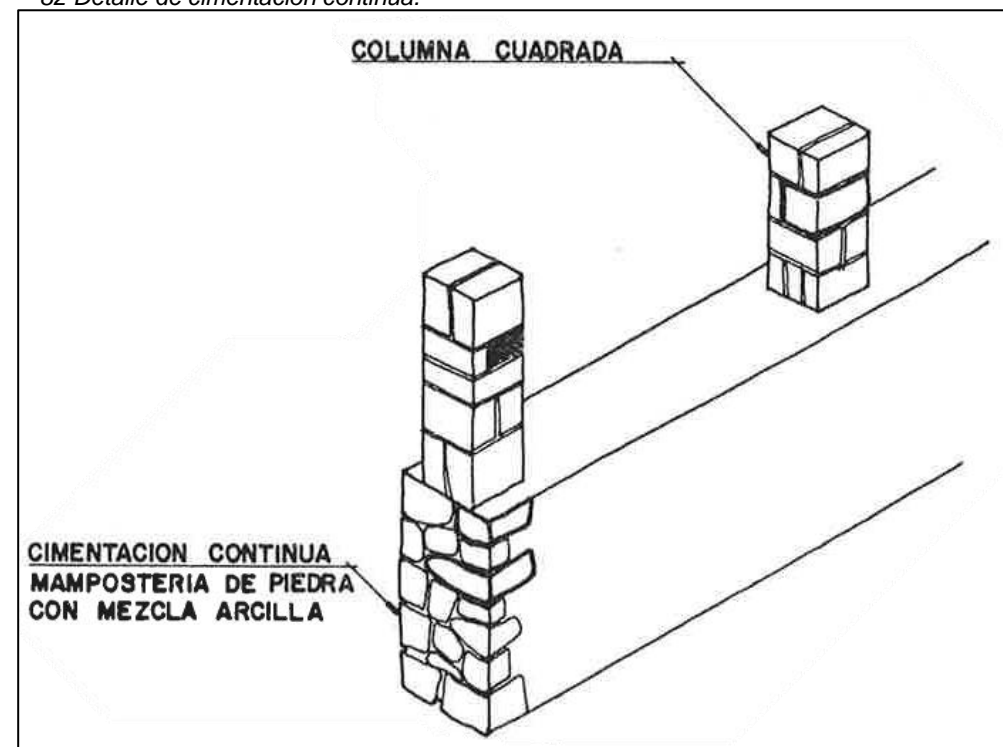
Cimentaciones: Prehispánico - Colonial

81 detalle de cimentación



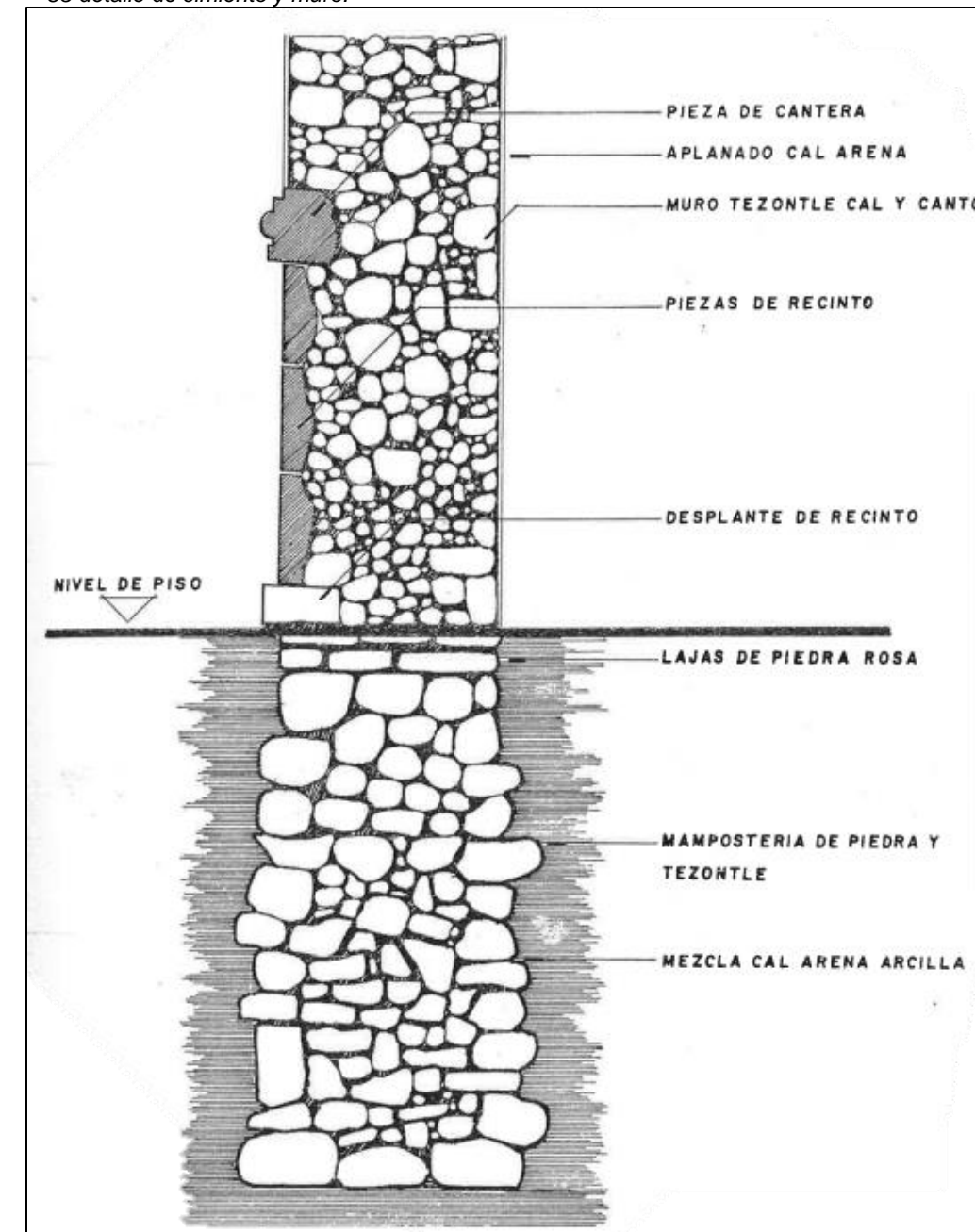
Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

82 Detalle de cimentación continua.



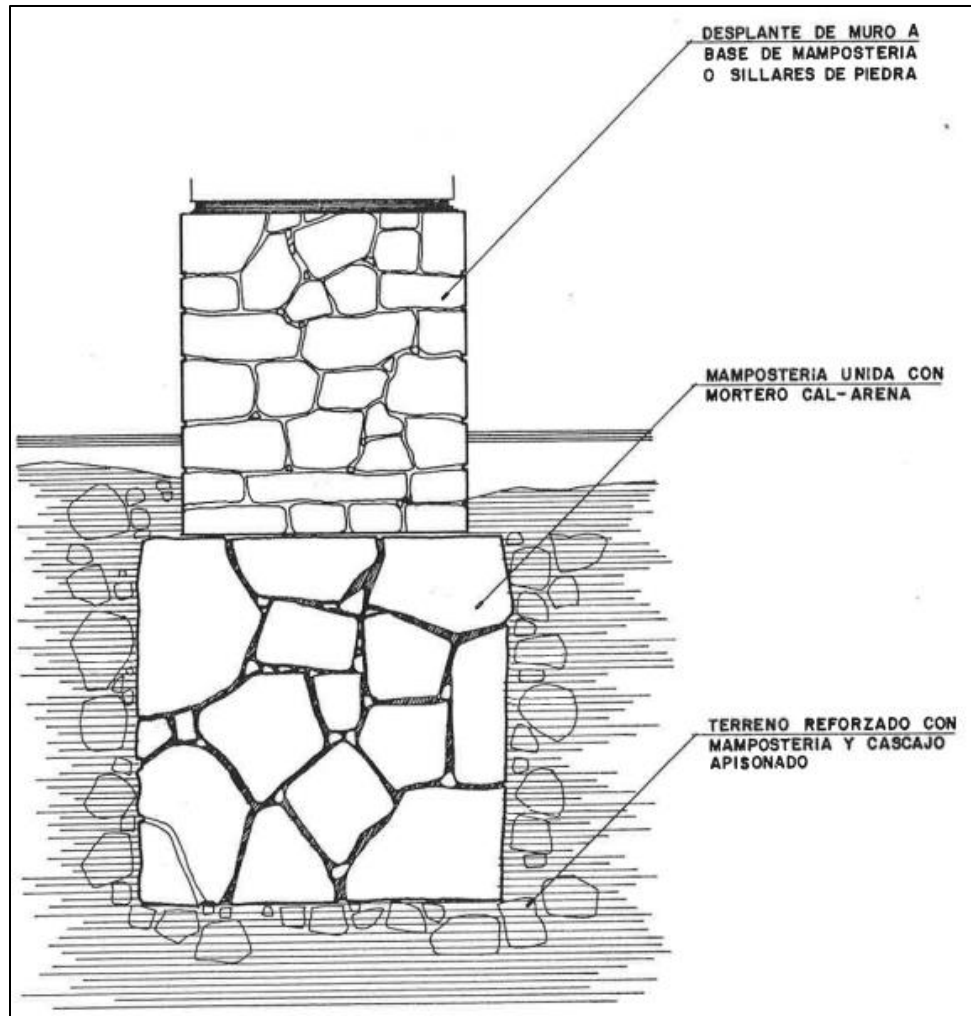
Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

83 detalle de cimiento y muro.



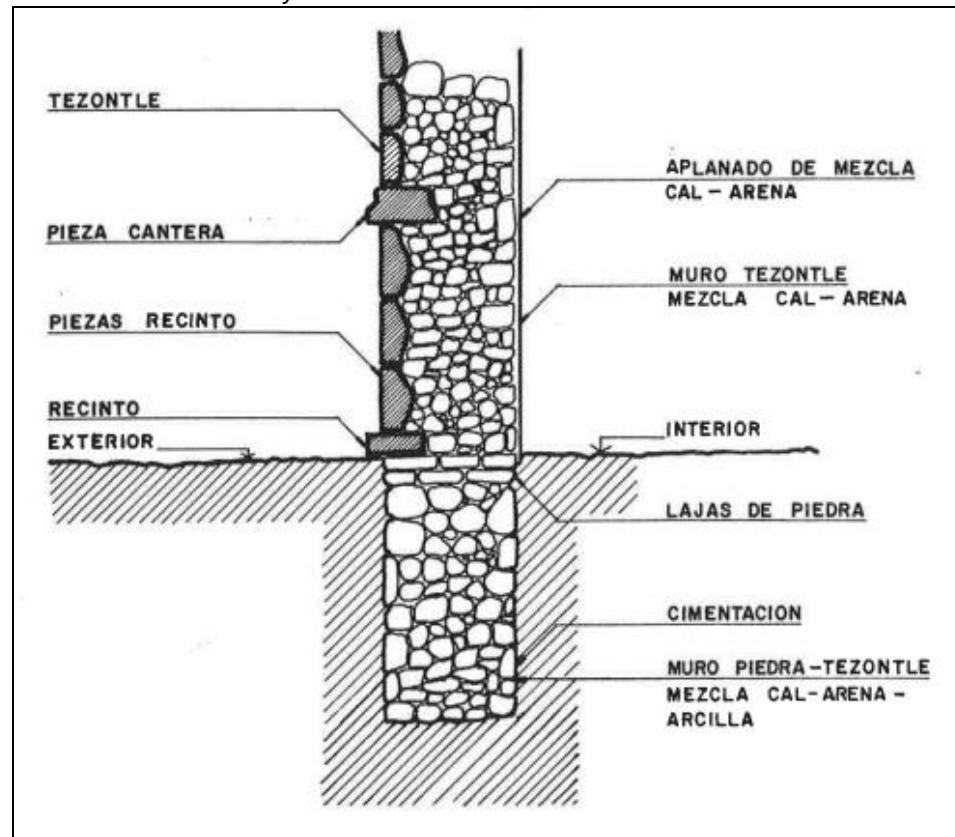
Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

84 detalle de cimiento y muro.



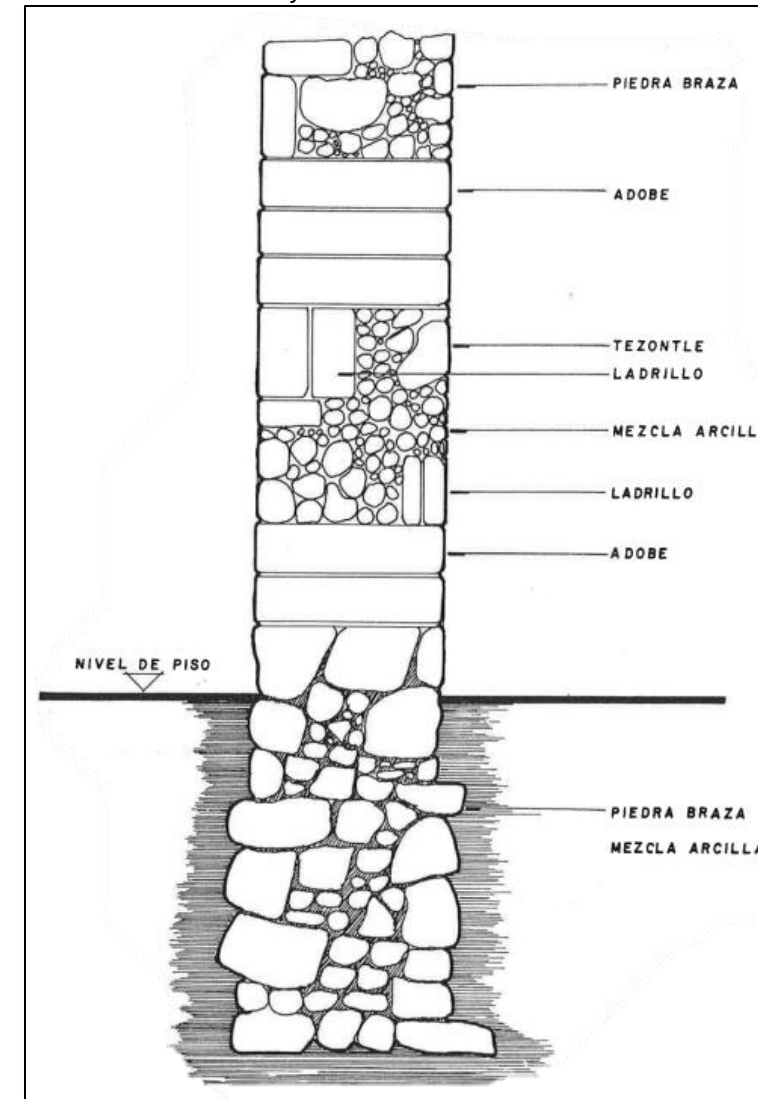
Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

85 detalle de cimiento y muro.



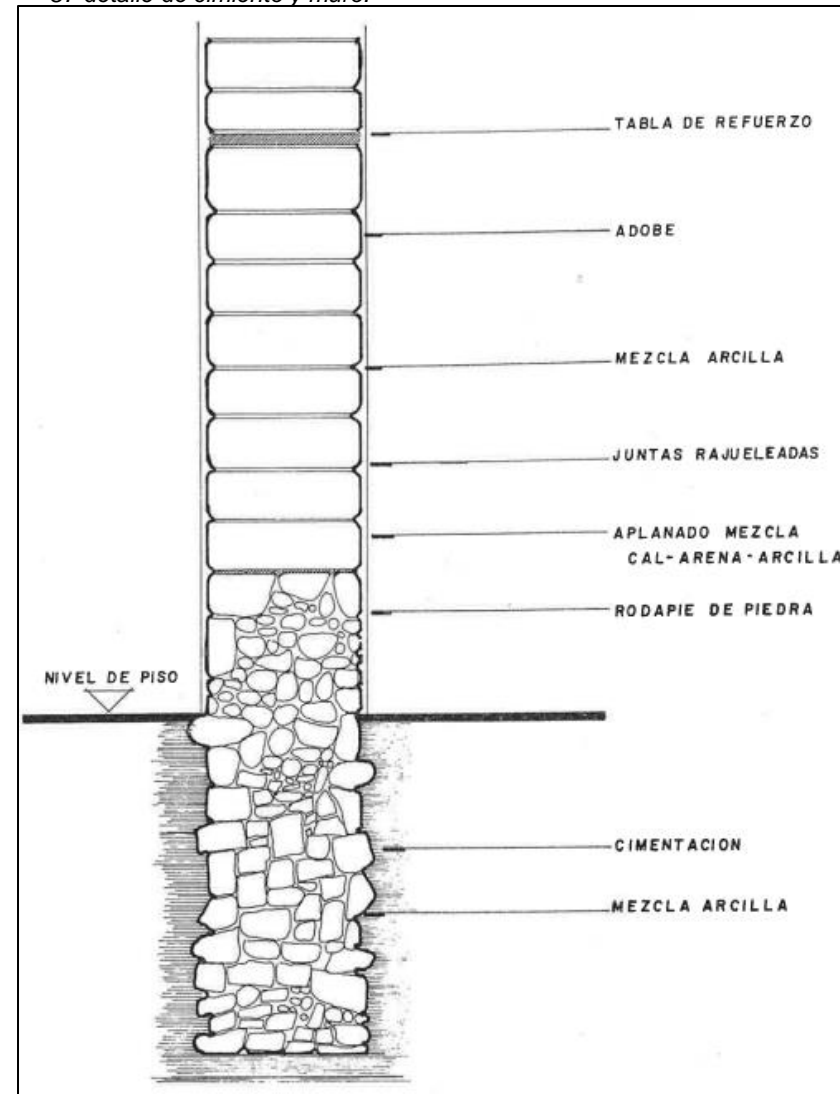
Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

86 detalle de cimiento y muro.



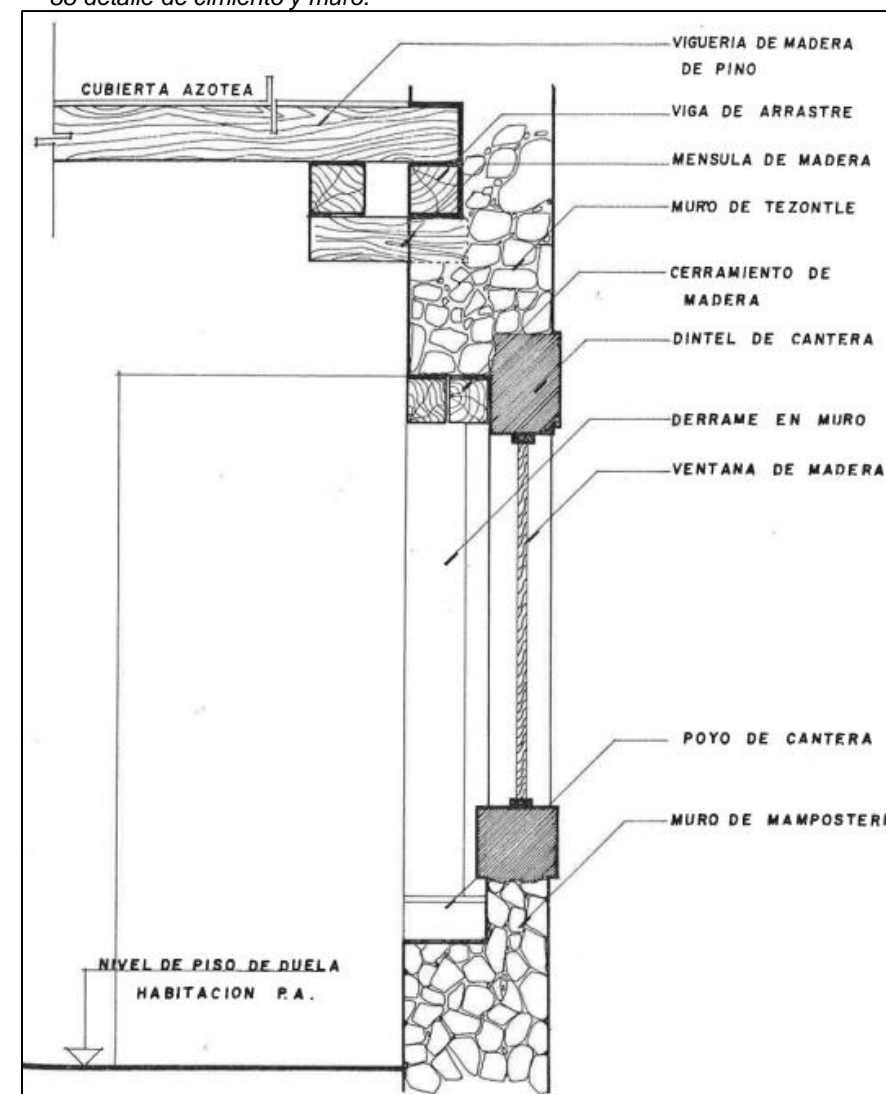
Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

87 detalle de cimiento y muro.



Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

88 detalle de cimiento y muro.



Manual técnico de procedimientos para rehabilitación de monumentos históricos en el distrito federal

Muros

El empleo de columnas en la primera arquitectura virreinal fue muy escaso y fueron los muros de carga los más usados. Los muros de los conventos en la Nueva España eran una parte importante de su estructura y diseño, eran generalmente construidos con piedra o adobe, y tenían una altura de entre 6 y 10 metros, el grosor de los muros también variaba, pero generalmente eran de al menos un metro de espesor. Tenían como función proteger a los religiosos y a los indígenas que se congregaban en ellos, así como a los bienes y objetos religiosos.

Tipos de muros en la época colonial

- **Muros de piedra:** Estos muros eran los más comunes, y estaban contruidos con piedra labrada o sillar.
- **Muros de adobe:** Estos muros eran más económicos y fáciles de construir, pero eran menos resistentes que los muros de piedra.
- **Muros combinados:** Estos muros estaban contruidos con una combinación de piedra y adobe.

Tipos de piedra usada en los muros:

- **Travertino:** es una piedra caliza sedimentaria (son aquellas que han sido formadas debido a la acumulación de sedimentos a lo largo del tiempo procedentes de otras rocas o restos orgánicos), Su aspecto cálido y su capacidad para resistir la intemperie lo hicieron atractivo para la arquitectura colonial, se empleó en la construcción de acueductos y puentes debido a su resistencia a la erosión y su capacidad para soportar cargas pesadas. En el interior de edificios coloniales, el travertino a menudo se usaba para revestir paredes, suelos y columnas, proporcionando un toque de elegancia y durabilidad.
- **Volcánica:** surgen a partir de la lava del volcán que se enfría al entrar en contacto con la atmósfera, forman parte del grupo más energético de piedras de la naturaleza ya que provienen del interior de la tierra, tienen resistencia a la intemperie y a las condiciones adversas la hacía ideal, esta es capaz de soportar el flujo constante de agua.
- **Rio:** debe su origen al proceso mecánico de circulación del agua a través de un lecho, canal, o cuenca, es un material fuerte, resistente y decorativo que tiene la característica de ser fácilmente manipulable e instalado.

Se utilizaba para construir cimientos sólidos y duraderos, su forma redondeada y su resistencia a la erosión lo hacían adecuado para soportar cargas pesadas que se empleaba

en la construcción de muros de contención y muros de defensa para protegerse contra inundaciones, avalanchas y ataques en fortificaciones coloniales. Igualmente se usaba en la construcción de acueductos y sistemas de riego además que fue empleada para detalles arquitectónicos como columnas, arcos y molduras.

89 muro de mampostería, piedra volcánica.



bitly.ws/Ys4c

90 piedra de Rio



bitly.ws/Ys5f

91 travertino



bitly.ws/Ys3B

En el caso de los muros de la fachada están reforzados con torres y baluartes, que les daban una mayor resistencia a los ataques. Estos están decorados con relieves de piedra que representan motivos religiosos y simbólicos.

Los muros solían tener una serie de elementos defensivos, como torres, almenas y garitas además de una serie de elementos decorativos como; arcos, relieves y esculturas.

En el caso del Convento de Huejotzingo, los muros están contruidos de piedra volcánica, que es una piedra dura y resistente, estas fueron traídas muy probablemente de los pueblos que se encuentran a las faldas del Iztaccíhuatl. La Altura de los muros es de entre los 5 y 10 metros, esto dependiendo las zonas del conjunto conventual.

92 Barda perimetral ex convento de Huejotzingo



<https://bitly.ws/XLfA>

Contrafuertes

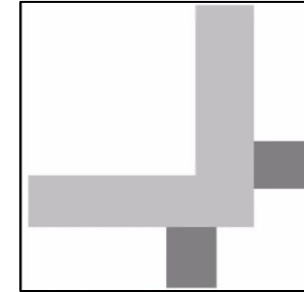
Son un elemento arquitectónico diseñado para transmitir cargas transversales de una estructura directamente a los cimientos. Suelen estar en la cara exterior de los muros, en ocasiones están rematados con pináculos y a veces trabajan en conjunto con arbotantes.

El uso de los contrafuertes se debe a la necesidad de soportar la componente horizontal de la carga que origina una bóveda o a veces una cubierta a dos aguas. Estas estructuras de cubierta tienden a "abrirse", por ese motivo, debe reforzarse en esa misma dirección para no volcar. Además de su función estructural, los contrafuertes también tienen una función decorativa y pueden estar decorados con relieves de piedra que representan motivos religiosos y simbólicos.

En las esquinas, según su posición respecto a los parámetros (o caras) de un edificio, los contrafuertes pueden ser de los siguientes tipos:

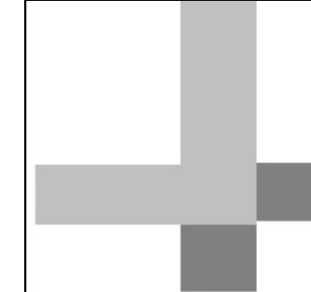
- Angulados a escuadra.
- Diagonal o francés.
- Esquinados.
- Retranqueado.

93 contrafuerte a escuadra.



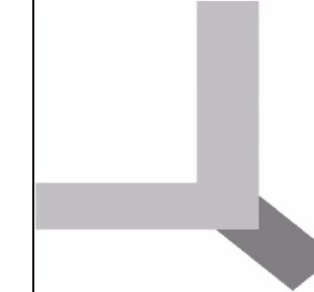
Dibujo por Andrés Rojas

94 contrafuerte Diagonal.



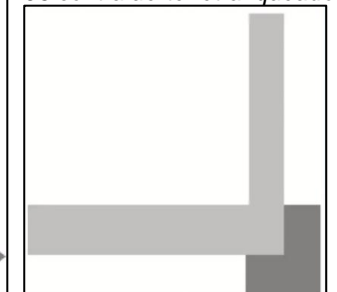
Dibujo por Andrés Rojas

95 contrafuerte esquinado.



Dibujo por Andrés Rojas

96 contrafuerte retranqueado.



Dibujo por Andrés Rojas

Características de los contrafuertes del ex convento de Huejotzingo

- **Forma:** tienen forma de prisma rectangular (torres) y se extienden desde la base del templo hasta la altura de la cornisa, son de estilo gótico.
- **Material:** Los contrafuertes están contruidos de tezontle y de cantera en la parte inferior.
- **Tamaño y función:** Los contrafuertes tienen una altura aproximada de 10 metros y una anchura de 2 metros y soportar el peso de las bóvedas de crucería.

97 contrafuertes del exconvento de Huejotzingo.

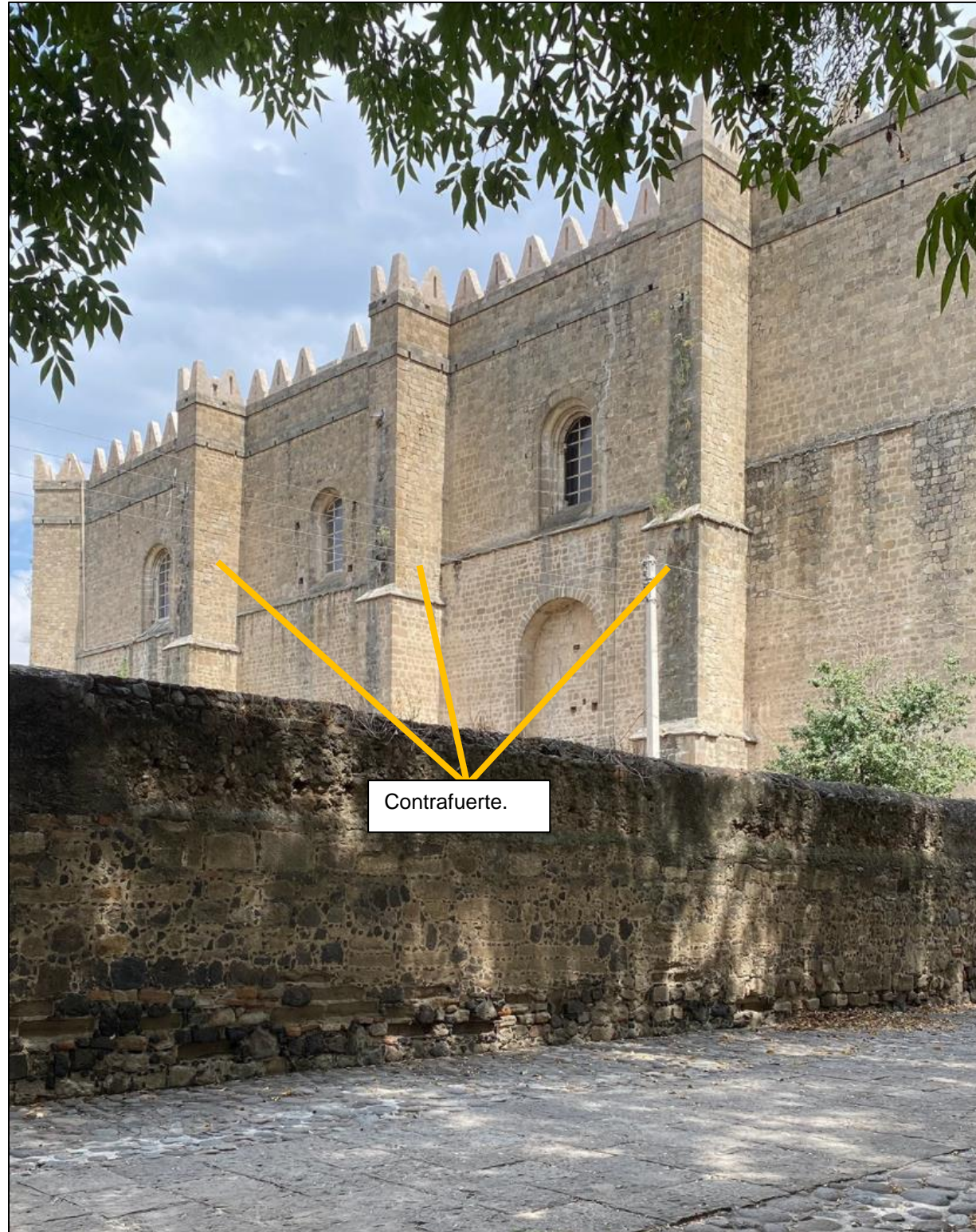


Foto por Andrés Rojas Mazo de 2023

98 fachada del exconvento de Huejotzingo.



<https://bitly.ws/XLka>

Torres campanarios

Se encuentran en las esquinas del templo, y sirven para soportar la estructura y para albergar campanas y otros elementos religiosos.

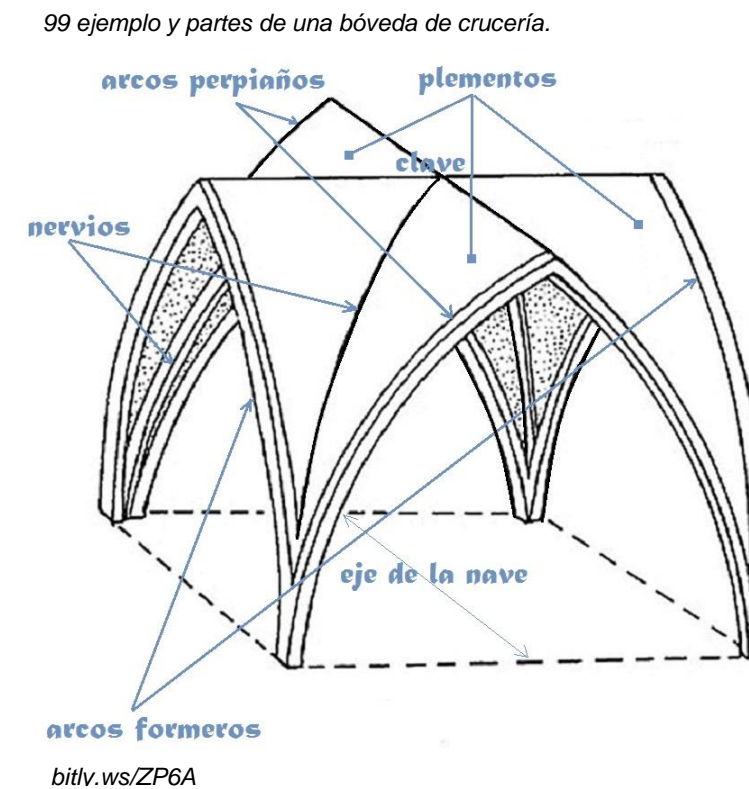
Características:

- **Altura:** 40 metros
- **Estilo:** gótico
- **Material:** piedra de tezontle
- **Base:** cuadrada
- **Cuerpo:** octogonal
- **Campanas:** diferentes tamaños y a ambos lados de la fachada principal
- **Función:** Las torres sirven para soportar y distribuir el peso de la estructura de manera uniforme, evitando que se derrumbe.

Las torres del convento de Huejotzingo están rotadas a 45 grados porque el templo fue construido sobre un terreno irregular, además que así ayuda a transmitir cargas transversales pues, por su posición puede cumplir con características de un contrafuerte esquinado.

Bóvedas

Se usaban principalmente para cubrir espacios arquitectónicos amplios, eran una forma eficiente de cubrir grandes espacios sin necesidad de usar grandes cantidades de materiales, también se usaban para proporcionar una mayor resistencia estructural, la curvatura de la bóveda ayuda a distribuir el peso de la estructura de manera uniforme, lo que la hace más resistente al colapso.



Partes de la bóveda de crucería:

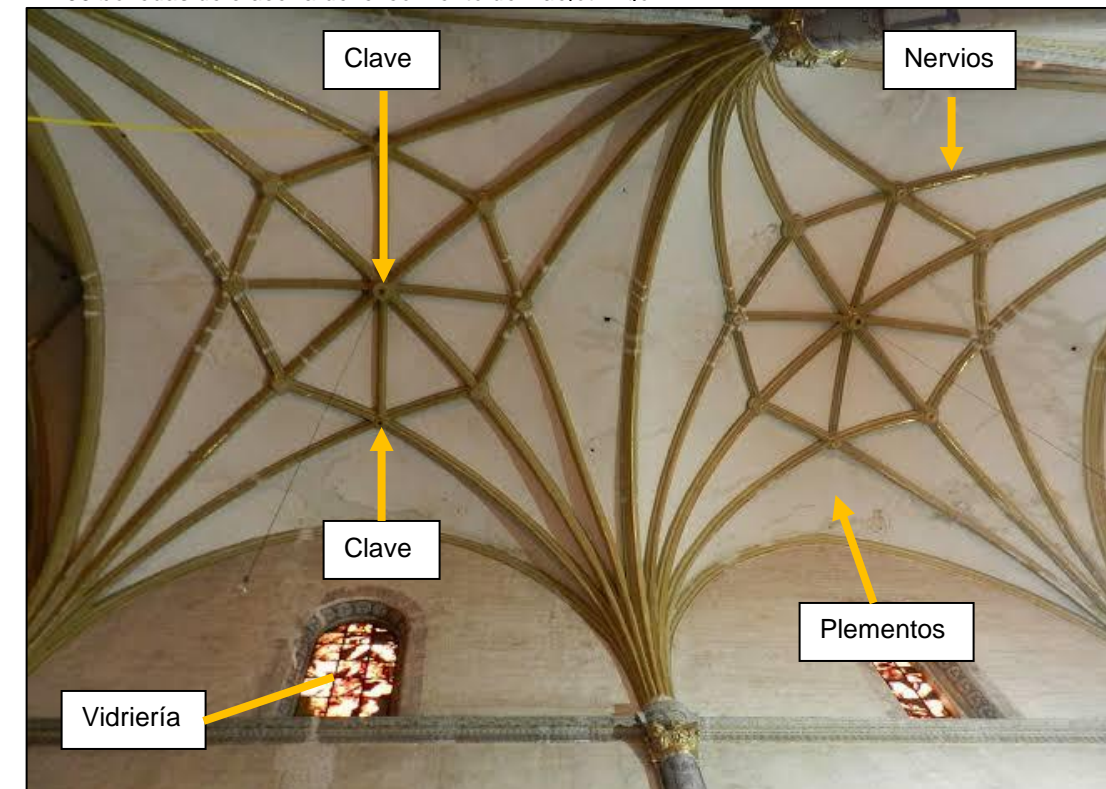
- **Arcos Formeros:** son un tipo de arco que se utiliza en la arquitectura para soportar los muros superiores de separación entre las naves de una estructura. Son paralelos al eje longitudinal de la nave y se apoyan en pilares o pilastras.

- **Arcos Perpiaños:** son un tipo de arco que se utiliza en la arquitectura para soportar los empujes laterales de las bóvedas. Son perpendiculares al eje longitudinal de la nave y se apoyan en los muros o pilares de la estructura.
- **Plementos:** son los elementos que rellenan el espacio entre los nervios de una bóveda, son elementos pasivos que no tienen función estructural, ya que se apoyan sobre los nervios, que son los elementos activos. En las bóvedas de crucería, suelen ser de piedra o ladrillo, se disponen en forma de abanico o de triángulo
- **Clave:** es la dovela central de una bóveda o un arco, se sustenta debido a la forma de estas piezas, pues sus caras laterales, cortadas en ángulo, transmiten lateralmente parte de las tensiones, equilibrándolo, y evitando que se desplomen bajo una carga vertical, es un elemento estructural importante, ya que ayuda a distribuir el peso de la bóveda de manera uniforme, representa el punto de encuentro de las fuerzas que sostienen la bóveda.
- **Nervios:** los nervios son los elementos estructurales que sostienen una bóveda, se componen de dovelas, que son piedras o ladrillos cortados en forma de cuña, los nervios se colocan de manera que se cruzan entre sí y forman un entramado, estos ayudan a distribuir el peso de la bóveda de manera uniforme, lo que la hace más resistente al colapso, además ayudan a estabilizar los muros y pilares que sostienen la bóveda.
- **Eje de la nave:** es la línea que coincide con la dirección de los nervios principales de la bóveda.

Las bóvedas del exconvento de Huejotzingo:

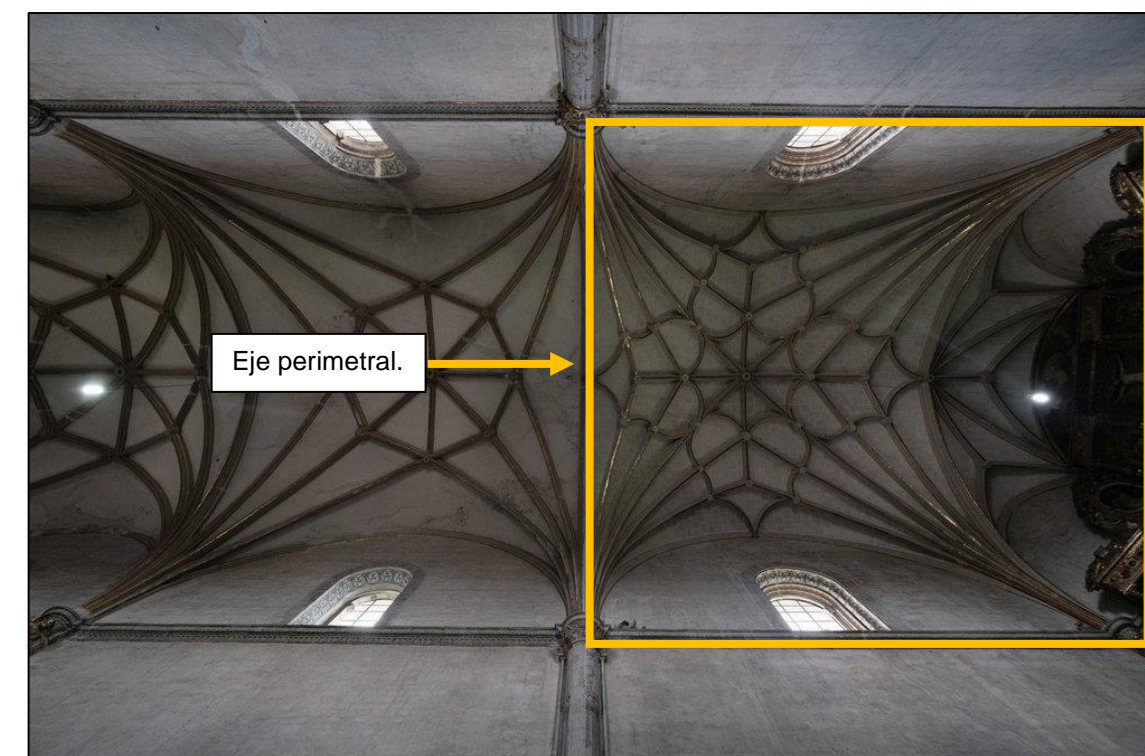
Se trata de bóvedas nervadas (de crucería), muy características de la arquitectura gótica, están formadas por nervios que se cruzan entre sí para crear una estructura resistente.

100 bóvedas de crucería del exconvento de Huejotzingo.



bitly.ws/ZPa7

101 bóvedas de crucería del exconvento de Huejotzingo.



bitly.ws/ZPg7

102 nave del exconvento de Huejotzingo.



bitly.ws/ZPg7

Su ventaja respecto de sus antecesoras de cañón corrido es que al concentrar su peso hacia puntos específicos solo necesitan apoyos en sus cuatro esquinas, para salvar las dificultades constructivas en las aristas la edificación medieval las cubrió con arcos conocidos como cruceros.

Estas bóvedas se encuentran en la nave principal del templo, que es de una sola nave. Tienen una altura de aproximadamente 20 metros, su diámetro es de aproximadamente 25 metros y los nervios tienen un espesor de aproximadamente 20 centímetros. Las bóvedas están decoradas con motivos florales y geométricos, son de crucería simple, esto significa que los nervios que las forman se cruzan en un solo punto, en el centro de la bóveda.

Las divisiones están marcadas por cuatro arcos fajones ligeramente apuntados y están estructuradas por nervaduras (nervios) molduradas y plementos. Los nervios están hechos de piedra, como es usual, descansan en los capiteles a excepción de los del sotocoro, que se apoyan sobre ménsulas.

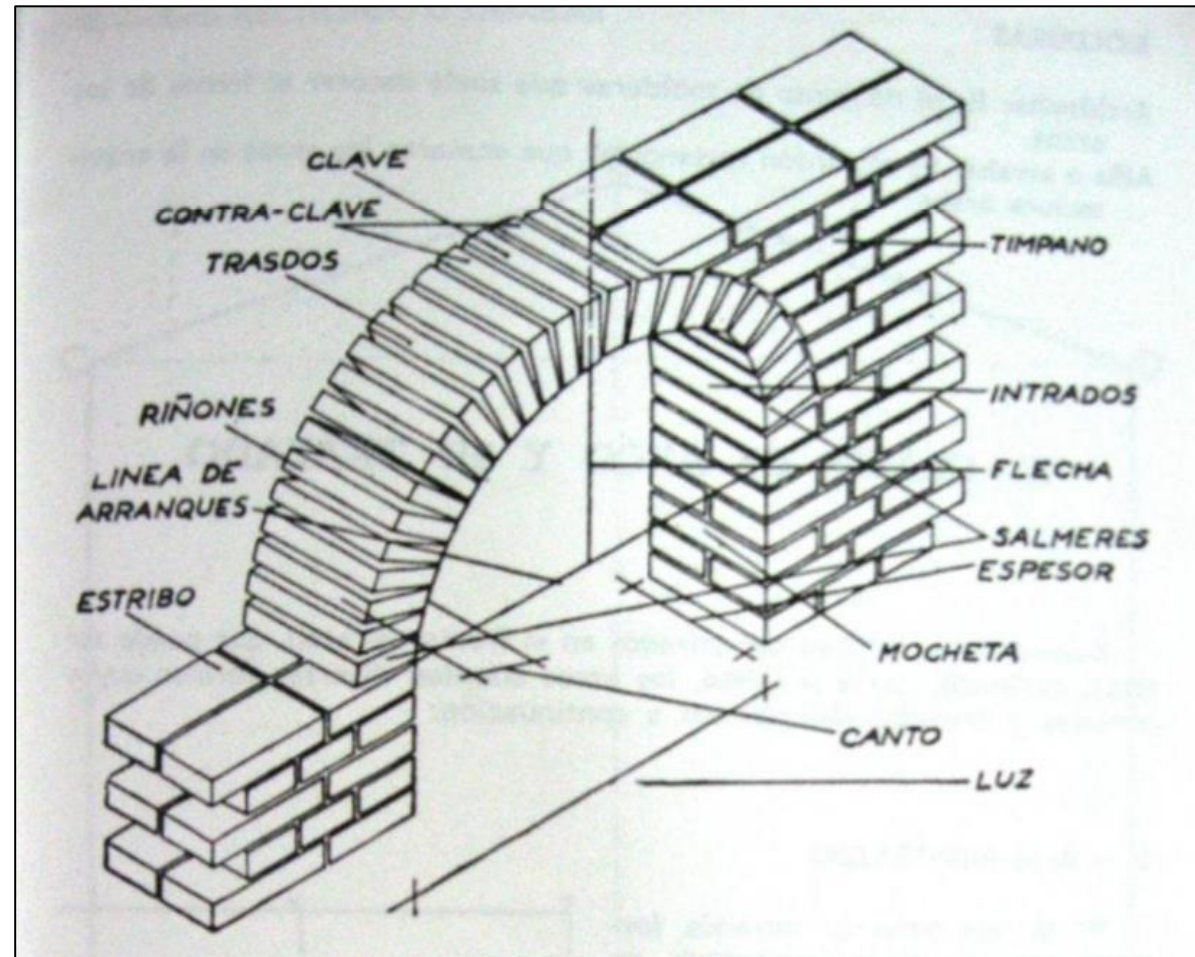
Las cubiertas, que resaltan por su dibujo elaborado, son las del ábside y las del tramo que las precede, le siguen en importancia las del coro y las del sotocoro, que presentan un diseño menos elaborado y finalmente, las del segundo y tercer tramo, que son las más sencillas.

Arcos

Arco es una estructura que cierra superiormente una abertura o vano de manera que todos los elementos que la componen son comprimidos y en ninguno se producen extensiones. Estas presiones, producidas por el peso propio de los elementos y de las cargas que soportan, son transmitidas a los apoyos que sostienen el arco por sus extremos.

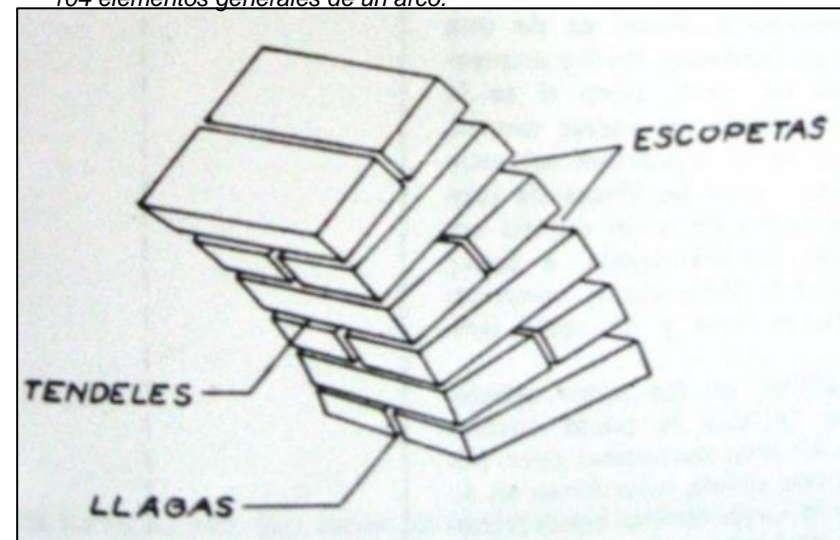
El arco es un elemento arquitectónico nacido de la necesidad de salvar luces de mayor dimensión que la que alcanzan los elementos constitutivos de la construcción en piedra o ladrillo, materiales que no resisten esfuerzos apreciables de extensión y que, por lo mismo, no pueden hacerse trabajar a flexión. Los arcos han adoptado las más variadas formas, características de cada época o estilo, recibiendo cada arco, según su forma, distinto nombre.

103 elementos generales de un arco.



Libro: Arcos y bóvedas de Francisco Moreno García, Pag 9.

104 elementos generales de un arco.



Libro: Arcos y bóvedas de Francisco Moreno García, Pag 9.

1. Elementos del arco

- **Estribos:** Son macizos de fábrica entre los que se tiende el arco.
- **Arranques:** Son los puntos de nacimiento del arco.
- **Riñones:** Son las zonas intermedias del arco comprendidas entre arranques y clave.
- **Tímpano, enjuta o recalzado:** Es la parte de fábrica que descansa sobre los riñones del arco, hasta la altura del trasdós de la clave
- **Dovelas:** Son las piezas que componen el arco.
- **Clave:** Es la dovela central del arco.
- **Contraclaves:** Son las dovelas adyacentes a la clave.
- **Salmeres o Almohadas:** Son las dovelas de arranque del arco.

2.- Dimensiones

- **Luz:** Es la distancia horizontal media entre arranques.
- **Flecha, monte o sagita:** Es la altura del arco respecto a la línea de Peralte: Es el exceso de dimensión de la flecha sobre la semiluz.
- **Profundidad o ancho:** Es la dimensión del arco en dirección normal a su plano. Por regla general coincide con el ancho del muro correspondiente.
- **Espesor o canto:** Es la distancia comprendida entre el intradós y el trasdós del arco.

3.- Líneas

- **Líneas de presiones:** Es la definida por los puntos de paso de las sucesivas resultantes parciales de presión en las correspondientes secciones del arco.
- **Línea de arranque:** Es la que une los puntos de arranque del arco.

4.- Superficies

- **Frente o plano del arco:** Es el definido por su paramento frontal.

- **Intradós:** Es la superficie definida por el paramento inferior del arco, su punto más alto recibe el nombre de vértice o ápice y la línea de vértices, espinazo.
- **Trasdós:** Es la superficie definida por el paramento superior del arco.
- **Mocheta o telar:** Es el plano normal al frente del arco y que limita al estribo.

5.- Juntas

- **Tendeles:** Son las juntas horizontales, de espesor uniforme que se acusan en el intradós y trasdós del arco; su dirección es, en profundidad, perpendicular al plano del arco.
- **Llagas:** Son las juntas paralelas al plano del arco que se acusan entre piezas de una misma hilada-dovela.
- **Escopetas:** Son las juntas de espesor variable que se acusan en el frente

6.- Molduras

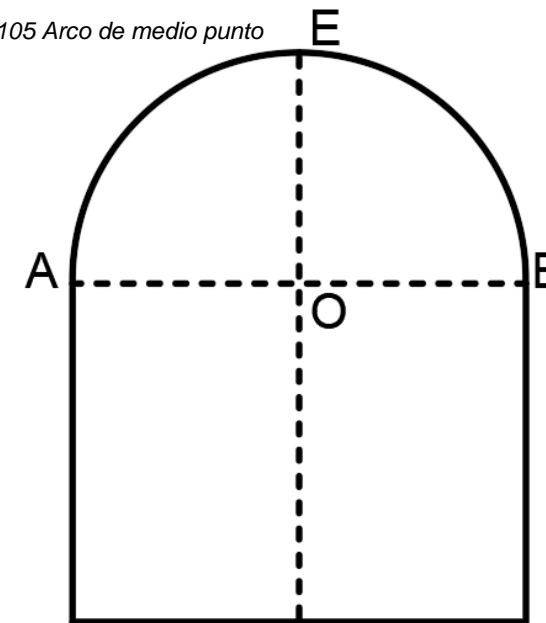
- **Archivolta:** es el conjunto de molduras que suele decorar el frente de los arcos.
- **Alfiz o arrabá:** Es cordón rectangular que enmarca los arcos en la arquitectura árabe.

Arcos en el exconvento de Huejotzingo

Arcos de medio punto:

- **Forma:** tienen una forma de semicírculo.
- **Simplicidad:** Son arcos simples y elegantes con una única curva que se extiende desde una pila o pilar de soporte a otro.
- **Estabilidad:** son conocidos por su estabilidad y resistencia estructural, ya que distribuyen la carga uniformemente a lo largo de la curva.
- **Arquitectura:** Son un elemento característico de la arquitectura romana y gótica. Se utilizan para crear elementos decorativos en ventanas, puertas y entradas de edificios.

105 Arco de medio punto



Dibujo por Andrés Rojas

106 Arco de medio punto



Foto por Andrés Rojas Nov 23

Es una semicircunferencia, su flecha "OE" es igual a la semiluz (distancia) OA y OB.

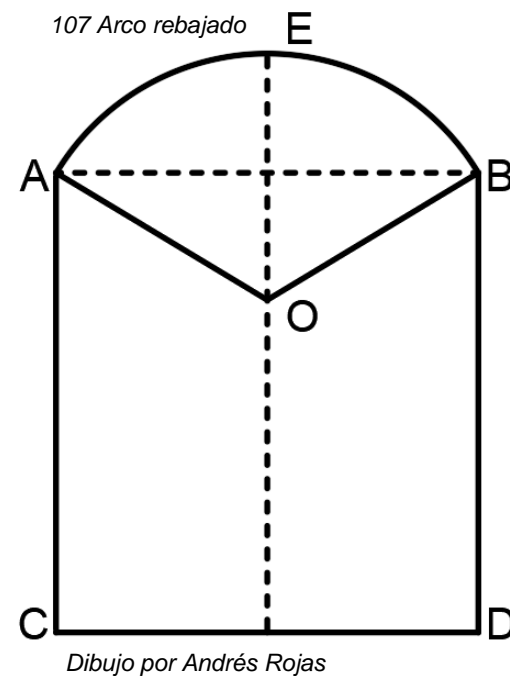
Arcos peraltados

Son comunes en las puertas de entrada de edificios y a menudo se utilizan como elementos decorativos en los accesos. Son especialmente adecuados para estructuras que necesitan ser fuertes y resistentes, pero que también tienen una altura considerable, este tipo de arco es más fuerte que el de medio punto.

Forma: tiene una curvatura que se asemeja a la de un cuarto de círculo, pero con una altura mayor que su semiluz, esto significa que el arco tiene una forma más alargada que un arco de medio punto.

Arcos rebajados

- **Curvatura:** La curvatura de un arco rebajado es menos pronunciada que la de un arco de medio punto, esto se debe a que el centro del arco está por debajo de los puntos de apoyo del arco.
- **Altura:** La altura de un arco rebajado es menor que la de un arco de medio punto ya que se el centro del arco está por debajo de los puntos de apoyo.
- **Fuerza:** Los arcos rebajados son menos fuertes que los arcos de medio punto esto porque la curvatura es menos pronunciada y la carga no se distribuye de forma tan uniforme.

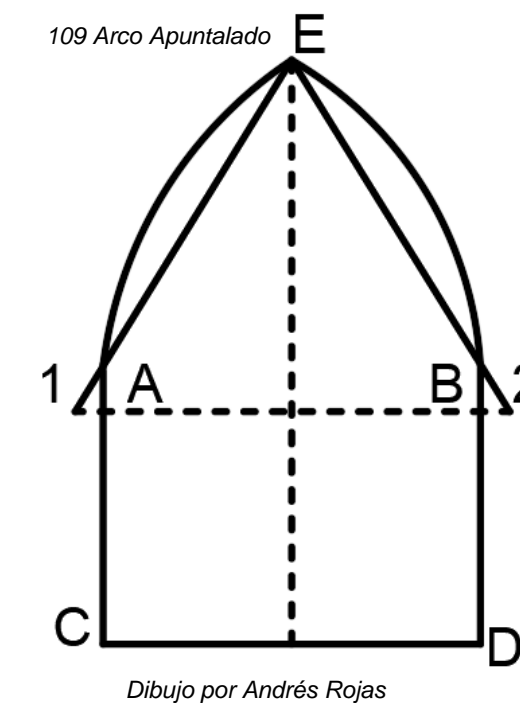


Está formada por un arco de circunferencia de flecha menor a la semi luz por lo tanto su centro estará siempre por debajo de la línea de arranque **A-B**

Arco apuntalado

Es un tipo de arco que se caracteriza por su forma de ojiva y tiene origen en la arquitectura románica, pero se desarrolló plenamente en la arquitectura gótica.

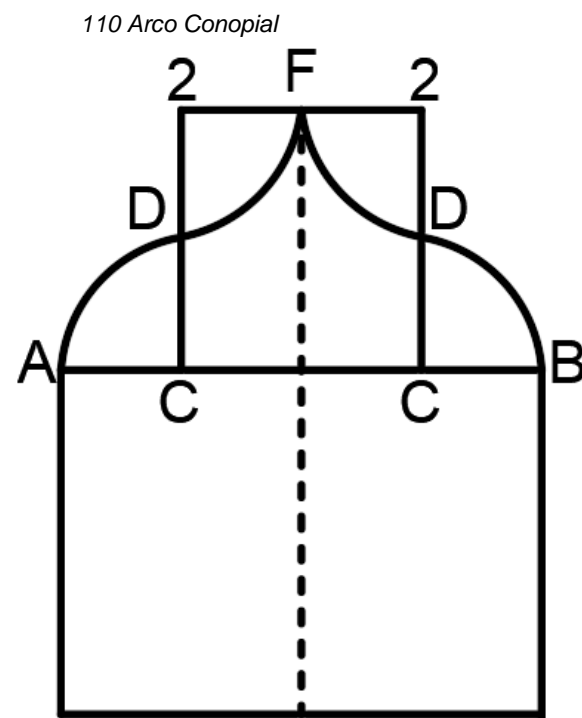
- **Forma:** tiene una forma de ojiva, esto significa que tiene una curvatura que se asemeja a la de un triángulo isósceles invertido.
- **Curvatura:** La curvatura es muy pronunciada y esto se debe a que el arco tiene un radio muy pequeño.
- **Altura:** su altura es mayor que la de un arco de medio punto, ya que la curvatura del arco apuntalado es muy pronunciada.
- **Fuerza:** Los arcos apuntalados son muy fuertes, ya que su curvatura pronunciada distribuye la carga de forma uniforme.



Es el arco típico del estilo gótico está formado por 2 arcos de circunferencia iguales, de radio mayor que la semi luz, cuyo centro se sitúa simétricamente sobre la línea de arranque. Cuando los centros de los arcos coinciden con los arranques, se obtiene el arco ojival equilátero, por el triángulo **AEB**.

Arco Conopial

Es un tipo de arco apuntado que se caracteriza por su forma de ojiva con una escotadura en la clave, tiene origen en la arquitectura islámica, pero se desarrolló plenamente en la arquitectura gótica tardía, también denominada gótico flamígero.



Dibujo por Andrés Rojas



Dibujo por Andrés Rojas

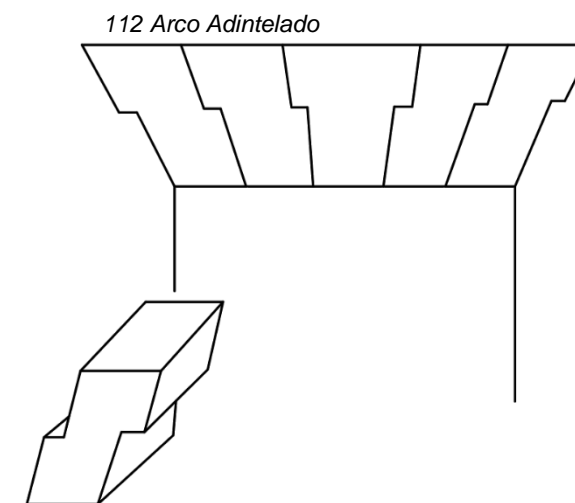
- **Forma:** tiene una forma de ojiva con una escotadura en la clave, significa que el arco tiene una curvatura que se asemeja a la de un triángulo isósceles invertido, pero con una escotadura en la parte superior.
- **Curvatura:** es muy pronunciada, esto porque el arco tiene un radio muy pequeño.
- **Altura:** es mayor que la de un arco de medio punto, esto por la curvatura del arco conopial.

