



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**  
**COLEGIO DE ARTE DRAMÁTICO**

**TITULO:**

**IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN BÁSICA**  
**Y MEDIA SUPERIOR**

**TESIS**

Que para obtener el título de  
Licenciado en Arte Dramático

**PRESENTA:**

**MARTÍNEZ MARÍN BENIGNO**

**ASESOR:**

**MTRA. MYRNA DALIA RODRÍGUEZ VIDAL**

**FECHA: JUNIO DE 2023**

## **Dedicatorias**

Quiero dedicar este documento a mi familia, y a las personas que influyeron en mi formación para seguir mi sueño de ser artista.

A mis maestros del colegio de Arte Dramático, ya que sin ellos no habría sido posible culminar este proceso que me permitirá en un futuro tener toda una vida que ofrecer en el escenario, las pantallas o el entrenamiento de nuevos actores y actrices.

A mis estudiantes, de primaria, secundaria y bachillerato, con los que practiqué en los talleres que llevé a cabo, y también a las generaciones en las cuales e influido con un pequeño grano de arena, pero un gran cambio en sus expectativas.

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, al universo, al ser superior: por haberme mostrado el camino correcto, por darme la paciencia y la fuerza de voluntad necesaria para culminar esta etapa.

A mi tía, Clara Marín, porque me apoyo en los inicios de esta trayectoria cuando pasaba por momentos difíciles. A mi madre Antonia Marín, por todo su apoyo y comprensión. A mi hermana Magaly Martínez, por su ayuda en un nuevo emprendimiento. A Cirilo Morales Cedillo por todos sus buenos consejos.

A todos aquellos que intervinieron en mi formación artística, tanto a mis maestros de la universidad, como a las personas externas que también apoyaron esta área.

A mi asesora de tesis la maestra Myrna Dalia Rodríguez Vidal

A mis lectores los maestros: Margarito Avilez Diaz y José Luis Alfaro Flores

A la coordinadora del colegio de Arte dramático, la maestra Sareli Sánchez Gallardo

A mi tutor académico el maestro Margarito Avilez Diaz

A los siguientes maestros del Colegio de Arte Dramático; José Luis Alfaro Flores, Margarito Avilez Diaz, Elvira Ruiz Vivanco, Mario G. Valenzuela Aguilera, Magdalena Moreno Caballero, Dora Aldama, Ana Gabriela Carrera Santillana, Víctor Hugo García Acosta, Dulce Lizbeth Cuatecatl Rodríguez, Fernando Yralda, Daniel Huicochea, Silvia Sánchez García, Antonio Romero, y otros más.

Gracias...

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>Dictamen</b>	
<b>Dedicatorias</b>	
<b>Agradecimientos</b>	
<b>Resumen</b>	VII

## CAPITULO 1 MARCO CONTEXTUAL

1.1 La desvalorización del arte en la educación básica y media superior	1
1.2 Justificación	4
1.3 Objetivos	5
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos	6
1.4 Antecedentes	7
1.5 Problemática	8
1.6 Supuesto	9
1.7 ¿Qué estudios se han hecho con relación al teatro y desde qué perspectiva?	10
1.8 ¿Qué características tienen los niños, adolescentes y jóvenes respecto al aspecto cognitivo?	11
1.9 Pregunta generadora	16

## **CAPITULO 2 METODOLOGÍA**

2.1 Población muestra	17
2.1.1 contexto escolar	18
2.2 Recursos materiales y humanos	22
2.3 Alcances y metas	22
2.4 Cronograma	23

## **CAPÍTULO 3 PROPUESTA**

3.1 Taller de teatro	24
3.1.1 Apuntes de teatro	24
3.1.2 Propósito general del taller	25
3.1.3 Propósito específico del taller	26
3.1.5 Aprendizajes esperados del taller	26
3.2 Programa de actividades	27
3.2.1 Bloque I. Expresión corporal	27
3.2.2 Bloque II. Fomentando el teatro	40
3.2.3 Bloque III. Actividades corporales	59
3.2.4 Bloque IV. Pantomima y otras alternativas	70
3.2.5 Bloque V. Puesta en escena	76

## **CAPÍTULO 4. APLICACIÓN DE PROPUESTA Y EXPERIENCIAS**

4.1 Taller en primaria	79
4.1.1 Experiencias en primaria	79
4.2 Taller en secundaria	82
4.2.1 Experiencias en secundaria	82
4.3 Taller en colegio de Bachilleres	85
4.3.1 Experiencias en nivel medio superior	85

## **CAPITULO 5. EXPERIENCIAS ADICIONALES**

5.1 Los aportes de la danza moderna, el canto y las artes plásticas	88
5.2 Enriqueciendo la practica artística al trabajar áreas adicionales	92
<b>Conclusiones</b>	95
<b>Referencias bibliográficas</b>	101
<b>Anexos</b>	103

## **Resumen**

La investigación que a continuación se presenta, se titula “Importancia del teatro en la educación básica y media superior”, surgió como propuesta para promover el teatro en diferentes espacios educativos, con grupos de estudio de diferentes características y edades, abordados en tres talleres, llevados a cabo en los niveles de primaria, secundaria y bachillerato. Lo que se pretende en estos niveles educativos es demostrar los múltiples beneficios que aporta el teatro apoyándose también de otras actividades artísticas como la danza moderna y el canto, en los niños, adolescentes y jóvenes de estos niveles educativos.

Se hace mención del poco valor que tiene el teatro y las artes en general en los niveles de educación básica, ya que los programas educativos están enfocados en otras asignaturas como las lógico matemáticas y el lenguaje, consumiendo la mayoría de las horas de la estancia en los colegios. Limitando las actividades artísticas al pasar por alto la gran contribución humanista e integral que estas aportan al individuo.

La investigación incluye un análisis y recopilación de experiencias y aprendizajes en los tres niveles mencionados, donde se trabajó con base en un programa o distribución de contenidos organizado por el mismo sustentante, y que fue rescatado de varias fuentes bibliográficas aparte de incluir actividades aprendidas en el Colegio de Arte Dramático y el campo de estudio, cabe destacar que el programa, fue transformándose y mejorando con la práctica hasta obtener una fuente viable para un taller de cuarenta sesiones. Se menciona que incluye también propuestas

personales, derivadas de la experiencia y práctica constantes, además que significativamente el grado de dificultad de los contenidos se fue modificando para adaptarse a las diferentes edades y contextos tanto internos como externos. Por último, es importante aclarar que la aplicación se llevó a lo largo de cuarenta horas entre práctica, teoría y ensayos conjuntamente en cada nivel, sumando un total de ciento veinte horas frente a los grupos de estudio.

Las razones personales para apostar por esta práctica fueron, primeramente, la convicción íntima de brindar un espacio para integrar o impulsar el teatro, en los colegios donde se llevó a cabo el servicio social y práctica profesional y, de esa manera mostrar los variados cambios en la conducta de los niños, adolescentes y jóvenes, para así tener una apreciación más completa de esta área artística. Además, se realizó por el entusiasmo particular de generar un cambio de perspectiva sobre el teatro por parte de los espectadores que en este caso fueron alumnos, maestros y padres de familia, es decir, la sociedad a la cual se tuvo acceso o mejor dicho la población muestra.

Los propósitos de estudio planteados se enlistan en buscar acciones específicas y de carácter creativo. Se presenta los alcances, así como los cambios en los alumnos (as) participantes, relacionado con su carácter expresivo, ya que adquirieron herramientas para llevar al escenario una buena representación acorde a su edad y sus posibilidades, hechos que dieron lugar a presentaciones finales frente a la comunidad escolar en los talleres en primaria y secundaria, donde además padres de familia también asistieron como espectadores.



Al principio de cada gestión se presentaron algunos inconvenientes, pero estos se fueron resolviendo en el transcurso de los talleres, principalmente obstáculos como la destinación del espacio a utilizar para las sesiones, el permiso de los padres de familia de los niños (as) de primaria, y los adolescentes de secundaria por ser a contra turno, también los permisos de los responsables de los colegios, el horario de práctica y las fechas de inicio, etc. en el caso de educación básica. Pese a esto se contó con el apoyo necesario y se pudo dar resolución a todas las dificultades o áreas de oportunidad.

Para indagar, se utilizó principalmente la técnica de observación en los comportamientos de los niños, adolescentes y jóvenes frente a actividades de expresión, interpretación y baile, para ver cómo afrontan las prácticas artísticas y determinar posibles áreas de intervención específicas para fortalecer aquellas que se consideran de mayor relevancia.

Para la formación profesional del ponente, fue de mucha utilidad el trabajo de campo con la implementación de estos talleres; ya que enriqueció su apreciación y desenvolvimiento del teatro en la educación básica y media superior, fortaleciéndose en la parte de organizar, dirigir y resolver, dado que se lograron comprobar y mejorar algunas prácticas enfocadas a los niños, adolescentes y jóvenes, pero sobre todo se logró ampliar la formación artística del sustentante y acrecentar su experiencia en otras áreas como la danza moderna y el canto al estar en constante investigación de estos temas.

Por otro lado, fue un medio de acumulación de experiencias enriquecedoras que reafirmaron que el teatro y las actividades artísticas en general, son un óptimo método de mejora de la vida de las personas, ya que pudo apreciarse un cambio significativo en los partícipes de cada propuesta, lo cual se vio reflejado al final de cada etapa.

# **CAPÍTULO I**

## **MARCO TEÓRICO CONTEXTUAL**

### **1.1 LA DESVALORIZACIÓN DEL ARTE EN LA EDUCACIÓN BÁSICA Y MEDIA SUPERIOR**

Durante el servicio social y la práctica profesional se tuvo la oportunidad de llevar a cabo talleres extraescolares con alumnos de educación básica y media superior. A través de estas intervenciones se incorporó un método reflexivo del papel que juega el teatro dentro de la educación. Por otro lado, las experiencias con los alumnos de diferentes edades enriquecieron la apreciación del universitario, y lo motivarían para hacer énfasis en una problemática detectada que desfavorablemente daría a notar la poca importancia hacia el teatro en las escuelas de nivel básico y medio superior.

De esta manera, en el párrafo anterior el planteamiento del problema se sustentó en que, se puede percibir que muchas veces la sociedad no valora el arte como debería, o al menos no en su mayoría, pero principalmente en nuestro país, el arte es desvalorizado desde la parte formativa, donde se les presta poca atención a las artes en general y se enfocan más en dos aspectos principalmente; en el lenguaje y el razonamiento matemático, considerando a estos como los pilares de la educación tomando de referencia estándares internacionales siendo que no hay las condiciones de infraestructura o económicas como en otros países desarrollados.

¿Por qué en nuestro país ponen más hincapié en el lenguaje y razonamiento matemático en las escuelas públicas? Tal pregunta podría responder a que no se tiene conciencia y no se reconoce que el arte mejora al ser humano, además de sensibilizarlo y contribuir a la formación integral del mismo.

La sociedad cada vez va regulando la conducta del individuo, haciéndolo menos expresivo, monótono, procurando que sea un buen empleado, ciudadano, etc. Pero hay algunas excepciones donde se brinda seguridad desde el hogar, o en colegios con visión humanista y en algunos casos desde el mismo infante con iniciativa propia o con ayuda de padres que tienen un enfoque encaminado a la apreciación de las artes.

Palacios (2006) menciona que:

El arte conserva su valor, es la sociedad industrial y posindustrial la que ha degradado al arte. Las causas de este proceso degradatorio son de diversa índole: económicas, históricas, sociales. Lo cierto es que el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio. El arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente. (p..3).

Por lo mencionado, se consideró importante llevar a cabo una intervención con grupos de diferentes edades, para demostrar la relevancia del arte, enfocándose en el teatro, ya que las artes también le conciernen al sistema educativo, y sin embargo, este a veces no brinda los espacios o las herramientas necesarias para la formación integral del niño como se presume, porque

solamente como se dijo anteriormente, priorizan contenidos de lenguaje y razonamiento matemático, puesto que son los pilares de un sistema educativo con poca apertura.

Dentro de la edad infantil, el ser humano tiende a ser desenvuelto por naturaleza, desgraciadamente, conforme va creciendo la sociedad introduce nuevas formas de regulación, por lo cual muchos individuos, se vuelven reservados, no se expresan con la misma confianza que cuando eran pequeños o en un extremo se hacen tímidos. Además de que existe la gran contradicción de que cuando los hijos (as) son pequeños varios padres buscan inscribirlos dentro de sus posibilidades en alguna actividad artística, deportiva, musical, etc. Pero a la hora de apoyarlos en la preparación profesional en esas mismas actividades que ellos les fomentaron de pequeños, es decir a la hora de la verdad, se inclinan más por profesiones aparentemente mejor aceptadas y retribuidas por la sociedad.

De esta manera es muy atinado lo que, Palacios (2006) menciona al decir que: El arte para la población común no es un bien redituable, es más bien una actividad concebida para diletantes, sin valor productivo y de la cual podríamos prescindir. (p..3).

Este gran desacierto en nuestra cultura o país hace que el arte no sea una prioridad no solo en el aspecto económico, al tener tan pocos recursos para llevar el arte a las personas, sino porque al tener en su mayoría un bajo poder adquisitivo, lo último en lo que piensa una gran parte de la población es en consumir arte, salvo aquellas personas cultas o las que por infortunio ven en el teatro por ejemplo una salida temporal a sus problemas cotidianos, o una identificación con los personajes que observan o las vidas que estos exponen.

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

En cuanto a la justificación, se menciona que esta investigación se consideró importante debido al mundo cambiante en el que vivimos, por lo cual un niño, adolescente o joven mejor preparado y con seguridad para expresar sus ideas y pensamientos, logrará desenvolverse mejor en el futuro, no olvidando por supuesto sus conocimientos teóricos que también son importantes para enfrentar los retos de la vida, sobre todo en el campo laboral.

A lo cual Palacios (2006) menciona que:

La educación artística no es un fenómeno aislado, por el contrario, forma parte del contexto de la educación en general. Es asimismo un fenómeno vinculado a los procesos sociales, políticos y económicos de nuestro país. Su complejidad es enorme y, su posibilidad de desarrollo y avance exige estudios profundos y de mayor amplitud. (p..19).

Con esta investigación se pretendió señalar la importancia del teatro y las artes como ayuda para el individuo en su formación continua e integral, ya que, si desde la infancia se provee de herramientas encaminadas a la expresión artística, se tendrán más ciudadanos que aprecien el arte en sus múltiples manifestaciones.

Además de que Eisner (2002) menciona que:

El trabajo en las artes no solo es una manera de crear actuaciones y productos; es una manera de crear nuestras vidas ampliando nuestra conciencia, conformando nuestras actitudes, satisfaciendo nuestra búsqueda de significado, estableciendo contacto con los demás y compartiendo una cultura. (p..2).

Sumado a estas reflexiones, desde un punto de vista muy personal se considera que por naturaleza en su mayoría los niños (as) traen consigo la espontaneidad, la creatividad, la innovación, etc., y que son aspectos que se deben de ir fomentando a pesar de que conforme van creciendo se corre el riesgo de que se vaya perdiendo, o regulando esas cualidades, debido a las exigencias de la sociedad, haciendo que solo un porcentaje pequeño se enliste en las filas de las artes.

Por lo tanto, se pretendió insertar un poco de conciencia sobre la importancia de implementar el teatro e incluso otras prácticas artísticas; como la danza moderna y el canto, ya que dentro de los contenidos importantes en el mapa curricular de educación básica y media superior, el propósito al igual que en otras materias donde interviene por ejemplo la parte física, es ayudar a formar alumnos de manera integral.

### **1.3 OBJETIVOS**

Los objetivos se mencionan a continuación, aunque de manera generalizada se buscó mostrar la relevancia de la aplicación del teatro en la formación integral del niño, adolescente y joven, con lo cual el aprovechamiento escolar también se viera favorecido. Además, los contenidos fueron adaptándose a cada taller, aunque la esencia era la misma para darle valor a esta investigación.

### **1.3.1 OBJETIVO GENERAL**

Brindar un espacio teatral para que los niños, adolescentes y jóvenes experimentaran situaciones que les proporcionaran nuevas herramientas, las cuales les dieran autoconfianza y seguridad para expresarse y expresar sus ideas, así como manejar diversos espacios y ser capaces de enfrentar la crítica.

### **1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

En cuanto a los objetivos específicos se enlistan a continuación:

- Lograr que los alumnos asistentes a los talleres mejoraran su autoestima y se desarrollaran de forma natural en contextos que les causarán conflictos, como ejemplo: hablar en público, presentarse frente a otros compañeros y hasta mostrarse en el escenario ante sus padres.
- Señalar la importancia de la práctica del teatro como un medio formativo integral para un mejor aprovechamiento escolar.
- Brindar al niño, adolescente y joven, las competencias necesarias con respecto a lo expresivo para desenvolverse mejor en el ámbito escolar, social y familiar.



## 1.4 ANTECEDENTES

En cuanto a los antecedentes, Palacios (2006) menciona que: El arte es una necesidad primaria y representa una posibilidad de redimir al hombre del acelerado proceso de deshumanización que vive en la sociedad actual. (p. 4).

Respecto a las observaciones previas a la intervención en cada taller, en cuanto al contexto inicial de los estudiantes en materia de expresión corporal y antes de realizar las intervenciones, en cuanto a lo que teatro se refiere, se puede decir que se vieron muchas carencias derivadas de la poca atención a esta área, debido a una promoción limitada del arte de manera general y a que el hacer teatro en las escuelas no era una prioridad. Por otro lado, también influía el hecho de que los profesores que abordaban las clases de artes en su mayoría no eran del perfil y cubrían las horas porque de esa manera completaban sus cargas horarias.

Desfavorablemente se pudo apreciar el poco interés prestado a las prácticas teatrales, el que era mejor considerar un bailable o tabla rítmica por ejemplo para los festivales como el día de las madres, o la clausura de ciclo escolar, puesto que había incluso rechazo a realizar una presentación de alguna obra porque esto generaba gastos, requería mucho tiempo de ensayos o se necesitaba comprar o hacer vestuarios, escenografía y es algo que los profesores preferían no abordar.

Por esto y otras apreciaciones que se fueron observando y analizando es cuando se decide intervenir dado que incluso los pocos concursos de teatro se cancelaban por la falta de

inscripciones de las escuelas estos hechos sumaron una preocupación mayor al abandono que sufría el teatro en las escuelas que se hizo el servicio social y la práctica profesional.

## **1.5 PROBLEMÁTICA**

Por lo tanto, las preguntas que se plantearon fueron:

1. ¿Por qué hay tan poca atención a las practicas teatrales existiendo en las escuelas clases de arte?
2. ¿Porque la mayoría de los niños, adolescentes y jóvenes se limitan mucho al expresarse frente a una audiencia?
3. ¿Cuáles son los motivos que determinan la poca o nula atención para hacer teatro en las escuelas de nivel básico o medio superior?
4. ¿A qué se debe que en las instituciones públicas no haya auditorios o espacios adecuados para que las artes escénicas se desarrollen?
5. ¿Por qué se tienen que implementar talleres extraescolares para realizar prácticas artísticas cuando existen horas de artes en los programas de estudio?
6. ¿A qué se debe que al mostrar los productos finales la comunidad escolar valora las practicas escénicas?
7. ¿Cómo influye que los docentes de teatro, danza o canto estén formados profesionalmente en estas áreas?

Al llegar a los colegios o escuelas, lo primero que se realizó fueron observaciones sobre el ambiente escolar, parte de la organización, formas de convivencia, eventos que se desarrollan, comportamientos de los niños, adolescentes y jóvenes, etc. Para posteriormente detectar la problemática antes mencionada.

Cabe indicar que después de algunas semanas de observación y también de intervención con varios grupos de las escuelas, se lograron detectar muchas limitaciones en cuanto al área teatral y el desenvolvimiento en el escenario al poner en práctica algunos ejercicios que buscaban la expresión, el involucrar sentimientos y emociones, hablar frente a los demás y generar un ambiente de confianza para comenzar a hacer teatro.

Para sorpresa también en las primeras intervenciones, se logró detectar que por parte de varios alumnos (as) si había interés por el teatro y esto se iba notando conforme se iban realizando actividades, esto daba a relucir que era el sistema el que ocasionaba las limitantes, el hecho de que muchos promotores de la educación consideraban incluso al teatro como una pérdida de tiempo.

## **1.6 SUPUESTO**

Al implementar el teatro, junto con la danza moderna y el canto, el niño, adolescente o joven va a mejorar en aptitudes y competencias para la vida y coadyuva a la formación integral del individuo.

## 1.7 ¿Qué estudios se han hecho con relación al teatro y desde qué perspectiva?

Algunos autores consultados que han hecho estudios, sobre el teatro tales como:

- Juan Cervera, el cual manifestaba su preocupación por la Literatura infantil. Primero fueron las intervenciones como actor, cuando aún era un alumno. Más tarde, ya profesor de Bachillerato dirigió con frecuencia grupos de teatro compuestos por estudiantes. Este autor tenía sus antecedentes en el teatro y de él se consultó el libro, *La dramatización en la escuela* (1996).

Otro de los autores consultados es:

- José Cañas, Profesor de expresión dramática, director teatral y dramaturgo, autor de varios libros que hace, una clara invitación a conocer y trabajar el hecho teatral, un teatro liberador y creativo desde sus primeras manifestaciones, una actividad que, como ninguna otra, pueden llevar a sus practicantes, desde su más tierna infancia hasta la edad adulta, a encontrarse consigo mismos y con los demás, teniendo como compañeros unas tablas, posiblemente polvorientas, y un telón –ventana abierta– que cada día ansía abrirse. Lo antes citado se encuentra en el libro, *Didácticas de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, (1999).

Se han citado a estos dos autores que son algunos que han abordado el teatro como un medio pedagógico y los cuales plasman sus ideas y experiencias en diversos libros, que sirvieron de guía, proponiendo una intervención con el aspecto histriónico, y reforzando la idea del porqué es importante introducirlo en los colegios como una práctica cotidiana, haciendo énfasis en el

teatro y su aplicación en las escuelas, los cuales mostraron relevancia y por ello se han considerado. Además, también se cita en varias ocasiones a Lourdes Palacios ya que son relevantes sus aportaciones sobre el valor del arte en el proceso educativo.

