



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN,  
PUEBLA, PUE.**

**NOVIEMBRE 2019**

**ARQ/2019-1/CT/CC00-006**

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA**

**PRESENTAN:**

**MITZI NAYELY CORTÉS ROJAS    213910248**  
**ERIKA OCOTITLA VIVANCO        213919119**

**DIRECTOR DE TESIS:**

**MTRA. MARTHA ELIZABETH PABLO DIÁZ    ID 100524307**

**ASESORES:**

**MTRO. LUIS FELIPE MENDOZA DIÁZ    ID 100528910**  
**MTRO. SANDRA VALERA ALBA        ID 100455211**

**OTOÑO 2019**

---

## **INDICE**

DEDICATORIAS.....	7
INTRODUCCIÓN.....	8

## **PROTOCOLO**

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
JUSTIFICACIÓN .....	12
OBJETIVO GENERAL .....	13
OBJETIVO ESPECÍFICOS.....	13
LIMITACIONES DEL PROYECTO.....	13
HIPÓTESIS .....	14
ALCANCES DEL PROYECTO.....	14
MÉTODOLOGIA.....	14

## **CAPÍTULO 1**

### **MARCOS DE REFERENCIA**

#### **1.1 MARCO CONCEPTUAL**

1.1.1 CONCEPTOS.....	16
1.1.2 CASOS ANÁLOGOS.....	21

#### **1.2 MARCO FÍSICO-GEOGRÁFICO**

1.2.1 MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO DEL ESTADO DE PUEBLA.....	43
1.2.2 UBICACIÓN.....	43
1.2.3 OROGRAFÍA.....	44
1.2.4 HIDROGRAFIA.....	45
1.2.5 CLIMA.....	45
1.2.6 FLORA.....	47
1.2.7 FAUNA.....	48

---

1.2.2	MARCO FÍSICO GEOGRAFICO DEL MUNICIPIO DE PUEBLA.....	50
1.2.2.1	UBICACIÓN.....	50
1.2.2.2	OROGRAFÍA.....	51
1.2.2.3	HIDROGRAFÍA.....	51
1.2.2.4	CLIMA.....	52
1.2.2.5	FLORA.....	53
1.2.2.6	FAUNA.....	53

### **1.3 MARCO SOCIO-ECONÓMICO**

1.3.1	MARCO SOCIO-ECONOMICO DEL ESTADO DE PUEBLA.....	55
1.3.2	ECONOMÍA.....	55
1.3.3	POBLACIÓN.....	57
1.3.4	VIVIENDA.....	58
1.3.5	EDUCACIÓN.....	60
1.3.6	SALUD.....	60
1.3.7	ARQUITECTURA.....	62
1.3.8	TURISMO.....	64

### **1.4 MARCO SOCIO-ECONÓMICO DE LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN**

1.4.1	MARCO SOCIO-ECONÓMICO DEL ESTADO DE PUEBLA.....	68
1.4.2	UBICACIÓN.....	68
1.4.3	ECONOMÍA.....	69
1.4.4	POBLACIÓN.....	70
1.4.5	EDUCACIÓN.....	71

### **1.5 MARCO HISTORICO**

1.5.1	MARCO HISTORICO DEL ESTADO DE PUEBLA.....	73
1.5.2	ACONTECIMIENTOS.....	73

---

## **1.6 MARCO CULTURAL**

1.6.1 MARCO CULTURAL DEL ESTADO DE PUEBLA .....	77
1.6.2 PATRIMONIO CULTURAL .....	77
1.6.3 GASTRONOMÍA .....	78
1.6.4 DANZA .....	79
1.6.5 FESTIVIDADES .....	81

## **CAPÍTULO 2**

### **BASES Y NORMATIVAS**

2.1.1 RESUMEN DE NORMATIVIDAD.....	83
------------------------------------	----

## **CAPÍTULO 3**

### **ANÁLISIS DEL SITIO**

3.1 INDICADORES URBANÍSTICOS .....	91
3.2 USO DE SUELO.....	94
3.2.1 CLIMA .....	95
3.2.2 VIENTO .....	97
3.2.3 TOPOGRAFÍA .....	98
3.3 USO ACTUAL DEL TERRENO .....	99
3.3.1 PLANO ACTUAL DEL TERRENO .....	99
3.3.1 CARTA URBANA Y DESARROLLO URBANO .....	100
3.4 VIALIDADES .....	101
3.4.1 TRAYECTORIA VIAL .....	102
3.5 EQUIPAMIENTO URBANO.....	105
3.5.1 MOBILIARIO URBANO EXISTENTE .....	106
3.5.2 INFRAESTRUCTURA.....	109
3.5.3 VISTAS .....	110

---

## **CAPÍTULO 4**

### **VARIABLES DE DISEÑO**

4.1 OBJETO DE LA IDEA.....	113
4.2 GEOMETRIZACIÓN Y COMPOSICIÓN.....	115
4.3 ORDENAMIENTO.....	116
4.4 FIGURA/PREFORMACIÓN.....	118
4.5 PROGRAMA DE NECESIDADES.....	119
4.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	120
4.7 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.....	121
4.8 MATRIZ DE INTERRELACIÓN.....	122

## **CAPÍTULO 5**

### **PROPUESTA TIPOLOGICA**

5.1 ANTECEDENTES DEL ESTILO.....	123
5.2 ELEMENTOS TIPOLOGICOS .....	125
5.3 PROPUESTA TIPOLOGICA .....	126
5.4 ESTILO PROPUESTO .....	127

---

## CAPÍTULO 6

### PROYECTO

6.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS POR SUBSISTEMA .....	ARQ-1
6.1.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO .....	ARQ-A-1
6.1.2 SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS .....	ARQ-E-1
6.2 PLANTA DE CONJUNTO POR SUBSISTEMA .....	CONJ-1
6.2.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO .....	CONJ-A-1
6.2.2 SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS .....	CONJ-E-1
6.2.2 SUBSISTEMA CUARTO DE MAQUINAS .....	CONJ-CM-1
6.2.3 PLANTA DE CONJUNTO .....	C-1
6.3 PLANTA ,CORTES Y FACHADAS POR SUBSISTEMA.....	PCF-1
6.3.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO.....	PCF-A-1
6.3.2 SUBSISTEMA DE ESPECTÁCULOS .....	PCF-E-1
6.3.3 SUBSISTEMA DE CUARTO DE MAQUINAS .....	PCF-CM-1
6.2.4 CORTE DE CONJUNTO .....	CC-1
6.4 INTERIORISMO.....	130
6.4.1 RENDERS.....	130
6.5 PLANOS ESTRUCTURALES Y CORTES POR SUBSISTEMA .....	EST-1
6.5.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO .....	EST-A-1
6.5.2 CORTES Y DETALLES .....	DET-A-1
6.5.3 SUBSISTEMA DE ESPECTÁCULOS .....	EST-E-1
6.5.4 CORTES Y DETALLES .....	DET-A-1
6.6 PLANOS DE CIMENTACIÓN POR SUBSISTEMA.....	CIM-1
6.6.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO .....	CIM-A-1
6.6.2 CORTES Y DETALLES .....	CDET-A1
6.6.3 SUBSISTEMA DE ESPECTACULOS .....	CIM-E-1
6.6.4 CORTES Y DETALLES .....	CDET-E1

---

6.7 PLANOS DE INSTALACIÓN SANITARIA POR SUBSISTEMA .....	SAN-1
6.7.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO .....	SAN-A-1
6.7.2 ISOMETRICO .....	ISO-A-1-S
6.7.3 SUBSISTEMA DE ESPECTACULOS .....	SAN-E-1
6.7.4 ISOMETRICO .....	ISO-E-1-S
6.8 PLANOS INSTALACIÓN HIDRÁULICA POR SUBSISTEMA .....	HIDRO-1
6.8.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO.....	HIDRO-A-1
6.8.2 ISOMÉTRICOS.....	ISO-A-1-H
6.8.3 SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS.....	HIDRO-E-1
6.8.4 ISOMÉTRICOS.....	ISO-E-1-H
6.8.5 PLANTA DE CONJUNTO HIDRÁULICA.....	CH-1
6.9 PLANOS INSTALACIÓN ELÉCTRICA POR SUBSISTEMA .....	INT-1
6.9.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO.....	INT-A-1
6.9.2 SUBSISTEMA ESPETÁCULOS .....	INT-E-1
6.9.3 SUBSISTEMA CUARTO DE MAQUINAS .....	INT-CM-1
6.9.2 PLANTA DE CONJUNTO .....	INT-C-1
6.10 PLANOS DE INSTALACIONES ESPECIALES POR SUBSISTEMA.....	INT-ES-1
6.10.1 SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO .....	INT-ESA-1
6.10.1.1 PLANO DE AIRE ACONDICIONADO.....	AI-A-1
6.10.1.2 PLANO CONTRA INCENDIOS .....	CI-A-1
CONCLUSIONES.....	133
BIBLIOGRAFÍA.....	134
ANEXOS.....	138

## **Dedicatoria.**

a mis padres, familia y maestros.

Con la mayor gratitud por los esfuerzos realizados para que lograra terminar mi carrera profesional, siendo para mí la mejor herencia.

a mi madre que es el ser más maravilloso del mundo ¡gracias! por el apoyo moral su cariño y comprensión que desde siempre me ha brindado, por guiar mi camino.

a mi padre porque ha sido para mí un hombre grande y maravilloso, que siempre he admirado ¡gracias! por guiar mi vida con energía es lo que ha hecho que sea quien soy.

a mis maestros por su conocimientos y apoyo para ser una mejor persona y profesionista.

---

## INTRODUCCIÓN

La importancia de la presente tesis se diseña a partir de las costumbres y tradiciones de las personas de la junta auxiliar La Resurrección, como diseño conceptual se toman elementos representativos tales como del carnaval de los “Huehues” que se realiza en principios de febrero y mediados de marzo. De igual manera eventos como feria de la gordita, día de la Resurrección etc. nos impulsó a realizar un recinto ferial en la zona por lo que dicho lugar no cumple con un espacio para cubrir la necesidad de un espacio específico para la realización de estas festividades.

En consecuencia, la planeación urbana es el proceso continuo y permanente del análisis de la situación actual y de previsión de los escenarios futuros en el desarrollo de un área o centro de población.

Desde que la planeación paso a ser responsabilidad de los municipios, la gran mayoría de ellos no ha tenido la capacidad de planear su desarrollo y ordenamiento territorial.

Un crecimiento desordenado, la falta de normativas para regular la creación de espacios públicos y un atraso no solo de imagen urbana e infraestructura, si no también económico.

El propósito de esta investigación consiste en identificar la falta de espacios y el beneficio que se daría en la junta auxiliar La Resurrección. Las bases conceptuales con las que se trabajaron fueron: Evento, visto como un acontecimiento; Feria, que es evento en el cual se exhiben productos y/o servicios con la posibilidad de adquirirlos y un plan de comercio. El desarrollo de la investigación y proceso de diseño consistió en una observación y recolección de información entrevistas, análisis y resultados parciales, una viabilidad del proyecto arquitectónico y por último una propuesta del espacio que se ocupara para el beneficio de la junta auxiliar La Resurrección como detonador de ingreso económico y comercio que se den en fechas festivas o eventos itinerantes.

Se realiza la presentación de la tesis como propuesta a la problemática que se plantea el proyecto arquitectónico cuenta con áreas como área gastronómica, área de espectáculos y de recreación, viendo la problemática ambiental se propone el uso de eco tecnologías haciendo de un espacio sea sustentable aprovechando los recursos naturales.

# PROTOCOLLO

---

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante las últimas dos décadas, factores en diversas gamas de estudio y países han demostrado que la interacción naturaleza-recreación trae una serie de beneficios a las personas y al mismo entorno urbano. Por lo que nos permite, hasta cierto grado definir, determinar y entender qué condiciones benéficas debería tener un espacio público sin perder el contexto con la naturaleza, como un ejemplo un recinto ferial y/o parque urbano. Aspectos tales como tamaño, proximidad, instalaciones, seguridad, funcionalidad y estética, son factores relevantes a considerar en el diseño de este espacio público, desde el punto de vista medioambiental, sin perder la preservación de la flora dentro del entorno urbano.

En la “Junta Auxiliar la Resurrección”, cada año en el mes de abril (primer miércoles después de domingo de resurrección), se realiza la “Feria de la Gordita” en agradecimiento al Santo Patrón de la comunidad en el atrio de la iglesia, el mismo que ha pasado por muchas transformaciones y readecuaciones para un mejor funcionamiento conveniente para la parroquia de la Resurrección, sin embargo el atrio no cuenta con las instalaciones adecuadas y el espacio suficiente para eventos de gran magnitud como es el caso de la “Feria de la Gordita “ , ya que recibe a más de 100 mil visitantes para dicho evento .De igual manera cabe mencionar que la comunidad también acostumbra a eventos como; la feria de la resurrección, domingo de resurrección, eventos religiosos, procesiones, el carnaval de los huehues, el día de muertos, mercado de utensilios, eventos culturales y talleres para la comunidad. Por lo que no se ha dado solución al espacio y su entorno urbano por falta de organización y espacio.

Adentrándose al contexto urbano actualmente el centro de la “Junta Auxiliar la Resurrección” se ve proyectado en dos manzanas donde la principal se encuentra la parroquia de la resurrección conjuntamente con un atrio y del lado sur se ubicada la segunda manzana dentro de la misma se encuentra la escuela primaria ocupando la mayor parte y la presidencia junto con la plaza cívica ocupando una cuarta parte de la misma. La comunidad de la resurrección ocupa con frecuencia la plaza cívica realizando eventos culturales, recreativos, religiosos y talleres para la población, la mayor parte de la población joven se apropia del lugar por el servicio gratuito de internet haciendo que el uso contante del lugar se vandalice y deteriore por falta de manteamiento afectando los espacios y edificación del centro de la junta auxiliar.

---

Con esto se observa y así mismo se confirma que la “Junta Auxiliar la Resurrección” no cuenta con un lugar estratégico destinado a desarrollar eventos relacionados con la recreación o turismo que son; ferias, negocios, congresos, y eventos sociales como; bailes y espectáculos populares, que no contribuyen con un ambiente funcional, confortable y adecuados para servicios de calidad en general.

## JUSTIFICACIÓN

La “Junta Auxiliar la Resurrección” es considerada como la cuna de “la gordita” por la elaboración del platillo, ya que un 80 % de la población de mujeres se dedica al comercio de “la gordita” en varios puntos de la ciudad de Puebla, formando gran parte de la economía y sustento familiar para sus pobladores. Por tal motivo principal se fomenta la tradición de la “La feria de la Gordita”, surgida en 2011 por iniciativa del entonces párroco del lugar y vecinas de la comunidad, para conocer la principal actividad económica de la zona y a la vez como agradecimiento al Señor de la Resurrección, patrono de la Junta Auxiliar.

Las principales fiestas de la junta auxiliar la resurrección son; la feria de la gordita, como mayor galardón, eventos religiosos como; domingo de resurrección, baile tradicional de los “huehues”, tradiciones en día de muertos, venta de utensilios, artesanías y productos para su crecimiento económico y otras actividades recreativas y culturales de la resurrección celebrando anualmente y en cada uno se reciben entre 100 mil visitantes permitiendo interactuar con el contexto por lo que se convierte en una opción de proyecto.

De igual importancia el terreno propuesto se encuentra en carretera sobre la cual conecta con comunidades vecinas, permitiendo que este concentrado en un solo lugar sin tener que afectar a terceros al obstruir calles aledañas, posibilitando el flujo continuo de persona y transporte público.

En el ámbito económico de la región el proyecto destinado a eventos, proporciona la infraestructura adecuada para promover el desarrollo y comercio de la zona como ámbito de trabajo de la comunidad. Así mismo promover el turismo de toda la región con la creación de un espacio amplio, novedoso y funcional para la realización de eventos masivos, culturales, recreativos, sociales, tradicionales, bailes, espectáculos y costumbres, así mismo abriendo puertas a otros proyectos para beneficio de la comunidad.

---

Como resultado en disminuir la inseguridad con el aumento de productividad de la misma, con la finalidad de favorecer a la población de jóvenes que no cuentan con un empleo o estudios.

Por lo tanto la “Junta Auxiliar la Resurrección” necesita un complejo multifuncional aplicando el uso de las ecotecnologías, y la arquitectura sustentable haciendo que a pesar de ser atractivo visualmente pueda mantenerse solo, así mismo teniendo espacios flexibles que presente un lugar adecuado para eventos de gran importancia y así mismo reactivando la economía para el bienestar de la comunidad dando un enfoque cultural fomentando la participación de la población para preservar, rescatar su identidad, así mismo contrarrestar el vandalismo.

### **OBJETIVO GENERAL**

- Diseño urbano arquitectónico de un recinto ferial de la junta auxiliar la resurrección en beneficio de la comunidad.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- El objetivo del recinto ferial y conjuntamente con un parque urbano es que permita un espacio extenso interactuando con la naturaleza considerándolo como un “organismo vivo”.
- Implementación de ecotecnia para realizar un recinto ferial autosustentable.
- Propuesta de reubicación de cualquier evento cultural que se realiza en la plaza cívica.

### **LIMITACIONES DEL PROYECTO**

La junta auxiliar es una población llena de costumbres por lo que un delimitante es la población en contra de la reubicación de eventos culturales también una de las limitantes sería el tiempo para poder realizar el proyecto-construcción antes de que vuelva a empezar la feria de la gordita para que las personas puedan hacer uso del espacio.

---

## **HIPÓTESIS**

De acuerdo a lo observado y tomando en cuenta las características físicos-espaciales se pretenderá reubicar la feria realizando un recinto ferial o espacio que cubra cualquier evento cultural a un terreno ubicado a 600 metros de la zona céntrica de la “Junta Auxiliar la Resurrección” como prioridad implementando un espacio socio-cultural creando una conciencia ambiental mediante la implementación de ecotecnias.

- Pretende mejorar la calidad de vida urbana de sus usuarios, a pesar de un contexto de violencia e inseguridad, mediante los usos realizados, los significados y valores construidos por parte de los usuarios.
- Se buscara mejorar la imagen urbana del espacio publico.

## **ALCANCES DEL PROYECTO**

El alcance de este proyecto es el diseño urbano arquitectónico de un espacio o recinto ferial para la reintegración con la junta auxiliar y visitantes al realizar la “Feria de las Gorditas” abasteciendo con una gran cantidad de pobladores.

## **METODOLOGÍA**

El desarrollo de investigación del proyecto de recinto ferial fue meramente científico mediante la observación del espacio y costumbres e investigación espacial de la junta auxiliar la resurrección.

# **CAPÍTULO 1**

## **MARCOS DE REFERENCIA**

### **1.1 MARCO CONCEPTUAL**

---

## 1.1 MARCO CONCEPTUAL

### 1.1.1 CONCEPTOS

#### RECINTO

Se refiere a un espacio comprendido dentro de ciertos límites ya sea muros, cerca, etc. Que se utiliza para un fin determinado, que generalmente está ocupado para construcciones puede ser ocupado para lugares con dimensiones grandes tales como edificios, centro comercial, y como a locales que lo conforman estos espacios designan también áreas abiertas.

#### RECINTO FERIAL

Entendemos como recinto ferial al espacio donde se llevan a cabo actividades meramente de distracción y de atracción tales como artísticas, culturales, comercio y de ocio donde se conjugan varios tipos social-político-económico, como principal objetivo es promover la cultura dentro de una región, país o estado de manera “entretenida” destinado al esparcimiento y las muestras debe ser un edificio con mucha infraestructura con instalaciones especiales con la capacidad para albergar grandes cantidades de personas.,<sup>1</sup>



Imagen 1: Fotografía de Expo fiesta Michoacán

Tomando en cuenta varios ejemplos de recintos tomamos las áreas más significativas que lo conforman

- Área de comida
- Área de exposiciones
- Auditorio/Foro
- Área de juego
- Área verde
- Estacionamiento
- Explanada

## ECONTECNIA



Imagen 2: Aplicación de Ecotecnias

Son innovaciones tecnológicas diseñadas con la finalidad de preservar y restablecer el equilibrio entre la naturaleza y las necesidades humanas. Se caracterizan por aprovechar eficientemente los recursos naturales y utilizar materiales de bajo impacto ambiental en su elaboración. Además, son tecnologías que nos garantizan el uso de una fuente limpia, económica y ecológica para obtener los recursos de nuestra vida diaria. Algunas ecotecnias son captación de agua pluvial, pintura natural, paneles solares etc. 2

## ARQUITECTURA SUSTENTABLE

la arquitectura sustentable, surge como un modo de concebir el diseño arquitectónico de manera sostenible, buscando minimizar el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y la comunidad. La arquitectura y el diseño sustentable se preocupan por los modos de producción de los materiales que utiliza, de donde provienen, su reciclado, si implica un costo ecológico, su transporte, etc. la arquitectura sustentable trata de reducir el consumo energético, o sea reducir al máximo la huella ecológica de la edificación. cuando se diseñan sistemas pasivos de energía se reduce el consumo de energía eléctrica.3

---

## ORIENTACIÓN

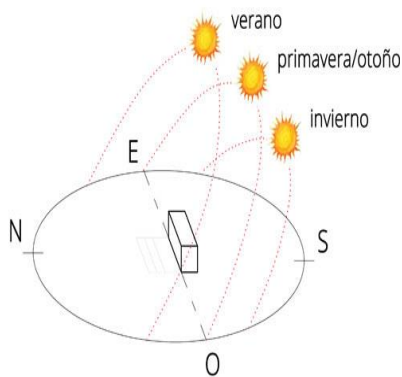


Imagen 3: Orientación

La orientación de una edificación es fundamental en la arquitectura, ya que realizándola de manera adecuada ajustándonos a las condiciones del lugar, podemos lograr un ahorro energético considerable.

En el hemisferio norte, se debe aprovechar la radiación solar utilizando zonas abiertas al sur, como superficies acristaladas que tendrán la función de captar la mayor cantidad de radiación solar. 5

Por lo tanto, la captación solar es importante para lograr obtener calor en épocas más frías, mientras que en las épocas de verano se utilizarán sistemas para evitar la radiación directa del sol o elementos que nos proyecten sombra como voladizos, además de otros sistemas que veremos más adelante. 5

## VENTILACIÓN NATURAL

La ventilación natural se puede conseguir por el movimiento del aire dentro del edificio sin la inducción por sistemas mecánicos.

Este movimiento se produce a causa de la diferencia de presión de aire, ya sea por la influencia del viento o por las distintas densidades del aire a causa de la diferencia de temperatura. Entre las características físicas que influyen en la ventilación de un edificio encontramos:

- Los vientos dominantes locales (frecuencia, dirección y velocidad);
- La radiación solar, de acuerdo con cada ambiente;
- La humedad relativa del aire.
- La ventilación natural puede causar molestias y el enfriamiento no deseado si no se planifica adecuadamente.

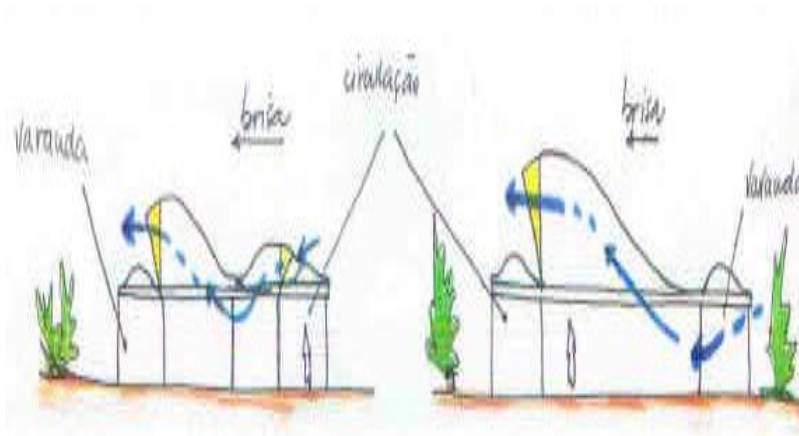


Imagen 4: Factores que Influyen en la Ventilación Natural.

### VENTILACIÓN CRUZADA

La ventilación cruzada se produce cuando hay al menos dos aberturas en lados opuestos de los espacios, lo que permite la completa circulación del aire.

La colocación de las aberturas debe tener en cuenta el efecto de los vientos predominantes en cada zona las entradas de aire próximas al suelo permiten la entrada de aire fresco, empujando el aire caliente hacia arriba donde deben estar localizadas las salidas para éste, en pared o techo. 5

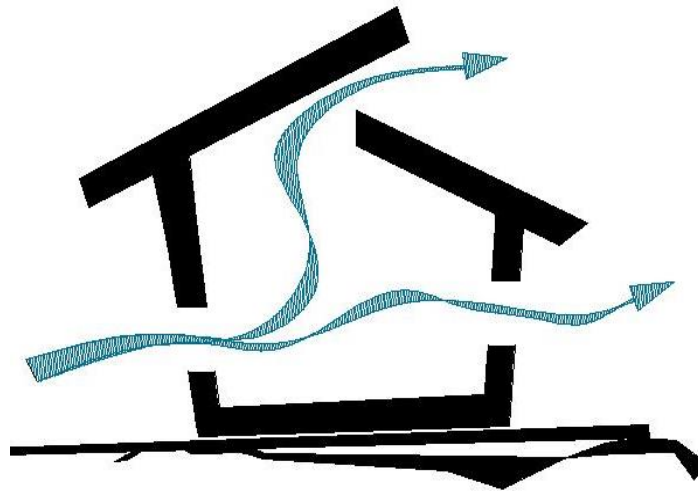


Imagen 5: Funcionamiento de ventilación cruzada.

---

## MATERIALES PREFABRICADOS

Se denominan Prefabricados a los elementos ensamblados entre sí, una vez que han sido manufacturados previamente en fábrica o en otro sitio cercano a la obra (moldeados, endurecidos, etc.)



Imagen 6: Aplicación de los materiales.

El proceso de producción y ejecución de estos materiales se lo llama Construcción Industrializada, Prefabricada o Pre moldeada. Los materiales comúnmente utilizados son: Ladrillos de Hormigón, vigueta y bovedilla, muros de tabla roca. Estos materiales hacen que la realización de la obra se realice en poco tiempo

Por medio de estos conceptos queda claro el giro que quiere dar nuestro proyecto para poder realizar el recinto ferial en la junta auxiliar la resurrección, busca dar comodidad y confort al ser humano a través de espacios dirigido a cualquier edad, en la actualidad el arquitecto debe buscar la optimización de materiales que propicien el cuidado del medio ambiente, del impacto que se tiene sobre el calentamiento global. 6

## 1.1.2 CASOS ANÁLOGOS

### ANALOGÍA LOCAL

#### CENTRO EXPOSITOR DEL ESTADO DE PUEBLA

##### DATOS GENERALES

AÑO: 2011

UBICACIÓN: PUEBLA, PUE.

SUPERFICIE: 40,000M2

COLABORADORES: GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA



Imagen 7: Plantas del Centro Expositor Puebla.





Imagen 9: Vista Fachada Principal del Recinto



Imagen 10: Salones.



Imagen 11: Área De Exposiciones.

## ANALOGÍA INTERNACIONAL RECINTO FERIAL DEL ARENAL

### DATOS GENERALES

AÑO: 1994.

UBICACIÓN: CORDOBA, ESPAÑA

SUPERFICIE: 27 HECTÁREAS

COLABORADORES: Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba.



Imagen 12: Plano de Distribución del Recinto Ferial del Arenal.

### DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO:

Este recinto se inauguró el día 22 de mayo de 1994 por el entonces alcalde Herminio Trigo. En el año 2006, se aprueba por parte de la Gerencia Municipal de Urbanismo el traslado del recinto ferial pasada la Autovía, liberando el espacio actual para la creación de la Ocio. Con una extensión de 27 hectáreas, en su inicio se plantaron más de 1840 árboles de quince especies distintas con predominio de álamos blancos y chopos lombardos además de 112 arbustos, 60 plantas trepadoras y más de 2500m<sup>2</sup>. 8

El objeto de la idea del recinto se basa en una forma de abanico, mantiene nueve calles perpendiculares al río, así como ocho balcones o miradores a éste, (Imagen 12). El Arenal, un amplio recinto a orillas del Guadalquivir con espacio para más de cien casetas, la decoración del recinto ferial está muy ligada a la tradición andaluza: farolillos de colores y una gran portada de estilo califal llena de bombillas.

El aterrazado sobre el río y la variedad de especies arbóreas autóctonas refuerzan el sentido del original trazado de calles paralelas a la curvatura del río y radiales o perpendiculares a las anteriores, (Imagen 13). 9



Imagen 13: Plano Arquitectónico del Recinto Ferial del Arenal.

El recinto ferial de El Arenal está situado en el barrio del mismo nombre en el distrito sureste de Córdoba. Un amplio espacio multiusos donde se celebran ferias y grandes conciertos. como mayor galardón se celebra la Feria de Nuestra Señora de la Salud cada mes de mayo y el resto del año, es utilizado como parking del Nuevo Arcángel o bien para concentraciones populares de toda índole. En verano se ha convertido en zona para comidas y barbacoas nocturnas. 9



Imagen 14: Vista de Calles Paralelas a la Curvatura del Río.

Las raíces de la feria se remontan a la época medieval, cuando los comerciantes locales celebraban mercados de reses que duraban varios días y atraían a ganaderos de ciudades vecinas, (Imagen 15 Y 16).



Imagen 15: Vista Portada de la Feria.



Imagen 16: Vista Aérea de la Feria.

El recinto ferial cuenta con ocho miradores sobre el río, que son actualmente ocupados por casetas de feria. El objetivo inicial era situar en esta zona la marcha de la ciudad, que a principios y mitad de los años 90, se ubicaba en la zona del Brillante causando grandes problemas por lo que se pretendía trasladar la movida a esta zona.

Para ello se produjo la concesión de estos miradores a locales de ocio de la ciudad los cuales llegaron a implantarse en la misma, pero no siendo suficiente para la atracción de la "zona de marcha" al recinto de El Arenal ,actualmente parte de este origen se refleja en la presencia de caballos y carruajes, así como en las corridas de toros que se celebran en la Plaza de los Califa. 10



Imagen 17: Vista la Portada en Cifras.



Imagen 18: Vista Caseta Municipal.

---

## ANALOGÍA NACIONAL

### RECINTO FERIAL CU.

#### DATOS GENERALES

**AÑO:** 2014.

**UBICACIÓN:** NATIONAL AUTONOMOUS UNIVERSITY OF MÉXICO, MÉXICO CITY, FEDERAL DISTRICT, MEXICO

**SUPERFICIE:** 11,450.0 M2

**COLABORADORES:** ARQUITECTO NICOLAS VAZQUEZ HERMANN.

Descripción del proyecto.

El esquema general del proyecto surge a partir de tres condiciones.

- La primera tiene que ver con una restricción constructiva de 25 metros a ambos lados, a partir del eje conformado por el derecho de vía de seis líneas de alta tensión (que corren en dirección oriente - poniente).
- La segunda, responde a la condición de vecindad con la reserva ecológica de Ciudad Universitaria.
- Y la tercera condición, definitoria del esquema, fue la premura del calendario de proyecto y obra; construida en sólo 9 meses.

El desarrollo del proyecto ejecutivo se realizó en paralelo. Así, estas condiciones nos sirvieron como premisa y estímulo para desarrollar una estructura transparente, “fibrosa” y sencilla, que tuviera una vocación de apertura y permeabilidad hacia su entorno y hacia su comunidad. 11



Imagen 19: Vista Aérea de la Distribución del Recinto Ferial C.U.



Imagen 20: Vista Fachada Principal Recinto Ferial C.U.

La idea básica consiste en generar un ágora a cubierto, por medio de una armadura de acero, la cual permite librar un espacio grande sin apoyos. Esto, con el fin de permitir realizar todo tipo de eventos y actividades itinerantes a cubierto, (Imagen 20). La idea del ágora en su forma clásica es reinterpretada en este proyecto, a lo largo de diversas variaciones y derivaciones. Generamos un pórtico hacia el sur y otro similar hacia el norte (como unas stoas griegas) que permiten no únicamente deambular, sino que son, en sí, un pórtico estructural que resuelve el claro principal de 45 metros. Por otro lado, dicha estructura porticada genera una fachada profunda que funciona como circulación en dos niveles, nos protege a su vez del sol “sur” y nos enmarca las vistas.<sup>11</sup>

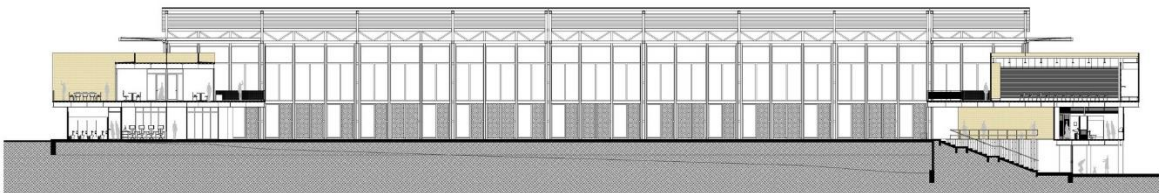


Imagen 21: Vista Fachada Principal Recinto Ferial C.U.



Imagen 22: Vista Recinto Ferial C.U. Sobre una Plataforma de Concreto.

El edificio se desplanta sobre una plataforma de concreto que aprovecha el desnivel del terreno, para generar un pedestal irregular que “clava” al edificio en el sitio y desde el cual se establece una “meseta” para delimitar y subrayar el paisaje volcánico del pedregal: es como si nos encontráramos sobre un promontorio prehispánico, que surge del paisaje para poder mirarlo y resaltarlo, (Imagen 22).

Al lado sur, la plataforma se extiende hacia el exterior formando un “malecón” orientado hacia el Ajusco. Los lados orienten y poniente disponen de unas “cajas” cerradas de tabique extruido color amarillo, las cuales contienen el espacio central, además de que actúan como dispositivos “servidores” de éste. Aquí se encuentra el programa de apoyo, así como los servicios generales de todo el conjunto. El resto del edificio suma 4,000 M<sup>2</sup> de exposición sin obstrucción alguna (más casi 1,500 M<sup>2</sup> de espacios “periféricos” que abonan al área de exposición). 11

---

Distribución del recinto por plantas arquitectónicas:

El recinto ferial CU se distribuye por 4 áreas; planta baja, mezanine 1, mezanine 2 y zonas exteriores.

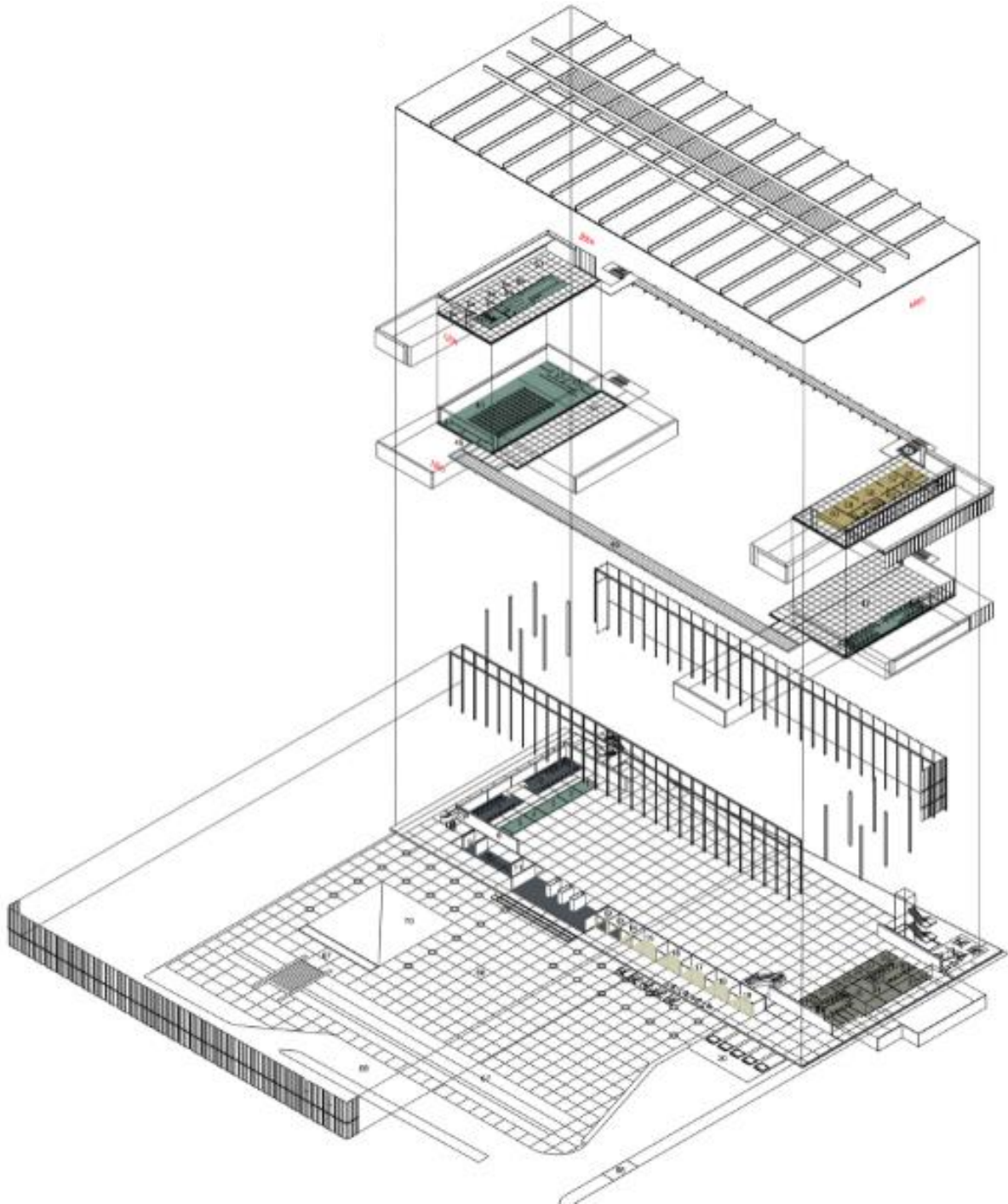


Imagen 23: Vista de Distribución de plantas de recinto ferial C.U.

### Planta Baja:

1. Sala de espera
2. Medico recepción de archivo
3. Consultorio
4. Sala de recuperación
5. Guardado de material expo
6. Vending
7. W.C.
8. W.C.
9. Guarda bultos
10. Módulo de control/informes
11. Vigilancia
12. Taquilla 1
13. Taquilla2
14. Cajero
15. Tienda puma
16. Local de alimentos
17. Local de alimentos
18. Local de alimentos
19. Local de alimentos
20. Carga y descarga
- 21 Vending
- 22 Papelería
- 23 Café
- 24 Copias
- 25 Cubículo expo
- 26 Cubículo expo
- 27 Cubículo expo
- 28 Computo 6 personas
- 29 Comedor
- 30 Baño hombres
- 31 Baño mujeres
- 32 Cocineta
- 33 D.g.t.i.c.
- 34 Cuarto de máquinas eléctrico
- 35 Multi bodega
- 36 Bodega
- 37 Bodega
- 38 Bodega
- 39 Bodega

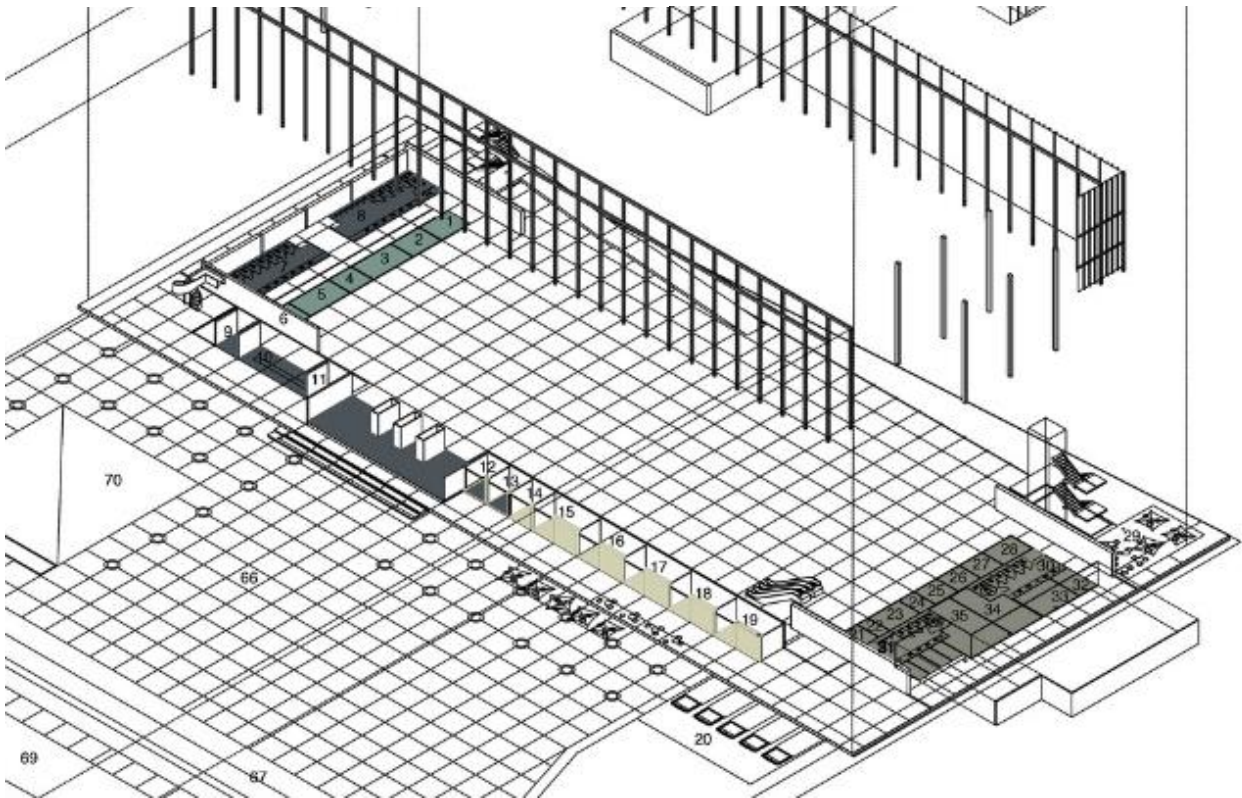


Imagen 24: Vista de Distribución de Planta Baja de Recinto Ferial C.U.

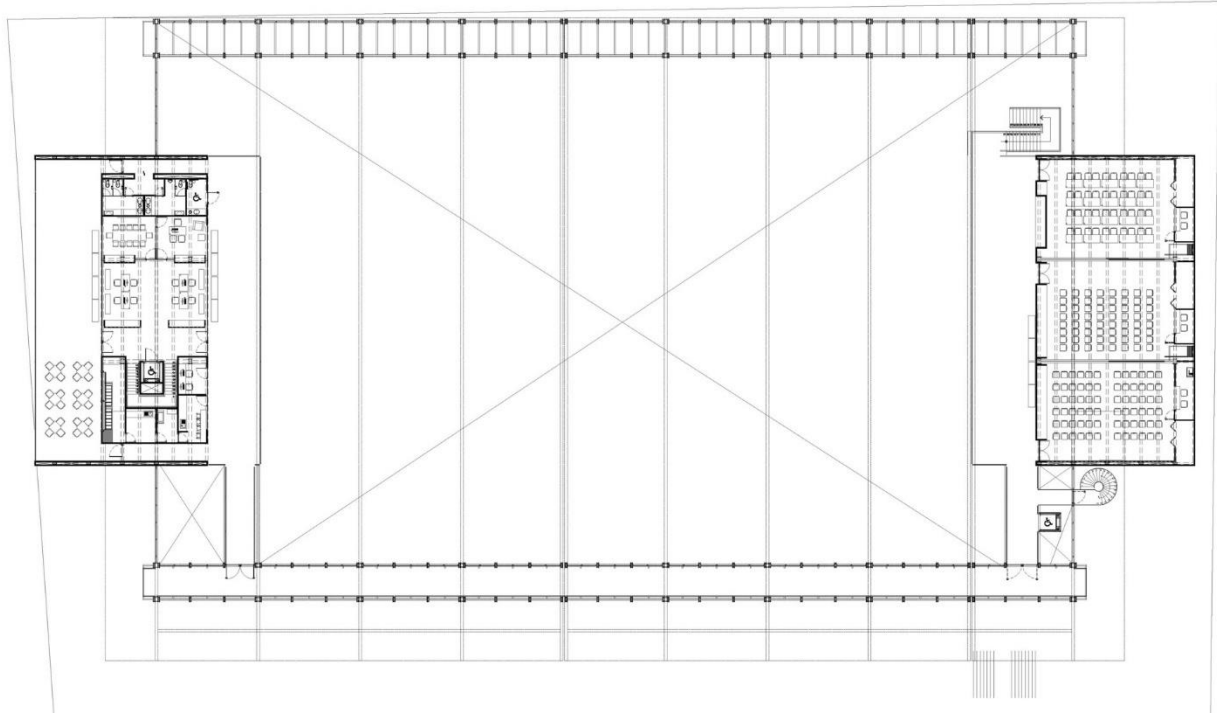


Imagen 25: Vista de Distribución de Planta Alta de Recinto Ferial C.U.



Imagen 26: Foto de Distribución de Planta Baja de Recinto Ferial C.U.

### Mezanine 1

- 40 Sala de conferencias 200
- 41 Camerino c/baño hombres
- 42 Camerino c/baño mujeres
- 43 Bodega
- 44 Cabina de control

- 45 Control registro
- 46 Puente pórtico
- 47 Mezanine de exhibición
- 48 Baños hombres
- 49 Baños mujeres
- 50 Pórtico

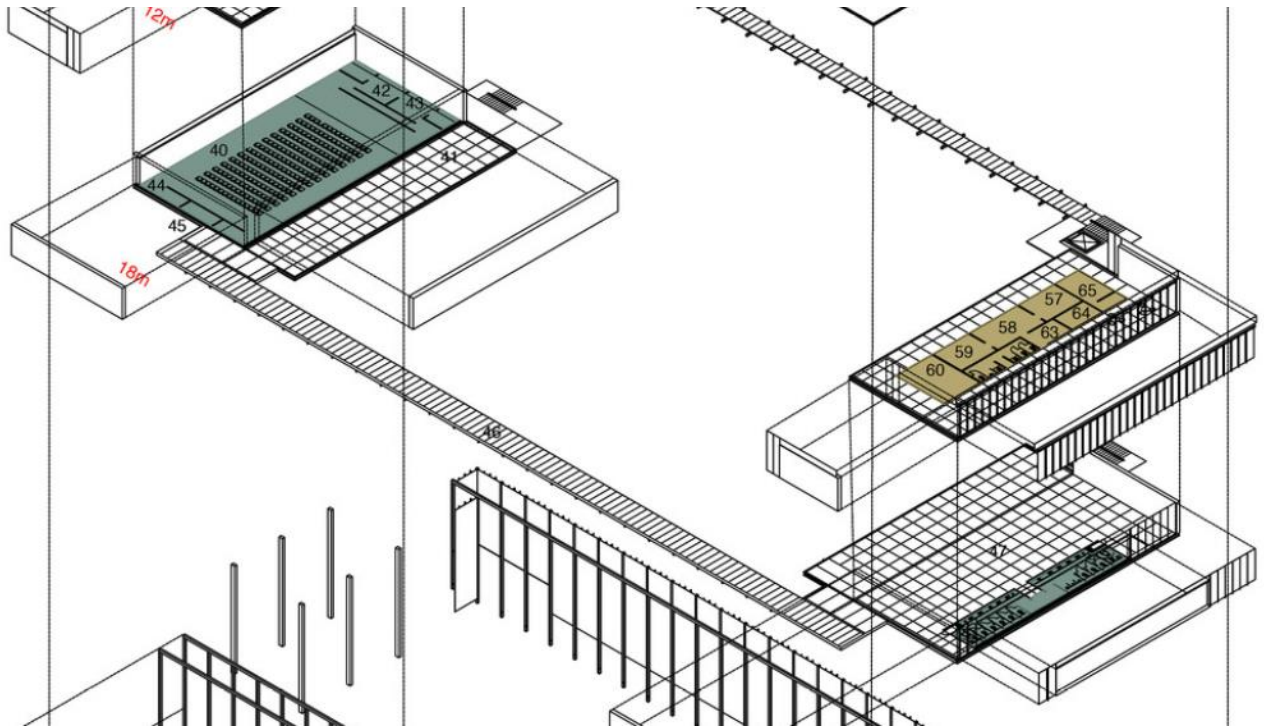


Imagen 27: Vista de Distribución de Mezanine 1 Recinto Ferial C.U.

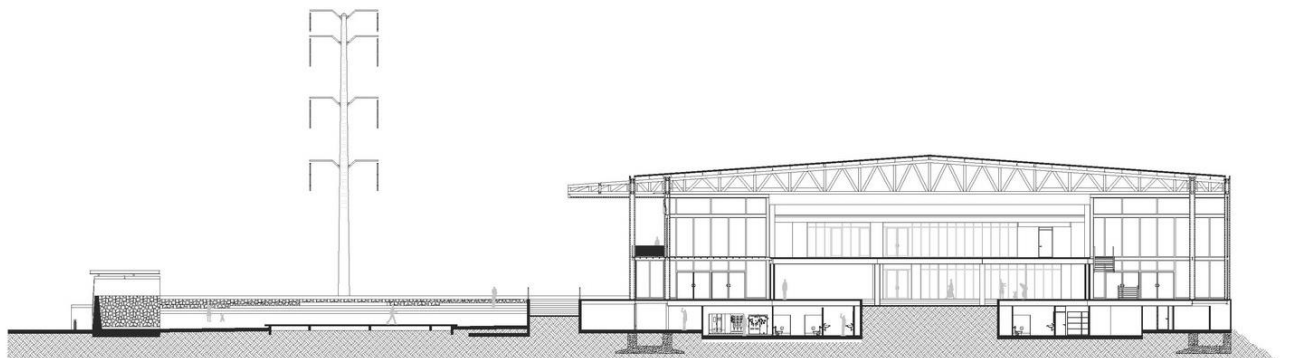


Imagen 28: Corte de Recinto Ferial C.U.

## Mezanine 2

51 Café, mezanine  
52 Barra de servicio  
53 Cocina  
54 Baños hombres  
55 Baños mujeres  
56 Sala de espera  
57 Aux. admón.

58 Área secretarial  
59 Coord. Recinto  
60 Juntas 12  
61 Baños hombres  
62 Baños mujeres  
63 Archivo papelería  
64 Oficina mantenimiento  
65 Café

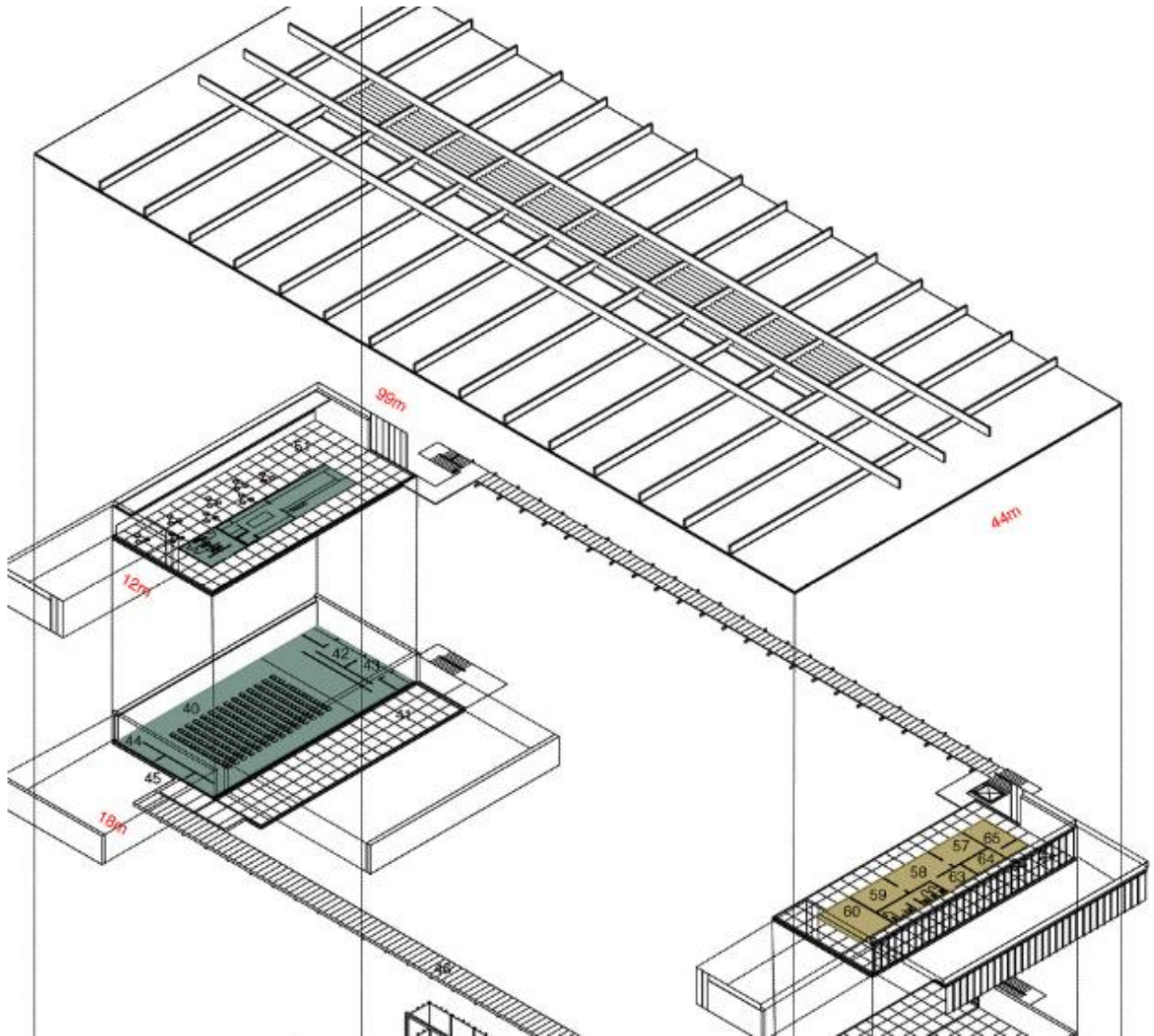


Imagen 29: Vista de Distribución de Mezanine 2 Recinto Ferial C.U.

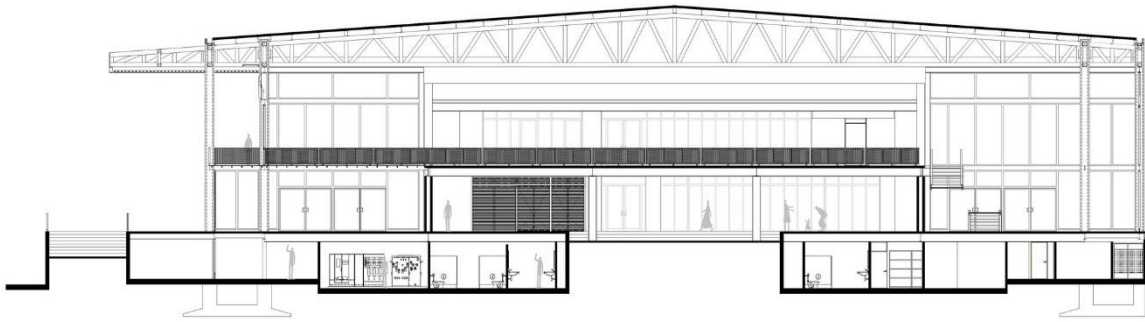


Imagen 30: Corte Transversal de Recinto Ferial C.U.

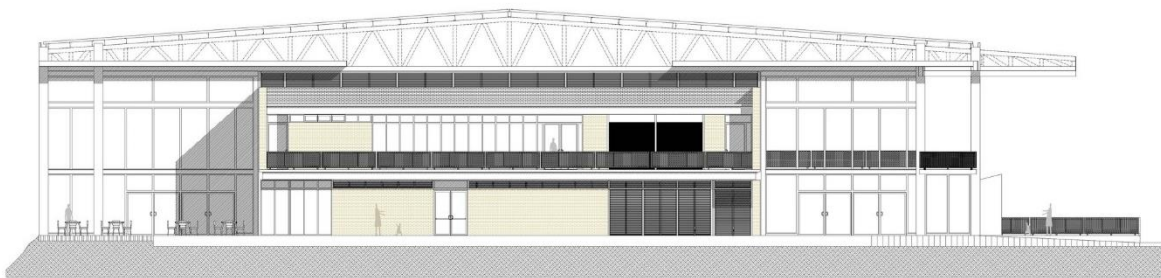


Imagen 31: Fachada Principal de Recinto Ferial C.U.

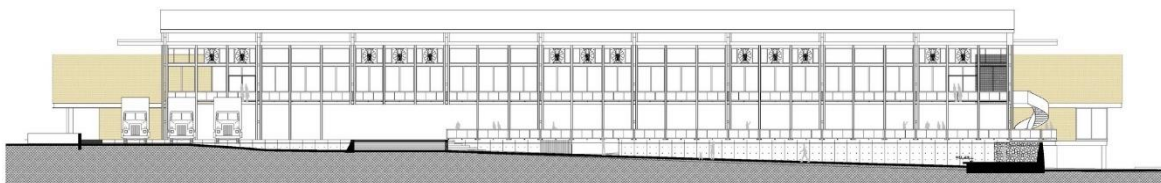


Imagen 32: Corte Longitudinal de Recinto Ferial C.U.

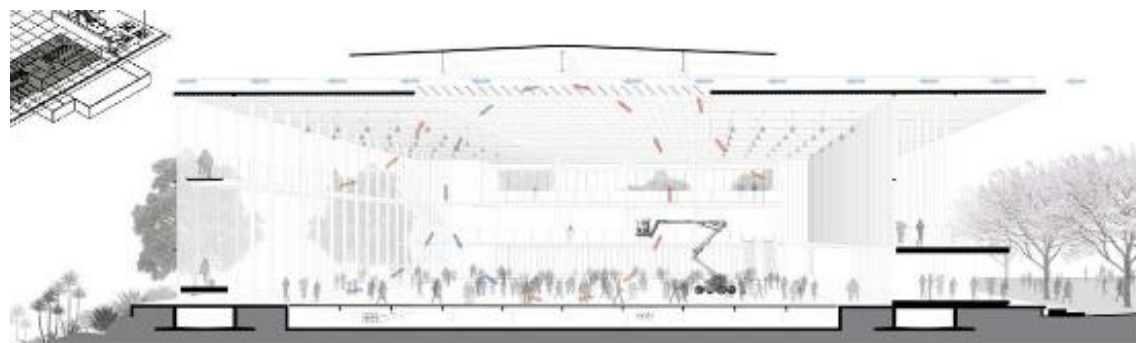


Imagen 33: Fachada Interior de Recinto Ferial C.U.

---

## Zonas Exteriores

66 Explanada

67 Módulo de control de acceso

68 Caseta de control de acceso

69 Bahía 3 camiones

70 Foro al aire libre

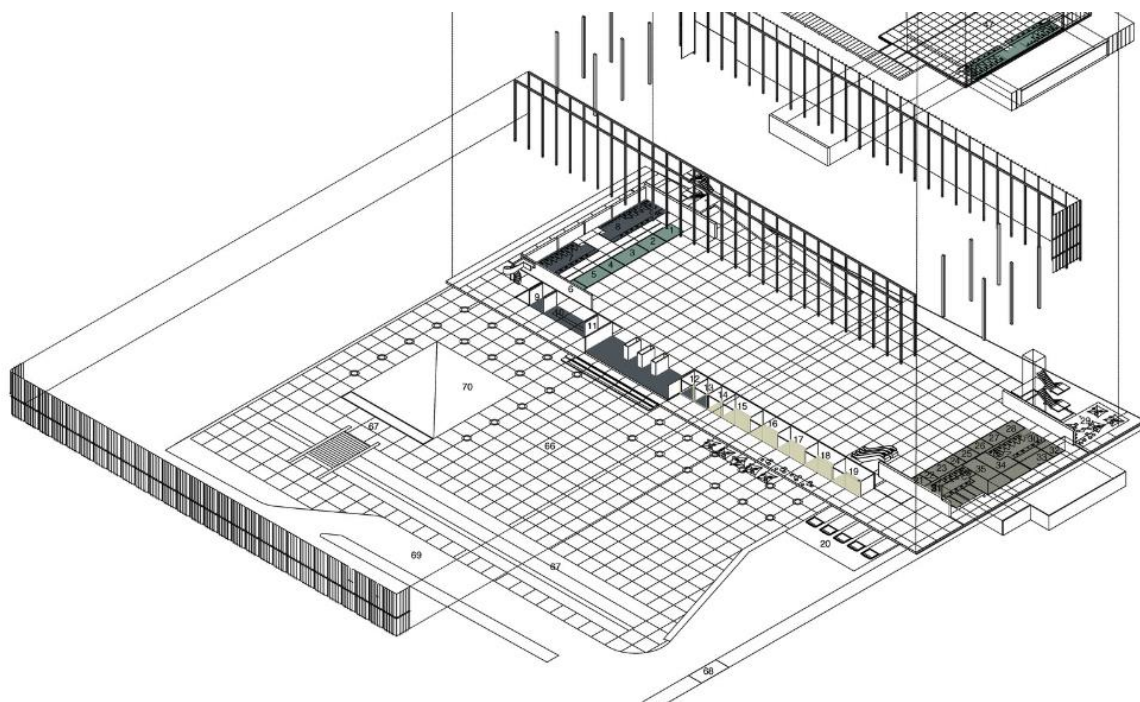


Imagen 34: Vista Planta Zona Exterior.