Está formado por 2 arcos de cuarto de circunferencia cóncavos en los arranques y 2 convexos en la clave, todos ellos con radio igual a 1/4 de luz. la flecha es igual a la semi luz, se traza dividiendo la línea de arranques en cuatro partes iguales, haciendo centro en las divisiones **C Y C** se trazan los cuartos de circunferencia tangentes a los estribos, sobre las verticales levantadas en dichas divisiones, con igual radio haciendo centro en **O Y O'**, se trazan otros dos cuartos de circunferencias invertidos y tangentes a las anteriores, así como entre sí en la clave

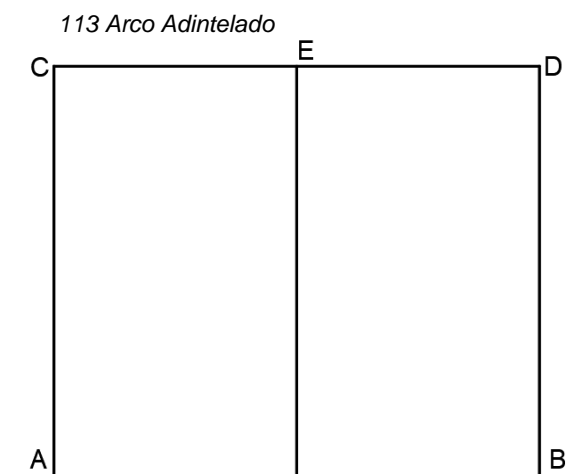
Arco adintelado

Es un tipo de arco que no presenta curvatura, asemejándose por ello a simple vista a un dintel o architrabe

- **Curvatura:** El arco adintelado no presenta curvatura, es decir, es una línea recta.
- **Altura:** La altura del arco adintelado es igual a la distancia entre los arranques del arco.
- **Fuerza:** Los arcos adintelados son menos fuertes que otros tipos de arcos, ya que no distribuyen la carga de forma uniforme.



Dibujo por Andrés Rojas



Dibujo por Andrés Rojas

Aparejos en piedra

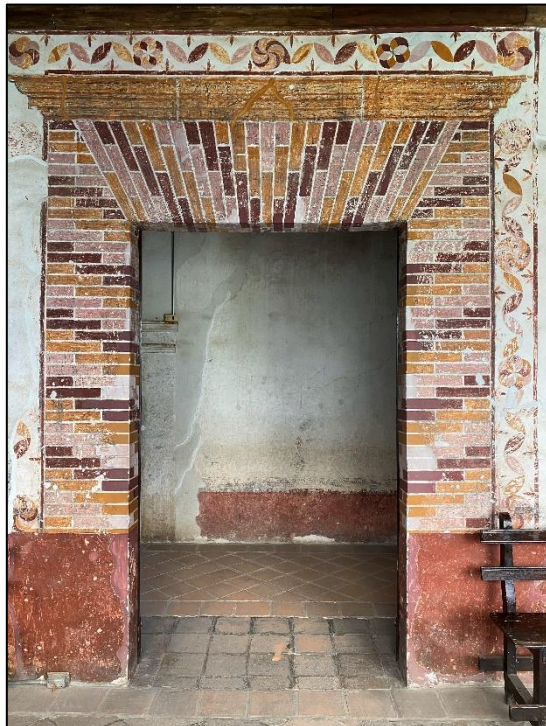
Es la disposición que adoptan los ladrillos o las piedras en el arco, o sea su colocación relativa: la manera de aparejar (colocar) piedra con ladrillo piedra y ladrillo con ladrillo.

Aparejos con arcos adintelados - sistemas de redientes

Consiste en dividir la junta en dos por medio de una pequeña faceta horizontal (fig. XXX), la cual permite la retención sucesiva de unas piezas con otras. En la dovela representada en perspectiva (fig. XXX) puede apreciarse claramente los redientes.

Algunas veces puede convenir que los redientes no sean aparentes en el paramento de la fachada, por no armonizar con las demás líneas de fachadas o por otra causa cualquiera; en este caso puede recurrirse al artificio de hacer que los redientes interesen sólo a las tres cuartas partes del espesor del dintel

114 Arco Adintelado

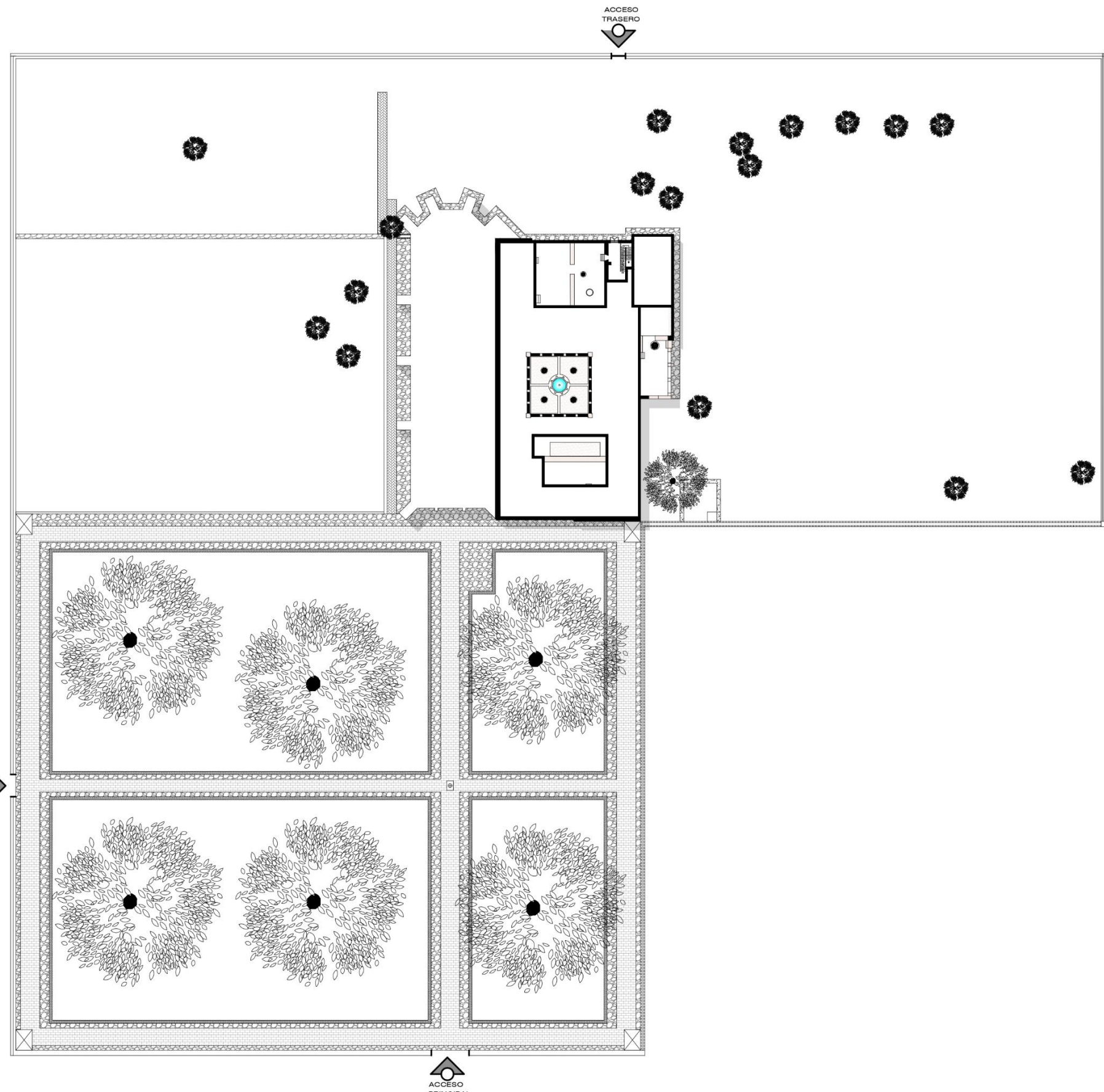


Fotografía por Andrés Rojas

115 Arco Adintelado

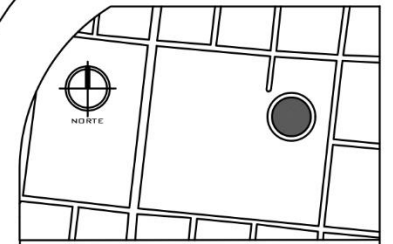


Fotografía por Andrés Rojas



PLANTA DE CONJUNTO
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:1

CROQUIS DE UBICACIÓN

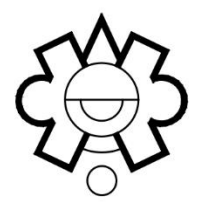


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO, SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160, HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- ACCESO CON 0.80 M DE ANCHO
- DIRECCIÓN DE VIGA DE MADERA
- F/T: FIRME A TECHO
- F/V: FIRME A VIGA
- F/D: FIRME A DETALLE DE CORDON FRANCISCANO

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA
CENTRO INAH PUEBLA
DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

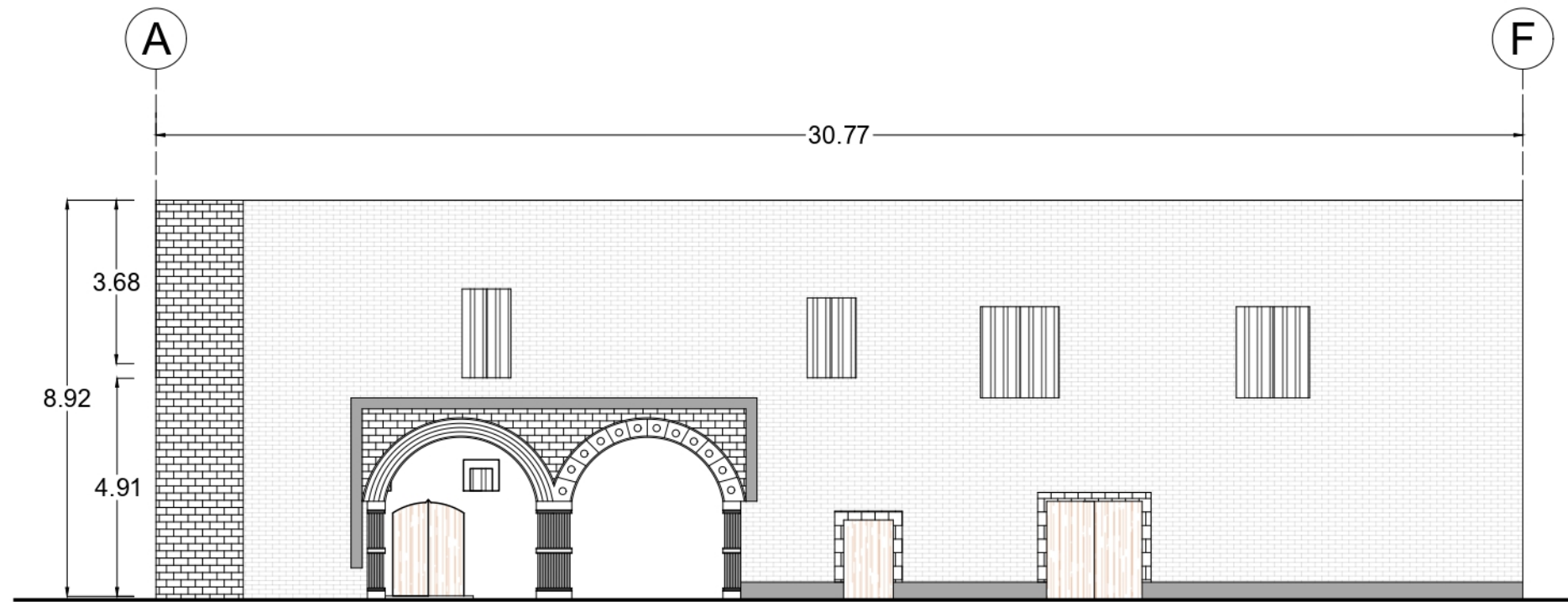
ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

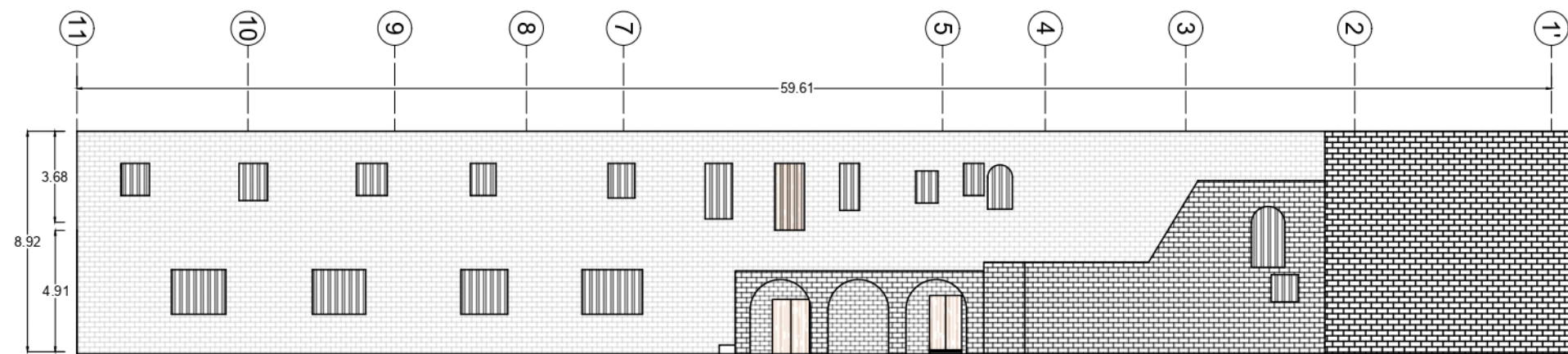
DIBUJANTES:
ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA



PLANO	
ACOTACIÓN METROS	CLAVE
FECHA 05/10/24	ARQ-1
ESCALA INDICADA	

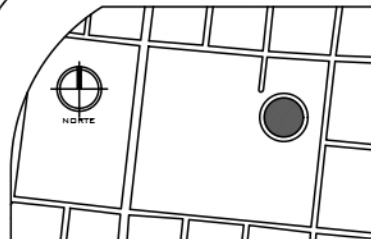


FACHADA PRINCIPAL
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:140



FACHADA LATERAL
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:250

CROQUIS DE UBICACIÓN



UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

-  ACCESO CON
0.80 M DE ANCHO
-  DIRECCIÓN DE
VIGA DE MADERA
- F/T: FIRME A TECHO
- F/V: FIRME A VIGA
- F/D: FIRME A DETALLE DE CORDON FRANCISCANO

NOTAS



**INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

**CENTRO INAH PUEBLA
DIRECCIÓN DE MUSEOS**

PROYECTO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO
DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE
HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO
MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA
EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE
HUEJOTZINGO:
LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y
SUPERVISORA DEL PROYECTO:
ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
ARQ. ÁNGEL DE JESÚS HERNÁNDEZ
RODRÍGUEZ
ARQ. JOSÉ ANDRÉS ROJAS GUEVARA



PLANO

ACOTACIÓN METROS	CLAVE ARQ-4
FECHA 05/10/24	
ESCALA INDICADA	

Iconografía del exconvento de Huejotzingo.

Convento de Huejotzingo

118 costado del convento

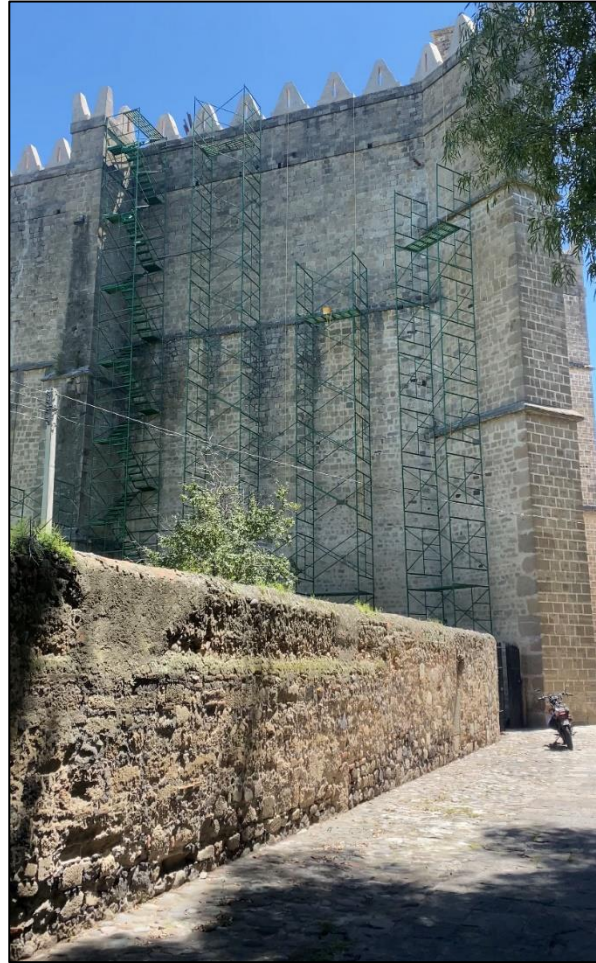


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

119 entrada principal al convento



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

A la fecha (lunes 11 de septiembre) en el convento ya han empezado las actividades de restauración, por lo que el acceso al altar y algunas zonas está limitado.

120 proyecto de intervención.

EX CONVENTO SAN MIGUEL ARCÁNGEL HUEJOTZINGO

LEVANTAMIENTOS

- LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO
- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO
- LEVANTAMIENTO DE FABRICA
- LEVANTAMIENTO DE SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- LEVANTAMIENTO DE DETERIOROS
- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DE BIENES MUEBLES

ESTUDIOS

- CALAS EN MUROS
- CALA EN MUROS
- CALA EN BÓVEDA
- MECÁNICA DE SUELOS
- INYECCIÓN DE GRIETAS
- COCIDO DE GRIETA
- INTEGRACIÓN DE APLANADOS
- INTEGRACIÓN DE PINTURA A LA CAL
- INTEGRACIÓN DE TENSORES

PROYECTO DE INTERVENCIÓN

DETERIOROS Y PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

CULTURA INAH INAH Puebla Gobierno de Puebla HUEJOTZINGO

Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

121 proyecto de intervención.

EX CONVENTO SAN MIGUEL ARCÁNGEL HUEJOTZINGO

MACRO-LOCALIZACIÓN MESO-LOCALIZACIÓN MICRO-LOCALIZACIÓN

ID INAH. 21-00131-1

Nombre del inmueble. Ex Convento San Miguel Arcángel y/o Templo y Antiguo Convento de San Miguel Arcángel

Ubicación. Pisuella de San Francisco s/n, Centro, Huejotzingo, Huejotzingo, Puebla, México.

Tipo de daño. Moderado

Partes del inmueble:

- Atrio
- Capillas posas
- Templo
- Portal de peregrinos
- Huerto
- Convento

Conjunto conventual siglo XVI

Orden franciscana

Primera etapa de construcción 1529-1539

Segunda etapa de construcción 1544-1571

Declarado Monumento Histórico el 8 de noviembre de 1932. Inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial (UNESCO) el 17 de diciembre de 1994

Bóveda de arbotante Bóveda de segundo tramo Norte Bóveda de primer tramo Norte Bóveda de coro

CULTURA INAH INAH Puebla Gobierno de Puebla HUEJOTZINGO

cultura.gob.mx/inah

Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Atrio – Accesos

Se abre por medio de dos accesos, el acceso principal se da por el oeste;

122 acceso principal oeste

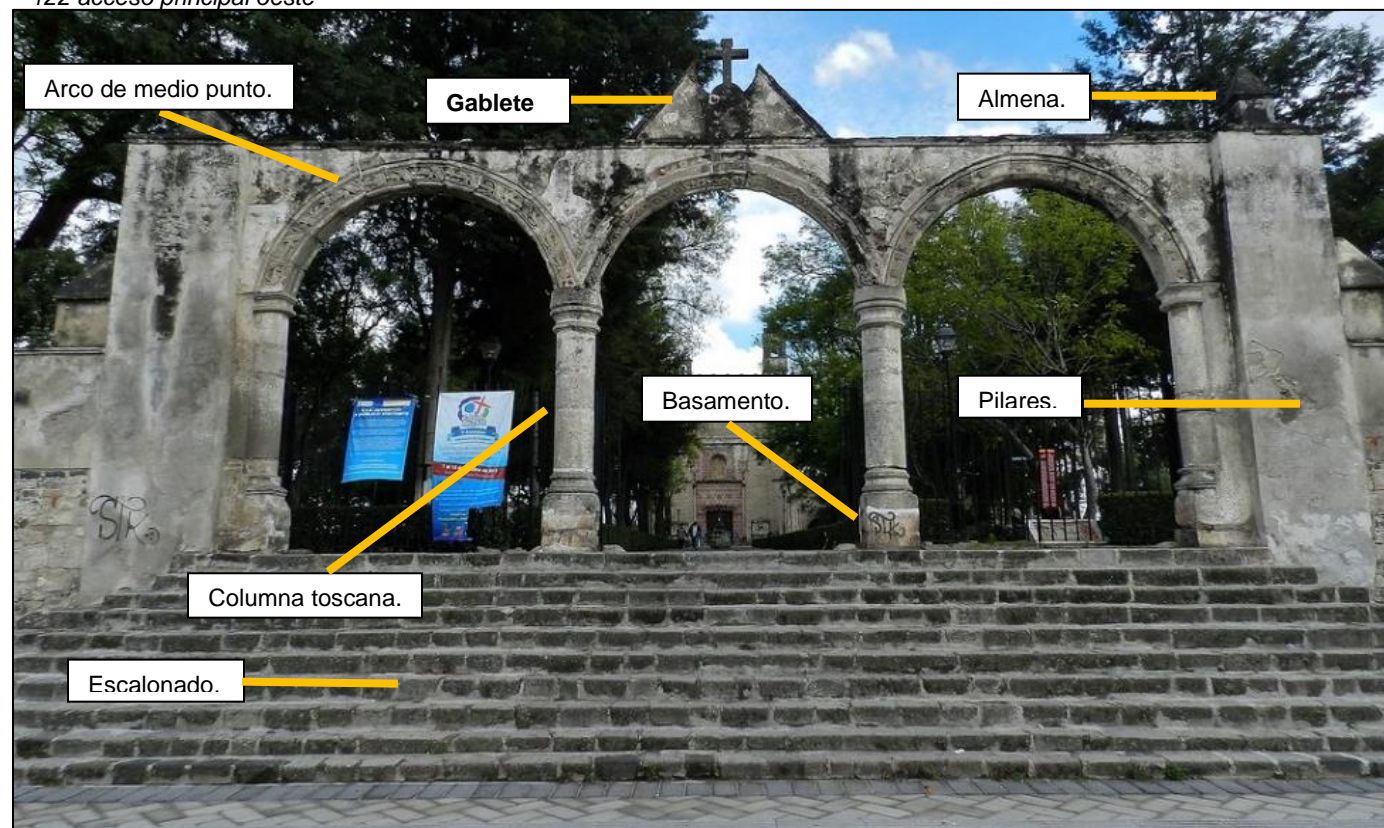


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Abre por medio de tres **arcos de medio punto** con arquivoltas (molduras que forman una serie de decorando en el arco en su paramento exterior) están decorados con **cardinas** (adornos de piedra en forma de hojas de cardo), estos arcos están sostenidos por **columnas toscanas** (con la base, el fuste y el capitel muy sencillos), estas descansan sobre grandes **basamentos**, los arcos están decorados, el primero con cardinas (adornos de piedra en forma de hojas de cardo) el segundo intercalado con perlas isabelinas (círculos menores muy decorados en su interior) y con flores en el tercero.

El atrio se encuentra a un nivel superior al de la población, por lo que en esta entrada existe un **escalonado** con 10 gradas.

Dos gruesos **pilares** adosados al muro son los encargados de limitar esta portada, encima de la cual hay un frontón "roto" (no terminado en punta).

123 detalle 1er y 2do arco.

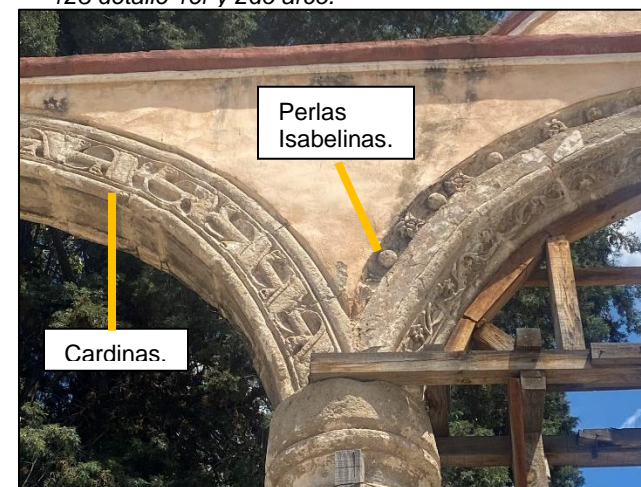


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

124 detalle 2do y 3er arco.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

125 acceso secundario (lateral) por el norte.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La entrada secundaria está del lado norte, en esta entrada hay dos rampas que nos llevan al acceso ya que el atrio se encuentra elevado, a diferencia del principal este se abre por medio de dos arcos de medio punto, con una columna toscana y dos pilares adosados al muro, cuenta con casi todos los elementos de la entrada principal a diferencia que los arcos no se encuentran con decoración al exterior e interior.

Muro Perimetral

Los muros del convento que de alguna manera nos remite a esas edificaciones románicas de la baja edad media, pues están compuestas por muros altos y gruesos para soportar los ataques de los enemigos. De la misma manera funcionó esta estrategia en la Nueva España.

Al ser monasterios, la población española se refugiaba en ellos cuando insurrecciones por parte de los indígenas. Son construcciones que fungen además de centros religiosos, monásticos habitacional y de cultivo, como defensa, es por esto por lo que se les conoce como monasterios fortaleza.

Aunado a esto las almenas que se encuentran en la parte superior del edificio siguieron teniendo la misma utilidad de defensa contra flechas u otros objetos. El vano con el que contaban servía para que los refugiados pudiesen atacar a sus agresores de una manera segura.

126 muro perimetral del ex-convento franciscano, Huejotzingo.



<http://bitlv.ws/Be>

127 almena de la barda perimetral.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Razones de la división de los jardines del atrio:

- **Simbolismo religioso:** En algunos casos, las divisiones en los jardines del atrio pueden tener un significado simbólico relacionado con la vida religiosa. Estas divisiones pueden representar la separación entre lo sagrado y lo secular, recordando a las personas que ingresan en el espacio del convento que están dejando el mundo exterior detrás y entrando en un lugar dedicado a la oración y la espiritualidad.
- **Estética y diseño:** Las divisiones en el jardín pueden ser una característica de diseño que agrega interés visual y estructura al espacio. Pueden incluir senderos, cercas, setos, parterres u otros elementos paisajísticos que crean patrones y formas distintivas en el jardín.
- **Función y uso:** Las divisiones también pueden servir propósitos prácticos. Estas divisiones facilitan la organización y el uso eficiente del espacio.
- **Privacidad y clausura:** En algunos conventos que practican la clausura o la vida contemplativa, las divisiones en el jardín pueden ayudar a proporcionar privacidad a las

personas que viven en el convento. Esto permite que las monjas o monjes realicen sus actividades espirituales en un entorno tranquilo y apartado del mundo exterior.

- **Elementos simbólicos específicos:** En ocasiones, las divisiones pueden incluir elementos específicos con significados religiosos, como cruces, estatuas religiosas, fuentes o elementos de jardinería que reflejen la espiritualidad de la comunidad religiosa.

Cruz Atrial

128 Cruz atrial foto de 1951



bitly.ws/UGGo

129 Cruz Atrial

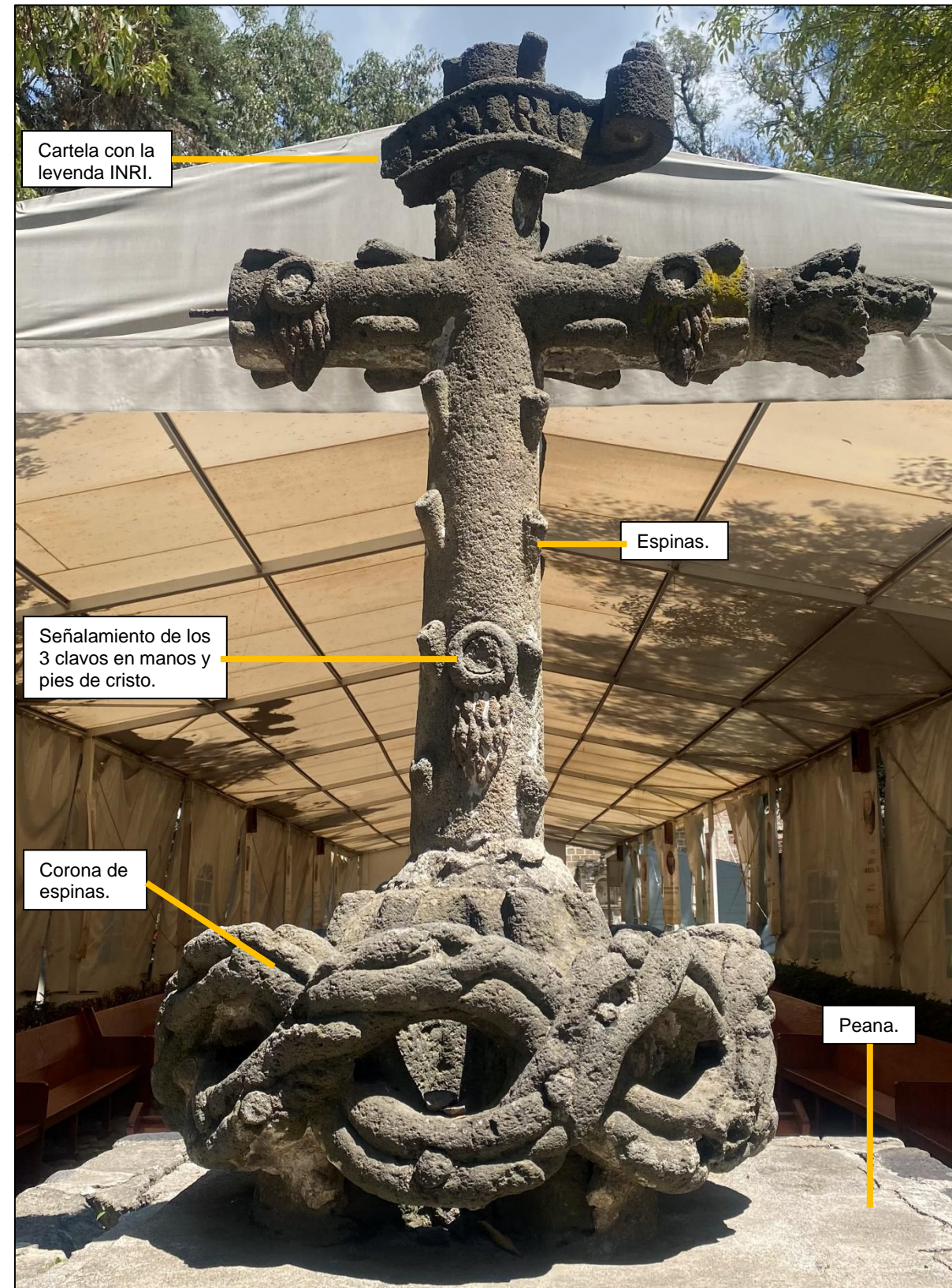


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Significados de la cruz atrial:

- **Símbolo de la fe cristiana:** La cruz atrial es un recordatorio visible y poderoso de la fe cristiana. Representa la crucifixión de Jesucristo y su sacrificio redentor.
- **Bienvenida y hospitalidad:** Para las personas que ingresan al convento o la iglesia, la cruz atrial puede ser un símbolo de bienvenida y hospitalidad, invita a los visitantes a entrar en un espacio sagrado donde pueden experimentar la presencia de Dios y la comunidad religiosa.
- **Punto de referencia espiritual:** La cruz atrial a menudo marca un punto de referencia espiritual en el convento. Puede ser un lugar al que las personas se acerquen para orar, reflexionar o meditar antes de entrar en el edificio de la iglesia o el convento.
- **Delimitación del espacio sagrado:** En algunos casos, la cruz atrial también puede ayudar a delimitar el espacio sagrado del espacio secular, marca la transición de un entorno cotidiano al espacio dedicado a la oración y la contemplación.
- **Foco litúrgico:** En ciertas festividades religiosas o litúrgicas, la cruz atrial puede servir como un punto focal para procesiones o actividades litúrgicas al aire libre.

Capillas Posas

Se trata de capillas cuadrangulares con dos arcos que miran hacia la siguiente capilla poza. Cada una está dedicada a algún santo o personaje importante del antiguo y el nuevo testamento, **la composición de las capillas es igual en las cuatro**, 5.40 mts por lado y la variante son los símbolos pasionarios

Se usaban para el viacrucis en representación a la pasión de cristo, tomando como primera capilla o estación la primera del lado derecho al acceso del convento, los frailes utilizaban estas capillas como lugares para enseñar a los indígenas y convertirlos al cristianismo.

130 capilla posa ex convento de Huejotzingo.

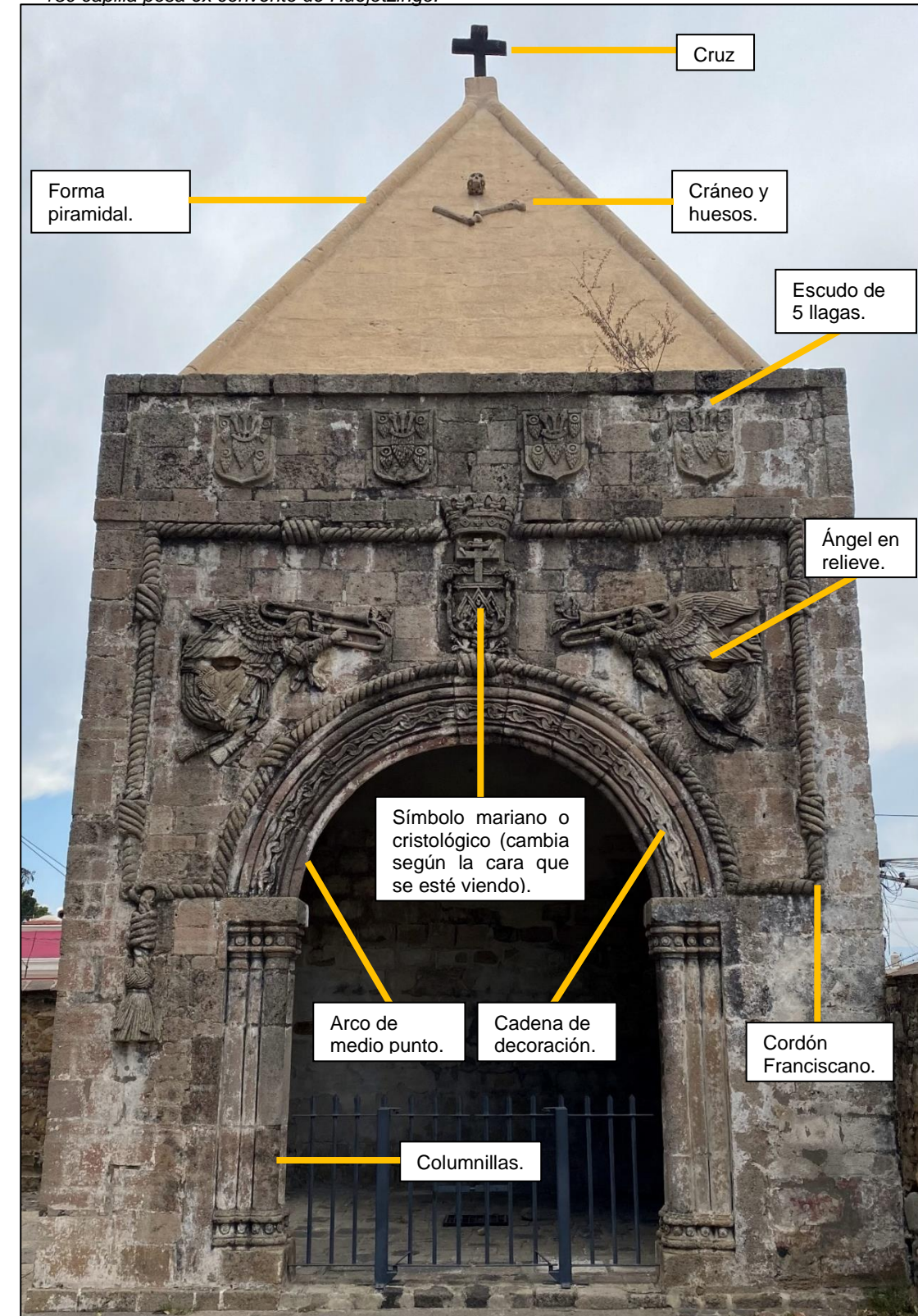
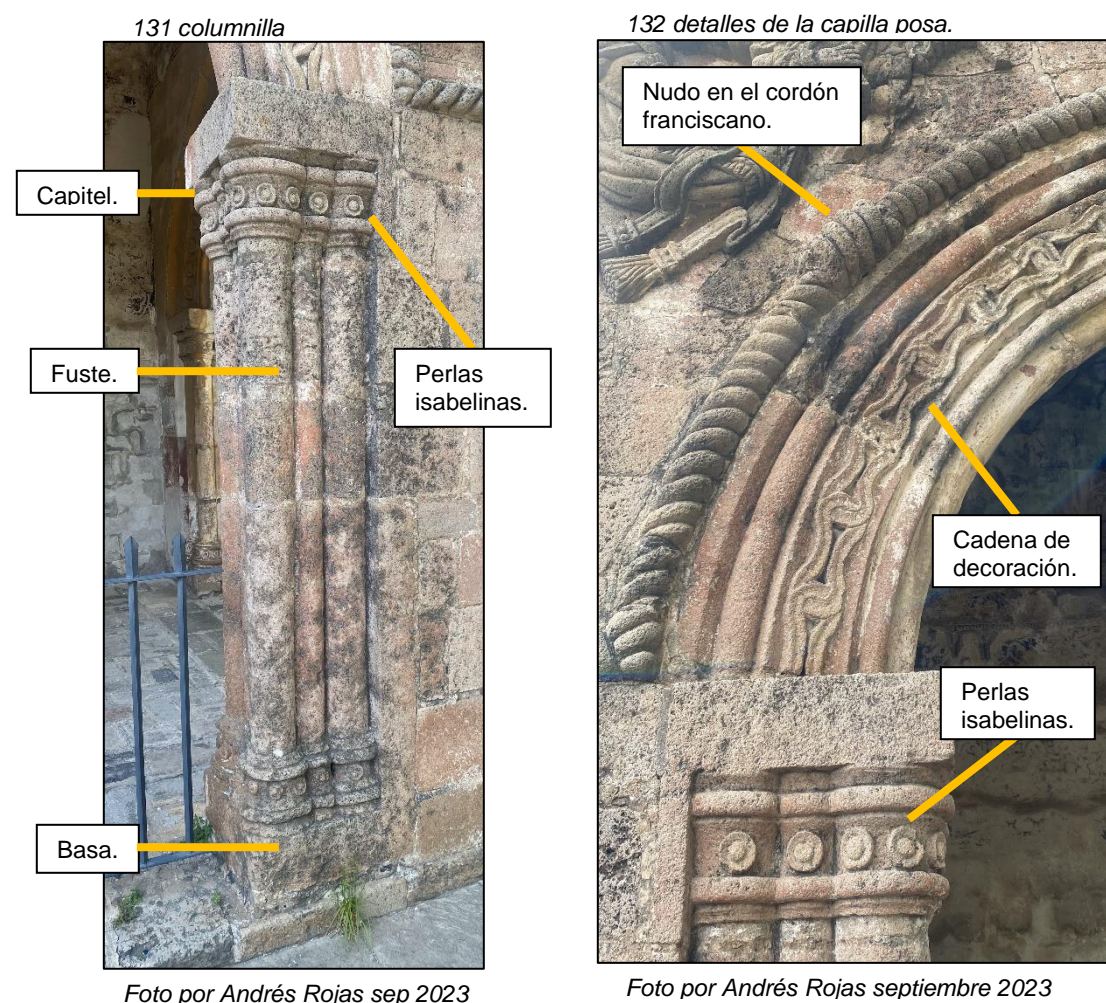


Foto por Andrés Roias septiembre

La capilla cuenta con **arcos de medio punto** que descansan sobre **columnillas** de orden toscano de fuste, el capitel y las bazas de estas se encuentran decoradas con perlas isabelinas



En la capilla posas encontramos elementos como:

El **cordón franciscano**: con sus típicos nudos que cada uno representan un voto; humildad, caridad, obediencia, ayuno, entre otros.

Ángeles: en relieve que sostienen algunos elementos iconográficos de la pasión de Cristo como lo es la cruz, la corona de espinas, la lanza, el gallo (que canto 3 veces cuando lo negó Pedro) por lo que se trata de ángeles pasionarios, ángeles que representan las estaciones o eventos de la pasión de Cristo y que tenían el fin de enseñarle a los indígenas a comprender cómo fue el suplicio de Jesús durante su pasión.

Escudos franciscanos de 5 llagas (ver imagen 133), cada uno con cuatro estigmas en sus esquinas que representan las llagas de Jesús y las que también tuvo San Francisco de Asís por la estigmatización divina, al centro de estos un corazón sangrante con los tres clavos que se usaron para clavar a Jesús en la cruz.



Símbolo cristológico (Imagen 134) IHS: La palabra “Jesús” en griego y con letras mayúsculas de donde se toman las primeras tres letras, escritas con caracteres latinos, quedan como: IHS, significando el nombre de Jesús. En México con el paso del tiempo se sustituyó la letra “I” por una “J”, quedando JHS, siendo traducido al final como “Jesús Hombre Salvador”, este símbolo va a estar representado siempre en las segundas caras de las capillas posas del convento de Huejotzingo.

Símbolo Mariano (Imagen 135) En la parte inferior del símbolo encontramos unas margaritas que son símbolo de pureza, en la parte intermedia una M y una V invertida, que nos representa el nombre de la “Virgen María”, la Cruz que es sinónimo de Jesucristo y la Corona que es sinónimo de rey, leyendo completo el símbolo este nos diría “Purísima Virgen María, madres de cristo rey”, este símbolo va a estar representado siempre en las primeras caras de las capillas posas del convento de Huejotzingo.

Cráneo y huesos: Se presentan solo en las primeras caras de las capillas posas de Huejotzingo, para entender esta iconografía debemos de leer primero el significado de calvario; “lugar elevado donde se ha plantado una cruz, sitio normalmente a las afueras de una población, donde hay muchas cruces, cúmulo de padecimientos, desengaños, mortificaciones y pesares”. Si observamos la capilla podemos encontrar una cruz en la punta y que además hay una forma piramidal (monte) debajo de esta, todo esto, junto con el cráneo y los huesos nos dan la pauta para hacer la representación iconográfica del “monte calvario”, lugar donde fue crucificado Jesús.

136 parte superior de la capilla posa.



Foto por Andrés Rojas febrero 2023.

137 Corona de piedra



Foto por Andrés Rojas febrero 2023.

Primera Capilla Posa

138 primera cara

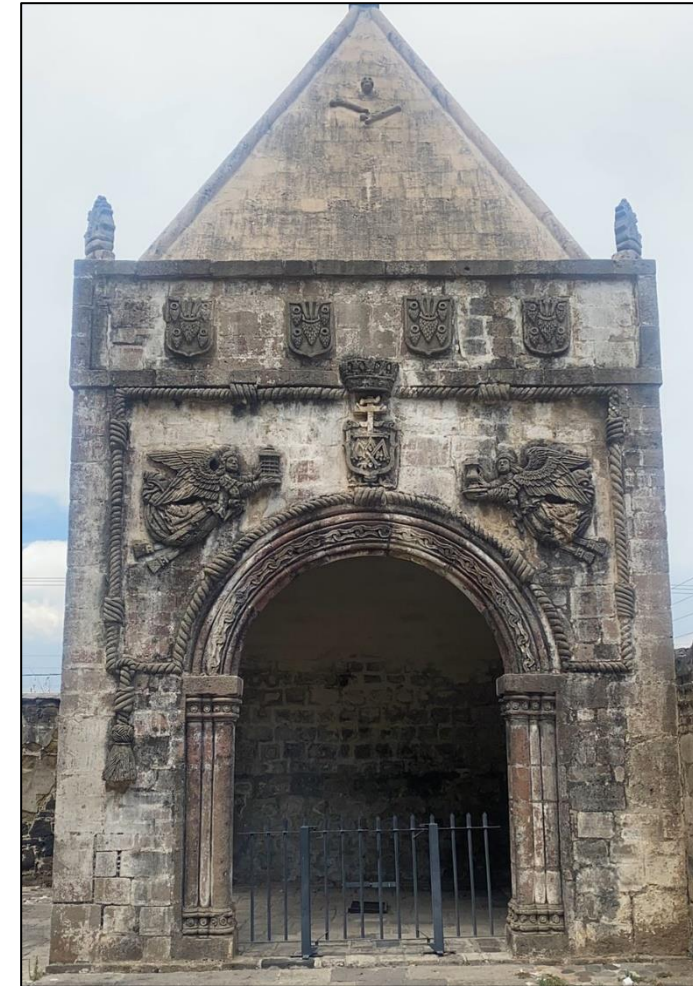


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

139 primer ángel pasionario



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

140 segundo ángel pasionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Las capillas terminan en una especie de pirámide, la cual hacen en una de las caras tienen un cráneo y unos huesos, en la punta podemos ver una cruz, lo que todo esto nos simboliza el cerro de la calavera o monte del calvario haciendo referencia a la crucifixión, además que el triángulo o pirámide también nos representa a la santísima trinidad.

Cabe resaltar que si en vez de colocar la cruz, colocamos un chapulín este sería “el cerro del chapulín” que en náhuatl sería “Chapultepec”, esto ya que la arquitectura del siglo XVI es híbrida, es una mezcla de conceptos prehispánicos con españoles.

- **(imagen 139)** El ángel pasionario carga una linterna que es símbolo de los escritos de san Juan en los que narra la aprehensión de Jesús.
- **(imagen 140)** El ángel pasionario en las manos tiene una jarra (ánfora) y una palangana que nos representa el pasaje donde Jesús lava los pies a sus discípulos.
- **(imagen 142)** el ángel pasionario tiene en sus manos unos isopos con los cuales fueron usados por los soldados romanos cuando Jesús estando crucificado en la cruz pidió agua y estos le dieron vinagre.
- **(imagen 143)** Este ángel pasionario carga en sus manos la mano acusadora de Poncio Pilato que en el pasaje bíblico después de arrepentirse se lava las manos con una vasija manifestando su imparcialidad en el juicio de Jesús.

141 segunda Cara

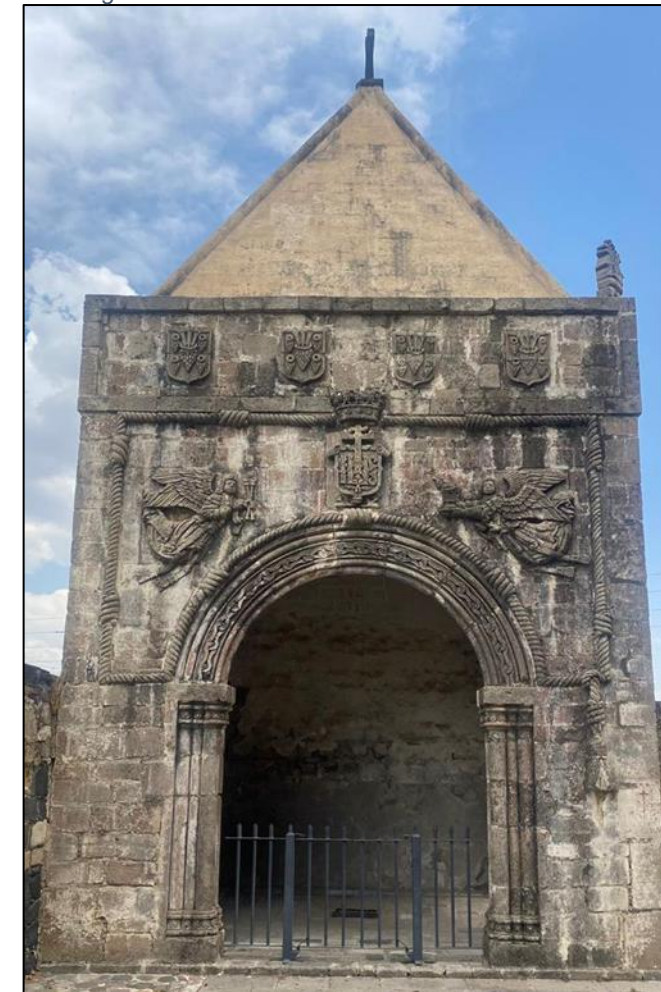


Foto por Andrés Rojas septiembre) 2023

142 primer ángel pasionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

143 segundo ángel pasionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

144 placa de información



Foto por Andrés Rojas Marzo 2023

Placa de información de la primera capilla posa

La placa contiene información incompleta y errónea acerca de la iconografía de la primera capilla posa, este error se presenta en 2 de las 4 placas presentes, las otras dos no se encuentran en su respectiva ubicación. La primera placa contiene la siguiente información:

“Cada capilla posa fue construida a costa de alguna de las parcialidades de las 4:00 en que se dividió originalmente la ciudad colonial también se dedicaron al santo patrón cuyo nombre llevaba la parcialidad constructora. Hoy esta capilla probablemente estuvo patrocinada por San Juan bautista muy de la devoción de los frailes franciscanos Los Ángeles de las portadas muestran elementos relacionados con el jueves santo como la linterna y el ánfora también un cáliz consagrado por una mano símbolo de la eucaristía y unos hisopos de bendición. En la cara del chapitel que da a la calle se puede observar la fecha 1550 años de terminación de las capillas”

Segunda Capilla posa

145 primera cara

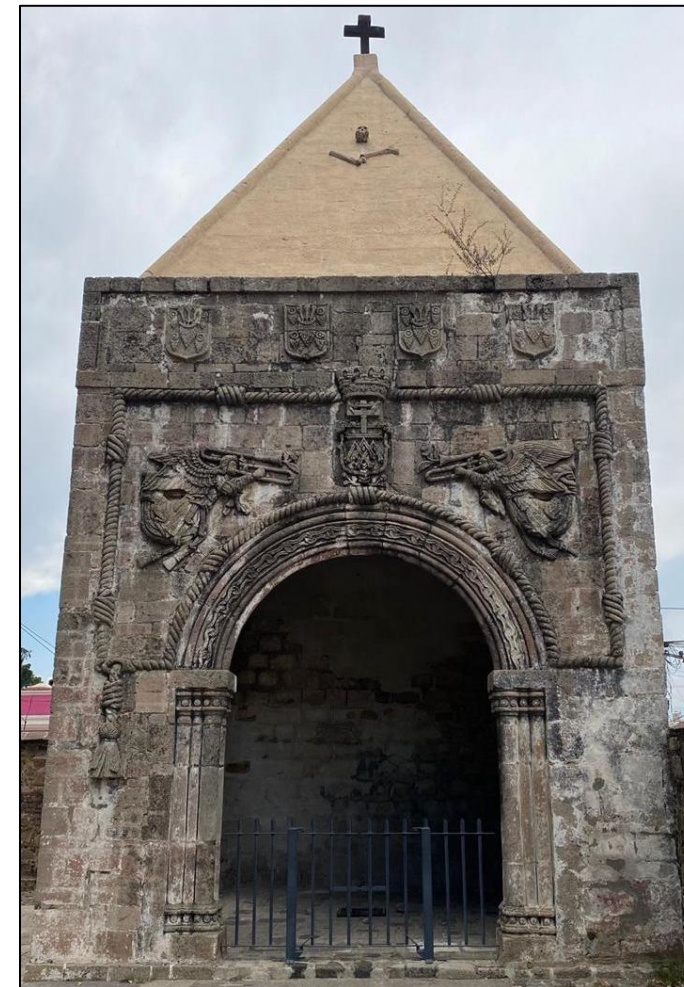


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

146 primer ángel músico.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

147 segundo ángel músico.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

148 segunda Cara



Foto por Andrés Rojas (marzo) 2023

- **(imagen 146 y 147)** Ángel músico con un trombón, del cual sale vegetación (vírgulas simulando el símbolo del instrumento) que sonarán el día del juicio final.
- **(imagen 149)** El ángel pasionario porta una espada, la cual es representada en el pasaje donde pedro le corta la oreja a un soldado romano cuando estos intentaron aprensar a Jesús así mismo porta unas ramas secas que representan el árbol donde se ahorco Judas después de entregar a su maestro, que después de lo sucedido este se secó ("el árbol seco).
- **(imagen 150)** El ángel pasionario porta una bolsa con 30 monedas, haciendo alusión a las monedas que le fueron pagadas por entregar a Jesús

Placa de información de la segunda capilla

151 placa de información



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Contenido: "Los canteros indígenas plasmaron en la piedra las ideas teológicas de los frailes, aunque el estilo ornamental de las capillas se acerca al románico, se puede advertir la mano de los indios, quienes en algunos detalles dejaron entrever la todavía no apagada tradición prehispánica.

ESTA CAPILLA PROCESIONAL ESTÁ DEDICADA AL APOSTOL SANTIAGO. LOS ANGELES DE LAS PORTADAS OFRENDAN CESTAS CON DELICADOS FRUTOS, EL ALFANJE Y LA PALMA DEL MARTIRIO ALCANZADA POR EL SANTO. TAMBIEN ANUNCIAN CON TROMPETAS DE VIRGULAS FLORIDAS (AQUÍ LO INDIGENA) EL TRIUNFO O LA GLORIA QUE ALCANZAN LOS MARTIRES"

Esta capilla procesional está dedicada al apóstol Santiago Los

Ángeles de las portadas ofrendan cestas con delicados frutos el alfanje y la palma del martirio alcanzada por el santo también anuncian con trompetas de vírgulas floridas (aquí lo indígena) el triunfo o la Gloria que alcanzan los mártires"

149 primer ángel pasionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

150 segundo ángel pasionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Tercer Capilla posa

152 primera cara



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

155 segunda cara



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

153 primer ángel pasionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

154 segundo ángel pasionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

156 primer ángel



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

157 segundo ángel



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

158 placa tercera capilla posa



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

- **(imagen 153)** El ángel pasionario tiene mano izquierda sostiene un gallo que representa el pasaje donde pedro negó a Jesús antes de que el gallo cantara 3 veces y en la mano derecha sostiene la columna de la flagelación en la que Jesús fue azotado y torturado por los soldados romanos.
- **(imagen 154)** El ángel pasionario en la mano derecha sostiene los látigos azotadores (**flagelo romano**) con los cuales Jesús fue torturado y en la mano izquierda palmas que recuerdan la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén.
- **(imagen 156)** El ángel pasionario porta una espada en la mano izquierda, la cual es representada en el pasaje donde pedro le corta la oreja a un soldado romano cuando estos intentaron aprensar a Jesús.
- **(imagen 157)** El ángel pasionario sostiene la corona de espinas que Jesús usó en la pasión.

Contenido que tenía la tercera placa:

“Una innovación en la literatura cristiana del siglo XVI, la constituyeron las capillas procesionales edificadas en las esquinas de los atrios su función principal era para posar o descansar la custodia con el santísimo sacramento durante las procesiones solemnes, sobre todo en la festividad de corpus christi.

Esta capilla “posa” está dedicada a la asunción de la virgen en sus relieves los ángeles portan instrumentos de la pasión se complementa todo con el cordón franciscano, el escudo de las cinco llagas y anagramas de María y Jesús, en el interior quedan restos de pinturas que presenta a la Virgen María y algunos frisos”.

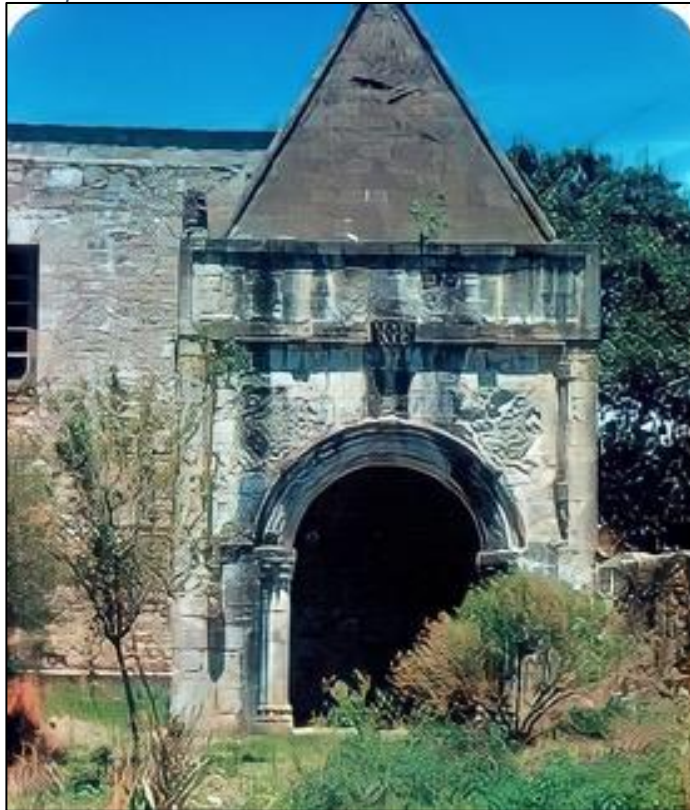
Cuarta Capilla Posa

La cuarta capilla posa actualmente se encuentra sin iconografía, ya que esta fue destruida por el deterioro sufrido a lo largo de los años y por los eventos acontecidos durante la revolución mexicana

Contenido de la placa: esta no está disponible en la piedra.

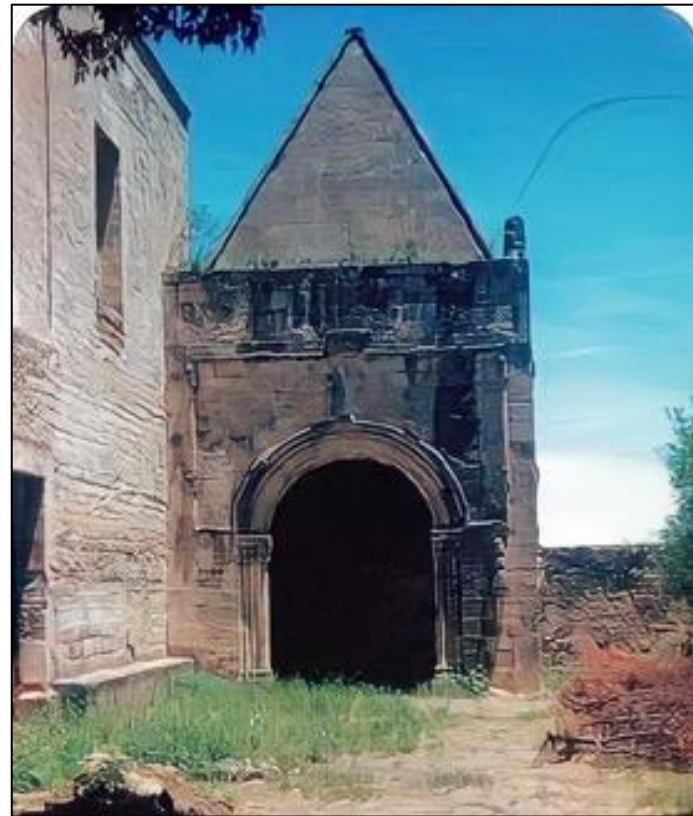
“El ex convento de San Miguel Huejotzingo es uno de los conjuntos monumentales franciscanos más antiguos de México, su fundación es temprana (1524-26) su construcción se inició más de una década después de consumada la conquista. Su edificación corrió a cargo de los indígenas del lugar y la dirección des atribuida a Fray Juan de Alameda en este monasterio, la orden de frailes menores tenía la tarea de evangelización hasta rumbos lejanos”.

