



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Antropología Social

Maestría en Antropología Social

«Mientras llega el indicado. La intervención  
de la cultura de género en los sentidos del  
ser mujer universitaria de Puebla»

Tesis para obtener el grado de Maestra en Antropología Social

Presenta: Lic. Nalleli Hernández Juárez

Asesor de tesis: Dr. Mauricio List Reyes

DICIEMBRE 2014



# Contenido

## 5. Introducción

### CAPÍTULO I

#### 13. ¿En dónde está tu conexión? Reflexiones en torno al sentido del ser mujer

La Ciudad de las mujeres | 14

¿Las transgresoras? En torno a los discursos y las imágenes de la mujer joven | 18

¿Quién quiere ser diferente? | 21

¿Cómo se ha hablado de las mujeres? Las aportaciones de los feminismos | 25

Los sentidos del ser mujer | 29

Los principios que llevan a la autenticidad | 38

En torno a la libertad y éxito | 44

Los discursos en contexto | 44

En busca de la libertad y de la autonomía | 58

### CAPÍTULO II

#### ¿Mi objetivo? Enamorarte cada día más:

#### 67. las relaciones amorosas en la cotidianidad de las mujeres

De lo cotidiano al amor como una solución | 68

De los frees a las medias naranjas | 72

El retorno de la princesa | 74  
El príncipe azul. En torno al hombre ideal | 86  
El discurso del amor y la imagen de la mujer | 91  
Hacia el matrimonio | 97

### CAPÍTULO III

#### **101. Los proyectos de vida...**

##### **¿Hacia el ascenso? En torno a la cultura de género**

Con la intensión de ser mejor | 102  
Lo que no tuve. Las condiciones económicas inmersa en la cultura de género | 111  
Los planes a futuro. Hacia el espejismo del ascenso | 116  
Las estrategias | 120

#### **133. Conclusiones**

#### **144. Bibliografía**

# INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta a continuación es producto del proyecto que llevé a cabo como parte de la Maestría en Antropología Social. Principalmente, pretende generar un acercamiento al estudio de las mujeres haciendo uso de las propuestas y reflexiones desde los distintos feminismos y de los postulados foucaultianos aplicados al contexto de las mujeres en las que se centró el proceso de indagación.

Debo confesar que cercano el tiempo en que debía concluir la investigación, comprendí con mayor claridad algunos elementos de carácter empírico y teórico, con ellos, puede reflexionar de forma más clara sobre la realidad que me encontraba analizando. Durante el primer año de investigación experimenté confusiones en relación a lo que estaba observando y lo que yo había propuesto analizar en un primer momento. Por este motivo, la investigación fue adquiriendo distintas dimensiones y nuevos re planteamientos.

Inicialmente, me propuse reflexionar sobre el placer debido a que encontré un grupo de mujeres jóvenes en la Ciudad de Puebla que llamaron mi atención porque en sus enunciaciones y en sus prácticas daban cuenta de un tipo de vida desinhibido en relación a su sexualidad y por lo tanto, el hablar sobre lo que les podría producir placer y la búsqueda de parejas espontaneas para conseguir dichos fines, era algo muy común que encontraba en la cotidianidad de estas mujeres. A partir de lo anterior, generé preguntas, tal vez muy básicas, en relación a la manera en que habían construido su sexualidad, los elementos que intervenían, la forma en que solventaban los conflictos que este tipo de vida podría traerles ya que sus padres, por ejemplo, no estaban a favor de la manera en que sus hijas querían vivir y

también me pregunté hacía donde las llevaría su postura sobre la realización de sus placeres, principalmente sexuales.

Tenía muy presente, o mejor dicho, me aferré al hecho de creer que estas mujeres eran transgresoras a ordenamientos morales, vinculados con su condición de género y por este motivo, precisé que era importante partir de la supuesta transgresión para analizar la realidad de las mujeres, es así, como todos mis cuestionamientos los resumí en una pregunta que orientó la investigación: ¿Cómo opera la relación del poder y el placer en la sexualidad de las mujeres heterosexuales?

Conocí a estas mujeres en distintos momentos, primero fue Angélica. Ella y yo asistimos juntas a la secundaria pero la dejé de ver por mucho tiempo y la encontré muchos años posteriores en una lectura de poemas eróticos que se llevó a cabo en un café de la ciudad y donde ella dio lectura a sus poemas. A partir de ese momento, volvimos a generar contacto. En ese instante, ella se encontraba estudiando en la Facultad de Filosofía y Letras, estaba por cumplir 26 años, se encontraba desempleada pero formaba parte de distintos proyectos vinculados con su carrera. Angélica, cómo ella se nombró para esta investigación, se encontraba totalmente convencida de que quería disfrutar su vida y lo hacía a través de fiestas o reuniones constantes con sus amistades así como conociendo a más personas. De las primeras cosas que escribí en mi diario de campo sobre ella fue que se definió como alcohólica y promiscua. Conforme pude ir vinculándome con ella comprendí que se decía alcohólica porque llegué a observar que durante una semana, era probable que sólo un día permaneciera sobria y promiscua porque durante sus reuniones o fiestas, era muy común que conociera a chicos con los cuales sólo experimentaba encuentros eróticos. Ella decía que pagarse sus fiestas o su diversión le constaba y por eso las disfrutaba al máximo.

A través de las actividades que se llevaban a cabo en el café y librería ubicado en el centro histórico, como la lectura de poesía erótica escrita por mujeres, también me permitieron conocer a Brenda. Ella formaba parte del público y acudía a las actividades que cada jueves se realizaban en compañía de sus amigas de la universidad, en realidad, una amiga en común nos presentó. Brenda era la chica loca del grupo, así sus amigas la definían, sabía de los mejores lugares para ir de antro o de fiesta nocturna y para ella no importaba tener problemas con sus papás por no llegar a dormir a su casa, lo que le resultaba importante era vivir los momentos y las nuevas experiencias. Después de conocerla, coincidió con que se mudó a un

departamento austero debido a que tuvo conflictos graves con sus padres porque cada fin de semana salía por la noche y prácticamente desaparecía durante unos días. Brenda en la actualidad está por concluir la carrera de administración y trabaja en una oficina. Ha cambiado de empleos constantemente porque espera aumentar su sueldo. Nos conocimos cuando ella tenía 25 años.

Por otro lado, una ocasión que Brenda me invitó a salir por la noche, me presentó a Denisse, ellas anteriormente habían trabajado juntas como promotoras y aunque en la actualidad ya se dedicaban a otras actividades y casi no se frecuentan, de vez en cuando se reúnen en antros o bares, como aquella ocasión a la que fui invitada. Denisse es una mujer que cuida mucho su imagen y lo que más aprecia es su colección de “tacones” como ella le nombra. Cuando la conocí, estaba por concluir su carrera relacionada con turismo y estaba preocupada por conseguir un empleo acorde a su profesión, además de que ella buscaba los espacios para continuar con sus cursos de idiomas porque era algo que no quería dejar. Constantemente salía fuera de la ciudad con la intención de conocer nuevos sitios porque en ese momento trabajaba en una línea de autobuses que le hacía un descuento preferencial en cada boleto de transporte. Ella tenía 26 años y cuando la conocí ya vivía sola en un departamento que a veces compartía para dividir gastos.

La mejor amiga de Denisse se llama Paulina, a quien también tuve el agrado de conocer en una reunión a la que fui invitada. Ellas se conocen desde la secundaria y desde ese momento su amistad continua funcionando. Paulina ha estudiado varias cosas, como medicina o diseño gráfico pero fueron carreras que finalmente no le agradaron y las dejó. En el momento en que nos conocimos estudiaba comercio internacional pero había pedido un permiso temporal debido a que en su trabajo como gerente de una línea de comida rápida le solicitaba permanecer largas temporadas en la Ciudad de México para ser capacitada. Ella se caracterizaba por tener muchas parejas, que no precisamente presentaba ante los demás como sus novios pero en la mayoría de las ocasiones, se hacía acompañar de distintos chicos con los que tenía relaciones efímeras. Paulina también tenía 26 años cuando nos presentaron.

Casi al concluir la investigación conocí a Itzel, una amiga muy allegada de Paulina. Se habían dejado de ver durante un tiempo porque ella se mudó con su familia fuera de la ciudad. Meses antes de concluir la investigación, Itzel volvió a Puebla y pude conocerla. Ella tenía 28 años y había estudiado informática pero no ejercía su profesión y regresó a Puebla en busca de una mejor forma de vida.

Las mujeres que fungieron como informantes para esta investigación tienen condiciones económicas no tan favorables que desean mejorar. Esta categorización a partir de sus condiciones económicas, me sirvió para reconocer las situaciones de vulnerabilidad que las mujeres llegaron a describir, comparándose con las circunstancias sociales de las clases altas a las que aspiraban llegar para poder modificar su estatus social. Ubicar a las informantes dentro de sus condiciones económicas también me permitió identificar prácticas y un lenguaje común no tan sólo referido a la clase sino también en relación al género, elementos que me permitieron dar cuenta de la operatividad de una cultura de género.

Partiendo del entendido de que estas mujeres tienen distintas experiencias por el tipo de vida que deseaban mantener, en un primer momento, me planteé como objetivo analizar sus narrativas en torno a la relación del poder-placer en la sexualidad de estas mujeres y generé una hipótesis la cual estableció la existencia de una supuesta transgresión de las mujeres a la normativa heterosexual pero, pese a la exaltación de la subversión, consideré que operaban dispositivos los cuales simbólicamente reforzaban los modelos normativos de la heterosexualidad inmersos en las narrativas sobre el placer erótico de las mujeres. Al mismo tiempo, indiqué que no existía un posicionamiento autónomo en la supuesta transgresión a la normativa heterosexual por parte de ellas, donde las narrativas explicitaban la intención de retardar la inserción al mundo adulto por los sentidos de responsabilidad que este implica.

Conforme transcurrió la investigación, la inserción en la realidad de éstas mujeres y las recomendaciones que atinadamente me hicieron los asesores de mi proyecto, me permitieron comprender que el placer no era el elemento por sí mismo que se encontraba en discusión sino que, lo anterior se encontraba vinculado con el género. Después de valorar y reflexionar sobre mis propias confusiones, precisé que la condición de género estaba presente y se materializaba en el contexto de estas mujeres. Por este motivo, reestructuré lo que anteriormente había planteado y lo perfilé hacia el análisis de la operatividad de la cultura de género de las mujeres en las que se centró esta investigación, ya que consideré que a través del uso de esta categoría, podría reflexionar sobre la supuesta transgresión que las mujeres decían llevar a cabo y al mismo tiempo, me fue posible discernir en torno al ser mujer en la actualidad, el papel de las relaciones amorosas y los planes a futuro que tienen estas mujeres.



Quiero mencionar que durante el proceso de investigación, las confusiones que tuve para abordar el tema no sólo fueron de carácter académico. Considero que cuando conocí a estas mujeres sentí identificarme con ellas y por lo tanto, acepté sus discursos sin cuestionar a detalle lo que estaban queriendo decir, por lo tanto, como anteriormente mencioné, me aferré al creer que me encontraba frente a mujeres con un distinto proceso de reconocimiento de sí mismas. Podría reconocer que esta fue una falla en mí que me provocó generarme más confusiones que esclarecimientos pero cuando comencé a atender los sentidos de sus discursos, la manera en que las había caracterizado se transformó radicalmente y al mismo tiempo me fue posible comprender por qué las feministas han reflexionado sobre la imposibilidad del devenir del sujeto mujer en la actualidad.

Sin el afán de adelantarme a lo que planteo como conclusión, otro detalle que se fue presentado a lo largo de la investigación y que realmente me parece importante mencionar es que el proceso de indagación y de reflexión que llevé a cabo se fue transformando debido a que estas mujeres fueron cambiando y por lo tanto, me implicó un gran esfuerzo comprender la pertinencia de sus cambios. En ningún momento pretendo realizar una crítica sobre el estilo y forma de vida de estas mujeres, más bien, pretendo reflexionar sobre la manera en que se perfilaron sus cambios condicionados por la edad y las circunstancias económicas presentes en sus contextos. Realmente, como supongo ocurre en toda investigación, fue hasta el final de la misma que pude comprender con mayor claridad un antes, un después y un para qué en la vida de estas mujeres. Por estos motivos, en los capítulos siguientes, intento hablar del momento en que conocí a las mujeres, los ideales que mantenían presentes en ese instante, retomo sus experiencias pasadas como hijas de casa y al mismo tiempo, hablo sobre lo que ocurrió con ellas a partir de algunos eventos significativos en sus vidas casi al finaliza la investigación.

Bajo este panorama, considero que mi investigación comenzó a tener un nuevo perfilamiento. Cuando indico qué el género se encontraba presente, es porque identifiqué que la manera en que estas mujeres llevaban a cabo distintas prácticas y la forma en que organizaban su forma de pensar respondía a una condición que les otorgaba su género. Comprendí que en la contemporaneidad y en la vida cotidiana existe una reproducción constante y latente sobre el género siendo ésta una categoría esencialista que refuerza conductas destinadas para mujeres y hombre, un universo netamente heterosexual, en este sentido, comencé a generarme cues-

tionamientos sobre la supuesta transgresión de estas mujeres o sobre su incorporación a las dinámicas heterosexuales a través de la manera en que viven teniendo un género, me pregunté si tal vez nos encontramos ante una modernización de patrones que se mantienen al definirnos como sujetos con género. Por este motivo, generé una nueva pregunta de investigación: ¿Cuáles son los elementos que intervienen en la configuración de la cultura de género de estas mujeres que las orienta a un posicionamiento tendenciosamente diferenciado en relación a otras mujeres insertas en dicha cultura?

Bajo este nuevo cuestionamiento, me propuse como objetivos dirigir la investigación hacia el análisis del sentido del ser mujer a través de sus discursos que hablan de sí mismas y de algunos referentes discursivos insertos en su cotidianidad que dan cuenta sobre cómo debe ser una mujer y lo que se espera de ella. Por otro lado, me propuse analizar los elementos insertos en sus discursos en relación al éxito, a la autonomía y a la libertad que ellas manifestaban. Por último, también consideré oportuno reflexionar sobre el papel de las relaciones amorosas para estas mujeres y la forma en que la autonomía, el éxito y la libertad se vincularon, se insertaron o se utilizaron en la búsqueda de una pareja.

Los lazos de confianza que generé con estas mujeres facilitaron que pudiera conocer más experiencias de las que yo había contemplado sobre ellas. Durante los dos años que duró la investigación, llegué a convivir con su círculo de amistades y con sus familias, en donde fui presentada como “es la chica que me investiga”. Debo mencionar que utilicé la red de amistad que las propias chicas tenían y de esta forma conocí a las informantes de la investigación. El trabajo de campo no sólo remitió a entrevistas sino a distintas convivencias donde me dediqué a observar y a escuchar múltiples experiencias. Esas convivencias se llevaron a cabo en bares, cafés, en sus salidas con otras amistades, en sus escuelas o en otro tipo de lugares públicos, de esta forma, puedo decir que no sólo me centré en narraciones de las mujeres sino conocí los ámbitos en los que se han insertado, a otras personas inmersas en ellos, a otras chicas muy afines que las mujeres de la investigación consideran compañeras o buenas conocidas, sin embargo, para los fines de esta investigación, me interesé en los cinco casos de las mujeres que aquí se describen debido a que en un primer momento, conforme las fui conociendo, en ellas encontré los sentidos de transgresión que llamaron mi atención.

Hice uso de la tecnología y de las redes sociales para dar seguimiento a lo que

se encontraban realizando. Tuvimos conversaciones por Skype, video llamadas a través de Internet, platicamos por chat mediante cuentas de Facebook, tuve acceso y su autorización para revisar constantemente y retomar información de sus perfiles en Facebook o alguna otra red. También hice entrevistas a profundidad en cafés, en sus domicilios, o en algunos casos, prefirieron que las sesiones de entrevistas se realizaran en mi casa.

Conocí los lugares que ellas frecuentaban, desde bares, antros, restaurantes hasta centros comerciales y en alguna ocasión, las acompañé a conciertos o incluso, fui a citas con sus galanes. Como parte de la metodología, hice uso de los discursos y las tecnologías del género para precisar lo que estas mujeres interpelaban en relación a los sentidos del ser mujer y del amor.

Principalmente, utilicé la categoría de cultura de género debido a que permite conocer la afiliación social del sujeto mujer en un núcleo y nos revela una relación entre la construcción genérica y otros elementos como la clase o la edad.

Los siguientes capítulos se encuentran organizados a partir de la manera en que estructuré nuevamente mis objetivos, considero que la forma en que presento los capítulos puede dar cuenta de un proceso debido a que en un primer momento doy a conocer cómo son estas mujeres, puedo reflexionar sobre la manera en que se ha abordado el análisis de la categoría mujer y posteriormente centro la reflexión en un elemento que en lo personal considero que es un parte aguas en la en la definición de estas mujeres: el amor. A partir de este elemento, las mujeres han estructurado su vida y por lo tanto, en el último apartado, considero tener algunos medios que me permiten dar cuenta de un cambio en éstas mujeres. Por lo tanto, puedo mencionar que no sólo la investigación tuvo que modificarse por un hecho fortuito, más bien, las mujeres de la investigación modificaron sus perspectivas en torno a cómo apreciaban sus vidas y por lo tanto, también me vi en la necesidad de modificar lo necesario en cuanto a la forma de abordar el tema.

El primer capítulo se titula ¿En dónde está tu conexión? Reflexiones en torno al sentido del ser mujer y se refiere a la manera en que estas mujeres han construido los sentidos del ser mujer a través de distintas influencias socioculturales. Principalmente, en esta parte retomo los discursos que estas mujeres han interpelado en relación al éxito, la independencia y autonomía que complementan la forma en que ellas se definen.

El segundo capítulo se titula ¿Mi objetivo? enamorarte cada día más: Las relacio-

nes amorosas en la cotidianidad de las mujeres, en donde reflexiono en torno a la necesidad que tienen estas mujeres por establecer o mantener una relación afectiva que se encamine al matrimonio, lo cual se contrasta y al mismo tiempo se complementa con el capítulo anterior debido a que los elementos empíricos y teóricos me permiten cuestionar el discurso de las propias mujeres en torno a su autonomía.

Por último, el tercer capítulo se llama *Los proyectos de vida... ¿hacia el ascenso? En torno a la cultura de género* y en él doy cuenta de los planes que tienen estas mujeres para su futuro. En esta última parte intento retomar las reflexiones en torno al ser mujer y las relaciones afectivas para discernir sobre lo que estas mujeres se proponen a futuro. Con estos elementos, considero que presento una parte sobre cómo opera la cultura de género en la realidad de estas mujeres.

# ¿EN DÓNDE ESTÁ TU CONEXIÓN? REFLEXIONES EN TORNO AL SENTIDO DEL SER MUJER

**E**ste apartado tiene por objetivo hacer uso de algunos discursos y de algunas imágenes que hablan de las mujeres jóvenes, de sus capacidades, de sus aptitudes y de distintas oportunidades que aparentemente las posicionan en condiciones favorables en relación a su condición de género en la actualidad, lo anterior me permitirá reflexionar en torno a la forma en que es representada la mujer en el presente y sobre la interpelación de los discursos que tienen las mujeres en las que se centra esta investigación.

En el presente, encontramos distintos medios que hacen referencia a la mujer exitosa, independiente y autónoma, de los cuales retomaré sólo algunos para intentar responder a la pregunta ¿qué es el ser mujer en la actualidad? Cabe mencionar que los discursos y las imágenes que a continuación presento, las he elegido y detectado a partir de lo que las mujeres han dado cuenta, no han sido elecciones azarasas. Considero que en el momento en que me han hablado de un referente discursivo el cual ha sido adaptado a sus vidas, se ha llevado a cabo un proceso de interpelación sobre el sentido del ser mujer en su contexto y que es pertinente analizar.

Estas mujeres en todo momento indican buscar plenitud, resolviendo sus propias dificultades y llevando a cabo sus placeres sin contemplar que la maternidad y el matrimonio son esenciales para ellas pero ¿de dónde provienen estas ideas?, ¿a partir de qué elementos surge la necesidad de apelar por su independencia?, ¿independientes de quiénes?, ¿para qué?

No pretendo generalizar e indicar que todas las mujeres jóvenes mantienen las ideas y la necesidad de exaltar otro tipo de vida, la cual no contempla a la mater-

nidad y al matrimonio siendo éstos fines primordiales, como es el caso de estas mujeres, justamente la mención que hacen ellas sobre definirse y querer una vida independiente y sin la presencia del sujeto hombre para llevar a cabo sus ideales, me provoca cuestionarme sobre los elementos discursivos que tienen como referentes y la forma en que los apropian.

Parto del entendido de que ellas se definen como diferentes en relación a otras mujeres, como con sus madres, por este motivo, considero que recurrir a sus referentes discursivos me permite tener elementos para poder caracterizarlas más allá del sólo contemplarlas como mujeres que buscan e intentan apelar a su autonomía y al mismo tiempo, podré conocer en qué términos hablan al describirse como diferentes.

Encontrarme con una forma aparentemente novedosa para hablar de sí mismas me provoca preguntarme si en el presente, estas mujeres tienen las posibilidades para obtener esa forma de vida que desean o qué elementos intervienen para que esos fines sean complejos, por eso, me resulta interesante partir de aquello que se dice sobre las mujeres y la forma en que ellas adoptan estas ideas.

### **La Ciudad de las mujeres**

Las mujeres en las que se centra esta investigación han crecido en la ciudad de Puebla, la gran metrópoli, que les ha proporcionado distintos medios y diversos ámbitos donde se han desarrollado. Si bien, La ciudad de Puebla ha tenido grandes transformaciones a lo largo del tiempo, no deseo detenerme en los distintos procesos históricos por los que la ciudad ha pasado para llegar a ser lo que es, más bien, pretendo contextualizar en el presente el espacio urbano donde viven las mujeres de la investigación.

Una de características que estas mujeres mantienen en común radica en que han tenido acceso a la educación media superior, elemento que no sólo las ha dotado de herramientas académicas sino también les ha posibilitado conocer a distintas personas con las que se han relacionado para generar una forma de vida lúdica paralela a su formación universitaria pero sin duda, el acceso a la educación ha sido un punto de partida para que ellas adquieran la facilidad de involucrarse con personas que al relacionarse, no sólo han compartido su formación universitaria sino también han generado diversas experiencias fuera de ella.

En la ciudad, la Máxima Casa de Estudios BUAP, ha tenido la labor de formar profesionistas capacitados para resolver las necesidades que la sociedad demanda, sin duda, el número de mujeres que son parte de la institución cada vez se ve incrementado. Aparentemente, hoy en día, no existen obstáculos en cuanto a las decisiones que las mujeres toman respecto a su formación académica, de esta forma, es tan aceptada y valorada socialmente la existencia de una mujer ingeniera como la de una mujer médica o filósofa. En la Máxima Casa de estudios, al ser una universidad pública y autónoma, la atención de las necesidades de las mujeres parecen ser resueltas favorablemente, en este sentido, la universidad ha puesto en marcha distintos programas vinculados con el género y la equidad a través del modelo educativo de género para crear, por un lado, un ambiente pacífico y libre de violencia dentro del escenario universitario y por otro lado, crear una perspectiva de género la cual sea aprendida y puesta en marcha después de la universidad.

Bajo estas influencias, la mujer universitaria y con ellas incluyo a las mujeres de la investigación debido a que formaron parte de la institución, gozan de múltiples posibilidades para tener una trayectoria académica sin limitantes, conocen sus derechos y además aprenden que la condición de género no es un impedimento en su realización personal.

Pero la vida de una universitaria no sólo concierne a lo que ocurre dentro de la universidad. Los amigos, las amigas, las formas de divertirse, el tiempo destinado para la recreación, se trasladan a otros espacios óptimos para llevar a cabo actividades de esparcimiento, en este sentido, apreciamos que la ciudad no sólo ha crecido en número de población sino también en cuanto a los espacios donde hoy en día socializan hombres y mujeres de distintas edades. La presencia de las mujeres jóvenes y modernas ha llevado a que su participación no sólo se centre a los ámbitos laborales o educativos sino que también su presencia sea aceptada en sitios públicos donde ellas conviven con sus otros.

En Puebla, existen zonas específicas donde se acude si la intención consiste en divertirse, un ejemplo de lo anterior es la famosa Avenida Juárez, gran avenida que alberga a variados y significativos establecimientos que ofrecen múltiples opciones para divertirse acorde a gustos y a circunstancias económicas. Bares, restaurantes, antros, cafés, opciones variadas y cercanas a la zona centro de la ciudad. Sin duda, durante el trabajo de campo efectuado, recorrí con las mujeres la gran avenida de noche, nunca faltó pretexto para acudir un fin de semana, porque durante los

días laborales o de escuela, ellas acudían a los bares cercanos de la universidad, muchos de ellos clandestinos, si sólo querían hacer tiempo bebiendo una cerveza para después regresar a clases, aunque lo anterior era arriesgado para ellas porque si encontraban a otros amigos en esos sitios, seguramente se colocaban bajo la disyuntiva de quedarse con los amigos que no habían visto o regresar a clases, en muchas ocasiones, fue prioridad quedarse con los amigos.

En la ciudad, el día o la noche también es de las mujeres, el espacio no parece estar limitado para su acceso, aunque cabe mencionar que para el caso de las mujeres de la investigación, la vida nocturna es la mejor opción para la diversión porque independientemente de las facilidades que se generan para conocer a nuevas personas o por el hecho de estar en un sitio que se vincula con su estilo de vida, el uso del alcohol o de otras sustancias se encuentra a su disposición si es que gustan de esa forma de diversión.

Las mujeres en las que se centra la investigación son las que recorren la ciudad de noche, las que en algún momento hicieron uso de los famosos *taxi pink*, transporte conducido por mujeres y que sólo brindó servicio a mujeres para seguridad de ellas principalmente por las noches, hoy en día este tipo de servicio dejó de funcionar, sin embargo, detalles como estos nos permiten identificar que el vivir en la ciudad siendo mujer implica tener la posibilidad de adentrarse en ámbitos diversos.

Si el recorrer la Avenida Juárez ya no resultaba novedoso o si algún evento particular surgía, estas mujeres también suelen acudir a San Andrés Cholula, municipio de Puebla que se caracteriza por tener la mejor vida nocturna. A diferencia de la Avenida Juárez, en Cholula existen mayores opciones de bares, antros, lugares de pre copeo, fiestas after, aunque como dice Paulina, *ir a Cholulear implica llevar más lana*<sup>1</sup> porque existen lugares que están pensados para la diversión de jóvenes de clase media-alta, en donde las bebidas y los cover's son mayores que en otros lados pero si de fiesta se trata, Paulina dice que siempre *se ve cómo pero las cosas salen*<sup>2</sup>.

Independiente a la vida nocturna, las mujeres de la investigación también recorren la ciudad a partir de sus propios intereses, acuden a los centros comerciales donde seguramente encontrarán el tipo de ropa, accesorios, o calzado que desean

---

1 Comentario de Paulina el 25/10/2013 en mi domicilio.

2 Comentario de Paulina el 25/10/2013 en mi domicilio.



adquirir, en este sentido, los centros comerciales recurrentes son Angelópolis y Plaza Dorada porque son sitios donde no sólo encontrarán lo que buscan comprar para su arreglo sino que también tienen la posibilidad de divertirse acudiendo al cine o tomando un café acordes a su situación económica.

La zona centro de la ciudad representa sobriedad para las mujeres. Ellas acuden a esta zona si lo que desean es tomar un café con un galán o si es que se enteran de eventos gratuitos que no pueden perderse. Esta zona provoca la conversación cara a cara, lejos del tumulto del antro y la fiesta, por eso, los cafés son los lugares predilectos para hablar en caso de conocer a alguien que merezca este tipo de encuentro. La ciudad es recorrida por las mujeres de la investigación a partir de sus intereses y de sus gustos.

Aunado a lo anterior, las posibilidades de acceso para las mujeres no sólo se han centrado en lo lúdico, las autoridades que organizan y dirigen la capital contemplan que la participación de las mujeres es esencial para el desarrollo del Estado. No es posible hablar de una ciudad en progreso si no se atienden las necesidades de los y las ciudadanas, en este sentido, el gobierno del Estado proporciona constantemente distintos apoyos en beneficio a las mujeres, el interés se ha centrado en incorporar el talento de las mujeres y así abrir oportunidades para ellas ya que esto representa una estrategia para denotar la actividad productiva y competitividad de la metrópoli.

Hoy en día el Estado busca hablar de la mujer emprendedora, aquella que mantiene a su familia a través del trabajo que por sí misma puede realizar y en este sentido, el gobierno de Puebla ha apoyado a la mujer a través de distintos programas que le facilitan la obtención de ingresos económicos en caso de ser necesario para establecer un negocio o mejorar sus condiciones de vida. La mujer emprendedora es toda aquella que tiene la confianza en sí misma para salir adelante pese a las distintas eventualidades que se le presenten.

La perspectiva de la mujer emprendedora, la que tiene acceso a la educación, la que laboralmente es útil, y la que además, goza de los derechos para tener una vida lúdica son los principios que se insertan en la cotidianidad de las mujeres en que se centra esta investigación. La ciudad no sólo es el espacio de convivencia, también es el que provoca el intercambio de ideas o de experiencias que hacen vivo el sentido del ser mujer urbana, joven, moderna, independiente y autónoma.

## **¿Las transgresoras?**

### **En torno a los discursos y las imágenes de la mujer joven**

Hoy en día podemos identificar que existen distintos medios que hablan de la mujer joven y moderna de la ciudad. En un primer momento, pienso en algunos anuncios publicitarios que cumplen esta función al hacer referencia a la mujer citadina, como aquellos que ponen a la venta productos para la higiene y el cuidado personal. Ahora recuerdo el anuncio del perfume Chanel N° 5 que se dio a conocer por las redes sociales y por visitas en canales de Youtube, en donde Marilyn Monroe es la imagen principal<sup>3</sup> y se revela que ella siempre había usado unas gotas de Chanel antes de dormir.

Independientemente del producto, lo importante es la manera en que se representa a la mujer, con el anuncio antes mencionado, habrá que recordar quien fue Marilyn Monroe y lo que siempre representó; sensualidad, carisma, la mujer que muchos hombres podrían desear, la que usa un perfume adecuado para su estilo y tipo de vida. ¿No será que algunas mujeres en el presente quisieran ser una Marilyn Monroe?, ¿las mujeres de esta investigación se reusan a ser una mujer como la que es representada hegemónicamente?

Si bien, pueden existir anuncios que podrían ser diferentes, las coincidencias que mantienen, tienen que ver con la referencia que realizan en torno al tipo de mujer joven de la actualidad. Presentan la imagen de la chica hábil, emprendedora, audaz que busca la practicidad para realizar en el día distintas actividades y por lo tanto, requiere del uso de productos que la protejan del brillo excesivo en la cara, del cabello con electricidad, de la sudoración, del mal olor, de la poca durabilidad del maquillaje, del cansancio, etc., Es a través de estos medios, los que comercializan productos, en donde encuentro una primera referencia discursiva sobre la mujer de la actualidad, aquella que de manera general es representada como la que se involucra en diversos ámbitos de su interés y beneficio, en donde para ella todo requiere ser práctico para que no desatienda las distintas actividades que se le presenten sin descuidar el tiempo que le destina a su arreglo personal, al tiempo lúdico, al tiempo para vivir el romance, al que destina para el trabajo, para la escuela o para el hogar. Lo anterior lleva a preguntarme si también es así la vida de las mujeres de esta investigación.

---

3 Consultado en <http://www.youtube.com/watch?v=Wo8UtWiYiZl>

Antes de continuar, quisiera dar espacio a los referentes teóricos que he encontrado pertinentes utilizar para analizar la realidad de éstas mujeres y que posteriormente iré desarrollando a lo largo de la investigación.

Retomo la categoría de discurso de los planteamientos de Michel Foucault en la Arqueología del Saber donde explica que un discurso es:

*El conjunto de enunciados que provienen desde un mismo sistema de enunciación; así se podrá hablar de un discurso clínico, discurso económico, discurso de la historia natural, discurso psiquiátrico. El discurso está constituido por un número limitado de enunciados para los cuales se puede definir un conjunto de condiciones de existencia. (Foucault, 2010, pág. 25)*

En estos términos, el discurso es pensado no como la referencia a un objeto, sino como una fuente constitutiva del mismo, en este sentido, los discursos no son un conjunto de signos o de elementos significantes que construyen a las representaciones, sino más bien, se propone definirlos como prácticas que forman sistemáticamente los objetos de los que hablan.

De esta manera, entiendo que los sujetos se auxilian de los elementos que se presentan en los discursos para incorporarlos a su vida, en donde la pertinencia discursiva no es espontánea ni casual, tienen efectos en la forma en que los individuos se definen y aunque aparentemente ellos asimilen que tienen la posibilidad de elección entre distintas opciones de vida, ideas que se transmiten a través de los discursos, habría que reflexionar sobre tal aseveración, ya que como mencionó Alcoff (1988) tenemos poca posibilidad de elección sobre quiénes somos y por lo tanto, no podemos entender a cualquier sector de la sociedad como un conglomerado de intenciones individuales, sino más bien, debemos entender las intenciones individuales como construidas en una realidad social:

*La construcción de un sujeto se efectúa por un discurso que trama sabiduría y poder en una estructura coercitiva que fuerza al individuo de vuelta sobre sí mismo y lo ata a su propia identidad en forma restrictiva (Alcoff, 1988, pág. 2)*

Alcoff (1998) explicó que los elementos que conforman a los discursos se adaptan al tiempo y al espacio, así como a las circunstancias de los distintos contextos,

de esta forma, intervienen en la construcción a los sujetos a partir de un marco de referencias con sentidos políticos, económicos, religiosos o como Foucault lo mencionó, a través de los saberes.

La arqueología del saber, propuesta por Foucault es la herramienta metodológica para el estudio de los discursos y en ella se precisa que el saber es el objeto de la arqueología. Por saber no debemos asimilar a un conjunto de conocimientos emitidos desde las ciencias, sino más bien, Foucault estableció que un saber se encuentra en distintos medios, como en la literatura, las reflexiones filosóficas, las opiniones, en las decisiones políticas, lo que permite a los sujetos adquirir un dominio conceptual para nombrar o definir a las cosas, en este sentido, la arqueología, como propuesta metodológica, tiene que ver con el rastreo de las experiencias, de los distintos medios y de la forma en que se transmiten saberes los cuales son interpelados.

Los discursos perfilan a un tipo de sujeto y en este sentido, me parece interesante la forma en que los discursos intervienen, mediante distintas técnicas, en la construcción del sujeto mujer joven.

Considero que tanto Foucault como Alcoff realizaron aportaciones significativas en cuanto a los discursos, por un lado, Foucault expuso elementos pertinentes para comprender que un discurso es más que una simple enunciación y por otro Alcoff habló sobre los efectos que llegan a tener los distintos discursos sobre los sujetos. Pese a estas aportaciones, en realidad considero que no existe una plena concordancia entre las propuestas de los autores, sin embargo, he retomado sus planteamientos debido a que, encuentro que uno y otro trabajo indirectamente llegan a generar continuidad.

Pienso que Alcoff a partir de la forma en que contempla a los discursos, que a mí me resulta muy foucaultiana, nos habla sobre los efectos de éstos, lo que me parece interesante en su planteamiento es la intención que ella encuentra en los discursos para perfilar a un tipo específico de sujeto siendo hombre o mujer. La autora indicó que los efectos que tienen los discursos parecerían ser invisibles o no existir debido a que han llegado a ser tan aceptados, tan comunes, tan familiares que los sujetos difícilmente cuestionan el contenido discursivo y por lo tanto, continúan bajo la lógica que marca la heterónoma al perfilar la existencia de hombres o mujeres. En este sentido, me pregunto si las mujeres de la investigación tienen la posibilidad de comprender cómo es que en su contexto se expresa la manera en que se espera

sean las mujeres, ¿ellas como logran ser consientes de los sentidos de los discursos que imperan en su contexto sobre la imagen de una mujer hegemónica?, ¿ellas lo logran?

### **¿Quién quiere ser diferente?**

Teniendo en cuenta los elementos antes mencionados, deseo retomar los puntos de vista que las mujeres me externaron en relación a los sentidos del ser mujer, comenzaré por las experiencias de Denisse.

En una ocasión que me invitó a su casa, mientras ella se arreglaba y elegía qué ponerse para una noche de antro, como le nombra a una salida nocturna en fin de semana, en la televisión pasaban un video de una cantante y actriz que inmediatamente fue reconocida por Denisse:

*Esa vieja es la onda, o sea, se me hace súper sencilla, guapa, muy en su onda. A veces se pone violenta pero es porque la atacan. Yo creo que ver a una chica así es difícil, independiente a sus canciones, lo que dice en ellas pues, si tiene esa onda de ser muy ella y eso es chido, así de: ¡Nada que te extraño y esas mamadas, yo lo que quiero es coger!*

*¿Te identificas con ella?*

*¡Claro!, o sea, no sólo es que me guste su música, se me hace mucho como yo quisiera ser, así de que de plano me valgan las cosas, bueno, en realidad si me valen pero me mantengo tranquila para no tener problemas de más. Hay una canción de ella que se llama We can't stop, esa canción me gusta mucho y luego cuando estoy con Pau y la pasan donde estemos, la cantamos bien fuerte, así ya sabes, de pinches viejas locas pero pues ya fuera de jaladas, yo creo que si deberíamos pensar como lo que dice esa canción, es nuestro momento, no podremos hacer lo que queremos después, es el ahora y que nadie nos pare. Eso me parece chido.<sup>4</sup>*

La actriz y cantante era Miley Cyrus. En sus letras y espectáculos exalta la idea de “We can't stop”, es nuestra fiesta y podemos hacer lo que queramos, podemos

---

4 Entrevista en su domicilio efectuada el 5/07/2013.

*besar a quien queramos, podemos tomar a quien queramos.* Cantante que en la entrega de los premios MTV Music Awards causó distintas reacciones ya que en su show escenificó el cambio de la mujer tierna acompañándose de gigantescos osos de peluche a la mujer sensual que aparentemente desnuda, exaltó su sexualidad desinhibida. Los medios de comunicación la consideran una cantante sin censura porque es la mujer que aparentemente no tiene límites al mostrar su cuerpo, la que vive de fiesta en fiesta y la que rompió con el esquema de niña tierna, porque protagonizaba series para el público, e infantil y pasó a transformarse en la mujer que en la actualidad realiza fiestas eróticas para celebrar sus cumpleaños.

Retomando el caso Cyrus, podemos apreciar de manera general, la expresión de sentidos discurso que aparentemente tienden a definir al sujeto mujer joven como aquella que pese a las constantes críticas y consecuencias sociales que traen sus comportamientos, los cuales se contemplan fuera de la tradición moral imperante, tiene la capacidad de encontrar y adaptar los medios que la lleven a su definición como mujer sensual, erótica y sobre todo, enarbolando la bandera de la libertad para hacer todo lo pensable. ¿Qué tendría que ver Cyrus con las mujeres de la investigación? Las ideas sobre el momento idóneo para ser diferentes al llevar cabo sus ideales no resultan ser cosas espontáneas, Miley es un referente sobre lo que puede ser posible.