### **1.8 ¿Qué características tienen los niños, adolescentes y jóvenes respecto al aspecto cognitivo?**

Basándonos en las etapas del desarrollo cognitivo de Piaget, se resume lo siguiente:

#### **1. Etapa sensiomotriz (0 a 2 años)**

Esta es la primera en el desarrollo cognitivo y según Piaget, ocurre entre el momento del nacimiento y la aparición de un lenguaje que se articula en frases simples. Esta etapa se define por la interacción física con el entorno. El desarrollo cognitivo, en este momento, se articula a través de un juego que es experimental y que se puede asociar también a ciertas experiencias que surgen de la interacción con personas, objetos o animales. En esta etapa, según el psicólogo, los bebés están en una etapa sensoriomotora y juegan para satisfacer sus necesidades mediante transacciones entre ellos mismos y el entorno, hecho que se relaciona con lo que él llamó un “comportamiento egocéntrico”, es decir, aquel que está centrado en sí mismo y no en la perspectiva del otro. Piaget dice que el comportamiento o lenguaje egocéntrico aparece como una expresión de la función simbólica que acaba de adquirir el niño.

## 2. Etapa preoperacional (2 a 7 años)

En esta etapa, los niños empiezan a ganar la capacidad de ponerse en el lugar de los demás y por esta razón, son capaces de actuar y hacer juegos de rol. A pesar de este cambio, el egocentrismo sigue de alguna manera presente y por esto, hay dificultades a la hora de acceder a pensamiento o reflexiones más abstractas. En esta etapa, los niños aún no pueden realizar operaciones mentales complejas, tal como lo hace un adulto, por eso, Piaget también habla de lo que se conoce como “pensamiento mágico” que surge de asociaciones simples y arbitrarias que el niño hace cuando intenta entender cómo funciona el mundo.

## 3. Etapa de operaciones concretas (7 a 12 años)

En esta etapa, los niños empiezan a usar la lógica para llegar a conclusiones válidas, pero para lograrlo necesitan situaciones concretas y no abstractas. También pueden categorizar aspectos de la realidad de una forma mucho más compleja. Otro punto esencial es que el pensamiento deja de ser tan egocéntrico. Una señal clara de esta etapa es cuando los niños pueden darse cuenta, por ejemplo, de que la cantidad de líquido en un recipiente no depende de la forma que adquiere, pues éste conserva su volumen.

## 4. Etapa de operaciones formales (desde los 12 años hasta la vida adulta)

En este período los niños ganan la capacidad para utilizar una lógica que les permite llegar a conclusiones abstractas que no están ligadas a casos concretos. En otras palabras, a partir de este

momento, pueden “pensar sobre pensar”, y eso quiere decir que pueden analizar y manipular deliberadamente esquemas de pensamiento. También pueden utilizar el razonamiento hipotético deductivo.

Aunque se habla de edades en las etapas de desarrollo de Piaget, no hay límites fijos y estas edades sirven como referencia de las fases de transición entre una etapa y otra. Por eso, para Piaget es posible encontrar casos de desarrollo diferentes, en los cuales los niños tardan en pasar a la siguiente fase o llegan temprano a éstas. Su teoría es mucho más compleja y se extiende más allá de la síntesis de sus cuatro etapas, pero lo más importante es entender que su trabajo ha sido una pieza fundacional de la Psicología del Desarrollo y sin duda, ha tenido una gran influencia, especialmente en psicólogos y pedagogos. En la actualidad, el trabajo del científico suizo ha servido como base para impulsar investigaciones más actualizadas sobre la forma como los niños crecen, se desarrollan y aprenden, y esto da cuenta del impacto de su aporte al entendimiento del desarrollo cognitivo infantil.

Las etapas descritas anteriormente permitieron centrarse mejor en la observación de campo, para comprender el proceso cognitivo de los alumnos con los cuales se iba a intervenir con prácticas teatrales, de esta manera se podían aterrizar mejor los contenidos dado el proceso de aprendizaje que correspondía a cada edad.

Además, en base a las observaciones realizadas, en el contexto escolar se puede referir a los alumnos involucrados de la siguiente manera:

A los niños observados como una esponja que lo absorbe todo en su grado de intelecto acorde a su edad, además en lo que se refiere a la expresión, la mayoría de ellos no los limitaba el prejuicio de los adultos, ya que solo buscaban divertirse, echar andar su imaginación y no buscaban expresarse para tener la aprobación de los demás, era un grado de inocencia que debería perdurar a través de los años.

A los adolescentes observados como aquellos que sufren ciertos cambios hormonales y también atraviesan por conflictos circunstanciales que muchas veces los inclinan a la depresión, a la rebeldía, a retar a los padres o las autoridades porque se sienten incomprendidos, es la edad donde se puede decir que la mayoría va definiendo su carácter.

Los jóvenes y señoritas, observados se encontraban más comprometidos con su futuro, luego de pasar por la dura adolescencia y todo lo que conlleva, se veían más centrados en lo que a ellos les agradaba y les llamaba la atención, la mayoría buscando maneras de cumplir sus objetivos que muchas veces ellos mismos se planteaban y donde buscaban también la orientación adecuada. También había casos de inmadurez y dependencia, pero satisfactoriamente eran ya una minoría a diferencia de la etapa adolescente.

Se aclara que todo lo mencionado en párrafos anteriores, es con base a estudios, lectura y observaciones sobre las diferentes etapas del individuo, también apoyándose de referencias bibliográficas serias y por su puesto al grado de apreciación según las intervenciones en esos niveles con los escolares con quienes se hizo el estudio.



Sobre el supuesto planteado, en párrafos anteriores se entiende sin duda que la aplicación del teatro en el ámbito escolar es un medio fortalecedor de la autoestima, un medio para un mejor desenvolvimiento frente a un público, un lugar donde se aprende a evitar y vencer la pena y lograr ser más seguro de sí mismos.

Por otro lado, las intervenciones hechas por el sustentante han permitido familiarizarse con el hecho de que, al trabajar el área teatral con los alumnos (as), se obtienen grandes beneficios para los mismos y quienes les rodean. Desde un punto de vista personal se puede decir que el teatro es un medio por el cual se fortalecen las cualidades expresivas, a través del juego, de la imaginación y creatividad, por lo que un niño, adolescente, y joven que toma clases de teatro poseen mayor seguridad ante las situaciones que se le presentan donde tiene que tomar decisiones. También, se sabe que el teatro trae muchos logros a futuro para los que lo practican, no solo en el ámbito social y familiar sino además para su vida personal. Por su puesto, también les es útil para la vida profesional.

Además, si se le diera el lugar que le corresponde al teatro dentro de las escuelas a futuro podrían visualizarse grandes logros y ser más apreciado y para esto, Solórzano (1995) menciona que:

Durante estos últimos veinte años hemos visto surgir compañías teatrales, crear academias de enseñanza, multiplicarse los locales para las representaciones.

Paralelamente han aparecido una serie de autores que aspiran a crear un teatro trascendente, filosófico algunas veces, épico otras, pero siempre ambicioso, nunca banal. Un teatro que aspira a expresar la realidad de los hombres de hoy con instrumentos propios, sin enajenar la fisonomía de sus conflictos, de sus personajes ni de su idioma. (p. 12).

## **1.9 PREGUNTA GENERADORA**

¿Cuáles son las circunstancias que hacen al niño expresarse y disfrutarlo sin tener conciencia de la crítica y porqué al ir pasando a las siguientes etapas, adolescente, joven y finalmente adulto, cambia muchas veces la forma de expresarse y desenvolverse porque ahora hay menor libertad o incluso temor a la crítica al momento de expresarse?

## **CAPÍTULO 2**

### **METODOLOGÍA**

La metodología utilizada en esta investigación es bajo el enfoque cualitativo y se utilizó la técnica de trabajo de campo con la implementación de talleres, donde se abordaron aspectos del teatro como la expresión de sentimientos y emociones, ejercicios de improvisación, juegos, un poco de danza moderna, trabajo en equipo, compañerismo, etc., un lugar de experimentación para los participantes, donde se pudiera actuar, bailar, cantar si así lo preferían, un espacio donde se incluyeran también algunas otras disciplinas de las artes escénicas acordes a la edad e intereses de los estudiantes.

Se consideran las experiencias rescatadas de los tres talleres que se realizaron con una duración de cuarenta horas cada uno, donde de manera general se aceptarían a grupos de entre quince y treinta integrantes de manera mixta y de edades que correspondían a cada nivel, de manera general las edades atendidas serían desde los nueve y hasta los dieciocho años.

#### **2.1 POBLACIÓN MUESTRA**

En la primaria el grupo sería de veinte alumnos conformado por niños (as) de 5to y 6to grados donde sus edades oscilan entre 9 y 12 años. En el caso de la secundaria el grupo comprendió

treinta alumnos, conformado por adolescentes de entre 11 y 15 años. En el bachillerato las edades serían entre 15 y 18 años donde el grupo sería de veinte alumnos.

### **2.1.1 CONTEXTO ESCOLAR**

#### **Primaria**

La escuela primaria Centro Educativo Salvador Zamudio con clave 21PPR0982F, zona 160, se encuentra ubicada en la calle Albert Einstein. En Xonacatepec, Puebla. Dirigida por la directora, la Profra. Margarita Diez Munguía. Es una escuela privada con un turno, con una población total de 246 alumnos, de los cuales 125 son hombres y 121 son mujeres. Se atiende a 6 grados de los cuales cada uno consta con dos grupos, sumando un total de 12 grupos, atendidos por 12 maestras titulares, un maestro de educación física, un maestro de música, dos maestros de Inglés, un maestro de computación y una psicóloga. Se cuenta además con un apoyo administrativo, una secretaria de cobro, un vigilante, y personal de servicio. Un dato extra es que cuenta con nivel preescolar en el mismo perímetro anexándose más salones y más personal.

Con relación a la infraestructura, esta consta de doce salones para las clases generales, un salón de cómputo, un auditorio, un salón para el área de psicología, biblioteca, y bodegas para materiales, todos en una sola planta, pero distribuidos en zonas. También hay dos áreas de baños divididos respectivamente hombres y mujeres, cuenta con cancha de basquetbol, volibol y campo de futbol para las clases de educación física, actividades deportivas y eventos, así como

un patio cívico. Hay pasillos jardines y áreas verdes con árboles, también se encuentra una tienda escolar donde se venden alimentos.

En el área externa de la escuela esta por el frente un boulevard, en la parte de atrás y del lado izquierdo está rodeado por una barranca y un pequeño río en el cual ya no fluye agua, por el lado derecho esta un pozo. Cabe destacar que la escuela está delimitada con una barda de ladrillo por la parte de atrás, pero por el frente y los lados por una cerca de alambre.

El entorno escolar está rodeado por casas, tiendas, una gasolinera, un pequeño parque, y caminos que estaban siendo pavimentados puesto que había calles de la colonia aun en terracería. Existen medios de transporte que pasan frente o cerca de la escuela.

Cabe destacar que el horario escolar se amplió justo en este ciclo escolar que se realizó el servicio social y los alumnos asistían a esta escuela de 8:00 de la mañana a 2:00 de la tarde.

## **Secundaria**

La Escuela Secundaria Técnica no. 36 con clave del centro de trabajo 21DST0041V, zona 014, Corde Cholula 05, se encuentra ubicada en la carretera federal México–Puebla. km 95, en Santa María Zacatepec, Puebla., es una escuela pública con dos turnos uno matutino y otro vespertino, aunque este último solo contaba con un grupo por grado, a diferencia del matutino que contaba

con 6 grupos por cada grado que sumaban un total de 18 grupos con alrededor de 40 a 45 alumnos por cada uno de ellos, dando un total por ambos turnos de más de 720 alumnos.

Entre las características de la escuela se menciona que en relación con la infraestructura esta es amplia, porque consta de dos edificios de dos plantas y uno de un nivel, una dirección, 18 salones, seis talleres: computo, industria del vestido, ofimática, mecánica, diseño de planos, soldadura. También hay una tienda escolar, una biblioteca, una zona con palapas, una plaza cívica con domo y alumbrado, dos canchas de basquetbol, una cancha para voleibol, una pequeña cancha de futbol, un baño para maestros y otro para alumnos.

Por otra parte, entre los actores de la escuela se encontraba así en primera instancia al director de la institución el maestro Jorge Arturo Muñoz de la rosa, seguido por un subdirector, un coordinador académico, una planta de más de 18 maestros de aula y talleres, una maestra de educación física, un doctor, tres docentes en prefectura, tres personas de intendencia. Asimismo, el comité de padres de familia.

La escuela se encuentra a orilla de carretera, rumbo a Huejotzingo, lo cual facilita su acceso de manera precisa, es una institución que se encuentra en una zona urbano-marginada ya cuenta con servicios de agua potable, energía eléctrica, drenaje, pero carece de pavimentación en muchas calles.

Algo muy importante en los aspectos de la organización escolar, es el aula ambiente, un modelo similar al que se usa en las escuelas de Estados Unidos, el cual consiste en que en cada

cambio de modulo los alumnos se trasladan a un salón diferente donde recibirán su próxima clase, de esta manera puede evitarse el estrés en la comunidad escolar por la carga de trabajo, además permite la interacción de los estudiantes entre sí. El único problema encontrado aquí, es que los jóvenes tengan que cargar sus mochilas y materiales de un lugar a otro, y desde un punto de vista crítico sería recomendable contar con algunos casilleros.

Las clases iniciaban a las 7:00 am y finalizaban a las 2:00 de la tarde, sin embargo, algunos alumnos permanecerían hasta las 3:00 pm debido a que se encontraban involucrados en otras actividades como talleres, o la asistencia a clases de matemáticas u otra materia que lo requiriera. También había estudiantes que, por ciertos periodos, asistían los días sábado a torneos de futbol, basquetbol y voleibol, coordinados por la maestra de educación física.

## **Bachillerato**

El Colegio de Bachilleres del Estado de Puebla, o mejor conocido como COBAEP, Plantel 21 se localiza al Sur del municipio de Puebla con domicilio en 105 Poniente No. 312 Y Calle Nayarit, Unidad Habitacional Loma Bella, Puebla. CP 72490. Consta con dos turnos (matutino y vespertino), según datos proporcionados por el Área de Registro y control del plantel con una población de 1566 alumnos, los cuales 797 son del turno matutino y 769 del vespertino, con un 45.4 % de hombres y 54.6% de mujeres; de edades entre 15 a 18 años.

En cuanto a la infraestructura, consta con 19 salones, una sala audiovisual, dos laboratorios de informática, uno de física y química y uno de inglés, salones equipados para llevar a cabo las prácticas de las capacitaciones (laboratorios), dos canchas deportivas, tres instalaciones para sanitarios, un edificio exclusivamente para la dirección y subdirección, un espacio para el departamento de paraescolares, espacio para personal de servicios estudiantiles, jefe de oficina y prefectura, además de dos cubículos, una biblioteca y tres bodegas de servicios, todo esto ubicado en 9 edificios, de estos solo uno consta de dos plantas; también el plantel cuenta con suficientes áreas verdes; siendo el área de la escuela una superficie amplia.

## **2.2 RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS**

Hablando de los recursos materiales y humanos, se utilizarían materiales didácticos y lúdicos, con los que ya se contara o se pudieran adquirir fácilmente, así como recursos que incluyeran equipo de sonido, micrófono, cámara, etc., los espacios a utilizar serían cerrados (auditorio, salones, audiovisual) y abiertos (patio, canchas).

## **2.3 ALCANCES Y METAS**

En cuanto a los alcances y metas, al término de la investigación se tendría una propuesta para abordar el teatro en la edad infante, adolescente y para la juventud, por parte del ponente, se comprobarán los planteamientos trazados y se fortalecerá la confianza en los niños, adolescentes



y jóvenes, con los que se aplicarían los talleres, además de que los padres de familia podrían ver cambios actitudinales en sus hijos, al igual que sus compañeros de clase o escuela y por supuesto sus maestros.

## **2.4 CRONOGRAMA**

En los talleres de primaria y secundaria después de gestionar el espacio y horarios con la autoridad educativa del colegio, se inició con la invitación del alumnado, se publicó una convocatoria, se hizo la invitación en los diversos salones de clase, se hizo un registro y unas pequeñas pruebas de admisión en el caso donde hubo mucha demanda, y luego de los filtros realizados, al estar ya conformado el grupo, se diseñaron los permisos para que estos fueran firmados por los padres de familia, autorizando la participación de sus hijos. Concluido esto se inició con el programa propuesto, el cual está conformado por cinco bloques:

El primer bloque constaba de cinco sesiones, donde se vio la dramatización, improvisación e interpretación, personaje; en el segundo bloque que consto de diez sesiones se trabajó aspectos del escenario, monólogos, cuento y obras de teatro; En el tercer bloque que duro diez sesiones se trabajó fonomímica, baile, coreografías y un poco de danza moderna en el caso del nivel medio superior; En el cuarto bloque que consto de diez sesiones se vieron los temas de actuación, pantomima y teatro musical. Para terminar en el bloque cinco, se abordó el Montaje: escenografía, vestuario, sonorización, utilería, maquillaje, el programa artístico, los ensayos finales y por último se realizaron las presentaciones.

## **CAPÍTULO 3.**

### **PROPUESTA**

#### **3.1 TALLER DE TEATRO**

##### **3.1.1 Apuntes de teatro:**

El teatro nos permite, expresar libremente nuestros sentimientos a través de las historias narradas, convirtiéndose en vía de escape para nuestras propias emociones, durante las representaciones teatrales los espectadores son capaces de caer en una catarsis sentimental.

Cuando hablamos del teatro nos referimos a una de las más antiguas artes conocidas por la humanidad. Consiste en la representación frente a los espectadores de historias actuadas combinando discurso, gestualidad, escenografía y música. Cada representación teatral es una obra de teatro. Las obras de teatro se suelen estructurar en actos y escenas, de la siguiente manera: Actos. Son las porciones en que la obra se divide y que suelen implicar un cambio radical de escenario, de personajes o un importante paso del tiempo en la narración.

Aristóteles, en su Poética, establecía que la medida ideal de un drama eran los tres actos: uno para la introducción, otro para el desarrollo, y otro para la conclusión.

Los creadores del teatro en la cultura occidental fueron los griegos quienes lo crearon en el siglo VI A.C para celebrar las fiestas dionisiacas o fiestas en honor al Dios Dionisio (Dios griego del vino y la vegetación), cuyas fiestas se efectuaban en marzo de cada año.

Hacer teatro no sólo permite transportar al espectador a otro mundo, hacer que se olvide de los problemas durante la función, llevarle a estados emocionales que abarcan de la risa a la emotividad, sino que también es tanto o más beneficioso para aquellos que están encima del escenario.

Los signos del teatro son: la palabra, el tono, la mímica, el gesto, el movimiento escénico, el maquillaje, el peinado, el traje, el accesorio, el decorado, la iluminación, la música y el sonido.

Partes de una obra teatral:

Entre ellas se encuentran los diálogos, las acotaciones, la estructura del guion, los personajes y el género que va a representar. Este último se suele dividir en tragedia, comedia, tragicomedia o melodrama.

### **3.1.2 Propósito general del taller**

Fomentar las manifestaciones artísticas en la escuela seleccionada, por medio del taller de teatro con el fin de elaborar productos creativos y de calidad a lo largo de la duración de este tales como:

obras de teatro, coreografías, fonomímicas, monólogos, pantomima etc., que dieron una pauta a seguir durante los próximos ciclos escolares.

### **3.1.3 Propósito específico del taller**

Crear una cultura artística para disminuir la inhibición y crear un alumnado más comprometido con el teatro, la expresión corporal, y las manifestaciones artísticas en general.

### **3.1.4 Aprendizajes esperados del taller**

Al concluir el presente taller, se pretende que el alumno:

- Adquiera una formación sensible al arte.
- Se exprese con seguridad.
- Sea creativo.
- Tenga manejo y control en un escenario.
- Proponga sus ideas artísticas.
- Desarrolle habilidades corporales.

## **3.2 PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

El presente programa fue elaborado para dar a conocer los contenidos que se abordarían a lo largo del desarrollo del taller de teatro, así como los propósitos y objetivos que se querían alcanzar.

### **3.2.1 Bloque I. Expresión corporal**

Duración: 5 sesiones

“La Expresión Corporal busca el desarrollo de la imaginación, el placer por el juego, la improvisación, la espontaneidad y la creatividad. El resultado de lo anterior es el enriquecimiento de las actividades cotidianas y del crecimiento personal. Por otra parte, enseña a encontrar formas de comunicación más profundas e íntegas, lo que repercute en el contacto con los demás. La Expresión Corporal, permite descubrir los mecanismos de funcionamiento de los distintos grupos humanos: equipos de trabajo, alumnos de clase, etc.”

#### **Propósito:**

El propósito del presente bloque es que los alumnos logren el manejo de diversas situaciones en el plano corporal, muestren sus habilidades y logren una adaptación mental con relación a la expresión espontánea de sentimientos y emociones.

**Contenidos:**

- Dramatización
- Improvisación e imitación
- Personaje
- Interpretación

**Aprendizaje esperado:**

- El alumno se hace consciente del control de sus emociones y sentimientos para expresarse de manera fluida.

**Conceptos por utilizar:**

Actor: es la persona que representa a alguien o algo distinto a él.

Personaje: forma parte de la obra, de la historia inventada; es diferente del actor que le da vida.

Por ejemplo, a una persona de aspecto agradable y simpático le puede tocar representar un personaje feo, antipático y aterrador. El personaje tiene las características que necesita el cuento o la historia.

Improvisar: es hacer algo que no está planeado. Se trata de inventar una situación haciéndola crecer y que sea divertida. Por ejemplo: una persona quiere atravesar un pasillo en donde hay un cartel que dice; “peligro, piso resbaloso”, ¿Qué se te ocurre hacer?

El teatro espectáculo: tiene como finalidad la representación.