159 primera cara



bitly.ws/UGgo

160 segunda cara



bitly.ws/UGgo

Portada del exconvento de Huejotzingo

161 Portada

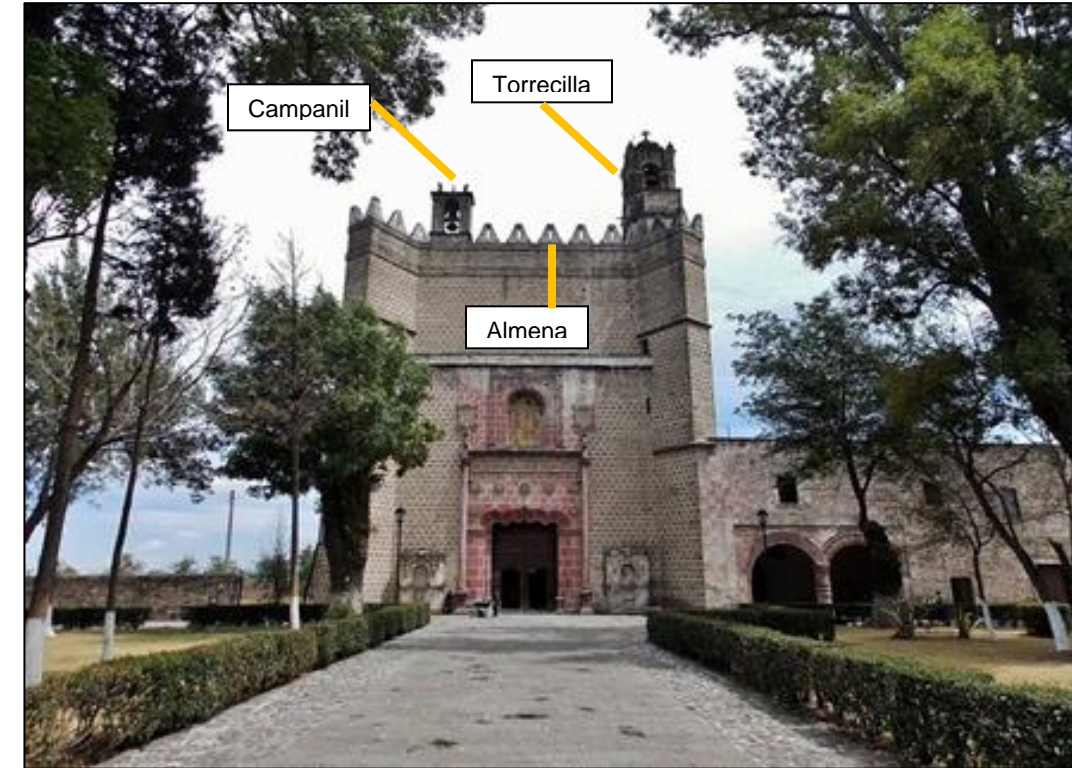
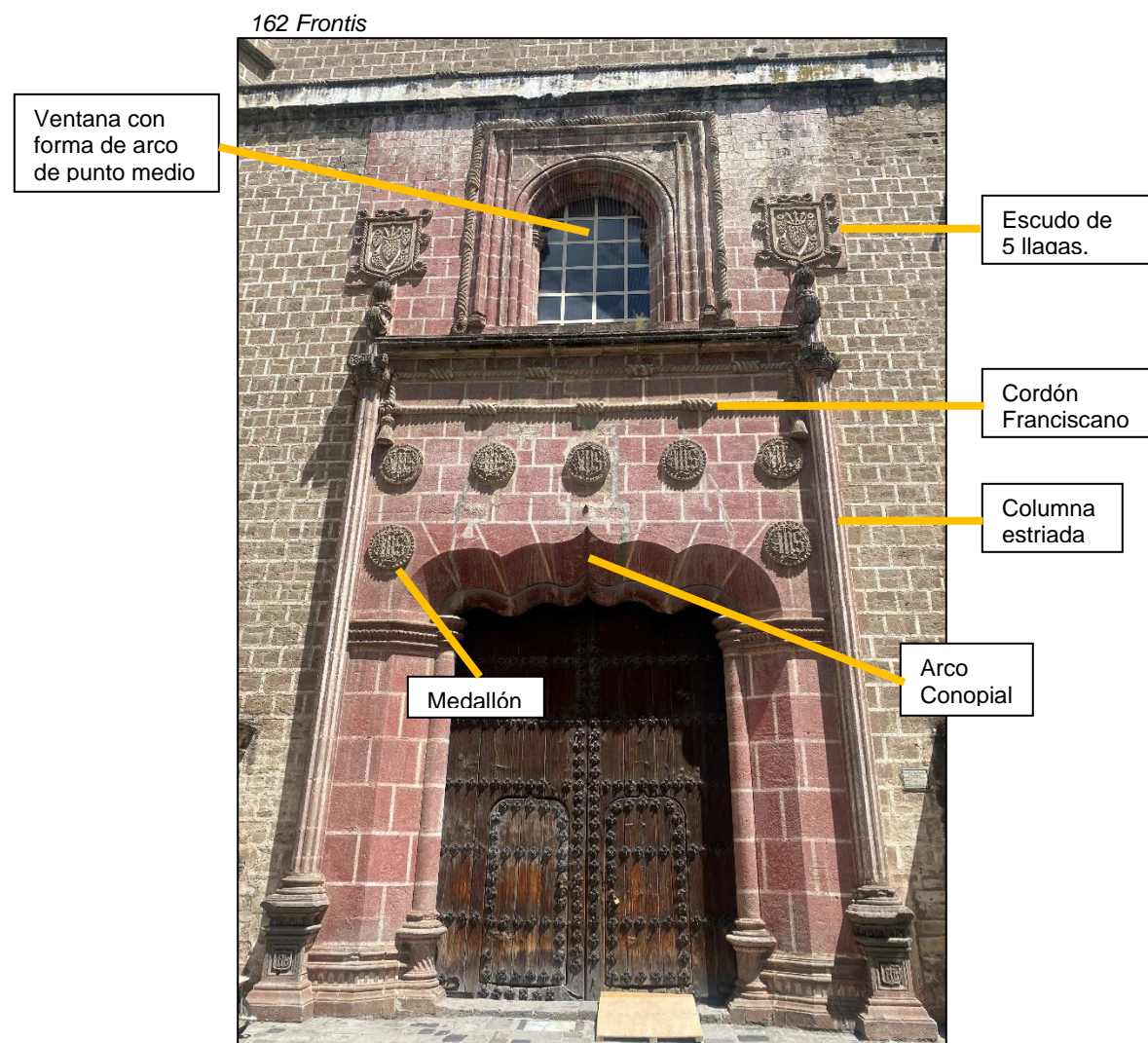


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La fachada de este monasterio destaca en una elevada altura rematada en una espadaña con una serie de **almenas** en forma de triángulos y las cuales tienen una abertura rectangular en medio de cada una (aspillera), en la zona de contrafuertes, que enmarca la fachada principal, se encuentra una cintilla a manera de friso que va de forma horizontal sobre todo el cuerpo superior, que está rematada por las almenas, entre ellas sobresale un pequeño **campanil** de forma cuadrangular el cual todavía cuenta con la campana en su interior.

Sobre el contrafuerte del lado derecho, observamos una pequeña torrecilla de dos cuerpos sin más adornos que una cúpula de media naranja sin tambor sobre cuatro arcos de medio punto sin columnas adosadas.



El portón de la iglesia está compuesto por un **arco conopial** abocinado de color rojo, sobre el cual salen siete relieves en forma de **medallones** que están enmarcados por el **cordón franciscano** con nudos, estos medallones tienen el anagrama de cristo (IHS) que significa Jesús hombre y salvador, el portón está enmarcado por dos **columnas estriadas** de orden corintio.

Sobre este rectángulo encontramos otros dos escudos que representan a la orden que construyó el convento. Se trata del **escudo de los franciscanos con las cinco llagas sangrantes**. De igual manera estos escudos están circundados por el típico y muy utilizado cordón franciscano. En el centro se encuentra una ventana con insinuadas arquivoltas en forma de arco de medio punto. Algunos de estos elementos ya habían aparecido en las capillas pozas y se repetirán en el interior del templo y del monasterio.

163 Medallon IHS.



164 Escudo de 5 llagas



Nichos al costado del Frontis

165 Nicho del lado izquierdo de la portada

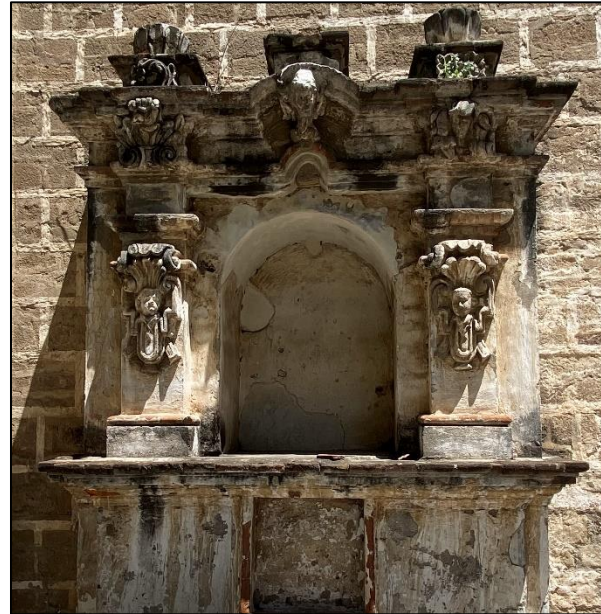


Foto tomada por Andrés Rojas septiembre 2023

166 Nicho del lado derecho de la portada

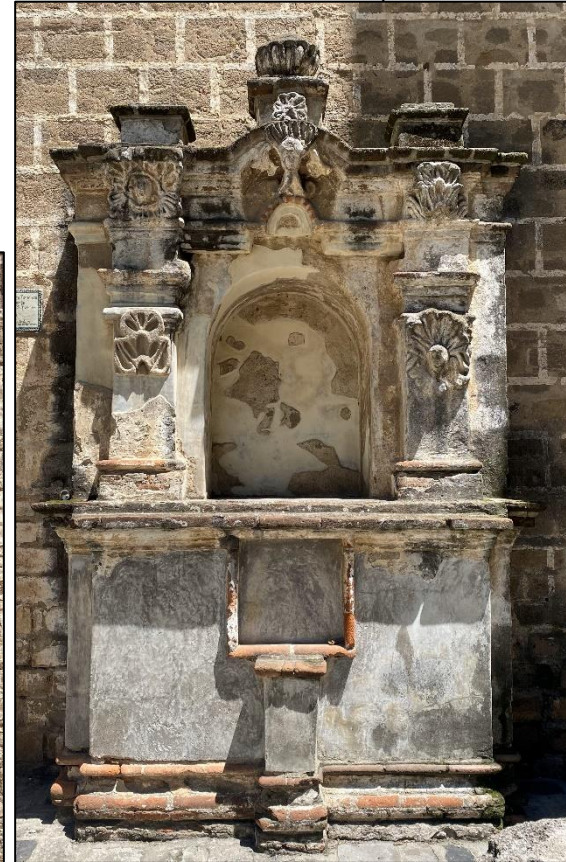


Foto tomada por Andrés Rojas septiembre 2023

Los nichos se utilizaban para la veneración de santos y mártires de la Iglesia Católica. En estos nichos se colocaban imágenes de santos, reliquias o representaciones de escenas religiosas para que los fieles pudieran orar y mostrar devoción.

Portal de peregrinos

167 portal de peregrinos.

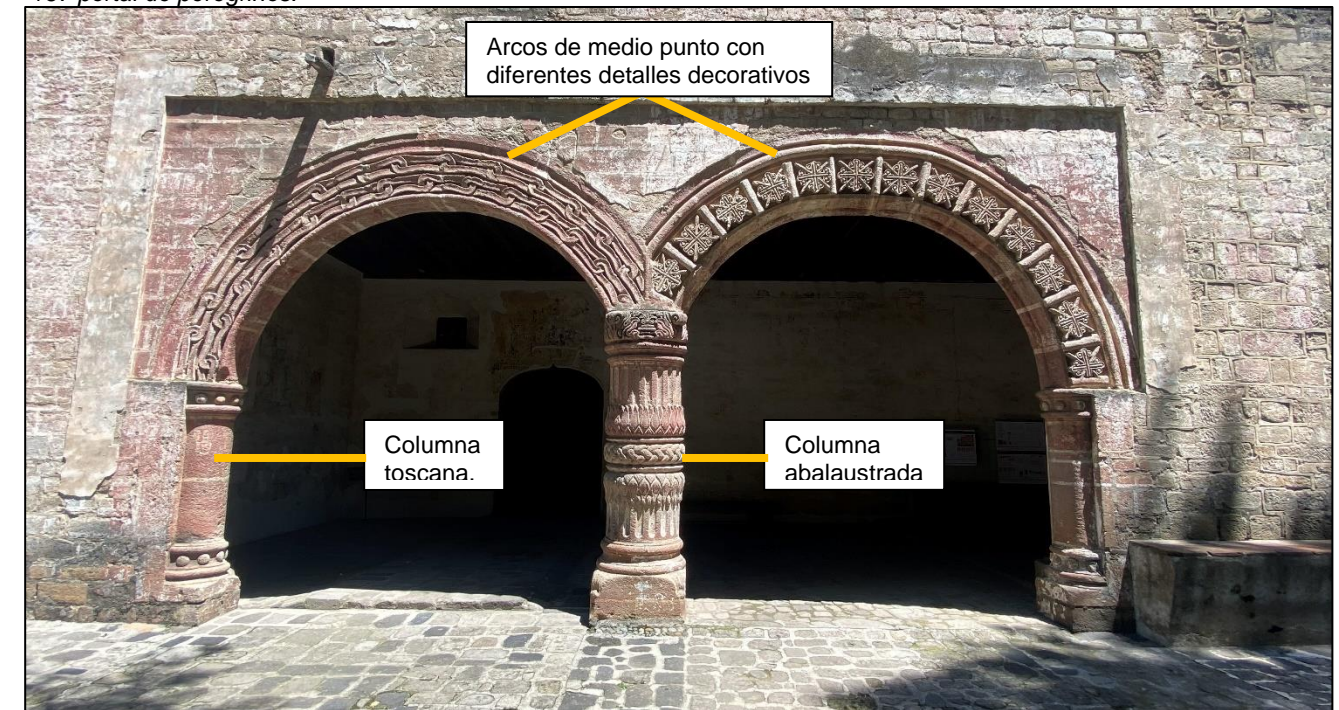


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

¿Para qué era o servía? Tenía la función de albergar a los peregrinos que pasaban por la población y no tenían un sitio donde descansar.

Características:

- **Columna abalaustrada:** ¿Qué es? R= columna que presenta su fuste con la forma de un balaustre, es decir con un contorno moldeado con distintos grosores a lo largo de todo su recorrido y a veces, cambiando tramos lisos con otros estriados o tallados con pequeños elementos decorativos
- **Arcos de medio punto:** Ambos decorados de diferente forma
- **Columnas toscanas:** Decorados con perlas isabelinas
- **Detalle Arcos (decoración):** La de la izquierda luce la doble cadena de estrangulados eslabones y la del lado derecho está ornamentada por un angosto baquetón que sirve de marco a los grandes rosetones sucesivos.

168 detalles de la columna abalastrada

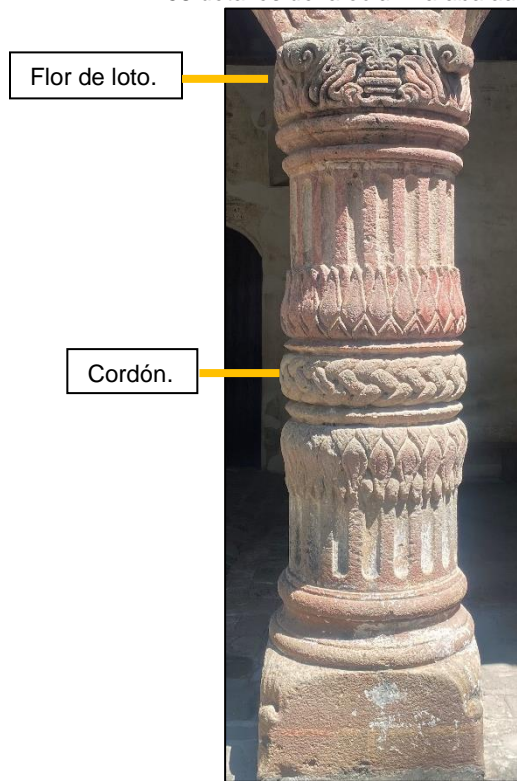


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

169 detalles de la columna toscana



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

170 detalle del arco del lado izquierdo



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

171 detalle del arco del lado derecho



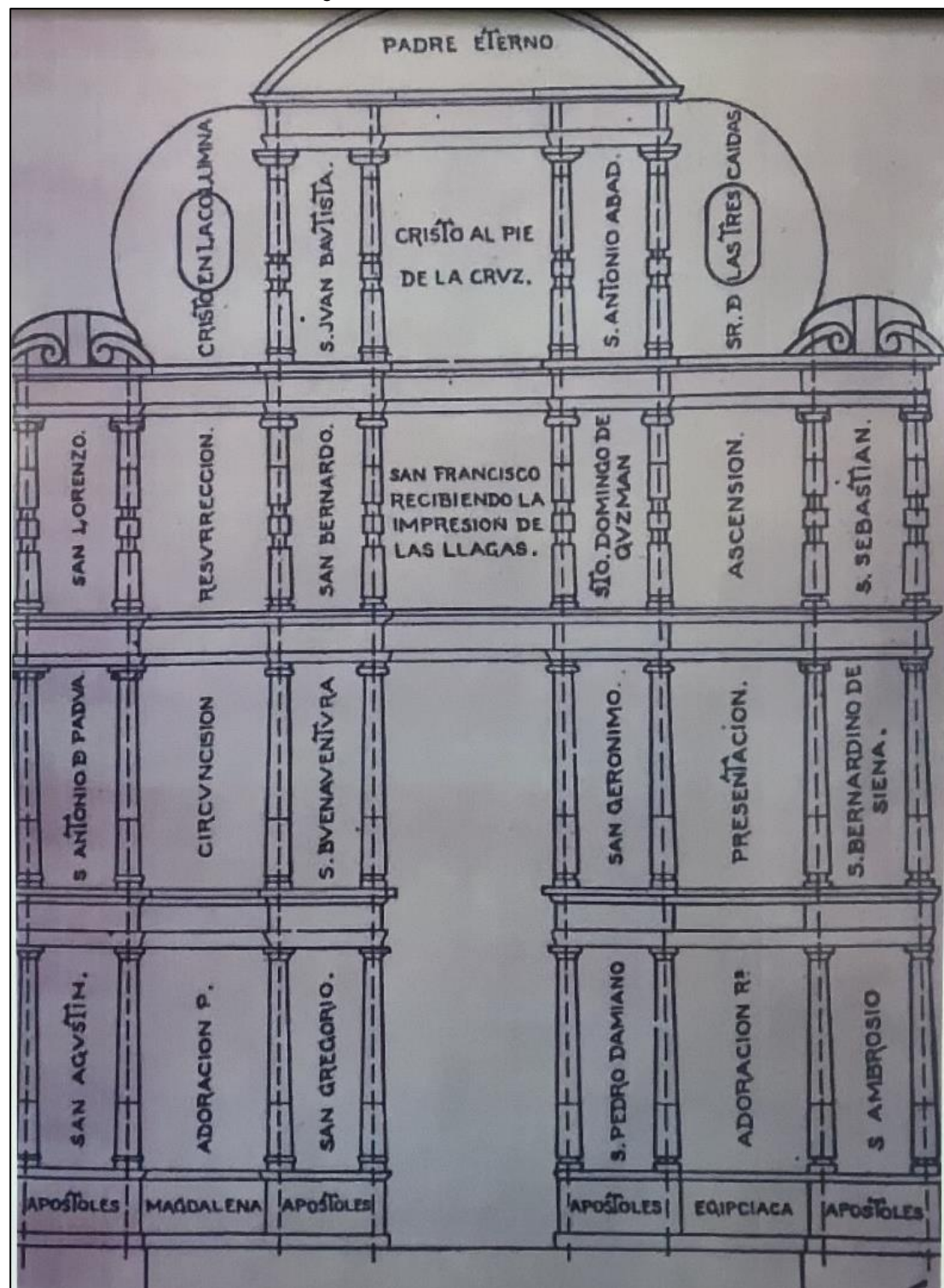
Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

172 retablo al interior del exconvento de Huejotzingo



<http://bitly.ws/D9rv>

173 retablo, nombres de las imágenes en el retablo



Documento disponible en el museo del exconvento Franciscano de Huejotzingo.

Representación iconográfica de los Santos encontrados en el retablo del ex convento de Huejotzingo.

En una de las zonas del museo, hay un tablero de información que nos presenta la portada de "Simposium internacional de investigación sobre Huejotzingo" sobre la que se dieron conferencias, mesas redondas, visitas guiadas, proyecciones y exposiciones por parte del INAH Y SEP en Octubre (6, 7 y 8) sin especificar el año. Donde nos entregan los nombres de los santos y su ubicación en el retablo.

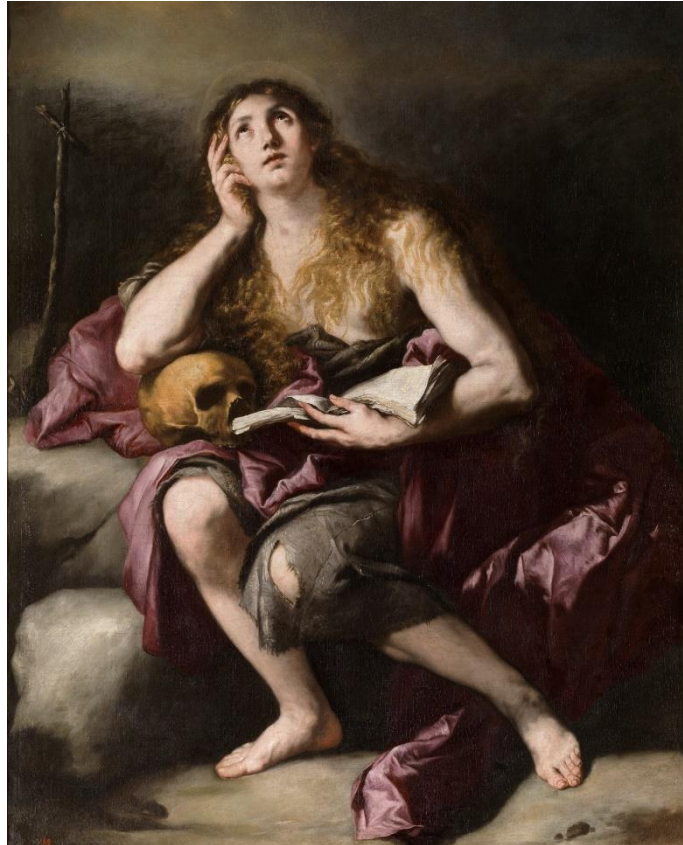
Simbología de los santos del retablo (imagen 172).

- | | |
|------------------------------|--|
| 1. Apóstoles. | 19. Resurrección. |
| 2. Magdalena. | 20. San Bernardo. |
| 3. Egipciana. | 21. San Francisco recibiendo la impresión de las llagas. |
| 4. San Agustín. | 22. Santo Domingo de Guzmán. |
| 5. Adoración P. | 23. Ascensión. |
| 6. San Gregorio. | 24. San Sebastián. |
| 7. San Francisco de Asís. | 25. Cristo en la columna. |
| 8. San Pedro Damiano. | 26. San Juan Bautista. |
| 9. Adoración P. | 27. Cristo Crucificado. |
| 10. San Ambrosio. | 28. San Antonio Abad. |
| 11. San Antonio de Padua. | 29. Señor de las tres caídas. |
| 12. Circuncisión. | 30. Padre eterno. |
| 13. San Buenaventura. | |
| 14. San Miguel Arcángel. | |
| 15. San Jerónimo. | |
| 16. Presentación. | |
| 17. San Bernardino de Siena. | |
| 18. San Lorenzo. | |

Nota: Las imágenes presentadas no se encuentran en el retablo o en el convento de Huejotzingo, estas son meramente para identificar las características iconográficas de cada personaje, actualmente agosto 2023 no se pueden fotografiar debido a los trabajos de restauración en el convento.

María Magdalena #2

174 María Magdalena



<http://bitly.ws/RWbD>

Fue una de las mujeres que viajó con Jesús y sus discípulos, y que usó sus bienes para atenderlos (Lucas 8:1-3). Ella fue testigo de la ejecución de Jesús y estuvo entre las primeras personas que lo vieron resucitado (Marcos 15:40; Juan 20:11-18).

Características iconográficas:

- **Cabello suelto o largo:** A menudo, se la representa con el cabello cubriendo parte de su cuerpo como un símbolo de su arrepentimiento y humildad.
- **Jarra de ungüento:** a menudo representada sosteniendo una jarra de ungüento o perfume. Esto se debe a la historia bíblica en la que ella unge los pies de Jesús con perfumes.
- **Vestimenta y atributos humildes:** Se muestran con vestimenta simple y humilde, reflejando su vida de penitencia y devoción después de su conversión.
- **Expresión de devoción:** es representada con una expresión de devoción, arrepentimiento o reverencia, ya que su historia está vinculada a su relación especial con Jesús y su conversión.
- **Cruz o calavera:** En algunas pinturas, podrías encontrar un símbolo de cruz o calavera cerca de ella, que representa su vida penitente y su meditación sobre la muerte y la resurrección.
- **Acompañando a Jesús:** María Magdalena puede estar junto a Jesús, especialmente en escenas de la crucifixión o la resurrección, lo que puede ayudar a contextualizar su identidad.

San Agustín #4

175 san Agustín de Hipona



<http://bitly.ws/RWn>

Fue un escritor, teólogo y filósofo cristiano. Después de su conversión, fue obispo de Hipona, al norte de África desde donde dirigió una serie de luchas contra las herejías de los maniqueos, los donatistas y el pelagianismo. Fue el máximo pensador del cristianismo del primer milenio y, según Antonio Livi, uno de los más grandes genios de la humanidad.³ Autor prolífico,⁴ dedicó gran parte de su vida a escribir sobre filosofía y teología, siendo “Confesiones” y “La ciudad de Dios” sus obras más destacadas.

Características iconográficas:

- **Vestimenta episcopal:** en muchas representaciones, San Agustín es retratado con vestimenta episcopal, que incluye una túnica larga y ornamentos litúrgicos, como la mitra y la cruz pectoral.
- **Báculo pastoral:** a menudo es representado sosteniendo un báculo pastoral, un símbolo de su autoridad como obispo y líder de la Iglesia.
- **Libro o pluma:** Dado que San Agustín fue un prolífico escritor y teólogo, es común representarlo con un libro o una pluma en sus manos, lo que denota su papel como erudito y pensador.
- **Apariencia madura:** suele ser representado con una apariencia madura y barba, lo que refleja su edad y su papel como líder religioso.
- **Aureola o halo:** Al igual que otros santos, puede estar rodeado de un halo o aureola, esta simboliza su santidad y su conexión divina.
- **Gesto reflexivo:** en ocasiones puede tener un gesto reflexivo o estar mirando hacia arriba, indicando su profunda contemplación y pensamiento teológico.
- **Atuendo monástico:** En algunas imágenes, especialmente las que hacen referencia a su vida anterior a su conversión, puede llevar un atuendo monástico simple.
- **Escena bíblica o histórica:** Si la imagen representa una escena específica de la vida de San Agustín, como su bautismo o su conversión.

San Gregorio Magno #6

176 san Gregorio Magno



<http://bitlv.ws/RWuA>

Fue el sexagésimo cuarto papa de la Iglesia católica.¹ Es uno de los cuatro grandes Padres de la Iglesia latina o de Occidente. También fue el primer monje que alcanzó la dignidad pontificia, y probablemente la figura definitoria de la posición medieval del papado como poder separado del Imperio romano. Hombre profundamente místico, la Iglesia romana adquirió gracias a él un gran prestigio en todo Occidente, Características iconográficas:

Características iconográficas:

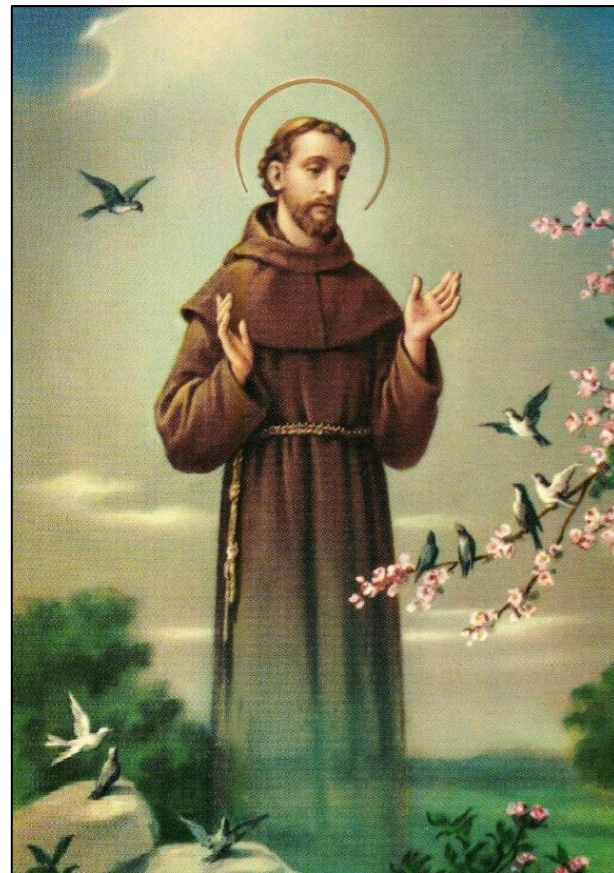
- **Vestimenta papal:** San Gregorio es representado con la vestimenta papal, que incluye una casulla, una estola y una mitra. La casulla es una prenda litúrgica amplia que cubre los hombros y la espalda.

Tiara papal: él puede llevar una tiara papal, que es una triple corona que simboliza la autoridad papal. La tiara se coloca sobre la mitra y a menudo es de color dorado.

- **Gesto de bendición:** puede estar representado haciendo un gesto de bendición con la mano derecha, que es un símbolo de su papel como líder espiritual.
- **Pergaminos o libros:** San Gregorio fue un prolífico escritor y teólogo. Puede ser representado sosteniendo un pergamino, un libro o una pluma, que denotan su papel como erudito y pensador.
- **Aspecto serio y reflexivo:** reflejando su carácter erudito y su dedicación a la teología.
- **Apariencia madura:** Suele ser representado con una apariencia madura, con cabello y barba ambos cortos y canosos, lo que refleja su edad avanzada.
- **Escena histórica o religiosa:** Si la imagen representa una escena específica de la vida de San Gregorio Magno, como su elección como papa o sus obras teológicas.

San Francisco de Asís #7

177 san Francisco de Asís



<http://bitly.ws/RZ>

Características iconográficas:

- **Habito Franciscano:** usando una túnica marrón con una capucha y un cingulo (cordón que usaba como cinturón), suele mostrar una apariencia humilde y modesta, que refleja su vida de pobreza y sencillez.
- **Estigmatización:** representación de los estigmas, las llagas que recibió en manos, pies y costado en imitación de Cristo crucificado. En muchas pinturas, San Francisco muestra estas llagas.
- **Cruz o crucifijo:** a menudo lleva una cruz o un crucifijo, que simboliza su profunda devoción a Cristo y su énfasis en la imitación de la vida de Jesús.
- **Animales:** San Francisco es conocido por su amor y conexión con los animales, puede estar representado con aves, especialmente palomas, en sus manos o a su alrededor.
- **Apariencia joven:** es retratado con una apariencia juvenil y sin o poca barba, especialmente en sus primeros años como fraile.
- **Contexto religioso:** San Francisco puede estar en compañía de otros frailes franciscanos, en una escena religiosa o en un entorno natural.
- **Atributos religiosos:** puede estar sosteniendo elementos religiosos como un rosario, un libro o un cráneo, que simbolizan su devoción y su reflexión sobre la vida y la muerte.
- **Apariencia pacífica:** En muchas representaciones, tiene una expresión pacífica y serena, lo que refleja su espiritualidad y su enfoque en la paz y la armonía.

San Pedro Damiano #8

Fue un cardenal benedictino de la Iglesia católica, filósofo y precursor de la reforma gregoriana, promovió denodadamente la vida religiosa y en los tiempos difíciles de la reforma de la Iglesia trabajó para que los monjes se dedicasen a la santidad de la contemplación, los clérigos a la integridad de vida y para que el pueblo mantuviese la comunión con la Sede Apostólica

178 san Pedro Damián.



shorturl.at/oqvV3

Características iconográficas:

- **Habito cardenalicio:** es a menudo representado con el hábito cardenalicio, que incluye una sotana roja y una muceta blanca, ya que estos elementos son distintivos de su posición eclesiástica (la sotana es la prenda exterior roja, mientras que la muceta es una especie de capa corta blanca).
- **Bonete cardenalicio:** Puede llevar un bonete cardenalicio, que es una prenda de cabeza distintiva de los cardenales que tiene forma de sombrero con tres picos.
- **Libros o manuscritos:** se le muestra sosteniendo un libro, un manuscrito, un pergamino o una pluma que simboliza su compromiso con la educación y el conocimiento y que además denotan su papel como escritor y pensador.

- **Expresión serena:** suele ser representado con una expresión serena y reflexiva, lo que refleja su enfoque en la teología y la vida espiritual.
- **Rosario o cruz:** Puede estar sosteniendo un rosario o una cruz, símbolos de su devoción religiosa y su papel como teólogo y cardenal.
- **Tonsura:** La tonsura es un corte de pelo característico que recibían los clérigos. En algunas representaciones, San Pedro Damián puede tener una tonsura visible en la parte superior de la cabeza.
- **Barba y cabello:** San Pedro Damián a menudo se representa con cabello y barba, aunque su apariencia puede variar según el estilo artístico y la época.

San Ambrosio de Milán #10

179 san Ambrosio de Milán.



shorturl.at/tEY19

Fue un destacado obispo de Milán y un importante teólogo y orador, hermano de santa Marcelina, es uno de los cuatro Padres de la Iglesia latina o de Occidente y uno de los 36 doctores de la Iglesia católica.

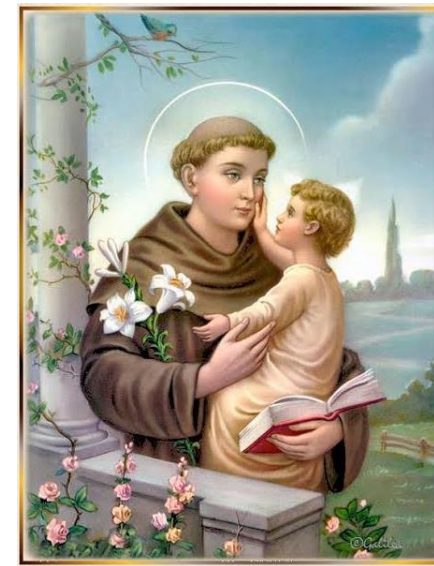
Características iconográficas:

- **Vestimenta litúrgica:** a menudo es representado con vestimenta litúrgica, que incluye una casulla y una estola. La casulla es una prenda litúrgica amplia que cubre los hombros y la espalda, y la estola es una banda larga que cruza el pecho.
- **Mitras:** San Ambrosio puede llevar una mitra, que es una prenda cónica adornada que simboliza su posición como obispo.
- **Libros y escritura:** San Ambrosio fue un prolífico escritor y teólogo. En muchas representaciones, se le muestra sosteniendo un libro, un manuscrito o un pergamino, que simboliza su compromiso con la educación y el conocimiento.
- **Expresión:** lo muestran con una expresión seria y reflexiva, lo que refleja su papel como líder religioso y teólogo.
- **Símbolos episcopales:** Además de la vestimenta, San Ambrosio puede estar sosteniendo objetos asociados con su posición como obispo, como el báculo pastoral o un cáliz.
- **Apariencia:** se le es retratado con una apariencia madura y barba, lo que refleja su edad y su papel como líder religioso.
- **Cruz o crucifijo:** Puede llevar alguno de estos, que simboliza su devoción a Cristo y su énfasis en la teología cristiana.
- **Atuendo y detalles litúrgicos:** como los colores y los adornos, ya que estos elementos son distintivos de su posición eclesiástica.

San Antonio de Padua #11

Fue un sacerdote de la Orden Franciscana, predicador y teólogo portugués, venerado como santo y doctor de la Iglesia por el catolicismo.

180 san Antonio de Padua.



<http://bitly.ws/SbhJ>

Características iconográficas:

- **Hábito franciscano:** es comúnmente representado con el hábito franciscano.
- **Barba y cabello:** con cabello corto y barba, aunque a veces puede estar representado sin barba.
- **Libro o Biblia:** es conocido por su erudición y conocimiento de las Escrituras. Puede estar sosteniendo un libro, generalmente una Biblia, que simboliza su dedicación a la enseñanza y la predicación.
- **Niño Jesús:** Uno de los atributos más icónicos es su representación con el Niño Jesús en brazos. La leyenda cuenta que San Antonio tuvo una visión en la que sostenía al Niño Jesús, lo que refleja su amor por el Salvador y su devoción a la infancia de Cristo.
- **Lirio:** A veces puede estar sosteniendo un lirio, que es un símbolo de pureza y virtud.
- **Expresión cariñosa:** En muchas representaciones, San Antonio y el Niño Jesús comparten una expresión cariñosa y cercana, lo que representa la relación especial entre ambos.
- **Halo o aureola:** Al igual que otros santos, puede estar rodeado de un halo o aureola, que simboliza su santidad y su conexión divina.

- **Animales:** En algunas representaciones, San Antonio puede estar acompañado de un pez o un cerdo, que son animales asociados con su vida y leyendas.

Circuncisión #12

181 circuncisión



<https://bitly.ws/SY9t>

La escena de la Circuncisión de Jesús es un evento bíblico que se representa en el arte cristiano. La señal del pacto o convenio que Dios hizo con Abraham fue la circuncisión, esta simbolizaba la pureza ante Dios y era también un recordatorio simbólico de las promesas que el Señor le hizo a Abraham relacionadas con su posteridad.

Características iconográficas:

- **Figura de Jesús niño:** La escena muestra a Jesús como un bebé o un niño pequeño, a menudo recostado en una especie de cuna o en los brazos de María.
- **Circuncisión en primer plano:** El evento central es la circuncisión, donde un sacerdote judío realiza la circuncisión ritual en el niño Jesús, el sacerdote puede llevar una vestimenta distintiva.
- **Instrumentos de circuncisión:** En la mano del sacerdote debe haber un cuchillo o un objeto similar, que es el instrumento utilizado para la circuncisión.

- **Símbolo de sangre:** Puede haber una pequeña cantidad de sangre visible debido a la circuncisión, a menudo representada en un pequeño pañuelo o paño.
- **María y José:** están presentes en la escena, observando la ceremonia, María suele llevar un aspecto modesto y un vestido que es común en las representaciones de ella.
- **Figuras secundarias:** En algunas representaciones, puede haber otras figuras presentes, como familiares o amigos, que son testigos del evento.
- **Ambiente interior:** La escena a menudo se representa en un entorno interior, como una casa o una estructura similar, para reflejar la privacidad del evento.
- **Contexto judío:** Puede haber elementos que indiquen el contexto judío, como símbolos o adornos religiosos, o una decoración que refleje la cultura de la época.
- **Expresiones y actitudes:** Las figuras en la escena pueden mostrar expresiones de devoción, asombro o reverencia, reflejando la importancia espiritual del momento.
- **Halo divino:** Jesús y las figuras divinas pueden estar rodeados de halos o aureolas, indicando su naturaleza divina.

San Buenaventura de Bagnoregio #13

182 san Buenaventura de Bagnoregio



<https://bitly.ws/SYby>

Fue un místico, filósofo y teólogo franciscano, obispo de Albano y cardenal italiano que participó en la elección del papa Gregorio X.

Fue discípulo de Alejandro de Hales y llegó a ser General de la Orden franciscana. Fue canonizado por la Iglesia católica en 1482 y proclamado doctor de la Iglesia en 1588 y es conocido en la historia de la Iglesia como el “Doctor Seráfico”.

Características iconográficas:

- **Hábito franciscano:** es a menudo representado con el hábito franciscano, el hábito puede tener detalles específicos de la Orden Franciscana.
- **Casulla o vestimenta litúrgica:** En muchas representaciones, San Buenaventura puede estar vestido con una casulla o una vestimenta litúrgica, lo que refleja su papel como cardenal y teólogo.
- **Mitras y bonetes:** San Buenaventura puede llevar una mitra, que es una prenda de cabeza distintiva de los obispos, y un bonete o birrete, que es una especie de sombrero académico que representa su erudición.
- **Libros y escritura:** fue un prolífico escritor y teólogo, en muchas representaciones, se le muestra sosteniendo un libro, un manuscrito o un pergamino, que simboliza su compromiso con la educación y el conocimiento.
- **Expresión seria y reflexiva:** a menudo lo muestran con una expresión seria y reflexiva, lo que refleja su papel como teólogo y pensador.
- **Apariencia madura:** es retratado con una apariencia madura y barba, lo que refleja su edad y su papel como líder religioso y erudito.
- **Símbolos episcopales:** Además de la vestimenta, San Buenaventura puede estar sosteniendo objetos asociados con su posición como cardenal, como el báculo pastoral.

San Miguel Arcángel #14

183 San Miguel Arcángel.



<http://bitly.ws/SbjC>

Es un arcángel y jefe de los ejércitos de Dios según las tradiciones judía, cristiana (Iglesias católica, ortodoxa, copta y anglicana) e islámica.

Para los cristianos, es el protector de la Iglesia y abogado del pueblo elegido de Dios. La Iglesia católica lo considera como patrono y protector de la Iglesia universal. La Iglesia copta lo considera el primero de los siete arcángeles

Características iconográficas:

- **Armadura celestial:** es a menudo representado con una armadura celestial o vestimenta que simboliza su papel como líder de los ejércitos celestiales en la lucha contra el mal. Esto podría incluir una coraza, un yelmo, escudos y otros elementos de una armadura guerrera.
- **Espada:** San Miguel es conocido por portar una espada, que representa su función como protector y defensor de la fe. La espada es un símbolo de su lucha contra las fuerzas malignas.

- **Balanza:** En algunas representaciones, puede llevar una balanza, que simboliza su papel en el Juicio Final, donde pesa las almas para determinar su destino eterno.
- **Dragón o demonio:** A menudo se representa a San Miguel venciendo a un dragón o demonio, simbolizando su victoria sobre el mal y el diablo. El diablo está a sus pies, derrotado y sometido.
- **Aureola o halo:** puede estar rodeado de un halo o aureola, que simboliza su santidad y su conexión divina.
- **Expresión resuelta:** Las representaciones de San Miguel a menudo lo muestran con una expresión resuelta y decidida, reflejando su papel como líder en la lucha contra el mal.
- **Atuendo celestial:** Además de la armadura, puede llevar una túnica o vestimenta celestial que denota su naturaleza angelical y su conexión con el cielo.
- **Escena de lucha:** puede estar en una escena de lucha, sosteniendo su espada y enfrentando a un enemigo maligno.

San Jerónimo de Estridón #15

184 san Jerónimo de Estridón.



<http://bitly.ws/SbkN>

Es un santo cristiano y padre de la iglesia, que tradujo la Biblia del hebreo y del griego al latín por encargo del papa Dámaso

Características iconográficas:

- **Ropa clerical o hábito monástico:** suele ser representado con ropa clerical o un hábito monástico. Esto puede incluir una túnica, una capa y una estola, que denotan su posición como sacerdote y erudito.
- **Tonsura:** lleva una tonsura, que es un corte de pelo característico que recibían los clérigos. La tonsura puede ser visible en la parte superior de su cabeza.
- **Libros y escritura:** San Jerónimo es conocido por su trabajo en la traducción de la Biblia. En muchas representaciones, se le muestra sosteniendo un libro, un manuscrito o un pergamino, que simboliza su compromiso con la educación y la escritura.
- **Cráneo:** a veces está representado con un cráneo cerca de él, lo que simboliza la meditación sobre la mortalidad y la importancia de la vida espiritual.
- **Estudio o celda:** Algunas pinturas representan a San Jerónimo en su celda de estudio, rodeado de libros y herramientas de escritura.
- **Lupa o piedra:** puede estar usando una lupa o una piedra para ayudar en la lectura de los textos.
- **León:** Uno de los atributos más distintivos es el león, que se asocia con una leyenda en la que él ayudó a un león herido, este a menudo está presente en las representaciones, simbolizando la capacidad de San Jerónimo para dominar y convertir incluso a las criaturas más salvajes.
- **Apariencia madura:** San Jerónimo suele ser representado con una apariencia madura y barba, lo que refleja su edad y su papel como erudito y teólogo.
- **Expresión concentrada:** comúnmente se lo muestran con una expresión concentrada y reflexiva, lo que refleja su compromiso con la escritura y la reflexión teológica.

Presentación #16

185 presentación de Jesús en el templo



<https://bitly.ws/SYdy>

Es la denominación convencional de un episodio evangélico que se refiere a la presentación de Jesucristo por sus padres, en el Templo de Jerusalén. Está narrado por Lucas el Evangelista en el Nuevo Testamento (Lucas 2,22-40). tuvo lugar posteriormente cuando se cumplieron los días de la purificación.

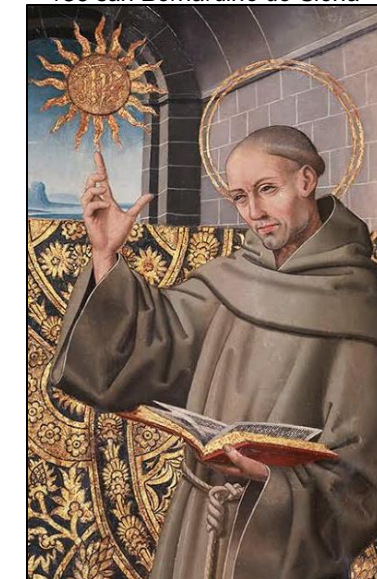
Características iconográficas.

- **Figura de Jesús niño:** La escena suele mostrar a Jesús como un bebé o un niño pequeño, a menudo en los brazos de María o en algún tipo de cuna.
- **Figuras de María y José:** ellos están presentes en la escena, llevando al niño Jesús al Templo, María suele llevar vestimenta modesta y reconocible, a menudo en tonos de azul.
- **Templo de Jerusalén:** Puede haber elementos arquitectónicos que sugieran la estructura del Templo, como columnas, arcos o detalles ornamentales.
- **Simeón y Ana:** Simeón, un hombre anciano que profetizó sobre el niño Jesús, y Ana, una profetisa, también pueden estar presentes en la escena.

- **Expresiones y gestos:** Las figuras pueden mostrar expresiones de asombro, devoción o reconocimiento mientras interactúan en el Templo.
- **Ofrenda o paloma:** En algunas representaciones, se puede mostrar una paloma o una ofrenda, que son símbolos de la purificación y el cumplimiento de la ley judía.
- **Halo o aureola:** Las figuras divinas, como Jesús, María y José, a menudo están rodeadas de halos o aureolas, que indican su naturaleza divina y su santidad.
- **Luz y ambiente:** La escena puede estar iluminada de manera especial para destacar el evento sagrado y el encuentro con Simeón.
- **Atmósfera solemne:** Dada la importancia del evento, la atmósfera suele ser solemne y llena de reverencias.

San Bernardino de Siena #17

186 san Bernardino de Siena



<http://bitly.ws/SbmZ>

San Bernardino de Siena (8 de septiembre de 1380 - 20 de mayo de 1444) fue el más famoso predicador, misionero franciscano y santo católico del 1400 y sus sermones sirvieron de modelos de predicación para muchos oradores en los siglos siguientes.

Características iconográficas:

Fue el más famoso predicador del 1400 y sus sermones sirvieron de modelos de predicación para muchos oradores en los siglos siguientes. Fue evangelizando por pueblos y ciudades a las gentes de Italia y difundió la devoción al santísimo Nombre de Jesús, perseverando infatigablemente en el oficio de la predicación, con gran fruto para las almas, hasta el día de su muerte.

- **Hábito franciscano:** suele ser representado con el hábito franciscano.
- **Monograma IHS:** Uno de los atributos más distintivos es el monograma "IHS" en un sol radiante, que simboliza el nombre de Jesús en griego "Iesou Hominum Salvator" (Jesús Salvador de los Hombres), este monograma suele estar en un pergamino o estandarte que él sostiene.
- **Palabras "IHS" en su frente:** En algunas representaciones, San Bernardino tiene las letras "IHS" escritas en su frente, lo que simboliza su devoción a Jesús.
- **Expresión:** suelen mostrar una expresión elocuente y apasionada, enfatizando su habilidad como predicador, a también es retratado con una apariencia jovial y enérgica, lo que refleja su personalidad carismática y su dedicación a la predicación.
- **Mano levantada o gesto:** En algunas pinturas, San Bernardino puede tener una mano levantada en un gesto de predicación, resaltando su papel como orador y predicador.
- **Reliquia de la Santa Cruz:** a veces sostiene una reliquia de la Santa Cruz o un crucifijo, simbolizando su devoción a la Pasión de Cristo.
- **Lugar de predicación:** En algunas representaciones, puede estar en un púlpito o un lugar elevado, indicando su papel como predicador itinerante.

San Lorenzo de Roma #18

187 san Lorenzo de Roma



<http://bitly.ws/SbnZ>

Fue uno de los siete diáconos regionales de Roma, ciudad donde fue martirizado en una parrilla el 10 de agosto de 258, cuatro días después del martirio del papa Sixto II.

Características iconográficas:

- **Vestimenta diocesana:** suele ser representado con la vestimenta diocesana de un diácono, que incluye la dalmática, una túnica larga y amplia con mangas, y la estola, una banda larga que cruza el pecho. Esto refleja su papel como diácono.
- **Parrilla:** Uno de los atributos más distintivos de San Lorenzo es la parrilla, que simboliza su martirio. San Lorenzo fue condenado a ser asado en una parrilla durante su martirio, la parrilla suele estar presente en las representaciones, a menudo colocada junto a él.
- **Expresión:** suele mostrar una expresión serena y tranquila, incluso durante su martirio, lo que refleja su valentía y su devoción a su fe.
- **Túnica y estola:** puede usar una túnica diocesana y la estola, ya que estos elementos son distintivos de su papel como diácono.

- **Monedas o bienes:** En algunas representaciones, puede estar sosteniendo monedas o bienes, lo que simboliza su dedicación a ayudar a los pobres y su papel como diácono encargado de la caridad.
- **Apariencia joven:** San Lorenzo a menudo es representado como un joven, ya que se cree que murió a una edad temprana.
- **Contexto eclesiástico:** se puede mostrar a San Lorenzo en un contexto eclesiástico, como una iglesia o rodeado de otros clérigos.
- **Luz o halo:** puede estar rodeado de un halo o una luz divina, que simboliza su santidad y su conexión con lo divino.

Santo Domingo de Guzmán #22

Fue un presbítero castellano y santo católico, fundador de la Orden de Predicadores, cuyos miembros son conocidos como "dominicos".

188 santo Domingo de Guzmán.



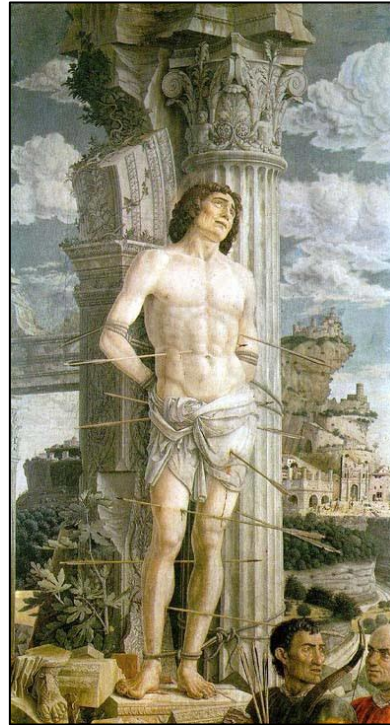
<http://bitly.ws/Sbp8>

Características iconográficas:

- **Hábito dominico:** Santo Domingo suele ser representado con el hábito dominico, que es una túnica blanca con capa negra. El hábito puede tener detalles específicos de la Orden de Predicadores.
- **Libro y lirio:** Dos de los atributos más distintivos de Santo Domingo son el libro y el lirio. El libro simboliza su papel como predicador y teólogo, mientras que el lirio representa su pureza y devoción.
- **Rosario:** Santo Domingo es conocido por promover el rezo del Rosario, puede estar sosteniendo un rosario o con él a su lado.
- **Estrella en la frente:** Una leyenda cuenta que Santo Domingo tenía una estrella en la frente que brillaba con una luz celestial. Esta estrella a veces se representa como un resplandor luminoso en su frente.
- **Tonsura:** a menudo lleva una tonsura, que es un corte de pelo característico que recibían los clérigos.
- **Cruz:** En algunas representaciones, Santo Domingo puede llevar una cruz, lo que refleja su devoción a Cristo crucificado y su enfoque en la predicación del Evangelio.
- **Expresión enérgica:** suelen mostrar una expresión enérgica y apasionada, enfatizando su dedicación a la predicación y la enseñanza.
- **Perro con antorcha:** Una leyenda cuenta que la madre de Santo Domingo tuvo un sueño en el que un perro llevaba una antorcha en la boca, lo que simboliza la misión de su hijo de llevar la luz del Evangelio al mundo, en algunas representaciones, este perro puede estar presente.
- **Apariencia:** suele ser representado con una apariencia madura y barba, lo que refleja su edad y su papel como líder religioso y fundador de la Orden de Predicadores.

San Sebastián de Milán #24

189 san Sebastián de Milán.



<http://bitly.ws/Sbpz>

Fue un tribuno militar del ejército romano, santo y mártir venerado por la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa que vivió en el siglo III.

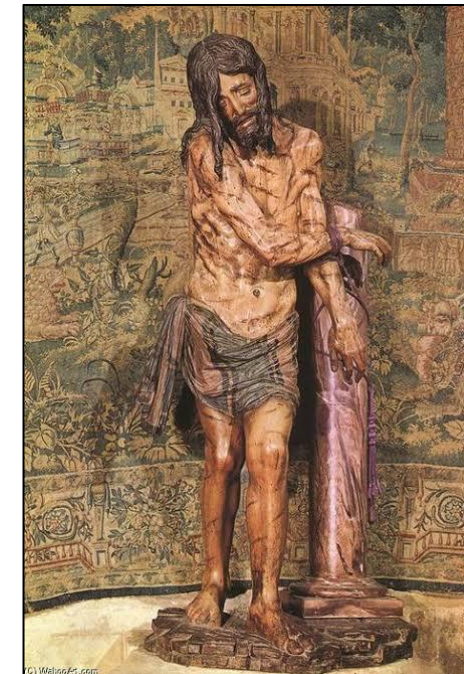
Características iconográficas:

- **Ropa romana o militar:** suele ser representado con ropa romana o militar, que puede incluir una túnica corta, una capa y un cinturón. A veces lleva una coraza que resalta su papel como mártir.
- **Flechas:** San Sebastián fue martirizado con flechas, por lo que a menudo se le representa con las flechas clavadas en su cuerpo.
- **Expresión:** se lo muestra con una expresión de sufrimiento, ya que sufrió martirio a través de las flechas, aunque a veces es representado con una expresión serena y valiente, lo que refleja su firmeza en su fe cristiana.

- **Contexto de martirio:** En algunas pinturas puede estar representado atado a un poste o una columna, siendo apaleado o atravesado por flechas.
- **Palma del martirio:** puede llevar una palma del martirio en su mano, que es un símbolo de su sacrificio y su entrada al cielo como mártir.
- **Halo o aureola:** puede estar rodeado de un halo o aureola, que simboliza su santidad y su conexión con lo divino.

Cristo en la Columna #25

190 Cristo en la columna.



<http://bitly.ws/SbqF>

Es una escena evangélica Jesús es despojado de sus ropas, vestido con un rico manto y atado a una columna, donde será sometido a burlas y torturas (entre ellas, la flagelación y la coronación de espinas), esta es una escena evangélica y un tema iconográfico muy frecuente en el arte cristiano, dentro del ciclo de la Pasión.

Características iconográficas:

- **Cristo atado a una columna:** En esta representación, Jesucristo está generalmente atado o amarrado a una columna, que puede ser de piedra o madera, él puede estar de pie o arrodillado junto a la columna.
- **Heridas y sangre:** Jesús es mostrado con heridas y señales de azotes en su cuerpo. La sangre es un elemento común en esta representación, y puede ser visible en las heridas y en su piel.
- **Cuerpo semidesnudo:** En la escena de la Flagelación, Jesús a menudo está semidesnudo, lo que enfatiza su vulnerabilidad y su sufrimiento.
- **Expresión:** Jesús generalmente es representado con una expresión de dolor y sufrimiento en su rostro, lo que refleja el tormento que está experimentando. También puede ser representado con una expresión de paciencia y resignación, que refleja su aceptación de su sufrimiento por el bien de la humanidad.
- **Instrumentos de flagelación:** En la escena, puede haber soldados que están azotando a Jesús con látigos o instrumentos de flagelación.
- **Aureola o halo:** Jesús puede estar rodeado de un halo o aureola, que simboliza su santidad y su divinidad incluso en medio del sufrimiento.

San Juan Bautista #26

Fue un predicador ambulante judío coetáneo de Jesús de Nazaret, nacido a finales del siglo I a. C. Es venerado como un importante personaje religioso en el cristianismo, considerado un profeta en varias ramas del cristianismo le han proclamado santo. Juan el Bautista es mencionado en los cuatro evangelios canónicos y en el evangelio no canónico de los nazarenos. Los evangelios sinópticos (de Marcos, Mateo y Lucas) describen el bautismo de Jesús. En el Evangelio de Juan, hay una mención tácita del hecho (Juan 1:32-34)

191 san Juan Bautista



<http://bitly.ws/Sbr8>

Características iconográficas:

- **Vestimenta y apariencia simple:** es a menudo representado con una vestimenta simple, que puede consistir en una túnica hecha de pieles de animales o de tela rústica (su apariencia suele ser ascética y sin adornos).
- **Báculo o vara:** lleva un báculo o vara, que simboliza su papel como precursor y profeta que anunció la llegada de Jesús.
- **Cruz:** Otra característica distintiva es la cruz en forma de tau que a veces San Juan Bautista lleva. Esta cruz, que se asemeja a una "T" mayúscula, es un símbolo antiguo y a menudo se asocia con Juan como un signo de su papel profético.
- **Cabello y barba:** es representado con cabello y barba largos, a menudo en un estado desaliñado, lo que enfatiza su vida en el desierto y su estilo de vida ascético.
- **Piel de animal:** lleva una piel de animal sobre sus hombros o atada a su cintura, lo que simboliza su vida en el desierto y su renuncia a las comodidades mundanas.

- **Gesto de señalar:** puede estar señalando hacia arriba o hacia un objeto, como una forma de señalar a Jesús como el Mesías.
- **Cordero:** San Juan Bautista es conocido por llamar a Jesús el "Cordero de Dios". En algunas pinturas, puede haber un cordero cerca de él como un símbolo de esta declaración.
- **Expresión:** a menudo muestran una expresión seria o contemplativa, reflejando su papel como profeta y precursor.
- **Apariencia joven o madura:** San Juan Bautista puede ser representado tanto como un joven profeta vigoroso como en una etapa más madura de su vida.

Cristo Crucificado #27

192 Jesús Crucificado



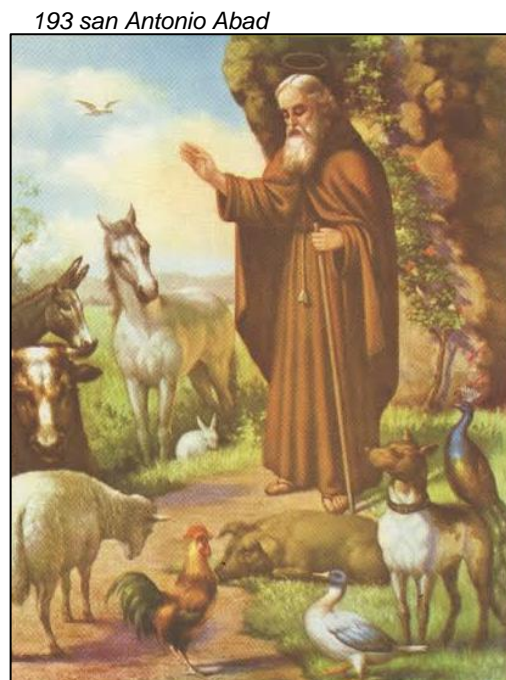
<http://bitly.ws/Scph>

Características iconográficas:

- **Cruz:** La cruz es el elemento central en la representación de Cristo Crucificado. Puede variar en estilo, pero generalmente es una cruz latina, que tiene una barra horizontal más corta que la vertical, Cristo está clavado o sujetado a esta cruz.
- **Clavos:** los clavos atraviesan las palmas de las manos y los pies, simbolizando la crucifixión.
- **Corona de espinas:** lleva una corona de espinas en la cabeza, que simboliza su sufrimiento y burla durante la Pasión.
- **Heridas:** Las representaciones realistas suelen mostrar heridas y sangre en el cuerpo de Cristo, especialmente en las manos, los pies y el costado, como resultado de la crucifixión.
- **Aureola o halo:** puede estar rodeado de un halo o aureola que simboliza su divinidad, incluso en medio de su sufrimiento.
- **Expresión:** es representado con una expresión de sufrimiento en su rostro, lo que refleja el dolor de su crucifixión.
- **Inscripción INRI:** En la parte superior de la cruz, a menudo se coloca una inscripción INRI, que son las iniciales latinas de "Iesus Nazareus Rex Iudaeorum" (Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos).
- **María y Juan:** En algunas representaciones, la Virgen María y el apóstol Juan pueden estar presentes a los pies de la cruz, simbolizando a María como la madre dolorosa y a Juan como el discípulo amado.
- **Calvario:** A veces, la cruz está ubicada en un lugar llamado "Calvario", que es una colina o una colina que simboliza el Gólgota, el lugar de la crucifixión.
- **Paño de pureza:** es representado con un paño de pureza que cubre su cintura.

Representa la muerte de Jesús, dentro de las últimas estaciones (etapas) de la pasión, esta escena bíblica es muy recurrente e importante en el cristianismo, ya que representa la muerte de Jesús por los pecados del hombre.

San Antonio Abad #28



<http://bitly.ws/ScrY>

Fue un monje cristiano-católico, fundador del movimiento eremítico, se sabe que abandonó sus bienes para llevar una forma de vida de ermitaño y que atendía a varias comunidades monacales en Egipto, permaneciendo eremita, se dice que alcanzó los 105 años.