## Instalaciones

Todas las instalaciones son aparentes y siguen los criterios más actualizados en cuanto a ahorro energético. Para el aire acondicionado se optó por un sistema de extracción mecánica en fachada y, haciendo uso de ventanas practicables y louvers, se buscó generar una ventilación cruzada natural (aprovechando que, en la zona del valle de México, los vientos dominantes provienen del norte). Con la reserva ecológica como telón de fondo, pensamos en “absorber” la humedad y aprovechar el micro clima que dicha vecindad nos aporta. Las salas de uso múltiple son las únicas que cuentan con aire acondicionado. 11

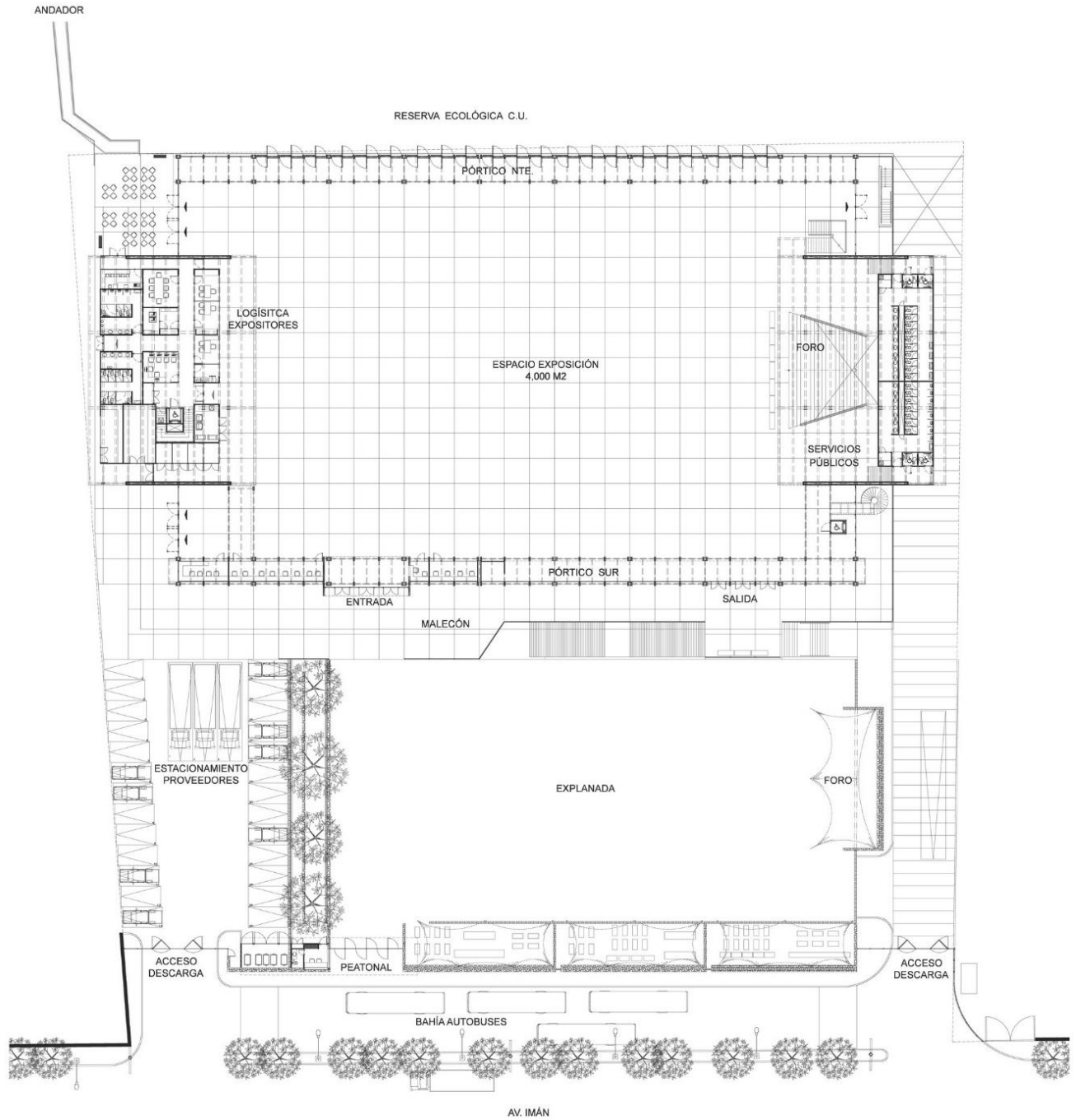


Imagen 35: Vista Planta Arquitectónica Zona Exterior

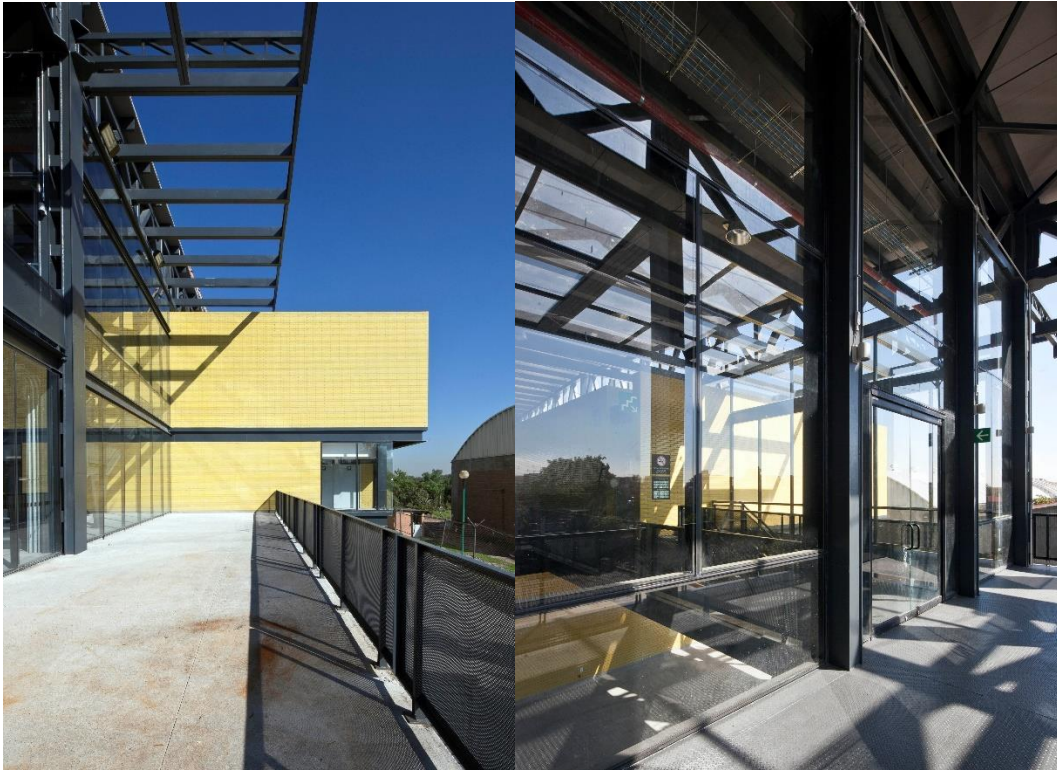


Imagen 36: Vista de Fachada Lateral.



Imagen 37: Render de Fachada Principal de Recinto Ferial C.U, Nicolas.



Imagen 38: Vista Camellón de Recinto Ferial C.U., Nicolas.



Imagen 39: Vista Interior de Recinto Ferial C.U., Nicolas.

## 1.2 MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO DEL ESTADO DE PUEBLA



## 1.2.1 MARCO FÍSICO GEOGRAFICO DEL ESTADO DE PUEBLA



Imagen 40: Ubicación Geográfica Estado Puebla. Fuente; INEGI,2018.

## 1.2.2 UBICACIÓN ESTADO DE PUEBLA

El estado de Puebla está situado en la parte centro - este de México. Se encuentra ubicado al Sureste del Altiplano de la República, entre la Sierra Nevada y al Oeste de la Sierra Madre oriental, colinda al norte con el municipio de Cuautlancingo, el estado de Tlaxcala y el municipio de Tepatlaxco de Hidalgo

Coordenadas geográficas extremas.

Al Norte 20° 52', al Sur 17° 52' de latitud Norte

Al Este 96° 43' y al Oeste 99° 04' de longitud

Oeste.

Superficie.

Puebla tiene una extensión de 34.306 kilómetros cuadrados (Km<sup>2</sup>), ocupando el lugar 21 a nivel nacional. En cuanto a su integración territorial, Puebla cuenta con 4,930 localidades.

Porcentaje-Territorial:

El estado de Puebla representa 1.7 % de la superficie del país.

Colindancias:

Colinda al norte y al este con el estado de Veracruz, al oeste con los estados de Hidalgo, Tlaxcala, México y Morelos y al sur con los estados de Guerrero y Oaxaca.

El estado de Puebla representa 1.75% de la superficie del país.



Imagen 41: Porcentaje Territorial del Estado Puebla, INEGI ,2018.

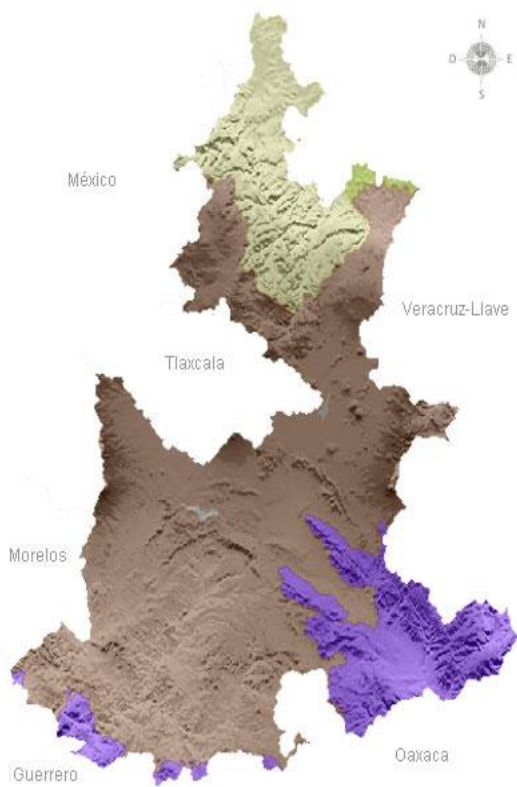


Imagen 42; Relieve del Estado Puebla, INEGI, ,2018.

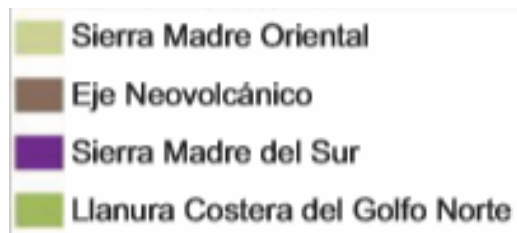


Imagen 43: Composiciones del Relieve del Estado de Puebla, INEGI, 2018.

### 1.2.3 OROGRAFÍA

La superficie estatal forma parte de las provincias: Sierra Madre del Sur, Eje Neovolcánico, Sierra Madre Oriental y Llanura Costera del Golfo Norte.

En el suroccidente hay sierras, en su mayoría conformadas por rocas de tipo metamórfico (han sufrido cambios por la presión y altas temperaturas) y sedimentario (se forman en las playas, los ríos, océanos y en donde se acumulen la arena y barro), ahí se encuentra el cerro Tecorral con una altitud de 2 060 metros sobre el nivel del mar (msnm) y un cañón por donde fluyen las aguas del río Atoyac.

En el centro predominan llanuras y lomeríos que separan a sierras en dirección noroeste-sureste con altitudes de 4 540 msnm como la Sierra Negra y cerro Zizintépetl con 3 260 msnm, en esta zona también se localiza la altura más baja con 100 m, en el cañón que ha desarrollado el Río Tonto. 13

Hacia el norte hay llanuras y lomeríos con los volcanes Popocatepetl, Malinche y Pico de Orizaba o Citlaltépetl, este último con una altitud de 5 610 msnm. 13

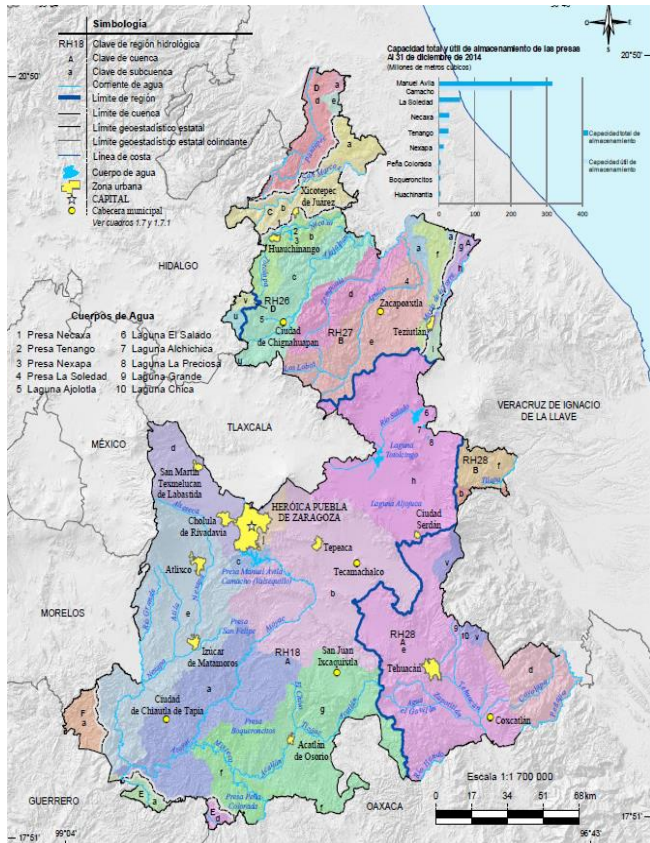


Imagen 44: mapa de la red hidrográfica del estado, inegi 2018.



Imagen 45: Foto de Faldas del Volcán Malinche del Estado Puebla.

## 1.2.4 HIDROGRAFIA.

Las aguas superficiales del Estado de Puebla están distribuidas en cuatro regiones hidrológicas: región del Balsas, que es una de las más extensas de México y desemboca en el Océano Pacífico Ó RH18 “Balsas”, RH26 “Pánuco”, RH27 “Tuxpan-Nautla” y RH28 “Papaloapan”.

El Atoyac recibe las aguas de numerosos afluentes que nacen en la Sierra Nevada, el Volcán Malintzin, el Citlaltépetl y la Sierra Mixteca. Una de las grandes problemáticas de la región del Balsas es la presencia de una gran actividad industrial en la zona. Ello implica un alto índice de contaminación de las corrientes superficiales y los mantos freáticos de la cuenca que a su vez tienen grandes repercusiones para el equilibrio de los ecosistemas y para las poblaciones humanas. 13

## 1.2.5 CLIMA

El 35% de la superficie del estado de Puebla presenta clima templado subhúmedo presente en la región central y sureste el 25% presenta clima cálido subhúmedo en la parte norte y sureste, el 19% presenta clima seco y semiseco hacia el sur y centro oeste,

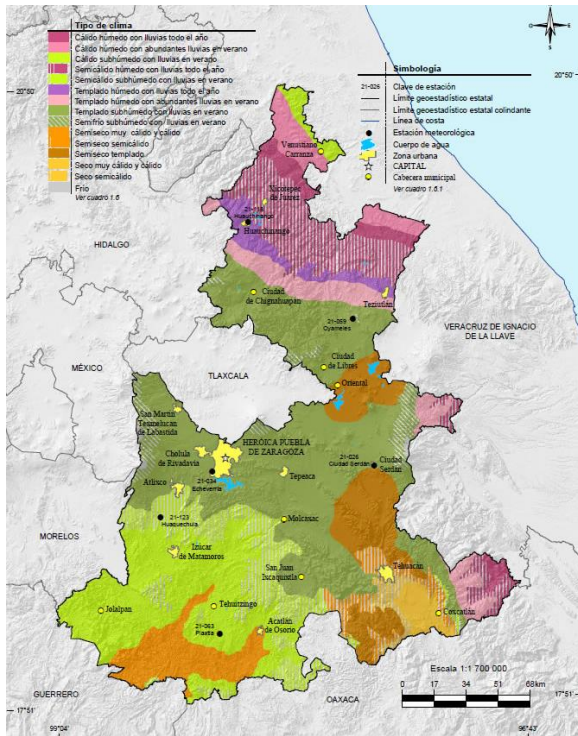


Imagen 46: Clima del Estado de Puebla, inegi,2018.



imagen 47: Fotografía Clima del Estado de Puebla, inegi,2018.

el 14% presenta clima cálido húmedo localiza en el norte y sureste, el 7% presenta clima templado húmedo en la región norte y una pequeña área hacia el sureste, también encontramos un pequeño porcentaje (0.2) de clima frío en la cumbre de los volcanes. 14

La temperatura media anual del estado es de 17.5°C, la temperatura máxima promedio es de 28.5°C y se presenta en los meses de abril y mayo, la temperatura mínima promedio es de 6.5°C durante el mes de enero. La precipitación media estatal es de 1 270 mm anuales, las lluvias se presentan en los meses de junio a octubre.

En las faldas superiores del volcán Malinche se encuentra un clima semifrío subhúmedo. Finalmente, en la cumbre del Malinche predomina un clima frío. Las áreas agrícolas en la entidad se encuentran principalmente en las regiones con clima templado sub húmedo, el maíz aún es el cultivo principal; también se produce cacahuate, papa, ajo y frijol, entre otros. Las frutas son: manzana, perón, aguacate, café y naranja. 14



Imagen 48: Fotografía de Ocotillo Blancos inegi,2017.



Imagen 49: Bosque de Encino Protegido en la Zona de Ixta-popo en Puebla, inegi,2018



Imagen 50: Fotografía de Palma Botella, inegi,2018.

## 1.2.6 FLORA

Predominan los bosques de coníferas y encinos y las selvas de diferentes tipos; matorrales en el norte, sur y sureste de la entidad, así como pastizales, bosques de montaña y bosques templados en la porción central. En las zonas altas de los volcanes se encuentra la pradera de alta montaña. La agricultura ocupa 45.2% de la superficie del estado.<sup>15</sup>

Dentro de las zonas protegidas encontramos las siguientes: reservas de la biosfera Tehuacán - Cuicatlán y los parques nacionales Pico de Orizaba, Zoquiapan y Anexas, La Malinche e Iztaccíhuatl-Popocatepetl. <sup>15</sup>

### LAS 5 PLANTAS MÁS REPRESENTATIVAS DE PUEBLA

- Encino
- Palma
- Botella
- Ocotillo
- Pino Colorado
- Jarilla

Palma botella se distribuye en la parte del estado, menos mixteca y Tehuacán.



Imagen 51: Foto de Lagartija, INEGI 2018.

### 1.2.7 FAUNA

En el bosque de coníferas y encinos: falso escorpión, ranita verde, salamandra, lagartija de collar, culebras pardas y de agua, codorniz, halcón, tecolote, tlalcoyote y musaraña.

En la selva seca: tejón, mapache, zorrillo, coatí, venado cola blanca, gavilán, colibrí, gato montés y murciélago.

En el matorral: zorra gris, lagarto de Gila, pájaro carpintero, aguililla, víbora de cascabel y búho. Animal en peligro de extinción: guacamaya.

Lagartija: se distribuye en la mixteca, Atlixco e Izúcar de matamoros.<sup>15</sup>



Imagen 52: Foto de Culebra, INEGI 2018.



Imagen 53: Foto territorio del tejón en Puebla, INEGI 2018.

## 1.2.2 MARCO FÍSICO GEOGRÁFICO DEL MUNICIPIO DE PUEBLA.



## 1.2.2 Marco Físico - Geográfico del municipio de Puebla



Imagen 54: Ubicación del Municipio de Puebla, Capital.

### 1.2.2.1 Ubicación del municipio de Puebla

Se ubica en la parte centro oeste del estado de Puebla, a una distancia de 130 km (80 millas) al sureste de la Ciudad de México, sobre la autopista que conecta a Veracruz con la capital del país. Su altura es de 2,149 metros (7,091 pies).

Limita al norte con el estado de Tlaxcala, al sur con los municipios de Santo Domingo Huehuetlán y Teopantlán, al oriente con Amozoc, Cuautinchán y Tzicatlacoyan y al poniente con Cuautlancingo, San Andrés Cholula y Ocoyucan. Referencia Puebla. 16

Tiene una superficie de 524.31 kilómetros cuadrados, que la ubica en el lugar número 5 con respecto a los demás municipios del Estado. Conocida también como "Puebla de los Ángeles", es la cuarta ciudad más grande e importante de México, sólo después del Distrito Federal, Guadalajara, Monterrey de acuerdo al último censo realizado en el 2005; y a la vez la cuarta área metropolitana más grande de México. 16



Imagen 55: Foto de Catedral de Puebla, Centro Histórico del Estado de Puebla.



Imagen 56: Valle de Puebla Tlaxcala.



Imagen 57: Foto Volcán Malintzi



Imagen 58: Foto la Presa de Valsequillo

### 1.2.2.2 Orografía

El corazón de Puebla es el Valle de Puebla-Tlaxcala donde se asienta la capital localizada en el centro de la entidad, y como su nombre lo indica, es compartido con el estado de Tlaxcala, que se inserta como una cuña en el centro de Puebla.<sup>16</sup>

La ciudad de Puebla está delimitada por las cadenas de cerros que adelantan el carácter montañoso de la Sierra Mixteca, al este la Sierra Madre Oriental y al norte el volcán Malintzin, que señala el límite entre las secciones poblana y tlaxcalteca del valle, éste se extiende por el poniente de esta montaña hacia el estado de Tlaxcala, donde es separado por pequeñas serranías de la región de los Llanos de San Juan. <sup>16</sup>

### 1.2.2.3 Hidrografía

El sistema hidrográfico de Puebla está constituido por tres vertientes: la interna, la del Golfo y la del Pacífico.

La vertiente del Pacífico está formada por el río Atoyac, originado por los deshielos corrientes del Halos, Telapón y Papagayo, los del Iztaccíhuatl, que descienden por la parte oriente, y del río Zahuapan, que se origina en Tlaxcala. <sup>16</sup>



Imagen 59: Foto del Clima del Estado de Puebla.



Imagen 60: Foto de Bosque, Faldas de Malintzi.



Imagen 61: Vista de Volcán Popocatepetl.

Recibe como afluentes a los ríos Acateno, Atila, Amacuzac, Molinos y Cohetzala. Cruza los límites de Cholula, Puebla y Tecali; en el Cañón del Diablo forma la presa de Valsequillo Manuel Ávila Camacho. Aquí recibe las aguas de los ríos Alseseca, Laxamilpa (Tepexi), Acatlán, (Chiautla), Mixteco (Estado de Guerrero), Tlapaneco (Coatzingo) y Huehuetlán fuera del territorio las del Nexapa, cuya corriente se debe a la gran cantidad de manantiales que recibe el Popocatepetl.<sup>17</sup>

#### **1.2.2.4 Clima**

Puebla presenta un clima subtropical. El clima está regulado por la altitud de la ciudad. Como resultado es de esto, raramente hace mucho calor en Puebla, con un promedio de solamente tres días con temperaturas superiores a los 29 °C.

Los vientos dominantes de la zona tienen una dirección Norte-Sur, mientras que los constantes van de Sureste a Noroeste. <sup>17</sup>



Imagen 62: Foto de Conejo.



Imagen 63: Foto de Ardilla.



Imagen 64: Foto de Zorrillo.

### 1.2.2.5 Flora

La vegetación natural del municipio ha sufrido una grave y constante degradación, principalmente por la tala de bosques y pastoreo. En el volcán de la Malinche las laderas han perdido la mayor parte de sus bosques para incorporarlas a la agricultura. 18

### 1.2.2.6 Fauna

En la zona, la vida animal está formada por: Conejo, ardilla, zorrillo, liebre, onza o comadreja, tuzas, escorpión, paloma, urraca, zopilote, gavilán, búho, murciélago, tlacuaches, garza, pato silvestre, gallareta, víbora de cascabel, coralillo, zencoata, chirrionera y una gran variedad de aves silvestres. Por medio del conocimiento de las condiciones geográficas y del medio ambiente en el estado de Puebla, se rescata el hecho de que tiene un clima estable, el cual se presta para el desarrollo del cultivo y la preservación de especies (flora y fauna). 18

## 1.3 MARCO SOCIO-ECONÓMICO DEL ESTADO DE PUEBLA



### 1.3.1 MARCO SOCIO-ECONÓMICO DEL ESTADO DE PUEBLA



Imagen 65: Industria Automotriz.

### 1.3.2 ECONOMÍA

La economía poblana creció 2.5% en el 2018, lo que significó el nivel más bajo en los últimos cuatro años, lo cual derivó de la caída en conjunto industrial manufactureras, sector que representa más de una cuarta parte del Producto Interno Bruto estatal, lo que le posiciona como la séptima economía del país. 19

El PIB estatal está compuesto por la contribución de los servicios comunales, sociales y personales, con un 22.6%; la industria manufacturera, con un 22.5%; el comercio, restaurantes y hoteles, con un 22%; y los servicios financieros e inmobiliarios con un 13.7%.

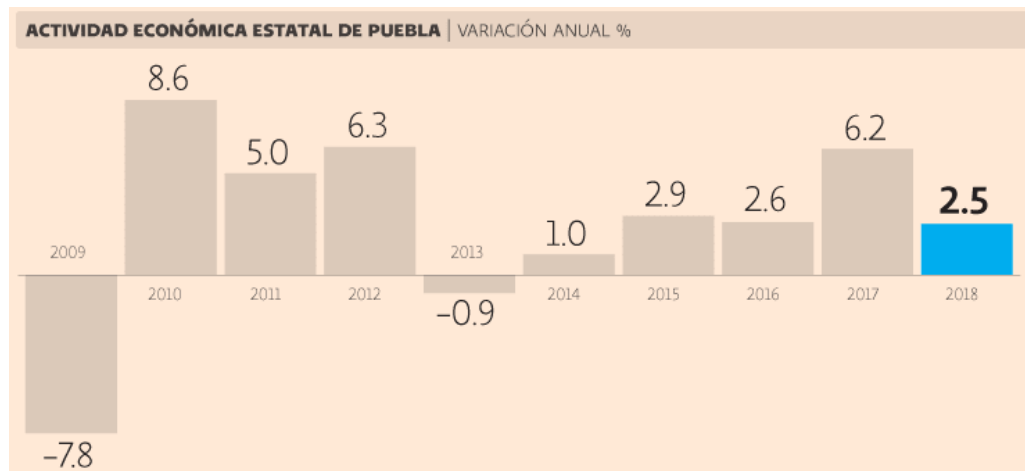


Imagen 66: Actividad económica estatal de Puebla, variación anual %.

El mayor sector de la economía poblana es el de la industria manufacturera, que contempla la maquila, especialmente de productos textiles, concentrada en las regiones del centro del estado y el valle de Tehuacán. Sin embargo, sumados los rubros de comercio y servicios de diversas clases, las actividades terciarias representan alrededor del 60% de la economía del estado. 19

La industria automotriz representa para el estado de Puebla 25.6 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB) local y significa 4.5 por ciento del total de los empleos generados en la entidad, lo que permite que esta actividad económica sea considerada uno de los pilares de la región. 19

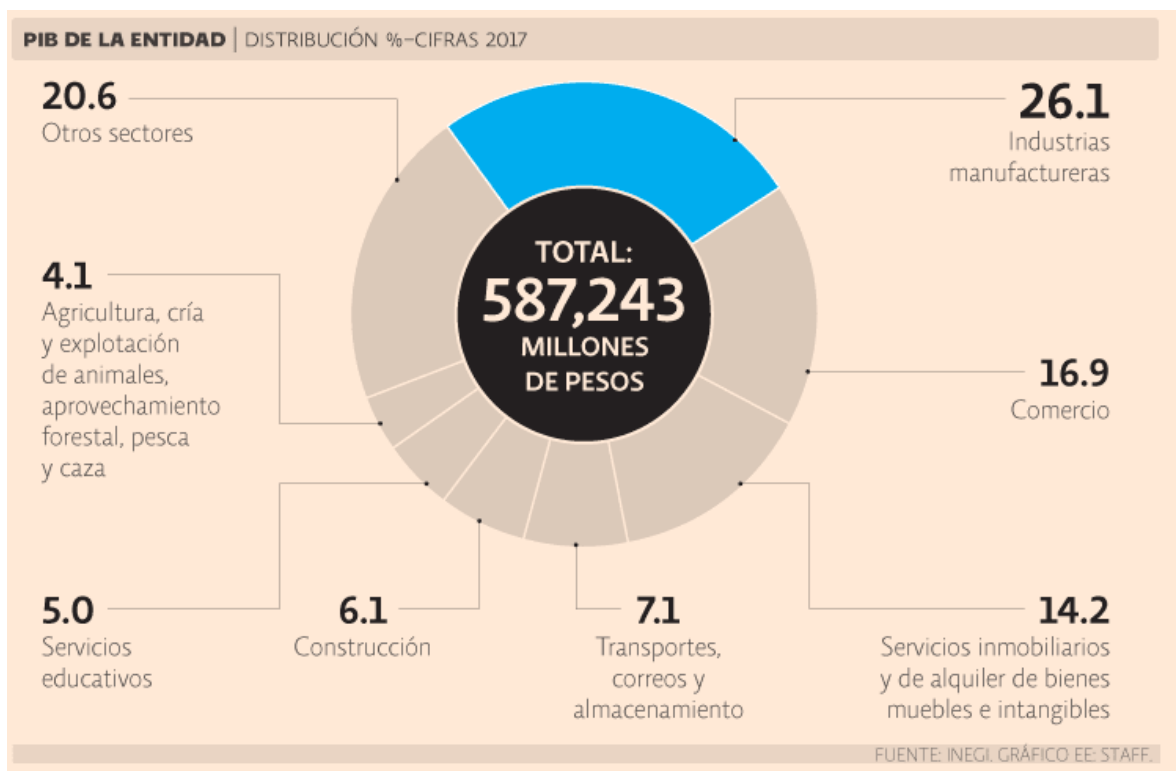


Imagen 67: Grafica de PIB de la entidad, distribución %,2017, inegi.

El especialista destacó que 85% de las exportaciones del estado corresponde a maquinaria y equipo de transporte vinculado al sector automotriz, encabezado por Volkswagen y Audi, “situación que muestra el desaprovechamiento de otros giros industriales”.

Esta dinámica se refleja en el Producto Interno Bruto estatal, en el que 18% pertenece a la industria automotriz, escenario que manifiesta de una concentración muy importante. 19

Habitantes por edad y sexo

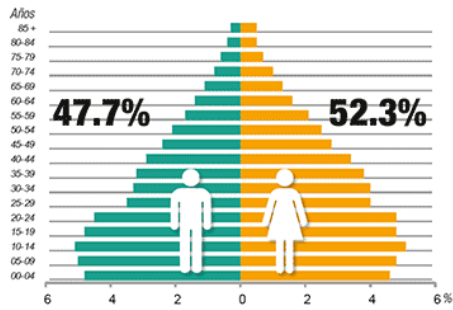


Imagen 68: Porcentaje Población en Puebla, INEGI,2017.

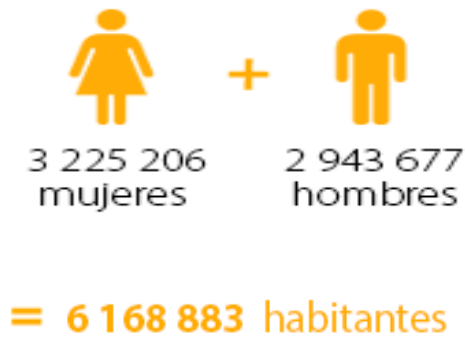


Imagen 69: Número de habitantes de hombres/Mujeres en Puebla, INEGI,2017.

1.3.3 POBLACIÓN

La región del valle de Puebla-Tlaxcala ha sido una zona de gran importancia demográfica en el territorio que actualmente ocupa la República Mexicana.

En esta zona se establecieron grandes ciudades como Cholula. Más tarde, durante la época colonial, la ciudad de Puebla de los Ángeles llegó a ser la segunda ciudad más importante del virreinato de la Nueva España.

Puebla cuenta con sus 5 millones 779 mil 829 habitantes, los cuales 2 millones 769 mil 855 son hombres, 92 hombres por cada 100 mujeres y 3 millones 9 mil 974 son mujeres, representan el 52.1% de la población total, un millón 817 mil 333 pertenece a la población infantil, un millón 572 mil 557 es la población joven, 2 millones 139 mil 636 es de población adulta y 250 mil 304 es de adultos mayores de 70 años y más. 20

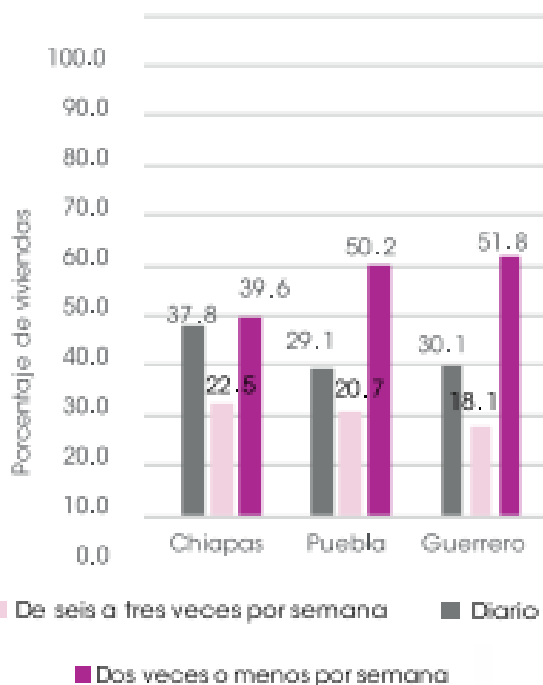


Imagen 70: Grafica de Frecuencia de Dotación de Agua Potable en la Vivienda, BIARE,2018.

### 1.3.4 VIVIENDA

En el 2015, en Puebla hay 1,553,451 viviendas particulares, de las cuales:

60.60 % disponen de agua entubada dentro de la vivienda, el 98.7 % cuenta con energía eléctrica y 83.5 % de los ocupantes de las viviendas disponen de drenaje conectado a la red pública. Por lo que los hogares del estado de Puebla están conformados por personas que pueden ser o no familiares, que comparten la misma vivienda y se sostiene de un gasto común.<sup>21</sup>

El 29% tiene jefatura femenina, es decir, son rígidios por una mujer con 447,61 hogares. El 71% tiene jefatura masculina, es decir, son rígidios por un hombre con 1,106,345 hogares. El tipo de hogar el 90 % es hogar familiar y el 9.6 % no es hogar familiar.<sup>21</sup>

ENTIDADES	PORCENTAJE DE POBLACIÓN QUE REPORTA			
	SATISFACCIÓN VECINDARIO*	PRÁCTICAS ASOCIADAS A LA INSEGURIDAD <sup>1**</sup>	CONFLICTOS VECINALES**	SENTIRSE INSEGURA EN SU COLONIA**
Puebla	19.2	92.3	19.2	48.5

Imagen 71: Tabla con Peores Puntajes en Variables de Calidad Comunitaria, BIARE 2018.

La mayor parte de las viviendas reciben una dotación diaria de agua potable, Puebla más de la mitad de las personas reciben dos o menos veces por semana.

La entidad registra un menor nivel de satisfacción con la vivienda con un (46.1%) y se ubica por debajo de la media nacional. 21

Como se observó, en Puebla el porcentaje de rezago de vivienda resultó ser de los más altos, al superar por 15 puntos porcentuales el porcentaje nacional, lo cual parece sugerir que existe una relación entre la mala calidad de las viviendas y una menor satisfacción con estas. En cuanto a la seguridad en la vivienda el 24.3% de los mexicanos se sienten inseguros en su vivienda. 21

### Financiamiento para vivienda por municipio y organismo según modalidad 2015 y 2016

Cuadro 4.14

Municipio Organismo	Total	Viviendas nuevas a/	Viviendas usadas	Mejoramientos b/	Otros programas c/
Puebla	11 184	4 515	2 573	3 291	805
Banca	1 858	1 132	388	0	338
Banjército	36	13	23	0	0 d/
CFE	35	8	16	5	6
CÓNAVI	1 005	957	47	1	0
FONHAPO	489	0	0	489	0
FÓVISSSTE	1 072	476	429	161	6
INFONAVIT	4 772	1 869	1 668	1 221	14
ISSFAM	76	60	0	0	16
SHF	1 841	0	2	1 414	425

Imagen 72: Tabla con peores puntajes en variables de calidad comunitaria, BIARE 2018.

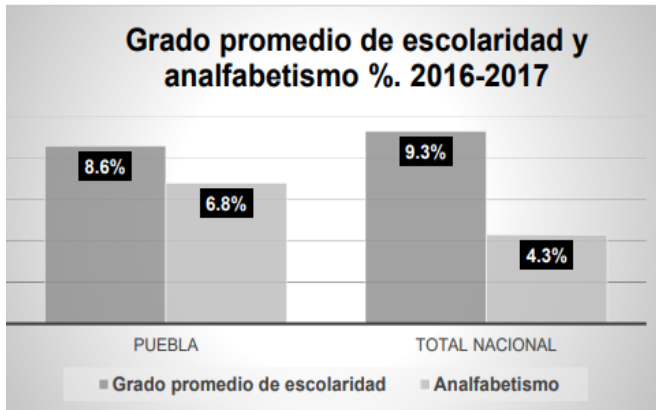


Imagen 73: Grado Promedio de Escolaridad y Analfabetismo % en Puebla, inegi.2016-2017.

### 1.3.5 EDUCACIÓN

En Puebla, el grado promedio de escolaridad de la población de 15 años y más en el ciclo escolar 2016-2017 se tuvo un grado promedio de escolaridad de 8.6 por debajo del promedio nacional que es de 9.3, y un alto índice de analfabetismo (6.8%).

En comparación con el total nacional (4.3%)<sup>2</sup> de cada 100 personas de 15 años y más el 7.9 % no tiene ningún grado de escolaridad, el 56.20 % tienen la educación básica terminada, el 19% finalizaron la educación, el 16.5% concluyeron la educación superior, 4 % no especificado. <sup>27</sup>

### 1.3.6 SALUD

El derecho a la salud aún no se cumple, a pesar de existir una Ley General de Salud (15 de mayo de 2004) publicada en el Diario Oficial de la Federación y que estableció que por lo menos para el año 2011 debería haber una cobertura en salud al 100% de la población sin afiliación a la seguridad social.

No obstante, lo anterior, la medición de la pobreza en 2014 y publicado en 2015 por el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo social (CONEVAL) indica que, en Puebla, un 21.2 % (proporción mayor que la nacional) es decir 1 millón 299 mil personas carecen de acceso o afiliación a servicios de salud. <sup>21</sup>

También nos muestra que la cobertura del seguro popular, tiene un recorte para el 2016 de -12 por ciento, es decir, hay una reducción drástica para el estado de \$ 403 millones 762 mil pesos. Sobre el Seguro Social y otros servicios de salud, hay una demanda generalizada para que estos deban prestar y mejorar sus servicios de urgencia, consulta y calidad en su atención y hospitalización. 23

Los gobiernos federales y estatales deben de evaluar cuanto antes los servicios de salud pública, sin ella (salud) ninguna sociedad puede aspirar a mejorar sus condiciones de vida y mucho menos al disfrute pleno de su desarrollo humano. 23

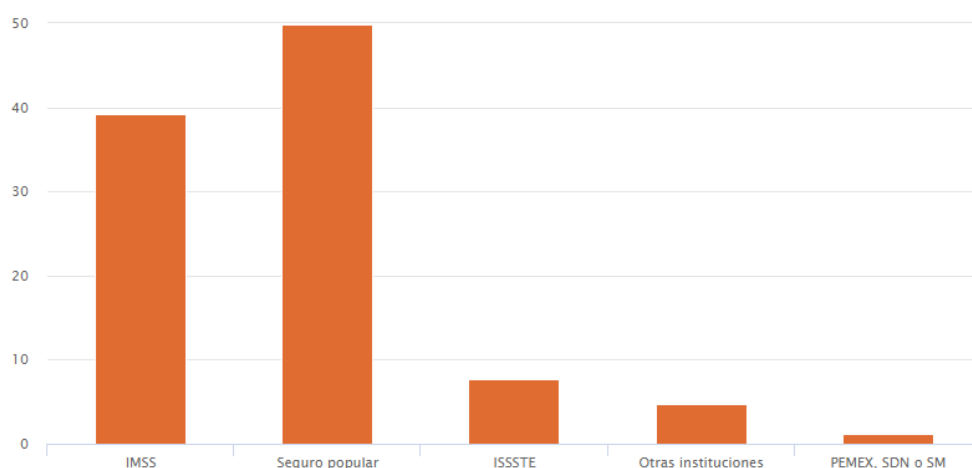


Imagen 74: Grafica de Seguridad Respecto a Población Total y Condición de Derechos, Inegi.2015.

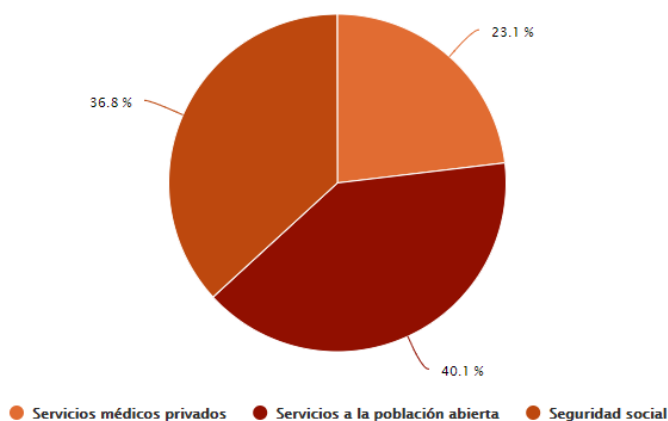


Imagen 75: Distribución Porcentual de la Población Usuaria de Servicios de Salud según tipo de Institución, inegi,2015.

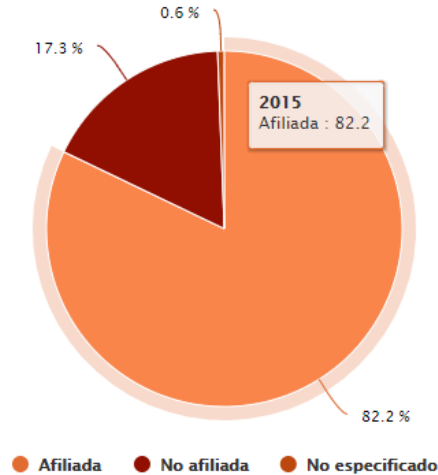


Imagen 76: Distribución Porcentual de la Población usuaria de Afiliados a Servicios de Salud según tipo de Institución, inegi,2015.



Imagen 77: Catedral del Estado de Puebla.

### 1.3.7 ARQUITECTURA

Esta gran variedad de atractivos edificios ha llevado a que la arquitectura de Puebla sea catalogada por la UNESCO como Patrimonio cultural de la humanidad. Los cuáles mencionamos algunos de sus monumentos arquitectónicos más importantes.<sup>24</sup>



Imagen 78: Templo de Nuestra Señora de la Concordia.

Catedral: Es la construcción religiosa más importante de Puebla. Un punto a destacar es que posee torres de casi 70 metros de altura, lo que las convierten en las más altas del país. En su interior se destaca el trabajo de pinturas realizado por Cristóbal de Villalpando.<sup>25</sup>



Imagen 79: Ex Colegio Carolino, Puebla.



Imagen 80: Biblioteca Palafoxiana, Puebla.



Imagen 81; Templo de Santa Domingo.

- Templo de Nuestra Señora de la Concordia: Es otro de los edificios religiosos de mayor relevancia en la ciudad. Se mantiene en pie desde 1670 y se destaca por ser una de las construcciones barrocas más importantes de Puebla.

- Ex Colegio Carolino: Un exponente fastuoso de la arquitectura de Puebla, que destaca por sus grandes puertas con dinteles y los balcones. 27

- Biblioteca Palafoxiana: Es una de las edificaciones culturales más impactantes de México, ya que en su interior se alberga material muy valioso. Entre los registros almacenados en la Biblioteca se destacan libros de diferentes temáticas, pero lo que más llama la atención es la gran colección de escritos redactados en lenguas muertas.

Templo de Santo Domingo: Nos volvemos a encontrar con otra edificación religiosa de muchísima valía. Lo que más llama la atención de esta construcción es que muestra muchos aspectos ligados al barroco, aunque en su interior se mezcla el diseño con otros estilos, lo que genera un aspecto único. 26



Imagen 82: Vista de Iglesia del Municipio de San Andrés cholula.

### 1.3.8 TURISMO

El estado de Puebla está lleno de ciudades y pueblos con rica historia, tradiciones, valioso patrimonio físico prehispánico y colonial, encantadores parques y deliciosa gastronomía. El estado de Puebla es uno de los principales destinos turísticos en México. 28

La ciudad de Puebla se encuentra en la séptima posición nacional preferidas como destino turístico; no obstante, el periodo de estancia es de apenas 1.6 días los principales del estado de Puebla.28

Otro aspecto importante dentro del turismo en el estado de Puebla son los Pueblos Mágicos que han significado una fuerte inversión en los últimos años. En 2002 Cuetzalan fue nombrado Pueblo mágico, 9 años después en 2011, Zacatlán de las Manzanas y Pahuatlán obtuvo el mismo reconocimiento, promoviendo así este tipo de turismo en el estado, Zacatlán y Pahuatlán son el Segundo y tercer municipio en el Estado en formar parte del programa Pueblos mágicos de la SECTUR. Su patrimonio y su gastronomía hacen de Zacatlan un Patrimonio y Pueblo Mágico de México y del Estado De Puebla. En 2012 se incluyeron en la lista de Pueblos Mágicos los municipios de Chignahuapan, San Andrés Cholula y Tlatlauquitepec. En total el estado de Puebla cuenta con 7 Pueblos Mágicos, que han ayudado a impulsar el turismo.29

## Llegada de Turistas totales a la Entidad

Periodo: 2009 - 2017



Imagen 83: Grafica visitas nacionales y extranjeras en Puebla, 2019.

La gráfica anterior, como resultado de la intensa promoción de los atractivos naturales, culturales, arqueológicos y gastronómicos, así como el impulso a la capacitación y desarrollo de productos turísticos, el estado de Puebla, en 2018, logró un crecimiento de 15.59 % en la llegada de turistas con respecto a 2017, con 6 millones 240 mil turistas. 29



Imagen 84: Vista Zacatlán de las Manzanas, Pueblo Mágico.



Imagen 85: Vista Cuetzalan, Pueblo Mágico.

## **1.4 MARCO SOCIO-ECONÓMICO DE LA JUNTA AUXILIAR DEL MUNICIPIO DE PUEBLA.**



## 1.4.1 MARCO SOCIO-ECONÓMICO DE LA JUNTA AUXILIAR DEL MUNICIPIO DE PUEBLA

### 1.4.2 UBICACIÓN

La junta auxiliar la resurrección se localizada en el Municipio y Estado de Puebla ubicada al sur de Puebla Centro, y al norte de San Miguel Canoa, al este de San Sebastián de Aparicio y al oeste Santa María Xonacatepec. La junta auxiliar La Resurrección es uno de los asentamientos pertenecientes al Municipio del estado de Puebla con una zona urbana agrícola.<sup>30</sup>

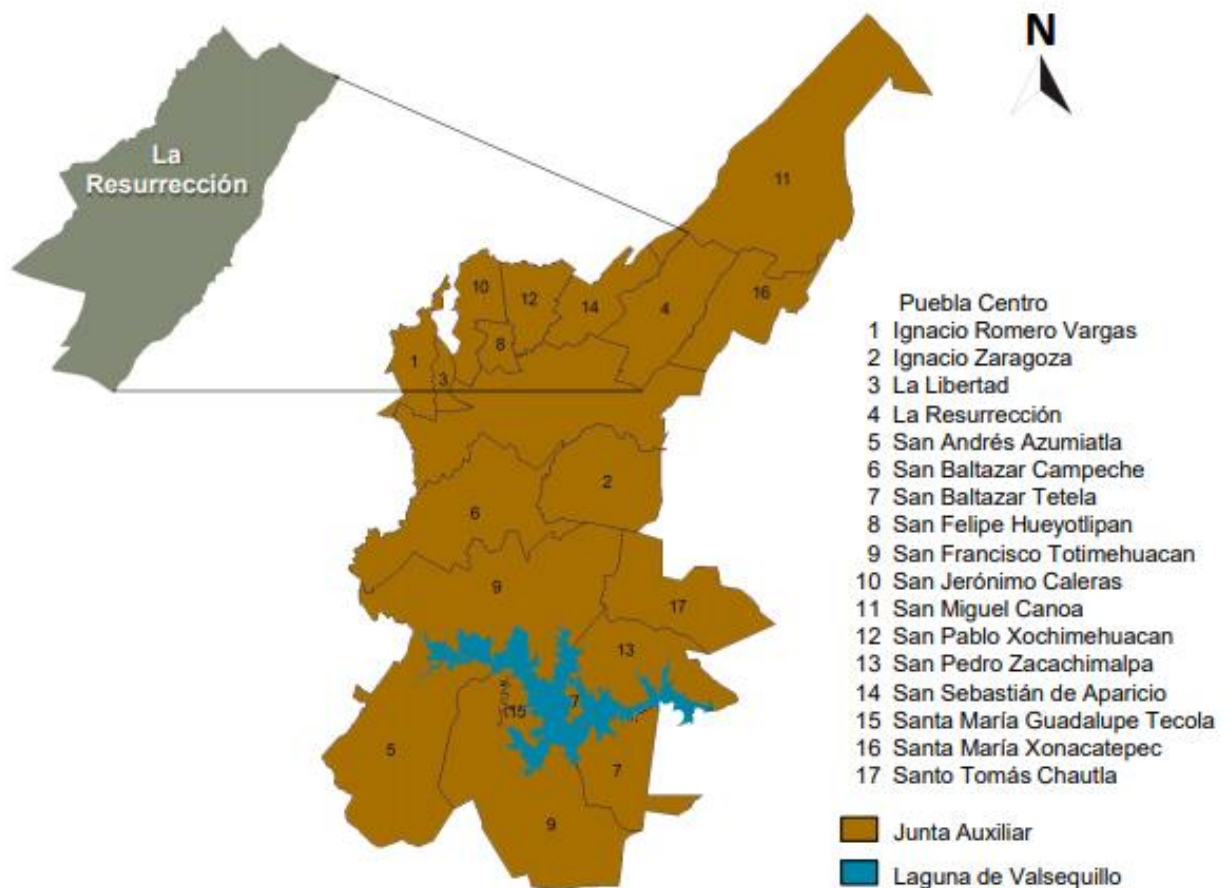


Imagen 86: Ubicación Geográfica de la Junta Auxiliar la Resurrección, INEGI,2010.

### 1.4.3. ECONOMÍA

#### Desempleo y economía en la resurrección

El 40,43% de la población mayor de 12 años está ocupada laboralmente (el 52,80% de los hombres y el 28,52% de las mujeres).<sup>31</sup>

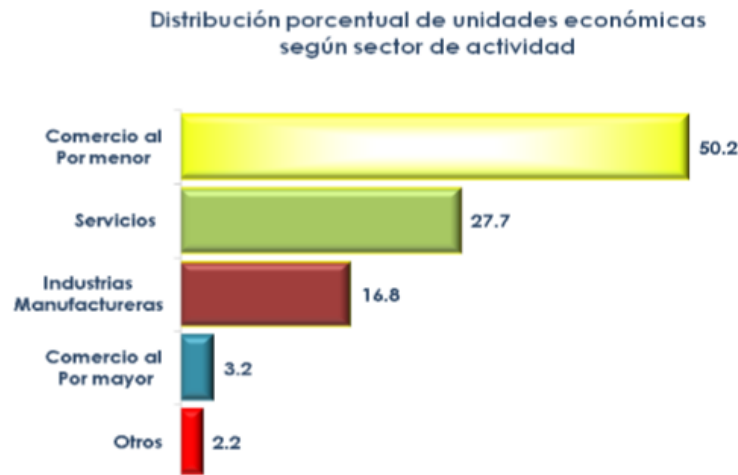


Imagen 87: Gráfica Distribución Económico en la Junta Auxiliar la Resurrección, inegi,2010.

#### Viviendas e infraestructuras en La Resurrección

En **La Resurrección** hay 2224 viviendas. De ellas, el 95,01% cuentan con electricidad, el 72,63% tienen agua entubada, el 93,32% tiene excusado o sanitario, el 68,20% radio, el 87,26% televisión, el 35,42% refrigerador, el 21,36% lavadora, el 26,20% automóvil, el 6,47% una computadora personal, el 18,96% teléfono fijo, el 38,12% teléfono celular, y el 2,85% Internet.<sup>13.</sup> <sup>30</sup>

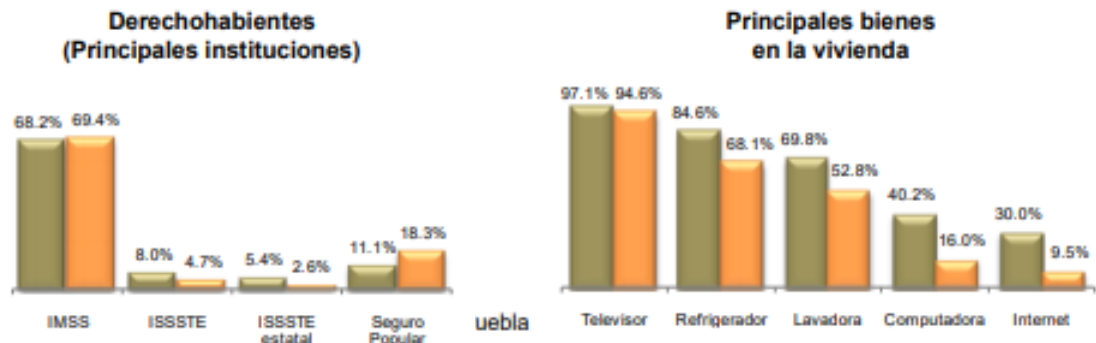


Imagen 88: Censo de población de promedio de educación, INEGI,2010.

### 1.4.4 POBLACIÓN.

El número de habitantes de la junta auxiliar la resurrección tiene un total son de 78,888 habitantes, con una población de 38,312 hombres y 40,333 mujeres, (INEGI,2010), y se encuentra a 2,357 metros de altitud. 30

#### Gráfica de comparación estructural por edad y sexo de la población del año 2010 municipio de Puebla y junta auxiliar la Resurrección.

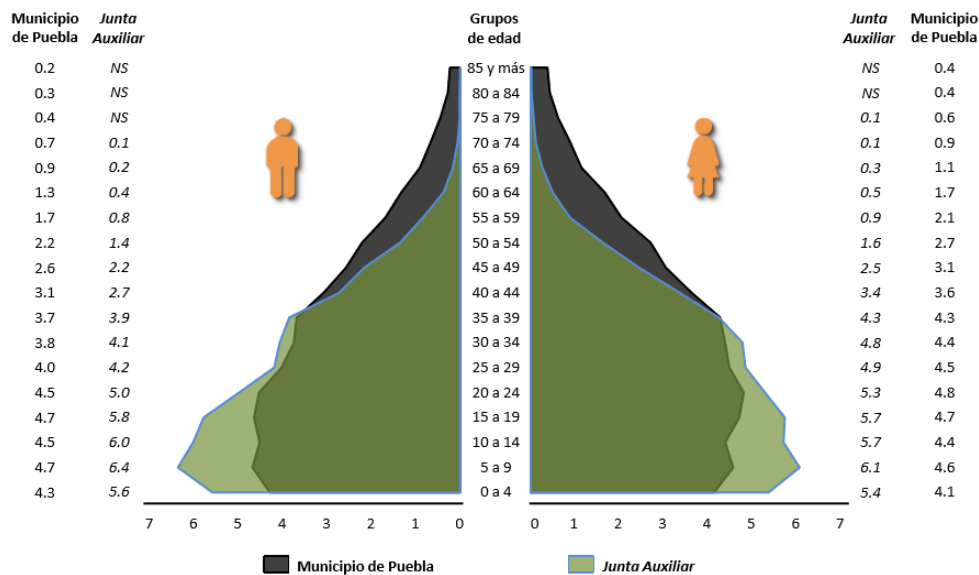


Imagen 89: Grafica de Poblacional y Vivienda 2010 Municipio de Puebla y Junta Auxiliar la Resurrección. Resultados por Manzana.

La junta auxiliar la resurrección tiene un total de habitantes 78,888 habitantes, con una población de 38,312 hombres y 40,333 mujeres, La gráfica 78 nos muestra una comparación estructural por edad y sexo de la población con la junta auxiliar y el estado de Puebla, por lo que hay un 6.0 % y 6.3% en mujeres de población más que población de 5 a 9 años de edad, comparado con el estado de Puebla de 4.7 % a 4.6 %.<sup>30</sup>

### 1.4.5 EDUCACIÓN.

En la localidad hay un radio mujeres/hombres es de 1,038, y el índice de fecundidad es de 2.57 hijos por mujer. Del total de la población, el 1,94% proviene de fuera del Estado de Puebla. El 11,91% de la población es analfabeta (el 7,31% de los hombres y el 16,35% de las mujeres). El grado de escolaridad es del 5.94% (6.78 en hombres y 5.16 en mujeres). 30



Imagen 90: Censo de Población de Promedio DE Educación, INEGI,2010.

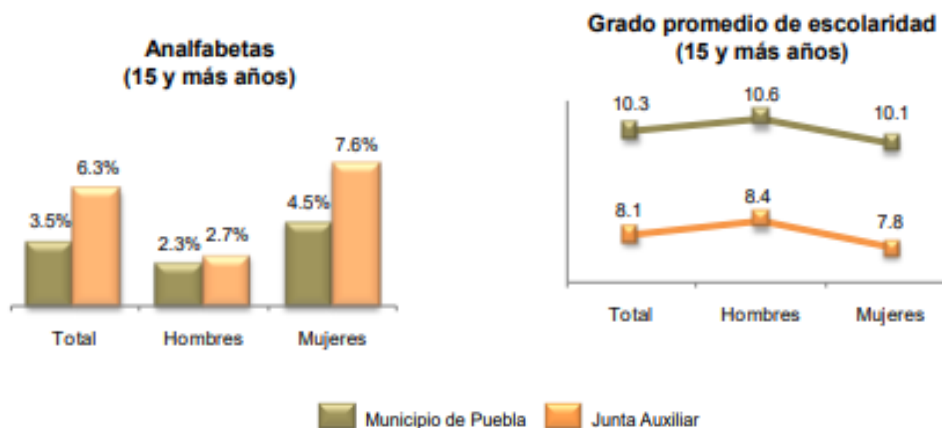


Imagen 91: Censo de Población de Promedio DE Educación, INEGI,2010.

### Cultura indígena en la resurrección

El 85,36% de la población es indígena, y el 49,74% de los habitantes habla una lengua indígena. El 0,14% de la población habla una lengua indígena y no habla español. 30

## **1.5 MARCO HISTÓRICO DEL ESTADO DE PUEBLA**

---

### 1.5.1 MARCO HISTÓRICO DEL ESTADO DE PUEBLA



Imagen 92: foto de libro de la conquista española, del siglo XVI.

