



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Ciencias de la Comunicación
Licenciatura en Comunicación

Título de la tesina:
“La lucha libre a través del lente fotográfico de Alexis Salazar”,
Tesis presentada para obtener el grado de:
Licenciatura en Comunicación

Presenta:
José Luis Pérez Arroyo.

Directora de Tesis:
Dra. Verónica Vázquez Valdés

H. Puebla de Zaragoza, enero de 2025

Dedicatoria y agradecimientos

La presente tesina es un esfuerzo de una labor de 4 años que es la conclusión de mi etapa formativa a nivel licenciatura, un esfuerzo personal que solamente yo sé cuánto me tomó y lo que me costó.

El agradecimiento principal es para mis padres Joaquina Arroyo Hernández y José Luis Pérez Gómez, que me apoyaron y me brindaron su apoyo incondicional, que agradezco y espero poder retribuirles con este logro, un poco de todo su esfuerzo que pusieron a lo largo de mi formación educativa para que me superara. Los amo y siempre voy a estar agradecido por todos los buenos y malos momentos que pasamos en esta aventura.

También le quiero agradecer a mi asesora de tesina, la profesora Verónica Vázquez Valdés, por guiarme en este proceso que fue mi tesina, brindándome la libertad y la seguridad de poder dirigir mi trabajo hacia donde yo quería, por darme sus consejos y sus observaciones para lograr avanzar en esta etapa, por sus palabras y compromiso al querer que todos sus tesisistas concluyan de manera exitosa su formación y logren su título.

Un agradecimiento para los sinodales por su lectura a mi trabajo y por sus observaciones planteadas para lograr que fuera algo competente.

Y finalmente un agradecimiento general para quienes formaron parte de estos 4 años de aventura en la licenciatura, compañeros, maestros, amigos, que brindaron su apoyo de distintas maneras, conocimientos o que brindaron una palabra de ánimo cuando se necesitó, por eso muchas gracias.

Índice

Dedicatoria y agradecimientos	2
Índice	3
Introducción	5
Capítulo 1 Primera caída. Elementos visuales de la fotografía	14
1.1 Teoría de la imagen fotográfica	14
1.1.2 Elementos de composición fotográfica	15
1.1.3 Planos de la fotografía.	19
1.2 Género fotográfico: Fotografía deportiva	21
1.2.1 La técnica de la fotografía aplicada a lucha libre	22
1.2.2 Consejos de elementos técnicos aplicables en la fotografía deportiva de la lucha libre.	24
1.2.3 Elementos para captar la imagen dentro y fuera del encordado a base de prueba y error.	27
Capítulo 2. Segunda caída.	32
2.1 La lucha libre y su origen en México.	32
2.2 La época de oro	35
2.3 Los años 80's y 90's	37
2.4 La década de los 2000's	40
2.5 Desde 2010 hasta hoy del pancracio.	43
2.6 La lucha libre como Patrimonio cultural del país	47
2.7 La fotografía en la lucha libre	49
2.7.1 El momento perfecto de la fotografía	50
2.7.2 Alexis Salazar el fotógrafo de las luchas	51
Capítulo 3 Tercera caída.	53
Figura 1.	63
¡Se defiende con la vida!	63
Figura 2.	64
¡El ataque a traición del príncipe maya al galeno del mal!	64
Figura 3.	65
¡Los guerreros de la Atlántida están destruyéndose!	65
Figura 4.	66
El maestro lagunero quiere destruir al luchador de otro nivel.	66
Figura 5.	67
¡Los Lizmarks y Blue Panther juntos!	67
Figura 6.	68
Uh, uh, uh. ¡Al grito de los guerreros!	68
Figura 7.	69
¡Doble captura de la magia del ring!	69
Figura 8.	71
Un duelo de dinastías.	71
Figura 9.	72

¿Recuerdan quien perdió esta lucha de cabelleras?	72
Figura 10.	73
La caída más grande de Black Warrior.	73
Figura 11.	74
¡Surcando los aires!	74
Figura 12.	75
La consagración del místico.	75
Figura 13.	76
¡La magia del hechicero!	76
Figura 14.	77
¡El ganador de luchas de apuesta más importante de la historia, Atlantis leyenda!	77
Figura 15.	79
¡El rostro del último gran boom de la lucha libre!	79
Conclusiones	80
Referencias	84
Referencia de imágenes.	90
Abreviaturas / Anexos	92

Introducción

Uno de los deportes más representativos por excelencia en nuestra cultura mexicana, sin duda alguna es la lucha libre, que aunque sus orígenes provienen del extranjero, llegó a nuestro país gracias a la intervención francesa en el año de 1863, con elementos extranjeros haciendo las primeras demostraciones de lucha libre en el país, puede destacarse que es un producto de importación que con el paso de los años se ha convertido en un elemento de nuestra cultura e inclusive ha llegado a figurar como un elemento de patrimonio cultural de nuestro país.

La lucha libre como patrimonio cultural del país, califica como una práctica que expresa y recrea a través de elementos materiales e inmateriales, representa un espectáculo pero a la vez una puesta escénica, combinado elementos, como personajes fantásticos personificados por personas comunes, con previa preparación tanto física como ética para llevar a cabo esta labor, que a su vez logra plasmar una expresión de identidad que permite que las sociedades de nuestro país lo consideren como una tradición y un elemento de nuestra cultura local. (Canal Rafael González el Maya, 2018, 6m44s).

A lo largo de 89 años que la lucha libre se ha manejado y complementado de diversos elementos de nuestra cultura donde particularmente la clase social popular es la que le ha brindado un vital relevancia y ellos fueron quienes lograron que la lucha libre no sea solo un espectáculo para las clases populares, ya que mediante las tendencias y la difusión de esta, por medios de comunicación, provocó un cambio y empezó a darse el fenómeno cultural de juntar a todo tipo de clase social, para ser espectadores de lo que es un espectáculo de esta envergadura y es que por medio de un espectáculo con fines de entretenimiento , la misma sociedad lo convirtió en

algo representativo de la cultura, uniendo elementos y fuerzas para forjar esto como parte de nuestra identidad cultural.

La principal razón por la que decidí abordar este tema de investigación, se debe a mi fanatismo en gran parte que le tengo a este deporte, pero también orientar mi investigación a un campo visual y por medio del análisis de la fotografía, de un exponente representativo en la cuestión de lucha libre como “Alexis Salazar” el fotógrafo de la lucha libre, esto para tener una perspectiva más amplia de todo lo que implica la lucha libre y qué impacto tiene, aparte que es un tema que no cuenta con muchas investigaciones previas y me gustaría poder contribuir con una investigación donde se logre dar una interpretación clara y centralizada respecto a lo que es el pancraccio mexicano, no necesariamente solo dejarlo con la perspectiva de un escenario deportivo centralizado y dirigido para la clase popular de nuestra sociedad, donde a través de una serie fotográfica gestada de material fotográfico de Alexis Salazar se le dará uso con un fin académico sacando el máximo provecho de lo que ofrece su fotografía en torno al tema, logrando una confrontación de los receptores (observadores del material) con el mensaje en este caso (El entorno o situación relacionado a elemento fotográfico).

Finalmente en este documento no buscamos plasmar o dirigir solamente los elementos que conforman el pancraccio, si no que mediante la serie fotográfica este trabajo busca dejar plasmado el valor de la lucha libre por medio de un análisis fotográfico, esto propiciado por la cultura de masas y sentido de pertenecía, mismos elementos que fueron factores en mi persona de querer regresar algo al pancraccio de lo que el pancraccio me ha dado a lo largo de mi vida, como espectador y aficionado dejándome experiencias para toda la vida.

Campos (2013) menciona en su artículo opinión: *la lucha libre en México un espectáculo sin límite de tiempo* lo siguiente:

El deporte de los llamados "costalazos" celebra los primeros 80 años de existencia del Consejo Mundial de Lucha Libre (CMLL), primera empresa en impulsar esta disciplina, lapso en el que ha logrado colocarse prácticamente como una necesidad entre los aficionados en México, que han transformado este espectáculo físico en una fiesta llena de colorido, máscaras y hasta como una forma de unión familiar.

En la Arena México, también conocida como *La catedral de la lucha libre*, serán reconocidas figuras admiradas que ya murieron, tales como El Santo, Blue Demon, El Solitario, Gory Guerrero, Doctor Wagner, Ray Mendoza, Black Shadow y más recientemente, Héctor Garza.

Estar sentado en una butaca de cualquier arena en México permite encontrar la catarsis a las presiones diarias, dejar fluir las ocurrencias y ubicar en un solo escenario deportivo a personas de distintos estratos sociales. Aunque es concebido como un deporte popular, la realidad es que a lo largo de los años ha encontrado momentos en que se vuelve una moda que no resulta barata.

Su popularidad y vigencia tal vez encuentre explicación en el enfrentamiento entre buenos y malos: los rudos y los técnicos, y la sensación de contemplar superhéroes de carne y hueso que soportan toda clase de castigos, reaccionan a tiempo, vuelan sobre sus rivales y logran victorias que hacen estallar la emoción de las gradas. (Párr.3 a Párr.7).

Planteamiento del problema:

Para todos los aficionados al deporte popularmente conocido como el de los “costalazos” el origen establecido del deporte en el país, sus reglas y bases lo que ha llegado inclusive a representar como un elemento de cultura mexicana, por varios elementos característicos de este deporte tal como lo son las vestimentas, el show que ofrecen en todos los aspectos, el deporte que fomentan con deportistas de máximo nivel, sin embargo, No toda la gente sabe lo que hay dentro y fuera de una función de lucha libre, por lo cual se busca lo siguiente: ¿realmente la imagen logra comunicar lo que este deporte genera y representa?

Según Guzman (2018) en su artículo *la lucha libre patrimonio cultural de la ciudad de México* menciona lo siguiente:

Hace 85 años (a principios del siglo XX ya se luchaba en carpas y teatros) Lutteroth fundó el Consejo Mundial antes Empresa Mexicana de Lucha Libre (CMLL); hoy este deporte espectáculo se ha vuelto un atractivo turístico, sobre todo las funciones en las arenas México y Coliseo.

Sin embargo, pese a la larga tradición de la lucha libre, a estar muy arraigada en los mexicanos y ser un gran negocio, el luchador carece de la seguridad y los derechos de otros deportistas profesionales, apunta Garfias Frías, ex luchador enmascarado llamado El Académico. (Párr.6 y 7).

Es así como a través de una breve introducción de lo que es la lucha libre y lo que aporta en el país ya como un elemento de patrimonio cultural, mi trabajo va a dirigirse con un objetivo el cual es mostrar los elementos de la lucha libre y lo que representan como parte de un sentido de identidad para los aficionados y no tan

aficionados del pancraccio, por medio de un corpus visual que se analizará a través del lente fotográfico de Alexis Salazar “El fotógrafo de las luchas”.

Justificación personal: El motivo de esta investigación desde mi perspectiva personal, surge derivado de como las personas de nuestro país perciben algo que se ha vuelto un elemento cultural como lo es la lucha libre, que visión es la que se tiene de este maravilloso deporte, esto a través de una perspectiva visual como lo es en fotografías, el tema se me ocurrió abordarlo en base a ser fanático de este deporte, ya que desde muy pequeño, mis primeros recuerdos están asociados a este deporte, recuerdo que mis primeros juguetes fueron unos luchadores, así como el estar los sábados pegado frente a la televisión de las 3 a las 5 pm en compañía de mi papa viendo con emoción las luchas por el canal de Galavisión, mi gusto hacia este deporte siempre fue de carácter pasional, ya que me envolvía todo aquello que se veía relacionado en ese ambiente, las máscaras, las vestimentas coloridas, el escenario, la peculiaridad de expresión y el ambiente que se vive al presenciarlo me fascino desde pequeño y tomando en cuenta que se han realizado estudios de esto, pero desde perspectivas diferentes como meramente deportivo, como el negocio que hay detrás de esto o inclusive por el misterio que rodea este deporte en torno a si es un show montado o deporte cien por ciento verdadero, este estudio tiene un enfoque en como de manera visual se permite el rescatar los elementos que conforman la lucha libre, mostrando lo que logra generar y percibir en las masas a través del elemento visual destacando la identidad del deporte y delimitando su plusvalía no solo como un deporte si no como un elemento de identidad nacional.

Justificación Académica: El tema de investigación pretende un análisis de fotografía en el cual se emplean conocimientos previamente adquiridos en el área de

fotografía y metodología de la investigación, para poder a llevar a cabo este trabajo y que contenga coherencia, también el tema elegido es una combinación de información donde se consultaron varias fuentes como lo son revistas de lucha libre para poder obtener elementos de diferentes épocas y poder lograr una investigación más completa de este deporte en base a la época en la que se vivía y se presenciaba haciendo una comparación con la actualidad, la actualidad se abarcara desde el análisis de trabajo de un experto en el tema como Alexis Salazar, quien desde el año 2002 se dedica a realizar fotografía luchística con el fin de poder ver lo que se expresa y representa su trabajo de manera visual en este deporte.

Justificación social: Esta investigación se justifica en cuestiones favorables para el desarrollo de un análisis que guste del tema de la fotografía deportiva y de los deportes de contacto, abordar un tema que aparte de abordar lo deportivo, también contiene elementos técnicos y culturales desde un enfoque visual, para entender los procedimientos que se llevan a cabo, para que una imagen permita impactar en un receptor y permitirle conocer el tema desde una perspectiva diferente a las demás, resolviendo muchos enigmas alrededor del tema, esto para que la población tenga conocimientos de aspectos que envuelven a la lucha libre y emociones que logra transmitir lo puede llevar a ser uno de los deportes más populares del país. Por otro lado los datos recabados de la relevancia de la historia de la lucha libre sirven como una referencia de los momentos más destacables del deporte dentro de nuestro país y se combinan con las imágenes a analizar para una investigación más completa

Objetivo General: Realizar un análisis del material fotográfico de Alexis Salazar, la serie fotográfica de este trabajo busca dejar plasmado el valor de la lucha libre y un sentido de pertenencia que puede generar en todo público en general. cada

material fotográfico fue evaluado y analizado según: Encuadre, Iluminación, punto focal, Dirección, Ángulo (dinámica de la foto), Contraste, Concepto. (expresión / dinámica)

Objetivos Específicos:

Dar una breve contextualización acerca de lo que es la teoría de la imagen y los elementos de composición fotográfica.

Hablar del género de la fotografía deportiva y como este es aplicable a la lucha libre.

Resaltar los elementos técnicos de la fotografía que pueden ser aplicables en el deporte de la lucha libre tanto dentro del encordado como fuera de él.

Recolectar información de las etapas más relevantes de la lucha libre para su difusión.

Dar una breve contextualización de quién es Alexis Salazar y el cómo se ve involucrado su vida y trabajo con el deporte de la lucha libre.

Exponer lo que es la lucha libre a través de la fotografía de Alexis Salazar y darle difusión a su trabajo y al deporte.

Pregunta(s) de Investigación

Estas preguntas surgen según el objetivo de la investigación el cual es "Realizar un análisis del material fotográfico de Alexis Salazar, en base a la elección de una serie fotográfica del antes mencionado, este trabajo busca dejar plasmado, el valor de la lucha libre propiciado por la cultura de masas y sentido de pertenencia que

puede generar en todo público en general”. Una vez explicado esto la pregunta general de investigación es la siguiente.

¿Qué elementos contiene la fotografía de Alexis Salazar que puedan resaltar el deporte de la lucha libre?

Para las **preguntas específicas** nos hicimos los siguientes cuestionamientos:

¿Realmente el género de la fotografía deportiva es una constante que se aprende mediante la prueba y error o existe una técnica depurada para que se pueda aplicar en la lucha libre?

