



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE PUEBLA**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA
HISPÁNICA**

**JUEGOS DE LA FANTASÍA.
TALLER PARA EL FOMENTO A LA LECTURA Y
SU EXPRESIÓN ARTÍSTICA ESCRITA, DESDE LA
LITERATURA FANTÁSTICA Y MARAVILLOSA**

TESIS

Que para obtener el grado de:

Licenciada en Lingüística y Literatura Hispánica

PRESENTA:

Diana Laura Medina Villegas

DIRECTORA DE TESIS:

Dra. Cecilia Concepción Cuan Rojas

Junio 2023

Puebla, Puebla

RESUMEN

El propósito de la presente tesis es presentar una propuesta educativa para el fomento al hábito lector y su expresión artística escrita, mediante la literatura Fantástica y Maravillosa. Esta tiene un formato de taller que se implementará de forma extracurricular en el nivel medio (secundaria), teniendo un margen de edad de entre 12-15 años. Empleando 2 sesiones por semana: Lunes-Jueves o Martes-Viernes. Así mismo, se implementa el uso de las redes sociales, particularmente *Facebook*, creando un grupo donde los jóvenes suban sus creaciones escritas, compartan sus dudas y sugerencias; en este, el profesor subirá diversas obras literarias facilitando el acercamiento de los jóvenes con la literatura. Los libros que se tomaron para realizar la planeación han sido seleccionados por sus características que los vinculan con nuestro objeto de estudio, y, por su popularidad, trascendencia y aceptación por parte del público juvenil.

Esta investigación es cualitativa, buscando acercar a los jóvenes a diversas formas en las cuales puedan vivir/disfrutar de la literatura, fomentando así, la lectura bajo el placer, apoyando a su vez su expresión artística escrita. Para esto se empleará como pilares al paradigma humanístico, el constructivismo, el paradigma sociocultural y el método Montessori, mediante estrategias didácticas diferentes en cada sesión y la posibilidad de una Feria Literaria como cierre del taller; explicando gradualmente sus características, especificaciones y su posible aplicación.

Palabras Clave: Fantástico, maravilloso, fomento a la lectura, humanística, empatía en el aula, el placer de la lectura.

AGRADECIMIENTOS

Con sumo goce puedo decir que ha sido una travesía de lo más encantadora, aunque no por ello menos tardada y hasta, a veces, complicada, agradeciendo enormemente a mis padres, el Ing. José Luis Medina Cruz y la Ing. Laura Beatriz Villegas Cadena, por ser el caudal esencial que me ha impulsado durante toda la vida y, especialmente, durante el tiempo como estudiante universitaria.

También quiero agradecer a mi asesora de tesis, la Dra. Cecilia Concepción Cuan Rojas, quien me ha ayudado a consolidar la propuesta, a estructurarla y que, con suma paciencia, ha apoyado con su tiempo, sabiduría y sugerencias, siendo un gran faro que alumbró el camino en el indefinido y vasto mar de las posibilidades y divagaciones.

En otra parte, me gustaría recordar a aquella profesora de *Español* de primero de secundaria, quien dio la libertad de elegir una lectura para su clase, pero que, con este acto que pareciera tan simple, marcó de por vida mi transcurso estudiantil, mis gustos y ocios.

Sólo puedo decir que he sido afortunada de haber contado con el apoyo de mis padres y de mi abuelo el Dr. Isidro Rodolfo Villegas Torres en mi formación lectora, alentándome a leer y a escribir, siendo así, como surge esta tesis, la cual desea acompañar u ofrecer el estímulo para que lean, para que se expresen, retribuyendo con aquella ayuda que recibí en casa, así como en la escuela.

Por último, no me queda más que agradecer al lector, deseando que disfrute al leerla, tanto como yo en hacerla, evocando que el placer y la libertad es el mejor camino para el arte.

Gracias.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
1. Planteamiento del Problema.....	17
2. Justificación.....	20
3. Antecedentes.....	21
4. Marco teórico:.....	23
4.1 El concepto de literatura	23
4.2 Concepto de Fantástico y Maravilloso	28
4.2.1 Tzvetan Todorov. <i>Introducción a la teoría literaria fantástica (1980)</i>	28
4.2.2 Louis Vax. <i>Arte y Literatura fantástica (1960)</i>	31
4.2.3 Roger Caillois. <i>Imágenes, Imágenes... (sobre los poderes de la imaginación)</i> (1970)	34
4.2.4 David Roas. <i>Lo fantástico como desestabilización de lo real: Elementos para una definición (2008)</i> y <i>Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico</i> (2011)	38
4.2.5 Conclusión de lo fantástico y lo maravilloso	43
4.3 Teorías constructivistas y Método Montessori.....	46
4.3.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	47
4.3.2 Teoría sociocultural de Vygotsky	55
4.3.3 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner	63
4.3.4 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel	70

4.3.5 Método Montessori de María Montessori	79
4.4 Paradigma Humanista en la Educación.....	88
5. Metodología.....	106

**CAPÍTULO I. APLICACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y
PARADIGMAS EDUCATIVOS.....** 111

1.1 Pilares para la propuesta	111
1.1.1 Paradigma humanista en la educación	113
1.1.2 El constructivismo y paradigma sociocultural.....	118
1.1.2.1 Piaget y la Teoría del desarrollo cognitivo	121
1.1.2.2 Vygotsky y la Teoría sociocultural	127
1.1.2.3 Bruner y la Teoría del aprendizaje por descubrimiento)	129
1.1.2.4 Ausubel y la Teoría del aprendizaje significativo	131
1.1.3 El método Montessori.....	138
1.2 Conclusiones del Capítulo I	143

CAPÍTULO II. EL LADO HUMANO DE LA LECTURA 145

2.1 ¿Lectura cuantitativa o cualitativa?	149
2.1.1 La lectura en México frente al mundo y su situación interna	150
2.1.2 La lectura tiene alma	153
2.1.3 La participación de la familia en el hábito lector	160

2.1.4 Del odio al amor no hay un solo paso.....	162
2.1.5 Vínculo de la Lectura y la Escritura	164
2.2 Acercamientos al lado humanístico de la propuesta	166
2.2.1 La empatía como recurso motivador	170
2.2.2 Acercamiento a lecturas gratuitas.....	171
2.2.3 Concentración y atención, el santo grial de la educación.....	172
2.2.4 El juego de las luces	173
2.2.5 Motivación, dificultad y ritmo, la santa trinidad para un aprendizaje significativo	176
2.2.6 ¿Se podría...?	179
2.3 Conclusiones del Capítulo II.....	180
CAPÍTULO III. Un viaje a lo fantástico y maravilloso en 28 sesiones.....	183
3.1 Planeando la planeación.....	189
3.1.1 La apertura a lo fantástico	190
3.1.2 Desarrollando un hábito.....	196
3.1.2.1 Iniciación a los textos.....	199
3.1.2.2 Jugando con la creatividad	212
3.1.2.3 Vamos por más textos.....	218
3.1.3 Un final lúdico	230

3.1.3.1 Expresémonos juntos	230
3.1.3.2 Feria literaria	232
3.1.3.3 Que esto no se quede aquí	234
3.2 Conclusiones del Capítulo III	235
CAPÍTULO IV. JUEGOS DE LA FANTASÍA. TALLER PARA EL FOMENTO A LA LECTURA Y ESCRITURA, DESDE LA LITERATURA FANTÁSTICA Y MARAVILLOSA	238
4.1 Delimitación de la secuencia didáctica.....	239
4.2 28 días con la fantasía y la maravilla	243
4.2.1 Impartiendo los conocimientos principales	243
4.2.2 Empieza el trabajo con los textos	258
4.2.2.1 Primera parte	259
4.2.2.2 Evaluación intermedia.....	292
4.2.2.3 Segunda mitad.....	296
4.2.3 Termina el trabajo en clase.....	321
4.3 Conclusión del Capítulo IV	343
CONCLUSIÓN	344
REFERENCIAS.....	355

INTRODUCCIÓN

Esta tesis se presenta como una propuesta didáctica para el fomento a la lectura, así como para su expresión artística escrita, por lo que, siendo claros, estaríamos hablando de trabajar su competencia lectoescritora (la cual se diferencia, en esta tesis, de la alfabetización: enseñanza a leer y escribir). Esta se presentaría en un formato de taller, de forma extracurricular, con el fin de poder desasociar la obligación de la lectura al brindar la opción de poder elegir si participar en dicho taller o no, es decir, este se presentaría como voluntario a los 3 grados de secundaria, los cuales comprenden edades de 12-15 años, por lo que estaríamos ante un grupo de varias edades y grados de dicho nivel educativo.

Brindándoles este taller como elección y no como deber, evitando así, formar parte de alguna materia y el estar atados en cuanto a nuestra ejecución y temas a la misma, dando libertad no sólo a los jóvenes, sino al proyecto en sí de tener su propia autonomía; aunque esto no quiere decir que no se presentará un plan estructurado, con lecturas claras, actividades dinámicas cuyo fin sea conciso, así como un propósito a cumplir con dicha posible ejecución.

La sociedad está en constante cambio, permanece completamente en la cultura líquida, etapa en la cual todo es tendencia y todo cae para dar paso a cosas nuevas de forma volátil y vertiginosa; las modas cambian, en su momento puede estar en boga una prenda pero al día siguiente habrá otra que la reemplace, así también sucede con las tecnologías, cuando sacan un celular inteligente y a los meses ya hay otro que no necesariamente es mejor, pero que, por su novedad y marca alcanza nuevos estatus dentro de este campo; y, con la literatura no es diferente, mientras que en un momento un autor puede estar en boca de todos, o en este caso en manos, después de un tiempo sale otro y deja al anterior en el olvido, permaneciendo sólo aquellos que el tiempo ha hecho prácticamente atemporales, cuya literacidad se mantiene y su riqueza literaria es

tan amplia que se muestra como ejemplo a seguir, pasando con el tiempo y la calidad a ser libros clásicos y de referencia obligada, canon, tal como nos lo explica Pedro Cerillo en *El lector literario*, Fondo de Cultura Económica, colección: espacios para la lectura, México, en la sección *Sistema educativo y canon escolar de Lecturas*.

Algo importante a rescatar es la forma en la cual, el sistema educativo, por ser parte importante de la formación del estudiante, imparte títulos de gran peso y trascendencia a los jóvenes, haciendo que, la lectura, deje de ser por mero entretenimiento y placer, para formar parte de la obligación curricular del alumnado. No se dirá que aquellos textos obligatorios, que suelen ser clásicos, sean negativos para el adolescente, dado que, realmente tienen un fin importante en la educación de este, sin embargo, su posición de deber sin elección, hacen que estos mismos huyan de un acto meramente académico. Es injusto, tanto para los jóvenes como para los propios títulos, que su visión para su impartición sea de esta forma, proporcionando textos que muy probablemente rebasen el nivel lector, comprensivo, léxico y teórico que se necesitaría para lograr disfrutarlos completamente, ejemplo: Si hablamos de un texto cuya historia fue escrita hace 400 años, obviamente tendrá un contexto adecuado a su época, pudiendo ser conservador, liberal o neutro, sin embargo, su lenguaje, sus costumbres y personajes fueron diseñados para la fecha en la que se estrenó, evitando por ende, que los jóvenes puedan sentirse identificados en sus personajes e historia, sin lograr entender completamente el por qué estos reaccionan ante tales circunstancias al no poder hacer una conexión con su experiencia y lo leído.

Estos textos son importantes y deberían ser impartidos con cuidado, haciendo un seguimiento adecuado con actividades que inciten a los jóvenes a tomar el libro o a poder disfrutar más allá de decodificar los signos, pero, muy aparte de la dificultad del texto en sí, el constante acompañante de estas obras suele ser el resumen, donde se le pide al estudiante que

explique lo leído, haciendo de su lectura una forma aún más aburrida y tediosa. No es de sorprender que, a pesar de la belleza y riqueza de estas lecturas obligadas, no logren encontrar en ellas la pasión, gusto y hábito que se desearía lograr; pero no es culpa de nadie, realmente son necesarias, y en un México donde apenas se lee literatura, la obligación parece ser la mejor opción para que se acerquen a dichos títulos, así como para que lean algo; aunque, de unos lustros para acá, se ha comenzado a dar apertura a textos más modernos e inclusive, a dar carta abierta para que ellos mismos elijan ciertas lecturas, sin embargo, a pesar de estas medidas adecuadas, la falta de costumbre y conocimientos, hacen que los jóvenes se topen con un mar excesivamente amplio y en su defecto costoso, sin tener alguna especie de guía o faro que les alumbre en el altamar.

Una cosa que podemos nombrar, y que deberíamos de forma obligada aceptar, es que la lectura, para que se pueda fomentar, debe estar exenta de la obligación, a qué nos referimos, pues que, en caso de que se desee incentivar para el hábito lector, esta debería de presentarse como libre y abierta completamente, sin que suponga una imposición y un tema académico. No debemos confundir la lectura vista desde el ámbito educativo, anteriormente mencionada, con la lectura para el fomento, la primera tiende a verse con los mismos tintes que cualquier materia escolar, como parte de su formación y obligación, por lo que, suele ser más probable que no tenga resultados favorables, y que, muy por el contrario, el joven busque reseñas, sinopsis y demás en el internet, evitando leer aquello que se les impone. Mientras que la segunda se presenta como opción y abierta, pero, el papel del profesor o ayudante es fundamental para que llegue a un buen término. Siendo esta, la principal razón por la que se presenta este taller como abierto a quien guste de inscribirse, y por lo que es fundamental, el presentar abiertamente la dinámica y trabajos de dicho taller al resto de la comunidad estudiantil, esto con el fin de que, al

demostrar los avances de sus compañeros y al propio plantel educativo, permita la apertura de demás talleres extracurriculares a la escuela, así como atrayendo más gente para que se inscriban y puedan adoptar el hábito lectoescritor. Acercando el proyecto a la escuela, en vez de simplemente presentarlo a la comunidad, facilitando su visibilidad hacia el grupo meta.

Nuestro deseo, como lectores empedernidos, sería que los jóvenes adquirieran el hábito con lecturas clásicas y canon, pero hay que ser realistas y suponer que, si no cumplieron ese fin de forma amplia con las generaciones anteriores, difícilmente en las actuales tendría otro impacto; sin embargo, podemos decir que no está todo perdido, por lo que se ha decidido que algunas lecturas que se presentarán en este proyecto, pertenezcan a grandes autores de la literatura fantástica, entre estos encontramos a Amparo Dávila, Guy de Maupassant, Edgar Allan Poe y W. W. Jacobs, con textos que aún a nuestros días, se han mantenido como referentes de su autor y de su campo, demostrándonos que logran atraer a un buen público del poco que es lector en México.

La literatura actual tiende constantemente a cambiar, no podemos evitarlo, saliendo cada año, títulos que pasan desapercibidos o que, por el contrario se convierten en pertinentes de la literatura maravillosa y/o fantástica, pudiendo recordar que *Harry Potter*, el cuál fue publicado en 1997 y en el 2001 estrenado en las pantallas, por los años 2006, estuvo en apogeo, sobre todo por la enorme aceptación del público de sus películas, generando un boom que, aunque ligeramente menos fuerte, sigue vigente hasta nuestras fechas. Ejemplo de esto el gran número de adeptos que hacen páginas web de esta temática, empresas que erigen parques de diversiones y fabriquen artículos de uso, etc., manteniendo su, considero, permanente lugar en las estanterías de las librerías, y su posición como uno de los libros más vendidos a nivel mundial. También recordaremos que por los años 2011 y 2012 *Cazadores de Sombras* (publicada en el 2007)

obtuvo un gran foco dentro de la mayoría de las librerías del país y del mundo, haciendo de las historias de una *nefilim*¹ un furor entre los lectores jóvenes, antes incluso de su adaptación al cine en 2013 y su posterior serie en *Netflix* en el 2016. Así mismo, podemos ver ejemplos como la saga de *Percy Jackson y los dioses del Olimpo* (2005), que si bien, ligeramente menos contundente que las dos anteriores, resultó en un éxito total, tal es el caso de sus múltiples adaptaciones al cine. Sin embargo, pocas han tenido la fuerza, trascendencia y contundencia que estas dos sagas, *El señor de los anillos* y *Juego de Tronos*, siendo ambas un ejemplo canónico de literatura maravillosa, la primera ha trascendido hasta nuestras fechas teniendo como año de publicación original en 1954; la segunda (*Juego de Tronos*) catapultada al éxito por dos motivos, su saga de libros (1996) y aún más por la serie del 2011 lo que lo llevó de nuevo a las estanterías o mejor aún, entre esos montículos de libros tan bellamente instalados que ves al entrar en una librería.

El género fantástico y maravilloso están constantemente presentes en el mundo literario, dejando a su paso, una estela de títulos novedosos, atractivos y que, muy probablemente, continúen sus publicaciones al ser una fórmula para el éxito en ventas, ganando adeptos más rápido y con mayor facilidad, esto al presentar escenarios aterradores y disonantes, así como un mundo fantástico (empleando el significado tradicional no literario) donde coexisten fantasmas, monstruos, dioses, creaturas mágicas/mitológicas; presentando una salida al mundo real al emplear gran parte de su imaginación. Sin embargo, ¿por qué se han tomado dos géneros temáticos de la literatura?

En el campo editorial, y de forma generalizada, se ha establecido que lo fantástico es todo aquello donde confluye la magia/irreal/maravilloso, es decir, que dentro de este género temático

¹ En el libro de *Cazadores de Sombras* los nefilim son una raza secreta de humanos con sangre angelical, los cuales luchan contra demonios y protegen a la humanidad.

pueden haber historias donde lo imposible se mantenga imposible (sin explicación y creando una ruptura en la realidad) y donde lo imposible se hace posible (se da una explicación, adoptándolo como parte misma de su realidad), haciendo de su catálogo de libros sumamente extenso y con más títulos de los que, siendo estrictos, tiene. Por lo que, viendo esta problemática de diferenciación de ambos géneros dentro de las tiendas de libros y también del propio público lector y no lector, se ha decidido incluir a ambas en dicha propuesta, explicándole a los jóvenes su diferencia de forma clara, sencilla y de acuerdo a su nivel educativo, puesto que, si muy difícilmente podríamos encontrar a un adulto, fuera del círculo estricto de la enseñanza literaria, que sepa de las diferencias de ambas categorías, así como que lea diversos teóricos que hablen de dicho tema, con más razón los jóvenes entre 12-15 años no tendrán dichos acercamientos, dando como resultado la necesidad de ser flexibles respecto a estos dos géneros temáticos, aunque explicando su existencia, características y cómo pueden coexistir en una obra.

En cuanto a lo fantástico, es el arte con elementos que rompen con la realidad, elementos sobrenaturales o extraordinarios, narraciones con situaciones increíbles fuera de toda lógica que causan confusión, terror, miedo y ansiedad al no poderse dar una razón ni poder normalizar la situación; explicado por la RAE como “Quimérico, fingido, que no tiene realidad y consiste solo en la imaginación”, o Roger Caillois “En lo fantástico, al contrario, lo sobrenatural aparece como una ruptura de la coherencia universal” (11); pudiendo ver más a fondo la concepción, descripción y características de este género con Bioy Borges, Bioy Casares y S. Ocampo en *Antología de la literatura fantástica*, publicado en 1940. Ejemplo de este género *Yo no la maté* y *La última jugada* (2014) de Fernando Trujillo Sanz, *La habitación 352* (2013) de Juan José Díaz Téllez, *Carrie* (1974) de Stephen King (S.K.), *El Resplandor* (1977) S.K., *El visitante* (2018) S.K., *Entrevista con el vampiro* (1976) de Anne Rice, diversos títulos de Amparo Dávila siendo

sumamente interesante la forma en la que construye el misterio y el terror en sus escritos, mostrando personajes que caen en una especie de locura donde no saben el origen de aquello que les aterra y ante lo cual reaccionan, encontrándonos con títulos como *El huésped* (1959), *La señorita Julia* (1959), *El entierro* (1959); Edgar Allan Poe, el cual ha trascendido y posicionado como uno de los maestros del horror psicológico así como de la fantasía, siendo recordado por múltiples escritos entre los que se destacan *El cuervo* (1845), *El gato negro* (1843), *El corazón delator* (1843), textos que al día de hoy siguen atrayendo jóvenes a sus tramas; otro al cual podríamos nombrar es a Julio Verne, cuyo nombre engalana las páginas de libros por leer en varias escuelas, con títulos que atraen tanto jóvenes como adultos, siendo uno de los más reconocidos *El viaje al centro de la tierra* (1864); H. P. Lovecraft, cuyo nombre se ha vuelto tan grande como los anteriores, trayendo consigo títulos que siguen adornando las estanterías de librerías y personales, entre estos podemos encontrar: *La llamada de Cthulhu* (1928), *En las montañas de la locura* (1936).

En cuanto a lo maravilloso, podríamos encontrar, de nuevo, a Roger Caillois con *Imágenes, Imágenes... Sobre los poderes de la imaginación* (1970) “El mundo de las hadas es un universo maravilloso que se añade al mundo real sin destruir su coherencia” (10), por lo que, este presenta a la magia como real, parte misma de la realidad y lo convierte en la normalidad de la misma obra, encontrándonos con mundos fantásticos coexistiendo con el real y lógico o, en su defecto, siento el mundo mismo uno fantástico, evitando así la ruptura para sus protagonistas o asimilándola sin mayor dificultad para ingresar a vivir en ambos o específicamente en aquella nueva normalidad. Ejemplos de este género son varios, contando de manera clara los anteriormente mencionados (*Harry Potter*, *Cazadores de Sombras*, *Percy Jackson*, *El señor de los anillos*, *Juego de Tronos*), agregando un sinnúmero de títulos que se han vuelto indispensables

para el público juvenil, tanto es así, que se puede ver su apogeo entre los lectores nuevos, estando en gran medida, dentro de lo que se llamaría *Best Seller*².

Viendo esto, por qué no utilizar esta herramienta en toda su extensión, desde clásicos hasta los más vendidos, lejos de la obligación lectora de la carga de materias escolares, punto que resulta de lo más esclarecedor, pues habría que diferenciar la lectura por goce y entretenimiento de aquella que es necesaria para un nivel formativo lector general, sobre todo porque esta última no garantiza que más jóvenes adquieran el hábito de leer, también explicado por Pedro Cerillo en *El lector literario* (2016) y en *¿Estás leyendo y no lees?* (2012) por Juan Domingo Argüelles. Encontrando con esto, la excusa o razón perfecta para que, aparte de incorporar a autores de años de trascendencia literaria, también se presenten a J. K. Rowling, Cassandra Claire, Laura Gallego, Isabel Terol Martínez y a otro autor que prefiere mantenerse en el anonimato: LambCat.

Habiendo explicado de forma simple y escueta aquello que nos llevó a elegir a la literatura fantástica y maravillosa, así como de presentarlo como un taller extracurricular, pasaremos a describir el contenido de cada capítulo que podrán encontrar en nuestra tesis.

En el capítulo I se presentará la aplicación de los fundamentos teóricos didácticos, los cuales son: El paradigma humanista, el constructivismo y el paradigma sociocultural: Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel, y el método Montessori de María Montessori; explicando de forma concisa sus características, puntos importantes de sus visiones, teorías y métodos, así como de qué forma se han implementado en la manera en la que se organiza la información, las actividades, las dinámicas, el proyecto final y la mecánica del profesor/estudiante.

² Superventas

Partiendo completamente del enfoque sobre el estudiante como ser individual y verdadero, con emociones, deseos y anhelos; en cuanto al rol del profesor, se busca que funja como una guía que vaya, poco a poco, dejando su papel principal en la impartición de conocimientos, para pasar a ser un ayudante, empleando la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) constantemente en las actividades en clase. Se busca así mismo, presentar una información organizada lo más optima posible, así como actividades que les ayuden tanto a organizar la información como a descubrir sus gustos e intereses, empleando un método liberal en cuestión de sus creaciones e incitándolos a realizar tiempo de lectura individual (fuera de clase).

En el capítulo II, se expondrá el corazón del proyecto, tocando el lado humanístico de esta propuesta, en el campo de la lectura y el ámbito educativo, explicando de forma detallada la posición de la lectura como una actividad cualitativa que cuenta con alma, partiendo así mismo de la problemática inicial, la cual se basa en la visión cuantitativa de la lectura, es decir, de los porcentajes desfavorables de esta en México.

Tocando de forma definida y clara, cuál es la situación actual de México frente al hábito lector literario, especificando investigaciones y estudios de la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO), el Instituto de Estadística y Geografía (INEGI) con el Módulo de Lectura (MOLEC) y un estudio de la revista Lectupedia, explicando cuáles son sus cifras, y haciendo, de forma breve, una comparación con Francia, pero de forma más extensa, del pasado mexicano con su presente, mostrando que, en realidad, ha habido un retroceso en el número de lectores, a pesar de que los números de libros leídos al año hayan aumentado. Explicando así, que si bien, de ahí partimos como problemática que hace nacer esta propuesta, el fin del taller no es buscar aumentar dichas cifras, sino que los jóvenes encuentren en la lectura una actividad que disfruten por si solos, tomándola como elección de

actividad recreativa de vez en cuando, enseñando cómo vivirla, disfrutarla y experimentarla, mostrando que la lectura puede ser placentera y no tediosa o aburrida, haciendo de este propósito, un fin más cálido y digno.

Se habla, también, de la importancia de la familia para la formación de este hábito, explicando, de qué manera, un buen porcentaje de los que ahora son lectores, tuvieron una figura familiar que le acercó a la literatura. Tocamos, a su vez, el enorme vínculo entre la lectura y la escritura, explicando así la razón por la que esta propuesta ha apostado por no sólo enfocarse en leer, sino también en hacer que los jóvenes desarrollen su creatividad, imaginación y aprendan a emplear a la escritura como una forma por la cual expresarse.

Así mismo, siguiendo la idea que se mantiene con la lectura, partimos a hablar del lado humano de la educación, describiendo la forma en la que se espera generar el ambiente educativo, empleando la empatía como recurso motivador para alentar a los jóvenes a participar en el salón, interesarse en las actividades y en las lecturas, tomando como parte fundamental otros factores como la luz en el aula y sus efectos en los estudiantes, cómo mantener su concentración y atención, intentando incentivarlos, más no conducirlos, mediante bocadillos saludables para ciertas sesiones y la posibilidad de una Feria Literaria, así como, emplear lecturas gratuitas en formato PDF en el grupo de *Facebook*, acercándolos a múltiples títulos, que si bien en su mayoría pertenecen al género fantástico y maravilloso, también podrán contar con diversos géneros, posibilitando un acercamiento aproximado y superando la barrera económica, entre estos, se contarán con clásicos, literaturas canónicas, autores contemporáneos reconocidos en el mundo literario y varios autores/títulos novedosos *Best Sellers*; estos mismos textos gratuitos podrán venir en varios géneros literarios y formatos.

En el capítulo III, se dará a conocer, mediante la explicación, la propuesta en sí, qué obras se emplearán para realizar las lecturas, qué actividades las acompañarán, de qué manera se han secuenciado los temas, algunos puntos importantes que exponen el porqué de dichos trabajos, qué dinámicas se emplearán, dando detalles importantes para comprender mejor y/o aportar a las tablas con las planeaciones que se expondrán a continuación.

Se busca enfatizar de forma un poco más esclarecedora cada planeación, hablando a su vez de los juegos de la clase 16, y de la Feria Literaria, explicando brevemente su fin, su desarrollo y dando una idea de cómo realizarla, dejándola sobre la mesa como posibilidad que complementa el taller, más allá de como parte misma de este.

En el capítulo IV, se mostrarán diversas tablas, las cuales contienen la delimitación de la secuencia didáctica, empleando colores en degradado con el fin de facilitar la tarea de su análisis y estudio, deseando relacionar el tema del día con su atributo, su evidencia y su instrumento de evaluación, de forma clara y uniendo sus colores. Después de esta, se presentarán las planeaciones, detallando concisamente cada punto y objetivo de cada una de las sesiones, dividiéndolas en el inicio, desarrollo (con 3 divisiones: primera parte, evaluación intermedia, segunda parte) y su cierre. Apoyándose con lo explicado en el capítulo III para un mayor entendimiento.

1. Planteamiento del Problema

A pesar de los esfuerzos por parte del país de promover la lectura con proyectos como bibliotecas ambulantes, círculos de lectura y donaciones de libros, pareciera que aumenta tan poco el número de lectores que podría decirse, que es bastante frustrante que en el estudio sobre índice de personas lectoras de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), pone a México en el número 107 de 108 países desde hace más

de 7 años, habiendo más bien un retroceso que un avance; siendo que, en un promedio, una persona lee máximo 2.9 libros al año, mientras que en países como Canadá y Francia, el índice es más alto con 17.5 y 19 libros por persona al año (respectivamente), siendo estos últimos datos publicados en el *Milenio* por estudios de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) junto con la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO), mientras que en estadísticas del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), plasman que un mexicano lee 3.4 libros al año, una perspectiva un poco más alta pero no por ende tan alentadora, sobre todo porque en estudios del Módulo de Lectura (MOLEC) del 2016 a la fecha el número de lectores ha disminuido de un 80.8% al 72.4%. Especificando que pareciera haber una tendencia de: a mayor grado académico, mayor cultura lectora hay, siendo el índice más alto, con un 90% que leen libros, revistas, periódicos, páginas de internet, blogs y foros, personas con al menos un grado de educación superior, comparadas con el 49.1% de personas sin educación básica y el 73% con esta última terminada o con educación media; sin embargo, esto no son cifras literarias.

Entre los índices de causas para realizar esta actividad, publicadas en el periódico El País (2021) y El Heraldito (2022) a raíz de la encuesta del INEGI, las cuales son: el entretenimiento 42.6%, trabajo o estudios 27.1%, cultura general 18.5% y religión 11.6%. Viendo una recurrencia a la lectura ligeramente más fuerte en los varones con 3.7 y con preferencias de periódicos y páginas de internet, contra las mujeres con un 3.2 prefiriendo los libros.

Con estos datos podemos ver que, como país lector, estamos quedándonos atrás, y aunque esto no se trate de una competencia, estas cifras son algo alarmantes para el mundo de las letras. Muchas veces escuchamos declaraciones por parte de los no lectores como “no me gusta”, “no

me interesa”, “no hay tiempo”, posicionando el INEGI estas razones como más comunes entre las personas para no leer.

El preguntarnos, ¿qué se está haciendo mal? o ¿por qué está tendencia al declive en la lectura? Son cosas que como lectores adeptos nos cuestionamos, sin embargo, más allá de ser otro proyecto para la creación de lectores con el fin de subir las cifras o de un ideológico trabajo que desee cambiar eso, buscamos algo más humilde, un punto de inicio donde poder trabajar para incentivarlos a leer al mostrarles cómo pueden (según su propia autenticidad/autonomía/individualidad) vivir y disfrutar de la lectura, empleando a la literatura fantástica y maravillosa, la cual nos brinda un amplio espectro literario con títulos que han revolucionado la forma de leer, vender y atraer adeptos que adquieran este hábito mediante el placer, y lo logren mantener.

Pregunta de investigación:

¿De qué forma la literatura de lo fantástico y lo maravilloso se puede implementar en la didáctica para el fomento a la lectura y escritura, en jóvenes de entre 12-15 años?

Objetivo General:

Presentar un proyecto educativo en formato de taller para el apoyo al fomento de la lectura en educación media (secundaria), empleando estrategias didácticas dinámicas y 10 lecturas de género fantástico y maravilloso para su estructuración.

Objetivos Específicos:

1. Investigar sobre literatura fantástica y maravillosa, definiendo sus conceptos, características y posibles textos que entren en estos géneros literarios para su aplicación en la propuesta.

2. Definir a las 10 obras con las que se trabajará en el taller, partiendo por su popularidad, facilidad de lectura, longitud, facilidad, historia, trascendencia, interés por el público juvenil y posible aplicación de actividades dinámicas.
3. Investigar sobre el paradigma humanista en la educación, el constructivismo junto al paradigma sociocultural (Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel) y el método Montessori, explicando las características y de qué forma se emplearían en la planeación didáctica.
4. Realizar la propuesta pedagógica en formato de taller extracurricular, empleando teorías, estrategias pedagógicas, y los 10 textos elegidos.

2. Justificación

Por los motivos mencionados en el planteamiento del problema y la introducción, esta investigación es pertinente en el campo de fomento a la lectura, pues busca implementar una estrategia para apoyar en una problemática que nos atañe, empleando una guía y apoyo para que su acercamiento sea más sencillo y fructífero, incentivándolos a la vez a que exploren otros títulos fuera de la clase, utilizando lo enseñado en la sesión para que logren disfrutar de esta actividad.

Se les mostrarán diversas obras que, por sus ventas e historias atrayentes, puedan hacer que los jóvenes se internen y les resulte ligera la lectura; esto con el fin de que no sientan que están recibiendo lecturas obligadas, pero, a la vez enfocadas en lo fantástico y maravilloso (véase. "Cap. I ¿Cero en lectura?" de Juan Domingo Argüelles).

Partiremos desde el paradigma humanista, el constructivismo junto al paradigma sociocultural, y el método Montessori, pero haciendo del profesor, en un inicio, el eje de la educación, planificando, desarrollando y creando la clase en los primeros acercamientos de los estudiantes con los temas y las lecturas, pero dando libertad creativa y escuchando a sus alumnos para que

sientan que pueden ser partícipes de su propia educación (es decir cumplir como guía y dando libertad).

Buscamos presentar un proyecto innovador bajo estas perspectivas; adaptándolas a que coexistan y reparando deficiencias entre sí. Se ha desarrollado un trabajo en el aula (para la creación de lectores) más dinámico, lúdico y significativo.

3. Antecedentes

Dentro de los trabajos que se han hecho, podemos encontrar el de *Propuesta didáctica de lectura: Harry Potter y la literatura comercial en el aula* (2015) por María Fernanda Vera González, es una tesis de licenciatura en la cual se busca explicar de qué forma esta saga puede generar nuevos lectores; toman problemas como la sociedad cambiante y el surgimiento de nuevos libros que podrían no ser tan buena literatura como otros, buscando siempre establecer cierto concepto de apertura y aceptación tanto de canon como de los *Best Sellers*, sin embargo, la propuesta que pone en la mesa está centrada en Harry Potter, elegido por su gran aceptación en el público, mostrándonos (en la parte de debajo de la hoja) sus ventas y posición como hit literario.

Fomento del hábito lector en niños de segundo grado de Educación Primaria (2003) de Norma Angélica Cázares Hernández. En este trabajo, la autora quiere ahondar en la importancia de la lectura en los niños, siendo esta fundamental porque es parte de nuestra vida, así como de qué forma está presente en nuestros actos, le pone mucho significado pues dice que el conocimiento es vital, ella desea plasmar una forma del Fomento de la lectura pidiendo que no se limite solo en el aula y que se tome como un aspecto más en la recreación, donde se le facilite al alumno saborear y disfrutar de los textos que él decida leer. Toma como problema la falta de hábitos en la lectura, empleando como objeto de estudio a unos niños pertenecientes al grupo 2B,

demostrando que tuvo éxito en lo que se implicó, pues se acercaron después a la lectura mejorando, así, la relación del grupo.

Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo (2011) por Claudia Patricia Valencia Lavao y Denisse Alexandra Osorio González en el 2011. Este plantea una propuesta didáctica, la cual fue llevada a cabo en varios grupos de niños compuestos de 6 integrantes. En él, el concepto de lectura intenta cambiar la concepción tradicionalista hacia una significación o algo interpretativo, teniendo resultados bastante positivos para ser usados en el ámbito escolar, buscando así iniciar el hábito lector haciendo un encuentro con libros diversos de forma espontánea y dinámica, para esto utiliza ciertos juegos y actividades lúdicas para que los niños se integren a las actividades enriqueciendo la forma en la cual los infantes ven la lectura, utiliza un método cualitativo debido a que ayuda a comprender mejor la manera en la cual se aborda la lectura en la educación primaria y por los niños. Fortalece también los vínculos socioafectivos en el salón, invitándolos a trabajar en equipos, perdiendo, de esta forma, el temor a socializar y ayudando a su comunicación favoreciendo el ambiente en el cual se desarrolló el proyecto.

La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. (2012) de Rosemary Duarte Cunha. Esta es una tesis doctoral, en la cual se busca investigar la lectura como proceso relacionado con el desarrollo del comportamiento lector, tiene su fin en conceptos definidos para una adecuada metodología para la enseñanza de la lectura, con el objetivo de desarrollar el comportamiento lector, teniendo sostenibilidad social y cultural. Utiliza una metodología cualitativa para investigar las prácticas de la lectura y repercusión en el comportamiento lector, se busca la reflexión al proponer actividades para los alumnos, con el fin de trabajar el Fomento a la lectura en nuevas generaciones.

Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora (2016) de Felipe Munita. Esta es una investigación sobre el perfil lector, así como del mismo profesor para las prácticas docentes, el cual habla de la didáctica de la lengua y la literatura, utilizando una investigación cualitativa, indagando en las relaciones que hay en la trayectoria personal de la lectura del docente, creencias acerca de esta y la educación literaria. Se buscaron a tres profesoras de una escuela en la cual la promoción lectora funge como eje principal de este centro educativo, también refleja una mejor relación entre el lector personal y las creencias literarias.

4. Marco teórico:

4.1 El concepto de literatura

La literatura ha sido descrita de varias formas, siendo un poco complicado el definirla exactamente debido a que hay tantos teóricos que han intentado ponerle un significado universal, pero tomando algunas características o excluyendo otras, por lo que se vuelve algo exclusivista cuando se quiere ser más conciso, sin embargo, podemos ver algunas de estas definiciones y hacernos un concepto propio de lo que se tomará como literatura en esta propuesta. Viendo primero a la Real Academia Española, la cual la define cómo: “Arte de la expresión verbal. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género.”

Podemos encontrar esta mutabilidad del significado en *Una introducción a la teoría Literaria* (1998) donde nos plantean varias definiciones, sin embargo, cuentan con puntos ciegos muy fuertes, el crítico literario Terry Eagleton explica que “Podría definírsela, por ejemplo, como obra de "imaginación", en el sentido de ficción, de escribir sobre algo que no es literalmente real.” (5), sin embargo, en este punto, nos hace una aclaración con diversos textos que serían

excluidos si es que tomamos esta definición como absoluta, por lo que el tomar a la literatura como un imaginario y no un hecho, estaría sesgada.

Ahora, ver a la literatura como uso del lenguaje, partiendo por cómo este se emplea, (Eagleton, 1998) “De acuerdo con esta teoría, la literatura consiste en una forma de escribir, según palabras textuales del crítico ruso Roman Jakobson, en la cual "se violenta" organizadamente el lenguaje ordinario"(6), por lo que estaríamos viendo la forma en la cual el lenguaje literario vuelve a la literatura, diferenciando así frases cotidianas como “Está buena la comida, me recuerda a la que hacía mi madre” con “Estos manjares divinos logran curar mi alma de infante”, encontrando un lenguaje ordinario en la primera y uno enriquecido en la segunda. Dando como resultado que esta se enfoque en la lingüística más que en el contenido en sí: “la literatura es una clase "especial" de lenguaje que contrasta con el lenguaje “ordinario" que generalmente empleamos.” (Eagleton, 1998, 7). Así mismo, de esta percepción de la literatura, encontramos claramente la mención de aspectos fundamentales para que una obra tenga riqueza literaria.

Entre los "recursos" quedaban incluidos sonido, imágenes, ritmo, sintaxis, metro, rima, técnicas narrativas, en resumen, el arsenal entero de elementos literarios formales. Estos compartían su efecto “enajenante” o “desfamiliarizante”. Lo específico del lenguaje literario, lo que lo distinguía de otras formas de discurso era que "deformaba" el lenguaje ordinario en diversas formas. (Eagleton, 1998, 6)

Todo aquello que contenga esta visión de lo literario es literatura, así como toda literatura se vería como poética, sin embargo, cuando nos enfrentamos a este uso irregular, puesto que, para esta idea, la rareza o poco convencionalismo en el uso del lenguaje natural es lo que lo vuelve literario, estaríamos diciendo que textos que dentro del campo no son considerados literatura, o

que, en su defecto, la literatura se presenta según el contexto mediante el cual se muestra y cómo esta rompe con su normalidad.

Aunque la literatura vive a través de lo escrito, no todo lo escrito puede ser literatura “Por consiguiente, podríamos decir que la literatura es un discurso "no pragmático". Al contrario de los manuales de biología o los recados que se dejan para el lechero, la literatura carece de un fin práctico inmediato, y debe referirse a una situación de carácter general.” (Eagleton, 1998, 9) Ver a la literatura como uso por placer y no como algo que tenga un fin práctico, es una de las formas más subjetivas por las que se puede tomar a este campo del lenguaje, hablar por ende de que, a consideración del lector:

Se deja la definición de literatura a la forma en que alguien decide leer, no a la naturaleza de lo escrito. Hay ciertos tipos de textos -poemas, obras dramáticas, novelas— que obviamente no se concibieron con "fines pragmáticos", pero ello no garantiza que en realidad vayan a leerse adoptando ese punto de vista. (Eagleton, 1998, 9)

pueda considerarse o no literatura, simplemente viéndola como mero artilugio embellecedor. Lo que deja al concepto aún más ambiguo y dándole importancia a cómo se relaciona el lector con el texto leído. Así mismo, otra forma de ver a la literatura, partiendo de esta forma subjetiva, sería:

Parecería, pues, que los juicios de valor tienen ciertamente mucho que ver con lo que se juzga como literatura y con lo que se juzga que no lo es, si bien no necesariamente en el sentido de que un escrito, para ser literario, tenga que caber dentro de la categoría de lo “bien escrito”, sino que tiene que pertenecer a lo que se considera “bien escrito” aun

cuando se trate de un ejemplo inferior de una forma generalmente apreciada. (Eagleton, 1998, 10)

Entonces, para poder clasificarla, estaríamos emitiendo juicios de valor, siendo arbitrarios para considerar una obra como literaria o no, encontrándonos más en un campo de críticos que al final no se vuelve estable ni inalterable, partiendo de esta visión, obras que han sido conocidas por ser ejemplos de esta, podrían en algún momento dejar de serlo. Por lo que, partiendo por lo que dice Eagleton, la objetividad en el término de literatura jamás existirá, aceptando, negando e ignorando obras según esta misma vaya cambiando en consecuencia de la evolución social, histórica y culta.

Bernarda Urrejola explica que “la vinculación entre literatura y letra es estrecha desde el origen de la palabra; no sólo en lo que se refiere a la escritura, sino especialmente en relación con el saber: el literato-letrado será un hombre sabio o erudito” (2011, 1696), hablando de la percepción de la literatura en México entre 1750 y 1850, brindándonos una visión de que la literatura constituye el saber humano, llevando una idea de esta como forma por la cual adquirir el conocimiento. Inclusive a René Wellek y Austin Warren en *Teoría Literaria* (1953) dicen estas palabras para literatura: “Una es creadora, constituye un arte” (17), “Cuando una obra literaria funciona bien, las dos notas de placer y de utilidad no sólo deben coexistir, sino además fundirse” (1953, 37), por lo que, sintetizando sus pensamientos acerca de la literatura, esta se presenta como creación humana, la cual está a merced de las emociones y contextos del escritor como del lector, sin embargo, esta debe tener una utilidad aparte misma del entretenimiento, hablando claramente de su visión como “ficticia” e “imaginaria”, que aunque se encuentre en juicios de valor, esta puede lograr cierta estabilidad como lo escrito mediante lo “imaginativo”. También

podremos encontrar que Vitor Manuel De Aguiar e Silva en *Teoría de la Literatura* (1972), nos describe este concepto como algo más allá:

Se modificará, solidaria con los tiempos que han de venir; cobrará nuevos impulsos y nuevas fuerzas, pero seguirá siendo una forma insustituible para que el hombre se conozca a sí mismo y conozca también su relación con el mundo. Proclamar la extinción inminente de la literatura equivale a postular una futura alteración radical del hombre: hasta tal punto la literatura se halla ligada a la palabra, y de tal modo la actividad lingüística específica y modela al hombre. (8)

Si hay tantos definiéndola, podríamos decir que la literatura es un concepto que se modificará con el tiempo con los juicios de valor que le establecerán ciertas personas desde la mentalidad de una época e ideologías sociales, siendo parte importante del arte donde se da la expresión verbal creativa donde se plasman pensamientos, emociones, vínculo entre el interior y el mundo, en la que se relaciona el ritmo, la construcción fónica y fonológica. Sin embargo, para presentarnos ante un grupo de secundaria, con edades entre 12-15 años, así para poder sustentar los textos que se presentarán, se tomará esta definición: “La literatura es la expresión humana escrita, la cual parte del imaginario y la ficción, cuenta con una historia o fin, personajes y presenta diversos géneros (formato) y géneros (temáticos), en el primero encontramos al Narrativo (novelas, relatos, cuentos, etc.), al Dramático (Teatro) y al Lírico (poesía), y en cuestión del segundo, podemos hallar: Romance, Comedia, Histórico, Político, Fantástico, Maravilloso, etc.; para que esta tenga calidad debe contar con un buen uso de la palabra, una riqueza de vocabulario y originalidad.” Por lo que: libros de autoayuda/superación, escritos científicos o no ficticios (del imaginario), ensayos, notas periodísticas, tesis, investigaciones, religiosos/ideologías, no son literatura para esta propuesta, por lo cual quedarían excluidos de

posibles textos para la presentación a los jóvenes, así mismo, el género lírico, por la clasificación de Fantástico y Maravilloso, quedaría casi fuera del proyecto, esto debido a su propio simbolismo, usando únicamente a la narrativa poética.

Habiendo juntado las definiciones de estos autores y la RAE, así como haber formulado nuestra propia definición, podemos partir hacia la herramienta que se utilizará para el fomento a la lectura y su desarrollo artístico escrito.

4.2 Concepto de Fantástico y Maravilloso

Los géneros (temático) en los cuales nos enfocaremos son: la literatura fantástica y lo maravilloso; pero antes, se necesita aclarar un par de cosas. Recordemos que estaríamos ante una “problemática” altamente extendida al verse a la fantasía como todo aquello sobrenatural/mágico/imposible/etcétera, encontrando que en la consciencia popular, este género se presenta tan amplio como acaparador, estando como exponentes altamente conocidos, títulos, por decir, bastante novedosos, e inclusive las historias de hadas, mucho más antiguas que el concepto literato actual, por lo que el luchar contra corriente ante la idea preconcebida por un público juvenil (12-15 años) sería algo que se presenta como exagerado. Ante estos dos factores, nivel educativo/edad a la que nos enfrentamos y la idea preconcebida por fantasía, se permitirá ser flexibles y evitar meter diferentes conceptos/definiciones que puedan confundirlos, explicando de forma muy concisa y clara cada una y sus características, lo más obvio que se pueda. Manifestado esto, podemos partir a los teóricos.

4.2.1 Tzvetan Todorov. *Introducción a la teoría literaria fantástica* (1980)

Entre los exponentes de dicho género es imposible no voltear a ver a Todorov en *Introducción a la teoría literaria fantástica* (1980) “Lo fantástico implica pues no solo la existencia de un acontecimiento extraño, que provoca una vacilación en el lector y el héroe, sino

también una manera de leer, que por el momento podemos definir en términos negativos; no debe ser ni “poética” ni “alegórica.” (24) En este momento, nos acercamos a la principal razón de lo fantástico en los textos y esto es: la ruptura de la normalidad, aquello que, tanto quien está leyendo como el o los personajes que viven en la obra, no es natural a sus leyes o reglas, y he aquí también, el punto más importante del porqué no puede coexistir lo lírico con lo fantástico, pues, este con su simbolismo, su uso de lo imaginario poético para su expresión, deja en duda completamente si lo que se está diciendo es su forma de embellecer un concepto abstracto (amor), a un ser o a una situación, quitando de estas dudas a lo extraño que irrumpe en la vida, para que esto sea tan creíble y real a la historia (verosimilitud: que parezca verdadero).

El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. (Todorov, 1980, 18-19)

Al enfrentarnos a este hecho extraño que nos produce incertidumbre, podríamos tener dos opciones de “interiorizarlo”: El dejarlo en el mundo de la mente, pensar que se está loco, que fue un sueño, que fue una ilusión, que realmente (el ente) no existe, permaneciendo el mundo real como hasta el momento se ha venido manejando, ajeno a todo este concepto de seres sobrenaturales, dejando en duda misma la existencia de este ser para pasar a un campo completamente individual o mental. La otra opción sería el demostrar la existencia verdadera de dichos entes, aceptando que las leyes, normas y realidad que se creía hasta el momento no son absolutas, y que, junto con esta normalidad, los seres sobrenaturales coexisten con los

humanos/mundo humano, cambiando, por ende, lo que se preconcebía hasta estos momentos, entrando en un dilema sobre la manera en la que se formula el nuevo mundo.

Lo fantástico ocupa el tiempo de esta incertidumbre. En cuanto se elige una de las dos respuestas, se deja el terreno de lo fantástico para entrar en un género vecino: lo extraño o lo maravilloso. Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural. (Todorov, 1980, 19)

En este punto, Todorov nos habla de la vulnerabilidad de lo fantástico, recayendo en lo subjetivo del lector, quien, decide, mediante su propio entendimiento de la lectura, si pertenece a lo Extraño o a lo Maravilloso, mientras que lo mero fantástico se reduce a la sensación que este texto te produce, la incertidumbre que vulnera, siendo de género de lo Extraño si es que se mantienen las leyes físicas y naturales, o lo Maravilloso si es que estas se tienen que reorganizar para darle un sentido. En este caso, se necesita hacer la mención que no se hablará más que de *Fantástico* y *Maravilloso*, esto con el fin de no confundir a jóvenes que poco acercamientos tienen a este campo crítico y analítico de la literatura, por lo que no se considera necesario incluir a lo Extraño en dicha propuesta.

Ante lo que rompe con lo preconcebido como normal, la forma en la cual será tratado este cambio podría ser crucial para lograr distinguir a uno de otro "...decide que es necesario admitir nuevas leyes de la naturaleza mediante las cuales el fenómeno puede ser explicado, entramos en el género de lo maravilloso." (Todorov, 1980, 31) Entonces, para establecer adecuadamente lo que Todorov explica que es lo Fantástico: Es la ruptura de la realidad/leyes naturales/normalidad/verdadero con un suceso/ente/fenómeno supuestamente/que se presenta como sobrenatural que causa en el lector y personaje un sentimiento de inquietud e incertidumbre

al ver su mundo ser violentado por algo que escapa de su comprensión, evitando de alguna forma el naturalizarlo o asimilarlo como tangible y real. Mientras que lo maravilloso: pasaría a ser lo mismo, sin embargo, en este sí se acepta como parte nueva y modificada del mundo de quienes viven en él, como de quien funge como espectador de la obra.

4.2.2 Louis Vax. *Arte y Literatura fantástica* (1960)

En *Arte y Literaturas fantásticas*, Louis Vax define (1960) “La narración fantástica, por el contrario, se deleita en presentarnos a hombres como nosotros, situados súbitamente en presencia de lo inexplicable, pero dentro de nuestro mundo real” (6). Vax defiende que lo fantástico está en el temor, en la angustia y sobre todo en aquello que nos genere zozobra, sin embargo, este mundo fantástico evoluciona, por lo que, la perspectiva de este género se define con la psique social, es decir, la visualización del temor en aquel momento dará pie a la creación de imágenes que aterroricen, delimitando el papel de ciertos monstruos. “El arte fantástico debe introducir terrores imaginarios en el seno del mundo real” (Vax, 1960, 6), “Indicaremos ante todo que lo sobrenatural, cuando no trastorna nuestra seguridad, no tiene lugar en la narración fantástica.” (10), la realidad se definirá, por ende, según el momento en el cual estemos parados, empleando no sólo el contexto sino también su posicionamiento histórico, por lo que, dependiendo a lo que se considera verdadero y normal, será a qué tipo de género nos refiramos.

Hablando de la evolución intelectual y lógica, en un mundo dominado por la ciencia más que por la superstición, la realidad de muchos fenómenos y monstruos han sido naturalizadas (ejemplo: un eclipse, antes generaba terror debido a creencias místicas/míticas, mientras que ahora se comprende como un fenómeno de la naturaleza que se da por la órbita y movimiento de los astros, normalizando y dejando de lado el terror que este generaba); otros han pasado a significar realidades individuales, pero que generan terror por su connotación a enfermedad

(ejemplo: escuchar voces que te llaman, anteriormente, dicho fenómeno podría atribuirse a un ente, casi siempre demoniaco, siendo que, actualmente, recibe el nombre de esquizofrenia, aunque sigue permaneciendo como un terror colectivo al no poder distinguir lo real de lo irreal); “Pero es preciso observar que muchos viejos temas—los gigantes, por ejemplo, o los enanos—han perdido, al parecer, su virtud angustiante...” (Vax, 1960, 24) muchos más han sido desmentidos (ejemplo: los hombres lobos, vampiros, etc., aunque pueden presentarse más comúnmente como seres posiblemente reales, más no como tangibles) o inclusive hasta asimilados como entes deseados.

En las narraciones fantásticas, monstruo y víctima simbolizan esta dicotomía de nuestro ser; nuestros deseos inconfesables y el horror que ellos nos inspiran. El “más allá” de lo fantástico en realidad está muy próximo; y cuando se revela, en los seres civilizados que pretendemos ser, una tendencia inaceptable para la razón, nos horrorizamos como si se tratara de algo tan ajeno a nosotros que lo creemos venido del más allá. (Vax, 1960, 11)

Si nos encontramos en siglos pasados, podemos percatarnos que gran parte de su narrativa fantástica (sea oral y en cierto grado escrita), encarna temores naturales y reales en seres que para la época eran “reales”, es decir, si nos posicionamos en la Edad Media, sobre todo antes de la ilustración, el término de brujería y sus discípulos eran reales, y no sólo para el pueblo, sino para la gente con poder (sea político, económico y sobre todo eclesiástico), sean simples habladurías, desprestigios y/o ataques a ciertas personas que no entraban en la norma o tenían vidas/gustos diferentes, la idea colectiva solapaba dicha verdad; por lo que, durante muchos siglos nos topábamos con vampiros horribles por dentro como por fuera, bestias que muy comúnmente, como dice Vax, ejemplificaban al deseo/lujuria, mismo papel que desempeñaban los sátiros en la

época de la mitología griega/romana, cambiando con el pasar del tiempo y siendo adoptada por el imaginario católico y cristiano como figura misma de Satán/Diablo.

Entonces, si nos posicionamos en épocas, inclusive no más allá de dos siglos, seres de este tipo protagonizaban historias de terror que, para la gente, simbolizaban no sólo un ente que atenta contra su vida, sino contra la moral y ética de su sociedad, generando temor a ser corrompidos y mancillados. Sin embargo, el vampiro aterrador y feo como tangible ha dejado de aparecer, cambiando su significación/simbolismo, su imagen y su carácter de real, encontrando un boom, de unas décadas hacia acá, que este ente vive en lo maravilloso, en aquello que rompe pero que, a nuestro entendimiento lógico, este mundo debería de asimilarse como posible, siendo ahora un ser sumamente apuesto, con inmortalidad, casi siempre con cierto grado económico o de posicionamiento social mejorado, con dones o poderes que todos desean tener, y, aunque sigue persistiendo esta imagen sexualizada, esta se ha vuelto anhelada y querida, por lo que, mientras que antes, con el cambio de la víctima a monstruo era algo desdeñable, ahora se quiere y desea con gran ahínco.

Lo fantástico vive en lo desconocido y como este “interactúa” con el mundo conocido “En sentido estricto, lo fantástico exige la irrupción de un elemento sobrenatural en un mundo sujeto a la razón” (Vax, 1960, 10), entonces, definiendo lo que es fantástico con Vax: Nos encontraríamos, de nuevo, con una visión subjetiva de este género, pero imperando el temor, desconcierto, zozobra y pánico que genera dicha irrupción de lo sobrenatural, y esto mismo, dependerá del momento y lugar en el cual estemos, posicionando fenómenos y creaturas según sean los temores de nuestro contexto y de nosotros mismos.

4.2.3 Roger Caillois. *Imágenes, Imágenes... (sobre los poderes de la imaginación)* (1970)

Roger Caillois en *Imágenes, Imágenes... (sobre los poderes de la imaginación)* (1970), nos habla de lo fantástico, lo maravilloso y la ciencia ficción, mencionando ejemplos y características que definen a cada uno, sin embargo, solamente hablaremos de los dos primeros.

Lo maravilloso se traduciría al mundo de las hadas, una nueva realidad que se adapta y normaliza a las necesidades mismas de lo sobrenatural, por lo que no presenta una destrucción de su lógica, llevando así una coherencia que se mantiene intacta.

El cuento de hadas sucede en un mundo donde el encantamiento se da por descontado y donde la magia es la regla. Allí lo sobrenatural no es espantoso, incluso no es sorprendente, puesto que constituye la sustancia misma de ese universo, su ley, su clima. No viola ninguna regularidad: forma parte de las cosas, es el orden o más vale la ausencia de orden de las cosas. (Caillois, 1970, 10)

La situación de su contexto mágico/sobrenatural, se presenta como parte misma de este universo ficticio, dando como resultado que todo aquello que consideremos popularmente como “fantasía” o parte de lo “fantástico”, sea en gran medida de lo maravilloso, presentando una reconfiguración del mundo humano real dando explicaciones (si bien ajenas a la misma ciencia, ejemplo: Un tema cotidiano de la ciencia ficción son los zombis, a lo cual le dan un razonamiento de bacteria/virus creado o mutado, por lo que el aspecto mágico se pierde; sin embargo, si esto mismo, zombis, son creados mediante un poder sobrenatural, esta nueva razón surge desde la magia), siendo que se da por sentado que esto imposible existe, es como aquello que, si irrumpiera en nuestra propia lógica debería de inquietar, en realidad se espera o anhela. “Traicionan la obsesión de escapar de ella, al menos una vez, a favor de una decisión excepcional

de la suerte o de los poderes superiores”. (Caillois, 1970, 24). Llegando inclusive a aceptar aquello aterrador y volverse parte misma de un reino maravilloso.

“El mundo de las hadas es un universo maravilloso que se añade al mundo real sin atentar contra él ni destruir su coherencia. Lo fantástico, al contrario, manifiesta un escándalo, una rajadura, una irrupción insólita, casi imposible en el mundo real.” (Caillois, 1970, 10). Y he aquí donde se presenta la principal diferencia entre ambos, si bien, lo fantástico, como nos habla Caillois, sucede al cuento de hadas, siendo necesaria una revolución intelectual e industrial, momento cúlmine donde se ha hecho una concepción científica de lo que es real, de lo que existe y de lo que no; mientras que anteriormente, en la época de oro de los cuentos de hadas, preponderaba la superstición y las creencias sobrenaturales, dando pie a leyendas o mitos que explicaban cosas que para ellos eran inconcebibles, haciendo responsables a entes fuera de su control y de aquello que consideraban benigno o bueno, ejemplo: Cuando un niño nacía enfermo, deforme o débil, la gente tenía como realidad que un hada, troll o entidad feérica hacía un cambio de niños, sustituyendo al humano sano por un bebé mágico, siendo esto producto mismo del terror de las personas y explicación que se daba, especialmente en lugares rurales o estrictamente religiosos. “En una palabra, nace en el momento en que cada uno está más o menos persuadido de la imposibilidad de los milagros” (Caillois, 1970, 11) Siendo que, con el avance de lo científico y la eliminación gradualmente de ciertas supersticiones, este tipo de ideas pasan a ser parte del mundo mágico, ajeno al orden racional, ejemplo: Este mismo mito es tomado en la Trilogía *Trylle* de Amanda Hocking, donde retoma dicho mito, pero que ha perdido todo matiz aterrador, adaptándose ahora a un mundo sobrenatural que abraza dicha magia.

Si bien lo fantástico reemplaza al cuento de hadas como producto de terror, este aspecto feérico/asombroso/extraordinario pasa a ser un mundo mágico, por lo que, lo fantástico se vuelve lo nuevo aterrador y sorprendente, y el campo de la realidad mágica se vuelve maravilloso.

En lo fantástico, al contrario, lo sobrenatural aparece como una ruptura de la coherencia universal. El prodigio se vuelve aquí una agresión prohibida, amenazadora, que quiebra la estabilidad de un mundo en el cual las leyes hasta entonces eran tenidas por rigurosas e inmutables. Es lo imposible, sobreviviendo de improviso en un mundo de donde lo imposible está desterrado por definición (11)

Entonces, siguiendo con esta idea de “Fantástico” como causante de ansiedad y temor, esto solamente se logra al presentar momentos naturales, si bien el autor debe evitar caer en creer en sus propios monstruos, su forma de redactar al exponer un mundo racional debe ser creíble y apelar a la verosimilitud, la cual no debemos confundir con la veracidad, puesto que no se busca que sea verdadero, sino que sea una posibilidad/parezca real. Siendo que, la necesidad de cierta cotidianidad es necesaria para poder realizar la destrucción de aquello que era considerado normal. “La instancia esencial de lo fantástico es la Aparición: lo que no puede suceder y que, no obstante, se produce, en un punto y en un instante preciso, en el corazón de un universo perfectamente determinado y del cual se estimaba al misterio desterrado a perpetuidad.” (Caillois, 1970, 13).

La fórmula para causar esta devastación de la solidez del mundo real, tal como lo dice el autor, se debe a que esto no debería ocurrir, es algo fuera de toda racionalidad y lógica, y al no explicarse su procedencia, causa temor. Caillois nos habla de los monstruos y los aspectos mágicos, si bien, se ha desterrado del mundo este aspecto milagroso/asombroso, lo sobrenatural aún perdura, pero no como explicación de sucesos actualmente explicados mediante el análisis

intelectual, sino que, en el caso de los monstruos (vampiro, fantasmas, demonios) se producen en una incertidumbre sobre su propia existencia, es decir, no se acepta que lo son, sino que se da por supuesto, pero que, aun así, su aparición rompe con toda ley natural de su/nuestro mundo, dejándose como una apertura a lo sobrenatural que no se logra explicar pero que no atenta contra dichos reglamentos establecidos (no lo vuelve maravilloso). ” ...la imaginación no los sitúa en un mundo que es él mismo imaginario; los representa dotados de permiso de entrada al mundo real; lo que, es más, se trata de entradas incomprensibles, sin explicación posible, invariablemente funestas.” (Caillois, 1970, 14). Es imposible, actualmente, aceptar que un vampiro es real, a pesar de que haya gente que todavía cree en dichos entes y más, pero, para la mayoría de los sectores³, especialmente los urbanizados y de cierto poder económico/científico y político, adquieren este carácter de inexistente ante dichos fenómenos.

Al final de cuentas, como nos dice Caillois: “Los relatos fantásticos no tienen ningún modo por objeto acreditar lo oculto y los fantasmas.” (1970, 18), lo fantástico no es el encargado de confirmar lo que habita en el Más Allá, sino que simplemente lo da por supuesto, infiere su existencia al hacer que este rompa con la realidad, pero jugando con el personaje y con el lector mismo sobre su propia veracidad, haciendo una amalgama de situaciones y fenómenos con la casualidad y la posibilidad.

En conclusión, con Caillois, define de forma más concreta cuál es la posición de lo fantástico y de lo maravilloso, así como de la ciencia ficción, aunque no se hable de este, pues la tesis no está encaminada hacia ese género. Por lo que será uno de los teóricos más importantes en los cuales nos basaremos para hacer la definición, características y elección de textos. En pocas

³ Debemos dejar de lado a las religiones, quienes cuentan con ideas míticas y de fe, independientemente si aceptan/adoptan o no los estatutos científicos actuales.

palabras, lo fantástico sería lo imposible permaneciendo como imposible, mientras que, en lo maravilloso, dicha imposibilidad se vuelve posible, factible y real.

4.2.4 David Roas. *Lo fantástico como desestabilización de lo real: Elementos para una definición* (2008) y *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011)

Durante las visiones de los anteriores autores, hemos tratado continuamente de la forma en la que se construye lo fantástico y en su contraparte lo maravilloso, sin embargo, a pesar de nuestras racionalidades en cuanto al tiempo y el cambio de percepción, lo que se ha logrado mantener de forma superficial, es al lector como juez y crítico, eligiendo si creer en estos fenómenos paranormales o no.

Pero, qué hacer ante un mundo fluido, aunque pareciera tan estable y estático, la única realidad es que este se comporta como el agua, fluyendo por el caudal del tiempo, espacio y cultura, manchándose en algunos momentos, estando en calma o embravecido, volviéndose transparente y cayendo de nuevo en corrientes que lo arrastran todo. Y, es que, debemos retomar la forma en la que se concibe el mundo, partiendo desde lo micro e ignorando un poco el mundo macro.

En *Lo fantástico como desestabilización de lo real: Elementos para una definición* (2008), artículo de Roas después de las Conferencias y Comunicaciones del primer Congreso Internacional de literatura fantástica y ciencia ficción, celebrado del 6 al 9 de mayo de 2008 en la Universidad Carlos III de Madrid; así como en: *Tras los límites de lo real. Una definición de lo fantástico* (2011). Nos hablan de la percepción de lo fantástico, hablando esto desde una visión actualizada del campo científico, partiendo al mundo de lo micro, tocando la imposibilidad como propia posibilidad de nuestro universo, citando físicos y teorías sobre la naturaleza misma de nuestra “simulación”. Y, es que, si bien lo fantástico sustituye el rol de los cuentos de hadas, y

estos pasan a ser parte de una realidad alterna, la ciencia ficción, teniendo gran auge junto con grandes invenciones y actualizaciones mecánicas, también nos muestran la realidad que han venido manejando los anteriores teóricos.

Hablar de lo pequeño y de las leyes físicas posmodernas nos lleva incomprensiblemente al mundo de la ciencia ficción, y es que, el analizar la variación atómica, hablando, como nos dice Roas, de la posibilidad de la superposición cuántica, de encontrar algo en diferentes espacios a la vez o en un mismo lugar, o de la posibilidad del multiverso y de realidades alternas, nos hace pensar que estamos viendo una película de *Marvel*. Pero, esto es completamente real, así como las teorías de objetos o astros que no podemos ver pero que sabemos que existen (ejemplo: hoyos negros).

Entonces, ¿qué hacer cuando la realidad en la que estamos parece permitir, de forma natural, la existencia de cosas “fantásticas”? “...hemos abandonado el mundo newtoniano de las certezas y nos encontramos en un mundo donde la probabilidad y lo aleatorio tienen un papel fundamental” (Roas, 2008, 96), el punto de la imposibilidad se ha traspasado, llevando consigo a la probabilidad como realidad misma de nuestro universo e inclusive parte de la lógica del mundo subalterno múltiple.

Hemos pasado de la racionalidad como fenómeno visto y comprobado, una certeza de blanco y negro, a una donde las leyes se comportan como hechos visibles e invisibles, cuya única seguridad de su existencia se reduce a números, conjeturas mediante análisis complejos y teorías que inclusive no se han logrado comprobar, pero se entienden como posible naturaleza misma del universo.

Pero, cuando hablamos de la realidad, pareciera que nos referimos a un estatuto universal absoluto que se crea a partir de la naturalidad, sin embargo "...la realidad ha dejado de ser una entidad ontológicamente estable y única, y ha pasado a contemplarse como una convención, una construcción, un modelo creado por los seres humanos" (Roas, 2008, 101) Entonces, Roas nos habla de un hecho mucho más complicado y complejo de ver y entender que la ruptura misma de lo conocido, y esta es la realidad misma que se rompe. Es sorprendente la forma en la que una sociedad/cultura establece lo que es natural y real, por lo que, como nos habla el autor, la realidad es una construcción social y a la vez individual, sin embargo, lo que se considere como normal dependerá a grandes rasgos del aspecto ontológico con el que ha crecido y los estímulos que reciba. Esta misma puede ser masiva como exclusiva de ciertas personas, ejemplo:

En el aspecto masivo: La inexistencia de los superpoderes naturales.

En el aspecto exclusivo: La existencia de los fantasmas llorones.

...hay que tener en cuenta que, si bien el desarrollo del racionalismo eliminó la creencia en lo sobrenatural, ello no supuso la desaparición de la emoción que producía como encarnación estética del miedo a la muerte y a lo desconocido (un sentido de lo sobrenatural ajeno al que exploraba, por ejemplo, el cuento de hadas). Una célebre frase de Madame du Deffand acerca de la existencia de los fantasmas resume perfectamente esta idea: «No creo en ellos, pero me dan miedo». La emoción de lo sobrenatural, expulsada de la vida, encontró refugio en la literatura. (Roas, 2011, 17)

Sin embargo, en cuanto a lo segundo, se resumiría más bien a una mente inquieta e imaginativa que da como respuesta a fenómenos difícilmente explicados mediante la evidencia, partiendo de aquí mismo el temor que produce lo paranormal para la gran mayoría de las

personas, así lo tengan en su visión como inexistente, por lo que, a pesar de ser conscientes de que no son reales, de forma inevitable y aunque se intente dar una respuesta “obvia” ajena a lo sobrenatural, dichos fenómenos causan temor, ansiedad y estrés cuando se producen, pero, es en este momento donde se racionalizará desde lo establecido como real, ignorará o se racionalizará desde lo paranormal (fuera del campo literario). Ejemplo: Llanto de un bebé en la calle: Racionalización sin romper la realidad: A veces los gatos lloran como lo haría un niño pequeño. Ignorar: ¿Quién sabe qué fue? (omitir o no darle importancia al hecho). Racionalización de lo paranormal: Tal vez es el fantasma de un bebé.

Desencadenando que, la realidad sea completa y absolutamente subjetiva, dependiendo enormemente del contexto, la manera en la que se construye y la forma en la que se emplea el lenguaje en la obra, así como del sentido de la normalidad de quien lo lee, encontrando que lo fantástico se debería de beneficiar de dos cosas: “lo fantástico conlleva siempre una proyección hacia el mundo del lector, pues exige una cooperación y, al mismo tiempo, un involucramiento del lector en el universo narrativo.” (Roas, 2008, 105), encontrando que aquello que generará miedo y temor se reducirá en gran medida al lector mismo, más allá de la obra y su historia.

Y lo fantástico es un camino perfecto para revelar tal extrañeza, para contemplar la realidad desde un ángulo de visión insólito. Porque el relato fantástico sustituye la familiaridad por lo extraño, nos sitúa inicialmente en un mundo cotidiano, normal (el nuestro), que inmediatamente es asaltado por un fenómeno imposible –y, como tal, incomprensible– que subvierte los códigos –las certezas– que hemos diseñado para percibir y comprender la realidad. En definitiva, destruye nuestra concepción de lo real y nos instala en la inestabilidad y, por ello, en la absoluta inquietud. (2011, 14)

Siendo necesaria la construcción de la obra en una realidad socialmente adquirida, de varias décadas a acá, se ha establecido en la mayoría de la población mundial una postura colectiva sumamente parecida respecto a los fenómenos de la fantasía y de lo que es verdad, llevando a la sociedad por una consciencia ligeramente homogeneizada.

“Por eso el narrador debe presentar el mundo del relato de la manera más realista posible. Así, la construcción del texto fantástico estaría guiada—paradójicamente—por una <<motivación realista>>” (Roas, 2011, 112) Por lo tanto, la construcción de una normalidad en la cual se pueda sentir identificado el lector es de suma importancia para el éxito de lo fantástico, ejemplo: Una escuela o institución, con clases y una construcción de eventos que varios puedan identificar. Encontremos en este punto un lugar, momento o situación que es totalmente familiar y en la cual dicha irrupción de lo extraño, al producirse, genera esta inestabilidad en los personajes, pero en gran medida en el lector, manteniendo esta intromisión como inexplicable, algo que en definitiva sucede, pero no hay forma de normalizarlo, cayendo por su falta de estabilidad en la posibilidad.

Y aunque en un mundo posmoderno, la probabilidad juegue en contra de las leyes naturales que hasta ahora conocemos y adoptamos como realidad, siendo posible todo aquello que consideramos imposible mediante diferentes escenarios entregados al juego de los dados, “todavía está en manos de la literatura fantástica y de la ciencia ficción cruzar esos límites infranqueables.” (Roas, 2008, 97), lo fantástico será una forma en la cual aquello que consideramos absoluto se puede romper, acercando al lector a mostrar que los límites no son incorruptibles, pero sin normalizar dichos rasguños en la cotidianidad.

Vuelvo a la definición expuesta al principio: lo fantástico se define y distingue por proponer un conflicto entre lo real y lo imposible. Y lo esencial para que dicho conflicto genere un efecto fantástico no es la vacilación o la incertidumbre sobre las que muchos

teóricos (desde el ensayo de Todorov) siguen insistiendo, sino la inexplicabilidad del fenómeno. Y dicha inexplicabilidad no se determina exclusivamente en el ámbito intratextual, sino que involucra al propio lector. Porque la narrativa fantástica, conviene insistir en ello, mantiene desde sus orígenes un constante debate con lo real extratextual: su objetivo primordial ha sido y es reflexionar sobre la realidad y sus límites, sobre nuestro conocimiento de ésta y sobre la validez de las herramientas que hemos desarrollado para comprenderla y representarla (Roas, 2008, 103)

Si bien, Roas, no acepta o niega las definiciones de diferentes teóricos de lo fantástico, sí aporta un concepto que, si bien se habla constantemente al referirnos a este género, y este es el de la realidad. En conclusión, para este autor, lo fantástico no sólo es la irrupción de lo imposible/extraño en una realidad socialmente aceptada en la que se encuentra el lector, sino esta forma de mantenerse como inexplicable y desestabilizando todo aquello que conocía el espectador, empleando no sólo la verosimilitud a la hora de crear sus escenarios, sino la normalidad del mismo lector, siendo, aparte del temor, la transgresión misma de lo ontológicamente aceptado en el mundo extratextual, creando así, emociones/sentimientos encontrados, casi siempre negativos, siendo esto en su conjunto, esencia misma de lo fantástico.

4.2.5 Conclusión de lo fantástico y lo maravilloso

Si bien, nos encontramos con que todos los autores coinciden en que lo fantástico se caracteriza por generar sorpresa, ansiedad, estrés, temor, terror, miedo y vacilación por la presencia de aquello que es quimérico, paranormal e imposible, llevando este fenómeno sobrenatural a una realidad que ha sido adquirida y puesta como absoluta tanto en la obra como en el mundo fuera de esta, empleando la verosimilitud y la propia normalidad común como herramientas para que, cuando esto extraño irrumpa, se desestabilice todo aquello que se daba por

sentado, siendo lo más importante, para que se mantenga dicho género, la inexplicabilidad de los sucesos ajenos a las leyes naturales del universo que damos por fijo (aunque estas, desde la visión científica actual, puedan dar como posibles toda clase de probabilidades).

Juega con lo real y lo irreal socialmente construido, empleando personas normales dentro de su cotidianidad, los cuales, en su momento, se enfrentarán a este quiebre de su conciencia, posicionando al lector en dos frentes, dentro de la obra y fuera de esta. Si bien, se crea esta transgresión, el punto de la falta de explicación es lo que le da la característica de fantástico. Esto puede hacer que nos replanteemos aquello que consideramos real, ya sea que; se abran puertas de la nada, aparezcan seres sobrenaturales y/o surjan elementos mágicos/supersticiosos (sin confundir con lo maravilloso).

En este punto, así como el concepto de literatura, este cambiara en sus temáticas renovándose conforme pasan los años, pues, ahora a un joven no le parecerá extraordinario los libros de Julio Verne pues la ciencia ha avanzado tanto que ha dejado de ser una fantasía (aunque siga dentro del género), mientras que, por ejemplo, textos como *La mujer de blanco* (2009) de Fernando Iwasaki podrían generar un impacto, pues este juego entre la muerte y la vida sigue presente hasta nuestras épocas.

Dentro de las características encontramos:

- Se emplea una normalidad preestablecida socialmente sobre lo existente y lo inexistente.
- Hay un hecho/ente/fenómeno que rompe con dicha cotidianidad, el cual tiene tintes paranormales.

- Esto sobrenatural se presenta como sin causa ni explicación aparente, no se normaliza ni adopta en la realidad.
- Pueden aparecer monstruos o seres sobrehumanos, sin embargo, esto causa temor y una rotura de lo que se cree como natural, pero continúa como posible, más no como norma.
- No se acredita esto que se presenta como imposible, jugando entre ser real como ser producto de la imaginación, casualidad, sueño, etc., manteniendo en duda su participación.
- Suele generar en el lector y personaje el deseo de huir de aquello que es horrible y macabro.
- Genera temor, ansiedad, incertitud, zozobra, terror, miedo, estrés, sorpresa, inquietud, perplejidad, etc., emociones que reflejan la inestabilidad recién adquirida por lo conocido.
- Tiene que trastornar la seguridad del lector y personajes.
- Debe tener verosimilitud, que parezca verdadero, más no que sea verdadero, de esta forma se crea esta normalidad que puede ser entendible y tiene que envolver al lector.
- Puede producirse un terror físico o un terror psicológico. (que aparezca el ente, ejemplo: *Drácula* de Bram Stoker; o que se juegue con la mente, ejemplo: *William Wilson* de Edgar Allan Poe).
- El narrador debe estar indeciso si lo que sucede es una ilusión o no, inclusive puede insistir en la veracidad de sus hechos, más sigue como incierto.

Mientras que lo maravilloso se caracteriza por:

- Puede presentarse inicialmente en un mundo con reglas y leyes físicas o naturales diferentes.
- Acepta la magia y lo paranormal como parte misma de su naturalidad.
- Interioriza y adopta lo sobrenatural como reconfiguración del mundo racional humano.
- Presenta entes quiméricos, feéricos, paranormales, etc., los cuales tienen una justificación y se hablan desde la veracidad.
- Tiene que hacer uso de la verosimilitud en ciertas partes, pero en gran medida de una veracidad en su propio mundo.
- No se hace una ruptura en este mundo mágico.
- Se acepta e inclusive desea esta nueva realidad alterada, por lo que no genera sentimientos/emociones negativas, por lo general ocurre lo contrario.
- Abraza su singularidad y no presenta duda de su propia existencia.
- El mundo de las hadas ha pasado de ser fantástico a ser maravilloso

Entonces, en pocas palabras, la principal diferencia que existe entre uno y otro es que lo fantástico toma a lo imposible como imposible, sin hacer justificación ni acreditar lo que en él sucede, quedando como inexplicable y generando un desequilibrio, en cambio, en lo maravilloso, lo imposible se vuelve posible, adoptando e inclusive deseando esta nueva realidad, ya sea reorganizando lo que se creía o evitando la rajadura de lo que creía real.

4.3 Teorías constructivistas y Método Montessori

Para la realización de la propuesta empleamos al constructivismo y el paradigma sociocultural, así como el paradigma humanístico (aunque simplemente por encima, por lo que será hablado por sus principios y no por sus teóricos); entre las teorías están: la *Teoría del*

desarrollo cognitivo de Piaget, la *Teoría socio cultural* de Vygotsky, la *Teoría de aprendizaje significativo* de Ausubel, la *Teoría de aprendizaje por descubrimiento* de Bruner y el *Método Montessori* de María Montessori. Si bien este apartado será incluido en el Marco Teórico, se explicará a profundidad en el Capítulo I.

En el libro, *Teorías del aprendizaje* (2012) de Dale H. Schunk, nos presenta diversas teorías que hacen de la educación un muy variopinto panorama, en donde las explicaciones de como aprende una persona van pasando desde la visión de “tabula rasa” donde se conduce el comportamiento, hasta la más popular y actual donde el aprendizaje, más de adquirirse, se construye constantemente en la mente del estudiante, cambiando los esquemas de sus conocimientos. Aquí encontramos la Teoría de Piaget, la Teoría de Vygotsky, la Teoría de Bruner y la Teoría de Ausubel (en las cuales nos basaremos), así mismo encontramos entre sus páginas los conceptos de andamiaje, internalización, herramientas que usan en las diferentes teorías, su enfoque y su papel en la educación.

4.3.1 Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Para Piaget, la forma en la que se construye el conocimiento es lo más importante, la manera en la que los jóvenes aprenden y cómo el desarrollo intelectual biológico del infante influye en la adquisición de nuevos aprendizajes: “...el desarrollo cognoscitivo depende de cuatro factores: la madurez biológica, la experiencia con el ambiente físico, la experiencia con el entorno social y el equilibrio.” (Schunk, 2012, 236), si bien, en dicha teoría el aspecto social no es principalmente importante, tomándole especial atención al aspecto individualizado del estudiante, lo que sí se habla con mayor asiduidad son los esquemas.

Dichos esquemas son una red de estructuras mentales que se van creando, modificando, ampliando o reorganizando conforme nuevos estímulos lleguen a su vida, con cambios en la edad

y sobre todo en el paso de sus etapas del desarrollo. Sin embargo, dicha forma de dar sentido a las experiencias y al conocimiento no se forma de manera simplificada, por lo que es necesario un proceso sumamente complejo que hará que un aprendizaje sea bien adquirido como si no.