Características iconográficas:

- **Vestimenta monástica:** generalmente es representado con una vestimenta monástica simple, que puede consistir en una túnica y un manto o capa, su apariencia es austera y sin adornos.
- **Báculo o cruz Tau:** a menudo lleva un báculo o una cruz en forma de Tau, que se asemeja a la letra "T" mayúscula. Esta cruz es un símbolo característico de los monjes eremitas y puede ser un distintivo en su representación.
- **Campana:** Uno de los atributos más distintivos es una campana, que simboliza su capacidad para expulsar a los demonios, a veces se le representa sosteniendo una campana o con una campana cerca.

- **Lirio:** San Antonio Abad también es asociado con el lirio, que simboliza la pureza y la vida ascética que llevó en el desierto.
- **Expresión:** se lo muestra con una expresión serena y contemplativa, lo que refleja su vida dedicada a la oración y la meditación.
- **Edad:** es representado con una edad avanzada, reflejando su larga vida en el desierto y su papel como anciano sabio.
- **Animales:** es representado con animales del desierto, como un cerdo o un león, que simbolizan su victoria sobre las tentaciones y la capacidad de controlar incluso a los animales salvajes.
- **Cueva o desierto:** En algunas pinturas, puede estar en una cueva o en un entorno desértico, que refleja su vida como eremita.
- **Apariencia:** suele enfatizar su humildad y vida ascética, por lo que su apariencia puede ser simple y modesta.

Señor de las tres caídas #29



<http://bitly.ws/Scuj>

Esta imagen representa las estaciones en específico cuando Jesús durante la pasión cayó 3 veces, en la cual fue sentenciado a ser crucificado (muerte).

Características iconográficas:

- **Cristo con cruz:** es representado llevando la cruz en su camino hacia la crucifixión. La cruz puede estar apoyada sobre su hombro o arrastrándola por el suelo.
- **Expresión:** se suele mostrar una expresión de dolor en su rostro debido a las caídas y el peso de la cruz.
- **Heridas:** Como en otras representaciones de la Pasión, Jesús puede tener heridas y sangre en su cuerpo, especialmente en las manos, los pies y el costado.
- **Paño de pureza:** Jesús puede estar cubierto con un paño de pureza alrededor de su cintura, que es un símbolo de modestia en medio de su sufrimiento.
- **Corona de espinas:** Algunas representaciones pueden incluir una corona de espinas en la cabeza de Jesús, que es un símbolo de su sufrimiento y su sacrificio.
- **Aureola o halo:** Jesús suele estar rodeado de un halo o aureola, que simboliza su divinidad, incluso en medio de su sufrimiento.
- **Túnica y vestimenta:** La vestimenta de Jesús puede variar según el estilo del artista y la época, pero generalmente se asemejará a las ropas tradicionales de la época de Jesús.
- **Presencia de otros personajes:** En algunas representaciones, puedes encontrar a otros personajes bíblicos o figuras de la Pasión, como la Virgen María o Simón de Cirene.

Padre Eterno o Dios Padre #30

En la doctrina cristiana, especialmente en el cristianismo católico y ortodoxo, Dios se entiende como una Trinidad, es decir, un solo Dios en tres personas: el Padre, el Hijo (Jesucristo) y el Espíritu Santo. El Padre Eterno es la representación artística y simbólica de la primera persona de esta Trinidad, Dios Padre.

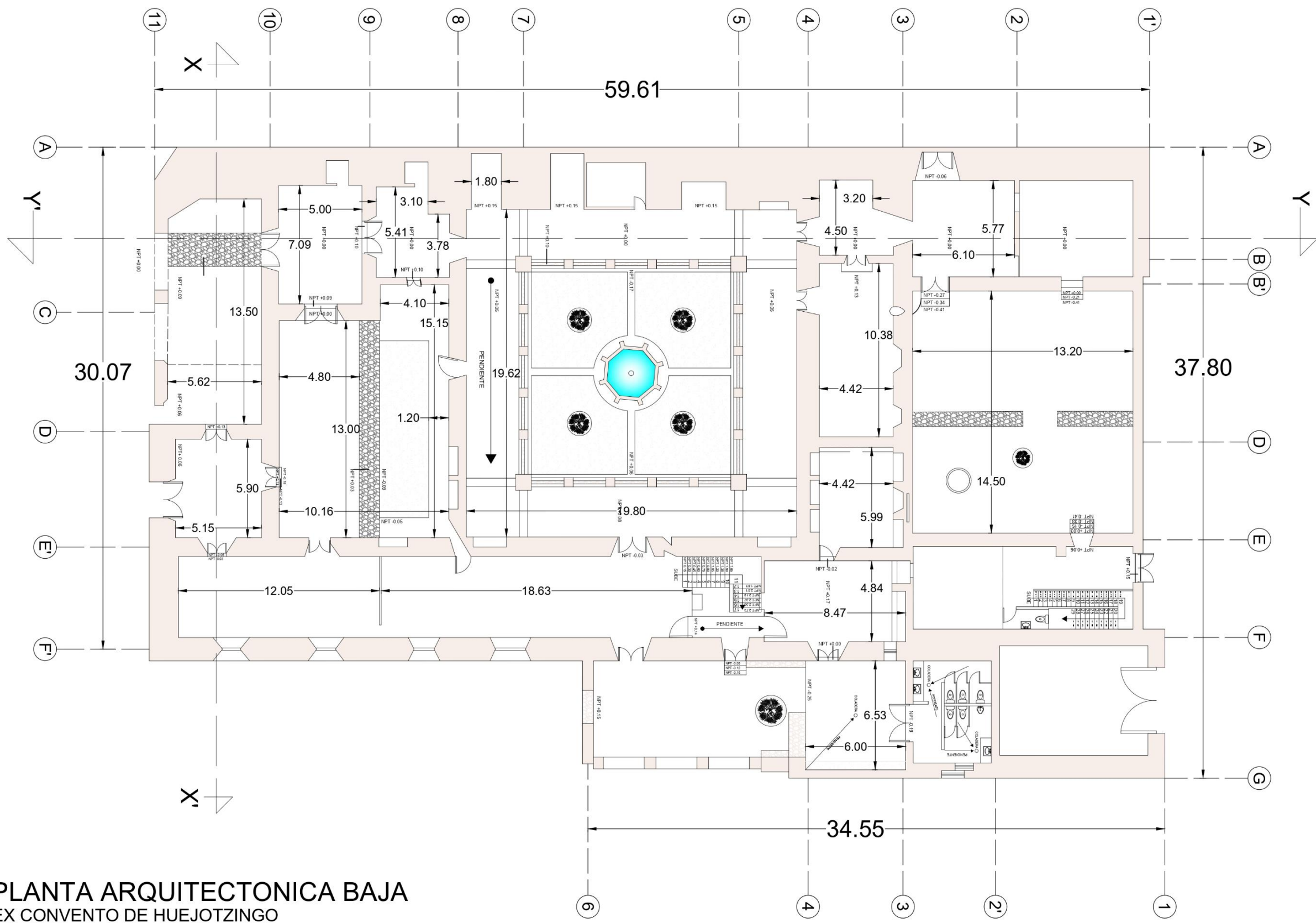
195 Dios Padre.



bitly.ws/Scvb

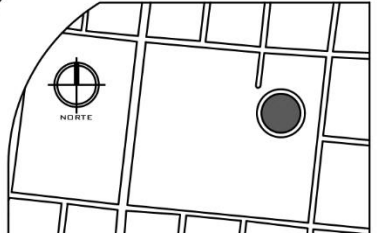
Características iconográficas:

- **Edad avanzada:** suele ser representado como una figura mayor, con una barba larga y blanca, lo que refleja la sabiduría y la antigüedad divina.
- **Corona o tiara:** puede llevar una corona o tiara que simboliza su soberanía y autoridad divina.
- **Mano en gesto de bendición:** Uno de los atributos más distintivos es la mano en un gesto de bendición. El Padre Eterno a menudo está representado extendiendo su mano derecha en un gesto de bendición hacia la creación.
- **Esfera del mundo:** puede estar sosteniendo o rodeado por una esfera que representa el mundo creado por Él.
- **Pintura trinitaria:** A veces, la representación del Padre Eterno se coloca junto con el Hijo (Jesucristo) y el Espíritu Santo (paloma blanca), lo que refleja la doctrina de la Santísima Trinidad.
- **Luz divina:** a menudo incluye una luminosidad divina o un halo que refleja su naturaleza divina y su luz.



PLANTA ARQUITECTONICA BAJA
 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
 ESC: 1:250

CROQUIS DE UBICACIÓN

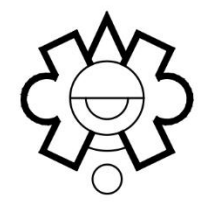


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
 SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
 HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- ACCESO CON 0.80 M DE ANCHO
- DIRECCIÓN DE VIGA DE MADERA
- F/T: FIRME A TECHO
- F/V: FIRME A VIGA
- F/D: FIRME A DETALLE DE CORDON FRANCISCANO

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTRPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH PUEBLA
 DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
 ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
 LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
 ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

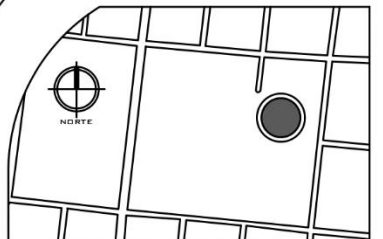
DIBUJANTES:
 ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
 ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA



PLANO

ACOTACIÓN METROS	CLAVE
FECHA 05/10/24	ARQ-2
ESCALA INDICADA	

CROQUIS DE UBICACIÓN

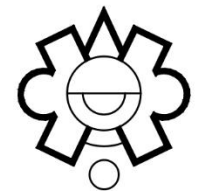


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO, SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160, HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- ACCESO CON 0.80 M DE ANCHO
- DIRECCIÓN DE VIGA DE MADERA
- FT/: FIRME A TECHO
- FV/: FIRME A VIGA
- F/D/: FIRME A DETALLE DE CORDON FRANCISCANO

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH PUEBLA DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

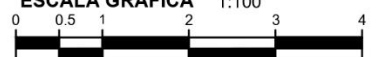
DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL: ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO: LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO: ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES: ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ, ARQ. JOSÉ ANDRÉS ROJAS GUEVARA

ESCALA GRÁFICA 1:100



PLANO

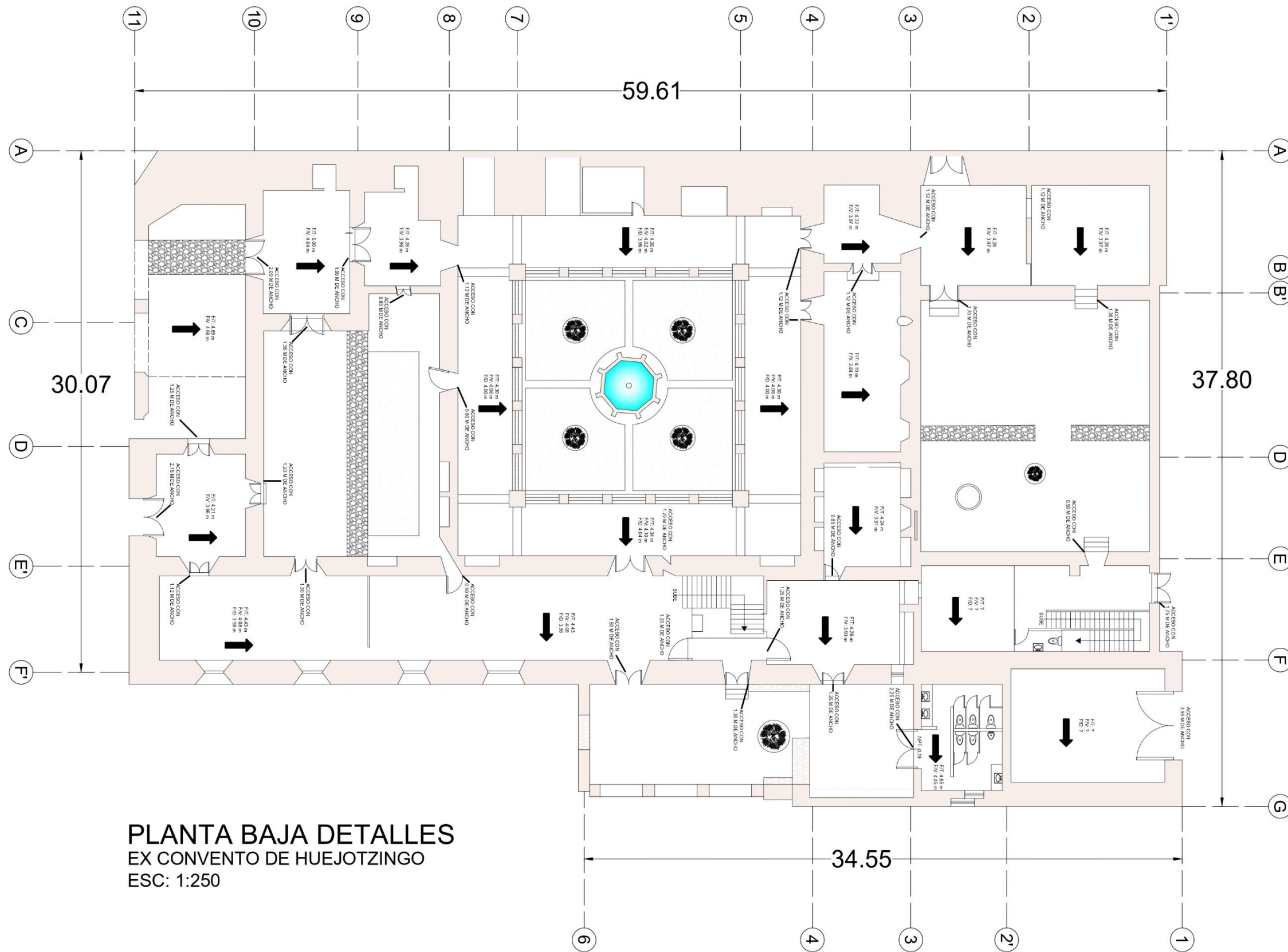
ACOTACIÓN METROS

FECHA 05/10/24

ESCALA INDICADA

CLAVE

ARQ-6



PLANTA BAJA DETALLES
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:250

Museo de la Evangelización del exconvento; Detalles, iconografía y planos museográficos.

Planta baja del museo de la evangelización.

- **Imagen 198:** Por la descripción de la placa esta no indica que las características iconográficas son de ángeles con instrumentos musicales, se interpreta que pertenece a la cuarta capilla posa que actualmente ya no cuenta con su iconografía, esta placa cuenta con información no del todo precisa.
- **Imagen 199:** La descripción que nos da la placa concuerda a la tercera capilla posa, cabe resaltar que describe de manera general la iconografía y no específicamente cada elemento, además que al igual que las anteriores esta presenta información errónea.
- **Imagen 200:** Esta cruz es una réplica a la que se encuentra en el atrio, ya que cuenta exactamente con todas sus características.

198 placa de información de la cuarta capilla posa



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

199 placa de información de la tercera capilla posa



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

200 cruz atrial



Foto por Andrés Rojas, septiembre 2023

201 zona de la portería



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

202 pintura grisalla



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

Imagen 202; en esta pintura podemos ver a dos arcángeles, del lado izquierdo a San Gabriel y del lado derecho a San Miguel Arcángel, el resto de la pintura no se logra apreciar muy bien debido al deterioro de esta.

Arcángel San Gabriel

203 Arcángel San Gabriel



<https://bitly.ws/SYgv>

San Gabriel es considerado como el ángel de la anunciación y su nombre significa “Fuerza de Dios”. Este arcángel es popularmente conocido por haber visitado a la Virgen María para anunciarle que sería la madre de Jesús e informado el nacimiento de Juan el Bautista.

Características iconográficas:

- **Túnica blanca o luminosa:** es representado con una túnica blanca o luminosa que simboliza su pureza y naturaleza celestial.
- **Alas:** es representado con alas, lo que indica su naturaleza angelical y su papel como mensajero divino.
- **Rostro sereno:** a menudo tiene un rostro sereno y compasivo, que refleja su papel como mensajero de buenas noticias.

- **Lirio o rama de olivo:** es uno de sus atributos característicos, que simboliza la pureza y la paz, en la anunciación, el lirio es especialmente prominente.
- **Libro o pergamino:** En algunas representaciones, puede sostener un libro o un pergamino, simbolizando su papel como mensajero y portador de las palabras de Dios.
- **Aureola o halo:** a menudo está rodeado de un halo o aureola que simboliza su naturaleza divina.
- **Presencia de María:** En las representaciones de la Anunciación, San Gabriel se encuentra generalmente frente a María extendiendo su mano hacia ella para anunciar la venida de Jesús, quien puede estar arrodillada o en una actitud de asombro.
- **Contexto celestial:** suele estar representado en un cielo estrellado o rodeado de otros ángeles.

Arcángel San Miguel y San Gabriel

¿Qué significa cuando ambos aparecen en una misma pintura?

- **Equilibrio entre Justicia y Misericordia:** San Miguel es a menudo considerado el arcángel de la justicia y el defensor contra el mal, mientras que San Gabriel es el mensajero de la misericordia divina, ya que anunció el nacimiento de Jesús. La presencia conjunta de ambos arcángeles podría representar un equilibrio entre la justicia y la misericordia divina.
- **Protección y Guía:** Juntos, representan la guía y la protección divina en diferentes aspectos de la vida de los creyentes.
- **Papel en el Juicio Final:** Según algunas interpretaciones teológicas, se cree que San Miguel desempeñará un papel importante en el Juicio Final. La combinación de San Miguel y San Gabriel podría simbolizar la intervención divina en el destino final de la humanidad.

Locutorio

En cada casa conventual habrá un locutorio en la portería fuera de la clausura, dispuesto que los que hablen allí puedan ser fácilmente vistos, pero no oídos y en ninguna otra parte perciban los frailes a los seglares para conversar, regla de los frailes menores.

204 confesionario.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

205 claustro bajo del convento

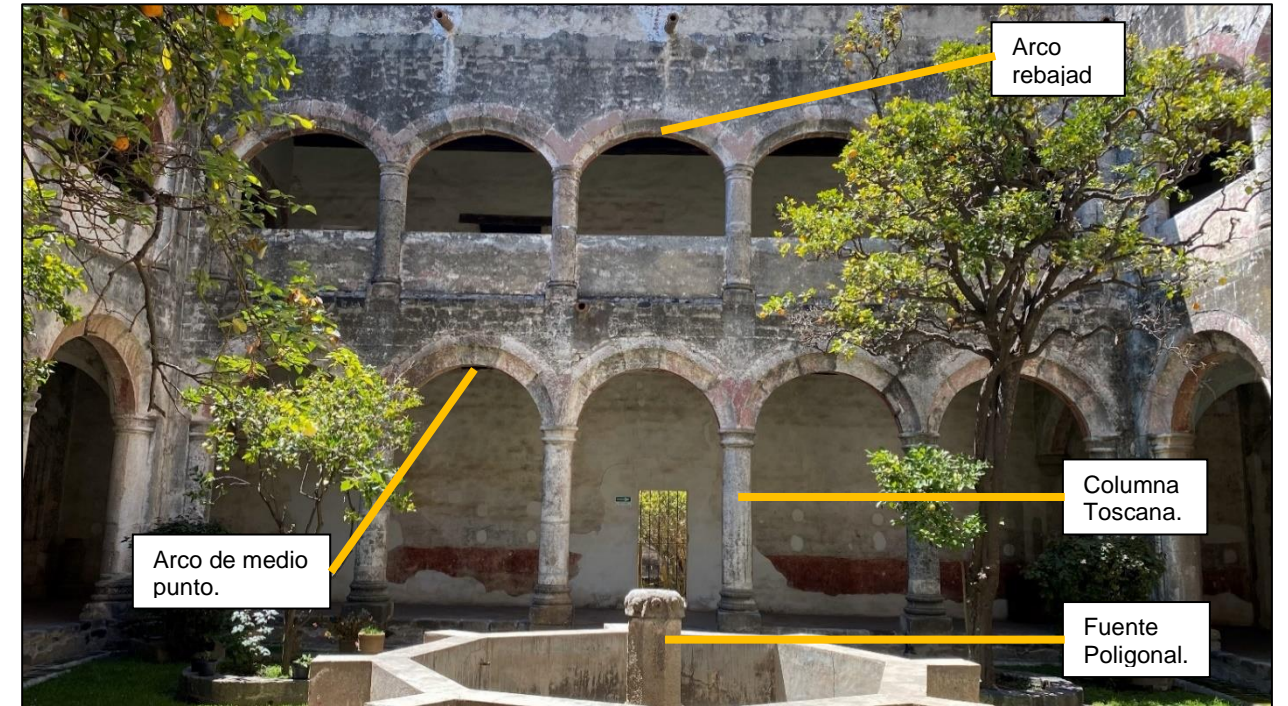


Foto por Andrés Rojas septiembre

206 Fuente al centro del claustro

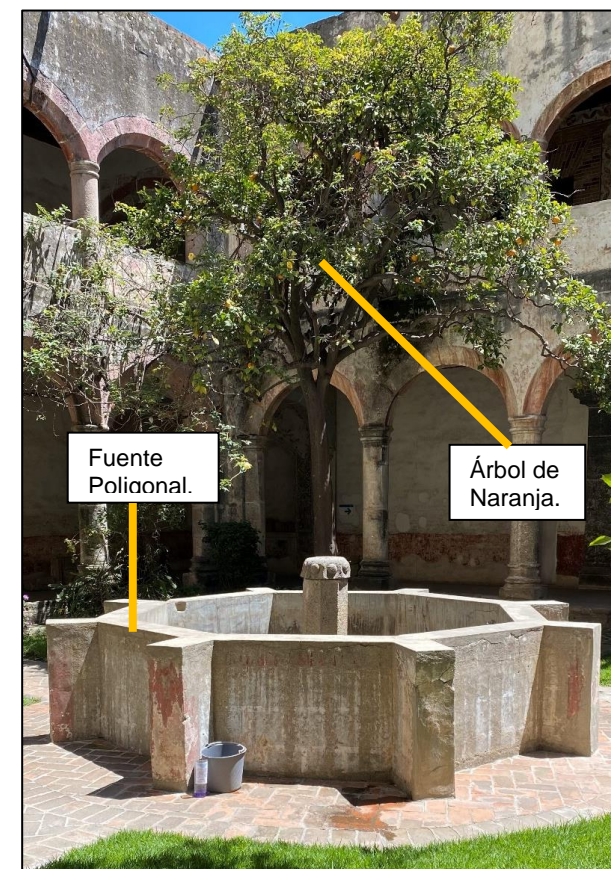


Foto por Andrés Rojas

207 columna del claustro

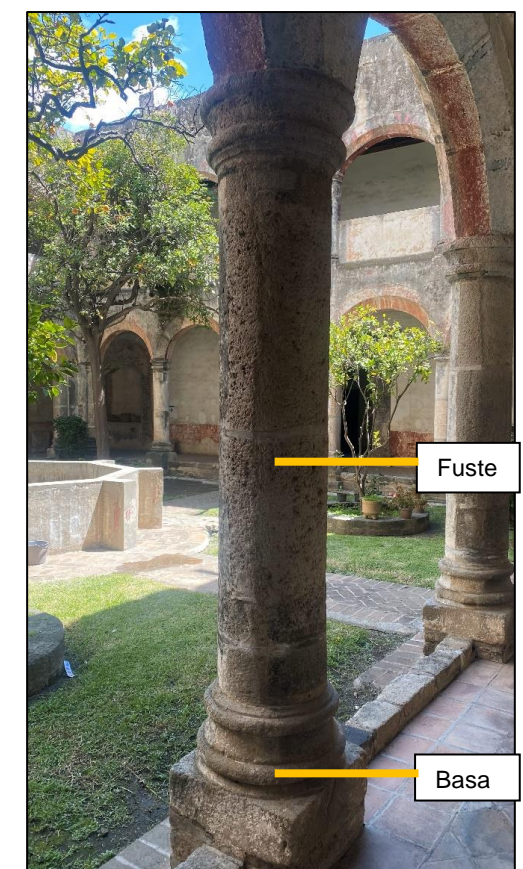


Foto por Andrés Rojas

EL CLAUSTRO BAJO

El claustro en un convento tenía varias funciones y significados importantes en la vida monástica y religiosa, principales funciones:

- **Espacio de oración y contemplación:** El claustro era un lugar tranquilo y aislado dentro del convento donde los monjes o monjas podían retirarse para orar, meditar y buscar la contemplación espiritual, solía ser un espacio ajardinado con áreas de descanso y fuentes, diseñado para promover la paz y la reflexión.
- **Aislamiento del mundo exterior:** El claustro servía como un espacio de separación del mundo exterior, su arquitectura que limitaba las vistas hacia afuera simbolizaba la separación del mundo secular y la búsqueda de una vida dedicada a Dios y a la vida religiosa.
- **Camino hacia la iglesia:** El claustro a menudo conectaba directamente con la iglesia del convento, permitiendo a los miembros de la comunidad monástica acceder a la iglesia para la liturgia y la misa sin tener que salir al mundo exterior.
- **Espacio de estudio y enseñanza:** En algunos conventos, especialmente en aquellos donde se realizaba la educación de novicios, el claustro podía servir como un espacio para la enseñanza y el estudio de textos religiosos y teológicos.

El claustro tiene forma cuadrada y en el centro del patio tiene una fuente de trazo poligonal, con sencillos refuerzos en los ángulos. El claustro bajo está formado por un corredor y cinco arcos de medio punto por lado y cuatro columnas toscanas de basa ática y fuste liso; estas columnas se repiten en el claustro alto, pero los arcos son rebajados, los techos de ambos pasillos son de viguería.

En el claustro podemos encontrar arboles con frutos cítricos como la naranja y limón, esto es ya que en los conventos franciscanos la variedad de frutos cultivados en sus huertas o jardines eran para el consumo interno como para la distribución entre la comunidad local y dependían en gran medida de la ubicación geográfica y del clima de la región específica en la que se encontraba el convento, entre ellos se

encontraban maíz, frijoles, trigo, frutas, hortalizas, hierbas y especias, frutos secos, uvas, agave y frutos tropicales

PRIMER AL TAR

208 primer Altar



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

PRIMER ALTAR

En las esquinas del claustro bajo podemos encontrar altares, estos rodeados del cordón franciscano, echo con pintura grisallas para su decoración, en el primero podemos encontrar en la parte superior a dos ángeles sosteniendo un escudo, en el cual podemos encontrar dentro de este una cruz en el centro y al rededor elementos de la pasión de cristo, por ejemplo; un gallo, columna de la flagelación, linterna, jarra de agua, flagelo, etc. Y por debajo encontramos a un querubín de dos alas sosteniendo el mismo escudo que los ángeles.

SEGUNDO ALTAR

En el segundo nicho podemos encontrar una imagen muy similar un escudo en el centro con las letras IHS (Jesús Hombre Salvador) junto con una cruz, al igual que el anterior este está sosteniendo por un querubín por debajo y a los laterales 2 ángeles pasionarios.

Ya que el ángel de la izquierda sostiene la lanza con la que fue atravesado en un costado Jesús y la lanza con la esponja que fue usada para darle de tomar vinagre cuando Jesús tenía sed al estar crucificado. Y el de la derecha sostiene la escalera con la que fue bajado Jesús de la cruz

209 primer ángel (izquierda).



Foto por Andrés Rojas septiembre

210 Segundo ángel (derecha).

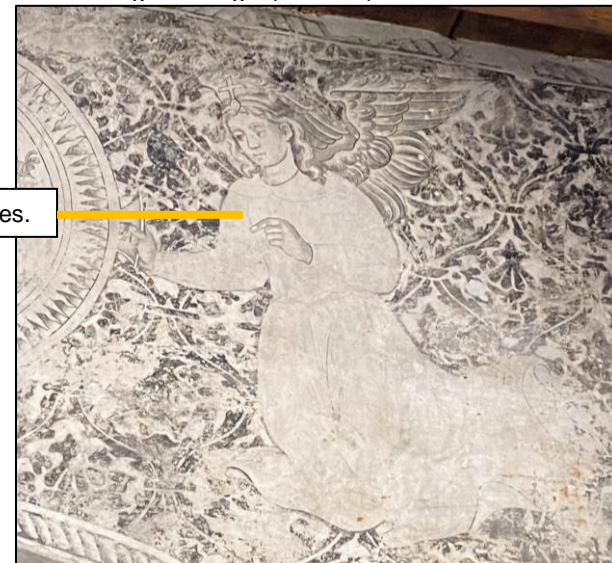


Foto por Andrés Rojas septiembre

Ángeles.

211 escudo primer altar



Escudo o símbolo cristiano con elementos de la pasión.

Querubín

Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

212 Segundo Altar

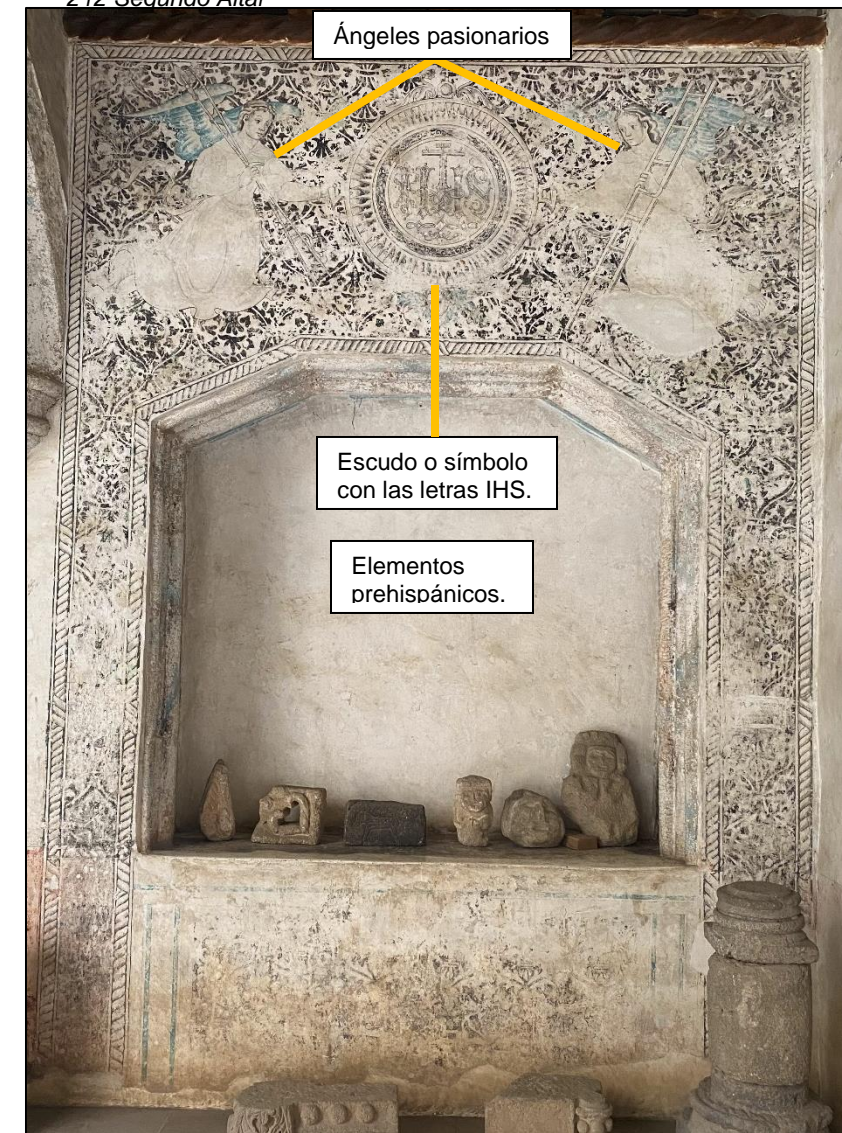


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

213 primer ángel pasionario (izquierda)



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

214 Segundo ángel pasionario derecha.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

215 símbolo IHS



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

A la fecha (octubre 2023) podemos encontrar piezas posiblemente de origen prehispánico de la zona, sin embargo, no se tiene mucha información al respecto.

216 elementos prehispánicos Vista 5B



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

TERCER ALTAR

En el tercer nicho podemos encontrar nuevamente características similares, por el centro vemos el escudo franciscano de 5 llagas con los 3 clavos de la crucifixión, un ángel querubín sosteniendo el escudo y a los laterales nos volvemos a encontrar con dos ángeles pasionarios. El de la izquierda porta los flagelos romanos y el de la derecha la columna de la flagelación, ambos fueron usados para torturar a Jesús cuando fue sentenciado.

217 elementos en piedra Vista 5B



Fotografía por Andrés Rojas, abril

En este altar también encontramos piezas de piedra sin embargo estas no son de origen prehispánico, lo que podemos interpretar con los restos puede ser pedazos de un cordón franciscano, decoración de perlas isabelinas y otros elementos sin ninguna explicación.

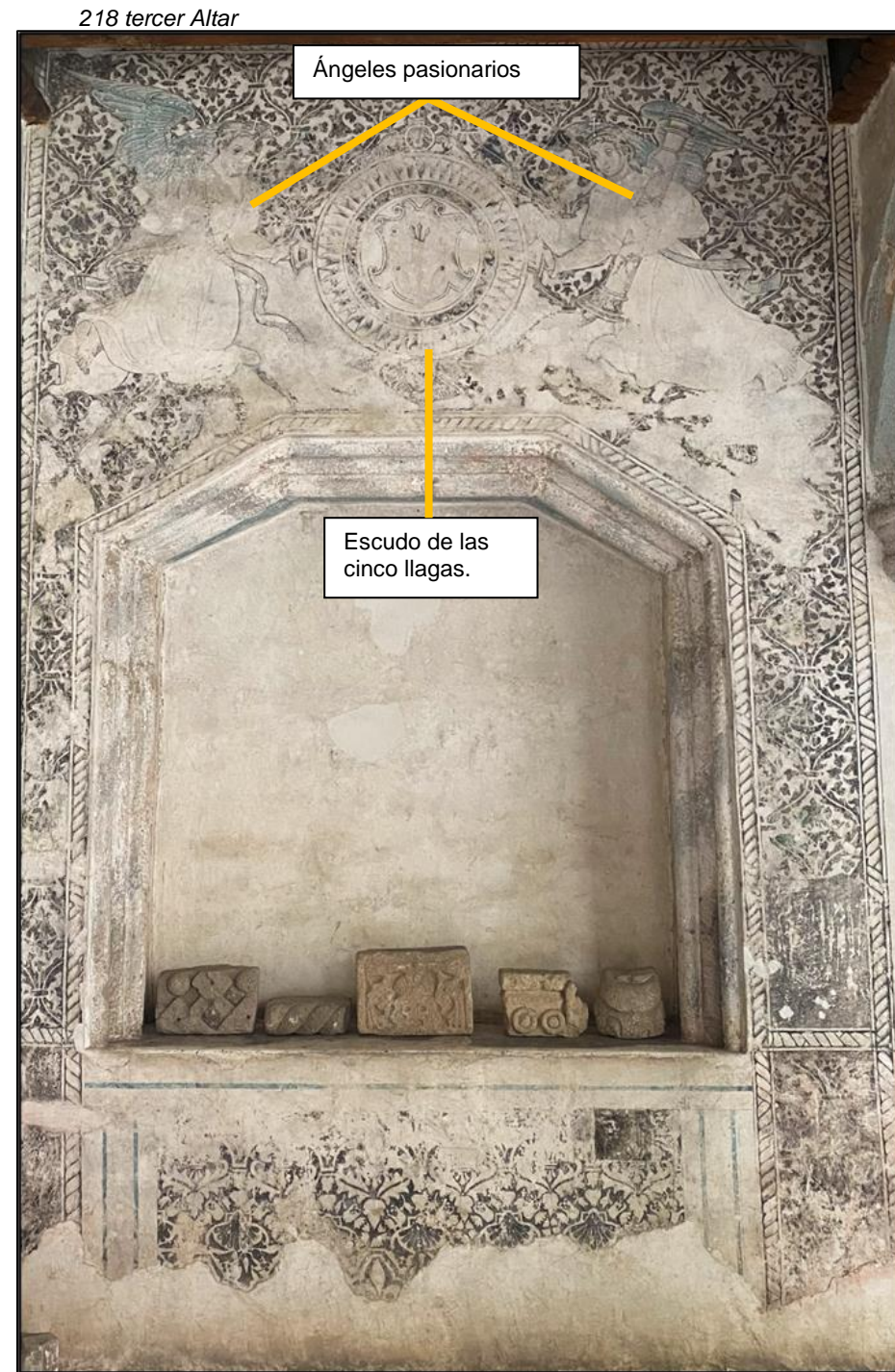


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

219 primer Ángel Pasionario (izquierda).



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

220 Segundo Ángel Pasionario (derecha).



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

221 Escudo de las 5 llagas



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

PRIMERA CAPILLA/ALTAR

222 primer Capilla Altar

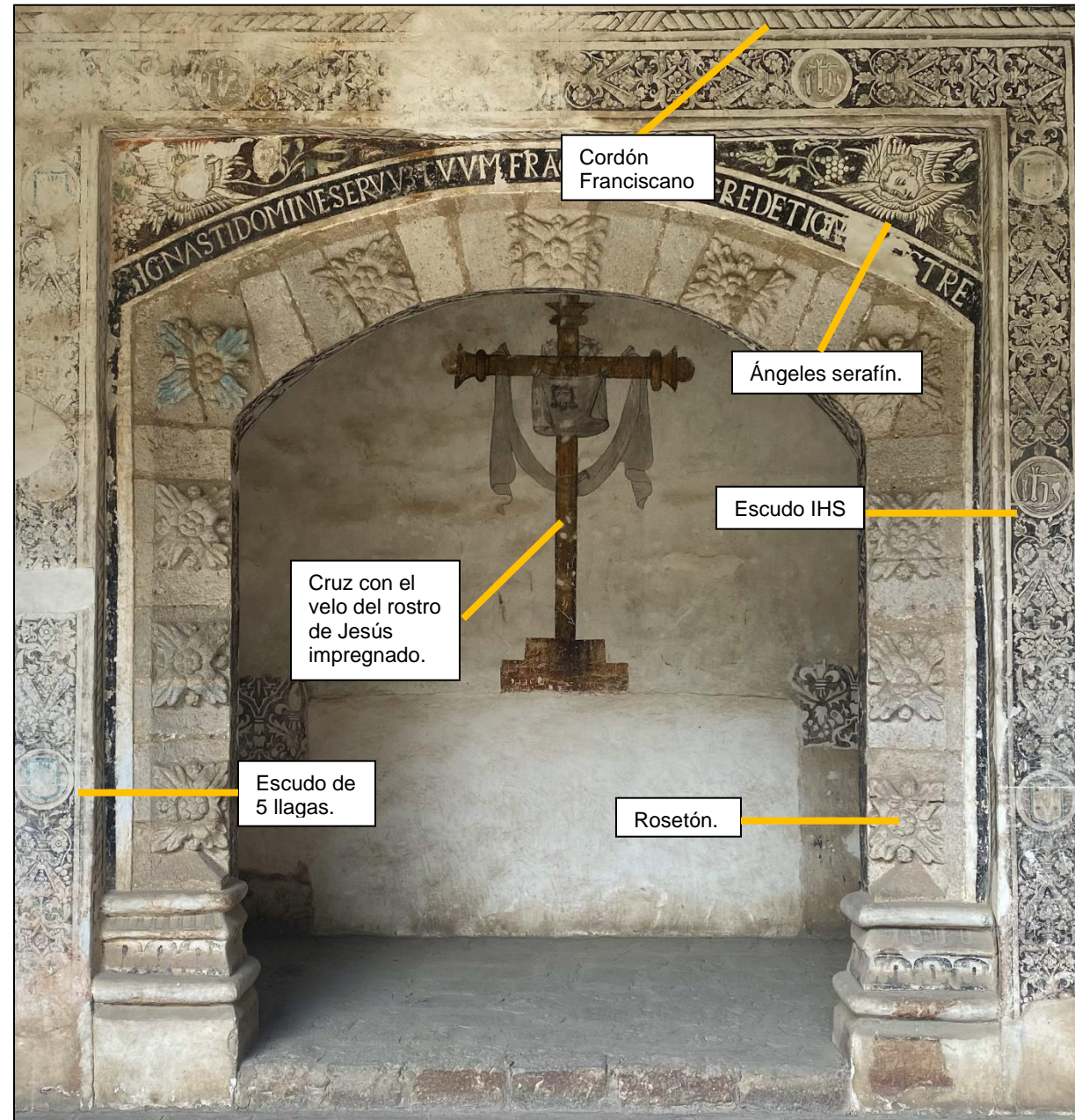


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Se encuentra en el claustro bajo, de principio podemos ver una cruz pintada con un velo con la imagen de Jesucristo, este velo simboliza el pasaje donde Verónica (también llamada Serafia), durante el Viacrucis, tendió a Cristo un velo para que enjugar el sudor y la sangre, en la tela habría quedado milagrosamente impreso el Santo Rostro de Jesús.

Cuenta con un espacio para lo que se entiende que se usaba para dejar ofrendas u orar en aquellos espacios.

El altar está enmarcado con el cordón franciscano en pintura grisalla y dentro de este podemos ver pinturas que decoran el altar, encontramos ángeles serafines rodeados de uvas y flores, vegetación pintada al igual que dos escudos, primero el símbolo IHS (Jesús hombre salvador) y el segundo, el escudo de 5 llagas franciscano ambos anteriormente ya representados en diferentes áreas del convento, por último, rodeando el arco 11 rosetones tallados en piedra.

223 Cruz con velo de Jesus.

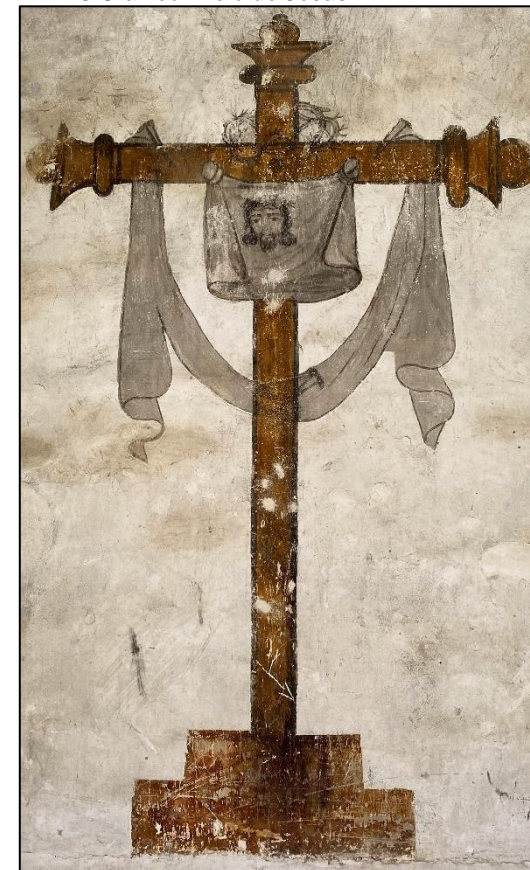


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

224 símbolo IHS.

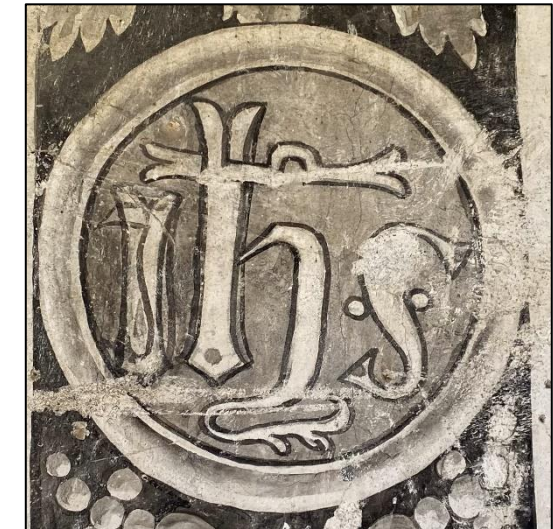


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

225 Roseton.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

226 símbolo de 5 llagas



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

227 Ángel serafín.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

SEGUNDA CAPILLA/ALTAR

El segundo altar tiene características similares al anterior, pero debido al deterioro algunos elementos de la pintura grisalla se han ido desvaneciendo, sin embargo, podemos notar que cuenta con el escudo de 5 llagas Francisco y el símbolo IHS (Mismos de las **imágenes 224 y 226**)

Además, que este usa la estructura del arco para darle un relieve al cordón franciscano que sigue estando pintado, notamos la ausencia de ángeles serafines, pero la decoración de vegetación es similar.

Por último, al centro no encontramos ninguna pintura, pero si una estructura en piedra que servía seguramente para hacer ofrendas a algún santo.

228 segunda Capilla altar

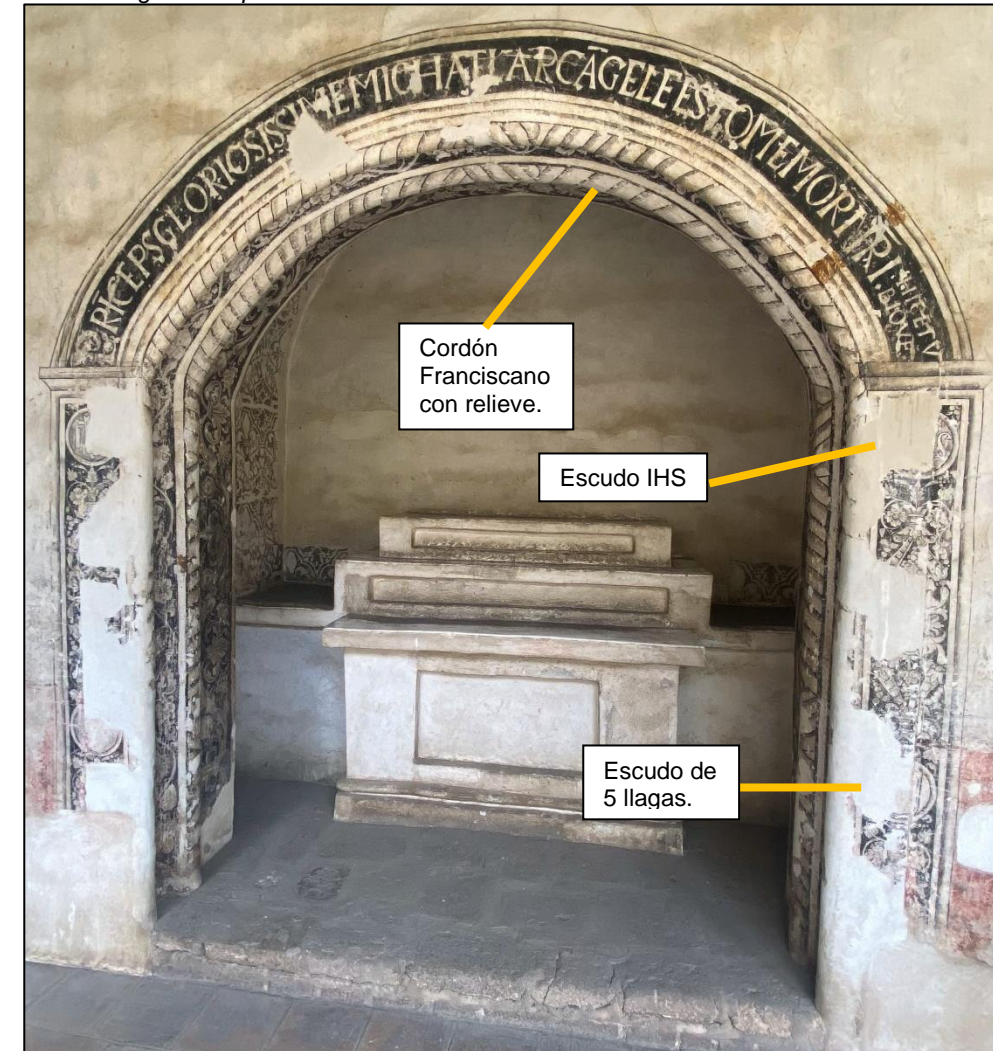


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

PIEZAS EN EL CLAUSTRO

Al rededor del claustro también encontramos piedras con símbolos grabados, como el escudo IHS y caras o ángeles incompletos, además de cordones franciscanos, ninguno de estos elementos pertenece a la cuarta capilla posa, la cual no cuenta con iconografía, no se tiene registro de procedencia

229 piezas de piedra en el claustro bajo.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

232 Ángel



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

Pintura grisalla, Virgen María

233 pintura grisalla



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

231 Ángel



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

230 escudo IHS



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

Virgen María



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

Fue una mujer judía de Nazaret de Galilea, La Virgen María en la Iglesia católica es reconocida y venerada como Madre de Jesús y esposa de José de Nazaret.

Características iconográficas:

- **Manto Azul y Vestimenta Blanca:** suele ser representada con un manto azul oscuro y una vestimenta blanca, estos colores son características distintivas de su iconografía y a menudo simbolizan su pureza y humildad.
- **Velo o Mantilla:** En muchas representaciones lleva un velo o mantilla que cubre su cabeza y parte de su cuerpo, este velo puede variar en estilo y color, pero es un rasgo común en su iconografía.
- **Rosario o Rosas:** María a menudo es representada sosteniendo un rosario o rodeada de rosas, estos símbolos están asociados con la oración y la devoción a la Virgen.
- **Corona de Estrellas:** A veces, puede llevar una corona de estrellas en la cabeza, estas simbolizan su realeza celestial y su papel como la "Estrella de la Mañana".

- **Madre con Niño Jesús:** puede que la Virgen María está acompañada por el Niño Jesús en sus brazos o en su regazo, esta imagen simboliza su papel como madre de Jesús y su conexión especial con él.
- **Manos Juntas en Oración:** María puede estar representada con las manos juntas en oración, simbolizando su conexión espiritual y devoción.
- **Corazón Traspasado:** puede tener un corazón traspasado por una espada, simbolizando su dolor durante la Pasión de Jesús.
- **Lirio o Flor Blanca:** A veces, la Virgen María es representada con un lirio o una flor blanca, que simboliza su pureza y virtud.

235 pintura grisalla



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

236 pintura grisalla



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

237 pintura en Muro

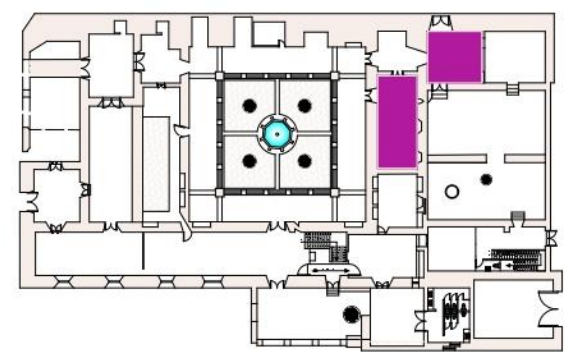


Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

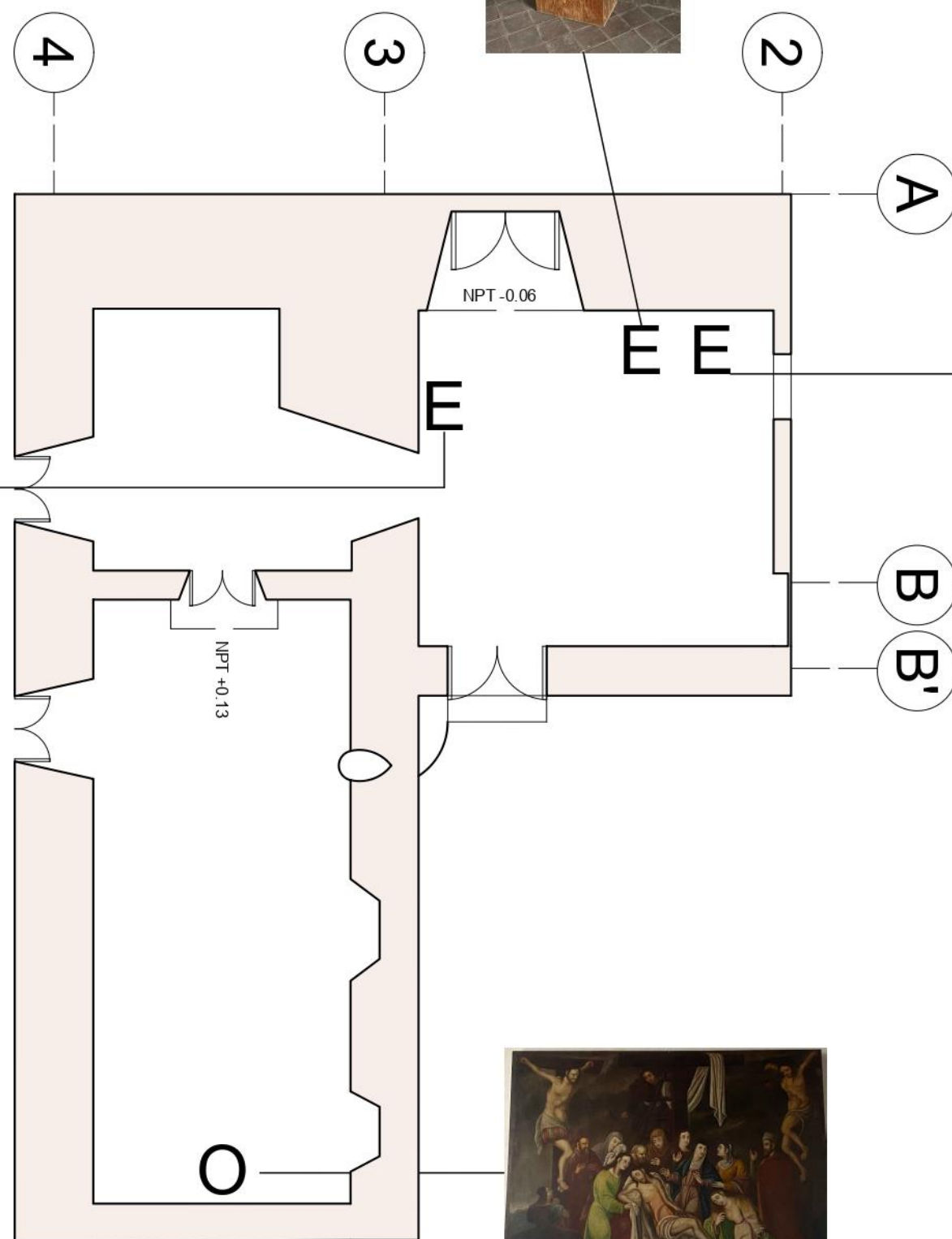
Debido a los deterioros que ha sufrido el convento, podemos encontrar pinturas en las cuales no podemos identificar su contenido o los personajes que se encuentran en ellas, esto por la poca o nula iconografía que se nos presenta.

Sala Profundis

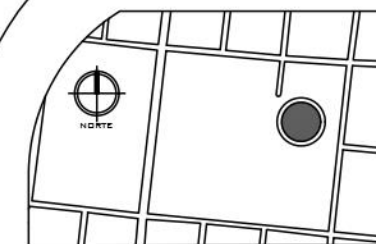
Son estancias en conventos y monasterios donde los monjes o monjas rezaban por las almas de los difuntos, en especial por los miembros fallecidos de la comunidad religiosa. "Profundis" es la primera palabra en latín del Salmo 130, que comienza con "De profundis clamavi ad te Domine" ("Desde lo profundo clamo a ti, Señor"), este salmo es una oración penitencial que a menudo se utilizaba en el contexto de la oración por los difuntos.



PLANO MUSEOGRAFICO
PLANTA BAJA
 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
 ESC: S/E



CROQUIS DE UBICACIÓN

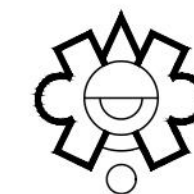


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
 SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
 HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MAMPARA
- E: ESTATUILLA O VITRINA
- TV: TELEVISIÓN O TABLETA

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA
CENTRO INAH PUEBLA
DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO
 DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE
 HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
 ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO
 MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA
 EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE
 HUEJOTZINGO:
 LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y
 SUPERVISORA DEL PROYECTO:
 ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
 ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ
 RODRIGUEZ
 ARQ. JOSÉ ANDRÉS ROJAS GUEVARA

ESCALA GRÁFICA 1:100
 0 0.5 1 2 3 4

PLANO

ACOTACIÓN METROS	CLAVE MGR-2
FECHA 05/10/24	
ESCALA INDICADA	

239 sala profundis



Fotografía por Andrés Rojas septiembre 2023

240 sala profundis



Fotografía por Andrés Rojas septiembre 2023

Sala de profundis

Imagen 241 y 242: Pintura Grisalla, donde se representa a San Francisco de Asís, San Buenaventura y San Antonio de Padua.

Imagen 243: En esta parte se encuentra una pintura grisalla que fue intervenida de mala manera, ya que ahora no se puede identificar a los personajes dentro de esta por la nula información iconográfica que se presenta

Imagen 244 y 245: Pinturas grisallas, donde se representan a Santa Clara, Santa Elena, Santa Catarina y Santa Barbara

241 san Francisco de Asís, pintura grisalla en el exconvento de Huejotzingo



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

242 san Buenaventura y San Antonio de Padua, pintura grisalla en el exconvento de Huejotzingo



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

243 pintura grisalla



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

244 santa Clara y Santa Elena, pintura grisalla en el exconvento de Hueiotzingo.



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

245 santa Clara y Santa Elena, pintura grisalla en el exconvento de Huejotzingo



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre

Santa Clara de Asís

246 santa Clara de Asís



<https://bitly.ws/SYP4>

Fue una religiosa y santa italiana, seguidora fiel de san Francisco de Asís, con quien fundó la segunda orden franciscana o de hermanas clarisas, Clara se preciaba de llamarse “humilde planta del bienaventurado padre Francisco”.

Características iconográficas:

- **Hábito Franciscano:** era una monja franciscana, por lo que a menudo se la representa vistiendo el hábito franciscano marrón o gris, que consiste en una túnica y un capucho.
- **Cruz o Crucifijo:** a menudo sostiene una cruz o un crucifijo en sus manos, lo que simboliza su profunda devoción religiosa y su relación con Cristo.
- **Monstrance o Custodia:** En algunas representaciones, lleva una custodia o monstrance que contiene la Hostia consagrada, lo que resalta su conexión con la Eucaristía y su devoción a la presencia de Cristo en la Eucaristía.
- **Lámpara Encendida:** que representa la luz espiritual y la claridad que Clara trajo a la Orden Franciscana y a su comunidad monástica.
- **Rosas o Flores:** están asociadas con Clara, reflejando su relación con la naturaleza y su conexión con Dios a través de la creación.
- **Libro o Escritura:** Como fundadora de las Clarisas y autora de cartas y escritos espirituales, en algunas representaciones puede llevar un libro o una pluma.

Santa Elena de la Cruz

247 santa Elena de la Cruz



<https://bitly.ws/SYP4>

Flavia Julia Elena, también conocida como santa Elena de la Cruz y Elena de Constantinopla, fue una augusta romana, santa de las Iglesias católica, luterana y ortodoxa, es la patrona de Caravaca de la Cruz, una de las cinco ciudades santas, a la cual se le atribuye el descubrimiento de la Santísima y Vera Cruz de Caravaca (Cruz donde Jesús fue crucificado).

Características iconográficas:

- **Hábito y Cruz:** a menudo se le representa vestida con el hábito de las Carmelitas Descalzas y sosteniendo una cruz, ya que se la relaciona con la devoción al Calvario y la Pasión de Cristo.
- **Corona de Espinas:** En algunas representaciones, lleva una corona de espinas, que simboliza su cercanía espiritual con la Pasión de Cristo y su identificación con su sufrimiento.
- **Calavera y Cruz Descalza:** También es común verla sosteniendo una calavera y una cruz descalza, que son símbolos de mortificación y penitencia, indicando su enfoque en la vida ascética y la renuncia a lo mundano.

- **Llama o Flecha:** puede ser representada con una llama o una flecha en su corazón, simbolizando su amor ardiente por Dios y su unión mística con él.
- **Cruz en Llamas:** puede llevar una cruz en llamas, que representa su profundo amor por la Cruz y su conexión con la Pasión de Cristo.
- **Libro y Pluma:** Dado que también fue una escritora espiritual y mística, algunas representaciones la muestran con un libro y una pluma.

Catalina de Siena

Catalina Benincasa, fue una laica dominica venerada como santa en la Iglesia católica. La Santa Sede la reconoce como copatrona de Europa e Italia y doctora de la Iglesia.



<https://bitly.ws/SYUE>

Características iconográficas:

- **Hábito Dominicano:** era una terciaria dominica, por lo que a menudo se la representa vistiendo el hábito dominicano blanco y negro, que consiste en una túnica blanca con escapulario negro.

- **Corona de Espinas y Herida en el Costado:** es representada llevando una corona de espinas o señalando una herida en su costado. Estos símbolos están asociados con su mística unión con Cristo y su participación en su sufrimiento.
- Rosa y Lirio: es a menudo representada sosteniendo una rosa y un lirio, que simbolizan su doble compromiso con la acción y la contemplación, así como su pureza y virtud.
- Estigmatización: puede mostrar estigmas en sus manos o pies, que reflejan su experiencia mística y su profunda conexión con la Pasión de Cristo.
- Corazón Traspasado: Otra imagen común es mostrando un corazón traspasado, que simboliza su amor ardiente por Dios y su devoción al Sagrado Corazón de Jesús.
- Libro y Pluma: Dado que Catalina fue una escritora prolífica y una santa doctora de la Iglesia, a menudo se la representa con un libro y una pluma.