¿Cómo se da el origen de la lucha libre en México y cuáles han sido sus etapas más relevantes en la historia de este deporte en el país?

¿El trabajo de Alexis Salazar realmente tiene impacto suficiente para mostrar aspectos que conforman a la lucha libre en la actualidad?

Hipótesis.

Si se logra mostrar el trabajo de un fotógrafo de la lucha libre de una manera en la que no solo se tomen sus fotos como recuerdos o momentos plasmados en una arena, si no como un cambio de visualización que se basa en tratar de mostrar a la lucha libre como algo más relevante a través de un sistema simbólico de la imagen, de esta manera el valor de la lucha libre da como resultado una interpretación más a fondo algo con un carácter formal en el que el trabajo del fotógrafo logra darle un orden de expresión a la lucha libre a través de un contexto social que es el que se está presentando y con una emisión simbólica con la que puede ser percibido o interpretado por el mismo público..

Metodología:

La información consultada para esta investigación tuvo diversas fuentes en artículos, videografía, revistas deportivas y material fotográfico de Alexis Salazar. La metodología cualitativa me parece la opción más viable para este proyecto por sus características, ya que me abre la posibilidad de explorar con un criterio más amplio diferentes aspectos que se pueden evidenciar con grabaciones o notas escritas, también usaremos métodos visuales (En el cual hacemos referencia al material fotográfico). También se considera el análisis de datos cualitativos en cuestión narrativo todo esto en base a un contexto, el contexto parte de nuestro planteamiento del problema. La lucha libre es una combinación de arte o representación dramática y de juego: es un espectáculo.

Para Guiraud la definición de espectáculos es lo siguiente: “Los espectáculos son a la vez juegos y artes, juegos desde el punto de vista de los actores, artes desde el punto de vista de los espectadores”. (Guiraud, 2000 citado en mastachi, 2009, Pág.8).

Una vez mencionado esto, la fotografía será fundamental, ya que se reducirá a capturar el entorno y la combinación de los elementos que terminan conformando esta magia alrededor de la lucha libre.

Capítulo 1 Primera caída. Elementos visuales de la fotografía

En este capítulo empezaremos contextualizando un poco sobre lo que es la teoría fotográfica, una vez explicado esto podemos abordar los elementos de la composición fotográfica y sus elementos técnicos, para posteriormente adentrarnos en el género de la fotografía deportiva, consecuentemente las técnicas de esta que pueden ser consideradas dentro de la lucha libre principalmente.

1.1 Teoría de la imagen fotográfica

Para el estudio de una imagen hablando de términos generales, se puede remontar a verlo desde la trayectoria artística o educacional.

La palabra imagen deriva del latín imago: figura, sombra, imitación; y según el diccionario, es la "figura o representación de una cosa". La teoría de la imagen, disciplina de reciente creación, que se ocupa de sus aspectos icónicos, la considera como...toda representación visual que mantiene una relación de semejanza con el objeto representado.

Para Moles (1973) la imagen se representa de la siguiente manera:

Un soporte de la comunicación visual, que materializa un fragmento del medio óptico (universo perceptivo) susceptible de persistir a través del tiempo, y que constituye uno de los principales componentes de los más-media fotografía, pintura, ilustraciones, esculturas, cine, televisión. (p. 47).

Moles (1973) también afirma que la imagen comenzó con la figuración, que puede seguirse un registro de su evolución, si comenzamos con el contorno

que por primera vez trazó el hombre de las cavernas, hasta llegar a las imágenes en tercera dimensión (hologramas), pasando por la fotografía, a la que ubica en una posición inmediatamente posterior a la perspectiva. (p. 47).

Por otra parte, López, Marzal y Gómez (2005) plantean que uno de los elementos más importantes para el análisis de una imagen fotográfica es lo siguiente:

El análisis de la imagen fotográfica dispone de información sobre la biografía del fotógrafo e incluso de comentarios críticos realizados por especialistas sobre la obra fotográfica que estudiamos. De este modo, incorporamos al análisis la información sobre las condiciones de producción y exhibición, que pueden ayudarnos a comprender mejor la imagen que analizamos. No obstante, como hemos señalado, estas informaciones tienen un carácter meramente orientativo ya que en el análisis de la imagen es conveniente distinguir con claridad entre el autor empírico y la instancia enunciativa. El autor empírico es una instancia ajena a la materialidad del texto audiovisual analizado, cuya intencionalidad escapa a nuestro saber, mientras que la enunciación se refiere a las huellas textuales que se pueden hallar en la propia imagen. (p. 61).

1.1.2 Elementos de composición fotográfica

Como bien sabemos, hablar de fotografía es mencionar sobre procesos químicos y fórmulas fotográficas. Para Niepce fue la primera persona en registrar sobre un soporte una imagen. Según, la página web de *La Casa de Nicéphore Niepce* (2023) menciona que:

Niépce obtiene [...] en mayo de 1816, la primera reproducción de una imagen de la naturaleza, una toma hecha desde su ventana. Se trata de un negativo, pero la imagen no permanecerá fijada, porque en plena luz, el papel termina por endurecerse completamente. (párr. 5).

Hablar de este personaje en la fotografía es retomarlo como un parteaguas para muchos experimentos en la fotografía y que está a su vez haya tenido un progreso de manera más rápida de lo que se podía pensar.

Por su parte, Gonzáles (1998) nos da una contextualización más enfocada a lo que son fórmulas fotográficas explicando “que su principal objetivo es sintetizar y explicar las técnicas de la fotografía de la siguiente manera fotografía= cámara + luz +materiales fotosensibles + procesado de laboratorio”. (p. 114).

Al realizar una toma fotográfica se consideran algunos elementos técnicos, por ejemplo, López (2014) afirmó desde su perspectiva personal y su experiencia profesional como fotógrafo la relevancia de los siguientes nueve elementos básicos:

- 1) **El punto:** como una forma geométrica sencilla y la más abundante de la naturaleza. Sus propiedades más importantes en el ámbito de la composición fotográfica son su capacidad de atraer la atención del espectador y su utilidad a la hora de establecer una referencia de distancia.
- 2) **La línea:** Transmite sensación de direccionalidad y energía independientemente de que sea en línea recta o curva. Aportando rigidez y dinamismo, aparecen de forma natural para delimitar tonos.
- 3) **Color:** Es donde reside la carga emotiva de nuestras fotografías aportando la mayor cantidad de información y apoyándonos del control que le da una

precisión a través de sus tres dimensiones como lo son el matiz, el brillo y saturación

- 4) **Textura:** Establece el vínculo entre la información visual que nos da la fotografía y las sensaciones táctiles intuyendo mucha precisión, al grado de poder determinar la suavidad de un objeto solo con mirar su textura.
- 5) **Contorno:** aparece cuando un objeto queda circunscrito por una línea cerrada que lo confina frente a un entorno
- 6) **Dirección:** Se ve relacionada de forma directa con los contornos y generando en el individuo una reacción emocional.
- 7) **Escala:** Nos permite tomar referencias e interpretar el espacio dentro de la fotografía suele y puede usarse de manera consciente o inconsciente
- 8) **Movimiento:** Es un recurso técnico potente que se manipula con precisión jugando con velocidad de obturación y barridos.
- 9) **Dimensión:** La representación estrictamente bidimensional esto le llamamos perspectiva para evocar con mucha nitidez la sensación de volumen. (párr. 4 - párr. 11).

Una vez mencionados los nueve elementos básicos en la composición fotográfica, podemos pasar con las formas de interpretación que diversos autores tienen de lo que es la composición fotográfica. Comenzando con Fier (2007) menciona que “Hacer una fotografía no es más que coger la cámara y fotografiar lo que está delante, mientras que componer una fotografía consiste en elegir de manera consciente los elementos visuales que incluimos y que omitimos en la foto” (p. 17). Esto referenciando a que cuando una fotografía está bien compuesta su mensaje que transmite logra comunicar con claridad y eficacia, haciendo que la audiencia logre examinar y apreciar el trabajo.

Desde mi perspectiva podemos tomar a la composición fotográfica como el arte de construir la imagen organizando los elementos en la misma fotografía, debido a que de ahí parte su razón de ser ya que para mi la fotografía debe ser de un carácter fácil de entender.

Por otra parte, retomando a otro autor Raydan (2003) menciona que para él la composición fotográfica consiste “en el orden que se le asigna a los distintos elementos visuales que conforman una imagen fotográfica, con el fin de expresar de la forma más clara posible la idea o sensación que desea comunicar”. (p. 40).

Pero también Raydan (2003) hace una referencia clara sobre la composición fotográfica diciendo que puede ser más compleja y menciona lo siguiente:

Es una interpretación de forma consciente y que de forma voluntaria se distribuye dentro del margen o el área que va a construir la fotografía, las diversas unidades gráficas que integran una imagen. De esta forma el factor comunicativo es importante en la fotografía porque permite la elección del formato a la hora del encuadre. La mayoría de los elementos fotosensibles como películas o sensores de imagen tienen un formato rectangular lo que permitirá la probabilidad de elegir un encuadre horizontal, vertical o inclinado debido a que cada uno de ellos, transmite sensaciones diferentes y tiene su campo de aplicabilidad. (p.19).

Por ende, la composición fotográfica puede ser vista desde mi perspectiva inclusive como un lenguaje subliminal que busca transmitir emociones y sentimientos a través de la imagen para quienes las observan. Básicamente y en aspectos muy generales esto es lo que yo rescato de los autores para dar mi propia definición de la composición.

1.1.3 Planos de la fotografía.

Según Torres (2021) “los planos fotográficos son los encargados de determinar qué parte del objeto que consideramos principal en una fotografía aparecerá en la imagen”. (párr. 2).

Los planos fotográficos me resultan algo peculiares debido a que gracias a ellos podemos identificar lo que queremos expresar logrando que cada uno de a entender cosas muy distintas, cada uno puede ser empleado con diferentes finalidades, como lo es dar un mensaje, explicar algo, causar emociones, transmitir un sentimiento, etcétera.

Por lo que explicaremos de forma breve y precisa algunos planos más comunes, pero a la vez más empleados en la fotografía.

Según, Pariente (1990) menciona los siguientes planos como los más resaltantes y ocupados a la hora de hacer fotografía, cada uno con una finalidad e intencionalidad diferente en su obra composición fotográfica empezando por:

Plano general: Vista panorámica, en donde la escala de la figura humana es apenas perceptible y ocupa una pequeña porción de la imagen total. Este tipo de vista destaca principalmente el entorno. Se utiliza, por lo general, para ubicar al espectador en el lugar fotografiado. Muestra las situaciones de tiempo y lugar. (p. 102).

Posteriormente pasa a definir lo que es el **plano de conjunto** el cual para él es “La figura humana aparece completa y ocupa la mayor parte del área fotográfica. En términos generales, los límites de la figura coinciden con los límites de la fotografía”. (p. 103).

Así consecutivamente en esa misma página nos conduce a dos planos más que son **plano entero** “en el cual la figura humana aparece completa y ocupa la mayor parte del área fotográfica. En términos generales, los límites de la figura coinciden con los límites de la fotografía “. (p. 103).

Y luego llevándonos al **plano medio** donde el autor explica que se suele subdividir en tres categorías: “**plano americano**, donde la figura se corta a la altura de las rodillas, **plano Medio** donde la figura se corta a la altura de la cintura, **plano medio corto**, en el que la figura se corta a la altura de los hombros. (p. 103).

Por otra parte, también menciona al **Primer plano** “donde la figura se reduce a la cabeza y algo de los hombros, utilizado normalmente en retrato, se emplea para enfatizar la expresión”. (p. 104).

Luego se hace una mención muy importante donde aclara que el **primer plano** se puede subdividir en dos categorías las cuales son el **primerísimo plano** y el **plano de detalle** donde el primero consiste en que se fotografía el rostro que ocupa toda la imagen por su capacidad de información, posee un alto impacto, mientras que el segunda muestra solo un fragmento del objeto fotografiado, el cual ocupa toda la superficie de la imagen. En el retrato se maneja una parte del rostro o del cuerpo. (p. 104).

En base a lo analizado en lo anterior de manera personal puedo llegar a interpretar a los planos de la fotografía como la distancia que debe percibir un objeto de mi cámara para definir una foto, ya que causan impactos diferentes, esto debido a que cada plano tiene un efecto diferente en la composición de una imnganen.

Rompiendo con la monotonía y logrando hacer destacar e impulsar ciertas imágenes de cierta manera y con ciertas finalidades.

1.2 Género fotográfico: Fotografía deportiva

Una vez que ya partimos de lo que es la composición fotográfica, sus elementos más relevantes a la hora de hacer una composición de imagen, así como darle una interpretación a la imagen de un lenguaje subliminal por lograr transmitir emociones y sentimientos, y rescatar que los planos son ese elemento por el cual se determina qué parte del objeto que consideramos clave en una fotografía aparecerá en la imagen, ahora podemos partir a lo que será el género fotográfico al que este proyecto va relacionado de manera directa y podemos entrar a la fotografía deportiva citando lo siguiente:

Para Eddie Keogh (2018) “la concentración, el buen ojo y el conocimiento son las claves fundamentales para conseguirlo”. (párr. 2). Ya que el fotógrafo debe tener una concentración en todo momento ya que los objetos o sujetos a fotografiar cuentan con movimiento constante, haciendo que las acciones sean sumamente rápidas y de carácter imprevisible.

La fotografía deportiva destaca por la velocidad, la fuerza y la grandeza de los deportistas, el sentido de perder o ganar, la interacción entre los espectadores, remarcando acciones tanto de los deportistas como de su entorno.

Cada deporte es diferente, las necesidades de cada uno son distintas y su tratamiento es distinto al capturar la imagen y no solo se aplica una técnica, también se deduce el movimiento y las ubicaciones de quien realiza la fotografía.

Para Condes (2017) Menciona lo siguiente “un aspecto fundamental de su labor es el conocer el deporte en cuestión se hace muy necesario para poder adelantarse a la acción”. (párr. 3).

Las imágenes deportivas consideran que son de fácil remembranza y quedan inconscientes en nuestra memoria producto de las habilidades de un fotógrafo con especialidad que aparte de su talento, contando con el equipo adecuado, logra la obtención de material en un momento adecuado, siendo también un elemento para resaltar el que sea o tenga conocimientos del deporte que está documentando para estar atento y saber los momentos claves que pueden determinar la historia del evento deportivo.

La fotografía es otra manera de mirar y desde una perspectiva subjetiva, cada fotógrafo plasma el cómo interpreta o vive lo que sucede en el entorno, punto que será muy relevante para la fotografía deportiva, buscando una visión conjunta.

1.2.1 La técnica de la fotografía aplicada a lucha libre

Normalmente la técnica de la fotografía no suele ser siempre la más depurada cuando se aplica en la lucha libre.

En mi experiencia puedo decir que las fotografías de lucha libre mexicana son imágenes al margen, imágenes fuera de lugar, imágenes liminales que parten de los conceptos: catarsis, espectáculo y simulacro, los cuales, como ya habíamos anotado, son visibles en las categorías propuestas. Así mismo es como logró catalogar las fotografías de lucha libre como algo intersticio, pues algunas de estas categorías se trasladan, creando esos espacios de intersticio o linealidad, en los que hemos centrado nuestra atención. Muchos fotógrafos deportivos comentan en blogs y entrevistas que las fotografías de lucha libre se encuentran desperdiciadas entre archivos periodísticos, baúles de fotógrafos profesionales y amateurs, aficionados con colecciones inclasificables y páginas de fotonovelas. Mas sin embargo son imágenes que provienen de un imaginario que aún hoy y después de tantos debates vive aún

en la absurda clasificación de “baja cultura”, al tiempo que se someten al escrutinio sobre la verosimilitud del deporte-espectáculo-arte. Las fotografías de lucha libre en México se pueden tomar como imágenes liminales desde mi criterio esto se debe a que muestran espacios de suspensión cayendo en el concepto de intersticio debido al espacio manejado o que media entre dos cuerpos en este caso el ejemplo es los gladiadores del pancracio. En los que ciertas lógicas y prácticas culturales se modifican no solo en su comportamiento, sino también en su performatividad, sociabilidad e interpretación de la paralaje visual desde el que decidimos ver el mundo.