Consumada la conquista española en el primer tercio del siglo XVI, se funda la Ciudad de Puebla de los Ángeles, en un valle denominado Cuetlaxcoapan, el cual se ubica a 120 Km. al sureste de la Ciudad de México, rodeado de los volcanes Popocatepetl, Ixtaccihuatl, Pico de Orizaba y la montaña “La Malinche”. 32

La fecha de fundación fue el 16 de abril de 1531, el trabajo para delinear y formar las calles fue dirigido por el fraile franciscano Toribio de Benavente, conocido por los indígenas como Motolinía, quien oficia la primera misa, por lo cual se considera este día como la fecha de su fundación. 32

La ciudad fue fundada con la intención de conformarla en un espacio para inmigrantes españoles, la que se convierte en la segunda ciudad en importancia de la Nueva España, gracias a que se constituye en un gran espacio productivo.

En primera instancia, la ciudad estuvo formada por conquistadores, encomenderos, conquistadores casados con indias, caciques, sacerdotes, conquistadores pobres y pobladores artesanos a los cuales se les reparten 40 solares de la traza urbana.32

### 1.4.2 ACONTECIMIENTOS

- Fundación de Puebla: Planeada para convertirse en una ciudad exclusiva para españoles, Puebla fue fundada un 16 de abril de 1531.
- Fue pensada de igual manera como el punto de encuentro entre Veracruz y México por lo que rápidamente se convirtió en un importante punto de intercambio comercial y cultural. Con el paso del tiempo, la ciudad paso a ser uno de los centros más importantes de la Nueva España. 32

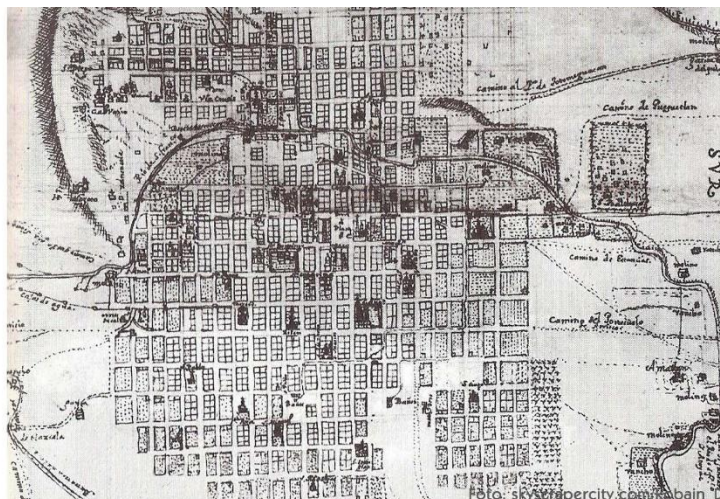


Imagen 93: Cartográfica del Estado de Puebla.

- consagración de la catedral de Puebla; como principal edificación icónica del estado de Puebla ya que comenzó a construirse en 1535 por el entonces obispo fray Julián Garcés luego de más de 100 años de trabajo y fue consagrada en 18 de abril de 1649, este colosal edificio arquitectónico detonó a la ciudad y el desarrollo de la misma uno de los acontecimientos históricos de Puebla que marcaron a la ciudad.
- Batalla 5 de mayo: la batalla de Puebla fue con finalidad de buscar libertad y justicia y quitar poder a la armada más poderosa en esa época Francia. Quien estaba a mando Ignacio Zaragoza. 32

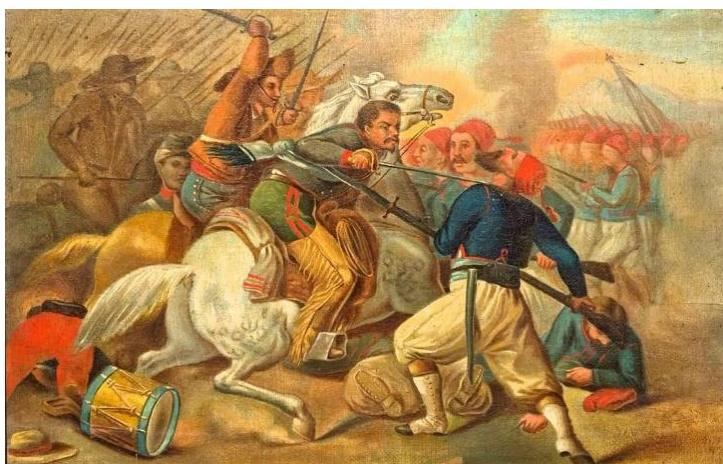


Imagen 94: Fotográfica de la Batalla del 5 de mayo en Puebla.

- 
- Cuna de la Revolución Mexicana: Después de la Independencia de México, la Revolución Mexicana es el acontecimiento histórico más importante del país. Un movimiento que reformó desde la raíz a este territorio y que dio inicio en la casa ubicada en el 206 de la calle 6 Oriente. En este hogar, propiedad de los hermanos Serdán, inició la chispa que encendió el espíritu revolucionario de México. A pesar de los mártires caídos, este hecho significó un cambio sustancial en el espíritu de Puebla y toda la nación. Hoy en día, la casa es el actual Museo Regional de la Revolución Mexicana. 32



Imagen 95: Fotográfica del museo regional de la revolución, casa hermanos serdán.

## **1.6 MARCO CULTURAL DEL ESTADO DE PUEBLA**



Imagen 96: Vista Iglesia de la Compañía.



Imagen 97: Vista Iglesia de San Francisco.

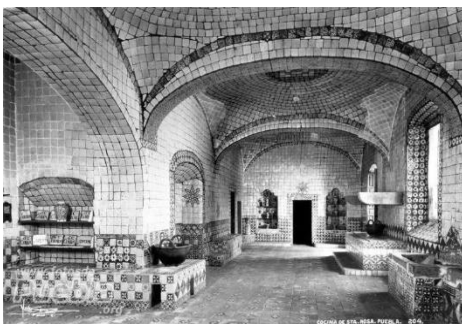


Imagen 98: Vista Cocina de Convento de Santa Rosa.

## 1.6.1 MARCO CULTURAL DEL ESTADO DE PUEBLA

### 1.6.2 PATRIMONIO CULTURAL

El estado de Puebla es un patrimonio cultural de la humanidad y mejores muestras de la urbanística hispánica en el nuevo mundo entre los siglos XVI y XIX, de su enorme belleza arquitectónica. Se trata sin duda de uno de los centros históricos más ricos y exquisitos del continente americano. Su traza reticular de estilo renacentista y el uso reiterado de ciertos elementos arquitectónicos típicos como el petatillo (superficie de ladrillos que aparecen estar entrelazados) y el azulejo.

La ciudad de Puebla se destaca por el enorme número de prodigiosos arquitectónicos individuales en su mayoría virreinales y de estilo barroco, por ejemplo; iglesias como la de la Compañía, Santo Domingo o San Francisco, antiguos conventos como los de Santa Rosa y Santa Mónica, el notable teatro principal de 1760, el barrio del artista, la plazuela de los sapos y, por supuesto, el formidable zócalo de la ciudad de Puebla. 33

Los monumentos más excepcionales de aires barrocos más representativos del arte de poblano: la majestuosa catedral, una de las bellas de América, la biblioteca Palafoxiana y la deslumbrante capilla del Rosario en el interior del templo de Santo Domingo. 33



Imagen 99: Platillo de mole poblano.



Imagen 100: Platillo chile Enogada.



Imagen 101: Platillo Chalupas.



Imagen 102: Platillo taco árabe.



Imagen 103: Foto de camotes y dulces típicos.

### 1.6.3 GASTRONOMÍA

1. La cocina poblana es mucho más que sólo platillos típicos de Puebla, es resultado de un mestizaje de la comida prehispánica con la española, otorgándole la originalidad de colores, olores, sabores y texturas que se juntan en cada una de sus creaciones. Además, también cuenta con influencia de la cocina francesa y la árabe. Puebla. 34

2. El origen de la cocina poblana se encuentra en los fogones de los conventos y en las cocinas de las casas de los mestizos y criollos. Fue en esos templos de sabor, donde las mujeres poblanas mezclaron productos nativos de la región como el maíz, chile, fríjol, jitomate y guajolote, con ingredientes de ultramar, tales como el aceite de oliva, trigo, cebolla y ajo, entre otros; utilizando para ello, diversos utensilios como ollas de barro, metates y cucharas de madera, distintos a los del resto del país. 34

3. El famoso mole poblana nació gracias a la creatividad y el talento de las monjas dominicas del convento de Santa Rosa, por el siglo XVII. 34

4. Los chiles en nogada son otro manjar característico de la región durante los meses de agosto y septiembre. Están rellenos con un picadillo hecho con carne, durazno, nuez, manzana y piñón entre otros; cubiertos con una salsa blanca de nuez conocida como "nogada", y adornados con perejil y semillas de granada. El origen de este platillo se remonta a los tiempos de la Independencia de México, y fue elaborado por las monjas del convento de Santa Mónica en honor al recién proclamado emperador de México, Agustín de Iturbide. 34

---

#### 1.6.4 DANZA

El estado de Puebla posee un gran conjunto de danzas y bailes típicos, relacionados tradicionalmente con festividades populares, la mezcla entre la cultura indígena y española le han dado a Puebla una intensa vida cultural. Entre las danzas y bailes típicos de Puebla destacan la danza de los Quetzales, la danza de los tecuanes, los voladores o la danza de los negritos. Algunas tienen una gran marca de la tradición prehispánica. Otras están relacionadas con fiestas dedicadas a patronos del catolicismo.

- La danza de los Quetzales: Es originaria de Cuetzalan, aunque también se celebra en las fiestas de San Miguel Tzinacapan. La ejecución cuenta con la presencia de varios danzantes que poseen vestimentas de colores llamativos.
  - Danza de los tecuanes: Es una danza tradicional proveniente de la región Acatlán de Osorio, Dicha danza representa la unión de dos tribus que se unen para derrotar a un jaguar, el cual simbólicamente tiene una importancia destacada en las culturas precolombinas.
  - Los Voladores: Se trata de un ritual asociado a la fertilidad. Según algunos antropólogos, el descenso de los voladores (danzantes) simboliza la caída de la lluvia.
  - Danza de los Negritos: Es una danza típica de México que se realiza en distintas partes de Veracruz, Hidalgo y Puebla. Está representada por la matanza de una víbora.
  - Danza de los migueles arcángeles: La danza de los Migueles es una representación de la lucha entre el bien y el mal, en la que los Migueles son la personificación de San Miguel Arcángel.
  - Danza de los huehues: Es un desfile de coloridas máscaras por el Centro Histórico de Puebla. Los rostros se realizan con madera tallada, mientras que sus cabezas se adornan con coloridos sombreros y haciendo referencia a nuestros ancestros. 36
- Los participantes van acompañados de personajes como el diablito y la maringuilla. Ésta es en realidad un hombre vestido de mujer y se cree que representa a La Malinche. Se cuenta que fue iniciado por los habitantes del Barrio del Alto, siendo adoptada después por los de Xanenetla y Xonaca. P., R. y R. 36



Imagen 104: Danza de san miguel Arcangel.



Imagen 105: Danza de los voladores.



Imagen 106: Danza de los huehues o carnaval.

## 1.6.5 FESTIVIDADES



Imagen 107: Carnaval.



Imagen 108: Semana santa.



Imagen 109: Día de muertos.



Imagen 110: Desfile 5 de mayo.

Una de las **tradiciones y costumbres de Puebla** de mayor renombre es el 5 de mayo. En esta fecha, se conmemora la victoria del ejército mexicano sobre las fuerzas francesas que querían invadir el estado. Se celebra en toda la región con desfiles.

Otras tradiciones de Puebla son de carácter religioso. Tal es el caso de las siguientes fiestas: semana santa, el día de san Antonio Abad, el día de la virgen de la Asunción y las fiestas de la virgen de Guadalupe.

- 5 de mayo: El 5 de mayo es una de las fechas más importantes no sólo para Puebla sino también para México. El 5 de mayo de 1862 el ejército mexicano derrotó al ejército francés, que intentaba invadir el estado.
- Día de los Muertos: El día de los muertos es una de las tradiciones más llamativas de México, la cual se celebra desde el 31 de octubre hasta el 2 de noviembre.
- Carnaval: El carnaval se celebra entre el mes de febrero y el mes de marzo. 37
- Semana Santa: La semana santa inicia con la bendición de las palmas (que se lleva a cabo el domingo de ramos). Durante toda la semana se hacen procesiones y misas. Se cierra la celebración con el domingo de resurrección.37



## **CAPÍTULO 2**

### **2.1 BASES Y NORMATIVAS**

---

## 2.1.1 RESUMEN DE NORMATIVIDAD

### PROTECCIÓN CIVIL.

Los artículos de protección civil nos dicen sobre comercios, oficinas, salas o locales de espectáculos, unidades habitacionales, y otros establecimientos de bienes o servicios en los que haya afluencia de personas, en coordinación con las autoridades competentes deberán practicar simulacros y ejercicios de protección civil, cuando menos tres veces al año, previa autorización de la Unidad Operativa Estatal, así como rendir un informe de los resultados obtenidos.

Además, deberán de contar con responsivas o certificados de riesgos, en los cuales se contemplarán, las medidas de protección y seguridad; mismas que serán expedidas por peritos o unidades de verificación, autorizados por la Unidad Operativa Estatal y/o dependencias oficiales.<sup>38</sup>

### REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE PUEBLA.

El reglamento de construcción del estado de puebla nos menciona que las salas de espectáculos se comunicarán con la vía pública por un vestíbulo. En ancho sumado de las puertas que comuniquen el vestíbulo con la calle, deberá ser un tercio mayor que el ancho sumado de las puertas que comuniquen el interior con el vestíbulo.

Todos los tragaluces, claraboyas, etc., que por su colocación puedan romperse, estarán protegidos por la parte de afuera con tela de alambre de fierro galvanizado, sujeto fuertemente.<sup>39</sup>

Antes de comenzar la instalación eléctrica de cualquiera de estos edificios o de hacer alguna reforma en las instalaciones ya ejecutadas, necesita el constructor responsable obtener la aprobación del proyecto respectivo, del Ayuntamiento.

Para este objeto se enviará a la misma corporación municipal todos los planos necesarios para darles cabal cuenta de la instalación en proyecto o de las reformas, señalando las posiciones de las lámparas y tableros de distribución; informe con especificaciones detalladas de los materiales que se usarán y la manera de emplearlos, indicando claramente los

---

38 (CIVIL, 2014)

39 (PUEBLA H. D., REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES

procedimientos que se seguirán y las precauciones que se tomarán para evitar todo peligro de incendio y de falta completa de iluminación del edificio.

Antes de abrirse al público un edificio de los considerados, y durante la explotación, el Ayuntamiento, por medio de sus inspectores, hará las pruebas necesarias para asegurarse del perfecto estado de la instalación.

## COREMUN

El código reglamentario nos abarca las autorizaciones (reformado, p.o. 29 de agosto de 2008) Toda empresa dedicada a la promoción, patrocinio o explotación de espectáculos públicos, requiere para su presentación, de la autorización previa y por escrito de la Tesorería Municipal a través de la Unidad de Normatividad y Regulación Comercial.

Para el otorgamiento del permiso a que se refiere el artículo anterior, se requiere que el promotor de espectáculos lo solicite por escrito con una anticipación de quince días hábiles, antes de la presentación del mismo; dicha solicitud deberá cumplir con los siguientes requisitos.<sup>40</sup>

Referente a proyectos de equipamiento urbano nos menciona en el artículo 960 el criterio para la previsión de cajones de estacionamiento en edificios para hospitales, restaurantes y otros servicios y sitios de reunión, se aplicará de acuerdo a servicios para espectáculos.<sup>40</sup>

Descripción	Numero de espacios de Estacionamiento Vehicular	Espacios para Bicicletas
a) Auditorios, teatros, salas de conciertos	2 espacio / 12 personas	1 / 10 personas
b) Cines, salas de arte cinematográfico, cines	2 espacio / 10 personas	1 / 10 personas
d) Centro de exposición, ferias, carpas y circos temporales	2 espacio / 10 personas	1 / 10 personas

Imagen 111: Cuadro de criterios de estacionamientos.

---

## LEY DE OBRA PÚBLICA

Ley de obra pública y servicios relacionados con la misma del estado de Puebla 2017 de las medidas preventivas contra incendios nos menciona el artículo 142 que sitios públicos, deberán contar con los equipos e instalaciones para prevenir y combatir incendios, ajustándose a las normas siguientes:

a) Instalar en cada piso, extinguidores de polvo químico seco tipo ABC con mínimo de capacidad de 6kg; y con acceso no mayor de 30 metros uno del otro, colocándolos a una altura máxima de 1.60 metros en la parte más alta del aparato y con señalamiento que indique su ubicación.

b) Los edificios de cuatro o más niveles, o los que excedan de más de 2,000 M2, construidos en un solo cuerpo, deberán tener:

1- Cisterna o tanque de almacenamiento de agua, a razón de 5 litros por metro cuadrado construido, estableciéndose como capacidad mínima para este fin la de 100,000 litros, debiendo ser utilizados exclusivamente para el abastecimiento de la red contra incendios.

2. Bomba eléctrica automática y otra con motor de combustión interna, exclusivamente para mantener la presión necesaria a la red contra incendios. 40

3. Red hidráulica contra incendios con descarga de 62.5mm, en interiores con cuerda NSHT DE 7 ½ hilos por cada 25mm, y de 37.5mm, en interiores con cuerda NSHT de 9 hilos por cada 25mm, con toma siamesa de 10 cm, con válvula de no retorno y entradas de 62.5mm, con cuerda NSHT DE 7 ½ hilos por cada 25mm; ésta deberá instalarse en el exterior, y por cada 90 Mts de cada fachada. 40

4. Gabinete con conexión para mangueras, separadas con 60 metros como máximo, a manera de que cada una de ellas cubra 30 metros de radio e instalados algunos de ellos lo más cercano a las salidas de cada piso. Las mangueras deberán ser de 2 capas como mínimo, de material sintético, debiendo estar conectadas como siempre dentro de los gabinetes, de manera que permitan su rápido despliegue y dotados de chiflones regulares, que permitan desde un chorro sólido hasta una niebla de 180 grados.40

---

La presión de descarga en los chiflones deberá ser de cinco Kg., como mínimo y siete como máximo debiendo, para este fin, probarse simultáneamente la descarga más cercana y la más lejanas (sic) de las bombas por un tiempo no menor a 3 minutos.

De igual nos remarca que los sitios públicos consistentes en hoteles, hospitales, comercios, salas de espectáculos, así como cualquier otro con superficie superior a mil metros cuadrados, deberán contar además de las instalaciones y dispositivos señalados en estas disposiciones, sistemas de alarma visuales y sonoras, instaladas de tal manera que operen independientemente entre sí. 40

En lo referente a instalaciones eléctricas, éstas deberán ser siempre ocultas en tubo conduit, quedando restringido el uso de poliducto para casas unifamiliares y de interés social, y estarán siempre ahogadas en concreto, observándose en todos los casos, las medidas de protección que se consignent en Capítulo de Construcciones del presente Código Reglamentario.

Referente a la gestión del suelo y construcciones en capítulo 17 nos menciona disposiciones generales del objetivo de establecer las reglas de la gestión del suelo y las construcciones que deben observar las personas interesadas en realizar cualquier tipo de obra pública o privada en el Municipio de Puebla, con una visión compacta, habitable, confortable, conectada y diversificada en lo económico, prevista en el PMDUS y programas parciales que de él deriven, así como definir cada una de las etapas del desarrollo urbano:

#### I. Planeación del Desarrollo:

a) Zonificación

b) Uso de Suelo

#### II. Acciones Urbanísticas:

a) De la administración del suelo

b) De la infraestructura para la urbanización

#### III. Construcciones:

a) Del proyecto arquitectónico

b) De la seguridad estructural de las construcciones

---

c) De los trámites administrativos

d) Del proceso de ejecución y terminación de obra.

Referente a normas técnicas complementarias de habitabilidad, accesibilidad y funcionamiento a los servicios en edificios de atención al público. las características se establecen en los apartados relativos a sanitarios, vestidores, bebederos, excusados para usuarios en silla de ruedas, baños, muebles sanitarios, regaderas y estacionamientos.

se colocarán en los extremos de las calles y deben coincidir con las franjas reservadas para el cruce de peatones ancho mínimo de 1.00 m y pendiente máxima de 10% y cambio de textura para identificación de ciegos y débiles visuales.

La superficie de la rampa debe ser antiderrapante las diferencias de nivel se resolverán con rampas con pendiente máxima de 6% de igual manera se pueden resolver las rampas mediante alabeo de las banquetas hasta reducir la guarnición al nivel del arroyo.

Las guarniciones que se interrumpen por la rampa se remataran con bordes boleados con radio de 0.25 m en planta. No se ubicarán rampas cuando existan registros, bocas de tormenta o cuando el paso de peatones esté prohibido. 40

---

## REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

La higiene, servicios y acondicionamiento ambiental las edificaciones deben estar provistas de servicios sanitarios con el número, tipo de muebles y características que se establecen a continuación: normas técnicas complementarias de estacionamientos la cantidad de cajones que requiere una edificación estará en función del uso y destino de la misma.<sup>41</sup>

Referente a elementos de comunicación y circulaciones en el diseño se deben cumplir con las disposiciones que establecen en este capítulo y en su caso, con lo dispuesto en las Normas Oficiales Mexicanas. NOM-026-STPS, "Códigos y señales de seguridad e higiene, e identificación de riesgos por fluidos conducidos en tuberías" y NOM-001-SSA " Que establece los requisitos arquitectónicos para facilitar el acceso, tránsito y permanencia de las personas con discapacidad a los establecimientos de atención médica del sistema nacional de salud. Adicionalmente se deben observar lo establecido en 4.2 Rutas de Evacuación y salidas de emergencia. 41

Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deben tener altura mínima de 2.10 m y una anchura libre que cumpla con la medida de 0.60m por cada 100 usuario sin reducir las dimensiones mínimas indicadas entabla. Las dimensiones mínimas de las circulaciones horizontales no serán inferiores a las establecidas en tabla:

Tipo de edificación	Circulación horizontal	Ancho(m)	Altura (m)
Recreación social			
Centros comunitarios, sociales, culturales,	pasillos principales	1.20	2.40

Imagen 112: Tabla de circulaciones horizontales.

---

Consideraciones complementarias a la tabla:

- I. En edificios para uso público, cuando tenga diferentes niveles, se dejarán rampas para permitir el tránsito de personas con discapacidad.
- II. En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deben destinarse dos espacios por cada 100 asistentes o fracción, a partir de sesenta, para uso exclusivo de discapacitados; cada espacio 1.25 m de fondo por 0.8 m de frente, libre de butacas fijas, debe estar cerca de accesos o de salidas de emergencia.
- III. Los pisos de los pasillos deben ser de materiales antiderrapantes, deben contar con rampas y no tener escalones; se utilizarán tiras táctiles o cambios de textura para orientación de invidentes con un ancho mínimo de 1.20 m.
- IV. Circulaciones peatonales exteriores tendrán un ancho de 1.20 m
- V. Las circulaciones horizontales mínimas, interiores o exteriores, se incrementarán 0.60 m por cada 100 usuarios adicionales.
- VI. En edificaciones de entretenimiento:
  - a) filas de 24 butacas máximo, cuando desemboquen en dos pasillos laterales y de 12 cuando desemboquen en uno solo y la butaca tendrá un ancho de 0.50 m.
  - b) las butacas estarán fijas al piso.
  - c) Los asientos de las butacas serán plegadizos, a menos que el pasillo sea de cuando menos 0.75 m

MANUAL TECNICO DE ACCESIBILIDAD, APLICABLE A LAS CONSTRUCCIONES EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA.

#### ESTACIONAMIENTOS

El manual técnico nos menciona que los cajones de estacionamiento para personas con discapacidad deberán ser no menor de 3.8 por 5.5 m, estar señalizados, encontrarse próximos a los accesos y con pendiente nula o mínima. Teniendo en cuenta el trayecto entre los cajones de estacionamientos para personas con discapacidad y los accesos, deberá estar libre de obstáculos, considerando pavimentos antiderrapantes , señalización en piso y franja de circulación señalizada.

# CAPÍTULO 3

## 3.1 ANÁLISIS DEL SITIO



### 3.1 ANALISIS DE SITIO

#### 3.1 INDICADORES URBANISTICOS

##### Localización Geográfica Nacional

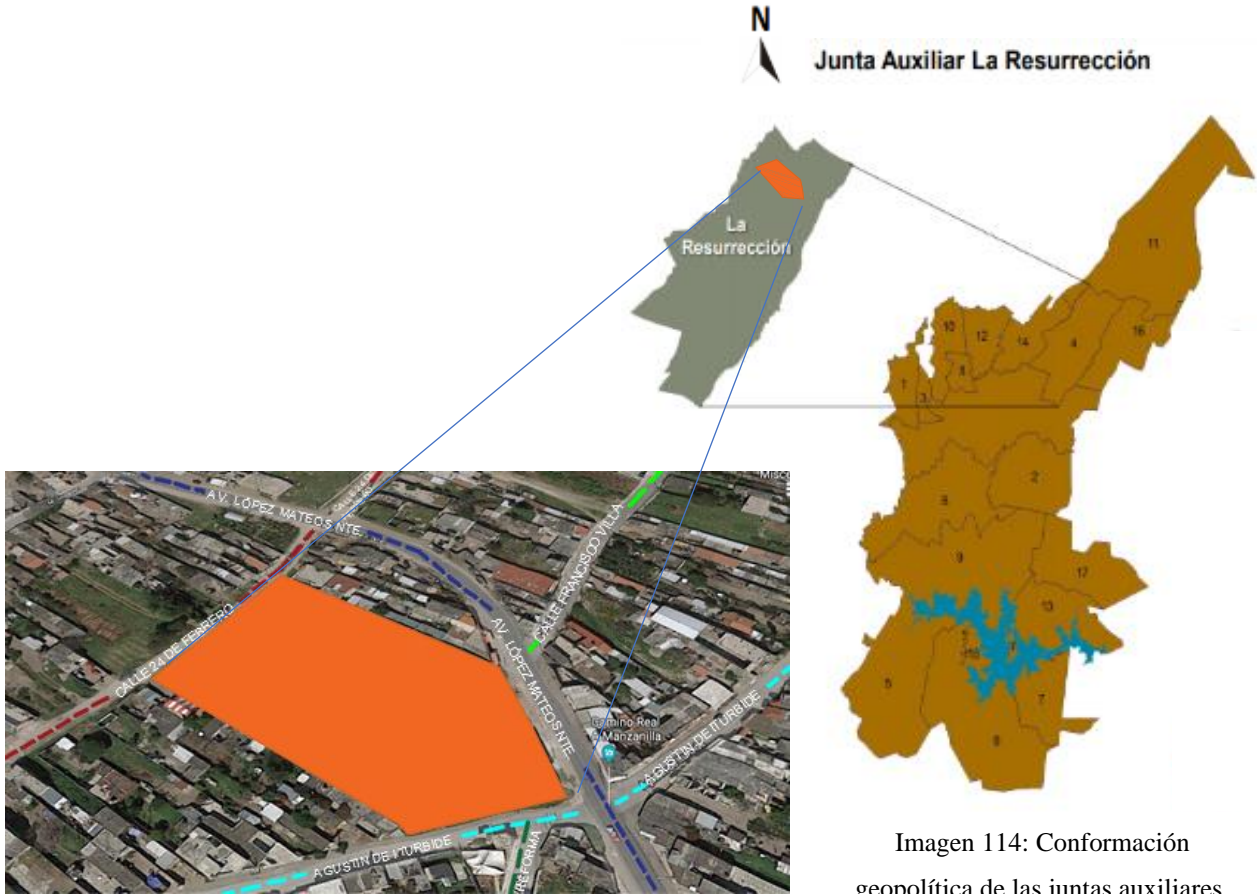


Imagen 113: Captura de Pantalla del terreno actual, google maps.






-  Terreno.
-  Av. López Mateos Norte.
-  Calle 24 de febrero
-  Calle Agustín Iturbide
-  Calle Reforma
-  Calle Francisco villa

Imagen 114: Conformación geopolítica de las juntas auxiliares, administración de municipio de Puebla.

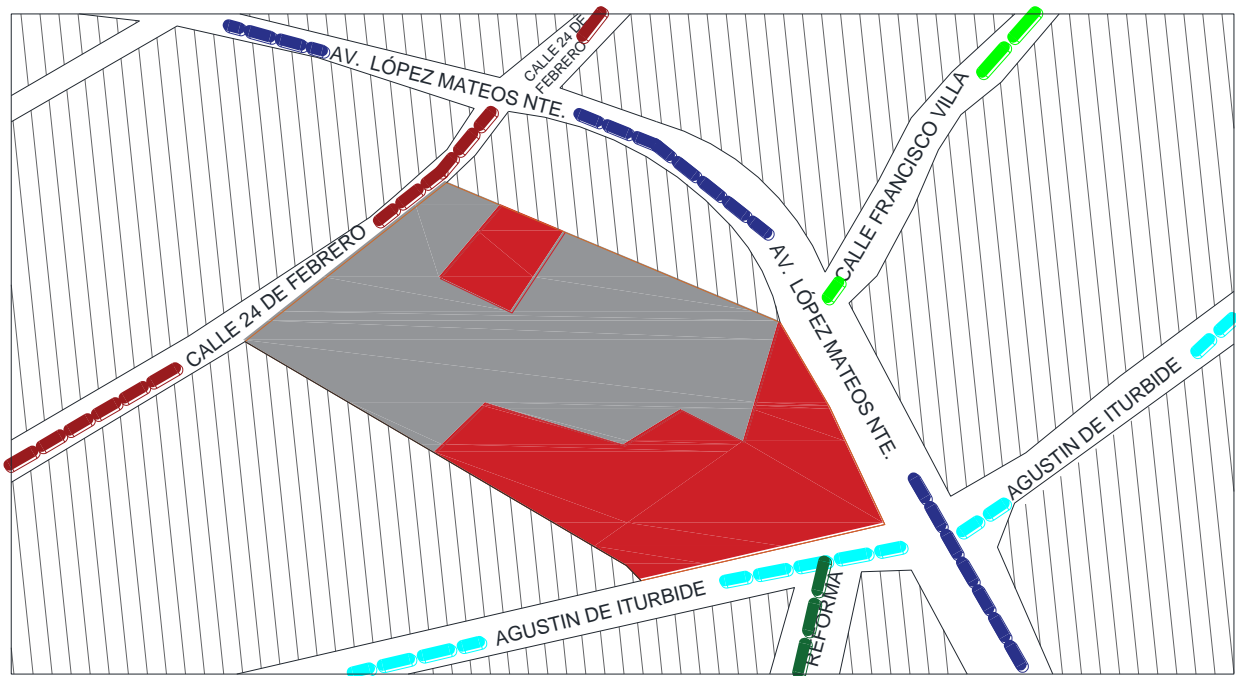


Imagen 115: Croquis del terreno actual.



Área Libre.



Área Construible.

El terreno cuenta con una superficie total de 8,210.53 m<sup>2</sup> y un perímetro de 368.82 ml. El contexto del terreno propuesto mide del lado norte una distancia de 70.98 metros de la calle 24 de febrero, del lado sur 100.37 metros calle agustin inturbide, lado este una distancia de 82.51 metros colindado con predio y 96.57 metros de la calle avenida lopez mateos norte, por las dimensiones de este terreno se considera un terreno adecuado para el diseño de un recinto ferial o área de espetáculos, ya que con este espacio se propondra dentro de la zona, con areas verdes, areas de estar, areas recreativos y area de espectaculos con el mismo espacio aprovechar sea autosustentable.

COS: Dentro del coeficiente de ocupación de suelo donde se encuentra el terreno siendo zona selectiva en base a la carta urbana, si la superficie no excede los 500m<sup>2</sup>, el cos no podrá ser mayor al 80%. COS propuesto 48 % = 3,941.05.44 m<sup>2</sup>, Área libre= 4,297.30m<sup>2</sup>

---

CUS: El coeficiente de uso de suelo es la máxima relación permitida entre la superficie construida y la superficie de construcción. Si la superficie no excede los 500m<sup>2</sup> el Cus no será mayor a 2.5 veces el cos. CUS= 102,641.24m<sup>2</sup> densidad= 180 viv/ha.

Ubicación y relación con el contexto

#### Delimitación Territorial

El área propuesta a intervenir se localizada en el Municipio y Estado de Puebla ubicada al sur de Puebla Centro, y al norte de San Miguel Canoa, al este de San Sebastián de Aparicio y al oeste Santa María Xonacatepec. La Junta Auxiliar La Resurrección es uno de los asentamientos pertenecientes al Municipio del estado de Puebla con una zona urbana agrícola, cuya población total son de 78,888 habitantes, con una población de 38,312 hombres y 40,333 mujeres, y se encuentra a 2357 metros de altitud.<sup>42</sup>

Delimitación del tema: el proyecto abarcara el tema de Sustentabilidad, Recreativo, Remodelación, urbanismo y espectáculos. El área de estudio donde se desarrollará el proyecto forma parte de un conjunto de asentamientos que tiene una tendencia a la zona urbana, producción agrícola, para abastecer de materia prima a las industrias de la región. La mayoría de sus terrenos están urbanizados y la otra son de producción agrícola, de igual manera cuenta con todos los servicios. El proyecto abarca la lateral urbana por lo que actualmente se encuentra directamente la carretera o avenida López mateos norte como vialidad principal de la Junta Auxiliar la Resurrección

### 3.2 Uso del suelo y vegetación

El terreno se encuentra en una zona urbana creciendo sobre rocas ígneas extrusivas del Neógeno y suelo aluvial del Cuaternario, en sierra volcánica con estrato volcanes o estrato volcanes aislados y llanura aluvial con lomerío; sobre áreas donde originalmente había suelos denominados Durisol, Leptosol, Luvisol y Vertisol; tiene clima templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media y mayor humedad, y está creciendo sobre terrenos previamente ocupados por agricultura y pastizal. 43

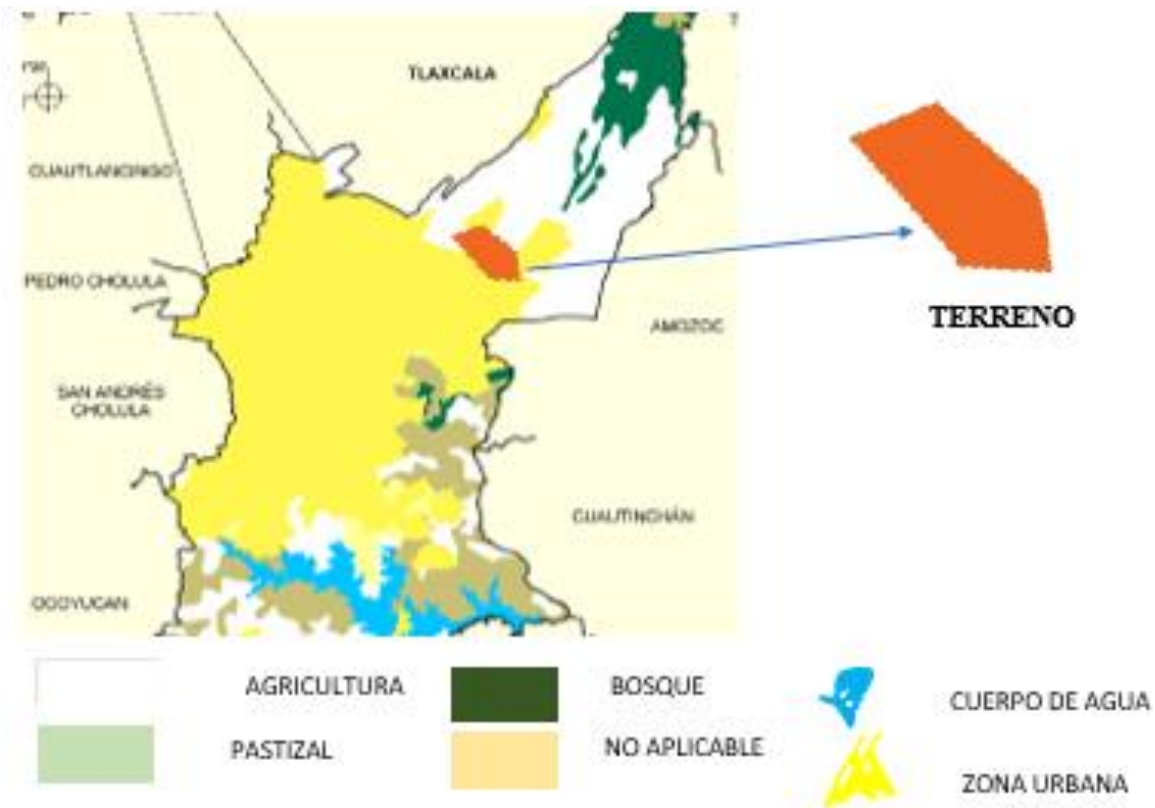


Imagen 116: Contexto de uso del suelo y vegetación.

En base al análisis del uso de suelo siendo zona urbana como dominante se llega a la conclusión que tanto el terreno y la zona son adecuados para la elaboración del recinto ferial ya que se propone un proyecto donde se crearan espacios recreativos, áreas verdes y la utilización de ecotecnias, con esto no afecta a la zona y al medio ambiente.

### 3.2.1 Clima

El tipo de clima que predomina Municipio es el templado subhúmedo, con régimen de lluvias en verano, de mayor humedad. La temperatura mínima anual promedio en el Municipio de Puebla es de 10°C durante el mes de enero, y presenta una temperatura media anual de 17.5°C, la temperatura máxima promedio es de 29.5°C y se presenta en los mese de Abril y Mayo. 44

La precipitación pluvial anual se distribuye entre un máximo de 960.9 mm; y un mínimo de 731.4 mm, el periodo de lluvia es de Junio a Octubre, con dos máximos: uno en el mes de Junio y otro en Septiembre. templado subhúmedo con lluvias en verano, de humedad media alguna región puede disminuir a menos de 10°C.44

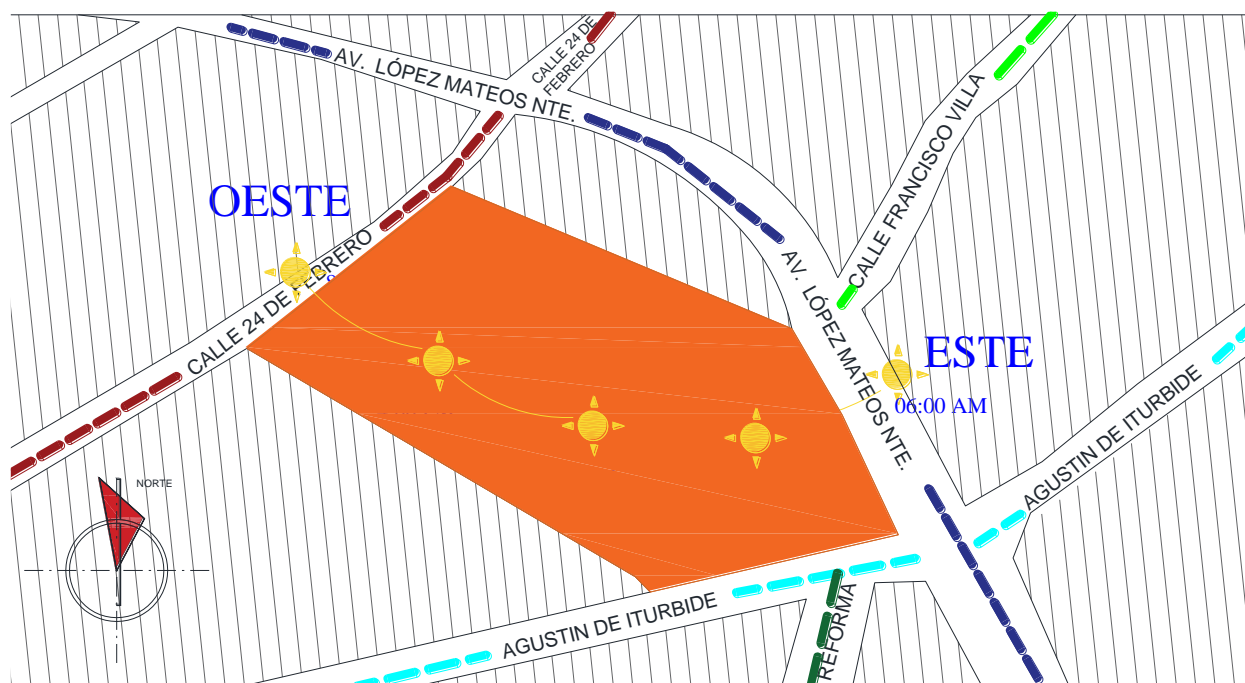


Imagen 117: Contexto del clima en el predio.

El clima un subhúmedo por lo que el asoleamiento donde se ubica el predio es muy adecuado, el sol sale del lado este del predio con un horario de 6:00 am promedio, en un horario de 1:05 pm el sol se encuentra al centro del predio y el sol se oculta hacia el oeste a las 8:15 pm aproximadamente. Por lo que en el proyecto de recinto ferial se contemplara área de exposiciones tanto al aire libre como en un edificio.

---

Mediante el análisis del asoleamiento el recinto ferial y explanada de alojamiento principalmente donde se aprovechar la luz natural lo mejor posible durante el día y mediante el movimiento el recorrido del sol que es donde sale el sol, con ello lograr un ahorro energético.



Imagen 118: Foto de clima en resurrección.

### 3.2.2 VIENTO

El tiempo más calmado del año dura 2,1 meses, del 22 de abril al 24 de junio. El día más calmado del año es el 25 de mayo, con una velocidad promedio del viento de 8,4 kilómetros por hora. El Municipio se ubica en el extenso Valle de Puebla, al Norte el volcán de La Malinche, la dirección predominante promedio por hora del viento en Heróica Puebla de Zaragoza varía durante el año.

El viento con más frecuencia viene del sur durante 4,6 meses, del 12 de enero al 1 de junio, con un porcentaje máximo del 46 % en 12 de abril. El viento con más frecuencia viene del este durante 4,2 meses, del 1 de junio al 7 de octubre y durante 1,5 meses, del 28 de noviembre al 12 de enero, con un porcentaje máximo del 65 % en 25 de julio. El viento con más frecuencia viene del norte durante 1,7 meses, del 7 de octubre al 28 de noviembre, con un porcentaje máximo del 41 % en 29 de octubre.<sup>45</sup>

El proyecto propuesto de recinto ferial es un espacio al aire libre y área privada por lo que es adecuado para las áreas propuestas.

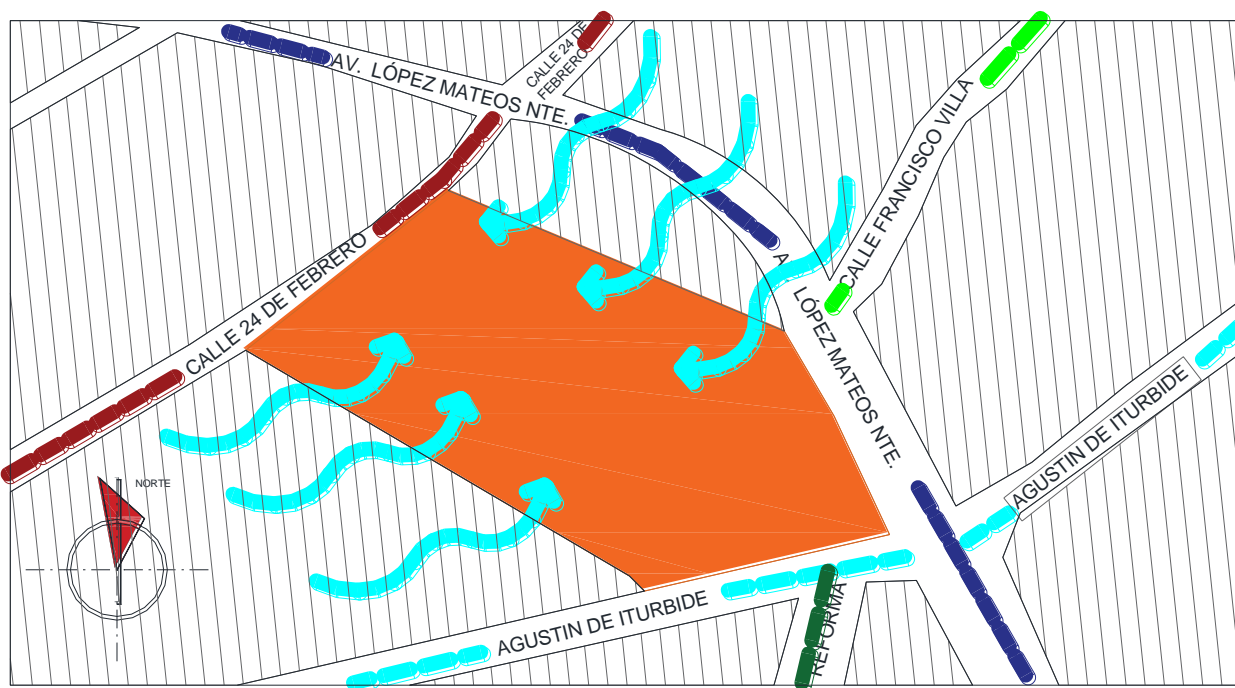


Imagen 119: Croquis del predio mostrando los vientos.

### 3.2.3 TOPOGRAFÍA

#### CONDICIONES TOPOGRAFICAS

La junta auxiliar cuenta con una superficie predominante de Sierra volcánica con estrato volcanes o estrato volcanes aislados denominados Durisol, Leptosol, Luvisol y Vertisol, curvas de nivel, corrientes de agua y corrientes de agua ya que a kilómetros se encuentra el Popocatépetl y Malinche. 46

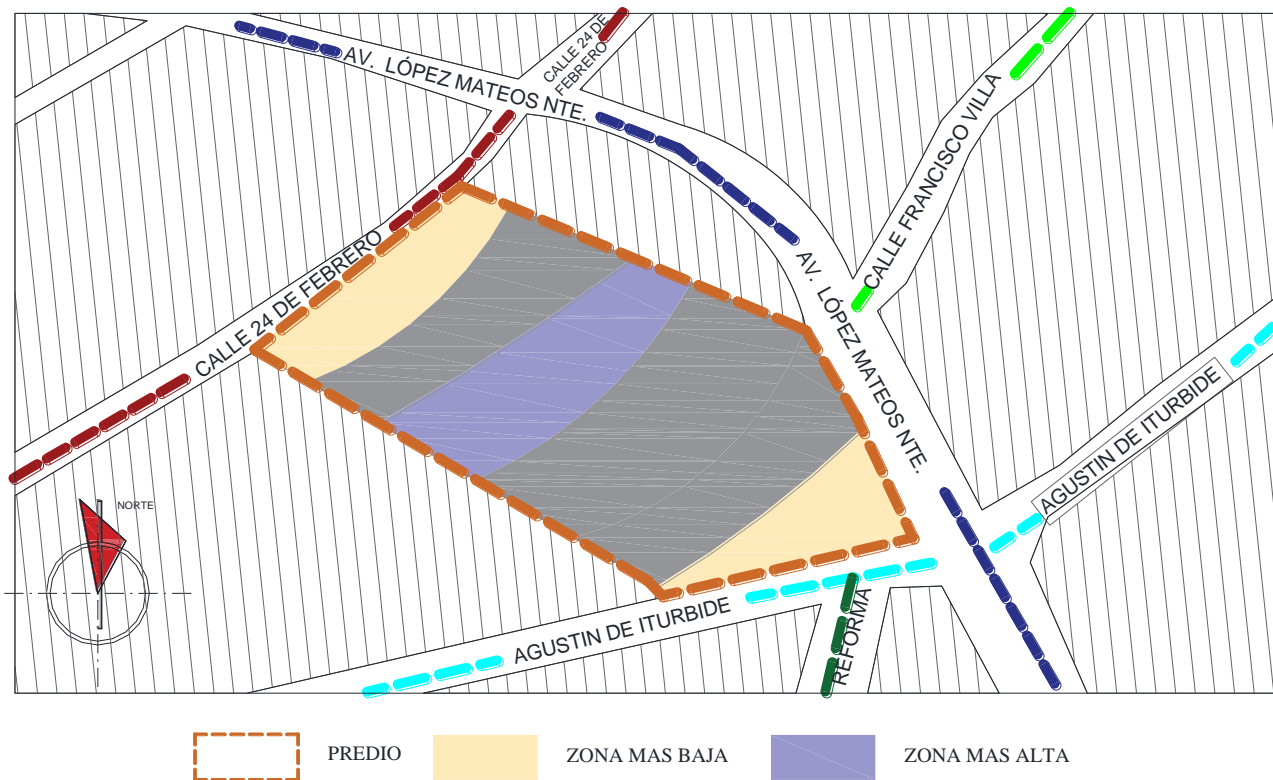


Imagen 120: Croquis del predio mostrando curvas de nivel.

El relieve topográfico se caracteriza por tener un cambio de nivel que va de N.P.T +/-0.0 a N.P.T + 1.00 en la parte central del terreno .En la parte nor-oeste del terreno presenta un cambio de nivel que va de N.P.T. +/-0.00 a N.P.T. +1.00 . Por lo tanto el terreno no presenta grandes afectaciones o cambios de niveles que se tengan que considerar en proyecto.

---

### 3.3 USO ACTUAL DEL TERRENO

#### 3.3.1 PLANO ACTUAL DEL TERRENO

El predio se encuentra ubicado en la junta auxiliar la resurreccion, Cd. de Puebla cuenta con un área de 8,618.33 m<sup>2</sup> y un perímetro de 840.07 ml.

El terreno actualmente esta delimitado por elementos en la lateral Este con calle 24 de febrero y parte del borde oeste del terreno colinda con calle agustin inturbie y avenida lopez mateos nte marcando los limites hasta la banqueta,son areas libres sin algun obstaculo que son las únicas zonas que tienen contacto con las vialidades circundantes y acceso al proyecto, del lado norte del predio esta delimitado por una barda perteneciente a propiedad privada, y finalmente en el limite sur se encuentra por bardas pertenecientes a propiedad privada.

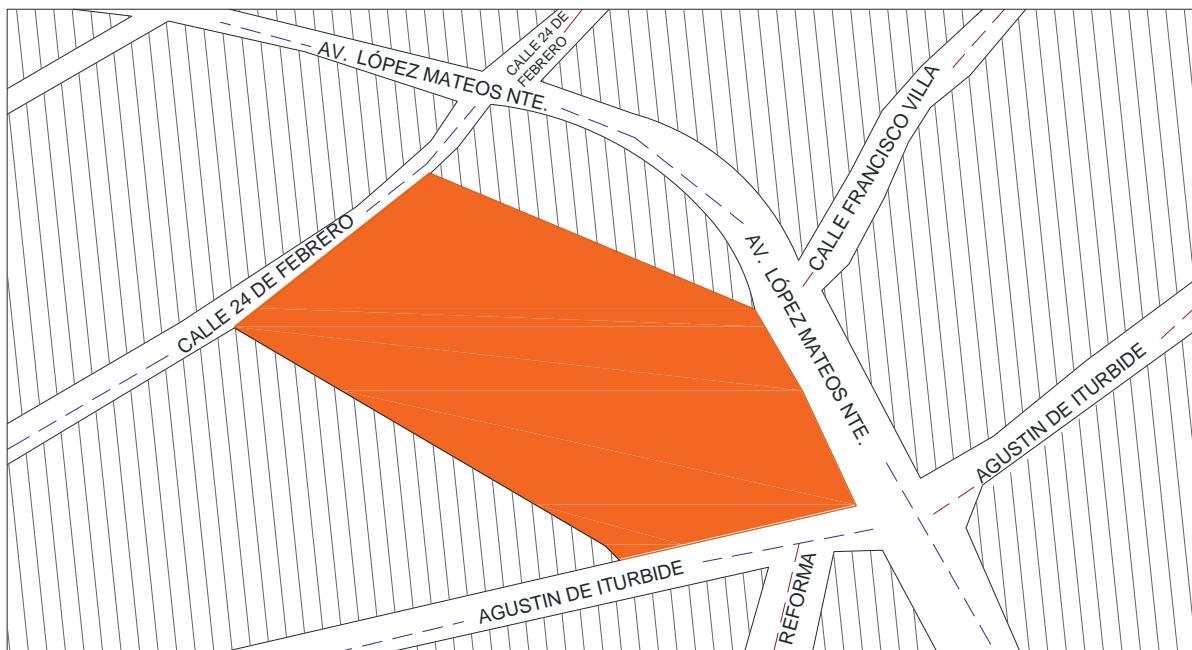


Imagen 121: Croquis de ubicación geográfica del predio, marcando calles principales y secundarias.

En general el terreno se encuentra a un 1mts altura de banqueta y las dos calles que lo rodean, de modo que presenta un desnivel promedio en la zona este y oeste del predio. Actualmente la mayor parte del terreno presenta una vegetación variada pocos arboles dentro del mismo, así como, arbustos y matorrales de baja altura;del lado norte y sur del predio son predios colindantes delimitados por bardas,del lado de la av. López mateos nte en la avenida principal por lo que cuenta con varios comercios y cuenta con los servicios adecuados.

### 3.3.1 CARTA URBANA Y DESARROLLO URBANO



Simbología convencional

■ Localidades Rurales	Estructura Vial	■ TERRENO
Curvas de Nivel	— Vialidad	
— Intermedia	■ Cuerpos de Agua	
— Maestra	□ Manzanas	
Hidrología Superficial	▬ Límite Municipal	
— Intermitente	▬ Reservas Territoriales	
— Perenne	▬ DUIS Intraurbano	
▬ Vías Férreas	▬ Zona Federal	
Infraestructura de Servicios		
— Ductos Pemex		
● Líneas Alta Tensión		





Imagen 122: Croquis de carta urbana, abarcando el área del predio.

La junta auxiliar la resurreccion cuenta con uso del suelo de comercio y servicios, considerado un centro de barrio (CB) con curvas de nivel intermedia, hidrologia superficial intermitente, cuenta con infraestructura de servicios lineas de alta tensión y la parte sur cuenta con ductos de pemex, su estructura vial cuenta con vialidades, limitaciones municipal y algunos cuerpos de agua.

### 3.4 VIALIDADES

Con base a un estudio de campo y carta urbana del estado de Puebla se analizan las vialidades existentes:

- Vialidad primaria: En zonas de reserva urbana para el futuro crecimiento se propone la Av. J. López Mateos Norte, se ubica al oeste del terreno, esta vialidad es de suma importancia para el proyecto ya que es el medio de acceso al mismo, cuenta con dos sentidos vehiculares y cada uno de estos contiene carriles 1 de un ancho de 3.40 metros y uno para estacionarse de 2.50 metros y banquetas con un ancho de 2 metros respectivamente a cada sentido.
- Vialidades secundarias: La vialidad secundaria su objetivo es evitar el desplazamiento peatonal a grandes distancias, en el caso de las áreas de crecimiento urbano. En este caso se muestra la calle de Agustín Iturbide, calle Francisco Villa, calle Reforma y calle 24 de febrero ya que colindan con el predio.

SIMBOLOGIA	
	Terreno
	Vialidad Primaria : Av. López Mateos Norte.
	Vialidad Secundaria: Calle 24 de Febrero, Calle Agustín Iturbide, Calle Reforma Y Calle Francisco Villa.
	Cojunto Habitacionales

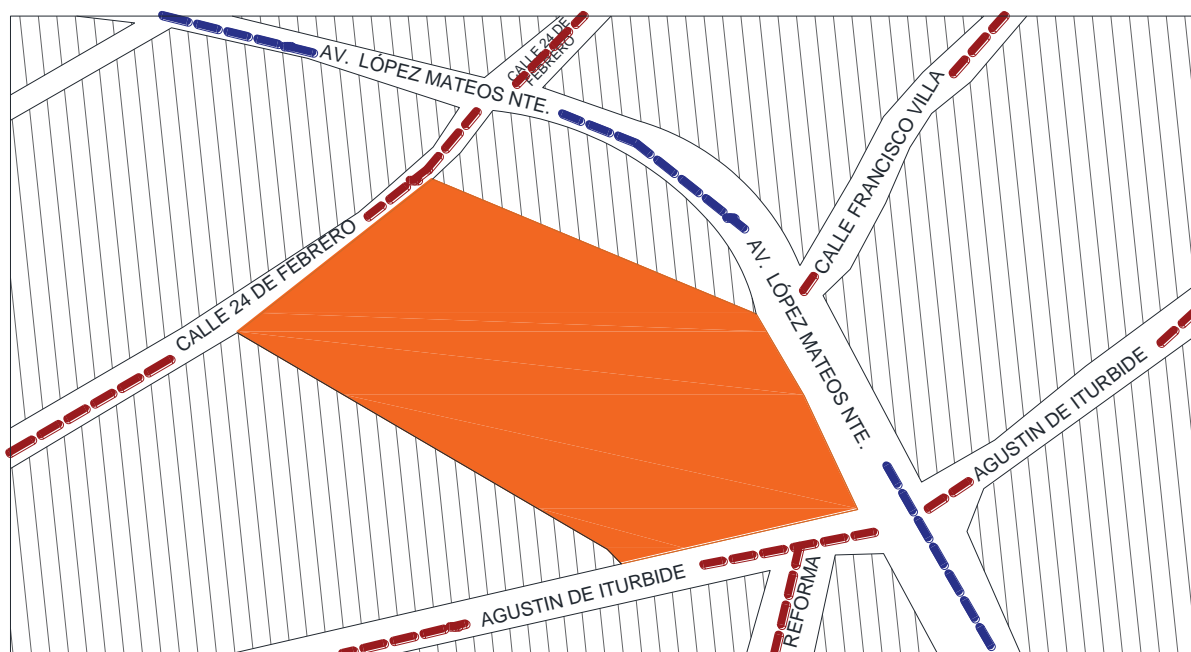


Imagen 123: Croquis de pantalla ubicación geográfica del predio, marcando vialidades primarias y secundarias.

### 3.4.1 TRAYECTORIA VIAL

Acceso al recinto ferial desde una distancia macro de las rutas del área poblana;

El predio se encuentra ubicado en la junta auxiliar la resurrección perteneciente al estado de Puebla al lado sur de la autopista México-puebla y al costado norte tenemos área de san miguel canoa. Pará acceder al predio del lado este llegando de la autopista México-puebla se debe incorporar en la avenida Alfredo Toxqui y retornar a su derecha a la carretera Adolfo López López mateos Norte. Entrando del lado sur viniendo de la zona céntrica del estado de Puebla puede incorporarse al Blvd. 5 de mayo para así mismo tomar la calle Xonaca y continuar por la avenida antiguo camino a manzanilla y retomar la av. resurrección e incorporarse a la carretera Adolfo López mateos Norte.