...el aprendizaje ocurre cuando los niños experimentan un conflicto cognoscitivo y lo asimilan o acomodan para construir o modificar sus estructuras internas. Sin embargo, es importante señalar que el conflicto no debe ser demasiado grande, ya que si lo fuera no se desencadenaría el equilibrio. El aprendizaje es óptimo cuando el conflicto es pequeño, sobre todo cuando los niños se encuentran en la transición entre dos etapas. Para que la información promueva un cambio estructural (acomodación), es necesario haberla comprendido parcialmente (asimilación). (Schunk, 2012, 238)

El equilibrio es el impulso biológico de producir un estado óptimo de equilibrio (o adaptación) entre las estructuras cognoscitivas y el ambiente (Duncan, 1995). El equilibrio es el factor central y la fuerza motivadora detrás del desarrollo cognoscitivo; coordina las acciones de los otros tres factores y permite que haya congruencia entre las estructuras mentales internas y la realidad ambiental externa. (Schunk, 2012, 236)

Entonces, este proceso es como un ciclo, el cual jamás acabará, por consiguiente, ningún esquema se mantendrá intacto. Hagamos un ejemplo:

- Niño de 5 años que conoce lo que es un caballo (sea por películas, caricaturas y/o su propia interacción con este animal), tiene un esquema establecido el cual puede ser:
Caballo: Tiene 4 patas, pelo en cabeza/cuello y cola, así como una cabeza larga.
- Entonces dicho infante ve por primera vez a un burro y le dice caballo, el padre le señala que este no es un caballo (se presenta una incongruencia/

desequilibrio/conflicto cognoscitivo), pues su esquema anteriormente formado no puede suplir lo que acaba de observar, así como, que lo que acaba de ver no se encuentra dentro de este.

- Por lo que el niño debe asimilarlo (aceptar la realidad), es decir, interpretar aquello que genera un problema en sus referencias: puede comprender que aquel animal es más pequeño, tiene patas un poco más cortas, no presenta largo cabello en el cuello, su cola tiene pelo en la punta y su cabeza es algo más robusta.
- Así que, partiendo de su esquema de caballo, separa/crea otro donde se instalará el esquema de burro, acomoda sus conocimientos y supliendo dicha necesidad de entendimiento.
- Terminando, por ende, en la adaptación de lo nuevo, volviendo a un equilibrio de sus esquemas mentales, posición necesaria para decir que dicho conocimiento ha sido bien adquirido.

Sin embargo, aunque este proceso se pueda dar con naturalidad, se necesita de algo que esté a su alcance en cuanto a su desarrollo intelectual, por lo que el presentarle problemas complejos y complicados para su propio entendimiento, no sólo provocaría un desequilibrio, si no que este niño no logre reorganizar sus esquemas y por ende, se vuelva un aprendizaje inútil, por no decir infructuoso, así mismo, cuando se acerca problemas pequeños y muy sencillos a infantes cuyo conocimiento o nivel es mayor, esto se presentará de la misma forma, pues no hay nada que los incite a cambiar dichos esquemas.

Pongamos un ejemplo:

En la serie *Los Simpsons*, en un episodio titulado “*Bart vs. Lisa vs. the Third Grade*” de la temporada 14, episodio 3 (294), emitido el 17 de noviembre de 2002. Se presenta una problemática que puede ayudarnos a explicar dicho punto.

Habría que esclarecer tres cosas:

- Lisa tiene 8 años, y va en segundo de primaria
- Bart tiene 10 años y asiste en cuarto año de primaria.
- Nos centraremos en la inteligencia de Lisa y la de Bart demostradas en este episodio, es decir, no se observará su desempeño en el resto de la serie.

En una prueba, Lisa sale con sobresaliente, superando a sus compañeros, en cambio, Bart tiene un desempeño excesivamente deficiente, por lo que, a raíz de esto, los hermanos compartirán asistencia en el tercer grado (subiendo la primera, y bajando el segundo).

Sin embargo, aunque el desempeño de la niña sigue siendo bueno, aún carece de ciertas habilidades de lógica y comprensión, que el niño por el contrario ya posee. Ejemplo:

La profesora pone un ejercicio donde la respuesta no es lo que parece: Tenemos a un gallo sentado en el techo mirando hacia el norte, ¿pone un huevo, hacia dónde caerá?

Mientras que Lisa se pone a analizar el lado más cálido y demás problemáticas para resolver este reto de la mejor manera, Bart sabe que los gallos no ponen huevos, por lo que en realidad la respuesta correcta la da el niño al recalcar que los machos no tienen esa capacidad.

El tercer año se presenta como un gran reto para Lisa, pues son cosas que, si bien son nuevas, aún no tiene bien estructurados sus conocimientos básicos para superar, de la manera en que está acostumbrada, los problemas que se le presentan, y, aunque ella saca una A- en una nota,

demostrando que puede hacerlo, se frustra al encontrar que su nivel ha bajado. Sus esquemas intelectuales han cambiado, pero no se adaptan con tanta rapidez como antes.

Por el contrario, el mismo grado, para Bart es sumamente sencillo, sabiendo las respuestas de cada pregunta y siendo algo de lo más “obvio”, teniendo inclusive tips, los cuales intenta compartir con su hermana, aunque esta no los desee. El problema para el niño que repite nivel es demasiado débil, por lo que no hay cambio alguno en sus esquemas. Es un esfuerzo inútil en el caso del mayor de los hijos de la familia Simpson.

Inclusive podríamos ver un cambio en los conocimientos de la propia maestra (aunque se trate de un adulto), la cual ha creído durante toda su vida como profesora, que el agrupar por parejas en los viajes escolares es la manera más segura, desestabilizándose más por descubrir que no es un método infalible cuando los hermanos se pierden (muy aparte del lado de responsabilidad y estrés que esto representa), asimilándolo y después haciendo una adaptación de sus conocimientos, volviendo a un equilibrio sobre sus esquemas.

En el ejemplo, podríamos encontrarnos con 3 formas en las que se presenta este cambio de esquemas:

- Lisa: No logra superar el problema al carecer de dicho conocimiento (los gallos son machos, por ende, no ponen huevos), pero que, con el error, esto mismo pasa a su conocimiento.
- Bart: No sucede nada en sus esquemas, pues el reto es demasiado sencillo y predecible.
- La profesora: Cambia sus esquemas establecidos mediante la experiencia vivida.

Entonces, la mejor forma de hacer que los jóvenes aprendan es motivándolos, que no estén quietos ni estáticos, que experimenten constantemente con temas nuevos, con actividades diferentes y, sobre todo, que estos sean lo suficientemente difíciles para que ocurra una desestabilización en el joven, pero no en exceso para que no logren adquirirlos, no tan sencillos como para que, esto que origina el ciclo del aprendizaje, no suceda.

- Las etapas son discretas, separadas y cualitativamente diferentes. El paso de una etapa a otra no es una cuestión de mezcla gradual o de fusión continua.
- El desarrollo de las estructuras cognitivas depende del desarrollo previo.
- Aunque el orden del desarrollo de las estructuras no varía, la edad en la que se pasa por una etapa en particular varía de una persona a otra. Las etapas no deben equipararse a las edades. (Schunk, 2012, 237)

Si bien, las etapas son niveles por lo que pasa todo niño en el mismo orden, es decir, no se salta ninguna, su duración de cada una dependerá enormemente de factores ambientales, hereditarios y es particular de cada uno. Podríamos encontrarnos que un niño de 10 años haya superado la etapa de las Operaciones Concretas (la cual abarca de los 7 a los 11 años, generalizadamente), y ya comience a presentar habilidades y actitudes para la Etapa Operacional Formal, en cambio, otro niño de 12 años aún puede encontrarse en el nivel anterior al no haber logrado superar con éxito dicho nicho.

Al presentarnos en una transición enorme, especialmente con los niños de 11 a 12 años que pasan a secundaria (depende de su fecha de nacimiento), sería necesario comenzar a comprender en qué nivel estamos, pues, aunque se explique que las etapas no significan edad, lo que es cierto es que, hablando del nivel educativo, el paso de la primaria a la secundaria supone

no sólo un periodo de adaptación en una nueva escuela, sino que, también es el paso de muchos cambios físicos, psicológicos y de actitud.

Así mismo, esta transición acarrea muchas deficiencias y falta de habilidades y conocimientos que se supondría, habrían superado en el nivel anterior. Ejemplo: Algo que encontramos sumamente maltratado es la habilidad lectora (no se habla del hábito lector). La lectura y comprensión, así como su lectura en voz alta se suelen ver bastante deficientes, habiendo niños que aún deben hacer una pausa cada pocas palabras, que no hace el ritmo adecuado y que lee de forma plana (ignora acentos, comas, signos de exclamación e interrogación, puntos, etc.). Sin embargo, aunque no es punto fundamental de este taller el suplir dichas necesidades, sí que se presenta como una problemática que se debe intentar superar para que puedan disfrutar de la lectura, aunque se vuelve a repetir, se desea saber el nivel del grupo para partir de ahí, por lo que estos puntos deberán ser mejorados mediante la práctica en el salón y/o fuera de este.

En cuanto a las etapas con Piaget, es algo sumamente complicado admitir su invulnerabilidad y absolutez, pues, a pesar de que revolucionaron la forma de comprender el aprendizaje y crecimiento intelectual del infante, estas pueden variar no solo en edades (aunque recordemos que estas funcionarían como un margen promedio) e inclusive a materias o actividades. Sin embargo, se considera importante tener un aproximado a la Etapa de Operaciones Formales, ya que será en esta donde nos encontraremos.

La etapa de operaciones formales amplía el pensamiento operacional concreto. Los niños ya no se enfocan exclusivamente en lo tangible, ahora son capaces de pensar en situaciones hipotéticas. Las capacidades de razonamiento mejoran y los niños piensan en múltiples dimensiones y en propiedades abstractas. El egocentrismo surge en los

adolescentes cuando comparan la realidad con lo ideal; en consecuencia, a menudo muestran un pensamiento idealista. (Schunk, 2012, 238)

Esta está caracterizada por presentar una capacidad intelectual abstracta, donde pueden pensar en situaciones que no son reales pero que podrían suceder, así como hacer deducciones partiendo de la particularidad a la generalidad, desarrollando su resolución de problemas al presentarse casos hipotéticos (que no están viendo o que no se encuentran presentes), así mismo, se puede observar una visión más valorizada acerca del mundo, de sí mismos y de su propio aprendizaje.

- Comprender el desarrollo cognoscitivo.
- Mantener activos a los estudiantes.
- Provocar incongruencia.
- Fomentar la interacción social. (Schunk, 2012, 239)

Es importante, para un buen aprendizaje, el lograr saber en qué nivel nos encontramos con los jóvenes, como se ha dicho, las etapas no son absolutas en cuanto a tiempo e inclusive una materia o tema, sin embargo, el comprender cómo se está desarrollando tanto el grupo como individuo es fundamental para lograr realizar una dinámica que les sea beneficiosa.

En cualquier grado escolar, los docentes deben evaluar el nivel de desarrollo de sus estudiantes antes de planear sus lecciones; deben saber cómo piensan sus alumnos para provocarles un conflicto cognoscitivo a un nivel razonable, de modo que puedan resolverlo a través de la asimilación y la acomodación. (Schunk, 2012, 240)

Para esto, podríamos realizar actividades como pruebas, lluvia de ideas, observación de los jóvenes en el aula, etc., pudiendo, con esto, hacer un plan de acción o modificar el existente para que se adapte a las necesidades.

Así mismo, el mantenerlos fuera del rol pasivo, haciendo que se desarrollen de forma activa en su propio aprendizaje, no sólo los motivará sino que les ayudará a encontrar sus deficiencias y fortalezas, lo que desencadenaría a trabajar las primeras y a desarrollar las segundas, creando en ambas, retos que sean acordes a su nivel y desarrollo intelectual para que logren adquirir los conocimientos necesarios para pasar a otro tema, grado y/o nivel educativo siendo un estudiante integral y capaz de superar lo que se avecina, partiendo desde lo individual, pero también motivándolos a que socialicen en el salón para comenzar a evitar el egocentrismo, y es de esto de lo que tratará la siguiente teoría.

En conclusión, de la Teoría Cognoscitiva se tomará el ciclo de la reorganización de sus esquemas (desequilibrio, asimilación, acomodo, equilibrio (adaptación)), adecuando la teoría, actividades y lecturas de acuerdo a su nivel educativo, partiendo desde lo sencillo (como apertura) a lo más difícil o complejo (como cierre); si bien, se toma en consideración la etapa de Operaciones Formales, simplemente nos servirá como una guía, más no como absoluta, permitiendo ver al grupo desarrollarse de acuerdo a su autonomía y gustos (los cuales pueden variar).

4.3.2 Teoría sociocultural de Vygotsky

La Teoría Sociocultural de Vygotsky; habla de la cooperación en el aula y de un proceso más allá del individualismo que persiste en Piaget. Muchas veces podríamos encontrar que se hace una constante diferenciación de sus teorías, esto al Piaget ver al niño como integrante “único” de su propio aprendizaje, es decir, ve el aspecto biológico y experimental del infante

como privado y sin tomar gran importancia al peso histórico-social; mientras que Vygotsky postula lo contrario, que esta interacción social y del lenguaje es fundamental para que el niño logre adquirir los conocimientos, los cuales, así como su capacidad de aprendizaje, estarán regulados por su momento histórico y cultural en el que se desenvuelve.

Sin embargo, a pesar de dichas diferencias, no se puede negar que se complementan como piezas de un rompecabezas, pues, si bien, Vygotsky parte desde una verdad bastante importante, al hablar de las repercusiones de su entorno social en el infante, esto no debería estar peleado con la concepción biológica de Piaget, sino que se pueden apoyar para suplir las deficiencias de la otra para lograr crear una didáctica enfocada en diversos aspectos de la educación.

Los aspectos histórico-culturales de la teoría de Vygotsky aclaran la cuestión de que no es posible separar el aprendizaje y el desarrollo del contexto en el que ocurren. La manera en que los aprendices interactúan con sus mundos (es decir, con las personas, los objetos y las instituciones que los conforman) transforman su pensamiento. (Schunk, 2012, 242)

Como animal y perteneciente al grupo homínido, a la subcategoría homo sapiens, es indudable que se presenta en nuestra propia concepción y necesidad fisiológica la agrupación con nuestros semejantes, no podemos negar que nuestros parientes más cercanos, los primates, también tienen esta necesidad, formando grupos numerosos para su protección y supervivencia, teniendo estructuras sociales fuertemente arraigadas, sin embargo, a pesar de compartir características de comportamiento semejantes, en esta teoría se hablaría de la capacidad humana, la cual pareciera innata, de modificar nuestras reacciones a beneficio, adaptándose a las situaciones o cambiando estas para sacar algún provecho.

Pero muy lejos de entrar en un debate genético, biológico y evolucionista, se explicaría una diferencia y punto de gran importancia en esta teoría. El poder acomodar y adecuar el conocimiento según nos convenga, vuelve al aprendizaje una situación que podemos modificar, así como las interacciones con nuestro contexto.

La característica más notable, y por la cual esta teoría es tomada como pilar para nuestro taller, es su percepción cultural. Es innegable que la interacción social es una parte fundamental para nuestra salud física y mental, por lo que, gran parte de nuestra vida la pasaremos hablando y conviviendo con otras personas, sobre todo en la infancia y juventud.

Mientras que un bebé aprende que si llora su cuidador irá a suplir sus necesidades, también va adquiriendo cierto conocimiento del lenguaje, sea por interacción con personas (que le hablen) que ya saben usar el lenguaje oral (independientemente de la edad) o al estar presente de alguna forma mientras otros interactúan. Siendo el lenguaje una herramienta que acompañará al ser humano durante toda su vida (recordemos que hay varios tipos de lenguaje: oral, escrito, señalizaciones, etc.) Así, mediante la interacción con sus semejantes mediante el uso de la palabra, comienza a crear conexiones entre lo que escucha y su simbología/significado, comprendiéndolo e internalizándolo.

Llegando al punto del discurso interno, el cual se traduciría, de forma algo vaga, al pensamiento, separando lo que se piensa de lo que se dice. Cuando vemos a niños muy pequeños decir frases como “Es que es feo y huele mal”, al referirse a una persona, está exteriorizando sus pensamientos, es decir, piensa en voz alta. En cambio, cuando logra hacer la internalización (mantener sus pensamientos en su mente), esto mediante la conversación, el lenguaje interior y el lenguaje hablado se vuelven independientes. Pasando el niño de decirlo a pensarlo.

Con esto, comienza a comprender su propio entorno: convencionalismos sociales (dar los buenos días), distinguir usos de estos mismos en sus interacciones (cuando es: buenos días, y cuando: buenas tardes/buenas noches), asimilando la forma en la que hablan (muy aparte de ser o no errores del lenguaje), comprendiendo costumbres e ideologías preponderantes (sean o no positivas). Es decir, adquieren todo conocimiento, el cual a su vez será clave para la comprensión de temas en el ámbito escolar.

...destaca la interacción de los factores interpersonales (sociales), los histórico-culturales y los individuales como la clave del desarrollo humano. Al interactuar con las personas en el entorno, como cuando se trabaja en grupos de aprendizaje o en colaboración, se estimulan procesos del desarrollo y se fomenta el crecimiento cognoscitivo. Pero para Vygotsky la utilidad de las interacciones no radica, como en el sentido tradicional, en que proporcionan información a los niños, sino en que les permiten transformar sus experiencias con base en su conocimiento y características, así como reorganizar sus estructuras mentales. (Schunk, 2012, 242)

Dicha interacción es necesaria para la propia autorregulación, llevando de esta forma al desarrollo interior del niño, así como en su propio entorno. Ejemplo:

- Un niño que nace y crece en una familia sobreprotectora:
- Sus padres no le permiten salir a jugar por temor a los peligros externos.
- Cuando sus padres lo acompañan al parque, este puede ver los juegos ahí existentes y no saber cómo jugarlos.
- Se muestra precavido y no se separa mucho de sus padres.
- Sin embargo, cuando ve a otros niños jugar en dichas estructuras comienza a hacerse una idea de cómo se emplean.

- Cuando se acerca a alguno, e intenta hacer plática, este le dice la forma de treparse y le enseña a hacerlo.
- Imita al niño, asimilando el nuevo conocimiento mediante la interacción social y motriz. Comienza a pensar “si me sujeto de aquí puedo estar más estable y equilibrado, no mejor pongo el pie acá”
- Si el niño se cae, aprende que debe ser cuidadoso o puede lastimarse. Al igual que la acción que realicen sus padres, será cómo vea a los peligros y su autoconservación.

Sin embargo, en este mismo ejemplo, encontramos una de las más grandes aportaciones de Vygotsky a la educación, la cual es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Esta está definida por la interacción del niño con demás personas, sobre todo aquella o aquellas que son consideradas como mentores capaces. (Schunk, 2012, 243):

- Las interacciones sociales son fundamentales; el conocimiento se construye entre dos o más personas.
- La autorregulación se desarrolla mediante la internalización (desarrollando una representación interna) de las acciones y de las operaciones mentales que ocurren en las interacciones sociales.
- El desarrollo humano ocurre a través de la transmisión cultural de herramientas (lenguaje y símbolos).
- El lenguaje es la herramienta más importante; su desarrollo va desde el discurso social y el discurso privado, hasta el discurso cubierto (internos).
- La zona de desarrollo próximo (ZDP) es la diferencia entre lo que los niños pueden hacer por sí mismos y lo que pueden hacer con ayuda de otros. Las interacciones con los adultos y los pares en la ZDP fomentan el desarrollo cognoscitivo.

Este concepto sería lo que el infante puede superar mediante el uso de sus conocimientos previos, sus experiencias, sus habilidades y pensamientos, podría equipararse al poco desequilibrio con Piaget, pues, si bien esto es necesario para saber sobre el nivel del niño y de desarrollar un aprendizaje privado, este jamás alcanzará su mayor potencial, no hay más estímulos ni retos que le hagan tener que superarse. En cambio, en el siguiente “círculo” (veámoslo como una cebolla, la cual va por capas, la interna sería la privada) este recibe ayuda y apoyo de alguien capaz y conocedor, este puesto del que sabe más o que tiene mayor capacidad puede ser suplido por un adulto, alguien de su misma edad e inclusive alguien menor, evitando caer en la propia ignorancia de “sólo el profesor puede cumplir dicho papel”. La siguiente capa sería aquello que aún no puede superar, aún con apoyo y ayuda de alguien más apto. Ejemplo:

1. Un niño de 10 años es muy bueno multiplicando, pero le cuesta aprenderse los ciclos del agua y leer en voz alta. Este puede acercarse a otra compañera de su misma edad que se sabe dicho ciclo para que le explique. El profesor se aproxima para ayudarlo a mejorar su lectura en voz alta, acompañándolo en el proceso. Y su hermana menor puede ser muy buena tocando un instrumento, le intenta enseñar, pero no logra un avance.

2. Una niña gusta de cocinar, aprende de su padre y de su abuela (los cuales cocinan muy bien), estos le enseñan a hacer algunas cosas en la cocina, primero simples y luego con mayor complejidad, sin embargo, aún no puede preparar platillos difíciles y emplatar como lo haría un profesional.

Por lo que, en ambos casos, es necesaria la participación de otro/s para que este logre superar dicho reto, siendo por la socialización como puede comenzar a dominar ciertas cosas que no podría por su propia cuenta, y esto se denomina andamiaje.

...andamiaje instruccional, que se refiere al proceso de control de los elementos de las tareas que rebasan las capacidades de los estudiantes con el fin de que se concentren y dominen los aspectos de la tarea que pueden captar con rapidez (Bruning et al., 2004; Puntambekar y Hübscher, 2005). Para utilizar una analogía del andamiaje utilizado en los proyectos de construcción, el andamiaje instruccional tiene cinco funciones principales: proporcionar apoyo al aprendiz, funcionar como herramienta, ampliar el alcance del aprendiz, permitirle lograr tareas que de otra forma no podría lograr y usarla selectivamente sólo en caso necesario. (Schunk, 2012, 245-246)

Dicho concepto, si bien no se encuentra dentro de la teoría de Vygotsky, se emplea para denominar a este apoyo que recibe el niño de sus semejantes más capaces, siendo la presencia del profesor fundamental para esto mismo. Hay que recordar que el docente no es el único con conocimientos, también puede aprender de otros adultos, así como de sus estudiantes, por lo que el aula se vuelve un lugar rico en conocimientos, experiencias y conexiones capaces de llevar la pasividad a un estado activo y dinámico; por lo que, si bien, el que mayor apoyo puede brindar es el maestro, este rol no se reduce a dicho personaje de la educación.

En una situación de aprendizaje, es probable que al principio el profesor tenga que hacer la mayor parte del trabajo, pero después los estudiantes deben compartir con él la responsabilidad. A medida que los alumnos se vuelven más competentes, el docente va retirando gradualmente el andamiaje para permitirles desempeñarse de manera independiente (Campioni et al., 1984). La clave consiste en asegurarse de que el andamiaje mantenga a los estudiantes en la ZDP, la cual aumenta cuando éstos desarrollan habilidades. A los alumnos se les desafía a aprender dentro de los límites de la ZDP. (Schunk, 2012, 246)

Toda enseñanza implica un diálogo, siendo su mayor fuente de información y apoyo el uso del lenguaje, por lo que, al momento de realizar una clase, la mejor forma de que esta sea más efectiva es no centrar todo en la lectura, es decir, no hacer que los niños simplemente abran su libro, lean y resuelvan, sino que, como profesor, realizar una labor oral, haciendo más una cátedra que una clase tradicional, escuchando a sus alumnos y ayudando a establecer conexiones con su propio entorno social. Como bien se ha dicho, el papel del docente siempre será más presente en los inicios, pasando a ser un ayudante casi al final, llevando al grupo por una sesión/tema/materia más estructurada, pero con mayor libertad para desarrollar la ZDP.

“La enseñanza recíproca implica un diálogo interactivo entre un profesor y un pequeño grupo de estudiantes. Al principio el docente modela las actividades, y después él y los alumnos se turnan para desempeñar el papel de profesor.” (Schunk, 2012, 246). Es innegable que gran punto de razón tiene la Teoría Sociocultural, pues, efectivamente, el apoyo y conexión con sus semejantes motivará a su desarrollo personal y social, sin embargo, también ostenta algunas fallas al hablar del discurso interno, pues, este se presenta más complejo de lo que lo expone, así como que la interacción social no es la única forma de aprender ni así se aprende todo, también influyen otras cuestiones de organización y libertad individual para el pleno desarrollo del infante.

En conclusión, con la Teoría Sociocultural, de esta se busca emplear la ZDP al presentar actividades que de forma automática necesitarían de la interacción en equipos y con el grupo en sí, presentando mesas redondas, la creación de alguna obra teatral. También veríamos el papel del profesor como faro en un inicio y como apoyo al final, manteniendo un andamiaje constante pero que se vuelve un poco más ambiguo conforme se acerca el desenlace. Se necesita estar consciente del entorno social, cultural y margen de edad en el que se desarrollará el taller, esto con el fin de

presentar actividades y ejemplos, así como textos, que les resulten atractivos y les ayuden a comprender mejor el tema. En cuanto al discurso interno no se le tomará mayor importancia más que como un conocimiento para comprender la internalización y adquisición de conocimientos mediante el discurso externo.

4.3.3 Teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner

Hablar de la autogestión es mencionar en gran medida la Teoría de Bruner. Esta forma de aprendizaje se traduciría a prueba y error, donde mediante las decisiones personales del infante, en un entorno estimulante y guiado, serán aquellas que den forma a su aprendizaje, manejándose a través de su experiencia e individualidad.

Se ha hablado anteriormente acerca de los esquemas y el proceso que surge en el niño al momento de enfrentarse a conocimientos nuevos, entendiendo la forma en la que veríamos este aspecto natural en la que se adquieren saberes y experiencias; así como la importancia y relevancia que tiene la socialización del niño en el aula, el tener un panorama del punto sociocultural en el que nos encontramos al momento de dar una clase, la necesidad de tener una presencia un poco más formal al inicio e ir soltando al niño para que este se desarrolle por sí mismo pero, sobre todo, con ayuda de sus semejantes. Ahora se tocará una de las teorías que complementan nuestros pilares educativos, aportando con su experiencia a la visualización del desarrollo individual del estudiante, lejos del análisis de información y de su entorno social, pues, si bien estos son decisivos, también existe la autenticidad de la persona, cosa que será vista en dicha teoría.

Antes que nada, se recuerda que estamos hablando de un taller artístico y de placer, por lo que la explicación de la teoría estará encaminada a suplir y apoyar dicho campo.

Descubrir implica plantear y probar hipótesis y no simplemente leer o escuchar las exposiciones del profesor. El descubrimiento es un tipo de razonamiento inductivo, ya que los alumnos pasan de estudiar ejemplos específicos a formular reglas, conceptos y principios generales. (Schunk, 2012, 266)

Un punto fundamental de la teoría es que se debe evitar lo memorístico y adoptar un rol sumiso por parte de los estudiantes, por lo que la antipatía y apatía son las principales enemigas de dicha forma de aprendizaje. Es necesario motivar a los estudiantes, que se alejen de esta visión normalizada y casi destructiva del libro como centro del universo, suena irónico decir esto en un taller especializado precisamente en textos, sin embargo, a lo que nos referimos es, evitar perpetuar el estereotipo de niño sentado con la cabeza gacha metido en la lectura de su libro de texto realizando actividades en él.

“Aunque el descubrimiento es un método de enseñanza con una guía mínima, involucra cierta dirección; los profesores organizan las actividades en las que los estudiantes buscan, manipulan, exploran e investigan.” (Schunk, 2012, 266), aunque pareciera que este método abandona a su suerte a los estudiantes, soltándolos como si de palomas se tratara, en realidad se debe realizar un trabajo como profesor antes, durante e inclusive después de esto. Una buena forma de emplear dicho método sería:

- Llevar a los niños de excursión a una granja, permitiéndoles explorar a su gusto, pero manteniéndose atentos y atendiendo sus preguntas (estableciendo anteriormente un límite). Estos se enfocarán en diversas cosas, llamándole la atención aquello que, para el infante, resulte asombroso. Estos podrían preguntar al profesor algunas preguntas:
 - ¿Cómo sale leche de la ubre de la vaca? (Con la ayuda de alguien conocedor, puede ordeñar o ver como se ordeña una vaca)

- ¿Cómo trabajan las hormigas en una colonia? (Puede hacer una granja de hormigas)
- ¿Cómo se produce la miel? (Con la ayuda de alguien conocedor y el equipo adecuado, puede ver el apiario)
- ¿Por qué los pollitos siguen a su mamá? (Puede investigarlo, para a continuación hablarlo con sus compañeros)

Las cuales pueden ser respondidas en el lugar, otras podrían ser un buen experimento y algunas podrán ser respondidas más tarde, pero, todas, habrán salido de un ambiente estimulante, intrigante e interesante, lo cual les motiva a conocer otras cosas que parecerían simples y absurdas, pero que sirven para llamar su atención hacia otros temas.

- Se puede presentar a los niños la lectura de diferentes tipos de cuentos, y que después hablen con sus compañeros sobre las diferencias y semejanzas que pudieron hallar, así como lo que les gustó, y motivarlos a que hagan sus propios cuentos, dando la libertad requerida para que cada uno escriba lo que quiera.
- Se puede generar la duda en los estudiantes: ¿Creen que se pueda hacer un holograma en la vida real?. Para después, con las herramientas, explicarle como realizarlo, brindando acompañamiento si es que necesitan algo, pero permitiendo a su vez el error y el éxito.
- Se puede presentar talleres o actividades de experimentación:
- De pintura: Pidiendo algunos colores que resultan de la mezcla de otros, estos deberán experimentar en alguna paleta o papel, viendo como las pinturas se combinan para tener el resultado final.

- De matemáticas: Poner frijolitos y que los niños vayan haciendo las sumas, restas y demás con estos, para, al final, ver cuál es el resultado.

Entonces, sería necesario una guía durante el proceso, así como concientizar al estudiante que errar es normal y natural, pero que siempre puede volver a intentarlo para tener éxito.

Para descubrir conocimientos, los estudiantes requieren preparación (una mente bien preparada requiere conocimiento declarativo, procedimental y condicional). Una vez que los estudiantes poseen el conocimiento prerrequerido, la estructuración cuidadosa del material les permite descubrir principios importantes. (Schunk, 2012, 267)

Otro requisito sería tener las herramientas necesarias para enfrentarse al problema. Un niño que carece de dicho conocimiento realmente está destinado al fracaso, pues carece de lo esencial para tener un punto de partida, sería equiparable a una tripulación de un barco sin brújula, conocimientos astronómicos, ni mapa. Por lo que, si bien el aprendizaje se da mediante la praxis, para esta es importante tener anteriormente una idea, así como hacer uso de sus experiencias previas y de su propia individualidad. Ejemplo:

- Es un grupo sin conocimiento sobre qué es lo aerodinámico.
- Se puede preguntar sobre este tema y algunos dirán respuestas más acertadas que otros.
- Puedes explicar ligeramente qué es y pedirles que realicen diferentes tipos de avioncitos de papel (se puede proporcionar diferentes instructivos), eligiendo el que consideren que es más veloz, resistente y/o duradero.
- Hacerlos volar, probando cuál es más veloz, cuál vuela más lejos y quien se mantiene por más tiempo.

- Probar y cuestionarlos por qué consideran que fue así.

La enseñanza para el descubrimiento requiere plantear preguntas, problemas o situaciones complejas de resolver y animar a los aprendices a formular conjeturas cuando tienen dudas. Para forzar a los estudiantes a construir su propio conocimiento, al dirigir una discusión en clase los profesores podrían plantearles preguntas sin respuestas directas y decirles que no están siendo evaluados. (Schunk, 2012, 267)

Como hemos visto en los anteriores ejemplos, una constante es la intriga, generar dudas que los motiven a opinar, a experimentar y a involucrarse en su propia educación. Si bien, este tipo de aprendizaje beneficia mayor mente a los niños, en gran medida pequeños, también supone un gran avance para los más grandes.

Saliendo un poco de la teoría, una de las problemáticas laborales más fuertes (sin contar desigualdad laboral, acoso y violaciones a los derechos del trabajador), es que son pocos aquellos que presentan la innovación y la flexibilidad de solución de problemas. Y, aunque se ha acusado y condenado al postulante y al trabajador por ello, en realidad no tiene la culpa. Es innegable la necesidad de homogeneidad en el aula, estableciendo límites, patrones y silencio como forma de realizar las cosas (esto en gran medida en los niveles inferiores a la universidad), llevando al niño, desde muy joven, a realizar patrones y copias de un mismo procedimiento y resultado.

No se debería establecer márgenes impasables ni reglas excesivamente estrictas, el fomentar las actitudes de silencio, vista al frente y abajo, habla cuando se te ordene y menospreciar los aportes del estudiante al considerarlos poco conocedores, es una de las prácticas educativas más dañinas que pueda haber, condicionando al alumno a entrar en una silueta que definitivamente no sirve al momento de soltarlos en el mundo adultocrático y laboral, donde se

les exigirá resolver problemas que muchas veces no están en blanco o en negro, limitando así la capacidad de creatividad y agilidad mental que se necesita en este campo.

Por lo que, retomando la teoría, el motivar a los jóvenes a llevar su propia educación, a participar en esta, eliminando límites como color, forma, temática y evitando caer en un solo procedimiento para obtener un resultado, amplía su flexibilidad y adaptación a las situaciones, así como trabajar su autoestima, autogestión y creatividad. Siendo muy útil a la hora de enfrentarse a temas teóricos y prácticos, sobre todo en el ámbito artístico.

Esta teoría trabajaría las competencias del niño, volviéndolo un ser integral y con habilidades necesarias para su desarrollo personal, social, académico y laboral, creando una sensación de autoeficacia, un ambiente motivador, buena autoestima y seguridad del niño, una reflexión sobre sí mismo y del tema, un pensamiento analítico y crítico y una manera de enseñarles a aprender.

Sin embargo, esta teoría también tiene varias fallas, en gran medida si nos enfrentamos a un aprendizaje por descubrimiento sin o con un mínimo andamiaje. Para que el conocimiento y habilidades sean bien adquiridos, es necesaria una guía y apoyo. Otro punto débil sería la falta del bagaje necesario para enfrentarse a la resolución del problema, sin los conocimientos requeridos, la preparación adecuada y explicación, de nuevo nos enfrentaríamos a un fracaso atroz, para todo aquello complejo, el ser humano debe tener un precedente (si va a correr debe saber caminar, si va a caminar debe saber levantarse y gatear, si va a levantarse debe tener herramientas que le ayuden a ello y personas que le motiven a realizarlo). Y, los dos más fuertes serían: la apatía y falta de motivación en los estudiantes y que este método no es para todos.

Los niños son personas sumamente curiosas y su deseo constante de atención, notoriedad, reconocimiento, participación y de saber cómo funciona el mundo, vuelve a este grupo de “edad” bastante factible para la realización de este tipo de actividades, sin embargo, cuando se presenta un grupo de adolescentes, vemos que su interés disminuye considerablemente, encontrando silencios, inseguridad y falta de motivación, por lo que el hacerlos participar es más complicado. Pero, es en secundaria donde podemos comenzar a revertir dicha actitud, en gran medida en materias y temas que lo permitan con naturalidad, creando un ambiente seguro para esto (cosa que, si bien no se habla en la teoría, sí que es necesario para motivar la libertad activa del estudiante).

Pero ¿qué hacer cuando hay andamiaje, conocimientos y motivación, aunque no parece funcionar dicha forma?, pues, sencillamente, el caso es más complicado, no todos los niños tendrán la facultar de la autogestión, ni sabrán como acercarse, por dónde empezar o qué realizar para descubrir su propio conocimiento, por lo que, en este caso, sería necesaria una intervención más estructurada de la clase.

“Cuando el contenido está bien estructurado y es fácil de presentar tampoco sería apropiada la instrucción para el aprendizaje por descubrimiento.” (Schunk, 2012, 268), si bien, hablar de estructurar una clase con un poco más de orden y “rigor” parece ir en contra de lo que postula Bruner, en realidad no tendrían por qué ser antagonistas uno del otro. Es cierto que el conocimiento se da mediante dicho trabajo, sin embargo, también puede darse el desarrollo de habilidades, de personalidad, de creatividad y de conocimiento partiendo de intrigas antes de impartir un tema o de actividades después de esto, abriendo su acción.

Otros puntos negativos, aunque un poco menos fuertes, sería la necesidad de mucho tiempo para que el aprendizaje por descubrimiento se logre, pero se puede mezclar con otra

forma más estructurada de educación, empleando dicho método cuando se tenga el tiempo y el tema perfecto. Así como la impulsividad en los niños, lo que desencadena en respuestas sin reflexión previa y que tampoco origina un aprendizaje adecuado para sí mismo y para sus compañeros. Otra desventaja sería la creencia que dicho ensayo y error en realidad no aporta un aprendizaje significativo, lo cual en realidad no es del todo mentira, pero tampoco completamente cierto, ya que, si bien se realizaría un aprendizaje repetitivo, se busca que el niño construya su enseñanza y conocimientos mediante su interacción con materiales e interrogantes que le motiven a saber más, lo cual, en definitiva, es un gran avance a la hora de tener la atención del estudiante sobre un tema.

En conclusión, con la Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento, se emplearía dicha libertad y posibilidades en los trabajos en clase, presentando actividades que les motiven a crear un hábito lector, a desarrollar su creatividad y exploren su expresión artística escrita, se les proporcionarían textos literarios diversos para que se acerquen a ellos fuera de clase, incentivándolos para que lean en su vida diaria lejos de la escuela. Se empleará una presencia y estructura más ordenada y presente de la que se habla en dicha teoría, sin embargo, esta fungirá como el lado creativo y experimental para que vayan descubriendo sus gustos, opiniones y desarrollo personal.

4.3.4 Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel

La Teoría del Aprendizaje Significativo es uno de los más efectivos métodos a la hora de impartir un tema o materia, empleando en gran medida sus conocimientos, experiencias y/o ideas previas para que la nueva/más compleja información sea significativa para ellos y logren hacer conexiones, pasando dicho saber a ser parte de la Memoria a Largo Plazo (MLP). Pero, hablemos más afondo de dicha teoría.

El aprendizaje es significativo cuando el material nuevo muestra una relación sistemática con conceptos relevantes de la MLP, es decir, cuando el material nuevo amplía, modifica o elabora información en la memoria. El grado en que el aprendizaje es significativo también depende de variables personales como la edad, la experiencia, el nivel socioeconómico y los antecedentes educativos de los aprendices. La experiencia previa determina el que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo. (Schunk, 2012, 218)

Antes que nada, a qué nos referimos por aprendizaje, resumiendo y generalizando lo leído en dicho material: Este consiste en la adquisición de conocimientos (generalmente en la escuela), con el fin de retenerlos y poder emplearlos tiempo después en la solución de problemas. Y ahora, qué es significativo: Que tiene relevancia, que tiene sentido para el estudiante, lo que facilita su aceptación. Entonces, cuando hablamos de dicha teoría nos referiríamos a conocimientos que tengan un valor y sean capaces de adaptarse a los esquemas anteriores, que puedan pasar a formar parte de la MLP, aprendizajes que perduren en el niño y se queden en su inconsciente/consciente de forma casi permanente. Ejemplo:

- La maestra les pregunta a sus estudiantes si saben qué es una célula.
- En este hipotético pueden suceder tres cosas a la vez:
 - Pocos niños contestan algunos conceptos (correctos y/o erróneos)
 - Muchos otros se quedan callados
 - Algunos pueden decir que no recuerdan o que no se los enseñaron.
- Para quienes respondieron de forma acertada, así sea una pequeña parte del concepto, lo enseñado anteriormente (sea en el anterior ciclo escolar, hace unas clases o en otro nivel académico) ha tenido cierta significación, pudiendo retomarlo cuando fue necesario. Sin

embargo, la mayoría de los que se quedaron callados, respondieron mal o no recuerdan haberlo visto, este proceso ha sido un total fracaso.

Para decir que un conocimiento fue bien adquirido y que ha sido digerido por los jóvenes, es necesario poder retomarlo a posteridad de la clase y sobre todo de la materia en sí. Muchas veces se pueden encontrar con estudiantes que estudian un día o inclusive horas antes de la prueba, lo que, en realidad, poco significado va a tener al realizar un repaso rápido; dando como resultado que este sea olvidado después del examen o que ni siquiera puedan recordarlo a corto plazo.

Si bien, existen varios tipos de aprendizajes, se debe entender que el memorístico no siempre es eficaz a la hora de decir que hubo uno significativo, ¿qué se quiere decir?, al hablar de fechas, nombres y cronologías este sería necesario, recordar clara y concretamente dicho saber, recuperándolo tal y como se aprendió; sin embargo, también podríamos recaer en la memorización sin sentido, carente de comprensión, análisis y crítica sobre un tema e incluso un concepto. No es lo mismo decir: En 21 de marzo de 1806 nace Benito Juárez; lo cual es un hecho absoluto que no tiene más comprensión que establecer un suceso tal cual. A decir: Las aves vuelan porque tienen huesos huecos, alas y plumas. Sin comprender más allá de lo que se ha leído y que se exige saber, y he aquí cuando nos referimos que el mayor sentido que se puede dar a una enseñanza es la comprensión y asimilación de este mismo.

Entonces, si estamos hablando sobre la comprensión antes de la memorización en temas y conceptos, es pertinente hablar del proceso de significación:

...primero se enseñan las ideas generales y después los puntos específicos. Esto requiere que los profesores ayuden a los estudiantes a separar las ideas en elementos más pequeños relacionados y a relacionar las nuevas ideas con contenidos similares en la memoria. En

términos del procesamiento de la información, los objetivos del modelo son: ampliar las redes de proposiciones de la MLP añadiendo conocimientos y estableciendo vínculos entre las redes. (Schunk, 2012, 218)

Para esta teoría es de suma importancia hablar de la forma en la que se imparten los conocimientos, más allá del rol del profesor y del alumno (aunque esto también tiene sus puntos). Como apoyo a los estudiantes, para una mejor comprensión del tema, el dar digerido los saberes, es decir, haber leído, sintetizado y ordenado de forma jerárquica, así como adecuarlo a su desarrollo cognitivo, ayudará enormemente a que los jóvenes puedan recibir saberes más concretos, sencillos y con una mejor adaptación de estos. Ejemplo:

- No es lo mismo jovencitos de 12 a 15 años que adultos jóvenes de 18 a 22, viendo que los primeros estarían en secundaria, y los otros estarían especializándose en un área y carrera. Por lo que, sería inútil, por no decir agobiante, para los de educación media, el brindarles fotocopias o textos teóricos sobre fantástico, crítica literaria y decirles “Lean de tal página a tal página y comentamos en un rato o en la siguiente clase”, es más que claro que, al estar en un nivel cuya madurez intelectual y falta de habilidad a la hora de sintetizar es menor, se les va a ser tedioso y podrían pasar por alto los puntos centrales de dichos libros, no van a comprender términos o la explicación que se dan de algunos conceptos, al no tener un acercamiento más acertado no podrán interiorizar el conocimiento, dando como resultado que su comprensión sea casi nula.
- En este caso, viendo al grupo en el cual nos enfrentamos, lo recomendable, así pensemos “Es sencillo o fácil” o “Deben aprender a sintetizar información”, es, antes de impartir la clase, leer las fuentes necesarias para sacar una información, resumirla/sintetizarla y

después adaptarla a un lenguaje y claridad adecuados para sus acercamientos. En vez de dar una explicación enorme sobre un concepto:

- La literatura fantástica es esto según tal autor, pero este otro dice otra cosa, y aquel se va por este campo...
- Ser concisos y directos:
 - La literatura fantástica es cuando lo imposible (aquí se puede agregar ejemplos) se mantiene como imposible/inexplicable y causa terror, suspenso, ansiedad y estrés.
- Claro que sería positivo que los jóvenes se acercaran al aspecto teórico, sin embargo, es más práctico y lógico el brindarles algo sagaz, que, si se interesan por este campo más educativo que experimental de la literatura fantástica, puedan acercarse a ellos cuando tengan la madurez y nivel educativo óptimos para ser capaces de digerirlos por sí mismos.

Pensemos en esto como un bebé, primero debe comer papillas antes de alimentos sólidos, debe pararse antes de querer correr en un maratón. Siendo especialmente importante dicho apoyo y síntesis de la información para que puedan centrarse en lo verdaderamente importante de la teoría. Ahora, esto no quiere decir que los jóvenes no deban ser acercados a textos educativos amplios, de los cuales sacar ideas generales, sino que este procesamiento del conocimiento suceda con aquellos textos que puedan ser excesivamente amplios, con terminologías demasiado específicas y temas que puedan ser algo confusos; acercando lecturas en consideración a su maduración intelectual.

Ahora, retomando la idea que anteriormente habíamos dejado inconclusa, pues era necesario hablar de la organización de la información antes de seguir con dicho camino. El proceso de significación se debe en gran medida a la capacidad de crear conexiones entre lo anteriormente aprendido, lo conocido, términos/imágenes que identifiquen y/o de lo que está a su alcance

sociocultural; para que, mediante este proceso de analogías, ejemplos, intereses, etc., consigan darle un significado a lo nuevo o complejo, adquiriéndolo y pasando más fácilmente a la MLP (la mayoría de forma comprensiva/reflexiva). Ejemplo:

- Se tiene que ver el tema de animales vivíparos, ovíparos, ovovivíparos:
 - Puede hablar de los animales más comunes y reconocidos de cada uno, apelar a mascotas comunes (perros, gatos, periquitos, tortugas, serpientes), explicando mediante ejemplos cada uno, haciendo que puedan relacionar el tema, especie/animal y su reproducción.
 - Puede poner imágenes de cómo se desarrolla cada uno, e inclusive (para mejor) un vídeo donde puedan ver el crecimiento embrionario según cada proceso de nacimiento.
 - Puede hacer que los niños realicen dibujos sobre estos procesos según el animal de su preferencia para cada uno.
 - Puede emplear memes (aunque son formas en las que la comedia se ve representada en una imagen que pueda o no tener palabras, también es capaz de servir para otros fines).
 - Puede poner algún documental que apoye a su explicación (vídeo y documental se ven como diferentes en este caso, pues el primero puede ser hecho por quien sea empleando diferentes métodos, mientras que el documental suele presentar una forma más visual/con movimiento y tiene una visión un poco más formal).

Los organizadores dirigen la atención de los estudiantes a los conceptos importantes que deben aprender, resaltan las relaciones entre las ideas y vinculan el material nuevo con los conocimientos que los estudiantes ya poseen (Faw y Waller, 1976). Los organizadores

también podrían ser mapas que acompañan a los textos (Verdi y Kulhavy, 2002). Se supone que las estructuras cognoscitivas de los aprendices se organizan jerárquicamente, de manera que los conceptos incluyen a otros subordinados. Los organizadores proporcionan información en los niveles más altos de las jerarquías. (Schunk, 2012, 217)

Para poder estructurar la información, de forma en la que sea más clara y precisa, así como sencilla a la hora de repasar, se puede optar en gran medida a los organizadores, los cuales, como explica Schunk, tienden a establecer ideas que van secundadas, pero de forma visual, ayudando a que, para la mente, la información esté de forma jerárquica, estableciendo grados de importancia y relevancia. Ejemplo:

- Si vamos a hablar de lo fantástico, los jóvenes pueden hacer un cuadro conceptual, donde arriba esté: Género Fantástico. Después puede subdividirse en: Concepto (poner lo que aprendiste en clase, lo que tu considerabas y una propia conclusión, uniendo lo explicado por la maestra con tus conocimientos previos, sacando una definición comprensiva); Características (aquí pueden escribir palabras que después sean descritas de forma breve, para que les ayuden a encontrar un significado cuando vuelvan a leerlo); Libros y/o Autores (poner aquellos que conoces o de los que se habló en la clase para lograr ejemplificar); y por último, Reflexión (Sobre el tema, si hay algo que le interese, qué ha cambiado en la forma en la que lo veía, etc., se busca que el estudiante se exprese de forma privada y personal).
- Los organizadores avanzados preparan el terreno para el aprendizaje significativo por recepción. Los organizadores pueden ser expositivos o comparativos. Los organizadores expositivos proporcionan a los estudiantes el conocimiento nuevo necesario para comprender la lección e incluyen definiciones y generalizaciones de conceptos. Las

definiciones de conceptos plantean el concepto, un concepto subordinado y sus características (Schunk, 2012, 218)

- El profesor presentaría una Presentación de PowerPoint, con lo teórico, ejemplos, analogías, referencias, etc., que esté muy sintetizado y esclarecido. También puede mostrar un cuadro comparativo de lo fantástico y maravilloso, para que no quede en vuelo la parte más popular del concepto fantástico en la literatura, aunque esto sea visto después, puede ser un precedente que ayude a esclarecer y no confundir a los jóvenes.
- “Los organizadores comparativos presentan material nuevo haciendo analogías con material conocido. Estos organizadores activan y vinculan las redes en la MLP” (Schunk, 2012, 218). Se pueden hacer comparaciones, tales como:
 - Piensen que lo fantástico que ustedes conocen se divide en dos: Lo que no se explica (que se mantiene como fantástico) y lo que se acepta como real y se explica (pasa a ser maravilloso), podríamos pensarlo como un río que lleva un solo caminito (caudal), pero que, en algún lugar de su trayecto hacia el mar, (en este caso con la nueva significación de lo que es lógico/natural), este cuerpo de agua se divide y surgen dos ríos “nuevos” (géneros).

“Las herramientas didácticas como objetos manipulables, auxiliares audiovisuales y gráficos por computadora facilitan el aprendizaje” (Schunk, 2012, 216). Siguiendo con la forma en la que se desea impartir la información, hay algo que (de forma personal, entrando a un plano individual y aclarando que no se dice en dicha teoría), ayuda demasiado, es vincular el mundo popular y actual en los ejemplos/analogías que se den en el aula.

Los jóvenes de estas generaciones están muy vinculados a las tecnologías, especialmente a las de cierto margen social y alguna de otra plataforma de contenido, la TV sigue siendo vigente

(pero ha perdido un poco su reflector), entonces, una forma en la que los jóvenes puedan comprender un poco mejor algunos conceptos, es vinculando este mundo interconectado mediante la web, trayendo a colación programas/películas/canales (deben ser tratados con cierto cuidado por quien lo presente) de la cultura pop (*Los Simpsons* por ejemplo, los cuales, hayan ido en declive o no, tienen excelentes adaptaciones de diversas obras literarias, cinematográficas y autores). En este caso, sería necesario tener cierto control por parte del profesor de aquello que se muestra en los jóvenes: hablando de fuentes confiables, seguras y que promuevan un buen mensaje, haciendo también un acompañamiento para facilitarles este proceso.

Si bien se ha hablado continuamente sobre el aprendizaje significativo con el uso de estructuras de información, haciéndola simplificada y perspicaz, empleando su conocimiento previo y cosas que sean significativas para el estudiante, con el fin de que sea relevante y pueda unirse orgánicamente con sus esquemas, también es necesario puntualizar que, a pesar de que todo esto se cumpla en un buen grado, muy probablemente no todo el conocimiento que se imparta va a lograr traspasar a su MLP, por lo que es necesario estar innovando o planteando dinámicas/actividades que gusten a los jóvenes o dando libertad a estos de poder plasmar/manejar la información según más les convengan, siendo esto principalmente, por lo que (al menos en este taller) se desea más que comprendan/reflexionen sobre los conceptos o temas, a que se aprendan una definición que algunos podrán recordar o no después de que se termine la clase/el texto/el curso.

El combinar esta simplificación de la información, estructura, orden lógico y organización de los conocimientos (estableciendo conexiones) con un ambiente agradable, lúdico y motivador, se estaría haciendo un momento cuasi perfecto para que surja un aprendizaje significativo.

En conclusión, de la Teoría del aprendizaje significativo se retoma de su parte el manejo de la información, la estructuración de las clases, de los temas (sería ilógico hablar primero de las características de la literatura fantástica, sin antes haber tocado el concepto de dicho género, y mucho menos sin previamente haber recabado el conocimiento del grupo), se busca implementar estas analogías, representaciones, imágenes/vídeos y ejemplos que: 1. Retome su conocimiento previo; 2. Emplee conocimientos populares/representativos que le ayude a estabilizar lo nuevo; 3. Utilice sus experiencias, intereses e ideas. Aportando a nuestra parte didáctica la manera en la que se trabajará, el rol del profesor y las expectativas de innovación educativa.

4.3.5 Método Montessori de María Montessori

El uso de dicho método, el cual es altamente constructivista (razón por la cual se ha vinculado en el mismo apartado en el Marco Teórico), es una de las formas más liberales e innovadoras para llevar a cabo el aprendizaje del niño. Podríamos ver en su método el uso de etapas según su desarrollo cognitivo e intelectual, el uso del conocimiento de forma libre, utilizando materiales/actividades donde el niño descubre el conocimiento por su cuenta; se ve al profesor como guía y estructurador del ambiente/entorno en el cual los niños (de diferentes edades, pero que pertenecen al mismo “nivel”) tomarán acción total y activa sobre su enseñanza. En pocas palabras, podríamos encontrar que las teorías constructivistas se ven reflejadas en este, aunque debemos recordar que estas teorías se desarrollan varios años después de la propuesta de Montessori, llevando el auge constructivista por la década de los 70's/80's, por lo que, estaríamos hablando de un método que nace en el mismo período, solamente que a inicios del siglo XIX, y que aporta innovación para una educación infantil sumamente tradicional (la cual parece imperar hasta ahora en algunos rasgos).

Para explicar el proceso, requerimientos y metodología detrás del Método Montessori, emplearemos a la *Revista Comillas* con Milena Santerini en *Grandes de la Educación: María Montessori* (2013), donde de forma concisa se habla de la autora de dicha forma de enseñanza, así como de los puntos más importantes de su metodología. También se emplearán 3 tesis que reúnen el trabajo de María Montessori, explicando su procedimiento y método, a la vez que lo relacionan con la enseñanza lectoescritora (aprender a leer y a escribir): Universidad Pedagógica Nacional con *El método Montessori en el proceso de lecto – escritura* (2000) de Araceli Yesica Camacho Gómez. Una visión más detallada de su proceso: Universidad Internacional de La Rioja con *Pedagogía Montessori: Postulados generales y aportaciones al sistema educativo* (2013) de Elena Rodríguez Blanque. Y una comparación de este con la educación tradicionalista: Universidad de Valladolid con *Análisis de la pedagogía de Montessori: un estudio de contraste con el método Tradicional* (2017) de Yasmina Alejandra Utrilla Cedeño. Y, por último, el libro *Jugar y aprender con el método Montessori Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años* (2000) de Lesley Britton, el cual ejemplifica y describe de qué forma dicho método puede ser empleado en este rango de edad.

En el centro de su pensamiento, se encuentran las ideas de naturaleza y libertad. La educación no es impartida por el maestro, sino que se trata de un proceso natural a través del cual el niño crece y se desarrolla experimentando de forma directa con el mundo que le rodea. Naturaleza y libertad se unen: educar es promover la autoeducación. El método para comprender al niño debe ser científico, basado fundamentalmente en la observación y en el respeto de sus propias leyes de desarrollo. (Santerini, 2013, 1)

Estas características se pueden resumir como sigue:

- Todos los niños tienen una mente «absorbente».

- Todos los niños pasan por períodos «sensibles».
- Todos los niños quieren aprender.
- Todos los niños aprenden por medio del juego/trabajo.
- Todos los niños pasan por diversas etapas de desarrollo.
- Todos los niños quieren ser independientes. (Britton, 2000, 19)

Hablar del método Montessori es referirnos a la naturaleza del humano, a realizar una educación centrada en cómo el niño maneja su educación, teniendo como respaldo, más no como punto focal de dicha metodología, al maestro. “...educación individualizada, que nos indica que cada niño es diferente y demanda una serie de necesidades, es decir, tiene unas capacidades y habilidades propias de él mismo.” (Utrilla, 2017, 10). La esencia del método, en cuanto a cómo se manejan los temas/actividades, es la libertad, el estudiante tiene pleno control sobre sí mismo, se autodirige constantemente, supliendo sus necesidades, satisfaciendo su curiosidad y respetando sus tiempos; teniendo como motivación su propio interés (dentro de lo que se presenta en el salón/área de estudio), así como superando diferentes etapas, que, por los estudios/investigaciones empíricas realizados por María Montessori, son independientes a la edad, entorno y cultura.

Aprendiendo a aprender podría sonar de lo más ambiguo e inclusive redundante, pues se suele dar por sentado que, así como te enseñan que debes estudiar, es la única forma de hacerlo y que, si no te acostumbras a esto, entonces, tienes un problema, ejemplo:

- Un niño que es bastante activo, le gusta, e inclusive necesita, el tocar las cosas para poder comprenderlas, que aprende mediante la práctica y la prueba y error,

que le cuesta estar sentado viendo al frente, etc., muy probablemente se sienta sofocado en un entorno tan estricto y “estirado” como puede ser un aula tradicionalista; resultando en que podría ser etiquetado como un niño problemático, con TDAH, con hiperactividad e inclusive con un grado del espectro autista, considerando que simplemente es un niño sumamente activo (si presenta más rasgos de dichos trastornos es otra cosa), encasillando a un niño sano que sencillamente, la educación que se le imparte no le sirve, por lo que es más sencillo trasladar al infante a terapia y sugerir una escuela de acuerdo a sus necesidades. Encontrando que, mismo niño, en un aula estimulante y con los materiales necesarios para que experimente, compañeros y profesores que le motiven, no presenta mayor dificultad a la hora de adquirir conocimientos.

Entonces, ya sea que, al niño del ejemplo, lo pasen a una escuela que pueda suplir sus necesidades educativas o lo mantengan en la que está, debe aprender técnicas, métodos, tips que a él le beneficien para poder aprender correctamente, que encuentre qué le sienta mejor (particularmente en casa, por lo que la guía y apoyo paterno será vital) y llevarlo a cabo.

Ahora con un ejemplo más cercano:

- Un niño que es más tranquilo, que puede mantener la atención por largo tiempo a la explicación, pero que le cuesta un poco hacer que los conocimientos pasen a la MLP (Memoria a Largo Plazo), le serviría enormemente, al igual que al infante del ejemplo anterior, aprender a aprender, hallar aquello que le simplifique el trabajo: Con lo leído puede hacer organizadores (si es muy visual), puede leer en voz alta o poner que la computadora/celular le lean mientras él lo hace en silencio (si es que es más auditivo), puede acondicionar su entorno para que no le resulte

con distracciones, etc., de forma que aquello que le sirvió, pueda repetirlo y no se le dificulte el comprender y asimilar los saberes.

Pero ¿por qué hablamos de aprender a aprender, si no es uno de los puntos más importantes de Montessori?, pues, cuando los estudiantes se enfrentan a recibir clases en un aula (independientemente del método que emplee el profesor o la propia institución), deberá contar con métodos que le beneficien a la hora de estudiar y aprender, facilitando su aprendizaje significativo enormemente.

Hablando de la forma de enseñanza tradicional:

En definitiva, es el docente quien plantea el ritmo de aprendizaje del niño, no se potencia las habilidades del infante y se pretende que maduren lo antes posible. No se tiene en cuenta los intereses, se centra mucho en la memorización y en los objetivos que ya vienen planteados. Los niños tienen un rol pasivo en esta metodología. Además, se llevan a cabo pruebas de evaluación y si no son superadas, se entiende que el niño no ha adquirido dicho contenido. El principal método para adquirir los conocimientos nuevos es la memorización, con lo que lo único que se consigue es que el niño solo se acuerde en el momento que va a ser evaluado y luego se le olvide. En cuanto al ambiente, se fomenta la competitividad y se pretende que el aula sea práctica y funcional. (Utrilla, 2017, 14)

Se emplea una estructura sumamente rigurosa, que no permite el desarrollo orgánico del aprendizaje, sentando a los estudiantes en pupitres rígidos, con la vista hacia el frente, inclusive, al profesor lo ponen en una especie de tarima/nivel más alto para que todos le observen, deben guardar absoluto silencio y hacer las cosas cuando sean ordenadas y sobre todo de la forma en la que se lo piden, determinando hasta el aspecto más pueril de la actividad, sucediendo en gran

medida en nivel primaria, nivel medio, e inclusive, nivel medio superior. Resultado: niños robotizados y que se les dificulte pensar por sí mismos, gran problema a la hora de que se les exija desempeñarse o aprender en un entorno donde se tiene que autodeterminar, encontrándose incapaz de hacerlo. Por lo que, encontrar la dinámica que mejor le convenga para estudiar es de suma importancia, para lograr que los conocimientos no sean únicamente para pasar una materia, sino que realmente alcance el objetivo del aprendizaje.

Montessori seleccionó cuidadosamente el material que incluiría en sus ambientes. Predispuesto para cada sentido y con diversas formas, para las diversas actividades motrices: colores, sentido visual y dimensiones, sentido auditivo, intensidad, timbre y para las cualidades táctiles y sensaciones. (Camacho, 2000, 19)

En cuanto al Método Montessori, esto mismo, aprender a aprender, se da de forma natural por la manera en la que está diseñado el aula, el rol del profesor, el papel del estudiante y el ambiente en sí. “Los niños empiezan a trabajar el material sin ninguna finalidad aparente y poco a poco se van interesando e involucrando con el mismo, esto pasa también con la conducta y comportamiento.” (Camacho, 2000, 16). Siendo especialmente importante el acercar a los infantes al aula, el cual debería asemejar un mundo normal (fuera del aula), presentando no sólo material para que el alumno trabaje (juguetes diseñados para suplir alguna habilidad, textos con los cuales trabajar, actividades, etc.), sino también un mobiliario que sea cómodo y adecuado para estos.

Las escuelas del pasado, con aquellos bancos enormes, incómodos e imposibles de mover, se adaptan a los niños en crecimiento: el ambiente escolar (también readaptado de forma “científica”) ha creado sus propios obstáculos, y es sobre ellos sobre los que hay que actuar para liberarlos y hacerlos independientes. (Santerini, 2013, 2)

No hay dos iguales; así pues, nunca es una buena idea forzar a un niño a hacer algo en contra de su voluntad. Es mucho mejor introducir una idea y continuar sugiriéndola de vez en cuando hasta que muestre interés por ella y diga que quiere intentarlo; entonces puedes alentar su participación activa, construyendo su confianza en sí mismo de manera que en el futuro pueda adelantarse a intentar más rápidamente algo nuevo. (Britton, 2000, 27)

El estudiante se desarrolla en un entorno estimulante y simulado/creado de acuerdo con su desarrollo/etapa, permitiéndole recorrerlo a su ritmo, deseos e intereses, evitando obligarles a hacer algo que no desean; haciendo a un niño independiente, capaz de autodirigirse, íntegro y que pueda diferenciar entre lo correcto/incorrecto bien/mal, sintiendo que puede lograr sus metas y superar los obstáculos, dando una sensación de logro.

...inserción de niños de diferentes edades en cada clase. Los grupos están conformados por veinte o veinticinco niños, de los cuales una tercera parte tiene tres años, otra cuatro y la última cinco años, pasan aproximadamente tres años en cada grupo y tienen diferentes compañeros cada año. El interés sobre la mezcla de edades es por se ha descubierto la ayuda que los niños mayores proporcionan a los menores, como la inspiración por imitar el trabajo y el ejemplo que les proporcionan. (Camacho, 2000, 26)

En este método se emplean los grupos de márgenes de edad, donde los mayores sirven de ejemplo para los más jóvenes, guían a sus compañeros para que practiquen con el material, así como para desarrollar su liderazgo y empatía; en cambio, los niños más pequeños estarían viendo a los mayores realizar las cosas, adoptando sus conductas, aprendiendo a autorregularse, a aprender, a socializar y a ser ordenados/colaborar.

El papel del profesor toma un nuevo sentido en la Escuela Nueva, dejando de ser el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, para pasar a ser un facilitador de dicho proceso donde el niño pasa a ser el protagonista, punto importante por la relevancia que tiene para la educación de los niños. (Rodríguez, 2013, 5)

...maestra humilde, ambiente adaptado, material científico. La educadora debe mostrar una actitud paciente y humilde con el niño, respondiendo a su necesidad de “ayúdame a hacerlo yo solo”. Asimismo, la maestra debe respetar las “etapas de desarrollo” del niño y valorar el modo en el que el niño, de forma espontánea, presta atención y muestra interés ante distintos estímulos y aprendizajes. (Santerini, 2013, 2)

Viendo esto, el papel del profesor parece un poco “innecesario”, sin embargo, no es simplemente dejarlos volar cual palomas que son liberadas, sino que el docente cumple con una función, observar y ayudar cuando el estudiante lo necesite, introducir (de forma individual) el material elegido por el niño, tiene que establecer ciertas reglas de convivencia que, si bien el alumno logra respetarlas, el maestro tiene que establecer dicho orden; así como motivarlos constantemente, permitiendo su desarrollo personal y “privado”, partiendo de la empatía para relacionarse con el grupo.

Sin embargo, el Método Montessori tiene 4 grandes desventajas a la hora de desear implementarse:

1. No suele adaptarse a todos los niños. Algunos necesitan clases, temas, actividades y entorno más estructurado, con un profesor presente que sea más activo en el proceso de aprendizaje. Por ejemplo:

- Un niño que se distrae muy fácilmente o que no logra enfocarse en algo presentado en el aula. Si bien en el Método Montessori da la libertad de juego y elección del niño, estaríamos hablando de tiempo muerto que es desaprovechado, tomando en consideración que esta incapacidad de elección, y no saber cómo trabajar solo, puede desencadenar a que se sienta perdido en el aula.

2. Aquellos niños que vengan de métodos más tradicionalistas, o que, por el contrario, salgan del método Montessori, se sentirán perdidos al cambiar enormemente la manera en la que se trabaja:

- Un niño que viene de lo tradicional puede sentirse perdido en el aprendizaje, no se le ha enseñado a autorregularse por lo que le costará adaptarse a este nuevo método, acarreando lo mecanizado en un mundo libre.
- Un niño que pasa de lo liberal a lo tradicional (que suele ser más probable), se encuentra con aulas, estructuras y dinámicas en el salón sofocantes, se sentirá reprimido y le costará aún más adaptarse a un mundo tan rígido (inclusive más que en el ejemplo anterior).

3. Este método no sería posible aplicarlo completamente (a rajatabla) en México en el ámbito público. Estamos acostumbrados o impera en la esencia misma del mexicano, el esperar que te digan qué hacer, cómo hacerlo y cuándo hacerlo (podemos verlo en dinámicas familiares, sociales, laborales, escolares), encontrando pensamientos donde se prefiere el ocio que el trabajo, por lo que, si se efectuara de forma generalizada, tendría que empezar con una generación (preescolar y/o primaria), implementándola conforme esta vaya avanzando, capacitando a los profesores, escuelas, aulas y mentalidad, a una educación autodirigida. No se dice que nadie

podría, sino que, hablando de forma generalizada, es complicado que logren adaptarlo a la escuela pública (ya que hay instituciones privadas que trabajan alrededor de dicho método).

4. El costo que esto supondría es sumamente elevado, por lo que, este sería uno de los principales obstáculos a la hora de desear extender dicho método en el ámbito educativo público. Los materiales, al estar diseñados a medida, con ciertos requisitos, así como crear un buen entorno para esto, subiría enormemente el presupuesto que se debería invertir en las escuelas públicas. Si a veces, escuelas públicas, carecen de las condiciones salubres o de necesidad básica, de mantenimiento, etc., debido a que los fondos que destina el gobierno no alcanzan para cubrirlo; sería más que claro que tampoco sería muy posible el adquirir los materiales/mobiliario para su implementación.

Finalizando con el Método Montessori, de este, si bien no se retoma el rol del profesor con asiduidad, sí que se maneja en momentos del taller donde se busca que el joven tome las riendas de su creatividad, juego y aprendizaje; se busca adoptar su visión de grupo con diferentes edades: 12, 13, 14 y 15, así como apelar a los intereses y gustos de los estudiantes. Es poco lo que se retoma de este método, sin embargo, aporta diversión y motivación en el taller.

4.4 Paradigma Humanista en la Educación

Este apartado es de suma importancia debido a que, al tratarse de un proyecto de índole artístico, en la competencia: “Se autodetermina y cuida de sí”: Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros; se busca crear un ambiente en el aula de comprensión, empatía, apoyo y amabilidad, con el fin de establecer un espacio seguro para que los jóvenes se desenvuelvan en un aspecto que suele ser bastante personal e inclusive, para algunos, privado; esta actitud no sólo se espera por parte del profesor, sino

también de los alumnos, motivándoles a desempeñar dichas acciones, valores y sentimientos con sus demás compañeros y hacia el docente mismo.

Así, otro aspecto que es fundamental para hablar de lo humanístico en la educación es el dejar al humano ser, darle la libertad de autorregulación y de desarrollo de acuerdo con su individualidad. Esta visión, si bien se enfoca en el humano como ser verdadero, real y auténtico, también es importante a la hora de hablar de un colectivo, sin embargo, esto se abordará más adelante.

Es importante aclarar un par de cosas antes de adentrarnos en este apartado del Marco Teórico, y, es que no se tomarán teóricos o teorías de manera individual, por lo que simplemente se abordará de forma generalizada y enfatizando en aquellos puntos que son recurrentemente retomados en nuestros capítulos. Se hablará de la Empatía, la Motivación didáctica, Ambiente Seguro, Recompensas y diversos puntos que son de interés para crear un aula óptima para los jóvenes.

En primera instancia, hablar del Paradigma Humanista es remontarnos a la época de inicio del Renacimiento, cuando la Edad Media comienza a desaparecer, extendiéndose ideas que, aunque continúen con esta idea religiosa, comienzan a ver al hombre como centro del universo, tomando especial importancia a su naturaleza, individualidad, ser real y auténtico, encaminando dicha ideología hacia un aspecto más conductista y de psicoanálisis al intentar estudiar y/o encaminar al humano; sin embargo, este aspecto será suprimido, especialmente porque en la era actual, la visión humanista se enfoca en hacer crecer al hombre, viéndolo como algo más que la reducción de su ser a un comportamiento/conocimientos específicos, enfocándonos en la parte constructivista y problemáticas de los jóvenes.

Para establecer nuestro marco teórico retomaremos a la Revista Acta Universitaria con *La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista* de Monserrat Georgina Aizpuru Cruces (2008); Revista Nuevo Humanismo con *Humanismo educativo en la sociedad del conocimiento* por Chanto Espinoza, C., & Durán López, M. (2014); Revista Psicológica Herediana con *Paradigma psicodidáctico humanista y sus aplicaciones* de Advincula Huamani, L., Almirón Mamani, M., Caritas García, I., Quispitupa Rojas, D., & Gutiérrez Vásquez, R. (2017); así como se seguirá empleando el libro *Teorías del aprendizaje* de Dale H. Schunk (2012).

El paradigma humanista postula a la persona como eje central del modelo. Dentro de la perspectiva educativa recomienda el estudio del ser humano de una manera integral, como una totalidad, con una personalidad en permanente cambio y constante desarrollo e imbuido en un contexto interpersonal. (Aizpuru, 2008, 35)

Antes que nada, el humanismo en la educación es la forma de centrar el mundo alrededor de los estudiantes, este es un ser humano con deseos, metas y sueños, así mismo, cuenta con habilidades, gustos, intereses y debilidades, el cual va modificándose, cambiando continuamente, aprendiendo de su entorno, de sí mismo y de sus compañeros. Aunque dicho paradigma se centre en un aspecto personal y de desarrollo propio, es innegable la gran importancia que tiene su entorno y sus acercamientos con diferentes contextos, aunque no resulta ser el centro de la personalidad auténtica del niño, el cual, sí, efectivamente es moldeado por su posicionamiento en una sociedad, sin embargo, este se desarrollará de forma diferente a otros en su misma condición.

Los cambios pueden ser sutiles, como: La aceptación de sus cambios físicos. O notorios, por ejemplo: El cambio de actitud de un niño que es violentado. Sin embargo, esta modificación del comportamiento, aunque pareciera remota a la educación misma, en realidad están

estrechamente relacionadas, y no precisamente porque una desencadene la otra, sino porque este estado de consciencia afectará la manera en la que se relaciona el niño con su entorno, los temas/materias y la escuela misma.

La falta de compromiso, la desconfianza, la mutación de valores es lo cotidiano para los jóvenes, no sólo en su educación sino en su vida personal. Y la preocupación crece cuando en la práctica docente se observa que, en un buen número de casos, el estudiante pasa a un segundo término y se le da primacía al cumplimiento del programa y de los tiempos del curso, a la obtención de puntos y escalafones, y a que la práctica docente se percibe sólo como una actividad complementaria de la remuneración profesional. (Aizpuru, 2008, 34)

Maslow nos habla sobre niveles jerárquicos que hay que tener para lograr ser un ser humano completo. La primera y segunda podríamos considerarlas como las necesarias de todo ser vivo, satisfaciendo necesidades fisiológicas y de seguridad, las cuales parecen darse por sentado, pero que cuando se carece de estas el resultado es desastroso, ejemplo:

Como profesores e instituciones podemos dar por sentado que todos los niños son alimentados, aseados, vestidos y que cuentan con las necesidades básicas cubiertas (ya sea por los padres o por la vivienda), por lo que se suele pasar por alto cuando un niño no va desayunado o no cuenta con dinero para comprar algo de comer en la escuela, y, es que hablando de un aspecto técnicamente laboral, el profesor está ahí para impartir una materia o un tema, por lo que tiene que enfocarse en que el aprendizaje se cumpla (esto lo podemos ver en una educación más tradicionalista y/o centrada en los conocimientos), ignorando u olvidando, algunas veces, que no se le está dando clases a androides o entes que viven únicamente para aprender.

La jerarquía de Maslow es una guía general que resulta útil para entender la conducta. Demuestra lo poco realista que es esperar que los estudiantes aprendan en la escuela si sufren deficiencias fisiológicas o de seguridad. La jerarquía ofrece a los educadores indicios sobre la razón por la que los estudiantes actúan como lo hacen. Los educadores enfatizan el logro intelectual, pero a muchos adolescentes les preocupa la pertenencia y la estima. (Schunk, 2012, 354)

Cuando uno de estos niños que sufre de maltrato (este puede ir desde ignorar al niño hasta algo más fuerte como violencia física y sexual) y/o carencias (hablando de la incapacidad financiera o de cuidados, lo que se resumiría en insuficiencias que imposibiliten a los padres el brindar a la familia una buena calidad de vida y atenciones), se enfrenta a la escuela, institución que en gran medida exige cuotas, uniformes en regla, una imagen y cooperaciones (que en algunos casos no parecen muy opcionales que se diga), así como se necesitan útiles escolares, transporte, dinero para comida o fotocopias, etc.; puede parecer desalentador y hasta estresante para el alumno, resultando en niños que faltan a clases o en el peor de los casos que dejen la escuela, que asistan con una imagen desarreglada, uniformes usados o que no les quede adecuadamente, que no puedan comer algo durante las horas escolares, que estén en situaciones vulnerables por las cuales sean agredidos por otros compañeros e inclusive tomando el rol de abusivo en la escuela.

Si inclusive para un adulto es complicado el lidiar con problemas de este estilo, afectando en gran medida su calidad de vida, estado anímico, emocional y relaciones sociales, cuan más problemático será cuando un niño y/o adolescente se enfrente a dificultades que escapan completamente de su control, sin embargo, aunque se habla de este maltrato y carencias en el

hogar, estos también pueden traspasar a la escuela, lo que empeoraría aún más su estado y visión de la institución donde estudia.

La jerarquía de Maslow puede ayudar a los profesores a entender a sus alumnos y crear un ambiente que mejore el aprendizaje. Es poco realista esperar que los estudiantes muestren interés en las actividades del aula si tienen deficiencias fisiológicas o de seguridad. A los niños que llegan a la escuela sin haber desayunado y que carecen de dinero para el almuerzo, les es imposible concentrarse en las tareas del salón de clases. (Schunk, 2012, 353)

No se quiere decir que el punto tradicional esté completamente erróneo, sino que, el eliminar este lado humano de la educación puede ser perjudicial a la hora de desear que todos aprendan por igual y al mismo ritmo, por lo que, se enfatiza presentar una actitud amable y afectiva con los estudiantes, posicionándose en su lugar y comprendiendo que, si bien la educación es importante, también lo es su desarrollo personal.

En esta jerarquía, los siguientes puntos serían el de pertenencia y de estima, los cuales se verían como la manera en la que se relaciona, buscando integrarse o asimilarse a un grupo, deseando cierta aprobación sobre su persona, sus ideas, sus gustos, etc., deseando tener amistades y conocidos en cada círculo en el que se desenvuelve, encontrando en estos dos niveles a la autoestima y estimación de otros hacia una persona.

Estas dos necesidades, socialización y afecto, son de suma importancia para desarrollar a un humano sano e integral, pero, más allá de afectar físicamente, estas se pueden ver en el ámbito interior de los estudiantes, hallando niños que son ignorados deliberadamente por sus compañeros, que no logran encajar en algún grupo de la escuela, que sus ideas, gustos y

opiniones sean menospreciados por sus semejantes y lo que se conocería como acoso psicológico. De forma personal, considero que el nivel afectivo, especialmente en niños y adolescentes, debería estar antes que la pertenencia, ya que, suele ser un mayor desencadenante (la falta de amor y comprensión en el hogar y grupos sociales circundantes) para problemas de socialización, viendo niños tímidos y que se consideran, por sí mismos, inferiores, que sus ideas no valen y que tienden a disculparse por cada pequeña cosa que hacen, los cuales se suelen ver solos en los recesos y al momento de hacer grupos con sus compañeros.

Ser un docente humanista requiere compromiso, dedicación y tiempo, la experiencia en el ámbito educativo ha reflejado la necesidad que tienen los estudiantes de encontrar personas que se interesen en ellos y presten atención a sus inquietudes, propuestas u opiniones. (Chanto y Durán, 2014, 1)

Si bien, es complicado, como educador, el intervenir en los dos primeros niveles, teniendo hasta un límite de lo que se puede o no hacer para satisfacer estas necesidades fisiológicas y básicas, en este caso, la interacción del profesor con sus estudiantes puede ser crucial para que haya una mejor convivencia grupal y que el niño logre, en cierta medida, subir su autoestima y confianza en sí mismo, alentándoles a aceptar sus ventajas y a trabajar en sus desventajas, orientando a sus alumnos a continuar trabajando sus puntos fuertes, apoyando a este a desarrollar su personalidad, creatividad y socialización.

Creando en el aula un ambiente seguro y afectuoso donde los infantes puedan vivir su autonomía, libertad y aprendizaje, escuchándolos cuando participen, ampliando la visión de lo “correcto” y “erróneo” en las respuestas de los temas, aceptando que cada quien es diferente y que por ende, sus respuestas podrían serlo, enfocándose en aquello que, en la teoría, les llamó la atención, encontrando en su participación y retroalimentación positiva (esto no quiere decir que

el estudiante siempre tendrá la razón), evitando que los prejuicios, críticas destructivas y apáticas/antipáticas entren al aula.

Las primeras cuatro necesidades son necesidades por privación: su falta de satisfacción produce deficiencias que motivan a la gente a satisfacerlas. Las deficiencias graves o prolongadas pueden dar lugar a problemas mentales: “La mayor parte de las neurosis involucran, junto con otros determinantes, deseos no gratificados de seguridad, pertenencia e identificación, de relaciones amorosas cercanas y de respeto y prestigio” (Maslow, 1968, p. 21) dice (Schunk, 2012, 352)

Entonces, esta jerarquía es de suma importancia, pues, es una forma en la que el docente se humaniza a sí mismo y a sus estudiantes, comprendiendo que tanto él es auténtico, al igual que sus alumnos, y que, inevitablemente suelen haber factores que perjudicarán el aprendizaje de los educandos de alguna u otra forma, pero, aunque su problema nos resulte fácil o inclusive “tonto”, ejemplo: Que dos amigos se pelearon y se han dejado de hablar. Dichos factores son parte misma de su maduración y experiencias que le han de dejar alguna enseñanza, pero que, en el camino, provocan en ellos distracciones emocionales y físicas que les afecta negativamente.

En el nivel más alto se encuentra la necesidad de autorrealización o el deseo de realizarse. La autorrealización se manifiesta en la necesidad de convertirse en todo lo que se puede ser. La conducta no es motivada por una deficiencia sino por un deseo de crecimiento personal. (Schunk, 2012, 352)

Ahora, cuando dichos 4 niveles indispensables estén suplidos (para el desarrollo de un humano funcional y sano), se pasaría a la autorrealización, donde el alumno deseará maximizar su potencial, trabajando por ser cada día mejor en sus habilidades e interacciones, enfocando sus

esfuerzos a aprender, brindando para la educación, un estudiante perfecto y listo para ser educado, aunque, aun así su propia individualidad le hará querer/poder desempeñarse mejor en algunas materias, así como tener problemas con otras. Sin embargo, en este punto, el humano se centraría en llegar más lejos pues no hay nada que lo distraiga (crecimiento personal), enfocándose a su vez en resolver problemas ajenos a sí mismo.

En este paradigma el profesor debe de cumplir con ciertos criterios y perfil, los cuales involucran:

- Escucha a las personas y es humilde para reconocer que los estudiantes tienen mucho para enseñar.
- Se interesa no solo en que el estudiante adquiera conocimientos, sino también en su desarrollo integral.
- Respeto la libertad de opinión, sin tendencias a reprimirla.
- Se apropia de las tendencias educativas dirigidas a mejorar el aprendizaje.
- Es cooperativo y promueve el aprendizaje colaborativo.
- Busca alternativas de solución ante dificultades que se puedan presentar en el proceso de enseñanza o en situaciones particulares del estudiante, actúa con respeto y sensibilidad.
- Posee una actitud receptiva ante las críticas o recomendaciones.
- Genera aprendizaje en lugar de simplemente transmitir conocimiento.
- No es arrogante. (Chanto y Durán, 2014, 1)

A. Debe ser un maestro interesado en la persona total de los estudiantes.

- B. Debe estar abierto ante nuevas formas de enseñanza y opciones educativas.
- C. Fomentar el espíritu cooperativo de sus estudiantes.
- D. Deben ser frente a sus estudiantes tal y como son, auténticos y genuinos.
- E. Deben comprender a los estudiantes poniéndose en el lugar de ellos, siendo sensible a sus percepciones y sentimientos.
- F. Debe rechazar las posturas autoritarias y egocéntricas (RPH⁴, 2014, 44)

El profesor debe ser alguien que apoye, escuche y con mente abierta, que motive a sus estudiantes a participar y a mejorar, presentándose como un ejemplo a seguir para los jóvenes, partiendo del valor y dignidad del humano; contribuyendo a desarrollar las potencialidades y personalidad de sí mismo y de sus alumnos, llevándolos por un aprendizaje afectivo.