Según Musso (2023) hace referencia a lo siguiente “la obtención de una buena fotografía de carácter deportivo es complicada esto debido a la falta de un objetivo bien especializado y tratándose de lo que son deportes de contacto puede complicarse más”. (párr. 4).

Partiendo desde otro punto de vista para realizar este tipo de fotografía es la distancia focal del lente, por lo que Vidal (2021) deja como precedente lo siguiente:

En base a la investigación realizada se define que los objetos con gran angular tienen una mayor profundidad de campo esto explicado en el trabajo de (curso de fotografía deportivo) de la siguiente manera: todo parte debido a que con un gran angular podríamos fácilmente enfocar fácilmente a la hiperfocal y mantener prácticamente toda la escena con un enfoque razonable. Esto nos permite, con un cálculo que une el tipo de cámara, la distancia focal y la apertura, conseguir tener enfocado desde la mitad anterior de nuestro punto de enfoque hasta el infinito. (p. 41).

En base a lo anterior de manera personal yo me encuentro en desacuerdo ya que personalmente opino que lo bonito en fotografía deportiva es centrarte en un encuadre y de este modo diferenciar lo que quieres mostrar con ese difuminado que buscamos con la mayor o menor profundidad de campo.

1.2.2 Consejos de elementos técnicos aplicables en la fotografía deportiva de la lucha libre.

Los siguientes elementos técnicos son de los que se consideran de los más importante que podemos trasladar de la fotografía al deporte de los costalazos. y retomando lo que dice Vidal (2021) en su trabajo resalta los siguientes:

- 1) **Los tercios:** La regla de los tercios utiliza puntos de intersección clave y divide la escena en tercios vertical y horizontalmente. En la cuadrícula donde se cruzan estas líneas están los puntos donde debemos intentar colocar nuestros temas principales.
- 2) **Reflexiones:** Una de mis cosas favoritas a tener en cuenta a la hora de componer una toma son los reflejos y un primer plano dinámico. Busco agua en cualquier lugar para usarla en una imagen o algún medio que me ayude a reflejar.
- 3) **Contraste:** La gente suele pensar en un equilibrio entre la luz y la oscuridad cuando piensa en el contraste. Si bien eso es ciertamente útil para tener al componer una imagen bien equilibrada, piensa en otras formas en que las cosas pueden contrastar y busca esas también.
- 4) **Perspectiva:** Aunque hayas encontrado el ángulo perfecto para tu toma, necesitas ver qué otras opciones existen. ¡Experimenta subiendo, bajando e incluso agachándose! Cambia el ángulo de tu cámara para que tengas una

perspectiva diferente de la escena. De este modo, cambiando esto también cambiarás la imagen final, consiguiendo dar otro concepto a tu imagen. (p.70 - 71).

Continuando en cuestiones técnicas tener un enfoque automático para realizar este tipo de fotografía es lo más adecuado ya que es mucho más rápido emplear este que de manera manual, de igual manera es más autónomo y la mayor cantidad de veces es más acertado por lo tanto Vidal comparte lo siguiente:

Configura tu cámara en modo Ráfaga. Esto te permitirá disparar varias fotografías con solo presionar el obturador y aumentará tus posibilidades de obtener una toma de acción perfectamente compuesta. Ten en cuenta que también llenará tu tarjeta de memoria más rápidamente. Asegúrate de traer tarjetas de memoria adicionales con una alta capacidad de almacenamiento. Esto significa que no tendrás que perder valiosos minutos en el partido al tener que cambiarlos repetidamente. (p. 133).

Los fotógrafos de otras disciplinas se colocan en una posición fija y se limitan a ella para trabajar durante todo el evento deportivo. Inclusive se necesitan más fotógrafos para cubrir todos los elementos y no verse expuestos a peligros que puede suceder si van intercalando de posición durante el transcurso del evento deportivo.

Mas sin embargo en la lucha libre no es así ya que a través de la observación podemos notar que el fotógrafo siempre está a la orilla del encordado en posición de cuclillas con un objetivo por momento apoyándose de la orilla del encordando para recargar la cámara, o cambiando de posición constantemente para seguir las acciones o tener que correr para poder capturar un movimiento o sobre la carrera tener que disparar múltiples ocasiones sin mirar el visor buscando que alguna de las fotos sea

un material rescatable, muchos fotógrafos de la lucha libre cumplen con una característica muy peculiar y es que con mucha normalidad suelen ser aficionados que han estado involucrados con el deporte, toda la vida o gran parte asistiendo a las arenas y que cuentan con las habilidades de saber leer un combate para poder posicionarse en el lugar adecuado o saber cuándo se necesita cambiar de posición en un momento clave para captar los más elementos posibles, pero por elementos del destino se les presenta la oportunidad por su afición de poder trabajar de fotógrafos para un medio escrito de lucha libre.

Esto hace que la técnica de un fotógrafo de lucha libre no sea la más depurada, y los fotógrafos de este rubro son experimentales, aprenden según pruebas de error, donde no se preocupan por elementos como los encuadres o las reglas de tercios, si no que ponen más en práctica lo que pueden desarrollar de manera empírica sin conocimientos técnicos.

Como expresa Alexis Salazar en un podcast realizado por el canal Luis Hernández:

Algunas de las pautas que se siguen o que yo uso a la hora de hacer fotografía de lucha libre son las siguientes.

- 1) Estar de rodillas lo más cercano que pueda al encordado, para no ser un distractor del público mientras se desarrollan las acciones.
- 2) No interponerse en el camino de un gladiador mientras se desarrollan las acciones.
- 3) Seguir los parámetros de 18-180 mm o 28-200mm con un iso mínimo de 400 donde puedes ir variando y jugando con eso dependiendo tu experiencia y lo que quieras hacer y hacer uso del flash.

- 4) Buscar estar en movimiento constante para buscar ángulos que resaltan las acciones.
- 5) Y por último nunca desviar la atención de la lucha y vivirlo como un aficionado, porque en definitiva no se pueden hacer ambas cosas a la vez. (Canal Luis Hernández, 2021, 41m45s).

Dando una interpretación a todo lo antes mencionado el adelantarse a la acción es un elemento clave para conseguir buenas fotografías deportivas en términos generales, a diferencia de otro tipo de fotografías, el fotógrafo no tiene control alguno sobre las acciones que se están desarrollando, por lo que se ven un poco obligados a ir leyendo el accionar de los sucesos y aprender a descifrar en qué momentos disparar para capturar la imagen y lograr algo espectacular.

Una de las principales dificultades del fotógrafo de la lucha libre es saber dónde colocarse y en qué momentos para lograr captar todo sin excepción alguna y con una buena dirección de imagen, por lo general se suele colocar de frente a las acciones, pero con una distancia considerable para captar todo, pero a la vez que la distancia elegida permita llenar todo el encuadre.

1.2.3 Elementos para captar la imagen dentro y fuera del encordado a base de prueba y error.

Este tipo de fotografía busca ser de carácter atractivo, combinado con elementos de carácter inusual, tocando fibras de lo emocional con elementos inesperados esto mientras las acciones se desarrollan dentro del encordado, pero también lo que sucede a los alrededores del encordado esto bajo el argumento de que todo es de suma relevancia tanto lo que ocurre dentro como fuera del ring.

Se buscan imágenes de carácter espontáneo, ya sea desde una gesticulación de luchadores al convivir con el público, de un movimiento que sale de manera inesperada al transcurrir la lucha, de algo que sucede alrededor del encordado mientras se desenvuelve la lucha, pueden ser fotos chistosas que muestren algo que no se apreció durante el combate, curiosas de la afición y sus formas de apoyar a sus favoritos con elementos que llevan para apoyar a sus favoritos.

De manera personal podría describir a la fotografía luchística desde un punto de vista como el trabajo múltiple por excelencia esto debido a que debes de estar pendiente en todo momento esto para lograr captar cuando la acción alcanza su punto máximo, pero al mismo tiempo con la mirada observar el panorama de las gradas para notar reacciones para captar algo curioso o destacado.

Desde mi perspectiva los deportistas no están exentos de proporcionar todo tipo de momentos que pueden ser capturados, la fotografía luchística se destaca por su composición de muy buena calidad en las que se logra congelar las acciones donde todo es posible desde captar al gladiador suspendido en los aires mientras ejecuta un vuelo, o cuando sale entre las cuerdas hacia su rival con la finalidad de impactar, esto por su elemento más vital que es la ilusión del movimiento, buscando el impresionismo y añadiendo toques de dramatismo a la fotografía.

Desde un razonamiento propio el uso de técnicas ayuda a potencializar estos resultados con ese efecto. Un claro ejemplo que se me ocurre es cuando surge la toma de un gladiador empleando una velocidad de obturación lenta y siguiéndolo con la cámara. Con esa táctica se consigue que el fondo salga borroso, pero logrando que el luchador salga bien definido, causando un mayor impacto. Pero también se puede ampliar la velocidad de obturación lenta esto para que se logre mantener la cámara

en una posición totalmente inmóvil, logrando la difuminación del movimiento del luchador, pero conservando un fondo nítido y bien enfocado, esto en base a experimentar a la hora de hacer la fotografía.

Según Perdomo (2021) ella retoma que “las velocidades de obturación altas son necesarias para captar el movimiento e instante compensado en el triángulo de exposición para adaptarse a estas altas velocidades con ISOS altos y buenos sensores”. (párr. 5).

En una teoría propia la velocidad es otro elemento en la fotografía deportiva con el que se puede jugar como una habilidad especial por la velocidad a la que se mueven los gladiadores y las limitaciones que puedan haber o no en cuanto a la movilidad del fotógrafo.

La velocidad se necesitará emplear de forma más rápida para conseguir congelar la imagen, esto se consigue por medio de abrir un poco más el obturador y cerrarlo inmediatamente antes de que cambie de posición el deportista cambiando de forma perceptible en un plano de película, por lo que mientras más rápido se mueva el deportista, mayor debe ser el nivel de obturación para lograr detener la imagen y evitar que salga movida esto ya profundizando en práctica y lo que es prueba y error.

La distancia afecta al resultado de una imagen y por poner un ejemplo si nos ponemos a lado del ring, las acciones transcurren rápidamente o bajo esa percepción es lo que se percata, pero si subimos a la grada general de la arena la velocidad de las acciones se reduce.

Perdomo (2021) menciona que la posición del deportista es un factor de importancia, así como el ambiente por lo siguiente “utilizar ráfagas de fotos y situarte

en un ángulo donde el deportista se pueda visualizar correctamente (sin ruido visual alrededor de muchos elementos), como el cielo, suelo del estadio de un color, pared, etc.) así tomará el protagonismo”. (párr. 13).

Perdomo (2021) también retoma lo siguiente ya que considera que:

Los ángulos son otro elemento con el que se puede experimentar con ángulos diferentes, moverse alrededor de la escena, tirarte al suelo o subirte a una mesa, los ángulos y encuadres enmarcan la situación y puede enfatizar la emoción y dificultad que conlleva el deporte. Eso sí cuidando el no molestar al deportista. (párr. 14).

En la práctica, es importante coordinar la vista con el momento exacto donde usarán el disparador midiendo las distancias focales y así conseguir un buen enfoque. Y es que cada objeto necesita de una cantidad de movimiento distinta para conseguir el enfoque.

Distancia focal es el elemento que se usa al visualizar un objetivo, usando lo que dijo Atamian (s.f.) describe este elemento como:

La distancia entre el centro óptico del objetivo, y el sensor o plano focal sobre el cual se proyecta la imagen. Se conoce también como longitud focal, y se mide en milímetros.

En fotografía, cuanto mayor sea la distancia focal, mayor zoom tendrá el objetivo, y menor parte de escena captará. A menor distancia focal, más lejos se verán las cosas, digamos, pero el encuadre o ángulo de visión será mucho más amplio en cambio. (párr. 4 - párr. 5).

La fotografía deportiva más común en la lucha libre es empírica y poco a poco se perfecciona para que con la práctica del mismo fotógrafo vaya entendiendo qué es la distancia entre el centro óptico de su lente con el foco.

También es relevante mencionar que existen dos tipos de distancias focales que son las fijas y las variables.

Atamian (s.f.) también menciona las siguientes referencias a los tipos de distancias focales “La fija es aquella que como hemos dicho su focal es fija. De todos modos, esto puede verse como una ventaja, ya que te obligarán a moverte alrededor de toda la escena para lograr el encuadre perfecto”. (párr. 40).

Mientras que por otro lado también están las focales variables, que son las que se logran mediante zoom, donde los números representan la menor distancia focal que cubre un objetivo, reúnes en un solo objetivo una gran cantidad de rangos focales por lo que te evitarás estar intercambiando constantemente de lente en tu cámara ganando velocidad y evitando golpes y polvo en los objetivos y en el sensor de tu cámara. (párr. 43).

Los momentos cumbre, son la consolidación de la imagen deportiva. En la lucha libre los luchadores suelen detener el movimiento cuando llegan a su punto máximo de competitividad o cuando el agotamiento ya es demasiado.

Capítulo 2. Segunda caída.

En este segundo capítulo se da una contextualización de la lucha libre desde su llegada a México, así como la evolución que ha tenido a lo largo de sus diferentes etapas en el país, así como un breve apartado donde resaltamos la importancia de este deporte como patrimonio de la cultura del país, para posteriormente pasar a lo que es la fotografía dentro de la lucha libre, los momentos para hacer foto dentro de este deporte y finalmente hablar de la trayectoria por la fotografía de Alexis Salazar en esta disciplina.

Cabe mencionar que la información presentada en este capítulo se obtuvo mediante la investigación de materiales hemerográficos en cuestión y relación a la lucha libre, como lo son revistas de la editorial luchas 2000, pero también alguna de la información aquí presentada es mediante empirismo esto por medio de los conocimientos que he ido adquiriendo a lo largo de mi vida en base a ser un fanático de hueso colorado y más que nada sabiendo que la lucha libre en la actualidad, cuenta con un número destacado de aficionados dentro de nuestro país, entonces me parece relevante presentar información que aporte de manera tanto histórica para conectar con un enfoque cultural y crear esa relación también con ayuda de la comunicación visual, ya que muchas buenas fotografías nunca han sido analizadas, así como material de entrevistas. Una vez hecha esta aclaración continuemos.

2.1 La lucha libre y su origen en México.

En este capítulo haremos un repaso histórico de la lucha libre en nuestro país, esto desde su creación en 1933 con la empresa mexicana de lucha libre (EMLL) hasta

hoy. Cabe mencionar que, aunque la lucha como tal se establece de manera oficial con una empresa en el año de 1933 Según la página web <https://mexicana.cultura.gob.mx> (2018) mencina que:

Las primeras funciones de lucha libre en México suceden a mediados del siglo XIX durante la época de intervención francesa como exhibiciones extranjeras. Esto debido a que, en 1863, cuando Enrique Ugartechea se da a conocer como el primer luchador mexicano y crea las bases de lo que sería la lucha libre mexicana. (párr. 2).