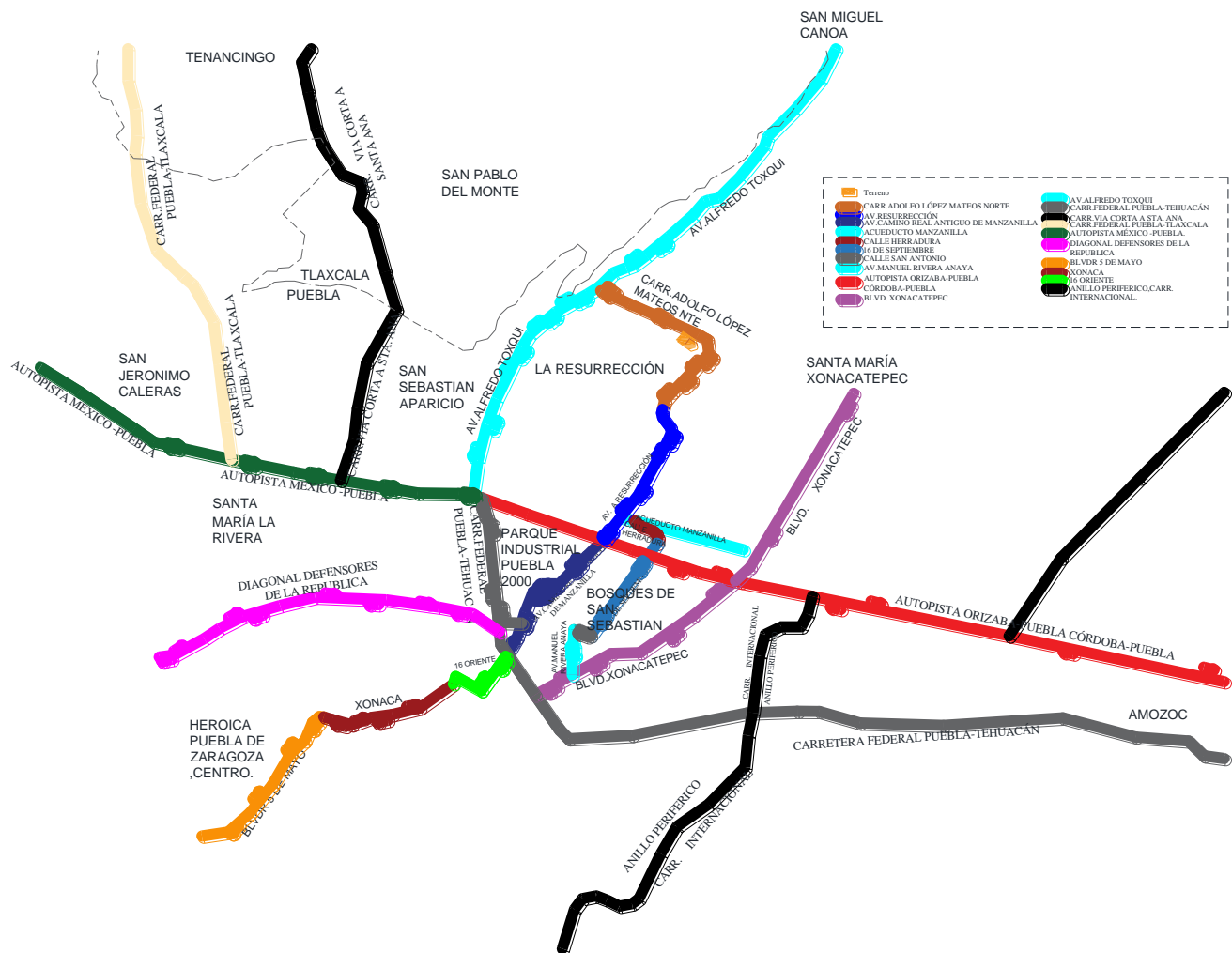


Imagen 124: Croquis de ubicación macro de calles direccionando al predio “recinto ferial”.

Acceso de las rutas de transporte público y vehicular como se muestra en el croquis el principal medio de transporte para llegar al recinto ferial es la ruta libertad Cuauhtémoc que te acerca en esquina y la segunda opción es la ruta RM-17 resurrección a carretera de igual te ubica en el mismo lugar y la tercera es RM-17 plaza te deja a 600 mts del predio.

Así mismo ubicamos calles para acceso vehicular si viene de la avenida Adolfo López mateos norte puede continuar la misma hasta su llegada o para liberar tráfico puede acceder a la calle principal la resurrección y tomar la calle reforma para así salir directamente del acceso principal del recinto ferial.



Imagen 125: Croquis de rutas de transporte público y vehicular.

Acceso privado al recinto ferial: para acceder al predio la principal es avenida Adolfo López mateos norte e incorporarse a la calle Agustín Iturbide donde encontrara el acceso principal. De igual manera si viene con sentido a la avenida Alfredo Toxqui se incorpora a avenida Adolfo López mateos norte y a la derecha a la calle 24 de febrero se ubicará el acceso secundario del recinto ferial.

SIMBOLOGIA			
	PREDIO		CALLE 24 DE FEBRERO
	AV. LOPEZ MATEOS NORTE		CALLE AGUSTIN INTURBIDE
	CALLE REFORMA		CALLE FRANCISCO VILLA



Imagen 126: Croquis de ubicación micro del predio.

### 3.5 Equipamiento urbano

En términos generales se observó y analizó la infraestructura y el equipamiento urbano existente en la junta auxiliar la resurrección principalmente:

- Drenaje
- Agua potable
- Energía eléctrica
- Carreteras de dos carriles
- Zona urbana
- Telefonía
- Internet
- Agua entubada en el ámbito de la vivienda
- Transporte
- Vialidades

Esto nos puede dar una idea de que si cuenta con equipamiento e infraestructura optimas y limitantes importantes para el proyecto en cuestión dentro de este rubro.

El equipamiento urbano existente no se encuentra en estado óptimo, las luminarias si bien se encuentran funcionando, no lucen presentables, debido a falta de mantenimiento.

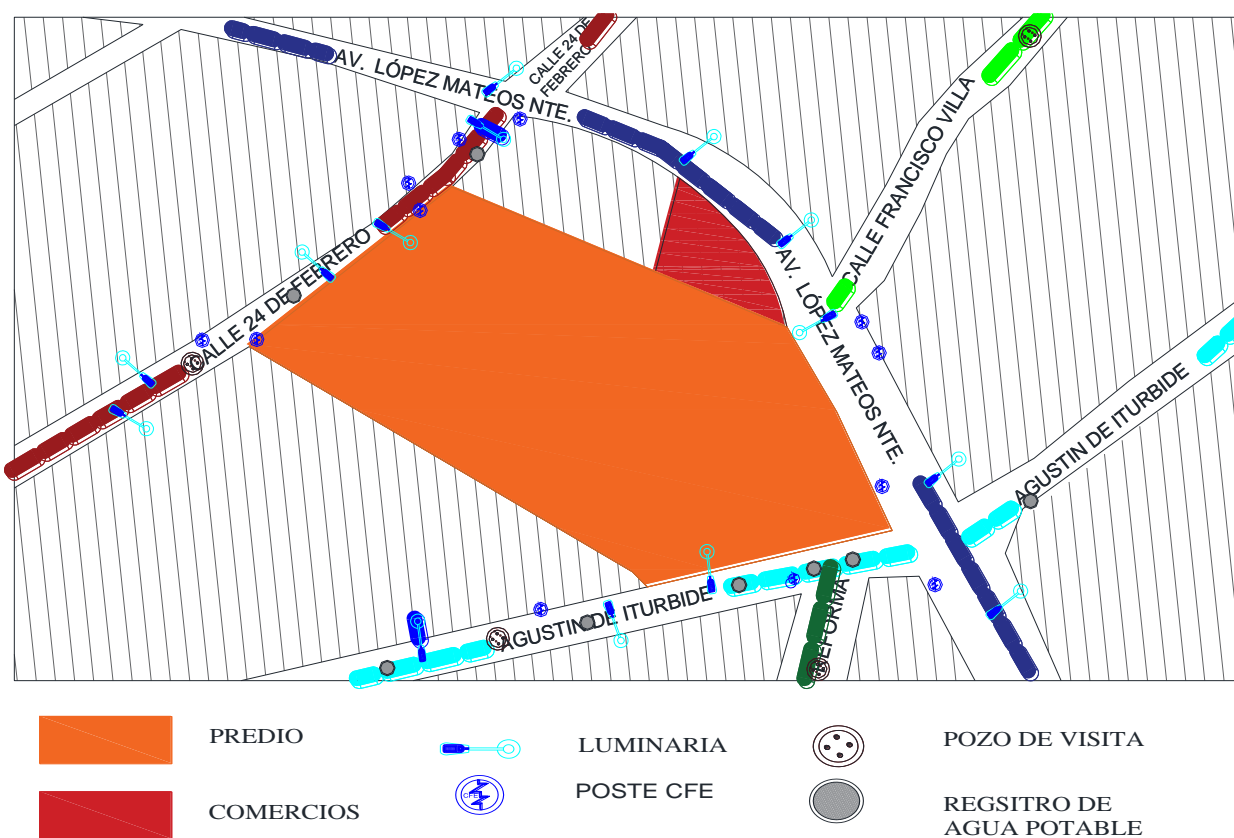


Imagen 127: Croquis del predio, ubicando infraestructura existente.

### 3.5.1 Mobiliario Urbano

La junta auxiliar cuenta con comercios pequeños como tiendas, carnicerías y servicios de internet, luz, agua potable, drenaje etc.

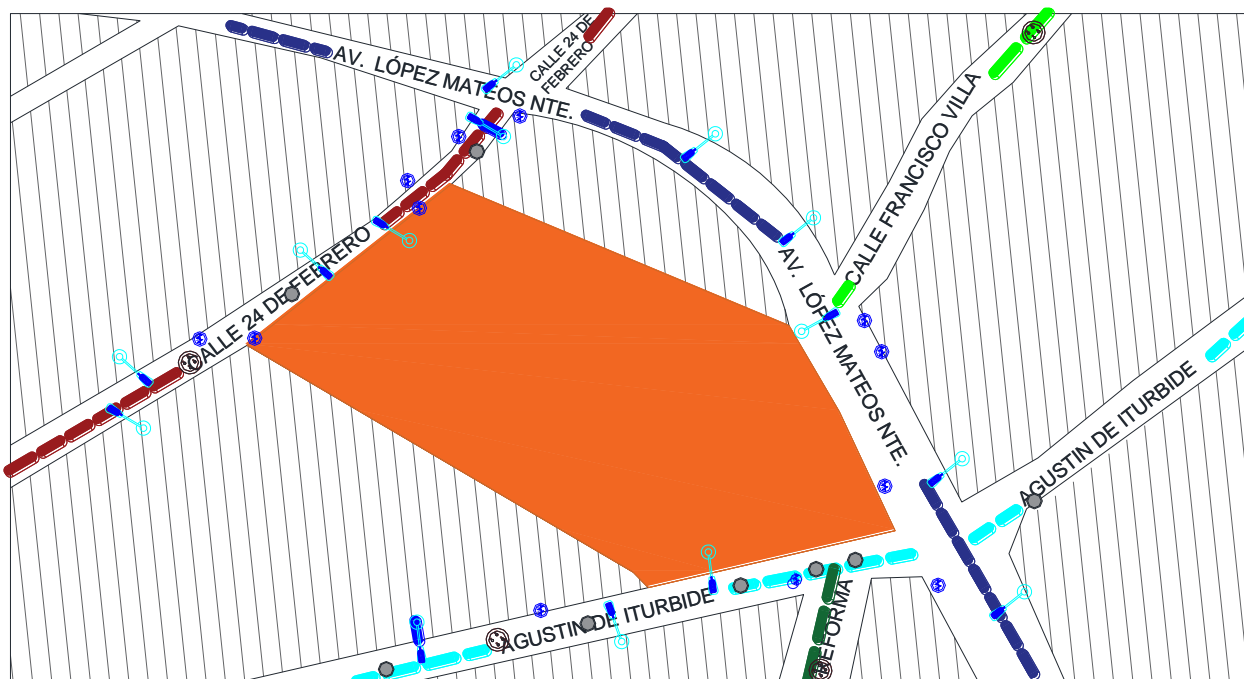


Imagen 128: Croquis del predio, ubicando infraestructura existente.



Imagen 129: Contexto de transporte en calle n. bravo sur de la resurrección.



Imagen 130: Contexto de los servicios en la calle José maría Morelos, se muestra la saturación de gente en la feria de la gordita.



Imagen 131: Calle av. López Mateos y se muestra energía eléctrica.

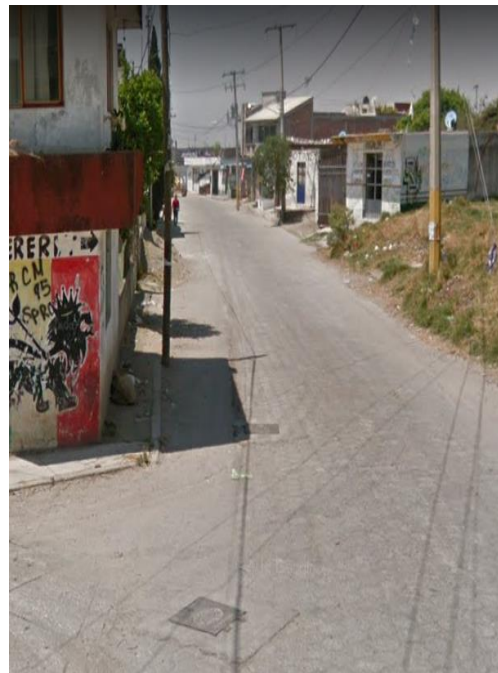


Imagen 132: Calle Agustín Iturbide, cuenta con agua potable.



Imagen 133: Vista de drenaje en privada reforma a 50 mts del predio.



Imagen 133: fotografía mostrando predio y al fondo calle 24 de febrero se muestra energía eléctrica y acceso libre.



Imagen 134: Fotografía calle 24 de febrero, sin obstáculos.



Imagen 135: Av. López mateos norte, se muestra vialidad principal y terracería en mal estado.

### 3.5.2 INFRAESTRUCTURA.

La junta auxiliar cuenta con los servicios básicos entorno al predio, así favoreciendo en ambos accesos planificados para su distribución sin algún problema.

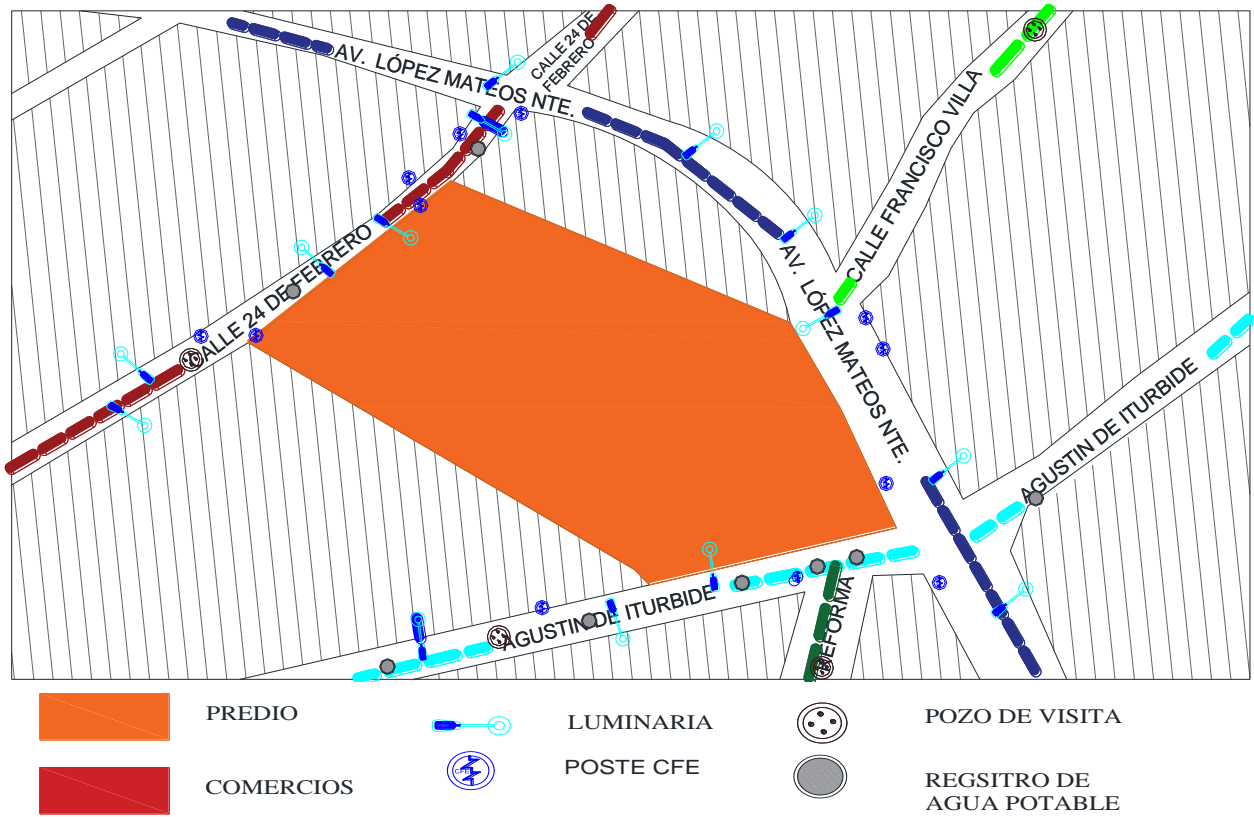


Imagen 136: Croquis del predio ubicando infraestructura existente.



Imagen 137: Fotografía de registro de agua potable.



Imagen 138: Fotografía de poste de cfe y luminarias.

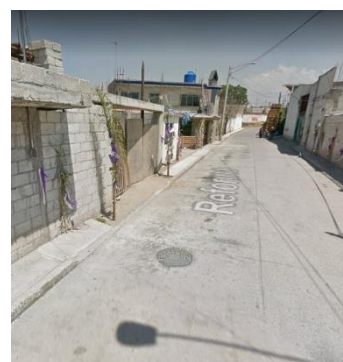


Imagen 139: Fotografía de drenaje.

---

### 3.5.3 VISTAS.



Imagen 140: Fotografía de plaza central a intervenir de la junta auxiliar la Resurrección, de igual manera se puede observar la escuela primaria Miguel Hidalgo y Costilla.



Imagen 141: Fotografía presidencia la junta la resurrección.



Imagen 142: Fotografía de Parroquia de la Resurrección.



Imagen 143: Fotografía de Parroquia de la Resurrección, acceso principal.



Imagen 144: Fotografía de plaza central de la resurrección, esquina de calle de José maría morelos y calle sin nombre a 600 mts del predio.

# **CAPÍTULO 4**

## **4.1 VARIABLES DE DISEÑO**

## 4.1 OBJETO DE LA IDEA

Mediante una lluvia de ideas basados en el nombre del proyecto, se pretende hacer una relación directa-indirecta tanto del diseño como de las áreas buscando un mayor entendimiento a la idea conceptual del recinto ferial de la junta auxiliar la resurrección.

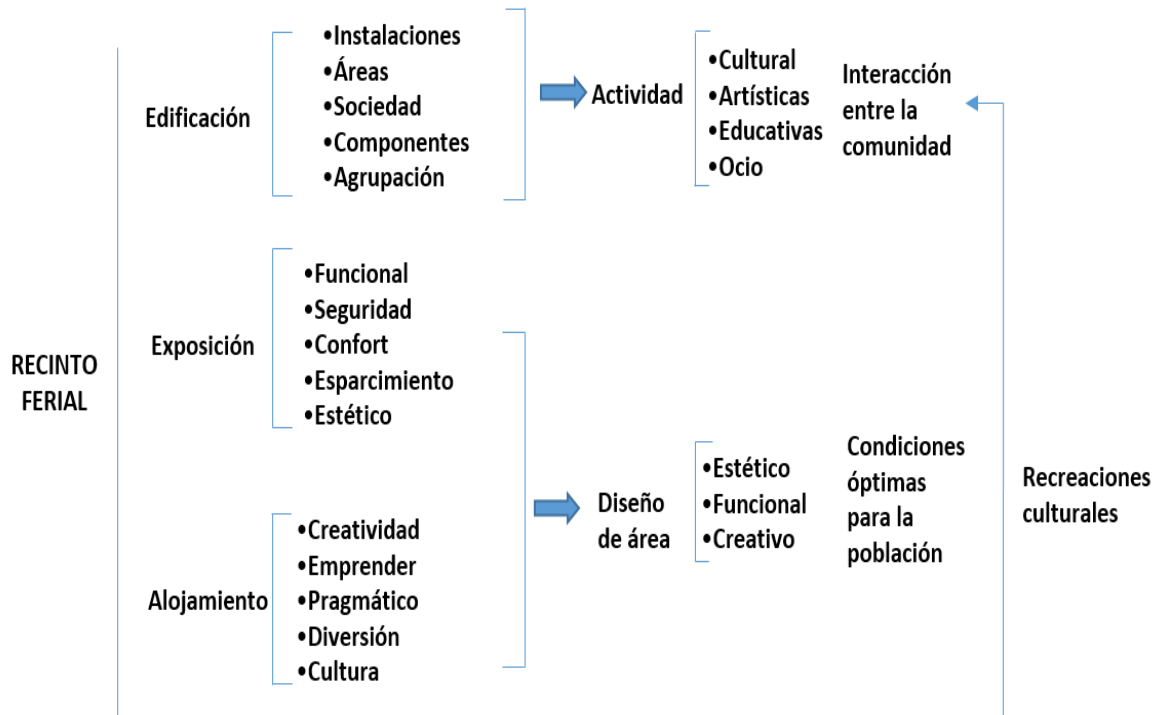


Imagen 145: Cuadro sinóptico analizando ideas para un desarrollo óptimo.

Referente al análisis realizado de los conceptos que integran la primera idea se crea una relación indirecta entre ellos. Tales conceptos llevan a la conclusión que para la comunidad las recreaciones culturales son indispensables para un óptimo desarrollo social y cultural.

Las actividades culturales, ya sean tradiciones y costumbres debe realizarse en un espacio en donde lleve a cabo de manera óptima, y cuenten con un espacio donde ya sea adultos y niños pueda sentir seguridad, pero a su vez libertad.

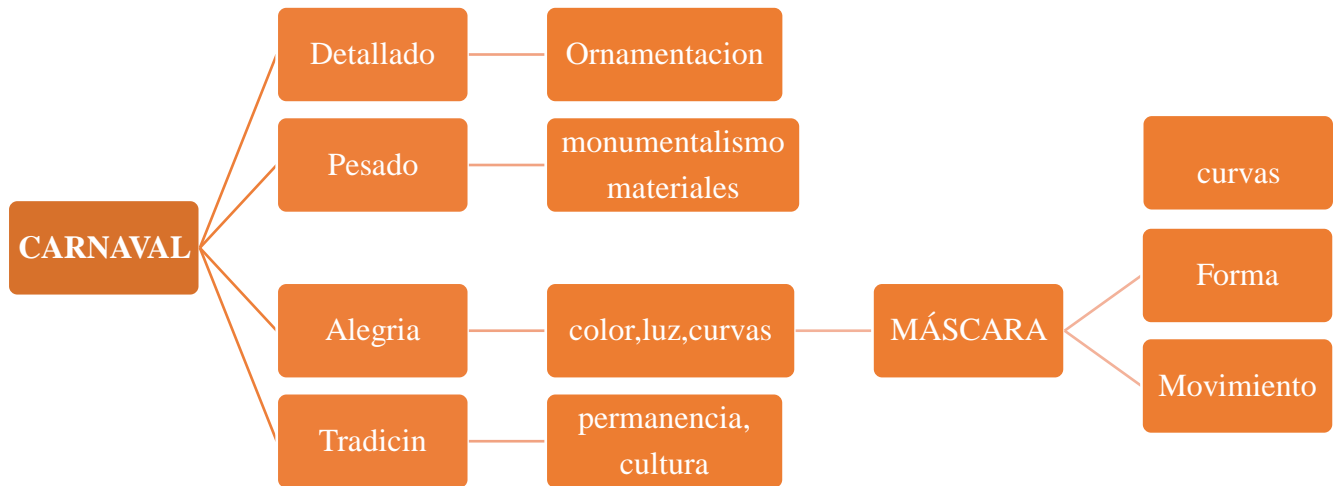


Imagen 146: Cuadro sinóptico analizando la idea conceptual de carnaval.

Las costumbres y tradiciones de los mexicanos son muy importantes ya que es lo que nos hace diferentes de otra cultura, define nuestra forma de ver la vida, México se caracteriza por su gastronomía, su arquitectura, pinturas y todo lo demuestra con la aplicación de colores llamativos.

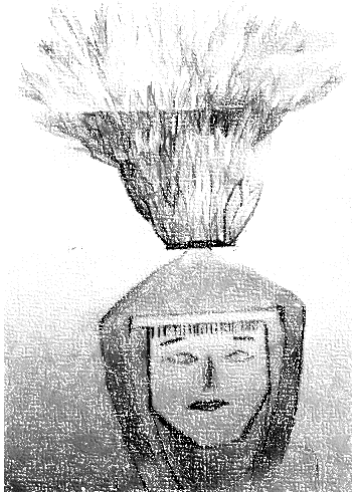


Imagen 147: Fotografía de carnaval mostrando la máscara.

Entendiendo esto buscamos reflejar como lo demuestra los carnavales en su vestuario con su ornamentación y colores que lo conforman, marcando una gran diferencia cultural en el mundo. Entendiendo esto, buscamos reflejar estos aspectos a través de la arquitectura, cuyas formas básicas empleadas pretenden proyectar la simplicidad, en las formas, dimensiones y volúmenes, siendo un espacio en el que a pesar de sus dimensiones se sientan alegre y en armonía. La comunidad de la junta auxiliar la Resurrección podrá disfrutar de estos espacios, regidos bajo su cultura fomentando una permanencia para futuras generaciones.

---

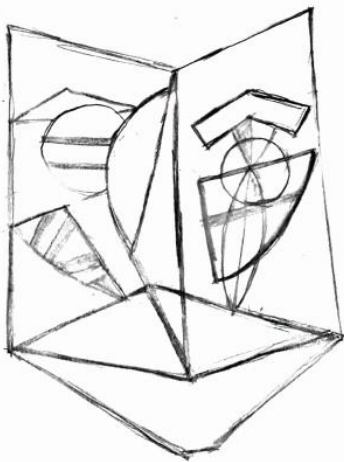
## 4.2 GEOMETRIZACIÓN Y COMPOSICIÓN.



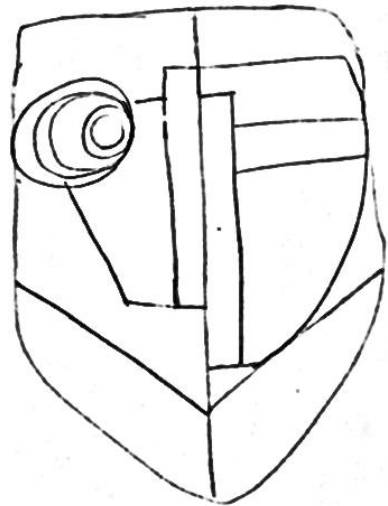
La máscara es el elemento emblemático de los danzantes conocidos “huehues” (palabra que en náhuatl significa viejo) tiene su origen en la época de la colonización española.



La forma que se elige es por sus múltiples curvas y figuras irregulares cada máscara tiene un toque diferente haciendo uso de la barba

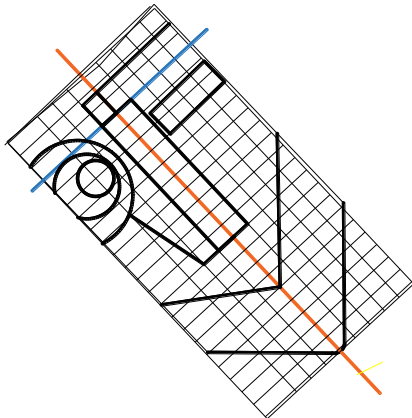


Para el ordenamiento de los subsistemas se elige en especial uno de los elementos de la máscara la simplicidad usando como forma los ojos, boca, nariz y barba.



El uso de las figuras geométricas tales como el círculo, rectángulo, triángulos nos favorece en la distribución de la posición de los distintos subsistemas lo cual nos ayuda a brindar unidad, orden, continuidad, movimiento y equilibrio sobre todo nuestro predio.

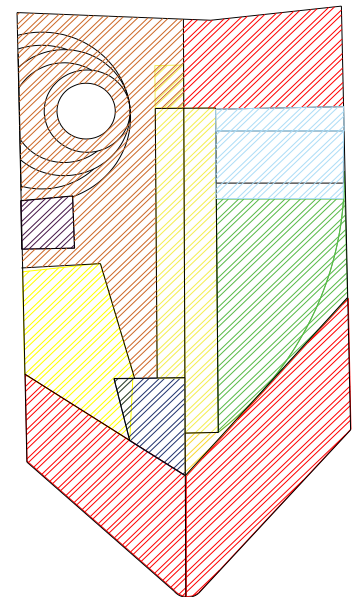
### 4.3 ORDENAMIENTO.



La ubicación de los subsistemas se realizó en base al previo análisis de sitio junto a las líneas, rectangulares, la cual funge como eje ordenador además de que comunican, integran y brindan movimiento al espacio con la finalidad unificar espacios públicos, semipúblicos y áreas verdes y de recreación.

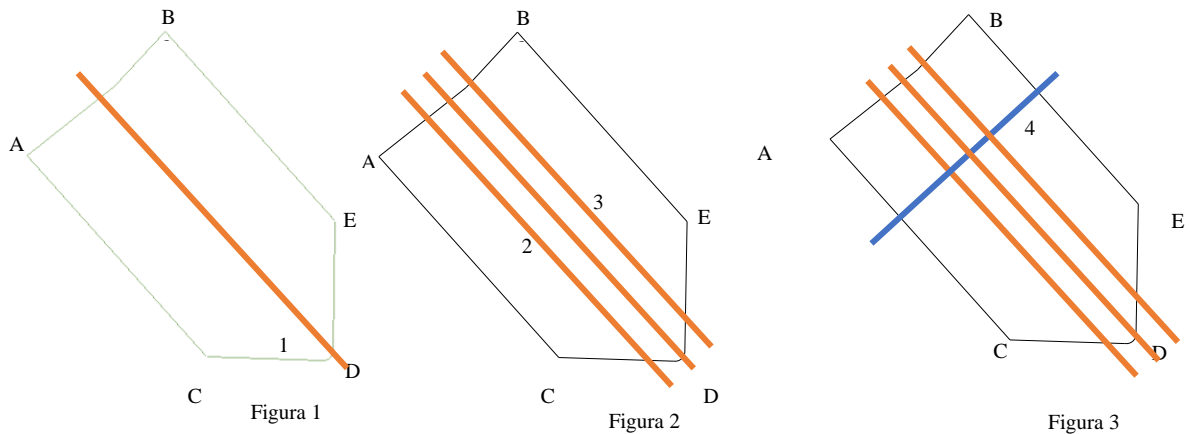
Mediante un análisis de servicios se crean 3 zonas sobre el predio para así ubicar los distintos.

ZONA	CARACTERISTICAS	USO
1 Zona 1	En la zona 1 encontramos todas las áreas en donde ubicaremos todos los subsistemas que más estén en constante uso	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Subsistema gastronómico</li> <li>● Subsistema recepción administrativa</li> <li>● Subsistema publico comercial</li> </ul>
2 Zona 2	Para el escaso uso continuo de las áreas se pretenden ubicar, áreas verdes, culturales y andadores	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Subsistema recreativo</li> <li>● Subsistema cultural-recreativo</li> </ul>
3 Zona 3	Por la ubicación cercana al predio en el eje central ubicamos los servicios tales como cuarto de máquinas, y servicios de mantenimiento en general	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estacionamiento</li> <li>● Subsistema mantenimiento</li> </ul>



Una vez ubicados los subsistemas y circulaciones se dimensionan y se da forma a las circulaciones, los edificios y áreas verdes de cada subsistema.

## UBICACIÓN DEL PUNTO CENTRAL DEL PREDIO

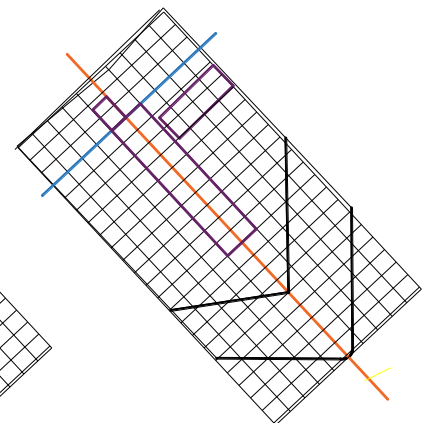
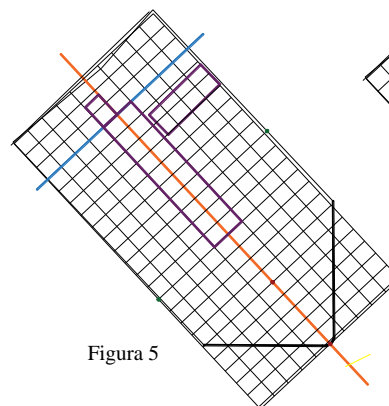
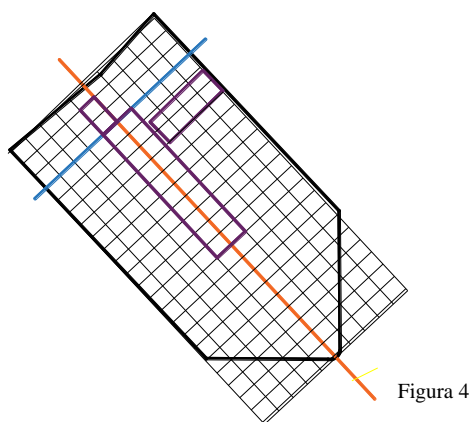


Para ubicar el centro del predio tomando en cuenta que es una figura irregular, trazamos una línea que atraviesa del eje (D) entre los ejes (A y B). formando la línea 1, figura 1. para obtener una simetría al partir el terreno.

De la línea 1 se sacan líneas paralelas tanto lado izquierdo como lado derecho a una distancia no muy larga figura 2. formando línea 2 y 3

Se realiza una línea perpendicular del segmento (D) entre los ejes (A y B) para intersectar con la línea 1, siendo líneas guía para la forma de la cara figura 3

## PROYECCIÓN DE RETÍCULA

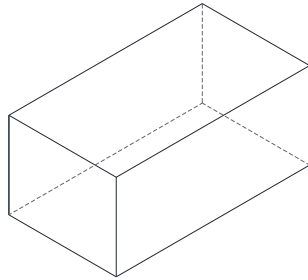


Para un mejor ordenamiento se traza una reticula del predio se comienza dividiendo los rectángulos obteniendo rectángulo de 7 x 6 y en base a esas medidas dimensionaremos partes de la cara como ojo y nariz.

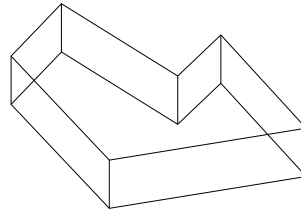
Después de haber ubicado los rectángulos, para realizar parte de la barba se coloca un punto rojo (1), y a 6 cuadros después punto rojo (2), de igual manera de forma paralela del eje (C y D) se colocara punto verde(1), y punto verde (2) se realizará de igual manera con el eje (D y E) figura 5. al final uniendo punto rojo (1) con punto verde 1 y 2. figura 6

---

#### 4.4 FIGURA/PREFORMACIÓN.



Se eligió un rectángulo para el diseño del edificio principal (subsistema administrativo), se posiciona el rectángulo en forma vertical para brindar un efecto de pesadez y monumentalidad.



Continuando con el diseño cambiamos la morfología de su diseño hasta convertirlo en una figura irregular se anexa líneas inclinadas para romper con la pesadez y con la finalidad de dar diseño, equilibrio al elemento. Así mismo dándole una abstracción al edificio.



Rompiendo con el orden se añade múltiples rectángulos y líneas inclinadas sobre ambas fachadas las cuales se convertirán en el marco de los accesos exteriores cuya posición serán totalmente simétricas dando una apariencia rugosa e imponente al edificio.

#### 4.5 PROGRAMA DE NECESIDADES.

Previo a la realización del programa arquitectónico se realizó un estudio de los requerimientos del lugar, espacios y actividades que se realizan dentro del recinto feria se plantea como un centro de eventos de gran magnitud para la creación, investigación, divulgación e interpretación de eventos culturales, eventos feriales, muestras comerciales y sociales. Para beneficio de la comunidad que promoverá la cultura, estos se traducen en un programa de necesidades que a continuación;

Zona	Actividad	Espacios
Zona Recreativa	Espectáculos	explanada
	Cultural	pabellón ferial
	Artístico	Are ajardina
	Ocio	Camerinos
	Conciertos	Área gastronómica
	Eventos recreativos	Área de juegos
Zona Administrativa		Escenario
		Andadores
	Organización	Vestíbulo
	Estabilidad	Sala de juntas
	Concentrado	Oficinas
Zona de Servicios		Consultorio
		Cajero
	Ordenamiento	Estacionamientos
	Organización	Sanitarios
	Control	Área de carga y descarga
	Higiene	Bodega
	Cuarto de maquinas	
	Módulo de control de acceso	

## 4.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

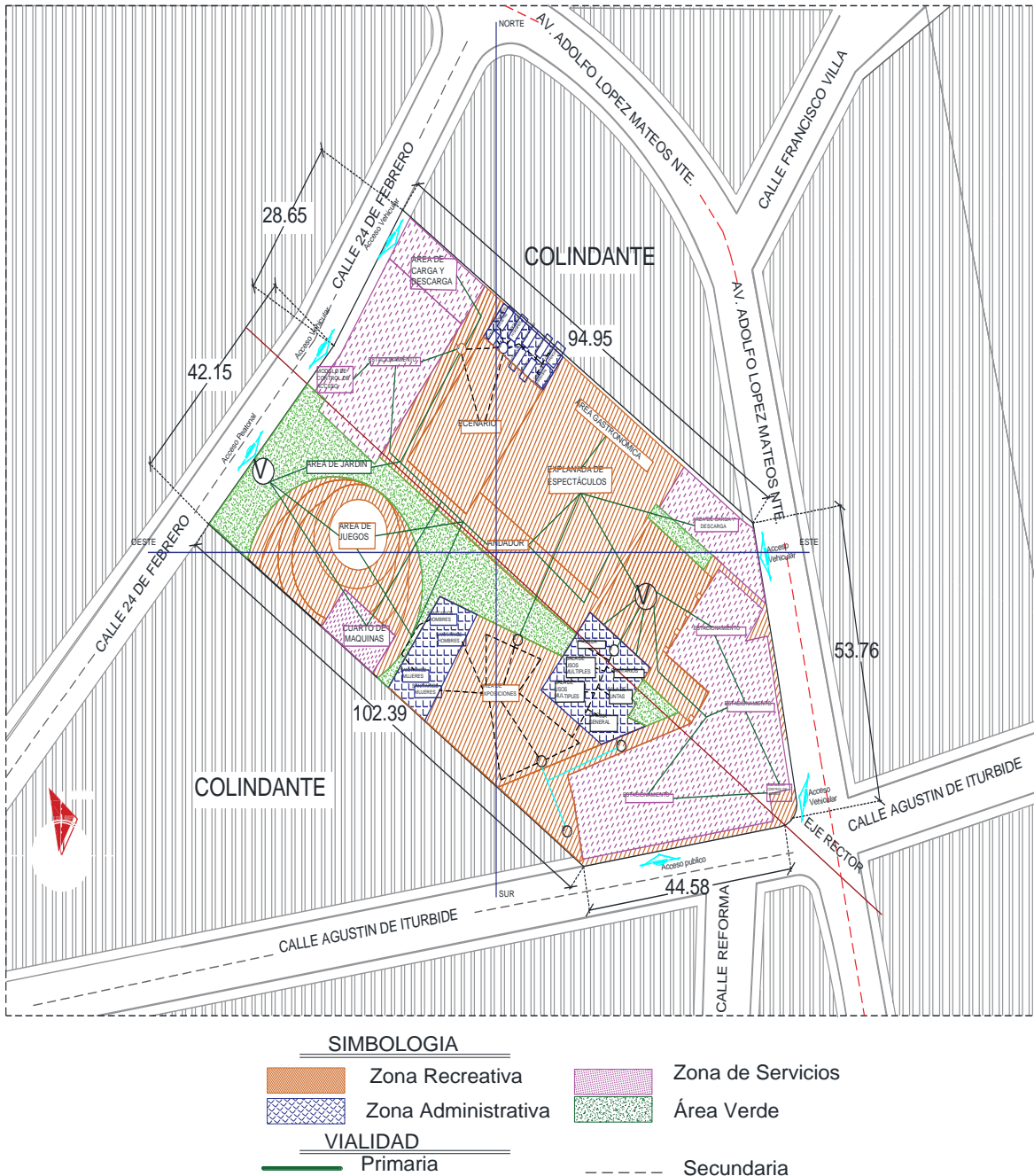
Dentro del recinto ferial se encontrará algunas áreas temáticas y servicios que brindará, tales como;

1. Zona Recreativa
2. Zona Administrativa
3. Zona de Servicios

	Espacios	Área
<b>Zona Recreativa</b>	Explanada espectáculos	1,090.67 m <sup>2</sup>
	pabellón ferial	1,003.14 m <sup>2</sup>
	Are de jardín	762.93 m <sup>2</sup>
	Camerinos	60.82 m <sup>2</sup>
	Área gastronómica	768.10 m <sup>2</sup>
	Área de juegos	453.25 m <sup>2</sup>
	Escenario	283.40 m <sup>2</sup>
	Andadores	1,130 m <sup>2</sup>
<b>Zona Administrativa</b>	Vestíbulo	27.51 m <sup>2</sup>
	Sala de juntas	30.00 m <sup>2</sup>
	Oficinas	85.25 m <sup>2</sup>
	Consultorio	35.00 m <sup>2</sup>
	Sala de usos múltiples	12.00 m <sup>2</sup>
	Camerinos	60.82 m <sup>2</sup>
<b>Zona de Servicios</b>	Estacionamientos	2,177.27 m <sup>2</sup>
	Sanitarios	80.00 m <sup>2</sup>
	Área de carga y descarga	120.00 m <sup>2</sup>
	Bodega	12.00 m <sup>2</sup>
	Cuarto de maquinas	16.00 m <sup>2</sup>
	Módulo de control de acceso	12.00 m <sup>2</sup>
	Taquillas	15.00 m <sup>2</sup>

## 4.7 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Inicialmente para la conceptualización y la representación de ideas del proyecto, se llevó a cabo el diagrama de zonificación general del mismo, que abarca en ideas generales, analizado espacios específicos, elementos arquitectónicos, estilo arquitectónico y se muestra en el diagrama de funcionamiento; el recinto ferial se concentra una distribución central a las distintas áreas para un mejor funcionamiento en las mismas.





## **5.1 PROPUESTA TIPOLOGICA**

---

## 5.1 ANTECEDENTES DEL ESTILO

Entre los muchos arquitectos que han dejado obras en distintas ciudades y lugares del mundo, hay algunos cuyos trabajos destacan más. Esto ocurre porque, de una manera u otra, crearon algo original, porque influenciaron a un grupo con nuevas ideas o simplemente, porque expresaron una nueva forma de ver y hacer las cosas. Entre estos se encuentra Le Corbusier, uno de los arquitectos más conocidos y renombrados en la historia de la arquitectura moderna. Él, además de ser un excelente arquitecto, era un gran teórico de la arquitectura. Siempre propuso con claridad que, además de saber crear y hacer buenos edificios, era necesario poder explicarlos y transmitirlos al resto de profesionales y estudiantes. De ese modo, preparó durante su vida muchos documentos, entre los que destaca el relacionado con “los cinco puntos de la nueva arquitectura”. En este trabajo muestra de una manera simple y clara los conceptos que lo guiaban. Enfatiza la importancia de que las obras tengan los siguientes cinco puntos:

1-La planta libre, la terraza-jardín, los pilotes, la ventana longitudinal, y la fachada libre.

2-La planta libre es importante y, para él, este nivel pertenecía al automóvil, razón por la que la vivienda se elevaba sobre pilotes.

3-La terraza-jardín se refiere al último piso.

Como el terreno se encuentra ocupando un área natural, se hace necesario devolver el área verde en la terraza.

4-Los pilotes se refieren a la estructura, que hace posible que la casa esté elevada del nivel basal. De esta manera, se logra aprovechar las superficies útiles, liberando a la planta de condicionantes estructurales.

5-La ventana longitudinal es otro punto importante, ya que, al crearla, se liberan los muros exteriores. De ese modo, las ventanas pueden extenderse a todo lo ancho de la construcción, mejorando así la relación con el exterior. Por último, la fachada libre complementa a las



---

ventanas longitudinales. Los pilares se retrasan con respecto a la fachada, para liberar a esta de su función estructural.

Todos estos puntos definen con claridad el concepto arquitectónico de Le Corbusier. Cualquier persona que conoce estos puntos puede identificar inmediatamente si un arquitecto estuvo influenciado por él o no. De la misma manera que ocurre con la obra de Le Corbusier, cuando se tiene una idea definida de la obra arquitectónica que se busca ejecutar, esta posteriormente podrá ser reconocida con facilidad por aquellas personas que observan los elementos de la ciudad.

## **RACIONALISMO**

El racionalismo en la arquitectura, debe considerarse como puntos básicos en que debe apoyarse el arquitecto a la hora de efectuar sus diseños bocetos y propuestas, pues es muy importante que se diseñe en relación a la función que el edificio va a cumplir. Resulta el causante de desconcierto y controversias en la arquitectura, en especial a la vista de la arquitectura moderna siendo además de vital importancia que el diseño se base en el contexto que se pretende proyectar.

Probablemente el racionalismo o también llamado Estilo internacional o Movimiento moderno nace a partir de todos los problemas que plantea la realidad, por exigencias de las vanguardias figurativas y por la necesidad de afrontar las continuas exigencias socioeconómicas de la civilización industrial. Fue un estilo arquitectónico que siguió siendo un componente de la arquitectura occidental, con elementos clásicos y estructuras lógicas que surgieron a lo largo de los siglos. Sin embargo, el racionalismo como movimiento unificado realmente despegó a principios del siglo XX entre los años 1925 a 1965 aproximadamente. 42

Suele ser considerado como la principal tendencia de la arquitectura moderna ya que varios factores contribuyeron a poner de manifiesto el cambio que llevó del protorracionalismo al racionalismo: la crisis de la posguerra, el conflicto de clases, el problema de la vivienda popular, la debilitación ideológica. Estos factores hicieron indispensable una nueva política de edificación y urbanismo.

---

Esta corriente busca una arquitectura fundamentada en la razón, de líneas sencillas y funcionales, basadas en formas geométricas simples y materiales de orden industrial tales como acero, hormigón, vidrio, al mismo tiempo que renuncia a la ornamentación excesiva y otorga una gran importancia al diseño, que era igualmente sencillo y funcional. La arquitectura racionalista tuvo una estrecha relación con los adelantos tecnológicos y la producción industrial, especialmente por la defensa acérrima de dicha relación preconizada por Walter Gropius desde la fundación de la Bauhaus en 1919. 42

También abogó por la utilización de elementos prefabricados y módulos desmontables. Su lenguaje formal se basa en una geometría de líneas simples, como el cubo, el cono, el cilindro y la esfera, y defendía el uso de planta y fachada libres y la proyección del edificio de dentro hacia fuera. Una de sus principales premisas era el funcionalismo, una teoría que postulaba la subordinación del lenguaje arquitectónico a su función, sin considerar su aspecto estético o cualquier otra premisa secundaria.

## 5.2 ELEMENTOS TIPOLOGICOS



Imagen 148: Fotografía de casa Farnsworth, representación del racionalismo.



Imagen 149: Fotografía de Pabellón alemán de Barcelona, racionalismo.

Uno de los principales representantes del racionalismo fue el arquitecto alemán **Mies van der Rohe** quien estuvo relacionado a la Bauhaus. En sus edificios demostró el uso correcto de los materiales modernos, con volúmenes claros y paredes como cortinas en lugar de la pared tradicional. Sus trabajos fueron revolucionarios desde los comienzos cuando diseñó unos edificios de oficinas en Berlín en 1919. Emigró a los Estados Unidos donde construyó numerosos rascacielos que lucían como enormes cajas de vidrio en los que se puede ver la devoción del arquitecto por la pureza de las formas. Mies, junto a Walter Gropius y principalmente a Le Corbusier, fueron los grandes maestros de la arquitectura moderna, Mies se rigió bajo el concepto de "Menos es más",

---

estamos hablando de racionalismo un ejemplo de este estilo es del Pabellón alemán de Barcelona, construido para la Exposición Internacional de Barcelona en el año 1929. Una de sus obras también representativas es la casa Farnsworth que fue Levantada para la doctora Farnsworth en Chicago, es una caja transparente de cristal y acero. Se elevada cinco pies del suelo y cuenta con una distribución fluida, la casa parece flotar sobre el jardín, al igual que las escaleras, que son pequeños rectángulos que comunican el interior con el exterior. El tejado y el suelo se unen por ocho columnas de acero.<sup>42</sup>

## 5.2 PROPUESTA TIPOLOGICA

### ARQUITECTURA MODERNA MEXICANA



Imagen 150: Fotografía de villa Saboy 1929, racionalismo.

La arquitectura moderna, también llamada arquitectura moderna universal, fue un movimiento arquitectónico que se expandió en Europa a lo largo del siglo XX, y que marco un sello distintivo en numerosos edificios importantes del mundo, destacando su funcionalidad antes que la ornamentación. La necesidad de construir un gran número de edificios comerciales y cívicos

que sirvieran a una sociedad que se estaba industrializando rápidamente junto con el desarrollo exitoso de nuevas técnicas de construcción que implicaban el uso de acero, hormigón armado y vidrio; y el fuerte deseo de crear un estilo “moderno” de arquitectura para el “hombre moderno”.<sup>43</sup>

No obstante, para México la arquitectura moderna mexicana se desarrolló en el período post revolucionario. De esa etapa se desprenden diferentes escuelas y estilos que dejaron huella, inspirándose en las corrientes europeas y norteamericanas de la época, pero dándoles un giro

---

autóctono y nacional. Algunos iconos de la arquitectura mexicana moderna son figuras como José Villagrán García, Juan O'Gorman y Luis Barragán.<sup>43</sup>

#### 5.4 ESTILO PROPUESTO

Y si hablamos de arquitectura moderna mexicana, no podemos dejar de mencionar a Luis Barragán, arquitecto mexicano. Sus obras se adaptan al entorno, destacándose por su originalidad, funcionalidad y rasgos cromáticos.



Imagen 151: Fotografía casa de Luis barragán “terrazza”.

La trayectoria del arquitecto mexicano Luis Barragán muestra la influencia de ideas por tendencias europeas de la época: el llamado Estilo Internacional, en especial la arquitectura de Le Corbusier. De la interacción de diferentes tradiciones resultado de una renovada concepción de influencias arquitectónicas, pero a su desarrollo también contribuyó el ambiente intelectual de la capital mexicana, con el que Barragán no había estado en contacto mientras vivía en Guadalajara. La época posterior a la Revolución fue muy fermental, entre otros factores debido a que el ministro de Instrucción Pública José Vasconcelos alentó el desarrollo del muralismo mexicano. Varios artistas tuvieron un papel protagónico, especialmente Diego Rivera y Frida Kahlo, quienes estuvieron relacionados a personalidades internacionales como León Trotsky y André Breton.

Una de las obras más emblemáticas es su propia casa taller que ha sido reconocida por la UNESCO como Patrimonio Mundial, clasificándola de este modo como una de las obras arquitectónicas contemporáneas de mayor transcendencia en el contexto internacional.

Entre lo que destaca es el juego de planos, de formas y líneas simples, de espacios amplios y no saturados. Podría estar tildado de un carácter minimalista, por la frase de “menos es más”, hasta que entra en juego el color lo que destaca esta casa son los colores fuertes y contrastados, dentro de una gama cálida, que consiguen un efecto visual muy potente.

---

La mezcla del blanco, rosa, naranja, amarillos además consiguió jugar un papel importante con la iluminación natural, consiguiendo potenciar aún más todo ese juego de color de una manera simple.

Luego de establecer su estudio en la capital, Barragán se adaptó a los principios de la construcción industrial, que incluía la producción en serie, y se desempeñó como planificador y arquitecto de nuevos barrios.

Entre 1936 y 1940 construyó cerca de treinta casas de apartamentos en áreas del oeste de Ciudad de México como Cuauhtémoc, Hipódromo, Condesa, y Colonia San Rafael.

Algunas de las características principales de los edificios de Barragán de esa época son volúmenes perpendiculares, paredes blancas, techos planos, superficies vidriadas y ventanas sin marcos, elementos similares a los de la arquitectura modernista europea que permitían un tipo de producción industrial. La distribución de los ambientes y los detalles de los interiores son producto de una visión racionalista, con ambientes despojados y muy iluminados.



La influencia de Luis Barragán en la arquitectura mundial sigue creciendo día con día, y su casa, conservada con fidelidad tal como la habitó su autor hasta su muerte en 1988, siendo hoy en día uno de los sitios más visitados en la ciudad de México por los arquitectos y los conocedores de arte de todo el mundo.

Imagen 152: Fotografía de la entrada y escalera de la casa Gilardi ciudad de México, 1997.

# **CAPITULO 6**

## **6.1 PROYECTO**

---

## 6.3 INTERIORISMO

### 6.3.1 RENDERS







---

## CONCLUSIONES

La “Junta Auxiliar la Resurrección” se reconoce por sus costumbres y tradiciones que conserva la comunidad y por esta razón fue una causa primordial el origen de la “feria de la gordita”.

La importancia de este proyecto es el diseño del espacio con las instalaciones adecuadas para recibir a los mas de 100 mil visitantes que se reciben en “la feria de la gordita” ya que la gordita es un alimento de origen prehispánico cuyos ingredientes principales son el maíz, chile y frijol, los cuales, se cultivan en la junta auxiliar ubicada al norte de la capital del estado. La feria surgió en 2011 con el objetivo de promover la principal actividad a la que se dedican más de mil 500 familias de la comunidad, así mismo agradeciendo a santo patrón de la resurrección.

# BIBLIOGRAFÍA

---

## Bibliografía

- AECID, G. (2011). *LA BIODIVERSIDAD EN PUEBLA, ESTUDIO DE ESTADO*. MÉXICO, D.F.: PRIMERA EDICIÓN.
- ALICANTE, I. I. (2016). *LIBRO JUBILAR EN HOMENAJE AL PROFESOR ANTONIO GIL OLCINA*. ESPAÑA: EDICION AMPLIA.
- ANA FERNANDA CANALES GONZALEZ, A. (2013). *LA MODERNIDAD ARQUITECTONICA EN MÉXICO; UNA MIRADA A TRAVÉS DEL ARTE Y LOS MEDIOS IMPRESOS*. MADRID: UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID.
- BONILLA MONTAÑO, M. D. (1989). *EDIFICIO CAROLINO, PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD*. PUEBLA, MÉXICO: ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL ESTADO DE PUEBLA.
- BONILLA, J. A. (2012). *ARQUITECTURA BARROCA EN PUEBLA Y SU INFLUENCIA ANDALUZA*. MÉXICO, PUEBLA: QUIROGA.
- CHÁVEZ, G. (2011). *Expo Center Puebla, un recinto ferial con potencial*. PUEBLA.
- CHÁVEZ, G. (JUEVES de ABRIL de 2011). *EXPO CENTER PUEBLA, UN RECINTO FERIAL CON POTENCIAL*. Obtenido de TURESPACIO: <https://www.turespacio.com/expo-center-puebla-un-recinto-ferial-con-potencial/>
- CISNEROS, ALFREDO., P. (2008). *ENCICLOPEDIA DE ARQUITECTURA PLAZOLA*. MÉXICO: PLAZOLA EDITORES.
- CIVIL, S. D. (2014). *MANUAL DE PROTECCION CIVIL*. MÉXICO: CENAPRED.
- CONABIO.GOBIERNO FEDERAL. (2011). *DIVERSIDAD DE ESPECIES, LA BIODIVERSIDAD EN PUEBLA*. MÉXICO: PRIMERA EDICIÓN.
- CRUZ J.A.PEREZ, T. Y. (2017). *INTERNATIONAL JOURNAL OF SCIENTIFIC MANAGEMENT AND TOURISM VOL. 3*. PUEBLA, MÉXICO: "CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD" RECEPCIÓN CIUDADANA.
- ECONÓMICA, I. I. (2011). *JUNTAS AUXILIARES DEL MUNICIPIO DE PUEBLA*. PUEBLA: GOBIERNO DEL ESTADO DE PUEBLA.
- FOURSQUARE CITY GUIDE. (LUNES de MAYO de 2016). *FOURSQUARE CITY GUIDE*. Obtenido de <https://es.foursquare.com/v/recinto-ferial-el-arenal/4dd917b11838b8561d1013e6>
- HERNÁNDEZ, M. (MARTES 4 de JUNIO de 2019). Obtenido de EL ECONOMISTA: <https://www.economista.com.mx/estados/Puebla-necesita-diversificar-su-economia-BX-20190604-0167.html>
- HERRMANN, N. V. (JUEVES de MAYO de 2014). *ARCHDAILY*. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/758137/recinto-ferial-cu-nicolas-vazquez-herrmann>
- IBÁÑEZ GUADALAJARA, R. (1949). *LA ARQUITECTURA COLONIAL EN PUEBLA*. PUEBLA, MÉXICO: TALLERES DE LA REVISTA "MIGNON".

- 
- INEGI. (2009). *PRONTUARIO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS*. PUEBLA, PUEBLA: INEGI.
- INEGI. (2010). *CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA*. PUEBLA, JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN: BASE DE DATOS, INEGI.
- INEGI. (2010). *DATOS ESTADÍSTICOS Y GEOGRÁFICOS*. PUEBLA: INEGI.
- INEGI. (MAYO de 2015). *ENCUESTA INTERCENSAL*. Obtenido de SALUD Y SEGURIDAD SOCIAL: <https://www.inegi.org.mx/temas/derechohabiencia/>
- INEGI. (16 de DICIEMBRE de 2016). *weatherspark*. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/y/6655/Clima-promedio-en-Her%C3%B3ica-Puebla-de-Zaragoza-M%C3%A9xico-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- INEGI. (LUNES de MAYO de 2017). *INFORMACIÓN POR ENTIDAD, INEGI*. Obtenido de PROMEDIO DE ESCORALIDAD Y ANAFALBETISMO DEL ESTADO DE PUEBLA: <http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/poblacion/educacion.aspx?tema=me&e=21>
- INEGI. (AGOSTO de 2018). *ENCUESTAS DE VIAJEROS*. Obtenido de <https://www.inegi.org.mx/temas/turismo/>
- INEGI. (2018). *PRONTUARIO DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA MUNICIPAL DE LOS ESTADOS MEXICANOS. INEGI, CLAVES GEOESTADÍSTICAS*, PAGINA 5.
- INEGI, I. (JUEVES de ABRIL de 2015). *INEGI, INFORMACIÓN PARA LA POBLACIÓN JOVEN*. Obtenido de [http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/recursos\\_naturales.aspx?tema=me&e=21](http://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/pue/territorio/recursos_naturales.aspx?tema=me&e=21)
- INEGI, S. (3 de OCTUBRE de 2019). *INEGI: SISTEMA DE CUENTAS NACIONALES DE MÉXICO, CUENTAS DE BIENES Y SERVICIOS 2018*. Obtenido de <https://desdepuebla.com/2019/10/03/inegi-sistema-de-cuentas-nacionales-de-mexico-cuentas-de-bienes-y-servicios-2018/>
- INEGI-CLIMA. (2005). *MARCO GEOESTADÍSTICO MUNICIPAL. INEGI, DATOS GEOGRÁFICOS DE LAS CARTAS DE CLIMAS, PRECIPITACIÓN TOTAL ANUAL Y TEMPERATURA MEDIA ANUAL*, PAGINA 7.
- INEGI-CONAGUA. (2007). *MAPA DE LA RED HIDROGRÁFICA DIGITAL DE MÉXICO. INEGI, CALVES GEOESTADÍSTICOS*, PAGINA 6.
- JORGE MORENO, O. R. (2014). *LA ECOTECNOLOGÍA EN MÉXICO*. MORELIA, MÉXICO: UNIDAD DE ECOTECNOLOGIAS, CIECO.
- MARCO GEOESTADÍSTICO, I. (2017). *MARCO GEOESTADÍSTICO DEL ESTADO DE PUEBLA. INEGI*, PAGINA 2.
- MARIA. (JUNIO de 2018). *LA ARQUITECTURA DE PUEBLA, PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD*. Obtenido de COSAS DE MÉXICO: <https://www.cosasmexico.com/la-arquitectura-de-puebla-patrimonio-de-la-humanidad/>
-

- 
- MENDOZA, V. T. (1990). FOLKLORE DE PUEBLA. *REVISTA DE LA UNIVERSIDAD DE MÉXICO, UNAM*, PAGINAS 12,13 Y 14.
- MEXICO, G. D. (s.f.). *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA DISTRITO FEDERAL*. GOBIERNO DE MEXICO.
- MICELI, A. (2016). *ARQUITECTURA SUSTENTABLE: MAS QUE UNA TENDENCIA, UNA*. BOGOTÁ: EDICIONES DE LA U.
- MOKK, L. (1969). *CONSTRUCCIONES CON MATERIALES PREFABRICADOS DE HORMIGÓN ARMADO*. BILBAO: URMO.
- PROGEEVENTOS. (JUEVES de ABRIL de 2019). *PROGEEVENTOS*. Obtenido de <https://www.progeventsentradas.com/recintos/ficha/461-recinto-ferial-el-arenal-cordoba>
- PUEBLA, H. D. (2017). *485 DE HISTORIA EN EL ARCHIVO GENERAL MUNICIPAL DE PUEBLA*. PUEBLA: H.AYUNTAMIENTO DE PUEBLA.
- PUEBLA, H. D. (2017). *CODIGO REGLAMENTARIO PARA EL MUNICIPIO DE PUEBLA*. GOBIERNO DE PUEBLA.
- PUEBLA, H. D. (s.f.). *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL ESTADO DE PUEBLA*. PUEBLA: AYUNTAMIENTO DE PUEBLA.
- PUEBLA, T. E. (SEPTIEMBRE de 2017). *TURISMO EN PUEBLA*. Obtenido de <https://www.turismopuebla.com.mx/fiestas-y-tradiciones.html>
- PUEBLADOS22.MX. (13 de NOVIEMBRE de 2017). *DANZAS*.
- RICARDO MORENO BOTELLO, F. S. (1872). *LA COCINA EN PUEBLA, TRADICIÓN Y MODERNIDAD DE UN PATRIMONIO, ELOGIO DE LA COCINERA POBLANA*. PUEBLA, MÉXICO: EDICIONES EDUCACIÓN Y CULTURA , BUAP.
- SOCIAL, C. N. (2018). *ESTUDIO DIAGNÓSTICO DEL DERECHO A LA VIVIENDA DIGNA Y DECOROSA*. MÉXICO: CONEVAL, 2018.
- VAQUERO, A. (2012). *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA IV*. SAN PEDRO SULA: UNIVERSIDAD DE SAN PEDRO SULA.
- VISITANTES, S. I. (ENERO de 2019). *ESTADISTICAS. INAH*. Obtenido de <https://www.estadisticas.inah.gob.mx/>

# ANEXOS

---

MANUAL TECNICO DE ACCESIBILIDAD, APLICABLE A LAS CONSTRUCCIONES  
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

(D.O. 30 de Septiembre 2011)

12 4.1.4. CRUCEROS

4.1.4.1. Todos los cruces peatonales deberán cumplir las mismas condiciones que las recomendadas para esquinas.

4.1.4.2. El trayecto entre aceras deberá estar libre de obstrucciones.

4.1.4.3. Los camellones deberán estar interrumpidos con cortes al nivel de los arroyos vehiculares, permitiendo un paso libre mínimo de 1.5 m.