El aprendizaje significativo que surge de las experiencias es relevante para la persona íntegra, tiene relación personal (involucra las cogniciones y sentimientos de los aprendices), es iniciado por la persona (el impulso para el aprendizaje viene del interior), es general (influye en la conducta, las actitudes y la personalidad de los aprendices), y es evaluado por el aprendiz (de acuerdo con si satisface necesidades o conduce a metas). El aprendizaje significativo contrasta con el que no lo es, el que no lleva a los aprendices a involucrarse en su aprendizaje, que es iniciado por otros, que no influye en diversos aspectos de los aprendices y que no es evaluado por ellos de acuerdo con si satisface sus necesidades. (Schunk, 2012, 355)

⁴ Revista Psicológica Herediana

El aprendizaje humanista debe involucrar al educando en su educación, apelando a sus conocimientos previos, intereses y referencias, haciendo de los alumnos entes participes del aprendizaje y no simples recipientes que deben ser llenados por los conocimientos del profesor. Se caracteriza por hacer de la educación una actividad recíproca y cooperativa, llevando el rol del estudiante a un nivel mayor del que se le brinda en la educación tradicionalista, actuando en consideración a su individualidad, diferencias, semejanzas, intereses; el cual, desde la perspectiva de Carl Rogers, cuenta con la motivación de forma intrínseca, por lo que, por sí mismos y de forma innata, los jóvenes desearán aprender e involucrarse en su educación; sin embargo, en la cita que hace Schunk de Rogers, el teórico rescata una realidad que muchas veces puede ser vista en el ámbito educativo: “Una parte triste de la mayoría de la educación es que para el momento en que el niño ha pasado algunos años en la escuela, la motivación ha sido sofocada en gran medida. (p. 131)” cita (Schunk, 2012, 355). Un hecho que pareciera sumamente triste es que, a pesar de que las personas, especialmente cuando son jóvenes, parecen estar interesados en participar, en aprender y esforzarse en la escuela, pero, por la educación estricta y la necesidad de que los estudiantes acaten todo y piensen de una determinada manera, esta motivación natural se pierde, siendo sofocada por una dinámica que no les permite desarrollarse individualmente y que no se interesa por aquellos que enseñan. Siendo por esto mismo necesario no sólo evitar que esto suceda, sino en revertir dicha situación, deseando despertar su interés por participar en su aprendizaje.

Las variables en la instrucción incluyen a los profesores, las formas de retroalimentación, los materiales y el equipo. Aunque por lo general se considera que esas variables influyen en el aprendizaje, también afectan la motivación. Por ejemplo, la retroalimentación del

docente puede alentar o desalentar; la instrucción puede aclarar o confundir; los materiales pueden proporcionar muchos o pocos éxitos. (Schunk, 2012, 357-358)

Cuando se habla de motivar a los estudiantes se tendría que ver desde varios frentes: Materia, Materiales/Tareas/Actividades, Trabajo en grupo, Rol del profesor, Afecto y Retroalimentación. Los cuales influirán para que dicho interés nato crezca, reaparezca y se fortalezca, ayudando al estudiante a tener gusto no sólo por la clase, sino por la materia y la escuela, comprendiendo a su vez que no todos los temas serán o despertarán naturalmente dicha motivación, pero, por lo anteriormente dicho, se busca que el alumno ponga de su parte y se esfuerce.

“Los estudiantes por lo general muestran mayor motivación para un buen desempeño en algunas áreas de contenido que en otras. “(Schunk, 2012, 361) En cuanto a la materia dicho interés puede verse menguado al ser un aspecto/tema que encuentren especialmente difícil y confuso, demasiado fácil, que no aporta nada a la vida diaria, que no le gusta o que no suple sus necesidades. Ejemplo:

- La materia de Artes puede parecer algo sencillo que simplemente es aprender de estilos y artistas, lo cual no les servirá para futuro, puede ser impartida por un profesor apático que lo vuelve teoría e ignora a sus estudiantes, por lo que no se esfuerzan en sus trabajos o aprendizaje, cumpliendo para una nota.
- La materia de Algebra, puede ser algo complicado y difícil por el propio estigma que tiene la materia (como sucede con las Artes), que, si bien les servirá, esto no está del todo claro y el ritmo rápido o no tan detallado del profesor puede hacer que no logren encontrarle un gusto, pasando a ser una asignatura tediosa y estresante.

Cada niño tendrá sus materias favoritas, en las cuales participará más y buscará esforzarse, por lo que variaría en cada estudiante su interés por una u otra, siendo el facilitar un acercamiento claro y conciso, así como integrador, de suma importancia para lograr atraer a quienes parecen apáticos a esta.

“Factores como la ubicación, la hora del día, las distracciones, la temperatura, los eventos en curso y cosas por el estilo pueden aumentar o retardar la motivación para el aprendizaje.” (Schunk, 2012, 358) Así mismo, hay otros factores a los cuales habría que fijarse a la hora de llevar una clase, no es lo mismo tener una asignatura a las 7 u 8 am, especialmente si esta es sumamente teórica (leer o estar sumamente concentrado), que a las 12 o 1 pm, o a las 3 o 4 pm. Es importante aceptar que muchas veces no se puede elegir el horario de tu materia, sin embargo, sí habría que tomar en cuenta la hora en la que se debe impartir. Si es a primera hora de la jornada, los jóvenes pueden estar somnolientos y apenas despiertos, todavía se les dificulta concentrarse, si es cerca del horario de la comida o salida de la escuela, estos podrán tener hambre o estar pensando únicamente en salir de la clase.

Otro punto importante es la ubicación, si el salón está apartado y algo arrinconado puede ser que la luz no entre mucho o que sea un salón frío, si en cambio está muy cerca de canchas o zonas donde se realice otras materias (educación física, laboratorio, etc.) o el receso de otros estudiantes, el ruido de estos puede distraerlos y se les dificultará prestar atención, si es un salón al que le da constantemente el sol puede tener muy buena luz natural pero también puede hacer mucho calor; etc.

Es importante, como profesor humanista el comprender que hay muchas variantes que harán que los estudiantes estén motivados, concentrados y atentos, esto muy aparte de la forma en la que se imparte la materia, así como de los estudiantes mismos, factores externos que es

complicado manipular o manejar, por lo que se debería optar por trabajar de otras formas para que el estudiante no se pierda.

“...transmitirles altas expectativas, entregarles recompensas y castigos, responderles con afecto positivo (calidez y permisividad) y alentarlos a ser independientes.” (Schunk, 2012, 361)

El rol del profesor se compararía con el de los padres, los cuales deberían retroalimentar, alentar y recompensar/castigar conductas o logros de sus hijos, pasando esta imagen como figura motivadora a los docentes, por consiguiente, para que el estudiante sienta que es necesario y admirado su esfuerzo, este debe de retroalimentarle desde el afecto, humildad y calidez, recompensándole con palabras, hechos o notas a sus trabajos, opiniones y aportaciones, evitando el castigo pero retomándolo si es que se requiere. Ejemplo:

- Juanita ha resuelto adecuadamente un trabajo de Biología, el profesor puede elogiarle o premiarle (en caso de competencias) con aquello prometido, lo que le motiva a seguir esforzándose y e incentiva su gusto por la materia.
- Benito ha participado activamente en el salón, pero ha contestado mal en una prueba, el profesor puede elogiarle su participación constante en el aula y explicarle en qué se equivocó, reafirmando lo positivo y alentándole a mejorar.
- Alex ha estado viendo su celular durante unos minutos y no presta atención a la clase, el profesor puede indicarle que guarde el celular o pedirle que se lo entregue, recordándole al final de la clase que si es algo urgente puede contestar o que no está permitido el celular.

Disminuir su miedo al fracaso y aumentar sus esperanzas de éxito mejora la motivación, lo cual se puede lograr transmitiéndoles expectativas positivas para el aprendizaje y

estructurando las tareas de modo que las puedan realizar adecuadamente con un esfuerzo razonable. (Schunk, 2012, 360)

...el éxito es valorado y que el fracaso, o la creencia de que se ha fallado, se debe evitar porque implica poca capacidad. La persona quiere que la consideren capaz, pero el fracaso la hace sentir poco valiosa. Para conservar un sentido básico de valía personal, los individuos deben sentirse capaces y demostrar con frecuencia esta capacidad a los demás. La clave es ser percibido como competente por uno mismo y por los demás. (Schunk, 2012, 364)

Como se ha visto en lo explicado anteriormente, en el paradigma humanista se debe elogiar y motivar positivamente a los jóvenes para que comiencen o sigan esforzándose, alejando de ellos el miedo al fracaso o, en el caso de profesores sin filtro, la humillación. Presentando una secuencia lógica de facilidad a dificultad, empezando por temas o actividades sencillas que comiencen con darles confianza en sus capacidades, aumentando gradualmente la complejidad, apoyando al estudiante en su camino por la educación, para que este logre sus metas autoimpuestas y las expectativas puestas en él/por él, brindando retroalimentaciones que les ayude a superar los obstáculos, evitando completamente el exponer al joven que se equivoca o que está disperso. Ejemplo:

- Si se va a hablar de poesía, es necesario primero hablar de qué es, qué estructuras hay, qué lo compone, etc., presentando actividades que vayan pudiendo superar, las cuales sí pueden ser complejas pero adaptadas a su nivel.
- Si un joven no logra entender un tema, es necesario encontrar en dónde se ha perdido, reafirmar sus bases y apoyarle, no se debería exponerlo a la burla o ejercer sobre este un castigo corporal o humillante (anteriormente se golpeaban las

manos con reglas, que se les lleve a pararse en un lugar visible lejos de sus compañeros).

Al momento de trabajar en el salón, el fomentar la cooperación y apoyo entre los estudiantes, ayudándoles a manejar la competitividad de forma sana y que les ayude a conservar sus valores, evitando caer en enfocarse únicamente en lo malo, con una actitud negativa ante sus errores, o en concentrarse únicamente en quien lo realiza correctamente, manteniendo un equilibrio en el grupo y en las tareas.

El involucramiento en el yo es fomentado por la competitividad, la cual promueve la autoevaluación de las habilidades propias en relación con las de los demás. Los estudiantes por lo general compiten por la atención del profesor, por privilegios y calificaciones. (Schunk, 2012, 367)

El involucramiento en la tarea también es mejorado por condiciones de aprendizaje cooperativo (cuando los estudiantes de un grupo trabajan de manera colectiva en las tareas) ... los estudiantes ponían más énfasis en la capacidad como determinante de los resultados en contextos competitivos, pero destacaban el esfuerzo en situaciones no competitivas, es decir, cooperativas o individuales. (Schunk, 2012, 367)

Buscando por ende el motivarlos a dar lo mejor de sí, pero sin obstaculizar, manchar o ignorar a sus compañeros, enfocándose por ende en el lado justo, igualitario, equitativo y empático de las tareas, proyectos y pruebas. Ejemplo:

- En la escuela se hará un festival donde los niños deberán bailar.

- En este punto habrá varios factores que podrían intervenir y desmotivar a los estudiantes en participar: Miedo escénico, dificultad en la coordinación motriz, el uso reglamentario de una vestimenta/disfraz, etc.
- Si bien estas actividades suelen emocionar a los alumnos, no todos cooperarán o tendrán las mismas habilidades, habiendo inclusive competencia entre ellos a la hora de desear tener un punto focal en el escenario: metiéndose en el lugar de su compañero, aprendiendo mejor los movimientos, pidiendo tal lugar o número, etc., teniendo actitudes positivas que implicarían un esfuerzo, así como negativas con una mala competitividad por la atención (ya sea de los padres, compañeros o profesores).
- Como docente se debería alentarles y enfocarse en conjunto, tomándoles en cuenta en sus gustos, opiniones y miedos, con el fin de que el bailable resulte también parte de ellos; hablando también de que, así como de forma individual van a brillar, también lo harán en conjunto, fomentando que entre ellos se apoyen para dar lo mejor de sí (como uno sólo y como grupo), visibilizando lo bueno y trabajando lo que se dificulte.
- En caso de que en el salón algún niño esté lastimado o presente alguna discapacidad, adaptar la actividad para que este también se sienta involucrado y apreciado.

En el paradigma humanista educativo se le toma gran importancia al rol que desempeña el profesor en el grupo, si bien este papel suele ser algo constructivista, es decir, que el docente se presenta como un ayuda y apoyo, su actuar al momento de llevar la clase es fundamental para que los jóvenes se sientan cómodos y motivados para aprender, viendo a los estudiantes como

personas que tienen habilidades y deficiencias, intereses y cosas que no le gustan, problemas que pueden ir de acuerdo a su edad hasta cosas que los superan con creces; comprendiendo que la educación es importante, pero que esta será inútil si no se apoya en el desarrollo integral del estudiante, brindando la ayuda que esté en sus manos, ejemplo: Permitir la entrega de una tarea a la siguiente clase si es que el niño no pudo asistir por razones de fuerza mayor. Dialogar con ellos cuando se vean problemas de conducta, dirigiendo a la entidad correspondiente (psicólogo, doctor, etc.) en caso de ser necesario, involucrar a los padres para que comprendan la posición de su hijo y ser un poco permisivos en casos donde el estudiante lo requiera.

“Las personas sanas han gratificado lo suficiente sus necesidades de seguridad, pertenencia, amor, respeto y autoestima, por lo que son motivadas principalmente por las tendencias a la autorrealización.” (Schunk, 2012, 352) Son pocas las personas que, aunque le falte seguridad, afecto/relación o las necesidades básicas, suela, aun así, enfocarse en lo que tiene adelante, teniendo un desequilibrio que normalmente impide su completa atención. Si se entiende en el caso de un adulto, en cuestión de niños y adolescentes, esto debería tomarse como un punto que considerar a la hora de impartir una clase. Puesto que, si estas necesidades para la estabilidad y crecimiento sano del humano están resueltas, podrá enfocarse con mayor constancia al aprendizaje y a su desarrollo integral.

No se dice que la educación tradicional sea negativa, o que todos los profesores que opten por ella tengan actitudes dañinas, sino que, al momento de implementar, en razón de lo posible la empatía en la educación, hará que esta sea más humana y amena, entendiendo que, si bien no se desease o pudiese implementar tal paradigma, se debería evitar su contraparte, la violencia como motivadora o como represora.

En esta propuesta se sitúa debajo del paradigma humanista completamente, si bien en las planeaciones no se puede hallar de forma obvia, al momento de desear llevarla a cabo sería indispensable contar con esta, tomándola como aquel faro que haga de la lectura y su expresión artística escrita, actividades que logren gustarles y disfrutarlas, pudiendo adquirir el hábito lector.

5. Metodología

El presente apartado hace referencia a los aspectos metodológicos desde una perspectiva cualitativa, la cual pretende realizar un taller para el fomento a la lectura con el fin de, mediante la literatura fantástica y maravillosa, así como del placer y goce de esta actividad, crear nuevos lectores.

En primera instancia, se instaurará el contexto de la propuesta: Taller extracurricular en un ámbito escolar. Después se procederá a establecer el tiempo de extensión de este, los días en los que se impartirá y la duración por sesión: Será por 3 meses y 2 semanas (sin contar puentes/vacaciones/días festivos/detención de labores por causas ajenas), se realizará 2 veces a la semana, con 2 días de descanso entre sesión y sesión: Lunes-Jueves o Martes-Viernes, con 120 minutos de duración cada una.

Después, se establecerá la organización y dinámica del taller: Primero teoría, Segundo lectura y Tercero proyecto; se buscará dividir: Apertura: 5 sesiones, Desarrollo: 18 sesiones (con lectura y actividades lúdicas y atractivas para los jóvenes), Cierre: 5 sesiones (desarrollo y presentación de su proyecto final) Se pensará seriamente si presentar una Feria Literaria como necesaria o más como opción.

A continuación, se investigarán los paradigmas y teorías educativas bajo las cuales se basa este trabajo, dando mayor énfasis al lado pedagógico de esta tesis que al lado literario, por lo que se establecerá cada una de ellas, explicando sus bases y visiones del profesor/estudiante/conocimientos/proceso intelectual, detallando de qué forma se emplearán en el taller: Paradigma humanista, Constructivismo y Paradigma Sociocultural (Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel), y el Método Montessori.

Con esto establecido (formato del taller y bases educativas), se procederá a realizar un investigación sencilla (la cual será nombrada por encima al explicar qué se ve/toma como fantástico y maravilloso en esta tesis) sobre la literatura fantástica y maravillosa, centrándonos principalmente en Roger Caillois y en David Roas, estableciendo, con conceptos y características claras, concisas y fáciles, los puntos importantes de cada una; siendo esto, el punto de partida para comenzar a buscar textos de diversos géneros y formatos, eligiendo en primera instancia a aquellos que sean fáciles de leer:

- Vocabulario sencillo
- Historia atrayente
- De duración corta (en cuanto a relatos y cuentos)
- Que sea atractivo para los jóvenes
- Su puesto en ventas

Estos se quedarán como una posibilidad, pasando a continuación a eliminar aquellos que no tengan dichos puntos:

- 6 Textos de género fantástico y 4 Textos de género maravilloso (con mínimo 2 de estos teniendo también a lo fantástico entrelazado en su historia)

- Clasificación 12-15 años, lecturas con las que se puedan trabajar actividades dinámicas
- Que sean atractivos para niñas y niños
- Que tengan (de forma accesible) otras representaciones (películas, audiolibros, series, caricaturas, teatro)
- Lecturas que tengan personajes que rondan las edades de los estudiantes (en el caso de *Best Sellers*)
- Lecturas que tengan lenguaje atemporal y un contexto fácil de asimilar (en el caso de los clásicos y canon)
- Que tenga un diseño atractivo y divertido (en el caso del formato viñeta)
- Que haya variedad de historias (eliminar las que son parecidas)
- Que tenga una historia sencilla (sin tantas vueltas ni demasiados problemas)
- Que el autor tenga un amplio repertorio de títulos con historias diversas pero sencillas
- Que sean (sus autores u obras) reconocidas en el mundo en el que se mueven.
Ejemplo: *Harry Potter* es sumamente conocido en el mundo de la literatura fantástica (empleando la categoría editorial no teórica); Edgar Allan Poe es un autor recordado como escritor de diversos títulos fantásticos de terror.

Deberían quedar 10 títulos en total, con los cuales se trabajará en las planeaciones. Teniendo escogidos estos textos, empleando las barreras anteriormente mencionadas, se procederá a ordenarlos de forma secuenciada de manera ascendente, según su longitud y facilidad de la obra e historia; pero también de forma que quede bien distribuido para que sientan que no están atascados únicamente con relatos o novelas, haciendo que estas se encuentren equilibradas.

Se procederá a establecer los temas principales de la primera parte, estos tienen que ser concisos y claros, pues estamos en nivel medio, siendo secuenciados según: Tema de estudio, características, herramientas, subgéneros y su impacto en la vida humana. Contando con actividades diversas que ayuden a los jóvenes a tener un aprendizaje significativo y bien organizado que le permita hacer frente al desarrollo del taller.

El cuerpo de la propuesta (desarrollo), se verán dichos textos y su secuencia, rescatando de cada uno sus ventajas para elaborar 2 sesiones de trabajo por cada obra, empleando a su vez, un rescate de apoyos a la lectura: audiolibros, teatro, películas/series/caricaturas, música, dibujos, etcétera; con lo cual partir a hacer una lectura en la primera sesión y en la segunda un trabajo creativo (esto puede o no ser el molde para todas las clases, pero sí en su mayoría), en las tareas en clase, se buscará su autonomía, reflexión y creatividad, dejando las reglas para cada actividad de forma clara pero siendo estas muy pocas para que no estropeen su desarrollo individual y auténtico.

En este punto se pueden hacer cambios de textos o de secuencia, conforme mejor se vaya acomodando la propuesta didáctica, eligiendo lo mejor posible su desarrollo, apelando al lado humano de la lectura y de la didáctica. Se estructurará el desarrollo en dos partes, la primera: con textos cortos y clases con mayor tiempo para hacer la lectura y actividades; y la segunda: con textos más largos, con menor tiempo para leer, y dinámicas en el salón con mayor dificultad; esto estará dividido por una evaluación, que nos sirva para comprender si el método, lecturas, actividades y visión está dando resultados o no (haciendo un respiro para los jóvenes y dándonos una idea de si nuestro proyecto está siendo efectivo).

A continuación, se procederá a elegir un proyecto final, y se hablará de la posibilidad de la Feria Literaria. Siendo necesaria la investigación cualitativa para analizar tanto la prueba

intermedia como el proyecto final, aunque no se busca darle una nota a su creatividad, sí es necesario evaluar si lo que se ha trabajado (en un futuro cuando sea llevado a cabo) es correcto o si se deben hacer cambios para que esta tenga un mejor desenlace.

Mis objetos de estudio serán jóvenes de entre 12-15 años de una institución académica, dejando abierto el cupo para que alumnos de diversos grupos y grados puedan tomar dicho taller (si bien se esperaría, si se realizara en un futuro dicha propuesta, que hubiera una buena aceptación para su inscripción, se pensará, en ese momento, si establecer un límite de cupo, si es que hay buena demanda, abriendo otro grupo del mismo taller para no desperdiciar el interés por parte de los estudiantes. Por lo que no se establece un número límite exacto, aunque se maneja como media 30 jóvenes).

Como herramientas, se empleará la investigación, análisis y selección para la creación del proyecto. Para su hipotética implementación se necesitaría proyector, computadora, internet, libros físicos/libros electrónicos (PDF)/fotocopias.

CAPÍTULO I. APLICACIÓN DE LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y PARADIGMAS EDUCATIVOS

La lectura es un acto bastante divertido, si es que has logrado encontrar a tu libro favorito, si has podido desarrollar el hábito y/o si lo haces de la forma en la que más te guste y convenga, sin embargo, esta práctica es bastante complicada de llevar a término cuando no has tenido la fortuna de experimentar alguna de las anteriores tres opciones. Sencillamente, de forma generalizada, en el ámbito mexicano, el acercamiento a libros, y en particular libros literarios⁵, es bastante escasa y pobre. Por lo que, el gobierno, escuela y sociedad, han deseado, con resultados positivos y negativos, realizar diversas campañas, talleres y proyectos para combatir este problema nacional.

En cuanto a este capítulo, se buscará explicar de forma detallada y con cuidado, cuáles son los pilares educativos para esta propuesta y su aplicación, puesto que, su campo de trabajo sería en el ámbito educativo en forma de taller; dentro del aula, el que impartiría dicho programa se convertiría en el docente, teniendo que cumplir con un rol bastante flexible y liberal a la hora de acercar este tema (la lectura) a los estudiantes, los cuales, así como el profesor tiene su papel, estos mismos también cuentan con gran participación en el aula, más allá de si se logra el objetivo principal.

1.1 Pilares para la propuesta

Esta propuesta didáctica se basa en el valor artístico, educativo y personal de la lectura desde la visión por competencias, empleando el paradigma humanista, enfocada en el constructivismo

⁵ Se le dará como significado a literatura: como una expresión humana escrita, mediante la cual se narra una historia, cuenta con personajes y esta varía en su extensión. Puede sonar bastante ambigua y no precisamente estricta, sin embargo, de esta forma, se quiere apartar ensayos, libros académicos, libros de superación personal, etc., todo aquel que no cuente con dichas características; así mismo se deja también, cierta amplitud a la hora de hablar del formato viñeta (*Webtoons* en el taller), permitiendo que variedad de obras literarias puedan incurrir tanto en el repertorio del proyecto, como en el grupo de *Facebook* de este mismo, el cual se busca acercar a los jóvenes a lecturas gratuitas (será abordado en el Capítulo 2).

con el paradigma sociocultural y el método Montessori, empleando a los teóricos: Vygotsky (Teoría sociocultural), Piaget (Teoría del desarrollo cognitivo), Bruner (Teoría del aprendizaje por descubrimiento), Ausubel (Teoría del aprendizaje significativo), y Montessori (Método Montessori). Partiendo de la idea de que el conocimiento se construye constantemente en el aula y en su entorno (Constructivista) y que, a su vez el conocimiento se trasfiere a la memoria siendo esto de “forma organizada”, buscando implementar el aprendizaje de forma secuenciada para su mejor procesamiento (Cognitivo), pero, a la vez, dándole libertad a los jóvenes a la hora de enfrentarse a estos conocimientos, ayudando a su comprensión y asimilación mediante actividades lúdicas y creativas (Montessori), es decir, en esta propuesta se busca implementar las tres visiones, la primera de cómo se construye el conocimiento, la segunda de qué forma se presenta el aprendizaje y la tercera en su función de estrategia didáctica para que el alumno disfrute de la enseñanza.

Se desea crear una experiencia artística de 28 sesiones, observando las actitudes del estudiante hacia la literatura, la lectura y la escritura, siguiendo fielmente a las competencias en la educación emocional y la expresión artística, se busca un aprendizaje estructurado, secuenciado, donde los alumnos comprendan conceptos, características, estructuras, recursos literarios y estilo, que les ayudarán a enfrentarse en un futuro no sólo al taller, sino a su vida diaria y a sí mismos; así como causar en los jóvenes una visión más empática, respetuosa, crítica y reflexiva frente a las expresiones humanas en el arte, valorando a la lectura y escritura como recurso humano mediante el cual poder sentirse acompañado, comprendido y aceptado, pudiendo a su vez el expresar sus emociones, pensamientos, sensaciones, etc., de forma libre y artística; buscando claramente que se desarrolle la Competencia Genérica: Se autodetermina y cuida de sí; en el segundo rasgo: 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos

géneros. En esta propuesta se busca crear una visión más creativa, abierta, comprensiva y respetuosa de la forma en la que se enseña, en vez de mecánica, estricta e incluso memorística.

Si bien nos encontramos con teorías un tanto diferentes, así como métodos que podrían en cierto sentido repelerse, el fin de nuestras planeaciones es hacer que se mezclen, no podemos ignorar que cada una tiene sus fallos, y que por ende tendrá alguna deficiencia, pero en vez de presentar una propuesta donde la visión sea más focalizada a un teórico, queremos lograr que estas teorías se apoyen y complementen, reparando los fallos de una y logrando unificarlas para una mayor riqueza educativa. Hemos de aclarar, que este método se busca moldear alrededor de la factibilidad que proporciona un tema o fin humanístico, utilizándolo a conveniencia y por ende a las necesidades de este taller, grado académico y los gustos de los estudiantes; como propuesta se presenta como un formato que tendrá que variar cuando se lleve a la práctica, adaptándose a la institución educativa, así como al contexto en el aula.

1.1.1 Paradigma humanista en la educación

En esta propuesta didáctica se hace gran uso de este paradigma, sin embargo, habría que hacer una gran aclaración al momento de referirnos a sus exponentes conductuales, ya que, el fin de este taller dista mucho de la repetición, el condicionamiento operante y la manipulación de las actitudes mediante el castigo o el premio. Sin embargo, no podemos ignorar que este proyecto toma grandes aportaciones por parte de este paradigma que se ha venido desarrollando desde la Edad Media, cuando comienza en decadencia la filosofía escolástica como centro de la educación.

En el paradigma humanista los objetivos educacionales se centran en el crecimiento personal de los estudiantes; en el fomento a la creatividad; en la promoción de la experiencia de influencia interpersonal a través de la comunicación y del trabajo de grupo; en provocar

sentimientos positivos de los estudiantes hacia sus cursos; y en inducir aprendizajes significativos a través de la vinculación de aspectos cognitivos con vivenciales. (Aizpuru, 2008, 35)

Esta propuesta didáctica gusta de la idea de interpretar al hombre como ser individual, verdadero y real, donde el educando sea el principal eje mediante la exploración de su identidad, de sus capacidades, de sus gustos y, sobre todo, tomando en cuenta el contexto, entorno y ambiente en el cual se desenvuelve, crece y aprende. Proponiendo en cada clase el incentivar a los alumnos a ejercitar, desarrollar y cultivar no sólo el hábito de la lectoescritura, sino también sus valores, emociones y sentimientos, llegando a formar con estos actos a una persona integral y original que pueda apreciar, respetar y hacer uso de reflexiones críticas sobre la literatura, su expresión artística, así como la de sus compañeros, todo esto bajo los preceptos del respeto y la empatía.

Ante ideas tan complejas como aterradoras para la educación en general, podemos comprender lo que la individualidad en la enseñanza podría ocasionar al profesor, esto debido a la constante necesidad y casi obligación que tiene el docente por saber de todo y negar sus propios fallos ante determinados temas, teniendo como resultado una educación homogeneizada y con tendencias a encaminar a todos los estudiantes hacia un mismo currículo, ignorando sus deseos, sus capacidades y su autenticidad.

Siguiendo esta línea de pensamiento nos encontramos a Ferreiro, en *Cultura escrita y educación: Conversaciones de Emilia Ferreiro* (1999), donde nos habla acerca de la enseñanza de la lectura y escritura en una educación no adecuada para esto, trayendo consigo en la Quinta jornada diversos problemas educativos sobre la escuela y los docentes frente al cambio.

Necesitando traer consigo reflexiones, que aún en estos años nos causan revuelo y resuenan en nuestras mentes.

El listado fue sensacional porque todos vieron cosas distintas: los signos de puntuación, letras grandes y letras chiquitas, números o falta de números. Entonces los maestros de pronto se aterran: "Yo no puedo manejar eso porque qué voy a hacer, si todos ven cosas distintas. Tengo que intervenir para que vean lo mismo". Ahí empieza el problema, ¿por qué todos tienen que ver lo mismo? (Ferreiro, 1999, 165)

Sin embargo, esto no puede o debe ser reprochado, ya que, en una educación que, en gran medida por las propias circunstancias, no puede hacer frente a la individualidad de un colectivo que en el mejor de los casos puede constar de 10 o 15 estudiantes, pero que, en la realidad de la escolaridad pública, estos números se pueden ver duplicados con suma facilidad. Por lo que resulta tan complicado la idea de enfocarse en desarrollar y afrontar el desarrollo autónomo y por intereses por parte de los jóvenes, esto desde una visión del profesor como recipiente de todo el conocimiento y aquel que debe manejar todos los libros que sus estudiantes se interesen o pidan.

Es inútil asumir que esta idea tan bella como utópica, sobre educar mediante la individualidad de cada uno, así como partiendo del ámbito social y cultural, podría ser posible en todos los sentidos. Pero, en esta propuesta se busca generar una conciliación entre ambas posturas, permitiendo el desarrollo individual desde la autogestión en relación con lecturas individuales fuera del taller, en las actividades creativas dentro de este y en la visualización de sus intereses; pero, haciendo uso a su vez de un aprendizaje colectivo con respecto a los textos vistos en clase, actividades similares, pero que pueden tener desarrollos diferentes.

Otros puntos necesarios a la hora de hablar del paradigma humanista en la práctica docente, es sobre la motivación, la cual se centraría en tener un acercamiento empático con los jóvenes, comprendiendo que, si bien no podemos estar al pendiente de los problemas de todos, como docente no sabemos lo que está afrontando o viviendo cada uno de nuestros estudiantes, por lo que se mantendrá una mente abierta, comprensiva y colaborativa con estos, permitiendo terminar actividades que no lograron acabar en clase, si tienen que cubrir alguna necesidad básica o fisiológica lo puedan hacer⁶, se subirá a la plataforma la presentación de PowerPoint del día, después de concluida la clase, esto con el fin de, aquel/los que no hayan podido asistir ese día a la escuela o clase (que se hayan enfermado, que sus padres hayan tenido que ir por él, etc.) así como todos los demás estudiantes, puedan repasar y no se sienta perdido en el resto del taller.

Se buscará crear un ambiente seguro y empático para los jóvenes, con el fin de que se sientan cómodos compartiendo sus impresiones, puntos de vista, ideas, gustos y escritos, fomentando que los estudiantes puedan opinar sobre sí mismos y sobre los demás bajo la bandera del respeto y una crítica constructiva, apoyando y señalando tanto lo bueno como lo que podría mejorarse; no se busca una censura o negatividad hacia la retroalimentación, la cual no siempre puede ser positiva, sin embargo, esta debe ser colaborativa y buscando implementar las ideas de todos o incentivando a mejorar algunas cosas, ejemplo: Me ha gustado tu historia, tiene personajes que me han divertido, aunque me he confundido un poco en el 3er párrafo, no sé muy bien cómo es que sucedieron las cosas; nos parece una idea interesante, pero creemos que podría ser bastante difícil para implementar.

⁶ (Esto con cuidado: Si tienen un ataque de tos o tienen sed, puedan beber agua manteniendo el cuidado de no tirarla; con consideración a sus compañeros: Si necesitan ir al tocador, pueden ir, siempre y cuando esperen que su anterior compañero regrese y volver lo más pronto posible; con responsabilidad: si tienen hambre, debido a que la clase esté cerca de la hora de comida, puedan comer algún alimento no oloroso ni que vaya a manchar su trabajo o el de los demás (galletas, barras, algo que ellos traigan consigo antes de iniciar la clase), comprendiendo que si dejan moronas o basura deberán limpiarlo y guardar la envoltura hasta el final de la clase para tirarla en el cesto de basura correspondiente)

A su vez, por parte del profesor, también debería enseñar con el ejemplo y motivar a sus estudiantes a seguir este patrón, así mismo, se tomará especial atención a la forma en la que se comporta el grupo y los estudiantes, analizando el ánimo e interés de estos por el tema, texto y actividad, modificando a conveniencia la delimitación. Se desea una clase donde deseen llegar y estudiar, motivándolos no sólo con textos y actividades de su interés, sino que se sientan a gusto y felices por participar en este.

Tocar el punto de las recompensas no es hablar de condicionar a los jóvenes a leer, ni una forma en la que estos sean llevado a actuar de una manera; sino que, con esto, se desea incentivarlos y motivarlos desde un punto de vista anímico y hasta en cierto punto emocional: con palabras de aliento, buena retroalimentación, facilitando privilegios en el aula en razón de su responsabilidad, e inclusive llevando alimento (*snacks* saludables) para que logren disfrutar de la película, cortos y juegos (esto será según las reglas de la institución, aunque aquí se plantea su posibilidad), de forma que puedan divertirse y relajarse, aunque dichas recompensas pueden ser eliminadas si no cumplen con las reglas de limpieza y orden en el salón y trabajos.

De esta idea se rescatará de la centralización del estudiante (gustos, opiniones, situaciones) como punto de partida para el fomento a la lectura y al desarrollo de su personalidad mediante la escritura, viendo al niño no como seres cognitivos, sino personas con afectos, intereses y valores particulares; eliminando al profesor como ser dictador y egocéntrico, pasando a demostrar empatía y solidaridad a sus estudiantes, educando desde su propia individualidad y capacidades, aceptando un modelo liberal, humano y afectuoso.

1.1.2 El constructivismo y paradigma sociocultural

Para poder comprender la importancia de estos teóricos en la propuesta didáctica debemos entender qué es un paradigma y sobre todo partir del constructivismo y del paradigma sociocultural.

Un paradigma (parafraseando a la Real Academia Española) es un conjunto de creencias, valores, ideales, y conocimientos adquiridos, es decir son aquellos principios que dan forma a la personalidad, el pensamiento y la forma de actuar de cada individuo, así como la de un grupo.

Especialmente, hablando desde un punto más formal, sería un marco teórico mediante el cual podría ayudarnos a interpretar, comprender y actuar en condición a nuestro entorno. Al ver al desarrollo humano como parte fundamental de la educación, podríamos entender y, por ende, buscar formas que hagan que el conocimiento logre arraigarse en la mente de los estudiantes, un aprendizaje significativo. Partiendo de este punto podríamos centrarnos en la cognición, el temperamento y la socialización.

El constructivismo parte enormemente de la idea de que los humanos, tomando en consideración también la edad y sus capacidades, están en constante cambio, haciendo modificaciones importantes en su forma de ser, así como en sus conocimientos adquiridos, “El constructivismo es una perspectiva psicológica y filosófica que sostiene que las personas forman o construyen gran parte de lo que aprenden y comprenden” (Bruning et al., 2004) dijo (Schunk, 2012, 229), por ejemplo: un niño de 5 años que tiene un perrito suele tener el significado de *perro* como un animal que está en la casa, al cual quiere y el cual le protege y cuida, por ende cuando este mismo niño con esta idea de que los perros son seres que le van a cuidar y que le van a querer, es decir que no le van a hacer daño, se acerca un perro desconocido, y, al intentar acariciarlo, este puede huir o puede atacar, suele hacer un cambio en el conocimiento o el

concepto que tenía anteriormente de un perro, ampliándolo y haciendo que su actitud frente a perros desconocidos sea diferente, tomando mayores cuidados o haciéndole caso a las señales que le dan diversos animales así como otras personas de su entorno. Sin embargo, no todo cambio en las estructuras mentales suele ocurrir de forma tan tajante o abrupta, pudiendo haber modificaciones más amables y tranquilas.

Entonces, explicando con un ejemplo simple la forma en la cual el constructivismo ve al conocimiento y por ende a las personas, podemos decir que somos conscientes de algunos de nuestros comportamientos, de nuestra forma de aprender, de nuestros conocimientos e ideas, pudiendo modificarlos a nuestra conveniencia o en consecuencia de nuestras vivencias, haciendo caso a elementos internos como externos.

En el constructivismo podemos encontrar a Piaget, Bruner y Ausubel, estos 3 teóricos son los partidarios del constructivismo, viendo a esta teoría desde diferentes formas en las cuales el estudiante va construyendo su conocimiento. Sin embargo, nos encontramos a su vez con un teórico que podría muy bien contar como constructivista, este es Vygotsky, el cual vamos a tomarlo como una vertiente altamente constructivista pero más bien enfocado hacia lo social y cultural, entrando ahora al paradigma sociocultural.

Habiendo explicado anteriormente qué es un paradigma como compendio de ideas por las cuales la gente actúa, entramos en este momento a una de las mayores aportaciones a las teorías del desarrollo humano y por ende también del aprendizaje.

Desde esta vertiente podemos partir que este compendio de ideas no se da por sí sola, es decir que el estudiante no lo construye solo, está influenciado enormemente por su entorno, por su cultura y por aquellos que lo rodean. Tomando el ejemplo de un grupo rural en comparación a un

grupo urbano, las sociedades en las cuales los alumnos se desarrollan suelen ser diferentes, dando cada uno una mayor importancia a ciertos rasgos o habilidades que a otros/as, pudiendo compartir gran parte de valores e ideales, pero con una gran diferencia por el entorno en el cual se desarrolla cada uno.

Por ejemplo, en una comunidad altamente tecnológica podríamos encontrarnos con licenciaturas o ingenierías que estén encaminadas a este campo, como: la nanotecnología; mientras que en una comunidad turística podríamos toparnos con carreras universitarias que estén enfocadas hacia campos como gastronomía, turismo, etcétera, cuyo fin sea el hacer crecer el turismo en dichos lugares.

Si bien podemos hallarnos con personas que tengan actitudes diferentes a su entorno, gran parte de su forma de actuar, conocimientos, e inclusive prejuicios, están influenciados por parte de su sociedad. Por ejemplo, en una sociedad racista, ya sea que el joven siga con estas ideas o por el contrario busque deslindarse de estos prejuicios, actuará en condición y relación a lo vivido u experimentado en su vida. Así mismo podremos encontrarnos con la otra cara de la moneda, donde estamos ante minorías y podríamos observar cómo se van formando según sus experiencias, por ejemplo: ya sea arraigarse a estas diferencias y aislarse o tomar esas diferencias y enfrentarse a estos grupos mayoritarios.

Como podríamos ver en estos ejemplos, tales como comunidades rurales y urbanas, comunidades tecnológicas y turísticas, y comunidades racistas o minoritarias, todo eso tiene que ver con las perspectivas por las cuales se podría ver un tema, una situación o alguna materia, esto tomándolo ya desde el ámbito educativo.

Desde un punto de vista grupal podríamos encontrar ciertas constantes o puntos de inflexión en los grupos; sin embargo, ahora tomándolo desde lo individual, dos personas que nacen crecen y por ende se crían en una misma sociedad, en igual entorno y con familias que puedan tener un desarrollo parecido, al contar con experiencias diversas y actitudes disímiles, pueden hacer que estos se diferencien uno del otro.

“Otro supuesto del constructivismo es que los profesores no deben enseñar en el sentido tradicional de dar instrucción a un grupo de estudiantes, sino que más bien deben estructurar situaciones en las que los estudiantes participen de manera activa con el contenido a través de la manipulación de los materiales y la interacción social” (Schunk, 2012, 231).

El constructivismo, desde el punto focal de la pedagogía, es mediante el cual, al brindar las herramientas a los alumnos, este debería ser capaz de construir su aprendizaje, conocimiento y preferencias, apoyándose no sólo en lo adquirido en clase, sino en las experiencias obtenidas en el medio que le rodea, de su familia, de sus amigos, de sus compañeros y de sí mismo.

1.1.2.1 Piaget y la Teoría del desarrollo cognitivo

Jean William Fritz Piaget, conocido como Jean Piaget, fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo; siendo uno de los teóricos más importantes en el constructivismo, recordándolo cada vez que hablamos de esta teoría del desarrollo humano y también del aprendizaje.

No podemos evitar pensar en lo mucho que hemos crecido o madurado en correlación a nuestro yo infantil, es innegable que nuestras facultades, actitudes, aptitudes y sobre todo conocimientos son más profundos, complejos y diversos que algunos años atrás.

- Las etapas son discretas, separadas y cualitativamente diferentes.
- El paso de una etapa a otra no es una cuestión de mezcla gradual o de fusión continua.

- El desarrollo de las estructuras cognoscitivas depende del desarrollo previo.
- Aunque el orden del desarrollo de las estructuras no varía, la edad en la que se pasa por una etapa en particular varía de una persona a otra. Las etapas no deben equipararse a las edades. (Schunk, 2012, 237)

¿Qué se quiere decir con esto?, si bien es cierto que como humanos estamos en constante desarrollo y cambio, adaptando conocimientos adquiridos, aceptando conocimientos nuevos y modificando nuestros esquemas mentales; también es cierto que dependiendo de nuestras capacidades, las cuales serán trabajadas según la edad, sin embargo, pudiendo presentarse casos que superen las etapas antes de tiempo o que, por el contrario, tarde más en lograr superarlas; será como estemos más facultados para podernos enfrentar a ciertos aprendizajes y temas, y de ahí la enorme aportación que hizo Jean Piaget a la educación.

En el siglo XX, Piaget propuso la teoría del desarrollo cognitivo, viendo a los niños como principales activistas este proceso, describiendo varias etapas que suelen ocurrir en un orden específico, sin embargo a pesar de que éstas suelen ser diferentes, van enormemente ligadas con la anterior, es decir, si el conocimiento de la anterior etapa no fue asimilado correctamente, el estudiante o el niño va a tener enormes problemas a la hora de adquirir conocimientos nuevos o más complejos de la siguiente etapa, llevando lo que se conoce comúnmente como retrasos en su aprendizaje.

A partir de sus investigaciones, Piaget concluyó que el desarrollo cognoscitivo de los niños seguía una secuencia fija. El patrón de operaciones que el niño puede realizar podría considerarse como un nivel o etapa. Cada nivel o etapa se define por la manera en que el niño ve el mundo. (Schunk, 2012, 237)

Por ejemplo, en los primeros años de la escuela primaria, se suele empezar a ver las sumas y restas, si por algún motivo algún estudiante no logra aprender a sumar y a restar, muy probablemente en los siguientes años, en los cuales empiezan a ver multiplicaciones y divisiones, se le va a dificultar enormemente el desarrollarse en estos temas más complejos.

Viendo nuestra propuesta didáctica, podríamos encontrarnos con una enorme dificultad a la hora de querer impartir textos, y este es que podemos encontrarnos, muy comúnmente, con niños de 12 años que aún suelen tener dificultades a la hora de leer, haciendo pausas entre sílabas o entre palabras, teniendo una dicción pobre o ineficiente, resultando en una casi nula capacidad de comprensión lectora.

Los niños empiezan a leer entre los años 3 a 5, ya que, en los estados de Jean Piaget, en el margen de 2 a 6 años nos encontramos con el estadio preoperacional, en el cual los niños empiezan a adquirir conocimientos un poco más complejos y flexibles, pero seguimos en él egocentrismo, en este punto empiezan a adquirir también conocimientos lingüísticos o de lenguaje, entre estas la lectura de textos cortos y sencillos, con un vocabulario fácil y accesible para su edad. Al encontrarnos con jóvenes de 12 años, inclusive a más, con deficiencias en su lectura y en su lectura/comprensión, nos enfrentaríamos a una problemática de rezago en sus aprendizajes al momento de tomar este taller.

Es innegable que así como nos vamos a topar con jóvenes que tienen una lectura más rápida, con mejor comprensión, con buena dicción y con una superior sintaxis, muy probablemente también tengamos que trabajar con jóvenes cuya inteligencia lectora no haya sido bien desarrollada, ¿De qué manera el taller pretende abarcar este problema?, bueno si bien se busca el tener un ritmo constante de parte de todo el grupo, también se podría realizar ejercicios como lecturas en voz alta con el uso de audiolibros, presentaciones teatrales o radionovelas, las cuales

permiten al estudiante sentirse cómodo y no esté viviendo en sus participaciones el estrés que muy probablemente también les haga tener problemas a la hora de su vocalización de las palabras. ¿De qué manera lo haríamos?, en actividades en las cuales se busque que el estudiante se sienta uno con el texto, por ejemplo: a leer diálogos en una obra de teatro, en alguna radionovela, en audiolibros, etcétera, buscando que ellos se desarrollen en un ambiente respetuoso, pues es muy importante para estas deficiencias el practicar constantemente y el hacerlo en un entorno que no les dé miedo.

Algo que rescatamos de Jean Piaget es el estar comprometidos a la hora de encontrar estas deficiencias y trabajarlas de la mejor manera, mostrando retos que el alumno quiera o se sienta capaz de superar, apoyándonos en un aprendizaje escalonado que busca continuar desarrollando las habilidades mentales en el estadio de operaciones formales, con conceptos y temas abstractos y de gran reflexión crítica.

...el desarrollo cognoscitivo únicamente se puede dar cuando, a través del equilibrio, se busca resolver el desequilibrio o conflicto cognoscitivo que surge en el momento en que las creencias del niño no coinciden con la realidad observada, es decir, cuando ocurre un suceso que modifica sus estructuras cognoscitivas. El equilibrio trata de resolver el conflicto mediante la asimilación y la acomodación (Schunk, 2012, 238)

Ahora, hablando del lado de cómo adquieren los conocimientos, más allá de las capacidades que va adquiriendo el niño conforme avanza en su enseñanza, edad y de acuerdo con su propio individualismo y a su entorno cultural; abordaremos los esquemas mentales.

Algo que veía la educación en épocas anteriores a esta visión constructivista, era a los niños como objetos que recogían el conocimiento y que solamente el profesor podía llenar este cántaro

vacío, posicionando al estudiante como sumiso y que debía asimilar o aprender todo lo que le decían a rajatabla, con esta visión innovadora para su época, Jean Piaget nos habla sobre la idea de que los niños entran a la escuela con conocimientos previos, no son ánforas vacías, si no esponjitas que van absorbiendo. Los infantes aprenden en su interacción constante con su entorno, por ejemplo: con las interacciones físicas y activas con los objetos que le rodean al momento de intentar caminar, o, con interacciones al momento de experimentar sensaciones al tocar diversos objetos (cuando el niño toca la estufa encendida y se quema, él puede ir asimilando que este aparato produce fuego y está caliente por lo cual no debe tocarlo, siendo un conocimiento ya adquirido por la experimentación).

Cuando los niños llegan a la escuela tienen algunas ideas preconcebidas sobre varios temas pues han estado en contacto activamente con su entorno, creando en su mente esquemas que no se destruyen, sino que se transforman, sin embargo, como nos dice Schunk (2012) “El material no debe ser demasiado fácil de asimilar, pero tampoco tan difícil como para impedir la acomodación” (240), los temas, las tareas/trabajos, las actividades, etc., con las que se buscan trabajar los conocimientos nuevos/más complejos, tienen que serlo suficientemente difíciles para que les represente un reto que les haga usar su conocimiento previo, haciendo la necesidad de que estos esquemas sean reestructurados; pero no tan sencillos como para que su proceso cognitivo sea escaso o no represente un avance en su formación. Estos esquemas son la forma que tienen las personas de ir estructurando sus conocimientos, y conforme siga interactuando con su entorno y con la gente que le rodean, entre estas el profesor, los esquemas van a irse modificando y tienen diferentes etapas.

En primera instancia veríamos a la organización, en este observaríamos a los esquemas ya ordenados que tienen; de repente, ocurre algo en su entorno (conocimientos nuevos o complejos)

que tiene que asimilar (segundo paso en el proceso de la estructuración de conocimientos), al ver estos temas los intenta comprender y entender de qué forma (a partir de sus conocimientos previos) pueden incluirlos a sus estructuras, por ende tiene que acomodarlos (tercera fase) en esas estructuras que tenía anteriormente en su mente, ampliándolas y volviéndolas más complejas conforme avanza en su educación, algunas veces suele ser complicado e inclusive hasta chocante, pero al final de cuentas lo que importa (y es el último momento de esta reorganización) es la adaptación, que logren encontrarle un sentido a lo que se les enseña o a lo que aprenden para que ellos puedan integrarlos adecuadamente y de la mejor manera a lo que ya sabían anteriormente, buscando un equilibrio que le dará al infante la estabilidad necesaria en sus estructuras cognoscitivas.

Por lo que estaríamos hablando de un ciclo constante y que nunca termina: tienen conocimientos previos, vienen conceptos nuevos o más complejos, tienen que asimilar o comprender el contenido, después deberán poder encontrar la forma que estos conocimientos recién adquiridos tengan algún sentido para ellos y lo puedan relacionar con sus conocimientos previos, de esta manera podrán incorporarlos a los esquemas que tenían anteriormente, siendo que al final el resultado es un esquema amplio y que esté en equilibrio; pero que, cuando pasen a otros conocimientos, este mismo esquema tendrá que ser renovado.

En nuestras planeaciones podemos ver que el conocimiento va secuencial; iniciamos viendo qué es la literatura, qué es la literatura fantástica, características, diversos géneros y por último el impacto que tiene esta en el día a día, buscando primero: en qué punto estamos posicionados, si el grupo tiene una mayor o menor formación como lectores, si el grupo en general tiene un concepto positivo o negativo de la literatura, necesitamos recabar cuáles son sus conocimientos previos desde el punto de vista teórico, pero también del punto de vista práctico, cuáles han sido

sus experiencias. De esta manera nos interesaría tener una visión generalizada del grupo al cual se va a impartir el taller, esto con el fin de poder ir resanando deficiencias que pudieran traer con anterioridad, así como implementar esos conocimientos previos para que puedan participar y que sientan que es un poco más especializada a sus necesidades y gustos.

Después de esto estaríamos hablando de acercarlos al leer, es decir a la práctica, y que puedan usar los conocimientos previos (la fase uno) para las diversas actividades. Todo esto desea que haya algún cambio en esas estructuras previas de los estudiantes, y también en su actitud frente al tema.

1.1.2.2 Vygotsky y la Teoría sociocultural

Tal vez sea una de las teorías en la que más nos apoyaremos a la hora de impartir y desarrollar esta propuesta, pues un punto focal o de gran importancia en el taller es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP).

“...consideraba que el entorno social era fundamental para el aprendizaje y que las interacciones sociales transformaban las experiencias relacionadas con ese aprendizaje.” (Schunk, 2012, 242) Aquí partimos desde una visión social del constructivismo, pues, Vygotsky creía que los seres humanos desarrollan sus capacidades mentales a través de las interacciones con el medio social, desarrollándose mediante las múltiples relaciones con las personas de su entorno. Llegando al aula con un conocimiento previo que no sólo parte de sus facultades según edad o momento de su educación, sino de su propio entorno, encontrando conceptos diversos sobre un mismo tema en el aula, haciendo posible la interacción y el compartir conocimientos no sólo de profesor a estudiante, sino entre estudiantes y de alumno a docente.

Viendo esta teoría, tanto educador como educando tienen para aprender mutuamente, creando conocimientos más ricos, profundos y esclarecedores que el ver a la educación como algo meramente individual. Desarrollándose en este intercambio de ideas, así como en las interacciones en su día a día con los demás.

Cuando los pares trabajan en una tarea de forma colaborativa, las interacciones sociales compartidas pueden tener una función instruccional. Las investigaciones revelan que los grupos cooperativos son más eficaces cuando se asignan responsabilidades a cada estudiante y todos deben lograr cierto grado de competencia antes de que el grupo pueda continuar con la tarea. (Schunk, 2012, 246)

En esta Zona de Desarrollo Próximo nos encontramos con la idea de lo que el joven puede hacer por sí solo, sin intervención de otros; así como lo que pueden hacer con otras personas que cuenten con más conocimientos de algún tema, siendo este punto de mayor experiencia no solamente el profesor, sino también algún familiar, inclusive algún compañero suyo que se haya desarrollado mejor en alguna habilidad o tema.

Es algo complicado el tener una educación tan individual, ya que debemos aceptar que muchas veces nos estamos enfrentando a un grupo bastante numeroso, por lo que necesitaríamos conocer algo general, y, con la práctica, empezar a detectar ciertas fallas de forma individual al incentivar a los jóvenes a que por su propia cuenta, busquen poder suplir estas necesidades; por ejemplo: si un niño tiene algún problema para lograr pronunciar alguna palabra o letra, podríamos apoyarle con ciertos ejercicios que le ayuden a superar este problema, teniéndose que realizar fuera de clase (lo que puede realizar solo); o, si sienten que hay un tema que no les convence del todo o que les interesa más, poder buscar otras fuentes para poder debatir en clase o compartir con sus

compañeros y con el profesor aquellos conocimientos que le han interesado (aquí podríamos sumar lo que, como grupo, se puede aprender compartiendo y uniendo conocimientos).

Si bien, Vygotsky toma al docente como ayuda en el aprendizaje y ve al niño como estrella central de la educación, en esta propuesta se busca una guía más presente a la hora de impartir los primeros temas del taller, por lo que el andamiaje está presente en gran medida en las actividades, donde el educador está para apoyarlos a superar los retos en el salón de clase, presentando estructuras, actividades o estrategias de apoyo durante la actividad o su proyecto final con el propósito de que el estudiante adquiera, modifique y amplie su conocimiento, trayendo por ende un aprendizaje significativo.

1.1.2.3 Bruner y la Teoría del aprendizaje por descubrimiento)

Si bien, el canal por el cual vamos a acercar a los jóvenes a la lectura es la literatura de género fantástico y algunas también de lo maravilloso, el principal objetivo es que los jóvenes creen un hábito lector desde el punto de vista del gusto o placer, así como de sus propios intereses, habiendo dicho esto podríamos tomar en cuenta la forma en la cual utiliza esta propuesta al psicólogo y teórico educativo Jerome Seymour Bruner con su teoría del aprendizaje por descubrimiento.

“Descubrir implica plantear y probar hipótesis y no simplemente leer o escuchar las exposiciones del profesor. El descubrimiento es un tipo de razonamiento inductivo, ya que los alumnos pasan de estudiar ejemplos específicos a formular reglas, conceptos y principios generales.” (Schunk, 2012, 266) Durante la mayoría de las clases se presentan textos diversos pero que respetan estos dos géneros temáticos (Fantástico y Maravilloso), sin embargo, en la página del grupo del taller en *Facebook*, en la cual se subirán los trabajos artísticos de los jóvenes, dudas, aclaraciones, sugerencias, etc., también contará con un repertorio de libros en

formato PDF que ellos podrán explorar y probar diferentes textos para que encuentren alguno que les resulte atractivo, y logren comprobar por sí mismos, desde algo más autodidacta y partiendo de la premisa de dicha teoría, que pueden disfrutar de leer y que muy probablemente puedan encontrar más libros que les resulten atrayentes, formando así un hábito que pueda crecer y desarrollarse.

Bruner fue un importante psicólogo y teórico educativo que aportó a la pedagogía con su teoría del aprendizaje por descubrimiento. Teoría que toma gran relevancia el involucrar activamente a los niños en el proceso educativo incitándolos a descubrir el conocimiento por sí mismos, partiendo de esto podríamos establecer que esta teoría es altamente constructivista ya que establece que el conocimiento se va formando mediante la experiencia en la práctica y en la interacción con su entorno.

“...los profesores organizan las actividades en las que los estudiantes buscan, manipulan, exploran e investigan.” (Schunk, 2012, 266) Lo que intenta hacer Bruner con la posición de profesor y alumno, podría asemejarse a la teoría sociocultural de Vygotsky y al método Montessori, ya que estos parten con la idea del niño como estrella principal y casi único activista de su propio aprendizaje, ayudando, incentivando y encaminando a los alumnos a una autodeterminación, a ser autodidactas y ser independientes en su educación, buscando generar en el estudiante este gusto por aprender y, por ende, buscará por sí mismo el adquirir estos conocimientos, desarrollando pensamientos críticos y haciendo personas que puedan resolver problemas de la mejor manera.

Algo que podemos rescatar mucho en nuestras planeaciones son las reflexiones críticas, la mayor parte del taller está enfocada a que experimenten con diferentes textos, a practicar la lectura, es decir, que aquellos que han tenido poca o nula interacción con obras literarias vayan

ejercitándose y trabajando para poderse acercar de forma gradual a otros textos; si bien no se enseña a cómo leer (alfabetizar o mejorar su lectura en voz alta), si se quiere enseñar a cómo disfrutar de las lecturas.

“La enseñanza reflexiva se basa en la toma de decisiones bien pensadas, que toman en cuenta los conocimientos acerca de los estudiantes, el contexto, los procesos psicológicos, el aprendizaje, la motivación y conocimiento del aprendiz acerca de sí mismo” (Schunk, 2012, 271). Las reflexiones críticas no tienen como único fin el que reflexionen sobre cierto tema o algún concepto, sino lo que se requiere en estas actividades es ir cotejando: si la forma en la cual se imparte el taller está dando frutos o no, el saber si su perspectiva de la lectura, la literatura, la escritura y su expresión artística escrita ha tenido algún cambio a como se ha iniciado el taller, que ellos mismos logren percatarse de sus mejorías, de sus puntos fuertes, de lo que le gusta, en qué puntos necesitan trabajar, qué no les gusta; y, sobre todo, cuando se realiza el cierre del taller ellos puedan observar sus avances, si han encontrado gusto y formado este hábito de forma más sencilla y sin que se dieran cuenta.

Un punto que se quiere mejorar en ese taller es la forma en la cual las experiencias previas negativas que pudieran tener algunos estudiantes con la literatura o la lectura sean reemplazadas por experiencias didácticas amenas y que este aprendizaje por descubrimiento sea a través de la exploración, la experimentación y el acercamiento a textos que les alienten a continuar.

1.1.2.4 Ausubel y la Teoría del aprendizaje significativo

Como todo buen teórico del constructivismo, y ferviente alumno de Jean Piaget, él también defiende que los niños tienen conocimientos previos, y así como lo explica la teoría del desarrollo cognitivo, los conocimientos están estructurados por esquemas, sin embargo, aunque estas teorías nos pueden parecer sumamente similares, David Paul Ausubel, se enfoca en la forma en la cual se

organiza la información para repartirla entre los jóvenes estudiantes, se centra en la forma en la cual podríamos plasmar estos conocimientos con el fin de que los alumnos logren asimilarlo, adaptarlo y equilibrarlo en sus esquemas, realizando un aprendizaje significativo.

Mientras que Piaget se enfoca en argumentar estas ideas de esquemas mentales y de las etapas por edad o crecimiento; Vygotsky parte desde el punto de vista sociocultural, alegando que no solamente el estudiante aprende por su propia cuenta, sino que está condicionado a las personas que le rodean, a su cultura y a su entorno; Bruner desde su posición se enfoca en cómo el estudiante tiene que relacionarse con su entorno para poder aprender, prácticamente es aprendizaje por praxis; es aquí cuando utilizaríamos a Ausubel para crear el cuarto pilar que nos ayudará a sustentar esta planeación, y es la forma en la cual se van a estructurar los conocimientos.

...el organizar, elaborar y dar sentido a la información relacionándola con lo que ya sabemos, beneficia la memoria. Cada vez que realizamos estas prácticas cambiamos la naturaleza de la información y, en algunos casos, la fundimos con otro material o la colocamos bajo categorías más generales. Esta fusión y ordenamiento facilitan el aprendizaje de captación significativa. (Schunk, 2012, 2012)

Ya hablamos por consiguiente de qué forma se piensa acercar a los jóvenes a las lecturas y a la literatura, empezando por recabar conocimientos previos, buscar enseñarles temas y textos nuevos y/o más complejos para que reorganicen estas estructuras que tienen anteriormente; que como grupo podamos hacer crecer nuestro aprendizaje al momento de compartir nuestros intereses, conocimientos y temas en los cuales algunos sepan más que otros, buscando desarrollar conceptos más amplios al poder crear uno grupal, trabajando con actividades individuales y actividades en equipo; también estaríamos buscando que el estudiante logre encontrar, por sí solo,

aquello que le gusta, que le interese y que se motive a seguir aprendiendo por su cuenta, esto acercándose a lecturas fuera del aula y a actividades dentro de esta misma, es decir que aprendan mientras van realizando las tareas en el taller; sin embargo ahora es momento de hablar de la estructura en la cual se intentan arraigar esos conocimientos.

Como ya se había comentado, el taller está estructurado en 3 fases: La primera es la apertura, donde se impartirá de la teoría que le será útil después para enfrentarse a al desarrollo y al cierre del taller; la estructura que se emplea al momento de enseñarles los conocimientos a los estudiantes es secuencial, se busca compartirles algunas tablas, esquemas, palabras clave y resúmenes que le hagan más sencillo el poder asimilar este conocimiento.

Schunk, (2012) “los profesores organizan las actividades en las que los estudiantes buscan, manipulan, exploran e investigan.” (266) Es más que claro que se busca que el estudiante genere un interés y que no simplemente esté sentado escuchando, copiando o realizando resúmenes sin parar, pero, si se buscará tener cierta autoridad en el aula como profesor, más allá de ser un mediador o un ayudante, en esta primera fase tomará el papel de faro, esto quiere decir, que será un guía para los estudiantes, buscará implementar sus conocimientos previos, sus gustos e intereses, sin embargo deberá contar con esta posición un tanto central para tener el control del conocimiento que se les dará. Sin embargo, esta actitud será simplemente para la primera fase, ya que se necesita que tengan los conocimientos necesarios para poderse enfrentar por sí solos a lo más complicado del taller.

El aprendizaje es significativo cuando el material nuevo muestra una relación sistemática con conceptos relevantes de la MLP⁷, es decir, cuando el material nuevo amplía, modifica o elabora información en la memoria. El grado en que el aprendizaje es significativo también

⁷ Memoria a largo plazo

depende de variables personales como la edad, la experiencia, el nivel socioeconómico y los antecedentes educativos de los aprendices. La experiencia previa determina el que el aprendizaje de los estudiantes sea significativo. (Schunk, 2012, 218)

En estas clases el estudiante trabajará con diversos organizadores gráficos, mapas conceptuales, esquemas, buscando que logren por su propia cuenta el organizar la información para que al momento de realizar estas actividades consigan tener un significado para ellos, así como una forma más organizada y sencilla a la hora de volver a estudiar. En cuanto al trabajo con los conceptos con los que deberán trabajar, se busca que plasmen lo que ellos creían, lo que aprendieron en clase impartido por el profesor, lo que aprendieron en clase por parte de sus compañeros y que hagan una reflexión sobre de qué forma se reorganizan sus conocimientos.

La segunda fase está dividida en 2 partes, la primera es un acercamiento hacia textos de lectura rápida y con tiempos prolongados; se entiende que los estudiantes están familiarizándose apenas con este tipo de textos, algunos pueden traer el hábito de la lectura o inclusive mayor acercamiento a la literatura que otros, pero buscamos iniciar con algo que sea factible para aquellos que no cuenten con dichas habilidades. Al nuestro grupo ser jóvenes de 12-15 años, los textos que se muestran son de temáticas de su edad.

En este momento la posición del profesor pasa a ser un mediador y un ayudante, les acercará a diferentes formas de la literatura, queriendo enseñar cómo se puede disfrutar la lectura, qué apoyos pueden tener en diferentes formatos, buscando apelar a diversos gustos, es por ello por lo que podríamos encontrarnos con la literatura de viñeta⁸, así como relatos, teatro y narrativa poética.

⁸ En este formato está incluido el cómic, el manga, la novela gráfica, el *Webtoon*, historietas.

Estamos aproximando a los jóvenes a actividades creativas y de reflexión, utilizando reflexiones críticas, trípticos, alguna reestructuración de diversos textos, dibujos, etcétera, de esta forma queremos que los jóvenes plasmen aquello que han aprendido desde su comprensión y entendimiento y no de forma memorística.

Si bien la teoría es importante, ya que el enfoque está también dirigido a comprender del ámbito literario, la meta principal es que los chicos logren formar un hábito lector, por lo que se le dará más importancia a cómo ven las lecturas, si les gusta, que cambiarían, que les interesa, que no les gustó, etc., buscando con eso acercarnos y hacer la educación de una forma atrayente para los jóvenes.

Esta fase está dividida a la mitad por una prueba en la cual se expondrá si ha habido avances en el grupo, cuáles son los temas que les interesan, si ha habido mejorías en sus lecturas, en sus habilidades y si tienen dudas o puntos débiles tanto de la primera fase como de esta primera mitad de la parte dos del taller.

En la segunda parte estaríamos enfrentándonos a textos con mayor complejidad, más extensos y con tiempos más cortos para cada página, actividades más elaboradas y buscando implementar una actitud más independiente por parte de los estudiantes. Se realizarán actividades más dinámicas y se les apoyará con tips en organizadores que les ayude a ir experimentando por sí solos.

En general, está pensada en prepararlos para el proyecto final. dándoles diferentes perspectivas, formatos y ejemplos para que ellos logren encontrar alguno que les llame la atención y con el cual quieran trabajar.

La tercera parte del taller, y última, es la elaboración y presentación del proyecto final; contando con dos clases para la elaboración de su trabajo final y dejando como tarea el preparar su presentación al grupo. Después se les brindará dos días a los alumnos para presentar su trabajo de la manera con la cual se sientan más cómodos; siendo la última clase para hacer un cierre mediante la introspección y brindando consejos para mantener este hábito que, ya sea que se ha creado, o que se haya afianzado en los adolescentes.

Como ya se ha explicado anteriormente, el conocimiento ha sido estructurado de forma secuencial y de avance gradual, por lo que para este punto deberían sentirse capaces de enfrentarse al problema que se les ha impuesto en el taller, el cuál es crear un hábito lector, tomar un gusto por la lectura, encontrar formas en las cuales puedan hacer esta actividad de forma más amena, ya sea de forma activa, inmersiva, interactiva o pasiva⁹, así como explorar su expresión artística escrita, esto al crear por su propia cuenta (individual y grupal) escritos de su autoría que expresen sus pensamientos y su creatividad.

En el proyecto final se desea corroborar si han mejorado en su lectoescritura, presentándose un trabajo escrito, así como una presentación para el grupo, haciendo que este tipo de actividades logren que los jóvenes aprendan de forma creativa y a su gusto.

Ausubel nos remarca que probablemente la forma más común del aprendizaje en el aula es la verbal, pues por lo general el estudiante le dedica poco tiempo a la revisión de sus apuntes,

⁹ En este proyecto se hacen distinción a 4 tipos de lecturas, las cuales pueden ir o no relacionadas. Lectura pasiva: El tomar un libro y leer en voz baja. Lectura inmersiva: Emplear elementos que te ayuden a integrarte o envolverte en la historia (poner música, escuchar audiolibros mientras lees, comer o beber algo simple o ir a una zona que te haga sentir en paz para llevar a cabo la lectura). Lectura interactiva: Realizar juegos con la lectura (reorganizar la lectura, hacer reflexiones, hacer adaptaciones, etc.). Lectura activa: Desarrollar tu lado artístico e imaginativo mediante actividades con la lectura (dibujar personajes, escribir, hacer *Fanfics*, etc.). La principal diferencia entre la Lectura interactiva con la activa es que la primera busca hacer del leer una actividad lúdica, mientras que la segunda desea desarrollar su expresión artística, estas dos pueden converger y estar relacionadas en varias actividades del taller.

explicaciones o debates con sus compañeros. Entonces, el aprendizaje verbal es casi siempre un recurso económico y muy eficaz. (Lazo, 2009, 22)

Si pudiera hacer una aclaración con respecto a este taller, es que se busca que los jóvenes aprendan verbalmente, el alejarnos del pizarrón como límite a lo que se puede enseñar para pasar a un aprendizaje más amplio y que los jóvenes logren rescatar lo que a ellos les interesa. Obviamente se va a tener control sobre cómo se imparten los temas, esto con el fin de que no se vaya a divagar en exceso, sin embargo, se busca prepararlos para ser críticos.

Algo que se intenta excesivamente en esta propuesta didáctica, es no ver el leer por leer, es decir ordenarles que lean tal texto y buscar un simple resumen, sino que empiecen a desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico al momento de tomar las lecturas, buscando en ellos una reflexión sobre sí mismos, sobre las lecturas, las actividades y la forma en la cual se imparten. Entonces lo que se desea a grandes rasgos, es que vean a las diapositivas de *PowerPoint* como soporte y contribuya a estructurar la información, así como que haya retroalimentación y participación de parte de los estudiantes, por lo que se decantaría por un aprendizaje más verbalizado que copiado.

En cuanto a la fase Preinstruccional, haremos preguntas de reflexión, lluvia de ideas y una pequeña introducción al tema que busque relacionar lo que se enseñará con sus experiencias y conocimiento previo; en la parte Coinstruccional es cuando se implementaría el uso de presentaciones de *PowerPoint*, esquemas, reseñas y demás, que le ayude al estudiante a asimilar los aprendizajes y que sea de forma ordenada para que sea más sencillo comprender los temas; en cuanto al momento Posinstruccional, se implementará, de forma constante, reflexiones críticas que le hagan ver, tanto al profesor como al estudiante, si ha logrado adaptar y equilibrar los conocimientos y si ha logrado la meta del día.

Una queja común en el ámbito de la educación es que la enseñanza se enfoca demasiado en el contenido y presta poca atención al contexto. Enfocarse sobre todo en el contenido produce un aprendizaje que suele estar desconectado de los eventos cotidianos y que básicamente carece de significado. Esto sugiere que, para lograr que el aprendizaje sea significativo (y, por lo tanto, crear más conexiones nerviosas extensas), los profesores deberían incorporar la mayor cantidad de contextos posible. (Schunk, 2012, 40)

La teoría del aprendizaje significativo se basa en la idea de que las personas aprenden mejor cuando consiguen establecer conexiones significativas entre los nuevos conceptos y el conocimiento existente, por lo que es muy importante recabar su entendimiento previo para poder establecer conexiones que les ayuden a comprender mejor los temas, siendo importante también el utilizar ejemplos que estén a su alcance y de la cultura popular, por ejemplo: Un adolescente podría no conocer *El Cuervo* de Edgar Allan Poe, sin embargo, sí haber visto la representación hecha por *Los Simpsons*, por lo que al usar esta referencia, podríamos acercarlos o reafirmar el texto que se les quiere impartir. Este enfoque ayuda a los alumnos a recordar y comprender material nuevo de manera más efectiva que la memorización o la repetición.

1.1.3 El método Montessori

Este método fue desarrollado por la médica y educadora italiana María Montessori a finales del siglo XIX e inicios del XX; “El objetivo principal del método Montessori es que el niño desarrolle al máximo sus posibilidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y motivador.” (Caminero, 2021, 27) teniendo como principal enfoque el que los niños aprendan mediante juegos, actividades lúdicas y didácticas, alentando a los jóvenes a desarrollar la autodisciplina y las habilidades para resolver problemas mientras fomenta la creatividad, la flexibilidad, la concentración, la colaboración, el respeto por los demás y la confianza en sí

mismos; creando estudiantes con seguridad en sí mismos, independencia en su aprendizaje, con autodisciplina e iniciativa.

Aquí el rol del profesor recae de nuevo en el de ayudante, teniendo poca o casi nula participación en la enseñanza de los jóvenes, permitiendo que estos exploren en su entorno a su propio ritmo, intereses y de manera individual, es decir que logren enfocarse en aquello que se sientan listos de afrontar o que tengan gusto de aprender, sin embargo, la teoría tiende a relegar la enseñanza de conceptos o temas de forma pasiva o sumisa, para darle brillo a la adquisición de conocimientos mediante actividades prácticas y su experiencia conforme se van desarrollando con las actividades.

Se busca desarrollar las habilidades sociales, emocionales, físicas y cognitivas del niño, sin embargo, esto no es sencillo, y para que este método sea efectivo se necesitan aulas estructuradas para ello, deseando crear un entorno estimulante y de apoyo.

“Montessori crea este método basado en la observación y la experimentación. El ambiente del aula es muy cuidado y cálido, es parecido a un hogar. Con esta preparación del ambiente se pretende controlar los estímulos, libremente ofrecidos, por eso es un método científico.” (Caminero, 2021, 23) El método Montessori se caracteriza por brindar una estancia o ambiente preparado que posibilite el aprendizaje significativo mediante este método, este debe ser ordenado, estético, simple, apegado al mundo real, donde cada elemento que se encuentra dentro de esta aula tiene un porqué, que ayudará al desarrollo de los niños, y es esta una de las razones por la cual en México es muy complicado implementar este método en escuelas públicas, ya que se necesitan materiales concretos, científicamente diseñados, que sean las herramientas mediante las cuales se explorará y desarrollará habilidades cognitivas, estos deben demostrar al estudiante sus fallas para que ellos mismos logren mejorar y cambiar, así como fomentando la tolerancia a la

frustración al saber que estos errores son parte del aprendizaje y que siempre pueden perfeccionarlo por sí solos.

Las escuelas que emplean este método, suelen dividir a sus grupos en márgenes de 3 años, es decir, encontraremos grupos que rondan edades de entre 9-12 años, o de 12-15 o inclusive hasta 18 años (esto dependiendo del número de estudiantes de la institución en la que se desarrolle), esto ayuda a que se fomente el apoyo colectivo, la interrelación de los estudiantes, que se ayuden entre sí cuando lo necesiten o requieran, enseñando también de esta manera el respeto mutuo, la solidaridad, la colaboración y la socialización de los estudiantes, permitiéndole a cada integrante el trabajar de forma individual o colectiva, respetando su propio ritmo y desarrollo. “Respetar el ritmo interno del alma del niño. De aquí que el niño rápido no se vea retenido por el lento, ni éste, al tratar de alcanzar al primero, se vea obligado a dar tumbos sin esperanza para salir de su profundidad” (Caminero, 2021, 28). Es por ello por lo que los materiales tienen que ser de acuerdo con la etapa en la que se encuentran, ya que brindar a grupos de 9-12 años elementos que son para infantes de 3-6, no serviría de nada.

En el margen de edad de esta propuesta, nos encontramos a un grupo de 12-15 años, llevando actividades que se sientan capaces de realizar, así como temas y lecturas que logren asimilar de acuerdo con su etapa y edad.

El método Montessori es una de las propuestas más progresistas y liberales que ha existido,

Está basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto, dejándole espacio para crecer en una independencia biológica. Se permite al niño un amplio margen de libertad (no licencia) que constituye la base de la disciplina real. (Caminero, 2021, 28)

esto porque la posición del profesor es bastante alejada a la concepción que normalmente se tiene de esta figura de autoridad; demostrando, que, en la sociedad adecuada, este método puede ayudar a que los jóvenes alcancen su máximo potencial, presentando un currículo amplio, así como desarrollado en diferentes campos de la educación. Sin embargo, aparte de los costos que implicaría adecuar las aulas para este tipo de enseñanza y aprendizaje, nos enfrentamos también a otra problemática todavía más grande.

En México existen pocas escuelas Montessori, sin embargo, en culturas europeas, este tipo de estructura educativa se encuentra más dispersa dentro de la educación; y esto es porque la cultura mexicana es bastante diferente que las europeas. Cada una tiene sus propias necesidades, fortalezas y debilidades; por lo que podríamos encontrar que en México, este método no podría llevarse a cabo adecuadamente en su totalidad, pues no estamos adaptados a una educación autodirigida y a tener iniciativa de nuestro propio aprendizaje; podríamos encontrar que esta libertad, obviamente bajo ciertas reglas, que se le da a los jóvenes de encontrar aquello que les llame más la atención y trabajar, por ende aprender, se resume a jóvenes que no saben cómo hacerlo o que puedan divagar en exceso, así como a profesores con temor a la individualidad del estudiante y a enfrentarse a diferentes perspectivas que no pueda controlar, “El descubrimiento no es apropiado para todos los tipos de aprendizaje, ya que podría no ocurrir cuando los estudiantes no tienen experiencia con el material o la información antecedente” (Schunk, 2012, 268) por lo que sería algo ineficiente implementarlo para las escuelas mexicanas, ya que no brinda el soporte necesario para una cultura que está acostumbrada a una guía más presente.

Así mismo, cuando niños que han sido educados bajo este enfoque, salen y se adentran a escuelas con visiones más estrictas y estructuradas, ocurre un choque educacional que le

imposibilita su propia acción y su desarrollo como se venía manejando con anterioridad, mostrándose incapaz de adaptarse a la forma más tradicional de las escuelas.

Con esto no se quiere decir que este método fallaría, sino que, para que sea posible, ignorando el costo que tendría, debería adaptarse a las necesidades mexicanas, así como implementarse desde los niveles más bajos de la educación, apareciendo gradualmente conforme estas primeras generaciones se van desarrollando, mezclando este método liberal con uno más conservador y tradicional, evitando la confusión del estudiante cuando entra o sale de este método.

Si bien, este enfoque presenta muchas cosas positivas en cuanto al desarrollo del infante, también, esta visión desestructurada y sin orientación por parte de los profesores, podría resultar inadecuado para varios alumnos, independientemente de su entorno, sociedad y cultura.

Este es un método que resulta enormemente atrayente para los nuevos profesores e instituciones que buscan la independencia y pensamiento crítico de sus estudiantes, por lo que esta propuesta no es la excepción, uniéndose en cierta medida a emplear este innovador método.

Si bien, el taller presenta una estructura y una representación más importante del profesor, nos encontramos con actividades que busquen la autogestión y creatividad del estudiante, por ejemplo: en debates, en la creación escrita, en la clase 16, donde se acondicionará el aula (de acuerdo a las posibilidades), para que los jóvenes practiquen y aprendan mediante diversos juegos donde cada uno podrá tomar las riendas de su propio aprendizaje; en el trabajo final, donde ellos podrán decidir si trabajar de forma individual o grupal, qué clase de texto gustarían crear, así como la forma en la que lo presentarán, brindándoles tanta libertad como sea posible, teniendo como única regla la temática de género Fantástico, y, por cuestión de tiempo, un margen de minutos que deberán respetar.

Se intenta enseñar a los jóvenes el respeto a sus compañeros, así como a sí mismos, una retroalimentación sana y tener el control bajo ciertas reglas en el taller tanto dentro del aula como fuera de esta (grupo de *Facebook*), deseando desarrollar el lado humanístico de los jóvenes.

1.2 Conclusiones del Capítulo I

Resulta sencillamente sorprendente la forma en la que la educación liberal y amable puede llegar a influenciar a los estudiantes de diversas maneras, teniendo como consecuencia un aula, más allá de una celda. No debemos olvidar el contexto en el que esta propuesta se encuentra, por lo que, de forma casi obligatoria, el rol del profesor deberá de ser más presente, pero no por ello más estricto, respecto a la forma en la que se impartirán las clases, demostrando cierta gestión del tiempo, de los temas y de los textos, pero, esto se debe simplemente para que haya estructura que ayude a los jóvenes a ubicarse en el aula, en los conocimientos y en lo que pueden alcanzar; brindándoles a los alumnos una libertad sobre su propio desarrollo del hábito lector, sirviendo el docente, para este fin, como un apoyo más que como un figura autoritaria.

No se espera que los jóvenes lean de forma obligada, es decir, que se les exija la lectura de textos fuera de clase e inclusive que vayan al mismo ritmo que sus compañeros, ya que, como veremos en las explicaciones de las planeaciones, se busca, en la gran mayoría, que cada quien lleve su ritmo, siendo su propia capacidad la que vaya gestionando su tiempo y habilidad; si bien, en dichas lecturas se da un tiempo establecido, esto es debido a la necesidad de administrar este bien veloz, de forma que rinda y se logre llegar al objetivo de la clase, sin embargo, si el tiempo que necesitan de más es un poco mayor de lo que se le proporcionó, pueden prestar atención a la actividad y continuar su lectura, pasando a continuación con su trabajo en clase.