Posteriormente la lucha libre acontece sólo como un espectáculo de las masas populares donde hombres competían en lucha de cuerpo a cuerpo, demostrando quien tenía más resistencia. El surgimiento en ese momento de la Empresa mexicana de Lucha Libre (EMLL) se consigue por medio del considerado padre de la lucha libre mexicana, don Salvador Lutteroth Gonzales, “Un visionario jalisciense quien adquiere la antigua arena llamada “Modelo” ubicada en número 203 de la calle doctor la vista, en la colonia doctores, un local prácticamente en ruinas a muy bajo costo para convertirla en la Primera arena México” (Canal la historia detrás del mito, 2014, 3m57s).

Después de eso la lucha libre en el país, vio luz verde esto llevando a cabo la primera función de que marcaba el comienzo de este negocio, “la primera función se llevó a cabo, donde hubo elementos extranjeros” como el chino “Chow”, el americano “Bobby Sampson”, el irlandés “Ciclón Mackey” y el mexicano “Yaqui Joe” (Canal la historia detrás del mito, 2014, 4m38s).

Después de esto Salvador Lutteroth empezó a redirigir su visión de la lucha libre, ya no tanto en contratar talento extranjero para su empresa, Esto debido a que en el comienzo de la arena México la mayoría de los elementos eran extranjeros en

su totalidad, sin embargo, Lutteroth se enfocó en darle realce a elementos mexicanos, tal es el caso como “Tarzán López” “Merced Gómez” “Raúl Guerrero”

La popularidad del deporte fue un total éxito y poco a poco iba incrementándose al grado de que los llenos en la antigua arena México, ya eran un rotundo éxito, la gente se quedaba afuera y no se daban abasto para toda la afición que llegaba a presenciar los eventos.

De tal forma que apenas durante el primer aniversario de la empresa mexicana de lucha libre (EMLL) a don Chava, como se le conocía contó con un golpe de fortuna imprevisto esto debido a que el novel empresario compró un boleto ganador con el número 4242, boleto que resultó premiado con cuarenta mil pesos, de esta manera fue que decidió invertir en modificaciones para la arena y la construcción de un nuevo recinto el cual sería la arena coliseo denominada también como la “Perú 77” (Canal la historia detrás del mito, 2014, 4m54s).

Después de eso la lucha libre siguió incrementando su popularidad, pero como menciona Alfonso Ramírez “pompín”:

La antigua arena México ya era un inmueble insuficiente y carente para dar abasto a toda la afición del pancracio, por lo que Salvador Lutteroth compra terrenos junto a la antigua arena y comienza la demolición en el año de 1954, esto para dar comienzo a lo que hoy es conocida como la catedral de la lucha libre, “La nueva arena México” que fue inaugurada en el año de 1956 que era lo más avanzado de tecnología y con una capacidad de más de diecisiete mil espectadores, y ya no solo visualizada solo para eventos de lucha libre, sino que también sus amplios espacios serviría como sede de otras atracciones deportivas, musicales y culturales, haciéndola un nuevo centro de

espectáculos de gran magnitud.(Canal la historia detrás del mito, 2014, 6m02s).

2.2 La época de oro

Nos vamos a remontar o colocar en los finales de los años cuarenta, ya que la lucha libre estaba posicionada como parte del agrado del público, da comienzo al origen de personajes emblemáticos del pancracio como lo son “El Santo” “El Médico Asesino” “Blue Demon” “Cavernario Galindo” “Tony Salazar” “Rayo de Jalisco” “Black shadow” “el solitario” entre muchos otros. Y es que esta generación de luchadores fue quien materializó y logró consagrar esta disciplina como un fenómeno social, que se da con elementos como lo son el cine de luchadores, la música con su propia adaptación de una cumbia llevada a cabo por Pedro Ocadiz, material que fue escrito en el año de 1952, pero que no vio la luz hasta el año de 1984, por el conjunto África. “La arena estaba de bote en bote, la gente loca de la emoción, en el ring luchaban los 4 rudos, ídolos de la afición” (Ocadiz, 1952, 31s).

Pero dejando de lado el fenómeno social, dentro de lo que era la parte deportiva esta generación de estetas, causaba una revolución debido a las innovaciones que el deporte presentaba, como lo fue catalogar a los luchadores, por categorías dependiendo los pesos y estaturas de cada gladiador, así también como una evolución en los cambios físicos de los gladiadores, dándoles un enfoque más estético a sus cuerpos, la aparición por primera vez de las mujeres en los encordados fue otro elemento que de igual manera marcó al deporte con figuras como “Irma Gonzales” y “Chabela romero”. Los medios de comunicación fueron un factor relevante para que la lucha libre se convirtiera en un fenómeno social que cobrará relevancia donde los medios impresos, cubrían las funciones y daban a conocer las grandes figuras que

iban surgiendo en el pancraccio que a su vez esas figuras tomaban roles y asumen actitudes histriónicas. Haciendo que cada personaje logre un alcance e identificación con el público.

llegando a la famosa parte de rudos vs técnicos, ese elemento cultural que hace una diferencia entre los que luchan por una causa buena (Técnicos) con los que lucha solo por humillar a sus rivales o sin ningún fin de aprobación por el público y sin importar cómo obtengan el triunfo (Rudos) escenificando la batalla entre el bien y el mal. (Canal Clio, 2020, 5m01s).

Otro elemento que sin duda que marco esta época como la dorada de la lucha libre fue el origen de laves y castigos dentro del deporte que se mantienen hasta la actualidad y que generaron una técnica para desarrollar el espectáculo de una manera más creíble, llevándolo a un duelo de inteligencia, ya que para cada llave se creó una contra llave y para cada castigo, había una forma de escapar o romperlo, tal es el caso de romper el conteo de tres segundo que ejerce el réferi al momento que el luchador toque la cuerda con su mano o cualquier parte del cuerpo, se debe interrumpir el castigo por parte del rival, pero en esta época tuvieron su aparición llaves que fueron creadas por elementos de esta misma época como la de a caballo por el santo, la patada a la filomena, por el solitario, la cavernaria, por el cavernario Galindo, la casita, por pepe casas, la gory special por gory guerrero e infinidad de castigos más que son representativos hasta la fecha y que causan doble impacto tanto a quien los recibe, como a la afición ese impacto emocional de saber y presenciar un duelo de técnica por parte de los gladiadores para librar una batalla de castigos y llaves.

“Rafael el maya” (2019) menciona en su canal de YouTube:

Hay llaves y castigos que han sufrido variantes a lo largo de los años como lo son “el nudo” creada por el “tarzán López”, que con el paso del tiempo exponentes de generación futuras le dieron su propio toque modificando elementos de posturas o de posicionamiento para darle una visión diferente al castigo tal es el caso de “Blue Panther” quien hizo esto nombrando a su llave el nudo lagunero, haciendo una variante del castigo principal y agregándole el lagunero, debido a su origen de donde él, cita que es un castigo inventado en la comarca lagunera. El mismo caso con la “La casita” creada por don Pepe Casas” y que con el paso de los años ha sufrido modificaciones ya que surgió como un castigo para llevar al contrario al conteo de 3 segundos y ha sufrido modificaciones en la ejecución del castigo y también por parte de los gladiadores y algunos también en el nombre que también la mencionan como la enredadera. (Canal Rafael Gonzales El Maya, 2019, 1m43s y 10m44s).

2.3 Los años 80´s y 90´s

Después de la época dorada, la lucha libre tuvo un declive donde perdió popularidad en los años 70´s, pero posteriormente resurgiera con una fuerza e impacto en toda la década de los 80´s y los 90´s, la llegada de nuevos personajes coloridos y una nueva faceta al deporte agregando el toque de espectacularidad y la lucha aérea, así como nuevas modalidades de combate, fueron parte de ese renacer del deporte espectáculo.

Becerril (2024) mencionan que “A principios de los años 80´s empiezan a surgir nuevos gladiadores la televisión impulsó un nuevo auge en la lucha libre, con la creación de personajes como Atlantis, Fuerza Guerrera, Lizmark y los Hermanos Dinamita, Los Infernales, entre otros”. (párr. 22). Precursores de la nueva oleada en

los medios, ya que, con sus conceptos de personajes innovadores, sus vestimentas más trabajadas, sus movimientos más espectaculares empiezan a recibir atenciones por parte de los medios de comunicación y surge un nuevo acercamiento de la televisión hacia el deporte de los costalazos.

Es exactamente a finales de los años ochenta que la lucha libre mexicana tomaría otro rumbo totalmente, del que la afición ya tenía previo conocimiento, cabe mencionar que todo comenzó con a finales de los 80's el hijo de don salvador lutteroth, decide hacerse a un lado del negocio y dejar a su sobrino paco Alonso al cargo del EMLL, Ocampo (2006) menciona en su artículo que "Antonio Peña y el promotor Humberto Elizondo, deciden crear el Consejo Mundial de Lucha Libre, para poder crear títulos propios de la empresa y organizar a promotores que quisieran afiliarse".(párr. 3).

En esta etapa surgen diferencias entre el mandatario de la arena México como lo es Paco Alonso y Antonio Peña, Ocampo (2006) señala que "a pesar del éxito probado del grupo de peña en taquilla el jefe paco alonso favorece a herrera e hizo oídos sordos a los consejos de otros". (párr. 4).

Según Paco Alonso: "Su empresa durante los 72 años que han estado metidos en el negocio ellos siempre han considerado a la lucha libre como un deporte y la han cuidado de la misma manera" (Canal decadas80s90s2000, 2015, S02).

Cosa contraria que la AAA ya que Antonio peña tenía una visión diferente de la lucha libre, es así como en el año 1992 la empresa de las tres vocales comienza su andar en el negocio de la lucha libre, en el canal de "Rafael el maya" comenta el cómo surgió esta compañía:

En televisa se dio una rueda de prensa donde todas las grandes estrellas del consejo mundial de lucha libre decidieron probar suerte a la nueva empresa de Peña, gracias a sus buenas ideas y a la creación de nuevos personajes junto a las grandes estrellas que llegaron a su empresa, surge la gran competencia en la lucha libre mexicana entre los jefes de las empresas Antonio Peña y Paco Alonso. (Canal Rafael González El Maya, 2018, 4m15s).

En el canal de Insomnia Im se publicó un video con el título la historia de la Triple A donde comenta lo siguiente:

El 15 de mayo de 1992 fundó la AAA desde siempre Peña había estado inmerso en el enigmático mundo de las máscaras y las capas y que tenía una nueva propuesta para transformar el deporte popular y cuando sus ideas comenzaron a realizarse envolvió a la lucha libre como nunca antes se había visto en México. Se le cambió las formas para presentarles al público la luz multicolor, la espectacularidad de las maniobras técnicas, la música moderna, juvenil y electrizante que acompañó a todos los gladiadores en su arribo al cuadrilátero y la presencia de hermosas edecanes de acompañamiento para los gladiadores. (Canal Insomnia LM, 2020, 1m30s).

La tres veces estelar vino a implementar cosas totalmente nuevas que fueron del agrado del público, Ocampo (2006) "Peña hizo algo inimaginable le dio la oportunidad a jóvenes talentosos aun cuando no contaban con gran peso y estatura". (párr. 8). Antes de la aaa nadie con un peso inferior a 1.70 de estatura y con peso medio natural podían aspirar al estrellato.

Finalmente Ocampo (2006) hace la observación de que "Antonio Peña puso en sitio estelares a gente como Rey Misterio Jr, Juventud Guerrera, Psicosis, Winners y

otros elementos que cambiaron el estilo de la lucha libre mexicana para siempre”. (párr. 9). Después de eso atrás quedaron las luchas de fuerza y llaveo, ahora la base era la espectacularidad.

2.4 La década de los 2000´s

Mi afición por la lucha libre surge en los años dos mil época en la que nací más sin embargo en esa época desde mi perspectiva, hoy recapitulando, parecía haberse estancado nuevamente en esa época, después del gran movimiento y revolución que causó la AAA en la década de los 90s, la lucha libre volvía a atravesar ese momento de que solo existían dos alternativas para el público las cuales eran la AAA con sus estrellas como Octagon, Mascara sagrada, Alebrije con cuije, Gronda, La parka, El zorro, Electroshock, Cibernético, Charly manson, Chessman, etc. Y el CMLL con estandartes que se habían mantenido fieles a sus filas como Atlantis, Negro casas, Felino, Satanico, Último guerrero, Villano III, Dr Wagner, Averno, Mephisto, etc.

La lucha libre carecía de ídolos, de una renovación, justo lo que había hecho de los 80´s y 90´s una segunda época de éxito para el deporte de los costalazos, para muchos, se había creado una monotonía y el espectáculo era muy predecible, el consejo manteniendo su estilo tradicional y la tres veces estelar enfocándose más a un concepto de show más producido que en esencia misma al deporte, sin embargo algo que nadie vio venir sucedió el surgimiento de un ídolo contemporáneo que causó un gran impacto por todo lo que su personaje representó para la afición de la lucha libre.

Así es como el 18 de junio del año 2004, nacía en los encordados el personaje de “Místico” que en compañía de felino y volador jr en el evento denominado

infierno en el ring, en la arena México hacia su presentación para enfrentar a Averno, Mephisto y Olímpico (Canal Historias Engarzadas, 2014, 12m00s).

Así surge la nueva gran estrella del pancraccio, el último boom en la lucha libre mexicana.

Y es que según Karlos Colín: “El místico vino a revolucionar la lucha libre, en cada uno de sus lances se juega la vida, es un suicida, gracias a eso se ha colocado en los sitios estelares y colocarse como una estrella en muy poco tiempo” (Historias engarzadas, 2014, 13m30s).

El ascenso que tuvo “Místico” fue meteórico en el canal de AMARGADOS TV se recuperó un documental designado con el nombre de verdad y fama - Místico, en el que se menciona lo siguientes:

Desde el primer momento en el que místico salió a luchar el público quedó impactado y sorprendido por su estilo aéreo y arriesgado, Tony Salazar mencionó que desde que subió al ring enloqueció a la gente para acabar pronto desde que subió al ring con un gran recibimiento que para una gente que estaba debutando era algo sensacional. (AMARGADOS TV, 2018, 25m28s).

En ese mismo canal se logra rescatar la siguiente información donde destaca esto:

Desde su debut los viernes no volvieron a ser lo mismo en la arena México, místico se hizo famoso pues pasó de boca en boca de la gente, la arena comenzó a ser visitada por todo tipo de gente de distintas clases que nunca antes habían asistido a las luchas, místico ofrecía un espectáculo diferente al resto de los luchadores, “como que él tenía algo, como una magia” palabras

mencionadas por el luchador misterioso jr en este documental, la carrera de místico fue meteórica, le bastaron dos meses para adueñarse del cartel estelar y luchar a lado del hijo del santo.(AMARGADOS TV, 2018, 27m10s).

Un suceso nunca antes observado el fenómeno místico llegó a los niños, según el testimonio de Alfonso Morales, mejor conocido como el doctor morales menciona en este documental “tú vas a la arena y hay chicos que llegan con la capa, el equipo, con las botas del místico y eso yo no lo había visto ni con octagón”. (AMARGADOS TV, 2018,33m36s).

Finalmente, en ese documental se muestra también el cómo fue su consagración en base a su primer gran logro:

En septiembre del 2006 el impacto de místico era tal que la lucha de máscara contra máscara, fue transmitida por el sistema pago por ver a través de sky este combate sirvió para comprobar que no había otro ídolo del momento, cuando místico gana una de las luchas más importantes de su carrera una explosión de júbilo invadió la arena México, los fans del luchador hicieron suya la victoria. (AMARGADOS TV, 2018,35m26s).

2.5 Desde 2010 hasta hoy del pancracio.

Siendo aficionado he logrado observar con el paso de los años los cambios en este deporte y sus figuras, tal es el caso como en el año del 2010 a la actualidad la lucha libre se ha mantenido como un deporte del agrado del público en general, más sin embargo se han presentado en ambas empresas nuevos personajes, nuevos elementos, ambas empresas han generado talentos que proyectan como o en su momento proyectaban como las grandes próximas figuras del pancracio como por

ejemplo la generación dorada en el CMLL, una facción conformada por máscara dorada, la sombra y La máscara a finales del 2010 época en la que yo era un niño, pero que me tocó ver nacer como la posible tercia dorada con talento joven y espectacular.