## **Sesión 1**

### **Inicio:** Bienvenida

Formamos un semicírculo y luego de que el animador se presenta, pasamos a preguntar a cada alumno la razón por la cual se ha incorporado al taller y que espera del mismo.

### **Desarrollo:**

#### Actividad 1.<sup>1</sup> Hola extraño

Para empezar, vamos a saludarnos como si tuviésemos mucho tiempo sin vernos, como si saludaran a sus padres, a una chica que les gusta, a un chico que no les agrada, a su maestro, a un soldado, a una estrella de la televisión, a su mejor amigo, a un cliente del supermercado, etc.

Ahora formamos una línea o un círculo, y vamos a saludarnos con movimientos, uno inicia, y se trata de que todos interactúen, las acciones pueden ser: chocando las manos, dando un abrazo, un beso en la mejilla, y otras que los participantes aporten.

#### Actividad 2. Camino de mil maneras

Buscaremos distintas formas de caminar, tratando de ser lo más expresivos posible, para que se observe la creatividad de cada participante, entonces caminaremos, por ejemplo:

---

<sup>1</sup>Estas actividades fueron conformándose de diversas fuentes y adaptado por Benigno Martínez Marín, y la última actualización se hizo en el año 2023 introduciendo nuevas actividades que fueron rescatadas de lo aprendido en la universidad y en la práctica por lo tanto están redactadas según su comprensión y aterrizadas para los estudiantes de educación básica y media superior. Por último, se especifica que es una manual o guía de trabajo y se puede adaptar al nivel y contexto requerido. Además de que se puede dar prioridad a algunos temas en específico.

- Como soldados
- Abuelitos con bastón
- Mujer embarazada
- Como robot
- Como pateando piedras
- Como bebe que se hizo popo
- En contra del viento
- Cruzando el desierto sin agua
- Desfile de pasarela
- A tuntas (se trata de que tientes todo pero que no veas nada)
- Perseguido por un perro
- Tratando de que nadie escuche nuestros pasos

Finalmente caminamos todos en grupo en una sola dirección ejecutando los siguientes movimientos: como en un desfile, como momias, con movimientos de baile, al frente dando gracias al público.

### Actividad 3. Te vendo un pollo

Por medio del siguiente dialogo se propone actuar con diferentes estados de ánimo y personalidades distintas, por ejemplo: Enojados, riéndose, gritando, como enamorados, nacos, empresarios, con actitud fresca, gay, como raperos, gringos, etc.



Dialogo

Participante A: te vendo un pollo

Participante B: ¿Cuánto quieres?

Participante A: 5 pesos

Participante B: te lo compro

Imitando animales

Cada alumno piensa en un animal de su agrado y pasa al centro a representarlo con movimientos corporales, gestos y sonidos. Los demás integrantes tendrán que adivinar de que animal se trata.

**Cierre:** Reflexión sobre los logros alcanzados, realizando un círculo y donde los estudiantes expresen lo que esta primera sesión les provoco con relación a como se sintieron al llevar a cabo las actividades propuestas.

## **Sesión 2**

**Inicio:** Hablando por teléfono

Se trata de hacer una llamada y tratar de iniciar una conversación con otra persona sobre algún tema en específico, por ejemplo:

- Un empleado que habla a la oficina para decir que llegara tarde al trabajo.
- Un vendedor que ofrece paquetes telefónicos.
- Una persona llamando a un restaurante para ordenar comida.

- Un individuo llamando a la estación de policía.

## **Desarrollo:**

### Actividad 1. Imitando personajes por parejas

En parejas se pasa al centro para iniciar un dialogo o conversación, cada persona se mueve y representa el oficio que se anuncie utilizando todo lo que esté a su alcance.

- Doctor y paciente
- Chofer y cliente
- Maestro y alumno
- Mama e hijo

### Actividad 2. ¿Quién soy?

Vamos a intentar ser dos personas distintas a la vez, colocamos dos sillas frente a frente, en cada una de ellas va un personaje. Por ejemplo, supongamos que se trata de una discusión entre un alumno y un maestro, cuando estamos de un lado somos el alumno y cuando estamos del otro somos el maestro. Pero atención, cada uno debe tener una voz, una manera de sentarse, de pensar, de moverse, etc. Otros personajes elegidos pueden ser: el Doctor y el paciente en una consulta, un cura y una persona en el confesionario, etc.

### Actividad 3. No digas sí, no digas no

Va pasando un alumno al centro, todos los demás le hacen preguntas no importa lo ridículas que parezcan, el hecho es que, el que responde utilice palabras alternativas y jamás diga “sí” o “no”, con lo cual se pretende despertar la creatividad ante la incertidumbre de las preguntas.

**Cierre:** Haciendo publicidad

Elegimos un objeto cualquiera: una mochila, un desodorante, un champú, un libro, y tratamos de presentarlo en un comercial de televisión, para eso habrá que escribir y ensayar una descripción del objeto exageradamente, con tal de que los espectadores se vean animados a comprarlo.

**Sesión 3**

**Inicio:** Acciones cotidianas

Se trata de realizar todas las cosas que hacemos al levantarnos como: cepillarse los dientes, lavarse la cara, ducharnos, peinarnos, vestirnos, atar las agujetas, desayunar, despedirse de mama y papa, tomar el autobús, etc.

**Desarrollo:**

Actividad 1. 1 – 2 – 3 sorpresa

Un integrante dará la cara a la pared. cada vez que diga, por ejemplo: 1-2-3 mascotas, y se voltee, todos los demás tendrán que estar como mascotas, estos además pueden moverse en el lugar, pero no avanzar.

Las sugerencias para el alumno que va creando los ambientes son:

- Bailarines
- Cantantes
- Espantapájaros
- Músicos
- Magos
- Soldados
- zombies

#### Actividad 2. Opuestos

Un alumno en el centro representara por ejemplo a un policía, entonces otro alumno entrara y representara su respectivo opuesto en este caso un ladrón. También podrán decirse frases. Algunas sugerencias son:

- Vendedor – comprador
- Bailarín – cantante
- Merolico – mudo
- Feo – guapo
- Te odio -- te quiero

#### Actividad 3. Orden alfabético

Se forma una línea y sin hablar, solamente por medio de gestos los alumnos tendrán que formarse por nombre en orden de la A a la Z, luego por mes de nacimiento, después por edad, y finalmente por estatura. Tiene que haber silencio y creatividad para interpretar los datos requeridos.

**Cierre:** El teléfono descompuesto

Los alumnos se colocarán sentados o de pie, en fila o en círculo. el animador, dirá o mostrara una frase a un primer participante y éste se la dirá al oído al compañero que tiene al lado, o detrás que a su vez hará lo mismo con el compañero que sigue, así se hará sucesivamente hasta que llegue al último que en voz alta dirá el mensaje que ha llegado hasta él.

**Sesión 4****Inicio:** Parte con parte

Se forman parejas. El maestro dará las órdenes que inmediatamente deberán realizar las mismas, por ejemplo: espalda con espalda, hombro con hombro, rodilla con rodilla, mejilla con mejilla, palmas con palmas, etc. Cuando la orden sea “frente a frente”, cambio de parejas.

**Desarrollo:**

## Actividad 1. Sonríe si me quieres

Todo el grupo se sienta o coloca en círculo. se pide al grupo que mencionen al más extrovertido y que pase al frente, dándole la encomienda de pasar con alguno de sus compañeros y hacerlo reír, preguntándole: “sonríe si me quieres”, el otro responderá diciendo: “sí te quiero, pero no me puedo reír”, el alumno con la encomienda tiene que hacer todo lo posible para hacerlo reír; caras graciosas, contarle un chiste, etcétera; si lo hace reír, éste lo ayudara a hacer reír a otro participante,

de esta manera se irán sumando para hacer reír a todos los demás del grupo, de uno por uno. el objetivo del juego es hacer reír entre todos al más serio del grupo.

#### Actividad 2. Representar un robo o secuestro

Formar equipos de cinco integrantes para hacer la representación de una de las dos situaciones, cada grupo lo hará con un adverbio diferente. Se dispone de cinco minutos para la preparación de los equipos.

Situaciones: robo o secuestro.

Adverbio; con dulzura, rápidamente, nerviosamente.

#### Actividad 3. Representación de películas

Por equipos de cinco integrantes, los alumnos discuten alguna película de su interés para pasar al centro a representarla de tal manera que los demás averigüen de cual se trata. Se dispone de 5 minutos para la preparación, y luego hay que presentarla.

#### **Cierre:** El noticiero

Creemos un noticiero de televisión, habrá un conductor, persona que da el clima, otro hablara sobre espectáculos y lo que han estado haciendo los artistas más conocidos, otro hablara sobre deportes, otro sobre algún accidente, etc. Con la condición de que al mismo tiempo se vallan haciendo las representaciones necesarias. Podemos hacer uso del periódico del día, para hacer este evento.

### **Sesión 5**

**Inicio:** Formando figuras

Los alumnos se desplazan libremente por todo el espacio disponible. Cuando se indique, se deberán reunir todos según el número que se mencione, teniendo que levantar los brazos cuando estén todos juntos. Cuando se hayan reunido deben formar una figura geométrica estando sentados, de pie o tomados de las manos. Las figuras por realizar pueden ser: un triángulo, un cuadrado, una estrella, etc.

**Desarrollo:**

## Actividad 1. La peste

Se ha declarado una peste o plaga y todos los participantes son portadores de ella, teniendo las manos como instrumento fatal de transmisión. Todos a una orden deberán desplazarse, con los ojos vendados, con las manos por delante, no solo para evitar golpearse con alguien sino para tratar de eliminar a los demás, acción que se logra al tocar el cuerpo de algún componente del grupo, si es tocado, se quita la venda y se sienta alrededor para contemplar el juego hasta el final, si dos chicos se tocan mutuamente los dos serán eliminados. El juego termina cuando solamente queda una persona desplazándose por la sala.

## Actividad 2. Espejos por parejas y en cadena

Se comienza caminando por el espacio, a la señal indicada deben integrarse parejas donde uno simulara ser el reflejo del otro como si estuviera frente a un espejo, por lo tanto, los movimientos, caras y gestos deben ser lo más sincronizados posible. Posteriormente se forma una línea para que el primer alumno de un extremo realice una acción, el que está a su lado lo copie, y sucesivamente

vayan copiándose los movimientos hasta llegar al integrante del otro extremo de la línea. La finalidad es que los movimientos se repitan sin hacer cambios.

### **Cierre:** Diálogos

Hay que pensar como es el personaje, como habla, como camina, como se para, como mira etc. Proseguimos por parejas, a hacer la versión de estas miniescenas.

Dialogo: a través de la puerta

A: - ¿Quién es?

B: -nadie.

A: -su apellido por favor.

B: -no... no tengo.

A: - ¿y a quien busca?

B: -a nadie.

A: - ¿tiene cita?

B: -si quede de encontrarme nunca con el... debe estar esperando.

A: -está bien, pase.

La puerta se abre y efectivamente no hay nadie del otro lado.

Dialogo: no

A: - ¡no!

B: - ¿pero por qué no? yo pienso que sí.

A: -no, no, es absurdo, ridículo, grotesco, increíble...! no!



B: -bueno, a lo mejor tienes razón...

A: -claro que tengo razón... cuando digo que no es no.

B: -bueno, está bien...

A: -aunque pensándolo un poco.

B: - ¿Qué?

A: - a lo mejor es posible.

B: - ¿Qué?

A: -ahora que me lo dices, en realidad creo que es buena idea. Sí, es fantástico, inusitado, maravilloso. Sí.

B: -tú estás loco.

A: - ¡sí!

¿Quién dijo que?

El juego consiste en completar el dialogo.

Personaje 1: bueno... bueno... te dije bueno. ¿Pero qué pasa?

Personaje 2:

Personaje 1: no entiendo porque estás enojado

Personaje 2:

Personaje 1: ¡pero si yo no fui!

Personaje 2:

Personaje 1: mira piensa lo que quieras. Si no quieres hablar mejor adiós. Ah... y no me contestes si no quieres.

Personaje 2:

### **3.2.2 Bloque II. Fomentando el teatro**

Duración: 10 sesiones

#### **Propósito:**

El propósito del presente bloque es que los alumnos logren ampliar sus posibilidades de expresión individual y en equipo, con el fin de producir una representación por medio del monólogo, el cuento y el teatro.

#### **Contenidos:**

- Escenario.
- Monólogos.
- Cuento.
- Obras de teatro.

#### **Aprendizaje esperado:**

Al finalizar el bloque el alumno podrá tener una participación más natural en un cuento u obra de teatro, por presentar seguridad en sí mismo y lograr ejecuciones más artísticas.

#### **Conceptos por utilizar:**

Dramaturgos: escritores que escriben teatro.

Las obras de teatro se escriben en presente porque los hechos, al ser representados, van ocurriendo, a medida que los vemos. En cambio, en los cuentos tradicionales, las cosas se relatan cuando ya han terminado de pasar.

Dialogo: debe ser una acción, cuando los personajes hablan deben estar modificando la situación o aportando datos que provocan que suceda algo. No se habla por hablar sino porque hay un motivo dentro de la historia.

## **Sesión 1**

### **Inicio:** Entrecruzamientos

Marcar un itinerario que mantendrás y por el cual te vas a mover, como si se tratara de carriles fijos en forma de zigzag u 8. Inicia el movimiento manteniendo el cuerpo, desde los hombros hasta la punta de los pies, de manera relajada, solo la cabeza puede moverse. Al cruzarte con algún compañero, y sin dejar de desplazarse sobre tus carriles, fijar la mirada sobre este.

### **Desarrollo:**

Actividad 1. Escenas

Muerte por gas, asfixia, descarga eléctrica, envenenamiento.

El retraso

Falla en la cabina telefónica.

La seducción.

El accidente.

## Actividad 2. Marionetas

Las marionetas son muñecos que tiene hilos sujetos en distintas partes del cuerpo, pero en este caso usaremos las que se usan para que el muñeco hable por nosotros o se mueva cuando lo tenemos sentado en nuestra pierna. Para eso es necesario formar parejas y tratar de contar un chiste de manera sincronizada, o dialogar con nuestro muñeco (compañero) creando una temática cualquiera.

### **Cierre:** Muñecos y resortes

Se divide al grupo en dos partes, se retira a una de ellas momentáneamente fuera de la sala mientras se prepara el juego con el resto. Los chicos que se han quedado dentro se constituyen en muñecos y muñecas que se encuentran detenidos, sin movimiento. Previamente, cada chico habrá elegido la forma en se desplazará y hará sus “gracias”. Todos ellos estarán a la espera de que alguien toque el resorte que los haga mover. El animador indicara a cada uno de ellos el lugar exacto donde se esconde el resorte que les pone en marcha –cada cual en un lugar distinto- Una vez que los que están fuera entren en la sala, irán a los muñecos para buscar en ellos el resorte que les da la movilidad. El juego termina cuando todos los muñecos estén funcionando. Posteriormente los que estaban fuera pasaran a ser los muñecos mediante la misma dinámica.

## **Sesión 2**

**Inicio:** ¿Cómo sigue?

Uno va a contar un problema o historia que tuvo o escucho alguna vez, siempre nombrándose como si fuera otra persona, no se va a contar como se intentó resolverlo, solamente el inicio del problema. Después se pasa cada historia sin terminar al compañero que está al lado, quien tiene que continuarla inventando lo que paso después, pero sin terminarla. A continuación, se vuelven a pasar los papeles y ahora sí, cada uno tiene que terminar la historia que le haya tocado, inventando un final. Se pretende que el problema o la historia sean cortos.

**Desarrollo:**

Actividad 1. Inventando una historia \*PAPELITOS

Un participante pasa al centro y va creando una pequeña historia con las palabras que los demás integrantes del grupo van mencionando. La tarea es que se integren todas las palabras expuestas, dentro de la historia, además se deben de ir ejecutando movimientos, gestos y acciones relacionados con el tema.

Nota: en el caso de papelitos se deben escribir previamente palabras al azar para que ocasione que el que está contando la historia tenga que darle un giro a la historia y haga uso de su agilidad mental.

Actividad 2. Inventar un cuento

Nos sentamos en círculo para inventar entre todos, un cuento: cada uno va a decir una frase, por ejemplo, el primero dice: “el hombre iba caminando solo”, el segundo agrega una frase siguiendo

la historia, por ejemplo: “cuando de pronto la vio”, y así sucesivamente hasta que todos hayan aportado algo y se termine el cuento.

### Actividad 3. ¿Qué me pongo?

Todos deben traer alguna cosa que no usen para realizar esta actividad: ropa vieja, mantas, cajas... todos los objetos se juntan y cada uno elige los elementos que le sirven para hacer un personaje. Por ejemplo, una manta puede ser la capa de un príncipe o la alfombra mágica de un genio. Cuando cada uno ha inventado su personaje, busca otros personajes con los que sea posible crear y dramatizar alguna situación. Una vez que se arman subgrupos de cuatro o cinco personas, se inventan conflictos y problemas entre todos y se representan pequeñas historias.

### **Cierre:** La princesa y el guisante

Érase una vez un príncipe que quería casarse, pero tenía que ser con una princesa de verdad. Así es que dio la vuelta al mundo para encontrar una que lo fuera, pero, aunque en todas partes encontró no pocas princesas, que lo fueran de verdad era imposible de saber, porque siempre había algo en ellas que no estaba bien. Así es que regreso muy desconsolado, tal era su deseo de casarse con una princesa autentica.

Una noche estallo una tempestad horrible, con rayos y truenos y lluvia a cantaros –una noche de veras espantosa. De pronto golpearon a la puerta de la ciudad y el viejo rey fue abrir.

Afuera había una princesa. Pero, Dios mío, ¡qué aspecto ofrecía con la lluvia y el mal tiempo. El agua le goteaba del pelo y de las ropas, le corría por la punta de los zapatos y le salía por el talón y, sin embrago, decía que era una princesa autentica.

-Bueno eso ya lo veremos- pensó la vieja reina, sin decir palabra, fue a la alcoba, aparto toda la ropa de la cama y puso un guisante en el fondo. Después tomo veinte colchones, los coloco sobre el guisante y además veinte edredones sobre los colchones.

Allí dormiría la princesa aquella noche. A la mañana siguiente le preguntaron qué tal había dormido.

- ¡Oh, horriblemente mal! – dijo la princesa –Apenas si he pegado los ojos en toda la noche. Sabe Dios lo que habría en la cama. He dormido sobre algo tan duro que tengo todo el cuerpo hecho un puro morado. ¡Ha sido terrible!

Así pudieron ver que era una princesa de verdad, porque a través de veinte colchones y de veinte edredones había notado el guisante, solo una princesa autentica podía haber tenido una piel tan delicada.

El príncipe la tomo por esposa, porque ahora pudo estar seguro de que se casaba con una princesa autentica, y el guisante entro a formar parte de las joyas de la corona, donde todavía puede verse, a no ser que alguien lo haya tomado.

### **Sesión 3**

**Inicio:** Lectura graciosa

Se leerá un texto cualquiera, con la condición de que al hacerlo se debe imitar a otra persona, la cual puede ser un personaje de televisión, el presidente de algún país, un cura, un anunciador, etc. Además, se le tendrá que dar un tono de voz adecuado para que se note a la persona imitada. Esta actividad trata de despertar la creatividad del lector.

## **Desarrollo:**

### Actividad 1. Creando un personaje \*IMPRO

Se elige a un participante el cual está parado en el centro del escenario. Entra otro que se dirige a él, planteando una situación, por ejemplo, el segundo, trata al primero como si fuera un preso que se fugó de la cárcel, inmediatamente el segundo reacciona, efectivamente como un preso fugado de la cárcel. Se crea una situación interesante con conflicto y, después, el primero busca la manera de salir de la escena, por ejemplo, en la situación dada, el preso encuentra la forma de fugarse. El segundo al quedarse solo se olvida de lo anterior y espera la llegada del tercero. El que propone la situación siempre será el que entra, y el que ya está en el escenario es el que se adapta y que tendrá que encontrar la manera de irse. Por ejemplo, si el tercero al entrar dice: ¿a cómo tiene la lechuga? El otro, asumirá el papel de vendedor de verdura. No hay un orden fijo de entrada. Lo importante es que tengamos una idea interesante al entrar y que todos pasen.

También se puede hacer en fila donde uno se coloca frente a todos y va reaccionando a las propuestas de todos los demás que al pasar se dirigen hacia atrás para que vayan pasando los siguientes.

## **Cierre: Monólogos**

El avaro

*Harpagón (gritando “al ladrón” desde el jardín. Entra sin sombrero)*

**Harpagón:** ¡Al ladrón! ¡Al ladrón! ¡Al asesino! ¡Al criminal! ¡Justicia! ¡Que el cielo haga justicia!  
¡Estoy perdido! ¡Me han asesinado! ¡Me han rebanado la garganta! ¡Me han robado mi dinero!



¿Quién ha sido? ¿Dónde se lo han llevado? ¿Dónde lo han escondido? ¿Qué puedo hacer para encontrarlo? ¿Dónde puedo ir? ¿Dónde puedo no ir? ¿No está aquí? ¿No está allá? ¿Quién va ahí? ¡Devuélveme mi dinero, bastardo! (*se coge el mismo por el brazo*) ¡Ah, soy yo! Me estoy volviendo loco. No sé quién soy, donde estoy, ni lo que hago. ¡Ay, mi pobre dinero! ¡Mi querido dinero! ¡Mi mejor amigo! ¡Nos han separado! Y sin ti, sin tu ayuda, me quedo sin consuelo y sin alegría...ya no puedo seguir viviendo. Así sea, ya no puedo más. Me muero; estoy muerto, enterrado. ¿No hay nadie que me quiera resucitar devolviéndome mi querido dinero? ¿O diciéndome quién me lo ha robado? ¿Eh? ¿Qué me decís? No hay nadie. Sea quien sea el que ha llevado a cabo el golpe, debe haber estado espíandome cuidadosamente, y ha escogido justo el momento en que hablaba con el traidor de mi hijo. Salgamos. Pediré ayuda a la justicia y haré que registren de arriba a abajo la casa: a los criados, a los sirvientes, a mi hijo, a mi hija, incluso a mí mismo. ¡Cuánta gente! Miro alrededor y no veo más que sospechosos. Todos me parecen culpables. ¡Eh! ¿De qué estáis hablando? ¿Del que me ha robado? ¿Qué son esos ruidos allí arriba? ¿Es el ladrón? Por favor, si os enteráis de algo relacionado con el robo, os suplico que me lo digáis. ¿No estará escondido ahí, entre vosotros? Todos me miran y se ríen. Sin duda han participado en el golpe. Deprisa, a mí los comisarios, los alguaciles, los prebostes, los jueces, las torturas, la horca y los verdugos ¡Que los cuelguen a todos! Y si no encuentro mi dinero, me ahorcaré yo después.