Santa Barbara

Bárbara de Nicomedia, conocida como Santa Bárbara, fue una mártir cristiana, reconocida como santa por la Iglesia católica, es la patrona de los mineros y los artilleros.



<https://bitly.ws/SYW3>

Características iconográficas:

- **Torre:** se la representa sosteniendo una torre o parada junto a una torre. Esta torre es un símbolo de su conversión al cristianismo y también puede representar su pureza y protección divina.
- **Palma y Corona:** sostiene una palma, que es un símbolo de martirio, también puede llevar una corona, que simboliza su estatus como mártir y su recompensa en el cielo.
- **Espada o Cuchillo:** puede sostener una espada o un cuchillo, que se relaciona con la forma en que fue martirizada.
- **Atuendo Real o Vestimenta Elegante:** puede estar vestida con atuendos reales o elegantes, ya que, según la tradición, ella era hija de un gobernante y renunció a su posición para seguir a Cristo.
- **Iconografía de Martirio:** puede estar acompañada por elementos relacionados con su martirio, como soldados, instrumentos de tortura o escenas que representan el proceso de sufrimiento que enfrentó.

Imagen 250: Esta imagen ya se había explicado anteriormente en **pagina 22, imagen #19**, donde en la pintura grisalla se representa a los primeros 12 Franciscanos que llegaron a evangelizar en el nuevo mundo.

250 pintura grisalla



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

Imagen 251; Pintura grisalla donde se representa el pasaje de lavatorio de pies.

251 pintura grisalla, El lavatorio de pies.



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

Lavatorio de pies.

Hay un episodio en particular que sólo se relata en uno de los cuatro Evangelios. Se trata del lavatorio de los pies, es decir, el momento en que Jesús, reunido por última vez con los Apóstoles para comer la cena pascual, se arrodilla y lava los pies a cada uno de ellos, este gesto de absoluta humildad por parte del Maestro hacia sus discípulos no se menciona en los Evangelios sinópticos, es decir, los de Marcos, Mateo y Lucas. Sólo está presente en el Evangelio de Juan.

Características iconográficas:

- **Jesús Lavando los Pies:** Se le ve inclinado sobre un discípulo, sosteniendo un recipiente de agua y lavándole los pies, esta es la imagen central y más prominente en la representación.

- **Discípulos Sentados:** Los otros discípulos están sentados alrededor de la mesa, observando a Jesús mientras realiza el lavatorio de pies, pueden estar sorprendidos, conmovidos o reflexivos por la acción de Jesús.
- **Jarras o Recipientes con Agua:** Cerca de Jesús, habrá jarras o recipientes con agua que él está utilizando para lavar los pies de los discípulos, a veces Jesús sumerge los pies en un recipiente o los lava con una jarra.
- **Toalla o Lienzo:** Jesús se secará los pies de los discípulos con una toalla o un lienzo después de lavarlos.
- **Expresiones Faciales y Gestos:** Las expresiones faciales de los discípulos pueden variar desde la sorpresa hasta la reverencia.
- **Detalles de la Cena:** En algunas representaciones, se pueden incluir elementos de la Última Cena, como el pan y el vino utilizados para la Eucaristía.

Imagen 252: Pintura grisalla donde se representa a San Pablo, por el deterioro que ha sufrido durante el paso del tiempo, se puede apreciar solo la mitad de la pintura, el otro personaje presente es San Pedro.

252 pintura grisalla, San Pablo y San Pedro.

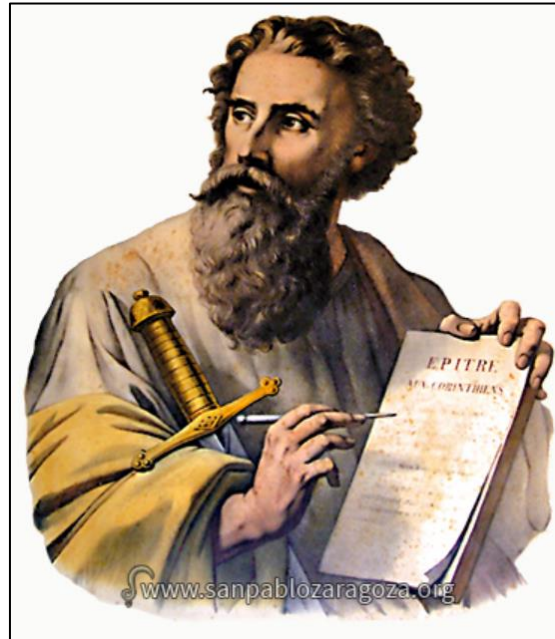


Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

San Pablo.

Fue fundador de comunidades cristianas, evangelizador en varios de los más importantes centros urbanos del Imperio romano tales como Antioquía, Corinto, Éfeso y Roma, redactor de algunos de los primeros escritos canónicos cristianos, incluyendo el más antiguo conocido, la Primera epístola a los tesalonicenses, Pablo constituye una personalidad de primer orden del cristianismo primitivo y una de las figuras más influyentes en toda la historia del cristianismo.

253 san Pablo



<https://bitly.ws/SZ3P>

Características iconográficas:

- **Barba y Calvicie:** es a menudo representado con una barba y a veces con calvicie parcial o completa.
- **Túnica o Hábito:** generalmente viste una túnica o hábito, que era la vestimenta típica en la época, su túnica puede variar en color, pero suele ser de tonos terrosos.
- **Espada o Espada Rota:** Dado que San Pablo fue martirizado mediante la decapitación, es posible que se lo represente sosteniendo una espada o una espada rota, que simboliza su muerte como mártir.
- **Pergaminos o Libros:** fue un prolífico escritor de epístolas en el Nuevo Testamento, en algunas representaciones, puede llevar un pergamino, un libro o una pluma, simbolizando su papel como autor y predicador.
- **Atuendo de Viaje:** Algunas representaciones pueden mostrarlo con un atuendo de viaje, que incluye sandalias y una capa, esto por los varios viajes misioneros que realizó.

- **Mirada Intensa:** Las representaciones de San Pablo a menudo presentan una mirada intensa y apasionada, que refleja su compromiso y fervor en la predicación del Evangelio.
- **Aparición de Cristo:** En algunas obras de arte, puede haber una representación de la aparición de Cristo a San Pablo en su camino a Damasco, un evento clave en su conversión.

San Pedro.

Simón Pedro, conocido también como san Pedro, Cefas o simplemente Pedro, fue, de acuerdo con múltiples pasajes neotestamentarios, uno de los discípulos más destacados de Jesús de Nazaret. Su nombre de nacimiento era Simón bar-Jona y era pescador de oficio en el mar de Galilea.

254 san Pablo



Representación de San Pedro, la pintura grisalla del exconvento se encuentra dañada. bitly.ws/TsdG

Características iconográficas:

- **Las Llaves:** es a menudo representado sosteniendo un par de llaves, que simbolizan el pasaje en Mateo 16:19: "Te daré las llaves del Reino de los Cielos". Una llave es de oro y la otra es de plata, simbolizando el poder de atar y desatar en la tierra y en el cielo.

- **Barba y Pelo Corto:** es generalmente representado con una barba corta y cabello también corto. A veces, su pelo es rizado y sus características faciales son distintivas en las representaciones artísticas.
- **Atuendo Papal o de Apóstol:** Puede ser representado usando un atuendo papal, como la tiara o el manto, debido a su papel como el primer Papa, también puede estar vestido con una túnica común de apóstol.
- **Crucifijo Invertido:** puede llevar un crucifijo invertido como símbolo de su martirio, según la tradición, Pedro fue crucificado cabeza abajo.
- **Gallos:** Debido a la negación de Pedro de Jesús tres veces antes del canto del gallo, a veces se lo representa con un gallo como símbolo de arrepentimiento y humildad.
- **Barca de Pesca:** Dado que Pedro era pescador antes de ser llamado por Jesús, a veces se le representa cerca de una barca de pesca.
- **Lenguas de Fuego:** San Pedro también estuvo presente en el evento de Pentecostés, donde las lenguas de fuego descendieron sobre los apóstoles, algunas representaciones pueden incluir lenguas de fuego como símbolo de este evento.

¿Qué significa cuando San Pedro y San Pablo aparecen en una misma pintura?

- **Unidad de la Iglesia:** ambos son considerados los pilares de la Iglesia cristiana. San Pedro fue el primer Papa y líder de los apóstoles, mientras que San Pablo fue un apóstol clave que escribió numerosas epístolas, representarlos juntos puede simbolizar la unidad y la fundación de la Iglesia cristiana.
- **Judaísmo y Gentiles:** ambos desempeñaron roles distintos en la propagación del cristianismo, San Pedro se centró en la evangelización entre los judíos, mientras que San Pablo se dedicó a llevar el mensaje a los gentiles, su representación conjunta puede simbolizar la universalidad de la Iglesia y su misión de abarcar a todas las personas.

- **Equilibrio de Virtudes y Atributos:** San Pedro es el fundamento y la autoridad eclesiástica, mientras que San Pablo es un gran teólogo y misionero, juntos simbolizan el equilibrio entre la autoridad y la enseñanza en la fe cristiana.
- **Martirio y Testimonio:** Ambos apóstoles sufrieron martirio por su fe, San Pedro fue crucificado y San Pablo fue decapitado, la representación conjunta puede simbolizar su testimonio valiente y su disposición a dar sus vidas por Cristo.
- **Predicación y Enseñanza:** ambos realizaron una poderosa labor de predicación y enseñanza, su representación juntos transmite la importancia de la predicación del Evangelio y la transmisión de la doctrina cristiana.

Jesús es bajado de la cruz

255 pintura al óleo



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

El Descenso de la Cruz es una escena que forma parte del ciclo de la Pasión y que se sitúa entre la Crucifixión y el Llanto sobre Cristo muerto.

Características iconográficas:

- **Cuerpo de Jesús:** En el centro de la escena, se encuentra el cuerpo de Jesús, generalmente rodeado por personas que lo están bajando de la cruz o sosteniéndolo.
- **La Virgen María:** suele estar presente en esta escena, puede ser representada sosteniendo el cuerpo de su hijo en su regazo o mostrando profunda tristeza y dolor.
- **Escena de Duelo y Dolor:** La escena tiende a transmitir un fuerte sentido de tristeza y dolor, los personajes a menudo muestran expresiones de luto y duelo por la muerte de Jesús.
- **Detalles Anatómicos:** En algunas representaciones, se pueden enfocar en los detalles anatómicos, mostrando las heridas de la crucifixión, como las manos y los pies clavados.
- **Atmósfera Religiosa:** A pesar de la tristeza y el dolor, la representación también puede transmitir una atmósfera religiosa y reverente, ya que este momento marca el sacrificio de Jesús por la salvación de la humanidad.
- **Cruz Presente en la Escena:** A menudo, una parte de la cruz puede estar presente en la escena, ya sea en el fondo o en el primer plano, para contextualizar la situación y recordar la crucifixión

Los 7 arcángeles de Dios:

1. Miguel
2. Gabriel
3. Uriel
4. Chamuel
5. Rafael
6. Jofiel
7. Zadkiel.

Arcángel San Rafael

256 arcángel San Rafael



Representación de una imagen de San Rafael, no se encuentra en el convento. bitly.ws/Tsil

Es el arcángel responsable de las curaciones en la mayoría de las religiones abrahámicas.

Características iconográficas:

Vestimenta de peregrino: San Rafael a menudo es representado con una túnica, una capa y un sombrero de peregrino, estos elementos reflejan su papel en el libro de Tobías, donde se presenta como un guía y protector durante un viaje.

Bastón o Camino: Puede llevar un bastón o una vara de peregrino y a veces estar parado cerca de un camino o sendero, esto refuerza su papel como compañero y guía durante viajes.

Pez o Pescado: En el Libro de Tobías, San Rafael guía al joven Tobías en la pesca de un pez cuya hiel (la hiel de pescado era uno de los remedios tópicos más usados en la Antigüedad para todo tipo de enfermedades sobre todo de la piel) cura a su padre Tobit de la ceguera, por esta razón, el pez es a menudo un símbolo asociado con San Rafael.

Botella o Frasco de Ungüento: lleva a menudo un frasco de ungüento, que es parte de la curación milagrosa que realiza en la historia bíblica.

Acto de Curación: En algunas representaciones, puede estar involucrado en una escena de curación, tocando los ojos de Tobit o realizando otro acto de sanación.

Apariencia Juvenil: suele ser representado con una apariencia juvenil y amigable, que refleja su papel protector y su disposición amable en el Libro de Tobías.

XXX Vista a un costado de la sala profundis

257 los tres Arcángeles y escudos de la orden franciscana



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

Los tres Arcángeles.

258 pintura grisalla de los tres arcángeles; Miguel, Gabriel y Rafael



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

La Biblia indicaría que hay siete arcángeles, aunque se menciona el nombre de solo tres: Miguel (Apocalipsis 12:7-9), Gabriel (Evangelio según Lucas 1:11-20; 26-38) y Rafael (Tobit 12:6,15). Los nombres de los otros cuatro arcángeles no aparecen en la Biblia, pero se encuentran unas descripciones de éstos en los textos apócrifos, como el Libro de Enoc (que es canónico para la Iglesia Copta), el cuarto libro de Esdras y en la literatura rabínica.

Significado de sus nombres:

- **Miguel:** "Quién como Dios".
- **Gabriel:** "Dios es mi fortaleza", "la fuerza de Dios" u "hombre de Dios".
- **Rafael:** "curación de Dios".

Los tres Arcángeles:

Miguel, Rafael y Gabriel con Tobías, obra ubicada en la Iglesia Santa Caterina e Magnanapoli, Roma, Italia.

259 los tres Arcángeles.



bitly.ws/Tsmx

¿Qué significado tiene que los tres arcángeles estén juntos?

Completitud y Protección Celestial: Los tres Arcángeles son figuras prominentes en la tradición cristiana, San Miguel es conocido como el defensor contra el mal y protector de la Iglesia, San Rafael es el guía y protector durante viajes y también un sanador, San Gabriel es el mensajero celestial y anunció eventos importantes, como el nacimiento de Jesús. La presencia conjunta de los tres arcángeles podría simbolizar una completa protección divina y guía en diferentes aspectos de la vida de los fieles.

Diversidad de Funciones Celestiales: La representación conjunta podría subrayar la diversidad de funciones y la cooperación entre los ángeles en la realización del plan divino.

Trascendencia del Tiempo y Espacio: Los Arcángeles son seres celestiales que trascienden las limitaciones del tiempo y el espacio, su presencia conjunta podría reflejar su conexión con eventos en diferentes momentos y lugares, enfatizando su papel en la obra de Dios en la historia humana.

Intercesión y Protección Completa: Cada Arcángel es invocado por los fieles para diferentes propósitos, la representación de los tres juntos podría simbolizar una intercesión y protección completa, abordando múltiples necesidades espirituales y terrenales.

Jerarquía Celestial: se considera que los tres Arcángeles ocupan posiciones importantes en la jerarquía angelical, San Miguel a menudo se considera el líder de los ejércitos celestiales, su representación conjunta podría transmitir la idea de una jerarquía celestial en acción.

Escudo de 5 llagas de la orden franciscana.

260 escudo en pintura grisalla



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Antesacristía

Es un espacio que se encuentra antes de la sacristía principal, se utilizaba para preparar y guardar los objetos litúrgicos y las vestiduras sacerdotales necesarias para las ceremonias religiosas.

Encontramos una enorme pila de piedra con acabados en Talavera, aun con características originales como la pintura en color rojo, el cordón franciscano y decoración con elementos naturales, esta posiblemente pudo ser usada como lavamanos, pero también como pila bautismal.

En esta sala encontramos una hornacina tallada en madera policromada y dorada, cuenta con decoración vegetal, ángeles querubines y 3 escudos en la parte superior de esta, el primero un cordero que representa a Jesucristo como el cordero de Dios, este cordero representa la redención y la liberación del pecado, el segundo es un corazón con un sol que es el símbolo del "sagrado corazón de Jesús" el cual representa el amor y la compasión de Jesucristo hacia la humanidad.

261 hornacina



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

262 sagrado corazón de Jesús



bitly.ws/WptH

263 detalles hornacina

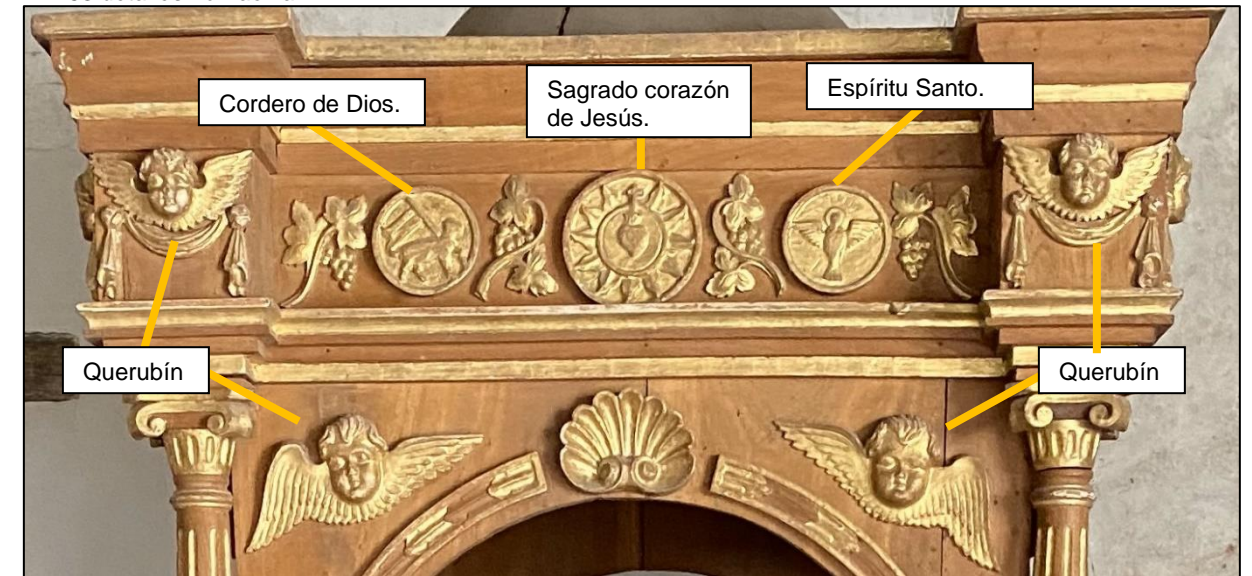


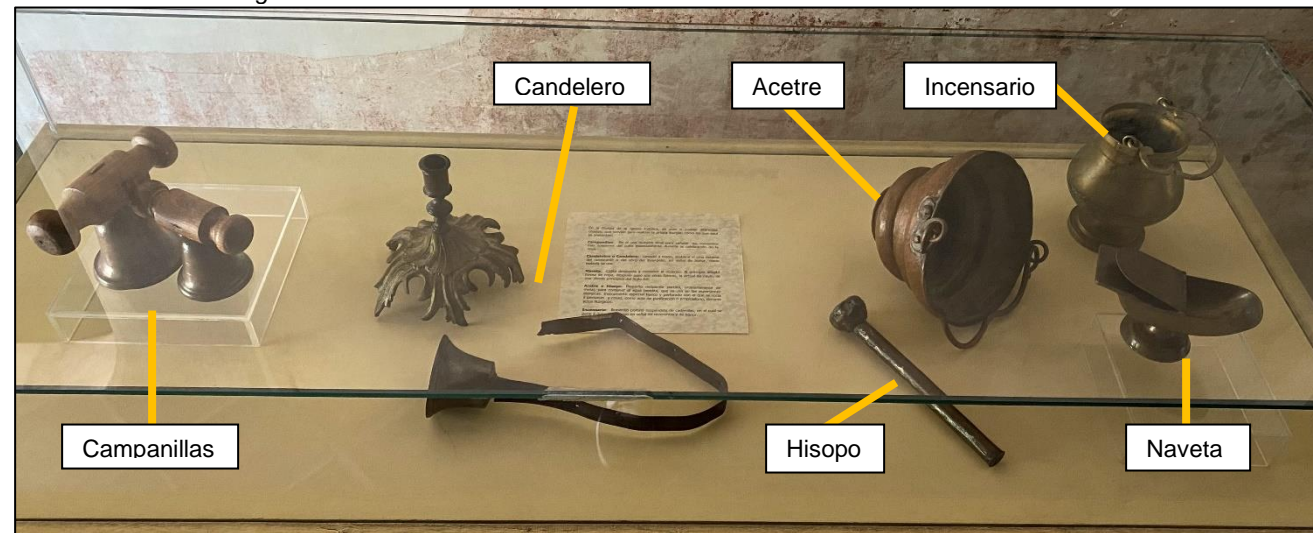
Foto por Andrés Rojas

iconografía del sagrado corazón de Jesús:

- **Corazón llameante:** se representa como un corazón humano, generalmente de color rojo o rojo brillante, que está rodeado por llamas.
- **Cruz y corona de espinas:** el corazón lleva una cruz en la parte superior y una corona de espinas que lo atraviesa, recordando el sacrificio de Jesús en la cruz y su sufrimiento por la redención de los pecados.
- **Rayos de luz:** En algunas representaciones, se agregan rayos de luz que emanan del corazón de Jesús, simbolizando la gracia y la misericordia divina que fluyen hacia la humanidad.
- **Imagen de Jesús:** Dentro del corazón, suele haber una imagen de Jesús, a menudo con la mano derecha extendida en un gesto de bendición y la mano izquierda sobre el corazón.

Por último, encontramos una paloma, representando al espíritu santo.

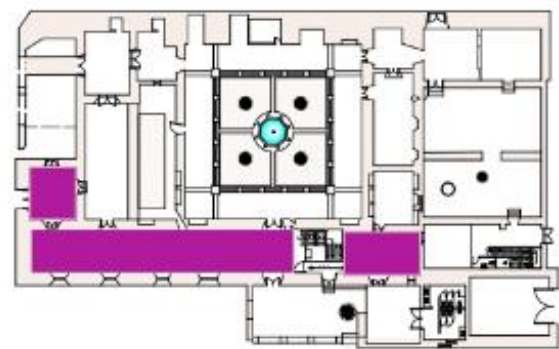
264 elementos litúrgicos.



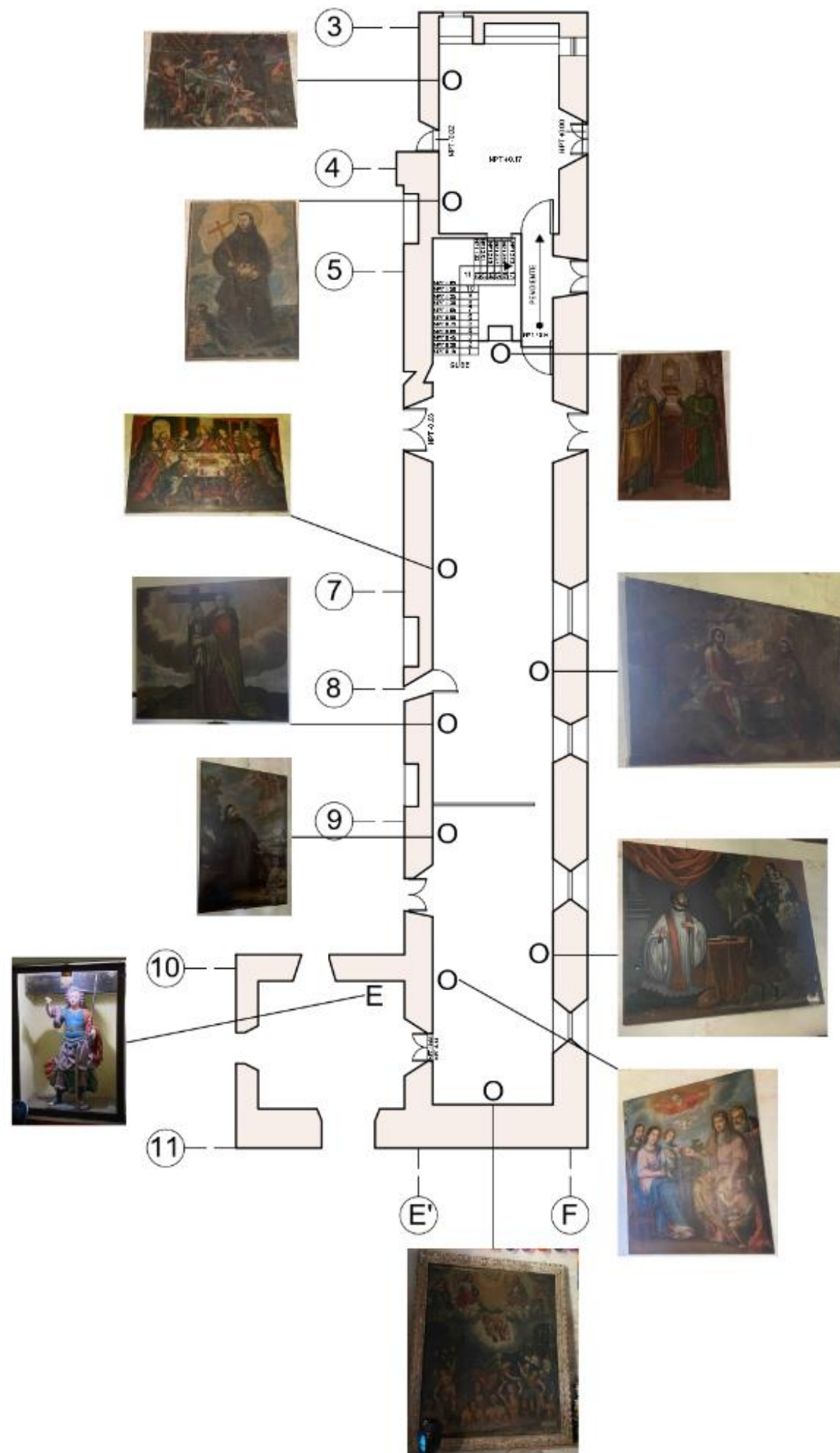
Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

En otra zona de esta área están exhibidos objetos que se usaban para la liturgia, las cuales son:

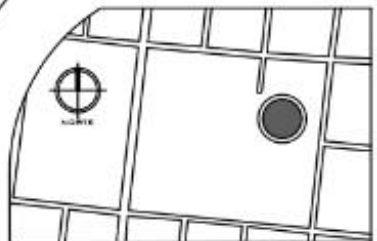
- **Campanillas:** En el uso litúrgico sirve para señalar los momentos más solemnes del culto especialmente durante la celebración de la misa.
- **Candelabro o Candelero:** Llevado a mano, sostiene el cirio delante del celebrante o del libro del Evangelio, en señal de honor, como todavía se usa.
- **Naveta:** Cajita destinada a contener el incienso, al principio adoptó forma de copa, después paso por otras formas, la actual de navío, se usa desde principios del Siglo XII.
- **Acetre:** Pequeño recipiente portátil, ordinariamente de metal, para contener el agua bendita, que se usa en las aspersiones litúrgicas.
- **Hisopo:** Instrumento especial hueco y perforado con el que se rocía a personas y cosas, como acto de purificación o propiciatorio, durante actos litúrgicos.
- **Incensario:** Braserillo portátil suspendido de cadenillas, en el cual se pone a quemar incienso en señal de reverencia y de honor.



**PLANO MUSEOGRAFICO
PLANTA BAJA**
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: S/E



CROQUIS DE UBICACIÓN



UBICACIÓN PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MADERA
- E: ESTALLA QUERNA
- TV: TELEVISIVO TALETO

NOTAS



**INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

**CENTRO INAH PUEBLA
DIRECCIÓN DE MUSEOS**

PROYECTO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO
DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE
HUEJOTZINGO

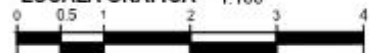
DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO
MELGAREJO PÉREZ

**ENCARGADO DEL MUSEO DE LA
EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE
HUEJOTZINGO:**
LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

**COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y
SUPERVISORA DEL PROYECTO:**
ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
ARQ. ÁNGEL DE JESÚS HERNÁNDEZ
RODRÍGUEZ
ARQ. JOSÉ ANDRÉS ROJAS GUEVARA

ESCALA GRÁFICA 1:100



PLANO

ACOTACIÓN
METROS

CLAVE

FECHA
05/10/24

MGR-1

ESCALA
INDICADA

Comedor o refectorio

Entrada al comedor

266 entrada al comedor



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

Imagen 266; Entrada de cantera con una cornisa y escudo franciscano ya antes descrito por el centro, que nos lleva al comedor.

En el claustro tenemos acceso al comedor del convento, es el lugar donde los miembros de la orden religiosa se reunían para compartir comidas en comunidad.

Las comidas en un convento franciscano suelen ser simples en consonancia con la tradición de San Francisco de Asís de vivir una vida austera y centrada en la simplicidad. El comedor también puede ser un lugar donde se llevan a cabo oraciones o lecturas religiosas antes o después de las comidas.

Dentro de esta área podemos observar tanto del lado izquierdo como el derecho bancas de madera con una división de 14 asientos por lado (iguales a las que encontramos en el claustro alto), con 3 mesas sencillas de madera por lado y sobre estas 3 platos y 3 tazas simples de porcelana en cada mesa.

267 comedor del exconvento.



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

268 comedor del exconvento.



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

Al fondo una pesa rectangular mucho más grande que las anteriores, con 3 sillas individuales y junto a estas un ambón el cual se usaba para las lecturas que se hacían antes o después de la comida, el comedor cuenta con dos grandes ventanales que están protegidos por puertas abatibles de madera.

En esta parte podemos notar atrás de los asientos diferentes pinturas, cada una de ellas explicadas ya anteriormente.

269 parte posterior del comedor del exconvento



Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

En esta parte también tenemos una puerta que nos lleva a un área donde actualmente se encuentran momias exhibidas, se cree que estas momias pertenecen a frailes franciscanos y otros miembros de la comunidad religiosa que vivieron en el convento durante los siglos XVI y XVII.

270 exhibición de momias.



Foto por Andrés Rojas septiembre

271 cocina del exconvento.



Foto por Andrés Rojas septiembre

Justo atrás de la zona del comedor encontramos una división con una celosía reticular de madera que nos lleva a una área posterior a la entrada del museo y también nos da accesos a un patio fuera de este, en esta parte al día de hoy (4 de octubre) se encuentran dos bancas con una división de 6 lugares, estas están deterioradas e igualmente en esta zona podemos ver pinturas anteriormente explicadas, esta zona también cuenta con dos grandes ventanales que están protegidos por puertas abatibles de madera.

Cocina

En este espacio, se realizarían las tareas culinarias para alimentar a los miembros del convento y también a los nativos convertidos al cristianismo que vivían en la comunidad.

En esta zona encontramos diversos utensilios que fueron usados para la preparación de los alimentos, así como mesas y alacena, aquí podemos observar el cochambre y deterioro en los muros, debido al uso de leña y a la forma en la que los frailes cocinaban sus alimentos.

272 cazo y leña.



Foto por Andrés Rojas septiembre

273 alacena.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

274 cocina del exconvento.



Foto por Andrés Rojas septiembre

San Diego de Alcalá



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Fray Diego de San Nicolás, conocido como San Diego de Alcalá fue un fraile franciscano español considerado santo por la Iglesia católica.

Características iconográficas:

- **Hábito franciscano:** se le representa generalmente vistiendo el hábito franciscano, que consiste en una túnica marrón y un cordón.
- **Rosario:** A menudo se le muestra sosteniendo un rosario o con cuentas de rosario en sus manos, ya que era conocido por su devoción al rosario y su uso constante de esta herramienta de oración.

- **Pan y cesta:** San Diego de Alcalá es especialmente reconocido por su caridad y su capacidad milagrosa para multiplicar el pan, en algunas representaciones, se encuentra sosteniendo una cesta de pan o panes.
- **Lirios:** A veces, se le representa con lirios, que simbolizan su pureza y devoción religiosa.
- **Crucifijo o cruz:** Puede llevar un crucifijo o una cruz como símbolo de su fe cristiana y su papel como fraile franciscano.
- **Flores:** La historia cuenta que, en una ocasión, San Diego de Alcalá llevaba panes en su túnica para distribuir a los pobres, y cuando fue confrontado por alguien que sospechaba de sus acciones, al abrir su túnica en lugar de pan, se encontraron rosas frescas. Esto se considera un milagro y es por eso por lo que en algunas representaciones se le muestra con rosas o flores.

La muerte de los hijos de Job.

Job era un hombre considerado justo y muy rico, tanto en bienes materiales como en familia. Tenía siete hijos y tres hijas, y era muy respetado en su comunidad. Satanás, el adversario de Dios, desafió a Dios sobre la fidelidad de Job. Afirmó que Job solo servía a Dios por interés, y que, si perdía sus bienes y su salud, dejaría de adorarlo. Dios permitió que Satanás pusiera a prueba a Job, pero con la condición de no atentar contra su vida. Satanás comenzó a infligir una serie de desgracias a Job:

- **Pérdida de bienes:** Sus siervos fueron atacados y asesinados, y sus ganados robados.
- **Muerte de sus hijos:** Mientras sus hijos estaban celebrando una fiesta, una fuerte tormenta destruyó la casa donde se encontraban y murieron todos.
- **Enfermedad:** Job fue cubierto de llagas dolorosas de pies a cabeza.

La reacción de Job fue que, a pesar de todas estas calamidades, Job no maldijo a Dios ni cuestionó su fe. Al contrario, mantuvo su integridad y reconoció el derecho de Dios a hacer lo que quisiera con él.

276 la muerte de los hijos de Job.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Iconografía

- **Ruinas:** Se muestran los restos de la casa de Job, con columnas derruidas, techos caídos y objetos esparcidos.
- **Fuego o humo:** En ocasiones, se representa un incendio como causa de la destrucción, simbolizando la rapidez y la violencia de la tragedia.
- **Posiciones:** Los hijos de Job pueden aparecer dispersos, algunos ya sin vida, otros en actitudes de dolor o sorpresa.
- **Detalles:** Se pueden incluir detalles como jóvenes vestidos con ropas festivas, instrumentos musicales o restos de la celebración que se interrumpió abruptamente.
- **Elementos naturales:** Se pueden representar nubes tormentosas, rayos, viento fuerte o cualquier otro fenómeno natural que haya causado la destrucción

- **Figuras corriendo:** Se pueden incluir mensajeros que llegan a comunicar a Job la terrible noticia, con expresiones de consternación y apuro.
- **Pintura de San Pablo y San Pedro** (imagen 277); además debajo de la pintura se encuentra un nicho el cual se usaba para dejar ofrendas.
- **Santa Elena de la Cruz** (imagen 277): Pag 117 para mayor información.

277 san Pedro y san Pablo.



Foto por Andrés Rojas septiembre

278 santa Elena de la Cruz.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La última cena

279 La Última cena en Oleo.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

La mesa: Es el centro de la composición y representa el sacramento de la Eucaristía, donde Jesús instituye el pan y el vino como su cuerpo y sangre.

Jesús: Siempre ocupa un lugar central y destacado, a menudo en el centro de la mesa. Su figura suele ser serena y majestuosa, simbolizando su divinidad.

Los apóstoles: Se encuentran alrededor de la mesa, cada uno con una expresión y gesto diferente que revela su reacción ante las palabras de Jesús. Judas Iscariote, el traidor, suele ser representado aparte del grupo, con una expresión sombría.

El pan y el vino: Son elementos fundamentales, ya que representan el cuerpo y la sangre de Cristo. Su presencia simboliza la institución de la Eucaristía.

Gesto de Jesús: En muchas representaciones, Jesús realiza un gesto con sus manos, como romper el pan o levantar la copa, enfatizando el acto de la consagración.

Expresiones de los apóstoles: Las expresiones de los apóstoles varían según la representación, pero suelen reflejar sorpresa, tristeza, miedo o confusión ante las palabras de Jesús.

Simbolismo de los objetos: A menudo se incluyen otros objetos en la composición, como un cáliz, un plato con un cordero, o un libro, que pueden tener significados simbólicos relacionados con la Eucaristía o la Pasión de Cristo.

Jesús y San Francisco de Asís

280 Jesús y San Francisco de Asís



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

Comunión espiritual: Esta imagen simboliza la profunda conexión espiritual que San Francisco tenía con Jesús. Representa su deseo de seguir el ejemplo de Jesús en su vida y de compartir una relación cercana y de comunión con Él.

Devoción a la Eucaristía: La escena también puede destacar la importancia de la Eucaristía en la vida de San Francisco y su devoción a la Cena del Señor. Mostrarlos compartiendo una mesa puede enfatizar la importancia de la Santa Comunión en la espiritualidad franciscana.

Imagen de servicio y humildad: San Francisco es conocido por su vida de humildad y servicio. Mostrarlo compartiendo una mesa con Jesús podría representar su deseo de servir a los más necesitados y vivir una vida de simplicidad y humildad, siguiendo el ejemplo de Jesús.

La sagrada Familia junto a Santa Isabel, Zacarías y Juan Bautista

281 la sagrada familia.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

San Francisco: Generalmente se le representa con una apariencia humilde, a menudo con una túnica marrón y un cordón en la cintura (ya se ha explicado su iconografía anteriormente).

Estigmas: Los cinco estigmas, que son las heridas en manos, pies y costado, son un elemento clave. En algunas representaciones, se pueden ver estas heridas sangrantes.

El entorno: A menudo se sitúa en un paisaje natural, reflejando su conexión con la naturaleza y su vida en soledad. También puede haber elementos como árboles, montañas o animales.

La cruz: Puede aparecer una cruz o una imagen de Cristo, a veces en el momento de la aparición.

Luz divina: Muchas pinturas incluyen una luz celestial o una aparición de ángeles, simbolizando la gracia divina.

Pintura sin nombre: iconografía a interpretación

282 la sagrada familia.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La Virgen María: se representa como la madre de Jesús y esta está cargándolo.

Ángeles querubines: La mayoría de las veces se representan como cabezas pequeñas con dos o cuatro alas.

Ángeles ceroferrarios: con velas o lámparas.

La sagrada Familia junto a Santa Isabel, Zacarías y Juan Bautista

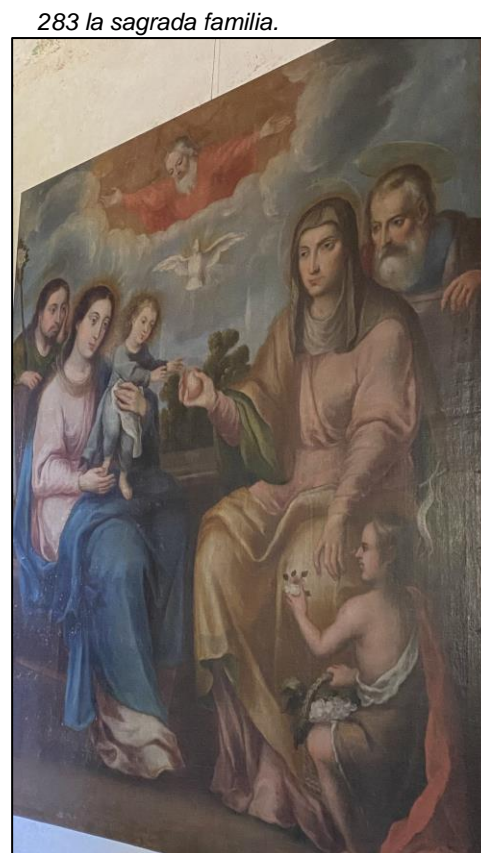


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

En el cristianismo, Santa Isabel y la Virgen María son primas, lo que hace a Zacarías y Juan Bautista tengan parentesco con Jesús.

Características iconográficas:

- **Jesús niño:** generalmente se representa como un bebé o niño pequeño, en esta pintura está en brazos de María.
- **La Virgen María:** se representa como la madre de Jesús y esta está cargándolo.

- **San José:** el esposo de María y padre adoptivo de Jesús se encuentra detrás de ellos.
- **Santa Isabel:** generalmente una mujer mayor, se representa como la madre de Juan Bautista y está junto a María.
- **Zacarías:** el esposo de Santa Isabel, representado como un hombre de edad avanzada y con barba, se encuentra detrás de Santa Isabel.
- **Juan Bautista:** se representa como un niño pequeño o un niño, a los pies de Santa Isabel.
- **Gestos de adoración y alegría:** Los personajes muestran gestos de alegría y adoración, para expresar el gozo que sienten al estar juntos y al reconocer la importancia de la ocasión.

En esta pintura también encontramos de fondo la representación de Dios Padre y la del Espíritu Santo (ambas imágenes ya explicadas anteriormente).

Las Ánimas, el cuadro de las Ánimas del purgatorio

Características iconográficas:

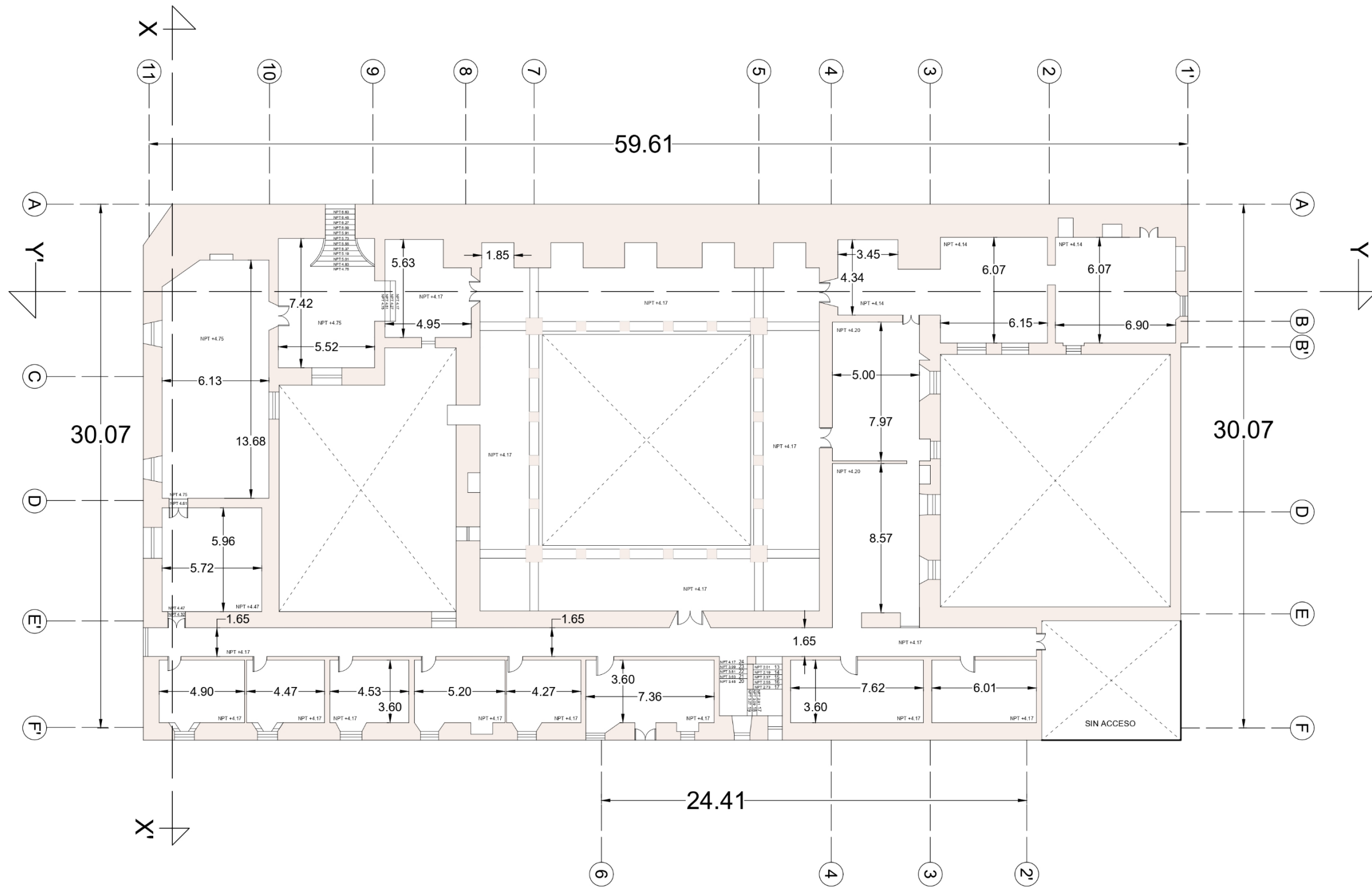
- **Ánimas:** Se representan como figuras fantasmales, a menudo en formas etéreas, con rostros que expresan sufrimiento o súplica. Pueden estar rodeadas de llamas o sombras que simbolizan su purificación.
- **Intercesores:** A menudo, se muestra a santos o figuras religiosas, que interceden por las almas, ofreciendo su ayuda a través de la oración.
- **Ángeles:** ayudando a las almas a salir del lugar de donde se encuentran para ser recibidos en el cielo.
- **Ángeles querubines:** La mayoría de las veces se representan como cabezas pequeñas con dos o cuatro alas.

- **Dios padre:** representado con una edad avanzada, una corona o tiara, mano en gesto de bendición y la esfera del mundo.
- **Jesús:** representado a la derecha del padre, junto a la santísima trinidad.
- **Virgen María:** se representa orando por las almas del purgatorio.
- **Espíritu Santo:** Junto a la santísima trinidad, Dios padre e hijo, como una paloma blanca en libertad, con luz propia que emana de sus ser.

284 la sagrada familia.

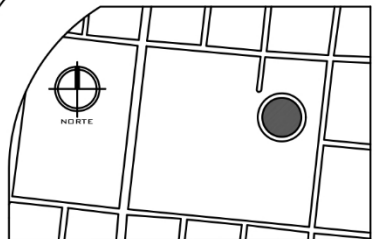


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023



PLANTA ARQUITECTONICA ALTA
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:250

CROQUIS DE UBICACIÓN

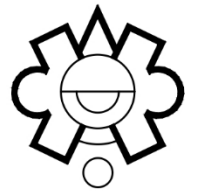


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- ACCESO CON 0.80 M DE ANCHO
- DIRECCIÓN DE VIGA DE MADERA
- F/T: FIRME A TECHO
- F/V: FIRME A VIGA
- F/D: FIRME A DETALLE DE CORDON FRANCISCANO

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH PUEBLA DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

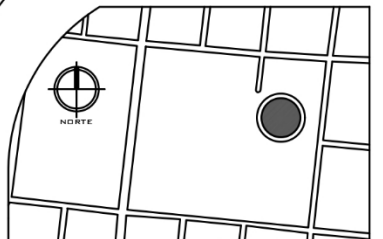
COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA



PLANO

ACOTACIÓN METROS	CLAVE ARQ-3
FECHA 05/10/24	
ESCALA INDICADA	

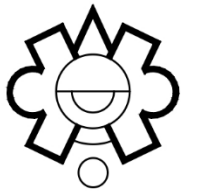


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO, SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160, HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- ACCESO CON 0.80 M DE ANCHO
- DIRECCIÓN DE VIGA DE MADERA
- F/T: FIRME A TECHO
- F/V: FIRME A VIGA
- F/D: FIRME A DETALLE DE CORDON FRANCISCANO

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH PUEBLA DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO: LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

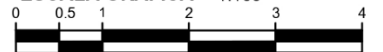
DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL: ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO: LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO: ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

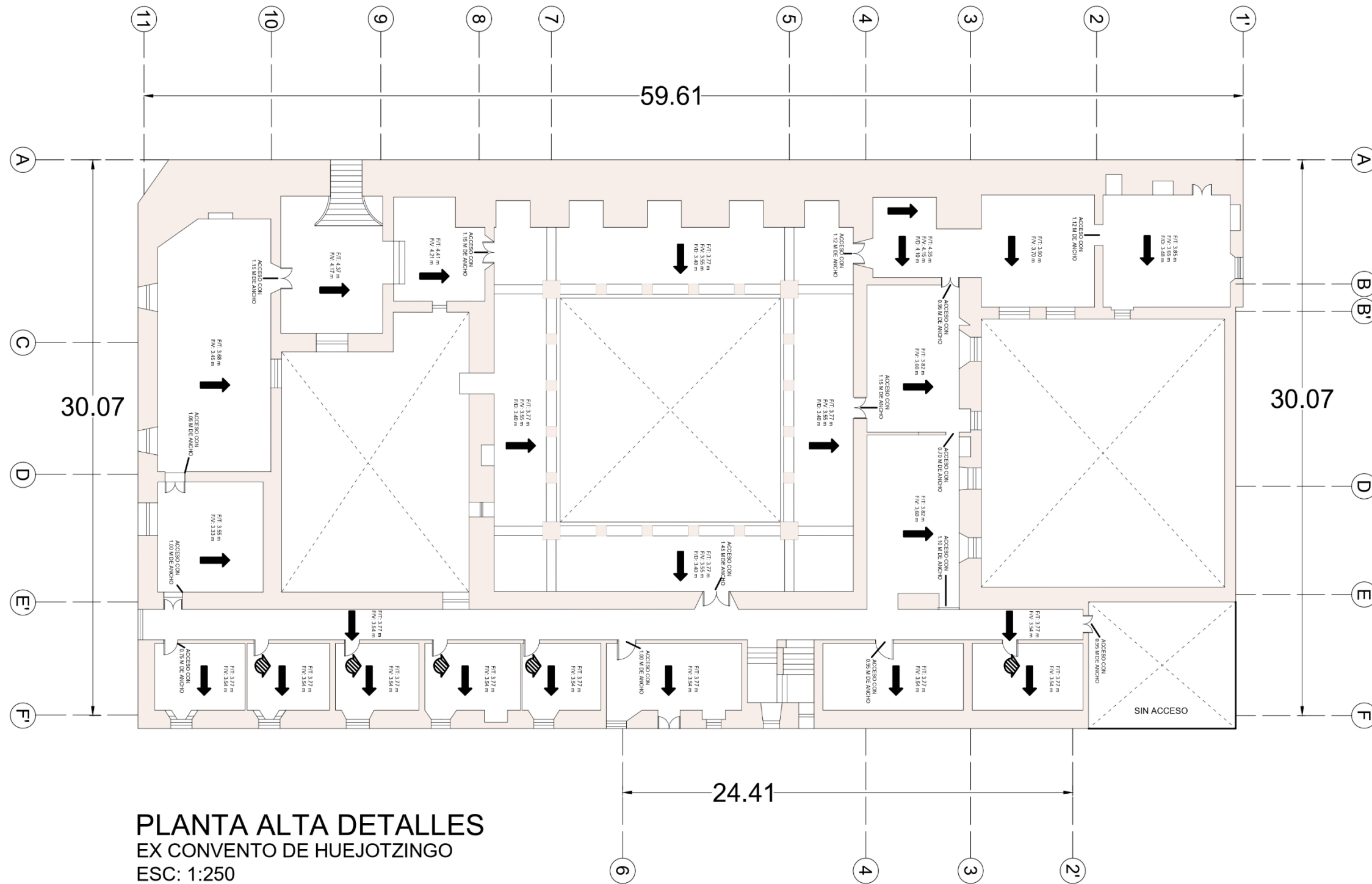
DIBUJANTES: ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ, ARQ. JOSÉ ANDRÉS ROJAS GUEVARA

ESCALA GRÁFICA 1:100



PLANO

ACOTACIÓN METROS	CLAVE
FECHA 05/10/24	ARQ-7
ESCALA INDICADA	



PLANTA ALTA DETALLES
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:250

Claustro Alto

Primer altar

En una de las esquinas del claustro alto podemos encontrar que se usaban las linternas antiguas echas de hierro forjado (estas usaban velas al interior para su iluminación)

Y justo en esa esquina encontramos una capilla la cual es muy similar a las del claustro bajo. Estas debido al deterioro no se puede apreciar la decoración con pintura grisalla, pero al igual que las de la parte inferior cuenta con decoración vegetal y escudos que por interpretación a lo que se puede observar, se da pie que es el IHS, el cordón que lo rodea cuenta con relieve y debajo de este podemos ver un total de 8 rosetones que lo decoran.

287 linterna



Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

288 banca



Fotografía por Andrés Rojas.

289 primera Capilla.

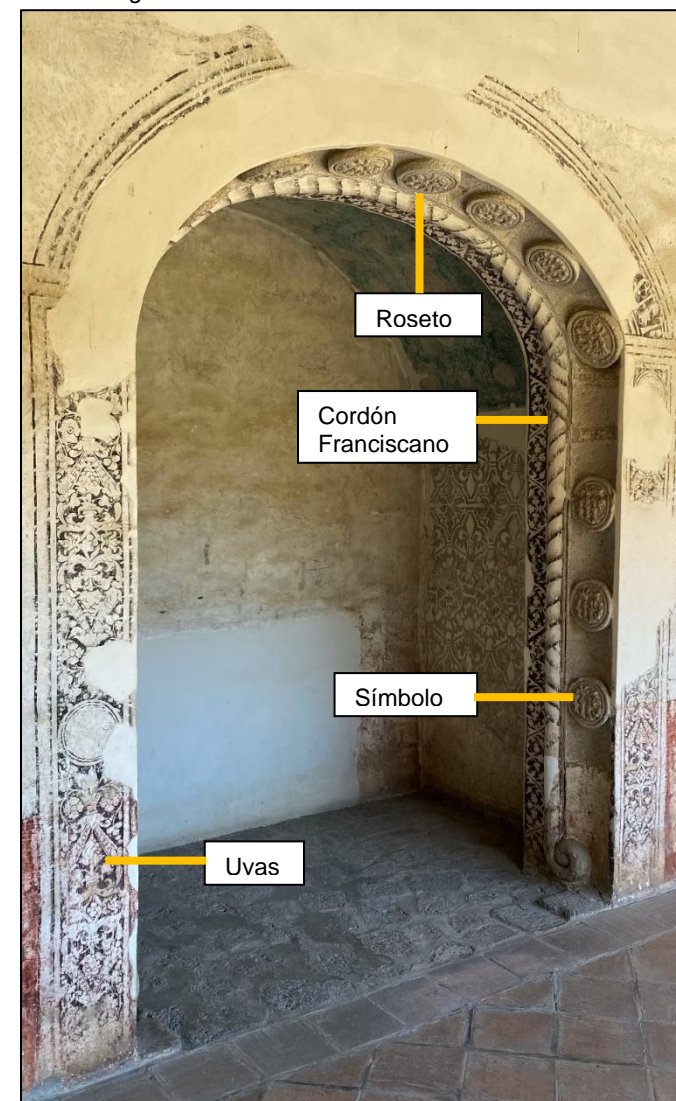


Fotografía por Andrés Rojas, abril 2023

Por los pasillos encontramos una banca de madera que recuerda a las usadas en la iglesia (esto porque es una banca corrida) para la celebración de la misa, con la diferencia que esta está dividida en 5 partes (asientos), que muy posiblemente fueran usados para descansar o para uso en el comedor del convento.

Segunda Capilla

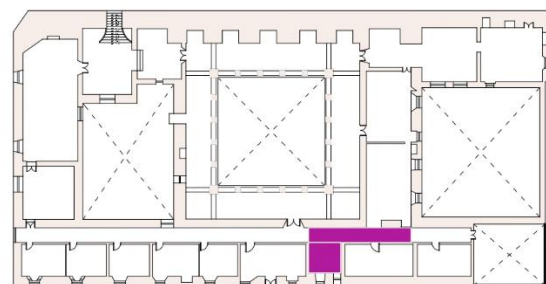
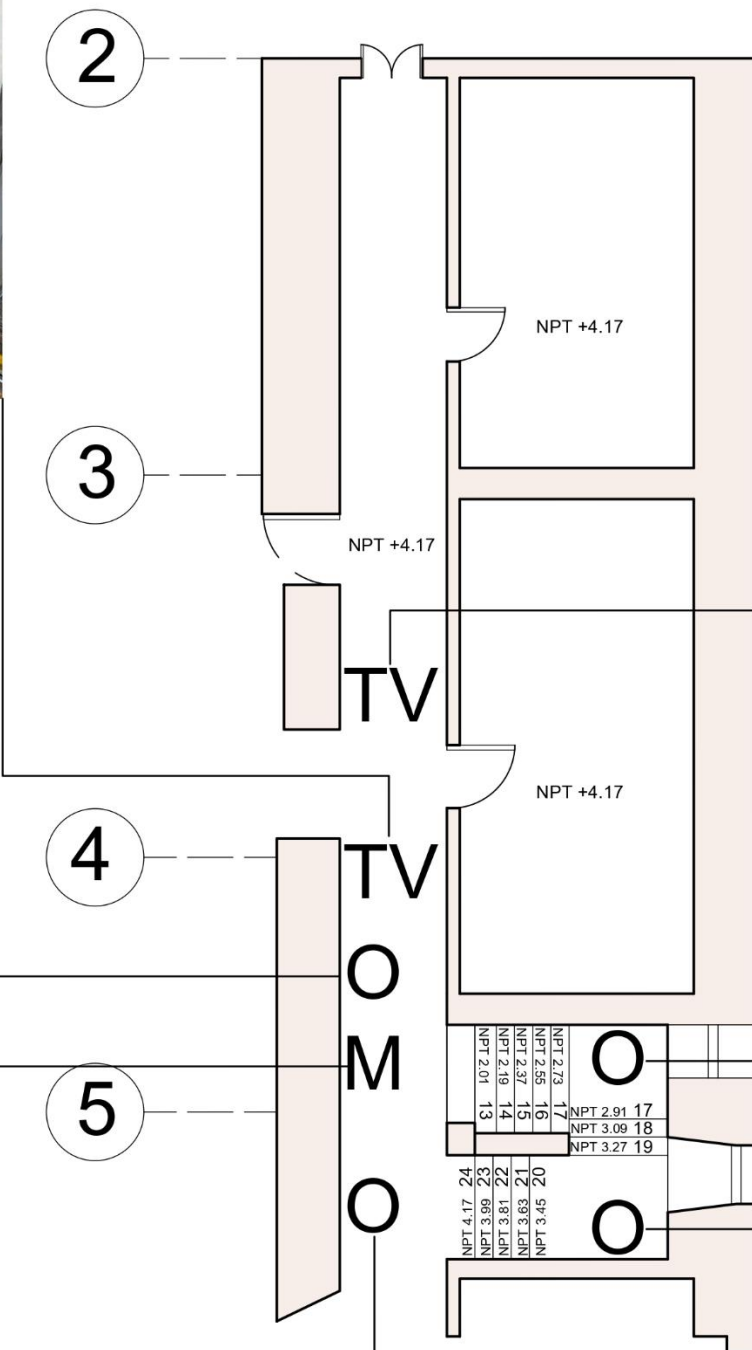
290 segunda



Fotografía por Andrés Rojas.

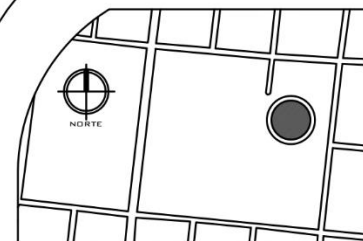
La siguiente capilla está muy dañada por el deterioro en su decoración de pintura grisalla, pero aun cuenta con elementos vegetales y uvas al rededor, estas últimas representan el vino simbólico en la eucaristía pues en la lectura el vino se consagra y se convierte en la sangre de Cristo.

El cordón franciscano con relieve, 6 medallones con el emblema IHS y 8 rosetones que lo terminan de decorar.



PLANO MUSEOGRAFICO
PLANTA ALTA
 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
 ESC: S/E

CROQUIS DE UBICACIÓN

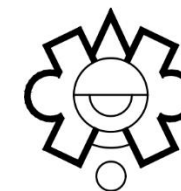


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO, SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160, HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MAMPARA
- E: ESTATUILLA O VITRINA
- TV: TELEVISIÓN O TABLETA

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH PUEBLA DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
 ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
 LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
 ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
 ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
 ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA



PLANO

ACOTACIÓN METROS

CLAVE

FECHA
05/10/24

MGR-3

ESCALA INDICADA

Planta alta del museo de la evangelización.

Nuestra Señora de Guadalupe (Virgen de Guadalupe)



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Es una aparición mariana de la Iglesia católica de origen mexicano, cuya imagen tiene su principal centro de culto en la Basílica de Guadalupe, ubicada en las faldas del cerro del Tepeyac, en el norte de la Ciudad de México

- **Características iconográficas:**
- **La Aparición:** se muestra la aparición de la Virgen María ante Juan Diego en el cerro del Tepeyac, la Virgen suele estar en el aire, rodeada de rayos de luz divina.
- **Túnica y Manto:** La Virgen de Guadalupe lleva una túnica de color rosa o rosa pálido y un manto azul turquesa con estrellas, que estas representan el cielo nocturno en el momento de su aparición.

- **Imagen de la Virgen en el Manto:** Juan Diego puede llevar un manto que incluye la imagen de la Virgen María de pie, con las manos juntas en oración y la cabeza ligeramente inclinada.
- **Luz que Irradia:** la Virgen de Guadalupe está rodeada por una luz que irradia de su figura.
- **La Luna en los Pies:** Bajo los pies de la Virgen, hay una luna creciente, este detalle se interpreta como un símbolo de su victoria sobre las deidades aztecas y su relación con la cultura indígena.
- **Rosa de Castilla:** A veces, la Virgen lleva una rosa de Castilla en su mano, que es un detalle importante en la historia de su aparición a Juan Diego.
- **Ojos y Mirada:** Los ojos de la Virgen de Guadalupe son a menudo un detalle destacado, se cree que contienen un mensaje y transmiten amor y compasión.