1. Rampa de banqueta con pavimento antiderrapante y pendiente no mayor al 8%.

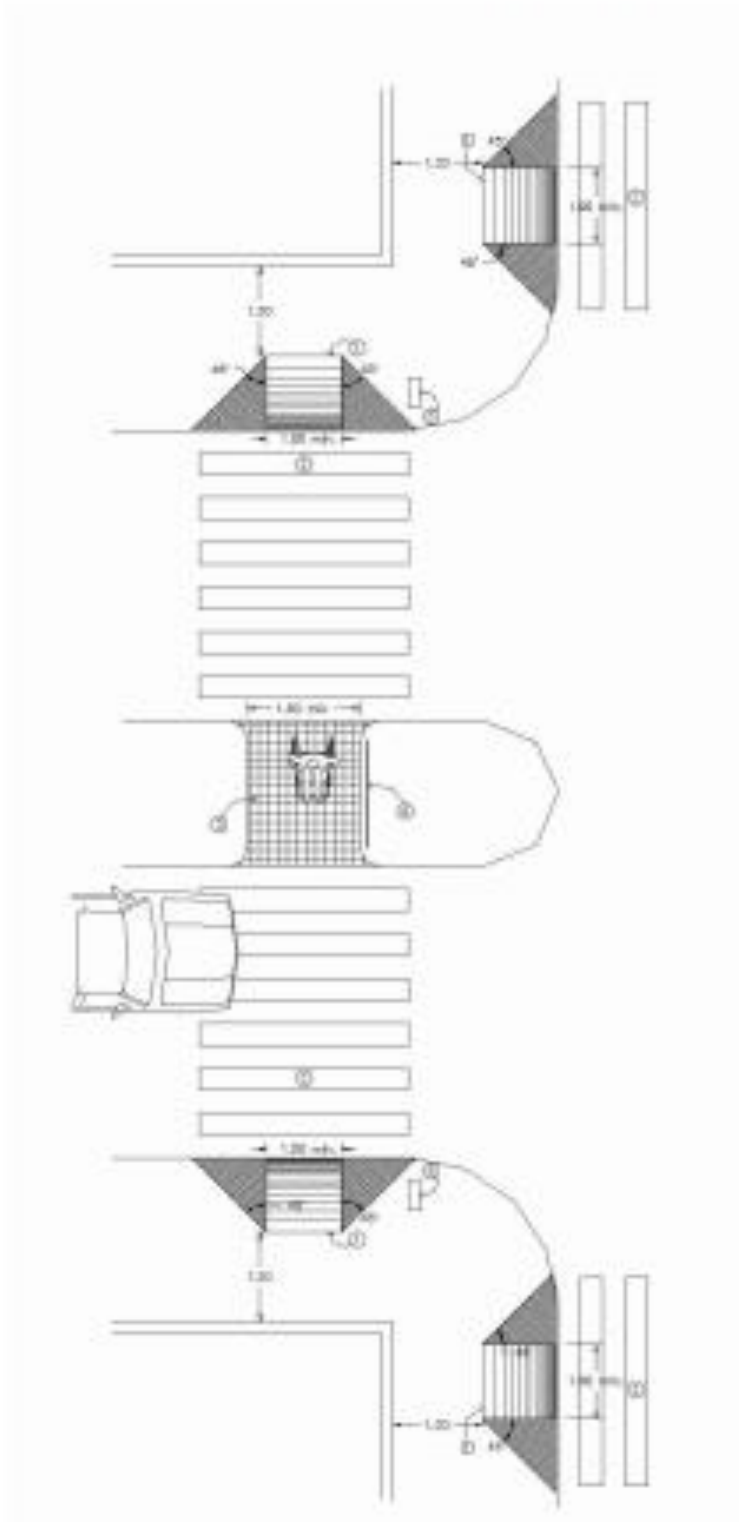
2. Cruce peatonal.

3. Interrupción de camellón a nivel del arroyo vehicular.

4. Pasamanos o barra de apoyo a 0.75 m y 0.90 m.

5. Dispositivo de paso, visual y sonoro.

(O.D. 30 de Septiembre 2011)



---

MANUAL TECNICO DE ACCESIBILIDAD, APLICABLE A LAS CONSTRUCCIONES  
EN EL MUNICIPIO DE PUEBLA

(D.O. 30 de septiembre 2011)

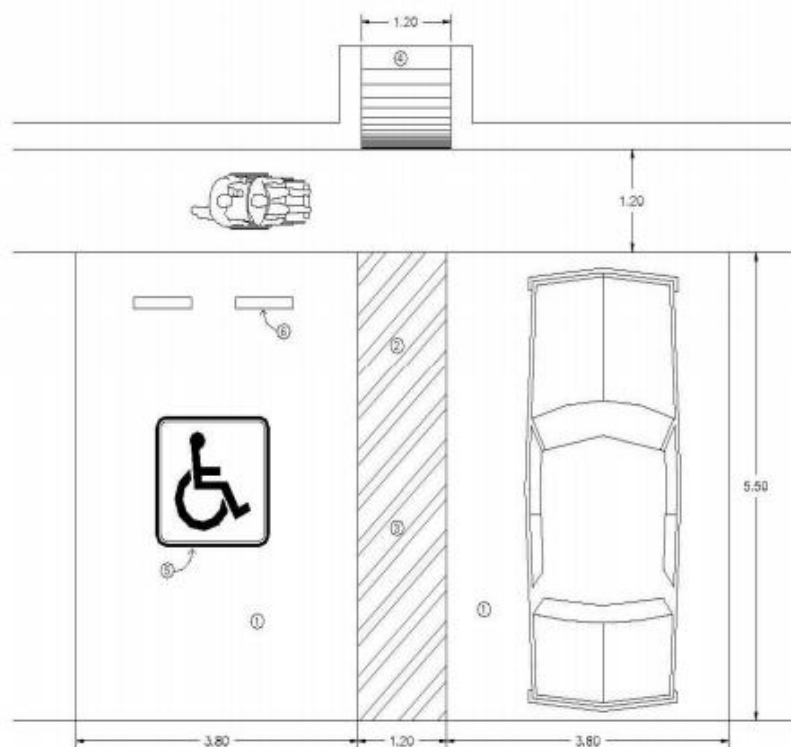
14 4.1.5. ESTACIONAMIENTOS

4.1.5.1. Cuando menos, uno de cada veinte cajones de estacionamiento será para personas con discapacidad.

4.1.5.2. Los cajones de estacionamiento para personas con discapacidad deberán ser no menor de 3.8 por 5.5 m, estar señalizados, encontrarse próximos a los accesos y con pendiente nula o mínima.

4.1.5.3. El trayecto entre los cajones de estacionamiento para personas con discapacidad y los accesos, deberá estar libre de obstáculos.

1. Cajón de estacionamiento para personas con discapacidad no menor a 3.8 por 5.50 m.
2. Franja de circulación señalizada.
3. Pavimentos antiderrapantes.
4. Rampa con pendiente máxima del 8%.
5. Señalización en piso. 6. Topes para vehículos.





**BUAP**

Oficio No. S.A. 244/2019/R

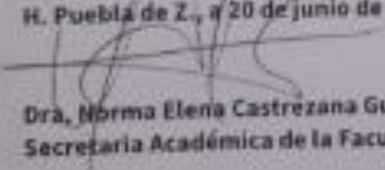
**C. Abraham Alejandro Pérez Pérez**  
**Presidente Auxiliar Municipal de la**  
**Comunidad Indígena de la Resurrección**  
**Presente:**

Por este medio reciba un cordial y afectuoso saludo al mismo tiempo, me permito presentar a las alumnas que se encuentran cursando el Seminario de Titulación en esta Facultad, quienes solicitan: Permiso para realizar una medición en la Plaza Cívica de la Resurrección, lo anterior es para ejecutar un Proyecto de Tesis siendo la docente responsable, la Mtra. Martha Pablo Díaz

Nombre de las alumnas	Matrícula
Mitzi Nayely Cortés Rojas	213910248
Enka Dcotitla Vivanco	213919119

Sin más por el momento y agradeciendo de antemano su atención y apoyo, quedo de Usted.

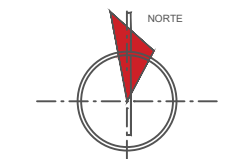
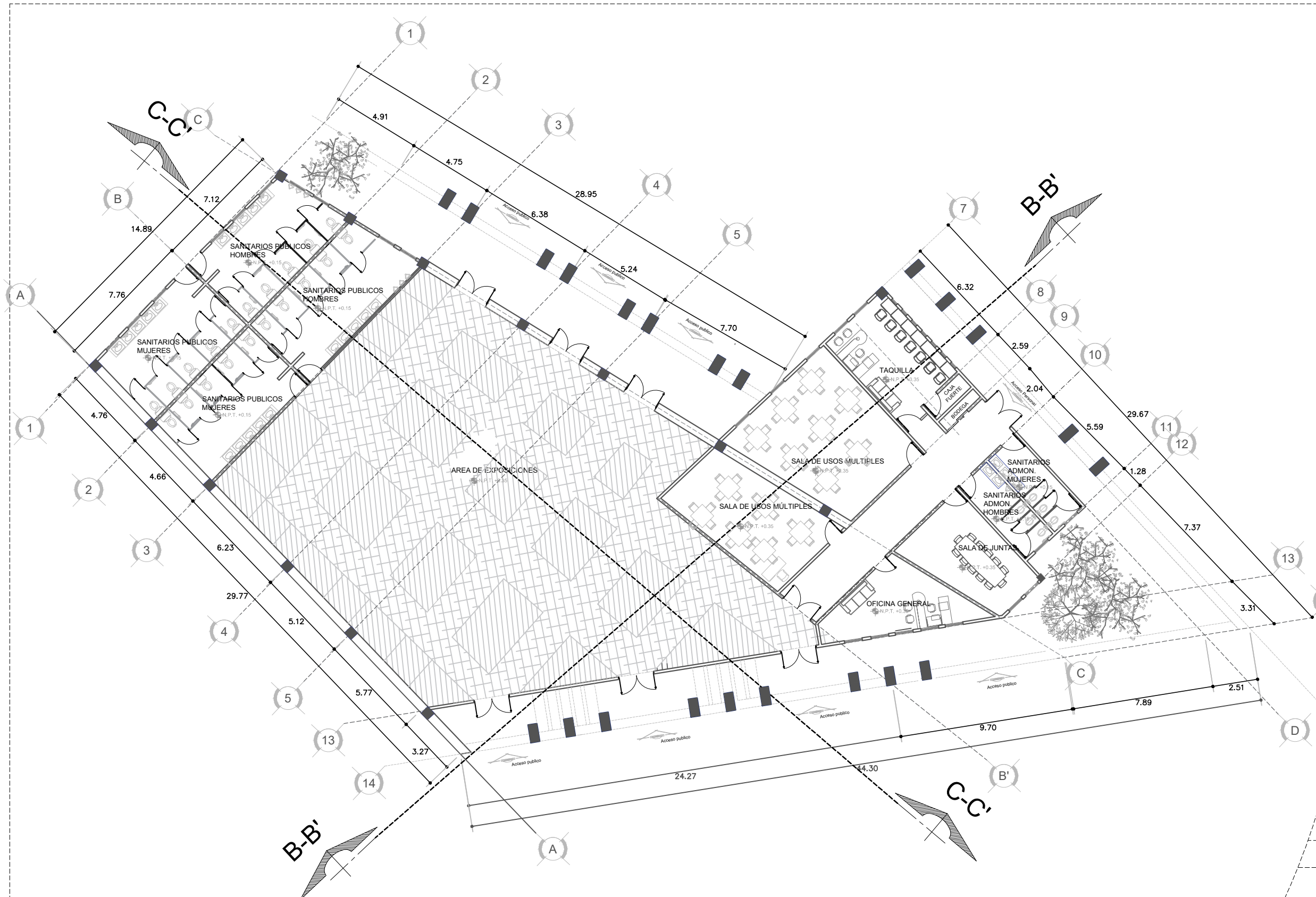
**Atentamente**  
**"Pensar bien, para vivir mejor"**  
**H. Puebla de Z., a 20 de junio de 2019**

  
**Dra. Norma Elena Castrezana Guerrero**  
**Secretaría Académica de la Facultad de Arquitectura**

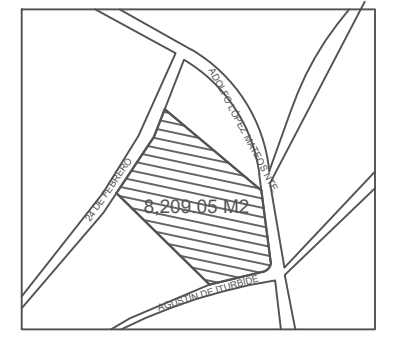
Contacto: Mitzi Nayely Cortés Rojas - 2221007154  
H.M. BUAP/1402

Facultad  
de Arquitectura

Buap, Benemérita U.P.  
Ciudad Universitaria,  
Puebla, Pue., C.P. 72500  
Tel. (222) 228 0000  
Ext. 1964 y 7171



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- COLUMNA
- SIMBOLOGIA CORTE
- EJE

PROYECTO:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

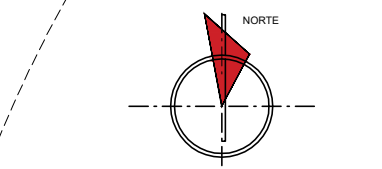
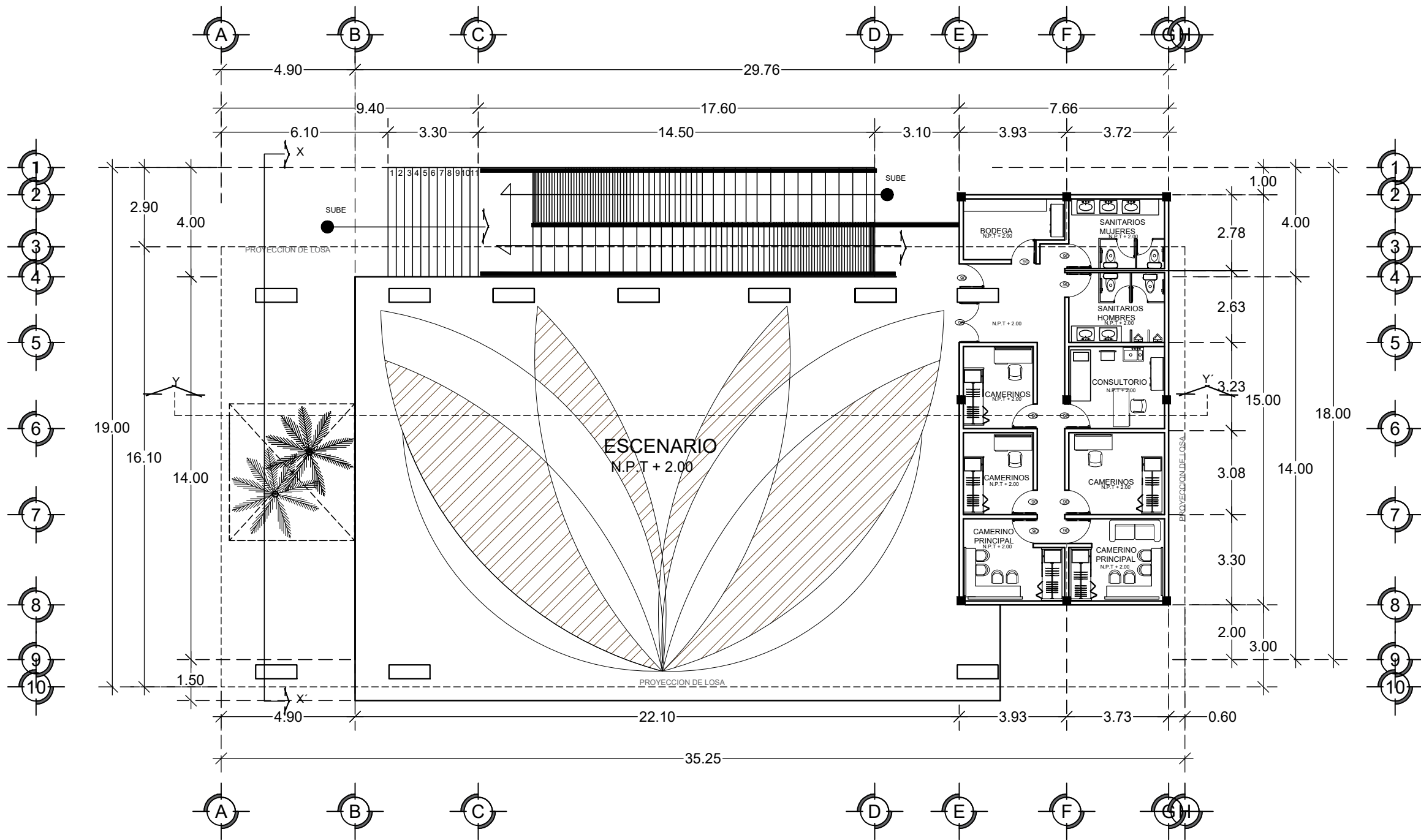
PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA  
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

Nº PLANO : ARQ-1 CLAVE : ARQ-A-1

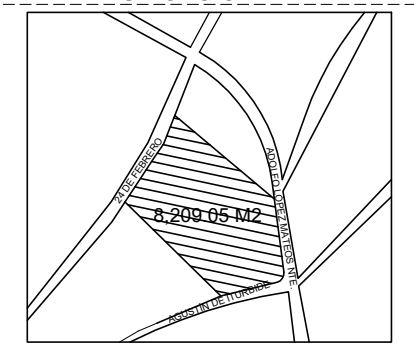
ESCALA: 1:100

FECHA : 11/NOV/19

PLANTA ARQUITECTÓNICA RECINTO FERIAL Y ADMINISTRATIVO



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

- N.P.T + NIVEL DE PISO TERMINADO
- COLUMNA 1
- ESTAMPADO DE CONCRETO
- PROYECCION DE LOSA
- COLUMNA 2

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO  
ARQUITECTONICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA ARQUITECTONICA

EDIFICIO:

SUBSISTEMA ESPECTACULOS

N° PLANO :ARQ-1

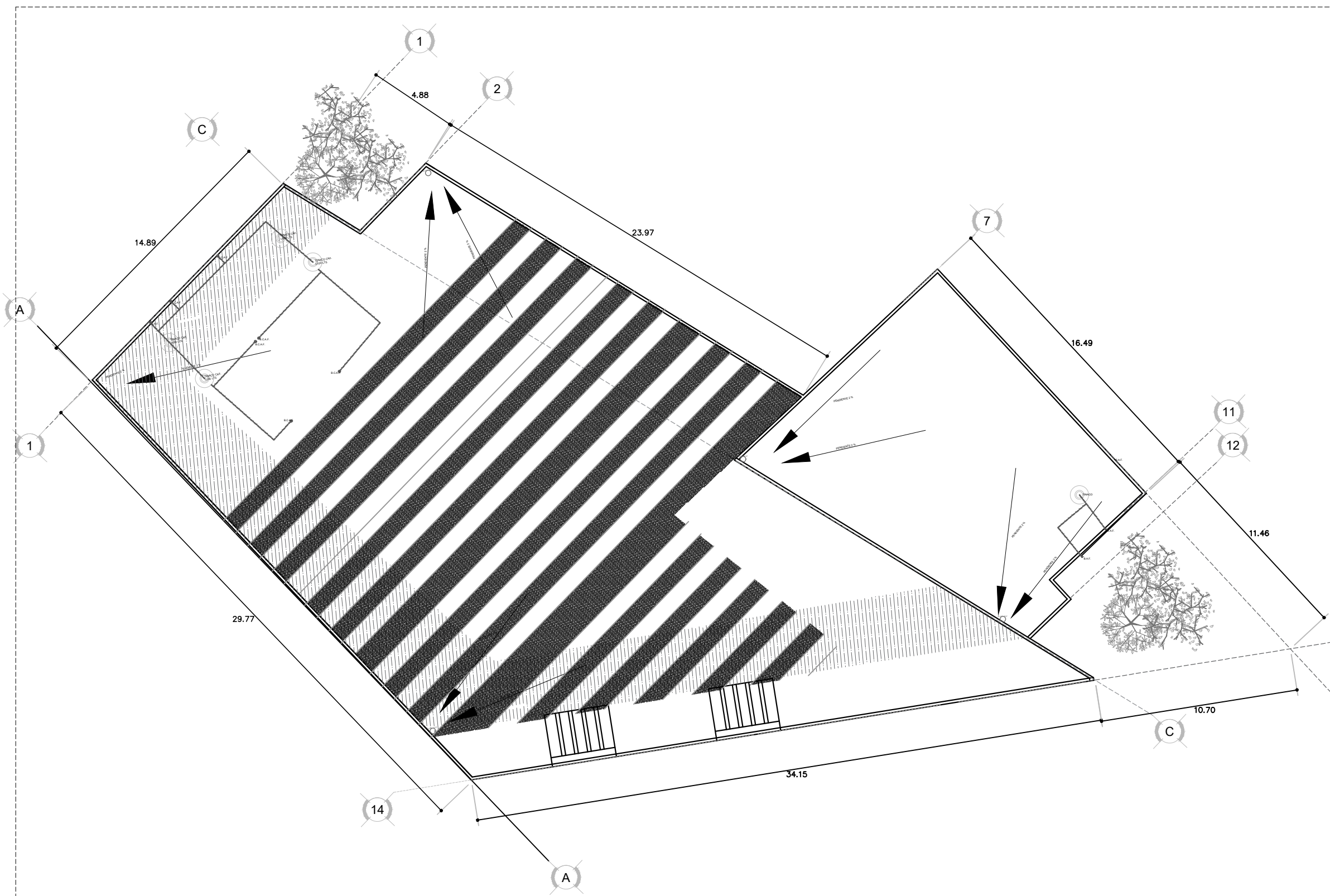
CLAVE :ARQ-E-1

ESCALA : 1:75

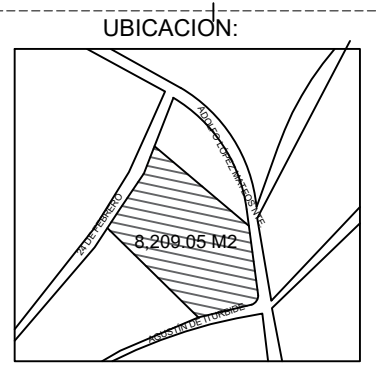
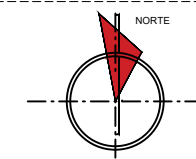
FECHA :11-NOV-2019

**PLANTA ARQUITECTONICA SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS**

ESCALA 1:75



PLANTA AZOTEA RECINTO FERIAL Y ADMINISTRATIVO



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- ⊙ TINACO

PROYECTO:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO: PLANTA AZOTEA

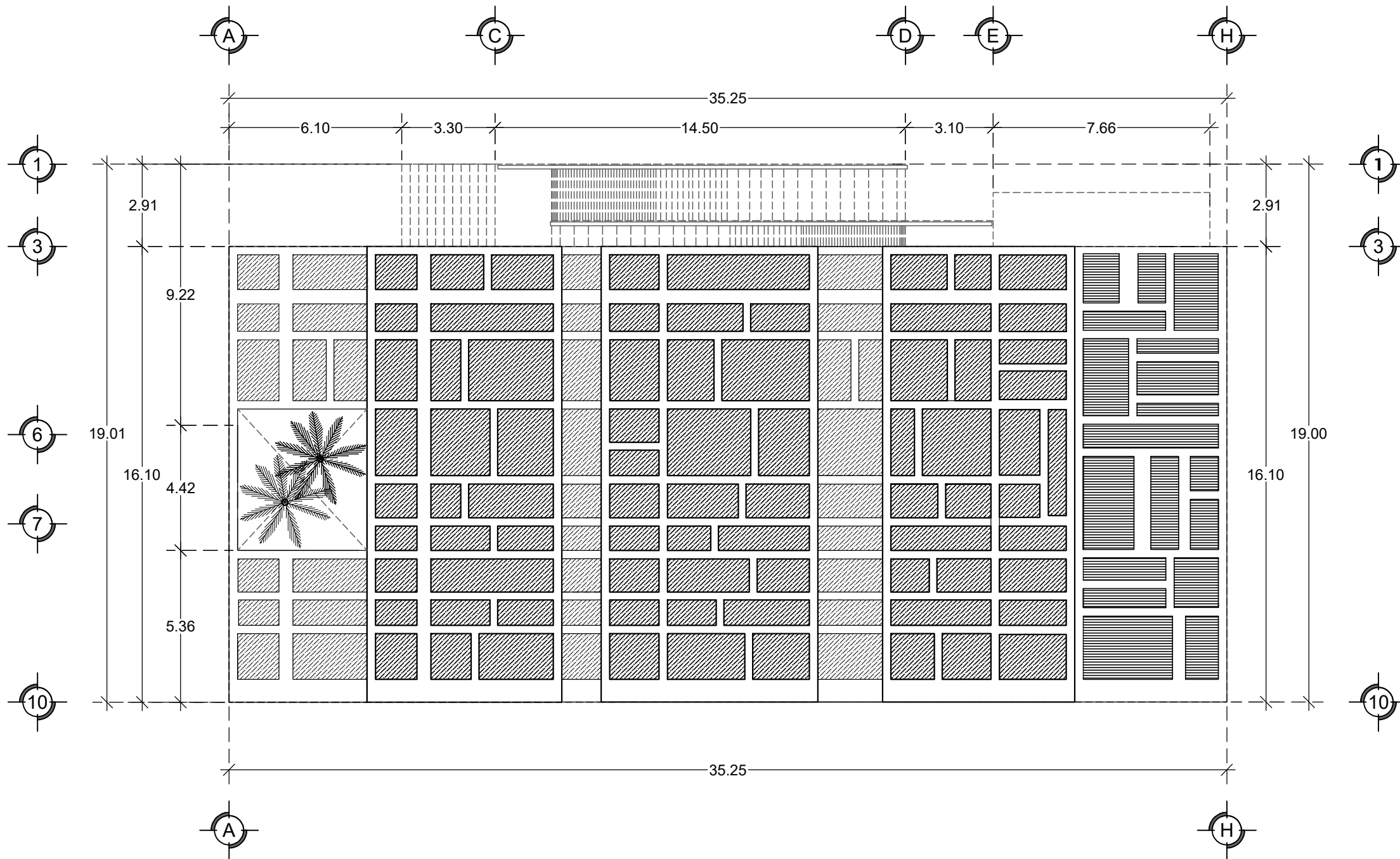
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

Nº PLANO : CONJ-1

CLAVE : CONJ-A-1

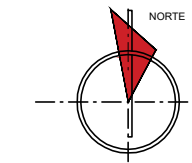
ESCALA : 1:100

FECHA: 11/NOV/19

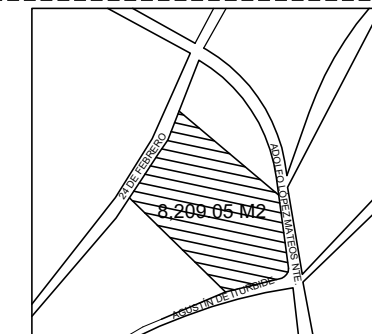


**PLANTA DE AZOTEA SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS**




ESCALA 1:75



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

-  LAMINA DE POLICARBONATO CELULAR TRASLÚCIDO DE 2 PAREDES, ESPESOR 8 MM, 82% TRANSMISIÓN DE LUZ.
-  ACABADO TEXTURIZADO RAYADO
- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
-  PALMERA

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA DE AZOTEA

EDIFICIO:

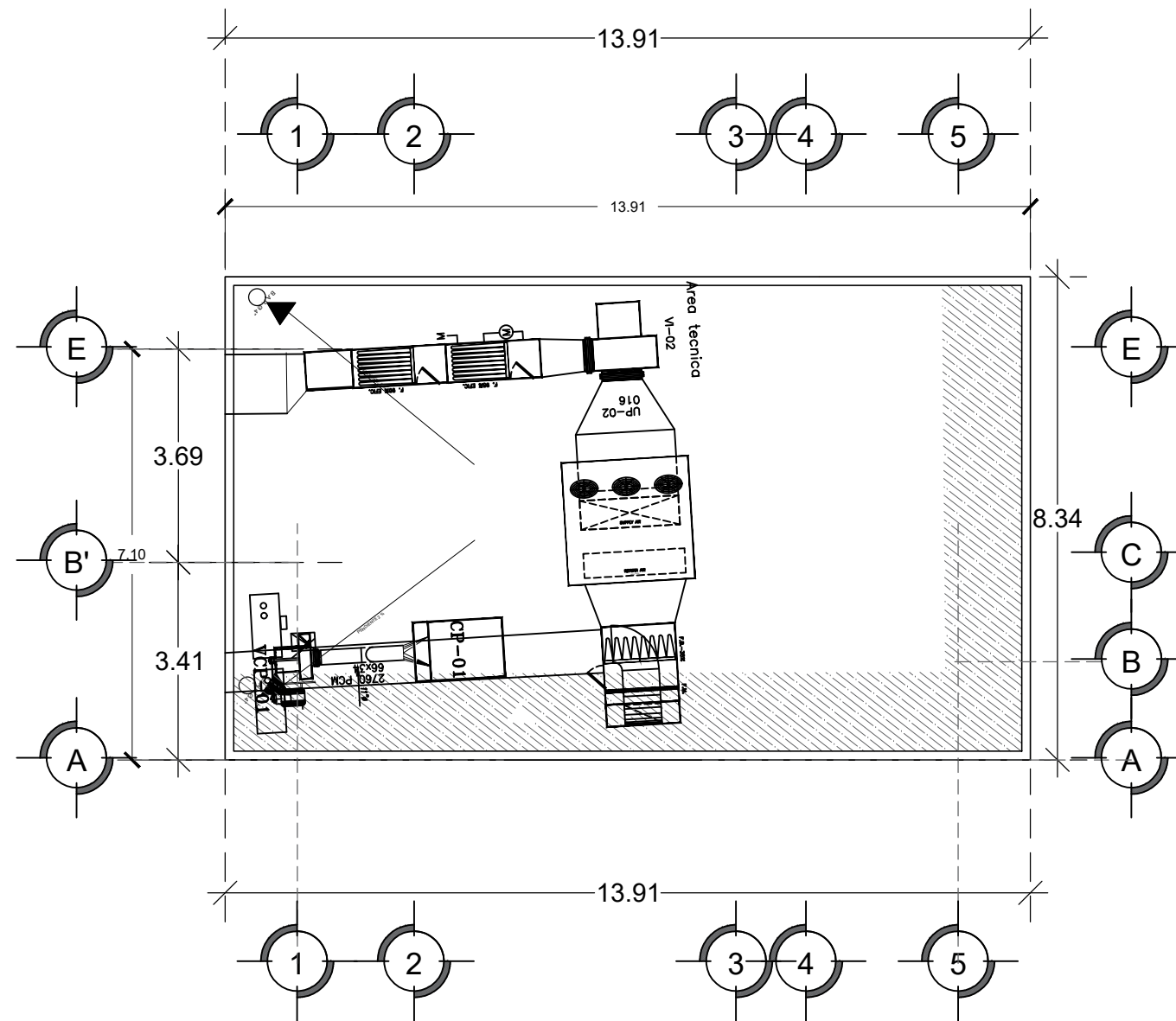
SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

N° PLANO : CONJ-1

CLAVE : CONJ-E-1

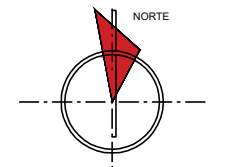
ESCALA : 1:75

FECHA : 11-NOV-2019

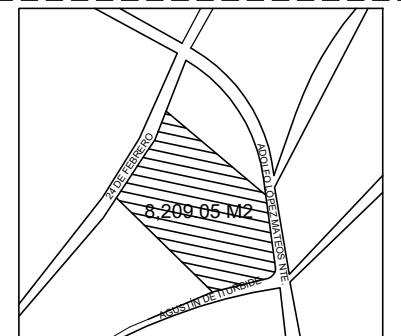


PLANTA CONJUNTO CUARTO DE MAQUINAS

ESCALA 1:50



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

N.P.T + NIVEL DE PISO TERMINADO

ACOMETIDA CIA. LUZ C.F.E.

MEDIDOR C.F.E.

APAGADOR

CONTACTO 110

LAMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFÓN  
MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W

LUMINARIA TECNOLED PARA VIALIDAD CON PANEL SOLAR EXTERIOR 2,700 LM POT 100 W

LÁMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD ALIOTH III 3300 LM 50W

LÁMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD CUENCA IV 900 LM 12W

LUMINARIA ARBOTANTE DECORATIVA TECNOLITE

TUBERIA POR PLAFON

TUBERIA POR PISO

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO

EDIFICIO:

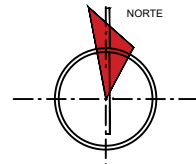
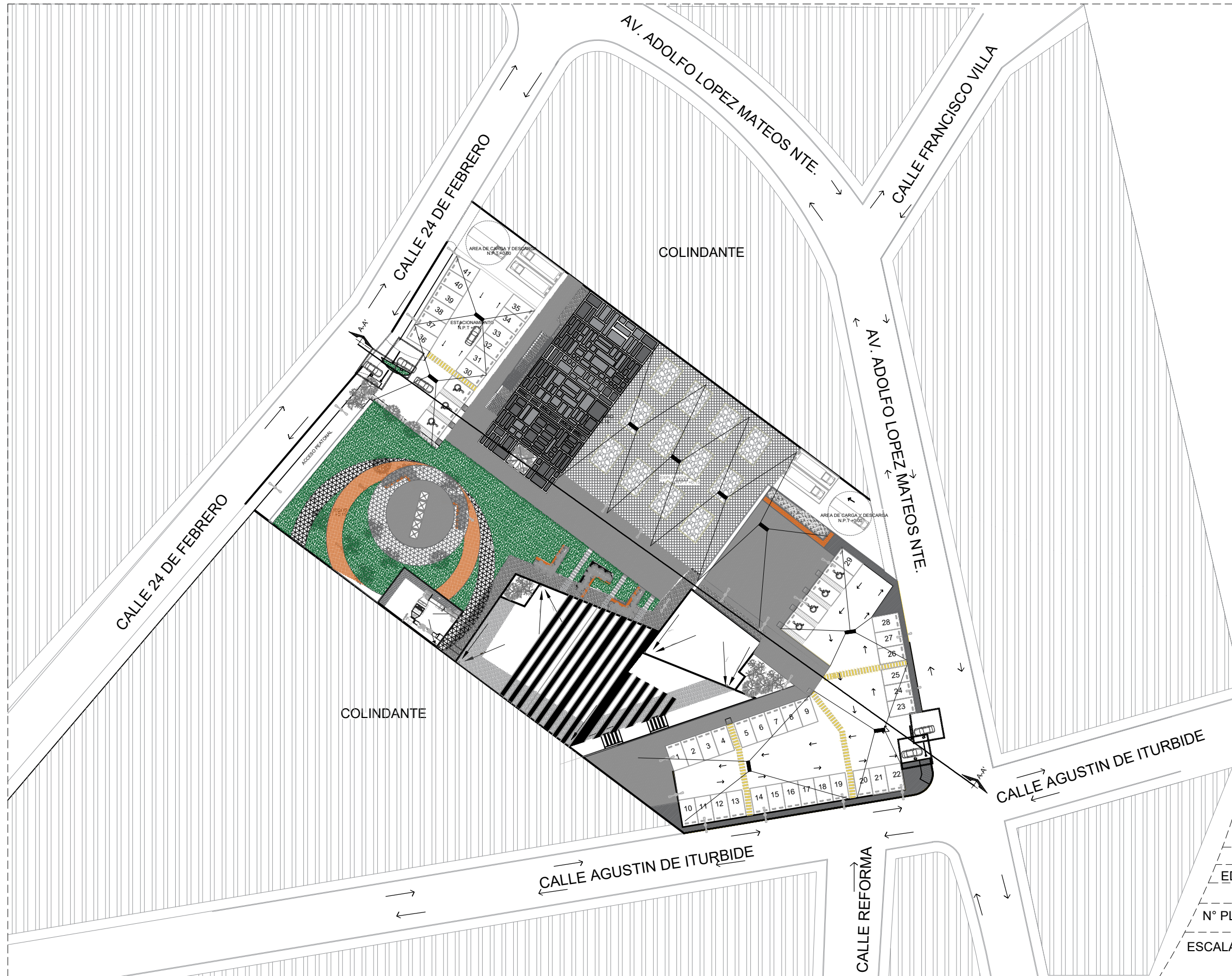
SUBSISTEMA CUARTO DE MAQUINAS

N° PLANO :CONJ-1

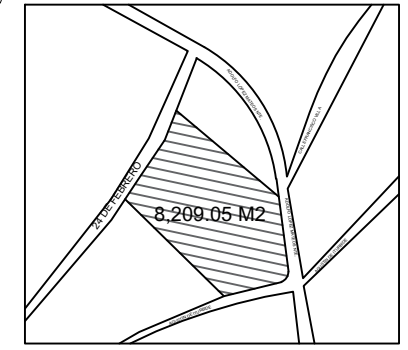
CLAVE :CONJ-CM-1

ESCALA : 1:50

FECHA :15-OCT-2019



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T | N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACOMETIDA CIA. LUZ C.F.E.
- MEDIDOR C.F.E.
- LÁMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFON MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W
- LUMINARIA TECNOLITE PARA VIALIDAD CON PANEL SOLAR EXTERNO 2,700 LM POT. 100 W
- COLUMNA
- COLUMNA
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO

EDIFICIO:

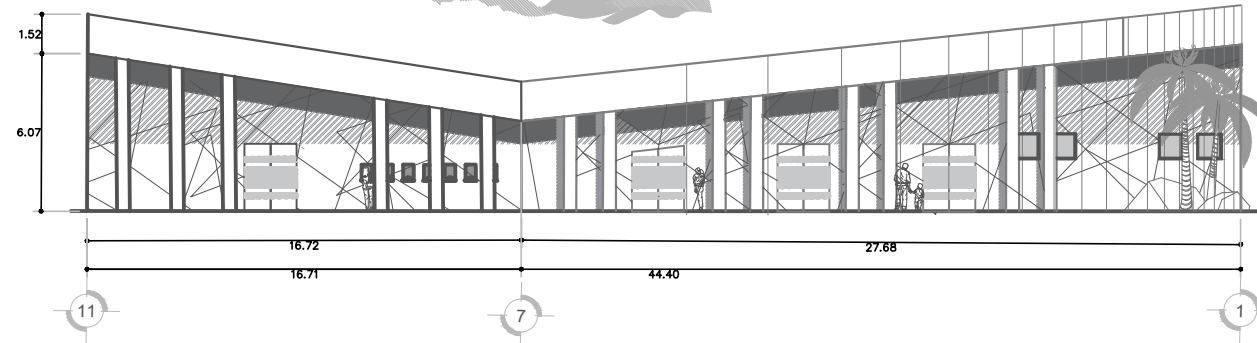
CONJUNTO

N° PLANO : CONJ-1

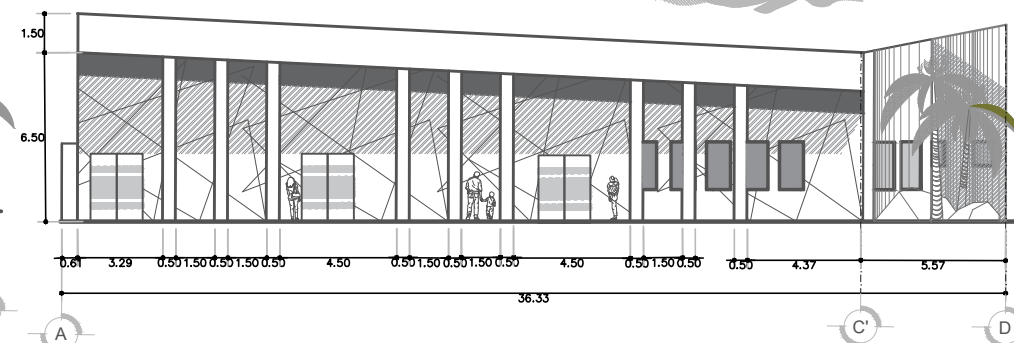
CLAVE : C-1

ESCALA : 1:200

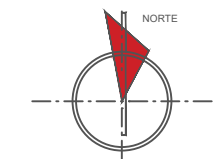
FECHA : 11/NOV/2019



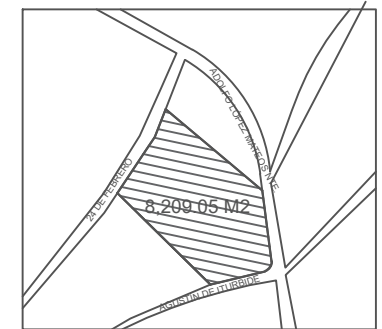
FACHADA LATERAL SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO



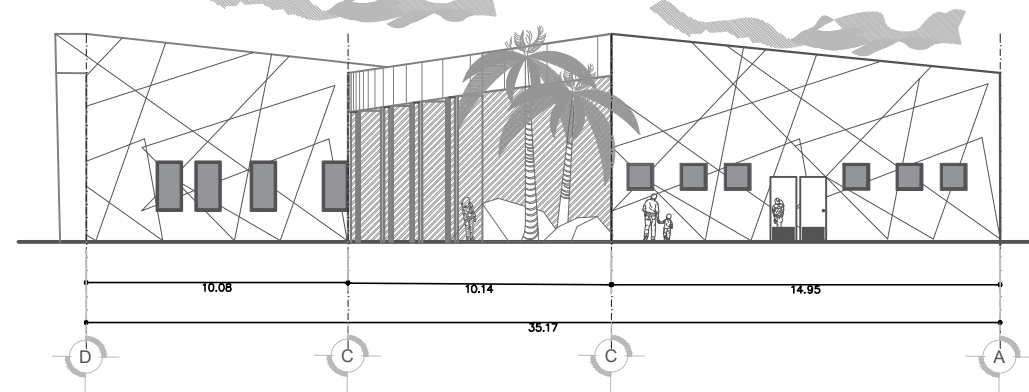
FACHADA PRINCIPAL SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO



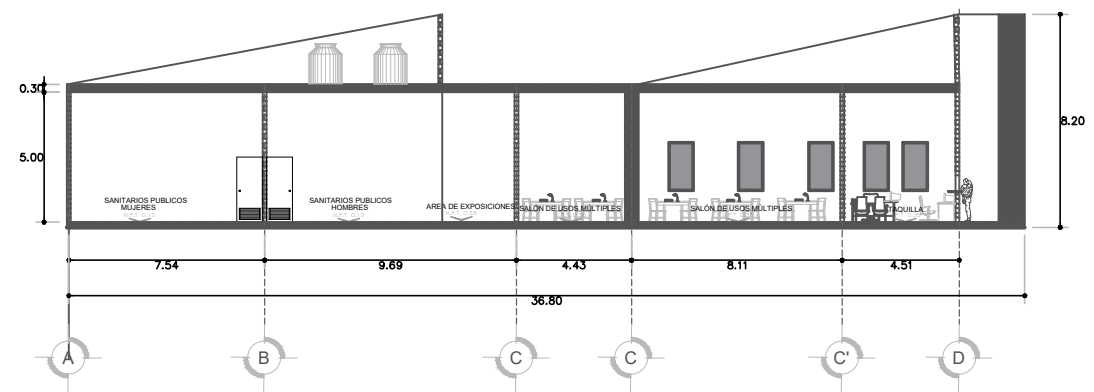
UBICACION:



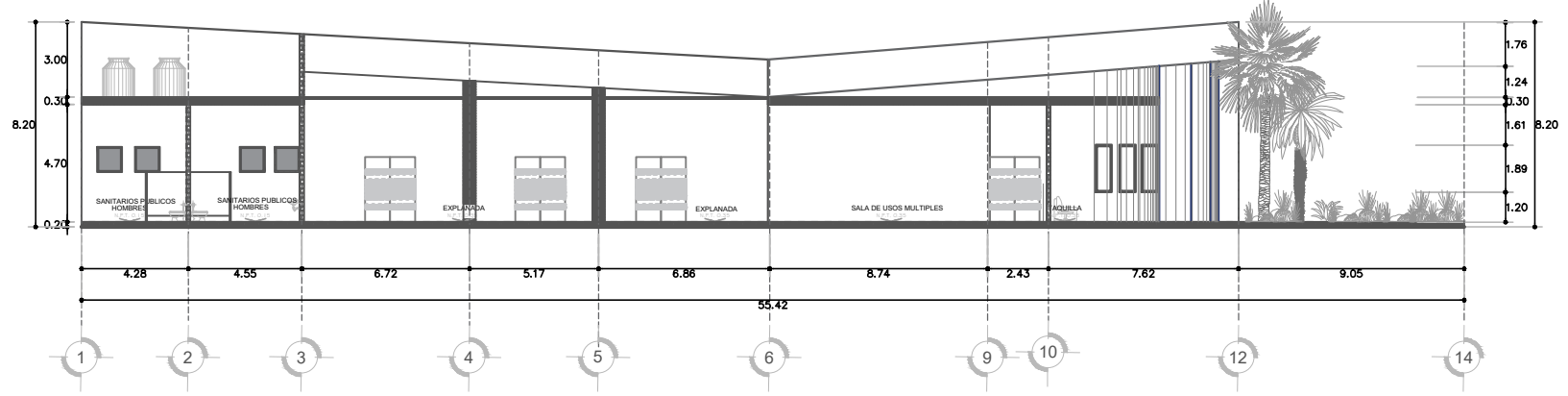
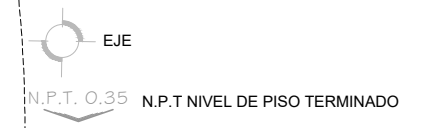
SIMBOLOGIA:



FACHADA POSTERIOR SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO



CORTE TRANSVERSAL B-B' SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO



CORTE LONGITUDINAL C-C' SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

FACHADA PRINCIPAL, LATERAL,  
POSTERIOR Y CORTES

EDIFICIO:

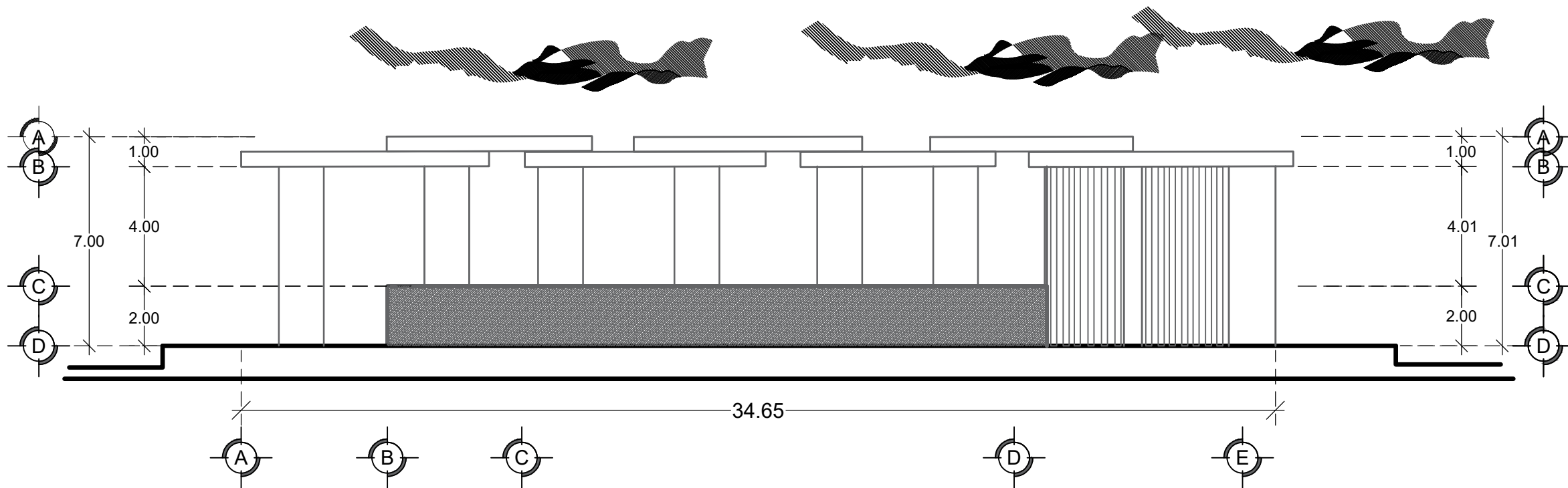
SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

N° PLANO : PCF-1

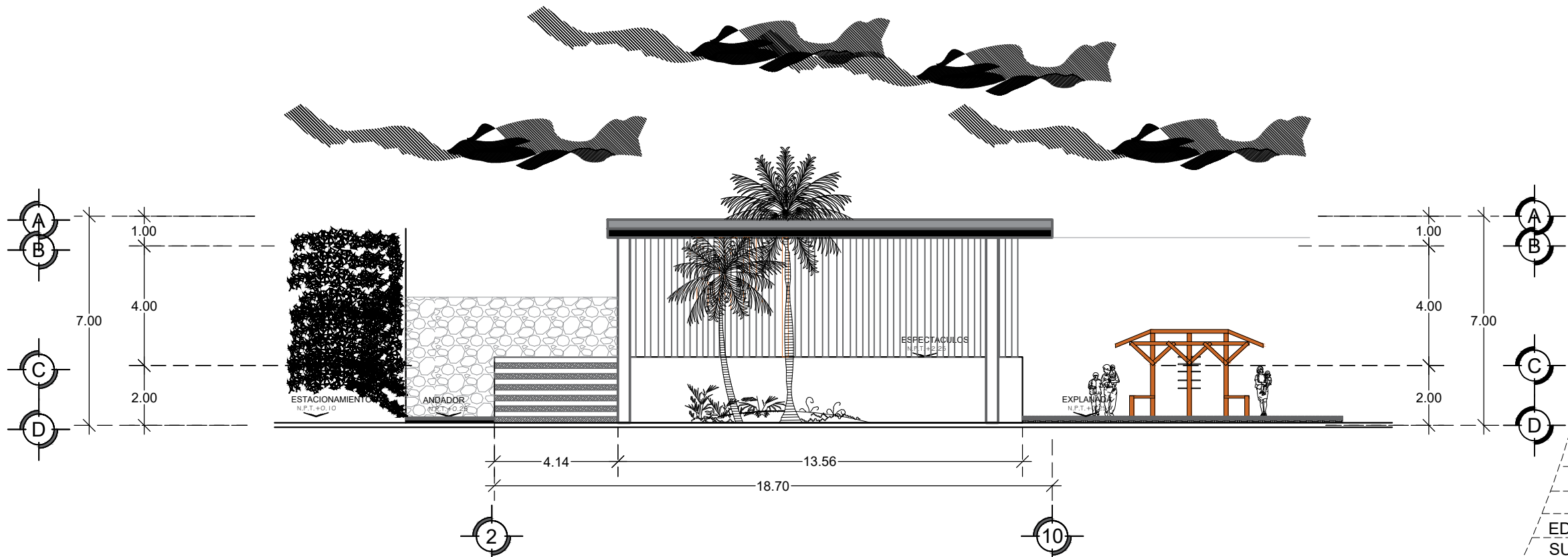
CLAVE : PCF-A-1

ESCALA : 1:100

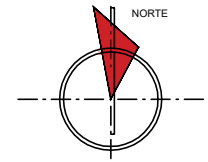
FECHA : 11/NOV/19



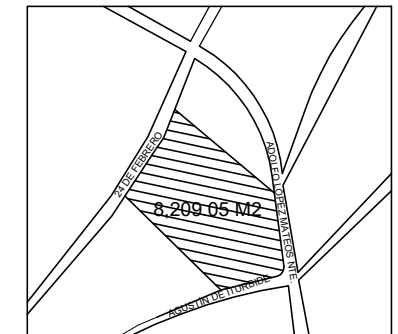
FACHADA PRINCIPAL SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS  
 ESCALA 1:75



FACHADA LATERAL SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS  
 ESCALA 1:75



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

COLUMNA

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO  
 ARQUITECTONICO DE RECINTO  
 FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
 RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
 ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

FACHADAS Y CORTES

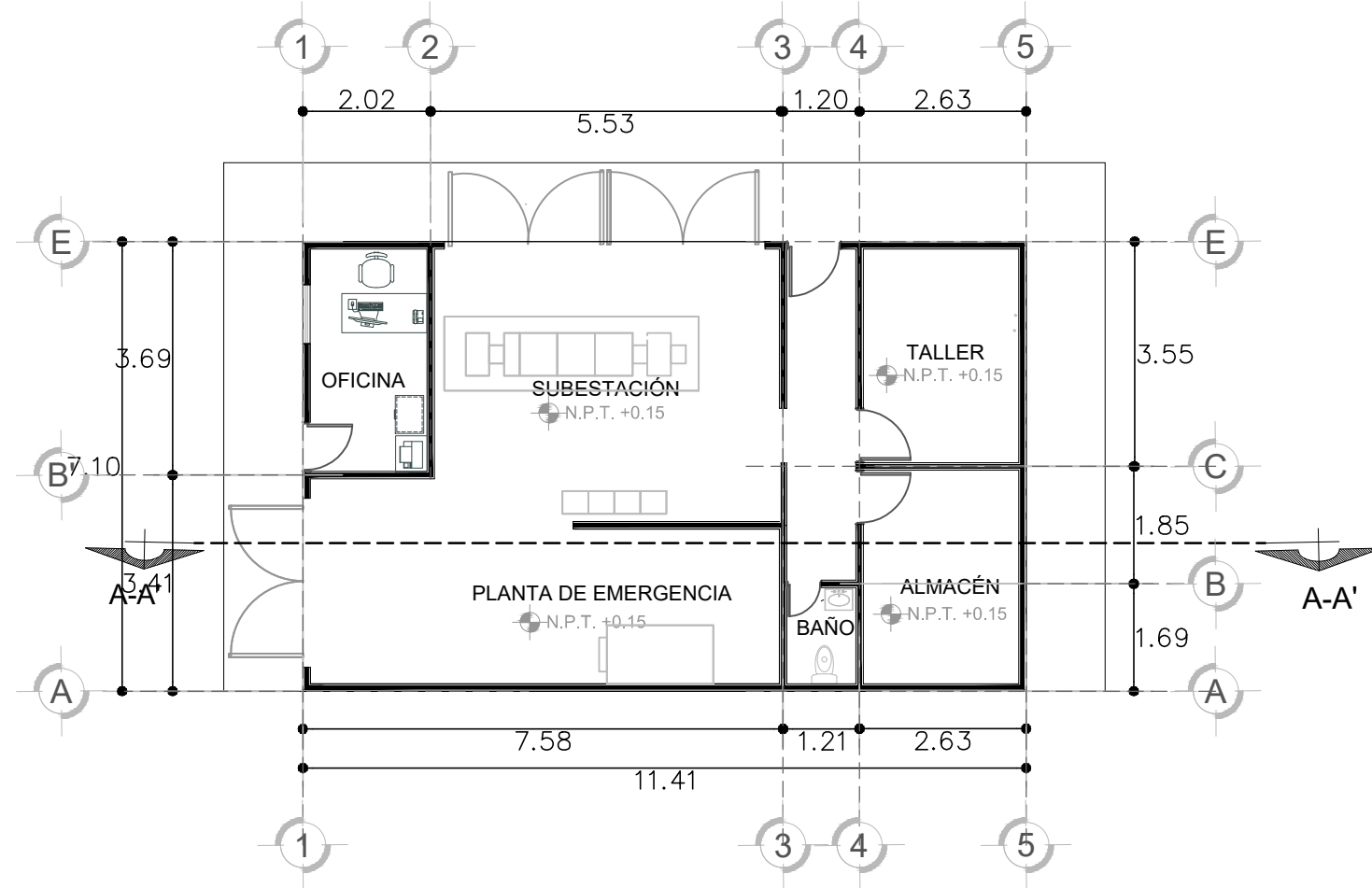
EDIFICIO:  
 SUBSISTEMA ESPECTACULOS

N° PLANO :PCF-1

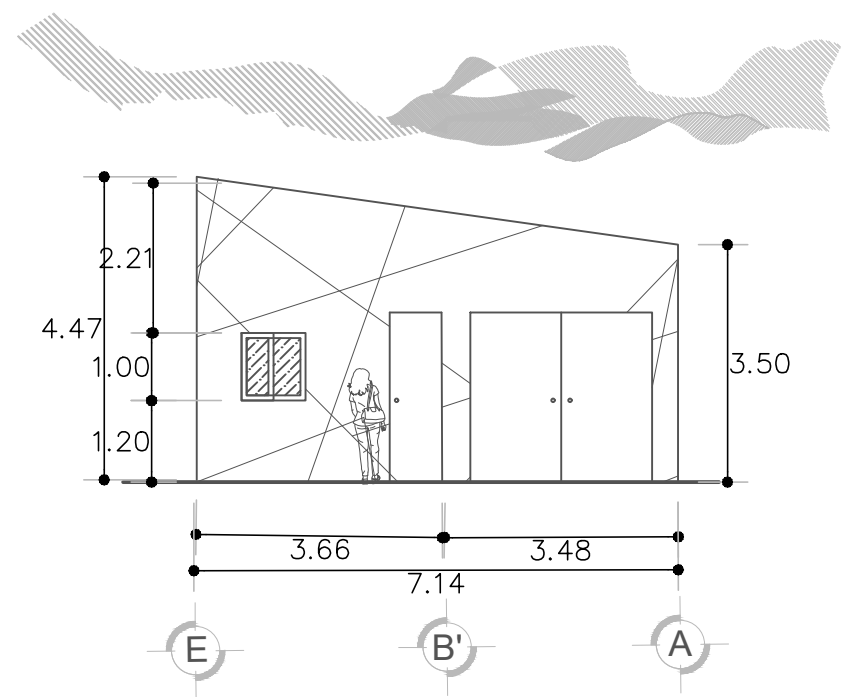
CLAVE :PCF-E-1

ESCALA : 1:75

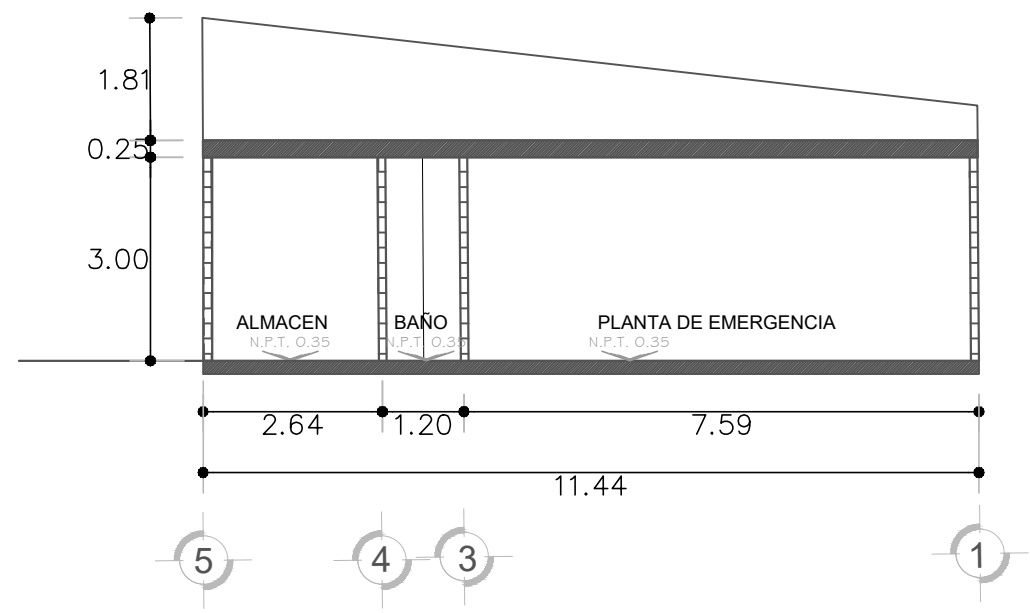
FECHA :11-NOV-2019



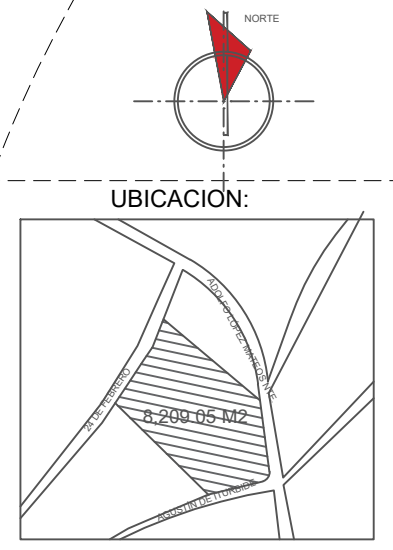
PLANTA ARQUITECTONICA CUARTO DE MAQUINAS ESC 1:50



FACHADA PRINCIPAL CUARTO DE MAQUINAS



CORTE TRANSVERSAL A-A' CUARTO DE MAQUINAS



UBICACION:

CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

- SIMBOLOGIA:
- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
  - SIMBOLOGIA CORTE
  - EJE

PROYECTO:  
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

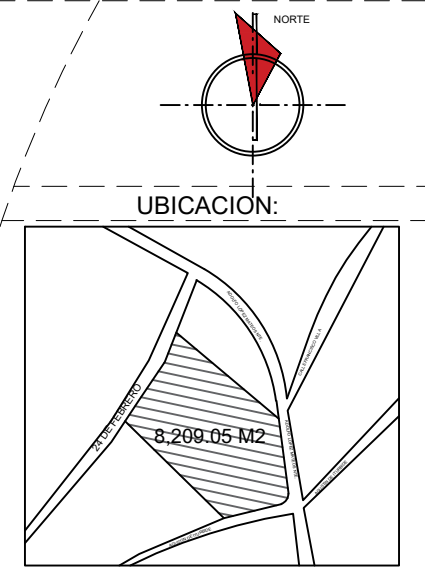
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO: PLANTA ARQUITECTONICA  
EDIFICIO: SUBSISTEMA CUARTO DE MAQUINAS

Nº PLANO :A-1 CLAVE : PCF-CM-1

ESCALA : 1:50

FECHA: 11/NOV/2019



**CUADRO DE AREAS**

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	1,278.85 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

**SIMBOLOGIA:**

N.P.T	N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
	ACOMETIDA CIA. LUZ C.F.E.
	MEDIDOR C.F.E.
	LÁMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFON MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W
	LUMINARIA TECNOLED PARA VIALIDAD CON PANEL SOLAR EXTERNO 2,700 LM POT. 100 W
	COLUMNA
	COLUMNA
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL

**PROYECTO:**  
 "DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

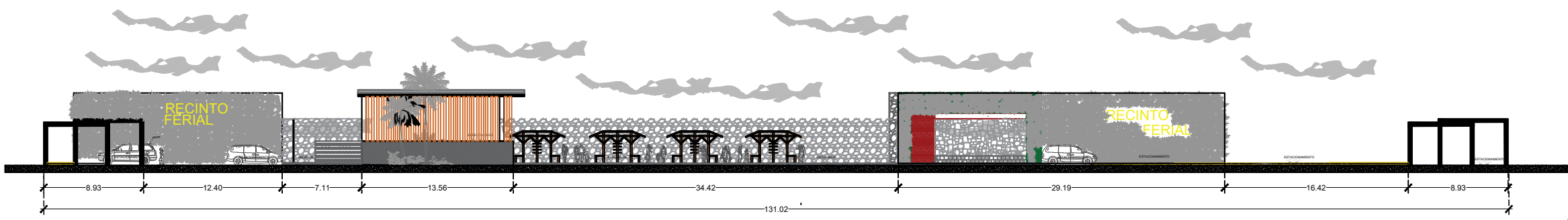
**INTEGRANTES:**  
 MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
 ERIKA OCOTITLA VIVANCO

**PLANO:**  
 CORTE DE CONJUNTO

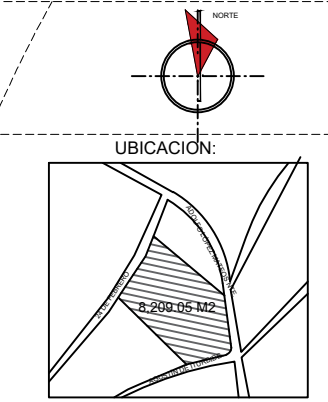
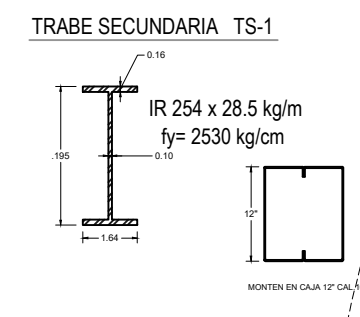
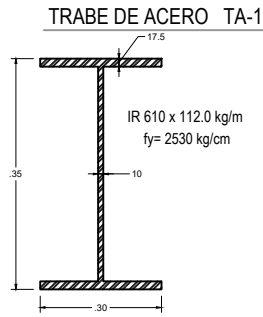
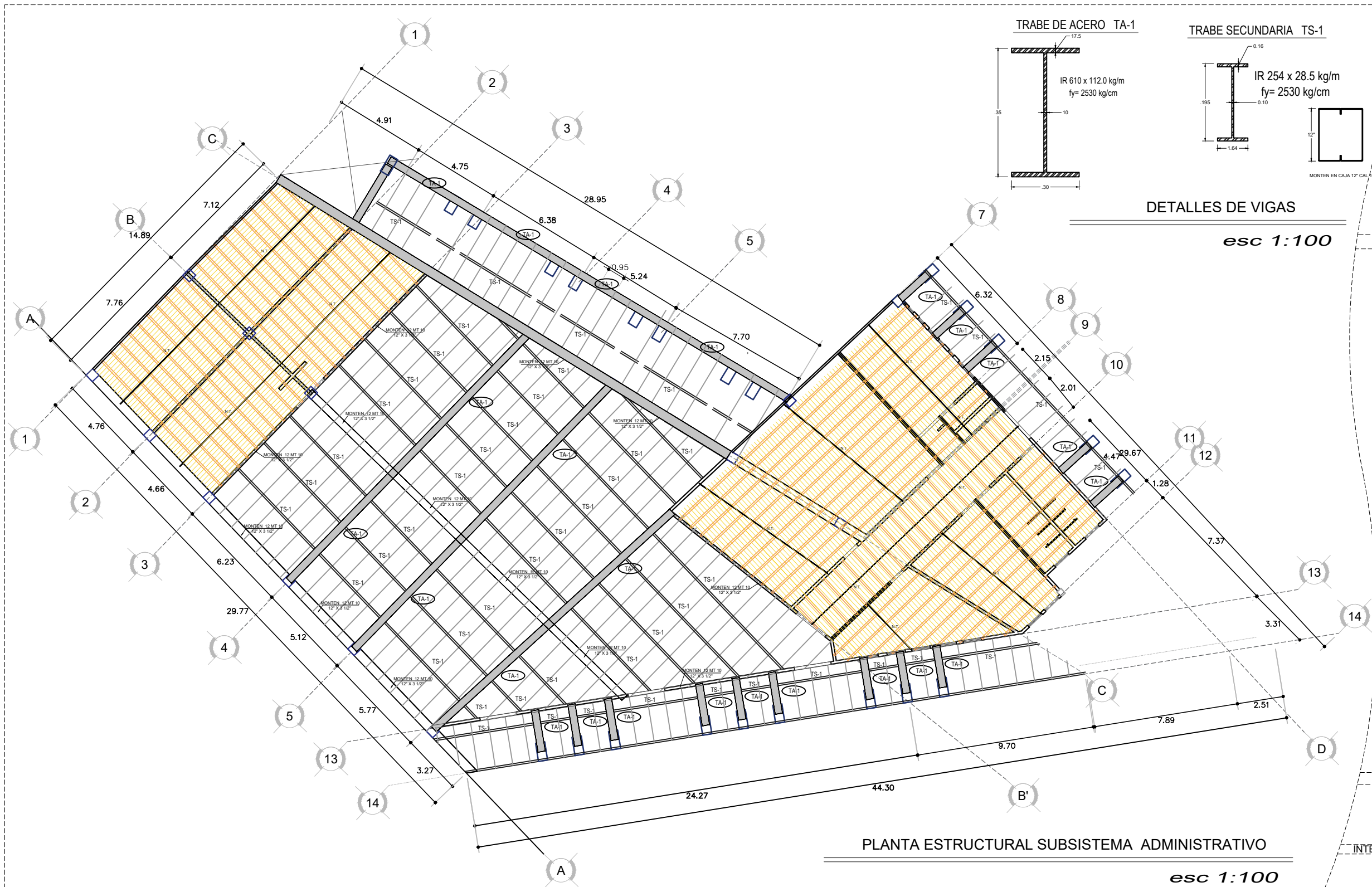
**EDIFICIO:**  
 RECINTO FERIAL

**N° PLANO :** PCF-1 **CLAVE :** CC-1

**ESCALA :** 1:200 **FECHA :** 11 NOV 2019



**CORTE GENERAL LONGITUDINAL A-A'**



**DETALLES DE VIGAS**  
*esc 1:100*

**CUADRO DE AREAS**

- 1.- ESTRUCTURA METÁLICA.**  
(AZOTIA A BASE DE ELEMENTOS EN ACERO).  
LA SOLUCIÓN DE LA AZOTIA SE REALIZÓ A TRAVÉS DE ELEMENTOS EN ACERO Y FONDEO MEDIANTE MORTEROS REFORZADOS, EN DONDE LAS TRABES SERÁN EN ACERO UTILIZANDO PERFILES DEL TIPO IR, QUE SE APOYARÁN EN LOS EXTREMOS EN COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO.  
PARA LA CUBIERTA SE EMPLEARÁ EL SISTEMA DE LAMINA LIGERA, PARA ELLO SE UTILIZARÁ LAMINA LEVANTADO SECCIÓN 4 CALIBRE 24.
- 2.- CARACTERÍSTICAS DE LOS MATERIALES.**  
LOS MATERIALES QUE SE USARÁN PARA LA CONSTRUCCIÓN DEBEN CUMPLIR LAS SIGUIENTES RESISTENCIAS:  
EL ACERO QUE SE USE EN LOS ELEMENTOS CITADOS DEBE REUNIR LAS CARACTERÍSTICAS SIGUIENTES:  
2.2.- ACERO DE FABRICACIÓN NACIONAL IDENTIFICADO CON LA NORMA NOM-B-254 (ACERO PARA USARSE EN LAS ANGLAS, PLACAS PARA LAS TRABES, COLUMNAS CONEXIÓN Y TENSORES).  
 $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE FLECCIÓN MÍNIMO, SIMILAR AL A.S.T.M. A-36)  
 $f_u = 4218 \text{ kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE RUPURA A TENSÓN)  
2.3.- ACERO DE FABRICACIÓN NACIONAL IDENTIFICADO CON LA NORMA NOM-B-282 (OTRO TIPO DE ACERO PARA USARSE EN: LOS PERFILES LAMINADOS FORMADOS EN FIBRO LARGUEROS O PTER).  
 $f_y = 3315 \text{ kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE FLECCIÓN MÍNIMO, SIMILAR AL A.S.T.M. A-342)  
 $f_u = 4920 \text{ kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE RUPURA A TENSÓN)
- 3.- GENERALES.**  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LAS CUBIERTAS METÁLICAS SE CONSIDERARÁN LAS "CONEXIONES SOLDADAS", USANDO SOLDADURA ELÉCTRICA DEL TIPO "PENETRACION", PARA LA CONEXIÓN DE ELEMENTOS QUE FORMAN LAS TRABES Y COLUMNAS, CUYA LONGITUD DEL CORBÓN ESTÁ DADA POR LA QUE SE GENERE DE LA SUPERFICIE DE CONTACTO DE LAS PIEZAS A SOLDAR Y SU "ESPESOR" SERÁ SIMILAR AL ESPESOR MÍNIMO DEL ELEMENTO A CONECTAR.  
DEPENDIENDO DEL TIPO DE ACERO A SOLDAR, SE USARÁN ELECTRODOS DE ACUERDO A LA RELACIÓN SIGUIENTE:  
\* PARA ACERO A-36 (CAMPO), USAR ELECTRODO DEL TIPO E-6010.  
\* PARA ACERO A-36 (CAMP), USAR ELECTRODO DEL TIPO E-7010, E-7014  
\* PARA ACERO LAMINADO FORMADO EN FIBRO, USAR ELECTRODO DEL TIPO E-6012  
EN LOS CASOS DE CONEXIONES ATORNILLADAS, SE RECOMIENDA USAR "TORNILLOS DE ALTA RESISTENCIA DEL TIPO A-325" Y PARA DIÁMETROS MENORES A 10mm, usar TORNILLOS DEL TIPO A-499.  
SE RECOMIENDA TAMBIÉN, PARA LA SELECCIÓN DE LA LÁMINA ENGARGALADA DEL TIPO "PINTRO" AL MENOS CALIBRE 26, USAR PUNOS GALVANIZADOS DE 6mm DE DIÁMETRO POR 25mm DE LARGO.  
3.1.- TODAS LAS ACOTACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ACERO, SE INDICAN EN "MILÍMETROS".  
3.2.- SE RECOMIENDA CONSULTAR LOS PLANOS ARQUITECTÓNICOS PARA VERIFICAR LOS NIVELES DE PISOS Y COLUMNAS, ASÍ COMO LOS Trazos DE LOS EJES PRINCIPALES DEL PROYECTO.  
3.3.- SE RECOMIENDA CONSULTAR EL PLANO ESTRUCTURAL, DONDE SE DESCRIBEN PUNTUALMENTE A DETALLE TODAS LAS RECOMENDACIONES DE FABRICACIÓN, MONTAJE Y CONEXIÓN DE LA ESTRUCTURA METÁLICA PARA UNA CORRECTA CONSTRUCCIÓN DEL PROYECTO.  
3.4.- SE RECOMIENDA EL USO DE ADITIVOS ESPECIALES PARA EL MONTAJE, PLUMEO Y NIVELACIÓN DE LAS TRABES DE ACERO EN SUS APOYOS CON LAS COLUMNAS EN ESTE CASO USAR UN MORTERO EXPANSIVO DEL TIPO "ESTER GROUT NSP", A UNO SIMILAR (NO METÁLICO).  
3.5.- EN CASO DE EXISTIR ALGUNA DUDA RESPECTO AL DISEÑO ESTRUCTURAL QUE SE INDICA EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES, SE RECOMIENDA CONSULTAR AL INGENIERO PROYECTISTA PARA LAS Aclaraciones PERTINENTES.  
3.6.- ESTAS ESPECIFICACIONES QUE SE ANOTAN Y COMPLEMENTAN CONSIDERANDO LAS NORMAS Y RECOMENDACIONES QUE ESTABLECE EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO DE PUEBLA, VERSIÓN DICIEMBRE DE 2004, ASÍ COMO EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN PARA EL DISTRITO FEDERAL (VERSIÓN 1975 Y SUS NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS EN ACERO).

**PLANTA ESTRUCTURAL SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO**  
*esc 1:100*

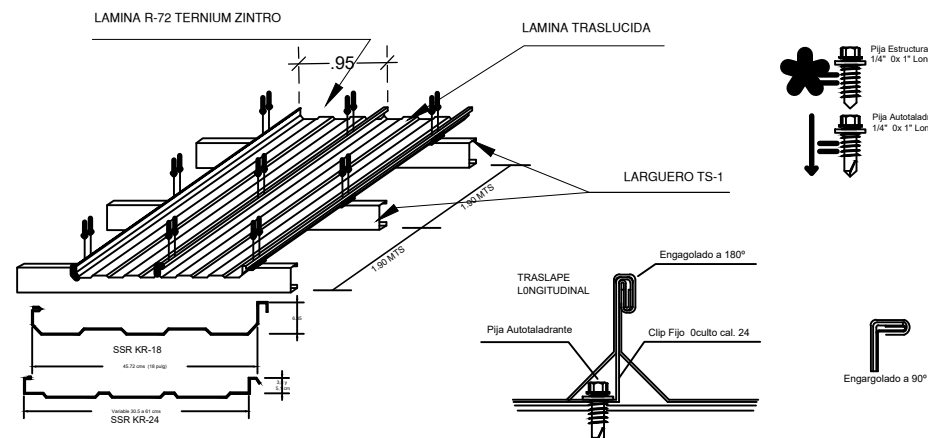
**PROYECTO:**  
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

**INTEGRANTES:**  
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

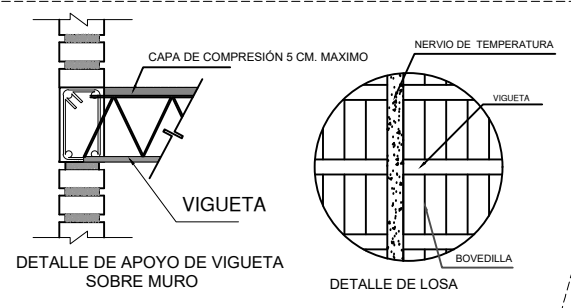
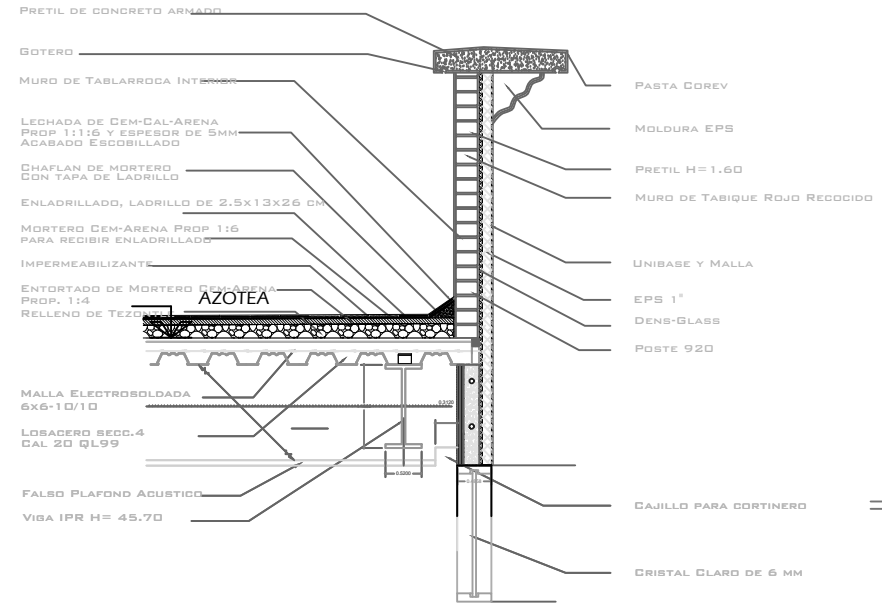
**PLANO:** PLANTA ESTRUCTURAL  
**EDIFICIO:** SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

**N° PLANO:** EST-1  
**CLAVE:** EST-A-1

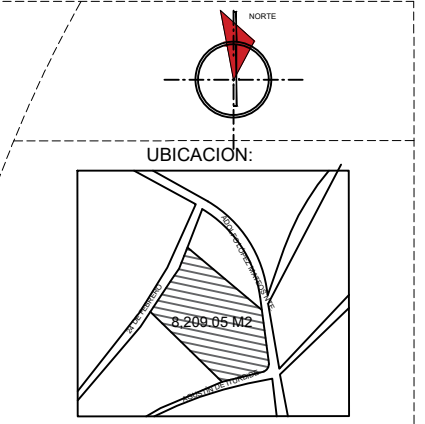
**ESCALA:**  
**FECHA:** 11-NOV-2019



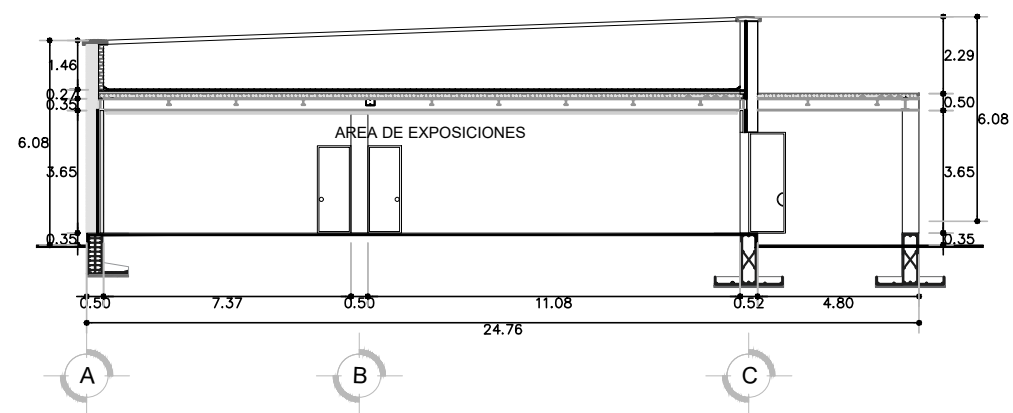
**DETALLES DE TECHADO**  
esc 1:100



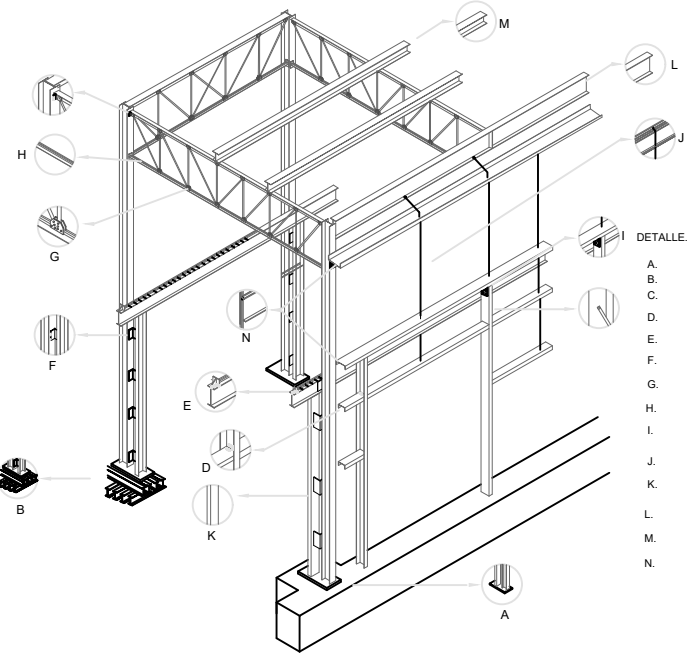
**DETALLES DE LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA**  
esc 1:100



**CUADRO DE AREAS**



**CORTE TRANSVERSAL**  
esc 1:100



**ISOMETRICO ESTRUCTURAL**  
esc 1:100

**ESPECIFICACIONES.**

DETALLE	DESCRIPCION.
A.	BASE DE ACERO Y HIERRO PARA COLUMNAS DE ACERO Y HIERRO.
B.	VIGAS DE ACERO PARA EMPARRILLADO.
C.	ARRIOSTRAMIENTO PARA MIEMBROS O ARMAZONES DE ACERO.
D.	SEPARADORE, ANGULOS, TES, SUJETADORES Y OTROS ACCESORIOS ESENCIALES A LA ARMAZON DE ACERO ESTRUCTURAL.
E.	VIGAS PARA RIELES DE GRUA Y TOPES SI SE INDICA EL TAMAÑO Y LAS CONEXIONES.
F.	SEPARADORE, ANGULOS, TES, SUJETADORES Y OTROS ACCESORIOS ESENCIALES A LA ARMAZON DE ACERO ESTRUCTURAL.
G.	VIGUETAS DE ACERO (EN CORCHAS NORMALIZADAS) VIGUETA DE ALMA ABIERTA
H.	ARRIOSTRAMIENTOS Y ACCESORIOS CUANDO SE SUMINISTRAN CON VIGUETAS DE ACERO.
I.	ARMADURA Y ARMAZONES CON RIOSTRAS.
J.	COLUMNAS UNIDAS AL ARMAZON DE ACERO.
K.	TENSORES, SOPORTES COLGANTES Y BARRAS ATIEZADORAS Q FORMAN PARTE DE LA ARMAZON ESTRUCTURAL.
L.	COLUMNAS, TUBERIAS LLENAS DE HORMIGON Y PUNTALES.
M.	VIGAS, CORREAS, LARGUEROS.
N.	ANGULOS BASTIDORES UNIDOS A LA ARMAZON DE ACERO.

**1.- ESTRUCTURA METALICA.**  
(AZOTEA A BASE DE ELEMENTOS EN ACERO).  
LA SOLUCION DE LA AZOTEA SE REALIZO A TRAVES DE ELEMENTOS EN ACERO Y CONCRETO MEDIANTE MARCOS RIGIDOS. EN DONDE LAS TRABES SERAN EN ACERO UTILIZANDO PERFILES DEL TIPO IB, QUE SE APOYARAN EN LOS EXTREMOS CON COLUMNAS DE CONCRETO REFORZADO.  
PARA LA CUBIERTA SE EMPLEARA EL SISTEMA DE LOSA LIBRE, PARA ELLO SE UTILIZARA LAMINA LOSACERO SECCION 4 CALIBRE 24.

**2.- CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES.**  
LOS MATERIALES QUE SE USARAN PARA LA CONSTRUCCION DEBERN CUMPLIR LAS SIGUIENTES RESISTENCIAS:  
EL ACERO QUE SE USE EN LOS ELEMENTOS CITADOS DEBE REUNIR LAS CARACTERISTICAS SIGUIENTES:  
2.2.- ACERO DE FABRICACION NACIONAL IDENTIFICADO CON LA NORMA NOM-8-254 (ACERO PARA USARSE EN: LAS ANGLAS, PLACAS PARA LAS TRABES, COLUMNAS CONEXION Y TENSORES).  
 $f_y = 250 \text{ Kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE FLECCION MINIMO, SIMILAR AL A.S.T.M. A-36)  
 $f_u = 4218 \text{ Kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE RUPURA A TENSION)  
2.3.- ACERO DE FABRICACION NACIONAL IDENTIFICADO CON LA NORMA NOM-8-262 (OTRO TIPO DE ACERO PARA USARSE EN: LOS PERFILES LAMINADOS FORMADOS EN FRO LARGUEROS 6 PTR).  
 $f_y = 3515 \text{ Kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE FLECCION MINIMO, SIMILAR AL A.S.T.M. A-242)  
 $f_u = 4920 \text{ Kg/cm}^2$  (ESFUERZO DE RUPURA A TENSION)

**3.- GENERALES.**  
PARA LA CONSTRUCCION DE LAS CUBIERTAS METALICAS SE CONSIDERARAN LAS "CONEXIONES SOLDADAS", USANDO SOLDADURA ELECTRICA DEL "TIPO PENETRACION", PARA LA CONEXION DE ELEMENTOS QUE FORMAN LAS TRABES Y COLUMNAS, CUYA LONGITUD DEL CORDON ESTA DADA POR LA QUE SE GENERE DE LA SUPERFICIE DE CONTACTO DE LAS PIZAS A SOLDAR Y SU "ESPESOR" SERA SIMILAR AL ESPESOR MENOR DEL ELEMENTO A CONECTAR.  
DEPENDIENDO DEL TIPO DE ACERO A SOLDAR, SE USARAN ELECTRODOS DE ACUERDO A LA RELACION SIGUIENTE:  
\* PARA ACERO A-36 (TALLER), USAR ELECTRODOS DEL TIPO E-6010.  
\* PARA ACERO A-36 (CAMPO), USAR ELECTRODO DEL TIPO E-7018, E7014  
\* PARA ACERO LAMINADO FORMADO EN FRO, USAR ELECTRODO DEL TIPO E-6012  
EN LOS CASOS DE CONEXIONES ATORNILLADAS, SE RECOMIENDA USAR "TORNEILLOS DE ALTA RESISTENCIA DEL TIPO A-325" Y PARA DIAMETROS MENORES A 10 mm, usar TORNEILLOS DEL TIPO A-490  
SE RECOMIENDA TAMBIEN, PARA LA SUJECION DE LA LAMINA ENGARGOLADA DEL TIPO FONTEA, UN CALIBRE 26, USAR PUNAS GALVANIZADAS DE 6 mm DE DIAMETRO POR 25 mm. DE LARGO.  
3.1.- TODAS LAS ACOTACIONES DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN ACERO, SE INDICAN EN "MILIMETROS".  
3.2.- SE RECOMIENDA CONSULTAR LOS PLANOS ARQUITECTONICOS PARA VERIFICAR LOS NIVELES DE FROS Y COLUMNAS, ASÍ COMO LOS TRAZOS DE LOS EJES PRINCIPALES DEL PROYECTO.  
3.3.- SE RECOMIENDA CONSULTAR EL PLANO ESTRUCTURAL, DONDE SE DESCRIBEN PUNTUALMENTE A DETALLE TODAS LAS RECOMENDACIONES DE FABRICACION, MONTAJE Y CONEXIONES DE LA ESTRUCTURA METALICA PARA UNA CORRECTA CONSTRUCCION DEL PROYECTO.  
3.4.- SE RECOMIENDA EL USO DE ADITIVOS ESPECIALES PARA EL MONTAJE, PLOMBO Y NIVELACION DE LAS TRABES DE ACERO EN SUS APOYOS CON LAS COLUMNAS, EN ESTE CASO USAR UN MORTERO EXPANSIVO DEL TIPO "HYSTER GROUT SMP", O UNO SIMILAR (NO METALICO).  
3.5.- EN CASO DE EXISTIR ALGUNA DUDA RESPECTO AL DISEÑO ESTRUCTURAL QUE SE INDICA EN LOS PLANOS ESTRUCTURALES, SE RECOMIENDA CONSULTAR AL INGENIERO PROYECTISTA PARA LAS ACLARACIONES PERTINENTES.  
3.6.- ESTAS ESPECIFICACIONES QUE SE ANOTAN Y COMPLEMENTAN CONSIDERANDO LAS NORMAS Y RECOMENDACIONES QUE ESTABLECE EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL ESTADO DE PUEBLA, VERSION DE DICIEMBRE DE 2004, ASÍ COMO EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL DISTRITO FEDERAL (VERSION 1997) Y SUS NORMAS TECNICAS COMPLEMENTARIAS EN ACERO.

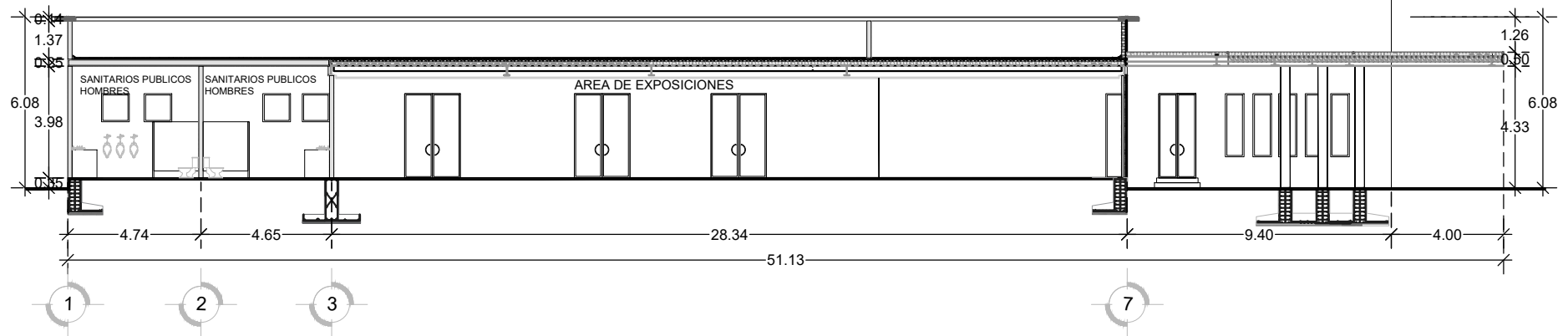
**PROYECTO:**  
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

**INTEGRANTES:**  
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

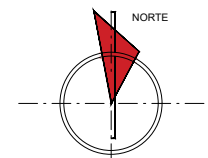
**PLANO:** DETALLES ESTRUCTURALES  
**EDIFICIO:** SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

**N° PLANO:** EST-1      **CLAVE:** DET-A-1

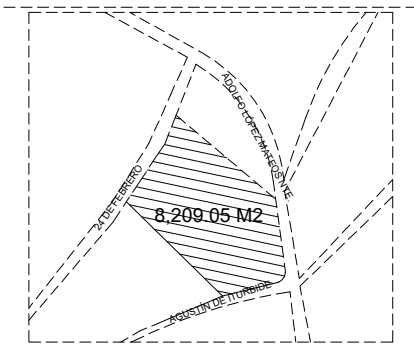
**ESCALA:**      **FECHA:** 11-NOV-2019



**CORTE LONGITUDINAL**  
esc 1:100



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

COLUMNA

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO  
ARQUITECTONICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL

EDIFICIO:

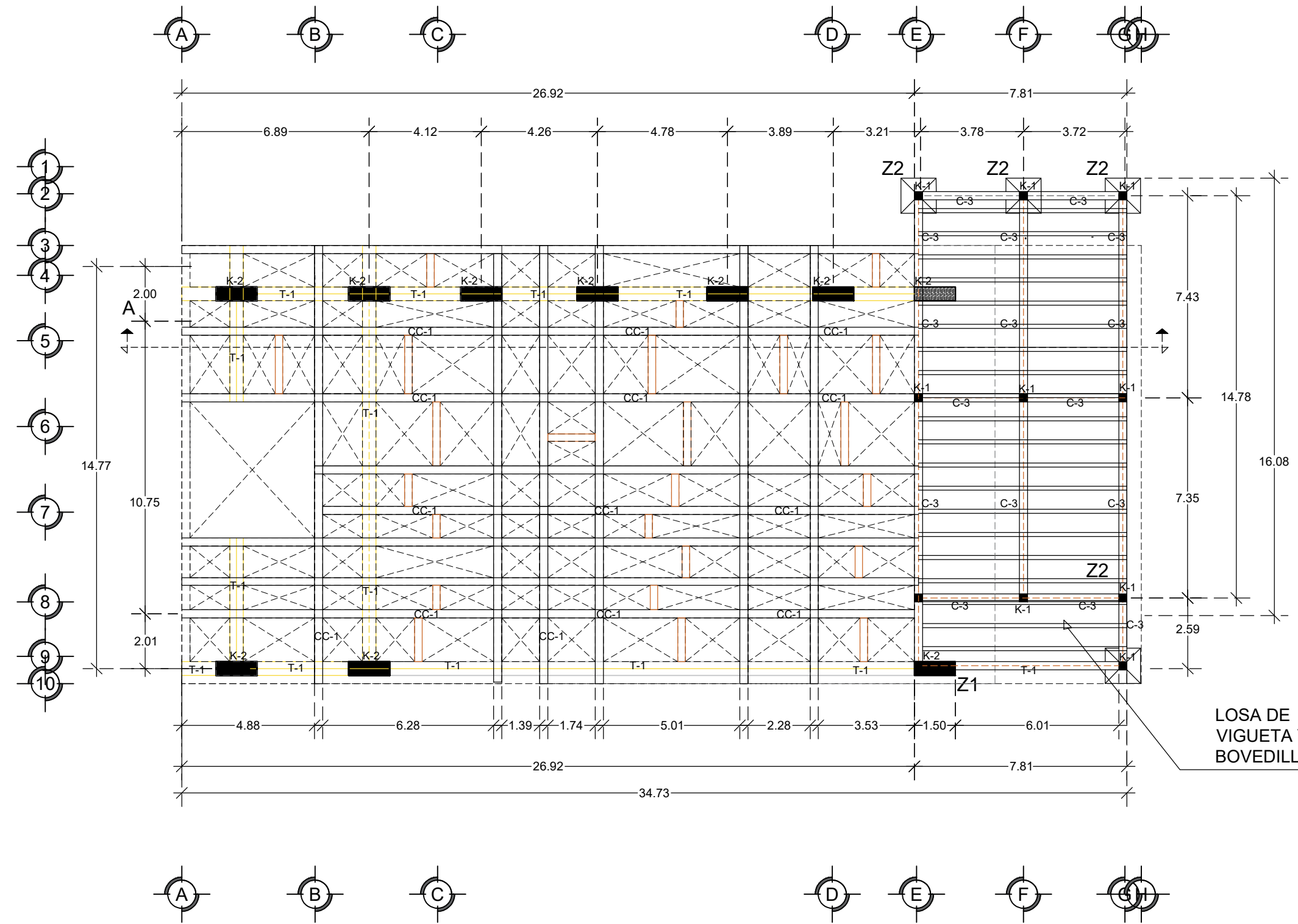
SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

N° PLANO :EST-1

CLAVE :EST-E-1

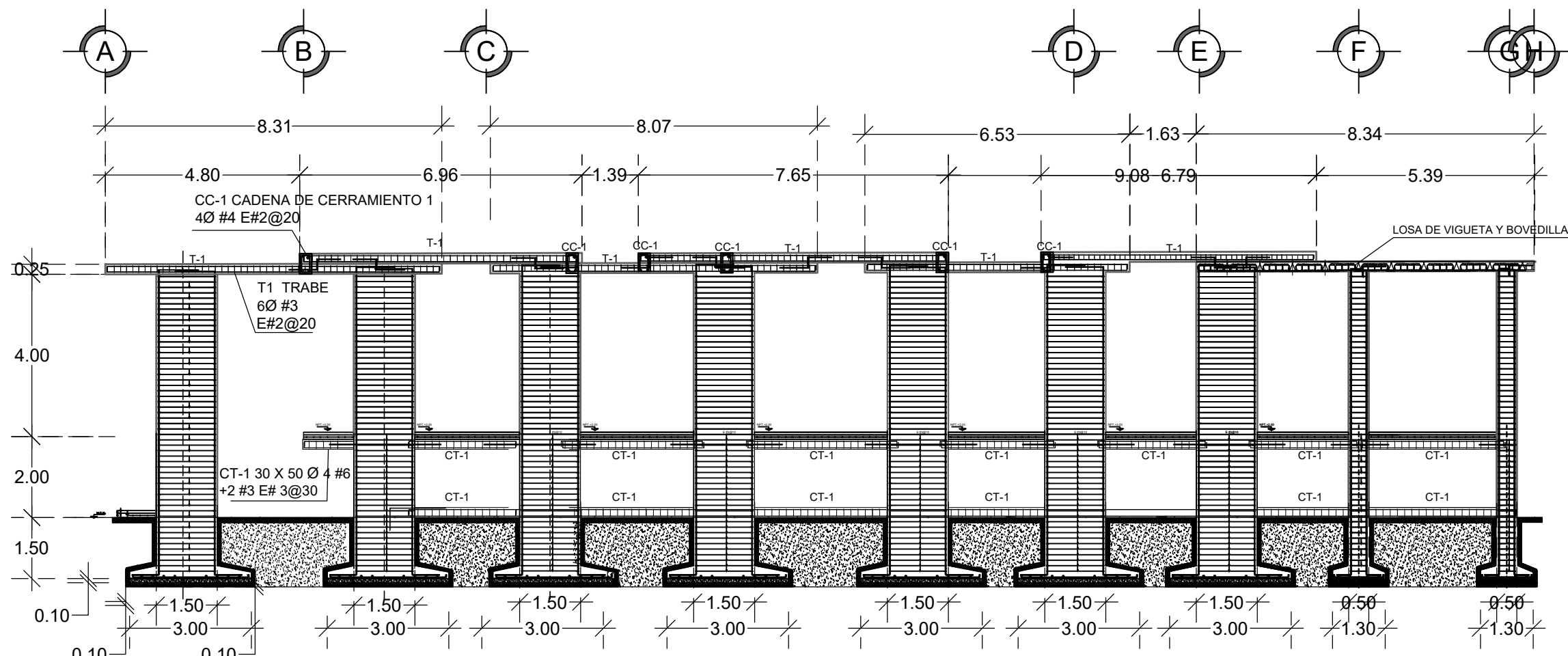
ESCALA : 1:75

FECHA :11-NOV-2019

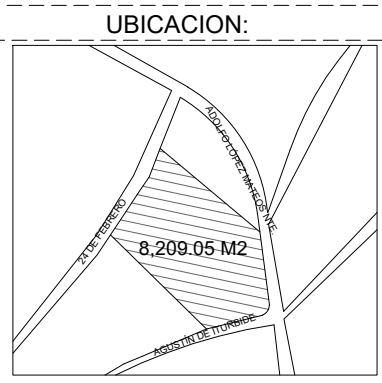
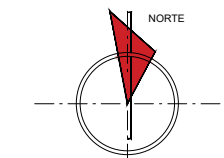


**PLANTA ESTRUCTURAL SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS**

ESCALA 1:75

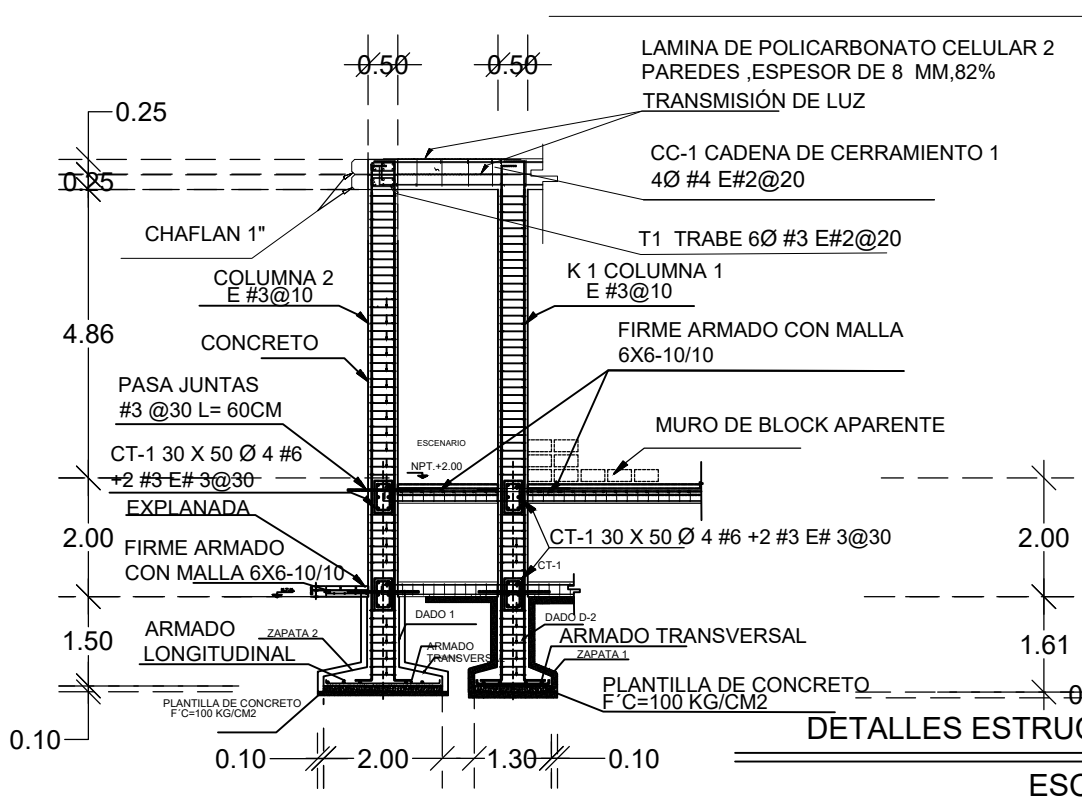


**CORTE DE ESTRUCTURAL SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS**



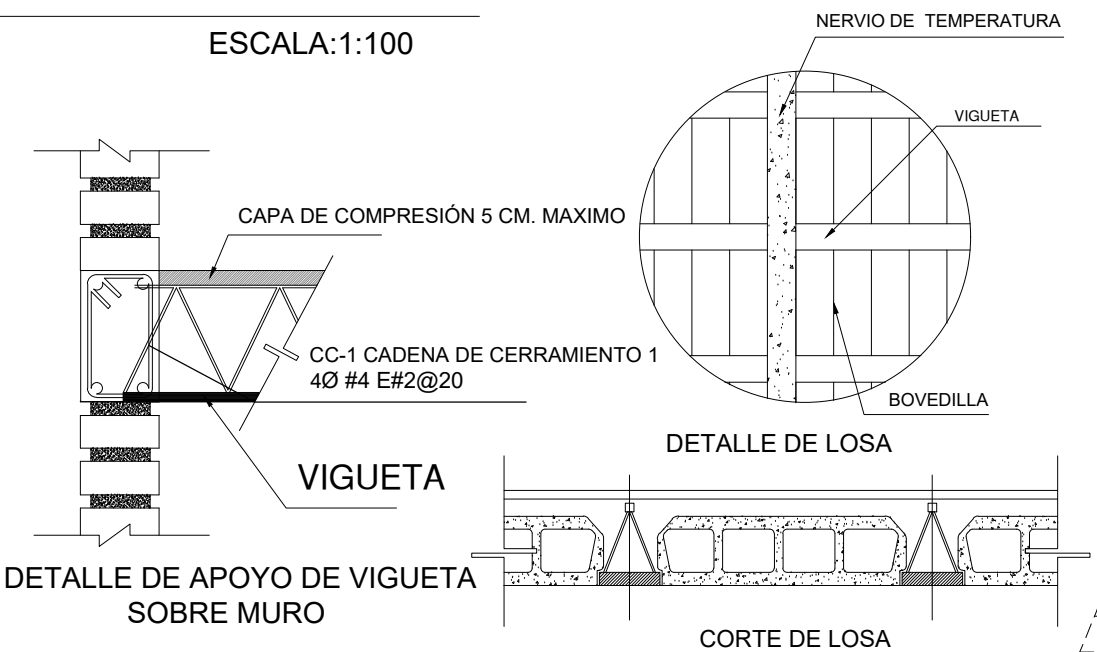
**UBICACION:**

**SIMBOLOGIA:**  
 N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO  
 COLUMNA



**DETALLES ESTRUCTURAL**

ESCALA:1:75



**DETALLES DE LOSA DE VIGUETA Y BOVEDILLA**

ESCALA:1:100

**PROYECTO:**  
 "DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

**INTEGRANTES:**  
 MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
 ERIKA OCOTITLA VIVANCO

**PLANO:**  
 CORTÉS Y DETALLES ESTRUCTURAL

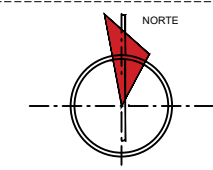
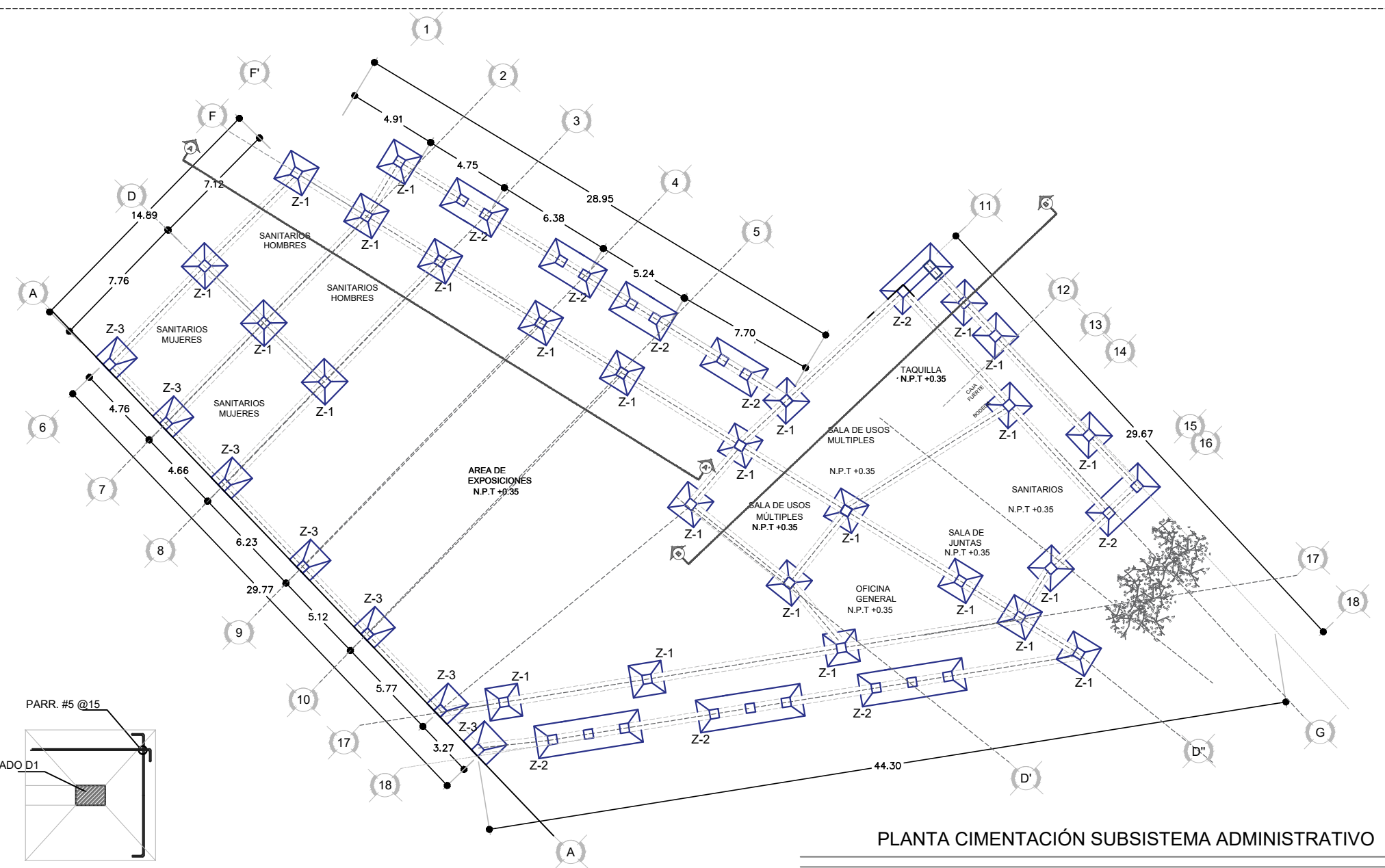
**EDIFICIO:**  
 SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

N° PLANO :EST-1

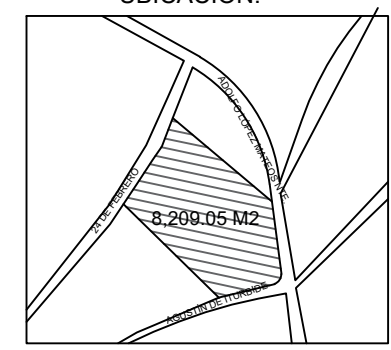
CLAVE :DET-E-1

ESCALA : 1:75

FECHA :11-NOV-2019



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

COLUMNA

ZAPATA 1

ZAPATA 2

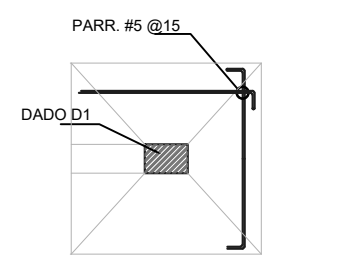
ZAPATA 3

COLUMNA

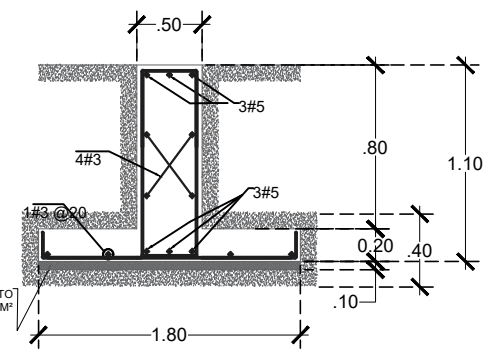
N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

PLANTA CIMENTACIÓN SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

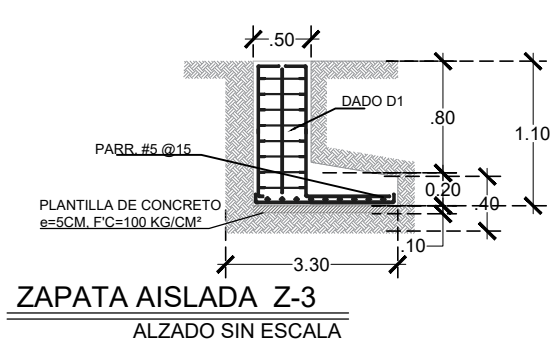
ESCALA 1:100



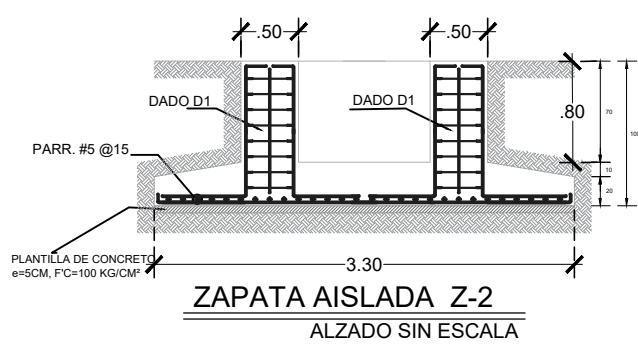
ZAPATA Z-1  
ALZADO SIN ESCALA



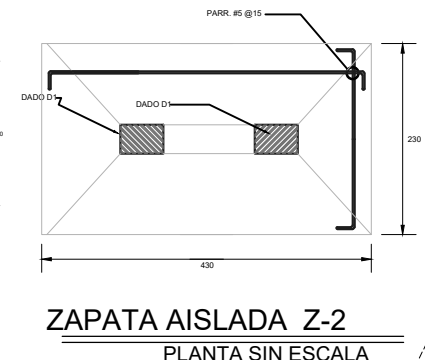
ZAPATA Z-1  
ALZADO SIN ESCALA



ZAPATA AISLADA Z-3  
ALZADO SIN ESCALA



ZAPATA AISLADA Z-2  
ALZADO SIN ESCALA



ZAPATA AISLADA Z-2  
PLANTA SIN ESCALA

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA CIMENTACION

EDIFICIO:

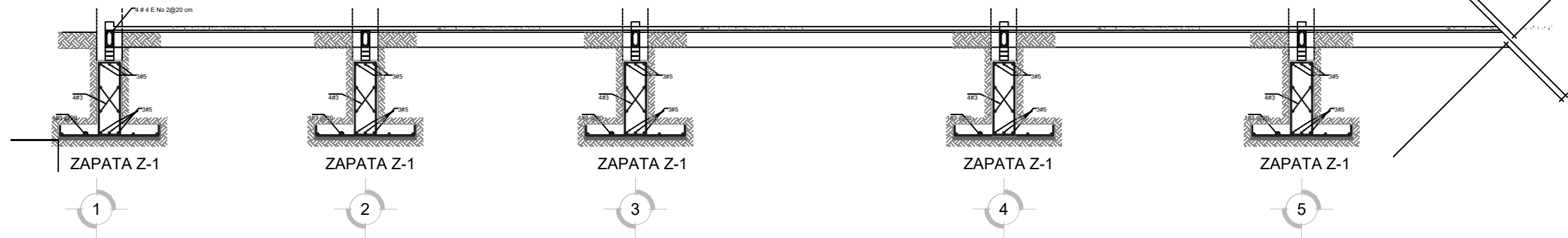
SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

N° PLANO : CIM-1

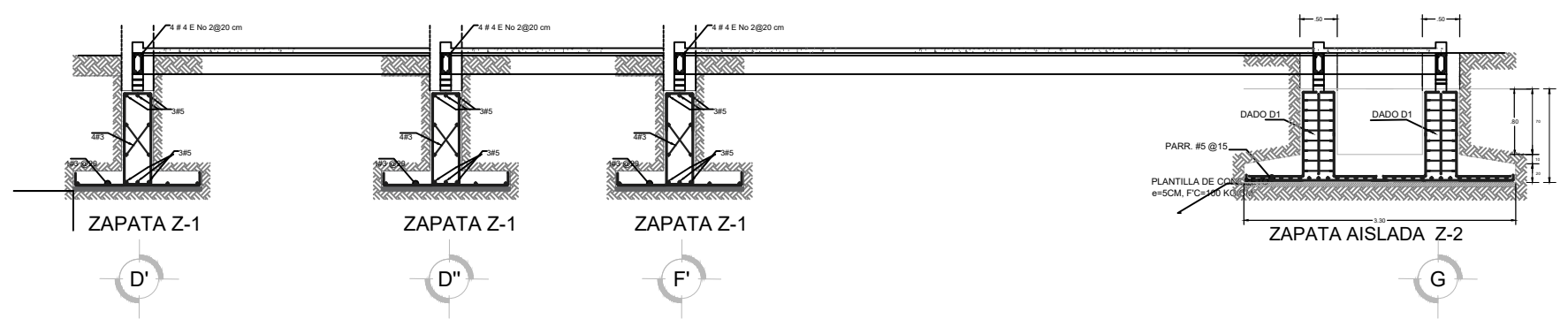
CLAVE : CIM-A-1

ESCALA : SIN ESC

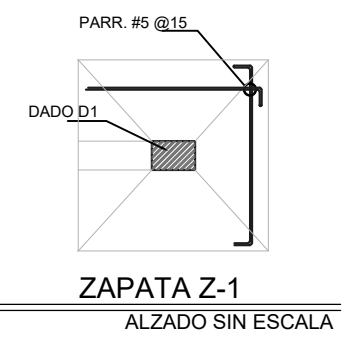
FECHA : 11-NOV-2019



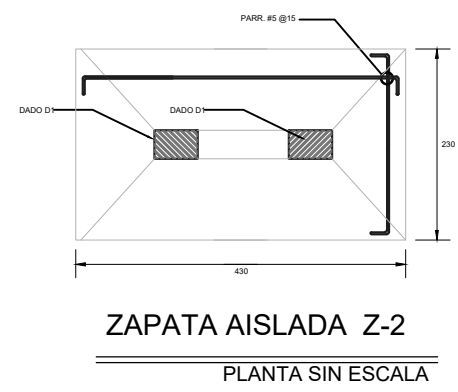
CORTE A-A' SIN ESCALA



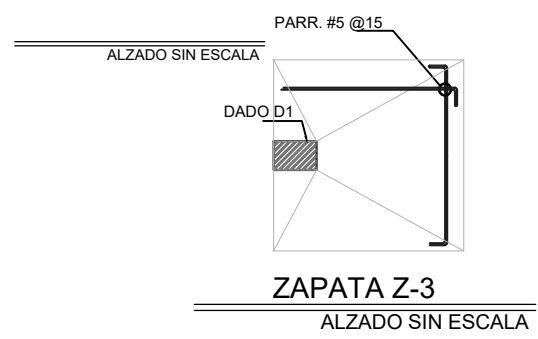
CORTE B-B' SIN ESCALA



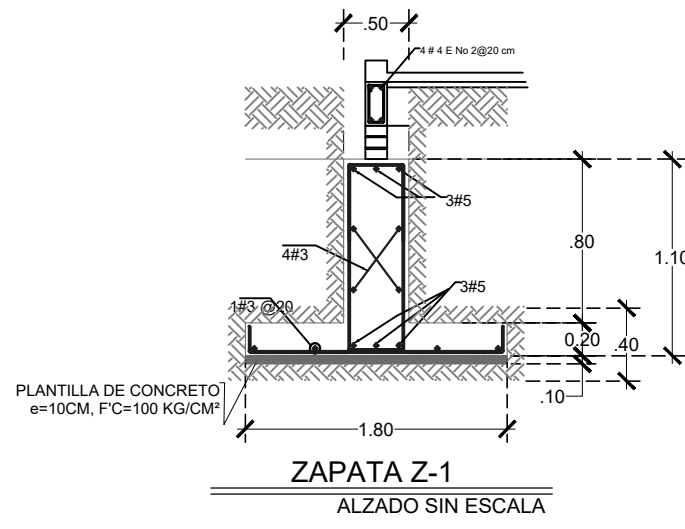
ZAPATA Z-1  
ALZADO SIN ESCALA



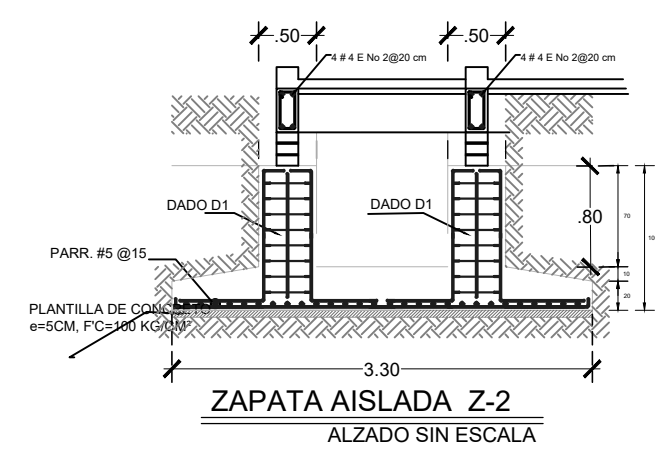
ZAPATA AISLADA Z-2  
PLANTA SIN ESCALA



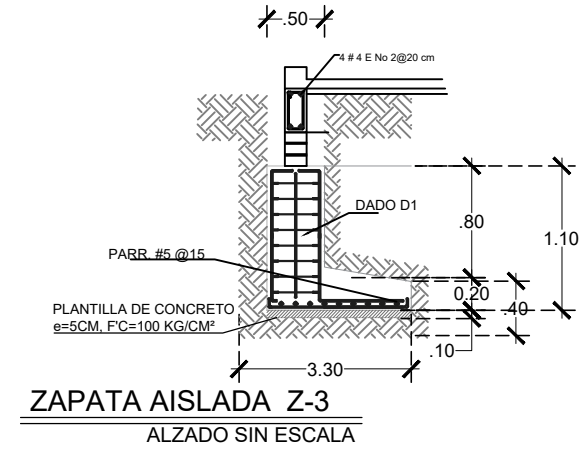
ZAPATA Z-3  
ALZADO SIN ESCALA



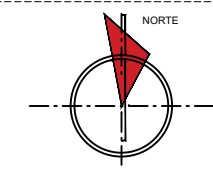
ZAPATA Z-1  
ALZADO SIN ESCALA



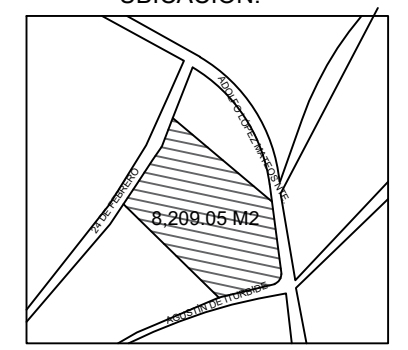
ZAPATA AISLADA Z-2  
ALZADO SIN ESCALA



ZAPATA AISLADA Z-3  
ALZADO SIN ESCALA



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

- COLUMNA
- ZAPATA 1
- ZAPATA 2
- ZAPATA 3

----- COLUMNA  
N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

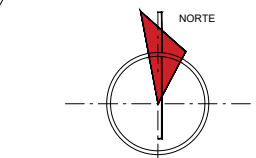
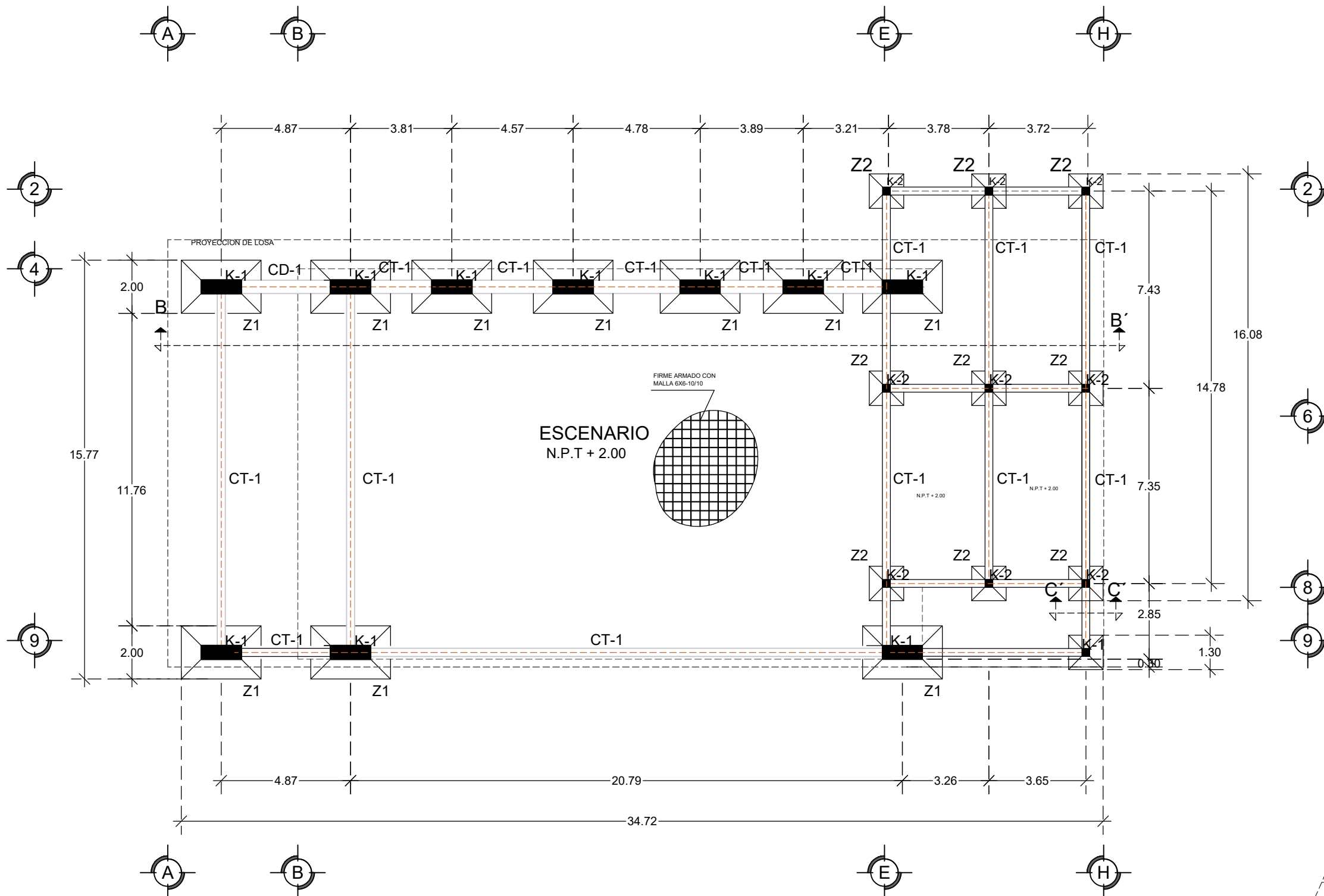
PROYECTO:  
"DISEÑO URBANO  
ARQUITECTONICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
RESURRECCION."