## **Los cuentos**

¿Alguna vez se han parado a pensar en el tipo de cuentos que nos contaban cuando éramos niños? Lo más curioso es que nos los contaban para que nos durmiéramos... ¿Cómo íbamos a dormir con la cantidad de barbaridades que suceden en los cuentos? Espejos que hablan, asesinos en serie,

ranas que se convierten en príncipes... Lo que me extraña es que de niños no nos pasáramos toda la noche velando...

Analícemos un cuento cualquiera: Caperucita Roja.

El cuento empieza diciendo que a Caperucita la llamaban así porque siempre iba con la misma caperuza puesta... ¡Que hay de ser mal arreglado! Desde luego, hay que ver lo descuidados que eran los personajes de los cuentos, no se cambiaban nunca, ¡pero en ninguno! Ahí tienen a Heidi, cuatrocientos capítulos con el mismo vestidito.... menos mal que los cuentos no huelen...

Pero sigamos, que se me va la idea. La abuela de Caperucita estaba en medio del bosque, enferma y sola. ¿Y qué piensa la madre de Caperucita? "¡A ver si ya deja de robarnos oxígeno!" En vez de mandarle un médico, le manda un pastel... ¡Quiere matarla! Con el colesterol que se tiene a esas edades...

La madre de Caperucita era una psicópata. Porque, sabiendo que hay un lobo en el bosque, le dice a su hija:

—Caperucita, llévale tú el pastel a la abuelita que a mí me dan mareos cuando camino mucho...

Y manda a la criatura. ¡Vestida de rojo! Para que se le vea bien de lejos... Eso sí, para disimular, le dice que, si se encuentra con el lobo, no le hable y se haga la muda. Pues solo eso le faltaba al lobo, que encima de todo le caiga mal la niña...

¡Y es que los padres de los cuentos eran unos bestias! ¿Se acuerdan de los de Pulgarcito, que abandonan a sus hijos en el bosque? ¡Pobres criaturas! Menos mal que Pulgarcito fue dejando piedras y encontró el camino de vuelta. Claro, ahora que lo pienso, por eso los niños llevan siempre piedras en los bolsillos y no paran de levantar cosas del suelo...

Pero las mamás de hoy en día les dicen, -Niño, ¿quieres dejar de meterte porquerías en los bolsillos?

Y el niño pensará: "Sí, hombre, luego que te pierda de vista a ver cómo vuelvo a casa...".

Pero sigamos con Caperucita... Va por el bosque, se encuentra con un lobo y se queda tan tranquila... Y es que la gente en los cuentos no se esmeraba por nada. A Cenicienta se le aparece un hada con una capucha en la cabeza, le convierte la calabaza en carroza, los ratones en caballos, y ella dice:

– ¡Ah, que padre, te luciste hada madrina!

Y, luego, el hada la manda a la fiesta, pero le dice:

–Tienes que estar a las doce de regreso en casa.

Pero ¿qué clase de encantamiento es éste? "A las doce en casa" si ya casi dan las diez. Parece un encantamiento de chiste. Seguro que Cenicienta le dijo:

– ¡Pues a mis amigas les dejan salir de la fiesta hasta la una!

Eso porque era una muchacha de antes... Díselo a una chica de ahora y verás lo que te contesta:

Pero sigo con Caperucita ¡Y hagan el favor de no despistarme más, que a este paso no termino el cuento...! Habíamos dejado a Caperucita con el lobo... Que vaya que numerito monta el lobo para comérsela, cuando la pudo atrapar en el bosque nada más al verla; pues no: la manda por el camino más largo se come a la abuela, se pone su ropa... Yo creo que lo que quería era vestirse de abuelita. Para mí que ese lobo era medio gay...

El caso es que cuando Caperucita llega a la casa se encuentra al lobo en la cama. ¿Cómo pudo confundir al lobo con su abuelita? ¿Tanto pelo tenía la abuela? El caso es que el lobo se come a Caperucita. Pero no pasa nada, porque llega un leñador, lo mata y le abre la pansa. Y allí salen las

dos. Vamos a reflexionar un momento sobre esto, porque hay un detalle que no me explico... El leñador sabía hacer cesáreas...

En fin, amigos. Estos cuentos son la base de nuestra educación, y todos nos hemos criado escuchándolos... No me extraña que estemos como estamos.

## **Sesión 4**

**Inicio:** Dos piratas y un tesoro

Personajes:

- Pirata 1
- Pirata 2
- Loro

Dos piratas se abren paso entre la maleza, uno de ellos tiene una pata de palo y el otro, un parche en un ojo. Tienen en sus manos el gran plano de un tesoro. Junto a ellos avanza un loro. En medio del espacio hay un cartel donde se lee: “TESORO”.

PIRATA 1: (leyendo el mapa) tres pasos a la derecha, dos centímetros al sur y...

PIRATA 2: (arrebátandole el mapa): no sabes leer mapas de tesoros...

(El pirata 2 lee el mapa al revés)

PIRATA 2: tres pasos a la izquierda, dos centímetros al norte y...

PIRATA 1: (vocifera) tú en lugar de la pata tienes el cerebro de palo.

PIRATA 2 (vocifera) deberías ponerte un parche en toda tu horrible cara en lugar de tenerlo únicamente en el ojo.

(Los piratas se topan de pronto con el cartel.)

PIRATA 1 Y 2: (a la vez, leen) TE... SO... RO.

LORO: Tesoro, tesoro.

(Los piratas se arrojan al suelo y comienzan a excavar, desesperadamente. Excavan hasta con los dientes. De pronto se quedan estáticos, sacan de la tierra un pequeño cofrecito que cabe en la palma de la mano. El pirata 1 lo arrebató.)

PIRATA 1: yo lo vi primero.

PIRATA 2: (arrebató el cofrecito a su vez) pero yo excave más profundo.

(Ambos piratas sacan sus espadas.)

PIRATA 1: bribón.

LORO: ¡bribón! ¡bribón!

PIRATA 2; maldito.

LORO; maldito, maldito.

PIRATA 1: sucio reptil de los pantanos

LORO: sucio, sucio.

PIRATA 2: apocalíptico espantapájaros.

LORO: ¿apoca qué?

PIRATA 2: según las reglas más antiguas de la piratería... ¡el tesoro es de quien viva para contar!

(el pirata 2 hiere al pirata 1, quien cae al suelo.)

PIRATA 1: (agonizante) un pirata jamás se da por vencido, te mataré antes de que mi último aliento me abandone.

(el pirata 1 hiere al pirata 2 quien también cae al suelo. Ambos, agonizantes, se arrastran por el suelo. Hasta tomar el cofrecito. El pirata 1 lo abre mira el interior desconcertado y se lo pasa al pirata 2, que también observa atónito el cofre. Lo dejan caer, el cofre está vacío.)

PIRATA 1; pero... ¿Qué clase de tesoro es este? En este cofre... (Muere)

PIRATA 2: no hay nada. (Muere)

LORO; nada, nada, nada, nada.

### **Desarrollo:**

#### Actividad 1. Cuadro teatral

Dos alumnas con uniforme salen de la escuela y van platicando, de pronto la charla se altera porque una le reclama a la otra por haber contado todo a su mama y no debía haberlo hecho, la otra explica que es para que le ayude... que ella paso por lo mismo y una amiga le aconsejo que se lo contara a su madre, ya que no hay que olvidar que ellas son las mejores amigas, pero no le hizo caso y le fue muy mal.

Personaje A: por favor entiende, te quiero ayudar, porque soy tu amiga.

Personaje B: llora y acepta su apoyo. (Escena congelada)

### **Cierre:** La muñeca olvidada

#### Personajes

- MUÑECA
- MARISA (seis años, nueve años, trece años, adolescente de 17 años, adulta)
- MADRE
- NIÑO

- RELOG

Cuadro 1

Recamara infantil

(Hay adornos en las paredes y un gran paquete de regalo. También un reloj que hace mecánicamente el sonido característico).

(Marisa, una niña de seis años abre entusiasmada el regalo. Del interior sale la muñeca. Marisa estalla de alegría)

MARISA: nunca vi una muñeca tan linda. Te voy a llamar hermosa, porque eres muy hermosa. ¿Te gusta ese nombre?

(La muñeca no responde)

MARISA: yo sé que tú entiendes lo que te digo... lo que te digo yo sé que puedes hablar también. Yo entiendo el idioma de los juguetes.

Nadie lo sabe y yo no se lo digo a nadie, pero yo puedo entenderte. Anda, repite conmigo, di... soy hermosa.

MUÑECA: soy... soy... soy...

MARISA: (contenta): bien, bien, di... soy... her- mo- sa.

MUÑECA: soy her- mo-sa.

MARISA: ahora di... soy tu amiga.

MUÑECA: soy tu a- mi- ga.

(Marisa feliz abraza a la muñeca, la muñeca responde al abrazo, se quedan estáticas. La luz se apaga y vuelve a encenderse.)

## Cuadro 2

(La recamara esta levemente diferente y el reloj marca otra hora. Entra Marisa con uniforme escolar.)

MUÑECA: ¡hola!

(Marisa parece no escucharla. Saca sus útiles escolares y los coloca sobre una mesa.)

MUÑECA: (repite): hola

(Marisa no presta atención y comienza a escribir)

MUÑECA: ¿No me has oído? ¡¡¡Hola!!!

(Marisa se da la vuelta un poco confundida. Ambas se quedan estáticas, la luz se apaga y vuelve a encenderse.)

## Cuadro 3

La habitación ahora está muy diferente. Hay una foto de una cantante de rock en la pared. Aunque siempre está el mismo reloj.

La muñeca esta tendida en los almohadones.

Marisa llega corriendo y se arroja llorando en la cama. Esta vestida como una niña algo mayor de 13 años.

MUÑECA: ¿Qué? ¿Qué pasa?

(Marisa llora sin prestar atención a las palabras de la muñeca. La madre de Marisa entra a la habitación y se sienta al lado de Marisa en la cama)

MADRE: tienes que comprender.

MARISA: ¡yo no comprendo nada!



MADRE: no puedes salir hasta esa hora. Es peligroso que andén a esa hora con la edad que tienen  
¿por qué no te quedas a jugar con tu muñeca?

MUÑECA: (interviene) si, si claro... juega conmigo, no llores más.

#### Cuadro 4

(Marisa entra rápidamente en la habitación, es ya una adolescente de 17 años. La muñeca está atrapada debajo de la cama.)

MUÑECA: por favor... ayúdame.

(Marisa se peina rápidamente ante el espejo.)

MUÑECA: estoy atrapada debajo de la cama... por favor, deja que saque mi pierna de aquí. Por favor, hace dos días que estoy en esta posición... sácame de aquí.

MADRE: Marisa. Antes de salir ordena tu cuarto

MARISA: uff...

(Marisa se acerca de mala gana a la muñeca y la mueve de ese lugar.)

MUÑECA: ¿Porque ya no hablas conmigo? Por favor... dime algo...

MARISA: (confundida, como si escuchara remotamente): ¿Qué?

MUÑECA; ¿no quieres jugar conmigo?

MARISA: ¿Qué?

MUÑECA: ¿no... no me escuchas...?

MARISA: hoy hablo sola... estoy loca, loca, hasta hablo con muñecas.

(Marisa mira un instante a los ojos a la muñeca, reacciona súbitamente y le quita el prendedor dorado del cabello, colocándoselo en el suyo. Vuelve a mirarse al espejo. Se quedan estáticas.

La luz se apaga y vuelve a encenderse.)

Cuadro 5

(La muñeca maltrecha y el cuarto abandonado, solamente el reloj sigue girando.)

HERMOSA: llorando: ¿Qué?, que... paso? ¿Sabes tú... que... paso? ¿Tú lo sabes verdad? ¿Qué clase de juguete eres?

RELOJ: Tic- Tac- Tic- Tac...

HERMOSA: ¿Qué... que... quieres... decir con... eso? ¿En qué... idioma... hablas?

RELOJ: Tic- Tac- Tic- Tac...

HERMOSA: ¿por qué... ya... no juega conmigo? ¿Por qué?

RELOJ: Tic- Tac- Tic- Tac...

(Repentinamente entra a la habitación un niño corriendo.)

NIÑO: (a los gritos): mami... ¿de verdad tu dormías aquí cuando eras una niña...?

(Desde afuera)

MARISA: si... no rompas nada.

(La mirada del niño se detiene en la muñeca.)

NIÑO: hola.

(La muñeca pone cara de asombro, pero no atina a responder.)

NIÑO: dije hola ¿porque no me contestas?

MUÑECA: tú... ¿tú me entiendes?

NIÑO: claro... ¿Por qué?

MUÑECA: es que nadie... me entiende ahora... yo antes era amiga de una niña... que se llamaba Marisa.

NIÑO: (asombrado): ¿mi mama?

¡Mami!

(Marisa adulta entra a la habitación.)

MARISA: ¿Qué pasa?

NIÑO: ¿así que tú eras amiga de esta muñeca?

MARISA: ¿Quién te dijo eso?

NIÑO: la muñeca.

(Marisa se ríe)

MARISA: ay... me acuerdo cuando yo creía también que las muñecas hablaban.

NIÑO: pero es verdad...

(Marisa suspira)

MARISA; ah... como me gustaría ser niña otra vez. ¿Sabes? ¿Esta es mi vieja muñeca? ¿Te gusta?

Creo que podemos llevarla a casa y arreglarla... ¿quieres jugar con ella?

NIÑO: si

MARISA: ponle un nombre. ¿Cómo quieres llamarla?

NIÑO: ella ya tiene un nombre, se llama hermosa ¿o no? (Marisa al escuchar esa palabra se queda pensativa)

MARISA: hermosa, si, si... claro... hermosa... ya lo recuerdo. Nunca me había acordado de su nombre. Hermosa... ¿Cómo supiste?

NIÑO: me lo dijo ella misma.

(Marisa se acerca despacio a la muñeca)

MARISA: ¿ella? Sí... es cierto se llama hermosa... hermosa... era mi secreto.

(La luz se apaga sobre la escena)

## **Sesión 5**

### Primaria

#### Audiciones para personajes

- El avaro (monologo)
- La princesa y el guisante (cuento)
- Dos piratas y un tesoro (obra de teatro)
- La muñeca olvidada (obra de teatro)

### Secundaria y Bachillerato

#### Propuestas o sugerencias para trabajar

- El gesticulador - Rodolfo usigli
- Fotomatón - Gustavo ott
- La cantante calva - Ionesco
- Pacamambo - wajdi moua
- Passport - Gustavo ott
- Pic nic - Fernando arrabal

Nota: también se sugiere revisar obras de teatro, material adicional o propuestas de los alumnos

## **Sesiones 6, 7, 8, 9**

- Ensayos con texto
- Ensayos con vestuario
- Ensayos sin texto
- Ensayos con adaptaciones

## **Sesión 10**

Presentación de avances

### **3.2.3 Bloque III. Actividades corporales**

Duración: 10 sesiones

#### **Propósito**

El propósito del presente bloque es que los alumnos logren ampliar sus posibilidades de movimiento, imitación, ritmo y expresión, con el fin de producir una representación por medio de la fonomímica, la danza moderna, contemporánea y las coreografías.

#### **Contenidos:**

- Fonomímica
- Baile

- Coreografías
- Danza moderna y contemporánea

### **Aprendizaje esperado**

Al finalizar el bloque el alumno podrá tener una participación en una fonomímica o coreografía, y presentar seguridad en sí mismo y lograr ejecuciones más artísticas.

### **Conceptos por utilizar:**

Fonomímica: (también conocida como sincronización de labios) es la técnica que permite sincronizar los movimientos de los labios de una persona con una grabación previa, que puede ser tanto musical como hablada. Se utiliza en varios contextos, como en conciertos o actuaciones en vivo, doblajes de series y películas

Baile: Se denomina baile al acto de realizar una danza, en la cual una persona utiliza su cuerpo para realizar movimientos al compás o al ritmo de una música o melodía, con el fin de expresar un mensaje, por tradición o con el objetivo de entretenerse.

Coreografía: Se denomina coreografía a una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular, que puede ser interpretada a través de los movimientos corporales por una o más personas. Significa literalmente escritura de la danza (coreo: danza- grafía: escrito o escritura)

Danza moderna: es un género de danza que se basa en la interpretación y visión individual del bailarín o coreógrafo. Esta expresión artística se empieza a forjar a principios del siglo XX y rompe con las reglas y criterios del ballet clásico. Sus movimientos son una expresión libre y fluida de

estados, emociones, metáforas o ideas abstractas. No sigue pasos ni movimientos estructurados de antemano.

Danza contemporánea: es una manifestación artístico-escénica que expresa sentimientos, ideas e historias por medio del lenguaje del movimiento, en constante evolución debido a una serie de métodos corporales, técnicas de danza y aproximaciones coreográficas que lo nutren permanentemente.

## **Sesión 1**

### **Inicio:** Imitando a un personaje

Cada alumno elige el personaje famoso que le gustaría ser, bien sea real, de ficción, actual o histórico. Individualmente, deberá concentrarse en ese personaje que ha elegido en aspectos como sus andares, rasgos típicos, maneras y gestos, rasgos de carácter, forma de hablar. A continuación, deberá desplazarse por el aula interpretando el personaje. Los distintos personajes se relacionan entre sí: entablan conversaciones tratando de presentarse, realizan acciones en común, etc.

### **Desarrollo:** Gana el micrófono

Se forman dos equipos, el animador dice una palabra y un integrante de cada equipo debe pasar al centro a cantar una canción donde esté incluida esa palabra. Posteriormente se mencionará algún ritmo musical o nombre de algún cantante famoso. Se pueden realizar movimientos, gesticulaciones o pasos de baile para acompañar la melodía.

También se pueden preparar tarjetas y que cada uno de ellos anote un cantante o canción de su preferencia antes de iniciar, con la finalidad de darle fluidez a la actividad y conocer a sus artistas favoritos.

### **Cierre:** Preparación de fonomímicas

Los alumnos elegirán a su artista favorito, luego seleccionaran algún tema musical del mismo, el cual tendrán que preparar para interpretarlo, ya sea cantando o haciendo playback. Además, deberán prever la pista, el vestuario y la escenografía que usarán para la demostración.

## **Sesión 2**

### Audiciones de fonomímicas

Se valorarán las propuestas de los alumnos, los mismos serán libres de presentar su interpretación como a ellos les parezca adecuado, se verificará también que el vestuario sea acorde con el artista interpretado, se verificara la pista o audio, finalmente se observara el estilo del ejecutante.

## **Sesión 3**

### Ensayo de fonomímicas

Se realizarán ensayos de las fonomímicas presentadas y aprobadas en las audiciones para corregir cualquier detalle que sea necesario, se podrán aportar nuevas ideas si es necesario para que la



ejecución del participante sea exitosa. Se definirá también el turno de cada alumno para hacer su demostración ante sus compañeros.

#### **Sesión 4**

Presentación de fonomímicas

Cada participante realizara la demostración del tema musical de su artista favorito, el cual ha sido previamente preparado y ensayado. Tendrán que usar ropa o vestuario similares a la estrella elegida. Además, se valorarán la sincronización de la voz, el audio y movimientos característicos del cantante interpretado.

#### **Sesión 5**

##### **Inicio:**

Trabajo corporal

Utilizando música de varios géneros, se realizarán ejercicios de flexibilidad, resistencia y ritmo, para incorporar a los alumnos a la ejecución de movimientos espontáneos y la expresión de sentimientos y emociones, utilizando el cuerpo como medio de experimentación.

Baile improvisado

Se explicará que antes de formar o crear una coreografía se deben improvisar movimientos utilizando el cuerpo y conectándose con la música, solo experimentando se puede crear nuevos pasos. Para realizar esta improvisación se utilizará música del agrado de los participantes ya que deben estar motivados.

**Desarrollo:** Creando una coreografía

Comenzamos a movernos por el espacio caminando en diferentes direcciones sin hacer círculos, en ciertos momentos paramos y le pedimos a un integrante proponga un movimiento, lo repetimos todos y le asignamos un número, seguimos caminando paramos, pedimos a alguien más otro movimiento, vamos sumando y repasando y así seguimos la dinámica hasta tener ocho movimientos, luego los vamos haciéndolo de uno a ocho y de ocho a uno. Posteriormente utilizamos música para encontrar el ritmo y que la coreografía fluya ya sin contar, sino que los integrantes sean capaces de ir coordinándose al ritmo de la música con los movimientos propuestos.

**Cierre:** coreografía al centro

Con una coreografía aprendida previamente vamos a evaluar quien se la ha aprendido, así que van entrando y saliendo del centro del escenario el número de personas que se indique. Además, hay que cuidar que tanto la entrada como la salida sea de forma sutil.

**Sesión 6**

## Música para la sesión

- OXIA- DOMINO
- DEAD CAN DANCE- SONG OF THE STARS
- RENE AUBRY- DEFERLANTE
- LUSH- KOREA
- RIHANNA DIAMONS

## **Inicio:** Exploración con el cuerpo

Respirar profundo

Liberar prejuicios

Caminar lubricando, flexión extensión, rotación lateral, circunducción, hombros, pelvis, piernas

Estiramiento con compañero, camino paro estiro con otro, subo redondo

Tomar compañero de los omoplatos y guiarlo.

Busco establecer mirada, de frente a una pareja tomar de los hombros y desplazar

Respiro, estoica

Flexión al frente, al lado y al otro, repito todo.