San Cristóbal



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Según el análisis de los martirologios, algunos estudiosos creen que San Cristóbal pudo ser San Menas de Alejandría (Menfis, 285 – Abu Mena, 309), mártir y taumaturgo cristiano nacido en Egipto y al cual se le atribuyen muchos milagros atribuidos a su intercesión y oración, si nombre significa "portador de Cristo", este santo no se menciona en la Biblia, aunque es uno de los santos más populares en Oriente y en Occidente, no se conoce mucho, con certeza, sobre su vida o muerte.

Características iconográficas:

- **Gran Estatura:** se representa generalmente como un hombre de gran estatura y físico imponente, a menudo es representado como el gigante o el hombre más alto.
- **Báculo o Bastón:** Sostiene un largo báculo o bastón que lo utiliza para ayudar a cruzar a los viajeros por un río peligroso.
- **Niño Jesús en el Hombro:** En muchas representaciones, lleva al Niño Jesús en su hombro, el Niño Jesús a menudo sostiene un globo en su mano, que simboliza la esfera celestial y el mundo.
- **Atuendo de Viaje:** Suele estar vestido con ropa de viaje, que incluye sandalias y una capa o manto.
- **Barba y Aspecto Maduro:** es representado con barba y un aspecto maduro, a menudo con una expresión seria o preocupada mientras lleva al Niño Jesús.
- **Río o Agua:** en el fondo de la escena, se muestra un río o cuerpo de agua que representa el peligro que Cristóbal ayuda a superar.
- **Mirada de Asombro:** El rostro de San Cristóbal a menudo refleja asombro o asombro por la ligereza del Niño Jesús, lo que destaca la divinidad de Jesús.

Intercesión de San Francisco de Asís Por el obispo de ciudad Rodrigo

294 intercesión de San Francisco de Asís



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La intercesión se refiere a la intervención de San Francisco de Asís en favor del obispo Pedro Díaz, quien estaba enfrentando problemas o necesidades espirituales. Llevaba una vida volcada hacia el pecado, indigno del cargo que ocupaba, por visiones hechas a un criado, quien le narró que había visto don Pedro, sentado en su sede y que sobre de él, saltaban conejos negros que en realidad eran demonios, los cuales eran ahuyentados por un franciscano. Arrepentido de sus actos, se arrepintió y confesó. Después de su muerte, al estarlo velando, resucitó para informarles, que San Francisco de Asís Lo había ayudado ante el tribunal divino, pidiendo el perdón a su alma.

Iconografía:

San Francisco de Asís: se le representa con su hábito, franciscano, se le puede mostrar ahuyentando a conejos de color negro o colores oscuros, también se le puede representar junto al obispo.

El obispo Pedro Díaz: puede tener diferentes posturas dependiendo las partes de la historia, se le puede ver junto a su criado o a San Francisco de Asís, puede estar rodeado de conejos de tonos oscuros y en los últimos casos puede estar en su cama agonizando o resucitando en su velorio. Regularmente se le puede observar, con una mitra, una sonata blanca y la biblia.

San Francisco de Asís sacando ánimas del purgatorio.

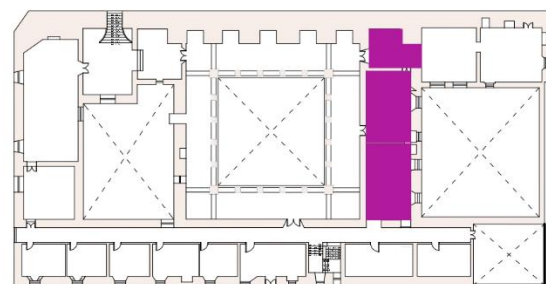
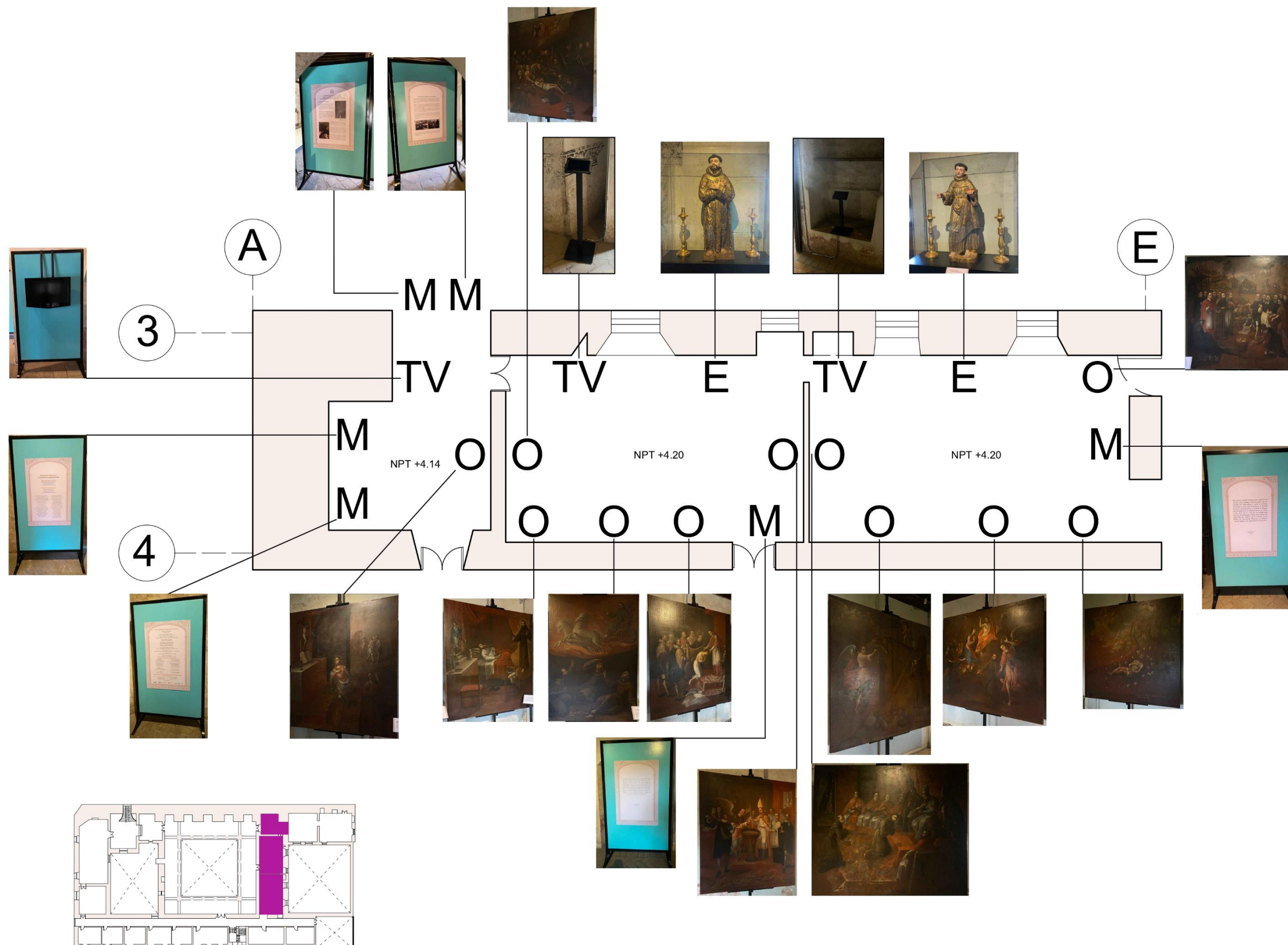
295 san Cristóbal



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

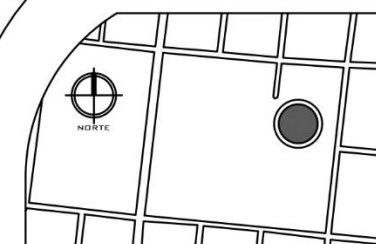
Iconografía:

- **San Francisco de Asís:** Es el protagonista y se le representa con su hábito franciscano y a menudo con los estigmas, las llagas de Cristo que recibió en sus manos, pies y costado. Su presencia simboliza la compasión, la intercesión y la capacidad de redimir a las almas.
- **Las almas del purgatorio:** Se representan como figuras atormentadas por las llamas del purgatorio, lugar donde las almas expían sus pecados antes de entrar al cielo. Sus gestos de súplica y dolor reflejan el sufrimiento y la esperanza de liberación.
- **El acto de liberación:** San Francisco extiende su mano o su hábito hacia las almas, simbolizando el acto de rescatarlas del purgatorio gracias a su intercesión y a los méritos obtenidos durante su vida.
- **El color rojo:** El color rojo predominante en las llamas del purgatorio representa el fuego purificador que consume los pecados y el sufrimiento de las almas.
- **La oscuridad y la luz:** La parte superior de la pintura, donde se encuentra San Francisco, suele estar iluminada, representando el mundo celestial y la luz de Dios. La parte inferior, donde están las almas, es más oscura, simbolizando el sufrimiento y la purificación.



PLANO MUSEOGRAFICO
PLANTA ALTA
 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
 ESC: S/E

CROQUIS DE UBICACIÓN

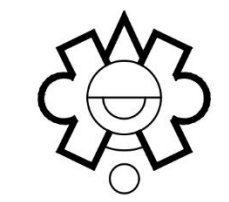


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
 SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
 HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MAMPARA
- E: ESTATUILLA O VITRINA
- TV: TELEVISIÓN O TABLETA

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA
CENTRO INAH PUEBLA
 DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
 ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
 LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
 ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
 ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
 ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA



PLANO	
ACOTACIÓN METROS	CLAVE
FECHA 05/10/24	MGR-4
ESCALA INDICADA	

Exposición de la vida de San Francisco de Asís

Capítulo de las estelas

297 intercesión de San Francisco de Asís



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

En 1219 san Francisco convocó a capítulo (reunión eclesiástica) a cinco mil frailes, para exhortarlos a vivir en obediencia, predicando la palabra de Dios. Al encuentro también asistió el cardenal Ugolino, quien exclamó: "Este es el campamento y el ejército de los caballeros de Dios". Acudieron asimismo a la asamblea, habitantes de los poblados cercanos, a los que el santo fundador les pidió de beber y de comer para alimentar a los asistentes. Acabada la reunión se bendijo a los hermanos y se destinó a cada uno a su

provincia. En las Florecillas de San Francisco se narra que a la reunión asistió santo Domingo de Guzmán (1170-1221) fundador de la orden dominica.

Iconografía:

- **San Francisco:** Generalmente se le representa como un hombre sencillo, vestido con un hábito franciscano, a menudo descalzo.
- **Los frailes:** Rodeando a San Francisco, se encuentran los demás frailes, también vestidos con hábitos franciscanos.
- **El lugar:** El escenario suele ser un lugar al aire libre, como un claro en un bosque o un prado, lo que simboliza la cercanía a la naturaleza y la simplicidad de la vida franciscana.
- **Santo Domingo de Guzmán:** hábito blanco con un escapulario negro, que identifica a los miembros de la orden de predicadores (dominicos).

El tránsito de San Francisco

298 tránsito de San Francisco



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

299 tránsito de San Francisco.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

En esta interpretación, el hombre desnudo sería el santo, y las flores simbolizarían la pureza y la resurrección. El ángel en el cielo podría representar el alma de San Francisco ascendiendo al cielo.

Objetos presentes, que podemos encontrar en obras similares a esta representación:

- Sencillez: El lecho suele ser muy sencillo, a menudo una cama de madera o una estera, enfatizando la humildad y pobreza de San Francisco.
- Elementos religiosos: una cruz, un crucifijo, un libro de oraciones o una vela encendida, simbolizando la presencia de Dios y la fe del santo.
- Alrededor de San Francisco: Se representan ángeles que lo asisten en su tránsito, llevándolo al cielo.
- Sobre su cabeza: A menudo se muestra un ángel recibiendo su alma, simbolizando la ascensión al cielo.
- Flores: especialmente las lilas, se asocian con él y simbolizan la pureza, la resurrección y la vida eterna.
- Luz: suele rodear a San Francisco, representando la gloria celestial y la victoria sobre la muerte.
- Paisaje: A menudo se representa un paisaje celestial o un jardín, simbolizando el paraíso.

Jubileo de la Porciúncula

El "Jubileo de la Porciúncula" se refiere a una indulgencia plenaria concedida por el Papa Honorio III a San Francisco de Asís en 1216. Esta indulgencia permitía a los fieles que visitaran la pequeña capilla de la Porciúncula obtener el perdón de todos sus pecados en un día determinado. Este acontecimiento marcó un hito importante en la historia de la Orden Franciscana y dio origen a una de las fiestas más importantes del calendario franciscano.

Iconografía

- **San Francisco de Asís:** Generalmente se le representa arrodillado o postrado ante la Virgen María y el Niño Jesús.
- **La Virgen María y el Niño Jesús:** Ambos suelen estar entronizados en el cielo, rodeados de una gloria luminosa. La Virgen María suele sostener al Niño Jesús en brazos y ambos miran hacia San Francisco con expresión de ternura y bendición.
- **La Porciúncula:** A menudo se representa la pequeña capilla de la Porciúncula, un lugar muy importante para los franciscanos. Puede aparecer en el fondo de la pintura o como un elemento central.
- **Ángeles:** Vuelan alrededor de la escena, tocando instrumentos musicales o sosteniendo atributos religiosos, como lirios o palmas.

300 intercesión de San Francisco de Asís

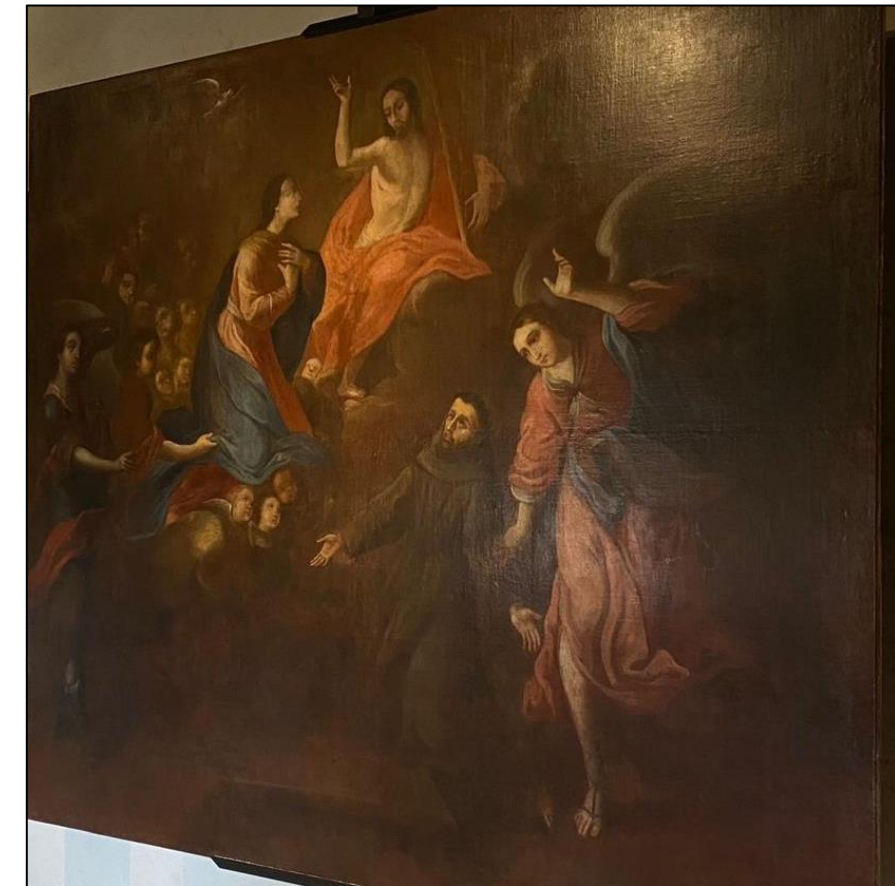


Foto por Andrés Rojas septiembre

Reparación de la Porciúncula.

301 Reparación de la Porciúncula



Foto por Andrés Rojas septiembre

Este episodio, narrado en las fuentes franciscanas, relata cómo San Francisco, al inicio de su vocación, se dedicó a restaurar una pequeña iglesia en ruinas llamada la Porciúncula. Esta iglesia se convertiría más tarde en el corazón de la Orden Franciscana y un lugar de gran devoción para los fieles.

- **San Francisco:** Se le representa joven, trabajando arduamente en la reparación de la iglesia. Suele llevar el hábito franciscano y herramientas de construcción.
- **La Porciúncula:** La iglesia en ruinas es el centro de la escena. A menudo se representa en un estado de deterioro, con paredes agrietadas y techos caídos.
- **Ángeles:** Con frecuencia, se incluyen ángeles que asisten a San Francisco en su tarea, simbolizando la ayuda divina.

La aprobación de la regla.

302 La aprobación de la regla



Foto por Andrés Rojas septiembre

La aprobación de la Regla de San Francisco por parte del Papa Honorio III en 1223 fue un momento crucial en la historia de la Iglesia Católica. Esta regla estableció las bases de la Orden Franciscana, una nueva forma de vida religiosa caracterizada por la pobreza, la humildad y el servicio a los demás.

Iconografía:

- **San Francisco de Asís:** Generalmente se le representa joven, con una expresión humilde y serena. Suele llevar el hábito franciscano y sostener un libro, que simboliza la Regla.
- **El Papa Honorio III:** Se le muestra sentado en un trono papal, entregando a San Francisco un documento que representa la bula papal de aprobación.

- **Otros frailes franciscanos:** A menudo se incluyen otros frailes franciscanos arrodillados o de pie detrás de San Francisco, como testigos del acontecimiento.
- **Arquitectura:** El fondo suele representar un espacio arquitectónico importante, como una basílica o una sala del palacio papal, para enfatizar la solemnidad del momento.

San Antonio de Padua y San Francisco de Asís.

Estas culturas ya tienen su descripción iconográfica, puedes encontrarlas en:

- San Antonio de Padua; página 88
- San Francisco de Asís; pagina 20 y 86

303 escultura de San Antonio de Padua en madera.



Foto por Andrés Roias septiembre

304 imagen de San Francisco de Asís.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

El sueño del papa Gregorio.

305 El sueño del papa Gregorio



Foto por Andrés Rojas septiembre

El Papa Gregorio IX fue un gran admirador de San Francisco de Asís y jugó un papel fundamental en la canonización del santo en 1228. La leyenda del sueño se desarrolló como una manera de enfatizar la importancia de esta figura y de fortalecer la devoción popular hacia él.

Iconografía:

San Francisco de Asís: Se le representa apareciéndose en sueños al Papa Gregorio IX.

El Papa Gregorio IX: Se le muestra acostado en su habitación, a menudo con una expresión de asombro o reverencia ante la visión de San Francisco, de igual manera este puede estar dormido.

San Francisco de Asís en el carro de fuego.

306 San Francisco de Asís en el carro de fuego.



Foto por Andrés Rojas septiembre

Esta imagen es una representación de una visión mística que tuvo San Francisco de Asís. En ella, se le muestra elevado en un carro de fuego, tirado por caballos blancos, simbolizando su ascensión espiritual y su triunfo sobre las fuerzas del mal.

- **Los Caballos Blancos:** Estos caballos representan la pureza, la velocidad y la fuerza divina. Son un símbolo de la victoria del espíritu sobre la materia y de la iluminación espiritual.
- **Los Frailes Adorando:** En la parte inferior de la pintura, se ven a varios frailes franciscanos contemplando con asombro y adoración la visión de San Francisco. Sus gestos expresan devoción, admiración y deseo de seguir el ejemplo de su santo fundador.

- **La División entre el Cielo y la Tierra:** La pintura se divide en dos partes claras: la parte superior, donde se encuentra San Francisco, representa el mundo celestial, la luz y la divinidad. La parte inferior, donde están los frailes, representa el mundo terrenal, la oscuridad y la humanidad. Esta división simboliza la trascendencia de San Francisco y su conexión con lo divino.

La renuncia de los bienes.

307 La renuncia de los bienes.



Foto por Andrés Rojas septiembre

Relata el momento en que el joven Francisco, proveniente de una familia adinerada, decide renunciar a todas sus posesiones materiales para seguir a Cristo. Es un acto radical que marca el inicio de su vida como seguidor de Cristo y el nacimiento de la Orden Franciscana.

Iconografía:

- **San Francisco:** Se le representa joven, a menudo despojándose de sus lujosas ropas. Su expresión suele ser de determinación y paz interior. Para identificar a San Francisco, éste puede tener una marca sobre su hombro, esta es la letra de "T", que para la orden franciscana simboliza la Cruz tau, un símbolo de identidad para los franciscanos.
- **Figuras secundarias:** Pueden aparecer su padre, un obispo u otros personajes que presencian o participan en la escena.

Bautismo de San Francisco de Asís

El bautismo es un sacramento fundamental en la vida de cualquier cristiano, y en el caso de San Francisco, marca el inicio de su camino hacia la santidad. Este evento, al igual que la renuncia a sus bienes, es un momento clave que se representa con frecuencia en el arte religioso

Iconografía:

- **San Francisco como infante:** Se le representa como un bebé siendo sumergido en las aguas bautismales. A menudo, se le rodea de una luz celestial que simboliza su futura santidad.
- **El sacerdote:** Es la figura central de la ceremonia, realizando el sacramento del bautismo. Suele vestir las vestimentas litúrgicas propias de este sacramento.
- **Ángeles:** A menudo se incluyen ángeles que asisten al sacerdote o que sostienen velas, simbolizando la presencia divina en el sacramento.

- **Pila bautismal:** Es el elemento central de la escena, donde se lleva a cabo el sacramento donde el agua simboliza el lavado de los pecados originales y el renacimiento en Cristo

308 Bautismo de San Francisco de Asís



Foto por Andrés Rojas septiembre

San Francisco ante el Cristo de San Damián.

309 San Francisco de Asís y el Cristo de San Damián

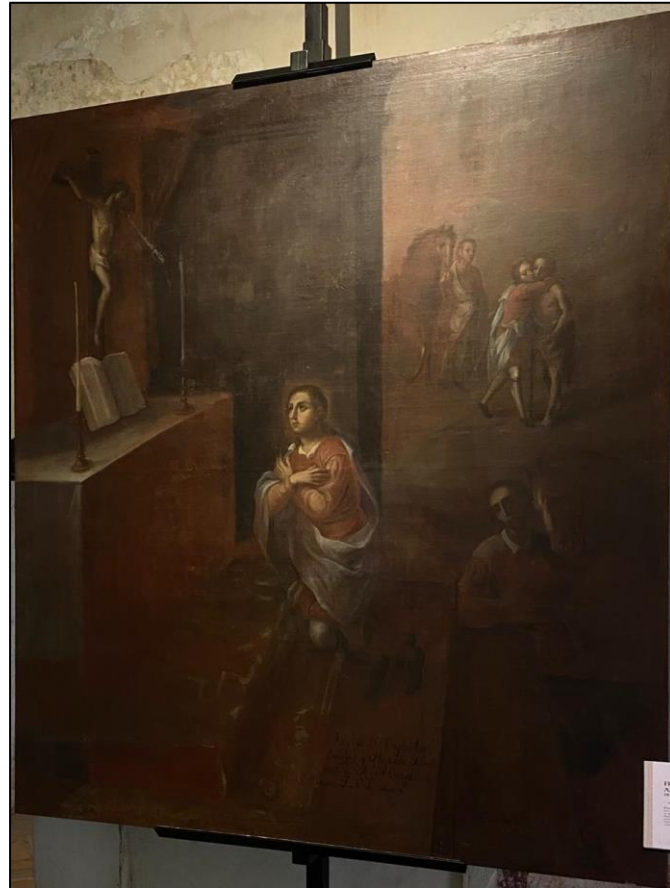
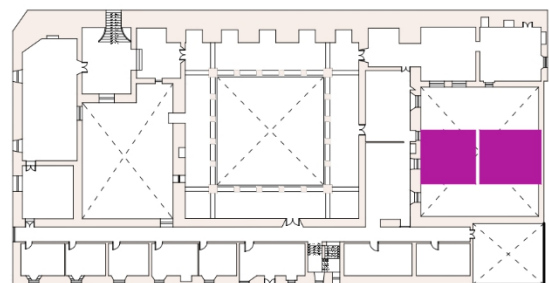
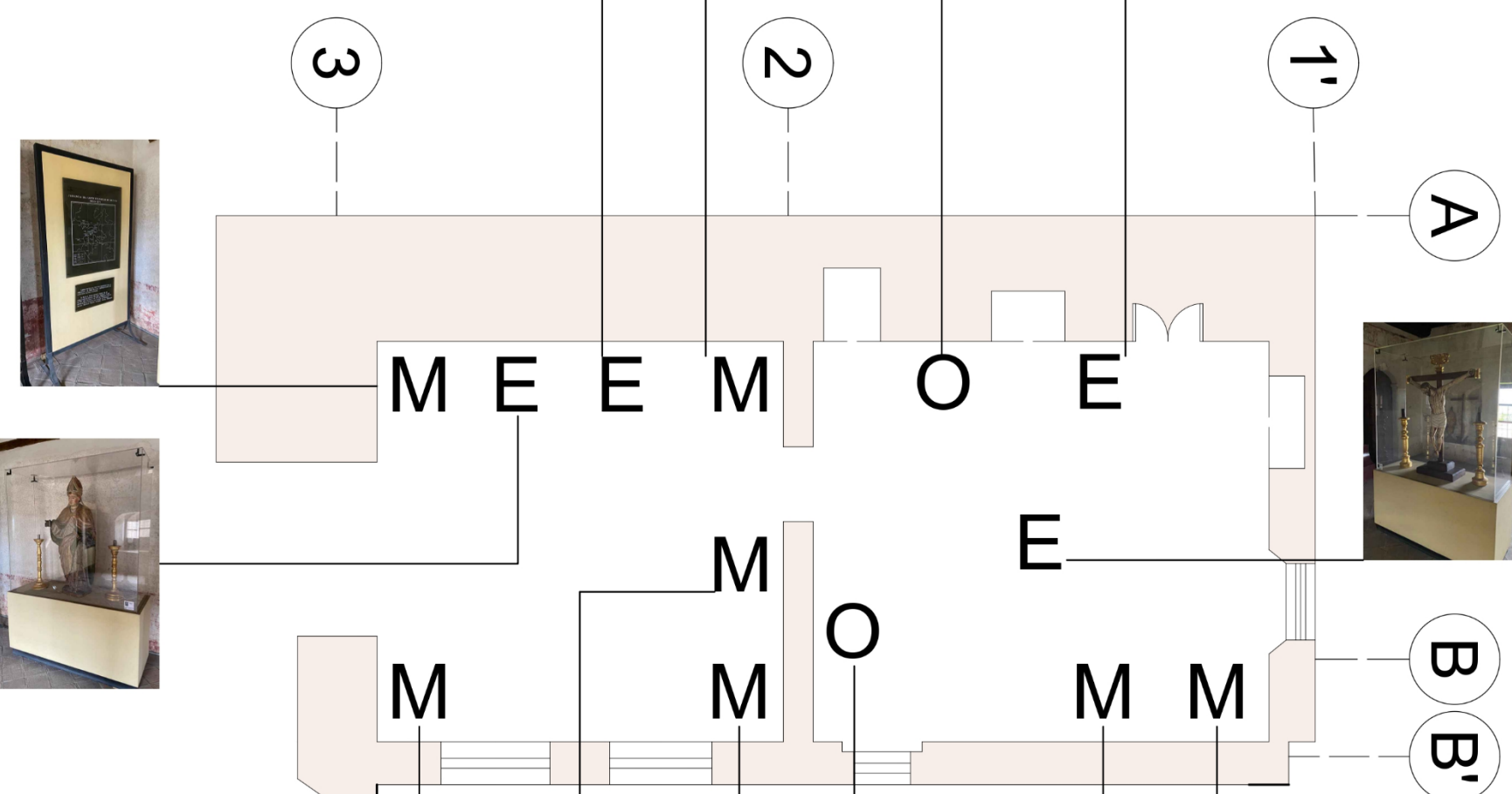


Foto por Andrés Rojas septiembre

Iconografía:

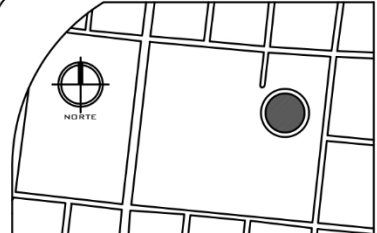
- **San Francisco:** Se le representa joven, arrodillado o postrado ante el crucifijo, con una expresión de profunda devoción y asombro.
- **El Cristo de San Damián:** El crucifijo suele estar representado de manera sencilla, con un Cristo sufriente y desfigurado. A menudo, se enfatiza la precariedad de la cruz y la iglesia.
- **El espacio arquitectónico:** El entorno suele ser reducido y oscuro, enfatizando la intimidad del momento.

Este episodio, narrado en la Leyenda Mayor de San Francisco, relata el momento en que el joven Francisco, llevado por el Espíritu, entra en la pequeña iglesia de San Damián y se postra ante un crucifijo deteriorado. Es en ese momento que escucha la voz de Cristo diciéndole: "Francisco, ve y repara mi casa, que como ves se viene abajo". Este llamado marca un punto de inflexión en la vida de Francisco, quien decide abandonar sus riquezas y dedicarse a reconstruir la Iglesia, tanto material como espiritualmente.



PLANO MUSEOGRAFICO
PLANTA ALTA
 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
 ESC: S/E

CROQUIS DE UBICACIÓN

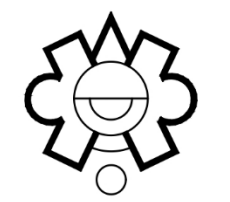


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
 SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
 HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MAMPARA
- E: ESTATUILLA O VITRINA
- TV: TELEVISIÓN O TABLETA

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA
CENTRO INAH PUEBLA
DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
 ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
 LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
 ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
 ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
 ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA



PLANO	
ACOTACIÓN METROS	CLAVE
FECHA 05/10/24	MGR-5
ESCALA INDICADA	

311 pintura de San Francisco de Asís.

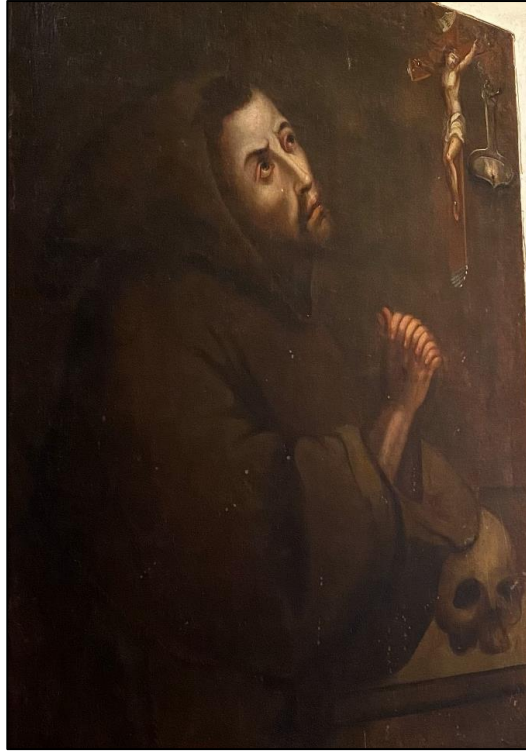


Foto por Andrés Rojas septiembre

312 pintura de San Francisco de Asís.



Foto por Andrés Rojas septiembre

314 pintura de San Francisco de Asís.

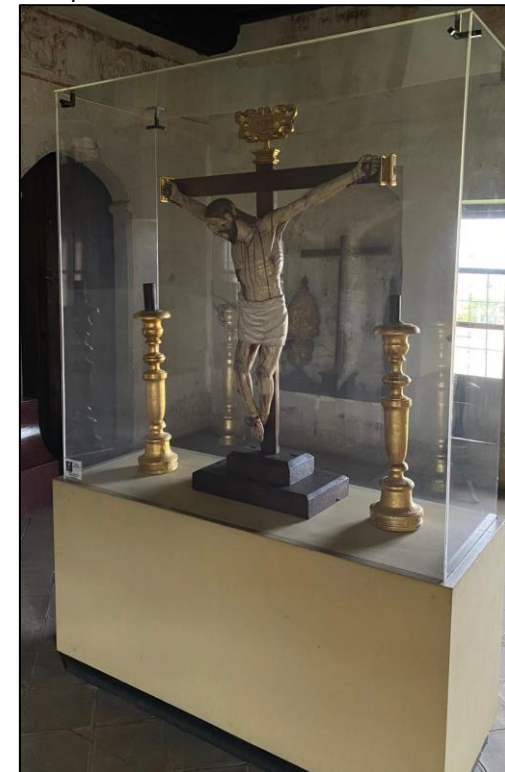


Foto por Andrés Rojas septiembre

313 Virgen María.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

San Luis Obispo

315 san Luis Obispo

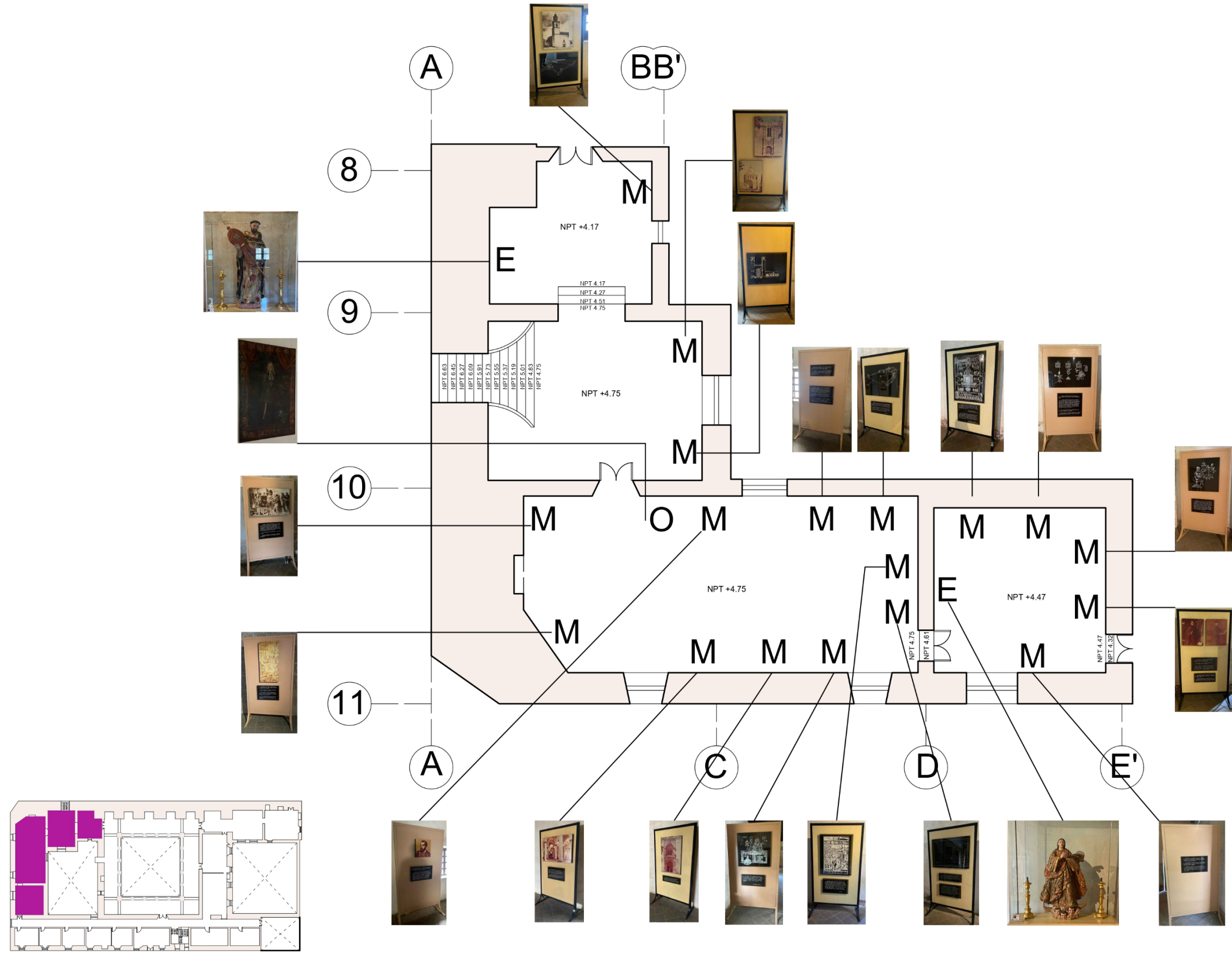


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Fue obispo de Toulouse desde el 29 de diciembre de 1296 hasta su muerte. De él se contaron muchos milagros, sobre todo curaciones milagrosas.

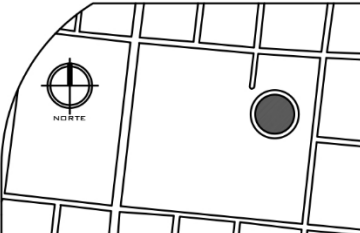
Características iconográficas:

- **Mitra y báculo:** se representa típicamente con una mitra, que es el sombrero ceremonial de un obispo, y un báculo o cayado pastoral, que es el bastón que simboliza su autoridad pastoral como obispo.
- **Atuendo episcopal:** Viste las vestiduras episcopales que incluyen una casulla y una estola, que son prendas litúrgicas usadas por los obispos en la Iglesia Católica.
- **Pájaros:** En algunas representaciones, es acompañado por aves, ya que se le atribuye el milagro de hacer que las aves esperaran su comida mientras celebraba la Misa.
- **Cruz:** Puede llevar una cruz como símbolo de su fe y su papel como líder religioso.



PLANO MUSEOGRAFICO
PLANTA ALTA
 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
 ESC: S/E

CROQUIS DE UBICACIÓN

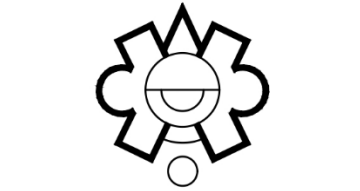


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
 SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
 HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MAMPARA
- E: ESTATUILLA O VITRINA
- TV: TELEVISIÓN O TABLETA

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA
CENTRO INAH PUEBLA
 DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
 ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
 LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
 ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
 ARQ. ÁNGEL DE JESUS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ
 ARQ. JOSÉ ANDRÉS ROJAS GUEVARA



PLANO

ACOTACIÓN METROS	CLAVE
FECHA 05/10/24	MGR-6
ESCALA INDICADA	

Santo Domingo de Guzmán.

317 escultura de Santo Domingo de Guzmán.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La iconografía de Santo Domingo de Guzmán ya había sido analizada y explicada, puedes encontrarla en la **página 94**, Escultura en Madera, estofada, policromada y dorada

Pintura de Luis Fernando de Borbón I (Siglo XVIII)

Juramento y celebración que hizo la ciudad de México a Luis I de Borbón como “rey y señor de las Españas” en 1724. Luis I de España, llamado el Bien Amado o el Liberal (Madrid, 25 de agosto de 1707- Madrid, 31 de agosto de 1724), fue rey de España desde el 15 de enero de 1724 hasta su muerte 229 días después, lo que convierte a su reinado en el más efímero de la historia de España.

318 pintura de Luis Fernando de Borbón I

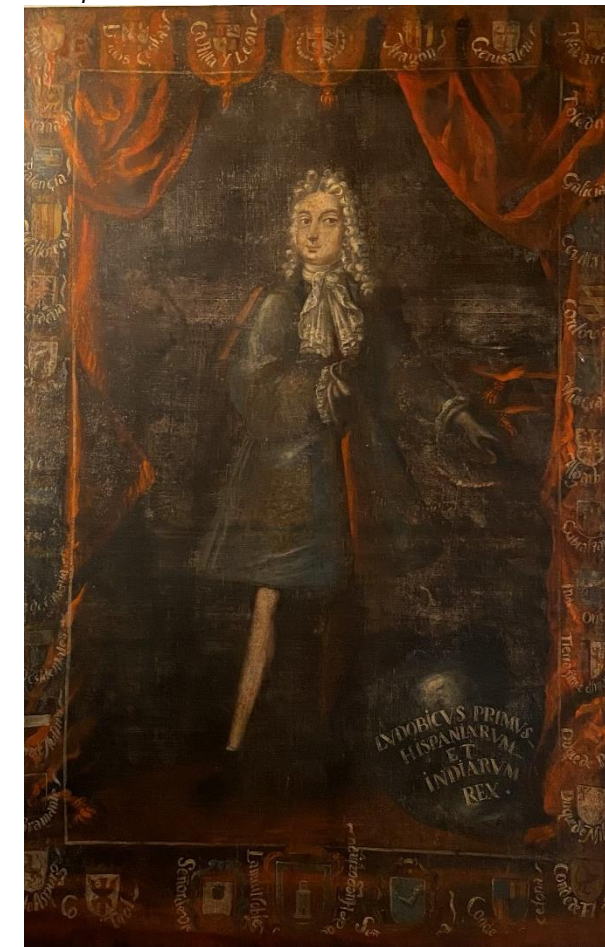


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

- **Retrato Real:** Luis I de España sería representado como un joven rey en retratos oficiales, su imagen reflejaría su juventud y posición como monarca.
- **Atuendo Real:** Llevaría ropas reales, como un traje lujoso, una capa real y una corona o una corona imperial para indicar su estatus real.
- **Posición Regia:** Normalmente se le representaría en una pose regia, sentado en un trono o de pie con una actitud majestuosa.
- **Símbolos de la Monarquía:** Podrías ver símbolos reales, como el escudo de armas de la Casa de Borbón o de España, en la pintura o en su entorno.

La Inmaculada Concepción de María.

Conocida también como la Purísima Concepción, es un dogma de la Iglesia católica proclamado en 1854 que sostiene que la Virgen María estuvo libre del pecado original desde el primer momento de su concepción por los méritos de su hijo Jesucristo.

319 la Inmaculada Concepción, escultura en madera.

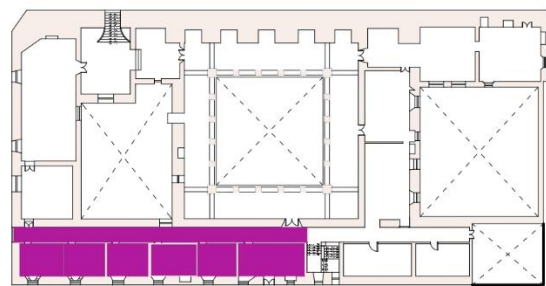


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

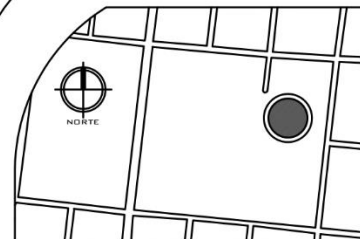
- **Corona de Doce Estrellas:** suele estar representada con una corona de doce estrellas, que hace referencia a la visión de San Juan en el Libro del Apocalipsis (Apocalipsis 12:1) donde aparece una "mujer vestida del sol" con una corona de doce estrellas.
- **Vestimenta Azul y Blanco:** lleva un vestido azul y un manto blanco, que son colores tradicionales asociados con su pureza y su papel como Madre de Dios.

- **Media Luna bajo sus pies:** En algunas representaciones está de pie sobre una media luna, lo que simboliza su victoria sobre el mal y su posición elevada por encima de la creación.
- **Manos Extendidas o Juntas en Oración:** Las manos de la Virgen pueden estar extendidas en un gesto de acogida o juntas en oración.
- **Rosa o Lirio en la Mano:** A veces, la Virgen María sostiene una rosa o un lirio en la mano, que son símbolos de su pureza y virtud.



PLANO MUSEOGRAFICO
PLANTA ALTA
 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
 ESC: S/E

CROQUIS DE UBICACIÓN

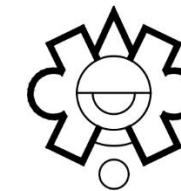


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
 SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
 HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MAMPARA
- E: ESTATUILLA O VITRINA
- TV: TELEVISIÓN O TABLETA

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH PUEBLA
DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
 ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
 LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
 ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
 ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
 ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA

ESCALA GRÁFICA 1:100



PLANO

ACOTACIÓN
 METROS

FECHA
 05/10/24

ESCALA
 INDICADA

CLAVE

MGR-7

Jesús en la columna.

Esta imagen ya tiene su descripción, puedes encontrarla en la **página 95**

321 Jesús en la piedra



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Santa Verónica Giuliani

322 santa Verónica Giuliani.

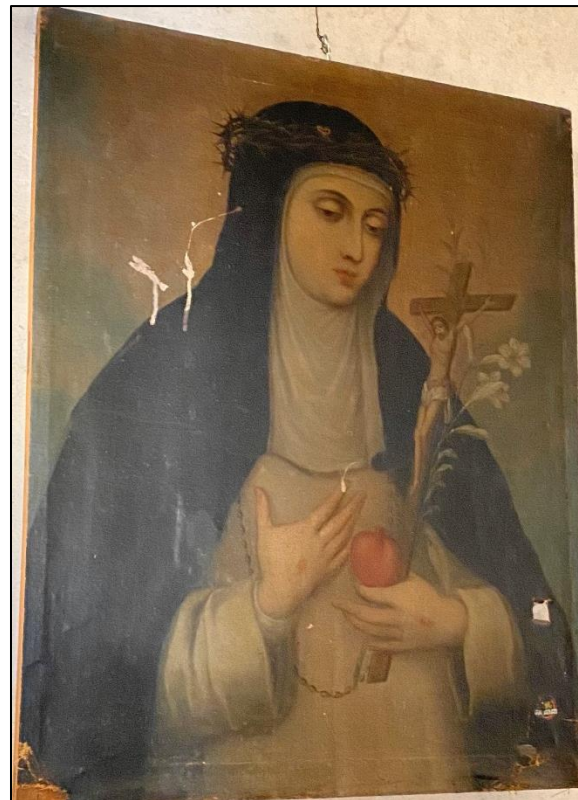


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Úrsula Giuliani fue una mística italiana que perteneció a la Orden de Clarisas Capuchinas, elevada a los altares de la Iglesia católica con el nombre de Santa Verónica Giuliani.

Características iconográficas:

- **Hábito de Clarisa:** era una monja clarisa capuchina, por lo que generalmente se la representa vistiendo el hábito distintivo de las clarisas, que incluye un vestido marrón y un velo blanco.
- **Estigma:** es la representación de los estigmas de Cristo en sus manos, pies y costado, estos estigmas son signos de su unión espiritual con Jesús crucificado.
- **Corazón Traspasado:** se muestra un corazón traspasado por una espada o una flecha, lo que simboliza su profundo amor y devoción a Cristo y su experiencia mística.
- **Hostia Sagrada o Eucaristía:** ella tenía una profunda devoción a la Eucaristía, por lo que en algunas representaciones se la muestra sosteniendo una hostia consagrada o un cáliz.
- **Rosario:** A veces, se la representa sosteniendo un rosario o una cruz, lo que refleja su vida de oración y su devoción a la Virgen María y a Jesús.
- **Rostro Sereno y Devoto:** es a menudo representada con un rostro sereno y devoto, lo que resalta su vida de contemplación y su relación especial con Dios.
- **Símbolos de la Pasión:** Dado su profundo amor por Jesús crucificado, en algunas representaciones pueden aparecer símbolos de la Pasión, como la corona de espinas o los clavos.

San Antonio de Padua

Esta pintura y escultura ya tiene su descripción iconográfica, puedes encontrarla en **la página 88**

323 san Antonio de Padua



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Visión de Santo Domingo de Guzmán

- **Los Dos Mensajeros Celestiales:** Según la tradición, Santo Domingo de Guzmán recibió una visión en la que dos ángeles le revelaron la importancia de la oración y la predicación en su misión de propagar la fe, los dos ángeles pueden representar a estos mensajeros celestiales que guiaron a Santo Domingo en su vocación y en la fundación de la Orden de Predicadores, también conocida como los Dominicos.
- **La Doble Misión de los Dominicos:** Los Dominicos tienen una doble vocación; la contemplación y la predicación, los dos ángeles pueden simbolizar esta dualidad en la vida

de la orden, donde los miembros se dedican tanto a la oración y la contemplación como a la predicación y la enseñanza.

- **La Protección Celestial:** Los dos ángeles también pueden interpretarse como protectores celestiales de Santo Domingo y la orden que fundó. Representan la ayuda divina y la guía en la labor de propagar la fe y la verdad

324 Visión de Santo Domingo de Guzmán.

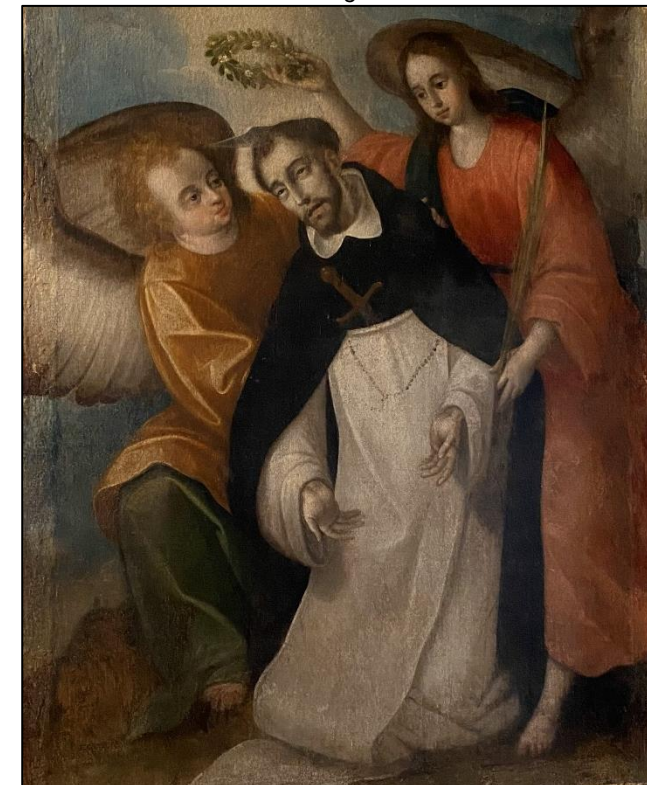


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

El martirio de san Esteban

325 el martirio de san Esteban



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

San Esteban fue uno de los primeros diáconos cristianos. Su ferviente predicación y defensa de Jesús lo llevaron a ser acusado falsamente y condenado a muerte por lapidación.

- **La lapidación:** La forma más evidente de identificar el martirio es a través de la representación de la lapidación, con personas lanzando piedras hacia San Esteban.
- **La expresión de San Esteban:** Generalmente, se le representa con una expresión de paz y serenidad, a pesar del sufrimiento, elevando los ojos al cielo.
- **El manto:** A menudo, se representa a San Esteban con un manto, símbolo de su dignidad como diácono.
- **El paisaje:** El fondo suele ser un paisaje urbano o desértico, que alude al lugar donde ocurrió el martirio.

San Luis Gonzaga

326 san Luis Gonzaga

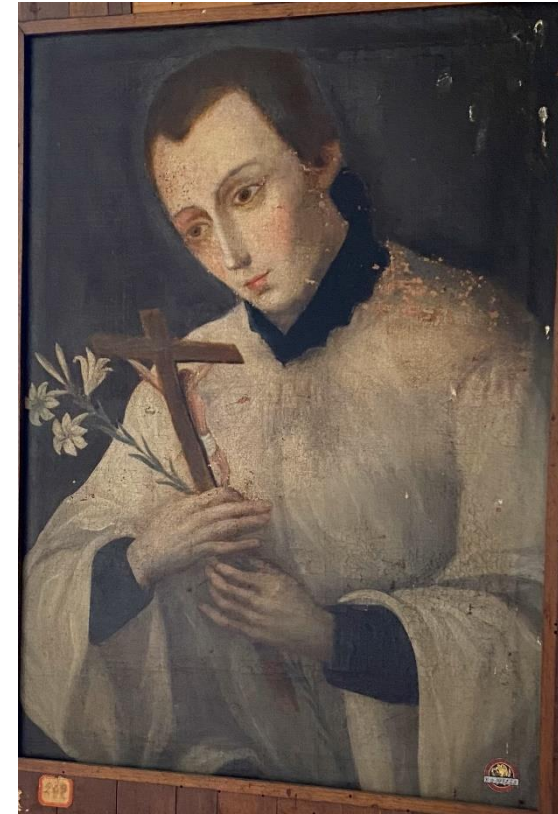


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Fue un religioso jesuita italiano, beatificado por Paulo V el 19 de octubre de 1605, y canonizado el 13 de diciembre de 1726 por Benedicto XIII, quien lo declaró patrón de la juventud, título confirmado por Pío XI el 13 de junio de 1926.

Características iconográficas:

- **Hábito de la Compañía de Jesús (Jesuitas):** fue un jesuita, por lo que suele estar representado vistiendo el hábito negro de la Compañía de Jesús, este hábito incluye una túnica larga y una sotana negra.
- **Manos Cruzadas o en Oración:** a menudo se representa con las manos cruzadas o en actitud de oración, lo que refleja su profunda vida espiritual y su dedicación a la oración.

- **Rosario:** A veces, se le representa sosteniendo un rosario en la mano o con un rosario en su cintura, ya que era conocido por su devoción al Rosario y su uso frecuente de esta forma de oración.
- **Mirada hacia el Cielo:** Su mirada a menudo se dirige hacia el cielo, simbolizando su enfoque en las cosas divinas y su deseo de santidad.
- **Edad Juvenil:** San Luis Gonzaga murió a una edad temprana (a los 23 años), por lo que generalmente se le representa como un joven con una apariencia juvenil y una expresión serena.
- **Corona de Espinas y Lirios:** Estos elementos pueden aparecer en algunas representaciones para simbolizar su pureza y su disposición a sufrir por Cristo.
- **La Plaga de Milán:** San Luis Gonzaga es a menudo recordado por su servicio durante la epidemia de peste en Milán en 1591, puede aparecer llevando víveres a los enfermos o sirviendo en un hospital de campaña.
- **Monograma IHS:** A veces, se le representa con el monograma IHS (las tres primeras letras en griego de Jesús) en su túnica, que es un símbolo jesuita.

La Virgen del Refugio

El culto a la Virgen del Refugio en la Nueva España fue impulsado por el jesuita Juan José Giuca, quien en 1719 trajo consigo una estampa de la virgen procedente de Italia junto con la devoción por esta advocación mariana. Miguel Cabrera, fue el primero en pintar a la Virgen del Refugio en el año de 1757; a partir desde ese momento, la imagen se reprodujo en todo el territorio de la Nueva España.

327 la Virgen del Refugio.

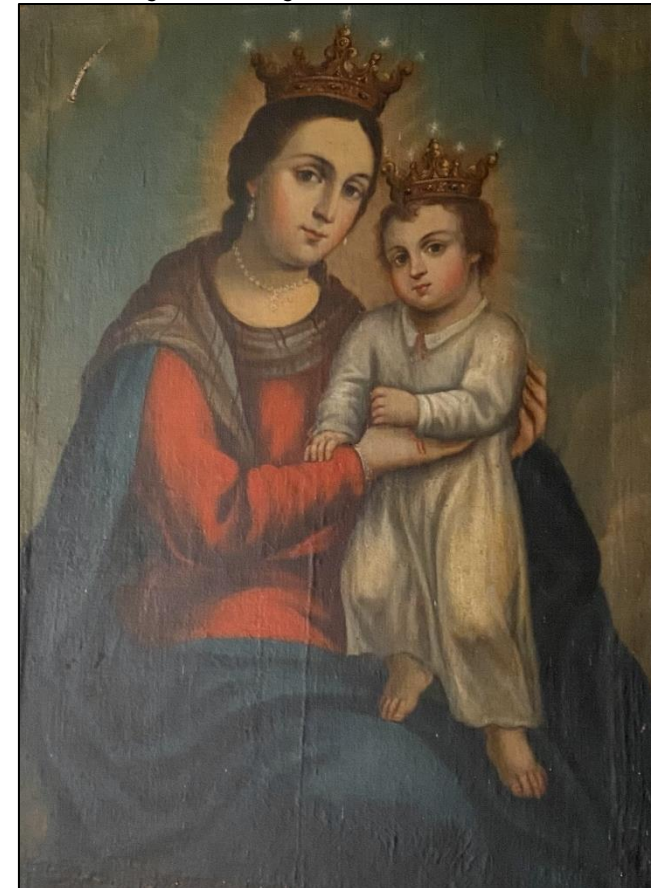


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

- **Manto y Vestimenta:** generalmente se representa vistiendo un manto y una vestimenta típicos de la iconografía mariana, que suelen ser de color azul y blanco, estos colores son emblemáticos de su pureza y cercanía a Dios.
- **Corona:** A veces, se le representa con una corona en la cabeza, simbolizando su realeza celestial como la Madre de Jesús.
- **El Niño Jesús:** a menudo lleva al Niño Jesús en sus brazos o en su regazo, el niño Jesús puede estar bendiciendo o mostrando una actitud amorosa hacia quienes buscan refugio y protección en la Virgen.
- **Brazos Extendidos:** puede tener los brazos extendidos, como si estuviera acogiendo a aquellos que buscan refugio bajo su protección maternal.

- **Imágenes de Refugiados o Desamparados:** En algunas representaciones más contemporáneas, se pueden agregar imágenes de refugiados, personas desamparadas o necesitadas en la escena, enfatizando su papel como protectora y refugio para los más vulnerables.
- **Corazón o Estrella:** A veces, la puede llevar un corazón o una estrella en el pecho, que simboliza su amor maternal y su guía en la vida de los fieles.
- **Luz o Resplandor Celestial:** a veces se representa a la Virgen con una luz o resplandor a su alrededor para resaltar su naturaleza divina y celestial

Señor de las tres caídas:

Esta imagen ya tiene su descripción, puedes encontrarla en la **página 98**

328 Señor de las tres caídas.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

329 Señor de las tres caídas.

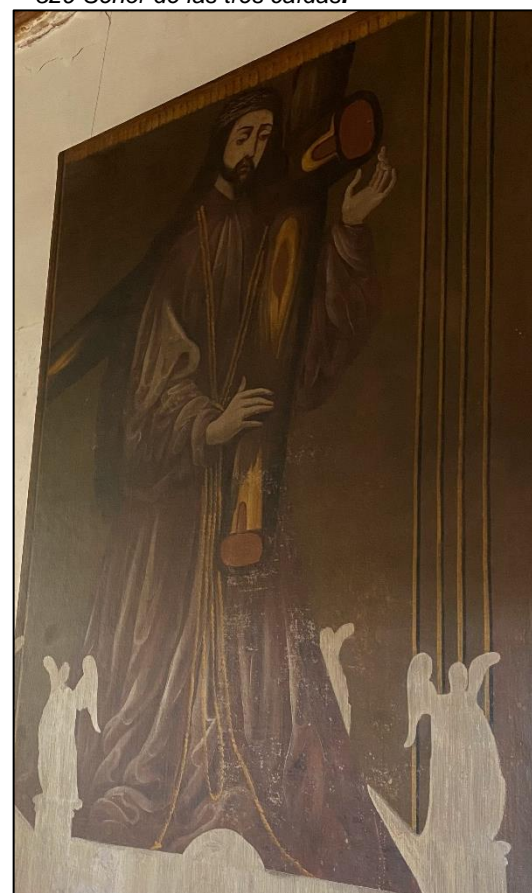


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La Oración en el huerto de Getsemaní

Es un episodio de la vida de Jesús de Nazaret, presente en los cuatro Evangelios, que describe la angustia de Jesús antes de ser detenido y de empezar su llamada 'pasión' (sufrimientos).

330 Oración en el Huerto de Getsemani

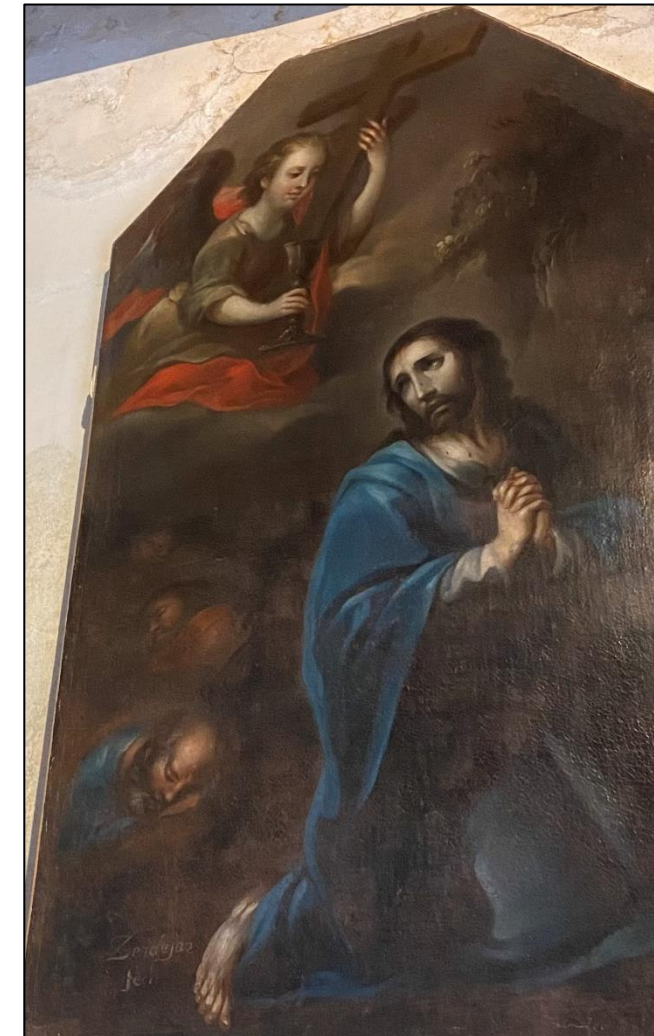


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

- **Jesús Arrodillado:** En la escena, Jesús suele estar arrodillado en oración. Esto es fundamental, ya que representa su profunda angustia y su compromiso en la oración antes de su arresto.