Es complicado ignorar el papel del docente, del alumno y de la educación misma, que se le ha dado al tema de la lectura, siendo a veces positiva, aunque en gran medida ineficiente y en otros

pocos negativa; la lectura debería ser un acto libre y de elección, y es por esto mismo que se brinda la posibilidad de ser más liberales y flexibles a la hora de retomar al Constructivismo, al Método Montessori, al Paradigma Humanista y al Paradigma Sociocultural, siendo estos, presentaciones libres de una educación centrada no sólo en los conocimientos sino también en el niño, buscando incentivar su gusto por el aprendizaje, comprender cómo van adquiriendo conocimientos y el cómo se desempeñan por su cuenta ante temas de índole personal.

Ningún niño es como otro, y, aunque pudieras encontrar dos sumamente parecidos, la única verdad es que su individualidad los vuelve seres completamente diferentes, trayendo consigo una riqueza de conocimientos, interacciones y correlaciones que debería incentivarse en el ámbito educativo, ampliando y humanizando un acto que, por su enorme trabajo con diversa gente, debería de considerarse importante la preocupación por el otro. Por lo que, habiendo tocado el tema teórico educativo de nuestra propuesta, podemos pasar al corazón de nuestro proyecto.

CAPÍTULO II. EL LADO HUMANO DE LA LECTURA

La lectura es una actividad poco comprendida en el mundo, su función es diversa, pero a la vez sumamente banal, una acción que puede traer placer también puede venir en compañía del tedio. La lectura es uno de los actos más variados a la hora de buscarle un por qué en este mundo que está enfocado en cosas más “importantes”; y es que no es de menos la constante pregunta que se genera ¿Para qué me va a servir?, para nosotros nos podría resultar completamente claro su fin o sus ventajas, pero debemos ser realistas y comprender la realidad ajena.

Una pregunta que se realiza constantemente durante nuestra vida estudiantil, sobre todo en los primeros niveles educativos es: ¿Para qué...? o el ¿Por qué...?, cuál es el fin o el objetivo de aprender determinadas materias o cómo lo emplearé en el día a día; y es que la mayoría de nosotros buscamos, en edades entre los 5 y los 15 años, el poder práctico de las cosas, o mejor dicho, el utilizar nuestros conocimientos a rajatabla y sin ningún tipo de proceso intelectual profundo o comprensivo de por medio, por ejemplo: el saber sumar, restar, multiplicar y dividir, es una actividad que constantemente estamos realizando, por lo que es más obvio su fin dentro de nuestro día a día.

En cambio, las artes suelen estar en una fina línea a la que llamaremos limbo, muchas veces los estudiantes poco le toman en consideración a la hora de su educación, pensando que no existe ningún fin claro para dichos conocimientos y que es una materia sencilla y a la cual no se le debe poner mucho esfuerzo; las artes son parte de nuestra cultura, por lo que la respuesta más rápida es conocimiento general o conocimiento cultural, pero esta respuesta es tan ambigua y, cuando se da, suele llevar a la idea misma de que no se sabe un fin práctico inmediato. Y aunque aquellos que están involucrados con las artes comprendan sus diversos fines a la hora de impartirse en la

escuela, siendo uno de estos el de la expresión humana; los estudiantes seguirán dudando o de alguna forma menospreciando los conocimientos de las humanidades.

Pero, a qué se quiere llegar con esta inverosímil comparación entre las matemáticas con las artes; es que la lectura está dentro de las artes, por ende, también se encuentra en este limbo educativo. Aunque de unos lustros para acá se ha dado mayor importancia en el fomento a la lectura y la alfabetización, pareciera que aún se está bastante atrasado en esta materia; pero muestra de estos intentos para fortalecer la lectura en México son los constantes talleres, salas de lectura, Olimpiadas de lectura, El rincón del libro, Para leer en libertad, grupos de lectura:

Se crearon también proyectos para impulsar la lectura: en el 2000 “Biblioteca de Aula y Biblioteca Escolar” y “Hacia un país de lectores”; en 2008 “México lee: Programa Nacional de Fomento para la Lectura y el Libro”; en 2010 el Programa Nacional de lectura y en 2016-2018 el Programa de Fomento para el libro y la lectura. En 2016 se lanzó un Programa de Fomento para el Libro y la Lectura, que dotó 10 millones de ejemplares a bibliotecas escolares. (Ramírez y Pimentel, 2021, 1)

-que ha intentado implementar el gobierno y distintas instituciones en diversos entornos culturales, y los cuales tienen diferentes fines según su contexto de ejecución, tal es el caso de “Los jóvenes y la lectura” del 2021 de la Secretaría de Cultura de la Dirección General de Bibliotecas, donde se busca incentivar a los bibliotecarios a ofrecer lecturas que podrían generar interés en los adolescentes, así como que los jóvenes hagan uso de las bibliotecas, enlazando dos campos importantes a la hora de la lectura.

Es importante cada una de las labores que se intenta trabajar con los variopintos proyectos para incentivar la lectura, y realmente es complicado enfocarse en cada uno de estos rubros en

una sola propuesta, sin embargo, como constante, nos encontramos el deseo de estimularlos a leer y, sobre todo, a abrirse a la posibilidad de que esta acción trascienda diversos ámbitos de su vida y se logre formar un hábito.

Muy aparte de tomar a la lectura como un acto en sí, o como una actividad que nos traerá muchos beneficios a corto y sobre todo a largo plazo, esta depende mucho del medio o el ambiente, así como el contexto sociocultural e histórico en el que se desarrolla.

Se podría decir que antes leían más, esto debido a que la existencia de tantos artefactos tecnológicos era escasa, por lo que para comprender el mundo deberían de leer el periódico o múltiples libros, por ejemplo: anteriormente para realizar un ensayo de la escuela se debía asistir a la biblioteca o en su defecto comprar enciclopedias que trajeran la información adecuada, sin embargo, ahora es tan sencillo como buscar en el servidor de su preferencia el tema en cuestión, dando desde investigaciones y estudios de buena fuente, como información de fuentes poco fiables, pero al final de cuentas, esta investigación exhaustiva que tenías que realizar como estudiante para la tarea se vio bastante facilitada.

Otros, por el contrario, abogarían que ahora es cuanto más se ha leído durante la historia humana, hablando desde un punto de vista generalizado y sin entrar en detalles socioculturales, meramente históricos. Esto debido a varios factores como la alta globalización, las formas más accesibles de información, el constante bombardeo mediático en redes sociales, internet y demás, pero en gran medida por el escaso analfabetismo global, por ejemplo: en la edad media, aquellos que tenían poder, sobre todo los varones, o que gozaban de cierto estatus religioso, social o económico, tenían entre sus cátedras la lectura dirigida a una filosofía eclesiástica; viendo esta segregación de clases y también de género, gran número de las poblaciones europeas en esta época eran analfabetas.

Por lo que en cuestión de números y porcentajes, si bien en la antigüedad era necesario leer para poderse cultivar e informar, por la situación actual con las obligaciones y derechos por parte del gobierno y ciudadanía, así como del padre e infante, la educación es un bien que se debería de dar de forma gratuita y laica (podemos observarlo en el contexto mexicano en el artículo 3° de la Constitución Mexicana), acercando a un gran grupo de personas a los conocimientos necesarios para su desempeño en una sociedad tecnológica y escrita. Siendo parte de los esfuerzos del gobierno el trabajar en comunidades indígenas alejadas para combatir el analfabetismo, acercando programas especializados según su lengua y necesidades, enseñándoles como segundo idioma el español, matemáticas, historia, ciencias, etcétera, que podrían acercarlos a la sociedad predominante en vez de continuar manteniéndoles al margen sin saber, ni poder hacer uso de sus derechos o formar parte activa de su país. Así que debemos ver la importancia actual de saber leer para poder comprender el mundo en el que nos encontramos, y de la forma en la que se da por sentado esta habilidad que se desarrolla a través de la niñez y la juventud, siendo trabajada desde los primeros años de la infancia.

No es complicado el comprender la gran necesidad que tienen los gobiernos por alfabetizar a su población, cosa que en México ha tenido un gran avance, eso se puede ver en estudios sobre la alfabetización del INEGI, llevando de un siglo a otro de un 82% de analfabetismo a apenas un 6.9%, porcentaje que aún se intenta erradicar y se espera logre disminuir conforme pasen los años.

Se entiende el gran poder que otorga el saber leer y tener un pensamiento crítico, por lo que podríamos inferir que una cosa es el saber comprender el significado de los símbolos escritos, y otra muy diferente es el saber leer, comprendiendo, analizando y realizando una reflexión de esto. En la escuela, conforme nos vamos acercando a niveles superiores, se comienza a desarrollar en

los estudiantes dicho pensamiento, siendo la lectura constante un bien que facilita que la persona logre este máximo fin con más facilidad y rapidez.

La alfabetización y la lectura van completamente ligadas, sin embargo, se repite, no porque puedas darle un significado a lo escrito, quiere decir qué es un avance en el hábito lector, más sí, que es un gran avance en las estadísticas y necesidades de la sociedad mexicana, brindándole a las personas la capacidad de comprensión de un mundo que ha dejado de ser meramente oral, pudiendo adaptarse mejor, así como a dejar de ser víctimas de otras personas que deseen aprovecharse de esta situación de vulnerabilidad.

Considerándolo desde un punto de vista más positivo, podríamos inferir que actualmente se lee más, pero que aún falta mucho para que se desarrolle un hábito lector; y he ahí otras estrategias por parte del gobierno al implementar talleres, grupos, bibliotecas públicas, y demás, con el fin de motivar la lectura de textos literarios, aunque podríamos observar que las cifras de dicho campo en México son desalentadoras.

2.1 ¿Lectura cuantitativa o cualitativa?

Entraríamos también en una duda o un gran dilema sobre la importancia de que se creé un hábito lector en general, en este caso ¿la lectura sería cuantitativa o cualitativa?, ¿cuándo podríamos decir que leer por leer es más importante que el enfocarse en las expectativas y deseos del lector?, ¿en qué momento podríamos hablar de que la cantidad se ha vuelto más o menos importante que el lado emocional y empático de quién lo lee?

Para poder comprender un poco más sobre esta visualización cuantitativa de la lectura, deberíamos adentrarnos en el mundo de las encuestas, investigaciones, gráficas y porcentajes. Cada determinado tiempo, instituciones gubernamentales e internacionales hacen estudios sobre

la lectura en México, así como en diversos países más, teniendo varios rubros que cubrirían dichas pesquisas, por ejemplo: ¿Qué tanto lee la población de una nación en general?, ¿Qué tanto lee un individuo en general?, ¿Cuánto tiempo le dedica al día a leer?, ¿Cuántos libros al año lee un individuo?, ¿Cuál es el medio por el que más leen?, etcétera. Preguntas por las cuales se puede generar un índice homogeneizado de una población, así como un promedio de cada integrante de algún país, presentando estadísticas nacionales, así como una comparación entre países y una relación sobre este mismo respecto a años anteriores.

Por lo que, al hablar de lectura cuantitativa, estaríamos refiriéndonos a cómo se encuentra México con respecto a años anteriores, a otros países que figuran en dichas listas, así como del hábito lector en sí, estaríamos enfocándonos en mejorar dichas estadísticas en vez de mejorar la forma en la que se intenta impartir dicha costumbre.

Para lograr tener un parámetro de dicha problemática, podríamos visualizar estudios como Lectupedia, investigaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), y del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) con El Módulo de Lectura (MOLEC).

2.1.1 La lectura en México frente al mundo y su situación interna

De manera generalizada, empleando los estudios mencionados en el 2.1 *¿Lectura cuantitativa o cualitativa?*, podemos decir que México se encuentra entre los últimos países de cada encuesta, arrojándonos que gran número de los países Europeos, Australia, así como algunos Asiáticos se encuentran encabezando la lista, Francia que se posiciona como el país cuya población es más lectora, teniendo como porcentaje hasta un 92%, mientras que México se encuentra con apenas un 41%, ¿qué quiere decir esto?, pues que en el país del amor tendría una media de 9 de cada 10 personas que leen, y en el nuestro, apenas 4 de cada 10 suelen leer diario. Pero, debemos

comprender también, que, si bien la alfabetización no puede contar como hábito lector, tampoco lo harán las lecturas como correos, informes, etcétera.

Siguiendo con este análisis generalizado, nos encontramos dentro del campo de esta tesis, y este es la lectura de libros, es decir el consumo de literatura, en este rubro Francia se volvió a posicionar como el primer país al tener una media de 18 libros al año, contrastando enormemente con México el cual tiene una media de 2.4 libros cada 12 meses.

En cuanto a cifras internas, estas parecieran haber aumentado de años posteriores al 2022, siendo positivos y tomando la cifra más grande del estudio realizado por la revista Lectupedia con 3.5, teniendo en estudios (en diferentes años) pertenecientes al INEGI 2013 que nos arrojan un promedio de libros leídos al año de 2.8, encuestas del 2017 nos muestran un promedio de 2.9 libros leídos al año, en el 2019 se hizo un cálculo de 3.3 libros, y llegando al 2022 con 3.5 (siendo positivos). Por lo que, aparentemente por este rubro, ha habido un incremento del número de libros leídos cada 12 meses por la población mexicana.

Pero, al ver el resto de porcentajes y números, no hay más que aceptar que dicha cifra parece más paliativa que efectiva, pues, si bien el número de libros leídos ha tenido cierto aumento, la única realidad es que el número de lectores ha disminuido, por lo que, siguiendo con este margen de años (2013-2022), empleando en mayor medida las investigaciones de la UNESCO y el INEGI, a pesar de las nuevas formas de ver a la lectura y la impartición de la literatura, México sigue en la penúltima posición de 108 países encuestados, no ha habido un incremento de sus cifras y lo que es peor, sí que se ha visto una reducción de un 84.2% (del 2016) de la población nacional lectora a un 74.8% (del 2021), una reducción del 9.4% de la población lectora; y esto, considerando todo tipo de acercamientos a la lectura (general y de libros).

Es realmente necesario comprender que el número de lectores está disminuyendo, pareciera que quienes han desarrollado el hábito han logrado mantenerlo y en algunos casos incrementarlo, sin embargo, por mucho que lea una persona, la triste realidad es que, como país, México se encuentra en una posición baja en cuestión de lectura literaria. Sin embargo, esto no sólo se queda en dicha problemática de números, sino que esta falta de lectura y también de calidad a la hora de la lectura (hacer una lectura que sea significativa), se ve afectada y a su vez trae consigo la poca comprensión de un texto. ¿Qué se quiere decir?, pues que, así como el fin de la educación es un aprendizaje significativo, la misma lectura también debe tener su fin inmediato, y el cual es la lectura y comprensión, entender lo leído y su mensaje, y en este rubro también hay serias deficiencias. Desde esta perspectiva, continuando con el estudio del INEGI, del 74.8% de la población lectora en México, sólo el 21.1% logra comprender todo lo leído, el 16.4% entiende la mitad del texto y el 5.3% comprende casi nada, dejando un 57.2% logrando entender una gran parte de la lectura, más no todo. Enfrentándonos no sólo a pocas lecturas y a un bajo índice de personas leyentes, sino que también a una lectura no significativa.

Estas cifras son realmente desalentadoras al momento de enfrentarnos ante a una realidad bastante deficiente y deplorable, ¿en qué momento como sociedad mexicana hemos dejado de lado el hábito lector con el consumo de literatura? y, sobre todo, ¿qué podemos mejorar para que más personas puedan unirse a este hábito, así como para comenzar a suplir dichos huecos de su lectura?

No podemos negar que el aumentar esta cifra pudiera parecer una gran meta, pero se podría considerar también, una visión muy frívola del fomento a la lectura. No podemos llevar esta enseñanza lectora por este camino de números y de cinismo, pues estaríamos recayendo el simple leer por leer para llegar a una meta estadística, que podría compararse con la producción en masa

de prendas para vestir pero que a la primera de cambio se decolora o rompe; o es como si a una persona anoréxica le dieran a comer toneladas de comida sin antes haber hecho apoyo psicológico y un plan de alimentación y ejercicios de acuerdo con sus necesidades.

No se quiere decir por esto, que las enormes y favorables cifras francesas tengan como antecedente una lectura sin calidad o que no sepan leer bien, sino todo lo contrario, estos enormes números significan que las estrategias educacionales, gubernamentales y sociales han tenido enorme éxito para que este hábito sea adquirido por varias personas, desde grandes hasta jóvenes. Lo que se quiere decir es que no debería de verse el fomento a la lectura en México como un acto para alcanzar a otras naciones, para poder recuperar un poco del ego nacional o por cuestiones de generar lectores en masa sin una planificación de acuerdo con las necesidades y gustos del grupo meta.

2.1.2 La lectura tiene alma

Ahora, hablando desde el punto de vista cualitativo, la lectura tiene alma, el leer no es simplemente tomar un libro y terminarlo, ni siquiera el concluir por concluir un texto debería de ser una meta en sí, ya que estaríamos recayendo de nuevo en esta idea, a la cual consideramos desfasada, de la realidad de la lectura. El leer tiene múltiples beneficios, sin embargo, la principal motivación debería de ser el placer, el disfrutar de este acto y de considerarlo como una gran alternativa a ver la televisión, jugar videojuegos o hacer alguna otra actividad que tenga una percepción positiva desde el punto de vista hedonista.

Esta debería de ser la verdadera meta al momento del fomento de la lectura, muy aparte de la alfabetización, de la lectura para informarse sobre los acontecimientos del mundo o de su trabajo, debería estar encaminada hacia un acto más noble y que podría traer más beneficios que el simple hecho de leer por leer. El enseñarles a los jóvenes a disfrutarla, a vivirla y a experimentar con ella

sin miedos ni tapujos, y también enseñando mediante el ejemplo, adoptando las mismas prácticas y eliminando tabúes.

Siguiendo esta línea de leer para disfrutar, se comprende que en un inicio las lecturas que podrían atraerle a las personas pudieran ser poco sustanciosas o menos complejas y complicadas que otras obras que han sido consideradas canon; por lo que no debemos negar que el leer obras mercantilizadas (es decir que cumplen con un patrón establecido y que la gran mayoría tienen la misma historia, con múltiples Mary Sue y Gary Stu¹⁰, y con pasados trágicos y difíciles que tienen que superar) puede ser un arma literaria difícil de ignorar para quienes buscan generar un hábito en nuevos lectores. Siendo esta principal razón de incluir en los textos para el proyecto a *Draco Dormiens*, así como agregar en la biblioteca del taller, múltiples textos de diversos años y temáticas, siendo la gran mayoría de género fantástico y maravilloso.

El querer llevar el hábito de la lectura a varias personas es saber qué les podría interesar, cuál es el público objetivo, qué género temático literario les podría llamar más la atención, ver cuál es el género temático que ha tenido mayor aceptación, así como si este mismo tiene un público adulto o más joven. Todo esto es sumamente importante a la hora de querer buscar libros para acercar a las personas a la literatura, por mucho que *Don Quijote* nos resulte bello y una gran joya

¹⁰ Definición sacada de la revista GQ: Mary Sue y Gary Stu son los nombres (femenino y masculino respectivamente) que se les dan a los personajes perfectos con poca maduración, poderes y/o habilidades insuperables, con un gran atractivo que logra enamorar/atraer a gran número de los personajes del sexo opuesto/que les resulte atrayente/de ambos sexos, aunque el personaje principal sea heterosexual; son personajes que cortan el desarrollo y luz de otros personajes, resuelve todos los problemas sin gran ayuda ni adversidad. Sin embargo, muy aparte de dicha descripción, este concepto se refiere especialmente a mujeres protagonistas, más que a los varones; este término puede ser considerado como machista y gran grupo del público que acunan este apodo suelen ser tradicionalistas, ya que, estos personajes suelen traer consigo gran odio por parte de la audiencia, más que admiración, siendo una constante que suelen presentarse mayormente como críticas a protagonistas de la escritura femenina; mientras que gran número de personajes protagónicos masculinos en la industria literaria y del cine, tienen estas características en forma de un hombre que todos querrían ser, aunque sin generar tanto resentimiento y odio por parte del público, donde las mujeres proyectadas son un canal para el deseo y se encuentran hipersexualizadas sin necesidad; pero esto es cuestión de un estudio de género, por lo que no se ahondará en dichos cuestionamientos, y a continuación se nombrarán algunos ejemplos de Mary Sue: Bella Swam, Clarissa Fray y Elsa (*Frozen*). Ejemplos de Gary Stu: Machete, James Bond y Harry Potter.

de la literatura española, su gran tiempo de vida y su vocabulario hacen difícil que pueda ser visto de la misma forma para niños y jóvenes con poca o nula aproximación a este acto, y, aunque hayan versiones para niños, con la historia simplificada, su propio peso como clásico canónico puede hacer compleja su inmersión como literatura de anzuelo¹¹, no se quiere decir que no podría llegar a los corazones de los jóvenes, iniciando su hábito lector, sino que, su visión escolar como obligatorio, le ha dado tintes académicos más que de entretenimiento.

Hay que ser claros con los clásicos y los libros canon, son textos de suma importancia humanística, ya que, por su belleza lingüística, su calidad literaria y su constancia con el paso de los siglos, da a las personas una riqueza literaria, lingüística y conocimiento que aún a nuestros días puede perdurar o que, por el contrario, nos enseña cómo ha cambiado el mundo. Es de suma importancia el impartir literatura clásica y canónica, y el inculcar en los niños y jóvenes el amor y valoración por dichos textos, siendo visible en la preocupación constante por parte de las instituciones educativas de acercarlos a ambos (libros y estudiantes) en un entorno educativo, por lo que su importancia académica es más que clara, pero habría que diferenciar una obligación para una formación educativa adecuada y el entretenimiento.

Y es sumamente sorprendente que, retomando un poco las encuestas del INEGI (2019), es que aproximadamente, un 25% de los encuestados han tenido un acercamiento a la lectura mediante mensajes de texto (*WhatsApp*) y anuncios publicitarios, ¿cómo podríamos acercar a dicho grupo, textos que requieren de cierta comprensión, dimensión y cualidades que se adquieren con la edad, la lectura recurrente y sobre todo de los conocimientos adecuados para su apreciación, análisis y valoración?, es como querer que un niño que apenas sabe sumar y restar se enfrente a ecuaciones de alto nivel; si para un adulto, que se supone debería tener una formación mínima se le dificultan

¹¹ Le damos ese nombre a textos literarios que enganchen al lector.

dichos textos, cuan más a un joven, teniendo como consecuencia que dicho acto sea una obligación que genera aburrimiento, estrés y tedio, cosas que en definitiva deberían evitarse a la hora de querer inculcar el gusto por la misma. Se entiende que dichas obras deban ser parte de su currículo académico, pero no debemos pensar que dichos textos puedan generar el hábito en la mayoría de los estudiantes, de nuevo, debiendo diferenciar entre obligación (cosa que se intenta evitar con el autodescubrimiento por parte del estudiante fuera e inclusive dentro del taller) y la decisión libre de cada uno. Dando con el tiempo la madurez literaria necesaria para que dichos textos clásicos y de canon que suelen ser complejos y más difíciles de continuar, puedan generar los efectos deseados e inclusive incrementar su gusto y por ende un hábito más amplio y culto.

En cuestión de entretenimiento, actualmente podemos encontrar no sólo la clásica convivencia entre familia y amigos, sino también las redes sociales, videojuegos, películas/series y caricaturas, la computadora y el internet que abre un mundo de posibilidades para matar el tiempo, entre más actividades que resultan mucho más atractivas que el leer literatura; inclusive, muy probablemente, ante la obligación de leer, actividades que no suelen fijarse, en esos momentos serán de su completa fascinación.

Y, es que, retomando las razones que dan para no leer, que se encuentran en estudios del INEGI (2013): 43.9% no leen por falta de tiempo, 25.4% no leen por falta de interés, motivación o gusto por la lectura, 16.5% prefieren realizar otras actividades, 11.6% debido a problemas en la salud, 2.1% por falta de dinero para comprar libros. Estos porcentajes nos quieren decir abiertamente de tres cosas, la lectura no figura en su tiempo libre porque es considerada como algo fuera del entretenimiento, es decir, que no genera placer ni felicidad, sino todo lo contrario, es vista como una actividad en la que no puedan sentirse identificados y sobre todo aburrida.

Otro punto que rescatamos es que la lectura es costosa, a menos que usen las bibliotecas, lo cual es una práctica muerta a estos días. Y, por su poca importancia, estos centros de conocimiento reciben una actualización pobre y un apoyo económico bajo, según el lugar donde estén asentadas; aunado a que el internet engloba toda la información y brinda una oportunidad más accesible en cualquier momento del día y en la mano del usuario, las bibliotecas han dejado de ser un centro de conocimiento; podemos también anunciar el poco compromiso por parte de las personas para el cuidado y uso responsable de las instalaciones y libros que se encuentran en dichas instituciones, lo que no sólo representa un enorme problema de vandalismo (al escribir o dibujar sobre los textos), sino también un ambiente más reticente por parte de las bibliotecas para prestar sus libros.

Por lo que, la única forma de tener un acercamiento a la literatura recaería en las librerías (tiendas donde se venden y compran libros, eso quiere decir que difícilmente podrías leer su contenido sin antes haber adquirido el texto), encontrando que si bien los libros se han vuelto un bien asequible para el público, aún presenta un sesgo económico bastante alto para una población mayoritariamente de clase baja y de media baja, donde un solo texto puede costarte entre 200 a más, siendo los más económicos los de bolsillo y los producidos por ciertas editoriales donde hacen una edición más corta del texto o que presentan libros con varios años en circulación, pero que obviamente no contienen entre sus títulos libros actuales o todos los de interés; por lo que, el nuevo lector, independientemente de sí tiene las posibilidades adquisitivas para comprar uno o no, podría resultarle exorbitante los precios de algunos textos, y más complejo es el asunto cuando debe comprar libros encargados por parte de la escuela; viendo que su presupuesto puede verse superado por la realidad en el mundo editorial.

El uso del internet pudiera suponer una luz a la distancia, sin embargo, entrar a páginas para descargar libros electrónicos o en PDF, pudiera suponer un riesgo mismo para el usuario, al encontrar archivos infectados que puedan dañar su computadora, celular, y aunque muchos, que hemos crecido junto con la web y que a su vez amamos la literatura, nos arriesguemos en un momento de nuestra vida al descargar dichos textos con el fin de tener a la literatura en nuestras manos, actualmente es más complicado buscar páginas serias y que te ofrezcan dicho servicio sin peligros serios a tu dispositivo, o que en su parte, te redirija a páginas que dicen ser bibliotecas gratuitas, pero que muy convenientemente debes poner una tarjeta de crédito o débito, eliminando en parte dicha opción; a su vez, la búsqueda de internet de libros suele ser algo complicada, ya que, su inmensidad pudiera ser un arma de doble filo.

La otra revelación sería lo poco adaptado que está el mundo editorial o literario a la hora de enfrentarse a capacidades diferentes, específicamente aquellas personas que tienen problemas visuales que no puedan ser corregidas mediante el uso de lentes, encontrando que el Braille si bien es conocido por muchos, es decir, que saben que es una forma mediante el cual las personas ciegas pueden leer, actividad que requiere enormemente la capacidad visual; también es cierto que su venta y distribución para dicho público es sumamente escasa y no cuenta con una mayor difusión más que de ciertos textos y en ciertas zonas de la geografía nacional; encontrando dos problemas, la gente con dicha capacidad diferente no cuenta con la práctica o enseñanzas para hacerlo y que los textos en Braille son muy escasos y complicados de conseguir, inclusive para quienes tienen dicha facultad. Y, aunque existan los audiolibros, eso no quiere decir que esta problemática no tenga su peso a la hora de acercar la lectura a este grupo minoritario de la sociedad.

Un punto sumamente a aclarar, y que se debería hacer mucho hincapié, es que en este taller no se desea ver a la literatura como la industria editorial, y que se defiende el uso de plataformas de lecturas gratuitas para los jóvenes de dicho proyecto, por lo que no se desea incurrir a si es legalmente aceptable la descarga de archivos PDF, sino que esto rompa el segundo problema anteriormente propuesto; siendo necesaria esta práctica para una visión humanizada del público.

Así mismo, al decir que la lectura tiene alma, nos referimos a que no es sólo el acto decodificador, sino que su actor (lector) tiene gustos, ideas, pensamientos y problemas, que no a todos les gustará, ni tendría porqué, el mismo libro, que la mejor forma de, como formadores, crear este hábito, es partiendo de la individualidad y del libre albedrío de los jóvenes, dejar de ser autoritarios sobre lo que se debe leer y abandonar los tabúes en la literatura; hacer un seguimiento responsable, tanto como profesor como padres, de las lecturas de los niños, y como jóvenes, hacer una lectura que podamos sentir nuestra.

Los mismos libros tienen su esencia, un toque que cada autor le pone a su obra que pareciera una firma invisible pero palpable, por lo que, aunque un texto sea sumamente popular, ya sea por ser canon o por armar un gran revuelo en la cultura actual, no siempre será un estilo querido por todos sus lectores; encontrando la idea misma de enfocarnos en los trasfondos más allá de las estadísticas, apoyarnos de estas para encontrar el sentido y diversas problemáticas a vencer con diversos proyectos para mejorar el hábito lector y que este sea gratificante y significativo para ambas partes (quien quiere inculcarlo y quién lo adquiere).

Otro punto sumamente importante que abordar en esta sección del capítulo, es que, entre las filas de textos que se verán en dicha propuesta, podemos encontrar obras que se han vuelto canon dentro del mundo literario de lo fantástico, con grandes y conocidos exponentes como Amparo Dávila, Guy de Maupassant y Edgar Allan Poe, por lo que no solamente estaríamos retomando

textos actuales o de autores sumamente reconocidos como Clarissa Claire y J. K. Rowling; sino que, se busca mantener cierto equilibrio entre lo nuevo y lo clásico, demostrándole a los jóvenes que no solamente pueden encontrar lecturas que les interese en el mundo mercantilizado actual, sino, que al tener aproximaciones con dicho nicho literario, puedan buscar más textos parecidos, del mismo autor o de la misma temática; generando consumidores responsables de la literatura y rompiendo prejuicios hacia textos de más de un siglo.

2.1.3 La participación de la familia en el hábito lector

Una faceta humana de la lectura es comprender que con todo se crece, es decir, algo tan simple e inclusive no tan bien aceptado en el mundo literario como los *Fanfics*¹², puede generar un *boom* a la hora de atraer personas (especialmente adolescentes) a la lectura, iniciándolos y haciendo que poco a poco se acerquen a libros que tengan una mayor riqueza lingüística y literaria. Así mismo, es de suma importancia para el desarrollo de un hábito, el que más de una persona se una, es decir, si de por sí es complicado generar una disciplina y constancia, lo es más si las personas a tu alrededor no te apoyan o te muestran con el ejemplo, teniendo como resultado padres que no leen y los cuales difícilmente habrán apoyado a generar en sus hijos un hábito lector con el tiempo.

“Por lo tanto para que el ambiente familiar influya correctamente en los niños que viven en ella, es importante que los padres hagan presencia, autoridad participativa, intención del servicio, trato positivo, amor y tiempo de calidad en la convivencia.” (Rivera, 2013, 11) En esta tesis titulada “*Rol de los padres de familia en la formación de hábitos de lectura de sus hijos*” nos

¹² Historias que fans que crean a partir de algún libro, serie/caricatura/película, personaje/s del mundo artístico y demás, crean con el fin de desarrollar su creatividad, el expresarse y generar nuevas tramas o cambios en las historias según a conveniencia. Esta práctica está estrechamente ligada a adolescentes y sobre todo a autores jóvenes; sin embargo, también se encuentra en una fina línea entre lo correcto y lo incorrecto, teniendo serias implicaciones legales, sobre todo a la hora de no hacer un *Disclaimer* (aviso legal o descargo de responsabilidades) y de explicar de forma clara el origen de personajes, mundo en el que se desarrolla la historia y demás.

aborda otra gran parte de quienes conviven en la educación y formación del niño y del joven, y es que, si bien la mayoría de los padres dejan a la escuela el papel de enseñar, formar/forjar y educar a sus hijos, y es cierto que esta institución se debería encargar en gran medida del ámbito intelectual y formativo de los estudiantes; también se debería comprender que la escuela no lo es todo, gran parte de la formación moral, ética, de valores y sobre todo de su desarrollo personal y de habilidades recae en los padres de familia; encontrándonos con una institución que es más vieja que el mismo concepto de academia y que tiene más peso en los jóvenes, pues, esta es el primer acercamiento que tienen los niños con el mundo.

La familia es uno de los grupos más importantes para los niños, donde aprenderán no sólo mediante premios/regaños y castigos, sino también mediante el ejemplo; para que un niño pueda enfrentarse a la misma lectura, independientemente de si es de literatura o de alguna materia escolar, debe de recibir gran apoyo para esto, un seguimiento de los padres y en gran medida, la imagen de aquello que intentan inculcarle; así como un niño que llega a normalizar el buen trato a mascotas y su adopción/crianza responsable, puede normalizar tomar un libro al ver a sus mayores hacerlo.

Un frente que suele olvidarse con el crecimiento de los infantes y su paso a la adolescencia es la importancia de la lectura en los padres, es común que en algún momento estos les lean a sus hijos, especialmente cuando se encuentran entre los 1-5 años, sin embargo, es una práctica que pocos hacen con constancia y de buena forma, viéndolo de nuevo, como una especie de obligación hacia sus hijos, más que el disfrute del tiempo y la lectura.

En estudios e investigaciones del INEGI (2022) rescatadas por *El Economista*, podemos encontrar que gran parte de quienes tienen una formación lectora actual, tuvieron el apoyo y ejemplo de sus padres, ya sea al leerles, compartir tiempo de lectura y/o al leer por si solos,

teniendo un sorprendente porcentaje del 72.7% (mayores de edad) que es lectora y que recibió estímulos para este acto tanto de parte de la familia como en la escuela; mientras que si vemos las demás estadísticas de la lectura con un sólo frente, es considerablemente menor. De este porcentaje, el 59.1% contó con apoyo en la adquisición de libros por parte de la familia, teniendo textos diferentes a los de casa; el 50% tuvo el ejemplo de padres lectores; a un 33.5% sus padres/tutores les leían; y el 27% acudía a bibliotecas o librerías, (contando que muchos de los encuestados pueden estar incluidos en más de un porcentaje, es decir: que les hayan leído en algún momento de su infancia, que sus padres sean lectores asiduos y que hayan recibido apoyo para la adquisición de su propio repertorio). Encontrando que, con el ejemplo, apoyo y comprensión de los padres, de acuerdo con sus posibilidades, pueden apoyar a las instituciones académicas a generar en los jóvenes un hábito lector.

2.1.4 Del odio al amor no hay un solo paso

Habiendo explicado el lado cualitativo de la lectura (su trasfondo en México, sus diversas variantes y problemáticas, así como de la importancia de partir de la individualidad y de textos de acuerdo a su nivel educativo, edad y gustos), debemos explicar el mayor fin que quiere dejar esta propuesta, y es que, no sólo la forma en la que se imparte, los textos que se presenten, el ejemplo (padres y profesores) y los diferentes estímulos para la lectura, es importante, sino que, hay que saber cómo vivirla, cómo disfrutar de ella, cómo hacer que una actividad infravalorada y mal vista, pueda generar en nosotros el placer y gozo que debería, pues, no es simplemente, ponte a leer y ya, ni es presentar textos a diestra y siniestra, sino que aprendan a leer, a disfrutar de una lectura pausada, con un buen ritmo, con retroalimentación, con actividades que les gusten y resulten llamativas, el vincular su día a día con la literatura y que esta, como acto más que como texto, comience a tener significado y cabida en su vida.

Al enfrentarnos a un libro, podríamos toparnos con tres cosas: 1. nos encanta la lectura y desde ahí comenzamos nuestro hábito; 2. el que esta nos sea indiferente y no sintamos nada al momento de realizarla y concluirla; o, 3. que simplemente no nos guste y rechacemos el concluir el intento por realizar este acto. Obviamente la ideal sería la primera, el disfrutar y concluir, e inclusive podríamos tomar como un gran logro la segunda, pues podría resultarnos favorecedora al creer erróneamente que esa lectura (acto y texto) ha hecho mella en el lector, y que se ha logrado un objetivo, pero, la única realidad es que esa lectura no ha tenido ningún significado para esa persona, que el texto no haya sido comprendido en su totalidad y que el acto no resultó positivo, por lo que al final de cuentas es como si no haya leído nada; obviamente la tercera suele ser la más negativa, por no decir la más catastrófica, sin embargo ambas (2ª y 3ª) se presentan ante el mismo problema: no han podido encontrar un gusto y un significado a leer y a la literatura.

Durante nuestra vida nos hemos enfrentado a diferentes lecturas, y gran parte de estas pasarán a ser indiferentes, leyéndolas nada más para cumplir y no como decisión propia de hacerlo, o inclusive, teniendo el libre albedrio, pero sin lograr realizar una conexión con el texto y el acto en sí; por lo que si por el contrario, se presentan diversas formas de vivir la lectura y se logra hacer un vínculo positivo, será una experiencia que buscarán repetir (escuchar música mientras leen, comer o beber algo simple mientras están leyendo, hacerlo en un lugar tranquilo y que les resulte estimulante, etc.); y he ahí la gran diferencia entre leer por leer y leer por placer, por lo que al final, sí, el inculcar el hábito lector debe tener un lado humano y empático, recayendo en la afirmación de que la lectura tiene alma.

2.1.5 Vínculo de la Lectura y la Escritura

El leer nos muestra un mundo sumamente amplio a la hora de querer elegir qué libro tomar, encontrando no sólo la clasificación de géneros literarios, sino también la enorme variedad que existen en diversos géneros temáticos y a lo que en el taller se llama el formato viñeta, por lo que, muy probablemente, para cada nuevo lector haya su literatura de anzuelo, mostrando así que solamente hace falta jugar con el acercamiento de los jóvenes a diversas lecturas de diferentes índoles, haciendo que este parta del tipo de lectura que más le convenga, pueda adentrarse tanto a su historia y logre gustarle la actividad, que poco a poco vaya desarrollando un hábito.

Sin embargo, el leer no suele mantenerse únicamente como una actividad decodificadora con tintes emocionales y de placer, sino que, en muchos casos, suele trascender a un plano más interesante y complejo, y ese es el de la creatividad. Debemos retomar estudios e investigaciones como *El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral* (2018) de Kenia Tovar y María Carolina Riobueno, *La escritura creativa en el aula de educación primaria* (2015) de Raquel Arroyo Gutiérrez, *Para escribir hay que leer* (2021) de Vanni Santoni, *Creatividad para el desarrollo de la escritura en estudiantes de educación general básica* (2022) de José Pico y Carlina Vélez, los cuales parten, de forma generalizada, de cómo la lectura ejercita la creatividad e imaginación en diversos momentos de la educación del infante, generando ya sea programas o una comprensión de la importancia de enseñarles a los estudiantes la expresión artística escrita, presentándola como una actividad individual y colectiva que puede resultarles mucho más atractiva que el leer historias literarias, ya que, el alumno puede jugar con el yo en la escritura, con sus deseos y anhelos, siendo especialmente importante el uso de la literatura de ficción para este desarrollo intelectual creativo, dando como resultado que al acercar a las personas con dichos tipos de textos, hacen

que su proceso cognitivo sea abierto y flexible, facilitando su accionar y desarrollo no sólo en el ámbito creativo, sino también en diferentes partes de la vida diaria, esto según el estudio realizado por la Universidad de Toronto (autores: Maja Djikic, Keith Oatley y Mihnea C. Moldoveanu), titulado *Opening the Closed Mind: The Effect of Exposure to Literature on the Need for Closure* (2013).

Es importante poner a la luz una cualidad que se da por sentado en los niños, y esta es la imaginación y la creatividad; sin embargo, así como el talento debe ejercitarse para mantenerse, crecer y poderse poner en práctica, dichas habilidades que se creen innatas de los infantes deben ser trabajadas, siendo la mejor forma la lectura de literatura, tanto para realizar un desbloqueo o crecimiento de las mismas. Buscando que el estudiante se vuelva partícipe de su propia habilidad lectoescritora, como dice María Hortensia Lacau en su libro *Didáctica de la lectura creadora* (1966), al niño cuando se le acerca a la lectura creativa, se trabaja con él, y se busca desarrollar su imaginación, este comenzará a tomar un papel activo de su propia expresión, siendo (como se desea en el taller) un lector colaborador, que trabaje con los textos, consigo mismo y con sus compañeros, dejando de ser un personaje más de la lectura para pasar a ser un ente flexible, abierto y participante en la expresión escrita de la sociedad, empezando en primera instancia desde un punto privado del yo y un grupo controlado en el aula.

Así mismo, otro libro que podríamos tomar como gran referente a la hora de querer llevar a la lectura creativa a la escuela, siendo el principal objetivo la escritura, sería *Gramática de la fantasía* (1983) de Gianni Rodari, el cual nos acerca a múltiples estrategias, relacionadas a vivencias de dicho autor, de diversas formas de construir una historia, sin embargo, esto no es visto desde la creación de obras o de un estilo formal, sino que, por el contrario hace uso del juego, la burla (el juego de canta-historias, con la palabra adiós) (13), la unión de los estudiantes

y la colaboración, de una u otra forma, del plantel educativo; demostrando que el acto de escribir, leer y crear no sólo debe estar reservado a los eruditos, letrados y adultos, teniendo como resultado que los estudiantes suelen divertirse, expresar mejor y gozar al trabajar su propia imaginación y creatividad, que estancarse con un libro en sí.

No podemos ignorar, como fomentadores del hábito lector, el hábito escritor, este último puede o no desarrollarse en los estudiantes, es decir, para algunos será tan sencillo como respirar, mientras que para otros podría costarles más trabajo; siendo el escribir el punto cúlmine de la expresión humana lingüística, por lo que es tan importante como el promover la literatura. La elaboración de textos de dicha índole no es un fin de la lectura, sin embargo, es una consecuencia de esta, al ser motivados enormemente a buscar su expresión de ideas, historias y deseos, por lo que sí, primero se debe leer para poder escribir, sobre todo a la hora de querer innovar.

El vínculo que existe entre la lectura y la escritura es tan estrecho, que, el separarlos, sería cuestión de locura y tontera, por lo que, si, desde el aula se trabaja la primera, lo mejor siempre será hacer lo mismo con la segunda, sin embargo, se aclara, no es leer y escribir un ensayo, un resumen, un análisis, dejemos de pensar que la mejor forma de trabajar los textos es ver qué tanto comprendieron usando estos métodos, que si se me permite decir, están obsoletos para el nivel medio superior. Siempre habrá más formas, diversas actividades, que te pueden decir, como docente, si el estudiante ha logrado comprender el mensaje y a su vez, dando la libertad a su individualidad, haciendo de la lectura creativa gran compañera de la escritura creativa.

2.2 Acercamientos al lado humanístico de la propuesta

Muy probablemente esta propuesta parezca hecha con corazoncitos y flores, manejando al estudiante como un ser frágil y entre algodones, sin embargo, no podemos evitar desear generar

un ambiente seguro y empático con los estudiantes, sirviendo como profesores que humanizan a los alumnos y a sí mismos, aceptando la individualidad de cada uno, así como de sus problemas.

El aprendizaje significativo es lo más importante a la hora de hablar de la educación, de nada sirve el estar horas frente a una persona o a un grupo de personas, impartiendo o tomando conocimientos, si es que estos no logran ser manejados con eficacia, dejando por ende huecos en los conocimientos y por tanto en su educación. No debemos asumir que la educación más conservadora o tradicional está mal o que no ha dado frutos, sin embargo, estudios e investigaciones recientes han demostrado la importancia de observar dichos problemas y ser empáticos con los estudiantes. “Si el docente se da la oportunidad de generar un enfoque empático en su rol diario, se establecerá una atmósfera sin duda alguna positiva, permitiendo estimular y activar en los alumnos la iniciativa de educarse, fortalecerá la motivación personal y las ganas de superar cada obstáculo dentro y fuera del aula.” (Saltos, Moya y Gámez, 2020, 24). Ver a los estudiantes como personas y tratarlos como tal, no sólo refuerza el vínculo de docente-alumno, sino que genera un ambiente de confianza (respetando esta relación entre educador-educando), de seguridad, permite manejar mejor los casos de violencia en el aula, así como el poder reconocer el porqué del comportamiento y actitudes de los jóvenes frente a un tema, a la clase y al sistema educativo; dando a los jóvenes un lugar donde puedan desarrollarse y logren formar un gusto por su propia educación.

Esta propuesta no desea entrar en un campo psicológico ni psicosocial, por lo que el profesor en esta área, de forma superficial, funge como lazo entre los jóvenes y aquella persona capacitada para tratar con problemas emocionales, recomendando siempre el buscar apoyo psicológico al momento de detectar en sus estudiantes problemas que requieran de este campo. Sin embargo, el hacer uso de la empatía mediante la comprensión y el apoyo es sumamente importante a la hora

de incentivarlos, por ejemplo: Si un joven tiene un poco de tos, el permitirle tomar agua o proporcionándole un dulce de miel, podría ser un acto tan pequeño para el docente, pero que tiene gran importancia para el estudiante. O, si se percibe al grupo cansado o con una sobrecarga, se puede permitir un breve tiempo de descanso, esto con el fin de que logren desestresarse o despertarse, cambiando el ritmo de la clase o implementando alguna actividad o modalidad que les resulte más atractiva.

Toda esta idea puede servir para diversas materias, el generar la preocupación sincera y directa por el bienestar de aquellos que componen el desarrollo educativo; sin embargo, no solamente es trabajo del profesor el generar este ambiente, ni el mantenerlo o motivarlo, sino que también es trabajo de los mismos estudiantes el ser empáticos con sus compañeros, así como con el profesor, pero, a qué nos referimos. “El desarrollo de la misma permite que niños y niñas sean capaces de reconocer las necesidades físicas y emocionales de los compañeros, permitiéndoles mantener un clima escolar de comprensión, colaboración y compañerismo.” (Saltos, Moya y Gámez 2020, 29) Para que el respeto perdure en el aula y el ambiente siga siendo favorable, se necesita que la violencia que se pueda ejercer sea eliminada del sistema educacional, dejar de ser partícipes o espectadores de esta sin poner un fin a estas actitudes dañinas no sólo para los jóvenes, sino también para la misma institución.

Un problema que ha tomado gran relevancia en el siglo XIX, y no es que no existiera anteriormente, sino que, así como con otros temas de gran importancia social actual, han dejado de ser aceptados y hasta solapados por un mundo cambiante que parece importarles demasiado el bienestar mental y físico de las personas, haciendo campañas de concientización acerca del *bullying* o acoso escolar y de las agresiones verbales y físicas; condenando a aquellos que realizan estas agresiones, sin embargo, aún en la actualidad podemos encontrarnos con

situaciones claramente reprochables y que muchas veces las instituciones educativas desean ignorar o deslindarse.

“Este impacto de la violencia en el entorno escolar, no debe considerarse como algo sin importancia para la sociedad, por cuanto afecta el proceso pedagógico en los diferentes ambientes escolares.” (Hernández, López y Caro, 2017, 220). El acoso escolar es uno de los principales factores para que el aprendizaje deje de ser bien adquirido, pasando a relacionar a la institución, al grupo o inclusive a la educación misma, con experiencias traumáticas y un lugar del que deben alejarse. El tomar una de las dos posturas: “los niños pueden ser muy crueles” o “los niños son seres inocentes”, es sumamente contraproducente, pues, una le da completa culpabilidad al infante y la otra lo exculpa desde la visión de la “inocencia” como ignorancia. Como profesores se debe ser firmes a la hora de reprochar estos actos en el salón de clase, así como en aquellas situaciones donde él tenga la labor de guiar a sus estudiantes a una actitud sana y saludable con sus semejantes; debemos comprender que los jóvenes, independientemente de su edad (aunque sí adecuando las explicaciones al nivel en el que estén), tienen la capacidad de comprensión de estos temas, así como la posibilidad de hacer un cambio en sus actitudes y el trabajar con sus problemas emocionales con una persona cualificada y certificada para esto; pasando de culparlos, para comprender su ambiente social y cultural, así como dejar de justificarlos, para pasar a buscar una mejoría en sus conductas mediante la plática y el apoyo del campo psicológico.

El uso de esta visión del bienestar mental y físico en los jóvenes, si bien no es el punto de esta propuesta, es necesario mencionarla para lograr que haya un desarrollo saludable por parte de los estudiantes, que deseen generar un aprendizaje significativo y que puedan sentirse libres de expresar su lado artístico, empleándolo como forma de desahogo y desfogue de sus sentimientos, emociones y creatividad, no sólo sirviendo para crear su estilo y gustos, sino también para lograr

hacer una mejor comprensión y valoración de sí mismos y de sus semejantes, ya que la literatura y la lectura cuentan con un gran contenido social, emocional o psicológico que se presentan como una ventana mediante la cual poder observar el mundo, así como diversas perspectivas, entendiendo y simpatizando con las experiencias de otras personas.

2.2.1 La empatía como recurso motivador

Se presenta un programa que busca, de una forma, generar una gratificación con cada clase, es decir, que el estudiante se sienta cómodo, a gusto con las actividades y que logren llegar a la clase con una actitud positiva; tenemos que ser realistas y suponer que no siempre se podrá generar un gusto a la enseñanza por parte de los jóvenes, pero al final, es aquí donde retomamos lo hablado anteriormente acerca del placer, gusto, felicidad y el sentimiento de recompensa.

Esclareceremos desde ahora que si bien nuestro propio gusto al formular esta propuesta es brindarles a los jóvenes momentos de esparcimiento tales como películas, fragmentos de episodios diversos, juegos y el vistazo posible de una pequeña feria literaria al final del curso, así como la posibilidad de llevar al aula golosinas, frituras, botanas y/o *snacks* saludables, que hagan la convivencia en momentos aptos para esto de forma cordial y respetuosa, si esto no es acatado, se cancelará todo tipo de gratificación en un futuro con dicho grupo, así como respetando las reglas de la institución.

Si bien el tema del fomento a la lectoescritura es el punto focal de esta propuesta, también se desea trabajar con valores tales como el respeto, compañerismo, empatía, tolerancia, individualidad, autoestima, sensibilidad y creatividad, así como aptitudes tales como el hablar en público, pensamiento rápido, reflexivo, crítico y sensibilidad artística.

Esta propuesta está dividida en tres partes, siendo la apertura donde se impartirán los conocimientos que nos ayudarán a poder realizar el desarrollo y el trabajo final de este taller. Si hay algo que se busca evitar, y que podrán ver cuando pasen a la sección de las planeaciones, es que se busca trabajar con diferentes actividades, intentando que su trabajo en clase varíe completamente y que ninguno se repita a excepción de las reflexiones, las cuales están muy presentes al querer ver la forma en la que la percepción del estudiante hacia la literatura, lectura y escritura cambia según se avanza en el curso y con las actividades de cada día.

2.2.2 Acercamiento a lecturas gratuitas

Para la elaboración de este taller se emplearán las redes sociales, particularmente *Facebook*, esto con el fin de crear un grupo con los integrantes del curso y el profesor, en él se subirán libros diversos en formato PDF, buscando brindar a los jóvenes la posibilidad de acercarse por su propia cuenta a la lectura desde fuera del aula, facilitándole el acercamiento a libros.

Como lectores habituales, sabemos que no es tan económico el adquirir un libro, esto debido a que suelen tener costos elevados que no todos se pueden costear, esto lo vimos en el apartado 2.1, por lo que sería una barrera que se busca eliminar con esta idea, acercando de manera gratuita a los jóvenes con la lectura.

Otro fin de esta idea de grupo social online es que los alumnos suban sus trabajos creativos, compartiéndolos entre todos, y pudiendo aportar sugerencias, comentarios y/o preguntas a los trabajos de sus compañeros; el profesor encargado de impartir este taller deberá regular este campo, evitando que haya comentarios ofensivos y discriminatorios. Recordemos que para que haya una apertura para que los alumnos muestren su creatividad y sus emociones, sentimientos e ideas es que haya respeto y tolerancia.

Así mismo, el profesor podrá publicar películas o series de género fantástico, buscando respetar la clasificación de 12-15 años; también los estudiantes podrán hacer sugerencias al curso, si gustan agregar algún texto de su preferencia a las planeaciones, si gustan de hacer alguna actividad, si requieren de algún libro que les llame la atención y no esté en el curso o si tienen alguna duda.

2.2.3 Concentración y atención, el santo grial de la educación

Otra cosa que se debe explicar es que se busca dar a los alumnos 5 minutos de descanso al concluir los primeros 45 o 60 minutos de clase, esto porque debemos estar conscientes que por su edad están familiarizados con clases de una sola jornada, teniendo menos de una hora para ver un tema, por lo que presentarles una clase de 120 minutos, prácticamente el doble de duración de lo que están acostumbrados por materia, sería sumamente perjudicial, sin contar que la capacidad de concentración de este margen de edad suele ser menor a la de un joven adulto de 18 años. En el artículo de la revista *ReiDoCrea* de “*La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje*” (2017). Aplicaciones para el entorno escolar, nos hablan de la importancia de la atención y concentración a la hora de adquirir o construir conocimientos nuevos, “La generación de circuitos y conexiones neuronales estables y duraderas solamente ocurre cuando se presta atención.” (Bernabéu, 2017, 17). Habiendo artículos en páginas *web* sobre educación en niños donde nos hablan a su vez del tiempo aproximado en el que un infante, dependiendo su edad, logra prestar atención, encontrándonos que los jóvenes de 12 años pueden mantenerse sin sufrir distracciones hasta 50 minutos; sin embargo, la edad no es sólo importante a la hora de hablar de este tema.

“En lo que se refiere a los niveles básicos, alerta o vigilancia y atención sostenida, motivación e intereses, sueño, fatiga, dificultad de la tarea, atractivo de la tarea, ruido y estímulos

distractores, luminosidad del aula, estilo del profesor... son factores que ayudan o dificultan al mantenimiento de la atención” (Bernabéu, 2017, 17), llevándonos a recordar que, un estudiante no es sólo su edad, aunque esto nos ayuda bastante a la hora de ir tocando temas o haciendo estrategias para el aprendizaje, no debemos olvidar a Piaget con los estadios, dónde dependiendo el ciclo en el que se encuentre un niño, será más factible que comprenda o no un tema. Sin embargo, cuando nos topamos con jóvenes que a los 12 años aún les cuesta leer con cierta fluidez, o que tienen carencias de aprendizaje (no estamos hablando de personas con capacidades diferentes), es cuando la realidad nos golpea con fuerza, pues en estos casos es cuando nos topamos con un poco o nulo aprendizaje significativo, así como una práctica que no fue llevada a cabo con resultados positivos.

Muchas veces preguntaremos a jóvenes, independientemente de la edad, sobre algún tema que se verá en clase, esto con el fin de recabar su conocimiento previo, y será cuando estos contesten comúnmente con un: “no lo vimos” o “no nos lo enseñó el profesor”; pero todos hemos tenido estas edades, y con más razón, desde el punto de vista experimental, podemos decir que muy probablemente no estábamos prestando la debida atención, generando por ende déficits en nuestro aprendizaje.

2.2.4 El juego de las luces

No quiere decir que este problema que se tiene con la concentración sea culpa de unos o de otros, sino que es un factor sumamente importante a la hora de tomar en consideración ciertas prácticas, pudiendo tomar en cuenta hasta el tipo de foco y luz que proyecta, siendo tan interesantes los diversos usos para dichas tonalidades e intensidades, pudiendo jugar con la concentración, interés, inmersión y atención de los jóvenes.

En el entorno escolar el uso de la luz fría, neutra y cálida puede cambiar enormemente la forma en la que se perciben ciertos temas, esto está explicado en las conclusiones del estudio de Grupo Prilux en el International School San Patricio de Toledo, el cual ha demostrado que el nivel de iluminación, así como la temperatura, suele interferir a la hora del aprendizaje, arrojando como resultado que una iluminación fría y alta suele mejorar la concentración y enfoque, mientras que una baja y cálida mejora la tranquilidad y relajación, dejando a la luz estándar para la lectoescritura; esto por el impacto de las ondas en la luz al organismo, haciendo que una onda larga (cálido/rojo) ayude a un estado de paz, y una corta (fría/azul) ayuda a evitar la somnolencia y ayuda a mantener la atención.

Se debe comprender que es algo inútil el pensar que se podría combinar diferentes tonalidades e intensidades en un aula conforme se imparte la clase, aunque suene una propuesta de lo más interesante, pues podría ayudarnos a que los jóvenes logren adquirir los conocimientos según lo necesitado, por ejemplo:

- En materias o temas donde la atención de los jóvenes sea sumamente importante y se deba evitar completamente un estado de relajación, se podría optar por una luz intensa y fría (como la de los hospitales), esto con un fin regulado, ya que podría generar en el estudiante efectos contraproducentes con su uso prolongado, como ansiedad, estrés, sobreestimulación a la luz, por lo que desencadenaría en cansancio y a un estado que podría ser menos favorecedor con el aprendizaje, por lo que la medida sería la clave a la hora de emplear este tipo de luz, buscando su uso por tiempos no mayores a media hora, para brindarles un descanso a su sistema sensorial y continuar con una luz menos intensa que les haga concentrarse a mayor tiempo

- En cambio en actividades o materias donde se busque la reflexión y la lectura podríamos optar por luces cálidas o neutras de una fuerza intensa a intermedia, haciendo que los jóvenes tengan un rendimiento más prolongado, sus sentidos estén un poco más relajados pero evitando las intensidades de medias a bajas, para evitar la somnolencia, con este tipo de luz también deberían evitarse los hoyos negros en el aula, estos son rincones o lugares donde la luz es menor y donde es más probable que podamos encontrarnos con estudiantes adormilados o con poco enfoque en la clase.
- Ahora sí estamos en una actividad de introspección o una materia donde se busca una relajación completa, donde haya un descanso en el aula, se podría optar por una luz cálida baja, buscando relajar su sistema y brindarles un momento para sí mismos y que logren desintoxicarse del estrés, la ansiedad y descansen su mente.

Pensemos en este juego de las luces como si fuera una carrera, si aceleras el paso y vas a una velocidad rápida, muy probablemente termines agotado antes de llegar a la meta, por lo que si decides tomar este camino, intervalos en la velocidad e intensidad podría llevarnos a la meta deseada; en cambio, si optamos por un paso regular y constante probablemente se pueda llegar más lejos, sin agotarse en exceso y llevando un ritmo favorecedor; ahora si lo que se busca es disfrutar del paisaje, un paso lento pero seguro hará que la meta se realice conforme avanzas por la carrera, llevando las vistas y la contemplación como fin de su travesía.

Sería algo burdo el estar cambiando de bombilla dependiendo lo que se necesite en diversos momentos o situaciones en el aula, sin embargo, estos conocimientos podrían ayudarnos a la hora de presentarnos un problema con la concentración y atención del grupo. Por ejemplo: si estamos ante una luz cálida de intensidad media y estamos impartiendo un tema complicado, podríamos optar por un descanso si el grupo lo necesita, salir un momento a la luz natural que se espabilen y

retomar el tema con un grupo más despierto; o si, en cambio estamos buscando una concentración prolongada y estamos ante una luz fría e intensa, y vemos al grupo despierto pero incapacitados de mantener la atención, podríamos realizar pequeños descansos: apagar la luz unos momentos (si es que hay una buena iluminación natural dentro del aula) o parar unos minutos para que vuelvan a estar tranquilos, retomando la actividad con mayor calma.

En esta planeación se buscará tomar como punto importante la luz en el aula, ya que se busca realizar actividades para las cuales se necesita un paso constante y tranquilo, que hagan sentir al estudiante en calma, pero con motivación, por lo que, si bien se sabe que no podremos estar cambiando de foco a cada momento, sí podemos hacer que el juego de las luces en el aula se incline a nuestro favor.

2.2.5 Motivación, dificultad y ritmo, la santa trinidad para un aprendizaje significativo

A la hora de realizar un aprendizaje significativo habrá muchas cosas que podrían interferir en la concentración de un alumno y hasta del grupo entero, como recalca Bernabéu, otros puntos a rescatar sería el estado anímico de los estudiantes, habiendo días donde el ánimo pueda estar más bajo que otros, entrando en juego la motivación, la dificultad y la forma en la que el profesor imparte la clase; siendo en esto donde se busca enfatizar en las planeaciones, agregando cierto grado de dificultad conforme se avanza, iniciando con lecturas más sencillas y rápidas, así como un tiempo limitado a la hora de enfrentarlos a la lectura, hasta llegar a lapsos que pueden ser del doble de tiempo o con menor duración pero con mayor contenido, haciendo un aumento gradual conforme el grupo va ejercitando su habilidad lectora y su creatividad; llevando a su vez actividades que busquen incentivar su participación y por ende su motivación, como el realizar adaptaciones de una historia a teatro o radionovela.

Cuando hablamos del rol del profesor en el aula, existen varias vertientes que defienden uno u otro papel, desde ser el sol hasta un puesto más modesto como ayudante; en esta planeación, si bien el profesor tiene mayor impacto o protagonismo que en el método Montessori, cae en el rol de facilitador donde puede trabajar con los conocimientos previos del grupo para llevar a cabo un entendimiento más amplio y rico, buscando que los alumnos construyan su propio conocimiento, pero brindando las herramientas para que ellos logren hacerlo. Pero, así como la dificultad del taller avanza con cada sesión, su participación en las clases disminuye hasta recaer a un ayudante, dejando a los jóvenes seguir su propio ritmo en las lecturas, posibilitando con la capacidad de cada quien el hacer algo o no, ejemplo: en las últimas clases, si bien hay tema que impartir este aspira más a que los jóvenes experimenten con diferentes temas para su expresión artística, pudiendo elegir si hablar de una cosa u otra, dejándoles trabajar en sus equipos o individualmente, teniendo la posibilidad de acudir al profesor por si tienen alguna duda o necesitan apoyo para organizarse.

Al explicar el rol del profesor en el aula, según lo planeado en esta propuesta, podemos rescatar que juega diferentes roles, tomando como referencia el rol del docente del constructivismo, buscando crear un entorno colaborativo donde puedan ir aprendiendo gradualmente (como en los estadios, donde se busca que los conocimientos más sencillos sean adquiridos de la mejor manera posible para poder seguir a conceptos más complejos y en el punto cúlmine, en la praxis), así mismo se intenta crear una Zona de Desarrollo Próximo donde los estudiantes participen activamente, se entiende que este punto pudiera ser complicado para algunas aulas, pues debemos comprender que cada grupo es diferente, pero como docente se deberá adaptar a este y con las actividades se busca una actitud en el aula más interactiva y comunicativa, esto con el fin de poder rescatar los conocimientos previos, romper estigmas de la

literatura que pudieran tener e ir aprendiendo juntos (docente/estudiante) al compartir experiencias, ideas y reflexiones. Así mismo con ciertas clases el profesor tiende a ocupar el puesto de ayudante (método Montessori), haciendo que el alumno se autodetermine y tome las riendas de su aprendizaje mediante el juego o la práctica.

Algo que podemos rescatar con la importancia que se le da en el taller a la participación, es que se quiere hacer hincapié en dudas e intereses de los jóvenes y no solamente dirigido a la teoría o a la lectura, debemos recordar que este taller está enfocado en segundo término a la expresión humana, partiendo de este interés a su persona para que los adolescentes logren encontrar un gusto por la lectura.

Por lo que podemos rescatar es que el profesor tiene cierta importancia en el inicio, mostrándose tanto como facilitador como punto de partida a la hora de presentar los conocimientos de forma estructurada para beneficio de los estudiantes, con el fin de encauzar a los jóvenes para que al final sean estos los que decidan qué dirección tomar, tratando de hacer las clases atrayentes, amenas y buscando referencias a la cultura pop con el fin de que sientan mayor gusto por los temas o las lecturas, ejemplo: Los Simpsons y su relación con textos clásicos; presentando películas, audios y/o fragmentos de alguna caricatura con el fin de atraer su atención, y apelar a la facilidad con la que estos pueden mantener la concentración o en su defecto el resultar interesantes para ellos, sirviendo como un descanso entre la teoría o conocimientos con la actividad, utilizándolo para que se desestresen de forma natural y estén frescos de nuevo cuando sea necesaria su atención nuevamente, haciendo que este lapsus sea educativo y también fomente a la lectura (todo lo mostrado en cinematografía, caricaturas y/o audios tiene su texto original).

2.2.6 ¿Se podría...?

Como personas, también debemos entender y comprender que el estado anímico es sumamente importante a la hora de mantener la atención en algo, llevando a la educación por un camino sumamente empedrado a la hora de luchar por tan ansiado santo grial para un aprendizaje significativo; por lo que, como educadores debemos leer al grupo, tarea más complicada, pues, cual utopía educativa, qué más se quisiera que una educación personalizada y a la medida, pero la realidad de nuevo nos golpea con fuerza y nos demuestra que las capacidades de un docente suelen estar reducidas a un solo integrante ante un grupo que en su mayoría suele ser numeroso, siendo en estos momentos cuando debemos respirar con profundidad y analizar si continuar con la clase como está establecida o brindar un pequeño descanso, dentro de las posibilidades claro está; buscando implementar pequeñas sorpresas y gratificaciones que motiven este aspecto sentimental, emocional y que a su vez promueva una visión más alegre del momento.

Siendo este punto dónde se querrá utilizar a las golosinas, frituras, botanas o *snacks* saludables como forma de incentivarlos, debiendo aclarar en este punto que en absoluto se busca una educación conductual, ya que no es un fin el premiarlos por una buena acción o el reprenderlos por una mala, sino el incentivarlos y generar en el grupo un momento donde se mejore el estado anímico en el salón. Comprendemos que este gesto no hará un cambio extraordinario en los problemas personales de cada uno, siendo esto delegado a otro campo psico-social, pero podría subirles la moral en un momento donde se requiere su atención.

Explicamos, nuevamente, que esto sería solamente en momentos que se amerite y ateniéndonos a las reglas de la institución educativa.

2.3 Conclusiones del Capítulo II

Llevando este compendio de ideas claras, es más que obvia la visión que se tiene de este tema, implementando diversas herramientas para lograr que el aula se vuelva un lugar adecuado para la impartición y desarrollo intelectual, así como del lado humano; se debe comprender que las instituciones son centros donde se imparten temas de índole científico y culto, donde el estudiante pueda ampliar sus conocimientos; sin embargo, el separar a la institución del lado emocional y personal de los estudiantes, volviéndola únicamente cerebral, podría resultar altamente contraproducente, esto, al ser el segundo lugar donde el infante y adolescente vivirá por gran tiempo de su vida, creando conexiones emocionales con sus compañeros, profesores y demás miembros del plantel, por lo que, el empezar a ver a la escuela como un centro de experimentación libre (sin tabúes, ni reglas excesivamente estrictas, que evite funcionar más como cárcel que como institución académica) podría motivarlos a aceptar el tiempo de estudio más como parte de su formación pero que pueden disfrutar en varias ocasiones, que como una realidad estresante de la cual estén esperando anhelantes el sonido que indica su liberación del día o el tan ansiado viernes.

Así mismo, la escuela debe estar pendiente de erradicar actitudes contraproducentes por parte de profesores y alumnos que puedan desarrollarse en acoso escolar, generando por ende un ambiente tenso dentro del aula, la escuela y su visión de dicho plantel; buscando seguir desarrollando (tanto gobierno, como escuela y sociedad) campañas de concientización sobre este tema que ha afectado a la educación por tantos años. Al igual que la institución académica busca generar en los jóvenes cambios de una conducta negativa a una positiva, entrando a la educación que debería ser impartida en casa, también se podría sugerir a los padres una participación más

activa en las tareas, gustos y habilidades de los jóvenes, buscando trabajar desde dos frentes (educativo y familiar) para el desarrollo de hábitos sanos, saludables y positivos para los jóvenes.

La lectura por parte de dos motivadores se presenta como algo sumamente complicado, ya que, en las investigaciones citadas, si bien gran número de los lectores suelen ser personas de cierta edad (mayormente +50) y/o con mayor nivel académico, es cierto que en cuanto a la generación que actualmente está en su apogeo, es decir, que son los padres de los niños y jóvenes del hoy, personas que rondan los 25-40 años, suelen ser uno de los nichos de edad que menos suelen leer literatura, por lo que, son escasos los infantes que puedan contar con el ejemplo de tutores lectores que les brinden la imagen y normalización de la lectura como placer. Siendo necesaria su intervención para que este fomento sea adquirido con mayor facilidad, rapidez y fluidez de la que sería si solamente la escuela se enfrasca en esta labor.

Debemos de dejar de ver el fomento a la lectura como números o estadísticas desfavorecedoras y que deben mejorarse, para pasar a verla como problemas con nombres y razones que se deben erradicar, mejorar e incentivar; estos números claramente que ayudan a comprender la situación actual y temporal de México frente a la lectura literaria, sin embargo, en cuestión de buscar el objetivo principal, debería ser que los jóvenes (en el caso del taller) o grupo al que va dirigido el proyecto, logren apreciar y aprender a leer, así como incentivarlos a retomar el uso de bibliotecas, pero no como fuente de conocimiento para la elaboración de un trabajo (para nuestro grupo de edad), sino como un lugar donde puedan encontrar lecturas a su disposición de diversos géneros literarios y géneros temáticos; esto con el fin de llevar a esta institución de nuevo a un apogeo y modernización sumamente necesario para nuestras fechas, y el motivar el cuidado de dicho lugar y libros.

La lectura como hábito y texto tiene alma, es el vínculo entre el yo y el exterior, por lo que, a fin de cuentas, su impartición en el aula no sólo recae en los múltiples beneficios, tales como: aumentar el léxico, mejorar la gramática, corregir la sintaxis de nuestra expresión oral y escrita, ejercitar la mente, desarrollar un pensamiento comprensivo y analítico, generar empatía con otras personas, sino que, también es una forma sana mediante la cual los jóvenes puedan hacer un desfogue de sus emociones, sentimientos y pensamientos, así como para su creatividad. Con este avistamiento al lado humanístico de la lectura, así como de la propuesta, podemos continuar a la explicación detallada de nuestras planeaciones.

CAPÍTULO III. Un viaje a lo fantástico y maravilloso en 28 sesiones

Este taller surge de la idea de poder generar un cambio en la percepción de los jóvenes hacia la lectura, debemos ser conscientes de cómo esta es vista por la gran mayoría del pueblo mexicano, siendo esto posible gracias a investigaciones de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) con el Módulo sobre Lectura (MOLEC), presentados de forma más clara y específica, junto con otros estudios, en el Capítulo 2, en la sección 2.1.1 *La lectura en México frente al mundo y su situación interna*, donde se nos muestra, mediante porcentajes y números, cuántos libros lee un mexicano al año, teniendo un gran margen de edad y escolaridad, por lo que, otra cosa que podemos ver en dicho planteamiento, es que a mayor nivel educativo más probable es que nos encontremos con lectores, ¿qué podemos inferir con esto?, pues que en nivel media superior y superior, lo que comprendería de bachillerato, universidad y posgrados, es donde están la mayoría de lectores asiduos. Esto no quiere decir que no hemos de encontrar aficionados a la lectura en niveles inferiores, sin embargo, estos números son desalentadores.

Debemos comprender que la lectura es un hábito como el ejercicio, cuantas más hagamos de una sentadilla mayor será la resistencia de nuestras piernas para hacer más repeticiones, aguantar más tiempo o incursionar en otras variantes de esta con mayor dificultad, generando músculo que no sólo nos servirá para tener resistencia, sino que evitaremos dolores de piernas y demás, sin embargo, el fin de este capítulo no es beneficiar el ejercicio físico, pues, relación más irónica no se podría hacer. Habiendo dicho esa analogía, y usándola con mayor asiduidad a continuación, la lectura hará que nuestro cerebro se ejercite, que poco a poco podamos comprender los textos sin necesidad de leer dos o tres veces el mismo párrafo, que hagamos esta actividad más rápido y que nuestra concentración lectora aumente considerablemente, el que logremos pasar a generar

nuestro repertorio literario y, sobre todo, a abrirnos a lecturas más densas, complicadas y extensas.

Pero tanta belleza en aumentar los números y porcentajes no es el fin, ya que si así fuera sería una dirección completamente errónea, sería simplemente una aportación a generar adolescentes más acercados a este campo del que parecen huir con rotundidad, olvidando el lado humanístico de esta propuesta; porque al final de cuentas, el acercamiento a la literatura no debe verse como algo que eleva a unos a una posición de superioridad, sino un acto que logre unir a las personas y a buscar la apertura total entre los lectores y los no lectores, haciendo que podamos atraer de formas más humildes y empáticas, para que más personas consigan encontrar su libro inicial y logren gozar de esta actividad sin tabúes.

Otra forma en la que el fomento a la lectura no debería hacerse, es por algo académico, ignorando la ironía de que se impartirá este taller en una escuela, este fin debería trascender o enfocarse a su día a día, a un hábito que disfruten, sobre todo, algo que para nada debe entrar en el campo de obligaciones, siendo en este punto, la dirección de nuestra propuesta didáctica. Debemos diferenciar las tareas, donde por orden escolar deberán leer cierto texto (obligatorio), con el acercar a los jóvenes a la lectura (dar libertad), siendo la primera, parte de una formación académica, y la segunda, una forma en la que el adolescente encuentre algo que le guste y que alcance una satisfacción por esta.

El placer es una palabra tan bella como ambigua, pues lo que genera dichas sensaciones es muy diferente para cada quién, desde algo tan simple como el comer un helado, hasta algo tan complejo como la gama de bombardeos visuales de una pintura didáctica; esto nos genera felicidad o necesidad, siendo lo más claro en crear en nuestro interior una gama de emociones que nos impulsan a continuar y seguir buscando dicho goce en otras actividades. Claramente este

puede presentarse de muchas formas, y la lectura es una parte importante que tomar en cuenta, no podemos evitar pensar, como lectores con cierta costumbre, que el leer es parte del hedonismo, la cual es una doctrina donde el bien se relaciona con el placer y el bienestar; y es de esta forma como intentaremos acercar la lectura a los jóvenes.

El gusto y disfrute de una actividad se relegan a un estado de placer sobre todo cuando se sabe que al final o durante esta nos brindará felicidad; pero ¿cómo llevar a tal punto una actividad a la que muy probablemente no se le encuentre un fin más que académico y obligatorio?, ¿cómo podemos llevar al disfrute una actividad que ha sido tan mal atendida, y cuyo acercamiento ha cambiado apenas hace una década?, encontrando todavía enfoques estrictos y donde el acercamiento a la literatura no sale de complejos clásicos.

Como practicantes modernos, debemos abrimos al mundo literario completo, y dejar de relegar lecturas más sencillas y rápidas. Si hay algo que está completamente excluido dentro del mundo de la literatura, por su poco trasfondo o de fácil lectura, son los libros titulados *Best Sellers*, muchos de estos salidos de la mente inquieta de personalidades jóvenes o que están fuera del campo literario; hemos de considerar nuestro gusto por acercarnos a los libros nuevos como algo positivo, y nuestro tiempo como lectores, así como nuestra edad, como algo que nos ha de proporcionar criterio. Dentro de este enorme campo, podemos encontrar diversos géneros temáticos, temas tan diversos como semejantes, encontrando etiquetas como romántico o ciencia ficción, entre estos logramos ver al género fantástico, entregándonos a uno de los más requeridos a la hora de escribir. Debemos aclarar que las lecturas de este taller no están enfocadas en libros de super ventas actuales, ya que dentro de nuestras planeaciones podemos hallar a Edgar Allan Poe, el cual no hay que aclarar que es un autor canon de la literatura fantástica y de terror.

En nuestras planeaciones retomamos uno de los formatos literarios más olvidados cuando hablamos de literatura, y este es el de viñeta, nombre que se le proporcionará en esta planeación a mangas, comics o historietas, novelas gráficas, *Webtoons*, donde las historias están narradas a base de dibujos y lo escrito se reduce a una corta narración, diálogos y alguna que otra descripción; siendo esta una literatura que encuentra su posición de forma ambigua, habiendo algunos que lo defienden como otros que lo rechazan. Encontrando artículos que nos ayudarán a argumentar el porqué de la importancia de no relegar este campo en la literatura, y la eficacia de tomarlos en cuenta a la hora de acercarnos a la lectura, entre ellos podemos encontrar a la revista *Ocnos* con “El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria” (2017), la *Revista Española de Lingüística Aplicada (RESLA)* con “El cómic como material en el aula de e/le: justificación de su uso y recomendaciones para una correcta explotación”, la *Revista mexicana de investigación educativa* con “Investigaciones del cómic en el área de la didáctica de la lengua y la literatura en Hispanoamérica”, *Huarte de San Juan con Filología y Didáctica de la Lengua* con “El cómic online como recurso didáctico en el aula”, y otros artículos más que, mediante sus pesquisas, sus reflexiones, análisis y experiencia en el campo educativo, nos explican de forma detallada la gran importancia que tiene este tipo de literatura a la hora de acercar a los jóvenes a la lectura, siendo tan atractiva por su importancia visual, como llamativa por su forma en narrar la historia. En estos, podemos rescatar a grandes rasgos que este arte suele tener gran aceptación entre un público infantil y juvenil, ganando cada día adeptos adultos que logran disfrutar de sus lecturas. Otro punto que hay que resaltar, y sobre todo aclarar, es que no se busca, que conforme el lector iniciado amplíe su panorama literario, vaya ignorando o dejando de leer aquello que en un primer momento les gustó, sino que se forme un hábito que le vaya a acercando a otros campos de la literatura.

El fomento a la lectura en niños y adolescentes tiene varias directrices, y hemos de aceptar que es una labor bastante compleja y complicada, hallando jóvenes que se encuentran más receptivos, así como la completa apatía a este acto en otros. Esta propuesta busca aportar su granito de arena a la hora de presentar un taller que desea llevar a los jóvenes a su propia expresión artística y a cierta libertad lectora, buscando generar un acercamiento integral de diversos géneros en cuanto a formato, tales como: relato, cuento, novela, de viñeta, leyendas/mitos/*Creepypastas* y Teatro; esto bajo el enfoque del género (temática) Fantasía, y en cierta parte, lo Maravilloso.

Debemos recordar, si bien todas las lecturas que se imparten en este taller son de género fantástico y algunas de lo maravilloso, que dentro del campo de la mercadotecnia de la literatura, el género de lo Maravilloso está completamente dentro del género fantástico; al ser un taller impartido a jóvenes de entre 12 y 15 años, cuya formación literaria suele ser menos amplia o tienen pocos conocimientos respecto a este campo, se busca cierta libertad a la hora de hablar de estos dos géneros; teniendo en nuestro repertorio a *Harry Potter* (1997-2007), *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* (2001), *El club de las princesas hechizadas* (2020), y a *Draco Dormiens* (2000), cuyas temáticas (fantástico y maravilloso) están tan relacionadas entre sí, que gente, sin importar edad, suelen tomarla como una sola, habiendo personas que están fuera del campo literario más estricto que buscan poner otros nombres bajo la categoría de fantástico, ejemplo: alta fantasía y baja fantasía. Para podernos guiar entre la mar de definiciones del género Fantástico y en especial de lo Maravilloso, tomaremos a Roger Caillois con *Imágenes, Imágenes... Sobre los poderes de la imaginación* (1970) y a David Roas con *Tras los límites de lo real* (2011), donde, hablando de forma generalizada, (y esto se tocará únicamente para poder comprender cuál es la definición por la que nos guiaremos en este taller, y por ende, el por qué se han tomado tales textos) se hace una reflexión acerca del papel de la fantasía, de la realidad y de

lo sobrenatural/imposible/extraño, llevando consigo la normalidad como forma en la que lo verosímil da credibilidad al texto, dando un espacio fértil para la conmoción, es decir, cuando esta cotidianidad/leyes físicas o científicas/natural se desquebraja al entrar en contacto con lo incomprensible, manteniéndose como algo fuera de toda lógica y sin realizar fundamentos verídicos o explicación a dicho fenómeno, causando terror, ansiedad, miedo, asombro en el lector/personajes/ambiente; mientras que en lo maravilloso, esto mismo no genera un impacto realmente grande al normalizarse o tomarse como parte misma de la realidad del mundo en el que se desarrolla la historia. En pocas palabras, y siendo estas las definiciones que se les darán a los jóvenes: “Lo fantástico es cuando lo imposible se mantiene como imposible, no tiene explicación y genera una ruptura con lo normal y lógico. Mientras que lo Maravilloso abraza lo imposible y lo vuelve posible, estos fenómenos tienen explicación, es parte de su realidad y por ende no existe una discordia en la normalidad de la historia.” Ejemplo:

- En *Harry Potter* podemos encontrar a ambas estrechamente relacionadas a la magia, en algunas escenas, causando confusión, asombro o temor (cuando Harry Potter desaparece el cristal del hábitat de la serpiente, en estos momentos, tanto este personaje como su primo, Dudley Dursley, no encuentran explicación generando asombro y terror respectivamente), sin embargo, cuando se adentra al mundo de los magos, esta (la magia, creaturas mitológicas/mágicas) se normaliza (cuando Harry Potter ve a la rana de chocolate que está viva, esto en el expreso a Hogwarts, al principio se crea un impacto, para a continuación ser explicado por Ron Weasley, normalizándolo dentro de su realidad).

Esta tesis está bajo el enfoque de literatura y didáctica, por lo que es necesario hacer una diferenciación entre ambos géneros, pero volvemos a recalcar, esta se les da a los estudiantes de

forma clara pero simple, llevando los conocimientos más estrictos del campo literario en cuanto a terminología y la catalogación de la literatura a una más factible, accesible y sencilla para los jóvenes.