Covarrubias (2011) No cabe duda de que sobre los encordados la experiencia y los años recorridos son muy importantes, aunque también la confianza y el entendimiento, con los compañeros de esquina. Por esta razón es que la máscara, sombra y máscara dorada han llegado a conquistar y retener los mundiales de tríos y han dejado muy en alto el nombre de la generación dorada. (Pág. 8 - Pág. 9).

Después de la partida del último gran fenómeno de la lucha libre hacia el extranjero como lo fue místico para su incorporación a las filas de WWE la empresa más importante de lucha libre y entretenimiento en el mundo, El consejo mundial de lucha libre perdió a su más grande estrella, sin embargo solo perdió al portador del personaje ya que ellos son los propietarios de la imagen y nombre del personaje de "Místico".

Por medio de la **página web mediotiempo** (2012) comenta lo siguiente: "Los días están contados para que Místico haga su regreso oficial a la Arena México, iniciando así, una nueva era en cuanto al personaje se refiere. El ex Dragon Lee, espera su debut en la "Catedral de la Lucha Libre". (parr. 1). Después de un breve lapso de receso para el personaje decidieron volver a darle vida, esta vez a través de un elemento joven y con las cualidades de la espectacularidad y carisma que en un principio había sido los elementos de primer portador para poder llegar al éxito de manera espontánea, se realizó un concurso de manera interna en el CMLL donde

jóvenes talentos mostraron sus habilidades y aptitudes para tratar de ser los nuevos portadores de este personaje, el elegido para encarnar al nuevo místico fue el joven luchador “Dragón Lee” joven talento de Guadalajara muy aéreo y espectacular con sus lances en ese momento y proveniente de una descendencia luchística. Según el mismo **sitio web de mediotiempo** (2012) hizo mención de las palabras textuales de este luchador antes de su debut citando lo siguiente “Mi estilo ha mejorado con respecto a Dragon Lee, pero los vuelos suicidas se mantendrán, siempre lo he dicho soy Místico con corazón de Dragón”. (Parr. 1).

Colín (2012) Fue asombroso el poder de convocatoria que tuvo el debut de Místico La nueva era, desde su aparición se escuchó la ovación del público y tras su ingreso al ring las muestras de cariño se hicieron presentes inclusive contó con la bendición de fray tormenta para otorgar la bendición y la mejor de las suertes ahora que encarnaría un personaje como el místico. (Pág. 36)

Por su parte la AAA encargada de crear siempre muchísimos personaje y conceptos no lograba eso que habían intentado por años, el crear un personaje con el impacto social y mediático que logró el místico, generaban mucho producto de talentos nuevos con personajes innovadores, pero ninguno con una aceptación por el público al grado de místico, se mantenía compitiendo con sus conceptos innovadores y con sus estandartes de la empresa como La parka y Octagón inclusive llegando a traer talento del circuito independiente o robar talentos del CMLL, Como El hijo del perro aguayo y Dr Wagner jr. Pero la tres veces estelar logró con la consolidación de los Psycho circus, un trío de luchadores que personifican a payasos siniestros la popularización de un concepto y de un fenómeno social algo diferente a místico.

En el canal de Lucha libre AAA hace una recopilación de esta agrupación mencionando todo lo que se debe saber de ellos:

Todo inicia en 2007, tres luchadores, monster, murder y psycho clown, debutaban en la triple a, tres payasos que asustan a los niños y que con su gran tamaño buscaban una lucha en la tres veces estelar, poco a poco los payasos fueron ganando popularidad con los fanáticos y se acumularon un total de seis cientos victorias seguidas, un invicto que hasta la fecha sigue en los libros de récords, su música, indumentaria y personalidad los hacia favoritos del público a pesar de ser rudos.(Canal Lucha Libre AAA, 2023, 0m 11s).

Pero de igual manera logrando la aceptación del público hizo generar sus propias estrellas este era un concepto que fue principalmente creado para el repudio del público y temor en los niños, logró convertirse en la atracción principal de todas las funciones de lucha libre AAA. Desde que sonaba la música de este trío la arena se emocionaba y coreaba sus nombres, de ser unos rudos odiados a ser los más populares y queridos de la afición, inclusive logrando que el líder de esta tercia Psycho clown se convirtiera en el estandarte de la empresa del año 2013 a la actualidad, con una popularidad enorme y logrando grandes triunfos que lo catalogan como una figura moderna de la lucha libre en la actualidad.

Y es que el personaje de Psycho clown ha salido victorioso de 8 luchas de apuesta el 29 de mayo del 2011 frente a súper crazy, el 7 de octubre del 2011 en compañía de los psycho circus lograban pelar a los perros del mal (Damián 666, Halloween y Nicho el millonario) el 3 de agosto de 2013 ganando una lucha en jaula a ovet de los porros, el 17 de agosto de 2014 ganándole al texano Jr, el 28 de agosto de 2016 ganándole a pagano, el 4 de julio de 2017

en compañía de Dr. Wagner Jr. Le quitaban las máscaras al poder del norte (Carta Brava Jr. y Soul Rocker) y la lucha de apuestas más importante de su carrera que lo consolidó como una estrella y figura de la lucha libre contra Dr Wagner Jr el 26 de agosto de 2017 ganado esta máscara y finalmente su última lucha de apuestas donde el 14 de agosto de 2021 lograba ganarle la cabellera a Rey Escorpión. (Canal desde la tercera, 2022, 5m35s).

Es así como la lucha libre si bien no ha encontrado un fenómeno u otro gana boom después de “Místico” ambas empresas han tratado de darle impulso a ciertos gladiadores para hacerlos figuras del deporte y mantenido la atención de la afición en todavía ir a las arenas a presenciar de la lucha libre, por eso la actualidad de la lucha libre cuenta con amplios y dignos representantes que han hecho méritos suficientes para poder llamarlos estandartes de sus empresas o referentes en general de este deporte.

2.6 La lucha libre como Patrimonio cultural del país

Podemos empezar este apartado mencionando que en ***portal web de crónica deportes***, Huacuz (2023) menciona lo siguiente:

Cabe mencionar que La lucha libre mexicana fue nombrada en el año 2019 patrimonio cultural intangible de la ciudad de México y el senado de la república decretó el 21 de septiembre como día nacional de la lucha libre y del luchador profesional mexicano. (párr. 8).

Por otra parte, Vázquez (2018) sostuvo las siguientes palabras acerca del tema: “Se tutela un patrimonio cultural para reconocer su valor, pero también para impulsarlo; esto nos obliga a velar porque la lucha libre continúe siendo importante en la vida cultural de la ciudad”. (párr. 10). La lucha libre mexicana fue declarada

Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México, pero no por la UNESCO. La declaratoria fue efectuada por el gobierno de la Ciudad de México en el año 2018, y se basó en las condiciones internacionales de la UNESCO sobre patrimonio cultural intangible.

Mas sin embargo Guzmán (2018) hace la siguiente observación al respecto:

Además del reconocimiento y dignificación de la profesión de luchador en diferentes espacios (por ejemplo, seguridad social y equidad de género: nunca luchadoras han estelarizado una función), se espera que haya más promoción turística de la lucha libre mexicana y se cree un museo que la revalore y ayude a que sea declarada también patrimonio de México e inclusive de la Humanidad, proyecto en el que desde la investigación trabaja Garfias Frías con otros investigadores para darle sustento teórico y evidencias de su valor cultural ante la Unesco.(párr. 5).

La lucha libre mexicana es considerada la mejor del mundo por su encanto popular y es que, ante la controversia entre la actuación y la realidad de este espectáculo, se mantiene en la memoria colectiva del mexicanismo. Este argumento se basa en datos, ***según la página web de espn*** menciona en una lista que “la popularidad de la lucha libre en México se ubica como el quinto deporte más popular en el país”. (párr. 6). Aunque desde mi criterio debería ser tomado como el deporte popular de la gente por detrás del fútbol soccer por todos los elementos culturales que conectan con las masas.

En el canal de YouTube de UNAM Global se muestra un video donde mientras se desarrolla el segundo coloquio de investigadores de la lucha libre se rescatan los

testimonios de personajes de este deporte como el de shaolin jr el cual menciona lo siguiente:

Mi punto actual de la lucha es que no se muestra todo lo que es en realidad, ves una pequeña parte de la grandeza de la lucha libre, lamentablemente la pequeña que te muestra la televisión, lo más nocivo, está distorsionado, no todo es sangre y no todo son golpes falsos, eso no es lucha libre, eso es un espectáculo distorsionado, la lucha libre se aprende desde el piso, tienes que ganarte el derecho de rodar sobre un ring, no porque sea ring esta acojinado, muchas veces hay rines en mal estado, te lastimas en una sola caída y para eso se prepara el luchador profesional, para aprender a rodar a caer a soportar el castigo que tu cuerpo en cada uno de los azotes de los castigos del rival, para mi la lucha libre es muy hermosa, pero no se está mostrando desgraciadamente toda su belleza.(Canal UNAM Global, 2017, 0m15s).

Aquí dejaremos de lado el solo observar a la lucha libre como un deporte o un espectáculo de entretenimiento como en Japón o estados unidos y es que es parte de nuestra identidad nacional, por ese mismo motivo fue que el gobierno de la ciudad de México, elaboró un documento donde recabando información y elementos para declarar a la lucha libre como patrimonio cultural intangible de la ciudad de México, buscando su preservación más enfocados a tomarla como una tradición.

Y es que la lucha libre se debe promover con las características que ya tiene tal es el caso de la máscara, luchadores, forma de desenvolverse en el ring, yendo muy ligado al tema de industrias creativas puso a la lucha libre en un esquema de creación, producción y comercialización con un “KNOW HOW” propio teniendo una forma en particular de llevarse a cabo, la lucha libre como

industria creativa con la comercialización de productos enfocados al turismo, logrando el desarrollo de industrias paralelas, logrando que el turismo que recibe una de sus principales atracciones es ver la lucha libre haciéndolo parte de nuestro patrimonio cultural e identidad nacional, teniendo un producto de industrias creativas para explotarlo por diferentes medios y formatos. (Canal La Finisterra, 2020, 1hr7m30s).

2.7 La fotografía en la lucha libre

Una de las partes más importantes de la lucha libre, desde sus comienzos fue la fotografía debido a que, mediante ella, los aficionados podían ver lo que pasaba en los encordados de la lucha libre Según Misticiero tv (2021) se atrevió a decir que “la fotografía es la fuente más fiel e importante para los que nos fascina el deporte espectáculo y que tenemos para saber y conocer el pancrancio mexicano” (Canal Misticiero tv, 2021, 44S). Así como hablar de lucha libre es hablar de historia, hablar de la fotografía es de igual manera remontarnos a la historia de la lucha libre mexicana y es que a lo largo de los años muchos fotógrafos le han dado su propio toque a la fotografía denominada luchística, que es muy diferente la fotografía deportiva, pero comencemos por mencionar a Don Arturo Ortega Navarrete, parte fundamental de la cultura popular mexicana, apasionado de la fotografía deportiva pero un día su vida dio un giro de 180 grados cuando el director de la revista box y lucha le pidió cubrir a un fotógrafo en una función de lucha libre.

Según el Misticiero tv (2021) “Arturo era un visionario que veía cosas donde ningún otro fotógrafo a pesar de solo estudiar hasta la vocacional, implementando un estilo que perdura hasta nuestros días, siendo el primero en usar un flash electrónico” (Canal Misticiero tv, 2021, 3m13s).

Muchas de las fotografías más icónicas de la lucha libre son producto del lente de Arturo Ortega. Un claro ejemplo es la foto de lucha de apuestas en la época de oro del Santo vs Black Shadow. “Don Arturo cambió la forma de retratar este deporte espectáculo poniendo atención no solo en lo que pasaba en el cuadrilátero, sino también en vestidores, butacas, gradas, las calles, etc.” (Canal el Misticiero tv, 2021, 5m00s).

2.7.1 El momento perfecto de la fotografía

Desde mi visión personal el captar los momentos es una tarea muy complicada, ya que es agarrar el momento exacto en el que se realizan el movimiento de los gladiadores donde se capturan momentos icónicos para la posteridad.

Según El caifán de la noche: “El ser humano real refleja cómo se doblan como les duele, inclusive llorando elementos que la fotografía luchística brinda ese lado humano de los personajes” (Canal Change Tv online, 2022, 25m03s). Aprender a leer la lucha es clave para saber posicionarte a la hora de tomar las fotografías.

La comunicación enfocada a la lucha libre por medio de la fotografía según Frack Bocheto “Él es el único comunicólogo en Puebla y único medio oficial que pertenece a la asociación de medios de lucha libre en todo el país” (Canal Revista rayas, 2023, 2m45s).

Según Bocheto su forma de ver la fotografía en la lucha libre es la siguiente “para él la fotografía de rostro y de vuelo le gustan mucho y haciéndola es su forma de retribuir algo a la fotografía luchística, ya que son fotografías que expresan mucho en el impacto visual”. (Canal Revista rayas, 2023, 3m20s).

2.7.2 Alexis Salazar el fotógrafo de las luchas

Alexis Salazar hijo de Tony Salazar luchador de la época dorada de la lucha libre es el personaje que abordaremos y es que es muy reconocido en la actualidad inclusive ganándose el apodo de “El fotógrafo de las luchas” comencemos abordando que él mismo mencionó en una entrevista lo siguiente “a mi no me gustaba la lucha libre”. (Canal Luis Hernández, 2021, 2m22s). Su gusto por este deporte viene encaminado a que un día se quedó en la imprenta donde se imprimía los carteles de lucha libre y a la vez atraído de la tecnología y su empirismo a la hora de tomar fotografías, ya que él asegura nunca haber tomado una clase de fotografía.

Según el mismo Alexis Salazar “Su primer trabajo acercado al profesionalismo fue la realización del poster del 70 aniversario del CMLL, colaborando con las revistas súper luchas y luchas dos mil durante un breve tiempo, esto para posteriormente trabajar para guerreros del ring” (Canal Luis Hernández, 2021, 6m48s).

En el mismo canal de Luis hernández para youtube también se hace mención a lo siguiente:

La secretaría de cultura del estado de puebla le dio un reconocimiento gracias a su trabajo. Por llevar la lucha libre a más espacios y no solo en la arena. Y por su estilo de fotografía de acciones en el cuadrilátero.

Salazar hace mención de estas palabras en esa entrevista. “No importa el lugar donde te encuentres hay lucha libre”, esto porque de pronto es un trabajo que no es valorado pero que nos ha permitido que la lucha libre sea declarada como patrimonio cultural intangible de la ciudad de México, que ya tengamos un día nacional de la lucha libre y del luchador profesional mexicano, parece que

vamos a paso lento, pero vamos dejando un legado y es que todos somos parte desde un narrador hasta la persona que arma el ring (Canal Luis Hernández, 2021, 22m26s)

Salazar también mencionó para otro canal de youtube the mundo tatakai podcast lo siguiente “Tener bases de luchador me permite entender esa esencia para saber en qué momento posicionarse para capturar el momento”. (Canal The mundo tatakai podcast, 2021, 8m40s).

Según menciona el mismo Alexis Salazar “Realmente ver mis fotos con la satisfacción de saber que yo aporte eso para la historia de la lucha libre me doy por bien servido” (Canal The mundo tatakai, podcast, 2021, 38m05s).

Capítulo 3 Tercera caída.