- **Manos Extendidas al Cielo:** A menudo, Jesús tiene las manos extendidas hacia el cielo en actitud de súplica y entrega, esto refleja su comunión con Dios Padre y su aceptación de la voluntad divina.
- **Rostro de Angustia o Tristeza:** El rostro de Jesús generalmente muestra angustia, tristeza o preocupación, su expresión refleja el peso de lo que está por venir, su arresto y crucifixión.
- **Copa o Cáliz:** En algunas representaciones, se muestra a Jesús con una copa o cáliz en primer plano, este cáliz representa la Copa de la Eucaristía y su disposición a beber el cáliz amargo de la Pasión.
- **Ángel de Consolación o Ángel Sosteniendo el Cáliz:** A veces, se representa a un ángel acercándose a Jesús para consolarlo o sosteniendo el cáliz, esto simboliza el apoyo divino que recibió en ese momento de angustia.
- **Discípulos Durmiendo:** En el fondo de la escena, puedes ver a los discípulos, generalmente Pedro, Santiago y Juan, durmiendo, esto refleja cómo Jesús les pidió que velaran y oraran con él, pero ellos no pudieron mantenerse despiertos.
- **Jardín y Noche Estrellada:** La escena generalmente se representa en un jardín, que es el Huerto de Getsemaní, a menudo, se incluyen elementos de la naturaleza, como árboles y flores, y un cielo nocturno estrellado para indicar que esto ocurrió de noche.
- **Espada y Escudo Celestial:** En algunas representaciones, puedes ver una espada o un escudo celestial que simboliza la lucha espiritual que Jesús está experimentando en ese momento.

Jesús con soldados romanos

331 Jesús con soldados romanos

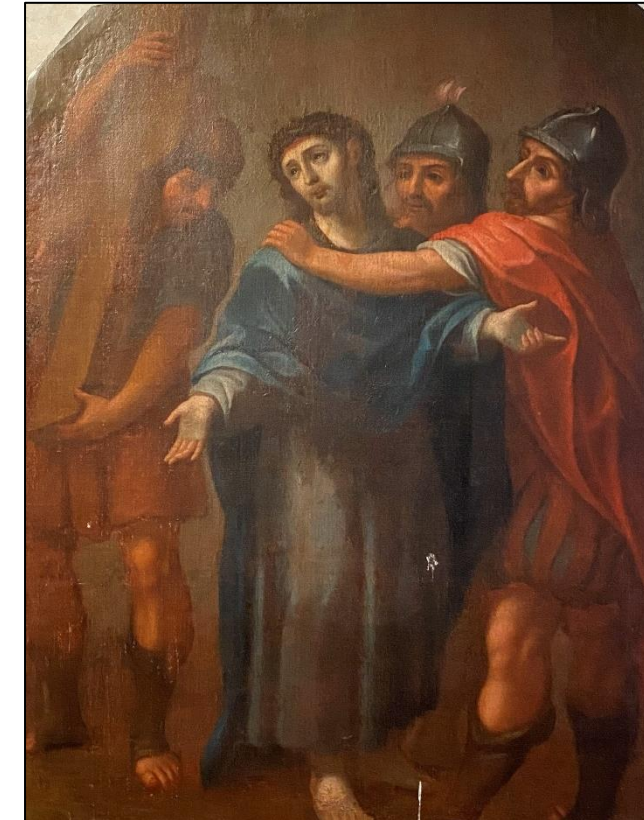


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Tres Soldados Romanos: Alrededor de Jesús, verás a tres soldados romanos que están allí, estos soldados suelen llevar armaduras y cascos romanos típicos.

Actitudes Variadas: Los soldados romanos pueden tener actitudes diferentes en la representación, algunos pueden mostrar determinación, mientras que otros pueden parecer indiferentes o incluso preocupados por lo que están haciendo.

Escena de Confusión o Tensión: La escena suele transmitir una atmósfera de confusión o tensión.

Atmósfera Nocturna: Dado que este episodio ocurre de noche, a menudo se representa en una atmósfera nocturna, con estrellas en el cielo o luz tenue.

Nuestra señora de los dolores

332 Virgen de los dolores.

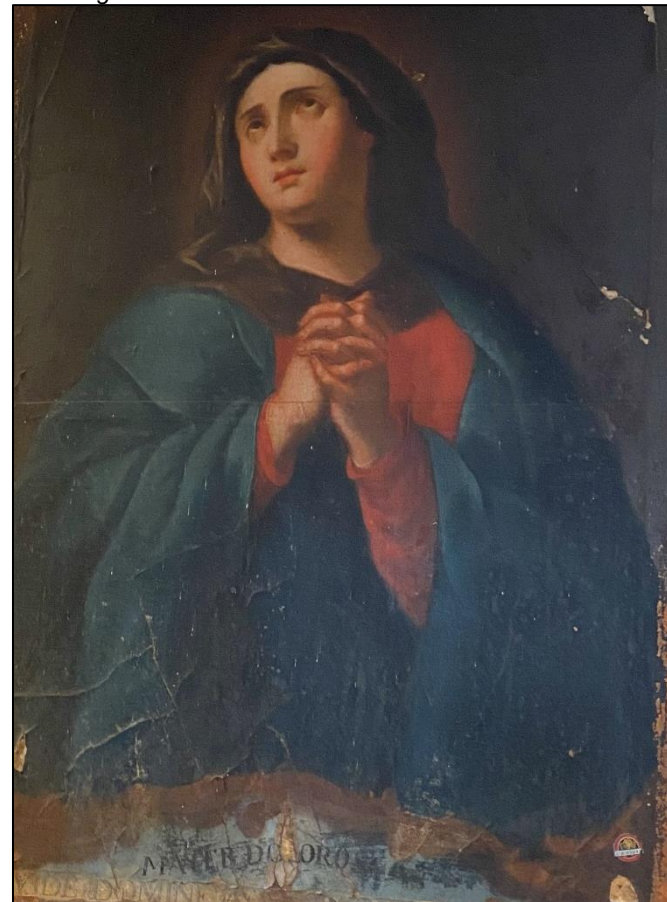


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La Virgen de los Dolores es una advocación de la Virgen María, también es conocida como Virgen de la Amargura, Virgen de la Piedad, Virgen de las Angustias o La Dolorosa.

Características iconográficas:

- **Manto y Vestimenta:** generalmente se representa vistiendo un manto y una vestimenta típicos de la iconografía mariana, que suelen ser de color azul y blanco.
- **Corona de Espinas:** En algunas representaciones, lleva una corona de espinas en la cabeza, simbolizando su participación en el sufrimiento de Cristo durante la Pasión.

- **Siete Espadas o Puñales:** Uno de los rasgos más distintivos de la iconografía de Nuestra Señora de los Dolores es la representación de siete espadas o puñales que atraviesan su corazón, estas espadas simbolizan los siete dolores o sufrimientos que María experimentó durante su vida, como se relata en la tradición católica.
- **Rostro Sereno y Doliente:** suele tener un rostro sereno pero expresivo que refleja su dolor y sufrimiento, su mirada puede estar dirigida hacia abajo o hacia el espectador.
- **Manos Extendidas o Cruzadas en Oración:** Las manos de la Virgen pueden estar extendidas hacia abajo, en actitud de dolor y compasión, o cruzadas en oración, lo que resalta su papel como mediadora y consoladora.
- **La Cruz o el Crucifijo:** A veces, se le representa sosteniendo una cruz o un crucifijo como símbolo de su asociación con la Pasión y Muerte de Jesús.
- **El Corazón Traspasado:** En algunas representaciones, se muestra un corazón traspasado por una espada en el pecho de la Virgen, simbolizando su dolor profundo y su unión con el sufrimiento de Cristo.
- **Lágrimas o Rostro Empañado por Lágrimas:** En algunas representaciones, las lágrimas pueden estar representadas en el rostro de la Virgen, enfatizando su sufrimiento y compasión por la humanidad.

San Isidro Labrador

Cuenta la leyenda que el patrón de Madrid en años de mucha sequía dio un fuerte golpe a una roca con una vara y comenzó a manar agua en el lugar, es famoso por tener el don de encontrar agua con facilidad y se le han atribuido más de 400 milagros. Luego de 43 años de su sepultura, fue desenterrado y su cadáver estaba como si acabara de fallecer, así, su beatificación viene precedida de uno de sus milagros atribuidos. También es el patrono de los agricultores y de numerosos pueblos con tradición agrícola.

333 san Isidro Labrador



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas:

- **Azada o herramienta agrícola:** es comúnmente representado sosteniendo una azada o una herramienta de labranza, ya que es el patrón de los agricultores y campesinos.
- **Atuendo campesino:** Suele llevar ropa de campesino, que consiste en una túnica sencilla y a veces un sombrero de paja.
- **Ángel o milagros agrícolas:** En algunas representaciones, se le muestra acompañado por un ángel o con escenas que representan sus milagros relacionados con la agricultura, como ángeles que ayudan a arar los campos.
- **Pozo:** Ocasionalmente, se puede representar junto a un pozo, ya que uno de sus milagros más conocidos involucra la obtención de agua milagrosamente de un pozo para saciar la sed de su patrón.

Lucía de Siracusa

334 Lucía de Siracusa.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Venerada por la curación de una niña ciega, es abogada contra los males de la vista, nació ciega, pero obtuvo la visión al ser bautizada. Lucía, cuyo nombre significa luz, fue una de las once santas reconocidas oficialmente desde el año 600.

Características iconográficas:

- **Ojos en un plato:** El atributo más distintivo es la representación de sus ojos en un plato. Según la leyenda, en su martirio, le arrancaron los ojos antes de su ejecución, y en algunas representaciones, ella sostiene un plato con sus ojos.
- **Lámpara o vela:** es a menudo representada sosteniendo una lámpara o una vela encendida. Esto simboliza la luz de la fe y su nombre, que significa "la que porta luz" o "la que brilla".
- **Vestimenta:** Suele llevar una vestimenta típica de la época romana, que incluye una túnica larga.
- **Corona de laurel:** A veces, se le coloca una corona de laurel en la cabeza como símbolo de victoria y triunfo sobre la oscuridad.

Nicolás de Bari

335 Nicolas Bari.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

También conocido como san Nicolás de Mira fue un obispo que vivió en el siglo IV. Se le considera santo ya que en una ocasión entró en una posada cuyo dueño acababa de asesinar a tres niños y conservaba sus cuerpos desmembrados en barriles en el sótano. El obispo no solo descubrió el crimen, sino que también resucitó a las víctimas, fue una de las cosas que le convirtieron en el santo patrón de los niños

Características iconográficas:

- **Mitad Superior Episcopal:** generalmente se representa como un obispo cristiano, en su mitad superior, viste un atuendo episcopal que incluye una casulla, una estola y un báculo pastoral, que es un bastón con una curva en la parte superior.

- **Barba y Rasgos Faciales Distintivos:** San Nicolás suele tener una barba frondosa, su rostro es a menudo amable y compasivo.
- **Mitad Inferior Vestida de Obispo:** La mitad inferior del cuerpo de San Nicolás también está vestida como un obispo, con una sotana o túnica episcopal y sandalias.
- **Corona de Obispo:** A veces, lleva una corona o mitra episcopal en la cabeza como símbolo de su posición como obispo.
- **Niños o Tres Bolas Doradas:** Uno de los aspectos más conocidos de la iconografía de San Nicolás es su asociación con los niños y la generosidad, a menudo se le representa con tres bolas doradas que simbolizan las tres bolsas de oro que, según la leyenda, regaló a tres jóvenes necesitadas para evitar que fueran vendidas como esclavas.
- **Escenas de Caridad y Generosidad:** se puede mostrar a San Nicolás realizando actos de caridad, como dar regalos a los niños pobres o ayudar a los necesitados, esto resalta su reputación como protector de los necesitados y los niños.
- **Barco o Navío:** Debido a su conexión con la ciudad de Bari en Italia y las historias de la translación de sus reliquias a Bari, a veces se le representa junto a un barco o navío.

El anuncio del Ángel a José

San José de Nazaret fue el esposo de María y, por lo tanto, el padre putativo de Jesús. Su figura, aunque no es tan prominente en los relatos bíblicos como la de María o Jesús, juega un papel fundamental en la historia bíblica. En el Evangelio de Mateo, se narra que el Ángel del Señor se le apareció a San José en sueños y le dijo que no tuviera miedo de recibir a María, ya que el hijo que ella esperaba era obra del Espíritu Santo.

- **Vara florida:** Una vara de madera seca con flores, símbolo de su elección como esposo de María. Esta vara, florecida milagrosamente, es una referencia a una tradición apócrifa.

336 San José de Nazareth



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

- **Vestimenta:** Generalmente se le representa con una túnica larga y una capa, como era común en la época.
- **Ángel:** si vemos a detalle, el Ángel en la pintura sostiene un cesto de ramas, estas pueden significar varias cosas.
 1. **Renacimiento de la vida:** Las nuevas ramas que brotan, se asocia con la idea de resurrección, renovación y nueva vida. En este sentido, el ángel podría representar la esperanza, la protección divina y el renacimiento espiritual.
 2. **Conexión con la naturaleza:** El ángel, como mensajero de Dios, podría estar entregando un mensaje relacionado con la armonía con el entorno natural.
- Espiritu Santo: su representación iconográfica ya ha sido explicada en pág. 136

337 Virgen de los dolores con Jesus.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

338 Virgen de los dolores con Jesus.

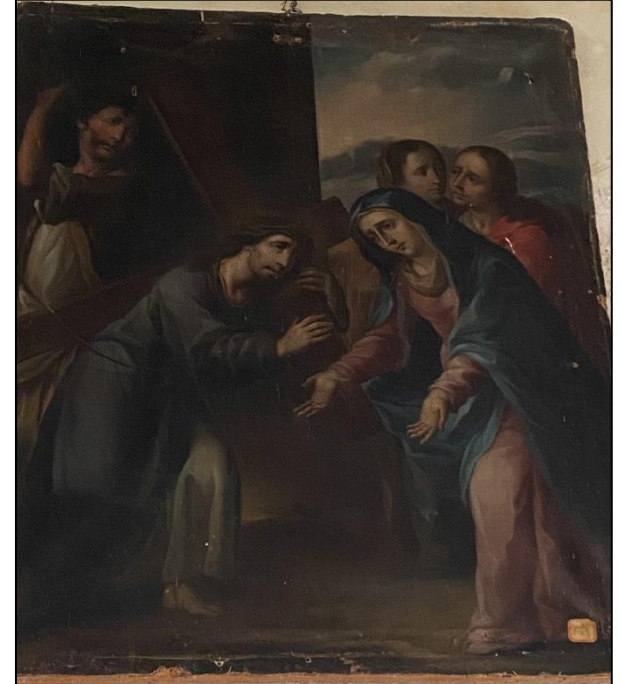


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

339 Jesus Crucificado



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

340 Jesus Crucificado



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

imagen 337 y 338: estas imágenes ya han sido analizadas, su iconografía y explicación la podemos encontrar en **la página 164** (virgen de los dolores), en la imagen 337 la podemos encontrar con Jesús en sus brazos esto después de haber sido crucificado, ser bajado de la cruz y por último ser entregado a María. En la imagen 338 se representa a Jesús y María durante de pasión, precisamente en el recorrido que Jesús hace al monte calvario cargando la cruz.

Imagen 339 y 340: Estas imágenes ya han sido analizadas, su iconografía y explicación la podemos encontrar en **la página 97** (Jesús crucificado)

“El torturado Jesucristo” o “Cristo de la humildad y la paciencia”.

341 Cristo de la humildad y la paciencia



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Jesús se encuentra representado en un momento de soledad, previo a la crucifixión, y después de haber sido despojado de sus vestiduras, ser golpeado y humillado por los soldados romanos.

Características iconográficas generales:

- **Corona de espinas:** Jesús a menudo se muestra con una corona de espinas en la cabeza, lo que simboliza el sufrimiento que experimentó durante la Pasión.
- **Expresión serena:** A pesar del sufrimiento físico, la expresión facial de Jesús en el Señor de la Paciencia suele ser serena y tranquila, reflejando su aceptación de su destino y su mensaje de paciencia y perdón.
- **Lágrimas de sangre:** Algunas representaciones pueden incluir lágrimas de sangre en el rostro de Cristo, simbolizando su sufrimiento extremo.
- **Túnica blanca o morada:** Jesús a menudo viste una túnica blanca o morada, que simboliza su realeza divina y su sacrificio.

El Niño Jesús

342 niño Dios.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

343 niño Dios



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

También conocido como el Niño Dios, es una figura importante en la iconografía cristiana, es la etapa más temprana de Jesús, ambas imágenes a pesar de que representan la niñez de Jesús, pueden ser usadas para recordar varios pasajes de su vida.

La primera cuando es un bebé o recién nacido se usa para la representación de pasajes como: “El nacimiento del niño Jesús y el ser cargado en brazos por María en algunas representaciones” (puede ser en ocasiones con algún santo), esto en esculturas, en pinturas puede ser representado como en: “La huida a Egipto, la presentación del niño dios en el templo, la circuncisión, la epifanía, etc.”

En cambio, en una edad un poco mayor a los 10 años puede ser usada para representar episodios comúnmente en pinturas como: “El Niño Jesús perdido y hallado en el templo”.

Características iconográficas generales:

- **Aspecto infantil:** se representa como un bebé o niño pequeño, con rasgos de un niño, incluyendo la figura infantil y la ternura en su expresión.
- **Pesebre o cuna:** a menudo se coloca en un pesebre de madera o cuna, haciendo referencia al relato bíblico del nacimiento de Jesús en un establo en Belén.
- **Pañales:** Suele vestir pañales o una túnica sencilla, ya que representa la humildad de su nacimiento.
- **Halo de santidad:** Aunque es un bebé, a veces se le representa con un halo o aura de santidad, que indica su divinidad.
- **Manos extendidas:** En muchas representaciones tiene las manos extendidas en un gesto de bendición o amor.
- **Animales:** En la escena del Nacimiento, es común que el Niño Jesús esté rodeado de animales, como ovejas, vacas o burros, como se narra en la historia del Nacimiento en el establo.

- **San José y la Virgen María:** El Niño Jesús a menudo se representa junto a sus padres terrenales, San José y la Virgen María, quienes lo cuidan y protegen.
- **Reyes Magos o pastores:** En algunas representaciones, se incluyen a los Reyes Magos o pastores que visitaron al Niño Jesús después de su nacimiento.

“Inmaculada Concepción”

344 Inmaculada Concepción



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Imagen 344: Esta imagen ya ha sido analizada, su iconografía y explicación la podemos encontrar en la **página 156** (Inmaculada Concepción).

Santa Rosa de Lima

De nombre secular Isabel Flores de Oliva, fue una santa católica terciaria dominica canonizada por el papa Clemente X en 1671. Entre las personas nacidas en América, Rosa de Lima fue la primera en recibir el reconocimiento canónico de santidad de la Iglesia católica, es la santa patrona de América Latina y Filipinas.

345 Santa Rosa de Lima.



Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas generales:

- **Corona de flores:** es comúnmente representada con una corona de flores en la cabeza. Esto simboliza su devoción a Cristo y su voto de virginidad, así como su conexión con la belleza de la creación divina.
- **Hábito dominico:** fue miembro de la Orden de Santo Domingo (dominicos). Por lo tanto, suele vestir el hábito dominico, que consiste en un vestido blanco o marrón con un escapulario.

- **Cruz o crucifijo:** En muchas representaciones sostiene una cruz o un crucifijo, lo que indica su profunda espiritualidad y su enfoque en la pasión de Cristo.
- **Rosas:** Como su nombre indica (Rosa), las rosas son un símbolo clave, a menudo se le representa con rosas en sus manos, en su vestimenta o en la corona de flores. Esto refleja la leyenda de que sus rezos hicieron que su jardín floreciera con rosas durante el invierno.
- **Ángel o arcángel:** a veces se representa con un ángel o el Arcángel San Miguel, ya que se le atribuyen experiencias místicas y la protección divina.
- **Libro y pluma:** También puede llevar un libro y una pluma, simbolizando su escritura y sus escritos espirituales.

La virgen del Rosario

Nuestra Señora del Rosario o Virgen del Rosario es una advocación de María venerada por la Iglesia católica, es Patrona de la Orden de Predicadores, de Colombia y de la Unidad Militar de Emergencias (UME) de España.

346 la virgen del Rosario.

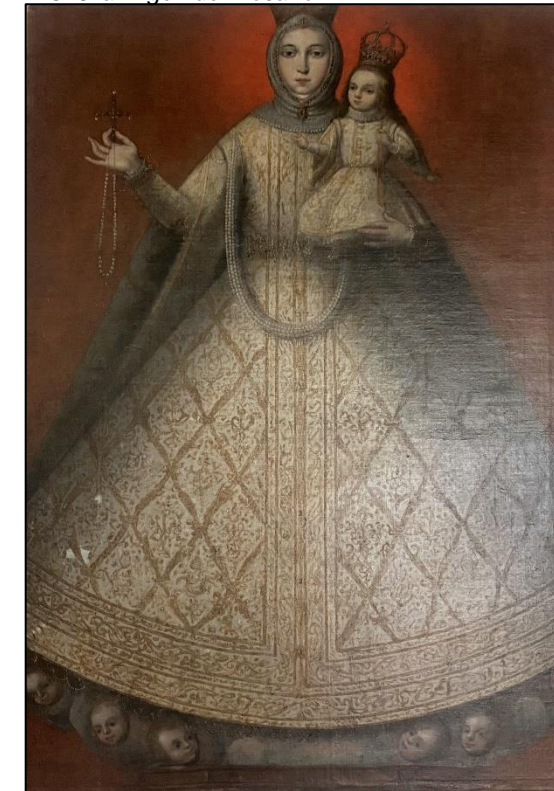


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Características iconográficas generales:

- **Rosario en las manos:** La característica más distintiva es que suele sostener un rosario en sus manos o tener un rosario que rodea su imagen.
- **Corona de estrellas:** A menudo se representa con una corona, a veces con estrellas en ella, simbolizando su realeza celestial y su papel como Reina del Cielo.
- **Túnica o vestido tradicional:** María suele llevar una túnica o vestido largo y tradicional, que es común en la representación de la Virgen María en la iconografía cristiana.
- **Niño Jesús:** En algunas representaciones, puede llevar al Niño Jesús en sus brazos o a su lado, simbolizando su papel como madre de Jesucristo.
- **Rosa:** Dado que el rosario significa "rosario de rosas" en referencia a las oraciones, es común que la Virgen tenga rosas en su imagen o a su alrededor.
- **Símbolos marianos:** A veces se pueden incluir otros símbolos marianos, como la luna creciente bajo sus pies o el corazón traspasado con una espada, que simboliza su dolor y su amor maternal.
- **Rosario en el cinturón:** En algunas representaciones, el rosario puede estar colgado en el cinturón de la Virgen, en lugar de en sus manos.

Martirio de San Pedro (imagen 347)

347 martirio de San Pedro

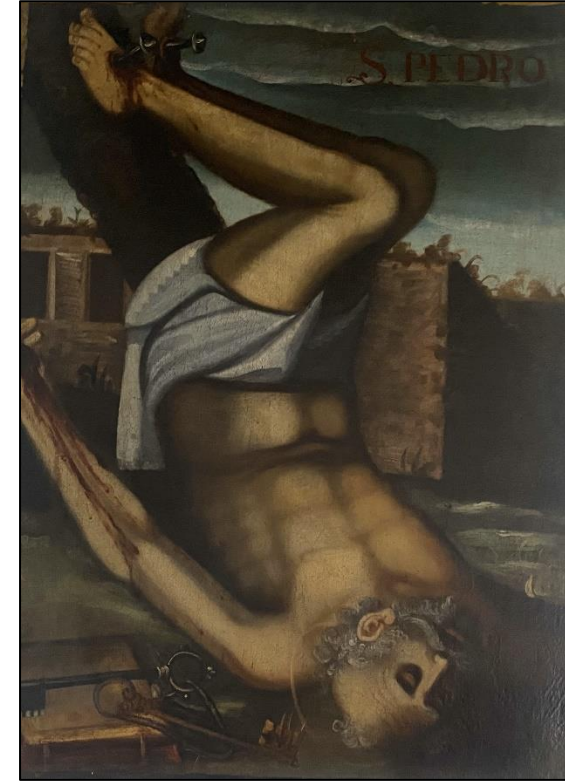


Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

La representación de San Pedro crucificado boca abajo tiene un significado iconográfico especial en la tradición cristiana, cuando San Pedro fue condenado a muerte en Roma durante la persecución de los cristianos, él pidió ser crucificado de esta manera porque consideraba que no era digno de morir de la misma manera que Jesucristo, quien fue crucificado boca arriba, esta representación tiene un símbolo de humildad y devoción, ya que muestra su profundo respeto por Jesucristo y su deseo de seguir su ejemplo incluso en la muerte.

Santa Rosa de Viterbo

348 santa Rosa de Viterbo

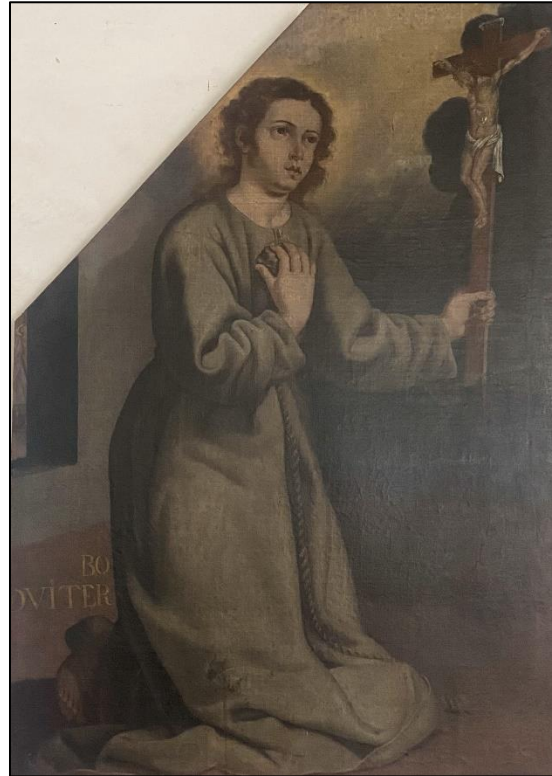


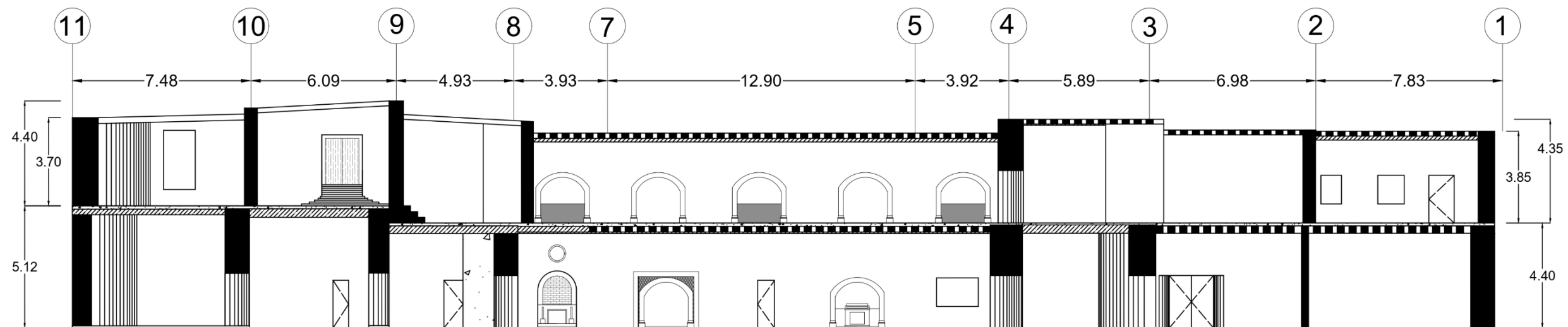
Foto por Andrés Rojas septiembre 2023

Fue una santa y virgen italiana que vivió en el siglo XIII. Fue miembro de la Tercera Orden de San Francisco y es conocida por su piedad, devoción y milagros, es considerada la patrona de Viterbo, Italia, y de Santa Rosa de Viterbo, Colombia, la pintura que encontramos en el convento fue muy difícil de identificar, pero tiene aspectos muy similares a las demás pinturas de Santa Rosa de Viterbo, además por la ubicación de la pintura, tipo de convento y orden podemos confirmar que es ella.

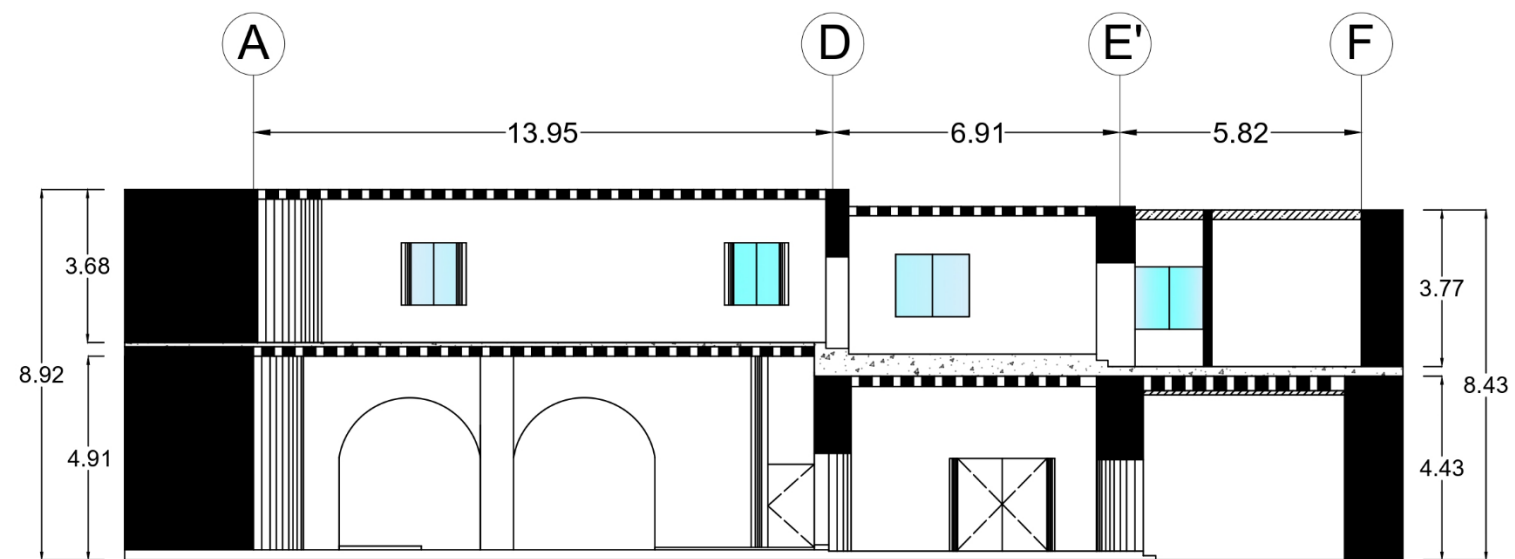
Características iconográficas generales:

- **Aspecto juvenil:** se representa como una mujer joven.
- **Hábito franciscano:** viste un hábito franciscano, que consiste en una túnica marrón y un manto blanco.

- **Corona de rosas:** Una corona de rosas rodea la cabeza de la santa, este elemento simboliza su nombre y se asocia con la leyenda de que las rosas brotaban de su boca cuando hablaba de Dios.
- **Cabello suelto:** suele llevar el cabello suelto, esta característica resalta su juventud y pureza.
- **Paloma blanca:** A su izquierda, vuela una paloma blanca, que representa al Espíritu Santo. Este símbolo está presente en muchas representaciones de santos y vírgenes.
- **Mano derecha levantada:** Con la mano derecha, suele hacer un gesto de bendición o señalar hacia el cielo, Este gesto puede variar en diferentes representaciones, pero generalmente está presente.

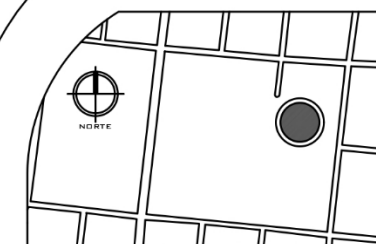


CORTE LONGITUDINAL Y-Y'
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:200



CORTE TRANSVERSAL X-X'
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:180

CROQUIS DE UBICACIÓN

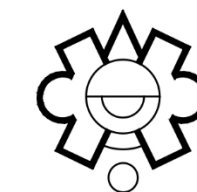


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74160,
HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- ACCESO CON 0.80 M DE ANCHO
- DIRECCIÓN DE VIGA DE MADERA
- F/T: FIRME A TECHO
- F/V: FIRME A VIGA
- F/D: FIRME A DETALLE DE CORDON FRANCISCANO

NOTAS



INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

CENTRO INAH PUEBLA DIRECCIÓN DE MUSEOS

PROYECTO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO MELGAREJO PÉREZ

ENCARGADO DEL MUSEO DE LA EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO:
LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

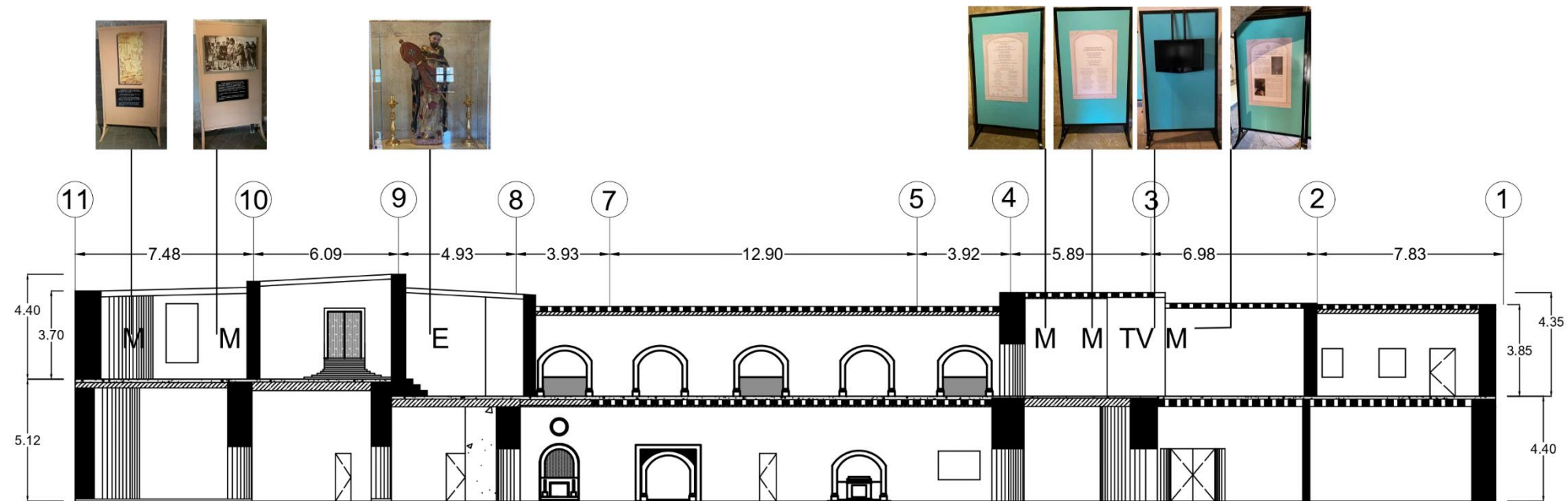
COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y SUPERVISORA DEL PROYECTO:
ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
ARQ. ANGEL DE JESUS HERNANDEZ RODRIGUEZ
ARQ. JOSÉ ANDRES ROJAS GUEVARA

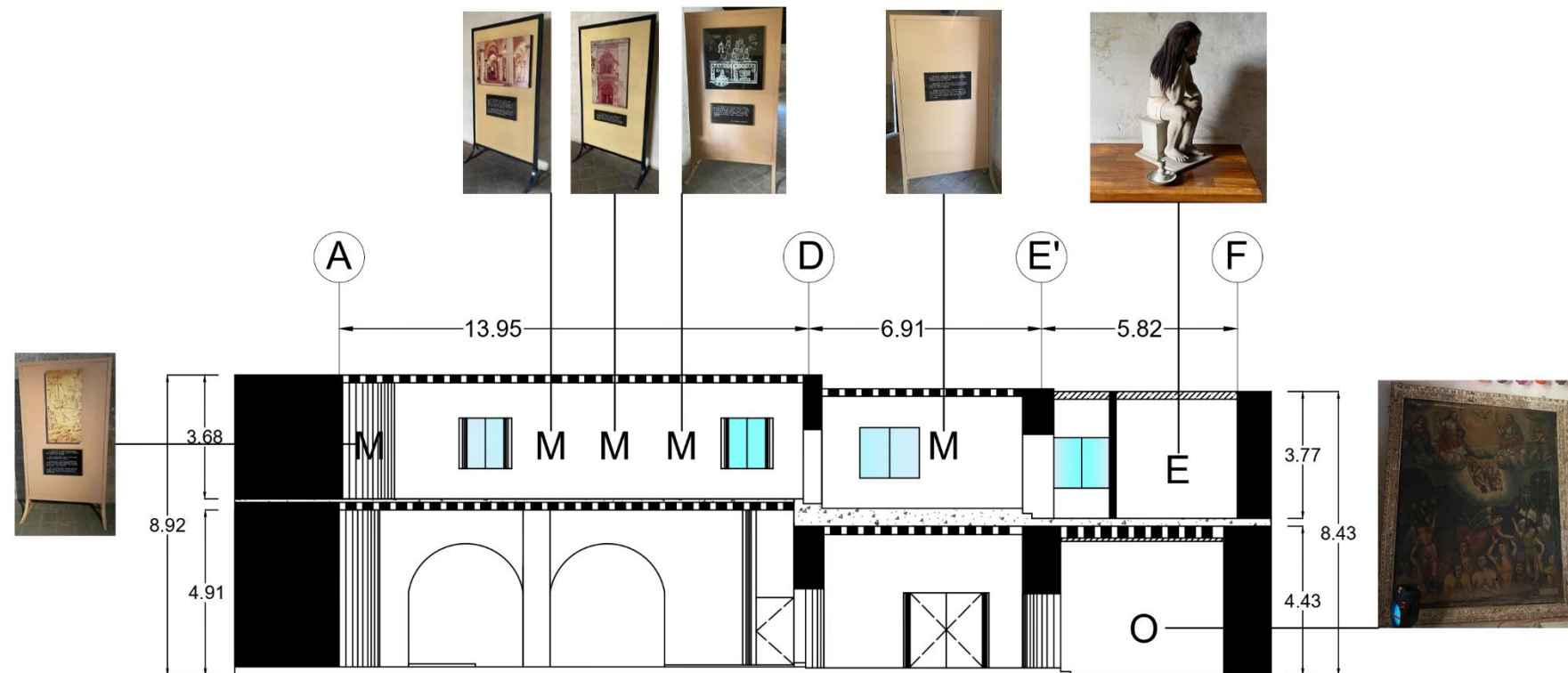


PLANO

ACOTACIÓN METROS	CLAVE ARQ-5
FECHA 05/10/24	
ESCALA INDICADA	

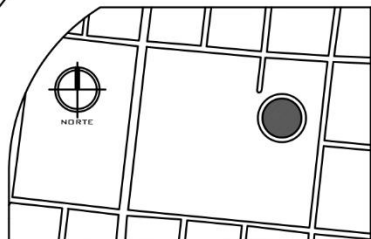


CORTE MUSEOGRAFICO Y-Y'
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:200



CORTE MUSEOGRAFICO X-X'
EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO
ESC: 1:180

CROQUIS DE UBICACIÓN

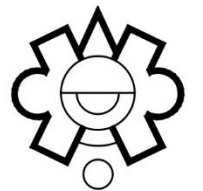


UBICACIÓN: PLAZUELA DE SAN FRANCISCO,
SIN NÚMERO, PRIMER BARRIO, 74180,
HUEJOTZINGO PUEBLA.

SIMBOLOGÍA

- O: OLEO
- M: MAMPARA
- E: ESTATUILLA O VITRINA
- TV: TELEVISIÓN O TABLETA

NOTAS



**INSTITUTO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA E HISTORIA**

**CENTRO INAH PUEBLA
DIRECCIÓN DE MUSEOS**

PROYECTO:
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO, MUSEO
DE LA EVANGELIZACIÓN EX CONVENTO DE
HUEJOTZINGO

DIRECTOR DE MUSEO REGIONAL:
ARQUEÓLOGO MANUEL ALFONSO
MELGAREJO PÉREZ

**ENCARGADO DEL MUSEO DE LA
EVANGELIZACIÓN, EX CONVENTO DE
HUEJOTZINGO:**
LIC. JOSÉ JAVIER C. MÉNDEZ OLIVER

**COORDINADORA DE MUSEOGRAFÍA Y
SUPERVISORA DEL PROYECTO:**
ARQ. FRIDA LÓPEZ MUCIÑO

DIBUJANTES:
ARQ. ÁNGEL DE JESÚS HERNÁNDEZ
RODRÍGUEZ
ARQ. JOSÉ ANDRÉS ROJAS GUEVARA

ESCALA GRÁFICA 1:100



PLANO

**ACOTACIÓN
METROS**

CLAVE

FECHA
05/10/24

MGR-8

**ESCALA
INDICADA**

351 primera cara de la 4ta capilla posa.

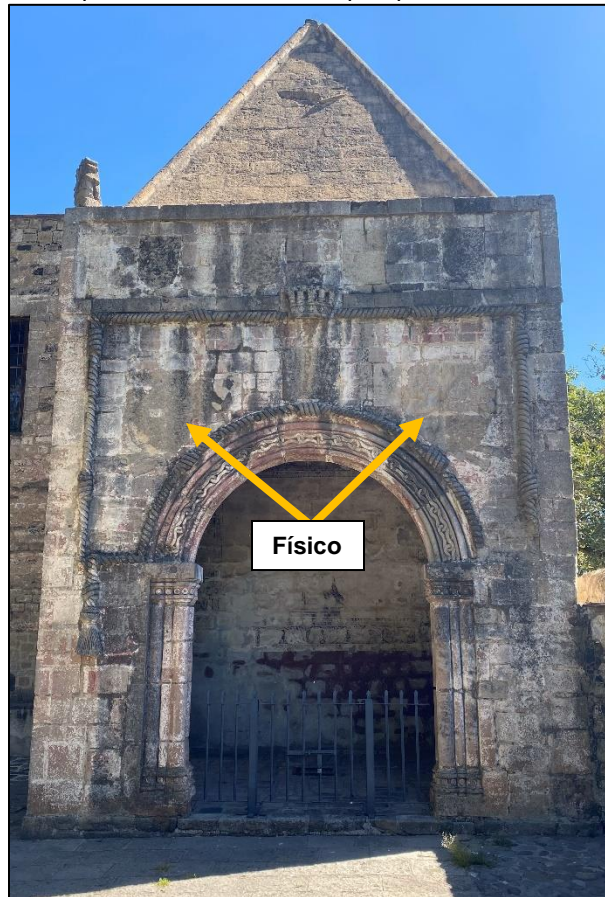


Foto por Andrés Rojas Nov 23

352 segunda cara de la 4ta capilla posa



Foto por Andrés Rojas Nov 23

353 columnillas 4ta capilla posa

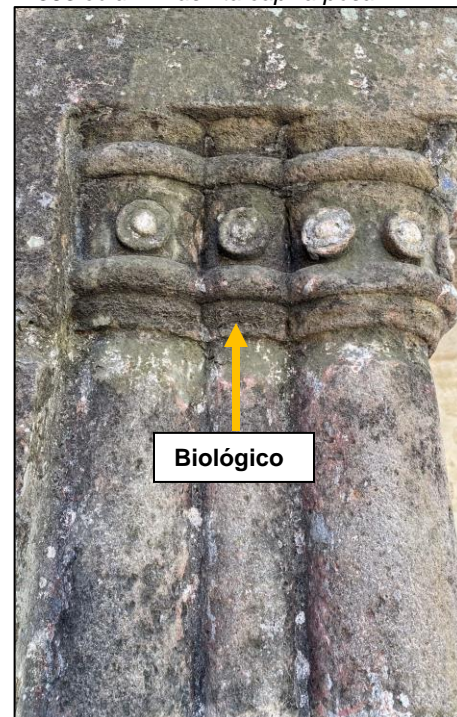


Foto por Andrés Rojas Nov 23

354 interior Cuarta capilla posa



Foto por Andrés Rojas Nov 23

Deterioros en el exconvento de Huejotzingo planta baja

La cuarta capilla posa presenta 2 principales tipos de deterioros

Deterioro biológico: está cubierta en diferentes zonas de musgo que es una planta no vascular que puede crecer en superficies húmedas y sombreadas, el musgo puede debilitar la piedra al absorber humedad y nutrientes, también puede crear un microambiente que favorece el crecimiento de otros organismos como hongos y líquenes.

Deterioro físico: muestra signos de deterioro como grietas y desprendimientos de material, estas grietas pueden ser causadas por una variedad de factores incluyendo la expansión y contracción de la piedra debido a los cambios de temperatura, por el desgaste natural o por la exposición a diferentes sustancias.

Ambientales: al estar en una zona exterior (intemperie) factores como el agua o aire contribuyen al deterioro de los materiales con los que está construida.

Cabe mencionar que en todas las capillas están presentes los deterioros biológicos y ambientales, en algunas zonas se puede ver vegetación presente, pero de todas, la cuarta capilla es la más afectada, ya que a simple vista es la única que ya no cuenta con su iconografía, esto por factores de deterioro ya antes mencionados

Portería del convento

Pérdida de pintura: La pintura está completamente desprendida en varias partes, por lo que no se alcanza a apreciar el contenido de la obra, esto deja al descubierto la superficie de la pared, las causas principales son la acción del sol, la lluvia y la humedad, esta última generando manchas

Fisuras en la pared: La pared presenta fisuras en varios lugares, esto se debe a la contracción y expansión de la pared debido a los cambios de temperatura y humedad.

355 pintura en la portería del convento



Foto por Andrés Rojas Nov 23

Entrada al locutorio del convento

356 pinturas grisallas en la entrada al locutorio



Foto por Andrés Rojas Nov 23

La pintura grisalla se encuentra en un muy mal estado, en algunas zonas está completamente desprendida, lo que deja al descubierto la superficie de la pared, esto debido a la humedad. En algunas otras zonas ha sufrido decoloración, pues no se aprecia la intensidad de la pintura esto por la exposición a la luz solar y a la contaminación, haciendo que no se pueda apreciar de buena forma la obra.

Paredes en la zona del locutorio

357 pared en la zona posterior al locutorio



Foto por Andrés Rojas Nov 23

358 pared del locutorio

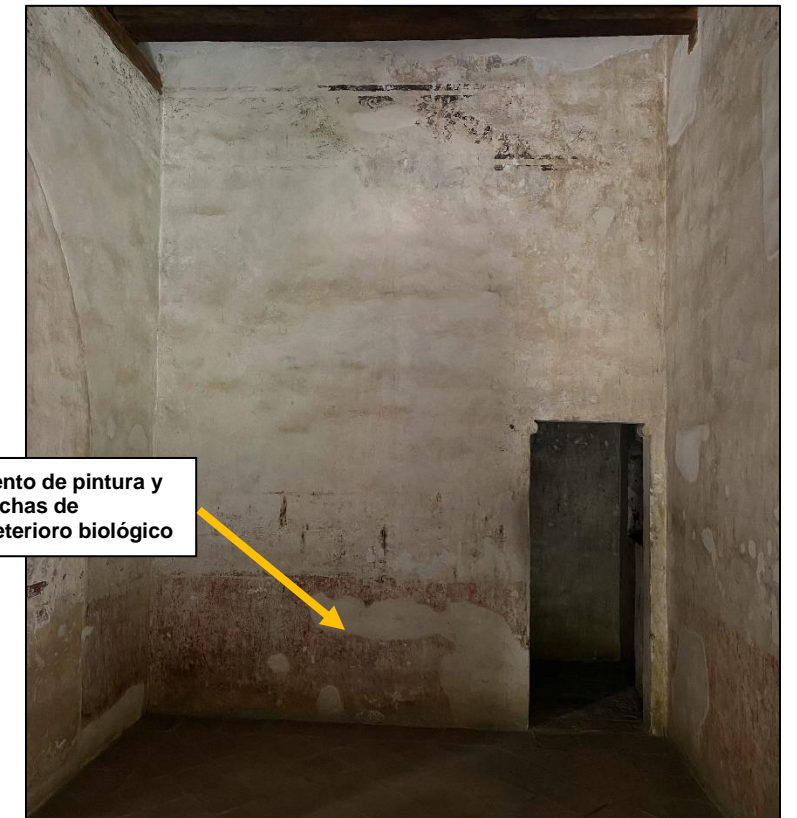


Foto por Andrés Rojas Nov 23

Desprendimiento de pintura y material, manchas de humedad y deterioro biológico

Ambas paredes presentan pérdida de pintura en diferentes zonas, además que el tono de esta no es el original pues ha sufrido una decoloración, esto causa de la humedad, que esta misma ha generado manchas en la pared, además que algunas zonas presentan deformaciones, por último, la pintura grisalla que fue usada para decoración al acceso al claustro presenta decoloración y desprendimiento de pintura.

359 pared y acceso al locutorio

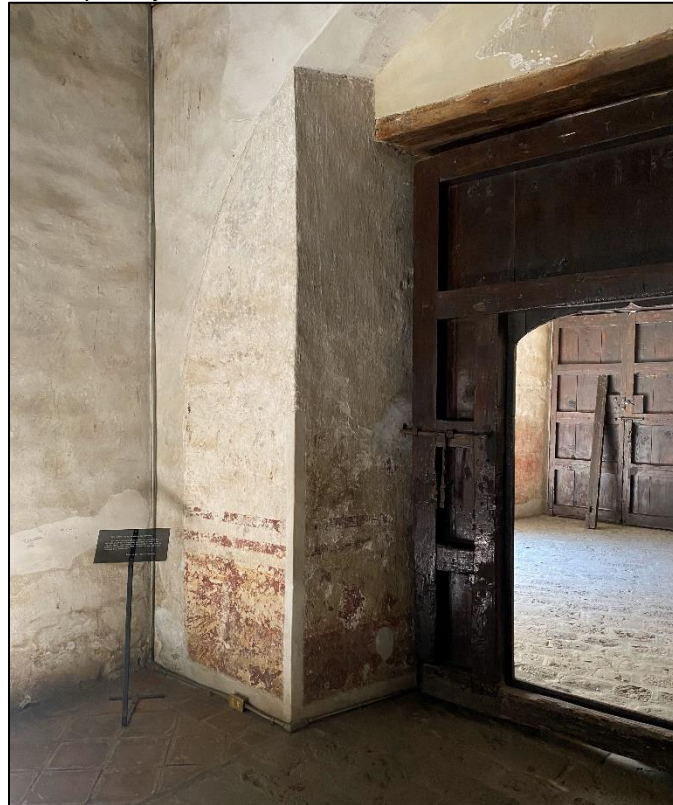


Foto por Andrés Rojas, Nov 23

360 acceso al Claustro del convento



Foto por Andrés Rojas, Nov 23

361 altares del claustro bajo



Foto por Andrés Rojas

363 altar del claustro bajo

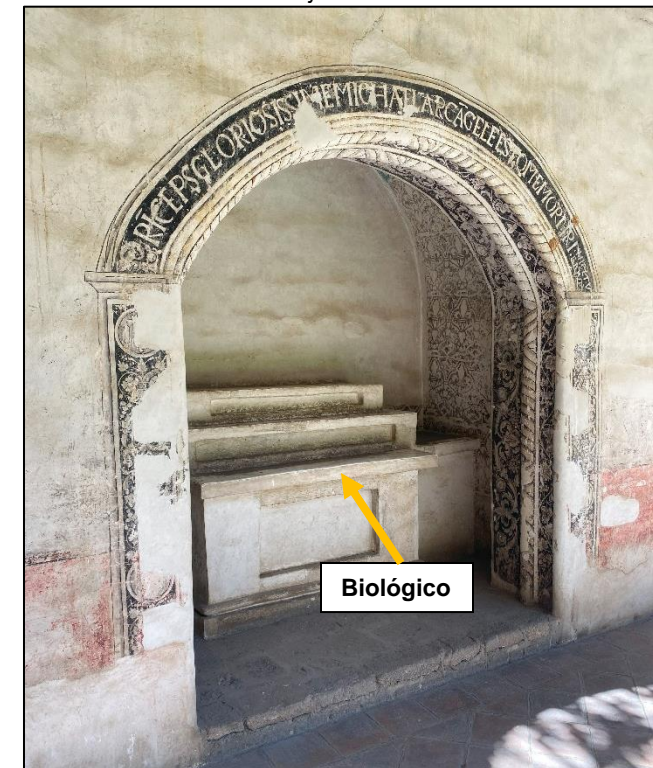


Foto por Andrés Rojas Nov 23

362 pintura (detalles)

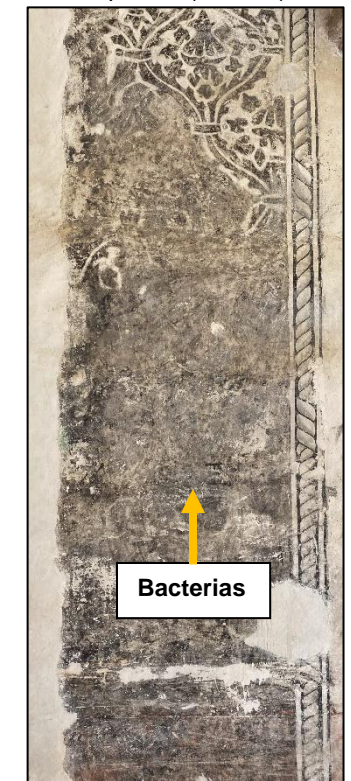


Foto por Andrés Rojas

364 pintura (detalles)



Foto por Andrés Rojas, Nov 23

Zona del Claustro bajo

En los altares se presentan factores que anteriormente habíamos comentado, como;

- La pintura desprendida en las paredes, la decoloración de la pintura grisalla, además de presencia de bacterias y sustancia pegajosa en ella, con zonas con perdida parcial o total en el detalle
- Deterioro físico: lo podemos ver en la rotura de la decoración vegetal tallada en piedra

365 pinturas del altar



Foto por Andrés Rojas Nov 23

366 escalones del altar



Foto por Andrés Rojas Nov 23

Deterioros del altar **imagen 367** del claustro bajo.

1. Físico y/o por el hombre, en esta parte podemos ver la marca de una pieza rectangular, que, comparando con los otros altares, podemos intuir que la pieza que era usada para la colocación de los santos a los cuales se les iba a venerar fue retirada.
2. Por la humedad y al estar en zona de intemperie ha causado el desprendimiento de la pintura que decora el altar.
3. Esto a su vez generando un descoloramiento de la pintura grisalla, del lado izquierdo mucho más notorio.

367 altar del claustro bajo

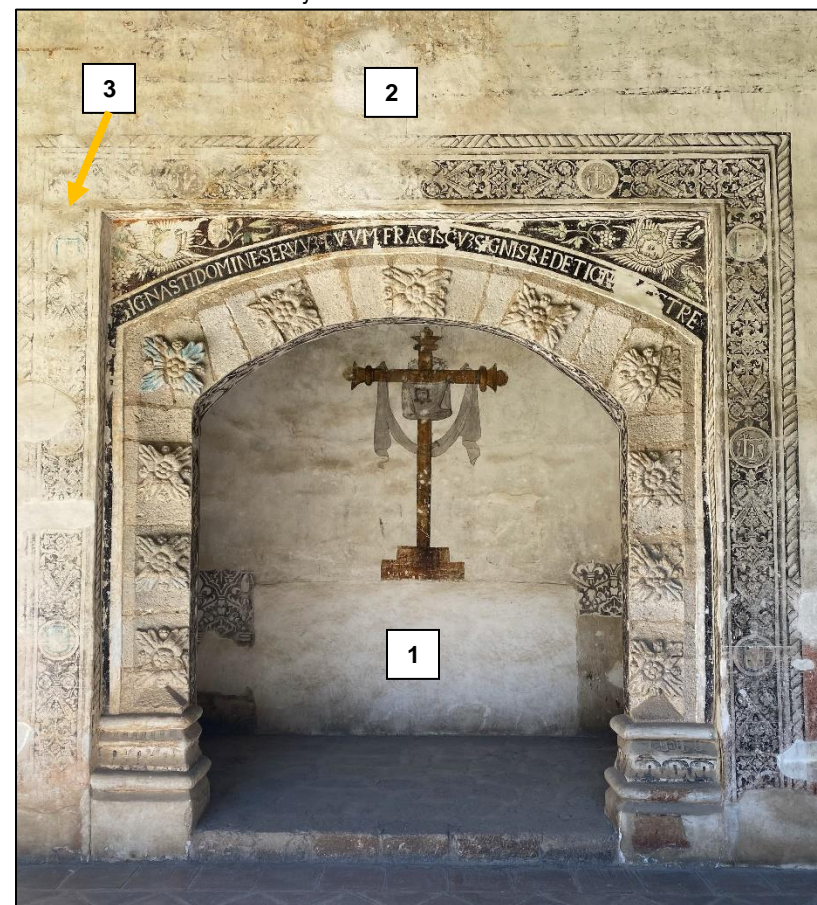


Foto por Andrés Rojas Nov 23

368 altar del claustro bajo.

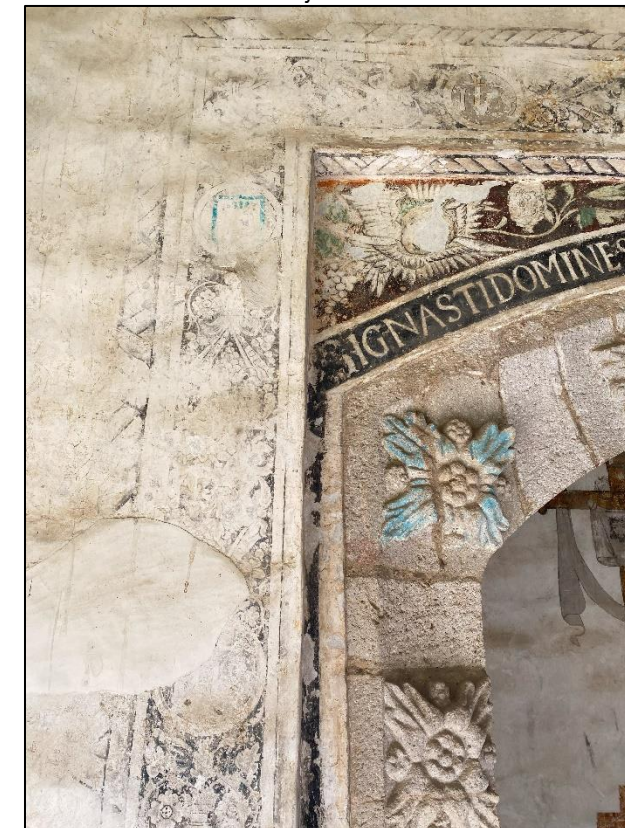


Foto por Andrés Rojas Nov 23

369 pintura en Nicho

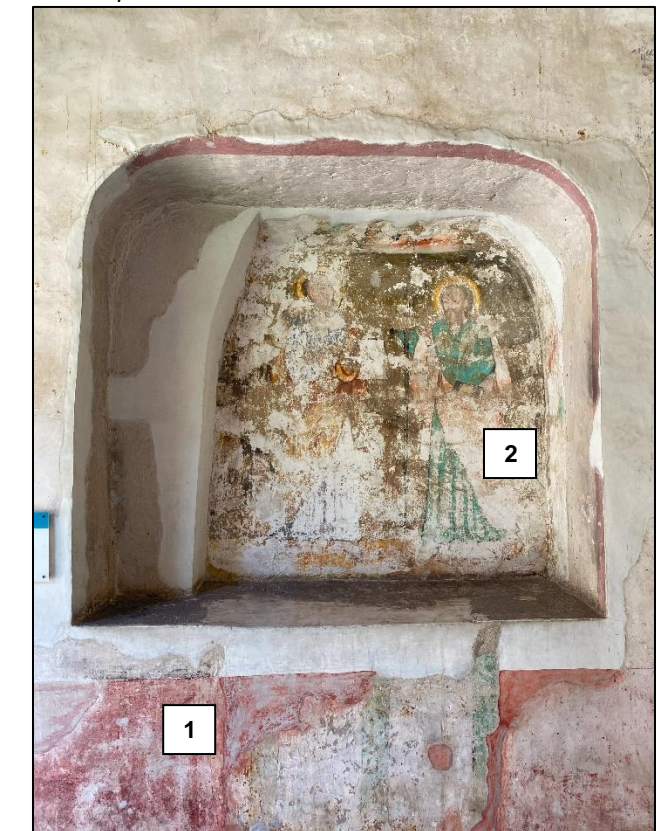


Foto por Andrés Rojas Nov 23

Nicho **imagen 369**: La pintura en el nicho (1) presenta una pérdida de pintura, ya que se ha desprendido en algunas áreas, lo que deja al descubierto el muro, esto no solo en el nicho pues en el muro presenta las mismas características (2) además de las deformaciones y presencia de deterioro biológico.