Este taller se busca impartir a estudiantes de escuela media, es decir de secundaria, esta comprende en edades de entre 12-15 años, siendo los más jóvenes quienes apenas se estarán acercando a la literatura, no se quiere inferir que anteriormente no hayan estado leyendo o que no hayan tenido una apertura hacia la lectura cuando eran niños, sino que, nos encontramos con que en esta edad suelen acercarlos a lecturas más complicadas y complejas que la literatura infantil, por ende, si bien en nuestro repertorio literario encontramos *Webtoons*, los textos suelen tener categorías de 12-15 años, a qué nos referimos, pues que suelen ser un poco más extensos, con temáticas un tanto más maduras, así como algunas en las que se pueden sentir identificados, ya sea porque el personaje ronde este margen de edad, porque su historia sea atrayente y/o porque se muestra en situaciones en las que ellos pueden sentirse reflejados.

3.1 Planeando la planeación.

En este apartado se explicará de forma rápida las sesiones de la propuesta didáctica, dividiéndolo en cuatro partes, esto con el fin de poder diferenciar cada uno de manera más práctica, siendo: 1° inicio del curso, 2° la primera parte del desarrollo, 3° la segunda parte del desarrollo, 4° cierre, en esta última hablaremos de la elaboración del proyecto y de la posibilidad de una feria literaria donde los alumnos puedan exponer sus trabajos durante el curso y su proyecto final, con el fin de mostrar el desarrollo y avance de los jóvenes, demostrando sus capacidades y su creatividad.

3.1.1 La apertura a lo fantástico

La primera fase de nuestra planeación consta de 5 sesiones, donde se les brindará a los jóvenes los temas fundamentales para poder, después, llevarlos a cabo en el resto del curso. Nos encontramos con que en esta sección es dónde se realizará el trabajo más pesado, pues en la clase 1 nos enfocaremos en conceptos y características, dejando por ese momento de lado la lectura y escritura, “Las definiciones de conceptos plantean el concepto, un concepto subordinado y sus características” (Schunk, 2012, 218). La secuencia de los aprendizajes en la planeación es: *Concepto y características de la literatura fantástica, estableciendo a su vez de forma adicional un breve significado de literatura*, brindándoles una visión generalizada de esta, así como ejemplos de libros de género Fantástico que sean *Best Sellers* actuales, esto con el fin de que logren diferenciar este género con libros conocidos en la cultura pop, en este punto seremos flexibles en cuanto a lo Maravilloso, especificando su diferencia pero de manera superficial pues será tema de otra clase; en estos ejemplos se hablará de *Harry Potter, Cazadores de Sombras, Entrevista con el Vampiro, Animales Fantásticos, Crepúsculo, El Laberinto del Fauno, Escuela del Bien y del Mal, IT, Narnia, Percy Jackson, Hermosas Creaturas, Trilogía Trylle*; así mismo se les entregará una lista de títulos que sean parte del género fantástico, de nuevo, especificando cuales tienden más a lo maravilloso, en esta lista estarán títulos diversos, desde clásicos hasta los actuales, y podrán ser encontrados en la biblioteca virtual del grupo de *Facebook*.

El fin de esta lista es entregarles un catálogo amplio de posibilidades, dándole las riendas de su lectura individual y logrando experimentar con diferentes libros y géneros (que estén conviviendo con el fantástico), esto permitirá que encuentren algo que les guste y puedan partir de ahí, es de esta forma que buscamos emplear la libertad del método Montessori, tratando de evitar esta imposición que muchas veces los estudiantes sienten al ver a la literatura.

Se entiende claramente que los jóvenes no tienen un acercamiento ni un hábito, quienes lleguen al taller con esto podrán experimentar con más libros y reforzar su gusto por la lectura, por lo que no sólo está pensado para quienes no están familiarizados con la literatura, ni se da por hecho que todos lo que se inscriban habrán tenido alguna mala experiencia en la forma en la que se le acercó a la lectura o que no gusten de esta, sin embargo tomando en cuenta lo que nos dicen las cifras, es más probable que la gran mayoría esté dentro de nuestro grupo objetivo.

Buscamos desarrollar la Zona de Desarrollo Próximo con la lluvia de ideas (lo que podemos aprender de otros), de esta forma se podrá saber cuál es, de forma general, el nivel del grupo, buscando trabajar con sus experiencias y conocimientos previos. Así mismo trabajarán con un mapa conceptual, que, si bien es individual, los alumnos deberán rescatar lo visto en clase, lo dicho por sus compañeros y su conocimiento previo.

En cuanto a la Clase 2, entraremos a lo que le llamamos “*Atributos de la Literatura*”, los cuales comprende: Lenguaje connotativo, verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, ambiente, tema, acción, unidad narrativa, saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.), si bien pudiera parecer mucho y algo complicado, sobre todo en Saltos de tiempo, se busca que los jóvenes comprendan cada uno de ellos, usando terminologías más simples como: Lineal: De inicio a fin, In media res: Se comienza por la mitad de la historia, Racconto: Empieza con el final, Analepsis: Cuando se tiene una visión del pasado (Recuerdos) y Prolepsis: Cuando se tiene una visión del futuro (visiones), buscando más allá de la memoria la comprensión de estos términos y facilitarles las cosas para cuando quieran o necesiten escribir.

Así mismo se busca simplificar lo más posible los términos, no sólo los de esta clase, sino los de todo el curso, buscando que ellos construyan o reorganicen sus significados y sobre todo que puedan desarrollar sus ideas y creatividad.

Empleando en este caso un mapa mental, en este se dibuja y se busca simplificar lo escrito, donde pondrán palabras clave de cada uno, así como un ejemplo; por ejemplo: Verosimilitud: que sea creíble porque parece ser verdad “El niño iba caminando por el pasillo de la escuela cuando sin querer se tropezó con el piso mojado”, en estos ejemplos no se busca el género fantástico, sino que comiencen a desarrollar su imaginación y sus ideas. Con el fin de facilitarles esto, trabajarán en equipos de 5, dividiéndose las labores, pero todos deberán contar con este mapa, pues les servirá para recordar algún concepto cuando sea necesario.

En esta clase se empiezan a dar opciones a los jóvenes, debido a que estarán trabajando con frecuencia en la creación de historias, pues es necesario que conozcan ciertos atributos que pueden resultarles interesantes, así como necesarios. Sin embargo, el tema de “atributos” se extiende hasta la Clase 3.

En la 3ra sesión veríamos dos temas, la continuación de “atributos” con: *Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios y originalidad*; hablando así con el más importante atributo de la literatura fantástica, los cuales son los elementos sobrenaturales y extraordinarios inexplicables, los cuales, harán que sea o no el libro de este género.

En la continuación de la clase estaríamos hablando de *subgéneros de la literatura fantástica*, tales como: Fantasía Heroica¹³, Fantasía Urbana¹⁴, Fantasía Oscura¹⁵, Fantasía Histórica¹⁶,

¹³ Esta se enfoca en crear un mundo o situaciones donde se puedan ver a los personajes ser héroes y luchar bajo cierto estandarte. Ejemplo: Que el personaje se enfrente al monstruo en una pelea. En este mismo se pueden encontrar historias como *La guerra de Troya*.

Fantasía Cómica¹⁷; así como tres géneros que suelen estar estrechamente relacionados con lo fantástico estableciendo de forma más clara y simplificada sus características: lo Maravilloso, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción. Este tema es más para los jóvenes que una directriz a raja tabla del género Fantástico, y, es que, viendo que difícilmente tienen acercamientos a fuentes fiables y mucho menos a teóricos de dicha cuestión, su margen exploratorio se define en un muy amplio, y no tan especializado, internet, donde, al buscar esta categoría temática (fantástico) muy probablemente les surjan estas subclasificaciones, por lo que, como presentador de este taller, se debería hablar de dichos subgéneros fantásticos que tanto habitan en la mente colectiva, ayudándolos a entender sus diferencias, semejanzas, en qué punto se ha tergiversado a la fantasía y en qué momento podemos hablar de la comunión de dos géneros diferentes, así como explicando que la gran mayoría de dichos puntos tienden a mezclar lo fantástico con lo maravilloso, especificando y haciendo gran énfasis en la mayor diferencia de ambas (lo imposible como imposible, y lo imposible como posible). De esta forma podrán encontrar más sencillo la amplitud y delimitaciones de lo fantástico de acuerdo con su nivel educativo.

Para esta sesión se trabajará con un resumen corto (100 palabras) con la segunda parte del tema “atributos”; así como un mapa de araña en equipos de 5 (tomando como media que el grupo

¹⁴ Esta puede ser un arma de doble filo, ya que simplemente se refiere a una historia que se desarrolla dentro de una urbe. Ejemplo: El monstruo se asomó en el baño del Palacio de Gobierno. Sin embargo, también puede “pertenecer” a lo Maravilloso de forma completa. Podemos encontrar a *Cazadores de Sombras* de Cassandra Claire, el cual es Maravilloso en la mayoría de su contenido.

¹⁵ Esta tiende a oscurecer o volver más violenta la historia, a lo que se le llamaría Gore. Ejemplo: Que el monstruo destripe a un personaje y esto genere, aparte del miedo por la ruptura de la normalidad, también terror o ansiedad por el acto descrito. En sus títulos podemos hallar *Death Note* (manga) escrita por Tsugumi Ōba e ilustrada por Takeshi Obata.

¹⁶ Esta en gran medida abarca las historias mágicas de la Edad Media, es decir hablamos generalmente más de un momento de la historia, donde pueden haber o no (mayormente lo hay) figuras mágicas o míticas. Sin embargo, también podemos ver algunos casos donde la fantasía se puede traducir a un viaje en el tiempo (sin ser explicado, teniendo este hecho más como misterioso y divino, que como una situación de ciencia ficción), podemos encontrar a Diana Gabaldón, autora de *Forastera*, donde la fantasía es sumamente escasa (tiende más a la ficción histórica).

¹⁷ Esta pudiera considerarse como una clara unión de la comedia y la fantasía, sin embargo, en esta subcategoría tiende a tomarse poca importancia o credibilidad, haciendo una parodia de sí mismo. Ejemplo: Que el monstruo le hable al espectador (rompiendo la 4ª pared). *Vice versa* de F. Anstey.

sea de 30 integrantes) con el tema de subgéneros y géneros que conviven con lo fantástico, así como un ejemplo de cada uno. De esta manera se busca que los conocimientos impartidos en dicha clase sean asimilados de la mejor manera, haciendo esta división de actividades para evitar confundir los temas.

En la Clase 4, se trabajará con el tema de *Herramientas para la creación literaria: Leer para escribir, Adaptaciones literarias/cine, Fanfiction, Redacción y Estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo y Figuras Retóricas*. El fin de esto es mostrarle al estudiante consejos que le puedan ayudar a incentivar su creatividad. Según el estudio realizado por la University of Toronto, por parte de Maja Djikic, Keith Oatley, y Mihnea C. Moldoveanu, titulado *Opening the Closed Mind: The Effect of Exposure to Literature on the Need for Closure* (2013), cuando se acercan textos de ficción a las personas, a la par o en vez de textos de no ficción, nos encontramos con un cambio en su cognición, demostrando que la literatura tiene a mejorar el procesamiento de información, mejorar su cognición y también ejercita su creatividad.

De esta manera se desea generar en los estudiantes no sólo un hábito lector, sino que encuentren en la expresión escrita una forma en la que pueden desahogar su sentir, ejercitar su creatividad, mejorar su sintaxis, ayudarlos a comprender mejor su entorno, a sí mismos, igualmente como a sus compañeros.

En esta sesión, se realizará una infografía donde trabajen cada punto impartido en la clase, esto desde su visión, añadiendo aspectos de su interés en cada uno, de esta manera proporcionarles una actividad nueva y donde puedan organizar la información de la manera que más le convenga y guste.

La última clase de la primera fase de la propuesta es la número 5; en esta se realiza una reflexión sobre la forma en la cual se ha estado trabajando con ellos la lectura: si ha sido de forma obligatoria, sus experiencias han sido placenteras o por el contrario han sido negativas, si tienen el hábito o no, y sus ventajas en su día a día.

Esta clase será más libre, buscando una sesión que servirá como una especie de puente entre lo que se enseñó en las cuatro clases anteriores y lo que vendría a hacer el desarrollo del taller. Se trabajará con un RA-P-RP (el cual es Respuesta Anterior o antes del conocimiento, la Pregunta que se les da a responder y la Respuesta Posterior del tema); de esta manera si bien no se espera un cambio en su percepción de la literatura, sí se espera que vean un cambio en la forma en la cual pueden llegar a ver la lectura, cosa que se trabajará en el resto del proyecto.

Después se tendrá que hacer un ensayo expositivo, el cual es algo más largo que lo que se pedirán en la continuación del programa; donde explicarán el lugar que ocupa la literatura y la literatura fantástica, de qué manera lees: de forma pasiva o activa; es decir, si simplemente leen en silencio o si, por el contrario, después de eso realizas algún dibujo que te inspire, haces historias o teorías sobre los personajes, llevas lo que leíste a realizar alguna actividad con ello.

Hablar de las ventajas de la literatura suele ser de bastante interés, ya que esta es una actividad que presenta muchas, sobre todo a largo plazo, y que nos puede ayudar en diferentes materias, inclusive en las que no van ligadas con nuestra lengua materna, sin embargo, como ya se ha explicado anteriormente, estas ventajas son un tipo de consecuencia que vendrá consigo al aprender a cómo vivir la lectura de manera que nos resulte atractiva, atrayente e interesante.

Con esta clase finaliza la introducción o apertura, dando los temas con el fin de saber un poco más de la literatura, sus características, el porqué de la importancia de este taller, los beneficios o

lo que pueden esperar de este programa, por lo que, a continuación, pasaremos a explicar la segunda fase que vendría a ser el desarrollo de la propuesta, donde se llevarán a cabo actividades donde podrán hacer uso de estos conocimientos, así como aprender mientras se expresan y analizan.

3.1.2 Desarrollando un hábito

En cuanto al desarrollo del taller estaríamos hablando de empezar acercar a los jóvenes a lecturas sencillas, rápidas e interesantes que estén acondicionadas a su edad. Esta fase será dividida por 2 partes una que será antes de la evaluación intermedia y la otra que será de la evaluación hasta la elaboración de su proyecto creativo.

Cada texto contará de 2 clases, esto con el fin de poder realizar diversas actividades con el debido tiempo, así como para darle su respectiva atención a cada uno, buscando una lectura tranquila y que puedan seguir el ritmo sin verse presionados; en la primera se leerá el texto o el fragmento que resulte más atrayente para la historia, esto con el fin de que sirva de enganche para su lectura completa, así como para que se acerquen a otras obras del mismo autor o estilo; a su vez se realizará una actividad en la que esté involucrado lo visto o explicado en clase, a la par se harán constantes reflexiones críticas sobre el texto, y, en la clase siguiente, sobre su experiencia con el apoyo a la lectura (audiolibro, película, teatro, etc.), en la parte dos del texto (la clase consecutiva) se les mostrará el apoyo lector, el cual no busca suplir a la lectura, sino que este rectifique o haga más atractiva la forma en la que se puede leer, empleando actividades de creación literaria, buscando que trabajen con cada formato.

Solamente la clase 16, la cual es la evaluación intermedia, y la sesión 17, se trabajará una clase, es decir que la dinámica de la dieciseisava solamente durará un día del taller, y el texto en

narrativa poética de la séptima se verá únicamente en un día. Por el resto, cumplen con lo establecido dentro de los parámetros de 2 sesiones.

De forma asidua se trabajarán dos actividades por día, a excepción de la número 11, 12-13, 15, 16, 18 y 22-23, esto debido a que la actividad requiera mayor tiempo al presentar una dificultad superior o necesita de mayor precisión, brindándole el tiempo requerido para su éxito en el trabajo; así como, en la clase treceava, se contará menor tiempo ya que gran parte de este se empleará para las 2/3 partes de la película que se reproducirá. En cuanto a la dieciseisava, se realizará la evaluación (la cual no contará para su calificación pero que nos permitirá saber si el método, los textos y los contenidos han tenido el fin deseado, por lo que esto sería únicamente para el profesor, no una muestra de las capacidades del estudiante), así como, por única vez en el taller, se les brindarán juegos que ayudarán a reafirmar lo enseñado en clases, por lo que solamente será necesaria una sola actividad.

En la mayor parte de los textos, a excepción de *El Club de las Princesas Hechizadas* (2020) cuyo creador es LambCat, y *La Maldición de Lalín* (2020) cuya autora es Isabel Terol Martínez, se les brindará una biografía, esto debido a que no hay una biografía establecida, sin embargo, en cuanto a la creadora Terol, se les compartirá diversas obras que ha publicado conforme sus años en el mundo del cómic, así como la breve información que se ha podido rescatar de ella.

En las clases 12-13, 14-15, y en la 16, se podría llevar al salón cierta comida rápida saludable, esto con el fin de incentivarles y darles experiencias más divertidas y amenas, sin embargo, esto se adaptará al plantel o al grupo en cuestión. Este tipo de bocadillos serán únicamente para estas cinco clases, debido a que los textos y el apoyo de la lectura así podrían ameritarlo (apoyo visual de la pantalla grande), en cuanto a la número 16, como se ha explicado anteriormente, podría

contribuir a la sensación de “descanso” a mitad del taller, el cual será empleado para el aprendizaje mediante el juego.

Al ver a grandes rasgos las planeaciones, podrán observar que se encuentran dos cuadros coloreados juntos, seguido de dos en blanco, esto quiere decir las clases que habrá por semana. Se busca que por semana escolar haya 2 clases del taller, las cuales, preferiblemente, tendrán dos días de diferencia, ejemplo: Lunes-Jueves o Martes-Viernes. Esto tiene como respuesta el que haya suficiente tiempo de intermedio entre clase y clase para apoyarles en sus lecturas individuales, si se encarga alguna tarea tengan el tiempo suficiente para hacerla, aunque se evita completamente el encargar trabajos del taller fuera de las horas establecidas, solamente en tres ocasiones podría ser necesario, en la clase 8 (donde tendrán que ponerle a sus dibujos un palito y enmarcarlos o plastificarlos), en la sesión 18 (deberán buscar los efectos de sonido necesarios para su presentación de la siguiente clase), y alguna más que serviría como comodín de ser meritorio; así mismo con este tiempo podrían subir sus trabajos artísticos al grupo del taller en *Facebook*, esto puede ser con una transcripción en la publicación, fotografía a su trabajo (la cual debe ser clara y nítida), audio y vídeo (de acuerdo cual sea la actividad creativa que se realizó); no se busca que suban sus reflexiones, cuadros de organización o algún trabajo de la teoría, sin embargo, si el estudiante así lo decide, puede compartirlo en la página, aunque no es necesario.

Siguiendo esta idea de dos clases por semana, el tiempo que hay de intermedio (dos días), será también para su propio acercamiento a las lecturas diversas que ofrece el programa, dando la posibilidad de acercarse con sus compañeros y profesor en dicho periodo de tiempo, para compartir, hacer preguntas o sugerencias de forma presencial o en línea.

Así mismo, como lograrán analizar, cada texto cuenta con dos días de duración, sin embargo, estos se encuentran divididos por los colores, es decir, una clase se encuentra en un cuadro

coloreado y otro blanco; esto quiere decir que dentro de una semana se verán dos textos diferentes, brindándoles el fin de semana y un día más entre el texto en cuestión, usándolo como un reinicio y lo retomen con nueva actitud; esto tiene como finalidad el que no resulte aburrido ver la misma obra por una semana, y se creó la sensación de movilidad y motivación en la presentación de diversos textos.

Habiendo explicado a grandes rasgos y de forma general la segunda fase del taller se procederá a realizar una explicación un poco más detallada de cada clase.

3.1.2.1 Iniciación a los textos

En la clase 6 adentraremos a los jóvenes al primer texto del taller, el cual es de Guy de Maupassant, titulado *¿Fue un sueño?* el cual cuenta con cuatro páginas, dándole 30 minutos de lectura, lo que les dará aproximadamente 7 minutos para leer una página, en el principio de la clase se dará una explicación de quién es Maupassant, obras del autor, así como la presentación del relato.

Para trabajar con este texto se realizará un diagrama de correlaciones donde se identificará cuáles son las características que hacen de este texto un relato de género fantástico, así como a qué subgénero corresponde o que otro género se encuentra muy presente en esta obra (fantástico y terror).

Después realizarán un ensayo que entre 100 a 200 palabras, esto se da como un margen de referencia, sin embargo, si los jóvenes quieren escribir más están en todo su derecho de expresarse de la manera que ellos deseen y de la extensión que ellos quieran, de aquí experimentarán su primera reflexión crítica, en la cual se busca saber su opinión acerca de la obra, de qué manera podrían traer este texto de más de un siglo a la actualidad y se busca

incentivar su participación al compartir sus ideas al momento de querer saber qué le cambiarían para que fuera más atrayente para jóvenes de su edad. Siendo el fin el buscar saber su opinión y que se sientan partícipes de su propio aprendizaje.

En la clase 7 se impartirá el tema de la importancia de los audiolibros para un mejor acercamiento a la lectura y se le darán consejos para acercarse mejor a las lecturas, exponiéndose el audiolibro del relato *¿fue un sueño?*, mientras los jóvenes tendrán que ir leyendo de forma individual, experimentando lo que es una lectura guiada en voz alta con una buena interpretación y ambientación que ayude a hacer la lectura más amena y vívida.

Se dará, como ya se dijo anteriormente, un descanso para que puedan desestresarse un momento, así como y reflexionar acerca del texto, esto dará pie a que se desarrolle la actividad donde crearán un relato de género fantástico y de terror con la temática de la lectura *¿fue un sueño?*. No se desea que copien el texto, sin embargo, siguiendo la visión de Vygotsky acerca de la lectura, cada quien le dará importancia según su individualidad, así como sus experiencias con su entorno, por lo que para algunos el tema principal serían las mentiras, para otros serían los muertos que regresan a la vida, a algunos puede llamarles la atención la infidelidad, e inclusive el haber soñado y tenido una pesadilla; dando pie a que los alumnos desarrollen su pensamiento creativo y reflexivo al leer (pues deberán subirlo al grupo del taller en *Facebook*), las interpretaciones de lo que es el punto focal según sus compañeros, por lo que el profesor estaría trabajando con gran número de diferentes historias nacidas del mismo relato. Con esto se busca que los jóvenes realicen una lectura activa, es decir que los estudiantes lleven a cabo una actividad con la lectura que se ha realizado en estas clases.

En primera instancia trabajarán con cierta guía por parte de los textos o con el escrito en sí, pues apenas están experimentando la creatividad que desarrolla la literatura; dando mayor libertad conforme vayan desarrollando su estilo y gustos en clases posteriores.

En la clase número 8 se presenta el segundo texto del taller, el cual es *El huésped* de Amparo Dávila; siguiendo la estructura fuera de la clase 6, se expondrá quién es la autora, diversos títulos y la presentación del relato de la clase. Este consta de 5 páginas y se les dará un tiempo de 30 minutos, aquí acortaremos por 1 minuto la duración de la lectura de forma individual, teniendo 6 minutos por página.

Con esta lectura se realizarán un PNI, el cual es una herramienta que permite expresar varias ideas en un cuadro comparativo (lo positivo, lo negativo y lo interesante), de esta forma se busca que organicen sus ideas de manera crítica y equilibrada, comprendiendo qué fue lo que les gustó y por qué les gustó, así como el por qué no.

Después se realizará la actividad de dibujos interpretativos, esta consta de crear grupos de 5 integrantes (teniendo como media un grupo de 30 alumnos), donde ya sea de forma individual o con una planeación grupal, expondrán las características físicas y psicológicas de cada personaje según su comprensión del texto. Con estas descripciones dibujarán a los personajes y detrás de ellos escribirán sus características psicológicas, estas deberán ser plastificadas o forradas para que no se manchen y puedan ser utilizadas en la siguiente clase, así mismo, se le pondrá un palito que les sirva para manejar el dibujo, esto es fuera de clase (tarea). El punto es trabajar su creatividad, su enfoque, su visión del mundo, así como su comprensión del texto.

En la sesión número 9, la cual viene ligada con este mismo texto, se verá la importancia de la adaptación de obras literarias a obra de teatro, fomentando la lectura activa, interactiva y dinámica con el fin de expresarse artísticamente en conjunto.

En el inicio de la clase se explicará: qué es la lectura activa e interactiva, así como la adaptación de obras literarias a teatro, presentándose un ejemplo corto de la obra de teatro *El huésped*, que le sirva de guía, inspiración y les atraiga la lectura adaptada, es decir, que puedan encontrar obras literarias que les interesen que hayan sido llevadas al teatro, de esta manera acercarlos a diferentes expresiones humanas y que puedan disfrutar tanto de la lectura como del teatro, por ejemplo: *Romeo y Julieta*.

Tendrán 30 minutos para qué, en los mismos equipos en los cuales hicieron los dibujos, dialoguen con todos sus compañeros y se dividan el relato completo, para que cada grupo cuente con un fragmento que adaptará a teatro. Este sección del relato deberá ser releído, así como adaptado a la estructura de teatro, para que se le facilite a la hora de su presentación en el desarrollo de la clase.

Se piensa ser laxos a la hora de evaluar este tipo de actividades, ya que podrían no estar familiarizados con la estructura estricta o tradicional de una obra de teatro, por lo que se les apoyará constantemente en dudas y se les dará sugerencias.

En la siguiente parte de la clase se presentarán los equipos en secuencia de a lo escrito el relato; como personajes utilizarán los dibujos hechos en la clase anterior, dando un show de teatro de marionetas, haciendo que cada persona que tenga un personaje pueda leer en vez de memorizar los diálogos. El punto es que se diviertan, que se metan en el personaje y que vean a esta actividad más como un juego que como un trabajo.

Para esta presentación el grupo tendrá en total 30 minutos, tomando en cuenta que solamente se leerán los diálogos y que simularán las actitudes o acciones de los personajes con los dibujos, el tiempo debería ser más que suficiente.

Para concluir se busca una reflexión corta e individual sobre: cómo esta actividad (de llevar a teatro una lectura) cambia su percepción del mismo texto, así como si les gustó, si les fue interesante, si esta visión de lectura interactiva le ayudó para entender mejor, así como a disfrutar más del texto de la clase.

Se desea generar en los jóvenes una sensación del taller positiva y dinámica, donde puedan expresarse y por ende desarrollar su sociabilidad, respeto, creatividad y solidaridad, ya que para realizar una obra de teatro se necesita de todo esto.

En la clase número 10 se presenta al que se denomina formato de viñeta, el cual une al cómic, la historieta, al manga, novelas gráficas y *Webtoons*. Los cuales, como ya se ha explicado anteriormente, suelen estar en una especie de limbo literario, donde muchos defienden que al estar enfocados en la visualización de imágenes, tienden más a la expresión artística gráfica, sin embargo, apegándonos a estudios que han demostrado, y los cuales se han mencionado, que este tipo de literatura ayuda a interesar tanto a chicos como a grandes, teniendo grandes adeptos, se le brindará el beneficio de la duda, tendiendo a su vez la justificación literaria de que cuenta con una historia, la cual es narrada mediante lo escrito a la par que mediante dibujos, así mismo cuenta con diálogos e interacciones con el personaje que son léidas, por lo que lo vuelve parte de la literatura.

El texto para estas clases sería *El club de las princesas hechizadas* (2020). Si bien es maravilloso, podemos encontrar ciertas pautas que lo relacionan con el género fantástico,

recordemos que estamos siendo permisivos en cuanto a estos 2 géneros debido al nivel educativo en el que estamos.

Al inicio se explicará el tema del formato de viñetas, así como el tema microrrelato, el cual será útil para la actividad de esta clase; su autor LambCat, no cuenta con una biografía por lo que no se compartirá su identificación como autor, sin embargo, se hará la mención que es el creador del *Webtoon*, así como de la música que le acompaña.

Se expondrá un video, el cual es el tráiler oficial de este *Webtoon*, con el fin de que ello resulte más atractivo, así como interesante. Se iniciarán con los capítulos 1, 2, 5, 8, 11, 12, 13 y 14, si bien esto podría sonar muy extenso, suelen ser lecturas muy rápidas, por lo que en estos precisos capítulos podríamos encontrar tanto lo maravilloso como lo fantástico, así como diversos géneros que confluyen dentro de esta obra; para esta lectura se tendrá 30 minutos, es decir aproximadamente 4 minutos por capítulo.

Ante lo visto durante la clase, en cuanto a formato *Webtoon*, y los microrrelatos, deberán crear una historia muy corta para después plasmarla en este formato, esta contará de 2 a 5 imágenes, esto se da como una referencia que les ayude a tener ciertos límites para que no se pierdan en el proceso de su creatividad. Este puede ser fantástico y/o maravilloso, su temática es completamente abierta, es decir, que a diferencia de cuando se trabajó el texto *¿fue un sueño?*, no deberán tomar en cuenta el texto leído, ejercitando su creatividad completamente.

La última actividad de esta clase es un ensayo breve, sobre lo expuesto en clase y su experiencia, tanto con el texto, como con este formato. Al adentrar a los jóvenes a esta opción que presenta la literatura se tiene como fin el ampliar sus horizontes y que, si sienten que aún no están listos para la lectura en prosa, puedan comenzar con esta opción que es más dinámica.

En la clase 11 se impartirá el tema de géneros en la literatura (temáticas), en los cuales se buscará comprender la importancia de utilizar estas temáticas para buscar lecturas de su agrado, así como entender que no existe solamente uno dentro de una obra literaria, sino que, por el contrario, varios pueden coexistir dentro de esta.

Se explicarán los géneros más comunes como: romance, terror, comedia, drama, ciencia ficción, misterio, fantasía y lo maravilloso, así como se distribuirá las características de estos mediante alguna tabla.

Habiendo impartido el tema, los jóvenes deberán elegir, de forma individual, algún género expuesto en clase y que consideren que se encuentra dentro de *El club de las princesas hechizadas*, buscando, después de haber tenido una opción, compañeros que piensen de la misma manera.

A continuación, rescatarán las características de su género dentro de este *Webtoon*, buscando encontrar justificación a su hipótesis, demostrándolo con hechos, ejemplo: Creemos que el género de comedia se encuentra coexistiendo con lo maravilloso y lo fantástico, porque en el capítulo 3, en la parte donde se arreglan para los príncipes, busca causar diversión y risas mediante el uso de una escena burda y graciosa...

Se desarrollará una mesa redonda, donde cada equipo expondrá su análisis y los puntos que justifiquen su elección, es decir en qué momentos o fragmentos de los capítulos se puede encontrar su género. Mientras sus compañeros exponen sus puntos, deberán ir anotando cada participación de los demás equipos, con el fin, de que al final, puedan comprender de qué manera múltiples géneros coexisten dentro de la obra expuesta en clase, así como la dificultad que se

presenta al momento de querer catalogar obras diversas, demostrando que un texto no tiene por qué ser exclusivamente de uno u otro.

Tendrán un descanso de 5 minutos, que les ayudará a reposar y analizar la mesa redonda anteriormente hecha, permitiendo que se distraigan un momento para retomar el hilo de la clase con renovada energía o con ideas más claras.

Por última actividad, crearán un diagrama de Venn, rescatando lo expuesto por sus compañeros, el profesor les mostrará la forma, según el resultado de dicha mesa redonda, uniendo los diferentes círculos y explicando qué deben de poner en cada posición, esto podría parecer un poco complicado, por lo que la presencia del maestro será vital para que logren superar este reto.

En este momento de la planeación se espera que los jóvenes desarrollen un pensamiento analítico, crítico y un poco su percepción espacial, pues será necesaria para realizar el diagrama de Venn con varios círculos, pueden (y se recomienda) usar diversos colores que les ayuden a diferenciar cada uno, facilitándoles la tarea.

En la clase 12 se les acercará el relato *La pata de mono* (1902) de W.W. Jacobs, así como la múltiple interpretación o subjetividad en la lectura, el cómo, dependiendo las experiencias previas, la propia individualidad del estudiante, así como el contexto hace que algunos puedan entender diversas percepciones o visiones de un mismo texto.

Para esto siguiendo la forma de la clase 6 y 8, se les expondrá la biografía y obras del autor, siguiendo por el tema de múltiples interpretaciones, así como la presentación del texto del día.

Se les brindarán 35 minutos de lectura individual del relato *La pata de mono*, el cual cuenta con una extensión de 7 páginas, dando un margen de 5 minutos por página, de nuevo, acortando los tiempos de lectura para cada cuartilla.

A continuación, en equipos de 5, deberán crear un tríptico, en las caras externas deberán poner la portada, la cual incluirá el nombre de los integrantes del grupo, así como un diseño creativo, en la contraportada harán un dibujo atractivo. En las caras internas deberán exponer una breve sinopsis, características del género fantástico, es decir de qué manera este se encuentran en el texto, 2 interpretaciones o más de la lectura, esto se realizará mediante el diálogo de los integrantes, exponiendo qué fue lo que les interesó, lo que entendieron y de qué manera vieron el final de la pata de mono, así como reflexiones sobre la lectura misma. para esta actividad tendrán 35 minutos.

Si para este tiempo no han terminado con su tríptico, podrán continuar trabajando mientras se presenta un adelanto de 25 minutos de la cinta *Espiritismo*, de 1962. De esta manera tendrán más tiempo para concluir su trabajo mientras disfrutan del inicio de esta película mexicana.

En esta clase se busca trabajar sus conocimientos previos sobre género fantástico, así como la comprensión lectora, al realizar una actividad que les ayude tanto creativa como analíticamente.

En la clase número 13 se impartirá el tema de las adaptaciones de obras literarias a la pantalla grande (cine), esto como acercamiento tanto al cine, pero sobre todo a investigar si tal película tuvo influencia o es una adaptación de algún libro, lo cual podría ser atractivo a la lectura de la obra original, por ejemplo: *El laberinto del Fauno* (2019), *Drácula* (1897), entre otros.

En primera instancia se explicará: qué son las adaptaciones al cine, así como los dos tipos que hay: aquellos que respetan la obra original y que intentan mantenerla lo mejor posible, y aquellas adaptaciones que hacen cambios importantes en personajes, trama, secuencia y/o elementos importantes, es decir aquella que toma como inspiración la obra original y la tergiversa para su propio beneficio.

Se presentará el resto de la película *Espiritismo* de 1962, que consta de 70 minutos más. Aquí se deberá hacer una aclaración, y decir que, de ser posible, se gustaría de implementar golosinas o *snacks* saludables para que sientan esta experiencia cinéfila como si estuvieran en una sala del cine, que disfruten más de la película, así como del texto. Si los jóvenes mantienen el orden en el aula, es decir que tengan cuidado y respeto por sus compañeros y la estancia, se podría pensar en implementar esta idea en diferentes clases que también lo ameriten; pero, si, por el contrario, no respetan estas reglas, tanto de orden como higiene, este incentivo podría ser descartado del grupo.

Dado que en esta clase se presenta una película, no consta de los 5 minutos de descanso, por lo que se pasaría automáticamente a realizar el cuadro SQA, en el que se expondrá Qué sé, Qué quiero saber y Qué aprendí sobre *La pata de mono*. Pueden apoyarse del tríptico anteriormente realizado para la primera hilera de su cuadro, en la segunda fila escribirán qué preguntas tienen acerca de la forma en la que se ha adaptó: si cambiaron muchas cosas o se mantuvo igual; pudiéndose apoyar de las preguntas de reflexión aparte de sus propias dudas; en la tercera línea contestarán cada pregunta que realizaron en la segunda sección, de esta manera se busca que los jóvenes vean por sí mismos los cambios a su percepción que ha sufrido antes y después de haber leído la pata de mono y visto la película *Espiritismo* de 1962.

Siguiendo con esta temática de las adaptaciones, en la clase 14 se verá a Harry Potter, con el tema mejor explicado de la relación que existe entre lo fantástico y lo maravilloso, sus diferencias y aquella línea tan delgada entre lo imposible y lo imposible vuelto posible.

En un inicio se dará la biografía y obras de J. K. Rowling, así como del tema de la convivencia de lo fantástico con lo maravilloso, cómo identificarlos y diferenciarlos. Se retomará la adaptación fiel a la obra original que sería más bien un repaso de la clase anterior.

En esta sesión se dividirán en equipos de acuerdo con el fragmento de novela que les interese leer, teniendo: dos equipos de 5 integrantes y cinco grupos de 4. Cada uno leerá una parte del libro *Harry Potter y la piedra filosofal*, en estos se pueden encontrar el género fantástico y lo maravilloso coexistiendo de manera clara y concisa.

Los fragmentos no tienen la misma extensión, por lo que nos encontraríamos con que el primer fragmento constaría de: “*Conociendo a los Dursley*”, el cual abarca 5 páginas (14-19). El segundo fragmento es sobre “*La serpiente en el zoológico*” el cual tiene una duración de 7 páginas (30-37). El tercero es acerca de “*Las cartas que envía Hogwarts a la casa de los tíos de Harry Potter*”, teniendo una duración de 7 páginas (41-48). El fragmento más extenso sería el cuatro, el cual se dividiría en 2 equipos, este es cuando “*Harry conoce a Hagrid, le pone la cola de cerdo al primo del protagonista*”, este abarca un total de 12 páginas (52-64), por lo que cada equipo estaría leyendo 6 páginas cada uno. En el quinto fragmento trata sobre “*El andén 9 ¾*”, consta de 5 páginas (86-91); y el último fragmento que habla sobre “*Los fantasmas de Hogwarts*”, tiene una extensión de 6 páginas (114-120).

Exponiendo esto, podemos inferir que cada equipo tendrá aproximadamente la misma cantidad de páginas para leer en cuestión de 25 minutos, para este punto del taller estaríamos hablando que tendrían aproximadamente 3 minutos y medio para cada página, como se puede ver ha habido una reducción en el tiempo que se le da y mayor extensión del texto al leer.

Este es un gran avance dado que al principio estábamos con 8 minutos por una página, haciendo una reducción aproximadamente de un 57% en el tiempo que se le da para leer agilizando su mente.

Después se realizará la presentación de los fragmentos, acordes a lo que leyeron, de la película de *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (1997), dándoles el material para realizar un mapa cognitivo de comparaciones, así como una pequeña reflexión acerca de los fragmentos leídos y vistos en clase, y de su experiencia.

En la primera actividad, con los equipos con los que leyeron el fragmento asignado, identificarán las semejanzas y diferencias de lo fantástico y lo maravilloso en *Harry Potter y la Piedra Filosofal* (1997), empleando lo leído en clase, así como el videoclip correspondiente a su fragmento. En esta misma entrega deberán poner la reflexión acerca de la lectura y su apoyo: si les gustó, si consideran que hubo algunos cambios, si creen que hace una gran diferencia el haber visto los fragmentos de sus textos, etcétera. De esta manera se busca generar un pensamiento analítico y crítico, así como reflexivo acerca de su posición frente a la literatura y a la lectura.

Después de esto cada equipo pasará a exponer de forma breve, los puntos clave de sus mapas cognitivos y su reflexión, esto con el fin de incentivar a sus compañeros a leer el libro, más allá de quedarse solamente con las partes de la actividad, acercándoles a la lectura.

En la clase 15 se desea que el estudiante desarrolle un pensamiento creativo, así como exponer la enorme importancia de mantenerse informado en las tendencias literarias, es decir, saber lo que se ha escrito o publicado para poder, por ellos mismos, innovar, crear y hacer aportaciones al mundo literario.

Como se ha visto anteriormente, se intenta dar dos clases de una misma lectura, sin embargo, en esta seguiremos con el universo de *Harry Potter*, pero nos enfocaremos en el libro *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* (2001).

Se les compartirá la introducción de este texto el cual consta de 10 páginas, dándoles un tiempo de limitado de 20 minutos, de nuevo acortando la duración del tiempo por página.

Así mismo se presentarán videoclips de la cinta *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* del 2016, donde se muestre el género fantástico junto con el maravilloso, tal es el caso de la escena del “Escarbato”, “La maleta de Newt Scamander”, y la escena final de la película donde cierra con “La panadería”, asimismo se presentará el tráiler oficial de Warner Bros.

Teniendo como referencia lo anteriormente leído y visto, en una bolsa, el profesor tendrá diferentes nombres de animales que no hayan sido tan conocidos o que no hayan aparecido en las películas de Harry Potter y de *Animales fantásticos*, cada alumno tomará un papelito con el animal que le ha tocado, pasando al profesor para que se le haga entrega de la descripción de su animal según el libro *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.

Deberán leer la descripción, y dibujar a su bestia, en este punto deberán tomar en cuenta tanto el hábitat que se describe, señas particulares, así como el nivel de peligrosidad de este, sin embargo, se busca que haya creatividad por su parte y que le den su toque a su creación, para esto contarán de 25 minutos; después deberán hacer una narración de su bestia, es decir una historia donde este animal sea el punto focal, ahí pueden apoyarse de los videoclips que se les presentó anteriormente; esta narración debe de pertenecer al género fantástico y/o maravilloso.

De esta manera trabajarán su creatividad y su lectura comprensión, y, en cierta medida, su pensamiento analítico y deductivo, esto porque deberán tomar en cuenta en qué ambiente se relaciona este animal para poner una característica o no, por ejemplo: si dice que el animal es completamente acuático, muy difícilmente va a poder tener plumas, dado que estas podrían ser un

impedimento para una vida constante dentro del agua (si es que no tiene esta característica en la descripción).

En cuanto a la clase 14-15, se cree que podría ameritar de nuevo el uso de comida rápida saludable, buscando subir el ánimo a los jóvenes y a sentirse inmersos en la visualización de los videoclips o fragmentos, así como de la lectura y sus actividades.

Y he aquí como nos presentamos ante la clase que parte la segunda fase de la propuesta didáctica.

3.1.2.2 Jugando con la creatividad

En la clase número 16 se hace un punto de inflexión donde se quiere recabar si ha habido avances en la forma en la cual se ha llevado el taller, si ha habido deficiencias, así como si se ha estado creando un hábito lector en los jóvenes; en este momento no habrá tema que impartir, sin embargo, se busca que el alumno reconozca la importancia de la literatura en su vida y su capacidad para entretener, esto lo aprenderán mediante el juego.

En la primera parte de la clase realizarán la prueba intermedia del curso, la cual consta de 20 minutos y serán 11 preguntas abiertas: las cinco primeras, abarcarán temas impartidos durante la clase, acerca del género fantástico y de lo maravilloso, de la literatura, etc., buscando su reflexión y no lo memorístico. Las otras 5 preguntas serán acerca de su visión sobre la lectura, en estas se preguntará si cree que ha habido algún cambio en su percepción de esta, qué textos les ha gustado más, por qué les ha gustado, creen que el taller se está llevando de la mejor manera o piensan que se podría hacer algunos cambios, cuál ha sido la actividad que más les ha entretenido y de qué forma se podría hacer el taller más atrayente para la lectura en los jóvenes. La última pregunta sería sobre cómo les hace sentir la forma en la que se ha llevado el taller, los textos que se han

visto, las actividades que se han realizado; recabando información personal y emocional del estudiante.

Como pueden observar, las preguntas van dirigidas hacia una comprensión y a una reflexión crítica tanto del taller como de sí mismos, por lo que no se busca una respuesta memorística, y no es una prueba que genere estrés.

Cuando hayan concluido su prueba (si es que ha terminado antes del tiempo estipulado) pueden tomar el tiempo libre para relajarse o pasar a la siguiente parte de la clase; si el tiempo ha concluido y todavía falta alguno por entregar se podría considerar dar una prórroga de 5 min al tratarse de preguntas abiertas, sin embargo, sus demás compañeros comenzarán en tiempo y forma la siguiente actividad, para la cual tendrán 40 minutos para crear una narración libre, ellos podrán elegir si quieren hacer un relato, un cuento, un capítulo de novela, algún de formato viñeta, teatro, etc., de la temática que gusten, la extensión que deseen, etcétera., la única condición es que sea de género fantástico, aunque pueden combinar diversos géneros.

En el tiempo en el cual los jóvenes realizan esta narración, el profesor comenzará a adaptar el salón para los juegos que se implementarán en esta clase, los alumnos que vayan terminando pueden apoyar al profesor a ir acomodando las diversas actividades que podrán realizar sus compañeros.

Se crearán 10 espacios dentro del aula, manteniendo dividido el salón para que en cada lugar haya un juego y puedan desarrollarse las actividades sin sobreponerse, llevando cada juego de la mejor manera; entre las dinámicas que se van a implementar en esta clase está el *Memorama literario*: El cual se juega al encontrar las fichas parejas, en estas puede venir concepto y definición o concepto y ejemplo. Es una forma en la cual los estudiantes pueden repasar diversos

temas que se han visto durante la primera mitad del taller, se trabaja un poco con la percepción espacial, y si bien no es el fin del taller el pedir un conocimiento memorístico, es más que claro que para este tipo de actividades es necesario tener una buena retentiva, al igual que haber comprendido adecuadamente los temas de la clase.

Otro juego que podemos encontrar es el *Laberinto fantástico*: En este se presentan 5 preguntas brindando 3 posibles respuestas para cada una, estas se ubicarán en diversas posiciones de un laberinto, y el participante debe dirigirse a la que crea más factible, en esta se intenta hacer uso de los conocimientos adquiridos así como de su pensamiento deductivo; mientras se desplazan por el mapa habrá robots que los intentarán perseguir, por lo que deben de actuar y decidirse rápido o huir de ellos mientras se analiza la respuesta.

Otro de los juegos que se intentarán implementar es el de la *Ruleta aleatoria*: En esta se escribirán inicios de microrrelatos y el alumno deberá completarlo en menos de 1 minuto, diciendo su respuesta rápidamente. Estos microrrelatos pueden ser de autores conocidos o un inicio o enganche que cree el profesor para que los alumnos utilicen la imaginación y la creatividad al momento de completarlos. De esta manera se intenta trabajar un pensamiento rápido, la capacidad de desarrollar la creatividad bajo presión y una participación oral.

Dentro de estos 10 tipos de juegos también encontramos *100 literarios dijeron*: el cual toma como inspiración el *100 mexicanos dijeron* que todavía se puede ver en la televisión abierta mexicana. En esta se busca trabajar en equipos, deberán contar entre 3 a 5 participantes, con un moderador que será el presentador y aquel que hará las preguntas.

- Para ser el grupo ganador del juego se deberá contar con el mayor número de puntos, los cuales se repartirán según cada una de las 5 rondas y según las respuestas

desbloqueadas, cada una contará con 5 respuestas, de la más común a la menos usual o de la más acertada a la que tiene un acercamiento más lejano, por ejemplo:

- 1ª: 50 puntos,
 - 2ª: 40 puntos
 - 3ª: 30 puntos
 - 4ª: 20 puntos
 - 5ª: 10 puntos
- -juntando en cada ronda un total de 150 puntos si es que logran adivinar las 5 respuestas de la pregunta. Al inicio de cada ronda un integrante de cada equipo deberá pasar con el moderador y elegir una cara de la moneda, el vencedor será el primero en dar una respuesta, si no acierta la primera opción, se le brindará una oportunidad al otro equipo, se queda el turno quien se acerque o sepa la respuesta principal.
 - Se les dará dos oportunidades de equivocación, cuando el equipo que cuente con el turno haya quemado sus vidas, el otro grupo podrá decir una respuesta más para así poder quedarse con los puntos ganados de esa ronda, si no adivinan alguna respuesta del tablero, los puntos se quedarán con los integrantes del equipo que ganó el turno.
 - Para estas preguntas se emplearán personajes, tramas, escenarios, sensaciones o sentimientos etcétera, que se encuentren en los textos vistos en clase, por ejemplo: cuál fue el sentimiento de Harry Potter cuando sin querer libera a la serpiente (asombro, sorpresa, diversión, felicidad o temor). con esta actividad se ejercitaría el trabajo en equipo, la cooperación, así como la memoria y la comprensión, sin embargo, también la competitividad sana contra sus compañeros del otro equipo.

También podemos encontrar el juego *Ahorcado*: El cual necesita que logren hallar el concepto, alguna frase o algún título de un texto que se haya visto en las clases, conforme vayan fallando se les irán dando pequeñas pistas mediante la sugerencia de letras, la definición ligeramente explicada del concepto o algún punto importante que les haga acordarse de aquello que se busca. Ellos deberán ir sugiriendo letras, alguna palabra o en su defecto toda la frase, aparte de brindarles algunas pistas conforme se equivoquen, se irá agregando una parte del cuerpo hasta que está completo, perdiendo cuando se concluya el dibujo, tendrán 6 oportunidades para lograr adivinar (cabeza, tronco, cada pierna es un punto y cada abrazo es una oportunidad). De esta manera se trabaja con la capacidad de análisis, comprensión y pensamiento lógico.

Otro de los juegos que encontraremos será la *Trivia literaria*: En esta se presenta un tablero con un principio y un final, con máximo 5 fichas que representarán a los jugadores, es decir sólo 5 estudiantes van a poder jugar este juego a la vez, otro de los materiales necesarios sería un dado que van a ir tirando conforme sea su turno, según el número que les toque será cuantos espacios puedan avanzar, en cada casilla deberán ir contestando una pregunta respecto a los textos, conceptos y/o temas vistos en clase, conforme vayan avanzando, deberán conseguir 5 puntos para dar una última vuelta y cuando lleguen a la meta deberán contestar una interrogante de mayor complejidad, la cual le declarará vencedor. Siendo así como se busca ejercitar su retentiva, comprensión, memoria, capacidad de pensamiento analítico bajo presión y su competitividad.

Otro juego que se empleará será el *Basta*: Sin embargo, a diferencia del clásico, en este se deberá elegir una letra, con esta deberán crear un párrafo el cuál cuente con mínimo 10 palabras con la inicial y el tiempo concluirá cuando alguno de ellos grite *¡Basta!*. Se comprende que hay letras más complicadas que otras, por lo que, independientemente de la letra que salga, será un reto más sencillo o difícil. Se tomará como buena la participación que tenga 10 palabras sin

repetir por sus demás compañeros; trabajando así su pensamiento rápido, analítico y creativo, por ejemplo: Si la letra es Z: El Zapatero imperial Zarpa en un barco que lleva un cargamento de Zanahorias, Zumo de naranjas, Zetas y Zorzamoras; lleva consigo a un Zorro Zalamero que no deja de morder uno de los Zapatos de su dueño, mientras escuchan el Zumbido de las olas al golpear contra el navío.

El antepenúltimo juego es el *¿Adivina quién?*: Tomando como inspiración el juego clásico de Hasbro; en este se utilizarán personajes de los textos que se han leído haciendo que los jóvenes pregunten usando las características que exponen en los textos, por ejemplo: ¿Tiene una cicatriz?; o algún momento de la trama: ¿aparece en el capítulo de la serpiente?; o características generales: ¿es hombre?. Queda prohibido decir el nombre de la obra o del autor, así como el nombre del personaje en las 2 primeras preguntas. De esta manera se estará analizando si hubo una buena comprensión lectora de los textos expuestos en clase, ejercitando obviamente su memoria y un pensamiento deductivo.

El penúltimo juego se llama *Creación loca*: en este habrá una canasta con diversas palabras y el alumno deberá elegir cuantas quiera, teniendo la posibilidad de jugar de manera individual, en parejas o en tríos, con estas deberán en laborar algún relato demostrando su capacidad de creación, ingenio y su imaginación.

El último, si bien está dentro de estos 10 espacios, nos encontramos con uno que no es un juego, sin embargo, también cuenta con esta posibilidad de elección, este es un *Club de la lectura*: Se colocará en una parte del salón, preferiblemente más alejada que el resto, donde los estudiantes podrán elegir su lectura libremente, se les presentarán textos diversos y se dará la concesión de que puedan usar sus audífonos, ya sea para alejarse del ruido y/o escuchar música.

En esta también podrán elegir si desean escribir o mejorar, cambiar y agregarle aún más a la actividad de este día.

Se le solicitará que todas sus participaciones sean anotadas en sus libretas, para que posteriormente se suban al grupo de *Facebook*. En esta clase estaríamos empleando completamente el método Montessori, ya que se intenta ordenar el aula de la mejor manera para que los chicos aprendan mientras se divierten, interactúan con el entorno y cada actividad tiene un por qué o una razón de ser dentro de esta clase. Como requerimientos está el: ser respetuosos tanto con sus demás compañeros como con los demás grupos de la escuela, por lo que se pedirá encarecidamente que mantengan un volumen de medio a bajo y mantengan el orden en el salón. Esta es otra sesión que podría ameritar el uso de dulces, aperitivos, golosinas o *snacks* saludables, ya que podría hacer esta experiencia más divertida y amena para los jóvenes.

En esta clase se toma gran importancia a la participación de los estudiantes al momento de tomar las riendas de su aprendizaje, siendo un punto de inflexión en el cual el profesor va a tener una menor interacción con los estudiantes en el resto del taller, se busca encaminarlos a que ellos tengan una autogestión, la cual es sumamente necesaria al momento del hábito de la lectura, esto porque si seguimos con la idea de que las lecturas tienen que ser obligadas y las cuales le dirán qué puede o no puede leer, recaeríamos en el mismo problema con el que iniciamos, en el capítulo uno sea ha explicado el por qué es sumamente importante el brindar a los jóvenes la libertad de elección de sus lecturas, así como de la experimentación por su parte para poder elegir algún texto que les convenga.

3.1.2.3 Vamos por más textos

En la otra mitad del taller, estaríamos hablando de un mayor trabajo, así como de una mayor cantidad de lectura. En este momento del programa, si bien continuamos impartiendo temas, el

profesor se va alejando poco a poco del rol central de la educación, abriendo camino al alumno como estrella.

Continuaríamos con la clase 17, la cual será acerca de la narrativa poética, y las herramientas de las que pueden hacer uso dentro de esta: siendo el ritmo, la métrica y los tipos de rima. En esta clase se presenta la obra de Edgar Allan Poe titulada *El cuervo*. Aquí se hace un acercamiento a la poesía mediante la narrativa poética fantástica (esto con el fin de aproximarlos ligeramente a este género que difícilmente puede entrar en la clasificación temática del taller), la cual es el contar una historia con una estructura similar al poema, se explica a su vez que el unir este género literario (poesía) junto al género temático (fantástico) suele presentarse como una ambigüedad debido a la polisemia y el simbolismo que presentan los elementos líricos; haciéndose la diferenciación entre narrativa poética y poesía.

En primera instancia se les presentará la biografía y obras diversas de este autor, explicando el tema de narrativa poética y sus herramientas, como apoyo visual se utilizará un vídeo donde se explica de qué manera estas se emplean dentro de la poesía. Se entiende que Narrativa poética y poesía no es lo mismo, pero suelen estar estrechamente relacionadas, por lo que dicho video no solo les ayudaría a la actividad este día, sino también a su formación poética.

Utilizarán el texto de *El cuervo*, para ubicar el ritmo, la métrica y los tipos de rima que emplea Poe, haciendo una breve argumentación sobre la importancia de estas características al momento de analizar un texto y de escribir narrativa poética.

En esta clase no contaremos con 5 minutos de descanso, ya que este tiempo será dedicado a ver un vídeo de *Los Simpsons* con *La casita del horror I* (1990), en este, la familia amarilla hace

una representación del texto del día, la cual no solamente acerca a la literatura con la cultura pop, sino que le brinda un sentido único y agradable al texto.

Utilizando lo aprendido en clase deberán escribir una narrativa poética de género fantástico, utilizando las herramientas a su gusto y conveniencia. Se entiende qué podría ser una actividad un poco complicada debido a la estructura, sin embargo, se busca que todos los jóvenes experimenten con diferentes géneros de literatura (por estructura), por lo que es importante que esta clase sea llevada desde el punto de vista de la experimentación.

Este texto, sólo tomará una clase por lo que, en la siguiente planeación, estaremos hablando de uno diferente.

En la clase 18 se verá la importancia de los apoyos auditivos al momento de experimentar y/o crear una lectura activa o interactiva, esto con el fin de demostrarles de qué manera pueden hacer que una lectura pasiva tenga mayor sentido y significado para ellos. Para esto se empleará un video de la transmisión de Orson Wells de 1938 de *La guerra de los mundos*; esta es bastante larga, por lo que se le subirá la grabación completa al grupo de *Facebook*, pero se verá en la clase 3 fragmentos de dicha transmisión.

El primero consta del minuto 15 al 24, el segundo del minuto 35 al 40, y el tercero del 41 al 46. En estas se pueden escuchar claramente las connotaciones que le da el actor, el uso de efecto de sonidos que ayudan a ambientar, así como el realismo que se intenta imperar sobre la ficción.

En la primera parte de esta clase deseará dar una explicación del tema de radionovelas y radioteatro, las herramientas que se emplean para generar esta sensación de realismo que se intenta alcanzar, siendo un enorme apoyo a la lectura activa para una mejor inmersión de la historia. Se entiende que en la situación actual este medio por el cual se hacía llegar a la

población diferentes historias sea quedado algo obsoleta, sin embargo, esto puede seguir resultando interesante para ir desarrollando su creatividad y sobre todo su comprensión con lecturas en voz alta.

Así mismo, con el fin de emplear ejemplos de la cultura pop, retomaremos a *Los Simpsons*, los cuales tienen un fragmento dedicado a parodiar esta situación con Orson Wells, en un capítulo de *La casita del terror XVII* (2006), el cual no solo plasma la gran creatividad que tuvo Wells a la hora de crear este programa, sino también en la situación que se vino con este acto.

Aquí el texto que se deberá leer es *La hija de la noche*, esta es una novela de Laura Gallego, por lo que al igual que las anteriores planeaciones se buscará compartir su biografía, así como otros títulos de sus obras. Se les dará a los jóvenes la lectura de la obra de manera individual durante 25 minutos, en este tiempo se les permitirá que avancen lo más que quieran o puedan, esto con el fin de que logren comprender un poco el contexto de dicha obra.

Después, se dividirán el capítulo cuatro y nueve entre los 6 equipos (siendo 5 integrantes por cada uno, tomando en cuenta la media de grupo por 30 estudiantes), un integrante de cada uno de los equipos deberá pasar para que se les asigne un fragmento de estos dos capítulos. Tendrán 25 minutos para leer su fragmento y realizar un cuadro sinóptico.

En este deberán recabar lo más importante y crucial de la lectura para su representación futura como radionovela, sus personajes, las situaciones, las emociones y todo aquello que consideren importante, el profesor deberá poner un ejemplo del cuadro sinóptico, para facilitarle a los jóvenes el entendimiento de dicha actividad. En cada nivel del cuadro, deberán plasmar los efectos de sonido que necesitarán para su presentación, así como dividirse entre los integrantes quienes interpretarán a cada personaje de su fragmento, quién será el narrador y aquel que se

encargará de poner los efectos de sonido en los momentos adecuados. Si un estudiante va a interpretar a más de un personaje, este deberá hacer su debida diferenciación para que sea más creíble y con mayor individualidad.

Este cuadro sinóptico será sumamente importante para que les apoye en la tarea, como trabajo en casa deberán buscar en internet, o crearlo por ellos mismos, los efectos de sonido que emplearán como audio para su presentación en la siguiente clase, aunque, si no cuentan con todos los efectos pueden hacerlos durante su presentación.

Con eso se busca realizar una actividad que, si bien suena algo compleja y complicada, los jóvenes la vean más como un reto y un juego dentro del aula. A su vez deberán leer todo el capítulo para que logren comprender como inicia y como termina, buscando generar una transición fluida en el capítulo completo.

En la clase 19, con la cual seguimos esta lectura, se expondrá el tema de las diferencias entre radionovela/radioteatro y audiolibro. En el inicio de la clase se les brindarán 10 minutos para que se preparen los equipos y se explicará cómo es el tema del formato en la radionovela, cómo debe iniciar, cómo concluye y curiosidades que podrían ayudarles en su presentación.

En este tiempo, así como deberían prepararse para pasar al frente en orden, según el fragmento que les ha tocado, también deberán hablar con los otros equipos que tengan que representar a su capítulo, esto con el fin de que haya cierta continuidad y fluidez, por lo que no solamente se tomará en cuenta el trabajo en equipo de los 5 integrantes, sino el trabajo de todos aquellos que les han tocado el capítulo cuatro y el capítulo nueve.

Mientras sus compañeros hacen su transmisión, los demás deberán hacer una lectura de aquello que sus compañeros estén exponiendo, haciendo parecido a una lectura guiada, pero con

el uso de un teatro por voz. Para esta actividad contarán con 30 minutos; y se les brindará un descanso de 5 minutos, para después continuar a las otras 2 actividades.

Deberán realizar un mapa cognitivo de calamar, esto será según los grupos de la presentación, en el que compararán las características de una radionovela/radioteatro con un audiolibro, buscando crear un pensamiento analítico y crítico que les ayude a comprender mejor cada una.

En cuanto a la reflexión, esta deberá ser breve, aquí se busca saber acerca de su experiencia interpretando su lectura en formato radionovela/radioteatro, así como de qué manera esta actividad cambia su percepción de las lecturas.

Este tema es uno de los más complejos que se impartirá en este taller, sin embargo, puede parecer también como una especie de juego en el cual puedan expresarse artísticamente, como jugar con las personalidades de los personajes.

En la clase número 20, veremos el tema de leyendas y su oportunidad como acercamiento a lecturas con dichas temáticas, empleando a la música como acompañamiento de lectura. el texto de estas clases es un *Webtoon* llamado *La maldición de Lalín*, de la cual veremos del capítulo cero al seis, empleando una lista de *Spotify* creado por el profesor, la cual la componen canciones que previamente a buscado que logren armonizar la lectura con la música.

Se explicará el tema de leyendas y de música como acompañamiento de lectura, esto para adentrarse aún más en la historia. Se brindará 40 minutos para leer estos 7 capítulos, debido a que se busca que con cada salto en la narración del *Webtoon* coincida con la canción de ese momento. Así como una lectura más pausada y amena; mientras hacen esta lectura deberán ir apuntando aquello que les interese más, que sea de índole fantástica.

Se les brindará 5 minutos de descanso para continuar con la clase después.

Cómo actividad, deberán crear una leyenda, la cual después incluirán en una historia, por ejemplo:

La leyenda cuenta que una niña se aparece en los baños de las niñas, esto debido a que unas de sus compañeras la encerraron en un cubículo, y al intentar escapar se resbaló con el piso mojado y se desnucó con la caída, desde entonces el alma de esa infante ronda por los baños. (Creación personal)

Habiendo creado esta leyenda ahora pasarán a crear la historia:

Juanita estaba sumamente cansada durante las clases, sus ojos se cerraban continuamente, pareciendo el parpadear de las alas de una mariposa; había escuchado de parte de sus compañeras que no debían de ir sin amigas al baño de las niñas, que si se encontraban completamente solas dentro de este lugar se empezaría a escuchar un chapoteo en uno de los baños del fondo, poco a poco el ambiente iría cambiando hasta volverse tan tenso y denso como lo es el humo de los camiones, siendo sofocante y aterrador.

Aquella que estuviera sola en este espacio se quedaría petrificada en su lugar incapaz de moverse, hablar u accionar, siendo únicamente capaz de escuchar como pasos húmedos se acercaban lentamente hacia ella, poco a poco en el espejo iría apareciendo una niña con el uniforme de la escuela, completamente mojada y con el cabello hacia adelante, pareciendo una cortinilla que esconde la más terrible de las caras.

Con esto en la cabeza, temía enormemente pedir permiso para ir al baño a lavarse la faz, por lo que simplemente le quedaba enterrarse las uñas para no dormirse; sin embargo, en la clase de historia el sueño podía más que ella, recargándose momentáneamente en la mesa de su pupitre para descansar los ojos; de repente unos no tan amables toques en su hombro le

hicieron despertar, haciendo que la somnolienta Juanita viera a un profesor molesto que le ordenó ir al baño y enjuagarse el rostro. Sin poder refutar, debido a la estricta educación en casa de siempre hacer caso a las figuras de autoridad, fue con enorme temor al baño, deteniéndose en la entrada con cierta duda; sus piernas eran incapaces de moverse, y solamente podía observar la entrada al sanitario de las niñas.

Una prefecta le vio ahí parada, llamándole la atención y ordenándole que fuera a su clase, sin embargo, tenía tanto sueño que sabía que, si volvía, terminaría repitiéndose la misma situación, o inclusive podrían llevarla a la dirección por dormir en clase.

Armada de valor decidió ingresar al baño, abrió el grifo y el sonido del agua resbalando por las tuberías, cayendo en el lavabo, le hizo entrar en una especie de ensoñación, decidida a apurarse para salir lo más pronto posible de ese lugar, decidió lavarse rápidamente la cara, sin embargo, cuando alzó la cabeza para secarse con una servilleta, ante sus ojos, reflejada en el espejo, aquella niña tan temida, le miraba fijamente con ojos expectantes y espectrales, paralizada por un momento, no pudo hacer más que observar, pero cuando ella alzó la mano para tocarle el hombro, Juanita salió corriendo del baño gritando. Fue directamente al salón, sentada tiesa y con el corazón desbocado; más tarde les contaría a todos de aquel rostro aterrador que vio reflejado en el espejo del sanitario. (Creación personal)

Después de crear su propia leyenda y su historia, ellos deberán escribir una reflexión breve sobre su experiencia de la lectura con música, si les ha resultado interesante, si les ha servido o por si el contrario, les ha quitado concentración de su lectura. Se intenta enseñar la forma en la que pueden experimentar para volver una lectura pasiva una lectura inmersiva.

En la clase 21, tocaríamos otro tema sumamente parecido, el cual son las *Creepypastas*¹⁸, buscando también el enseñarles cómo diferenciarlas de las leyendas, sus características, así como la forma en la cual pueden acercarse a este tipo de creaciones y a obras literarias que hayan sido inspiradas en alguna de estas historias de terror en línea. Se les presentará diferentes plataformas donde se pueden obtener lecturas gratuitas en formato de viñeta, esto para que logren acercarse de una forma asequible a este tipo de literatura.

Se leerá del capítulo 7 al 10, empleando la lista de *Spotify* anterior, para que sigan disfrutando de una lectura inmersiva. De nuevo después de la primera parte, los jóvenes tendrán 5 minutos de descanso.

Pasaremos después a la elaboración de la matriz de inducción, en la cual deberán rescatar diferentes características del tema leyenda y del tema *Creepypasta*, con el fin de llegar a una conclusión de cada punto a tratar, así como del tema en general, ayudándoles a diferenciar cada una, así como a apreciar sus semejanzas.

La siguiente actividad sería la creación de su propia *Creepypasta*; para esta deberán emplear objetos, hechos reales, situaciones, lugares, etc., que se encuentren a su alrededor y cerca de ellos, así como la posibilidad de crear algún personaje que se desarrolle en un entorno donde ellos convivan. De esta manera se piensa generar historias originales y de acuerdo con su entorno. Recordemos que todas sus actividades creativas deberán ser subidas al grupo de *Facebook*, sin embargo, en esta tiene otra connotación, ya que es en el internet donde podemos encontrar estas historias.

¹⁸ Son historias de terror que tienen grandes tintes de leyendas, estas se difunden y existen en la web, por lo que, a pesar de su popularidad y de su transmisión oral (platicar de estas), su origen será en el internet. Las *Creepypastas* suelen ser escritos, sin embargo, gran parte de estas tratan o son de lugares, objetos, seres/entes paranormales.

Si bien el tema de leyendas y *Creepypastas* pudiera no parecer tan literario, estas pueden servir como inspiración al momento de crear algún cuento, alguna novela o algún relato y que les vaya a servir como punto focal de su obra.

En la clase número 22, se empezará a tocar temas que les van a servir enormemente al momento de querer publicar sus creaciones artísticas en algún blog o página en línea; siendo de suma importante el tema del plagio¹⁹, cómo evitarlo y las diferencias entre *Fanfic* y plagio.

Desde que se tiene uso de memoria se han creado *Fanfics*, estos son creaciones de parte de los fans sobre o de alguna obra, película o serie, que busca crear historias empleando a los personajes, situaciones, entorno, etc., de la obra original. Haciéndose finales alternativos, teorías sobre su historia o personajes nuevos que se relacionen en su ámbito, así como nuevas historias que parten de lo ya creado.

Por el 2010, se le tomó mucha importancia y es una de las herramientas más empleadas al momento de acercar a los jóvenes a las lecturas, sin embargo, no debemos olvidar que este tipo de escritos pueden incurrir muy fácilmente en el plagio, por lo que es necesario tomar medidas a la hora de escribir y desear publicar los escritos personales.

Para esta clase será necesario hablar de Cassandra Claire, ella es una autora sumamente conocida por su saga de *Cazadores de Sombras* (2007-2014), pero, a pesar del revuelo que tuvo en su época con la creación de películas y series, se debe recordar que ha incurrido en el plagio diversas veces, por lo que se tomará como ejemplo para este tema.

¹⁹ Es cuando tomas la historia/escrito/libro/imagen/pintura/fotografía/etc., que sea de otra persona y la hagas pasar por tuya, robando su trabajo; así mismo, el plagio se realiza (en el tema académico) cuando citas o parafraseas a algún autor/obra sin especificar su origen y dar crédito a la fuente; en cuanto a esta parte del taller (literatura), se puede dar cuando, a partir de una obra literaria ya escrita, decidas escribir finales diferentes, teorías, hacer tu propia historia (ya sea con sus mismos personajes, ambiente/lugar y/o trama), y no especifiques quién es el autor inicial y de donde partes para tu creación, así como un *Disclaimer* (descargo de responsabilidades, el cual funge como escudo legal, pero que, tampoco te permite tener alguna especie de ganancia o poder comercializar con tu obra; es decir, te deslindas de tu creación y de sus repercusiones)

Se presentará uno de los más controvertidas creaciones de esta autora, *Draco Dormiens*, la cual toma el universo de *Harry Potter*, después de *El Cáliz de Fuego*, pero hace algunos cambios, manteniendo personajes vivos, cambiando algunos nombres o eliminando personajes del universo original, creando una historia nueva. Se presentará una pregunta de reflexión la cual será si piensan que esta obra es un *Fanfic* o un plagio, para lo cual deberán leer los 3 primeros capítulos, teniendo como tiempo 30 minutos.

Después se hará la explicación del tema plagio y *Fanfic*, la importancia del *Disclaimer* (descargo de responsabilidades), así como la biografía de Cassandra Clare y sus obras. Pasando a un breve descanso, y a brindarles 10 minutos para prepararse para el debate.

En este deberán demostrar el por qué consideran que esta obra es plagio o si es un *Fanfic*, si debiese tener repercusiones por emplear la creación de otra persona o, si, por el contrario, esta obra le pertenece y es original pues parte de su creatividad y autoría. Este debate sucederá en 30 minutos, y deberán ir apuntando en sus libretas aquellos puntos que sean relevantes, esto para que logren comprender, desde un punto de vista diverso y, todavía, controversial en el mundo de la literatura.

Asimismo, después se explicará y se distribuirá plataformas o sitios web seguros, donde puedan, si es que lo desean, publicar sus escritos o creaciones, esto por si les ha gustado el expresarse artísticamente y gustan compartirlo con demás personas.

En la clase número 23 se busca presentarle a los estudiantes diversas formas mediante las cuales pueden hacer el cambio de lecturas activas o interactivas a lecturas pasivas o inmersivas, ya que no siempre se podrá trabajar de la manera en la cual se ha ido haciendo en el taller, por lo que, cuando éste culmine, se encontrarán con lecturas pasivas las cuales podrían llegar a no

interesarles tanto. Esta clase es para que comiencen a hacer esta transición y no resulte algo perjudicial para el fin del taller, logrando mantener el interés al momento de hacer lecturas amenas y adentrarse mejor en las historias.

Se les brindará 40 minutos de lectura pasiva, de *Draco Dormiens*, en donde ellos emplearán algunas de las técnicas vistas en clase. Después deberán elaborar su propio *Fanfic*, para este tienen completa libertad de usar alguna inspiración para su creación, empleando el *Disclaimer* y estableciendo adecuadamente su origen, esto con temática del género fantástico.

Para esta actividad pueden emplear nombres de famosos o de sus ídolos, algún texto de la clase, el contexto y/o personajes de alguna historia que hayan leído.

Para este punto estaríamos hablando del final de la fase de desarrollo, por lo que esta sería la última actividad que se realizaría en el taller, sin contar el proyecto final y la clase de cierre. Se les encargará comenzar a pensar sobre qué quieren escribir, qué actividad les resultó más divertida y con la cual trabajarán en su proyecto final, así como si gustan hacerlo en equipo o de forma individual, esto para poder ir a la clase siguiente con una visión clara de lo que desean.

Como pueden ver hasta este momento se ha intentado innovar en las actividades, teniendo como única excepción las reflexiones críticas, compartiendo a los jóvenes diversas formas en las que poder organizar sus conocimientos, ideas y aprendizajes; acercándole a diferentes cuadros o formatos, los cuales podrán emplear en su educación a futuro. Se hace un casi nulo uso de las reseñas de los textos, ya que se busca trabajar su lectura y comprensión de otra manera.

Se ha explicado con anterioridad de qué manera el paradigma sociocultural, el constructivismo y el método Montessori coexisten y se relacionan para dar forma a esta propuesta, pero habiendo explicado de forma superficial cada clase, así como sus fines, se quiere pensar que ha resultado

más esclarecedora la manera en la cual se ha estructurado tanto la información, como la clase en sí, cuál es el rol del profesor y qué es lo que se espera de los estudiantes.

Entramos al cierre del taller, el cual, al igual que la apertura, consta de 5 clases.

3.1.3 Un final lúdico

Cuando hablamos del cierre del taller, nos referimos a 5 clases divididas en: 2 sesiones para realizar y recibir asesorías para su proyecto final; 2 lecciones para la presentación (y para la que se desea una feria literaria); y 1 día para el cierre.

3.1.3.1 Expresémonos juntos

La primera es la sesión 24, en la cual se impartirá el tema de estilo y qué es lo que vuelve literario a un texto, así como técnicas de desbloqueo lector y escritor. De esta manera se les brindará las herramientas que les posibiliten hacer su creación artística de la mejor manera, sin embargo, a lo largo del desarrollo del programa, se habrá estado trabajando el estilo de cada uno conforme debían realizar creaciones escritas en cada tema, así como haberse desarrollado una mente crítica y creativa conforme se leía en clase y se hacían reflexiones.

En esta sesión, cada estudiante presentará su idea, una breve sinopsis de su historia, cómo le gustaría presentarla y un primer avance al final de la sesión, de esta manera, contarán el apoyo del profesor para resolver las dudas y hacer sugerencias que les apoyen a realizar con éxito su creación. Así mismo, se les dará la apertura total para la elaboración de su obra, contando como única regla el que debe ser de género fantástico. Mediante su escrito se medirá qué tan bien han logrado comprender los temas expuestos en clase, así como las técnicas o herramientas que se les ha brindado, buscando respetar las estructuras de los géneros y formatos literarios vistos en clase. Con este, también se evaluará su ortografía, uso correcto de las palabras y estructuras de la

lengua española. Así como que el trabajo realizado y la presentación ameriten el número de integrantes, el cual no debe sobrepasar de 5.

Se tomarán 30 minutos para la explicación del tema del día, empleando el resto del tiempo en su proyecto final y en las asesorías. Para el final de la clase deberán tener claro la estructura de los hechos y su historia, así como haber avanzado en su proyecto.

En la clase 25, se continúa brindando técnicas de desbloqueo lector y de escritor, buscando que no se sientan estancados y perdidos en la actividad, siendo el mayor tiempo del día dedicado a su proyecto, pasando a la segunda y última asesoría, presentando su último avance, el cual debe contar con el trabajo terminado, sólo para hacer correcciones o mínimo un 70% de su trabajo final, con una mejora en relación con su primer avance. Si han concluido su trabajo escrito, pueden comenzar a ver la forma en la que lo presentarán o tomar el tiempo para hacer lectura pasiva mientras sus compañeros siguen trabajando, sin embargo, se aconsejará que vuelvan a leer su obra, le hagan mejoras o trabajen en ella hasta que estén satisfechos. En esta sesión los jóvenes deben proporcionar el tiempo que piensan tomar para sus presentaciones.

Es bastante importante el tomar estas dos clases con seriedad, ya que, si bien para algunos sea algo sencillo, para otros podría resultar complicado y extenso, debido a que se espera que no todos se decanten hacia la elaboración de un escrito corto, sino que hagan uso de su autonomía e iniciativa, sin tapujos, prejuicios ni impedimentos.

En cuanto a las reglas de su proyecto final, es muy importante que sean mínimas, siendo: Que pertenezca al género fantástico (aunque pueden emplear otras temáticas dentro de su obra), que mantengan una clasificación de 12-15 años, que sea una obra original y, de ser necesario, hacer un *Disclaimer* apropiado. En cuanto a extensión de su trabajo no lo hay, se le permitirá hacer uso

de su libre albedrío, pero para su presentación sí será necesario respetar el tiempo de 5 min a 8 min por persona, sin embargo, si se juntan para realizar su proyecto, los tiempos individuales se unirán, permitiéndoles tener más tiempo para su exposición.

Si bien, la clasificación se centra en 12-15 años por el margen de edad que se maneja en el taller, no se tiene temor a abordar temas más maduros, sin embargo, para acercarse a estas temáticas, se necesita de un pensamiento crítico y responsable, el cual no se ha abordado en el programa, por lo que, por parte de las lecturas gratuitas en el proyecto, así como de los trabajos de los estudiantes, se cuida que sean aptas para su razonamiento según edad y a su pensamiento crítico.

En una era donde la tecnología y las ideas liberales están a la orden del día, este taller desea mantener una mente abierta y conciliadora respecto a temas actuales e importantes socialmente hablando, por lo que se enfrentará de forma pacífica y reflexiva a temáticas controversiales, y con una ideología sin prejuicio ni impedimentos. Sin embargo, se desea a su vez, mantener el orden y respetar las reglas de la institución, por lo que se aconsejará mantener cierto margen con temáticas que no estén en la línea de su edad.

3.1.3.2 Feria literaria

Para la presentación de sus trabajos se emplearán dos clases, las 26-27, contando con 120 minutos cada una. Es importante el estar preparados, ya que será de forma al azar o según más convenga a la clase, por ejemplo: Si de 30 estudiantes hay 3 equipos de 5, dos equipos de 3 y 9 individuales, se buscará crear un equilibrio entre las dos clases, poniendo 2 presentaciones individuales, un equipo de 5, un equipo de 3 y un individual en el primer día; pasando a 2 participaciones individuales, un equipo de 5, 2 participaciones individuales, un equipo de 3, un equipo de 5 y 2 participaciones individuales. Esto tomando como media de 5-8 min por

integrante, de 25-40 min por equipo de 5 y de 15-24 min por equipo de 3, sin embargo, es más que claro que no todos emplearán el máximo de su tiempo, sobre todo los equipos, por lo que con el tiempo que dejen disponible, se irá juntando un colchón de tiempo para que las presentaciones no sean apresuradas y se pueda llevar un ritmo tranquilo. Como en la clase 25 dieron el tiempo que iban a emplear para la presentación de sus trabajos, el profesor debe planear las participaciones con inteligencia, pasando exposiciones cortas entre extensas, así como dejando un buen número de proyectos para la siguiente sesión, haciendo un balance entre clase y clase.

En la sesión 26 se tomará un tiempo de 15 min. para exponer la importancia del respeto por sus compañeros y el respeto a su propio trabajo, así como la presentación del taller y una breve exposición de lo que se ha venido trabajando durante este, dándoles a los estudiantes un poco de tiempo para prepararse.

Cuando hablamos de una Feria literaria, se refiere a que se gustaría traer de vuelta los *snacks*, golosinas, aperitivos saludables, así como abrir las puertas del taller a otros participantes del plantel como demás estudiantes, docentes y trabajadores de la escuela que gusten de participar. Se vería la participación de los padres de los estudiantes del taller, como forma de hacerlos partícipes del aprendizaje de sus hijos, de sus avances, así como del hábito que se ha ido formando conforme se ha impartido el taller; ya que, como se ha demostrado en el Capítulo 2, en el apartado 2.1.3 *La participación de la familia en el hábito lector*, ayuda a que estos se tengan un acercamiento óptimo y un hábito fortalecido. Sin embargo, este punto podría ser un arma de doble filo, pues los padres de familia podrían asistir como no, por lo que se deja esta propuesta sobre la mesa con ciertas reticencias, pero con la seguridad de que, tomando como apoyo los estudios mostrados en la sección anteriormente nombrada, de ser posible, haría un enorme apoyo en la formación lectora de sus hijos.

Esta Feria literaria, de ser posible, podría llevarse a cabo en un aula más grande donde puedan entrar con comodidad al menos 20 personas más que las que componen el taller. Se busca mantener cierto orden y simpleza en esta feria, debido a que serán dos clases y no se desea complicar al plantel ni al profesor encargado de este taller. Pero al final, el propósito de esta temática es que los estudiantes puedan mostrar sus avances, su expresión artística y que, con esto, se logre atraer a más estudiantes para el fomento a la lectura, así como mostrar a algunos miembros del plantel lo que se ha venido trabajando con el fin de que puedan dar apertura a más proyectos semejantes con la certeza de que ha logrado su objetivo o que se ha hecho lo prometido con esta propuesta didáctica.

Se tiene que ser un poco ambiguo al momento de hablar de esta actividad de dos días, debido a que para su elaboración se tendría que analizar y preparar con tiempo, adaptándose al grupo y a la institución donde se logre desarrollar este programa, sin embargo, se desea que haya un aproximado o una explicación breve de la meta con esta feria, así como de la invitación a otras personas para tomar el hábito de la lectura.

3.1.3.3 Que esto no se quede aquí

Con la clase 28 se concluiría este taller para el fomento a la lectura, manteniéndose abierto el grupo en *Facebook* para que continúen teniendo acceso a las lecturas gratuitas. En primera instancia, se tomarán 30 minutos de la clase para hacer un círculo con las sillas, y realizar una clase tranquila, participativa y sencilla, si bien se trabajaría con una presentación de PowerPoint sobre consejos para mantener el interés en la lectura, construir un hábito y hacerlo crecer; en esta última vez que se reuniría el grupo, se desea romper la dinámica establecida como profesor delante del grupo, pasando a realizar una plática más que una cátedra.