Busco una pareja, empujo, bajamos subimos con el peso y con cuidado.

Le agarró del brazo y fuera despacio.

Circulo desplazo y vuelvo a mi lugar

Liberar prejuicios, luego abrazar, inhalo, exhalo

Kinesfera solos y en pareja.

## **Sesión 7**

## **Control corporal**

- Lubricación de articulaciones, pelota, camino diversas direcciones, estirar con compañero, chocar palmas. (They dont care about us electronica)
- Pasar una pelotita para concentración.
- Manos telarañas en líneas o técnica egipcia de Ruth S. Denis. (Ancient Arabic)
- Moverse súper lento haciendo énfasis en los puntos de apoyo. (Bar boot)
- Línea árabe. (Balkan beat)
- Todos siguen a uno y luego a dos compañeros. (Joker)
- Frase- brazos agrego piernas luego. (Carol of the bells)
- Fuerza piernas, trabaja espalda boca abajo. (Side to side)
- Estiramiento. (Breathe sia)

## **EXTRAS**

- Piso pies, feto
- Frase libre
- Patinar
- Fuerza piernas abdomen en parejas
- Estiramiento mariposa, piernas estiradas, abiertas

## **Sesión 8**

### **Sentimientos**

## Parte 1

Canción el Danubio azul extendida: cerrar los ojos, balancearse, imaginen que son de la realeza así que su pose cambia, es un porte con seguridad, imaginen que dirigen a una orquesta, tocan un instrumento. Ahora nos trasladamos al mar, sientan la arena en los pies, poco a poco se van introduciendo al mar sintiendo las olas, hasta que quedan sumergidos y se transforman en un pez, después al hacer un salto a la superficie se transforman en una mariposa, luego en un ave y finalmente en un águila, así nos trasladamos nuevamente al castillo, volvemos al baile, me piden bailar con una pareja (imaginaria) lo hago, me desenvuelvo, disfruto, ¡oh no! Alguien más quiere bailar conmigo accedo y cambio de pareja, vuelvo con la anterior, bailo con los dos a la vez, finalmente les agradezco a ambos. (si sobra música improvisa).

## Parte 2

Canción Moulling Rooge: al ritmo de tango, imagino a la persona que más daño me ha hecho, novio (a), familiar, etc. Y ahora a través del movimiento le demuestro lo seguro (a) que me he vuelto tras ese hecho en mi vida que me marco. Siento la música y hago movimientos fuertes, espontáneos, orgánicos, sintiendo la música en mi cuerpo canalizándola, para llamar la atención del otro. Imagino el llanto, el coraje y expreso eso con mi cuerpo todo aquello que me dolió, pero que me hizo fuerte. Me libero y finalmente voy al piso.

## Parte 3

Canción my heart will go on: ahora imagino que tengo a la persona que más amo frente a mí, puede ser mi novio (a), algún familiar, etc. Estamos lejos nos miramos y nos acercamos poco a poco, nos tomamos de las manos, estamos en la playa, sientan la arena en los pies, la brisa del mar, las olas,

el agua, abracen a esa persona, disfruten el momento, olviden todo lo demás, esta es la última vez que se verán, él o ella vino a despedirse así que no desperdicien el tiempo, dile todo lo que nunca le has dicho, lo que siempre quisiste decirle, porque jamás volverán a verse ni a comunicarse, llora, sufre, explota, pero él o ella nunca volverá, nunca te llamara. Finalmente te suelta, no lo quieres dejar ir, pero no puedes evitarlo, se empiezan a alejar, poco a poco dejas de verlo (a) hasta que se desvanece por completo.

#### Parte 4

Canción Never enough: estas en el piso devastado (a), tienes que superar a esas personas, olvídalas, déjalas ir de tu mente, muévete, exprésate solo en el piso, Libérate poco a poco, supera tus miedos, tus perdidas, reponte, recuerda que siempre hay algo por lo cual luchar, por lo cual vivir, tienes que ser resiliente, fuerte, valiente, feliz. Aprende de tus errores, te han ayudado a ser mejor.

#### Parte 5

Canción the most wonderful song: estira solo o con un compañero, combinando diferentes ejercicios, haciendo énfasis en la espalda, los hombros, después las piernas y las partes del cuerpo que lo requieran. Respira profundo y apláudete.

### **Sesión 9**

#### **Coreografías**

Se pretende que un grupo de alumnos realice la coreografía de su elección, por lo cual se experimentaran pasos de baile acordes al género musical, además de entradas, recorridos y baile en parejas si fuera necesario.

También se pueden hacer coreografías individuales, la finalidad es que todos participen en esta experiencia y muestren sus habilidades.

## **Sesión 10**

### **Coreografías de teatro musical**

Por ejemplo, para la coreografía se elegirán a dos chicas para llevar a cabo el ensayo de los pasos originales del baile, se definirá el vestuario y el sombrero que utilizaran, se buscare la sincronización de movimientos y un estilo propio. Se propone usar zapatos adecuados que permitan mayor control del cuerpo y se puedan marcar los pasos.

Ejemplo:

- Hot honey rag (Chicago the musical)

**Nota:** puede irse trabajando ambos temas (fonomimicas, baile o danza contemporánea y coreografías) a la par con la finalidad de tener más tiempo de ensayos.

### **3.2.4 Bloque IV. Pantomima y otras alternativas**

Duración: 10 sesiones

#### **Propósito**

El presente bloque tiene como propósito que los alumnos puedan presentarse ante un escenario con más seguridad y a la vez, transmitan un mensaje al público por medio de su participación en algún número musical o algún otro.

#### **Contenidos:**

- Actuación
- Pantomima
- Teatro musical

#### **Aprendizaje esperado**

Los alumnos son capaces de presentarse ante un público con seguridad y estilo.

#### **Conceptos por utilizar:**

Una obra dramática: es una historia escrita para ser representada.

A la parte del cuento que nos explica de que se trata el problema que nos van a contar, se le llama planteamiento. A la parte del cuento, donde el problema se hace más complicado lo llamamos desarrollo. La parte del cuento de mayor tensión, clímax. A la parte del cuento donde el problema



se resuelve se le llama resolución, en algunos cuentos hay también un epilogo, que es donde se dice como quedaron las cosas después de la historia.

Pantomima: proviene del vocablo griego pantómimos que significa "que todo lo imita". La Pantomima es una representación que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención del lenguaje verbal. Es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística.

## **Sesión 1**

### **Guiando al otro con la palma**

En parejas uno empieza colocando la palma de su mano frente a la cara de su compañero con una distancia muy corta, ahora empieza a mover la palma y el otro debe seguir su recorrido sin perder esa distancia y sin dejar de mirar la palma. Se trata de poner en conflicto al otro y también de ver sus cualidades corporales para movimientos no cotidianos además de reforzar la concentración y el trabajo en equipo. Posteriormente cambian de rol.

### **A y B**

Se trata de entablar una situación corta y ver las habilidades interpretativas de los participantes. Puede asignarse alguna situación en particular como A ama a B, B odia a A, etc. Algunos ejemplos pueden ser:

A: te vas a morir

B:

Otro ejemplo:

A:

B: pero estoy enamorado de ti.

## **Sesión 2**

### **Actividades de pantomima**

Los animales: Todos los alumnos cogen una papeleta donde pondrá el nombre del animal u oficio a representar a través de gestos, no se podrán hacer sonidos ni palabras para aumentar así la importancia comunicativa del cuerpo. El alumno a la vez que representa su acción deberá buscar otro compañero que esté realizando la misma.

El espejo: Por parejas, uno será el espejo y deberá imitar los movimientos y gestos del compañero colocándose en frente de él. Los roles del juego se intercambian tras unos minutos.

Deportes a cámara lenta: Andando por la pista con música representar diversos deportes de forma ralentizada, resaltando la importancia de cada fase del movimiento. Uno dice un deporte y todos lo representan.

Bola energética: Formamos un círculo con todo el grupo (si es muy numeroso formaremos dos), el juego consiste en pasar a mi compañero una bola imaginaria las características de ésta van cambiando, puede ser: gigante y pesada, muy pequeña, ardiendo, en forma de cubo etc.

Tirar de la cuerda: Vamos a tirar de una cuerda a la altura de la cintura, hacemos como que agarramos la cuerda, la cadera esta atrás en anticipación, y cargamos el cuerpo con energía y movemos las manos hacia atrás, mientras que la cadera se mueve hacia delante.

Pared: Pongamos las manos en una pared imaginaria. Tenemos los brazos extendidos, adelantamos un paso y a la vez retrocedemos los brazos. De esta manera las manos quedan fijadas en el aire y reforzamos la ilusión de una pared. Así se producirá la sensación de que la pared está al frente. Ponemos las manos en la pared y nos acercamos a ella, damos un paso hacia la izquierda, y extendemos los brazos hacia el lado derecho.

El viejo: Bloqueamos las caderas y andamos por el local. El secreto es mantener las rodillas juntas, un ejercicio bueno para practicar esta técnica, es mantener una moneda entre las rodillas; y bloquear los tobillos. Para hacerlo más convincente sujetaremos un bastón con las manos, y la otra mano sujetara la zona lumbar, inclinando el tronco hacia delante.

La cuerda floja: Simulamos que paso a paso, vamos andando por la cuerda floja; flexionando las rodillas y tobillos, para aumentar la ilusión de lucha por mantener el equilibrio. Procuramos que los dedos siempre estén en el mismo plano o sujetando una barra horizontal.

Empujar: Este ejercicio intenta dar la sensación de empujar algo a la altura del pecho. Hinchamos el pecho en anticipación del siguiente paso, y cargamos todo el cuerpo con la energía. Cuando empujamos hacia delante, las manos se mueven hacia delante con tensión, mientras que el pecho se contrae, y se mueve hacia atrás.

Robot: La posición inicial es de pie sobre la pierna derecha, y con la pierna izquierda levantada y extendida. Tenemos el brazo derecho delante y el izquierdo detrás. En el primer cambio, caemos hacia delante para cambiar el peso de la pierna derecha a la pierna izquierda. Mantenemos el cuerpo recto con la pierna derecha, quedándonos en bloque. Seguimos con el cuerpo en bloque, pero ahora soltamos la cadera izquierda sobre la pierna izquierda, hacemos un basculamiento de fulcro hacia atrás. Cambiamos los brazos; ponemos el brazo derecho detrás y el izquierdo delante.

### Sesión 3

#### **Pantomima - La silla del pecado**

En el centro del escenario está colocada una silla

SATANÁS: (entra a escena con un letrero donde se lee “PECADO” y lo coloca en la silla, luego sale de escena).

ÁNGEL: (entra a escena y observa la silla preocupada, mira al cielo haciendo reverencia y coloca un anuncio que donde se lee “NO TOCAR”, sale de escena).

PECADOR: (entra a escena y observa la silla, trata de sentarse, pero resiste, se aleja, luego regresa a la silla y se sienta sobre ella, duerme por un instante y cuando trata de levantarse se da cuenta de que no puede desprenderse de la silla, así que comienza a actuar desesperado).

PERSONA: (entra a escena hablando por su celular, se da cuenta de que el pecador intenta levantarse de la silla angustiadamente y se dirige a ayudarlo, sin éxito se da por vencido y sale de escena).

ENFERMERA: (entra a escena y le toma la presión al pecador, le revisa la boca y luego las pupilas con una lámpara, lo alimenta y trata de levantarlo de la silla, sin éxito le da una receta al pecador y sale de escena).

HIERBERA: (entra a escena y hace un ritual utilizando ramas de alguna especie de árbol, le lee la mano al pecador y sale de escena).

BOXEADOR: (entra a escena trotando y haciendo movimientos de golpe con los puños, se da cuenta de que el pecador lo llama pidiendo ayuda, así es que muestra sus músculos presumidamente y trata de levantarlo de la silla, sin éxito se ejercita un poco más y va por el segundo intento, falla y sale de escena).

POLICIA: (entra a escena, le pide una identificación al pecador por sentarse en propiedad ajena, le da una multa y sale de escena).

PECADOR: (arrepentido comienza a llorar cubriéndose el rostro con las palmas de las manos).

CRISTIANO: (entra a escena con una biblia, observa al pecador llorando, se acerca y el pecador le muestra los anuncios, entonces el cristiano hace una oración, ambos inclinan la cabeza y finalmente cuando el cristiano le pide al pecador que se levante este lo logra).

### **Sesiones 4, 5, 6 y 7**

Primaria

Pantomima - La silla del pecado

- Casting para personajes
- Ensayo con música
- Ensayo con vestuario
- Montaje final

Secundaria y bachillerato pueden trabajar en otra propuesta o con las obras elegidas del bloque anterior debido a su extensión

### **Sesiones 8, 9 y 10**

## **Teatro musical**

Se pretende adentrar a los jóvenes en la puesta en escena de un número de teatro musical para que canten y actúen, para lo cual se propone por ejemplo el siguiente:

- Phantom of the opera (Spanish version)

### Casting

Pruebas de voz y actuación en el escenario.

Ensayos de la interpretación de cada participante y ejercicios de canto.

Ensayos con vestuario.

Montaje.

### **3.2.5 Bloque V. Puesta en escena**

Duración 5 sesiones

#### **Propósito**

El presente bloque tiene como propósito que los alumnos, logren mostrar sus habilidades adquiridas a lo largo del taller, rescatando sus mejores participaciones para ponerlas en práctica en el escenario de un teatro.

## **Contenidos:**

- Montaje: escenografía, vestuario, sonido, utilería, maquillaje.
- Programa artístico
- Presentación

## **Aprendizaje esperado**

Los alumnos están preparados para presentar un espectáculo en el escenario de un teatro, con diferentes números que les permitan la participación colectiva.

## **Sesiones 1 y 2**

Ensamble

Ensayo de los números o productos artísticos trabajados durante el taller, por ejemplo:

- Monologo
- Obra de teatro – La muñeca olvidada
- Canción o fonomímica – Besos de Cristal
- Coreografías –Hot honey rag
- Pantomima - La silla del pecado
- Teatro musical – El fantasma de la opera

## **Sesiones 3 y 4**

## Ensayos generales

- Todo el programa artístico, con equipo de sonido, escenografía, vestuarios, accesorios, maquillaje, etc.

## **Sesión 5**

Presentación de números artísticos.



## **CAPÍTULO 4**

### **APLICACIÓN DE PROPUESTA Y EXPERIENCIAS**

A continuación, se desglosan el contexto y las experiencias rescatadas en cada taller, siguiendo el orden cronológico.

#### **4.1 Taller en primaria**

##### **4.1.1 Experiencias en primaria**

En cuanto a lo que se refiere al taller aplicado, en primaria se da a conocer con el título “Niños y el teatro escolar”, Específicamente se trabajó con alumnos de 5to y 6to grados, que fueron el objeto de estudio de la primaria particular Centro Educativo Salvador Zamudio o mejor conocido en la comunidad como CESZ. Lo que motivo a implementar el taller, fue que como anteriormente se mencionó, se buscaba implementar actividades relevantes enfocadas en el teatro atendiendo la problemática del abandono de este arte y para que se vieran reflejados cambios actitudinales en los estudiantes al experimentar con prácticas teatrales para la formación integral de los niños (as).

Se buscó mostrar los beneficios del teatro escolar en la formación de los niños para que ellos tuvieran un mejor desenvolvimiento en los ámbitos escolar, familiar y social. Fue un tema

notable porque se apreció que no había interés de incluir al teatro como una materia prioritaria, ya que, en el caso específico de esta institución a pesar de ser una escuela privada, se contaba con un maestro de música, psicóloga, profesor de cómputo e inglés, pero no había profesor o profesora de teatro, lo cual desde el punto de vista crítico haría mucho bien y se contaba con el recurso económico.

Después de unos meses de trabajo, se fueron notando los avances en los niños participes del taller, así como los cambios que presentarían en la trayectoria de este. Se realizó un análisis global, ya que la panorámica del problema radica en la poca importancia del área teatral en los niños (as) y no se apreciaba que el desenvolvimiento escénico también le sería útil para la vida cotidiana.

Al avanzar el tiempo de las cuarenta sesiones propuestas se logró realizar una presentación donde los alumnos demostraron las habilidades adquiridas durante los meses de trabajo y práctica, además se promovió la importancia de la aplicación del taller y que posiblemente sería motivante para que las maestras de grupo en un futuro pusieran en práctica actividades similares en su clase de artísticas o mejor aún se contratara a un profesor o profesora de teatro.

Los alcances logrados fueron que al final del taller de 40 horas se presentaron productos artísticos como: obras de teatro, pantomima y canto.

Importante es decir que, al inicio del taller los niños llegaron en su mayoría limitados en cuanto a su expresión y desenvolvimiento en el escenario, donde influirían bastantes factores, desde el que no se conocieran los unos a los otros, hasta el hecho de cohibirse por expresarse frente a sus compañeros y frente al facilitador. Irían pasando las clases y poco a poco se notaría un cambio significativo en los alumnos, en algunos pausado en otros, más regulado, y en unos pocos, muy rápido y espontáneo.

Aquí se destaca lo mencionado en el marco teórico y justificación, sobre que el niño por naturaleza en su infancia es muy abierto y expresivo y cabe señalar que esa espontaneidad donde, no le da pena hacer travesuras, imitar, hablar, bailar, etc. conforme va creciendo se transforma muchas veces en lo opuesto, porque la sociedad inserta en ellos un sentido de control, de racionalidad con sus actos y que según el sistema educativo hay que formar al individuo de forma integral, pero al final priorizan el conocimiento lingüístico y matemático, dejando no en segundo sino hasta último término el área teatral, y en general a las artes siendo que este es un elemento primordial en el crecimiento del niño y que ayudaran en su preparación académica, tanto para lo profesional como para lo cotidiano.

Al inicio de las sesiones se percibió el agrado del teatro y el canto en los niños, y les atrajo la propuesta; cuando se investigó con las profesoras frente a grupo comentaron que se hacían encuestas regularmente cada cierre de ciclo para conocer las necesidades e intereses de los alumnos y manifestaron que, dentro de estas, algunos alumnos expresaban su interés por contar con clases de teatro; lo cual resulto de relevancia ya que se implementó el taller de teatro incluyendo pantomima y canto en los contenidos.

Al recurrir a la técnica de observación, se vio la necesidad de los niños, en aquellos ejercicios que para ellos eran interesantes, propiciando una buena práctica del teatro en el colegio, dado que en un principio no se enfocaban en una presentación final sino, que como todo niño disfrutaban el momento, los retos, la competencia por algún personaje, la satisfacción de estar participando en algo diferente, en algo motivante.

Se tuvo la oportunidad de preguntar a algunos padres de familia cuando iban a recoger a sus hijos (as) que cambios estaban notando en ellos, ¿qué les contaban sobre el taller?, ¿qué emociones expresaban en relación a las actividades hechas en el taller?, si eran de su agrado, etc., fueron las madres de familia las más atentas y con las cuales se asumiría una comunicación continua, describiendo en general que sus hijos mostraban entusiasmo por el taller, que estaban a gusto y que algunos querían participar en todas las propuestas. Hablando también de los padres y madres de familia, al final del taller después de ver la presentación de sus hijos, la mayoría manifestarían su agradecimiento por haber considerado a sus hijos (as) para este taller.

## **4.2 Taller en secundaria**

### **4.2.1 Experiencias en secundaria**

El taller en esta escuela se tituló "taller de artes escénicas", en donde se consideraron los niveles básicos de teatro, tomando en cuenta contenidos adicionales como pantomima, canto y danza moderna, que fue útil para atender la principal problemática la cual era el abandono al teatro en

este nivel educativo, al mismo tiempo ayudó a buscar estrategias para su aceptación práctica con los adolescentes de nivel secundaria.

Además, se mejoró el primer plan de trabajo organizado por el mismo ponente, el cual recopiló a partir de varias fuentes bibliográficas y desde distintos autores, con actividades y obras que pudieran servir para los adolescentes. Las cuales fueron seleccionadas minuciosamente. Afortunadamente la mayoría de las actividades propuestas funcionaron de manera óptima y en algunos casos se hicieron modificaciones, ya que se exigían cambios debido a diversos obstáculos como el espacio, los vestuarios o la escenografía.

Después de unos meses de trabajo en este nivel, se realizó una pre demostración ante el director y el subdirector para su visto bueno o autorización pues al término del taller se presentó frente a la comunidad escolar y frente a los padres de familia. Satisfactoriamente de las siete piezas entre teatro, canto y coreografías que se mostraron en aquel momento se aprobarían seis. Al final se realizaron dos funciones, la más importante en el festival del 10 de mayo por el día de las madres donde se tendría una amplia participación en el festival y donde asistieron al menos 700 espectadores incluyendo a los alumnos, madres y padres de familia, luego de esta participación, se nos hizo la invitación para participar en la clausura del ciclo escolar donde se mostrarían las tres piezas más significativas.

Uno de los mayores logros de los estudiantes es haber participado en una adaptación que se hizo específicamente para ellos, en donde aprendieron la técnica elemental de la pantomima, donde se aplicó el ejercicio que llevaría por nombre "la silla del pecado" de la cual, se hace

referencia que fue una propuesta que se fue modificando, donde se incluyeron variadas pistas musicales y vestuarios para que fuera llamativa, logrando consolidarlo como un producto atractivo para el momento.

En esta etapa se empezaron a poner deliberadamente los cimientos del plan de trabajo artístico, que más tarde serían adaptados para el siguiente nivel, aquí se fueron descubriendo nuevas aportaciones que conformarían un programa más inclusivo en cuanto a la variedad de elementos a representar en un escenario.

Es importante decir, que el taller tuvo una duración de cuarenta horas clase, donde el propósito logrado fue que los alumnos cambiaran actitudes y aptitudes tales como expresión y seguridad, creatividad y apreciación por las artes, así como la participación en diferentes actividades artísticas, los cuales se vieron evidenciados en la presentación final ante un gran número de espectadores.