INTEGRANTES:  
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

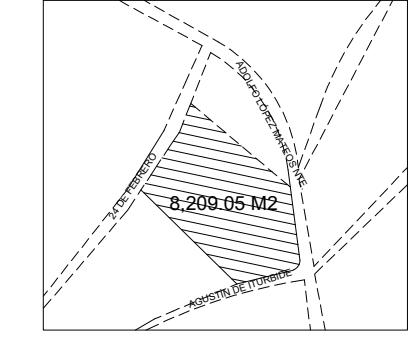
PLANO:  
DETALLES DE CIMENTACION CORTES.

EDIFICIO:  
SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

N° PLANO : CIM-1      CLAVE : CDET-A-1  
ESCALA : 1:75      FECHA : 11-NOV-2019



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

COLUMNA

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO  
ARQUITECTONICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA DE CIMENTACION

EDIFICIO:

SUBSISTEMA ESPECTACULOS

N° PLANO : CIM-1

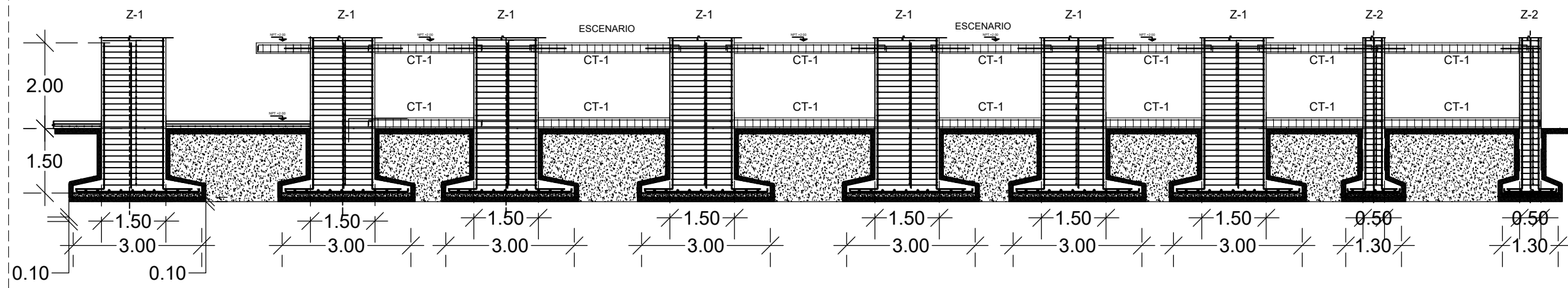
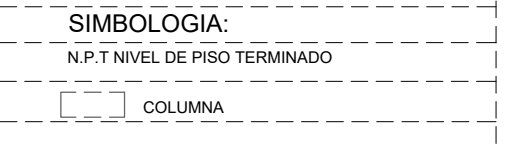
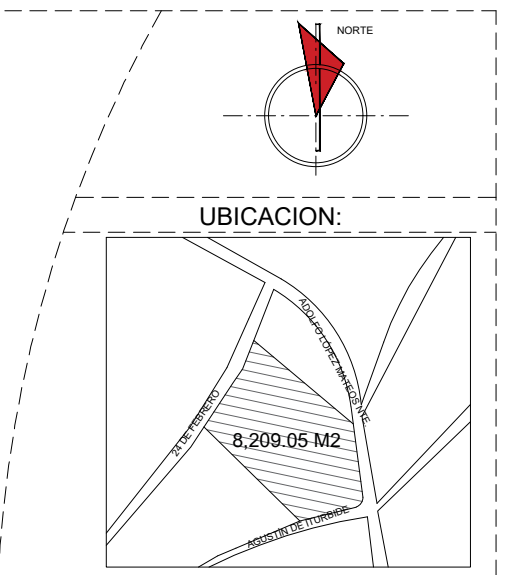
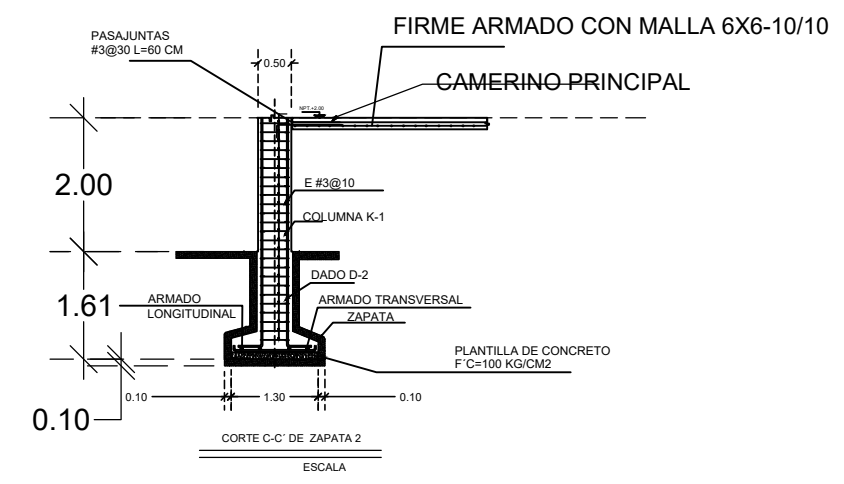
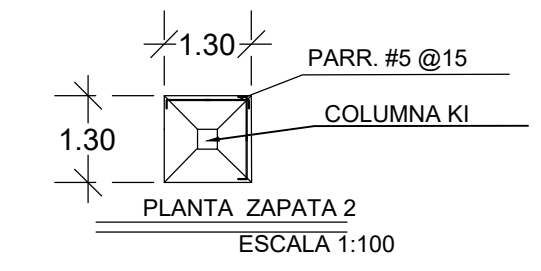
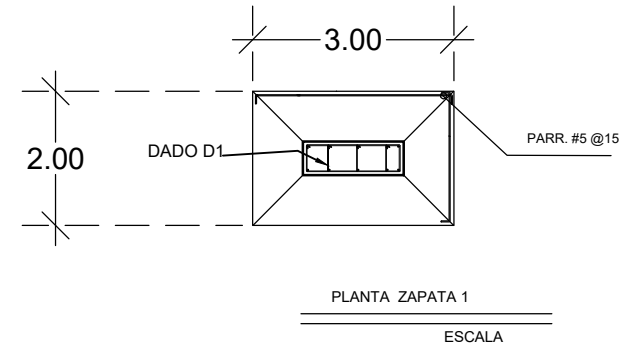
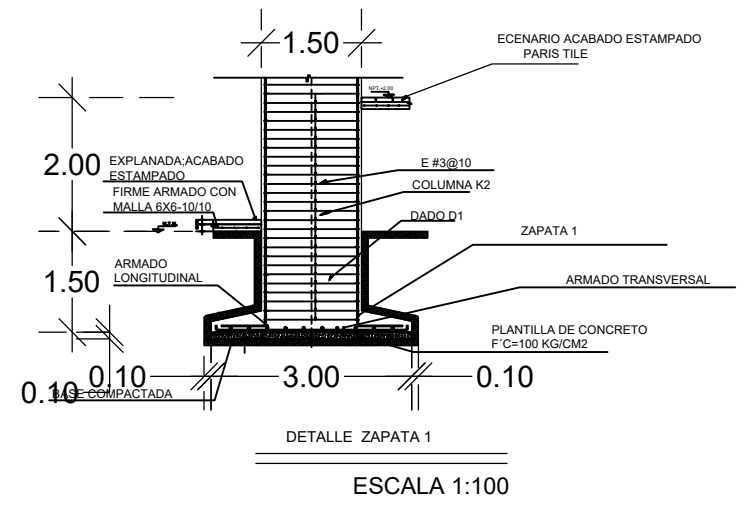
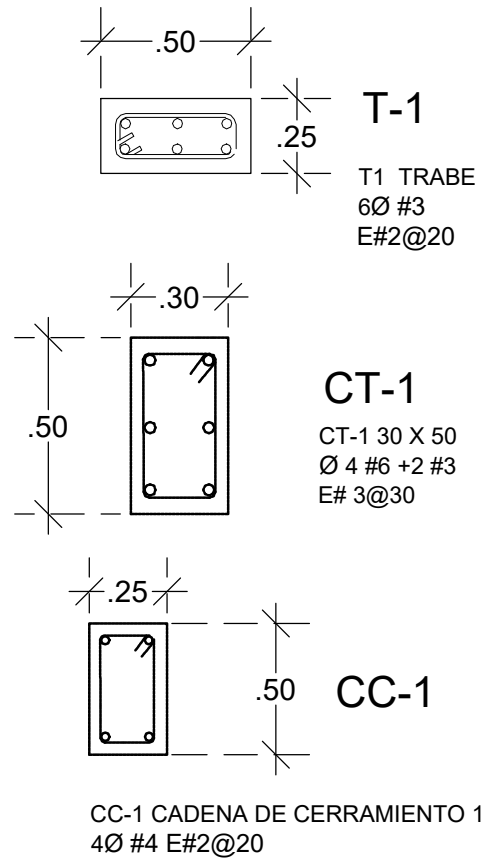
CLAVE : CIM-E-1

ESCALA : 1:75

FECHA : 11-NOV-2019

**PLANTA DE CIMENTACION SUBSISTEMA ESPECTACULOS**

ESCALA 1:75



PROYECTO:  
"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

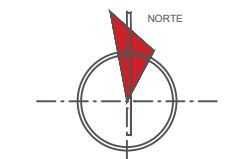
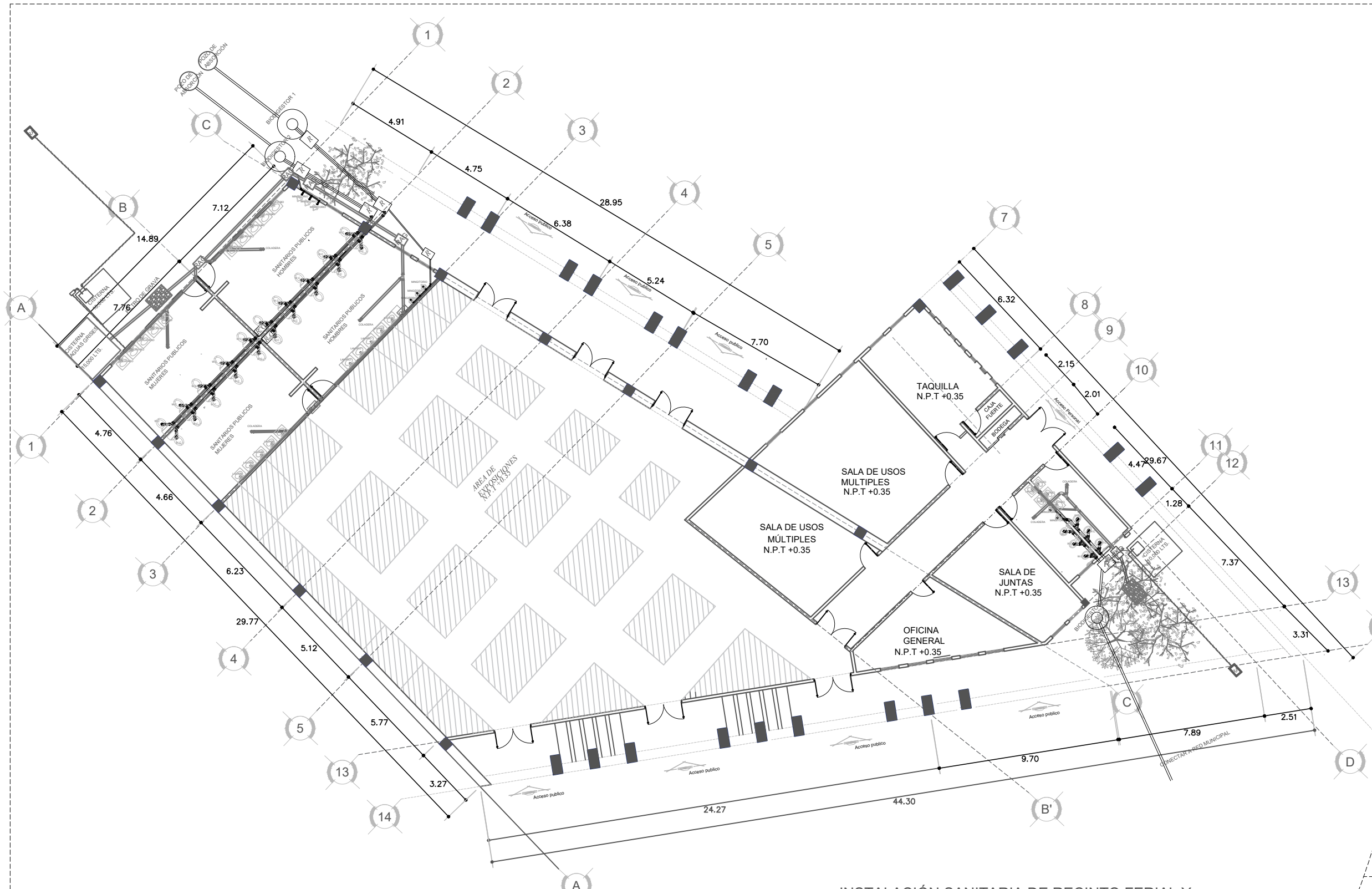
INTEGRANTES:  
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:  
CORTES Y DETALLES DE CIMENTACIÓN

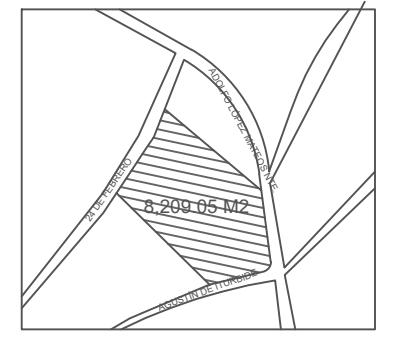
EDIFICIO:  
SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

N° PLANO :CIM-1 CLAVE :CDET-E1

ESCALA : 1:100 FECHA :11-NOV-2019



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- R.C REGISTRO CIEGO
- R.A.G REGISTRO AGUAS GRISES
- R REGISTRO
- RA REGISTRO AGUA

PROYECTO:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

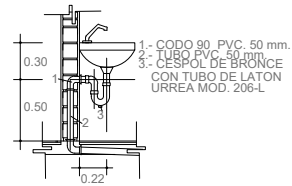
PLANO: INSTALACIÓN SANITARIA  
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

Nº PLANO : SAN-1 CLAVE : SAN-A-1

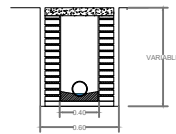
ESCALA : 1:100 FECHA : 11/NOV/19

**INSTALACIÓN SANITARIA DE RECINTO FERIAL Y ADMINISTRATIVO**

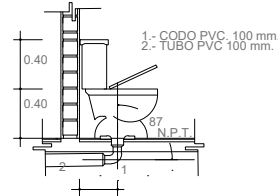
**SIMBOLOGÍA SANITARIA**



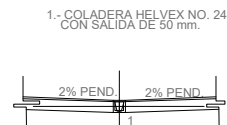
DETALLE DE LAVABO



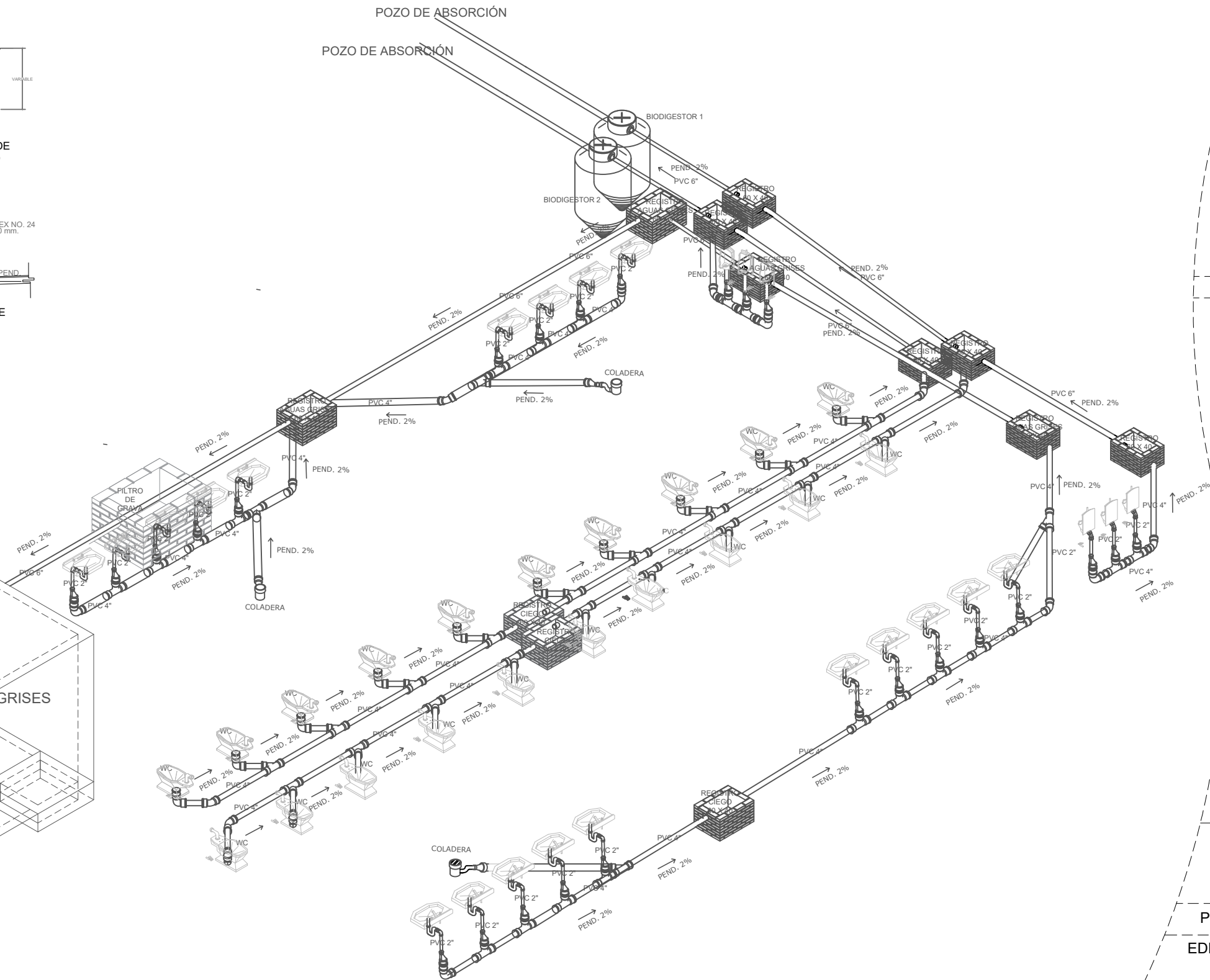
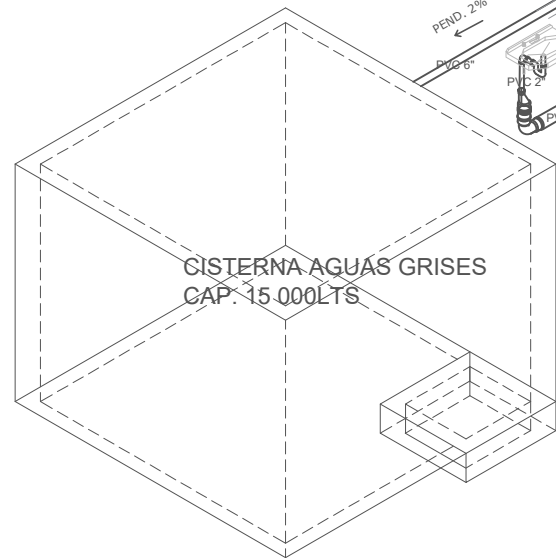
DETALLE DE REGISTRO



DETALLE DE W.C



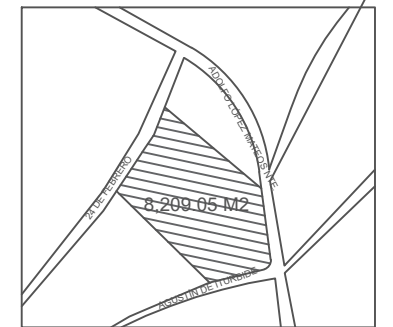
DETALLE DE COLADERA



ISOMÉTRICO SANITARIO BAÑOS PÚBLICOS RECINTO FERIA SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO



**UBICACION:**



**CUADRO DE AREAS**

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

**SIMBOLOGIA:**

**PROYECTO:**

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIA EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

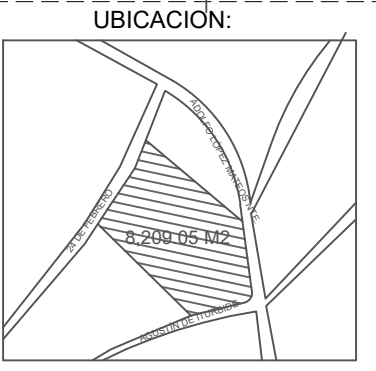
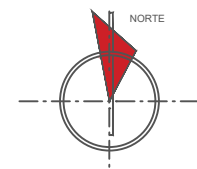
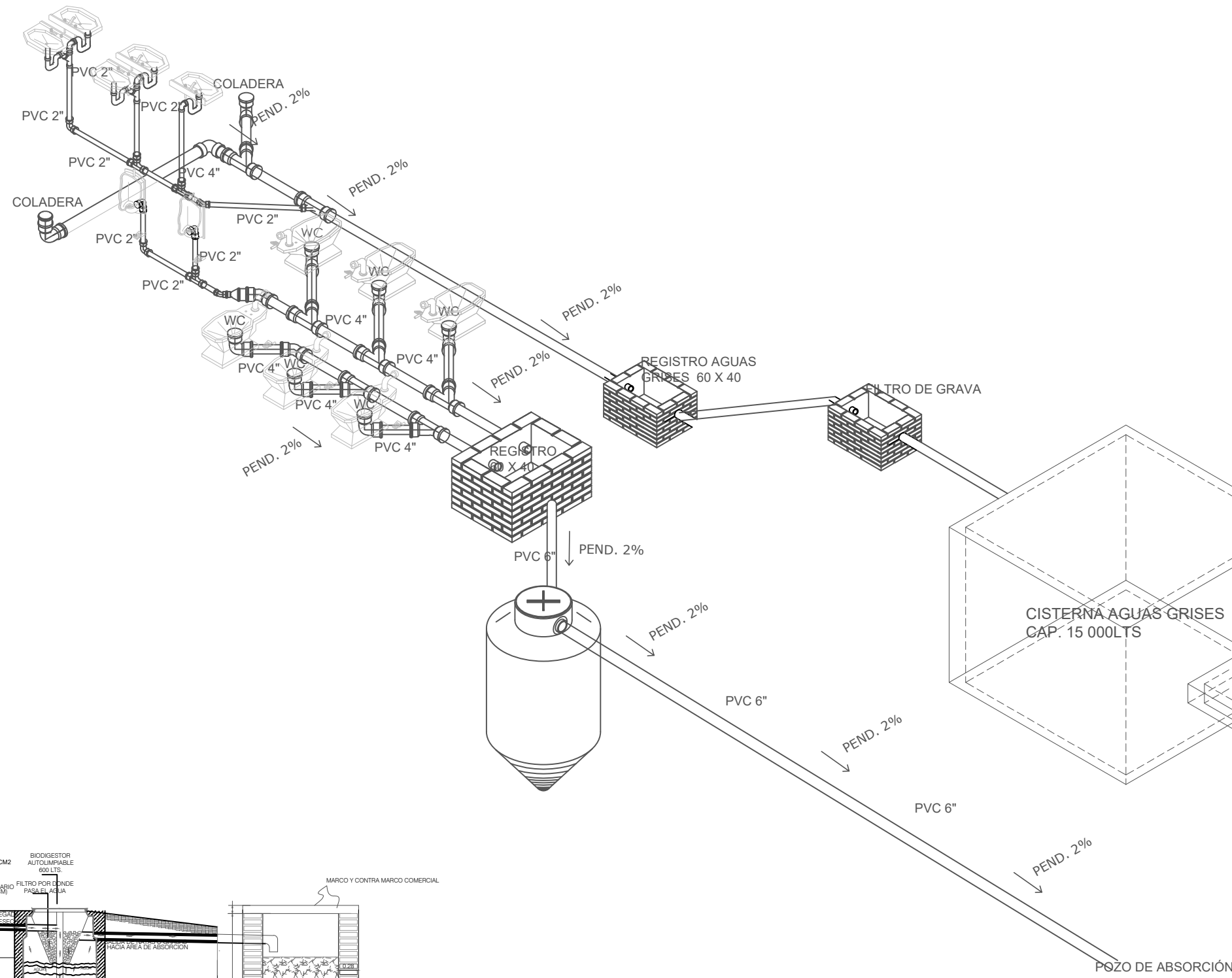
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO: ISOMETRICO SANITARIO  
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

Nº PLANO : SAN-1 CLAVE : ISO-A-1-S

ESCALA : 1:100

FECHA : 11/NOV/19



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

PROYECTO:

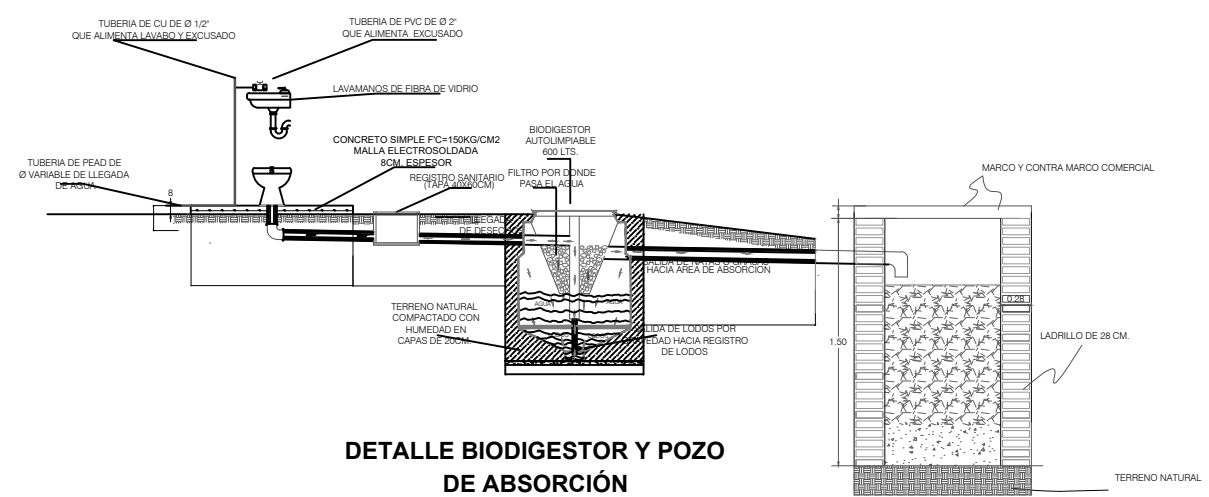
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO: ISOMETRICO SANITARIO  
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

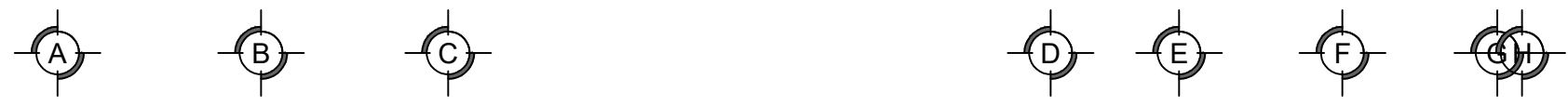
N° PLANO : SAN-1 CLAVE : ISO-A-2-S

ESCALA :  
FECHA: 11/NOV/19



DETALLE BIODIGESTOR Y POZO DE ABSORCIÓN

ISOMÉTRICO SANITARIO BAÑOS ADMINISTRACIÓN  
RECINTO FERIAL SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

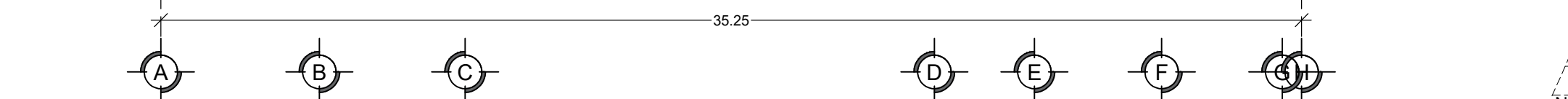
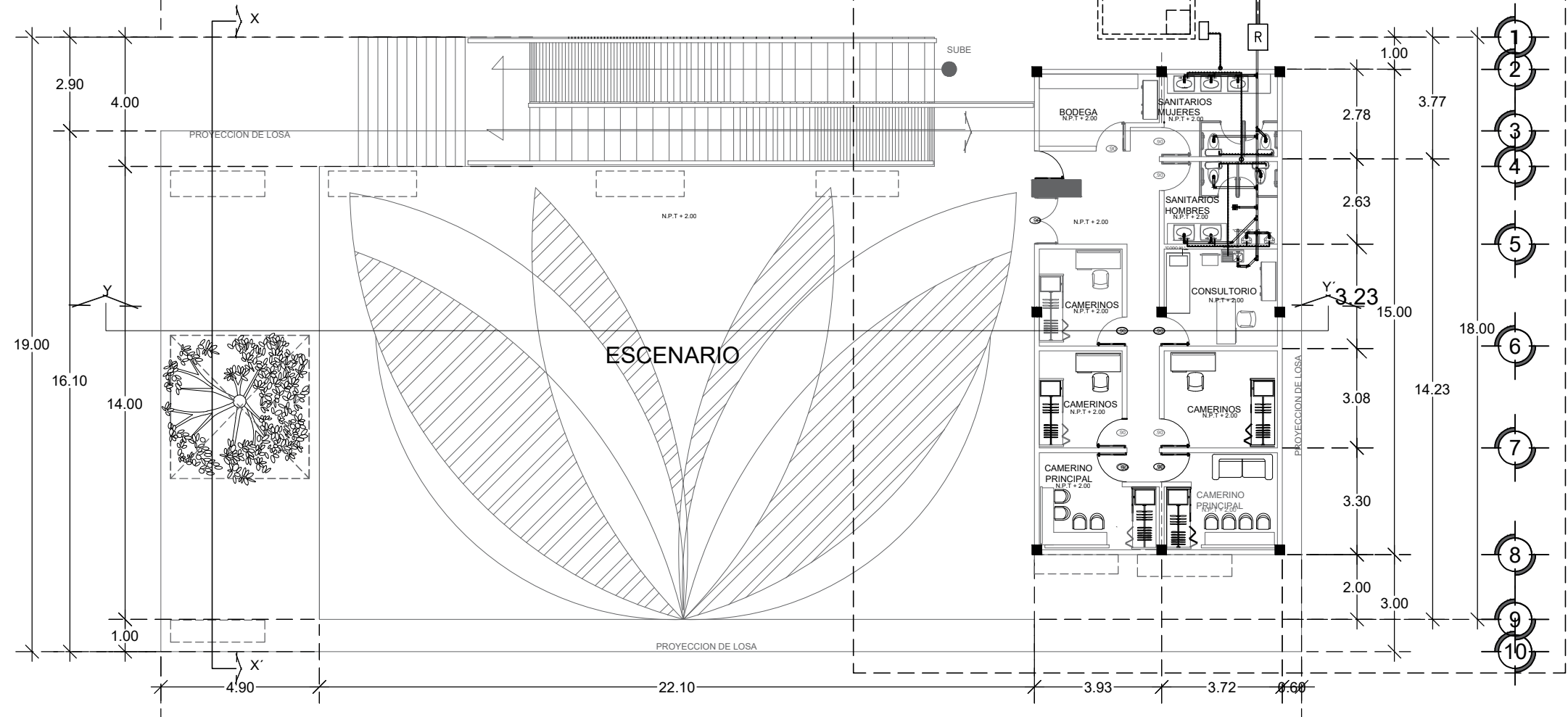
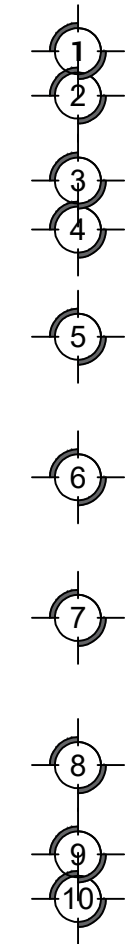


34.65

ZONA 1

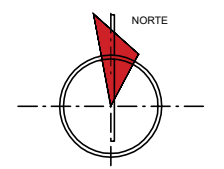
TUBO DE PVC 4" Ø  
PEND. 2%

TUBO DE PVC 4" Ø  
PEND. 2%

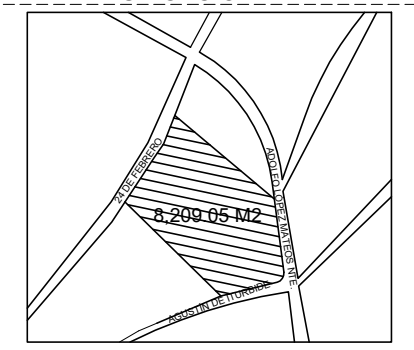


PLANTA INSTALACIÓN HIDROSANITARIA SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

ESCALA 1:75



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO

	COLUMNA
<b>SIMBOLOGIA HIDRAULICA</b>	
	Línea de Agua Fria
	Línea de Agua Caliente
	Acometida de Agua
	Sube Columna de Agua Fria
	Baja Columna de Agua Fria
	Sube Columna de Agua Caliente
	Baja Columna de Agua Caliente

<b>SIMBOLOGIA SANITARIA</b>	
	Bomba
	Red Sanitaria
	Registro Ciego
	Registro Desarenador
	Registro Coladera
	Bajada de Aguas Negras
	Bajada de Aguas Pluviales
	Bajada de Aguas Mixtas
	Pozo de Visita
	Bajada de Aguas Grises
	Sube a Azotea Tubo de Ventilación
	Tubo de Ventilación

PROYECTO:  
"DISEÑO URBANO  
ARQUITECTONICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
RESURRECCION."

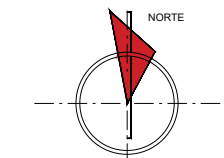
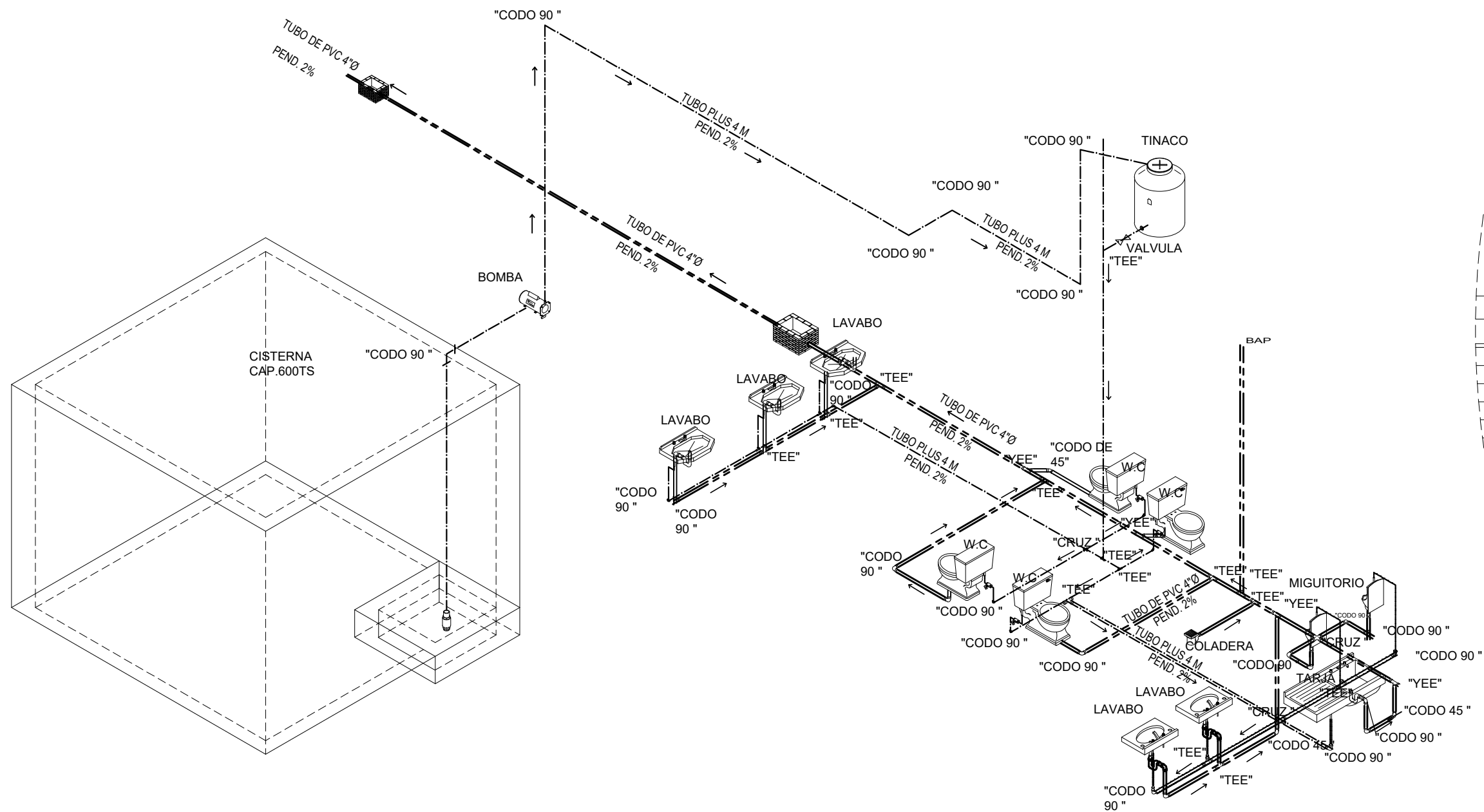
INTEGRANTES:  
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:  
INSTALACION HIDROSANITARIA

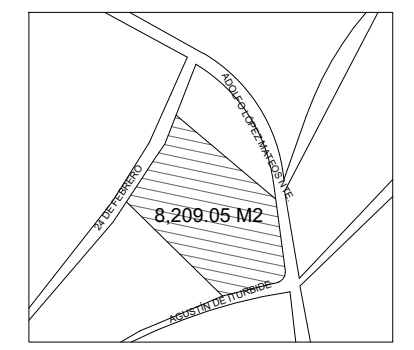
EDIFICIO:  
SUBSISTEMA ESPECTACULOS

Nº PLANO :SAN-1  
HIDRO-1 CLAVE :HIDSAN-1

ESCALA : 1:75 FECHA :11-NOV-2019



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

**SIMBOLOGIA HIDRAULICA**

- Línea de Agua Fria
- - - Línea de Agua Caliente
- ⚡ Acometida de Agua
- SCAF Sube Columna de Agua Fria
- BCAF Baja Columna de Agua Fria
- SCAC Sube Columna de Agua Caliente
- BCAC Baja Columna de Agua Caliente

**SIMBOLOGIA SANITARIA**

- ⊞ Bomba
- Red Sanitaria
- ⊞ Registro Ciego
- ⊞ Registro Desarenador
- ⊞ Registro Coladera
- BAN Bajada de Aguas Negras
- BAP Bajada de Aguas Pluviales
- BAM Bajada de Aguas Mixtas
- PV Pozo de Visita
- BAG Bajada de Aguas Grises
- SATV Sube a Azotea Tubo de Ventilación
- TV Tubo de Ventilación

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

ISOMETRICO HIDROSANITARIO

EDIFICIO:

SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

N° PLANO : SAN-1  
HIDRO-1

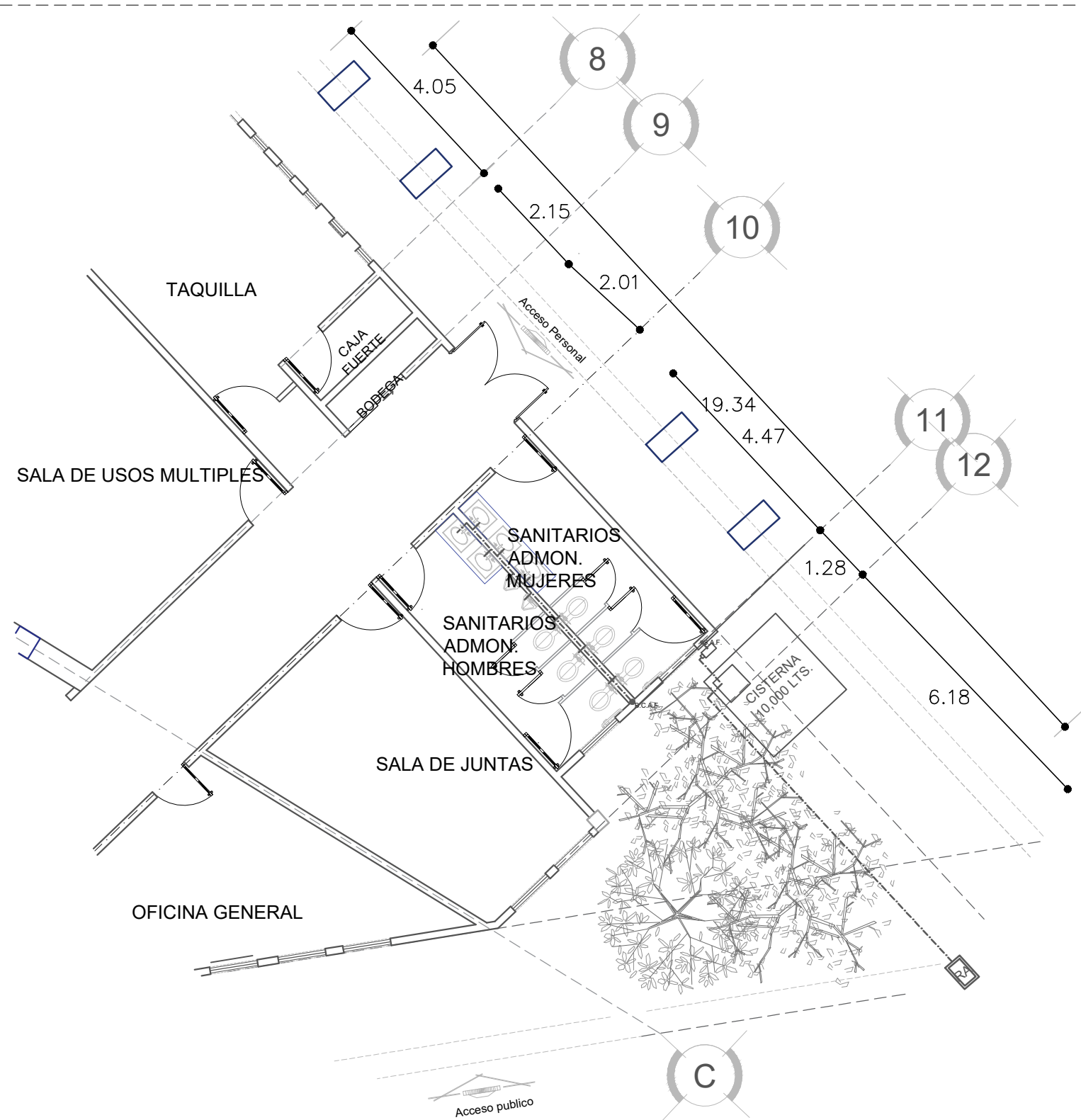
CLAVE : ISO-E-1-H-S

ESCALA : 1:50

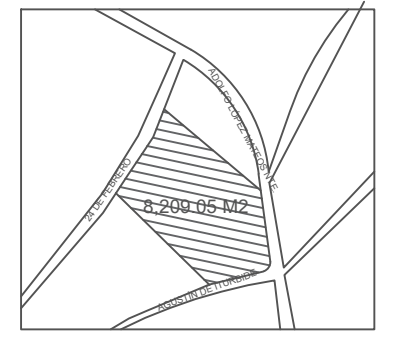
FECHA : 11-NOV-2019

# ISOMETRICO HIDRO SANITARIO SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

ESCALA 1:50



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- RA REGISTRO AGUA

PROYECTO:

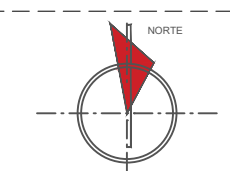
DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

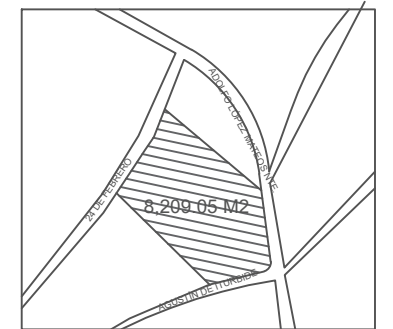
PLANO: ISOMÉTRICO HIDRÁULICO  
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

N° PLANO :HIDRO-1      CLAVE :HIDRO-A-1  
ESCALA : 1:100      FECHA :11/NOV/19

**INSTALACIÓN HIDRÁULICA RECINTO FERIAL  
BAÑOS ÁREA ADMINISTRATIVA.**



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- RA REGISTRO AGUA

PROYECTO:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

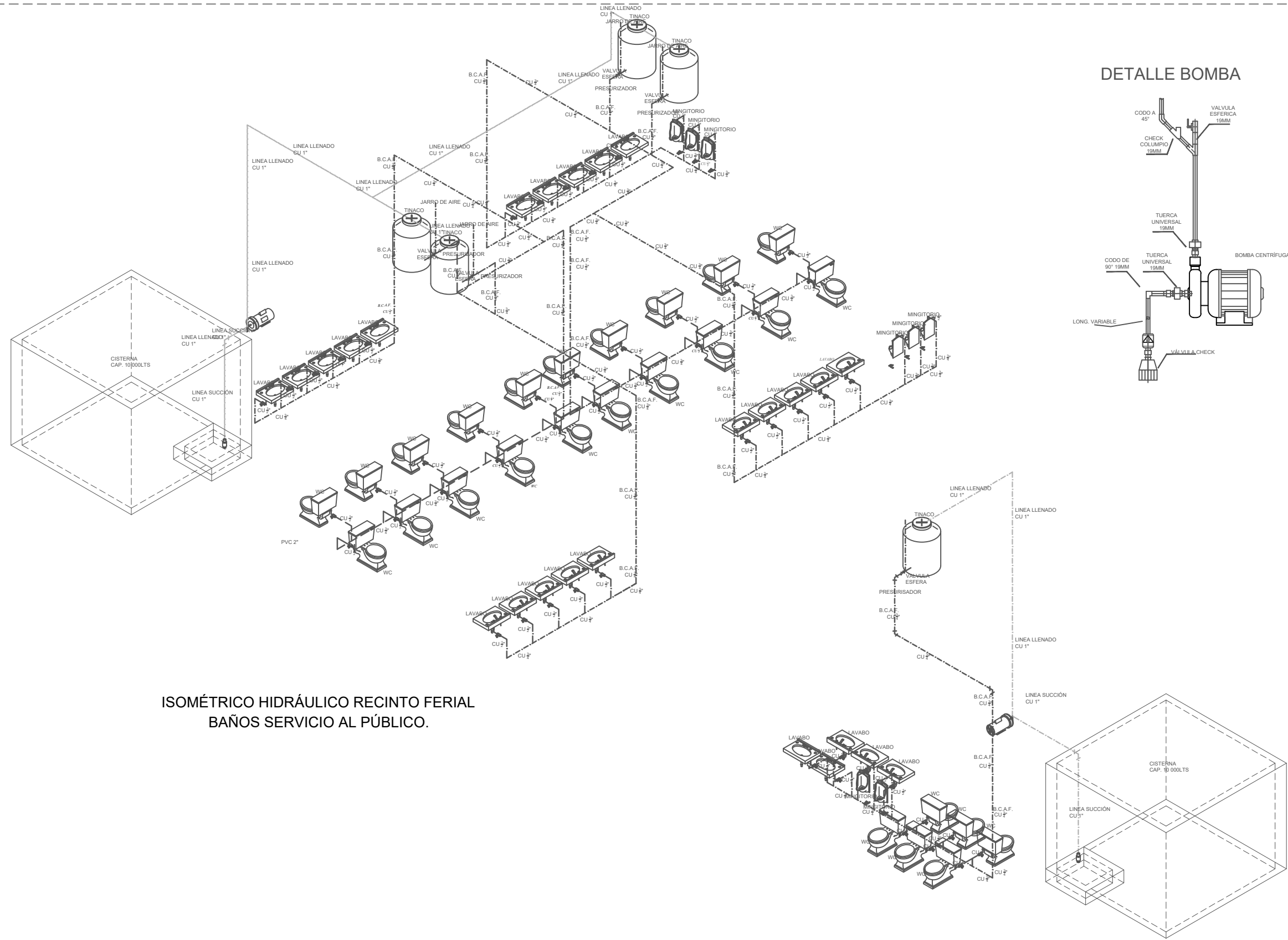
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKI OCOTITLA VIVANCO

PLANO: ISOMÉTRICO HIDRÁULICO  
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

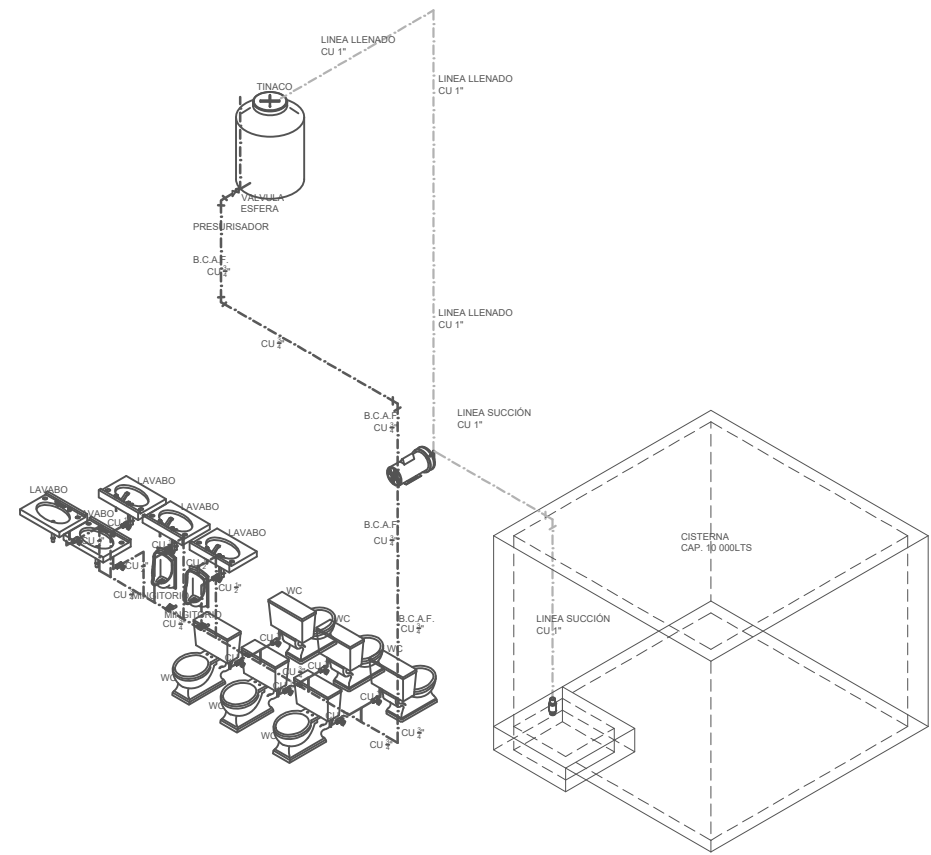
**INSTALACIÓN HIDRÁULICA RECINTO FERIAL  
BAÑOS SERVICIO AL PÚBLICO.**

N° PLANO :HIDRO-1  
ESCALA : 1:100

CLAVE :HIDRO-A-2  
FECHA: 11/NOV/2019

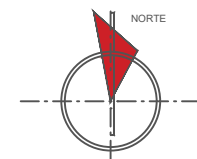
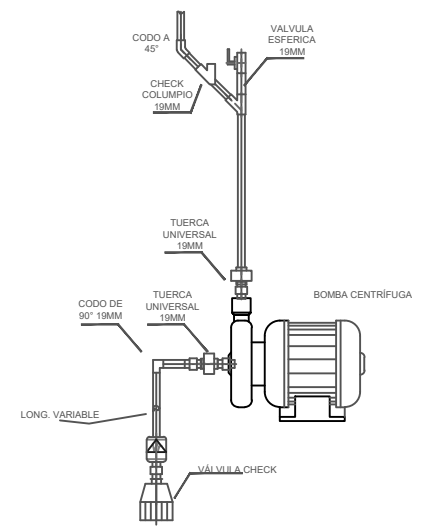


ISOMÉTRICO HIDRÁULICO RECINTO FERIAL  
BAÑOS SERVICIO AL PÚBLICO.

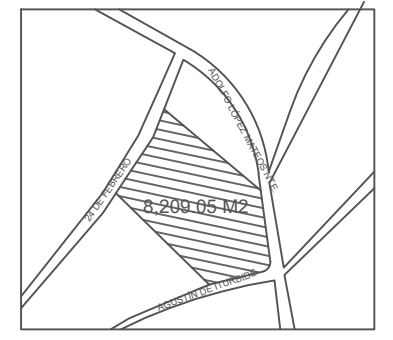


ISOMÉTRICO HIDRÁULICO RECINTO FERIAL  
BAÑOS ÁREA ADMINISTRATIVA.