El presente capítulo aborda los materiales visuales de Alexis Salazar, fotógrafo mexicano del deporte de la lucha libre. Para este trabajo se seleccionaron 15 fotografías del perfil de Instagram del fotógrafo mencionado. El método utilizado para analizar las fotografías se basó en la propuesta de Pineda (2013, p.156). Esta propuesta contiene 17 puntos de observación, sin embargo, para este trabajo se retomaron 14 puntos de manera exacta los cuales fueron: 1) Clasificación de la foto. 2) Dimensión de la fotografía que se presenta. 3) Finalidad de la muestra. 4) Medios a utilizar. 7) Hora en la que fue capturada. 8) Clima (condiciones del ambiente). 9) Cómo se representa el movimiento. 10) Profundidad de campo. 11) Tipos de planos. 13) Valor de exposición. 14) La fuerza de la dirección. 15) Encuadre. 16) Ley de composición que se cumple en la muestra. 17) Expresión o emoción. Y a tres puntos se les hicieron modificación en acorde al tema de investigación los cuales fueron: 5)

Locación al capturar la imagen. 6) Momento cumbre que narra la fotografía. 12) Punto focal.

Cabe mencionar que las 15 fotografías se clasificaron en seis momentos de la lucha libre: 1) Duelo directo (cuatro fotografías, donde los luchadores involucrados se encuentran en duelo frente a frente.) 2) Poses luchísticas (tres fotografías, donde los protagonistas se encuentran posando en el ring para la foto). 3) castigo (dos fotografías, donde los involucrados se encuentran castigando a su rival en turno). 4) Vuelos o acrobacias aéreas (dos fotografías, donde los involucrados están realizando una acrobacia aérea hacia afuera del cuadrilátero) .5) Momentos cumbres¹, (dos fotografías, donde se muestra al gladiador en un momento único e irrepetible). 6) Fuera del ring (dos fotografías, donde se tomó la imagen de los gladiadores en un contexto diferente al tradicional donde están arriba del ring).

Posteriormente la temporalidad de las imágenes fue otro factor a considerar y es que aunque las fotos muestran que no todas son del mismo año comparten la temporalidad de tener menos de dos décadas de ser capturadas, tiempos en los que el fotógrafo Alexis Salazar comenzó a hacer fotografía relacionada a la lucha libre y su temporalidad va de los años 2008 a 2021 siendo capturadas en diferentes años. Todas las fotografías se encuentran publicadas en su red social desde el año 2019 y 2023.

A continuación, procedo a explicar detalladamente los 17 puntos de la propuesta de Pineda (2013, pp.100 - 119.).

En el primer punto analizable de la imagen analizamos lo que es la **clasificación de la foto**, en lo que englobamos lo que se refiere a tres conceptos básicos de cada imagen dejando en claro si es una foto de carácter individual o

¹ Según Maslow (2008) es el momento de máxima plenitud y satisfacción.

colectiva, el tipo de iluminación que se ocupó a la hora de realizarla, ya fuera luz natural o luz artificial y finalmente la clasificación de género del protagonista de la imagen la cual es masculino o femenino, todo esto en el primer punto.

El segundo punto analizar de la imagen es **la dimensión en la que se está presentando la fotografía analizada**, con esto me refiero en analizar el momento en el que fue realizada la captura, la cual puede ser un momento fortuito, (un momento casual ajena a la voluntad de los implicados). Un momento decisivo, (Un momento donde se resalta consecuencias importantes que definen el rumbo de un suceso) y finalmente un momento ausente (Un momento donde aunque no se esté físicamente presente, se puede notar la presencia de otra forma a través de una conexión con la imagen).

Para el tercer punto se analiza **la finalidad** con la que fue realizada la imagen que se analiza, ya que puede tener miles de finalidades, pero en el carácter deportivo se plantean las tres opciones más factibles para el uso de la imagen las cuales son con carácter editorial/periodística (Para su publicación de carácter periodístico ya sea de forma impresa o digital). Con carácter artístico, (La cual puede tener un fin de darle una exposición o un realce a la imagen con fines recreativos o de exposición). Y finalmente de carácter publicitario, (Donde la imagen es ocupada con fines de promocionar el espectáculo o algún producto).

El cuarto punto es **la clasificación de los medios** donde la fotografía será ocupada, este punto se resume en tres opciones como lo es la tradicional prensa escrita, (periódicos). La segunda opción de medios son las revistas y finalmente la tercera opción son portales o sitios web.

En el punto cinco se analiza **la locación donde la imagen fue capturada** originalmente como ya se mencionó a este punto de la guía de observación le realice

modificaciones en los incisos que se presentan, esto para compaginar con mi tema de investigación, una vez aclarado esto los incisos presentados y planteados para el desarrollo de una imagen fotográfica de un combate de lucha libre se resumen en una arena de lucha libre, en una colonia o calle de vía pública, o en un evento de carácter privado donde la locación es un lugar cerrado para solo ciertas personas.

El punto seis es uno de mis favoritos en lo personal de este metodo de analisis de la imagen ya que es donde se analiza **el momento cumbre que narra la fotografía** de igual manera en este inciso sufrió adaptaciones por mi parte ya que la fotografía de lucha libre no narra lo mismo que la fotografía deportiva de soccer que fue lo que analizo pineda (2013) en su trabajo. Una vez explicado esto los incisos presentados en este punto son siete, ya que puede narrar diferentes momentos que se viven en un espectáculo como la lucha libre, el primer punto es la presentación (la entrada de los luchadores). Posteriormente vuelo o acrobacia aérea, (acciones que se desarrollan en el combate como parte del espectáculo). Luego pasa el mano a mano, (La clásica lucha de uno contra uno de frente en el encordado sacando sus mejores recursos). Castigo o llave, (Este elemento donde se muestra el castigo con inteligencia y maestría del deporte hacia el rival). Pose de celebración, (Esta sucede tras la victoria de un gladiador sobre otro al final de un encuentro). Momento inédito, (Un momento totalmente inesperado en el combate o fuera de lo esperado por todos). Y finalmente un final de encuentro, (Esto puede englobar muchos momentos donde se puede dar, como un toque de espaldas, una rendición, una pose de celebración de mano con el referí del encuentro, etc).

El punto siete de esta guía de observación es **el horario en el que fue capturada la imagen fotográfica** donde se muestran cuatro incisos, mañana, mediodía, tarde y noche.(Cabe mencionar que aquí este punto puede ser difícil de

analizar si no se está familiarizado, ya que como los eventos deportivos de esta índole se realizan en sitios cerrados es difícil percibir a simple vista el horario donde se puede estar capturando la imagen, más sin embargo por intuición y conocimiento previo de que las funciones en arenas se realizan siempre en las noches es posible analizar el horario esto solo se vería modificado si el recinto o locación de la imagen fuera diferente).

Punto ocho simplemente es **el clima** esto en referencia a las condiciones del ambiente, donde los incisos son un clima despejado, nublado y con lluvia.

En el punto nueve tiene un enfoque más técnico ya de lo que es parte de la técnica empleada por el fotógrafo para conseguir la imagen, aquí se manejan tres opciones para analizar **la representación de movimiento** en la imagen esto por medio de las velocidades de obturación con las que juega el fotógrafo para las fotografías aquí los incisos marcan lo que es una obturación de un barrido total, o parcialmente barrido o lo que es la imagen congelada.

Para el punto diez también es otro aspecto técnico a la hora de realizar la imagen, delimitando **el tipo de profundidad de campo empleada** para tomar esa foto, aquí simplemente se manejan dos opciones las cuales son la profundidad de campo reducida o la gran profundidad de campo.

En el punto once se analiza **el plano fotográfico** empleado a la hora de conseguir la imagen donde se dan siete opciones las cuales son el Gran Plano General, (donde se da más protagonismo en la imagen al entorno). Plano General, (Este plano muestra a los protagonistas de cuerpo entero y con detalles de su entorno). Plano Entero / Plano Conjunto, (este plano es utilizado para mostrar la interacción y su lenguaje corporal). Plano Americano, (es donde se muestra a los protagonistas desde la cabeza, hasta medio muslo ligeramente arriba de las rodillas).

Plano Medio, (Se caracteriza por tomar al sujeto de una distancia corta y mostrando de la cintura para arriba). Primer Plano (Close Up), (este plano aborda con toma cerrada el rostro del protagonista denotando sus emociones y sentimientos). Y finalmente el Plano Detalle, (es una toma cercana de una parte de la cara, como lo pueden ser los ojos, la nariz o los labios).

El punto doce personalmente igual es de mis favoritos en este análisis de imagen, ya que en él se trabaja lo que es **el punto focal** de la imagen, aquí de igual manera se realizaron cambios a los incisos debido a que los puntos focales no son los mismos en el soccer y la lucha libre, se trabajó con cuatro incisos, los cuales son el cuerpo del atleta en cuestión, sus botas, su rostro, u otro elemento presente.

En el punto trece se maneja **el valor de exposición** de cada imagen analizada y pudiendo denotar si es que el fotógrafo obtuvo resultados subexpuestos, expuesta o sobreexpuesta en su trabajo, cabe mencionar que estos tres incisos son los planteados para analizar el valor de exposición en cada imagen y explicando que la exposición es la cantidad de luz que tiene la imagen donde subexpuesta sería una foto oscura o carente de luz, expuesta sería con la luz adecuada y sobreexpuesta es con exceso de luz en la imagen.

El punto catorce abarca lo que es **la fuerza de dirección** con la que se maneja la imagen tomada esta fuerza de dirección se logra obtener en base a la técnica del fotógrafo como lo puede ser una regla de tercios o el uso de líneas diagonales permitiendo guiar las miradas hacia la imagen, aquí se manejan cuatro incisos donde la fuerza de dirección va de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba

El punto quince es **el tipo de encuadre** ocupado para la imagen analizada donde el término encuadre es para delimitar los elementos de una imagen, y aquí se

manejan tres incisos los cuales son horizontal, vertical o inclinado. todo dependiendo de la posición en la que el fotógrafo se coloque o coloque su cámara para obtener un resultado

Punto dieciséis en lo personal se me hace el más difícil de analizar ya que es completamente decisión del fotógrafo ver qué **ley de composición** ocupa para cada imagen y que cada imagen puede ocupar diferentes leyes de composición dependiendo de lo que quiera comunicar el fotógrafo, aquí por la complejidad de este inciso se manejaron solo cuatro leyes de composición aunque hay más, se manejaron la ley de mirada, ley de tercios, ley de horizontes o simplemente no aplica una ley de composición fotográfica.

Y finalmente otro de los puntos que más disfrute a la hora de realizar el análisis de cada imagen fue el punto diecisiete ya que en este se analiza **la expresión o emoción** de los protagonistas de cada imagen, aquí cabe mencionar que es donde se presentaron más resultados variables cuando se analizó imagen por imagen ya que cada una reflejaba emociones y expresiones totalmente diversas entre sí y se manejaron lo que son nueve incisos donde se maneja lo que es pasión, fuerza, alegría, tristeza, desesperación, furia, concentración, sorpresa u otra emoción no mencionada.

Así es como se desglosa la guía de observación para el análisis de la imagen punto por punto y como lo trabaje para mi proyecto. Una vez desglosado en qué consiste cada punto, los incisos que mantiene cada uno, cabe hacer mención que el análisis de imagen comienza en la página 64 donde se realizó un cuadro de doble columna donde del lado izquierdo se coloca la imagen fotográfica donde se muestran un título designado de la imagen analizada, posteriormente la imagen y los datos de la imagen como lo son la fuente, la fecha en que se tomó, el título de la imagen, el

lugar donde fue capturada y de donde fue tomada la imagen para su análisis, posteriormente del lado derecho entramos a lo que es la **catalogación fotográfica** donde hacemos nuestro análisis de la imagen en base a los diecisiete puntos antes expuestos y marcando con color amarillo los incisos que son correspondientes a esa imagen, punto por punto hasta llenar los diecisiete puntos por imagen analizada, en total se analizaron quince imágenes que fueron recuperadas por vía web de la red social de Instagram de Alexis Salazar, la cual tiene por usuario [@elfotografodelasluchas] donde todas estas imágenes son de carácter público.

Continuando con este fenómeno de la lucha libre y es que lo que se ha documentado desde sus inicios era realizado por muchos fotógrafos deportivos no especializados en el área, esto porque antes no era tan común ser fotógrafo de un solo deporte, pero la lucha libre ha sido documentada eso ha generado que a su vez tenga un impacto. Aquí nos permitimos hacer una comparación entre la creatividad de un gladiador al escoger su indumentaria y su nombre ya que este se da con su personalidad, el mismo caso se da con el fotógrafo deportivo, ya que se se ve estimulado en una o varias series de tomas que realiza, documentando un hecho maravilloso donde hay una combinación entre deporte y espectáculo que es lo que ofrece la lucha libre, plasmando su sello característico en base a su creatividad. Aquí es donde me permito hacer la comparativa de dos acciones antes mencionadas y es que cada uno en base a la creatividad proyectan su personalidad en su trabajo.

Esta documentación de imágenes permite comprender un poco más de esta labor por parte de uno de los profesionales que lo ejercen, referenciando su documentación ya que toda fotografía de lucha libre es un medio de difusión de este deporte.

En este documento se pretende dejar como una referencia, logrando difundir el trabajo de uno de los fotógrafos especializados en lucha libre como lo es el hijo de Tony Salazar.

Alexis Salazar menciona que:

En primera instancia, mi acercamiento a la fotografía en la lucha libre es empírica, donde jamás tomé una clase de fotografía, siendo parte de la evolución de la tecnología, acompañada de la evolución de la lucha libre donde es algo diferente, donde la fotografía era con cámara digital. (Canal, Luis Hernández, 2021, 4m25s).

En definitiva, existen muchos factores que se encuentran fuera del dominio del fotógrafo, no obstante, con ayuda de las funciones y ajustes de la cámara se logran combinar conocimientos para obtener los resultados deseados.

Después de todo lo explicado se procede a dar respuestas a la guía de observación con base en las muestras fotográficas elegidas que se muestran a continuación.

Se presenta lo que es el corpus visual por medio de la siguiente tabla donde la clasificación de las fotos va al lado izquierdo donde se van a presentar por categorías de la siguiente forma, donde en primer lugar se presenta lo que son mano a mano, donde se presentan cuatro fotografías (aquí se encuentran en un duelo uno contra uno). Posteriormente pasamos a las fotos de poses luchísticas donde recabamos 3 fotografías, (imágenes donde los protagonistas se encuentran posando en el ring para la foto). Dos fotos de castigo, (donde los involucrados se encuentran castigando a su rival en turno). Dos fotos de vuelo, (donde los involucrados están realizando una acrobacia aérea hacia las afueras del cuadrilátero). Dos fotos de momentos cumbres,

(donde se muestra al gladiador en un momento único e irrepetible). Y finalmente dos fotos con la clasificación de fuera del ring (donde se tomó la imagen de los gladiadores en un contexto diferente al tradicional con otro fin). Mientras que del lado derecho encontraremos lo que es la catalogación fotográfica dando contestación a la guía de observación del modelo de pineda (2013).

Imagen fotográfica	Catalogación fotográfica
---------------------------	---------------------------------

Figura 1.

¡Se defiende con la vida!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 17 de septiembre de 2019. **Título:** ¡Se defiende con la vida! Dos Leyendas que forjaron sus carreras con esas míticas máscaras. **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas]

1. Clasificación de la foto.

- a.) Colectivo
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Mano a mano

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Derecha a Izquierda

15. Encuadre.

- a.) horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Furia

Figura 2.

¡El ataque a traición del príncipe maya al galeno del mal!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 6 de enero de 2021. **Título:** El ataque a traición del príncipe maya al galeno del mal. **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Colectivo
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Mano a mano

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Izquierda a derecha

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Sorpresa

Figura 3.