Dentro de este taller se logró vencer varios retos que involucraban la realización de actividades enfocadas a la expresión corporal, así mismo fue un medio por el cual se aprendieron nuevos contenidos relacionados con las artes escénicas y que por su puesto se llevaron a cabo con los adolescentes para contribuir a su formación integral y también para determinar cuáles ejercicios causaban agrado a los alumnos de manera general.

Del mismo modo, se pudo observar un gran avance en los alumnos que formaron parte de este grupo, pues después de varios meses de experimentar con el cuerpo, la voz, los gestos, etc.,

jamás volvieron a ser los mismos, porque la expresión en múltiples áreas fue útil para generar cambios en los adolescentes al momento de presentarse ante un público con confianza y seguridad.

### **4.3 Taller en colegio de Bachilleres**

#### **4.3.1 Experiencias en nivel medio superior**

Con respecto al nivel medio superior, se destaca que en el trabajo que se realizaría en el bachillerato, presentaría nuevos retos en torno al teatro. Sobre ello, se detalla a continuación debido a su relevancia.

Cabe mencionar que se trabajó con chicos que habían escogido específicamente teatro, dentro de las opciones que se ofrecen en las actividades paraescolares, lo cual sirvió mucho, ya que se vieron las necesidades específicas de los jóvenes, además de que su nivel de exigencia también sería mayor a lo que se había plasmado en los contenidos llevados en primaria y secundaria, porque sus expectativas y deseos de presentar una obra con ciertas características era mayor, también se notó que los chicos querían aprender teatro musical, y presentar obras más complejas.

Al finalizar el trabajo con los jóvenes, se adaptó el programa del taller de teatro y dentro de las propuestas se agregarían algunas obras abordadas dentro de la formación universitaria del

investigador, en específico algunas como (Picnic, Passport, Paca mambo, La cantante calva, Fotomatón, El gesticulador) Estas obras serían las que después de un análisis y revisión de las obras de la universidad se plantearía desde un punto de vista razonable para este nivel, de esta manera eran las más adecuadas, ya que reunían ciertas características específicas, que fueron interesantes para los alumnos, no fueron tan extensas, tendrían buenos mensajes, etc. también se pretendería experimentar una obra escrita para la clase de dramaturgia por parte del ponente de esta tesis titulada "El tesoro del imperio", lo cual serviría para hacerle correcciones con el tiempo, pero que se consideraba tenía bases sólidas emanadas de la clase mencionada cursada en la licenciatura. Sin embargo, debido a los tiempos se pospondría para futuros talleres.

Hablando de las obras que se sugirieron, se implementó en el grupo de estudio Passport, además de otras dos propuestas de los jóvenes que trabajaron anteriormente tal es el caso de "Él nos mintió el musical" y "Demencia," obras que habían escogido previamente y con las cuales ya estaban experimentando con una profesora que por motivos personales se iría a otro plantel.

Se trabajaría entonces un semestre con los estudiantes de teatro, donde para empezar habría algunas complicaciones como los horarios fuera del turno y entre semana, en vez de sábados como las demás paraescolares, además el hecho de que las clases no iniciaran como se planeó hizo que, por aspectos administrativos, retrasando el inicio, sin mencionar que anteriormente se habían generado algunos conflictos internos en su paraescolar de teatro a la que pertenecían.



Todas estas circunstancias desembocarían en poca asistencia y en resistencia al cambio; Sin embargo, conforme fueron avanzando las clases los alumnos se mostrarían interesados en los ejercicios realizados, en las nuevas propuestas del ponente e iría creándose una buena atmosfera de trabajo, pero los factores negativos mencionados anteriormente afectarían mucho la realización de una presentación final como en los talleres previos.

Dentro de lo que se puede rescatar de todas esas experiencias enriquecedoras en este nivel, fue que, al trabajar con jóvenes, se amplió el panorama del ponente en cuanto al nivel de dificultad que se tenía en un principio marcado para ellos y que pronto superarían las expectativas, puesto que sería la primera experiencia con chicos (as) que ya tenían una clase de teatro dentro de sus actividades escolares, y que la asesoría, organización, dirección, etc., serian diferentes a las de su profesora anterior. Todo ello, hizo adaptarse a las exigencias de la misma etapa y a subir el grado de dificultad en las intervenciones.

Cabe aclarar que posteriormente se organizó y planeó como abordar mejor un futuro taller con los jóvenes de teatro, de este colegio específicamente, donde se rescató que había que hacer ajustes de horario e implementar nuevas estrategias de promoción para incrementar la demanda porque se apreció que era una de las opciones menos solicitadas solo por encima de danza folclórica, y donde las actividades más solicitadas eran futbol, basquetbol y banda de guerra. satisfactoriamente la consolidación de una nueva estrategia surgiría de esta intervención, de los aprendizajes y experiencias rescatadas en esta etapa. Listo para aplicar en un futuro cuando se presentase la oportunidad.

## CAPITULO 5

### EXPERIENCIAS ADICIONALES

#### 5.1 Los aportes de la danza moderna, el canto y las artes plásticas

Dentro de la preparación en la Licenciatura en Arte Dramático se dieron bases en el aspecto corporal pues dentro de las materias cursadas, se pudo tomar clases de acondicionamiento físico, gimnasia, ballet, danza moderna y contemporánea, danzas populares, e incluso esgrima; también, se adquirieron aprendizajes en el área musical con las clases de iniciación musical y canto para teatro. Y con la intención de reforzar estas áreas corporales y musicales, fomentadas en la Licenciatura, y para integrar temas de esas áreas en los talleres propuestos, se abordó más afondo la danza moderna y el canto, pues el sustentante siguió involucrándose en ello, ya que como menciona Antonio Avitia (2011):

En las escuelas de actuación, el futuro actor puede recibir clases de canto, esgrima, danza y dicción, entre otras, todo esto para prepararse físicamente y así poder ofrecer, externa e internamente, las imágenes que requiere el o los personajes que desarrolla. De manera especial, los actores teatristas deben realizar ejercicios corporales a fin de lograr el mejor uso del instrumento básico de su expresión, es decir, su propio cuerpo, (p. 37).

Sumado a lo mencionado, es importante mencionar que se tuvo la oportunidad de explorar en la práctica profesional, las áreas artísticas de la danza moderna y artes plásticas con otros grupos de

estudio y que enriquecieron la formación del actor, puesto que como estudiante de Arte Dramático hay que nutrirse siempre y aprender nuevas habilidades, ya que se debe desarrollar nuevas competencias profesionales, sin olvidar que se requieren ciertos conocimientos para interpretar algún personaje.

Fue en el nivel Medio Superior, donde se abrió la posibilidad de atender a los estudiantes de danza moderna y demostrar sus habilidades adquiridas; que consistieron en muestras coreográficas finales. Ya que en algunos temas que en talleres realizados principalmente en el nivel secundaria se notó tenían gran relevancia para las demostraciones finales y que además consistían en temas futuros.

Esta actividad fue el pretexto para llevar a cabo la presentación final, para demostrar sus habilidades adquiridas que en su momento no se realizó con el grupo de estudio de bachillerato debido a los tiempos y complicaciones descritas en el capítulo cuatro. Y se tuvo la oportunidad de observar esas habilidades o conocimientos adquiridos.

Al empezar a trabajar con las señoritas y jóvenes de danza, ya se tenía un plan de trabajo diseñado, puesto que se había trabajado con chicos de teatro de esta etapa, en esta ocasión sí se vislumbraba presentaciones finales en bachillerato. Puesto que, ya se habían detectado intereses y habilidades.

Lo anterior llevo a que el sustentante trabajaría de forma personal en varios aspectos nuevos, relacionados con la danza moderna y contemporánea; ya que se adquirieron las bases

dentro de la Licenciatura, pero no era una formación profesional en el área a diferencia de los estudiantes de la Licenciatura en Danza. Además, también se tendría la oportunidad de asistir a un taller de teatro musical durante un semestre de manera externa.

Anteriormente a la Licenciatura en Arte Dramático, el sustentante curso la Licenciatura en Educación Física y se había tenido la oportunidad de montar tablas rítmicas, hacer clases de zumba, montar la coreografía de un musical, pero esta vez el reto era mayor, porque algunos de los integrantes del grupo de danza moderna, tenían mucha facilidad con las coreografías de hip hop, reggaetón, o kpop, que eran sus intereses o en su mayoría lo que bailaban, porque pensaban que la danza moderna se trataba solamente de montar coreografías.

Con el grupo adicional de danza moderna se empezaría a trabajar bajo la premisa de montar una muestra final para ser apreciada por sus compañeros de las otras actividades paraescolares. Ya que era importante para el sustentante al igual que en los otros talleres mostrar un producto conclusivo y el hecho de no haberlo logrado con los chicos de teatro en bachiller al corto plazo, redoblo los esfuerzos. Así es que, tomando igualmente un estimado de cuarenta horas para lograr cambios significativos en los asistentes de esta intervención adicional, se fueron coordinando las acciones, fungiendo como director de este proyecto y lograr una presentación final donde salieran a relucir las ventajas de la práctica corporal de la danza moderna y relacionarla con la preparación física del Actor.

Al final se pudo actualizar el programa de teatro implementado en los talleres donde se planteó abordar más las coreografías e integrarlas dentro de las actividades corporales del

mismo. Debido a esto hubo mayor aprendizaje por parte del sustentante, pues este comprendió mejor el mundo tan amplio de la danza moderna y contemporánea, materias que se cursaron en la Licenciatura en Arte Dramático junto con clases de ballet y que marcaron una pauta a seguir en el entrenamiento corporal personal.

Ahora bien, hablando de la aportación adicional que hicieron las artes plásticas y el explorar este campo dentro del servicio social y la práctica profesional, el sustentante pudo vincularlo con la parte del diseño de vestuario a través bocetos o figurines de moda, en los dibujos de un story board, en la paleta de colores, en la creatividad y las emociones que evocan de trabajar la pintura, y que además el conocer técnicas de dibujo, pintura, escultura o conocimientos de arquitectura, era un adicional que se sumaba a las clases de historia del arte universal cursadas en la licenciatura y que se consideran conocimientos también necesarios para la formación actoral y construcción de personajes.

Para finalizar este apartado, en lo que a canto concierne, se puede decir que esta área se aterrizó en los talleres porque como se mencionó en los primeros párrafos de este capítulo, al cursar las materias de iniciación musical y canto para teatro, se consideró conveniente incluirlo para las presentaciones finales de los talleres. Sobre esta área se menciona que, también se tuvo la oportunidad de tomar clases de solfeo de manera externa, y participar en un coro lo que permitió más experimentación y experiencias personales.

## 5.2 Enriqueciendo la práctica artística al trabajar áreas adicionales

Es crucial mencionar que al llevar a cabo los talleres adicionales donde se trabajó con la danza moderna y las artes plásticas, permitió adquirir o reforzar habilidades para desenvolverse mejor en el escenario, ya que en algún momento se requerirá construir un personaje con ciertas características, como por ejemplo un personaje que tenga que hacer danza moderna, contemporánea, ballet o personificar a un artista plástico, un pintor, un dibujante, etc., que además va intrínseco en la formación del estudiante de actuación, porque algunas de estas áreas están dentro del mapa curricular de la licenciatura en Arte Dramático, al tener materias como ballet, danza contemporánea, producción, escenografías, etc.

Cabe resaltar que las experiencias en danza moderna junto con otras experiencias en las artes plásticas requirieron también estudios extras, investigación, práctica, incluso prueba y error, rasgos que van vinculados con la actuación ya que forma parte también del proceso de investigación y construcción de personaje, puesto que requieren de un trabajo profundo para ampliar las posibilidades expresivas y artísticas.

Para el ponente fue importante y gratificante empaparse de aspectos de la danza contemporánea, la continuación de la danza moderna, ya que lo relacionó con la práctica del teatro musical que tanto aspiraba en su formación como actor al ingresar a la licenciatura en Arte Dramático y que sin duda es una forma de entrenamiento corporal sumamente completo y que se puede concretar en el hecho de que la danza moderna, contemporánea o incluso el ballet ayudan

a tener un mejor instrumento corporal. Y las artes plásticas ayudan a la creatividad, el diseño, la innovación, ya sea practicando la pintura, escultura, dibujo, etc.

Por su parte, las experiencias adquiridas en la Licenciatura en Arte Dramático en los talleres de docencia teatral o teatro infantil, relacionados desde el área pedagógico, considerando también la formación docente en la Licenciatura en Educación Física, contribuyeron de manera significativa para la aplicación de los talleres propuestos para tener un mejor control de grupo, promover actividades artísticas y recreativas, conocer estilos de enseñanza, estrategias de organización, entre otras aportaciones.

Se piensa que un verdadero maestro del teatro nunca termina de aprender. Y quien mejor que Stanislavski (1998) quien dice que:

“un actor crece mientras trabaja... Durante un periodo de años de estudio [un actor] aprende a seguir un camino adecuado por sí mismo... y una vez que aprende a ejecutar su trabajo adecuadamente, se convierte en maestro de su arte” (p.13).

El arte de hacer teatro involucra demasiados aspectos, es uno de los oficios más completos, donde se debe aprender un poco de todo, pues en algún momento se tendrá la oportunidad de interpretar a un bailarín, un pintor, un médico, un científico, un deportista, un político, en fin, una infinidad de personajes. Es por ello, por lo que una correcta preparación durante los estudios de teatro en la universidad será la herramienta más útil de la que se pueda hacer uso, no olvidando que la preparación misma no tiene fin y aun después de graduarse y entrar al campo laboral, nunca se termina de aprender.

Stanislavski (1998), dice:

Un artista verdadero debe llevar una vida plena, interesada, variada y excitante. Debe saber no únicamente lo que está sucediendo en las grandes ciudades, sino también en las ciudades provinciales, villorrios lejanos, en las fábricas y en los grandes centros culturales del mundo. Debe estudiar la vida y la psicología de la gente que lo rodea, de varias otras partes de la población, tanto en su país como en el extranjero, (p. 12 - 13).

Así es que muchos son los aspectos que debe manejar el actor, debe de tener un panorama amplio y no cerrarse a solamente aprender técnicas, se ha explicado como la vida externa y las personas de la vida cotidiana pueden influir de forma importante en la creación de sus personajes y que debe rescatar de todo lo que el mundo le ofrece. El actor vive para ser ejemplo de los demás y no debiera ser solo en relación con sus personajes, sería muy valioso que también influyera en relación con su vida personal para que la gente adopte cambios en su estilo de vida, precisamente en beneficio de la sociedad.

Al hablar de la finalidad del teatro, se observa que este ha pasado por diversas transformaciones, el cual por lo regular trata de transmitir o informar de forma directa o indirecta algún punto de vista del autor y de la sociedad. Además, se toma en cuenta que en algunos o muchos casos se ha visto que también el teatro es un comercio y es en los tiempos actuales donde se nota más esto. Además, con el transcurso de los años y con los cambios que ha tenido la humanidad, la finalidad del teatro tuvo que sufrir algunas modificaciones, para el caso, Avitia (2011) dice que:

...inventos singulares, avances tecnológicos, guerras y revoluciones sociales, entre otros-, han propiciado el surgimiento de nuevas tendencias y modos de escribir, dirigir, actuar y montar teatro, arte que en la actualidad es visto ya no como un mero espectáculo, sino también como un medio de divulgación que se utiliza para denunciar y enterar al público de realidades diversas (p. 191).



## Conclusiones

Inicio este apartado mencionando que, se tuvo la idea clara de los objetivos a alcanzar desde el inicio, se explicó el propósito de las intervenciones en cada uno de los talleres llevados a cabo en los diferentes niveles educativos, así como las metas a alcanzar a corto, mediano y largo plazo.

A lo largo de los diferentes periodos de intervención dentro del servicio social y práctica profesional, se tuvo la oportunidad de hacer observaciones y prácticas teatrales en los niveles de primaria, secundaria y bachillerato, A través de estas intervenciones se incorporaría un método reflexivo del papel que juega el teatro en estas etapas. Por otro lado, las experiencias con los alumnos de diferentes edades y características enriquecieron la apreciación del estudiante de arte dramático para conocerlos mejor con relación a sus necesidades, intereses, habilidades, áreas de oportunidad, formas de aprendizaje y de participación en la comunidad educativa.

Esta fue una investigación que contribuyó en poner en práctica los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Arte Dramático, ya que se pretende que haya un beneficio en las futuras generaciones de estos niveles educativos al abordar estas propuestas; así como un gran beneficio para el universitario.

Los tres talleres llevados a cabo son pequeñas puestas en práctica del teatro, por parte del sustentante que, sin embargo, se cree que al egresar de Arte Dramático y entrar al ámbito artístico formal o laboral es cuando se pondrá a prueba todos los conocimientos teórico prácticos

adquiridos, saldrán a relucir las áreas de oportunidad en los que hay que trabajar, es decir, esos nuevos retos inesperados.

En cuanto a los estudiantes de los talleres de cada uno de los grados educativos fueron participes de un gran cambio en su personalidad, en primaria se notó como los niños se expresan de forma más fluida en el escenario, en secundaria viendo que las circunstancias de la adolescencia eran encaminadas hacia un mejor desenvolvimiento en sus actuaciones, y en bachillerato al mostrar la habilidades adquiridas y reforzadas, es decir desde los niños hasta los jóvenes demostraron competencias con las experiencias vividas, con los retos que afrontaron, con las nuevas expectativas que cubrieron. Se notó también por ejemplo que algunos de los estudiantes atendidos de bachillerato decidieron estudiar alguna licenciatura del campo de las artes como la danza, el teatro o las artes plásticas, lo cual sería algo gratificante y motivo de festejo porque fue el momento en que algunos integrantes de estas generaciones de alumnos que fueron participes de estos talleres dieran un gran salto al gratificante mundo del arte.

Es importante mencionar que se hizo una demostración en cada uno de los grados educativos, con los aprendizajes alcanzados, con las presentaciones realizadas, en las actividades escolares para ver reflejados cambios en las relaciones interpersonales.

Además, se logró en los asistentes a los talleres, el cambio hacia la apreciación artística a diferencia de los alumnos que no tomaron los talleres. Es así como, se hicieron observaciones finales al igual que antes de abordar los talleres para comparar los resultados en los grupos de

estudio al apreciar diferencias con otros individuos de los mismos colegios, que no participaron en los talleres, dentro del mismo contexto escolar donde se realizaron.

Entonces se parte de la pregunta ¿Qué se logró?, para descubrir que este estudio permitió evidenciar, que las escuelas públicas pueden trabajar el teatro con mayor ahínco y que si importa que se cuente con personal formado en el área artística, y que tengan la disposición y gusto por las artes para que el teatro sea una disciplina que se estimule, y poco a poco se vaya corrigiendo esas fallas en el sistema, para que en un futuro en las instituciones públicas, se le dé la importancia y tiempo necesarios ya que requieren de práctica al igual por ejemplo para aprender inglés, o dominar algún deporte, erradicando esa la falta de apoyo al área artística, no solo del sistema sino también por parte de los directivos, maestros como de los padres de familia.

Al realizar este documento y hablar sobre la desvalorización del arte en general se puede afirmar que, sí se puede trabajar y enriquecer las artes, en particular el teatro, desde el aula ya que se tuvieron las experiencias para comprobarlo con pequeños grupos de población muestra y fue una experiencia que se disfrutó mucho, donde el ponente aprendió nuevas estrategias y se pusieron los cimientos para futuras etapas en la docencia o el coaching.

Cabe señalar que antes de realizar el servicio social y práctica profesional ya tenía el acceso para intervenir con grupos de alumnos de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, por lo cual también se optó por la realización de los talleres descritos.

La experiencia que dejaría cada uno de los talleres llevados a cabo tendría muchos momentos de satisfacción, logros, anécdotas, etc., pero también se harían presentes la frustración, el estrés, etc., posteriormente al hacer un recorrido mental por todas esas etapas surge el sentimiento de gratitud por todas aquellas personas que hicieron posible ese trabajo de investigación, experimentación, propuestas, etc., también el reconocimiento de aquellos maestros de Arte Dramático que fungieran como guías o asesores, y la satisfacción por recordar aquellos alumnos (as) que fueran parte de los grupos de intervención.

Se puede decir entonces que, a partir de los talleres que se implementaron en los distintos niveles educativos, en la intervención directa con los grupos de estudio, se rescataron elementos de las prácticas escénicas, como la actuación, la pantomima, el canto y la danza moderna, para dar mejores resultados en las presentaciones realizadas, y es que al comenzar a estudiar formalmente la Licenciatura en Arte Dramático ya se ejercía la docencia como profesor de educación física, y ya ponía en práctica algunas actividades de teatro en las escuelas a las que tenía acceso.

El gran avance que se reconoce a través de la autoevaluación, de los comentarios de los profesores involucrados, de la evaluación indirecta o directa de los alumnos y padres de familia, hace hincapié en que tuvo una gran relevancia cada uno de los talleres realizados. Con lo cual se reconocen habilidades adquiridas como un mejor manejo del teatro escolar, mejoras en la organización, dirección, experimentación, resolución de problemas, innovación, entre otros aspectos, habilidades que de no estar en el campo experimental no habrían podido ser explotadas fuera de un escenario.

Cabe destacar que el proceso del sustentante no fue el más regular como se hubiese deseado, puesto que ya se encontraba dentro del mundo laboral como docente con las múltiples exigencias que esto implica, y que poco a poco la parte administrativa se iba incrementando, comprometiendo los estudios en la Licenciatura en Arte Dramático. Se sabe que como este caso hay muchos, es decir aquellos que van contracorriente, sin embargo, estos sucesos hicieron valorar más las metas a largo plazo, los compromisos con la licenciatura, etc., y fue grato reconocer al final, que a pesar de los obstáculos siempre se tuvo la constancia y la fuerza de voluntad necesaria para terminar esta etapa de vida y empezar una nueva.

Se señala, además otro aspecto importante del proceso del sustentante que se vio reflejado por estar dando clases al mismo tiempo de estudiar la licenciatura en Arte Dramático, y fue el tomar clases con muchos compañeros diferentes, ya que se inscribía a clases con otras secciones y generaciones, lo que se considera un punto a favor por todas esas nuevas experiencias que se ofrecían al conocer gente nueva en cada semestre.