En esta última clase se aconsejará sobre cómo continuar leyendo de forma individual: Compartiendo lecturas entre ellos, entre familiares, entre amistades y compañeros de sus escuelas; ver la posibilidad de unirse a otros grupos de lecturas y a páginas donde hablen de sus autores u obras favoritas; involucrar a la familia e incentivar a otras personas a leer con ellos; si se topan con un libro que ha dejado de interesarles, pueden dejarlo y buscar otro que les llame la atención, viendo con el tiempo si retomarlo o no; etc.

Se realizará la última reflexión, donde plasmarán su visión de la lectura, la literatura, la escritura y de la expresión artística; apoyando al taller y al profesor con comentarios acerca de su experiencia en el taller, si creen que se ha logrado el objetivo del programa, si les ha gustado, qué agregarían o qué quitarían, si las lecturas que se han mostrado han sido de su agrado o no; así como si consideran que el tiempo del curso (28 días) es suficiente o les habría gustado que durara más o menos. Todo esto será de gran ayuda a la hora de reestructurar el programa para un mejor éxito para el fomento al hábito lector y escritor.

Por último, se hará una conclusión grupal, donde cada uno hablará de sus expectativas cumplidas o incumplidas del taller, apoyos, sugerencias, y demás, creando un cierre para todos, así como realizar sus preguntas finales y el profesor retroalimentará a sus estudiantes con la visión de sus avances y según su desempeño en la Feria literaria.

3.2 Conclusiones del Capítulo III

Definitivamente el tratar al fomento a la lectura en la institución educativa es algo complicado, por la gran connotación obligatoria o impositiva que presentan sus materias, así como la idea en sí (escuela), siendo esta, en gran medida, que se busque generar un ambiente más libre y donde los jóvenes puedan sentirse partícipes de su aprendizaje, de la clase y de su expresión, deseando

que, al estar innovando constantemente con las actividades en clase, estos puedan sentir una buena movilidad y ritmo en el taller.

Si bien, los textos han sido elegidos y ordenados mediante su facilidad, interés, complejidad, longitud y tema, escogiéndolos para facilitar el viaje de los jóvenes por las lecturas, entregándoles una amplia y variada selección literaria; esto no está tallado en piedra, ¿qué se quiere decir?, pues, con el paso de las primeras sesiones del desarrollo, observando la dinámica del grupo y su condición general, poder agregar/reemplazar algún texto de su preferencia que sea de género fantástico o maravilloso, aceptando sus sugerencias y deseos; también podemos modificar las actividades en relación al grupo, reiterando que se espera que los cambios a realizar de este tipo (muy aparte de las reglas o adaptaciones según el contexto) sean únicamente a voluntad de los jóvenes: Si quieren trabajar con alguna serie, se buscaría que esta tuviera su origen literario, acercando dicha lectura y algún fragmento o capítulo de esta adaptación a la pantalla chica. Si gustan realizar otro día de juegos (obviamente con su fin educativo), buscar hacer un espacio de media clase (1 hora) para que ellos puedan volver a divertirse y aprender mientras juegan. Si los alumnos quieren tomar un tiempo para realizar lectura pasiva/inmersiva (privada), es decir, que tomen algún texto de la biblioteca virtual de *Facebook* o de su propio repertorio, se pueda cambiar la secuencia de clases para permitirselos, igual si desean escribir o platicar con sus compañeros alguna lectura que les haya interesado (esto último se hará de forma grupal, uniendo a todos a la charla).

Si de algo nos gusta jactarnos, es de la idea de la flexibilidad en la lectura y su fomento, por lo que nuestro papel debe ser correlacional a esto mismo, dando una imagen y actitud que dé apertura a sus ideas, aunque esto no quiere decir que se dejará perder la figura de autoridad o que se caiga en un rol de amigo más que de profesor. Recordemos que, si bien el papel del docente en

nuestros pilares es como un ayudante y es empático, no cae en el error de volverse el amigo de sus estudiantes, manteniendo cierta distancia y respeto entre el grupo y él.

En cuanto a la Feria literaria, se desearía fervientemente que pudiera realizarse, ya que está pensada, más allá de ser una compartición de sus creaciones artísticas escritas, que ésta atraiga a que más personas se unan a la lectura, demostrando cómo se puede disfrutar, como quien dice, los jóvenes se volverán los representantes y vendedores de la lectoescritura; así mismo, con esta dinámica, se desea demostrar a la institución cómo se ha venido trabajando, cuáles son los resultados, cómo se ha desarrollado las diversas habilidades en el taller, y que, a su vez, pueda dar confianza a demás proyectos con dichas características, así como a la continuación de este programa. Entendiendo esta actividad más como un incentivo tanto para el hábito lectoescritor como para el fomento mediante talleres extracurriculares en las escuelas.

Parafraseando lo que anteriormente se dijo, esta propuesta está hecha con corazoncitos y florecitas, por lo que, muy probablemente, se encuentre bastante idealizada y sobre estructurada, dando como resultado un proyecto que deba tener modificaciones cuando se lleve a cabo, sin embargo, nos mantendremos positivos y diremos que la enorme preparación y días dedicados a cada pequeño detalle de dicho taller, podrían dar resultados y realizarse con muy pocos cambios, haciendo que el trabajo del profesor se vea más simplificado y facilitado a la hora de tiempos, temas y demás, disminuyendo la enorme responsabilidad y labor que adquiriría como guía en esta propuesta para el fomento al hábito lector.

A continuación, se presentarán las planeaciones más detalladas y explicadas, por lo que, podrán eliminar alguna duda que aún tengan acerca de este taller.

CAPÍTULO IV. JUEGOS DE LA FANTASÍA. TALLER PARA EL FOMENTO A LA LECTURA Y ESCRITURA, DESDE LA LITERATURA FANTÁSTICA Y MARAVILLOSA

En este capítulo se presentará la propuesta didáctica con el uso de tablas detalladas y secuenciadas, apelando al orden y la organización, haciendo de su imagen algo atrayente, sencillo y claro. Este contará con la Delimitación, con las planeaciones divididas en: Apertura, Desarrollo y Cierre, haciendo de nuevo la división de: Primera Parte, Evaluación Intermedia y Segunda Parte.

En primera instancia, veremos la Delimitación educativa, la cual es una visión generalizada de lo que se verá y trabajará en el taller, para esto se han empleado diversos colores para delimitar una sección (Apertura, Desarrollo y Cierre), así como un diferente color (dentro de la familia de los verdes, cafés, amarillos y morados) para cada sesión, facilitando la tarea de distinguir su línea, evitando perderse entre las numerosas filas, ayudando a su análisis.

En segunda lugar, después de la Delimitación, se detallarán las planeaciones, empleando cuadros que nos ayuden a poder organizar cada punto de nuestras sesiones. Se presentarán las planeaciones divididas en Apertura, Desarrollo y Cierre, donde podrán ver el programa de forma mucho más detallada y especializada, explicando de manera puntual cada punto y objetivo para dicho tema, lectura y actividad, abarcando también qué es lo que se espera con esto.

Se especificarán las herramientas necesarias para su futura implementación, así como tiempos detallados que han sido elegidos mediante el análisis y uso de apoyos electrónicos (por ejemplo: lectura en voz alta a una velocidad baja). En cuanto a la bibliografía, esta será incluida en la Bibliografía general de la tesis, por lo que, si bien aparecen los links, estos, junto con los textos, serán referenciados al final de este trabajo.

4.1 Delimitación de la secuencia didáctica

Nivel:	Secundaria	Grado:	12-15 años	Asignatura:	TALLER
Bloque:	Literatura y experimentación				
Contenido	Impacto de la Literatura en la vida como hábito y la creatividad				
Aprendizaje esperado, aprendizaje clave, desempeño, propósito			Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		
Que el alumno adopte el hábito de la lectura y creación literaria, a través de diferentes textos de literatura fantástica y maravillosa.			5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		

	APERTURA					DESARROLLO																	CIERRE				
	Clase 1	Clase 2	Clase 3	Clase 4	Clase 5	Clase 6	Clase 7	Clase 8	Clase 9	Clase 10	Clase 11	Clase 12	Clase 13	Clase 14	Clase 15	Clase 16	Clase 17	Clase 18	Clase 19	Clase 20	Clase 21	Clase 22	Clase 23	Clase 24	Clase 25	Clase 26	Clase 27
Objeto de aprendizaje (subtemas)	Definición de la literatura fantástica : ¿qué es...? ¿qué la compone? (una visión general de la literatura fantástica)	Atributos de la literatura y la Lit. Fantástica: Lenguaje y connotativo Verosimilitud Ortografía y gramática Narrador/a, focalización, punto de vista Ambiente, tema, acción, unidad narrativa Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Raccont o.)	Atributos de la literatura y la Lit. Fantástica: Las imágenes en la escritura elementos sobrenaturales y extraordinarios. Originalidad Subgéneros de la literatura fantástica: Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Fantasía y lo Maravilloso, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.	Herramientas para la creación literaria: Leer para escribir en el día a día. Adaptaciones literarias / cine Fanfiction Redacción y estilo. Técnicas de creatividad y desbloqueo Figuras retóricas: ¿Qué son? ¿De qué forma se emplean?	La lectura como placer, como hábito y sus ventajas en el día a día. Biografía y obras de Guy De Maupassant	¿Fue un sueño? Guy de Maupassant Tema de audiolibros y tips para acercarse mejor a la lectura.	El huésped De Amparo Dávila Biografía y obras de Amparo Dávila. Importancia de la interpretación (imágenes) de los relatos y como esto cambia la visión de cada lector al compartirlos con otros lectores.	El huésped De Amparo Dávila Lectura activa e interactiva, dirigida en la adaptación de obras literarias a teatro. Formatos literarios en viñeta (Cómic, Historieta, Manga, Webtoon, y Novela Gráfica). Microrrelato.	El club de las princesas hechizadas Lambcat Formatos literarios en viñeta (Cómic, Historieta, Manga, Webtoon, y Novela Gráfica). Microrrelato.	El club de las princesas hechizadas Lambcat Géneros y su coexistencia dentro de una sola obra. (Romance, Terror, Comedia, Drama, Ciencia Ficción, Misterio, Fantasía y Maravilloso)	La pata de mono W. W. Jacobs Biografía y obras de W. W. Jacobs La subjetividad en la lectura, múltiples interpretaciones de un solo texto.	La pata de mono W. W. Jacobs Adaptaciones al cine de obras literarias: Adaptaciones que respetan la obra original y adaptaciones que hacen cambios en personajes, trama, secuencia y/o elementos importantes.	Harry Potter la piedra filosofal Biografía y obras de J. K. Rowling Lo fantástico o con lo maravilloso Adaptaciones literarias Fieles a la novela	Animales fantásticos y dónde encontrarlos: La importancia de mantenerse informado en las nuevas tendencias literarias, así como de lo ya escrito, con el fin de innovar, crear, fusionar o modificar aportando cosas novedosas al mundo literario. (Informarse para crear).	Evaluación para saber si ha cambiado o en algo su percepción de la lectura, literatura o libros en general de cuando iniciaron a ahora. Juegos para la lectura y escritura.	El cuervo Edgar Allan Poe Biografía y obras de Edgar Allan Poe Herramientas de la poesía en la narrativa poética: Ritmo Métrica Tipos de rima	La hija de la noche Laura Gallego “Radiovelas y radioteatro”, el uso de efectos de sonido que ayudan a ambientar y la voz envuelve. Esto se presenta como un apoyo a la lectura activa para la inmersión en la historia, usadas usualmente en radio. Biografía y obras de Laura Gallego	La hija de la noche Laura Gallego Formato de radionovela (donde podrán ver de qué forma inicia un programa de este estilo y curiosidades acerca de este medio olvidado). Presentación del ejercicio de radionovela.	La maldición de Lalín Webtoon Isabel Terol Martínez Leyendas, el inicio de la fantasía de terror Música como apoyo a la lectura, formas de hacerla más amena	La maldición de Lalín Webtoon Isabel Terol Martínez Creepypastas Plataformas que ofrecen lecturas gratuitas de comic, manga, Webtoon	Draco Dormiens Casandra Claire Fanfics y Plagio Biografía corta de Cassandra Claire y obras Dónde publicar nuestros escritos, diferentes formas en las que se puede compartir lo que se crea	Draco Dormiens Casandra Claire Maneras de hacer una lectura personal más amena (una lectura inmersiva), llevarlo activo a lo pasivo. Plataformas que ofrecen lecturas gratuitas Presentación del trabajo final.	Creación de un texto de índole fantástica. Estilo y literariedad Cómo tener inspiración para mi creación	Revisión de avances, dudas y aclaraciones. Desbloqueo lector o de escritor Apoyo en la elaboración de su obra.	Presentación de los textos.	Presentación de los textos.	Cierre del taller Maneras de mantener el interés en la lectura, construir el hábito y hacerlo crecer.
Competencia	Se autodetermina y cuida de sí											Competencia genérica															
Categoría												2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.															

Atributo	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico o compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico o compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
Competencia de aprendizaje	<p>VERBO: Comprender</p> <p>CONTENIDO CONCEPTUAL: los atributos, herramientas, imágenes en la literatura fantástica y maravillosa, y su expresión literaria.</p> <p>CONDICIÓN DE REFERENCIA: mediante la elaboración de escritos, identificación de rasgos y características de la literatura fantástica y maravillosa en obras y la creación de un texto fantástico/maravilloso.</p> <p>FINALIDAD CONTEXTUAL: que le permita adoptar la lectura y expresión artística escrita como arte y hábito en su vida.</p>																												
Evidencia de aprendizaje	Hacer un mapa conceptual donde expliquen tres conceptos de literatura fantástica, características, autores favoritos, impacto en la cultura e ideas personales sobre la literatura fantástica.	Mapa mental de cada uno de los tipos de atributos de la literatura fantástica (Lenguaje y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema,	Resumen de 100 palabras de cada uno de los tipos de atributos de la literatura fantástica (Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad) con un ejemplo de cada uno,	Infografía de las herramientas para la creación literaria: Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i> , redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, Figuras retóricas: ¿Qué son? ¿De qué forma se emplean	RA-PP sobre su acercamiento a la lectura y su percepción de esta, escrito en su libreta. Ensayo de 300 a 400 palabras del lugar que ocupa la literatura y la literatura fantástica como la experimentan	Diagrama de correlaciones donde identifique cuáles son las características que hacen del relato <i>¿Fue un sueño?</i> De Guy de Maupassant, un texto de género fantástico, así como a qué subgénero corresponde.	Reflexión crítica breve acerca de la presentación del audiolibro o lectura individual (de qué forma cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, te ayudó el audiolibro para entender y disfrutar mejor la lectura).	PNI en su libreta sobre los aspectos (Positivo y Negativo) de <i>El huésped</i> de Amparo Dávila exponiendo también las características que la vuelven de género fantástico de terror psicológico. Dibujos de los personajes	Obra de teatro de un fragmento del relato <i>El huésped</i> en equipos de 5 (si el grupo es de 30, 6 equipos en total) (con los mismos integrantes con los que hicieron el equipo la clase anterior para dibujar a los personajes).	<i>Webtoon</i> de su microrrelato fantástico o y/o maravilloso (un capítulo corto con 2 a 5 imágenes), donde desarrollarán la capacidad de crear una historia. Ensayo de 200 a 400 palabras donde reflexionarán de la visión de la literatura "tradicional o	Diagrama de Venn sobre los géneros que se encuentran dentro del <i>Webtoon</i> <i>El Club de las Princesas</i> <i>Hechizadas</i> , se hará un círculo por cada género propuesto por los grupos; en los espacios individuales escribirá	Tríptico donde plasmarán (en las caras externas): Portada con un diseño creativo y nombre de los integrantes, y un dibujo atrayente). (En las caras internas): Una breve sinopsis, las características del género fantástico, dos	SQA (Qué sé, qué quiero saber y qué aprendí), en la primera hilera deberán poner sus conocimientos del texto <i>La Pata de Mono</i> , leída anteriormente (pueden apoyarse con sus trípticos para rellenar esta parte de forma	Mapa cognitivo de comparaciones (en equipos: 1. Fragmento: 3 integrantes 2. Fragmento: 5 integrantes 3. Fragmento: 5 integrantes 4. Fragmento: 10 integrantes (dos equipos de 5 integrantes) 5.	Dibujo de la creatura fantástica (en una hoja blanca) que le tocó (cada alumno sacará una pelotita donde en el interior estará el nombre del animal que le tocó y la descripción que proporci	Narración de su autoría, donde hagan uso de los atributos de la literatura fantástica y de las figuras retóricas.	Señalar el ritmo, métrica y tipos de rima en una narrativa poética impresa. Crear una narrativa poética de índole fantástica empleando a su gusto y conveniencia las herramientas poéticas (debe de poseer alguna de las	Cuadro sinóptico de los momentos cruciales de su lectura: sus personajes, las situaciones, las emociones y lo que consideran importante, anotando en cada uno el tono que debe emplear, los efectos de sonido, etc. que	Presentación de su "transmisión" del fragmento que les tocó de la obra <i>La Hija de la Noche</i> de Laura Gallego. Mapa cognitivo de Calamar (según los grupos de la presentación, y cada uno deberá	Crearán una historia donde deberán incluir una leyenda (creada por ellos) explicada y acercarla a la realidad: leyenda (origen, de dónde surge, etc.) y la llevarán	Matriz de inducción sobre leyenda y <i>Creppypasta</i> , donde los puntos a rescatar serán "Concepto, de dónde surgen, medio por el cual se difunde, extensión, temas, formas que se presentan y ejemplos."	Debate sobre si el <i>Fanfic</i> <i>Draco Dormiens</i> se consideraría plagio y si es correcto tomar otras obras para hacer nuestras historias o si es mejor sólo tomarlas como inspiración para crear algo diferente. Deberán escribir	Escribirá un <i>Fanfic</i> corto (pueden usar nombres famosos o de sus ídolos, usar de inspiración alguna de las obras leídas en clase, o utilizar el contexto y/o personaje para redactar una historia diferente o de continuación) (deben hacer <i>Disclaimer</i>	Entrega del primer avance: Crea un escrito de género fantástico (Temática abierta, pueden inspirarse de los textos leídos en clases, pero debe ser completamente original), deberá hacer uso de los temas y técnicas aprendi	Entrega del segundo avance o borrador: Crea un escrito de género fantástico (Temática abierta, pueden inspirarse de los textos leídos en clases, pero debe ser completamente original), deberá hacer uso de	Entrega del trabajo impreso y presentación de sus trabajos	Presentación de sus trabajos	Reflexión crítica y análisis extenso acerca de su visión de la lectura, la literatura, la escritura, la expresión artística; así como de su experiencia en el taller, qué cambios han	

		acción, unidad narrativa Salto de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Raccont o.) y poner un ejemplo de cada uno.	subgéneros de la literatura fantástica (Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Fantasía y lo Maravilloso, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.) y poner un ejemplo de cada uno.	¿, junto con puntos de interés de cada uno.	(de forma activa o pasiva), como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en su vida; esto, partiendo de la actividad de RA-P-RP anterior.	Ensayo de 100 a 200 palabras donde expondrán su opinión acerca de la obra, si les gustó, le entenderían, cómo la traerían a la actualidad, qué cambiarían para que fuera atrayente para jóvenes de su edad.	Creación de un relato fantástico con temática de la lectura <i>¿Fue un sueño?</i> de Guy de Maupassant.	s de <i>El huésped</i> , rescatando las características físicas y psicológicas que nos da la autora en una reinterpretación en grupos de 5 (si el grupo en total es de 30).	l, sobre de qué forma el relato a una obra de teatro cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, la lectura interactiva te ayudó para entender y disfrutar mejor la lectura.	conservadora” con la literatura en formato de viñetas (los expuestos en clase), su experiencia y si consideran que estos se presentan como una forma más o menos atrayente para un nuevo lector.	n los puntos que demostrarán que coexisten (con el fantástico) dentro de la obra (estos los darán los equipos que defenderá su género); en las partes donde se entremezclan los círculos describir una escena donde crean que están los dos, tres o cuatro géneros propuestos.	interpretaciones el texto (ejemplo: fue coincidente lo que le sucedió el hijo o la mano de mono realmente tiene poderes), qué les pareció la lectura.	más rápida), en la segunda fila escribirán las preguntas que tengan acerca de la forma en la que se adaptaron personajes, se mantuvo igual, cambiaron la trama, espacio ambiente, cronología, interpretación, etc. (se pueden ayudar de las preguntas de reflexión aparte de las dudas propias), y en la tercera línea deberán contestar, correspondientemente, cada pregunta hecha en la segunda columna.	Fragmento: 5 fragmentes. Fragmento: 4 fragmentes donde identificarán las semejanzas y diferencias de lo fantástico y lo maravilloso en <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> , empleando el fragmento leído en clase y el videoclip correspondiente a este (proporciónado a su respectivo equipo). Reflexión acerca de la adaptación de los fragmentos leídos en clase, al cine, (les gustó, hubieron muchos cambios, creen que estos cambios hacen una diferencia de la forma en la que se lee o experimenta la película, de qué forma creen que el eliminar escenarios, personajes,	dónde encontrarlos), deberán diseñarlo según la descripción, su imaginación y estilo. Partiendo del dibujo y la descripción de este, deberán crear una narración de índole fantástica (pueden incluir también lo maravilloso) donde su bestia aparecerá, pegarán su dibujo al reverso de su obra, con el fin de que parezca la ficha de la bestia.	tres).	necesitarán practicar o buscar fuera del taller para ambientar su parte en la siguiente clase, así mismo deberán distribuirse los papeles (quienes interpretarán a los personajes (puede un solo estudiante interpretar a dos personajes sólo deberá intentar cambiar y/o adaptar la voz al personaje), quién será narrador y quién se encargará de poner los efectos de sonido en el momento adecuado).	tenerlo en su libreta) donde compararán las características de una radionovela con el audiolibro. Reflexión breve acerca de su experiencia interpretando su lectura en formato radionovela, así como de qué forma cambia su percepción de la lectura, les gustó la actividad, etc.	a la realidad (ejemplo: que un borracho o estaba caminando por la calle y se topó al diablo), es decir que haya un acercamiento de lo fantástico a lo real. Reflexión acerca de su experiencia con la lectura y la música gustó, les ayudó a internarse más a la lectura, fue beneficioso o los perjudicó, qué le cambiarían, agregarían o quitarían, etc.)	Crearán una <i>Creepypasta</i> empleando objetos (La pintura del niño llorón), hechos reales (La maldición de Poltergeist), situaciones (El experimento del sueño ruso), lugares (El Manicomio de Mérida), etc., de su alrededor (escuela, hogar, casas abandonadas por su zona, los baños de la escuela, etc.), y/o creando a un ser (Slenderman) que se desarrolle en un entorno cercano a ellos.	en su libreta todos los puntos relevantes dichos en el debate.	r y establecer adecuadamente su origen), de temática fantástica.	das en el inicio del programa y trabajadas durante el desarrollo de este (Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnica de creatividad y desbloqueo). Este se deberá presentar a la clase, pueden usar el formato que gusten para exponerlo (hacerlo en forma de audiolibro (grabado), obra de teatro, Comic, Manga, <i>Webtoon</i> , Novela Gráfica, Poema, Cuento, Relato, Cap. De Novela, Radionovela (grabado o	los temas y técnicas aprendidas en el inicio del programa y trabajadas durante el desarrollo de este (Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnica de creatividad y desbloqueo). Este se deberá presentar a la clase, pueden usar el formato que gusten para exponerlo (hacerlo en forma de audiolibro (grabado), obra de teatro, Comic, Manga, <i>Webtoon</i> , Novela Gráfica, Poema, Cuento, Relato, Cap. De Novela,	podido notar desde que se inició el proyecto hasta hoy, qué cambiarían del programa, qué agregarían al programa, qué eliminarían del programa, qué textos les gustó más y por qué, qué actividades les gustaron más y por qué, qué impacto tuvieron dichas lecturas y actividades en su vida cotidiana, consideraban que se debería ampliar o acortar el curso, etc.
--	--	--	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	--	--------	--	--	---	---	--	--	---	--	--

														es o acortar la trama perjudicada a la película, qué agregarían a la cinta, el leer y luego ver los respectivos cortos cambió en algo su percepción de la lectura, de qué forma la película, lo leído y/o comentarios expuestos por sus compañeros hacen que se interesen por continuar leyendo la novela).										presencial), Leyenda, Creepypasta, Fanfic (dentro de los parámetros de la originalidad y evitando el plagio), Dibujo, maqueta, etc.). Pueden hacerlo en equipos (no máximo de 5 integrantes) o individual, y aparte de exhibirlo deberán entregarlo escrito (y subirlo a la página de Facebook). (Si el grupo es de 30, y cada clase consta de 120 minutos, cada alumno tendrá de 5 a 8 minutos para presentarlo a sus compañeros, si hacen un equipo, sus tiempos se pueden juntar según el número de integrantes)	Radiono vela (grabado o presencial), Leyenda, Creepypasta, Fanfic (dentro de los parámetros de la originalidad y evitando el plagio), Dibujo, maqueta, etc.). Pueden hacerlo en equipos (no máximo de 5 integrantes) o individual, y aparte de exhibirlo deberán entregarlo escrito (y subirlo a la página de Facebook). (Si el grupo es de 30, y cada clase consta de 120 minutos, cada alumno tendrá de 5 a 8 minutos para presentarlo a sus compañeros, si hacen un equipo, sus tiempos se pueden juntar según el número de integrantes)			
Instrumento de evaluación	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Lista de Cotejo	Sumativa	Sumativa	Lista de Cotejo	

4.2 28 días con la fantasía y la maravilla

Habiendo visto de forma general y amplia la estructura del taller, podemos pasar a hablar de cada planeación con su uso de tablas y colores que nos ayuden a distinguir y diferenciar correctamente la información.

4.2.1 Impartiendo los conocimientos principales

En este apartado se verán las cinco clases que componen la apertura del taller, explicando de forma detallada y clara cuáles son las actividades, los tiempos, los temas y lo que se espera que aprenda el estudiante. Así mismo el rol del profesor es más centralizado al tratarse de la impartición de temas importantes para el resto del taller, se busca una participación del estudiante y que logren acercarse a temas que podrían ser nuevos o de los que no están tan familiarizados.

Plan clase 1

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 1			
Fechas:		Tiempo: 120 min	
Objetivo Informativo:		Objetivo Formativo:	
El alumno debe comprender el concepto y características de la literatura fantástica.		El alumno debe desarrollar su propio concepto de literatura fantástica con el fin de valorarla como hábito lector y expresión artística.	
Categoría	Competencia Genérica	Atributo	
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje	
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes		Concientiza sobre la literatura fantástica a partir de hacer un mapa conceptual donde expliquen tres conceptos de literatura fantástica, características,	

y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		autores favoritos, impacto en la cultura e ideas personales sobre la literatura fantástica.
--	--	---

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint sobre el tema literatura fantástica	Hacer un mapa conceptual donde expliquen tres conceptos de literatura fantástica, características, autores favoritos, impacto en la cultura e ideas personales sobre la literatura fantástica.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Definir el concepto y características generales de la literatura fantástica y maravillosa.
	Habilidades: Crear, a través de lo investigado, su experiencia propia y la explicada en clase, un concepto propio amplio y detallado de la literatura fantástica.
	Actitudes: Valorar a la literatura fantástica como expresión humana y artística.

Estrategia didáctica	
<p>Tópico generativo: (Lluvia de ideas escrita en el pizarrón) Es una herramienta que ayuda con la obtención de conocimientos previos de los alumnos acerca de la literatura fantástica, apoyando al profesor a ver las fortalezas y debilidades del grupo frente al tema.</p> <p>Mapa Conceptual: Es una herramienta que al ser una representación gráfica de conceptos y sus relaciones, teniendo un orden jerárquico, facilita una rápida visualización de los contenidos, favoreciendo el recuerdo y el aprendizaje de manera organizada y jerarquizada, permite una rápida detección de los conceptos clave de un tema, así como de las relaciones entre los mismos y que el alumno pueda explorar su conocimientos previos, así como para la integración de la nueva información que ha aprendido sobre el concepto y características de la literatura fantástica.</p>	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación: Explicación sobre el concepto y características generales de la literatura fantástica y presentación de libros <i>Best Seller</i> de género fantástico como ejemplo, por medio de una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas reflexivas de la literatura fantástica, de las cuales se originará una lluvia de ideas en el pizarrón.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de autores y libros <i>Best Seller</i> de género fantástico que interesen a los alumnos y les haga concientizar sobre el tema.</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la creación del mapa conceptual sobre el concepto y características de la literatura fantástica.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> Responde a las preguntas que faciliten los saberes previos y preconcepciones de la literatura fantástica. ¿Qué es literatura fantástica?, ¿Qué lugar ocupa en la humanidad?, ¿Qué características tiene que la diferencian de otros géneros literarios?, ¿Qué autores o libros conocen?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar los conceptos, características, autores y espacio dentro de la humanidad de la literatura fantástica expuestos en la clase y elaborar un mapa conceptual de los puntos anteriores.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Participar en la Lluvia de ideas escrita en el pizarrón, (anotando lo que se escriba en sus libretas).</p> <p>Realizar el mapa conceptual.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Individualmente elaborar una conclusión en cuanto a los puntos de la literatura fantástica vistos en clases y entrega de sus mapas conceptuales.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
Distribución del Tiempo	
<p>Inicio:</p> <p>10 min. Presentación del taller: ¿qué se espera aprender?, ¿cuál es la meta del taller?, textos a tratar durante el taller, proyecto final, modo a evaluar, reglas del aula, acuerdos y sugerencias de textos.</p> <p>15 min. Lluvia de Ideas sobre el conocimiento que tengan de la literatura fantástica, los alumnos copiarán en su libreta lo que se escriba en el pizarrón.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>20 min. Explicación del tema y presentación de los libros <i>Best Seller</i> de género fantástico.</p> <p>5 min. Descanso.</p> <p>30 min. Elaboración del mapa conceptual individualmente, que deberán entregar al final de la clase como evidencia de la clase.</p> <p>Cierre:</p> <p>15- 20 min. Conclusiones del día, responder dudas y aclaraciones.</p>	
Evaluación	<p>Formativa:</p> <p>Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de plasmar en un mapa conceptual los conocimientos adquiridos en clases de los diversos conceptos de literatura fantástica, características de la literatura fantástica, autores favoritos, impacto en la cultura e ideas personales sobre la literatura fantástica.</p>

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
El tema está plasmado de forma clara y precisa.			
Presenta de forma escrita 3 definiciones de literatura fantástica			
Presenta de forma escrita las características de la literatura fantástica			
Presenta nombres de autores			
Describen de forma escrita el impacto en la cultura			
Se muestran las ideas personales sobre la literatura fantástica en el mapa conceptual			

Plan clase 2

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 2			
Fechas:		Tiempo: 120 min	

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El Alumno debe comprender los atributos de la Lit. Fantástica: Lenguaje connotativo, verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema, acción, unidad narrativa, Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.)	El alumno debe explicar y usar los atributos de la literatura fantástica.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Utiliza cada uno de los atributos de la Lit. Fantástica junto con un ejemplo de cada uno: Lenguaje connotativo y verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema, acción, unidad narrativa Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.).

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	Mapa mental de cada uno de los tipos de atributos de la literatura fantástica (Lenguaje connotativo y verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema, acción, unidad narrativa, Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.)) y poner un ejemplo de cada uno.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender los atributos de la literatura fantástica y cómo funciona su uso dentro de los textos.

	Habilidades: Utilizar de forma rápida, precisa, consciente y clara, los atributos de la literatura fantástica en un escrito creativo.
	Actitudes: Valorar los atributos de la literatura fantástica, como esto cambia el sentido, visualización y/o apreciación del texto, así como le condiciona en su literariedad.

Estrategia didáctica	
Mapa Mental: Es una herramienta de pensamiento visual que ayuda a estructurar la información, permitiendo analizar, comprender, sintetizar, recordar y generar nuevas ideas sobre los atributos de la literatura fantástica.	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación:</p> <p>Explicación sobre los atributos de la literatura fantástica: Lenguaje connotativo, verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema, acción, unidad narrativa</p> <p>Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.); así como ejemplos de estos atributos por medio de una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio:</p> <p>Presentación de las preguntas reflexivas sobre los atributos de la literatura fantástica.</p> <p>Solución de problemas:</p> <p>Distribución de los atributos de la literatura fantástica señalados en fragmentos de textos.</p> <p>Obtención de productos:</p> <p>Orientación sobre la creación del mapa mental sobre los atributos de la literatura fantástica: Lenguaje connotativo, verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema, acción, unidad narrativa</p> <p>Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.).</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Qué es un atributo literario?, ¿Qué importancia tienen dentro de un texto?, ¿De qué forma cambia como se lee, disfruta o analiza un texto su uso o no?, ¿Cuál es la importancia de su correcta utilización dentro de escritos personales?, ¿Cómo puedo corregir errores en su uso?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperar los atributos de la literatura fantástica expuestos en la clase y elaborar un mapa conceptual de los puntos anteriores.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Realizar el mapa conceptual por equipos.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>En equipos entregar sus mapas mental y aclaración de dudas.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
--------------------------	--

Distribución del Tiempo
<p>Inicio:</p> <p>10 min. Exposición de preguntas sobre sus conocimientos de los atributos literarios</p> <p>20 min. Explicación de los atributos de la literatura fantástica: Lenguaje connotativo, verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema, acción, unidad narrativa, Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.).</p> <p>15 min. Presentación de ejemplos donde se detecte su uso correcto como el incorrecto dentro de textos de índole fantástica.</p> <p>5 min. Descanso.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>30- 40 min. En grupos de 5 (si el grupo es de 30), elaborarán un mapa mental donde incluirán cada</p>

uno de los atributos literarios fantásticos explicados en la clase, junto con un ejemplo de su uso correcto de cada uno.

Cierre:

15 min. Conclusiones del día, responder dudas y aclaraciones.

Evaluación	Formativa: Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de plasmar en un mapa mental los conocimientos adquiridos en clases de los atributos de la literatura fantástica (Lenguaje connotativo y verosimilitud, Ortografía y gramática, Narrador/a, focalización, punto de vista, Ambiente, tema, acción, unidad narrativa, Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.)), junto con ejemplos de cada uno.
-------------------	---

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma artística y estructurada.			
Presenta de forma clara los atributos de la literatura fantástica (Lenguaje connotativo,			
verosimilitud,			
Ambiente, tema, acción, unidad narrativa			
Ortografía y gramática,			
Narrador/a, focalización, punto de vista,			
Saltos de tiempo: la forma y tensión narrativa, (Anacronías: Analepsis, Prolepsis, y Estructuras narrativas: Lineal, In medias res, Racconto.)			
Presenta buena ortografía y presentación			
Presenta el tema de forma clara y concisa.			
Presenta un ejemplo de cada atributo de la literatura fantástica.			

Plan clase 3

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 3

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
<p>El alumno debe comprender los atributos de la Lit. Fantástica: Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad.</p> <p>El alumno debe diferenciar los subgéneros de la literatura fantástica: Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, lo Maravilloso, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.</p>	<p>El alumno debe usar los atributos de la literatura fantástica, así como identificar los subgéneros de la literatura fantástica.</p>

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		<p>Utiliza cada uno de los atributos de la Lit. Fantástica junto con un ejemplo de cada uno: Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad.</p> <p>Identifica los subgéneros de la literatura fantástica: Alta fantasía o fantasía épica, Baja fantasía, Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.</p>

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	<p>Resumen de 100 palabras de cada uno de los tipos de atributos de la literatura fantástica (Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad) con un ejemplo de cada uno,</p> <p>Mapa de araña de los subgéneros de la literatura fantástica (Baja fantasía, Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Maravilloso, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.) y poner un ejemplo de cada uno.</p>

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender los atributos de la literatura fantástica y cómo funciona su uso dentro de los textos.
	Habilidades: Identificar de forma rápida, precisa, consciente y clara, los atributos de la literatura fantástica, así como los subgéneros de la literatura fantástica.
	Actitudes: Valorar a los atributos de la literatura fantástica y sus subgéneros, como esto cambia el sentido, visualización y/o apreciación del texto, así como le condiciona en su literariedad.

Estrategia didáctica

<p>Tópico generativo: (Lluvia de ideas escrita en el pizarrón) Es una herramienta que ayuda con la obtención de conocimientos previos de los alumnos acerca los subgéneros de la literatura fantástica, apoyando al profesor a ver las fortalezas y debilidades del grupo frente al tema.</p> <p>Resumen: Es una herramienta que ayuda al estudiante a estudiar en la que se presenta una exposición breve de forma escrita, de las ideas principales de los atributos de la literatura fantástica (Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad), ayudando al estudiante a sintetizar la información de forma clara y concisa.</p> <p>Mapa conceptual de araña: Es una herramienta que proporciona un marco visual, tiene una idea o tema principal en el centro o cuerpo del diagrama y cada detalle o subtema asociado con la idea principal tiene su propia pata o rama, que rodea a los temas principales: Alta fantasía o fantasía épica, Baja fantasía, Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.</p>	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje
<p>Observación: Explicación sobre los atributos de la literatura fantástica: Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad. Explicación de los subgéneros del género Fantástico: realidad y fantasía, terror, ciencia ficción y aventura.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas reflexivas sobre los atributos y los subgéneros de la literatura fantástica.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de los atributos de la literatura fantástica señalados en fragmentos de textos. Distribución de los subgéneros de la literatura fantástica</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la creación del mapa mental sobre los atributos de la literatura fantástica: Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad; y de los subgéneros de la literatura fantástica: Alta fantasía o fantasía épica, Baja fantasía, Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Qué importancia tienen dentro de un texto?, ¿De qué forma los subgéneros de la literatura fantástica condicionan tu forma de ver la literatura fantástica?, ¿Cuál es la importancia de su correcta utilización dentro de escritos personales?, ¿Cómo puedo identificar cada uno?</p> <p style="text-align: center;"><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperar los atributos de la literatura fantástica expuestos en la clase en un resumen de 100 palabras de cada uno. Recuperar los subgéneros de la literatura fantástica expuestos en la clase y elaborar un mapa de araña de estos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Participar en la lluvia de ideas sobre los subgéneros de la literatura fantástica. Realizar un Resumen de 100 palabras de cada uno de los tipos de atributos de la literatura fantástica con un ejemplo de cada uno Realizar el mapa de araña por equipos.</p> <p style="text-align: center;"><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>De forma individual explicar con sus palabras y de forma concreta los atributos de la literatura. En equipos crear una descripción y apreciación de cada uno de los subgéneros. Entregar sus resúmenes y en equipos proporcionar sus mapas de araña. Aclaración de dudas.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
Distribución del Tiempo	
<p>Inicio: 10 min. Explicación de los atributos de la literatura fantástica: Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad; mediante una presentación de PowerPoint.</p>	

<p>10 min. Lluvia de ideas sobre diversos subgéneros del género fantástico</p> <p>30 min. Explicación de los subgéneros de la literatura fantástica: Alta fantasía o fantasía épica, Baja fantasía, Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción. mediante una presentación de PowerPoint. Presentación de ejemplos de diferentes textos de cada respectivo subgénero.</p> <p>5 min. Descanso.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>10 min. Individualmente realizarán un resumen de 100 palabras de los atributos de la literatura fantástica junto con un breve ejemplo de cada uno.</p> <p>30 min. En grupos de 5 (si el grupo es de 30), elaborarán un mapa conceptual de araña donde incluirán cada uno de los subgéneros de la literatura fantástica explicados en la clase, junto con un ejemplo de cada uno.</p> <p>Cierre:</p> <p>15 min. Conclusiones del día, responder dudas y aclaraciones.</p>	
Evaluación	<p>Formativa: Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de plasmar en un resumen de 100 palabras cada uno de los tipos de atributos de la literatura fantástica (Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad) con un ejemplo de cada uno,</p> <p>Así mismo se evaluará en una lista de cotejo la facultad del estudiante de incorporar en un mapa de araña de los subgéneros de la literatura fantástica (Alta fantasía o fantasía épica, Baja fantasía, Fantasía Heroica, Fantasía Urbana, Fantasía Oscura, Fantasía Histórica, Fantasía Cómica, Realismo mágico, Fantasía y Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.), junto con un ejemplo de cada uno.</p>

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma clara, concisa y ordenada.			
Presenta de forma entendible los atributos de la literatura fantástica (Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad)			
Presenta de forma correcta el uso de los atributos de la literatura fantástica en los ejemplos (Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Originalidad)			
Presenta buena ortografía y puntuación.			

Presenta un ejemplo de cada atributo de la literatura fantástica.			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma artística y estructurada de acuerdo con un mapa de araña.			
Presenta de forma clara los subgéneros de la literatura fantástica			
Fantasía épica,			
Fantasía Heroica,			
Fantasía Urbana,			
Fantasía Oscura,			
Fantasía Histórica,			
Fantasía Cómica,			
Realismo mágico,			
Fantasía y lo Maravilloso			
Fantasía y Terror,			
Fantasía y Ciencia Ficción.)			
Presenta de forma creativa cada uno de los subgéneros de la literatura fantástica			
Fantasía épica,			
Fantasía Heroica,			
Fantasía Urbana,			
Fantasía Oscura,			
Fantasía Histórica,			
Fantasía Cómica,			
Realismo mágico,			
Fantasía y lo Maravilloso			
Fantasía y Terror,			
Fantasía y Ciencia Ficción.)			
Presenta el tema de forma correcta y concisa.			
Presenta un ejemplo de cada subgénero de la literatura fantástica.			

Plan clase 4**Título del Bloque:****Literatura y experimentación****Propósito del bloque****Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.**

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX
Número de clase: 4		
Fechas:	Tiempo: 120 min	

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe comprender el uso de las herramientas para la creación literaria: Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i> , redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, figuras retóricas: ¿Qué son?, ¿De qué forma se emplean?	El alumno debe utilizar las herramientas para la creación literaria.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Utiliza las herramientas para la creación literaria (Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i> , redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, figuras retóricas) para expresar su individualidad y creatividad

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	Infografía de las herramientas para la creación literaria: Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i> , redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, Figuras retóricas: ¿Qué son?, ¿De qué forma se emplean?, junto con puntos de su propia experiencia e interés de cada uno.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender las herramientas para la creación literaria y cómo éstas sirven como inspiración para su propia creatividad.
	Habilidades: Practicar con las diversas herramientas de inspiración para su conexión con la literatura y la creación literaria.
	Actitudes: Valorar las herramientas de creación literaria como fuente inagotable de inspiración en su desarrollo creador y literario.

Estrategia didáctica
<p>Preguntas Exploratorias: Son herramientas donde se nos presentan interrogantes que nos ayudan a saber los significados, las implicaciones y los intereses del grupo, partiendo de un análisis, razonamiento y descubrimiento de conocimientos o inquietudes.</p> <p>Infografía: Es un diagrama visual complejo, nos ayuda a resumir la información y datos dentro de un esquema con orden, interactivo y/o artístico, se presenta como una herramienta efectiva para presentar datos y explicar problemas complejos de una manera que puede conducir rápidamente a una mejor comprensión.</p>

Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación: Explicación de las herramientas para la creación literaria: Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i>, redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, Figuras retóricas: ¿Qué son? ¿De qué forma se emplean?</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas reflexivas sobre las herramientas de creación literaria.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de textos, títulos de películas, <i>Fanfictions</i> y ejemplos de Figuras Retóricas dentro del género fantástico, que les interese y les haga valorar la literatura fantástica.</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la creación de la infografía sobre las herramientas para la creación literaria de género fantástico.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿De qué forma leer ayuda a desarrollar la creatividad?, ¿Cuándo es plagio o inspiración?, ¿Cómo puede el cine o adaptaciones literarias inspirarnos a leer?, ¿De qué forma puedo mejorar mi estilo?, ¿Qué son las Figuras Retóricas?, ¿De qué forma se emplean las Figuras Retóricas?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar las herramientas de creación literaria fantástica expuestas en la clase en una infografía, junto con puntos de experiencia propia y de su interés.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Realizar una infografía de las herramientas para la creación literaria: Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i>, redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, Figuras retóricas: ¿Qué son? ¿De qué forma se emplean?, junto con puntos de su propia experiencia e interés de cada uno.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> En equipos deberán compartir experiencias, intereses o gustos literarios y cinematográficos que les haya ayudado a interesarse en un libro, así como a escribir, entrega de la infografía. Aclaraciones y dudas.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
Distribución del Tiempo	
<p>Inicio: 20 min. Realización de las preguntas exploratorias de forma abierta en la clase para la obtención de un panorama grupal sobre sus intereses literarios, creativos o sus inquietudes. 30 min. Explicación de las herramientas de creación literaria (Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i>, redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, Figuras retóricas) mediante una presentación de PowerPoint. 5 min. Descanso.</p> <p>Desarrollo: 10 min. Se presentarán ejemplos literarios, cinematográficos de género fantástico y que hayan sido influenciados por la literatura fantástica, y <i>Fanfictions</i>; así como de ejemplos de Figuras Retóricas. 30 -35 min. En grupos de 5 (si el grupo es de 30), elaborarán una infografía donde incluirán cada una de las herramientas para la creación literaria, junto con puntos de su propia experiencia e interés de cada uno.</p> <p>Cierre: 15 min. Conclusiones del día, responder dudas y aclaraciones.</p>	
Evaluación	Formativa: Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de plasmar en una infografía las ideas centrales, más importantes y puntos personales y grupales de cada una de las herramientas para la creación literaria (Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i> , redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, Figuras retóricas) junto con puntos de su propia experiencia e interés de cada uno.

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma clara, concisa y ordenada.			
Presenta de forma sintetizada y específica las herramientas para la creación literaria fantástica (Leer para escribir, adaptaciones literarias/cine, <i>Fanfiction</i> , redacción y estilo, técnicas de creatividad y desbloqueo, Figuras retóricas)			
Presenta una disposición clara, entendible y artística			
Presenta buena ortografía y puntuación.			
Presenta puntos de su propia experiencia e interés de cada uno.			

Plan clase 5

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 5			
Fechas:	Tiempo: 120 min		

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe comprender la lectura como acción activa o pasiva, como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día.	El alumno debe apreciar la lectura como fin activo y placentero que le enriquecerá y divertirá.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.	expresiones en distintos géneros.	Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Concientiza acerca de la lectura en sus diferentes percepciones, fin e imagen dentro de su día a día como fuente activa o pasiva, de esparcimiento, lúdica, creativa, placentera y futuro hábito en un ensayo.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	RA-P-RP sobre su acercamiento a la lectura y su percepción de esta, escrito en su libreta. Ensayo de 300 a 400 palabras del lugar que ocupa la literatura y la literatura fantástica como la experimentan (de forma activa o pasiva), como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en su vida; esto, partiendo de la actividad de RA-P-RP anterior.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	<p>Conocimientos: Comprender la lectura como acción activa o pasiva, como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día.</p> <p>Habilidades: Crear, a través de sus conocimientos previos y los adquiridos, un ensayo donde puedan plasmar de forma reflexiva su “yo” frente a la lectura, antes y después de la explicación en la clase, así como la percepción de la lectura de forma general.</p> <p>Actitudes: Valorar a la lectura como hábito que enriquece y da placer.</p>

Estrategia didáctica	
<p>RAP-P-RP: Es una estrategia que nos permite conseguir significados en tres momentos; una respuesta anterior a la presentación del tema (conocimiento previo) (les gusta la lectura, cómo han vivido la lectura hasta ahora, qué no les gusta de leer, creen que la lectura es pasiva o activa, tienen el hábito lector o no, por qué consideran que la lectura pueda ser o no placentera), y la respuesta después de la impartición del tema (conocimiento enriquecido, adquirido o construido), donde aparte de medir el nivel individual y/o grupal frente a cierta información, ayuda a generar un análisis más profundo, así como para saber si el tema fue comprendido o no.</p> <p>Ensayo: Es una herramienta donde se sintetiza la información construida en clase, buscando desarrollar la actitud creativa, reflexiva, analítica, sensible o valorativa del tema, se presenta en prosa y por lo general de forma breve, donde se busca la interpretación o expresión personal sobre su acercamiento con la literatura en general y en específico con la de género fantástico.</p>	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Explicación de la lectura como acción activa o pasiva, como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas reflexivas sobre su “yo” frente a la lectura, cómo la viven y de qué forma se han acercado (con resultados positivos o negativos) a esta.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de las preguntas reflexivas para realizar un análisis del antes y el después.</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la creación del ensayo del lugar que ocupa la literatura y la literatura fantástica como la experimentan (de forma activa o pasiva), como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en su vida; esto, partiendo de la actividad de RA-P-RP anterior.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Por qué consideran que les gusta o no la lectura?, ¿cómo han vivido la lectura hasta ahora?, ¿qué no les gusta de leer?, ¿creen que la lectura es pasiva o activa y por qué?, ¿tienen el hábito lector o no, cuáles creen que han sido las causas para esto?, ¿por qué consideran que la lectura pueda ser o no placentera?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Reflexionar y recuperar las formas en las que se presenta el “yo” frente a la lectura, cómo la viven (activa o pasiva), cómo se presenta (placentera o fastidiosa), cómo hábito (se han acercado de forma positiva o negativa) y sus ventajas, en un ensayo de 300 a 400 palabras.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Responder en una hoja las preguntas reflexivas que se presentarán al inicio de la clase; para después volver a responderlas luego de haberse impartido la clase.</p> <p>De forma individual, realizarán un ensayo de 300 a 400 palabras del lugar que ocupa la literatura y la literatura fantástica como la experimentan (de forma activa o pasiva), como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en su vida; esto, partiendo de la actividad de RA-P-RP anterior.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> De forma individual los alumnos deben realizar una reflexión sobre la lectura en sus vidas, según lo expuesto en clase, entrega de los ensayos y aclaración de dudas.</p>
--	--

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>10 min. Realización de las preguntas reflexivas, las cuales deberán responder en su libreta de forma individual antes de impartida la clase.</p> <p>30 min. Explicación de la lectura como acción activa o pasiva, como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en una presentación de PowerPoint.</p> <p>15 min. Deberán volver a responder las preguntas formuladas al inicio de la clase de forma individual.</p> <p>5 min. Descanso.</p>
Desarrollo:	30 -35 min. De forma individual, realizarán un ensayo de entre 300 a 400 palabras, donde reflexionarán del lugar que ocupa la literatura y la literatura fantástica: como la experimentan (de forma activa o pasiva), como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en su vida; esto, partiendo de la actividad de RA-P-RP anterior.
Cierre:	15 min. Conclusiones del día, responder dudas y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de plasmar en un ensayo las ideas centrales, ideas propias, reflexiones y actitud frente a la lectura.

Instrumento de evaluación

Crterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma reflexiva al “yo” frente a la lectura, como la experimentan (de forma activa o pasiva), como placer o fastidio, como hábito y sus ventajas en el día a día en su vida; esto.			
La información está plasmada de forma clara, concisa y ordenada.			
Parte de un análisis reflexivo partiendo de su RA-P-RP			
Presenta buena ortografía y puntuación.			
Presenta de 300 a 400 palabras			
Encontramos una opinión formulada y analítica de la lectura que estructure su reflexión.			

4.2.2 Empieza el trabajo con los textos

En este apartado del capítulo 4, se presentará el desarrollo del taller, las sesiones en las que se verán los textos y se trabajará en relación con ellos, así como se ejercitará la creatividad y el estilo de los estudiantes; esta parte se dividirá en tres partes: Primera parte, Evaluación intermedia y Segunda Parte.

La primera es desde la clase 6 a la 15, constituyendo la primera parte (al ser el primer acercamiento de los jóvenes con la dinámica del taller, así como a la literatura. En el segundo apartado se verá únicamente la evaluación intermedia, esta se presenta a mitad del desarrollo con el fin de hacer un análisis del trabajo realizado hasta ahora, si hay deficiencias o avances, pero, en gran medida, si la forma en la que se ha encaminado y ejecutado el programa ha dado resultados en el fomento a la lectura, lo que arroje esta clase será un gran precedente para poder cambiar la mecánica o continuar con la misma como se ha venido efectuando hasta ahora. En cuanto al tercer apartado, se verá la segunda mitad del taller, continuamos con el acercamiento a diversas

obras y temas, así como actividades más complicadas y con roles diferentes de educador/educando.

4.2.2.1 Primera parte

Plan clase 6

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
---------------------------	-------------------------------------

Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
-----------------------------	---

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 6

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:
El alumno debe comprender la relación de la literatura fantástica con el relato <i>¿Fue Un Sueño?</i> De Guy de Maupassant.

Objetivo Formativo:
El alumno debe desarrollar una opinión de su experiencia lectora del relato <i>¿Fue un sueño?</i> De Guy de Maupassant, así como identificar sus características fantásticas.

Categoría
Se autodetermina y cuida de sí
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Competencia Genérica
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia de aprendizaje
Identificar las características que hacen del relato <i>¿Fue un sueño?</i> De Guy de Maupassant, un texto de género fantástico, así como a qué subgénero creen que pertenece en un diagrama de correlaciones. Expresar su opinión de manera creativa, clara y concisa sobre cuál fue su experiencia con el texto: si les gustó, le entendieron, cómo lo traerían a la actualidad, qué cambiarían para que fuera atrayente para jóvenes de su edad; en un ensayo breve.

Evidencia de enseñanza
Presentación

Evidencia de aprendizaje
Diagrama de correlaciones donde identificarán cuales son las características que hacen del

de PowerPoint Fotocopias del relato	relato <i>¿Fue un sueño?</i> De Guy de Maupassant, un texto de género fantástico, así como a qué subgénero corresponde. Ensayo de 100 a 200 palabras donde expondrán su opinión acerca de la obra, si les gustó, le entendieron, cómo la traerían a la actualidad, qué cambiarían para que fuera atrayente para jóvenes de su edad.
---	--

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender la relación de la literatura fantástica con el relato <i>¿Fue Un Sueño?</i> De Guy de Maupassant.
	Habilidades: Crear un diagrama de correlación de <i>¿Fue un Sueño?</i> de Guy de Maupassant con la literatura fantástica de terror, así como exponer su opinión del texto y su acercamiento en un ensayo.
	Actitudes: Valorar a la literatura fantástica de terror en el relato <i>¿Fue un Sueño?</i> de Guy de Maupassant como lectura atrayente e interesante de la cual poder partir para la formulación de un hábito y creación de textos.

Estrategia didáctica	
<p>Diagrama de correlaciones: Es una herramienta que ayuda a sintetizar la información en puntos clave para el entendimiento y estudio del relato <i>¿Fue un sueño?</i> De Guy de Maupassant, en el centro de este se pondría el título, poniendo en la parte superior el género literario fantástico y subgénero de terror, en la parte inferior se pondrían las características que hacen de este relato un texto de índole fantástica (respectivamente).</p> <p>Ensayo: Es una herramienta donde se sintetiza la información construida en clase, buscando desarrollar la actitud creativa, reflexiva, analítica, sensible o valorativa del tema, se presenta en prosa y por lo general de forma breve, donde se busca la interpretación o expresión personal sobre su acercamiento con el relato <i>¿Fue un sueño?</i> de Guy de Maupassant.</p>	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación:</p> <p>Exposición breve de la biografía y obras de Guy De Maupassant en una presentación de PowerPoint.</p> <p>Exposición del relato <i>¿Fue un Sueño?</i> de Guy de Maupassant</p> <p>Interrogatorio:</p> <p>Presentación de preguntas de reflexión sobre su acercamiento y opinión acerca del relato.</p> <p>Solución de problemas:</p> <p>Distribución de las fotocopias del texto <i>¿Fue un Sueño?</i> de Guy de Maupassant para su lectura, análisis y opinión.</p> <p>Obtención de productos:</p> <p>Orientación sobre la creación del diagrama de correlaciones donde analizarán sus características.</p> <p>Orientación sobre el ensayo breve donde expondrán su opinión acerca de la obra y de su acercamiento a ella.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Quién es Guy de Maupassant?, ¿Qué textos ha escrito?, ¿Por cuáles motivos el relato <i>¿Fue un sueño?</i> podría resultar en una lectura interesante y atrayente?, ¿Por qué consideran que el relato <i>¿Fue un sueño?</i> es de índole fantástica?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperará los temas expuestos en las clases anteriores con el fin de analizar las características del género fantástico de terror en el relato de Guy de Maupassant <i>¿Fue un Sueño?</i> en un diagrama de correlación.</p> <p>Expresar su opinión sobre el relato, su acercamiento y de qué forma podría ser más atrayente para ellos en un breve ensayo.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Realización del diagrama de correlaciones.</p> <p>Realización del ensayo breve (100-200 palabras)</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>El alumno de forma individual analizará las características del relato <i>¿Fue un Sueño?</i> de Guy de Maupassant para ser parte del género fantástico de terror, así como crear una opinión formal y estructurada sobre la lectura, y de qué forma este acercamiento se experimentó, entrega del ensayo y dudas.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Fotocopias, Internet.
Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>15 min. Explicación de la biografía, obras de Guy de Maupassant y presentación del relato <i>¿Fue un sueño?</i></p> <p>30 min. Tiempo de lectura individual. (Texto de 4 pág.)</p> <p>15 min. Deberán crear el diagrama de correlaciones individualmente.</p> <p>5 min. Descanso.</p>
Desarrollo:	30 -35 min. De forma individual, realizarán un ensayo de entre 100 a 200 palabras.
Cierre:	15 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	<p>Formativa: Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de plasmar en un diagrama de correlaciones las características de género fantasía y terror del relato <i>¿Fue un sueño?</i> de Guy de Maupassant de forma minimalista, ordenada, clara y jerárquica.</p> <p>También se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en expresar opiniones formales y estructuradas sobre la lectura: acerca de la obra, si les gustó, le entendieron, cómo la traerían a la actualidad, qué cambiarían para que fuera atrayente para jóvenes de su edad.</p>

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma reflexiva la opinión acerca de la obra (si les gustó, le entendieron)			
Presenta de forma reflexiva cómo vivieron su acercamiento a la obra			
terror			
Presenta buena ortografía y presentación.			
Las partes están acomodadas de forma jerárquica correcta según el diagrama de correlaciones.			

Presenta una opinión u opción donde expliquen cómo la traerían a la actualidad, qué cambiarían para que fuera atrayente para jóvenes de su edad.			
La información está plasmada de forma clara, concisa y ordenada.			
Presenta buena ortografía y puntuación.			
Presenta de 100 a 200 palabras			
Encontramos una opinión formulada y analítica de la lectura que estructure su reflexión.			

Plan clase 7**Título del Bloque:****Literatura y experimentación****Propósito del bloque**

Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura

Taller

Grado:

1er Año

Ciclo Escolar:

20XX-20XX

Número de clase: 7

Fechas:

Tiempo: 120 min

Objetivo Informativo:

El alumno debe comprender la importancia de los audiolibros para un mejor acercamiento a la lectura, así como la lectura se vuelve a su vez, un acercamiento a la creatividad como inspiración para la expresión (personal) artística.

Objetivo Formativo:

El alumno debe reflexionar acerca del audiolibro como apoyo y/o herramienta para un mejor acercamiento a la lectura, así como debe desarrollar su creatividad en la creación de un relato fantástico con temática del relato *¿Fue un Sueño?* de Guy de Maupassant.

Categoría

Se autodetermina y cuida de sí

Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes

Competencia Genérica

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Competencia de aprendizaje

Hace observaciones acerca del empleo de audiolibros para complementar, apoyar y crear un acercamiento a la lectura más ameno y activo en

y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

una reflexión crítica breve.

Construye el hábito lector y creativo creando un relato fantástico de terror con temática de *¿Fue un sueño?* de Guy de Maupassant, usando las pautas expuestas en clases anteriores.

Evidencia de enseñanza

Presentación de PowerPoint
Fotocopias del relato
Audiolibro del relato *¿Fue un sueño?* de Guy de Maupassant:
<https://www.youtube.com/watch?v=mCtHBNODYN0>

Evidencia de aprendizaje

Reflexión crítica breve acerca de la presentación del audiolibro y lectura individual (de qué forma cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, te ayudó el audiolibro para entender y disfrutar mejor la lectura).
Creación de un relato fantástico con temática de la lectura *¿Fue un sueño?* de Guy de Maupassant.

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Comprender la importancia de los audiolibros para un mejor acercamiento a la lectura, así como la lectura se vuelve a su vez, un acercamiento a la creatividad como inspiración para la expresión (personal) artística.
	Habilidades: Construir una reflexión crítica corta donde harán una observación sobre la presentación del audiolibro y lectura individual (de qué forma cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, te ayudó el audiolibro para entender y disfrutar mejor la lectura). Crear un relato fantástico con temática de la lectura <i>¿Fue un sueño?</i> de Guy de Maupassant.
	Actitudes: Valorar a la literatura fantástica de terror en el relato <i>¿Fue un Sueño?</i> de Guy de Maupassant como lectura atrayente e interesante de la cual poder partir para la formulación de un hábito y creación de textos.

Estrategia didáctica

Reflexión crítica: Es un análisis profundo que hace un individuo acerca de la presentación del audiolibro y lectura individual (de qué forma cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, te ayudó el audiolibro para entender y disfrutar mejor la lectura). con la finalidad de llegar a una conclusión.

Aprendizaje Basado en (Proyecto) la Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como emplear los atributos, herramientas y características de la literatura fantástica de terror.

Actividad de enseñanza (GRUPAL)

Observación:
Exposición del tema de audiolibros en una presentación de PowerPoint.
Exposición del audiolibro en vídeo del relato *¿Fue un sueño?* de Guy de Maupassant

Interrogatorio:

Presentación de las preguntas reflexivas acerca del uso del audiolibro como herramienta para un mejor acercamiento a la lectura.

Solución de problemas:

Distribución de tips para un

Actividad de aprendizaje (SOLO)

Comprensión del problema.

¿Qué es un audiolibro?, ¿De qué forma los audiolibros pueden cambiar la percepción de un texto?, ¿De qué forma los audiolibros pueden motivar a una persona a leer?, ¿Cómo puede mejorar la experiencia lectora el hacerlo de forma activa y con apoyos visuales, auditivos, olfativos y/o táctiles?, ¿En el caso del apoyo auditivo (audiolibros), creen que mejora el acercamiento, entendimiento o vivencia de la lectura?

Diseño de un plan de acción.

Recuperará lo expuesto en clase acerca de los audiolibros, así como su propia experiencia para crear una reflexión crítica.

Recuperará lo visto en las clases anteriores para crear un relato de fantasía de terror (con temática de *¿Fue un Sueño?* de Guy de Maupassant).

Ejecución del plan.

<p>mejor acercamiento a la lectura</p> <p>Obtención de productos:</p> <p>Orientación sobre la creación de la reflexión crítica breve.</p> <p>Orientación sobre la creación de su relato de género fantástico de terror.</p>	<p>Realizar la reflexión crítica.</p> <p>Realizar la creación de su relato, para posteriormente (en su casa), publicarlo en la página de <i>Facebook</i> del taller (esto no se evaluará).</p> <p style="text-align: center;"><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>El alumno debe ser capaz de emplear lo visto en clases pasadas para la formación de un hábito lector y creativo, entrega de su reflexión crítica y relato, aclaración de dudas.</p>
---	---

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Fotocopias, Internet, Vídeo. https://www.youtube.com/watch?v=mCtHBNODVN0
Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>15 min. Explicación del tema de audiolibros y tips para acercarse mejor a la lectura.</p> <p>30 min. Exposición del audiolibro en vídeo <i>¿Fue un Sueño?</i>, con lectura individual guiada.</p> <p>15 min. Deberán crear la reflexión crítica acerca del tema audiolibros, partiendo de las preguntas reflexivas, utilizando también su propia experiencia.</p> <p>5 min. Descanso.</p>
Desarrollo:	35 min. De forma individual, crearán un relato de género fantástico de terror, de la temática de la lectura <i>¿Fue un sueño?</i>
Cierre:	15 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	<p>Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en expresar reflexiones críticas formales y estructuradas sobre lo visto en clase y de su experiencia en el aula con el texto <i>¿Fue un sueño?</i></p> <p>Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en el proyecto de creación de su relato de género fantástico de terror para expresarse artísticamente con el uso de los conocimientos aprendidos en las clases anteriores, utilizando la temática de la lectura <i>¿Fue un sueño?</i></p>

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma reflexiva la opinión acerca del tema audiolibros y lectura			
Presenta de forma reflexiva cómo vivieron su acercamiento a la lectura guiada con un audiolibro			
La información está plasmada de forma clara, concisa y ordenada.			
Presenta buena ortografía y puntuación.			

Encontramos una opinión formulada y analítica de la lectura que estructure su reflexión.			
Crterios	Sí	No	Observaciones
Es de género Fantástico de terror			
El relato es de temática de la lectura <i>¿Fue un sueño?</i>			
El relato contiene verosimilitud			
Contiene elementos sobrenaturales e inexplicables			
El escrito contiene figuras retóricas			
El relato contiene mensaje y finalidad			
Es original (no plagio)			
El relato es claro (buena sintaxis)			
Se expresa de forma artística denotando sentimientos, sensaciones y emociones			
El relato tiene buena ortografía			

Plan clase 8

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 8

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:
El alumno debe comprender la relación de la literatura fantástica con el relato <i>El huésped</i> de Amparo Dávila, así como la importancia de la interpretación personal de la obra.

Objetivo Formativo:
El alumno debe desarrollar un análisis del relato <i>El huésped</i> de Amparo Dávila, así como de su experiencia lectora.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Aprende a rescatar datos importantes de la obra para su mejor comprensión y análisis, resaltando los puntos positivos, negativos y aquellos datos que les resulten interesantes en un cuadro en su libreta. Identifica las características físicas y psicológicas de los personajes, ejercitando su imaginación e interpretación en dibujos.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint Fotocopias	PNI en su libreta sobre los aspectos (Positivos, Negativos e Interesantes) de la lectura <i>El huésped</i> de Amparo Dávila exponiendo también las características que la vuelven de género fantástico de terror psicológico. Dibujos de los personajes de <i>El huésped</i> , rescatando las características físicas y psicológicas que nos da la autora en una reinterpretación en grupos de 5 (si el grupo en total es de 30).

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender la relación de la literatura fantástica con el relato <i>El huésped</i> de Amparo Dávila, así como la importancia de la interpretación personal de la obra.
	Habilidades: Recabar datos importantes de la obra para anotar lo positivo, negativo y aquello que les resultó interesante del relato de género fantástico de terror psicológico, rescatando a su vez a los personajes haciendo una interpretación personal/grupal de su apariencia y psicología.
	Actitudes: Valorar a la literatura fantástica de terror en el relato <i>El huésped</i> de Amparo Dávila como lectura atrayente e interesante de la cual poder partir para la formulación de un hábito, interpretación y creación de textos.

Estrategia didáctica	
PNI: Es una herramienta mediante la cual se permite expresar el mayor número de ideas en un cuadro comparativo (Positivo, Negativo, Interesante), donde se analiza sobre el relato <i>El huésped</i> de Amparo Dávila, haciendo que se esta forma el juicio de los alumnos sobre la obra sea más crítica y equilibrada. Dibujos interpretativos: Es una estrategia que nos permitirá saber si el alumno logra rescatar adecuadamente las características físicas y de actitud (psicológicas) de los personajes, permitiéndoles a su vez, expresar su creatividad e interpretación personal o grupal.	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Exposición de la biografía y obras de Amparo Dávila, presentación del relato <i>El huésped</i>. Exposición acerca de la importancia de la interpretación (imágenes) de los relatos y como esto cambia la visión de cada lector al compartirlos con otros lectores.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión acerca la interpretación de personajes y lugares al momento de acercarse a la lectura para una mejor comprensión, apreciación y valoración de la obra.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de ejemplos visuales de los personajes de la obra <i>El huésped</i> de Amparo Dávila.</p> <p>Obtención de productos: Orientación a la elaboración del cuadro de PNI. Orientación a la creación de sus dibujos interpretativos.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿De qué forma El huésped entra en el género de fantasía de terror psicológico?, ¿Por qué la mujer tiene terror al huésped?, ¿Qué te interesó de la obra?, ¿Qué rescatarías positivo y qué no te ha agradado (negativo)?, ¿Cómo interpretarían a los personajes en dibujo?</p> <p style="text-align: center;"><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperar los aspectos positivos y negativos de la obra, así como aquellos puntos que te interesó. Recuperar los temas introductorios del curso para rescatar las características que la vuelven de género fantástico de terror psicológico. Sacar las características físicas y psicológicas de los personajes con el fin de mejorar su experiencia lectora.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Realización del cuadro PNI. Realización de los dibujos en equipos de 5, para posteriormente (en su casa), publicar las fotografías de sus dibujos y su características físicas y psicológicas, en la página de <i>Facebook</i> del taller (esto no se evaluará).</p> <p style="text-align: center;"><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>El alumno debe analizar y rescatar el PNI individualmente, entrega del cuadro. En equipos deben realizar una interpretación visual (en dibujos) de los personajes), entrega de sus dibujos por equipos, aclaraciones, dudas y sugerencias.</p>
---	--

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Fotocopias.
Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>15 min. Explicación de la biografía, obras de Amparo Dávila y presentación del relato <i>El huésped</i></p> <p>30 min. Tiempo de lectura individual. (Texto de 5 pág.)</p> <p>15 min. Deberán crear un cuadro PNI individualmente.</p> <p>5 min. Descanso.</p>
Desarrollo:	30 -35 min. De forma grupal crearán los dibujos de los personajes.
Cierre:	15 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	<p>Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en expresar lo positivo, negativo e interesante de la obra.</p> <p>Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad grupal para rescatar las características que la autora proporciona de sus personajes.</p>

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma ordenada, clara y estructurada.			

Presenta de forma clara las características que vuelven al relato <i>El huésped de Amparo Dávila</i> parte de la literatura fantástica de terror psicológico.			
Presenta buena ortografía y presentación.			
Presenta aspectos Positivos			
Presenta aspectos Negativos			
Presenta aspectos Interesantes			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Dibujo del huésped: Ojos ambarinos, casi redondos y sin parpadeo lúgubre, siniestro. Inspira desconfianza, terror, es agresivo, cruel, aterrador, nocturno.			
Dibujo de la mujer: Sumisa, suplicante, protectora de sus hijos, asustadiza, ama de casa, pueblerina.			
Guadalupe: Valiente, leal, protectora de su señora, fuerte.			
Marido: Indiferente, cruel, nunca está en casa por trabajo, infiel, ignora a su esposa, no le importa su familia, metió al huésped ignorando las suplicas de la mujer, tacha de loca a su pareja.			
Niños: Pequeños, Martín duerme en un cajón (hijo de Guadalupe)			

Plan clase 9

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
Asignatura	Grado:
	Ciclo Escolar:

Taller	1er Año	20XX-20XX
Número de clase: 9		
Fechas:	Tiempo: 120 min	

Objetivo Informativo:
El alumno debe comprender la importancia de adaptar obras literarias en obras de teatro para un acercamiento a la lectura más activo, interactivo y dinámico, siendo esto sumamente importante a la hora de expresarse artísticamente en conjunto.

Objetivo Formativo:
El alumno debe desarrollar su lectura de comprensión y trabajo en equipo para pasar el relato <i>El huésped</i> a obra de teatro, reflexionando de la forma en la que cambia su percepción de la obra y lectura después de volverla interactiva.

Categoría
Se autodetermina y cuida de sí
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Competencia Genérica
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia de aprendizaje
Desarrolla su comprensión lectora y trabajo en equipo creando una obra de teatro de <i>El huésped</i> de Amparo Dávila. Desarrolla un pensamiento analítico y crítico en una reflexión.

Evidencia de enseñanza
Presentación de PowerPoint Vídeo de ejemplo de obra de teatro de <i>El huésped</i> Fotocopias

Evidencia de aprendizaje
Obra de teatro de un fragmento del relato <i>El huésped</i> en equipos de 5 (si el grupo es de 30, 6 equipos en total) (con los mismos integrantes con los que hicieron el equipo la clase anterior para dibujar a los personajes). Reflexión corta, individual, sobre de qué forma el llevar el relato a una obra de teatro cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, la lectura interactiva te ayudó para entender y disfrutar mejor la lectura.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender la importancia de adaptar obras literarias en obras de teatro para un acercamiento a la lectura más activo, interactivo y dinámico, siendo esto sumamente importante a la hora de expresarse artísticamente en conjunto.
	Habilidades: Adaptar a una obra de teatro del relato <i>El huésped</i> de Amparo Dávila, demostrando una buena comprensión lectora. Construir una reflexión crítica corta donde harán una observación sobre la lectura activa e interactiva (de qué forma cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, te ayudó el ejercicio para entender y disfrutar mejor la lectura).
	Actitudes: Valora la literatura desde un acercamiento activo e interactivo que le haga apreciar el relato <i>El huésped</i> de Amparo Dávila.

Estrategia didáctica
Aprendizaje Basado en (Proyecto) la Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y

<p>la creatividad, así como la apreciación por la literatura mediante la realización de una obra de teatro de <i>El huésped</i>.</p> <p>Reflexión crítica: Es un análisis profundo que hace un individuo acerca de la lectura activa e interactiva (de qué forma cambia tu percepción de la lectura, te resultó más interesante o no el texto, te ayudó el ejercicio para entender y disfrutar mejor la lectura), con la finalidad de llegar a una conclusión.</p>	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación: Exposición de la presentación de la lectura activa e interactiva, dirigida en la adaptación de obras literarias a teatro, en PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión sobre la lectura activa e interactiva mediante la interpretación y adaptación de una obra literaria a una de teatro.</p> <p>Solución de problemas: Presentación del vídeo como ejemplo de obra de teatro de <i>El huésped</i> de Amparo Dávila.</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la creación de la obra de teatro de <i>El huésped</i>. Orientación sobre la realización de la reflexión crítica.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Qué es una lectura activa e interactiva?, ¿Por qué es importante la adaptación de obras literarias a obras de teatro?, ¿De qué forma cambia la forma en la que se lee haciendo este ejercicio?</p> <p style="text-align: center;"><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperará lo expuesto en clase y la lectura del relato <i>El huésped</i> en la adaptación a obra teatral de este.</p> <p>Recuperará su vivencia con la lectura de <i>El huésped</i> (antes, una lectura pasiva e individual, después, una lectura activa e interactiva) para hacer una reflexión crítica.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Realización de la obra de teatro por equipos de 5, de fragmentos de <i>El Huésped</i>, para posteriormente (en su casa), publicarlo en la página de <i>Facebook</i> del taller, esto puede ser en una fotografía de su trabajo realizado en clase o transcrito (esto no se evaluará).</p> <p>Presentación de su parte del relato enfrente de la clase.</p> <p>Realización de la reflexión crítica de forma individual.</p> <p style="text-align: center;"><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>El alumno debe ser capaz de comprender lo que lee para una adaptación a teatro lo más parecida a la obra original (detallando diálogos, acciones y/o expresiones en voz), presentación de las obras en orden frente al grupo, entrega de la reflexión individualmente, aclaraciones, sugerencias y dudas.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Fotocopias, Vídeo. https://www.facebook.com/watch/?v=818986325189020
Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>15 min. Explicación del tema de la lectura activa e interactiva, dirigida en la adaptación de obras literarias a teatro, presentación del ejemplo en vídeo.</p> <p>30 min. En equipos de 5 (si el grupo es de 30), se dividirá el relato en 6 fragmentos y cada equipo adaptará uno.</p> <p>5 min. Descanso.</p>
Desarrollo:	<p>30 min. Presentación de los equipos, en secuencia del relato, empleando los dibujos de la clase anterior.</p> <p>15 min. Deberán crear la reflexión crítica acerca del tema lectura activa e interactiva, partiendo de las preguntas reflexivas, utilizando también su propia experiencia.</p>
Cierre:	15 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.

Evaluación	<p>Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno de adaptar el relato <i>El huésped</i> a una obra de teatro.</p> <p>Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en expresar reflexiones críticas formales y estructuradas sobre lo visto en clase y de su experiencia en el aula con el texto <i>El huésped</i>.</p>
-------------------	--

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma reflexiva la opinión acerca del tema lectura activa e interactiva y la lectura pasiva.			
Presenta de forma reflexiva cómo vivieron su acercamiento a la lectura			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma ordenada y clara los sucesos del relato.			
Presenta un formato de obra de teatro (descripción de escena).			
Presenta un formato de obra de teatro (descripción de actos).			
Presenta un formato de obra de teatro (descripción de voz y sentimientos).			
Presenta un formato de obra de teatro (diálogos).			

Presentaron una obra de teatro donde expresaron los sentimientos o momentos en la voz y con buena pronunciación.			
Presentaron una obra con buena ortografía y sintaxis.			

Plan clase 10

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 10			
Fechas:	Tiempo: 120 min		

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe comprender que la literatura tiene varios formatos: Cómic, Historietas, Mangas, <i>Webtoon</i> , Novela Gráfica, no sólo se presenta en el formato tradicional de texto.	El alumno debe desarrollar su creatividad al crear un microrrelato de fantasía y/o maravilloso corta usando el formato <i>Webtoon</i> .

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Desarrolla su creatividad usando el formato <i>Webtoon</i> en la realización de un microrrelato de fantasía y/o maravilloso. Desarrolla su pensamiento analítico, reflexivo y crítico partiendo de su experiencia y lo visto en clase en un ensayo corto.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	<i>Webtoon</i> de su microrrelato fantástico y/o maravilloso (un capítulo corto con 2 a 5 imágenes), donde desarrollarán la capacidad de crear una historia. Ensayo de 200 a 400 palabras donde reflexionarán de la visión de la literatura “tradicional o conservadora” con la literatura en formato de viñetas (los expuestos en clase), su experiencia y

	si consideran que estos se presentan como una forma más o menos atrayente para un nuevo lector.
--	---

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Comprender que la literatura es muy diversa y que no sólo se presenta de una sola forma, sino que puede tener varios formatos: Cómic, Historietas, Mangas, <i>Webtoon</i> , Novela Gráfica, no sólo se presenta en el formato tradicional de texto, con el fin de que estos le ayuden a desarrollar un gusto por la lectura.
	Habilidades: Experimentar su creatividad al crear un microrrelato en formato <i>Webtoon</i> donde desarrollen sus habilidades artísticas. Desarrollar su actitud crítica y analítica sobre la literatura “tradicional” y los formatos expuestos en clase, combinado con su experiencia.
	Actitudes: Valorar a la literatura en sus diferentes expresiones, así como darle la importancia que merece su propia “voz” o creación.

Estrategia didáctica

Aprendizaje Basado en (Proyecto) la Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como emplear los atributos, herramientas y características de la literatura fantástica de terror.

Ensayo: Es una herramienta donde se sintetiza la información construida en clase, buscando desarrollar la actitud creativa, reflexiva, analítica, sensible o valorativa del tema, se presenta en prosa y por lo general de forma breve, donde se busca la interpretación o expresión personal sobre la visión de la literatura “tradicional” con su acercamiento con el formato *Webtoon*.

Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación:</p> <p>Exposición del tema de formatos en viñeta (Cómic, Historieta, Manga, <i>Webtoon</i>, y Novela Gráfica) mediante una presentación de PowerPoint.</p> <p>Exposición breve de qué es un microrrelato.</p> <p>Exposición del <i>Webtoon El Club de las Princesas Hechizadas</i> usando el proyector y una laptop.</p> <p>Interrogatorio:</p> <p>Presentación de las preguntas de reflexión sobre la literatura “tradicional” con la literatura en formato de viñetas.</p> <p>Solución de problemas:</p> <p>Distribución de la página de <i>Webtoon</i> donde podrán encontrar más historias de diversos géneros literarios que pudieran ser de su interés y de categoría juvenil.</p> <p>Obtención de productos:</p> <p>Orientación en la creación de su microrrelato en su formato <i>Webtoon</i>.</p> <p>Orientación en su ensayo</p>	<p style="text-align: center;"><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Por qué el Cómic, Historieta, Manga, <i>Webtoon</i>, y Novela Gráfica se consideran literatura?, ¿De qué forma el uso de estas presentaciones literarias te motivan a leer?, ¿Cómo cambia la forma en la que percibes la lectura con el uso de estos formatos?</p> <p style="text-align: center;"><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperar el formato de <i>Webtoon</i> expuesto en clase y mostrado en <i>El Club de las Princesas Hechizadas</i>, así como el tema microrrelato.</p> <p>Recuperar lo expuesto en clase sobre la literatura “tradicional” y los diversos formatos literarios (Cómic, Historieta, Manga, <i>Webtoon</i>, y Novela Gráfica).</p> <p style="text-align: center;"><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Realizar su <i>Webtoon</i> de forma individual o en parejas (como el alumno decida), para posteriormente (en su casa), publicarlo en la página de <i>Facebook</i> del taller (esto no se evaluará).</p> <p>Realizar su ensayo de forma individual.</p> <p style="text-align: center;"><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>Entrega de su <i>Webtoon</i> y de su reflexión, dudas, sugerencias y aclaraciones.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Página web de <i>Webtoon</i> , Vídeo introductorio de <i>El Club de las Princesas Hechizadas</i> .
--------------------------	---

	El club de las princesas hechizadas WEBTOON (webtoons.com) (93) El club de las princesas hechizadas Tráiler oficial WEBTOON - YouTube
Distribución del Tiempo	
Inicio:	15 min. Explicación del tema de formatos en viñetas de la literatura (Cómic, Historieta, Manga, Webtoon, y Novela Gráfica); y del tema microrrelato. 2 min. Vídeo. 30 min. Exposición de los capítulos 1, 2, 5, 8, 11, 12, 13 y 14. 5 min. Descanso.
Desarrollo:	35 min. Deberán crear su microrrelato en formato Webtoon. 15 min. De forma individual, crearán un ensayo sobre lo expuesto en clase y su experiencia.
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en desarrollar correctamente un <i>Webtoon</i> usando un microrrelato fantástico. Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en expresar reflexiones críticas formales y estructuradas sobre lo visto en clase y de su experiencia en el aula con el <i>Webtoon El Club de las Princesas Hechizadas</i> .