¡Los guerreros de la Atlántida están destruyéndose!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 29 de abril de 2020. **Título:** ¡Los guerreros de la Atlántida destruyéndose! **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Colectivo
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Mano a mano

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Subexpuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Abajo hacia arriba

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Furia

Figura 4.

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

El maestro lagunero quiere destruir al luchador de otro nivel.



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 21 de julio de 2022. **Título:** El maestro lagunero quiere destruir al luchador de otro nivel. **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

3. Finalidad de la muestra.

a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

a.) Mano a mano

7. Hora en la que fue capturada.

a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

a.) Abajo hacia arriba.

15. Encuadre.

a.) Vertical

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

a.) Furia

Figura 5.

¡Los Lizmarks y Blue Panther juntos!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 19 de diciembre de 2019. **Título:** Los Lizmarks y Blue Panther juntos. **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Presentación

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Derecha a Izquierda

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Alegría

Figura 6.

Uh, uh, uh. ¡Al grito de los guerreros!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 25 de enero de 2020. **Título:** Uh, uh, uh. ¡Al grito de los guerreros! **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Presentación

7. Hora en la que fue capturada.

- a. Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano General

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Derecha a Izquierda

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Sorpresa

Figura 7.

¡Doble captura de la magia del ring!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 28 de septiembre de 2019. **Título:** ¡Doble captura de la magia del ring! **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Colectivo
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Momentos Inéditos

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) . Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano General

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Abajo hacia arriba

15. Encuadre.

- a.) Inclinado

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Concentración

Figura 8.

Un duelo de dinastías.



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 12 de noviembre de 2020. **Título:** Un duelo de dinastías. **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Colectivo
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento decisivo

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Castigo o llave

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Arriba hacia abajo

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Fuerza

Figura 9.

¿Recuerdan quien perdió esta lucha de cabelleras?



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 4 de diciembre de 2019. **Título:** ¿Recuerdan quien perdió esta lucha de cabelleras? **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas]

1. Clasificación de la foto.

- a.) Colectivo
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento decisivo

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Mano a mano

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Izquierda a derecha

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Fuerza

Figura 10.

La caída más grande de Black Warrior.



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 13 de enero de 2022. **Título:** La caída más grande de Black Warrior. **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Vuelo o acrobacia aérea

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Derecha a Izquierda

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Sorpresa

Figura 11.

¡Surcando los aires!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 24 de octubre de 2019. **Título:** ¡Surcando los aires!
Lugar: Arena México. **Instagram:** [[@elfotografodelasluchas](#)].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Colectivo
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) b.) momento decisivo

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / Impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Vuelo o acrobacia aérea

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche.

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Entero / Plano Conjunto

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Izquierda a derecha

15. Encuadre.

- a.) horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Concentración

Figura 12.

La consagración del místico.



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 4 de noviembre de 2021. **Título:** La consagración del místico. **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha b.) En colonias c.) Evento privado

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Fin del Encuentro

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano General

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Izquierda a derecha

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Alegría

Figura 13.

¡La magia del hechicero!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 23 de febrero de 2021. **Título:** ¡La magia del hechicero! **Lugar:** Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Fin del Encuentro

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano General

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta b.) Botas c.) Rostro d.) Otro

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Izquierda a derecha

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Sorpresa

Figura 14.

¡El ganador de luchas de apuesta más importante de la historia, Atlantis leyenda!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 23 de Julio de 2020. **Título:** ¡El desenmascarador más importante de la historia, Atlantis leyenda!
Lugar: Oficinas de la Arena México. **Instagram:** [@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz natural
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Editorial / Periodística (digital / impreso)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Evento privado

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Momentos Inéditos

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Medio Día

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Plano Medio

12. Punto Focal.

- a.) Cuerpo Atleta

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) Izquierda a derecha

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de tercios

17. Expresión o emoción.

- a.) Alegría

Figura 15.

¡El rostro del último gran boom de la lucha libre!



Fuente: Fotógrafo, Alexis Salazar. **Fecha:** 27 de diciembre de 2022. **Título:** El rostro del último gran boom de la lucha libre. **Lugar:** Vestidores de la arena México.

Instagram:[@elfotografodelasluchas].

1. Clasificación de la foto.

- a.) Individual
- b.) Luz Artificial
- c.) Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

- a.) momento fortuito

3. Finalidad de la muestra.

- a.) Artística (fotografía temática)

4. Medios a utilizar.

- a.) Portales Web

5. Locación al capturar la fotografía.

- a.) Arena de lucha

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

- a.) Momentos Inéditos

7. Hora en la que fue capturada.

- a.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

- a.) Despejado

9. Cómo se representa el movimiento.

- a.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

- a.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

- a.) Primer Plano (Close Up)

12. Punto Focal.

- a.) Rostro

13. Valor de exposición.

- a.) Expuesta

14. La fuerza de la dirección.

- a.) c.) Arriba hacia abajo

15. Encuadre.

- a.) Horizontal

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

- a.) Ley de la mirada

17. Expresión o emoción.

- a.) Concentración

Conclusiones

La fotografía en la lucha libre la determinan diversos factores externos e internos propias del deporte, como lo son los ritmos, el contacto físico, la intensidad y espectacularidad de los movimientos, las muestras fotográficas tendrán variaciones o variaciones negativas o se verán comprometidas por factores como el movimiento y la iluminación en los eventos.

Tanto el movimiento como la acción que se está llevando a cabo y una serie de factores que no se encuentran bajo el dominio de quien realiza la fotografía, así como las decisiones del fotógrafo darán como fruto una muestra que llega a transmitir emociones y expresiones de ésta disciplina. Estos resultados se encuentran sujetos a variantes propias y ajenas a la cámara y al profesional en la fotografía deportiva.

Se pudo corroborar que el fotógrafo deportivo al menos en la rama de la lucha libre comúnmente se aprende de manera empírica, sin bases instituidas, lo cual hace ir desarrollando sus habilidades con experiencia, mientras se van relacionando con el ambiente y se forman las propias técnicas de trabajo. Por ende, aun la fotografía en la lucha libre tiene deficiencias en técnicas para realizarla.

Cabe mencionar que las imágenes son hechas para ser vistas, las personas o sujetos que las visualizan se les denominan como espectadores, estos denominados espectadores pueden o no comprender las imágenes a simple vista, pero las imágenes deben responder a una interrogante en este caso y en base a mi investigación se plantea responder lo siguiente: ¿Qué aporta esa imagen a la lucha libre?

Citando a Arnhem (1969) “La imagen representativa es aquella que muestra cosas concretas”. Las imágenes analizadas logran causar sensaciones, pero también son un medio de difusión del deporte de diferentes maneras, pero siempre mostrando cosas concretas para darles ese reconocimiento de ser algo representativo.

Las imágenes recolectadas en esta investigación buscan ser un aportación a la historia moderna de la lucha libre, hablamos de fotografías recientes, pero con un contexto, dicho contexto busca registrar o documentar la lucha libre, todo para un reconocimiento póstumo, la reconstrucción de momentos de la lucha libre se puede dar en base a una serie de elementos, estos elementos son explicados por la propuesta de Pineda (2013).

La fotografía es retomada en esta investigación como un medio de difusión que tiene alcances, mediante esos alcances se busca plasmar la experiencia en la lucha libre, donde se trata de dejar plasmado en la imagen algunas de las sensaciones que se vive dentro de un evento de lucha libre, como también lo que viven los mismos gladiadores dentro de los encordados.

Y es que la esencia de la lucha libre comienza fuera del ring, la emoción, la interacción entre todo tipo de personas es donde los mismos luchadores saben que viven del aplauso del público, donde la fotografía es el medio ideal para plasmar todo fuera y dentro de los encordados.

Este documento busca dejar una referencia de lo que es la esencia de la lucha libre como de lo que implica la fotografía deportiva, encontrando un punto medio entre esos dos elementos que se puede compartir para la posteridad. La imagen transmite más de lo que pensamos y actúa como ese posible elemento que cambie totalmente la perspectiva de quien lo visualiza, así mismo la lucha libre pasa de ser mostrado

como un simple entretenimiento a algo más serio, es ahí donde la fotografía toma ese papel de ser ese elemento que puede llegar a mostrar a la lucha como algo más relevante.

Evidentemente la fotografía influye en el contexto de este deporte, esto debido a que plasma todo lo que se puede vivir en la lucha, todas las emociones dentro y fuera del encordado, denotando que su relevancia, llegando a tal punto que al ver una imagen te puede transmitir una emoción, queriendo ser partícipe o saber lo que es vivir esa emoción.

En este documento se deja claro que, para la fotografía aplicada a la lucha libre, no hay una técnica depurada y específica, la mayoría de las personas dedicadas a realizar fotografía dentro de este ambiente aprenden a desarrollar su labor del empirismo dándole su propio toque, como es el caso de nuestro sujeto de estudio "Alexis Salazar" todo su conocimiento se dio desde el empirismo.

Desde mi perspectiva personal es uno de los mejores fotógrafos actuales hablando de lucha libre. Aunque su labor está más enfocada en la arena México, su amplio bagaje en revistas del tema lo han hecho ir forjando una técnica propia, el documento puede servir como referencia para consolidar un propio estilo de tomar fotografía y también puede ser considerado como una referencia para futuros interesados en el área de la fotografía deportiva o más específicamente en el área de los deportes de contacto y que entiendan que es un aspecto que muchas veces no es muy tomado en cuenta, pero que todo comunica, la fotografía actúa como el canal para proyectar ese mensaje a la hora de comunicar.

Desde un punto de vista personal siento que los hallazgos en este documento pueden servir a la posteridad como una referencia para los interesados en realizar

trabajos con un enfoque en el análisis de imagen, en este tipo de temáticas debido a que no tengan muchas referencias o sean poco abordados tal es el caso de este deporte o en cualquier otro deporte. Considero que las imágenes que seleccioné para el análisis contienen un poco de todo, diferentes encuadres, emociones, profundidad y demás detalles que aportan tanto al tema del deporte como a la fotografía para entender cómo se compaginan ambas cosas.

Referencias

Atamian, L. (s.f.). Distancia focal, explicación simplificada (con ejemplos).blogdelfotografo.com. [Distancia Focal: Explicación Simplificada \[Con Ejemplos\] | Blog del Fotógrafo \(blogdelfotografo.com\)](https://blogdelfotografo.com/distancia-focal-explicacion-simplificada-con-ejemplos/)

Becerril, E. (septiembre de 2024). Los ídolos del cuadrilátero. [Gaceta :: Los ídolos del cuadrilátero en México \(uaeh.edu.mx\)](https://uaeh.edu.mx/gaceta/los-idolos-del-cuadrilatero/)

Bernal, J. (07 de septiembre de 2019) El santo, El cavernario, Blue demon y El bulldogg, más que una cumbia es un himno del barrio. <https://mexicotravelchannel.com.mx/servicios/20210907/cumbia-santo-cavernario-blue-demon-bulldog/>

Campos, E. (2013, 12 septiembre). Opinión: la lucha libre en México un espectáculo sin limite de tiempo. Expansión mx. [OPINIÓN: La lucha libre en México, un espectáculo sin límite de tiempo \(expansion.mx\)](https://expansion.mx/opinion/2013/09/12/la-lucha-libre-en-mexico-un-espectaculo-sin-limite-de-tiempo/)

Canal AMARGADOS TV. (25 de junio de 2018). VERDAD Y FAMA - MISTICO. [Video]. <https://youtu.be/Rmp7lauR3P4?si=MU7Va5ao2VCj0Hvd>

Canal AYALAVIDEOFILM1. (31 DE ENERO DE 2014). Ayala video canal tv 16 de enero de 2014 entrevista a Alexis Salazar. [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=9AJdAEiNqzU&t=2437s>

Canal Change TV Online. (21 DE JUNIO DE 2022). ¿Qué es la fotografía deportiva y la fotografía de la lucha libre? [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=yW5rwLHGQ2w>

Canal Clío. (26 de marzo de 2020). Documental, vivir en la lucha libre. [Video].

https://www.youtube.com/watch?v=u_hAZ8LLATU&t=1408s

Canal decadas80s90s2000. (12 de septiembre de 2015). Paco Alonso a la gente no le puedes dar atolito todos los días o quiere cambiarle algo. [Video].

<https://youtu.be/gqll3zDevuw?si=wculorbqYAhDEKXJ>

Canal desde la tercera. (16 de septiembre de 2022). La historia de Psycho clown el estandarte de aaa. [Video].

<https://www.youtube.com/watch?v=ONx-XPhVv6s&t=337s>

Canal Historias engarzadas. (30 de enero de 2014). Historias engarzadas – místico.[video].

<https://www.youtube.com/watch?v=xx7dPPRQS3w>

Canal Insomnias LM. (16 de mayo de 2020). La historia de la AAA, Bóxer Geek. [Video].

https://youtu.be/w556glzz5KQ?si=-PeDBWrxC30l_5Gb

Canal la Finisterra. (23 de mayo de 2020).Lucha libre patrimonio cultural de México.

[Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=O3XY8dsreGs>

Canal la historia detrás del mito. (4 de febrero de 2014). La arena México. [Video].

<https://youtu.be/Vqruzza5kfs>

Canal Lucha Libre AAA. (23 de enero de 2023). Todo lo que necesitas saber de LOS PSYCHO CIRCUS I Lucha Libre AAA. [Video]. <https://youtu.be/8oPefBtZlf4?si=qXAj4Ks---ls1J84>

Canal Luis Hernández. (30 de septiembre de 2021). Desde la tercera cuerda-Alexis Salazar-EI fotógrafo de la luchas. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=7jY9Y0t6908&t=921s>

Canal MisticieroTV. (23 de abril de 2021). El mejor fotógrafo de la lucha libre de la historia; Arturo Ortega, MisticieroTV, abril 2021. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=A6u8DLmxhng&t=100s>

Canal Rafael Gonzales El Maya. (19 de agosto de 2018). Cuando se crea la aaa. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=n6jJsluFmzE&t=284s>

Canal Rafael Gonzales El Maya. (26 de julio de 2018). LUCHA LIBRE PATRIMONIO CULTURAL CDMX. [Video] <https://www.youtube.com/watch?v=KZIP0Xld5mA>

Canal Rafael Gonzales El Maya. (14 de diciembre de 2019). Llaves con historia en la lucha libre. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=BDvkOFJCeGk&t=133s>

Canal Revista rayas. (21 de enero de 2023). Conoce a Frank Bochetto el fotógrafo oficial de la lucha libre en México. [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=UOUj9Pvh96U&t=155s>

Canal The mundo takakai podcast. (8 de enero de 2021). El podcast Alexis Salazar. [video]. <https://www.youtube.com/watch?v=VX3WSYCXV5k&t=2305s>

Canal UNAM Global. (18 de septiembre de 2017). La lucha libre mexicana - UNAM Global. [Video]. <https://youtu.be/ssjtJa0UK9w?si=Agj5SEqmF5J4WaaZ>

Colin. (3 de agosto de 2012). Triunfal debut...Místico y la nueva era de idolatría. Luchas 2000. (Número de edición 632). Núm. de pág. 36 a 38.

Condes, O. (23 de octubre de 2017). 11 fotógrafos de deportes a seguir para inspirarnos y aprender. Xataka foto.com. [Fotógrafos de deportes a seguir para inspirarnos y aprender \(xatakafoto.com\)](https://xatakafoto.com/fotografos-de-deportes-a-seguir-para-inspirarnos-y-aprender)

Covarrubias. (13 de febrero del 2011). La confianza y el entendimiento sobre la lona son la base de sus éxitos. Luchas 2000. (Número de edición 558). Núm. de pág. 9.