Igualmente, se tuvieron varios maestros, en una jornada larga de estudios contemplando también la formación en dos licenciaturas, y esto no terminará aquí, seguirá pensar en los castings, en la parte laboral en el área teatral y en una maestría. El tener dos profesiones no es tarea fácil, pues enfocarse al mismo tiempo en ambas es difícil, pero habrá que darle su espacio a cada una en su momento, así que esta culminación de la Licenciatura en arte Dramático será un gran logro. Puesto que el egresado siempre se ha manifestado en pro de no caer en el conformismo y autoexigirse demasiado.

Para finalizar este apartado no podía dejar sin plasmar en este documento que casi al final del proceso gracias a la intervención en danza moderna con estudiantes de bachillerato se pudo apreciar la gran determinación de la cultura asiática en específico la coreana con sus kpop idols, los cuales hacen mucho énfasis en el desarrollo de su talento, gracias a la inversión de diversas compañías de la industria del entretenimiento, dedicando todo su tiempo a la preparación ardua, con una disciplina muy estricta, donde tienen prácticamente que aislarse de la familia, los amigos, no tener pareja, etc. Llevando al límite sus entrenamientos antes de debutar, y los cuales son una motivación para el ponente, a pesar del lado oscuro de estos cuando varios caen en depresión, y llegan hasta el suicidio.

## Referencias bibliográficas

- Alatorre, C. (1999) Análisis del drama. México: Escenología.
- Agustín, J. (1990). Tragicomedia Mexicana 1. La vida en México de 1940 a 1970. México: Random House Mondadori.
- Agustín, J. (1992). Tragicomedia Mexicana 2. La vida en México de 1970 a 1988. México: Planeta.
- Agustín, J. (1998). Tragicomedia Mexicana 3. La vida en México de 1982 a 1994. México: Planeta.
- Argudin, Y. (2005). Educación basada en competencias: nociones y antecedentes. México: Trillas.
- Andersen, H. (1994). La niña de los fósforos. Madrid: Alianza editorial.
- Avitia A. (2011). Teatro para principiantes. México: Porrúa.
- Bustos, I. (2012). La voz: la técnica y la expresión. (2do Ed.) México: Paidotribo.
- Cañas, J. (1999). Didácticas de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula. España: Octaedro.
- Cervera, J. (1996). La dramatización en la escuela. España: Bruno.
- Eisner, E. (2002). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes en la transformación de la conciencia.
- Herans, C. y Patiño, E. (2000). Teatro y Escuela. México: Laia.
- Hindemith P. (2010). Adiestramiento elemental para músicos. Argentina: Zuma grafica.
- Martinez, B. (2013). Taller de artes escénicas; promoviendo la expresión corporal en adolescentes de secundaria. Documento recepcional. México
- Massó, N. (2012). El cuerpo en la danza: postura, movimiento y patología. México: Paidotribo.

- Mendoza, H. (2010). Obras completas. México: Arte y escena ediciones.
- Muños A. y Hoppe-Lammer C. (2002). Bases orgánicas para la educación de la voz. México: Escenologia.
- Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. México: Reencuentro.
- Ruiz, M. y Monroy, F. (1994). Desarrollo profesional de la voz: Entrenamiento y preparación para actores, cantantes, oradores. México: Gaceta.
- Solórzano, C. (1995). El teatro hispano americano contemporáneo. México: colección popular.
- Stanislavski, C. (1998). Manual del actor. México: Diana.
- Stanislavski, K. (2003). El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la vivencia. España: Alba.
- SEP, (2002). Plan de Estudios 2002. Licenciatura en Educación Física. México: SEP.
- SEP, (2005). Taller de análisis del trabajo docente y diseño de propuestas didácticas I y II. México: SEP.
- SEP, (2006). Programas de estudio 2006. Educación básica Secundaria. Educación Física. México: SEP.
- SEP, (2011). Plan de estudios 2011. Educación Básica. México. SEP.
- SEP, (2011). Programa de estudio 2011 guía para el maestro. Educación Básica Secundaria. Educación Física. México: SEP.
- Torres-Monreal, F. (1999). Antología del teatro (para grupos de jóvenes y talleres). España: Octaedro.



# ANEXOS

### ALUMNOS DEL TALLER EN PRIMARIA

No	Nombre	G R A D O	G R U P O	T E A T R O	C A N T O
1.	FLORES JOSEPH JONATHAN	5	A		
2.	JUAREZ VICTORIA EMMANUEL	5	A	*	
3.	RAMIREZ TELLEZ JESSICA DXULADI	5	A		
4.	ROJAS PAZ ALEJANDRO	5	A		
5.	SALDIVAR SALAS SHARON	5	A	*	
6.	SOTO MARTINEZ ALAN	5	A		
7.	DIAZ PALACIOS NATALIA	5	B	*	
8.	FLORES BERRIEL CARIM SAUL	5	B	*	
9.	FLORES GONZALEZ KAREN	5	B		
10.	GOMEZ GONZALEZ SOFIA MARIANA	5	B	*	
11.	JUAREZ SANCHEZ MARIA FERNANDA	5	B	*	
12.	SORIANO REYES ELISA	5	B	*	
13.	SOTO SEVILLA SARA FABIOLA	5	B	*	
14.	VALVERDE GARCIA JOHAN KAREV	5	B	*	
15.	FLORES BERRIEL NIAVARI BELEN	6	B	*	*
16.	HERRERA NOLASCO ANDREA	6	B		
17.	MUÑOZ SILVA SOFIA	6	B	*	
18.					

### ALUMNOS DEL TALLER EN SECUNDARIA

No	Nombre	G R A D O	G R U P O	T E A T R O	D A N Z A	C A N T O
1	MIGUEL TOMAY LOPEZ	1	A			
2	VERONICA LOPEZ CHOCOLATL	1	A			
3	JOSUE LOPEZ RAMIREZ	1	C	*		
4	BELEM CINTO AGUAS *	1	C			
5	YAZMIN HUITZIL FLORES *	1	C			
6	MARICARMEN LEÓN HERNÁNDEZ	1	C			
7	ROSA ZACATZONTETL OSORIO	1	D			
8	LIZBETH GUZMAN MOZO	1	F			
9	ROSA ANGELICA GAYTAN MORA	1	F			
10	ANGELINA NOVOA RAMIREZ	1	F	*		
11	GABRIELA AGUAS CINTO	1	F			
12	EMMA LAURA FLORENTINO FLORES	1	F			*
13	LIZETH HUIZITL ESCOBAR	1	F			
14	GABRIELA MUÑOZ RAYAS	1	F			
15	CAROLINA ARELLANO SANCHEZ	2	B	*		

16	ANDREA XOCHITL RAMIREZ TEPETITLA	2	C			
17	CELINA HUELIC LOYOLA *	2	C			
18	ANA KAREN LOZANO CUENCA	2	D			
19	SELENE RODRIGUEZ ROMERO	2	D			
20	YAMILET ROMERO RUIZ	2	D			
21	SANDRA CORTES RUIZ	2	D			
22	JOSUE HUELIC LOYOLA	3	A		*	
23	MARISOL FLORENTINO FLORES	3	C		*	
24	MARIA DEL CARMEN CORTES TORRES	3	C			
25	KARLA CARREON CORTES	3	E			
26	VERONICA CORTES RUIZ	3	E			
27	FLAVIA ANGELICA DUQUE VALENCIA	3	E			
28	ALEJANDRA BARRANCO LOPEZ	3	F		*	
29	MA GIANELLI ALMONTE TOMAS	3	F	*		
30	LIZBETH NOPAL PEREZ	3	F			
31						

### ALUMNOS DE BACHILLERATO

No	Nombre	SEMESTRE	GRUPO	TURNO
1.	DOMINGUEZ SALDAÑA LUZ MARIA JUDITH	1	A	M
2.	JUÁREZ CAMPOS ESTEFANIA	1	A	M
3.	GONZALEZ ZARATE ANDREA LIZBETH	1	C	M
4.	DIAZ VEGA STEFHANY	3	C	M
5.	MORA RODRIGUEZ CRISTINA	3	C	M
6.	DIONICIO SANCHEZ MIRIAM	3	F	M
7.	LOPEZ FUENTES DIANA	3	F	M
8.	QUIJANO URRIETA JONATHAN	3	F	M
9.	SOTO ALONSO GUADALUPE	3	F	M
10.	CUAUTLE GOMEZ MARITZA	5	C	M
11.	RUELAS DE LA ROSA ALMA GABRIELA	5	C	M
12.	FLORES LOPEZ JOSE LEONARDO	5	F	M
13.	HERNANDEZ MARIN ADAN EDUARDO	5	F	M
14.	MOLINA DOMINGUEZ GABRIELA GISSEL	5	F	M
15.	FABIAN JUAREZ PABLO	1	C	V
16.	GUZMAN TENORIO FATIMA	1	D	V
17.	MORALES JUAREZ ESMERALDA NEFTALI	1	F	V
18.	ESPINOSA HERNÁNDEZ MIRIAM ARANSAZU	3	F	V
19.	MORALES MENDOZA DULCE DANIELA	3	F	V
20.	RIOS MEZA KAREN YOSSELIN	3	F	V
21.	TAPIA TORRES MARÍA FERNANDA	3	F	V
22.	ANOTA RAMIREZ ELBA IANICK	5	E	V
23.				

## Algunos ejemplos de Bitácora del Taller de Teatro en Primaria

TEMA: Segunda observación	FECHA: 09 de octubre 2018
<p><b>DESCRIPCION:</b>  El día de hoy realice un filtro más, ahora para el grupo de 6B, en el cual desistieron de integrarse dos niños porque cuando les informe que sus compañeros de grupo serian hoy su público mientras hacían su casting, les dio miedo o pena y ya no participaron en el mismo.</p> <p>Por otro lado, al estar revisando a los niños (as), me llamo la atención Sofía Muñoz la cual realizo las expresiones que se pidieron muy bien (llorar, reír, tener miedo), pese a la actitud de silencio que en un principio observe de ella.</p> <p>Hubo un alumno llamado Ian Ander que por cuestiones de horarios no se puede integrar al taller, ya que va a entrenamientos deportivos, pero este mostro un desenvolvimiento muy bueno.</p> <p>Al finalizar terminamos con aplausos para cada aspirante para ver, que tanto le agrado a sus compañeros su intervención en el canto, baile e improvisación, que fue en lo que consistieron sus pruebas.</p>	

TEMA: ultimo filtro	FECHA: 12 de octubre 2018
<p><b>DESCRIPCION:</b>  El día de hoy se llevó a cabo la reunión de todos los aspirantes para finalmente asentar a los veinticinco miembros, debido a los filtros anteriores ya solo faltaba reafirmar entre 27 personas quienes eran los elegidos.</p> <p>Después de realizar otra vez las pruebas esta vez de forma grupal y más fluidamente, se les pregunto a cada uno ¿por qué querían integrarse al taller? a lo que hubo respuestas como: “me gusta expresarme”, “quiero aprender más del teatro”, “me gusta el teatro”, “me gusta bailar” “hacía mucho tiempo que quería entrar a un grupo de estos”, “quiero mejorar mis habilidades”.</p> <p>Respuestas que fueron también rescatadas ya que había que decirles a dos niños que no había más lugar para ellos.</p>	

TEMA: La princesa y el guisante	FECHA: 13 de noviembre 2018
	sesión 7
<p><b>DESCRIPCION:</b>  Hoy comenzamos a ver participaciones en equipos, les pedí a los alumnos hacer equipos de 5 y que decidieran quien representaría al rey, a la reina, al príncipe y a la princesa del texto “la princesa y el guisante”, también debía haber un narrador.</p> <p>Primero comenzó el equipo de Niavari, en el cual detecte una buena participación de Mayte, Jorge y Sofía Muñoz. Posteriormente el equipo dos, estuvo un poco tranquila su participación, el tercer equipo incluyo materiales donde utilizaron suéteres y un objeto resolviendo así lo que el texto decía. Finalmente, el último equipo también estuvo aceptable su participación.</p> <p>Enseguida se les pidió subir al escenario a todas las niñas, y realizar la parte de la princesa, luego ellas bajaron y subieron los niños, y se les pidió realizar la parte del príncipe, luego volvieron a pasar las niñas y ahora hicieron a la reina, y luego los niños hicieron el papel del rey.</p>	

Cuando creí que ya estaban en confianza les pedí que buscaran una pareja, pero niño con niña, muy pocos lo realizaron así que hubo que reorientar, entonces les pedía que pasaran las parejas que yo indicaba y así funciono mejor.

El siguiente ejercicio, ya después de que detecte algunos con buena participación, fue pasarlos en parejas nuevamente, pero esta vez ellos lo o la escogían.

También Sofía Muñoz me dijo que yo pasara, y entonces algunos que estaban cerca de ella apoyaron su idea, sin embargo, mi comentario fue que más adelante ya que ahorita lo importante era que ellos participaran.



EVIDENCIA

TEMA: Dos piratas y un tesoro	FECHA: 23 de noviembre 2018
sesión 8	
<p><b>DESCRIPCION:</b></p> <p>El día de hoy llegaron primero tres alumnos, así que les di a cada uno el texto de dos piratas y un tesoro, les dije que leyeran en voz baja y sin interactuar con los demás, después fueron llegando los demás alumnos, así que les pedí a los tres alumnos que tenían el texto se pusieran de acuerdo y se distribuyeran los personajes y luego que pasaran al frente a realizar la presentación de este texto.</p> <p>Los niños que pasaron primero fueron Alan, Jessica y Alejandro, se vieron un poco no centrados, más que Alejandro al cual detecté se le dio mejor su actuación, Les comenté a los demás integrantes del taller estuvieran atentos. Una vez que termino este equipo, proseguí a decirle a otros tres niños que pasaran, entonces Niavari, Sofía Muñoz y Andrea tomaron los textos, la actuación de Sofía Muñoz se veía muy natural, la de Niavari, un poco forzada pero creíble y, a Andrea se le dificulta expresarse. Después pasaron otros tres niños y así sucesivamente. De representaciones rescatables estuvo la de Natalia, Fernanda y Sarah, ya que a Natalia y Fernanda también al igual que Sofía Muñoz y Niavari se les noto una buena representación, para Sarah que fungió el papel del loro fue la primera que lo hizo diferente y con soltura.</p> <p>Después que pasaron todos los alumnos, les pedí a Niavari y Sofía Muñoz pasar e integrar a Alejandro como el loro, mis deducciones fueron las correctas ya que Alejandro se desenvolvió muy bien y Sofía Muñoz siguió con una buena actuación al tiempo que Niavari mejoro su participación. Después le pedí a Natalia, Fernanda y Sarah pasar y también se vio un buen desenvolvimiento de esta terna.</p> <p>Antes de terminar les mencioné a los integrantes del taller, que seguiríamos con esta dinámica para las siguientes obras ya que la que continua es la muñeca olvidada, les explique un poco la historia de la misma y los personajes que requería y que, aunque quisieran un personaje en especial, primero tenía que ver sus actuaciones y de ahí tomar una decisión.</p> <p>Para terminar, les pedí subirse al escenario y hacer poses de piratas, luego del pirata con parche en el ojo, pirata con pata de palo y finalmente de loro, esto con la finalidad de que se sintieran en confianza y de que al ver a sus compañeros se sigan sintiendo más integrados y realizar así un buen trabajo de equipo.</p>	



TEMA: Primer ensayo por obra	FECHA: 14 de diciembre 2018
	sesión 13

**DESCRIPCION:**

Hoy realizamos la primera pasada de las obras frente a sus compañeros, aunque los alumnos siguen apoyándose del texto las participaciones de cada uno se van fortaleciendo, la participación grupal también se ve más organizada y dinámica.

Empezamos con ver la obra de la muñeca olvidada, donde se les fueron dando indicaciones a los niños para mejorar su participación y sobre todo para hacer más creíble la obra. En el caso de Sofía Muñoz que es la muñeca, ella hace una muy buena representación de su personaje, por otro lado, Sofía Mariana empezó un poco baja de energía y luego de recomendarle que tuviera más emoción debido a que representaba a una niña de 6 años que recibía un regalo, mejoro su participación. En cuanto a los demás casos, a Fernanda se le nota también un buen compromiso y desenvolvimiento, y los niños y niñas restantes que participan, están en proceso de ir aportando más a sus personajes. Adicional a esto debido a que algunos niños como Sofía Mariana y Fernanda dieron la espalda cuando iniciaron hubo que hacer énfasis en las posiciones del actor.

Posteriormente continuamos con la obra “dos piratas y un tesoro” donde participan Sarah, Natalia y Alejandro, aquí hubo que hacer hincapié en el aprovechamiento del espacio debido a que se quedaban en un solo lugar, posteriormente de las indicaciones mejoraron un poco, aunque hace falta mucho más.

Seguidamente repasamos la princesa y el guisante donde participan Jorge, Emmanuel, Sharon, Jessica y Alan, a estos niños se les fueron dando indicaciones previamente en la sesión pasada y parece que entendieron las mismas pues se vio un trabajo más organizado.

Para terminar, proseguimos con la información de la pantomima “la silla del pecado”, donde se les comento a los niños, sobre los personajes que aparecían y luego se invitó a que fueran pasando a realizar un poco del personaje que se mencionaba. Esto funciono en grupitos para agilizar un poco y quedo de compromiso que la siguiente clase pasarían de uno por uno a demostrar sus habilidades, según el personaje que escogieran y ya de esa manera se definiría quien se quedaba con cada papel.



**EVIDENCIA**

TEMA: Ejercicios previos a la pasada de obras	FECHA: 29 de enero 2019
	sesión 18

**DESCRIPCION:**

El día de hoy comenzamos con algunos ejercicios preparatorios para que los niños se desarrollaran más en el escenario y hablaran más fuerte, ya que se detectó en el ensayo pasado, que la energía estaba bajando en sus participaciones.

Lo primero que les pedí fue, decir de forma normal sus diálogos de manera individual, pero todos al mismo tiempo, en este proceso solo se trataba de hablar y no podían moverse, luego tenían que decir sus diálogos e irse moviendo por el escenario, cuidando de no chocar ni interactuar con los compañeros. Posteriormente tenían que buscar a un compañero que fuera de la misma obra y decir nuevamente sus diálogos.

Así se fue incrementando hasta que las cuatro obras funcionaban al mismo tiempo en un mismo espacio.

La acción siguiente fue sentarlos en fila y que cada uno dirigiera al frente su dialogo, con la indicación de que tenían que escucharse fuerte, después se pusieron de pie e hicieron lo mismo y, finalmente con esta formación se pusieron a trotar en su lugar y decir sus parlamentos.

Terminando los ejercicios corrimos las obras y se fueron haciendo observaciones para ir mejorando, además hoy se introdujo música para ir formando una mejor atmosfera en el escenario.

Se les comento a los niños y a los padres de familia que nos extenderíamos hasta mayo ya que oficialmente terminaba en febrero el taller, pero debido a las suspensiones y demás actividades, aún faltaban ensayos, además en vez de vernos en martes y viernes ahora solo nos veríamos los martes, ya que en mayo se pretende presentarlos en el festival de las madres y es una manera de que cuando llegue el momento estén frescos en sus participaciones por decirlo de alguna manera.



TEMA: Repaso de programa completo	FECHA: 19 de febrero 2019
	Sesión: 21

**DESCRIPCION:**

El día de hoy se llevó a cabo un repaso de todos los números que conforman el programa del festival planeado para la presentación final.

En esta ocasión más alumnos trajeron sus vestuarios, de tal manera que hubo un mayor acercamiento a los personajes y la situación real que experimentarían durante el evento.

Se hicieron varias observaciones a los niños en relación a su participación, se le fueron dando indicaciones de cómo mejorar su expresión corporal en el escenario y lo que aún les falta trabajar en relación a la proyección de la voz.

Se practicó también con Niavari, ya que cantara una canción para el evento final, y con ayuda de la pista musical ella fue desarrollándose mejor, aunque le falta más volumen en su participación, puesto que tiene buena entonación, pero le faltaba confianza al cantar sola frente a sus compañeros y debido a que es la única del grupo que lo hace.

También se tomó la decisión de incorporar a Jonathan en la obra de la silla del pecado, esto debido a que participa muy poco en el evento y también porque faltó Carim, entonces Jonathan pidió permiso para suplir a su compañero en su personaje el día de hoy, ya que manifestó que había puesto atención en lo que hacía su compañero.

TEMA: Cambio de vestuarios	FECHA: 02 de abril 2019
	Sesión: 27
<p><b>DESCRIPCION:</b>  Hoy llevamos a cabo un repaso técnico para ver los cambios de vestuario, de tal manera que los niños supieran en qué momento les toca cambiarse ya que algunos participan en dos o tres obras.</p> <p>Al principio se les dio la indicación de sentarse una parte del elenco de un lado del escenario y la otra parte del lado opuesto, luego de explicarles la dinámica de hoy, fueron pasando según el orden de participación que tienen para ir haciendo ajustes y determinar el orden final de la presentación, tomando en cuenta los cambios de vestuario.</p> <p>Se dio un gran avance, este ensayo sirvió de mucho para los últimos arreglos técnicos, ya que estamos a poco tiempo de presentarnos.</p>	

TEMA: primera y segunda función	FECHA: 12 de junio 2019
	Sesión: 29 - 31
<p><b>DESCRIPCION:</b>  El día de hoy, asistieron a la primera función los alumnos de quinto y sexto grados, los cuales tienen grupo A y B, por lo tanto, tuvimos cuatro grupos de 25 alumnos cada uno, más las maestras de grupo.</p> <p>Los chicos del taller estaban nerviosos, sobre todo porque ellos pensaban que los primeros que los verían actuar serían sus compañeros de primer y segundo grados. Pero por algunas situaciones de los horarios de sus clases se hizo este cambio.</p> <p>Se dio entonces la primera llamada, los chicos se estaban alistando, luego la segunda y en la tercera llamada, se explicó brevemente el proyecto en unas líneas para que se supiera lo que verían.</p> <p>Comenzaron entonces los números, algunos de los chicos se notaron un poco nerviosos y aunque en los últimos ensayos ya se habían soltado más, el que tuvieron a sus compañeros, les impuso un poco. Pese a estos detalles salieron bien los números, con algunos detalles que corregir dado que faltan dos funciones más con sus compañeros antes de la función con padres.</p> <p>Luego pasaron a ver la función los alumnos de primero y segundos grados. En esta presentación, los chicos del taller se vieron un poco más relajados porque sus compañeritos disfrutaban y animaban sus números puesto que para ellos era algo muy novedoso y se sentían felices.</p> <p>Al final de cada presentación se hicieron algunas preguntas sobre que les parecieron los números y desde su punto de vista que se podía mejorar. Esto con la finalidad de que los chicos del taller tuvieran otros puntos de vista y también que observaran que no era el único que se daba cuenta de los detalles que hay por mejorar.</p>	

TEMA: tercera función	FECHA: 13 de junio 2019
	Sesión: 33, 34
<p><b>DESCRIPCION:</b>  Hoy pasaron a ver la función segundo y tercer grados.</p> <p>Aquí los chicos del taller, ya se atrevieron a improvisar pequeños detalles o incluirlos en sus presentaciones, se vio un mejor desenvolvimiento, porque se dieron cuenta que sus compañeros disfrutaban sus historias, sus vestuarios, sus participaciones, etc.</p>	



TEMA: Última función	FECHA: 14 de junio 2019
	Sesión: 35 - 37
<p><b>DESCRIPCION:</b></p> <p>Finalmente llego la presentación final, frente a sus padres, se notó a la mayoría de los chicos nerviosos, pues, aunque lograron vencer el miedo a presentarse con sus compañeros, el hecho de que sus papas los vieran era un desafío para ellos, puesto que se notaba que no les tenían la confianza suficiente o pensaban que los criticarían.</p> <p>Antes de la función se les explico a los padres de familia el proceso que se llevó a cabo, se les agradeció su apoyo y se les dijo que presenciarían el trabajo y esfuerzo de sus hijos durante estos meses que estuvieron asistiendo al taller, que ese tiempo extra que dieron finalmente aterrizo en una presentación final.</p> <p>Se dio pues la tercera llamada, al principio los chicos mostraron cierto tropiezo y dejaron de ser tan desenvueltos como la última función, es decir, que inconscientemente, midieron a sus padres y a los de sus compañeros, limitando algunas exploraciones que ya habían logrado.</p> <p>No fue el caso de todos obviamente, ya que por ejemplo Sofía Muñoz siguió dando lo mejor de ella, junto con otros como Niavari y Fernanda.</p> <p>Al final de la función se les pidió a los padres algunos comentarios, en su mayoría mostraron satisfacción y sorpresa en algunos casos, ya que comentaban que realmente el tiempo fue poco y se lograron demasiados números para presentar.</p>	

TALLER DE TEATRO 2018 -2019

Nombre del alumno: Sofía Muñoz Silva

ENCUESTA ALUMNOS

Favor de contestar las siguientes preguntas.

¿Qué es lo que aprendiste en el taller?

Ser más expresiva, convivir con más compañeros  
y no tener pena, también que debes ser responsable

¿Para qué crees que te sirva lo aprendido en el taller?

para convivir y socializar con más incluso serviría  
para el comportamiento de nuestra vida

¿Te gustaría que hubiera otro taller de teatro? Sí, no y ¿porqué?

si porque le serviría a más compañeros que  
no saben expresarse o son tímidos

Comentarios y sugerencias:

fue muy divertido y aprendes muchas cosas  
sobre ti mismo. Solo que hay que ponerse  
más de acuerdo para las presentaciones

H. Puebla de Z., a 14 de junio de 2019.

TALLER DE TEATRO 2018 -2019

Nombre del alumno: Niavari Belén Flores Berriel

ENCUESTA ALUMNOS

Favor de contestar las siguientes preguntas.

¿Qué es lo que aprendiste en el taller?

Expresarse libremente sin pensar en el que  
diján, a tener el valor para pararse enfrente  
de un público, y fingir ser muchas personas  
diferentes a ti, lo cual es algo difícil para muchos.

¿Para qué crees que te sirva lo aprendido en el taller?

Me ayudó a abrirme con otras personas.

¿Te gustaría que hubiera otro taller de teatro? Sí, no y ¿por qué?

Sí. Aunque nosotros, los de sexto ya no estaremos  
en la primaria, me gustaría que otras  
niños se abrieran y sepan expresarse  
enfrente de los demás.

Comentarios y sugerencias:

Es interesante actuar como otras personas  
distintas a ti. Esto te ayuda a autocon-  
certe y a comprender como eres y como  
quieres que te vean. A sido de mi agrado.

H. Puebla de Z., a 14 de junio de 2019.

TALLER DE TEATRO 2018 -2019

Nombre del alumno: SARA FABIAN SOTO SEVILLA

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Favor de contestar las siguientes preguntas.

¿Cuál es su opinión del taller realizado al cual asistió su hijo (a)?

ES UNA OPCIÓN EXCELENTE PARA LOS NIÑOS A SARA SE EMOCIONABA LA IDEA DE PARTICIPAR Y TENDIÓ MAS CONFIANZA EN ELLA

¿Cuáles fueron los cambios significativos que noto en su hijo (a), debido a su asistencia al taller?

TENDIÓ MAS CONFIANZA PARA PRESENTARSE ANTE UN PUBLICO, SE DESCONVOLVIÓ MAS, ENFOCÓ UNA RESPONSABILIDAD DE ESTAR PRESENTE Y CUMPLIR CON LO ACORDADO

¿Cree usted que esta propuesta del taller fue buena? Sí, no y ¿porque?

SÍ, LOS NIÑOS SE EMOCIONAN Y ESA ENERGÍA QUE TIENEN SE ENFOCA EN ESTA ACTIVIDAD DESARROLLANDO UNA HABILIDAD NUEVA

Comentarios:

ESTAS ACTIVIDADES SON UNA MOTIVACION PARA ELLOS Y UN DESARROLLO PERSONAL QUE LES BRINDA UNA FUERZA EN CADA UNO PARA LOS RETOS QUE TIENAN MAS ADELANTE, SERIA EXCELENTE QUE VOLVIERAN PARTE DEL PLAN ACADÉMICO Y DESARROLLEN TODO SU POTENCIAL

LILIANA SEVILLA SORIANO

Nombre del padre y/o madre



Firma

H. Puebla de Z., a 14 de junio de 2019.

TALLER DE TEATRO 2018 -2019

Nombre del alumno: ALAN SOTO MARTINEZ

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Favor de contestar las siguientes preguntas.

¿Cuál es su opinión del taller realizado al cual asistió su hijo (a)?

Me gusto mucho, a pesar de ser tan poco tiempo y para el numero de obras presentadas, todos quedamos sorprendidos

¿Cuáles fueron los cambios significativos que noto en su hijo (a), debido a su asistencia al taller?

La expresión corporal, perdio el papico escénico que aunque era poco el que tenia le ayudo bastante

¿Cree usted que esta propuesta del taller fue buena? Sí, no y ¿porque?

Si, ya que se desarrollan emocionalmente, les ayuda a tener confianza en ellos mismos y poder expresarse tanto corporal como en el dialogo

Comentarios:

En primera felicitarlo profesor por su gran trabajo y por dedicarles un poco más de tiempo fuera de horas clase, y en segunda gala y lo diga aplicando el próximo año ya que a Alan le gustaria nuevamente en su taller

ANGÉLICA MARTÍNEZ VALENCIA

Nombre del padre y/o madre



Firma

H. Puebla de Z., a 14 de junio de 2019.

TALLER DE TEATRO 2018 -2019

Nombre del alumno: Karen Flores González

ENCUESTA PADRES DE FAMILIA

Favor de contestar las siguientes preguntas.

¿Cuál es su opinión del taller realizado al cual asistió su hijo (a)?

En general nos vamos con una buena experiencia, al ver que a mi hijo le a ayudado en su personalidad y seguridad.

¿Cuáles fueron los cambios significativos que noto en su hijo (a), debido a su asistencia al taller?

Mi hija socializa más con niñas y niños de su salón y de diferentes salones, más segura de si misma, e podido notar facilidad para expresar lo que piensa y siente, en general una buena experiencia.

¿Cree usted que esta propuesta del taller fue buena? Sí, no y ¿porque?

Sí, porque los niños necesitan sensibilizarse en diferentes áreas y el teatro ofrece esto y más, a mi parecer debería implementarse cada ciclo escolar.

Comentarios:

Solo felicitar al maestro Benigno por su entusiasmo al proponer un taller, pese a todas las obstaclos que se pudieran presentar, la energía depositada clase tras clase, rindió frutos y se ve en mi hija, debería ser parte de la currícula de la escuela. FELICIDADES!!! y mucho EXITO.

Lorena González Galindo

Nombre del padre y/o madre

[Firma]

Firma

H. Puebla de Z., a 14 de junio de 2019.

## **ACTIVIDADES EXTRAS PARA LAS SESIONES**

### **ACCION Y CREACION**

Pasamos al centro del escenario empezamos a hacer una acción y posteriormente a partir de ella empezamos a crear una escena.

### **CAMBIO DE ESTADO DE ANIMO**

consiste en ir cambiando de feliz a triste a enojado a enamorado etc. como ejemplificando con las máscaras del teatro, pero en esta ocasión al pasar la palma frente al rostro es como se activa el mecanismo del cambio de actitud.

### **CAMBIO DE ROL**

Pediremos que los participantes actúen como si fueran del género opuesto o como si fueran algún otro miembro del grupo esta para analizar su capacidad de observación.

### **EL AUTOBÚS**

Hay dos actividades para este título, la primera consiste en que alguien toma el papel del chofer y va indicando con su cuerpo porque camino va el autobús es decir una curva, un bache, etc., a lo cual los demás deben reaccionar. La segunda opción es que cada integrante se suba al autobús con la intención de vender algún producto.

### **EL DIJO, EL HIZO**

En esta actividad por parejas se trata de poner en jaque o apuros al otro ya que consiste en que uno va diciendo lo que hizo y el otro lo realizara, pero a la señal de cambio intercambian lugares así que tendrá que proseguir la historia, pero incrementando la dificultad para luego ir cerrando la historia.

### **ESCENOGRAFÍA**

Pediremos que cada integrante o en equipos traigan material para la escenografía ya sea para elaborarla o literal traer cosas de su casa que puedan sernos útiles para llevar a cabo las puestas en escena.

### **ESTABA.... CUANDO DE REPENTE... ENTONCES...**

Formaremos parejas y uno de los dos narrara una historia y el otro escenificara lo que va escuchando, pero cuidado porque se ira cambio entonces el narrador pasara a ser ejecutante y el otro a narrar.

### **GRACIAS POR - LO NECESITABA PARA**

En esta ocasión hacemos una línea o circulo, para que cada integrante pueda pasar al siguiente un objeto imaginario a lo cual el que recibe tendrá que agradecer y describir lo que recibió para posteriormente dar otro objeto al siguiente participante.

## **HISTORIAS CON PELUCHES**

Ahora utilizaremos a los peluches para ir creando historias, les daremos una voz y un nombre además de un rol en la sociedad para que posteriormente presentemos historias cortas con ellos.

## **HOJA EN BLANCO**

Se procura tener un libro o libreta, para posteriormente ir leyendo una hoja en blanco, es decir el que inicia comienza como si estuviera leyendo, pero en realidad tiene que inventar lo que dice a lo cual se tiene que adaptar el segundo lector y así sucesivamente, teniendo cuidado de que parezca natural y los demás no perciban que realmente se está inventando lo descrito.

## **IMPROLUCHA**

Vamos a pedir previamente que todos traigan un objeto cualquiera y pediremos que mencionen que es su objeto y para qué sirve para posteriormente resignificar el objeto atribuyéndole cualidades que este no tiene, haciendo una contienda por parejas para ver quien es mejor improvisando.

## **INTERROGA AL PELUCHE**

Se pide con anticipación que traigan un peluche y este será utilizado para os cosas uno para la actividad de orden alfabético y dos para que interroguemos al peluche y vayamos creando una historia de tribunal, al final podemos hacer que funjan como testigos y que los humanos vayamos defendiendo o señalando a los mismos por algún crimen no cometido. Todo es ficción. Y nos permitirá trabajar el absurdo.

## **MAQUILLAJE**

Se les pide a los integrantes del grupo traer material para maquillaje o venir ya caracterizados de algún personaje para observar su capacidad de utilizar los cosméticos.

## **MEMORAMA**

se colocan todos en un lugar y posición uno del grupo previamente a salido de la sala o se da la vuelta enseguida prosigue a memorizar los lugares y poses de los demás, vuelve a salir o darse la vuelta los demás cambian sus poses y lugares y después el elegido tendrá que colocar a todos a la posición original. van pasando todos al rol del elegido que tendrá que reacomodar todo.

## **MENSAJE DEL FUTURO**

Vamos a empezar con un mensaje que le daríamos a la humanidad ubicándonos 5 años en el futuro, posteriormente 10 luego 20 o 30 luego 50 etc. Se trata de ir mandando un mensaje de reflexión, prevención, con el fin de combatir algo que en presente estemos haciendo mal y evitar las consecuencias.



## **MIRADAS**

Nos sentamos frente a una pareja la cual tratara de contar una historia a través de los ojos, el otro participante tratara de descifrar la historia. Es un ejercicio complicado y de experimentación.

## **MODELAJE O PASARELA**

Esta actividad complementa la parte corporal ya que nos funciona mucho para observar posturas corporales de los participantes, se trata de hacer que se desinhiban frente a sus compañeros al ser el foco de atención, además de dar la libertad de mostrar sus cualidades en cuanto a caminar de forma elegante se trata. Es una actividad divertida sobre todo para los jóvenes. Además, sirve para exhibir prendas de vestir o los vestuarios que se utilizaran para los productos artísticos ya sea en obras de teatro o coreografías.

## **NOMBRAR COSAS**

Vamos caminando por el espacio y nombrando todo lo que vemos hasta lo más insignificante, para posteriormente formar un círculo y colocar alguien al centro alguien del círculo menciona alguna palabra y el del centro tendrá que mencionar todo lo que se le ocurra y esté relacionado con la palabra inicial cuando este ya no tenga ideas o tarde tres segundos sin decir nada otro ocupará su lugar.

## **PAPELITOS**

Previamente cada participante escribe una palabra. Es una actividad donde vamos improvisando y de vez en cuando tomamos un papelito con una palabra que cambie la dirección de la historia de forma drástica, ya que el contenido de los papelitos es una palabra cualquiera y nuestra historia debe incluirlas. Esto permite observar la capacidad creativa de los participantes.

## **PASO A PASITO**

Se forma a los participantes en línea o círculo y consiste en que cada uno va proponiendo un paso de baile o movimiento coreográfico con la intención de que el que sigue lo imite e incorpore otro movimiento, así se va desarrollando hasta que lleguemos al último participante que tendrá la cosa complicada ya que tiene que repetir todas las propuestas de los demás.

## **PRESENTE PASADO FUTURO**

Se trata de que cada participante pase al centro contar una parte de una historia inventada ya sea que se comience con el futuro y los demás vayan adaptándose a la propuesta inicial.

## **PROGRAMA DE RADIO O TELEVISIÓN (comentaristas)**

Nos sentamos unos a lado de los otros, vamos narrando diversos eventos como, por ejemplo: deportes ya sea un partido o la fórmula uno, noticias, cocina, jueces de la academia de canto, etc.

### **PUEDO Y VEN**

En este ejercicio nos formamos en círculo, posteriormente uno pregunta a cualquier integrante puedo y si este le dice ven pasará a tomar su lugar de lo contrario tendrá que preguntar a otro integrante, luego el que dio la indicación de ven proseguirá a preguntar a otro integrante puedo, y así se irán moviendo todos por el espacio.

### **QUE HABRÁ EN LA BOLSA**

Todos llevarán algo con que vendarse los ojos, a lo cual luego proseguiremos a pedir que saquen un objeto de una bolsa "mágica" y describan de que objeto se trata. Con esta actividad podemos ir viendo la capacidad de percibir objetos sin necesidad de verlos.

### **SITUACIÓN ACEPTACIÓN**

En esta actividad el que se coloca al frente del escenario va a reaccionar a las propuestas de los demás que van entrando por turnos y a los cuales tendrá que buscar la manera de que estos salgan de escena para que pase el siguiente.

### **TRAZO**

Pediremos que cada integrante busque un recorrido o acciones a lo que llamaremos trazo y este sea capaz de repetirlo con exactitud.

### **VAMOS Y AHORA**

En esta actividad todos nos encadenamos o agarramos de los brazos, para posteriormente ir diciendo una sola palabra por integrante y entre todos formar una oración de hacer o ir algún lugar y al decir ahora nos cambiamos de lugar para proseguir con el ejercicio de la misma manera.

### **VENDEDOR A LA PUERTA**

Se trata de improvisar la venta de algún producto el cual saldrá del público la idea y el actor tendrá que demostrar sus habilidades en la improvisación.

## OBRAS SUGERIDAS PARA TRABAJAR EN BACHILLERATO

- El gesticulador - Rodolfo usigli
- Fotomatón - Gustavo ott
- La cantante calva - Ionesco
- Pacamambo - wajdi moua
- Passport - Gustavo ott
- Pic nic - Fernando arrabal

### Información extra

#### **¿Se necesita algo en especial para hacer teatro?**

El teatro solo requiere de las cosas que nosotros queramos. Todo sirve, todo puede ser transformado, según lo necesitamos. Con imaginación y un poco de trabajo, telas viejas, cartones y hasta cosas que pensábamos tirar pueden servir.

**Audiciones:** tomar pruebas de canto, actuación, baile para formar el elenco de una obra (grupo de actores que participan en un espectáculo).

**Escenografía:** está compuesta por los elementos que se colocan en un espacio para sugerir de qué se trata la escena donde transcurre la historia que se va a actuar.

**Utilería:** la utilería está compuesta por los objetos que se requieren para la escena: sombreros. Espadas, botellas, libros, cigarrillos, etc.

**Vestuario:** son los trajes que usan los actores.

**Sonorizar:** sonorizar es decidir, que música o efectos auditivos se van a usar en una obra de teatro, en que momentos y con qué objetivo.

**Espacio escénico;** es cualquier área que sea utilizado para representar teatro. Desde el patio de tu casa hasta el mejor escenario de un teatro.

**Maquillaje:** son las pinturas que se aplican los actores en la cara, para parecerse más a los personajes que van a representar.

**Iluminación:** se refiere a las luces que se utilizaran en una representación teatral, en que momentos y con qué propósito.

**Director:** es el que define el estilo en que se representara la obra y es también el que coordina el trabajo de todos los que participan en el espectáculo (actores, músico, escenógrafo, diseñador de vestuario, etcétera).

**Asistente de dirección:** es el que se encarga de ayudar al director y es un intermediario entre el director y el resto del equipo.

### Algunos contenidos de enseñanza en teatro

- Expresión corporal
- Entonación
- Personaje
- Improvisación
- Escenario
- Texto dramático
- Obra teatral
- Signos de admiración, interrogación, puntuación en el teatro
- Trama o argumento
- Tema –guion
- Montaje: escenografía, vestuario, sonido, utilería, maquillaje
- Acotaciones

### **10 consejos para presentarte a un casting de televisión o cine**

**Me aprendo el texto ¿sí o no?:** Muchas veces nos envían un texto la tarde de antes para que te lo aprendas para la mañana siguiente. A muchos directores de casting no les importa que te sepas el texto, a otros sí. La decisión es tuya. Lo que si te recomiendo es: Si el texto que te aportan te da la posibilidad de lucirte como actor/actriz trabájatelo bien.

**Monólogos:** Lleva siempre muy bien preparados un par de monólogos uno cómico y otro dramático. No muy extensos; *3 minutos máximo*. Con esto podrán ver tu registro interpretativo.

**Articulación vocal:** Sobre todo que se te entienda cuando hables. Calienta tu voz y los músculos relacionados con el habla. Puedes hacer ejercicios con un lápiz en la boca.

**El vestuario:** Lleva una ropa con la que te sientas guapo/a y que te de confianza.

**La cámara:** La cámara lo capta todo y seguramente te harán primeros planos de tu rostro. Limpia tu rostro con un gel limpiador, para después usar una crema hidratante. Esto mejorará el aspecto de la piel de tu rostro, eliminará grasas y con ellos los antiestéticos brillos. Si eres chica usa un maquillaje “natural”

**El perfil adecuado:** Normalmente en cine y tele escogen a los actores porque representan un personaje o estatus de la vida real. Desgraciadamente no prestan tanta atención a tu habilidad interpretativa. Así que no te “ralles” si no te escogen y cuídate mental, física y estéticamente.

**Tranquilidad:** Esto es muy fácil de decir, pero muy difícil de hacer. En las pruebas de casting siempre hay un ambiente de nervios. A mí personalmente me afecta mucho. Intenta alejarte de esas personas que estén nerviosas y puedan romper tu concentración. Cuando entres, trata de ser tú mismo y estar atento a lo que te dicen.

**Justo antes de entrar:** Respira tranquila y profundamente varias veces, esto te tranquilizará, además la se oxigena el cerebro, esto ayuda a mejorar tu concentración.

**Después del Casting:** Si te ha salido bien disfrútalo y hazte un pequeño regalo como premio. Si te ha salido mal, no pienses en ello e igualmente disfruta de la vida. Al día siguiente recapitula y toma nota de lo que salió mal. Trabaja para mejorarlo.

**En general:** Intenta mejorar a cada casting que vayas. Tomate los castings como parte de tu trabajo, así que intenta hacerlos bien. Pero, Y ESTO ES MUY IMPORTANTE: *“No dejes que el que te escojan o no influya en tu vida personal eso no es sano para ti ni para la gente que te rodea”*.

## FOTOGRAFÍAS PRIMARIA

Presentacion final del taller en primaria





## FOTOGRAFIAS SECUNDARIA

Ensayos y presentacion final del taller en secundaria







## FOTOGRAFIAS BACHILLERATO

Presentacion final del taller en bachillerato