DETALLE BOMBA



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- AGUA FRIA
- B.C.A.F. BAJA COLUMNA DE AGUA FRIA
- S.A.F. SUBE AGUA FRIA
- CU TUBO COBRE

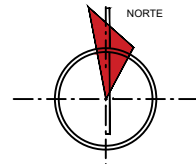
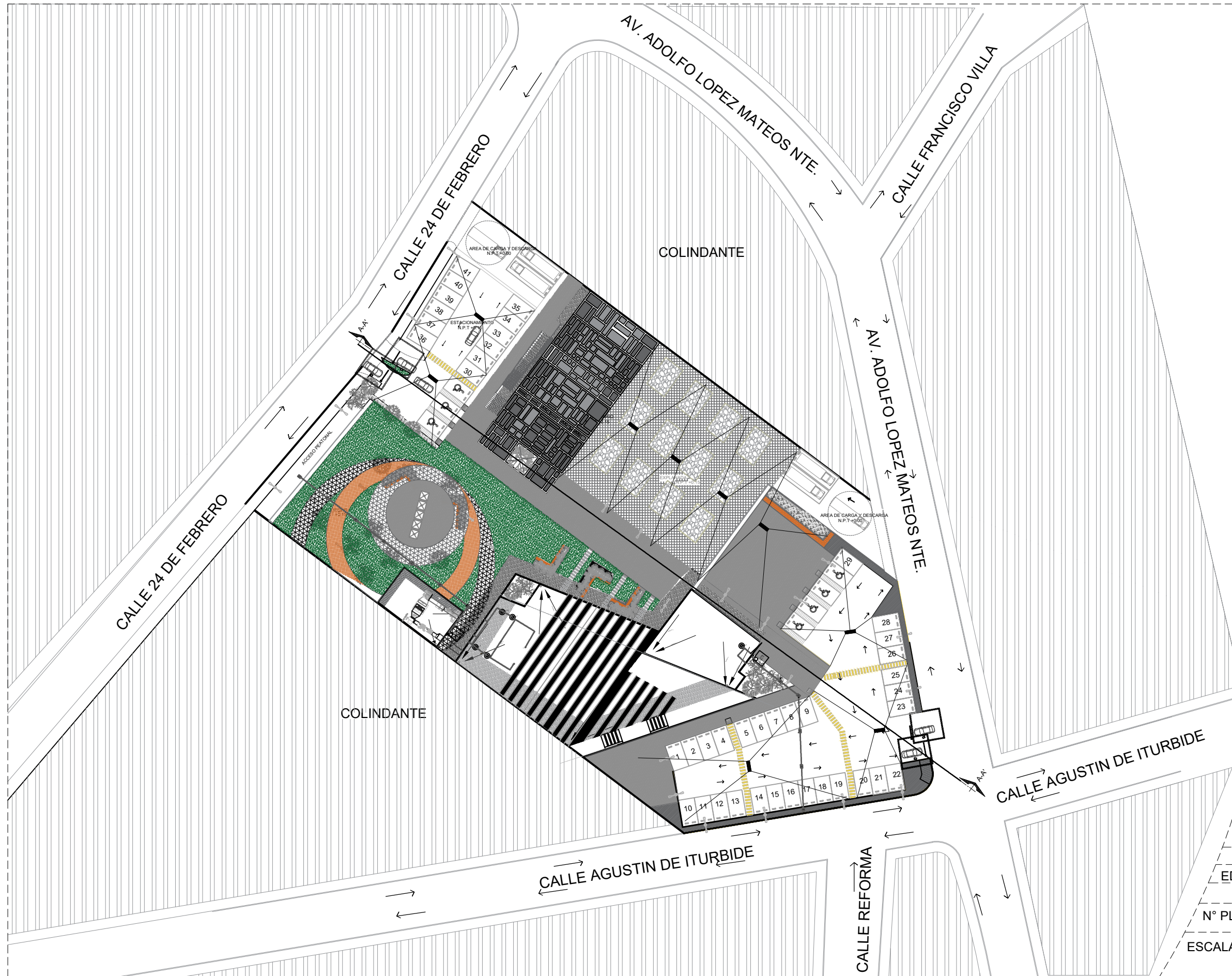
PROYECTO:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO  
DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA  
AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

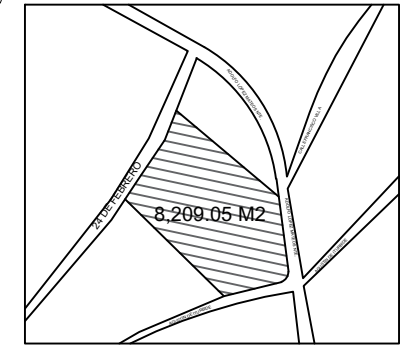
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO: ISOMÉTRICO HIDRÁULICO  
EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

N° PLANO :HIDRO-1      CLAVE :ISO-A-1-H  
ESCALA : S/ESCALA      FECHA:11/NOV/19



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- N.P.T | N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACOMETIDA CIA. LUZ C.F.E.
- MEDIDOR C.F.E.
- LÁMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFON MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W
- LUMINARIA TECNOLITE PARA VIALIDAD CON PANEL SOLAR EXTERNO 2,700 LM POT. 100 W
- COLUMNA
- COLUMNA
- BAJADA DE AGUA PLUVIAL
- REGISTRO AGUA
- REGISTRO MEDIDOR AGUA

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO  
ARQUITECTÓNICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
RESURRECCIÓN."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO HIDRAULICA

EDIFICIO:

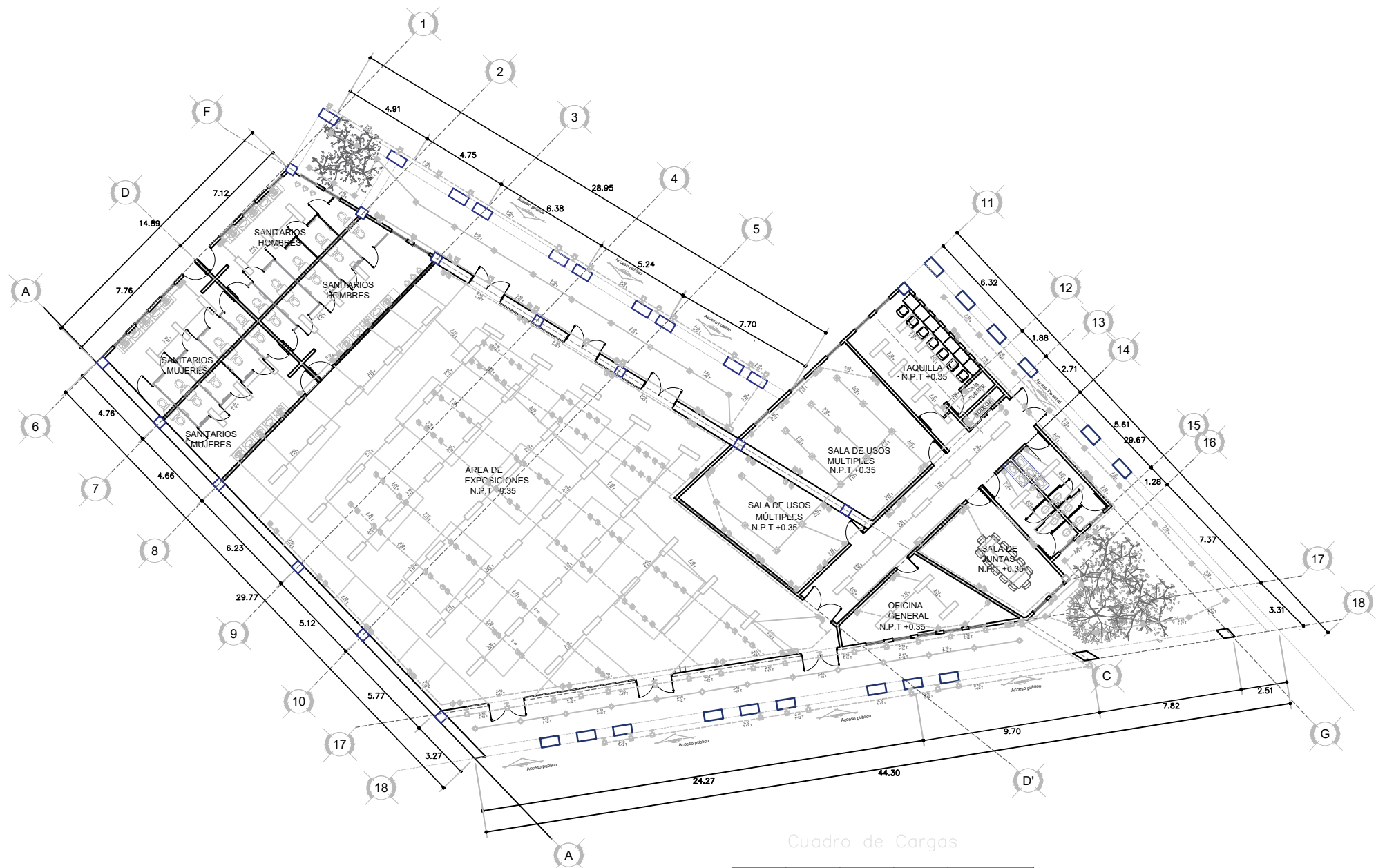
CONJUNTO

N° PLANO :HIDRO-1

CLAVE :CH-1

ESCALA : 1:200

FECHA :11-NOV-2019

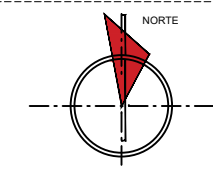


**PLANTA INSTALACIÓN ELECTRICA SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO**

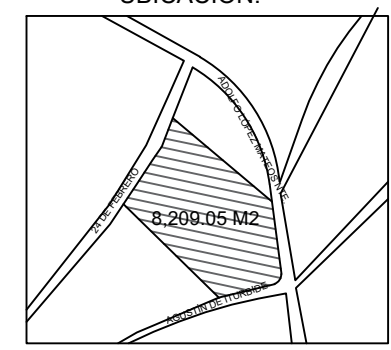
ESCALA : 1:125

Cuadro de Cargas

Circuito No.	Radio de Iluminación						Total Watts	Total lumen	Amperes	AWG	Fases	Watts	Ámperes	Amperes 60%
	60'	23'	12'	110'	110'	110'								
Circuito 1: Baños	50w 3,300 lm	12w 900 lm	16w 730 lm	120w	45w 3,600 lm	373w	2,172	43,200	17.01	12	A	5,742	44.96	26.98
Circuito 2: Área 1 de Exposit			12	12	12		2,715	82,800	21.26	12				
Circuito 3: Área 2 Exposición							855	66,400	6.69	12				
Circuito 4: Usos Mult. y Taquilla	15		24	14	9		3,219	49,900	25.21	12				
Circuito 5: Ofic. S.juntas.Baños				10	14		1,830	50,400	14.33	12				
Circuito 6: Pasillo y Jardín Sur	13	16	27	7			2,114	77,010	16.55	12	B	8,378	65.6	39.36
Circuito 7: Pasillo y Jardín Sur	9	6	20				842	49,700	6.59	12				
Circuito 8: casa maq.						1	373		2.92	12				
<b>Total Cargas</b>	<b>1,850</b>	<b>264</b>	<b>1,328</b>	<b>6,840</b>	<b>3,465</b>	<b>373</b>								
<b>Total Interruptores</b>	<b>37</b>	<b>22</b>	<b>71</b>	<b>57</b>	<b>77</b>	<b>1</b>								



UBICACION:



**SIMBOLOGIA ELECTRICA:**

- ACOMETIDA CIA. LUZ C.F.E.
- MEDIDOR C.F.E.
- APAGADOR
- CONTACTO 110
- LÁMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFON MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W
- LÁMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD ALIOTH III3300 LM 50W
- LÁMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD CUENCA IV 900 LM 12W
- LUMINARIA ARBOTANTE DECORATIVA TECNOLITE MOD. TUTTLE HLED 730 LM 16 W
- LUMINARIA TECNOLED PARA VIALIDAD CON PANEL SOLAR EXTERNO 2,700 LM POT. 100 W
- TUBERIA POR PLAFOND
- TUBERIA POR PISO

**PROYECTO:**  
"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIA EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

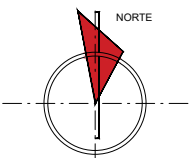
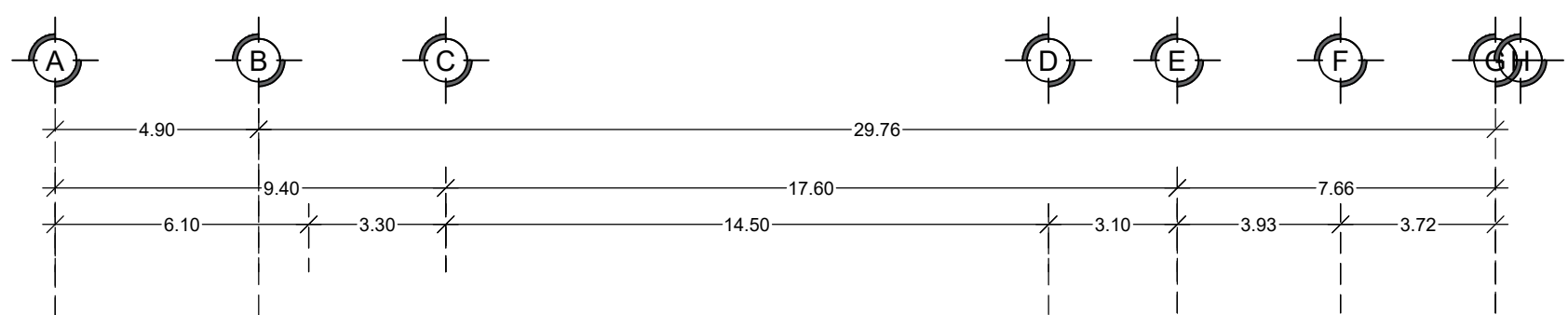
**INTEGRANTES:**  
MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

**PLANO:**  
PLANO DE INSTALCIÓN ELECTRICA

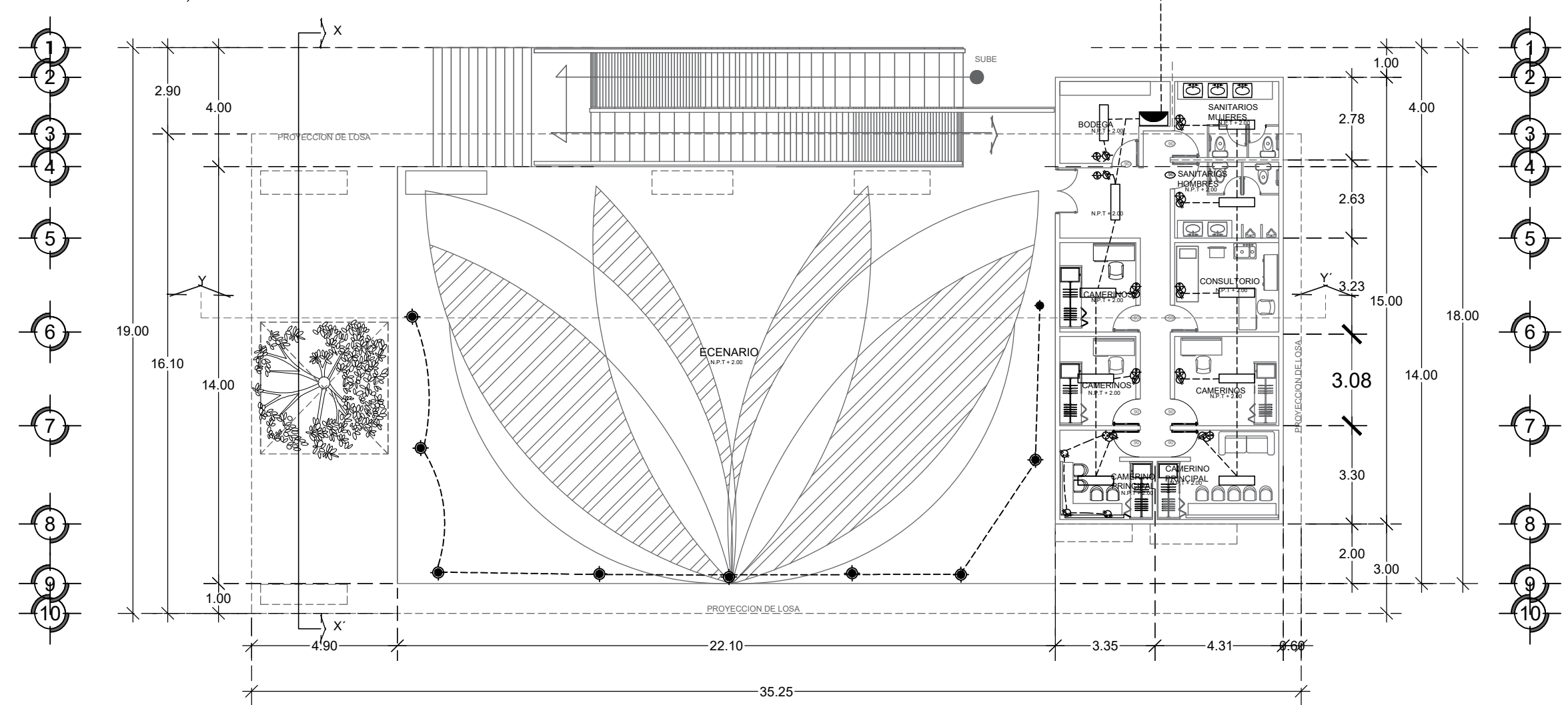
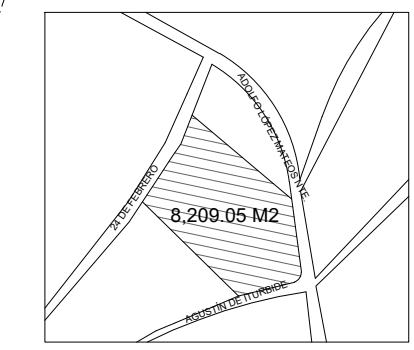
**EDIFICIO:**  
SUBSISTEMA ADMINISTRATIVA

Nº PLANO :INT-1      CLAVE :INT-A-1

ESCALA : 1:125      FECHA :11-NOV-2019



UBICACION:



**SIMBOLOGIA ELECTRICA**

- TUBERIA POR PLAFOND
- - - TUBERIA POR PISO
- Linea por muro y losa
- ⊕ Acometida Eléctrica
- ⊖ Apagador Sencillo
- ⊖ Apagador de Escalera
- ⊖ Contacto
- ⊖ Contacto Polarizado
- ⊖ Salida Incandescente
- ⊖ Salida Incandescente abotante
- ⊖ Medidor
- ⊖ LAMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFON MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W
- ⊖ LAMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD ALIOTH III 3000 LM 50 W
- ⊖ LAMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD CIENCIA IV 800 LM 12 W
- ⊖ LUMINARIA ABOTANTE DECORATIVA TECNOLITE MOD. TUTTLE HLED 750 LM 16 W
- ⊖ Centro de Cargas
- ⊖ Interruptor General
- ⊖ Interruptor Bomba
- ⊖ Bomba
- ⊖ Interruptor Timbre
- ⊖ Timbre
- ⊖ Salida Televisión
- ⊖ Salida Teléfono
- ⊖ Salida Piston de Zaguan Eléctrico
- ⊖ N.P.T NIVEL DE PISO TERMINADO
- ⊖ COLUMNA
- ⊖ LUMINARIA TECNOLED PARA VIALIDAD CON PANEL SOLAR EXTERNO 2,700 LM POT. 100 W

PROYECTO:  
 "DISEÑO URBANO  
 ARQUITECTONICO DE RECINTO  
 FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
 RESURRECCION."

INTEGRANTES:  
 MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
 ERIKA OCOTITLA VIVANCO

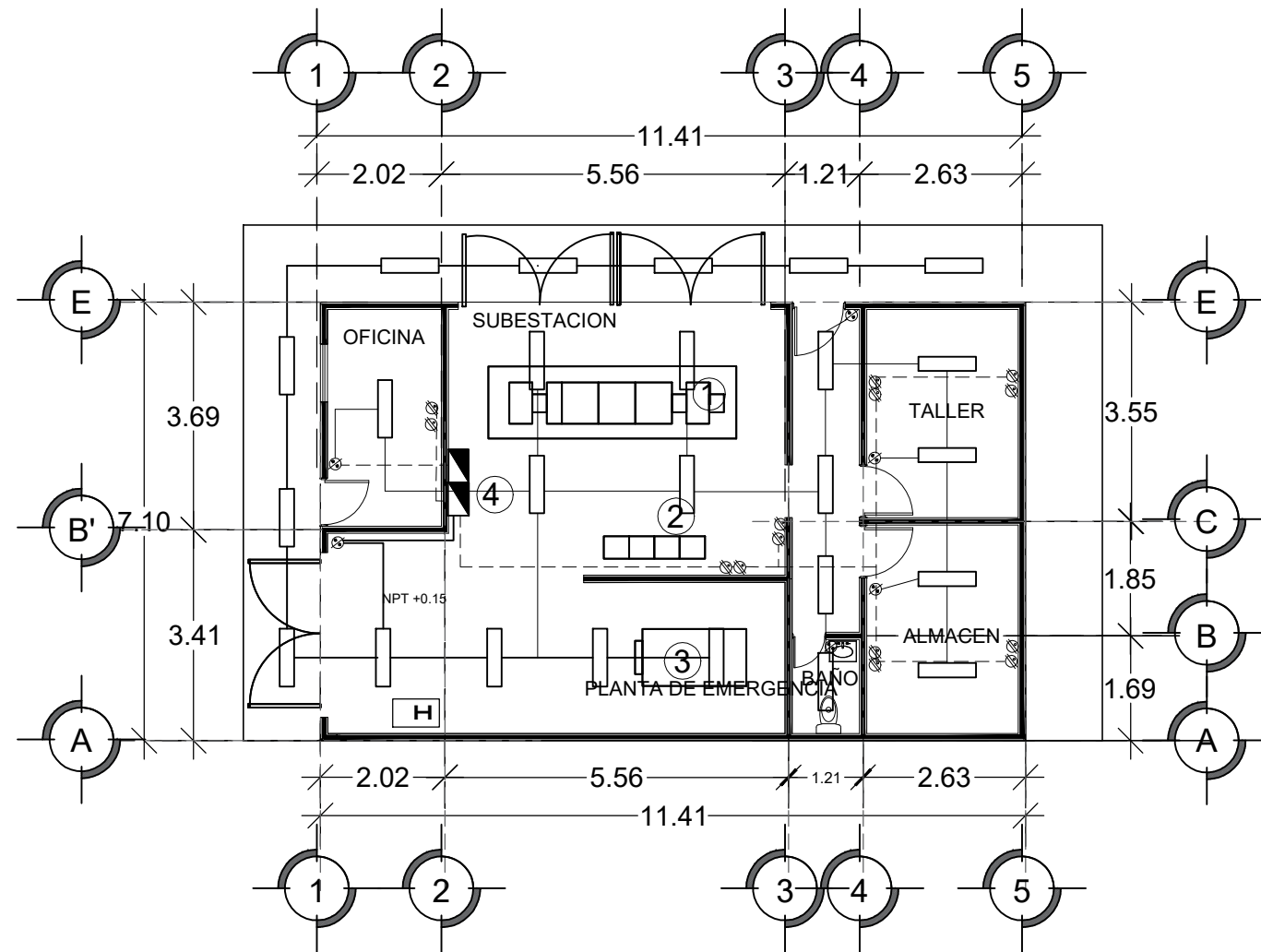
PLANO:  
 PLANTA INSTALACION ELECTRICA

EDIFICIO:  
 SUBSISTEMA ESPECTÁCULOS

N° PLANO :INT-1                      CLAVE :INT-E-1  
 ESCALA : 1:75                          FECHA :11-NOV-2019

**INSTALACIÓN ELECTRICA SUBSISTEMA ESPECTACULOS**

ESCALA 1:75

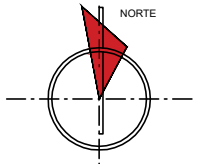


PLANTA ARQUITECTONICA CASA DE MAQUINAS

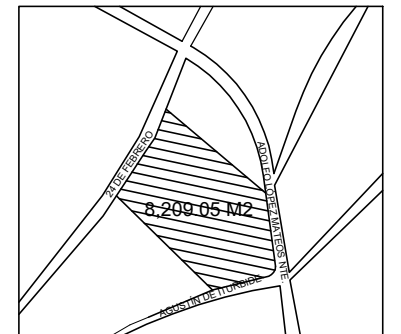
ESCALA 1:50

Cuadro de Cargas

Radio de iluminacion	60°	23°	12°										
						Total Watts	Total lumenes	Amperes	AWG	Faces	Watts	Amperes	Amperes 60%
Circuito No.	50w 3,300 lm	12w 900 lm	16w 730 lm	120w	45w 3,600 lm								
Circuito 1: Oficina taller y almacen				10	9	1,605	32,400	12.56	12				
Circuito 2: Subestacion Planta de Emergencia				4	8	840	28,800	6.58	12	A	2,805	21.95	13.17
Circuito 3: Pasillo ext					8	360	28,800	2.81	12				
Total Cargas	1,850	264	1,328	1,680	1,125								
Total Elementos				14	25								



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

- N.P.T + NIVEL DE PISO TERMINADO
- ACOMETIDA CIA. LUZ C.F.E.
- MEDIDOR C.F.E.
- APAGADOR
- CONTACTO 110
- LAMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFÓN MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W
- LUMINARIA TECNOLED PARA VIALIDAD CON PANEL SOLAR EXTERIOR 2,700 LM POT 100 W
- LAMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD ALIOTH III 3300 LM 50W
- LAMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE MOD CUENCA IV 900 LM 12W
- LUMINARIA ARBOTANTE DECORATIVA TECNOLITE
- TUBERIA POR PLAFON
- TUBERIA POR PISO

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO ARQUITECTONICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIK A OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

INSTALACIÓN ELECTRICA

EDIFICIO:

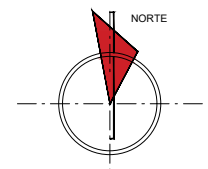
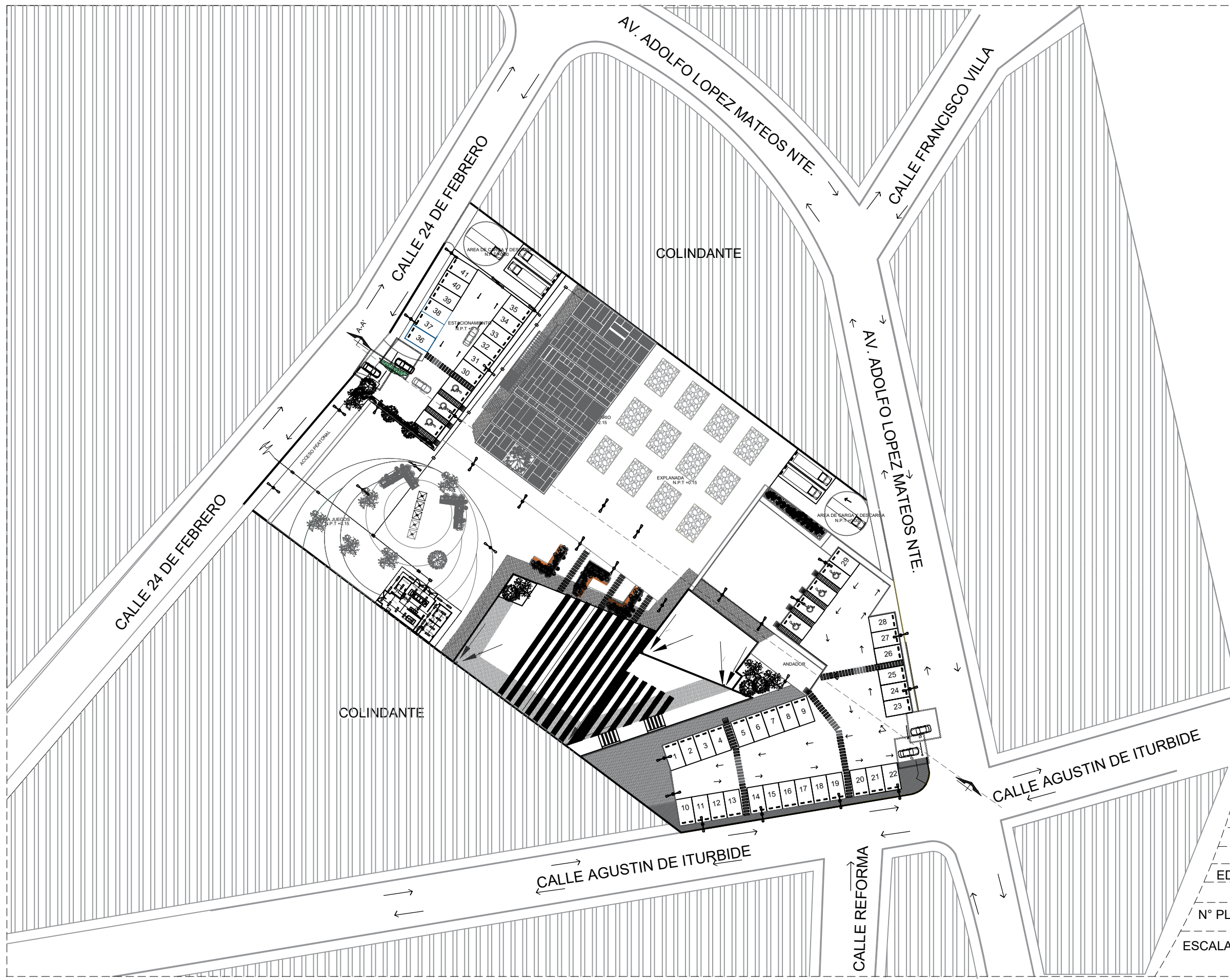
SUBSISTEMA CUARTO DE MAQUINAS

N° PLANO :INT-1

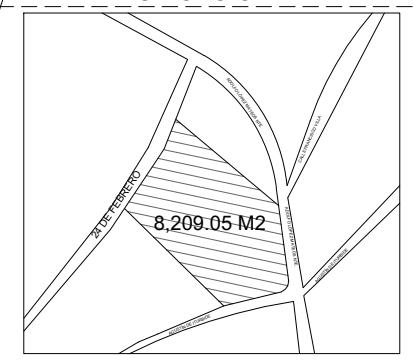
CLAVE :INT-CM-1

ESCALA : 1:50

FECHA :15-OCT-2019



UBICACION:



SIMBOLOGIA:

- ACOMETIDA CIA. LUZ C.F.E.
- MEDIDOR C.F.E.
- APAGADOR
- CONTACTO 110
- LÁMPARA DE LED TECNOLITE EMPOTRAR EN PLAFON  
MOD. DOMUS II HLED 3600 LM 45 W
- LÁMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE  
MOD ALIOTH III3300 LM 50W
- LÁMPARA EMPOTRADA LED TECNOLITE  
MOD CUENCA IV 900 LM 12W
- LUMINARIA ARBOTANTE DECORATIVA TECNOLITE  
MOD. TUTTLE HLED 730 LM 16 W
- LUMINARIA TECNOLITE PARA VIALIDAD CON PANEL  
SOLAR EXTERNO 2,700 LM POT. 100 W
- TUBERIA POR PLAFOND
- TUBERIA POR PISO
- 1** TRANSFORMADORES TRIFASICOS 750 KVA
- 2** GAVINETES XE DISTRIBUCION EN BAJA TENSION  
3 FASES 440/254 V
- 3** PLANTA GENERADORA DE ENERGIA ELECTRICA A  
SERV DE EMERGENCIA 600 KW 3 FASES 440/254 V
- 4** TABLERO SUBGENERAL DE DISTRIBUCION DE  
SERVICIO PARA CASA DE MAQUINAS

PROYECTO:

"DISEÑO URBANO  
ARQUITECTONICO DE RECINTO  
FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA  
RESURRECCION."

INTEGRANTES:

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO:

PLANTA DE CONJUNTO

EDIFICIO:

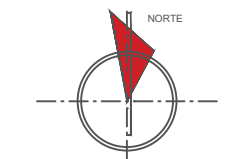
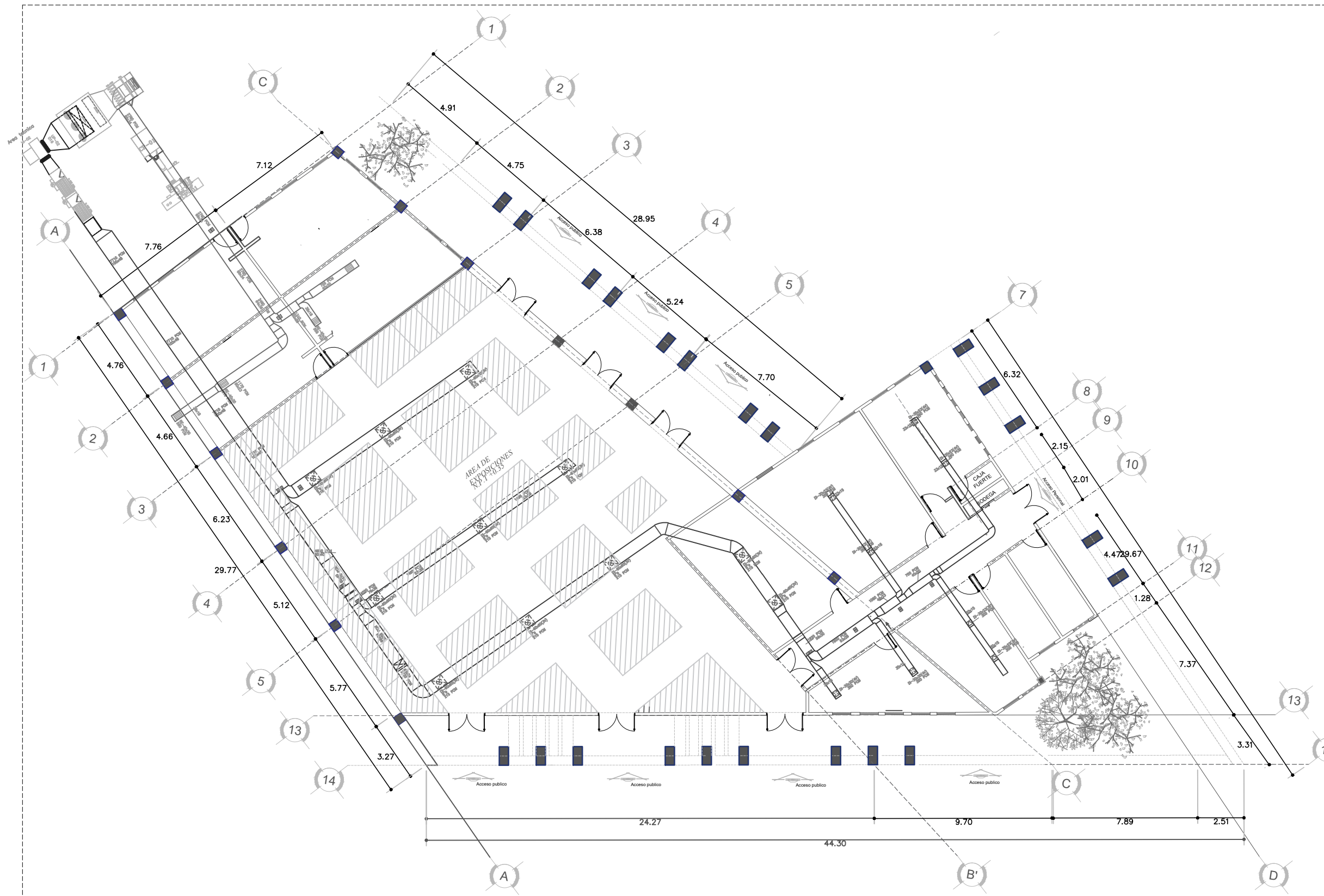
PLANTA DE CONJUNTO

N° PLANO :INT-1

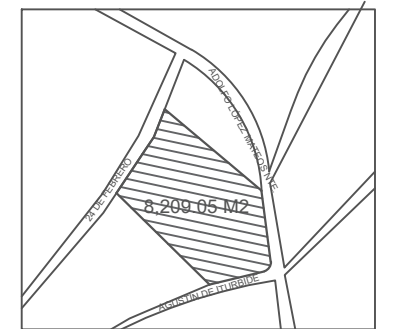
CLAVE :INT-CON-1

ESCALA : 1:200

FECHA :11-NOV-2019



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- DI-(4V) DIFUSOR DE INYECCIÓN 4VIAS CON CONTROL DE VOLUMEN MARCA NAILOR
- RE- REJILLA DE EXTRACCIÓN SIN CONTROL DE VOLUMEN MARCA NAILOR
- DM- DIFUSOR MODULAR MARCA NAILOR
- VE- VENTILADOR DE EXTRACCIÓN
- VI- VENTILADOR DE INYECCIÓN
- PCM- PIE CUBICO POR MINUTO
- DI-(3V) DIFUSOR DE INYECCIÓN 3VIAS CON CONTROL DE VOLUMEN MARCA NAILOR

PROYECTO:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO: INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO

EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

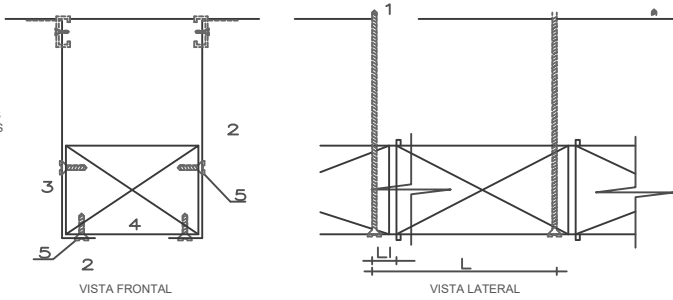
N° PLANO :INT-ESA-1 CLAVE :AI-A-1

ESCALA : 1:100 FECHA:11/NOV/19

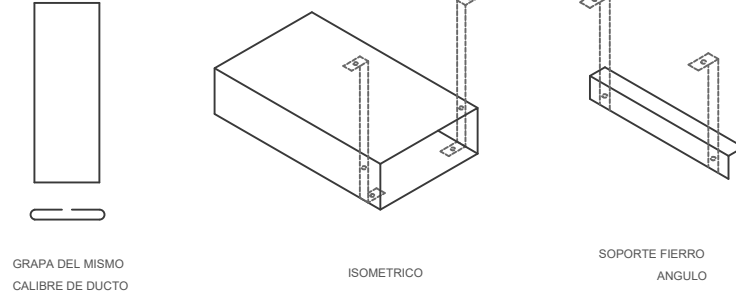
INSTALACIÓN AIRE ACONDICIONADO SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

**SIMBOLOGIA**

- 1.- ANCLA
- 2.- PLJA
- 3.- SOPORTE DE LAMINA
- 4.- DUCTO
- 5.- SELLO
- L LONGITUD ENTRE COLGANTES
- L1 LONGITUD ENTRE COLGANTES Y UNION DEL DUCTO



**COLGANTE**



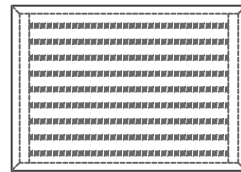
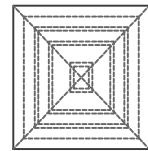
GRAPA DEL MISMO CALIBRE DE DUCTO

ISOMETRICO

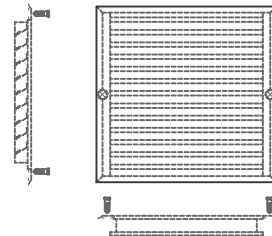
SOPORTE FIERRO ANGULO

NOTA  
ESTE TIPO DE COLGANTES UNICAMENTE SE RECOMIENDA HASTA DUCTOS DE 0.40m DE SEMIPERIMETRO Y UNA ALTURA MAXIMA DEL COLGANTE DE 0.60m

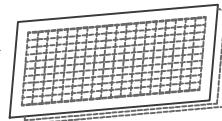
**COLGANTES DE LAMINA**



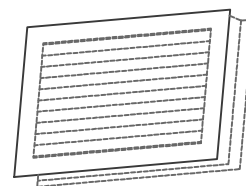
REJILLA DE EXTRACCION O RETORNO



REJILLA DE INYECCION C/CONTROL TIPO PERSIANA. ALETAS FRONTALES PARALELAS A LA DIMENSION CORTA COMPUERTA PERSIANA PARALELA A LA DIMENSION LARGA



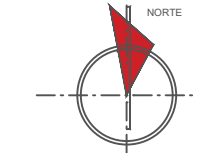
REJILLA DE PASO EN PUERTA NO VISION CON CONTRAMARCO ALETAS PARALELAS A LA DIMENSION LARGA



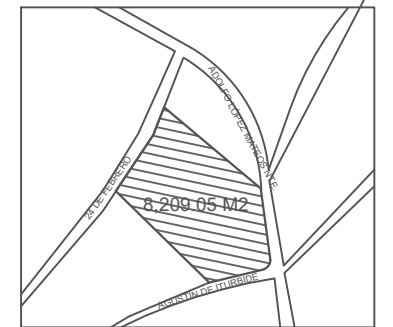
**DIFERENTES TIPOS DE REJILLAS**

**NOTAS**

- 1.-LA DIMENSION DE DUCTOS, DIFUSORES Y REJILLAS SE INDICAN EN CM
- 2.-LAS DIMENSIONES INDICADAS SON INTERIORES
- 3.-TODOS LOS DUCTOS DE INYECCION DE AIRE ACONDICIONADO DEBERAN IR AISLADOS TERMICAMENTE Y CON BARRERA DE
- 4.-LOS DUCTOS CONEXIONES Y SOPORTES SE CONSTRUIRAN DE ACUERDO A LAS RECOMENDACIONES SMACNA
- 5.-LOS DIFUSORES DE INYECCION DE AIRE LLEVARAN COMPUERTA DE CONTROL DE VOLUMEN
- 6.-TODOS LOS SOPORTES DE FIERRO EMPLEADOS DEBERAN LIMPIARSE PERFECTAMENTE Y CUBRIRSE CON UNA CAPA DE PRIMER Y DOS CAPAS DE ESMALTE ANTICORROSIVO
- 7.-SE DEBE EVITAR QUE EL POLVO SE INTRODUZCA EN EL INTERIOR DE LOS DUCTOS, PARA LO CUAL DEBERAN IR SELLADOS EN SUS EXTREMOS O CUELLOS DURANTE EL PROCESO DE OBRA.
- 8.-LA UBICACION DEFINITIVA DE DIFUSORES Y REJILLAS DEBE SER COORDINADA CON EL PLANO DE PLAFONES
- 9.-TODOS LOS PASOS EN MUROS, LOSAS DEBERAN ESTAR CONSIDERADOS EN LA FABRICACION DE LAS MISMAS
- 10.-EL CONTRATISTA ELECTRICO REALIZARA LA CANALIZACION Y ALIMENTACION DE LOS EQUIPOS DE AIRE ACONDICIONADO
- 11.-LOS DUCTOS DE RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO DEBERAN AISLARSE TERMICAMENTE SOLAMENTE EN EL CASO DE
- 12.-LOS DUCTOS DE EXTRACCION NO DEBERAN LLEVAR AISLAMIENTO TERMICO
- 13.-PARA TODAS LAS DERIVACIONES DE 8 CM. SE RECOMIENDA INSTALAR COMPUERTA DE BALANCEO



**UBICACION:**



**CUADRO DE AREAS**

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

**SIMBOLOGIA:**

- DI-(4V) DIFUSOR DE INYECCION 4VIAS CON CONTROL DE VOLUMEN MARCA NAILOR
- RE: REJILLA DE EXTRACCION SIN CONTROL DE VOLUMEN MARCA NAILOR
- DM: DIFUSOR MODULAR MARCA NAILOR
- VE: VENTILADOR DE EXTRACCION
- VI: VENTILADOR DE INYECCION
- PCM: PIE CUBICO POR MINUTO
- DI-(3V) DIFUSOR DE INYECCION 3VIAS CON CONTROL DE VOLUMEN MARCA NAILOR

**PROYECTO:**

**DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.**

**MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO**

**PLANO: DETALLES INSTALACION AIRE ACONDICIONADO**

**EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO**

**Nº PLANO : INT-ESA-1**

**CLAVE : AI-A-1-DET**

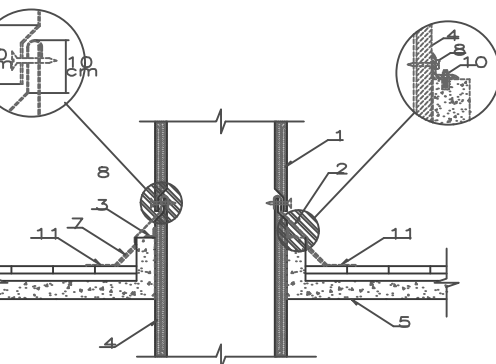
**ESCALA : S/ESCALA**

**FECHA: 11/NOV/19**

**ESPECIFICACIONES GENERALES DE CONSTRUCCION ACONDICIONAMIENTO DE AIRE**

---LAS CONEXIONES FLEXIBLES DEBERAN SER A PRUEBA DE AGUA, HECHAS DE LONA AHULADA DE LA MARCA FORTOFLEX DEL NO.10, CON ESTRUCTURA ADECUADA EN CADA EXTREMO.  
 ---LAS CONEXIONES FLEXIBLES DEBERAN SER COLOCADAS EN LAS SUCCIONES DE VENTILADORES, EN EL RETORNO Y EN LA DESCARGA DE LAS UNIDADES MANEJADORAS DE AIRE Y EN TODOS LOS LUGARES DONDE SE INDICAN EN LOS PLANOS. LA CONEXION FLEXIBLE DEBERA ESTAR FIRMEMENTE FIJADA Y TENDRA UN MINIMO DE 4" DE ESPACIO ENTRE MIEMBROS DE METAL.  
 ---LAS CONEXIONES FLEXIBLES DEBERAN SER INSTALADAS DE TAL FORMA QUE PERMITAN UN MOVIMIENTO DE 1" EN CADA UNA DE LAS DIRECCIONES DE VIBRACION.  
 ---TODA DUCTERIA DE LAMINA DEBERA ESTAR SOPORTADA CON SEGURIDAD, CON LOS SOPORTES O SILLETAS ADECUADAS, SEGUN SE REQUIERA. LOS SOPORTES DE ACERO ESTRUCTURAL DEBERAN SER CONFORME A ASTM A 36.  
 ---LA DUCTERIA HORIZONTAL DEBERA SER SOPORTADA POR VARILLAS DE ACERO GALVANIZADO DE 3/8" DE DIAMETRO ROSCADAS EN AMBOS EXTREMOS. EL DUCTO DEBERA SER ATORNILLADO CON PLJAS AL SOPORTE ESTRUCTURAL.  
 ---PARA LA FABRICACION DE LOS CONDUCTOS SE UTILIZARA LAMINA GALVANIZADA DE PRIMERA CALIDAD, Y QUE CUMPLA CON LAS GARANTIAS Y REGLAMENTOS DE CONSTRUCCION O NORMAS TECNICAS DE LA INSTITUCION.  
 ---LAS CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS DE LOS DUCTOS SE AJUSTARAN A LAS RECOMENDACIONES DE LOS MANUALES ASHRAE Y SMACNA.  
 ---TODA LA DUCTERIA DEBERA FABRICARSE E INSTALARSE PARA FORMAR UNA CONSTRUCCION DURA Y RIGIDA, LIBRE DE COMBIAMIENTOS APARENTES O DISTORSION ENTRE SOPORTES. TODA LA DUCTERIA DEBERA TENER SEPARADORES TRANSVERSALES O REBORDES, EXCEPTO DONDE SE AISLE CON FORRO AISLANTE RIGIDO.  
 ---LA INSTALACION DE LOS SISTEMAS DE DUCTOS DE INYECCION Y RETORNO DE AIRE ACONDICIONADO Y SUS SOPORTES, DEBERAN CONSTRUIRSE DE LAMINA GALVANIZADA CUYOS CALIBRES DEBERAN AJUSTARSE A LA NORMA PARA DUCTOS DE MEDIA Y BAJA PRESION, S.M.A.C.N.A./ 95, TERCERA EDICION O MAS RECIENTE.  
 ---LA CONSTRUCCION DE DUCTOS, CONEXIONES, Y ACCESORIOS DEBERA SER CONFORME A LAS RECOMENDACIONES DE LAS EDICIONES MAS RECIENTES DE LAS NORMAS "HVAC DUCT CONSTRUCTION STANDARDS", "LOW PRESSURE DUCT CONSTRUCTION STANDARD" (LPDCS), "HIGH PRESSURE DUCT CONSTRUCTION STANDARD" (HPDCS), Y "HVAC AIR DUCT LEAKAGE TEST MANUAL", PUBLICADOS POR SMACNA (SHEET METAL AIR CONDITIONING CONTRACTORS NATIONAL ASSOCIATION, INC.) Y COMPLEMENTADO POR LA ULTIMA EDICION DEL "ASHRAE HANDBOOK", PUBLICADO POR LA AMERICAN SOCIETY OF HEATING AND AIR CONDITIONING ENGINEERS, INC., Y LA ULTIMA EDICION DEL ESTANDAR NFPA 90 A, PUBLICADA POR LA NATIONAL FIRE PROTECTION ASSOCIATION.  
 ---DESPUES DE COMPLETAR CUALQUIER SISTEMA DE DISTRIBUCION DE AIRE SE PROBARAN CONTRA FUGAS DE ACUERDO CON LPDCS Y HPDCS DEL SMACNA, Y TODAS LAS JUNTAS Y CONEXIONES DEBERAN ESTAR SELLADAS.  
 ---EL CONTRATISTA SUMINISTRARA PLANOS DE CONSTRUCCION DE DUCTOS (PLANOS DE TALLER), PARA LOS SISTEMAS DE DISTRIBUCION DE DUCTOS PARA SU APROBACION.  
 ---SE PROVEERAN E INSTALARAN TODOS LOS DISPOSITIVOS DE DISTRIBUCION DE AIRE, TALES COMO: COMPUERTA PARA CONTROL DE VOLUMEN, REJILLAS DE INYECCION, DIFUSORES DE AIRE MODULAR CUADRADO O LINEAL, REJILLAS DE PASO, ETC.; DEL TIPO, TAMAÑO, CAPACIDAD Y CARACTERISTICAS SEÑALADAS EN PROYECTO EJECUTIVO Y DE ACUERDO CON LA LOCALIZACION Y SERVICIO MOSTRADO EN PLANOS.  
 ---LA LAMINA DEBERA SER NUEVA, GALVANIZADA POR INMERSION, EN CALIENTE CON CAPACIDAD SUFICIENTE PARA SOPORTAR EL DOLADO Y EL ENGARGOLADO. LA LAMINA DEBERA CUMPLIR CON LA ESPECIFICACION ASTM A525 Y A527 CON ESPESORES MINIMOS DE RECUBRIMIENTO GALVANIZADO G90.  
 ---LOS DUCTOS RECTANGULARES, A MENOS QUE SE INDIQUE DE OTRA FORMA DEBERAN SER DE INTERIOR LISO, DE LAS DIMENSIONES COMO SE MUESTRAN EN LOS PLANOS, CON DOBLEZ DE LAMINA PARA REFORZAMIENTO EN FORMA DIAGONAL ("CROSSBROKE") DE ACUERDO A LA FIG. 1.13 DEL MANUAL DE SMACNA) Y DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE CLASIFICACION:  
 DE 13" A 30" 24  
 DE 31" A 60" 22  
 DE 61" A 96" 20  
 MAS DE 96" 18  
 ---EL REFUERZO DEBERA SER CONFORME A ASTM A-36 Y A LAS TABLAS DE REFUERZOS PARA DUCTOS RECTANGULARES SMACNA EDICION ACTUAL DE "HVAC DUCT CONSTRUCTION STANDARDS", PARA LA CLASE DE PRESION CORRESPONDIENTE.  
 ---TODOS LOS DUCTOS PARA EL SISTEMA DE AIRE ACONDICIONADO DEBEN LLEVAR AISLAMIENTO TERMICO, A EXCEPCION DE LOS SISTEMAS DE EXTRACCION MECANICA.  
 ---UNA VEZ TENIENDO EL SISTEMA DE DUCTOS, DIFUSORES, REJILLAS TERMINADAS, SE DEBERA PROCEDER A REALIZAR EL BALANCE DE LA DISTRIBUCION DE AIRE DE ACUERDO A LO INDICADO EN PLANOS.

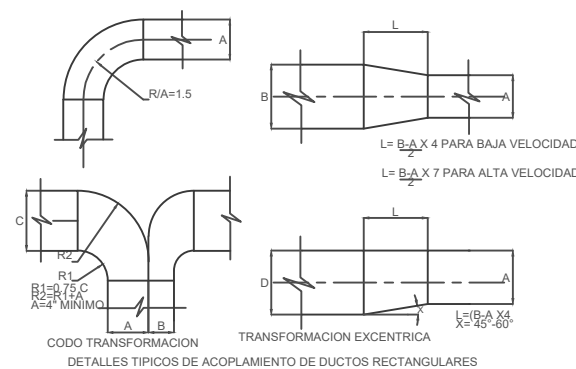
**DETALLE DE RAMIFICACION A DUCTOS SECUNDARIOS**



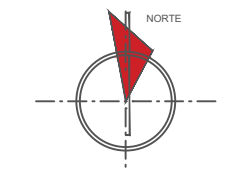
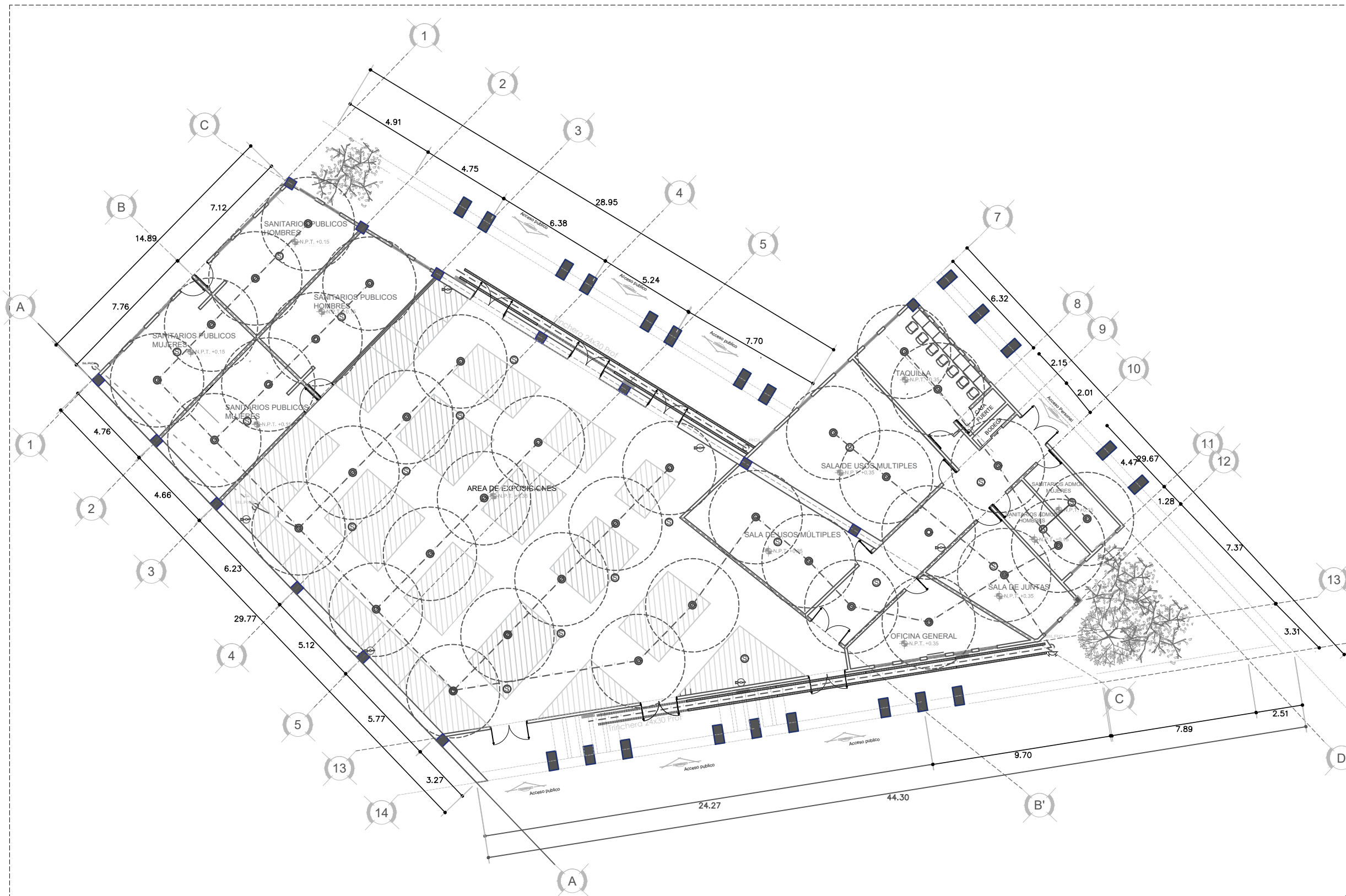
**REFERENCIAS**

- 1.- AISLAMIENTO DE DUCTO EXTERIOR.
- 2.- BOTAGUAS DE LAMINA GALVANIZADA MINIMO DEL MISMO CALIBRE QUE EL DUCTO
- 3.- SOPORTE DE FO-ANGULO 38x38x3.2 mm
- 4.- AISLAMIENTO DE DUCTO INTERIOR.
- 5.- LOSA EXTERIOR.
- 6.- SELLADOR
- 7.- CHAFLAN.
- 8.- PLJAS.
- 9.- DUCTO DE LAMINA GALV.
- 10.- TAQUETE ANCLA CON TORNILLO.
- 11.- IMPERMEABILIZANTE POR ABAJO DEL BOTAGUAS.

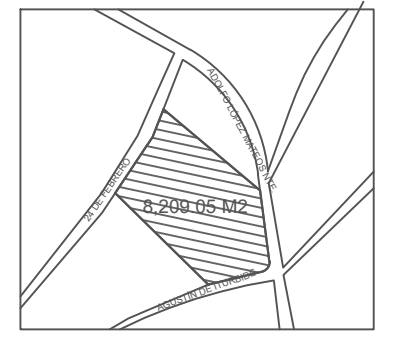
**PASO DE DUCTO AISLADO EN LOSA EXTERIOR**



DETALLES TÍPICOS DE ACOPLAMIENTO DE DUCTOS RECTANGULARES



UBICACION:



CUADRO DE AREAS

CONCEPTO	AREA M2
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	8,209.05 M2
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1,278.85 M2
ÁREA TOTAL DE ESTACIONAMIENTOS	2,031.96 M2
ÁREA VERDE	8,209.05 M2

SIMBOLOGIA:

- LINEA DE RED CONTRA INCENDIO
- LINEA DE LLENADO
- SAPR SUBE ALIMENTACIÓN PRINCIPAL A RICER
- SLPRC SUBE LINEA RED CONTRA INCENDIO
- BLPRC BAJA LINEA RED CONTRA INCENDIO
- ACR ACERO AL CARBÓN RANURADO
- GABINETE CONTRA INCENDIO, MANGUERA 30MTS
- TOMA SIAMESA (BOMBEROS)
- ROCIADOR COLGANTE VIC TAURIC MOD. V27 13MM K=3.5 150ºF. RESPUESTA RAPIDA ACABADO EN BRONCE
- SENSOR DE HUMO
- EXTINTOR
- TRINCHERA 24X30 PROF

PROYECTO:

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO DE RECINTO FERIAL EN LA JUNTA AUXILIAR LA RESURRECCIÓN.

MITZI NAYELY CORTES ROJAS  
ERIKA OCOTITLA VIVANCO

PLANO: "INSTALACIONES ESPECIALES RED CONTRA INCENDIOS"

EDIFICIO: SUBSISTEMA ADMINISTRATIVO

N° PLANO :HIDRO-1

CLAVE :CI-A-1

ESCALA : 1:100

FECHA: 11/NOV/2019

INSTALACIÓN CONTRA INCENDIOS RECINTO FERIAL Y ADMINISTRATIVO