Fier, B. (2010). La composición en la fotografía. Anaya multimedia.(P.17)

González, L. (1998). La fotografía. Definición de fotografía. <https://www.calameo.com/read/0024478948667869f7687>

Guiraud (2000) Capítulo V. "Los códigos sociales". En la semiología (pp.107-133). México siglo XXI.

Guzmán, F. (20 septiembre de 2018). La lucha libre, patrimonio cultural de la Ciudad de México. UNAM Global. <https://unamglobal.unam.mx/106236-2/>

Guzmán, F. (20 de septiembre de 2018). Más que máscara contra cabellera. [Más que máscara contra cabellera - Gaceta UNAM](https://gaceta.unam.mx/mas-que-mascara-contra-cabellera)

Huacuz, F. (21 de septiembre de 2023). Día nacional de la lucha libre; cultura y deporte como patrimonio nacional. [Día Nacional de la Lucha Libre; cultura y deporte como patrimonio nacional \(cronica.com.mx\)](https://cronica.com.mx/dia-nacional-de-la-lucha-libre-cultura-y-deporte-como-patrimonio-nacional)

Keogh E. (26 de marzo de 2018) Fotografía deportiva, las claves para captar la acción.informauva.com. [Fotografía deportiva: las claves para captar la acción | informaUVA](#)

La Casa de Nicéphore Niépce. (2023). Maison Nicephore Niepce. Niepce y la investigación en la fotografía. <https://photo-museum.org/es/niepce-invencion-photografia/>

López, J. (4 de julio de 2014). Estos son los nueve elementos básicos que pueden dar significado a tus fotografías. Xataka foto.com. [Estos son los nueve elementos básicos que pueden dar significado a tus fotografías \(xatakafoto.com\)](#)

López, R., Marzal, J, y Gomez, J. (2005). El análisis de la imagen fotográfica. <https://repositori.uji.es › xmlui › bitstream>

Maslow, A. (2008), La personalidad creadora, Barcelona, Kairós.<https://www.redalyc.org/journal/132/13246712011/html/#B28>}

Mastachi, V.L. (2009). El teatro en la modernidad. Biogénesis. Revista electrónica de sociología, I. Un acercamiento a la comunicación no verbal en el no lugar teatral.pdf

Medio tiempo. (26 de julio de 2012). Editorial mediotiempo. Un místico con corazón de dragón. [Un Místico con corazón de Dragon| Mediotiempo](#)

Mexicana. (2018). Lucha libre mexicana. <https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/x2acnp2f9p-4#:~:text=Las%20primeras%20funciones%20de%20lucha,ser%C3%ADa%20la%20lucha%20libre%20mexicana.>

Musso, C. (2023). Fotografía de deporte:consejo para ponerte una medalla. [www.blogdelfotografo.com.https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-de-deportes-con-camara-reflex-digita/](https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-de-deportes-con-camara-reflex-digita/)

Ocadiz, P. y Zapata, R. (1952). Los luchadores. [canción]. continental mx. https://youtu.be/6nCB0h6_g?si=15aUO-wwWAOh25gg

Ocampo, E. (07 de octubre de 2006). El fin de una era. [El fin de una era | Superluchas](#)

Pariente, Fragoso, J.(1990).Capítulo IV, la composición fotográfica. Composición fotográfica. Sociedad mexicana de fotógrafos profesionales, A.C. [Jose Luis Pariente Composicion Fotografica.pdf \(uat.edu.mx\)](#)

Pariente, J. (1990). Composición fotográfica. [Jose Luis Pariente Composicion Fotografica.pdf \(uat.edu.mx\)](#)

Perdomo, S. (2021) ¿Que es la fotografía deportiva?. [¿Qué es la fotografía deportiva? | Conócela a fondo | CEAC](#)

Pineda, P. (2013). Factores externos y procesos de la fotografía digital deportiva que se publica en portales web de fútbol guatemalteco. [Tesis de licenciatura, Universidad Rafael Landívar]. <https://biblioteca.url.edu.gt/todos-los-recursos/>

Raydan (2003). Capítulo III. Sistemas de variables 3.2 definición conceptual. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0100576/cap02.pdf>

Raydan. (2003). Capítulo II. Bases teóricas. 2.1 Composición fotográfica. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0100576/cap02.pdf>

Secretaria de Cultura. (21 de junio de 2018). Declaran a la lucha libre mexicana como patrimonio cultural intangible de la ciudad de México. [Declaran a la Lucha Libre Mexicana Patrimonio Cultural Intangible de la Ciudad de México \(cdmx.gob.mx\)](#)

Torres, A. (6 de mayo de 2021). Tipos de planos fotográficos: ¿cuántos existen y cuáles utilizar?. [www.esdesignbarcelona.com. Tipos de planos fotográficos: ¿cuántos existen y cuáles utilizar? | ESDESIGN \(esdesignbarcelona.com\)](#)

Vidal, G. (2021). Capítulo III, elementos técnicos de la fotografía deportiva. Curso de fotografía deportiva. Anaya multimedios. [curso-de-fotografia-deportiva.pdf \(anayamultimedia.es\)](#)

Vidal, G. (2021). Capítulo V, diferentes disciplinas deportivas. Curso de fotografía deportiva. Anaya multimedios. [curso-de-fotografia-deportiva.pdf \(anayamultimedia.es\)](#)

Referencia de imágenes.

Figura 1. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (17 de septiembre de 2019) ¡Se defiende con la vida! Dos Leyendas que forjaron sus carreras con esas míticas máscaras entienden perfecto cuando dicha frase. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B2hcitunAvs/>

Figura 2. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (24 de octubre de 2019) #TBT ¿A quiénes identifican de esta foto? #CMLL #LuchaLibre #LuchaLibreMexicana #throwbackthursday #ArenaMexico #luch

aLibreCMLL#wrestling#SportsPhotography. [Fotografía]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/B4AI-SDpPvN/>

Figura 3. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (28 de septiembre de 2019) Llevo varios días dirimiendo con una persona muy especial para mí si esta publicación tendría que ir en la cuenta. [Fotografía]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/B2981Svng9h/>

Figura 4. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (4 de diciembre de 2019) Y ya que andamos en la semana de las #leyendasmexicanasCMLL¿Recuerdan quien perdió esta lucha de cabelleras?. [Fotografía]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/B5rWUUYJNO-/>

Figura 5. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (19 de diciembre de 2019) A propósito de que esta semana se cumplió el cuarto aniversario luctuoso del legendario Geniecillo Azul, Lizmark, en esta foto. [Fotografía]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/B6Q-n6Ep9aH/>

Figura 6. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (25 de Enero de 2020) Uh, uh, uh!#CMLL #LuchaLibre #ArenaMexico #Wrestling #UltimoGuerrero #LuchaLibreCMLL. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/B7u9GfrpkZx/>

Figura 7. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (29 de Abril de 2020) □ #CMLL #LuchaLibre #LuchaLibreCMLL #Atlantis #UltimoGuerrero #Leyendas. [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/B_IF0CwpM-v/

Figura 8. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (23 de Julio de 2020) Digan lo que digan, nadie puede presumir tantas máscaras y tan importantes en su poder. Atlantis es un ejemplo. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CDAc-Zlpf-g/>

Figura 9. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (12 de noviembre de 2020) A ver si ahora si me creen □ Dr. wagner jr vs Hijo del perro aguayo. [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CHhBovnpdPY/>

Figura 10. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (6 de enero de 2021). #luchalibremexicana #sportsphotography #wrestling #legend #canek #drwagner #wag

ner #luchalibre #wrestling #arenamexico #tb #old. [Fotografía]. Instagram.
https://www.instagram.com/p/CJuTS68p_bD/

Figura 11. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (23 de febrero de 2021).
#LuchaLibre #LuchaLibreMexicana #Fire #Fuego #Hechicero #ArenaMexico #ReyHe
chicero #Wrestling #sportsphotography #estoeshacerfoto #instagood [Fotografía].
Instagram. <https://www.instagram.com/p/CLpNIMHp206/>

Figura 12. Alexis Salazar [@elfotografodelasluchas]. (4 de noviembre de 2021).
#CMLL #LuchaLibre #ArenaMexico #LuchaLibreMexicana #Wrestling #MexicanWrest
ling #sportsphotography #sportsphotographer #Luchas #Mistico #Caristico #misticoori
ginal [Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CV4RT0IMx2G/>

Figura 13. Alexis Salazar. [@elfotografodelasluchas]. (13 de Enero de 2022).
#CMLL #LuchaLibre #LuchaLibreMexicana #LuchaLibreCMLL #ArenaMexico #Lucha
dor #Wrestling #MexicanWrestling #follow #throwback #throwbackthursday
[Fotografía]. Instagram. <https://www.instagram.com/p/CYsAvkGprn3/>

Figura 14. Alexis Salazar. [@elfotografodelasluchas]. (21 de Julio de 2022).
@Bluepantheroficial vs ultimo guerrero □ Alexis Salazar. [Fotografía]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CgTKSI-OkOt/>

Figura 15. Alexis Salazar. [@elfotografodelasluchas]. (27 de Diciembre de 2022).
Ameno. ✨@caristico_official □ AlexisSalazar #CMLL #LuchaLibre #ArenaMexico #Luch
aLibreMexicana #Wrestling #MexicanWrestling #sportsphotography #sportsphotograp
her #Luchas #Mistico. [Fotografía]. Instagram.
<https://www.instagram.com/p/CmsUBbwpPx3/>

Abreviaturas / Anexos

ANEXO NO.1 Entrevista transcrita a Alexis Salazar.

AYALAVIDEOFILM1 (2014) comparte el siguiente contenido en su canal:

1.- ¿Cómo te metes a este mundo de la lucha libre, pero en la fotografía?

Fíjate que es algo muy curioso por que iniciamos haciendo publicidad en la arena México, hace diez años, pero hubo un cambio radical, donde la publicidad era a una sola tinta, sin fotografías era algo muy básico, donde mi papá tuvo la idea de hacer publicidad a dos tintas, con fotografías algo muy parecido a los bailes y tuvo mucho éxito, donde se le presenta un proyecto al señor paco Alonso para hacer la publicidad de esa manera en la arena México fue como entró a la arena y me llamó la atención tener fotografías para hacer ese tipo de carteles.

2. Te arriesgas mucho con tu labor, porque te han caído a ver ¿cuéntanos una anécdota?

Yo creo que una anécdota, la más fuerte que tuve fue una vez con místico y el perro aguayo, no sé si recuerdes esa rivalidad, donde en unas luchas de esa rivalidad, paso el místico y al intentar patear al perro, se sale el perro y patea

el lente y salió volando por la pasarela, al final de la función fui a recoger el lente, pero completamente roto, son los riesgos de este deporte.

3.- ¿Qué estudiaste?

Soy licenciado en relaciones comerciales.

4- ¿Qué aprendiste del señor Guillermo Mañón?

Principalmente la humildad y en este ambiente de la fotografía se da mucho la envidia y no compartir tus secretos.

5.- Yo he visto tus fotos en la revista luchas 2000 ¿Por qué?

Es algo que yo también me pregunto el porqué, yo tengo relación con todas las revistas, ya trabajé para todas, para box y lucha, superluchas, luchas2000 y he trabajado colaboraciones para la revista gohn en Japón, entonces la gente con la que yo trabajo siempre acabo bien, por lo que la relación laboral con luchas2000 terminó perfectamente, entonces claro si hay una molestia, porque evidentemente es mucho más fácil que yo te pida las fotos y ahora ya hicieron lo del crédito por que en la página del consejo, se tuvo que poner una marca de agua.

6.- ¿A un futuro no piensas tú, o no sería factible para la juventud meterte a los archivos de la antigua empresa mexicana de lucha libre y después del consejo para tratar de hacer una revista o enciclopedia?

Yo creo que sí, vienen muchos proyectos que van desde la fotografía, porque los fotógrafos actuales, defienden lo que es la fotografía digital, los vuelos arriesgados, pero también los fotógrafos de la vieja guardia defienden lo que es su trabajo, por lo que a mí personalmente hacer un compendio del trabajo de 80 años me parecería extraordinario.

7.- ¿Tú entrenaste lucha libre?

Sí estuve dos años insistiendo a mi papá para que me dejara entrenar y después tuve entrenado otros dos años, pero no me lastime desafortunadamente y pues creo que no es lo mío

8.- ¿A futuro no te interesaría narrar o cementar?

Yo creo que comentar, para dar mi opinión de lo que vi, esto es como la fotografía, a mí la fotografía que me gustaba era la de pose y tomar foto fija y después cuando ya conseguí la primera cámara profesional tome mis primeras fotos en movimiento y ya me gusto más eso.

9.- ¿Esas fotos las tomaste con cámara análoga o ya digital?

Esas ya fueron con cámara digital.

10.- ¿Tu que quisieras hacer?

A mí me gustaría hacer un libro de fotografías, hay muchas fotografías que quedaron fuera de la expo Chapultepec, mi material serio actual, pero juntándose con el archivo que tiene la empresa.

11.- ¿Qué sorpresa de Alexis Salazar?

Creo que es un compendio interesante e igual después la propuesta de una revista trabajando en el libro de fotografías.

(Canal AYALAVIDEOFILM1, 2014, 1M-40MS28).

Anexo No.2 Modelo de Instrumento Guía de Observación Objetos de Estudio

1. Clasificación de la foto.

a.) 1.Colectivo – 2. Individual

b.) 1.Luz natural – 2. Luz Artificial

c.) 1. Atleta femenino – 2. Atleta masculino

2. Dimensión de la fotografía que se presenta.

a.) momento fortuito. b.) momento decisivo. c.) momento ausente

3. Finalidad de la muestra.

a.) Editorial / Periodística (digital / impreso) b.) Artística (fotografía temática)

c.) Publicidad.

4. Medios a utilizar.

a.) Prensa escrita. b.) Revistas. c.) Portales Web.

5. Locación al capturar la fotografía.

a.) Arena de lucha. b.) En colonias. c.) Evento privado.

6. Momento cumbre que narra la fotografía.

a.) Presentación. b.) Vuelo o acrobacia aérea. c.) Mano a mano d.) Castigo o llave e.)

Pose de celebración f.) Momentos Inéditos g.) Fin del Encuentro

7. Hora en la que fue capturada.

a.) Mañana. b.) Medio Día. c.) Tarde d.) Noche

8. Clima (condiciones del ambiente).

a.) Despejado b.) Nublado c.) Lluvia

9. Cómo se representa el movimiento.

a.) Vel. de obturación de 1/8s (barrido total) b.) Vel. de obturación de 1/125s

(parcialmente barrido) c.) Vel. de obturación de 1/500s (congelado)

10. Profundidad de Campo.

a.) Profundidad de Campo Reducida b.) Gran Profundidad de Campo

11. Tipo de plano.

a.) Gran Plano General b.) Plano General c.) Plano Entero / Plano Conjunto d.) Plano

Americano e.) Plano Medio f.) Primer Plano (Close Up) g.) Plano Detalle

12. Punto Focal.

a.) Cuerpo Atleta b.) Botas c.) Rostro d.) Otro

13. Valor de exposición.

a.) Subexpuesta b.) Expuesta c.) Sobreexpuesta

14. La fuerza de la dirección.

a.) Izquierda a derecha b.) Derecha a Izquierda c.) Arriba hacia abajo d.) Abajo hacia arriba.

15. Encuadre.

a.) Horizontal b.) Vertical c.) Inclinado

16. Ley de composición que se cumple en la muestra.

a) Ley de horizonte b.) Ley de la mirada c.) Ley de tercios d.) No aplica

17. Expresión o emoción. a) Pasión b.) Fuerza c.) Alegría d.) Tristeza e.) Desesperación f.) Furia g.) Concentración h.) Sorpresa i.) Otra.