370 acceso a sala profundis



Foto por Andrés Rojas Nov 23

371 muros del claustro bajo



Foto por Andrés Rojas Nov 23

373 Fuente del claustro

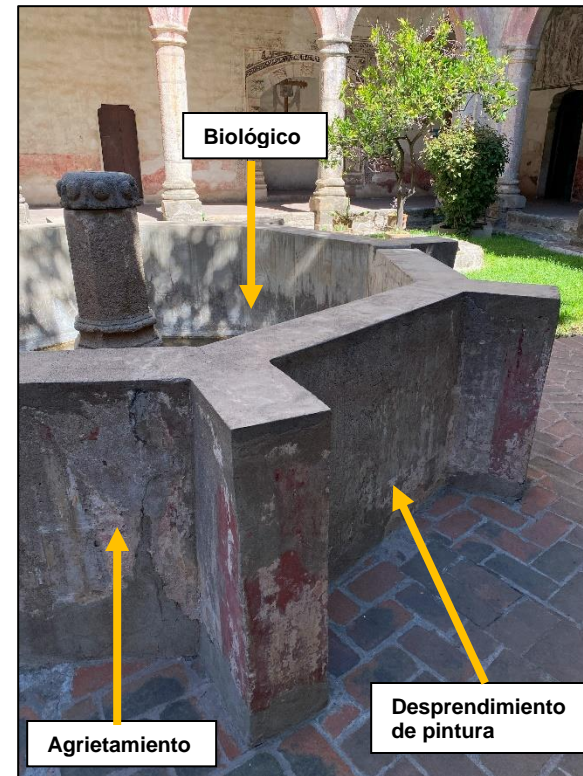


Foto por Andrés Rojas Nov 23

374 acceso al comedor



Foto por Andrés Rojas Nov 23

372 Pintura grisalla

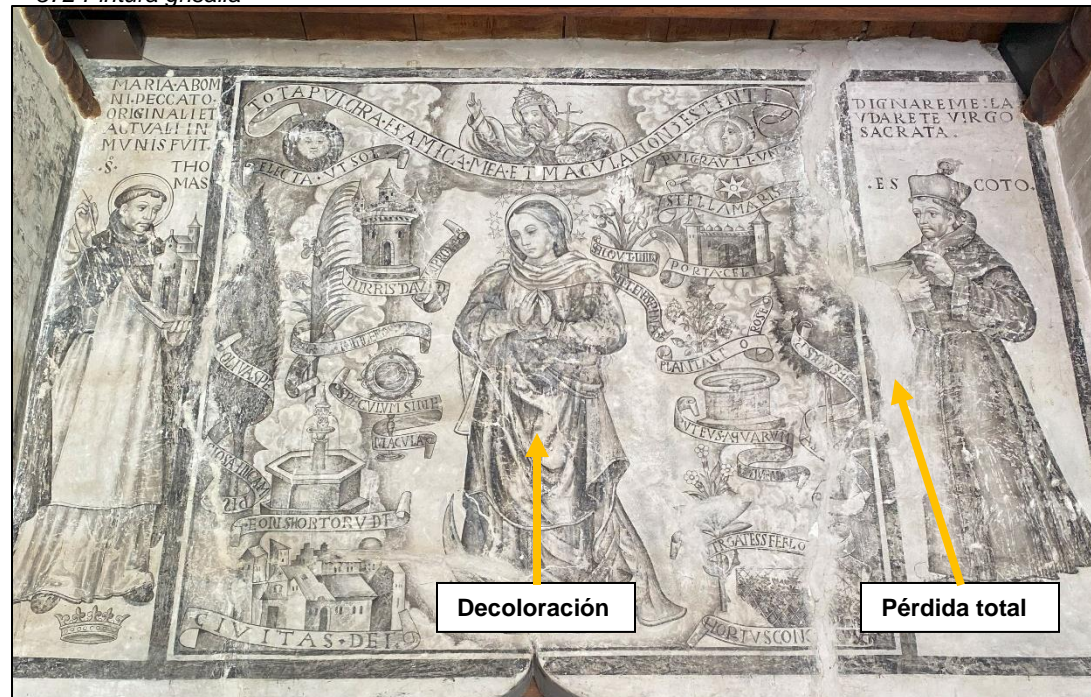


Foto por Andrés Rojas Nov 23

375 tercer altar del claustro bajo

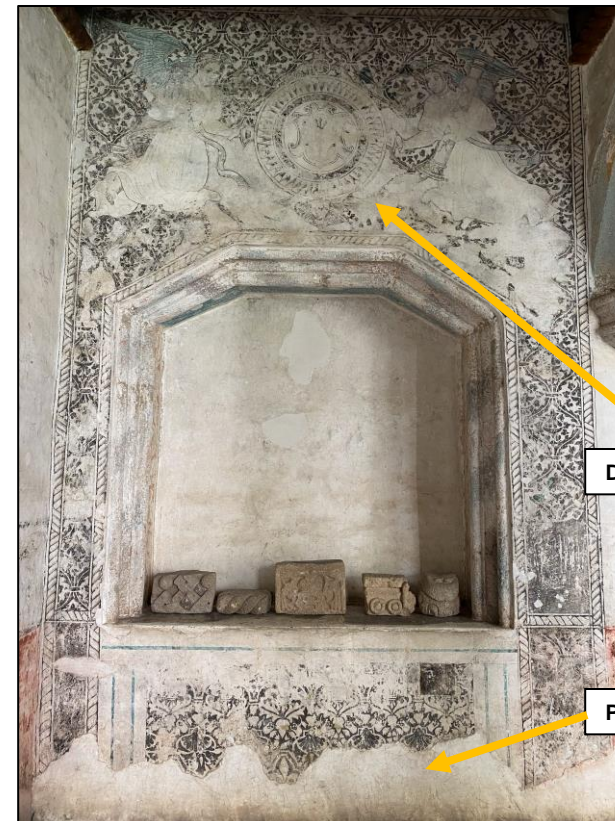


Foto por Andrés Rojas Nov 23

376 segundo altar del claustro bajo

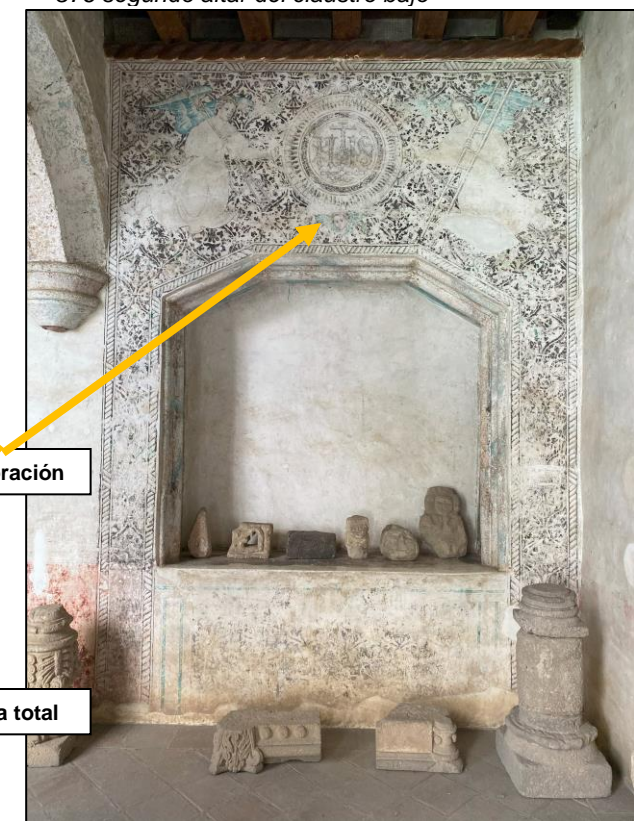


Foto por Andrés Rojas Nov 23

Zona posterior a la sacristía y sala profundis

Los deterioros más presentes en estas zonas son el desprendimiento de pintura en los muros y la decoloración en las pinturas grisallas, que ocasiona que pierdan el color original y que la pérdida total de la pintura en algunas zonas ocasione un deterioro irreversible y/o complique su futura restauración, además que, si no son atendidas, se podrían presentar agentes biológicos que empeoren las obras.

377 los tres Arcángeles (acceso a sala profundis)



Decoloración y pérdida de pintura

Fotografía por Andrés Rojas, septiembre 2023

378 pila bautismal



Desprendimiento de material

Desprendimiento y decoloración de pintura

Foto por Andrés Rojas Nov 23

379 bautismal



Erosionado

Rotura

Foto por Andrés Rojas Nov 23

380 muros de sacristía

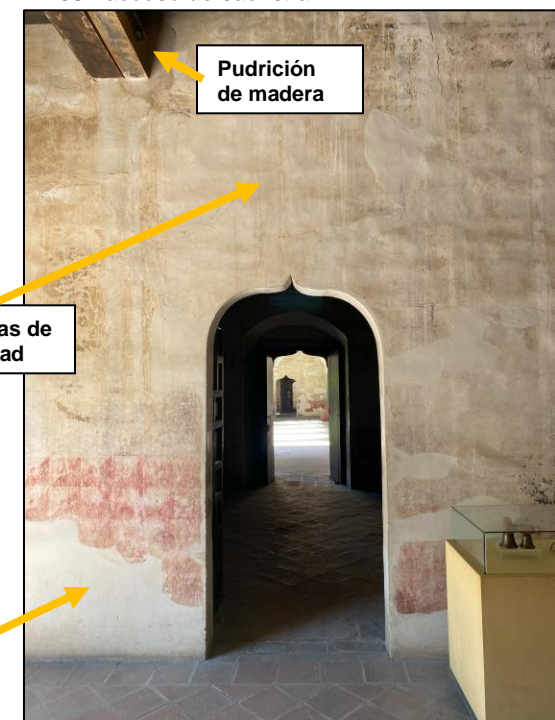


Manchas de humedad

Desprendimiento y decoloración de pintura

Foto por Andrés Rojas Nov 23

381 acceso de sacristía



Pudrición de madera

Foto por Andrés Rojas Nov 23

Sacristía

Pila bautismal: Se puede observar el desprendimiento de pintura y de coloración en diferentes zonas esto por la humedad o contaminantes, además de roturas en los lavabos y otras zonas, por último, presente en algunas zonas de los detalles un erosionado (piedra picada).

Muros: podemos apreciar el desprendimiento de material, desprendimiento y decoloración en pintura, manchas por humedad y un erosionado (piedra picada) ocasionando una deformación y agrietamiento en el muro, por último, las vigas de madera presentan una pudrición y pérdida de color natural.

Sala profundis.



Foto por Andrés Rojas Nov 23

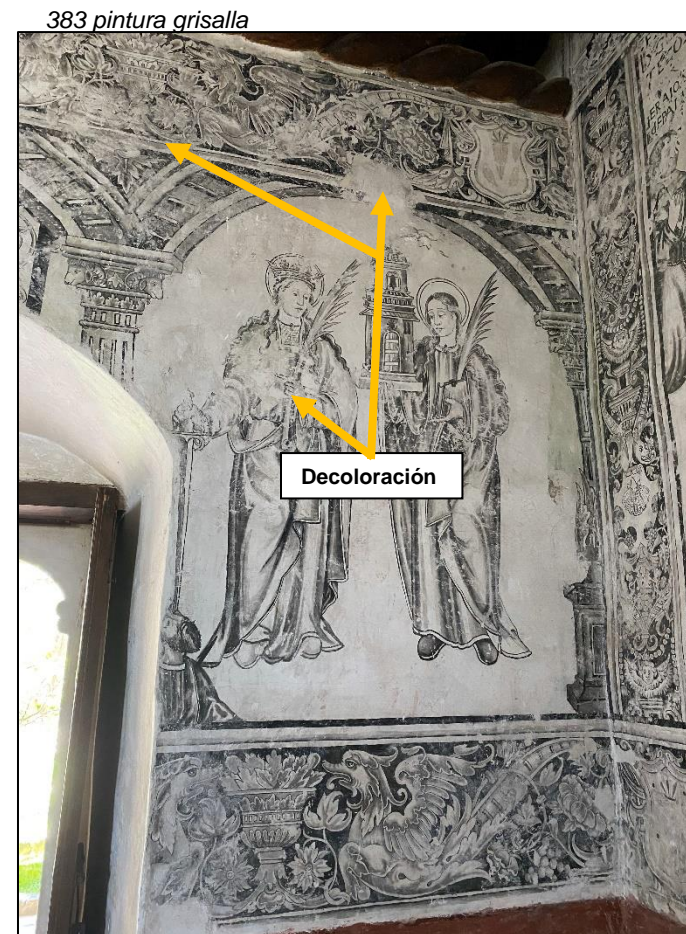


Foto por Andrés Rojas Nov 23

Las pinturas grisallas en esta área son de las más afectadas en el convento, ya que al parecer tuvieron intervenciones las cuales causaron un daño irreversible. Algo muy importante de las pinturas es su iconografía en la mayoría de las pinturas con deterioro en el convento hoy se pueden rescatar símbolos específicos para la lectura de la obra, en el caso presentado ha tenido una pérdida total en el área de 2 personajes además de la decoloración y desprendimiento de pintura en diferentes áreas.

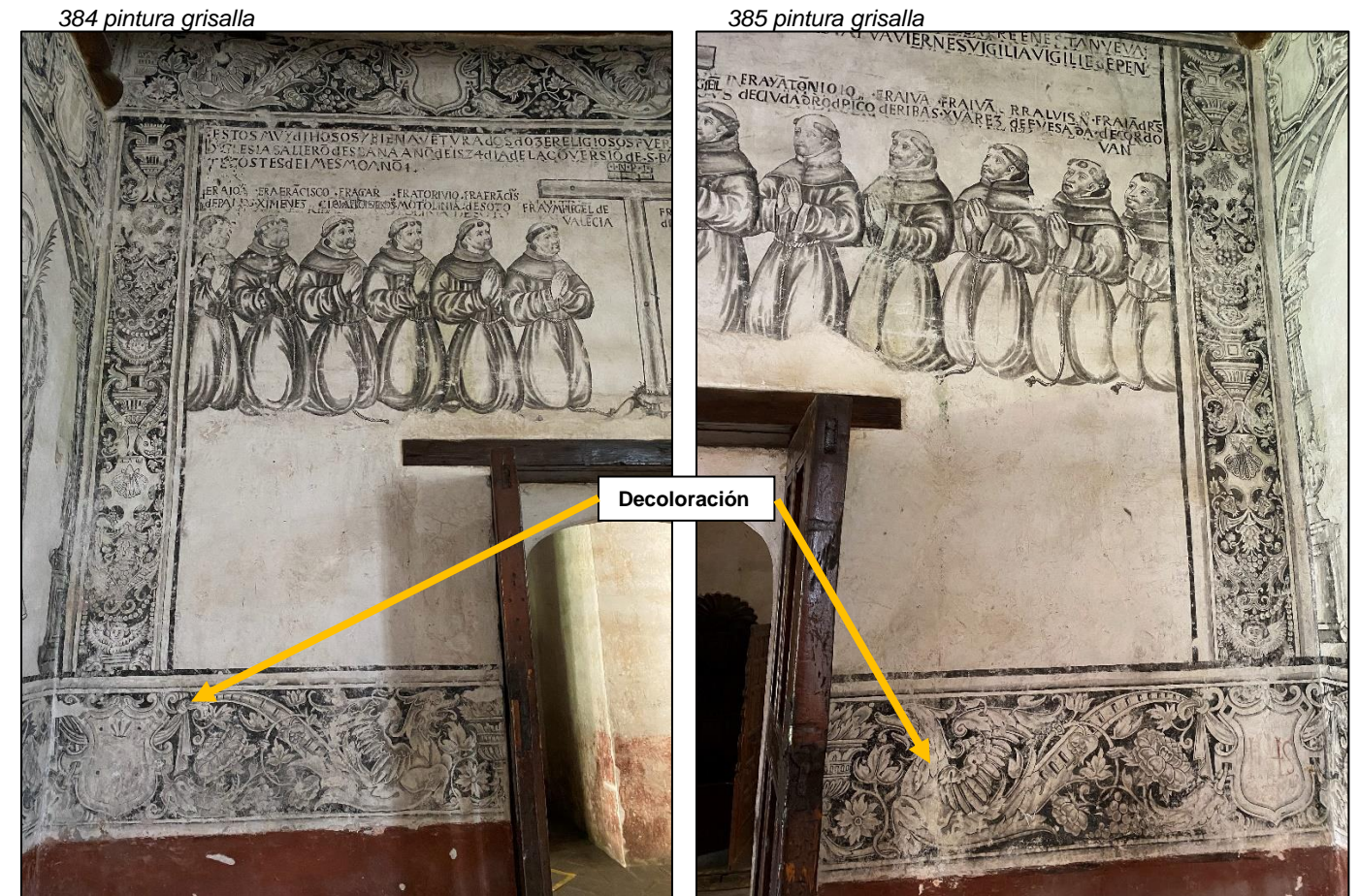


Foto por Andrés Rojas Nov 23

Foto por Andrés Rojas Nov 23

Simbología de imágenes de pinturas grisallas de la sala profundis

1. Hueco en la pared
2. Erosión (piedra picada)
3. Deformación del muro (desprendimiento de material).
4. Decoloración
5. Desprendimiento de pintura
6. Pérdida total

386 Muro sala de profundis

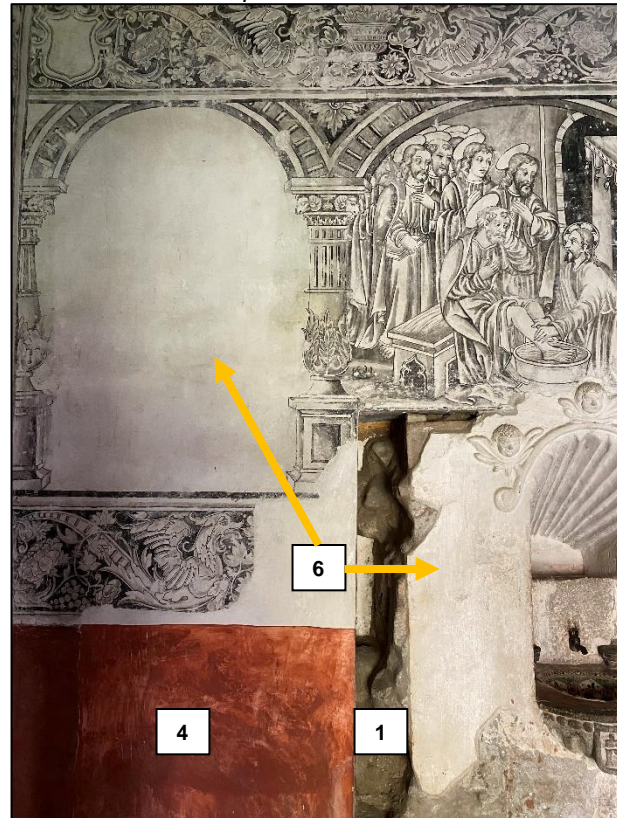


Foto por Andrés Roias Nov 23

387 Lava manos sala de profundis

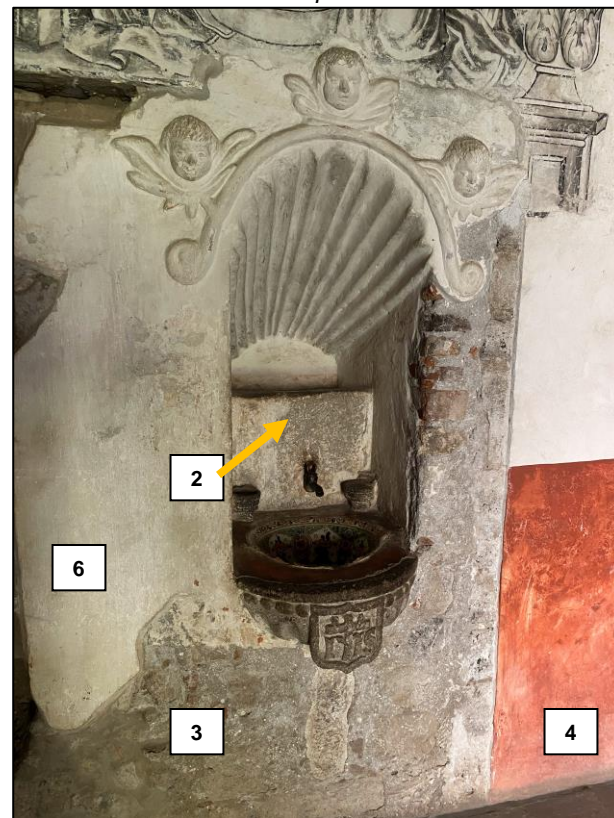


Foto por Andrés Roias Nov 23

Comedor y cocina del exconvento.

390 Muro del comedor



Foto por Andrés Roias Nov 23

391 Muro del comedor

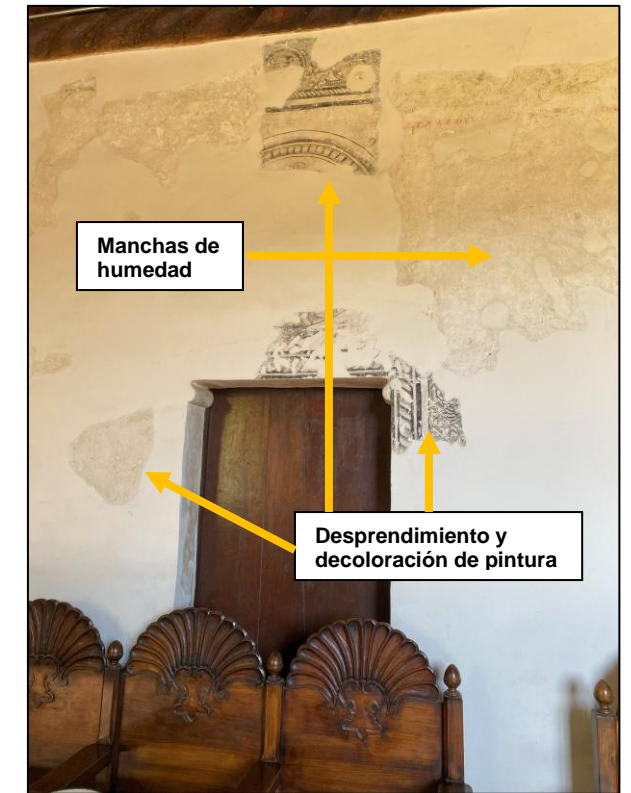


Foto por Andrés Roias Nov 23

388 pintura grisalla

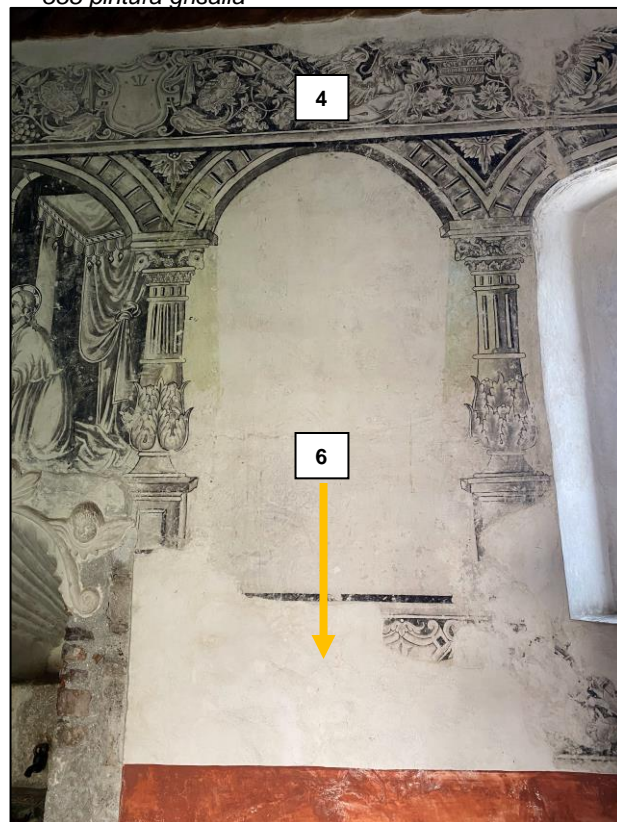


Foto por Andrés Roias Nov 23

389 pintura grisalla



Foto por Andrés Roias Nov 23

392 Muro del comedor

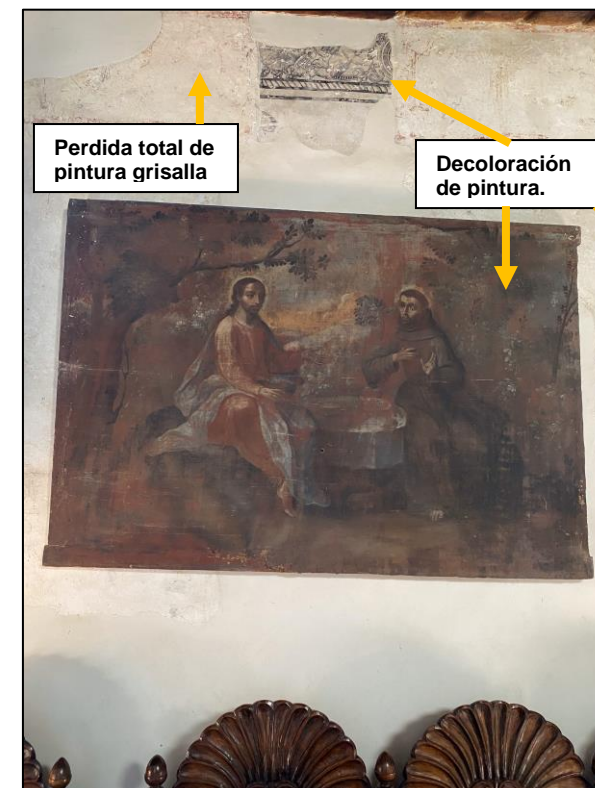


Foto por Andrés Roias Nov 23

393 Parte posterior del comedor



Foto por Andrés Roias Nov 23

394 Parte posterior del comedor

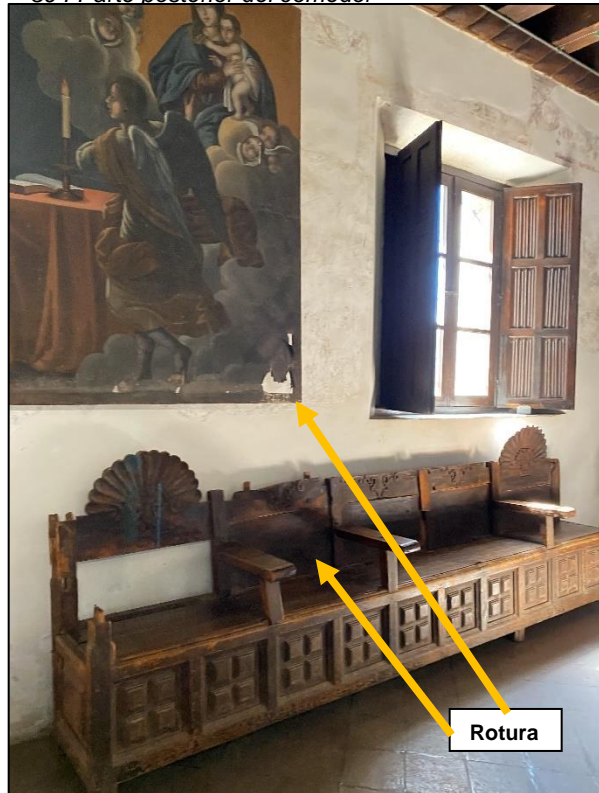


Foto por Andrés Rojas Nov 23

395 Parte posterior del comedor



Foto por Andrés Rojas Nov 23

398 Muro de la cocina



Foto por Andrés Rojas Nov 23

399 Muro de la cocina



Foto por Andrés Rojas Nov 23

396 Acceso – pasillo a la cocina y huerta



Foto por Andrés Rojas Nov 23

397 Cocina



Foto por Andrés Rojas Nov 23

400 Escaleras a planta alta



Foto por Andrés Rojas Nov 23

401 Escaleras a planta alta



Foto por Andrés Rojas Nov 23

Deterioros en el exconvento de Huejotzingo planta alta.

402 escaleras planta alta

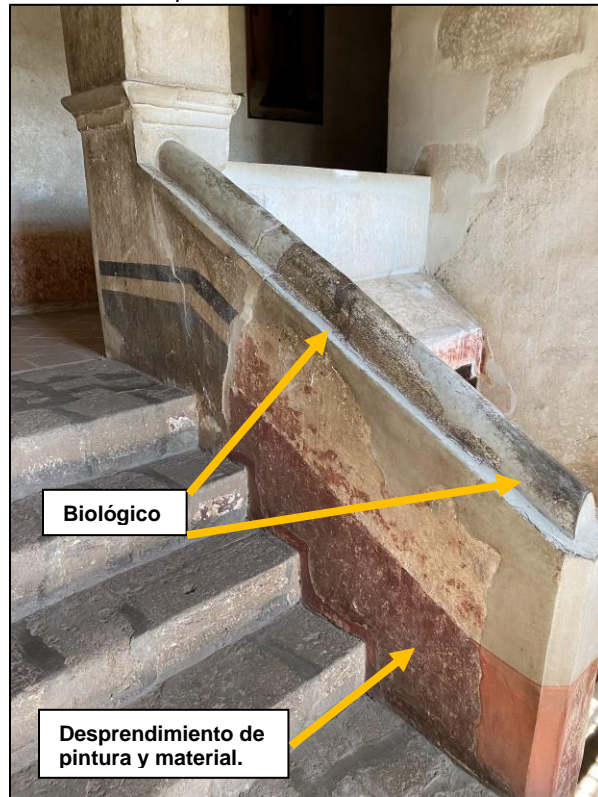


Foto por Andrés Rojas Nov 23

403 pasillo de celdas



Foto por Andrés Rojas Nov 23

406 Ante coro muros



Foto por Andrés Rojas Nov 23

407 Ante coro muros

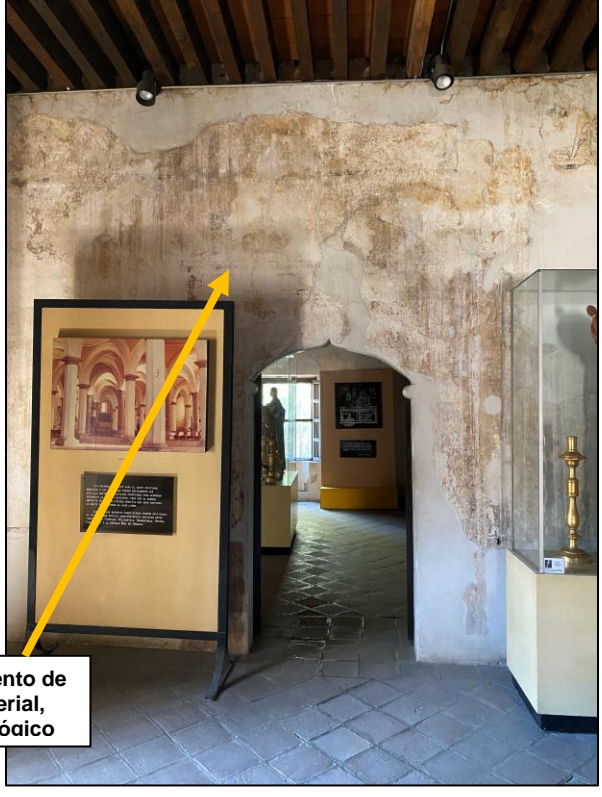


Foto por Andrés Rojas Nov 23

404 pasillos de celdas

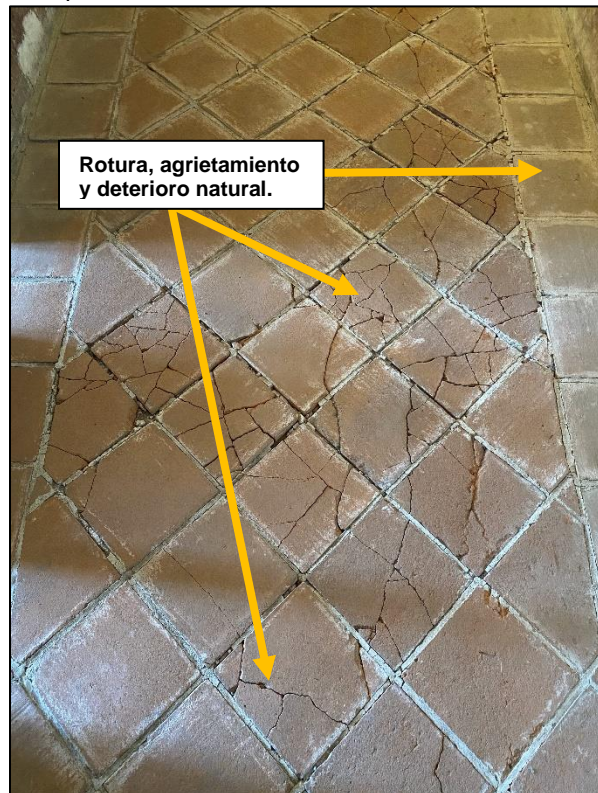


Foto por Andrés Rojas Nov 23

405 Primera Celda



Foto por Andrés Rojas Nov 23

408 Ante coro muros

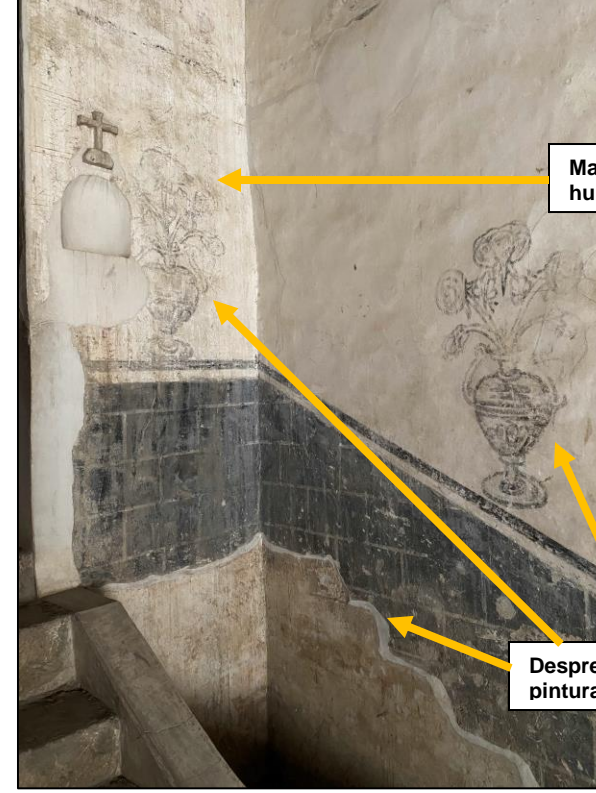


Foto por Andrés Rojas Nov 23

409 Ante coro muros



Foto por Andrés Rojas Nov 23

Zona del claustro alto del ex convento de Huejotzingo.

410 Capilla 1 claustro alto

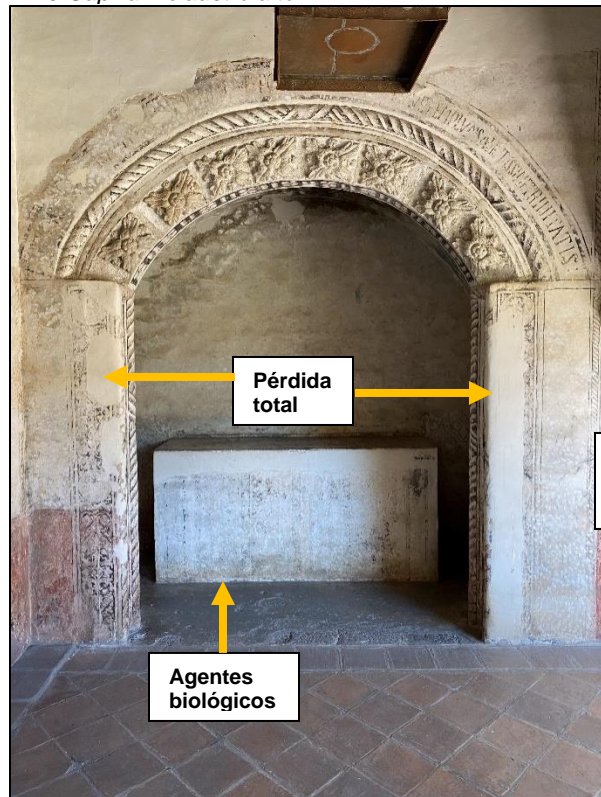


Foto por Andrés Rojas Nov 23

411 Capilla 1 claustro alto

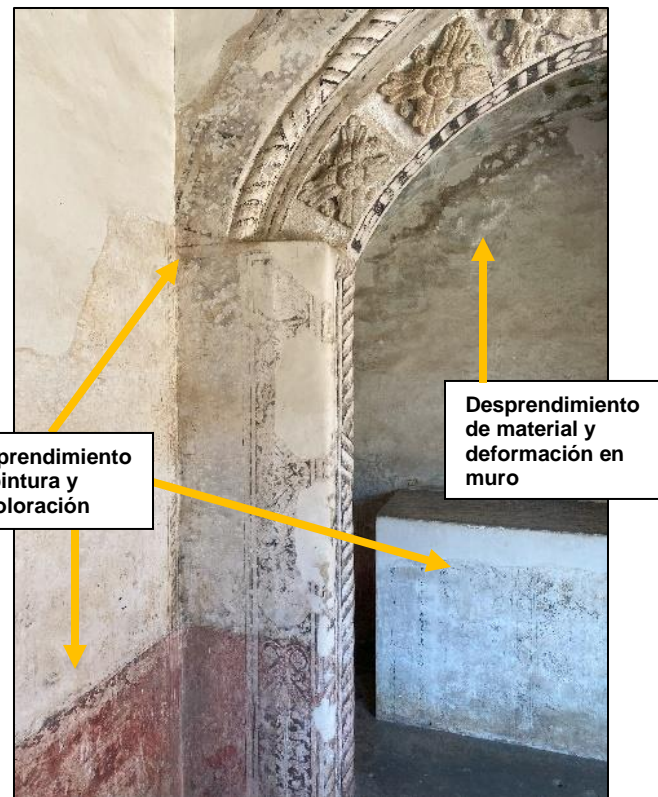


Foto por Andrés Rojas Nov 23

414 Capilla 3 claustro alto

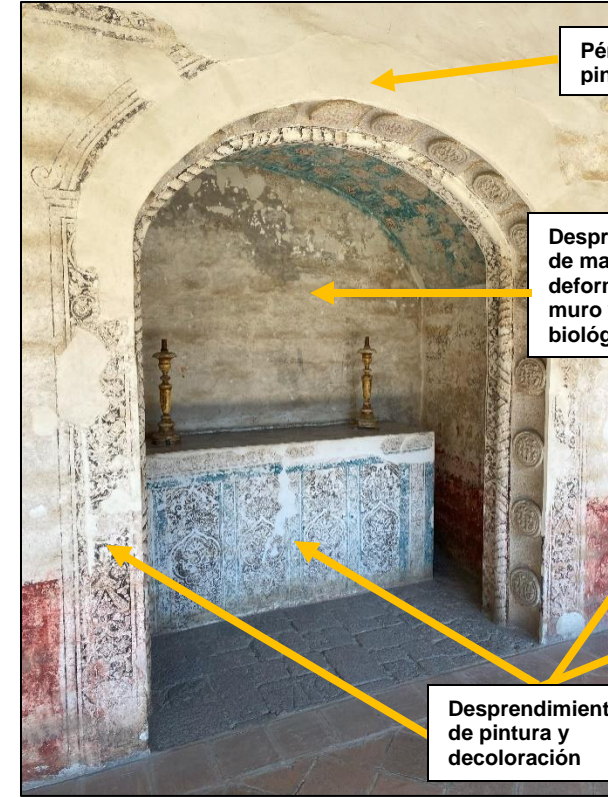


Foto por Andrés Rojas Nov 23

415 Capilla 4 claustro alto

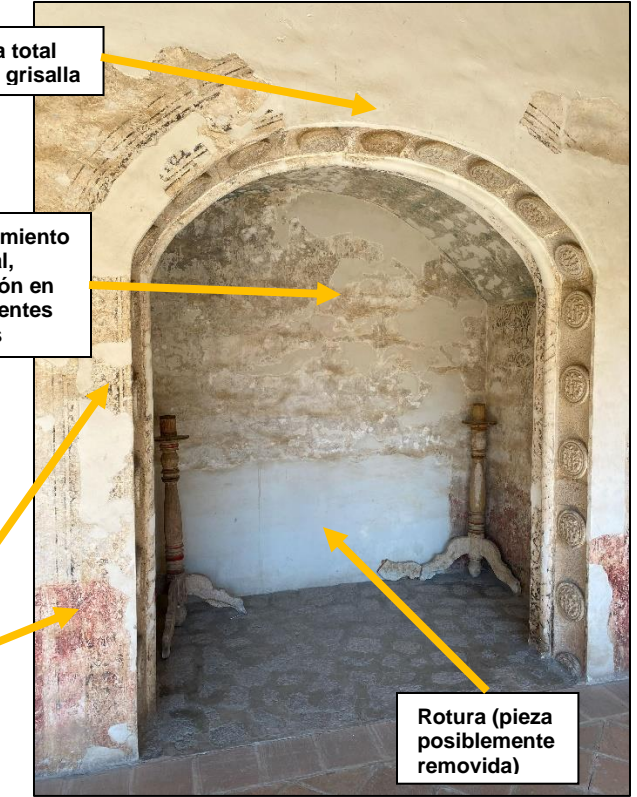


Foto por Andrés Rojas Nov 23

412 Capilla 2 claustro alto

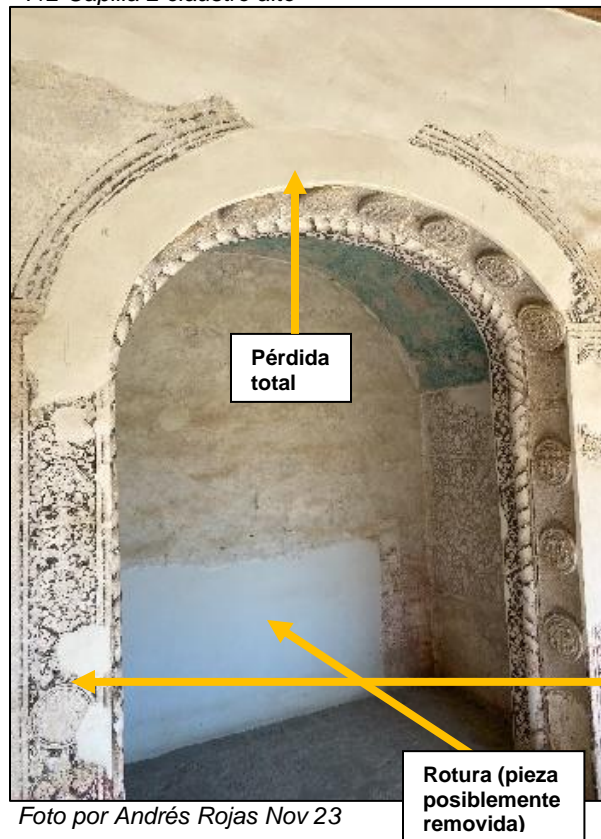


Foto por Andrés Rojas Nov 23

413 Claustro alto



Foto por Andrés Rojas Nov 23

416 Claustro alto



Foto por Andrés Rojas Nov 23

417 Claustro alto



Foto por Andrés Rojas Nov 23

418 Capilla 5 claustro alto



Decoloración

Foto por Andrés Rojas Nov 23

419 Claustro alto

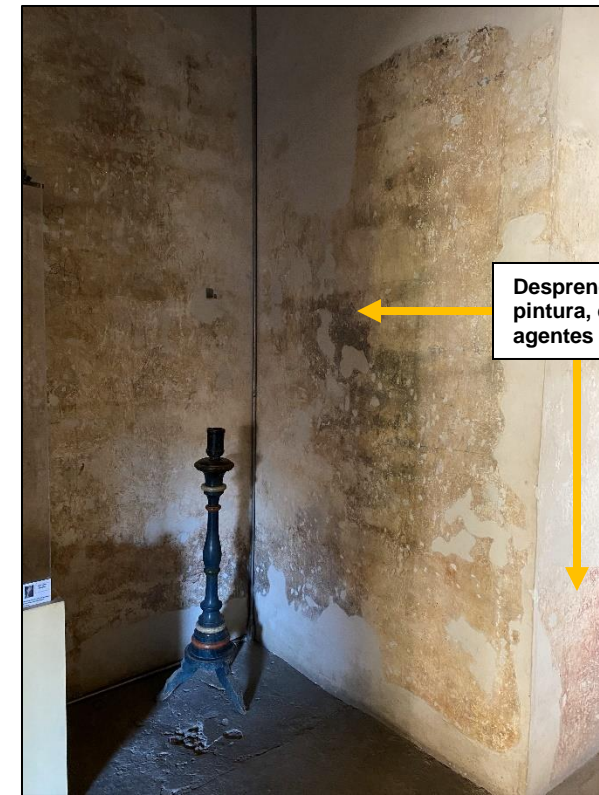


Humedad, deterioro natural

Foto por Andrés Rojas Nov 23

Zona del museo en el segundo nivel del exconvento de Huejotzingo.

422 Muros segunda planta del convento



Desprendimiento de pintura, decoloración y agentes biológicos

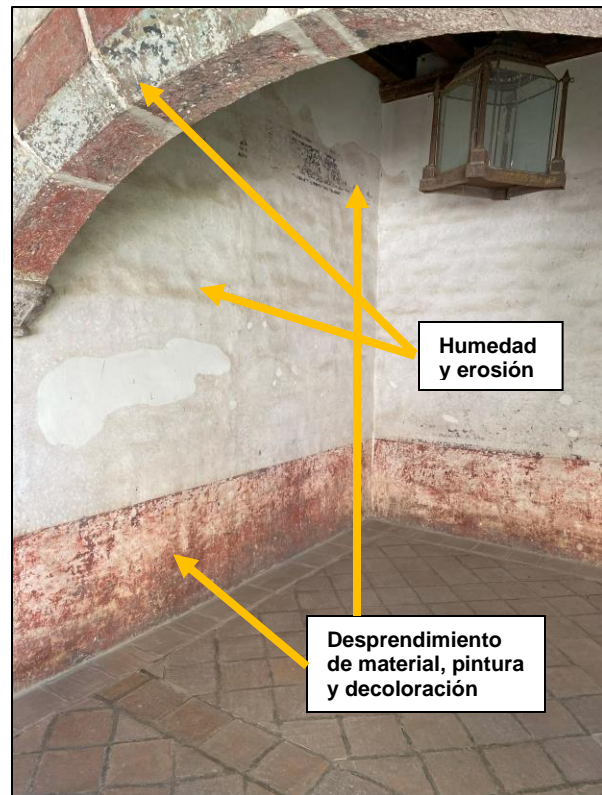
Foto por Andrés Rojas Nov 23

423 Muros segunda planta del convento



Foto por Andrés Rojas Nov 23

420 Claustro alto

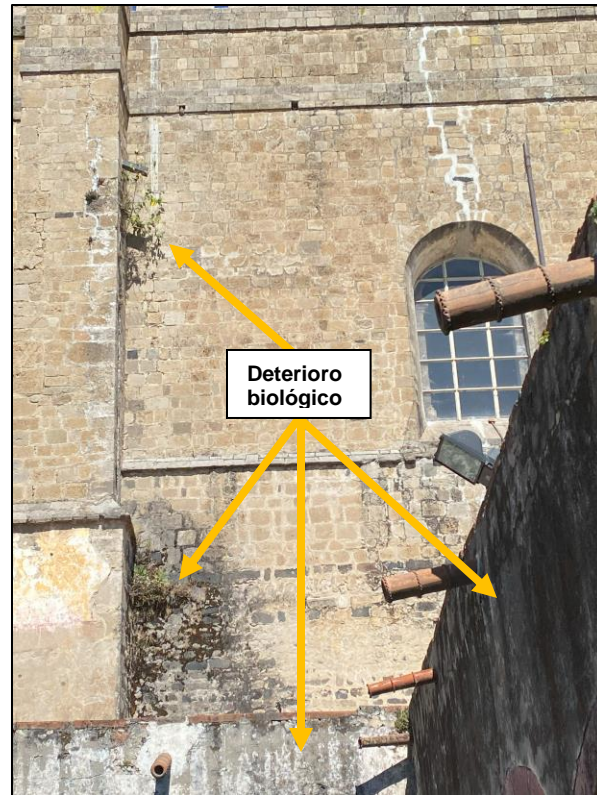


Humedad y erosión

Desprendimiento de material, pintura y decoloración

Foto por Andrés Rojas Nov 23

421 Parte lateral de la nave del convento



Deterioro biológico

Foto por Andrés Rojas Nov 23

424 Muros segunda planta del convento



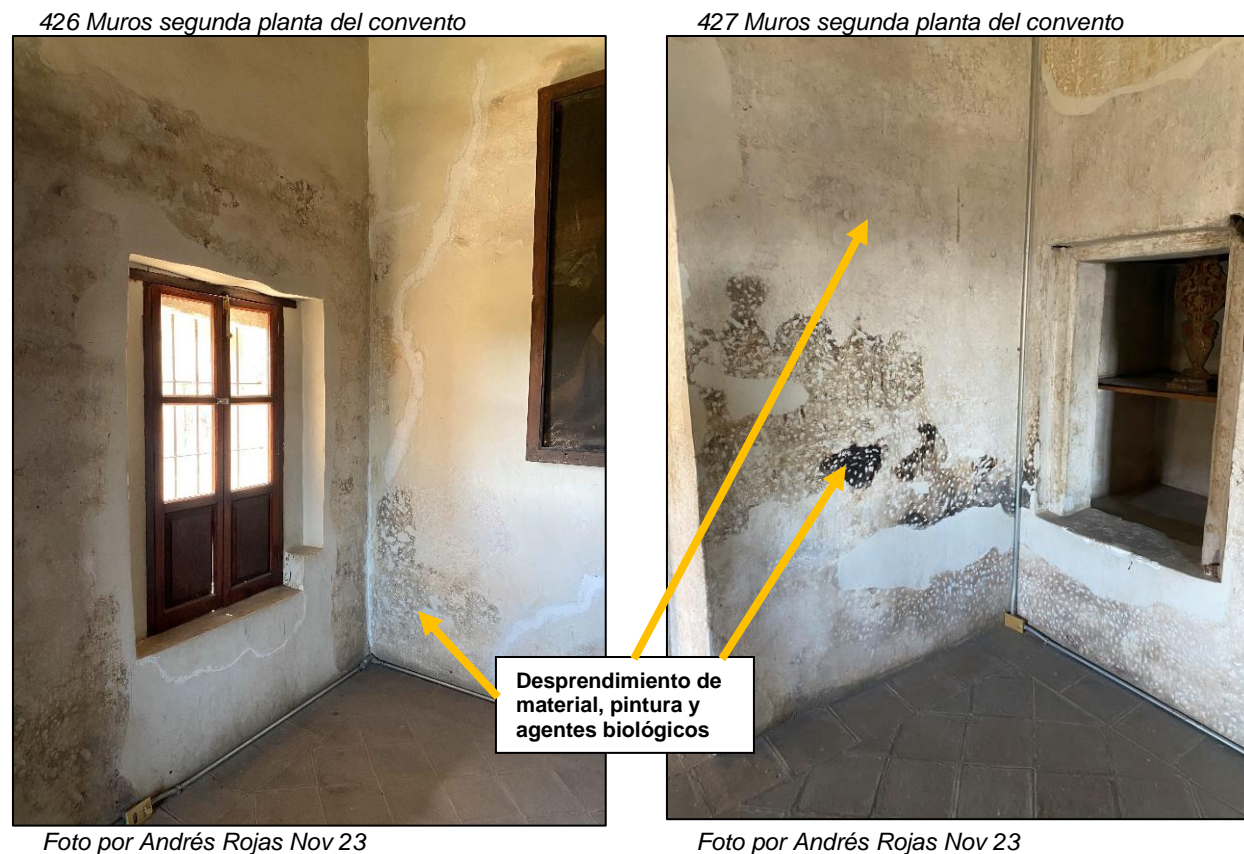
Decoloración y desprendimiento de material

Foto por Andrés Rojas Nov 23

425 Muros segunda planta del convento



Foto por Andrés Rojas Nov 23



Hay muchos deterioros en las diferentes zonas del convento, las cuales no se han tratado y las cuales generaran problemas a futuro si se piensa restaurar las zonas, además que en las pinturas grisallas por los problemas de decoloración no se podría tener la iconografía correcta o completa.

No se han tratado principalmente por los presupuestos que se dan en la zona, además que por problemas naturales como los temblores de 2019 hicieron que varios templos en el estado de Puebla fueran afectados y tratados según la gravedad de daños presentados, tratando hasta este año 2023 el exconvento de Huejotzingo en su nave principal, en los daños de las cupulas.

Fuentes de información

Lugares INAH (en línea), 2023, Lugares INAH. disponible en https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/411-museo-local-de-la-evangelizaci%C3%B3n-ex-convento-de-huejotzingo.html?lugar_id=411, consultado el 17 de enero de 2025

Museo de la Evangelización Ex Convento de San Miguel Arcángel (en línea), 2022, Secretaría de Cultura/Sistema de Información Cultural. disponible en https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=museo&table_id=371, consultado el 17 de enero de 2025

Huejotzingo, M., 2024, Ex convento de San Miguel Huejotzingo, Puebla. Huellas de la evangelización (en línea), YouTube. disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=7Pf8M4E3IkE>, consultado el 17 de enero de 2025

de, C., 2015, Convento de Huejotzingo (en línea), Wikipedia.org. disponible en https://es.m.wikipedia.org/wiki/Convento_de_Huejotzingo, consultado el 17 de enero de 2025

Miguel, 2018, El conjunto conventual de San Miguel de Huejotzingo, Puebla (en línea), Arqueología Mexicana. disponible en <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-conjunto-conventual-de-san-miguel-de-huejotzingo-puebla>, consultado el 17 de enero de 2025

Search results | JSTOR (en línea), 2025, Jstor.org. disponible en <https://www.jstor.org/action/doBasicSearch?Query=Huejotzingo&so=rel>, consultado el 17 de enero de 2025

Secretaría de Cultura, 2024, El INAH restaura lienzos del Ex Convento de Huejotzingo, alusivos a la vida de san Francisco de Asís (en línea), gob.mx. disponible en <https://www.gob.mx/cultura/prensa/el-inah-restaura-lienzos-del-ex-convento-de-huejotzingo-alusivos-a-la-vida-de-san-francisco-de-asis>, consultado el 17 de enero de 2025

El Sol de Puebla: 2025, Oem.com.mx. <https://doi.org/1051550/1736441891>

Ex, del, 2024, El INAH restaura pinturas del Ex Convento de Huejotzingo, en Puebla (en línea), YouTube. disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Nq7Wqq5Z57c>, consultado el 17 de enero de 2025

Huejotzingo (en línea), 2016, SlideShare. disponible en <https://es.slideshare.net/slideshow/huejotzingo-59746088/59746088>, consultado el 17 de enero de 2025

Ex convento de San Miguel Arcángel de Huejotzingo, Puebla - Sala de profundis - Pila y lavatorio de pies (en línea), 2025, Flickr. disponible en <https://www.flickr.com/photos/jicito/11599188956/in/photostream/>, consultado el 17 de enero de 2025

El desdén oficial asfixia la restauración de la Ruta de los Conventos (en línea), 2023, Quinto Elemento Lab. disponible en <https://quintoelab.org/project/patrimonio-ruinas-ruta-conventos-puebla-morelos>, consultado el 17 de enero de 2025

Hidden Architecture, 2022, San Miguel Arcángel Huejotzingo - Hidden Architecture (en línea), Hidden Architecture. disponible en <https://hiddenarchitecture.net/san-miguel-arcangel-huejotzingo/>, consultado el 17 de enero de 2025

Integrantes del Equipo, 2025, EX CONVENTO FRANCISCANO DE SAN MIGUEL. HUEJOTZINGO, PUEBLA. (en línea), Blogspot.com. disponible en <https://losguaposdel564.blogspot.com/2012/03/ex-convento-franciscano-de-san-miguel.html?m=1>, consultado el 17 de enero de 2025

Ex-Convento, del, 2024, Capillas posas del Ex-Convento de Huejotzingo (1 de 2) (en línea), YouTube. disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=DWBOdyHvVjY>, consultado el 17 de enero de 2025

Capillas posas del Ex-Convento de Huejotzingo (2 de 2) (en línea), 2024, YouTube. disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=F15xK5Bn20M>>, consultado el 17 de enero de 2025

Atrial, C., 2024, Cruz Atrial de Huejotzingo (en línea), YouTube. disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=ynjeXtnPhhY>>, consultado el 17 de enero de 2025

EX, 2024, #10 EX CONVENTO DE HUEJOTZINGO (historias de la Historia) (en línea), YouTube. disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=4A0JJzfvb0>>, consultado el 17 de enero de 2025

de, 2024, Huejotzingo a principios de la conquista española (en línea), YouTube. disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=tPVtAthgMUK>>, consultado el 17 de enero de 2025

de, C., 2005, orden religiosa fundada por San Francisco de Asís, caracterizada por la pobreza extrema (1209-1517) (en línea), Wikipedia.org. disponible en <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Orden_Franciscana>, consultado el 17 de enero de 2025

los, 2024, ¿Cómo eran los GRANDES CONVENTOS en la Ciudad de México antes de las LEYES DE REFORMA? (en línea), YouTube. disponible en <<https://www.youtube.com/watch?v=R3eZ6-kBqzU>>, consultado el 17 de enero de 2025

El tributo en la economía prehispánica (en línea), 2024, Tienda web Editorial Raíces, S.A. de C.V. disponible en <<https://tienda.raices.com.mx/products/el-tributo-en-la-economia-prehispanica>>, consultado el 17 de enero de 2025

Martínez, M., 2020, Formación y uso de conventos en la provincia franciscana de Michoacán durante el virreinato: Historia Mexicana 599–643. <https://doi.org/10.24201/hm.v70i2.4164>

ANA, C., 2025, Sobre la historia de la arquitectura de los conventos del norte de la Península de Yucatán: Desde la llegada de los Franciscanos a Campeche en 1544 hasta la construcción del convento de Santa Clara de Asís en 1567: Fronteras de la Historia 18(2), 213–246.

Inicios de la Orden Franciscana | Quiero Ser Fraile Franciscano (en línea), 2016, Quiero Ser Fraile Franciscano | Quiero ser fraile. disponible en <<https://vocacionesfranciscanas.org.mx/inicios-de-la-orden-franciscana/>>, consultado el 17 de enero de 2025

de, C., 2005, orden religiosa de la Iglesia católica (en línea), Wikipedia.org. disponible en <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Orden_de_Predicadores>, consultado el 17 de enero de 2025

Equipo de Bibliaon, 2023, Personajes bíblicos: su historia, características e importancia (en línea), Biblia. disponible en <https://www.bibliaon.com/es/personajes_biblia/>, consultado el 17 de enero de 2025

Web, Skuiken. com, 2019, La evangelización en México: Las respuestas múltiples de los nahuas hacia la predicación cristiana por Abelardo De la Cruz - FILHA - Unidad Académica de Docencia Superior (en línea), FILHA U.A.Z. disponible en <<https://www.filha.com.mx/publicaciones/edicion/2019-06/la-evangelizacion-en-mexico-las-respuestas-multiples-de-los-nahuas-hacia-la-predicacion-cristiana-por-abelardo-de-la-cruz>>, consultado el 17 de enero de 2025

Márquez, A.R., Mundo Mexica, 2021, La evangelización de México en el siglo XVI (en línea), Mundo Mexica. disponible en <<https://mundomexica.com/articulo/evangelizacion-de-mexico-en-el-siglo-xvi>>, consultado el 17 de enero de 2025

2018, Franciscanosenmexico.com.mx. disponible en <<https://franciscanosenmexico.com.mx/>>, consultado el 17 de enero de 2025

ORDEN FRANCISCANA | EWTN (en línea), 2025, EWTN Global Catholic Television Network. disponible en <<https://www.ewtn.com/es/catolicismo/santos/orden-franciscana-15732>>, consultado el 17 de enero de 2025