El ser diferente es una forma de vida pero ¿cómo es ser diferente? Antes de precisar este punto, también me parece oportuno indicar que si bien he dicho que las ideas adaptadas a la vida de éstas mujeres no es casual debido a que existen referentes, también ocurre ya que ellas han tenido la oportunidad de realizar distintas actividades e ingresar a ámbitos laborales, académicos y lúdicos donde han podido acceder a otro tipo de conocimientos, así como de experiencias que han adaptado a su vida ya que tienen una posición económica y un contexto sociocultural que favorece la realización e ingreso de actividades y ámbitos. Posición que podríamos reconocer como diferencia si la comparamos con otro tipo de mujeres procedentes de otras circunstancias económicas pero como ese no es el interés, de lo anterior puedo indicar que ahora comienza a evidenciarse una condición económica que favorece pero al mismo tiempo limita a estas mujeres. Considero que, aunque ellas constantemente hablan sobre querer hacer o tener cosas, esto resulta complejo porque en realidad no tienen todos los medios para hacerlo. Me parece que hasta este momento, estas mujeres se encuentran bajo la expresión de sus deseos pero que inmediatamente no se podrán llevar a cabo o se encuen-

tran planeando cómo hacerlos posibles.

Volviendo al tema de la diferencia, considero que, si tenemos presente este elemento en la definición del ser mujer, habría que preguntarnos ¿ante qué quieren ser diferentes estas mujeres?, ¿para qué quieren ser diferente?, ¿diferentes en relación a qué?

Rosi Braidotti explicó en su texto *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada* (2004) que hablar de diferencia es necesario pero al mismo tiempo es algo muy complejo. La autora se preguntó ¿hasta dónde es prudente hablar de universalidad? No podemos continuar pensando que todos los hombres y todas las mujeres son iguales pero, es real que en cada contexto existen mecanismos los cuales provocan continuar pensando en términos de la universalidad atribuida a mujeres y hombres, sin embargo, en todos los casos no se cumplen los mismos principios.

Hoy en día, apreciamos que existe un gran interés por evidenciar lo que podría ser diferente, como es el caso de las mujeres de esta investigación. Cuando ellas se definen como diferentes es porque consideran que muchas mujeres se encuentran a expensas del sujeto hombre para llevar a cabo todas sus actividades y ellas no, además de que también encuentran que muchas mujeres no tienen la posibilidad de desarrollar los planes que cada una pueda pensar en relación a su propio beneficio y ellas sí. Retomo la manera en que lo expresó Brenda:

*Mira, yo creo que algunas cosas me han favorecido para ver y ser diferente. Yo creo que la educación que he recibido ha ayudado mucho, mi mamá es la que me dice que no me deje doblegar por nadie y que siga estudiando para que pueda salir adelante, yo intento hacerlo. Por ejemplo, ella no tuvo esa posibilidad, ni de salir con sus amigos y yo sí, intento hacer lo posible por hacer lo que me gusta y la verdad, creo que la principal cosa es que como no me veo casada ni con hijos, eso hace que me den más ganas de hacer cosas. Para nada quiero sentirme limitada y a futuro quiero decir que lo que tengo y como soy es porque me ha costado. Yo no soy de las mujeres que se quedan calladas ni de las que se martirizan porque un fulano las engañó y todo eso, yo quiero vivir no sólo pensando en eso, creo que hay más cosas, no sé, conocer a más personas, salir, ir y venir, disfrutar, conocer, ser lo que imaginas.*<sup>5</sup>

---

5 Entrevista realizada a Brenda el 05/03/2013 en su domicilio.

Lo anterior nos habla de la intensión que ella tiene por ser reconocida y aceptada como mujer con las posibilidades de llevar a cabo un tipo de vida acorde a sus propias necesidades y deseos pero entonces, como Brenda, estas mujeres comparten los mismos sentires. En primera instancia, parten del entendido de que no todas las mujeres gozan de estas opciones, lo que consideran como diferencia es a través de describirse como mujeres deseantes de no vivir frustradas ni reprimidas, de ahí la intención de exaltar la posibilidad de tener y mantener una vida sin ataduras, pensando en ellas mismas.

Si estas mujeres mantienen y llevan a la práctica éstos principios, ¿cómo logran superar el hecho de que su forma de vida no sea aceptada por sus cercanos? Muy a la Miley Cyrus, la defensa que tienen sobre sí mismas es dirigida por la agresión. Ellas se defienden cuando perciben ser atacadas o cuando alguien externa sus puntos de vista en relación a la manera en la que viven. Hasta este momento, a través de lo que me han comentado, por las practicas y lo que he observado, es probable pensar que estas mujeres se encuentran viviendo un proceso en donde buscan conseguir agencia sobre sí mismas, en este instante, parece que encuentran experimentando un proceso latente y reflexivo sobre sí mismas, sin embargo, también considero que se comienzan a presentar elementos que me hacen cuestionar su postura y con ello, he generado nuevos cuestionamientos, ¿de qué les sirve la exaltación constante de lo que ellas consideran como diferente?, ¿en realidad se encuentran bajo la lógica de vivir y conseguir agencia para nombrarse y reconocerse como mujeres con disimiles concepciones sobre la vida?, ¿hasta dónde son capaces de mantener la idea de la diferencia y salirse de los marcos normativos en relación a su género?

Hasta el momento, puedo indicar que un elemento que se incluye en el ser mujer para el grupo de mujeres de esta investigación tiene como punto de partida describirse como diferentes en relación a los referentes que tienen de otras mujeres, este elemento lo retomaré más adelante porque me surge el cuestionamiento sobre ¿qué tan diferentes podrían ser de otras mujeres? Sin embargo, reconocer este primer elemento me permite reflexionar en que, como lo indicó Braidotti, pensar en términos universales en relación a las mujeres debe ser un criterio a superar debido a que nos encontramos ante particularidades, no es fortuito que estas mujeres se mantengan interpelando otras formas del ser mujer, ahora habrá que precisar cuáles son estas formas ya que entonces, tal vez sea posible pensar que en el contexto de ellas, pese a la organización binaria y heteronormativa, se están presentado opciones que las



llevan a la conciencia de sí, en donde la autonomía, pensada por estas mujeres como la facultad y los medios para conseguir algo y la independencia, considerada por ellas como la posibilidad de llevar a cabo sus deseos sin rendir cuentas a nadie, son los principios que rigen sus vidas. Considero importante recordar que en el contexto de éstas mujeres, los ámbitos en los que socializan fomentan el sentido de describirse como diferentes, los cuales son las fiestas, el sexo, el trabajo, la educación.

Podré precisar estos puntos más adelante pero por el momento, resulta pertinente mencionar que atender los sentidos del ser mujer para el caso de estas chicas nos lleva a pensarlas como sujetos dinámicos, en donde sus experiencias y lo que ha ocurrido en su contexto las lleva a nombrarse de manera particular, de esta forma, como indicó Braidotti, tenemos a un sujeto de género, construido a partir de su contexto, de lo que se ha dicho que es y debe ser.

En el contexto cercano, me he encontrado con la presencia de mujeres jóvenes que si bien no son la copia exacta de Miley Cyrus, muchas de sus acciones y formas en que organizan sus pensamientos se vinculan al tipo de vida Cyrus; fiestas, borracheras, vida nocturna, los mejores atuendos para lucir, parejas espontáneas, deseos *por vivir el ahora*, como bien lo enuncia Cyrus *“es nuestra fiesta y nadie puede pararnos”* pero al mismo tiempo, lo anterior se complementa con la idea de la mujer capacitada, laboralmente activa, profesionista, independiente, práctica, con ciertas dosis de dulzura y ternura pero también con una fiera erótica y sensual por dentro.

En estos primeros sentidos presentes en los discursos descritos nos hablan de un tipo de mujer que busca cambiar, mejorar aunque tampoco se olvida de sus roles y responsabilidades. Considero que de manera implícita, estos acercamientos al sentido de ser mujer me parece que se encuentra traspasado por dos elementos relevantes los cuales son el género y la edad, elementos que retomaré más adelante, lo importante de resaltar ahora es esta latente necesidad del cambio o de mejoría presente en la enunciación de las mujeres porque de igual manera, este puede ser un criterio que nos permita reconocer un proceso de agencia por parte de ellas al estar bajo el entendido del cambio.

## **¿Cómo se ha hablado de las mujeres? Las aportaciones de los feminismos**

A lo largo del tiempo se ha ido manifestado una latente preocupación por buscar los

medios que lleven a posicionar a la mujer como un sujeto, equiparable a las condiciones en las que debería vivir cualquier sujeto. Esta labor ha caído en manos de los distintos feminismos que se han presentado en disímiles épocas y en lugares diversos, los objetivos en cada uno han resultado diferentes, sin embargo, es importante hacer mención a lo que indicó Teresa de Lauretis en su texto *El feminismo y sus diferencias* (1999) en relación a los feminismos. La autora precisó que no hay que perder de vista que el feminismo, en general, ha sido una corriente crítica que ha dado cuenta de la subjetividad de los sujetos, en este sentido, si a lo largo del tiempo se han ido presentado distintos feminismos es porque cada uno ha abordado la subjetividad de la mujer a través de sus experiencias pero precisando que no es posible generalizar y más bien, lo importante ha tenido que ver con las particularidades. Como lo mencionó en otro momento Rosi Braidotti, para no continuar reproduciendo las ideas universales en torno a la mujer, las estrategias consisten en atender a las situaciones o dicho de otra forma, las particularidades que prevalecen en los distintos grupos de mujeres.

Conocer este panorama, que ahora he descrito de forma general y que utilizaré más adelante, me sirvió para reflexionar en torno a las mujeres de esta investigación. Como parte de las ideas universales vinculadas a la mujer, encontramos que en los imaginarios colectivos y en algunas áreas de conocimiento, como la medicina, figuran las ideas de la maternidad y la reproducción como fines primordiales para las mujeres. Una de las principales inquietudes que me llevó al interés del sector de mujeres que compartieron sus experiencias para esta investigación, partía del entendido de que ellas se describían como mujeres no definidas a partir de estos criterios, ya que no deseaban ser madres ni pensaban en el matrimonio como algo fundamental en sus vidas, sin embargo, esto cambió conforme transcurrió el tiempo, llegó el momento en que ellas comenzaron a indicar que finalmente la presencia de una pareja con la cual pudieran pensar en formalizar una relación al grado de casarse o vivir juntos, era lo que necesitaban. En este sentido, al encontrarme con estas diferencias, comprendí la propuesta de las feministas Teresa de Lauretis y Rossi Braidotti al indicar que siempre habrá particularidades que nos llevan a evidenciar que no todas las mujeres son iguales. Bajo estas primeras reflexiones, comencé a preguntarme ¿qué caracteriza a estas mujeres? ¿Cuáles son los puntos de conflicto entre estas mujeres y otras con las que se comparan?

Intentando postular las primeras características que mantienen en común estas

mujeres, puedo indicar que son las jóvenes que pelean fuertemente por su independencia y su autonomía, como lo he indicado, en los términos que éstas mujeres lo definen, la autonomía tiene que ver con medios y las formas en que resuelven sus eventualidades sin una aparente ayuda externa y por independencia, indican que son las posibilidades de llevar a cabo sus ideales sin tener que dar explicaciones al respecto, todo lo anterior se puede evidenciar en acciones tales como el salirse de sus casas para comenzar a vivir solas y demostrar a quienes no confiaron en ellas, como sus familias, que pueden mantenerse económicamente hablando, e indican no permitir ser subestimadas por cualquier persona, por ejemplo, ellas dicen que nunca permitirán que alguien intente hacerlas sentir insuficientes o tontas, como Angélica que me platicó que había conocido a un nuevo galán pero que le decía comentarios sarcásticos sobre las distintas relaciones y su vida erótica que había tenido tiempo atrás, este motivo hizo que ella llegara a sentirse molesta y comprendió que ese nuevo galán no era el tipo de persona con la que deseaba vincularse. Finalmente, este punto también se transformó con el tiempo, fui testigo de muchas ocasiones en que ellas lloraron amargamente por una relación fallida y fueron capaces de hacer cosas que no contemplaban, como dejarse golpear por ejemplo, con tal de buscar arreglar o atraer nuevamente a su pareja.

Son las chicas profesionistas que en la actualidad tienen un empleo y de esta forma solventan sus salidas nocturnas, son las mujeres que presumen la adquisición de sus bienes, de los lugares que han podido visitar, a los chicos con los que han salido sin pretensiones de formalizar una relación.

Sin duda, estas primeras precisiones en relación a ellas aún no nos llevan al punto de diferenciarlas totalmente, pudiéramos pensar hasta este momento, que la forma en que viven estas mujeres resulta muy parecida a la estilo de cualquier otra mujer, sin embargo, lo importante a destacar consiste en que la condición económica de estas mujeres les ha dado la posibilidad de ingresar así como relacionarse con personas y en espacios donde han permitido experimentar nuevas experiencias acorde al tipo de vida independiente.

Otro elemento relevante que encontré en la descripción de sí mismas y que posteriormente se irá evidenciado en los siguientes capítulos, tiene que ver con la edad. Estas mujeres precisan que el ahora, el día a día y el ser jóvenes las dota de oportunidades y las capacidades para realizar lo que tengan en mente. Por este motivo, consideran que el disfrutar del tiempo lúdico, gastar sus ingresos en fiestas, viajes

o cosas materiales es correcto porque después ya no existirán estas posibilidades pero entonces ¿será posible pensar que estas mujeres están contemplando límites?, ¿porqué indicar que en algún momento ya no podrán hacerlo?

Las preguntas que he ido planteando hasta este momento intentarán responderse a lo largo de la investigación. Independientemente de dirigir la reflexión en torno a los sentidos del ser mujer para éstas jóvenes, también aprovecharé este apartado bajo la intención de plantear algunos elementos conceptuales y empíricos que utilizaré posteriormente pero servirán para ir comprendiendo ante qué tipo de mujeres nos encontramos.

Me parece importante recalcar, a manera de generar un contexto, que estas jóvenes se encuentran en planes de abandonar sus hogares o algunas ya lo han hecho, así que por el momento viven solas o comparten su departamento con una compañera para dividir sus gastos. Proviene de familias clase medieras, sus padres son empleados, se dedican a las prestaciones de distintos servicios, la mayoría sólo estudió hasta el bachiller. En algunos casos, los padres se separaron, quedando como responsable de los hijos las madres y las abuelas. Estas mujeres no son hijas únicas, tienen hermanos con edades similares a las de ellas. La mayoría de los hermanos y ellas han accedido al nivel medio superior de educación, en la actualidad se encuentran por concluir sus estudios o ya los terminaron pero se encuentran en la realización de tesis o proyectos de investigación.

Por otro lado, es importante mencionar que estas mujeres, como parte de un contexto, han estado sujetas a una forma de organización a partir de la heteronorma; organización clasificada en binarismo, que reproduce roles y conductas para hombres y para mujeres y la cual se ha reproducido a lo largo de las generaciones. De esta forma, podemos hablar de un deber ser de la mujer que de alguna manera, estas mujeres han interpelado. Witting (2005) explicó que en las sociedades occidentales, la forma de organizar la vida de los sujetos recae en una heterónoma, de esta manera, existe una imagen hegemónica sobre las mujeres y los hombres que se busca alcanzar. La existencia de una heterónoma ha servido para organizar a unos con otros y para marcar la diferencia pero más allá de esto, la autora exhorta a pensar en las consecuencias que ha traído el mantener un pensamiento heteronormado ya que continúa haciendo vigente la universalización de la forma en que se piensa a las mujeres y a los hombres. Witting (2005) explicó que la permanencia de un pensamiento heteronormado es mantenido por distintos discursos, de los cuales

haré énfasis en un momento más, pero lo interesante radica en puntualizar que los sujetos no son consientes de esas consecuencias y para el caso de las mujeres, si las discusiones que han traído los feminismos recaen en que es complejo pensar el devenir del sujeto mujer, bajo los efectos de un pensamiento heterosexual, ¿será posible pensar que las mujeres de esta investigación son consientes de los efectos y de la posición que tienen dentro de una cultura donde domina un pensamiento heteronormado?

Quise retomar a Witting porque a través de su propuesta, la autora no sólo hizo una reflexión en torno a la prevalencia de una heteronorma en distintos contextos, sino también indicó que quien sigue los parámetros que la normatividad sexual cumple con los principios de un género hegemónico, en este sentido, considero que las mujeres de esta investigación no precisamente salen fuera de los parámetros que indica la heteronormatividad, debido a que existen algunos elementos que se podrían retomar para discernir en torno a una aparente transgresión que en algún momento estas mujeres indicaron, ¿Porqué cambiaron sus formas de pensar?, ¿Porqué comenzaron a contemplar el casarse? ¿Por qué sólo definir esa posibilidad de vida para el futuro? Tal vez Witting diría que las mujeres de la investigación en realidad reproducen y fomentan la organización heteronormada a la que han estado acostumbradas desde siempre, podría decir que son las mujeres que no cuestionan los principios hegemónicos presentes en su género.

### **Los sentidos del ser mujer**

Anteriormente he indicado que la intención de las feministas ha consistido en reflexionar sobre el sujeto mujer debido a que, como Butler (1999) indicó, históricamente, el ser mujer se ha encontrado en condiciones de inferioridad o subordinación, en donde observamos que en distintas sociedades, existe un lenguaje masculino para hablar de ellas, en este sentido, hablar de sí mismas ha estado definido a partir del otro masculino. Bajo éstas precisiones, autoras como Butler, proponen que hablar de las mujeres requiere de tomar en consideración otros elementos fuera de los entendidos mujer-madre, mujer-esposa o mujer hija para llegar a las particularidades que se requieren en cuanto a las definiciones de sí mismas debido a que el ser mujer no sólo tienen que ver con el ser madre, esposa o hija.

Comprendiendo que, como indicó Braidotti, no es posible generalizar y pensar

que todas las mujeres son iguales, y ahora con lo que mencionó Butler respecto al no sólo definir a la mujer a partir de su condición como madre, esposa o hija, estas aportaciones me llevaron a cuestionar y a preguntar a las mujeres de la investigación qué significado tenía para ellas ser mujer con la intención de poder obtener elementos que me permitieran reflexionar sobre la tendenciosa postura que ellas manifiestan, ya que a partir de estas precisiones podremos conocer si existe un proceso latente de reflexión sobre sí mismas.

En distintas entrevistas que les realicé en sus hogares o en los sitios que ellas elegían, encontré coincidencias en torno al significado que le atribuyen al ser mujer. Por ejemplo, Denisse me comentó que:

*Pues para mi ser mujer es un privilegio, es algo muy bonito y que nos hace ser diferentes, yo siento que es una cualidad, porque yo sí creo que las mujeres desarrollamos un sexto sentido, o que somos mejor para algunas cosas, por eso te digo que es un privilegio y la verdad, hasta los hombres dependen de nosotras aunque digan que no.<sup>6</sup>*

Me he preguntado si una respuesta como la anterior corresponde a la de una mujer que se encuentra bajo una reflexión constante sobre sí mismas o es la respuesta que daría una mujer que habla a partir de su condición de género como parte de una sociedad heteronormada.

Hace no mucho, tuve la oportunidad de conocer y de leer la propuesta de Diana J. Torres. Ella es creadora de un movimiento llamado pornoterrorismo y seguidora del transfeminismo<sup>7</sup>. La autora del libro que se titula de la misma forma que su movimiento da cuenta en él de las posibilidades que tienen los sujetos para cuestionar al sistema heteropatriarcal el cual limita el hecho de pensar en distintas formas de vida que sean diferentes a las impuestas por dicho sistema, la autora considera que sus armas son su cuerpo, sus palabras y su rabia. Cuando escuché a la autora, me quedó un poco más claro que la postura de las mujeres de la investigación no era nada parecido a la postura de una mujer que constantemente se cuestiona así misma y al contexto en el que se encuentra para poder generar sus propias opciones

6 Entrevista realizada a informante el 05/07/2013 en su domicilio.

7 También consulté su perfil en Facebook <https://www.facebook.com/pages/Pornoterrorismo/147490981956847> para saber más respecto a sus propuestas.

de vida. En un principio parecía que estas mujeres estaban en una dinámica más o menos similar a la de Torres, con rabia, queriendo experimentar nuevos placeres, pidiendo que nadie mande sobre su cuerpo. Tal vez, yo quise ver que ellas mantenían fuertemente estas ideas y limitó que mi investigación la llevara a cabo de otra forma pero lo que es real, es que al poco tiempo de iniciar el trabajo de campo, comencé a notar que las cosas no eran así y que probablemente esa postura que tenían en realidad sólo era un medio para conseguir un fin muy cercano, como el encontrar una pareja idónea.

En su texto, Torres explica que el ser mujer es una categoría la cual debió plantearse en otros términos, ella independientemente de definirse como mujer, prefiere indicar que somos sujetos con distintas posibilidades para vivir sin limitaciones, comparando lo anterior con las respuestas de las mujeres en las que se centra la investigación, veríamos que en los discursos de estas mujeres se encuentra presente una reproducción de un género dominante. Tal vez, es real que la época en la que viven y las facilidades que tienen para incluirse en distintos medios las hace sentirse diferentes pero más bien, parece que sólo se encuentran retrasando la inserción a la condición de ser esposas, madres y sobre todo, como más adelante se verá, nunca han dejado de depender de otros, de esta forma, puedo adelantarme al indicar que ellas se encuentran relegando sus conflictos, sus responsabilidades y sus deseos hacia alguien más para que sean realizados.

Supongo relevante mencionar que, siguiendo las propuestas de las feministas tales como Teresa de Lauretis, Judith Butler o Monique Witting, el sujeto mujer no está determinado solamente por la biología, por lo tanto, se ha intentado rechazar todo determinismo biológico como forma de explicación y en contra partida, se ha propuesto estudiar a los sujetos construidos por otros medios, como los discursos sociales y las prácticas culturales, de esta forma, Alcoff, otra académica feminista explicó qué:

*Somos construcciones, esto es, nuestra experiencia de nuestra propia subjetividad es una construcción mediada por y/o basada en el discurso social más allá del control individual. Las experiencias subjetivas están determinadas en algún sentido, por fuerzas mayores. Sin embargo, estas fuerzas mayores, que incluyen discursos y prácticas sociales, no están aparentemente sobre determinadas, ya que resultan de una compleja e impredecible red de elementos que se superponen y entrecruzan (Alcoff, 1988, pág. 6)*

Coincido con la propuesta de Alcoff al indicar que somos construcciones, en donde las experiencias subjetivas están determinadas, en algún sentido, por fuerzas mayores. A lo largo del tiempo, las feministas cuestionaron la forma en que las experiencias subjetivas han estado determinadas y los elementos que se entrecruzaban para influir en la construcción del sujeto mujer, todas estas reflexiones han llevado al alejamiento de todo esencialismo para la definición de las mujeres, sin embargo, pese a estos avances y nuevas concepciones, estas propuestas no son materializadas por todas las mujeres, tal es el caso de las mujeres en la que se centra esta investigación. Retomando el comentario de Denisse, es posible pensar que en su contexto, existen imaginarios colectivos en torno a la mujer, con ciertas dosis de esencialismo que son interpelados por ellas. Si apreciamos con detalle, el ser mujer, bajo su propia voz tiene que ver con una naturaleza particular, vinculada con el cuidado, la protección que los hombres no tienen. Al mismo tiempo, expresa requerir compararse con su opuesto para establecer su existencia, lo cual no significa que la condición del ser mujer se encuentre radicalmente subestimada, más bien, podemos enfatizar que en el contexto de éstas mujeres está fundamentado en binarismos que establecen las diferencias entre los géneros y a partir de las diferencias, los discursos en torno a mujeres u hombres se crean con la intención de continuar fomentado labores para ambas partes. Bajo la experiencia de Denisse, podemos apreciar que las divisiones y la asignación de labores en relación al género continúan vigentes al momento de expresar su noción del sexto sentido o al ser mejor para ciertas actividades.

Por otro lado, Paulina también externó su punto de vista al respecto, ella indicó que:

*Ser mujer es muy gratificante, es una bendición porque como mujeres nos cuesta más aprender a sobrevivir, para los hombres muchas cosas son más fáciles y para una todo se complica pero se ve cómo aprendemos a hacer varias cosas al momento que a los hombres les cuesta, como ser mamá y papá a la vez, trabajar, seguir estudiando, cuidar a los niños, no sé, muchas cosas... En verdad yo creo que un hombre jamás entenderá cómo es la vida de una mujer, o sea, no les toca sentir cólicos cada mes, ni se embarazan y ellos pueden andar de cabrones pero tampoco no todo es malo, o sea, te digo que es muy gratificante ser mujer porque también nos aprovechamos de lo que*



*les toca a los hombres hacer, pues nos invitan, son lindos, nos conquistan y es padre.*<sup>8</sup>

Podría indicar que ésta aportación es similar a la anterior en el sentido de la naturalidad vinculada a la mujer. Algunas teóricas como Sherry Ortner (1979) habían explicado que la naturalidad resulta ser una consecuencia de la capacidad productiva que tienen las mujeres, por este sentido, su existencia se define a partir de su naturaleza, mientras que los hombres se ven ante la necesidad de crear y mantener estrategias culturales que los lleven a la trascendencia, de lo anterior se deriva el hecho de que los hombres se han responsabilizado de acciones en ámbitos como el político o el económico, mientras que para las mujeres, las labores del hogar y el cuidado de los hijos, han sido tareas idóneas para ellas. Si bien, hoy en día, apreciamos que las mujeres han llegado a formar parte de ámbitos y de tareas que no se consideraban adecuadas para ellas, esto no significa que las ideas relacionadas con su naturaleza hayan dejado de tener funcionalidad.

Considero que el trabajo de Ortner dio elementos para reflexionar en torno a la naturalidad con que se ha vinculado a las mujeres, ideas dominantes que en la actualidad prevalecen, las cuales intervienen en la construcción de los sujetos, sin embargo, como lo he indicado anteriormente, no es posible considerar que la presencia del sujeto mujer se encuentre totalmente definida por esos principios, el caso de la transfeminista Torres o de otras teóricas, sirve para ejemplificar que existen mujeres las cuales cuestionan esos principios y sobre todo, ponen en duda la idea de una construcción del sujeto mujer porque consideran que es erróneo pensar que la construcción es un proceso estático y ya definido por sí mismo, por este motivo, Braidotti, Butler y Laetitia han especificado que el ser mujer remite a un proceso dinámico que se lleva a cabo a través de distintos elementos los cuales tienen que ver con el contexto de las mujeres y de sus propias experiencias. Considero que en el caso de las mujeres de la investigación, si bien han interpelado una forma esencializada del ser mujer, también se encuentran en juego sus experiencias que las hacen ser mujeres con particularidades. Pienso que los elementos hasta ahora plasmados nos orientan hacia una cultura de género reproducida por éstas mujeres, en donde existe una organización binaria, una

---

8 Entrevista realizada a informante el 21/09/2013 en un café.

heteronorma pero también, distintas experiencias que intervienen en el proceso de definición de ellas.

Brevemente quisiera agregar, porque más adelante lo desarrollaré, que una cultura de género, es una forma de nombrar a un proceso que lleva a la conformación de los sujetos siendo hombres o mujeres. En este proceso, existen lenguajes y representaciones culturales que indican y dotan de medios para que los sujetos adquieran un género, lo relevante de lo anterior es que los géneros se construyen con gran intensidad como en distintas épocas. Considero que la construcción y la reproducción de los géneros en una cultura es posible debido a existen ideas dominantes, presentes en los imaginarios sobre cómo deben ser los géneros. Orther, por ejemplo, indicó que predomina una naturalización del sujeto mujer y que estas nociones son interpeladas por distintas mujeres, como lo hemos apreciado en las descripciones de sí mismas en las mujeres de la investigación pero ahora me gustaría indicar que Michel Foucault explicó de otra forma la prevalencia de ideas dominantes, que definió como saberes, insertos en los distintos imaginarios que establecen cómo deben ser los sujetos.

En la Arqueología del Saber (2010), indicó que por éste concepto, se entiende a las relaciones entre aquello de lo que se puede hablar en una práctica discursiva (el dominio de los objetos) y el espacio en dónde el sujeto se ubica para hablar de los objetos (posiciones subjetivas). Lo anterior significa que existen saberes los cuales utilizamos y que dan sentido a la manera en que se organizan los pensamientos y a la forma en que se llevan a cabo distintas acciones. Habrá que recordar que los primeros conocimientos en torno a los sujetos fueron emitidos por la medicina, la psiquiatría, la religión, los cuales hicieron validos y universales criterios para definir a hombres y mujeres, para el caso de ellas, las nociones en relación a su naturaleza se universalizaron, de ahí el hecho de pensar que este mismo sentido de definición de la mujer es el mismo para todas. Con lo anterior, puedo indicar que en la cultura de género de las mujeres de la investigación existen saberes los cuales intervienen en la reproducción de su propia cultura heteronormada.

En la entrevista que realicé a Paulina en su casa antes de ayudarla a empacar sus cosas porque en breve se mudaría para vivir con una amiga, ella expresaba que el ser mujer es una bendición la cual tiende a la gratificación. Antes de continuar con la reflexión en torno al significado que se le atribuye al ser mujer, aprovecho el espacio para hablar un poco más sobre Paulina y así, ir conociendo un poco más sobre su

biografía. Ella decidió mudarse de la casa de sus papás porque consideró que las reglas y forma de ser de sus padres no le favorecían en los planes que ella tenía. Su condición económica es precaria, realmente, en el instante que decidió cambiar de residencia, no contaba con los recursos económicos, sino más bien, el cambio de residencia resultó ser una necesidad debido a que previamente había tenido una discusión fuerte con sus padres por no llegar a dormir a su casa durante un fin de semana. Ella planeaba cambiarse de casa en otro momento, cuando las cosas estuvieran mejor, lo cual significa que ella planeaba ahorrar para que cuando llegara el momento el cambio no fuera tan gravoso, esperaba ir comprando muebles o lo indispensable para vivir poco a poco, aunque ya tenía este plan en mente desde un año atrás, ella reconoce que hasta este momento, no había podido ahorrar ni había podido adquirir lo que consideraba necesario para mudarse, como indica *siempre se me han presentado problemas que resolver y no he podido invertir en lo que he querido*. En el instante en que ocurrió la disputa con sus padres, Paulina consideró que no había otra opción ya que no quería someterse a las reglas de la casa y deseaba sentirse libre. Por un lado, es evidente que a lo largo del tiempo se presentan conflictos los cuales deben resolverse económicamente pero al mismo tiempo, desde que Paulina pensó en mudarse, su situación laboral no había sido muy estable, reconoce haber tenido miedo al cambio debido a que principalmente le preocupaba pensar en que no fuera capaz de vivir sola por primera vez y que no sentía tener nada materialmente hablando para iniciar. Como sus ingresos económicos no habían sido fijos, evidentemente tenía que repartir lo que obtenía entre los gastos básicos que ella tenía, pagar sus deudas con sus padres, con las personas que le vendían productos a pagos y el restante, lo disponía para solventar sus salidas con amigas y amigos a distintos lugares. Este último punto era el más fácil de resolver, porque como ella dice *siempre hay alguien que te invita a salir, a tomar el café o al antro. Los amigos siempre te hacen el paro y después tu se los regresas cuando ellos no tienen pero también hay de esos amigos que siempre te están invitando, tal vez porque quieren algo más que una simple amistad pero eso ya depende de cada quien. Si no quiero darle falsas esperanzas pues llega el momento en que le digo que mejor ya no nos veamos*<sup>9</sup>.

Entonces, ¿será posible pensar que el sentido del ser mujer para Paulina tiene que ver con estrategias que adopta a su vida aprovechando su condición de géne-

---

9 Comentarios retomados de la visita que le hice a Paulina en su domicilio el 29/09/2013.

ro para satisfacer sus necesidades?, ¿será posible pensar que en algunos casos conviene describirse como mujer autónoma, en los términos que ella plantea pero en otros casos conviene describirse como la mujer que espera ser cortejada (por el proceso que implica el cortejo en donde el otro requiere ganarse el derecho de salir con la chica que quiere) y dependiente del otro masculino?

Los padres de Paulina se han dedicado al comercio informal y durante mucho tiempo ella también ha tenido que trabajar en el negocio familiar, sin embargo, ella contempla que no es una actividad con la que le gustaría vincularse toda su vida. Describe que no desearía que sus hijos no tuvieran infancia por tener que trabajar como en el caso de ella porque describe que mientras sus compañeros o amigos de infancia salían a jugar, ella no podía porque debía estar en el negocio ayudando a sus papás pero al mismo tiempo, siempre dice estar agradecida porque debido al negocio familiar ella ha podido estudiar y sus padres le han dado lo que ha necesitado, sólo lo indispensable, porque han pasado por situaciones de crisis, donde sus papás se han separado y la familia pudo sobrevivir con lo básico, económicamente hablando. Las cosas mejoraron cuando sus padres volvieron a estar juntos y decidieron casarse aunque sus hijos ya estaban grandes. Paulina dice admirar a su mamá porque ella hacía todo lo posible para sus hijos estuvieran bien, dice que le gustaría tener la habilidad que su madre tuvo para resolver los conflictos económicos pero pese a eso, hay cosas que no le gustan de ella, como la sumisión que detecta en su madre o el que dependa tanto de su padre, incluso para salir. Paulina retoma estos eventos de su vida como algo importante porque a partir de ellos, tiene en mente lo que quiere para su futuro y lo que no quiere. Lo que no quiere es padecer, desea una vida próspera en términos económicos, por lo tanto, sus preocupaciones en el presente tienen que ver con su situación económica precaria que pretende mejorar, esto, agregando el hecho del temor que le representa dejar su hogar por primera vez, la hacen describirse en una condición de crisis en donde a ciencia cierta no sabe cómo resolver lo que le está ocurriendo, es así que, su forma de ver las cosas radica en *lo importante es que ya di el primer paso, ya veré como le hago cuando las cosas se vayan presentado, debo ir viendo cómo le haré para no morirme de hambre*<sup>10</sup> En este sentido, tal vez es probable indicar que en la vida de Paulina momentáneamente no hay planes como tal, sino la situación de confronta-

---

10 Comentarios retomados de una visita que efectué a Paulina en su domicilio el 29/09/2013.

ción que tuvo la hicieron colocarse en la posición de decidir sobre aquello que desde hace tiempo venía pensando. En aquella plática que tuvo con sus padres, recuerdo que al momento de comentarme lo ocurrido, mencionó que su padre le indicó que ya no los amenazara más y que si quería irse, sólo se fuera y el asunto se resolvía. Sin planes ni forma de resolver sus conflictos emocionales y económicos, tuvo que salir de su hogar. En el instante en que todo esto ocurrió, ella trabaja en un restaurante de comida rápida, y por la salida de un compañero ella obtuvo la gerencia del lugar. Este hecho le cambió el panorama en cuanto a su situación porque al poco tiempo tuvo que viajar constantemente a la Ciudad de México para ser capacidad y así, perseguir un mejor sueldo, finalmente sus temores sobre su situación económica fueron mermando aunque nunca le ha dejado de preocupar este detalle ya que contempla que su trabajo no es eterno y realmente hay algo que no le agrada del empleo.

Volviendo a la reflexión previa y vinculándola con las experiencias de Paulina, el significado que le atribuye al ser mujer, tiene que ver con conocimiento diferenciados en relación a los hombres que ella las ha vuelto estrategias.

Retomando la propuesta de Foucault, en la enunciación de Paulina se encuentran saberes presentes, que por ejemplo, se derivan del ámbito religioso, ya que cuando explicó que el ser mujer es gratificante y una bendición, indica parámetros de conducta que provienen de éste ámbito al precisar que las mujeres deben experimentar un proceso de conquista o aprovechar la caballerosidad de los hombres para ser consideradas como mujeres que hacen lo correcto. Considero que la aceptación de los saberes presentes en la cultura de género de estas mujeres, las aleja más del plano de una aparente reflexión sobre sí mismas, por que como se aprecia en lo anterior, lo correcto para ellas es permitir que los hombre sean caballerosos, lo cual podría traducirse como: el permitir que ellos se hagan cargo de lo que ellas no pueden, en este sentido, es una bendición ser mujer porque es correcto esperar que los hombres resuelvan ciertas circunstancias que ellas no harán.

Bajo estas aportaciones, es posible evidenciar que el sentido de ser mujer ha tendido a organizarse de la misma forma que desde hace tiempo, más bien, ahora podríamos pensar que existe una modernización de los discursos que la definen. A lo largo de los años se han ido agregando otro tipo de referentes como la idea de la libertad y de la equidad que facilitan una autodefinición acorde al tiempo, bajo esta lógica, habrá que precisar la manera en que estos referentes permiten organizar la

vida de las mujeres, y si es que esto ocurre, así como las consecuencias de ello porque hasta este momento, hemos apreciado que las mujeres en las que se centra esta investigación no precisamente llevan a cabo una reflexión mucho más profunda y consiente sobre su propia condición.

### **Los principios que llevan a la autenticidad**

En distintas circunstancias y momentos que me reuní con las mujeres, no tan sólo precisamos la forma en que se definen, también resultaron, a manera de coincidencia, los principios que llevan a cabo y que ellas consideran, las hacen auténticas.

Un primer principio consiste en conocer nueva gente. Es algo que las chicas consideran de gran importancia. La sensación de movilidad que perciben, se complementa con las experiencias que generan al involucrarse con nuevas personas pero ¿por qué la importancia de estar en la condición de búsqueda de nuevas personas?

Las chicas buscan conocer principalmente a hombres en los ámbitos en los que se desarrollan; antros, fiestas, trabajo, escuela, son los principales sitios en los que se involucran:

*O sea, conocer gente es de las mejores cosas porque eso te ayuda también a ver qué pedo contigo, ¿sabes?, o sea, aprendes cosas nuevas, aprendes a ver otro tipo de vidas, te valoras porque luego ves que otros están más jodidos que tú o ves cómo puedes cambiar lo que ande mal contigo, por eso para mí, me encanta conocer y escuchar a la gente.<sup>11</sup>*

El comentario anterior fue emitido por Brenda, una chica que siempre se ha caracterizado por ser alegre, de carácter fuerte y muy berrinchuda como ella dice.

Brenda pasó por una circunstancia similar a la de Paulina en cuanto a la salida abrupta de su hogar, sólo que Brenda ya venía planeando su salida de casa y había ahorrado un poco de dinero para cuando se presentara el momento, así que el cambio de hogar no fue tan agresivo como en el caso de Paulina. Brenda me platica que también sus padres fueron severos con ella en una ocasión que no llegó a dormir y lo que les molestó a sus padres es que no haya podido contestar el celular porque

---

11 Entrevista realizada a Brenda el 6/05/2013 en un café.

había bebido mucho y un amigo tuvo que responder por ella. Al otro día, cuando llegó a su casa, sus padres la esperaban para hablar y la situación fue más allá de lo que imaginaba ya que su padre la golpeo. Este último suceso le hizo tomar la decisión de irse de su casa. Afortunadamente ya había buscado departamentos y se mudó a uno muy cercano a la casa de sus padres, ella dice que si bien habían tenido un conflicto, no quería alejarse de ellos, sólo quería hacer algo diferente de su vida. Duró muy poco tiempo viviendo sola porque los gastos que representó el tener un departamento no los podía solventar, así que una de sus amigas que conoció haciendo servicio social se mudó con ella. Las cosas iban bien hasta que comenzó a darse cuenta que le faltaba cosas y cuando le preguntaba a su amiga, ella negaba tenerlas, hasta que un día Brenda entró al cuarto de su amiga y encontró sus pertenencias.

Antes de que ocurriera lo anterior, Brenda reconoce que la pasó muy bien viviendo sola y luego con su amiga porque salían, conocían a chicos y siempre estuvieron juntas. El caso de Brenda me resulta peculiar porque es de las mujeres que se describen en esta investigación, la que más exalta como forma de vida, la necesidad de conocer a nuevas personas. Las otras mujeres también hacen referencia a este hecho y sin duda, siempre me hablaron de un chico nuevo que conocieron en algún lugar o que les fue presentado por alguien más pero finalmente, la intención siempre radica en conocer a alguien. Antes de continuar con la necesidad de conocer a distintas personas, sólo quiero mencionar que el tiempo que tuvo Brenda de disfrutar su independencia del hogar fue muy corto, después de que descubrió que su amiga le robaba sus pertenencias, ella ya se encontraba mejorando la relación con sus padres, por lo tanto, los visitaba seguido, les platicó lo que estaba padeciendo y después de un tiempo, tanto padres como hija decidieron que era mejor que volviera a casa. En pláticas con sus padres, llegaron a comentarme que el tiempo en que su hija estuvo afuera, valoró lo que dejó en casa, los valoró a ellos y comenzó a llevar un buen camino. Lo que también ocurrió es que Brenda conoció a un chico en la universidad que comenzó a interesarle pero este chico resultó ser muy diferente a todos los amigos que había conocido en un las distintas fiestas o antros, Juan en ese momento era el chico que a Brenda le parecía guapo, buena onda, e interesante pero no le agradaba que fuera tanto de rancho, como ella dice. Un chico que no salía tanto de antro y que buscaba en una relación seguridad y tranquilidad por parte de su pareja. A Brenda esto le parecía novedoso y comenzó a modificar su forma

de divertirse, de un fin de semana con salidas nocturnas, comenzó a salir con Juan a lugares más tranquilos como un café, al cine, a caminar. En conjunto, sus padres veían todo esto como un cambio positivo en su hija.

En el momento que Brenda, Paulina y Denisse comenzaron a vivir solas o que estuvieron en ese proceso, ellas decían aprovechar cualquier circunstancia para conocer a personas que aparentemente resultan ser diferentes en relación a la forma de vida que ellas tienen. Anteriormente, había comentado que la condición económica es un elemento de gran peso en la vida de estas mujeres, ahora comenzamos a evidenciar relevancia de mejorar sus circunstancias económicas. Soledad Loeza (2000) explicó que hablar de condiciones económicas remite a particularidades, si bien, hay criterios socioeconómicos que permiten clasificar a las clases, en cada una experimentan circunstancias diversas. Esta parte la desarrollaré más adelante, independientemente a ésta mención, Loeza también indicó que como parte de un contexto socioeconómico medio, el acceso a la educación posibilita el ascenso social, sin embargo, aunque éste ámbito proporciona herramientas y otro tipo de conocimientos, también puede ocurrir que dicho ascenso no se cumpla y solamente figure la posibilidad de ascender. Este elemento lo vinculo con el principio de conocer gente que las mujeres indican, ya que es real que el acceso a la educación, les ha proporcionado involucrarse en otros ámbitos, como el laboral y en este sentido, también es factible pensar que el tipo de personas que actualmente han llegado a conocer, aparentemente, son distintas en relación a las personas con las que comúnmente se vinculan.

Ellas constantemente buscan los medios y a las personas que les posibiliten un ascenso debido a que figuran que los espacios en los que se involucran son los que siempre buscaron conocer y ahora les resulta gratificante e incluso, se vuelve un medio de presunción decir que visitaron el antro más recurrido de la ciudad y ahí conocieron a un nuevo galán con ciertas características, sin embargo, también es importante mencionar que los sujetos con los que se involucran no resultan ser tan diferente a la manera en que ellas viven porque continúan movilizándose en los mismos sitios, con los y las mismas mejores amigas y no existe apertura para conocer espacios, así como a personas que parezcan ser diferentes en comparación a lo que ellas están acostumbradas. La forma de socializar espontáneamente se encuentra encaminada al establecimiento de relaciones con hombres, raramente, por ejemplo, en una noche de antro, las chicas podrán relatar a los demás que tienen



una nueva amiga, por lo contrario, exaltan el hecho de haber conocido a un nuevo amigo, con el cual ya establecieron una cita futura:

*“Conocí a un wey, ¡no, vaya!, ¡súper! Y es muy buena onda... si, pues es que salí con los del trabajo, rarísimo porque ves que casi no son de antro pero ahora si fuimos por el cumple de Ale... y pues ya, es amigo de Gerar. Ya sabes, nos presentaron, cotorreamos, medio platicamos. Es ingeniero y luego luego pensé: haber si no es un patán como Loren, igual, ingeniero... quedamos de ir a echar coffe.”<sup>12</sup>*

Denisse explica posterior a la cita que el encuentro con un nuevo amigo le sirve para conocer nuevas cosas, reconoce tener pocas amigas porque siempre terminan enojadas pero con los chicos es diferente porque sabe que los comentarios que le llegan a hacer o el tiempo que se comparte resulta ser enriquecedor. Durante el proceso de conocimiento, es probable que el interés por parte de las chicas se vaya incrementando al notar la caballerosidad y las atenciones del nuevo amigo. A través de las prácticas que llevan a cabo estas mujeres, no sé si realmente se encuentren situadas en condiciones de diferencia como antes lo habían mencionado. Considero que todas estas prácticas se están encaminadas hacia la búsqueda de un novio, si retomamos la idea de la diferencia en la que estas mujeres decían encontrarse, tal vez podrían ser diferentes porque los espacios y medios que utilizan para conocer a nuevas personas hoy en día es mucho más amplia que lo que pudieron hacer y visitar sus madres, por ejemplo, sin embargo, si son estos los elementos que ellas retoman para describirse como diferentes en relación a otras mujeres, en realidad no sé si sea algo tan disímil que lo que pueden realizar otras mujeres de su edad.

Otro principio presente en la forma de vida que éstas mujeres dicen tener, tiene que ver con el quererse y respetarse tal y como son. Angélica explica que toda persona debe quererse como es, porque de este modo, *las personas se defienden, luchan y alcanzan lo que desean:*

*La verdad, yo si me quiero, o sea, la neta, si me gusto, así como soy y con lo que tengo. Si no estuviera conforme, yo creo que haría algo para cambiarlo*

---

12 Entrevista realizada a Denisse el 12/05/2013 vía Skype.

*pero no, si soy feliz y pues exploto lo que tengo. Yo siento que antes la neta no me quería, y creo que por eso permitía que Gabriel se pasara de huevos conmigo pero cuando agarré la onda de que no, no debe ser así la onda, ya intento cuidarme, o sea, ya no me expongo y no dejo que nadie haga algo que no quiero<sup>13</sup>*

Como anteriormente lo mencioné, cuando conocí a estas mujeres, una de las cosas que también llamó mi atención fue el excesivo cariño y respeto que decían tener por sí mismas. Debo comentar que, sin pretender adelantarme a lo que trataré en los siguientes capítulos, este principio era de los más importantes para las mujeres porque defendían el querer ser como lo deseaban, sin embargo, cuestiono este principio porque, si bien hay un aparente reconocimiento de sí mismas y de sus habilidades, capacidades, belleza, ternura, sensualidad, atrevimiento, etc., también puedo notar que existe una gran preocupación por mantenerse acorde a los parámetros hegemónicos como el de la belleza, entonces, hasta el momento, sus ingresos son destinados para la adquisición de ropa, de accesorios, de cremas para adelgazar, del gimnasio, de tratamientos faciales, etc. estas mujeres dicen quererse por cuidarse, bajo los criterios antes mencionados, este aparente cuidado y atención en sí mismas ¿será por la intención de sentirse bien bajo los parámetros que la belleza hegemónica indica o porque también les otorga la posibilidad de acceder a otro tipo de personas y de lugares?

El hecho de describirse como mujeres hábiles, capaces, bellas, prácticas, sensuales, etc., les otorga la sensación de tener poder. A partir de su valoración, tienen la necesidad de buscar actividades en donde ponen en práctica sus capacidades, también piensan que tienen la posibilidad de conseguir al mejor chico de la noche, a buenas amistades, de conocer los mejores lugares, de esta forma, las chicas piensan que no todas las mujeres tienen estas opciones ya que como dice Denisse *muchas mujeres tienen hijos muy jóvenes, se casan, dependen sólo de su marido, o sea ¡qué aburrido!, no tienen vida pero ¿qué significa no tener vida?*

Al poco tiempo de transcurrida la investigación, comencé a percatarme de otros sentidos en los discursos de estas mujeres, recordemos que al inicio el matrimonio no figuraba en sus planes a futuro pero conociéndolas más e involucrándome en

---

13 Entrevista realizada a la informante el 09/04/2013 en su domicilio.

sus prácticas cotidianas, ellas comenzaron a hablar sobre la intención de una unión aunque no fuera tan cercana, en este momento, no preciso si es un fin primordial pero es un hecho que la idea no está ausente de los planes de las mujeres, lo cual me lleva pensar que en su presente, viven el *aquí y ahora*, como lo manifiestan en distintas ocasiones. En este sentido, los principios que acompañan la vida de las chicas, agregando la idea de la autenticidad hace que se perciban con la posibilidad de elegir y de conocer lo que tengan en mente, ya que cuando llegue el momento de casarse y formar una familiar, responderá a la necesidad real de compartir la vida con alguien más, ¿significará que entonces dejarán de tener vida? Denisse comentó que la dependencia sólo de los esposos, el matrimonio y la presencia de hijos asesinan a las mujeres, si estas mujeres han comenzando a figurar a matrimonio en sus vidas, ¿significará que ya no tendrán vida?

Por ahora, ellas aún no encuentran a la persona indicada que despierte sensaciones fuertes, por eso, momentáneamente, estas mujeres dicen estar completas sin necesitar de una media naranja como lo expresa Brenda:

*A veces si me gustaría tener una pareja más estable, tiene mucho que no tengo algo así pero la verdad tampoco me súper preocupa, estoy en un momento bien chido y cuando sienta que ya encontré al indicado, sólo sé que lo sentiré. Como en una publicación de face decía: una mujer entera no necesita media naranja y la verdad creo que aunque suene a jalada si es, cuando estás bien chida contigo misma, lo demás no importa y luego como para qué, hay un chorro de pendejos, lo que yo creo es que estamos para escoger y no para arrebatar.<sup>14</sup>*

Deseo retomar nuevamente la propuesta de Witting (2005) porque como apreciamos, tenemos elementos que me permiten indicar que, aunque existe una aparente postura de transgresión por parte de ellas, observamos que la cotidianidad y los pensamientos de las chicas no se encuentran fuera de la heteronorma fundamentada a través de contratos sociales. En este sentido, cuando éstas mujeres modernas se definen a sí misma, evidencian la funcionalidad de un pensamiento heterosexual que se regula a través de distintas normativas, de esta forma, como se aprecia en

---

14 Entrevista realizada a Brenda el 05/03/2013 en su domicilio

los comentarios anteriores, ellas se definen a partir de la capacidad de ser independientes pero contemplan el hecho de ser madres, atender las labores del hogar, tener una pareja, trabajar y sobre todo, experimentar los procesos de cortejo, desean enamorarse, lucir atractivas para sí mismas y para un candidato con el cual puedan llevar a cabo el proyecto de matrimonio o vida en común.

Trayendo a colación el trabajo de las feministas, que si bien, han explicado la relación mujer-mujeres, lo cual ha implicado que se reflexione sobre las dinámicas que se establecen a partir de la heteronormatividad, donde la imagen de la mujer pretende desvincularse de una figura única a partir de su naturalidad, la encrucijada aún no está resuelta y podemos observar que en la vida cotidiana, algunas mujeres, como las aquí descritas, a través de los medios en los que se han vinculado y los conocimientos que han aprendido aparentemente podríamos pensar que son conscientes de las consecuencias de un pensamiento heteronormado en sus contextos, sin embargo no podemos hablar de un proyecto concretado de reflexión que se manifieste en las prácticas de las mujeres y en este sentido, cabría preguntarse ¿a qué responde esta supuesta exaltación de autonomía, libertad e independencia de estas mujeres?

Una aportación relevante que encontré en el trabajo de Witting (2005) consiste en que rompió el esquema con que se había pensando en las mujeres porque comenzó a establecer nuevas concepciones en torno a las diferencias de los sentidos del ser mujeres siguiendo los parámetros que indica la heteronormatividad y en este sentido, si las mujeres se han encontrado en condiciones de opresión, la autora indica que esto es consecuencia de la base de opresión biológica e histórica que se encuentra presente en nuestras realidades. Observamos que las mujeres de la investigación viven condiciones de subordinación, debido a que existe una base estructural en su contexto vinculado con una heteronormativa que las coloca en un segundo orden pero al mismo tiempo, ellas reproducen y llegan a beneficiarse de esta condición.

### **En torno a la libertad y éxito. Los discursos en contexto**

En el mundo moderno, las dinámicas de vida tienden a ser ajetreadas, estas mujeres, bajo sus condiciones económicas, en la urbe de Puebla viven con la impresión

de que los días trascurren rápidamente y que el tiempo parece ser un factor en contra cuando asimilan que no han hecho algo productivo consigo mismas. Para ellas, la edad es importante porque marca etapas, momentos, cambios. El tiempo ha transcurrido y la mayoría se encuentra por cumplir los 30 años, en los imaginarios colectivos acordes a su clase, los 30 representan un paso a la madurez, o como dicen: *ya es para sentar cabeza*, lo cual significa que es el momento idóneo para comenzar a encontrar a un esposo o a formalizar relaciones afectivas dirigidas al matrimonio, o también es viable pensar en formar una familia.

Yo las conocí cuando los 30 años aun no representaban una preocupación, como jóvenes veinteañeras vivían su etapa de juventud sin tanta intranquilidad porque estaban estudiando y aún no tenían que pensar en trabajar, de alguna forma, el hecho de estudiar las justificaba de no trabajar y sus padres satisfacían sus necesidades económicas. Ellas decían que sus preocupaciones recaían en conseguir la ropa o el accesorio que habían visto en la plaza comercial. Estaban pensando en lo que harían el siguiente fin de semana y con quienes saldrían en una noche de fiesta. Buscaban cómo hacerle para que sus papás no se molestaran con ellas por salir y no regresar a tiempo. Eran las chicas que les mentían a sus papás para que les dieran dinero diciendo que irían a un viaje de la universidad cuando en realidad pasarían un fin de semana con sus amigos. Ellas acudían a todo momento y hora que sus amigos las necesitaran, aunque esto ocasionara problemas con sus papás. Ellas hablaban de un *querer ser* cuando tuvieran 30, como si mágicamente las cosas se acomodaran y de la nada ya contarán con un buen trabajo, con carro, con dinero. El tiempo parecía transcurrir lento y los 30 eran lejanos. Comencé a notar que esta edad representaba un nivel para estas mujeres. Aquí comenzaría la madurez.

En la vida de estas mujeres, antes de los 30 años se puede hacer todo lo necesario para vivir una etapa de diversión, de aprendizajes porque acercándose este límite de edad, las cosas deben cambiar y lo importante radica en saberse maduras como para arreglar lo que anteriormente hicieron en exceso como fiestas, borracheras, distintas parejas, múltiples relaciones sexuales, las consecuencias de esa vida desenfrenada se debe solucionar y buscar una mejor forma de vida destinada al matrimonio.

Conocí a las mujeres en el momento que los 30 se veían lejanos, donde aun no era necesario sentar cabeza y justifican sus acciones como cosas por las que tenían que pasar para aprender, por este motivo, ellas exaltan buscar la libertad, la inde-

pendencia y el éxito pero, ¿de dónde provenían estas ideas en relación a la libertad, independencia o éxito?

Bajo la influencia del mundo occidental, nuestra sociedad es penetrada por las nociones de cambio y de mejorías, las cuales se insertan a partir de los discursos en relación al éxito y la prosperidad, por mencionar algunos, presentes en los contextos. Los sujetos, a partir de estas ideas, aparentemente planean su vida, ya que en el mundo moderno, se necesita una homogeneidad en el pensamiento para excluir ideas e incluir a otras pero que den como resultado una homogenización en la construcción de los sujetos. Cuando hablo de la planeación, me refiero a que lo que se define como proyecto de vida tiende a homogeneizarse porque de manera general, los planes a futuro mantienen coincidencias, en donde se expresa que los retos a cubrir se desarrollan en el ámbito educativo, en el profesional, con la adquisición de bienes y el de pensar el futuro con pareja para que posteriormente se pueda formar una familia. En este sentido, los proyectos de vida son homogéneos porque contemplan estos ámbitos en su elaboración y una persona que se describe como exitosa, es aquella que cubre la mayoría de estos criterios.

En palabras mías, esto fue lo que escuché en una conferencia sobre éxito y emprendurismo a la cual fui invitada por Brenda en la facultad de Administración, una conferencia interesante porque precisó que una persona exitosa es aquella que trabaja en lo que quiere, tiene una familia, amigos, que se ha ganado el respeto de otros y que siempre se encontrará en la disposición de hacer y querer más. Al término del evento, pregunte a Brenda si coincidía con las aportaciones del conferencista, obtuve una respuesta positiva. Lo que realicé después del evento fue buscar los referentes discursivos que estas mujeres tienen en relación al éxito, independencia y autonomía para comprender la manera en que han organizado sus ideas.

En el último capítulo trataré específicamente los proyectos de vida de éstas mujeres pero por el momento, considero oportuno mencionar que las ideas que han interpelado en relación al éxito, independencia o autonomía han servido para que puedan organizar sus planes inmediatos. Para el caso de estas mujeres, lo que ellas explican como un proyecto de vida resulta ser una planeación a corto plazo, el futuro ahora parece incierto. La vejez, por ejemplo, parece no contemplarse, sus planeaciones a corto plazo se vinculan con conseguir o mantener un empleo que les reditúe para continuar solventando sus gastos, o el buscar un empleo que tenga relación con su profesión, así como adquirir los medios para poder viajar, salir con

sus amistades, poder satisfacer sus gustos en cuanto a moda y glamour, el encontrar una pareja estable y posteriormente formar una familia pero es aquí en donde la planeación termina. Cubriendo estas necesidades, ellas indican que podrán describirse como exitosas.

El hecho de que las mujeres contemplen este tipo de ideas para incluirlas en su vida no es algo fortuito. Encontramos discursos hegemónicos que transmiten saberes y un caso en particular fue el que encontré en la propuesta que difunde Gaby Vargas sobre cómo deber ser una mujer. Conocí el trabajo de esta autora porque cuando ayudé a Brenda en la instalación de sus cosas en su nuevo domicilio, encontré el libro titulado Soy Mujer, Soy Invencible y Estoy Exhausta, el cual llamó mi atención y pregunté sobre su contenido. Brenda me explicó que era un libro muy bueno porque en verdad hablaba sobre cómo poder sobrepasar eventualidades al ser mujer y enfrentarse con distintos problemas, ella me sugirió que leyera otros libros de Gaby porque si me encontraba estudiando a las mujeres, esta autora decía muchas cosas reales sobre ellas, según Brenda y fue lo que hice, durante un tiempo visité una tienda donde hay libros y revistas de superación personal que pueden ser hojeados por los clientes, de pie y con el ajetreo del restaurante que se encontraba junto, leí por días algunas de las publicaciones de la autora.

Gaby Vargas es empresaria, conferencista a nivel nacional e internacional, primera asesora de imagen de México, comunicadora en prensa escrita, radio y televisión. Hoy en día es una de las autoras más leídas en el país, con 13 libros publicados y más de dos millones de ejemplares vendidos de títulos como Conéctate, Primero TÚ, Soy mujer, soy invencible ¡y estoy exhausta!, Comunícate, cautiva y convence, entre otros; todos ellos bestsellers en los que aborda temas relacionados con la superación personal, la imagen, el protocolo, la comunicación, la autoestima, la espiritualidad, la salud y el bienestar personal. En resumen, es el ejemplo de la mujer exitosa de estos tiempos y que a través de sus experiencias transmite el mensaje de que es posible efectuar distintas actividades a la vez, sin perder el glamour reconociendo así la supremacía de las mujeres.

Los distintos discursos de Gaby tienen como objetivo llevar a la reflexión el hecho de que el éxito es posible en cada mujer si valora su postura en relación a qué quiere y cómo desea vivir siendo profesionista, cónyuge, madre, administradora del hogar y mujer:

*La sociedad en la que vivimos “exige” que la mujer tenga que estar arreglada, que luzca bonita, que cuide su físico, su peinado, que se vea bien. Esta cuestión se lleva fácilmente, pero a medida que pasan los años conseguirlo requiere de mayor tiempo y de más esfuerzo (económico, personal y familiar). Hacerlo no es una frivolidad, sino una necesidad, pues “estar bien” significa tener una imagen de aspecto agradable cuando nos miramos al espejo; significa cuidar la salud y la apariencia, sin vivir para la apariencia. Todas sabemos que la mujer que está bien consigo misma tiene también una buena imagen exterior que proyecta hacia los demás. (Vargas, 2012, pág. 23)*

Gaby Vargas en sus textos, conferencias o en las reflexiones que realiza en su programa de radio pone al alcance de las mujeres consejos o pasos a seguir que les ayudan en la modificación de sus vidas para conseguir el éxito. Una de las cosas más importantes que la autora y empresaria fomenta es la idea de la *conexión*, parte de su filosofía radica en expresar que las mujeres requieren conocerse, lo que se traduce en el cuidando de su salud y apariencia, según Vargas, esto lleva a las mujeres a tener una buena imagen que proyectarán a los demás. Cuando consigan valorarse, quererse y cuidarse podrán sentirse bien consigo mismas y lograrán encajar en cualquier ambiente con la mejor disposición, es así como se realiza una conexión. Con todo esto, me preguntó ¿qué ocurrió con la diferencia que las mujeres de la investigación decían tener? Considero que al tener como referencia a Gaby Vargas de antemano provoca que ellas adapten algunos de los principios Vargeanos a sus vidas, lo cual significa que ellas mantienen presente la imagen de una mujer hegemónica, pienso que en realidad las imágenes y los sentidos que interpelan para sí mismas son acorde al tipo de vida de estas mujeres, si para ellas las cosas fueran diferentes, seguramente otra mujer sería su referente y no precisamente sería Vargas.

¿Qué es el éxito? Me parece que como parte de los discursos hegemónicos, el éxito que apropian estas mujeres, muy al estilo Gaby Vargas refiere a un desarrollo de habilidades y capacidades heteronormadas, nos habla de un sentido de producción constante, en donde la mujer no se parta de los mismos ámbitos de los cuales ha sido participe desde hace tiempo, como el del hogar. En este sentido, el éxito de las mujeres radica en desplazarse al ámbito laboral y profesional pero que como Gaby Vargas lo refiere, tampoco deja sus responsabilidades al ser madres y esposas, agregando el hecho de que también debe lucir atractiva y con la mejor disposi-



ción para las personas que la rodean. En ningún momento hablamos de un éxito en donde las mujeres se aparten de estos sentidos, apreciamos que la *conexión*, como lo denomina Gaby Vargas, radica en que las actividades se realicen eficientemente lo cual llevará a la sensación de estar efectuando lo adecuado al ser útil y participe de las dinámicas del mundo globalizado.

Al respecto, Elsa Muñiz (2009) en sus estudios sobre los feminismos y las mujeres explica que es necesario poner atención en los sentidos de los discursos y de las instancias que los emiten porque si bien, hoy en día se habla de equidad y participación de las mujeres, no significa que sus condiciones se encuentren en mejores términos, por el contrario, nos encontramos ante la misma figura de la mujer madre o esposa que además, se inserta en el ámbito laboral, en este sentido, se exige que cumpla sus mismo roles del hogar y otros más que se quiera o se vea en la necesidad de adjudicarse. Para el caso de las mujeres de esta investigación, el nombrarse como profesionistas implica que su ascenso social vaya en progreso, agregando el hecho de que, lo que nombran como éxito también se acompaña de las posibilidades que tienen para satisfacer sus necesidades inmediatas, que ellas consideran solventan solas pero ¿hacia dónde se dirigen estas acciones?, ¿en realidad es un trabajo individual?

Para complementar ésta parte en relación a lo laboral y lo profesional, retomaré el caso de Angélica y su participación en un grupo llamado Iniciativa-T. Primero quisiera describir un poco más sobre Angélica. De todas las mujeres que prestaron sus experiencias para la elaboración de esta investigación, ella es la que aparentemente se diferencia de las otras chicas, gusta de leer teorías en relación a su carrera, en comparación a las otras mujeres de esta investigación que también gustan de leer, Angélica no cree necesario recurrir a un libro de superación personal o con temáticas sobre cómo conseguir el éxito, ella prefiere leer novelas, cuentos, aportes teóricos y también le gusta escribir. Entre otras cosas, no considera que la belleza radique en moldear el cuerpo en un gimnasio, como es el caso de las otras chicas, ella se describe como una mujer bella y femenina a partir de cómo viste, de lo que usa, del cuidado de su cabello largo teñido de azul. Por estos motivos y por la línea de su carrera humanista, ella se ha vinculado con organismos en donde ha podido compartir parte de sus experiencias como estudiante de licenciatura, inmersa en el estudio de las producciones sociales y como mujer. En comparación a las otras mujeres de la investigación, ella también comparte como ideales la autonomía y la independencia,

al mismo tiempo, una de las cosas que más le gusta hacer es conocer a gente nueva, las fiestas y los encuentros espontáneos con sus amigos son de las cosas que más le gusta hacer. Ella no comparte la idea de divertirse en un antro pero a cambio, conoce otras partes de la ciudad en donde los jóvenes se reúnen para socializar, beber y divertirse. Recuerdo haber acudido con ella a distintos bares, cantinas o cafés del centro de la ciudad, donde ya era conocida por visitarlos constantemente. En repetidas ocasiones pude convivir con ella hasta que el alcohol hacía fuertes estragos en su cuerpo, también, me tocó observar las veces en que contactaba a chicos o los chicos se acercaban a nostras con el afán de que pudiéramos socializar.

Angélica estaba por irse al Distrito Federal para participar en un proyecto vinculado con su proyecto de tesis. Ella consideraba que era la mejor oportunidad para conocer nuevos terrenos, a nuevas personas y sobre todo, hacer lo que más le gusta. Antes de irse, tuvo fuertes problemas con su mamá debido a que una de las predilecciones de Angélica eran sus fiestas y a sus amistades. Platicando con su madre, me llegó a comentar que ya no iba a hacer nada al respecto con su hija porque ya le había enseñado lo necesario y le había dado lo que ella requería pero que ya se encontraba en edad de valerse por sí misma.

Su estancia en el Distrito fue de las mejores experiencias de las que puede relatar, pasó por buenos y malos momentos, entre los malos, recuerda que se enfrentó a otra realidad, donde pudo resolver lo que requería académicamente pero no con lo que a ella personalmente le compete. Llegó al grado de sentir la necesidad de terminar consigo misma, no le encontraba sentido a su propia vida ya que estaba notando que no había hecho nada de provecho, mientras sus compañeros se estaban titulando, ella apenas estaba eligiendo un tema para investigar, mientras los demás podían valerse por sí mismos económicamente, ella dependía de sus padres, mientras sentía que los demás ya estaban disfrutando de su vida siendo profesionistas y sin presión de realizar una tesis, ella tenía que reponer el tiempo que perdió mientras estuvo de fiesta en fiesta. Agregando a lo anterior que su relación sentimental estaba terminando después de mantenerla un tiempo, ella se lamentaba por haber engañado a su pareja en distintas ocasiones. En conjunto, todo lo anterior provocó un cambio drástico en ella a su regreso. Pude conocer a una chica que disfrutaba de vivir de noche, de salir, de emborracharse, de pensar que así quería vivir durante su vida pero también pude conocer a otra chica, que a su regreso, buscó no desprenderse del su proyecto académico, la cual pensaba más en sus errores para no vol-

verlos a repetir. Después de esa estancia corta en el Distrito, Angélica regresó con el propósito de iniciar y terminar una tesis para poder titularse después de ocho años siendo estudiante. En la actualidad, aún continúa en la elaboración de su proyecto de tesis, casi no sale de casa porque no tiene dinero para hacerlo, depende de sus padres, volvió con su novio aunque no en una relación estable y espera en algún momento terminar su tesis para titularse y comenzar a buscar trabajo, tal vez, cuando eso ocurra, nuevamente volverá la idea que tenía sobre la independencia y la autonomía que durante el tiempo pasado dijo querer y necesitar.

En el tiempo que Angélica estudiaba su larga carrera universitaria, se involucró con un grupo que se llama Iniciativa-T. Éste es un grupo el cual se encuentra organizado por mujeres expertas en distintos ámbitos profesionales que intentan ayudar a otras bajo las experiencias que cada una puede aportar ya que han creado un centro de apoyo psicológico y jurídico, también mantienen una radio por internet en donde reflexionan sobre problemas relacionados con la mujer. Independientemente de anunciarse por medio de la red, tiene la intención de transmitir información para las mujeres que han sido víctimas de violencia. Leía en una de las publicaciones del grupo a través de Facebook que:

*El rol de las mujeres hoy en día es otro, más completo y más retador gracias a que estamos más preparadas; hemos demostrado una y otra vez que hacemos un buen papel dentro de distintos ámbitos. El cambio inició como una consecuencia gradual que sobrevino luego de este hecho histórico: La Segunda Guerra Mundial. Al dejar los hombres sus países, oficinas y puestos de trabajo, en ese momento ese vacío fue llenado por las mujeres, aquellas mismas que habían estado limitadas por la tradición a ejecutar solamente tareas hogareñas.*

Iniciativa-T, exalta las posibilidades que tienen las mujeres para insertarse en distintos ámbitos académicos y laborales, así como se enfatizan las capacidades de inteligencia, de orden, de precisión, de administración de las mujeres sin embargo, cabría preguntarse si esto continúa respondiendo a una lógica de sostenimiento político. Lo interesante radica no tan solo en identificar el momento en que cambian las cosas o los hechos, como lo describe la publicación de Iniciativa-T bajo la intención de identificar el instante en que las mujeres se incluyen en lo laboral con

distintas posibilidades de desarrollo, sino más bien, es prudente preguntarse ¿para qué cambiaron las cosas?, ¿a disposición de quienes?

La inserción de la mujer en ámbitos académicos y laborales ha implicado solventar nuevos retos. Iniciativa-T no sólo es un medio de difusión de distintas opciones al alcance las mujeres para su realización personal, académica o laboral, sino que, el grupo es una representación de las mujeres que les recuerdan a las demás que no sólo son capaces de mantener un hogar en orden sino que, también el ser mujer tiene que ver con la preparación profesional que permite abrir nuevas puertas de desarrollo personal. En este sentido, el ser mujer contemporánea es sinónimo de profesionalización.

Angélica es una mujer joven, profesionista y que constantemente se encuentra buscando distintas opciones de aprendizaje en relación a su carrera, como seminarios, proyectos, congresos, etc., ella considera que su profesión es un tanto compleja porque como lo menciona, difícilmente contratan a una licenciada en filosofía en cualquier lado. Ella participó con Iniciativa-T en un foro de discusión sobre la violencia laboral, ahí platicó sus experiencias en torno a los requisitos que las mujeres deben cubrir para laboral. Considera que la imagen es algo en lo que se debe poner atención para poder obtener un empleo, aunque no está del todo de acuerdo con este punto, ella ha tenido que modificar sus puntos de vista en cuento a la imagen:

*Mira, ahora entiendo que trabajar y la imagen son cosas que se complementan. O sea, a veces me chocaba cuando mi mamá y otras personas me decían que me arreglara y así para ir a buscar trabajo, eso lo odiaba porque yo creo que se debería tomar en cuenta lo que sabemos y no tanto cómo nos vemos pero ya enfrentándote a la realidad, eso no pasa. Yo sin darme cuenta, comencé a hacerme muy señorita, ¿no? (risas), o sea, ya no compraba mis botas todas rudas sino ya pensaba en zapatillas o cosas más formales y cuando me puse a pensar en eso, me di cuenta que estaba obteniendo más cosas, o sea, era mejor aceptada, comencé a preocuparme por mi físico, o sea, incluso comencé a tener un que otro galán y eso me gusta, me hace sentir bien, ahora entiendo que son de las cosas que no nos gusta hacer pero terminan dándonos oportunidades y mejoras.*<sup>15</sup>

---

15 Entrevista realizada el 5/12/2012 en su domicilio.

Angélica me platicó que había hecho lo anterior en la época que podía hacerlo, cuando aún era una universitaria, con tiempo para dirigir sus aportaciones en foros como el anterior. Lo que ocurrió posteriormente es que su familia atravesó por un momento de crisis debido a que su papá dejó de contribuir con ingresos económicos y entonces ella tuvo que comenzar a trabajar para ver por sí misma, aunque también reconoce que nunca ha sido buena para hacerlo y por lo tanto, *lo hacía queriendo no hacerlo*, como ella dice. Por otro lado, percibir un ingreso económico la dotó de medios para satisfacer sus necesidades lúdicas y ella sintió que no tenía que rendir cuentas sobre lo que hacía con su dinero y con su tiempo porque se esforzaba para conseguirlo sin ayuda de nadie más. De esta forma, las fiestas, el alcohol y sus amigos fueron cosas que no quiso dejar, exactamente ella dice no saber cómo es que se adentró tanto en el universo de las fiestas y los excesos, perdió noción del tiempo y comenzó a dejar de prestar atención a su carrera, tardó más de siete años en terminar su licenciatura porque constantemente tenía que revalidar materias. Así que la búsqueda de los espacios para difundir sus conocimientos fueron mermando. Sus prioridades cambiaron y también su atención se centró en un novio con el que salía. Tenía un novio porque ambos habían llegado a ese acuerdo cuando las cosas marchaban bien pero en el momento en que ella tuvo un trabajo y los medios para salir de fiesta, todo cambió entre ellos. Angélica describe que fue una relación donde ambos se lastimaron sin comprender por qué, hasta que llegó el momento en que se dio cuenta que estaba embarazada y ambos buscaron los medios para que ella interrumpiera el proceso. Cuenta que hasta ese instante, se percató que nada había hecho conmigo misma y que no habría sido necesario llegar a esas circunstancias, agregando que, el novio que tenía llegó a golpearla y a humillarla. Después de pasar por todo lo anterior, ella tuvo la oportunidad de colaborar en un proyecto con uno de sus asesores por lo que tuvo que mudarse fuera de la ciudad. El estar lejos, sin el novio que tenía, no conociendo a nadie, provocó que pensara en lo que quería hacer consigo en el futuro. Cuando se mudó y pudo reflexionar sobre sí misma, los 30 ya estaban cerca, lo cual le representaba preocupación. Con casi 30 años, aún realiza su tesis y no tiene un empleo.

Considero que el caso que retomo ahora de Angélica permite comprender que durante la época en que ellas se describen como jóvenes, las cosas habían resultado ser diferentes pero como ella describe, también llegó el momento en donde se dio cuenta que el estilo de vida que tenía no le resultaba muy funcional. Previamente,

estas mujeres mantenían discursos y seguían imágenes acordes a su estilo de vida, me preguntó si las circunstancias para ellas nuevamente cambiarán cuando lleguen los 30 como lo desean.

Con estos ejemplos puedo precisar que existe una interpelación de los discursos y las imágenes hegemónicas presentes en el contexto de las mujeres. Teresa de Lauretis (1989) explicó que esta interpelación se lleva a cabo por medio de tecnologías del género, en este caso, Gaby Vargas o Iniciativa-T resultarían ser esas tecnologías que están emitiendo un sentido sobre cómo deben ser las personas, cómo debe ser su manera de actuar y de pensar. Lauretis indicó que existen tecnologías del género porque están destinadas a hacer referencia a hombres o a mujeres, las tecnologías que ahora enuncio son aquellas que hablan de las mujeres y que podemos ver cómo es que las mujeres retoman parte de esas propuestas para adaptarlas a su vida, por este motivo, anteriormente indiqué que nociones como el éxito en las mujeres, no son creaciones espontáneas y para especificar más, la noción de éxito, no es la misma que comparten todas las mujeres de la ciudad ni la que han figurado los hombres.

En este proceso de interpelación, observamos que estas mujeres, a partir de las imágenes en relación a ellas, no se encuentran cuestionando la manera en que se presenta la figura de la mujer, en cambio, se adaptan a la representación hegemónica y políticamente correcta en torno a la mujer.

Tras un largo periodo de esfuerzo, ellas han terminado o se encuentran por concluir sus carreras profesionales en las áreas de administración, turismo, filosofía, diseño multimedia, medicina, entre otras. Paralelamente al tiempo en que han estudiado, también se han insertado en el ámbito laboral, algunos de los trabajos no se han relacionado con su área de especialización pero como dice Denisse *Ya viendo la necesidad, hay que buscarle donde se pueda, tal vez hay que chingarle un ratito pero sé que vendrán cosas mejores para mí.*

Las experiencias de las mujeres en torno a la manera en que económicamente resuelven sus problemas han implicado un esfuerzo el cual esperan que en algún momento se recompense con mejores oportunidades laborales o con un aumento de sueldo. Brenda es una de ellas, siempre agradece porque por lo menos tiene trabajo, no el que ella espera pero está segura que en algún momento encontrará alguno menor:

*Si... he trabajado en muchas cosas gracias a Dios, lo que me vaya saliendo. Ahorita trabajo con un amigo, él tiene un sonido y yo amenizo las fiestas, así de quince, bodas o lo que sea y también luego nos contratan para que promocióne eventos o comercios y me va muy bien por un par de horas que me toca ir... La verdad, si me gusta porque no gano mal y ¿cómo te explico?, pues he conocido a muchos chicos porque estoy de promo en los eventos y como te tienes que arreglar bien y todo, si me gusta arreglarme y verme bien, ¿no? Es como parte de mi trabajo.<sup>16</sup>*

Anteriormente había indicado que éstas mujeres en distintas ocasiones se benefician de sus propias condiciones, a lo largo de la investigación pude ir precisando este punto ya que en distintas ocasiones pude notar ciertos efectos de victimización sobre sí mismas, más adelante lo indicaré pero en este momento, un primer elemento que me permite mencionar lo anterior tiene que ver con la enunciación constante del esfuerzo que han invertido para salir delante de lo cual esperan tener una respuesta positiva de las personas que las rodean, entonces, si bien se describen como las mujeres que trabajan, estudian y realizan distintas actividades, también esperan recibir apoyo de alguien más, como el que puede proporcionar una pareja a futuro porque también vislumbran que posteriormente éstas dinámicas de vida serán desgastantes.

Antes de terminar con sus estudios universitarios sus papás han dejado de apoyarlas económicamente, los motivos se encuentran vinculados con las conductas que los padres han considerado inadecuadas en sus hijas, después de hablar con ellas o de discutir en distintos momentos, la medida que se han tomado ha sido la del retiro del apoyo económico:

*Mi papá siempre es el que me había dado la lana, o sea, la verdad, yo nada más tenía que llamarle si algo necesitaba y me apoyaba. Yo no me preocupaba por nada, ya sé que a veces es como de pena que a mis 25 todavía me ayudara pero mientras pude aproveché. La onda fue que como siempre he sido super fiesta, luego llegaba tardísimo y mi hermana o mi mamá le decía. Se me armaban unas mega broncas por eso y luego porque llegaba bien briaga... Ajá, muchas veces habló conmigo pero yo creo que lo cansé y luego*

---

16 Entrevista realizada a Brenda el 07/12/2012 en mi domicilio.

*échale que siempre mi novio estaba en mi casa, o sea, si, pues mis papás se cansaron de decirme. Un día mi papá me dijo que ya estaba por terminar la uni y que como me gustaba echar mi desma, pues mejor que ya buscara trabajo. Así entré a trabajar en el Soho (bar)<sup>17</sup>*

Las conductas que bajo la mirada de los padres son inadecuadas tienen que ver con el no cumplimiento de los horarios por parte de las chicas cuando van a salir, el no permanecer tiempo en sus casas, convivir más con sus amistades que con la familia, tener novios o amistades que no sean de buen agrado para los padres, no ayudar con las labores del hogar y no aportar ingresos económicos a sus casas.

El encontrar y el adaptarse a las dinámicas laborales, ha representado un gran reto para las chicas, ya que se han comenzado a enfrentar otro tipo de responsabilidades relacionadas con la administración adecuada de sus recursos económicos, no desatender sus estudios, intentar adaptarse a los condicionamientos que sus padres les solicitan y al mismo tiempo, intentan realizar prácticas adecuadas al estilo vida que desean mantener, como el salir con sus amistades, divertirse por la noche, intentar satisfacer sus necesidades sexuales, conocer nuevos sitios y rodearse de personas que compartan ideales similares.

Llevar a cabo lo anterior tiene un impacto relevante en ellas, ya que comienzan a experimentar los sentidos de la independencia. Al ya no depender económicamente de sus padres se perciben con la posibilidad de ir sobrepasando obstáculos que retardan o limitan la realización de sus planes de vida. Lo anterior no significa que perciban a su familia como un obstáculo, las chicas expresan que la forma de ver las cosas de sus papás es diferente a la de ellas y que por el momento en que vivan en sus hogares se tienen que adaptar a las condiciones que se establecen en sus casas, en este sentido, uno de los objetivos principales de las chicas consistió en vivir solas, tener su propio espacio y solventar sus propias necesidades. Algunas de estas mujeres ya han dado *el paso* aunque no haya sido en las mejores condiciones como lo describe Denisse:

*Mira, la verdad fue súper difícil pero ahora reconozco que es lo mejor que me pudo haber pasado... yo siempre me estaba peleado con mi mamá porque*

---

17 Entrevista realizada a la Angélica el 11/12/2012 en su domicilio.



*decía que siempre me salía, que seguramente me la pasaba puteando y que para variar, no tenía ni mi título y que ya me valía. Eso no era cierto pero lo que pasa es que no me alcanzaba lo que ganaba como para ya pagar el título y cubrir mis gastos. Creo que tal vez era como tipo pretexto, ¿ves? porque después vi que si se puede, y pues sí, yo ya quería salirme de mi casa porque ya ni llevamos la fiesta en paz ahí pero también me daba miedo, el caso es que un día llegó mi hermano y me dijo que tenía ese día para sacar mis cosas porque ya tenía que irme... ¡¿O sea?!, en ese momento fue lo peor que puede escuchar y yo con mis cajas, llora y llora y guardando mis cosas pero mi hermano fue bien chido y me ayudó muchísimo porque me dejó su depa y se fue a vivir con su esposa a otro lado. Siempre le voy a estar súper agradecida.<sup>18</sup>*

Dar el paso a la independencia no es fácil porque implica el experimentar una serie de desajustes emocionales, la expresión de temores y tal vez no comer uno días:

*!Noo!, ni lo digas, cuando me salí fue bien feo, en verdad nena. Mis amigos bien rápido me ayudaron a conseguir un depa chiquito y barato pero no tenía ¡nada! ese día me prestaron unas cobijas y dormí en el suelo hasta que pude llevarme mis cosas para allá. No comí durante una semana porque era final de quincena y había tenido que pagar la primera renta. Horrible... entonces si alguien me invitaba a comer era genial pero si no, pues me dormía y ya, al siguiente día veía cómo le hacía... Me salí porque tenía broncas con mi papá, ya hasta me había madreado un día porque según lo desesperé. No había llegado a dormir en dos días porque me fui con mis primas y ya, sabía que si volví sería el final, mejor intenté evitarlo y me salí así de la nada y rápido.<sup>19</sup>*

El separarse de sus hogares o encontrarse en el proceso, bajo la percepción de las propias mujeres, las coloca en una condición diferente en relación a otras mujeres. El acceder al tipo de vida independiente les hace percibirse como mujeres atrevidas y con los deseos de experimentar nuevos retos. La mayoría se ha visto en la necesidad de abandonar su hogar en momentos difíciles o en circunstancias

---

18 Entrevista realizada a informante el 18/03/2013 en su trabajo.

19 Entrevista realizada a informante el 22/03/2013 en su domicilio.

que no hubieran querido por enfrentarse a las contradicciones y cuestionamientos de sus familiares, sin embargo, esta ha sido una posibilidad de experimentar una serie de cambios en sus vidas que les permite describirse como mujeres completas y satisfechas consigo mismas.

Estas mujeres dicen que aparentemente, en los momentos difíciles logran reconocen sus capacidades y habilidades que utilizan para enfrenar cualquier problema pero al mismo tiempo, sentir que han resuelto sus conflictos permite el que ellas adquieran más elementos para hablar sobre su condición, al ser mujeres independientes, ¿si no son en circunstancias difíciles, ellas no reconocen sus capacidades o habilidades?

Relacionado a la idea libertad y el deseo por alcanzar el éxito, estas mujeres parecen encaminar sus planes cercanos de vida hacia la prosperidad, buscan ser mujeres que se puedan desarrollar en los ámbitos laborales y académicos acorde a sus necesidades. Pretenden ser las mujeres que tienen experiencias por relatar al haber conocido distintos sitios, son las chicas que ahora esperan satisfacer sus necesidades materiales y las que desean encontrar a una pareja con la cual compartir prácticas acorde a la vida adulta.

Las mujeres expresan que en algún momento podrán gozar de los beneficios de la vida que ahora parece complicada, mientras tanto, ellas dicen cubrir elementos que por el momento les permiten sentirse *completas* aunque el panorama parezca complicado.

### **En busca de la libertad y de la autonomía**

De acuerdo a la etapa que en el presente estas mujeres viven, el ser joven representa un periodo de grande ventajas las cuales ellas desean aprovechar.

En una de las reuniones programadas con Brenda para realizar una entrevista, el tema a tratar tuvo que abordarse en otra ocasión debido a que ella quiso platicarme lo que le había ocurrido el fin de semana anterior, lo cual representaba una excelente experiencia digna de contarse.

Ella había salido un viernes por la noche a un bar con sus mejores amigos, durante la plática, recordaron que dos días después sería el cumpleaños de otro amigo allegado el cual tuvo ir a vivir a Cuernavaca por cuestiones de trabajo. Brenda dice no recordar a quién se lo ocurrió la idea de ir en ese momento a Cuernavaca para

felicitar a su amigo, minutos después, el grupo de amigos se encontraba en carretera directo a la residencia del amigo:

*Te juro nena que sólo llevaba como \$300 y nada más, todo fue muy rápido, nos emocionamos y ¡listo! ¡Qué nos vamos! Pensamos regresar el sábado por la noche, yo iba pensando en que al otro día me reportaría enferma en el trabajo o algo, no sé, no me importaba mucho en el momento... Llegamos de madrugada, ni sabíamos bien en dónde vivía Raúl pero ya allá que le marcamos y fue por nosotros, él también estaba medio ambientado, el caso es que fuimos a su casa y se armó la mega fiesta entre nosotros, o sea, en verdad, fue súper extremo y fue algo que no había hecho.*

*¿Qué pasó después, con tu trabajo, cuando volvieron?*

*¡Ay no! Pues al otro día nos despertamos, o sea, según nos regresábamos el sábado por la noche ¿no? Pues cuando desperté ¡era domingo!, de esas que no sabes ni qué pex. Nos regresamos con cero pesos, si estábamos algo preocupados porque por ejemplo, ya me estaban buscando mis papás aunque ya les había avisado que estaba bien y yo ya estaba preocupada por el trabajo y pues ¿qué crees? El lunes que fui, que por ser nueva y no había avisado ni tenía justificante médico ¡que me corren!<sup>20</sup>*

Después de que perdió su empleo y buscaba otro, tuvo que recurrir a sus padres para pedirles dinero prestado y como no fue suficiente, un ex novio con el cual volvió a retomar su relación le ayudó en su momento de crisis económica. Anteriormente, me pregunté si el esfuerzo que realizaban era un trabajo individual, momentos como éste, me sirvieron para comenzar a precisar que tal vez ese esfuerzo no era del todo una labor propia, es real que éstas mujeres hacen lo necesario para solventar sus eventualidades, la solución para Brenda consistió en recurrir a sus padres y en hacerse de una relación, que duró muy poco, para poder salir de sus apuros. Considero que estos elementos nos permiten reflexionar sobre el ser joven para estas mujeres. Me es probable pensar que durante esta etapa de su vida, ellas asimilan que realmente tienen los medios para describirse como autónomas, sin embargo, apreciamos que siempre han mantenido dependencia con sus cercanos y esta es una condición que no deja-

---

20 Entrevista realizada a la informante el 14/05/2013 en su domicilio.

rán. Al ser jóvenes, los novios resultan solventar sus eventualidades, posteriormente podrán ser los esposos y los padres, siempre. Me parece que esta dependencia, principalmente económica, interviene en su *ser mujer*, porque favorece el hecho de que ellas contemplen que las cosas deben ser así y que las personas que están a su alrededor deben ayudarlas en la resolución de sus conflictos. Son las mujeres que reproducen las condiciones que su género les indica, por este motivo, observamos que ellas contemplan como idóneo el que los chicos con los que se relacionan estén bajo el entendido de que deben dar todo por ellas.

Cuando le preguntaba a Brenda sobre lo que había representado esta salida no planeada ella me comentó que pese a las severas consecuencias fue una experiencia que vivió intensamente. Hablando en términos de juventud, Brenda y las otras chicas consideran que es ahora en donde deben aprovechar este tipo de oportunidades porque como jóvenes, tiene las posibilidades de efectuar acciones como las descritas, por lo tanto, son mujeres jóvenes que se describen como libres, libertad a la cual defienden.

Como explicó Flax (1987) La forma en que hemos aprendido a legitimar el conocimiento proviene de la época de la ilustración, elementos que en la actualidad se encuentran presentes, ya que existe una conexión compleja entre la razón, la autonomía y la libertad, donde todas las apelaciones a la verdad y a la autoridad legítima deben ser sometidas al tribunal de la razón. En este sentido, la libertad consiste en la obediencia a leyes que se ajustan a los resultados necesarios del correcto uso de la razón, al obedecer dichas leyes se obedece a la propia razón y por lo tanto, se ejerce una propia autonomía que rectifica la existencia de cada sujeto. Considero que estos planteamientos tienen vigencia en lo que respecta a la vida de las mujeres de esta investigación, porque su libertad siempre ha estado condicionada y dentro de lo que asimilan como libertad se encuentra en juego su condición de género y la manera en que han llegado a ser lo que en el presente son. Tal vez sea muy arriesgado decir que ellas vislumbran una libertad ilusoria, pero ahora mismo no encuentro otra forma de nombrar a los límites que ellas mismas desean mantener sobre sus vidas, por lo tanto, la reflexión que llegan a realizar de sí mismas se concreta en efectivamente atender sus necesidades pero bajo una custodia o una dependencia prolongada.

En este sentido, indicar que las mujeres corrompen los ordenes establecidos en su contexto a través de sus acciones podría ser algo muy arriesgado, más bien, a partir de la manera en que construyen su pensamiento llevan a la prácticas accio-

nes que les generan la sensación de estar haciendo lo adecuado para ellas, lo cual sirve para rectificar su existencia pero difícilmente salen fuera de las normativas que se les han impuesto, por ejemplo, la salida espontánea y divertida que realizó Brenda con sus amigos tuvo consecuencias significativas, si bien, ella no vive con sus padres, no significa que la relación entre ellos se haya quebrantado. Después de buscarla, no encontrarla y al saber lo que había realizado, sus padres la reprendieron como los viejos regaños a los que ella tanto había huido, por su condición de hija de familia, aunque independiente, podemos observar que su familia continúa siendo un ámbito que recuerda la manera en que las chicas deben conducirse, actuar y pensar.

Por otro lado, en cuanto a lo laboral, Brenda tuvo que volver a iniciar con la búsqueda de un empleo y como ella lo expresa: sentí una cruda moral. Lo que significa que aunque las chicas indiquen tener el derecho y la oportunidad de vivir cualquier experiencia aunque parezca alocada, como la relatada, existen consecuencias las cuales deben resolverse o resarcirse, entonces ¿las prácticas de las mujeres jóvenes en realidad se viven satisfactoriamente pese a las consecuencias que estas traigan?, ¿esto es libertad?

Para estas mujeres, la libertad es un principio discursivo que llegan a regir el modo y el estilo de vida, el cual tiene que ver con los efectos que deja el realizar actividades paralelas siempre orientados al pensar en obtener una mejor forma de vida, por ejemplo, buscar y mantener un empleo, estudiar, cumplir con deberes, buscar una pareja, convivir con la familia, hacer crecer una empresa, tener tiempo para divertirse, solventar crisis económicas, hacer ejercicio. Estas son algunas de las actividades que paralelamente se realizan y provocan la sensación de ser libres.

Como las chicas tienen presente este criterio, ellas consideran ser felices porque ellas consideran permitirse llevar a cabo todo lo que se encamine a su satisfacción emocional pese a los inconvenientes que se presenten, en ese sentido, Paulina piensa que:

*Dicen algunos amigos que es difícil que me vean triste, y sí, yo creo que sí, eso no pasa muy seguido, sólo que de veras esté de la fregada. Yo digo que lo que debemos hacer es buscar nuestra felicidad, porque vida sólo hay una y es horrible vivir pensando en el qué hubiera pasado. Busco siempre sentirme feliz, sonreír aunque no haya motivo porque la gente no tiene la culpa de lo*

*que me pasa y si no me han hecho nada, pues no creo que sea bueno que me desquite con ellos... Ahora, lo que me hace feliz es que estoy rodeada de personas que en verdad siento que me aprecian y a las que yo quiero mucho, tengo salud, estoy bien con mis papás y tengo qué comer<sup>21</sup>*

El buscar y sentirse feliz se presenta como un argumento de convencimiento personal, es decir, se vuelve necesario que cada chica se convenza así misma que pese a las distintas eventualidades, debe y es feliz porque se encuentra en el sitio y con las personas que desea estar, indicar lo contrario, resultaría la aceptación al fracaso porque las cosas no fueron como ellas esperaban y porque no son capaces de mantener el estilo de vida que se han propuesto.

Las chicas reconocen la transición entre *un antes y un después*, a partir del momento en que consiguen su independencia o al lograr negociar con sus padres y familiares cierta permisibilidad para realizar lo que ellas asimilan como importante en sus vidas. El ahora se vincula con el reconocimiento de sus gustos, de elegir entre las opciones que tienen a su alcance y sobre todo, no sentir que las limitan ante tales acciones.

Esta noción de la libertad inserta en los discursos de éstas mujeres, se acompaña de otros más, como el de la belleza, el de la salud, el de la feminidad que en conjunto desarrollan una pedagogía sobre la manera en que la formulación de ideas y su práctica corresponden a las pautas de disciplinamiento y de control social para las mujeres.

La belleza, la estética corporal, la feminidad, por mencionar algunos, forman parte de los ideales legítimos en las realidades de las chicas, para ellas es importante ser delgadas, no salir si no es con maquillaje, ser coquetas, ser *sexis sin caer en lo vulgar*<sup>22</sup>. Considero que este es un elemento más que me lleva a pensar que en realidad ellas están fomentando la imagen de una mujer en términos hegemónicos, por ejemplo, la transfeminista Diana Torres en su libro *Pornoterrorismo* (2013) explicó que comprender los sentidos de las imágenes que hablan de las mujeres es un proceso complejo pero cuando se llega a cuestionar, se pueden detectar esa forma de fomentar la idea de una mujer que usa su cuerpo para obtener fines, como el

---

21 Entrevista a la informante el día 29/03/2013 en su domicilio.

22 Comentario de Denisse

de la sensualidad, algo a disposición de los otros masculinos pero no a disposición de ellas. Por este motivo preguntaría ¿las mujeres de las investigación continúan siendo diferentes a la referencia de la mujer hegemónica?

Los medios de comunicación, como lo he mencionado recuerdan la importancia de los elementos anteriores, ya que de distintas formas, hablan y muestran representaciones de mujeres, que si bien han alcanzado o se encuentran en búsqueda del éxito, también reúnen las cualidades de belleza, de prestigio, de feminidad que aparentemente provocan que ellas se describan estando bien consigo mismas y con su entorno.

En este sentido, el mantenimiento de un estilo de vida idóneo que concuerde con el contexto en el que se desarrollan y con los ideales que persiguen implica que hagan uso de distintas opciones vinculadas con el consumo para satisfacen sus necesidades.

Bajo todos estos elementos, es como se construye el ser mujeres para las chicas en las que se centra ésta investigación. En este momento me pregunto si muchas de las acciones y de las enunciaciones que hacen estas mujeres responden a circunstancias de edad más que a una reflexión sobre su condición, cuestionamiento que intentaré responder a lo largo de la investigación.

La intención de esta tesis partía de la reflexión en torno al placer de las mujeres, como ya lo había comentado, pero al tener este primer acercamiento con ellas, pude percatarme que me encontraba ante un universo más amplio a investigar, después de estas primeras reflexiones que he realizado, preciso que atender a la categoría de género es indispensable, como explicó Alcoff (1988) a través del género se crean dos tipos de personas: varón y mujer. Varón y mujer son categorías excluyentes, una persona puede ser solamente un género, nunca el otro o ambos. El contenido de ser varón o mujer y la rigidez de las categorías son variables a través de las culturas y el tiempo. Ambos, varón y mujer, son prisioneros del género, aunque en formas muy diferenciadas pero interrelacionadas.

*En la reflexión en torno al género entran dos niveles de análisis: el género como un pensamiento construido o categoría que nos ayuda a descifrar el sentido de mundos e historias sociales particulares. Y el género como una relación social que interviene en y construye parcialmente todas las otras relaciones y actividades (Alcoff, 1988, pág. 13)*

Si el género puede ser analizado como una relación social, significa que a partir de la experiencia se puede precisar cómo se construye el sentido del ser mujer y cómo se materializa. Teniendo presente este elemento, me doy cuenta que estoy dirigiendo la investigación hacia la operatividad de la cultura de género de éstas mujeres.

La antropóloga Elsa Muñiz ha advertido que la historia ha mostrado que la cultura género en cada sociedad se ha constituido sobre sistemas binarios que oponen el hombre a la mujer, lo masculino a lo femenino, generalmente en términos jerárquicos. Donde siempre se destaca todo lo relacionado con lo masculino y se ignora, minimiza o hace invisible lo femenino. Para la autora, la cultura de género crea y reproduce códigos de conducta basados en elaboraciones simbólicas de las representaciones hegemónicas de lo femenino y lo masculino, y es a partir de estos códigos y representaciones que se dirigen las acciones de los sujetos de género, desde su vida sexual hasta su participación política, pasando por su intervención en la vida productiva, de tal manera que la cultura de género transita del llamado ámbito privado de la vida al público, sin que existan diferencias en las jerarquías de los papeles que cumplimos hombres y mujeres del mismo modo que se mantienen los referentes simbólicos, ya que no sólo se reproducen sino que se acoplan a las necesidades del poder.

Es así como podemos partir del entendido que el concepto *mujer* es una categoría política porque es relacional, es decir, se crea a partir de los discursos los cuales tienen distintas intenciones y pretenden construir a un tipo particular de personas, además de que esta categoría se encuentra inserta en el pensamiento heterosexual que se funda en las sociedades con la intención de construir sujetos que compartan las cualidades que la categoría establece, en este sentido, la forma del ser mujer no es la misma en todos los contextos ni épocas.

Ante la existencia de las mujeres en las que se centra esta investigación, me pregunto de qué manera se insertan en su cultura género teniendo en cuenta que aparentemente mantienen una postura contestataria a la operatividad de dicha cultura.

Por el momento, es preciso recordar que he encontrado elementos que me llevan a cuestionar dicha postura contestataria. Lo que realizaré en los siguientes capítulos será reflexionar sobre la manera en que establecen relaciones sentimentales y sus planes a futuro, donde partiré de los principios teóricos aquí expuestos. Con esto planea dar cuenta sobre la manera en que opera la cultura de género en estas mujeres.



Intentando recuperar el significado que tienen las mujeres de la investigación en torno al ser mujer, me parece que éste se encuentra enmarcado en los principios que su cultura de género ha establecido. Como hemos apreciado, ellas no han llevado a cabo un proceso constante de reflexión sobre sí mismas, más bien, nos encontramos ante la reproducción de roles y de condiciones atribuidas por su género. La edad resulta ser un elemento relevante debido a que marca etapas y formas de ser en la vida de estas mujeres. He experimentado estar confundida por sus actos y la forma en que expresan sus ideas, sin embargo, considero que en este capítulo, he dado cuenta de la forma en que ellas se definen dentro de un contexto heteronormado, en donde podríamos indicar que la supuesta libertad, independencia o autonomía en realidad también forma parte de su organización heteronormada, ¿hacia dónde se dirigirá su discurso de mujer, libre, independiente y autónoma?



## CAPÍTULO 2

# ¿MI OBJETIVO? ENAMORARTE CADA DÍA MÁS: LAS RELACIONES AMOROSAS EN LA COTIDIANIDAD DE LAS MUJERES

*“Y ahora estás, tu sin mí, ¿y qué hago con mi amor?  
El que era para ti y con toda la ilusión de que un día  
tú fueras solamente para mí”*

**D**espués de haber reflexionado en torno a la forma en que las mujeres de esta investigación se describen así mismas y algunos de los referentes que han interpelado en torno a la representación de la mujer, este capítulo lo destinaré a abordar la manera en que establecen relaciones afectivas. Debo confesar que al inicio de la investigación, no había contemplado tratar este tema pero conforme avanzó el proceso de indagación, encontré que la búsqueda de una pareja y la formalización de una relación resultaron ser recurrentes en los objetivos de estas mujeres. La presencia de estos elementos me llevó a generar más cuestionamientos en relación a la aparente postura transgresora que profesaban con anterioridad. Habrá que recordar que en un primer momento, estas mujeres decían reusarse al mantener una relación afectiva formal y sólo pretendían tener relaciones esporádicas porque consideraban que una pareja las llegaba a limitar en la realización de sus planes o deseos.

En las siguientes líneas abordaré la manera en que establecen sus relaciones afectivas, el tipo de persona ideal, hacia dónde se dirige su búsqueda y el papel que desempeña el género en su cultura. También identificaré algunos referentes discursivos que han hecho propios para generar una concepción en torno al amor.

## De lo cotidiano al amor como una solución

La vida en la ciudad, el trabajo, la escuela, las labores del hogar, tantas actividades en el día hacen pensar que no existe tiempo destinado para la atención de cada individuo. Las mujeres aquí descritas así lo expresan. *Apenas y tengo tiempo para comer como para aceptar otro trabajo*, me decía Denisse con tono de enfado mientras me explicaba que su jefe le había propuesto hacerse cargo de dos áreas administrativas por no querer contratar otro empleado. Un descanso parece prometedor cuando se vive en condición de presión laboral o con problemas de cualquier índole. Como anteriormente lo he descrito, las mujeres jóvenes realizan actividades paralelas que resultan ser desgastantes pero que se llevan a cabo pensando en los beneficios cercanos que puedan traer, por ejemplo, tener uno o más empleos, estudiar y trabajar al mismo tiempo, así como buscar distintas opciones para conseguir ingresos. La condición económica media de la que forman parte no les favorece en el sentido que ellas quisieran como para tener un tipo de vida menos desgastante donde no tuvieran que verse en la necesidad de trabajar dobles jornadas u buscar otro tipo de medios para obtener ingresos como la venta por catálogos, o de productos y ropa a través de facebook, etc. De alguna forma, estas mujeres expresan que lo que están haciendo es demasiado y desgastante pero no hay más opciones si la intención es salir adelante.

La independencia a la que tanto han apelado implica resolver circunstancias que antes no pensaban, ahora les corresponde pagar la renta, abastecer alimentos, pagar servicios básicos, aportar cuotas de apoyo económico a sus padres, etc. La administración de los recursos resulta ser importante porque entonces, como bien indica Brenda *también estiro mis quincenas para juntar un poco y comprarme algo que me gusta o que necesito*.

La manera en que las mujeres describen su vida cotidiana llega a parecer abrumadora, llena de actividades y de pendientes por resolver en donde el desánimo se hace presente cuando las cosas no parecen ir bien. Angélica ha vivido ese sentimiento de desánimo, ella dice que a partir de la separación de sus padres, su vida se transformó porque tuvo que comenzar a ver por sí misma:

*Eso de trabajar nunca había sido lo mío, intenté de mesera y no pude, era bien pinches cansado y pues ves que no soy muy hábil, entonces me desesperaba*

*que todo el tiempo te estuvieran apurando. No fui al siguiente día que entré. Tarde un rato trabajando en el bar, ahí era más fácil pero pues era en las noches y luego salía hasta las seis de la mañana y luego ir a la uni, fue horrible, la pasé muy bien y todo, me divertía pero ¡no manches! Ya no descansaba, luego, mis papás con sus broncas, ya no me alcanzaba la lana, salidas a México para lo del proyecto en el que andaba, ¡no! Ya estaba que no podía con todo, y luego andaba dejando de mi ex porque ya me había pegado y ya no estaban bien las cosas pero no podía alejarme, era muy tonta pero neta, te lo juro, ya sé que se escucha súper jalado pero pese a todo, te juro que sentía que no podía vivir sin él.* <sup>23</sup>

Como Angélica, las otras chicas también han llegado a expresar la sensación de experimentar un antes y un después. Antes, cuando los papás de Angélica vivían juntos, las cosas se resolvían por sí mismas y ella no se veía en la necesidad de trabajar. Antes, cuando Denisse vivía con sus papás, si bien la regañaba porque salía hasta muy tarde los fines de semana, siempre la habían apoyado. Después, las cosas cambiaron, ahora les corresponde comenzar a ver por sí mismas y a veces, da la impresión que no es algo que del todo agrade a éstas mujeres, quisieran tener y disponer de sus ingresos para comprarse ropa, gastar en una noche de fiesta, viajar, etc.

Pero ante la existencia de estas eventualidades, hay una solución para todo mal, el amor. Comencé a percatarme que en las salidas nocturnas y en las pláticas entre mujeres el tema recurrente eran los nuevos galanes. En las noches de antro, la intención no sólo era ir a bailar y pasarla bien, también existía el objetivo de ligar, como las mujeres dices, conocer a alguien, bailar y con el transcurso de las copas así como de la euforia, tal vez unos besos o unos abrazos del ya no desconocido, no caen mal. ¿Qué tendría que ver este tipo de ideas con el sentido de ser mujer para las chicas?, ¿para qué las mujeres establecen relaciones efímeras? ¿De qué manera ayuda el amor en la realización de los deseos de éstas mujeres?, ¿qué es el amor para ellas?

En el presente de las mujeres, existe la posibilidad y la necesidad de conocer a distintas personas con la intención de establecer relaciones de noviazgo. Acorde a la

---

23 Entrevista realizada a Angélica el 10/09/2013 en su casa.

etapa que les corresponde vivir, este es el momento que consideran adecuado para la socialización dirigida hacia la búsqueda de su complemento, las piezas parecen colocarse a su favor, ya que ellas tienen la facilidad de integrarse a los espacios y convivir con las personas que ayudan en la elaboración y en la conclusión del proyecto del amor pero ¿en qué consiste ese proyecto de amor? Esta necesidad no se expresaba cuando las conocí, recuerdo haber salido con ellas y con sus amistades a distintas reuniones, bares o antros y en esas salidas aprecié la forma en que ellas conocían a chicos, tal vez en esa misma noche preferían irse con uno de ellos y después de haber tenido un encuentro erótico jamás los volvían a ver o si ocurría lo contrario, sólo era para volver a tener otro encuentro erótico. Ellas decían que a veces eran juzgadas por ser de esa forma pero expresaban que nadie debía intervenir en la manera en que llevaban a cabo sus prácticas eróticas. No estaban interesadas por una relación formal porque eso significaba recurrir a la fidelidad para que su relación pudiera funcionar y decían no querer algo así pero las cosas fueron cambiando con el tiempo y comencé a notar que entre los chicos que conocían algunos eran los elegidos para que ellas los buscaran más, al principio pensé que eso ocurría porque con ellos tenían encuentros eróticos gratificantes que les provocaba la sensación de frecuentarlos constantemente pero también noté que ellas hablan de amor y de que esos chicos elegidos podrían ser candidatos para una relación formal, comenzaron a estar dispuestas a querer ser fieles, pude apreciar esto no sólo porque ellas hablan de enamorarse sino porque en sus perfiles de Facebook revelaban sus ideas en torno al querer un complemento afectivo en sus vidas, por ejemplo, retomo la publicación de Denisse, la cual decía:

*Yo, que soy la chica que ninguna madre quisiera de nuera, puedo cambiar lo que sea necesario para que su hijo sea feliz conmigo.*<sup>24</sup>

La publicación era dirigida para un chico que conoció en un antro y después salieron un par de veces en plan de amigos. Personalmente, esa publicación me generó muchas inquietudes por ejemplo, me pregunté ¿por qué consideraban que ellas no las personas que una madre quisiera para sus hijos?, o ¿qué es lo que ellas tenían que cambiar para que pudieran tener un novio?, ¿en dónde estaba la diferencia que antes profesaban?, ¿porqué ahora cambiaban las ideas para ellas?

---

24 Obtenido del perfil de Facebook de Denisse el 11/10/2013.

Por este motivo, considero que es oportuno retomar al discurso del amor, aquel que las mujeres conocen a través de distintas tecnologías como el cine o la televisión para saber de dónde y de qué forma han elaborado una concepción en torno a este elemento, además de que, me parece que el tema del amor colabora en la producción de subjetividad de las mujeres. Como Michel Foucault lo indicó, lo anterior significa que *los discursos son juegos estratégicos de acción y reacción, de pregunta y respuesta (Foucault, 1982, pág. 22)*. Esta perspectiva que propone Foucault indica que existe una economía discursiva como práctica de normalización social. La noción de economía discursiva es desarrollada por Foucault en *la Historia de la sexualidad 1 La voluntad del saber*, aquí indica que cuando se habla de la economía de los discursos, se refiere a atender la tecnología intrínseca que conforma al discurso, dicho en otras palabras, a las necesidades de su funcionamiento, las tácticas que se ponen en acción, los efectos del poder que se ejercen, el sistema de representaciones que contienen las características fundamentales de lo que se dice. En este sentido, me pregunto ¿Cuáles son los criterios de normalización social que contiene el discurso del amor que las mujeres interpelan?

La particular existencia del discurso hegemónico en torno al amor y los efectos que genera, auxilian en el proceso de subjetivación de las mujeres, retomando a Foucault, por modos de subjetivación, bajo mi interpretación, entiende producciones discursivas y no discursivas que colaboran en la percepción y en la autopercepción de los seres humanos. En este sentido, el amor influye en la definición del sujeto mujer, me parece que el discurso del amor contiene estrategias las cuales son percibidas por ellas para que las dinámicas heteronormadas tengan funcionalidad, de esta forma, cabría preguntarse ¿Cómo es la producción discursiva para el sujeto mujer?

Al describirse como mujeres independientes, jóvenes, bellas, a la moda expresan no tener necesidad de buscar o mantener una pareja, indican que ellas valen mucho y no desean tener una relación con cualquier hombre. Paulina me platicaba en una salida nocturna que ella siempre conocía a una persona cada que salía a algún bar o antro pero que tenía precauciones con aquel que se postulaba como candidato para una relación:

*La verdad creo que no necesito un hombre para vivir, ahora estoy bien, salgo con mis amigos, nadie me dice nada, y me la paso chido. Si tuviera novio no pudiera hacerlo porque no podría salir como ahora lo hago, o sea, no me niego*

*a la posibilidad pero no la estoy buscando, yo creo que llegará cuando deba ser pero mientras creo que estoy bien.* <sup>25</sup>

¿Cómo saber que es el momento indicado?, ¿las mujeres en realidad no provocan que llegue ese momento? Me parece que pese a la negación hacia el establecimiento de una relación, las actividades, la forma de actuar y de pensar de las mujeres se encuentra orientada hacia la búsqueda de esa persona ideal, como indica Paulina, cada que tiene una salida nocturna conoce a una nueva persona ¿Para qué?, ¿por qué una mujer independiente y autosuficiente expresa no querer vivir una experiencia romántica cuando sus actividades así como sus prácticas indican una necesidad excesiva por generar un proyecto amoroso?

Retomo la propuesta de Illouz (2009) al referir la existencia de un proyecto amoroso latente en los sujetos. La autora explica que en la sociedad contemporánea y occidentalizada se manifiesta la necesidad de tener una pareja, la cual, aparentemente lleva a la estabilidad emocional de cada individuo, pese a la estabilidad que pueda generar, la autora mencionó que hay intenciones concretas en cada relación, como el mantener descendencia, pero son elementos que no son visibles debido a que hay un discurso de amor que envuelve cada relación y que establece roles para cada sujeto. De esta forma, llevar a cabo un proyecto amoroso, el cual consiste en buscar a la persona que responda a las necesidades que cada quien se ha planteado, así como también implica la planeación de los medios de conquistar y como todo proyecto, cada relación tienen un objetivo, en este sentido, la labor de los investigadores interesados en esta temática, consiste en precisar éstos elementos debido a que en las prácticas cotidianas, la forma en que se pueden expresar los sentidos anteriores resultan expresarse de manera paralela.

Bajo esta propuesta, contemplo que las mujeres de esta investigación, indudablemente tienen un proyecto amoroso, a continuación intentaré reflexionar en la manera en que llevan a cabo dicho proyecto y hacia dónde se dirige.

### **De los frees a las medias naranjas**

En el imaginario colectivo, el amor de pareja desencadena una serie de fuerzas

---

25 Comentario de informante, obtenido el 14/12/2013 en salida a un bar.



que aparentemente llevan a la estabilidad personal y al mismo tiempo, ofrece las herramientas para generar armonía en las relaciones interpersonales. Existen metáforas, historias y símbolos emocionales con gran potencial que tienen la facultad de orientar a las acciones individuales y colectivas las cuales son motivadas y ejercidas en nombre del amor al ser una posibilidad que lleve hacia la estabilidad de las personas.

Entre las metáforas encontramos aquellas que indican que el amor funciona cuando se encuentra a la media naranja, ¿Quién es la media naranja? Brenda, en una plática que teníamos sobre un nuevo prospecto para novio, me decía que:

*La media naranja es la persona ideal, es aquel hombre con el que puedes compartir tu vida porque te entiende y tú lo entiendes. Si creo en la media naranja, aunque suene ñoño, no sé, le podemos llamar de otra forma pero si es verdad que cuando nos entendemos bien con alguien, sentimos que es como nuestra otra parte, como lo que te falta. Ya sé que luego me dicen que me emociono rápido pero con Luis, si siento eso, como que es lo que necesito y pues yo creo que si le voy a poner ganitas para que eso funcione.*<sup>26</sup>

Trayendo a cuenta la propuesta de Elsa Muñiz (2002) en relación a la existencia de una cultura de género en donde se expresan sentidos sobre cómo deben ser las mujeres y los hombres, así como la forma en que se relacionan unos y otros, encontramos que en el contexto de éstas mujeres, existe un imaginario que da cuenta de una organización heterosexual y más que eso, ellas se perfilan hacia la búsqueda de esa media naranja pero ¿para qué? Por el momento, me encuentro en el instante en que ellas recurren a espacios y socializan con personas que aparentemente las llevarán a cumplir este objetivo. Ninguna de ellas se ha llegado a imaginar fuera de la posibilidad de tener una pareja estable a futuro, ahora, ellas dicen encontrarse en el periodo en el que pueden conocer a distintos prospectos, lo cual se convierte un proceso de difícil realización debido a que les causa confusiones y desajustes emocionales ya que cuando precisan que un prospecto no es idóneo, se preguntan qué pasa con ellas y por qué sus relaciones no funcionan. Es importante resaltar que en este momento de la investigación existe y exaltan una necesidad recurrente

---

26 Plática con la informante efectuada el 11/10/2013 en su domicilio.

en buscar un prospecto para una relación, ¿Cómo llevan a cabo este proceso? La principal forma de vincularse con hombre se origina a través de un *free*.

*Free* es una palabra que utilizan éstas mujeres para dar cuenta de una relación heterosexual que se crea sin la intención de funcionar bajo los parámetros de fidelidad. Aquí, la pareja tienen la posibilidad de relacionarse afectiva y eróticamente con otras personas sin ser cuestionados.

Existen cortejos previos para poder conocerse pero resultan ser efímeros, debido a que generalmente, este tipo de relaciones buscan satisfacer los deseos eróticos de cada quien sin necesidad de continuar con un proceso de conquista porque después de cumplido el objetivo erótico, es probable que la relación termine o solamente sea el motivo sexual que la mantenga. En el momento en que se establece una relación de éste tipo, los sujetos, de alguna manera, resultan ser conscientes de la forma en que funcionan éstas relaciones y en este sentido, bajo un contrato figurado, porque en pocas ocasiones las mujeres me relataron que los chicos hablaron con ellas para dejar claro que la relación iba a funcionar bajo los principios señalados, cada quien entiende que son libres de vincularse con cualquier otra persona.

Aparentemente, éstas mujeres consideran que los *free*s son la mejor opción para satisfacer sus necesidades eróticas, para tener compañía, para presumir que salieron con un chico atractivo, o para tener quién les envíe una salida lúdica. De alguna forma, ellas creen tener el control de estas relaciones, se describen con la posibilidad de elegir entre uno y otro, de conocer los intereses de cada prospecto, o de hacer qué los chicos vuelvan en caso de que se esté presentando cierta lejanía por parte de los hombres. Indico que ellas consideran conocer los intereses de cada prospecto, porque cuando se dan cuenta que un chico no tiene la intención de establecer una relación tipo *free* sino algo formal, ellas dicen reusarse a este tipo de relaciones.

### **El retorno de la princesa**

La idea de que el amor romántico constituye una de las piezas angulares en la cultura de género no es ninguna novedad, un ejemplo muy tradicional lo encontramos en las películas y cuentos de princesas, como en la famosa historia de Cenicienta o Blanca Nieves que sin dudar, son de las historias favoritas de estas mujeres. Recientemente, hay historias que cuenta la vida de chicas que pese a no ser atrac-

tivas y dedicarse al arte, por ejemplo, son cortejadas por chicos guapos. Todo inicia como una broma porque los chicos atractivos harán creer a las chicas que son de su interés pero finalmente terminan enamorándose y la chica de la historia se transforma en una bella mujer. Esta historia es la favorita de Paulina que vio en una película llamada 10 cosas que odio de ti. En estas historias, el elemento principal es la joven bella que espera encontrar al príncipe azul, el hombre apuesto, varonil y caballeroso con el cual se casará y tendrán un final feliz. En la vida cotidiana, las mujeres rebeldes, como las aquí descritas, figuran ser las que desean encontrar al príncipe azul y las imágenes de las princesas que encontramos hoy en día parecen rebelarse. Como aquellas imágenes, que circulan por Facebook principalmente, de Cenicienta o Blanca Nieves que aparecen bajo el atuendo tradicional de princesas pero ahora fumando, bebiendo, bajo el efecto de drogas y emocionadas porque el fin de semana llega y es momento de divertirse. ¿Qué tendrían en común las princesas rebeldes y estas mujeres románticas o las princesas clásicas y las mujeres rebeldes?

Considero que hoy en día existen imágenes recurrentes que nos hablan de una aparente liberación o rebeldía de la mujer joven, las princesas se rebelan, por ejemplo pero desde lo que he planteado en el capítulo anterior y lo que ahora encuentro en la vida de estas mujeres, preciso tener mayores elementos que me hacen pensar que esta aparente rebeldía responde a una condición de edad más que una reflexión que se podría deducir en relación a la manera en que han vivido estas mujeres por tener un género que las ha limitado en la realización de sus deseos, detalles que ahora consideré prudente recordar pero que continuaré trabajando en las siguientes líneas.

Bajo este panorama, habría que reflexionar si la representación de la mujer princesa rebelde ha dejado de lado los principios que conocemos en relación a cómo es el estilo de vida de una princesa, ¿no llega a parecer similar la forma de vida que conocemos de una princesa a la de las mujeres de esta investigación?

Los distintos discursos hegemónicos que hablan del amor en la actualidad mantienen entre líneas las ideas del sacrificio, de la entrega total, de la estricta fidelidad y para el caso de las mujeres, vemos, que como en los cuentos de las princesas, las nociones de la madurez y de la realización personal se llevan a cabo al concretarse el proyecto del matrimonio. De esta forma, es cuando una princesa adquiere el estatus que buscaba.

Me parece que esta descripción es acorde al tipo de vida que tienen estas mujeres jóvenes en la actualidad. ¿Quién soy yo sin ti? Me hiciste imaginar mi felicidad hecha realidad y me la quitaste de las manos... Te la llevaste cuando te fuiste<sup>27</sup>, así Denisse externó su melancolía en una publicación a través de Facebook cuando un free la dejó de frecuentar y ella pensaba que la manera en que funcionaba su relación era del tipo novios más que free. Al platicar al respecto, ella decía sentirse frustrada por no encontrar al hombre con el cual hacer conexión:

*Íbamos bien, la pasábamos padre cuando estábamos juntos, siento que le di su espacio y él el mío, buscábamos estar en contacto aunque no nos viéramos pero de repente ya no contestaba mis inbox o mis mensajes. Le llamé y me dijo que tenía mucho trabajo y que después me llamaba pero no lo hizo. Pasaron los días y como nada, le escribí preguntándole qué onda ¿no? Y sólo me llamó para decirme que estaba súper ocupado y que yo no lo entendía y qué así iba a estar por un rato, que no sabía hasta cuándo y que mejor la dejábamos ahí porque no quería tenerme ahí esperando mientras podía conocer a alguien quien tuviera lo que yo necesito pero ¡o sea! Yo no quería que estuviera aquí encerrado conmigo todo el tiempo, yo también hago cosas y tampoco quería que me limitara pero no me dejó explicarle. La verdad si me duele mucho porque llegué a sentir cosas bien bonitas y pensé que podía tener algo súper chido como me dijo.*<sup>28</sup>

Retomar este breve ejemplo resulta interesante ya que habrá que recordar que las jóvenes representadas en las historias de amor y de princesas, independientemente de ser bellas, en algún momento se transforman en una real princesa hasta que el amor llega a su puerta, significa que previamente, las semi-princesas de las historias sólo alcanzan su transformación y felicidad ante la existencia de un apuesto caballero que complementa su vida ¿será posible pensar que en nuestra realidad encontramos a las semi princesas que forman sus propias historias de amor? Llego a considerar que podría existir analogía entre las princesas de las películas y las mujeres en las que torna esta investigación. Las jóvenes resultan ser exigentes en cuanto al tipo de hombre con el que desean relacionarse afectiva y eróticamente,

---

27 Publicación extraída del perfil de Facebook de Denisse el día 23/10/2013.

28 Plática grabada con la informante el día 24/10/2013 en un café.

entre líneas expresan querer que el príncipe azul llegue a su vida y mientras ocurre este acontecimiento, ellas llevan a cabo estrategias para conseguirlo, además que existe una preocupación latente hacia el cuidado de sí pero este cuidado o atención en sí mismas se encuentra orientado por cánones de belleza y de estética corporal que bien podría resultar una estrategia durante la búsqueda de una pareja.

De esta forma, la intención de llegar al matrimonio comienza a figurar entre sus planes a futuro. En la cultura de género de estas mujeres, el matrimonio representa el momento y la etapa que las mujeres deben alcanzar para conseguir otro tipo de estabilidad y realización personal. Michel Foucault en la Historia de la sexualidad 2 El uso de los placeres realiza un reflexión en torno al papel del matrimonio para los griegos, nociones que en aquella época resultaban funcionales si un hombre pretendía gobernarse a sí mismo para posteriormente gobernar a los demás, y durante éste proceso, cada sujeto debería reconocer quién es para saber cómo conducirse y cómo vivir. Concretándose el proyecto del matrimonio, Foucault explica que el papel de las mujeres resulta ser particular:

*A pesar de la importancia de la esposa, nada está realmente preparado para que pueda desempeñar el papel requerido: primero su extremada juventud y la educación demasiado sucinta que ha recibido, así como la ausencia casi total de relaciones con su marido. Este punto precisamente se sitúa, para el marido, la necesidad de establecer con su mujer relaciones que son a la vez de formación y de dirección, toma la forma de una pedagogía y de un gobierno de las conductas (Foucault, 2005, pág. 167)*

En nuestra realidad apreciamos que este tipo de pensamientos tendría sentido, la idea de la semi princesa de los cuentos podría trasladarse a la vida cotidiana porque vemos cómo es que en el imaginario colectivo permea la idea en torno al aprendizaje que es proporcionado por los hombres hacia las mujeres en las relaciones heterosexuales. La metáfora de la media naranja, de esta forma, también adquiere mayor sentido ¿no es que las mujeres en la actualidad describen sus cambios y aprendizajes a través del encuentro con el otro?

Si bien, las reflexiones que efectuó Foucault aplicaron en otro contexto, a lo largo del tiempo, el autor nos explica que la forma de vida que establecieron los griegos en relación al matrimonio y al gobierno de cada quien, fueron utilizados y transfor-

mados por la tradición cristiana que dio gran peso al papel de matrimonio. Esta tradición, como lo describe el autor, estableció formas de conducta y de pensamiento que cada hombre y mujer debería tener en cuenta para tener una idónea manera de conducirse. De esta forma, el matrimonio se consideró como una etapa de cambio, de administración, de poner en práctica lo que anteriormente se ha aprendido. Con la influencia de la tradición cristiana, estas nociones se transformaron y se acompañaron de otras más, como con la idea de la monogamia, la fidelidad, así como con los roles que los esposos y las esposas deben cumplir. Para el caso de las esposas, se comenzó a precisar que son ellas las que administran, las que deben atender las labores del hogar, cuidar del esposo, así como de los hijos y organizar su vida en relación a su condición de esposa- madre, donde sus deseos afectivos y eróticos solamente deben cumplirse con su esposo y sus planes a futuro deben considerar la existencia de sus hijos, del hogar, de su pareja.

En la actualidad, estas mujeres contemplan que así debe funcionar el matrimonio pero por el momento, ellas se ven ante la posibilidad de no practicar los principios de la fidelidad bajo la justificación de encontrarse buscando una pareja estable ya que cuando se presente la oportunidad, su vida tendrá que cambiar y exigirán que la fidelidad sea el elemento que oriente su relación. Considero que en este sentido, la cultura de género de estas mujeres, a través de distintos medios discursivos provoca que las relaciones entre hombres y mujeres pongan en juego las condiciones de sus géneros, por este motivo, estas mujeres actúan a partir de los parámetros convencionales en torno a lo que les corresponde *al deber* y *al ser* mujeres.

Volviendo al relato anterior, independientemente de expresar la intención de tener una pareja y todo lo que implica, mientras el relato continuaba, llamaba mi atención su sentimiento de frustración al mencionar haber perdido una parte de sí, así que pregunté sobre lo que entonces ella había imaginado a futuro de esta relación fallida:

*Mira, ya sé que tal vez sea un poco loco, fueron algunos meses los que estuvimos pero creo que dieron para mucho, o sea imagínate, llegó a decirme que si me gustaría casarme en algún momento con él, ¡o sea! ¡Que te digan eso no es cualquier cosa! Obvio que si lo pensé y para serte sincera, si pensé que me daría anillo... Hasta me da pena contarte, me siento estúpida<sup>29</sup>*

---

29 Plática grabada con la informante el día 24/10/2013 en un café.

Del reusarse al tener una pareja por sentirse limitada existe un pequeño paso al experimentar la necesidad de tenerla. En este sentido, ¿se podría pensar que en el presente las mujeres jóvenes dirigen sus actividades hacia la búsqueda del príncipe de su cuento? Los sitios en los que socializan, las personas con las que se vinculan, el cuidado de si podrían dar los elementos para perfilar la existencia de las semi princesas en busca de su plenitud con un final feliz.

¿Qué es entonces el amor para las mujeres jóvenes? Ellas han generado sus definiciones en las que encuentro coincidencias. Brenda explica que *es el sentimiento que mueve al mundo. Es esa fuerza interna que te hace un bien porque sin darte cuenta, se van cosechando nuevas cosas en ti que antes no tenías.* Angélica lo define como *la manera en que aprendes a dar lo mejor de ti porque como sientes algo muy grande por ti y por otros, buscas que las cosas funcionen y depende de ti.* Denisse dice que para ella, *el amor es lo más hermoso que se puede vivir, sin amor, las personas no serían nada porque da esperanzas y ganas de vivir, es como una luz que te mantiene viva y que te motiva.* Paulina explica que *hay muchas formas de amar pero en sí, es un sentimiento que aprendemos desde pequeños, es como una corazonada, como que algo que nos avisa para hacer algo, cuando sientes amor, sabes lo que tienes que hacer o lo que no tienes que hacer.*

Sus definiciones en torno al amor son abstractas, aunque para ellas, tiene que ver con cambios que se experimentan en calidad de vivir bajo los efectos de ese sentimiento, es una pedagogía sobre cómo actuar y sobre cómo buscar el bienestar del otro, implica un desprendimiento de sí misma para el beneficio de los cercanos. También es un mecanismo que provoca la movilización de los sujetos, una vía que implica la realización de estrategias para hacer funcionales las relaciones sociales. Son comportamientos, reglas, imposiciones, es un ejercicio de poder inmerso en las relaciones sociales. Como parte de su cultura de género, forma parte de un dispositivo que auxilia en la construcción de los sujetos a partir de su condición de género.

El amor es una expresión de la heteronormatividad que se encuentra presente en las realidades, la idea de la semi- princesa se traslada a las prácticas cotidianas donde generan sus propias historias de amor. Ellas, bajo una condición de superioridad aparentemente, son exigentes en la elección del apuesto caballero que les auxiliará en la obtención de su plenitud, ¿qué significa llegar a este estado de plenitud?

El indicar que las mujeres se encuentran en una posición de superioridad significa que han generado experiencias que les hace ser estrictas en cuanto al tipo de per-

sona con la que desean establecer una relación de noviazgo, Paulina me externaba en una conversación que manteníamos que aunque deseaba establecer una relación formal: *mi trabajo me ha costado conseguir lo que ahora tengo como para que cualquier pendejo llegue y se quiera pasar de lanza, en mi vida quiero a alguien, ¿no? Que me respete, que no ande de cabrón, o sea, yo creo que enamorarse es de las cosas más lindas y quiero estar enamorada de la persona con la que decida estar... Estoy como para elegir y no para arrebatar, como muchos dicen pero es real.*<sup>30</sup>

El hecho de que este tipo de ideas sean tan perdurables en el pensamiento colectivo, influenciados por las nociones del amor es porque cómo indicó Illouz (2009) uno de los motivos por los cuales el amor se percibe como uno de los mecanismos estabilizadores en las parejas, es el hecho de que no desafía una de las regulaciones fundamentales en todo grupo social: el parentesco. Como sostuvo el antropólogo Claude Levi-Strauss (1949), el tabú universal del incesto supone que los grupos deben crear y mantener relaciones de reciprocidad y obligación mediante el intercambio de mujeres. En muchas sociedades, los representantes de la autoridad controlan y supervisan dicho intercambio para garantizar que se conserven las normas de la endogamia.

En otras reflexiones y época en relación al tema, encuentro que Michel Foucault en la Historia de la Sexualidad 1, La Voluntad del Saber explicó que efectivamente, las sociedades tienden a controlar y supervisar las alianzas:

*Puede admitirse que las relaciones de sexo dieron lugar, en toda sociedad, a un dispositivo de alianza: sistema de matrimonio, de fijación y de desarrollo del parentesco, de transmisión de nombres y bienes. (Foucault, 2005, pág. 63)*

En este sentido, el discurso del amor tiene la función de ser un mecanismo que auxilia y mantiene uno de los principales modos estructurales de toda sociedad: el parentesco, o como Foucault lo llamaría, el dispositivo de la alianza. De esta forma, apreciamos que en la sociedad contemporánea el discurso del amor continua manteniendo dicha funcionalidad, es así como la elección de la pareja es un proceso ciertamente estricto, en comentarios como el anterior, cuando se indica que no se desea a “cualquier pendejo que se quiera pasar de lanza” significa que no se quiere al hombre infiel, que no es económicamente productivo y que no ayudará a que la

---

30 Entrevista realizada el día 14/05/2013 en el domicilio de la informante.



situación económica de cada chica mejore. Se espera que en el tiempo que se viva de noviazgo, la pareja pueda colaborar, mediante la idea de la equidad, en la realización de cualquier tipo de actividades que indiquen que el futuro será prometedor.

La elección de las parejas, si bien es un proceso controlado y estricto, Illouz (2009) reflejó en sus reflexiones que el amor romántico adquirió relevancia a partir del siglo XVIII, cuando los habitantes de las ciudades industrializadas comenzaron a basar sus decisiones maritales en criterios emocionales más que en intereses sociales como anteriormente se había establecido y esta tendencia se aceleró hacia finales del siglo XIX.

De esta manera, la elección de la pareja comenzó a quedar a cargo de cada individuo por considerarse que el amor es un factor de real importancia para la felicidad. En la actualidad, la noción de la elección permanece bajo estos mismos parámetros, las experiencias de las chicas remiten hacia la búsqueda y hacia la posibilidad de elección por autonomía. Es así como estas chicas, consideran que conocer a alguien y establecer una relación free, las hace ser diferentes porque tienen la oportunidad de conocer y elegir entre varios sujetos, posibilidad que no encuentran en otras mujeres que tienen un noviazgo duradero y después dan el paso hacia el matrimonio.

Ellas explican que la elección queda a su cargo y mantienen sus relaciones aunque los demás no las consideren adecuadas, como anteriormente lo he indicado, encontramos que existen autoridades que se encargan de dar el visto bueno en cuanto a las relaciones que establecen. Finalmente las mujeres atienden estos puntos de vista porque se llega a presentar cierta presión cuando a las autoridades, como padres, hermanos o amistades cercanas, hallan defectos significativos en las parejas que eligen.

Pese a que la mayoría de las chicas ya no vive con sus padres, ellos continúan al pendiente de sus relaciones y toman las medidas que consideren correctas cuando la pareja no parece ser la ideal:

*!Uy sij mi mamá es que siempre está encima de mi; que si ese fulano no se qué, que si no tiene ni en qué caerse muerto, que si está feo, que no es educado, muchas cosas de esas me dice y también me ha llegado a decir que respete mi casa y que lleve a alguien que ya sea formal.<sup>31</sup>*

---

31 Entrevista realizada a Paulina el 06/08/2013 en un restaurante.

Las amistades también forman parte del cuidado de la elección, como indicó Brenda luego la pinche Pato es la que me está diciendo que ese wey es un pendejo, que no sé en qué me fijé si está re feo y me anda diciendo, no se lo tomo a mal, sé que es en buen plan y la verdad siempre tiene razón.<sup>32</sup>

Encontrar al amor ideal no ocurre de manera espontánea, esto es un efecto que se debe provocar, sin embargo, el proceso de búsqueda tiende a ocultarse a través del uso y de la manifestación de otro tipo de discursos que utilizan éstas mujeres como el de la libertad.

Retomando nuevamente a Illouz (2009) explicó que la noción de autonomía de cada individuo en la elección de la pareja aumentó en la década de 1920 cuando la asistencia de los jóvenes en las universidades provocó el cuestionamiento de los controles sociales y familiares. En este sentido, el surgimiento de una esfera social independiente para las culturas juveniles ha ido legitimando las relaciones íntimas con personas del sexo opuesto, el cual se postuló como un elemento íntimo pero funcional en la socialización de la vida adulta. En palabras de la autora:

*Durante la década de 1920, en los predios de las universidades (o agencias matrimoniales, como las llamaban algunos), el sexo era una inquietud permanente entre grupos de pares. En la clase media, comenzaban a distenderse las buenas costumbres victorianas y algunas prácticas, tales como las citas románticas y el contacto físico sin coito, aparecieron como formas aceptadas de explotación sexual previa al matrimonio (Illouz, 2009, pág. 52)*

Independientemente de los espacios óptimos para el ligue, como bares, fiestas, antros, el acceso a la educación superior ha provocado la experimentación de nuevas experiencias para las mujeres en torno al amor, las parejas que recuerdan con gran apego o las que mantienen hasta la fecha, aunque con un proceso interrumpido, son aquellas que conocieron en su etapa de universitarias. En este sentido, Denisse recuerda a ese gran amor, aquel que si no se hubiera ido fuera del país aún continuarían y tal vez, ya hasta se habrían casado:

*A Paco, él sí ha sido mi gran amor, lo quise y lo quiero mucho hasta la fecha.*

---

32 Entrevista realizada a la informante el 08/08/2013 en su domicilio.

*Aun nos escribimos aunque ya hemos salido con otras personas. Si regresara, si dejo todo o haría lo posible por volver con él.*

*¿Cómo lo conocí? Pues íbamos en la uni juntos, sólo que él un año más grande que yo, el caso es que cuando lo vi dije ¡de aquí soy! Y bueno si, ha sido de las mejores cosas que he conocido. Ha sido de las relaciones que más he visto en serio, ¿porqué? Pues yo creo que vamos madurando y bueno, ¡la uni! Como que ahí encontré a gente muy afín a mí, a como soy, yo a veces pienso que es de las mejores etapas porque eres más libre, estudias, aún no tienes tantísimas responsabilidades, no sé, hay más tiempo. Paco me entendía y hacíamos locuras, por ejemplo, nos íbamos de viaje los fines de semana que podíamos, podría decir que éramos intensos.<sup>33</sup>*

Han existido transformaciones culturales y sociales que han contribuido a modificar el sentido del amor, las mujeres de esta investigación, por ejemplo, indican que la forma en que conciben el amor no es el mismo que conceptualizan ni experimentaron sus padres, los cuales se tuvieron que casar porque esperaban a un hijo siendo muy jóvenes o porque sus padres les escogieron a sus parejas. En el presente de estas mujeres, las prácticas coitales resultan ser un elemento que favorece el desarrollo de las relaciones con sus opuestos, además de que les permite definirse como adultas por la aparente responsabilidad que tiene en relación a su cuerpo. Efectivamente, como anteriormente lo indiqué, el acceso a distintos ámbitos, como el de la educación y el laboral para estas mujeres ha representado el que se perciban con una serie de capacidades o habilidades que han aprendido en estos ámbitos y que pueden aplicar no sólo en ellos. En el relato anterior, observamos que la universidad es el espacio que permite conocer y relacionarse con personas que tienen deseos similares y que se podría pensar, posicionan a estas mujeres en una condición de asenso porque no se están vinculando con cualquier persona, ya que aquí, se mueven intereses de superación académica, económica o social.

Bajo la manera en que las mujeres se describen, la idea de exteriorizar el deseo de vivir el amor romántico parece no concordar, ya que para una mujer independiente, joven, que se ama a sí misma, se podría pensar que no precisamente es

---

33 Entrevista realizada a la informante el día 10/08/2013 en la casa de su hermana.

necesaria la presencia de una pareja, como platica Brenda, *a veces me hago burla pero es neta, o sea, si sé cambiar el gas y puedo abrir el frasco de la mermelada no necesito de un hombre*. Probablemente, este tipo de comentarios surgen como una defensa y como la exaltación al *yo puedo* pero no es que precisamente las enunciaciones nos hablen de la vida independiente y autónoma de la mujeres. Del mismo modo, podemos observar las opciones de elección de las parejas en realidad no son tan amplias ni diversas.

En el contexto en el que las mujeres se desarrollan, parece que las relaciones tipo free son la forma rápida y eficaz para cubrir sus necesidades; tener compañía, llevar a cabo prácticas eróticas, no invertir en salidas porque son invitadas por alguien más. Cuando se presentan este tipo de relaciones, las chicas acceden con la idea de que en *el haber qué pasa*, puede encontrar al indicado.

Dentro de esta manera de buscar el amor, existe un problema o confusión en el cual se encuentran estas mujeres. Ellas dicen huir del amor aunque es algo que buscan, porque a partir de sus experiencias, las percepciones en relación al amor que ellas tienen, las vinculan con el dolor o el engaño. Dicen desconfiar de todo hombre hasta que no demuestra que tienen buenas intenciones, lo anterior es consecuencia de las relaciones free que han tenido anteriormente. Habrá que recordar que cuando ellas deciden tener un free, supuestamente deberían tener presente que estas relaciones en ningún momento pretenden desarrollar una relación orientada por el romanticismo que ellas buscan y por lo tanto, el carácter efímero, esporádico y carnal de los *frees* hace que ellas consideren tener un fracaso más del cual cada chica necesitará reponerse, en dónde se preguntan qué es lo que están haciendo mal que lleva al quebrantamiento de las relaciones, por este motivo, ellas desarrollan ideas vinculadas con la culpa porque el *free* no logró convertirse en la relación formal; ¿qué estoy haciendo mal?, ¿Qué no tengo yo como para que se quede conmigo? son algunas de sus inquietudes.

Este tipo de cuestionamientos son duraderos en las chicas hasta que concluye su periodo de duelo por amor, o sea, hasta que dejan de sentirse engañadas o desilusionadas porque pensaron que habían sido algo especial para el chico con el que tenían una relación y después comenzarán a perfilar nuevas ideas en relación a la facultad que tiene cada una para poder resolver el periodo de crisis o de desanimo que les dejó una relación free fallida, como lo describe Brenda:

*La verdad si me siento bien triste, yo le ponía ganitas y no lo presionaba, o sea, nos veíamos cuando queríamos, intenté que todo funcionara pero de un día a otro el pendejo ya ni me contesta las llamadas y ya sé que una mamada pero luego está conectado y lo saludo, ¿crees que me contesta? ¡No! Lo que pasa es que comenzamos a salir, a vernos seguido y ya sabes, empezaron los besos y todo eso, entonces un día le pregunté que qué pedo y me dijo que no era de los que decían ¿quieres ser mi novia? pero que todo iba por buen camino y que si quería escucharlo pues que sólo le diera tiempo pero mira, el pendejo ya se desapareció.* <sup>34</sup>

Considero que en la manera en que las mujeres han definido su estilo de vida, en donde parecen estar convencidas de ella, el establecer *free*s no tendría mayor representación porque sería acorde al tipo de vida libre, sin ataduras ni obstáculos que desean mantener, sin embargo, las circunstancias no se generan de esta forma y por lo contrario, constantemente exaltan la necesidad de experimentar los efectos de una amor romántico, entonces, este panorama lleva a reflexionar en la manera en que las chicas han construido su noción de amor y más que eso, considero prudente reflexionar hacia dónde las lleva su percepción del amor. Es probable considerar que estas chicas son conscientes de su deseo por mantener una vida en común con alguien pero difícilmente reflexionan sobre las consecuencias y los efectos de los procesos en cuanto a sus búsquedas, por lo tanto, constantemente repiten las mismas acciones que tanto pesar les causan, ¿no es un *free* parte de ese amor sufrido que dicen no querer vivir?, ¿es posible pensar en una forma de victimización que utilizan a favor éstas mujeres?, si es tan importante tener una relación, ¿porqué no pensar en otros medios para conseguirla? Si traemos a la mente a esas mujeres que ellas no dicen ser porque no tienen las posibilidades de conocer a más hombres ni otros espacios de socialización, ¿no sería que para el tipo de mujeres que ellas dicen no ser el proceso para conseguir un novio y después un esposo es menos complejo que para ellas que indican encontrarse en la búsqueda?

---

34 Entrevista realizada a informante el 12/04/2013 en mí domicilio.

## **El príncipe azul. En torno al hombre ideal**

¿Cómo sería el hombre ideal para estas mujeres? Los intentos de búsqueda del mejor prospecto indican que los candidatos no logran reunir las requisitos que ellas solicitan, por una u otra causa, ellas logran ver defectos en el otro que les hacen reusarse a establecer una relación, entonces ¿Cuáles son esos requisitos que buscan?

*Yo creo que no soy exigente con los chicos, explicaba Paulina mientras platicábamos al respecto, busco a alguien con quien me entienda, ¿sabes?, que no tengamos dudas del uno sobre el otro, que tengamos confianza para decirnos las cosas o estar tranquilos si no estamos juntos, si quiero a alguien que me de mi lugar y pues me respete como yo lo haría con él. No creo tener un gusto específico por un tipo de chico, ¿no? Yo pienso que cuando comienzo a ver esos detalles que me gustan, el físico no importa.<sup>35</sup>*

En el proceso de cortejo y del conocimiento del otro, aprecio que las chicas actúan en la condición de estímulo-respuesta. Ellas esperan que sus actos sean correspondidos, en este sentido, si Brenda dedica una hora previa a la cita para arreglarse, espera que el galán haga el comentario sobre la imagen de ella, al no recibir lo que se espera, entonces comienzan a considerar que no es un buen prospecto. O como en el caso de Paulina, si ella tiene un detalle con el chico, como regalarle algo, espera que el galán realice el mismo acto y de la misma forma, si no existe respuesta, se considera que el prospecto no es detallista lo cual puede restar interés en el proceso. En estas circunstancias, considero que no llega a ser tan clara la manera en que se puede realizar el estímulo y la respuesta porque lo que realizan éstas mujeres no parte de los intereses del otro, sino lo que ellas desea se retribuya, como el hecho de alagar su imagen. Por otro lado, cuando en el comentario anterior Paulina indica que quiere a alguien que le dé su lugar, ¿significaría que entonces no lo tienen y alguien más debe dárselo?, o ¿qué significa que le den un lugar?

Ellas esperan que los hombres desarrollen sentidos como el de caballerosidad y el de la atención porque ellas desean tener el mejor trato y convertirse en el centro de interés de los chicos.

---

35 Entrevista realizada a la informante el 07/11/2013 vía skype.

Como anteriormente lo había descrito, estas mujeres jóvenes consideran que las experiencias que han acumulado, los logros que han obtenido, el mantenerse económicamente, ser profesionistas, las conocedoras de los mejores lugares para divertirse, vivir solas, cuidar su imagen, llegar a tener la posibilidad de salir de viaje, las coloca en estatus diferenciado en relación a otras mujeres jóvenes, es por eso que el prospecto que buscan requiere encontrarse en un nivel al que ellas asimilen resulte ser similar, en las pláticas que he tenido con las chicas ha sido un punto que se ha enfatizado, como Denisse lo detalla:

*¡Odio que los fulanos me traten como si yo fuera que! ... Ya sé que se puede escuchar mal, pero no es en mal plan nena, pues no están tratando con cualquiera, y la neta yo si me quiero como para dejar que mientras un fulanito está conmigo sea todo x...*

*¿Qué es ser todo x? Pues siempre nos gusta que nos traten lindamente, odio a los fulanos que se la pasan viendo a otras viejas, o que no son detallistas, yo sí creo que esas cosas son bien lindas y aunque seamos súper modernos, eso nunca cambia.<sup>36</sup>*

Existe otro elemento que se agrega a la cuestión de los requisitos, este consiste en la solvencia económica que tiene el prospecto. Explícitamente las mujeres no comentan su interés por esta parte, sin embargo, en el proceso de conocimiento se observa esta condición, ellas esperan que el periodo de noviazgo, existan los recursos para mantener un estilo de vida mejor al que tienen ahora. Angélica se cuestionaba sobre la situación precaria del chico al que estaba conociendo:

*La onda está en que podemos hacer las cosas si tenemos el chance. Cuando salimos pues yo pago una parte y a Josué le toca la otra, o yo pago una salida y él la otra, no sé... lo que de verás no entiendo es de dónde saca lana, o sea, a su edad ¿le sigue pidiendo a su mamá? Y como que no le veo ganas de buscar chamba. Eso como que no me gusta y luego medio peleamos y dice que soy material pero pues no lo creo, sólo que si pienso ¿qué hará después?<sup>37</sup>*

---

36 Entrevista realizada a la informante el día 10/08/2013 en la casa de su hermana.

37 Entrevista realizada a la informante el día 24/04/2013 en su domicilio.

Aunque se expresa la preocupación por el otro, también las chicas piensan en la manera en que podrían vivir destinando sus ingresos con sus parejas, en este sentido, también procuran que esta situación no se agrave y que por el contrario les beneficie. He escuchado sus historias en donde me comentan que han recibido el apoyo económico de sus parejas, donde les prestan dinero para solventar un imprevisto que ellas tengan, permiten que ellos se hagan cargo de la manutención económica de las salidas que tienen o de los viajes que realizan y a cambio, ellas se entregan totalmente a su pareja, de esta forma, su arreglo de imagen recae en los gustos de sus novios, se encuentran muy al pendiente de ellos e incluso, modifican su estilo y forma de vida si las parejas lo creen necesario.

Cuando me encontraba indagando sobre estos elementos, Paulina me invitó a una fiesta de una de sus mejores amigas, la reunión y los invitados llamaban mi atención porque escuchaba rumores al respecto. Los amigos en común de Paulina que llegué a conocer hacían burla de Itzel, la anfitriona de la fiesta porque recientemente había terminado con un novio el cual, a los ojos de los demás, era muy atractivo y hacía buena pareja con ella. Terminaron y al poco tiempo Itzel se hizo novia de un chico que conoció en concierto de banda y música grupera. Las burlas giraban en torno al nuevo novio porque físicamente no es muy atractivo y en la actualidad es dueño de una línea de taxis. Los amigos comentaban que desde que ella salía con este chico había cambiado, ahora ya le gustaba ir a los rodeos, ver el fútbol. Incluso, ya tenía un equipo favorito cuando anteriormente decía que el fútbol le aburría pero el ahora novio también cambió, ahora el chico usaba ropa que Itzel elegía o le regalaba, no invitaba a sus amigos a las reuniones con las amistades de su novia, por mencionar algunas cosas. La fiesta que hizo Itzel fue para celebrar que se iría a Las Vegas con su nuevo novio. Durante la reunión, el novio parecía no congeniar con todos, se notaba su incomodidad la cual fue confirmada cuando pude platicar con él, sin embargo, mencionó que le importaba que su novia estuviera bien y contenta. Después de la reunión y ya que se encontraban en Las Vegas, Itzel publicó a través de Facebook que había contraído matrimonio con Oscar.

Días después le pregunté a Paulina cuál era su opinión al respecto y ella respondió que se alegraba mucho porque su amiga encontró a un chico que la quiere y la valorara, *no cualquiera te lleva a Las Vegas, yo creo que el chico está demostrando*



*que la quiere*, dijo Paulina.<sup>38</sup>

¿Amar para estas mujeres significa que el novio pueda demostrar que tiene las posibilidades de cumplir los deseos que siempre ellas han tenido, como un viaje al extranjero?, ¿será que en realidad estas mujeres no tienen las posibilidades de llevar a cabo sus sueños o planes por sí mismas?

Bajo este panorama, ¿no será que las chicas tienen un prototipo de hombre ideal similar al que se representa en las historias de las princesas? Me parece que nos encontramos ante el regreso de la princesa en el contexto de la modernidad, o más bien, la princesa nunca ha regresado porque siempre ha estado presente. Como parte de la heterosocialización de las mujeres, el amor romántico tiene un papel fundamental que se entrelaza con otros elementos como el de la belleza y el de seducción los cuales forman un dispositivo que organiza la vida de las mujeres. Las chicas han adaptado las modificaciones en cuanto al amor romántico, lo cual lleva a reflexionar en que la libertad en la que ellas dicen encontrarse tiene que ver con la elección aparentemente libre de los sitios en los que socializan y con las personas con las que se relacionan pero también, esta noción tiene que ver las posibilidades que ellas dicen tener en la elección de sus parejas. Entonces, cuando encuentran al sujeto que reúne las características que buscan, ellas incorporan actividades y nuevas ideas aunque vayan aparentemente en contra a su forma de pensar porque aquel que se postula como novio, es aquel que también les ayuda a solventar sus eventualidades y si se piensa a futuro, el hombre que se podría convertir en sus esposo podría contribuir a la que la situación precaria, económicamente hablando, que tiene las chicas, se modifique y mejore. Además de qué, este sujeto, también colaboraría en el deseo poco explícito que tienen las mujeres en relación a ser las esposas y las madres.

Estas mujeres desean que un hombre, el cual sea reconocido como su novio y no un *free*, tenga independientemente de todo lo anterior, muy presente que ellas *son todo* para ellos y en este sentido, hacen lo que consideran idóneo para lograr ser percibidas de esta forma por ellos, como lo explica Angélica con un ejemplo de una relación que tuvo:

*Bueno, hice muchas cosas por Gabriel. Fue difícil darme cuenta que no lo valoró y no sé cómo se acabó eso padre que habíamos hecho, yo creo que hasta*

---

38 Comentario extraído de conversación con Paulina el día 22/02/2014 en un café.

*que toqué fondo me di cuenta que ya no había nada ahí.*

*¿Cómo tocaste fondo?*

*Pasaron muchas cosas pero creo que una de las que más recuerdo es cuando me pegó, ahí en la calle. Vi mucha furia en sus ojos, en verdad, te lo juro que lo desconocí, fue como ver a otro y me dio tanto miedo. Yo me quedé súper sacada de onda y a mi mente vinieron otras cosas que me hizo, como cuando me rechazaba cuando podíamos coger y en verdad que era bien cu- lero, o cuando decía que nos viéramos y no llegaba, no sé... Entonces sólo hasta ahí me di cuenta que ya había aguantado mucho y que ya no podía pero aunque era así, en verdad, te juro que me costó mucho alejarme de él pero cuando me alejé él reconoció que le hacía falta, lo que hubiera querido que pasara antes, entonces me buscaba, bueno, hasta la fecha y eso que ya pasó muchísimo tiempo y me dice que volvamos pero pues no, hice lo que pude cuando estábamos juntos, ahora me di cuenta que no es lo que yo quiero.<sup>39</sup>*

Bajo la experiencia relatada, entonces cabría preguntar si una estrategia para mantener una relación consiste en permitir que todo sea posible, como el dejarse violentar. La intención no radica en victimizar a las mujeres, si me encuentro preci- sando que los proyectos amorosos de las mujeres los llevan a cabo sin una reflexión constante, las consecuencias de sus relaciones tampoco son tan consientes para estas mujeres. Es hasta después de mucho tiempo y de haber pasado por experien- cias similares que llegan al entendido de que no están haciendo lo adecuado porque han permitido que los novios tengan ciertas acciones violetas y ellas han llegado a modificar su forma de vida sin haberse dado cuenta.

De esta forma, las mujeres forman parte de las dinámicas heterosociales y aunque expresan los sentidos de libertad no significa que se aparten de los mecanismos de orden social. Su concepción del amor y de la libertad no me parece que se contradi- gan, al contrario, estos dos elementos forman parte de un dispositivo que se encarga de regular las conductas de las mujeres porque aunque existan distintas opciones para poder obtener una mejor condición de vida, todas ellas van encaminadas hacia la idea de que el momento de estabilidad que buscan se llevará a cabo en el momento en que puedan establecer una relación formal encaminada hacia el matrimonio.

---

39 Entrevista realizada a informante el día 24/04/2013 en su domicilio.

## El discurso del amor y la imagen de la mujer

Como ocurrió con los elementos que han influido en las mujeres para tener los medios que auxilian en la definición de sí mismas, la percepción que han creado en torno al amor tampoco es fortuita y de alguna manera, lo que consideran como amor y las prácticas que llevan a cabo también han sido interpeladas por éstas mujeres a través de tecnologías acordes a su género. A continuación, revisaré algunas de las tecnologías del género que he identificado mediante la enunciación que las mujeres han hecho en relación a su importancia con el deseo de complementar la forma en que han interpelado un discurso sobre el amor.

Cotidianamente estas mujeres se encuentran con distintas historias de amor, como las que se presentan en el cine con las cuales se identifican. En una ocasión me reuní con Denisse para ver su película favorita que hablara del tema, la propuesta fue Diarios de una pasión, película que narra la historia de un joven que conoce a una chica de la cual se enamora a primera vista, el cortejo resulta complicado pero finalmente logra que ella se fije en él, sin embargo, el amor entre ellos resulta imposible, él es un joven jornalero y ella una chica proveniente de una familia adinerada. Cuando los padres de la chica se percatan del amorío que tiene la envían a otra ciudad donde se compromete con un joven acorde a su condiciones económicas, lo que ella nunca supo es que el chico del que en realidad estaba enamorada siempre le escribía, sólo que las cartas, por orden de su madre nunca le fueron entregadas. Pese a las distintas circunstancias, su verdadero amor la busca, deciden irse juntos y vivir alejados de la vida urbana. Finalmente ellos pasan una vida juntos, se vuelven ancianos y la labor de él radica en enamorarla y cuidarla día a día en esta etapa de su vida debido a que ella padece una enfermedad la cual le provocaba olvidar las cosas y a las personas. Ellos mueren siendo ancianos, enamorados.

Al terminó la película, Denisse secaba sus lágrimas y me decía que esa película era de su agrado porque le gustaría encontrar a una persona con la cual vivir una experiencia similar.

¿Qué pretende decirnos este discurso del amor romántico? Me parece que la fidelidad se presenta como una necesidad, un riel que lleva hasta la muerte, donde durante el camino, ambas partes realizan actividades acordes a la cultura de género, él siendo el conquistador, ella la conquistada, él siendo el proveedor, ella la administradora, aunque más bien, es quien recibe y no tanto administra. Y una de las

cosas más importantes es que, el amor se vive bajo una condición económica, esa media naranja de la cual ya he comentado, tiene funcionalidad según la condiciones económicas de la cual se forma parte. Para el caso de la película, el problema radicó en que la familia de ella no aceptaban esa relación porque el novio no pertenecía a la misma clase, en la realidad de las mujeres de la investigación, también existe una preocupación por encontrar a alguien que forme parte de su condición económica pero con el que puedan vislumbrar un asenso. Difícilmente elegirían como pareja a alguien que se encuentre en condiciones económicas precarias como me contaba Brenda:

*¿Te platicué que el de vigilancia de mi trabajo me tiraba la onda?, o sea, no estaba mal pero ¡no! Luego me llevaba rosas y un día me invitó a salir pero ¡no manches! Quería que fuéramos a bailar a un salón de esos cumbieros pero deja de eso, luego me andaba pidiendo lana prestada. O sea, se me hacía súper tierno y buena onda pero no, no me latía eso de que me pedía y nunca me latió eso de ir a bailar las cumbias. Ya me imagino ahí yendo a bailar con él, todos me hacían burla y me decían que le hiciera caso pero no.<sup>40</sup>*

Este es el ideal de amor que se refleja en el cine, aquel que finalmente resulta posible aunque no lo parezca. Aquel que prevalece con el transcurso de los años ¿así es el amor que a estas mujeres en la actualidad les gustaría experimentar? Denisse respondería que sí, y más bien, un amor fiel es el que se encuentra buscando. Como observamos, el amor que resulta posible aunque no lo parezca también se encuentra limitado, no es posible que se lleve a cabo con todos los prospectos, salvo que respondan a los requerimientos que éstas chicas demandan, esta parte podría ejemplificarse con el caso de Itzel, su amor resulta ser no tan favorable bajo la percepción de los cercanos a ella, sin embargo, el nuevo novio, aunque no es del gusto de todos, cubre las necesidades que ella planteó y hace posible sus deseos. En cuanto a la fidelidad, las mujeres demandan exclusividad sexual y afectiva. No contemplan la vinculación de sus parejas con otras mujeres mientras ellas son las novias.

Me parece que como parte de la discursividad amorosa existe otro elemento que cobra sentido: la pasión. El amor y la pasión se han convertido en equivalentes y en

---

40 Conversación con Brenda el 21/02/2014 en su domicilio.

este sentido, el amor verdadero es un amor pasional, en donde es posible pensar que la presencia de los celos, las dudas, la vigilancia son necesarias para indicar que se vive un amor pasional ¿acaso no es esta la forma en que las mujeres en la actualidad han aprendido a amar?

En una reunión a la cual fui invitada por Paulina, el plan consistía en que me presentaría a Jorge, un chico con el que se encontraba saliendo. Ella estaba emocionada porque después de mucho tiempo presentaría a sus amigos más cercanos a un novio. Los presentes en aquella reunión hacían bromas al respecto, le decía que si éste ahora si resultaba ser el efectivo o si seguiría incrementado su lista de intentos fallidos. El momento esperado llegó y Paulina se mostraba contenta al tener una pareja con la cual compartir un buen momento. Jorge, en el afán de socializar y conocer a las amigas de su novia, se acercó a platicar a una chica que se encontraba en el lugar, el problema se presentó cuando Paulina se percató y rápidamente se dirigió a defender lo que sentía pertenecerle. Jorge cometió el error de acercarse a una desconocida para Paulina, resultó ser un momento incómodo y desconcertante para los involucrados. Posteriormente a la reunión, conversé con Paulina al respecto:

*¡Ay no! Lo que pasa es que vi a la vieja esa como en su plan de coqueteo, ¿no la viste? No sabía quién era, ya hasta que me acerqué me dijo que era amiga de Jonathan y cambió como que la actitud, ya no estaba al sobres.*

*¿Te consideras celosa?*

*Si, la verdad si pero creo que me sale cuando es necesario, cuando siento cosas raras. Si si, sé que eso de los celos está bien cabrón pero ya me pasó y no quiero que me vuelva a pasar ¿te acuerdas de Adrian? O sea, en mi cara me ponía los cuernos y yo ni en cuenta, creo que siempre hay que confiar en las parejas pero también hay que estar al pendiente de las demás personas, como diría mi mamá, ahorita si la invoco, ¿no? Podré confiar en ti pero no en las demás personas.<sup>41</sup>*

Cuando la pasión se transforma en un equivalente al amor, la vigilancia que se tiene por el otro parece acorde, incluso, dirían las chicas, es necesario. Las experiencias que han tenido las llevan a desarrollar esta necesidad. Amar en este

---

41 Fragmento de entrevista realizada a informante el 24/09/2013 en su domicilio.

sentido podría significar vigilar y cuidar. Si bien, las ideas en torno a la confianza y la desconfianza pueden ser aprendidas en ámbitos como el de la familia, fomentadas por los padres para asegurar un comportamiento correcto en sus hijos, cuando se habla del amor, estas nociones también se aplican, porque las mujeres han aprendido que bajo la vigilancia a veces consiente y a veces no, aseguran que algo funcione adecuadamente, en el caso de sentir que experimentan un amor pasional, pasional en términos de exagerar lo que puedan sentir por alguien, estas nociones sobre la vigilancia y el cuidado se hacen extremos traducidos en términos de celos.

Siguiendo la propuesta de Boria (2009) explicó que en los discursos amorosos existe un vínculo centrado entre la representación de la mujer y la pasión, elemento negativo que la caracterizan, ¿será posible pensar que la figura de la mujer pasional continua inmersa en el discurso amoroso contemporáneo?, ¿las mujeres jóvenes reconocen a la pasión como un elemento de su autodefinición?

Retomando nuevamente el discurso de amor presente en *Diarios de una Pasión* apreciamos que en la película la protagonista es una joven siempre bella, delicada, adinerada que por amor es capaz de renunciar a su vida cómoda y alejarse de su familia para vivir un romance eterno. Fiel y cariñosa son los elementos que la caracterizan, siempre dispuesta a dar todo lo que tiene para el beneficio de su pareja. La emoción que envuelve a la protagonista para vivir la experiencia del amor parece poco racional principalmente para su familia. Las emociones no controladas y la poca racionalidad parecen ser los criterios que definen a la mujer pasional en el discurso amoroso.

Boria indicó que *en el caso de las imágenes femeninas, pasión y mujer se corresponden puesto que la falta de racionalidad y el dominio de las emociones, constitutivos del carácter femenino, son un campo propicio para el campo de la pasión* (Boria, 2009, pág. 142)

Este planteamiento que enuncia la autora resulta estar permeado por una visión esencializada en torno a la mujer, ya que la vincula con la irracionalidad y el poco dominio de las emociones y al mismo tiempo establece una definición binaria en torno a un comportamiento que se espera sea ejecutado por las mujeres, no es que Boria esencialice la representación de la mujer, lo que explica es que en los discursos hegemónicos sobre el amor, la representación de la mujer se genera en esos términos, al mismo tiempo, observamos que en la vida cotidiana, también se materializan estas ideas. Me he encontrado en distintos momentos que estas mujeres expresan

no sentir control sobre sí mismas al estar enamoradas, de esta forma, son capaces de hacer lo inimaginable y llegan a considerar que sus parejas podrían ser más racionales que ellas, como lo explica Angélica:

*Respecto a la pasión, yo me considero muy pasional, o sea, es como amar al límite. Dar todo, a veces no sabes que llegarás a ese nivel pero ocurre, es como ser muy entregado, eso me gusta, porque te hace sentir loca o no sé como describírtelo. Han sido pocas las ocasiones en las que he llegado a ese nivel pero neta, surge la necesidad de querer dar todo por alguien. Eso me pasa con Abel pero él no es como yo, él es más tranquilo y mientras yo ya estoy pensando en ir y venir, o hacer, él me calma y me dice que piense mejor las cosas. Como por ejemplo, cuando ya me entraba mi onda de decirle ¡ya huyamos y vamos a vivir juntos! Él me decía, haber Angélica, espera, las cosas no son tan fáciles, entonces ya pensaba en lo que me decía y si, pues tenía razón.* <sup>42</sup>

En las relaciones amorosas que ellas establecen, parecería necesario sacrificar o cambiar para hacer notar que se ama, llama mi atención que este proceso, el del cambio ante el encuentro con el otro, no parece ser tan consiente por las mujeres, la necesidad de vivir un romance provoca que ellas no sean consientes del proceso que se encuentran viviendo ¿es posible pensar que estos elementos presentes en la actualidad son los que continúan haciendo funcional la imagen de la mujer pasional motivada por sus emociones y poca racionalidad? Las consecuencias que adquiere ese proceso las atenderé más adelante.

Por otro lado, el tener una imagen hegemónica de la mujer como parte del discurso del amor que se adapta a la realidad tiene otro tipo de intenciones y consecuencias. En películas como la ya descrita, las mujeres enamoradas parecen conocerse a sí, se aprecia que satisfacen su vida pensando solo en ellas, su cuidado inicia con su aspecto e imagen.

Retomo a Illouz (2009) para desarrollar esta idea debido a que la autora indicó que han existido distintas transformaciones en torno al amor romántico y con ello también cambió la apreciación del sujeto. Illouz explicó que en el periodo entre las guerras mundiales comenzó a existir un auge en el consumo de productos de be-

---

42 Entrevista realizada a Angélica el 0/04/013 en su domicilio.

lleza principalmente que ponían en evidencia nuevas concepciones en torno a los sujetos. En palabras de la autora, *en el marco de este nuevo ethos, se impulsó a los individuos a expresarse de manera creativa y auténtica*” (Illouz, 2009, pág. 63) Lo anterior quiere decir que el amor y la belleza física ya no se concibieron como medios para alcanzar el matrimonio y formar una familia como había ocurrido en la época victoriana, más bien, el amor y la belleza se conciben a partir de este momento como una ventaja en el proceso de presentación de las personas.

Illouz habla del proceso de presentación el cual tiene que ver con todas las estrategias que se utilizan para expresar cómo son los sujetos, en este caso, el sujeto mujer, como por ejemplo, encontramos que los anuncios publicitarios hacen énfasis en lo anterior: *La fragancia para la mujer que seduce (Spot fragancia Katy Perry 2013) ¿Y para ti que son tres kilos menos? (Spot cereal Special K 2013)* Estos anuncios tienen la función de ser un mecanismo que expresa una representación de cómo es la mujer que presta atención en sí misma y que se vincula con un discurso hegemónico en torno a la belleza y la estética corporal. Bajo la percepción de las mujeres de la investigación, cumplir con esta aparente preocupación de sí, las coloca en la ventaja en relación a otras mujeres que no se interesan en su arreglo e imagen. Ellas piensan que una buena imagen también sirve para conquistar.

¿Qué características tienen el ser mujer en la actualidad? Al apreciar las características de los anuncios antes mencionados, podemos percatarnos que la atención en sí misma tendría que ver cuando se procura lo superficial del ser; bajar de peso, oler bien, no tener arrugas, retrasar la vejez. No hablamos de un sujeto que se dirige a la reflexión interna, que conoce sus riesgos, sus ventajas, que limita y usa sus placeres según su beneficio. Este yo de la contemporaneidad busca los medios que tiene a su alcance para indicar que su vida hasta este momento es relativamente completa y también es un sujeto dirigido hacia la búsqueda y mantenimiento de la seducción y la belleza.

La imagen de la mujer pasional que se procura en los términos que he señalado parecen ser los elementos de la discursividad amorosa contemporánea y en este sentido, también es posible observar que si bien existe un reconocimiento por parte de las mujeres sobre sus defectos y cualidades, no llegan al plano de la reflexión en torno a los elementos que conforman a su persona. Más bien, se hacen vivo un vínculo entre la belleza y el romance como lo expresan estas mujeres, ya que Brenda menciona que realiza ejercicios para sentir bien consigo misma, o como indica



Angélica, ella se describe como una mujer sensual por el tipo de ropa que usa, elementos que la coloca en el plano de la satisfacción.

Lo interesante de lo anterior radica en que esta satisfacción no resulta ser estrictamente un medio que lleva al reconocimiento del sujeto mujer por parte de estas chicas, por el contrario, este sujeto mujer, se constituye a partir de la presencia del otro, con lo anterior me refiero a que la elaboración del sentido de ser mujer para las chicas, se encuentra sustentando en las necesidades de los hombres, por ejemplo, como comenta Angélica:

*Me gusta sentirme sensual porque yo sé que a Josué también le gusta y me agrada cuando lo dice porque entiendo que es algo muy mío.<sup>43</sup>*

O en el caso de Brenda, ella indica que como parte de las dinámicas de su trabajo, al ser demostradora de productos y animadora de eventos, requiere arreglarse y verse bien pero también lo hace pensando en las posibilidades que se le otorgan para conocer a chicos. En este sentido, el cuidado de sí misma, facilita la interacción con el otro.

Recapitulando esta parte, encontramos que el amor en los discursos y en su materialización, forma parte de la vida cotidiana de las mujeres, la presencia de éste, no es un hecho extraordinario ni esporádico y las mujeres asimilan que el amor es un concepto de real importancia. Han generado sus definiciones en relación a éste y esperan encontrar en algún momento al hombre con el cual puedan vivir de manera intensa un romance intenso y eterno.

En relación a ese cuidado que dicen tener de sí, vinculado con una hegemonía en torno a la belleza, también nos está hablando de la necesidad que tienen estas mujeres por conseguir algo, ¿qué puede ser ese algo? La intención de procurarse, verse bellas y atractivas puede funcionar como una estrategia que las lleve a conseguir la tranquilidad de que alguien vea por ellas.

### **Hacia el matrimonio**

Para las mujeres, el matrimonio forma parte de los proyectos de vida, no existe

---

43 Entrevista realizada a informante el 24/04/2013 en su domicilio.

la seguridad del momento idóneo en que esta formalización de la relación pueda llevarse a cabo porque más bien, depende del encontrar a un pareja con la cual se puedan entender y posteriormente como Brenda piensa *el tiempo ya dirá*, lo cual indica que la realización del matrimonio no se lleve en un tiempo tan cercano.

A través de distintas imágenes, el matrimonio en nuestra época contemporánea se expresa con un carácter positivo, algo que denota emoción y plenitud para la pareja pero también se le muestra como una amenaza potencial al frenesí de la pasión. Distintas imágenes indican que la pasión puede disiparse si alguno de los cónyuges, principalmente la esposa, deja de preocuparse por su aspecto físico y por la seducción, por ejemplo, en un comercial de desodorantes, en donde aparece una pareja, la pregunta que orienta a esta publicidad radica en ¿seguirán estando tan orgullosos dentro de cinco años? El amor se enfría cuando el marido o la esposa dejan de preocuparse por la transpiración.

Si bien, esta publicidad no sólo está dirigida a ellas, no está hablando de un cuidado latente, no solo en la estética, sino también en otras acciones, que ambas partes deben tener a lo largo del tiempo para que las relaciones funcionen. Por otro lado, en otra publicidad que ofrece jabones de tocador dirigido a las mujeres, hace énfasis en que una piel suave y tersa siempre denotará juventud y belleza, lo que se requiere para que te siga conquistando, en el comercial aparece una joven utilizando el producto y posteriormente aparecen escenas de ella dejándose enamorar por el mismo hombre a lo largo del tiempo debido a que ella permanece joven y bella sin que los años dejen estragos en su piel.

Como señala Illouz (2009) en su trabajo del amor en la época victoriana:

*Las parejas posteriores a 1900 ya no identifican al hogar con el poder trascendental del matrimonio. Lo que unifica y sostiene a la pareja deja de ser la vida doméstica y pasa a ser la sexual (Illouz, 2009, pág. 68)*

A partir de este momento, se comienza a realizar una asociación entre el romance, la sexualidad y el estilo glamoroso, en este sentido, el proceso de cortejo deja de ser algo prolongado y da paso a una atmosfera cultural saturada por la búsqueda del placer, placer que como he indicado para las mujeres, es un placer que se encuentra orientado por las dinámicas y las figuras del contexto heteronormativo del cual forma parte.

Al indagar con las mujeres sobre cómo imaginarían su vida estando casadas, ellas comentan que buscarían hacer lo mejor para que vivieran en un ambiente cordial y próspero, es así como Paulina piensa:

*Pues creo que no lo había pensado así como tal pero yo creo que si te casas por amor es porque quieres que siempre haya amor y eso depende de los dos. Si conozco a varias parejas que ya tienen mucho tiempo juntos, ¿no? Y se ve que se aman y se llevan súper, así quisiera que fuera si es que me llevo a casar pero pues te digo, yo creo que depende de lo que cada quien debe hacer.*

*¿Has visto Ahora es cuando? Bueno, en la peli has de cuenta que están casados pero se quedan sin lana, no me acuerdo por qué, el caso es que se les ocurre jugar por inter esos juegos de mesa y ganan pero descubren cómo hacer trampa y de eso viven, el caso es que pese a que ya tienen hijos y ellos no saben a lo que se dedican, se ve que viven enamorados, él le escribe mails a su esposa como si fueran novios, ella le hace realidad su sueño de aventarse por paracaídas. Se llevan chido y pues puede ser que si se pueda hacer algo así, ese podría ser mi referente, ¿no? O sea, las broncas siempre van a existir pero la cosa es resolverlas juntos porque si es cierto que cuando te casa haces un equipo con tu pareja y deben responder ante todo.<sup>44</sup>*

Cuanto Paulina expresa *lo que cada quien debe hacer*, se refiere a las labores que como esposa se deben adquirir. Contempla que el cuidado y la administración del hogar corresponderían a la mujer. Tiene como referente a la imagen de la mujer que trabaja, la que destina tiempo para hacer de comer, mantener limpia la casa, salir con su esposo, cuidar su imagen, *no ser de esas mujeres todas fachudas* como ella dice, porque por esos casos, la atracción entre la pareja puede ser inestable pero el problema, bajo la percepción de Paulina, la dificultad puede resolverse cuando ambos van dejando evidenciar cómo son y siempre, bajo los criterios de una buena comunicación se puede solucionar cualquier eventualidad:

*Si a mi marido no le gusta que ande chancluda, pues que me lo diga en los mejores términos, o si no me gusta que él deje todo tirado, también tendría que*

---

44 Entrevista realizada a la informante el día 15/12/2013 vía Skipe.

*decírselo, o si queremos intentar, no sé, coger más o de otra forma, también tendríamos que decirlo.*<sup>45</sup>

Bajo estos elementos, es posible indicar que en la cultura de género en la que se encuentran éstas mujeres, prevalecen y con gran fuerza formas tradiciones de organización como es el matrimonio. A partir de este momento, el deseo de expresar conseguir el estatus de esposa comienza a perfilarse con mayor sentido en los proyectos de éstas mujeres, anteriormente, eran deseos que se expresaban entre líneas y que era difícil identificar, sin embargo, notamos que la presencia de una pareja representa cierta tranquilidad que estas mujeres desean obtener porque de esta forma, tendrán a alguien que puede ver por ellas en un sentido económico y afectivo.

Existen contradicciones en cuanto a lo que se dice y a lo que profundamente se está pensando, ellas mantienen una preocupación latente por encontrar a una pareja y por percibir que el tiempo se encuentra en su contra, desean establecer una relación que se profile al matrimonio. Imaginan una boda, portando el vestido blanco, aunque si la situación no se presta, desean que el compromiso sea legal.

En este proceso de la búsqueda, ellas en realidad, están dispuestas a renunciar a aquello que tanto han exaltado, como el aparente amor así mismas, hasta que las desgracias ocurren, se percatan que cometieron un error y se preguntan cómo es que llegaron a tales circunstancias pero después de un rato, puede que lleguen a cometer la misma falla, entonces, ¿en realidad hablamos de un amor así mismas?

Estas mujeres jóvenes tienen sus propias historias de amor, haciendo una comparación, ahora son las semi princesas esperando que el príncipe las rescate de todo mal para formar una bonita familia. Entonces, el presente de ellas, se vive con intensidad porque concretado su proyecto amoroso, ya no tendrán porqué realizar lo que en el presente ejecutan, mantienen la idea del ahora hacerlo debido a que después ya no lo podré hacer. En su presente, están aprendiendo las estrategias que podrán en práctica durante la vida marital. El discurso del amor tienen la intención de que las mujeres no trasgredan la red heteronormativa que organiza a nuestra sociedad.

---

45 Entrevista realizada a informante el 15/12/2013 vía Skipe.

### CAPÍTULO 3

# LOS PROYECTOS DE VIDA... ¿HACIA EL ASCENSO? EN TORNO A LA CULTURA DE GÉNERO

La intensión de este capítulo consiste en reflexionar en torno a los proyectos de vida que tienen las mujeres en las que se centra esta investigación. Anteriormente he intentado describir lo que para ellas significa ser mujer, hemos apreciado que las nociones del éxito, de autonomía y de independencia parecen organizar la vida de las chicas y también se ha evidenciado que la forma en que asimilan el amor no es distante de todo lo anterior. Hasta este momento, las acciones, los hechos, la manera en que expresan sus pensamientos resultan ser más confusos que claros, de esta forma, muchas preguntas han surgido más que respuestas durante el proceso de investigación, sin embargo, tal vez sea momento de intentar hilar los cabos sueltos, ¿Cuál es la relación que mantiene la autonomía con la latente necesidad de tener o mantener una relación afectiva?, ¿cómo se ven estas mujeres a futuro?, ¿cómo lo lograrán? Estos son algunos cuestionamientos en los que intentaré reflexionar con la intensión de esbozar la manera en que opera la cultura de género auxiliada por otros elementos, como el de clase en la vida de las mujeres. Consideré relevante retomar algunos elementos que discutí en los anteriores capítulos, como el sentido del ser mujer, la autonomía o la independencia porque de ésta forma podré reflexionar en torno a la manera en que estas mujeres elaboran sus proyectos de vida a partir de cómo ellas se describen así mismas y los elementos que consideran importantes para sus vidas. Por otro lado, también encuentro pertinente hacer énfasis sobre los cambios que se fueron dando en las prácticas y en la forma de pensar de estas mujeres, ya que como anteriormente se apreció, las mujeres de la investigación fueron cambiando y sus planes así como la forma de verse a sí mismas dejó de ser la misma con la que yo me adentré en el estudio de su realidad.

Me parece que atender la planeación de las vidas de estas mujeres me permitirá retomar las reflexiones anteriores ya que posiblemente esa autonomía que las chicas exaltan tienda a definir la forma en que están pensando verse a futuro y tal vez, este sea un motivo que las lleve a describirse como mujeres diferentes en relación a las demás.

Iniciaré con los elementos que a través de sus experiencias, ellas toman como referente para decidir lo que quieren y no quieren incorporar a sus planes, así como la manera en que intervienen sus cercamos para la elaboración y continuación de sus planes.

### **Con la intención de ser mejor**

Habría que comenzar recordando que, antes de que estas mujeres tomaran la decisión de abandonar sus hogares para comenzar su vida de forma independiente ellas siempre habían vivido con sus padres y sus hermanos pero ¿de qué manera ha influenciado el contexto y las personas cercanas a estas mujeres en la definición de lo que ellas conciben como independencia y autonomía?

Considero relevante atender los referentes que las han llevado a crear y mantener cierto tipo de vida, ya que cómo se ha apreciado, tendenciosamente, estas mujeres han exaltado ser diferentes a otras mujeres y en este sentido, me pregunto ¿cómo se ha conformando la cultura de género para estas mujeres?

Como Elsa Muñiz explicó en su texto *Cuerpo, representación y poder*, cuando se hace referencia a la categoría cultura de género, se tiene que pensar en los sujetos construidos con género y en este sentido, se reflexionar sobre el conjunto de saberes y de prácticas diferenciadas que posicionan a los sujetos en dinámicas disímiles, de esta manera, la autora precisó que:

*La cultura de género es una categoría explicativa que contempla las diferencias sexuales en su noción más abstracta: como producto no de la biología ni de la socialización sino de la significación y de los efectos discursivos. En este sentido, se comprende a los sujetos constituidos en el género no exclusivamente a partir de las diferencias biológicas, sino sobre todo a través de diversos lenguajes y representaciones culturales, de este modo, los sujetos adquieren un género al experimentar las relaciones de raza y de clase tanto*

*como las relaciones sexuales y por lo tanto, no son unitarios sino múltiples y no se encuentran tan divididos cuanto en contradicciones. (Muñiz, 2002, pág. 20)*

Al ser sujetos con género, se posibilita llevar a la práctica relaciones de poder específicas que permiten la diferencia entre géneros. Anteriormente hemos visto cómo es que estas mujeres se relacionan con sus otros teniendo como punto de partida las condiciones que se asignan y que ellas interpelan en relación al género pero ahora, la reflexión intentará centrarse en los lenguajes, las representaciones, la significación así como los efectos discursivos que indican cómo es un sujeto con género y las consecuencias que lo anterior tiene en la vida de los sujetos, llegando así, a la conformación de una cultura de género.

Existen representaciones y discursos hegemónicos entorno a las mujeres que hacen viva la posibilidad de centrar su existencia en función a la procreación y a la maternidad, del mismo modo, encontramos representaciones y discursos que hacen referencia a una belleza que debe ser eterna y la cual también resulta idónea para ellas en la obtención del éxito. Por otro lado, no se pueden dejar de lado los consejos, las enseñanzas, las órdenes que los cercanos a estas mujeres les han precisado, como sus padres, hermanos, amigos, que finalmente se encuentran reforzando y manteniendo un tipo de conducta a partir del género que se les ha asignado, en este sentido, me pregunto ¿cómo es que estas mujeres logran reconocer las contradicciones insertas en el género? Y ¿cómo logran resolver esas eventualidades cuando dichas representaciones y discursos, con sus efectos parecen ser inamovibles? O tal vez sea preciso pensar que los efectos de todos estos elementos mantenidos a través de una cultura de género, en realidad son tan fuertes que difícilmente se pueden transgredir.

Deseo en esta parte, centrarme en las experiencias que las mujeres me han narrado en torno a su infancia y de otras circunstancias que han marcado su vida y que les han permitido definir su presente. La intención consiste en precisar la forma en que el contexto del que han formado parte éstas mujeres tiene influencia en su presente.

De su infancia tienen recuerdos gratos aunque reconocen haber vivido con muchas carencias, principalmente económicas. Ellas dicen haber crecido prácticamente con sus hermanos mayores y sus amigos de las colonias donde vivían porque sus padres trabajaban gran parte del día.

Retomo la experiencia de Denisse. Ella recordaba en una entrevista que le reali-

cé, que su mamá siempre estuvo al pendiente de ella y de sus hermanos pese a que trabajaba como empleada en una zapatería. *Nos despertaba y mi uniforme ya estaba listo, era una bronca porque como desde chiquita yo me arreglaba, me tardaba un buen y siempre me estaba correteando pero pues ya, desayunaba y nos pasaba a dejar a la escuela. Ahora que lo veo, mi mamá se partía en miles porque imagínate, le daba tiempo de todo y a mí apenas y me da tiempo de desayunar antes de ir al trabajo y hasta eso, según yo me apuro pero siempre hay cosas que hacer antes, que si esperar al señor del agua o al gas o cosa así.*<sup>46</sup>

Anteriormente indiqué que en el presente de las mujeres se encuentra inserta fuertemente la noción del éxito, el cual tiene que ver con la posibilidad de realizar distintas actividades paralelamente pensando en un bienestar, entonces, el trabajar, estudiar, salir con sus amistades, tener las posibilidades económicas para invertir en sus gustos las hacían describirse como exitosas pero dentro de este panorama, las prioridades también se comienzan a pensar en relación al hogar. En la entrevista con Denisse, me comentaba que ella, cuando forme un hogar, requiere concentrarse en las actividades que implica el formar una familia, ahora, tal vez se tiene la oportunidad de no atender estos criterios, sin embargo, como Denisse explica, las cosas deben cambiar cuando ya hablamos de una familia porque existen responsabilidades que cubrir y los hijos, no se crían solos. En este sentido, el mejor ejemplo que se tiene para realizar lo anterior es el de las madres, porque ellas han podido con todo, con trabajo, con el cuidado de los hijos, ¿esto significa mantener el sentido del éxito que las mujeres en el presente profesan?

Denisse recuerda que cuando terminaban las clases en la primaria, sus hermanos se hacían responsables de ella. En muchas ocasiones tuvo que esperar a su hermana mayor porque cuando salía de la secundaria se quedaba con su novio o con sus amigos y más tarde pasaba por Denisse a la escuela: *¡No vaya! Y la tenía que esperar millones de horas, siempre me quedaba sola con ésta señora, ¿Cómo se llamaba? Doña Josefina, la que hacía el aseo en la escuela y luego ella le decía a mi hermana que se pasaba, la regañaba, ¿no? ¡No! Y algunas veces que yo me fui sola y mi mamá se enteraba la regañaba feo así que estaba amenazada por mi hermana, o sea ¡cuidado y me fuera o le dijera a mi mamá que llegaba tarde porque se enojaba conmigo!*<sup>47</sup>

---

46 Entrevista realizada a la informante el día 25/01/2014 en su domicilio.

47 Entrevista realizada a la informante el día 25/01/2014 en su domicilio.



Pese a estos inconvenientes, entre hermanos se llevaban bien, hacían la tarea juntos, salían a jugar, se divertían y esperaban a que sus papás llegaran del trabajo. Denisse, por ejemplo, es la menor de cuatro hermanos. La mayor es su hermana quien al cumplir los 18 años tuvo un hijo, se casó por lo civil bajo órdenes de sus padres y se fue a vivir con su pareja a Celaya, en la actualidad ya no viven juntos, su hermana encontró un trabajo en la administración de un hotel y por ese motivo ya no quiso volver.

Entre sus otros dos hermanos hay poca diferencia de edad, uno de ellos tuvo un hijo a los 20 años del cual se hace cargo pero no vive con su pareja, también se casó por el civil pero al año se divorció y regresó a vivir con sus papás. Ambos terminaron una carrera aunque no la ejercen y se han caracterizado por ser muy novieros.

Al indagar más sobre la relación con sus hermanos y las diferencias que hay entre ellos, Denisse considera que su familia había estado unida hasta que su hermana se fue, lo cual representó un golpe duro principalmente para sus padres porque se sintieron desilusionados

*Lo de mi hermana fue rarísimo, o sea, yo no estoy segura si ella hubiera querido eso pero creo que no le quedaba de otra, o sea, desde aquel entonces hablamos y todo pero nunca como cuando vivíamos juntos todos, como que nuestra relación se cortó y no me acuerdo haber hablado con ella de esto después pero ahora que lo pienso, creo que se vio presionada y más por mis papás, ¿no? Porque ellos son de las ideas de que te tienes que casar bien y siempre han dicho que ella y mi hermano no valoraban lo que ellos estaban haciendo por nosotros, ¿no? entonces yo creo que la única forma de cómo que contentarlos un poco era casándose y pues me acuerdo que si hicimos una fiesta muy sencilla para ambos, la de mi hermana fue en mi casa y la de mi hermano con su ex pero si hubo bodorrio y todo.<sup>48</sup>*

Las circunstancias fueron diferentes cuando su hermano reunió a su familia para informarles que sería padre, de la misma manera que con su hermana, él no contemplaba casarse pero también fue una exigencia de sus padres.

---

48 Entrevista realizada a la informante el día 25/01/2014 en su domicilio.

Denisse comenta que su papá tiene la idea de que las uniones libres, fuera del matrimonio son un juego, y por éste motivo, su padre no permitió que su hija no tuviera el respaldo de un esposo ni que su hijo no respondiera ante las necesidades de su nueva familia pero entonces, ¿el matrimonio prevé de seguridad para que la unión sea perdurable y exista el compromiso real de la pareja por cumplir sus roles?

Pese a que en el imaginario colectivo existen éstas nociones, podemos apreciar que en los referentes cercanos que tiene Denisse, estos principios no llegan a cumplirse, sin embargo, como anteriormente lo he comentado, las mujeres de las que he hablado han tenido presente durante toda su vida y como influencia de sus cercanos que el matrimonio es la posibilidad de asegurar cierta estabilidad económica y emocional para la pareja, en este sentido, estas mujeres contemplan que una futura oficialización de su unión forma parte de su proyecto de vida. La diferencia con estas mujeres es que se encuentran retardando el momento de la unión debido a la posibilidad que tienen para elegir a un prospecto que reúna las características que ellas buscan y en el caso de sus cercanos, ésta no fue una decisión sino más bien una obligación, sin embargo, aunque sea una obligación o una elección, el matrimonio forma parte de sus vidas.

Denisse no es la única que considera que el matrimonio tiene un lugar significativo en los planes a futuro, Paulina y Brenda en distintas ocasiones han expresado éste interés. No precisan si quisieran una boda como las celebraciones que han llevado a cabo sus cercanos pero si hablan de una unión y como indica Brenda *yo no sé si salga de blanco de mi casa, mis papás estarían felices si así fuera, lo que si pienso es que eso depende de las circunstancias, igual y es mejor pensar en la inversión de lo que implica vivir con alguien, no sé, las cosas que se necesitan, lo que si es, es que si me imagino con alguien compartiendo mi vida.*<sup>49</sup>

Las experiencias de estas mujeres y específicamente el relato de Denisse me han llevado a pensar y en querer retomar los planteamientos de Teresa de Lauretis en el texto *Genealogías feministas*. Un itinerario personal, debido a que otorga sentido a lo que dicen estas mujeres. La autora plantea una metáfora en relación al asesinato simbólico que han tenido las mujeres. Retoma la experiencia de novelistas renacentistas que no lograron figurar por su trabajo intelectual las cuales estuvieron desapegadas de los criterios básicos que históricamente han definido

---

49 Entrevista realizada a informante el 29/012014 en mi domicilio.

el sentido del ser mujer vinculadas con la reproducción y la maternidad, ¿a qué se debió? Lauretis explica que la existencia de las mujeres está marcada por el género, por una diferencia sexual y social, muy esencialista, en donde el género se sitúa en un espacio vacío, lleno de contradicciones en el que viven las mujeres en cuanto hijas y madres. Hablar de la mujer, en términos como lo explica Lauretis, ha requerido hacer uso de un lenguaje masculino, de ahí el asesinato, contempladas sólo como hijas o madres. Históricamente, la manera de situar y nombrar a la mujer ha sido bajo los criterios de los otros-masculinos, de esta forma, se ha definido a la mujer como madre, hija, esposa, a expensas de otros, se ha requerido nombrarla desde un espacio; la casa, lo privado.

¿Qué repercusiones tendría esta perspectiva en el presente de las mujeres que estoy describiendo? Me parece que estas chicas se encuentran bajo los efectos del espacio vacío que les otorga su género. El espacio que no es de ellas, sino que ha sido creado para ellas, definirse como mujeres ha partido de los roles que desempeñan al ser las hijas, las madres, las esposas. La intención no radica en victimizar a las mujeres y en especial en las que se centra esta investigación, lo que intento expresar es que nos encontramos teóricamente con referentes sobre la poca posibilidad que han tenido las mujeres para devenir en sujeto, en este caso, Teresa de Lauretis (1999) explica que no existe un lenguaje autónomo creado por las mujeres, por este motivo, se ha tendido a la reducción de la categoría mujer lo cual tiene repercusiones en lo social, como la autora explica, existen distintos mecanismos o tecnologías que nos dan cuenta de un tipo específico de mujer sin embargo, no podemos precisar que estos sentidos sean interpelados de la misma forma y con la misma fuerza en las mujeres ni que nos hablen específicamente de ellas. En el caso de las mujeres de esta investigación, me parece que se manifiesta el hecho de que ellas podrían generar una propia agencia, sin embargo, no es proceso que se lleve a cabo. En este sentido, observamos que ellas han recibido y fomentan las enseñanzas que les ha dejado la heterosexual normativa que posibilita su existencia, la han aprendido como parte de una cultura de género. De esta forma, apreciamos que el matrimonio, en los términos en los que describen su valoración fomenta la influencia heteronormativa que organiza su vida. El matrimonio resulta ser la institución normativa y jerárquica que las coloca en condiciones de subordinación, ya que por ejemplo, se espera que el esposo cubra sus necesidades y ellas se coloquen a expensas de él, de esta forma se contemplan los roles que ellas tendrán

que desempeñar y todo parece indicar que, con agrado, ellas aceptan y buscan situarse en esta condición, las experiencias de sus familiares cercanos y los consejos de sus padres indican que así deben ser los roles. Ellas adquieren nombre a partir de la existencia del alguien más, del esposo, por ejemplo pero entonces, ¿Cómo las mujeres podrían ser nombradas y reconocidas sin necesidad de las contradicciones que plantea la heteronormatividad presente en su cultura de género? Lauretis en sus reflexiones indicó que lo anterior podría llevarse a cabo mientras se reconozcan las contradicciones de los discursos:

*La posibilidad, la condición misma de poder hablar como mujer depende de reconocer la contradicción misma que de sus discursos no puede dejar de representar. (Lauretis, 1999, pág. 23)*

Pese a que estas mujeres forman parte de distintos espacios de socialización y sus experiencias las hacen describirse como autosuficientes, ellas no se encuentran en la condición de reconocer las contradicciones del género y más bien, fomentan las mismas representaciones insertas en él. En este sentido, cuando indico que el matrimonio es la principal institución que fomenta y mantiene la visión heterosexual en las mujeres es porque he encontrado a través de las conversaciones y la convivencia con las mujeres que la unión representa un fin primordial en donde ellas esperan colocarse en una posición favorable; su perspectiva en relación a esto consiste en posicionarse como la administradora del hogar, la que cuida de los hijos, del esposo, la que ahora tienen ingresos económicos que le permitan satisfacer sus necesidades, no por un esfuerzo y trabajo personal sino porque el compromiso con alguien más, las relega automáticamente al ser cuidadas y protegidas económicamente por su pareja mientras ellas llevan a cabo los roles que su género les otorga. Encontramos distintas representaciones que nos hablan de estos ideales en las mujeres, por ejemplo, hoy en día se llevan a cabo convenciones en donde el tema primordial es el de las bodas, o como anteriormente lo indiqué, se tiene la referencia de mujeres que se describen como exitosas y emprendedoras pero nunca dejan de vista su papel de madres y de esposas, siempre contando con el apoyo de los conyugues, que como en el capítulo anterior indiqué, el apoyo se centra en los aportes económicos que puede proporcionar la pareja. En este sentido, las representaciones, al ser un referente, no sólo se quedan en el plano de la imagen

sino que existe una interpelación de éstas por parte de las mujeres, por este motivo, es importante precisar que las representaciones hegemónicas en torno al género, son interpeladas por éstas mujeres mediante las tecnologías del género, que más adelante atenderé.

Cabe preguntar ¿qué ocurre con la independencia de estas mujeres?, ¿Por qué finalmente terminan posicionándose bajo éstas circunstancias cuando se describían como independientes? Las mujeres de las que ahora hablo ¿son aquellas que se encuentran en la posibilidad de hablar de sí mismas reconociendo las contradicciones que les ha otorgado su género? O más bien, ¿nos encontramos ante la presencia de las mujeres que reproducen y representan a la mujer asesinada? Llego a considerar que ellas no terminan posicionándose bajo las circunstancias que han indicado, debido a que durante toda su vida han sido dependientes pese a que digan lo contrario, lo cual podemos evidenciar a través de sus discursos. Encuentro que en ellos, la existencia de nociones en torno a la dependencia de la cual siempre han formado parte y desean continuar generando.

¿Qué ocurrió después de que se casaron sus hermanos? Denisse comenta que las cosas cambiaron, ella explica que con su hermana sus padres fueron más rigurosos en cuanto a la exigencia de casarse y porque al sentirse desilusionados, no tenían mucho contacto con ella pero su relación no mejoró hasta que nació su primer sobrino. Con su hermano no ocurrió lo mismo, pese al mismo sentir, Denisse dice que a su hermano lo apoyaron más, al grado de permitirle volver y nuevamente ser hijo de familia cuando su relación terminó:

*Una de las cosas que siempre les he reclamado a mis papás es han sido más sádicos conmigo y con mi hermana, si, aunque suene así fuerte pero así les digo, bueno, me conocen y saben que no es en mal plan, sólo quiero decirles que su forma de educarlos fue más estricta con nosotras que mis hermanos y pues la verdad fue una de las cosas por las que me moví de ahí porque por ejemplo, o sea, con mis hermanos no hay bronca si llegan tarde o bien pedos y ve que se supone mi hermano tiene que dar lana para su hijo pero no sé de dónde, luego se va de mega fiesta y mis papás no le dicen nada, aunque luego nos ande pidiendo prestado para dar lo de su mes o con mi otro hermano, nos presenta a un chingo de viejas, con hijos y todo, mi mamá sólo le dice que no sea plato de segunda mesa pero ahí queda, ¿te acuerdas cuando te platicué*

*de Toño? Cuando mis papás se enteraron que tenía un hijo, le ponían malos modos cuando iba a mi casa y a mí me decían un chorro de cosas, o no vamos lejos, con lo que hay que hacer en mi casa, o sea, me acuerdo que si yo quería salir un fin de semana x, tenía que dejar lavado baño y limpiado todo, ¿Cuándo a mis hermanos se les pide eso? Nunca pero eso sí, mi mamá un día que nos peleamos me dijo que ellos si daban lana a mi casa y yo no, o sea ¿y qué con eso ya les daba derecho a hacer sus desmadres?*<sup>50</sup>

Retomando las experiencias de las mujeres en los anteriores capítulos que he desarrollado aunado a las reflexiones de este apartado, es posible apreciar que las mujeres han formado parte de una cultura en dónde su género es construido al experimentar relaciones binarias de oposición y la familia ha sido uno de los principales productores de estas oposiciones al establecer diferencias entre hermanos y hermanas, de esta manera, adquiere sentido cuando Elsa Muñiz (2002) parafraseando a Teresa de Lauretis indica que *el género se construye con tanta intensidad como en otras épocas, y no sólo desde los discursos tradicionales* (Muñiz, 2002, pág. 20) lo interesante de las mujeres que he estado describiendo es que aparentemente logran identificar las diferencias que se han establecido en relación a sus otros y tentativamente resuelven los efectos que tienen las relaciones de oposición que viven, de esta forma, cuando Denisse comenta que uno de los motivos que la orilló a salirse de su casa fue el trato sádico que tenían sus papas para con ella y las diferencias con sus hermanos, se expresa esa intención de resolver sus conflictos por su condición de género, sin embargo, pese a la aparente identificación de las diferencias ¿Qué ocurre posteriormente con ellas? Sería complejo pensar que están logrando resolver los conflictos generados por las diferencias que enuncian. A lo largo de la investigación e identificado elementos que nos permiten pensar que estas mujeres si bien no están de acuerdo con ciertas prácticas que se les han impuesto o maneras en que las nombran, también observamos que aprovechan las condiciones de su género y en casos, como los que mencioné en el capítulo anterior, podemos observar que ellas se benefician de los roles que se han generado a partir de un género, podría recordar para ejemplificar el hecho de que ellas esperan que el prospecto a novio o *free* pague sus salidas e incluso, las llegan a apoyar eco-

---

50 Entrevista realizada a la informante el día 25/01/2014 en su domicilio.

nómicamente si ellas se encuentran en crisis y las mujeres asimilan que lo anterior no es opción, sino es algo que los chicos deberían hacer. Bajo este panorama, por estos motivos es posible pensar que no logran solventar los conflictos de las diferencias, sino más bien, ellas fomentan la existencia de las disimilitudes.

Hasta este momento he utilizado el caso de Denisse para puntualizar que lo que estas mujeres conciben como un proyecto de vida, qué más adelante detallaré, aparentemente tiene como hilo conductor mejorar su condición económica y emocional. En este sentido, encuentro que por ejemplo, Denisse expresa no querer vivir una experiencia como la de su hermana o bajo la inconformidad que le genera el hecho de sentir que sus hermanos han tenido más favoritismos por parte de sus padres que ella. Desea ser mejor que el referente que tiene de sus cercanos pero ¿qué significa ser mejor?, ¿cómo son los proyectos de vida que tienen estas mujeres?, ¿Cómo son las relaciones que deben establecer en su cultura de género para crear una forma de vida alternativa? O tal vez habría que preguntar ¿hasta este momento, la forma de vida de estas mujeres y lo que planean para el futuro ha logrado ser alternativo en su cultura de género?

### **Lo que no tuve.**

#### **Las condiciones económicas inmersa en la cultura de género**

Pensar en un proyecto de vida y en la forma en que se quiere vivir parte de identificar lo que no se quiere, aquello que estas mujeres proyectan para sus vidas a futuro ha surgido a través de la comparación con lo que no se desea porque ya lo han vivido.

Denisse comenta que tuvo una infancia con grandes carencias económicas y afectivas, algunas de ellas se resolvieron con el paso del tiempo, otras más prevalecieron y nuevas surgieron:

*Bueno si, te puedo decir que desde que tengo uso de razón hasta que entré a la secu fue una época muy difícil, para nada me quejo, reconozco que mis papás siempre trabajaron para nosotros y para vivir un poco mejor pero pues mientras eso pasaba si la padecemos un poquito. No sé, me acuerdo que, pues ya sabes, la navidad y reyes emocionan a todo niño, ¿no? Y pues nosotros de pequeños esperábamos esas fechas con mucha emoción, después de que*

*nos enteramos quienes eran los reyes, un día mi mamá nos platicó que como mi papá se había enfermado y no había trabajado pues no alcanzaba para reyes, entonces fueron a empeñar su tele y las herramientas de mi papá y a nosotros nos dijeron que la llevaron a arreglar pero tuvimos reyes o una vez que ya sabes, luego los papás se van de pedos, creo que el mío se aventó como una semana o más, mi mamá nos decía que se había ido de viaje pero cuál, el caso es que dejó sin lana a mi mamá sacaba de dónde podía, el caso es que no le quedó de otra más que llegar del trabajo y planchar ajeno porque aún no le pagaban y pues no tenía dinero.<sup>51</sup>*

Denisse reconoce que muchas de las carencias que tenían eran porque su papá destinaba gran parte de sus ingresos a sus vicios, principalmente al alcohol y a las apuestas, lo cual provocó que su mamá tuviera que trabajar. Por otro lado, cuando Denisse se refiere a carencias, también habla de la falta de afectividad entre sus padres y los hijos:

*Una de las cosas que cambiaron cuando mi mamá entró a trabajar es que se volvió mega dura, como que siempre estaba de malas pero pues yo la entiendo ahora, te digo que se partía en mil y no es que estuviera de malas, a veces si estaba bien cansada como para querer hacer algo con nosotros y pues lo resentimos mucho. Mi papá de sí por fue como más duro, entonces no se nos hacía raro que nos hablara fuerte pero pues más allá como que la relación con mis papás fue más rígida y pues casi no iban a nuestra escuela, más que a firmar calificaciones pero así que porque salíamos en la ceremonia o esas cosas no pero si se enteraban que hacíamos algo mal en la escuela, nos regañaban y castigaban horrible y como te digo que casi estábamos mis hermanos juntos, como que con ellos crecí, entonces pues fueron como mis papás, por ejemplo, eso de andar en bici lo aprendí porque mi hermano me enseñó o algo muy personal, cuando me bajó, mi hermana fue la que me enseñó todo, cómo usar una toalla, cómo cuidarte, cuáles comprar pero cuando mi papá se enteró, ¡me regañó!, ¿lo puedes creer?, o sea, no quería fiesta, ¿no? Pero nunca pensé que se pusiera así, bueno, entiendo que fue su forma de advertirme y de*

---

51 Entrevista realizada a la informante el día 25/01/2014 en su domicilio.



*buscar que no saliera con mi domingo pero pues en ese momento me espantó y me acuerdo que ni quise ir a la escuela pero neta que fue porque con mi hermana estaba bien pero cuando llegó mi papá y me habló fuerte me espanté, no quería ni que un niño me viera, nadie.*<sup>52</sup>

Denisse tiene presente recuerdos como los relatados porque ella indica que han marcado su vida, en este sentido, aparentemente ha podido identificar lo que no desea reproducir y bajo este entendido, explica que ahora con la fortaleza que tiene, desea trabajar para aspirar a una mejor condición de vida, el presente de Denisse se vincula con las nociones de trabajo para que en el futuro tenga las posibilidades de compartir lo que en el presente ha ido generando.

Si bien ella se identifica como una persona poco afectiva, también explica que el relacionarse con otras personas le ha permitido darse cuenta que expresar las emociones ayuda en el desarrollo personal y por este sentido, comprende que el futuro no desea ser como sus padres fueron con ella.

Algo similar piensa Brenda en relación a lo que no desea para su futuro. Al contrario del caso anterior, Brenda comenta que tuvo una infancia llena de buenos recuerdos al lado de sus padres y de su hermano. Al ser la menor y la princesa de la casa, ella reconoce haber sido la consentida de sus padres. Gozó de ciertos privilegios en comparación a su hermano.

*Pues mi mamá dejó de trabajar desde que tuvo a mi hermano y luego vine yo. Mis papás siempre han sido muy cariñosos con nosotros, hasta la fecha nos llevamos súper, aunque tengamos nuestras broncas, a veces veo que en las casas de mis amigos no hay tanta relación con sus papás como con nosotros y eso me gusta. Yo les platico mis cosas a mis papás y me aconsejan según sus puntos de vista...*

*Si, no siempre fue todo bueno. Yo creo que todo cambió cuando mi hermano se casó y se fue. Me quedé sola con ellos y mis papás no estaban pasando por una buena época. Los rumores cuentan que mi papá estaba saliendo con alguien más, la verdad nunca pudimos saber si fue cierto, lo que sí, es que cambió. Mis papás peleaban a cada rato porque luego mi papá llegaba mega*

---

52 Entrevista realizada a la informante el día 25/01/2014 en su domicilio.

*fiesta a mi casa o ni llegaba, entonces mi mamá le reclamaba y pues con estas broncas, no alcanzaba la lana y mi mamá comenzó a vender cosas, yo le ayudaba vendiendo con mis amigos... Como que se sumergieron en sus problemas y nosotros pasamos a otro plano. No sé, siempre he tenido su apoyo para lo que yo quiera hacer pero en ese entonces les dejó de preocupar lo que hiciera y pues yo iba y venía, la verdad sentí como la rienda suelta y reconozco que me volví un desmadre, o sea, no quiero decirte que la culpa de que yo me volviera así fuera de mis papás, más bien fue mía, ¿no? Porque yo decía que me sentía triste por lo que pasaba y no tenía ni ganas de estar en mi casa pero la verdad, eso es tonto, o sea no ayudé a que las cosas mejoraran y más bien contribuí a que todo se pusiera peor porque cuando mi papá llegaba no sólo peleaba con mi mamá por cualquier cosas sino también conmigo porque le daban la queja de algo que hiciera y ya, le daba otro pretexto a mí papá para seguir con sus desmadres.*<sup>53</sup>

Apreciamos que en distintos momentos de la vida de estas mujeres han existido circunstancias que las han llevado a contemplar que la vida tranquila y sin preocupaciones que habían tenido, drásticamente se transformó, lo cual representó que ellas se sintieran desestabilizadas emocionalmente. En el caso de Brenda, sus padres aprobaron y orientaron sus actos, dejó de ser el centro de atención y sus privilegios por ser la pequeña de la casa mermaron. Percibió que las decisiones que debía tomar serían por sí misma y notar que aparentemente ya no tenía la aprobación así como la orientación a la cual estaba acostumbrada la hicieron sentir desprotegida, en este sentido, me parece interesante que en el presente de estas mujeres, pese a que han buscado ser independientes, esta noción se vuelve relativa debido a que sus actos aun son custodiados principalmente por sus padres en donde ellas buscan conseguir la aprobación de los que están realizando. Retomo como ejemplo para precisar lo anterior, el hecho de las parejas que ellas elijen para establecer relaciones formales, finalmente estas parejas también deben ser aceptadas por las familias y cuando pasa lo contrario, los padres contribuyen a que las relaciones se den por terminadas, lo cual ellas aceptan y asimilan entonces, que cometieron un error más.

---

53 Entrevista realizada a informante el 29/01/2014 en su domicilio.

De esta forma, sería posible indicar que los planes que tienen estas mujeres para el futuro deben ser pensados en función a lo que sus cercanos puedan considerar como apropiado para ellas, entonces, en actos poco conscientes, ¿estas chicas reproducen la aceptación de sus actos?

Por otro lado, la figura del padre representa algo importante para estas mujeres. Brenda explica que siente un gran respeto y cariño por su padre, considera que en un futuro le gustaría encontrar a una pareja con cualidades similares a las de él pero del mismo modo, también ve en su padre lo que no quisiera:

*Yo a mi papá lo súper quiero, ¡no manches!, ha estado conmigo en muchos momentos o cuando lo he necesitado, ¿no? Es duro y estricto pero tiene un gran corazón, se quita el pan de la boca por dártelo y yo creo que pocas personas hacen eso. Si, o sea, la verdad si yo encontrara esas cosas en un wey sería súper, no sólo por mí sino porque todo lo que sabes se lo transmites a un hijo y sería padre que esas cosas las aprendiera un chavito, claro, en su momento pues, pero si me gustaría que no sólo de mi aprendiera... Y de los que no me gusta, o sea, yo me pregunto si no hay un hombre fiel en el mundo, yo no sé si mi papá lo hizo o no pero si vi que fue feo esa época y que mi mamá se sacaba de onda, o sea, definitivamente yo no quiero eso, ni que ya me esté preocupando porque ya se fue de borracho. No sé, si eso pasara, yo creo que tengo la fortaleza para salir a delante pero obvio esperas vivir bien con tu pareja y no tener esas broncas.<sup>54</sup>*

Me parece que la noción de vida independiente que tienen estas chicas, tal vez tenga otros sentidos, ellas se encuentran bajo los efectos de una autoridad extendida. Como he descrito, las esferas de autoridad a las que han estado sometidas no concluyen cuando las mujeres se van de sus casas. Las esferas de autoridad, como los padres, generan mecanismos para continuar ejerciendo el poder que tienen, en este sentido, las decisiones o los actos que realizan estas mujeres son custodiados por sus autoridades. También ocurre que estas esferas esperan ser suplantadas por otras, como por el esposo. Las mujeres indican que en su futuro, desean continuar reproduciendo el tipo de vida que siempre han conocido y lo podemos apreciar

---

54 Entrevista realizada a la informante el 29/01/2014 en su domicilio.

en comentarios como el que hace Brenda al expresar que desea una pareja similar a la figura de su padre.

### **Los planes a futuro. Hacia el espejismo del ascenso**

¿Cuáles son tus planes a futuro?, ¿cómo los llevarás a cabo? Fueron algunas de las preguntas que les realicé a estas mujeres en distintos momentos. Las respuestas no fueron inmediatas y tuvieron que pensarse por algunos minutos. Denisse mientras dejaba su taza de café para encender un cigarro, me comentó que esas eran de las preguntas más difíciles que le había realizado porque tenía en mente qué quería pero no sabía precisamente cómo realizarlo.

Por otro lado, Paulina de forma inmediata me comentó que justamente eso es lo que se estaba preguntando, durante los últimos meses su situación había cambiado drásticamente y ahora tenía que pensar en qué hacer. Angélica reconoció querer muchas cosas pero hacer poco para que ocurrieran y Brenda, expresa que a veces no sabe lo que quiere y que termina efectuando lo contrario a lo que había pensado.

Así fueron las respuestas inmediatas, poco concretas y más bien parecía que este momento representaba un reajuste en los planes de estas mujeres, ¿qué había cambiado?, ¿qué tenían que tomar en cuenta ahora para generar sus planes?

Brenda es una de las chicas que más externó preocupación al respecto por algunos factores que se habían presentado, desconocía si su contrato laboral sería renovado, estaba pensando en volver con sus papás porque sus ingresos ya no eran suficientes para solventar sus gastos y había tenido problemas con la chica con la que compartía su departamento:

*Pues no sé, ahora siento que me encuentro pensando qué voy a hacer. O sea, vivir sola es bien chido y no quisiera irme ¿no? Pero si es difícil y se me vienen más gastos, por ejemplo, ya me quiero titular y va a implicar una lana que ahora no tengo, entonces tengo que juntar y si sigo en el depa no creo poder hacerlo porque me está saliendo más caro. Ves la chica que vive conmigo en realidad no me apoya y ahora hasta soy yo la que le echa la mano porque luego ni para los pasajes tiene. Entonces estoy pensando en sí regreso, cómo le haré para juntar más lana, en ir buscando otro trabajo por si no me vuelven*

*a contratar, no sé si después que me titule podré estudiar algo más porque los trabajos son de tiempo completo y pues también me gustaría de vez en cuando hacer las cosas que me gustan como ejercicio, o salir con mis amigos, con mi novio.*<sup>55</sup>

A través del comentario anterior es posible identificar que un elemento importante en la definición de los planes tiene que ver con la manera en que se podrán obtener recursos económicos para aspirar a una vida un poco más estable. Los planes en lo que están pensando estas mujeres se organizan a partir de la manera en que su condición económica se vea favorecida. El lapso en el que vivieron fuera de sus hogares resultó significativo debido a que, por un lado, pudieron alejarse de aquello que les aquejaba pero al ya no gozar de los privilegios al ser hijas de familia, explican que la forma de vida independiente resulta ser difícil de mantener. En el caso de Branda, su primera opción para solucionar esta situación es la de volver a su hogar, las otras mujeres, continúan pensando en las estrategias para poder continuar viviendo solas. En este sentido, los planes, que se elaboran para ejecutarse de forma inmediata, tienen que ver con la subsistencia de las mujeres. Al respecto, Denisse comenta:

*Una de las cosas que quisiera hacer es generar un negocio, chiquito pues, y que pueda trabajarlo en mis ratos libres. Hace tiempo vendí ropa y me fue padre, lo dejé de hacer porque el trabajo ya no me daba chance pero si me gustaría volver a hacerlo, la onda es tener la inversión pero estaba pensando que podría pedir un préstamo en el trabajo y ya irlo pagando.*

*¿Por qué lo haría? Pues yo creo que lana siempre es lo que necesitamos y bueno, en mi trabajo no tengo el super puesto y pues sólo me deja para lo justo y hay cosas que no puedo hacer porque no me alcanza, ¿Cómo qué? ¡ah! Pues mira, hace poco sentí bien feo, me sentí mal conmigo misma porque me di cuenta que ni siquiera tenía para una consulta porque me enfermé pero no se me quitaba la gripa y varios días estuve mal, mal. El caso es que como aún no tengo seguro del trabajo pues fui al Simi pero no quitó nada, hasta que la mamá de uno de mis amigos me consultó y no me cobró la consulta pero los*

---

55 Entrevista realizada a la informante el 18/02/2014 en mi domicilio.

*medicamentos estaban carísimos, o sea, ¡hasta enfermarse sale bien pinche caro! Creo que no está padre eso, ni siquiera tener para tu salud, o no sé, luego se te antoja algo pero no puedes porque es eso o lo que tienes que pagar de gas o luz, por eso te digo que un negó peque podría ayudar mucho, ya sabes que es una lana segura, la bronca de eso que tienes que estar encima de las que te compran para que te paguen pero pues son gajes del oficio.*<sup>56</sup>

A través de estos comentarios es posible indicar que la condición económica de estas mujeres es un elemento que auxilia en la definición de la forma en que estructuran su vida. No podemos generalidades por mantener una misma condición económica, condiciones pueden ser similares pero no tan iguales y un grupo categorizado a partir de estos elementos tiene sus particularidades, Loeza (2000) explicó que normalmente, para definir a las clases medias desde una perspectiva económica, parte de criterios generales, como en la similitud de las funciones económicas que desempeñan, la identidad profesional, el modo de vida y los patrones de gastos semejantes que permiten abarcar la multitud de categorías ocupacionales identificadas como de clase media, en donde se consideran ocupaciones clase medieras las profesiones liberales, la pequeña industria, al pequeño comerciante, al pequeño propietario, al artesano o al empleado.

Siguiendo con la propuesta de Loeza, indicó que existe una distinción significativa ente trabajo manual y no manual para la identificación de las clases. En el caso particular de México, esta distinción ha cobrado significación porque subraya la importancia de la educación como factor de distinción entre los grupos. Las particularidades históricas y sociales del contexto mexicano no sólo hacen de la educación una variable de diferenciación social, sino que la relación directa que existe entre clases medias y educación fundamenta la característica de los grupos medios, ya que las pocas posibilidades o el nulo interés por acceder al ámbito de la educación los coloca en una posición de subordinación en la estructura económica, aunque lo anterior no significa que no generen una ideología ni una vida política.

Es posible identificar que el contexto de estas mujeres se define por una situación económica media debido a que coincide con los elementos antes mencionados, por ejemplo, sus familias realizan actividades económicas caracterizadas como de

---

56 Entrevista realizada a informante el día 18/02/2014 en restaurante.

clase media, sus padres son empleados, tienen pequeños negocios, sus madres son amas de casa, contribuyen en los negocios familiares, las propias mujeres son empleadas, tienen una profesión, sin embargo, difícilmente la ejercen. Los ingresos recibidos son destinados para cubrir necesidades básicas y como las mujeres lo comentan, es difícil obtener ingresos extra. Esta noción a partir de la situación económica es importante porque también interviene en la definición del sentido de ser mujer y me parece que es importante porque permite particularizar y comprender el tipo de vida de las mujeres en las que se centra esta investigación.

Los efectos de las condiciones económicas son los que se esperan ser superados. Con los comentarios anteriores apreciamos que existe un factor económico que resulta preocupante para éstas mujeres. El yo quiero y deseo parte del entendido de lo que no se ha tenido, entonces, las mujeres han generado estrategias con la intención de mejorar una condición económica en la cual, en su presente, se encuentran insertas. Una de ellas tiene que ver con la educación.

Para estas mujeres, la formación profesional parecía que abriría opciones para mejorar sus vidas, los padres exigieron y contribuyeron en su preparación profesional porque como lo indica Paulina: *mis papás siempre me han dicho que necesito ser mejor que ellos y defenderme en la vida*<sup>57</sup>

Bajo estas circunstancias, observamos que las mujeres efectivamente consideraban a la educación como un medio para generar un cambio de estatus y de obtención de ingresos, en este sentido, algunos de sus planes, en un primer momento, figuraron para cumplir este objetivo; ser licenciada o administradora, era una motivación. En el presente, ya que terminaron o están por concluir sus estudios, la obtención del título que avale su profesionalización se ha vuelto un pesar más que un gusto por el gasto económico que puede representar o porque necesitan realizar una tesis para cual ya no hay tiempo.

Su participación en el ámbito de la educación está por concluir y es probable que el ciclo pretenda ser cerrado con la obtención del documento que avale su profesionalización pero por el momento, ellas no planean continuar formando parte del ámbito.

Las mujeres explican que hoy en día la vida es más costosa y que aunque ellas quisieran continuar con su preparación existen factores que se los impiden:

---

57 Comentario extraído de entrevista realizada el 11/02/2014 en un café.

*Si o sea, antes pensaba en seguirme con una maestría o con otra licenciatura porque la verdad me gusta mucho mi profesión y obvio que quisiera especializarme pero pues ahora está bien cabrón, ya, lo que quiero es sacar mi título porque mis papás nada más me andan diciendo qué para cuándo y pues sí, ya lo quiero tener. Y pues la verdad, a estas alturas, tengo poco tiempo para estudiar, en mi trabajo tengo que tomar muchos cursos para especializarme y tener una gerencia o algo más que sólo empleada y pues en eso ando, si me gustaría aspirar a un mejor puesto, sé que tengo las capacidades y si quisiera estar en otra área.*<sup>58</sup>

Me parece que estos elementos narrados permiten indicar que los planes de estas mujeres, independientemente de ser muy cercanos, para el presente, no tan a futuro, están organizados en función a su propia sobrevivencia más que en la reflexión sobre sí mismas, es decir, podría decirse que las dinámicas de clase determinan su inserción en lo laboral en donde sus aspiraciones se concretan en poder vivir el día a día. Si bien, aun se expresan las intenciones de poder viajar, salir, comprarse lo que sea de su agrado para portar, estas ideas comienzan a ser sobrepasadas por las inquietudes del hacer que sus ingresos alcancen para solventar sus gastos y el *sentar cabeza*, como expresa Denisse, lo cual significa que el periodo lúdico parece llegar a su fin.

### **Las estrategias**

Pensar en cómo realizar lo anterior resulta ser complejo para estas mujeres, por un lado se encuentran los deseos por continuar con esa vida aparentemente despreocupada, cargada de diversión pero por otro lado, comienzan a pensar que tal vez, ya no se encuentran en las condiciones de hacerlo, así lo describe Brenda:

*Puedo decirte que hasta el momento he hecho parte de lo que he querido pero también creo ¡que no tengo nada! o sea, mientras estuve sola me compré mis cosas pero no es mucho y fuera de eso, no tengo más. Yo creo que necesito aplicarme más porque si pienso que puedo estar mejor, no sé, veo a otras personas que están súper relax, se divierten, viajan, trabajan en lo que quieren y*

---

58 Entrevista realizada a informante el día 11/02/2014 en un café.



*eso me gusta. Y para serte sincera, yo creo que ya no estoy para andar echando desmadre como antes porque llega un momento en donde necesitamos pensar más en serio.*

*¿O sea que antes no pensabas en serio?*

*Sí, bueno, me refiero a que ya estamos grandes y ya es momento de pensar en tener un patrimonio, algo que a futuro podamos hacer que crezca, por ejemplo, creo que para cuando tenga hijos o así, quisiera que la situación no fuera tan jodida y si me llegara pasar algo o a mi futuro esposo pues ya tengan algo que sea de ellos. Así me enseñaron mis papás y ellos se esforzaron para que nosotros tuviéramos algo y creo que eso deberíamos hacer, o no sé, por ejemplo, ¿qué van a hacer mis papás cuando ya estén más grandes y no puedan trabajar?, a mí me gustaría ayudarlos y para eso pues yo creo que tengo que comenzar a pensarlo desde ahora.<sup>59</sup>*

En este sentido, el trabajo parece ser la estrategia idónea para conseguir estos fines, ahora no importa en qué, sólo que de él se puedan obtener los recursos para poder generar extras que se puedan ahorrar o invertir.

Un elemento que se encuentra presente implícitamente en los comentarios que expresan estas mujeres, tiene que ver con la intención de ascender socialmente. Ellas constantemente hablan del deseo de querer ser mejores, lo cual se traduce en la intención de mejorar su condición económica, del vivir un tipo de vida madura, del formar una familia, del ser vistas como las mujeres preparadas, trabajadoras. De esta forma, los actos que realizan se encuentran pensados en ascender. Una de las estrategias para conseguirlo radica en el trabajo, hemos apreciado que existe una gran necesidad por conseguir una estabilidad económica pero ¿qué más tendrían que realizar estas mujeres para conseguir dicho ascenso?

Me parece que las ideas que tienen en relación al matrimonio adquieren significación en esta reflexión. Anteriormente, he intentado describir la forma en que estas mujeres piensan sobre la unión y la manera en que se involucran afectivamente con distintas personas. He indicado que en la actualidad existe fuertemente la idea de establecer una relación formal encaminada hacia el matrimonio. Ellas consideran que es momento de ir pensando seriamente en dar un paso hacia la madurez, aho-

---

59 Entrevista realizada a informante el 8/02/2014 en mi domicilio.

ra, una pareja es una necesidad más que un simple gusto. También he descrito los requisitos que ellas buscan en los distintos prospectos. Considero que este hecho no es fortuito.

Retomo la propuesta de Olea (2012) al indicar que en algunos sectores sociales prevalece la idea del espejismo del ascenso, el cual lo define como:

*El espejismo del ascenso es la idea errónea que tienen las personas cuando asocian el establecimiento de una relación afectivo-sexual (con personas que responden a un modelo de masculinidad tradicional) a un aumento de su estatus social y económico, cuando en realidad sucede lo contrario. (Olea, 2012, pág. 76)*

Es probable pensar que estas mujeres vivan bajo los efectos del espejismo del ascenso. Entre sus planes, el matrimonio, que en el presente no se ve tan lejano, representa una mejoría para ellas en distintos sentidos, económicos, sociales.

El cuidado que tienen en la elección de las parejas me parece que, independientemente de criterios afectivos, se efectúan en función de la situación económica del otro, ¿para qué? Denisse explica:

*¿Qué haría con mi dinero cuando me case? ¡Hijole! Pues yo creo que cuando te casas o te juntas no significa que tengas que estar atado. Pues si hay cosas que tendría que comprar para la casa pero creo que también podría comprar o hacer cosas para mí, como mi esposo o pareja lo haría consigo, la onda de esto es que las cosas son compartidas y si quisiera vivir bien, pienso en cómo me gustaría un depa o lo que sea y no me dolería invertir en eso pero también creo que podría hacer cosas para mí, no sé, ir al gym, darme mis gustos, algo así.<sup>60</sup>*

Si el matrimonio se encuentra en los planes de estas mujeres, sería probable pensar que ellas perfilan a conseguir un ascenso social el cual se podría obtener bajo dos estrategias: el trabajo y el matrimonio.

Olea (2012) explicó que el espejismo del ascenso es una idea errónea de mejora. Hasta este momento, no es posible evidenciar si las decisiones que las mujeres

---

60 Entrevista realizada a informante el 18/02/2014 en mi domicilio.

tomaron las llevaron a un retroceso más que a un ascenso, lo que sí es posible detallar es que ellas piensan en una mejor condición de vida y si llegan a imaginar que dicha mejoría la conseguirán al casarse o al vivir con su pareja, así las cosas parecen más fáciles, así, parece los ingresos económicos serán suficientes, además de que ellas alcanzarán el grado de madurez que están buscando. Solas no es posible, se requiere la ayuda del otro. Por otro lado, encuentro que estas mujeres, bajo la noción del espejismo, también llegan a imaginar su condición de estatus podría mejorar.

Me resulta interesante el hecho de que los planes a futuro sean difíciles de precisar por ellas, lo más lejano radica en la unión o el matrimonio, los hijos y ahí parecen concluir los planes, ¿en dónde queda la autonomía y la independencia cuando sus proyectos de vida parecen ser fragmentados?

El grupo de mujeres en las que se centra esta investigación me parece que, sin establecer generalidades, permite reflexionar en que en nuestra sociedad actual presenciamos una reedición de la cultura de género, donde se explicitan nuevos tipos de tensiones. A lo largo del tiempo hemos apreciado transformaciones en torno a las representaciones de lo femenino y lo masculino pero los distintos cambios que se han podido evidenciar no aseguran modificaciones en el orden heteronormativo característico de las culturas de género.

El ser mujer en la actualidad ha adquirido nuevas características pero ¿en qué términos hablamos de la mujer libre y autónoma del presente? Considero que las mujeres que he descrito han tenido la posibilidad de involucrarse en distintos contextos, los cuales les han otorgado la facultad de experimentar nuevas experiencias y al mismo tiempo, han podido definirse como mujeres libres y autónomas debido a que ellas comparan su modo de vida con la de otras mujeres, como con sus madres, en donde ellas indican que la vida de sus madres se caracteriza por no tener tiempo de disfrutar su etapa de juventud ya que desde una edad temprana se casaron, tuvieron hijos, no continuaron con sus estudios, no disfrutaron de fiestas ni de la compañía de sus amistades, por ejemplo, así lo expresa Angélica:

*Yo creo que mi vida y la de las chicas que conozco si es bien diferente a la de otras épocas. Yo creo que si hubiera vivido en la época de mi mamá seguramente mi máxima ilusión sería la de tener hijos, porque ella así pensaba, o sea, ella me platica que desde que era chavita siempre quiso tener hijos,*

*¿no? Y por lo tanto, también deseaba casarse pero creo que las cosas han cambiado, por eso te digo que yo y mi referencia de otras chicas que conozco, consideramos que eso ya no es importante, o sea, si nos casamos o no está chido pero antes queremos hacer otras cosas.*

*¿Cómo qué? Pues estudiar, trabajar, gastar la lana en mí, salir, tal vez voy a decir tonterías pero si quiero, pues puedo utilizar mi cuerpo como sea, no sé, si quiero me perforo o me tatúo. Inclusive, hasta tener la oportunidad de conocer a varias personas antes de decir que me junto con alguien. Creo que antes esas posibilidades no existían y hasta ya se les escogía al marido. A veces pienso que algunas señoras viven frustradas porque no tuvieron esos chances y ahora pues viven exclusivamente para sus familias.<sup>61</sup>*

Elas dicen ser libres porque pueden elegir y experimentar, son autónomas porque expresan ser responsables de sus actos y de la toma de sus decisiones. Sin embargo, pese a que ellas indican poseer estas características, apreciamos que si bien son responsables de sus actos, sus posibilidades de elección resultan ser limitadas y en distintos casos, las decisiones son tomadas por otros. La autonomía y la libertad parecen ser temporales, tienen un final, después del matrimonio, ellas no continúan precisando la existencia de estas nociones. Es real que históricamente, tras el esfuerzo de algunos grupos de mujeres en materia política y académica, las posibilidades que en la actualidad se tienen para elegir, para participar y para experimentar en distintos ámbitos se han vuelto derechos que las mujeres ejercen, tal es el caso de las mujeres de esta investigación en donde sus proyectos de vida parecen orientarse bajo estos principios, entonces, estas chicas han generado planes para sus vidas pero ¿hay diferencia en los sentidos de los proyectos de vida que tienen estas mujeres y en los de sus madres con las que tanto se comparan?

Elsa Muñiz explica que en nuestra cultura de género pensar en la autonomía de las mujeres debe reflexionarse a detalle. En el presente, existen distintos referentes que nos permiten reafirmar la idea de la mujer autónoma, por ejemplo, Elsa Muñiz retoma las aportaciones de Gilles Lipovetsky ya que sintetizó la definición de la tercera mujer, aquella que ha devenido en sujeto. En relación a esta tercera mujer, la autora se preguntó ¿a quién ha beneficiado la abierta feminización de las políticas

---

61 Entrevista a informante el 17/02/2014 en un café.

y de los liderazgos que las mujeres en la actualidad ocupan? O ¿desde qué instancias y en qué medida el poder sigue ocupando el cuerpo de mujeres y hombres mediante una política sexual que define programas de salud pública y poblacional, al mismo tiempo que define los patrones estéticos hegemónicos?

Bajo estos cuestionamientos, la autora explica que las condiciones por las que atraviesa la organización social y económica del mundo, en las que los mecanismos de diferenciación e inequidad social entre hombres y mujeres parecen finiquitados, encontramos que dichos mecanismos se encuentran tan presentes como siempre o tal vez más.

*La división de los sexos se ha recompuesto y actualizado en términos de las nuevas necesidades de una sociedad cada vez más individualizada y libre, lo cual vuelve las desigualdades menos evidentes aunque no inexistentes. Las dicotomías desde el género persisten, la dominación masculina se renueva y se mantiene más allá de las de las diferencias históricas: del mismo modo que los vínculos de privilegio que las mujeres mantenemos con el ámbito doméstico tienen que ver con manera en que lo doméstico y lo sentimental se ordenan de tal manera que ya no suponen obstáculos para el principio de libre posesión de uno mismo y funcionan como vectores de identidad, de sentido y de poderes privados, donde desde el interior mismo de la cultura individualista se recomponen los recorridos diferenciales de hombres y mujeres. (Muñiz, 2009, pág. 35)*

La defensa de la individualidad y el respeto a la diferencia han estado presentes en discursos dominantes, los cuales permiten que solamente cuando los códigos tradicionales de lo femenino chocan con los principios de la soberanía individual sean cuestionados, en cualquier otro caso, los roles tradicionales prevalecen e interactúan con otros nuevos. Bajo este panorama podemos apreciar que las mujeres aquí descritas difícilmente generan una disputa entre los principios de la soberanía individual y los códigos tradicionales en relación a lo femenino, por lo tanto, ellas son partícipes de una renovación de sus roles.

En la definición de la tercera o de la nueva mujer, lo que aparentemente la caracteriza es su autonomía pero es una autonomía en relación a la influencia que tradicionalmente han ejercido los hombres sobre las definiciones y significaciones en los

imaginarios sociales de la mujer. También esta definición afirma que todo es objeto de elección en la existencia femenina actual, en donde del poder que ha adquirido para gobernarse a sí misma sin vía social establecida, por lo tanto, la tercera mujer supone en palabras de Lipovetsky una *autocreación femenina en la que no ha regencia de modelos sociales* (Lipovetsky, 1999, pág. 13), sin embargo, los arbitrajes individuales, como el autor los llama, no se limitan a crear orientaciones facultativas ni a propiciar las libres elecciones. De esta forma, es como Elsa Muñiz sostiene que en las sociedades contemporáneas existe una cultura de género en la que es más difícil descubrir las trampas del poder en un contexto en el que el propio poder se ha vuelto más diversificado.

En este sentido, si no hay una tercera mujer y si es complejo pensar en una autonomía para ellas, es posible indicar que las mujeres aquí descritas tienen presente las nociones de autonomía e independencia porque las han aprendido a través de los ámbitos en los que se han involucrado como el de la educación o el laboral pero éstas son efectos de dominación de la era democrática que como explica Elsa Muñiz, hay que considerar que las acciones realizadas por los Estados y otras instancias instrumentadas y dirigidas al control de los sujetos masculinos y femeninos cobran sentido sólo como parte del análisis de la construcción y la consolidación del poder, el cual se ha construido a partir de ideologías políticas que contienen una concepción definida del género. De esta forma, se ha construido un discurso hegemónico democrático en el que se reconoce la necesidad de acabar con desigualdades pero como parte de ello, lo significativo es que la estructuración del poder además de incidir en las esferas de la alta política, también se auxilia de otras instancias y mecanismos como podría ser la escuela o la familia, que tienden a la vigilancia estricta de los comportamientos individuales que coadyuvan a la definición de las representaciones hegemónicas de lo femenino y masculino, es así como la era de la democracia ha propiciado la reedición de una cultura de género en la que se conforman nuevas formas de opresión para las mujeres.

Judith Butler en su texto *Género en disputa* reflexiona, entre otras cosas, en torno a la manera en que se hablado del género y las repercusiones que ha tenido el hecho de reproducir una visión heteronormada sobre la condición de los sujetos. La autora explica que es complejo pensarnos en sujetos sin género porque existen diferentes medios que nos mantienen organizados a través de la heterosexualidad, de esta forma, cuando desarrolla sus ideas sobre la generalización que se le ha

dado a la categoría mujer, explica:

*Es una identidad sexual que se asume como verdadera, que la represión ha mantenido encerrada; la genealogía indaga sobre los intereses políticos que señalan como origen y causa las categorías de identidad que, de hecho, son los efectos de instituciones, prácticas y razonamientos de origen diverso y difuso. (Butler, 1990, pág. 38)*

Butler indicó que hablar y pensar acerca de la mujer ha caído en generalizaciones porque se mantiene la idea de que es una identidad sexual con las mismas condiciones y se ha mantenido encerrada debido a que difícilmente se ha logrado dejar de verla más allá de la maternidad, el matrimonio, como hija o madre, sin embargo, no es posible pensar que todas las mujeres son iguales. De esta forma, indica que se podría comenzar por realizar genealogías en relación a lo que intervine en la definición del ser mujer, es por eso que las genealogías proponen identificar los efectos y las consecuencias de la perspectiva esencialista y normada que se manifiesta a través de las instituciones, las prácticas y razonamientos de origen diverso y confuso. Elsa Muñiz coincide con la anterior propuesta, concibe que el papel de las instituciones y las estructuras políticas encierran a la mujer en condiciones de subordinación presentes a lo largo de la historia, al ser una herramienta metodológica, Elsa Muñiz retoma a la genealogía para explicar la manera en que en nuestro contexto mexicano se ha hablado y se ha pensado en la mujer de clase media. Me parecen interesantes estas propuestas debido a que precisan la existencia de medios que auxilian en la conformación de los sujetos. Quisiera hacer énfasis en estos puntos, si bien, la intención de esta investigación no radica plenamente en reflexionar sobre las estructuras políticas y la definición del sujeto, si considero importante hacer mención sobre la manera en que hablan de la mujer.

Con motivos del 8 de marzo, en el contexto poblano, se llevaron a cabo actividades conmemorativas a la mujer; conferencias, lecturas de declaraciones solicitando igualdad de derechos en la plaza del Zócalo, rodadas en bicicleta usando tacones, la carrera de la mujer, entre otras, actividades organizadas por el Instituto Poblano de la mujer. En distintas cedes se vivió y se resaltó el privilegio de ser mujer. Fui partícipe de las actividades organizadas por la Benemérita Universidad de Puebla, la máxima casa de estudios, donde también se conmemoró a la mujer por *ser fuerte*,

*aguerrida, la más dulce, la que por naturaleza cuida de los demás*, como indicó el conferencista Andrés Portillo al iniciar su presentación. Actividades *recreativas para nosotras las mujeres*, era lo que anunciaban las chicas promotoras de la feria de la mujer. Durante el recorrido que realicé, encontré a decenas de estudiantes universitarias haciendo filas para hacerse un cambio de imagen en el área de belleza de la feria; cortes de cabello, colocación de uñas, masajes, maquillajes, todo esto se ofertaba. Una zona de shopping estuvo a disposición de las chicas ofreciendo artículos diversos como bolsas, accesorios, tratamientos faciales, cremas para bajar de peso, entre otros. En las conferencias se trataron temas como el de la autoestima, el amor que se debe dar a los demás, cáncer de mama, y también se explicó porqué hombres y mujeres reaccionan diferente debido a las condiciones biológicas de cada uno. Dos días de feria sirvieron para conocer el talento de algunas mujeres que interpretaron un repertorio musical o que hablaron de las capacidades que ahora tiene la mujer para integrarse a distintos espacios, como el universitario. Las noticias posteriores al evento, indican que todo fue un éxito, la aceptación y participación de las mujeres hizo viva a la feria, sin duda pude observarlo, las chicas participaron en las conferencias con distintas dinámicas, muchas lloraron al sentir que el mensaje de los conferencistas se adaptaba a sus experiencias, otras esperaron por horas para hacerse un cambio de imagen, una de ellas fue Denisse, quien me acompañó durante el recorrido por la feria. Su impresión de la feria fue que *estuvo padre porque si fue un evento para la mujer, aunque le hubiera gustado que pusieran más puestos para el cambio de imagen y así, o sea, tardé un buen para plancharme la ceja y retocarme las uñas*.<sup>62</sup> ¿Qué podría decirnos lo anterior en relación a la mujer?, ¿acaso no es evidente la reproducción de esencialismos en las instancias de gran influencia en la sociedad?

Anteriormente intenté describir la manera en que las mujeres de ésta investigación conciben al éxito y apreciamos la existencia de elementos que se van agregando a ésta noción, por ejemplo, observamos que éxito y belleza no mantienen distancia y parece que para conseguir uno se requiere del otro, las mujeres que conciben este tipo de ideas, no resultan insertarse en su vida por una creación esporádica, en casos como lo que ocurre en días destinados a la mujer y en otros más, apreciamos

---

62 Comentarios de la informante posteriores al evento llevado a cabo el 6 de marzo en las instalaciones de la Universidad.



que son ideas externas que se interiorizan en la vida de las mujeres, ¿la máxima casa de estudios quiere mujeres exitosas y bellas?, observamos que instituciones como ésta reproduce y fomenta la imagen hegemónica de la mujer.

Por otro lado, hace unos días se publicó una noticia sobre el proyecto que llevará a cabo la presidenta del Sistema Municipal para el Desarrollo Integral de la familia (DIF) en el Estado de Puebla en donde se pretende capacitar a las trabajadoras domésticas para el uso de la licuadora, aspiradora y la preparación en guisos básicos. Noticia que sin duda pone en manifiesto una visión encerrada, como indica Butler, sobre la mujer. Esta es la propuesta de una mujer que piensa en las necesidades de ellas, piensa en que se necesita una mejora laboral para las empleadas domésticas, piensa en la mujer para la casa, la encierra. ¿Esto es autonomía?, ¿cómo conseguir que las mujeres puedan pensarse en otros términos cuando sus contextos reproducen fuertemente una imagen hegemónica de la mujer? Me parece que en la propuesta que ha hecho el gobierno, lo relevante es que piensa en la mujer para la casa y no la desaparta de ese contexto.

Teresa de Lauretis (1989) explica que referentes como los anteriores, tienen repercusiones en la vida de los sujetos, todo tiene una intencionalidad. En el texto *Tecnologías del género*, la autora propone ver al género como una representación, en él existen relaciones de poder con fines particulares que auxilian en la construcción de los sujetos con género a través de distintas tecnologías como la televisión, el cine, los discursos institucionales y en este sentido, los eventos descritos anteriormente nos están hablando de una representación de género dirigida hacia las mujeres donde se mantiene a la heteronorma como el principal hilo conductor y de ordenación. Dentro de estos discursos fomentados por las instituciones se está hablando de un tipo de mujer que si bien es moderna, es aquella que debe ser atractiva, la compradora, la que necesita de pláticas para reforzar su autoestima y cuando estas ideas son aceptadas por las mujeres se cumplen los principios de la interpelación, como lo nombra la autora. No se intenta decir que aquello que se observa sea una copia idéntica para las mujeres pero cuando hablamos de interpelación, se hace referencia a los principios que por cuestiones subjetivas se adhieren a la vida de los sujetos. De esta forma, cuando anteriormente indicaba que es importante precisar en qué términos hablamos de autonomía, éxito o independencia para las mujeres es porque existen estructuras políticas concretas que intervienen para que la agencia que las mujeres pretenden llevar a cabo no se cumpla.

Se puede advertir que la autonomía que han exaltado estas mujeres, es un componente de su cultura de género y dicho elemento tiende a la estructuración de sus vidas, de esta forma, lo que planean como un proyecto de vida no es alterno ni diferente a lo que otras mujeres pueden planear y más bien, las ideas que ellas tienen en relación al trabajo, a la profesionalización nos hablan de una necesidad de insertarse en la vida productiva sin dejar de lado roles tradicionales, de esta forma, al evocar nuevamente a la pregunta que anteriormente realicé en relación a las diferencias de los proyectos de vida que tienen estas mujeres y al de sus madres, podríamos notar que las diferencias no son abismales.

Al inicio de esta investigación, en las distintas pláticas que tuve con ellas, parecía importante el hecho de buscar su profesionalización para obtener un trabajo acorde a sus necesidades, expresaban tener el deseo de continuar estudiando después de la licenciatura, en sus propósitos se encontraba terminar sus tesis para titularse lo antes posible, consideraban que en la educación habría las posibilidades para obtener una mejor propuesta laboral y con ello, una mejor forma de vida. Este tipo de comentarios y las acciones que realizaban en torno a lo anterior me hacían pensar que estaban realizando reflexiones constantes en relación a sus necesidades y a lo que querían llegar a ser, contemplé que estas mujeres tenían la posibilidad de agencia sobre sí mismas, lo anterior se complementaba con su estilo de vida, aquel que parecía desinhibido, pensando siempre en sí mismas, buscando cubrir sus requerimientos en relación a su sexualidad, en donde se decía que no era relevante la presencia de un novio pero si, la de distintas parejas sexuales. A lo anterior también hay que agregarle el hecho de que estas mujeres estaban en vías a comenzar una vida independiente de sus hogares. Todo parecía indicar que estas mujeres podrán ser el advenimiento de un sujeto, lo cual, desde un principio llamó mi atención, me preguntaba cómo resolvían las distintas presiones sociales, de dónde provenían sus ideas, qué era la autonomía y la independencia, me preguntaba sobre la forma en que se relacionan con los otros y qué las había llevado a ser lo que eran.

Conforme ha pasado el tiempo, han acontecido detalles importantes. La convivencia con estas mujeres ha sido más estrecha y he podido notar cambios en ellas o en realidad puede que no sean cambios sino más bien, se ha ido evidenciando la manera en que viven.

Al lograr vivir solas, fuera de sus hogares, la autonomía que enunciaban ahora parece estarse llevando a cabo pero esto que ellas nombran como autonomía e

independencia entonces tendrá un fin y al parecer ese momento planea que se concrete en breve. Los treinta años parecen ser una preocupación, ahora me encuentro con ante la exaltación de ideas que revelan tal inquietud para las mujeres. En su percepción, los treinta resultan considerarse como el inicio de una nueva etapa en sus vidas, en donde la madurez se alcanza cuando están en planes de casarse o vivir con una pareja, cuando se piensa en tener hijos, cuando se vuelven las esposas, las madres. En el presente, las ideas que antes prevalecían en relación a su profesionalización son difusas, ya que las acciones que revelaban la intención de continuar adentrándose en el conocimiento de sus áreas profesionales y al mismo tiempo, la intención de aspirar a un mejor trabajo se encuentran estancadas, ahora lo que importa sólo es trabajar, donde sea, en algún puesto que permita obtener recursos para solventar sus gastos.

Si bien, aquellas inconformidades que vivieron al encontrarse en sus hogares ya no existen, no significa que hayan generado una distancia radical con sus familias y sus padres, principalmente, resultan ser los que continúan aprobando o desaprobando las acciones de estas mujeres, ellos tienen injerencia sobre los actos de las chicas y se encuentran a la expectativa de que lo que realizan sea acorde a lo que les enseñaron desde pequeñas o a lo que se pueda considerar como correcto, considero que lo importante no sólo es la aprobación, sino el hecho de que estas mujeres evidencian que están de acuerdo con las aprobaciones o con las negaciones porque no parecen tomar decisiones por sí mismas cuando sus cercanos les ofrecen alternativas o soluciones. De muchas formas, ellas reciben el apoyo de sus padres; por si no alcanza para la renta, por si no tienen qué comer. Los motivos que las llevaron a salirse de sus casas, los cuales provocaron peleas con sus familiares, ya fueron olvidados, ellas ya hicieron lo necesario para conciliarse con sus familiares. La situación económica de las chicas se complica porque una de las formas en que lograron la conciliación tiene que ver con el apoyo económico que ellas continúan dando a sus padres, entonces, las cosas se complican cuando tienen que pagar la renta, disponer de sus ingresos para el transporte, para comida, para el apoyo en sus hogares y para saldar las deudas que han ido adquiriendo.

Lo que anteriormente no resultaba una preocupación ahora parecer serlo, de esta forma, si decían que no necesitaban ni querían a un novio, a lo largo de esta investigación hemos apreciado que siempre ha sido latente esa necesidad y la mayoría de las acciones, de los ámbitos en los que se involucran y las personas con las que socia-

lizan se buscan o se mantienen en función de que se cumpla este objetivo. Llamaba mi atención el hecho de que estas chicas pudieran generar relaciones esporádicas indicando que lo hacían para complacerse sin necesidad de sentirse atadas a una sola persona, sin embargo, hemos visto que detrás de este discurso existen acciones contradictorias, por ejemplo, ellas no mantienen varias relaciones espontáneas al mismo tiempo y cuando tienen un free, esperan que el joven sea un caballero, no importando si es atractivo o no, la belleza es interior, que se convierta en el amor de sus vidas para pensar en una unión a futuro, no tan lejano, ellas se ven siendo las esposas. De esta forma, han existido distintos intentos fallidos de los cuales he sido testiga y en muchas ocasiones me ha tocado escuchar reclamos dirigidos a ellos por ser los traicioneros, poco sensibles, los interesados. He podido apreciar cómo es que anímicamente las chicas se han desgastado dando como resultado la intensión de no volverse a enamorar, lo cual termina cuando un nuevo prospecto llega. También he observado la manera en que viven sus relaciones frees y la forma en que dejan de pensar en sí mismas con la intensión de agradarle al otro, o puede que en realidad no piensen en sí mismas tan conscientemente y que siempre se encuentren a la expectativa de los demás, en este sentido, he observado cómo es que radicalmente han cambiado cosas de sí para gustarle o tener contento al otro; cambios de look, han dejado de relacionarse con amistades porque su pareja no está de acuerdo, toman decisiones a partir de las consideraciones del novio, han permitido ser golpeadas y perseguidas por sus parejas, estas cosas he apreciado.

Me parece que en la cultura de género de estas mujeres existen elementos que nos podrían llevar a la confusión en relación a las distintas dinámicas que tienen los sujetos. Es real que existen discursos hegemónicos que nos hablan de igualdad o de autonomía, los cuales son apropiados e interpretados según las experiencias de las mujeres pero esto no significa que las coloque en condiciones diferentes, ellas forman parte de una cultura de género que se convierte en un mecanismo legitimador de relaciones de poder. Si bien, lo que he intentado en esta investigación es mostrar parte de la manera en que ellas se organizan como parte de una cultura de género, aún quedan muchos intersticios por indagar. A manera personal, el encuentro con estas mujeres me ha parecido muy revelador porque estoy comprendiendo los alcances de las relaciones de poder que se establecen entre los géneros, lo cual tienen repercusiones en sus vidas afectivas, eróticas, económicas, sociales. En la cultura de género de estas mujeres es complejo pensar en la mujer devenida en sujeto.

# CONCLUSIONES

**E**ste proyecto de investigación inició con la intención de reflexionar en torno al placer de las mujeres. El interés de indagación se originó cuando me encontré con un grupo de mujeres jóvenes que reiteradamente hacían énfasis en distintas posibilidades para experimentar sus placeres y cuando indico que expresaban distintas posibilidades es porque ellas precisaban tener un tipo de vida desinhibido en cuanto a su sexualidad, elemento que llamó mi atención debido a que en ese instante, me encontraba adentrándome en los estudios de la sexualidad y a través de la revisión de las obras de Michel Foucault partí del entendido de que la sexualidad referida a las mujeres ha tenido un distinto desarrollo histórico en relación a la de los hombres. De esta forma, comencé a preguntarme sobre la manera en que intervenía el placer en la definición del sujeto mujer.

En las primeras entrevistas y convivencias con ellas recopilé información que dio cuenta de la manera en que las mujeres vivían ese periodo de su vida. Sus prioridades radicaban en realizar lo necesario para sentirse satisfechas consigo mismas, es así que, conocer a distintas personas para relacionarse eróticamente, el no querer relaciones afectivas formales, conocer y experimentar con su cuerpo, viajar, destinar tiempo lúdico, buscar ser profesionistas, obtener distintos ingresos era lo que ellas decían que realizaban como parte de su práctica cotidiana, además de que en su mayoría, se encontraban organizando lo necesario para comenzar a vivir solas. No sólo exaltaban la idea de experimentar sus placeres, sino también lo anterior se acompañó de las nociones de libertad, de éxito y de autonomía en sus discursos.

En este sentido, mi problema de investigación fue planteado en torno a la subversión del placer femenino. Consideré que la manera en que estas mujeres habían configurado su sexualidad respondía a cuestiones muy particulares que a través de

sus experiencias les hacían describirse y actuar como mujeres jóvenes subvirtiendo órdenes sociales establecidos, por este motivo, comencé a generarme distintos cuestionamientos pero principalmente, me pregunté ¿Cómo operaba la relación del poder y el placer en la sexualidad de las mujeres heterosexuales?

Cuando planteé ésta pregunta tenía la intención de reflexionar en el placer como parte del dispositivo de la sexualidad, la ruptura del orden social y la forma en que las mujeres establecían y mantenían relaciones de poder con los otros. Partí del entendido de que las jóvenes tenían narrativas que daban cuenta de la relación poder-placer que me propuse analizar. Debo confesar que estuve convencida de que estas mujeres eran transgresoras a los ordenamientos morales e imperantes en su contexto, es por este motivo que la elaboración de mi proyecto de investigación tuvo un sesgo marcado en relación a la postura transgresora que aparentemente encontré en estas mujeres.

Tras las primeras observaciones de campo y la recopilación de información, establecí como hipótesis la existencia de una supuesta transgresión de las mujeres a la normativa heterosexual, pero, pese a la exaltación de la subversión, indiqué que operaban dispositivos que simbólicamente reforzaban los modelos normativos de la heterosexualidad inmersos en las narrativas sobre el placer erótico de las mujeres. Del mismo modo, también establecí que no existía un posicionamiento autónomo en la supuesta transgresión a la normativa heterosexual por parte de las mujeres, en donde las narrativas explicitan la intención de retardar la inserción al mundo adulto por los sentidos de responsabilidad que este implica.

Después de plantear éstos hilos conductores para la investigación, inicié con el trabajo de campo y con la revisión de propuestas teóricas que auxiliaran mi análisis, sin embargo, considero que como parte de todo proceso de investigación las contradicciones se hicieron presentes, ya que me encontré con elementos que hicieron cuestionarme sobre lo que ya me había propuesto y principalmente cuestioné si era el placer el punto central en mi investigación. El insertarme en las prácticas cotidianas de estas mujeres y el revisar otras propuestas teóricas, principalmente desde los distintos feminismos, provocaron que el proyecto de investigación fuera adquiriendo otras dimensiones y esta forma pude percatarme que me encontraba ante más elementos factibles de análisis, como el género, donde el placer estaba inserto pero éste respondía a la manera en que ellas ocupaban un lugar a partir de una organización binaria heteronormativa.

Cabe mencionar que, bajo una apreciación personal, estas mujeres se fueron moviendo con el proyecto, el cual no sólo se modificó tras al conocer nuevos elementos teóricos, sino también porque el discurso de ellas se transformó debido a que la exaltación de la libertad, autonomía, independencia, comenzaron a mermar ya que las preocupaciones que posteriormente ellas comenzaron a tener estaban influidas por una transición de edad. Los treinta años resultaron ser un parte aguas para que comenzaran a concebir que necesitaban volverse mujeres maduras al contemplar casarse y formar una familia, en este sentido, me pregunté ¿dónde había quedado el discurso de la autonomía?, ¿qué era lo que ellas comprendían por autonomía, éxito, independencia?

Ante este panorama, identifiqué que el género se encontraba presente en la realidad de estas mujeres, intentar reflexionar sobre la sexualidad requería partir del análisis sobre ellas como parte de una cultura de género, elemento del cual decidí partir para desarrollar mi reflexión. Por cuestiones de tiempo, abordar la sexualidad de estas mujeres no me fue posible, sin embargo, intenté responder a la pregunta que orientó mi trabajo en relación a los elementos que intervienen en la configuración de la cultura de género de estas mujeres que las orienta a un posicionamiento tendenciosamente diferenciado en relación a otras mujeres insertas en dicha cultura, en este sentido, siguiendo la propuesta de Michel Foucault, y dados los cambios, me pareció oportuno llevar a cabo una genealogía para comprender cómo es que las mujeres habían llegado a ser lo que son y cómo había sido su proceso de subjetivación, por este motivo, inicié en el primer capítulo precisando el significado de la categoría mujer. Es importante mencionar que como parte de mi proyecto de investigación, había indicado que analizaría las narrativas en torno al placer, sin embargo, caí en cuenta que no eran las narrativas las que retomaría como herramienta metodológica debido a que, retomando la propuesta de Michel Foucault, existen discursos los cuales influyen en la construcción de los sujetos y dichos discursos tienen intenciones particulares que es preciso analizar. De esta forma, presté atención a la manera en que se habla de las mujeres en la contemporaneidad y retomé los discursos hegemónicos que las mismas mujeres de la investigación interpelaron. Si bien, atender la propuesta del autor y considerar su metodología para la investigación que estaba llevando a cabo, sirvió para desbaratar los nudos que había realizado por proyecto, debo mencionar que tampoco efectué una genealogía en los términos que Foucault propuso, sin embargo, todo este panorama auxilió a en el esclarecimiento de lo que

estaba encontrando como parte de la realidad de éstas mujeres.

A través de las aportaciones de Judith Butler, llegué al entendido de que las reflexiones en torno al sujeto mujer no se encuentran concluidas, principalmente porque ha sido un error definirla bajo parámetros universales ya que, existen distintas experiencias o contextos que permiten evidenciar la presencia de las mujeres, en plural, con disímiles maneras de definirse. Con estos primeros elementos, me pregunté cómo es el ser mujer para las jóvenes en las que se centró la investigación.

Al respecto quisiera mencionar tres puntos, el primero tiene que ver con los discursos. Teresa de Lauretis explicó que en los discursos existen representaciones con carácter hegemónico en torno a las mujeres y a los hombres, las cuales son interpeladas por los sujetos mediante distintas tecnologías. Una representación no sólo remite a una imagen, sino también expresa sentidos sobre cómo deben ser los comportamientos y las formas de pensar de los sujetos. A través de los discursos y las imágenes que las mujeres de la investigación refirieron, pude precisar que ellas han interpelado sentidos hegemónicos en torno a la mujer, el cual se ha acompañado de otras discursividades como el éxito, la autonomía o la independencia, en ningún momento hemos apreciado otra forma alternativa sobre el ser mujer que haya sido interpelada por ellas, más bien, nos encontramos ante la modernización de los mismo sentidos en torno al género que han prevalecido a lo largo de los años, lo interesante de este punto es que, dicha hegemonía discursiva interviene directamente en el género, lo que provoca que existan o prevalezcan roles creados para mujeres tanto como para los hombres. Ellas no se encuentran bajo el entendido de reflexionar sobre las consecuencias que lo anterior tiene, aparentemente podría haber la posibilidad debido a que ellas se involucran en distintos ámbitos de socialización que les permite crear nuevas experiencias, como el de la educación pero esto no garantiza que ellas adquieran las herramientas o los medios para poderse definir de una manera disímil, por el contrario, nos encontramos ante la reproducción modernizada de una representación en torno a la mujer vinculada con el papel que debe desempeñar al ser la hija, la esposa y la madre. Si puedo decirlo en otros términos, en el contexto de estas mujeres, existe una fuerte influencia sobre un *deber ser* de la mujer la cual se establece a través de los discursos y las experiencias de otras mujeres, como sus madres, lo que me lleva a pensar en que, ellas se definen como diferentes debido a que tienen la posibilidad de mantener una movilización social pero tampoco es un hecho que marca una distancia significativa en cuanto



al tipo de vida que han tenido sus madres, al ser uno de sus referentes principales.

Me parece que al inicio de la investigación, me encontré con mujeres que buscaban otros elementos para definirse a sí mismas, algo diferente a lo que conocían de sus madres u otras mujeres cercanas, sin embargo, dentro de su propio contexto, los elementos que reproducen su cultura de género en esencia continúan bajo la misma lógica en cuanto a la posición y definición de hombres y mujeres pero sólo que estos elementos van modificándose conforme el tiempo y los espacios. Me parece que estas mujeres pese a la intención de describirse de otra forma, no consiguieron generar la reflexión necesaria sobre sí mismas que las llevara a comprender la manera en que estaban organizando su cotidianidad y la forma en que querían vivir en el futuro, de esta forma, comprendo que cuando las conocí, mantenían la intención de encontrar una mejor forma de vida pero que pese a los esfuerzos, lo que deseaban encontrar estuvo condicionada a la presencia de otro masculino. De esta forma, en las entrevistas que les realicé y a través de las observaciones que llevé a cabo, identifiqué que ellas comenzaron a hablar de otra forma sobre sí mismas cuando encontraron a una pareja estable bajo los criterios que la heteronorma indica. Hasta que encontraron a la pareja que consideraron ideal, iniciaron a observarse cambios en ellas, sus padres indicaban que ya estaban *sentando cabeza, estaban actuando maduramente*, por otro lado, ellas comenzaron a sentirse satisfechas consigo mismas porque ya no estaban bajo la lógica de buscar y definirse, ahora ya encontraban en vías a una mejor vida y a otro reconocimiento de sí mismas como mujeres maduras. Tal parece que la etapa previa al encontrar una pareja estable fue de preparación, de gozar lo que después ya no podrán por los roles que desempeñarán al ser esposas o madres.

Cuando comencé a concluir la investigación pude precisar que en la etapa de las mujeres antes de los treinta, sus preocupaciones se dirigían hacia llegar a ser una mujer con pareja, viviendo una vida libre de preocupaciones económicas, sintiéndose enamoradas y buscando un complemento afectivo, lo cual me hace pensar que durante su etapa de juventud, no existía una definición consciente sobre sí mismas, por lo contrario, su búsqueda radicó en encontrar los elementos para definirse como una mujer satisfecha consigo misma, siendo novia, esposa, madre pero no autónoma en los términos que ellas expresaron. Parece que en últimos términos, la autonomía y la independencia que ellas buscaban y dijeron encontrar, les implicó más problemas que beneficios.

Por otro lado, como un segundo punto, quisiera hacer mención a la dependencia y a la heterónoma latente en sus discursos así como en sus prácticas. Si bien, ellas tenían presente en sus discursos el lograr una autonomía y conseguir el éxito, entre líneas encuentro que lo anterior es un juego difuso porque también da cuenta de una dependencia que han hecho una forma de vida y que desean continué generándose. Principalmente, en el capítulo dos, intenté reflexionar al respecto y encontré que la búsqueda de una pareja resulta ser el medio que continué fomentado su dependencia hacia alguien. Las figuras cambian, primero son los padres, después un novio y por último un esposo pero prevalecen bajo la lógica de tener a alguien o algunos que resuelvan sus necesidades, ellas por sí mismas, no resuelven todas sus eventualidades. Considero que independientemente de lo anterior, el punto que me llevó al estudio de estas mujeres fue que en un primer momento ellas se percibían como diferentes y con ello, su discurso parecía encajar respecto a sus prácticas y formas de pensar, sin embargo, siguiendo con su propio discurso, llegó el momento en que en que revaloraron su feminidad en términos convencionales y por lo tanto, sus ideas y sus prácticas adquirieron sentido a través de esa feminidad convencional. En este sentido, hablar de autonomía requiere precisión y de distintos cuestionamientos, ¿ante qué son autónomas?, ¿para qué nombrarse como independientes? Estos podrían ser discursos con efectos temporales que se mezclan con su condición de edad. Al principio de la investigación, el factor edad no resultaba ser algo que las preocupara y por lo tanto, decían tener la posibilidad de llevar a cabo todo lo que tuvieran en mente, es por eso que la autonomía y la independencia encajaban en sus enunciaciones y prácticas pero tal vez sea posible pensar que estas nociones dirigieron a estas mujeres hacia una normatividad que posteriormente adquirió mayor sentido. Cuando la edad comenzó a preocuparles, todo lo anterior perdió sentido y ahora, su éxito se encaminó hacia conseguir una pareja y lograr conformar una familia para que ellas pudieran describirse como mujeres completas. De esta forma, apreciamos que sus comentarios, siempre se encontró presente la noción de querer que alguien les diera un lugar, como si por ellas mismas no pudieran obtenerlo. En este sentido pienso que, el tiempo que dedicaron a describirse y hacer que fuera posible lo que ellas nombraron como libertad, fue una etapa que estuvo orientada hacia la búsqueda de esa persona que les diera un lugar y sobre todo, fue una etapa que implicó la llegada de un nuevo momento en donde ellas contemplarán que lo que hicieron anteriormente ya no podrá efec-

tuarse a futuro. Me parece que a lo largo de la investigación, mediante las diversas anécdotas relatadas, los eventos que me tocó observar, las circunstancias difíciles por los que estas mujeres pasaron, entre líneas, se apreció una gran preocupación para valerse por sí mismas, sin duda, existió el intento para hacerlo, pero finalmente buscaron los medios efectivos y rápidos para solventar sus eventualidades, no fue un esfuerzo personal más bien, consistió en reconocer que la vida independiente fue gratificante porque tuvieron la oportunidad de divertirse y conocer a diferentes personas o lugares sin la preocupación de rendir cuentas a sus padres como si hubieran seguido viviendo con ellos pero finalmente, mantener ese tipo de vida fue complejo para ellas, en este sentido, observamos casos en donde las mujeres prefirieron volver a la casa de sus padres o comenzaron a considerar que el matrimonio no era una mala opción aunque anteriormente pensaron lo contrario.

Bajo este panorama, también encuentro que la manera en que organizan su cotidianidad y sus formas de pensar fueron orientadas por una heteronormatividad estructural. Witting (2005) estableció que existe un pensamiento heterosexual en donde no sólo se define la existencia binaria de los sujetos sino también implica una forma de socialización y de organización. En el contexto de estas mujeres, se encuentra marcada una heterónoma presente en sus pensamientos que no está siendo cuestionada por ellas, en este sentido, observamos en el segundo capítulo que estas mujeres efectivamente conocieron a nuevos chicos como ellas deseaban pero la manera en que establecían sus relaciones estuvo en función a los roles que la heteronorma establece, es así como el ser cortejadas, esperar la caballerosidad del otro, que el prospecto para novio se esforzara por ellas, fueron los principios que regían la manera en que ellas actuaron. El saber que un chico podía desempeñar esos papeles las colocaba en la posición que decían no querer, la cual consistía en olvidar sus principios de autonomía y relegar su presencia en función al otro masculino.

Para complementar lo anterior, el tercer punto que deseo mencionar tiene que ver con la cultura de género. En el entendido de que existe un pensamiento heterosexual que influye en la existencia de los sujetos con género, Elsa Muñiz (2009) explicó que bajo estos principios se desarrolla una cultura de género la cual puede variar según los contextos. Después de precisar todo lo anterior, lo que intenté desarrollar en esta investigación, fueron las piezas que conforman y materializan la cultura de género de las mujeres jóvenes en las que se centró el proyecto. La forma en que se definen a sí mismas éstas mujeres en ningún momento pretende mante-

ner una postura contestaría ante la heterónoma más bien, funcionan a partir de la organización binaria y normada de su contexto, de la cual también obtienen provecho, debido a que en distintas ocasiones tienen a victimizarse con la intención de obtener algún fin, o aprovechan su condición de mujer para que algunas acciones sean realizadas por otros pero de las cuales ellas gocen de los beneficios.

Considero que cuando me encontré con estas mujeres, existía la intención de cada una en pensar en su propia condición para imaginar qué es lo que querían en su futuro y cómo actuar en el presente, sin embargo, este proceso no trascendió, sus dinámicas cotidianas, las personas con las que mantienen contacto, los ámbitos en los que se involucran, pese a que sean diversos, no son ajenos a la forma de organización que he mencionado y por lo tanto, tampoco incitan a la reflexión sobre la condición de la mujer. Entonces, si no se pueden llevar a cabo esas posibilidades que inciten a la reflexión ¿Qué elementos se encuentran entrelazados en la cultura de género de estas mujeres que las orienta hacia una condición de segundo orden que ellas mismas desean mantener?

Podría reconocer principalmente dos, la condición de edad que socialmente marca etapas, momentos, formas de conducirse y opciones pero que al mismo tiempo limita y organiza la vida de las mujeres. Por otro lado, se encuentra las condiciones económicas. Habrá que recordar que, utilicé el término de condiciones económicas como un elemento que me auxilió en la definición contextual de estas mujeres pero más que eso, también encontré que es un factor importante porque a partir de su situación socioeconómica ellas han elaborado estrategias con la intención de mejorar esas circunstancias, de esta forma, los medios para llevar a cabo estos fines recaen en el trabajo y en el matrimonio, dando más peso a ésta última. Consiguiendo estos objetivos, no sólo se espera que exista alguien más que económicamente también ve por ellas sino que el estatus de las mujeres espera transformarse, por este motivo, considero que en la cultura de género de estas mujeres, el matrimonio, más allá de representar una unión afectiva, también resulta ser una estrategia que mantienen latente la dependencia y la imposibilidad de llevar a cabo un proceso autónomo que permita la definición del sujeto mujer. De esta forma, desde el momento en que estas mujeres exaltaron la necesidad de conocer a nuevos chicos, estuvo presente el sentido de la convivencia como una estrategia para reconocer al prospecto idóneo que fuera capaz de provocar el asenso social que ellas habían buscado. En el momento en que intento concluir la investigación, encuentro que la preocupación de

la edad, al sentirse grandes como para seguir actuando como jóvenes que acuden de fiesta en fiesta y concluyendo su vida universitaria, la cual justificaba la forma de vida lúdica que tenían por estar en una etapa de formación, estas mujeres dicen encontrar mayor estabilidad emocional, algo que necesitaban, porque la mayoría en el presente tiene una pareja con la cual están contemplando generar una unión duradera a través del matrimonio. De esta forma, escucho comentarios como no es el gran galán pero me quiere, no será la persona más expresiva pero es fiel, no habrá estudiado pero sabe trabajar, elementos que nos permiten reflexionar en que como parte de una cultura de género, estas mujeres continúan esperando que su pareja satisfaga las necesidades de las dinámicas heteronormadas; hombres fieles, proveedores, no importa que no reúnan los requisitos que en algún momento estas mujeres plantearon en el caso de querer una pareja, lo importante radica en que mantengan una mayoría de esos principios.

Bajo estas reflexiones, considero que la hipótesis que en un principio planteé resultó ser distante a lo que encontré en la realidad de estas mujeres debido a que no existe una supuesta transgresión de ellas a la normativa heterosexual sino más bien, existe una modernización de dispositivos que refuerzan los modelos normativos de la heterosexualidad los cuales no son cuestionados por ellas. por otro lado, también planteé que como parte de sus discursos se apreciaba la intención de retrasar su inserción al mundo adulto, en este sentido, puedo indicar que al inicio de la investigación no existió una preocupación latente por definirse como mujeres adultas, más bien, durante este periodo, se presentó la necesidad de vivir todo lo que posteriormente ya no podrán realizar, como el salir con sus amistades en un fin de semana para disfrutar de la vida nocturna, la situación se modificó cuando al acercarse los treinta socialmente representó una crisis por considerar que lo que habían hecho anteriormente no les había dado los resultados que esperaban, por este sentido, comenzó a existir la necesidad de buscar el ingreso a la forma de vida que ellas consideran adulta, lo cual significa que mucho de ello depende del describirse como mujeres con una relación estable, la cual anteriormente no pudieron mantener y en vías a formalizar su compromiso con su pareja. En este sentido, la inserción al mundo adulto resultó necesaria pero habrá que pensar que dicha inserción no se generó bajo los principios que en un primer momento indicaron sobre la autonomía y la independencia, podrían apreciar que su propia definición ha dependido de otros más, como sus padres, novios o incluso amistades, en este sentido, podría indicar

que la condición de estas mujeres se desarrolla bajo la lógica de una eterna infancia, donde se presenta una dependencia más no de una autonomía.

Dar cuenta de los elementos antes planteados no es una labor que considero netamente concluida. Al intentar terminar la investigación pude comprender el porqué las feministas durante mucho tiempo se han preguntado quién es el sujeto mujer y porqué históricamente no es posible hablar del devenir del sujeto mujer. Me queda claro que la intención no consiste en victimizar a las mujeres sino más bien, reflexionar en los elementos presentes en su contexto que no posibilitan el devenir, para el caso de la investigación, he dado cuenta de algunos y de la manera en que la condición de género se entrecruza con otras variables como es el caso de la edad y la situación económica lo cual me lleva precisar que en la cultura de género de estas mujeres se continúan reproduciendo con gran fuerza una representación hegemónica en torno a la mujer que después de ser interpelada, también es usada, en muchas ocasiones, de forma consciente por estas mujeres. Al principio y por sugerencias de los asesores del proyecto, me parecía radical pensar en un proceso de eterna infancia que podría encontrar en estas mujeres pero ahora, intentando concluir, comprendo que pese a los distintos avances en materia de equidad y de inserción de las mujeres en distintos ámbitos acorde a las sociedades modernas, podemos inferir que esto no garantiza el devenir del sujeto mujer, por el contrario, se reproducen sentido universales en torno a ellas como el vincular a la mujer con el hogar o la maternidad.

Indudablemente, al intentar dar por concluida ésta investigación, me doy cuenta que existen partes en las que desearía profundizar más. Considero que lo interesante de toda investigación es que nos encontramos con más elementos para el análisis, los cuales provocan que una investigación nunca sea concluida. Uno de esos elementos tendría que ver con la sexualidad de las mujeres. Por cuestiones de tiempo, no me fue posible precisar la manera en que todo lo anterior intervine en la sexualidad de estas mujeres y una opción interesante podría radicar en utilizar el concepto propuesto por Michel Foucault en torno al dispositivo de la sexualidad para dar cuenta de la forma de otra forma en que se construye el sujeto mujer en la actualidad. Por otro lado, para el caso del estudio de las mujeres, la precisión de las tecnologías de género y su interpelación remitirían a un análisis mucho más profundo, del mismo modo, sería interesante encontrar y reflexionar sobre otros elementos presentes en las culturas de género, para el caso de esta investigación,

sólo retomé una parte centrada en su economía, la edad, el estatus, la forma en que se reproduce el sentido del ser mujer, así como los discursos hegemónicos que nos dan cuenta de lo anterior pero como bien precisa Elsa Muñiz, el género se reproduce constantemente y de distinta forma en las distintas sociedades.

Aunque la investigación terminó siendo algo totalmente diferente a lo planteado en un principio, considero que mis hipótesis no resultaron ser tan distantes en relación al retardo de la inclusión al mundo adulto pero también encuentro que realmente existe una heterónoma que organiza la vida de éstas mujeres. Espero que con lo desarrollado, haya podido dar cuenta de forma más profunda sobre estos elementos.

## BIBLIOGRAFÍA:

- Alcoff, L. (1988). Feminismo cultural versus pos-estructuralismo: la crisis de la identidad en la teoría feminista. *Feminaria* , 1-18.
- Boria, A. (2009). *El discurso amoroso. Tensiones en torno a la condición femenina*. Argentina: Comunicarte.
- Braidotti, R. (2004). *Feminismo, diferencia sexual y subjetividad nómada*. Barcelona: Diferencias.
- Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós.
- Butler, J. (1990). *Género en disputa*. España: Paidós.
- Flax, J. (1987). Posmodernismo y relaciones de género en la teoría feminista. *Feminaria* , 1-14.
- Foucault, M. (1982). El orden del discurso. *Archivo de Filosofía num. 4* , 7-9.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad 1: La voluntad del Saber*. Barcelona: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *Historia de la sexualidad 2. El uso de los placeres*. España: Siglo XIX.
- Foucault, M. (2010). *La Arqueología del Saber*. México: Siglo XXI.
- Illouz, E. (2009). *El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Madrid: Katz.
- Lauretis, T. d. (1999). *Diferencias. Etapas de un camino a través del feminismo*. Madrid: Horas.
- Lauretis, T. d. (1989). La tecnología del género. En *Technologies of gender, Essays on Theory, Film and Fiction* (págs. 1-30). Londres: Macmillan.
- Levi-Strass, C. (1949). *Las formas elementales de la vida religiosa*. Barcelona: Paidós.
- Lipovetsky, G. (1999). *La tercera mujer*. Barcelona: Anagrama.
- Loeza, S. (2000). Clase media y democracia. *Redalib* , 77-82.
- Muñiz, E. (2002). *Cuerpo, representación y poder. México en los albores de la reconstrucción nacional, 1920, 1934*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.



- Muñiz, E. (2009). Del feminismo combativo al feminismo líquido. La historia reciente de un sueño añejo. En E. Muñiz, *Lo personal es político. Del feminismo académico a la presencia política*. (págs. 19-43). México: Eón.
- Olea, A. (2012). El espejismo del ascenso en la socialización de la violencia de género. *Redalyc* , 75-88.
- Ortner, S. (1979). ¿Es la mujer con respecto al hombre lo que la naturaleza con respecto a la cultura? En O. Harris, *Antropología y Feminismo* (págs. 109-131). Barcelona: Anagrama.
- Reyes, M. L. (2005). *Jóvenes corazón gay en la Ciudad de México*. México: BUAP.
- Torres, D. J. (2013). *Pornoterrorismo*. México: Sur.
- Vargas, G. (2012). *Conéctate*. México: Santillana.
- Witting, M. (2005). *El pensamiento heterosexual*. Madrid: Egales.