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma reflexiva la opinión acerca del tema literatura “tradicional” y la literatura en los formatos en los formatos en dibujos			
La distribución de los dibujos es vertical y con uso combinado de viñetas y espacios			
Utiliza globos para la narración y diálogos			
Su narración es breve y concisa			
Presenta buena ortografía y puntuación.			
Su <i>Webtoon</i> es entendible y claro, correspondiente a su microrrelato			
Es de género fantástico y/o maravilloso			

presentados en clase.			
Presenta de forma reflexiva cómo vivieron su acercamiento al <i>Webtoon</i> .			
Presenta una opinión sobre si consideran que estos se presentan como una forma más o menos atrayente para un nuevo lector.			
La información está plasmada de forma clara, concisa y ordenada.			
Presenta buena ortografía y puntuación.			
Encontramos una opinión formulada y analítica de la lectura que estructure su reflexión.			

Plan clase 11

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
---------------------------	-------------------------------------

Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
-----------------------------	---

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 11

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:
El alumno debe comprender la importancia de utilizar los géneros para buscar lecturas de su agrado, pero que aquellas obras no sólo podrían pertenecer a su género de preferencia.

Objetivo Formativo:
El alumno debe identificar el género de una obra literaria visualizando sus características utilizando un pensamiento analítico y crítico.

Categoría
Se autodetermina y cuida de sí
Competencia: Que se

Competencia Genérica
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia de aprendizaje

favorece, específica o disciplinar.		
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Adquiere conocimientos acerca de los géneros en la literatura y cómo estos se entremezclan en una sola lectura, generando un pensamiento crítico y analítico en un cuadro comparativo de <i>El Club de las Princesas Hechizadas</i>

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint Enlace del <i>Webtoon</i>	Diagrama de Venn sobre los géneros que se pueden encontrar dentro del <i>Webtoon El Club de las Princesas Hechizadas</i> , se hará un círculo por cada género propuesto por los grupos; en los espacios individuales escribirán los puntos que demostrarán que coexiste dentro de la obra (estos los darán los equipos que defenderá su género); en las partes donde se entremezclan los círculos describir una escena donde crean que están los dos, tres o cuatro géneros propuestos.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	<p>Conocimientos: Comprender que la literatura tiene géneros, y subgéneros que sólo se muestran dentro de cierta categoría (Fantasía: Realismo Mágico/Fantástico), y esto sirve para poder catalogarla; pero en una obra podrás encontrar que en ella conviven más de un género (ejemplo: Fantasía y lo Maravilloso) y que muchas veces clasificar las obras literarias es más difícil de lo que se cree, por lo que es importante estar abierto a diversos géneros para poder disfrutar de una amplia variedad de lectura que seguramente les sorprenderá.</p> <p>Habilidades: Analizar una obra con el fin de encontrar los géneros que coexisten dentro de esta, empleando un pensamiento crítico y reflexivo.</p> <p>Actitudes: Valorar a la literatura en su conjunto, estando abierto a experimentar con nuevos géneros y/o subgéneros que enriquecerán su experiencia y gusto literario.</p>

Estrategia didáctica	
<p>Mesa Redonda: Un equipo de expertos sostiene puntos de vista divergentes sobre un tema; estas son dirigidas por un moderador, buscando obtener información especializada y actualizada sobre el tema en cuestión:</p> <p style="padding-left: 40px;">Individualmente elegirán el género que está entremezclado con la fantasía en <i>El Club de las Princesas Hechizadas</i>, buscarán en el grupo compañeros que opinen lo mismo y formarán equipos, deberán justificar su elección en una mesa redonda, proporcionando puntos, características, análisis y/o reflexiones que demuestren la existencia de este género en el <i>Webtoon</i>.</p> <p>Diagrama de Venn: Es una herramienta que nos permite organizar la información de uno o varios temas en diferencias y semejanzas, usando círculos que se superponen, poniendo en la parte donde no se entremezclan las cosas que son únicamente de uno, empleando la parte superpuesta para poner las cosas que los unen, esto nos permite hacer relaciones lógicas entre dos o más conjuntos de elementos:</p> <p style="padding-left: 40px;">Cada círculo representará un género, deberán poner las características de cada uno en las áreas donde está sin superponer; en las áreas donde se entremezclen deberán describir la escena donde creen que coexistan las dos, tres o cuatro géneros; en el centro de todos deberán poner el título del <i>Webtoon</i>.</p>	

Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación: Exposición sobre géneros y su coexistencia dentro de una sola obra.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de análisis y reflexión sobre los géneros en <i>El Club de las Princesas Hechizadas</i>.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de una lista de características de los géneros (Romance, Terror, Comedia, Drama, Ciencia Ficción, Misterio, Fantasía y lo Maravilloso)</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la mesa redonda. Orientación sobre la creación de su diagrama de Venn</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Qué son los géneros que dividen las temáticas en la literatura?, ¿Cómo puedo diferenciarlos dentro de una obra literaria?, ¿Por qué una obra puede entrar en varias categorías (géneros)?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar las características de cada género expuesto en clase con el fin de que logren justificar su elección de género, esto lo harán en equipos y expondrán sus puntos en una mesa redonda, de la cual (individualmente) rescatarán dichas características en su diagrama de Venn.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Realización de la mesa redonda. Realización de su diagrama de Venn.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> El alumno debe ser capaz de sintetizar en puntos las características que encuentra dentro de la obra y de qué forma están plasmadas, entrega de su diagrama de Venn, conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Página web de <i>Webtoon</i> , El club de las princesas hechizadas WEBTOON (webtoons.com)
Distribución del Tiempo	
<p>Inicio:</p> <p>15 min. Explicación del tema de géneros (Romance, Terror, Comedia, Drama, Ciencia Ficción, Misterio, Fantasía y lo Maravilloso) y su correlación en obras, distribución de las características de estos.</p> <p>5 min. Deberán elegir (individualmente) un género expuesto en clase y que crean que se encuentra dentro de la obra, después encontrarán a otros compañeros que piensen lo mismo.</p> <p>10 min. Rescataran las características de su género dentro del <i>Webtoon</i> expuesto en clase</p> <p>Desarrollo:</p> <p>30 min. Mesa redonda donde los equipos expondrán sus análisis y puntos que justifiquen su elección.</p> <p>5 min. Descanso.</p> <p>35 min. Deberán crear su diagrama de Venn rescatando lo expuesto por sus compañeros.</p> <p>Cierre:</p> <p>10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.</p>	
Evaluación	Formativa: Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de plasmar en un diagrama de Venn las características de los géneros que coexisten dentro del <i>Webtoon</i> , así como describir escenas donde se encuentren.

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones

La información está plasmada de forma clara, estructurada y adecuadamente según lo planteado en clase			
Presenta de forma escrita las características que justifican al género dentro del <i>Webtoon</i>			
Presenta la escena escrita donde se encuentren correlacionados los géneros			
Presenta los géneros con diferentes colores y sus correlaciones con colores derivados de estos, con el fin de poder diferenciar adecuadamente cada uno y sus escenas correspondientes.			
Presenta buena ortografía y presentación			

Plan clase 12

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
---------------------------	-------------------------------------

Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
-----------------------------	---

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 12

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe reconocer la relación de la literatura fantástica con el relato La Pata de Mono de W.W. Jacobs; así como su múltiple interpretación (subjektividad en la lectura)	El alumno debe reconocer las características de la literatura fantástica en diversas lecturas.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico

	interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Identifica adecuadamente cuales son las características que hacen del relato <i>La Pata de Mono</i> un texto de índole fantástica en un tríptico.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint Fotocopias Película <i>Espiritismo</i> (1962)	Tríptico donde plasmarán (en las caras externas): Portada con un diseño creativo y nombre de los integrantes, y, un dibujo atrayente). (En las caras internas): Una breve sinopsis, las características del género fantástico, dos interpretaciones el texto (ejemplo: fue coincidencia lo que le sucedió el hijo o la mano de mono realmente tiene poderes), qué les pareció la lectura.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	<p>Conocimientos: Reconocer la relación de la literatura fantástica con diversos relatos expuestos en clase, identificando las características de la literatura fantástica en diversos textos literarios, así como su capacidad de múltiples interpretaciones (subjectividad en la lectura).</p> <p>Habilidades: Experimentar mediante el acercamiento a diferentes tipos textos fantásticos su sensibilidad artística.</p> <p>Actitudes: Estimar la literatura fantástica desde su percepción generando en el alumno el acercamiento a la lectura de manera gustosa.</p>

Estrategia didáctica	
Tríptico: es un folleto informativo doblado en tres partes, está formado por caras externas: una carátula y contraportada; y por caras internas: dónde suele estar reunida la mayor parte de la información. Dentro de estas partes debe estar plasmada la información de forma corta, clara y precisa y si es posible acompañada de imágenes, todo esto se abrirá a la creatividad del alumno para plasmar los puntos señalados de la actividad sobre <i>La Pata de Mono</i> .	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Exposición de la biografía y obras de W.W. Jacobs en una diapositiva de PowerPoint. Explicación de las múltiples interpretaciones de un texto. Exposición del relato <i>La Pata de Mono</i> Presentación de la primera parte de la película <i>Espiritismo</i> (1962)</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión sobre las diferentes interpretaciones de un solo texto.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de títulos diversos de W. W. Jacobs.</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la elaboración del tríptico (sus caras y contenido).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Quién es W. W. Jacobs?, ¿Qué obras pueden ser de nuestro interés (jóvenes de 12 a 15 años) ?, ¿De qué forma un texto puede tener más de una interpretación?, ¿De qué manera mis experiencias interfieren en la interpretación de un texto?, ¿Está mal que dos personas o más tengan diferentes ideas de lo que quiere decir o no un texto?</p> <p style="text-align: center;"><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperar lo visto en clase junto con lo explicado en las clases introductorias sobre las características de la literatura fantástica con el fin de elaborar el tríptico.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Realizar el tríptico en equipos de 5 (si el grupo es de 30), para posteriormente (en su casa), publicar la fotografía de su trabajo en la página de <i>Facebook</i> del taller (esto no se evaluará).</p> <p style="text-align: center;"><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>De forma grupal deberán explicar el relato de <i>La Pata de Mono</i> uniendo sus experiencias, pensamientos y análisis, entrega del tríptico, conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas</p>
---	--

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Fotocopias, Internet, Película <i>Espiritismo</i> (1962). https://www.youtube.com/watch?v=h5yvsUsmKj8
Distribución del Tiempo	
Inicio:	15 min. Explicación de la biografía y obras de W. W. Jacobs, explicación de la subjetividad en la lectura, múltiples interpretaciones de un solo texto. 35 min. Lectura individual del relato <i>La Pata de Mono</i> de W. W. Jacobs.
Desarrollo:	35 min. Deberán crear su tríptico en equipos de 5 (si el grupo es de 30). 25 min. Presentación de la película <i>Espiritismo</i> (1962) (adelanto para la siguiente clase)
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno (en grupo) en sintetizar en una sinopsis el relato <i>La Pata de Mono</i> de W. W. Jacobs, las características de lo fantástico en él, así como dos interpretaciones y su opinión del texto.

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma clara, concisa, estructurada y adecuadamente según lo planteado en clase			
Presenta el relato descrito en una breve sinopsis			

Presenta de forma escrita las características que justifican al género fantástico dentro del relato			
Presenta dos interpretaciones del texto			
Presenta la opinión de la lectura			
Presenta buena ortografía y presentación			
Presenta un dibujo en su contraportada			

Plan clase 13

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
---------------------------	-------------------------------------

Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
-----------------------------	---

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 13

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe vislumbrar la importancia de las adaptaciones de obras literarias a la pantalla grande (cine) como método atrayente a la lectura del libro del cual realizan la película.	El alumno debe desarrollar una opinión propia acerca de la importancia y diferencias que puede haber en las adaptaciones al cine de obras literarias.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en		Identifica cuáles son los cambios que puede sufrir una obra cuando se pasa al cine, comprendiendo

composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

sus por qué, causa y de qué forma esto afecta la forma en la que se vive el relato *La Pata de Mono* en un SQA.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación en PowerPoint Película <i>ESPIRITISMO</i> (1962)	SQA (Qué sé, qué quiero saber y qué aprendí), en la primera hilera deberán poner sus conocimientos del texto <i>La Pata de Mono</i> , leída anteriormente (pueden apoyarse con sus trípticos para rellenar esta parte de forma más rápida), en la segunda fila escribirán las preguntas que tengan acerca de la forma en la que se adaptó, cambiaron personajes, se mantuvo igual, cambiaron la trama, espacio o ambiente, cronología, interpretación, etc. (se pueden ayudar de las preguntas de reflexión aparte de las dudas propias), y en la tercera línea deberán contestar, correspondientemente, cada pregunta hecha en la segunda columna.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	<p>Conocimientos: Identificar las diferencias entre una obra literaria y su adaptación con el fin de que logren vislumbrar la importancia de esta acción a la hora de atraer al público al libro original.</p> <p>Habilidades: Descubrir aquello que les llama la atención exponiéndose a adaptaciones de obras literarias para un acercamiento a la lectura intrigante.</p> <p>Actitudes: Apreciar la lectura usando adaptaciones como complemento a la literatura.</p>

Estrategia didáctica	
SQA: Es un cuadro que consta de 3 hileras donde deberás poner los conocimientos previos (lo leído en <i>La Pata de Mono</i>), las dudas que surgen con el acercamiento del tema (Cómo es su adaptación), y los conocimientos adquiridos después de vista la explicación (Responder a las preguntas anteriormente hechas); es una herramienta que nos permite observar de qué forma el alumno maneja, obtuvo o si el aprendizaje significativo fue alcanzado.	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación: Exposición del tema adaptaciones al cine de obras literarias: Adaptaciones que respetan la obra original y adaptaciones que hacen cambios en personajes, trama, secuencia y/o elementos importantes; en una presentación de PowerPoint. Presentación de la segunda parte de la película <i>Espiritismo</i> (1962)</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión acerca de las adaptaciones: fiel copia al texto original, y las que toman al libro como inspiración.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de adaptaciones de obras de índole fantástica al cine, series, cortometrajes, etc.</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la creación de su SQA.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Qué es una adaptación?, ¿Una adaptación es una copia fiel al libro o se realizan cambios?, ¿Por qué se realizan estos cambios argumentales, de personaje, ambiente o espacio, cronología?, ¿Cuándo es necesario un cambio en las adaptaciones?, ¿De qué forma las adaptaciones (sean fieles o no al texto original) ayudan a que las personas se interesen en leer?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar lo visto en la clase anterior (el relato de <i>La Pata de Mono</i>), junto con lo visto en la clase actual sobre las adaptaciones de obras literarias al cine en la realización de su SQA.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Realización de su SQA.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Entrega de su SQA de forma individual, conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Película <i>Espiritismo</i> (1962). https://www.youtube.com/watch?v=h5yvsUsmKj8
Distribución del Tiempo	
Inicio:	10 min. Explicación adaptaciones al cine de obras literarias: Adaptaciones que respetan la obra original y adaptaciones que hacen cambios en personajes, trama, secuencia y/o elementos importantes.
Desarrollo:	70 min. Presentación de la película <i>Espiritismo</i> (1962) 20 min. Realizarán de forma individual un SQA (Qué sé, qué quiero saber, qué aprendí) sobre la adaptación de la obra <i>La Pata de Mono</i>
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del estudiante para identificar las características de la obra <i>La Pata de Mono</i> y de la película <i>Espiritismo</i> , explicando a su vez, a través de las preguntas, de qué forma cambia en la adaptación y cómo modifica su percepción al texto.

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma clara, concisa, estructurada y adecuadamente según lo planteado en clase			
Presenta las características del relato <i>La Pata de Mono</i>			
Presenta de forma escrita las preguntas individuales y reflexivas acerca del paso de la obra literaria al cine			
Presenta las respuestas a las preguntas realizadas en la segunda hilera de forma consecutiva			
Presenta la opinión de la lectura después de ver la película (uso como apoyo al texto)			
Presenta buena ortografía y presentación			

Plan clase 14

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 14			
Fechas:		Tiempo: 120 min	

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe comprender la estrecha relación de entre lo fantástico y lo maravilloso, así como sus diferencias y la delgada línea entre lo imposible y lo imposible vuelto posible.	El alumno debe desarrollar su criterio para diferenciar lo maravilloso de la fantástico en obras diversas.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Identifica de manera correcta las diferencias y semejanzas de lo Fantástico y de lo Maravilloso en los fragmentos de lectura y vídeo de <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> Desarrolla su pensamiento reflexivo acerca la adaptación de la novela a la pantalla grande de <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> .

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint Fotocopias de fragmentos de la novela <ul style="list-style-type: none"> 1. Fragmento: Pág. 14-19 (Conociendo a los Dursley) 2. Fragmento: Pág. 30-37 (Serpiente) 3. Fragmento: Pág. 41-48 (Cartas) 4. Fragmento: Pág. 52-64 (Hagrid y la cola de cerdo) 5. Fragmento: Pág. 86-91 (Andén) 6. Fragmento: Pág. 114-120 (Fantasmas) <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>	Mapa cognitivo de comparaciones (en equipos): <ul style="list-style-type: none"> 1. Fragmento: 4 integrantes 2. Fragmento: 5 integrantes 3. Fragmento: 5 integrantes 4. Fragmento: 8 integrantes (dos equipos de 4 integrantes) 5. Fragmento: 4 integrantes 6. Fragmento: 4 integrantes donde identificarán las semejanzas y diferencias de lo Fantástico y lo Maravilloso en <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> , empleando el fragmento leído en clase y el videoclip correspondiente a este (proporcionado a su respectivo equipo).

Fragmentos de la película *Harry Potter y la piedra filosofal*

1. Fragmento: 4:09 min (Dejan a Harry Potter en la puerta de los Dursley)
2. Fragmento: 2:15 min (Serpiente)
3. Fragmento: 4:06 min (Cartas)
4. Fragmento: 6:08 min (Hagrid y la cola de cerdo)
5. Fragmento: 2:43 min (Andén)
6. Fragmento: 4:23 min (Fantasmas)

Reflexión acerca de la adaptación de los fragmentos leídos en clase al cine, (les gustó, hubieron muchos cambios, creen que estos cambios hacen una diferencia de la forma en la que se lee o experimenta la película, de qué forma creen que el eliminar escenarios, personajes o acortar la trama perjudica a la película, qué agregarían a la cinta, el leer y luego ver los respectivos cortos cambió en algo su percepción de la lectura, de qué forma la película, lo leído y/o comentarios expuestos por sus compañeros hacen que se interesen por continuar leyendo la novela).

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Explicar de manera clara la estrecha relación que mantiene lo Fantástico con lo Maravilloso en diversas obras con el fin de que pueda identificar uno de lo otro para un mejor entendimiento y acercamiento a la literatura.
	Habilidades: Demostrar su habilidad para diferenciar lo Fantástico y lo Maravilloso con el acercamiento de la obra expuesta en clase. Argumentar su opinión (grupal) acerca de la adaptación fiel de la obra a la pantalla grande, demostrando si la lectura o la visualización de los fragmentos de película cambian su percepción de la literatura vuelto cine.
	Actitudes: Valorar a la literatura vuelta cine como una opción atrapante y atrayente que motiva a las personas a acercarse a los libros, sirviendo el cine como apoyo para la aproximación a su obra literaria.

Estrategia didáctica

Mapa cognitivo de comparaciones: Es un diagrama donde se comparan dos temas o subtemas indicando las semejanzas y diferencias que hay entre ambos. Lo Fantástico y lo Maravilloso en *Harry Potter y la piedra filosofal*, (En la parte central) Tema 1 Lo Fantástico (lado izq.). Tema 2 Lo Maravilloso (derecho), en la parte de arriba de los temas escribirán las características principales de cada uno (lo que los hace similares y diferentes) y parte inferior ejemplos sacados de los fragmentos de lectura y su correspondiente vídeo donde se muestren dichos géneros (de aquellos que les tocó por equipo).

Reflexión: Es un análisis profundo que hace un individuo acerca de la adaptación de la novela *Harry Potter y la piedra filosofal* (les gustó, hubieron muchos cambios, creen que estos cambios hacen una diferencia de la forma en la que se lee o experimenta la película, de qué forma creen que el eliminar escenarios, personajes o acortar la trama perjudica a la película, qué agregarían a la cinta, el leer y luego ver los respectivos cortos cambió en algo su percepción de la lectura, de qué forma la película, lo leído y/o comentarios expuestos por sus compañeros hacen que se interesen por continuar leyendo la novela), con la finalidad de llegar a una comprensión o conclusión.

Exposición oral de los trabajos (breve): Es un medio por el cual se puede ver rápidamente si el conocimiento ha sido adquirido de manera significativa, trabajando a su vez la seguridad del estudiante y su capacidad de hablar en público.

**Actividad de enseñanza
(GRUPAL)**

Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Exposición de la biografía y obras de J. K. Rowling, explicación de la convivencia de lo Fantástico con lo Maravilloso, cómo identificarlos y diferenciarlos, en una presentación de PowerPoint. Repaso breve de las adaptaciones fieles a la obra en una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión acerca de la convivencia de lo Maravilloso y lo Fantástico dentro de la literatura y de las adaptaciones fieles a la obra.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de la lista con semejanzas y diferencias de lo Maravilloso con lo Fantástico</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la creación de sus mapas cognitivos de comparación y reflexión.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Qué es lo Maravilloso?, ¿Cómo puedo diferenciarlo de lo Fantástico?, ¿De qué forma se complementan o repelen?, ¿Cuántas obras famosas hay que tengan a ambos coexistiendo en su literatura?, ¿De qué forma la adaptación de una obra de forma fiel ayuda a que las personas se interesen por la obra?, ¿Los cambios realizados con el fin de que la historia entre en una película de determinado tiempo, afecta negativa/positivamente al momento de leer y experimentar la película?, ¿Crees que las películas adaptadas de un libro son complementos para la lectura o por el contrario, resta importancia a la obra?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar lo visto en clase y su experiencia sobre los géneros Maravilloso y Fantástico y sobre las adaptaciones como complemento/apoyo a la lectura en la elaboración de un mapa cognitivo de comparación y de una reseña (correspondientemente).</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Realización de su mapa cognitivo de comparación Realización de su reflexión Exposición grupal</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> En equipos entregar su mapa cognitivo y su reflexión (cada uno debe tenerlo en su libreta), exposición breve de su trabajo, conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas</p>
--	---

Apoyos y Recursos	<p>Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Fotocopias, Fragmentos de la película <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>.</p> <p>(122) Inicio de Harry Potter y la Piedra filosofal - YouTube</p> <p>(122) Harry le lanza una serpiente a su primo español latino - YouTube</p> <p>(122) Las cartas de Hogwarts Harry Potter - YouTube</p> <p>(122) Rubeus Hagrid irrumpe en la casa del mar Harry Potter - YouTube</p> <p>(122) Harry Potter conoce a Rubeus Hagrid - YouTube</p> <p>(122) Plataforma 9 3/4 audio latino (HD) Harry Potter y la piedra filosofal - YouTube</p> <p>(122) La cena, conocen a un fantasma y los dormitorios - YouTube</p>
--------------------------	--

Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>15 min. Exposición de la biografía y obras de J. K. Rowling, explicación de la convivencia de lo Fantástico con lo Maravilloso, cómo identificarlos y diferenciarlos.</p> <p>5 min. Explicación de Adaptaciones fieles a la obra original, con ligeros cambios en la cronología o sucesos. (Repaso de la clase anterior)</p>
Desarrollo:	<p>20 min. Lectura en equipos (4 equipos de 5 integrantes, 2 de 3 y 1 de 4) de fragmentos de la novela <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>.</p> <p>25 min. Presentación de los videoclips de <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i></p> <p>25 min. Realizarán en equipos (pero individualmente deberán tenerlo en su libreta) un Mapa cognitivo de comparaciones y una reflexión corta acerca la adaptación de los fragmentos leídos y vistos en clase de <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i>.</p> <p>15 min. Exposición grupal (breve) sobre sus mapas cognitivos y reflexión.</p>
Cierre:	

10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.

Evaluación	<p>Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de diferenciar lo Maravilloso de lo Fantástico en el fragmento de lectura y película que les tocó.</p> <p>Así mismo, se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en expresar una reflexión estructurada sobre lo visto en clase y de su experiencia en el aula con el texto <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> junto a los fragmentos de la película correspondientes.</p>
-------------------	---

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma clara, concisa, estructurada y adecuadamente según lo planteado en clase			
Presenta semejanzas de lo Fantástico y lo Maravilloso en <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> , empleando el fragmento leído en clase y el videoclip correspondiente a este (proporcionado a su respectivo equipo).			
Presenta las diferencias de lo Fantástico y lo Maravilloso en <i>Harry Potter y la piedra filosofal</i> , empleando el fragmento leído en clase y el videoclip correspondiente a este (proporcionado a su respectivo equipo).			
Presenta características que justifican a lo Fantástico dentro de los fragmentos			
Presenta características que justifican a lo Maravilloso dentro de los fragmentos			
Presenta ejemplos de estas semejanzas			
Presenta ejemplos de estas diferencias			

Presenta ejemplos de estas características (Fantástico)			
Presenta ejemplos de estas características (Maravilloso)			
Presenta buena ortografía y presentación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
La información está plasmada de forma reflexiva y clara.			
Presenta su experiencia con el texto			
Presenta su experiencia con los fragmentos de película			
Presenta de forma concisa la forma en la que cambia su experiencia de la lectura o la película con el uso del otro “apoyo” (Debemos comprender que Harry Potter es una saga cinematográfica sumamente popular y que es más probable que hayan visto la película, más no leído algún fragmento del libro, por lo que también podría cambiar su percepción de la película)			
Presenta algún cambio de percepción positivo a la lectura o prefieren ver la película en vez de leer			

Presenta una opinión de la forma en la que se traspasa el libro a la película				
Presenta buena ortografía y presentación				

Plan clase 15

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
---------------------------	-------------------------------------

Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
-----------------------------	---

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 15

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:
El alumno debe descubrir la importancia de eliminar los límites para dejar correr su imaginación, pero que siempre puede apoyarse con lo ya creado (estar actualizados en lo que se escribe para poder innovar)

Objetivo Formativo:
El alumno debe desarrollar su imaginación y pensamiento analítico al crear, a través de la lectura, nuevos personajes, escenarios, animales, historias, etc.

Categoría
Se autodetermina y cuida de sí
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Competencia Genérica
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia de aprendizaje
Desarrolla su creatividad e imaginación, así como su habilidad en técnica, estilo, ortografía y verosimilitud con la creación de bestias y sus narraciones.

Evidencia de enseñanza
Presentación de PowerPoint Fotocopias de <i>Animales Fantásticos y dónde encontrarlos</i> Vídeos de la película y tráiler de <i>Animales Fantásticos y dónde encontrarlos</i>

Evidencia de aprendizaje
Dibujo de la creatura fantástica (en una hoja blanca) que le tocó (cada alumno sacará una pelotita donde en el interior estará el nombre del animal que le tocó y la descripción que proporciona el libro de <i>Animales Fantásticos y dónde encontrarlos</i>), deberán diseñarlo según la descripción, su imaginación y estilo. Partiendo del dibujo y la descripción de este, deberán crear una narración de índole fantástica (pueden incluir también lo maravilloso) donde su bestia aparezca, pegarán su dibujo al reverso de su obra, con el fin de que parezca una

encontrarlos.

ficha de la bestia.

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Comprender que la lectura y el constante acercamiento a esta se presenta como fuente de novedad e información con el fin de ser original y encontrar cabida a su arte dentro de lo manejado, lo apenas trabajado o lo inexistente.
	Habilidades: Descubrir su talento para la creación de personajes, historias, escenarios, etc. A partir de múltiples lecturas, con el fin de que logre desarrollar su estilo y creatividad para una expresión artística rica y original.
	Actitudes: Valorar al arte literario y su expresión artística en la vida cotidiana como método de innovación.

Estrategia didáctica

Dibujos interpretativos: Es una estrategia que nos permitirá saber si el alumno logra rescatar adecuadamente las características físicas y de actitud (psicológicas) de las bestias, permitiéndoles a su vez, expresar su creatividad e interpretación personal partiendo de lo expuesto en el libro *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos*.

Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como la apreciación por la literatura mediante la realización de una narración (cuento o relato) de su bestia, usando lo aprendido en la introducción del taller, así como el género Fantástico (puede ir incluido lo Maravilloso).

Actividad de enseñanza (GRUPAL)

Observación:
Exposición acerca del tema “Informarse para crear” en una presentación de PowerPoint.

Interrogatorio:
Presentación de las preguntas de reflexión sobre la constante actualización de lo que se ha escrito y se escribe para lograr encontrar un nicho dónde tu expresión artística logre destacar.

Solución de problemas:
Distribución de las fotocopias de la introducción de *Animales Fantásticos* y *dónde encontrarlos*, así como de sus respectivos animales.

Obtención de productos:
Orientación en la creación visual de su bestia.
Orientación en la creación de su narración.

Actividad de aprendizaje (SOLO)

Comprensión del problema.
¿Por qué es importante estar informado de lo que se escribe y se escribió?, ¿De qué me sirve informarme para crear?, ¿Cuándo es importante observar los parámetros de la literatura actual y cuándo es importante crear sin límites?, ¿De qué manera el estar al pendiente de los parámetros (de la forma en la que se escribe) daña o mejora mi creatividad?, ¿De qué forma puedo estar informado de lo nuevo?, ¿Cómo lo viejo puede ayudarme a innovar si ya se escribió de ello?

Diseño de un plan de acción.
Recuperarán el texto leído en clase con el fin de que logren hacer volar su imaginación y desarrollen su creatividad en la elaboración de un dibujo y una narración.

Ejecución del plan.
Realización del dibujo, para posteriormente (en su casa), publicar la fotografía de su dibujo en la página de *Facebook* del taller (esto no se evaluará).
Realización de la narración, para posteriormente (en su casa), publicarlo en la página de *Facebook* del taller (esto no se evaluará).

Valoración de los resultados.
Entrega de su “ficha” (del dibujo con la narración pegada detrás), conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.

Apoyos Recursos

y

Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Vídeos de la película *Animales Fantásticos y dónde encontrarlos*.
[\(119\) "Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos". Comic-Con Trailer. Oficial Warner Bros. \(HD/Sub\) - YouTube](#)
[\(119\) Animales fantásticos: Escena del escarbato \(Joyería\) \[Latino\] - YouTube](#)

	(119) Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos: La Maleta - YouTube (119) Animales fantásticos y dónde encontrarlos - Escena Final Latino - YouTube
Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>20 min. Exposición de la importancia de mantenerse informado en las nuevas tendencias literarias, libros, así como de lo ya escrito, con el fin de innovar, crear, fusionar o modificar aportando cosas novedosas al mundo literario. (Informarse para crear).</p> <p>20 min. Lectura individual de la introducción del libro <i>Animales Fantásticos y dónde encontrarlos</i> (pág. 6- 16)</p>
Desarrollo:	<p>12 min. Presentación de los videoclips de <i>Animales Fantásticos y dónde encontrarlos</i>.</p> <p>25 min. Realizarán el dibujo de su bestia.</p> <p>25 min. Realizarán la narración de su bestia.</p>
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno de emplear la descripción de su bestia en su dibujo y en su narración, utilizando al género Fantástico (pueden incluir lo Maravilloso).

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
El dibujo es acorde a su descripción en <i>Animales Fantásticos y dónde encontrarlos</i>			
La narración es de género Fantástico			
La narración presenta tintes Maravillosos			
La narración (donde sucederán las cosas) es acorde a la descripción del animal (es decir crea verosimilitud)			
La narración presenta algo original (no es una copia de la descripción o de las películas, algo original o innovador)			
Presenta su propio estilo			
Presenta una historia con un fin (no perderse por las ramas)			

Presenta buena ortografía y presentación			
Está pegada la narración en la parte trasera del dibujo (esto con el fin de que los colores o la tinta no haga difícil su lectura).			

4.2.2.2 Evaluación intermedia

Plan clase 16

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 16

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe reconocer la importancia de la literatura en su vida y su capacidad para entretener.	El alumno debe desarrollar su estilo, creatividad y expresión artística para la creación de narraciones diversas.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Crea una narración de tintes fantástico, empleando los atributos de la literatura y las figuras retóricas, haciendo uso a su vez de los subgéneros fantásticos y/o de otros géneros para darle una visión más profunda o completa.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Memorama literario https://wordwall.net/resource/37714045 Laberinto fantástico	Narración de su autoría, donde hagan uso de los atributos de la literatura fantástica y de las figuras retóricas.

<https://wordwall.net/resource/52763334>

Rueda aleatoria
100 literatos dijeron
Ahorcado
Trivia literaria
Basta
¿Adivina quién?
Creación loca
Club de la Lectura
Prueba intermedia

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Reconoce la diversidad de formas en las que puede acercarse a la lectura y a la escritura, empleando técnicas que le diviertan como eduquen.
	Habilidades: Construir su propia expresión artística mediante su técnica, estilo, recursos literarios y conocimientos sobre el género fantástico.
	Actitudes: Valora la literatura fantástica como fuente de diversión y aprendizaje.

Estrategia didáctica

Juegos didácticos: Estos se presentan como una herramienta multifuncional, es decir, es una forma en la que los alumnos repasan temas, aprenden o construyen el aprendizaje, esto mediante una actividad lúdica que les entretenga y haga menos pesado el estudio.

Memorama literario: Son parejas de: concepto-definición, concepto-ejemplo. De esta forma repasan algunos de los puntos más importantes vistos en las clases anteriores, se trabaja la retentiva, la comprensión y la percepción espacial.

Laberinto fantástico: En él se presentará una pregunta con 3 posibles respuestas, el alumno debe llegar a la respuesta correcta sin ser atrapado por los robots. Se trabaja el procesamiento rápido de información, su lado analítico y percepción espacial.

Rueda aleatoria: Se escribirán inicios de microrrelatos, y el alumno deberá completarlo en menos de 1 min, diciendo su respuesta rápidamente. Se trabaja el pensamiento rápido, la creatividad bajo presión y su participación oral.

100 Literarios Dijeron: Es tomado del juego *100 Mexicanos Dijeron*, se dividirán en equipos de entre 3 a 5 participantes, con un moderador que será el presentador, se hará una pregunta y esta contará con 5 respuestas, de la más común o acertada a la menos usual, se emplearán personajes, tramas, escenarios, sensaciones/sentimientos, etc. Que evoque o participe en los textos vistos en clase. Se trabaja el trabajo en equipo, la cooperación, rescatando lo anteriormente visto y su memoria y comprensión.

Ahorcado: Se emplearán conceptos vistos en clase, y se les irá dando pistas con el fin de que logren adivinar la palabra mediante la sugerencia de letras, o en su defecto de la palabra, si se equivocan se irá agregando una parte del cuerpo hasta que esté completo, perdiendo cuando se concluya el dibujo. Se trabaja su capacidad de análisis y memoria.

Trivia literaria: Se presenta un tablero con un principio y un final, con máximo 5 fichas que representarán a los jugadores, un dado que deberán tirar cada vez que un alumno vaya a mover su pieza, avanzando la cantidad correspondiente y teniendo que contestar una pregunta respecto a los textos, conceptos y/o temas vistos en clase, con cada respuesta positiva se le agregará una ficha a su figura, cuando hayan conseguido 8 fichas, podrán dar su última vuelta y cuando lleguen

a la meta, contestando su última interrogante, será cuando se declare un vencedor. Se trabaja su retentiva, comprensión, memoria, capacidad de pensamiento bajo presión, su pensamiento analítico y su competitividad (siempre en busca de la sana competitividad).

Basta: Se elegirá (al azar) una letra, y con esta deberán crear un párrafo, con mínimo 10 palabras con la inicial de esta. Se tomará como buena la palabra que no sea repetida por los demás participantes. Se trabajará su pensamiento rápido, analítico y creativo. Ejemplos:

(El ALA ARRANCADA del AVIÓN fue ARROJADA al AGUA, la AEROMOZA grita AGONIZANTE presa del pánico, AMBICIONISTAS contratistas ARMARON el AVIÓN de papel.)

(VIKI, la VACA VIUDA, VE VERDOR en el pastizal VECINO, decidida VIAJA VELOZ, pero la cerca protege VORAZ la VIDA)

(SISEA la SERPIENTE SILVINA, SERPENTEANDO entre la SELVA va, SILBANDO la canción de SEBASTIÁN, SOLTANDO SORPRESIVA los SONIDOS de la SOLEDAD)

¿Adivina quién?: Se pondrán personajes de los textos que se han leído, haciendo que los jóvenes pregunten usando las características que exponen en los textos (tiene los ojos ambarinos), algún momento de la trama (aparece en el capítulo 12) o características generales (es hombre o mujer), queda prohibido decir el nombre de la obra o del autor, así como el nombre del personaje en las 3 primeras preguntas. Se busca ejercitar su memoria, su comprensión lectora y su pensamiento deductivo.

Creación loca: En una canasta habrá diversas palabras y el alumno deberá tomar cuantas quiera (pudiendo trabajar individual o en equipo), y crear un relato corto con estas, demostrando su capacidad de creación. Se busca trabajar su creatividad, ingenio y su imaginación.

Club de la Lectura: Se colocará en una parte del salón un lugar dedicado a leer, en este, los alumnos podrán elegir su lectura libremente, se les presentarán textos engargolados, permitiéndoles hacer uso de sus audífonos para encerrarse en la lectura y alejar los sonidos extraños. Ejercitando su lectura, hábito y su autodeterminación.

Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como la apreciación por la literatura mediante la realización de una narración con tintes fantásticos.

**Actividad de enseñanza
(GRUPAL)**

Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Presentación de los juegos disponibles y sus reglas.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión sobre el aprendizaje lúdico.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de las reglas de cada juego.</p> <p>Obtención de productos: Orientación sobre la creación de su narración. Orientación sobre sus juegos.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿De qué manera puedo aprender mientras juego?, ¿Por qué es tan importante el juego al momento de aprender?, ¿Hay juegos en los que aprendo sin darme cuenta?, ¿Qué habilidades se desarrollan dependiendo el juego?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Los alumnos deberán recuperar los aprendizajes que se han impartido y de los cuales hemos trabajado a lo largo de la primera mitad del curso, de esta manera podrán ganar los juegos.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Realización de la prueba intermedia. Realización de la narración. Juegos.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Individualmente entregarán su narración, entre todos los alumnos dirán algo sobre la forma en la que vivieron la clase de hoy, si aprendieron, si les gustó, cuál fue el juego que más le gustó, etc. Con el fin de crear en grupo una opinión sobre el aprendizaje lúdico. Aclaraciones, sugerencias y dudas.</p>
---	---

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet. https://wordwall.net/resource/37714045 https://wordwall.net/resource/52763334
Distribución del Tiempo	
Inicio:	20 min. Realizarán la prueba intermedia del curso. 40 min. Crearán una narración libre (con tintes fantásticos).
Desarrollo:	40 min. Tiempo de esparcimiento y juego.
Cierre:	10 min. Conclusión sobre el aprendizaje lúdico por parte de la clase, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno de emplear lo visto en las clases al momento de realizar su narración con tintes fantásticos.

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma clara la historia.			
Presenta buena ortografía y gramática.			
Presenta una narración coherente y cohesiva			
Presenta verosimilitud			
Presenta tintes fantásticos			
Presenta elementos sobrenaturales y extraordinarios.			

Presenta originalidad y un estilo propio			
--	--	--	--

Evaluación intermedia

1. ¿Qué es la literatura?
2. ¿Qué es la literatura Fantástica?
3. ¿Qué es la literatura Maravillosa?
4. ¿Por qué es importante el leer?
5. ¿Por qué es importante el escribir?
6. ¿Ha habido algún cambio en la forma en la que ves a la lectura, la literatura y la escritura ha como has iniciado el taller? ¿De qué forma?
7. ¿Qué lecturas te han gustado más y cuáles menos? ¿Por qué?
8. ¿Piensas que el taller necesita algunos cambios para que tenga el impacto que se desea en el fomento a la lectoescritura? ¿Cuáles serían?
9. ¿Cuál ha sido la actividad que más te ha gustado y cuál la que menos ha sido de tu agrado? ¿Por qué?
10. ¿De qué forma el taller podría ser más atrayente para los jóvenes?
11. ¿Cómo les ha hecho sentir la forma en la que se ha llevado el taller, los textos que han visto, las actividades que ha realizado, el ambiente del aula y el apoyo del profesor?

4.2.2.3 Segunda mitad

Plan clase 17

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
---------------------------	------------------------------

Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
-----------------------------	--

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 17

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe reconocer el uso de las herramientas de la Narrativa poética: Ritmo, Métrica, Tipos de rima	El alumno debe detectar las herramientas de la poesía en el análisis de diversas narrativas poéticas y utilizarlas de la mejor manera según su estilo en sus creaciones poéticas.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en		Identifica las herramientas de la narrativa poética a partir de señalar el ritmo, métrica y tipos de rima

composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

en su texto impreso.
Utiliza las herramientas de la poesía en la Narrativa poética en su creación artística.

Evidencia de enseñanza

Presentación de PowerPoint
Vídeo de Métrica, Ritmo y Rima.
Vídeo de los Simpsons
Fotocopias del texto *El Cuervo* de Edgar Allan Poe

Evidencia de aprendizaje

Señalar el ritmo, métrica y tipos de rima en el texto *El Cuervo*.
Crear una narrativa poética de índole fantástica empleando a su gusto y conveniencia las herramientas poéticas (debe de poseer alguna de las tres).

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Reconocer las herramientas de la poesía y cómo funciona su uso dentro de las narrativas poéticas.
	Habilidades: Identificar de forma rápida, precisa, consciente y clara, las herramientas de la poesía en una Narrativa poética.
	Actitudes: Valorar sus diferentes usos en diversos tipos de textos, como esto identifica a cierto tipo de Narrativa poética y como le condiciona en su literariedad.

Estrategia didáctica

Aprendizaje basado en la resolución de problemas: Es una metodología que sitúa al alumno en el centro del aprendizaje para que sea capaz de resolver de forma autónoma ciertos retos o problemas. En este caso se usará una *El Cuervo* como problema y los estudiantes deberán ubicar el ritmo, métrica y tipos de rima.
Aprendizaje Basado en (Proyecto) la Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como emplear figuras retóricas, métrica, ritmo y tipos de rima aprendidas en las clases para la creación de su Narrativa poética.

Actividad de enseñanza (GRUPAL)

Observación:
Exposición breve sobre la biografía y obras de Edgar Allan Poe.
Explicación sobre Narrativa poética.
Ritmo, Métrica, Tipos de rima y presentación del vídeo por medio de una presentación de PowerPoint.

Interrogatorio:
Presentación de las preguntas reflexivas
Ritmo, Métrica, Tipos de rima.

Solución de problemas:
Distribución de ejemplo de análisis de un poema en su estructura. (Vídeo)

Obtención de productos:
Orientación en la resolución del problema (Narrativa poética) donde ubicarán el ritmo, métrica y tipos de rima.
Orientación en la creación de su Narrativa poética con tintes fantásticos.

Actividad de aprendizaje (SOLO)

Comprensión del problema.
Responde a las preguntas que faciliten los saberes previos de Ritmo, Métrica, Tipos de rima.
¿Qué elementos en su estructura tiene una narrativa poética?, ¿Cómo identifico Ritmo/Métrica/Tipos de rima?, ¿De qué forma influyen en la narrativa poética?, ¿Cómo puedo usarlas en mis creaciones?

Diseño de un plan de acción.
Recuperar el Ritmo, Métrica, Tipos de rima vistos en la presentación ubicándolos dentro de *El Cuervo*; así como en la creación de su propia narrativa poética.

Ejecución del plan.
En equipos ubicarán las herramientas en el texto de *El Cuervo*.
Individualmente crearán su narrativa poética, para posteriormente (en su casa), publicarlo en la página de Facebook del taller (esto no se evaluará).

Valoración de los resultados.
Entrega de las fotocopias resueltas y de la Narrativa poética individual. conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Vídeo primeros 10 min, Vídeo de <i>El Cuervo</i> Los Simpsons: (239) ¿Cómo hacer el análisis de la métrica, la rima y las figuras literarias del poema "El amor es"? - YouTube (168) <i>El Cuervo</i> Los Simpsons (Audio Latino) - YouTube
Distribución del Tiempo	
<p>Inicio:</p> <p>20 min. Biografía y obras de Edgar Allan Poe. Explicación del tema de Narrativa poética y herramientas para la creación poética: Métrica, Ritmo y tipos de Rima. 10 min. Verán un vídeo sobre este tema.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>30 min. Ubicarán el ritmo, métrica y tipos de rima en su texto impreso y realizarán una breve argumentación sobre la importancia de estas características en la narrativa poética de <i>El Cuervo</i> de Edgar Allan Poe. 5 min. Vídeo de los Simpsons. 30 min. Crearán una narrativa poética usando las herramientas a su gusto.</p> <p>Cierre:</p> <p>10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.</p>	
Evaluación	<p>Formativa: Se evalúa en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de ubicar correctamente la métrica, ritmo y rima en <i>El Cuervo</i> de Edgar Allan Poe.</p> <p>Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en la creación de su narrativa poética para expresarse artísticamente con el uso de los conocimientos aprendidos en las clases.</p>

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Ubica de forma precisa la métrica en cada verso en texto impreso			
Ubica de forma precisa el ritmo en cada verso en texto impreso			
Ubica de forma precisa la rima en la estrofa en texto impreso			
Criterios	Sí	No	Observaciones
Tiene un título acorde a su historia			
El escrito contiene métrica (opcional)			
El escrito contiene ritmo			
El escrito contiene rima (opcional)			
El escrito contiene			

figuras retóricas			
El escrito demuestra el estilo del autor			
Es de género fantástico			
La narrativa poética tiene buena ortografía			

Plan clase 18

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX
Número de clase: 18		
Fechas:		Tiempo: 120 min

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe reconocer la importancia de los apoyos auditivos al momento de experimentar y/o crear una lectura activa interactiva.	El alumno debe identificar los apoyos auditivos necesarios de alguna obra para su reproducción como radionovela/radioteatro.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Identifica los elementos que harán de una “radionovela/radioteatro” una experiencia inmersiva y atrayente en un cuadro sinóptico dónde reconocerán dichos elementos en su fragmento de la obra <i>La Hija de la Noche</i> de Laura Gallego.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación en PowerPoint Vídeo de <i>La Guerra de los Mundos</i> de Orson Welles radionovela 1938 Min. 15-24, Min. 35-40, Min. 41-46 Vídeo de los Simpsons	Cuadro sinóptico de los momentos cruciales de su lectura: sus personajes, las situaciones, las emociones y lo que consideren importante, anotando en cada uno el tono que debe emplear, los efectos de sonido, etc. que necesitarán practicar o buscar fuera del taller para ambientar su parte en la siguiente clase, así mismo deberán distribuirse los papeles (quienes interpretarán a los personajes (puede un solo estudiante interpretar a dos personajes sólo deberá intentar cambiar y/o adaptar la voz al personaje), quién será narrador y quién se

Fotocopias.

encargará de poner los efectos de sonido en el momento adecuado).

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Reconocer los elementos que hacen de una radionovela una experiencia inmersiva, pudiendo llevarlo al plano de la creación de lecturas interactivas.
	Habilidades: Identifica, empleando los puntos vistos en clase, los elementos necesarios para hacer que obras literarias cobren vida (auditiva).
	Actitudes: Reconoce la importancia de las radionovelas y radioteatro como lecturas inmersivas capaces de estimular su lado sensible, lector y creador.

Estrategia didáctica

Cuadro sinóptico: Es un esquema de llaves que se desarrolla de forma horizontal, cuyo fin es organizar, estructurar y desglosar los puntos de un tema, esto de forma jerárquica. En la actividad, ayudará a que los alumnos identifiquen más fácilmente los elementos auditivos que deberán buscar para la siguiente clase, así como para facilitarle la interpretación de sus personajes.

Actividad de enseñanza (GRUPAL)

Observación:
Exposición del tema radionovelas y radioteatro, y de la biografía de Laura Gallego junto a sus obras, en una presentación de PowerPoint.
Visualización de los vídeos.

Interrogatorio:
Presentación de las preguntas de reflexión sobre las radionovelas y radioteatro

Solución de problemas:
Distribución de las características para crear una radionovela/radioteatro.

Obtención de productos:
Orientación en la identificación de los posibles elementos auditivos para interpretar el fragmento que les tocó.

Actividad de aprendizaje (SOLO)

Comprensión del problema.
¿Qué es una radionovela/radioteatro?, ¿De qué manera la lectura inmersiva (como apoyo) puede ayudar a fomentar el gusto por la lectura?, ¿Cómo puedo experimentar con las radionovelas y radioteatro?, ¿Cómo puedo crear una radionovela?

Diseño de un plan de acción.
Rescatarán lo aprendido en clases para identificar los elementos auditivos que deberán buscar para emplearlos en su “transmisión” de la siguiente clase, en un cuadro sinóptico.

Ejecución del plan.
Realización del cuadro sinóptico en equipos de 5 (si el grupo es de 30), distribución de los papeles.

Valoración de los resultados.
Entrega del cuadro sinóptico, conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Fotocopias, Internet Vídeo (Fragmentos). (239) La Guerra De Los Mundos - Orson Welles Sub - Español @YattaPro - YouTube (179) Fragmento episodio Los Simpson "El día que la tierra se veía estúpida" - YouTube
--------------------------	---

Distribución del Tiempo

Inicio:

20 min. Explicación del tema “Radionovelas y radioteatro”, el uso de efectos de sonido que ayudan ambientar y la voz envolvente. Esto se presenta como un apoyo a la lectura activa para la inmersión en la historia, usadas usualmente en radio. Ejemplo: *La guerra de los Mundos* de Orson Welles. Biografía y obras de Laura Gallego.

20 min. Fragmentos grabados de la transmisión de 1930 de Orson Welles.

4 min. Fragmento de los Simpsons.

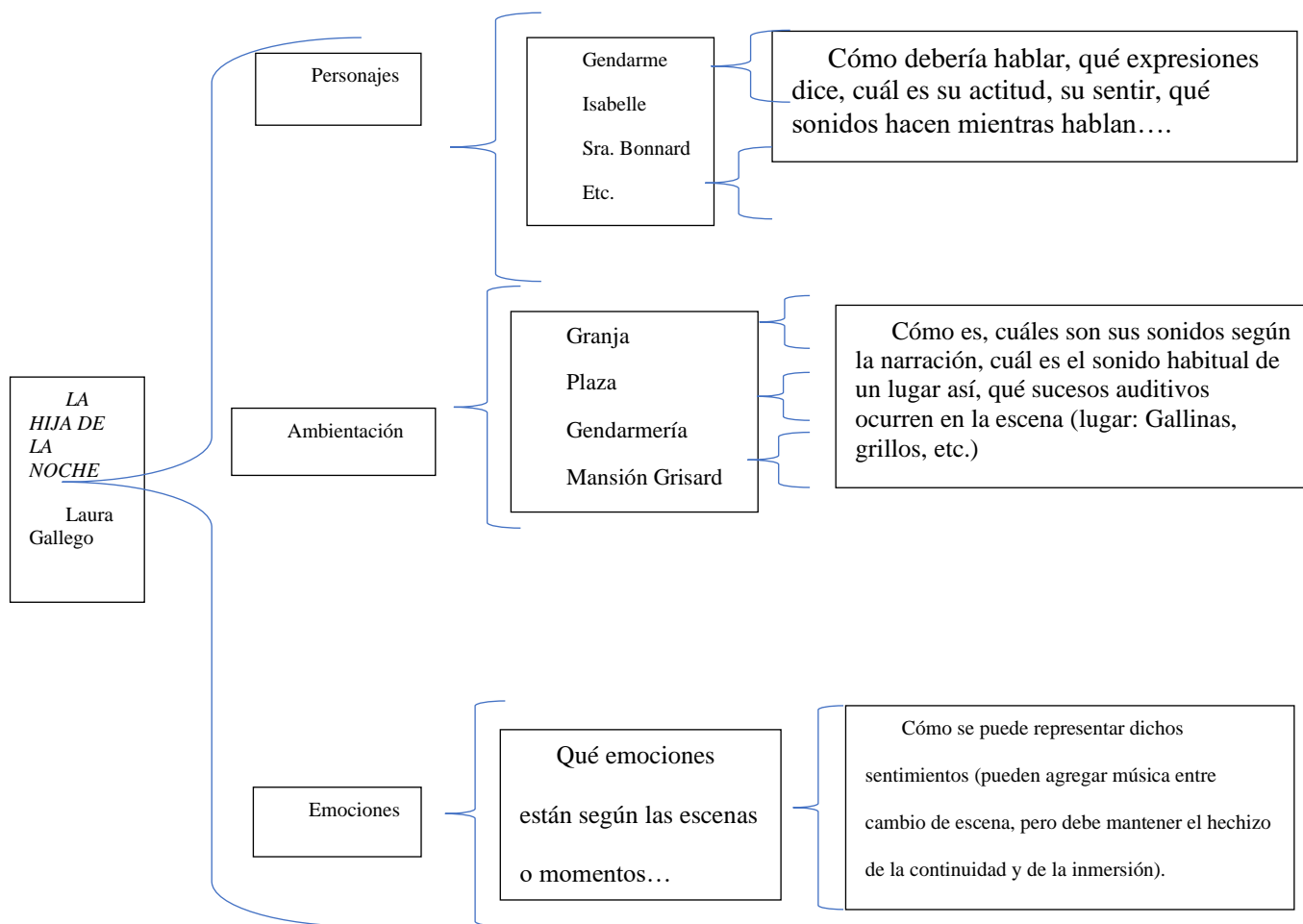
Desarrollo:

25 min. Lectura Individual (lo que avancen de la obra)

25 min. En equipos leerán su fragmento asignado según el cap. que les tocó. Y realizar su

Cierre:	<p>cuadro sinóptico.</p> <p>15 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones, explicación de la tarea para la siguiente clase (buscar en internet los efectos de sonido que emplearán como audio para su presentación en la siguiente clase, también pueden producirlo ellos si quieren).</p>
Evaluación	<p>Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad de plasmar en un cuadro sinóptico los apoyos auditivos que necesitarán para la siguiente clase según su fragmento asignado de <i>La Hija de la Noche</i>.</p>

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta la sección Personajes.			
La sección de personajes está desglosada cada uno			
Encontraron los elementos auditivos de forma precisa			
Encontraron las emociones que debe expresar cada uno en sus participaciones			
Presenta parte de ambientación			
Cada lugar está desglosado con sus efectos de sonido naturales y los que expresan en la lectura			
Presenta parte de situaciones			
Cada situación está desglosada para demostrar los puntos importantes que acontecen			
Cada situación tiene las emociones que debe evocar para transmitir las			
Presenta adecuadamente los elementos más importantes, necesarios o los que más pueda, de su fragmento			
Presenta forma de cuadro sinóptico			
Presenta buena ortografía y puntuación.			
Presenta una presentación clara con el fin de facilitarles la búsqueda de los elementos auditivos			



Plan clase 19

Título del Bloque:

Literatura y experimentación

Propósito del bloque

Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura

Taller

Grado:

1er Año

Ciclo Escolar:

20XX-20XX

Número de clase: 19

Fechas:

Tiempo: 120 min

Objetivo Informativo:

El alumno debe entender la diferencia entre “radionovela/radioteatro” y audiolibro.

Objetivo Formativo:

El alumno debe desarrollar su trabajo en equipo y su expresión artística y sensible para la creación de radionovelas y radioteatro

Categoría

Se autodetermina y cuida

Competencia Genérica

2. Es sensible al arte y participa en la

Atributo

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

de sí	apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Participa activamente en la adaptación de un capítulo (4 o 9) de la novela <i>La Hija de la Noche</i> , con ayuda de sus compañeros de grupo y capítulo. Identifica adecuadamente las diferencias entre radionovela/radioteatro y audiolibro en un mapa cognitivo de calamar, usando lo aprendido en la clase 7 y 18, así como su experiencia. Reflexiona acerca del nuevo acercamiento (radionovela/radioteatro) a la lectura que se presenta en la clase 18 y 19.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint Fotocopias del cap. 4 y 9.	Presentación de su “transmisión” del fragmento que les tocó de la obra <i>La Hija de la Noche</i> de Laura Gallego. Mapa cognitivo de Calamar (grupal, según los grupos de la presentación, y cada uno deberá tenerlo en su libreta) donde compararán las características de una radionovela/radioteatro con el audiolibro. Reflexión breve acerca de su experiencia interpretando su lectura en formato radionovela/radioteatro, así como de qué forma cambia su percepción de la lectura, les gustó la actividad, etc.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender la importancia de expresarse artísticamente, de estar en sintonía con su lado creativo y sensible, así como de un trabajo colaborativo.
	Habilidades: Expresar su lado creativo y cooperativo en la realización de una radionovela/radioteatro y un mapa de calamar, aprendiendo a trabajar en equipo para un resultado óptimo.
	Actitudes: Valorar el uso de radionovelas y radioteatro (adaptadas de un texto), como forma de atraerle a la lectura y hacer de su experiencia lectora más amena.

Estrategia didáctica	
<p>La Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como la apreciación por la literatura mediante la realización en forma de radionovela/radioteatro, el fragmento que les tocó de la novela de Laura Gallego <i>La Hija de la Noche</i>.</p> <p>Mapa cognitivo de calamar: Es un diagrama donde se busca diferenciar dos o más elementos, su organización suele ser horizontal, constando en el centro el título (Lectura inmersiva) y a los costados los subtemas o los puntos a diferenciar (Radionovelas y radioteatro/Audiolibros); de los costados, de forma diagonal, salen líneas donde se pondrán las diferencias o comparando las características (asemejando a las patas de un calamar).</p> <p>Reflexión: Es un análisis profundo que hace un individuo acerca de la adaptación a radionovela de la novela <i>La Hija de la Noche</i> de Laura Gallego (donde plasmarán experiencia interpretando su lectura en formato radionovela, así como de qué forma cambia su percepción de la lectura, les gustó la actividad, etc.), con la finalidad de llegar a una comprensión o conclusión.</p>	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Presentación del formato de radionovela/radioteatro (donde podrán ver de qué forma inicia un programa de este estilo y curiosidades acerca de este medio tiempo olvidado), mediante una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión acerca de las diferencias entre audiolibro y radionovela/radioteatro</p> <p>Solución de problemas: Apoyo con equipo (laptop, proyector, bocina).</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la elaboración de su “transmisión” del fragmento, mapa de calamar y reflexión.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Qué es una radionovela/radioteatro?, ¿Qué es un audiolibro?, ¿Cuáles son las diferencias entre ambas?, ¿Cómo puedo buscar radionovelas y radioteatro y sus textos?, ¿Cuál se adapta más a mis gustos y necesidades?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Trabajaran en equipos, recopilando lo explicado en clases, su mapa conceptual de la clase 18 y su creatividad en la presentación de su “transmisión” de radionovela/radioteatro. Recuperarán lo aprendido en la clase 7, 18 y 19 para la creación de su mapa cognitivo de calamar y su reflexión.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Presentación de su fragmento de cap. En formato de radionovela/radioteatro, para posteriormente (en su casa), publicar el audio de sus presentaciones en la página de <i>Facebook</i> del taller (esto no se evaluará). Realización del mapa cognitivo de calamar (grupal) y de su reflexión (individual)</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Se evaluará la manera en la que hacen que su fragmento cobre vida, cómo establecen el ritmo (los que inician el capítulo), cómo hacen la continuación/transición (los que están a medio capítulo), y cómo concluyen/dan cierre a la transmisión (los que están al final). Entrega de sus mapas cognitivos de calamar y su reflexión. Conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>
---	---

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Bocinas, Fotocopias, Internet.
Distribución del Tiempo	
Inicio:	<p>10 min. Preparación de los equipos y exposición del tema de formato de radionovela/radioteatro (cómo inicia, cómo concluye y curiosidades que podrían ayudarles en su presentación).</p> <p>30 min. Presentación del capítulo 4. (Mientras sus compañeros hacen su “transmisión”, los demás deberán leer).</p> <p>30 min. Presentación del capítulo 9. (Mientras sus compañeros hacen su “transmisión”, los demás deberán leer).</p> <p>5 min. Descanso.</p>
Desarrollo:	25 min. Realización de su mapa cognitivo de calamar y de su reflexión.
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	<p>Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del grupo en adaptar a radionovela el fragmento que les tocó empleando lo aprendido en la clase anterior y su creatividad.</p> <p>Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad de diferenciar las características de una radionovela/radioteatro y un audiolibro en un mapa cognitivo de calamar y su reflexión.</p>

Instrumento de evaluación

Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Están preparados con lo que van a presentar			
Los alumnos se han dividido a los personajes y narrador de forma clara			
Si algún alumno repite personaje, hace diferenciación de personajes.			
Los alumnos que interpretan a los personajes demuestran con su voz las emociones que deben expresar cada uno.			
El narrador habla claro y establece correctamente el ritmo de la historia			
Los alumnos que participan oralmente cuentan con buena pronunciación, voz clara y expresiva.			
Los efectos de sonido que presentaron para su "transmisión" fueron adecuados (según la situación)			
El encargado de reproducir los efectos de sonido lo hace en el momento justo (apoyándose en la lectura del capítulo y el ritmo de sus compañeros)			
Ocupan música acorde al momento o trama para hacer la transición			
Hay un presentador de radio (alguien que pasa de corto de música a la narración de la novela, darle una transición entre grupos) (Es lo que se verá en esta clase 18)			
Los apoyos auditivos son diversos y de acuerdo con el lugar (sonidos comunes de las escenas)			

Se presenta un trabajo cooperativo y armónico (saber trabajar en equipo) (no se ve un trabajo disperejo o individual)			
Hacen transiciones fluidas y se apoyan entre los grupos que harán el capítulo			
Hicieron uso de los apoyos ofrecidos por la profesora			

Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta formato de mapa cognitivo de calamar			
Presenta las características de audiolibro			
Presenta las características de radionovela/radioteatro			
Establecen correctamente las diferencias entre cada una, para un mayor entendimiento de dos temas sumamente parecidos			
La información está plasmada de manera clara y concisa			
Presenta buena ortografía y presentación			
Presenta una breve reflexión aparte del mapa (individual)			
La información está plasmada de forma reflexiva y clara.			
Presenta su experiencia con el texto			

Presenta su experiencia con su actividad de adaptar el fragmento a radionovela			
Presenta de forma concisa la forma en la que cambia su experiencia de la lectura o la película con el uso del otro "apoyo"			
Presenta algún cambio de percepción positivo a la lectura o a las radionovelas y radioteatro			
Presenta una opinión de la forma en la que se trabajó en equipo			
Presenta buena ortografía y presentación			

Plan clase 20**Título del Bloque:****Literatura y experimentación****Propósito del bloque**

Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura

Taller

Grado:

1er Año

Ciclo Escolar:

20XX-20XX

Número de clase: 20

Fechas:

Tiempo: 120 min

Objetivo Informativo:

El alumno debe comprender el tema leyendas y su oportunidad de acercamiento a lecturas con esta temática, así como a la creación.

El alumno debe entender la importancia de la música como acompañamiento a la lectura.

Objetivo Formativo:

El alumno debe desarrollar su creatividad y expresión artística con la creación de una leyenda y una historia de ella.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Reconoce a las leyendas como inspiración en el acercamiento literario y la creación artística con la elaboración de su leyenda e historia. Concientiza sobre el uso de la música como acompañamiento a las lecturas en una reflexión acerca de su experiencia previa y/o de la práctica con el texto en la clase.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint <i>Webtoon La Maldición de Lalín</i> . Cap. 0-6 Lista de <i>Spotify</i> Lalín.	Crearán una historia donde deberán incluir una leyenda (creada por ellos) explicada, desarrollada y acercarla a la realidad: leyenda (origen, de dónde viene la leyenda, quién o quiénes la protagonizan, etc.) y la llevarán a la realidad (ejemplo: que un borracho estaba caminando por la calle y se topó al diablo), es decir que haya un acercamiento de lo fantástico a lo real. Reflexión acerca de su experiencia con la lectura y la música (Les gustó, les ayudó a internarse más a la lectura, fue beneficioso o los perjudicó, qué le cambiarían, agregarían o quitarían, etc.)

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	<p>Conocimientos: Comprender el gran potencial de las leyendas como inspiración para el acercamiento a lecturas de esta índole, así como para la creación artística fantástica. Entender que la música se presenta como un acompañamiento que puede volver amena la lectura al ayudar en crear un ambiente para que las emociones, sensaciones e historia sean más vívidas o ayude a enfocarse en el texto.</p> <p>Habilidades: Experimentar la lectura y creación fantástica con la música como acompañamiento, así como explorar el campo de leyendas como inspiración creativa.</p> <p>Actitudes: Reconocer a la música y a las leyendas como inspiración para el acercamiento a lecturas y a la creación artística.</p>

Estrategia didáctica	
<p>La Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como la apreciación por la literatura mediante la realización de una historia que contenga una leyenda clara y bien explicada.</p> <p>Reflexión: Es un análisis profundo que hace un individuo acerca del acompañamiento con música de la lectura del <i>Webtoon La Maldición de Lalín</i> de Isabel Terol Martínez (Les gustó, les ayudó a internarse más a la lectura, fue beneficioso o los perjudicó, qué le cambiarían, agregarían o quitarían, etc.), con la finalidad de llegar a una comprensión o conclusión.</p>	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Exposición del tema Leyendas por medio de una presentación de PowerPoint. Exposición del tema música como acompañamiento a la lectura en una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión acerca del tema leyendas, así como de la música como acompañamiento.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de la lista de <i>Spotify</i> para acompañar la lectura del día</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la creación de su leyenda e historia. Orientación en la elaboración de su reflexión.</p>	<p style="text-align: center;"><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Qué son las leyendas?, ¿Cuáles son sus características?, ¿Siempre es la misma historia o varía? ¿Por qué varía?, ¿Por qué las leyendas tienen tintes fantásticos?, ¿De qué forma una leyenda puede inspirar para crear una historia?, ¿Se pueden crear leyendas nuevas? ¿De qué forma la música hace que la lectura se vuelva más amena y tenga mayor impacto?, ¿La música con la lectura resulta un acompañamiento o, por el contrario, perjudica al desviar la atención del texto a la canción? ¿Por qué?, ¿Qué música debemos evitar para no desconcentrarnos o perder el hilo de la historia?</p> <p style="text-align: center;"><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperarán lo expuesto en clase para la creación de su leyenda y su historia, empleando música para su acompañamiento. Empleando su experiencia previa y la vivida en clase, deberán hacer una reflexión sobre la música y la lectura.</p> <p style="text-align: center;"><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>Realización de la historia con la leyenda, para posteriormente (en su casa), publicarlo en la página de <i>Facebook</i> del taller (esto no se evaluará). Realización de la reflexión.</p> <p style="text-align: center;"><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>Entrega de sus creaciones y de su reflexión. Conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>
---	--

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, <i>Webtoon</i> , <i>Spotify</i> . La maldición de Lalín WEBTOON (webtoons.com) https://open.spotify.com/playlist/2C0MwC56ELpPmC26laeKOG?si=m5xs9-DCQw6eMihljNgaLA&utm_source=whatsapp&nd=1
Distribución del Tiempo	
Inicio:	10 min. Explicación del tema de leyendas, y música como acompañamiento a la lectura, formas de hacerla más amena (adentrarte en la historia). 40 min. Lectura grupal (todos leyendo de lo proyectado) del cap. 0 – 6, combinada con una lista de canciones disponible en <i>Spotify</i>, mientras leen deberán apuntar las cosas que les resulte de índole fantástico. 5 min. Descanso
Desarrollo:	35 min. Crearán una leyenda y la incluirán en una historia. 10 min. Escribirán una reflexión breve sobre su experiencia de la lectura con música.
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de crear una historia y leyenda bien estructurada, así como creativa (original). Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno en expresar reflexiones críticas formales y estructuradas sobre lo visto en clase y de su experiencia en el aula con la práctica de música y lectura.

Instrumento de evaluación

Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta de forma reflexiva la opinión acerca del tema música como acompañamiento de la lectura.			
Presenta de forma reflexiva cómo vivieron la actividad. (les ayudó a interesarse, concentrarse y disfrutar la historia; o fue algo que les distrajo).			
Presenta una opinión acerca de la actividad (qué le cambiarían, agregarían o quitarían)			
La información está plasmada de forma clara, concisa y ordenada.			
Presenta buena ortografía y puntuación.			
Presenta una historia con un fin (no perderse por las ramas)			
Presenta buena ortografía y presentación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
La trama gira entorno a la leyenda (los sucesos van desarrollándose alrededor de la novela)			
La narración es de género Fantástico			
La trama es verosímil			
La leyenda está explicada claramente dentro de la historia (la leyenda está bien estructurada)			
La leyenda es original (puede inspirarse en otras leyendas conocidas, pero debe ser original)			
La historia es original (puede estar inspirada en otras historias, es decir tomar un marco de referencia, pero debe ser original)			

Plan clase 21

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 21			
Fechas:		Tiempo: 120 min	

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe conocer las características de las <i>Creepypastas</i> , diferenciándolas efectivamente de las leyendas, y su oportunidad de acercamiento a lecturas con esta temática, así como a la creación.	El alumno debe identificar las características de una historia (<i>Creepypasta</i> o leyenda) con el fin de saber diferenciarlas, así como desarrollar su creatividad en la creación de una <i>Creepypasta</i> .

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Identifica las características del tema <i>Creepypasta</i> , así como el de leyenda (impartido en la clase anterior) en una matriz de inducción, llegando a conclusiones en su semejanzas y diferencias. Desarrolla su creatividad e ingenio en la elaboración de una <i>Creepypasta</i>

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	Matriz de inducción sobre leyenda y <i>Creepypasta</i> , donde los puntos a rescatar serán “Concepto, de dónde surgen..., medio por el cual se difunde, extensión, temas, formas en las que se presentan y ejemplos.” Crearán una <i>Creepypasta</i> empleando objetos (La pintura del niño llorón), hechos reales (La maldición de Poltergeist), situaciones (El experimento del sueño ruso), lugares (El Manicomio de Mérida), etc., de su alrededor (escuela, hogar, casas abandonadas por su zona, los baños de la escuela, etc.), y/o creando a un ser (Slenderman) que se desarrolle en un entorno cercano a ellos.

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:	Conocimientos: Definir el concepto y características de las <i>Creepypastas</i> .
	Habilidades: Crear a través de lo impartido en clases y su experiencia propia, un concepto definido de las <i>Creepypastas</i> , desarrollando a su vez su creatividad en la creación de una <i>Creepypasta</i> .
	Actitudes: Valora a las <i>Creepypastas</i> como expresión humana con la cual desarrollar su creatividad e ingenio, así como para atraerse a leer.

Estrategia didáctica

Matriz de Inducción: Es una herramienta mediante la cual, el alumno llena de información según el tema o subtema (*Creepypasta/Leyenda*), esto acorde a lo que se te pida rescatar (Qué es..., De dónde surge..., etc.); con el fin de llegar a una conclusión en cada punto a tratar, así como en el tema en general.

La Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como la apreciación por la literatura mediante la realización de una *Creepypasta*.

Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación:</p> <p>Exposición del tema <i>Creepypasta</i> (qué es, sus características, de dónde surge, por qué medios se transmite, tipos de..., ejemplos), por medio de una presentación de PowerPoint.</p> <p>Exposición de plataformas que ofrecen lecturas gratuitas de comic, manga, <i>Webtoon</i>; mediante una diapositiva.</p> <p>Interrogatorio:</p> <p>Presentación de las preguntas de reflexión acerca de las <i>Creepypastas</i>.</p> <p>Solución de problemas:</p> <p>Distribución de algunas <i>Creepypastas</i> más famosas.</p> <p>Distribución del nombre de las plataformas gratuitas de lectura.</p> <p>Obtención de productos:</p> <p>Orientación en la elaboración de su Matriz de Inducción, así como en la creación de su <i>Creepypasta</i>.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i></p> <p>¿Qué es una <i>Creepypasta</i>?, ¿Por qué se volvió tan importante y famosa esta forma de historia de terror?, ¿Cómo puedo diferenciarla de las leyendas?, ¿Se consideran literatura o no? ¿Qué plataformas ofrecen lecturas gratuitas?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i></p> <p>Recuperar lo explicado en clase del tema <i>Creepypasta</i>, así como lo impartido en la clase anterior (20) sobre leyenda.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i></p> <p>De forma individual o en pares, crearán la matriz de inducción.</p> <p>De forma individual elaborarán su <i>Creepypasta</i> en su cuaderno, para posteriormente (en su casa), publicarlo en la página de <i>Facebook</i> del taller.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i></p> <p>Entrega de la matriz de inducción y su <i>Creepypasta</i>. Conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, <i>Webtoon</i> , <i>Spotify</i> . La maldición de Lalín WEBTOON (webtoons.com) https://open.spotify.com/playlist/2C0Mwc56ELpPmC26laeKOG?si=m5xs9-DCQw6eMIhljNgaLA&utm_source=whatsapp&nd=1
--------------------------	---

Distribución del Tiempo

Inicio:

20 min. Explicación del tema *Creepypasta*, distribución de los nombres de las plataformas que ofrecen lecturas gratuitas de comic, manga, *Webtoon*.

25 min. Lectura grupal (todos leyendo de lo proyectado) de los capítulos 7-10 de *La Maldición de Lalín*.

5 min. Descanso

Desarrollo:

20 min. Elaborarán la Matriz de inducción.

30 min. Crearán su Creepypasta.	
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	<p>Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del alumno de plasmar las características del tema <i>Creepypasta</i> y del tema leyendas, llegando a una conclusión acerca de sus similitudes y sobre todo de sus diferencias en una matriz de inducción.</p> <p>Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de crear una <i>Creepypasta</i>.</p>

Instrumento de evaluación			
Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta formato de matriz de inducción			
Presenta una definición de <i>Creepypasta</i>			
Presenta una definición de leyenda			
Presenta una conclusión sobre ambos puntos			
Presentan de dónde surgen las <i>Creepypastas</i>			
Presentan de dónde surgen las leyendas			
Presenta una conclusión sobre ambos puntos			
Presenta los medios por los cuales se difunde la <i>Creepypasta</i>			
Presenta los medios por los cuales se difunde la leyenda			
Presenta una conclusión sobre ambos puntos			
Presenta qué tan larga es su extensión de la <i>Creepypasta</i>			
Presenta qué tan larga es su extensión de la leyenda			
Presenta una conclusión sobre ambos puntos			

Presenta los temas más recurrentes en las leyendas			
Presenta una conclusión sobre ambos puntos			
Presenta de qué forma se puede presentar las <i>Creepypastas</i>			
Presenta de qué formas se presenta las leyendas			
Presenta una conclusión sobre ambos puntos			
Presenta ejemplos más conocidos de las <i>Creepypastas</i>			
Presenta ejemplos de las leyendas más conocidas			
Presenta una conclusión sobre ambos puntos			
Presenta una conclusión de <i>Creepypasta</i>			
Presenta una conclusión de Leyenda			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
La <i>Creepypasta</i> está basada en algo cercano al alumno Objetos (una pintura de la escuela), hechos reales (que la escuela este sobre un cementerio), situaciones (extrañas apariciones en el cielo), lugares (Casa abandonada), etc., de su alrededor (escuela, hogar, casas abandonadas por su zona, los baños de la			

escuela, etc.), y/o creando a un ser (Slenderman) que se desarrolle en un entorno cercano a ellos.			
La narración es de género Fantástico y terror			
La trama es verosímil			
La <i>Creepypasta</i> es original			
La <i>Creepypasta</i> es de extensión corta a media			
Presenta una historia con un fin (no perderse por las ramas)			
La publicó en el grupo de <i>Facebook</i>			
Presenta buena ortografía y presentación			

Ejemplo:

	<i>Creepypastas</i>	Leyendas	Conclusión (Inferencia)
Qué es una...			
De dónde surgen...			
Por cuales medios se difunde			
Qué tan larga es su extensión			
Cuáles son los temas más recurrentes en sus historias			
De qué formas se presenta			
Ejemplos de...			

**Conclusión
(Inferencia)**

Plan clase 22

Título del Bloque:

Literatura y experimentación

Propósito del bloque

Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura

Taller

Grado:

1er Año

Ciclo Escolar:

20XX-20XX

Número de clase: 22

Fechas:

Tiempo: 120 min

Objetivo Informativo:

El alumno debe identificar las características básicas del plagio, cómo evitarlo y las diferencias entre *Fanfic* y Plagio.

Objetivo Formativo:

El alumno debe desarrollar su pensamiento crítico y analítico sobre si es o no plagio al momento de presentarles un *Fanfic* sobre alguna obra literaria o serie.

Categoría

Se autodetermina y cuida de sí

Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

Competencia Genérica

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Competencia de aprendizaje

Adquiere conocimientos, así como genera una opinión crítica y reflexiva acerca del tema de Plagio y cómo se puede clasificar la novela *Draco Dormiens* de Cassandra Claire en un debate.

Evidencia de enseñanza

Presentación en PowerPoint

Evidencia de aprendizaje

Debate sobre si el *Fanfic Draco Dormiens* se consideraría plagio y si es correcto tomar otras obras para hacer nuestras historias o si es mejor sólo tomarlas como inspiración para crear algo diferente. Deberán escribir en su libreta todos los puntos relevantes dichos en el debate.

Paradigma del aprendizaje constructivista

Saberes:

Conocimientos: Reconocer los elementos que hacen de un *Fanfic* una obra creativa del autor, así como de cuando se presenta un plagio en dicho formato de la literatura.

Habilidades: Identificar activamente las características de un plagio con el fin de evitarlo en su expresión artística.

	Actitudes: Valorar la inspiración en otros textos como formas de aumentar su creatividad y desarrollar escritos originales o novedosos.
--	---

Estrategia didáctica

Debate: Se presenta como un discurso oral donde dos partes exponen sus opiniones divididas o contrapuestas acerca de un determinado tema polémico (Si *Draco Dormiens* de Cassandra Claire es Plagio o Inspiración creativa); en dichos discursos se presentan ideas estructuradas con una apertura, desarrollo y cierre, con uso de la lógica, la reflexión y el pensamiento analítico, demostrando ideas claras, concretas y directas.

Actividad de enseñanza (GRUPAL)

Observación:
Exposición del tema *Fanfic* y Plagio, así como de una biografía corta de Cassandra Claire y obras, mediante una exposición de PowerPoint.

Interrogatorio:
Presentación de las preguntas de reflexión sobre el *Fanfic* y el plagio.

Solución de problemas:
Distribución de las características de plagio y tips para evitarlo.
Distribución de plataformas o sitios web donde se puede publicar nuestros escritos.

Obtención de productos:
Orientación en la preparación del debate y durante este mismo.

Actividad de aprendizaje (SOLO)

Comprensión del problema.
¿Qué es un *Fanfic*?, ¿Qué es un Plagio?, ¿Cómo puedo evitar caer en plagio al momento de escribir un *Fanfic*?, ¿Cuántos tipos de *Fanfics* hay en la web?

Diseño de un plan de acción.
Rescatarán lo aprendido en clase para formular una opinión acerca de la obra *Draco Dormiens* de Cassandra Claire, si se considerase plagio o inspiración creativa.

Ejecución del plan.
Realización del debate.

Valoración de los resultados.
Entrega de sus anotaciones del debate, conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Fotocopias, Internet, Novela <i>Draco Dormiens</i> de Cassandra Claire. The Draco Trilogy: Draco Dormiens - Cassandra Clare (Español) - ¡NOTA! - Wattpad
--------------------------	--

Distribución del Tiempo

Inicio:
30 min. Lectura de los 3 primeros capítulos y pregunta de reflexión
20 min. Explicación del tema Plagio y *Fanfic*, biografía corta de Cassandra Claire y obras.
5 min. Descanso.

Desarrollo:
10 min. Preparación para el debate.
30 min. Debate, deberán escribir en sus libretas todos los puntos relevantes del debate.
10 min. Explicación y distribución de plataformas o sitios web (seguros) donde publicar nuestros escritos, diferentes formas en las que se puede compartir lo que se crea.

Cierre:
10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.

Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad de los equipos para formular alegatos lógicos, reflexivos y analíticos acerca del tema a debatir.
-------------------	--

Instrumento de evaluación

Criterios	SÍ	NO	Observaciones
Presenta ideas estructuradas con una apertura.			
Presenta ideas estructuradas con un desarrollo.			
Presenta ideas estructuradas con un cierre.			
Hacen uso de ideas lógicas			
Hacen uso de ideas reflexivas.			
Hacen uso de ideas analíticas			
Presenta experiencias para demostrar sus puntos			
Mantienen su postura de (Es Plagio/Es Inspiración Creativa)			
Durante sus alegatos no se contradicen (autogol)			
Presenta discursos concisos, claros y entendibles			
Respeto el tiempo de habla de sus contrincantes			
Presenta buena sintaxis			
Logran llegar a una conclusión			

Plan clase 23

Título del Bloque:	Literatura y experimentación
---------------------------	-------------------------------------

Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.
-----------------------------	---

Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:
Taller	1er Año	20XX-20XX

Número de clase: 23

Fechas:	Tiempo: 120 min
---------	-----------------

Objetivo Informativo:
El alumno debe conocer formas en las que pueden pasar las lecturas activas/interactivas a lecturas pasivas/inmersivas, con el fin de que, por ellos mismos, logren mantener el interés por la lectura, haciendo lecturas más amenas o

Objetivo Formativo:
El alumno debe ejercer algunos de los métodos para hacer de sus lecturas más amenas (música, estimulantes olfativos, uso de auriculares, un lugar cómodo y confortable, comida o bebida que haga del momento algo placentero, una silla o sillón lo suficientemente cómodo como para estar en buena

adentrarse más a la historia (inmersivas).

posición para evitar dolores de espalda y cuello, pero no tanto como para dormir, etc.) en su vida cotidiana.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones. 2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Desarrolla su creatividad, así como la manera de evitar el plagio en la creación de su <i>Fanfic</i> .

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación en PowerPoint	Escribirán un <i>Fanfic</i> corto (pueden usar nombres famosos o de sus ídolos, usar de inspiración alguna de las obras leídas en clase, o utilizar el contexto y/o personajes para redactar una historia diferente o de continuación) (deben hacer <i>Disclaimer</i> y establecer adecuadamente su origen), de temática fantástica.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender la importancia de buscar alternativas (de acuerdo con nuestras posibilidades) para hacer lecturas pasivas amenas e/o inmersivas, con el fin de que se mantenga el ánimo de las actividades y lecturas vistas en clases, pero ahora en su vida cotidiana.
	Habilidades: Expresar su lado creativo en la realización de <i>Fanfics</i> , siempre siendo responsables y llevando a cabo las medidas necesarias para evitar el plagio.
	Actitudes: Valorar el uso de los <i>Fanfics</i> para un acercamiento a la lectura y escritura, así como desarrollar un pensamiento crítico respecto a estos.

Estrategia didáctica	
La Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como la apreciación por la literatura mediante la realización de su <i>Fanfic</i> (respetando la obra original, haciendo <i>Disclaimer</i> y estableciendo adecuadamente su origen).	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Presentación de las maneras de hacer una lectura personal más amena o adentrarse más en la historia (una lectura inmersiva), llevar lo activo a lo pasivo, en una presentación de PowerPoint Presentación del trabajo final.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión acerca de las formas de llevar la lectura activa/interactiva a la lectura pasiva/inmersiva</p> <p>Solución de problemas: Distribución de plataformas que ofrecen lecturas gratuitas</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la elaboración de su <i>Fanfic</i>.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Qué es una lectura inmersiva?, ¿Qué es una lectura amena?, ¿Cómo puedo llevar las lecturas activas e interactivas que hemos visto en el taller a lo pasivo?, ¿Qué tips puedo usar para hacer lecturas amenas e/o inmersivas?, ¿Cuál se adapta más a mis gustos y necesidades?, ¿Cómo puedo adaptar las lecturas a mi entorno para poder inmiscuirme y disfrutar de estas? <i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperarán lo aprendido en la clase pasada (22) para escribir su <i>Fanfic</i>. <i>Ejecución del plan.</i> Elaboración de su <i>Fanfic</i>. <i>Valoración de los resultados.</i> Entrega de sus <i>Fanfics</i>. Conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>
--	--

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Bocinas, Fotocopias, Internet, Novela <i>Draco Dormiens</i> de Cassandra Claire. The Draco Trilogy: Draco Dormiens - Cassandra Clare (Español) - ¡NOTA! - Wattpad
Distribución del Tiempo	
Inicio:	30 min. Presentación del tema de maneras de llevar las lecturas activas a lo pasivo y distribución de las plataformas de lecturas gratuitas. 40 min. Lectura de otros 3 capítulos de <i>Draco Dormiens</i>, empleando alguna de las técnicas vistas en clase
Desarrollo:	30 min. Creación de su <i>Fanfic</i>.
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, y presentación del trabajo final, responder dudas, sugerencias y aclaraciones. (los chicos deberán ir pensando un tema, trama, si lo harán individualmente o por equipos, formato, etc., para tener una idea para la siguiente clase y llevar algo ligeramente avanzado a la primera asesoría).
Evaluación	Formativa: Se evaluará en una lista de cotejo la capacidad del estudiante de crear un <i>Fanfic</i> , siguiendo las reglas de <i>Disclaimer</i> y estableciendo adecuadamente su origen.

Instrumento de evaluación			
Crterios	SÍ	NO	Observaciones
Es un <i>Fanfic</i> usando personajes de la cultura popular			
Es un <i>Fanfic</i> que usa como inspiración alguna de los textos vistos en clase			

Es un <i>Fanfic</i> que utiliza el contexto y/o personajes de alguno de los textos vistos en clase			
Presenta una adecuada citación de su origen (establecer el origen de su escrito)			
Presenta <i>Disclaimer</i>			
Es de género Fantástico			
Hace un buen uso de la sintaxis			
Es claro/tiene un fin o historia entendible			
Tiene Verosimilitud			
Tiene originalidad en la historia (aunque usen personajes o contextos establecidos, debe ser de su autoría la historia)			
Presenta buena ortografía y presentación			

4.2.3 Termina el trabajo en clase

En esta sección se presentarán las 5 últimas sesiones del taller, donde en las 2 primeras se muestra el trabajo en el proyecto, los jóvenes deberán entregar dos avances en total, cada uno con sus respectivas características para poder cumplir con lo establecido para cada clase; y lograr entregar un proyecto bien estructurado, con calidad literaria y con un estilo propio, en esta parte del programa el profesor fungiría como ayudante y en este particular caso como editor de los jóvenes, aconsejándoles y dando correcciones que mejorarán el trabajo, esto desde la particularidad de cada uno y sin cambiar la esencia del estudiante. En las sesiones 26-27 se muestra una sola planeación, esto debido a que serán las dos clases en las que se desarrollará la

Feria literaria, en la cual se presentarán los proyectos de los jóvenes, así como la entrega de sus trabajos escritos; se podrá observar ciertos reglamentos en la sección de Instrumento de evaluación de dicha planeación, esto con el fin de mantener el respeto y orden dentro de la institución educativa, así como respetando el lugar donde se desarrollará esta actividad. En cuanto a la última clase, esta servirá como cierre del taller, donde se buscan dar consejos para mantener o desarrollar aún más el hábito lector, así como a dar la última retroalimentación de sí mismos y del taller, sirviendo para poder evaluar si ha tenido éxito o no la dinámica y los textos presentados en el programa, agradeciendo así mismo al grupo por su trabajo y participación.

Plan clase 24

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 24			
Fechas:		Tiempo: 120 min	
Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:		
El estudiante debe comprender el concepto de estilo y su literariedad, así como conocer técnicas de desbloqueo lector y de escritor.	El estudiante debe desarrollar su estilo, creatividad y expresión artística para la creación de un escrito de género fantástico.		
Categoría	Competencia Genérica	Atributo	
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje	
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Desarrolla su creatividad y ejercita el manejo de las Técnicas aprendidas a lo largo del curso: Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo; con el fin de construir su expresión	

		artística en la creación de un escrito de género fantástico
--	--	---

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	<p>Entrega del primer avance:</p> <p>Crea un escrito de género fantástico (Temática abierta, pueden inspirarse de los textos leídos en clases, pero debe ser completamente original), deberá hacer uso de los temas y técnicas aprendidas en el inicio del programa y trabajadas durante el desarrollo de este (Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo). Este se deberá presentar a la clase, pueden usar el formato que gusten para exponerlo (hacerlo en forma de audiolibro (grabado), obra de teatro, Comic, Manga, <i>Webtoon</i>, Novela Gráfica, Poema, Cuento, Relato, Cap. De Novela, Radionovela (grabado o presencial), Leyenda, <i>Creepypasta</i>, <i>Fanfic</i> (dentro de los parámetros de la originalidad y evitando el plagio), Dibujo, maqueta, etc.).</p> <p>Pueden hacerlo en equipos (no máximo de 5 integrantes) o individual, y aparte de exhibirlo deberán entregarlo escrito (y subirlo a la página de <i>Facebook</i>).</p> <p>(Si el grupo es de 30, y cada clase consta de 120 minutos, cada alumno tendrá de 5 a 8 minutos para presentarlo a sus compañeros, si hacen un equipo, sus tiempos se pueden juntar según el número de integrantes)</p>

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender las técnicas aprendidas en clase durante todo el curso, Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo que hay en la literatura siendo estas las características necesarias para crear un buen texto literario.
	Habilidades: Construir su propia expresión artística mediante su técnica, estilo, recursos literarios y conocimientos sobre diversos tipos de expresión literaria fantástica.
	Actitudes: Valorar su expresión artística y la literatura fantástica en la vida cotidiana.

Estrategia didáctica	
Aprendizaje Basado en (Proyecto) la Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como emplear las técnicas aprendidas durante el proyecto: Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo para la creación literaria y expresión artística. Debiendo presentarlo a la clase y subirlo al grupo de <i>Facebook</i> del taller (hacerlo en forma de audiolibro (grabado), obra de teatro, Comic, Manga, <i>Webtoon</i> , Novela Gráfica, Poema, Cuento, Relato, Cap. De Novela, Radionovela (grabado o presencial), Leyenda, <i>Creepypasta</i> , <i>Fanfic</i> (dentro de los parámetros de la originalidad y evitando el plagio), Dibujo, maqueta, etc.).	
Actividad de enseñanza (GRUPAL) Clase 24	Actividad de aprendizaje (SOLO) Clase 24

<p>Observación: Explicar los rasgos que se evaluarán en su obra literaria, qué es el estilo y consejos para crear un escrito literario mediante una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas reflexivas sobre la creación artística de textos literarios</p> <p>Solución de problemas: Asesoría de primer adelanto.</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la creación de su escrito literario.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> Responde a las preguntas que faciliten los saberes previos de la creación de textos literarios fantásticos. ¿Qué es el estilo?, ¿Cómo crear un escrito ?, ¿Qué debe contener el texto fantástico para ser literario?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar las Técnicas aprendidas a lo largo del curso: Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo; con el fin de construir su expresión artística.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Creación de su primer avance o borrador de su texto literario de índole fantástica.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Entrega del primer avance o borrador de su creación literaria fantástica. Conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>
--	--

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
Distribución del Tiempo	
Inicio:	30 min. Presentación del tema de estilo y literariedad, así como los rasgos que se evaluarán en su texto literario.
Desarrollo:	80 min. Realización de su primer avance o boceto de su escrito literario.
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones. (Las asesorías se darán según si lo hacen individual o grupalmente durante toda la clase)
Evaluación	Formativa: Se evaluará mediante una lista de cotejo el primer avance de su escrito literario.

Instrumento de evaluación			
Criterios	Sí	No	Observaciones
Tiene temática o una idea general de qué va a tratar su escrito			
Tiene una idea de la manera en la que lo presentará a la clase			
La historia es original o hace uso de			

originalidad creativa			
Es un avance			
Es un borrador			
Busca emular el estilo de su autor o autores			
Es de índole fantástica			
Ya se tiene establecido el formato (relato, cuento, cap. De Novela, <i>Webtoon</i> , Comic, Manga, Novela Gráfica)			
El avance o borrador tiene buena ortografía y presentación			
Pasó a asesoría			

Plan clase 25**Título del Bloque:****Literatura y experimentación****Propósito del bloque**

Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.

Asignatura

Taller

Grado:

1er Año

Ciclo Escolar:

20XX-20XX

Número de clase: 25

Fechas:

Tiempo: 120 min

Objetivo Informativo:

El alumno debe conocer técnicas de desbloqueo lector y de escritor.

Objetivo Formativo:

El estudiante debe desarrollar su estilo, creatividad y expresión artística para la creación de un escrito de género fantástico.

Categoría

Se autodetermina y cuida de sí

Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.

5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con

Competencia Genérica

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

Atributo

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Competencia de aprendizaje

Desarrolla su creatividad y ejercita el manejo de las Técnicas aprendidas a lo largo del curso: Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura,

introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo; con el fin de construir su expresión artística en la creación de un escrito de género fantástico
---	--	---

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	<p>Entrega del segundo y último avance o borrador:</p> <p>Crea un escrito de género fantástico (Temática abierta, pueden inspirarse de los textos leídos en clases, pero debe ser completamente original), deberá hacer uso de los temas y técnicas aprendidas en el inicio del programa y trabajadas durante el desarrollo de este (Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo). Este se deberá presentar a la clase, pueden usar el formato que gusten para exponerlo (hacerlo en forma de audiolibro (grabado), obra de teatro, Comic, Manga, <i>Webtoon</i>, Novela Gráfica, Poema, Cuento, Relato, Cap. De Novela, Radionovela (grabado o presencial), Leyenda, <i>Creepypasta</i>, <i>Fanfic</i> (dentro de los parámetros de la originalidad y evitando el plagio), Dibujo, maqueta, etc.).</p> <p>Pueden hacerlo en equipos (no máximo de 5 integrantes) o individual, y aparte de exhibirlo deberán entregarlo escrito (y subirlo a la página de <i>Facebook</i>).</p> <p>(Si el grupo es de 30, y cada clase consta de 120 minutos, cada alumno tendrá de 5 a 8 minutos para presentarlo a sus compañeros, si hacen un equipo, sus tiempos se pueden juntar según el número de integrantes)</p>

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Conocer las diferentes técnicas de desbloqueo lector y de escritor con el fin de que logren superar los obstáculos que se les presentará en su día a día frente a la lectura y su expresión artística escrita.
	Habilidades: Construir su propia expresión artística mediante su técnica, estilo, recursos literarios y conocimientos sobre diversos tipos de expresión literaria fantástica.
	Actitudes: Valorar su expresión artística y la literatura fantástica en la vida cotidiana.

Estrategia didáctica	
Aprendizaje Basado en (Proyecto) la Creación Artística: Es por la cual el estudiante desarrolla su poder creador y la creatividad, así como emplear las técnicas aprendidas durante el proyecto: Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo para la creación literaria y expresión artística. Debiendo presentarlo a la clase y subirlo al grupo de <i>Facebook</i> del taller (hacerlo en forma de audiolibro (grabado), obra de teatro, Comic, Manga, <i>Webtoon</i> , Novela Gráfica, Poema, Cuento, Relato, Cap. De Novela, Radionovela (grabado o presencial), Leyenda, <i>Creepypasta</i> , <i>Fanfic</i> (dentro de los parámetros de la originalidad y evitando el plagio), Dibujo, maqueta, etc.).	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Exposición del tema de Desbloqueo lector y de escritor mediante una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión sobre la superación de obstáculos en su desarrollo como lectores y/o escritores.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de técnicas para desbloquear la creatividad o superar los bloqueos. 2ª Asesoría.</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la elaboración de su creación literaria fantástica.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> Responde a las preguntas que faciliten los saberes previos de la creación de textos literarios fantásticos. ¿Qué pasa si tengo un bloqueo lector o de escritor?, ¿Cómo puedo saber que tengo un bloqueo lector o de escritor?, ¿Cómo puedo superar dicho bloqueo?, ¿Qué puedo hacer para entregar un buen texto si he perdido el rumbo de este?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar las Técnicas aprendidas a lo largo del curso: Lenguaje connotativo, Verosimilitud, Originalidad, Las imágenes en la escritura, elementos sobrenaturales y extraordinarios, Ortografía y gramática, figuras retóricas, Redacción y estilo, Técnicas de creatividad y desbloqueo; con el fin de construir su expresión artística.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Creación de su segundo y último avance o borrador de su texto literario de índole fantástica.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Entrega del segundo y último avance o borrador de su creación literaria fantástica. Conclusiones, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>
--	---

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
Distribución del Tiempo	
Inicio:	10 min. Exposición sobre desbloqueo lector y de escritor.
Desarrollo:	100 min. Realización de su segundo y último avance o boceto de su escrito literario.
Cierre:	10 min. Conclusiones del día, responder dudas, sugerencias y aclaraciones. Se deberá terminar de pulir en casa (el trabajo escrito y/o de su presentación) según las aclaraciones dadas por la profesora, para presentar en la siguiente clase (al azar). (Las asesorías se darán según si lo hacen individual o grupalmente durante toda la clase)
Evaluación	Formativa: Se evaluará mediante una lista de cotejo el segundo y último avance de su escrito literario.

Instrumento de evaluación			
Crterios	Sí	No	Observaciones
Tiene al menos un 70% del trabajo concluido (avance) con el fin de terminar de pulir en casa para presentarlo en la siguiente			

clase			
Están trabajando con su presentación en clase (cada alumno tendrá de 5 a 8 minutos para presentarlo a sus compañeros, si hacen un equipo, sus tiempos se pueden juntar según el número de integrantes)			
Hay cambios evidentes de dirección (los señalados) de la primera asesoría a la segunda asesoría			
En caso de ser un borrador, hay cambios de estructura, sintaxis o gramática.			
Presenta un trabajo más elaborado en comparación al primero			
Busca emular el estilo de su autor o autores			
Ya se tiene establecido el formato (relato, cuento, cap. De Novela, <i>Webtoon</i> , Comic, Manga, Novela Gráfica)			
El avance o borrador tiene buena ortografía y presentación			
Pasó a la segunda asesoría			

Plan clase 26 y 27

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 26 y 27			
Fechas:		Tiempo: 120 min	

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe comprender la importancia del respeto, tolerancia, empatía y colaboración con sus compañeros en la exposición de sus sentimientos, emociones, vivencias, creaciones artísticas e ideologías.	El alumno debe respetar el trabajo de sus compañeros, siendo empáticos, tolerantes, abiertos a la expresión artística de sus semejantes.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Desarrolla su empatía, sensibilidad, expresión oral, exposición en público, seguridad y tolerancia, empleando siempre el respeto y apertura a la creación literaria propia y de sus compañeros.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint.	Presentación y entrega de su proyecto (su texto literario).

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Comprender la importancia del respeto y la empatía, así como de la responsabilidad de sus aportes o sugerencias a trabajos ajenos y como esto afecta (positiva o negativamente) a sus compañeros.
	Habilidades: Respetar a sus compañeros y las creaciones artísticas propias y ajenas, creando un ambiente tolerante, empático y abierto a la creatividad, sensibilidad y expresión personal/grupal.
	Actitudes: Valorar y respetar la expresión artística de sus compañeros, así como la propia.

Estrategia didáctica
Exposición de su trabajo final: Es un discurso oral presentado a un público, mediante el cual se presentan los conocimientos adquiridos a través del curso, investigación, clase, o donde se exhibe su trabajo final (su escrito literario), de esta forma se puede evaluar si el aprendizaje fue significativo y si se llegó a la meta del taller.

Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)
<p>Observación: Exposición de las reglas de convivencia para la presentación de sus proyectos finales, mediante una breve presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión acerca del respeto, empatía y tolerancia en el salón.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de la secuencia de presentación (al azar)</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la presentación de sus trabajos finales.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Cuál es la importancia de respetar las expresiones artísticas ajenas?, ¿Por qué es importante ser empático con nuestros semejantes?, ¿Cómo puedo lograr un ambiente cómodo y respetuoso para la expresión propia y de mis compañeros?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Retomando sus experiencias previas realizarán una presentación de su trabajo final.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Presentación o exposición de sus trabajos finales.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Entrega de sus escritos, presentación de sus trabajos finales, deberán subirlo al grupo de <i>Facebook</i>. Conclusiones, dudas, sugerencias y aclaraciones.</p>

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet, Bocinas.
Distribución del Tiempo	
<p>Inicio:</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Cierre:</p>	<p>15 min. Exposición sobre las reglas de convivencia durante las presentaciones de sus trabajos finales. Distribución de secuencia (al azar) de sus participaciones.</p> <p>90 min. Exposición de sus trabajos finales (deben de estar preparados).</p> <p>10 min. Entrega de sus textos literarios impresos, deberán subir sus trabajos (escrito y presentación) al grupo de Facebook, conclusiones, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.</p>
Evaluación	<p>Sumativa:</p> <p>En una rúbrica se medirá la capacidad del alumno en el proyecto (texto y presentación) de creación de su texto de género fantástico para expresarse artísticamente con el uso de los conocimientos aprendidos en las clases.</p>

Instrumento de evaluación				
Criterios	Excelente (5 puntos)	Regular (3 puntos)	Nada (1 punto)	Observaciones
Tiene un título acorde al texto				
El texto contiene un inicio				
El texto contiene desarrollo				
El texto contiene un clímax				
El texto contiene cierre (abierto o cerrado)				

El texto tiene un fin o problemática claro				
El texto contiene figuras retóricas				
Tiene literariedad				
El texto demuestra el estilo del autor				
Se expresa de forma artística denotando sentimientos, sensaciones y emociones (el lector puede sentir lo que acontece en el texto, crea ambiente emocional)				
El texto es verosímil				
El texto tiene lenguaje connotativo				
El texto tiene riqueza estética (descripción de escenarios, escenas y acciones), imágenes en la escritura				
El texto es original (puede tener influencias de sus lecturas, pero debe ser completamente de su autoría)				
El texto tiene una secuencia clara (sea Lineal, In medias res, Racconto)				
El texto tiene una historia atrayente				

(no tiende a ser plano)				
El texto es de género fantástico (puede ser de un subgénero de este o estar mezclado con otros géneros)				
El texto tiene elementos sobrenaturales y/o extraordinarios inexplicables				
El texto tiene un vocabulario amplio (uso de sinónimos y antónimos)				
El texto tiene buena sintaxis				
El texto tiene buena ortografía				
El texto tiene una mejoría a su último borrador (tomaron en cuenta las sugerencias y correcciones)				
El texto amerita el número de participantes				
El texto contiene la calidad requerida según el número de participantes				
Su proyecto puede presentarse abierto a diferentes temáticas 12+, pero estas deberán ser justificadas con la historia y la historia NO debe				

correr alrededor de estas.				
El texto fue subido al grupo de <i>Facebook</i> (Si es en equipo, deben poner en la publicación el nombre de todos los integrantes o sólo se le contará a quien lo publique, tiene que subirlo el mismo día en que comience la presentación de sus proyectos)				
Están preparados para pasar a presentar sus trabajos (la elección será al azar)				
Su presentación es estructurada				
Su presentación es concisa y clara (en caso de explicar su trabajo)				
Su presentación dura de 5 a 8 min (si es individual) (si es grupal, el tiempo de cada uno se sumará ejemplo: 2: 10/16 3: 15/24 4: 20/32 5: 25/40 6: 30/48 El trabajo presentado debe justificar el número de participantes, no se aceptan grupos más grandes de 6)				

Todos los integrantes del proyecto participan en la presentación de su trabajo				
Su presentación tiene buena ortografía (en el caso de presentar una presentación de PowerPoint o algo escrito)				
Su trabajo para presentación debe ser justificable o acorde a su trabajo escrito				
Su dicción es clara y su voz alta				
En el caso de presentar dibujos, manualidades, maquetas, etc. Deben ser algo que aporte al texto o que su connotación sea acorde a su escrito				
En el caso de presentar una adaptación deberán:				
Cine: deberán hacer un vídeo donde lo lleven a cabo, intentando reunir ciertas cosas del cine y sea presentado a la clase.				
Teatro: se presentarán de forma presencial, intentarán usar algún tipo de				

escenografía y vestuario (esto es completamente opcional)				
Radionovela: Se presentará en vivo y deberán seguir el formato de radionovela, haciendo cortes y poniendo música y/o anuncios.				
Audiolibro: Deberán presentar su texto proyectado con el fin que todos puedan leerlo a la par de escuchar (en este sólo se permitirá de forma individual o en parejas), pueden traer grabada su lectura para sólo reproducirla en clase o leerlo frente a todos, puede incluir música de fondo, pero no debe opacar sus voces ni distraer a la lectura.				
En el caso de presentar un proyecto de novela gráfica, manga, <i>Webtoon</i> , comic, etc. (no se aceptarán grupos más grandes de 3 integrantes)				
Sus trazos deben ser claros y distinguibles del borrador				
Debe ser limpio y en orden (tener una secuencia de				

imágenes establecida)				
Debe tener bien establecido el lugar de los diálogos				
Si van a presentarlo a color, deben estar coloreados o pintados siguiendo un estilo, respetando su historia o siendo entendidos (si van a usar en un recuadro una sola gama de colores, debe poderse diferenciar y apreciar el dibujo)				
Su proyecto puede presentarse abierto a diferentes temáticas 12+, pero estas deberán ser justificadas con la historia y la historia NO debe correr alrededor de estas.				
Deberán tomar fotografías o escanear su historia para presentarla al grupo, esto con el fin de que todos puedan verlo.				
En el caso de presentar alguna actividad con su texto				
Deberá estar dirigida a la				

lecto/escritura				
Deberá estar justificada al texto				
Su actividad no debe interferir con el orden o limpieza del lugar (ya que después de ello muy posiblemente otro exponente pasará)				
Deben manejar el aula (con ayuda del profesor) con cierto orden y respeto				
Su actividad debe tener pruebas de haber sido realizada (ejemplo: que sus compañeros les entreguen sus escritos, sugerencias, comentarios, dudas, etc. Por escrito)				
En caso de presentar lenguaje peyorativo en sus presentaciones, debe ser justificado y no explícito	SÍ (0.5)	NO (0)		
La presentación debe ser fluida y sin interrupciones. Todos los integrantes deberán tener el trabajo respaldado en diversas				

<p>memorias y subidos a la nube (si se presenta algún fallo de su documento, pérdida u olvido de su memoria o que su laptop se quede sin batería o se descomponga, dichas razones SÓLO serán tomadas en cuenta en caso de ser individual). En caso de ocurrir algo así en un equipo podrán pasar la siguiente clase, pero en su presentación se le restará 0.5 de punto.</p>			
<p>Deberán subir su presentación de acuerdo con el tipo de trabajo presentado: Cine: Vídeo Teatro: Durante su presentación deberán grabarlo Radionovela: Grabación de voz de su presentación (deberán grabarlo en clase) Audiolibro: Audio de su lectura (pueden grabarlo en clases o su audio ya grabado y editado con la música suave de fondo) Manualidad:</p>			

Fotografía o escaneo de su trabajo. Formato de dibujo: su presentación Actividad: Grabación de su actividad o fotografía de la actividad de sus compañeros. Exposición: Su presentación de PowerPoint.				
Sumativa:				
<p>Se busca que haya apertura en temáticas, en lenguaje y en visuales, pero por ser un trabajo presentado dentro de la escuela, se buscará mantener lo más posible las reglas de la institución educativa donde se estudia, así como dentro del nivel de 12+.</p> <p>Se entiende a la censura como arma de doble filo, y algo que debería evitarse en las artes, sin embargo, al ser un proyecto presentado en un aula, dentro de horario escolar y a su minoría de edad, deberán censurar cosas como: lenguaje peyorativo explícito, escenas sumamente sangrientas y escenas sexuales o amorosas prolongadas e intensas.</p> <p>En caso de adaptaciones, de presentarse algún beso o acercamiento como abrazos, deben ser completamente consensuados; en caso de hacer algún tipo de comedia o intentar tocar temas delicados, debe ser con RESPETO y EMPATÍA.</p> <p>En absoluto se aceptará algún tipo de acoso, discriminación, burla y/o comentarios ofensivos al/dentro del equipo a/o de sus compañeros. (QUIENES INCURRAN EN ESTA FALTA DENTRO DEL AULA O EN PRESENCIA DEL PROFESOR DEL TALLER, SE PRESENTARÁ EL PROBLEMA A DIRECCIÓN Y A SER MERITORIO DE UNO A TRES PUNTOS MENOS EN EL TALLER)</p> <p>EN CASO DE QUE UN ESTUDIANTE O EQUIPO TENGA ALGUNA FALTA DURANTE SU PRESENTACIÓN, PODRÁ SER MERITORIO DE UNA CENSURA O DETENIDA SU PRESENTACIÓN (A LO QUE SE CALIFICARÁ LO QUE SE PRESENTÓ O SERÁ TOMADA COMO INVALIDA).</p>				

Plan clase 28

Título del Bloque:	Literatura y experimentación		
Propósito del bloque	Desarrolla sensibilidad artística a la literatura fantástica y maravillosa, así como su creatividad en la creación de escritos de género fantástico para su expresión artística.		
Asignatura	Grado:	Ciclo Escolar:	
Taller	1er Año	20XX-20XX	
Número de clase: 28			
Fechas:		Tiempo: 120 min	

Objetivo Informativo:	Objetivo Formativo:
El alumno debe conocer	El estudiante debe valorar a la lectura como hábito y placer que le motive a

maneras de mantener el interés en la lectura, construir el hábito y hacerlo crecer.

acercarse gradualmente a textos más complejos conforme su experiencia aumente y puedan enfrentarse a lecturas cada vez más demandantes, densas y/o de diversos géneros al de su zona de confort o al enfocado en dicho taller.

Categoría	Competencia Genérica	Atributo
Se autodetermina y cuida de sí	2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.	2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
Competencia: Que se favorece, específica o disciplinar.		Competencia de aprendizaje
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.		Desarrolla su pensamiento reflexivo acerca de su experiencia previa al taller respecto a su percepción de la lectura, y cómo la trayectoria en el programa ha hecho cambiar, ampliar o erradicar dichas ideas (negativas o positivas), en una reflexión crítica.

Evidencia de enseñanza	Evidencia de aprendizaje
Presentación de PowerPoint	Reflexión crítica y analítica extensa acerca de su visión de la lectura, la literatura, la escritura, la expresión artística; así como de su experiencia en el taller, qué cambios han podido notar desde que se inició el proyecto hasta hoy, qué cambiarían del programa, qué agregarían al programa, qué eliminarían del programa, qué textos les gustó más y por qué, qué actividades les gustaron más y por qué, qué impacto tuvieron dichas lecturas y actividades en su vida cotidiana, consideran que se debería ampliar o acortar el curso, etc.

Paradigma del aprendizaje constructivista	
Saberes:	Conocimientos: Conocer las diferentes maneras en las que se puede mantener el interés en la lectura, construir el hábito y hacerlo crecer.
	Habilidades: Construir su propia reflexión sobre su experiencia previa al curso y la experiencia después del taller, buscando interiorizar y que logren percatarse de sus avances, motivándoles a seguir cultivando el hábito.
	Actitudes: Valorar a la lectura y a la literatura fantástica en la vida cotidiana como hábito.

Estrategia didáctica	
Reflexión: Es un análisis profundo que hace un individuo acerca de su visión de la lectura, la literatura, la escritura, la expresión artística; así como de su experiencia en el taller, qué cambios han podido notar desde que se inició el proyecto hasta hoy, qué cambiarían del programa, qué agregarían al programa, qué eliminarían del programa, qué textos les gustó más y por qué, qué actividades les gustaron más y por qué, qué impacto tuvieron dichas lecturas y actividades en su vida cotidiana, consideran que se debería ampliar o acortar el curso, etc.; con la finalidad de llegar a una comprensión o conclusión.	
Actividad de enseñanza (GRUPAL)	Actividad de aprendizaje (SOLO)

<p>Observación: Exposición del tema de maneras de mantener el interés en la lectura, construir el hábito y hacerlo crecer, mediante una presentación de PowerPoint.</p> <p>Interrogatorio: Presentación de las preguntas de reflexión sobre mantener o formar el hábito lector.</p> <p>Solución de problemas: Distribución de técnicas para mantener el interés en la lectura para así construir un hábito y hacerlo crecer.</p> <p>Obtención de productos: Orientación en la elaboración de su reflexión crítica y analítica.</p>	<p><i>Comprensión del problema.</i> ¿Qué pasa si he perdido el gusto por la lectura?, ¿No encuentro ningún texto que me guste, cómo puedo buscar alguno de mi agrado?, ¿Cómo puedo superar textos impuestos por la escuela que no me interesan o gustan?, ¿Cómo puedo mantener el gusto por la lectura?, ¿Qué tan efectivo es unirme a un club de la lectura en alguna página web?, ¿Cómo puedo involucrar a mi familia en mi gusto por la lectura?, ¿De qué manera compartir lecturas con mis amigos puede motivarme a leer más?, ¿Los textos tienen dificultades? ¿Cómo puedo enfrentarme a dichos escritos más complejos si no les entiendo?, ¿De qué forma puedo motivarme día a día a leer?</p> <p><i>Diseño de un plan de acción.</i> Recuperar las experiencias previas y las vividas antes/después del taller, acerca de mi acercamiento a la lectura y cómo ha cambiado mi percepción de esta.</p> <p><i>Ejecución del plan.</i> Creación de reflexión crítica y analítica.</p> <p><i>Valoración de los resultados.</i> Entrega de su reflexión de forma individual. De forma grupal se creará una conclusión y darán aportes al taller, sugerencias, aclaraciones y dudas.</p>
--	--

Apoyos y Recursos	Pizarrón, Plumones. Proyector, Laptop, Internet.
Distribución del Tiempo	
Inicio:	30 min. Exposición sobre maneras de mantener el interés en la lectura, construir el hábito y hacerlo crecer. 5 min. Descanso
Desarrollo:	40 min. Realización de su reflexión crítica y analítica.
Cierre:	30 min. Todo el grupo creará una conclusión y aportes al taller, responder dudas, sugerencias y aclaraciones.
Evaluación	Formativa: Se evaluará mediante una lista de cotejo la capacidad del estudiante de crear una reflexión crítica y analítica de su experiencia previa y posterior al taller.

Instrumento de evaluación			
Criterios	Sí	No	Observaciones
La información está plasmada de forma clara y estructurada			
La información está plasmada de forma reflexiva y clara.			
Presenta su			

experiencia previa al taller			
Presenta su experiencia posterior al taller			
su visión de la lectura			
Su visión de la literatura			
Su visión de la escritura			
Su visión de la expresión artística			
así como de su experiencia en el taller			
qué cambios han podido notar desde que se inició el proyecto hasta hoy			
qué cambiarían del programa			
qué agregarían al programa			
qué eliminarían del programa			
qué textos les gustó más y por qué			
qué actividades les gustaron más y por qué			
qué impacto tuvieron dichas lecturas y actividades en su vida cotidiana			
consideran que se debería ampliar o acortar el curso			
Presenta un cambio del primer día del taller a la actualidad			
Su experiencia			

fue positiva			
Considera que esta forma en la que se acercaron a la lectura y escritura fue dinámica y efectiva			
Tiene buena ortografía y presentación			

4.3 Conclusión del Capítulo IV

Como pueden observar, se ha detallado enormemente cada punto y forma de evaluar, evitando completamente darle una calificación a su trabajo artístico, buscando únicamente que se cumplan con las reglas establecidas y vistas en clase, pero sin decidir si sus obras (temas, historias, personajes, etc.) están bien o no, obviamente se darán consejos, estos serán para orientarlos a mejorar algunas cosas, pero sin entrometerse en su estilo o la esencia misma de su expresión.

Es muy importante que no dejemos pasar la oportunidad de incentivarlos a leer fuera de la clase, hablándoles de diversas obras, haciendo sugerencias e intentando vender a la literatura, ya que, como bien se ha dicho continuamente durante esta tesis, el punto es que lo que se ha trabajado en el taller no se quede únicamente en el aula o en horario escolar, sino que trascienda, por lo que, como profesor de dicha propuesta, deberemos buscar la forma de que los jóvenes se interesen también por las lecturas externas o ajenas al programa establecido.

CONCLUSIÓN

Esta propuesta surge por la necesidad de brindarle a los jóvenes de nivel medio (secundaria), un acercamiento ameno y dinámico hacia la literatura, buscando otras opciones y actividades que incentiven a los alumnos no sólo a aceptar y adoptar la lectura en el aula, sino también en su vida diaria, llevándolos a hacer un hábito sin que lleguen a percatarse de esto, ¿qué se quiere decir?, pues que, con el disfrute de las lecturas, compartir diversas obras y alentarlos a escribir, y que poco a poco, puede ser inclusive tiempo después de que hayan concluido este taller, logren desarrollar una constancia lectora, y, quienes hayan o tomen el gusto por escribir, persistan en este campo.

La principal razón para elegir este nivel educativo es que, en secundaria, los estudiantes se empiezan a acercar a las lecturas, textos con mayor grado de dificultad y extensión, por lo que es fundamental atacar en este momento con lecturas de acuerdo a su edad, gustos, contexto y/o nivel lector, no es lo mismo: un estudiante que acaba de salir de bachillerato, que ha tenido un acercamiento más maduro, extenso y detallado hacia la literatura como teoría y materia (independientemente de su área); que un alumno que acaba de ingresar a nivel secundaria, cuyo mayor acercamiento ha sido la enseñanza de la lengua materna, con conceptos y lecturas muy simples y cortas. Siendo este, un punto de partida para el fomento a la lectura y escritura sumamente importante, tomando el problema casi de raíz. ¿A qué nos referimos con casi?, entre más joven sea alguien para enseñarle determinada cosa, más fácilmente será que logre aprenderla y adquirirla con mayor facilidad, sin embargo, al decidirse manejar textos y temas que van encaminados hacia adolescentes, es como se ha establecido el nivel de dicho taller de 12-15 años.

La educación es un campo que ha sufrido grandes actualizaciones, pero que a su vez parece estar aún algo atrasado para lo mucho que ha cambiado la sociedad y lo que esta necesita o busca;

sin embargo, esta propuesta se abre paso como un apoyo escolar hacia una problemática que cada vez preocupa más al sistema educativo, el cual desea tomar importancia a la salud mental, física y a los conocimientos, pasando a ser una educación centrada en generar personas humanas e integrales que puedan contar con diferentes campos de la educación bien establecidos, así como aprendidos, tal es el ejemplo de la educación por competencias.

Es sumamente importante, independientemente de la materia, el buscar una relación con los estudiantes que sea respetuosa y empática, que sirva como apoyo al fomento del gusto por aprender; pudiendo contar con experiencias diversas que pueden ayudarnos a comprender, más allá del lado investigativo, la importancia de mantener estas actitudes con el salón.

Como creadora de esta propuesta, y defensora de la empatía como recurso motivador, podría hablar del por qué he tomado gran importancia en este tema dentro de un taller que no está encaminado a trabajar el aprendizaje emocional; pues he tenido relaciones con ambas formas educativas (tradicional y recta, y liberal y laxa), así como desde el punto de la empatía y de la violencia. No se debe asimilar que lo tradicional se equipara a violencia y que lo liberal a empatía, ya que, independientemente de estas dos caras de la educación, en ambas, puede existir una o la otra.

Consideraríamos importante la innovación y liberación de reglas que aún perduran en algunos profesores e instituciones en nivel medio, las cuales en realidad parecen algo obsoletas y que existen más como recordatorio de un esplendor de antaño que realmente no existió tanto, por ejemplo: No permitir el tomar agua en el salón de clases (se entiende que es para evitar accidentes como que se riegue el líquido, sin embargo, mientras no represente una distracción y sí sea para suplir una necesidad biológica, debería darse cierta libertad), o el pedir permiso para cada cosa que necesite el estudiante (sacar punta a un lápiz, ir al baño, etc.); deberíamos

comprender que se debe establecer una forma de aviso (en especial cuando se debe acudir al tocador) más que un cuestionamiento hacia su propia necesidad, haciendo niños controlados e innecesariamente sumisos.

Así mismo, en el aspecto de necesidad de control de los jóvenes, se deberían establecer reglas más importantes y con un respectivo correctivo, más allá de establecer si el uniforme está perfecto o si el cabello está un poco más largo de lo permitido, se debería dar más importancia al fomento del respeto, equidad, igualdad y tolerancia entre los individuos que integran la educación. En este trabajo se busca integrar cierta libertad en el aula, estableciendo a su vez reglas simples, claras y concisas, por lo que, buscando generar en el estudiante la sensación de autocontrol y autogestión, se permitiría suplir sus necesidades en cuestión de lo razonable, pero que, a su vez, se hable claro en cuanto a lo que se espera de ellos, de su interacción y del taller.

Independientemente del concepto que se tenga y del uso que se le dé en el aula, se debería optar por una visión más colorida y equilibrada en el salón. No se dice, repetimos, que el profesor se haga amigo del estudiante (hablando claramente en el nivel formativo en el que estamos), ni que se mantenga flexible y laxo todo el tiempo, sino que comprenda las necesidades, situaciones, contexto y salud (mental y física) de sus estudiantes, brindando en lo posible soluciones para que estos se logren concentrar en la clase, para que puedan llegar a las metas de la sesión, del texto y del taller, usando incentivos para que continúen dando su mayor esfuerzo, pero no para premiarlos por hacer algo bueno, no se desea conducir, sino que los jóvenes se sientan entendidos y apreciados dentro de la institución que es prácticamente su segundo hogar; evitando en todo lo posible, tener actitudes violentas, las cuales no se reducen a golpes, con los estudiantes cuando la situación no sea como se espera.

Pudiendo dar como ejemplo de violencia a una profesora de primero de primaria, la cual haló la oreja de un compañero que estaba platicando; así como, desde un punto de vista personal, una docente de inglés en bachillerato, que en primer semestre me pasaba un día, de los dos de su clase, a resolver ejercicios, burlándose de mi poco entendimiento del idioma y cuya frase “Si no aprendes nada, al menos nosotros nos divertimos” se volvió no solo un acto violento hacia mi persona, sino hacia muchos otros jóvenes a los cuales también les impartió alguna materia, desencadenando un temor, estrés y ansiedad cuando tocaba su clase, creando en varios de nosotros una actitud evitativa, y en lo particular, un sentimiento negativo hacia el inglés, cambiando con un acercamiento más amable en otra institución; o, desde una visión comprensiva, cuando una profesora de secundaria permitió la lectura libre, dándonos carta blanca para que buscáramos algún texto que nos llame la atención; y, desde punto de vista más personal, cuando tuve un problema con una materia en nivel universitario, pues el profesor no habría podido impartirla, por lo que se escapaba de mis manos, pero que una profesora, también encargada de esta misma, logró comprender y apoyarme con un pequeño plazo de entrega para el proyecto final.

Algo que en definitiva deberíamos evitar, es desear educar mediante la humillación y el castigo, aunque tu fin sea algo que sería positivo para él, por ejemplo: que el joven preste atención o le dedique más tiempo a tu materia; el fomentar el temor en los estudiantes, solamente los aleja del aprendizaje significativo, recayendo no sólo en un estrés innecesario, por no decir inhumano, que pueda desencadenar algún tipo de depresión y ataques de pánico, pues estos no desearán ser humillados o maltratados por una figura de autoridad (de forma privada ni pública), sino en que estén más centrados en parecer atentos y en encogerse en sus lugares para evitar ser

notados, generando un ambiente tenso, ansioso y evitativo, cosas que claramente atentan contra la posibilidad de adquirir conocimientos.

No debemos añorar épocas pasadas, donde el profesor tenía pleno control sobre el estudiante, generalmente de forma física (cosa que aún en este siglo pudiéramos encontrar, aunque con muy poca frecuencia), ni deberíamos criticar la nueva visión del estudiante como “intocable”, imaginario que suele estar bastante exagerado, puesto que al final es darle a este los derechos que tiene como ser humano (entidad que merece respeto y un trato equitativo y justo). Como profesores no deberíamos ejercer un control que atente contra la integridad física y mental del estudiante, comprendiendo que, durante la mayor parte de la formación académica, suelen tratarse de niños y adolescentes que están comenzando a formarse y a desarrollarse, mientras que, como docentes, siempre seremos mayores a quienes enseñamos, recayendo en nosotros el correcto manejo emocional, una estable condición mental y saber controlar un grupo (cosa que suele darse con la práctica), siendo que somos los maduros en esta relación educacional.

Muy probablemente, las burlas actuales hacia una generación “de cristal” tengan un punto de verdad, por ejemplo: si se ve a una baja calificación como atentado contra su persona, es algo bastante fuera de lugar, dado que, al desempeñar un papel de profesor, este debería realizar su deber como educador y poder evaluar si ha habido una buena adquisición de conocimientos o no. Sin embargo, la salud mental y lo correcto moral/ética/socialmente son cosas que realmente son fundamentales en el desarrollo libre y humano de las personas, por lo que, desde la visión educacional, el llevar al aula esta ideología, que hace imperar el bienestar físico y mental sobre otras cosas que anteriormente se consideraban necesarias, por ejemplo: dinero, trabajo, familia, etc. (y que, por su papel como indispensables se solía soportar malos tratos), eligiendo su felicidad y salud antes que estas; se debería de tomar en gran consideración para lograr hallar la

forma más efectiva de llegar a los jóvenes, así como de lograr que estos adquieran aprendizajes significativos, partiendo desde este contexto actual.

Así mismo, otro factor que atenta contra la posibilidad de un buen aprendizaje es el acoso entre estudiantes, maltratos físicos y psicológicos que suelen darse en mayor medida entre jóvenes de edades similares, los cuales pueden ir desde la segregación del niño afectado, hasta un atentado a su persona. Si bien, se ha hablado continuamente de la importancia del respeto y empatía como profesor, lo cierto es que difícilmente se podrá controlar a los estudiantes, siendo que estos tienen su propia autonomía, sin embargo, el alentar y castigar mediante llamadas de atención privadas, canalización de los jóvenes implicados (víctima y victimario) a apoyos psicológicos y de un grado mayor (director/directora y/o padres de familia), así como un trabajo de grupo para una integración y sociabilidad mejor, podrían hacer del ambiente del aula un mejor lugar.

Ejemplos como los anteriormente nombrados, todos podemos contar, no solo siendo vivenciales, sino también desde el punto de espectadores; y como ambos, podemos hablar de la gran repercusión que genera la violencia dentro del aula educativa. No debemos, como futuros o actuales trabajadores de la educación, instar a que continúen estas actitudes dentro del aula, debiendo hacer una retrospectiva de nuestras conductas, así como de nuestros estudiantes, a la hora de presentarse ante un grupo, encaminando el ambiente a uno óptimo para la educación.

Como se ha venido hablando, la expresión artística, al ser algo que bien hecha (es decir, tomándola en serio), expresa no sólo los gustos, intereses o facultades, sino también sus emociones, sentimientos y su propia individualidad, debe ser un tema que se tiene que manejar con respeto, generando en los estudiantes la confianza de que serán respetados y tolerados. Esto mismo podemos hablar de la lectura, puesto que, en gran medida durante nuestros primeros años

lectores, podemos encontrarnos que ciertos temas o temáticas nos gusten más por temporadas, sintiéndonos identificados o cautivados por la trama, lo cual puede ser un reflejo de nuestra psique, emociones, ideales, etc.; o, que un texto que habías leído anteriormente comienza a tomar otra connotación y significado, demostrando, muy a parte de nuestras preferencias, un cambio en nuestra psique, que puede ser positivo o negativo, ayudándonos a crecer o apoyándonos a sanar y cambiar.

La lectura es un campo sumamente individual, ya que esta se presenta claramente subjetiva y según el ojo mediante el cual se mire; esto según su propia autonomía, así como su contexto sociocultural, por lo que muy probablemente dos personas que hagan la misma lectura muy difícilmente tendrán el mismo significado absoluto. Esta misma gama de posibilidades es lo que vuelve atractiva a la literatura, mostrando los diferentes matices que pudiera tener, así como diversas maneras en las que puede repercutir (positiva o negativamente) en cada uno.

Esta propuesta busca generar el gusto por la lectura, apelando al placer y a la diversión, pero también desde actividades que resulten estimulantes y como un desafío que se sientan capaces de superar; se desarrollará desde dos frentes, el primero es en el aula, y el segundo desde fuera de esta, utilizando a la clase como enganche para acercarse a otras lecturas que se buscan ofrecer de forma gratuita en el grupo de la página, eliminando de esta forma una barrera económica que muchos jóvenes tienen con respecto a la literatura, y es que, si bien, en la red, podemos encontrarnos con libros en formato PDF gratuitos, cuando no se conoce qué buscar o cómo hacerlo, muy probablemente resulte abrumador enfrentarse ante algo que no sabes lo que encontrarás ni lo que deseas; por lo que esto cumple como puente que busca facilitarle un poco a los jóvenes el acercamiento a la literatura.

El apelar a la libertad de elección de los estudiantes, sobre si participar o no en dicho taller, se estaría dando por sentado que los alumnos que se inscriban estarán dispuestos a cooperar y a tener la energía o ánimos necesarios para que su participación en este sea óptima, creando así, una especie de compromiso con su propia educación. La lectura no debería ser algo (visto desde el fomento) que sea obligada, que, independientemente de los deseos de los estudiantes, sea impuesta sin miramientos, por lo que, aquellos que simplemente no deseen participar no deberían hacerlo.

Dentro de esta propuesta se unen tanto el paradigma humanístico como el sociocultural, tomando como pilar al constructivismo con Piaget, Vygotsky, Bruner y Ausubel, así como el Método Montessori, esto con el fin de que logren apoyarse entre sí, explicando la visión del estudiante, del profesor, del aula y de la educación misma, logrando suplir sus deficiencias y realzar sus virtudes desde el enfoque del desarrollo cognitivo y desde el lado natural del hombre.

Empleando una visión humanizada de los integrantes del aprendizaje, analizando su nivel educativo y margen de edades, con el fin de comprender de qué forma estos aprenden, cuál sería la mejor forma para tomar las ventajas y suplir las desventajas de sus conocimientos previos, habilidades y preferencias; encontrando a su vez, actividades dinámicas, entretenidas y que supongan un esfuerzo intelectual por parte de los estudiantes, que les ayuden a desarrollar su creatividad, confianza y aficiones, encontrando su gusto por leer y escribir, así como brindarles una secuencia teórica y trabajos en clase que les ayuden a organizar la información de forma clara y diversa; el rol del profesor será como estructurador de la clase, más el foco se concentrará en los jóvenes, apelando a sus ideas, uniéndolos a su educación, entregando sesiones de mayor o menor grado teórico, pero que posibilite su participación y apertura a su individualidad y colectivo, así como su aprendizaje mediante lo lúdico. Se desea generar en el estudiante la

oportunidad de desarrollarse por sí solos, pero sin olvidar la importancia del acompañamiento no sólo del docente, sino de sus compañeros, creando grupos donde puedan superar una actividad que por sí solos sería bastante complicada o casi imposible de realizar, demostrándoles que, si bien la lectoescritura es mayormente individual, esta tiene su contraparte social bastante amplia.

A pesar del trabajo que se tendría que realizar, y el cual parece bastante pesado para un profesor, gran parte de su labor no será solamente instruirlos, sino impulsarlos en desarrollar sus propias habilidades, actitudes y aptitudes, por lo que es de gran importancia el que se tenga una mente abierta, libre de prejuicios y sobre todo conciliadora entre diferentes formas de pensar. Como profesor de este taller, se debe ser claro en cuanto al fin mismo del programa, explicando en cada clase cual es el propósito de determinado tema, y tomar gran importancia al estudio de los jóvenes mediante sus trabajos y actitudes en el salón, esto para leer el estado anímico del grupo y lograr encontrar tanto deficiencias como fortalezas en los estudiantes, trabajando adecuadamente, adaptando la propuesta a las necesidades observadas.

En cuanto al fomento a la lectura y al desarrollo de su estilo y personalidad, el estudiante deberá llevar a cabo lo aprendido en clase, según sus capacidades, gustos y habilidades, lo estudiado durante el taller, buscando por su parte su lugar dentro de la literatura, así como grupos en foros, páginas web, etc., donde pueda sentirse cómodo y hablen sobre diversas obras que le puedan generar interés y hacer una lectura activa al compartir con otros sus ideas y pensamientos de determinada lectura; así mismo podrá involucrar a amistades, compañeros y a familiares dentro de este mismo hábito, haciendo más amplio su entorno literario, recibiendo o dando apoyo a otras personas de su contexto que también gusten de leer.

Lo que se desea en gran medida, es que logren adquirir el hábito durante el taller, así como después de este, hallando la manera que mejor se les adapte para vivir la lectoescritura, que

busquen motivar a otros y a sí mismos en algo que se realiza con la constancia, el punto general no es poner un horario (si a alguien le sirve lo puede hacer) donde diga: de las 3 pm a las 4 pm voy a leer; sino que la disfrute y la tome como parte misma de su vida, si es que le nace leer en los traslados, en el receso/recreo, en la tarde o en su tiempo de ocio; también, aunque el tomar a la literatura como actividad favorita o buena forma de pasar el rato libre, suena bastante bonito, para que esto ocurra deberán automotivarse constantemente, por lo que, si en cierto momento siente que no tiene muchos deseos de tomar un libro, no debería verse como un retroceso o como un corte a su avance, sino por el contrario, que no la sienta obligada, que tome en cuenta sus tiempos y se vuelva parte misma de sus deseos.

En conclusión, para no hacer este apartado tan largo, el deseo mismo del programa es que los jóvenes aprendan a cómo vivir la literatura, que logren disfrutarla y puedan expresarse libremente, usando ambas (lectura y escritura) a su conveniencia. No se desea generar actividades aburridas o monótonas, por lo que constantemente se está innovando en las clases, apelando al juego y a organizadores de información prácticos que le puedan ayudar a comprender mejor los temas y textos vistos en las sesiones, reorganizando sus esquemas mentales, apelando a sus conocimientos previos y a su experiencia.

La lectoescritura es una de las más bellas formas que ha tenido el ser humano para expresarse y entender el mundo real, imaginario, un colectivo y/o el yo, siendo por esto mismo, la necesidad de brindar un taller integral y liberal pero estructurado, que acerque lo más bello y divertido de la literatura, demostrando el enorme potencial que tiene el leer, así como el escribir. No deberíamos frustrarnos por la situación actual en general respecto a dicho hábito lector en México, ni desear meter este fomento a la fuerza, pues traería consigo todo lo contrario a lo que realmente significa este acto.

Abramos nuestra persona a la amplitud literaria, no tengamos miedo ni rechazo a lo que consideremos inferior, ni temamos acercarnos a textos con cierta dificultad, para todo hay su forma, la cual en gran medida debe ser adaptada según al contexto y/o al grupo, sin embargo, no podemos ignorar que, en particular en este nivel educativo (secundaria), las actividades dinámicas y divertidas, sobre todo en temas humanísticos y de creatividad, suelen dar mayor y mejor resultado, motivando no sólo a los estudiantes, sino al propio profesor y personas de su alrededor, a tomar con mayor animosidad a la educación misma.

REFERENCIAS

- Advincula Huamani, L., M. Almirón Mamani, I. Caritas García, D. Quispitupa Rojas, y R. Gutiérrez Vásquez. "Paradigma Psicodidáctico Humanista Y Sus Aplicaciones". Revista Psicológica Herediana, Vol. 9, n.º 1-2, Feb. 2017, p. 40, doi:10.20453/rph. v9i1-2.3005.
- Aizpuru Cruces, Monserrat Georgina. "La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista." Acta Universitaria, vol. 18, no. Español, 2008, pp.33-40. Redalyc, [Redalyc.La Persona como Eje Fundamental del Paradigma Humanista](#)
- Aragón Plaza, Pablo Javier. "Didáctica de la Literatura. La Educación Literaria." España: Universidad de Málaga, 2012
- Argüelles, Juan Domingo. "Cap. I ¿Cero en lectura?" ¿Estás leyendo y no lees? México: Ediciones B, 2011. 25-37.
- Arroyo Gutiérrez, Raquel. "La escritura creativa en el aula de educación primaria. Orientaciones Y Propuestas Didácticas." Universidad de Cantabria, 2015. <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutierrezRaquel.pdf;sequence=1>
- Ávila Fuenmayor, Francisco, y Emiro Silva, Edgar, y "Reflexiones en torno a la Epistemología Constructivista de Lev Vygotsky: aportes a la educación superior venezolana." Omnia, vol. 15, núm. 2, 2009, págs. 7-24. Redalyc, [Redalyc.Reflexiones en torno a la Epistemología Constructivista de Lev Vygotsky: aportes a la educación superior venezolana](#)
- Bernabéu Brotóns, Elena. "La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. Aplicaciones Para El Entorno Escolar." ReiDoCrea, vol. 6, núm. 3, 2017, pp. 16–23. www.ugr.es/~reidocrea/6-2-3.pdf.

Birai Nieto, Bet. “*Analítica | ¿Quién Lee Más?*” Eje Central, 17 June 2022, 01/10/2022 [Analítica | ¿Quién lee más? \(ejecentral.com.mx\)](#)

Bioy Casares, Adolfo; Borges, Jorge Luis; Ocampo, Silvina. “*Antología de la literatura Fantástica.*” España: Hispano Americana S.A., 1977.

Bombini, Gustavo. “*Entre líneas Teorías y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura.*” Buenos Aires: Manantial, 2001.

Bombini, Gustavo. “*Enseñanza de la literatura y didáctica específica: notas sobre la constitución de un campo.*” Signo y Señal 2008: 111-130.

Britton, Lesley. “*¿Quién Era María Montessori? - La Esencia Del Método Montessori.*” *Jugar Y Aprender Con El Método Montessori. Guía De Actividades Educativas Desde Los 2 a Los 6 Años*, 2nd ed., PAIDÓS Educación, 2017, pp. 14–34. [36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf \(planetadelibros.com\)](#)

Caillois, Roger. “*Imágenes: Imágenes...: Sobre Los Poderes De La Imaginación*”. Barcelona: Edhasa, 1970. [\(PDF\) Caillois Roger Imagenes Imagenes PDF - DOKUMEN.TIPS](#)

Callejo, Fernando. “*Beneficios De La Literatura Fantástica, O Cómo Perderse En Un Mundo De Tinta Y Salir Reforzado.*” Psicólogos Madrid Centro - UPAD Psicología Y Coaching, Mar. 2020, [Beneficios de la literatura fantástica, o cómo perderse en un mundo de tinta y salir reforzado - UPAD \(upadpsicologiacoaching.com\)](#)

Camacho Gómez, Araceli Yesica. “*El Método Montessori En El Proceso De Lecto - Escritura.*” Universidad Pedagógica Nacional, 2000. [05. El método Montessori en el proceso de lecto - escritura Autor Araceli Yesica Camacho Gómez.pdf - Google Drive](#)

- Cassandra Clare. “*Draco Dormiens.*” 2000, [The Draco Trilogy: Draco Dormiens - Cassandra Clare \(Español\) - Nay Med - Wattpad](#)
- Castro Ponce, Samuel. “*30 Años De La Red Nacional De Bibliotecas Públicas Y El Acceso a La Información En México (1a Parte)*” – Infotecario, Ago. 2013. 05/11/2022 www.infotecarios.com/30-anos-de-la-rnbp-1a-parte/#.ZEXh17pBzIV.
- Chanto Espinoza, C., y M. Durán López. “*Humanismo Educativo En La Sociedad Del Conocimiento.*” Revista Nuevo Humanismo, Vol. 2, n.º 1, June 2014, doi:10.15359/rnh.2-1.2.
- Correa Fresneda, María Paz. “*La Lectura Como Entretenimiento: Hacia La Consolidación Del Hábito Lector.*” Universitat De Les Illes Balears, 2017. [tfm_2016-17_MFPR_mcf227_664.pdf \(uib.es\)](#)
- Dávila, Amparo. “El Huésped.” Cuentos Reunidos, Titivillus, 2009, pp. 12–16.
- De Aguilar E Silva, Víctor Manuel. “*Teoría de la Literatura.*” España: Editorial Gredos S.A., 1972.
- De Cárdenas Cristiá, Arianne; Rodríguez Cabrera, Lídice. “*Aspectos teóricos conceptuales dirigidos a la promoción de la lectura en niños y jóvenes.*” Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal 2008: 3-14.
- De Cultura, Secretaría. “*Red Nacional De Bibliotecas Públicas.*” Sep. 2016. gob.mx, 06/11/2022 [Red Nacional de Bibliotecas Públicas | Secretaría de Cultura | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](#)
- De La Torre, Ana Paula. “*México Y La Lectura (Estadísticas) #DíaMundialDelLibro.*” Pijamasurf.com, 2014, 05/06/2022 [México y la lectura \(Estadísticas\) #DíaMundialDelLibro \(pijamasurf.com\)](#)
- De Maupassant, Guy. “*¿Fue Un Sueño?*” Biblioteca Universal Virtual, 2003, [1687.pdf \(biblioteca.org.ar\)](#)

De Parral, Gabriela Hinojos. El Sol. “*El Hábito De La Lectura, ¿Por Qué Los Mexicanos No Lo Tienen?*” El Heraldo De Chihuahua, Sep. 2022, 01/06/2022

www.elheraldodechihuahua.com.mx/doble-via/el-habito-de-la-lectura-por-que-los-mexicanos-no-lo-tienen-8912150.html.

Del Valle Cervantes, Abraham. “*Fomento a La Lectura Digital.*” Foro Jurídico, Sept. 2018, 06/10/2022

[Fomento a la Lectura Digital - Foro Jurídico \(forojuridico.mx\)](http://forojuridico.mx)

Díaz Gutiérrez, María Antonieta, Y Saulés Estrada, Salvador. “*La enseñanza de la lectura en México: reseña histórica.*” INEE, 2013, pp. 1–5. [P1C405.pdf \(inee.edu.mx\)](http://inee.edu.mx)

Djikic, Maja, Oatley, Keith y Moldoveanu, Mihnea. “*Abriendo la mente cerrada: el efecto de la exposición a la literatura sobre la necesidad de cierre.*” Creativity Research Journal, vol. 25, no. 2, Abril de 2013, pp. 149–54. <https://doi.org/10.1080/10400419.2013.783735>.

Domínguez Caparrós, José. “*Introducción a la Teoría Literaria.*” España: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.

Duarte Cunha, Rosemary. “*La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector.*” España: Universidad de Alcalá, 2012.

Eagleton, Terry. “*Una introducción a la teoría literaria.*” México: Fondo de Cultura económica, 1998.

[Microsoft Word - Eagleton, Terry - Una introducción a la teoría literaria. r... \(wordpress.com\)](http://wordpress.com)

Ferreiro, Emilia. “*Cultura Escrita Y Educación: Conversaciones De Emilia Ferreiro Con José Antonio Castorina, Daniel Goldin Y Rosa María Torres.*” México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

Flores Sierra, Ernesto Bayardo. “*Proceso De La Atención Y Su Implicación En El Proceso De Aprendizaje.*” *Didasc@Lia: Didáctica Y Educación*, vol. 7, no. 3, 2016, pp. 177–86. [Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Gallego García, Laura. “*La Hija De La Noche.*” Lectulandia, 2004.

Gassol Trullós Anna, Aránega Mercé. “*Cap. I la lectura y el lector.*” *Descubrir el placer de la lectura. lectura y motivación lectora.* Barcelona: Edebé, 2000. 13-38.

González, Víctor M. “*Las Mary Sue: Quiénes Son, Ejemplos Y Por Qué Tienen Un Significado Tan Polémico En La Cultura Popular.*” *GQ España*, 18 Dic. 2019, 23/02/2023 [Las Mary Sue: quiénes son, ejemplos y por qué tienen un significado tan polémico en la cultura popular | GQ España \(revistagq.com\)](#)

Groening, Matt y Poe, Edgar Allan. “*Especial De Noche De Brujas De Los Simpson, La Casita Del Terror I.*” Director Wes Archer et al., temporada 2, episodio 03, Gracie Films, 20th Television, FOX, 1990. *YouTube*, 24/06/2022 [\(239\) El Cuervo Los Simpsons \(Audio Latino\) - YouTube](#)

Groening, Matt. “*La Casita Del Horror XVII.*” Director David Silverman y Matthew Faughnan. Temporada 18, episodio 382, Gracie Films, 20th Television, FOX, 2006. 11/07/2022 [\(239\) Fragmento episodio Los Simpson "El día que la tierra se veía estúpida" - YouTube](#)

Groening, Matt. “*Bart vs. Lisa vs. El Tercer Grado*” Director Steven Dean Moore. Temporada 14, episodio 3 (294), 20th Television, FOX, 2002. 21/03/2023

Hernández Carrillo, Juan Pablo. “*México En El Lugar 107 De 108 En Índice De Lectura Según La UNESCO.*” *Pijamasurf.com*. 11/06/2022 [México en el lugar 107 de 108 en índice de lectura según la UNESCO \(pijamasurf.com\)](#)

Hernández Pacheco, Federico, y Quezada Escamilla, Diana. "Los recursos humanos en las bibliotecas públicas de México: una investigación exploratoria." Investigación Bibliotecológica: archivonomía, bibliotecología e información, vol.30 no.68, 2016. Pp. 17-50.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2016000100017

Hinojos, Gabriela "El Hábito De La Lectura, ¿Por Qué Los Mexicanos No Lo Tienen?" El Heraldo De Chihuahua | Noticias Locales, Policiacas, De México, Chihuahua Y El Mundo, 2022. 12/06/2022
[El hábito de la lectura, ¿por qué los mexicanos no lo tienen? - El Heraldo de Chihuahua | Noticias Locales, Policiacas, de México, Chihuahua y el Mundo](#)

Hortensia Lacau, María "Didáctica de la lectura creadora" Buenos Aires, Kapelusz. 1966.

Huitt, W., & Hummel, J. "Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget." Psicología Educativa Interactiva. Valdosta, GA: Universidad Estatal de Valdosta. 2003. [Psicología Educativa Interactiva: Desarrollo Cognitivo \(edpsycinteractive.org\)](#)

Jacobs, W. W. "La Pata De Mono." Tierra Adentro, 31 Oct. 2019, [La pata de mono | Tierra Adentro \(cultura.gob.mx\)](#)

Joanmoralocutor. "GUY DE MAUPASSANT ¿Fue Un Sueño? (La Muerta) Narrado Por Joan Mora." YouTube, 28 Mar. 2014, [\(239\) GUY DE MAUPASSANT ¿Fue un sueño? \(La muerte\) Narrado por Joan Mora. - YouTube](#)

LamCat. "El Club De Las Princesas Hechizadas." www.webtoons.com, 2020. 25/07/2022 [El club de las princesas hechizadas | WEBTOON \(webtoons.com\)](#)

López Galindo, Alondra Citlali "La Cara De La Lectura En México" – Leeactiva. Feb. 2022. 11/07/2022
[La cara de la lectura en México – Leeactiva](#)

Márquez Jiménez, Alejandro, "*Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo.*" *Perfiles Educativos*, vol. XXXIX, núm. 155, 2017, pp.3-18. Redalyc, [Redalyc.Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo](#)

Medina Villegas, Diana Laura. "*Memorama Literario.*" *Wordwall - Create Better Lessons Quicker*, 4 Nov. 2022, [Memorama literario. - Matching pairs \(wordwall.net\)](#)

Medina Villegas, Diana Laura. "*Laberinto Fantástico.*" *Wordwall - Create Better Lessons Quicker*, 17 Feb. 2023, [Laberinto Fantástico - Persecución de laberintos \(wordwall.net\)](#)

Medina Villegas, Diana Laura. "*Lalín.*" *Spotify*, [Lalín - playlist by D. L. M. V. | Spotify:](#)

1. 2WEI, Edda Hayes y League of Legends. "*Warriors*" Riot Games, 2020
2. Against The Current, League of Legends. "*Legends Never Die*" Riot Games, 2017
3. Arcane Imagine, Dragons, League of Legends. "*Enemy - From the series Arcane League of Legends*" Mattman & Robin, 2021
4. Celular Phone Studio. "*Sonidos Paranormales*" Earth Golden Records, 2012
5. Coolio y Mash, Kylian. "*Gangsta's Paradise*" *Gangsta's Paradise*, Doug Rasheed, 1995
6. Daemonia Nymphhe. "*Daemonos*" *Krataia Asterope*, Prikosnovenie, 2007
7. Evanescence "*Bring Me to Life*" *Fallen*, Wind-Up Records, 2003
8. Imagine Dragons "*Believer*" *Envolve*, Mattman & Robin, 2017
9. Júlio Victor "*Investigador Paranormal*" *Ordem Paranormal Calamidade (Trilha Sonora Original)*, 2021

10. Matty Carter + Ariel. *"They Don't Care About Us"* *They Don't Care About Us*, MC&A Entertainment, 2018
11. Ray Parker Jr. *"Ghostbusters"* *Ghostbusters: Original Soundtrack Album*, Productores Ray Parker Jr. y Elmer Bernstein, 1984
12. Watt White. *"Eye Of The Storm"* *Eye of the Storm*, Riptide Music Group, LLC, 2017

Montiel Huerta, José Luis. *"Taller: Los jóvenes y la lectura"* Secretaría de Cultura Dirección General de Biblioteca. 2021. [Los Jóvenes y la lectura.pdf \(cultura.gob.mx\)](#)

Morales, Oscar Alberto, Rincón G., Ángel Gabriel y Romero, José Tona. *"Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la Escuela."* Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales 2005: 195-218.

Moreno Sánchez, Emilia. *"Análisis De La Influencia De La Familia En Los Hábitos Lectores De Sus Hijas E Hijos: Un Estudio Etnográfico."* Contextos Educativos: Revista De Educación, no. 4, 2001, pp. 177–96. [Dialnet-AnalisisDeLaInfluenciaDeLaFamiliaEnLosHabitosLecto-209694\(1\).pdf](#)

Munita, Felipe. *"Prácticas didácticas, creencias y hábitos lectores del profesor en una escuela exitosa en la promoción lectora."* Revista de Estudios sobre Lectura 2016: 77-97.

Nieto, Omar. *"El Sistema De Lo Fantástico: La Quintaesencia De La Literatura."* Ciencia, vol. 67, no. 4, 2016, pp. 18–23. [Fantastico.pdf \(amc.edu.mx\)](#)

Paredes M. Jorge G., y *"La escuela y el desafío del hábito de la lectura."* Razón y Palabra, núm. 89, 2015, Redalyc, [Redalyc.LA ESCUELA Y EL DESAFÍO DEL HÁBITO DE LA LECTURA.](#)

- Pérez López, Ana y Gómez Narváez, María. “*La influencia de la familia en el hábito lector: criterios de selección de recursos para la lectura y alfabetización informacional.*”, I Congreso Internacional Virtual de Educación Lectora, 2011, p. 11-20. <http://eprints.rclis.org/17537/1/ComunicaFinal-bloqueIII.pdf>
- Pérez Rodríguez Patricia Margarita, y "Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX." *Tiempo de Educar*, vol. 5, núm. 10, 2004, pp.39-76. Redalyc, [Redalyc.Revisión de las teorías del aprendizaje más sobresalientes del siglo XX](#)
- Pico, José y Vélez, Carlina. “*Creatividad Para El Desarrollo De La Escritura En Estudiantes De Educación General Básica.*” *Revista Ecuatoriana De Investigación Educativa*, vol. 2, no. 1, Nov. 2022, pp. 7–14. journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa.
- Poe, Edgar Allan. “*El Cuervo.*” Biblioteca Virtual Universal, 2003, [1731.pdf \(biblioteca.org.ar\)](#)
- Quintana Cabanas, José María. “*Propuesta De Una Pedagogía Humanística.*” *Revista Española De Pedagogía*, vol. 67 2009, no. 243, 2009, [01-Propuesta pedagogia:07-Quintana Cabanas-20pp \(revistadepedagogia.org\)](#)
- Ramírez Leyva, E. M., y B. A. Pimentel Ávila. “*Lectura En México: Un histórico Y Breve Viaje Por Los Caminos De Los Lectores, El Libro Y Las Bibliotecas.*”. *Revista Panamericana De Comunicación*, vol. 3, n.º 2, noviembre de 2021, pp. 11-21, doi: 10.21555/rpc.vi2.2432.
- Rivera De León, Mildred Beatriz. “*Rol de los padres de familia en la formación de hábitos de lectura de sus hijos.*” Universidad Rafael Landívar, 2013. [Rivera-Mildred.pdf \(url.edu.gt\)](#)
- Roas, David. “*Tras Los Límites De Lo Real: Una Definición De Lo Fantástico.*” Editorial Páginas de Espuma, Madrid, 2011.

Roas, David “*Lo Fantástico Como Desestabilización De Lo Real: Elementos Para Una Definición.*”

Ensayos Sobre Ciencia Ficción Y Literatura Fantástica: 1er Congreso Internacional De Literatura Fantástica Y Ciencia Ficción, 2008, pp. 94–120. [29401368.pdf \(core.ac.uk\)](#)

Rodari, Gianni. “*Gramática De La Fantasía*”. Editorial Argos Vergara, España, Nov. 1983,

<https://cungraficos.weebly.com/uploads/5/0/0/7/5007473/rodarigianni->

[gramaticadelafantasiaintrouccionalartedeinventarhistorias.pdf](#)

Rodríguez Blanque, Elena. “*Pedagogía Montessori: Postulados Generales Y Aportaciones Al Sistema*

Educativo.” Universidad Internacional de La Rioja, 2013. [08. Pedagogía Montessori, Postulados generales y aportaciones al sistema educativo Autor Elena Rodríguez Blanque.pdf - Google Drive](#)

Rodríguez, Laura. “*¿Cómo hacer el análisis de la métrica, la rima y las figuras literarias del poema ‘el*

amor es’?” *YouTube*, 9 Jan. 2020, 08/08/2022 [\(239\) ¿Cómo hacer el análisis de la métrica, la rima y las figuras literarias del poema "El amor es" ? - YouTube](#)

Rodríguez Saltos, Elisa Rafaela, Moya Martínez, María Elena y Rodríguez Gámez, María. “*Importancia*

De La Empatía Docente-estudiante Como Estrategia Para El Desarrollo Académico.” *Revista Científica Dominio De Las Ciencias*, vol. 6, no. 3, 2020, pp. 23–50.

<https://doi.org/10.23857/dc.v6i3.1205>.

Rowling, J. K. “*Harry Potter Y La Piedra Filosofal.*” Horus, 1997, [Harry Potter y la piedra filosofal](#)

[\(fecolsa.com.co\)](#)

Rowling, J. K., and Newt Scamander. “*Animales Fantásticos Y Donde Encontrarlos.*” Salamandra, 2016.

Rowling, J. K. “*Harry Potter Y La Piedra Filosofal.*” Director Chris Columbus, Heyday Films 1492

Pictures, Warner Bros. Pictures, 2001:

1. [\(122\) Inicio de Harry Potter y la Piedra filosofal - YouTube](#)
2. [\(122\) Harry le lanza una serpiente a su primo español latino - YouTube](#)
3. [\(122\) Las cartas de Hogwarts Harry Potter - YouTube](#)
4. [\(122\) Rubeus Hagrid irrumpe en la casa del mar Harry Potter - YouTube](#)
5. [\(122\) Harry Potter conoce a Rubeus Hagrid - YouTube](#)
6. [\(122\) Plataforma 9 3/4 audio latino \(HD\) Harry Potter y la piedra filosofal - YouTube](#)
7. [\(122\) La cena, conocen a un fantasma y los dormitorios - YouTube](#)

Rowling, J. K. “*Animales Fantásticos Y Dónde Encontrarlos.*” Directed by David Yates, Heyday Films, Warner Bros. Pictures, 2016:

1. [\(119\) Animales fantásticos: Escena del escarabajo \(Joyería\) \[Latino\] - YouTube](#)
2. [\(119\) Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos: La Maleta - YouTube](#)
3. [\(119\) Animales fantásticos y dónde encontrarlos - Escena Final Latino - YouTube](#)

Santerini, M. “*Grandes De La educación: María Montessori.*” *Padres Y Maestros Journal of Parents and Teachers*, n.º 349, abril de 2013, [Vista de Grandes de la educación: Maria Montessori \(comillas.edu\)](#)

Santoni, Vanni. “*Para Escribir Hay Que Leer.*” Barcelona, Galaxia Gutenberg, Sep. 2021, <https://docplayer.es/220313672-Para-escribir-hay-que-leer.html>

Schunk, Dale H. “*Teorías del aprendizaje, Una perspectiva educativa.*” Sexta edición. PEARSON. México (2012).

Silva Lazo, M. “*David Ausubel Y Su Aporte a La educación.*” *CIENCIA UNEMI*, Vol. 2, n.º 3, junio de 2009, pp. 20-23, doi: 10.29076/issn.2528-7737vol2iss3.2009pp20-23p.

Szpakowska, Barbara; Rosas, Beatriz; Valdés, María; Gautier, Malwina y Cb, Eréndira “*El Huésped De Amparo Dávila | En el marco del Festival des Solidarités - page nationale en el Centre Place des Fêtes organizado por LiberArte*” *Le Petit Cafecito*, 2019, [Watch | Facebook](#)

Telles, Laura. “*¿Por Qué No Lee El Mexicano?*” Grupo Milenio, 15 Jan. 2017, 03/07/2022 [¿Por qué no lee el mexicano? - Grupo Milenio](#)

Terol Martínez, Isabel. “*La Maldición De Lalín.*” www.webtoons.com, 2020. 17/09/2022 [La maldición de Lalín | WEBTOON \(webtoons.com\)](#)

Todorov, Tzvetan, Jakobson, Tinianov, Eichenbaum, Brik, Shklovski, Vinogradov, Tomashevski, Propp. “*Teoría de la literatura de los formalistas rusos.*” España: Biblioteca Nueva S.L., 1957.

Todorov, Tzvetan. “*Introducción a la literatura Fantástica.*” México: PREMIA editora de libros s.a., 1980. [Todorov, T- Introduccion a la Literatura Fantastica \(unimc.it\)](#)

Tovar, Kenia, y Riobueno, María Carolina, “*El club de lectura como estrategia creativa para fomentar la lectura creativa en los estudiantes educación integral.*” *Revista de Investigación*, vol. 42, núm. 94, 2018, Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376160142004>

Urrejola, Bernarda. “*El concepto de literatura en un momento de su historia: el caso mexicano (1750-1850).*” *Historia Mexicana*, vol. LX, no. 3, 2011, pp.1683-1732. Redalyc, [Redalyc.El concepto de literatura en un momento de su historia: el caso mexicano \(1750-1850\)](#)

Utrilla Cedeño, Yasmina Alejandra. “*Análisis De La Pedagogía De Montessori: Un Estudio De Contraste Con El Método Tradicional.*” Universidad de Valladolid, 2017. [15. Análisis de la pedagogía de Montessori, un estudio de contraste con el método Tradicional. Autor Yasmina Alejandra Utrilla Cedeño.pdf - Google Drive](#)

Valencia Lavao, Claudia Patricia; Osorio Gonzáles, Denisse Alexandra. “*Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en Primer Ciclo.*” Argentina: Universidad Libre, 2011.

Valery, Olga. "Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky." *Educere*, vol. 3, núm. 9, 2000, pp. 38-43. Redalyc, [Redalyc.Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky](#)

Varela, Micaela, and Micaela Varela. “*México Pierde Lectores, Pero Los Que Quedan Leen Cada Vez Más.*” *El País México*, 22 Abr. 2021. 16/07/2022 [Inegi: México pierde lectores, pero los que quedan leen cada vez más | EL PAÍS México \(elpais.com\)](#)

Vax, Louis. “*Arte y Literaturas fantásticas.*” Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1960. <https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf>

Vera González, María Fernanda. “*Propuesta didáctica de lectura: Harry Potter y la literatura comercial en el aula.*” Viña del Mar: Pontificia Universidad Católica De Valparaíso, 2015. [UCD1287_01.pdf \(pucv.cl\)](#)

Villamil, Jenaro. “*Entre 108 países, México es penúltimo lugar en lectura.*” *PROCESO*. 2013. Proceso. 16/07/2022 [Entre 108 países, México es penúltimo lugar en lectura - Proceso](#)

Warner Bros. Pictures Argentina. “*Animales Fantásticos Y Dónde Encontrarlos.*” Comic-Con Tráiler. Oficial Warner Bros. (HD/Sub).” *YouTube*, 25 Julio 2016, [\(239\) "Animales Fantásticos y Dónde Encontrarlos". Comic-Con Trailer. Oficial Warner Bros. \(HD/Sub\) - YouTube](#)

WEBTOON Latinoamérica. “*El Club De Las Princesas Hechizadas | Tráiler Oficial | WEBTOON.*” *YouTube*, 17 Nov. 2020. 02/11/2022 [\(2\) El club de las princesas hechizadas | ¿De qué trata? | WEBTOON - YouTube.](#)

Wellek, René y Warren, Austin. “*Teoría Literaria.*” 4ª Edición. España: Editorial Gredos, 1953. [teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf \(wordpress.com\)](#)

Wells, Orson, et al. “*Guerra De Los Mundos*”. Directed by Orson Wells and Paul Stewart, The Mercury Theatre on the Air, CBS Radio, 1938. *YouTube*, 15/11/2022 [\(239\) La Guerra De Los Mundos - Orson Welles Sub - Español | @YattaPro - YouTube](#)

RAE. “*Literatura.*” Real Academia Española. 2020. 15/10/2022 <https://dle.rae.es/literatura>.

De Expertos En Educación, Equipo. “*El Aprendizaje Por Descubrimiento De Bruner.*” VIU, Mar. 2015, [El aprendizaje por descubrimiento de Bruner | VIU \(universidadviu.com\)](#)

“*Cada vez se lee menos en México, reveló estudio.*” Infobae. 2019. 18/06/2022 [Cada vez se lee menos en México, reveló estudio - Infobae](#)

“*Espiritismo.*” Director Benito Alazraki, Cinematográfica Calderón S.A, K. Gordon Murray Productions, Young America Productions Inc, 1962, 22/10/2022 [\(239\) Espiritismo - YouTube](#)

“*Los Hábitos De Lectura De Los Padres Impactan Positivamente En Sus Hijos.*” elEconomista.es, 21 Abr. 2022. 03/01/2023 www.economista.es/ecoaula/noticias/11727378/04/22/Los-habitos-de-lectura-de-los-padres-impactan-positivamente-en-sus-hijos.html.

“*Método Montessori - Fundación Argentina María Montessori.*” Fundación Argentina María Montessori, Ago. 2022. 19/09/2022 www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo.