



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

Propuesta didáctica

**“Implementación de estrategias didácticas a partir de la comprensión lectora
para mejorar la ortografía en estudiantes de secundaria”**

PARA OBTENER EI GRADO DE

DIRECTORA:

Dra. María Selene Alvarado Silva

LICENCIADA EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

PRESENTA

ALICIA ESCOBAR MÉNDEZ

Puebla, pue. 31 de marzo de 2023

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por darme salud, fuerza y paciencia para lograr este trabajo. También a mis padres Teresa Méndez Padilla y Manuel Escobar Chacón que, aunque ya no están conmigo físicamente siguen estando en mi pensamiento y corazón. Con su gran amor y cada palabra que me dieron fortalecieron la credibilidad en mí.

A mi familia y amigos que han creído siempre en mí y con una palabra o un gesto me han impulsado en conseguir mis metas pese a las circunstancias.

A la Lic. Paz Diéguez Delgadillo y la Dra. María Selene Alvarado por brindarme su apoyo y conocimientos para realizar esta propuesta didáctica.

A mis animalitos que han sido mis compañeros y consejeros simbólicos, reflejando en ellos el gran cariño a través de su compañía.

DEDICATORIA

Les dedico este trabajo "Propuesta Didáctica "a mis padres que han sido mi motor. Los amo y no me cansaré de honrarlos cada momento brindándoles este esfuerzo.

ÍNDICE

Introducción	1
Capítulo I	13
1.1 Importancia de la escritura	13
1.2 Error Ortográfico	13
1.3 Consideraciones ortográficas según la Real Academia Española	15
1.4 Importancia de la lectura	17
1.5 Niveles de comprensión lectora	21
1.6 Ejes en la interpretación de textos	22
1.7 Autores que sustentan la propuesta didáctica	23
Capítulo II	33
2.1 Generalidades de la Institución	33
2.2 Aspectos generales	35
2.3 Misión	40
2.4 Visión	40
2.5 Propuesta didáctica	41
Capítulo III	43
3.1 Primera Etapa	43
3.2 Segunda Etapa	54
3.3 Tercera Etapa	54
3.4 Cuarta Etapa	57
3.5 Quinta Etapa	57
3.6 Aportaciones recientes para mejorar la ortografía	62
3.7 Resultados Obtenidos a partir de las estrategias ortográficas realizadas a los estudiantes de Secundaria	67
3.8 Conclusiones	76
3.9 Bibliografía	80
Capítulo IV	85
4.1 Anexos	85

INTRODUCCIÓN

Es preocupante saber que el sistema educativo en México no ha alcanzado los logros esperados en las materias básicas como matemáticas y español de todos los niveles. La pregunta estriba en saber ¿Qué nos falta para conseguirlo? Se han implementado diferentes modelos con el propósito de que el alumno tenga un avance verdaderamente significativo en el desarrollo intelectual y social, pero es evidente que no han funcionado. Actualmente el modelo que se lleva, se rige por competencias basándose en cuatro saberes: El pensar, desempeñar, interpretar y actuar, el cual, son un conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes y valores (SEP, 2010). Con la nueva reforma a planes y programas, se instituyó este modelo por competencias, primero se dio en secundaria desde el 2006, aunque empezó en el 2004 con preescolar y terminó en el 2009 con primarias. (Quiroz Estrada, 2006)

A pesar de todo lo que se ha venido dando los avances son poco alentadores, pero se tiene fe que progrese este modelo. Se sabe que en el ámbito educativo los procesos de lenguaje y razonamiento matemático son cada vez menos prósperos. Son áreas básicas que se deben desarrollar en el alumno y que cada día se han visto más lejanas. Por ello, fue en ese proceso de lenguaje que voy a basar mi Propuesta Didáctica, tomando como referente la materia de español en el nivel de secundaria, específicamente con tercer año, llevando como plataforma los estándares curriculares del español que se agrupan en cinco componentes:

Procesos de lectura e interpretación de textos.

Producción de textos escritos.

Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.

Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.

Actitudes hacia el lenguaje.

(Sep, 2011)

Es evidente que en pleno siglo XXI existen diferentes motivos que alteran la comprensión lectora en los jóvenes. Las grandes deficiencias en cuanto a la coordinación de ideas y ortográficas marcan la tónica de complejidad en sus redacciones. Esto depende de la formación académica, social y psicológica del adolescente. Debido a ello la falta de interés visual y auditiva hacia la lectura hace que el alumno no ponga esmero en darse cuenta de lo que escribe y menos el grado de intensidad sonora que puede emitir (leer), distorsionando por ende la pronunciación de la palabra y por consecuencia su significado, quedando en evidencia como falta ortográfica.

Otro factor que entorpece la buena escritura son las TICS (tecnologías de la información y la comunicación). Aunque las TIC son de gran ayuda para el alumno, en algunas ocasiones los puede limitar, ya que desgraciadamente las computadoras corrigen los textos por medio del ícono, dejando al joven un menor grado de comprensión.

Por todo lo expuesto anteriormente, surge la necesidad de desarrollar estrategias ortográficas para mejorar en el alumno la habilidad en la comprensión lectora.

Justificación

Se considera que la educación debe encaminarse a mejorar las habilidades expresivas y comprensivas en los alumnos, es decir, al desarrollo de sus competencias comunicativas que les permitan expresarse adecuadamente, tanto oral como escrito en diversas situaciones.

El objetivo de la materia de español en secundaria plantea que el educando debe ampliar las habilidades y profundizar los conocimientos adquiridos en la educación primaria y debe

conocer las opciones educativas en las que puede continuar, o bien, en su caso, que reciba capacitación para su incorporación a la fuerza de trabajo. (Sep, 2011)

Lamentablemente el resultado de dicho objetivo no se ha concretado, ya que la realidad refleja un panorama que a duras penas el alumno puede enfrentarse a este mundo globalizado. Pocos jóvenes logran escribir correctamente y a comprender lo leído.

En la práctica profesional me he dado cuenta de esta carencia que se debe de reparar en forma inmediata, es difícil pero no imposible mantener un buen nivel de comprensión lectora en el alumno ya que se requiere de un alto grado de observación y asimilación en los contenidos, pero a su vez de una calidad ortográfica que no entorpezca la captación intencional del texto, porque ésta rige el sistema de escritura. Es por eso que el mal uso de la ortografía en los jóvenes afecta en gran medida la comprensión lectora.

Las ideas que marca la Secretaría de Educación Pública (SEP) en los objetivos de la materia de español son claras y precisas, pero desgraciadamente el rendimiento escolar, es decir, los resultados educativos no son lo esperado en nuestro país a pesar de las reformas que se han venido implementando, nos falta bastante para llegar una educación más clara y elevada como en Finlandia.

Alcances

Se espera con este trabajo que una vez terminado el análisis de la propuesta didáctica los resultados obtenidos sean favorables, es decir, que los alcances para lograr dicho objetivo sean contundentes en el buen uso de la escritura (ortografía) y su manejo en la comprensión de ésta, creando en el alumno conciencia en el acto de escribir.

Cabe señalar que en cuanto al marco teórico se requirió de información valiosa que sustenta este trabajo lo cuales fueron los siguientes:

Sincronía Educativa

Es preciso enfatizar la importancia que marca la educación en todos los ámbitos ya que en los últimos años ha sido transformada e incluso cuestionada el proceder de ésta. Hablar sobre educación nos remite centrarnos en el ámbito pedagógico que no es más que el conjunto de normas, leyes y principios que regulan este proceso.

Antiguamente se pensaba que la educación giraba sólo en el hecho de informar conocimientos o transmitirlos de forma repetitiva o memorística e imitativa, pero la didáctica ha evolucionado consideradamente y es “una disciplina científico-pedagógica” que tiene como objeto de estudio los procesos enseñanza – aprendizaje que son la base para que nuestra educación sea pertinente y eficaz.

Actualmente para orientar o guiar al discente (alumno) se necesita tener una didáctica sólida que fortalezca, motive y de movimiento al actuar pensante del alumno.

Primeros acercamientos a la didáctica. Las siguientes aportaciones didácticas son la evidencia del crecimiento educativo que hemos tenido. Los primeros contactos a la didáctica fueron grandes aportaciones que en la actualidad nos han ayudado y marcado en este recorrido educativo, tales contribuciones son:

El eminente retórico y pedagogo hispanorromano Marco Fabio Quintiliano estableció principios de educabilidad, interés, juego, motivación moral (confianza, emulación, alabanza y recompensas...), repetición y labor del profesor.

San Agustín de Hipona o san Agustín o Aurelius Augustinus Hipponensis (354-430), desarrolló el modelo de enseñanza catequética, basado en la forma interrogativa con una respuesta prevista y dogmática, definiendo los pasos de la lección sistemática.

San Isidoro de Sevilla (560-636), eclesiástico católico y arzobispo de Sevilla, en su obra “Etimologías” fundamenta la didáctica de los contenidos. Publica el primer diccionario

etimológico y enciclopédico de nuestra civilización (601). Fue considerado el hombre más sabio de su tiempo.

Juan Luis Vives (1492-1540), pensador español, rompe con el modelo formalista escolástico.

Huarte de San Juan (1539-1591), psicólogo, médico y filósofo español, desarrolla la didáctica diferencial.

Sin embargo, es Wolfgang Ratke (1571-1635), educador alemán y maestro de Juan Amós Comenio, quien en su obra *Aphorismi Didactici Praecipui* (1613) utiliza por primera vez, el término “*didáctica*”, refiriéndose a ella como un aprendizaje intuitivo de la realidad, basado en la inducción, la psicología, la ausencia de coacción y la experiencia.

Consolidación de la didáctica. Juan Amós Comenio (1592-1670), filósofo, teólogo y pedagogo checo. Acentúa la importancia de lo metodológico y aparece la primera concepción didáctica gracias a lo cual, durante mucho tiempo, la didáctica será entendida como sinónimo de enseñanza. También desarrolla los métodos específicos para cada materia (didácticas especiales), diferenciándolos de la Didáctica General y quien confiere importancia a los recursos didácticos, uniéndolos a la intuición. Es considerado como el punto de partida de la construcción de la Didáctica gracias a su obra “*Didáctica Magna*”, publicada en 1640. En ella plantea algunos principios clásicos, como que:

La didáctica es una técnica y un arte.

La enseñanza debe tener como objetivo el aprendizaje de todo por parte de todos.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje deben caracterizarse por la rapidez y la eficacia, así como por la importancia del lenguaje y de la imagen.

Juan Jacobo Rousseau nació en Ginebra (1712 – 1778). Fue grabador, preceptor, escribiente y compositor de música, se le considera como el poeta del romanticismo, aboga

por la individualización de la enseñanza, el funcionalismo y el paidocentrismo junto con dos pedagogos, uno suizo y otro alemán. Johann Heinrich Pestalozzi (Zúrich, 1746 - 1827) conocido como Enrique Pestalozzi y con Friedrich Fröbel o Froebel (Oberweissbach, Turingia, 1782 - 1852), creador de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia, llamado "el pedagogo del Romanticismo", establece los principios de intuición, gradación, aplicación y actividad lúdica que incidirán posteriormente en el concepto actual de la Didáctica.

Johann Friedrich Herbart (n. Oldenburg, 1776 - 1841) filósofo, psicólogo y pedagogo alemán, fundamenta la construcción científica de la Pedagogía . Pretende la "construcción del espíritu" y su eficacia viene dada por la aplicación de los pasos formales del proceso: claridad, asociación, sistema y método, potenciando, por tanto, el papel del profesor.

Autores como Giovanni Gentile (1875-1944), Lombardo-Radice (1879-1938), Wilhelm Dilthey (1833-1911), Paul Gerhard Natorp. (1854-1924) o Eduard Spranger (1882-1963), plantean que la Pedagogía entronca en la filosofía, dado su carácter de ciencia del espíritu.

Otros como Alexander Bain (1818-1903), Alfred Binet (1857-1911), Raymond Buyse (1889-1935), Juan Demoor y Jonckere Tobie (1925), Wilhelm Lay (1862-1926) o Ernesto Neumann (1862-1915) buscan el estudio de la educación como objeto de análisis empírico y positivo.

Para el siglo XX irrumpen con fuerza aportaciones de diversos campos como la Psicología, la Sociología o la Medicina, que provocan corrientes psicológicas, sociológicas o médicas como las siguientes, desde:

La Psicología, (Pavlov, Guthrie, Thorndike, Skinner, Ausubel, Vigotsky)

La Pedagogía (Dewey, Claparede, Piaget)

La Filosofía (Mounier, Garcia Hoz)

La Sociología (Cousinet, Kerschensteiner, Makarenko, Apple)

La Teoría de la Información y General de Sistemas, (Bertalanfy)

La Teoría de la Comunicación (Rodríguez, Diéguez)

La escuela nueva

Para el Siglo XXI se aboga por una didáctica que sea posible valorizar las aportaciones más significativas de la tradición pedagógica y de la experimentación metodológica avanzada, y además que:

Actualice críticamente a los más ilustres de la educación: Dewey, Montessori, Freinet, Decroly, Piaget, entre otros.

Sustituya la didáctica tradicional y la activa, por medio de un modelo didáctico teórico y empírico, de naturaleza, problemática y crítica.

Rectifique la pasividad del estudiante y la sobre actividad centrada en el alumno.

De la Herrán, A. (2008).

(Pruzzo)

Objetivos generales de la materia de español en los diferentes niveles educativos.

Con el fin de observar los logros que se deduce, deben alcanzarse hasta llegar al bachillerato, en la tabla 1 se muestran los objetivos sólo de la materia de español por cada nivel escolar.

TABLA 1. OBJETIVOS DE LA MATERIA DE ESPAÑOL POR NIVEL ESCOLAR

PREESCOLAR	PRIMARIA	SECUNDARIA	BACHILLERATO
------------	----------	------------	--------------

<p>Propiciar el desarrollo integral y armónico de las capacidades afectivo-social, física y cognoscitiva del niño atendiendo a las características propias de su edad y a su entorno social.</p> <p>Con la aplicación de dicho objetivo, se logra que el niño desarrolle mediante el lenguaje formas de expresión creativas de su pensamiento y de su cuerpo.</p>	<p>Comprender y expresar, con progresiva corrección, textos orales y escritos en lengua castellana</p> <p>Desarrollar de manera integral la personalidad de educando, así como sus facultades de razonamiento y abstracción.</p> <p>Formar y acrecentar en él su capacidad de comunicación y relación social.</p>	<p>Utilizar el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales.</p> <p>Emplee la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones.</p> <p>Identifique problemas, formule preguntas, emite juicios y proponga diversas soluciones.</p> <p>Seleccione, analice, evalúe y comparta información proveniente de diversas fuentes y aproveche los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.</p>	<p>El saber escuchar, hablar, leer, escribir y reflexionar de tal manera que el alumno incremente su dominio del idioma español y que contribuyan al desarrollo de las competencias establecidas en el campo disciplinar de la comunicación enmarcada en una tipología de textos orales y escritos.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Construcción personal a partir de planes y programas de SEP

Sep. (1993), Sep. (2006), Sep. (2011).

Quiroz Estrada, R. (2006).

(Zorrilla)

(Murillo Paniagua, 2008)

Programas del Bachillerato General Estatal. (s.f.).

Los objetivos que propone la Secretaría de Educación Pública (SEP) son cabales, propicia elevar la calidad de la educación nacional por medio del reconocimiento e impulso a la profesionalización del magisterio y refuerza el interés por la actualización, capacitación y superación, así como la acreditación de cursos de mejoramiento académico. Aunque cada nivel escolar intenta darle seguimiento a los planes y programas es evidente que existen deficiencias que hay que identificar.

Reforma Educativa en Secundaria

Históricamente se han implementado tres reformas educativas con el propósito de mejorar la educación, construyendo una política para la educación con el fin de generar aprendizajes, pero todos enfocados al cambio en planes y programas y a los métodos de enseñanza, tanto la de 1972 -73, 1993-94 y 2008–2011 ahora, se pretende que en el 2015 se establezca otra reforma, por ello en este proceso del 201-2015 SEP, está recibiendo sugerencias pero no dirigidas a los planes ni a los métodos de enseñanza, ahora se intenta orientarlas al desarrollo profesional docente.

La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) se concretó en atender los retos que enfrenta el país mediante la formación de ciudadanos íntegros y capaces de desarrollar todo su potencial entre los diferentes niveles educativos. En los planes y programas de estudio, pretende vincular los contenidos de los tres niveles: preescolar, primaria y secundaria; en el que se establece un nuevo perfil de egreso (reforma 2006) para las distintas modalidades del nivel secundaria. La reforma empezó en preescolar (2004), secundaria (2006) y, por último, en el (2009) primaria.

Ésta reforma al programa se llevó a cabo porque llegaron a la conclusión que el desinterés de los alumnos por aprender durante su estancia en la secundaria se relaciona con programas de estudio saturados, prácticas de enseñanza que priorizan la memorización sobre la participación activa de los estudiantes, y el bajo rendimiento en la aplicación de exámenes.

Por tal motivo la nueva reforma especifica que los alumnos aprendan (aprendizajes esperados), con propuestas claras de integración entre las asignaturas (transversalidad), favoreciendo la aplicación del enfoque y, lo que es más importante, que contribuya a que comprendan y apliquen los conocimientos adquiridos. SEP. (2010).

Esta propuesta curricular plantea el desarrollo de competencias para alcanzar los rasgos del perfil de egreso y con ello propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y

fuera de la escuela; esto es, que logren aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas y considerar, cuando sea el caso, las posibles repercusiones personales, sociales o ambientales. Se trata de adquirir y aplicar conocimientos, así como de fomentar actitudes y valores que favorezcan el desarrollo de los alumnos, la convivencia pacífica con apego a la legalidad, y el cuidado y respeto por el ambiente. Además, se pretende que la educación secundaria permita a los alumnos dirigir su propio aprendizaje de manera permanente y con independencia a lo largo de toda su vida, pues uno de los propósitos de la educación básica es la formación de individuos capaces de aprender de manera permanente y con autonomía.

Se entiende por competencias las capacidades de poner en operación los diferentes conocimientos, habilidades, pensamiento, carácter y valores de manera integral en las diferentes interacciones que tienen los seres humanos para la vida en el ámbito personal, social y laboral. Las competencias son los conocimientos, habilidades, y destrezas que desarrolla una persona para comprender, transformar y practicar en el mundo en el que vive (Pozo, 1999)

Una competencia implica un saber hacer habilidades con saber conocimiento, así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer valores ya actitudes.

La Reforma curricular está orientada a las competencias y habilidades, por lo que la educación básica está conformada por cinco competencias:

Competencias para el aprendizaje permanente. Implica la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de su vida, de integrarse a la cultura escrita y matemática, así como de movilizar los diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con: la búsqueda, evaluación y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.

Competencias para el manejo de situaciones. Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo; administrar el tiempo; propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre; plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.

Competencias para la convivencia. Implica relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.

Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar considerando las formas de trabajo en la sociedad, los gobiernos y las empresas, individuales o colectivas; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural; combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

El enfoque integral por competencias debe llevarse en todas las materias, como lo marca SEP. En el nivel de secundaria, la materia de español determina tres ámbitos específicos: el de estudio, literatura y participación ciudadana. Se rige por proyectos unido a una práctica general o específica.

Es necesario plantear el funcionamiento de la materia de español porque con estas nuevas reformas la parte temática de ortografía queda fuera, dejándola implícitamente en los tres ámbitos específicos mencionados anteriormente con el uso constante y continuo en la producción de textos. Ya no se ve la ortografía como tema, apartado, sino como un elemento integrador. SEP. (2010).

Capítulo I

Importancia de la escritura

Las dos habilidades que el ser humano debe tener como base en su desarrollo personal y social es saber leer y escribir, ya que son herramientas necesarias en su actividad diaria. El sistema educativo ha impulsado estas habilidades de manera contundente pues son indispensables para interactuar en este mundo globalizado, aunque en ocasiones no todos logran desarrollar estas habilidades debido a problemas de aprendizaje o por no asistir a la escuela por razones socioeconómicas, quedándose por consiguiente como analfabetas.

Escribir correctamente no sólo se remite en darle buen sentido u orden a una idea, frase, párrafo o texto, también se requiere de escribir con precisión una palabra utilizando la acentuación, grafía y signos de puntuación adecuados siendo esto campo de acción de la ortografía.

1.2 Error ortográfico.

La ortografía no es una ciencia, es una técnica y, es la parte de la gramática que se ocupa de la manera correcta de escribir las palabras, pues las normas ortográficas regulan el uso de las letras, de las mayúsculas, de la acentuación y los signos de puntuación con su respectiva entonación.

La importancia de ésta radica en que si no acatamos las reglas ortográficas podemos cambiar el sentido de las palabras o, en algunas ocasiones, su significado y por lo tanto la idea que se quiere transmitir. Tres conceptos son indispensables en el ámbito ortográfico: El de las letras, la acentuación y los signos de puntuación; La ortografía de las letras es la regulación de los usos de aquellas letras que presentan problemas.

La acentuación o acento (tilde) es la fuerza de pronunciación que se ejerce en una sílaba de una palabra, logrando así destacar dicha sílaba en frente de las demás, recordando las sílabas átonas y tónicas, acento gráfico o prosódico y por supuesto su clasificación en agudas, llanas (graves) y esdrújulas.

Por último, los signos de puntuación sirven para dar pausas, delimitando frases y párrafos, pues establecen la jerarquía sintáctica de las proposiciones, consiguiendo así estructurar el texto, ordenar las ideas y jerarquizarlas en principales y secundarias, eliminando, desde luego, ambigüedades.

La ortografía consta del uso adecuado de grafías y su acentuación, además del manejo correcto en los signos de puntuación, pero se llama falta de ortografía sólo a la equivocación en la escritura y acentuación de las palabras. Según el INEE (Instituto Nacional para la evaluación de la educación) ha evaluado en el plano internacional a la ortografía utilizando tres métodos: el primero es un análisis de errores ortográficos cometidos por los alumnos cuando se les dicta un texto elaborado por el gobierno de Navarra en el 2002; el segundo, como un factor asociado a la redacción de los alumnos y es evaluada de manera holística y, el tercero, como una escala bien definida dentro de la evaluación analítica de las redacciones, tal como se hace en la Universidad de South Wales, en las escalas ESL (English as a Second Language) creada por Jacobs y colaboradores (1981) o en el Test English for Educational Purposes (TEEP) de Weir (1990).

Hay varios autores que aseguran que no están de acuerdo con el primer método porque dicen que representa una práctica artificial. Desafortunadamente la enseñanza de la ortografía se ha orientado más a la memorización de un enorme número de reglas, de carácter poco general, con incontables excepciones, lo cual lleva a que el alumno lo perciba como una obligación para ejercitar la memoria y se convierte casi en un tormento, en lugar de motivarlo al aprendizaje, llevando este método a un completo fracaso. Hacer que el alumno tome conciencia del error ortográfico no es fácil pues se requiere de un alto grado de observación y concientización. (Gabarró Berbegal)

1.3 Consideraciones ortográficas según la Real Academia Española

A partir de diciembre del 2010 la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española reafirmaron el tipo de acentuación y las reglas especiales que se siguen manejando en nuestro idioma, pues fue en abril del 2013 que lo reiteraron.

TABLA 2. REGLAS DE ACENTUACIÓN (RAE 2013)

Principales clases de acentos:	Reglas generales:
<p>a. prosódico- es el acento que tiene toda palabra al pronunciarse o la sílaba tónica.</p> <p>b. ortográfico- tilde que se coloca sobre la vocal tónica cuando coinciden las palabras con las reglas básicas de acentuación. (agudas, llanas o esdrújulas)</p> <p>c. diacrítico- tilde que se coloca sobre la palabra cuando se quiere distinguir el significado de otro homógrafo. Ejemplo: Se dio un golpe -pronombre reflexivo / Sé la lección - verbo Monosílabos homógrafos que ocasionalmente llevan acento: De/el/mas/mi/se/si/te/tu/aun</p> <p>d. acento enfático- se usa en oraciones interrogativas y exclamativas. Qué/cómo/cuándo/ etc.</p>	<p>Palabras agudas (oxítonas) llevan la fuerza de pronunciación en la última sílaba; se acentúan cuando terminan en vocal o N/S. Ejemplos: sofá/café/ají/bongó/bambú/canción/ después.</p> <p>Palabras llanas (paroxítonas) llevan la fuerza de pronunciación en la penúltima sílaba. Se acentúan cuando terminan en consonante que no sea N/S. (c,d,l,m,p,r,t,x,z) Ejemplos: cómic/césped/árbol/cuórum/bícep(s)/cráter/cenit/tórax/lápiz Cuórum se escribirá de ahora en adelante con C / El RAE usará la K para el sonido; la C tiene función dual c/s casa/ceder y la Q solo se utilizará en las sílabas: que/ qui.</p> <p>Palabras esdrújulas (proparoxítonas) llevan la fuerza de pronunciación en la antepenúltima sílaba, se acentúan siempre. Ejemplos: cráneo/ crónica/básicas/</p> <p>Palabras sobreesdrújulas- para muchos no existen de forma natural; existen aplicando reglas especiales. Afijo mente (rápidamente) cánta+ me+la añadiendo pronombres enclíticos</p>

Fuente: Construcción personal a partir de la (RAE 2013)

TABLA 3. NUEVAS REGLAS DE ACENTUACIÓN (RAE 2013)

REGLAS ESPECIALES				
Existen miles de palabras que no siguen las reglas generales de acentuación y se les aplican las siguientes reglas especiales.	Ya no se colocará tilde sobre <i>solo</i> cuando es equivalente a solamente o la vocal o (6o7) entre números. solo . Puede funcionar como adjetivo o como adverbio.	Palabras compuestas - se le aplican las reglas de acentuación general a la última palabra que se pronuncia: físico químico /decimo	Esta próxima regla se elimina con las nuevas normas de acentuación del 2010-2011	Palabras bicentuales Existe un grupo de palabras para las que la Academia acepta una doble acentuación; pero

<p>Monosílabos- por regla general no llevan acento. (vio, dio, Dios, etc)</p> <p>Llevarán acento las palabras que utilicen el acento diacrítico: (de/el/mas/mi/se/si/te/tu/aun) según su uso. (diacrítico=acento diferenciador).</p> <p>Acento diacrítico Palabras donde se puede prescindir de la tilde diacrítica:</p> <p>Adjetivos demostrativos este, esta, estos, estas, ese, esa, esos, esas, aquel, aquella, aquellos, aquellas. Estas palabras pueden funcionar como determinante demostrativo (antes llamado <i>adjetivo demostrativo</i>) o como pronombre demostrativo. Antiguamente se acentuaban cuando tenían función de pronombre. Lo que se observa es que <i>esto, eso, aquello</i>, solo pueden ser pronombres, nunca se han acentuado.</p>	<p>Antiguamente se acentuaba cuando tenía función de adverbio, equivalente a <i>solamente</i>. Ejemplos: <i>A Tomás le gusta estar solo</i>. (adjetivo) <i>Solo tomaremos fruta</i>. (adverbio)</p> <p>hiato- cuando una vocal débil suena más fuerte que la vocal fuerte vecina se coloca un acento sobre la vocal débil para demostrar esa fuerza tónica-prosódica. (púa, colibríes, baúl, búho, María, corría y los miles de verbos que tienen la terminación ía).</p> <p>afijo mente- cuando una palabra contiene el sufijo mente (adverbio) se le aplica las reglas de acentuación a la palabra original: fácilmente, son sobreesdrújulas por esta regla.</p>	<p>sexto/ perdiendo el acento la primera palabra que se pronuncia si es que llevaba. Si están separadas por un guion se consideran palabras independientes para la acentuación general: físico-químico/ tónica-prosódica</p> <p>doble consonante- son de origen extranjero ya que en español ninguna palabra tiene esa terminación y se elimina la última consonante al acentuar como si terminara en la penúltima consonante: bicep(s)/ fórcep(s)/cómic(s)/récord/sándwich ... *Esta regla solo se aplica a las palabras llanas. (aunque no terminen en s)</p>	<p>pronombre enclítico- los pronombres enclíticos son partículas de palabras que indican persona. (te, le, me nos, la, se, las, los, les) la vi / me compró/ se vistió/ En Sudamérica (especialmente en Argentina, Chile y Uruguay) se utilizaban de forma diferente: compróme/vistió se/pidióles; la regla decía que si una palabra llevaba acento (compró) si se le añadía un pronombre enclítico a la palabra, el acento se quedaba en donde estaba originalmente. Si la palabra no llevaba acento se le aplicaba las reglas de acentuación general según se sigan añadiendo enclíticos. Ahora la palabra original perderá el acento: (comprome/perdióse) Ejemplos: da/ dame/ dámelo/ di/dime/dímelo/díselo/ oma/tómate/tómate (sobreesdrújula)</p>	<p>recomienda la forma de la primera columna:</p> <p>alveolo alvéolo amoníaco amoniaco atmósfera atmosfera austriaco austríaco cantiga cántiga cardíaco cardíaco celtíbero celtibero conclave cóncave chófer chofer demoníaco demoníaco dinamo dínamo etíope etiope exégesis exegesis fútbol fútbol gladíolo gladiolo ibero íbero maniaco maníaco medula médula misil mísil olimpiada olimpiada omópato omopato ósmosis osmosis pábulo pábulo pelícano pelicano pentagrama pentágrama período periodo policíaco policíaco raíl raíl reuma reuma siríaco siríaco termóstato termostato tortícolis torticolis</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Fuente: Construcción personal a partir de la Nuevas Reglas de Acentuación (RAE 2013)

1.4 Importancia de la lectura

La lectura es un instrumento que enriquece la mente, desarrolla el proceso cognitivo y aumenta nuestra cultura. Interactúa entre el pensamiento y el lenguaje y le da una significación y comprensión a las ideas, el cual tiene como finalidad transmitir las por medio de un código.

Se sabe que los países más desarrollados cuentan con los índices más altos de lectura, esto se debe a que existe el buen hábito por acercarse a los libros, pues es inculcada desde

pequeños. Desafortunadamente esto no sucede en México ya que a duras penas se lee un libro al año o quizás medio. Por eso se requiere impulsar la lectura a través de estrategias que le den paso a desarrollar de manera pertinente todos los niveles de lectura, mejorando la capacidad racional. Es necesario fomentar la lectura en los adolescentes porque estimula la capacidad ilativa y argumentativa.

La comprensión lectora es una de las competencias básicas para el alumno pues se refleja no sólo en la asignatura de español sino en todas las demás, la comprensión lectora, se define como el proceso psicolingüístico que elabora el significado a partir de la captación de ideas a través del texto. Es una habilidad intelectual e implica captar los significados que otros han transmitido mediante sonidos, imágenes, colores y movimientos. La comprensión lectora es entonces un proceso más complejo que identificar palabras y significados.

Para comprender mejor la lectura se requiere en primera instancia de leer en voz alta, pues este tipo de lectura demanda una buena entonación donde el alumno al momento de hacerlo puede percatarse de sus errores, aprende a darle significado a lo que lee y trata de hacer las pausas que marcan los signos de puntuación. Los elementos necesarios para evaluar la lectura oral es que mantengan claridad, intensidad, ritmo, entonación y acentuación.

Una vez que se logra una buena lectura, se debe corroborar si el contenido fue captado en su totalidad. Para elevar la calidad en la comprensión lectora es indispensable tomar en cuenta los niveles que marcan la veracidad pertinente en el resultado.

Es importante enfatizar que hay diferentes técnicas y tipos de lectura, al igual que niveles de comprensión que ayudan al lector en la captación total de la información. La lectura se puede clasificar en: Oral, escrita y en silencio; de igual manera, se pueden distinguir varios tipos de lectura.

Lectura científica. Se basa de una investigación científica, por lo tanto, es una lectura mucho más profunda.

Lectura rápida. Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general. Se lleva a cabo seleccionando sólo aquellos elementos que interesan al lector.

Lectura informativa. Es la que se lleva a cabo a través de obras de divulgación.

Exploratoria. En la que se pretende obtener una vista general.

Inquisitiva. En la que se buscan determinados detalles o datos.

Receptiva. Agrupa la mayor cantidad de ideas y saca una conclusión.

Fonológica. Permite que el estudiante realice una lectura oral, fluida, clara, entonada y expresiva, se perfecciona la pronunciación correcta de vocales y consonantes, la modulación de la voz, etc.

Denotativa. Es una lectura orientada, hay una relación fiel entre la palabra y lo que significa. Se lleva a cabo una comprensión literal de lo escrito, o se efectúa una descomposición del texto en piezas estructurales sin llegar a realizar alguna interpretación específica.

Literal: Se refiere a leer conforme a lo que dice el texto. Existen dos niveles de lectura literal:

Lectura literal de nivel primario: Es la información y datos explícitos del texto.

Lectura literal en profundidad: Comprensión de lo leído.

Connotativa. Corresponde a un nivel más profundo de comprensión, en el cual el estudiante puede encontrar el tema y la moraleja; interpretar los gráficos; deducir la enseñanza; otros posibles títulos; las conclusiones; las consecuencias o resultados que se podrían derivar lógicamente de datos y hechos que constan en la lectura *mensajes*.

Extrapolación. Este tipo de lectura prepara a los estudiantes en destrezas de pensamiento crítico, pues permite juzgar la información de un texto a partir de conocimientos y opiniones propias y relacionar los nuevos conocimientos con los de otras áreas.

De estudio y recreación. Permite que el estudiante utilice la lectura como herramienta para adquirir nuevos conocimientos. Leer para aprender y comprender.

Mecánica. Se identifican los términos sin la necesidad de contar con el significado.

Técnicas de lectura

Pre- lectura. Conocimientos previos y se adquieren dentro del entorno que traen los estudiantes.

Lectura. Corresponde al acto de leer tanto en los aspectos mecánicos como de comprensión. Pone énfasis en la visualización global de las palabras, frases y oraciones evitando los problemas de lectura silábica, así como los de la lectura en voz alta.

Pos lectura. Proponen actividades que permiten conocer cuánto comprendió el lector.

Lineal. Se sigue el camino que el autor desea que el lector haga,

Diagonal. Se elige ciertos fragmentos de un determinado texto, tales como los titulares, las palabras remarcadas con una tipografía diferente a la del resto, escogiendo aquellos elementos que acompañan al texto principal, listados, etc. su nombre deriva del movimiento realizado por la mirada, la cual se dirige de una esquina a otra y de arriba hacia abajo en busca de información específica.

Escaneo. Se basa en la búsqueda de palabras o conceptos particulares en un texto. Y se lleva a cabo de la siguiente manera: el individuo imagina el término escrito con la fuente y el estilo del texto en que se encuentra, y a partir de ello, moverá los ojos de manera veloz sobre el mismo en busca de dicho concepto.

La lectura es básica pues juega un papel muy importante en la comprensión lectora. Desde el punto de vista de la psicolingüística alumnos que no logran acceder a una lectura fluida se debe en gran medida al lenguaje, específicamente en la fonología de la conciencia segmental, es decir, de la etapa alfabética por lo que no relacionarán los sonidos que constituyen las palabras habladas con los que constituyen las palabras escritas. No podrán ir más allá de la experiencia inmediata de los sonidos de las palabras completas. Psicólogos afirman que ésta es una apreciación que pertenece más a una teoría psicolingüística que a una teoría visual.

1.5 Niveles de Comprensión Lectora

El docente e investigador Pablo Atoc Calva estipuló diferentes niveles de comprensión lectora para desarrollar mejor el proceso cognitivo, a continuación, se refieren los diferentes niveles de comprensión lectora.

Nivel 1: Lectura literal en un nivel primario. Secuencias: identifica el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones. Donde también se basan en ciertos términos para la elaboración de un trabajo.

Nivel 2: Lectura literal en profundidad. Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para literarios.

Nivel 3: Nivel Inferencial. Se busca relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere un considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

Nivel 4: Nivel crítico. Se emiten juicios sobre el texto leído, lo aceptamos o rechazamos, pero con fundamentos. La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído. Los juicios toman en cuenta cualidades de exactitud, aceptabilidad, probabilidad. Los juicios pueden ser:

De realidad o fantasía: según la experiencia del lector con las cosas que lo rodean.

De adecuación y validez: compara lo que está escrito con otras fuentes de información.

De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo.

De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.

Nivel 5: Nivel apreciativo. Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:

Respuesta emocional al contenido: el lector debe verbalizarla en términos de interés, excitación, aburrimiento, diversión, miedo, odio.

Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.

Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.

Símiles y metáforas: se evalúa la capacidad artística del escritor para pintar mediante palabras que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

Si el texto es literario, tendremos en este nivel que referirnos también a los valores estéticos, el estilo, los recursos de expresión, etc.

1.6 Ejes en la interpretación de textos

Otro de los rubros importantes en el análisis de una lectura son los ejes que señala el doctor en filología hispánica Fernando Carratalá en su artículo “la incidencia de la lectura en el desarrollo de las competencias curriculares básicas”. Establece que la lectura de textos sea o no literarios afectan su comprensión significativa (asunto-tema, estructura, elocución, procedimientos retóricos, etc.) y puede convertirse en un medio adecuado para el desarrollo de competencias curriculares básicas alcanzando tres ejes fundamentales: **comprensión, expresión y reflexión**. logrando diferentes niveles de dificultad básico, intermedio y avanzado.

Ámbito de la comprensión: Descubre la intención perseguida por el autor y los valores literarios que dicho texto encierra.

Ámbito de la expresión: Recurre a sus propios medios lingüísticos de expresión para interpretar y recrear unos textos que deben ser percibidos como una *unidad total de comunicación*.

Ámbito de la reflexión: Concretamente a la *reflexión gramatical* propone el aumento de la propia competencia lingüística facilitando una expresión correcta y apropiada, que permita comprender y expresarse adecuadamente, entendiendo y haciéndose entender oralmente y por escrito en situaciones normales de comunicación.

Autores que sustentan la propuesta didáctica.

Lingüistas. A principios del siglo XX hasta nuestros días el comparatismo y el historicismo son las dos corrientes precursoras de la lingüística, a partir de ellas surgieron diferentes

teorías que sustentan nuestro idioma. Estas teorías involucran de manera directa e indirecta el actuar del análisis ortográfico a lo largo de mi trabajo.

Estructuralistas

Ferdinand de Saussure, lingüista suizo, es considerado como padre del estructuralismo y en 1916 manifestó que debía existir una lingüística sincrónica (estudio del estado de la lengua, es decir, del aspecto estático) y una lingüística diacrónica (estudia las diferentes evoluciones de la lengua). En cuanto a la lengua / habla, concibe la lengua como un vehículo de comunicación, código que el individuo no puede alterar, mientras que el habla, es la codificación del mensaje.

Nikolái Trubetzkoy, lingüista ruso y seguidor de F. de Saussure. En 1926 se encargó del estudio fonológico, tomando al fonema como unidad mínima de análisis. Llegando a la conclusión que los sistemas fonológicos se clasifican de diferentes maneras dependiendo de los rasgos distintivos de sus fonemas.

Pragmáticos

Charles William Morris. Considerado como fundador de la pragmática y en 1938 introdujo el término al considerar que la semiótica o “ciencia de los signos”, debía constar de tres partes: sintaxis, semántica y pragmática (entendida como la relación de los signos con sus intérpretes).

Dan Sperber. Antropólogo, lingüista e investigador francés y **Deirdre Wilson**, lingüista británico. Juntos contribuyeron a la teoría de la relevancia, cuya mayor aportación fue el estudio de la comunicación verbal y la comunicación no verbal, también la importancia de la inferencia o proceso deductivo a partir de unas evidencias no verbales.

Psicólogos. El objetivo de la psicología es estudiar la conducta humana y bajo este parámetro los aportes de la psicología en la educación fueron de gran importancia.

Edward Lee Thorndike, la teoría del aprendizaje de éste autor (Psicólogo y pedagogo estadounidense) puede ayudar a concientizar la falta ortográfica por medio de su teoría ensayo (prueba) – error. Las conductas que les resultan fructíferas y gratificantes se "imprimen" en el sistema nervioso.

Jerome Seymour Bruner, Psicólogo y pedagogo estadounidense propone en la década de 1970 el aprendizaje por descubrimiento, teoría constructivista, en la que describió el proceso de aprender en los distintos modos de representación y las características de una teoría de la instrucción, retomando desde luego el trabajo de Jean Piaget. Buscaba que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos.

Jean Piaget, Psicólogo suizo. Aclaró que sólo se entiende lo que se descubre, ya que también puede entenderse lo que se recibe y que los principios de la lógica comienzan a desarrollarse antes que el lenguaje y se generan a través de las acciones sensoriales y motrices del bebé en interacción con el medio. Estableció una serie de etapas en el desarrollo de la inteligencia:

Etapas de la inteligencia sensomotriz o práctica, de las regulaciones afectivas elementales y de las primeras fijaciones exteriores de la afectividad. Constituye el período del lactante y dura hasta la edad de un año y medio o dos años; es anterior al desarrollo del lenguaje y del pensamiento propiamente dicho.

Etapas de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto. Abarca desde los dos a los siete años. En ella

nace el pensamiento preoperatorio: el niño puede representar los movimientos sin ejecutarlos; es la época del juego simbólico y del egocentrismo y, a partir de los cuatro años, del pensamiento intuitivo.

Etapa de las operaciones intelectuales concretas, de los sentimientos morales y sociales de cooperación y del inicio de la lógica. Encierra de los siete a los once-doce años.

Etapa de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

David Paul Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense. Propuso una teoría constructivista. Diferencia dos tipos de aprendizajes que pueden ocurrir en el salón de clases:

La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento

La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente y se incorpora a la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendizaje.

Precisamente todo el énfasis de la teoría se pone en el aprendizaje significativo, frente al memorístico.

Para que haya un aprendizaje significativo se deben utilizar con eficacia los conocimientos previos en la adquisición de nuevos conocimientos que, a su vez, permiten nuevos aprendizajes, pues es el resultado de la interacción entre los conocimientos del que aprende y la nueva información que va a aprenderse.

Ausubel llama inclusores a los conceptos que ya existen en la estructura cognitiva de los sujetos. Por lo tanto, el aprendizaje significativo consiste en el proceso continuo de inclusión. En este proceso de diferenciación progresiva llega un momento en que los inclusores han quedado modificados y diferenciados de una manera tal que no es posible

recuperar los elementos originales. Ello constituye lo que le llama inclusión obliterativa. Para que el aprendizaje sea significativo son necesarias al menos dos condiciones:

El material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo que sus diversas partes estén relacionadas con cierta lógica.

El material resulte potencialmente significativo para el alumno, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusivas con las que pueda relacionarse el material. Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto es necesario tener un puente cognitivo entre ese nuevo concepto Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consiste en presentar una o varias ideas generales antes de dar a conocer los materiales de aprendizaje con el fin de facilitar su asimilación.

De tal manera que el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo, según sea el caso. *Tipos de lectura.* (s.f.). Obtenido de <http://tiposde.info/tipos-de-lectura-que-existen/>

La teoría de Ausubel presta especial atención al aprendizaje verbal y, específicamente, al aprendizaje de conceptos.

TABLA 4. TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DAVID PAUL AUSUBEL

Tipos de Aprendizaje Significativo		
De representaciones: Cuando el niño adquiere el vocabulario.	De conceptos: El niño comprende a partir de experiencias concretas que una palabra puede usarse también en otros contextos ya sea por recepción o por descubrimiento. Comprendiendo conceptos abstractos como " gobierno", "país", etc.	De proposiciones: Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos en donde afirme o niegue algo. Así, un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva con los conocimientos previos.
Requisitos para lograr el Aprendizaje Significativo		
Significatividad lógica del material: el material que presenta	Significatividad psicológica del material: que el alumno conecte el	Actitud favorable del alumno: el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere. Este es un componente de

el maestro al estudiante debe estar organizado.	nuevo conocimiento con los previos y que los comprenda.	disposiciones emocionales y actitudinales, en donde el maestro sólo puede influir a través de la motivación.
Aplicaciones pedagógicas		
El maestro debe conocer los conocimientos previos del alumno, se debe asegurar que el contenido a presentar pueda relacionarse con las ideas previas, ya que al conocer lo que sabe el alumno ayuda a la hora de planear.	Organizar los materiales en el aula de manera lógica y jerárquica, teniendo en cuenta que no sólo importa el contenido sino la forma en que se presenta a los alumnos.	Considerar la motivación como un factor fundamental para que el alumno se interese por aprender, ya que el hecho de que el alumno se sienta contento en su clase, con una actitud favorable y una buena relación con el maestro, hará que se motive para aprender.
El maestro debe utilizar ejemplos, por medio de dibujos, diagramas o fotografías, para enseñar los conceptos.		

Fuente: Construcción personal.

TABLA 5. TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DAVID PAUL AUSUBEL

Características de los materiales de apoyo			
a) Poseer un significado en sí mismos, o sea, las partes del material de enseñanza tienen que estar lógicamente relacionadas.	b) Proveer resultados significativos para el alumno, es decir, que los materiales puedan relacionarse con los conocimientos previos del alumno.	c) Proveer un puente de conocimiento entre la nueva y la previa información. Ausubel le llama 'organizador previo'.	d) Estar ordenados y organizados para que el estudiante tome y aproveche los materiales que va emplear.
Los tipos que deben usarse son: Los organizadores avanzados expositivos y comparativos			
Organización del proceso en el tiempo			
El momento dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en que deben emplearse los materiales y técnicas anteriormente descritos son:			
Los organizadores avanzados expositivos, cuando el alumno tiene poco o ningún conocimiento sobre el tema (al principio de la clase)	Promover una actitud positiva y una buena disposición por parte del alumno. Hacer que los contenidos sean más fácilmente asimilados.		
Los comparativos, cuando el estudiante ya posee conocimientos previos del tema; (también al principio de la clase).	Ayudar al docente a que su enseñanza sea organizada y mejor aprovechada. Los elementos esenciales del currículo son:		
La función que tienen los materiales didácticos entre el estudiante, los contenidos y el profesor es:	-Las unidades y temas (contenido). -Los materiales que se van emplear. -Las actividades, técnicas y estrategias del profesor.		
Determinar que el aprendizaje del alumno sea significativo.			
Características del currículo			
a) Sus temas están apropiadamente organizados y secuenciados.	b) No son relacionados de manera arbitraria con la estructura cognoscitiva del estudiante.	c) Las clases se orientan hacia el aprendizaje por recepción.	
La interrelación del currículo con el profesor y el alumno es la base para que el proceso de enseñanza-aprendizaje pueda darse de manera organizada y secuencial.			

Fuente: Construcción personal.

TABLA 6. TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DAVID PAUL AUSUBEL

Aspectos motivacionales	
Algunos factores externos son el clima del salón de clase, medio ambiente, niveles de desarrollo, factores motivacionales (extrínsecos), objetos, etc.	
Las maneras como benefician estos factores en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:	Las formas como afectan de manera negativa estos factores son:

<p>a) Son cruciales para estimular al alumno a participar, trabajar en clase, discutir, analizar, reflexionar y criticar la información proporcionada por el docente.</p> <p>b) Son esenciales para motivar al profesor y provocar que su desempeño sea más eficaz, eficiente y efectiva.</p> <p>c) Los dos, alumno y docente, se sienten cómodos, seguros y listos para que se lleve a cabo el aprendizaje significativo.</p>		<p>Pueden distraer, confundir y desmotivar al alumno ya que el ambiente y otros factores no son los apropiados.</p> <p>Pueden hacer aburrida y no significativa los contenidos y la clase, en general.</p> <p>Pueden provocar que el docente se sienta desmotivado, incómodo, impaciente, desesperado e inseguro en su enseñanza.</p>			
El trabajo de este autor sirvió para clarificar algunas confusiones entre aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje receptivo, aprendizaje significativo y aprendizaje memorístico.					
Aprendizaje Significativo por Recepción					
Las características pedagógicas que el profesor debe mostrar en el proceso de enseñanza son:					
a) Presentar la información al alumno como debe ser aprendida, en su forma final (recepción).	b) Presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del estudiante.	c) Dar cierta información al estudiante provocando a que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo (descubrimiento).	d) Proveer información, contenidos y temas importantes y útiles que den como resultado ideas nuevas en el alumno.	e) Mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante.	f) Hacer que haya una participación activa por parte del alumno.
Papel del estudiante					
a) Recibir un tema, información del docente en su forma final, acabada (recepción).	b) Relacionar la información o los contenidos con su estructura cognitiva (asimilación cognitiva).	c) Descubrir un nuevo conocimiento con los contenidos que el profesor le brinda (descubrimiento).	d) Crear nuevas ideas con los contenidos que el docente presenta.	e) Organizar y ordenar el material que le proporcionó el profesor.	
Las características que el alumno debe poseer son:					
a) Tener la habilidad de procesar activamente la información	b) Tener la habilidad de asimilación y retención.	c) Tener la habilidad de relacionar las nuevas estructuras con las previas.	d) Tener una buena disposición para que se logre el aprendizaje.		

Fuente: Construcción personal.

TABLA 7. TEORÍA DEL APRENDIZAJE POR DAVID PAUL AUSUBEL

El papel de la evaluación en el proceso		
Las modalidades y tipos de evaluación son la evaluación <i>diagnóstica, formativa y final</i> . Sus usos en el proceso de enseñanza-aprendizaje son:		
a) La evaluación diagnóstica se usa al principio de un curso o unidad y se realiza para conocer cuáles son los conocimientos que el alumno posee de cierto curso, período o unidad.	b) La evaluación formativa es la que se lleva a cabo en el transcurso del curso o período	c) La evaluación final es la que se realiza para saber cuáles son los resultados de aprendizaje finales del estudiante.
Algunos de los instrumentos que se emplean son:		
1. Para el diagnóstico se usa comúnmente un examen escrito y raramente un examen oral. Depende de lo que se quiere conocer.	2. Para la formativa se emplean exámenes escritos, trabajos, prácticas, investigaciones, proyectos, ensayos, etc.	3. Para la final, examen escrito u oral, proyecto, ensayo, etc.
Ventajas del Aprendizaje Significativo		
Produce una retención más duradera de la información	Facilita el adquirir nuevos conocimientos relacionados con los anteriormente	La nueva información al ser relacionada con la anterior, es guardada
		Es activo, pues depende de la asimilación de las actividades de
		Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende los recursos

	adquiridos de forma significativa, ya que al estar claros en la estructura cognitiva se facilita la retención del nuevo contenido.	en la memoria a largo plazo.	aprendizaje por parte del alumno.	cognitivos del estudiante.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------	-----------------------------------	----------------------------

Fuente: Construcción personal.

(Ausubel-Novak-Hanesian, 1983)

d)Pedagogos.

Célestin Freinet. Es uno de los pedagogos más importantes del siglo XX. Nacido en Francia. La técnica que utiliza se llama "la tipografía en la escuela", que consiste en emplear en las clases un pequeño equipo de imprenta, cuyo manejo lleva a la producción de otros elementos y técnicas: textos libres, correspondencia Inter escolar, dibujos libres, cálculos de aplicación, ficheros, biblioteca y lo que denomina "el libro de la vida" en el cual, los niños narran sus vidas y la de la clase. Para él los aprendizajes se dan de la siguiente manera:

Aprendizaje de la lectura. En Francia, entre las dos guerras mundiales se practicó la técnica de la construcción sintética: de los sonidos a la letra, de las letras a la sílaba, de las sílabas a la palabra y de las palabras a la frase. Los textos que se leen son artificiales, ajenos a la vida real afectiva, los alumnos pasan con dificultad de descifrar a leer, es decir, a acceder al sentido. Por eso la percepción del texto no es sintética, letra tras letra, sino global, según establece la "psicología de la forma". De este modo se define un método analítico-sintético.

En este sentido, la lectura es inseparable de la escritura, pero de la escritura de palabras y frases que tengan un significado, no de sonidos abstractos. Los niños cuentan y el maestro escribe de manera sencilla lo que el alumno cuenta. En el pizarrón se lee una narración, que se copia, y se resume en fichas que se guardan y que se utilizarán para preparar otras narraciones. Este desglose no se hará de manera artificial, sino gradualmente, cuando el niño, de manera espontánea, lo descubra y necesite. En este caso aparece también la oposición fundamental entre el aprendizaje sistemático construido abstractamente y el

aprendizaje espontáneo a base de pruebas, ensayos y errores rectificadas para alcanzar el objetivo.

La lectura-trabajo y la biblioteca de trabajo. Cuando se ha adquirido la lectura como técnica y le da pleno significado, después busca el alumno en un fichero titulado “Biblioteca de trabajo”, los textos que les permitirán profundizar un tema. Por último, permite preparar la exposición oral, ilustrada mediante cuadros o proyecciones (“La conferencia de alumnos”) delante de los condiscípulos.

Aprendizaje de la escritura y de la expresión escrita. Querer imprimir es querer comunicar a gran escala. Imprimir es, funcionalmente, analizar el idioma, letra por letra, y respetar la ortografía, partiendo de textos libres, debatidos y modificados colectivamente. El alumno impresor se enfrenta con la exigencia de la legibilidad. Las faltas no son ya errores sancionados únicamente por el maestro, sino obstáculos para la comunicación pública. Las normas ortográficas y gramaticales, en la medida en que permiten comprender esos errores, se convierten en necesidades funcionales.

Ortografía y gramática. Freinet no olvida la necesidad de facilitar los conocimientos que faltan en los momentos adecuados, el alumno conserva su autonomía: utilizará el diccionario o un manual de gramática, así como fichas auto correctoras, el maestro no dudará en “dar una lección”. Pero, a diferencia de la pedagogía tradicional, esta lección no será consecuencia de una progresión teórica y abstracta, sino de necesidades comprobadas. Si se llevan a cabo ejercicios más a fondo, deberán ajustarse a la realidad concreta de lo que se necesita. Sobre todo, no se sobrecargará la memoria con normas abstractas.

Un aporte técnico continuo. La idea de situar la lectura, desde el momento de su aprendizaje, al igual que la idea de utilizar la lectura documental en todos los actos de la vida escolar, se deben directamente a Freinet. Lo demuestra el hecho de que las bibliotecas de trabajo por él ideadas siguen siendo actualmente en Francia elementos privilegiados de los centros de documentación, por lo menos donde existen. (Argudín, 2006.Reimprisión 2007), (Instituto Superior de estudios psicológicos (isep formación, 2014),(Pozo, 2006)

Capítulo II

2.1 Generalidades de la institución

El Colegio “Centro Educativo Camino Real” ubicado en Camino Real a Cholula No. 4009 Momoxpan San. Pedro Cholula, Puebla fue la institución que se tomó como base para alcanzar el análisis requerido de dicho estudio ortográfico en la sección secundaria. Siete alumnos fundaron la secundaria del Colegio Camino Real en el año 2002.

Este colegio nació cuando vino la expropiación de toda esta zona que eran los ejidos de Santiago Momoxpan. En ese entonces se cultivaba el plan agrícola, esos terrenos en realidad producían poco porque la gente a pesar de tener necesidad de sus terrenos de que les produjeran algo no tenían los recursos necesarios para hacerlos fructificar, maquinaria de labranza, buenos abonos, ni capital para conseguir todo eso, por lo tanto el grupo de ejidatarios tenía amistad con Don Alberto Bagatella, de origen italiano, padre del Lic Miguel Bagatella, director actualmente del éste colegio, el cual a Don Alberto lo hicieron responsable de lo que ahora es este terreno del colegio dedicado mucho tiempo a la agricultura quiso trabajar, abrió pozos, abonó las tierras y empezó a producir bastante, esta tierra siempre generosa.

Las cosechas se distribuían a todos los que pasaban por ahí, pues Don Alberto quería dar testimonio de como la tierra cuando uno la ama y la trabaja esa tierra produce en abundancia pero un día Don Alberto estaba demasiado cansado por su edad, los problemas de la vida, los achaques de las enfermedades y sus hijos le hicieron una propuesta, dejar lo que era el cultivo agrícola para pasar a un cultivo de conocimientos, de cultura, de formación humana.

Así fue que empezaron creando un pequeño salón de usos múltiples para los hijos de los

ejidatarios donde llegaban a jugar, a tener convivencia entre los mismos niños y niñas, aunque había dos problemas fundamentales en ese momento: la distancia porque debían llegar los niños y maestros desde Puebla y las condiciones no estaban bien pues no había vías de comunicación porque no tenían más que campos y en épocas de lluvia se convertía en un lodazal, charcos, basura, era imposible y un segundo problema para la llegada de los maestros no sólo era el tiempo sino el pago que les tenían que proporcionar, pero aun así se abrió en 1987, casi un año después en el 1988 se presentaron un grupo de religiosas dispuestas a trabajar en esta obra social y efectivamente las religiosas se quedaron y fueron construidas para ellas, pensando originalmente en los maestros habitaciones con sus baños, camas, etc.

De manera muy formal las religiosas no solamente daban alfabetización, también daban primeros auxilios, preparación para el matrimonio, asesorías a los jóvenes y a las señoritas en los distintos problemas que ellos iban presentando pero llegó un momento que fue la expropiación de estos terrenos en 1992 y todo este territorio quedó rodeado de policías, soldados que venían a resguardar estos terrenos, les pidieron a todos los que vivían por ahí que se retiraran y que dejaran las instalaciones porque entrarían máquinas a destruir y a reorganizar todo, abriendo vialidades, etc. Debido a esto las religiosas tuvieron que retirarse.

Fue entonces que en 1998 después de varios trámites, juicios y problemas por la posesión y propiedad pensaron en crear una escuela incorporada a la SEP, hicieron los trámites y nació el colegio, época en que se formó con pocos alumnos desde luego en preescolar y primaria pero con el transcurso de tiempo hasta ahora han logrado lo que se habían propuesto desde el principio, cambiar el cultivo agrícola por el cultivo de formación humana, de creación intelectual, de promoción en los conocimientos.

Así nació el colegio con un ambiente ecológico llamado "Centro Educativo Camino Real", un camino que queda entre la ciudad de México y la ciudad de Puebla, camino que

comunicaba estas grandes ciudades atravesando por la historia de esta milenaria ciudad de Cholula.

Es una institución educativa de inspiración cristiana, nacida con el fin de crear espacios donde se forjen seres humanos autogestores plenos. Ofreciendo respuestas adecuadas a las necesidades y retos actuales de los ámbitos educativo, evangelizador y social. Está conformada desde el nivel de guardería hasta bachillerato, teniendo como principales desafíos que todos los alumnos y alumnas aprendan y desarrollen al máximo los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que el nuevo currículo propone por SEP.

Es necesario que:

Cada comunidad escolar se haga responsable de mejorar sus propios logros educativos, a través de prácticas de revisión y evaluación permanente de los procesos de la escuela, que permita un mejoramiento continuo de la gestión de los establecimientos.

Se elijan directores con las competencias necesarias para ejercer un liderazgo pedagógico y gestionar el establecimiento en función de los resultados de aprendizaje de sus alumnos.

(Real, 2014)

2.2 Aspectos generales

La educación es un derecho y como tal es una facultad natural otorgada por el estado o ley.

Este derecho educativo en el nivel de secundaria ha sido procurado desde 1916 y sustentado en la constitución de 1917, promoviendo un plan de estudios de tres años, impartiendo materias como matemáticas, física, química y biología, cuantificación de fenómenos, sobre la vida social y los agentes útiles en la producción, distribución y circulación de las riquezas.

Desafortunadamente este plan no consiguió su plena autonomía pues sólo duró dos años, así que en 1918 se restableció nuevamente los objetivos y la secuencia lógica de materias.

Para el 24 de octubre de 1945 con la ONU se logró fortalecer este vínculo educativo en todos los niveles estableciendo que es la base en el desarrollo humano pues de ella depende que nuestra nación prospere económica y socialmente.

A pesar del vínculo establecido por parte de la ONU el rezago educativo en nuestro país siempre ha existido por eso a partir de 1977 se empezó a gestionar un cambio verdaderamente trascendente en el ámbito educativo, logrando establecerlo en 1992 cuando el gobierno federal manifestó que la educación secundaria fuera parte de la educación básica, es decir obligatoria, instituyendo por consiguiente doce grados de estudio (desde preescolar con niños de 3 a 5 años, primaria con niños de 6 a 11 años y secundaria con jóvenes de 12 a 15 años) con el fin de prepararlos en el amplio mundo laboral. Durante mucho tiempo la secundaria se denominó como “educación media básica” para distinguirla de bachillerato como “educación media superior”.

El sistema educativo mexicano está conformado por diferentes niveles educativos por los que se va transitando hasta alcanzar la profesionalización que permite al educando desarrollarse en un ámbito laboral determinado. En el cuadro 1 se muestra cómo se estructura el sistema educativo en nuestro país.

Específicamente en lo que respecta al nivel secundaria, en México, encontramos diferentes modalidades para estudiarla, se tienen secundarias federales, estatales, técnicas y telesecundarias; este nivel educativo se cursa en tres años independientemente de la modalidad.

Las secundarias generales tienen más de la mitad del alumnado y casi las dos terceras partes de la planta docente del nivel. Las telesecundarias atienden a la quinta parte de la matrícula, las técnicas atienden a un poco más de la cuarta parte de los estudiantes y las secundarias particulares fundamentalmente son de la modalidad general y muy pocas son técnicas.

Se ha hablado de diferentes reformas curriculares que no es más que la reformulación de contenidos y materiales. Después de la reforma de 1973 se instituyó el nuevo currículo, el cual se estipuló desde el ciclo escolar 1993-1994 donde se amplía y diversifica la producción de materiales educativos para alumnos y maestros. Sep. (1993). . Plan y programas de estudio. Secundaria. Puebla.

Es importante mencionar que el plan de estudios 1993 estaba centrado en la atención de las ideas y experiencias previas del estudiante, y se orientaba a propiciar la reflexión, comprensión, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de actitudes para intervenir en una sociedad democrática y participativa; sin embargo, estudios realizados al respecto de los resultados observados bajo esta orientación fueron deficientes a través del Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes (PISA, por sus siglas en inglés) que lleva a cabo la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). En el año 2000, PISA valoró la aptitud de jóvenes de 15 años que estuvieran en la escuela, en lectura, matemáticas y ciencias.

La aptitud para la lectura, como se define en PISA, se enfoca al conocimiento y capacidad que se requiere para aplicar el concepto de “leer para aprender” en lugar de “aprender a leer”. Ésta prueba PISA utilizó una escala combinada de tres componentes de la aptitud para la lectura que son: obtención de información, interpretación y reflexión y la evaluación. La medida utilizada es una escala de cinco niveles donde el nivel uno es el más bajo, obteniendo resultados impactantes como que el 16% de los estudiantes mexicanos se encontraron por debajo del nivel 1, el 6% de los estudiantes se ubicó en el nivel 4; 19 % en el nivel 3; 30% está en el segundo nivel; y en el nivel 1 se ubicó 28% y sólo el 1% obtuvo el nivel 5. Esto indica que nuestros estudiantes de 15 años, se ubican entre el segundo y primer nivel de la escala de aptitud para lectura.

Debido a tal muestreo se tuvo la necesidad de intervenir para dar una orientación diferente a los planes y programas a nivel secundaria, surgiendo así otra reforma en el año 2006 con la finalidad de lograr el desarrollo de capacidades y competencias, dando un nuevo enfoque bajo la idea de lograr aprendizajes significativos, ya no más centrados en la memorización y repetición de conceptos. (OCDE, 2009)

La ventaja de tomar a la educación secundaria como básica es que el Estado se debe comprometer a que accedan todos los egresados de primaria a una secundaria y que logren los aprendizajes propuestos por el currículo a través de conocimientos, habilidades actitudes y valores, y que éstos sean relevantes para su vida presente y futura. SEP. (2000).

También con la Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES) representa una oportunidad de cambio a la transformación y movimiento de conocimiento.

El propósito principal de la enseñanza del español en la educación básica es que los alumnos desarrollen las competencias necesarias para participar activamente en las prácticas sociales más comunes en la escuela, la familia y la comunidad; puedan hacer uso de la lectura, escritura y oralidad.

El programa de español maneja proyectos y se espera que los alcancen con el desarrollo de las secuencias didácticas. Los contenidos del programa están organizados en cinco bloques. Cada uno de los proyectos por bloque corresponde a uno de los siguientes ámbitos: Estudio, Literatura y Participación comunitaria y familiar.

El eje central del programa son las prácticas sociales de lenguaje, éstas se concretan a partir del trabajo por proyectos didácticos. Cada bimestre se debe realizar tres proyectos que podrán trabajarse en el orden que el docente considere más pertinente.

Por eso SEP (Secretaría de Educación Pública) se ha interesado en tratar de conseguir una secundaria universal, garantizando una permanencia y egreso, disminuyendo con esto

el fracaso escolar, teniendo mejores niveles de logro en los aprendizajes escolares, atendiendo la diversidad de necesidades educativas de los distintos grupos sociales, buscando romper con el enfoque academicista que ha tenido desde sus orígenes, ahora por medio de un enfoque basado en competencias generales como son la comprensión lectora, las habilidades matemáticas y la transmisión de valores éticos y ciudadanos, buscando reducir la cantidad de asignaturas y aumentar el tiempo destinado a cada una de ellas, una manera distinta de organizar el tiempo de los maestros y el trabajo escolar en su conjunto, cambiar radicalmente la gestión y organización escolar. (Sep, 2011)

Son tantos los desafíos que SEP debe tomar en cuenta para avalar una eficacia educativa que por ser el último nivel de la educación básica obligatoria exige un trabajo con mayor calidad curricular y pedagógica que la primaria y el preescolar pues se necesita enlazar y fortalecer dichas competencias el bachillerato. Por ello actualmente en el nivel de secundaria intenta brindar una formación integral promoviendo el desarrollo de las diferentes capacidades del ser humano, educar en y para la vida ha sido su preocupación constante.

Son varios los diferentes problemas que enfrentan los jóvenes de secundaria en el marco lingüístico, uno de ellos es el ortográfico el cual es el objeto de estudio en mi trabajo pues pocas personas se interesan en aprender a escribir correctamente o en conocer las reglas ortográficas básicas, pues a través del tiempo se han ido cambiando e impuesto más reglas ortográficas en desorden, hasta que se formó la “Academia de la Lengua” , encargada de regular e inspeccionar los cambios a las reglas gramáticas y ortográficas que publican la “Ortografía de la lengua Española “ en 1741. Desde ese día, la ortografía ha ido experimentando cambios que labran mucho más la escritura y acentuación correcta de las palabras. (RAE , 2010)

La institución “Centro Educativo Camino Real “presta sus servicios desde 1998, su misión y visión son:

2.3 Misión.

Proporcionar una educación integral con calidad en los niños y jóvenes a través de la evangelización, ofreciendo a todos los miembros de la comunidad educativa un mundo mejor con ambiente familiar en valores. Generar educandos líderes, identificados por su desarrollo intelectual, social espiritual y comprometidos con su identidad nacional.

2.4 Visión.

Ser referencia significativa para nuestros alumnos, las familias y la sociedad, ofreciendo respuestas adecuadas a sus necesidades y a los retos principales de los ámbitos educativo, evangelizador y social. Proseguir como una institución sólida, competitiva y de gran prestigio, fundada en una estructura humana, administrativa y técnico-pedagógica, fortalecida por la experiencia, la unidad y el reconocimiento de la sociedad. (Real, 2014)

2.5 Propuesta Didáctica

Es bien sabido que la ortografía juega un papel muy importante para el ser humano, ya que es la carta de presentación para aquel que desea ser leído con total claridad. Desgraciadamente las normas ortográficas que regulan el uso de las letras, acentuación y signos de puntuación no han funcionado como debiesen en el marco educativo.

Aunque la ortografía del acento es clara y precisa el joven no toma en cuenta este proceso, escribe sin darse cuenta que ha alterado de forma considerable el significado o la intención de una palabra debido a la falta de un acento. Otra constante es el mal uso de la ortografía de las letras y los signos de puntuación, a pesar que el alumno se esmera en conseguir frutos, pocos son los que han tenido éxito y esto en gran medida se debe a la exageración de reglas y excepciones que tienen los grafemas, el cual sobrepasa el grado de asimilación mental, dejando al alumno azorado y confuso ante tales condiciones.

Es un mito decir que los jóvenes que leen bastante tienen buena ortografía. La realidad es otra, no necesariamente los resultados siempre son alentadores ya que ellos se preocupan en leer palabras más no ideas, no las concientizan de forma permanente.

Todo esto ha llevado a cuestionarme el ¿Por qué de estas acciones?, ¿Dónde radica el problema de acentuación y el mal uso de los grafemas? Debido a mi experiencia profesional he tratado de impulsar estrategias que facilitan el manejo y mejoramiento ortográfico logrando con ello una mejor comprensión lectora, dejando ver que la mala acentuación se debe en gran medida al problema fonético silábico y en cuanto a las grafías a la extensa producción de reglas que confunden al alumno.

Como se sabe la ortografía abarca tres momentos: la acentuación, la escritura correcta (grafías) y los signos de puntuación. En el presente análisis sólo abarqué los dos primeros momentos, unificándolo a los niveles de comprensión lectora.

Backhoff Escudero, E. P. (2008 Primera Edición).

Mejor conocido como el padre de la lingüística estructural Ferdinand de Saussure menciona dos tipos de lingüística, la sincrónica y diacrónica. Este trabajo tiene una visión más en el análisis del estudio lingüístico sincrónico ortográfico que el diacrónico. (Saussure, 1983)

Uno de los grandes problemas que se enfrenta el alumno es acentuar correctamente una palabra, pues para ello se requiere ejercitar el oído para identificar primero las sílabas de intensidad de una palabra, llamadas por cierto como tónicas. De nada sirve que el joven intente poner en práctica las reglas de acentuación cuando no ha aprendido a identificar la parte sonora.

Un ejemplo claro se distingue cuando se escribe la palabra “vendes”, donde la sílaba tónica es “ven”, es palabra grave terminada en “s” y por eso no se acentúa. Pero qué pasaría, si para otra persona escribiera la misma palabra y dijera que la sílaba tónica fue “des”, si pusiera en práctica la regla de acentuación indicaría que es una palabra aguda porque termina en “s”, por lo tanto, la acentuaría. Debido a estos tropiezos ortográficos el análisis lo llevé en diferentes etapas:

Análisis ortográfico

ETAPA	ANÁLISIS	GRADO ESCOLAR	No. ALUMNOS	NOMBRE ALUMNOS
Primera: 11 al 17 de mayo del 2012	Acentuación Niveles de lectura – comprensión lectora	1ro. “A” de Sec.	3	Brenda Luis Pablo
Segunda: 7 octubre del 2013	Acentuación Grafías	3ro. de Sec. A” y “ B “	34	
Tercera: 14 noviembre del 2013	Grafías	3ro. de Sec. A” y “ B “	10 - 8	
Cuarta: 09 de enero del 2014	Acentuación Grafías Niveles de lectura – comprensión lectora	3ro. de Sec. A” y “ B “	34	
Quinta: 16 de enero del 2014	Acentuación Grafías Niveles de lectura – comprensión lectora	3ro. de Sec. A” y “ B “	34	Brenda Luis Pablo

Capítulo III

3.1 Primera Etapa

En abril del 2012 se llevó a cabo un examen ortográfico a los alumnos de primero de secundaria de la escuela “Centro Educativo Camino Real” con el fin de indagar las problemáticas ortográficas recurrentes y el nivel de comprensión en el que se encontraban. La prueba se aplicó a 25 jóvenes en un rango de edad de entre 11–12 años trabajando solamente con tres jóvenes quienes obtuvieron la menor calificación. Se ocuparon estrategias que ya se habían operado en el trabajo profesional y que dieron muy buen resultado, por ejemplo, se puede constatar que, trabajando de esta manera, los jóvenes lograron alcanzar un quinto lugar en el concurso estatal de ortografía del año 2009 en el colegio “Centro Educativo Camino Real”.

Acentuación Fonética. La fonética como sabemos es el estudio de los sonidos físicos del discurso humano. Sus principales ramas son: fonética experimental, fonética articuladora, fonemática, fonética acústica y fonética auditiva.

(Trubetzkoy, 1973)

En este estudio se utilizó como rama de la lingüística la fonética que se basa en la producción y percepción de los sonidos de una lengua con respecto a sus manifestaciones físicas. Una de las grandes características en la producción correcta ortográfica antes de utilizar las reglas de acentuación es la ubicación silábica sonora con mayor intensidad llamada sílaba tónica a través de la percepción de los sonidos (fonética) en una palabra para después clasificarla según la regla.

Por tal motivo, se manejó el recurso de acentuación fonética por medio de las siguientes actividades que fueron llevadas del 11 al 17 de mayo del 2012, una hora diaria con los jóvenes llamados Brenda, Pablo y Luis. La primera actividad consistió en lo siguiente:

Se les proporcionó un texto (examen) que careció de acentos y tenían que acentuar fonéticamente la palabra incluyendo preposiciones, conjunciones, artículos, etc. El examen mencionado se puede consultar en el anexo. Examen 1.

Con esto se puede observar que los tres alumnos tuvieron dificultad para identificar las sílabas tónicas en el análisis de acentuación fonética, a continuación, se muestra de forma textual los ejercicios realizados por los estudiantes referidos quienes aparecen en la imagen número 1.

Trabajo de Brenda.

Muchás personás afirman qué tienen tántos problémas qué nó púeden salir adelánté y lográr colócar sús vídas ál nivél én él qué deséarían tenerlá. És ciérto...

Trabajo de Pablo.

Muchás persónas afirman qué tienen tántos problémas qué nó púeden salir adelánté y lográr colócar sús vídas ál nivél én él qué deseairían tenerlá. És ciérto...

Trabajo de Luis.

Muchás persónas afirman qué tienen tantós problemás qué nó púeden salir adelanté y lográr colocár sús vidás ál nivél én él qué deseairían tenerlá. És ciérto...

Imagen 1.



Otro ejercicio realizado, consistió en un dictado de palabras aisladas, y los alumnos debían colocar el acento fonético, en la imagen 2 se muestra el ejercicio realizado por un estudiante en el pizarrón, y en la imagen 3 se observa a los otros dos estudiantes efectuando el mismo ejercicio en su libreta.

Imagen 2.

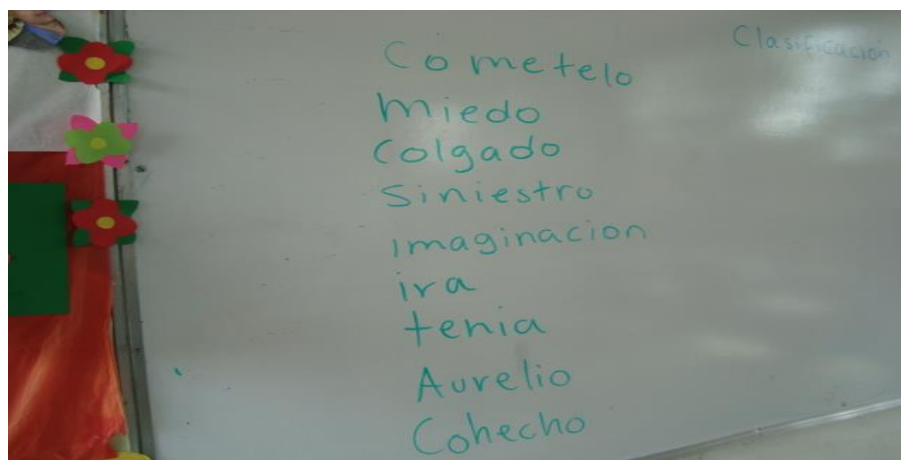


Imagen 3



Cabe mencionar que se tomó como referencia al lingüista estructuralista Nikolái Trubetzkoy el cual señala al fonema “como unidad mínima de análisis” (Trubetzkoy, 1973).. En estos trabajos se puede apreciar que estas unidades fónicas fueron alteradas y por ende afectaron significativamente el sentido de la palabra (forma irónica) observando cómo para resolver estos casos, no aplican las reglas formales de acentuación.

Por ejemplo: la palabra acentuada fonéticamente “problemás” no puede ser resuelta con la regla de acentuación, ya que ésta nos dice que las palabras agudas se acentúan en la última sílaba siempre y cuando, la última letra termine en vocal “n” o “s “. Según este ejemplo “problemás” la sílaba tónica estaría en la última sílaba y termina con la letra “s”, por lo tanto, estaría bien, pero sabemos que no es así, porque el problema radica desde la intención auditiva, fonética.

Después se hizo un pequeño examen que consistió en un dictado de 14 palabras con el fin de saber cómo llegaban al curso los estudiantes, y verificar al final si hubo mejora. Ese dictado consistió en escribir y acentuar correctamente la palabra, dividirla silábicamente y clasificarla, el examen mencionado se puede consultar en el anexo. Examen 2.

En dicho examen se hizo más énfasis en el análisis de la acentuación y la clasificación de las palabras en agudas, graves y sobreesdrújulas, dejando a un lado el grafema correcto, los resultados obtenidos se pueden observar en tabla No. 19

Para mejorar el aspecto sonoro, jugar con la musicalidad fue otra de las actividades que se implementaron, primero se presentaron los tres jóvenes diciendo su nombre y alguna actividad que les gustaba y practicaban propiciando esto a reconocer el sonido por medio de palmadas como:

Ho – la me lla – mo Pa – blo y me gus – ta la mú-si- ca y a ti que– te –gus – ta.

Después siguieron conversando fraseando cada vez más y aplaudiendo de forma que lo hicieran mecánicamente, acostumbrando al oído a captar el grado de intensidad sonoro, pues debemos ejercitar el oído para mejorar las sílabas tónicas, posteriormente leyeron oraciones y las mañanitas con la misma técnica.

En las imágenes 4, 5, 6 y 7 se observa como los estudiantes realizaron esta actividad

Imagen 4.



Imagen 5

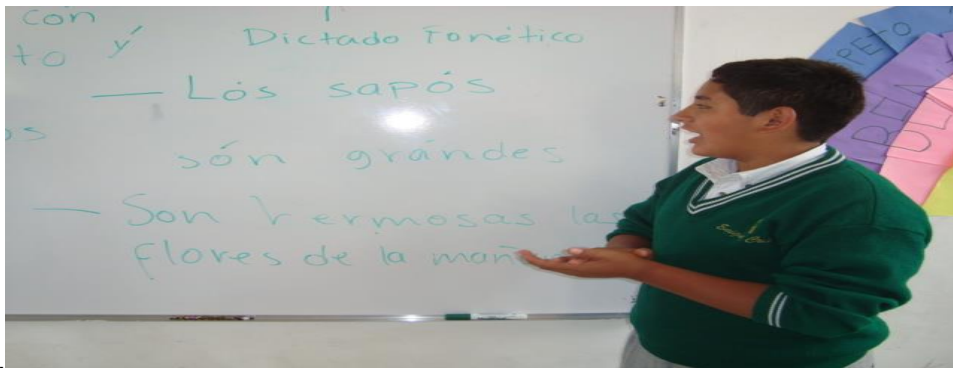


Imagen 6.

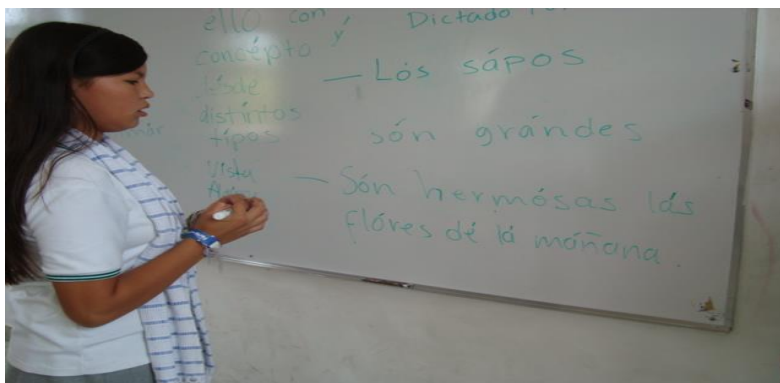
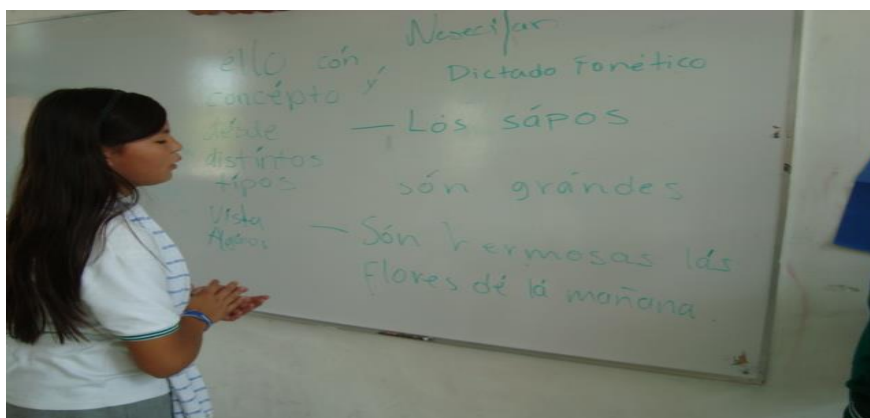


Imagen 7.



Es importante mencionar que la teoría del psicólogo y pedagogo Edward Lee Thorndike prueba – error en su teoría del aprendizaje hace que el alumno concientice la falta ortográfica, pues marca claramente la evidencia del error propiciando en el alumno una reorganización paradigmática integrada poco a poco a su cerebro. (Gordon H./Bower, 1989)

También se les explicó la función de las sílabas tónicas, átonas, acento gráfico, prosódico y la acentuación diacrítica.

Cuando los alumnos dividieron las palabras anteriores me di cuenta que no tenían claro los conceptos de las vocales fuertes y débiles, por eso el método o estrategia lúdica que se llevó a cabo fue representar emociones emitiendo las vocales fuertes en forma de diálogo. Así se dejó apreciar la mirada cognitivista pragmática en la teoría de la relevancia dada por los lingüistas Dan Sperber y Deirdre Wilson en cuanto a la aportación en el estudio de la comunicación verbal y la comunicación no verbal, generando por consecuencia en mis alumnos un desarrollo metalingüístico en la adquisición de conocimiento, (procesos mentales). Por ejemplo:

Brenda tomó como adopción la vocal “e” y la emoción de enojo, Pablo la letra “o” con emoción de alegría y Luis la letra “a” con emoción de susto. Entre ellos conversaban

ocupando sus respectivas letras y emociones. Posteriormente adoptaron las vocales débiles, quedando de la siguiente manera: Brenda eu, Pablo oi y Luis ai transmitiendo emociones libres en sus respectivas conversaciones.

En las imágenes 8, 9 y 10 se observa los ejercicios que realizaron sobre diptongos, adiptongos y triptongos.

Imagen 8.

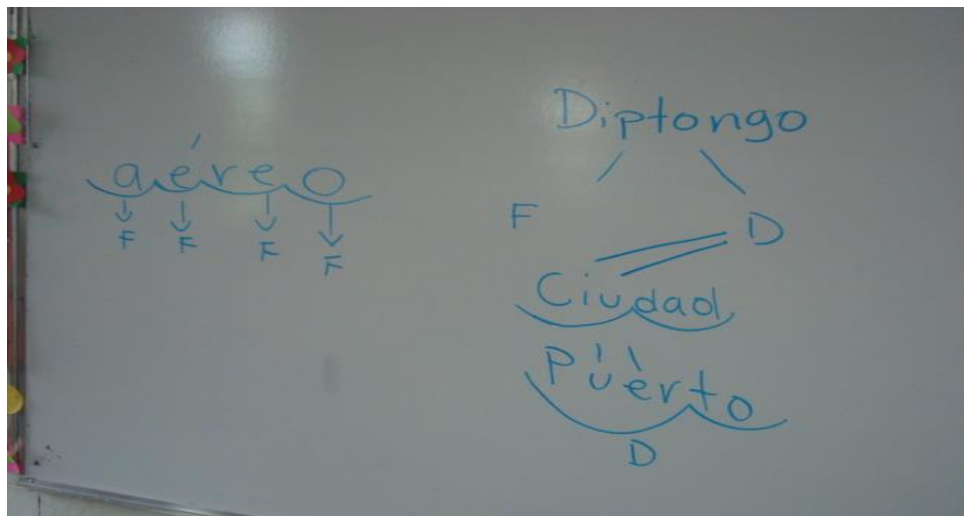


Imagen 9.

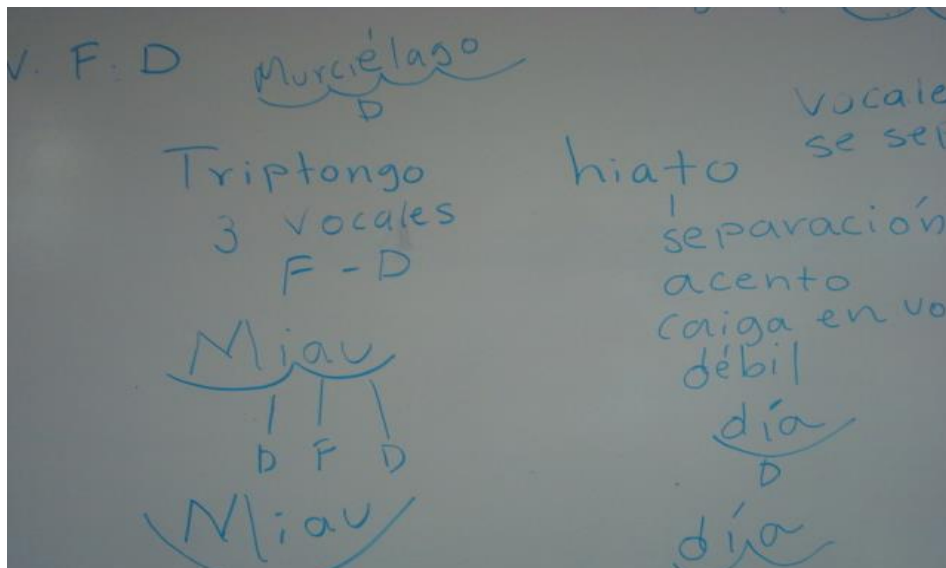
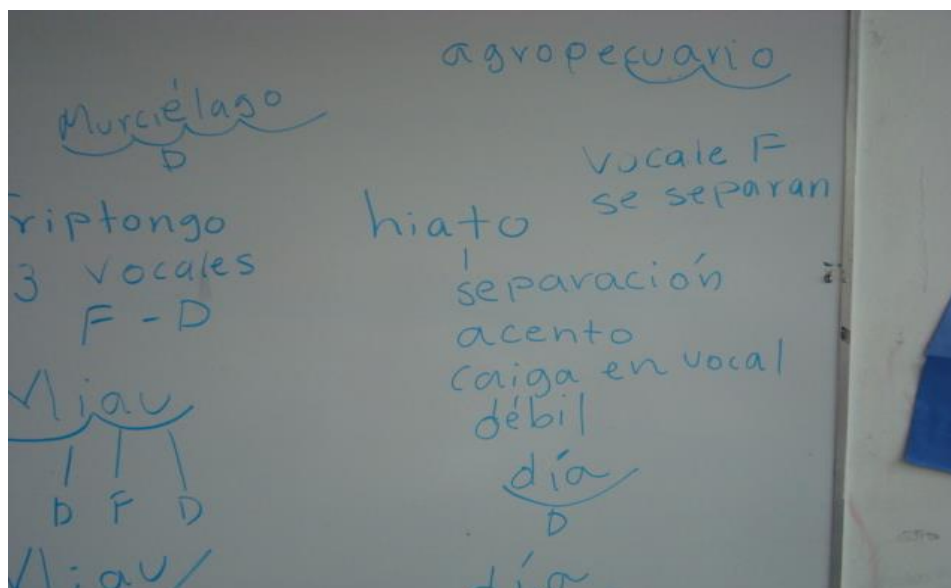


Imagen 10.



Una vez que ubicaron las vocales fuertes y débiles y haberles explicado la función que tienen para hacer combinaciones creando diptongos, adiptongo o hiato y triptongos ejecutaron un ejercicio que fue el siguiente: Identificaron en cada palabra si hubo diptongo, hiato o triptongo, esto les permitió dividirla correctamente. El examen se puede consultar en el anexo. Examen 3. Los resultados se observan en la tabla 10.

Después de este ejercicio mejoraron considerablemente al establecer las normas y reglas de dichos conceptos. Una vez que aumentaron el proceso sonoro encerraron las sílabas tónicas a siete palabras. Se les dictó. El examen se puede consultar en el anexo. Examen 4. Los logros se dejan ver en la tabla 11

Acentuación por regla. Una vez que terminaron la acentuación fonética, identificaron tipo de vocales y las diferentes uniones que se pueden dar, el siguiente paso fue conocer las reglas de acentuación agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas ocupando el “SEGA” como referencia.

TABLA 8. REGLAS DE ACENTUACIÓN

POR:	S	E	G	A
POSICIÓN (Acento fonético)	Antes de la antepenúltima sílaba.	Antepenúltima Sílaba	Penúltima Sílaba	Última Sílaba
TERMINACIÓN (Acento gráfico)	Cualquier letra	Cualquier letra	Última letra de la palabra termina en consonante excepto vocal “n” o “s”	Última letra de la palabra termina en vocal “n” o “s”

Fuente: Construcción personal.

Ejemplo: Si tengo la palabra “renacuajo” y quiero saber si lleva o no acento utilizo los siguientes pasos:

- 1.- Divido palabra = re – na – cua (porque es diptongo) – jo
- 2.- Acentuación fonética = re – na – cuá – jo
- 3.- SEGA por posición =

re	na	cuá	jo
S sobreesdrújula	E esdrújula	G grave	A aguda
Antes de la antepenúltima sílaba.	Antepenúltima Sílaba	Penúltima Sílaba	Última Sílaba

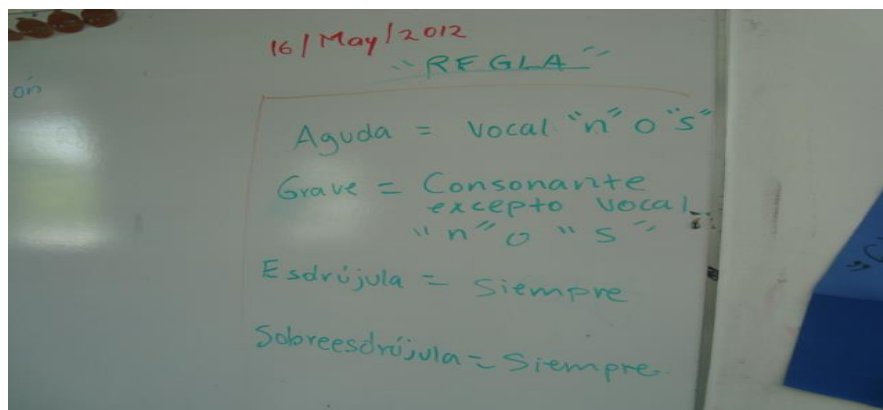
Aquí se deja ver que el acento quedó en posición de grave.

- 4.- Una vez que ya sabemos que la palabra “renacuajo” es grave nos vamos a su regla ortográfica. Tomamos como referencia el “SEGA” en cuanto a su terminación.

re	na	cuá	jo
S sobreesdrújula	E esdrújula	G grave	A aguda
Antes de la antepenúltima sílaba.	Antepenúltima Sílaba	Penúltima Sílaba	Última Sílaba
		Última letra de la palabra termina en consonante excepto vocal “n” o “s”	

Esto nos conduce a concluir que la palabra “renacuajo” no se acentúa porque es una palabra grave que termina en vocal “o”, si terminase en consonante entonces aceptaría la acentuación.

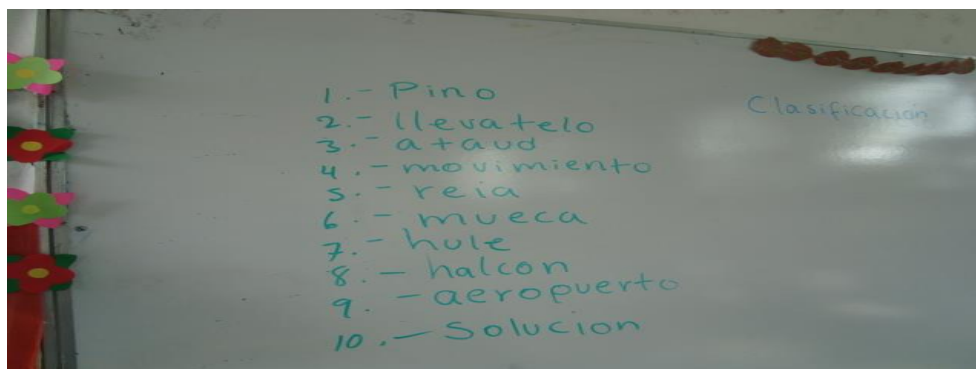
Imagen 11.



Ejemplos como se muestra en la imagen 11 hicieron los alumnos dando pie al reconocimiento analítico de la acentuación, transcribiendo cinco palabras que querían, el cual encerraron la sílaba tónica, enumeraron las sílabas de derecha a izquierda, subrayaron la última letra y posteriormente las ubicaron según a la estrategia del SEGA.

Por último, termina el proceso en donde los alumnos reconocieron la clasificación, división y acentuación de las siguientes palabras que se muestran en la imagen 12, utilizando correctamente las palabras agudas y graves prosódicas como ortográficas. Hicieron uso del esquema de SEGA. El examen se puede consultar en el anexo. Examen 5.

Imagen 12.



Los datos arrojados a este ejercicio se encuentran en la en la tabla No. 12

Niveles de lectura. En la primera etapa les puse a los tres jóvenes mencionados anteriormente un video sobre los animales en peligro de extinción, ocupando el primer eje de lectura que marca Fernando Carratalá que es la comprensión. (Carratalá, s.f.)

El video se puede consultar en el anexo. (kamiinuzuka04, 2009)

Una vez que lo vieron empezaron a parafrasearlo utilizando el método analítico – sintético que establece el pedagogo Célestin Freinet pero de manera escrita y a la vez tomando en cuenta el segundo eje de lectura que es la expresión. (UNESCO: Oficina Internacional de Educación, 1993 -1999)

Por último, se les dictó un texto ocupando el mismo tema, haciendo que llegaran al último eje de lectura que es la reflexión El dictado se puede consultar en el anexo.

La clasificación de lectura que llevé a cabo fue escrita, el tipo de texto que manejé fue lectura informativa científica y apliqué las tres técnicas de lectura:

Prelectura.

Lectura.

Postlectura

Con esto pude apreciar en qué nivel de comprensión se encontraron los alumnos según los niveles que presenta el investigador perteneciente al movimiento pedagógico Pablo Atoc Calva. (Atoc Calvo)

Los resultados se aprecian en la tabla 13.

3.2 Segunda Etapa

Acentuación. En esta etapa no se tomaron a tres alumnos ahora se fue haciendo la selección por lapsos. El 7 de octubre del 2013 se les efectuó un examen a los dos grados de terceros de secundaria “A” y “B” (incluyendo a Brenda, Pablo y Luis) que consistió en lo siguiente. El examen se puede consultar en el anexo. Examen 6.

Esto para observar los errores ortográficos más comunes de grafías y acentuación. En la primera selección fueron a 48 alumnos en total a los que les apliqué el examen, 24 mujeres y 24 hombres.

Aunque sólo se eligió a 34 alumnos en total, 18 mujeres y 16 hombres, esto fue debido a que ellos lograron realizar todos los exámenes, pasando por las diferentes etapas, sólo llegaron a la quinta etapa los que participaron en la primera. Los datos arrojados se muestran en la tabla 14.

3.3 Tercera Etapa

Grafemas. Escribir correctamente no suele ser tan fácil, se requiere de un alto grado de observación y análisis para escribir la grafía precisa.

Algunas personas cuando se les pregunta el por qué la palabra “ratón” se escribe con una r y no con dos, suelen responder que, aunque suena doble se ve mal. Se dejan llevar más por su estética que por su análisis. Incluso existe el mito que los que leen mucho tienen mejor ortografía.

Se entiende por grafemas las letras que constituyen nuestro abecedario o alfabeto. Para mantener una buena ortografía se requiere identificar correctamente qué grafía es la correcta para escribir una palabra.

Uno de los procesos que nos ayudan a saber la correcta escritura es utilizando las palabras derivadas pues nos permite designar conceptos relacionados semánticamente con otros en

cierto sentido considerados como primitivos y se logra añadiendo afijos, por ejemplo: “papel” que es la palabra primitiva y las derivadas serían: papelerero, papelería, etc. y de forma inductiva descubrimos los posibles significados y por ende el mejor uso ortográfico. Con este procedimiento nos ayuda a identificar la posible ortografía correcta y digo posible porque nuestra ortografía española tiene infinidad de excepciones que dificultan el buen uso de las grafías. Por ejemplo, si quisiéramos saber si cancionero se escribe con “s” sabríamos inmediatamente que se escribe con “c” porque se deriva de la palabra original o primitiva canción. Esto facilita la escritura al igual si utilizamos palabras compuestas como telaraña o agridulce, no sería correcto escribir agridulze por ejemplo ya que la palabra dulce va con “c” y no “z”.

El uso recurrente de los diminutivos, las mayúsculas, palabras homónimas, sinónimas, parónimas, homófonas y otros son rasgos en donde el alumno ha tenido que luchar para mejorar la postura adecuada en el pilar llamado palabra.

Debido a los amplios tropiezos ortográficos que tiene el alumno decidí hacer una guía ortográfica para facilitar un poco más el manejo de la escritura ya que algunas reglas de grafía tienen que ver con su etimología y si para los especialistas de la lengua hay quizá en algunas ocasiones confusiones para el alumno, por consiguiente. La guía ortográfica se puede consultar en el anexo.

Es importante aclarar que no es manual es guía ortográfica, sólo un apoyo. El manual es analítico y la guía imitativa, pero cuando queremos empezar aprender es necesario hacer mimesis como lo decía Aristóteles, es decir imitar y esto te lleva a analizar, concientizar y posteriormente crear. Quizá no es la mejor estrategia, pero cuando la apliqué con los terceros de Secundaria el 14 de noviembre del 2013 algunos les pareció interesante y más rápido para corregir faltas ortográficas y para otros les pareció confuso por el simple hecho de leer.

Como se sabe existen diferentes etapas que propone Jean Piaget para que se vaya dando un desarrollo intelectual en el niño. Las etapas donde se ubican los jóvenes es el de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad y de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia). (Mounoud, 2001)

Por consecuencia es evidente que para que los jóvenes comprendan la ortografía de forma precisa se requiere de un análisis excesivo de reglas creando una serie de cuestiones abstractas (excepciones) que más que entenderle queda un poco confusa toda teoría.

La guía ayudó al alumno porque hubo un aprendizaje por descubrimiento pues sólo se entiende lo que se descubre o lo que se recibe como lo señalan los psicólogos Jerome Bruner y Jean Piaget donde los jóvenes construyeron su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos (ubicando su error y corrigiendo en el examen) por medio de la guía. (Seymour Bruner, 1972).

La dinámica se llevó de la siguiente manera:

Primero se les presentó a los alumnos el examen No. 7 que se puede consultar en el anexo, lo contestaron subrayando la respuesta que creían correcta, después se le proporcionó la guía a cada uno y con ella corregían nuevamente el examen, sólo que no las volvían a subrayar, sólo las enmarcaban. Posteriormente seleccioné sólo 10 exámenes en total de los que hubieran terminado, quedando sólo 5 mujeres y 5 hombres. Los resultados se muestran en las tablas 15 y 16.

Para terminar con esta etapa se les dictó 10 palabras el cual las analizaron ocupando todo lo expuesto inicialmente, tomando como referencia a 10 de los alumnos mencionados anteriormente, aunque sólo se seleccionó a 8 porque dos no terminaron el examen. Todo esto para darle seguimiento a lo antes visto. Los resultados se observan en la tabla 17.

3.4 Cuarta Etapa

Ortografía comparativa. En esta etapa se decidió hacer una comparativa ortográfica, analizando palabras aisladas y posteriormente ocupándolas en un contexto. Se tomó como apoyo las palabras (dictado) que se les hizo a los 34 alumnos de la segunda etapa utilizando las mismas palabras, pero en un contexto, específicamente en un cuento. El examen 8 se puede consultar en el anexo.

Las palabras que se ocuparon fueron las del examen número 6, dictado de 14 palabras. Los resultados se observan en la tabla 18.

3.5 Quinta Etapa

Análisis del texto desde el punto de vista de David Paul Ausubel.

Esta etapa tiene una visión estrictamente constructivista donde el aprendizaje debe ser significativo y no memorístico, propuesta dada por el psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel.

Manifiesta que para que el aprendizaje sea significativo es necesario que el material resulte significativo para el alumno, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusivas con las que pueda relacionarse el material. (Ausubel-Novak-Hanesian, 1983)

Por ello la idea inclusiva que ocupé en este análisis de la primera etapa del 2012 fue el de "los animales en peligro de extinción", porque está acorde con su propia inclusión escolar. Para facilitar esta asimilación de tema fue necesario tener un puente cognitivo llamado organizador previo antes de dar a conocer el material, en este caso el video.

El puente cognitivo que llevé a cabo fue el de lluvia de ideas donde por medio de este puente expresaron los alumnos la preocupación de este tema y manifestaron los animales que están considerados como extintos, ocupando desde luego sus ideas inclusivas, de forma

que el conocimiento se fue dando subsecuentemente y se incorporó a la estructura de conocimientos o estructura cognitiva del aprendizaje.

Este análisis del 2012 concluyó en esta etapa, pues fue un proceso que se requirió de un desarrollo cognitivo por eso después de dos años 2014 retomé el mismo tema con los mismos jóvenes sólo que crearon un pequeño artículo ocupando su información personal (inclusores) escrita en el 2012. La creación de este artículo les permitió ahora sí investigar y relacionar lo que sabían con la información nueva incluso pudieron darse cuenta que algunos inclusores estaban mal fundamentados y decidieron modificarlos logrando con esto una inclusión obliterativa.

Por consiguiente, este aprendizaje significativo se fue dando por recepción y descubrimiento como lo señala la teoría Ausubel. Esta teoría se contrapone con la que establece el psicólogo soviético Lev Semiónovich Vigotsky en su teoría basada en el aprendizaje sociocultural de cada individuo introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial. Constituye que el aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas y la interacción con los padres. (Vigotsky, 2008)

Los niveles de comprensión lectora vinculado a las estrategias ortográficas antes mencionadas a través de una postura pedagógica del autor Célestin Freinet.

Por lo dicho anteriormente en esta etapa me centré a un estudio diacrónico. El autor del cual me basé para darle seguimiento a los niveles de comprensión lectora, vinculándolo con las estrategias ortográficas fue el pedagogo Célestin Freinet, su propuesta didáctica me pareció interesante pues establece crear en el alumno una necesidad de escribir.

Cuando el texto del niño se exhibe en forma pública se ve en la necesidad de armar bien su trabajo tanto en fondo como en forma ya que será de alguna manera juzgado por los demás y al no querer ser señalado hace hasta lo imposible por armar o corregir su texto,

de ahí que Freinet establece la propuesta llamada "la tipografía en la escuela", que consiste en emplear en las clases un pequeño equipo de imprenta, cuyo manejo lleva a la producción de otros elementos y técnicas: textos libres, correspondencia Inter escolar, dibujos libres, cálculos de aplicación, etc., esto aplicado a niños, sólo que en mi caso la abordé a jóvenes.

Aprendizaje de la lectura. En este apartado el autor establece que los niños lean una narración y se resume en fichas lo más importante, que se guarden y que sean utilizadas para preparar otras narraciones. Así la comprensión no se hará de manera artificial, sino gradualmente, cuando el niño, de manera espontánea, lo descubra y necesite. Este sistema se llevó con los tres alumnos iniciales en mayo del 2012 tomando como punto de partida sus creaciones literarias y rescatando el tema que se había visto en la etapa inicial. Ya en enero del 2014 la indicación que se les dio es que tenían que escribir un artículo para la publicación de la revista escolar el tema "Animales en Peligro de extinción" así se llevó en práctica "la tipografía en la escuela" que marca Freenet. (UNESCO. 1993 -1999)

Esta actividad se muestra en la imagen 13.

Imagen 13.



Los alumnos empezaron a crear el artículo con sus conocimientos previos y después le intentaron darle mejor forma con la información escrita por ellos en el 2012. Aquí se cumple lo que marca el autor de que lo escrito anteriormente se guarde para que sean utilizadas

para preparar otras narraciones. De hecho, se asombraron de ver sus escritos. Se emocionaron tanto que eso se volvió casi un debate a partir de esa necesidad de publicarlo. Se puede apreciar de esto en las imágenes 14,15 y 16.

Imagen 14.



Imagen 15.

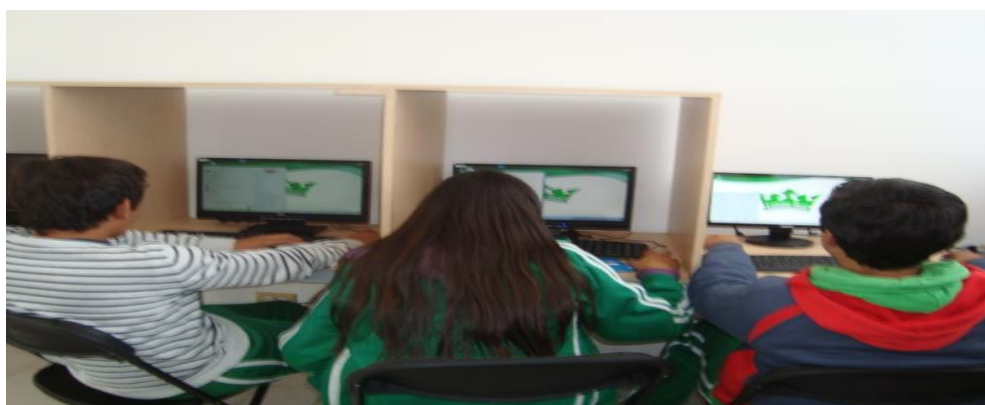


Imagen 16.



La lectura-trabajo y la biblioteca de trabajo. Aquí se busca profundizar un tema y lo hacen conforme a una investigación que ayude a enriquecer el tema como lo fueron sus escritos anteriores. Aunque los alumnos ya habían terminado de armar el escrito le dieron más peso en el fondo investigando aún más por medio del internet, haciendo que el cuerpo literario quedara más completo en información. Se muestra en la imagen 17.

Imagen 17.

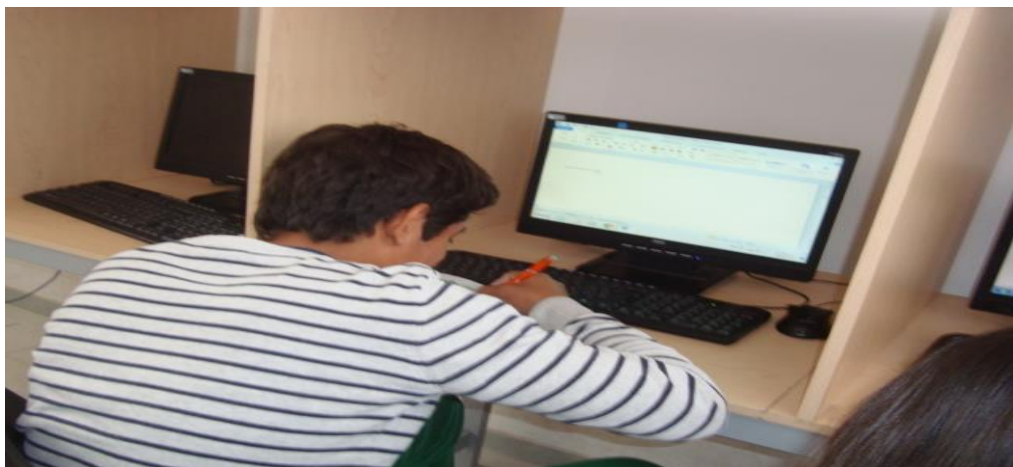


Aprendizaje de la escritura y de la expresión escrita. En este apartado se precisa la importancia de la legibilidad en los textos al igual de ocupar las normas ortográficas y gramaticales correctas para que este trabajo se convierta en una necesidad funcional. En este momento mis alumnos se preocuparon más de que su texto se entendiera porque se iba a pasar a computadora y que las ideas y su ortografía fueran claras. Al analizar palabra por palabra hubo un aprendizaje de escritura y expresión escrita.

Ortografía y gramática. Para Freinet no olvida la necesidad de facilitar los conocimientos que faltan a través de un diccionario, un manual de gramática, fichas auto correctoras o la herramienta necesaria que favorezca este aspecto. (UNESCO. 1993 -1999)

Para disipar las dudas ortográficas y gramaticales los alumnos ocuparon su guía ortográfica para darle mayor forma a dicha publicación. Se muestra en la imagen 18.

Imagen 18.



Un aporte técnico continuo. El aporte técnico continuo que establece el autor es utilizar como fuente de investigación los propios principios de lectura documental (hecha por los alumnos, fichas, resúmenes, etc.) y llevadas a bibliotecas de trabajo (en el aula) para que en cualquier momento ellos puedan consultar. (UNESCO. 1993 -1999)

En el caso de mis alumnos estas fuentes fueron de gran ayuda porque se basaron en la propia comprensión a fin a una realidad.

Una vez terminado el artículo le agregaron un título motivador, un dibujo a fin y un organizador gráfico que reforzara lo aprendido. Dejando ver los siguientes resultados de toda esta etapa en la tabla 19.

3.6 Aportaciones recientes para mejorar la ortografía.

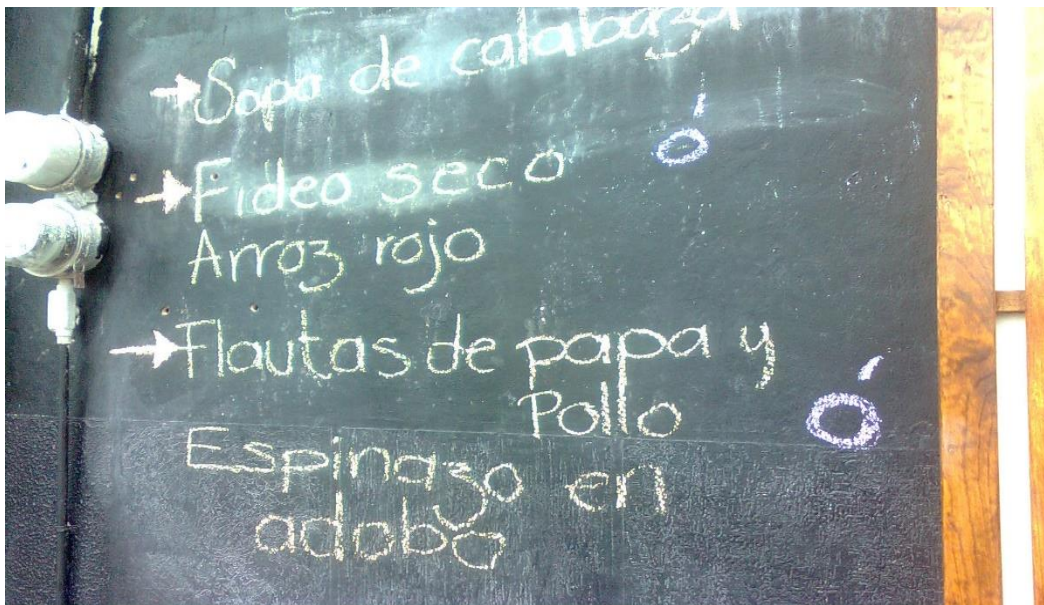
Al parecer las faltas ortográficas no van acabarse. A todo momento las encontramos, aunque no queramos son inevitables como en el Seguro Social de la margarita. Se

muestra en la imagen 19. También en la cocina económica de Cholula. Se muestra en la imagen 20.

Imagen 19.



Imagen 20.



Pero para asegurarnos de que realmente se está trabajando para combatir este problema, las siguientes evidencias son aportaciones recientes del uso constante de estrategias que favorecen el buen escribir.

El 29 de noviembre del 2010 en Guadalajara, México, las 22 Academias de la Lengua aprobaron por unanimidad la nueva Ortografía donde se vuelven a permitir las denominaciones de “ye” o “i griega” y los diferentes nombres de la “be” y “v”, y no se condena la tilde de sólo ni la de los pronombres demostrativos. Eso sí, se recomienda no ponerlas. (cooperativa.cL, 2010)

El 10 de enero del 2013 en una conferencia en la Universidad de León el miembro de la Real Academia Española (RAE) Salvador Gutiérrez comentó que la última edición de la ortografía de la RAE dada en diciembre del 2010 ha sido desigual pues a pesar que se sugirieron ciertos consejos aún se acentúan palabras como “solo” y “este “, pese a lo recomendado.

En esta edición se emitieron una serie de propuestas normativas, que de no aplicarlas constituían una falta de ortografía, y otras, que eran consejos, no reglas. (RAE , 2010)

Ortografía cruzada. Un grupo de jóvenes latinoamericanos iniciaron una "cruzada" por la reinserción del acento gráfico en la vía pública. Apenas detectan la falta, estos "cruzados ortográficos" que se hacen llamar pegan un acento de papel visible en el que además se explica la regla ortográfica violada. Cada acto de reivindicación gramatical es fotografiado y las imágenes se suben a los diversos blogs de la iniciativa “Acentos perdidos “, donde además se generan interesantes debates sobre el español, una iniciativa que también suma adeptos a través de la red social Facebook.

El principal objetivo es que la gente tome conciencia de la importancia de usar bien nuestra lengua. Los resultados obtenidos de este proyecto con carácter lúdico fue la falta de educación, desinterés y malas costumbres al escribir, las mayúsculas, por ejemplo, fueron las candidatas usuales a la ausencia de tilde, esto por la falsa idea que las mayúsculas no se acentúan. Un integrante de este movimiento señala que este proyecto es una “desacademización” de lo académico, como un vandalismo suave que conserva todo el

rigor en el fondo. Además, tiene un punto de activismo que hizo que se sintieran como ciudadanos, que su voz pudiera oírse.

Este movimiento nació el junio pasado en México, por iniciativa del joven vasco Pablo Zulaica Parra, y pronto se extendió a Perú y Argentina, donde se multiplican las intervenciones en todo tipo de carteles donde las tildes brillan por su ausencia. *Los cruzados ortográficos reivindican el uso de la tilde en las calles.* (s.f.).

Tildetón. Como parte de la iniciativa de la ortografía cruzada, la joven peruana Lorena Flores Agüero ha creado el “tildetón”, una salida planificada para pegar acentos en las calles que ya se organizó en México y Perú y que próximamente se hará en Argentina. (El Tildetón)

Detectives de los acentos perdidos. La idea de aplicar el proyecto “En busca de los acentos perdidos CCV” surgió el 21 de marzo del 2012 como parte práctica de la materia Lengua Española II, impartida por la maestra Hortensia Jiménez, con los alumnos de segundo semestre de preparatoria del Tec Campus Central de Veracruz y nació a raíz de que la profesora conoció el trabajo de Pablo Zulaica, (Ortografía Cruzada) reportero español radicado en el Distrito Federal, quién trabaja desde tiempo atrás en esto.

“En busca de los acentos perdidos CCV” es una herramienta eficaz para el análisis consciente de la palabra, ya que los alumnos de Lengua Española II, una vez que se han integrado al sitio de Facebook, deben subir cada semana dos fotos de acentos faltantes que hayan identificado en letreros o textos (siempre fuera del campus). Ellos deben salir en la foto señalando la letra a la que le falta el acento y como pie de foto deben anotar la regla de acentuación correspondiente. Idealmente todo esto debe hacerse desde un dispositivo móvil.

Lo más interesante de este proyecto ha sido la gran aceptación, participación y extensión

por parte de los alumnos y no alumnos del Campus, puesto que, al estar disponible en la red social más visitada del mundo, han atraído las miradas de personas ajenas a la institución, quienes ya han participado con buenas fotografías de marcas muy conocidas que omiten acentos en diversas palabras. Se convierten en detectives de los acentos perdidos. (s.f.).

Programación neurolingüística ortográfica. La programación neurolingüística es el nuevo enfoque de la comunicación y del cambio que tiene como uno de sus objetivos el descubrir los procesos mentales de forma suficientemente claras como para que puedan ser enseñados. Se está seguros de que un alumno domina una habilidad si la realiza inconscientemente. Toda acción educativa debe ir dirigida tanto al hemisferio derecho del cerebro como al izquierdo.

Betty Edwards profesora de arte en California señala que el lenguaje comunicativo está conformado por diferentes elementos, según su experiencia y análisis didáctico ha rescatado que la lectura, la expresión oral, expresión escrita y comprensión oral tiene un 25% de su uso correcto, sólo que en la expresión escrita existe una subdivisión de porcentaje estableciendo que la caligrafía tiene un valor de 10% como la técnica de escritura, dejando en último lugar la ortografía en un 5%

Debido a esto el maestro y psicopedagogo Daniel Gabarró Berbegal propone un programa informático personalizado (www.boiraeditorial.com) ocupando diversas estrategias para saber cómo enseñar ortografía a través de la programación neurolingüística, utilizando como elemento principal la memoria visual. Entendiendo como memoria visual a la capacidad de recordar imágenes que se han visto previamente. Los movimientos inconscientes de los ojos muestran al observador a través de qué canal se está procesando la información. Existen cuatro pasos para enseñar esta estrategia a grupos:

1º. Mejorar la memoria visual

- 2º. Aplicar la memoria visual a la ortografía.
- 3º. Cómo vincular la sensación de seguridad a la ortografía.
- 4º. Reforzar las sensaciones que producen las palabras bien o mal escritas.

(Gracia, s.f.)

3.7 Resultados obtenidos a partir de las estrategias ortográficas realizadas a los estudiantes de secundaria.

Es evidente que los resultados en cuanto al error ortográfico aunado al proceso lector son demasiados, pero queda claro que a partir de las estrategias utilizadas pudieron disminuir un poco. La debilidad auditiva, la falta de reglas (teoría) y de conciencia ortográfica han mermado de forma sistemática este proceso. Las evidencias son precisas y se dejan ver en los diferentes resultados como son los siguientes:

TABLA 9. Resultados de los errores obtenidos por los tres jóvenes al momento de acentuar, dividir y clasificar palabras aisladas.

PALABRAS		PALABRAS		PALABRAS	
Últimos	2	Podría	2	arraigar	3
Mamíferos	3	Símbolo	3	amenazados	1
Extinción	2	Mauricio	1	vertebrados	1
Habitad	2	Óseos	3	correspondían	3
Transmisión	1	Árboles	2		

Fuente: Construcción personal.

TABLA 10. Resultados en la división silábica

PALABRA	DIPTONGO- TRIPTONGO – HIATO ERROR	DIVISIÓN ERROR
Fuego		
Mareo		
Feo		
Oído		
Tierra		1
Guau		
Comedia		
María	1	
Residuo		
Huautla	1	1
Baúl		1
Piojo		
Camagüey		

Fuente: Construcción personal.

TABLA 11. Resultados localización de sílabas tónicas.

PALABRAS	ERRORES
Mapas	
Información	1
Propósito	1
Difícil	2
Elaborar	1
Emplea	
Bien	

Fuente: Construcción personal.

TABLA 12. Resultados al reconocimiento de la clasificación, división y acentuación de las siguientes palabras

PALABRAS	ERRORES
Pino	
Llévatelo	
Ataúd	
Movimiento	1
Reía	1
Mueca	
Huele	
Halcón	
Aeropuerto	1
Solución	

Fuente: Construcción personal.

TABLA 13. Resultados Niveles de comprensión.

NIVELES DE COMPRENSIÓN					
ALUMNOS	Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)	Lectura literal en profundidad (nivel 2)	Nivel Inferencial (nivel 3)	Nivel crítico (nivel 4)	Nivel apreciativo (nivel 5)
	Identifica orden de las acciones, caracteres, tiempos y lugares. Causa o efecto.	Identifica el orden de ideas, tema principal y realiza diferentes organizadores gráficos	Identifica relaciones que van más allá de lo leído, agregando informaciones y experiencias anteriores, formulando hipótesis y nuevas ideas obteniendo conclusiones.	Se emiten juicios, pero con fundamentos. Los juicios pueden ser: 1.-De realidad o fantasía: según la experiencia con las cosas que lo rodean. 2.- De adecuación y validez: compara lo que está escrito	Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye: 1.- Respuesta emocional al contenido: 2.- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos,

				con otras fuentes de información. 3.- De apropiación: requiere evaluación relativa en las diferentes partes, para asimilarlo. 4.- De rechazo o aceptación: depende del código moral y del sistema de valores del lector.	simpatía y empatía. 3.- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor. 4.- Símbolos y metáforas:
Brenda		Coordina bien las ideas, pero tiene varias faltas ortográficas y de acentuación en los dos textos. Faltó organizador gráfico			
Pablo	Falta unificar conectores para hilar las ideas. Además, en los dos textos el dictado y parafraseado no tomó en cuenta los acentos.				
Luis	Falta unificar conectores para hilar las ideas. Tiene varias faltas ortográficas y de acentuación en los dos textos.				

Fuente: Construcción personal a partir de los niveles de comprensión dados por el pedagógico Pablo Atoc Calva

TABLA 14. Resultados: Faltas ortográficas, acentuación fonética y reglas.

FALTAS DE ORTOGRAFÍAS		FALTA DE ACENTUACIÓN FONÉTICA		FALTA DE REGLAS	
Rebuznando	28	ERRORES	77	VOCALES	17
Benevolente	24			ACENTUACIÓN	14
Nociva	21				
Ocasión	13				
Intención	12				
Doscientos	5				
Énfasis	2				
regidor	1				
América	1				
Insignia	1				
Razón	0				
Cumbre	0				
Planificación	0				
Traían	0				
ERRORES	108				

Fuente: Construcción personal.

TABLA 15. Resultados Generales 10 Jóvenes – Falta ortográfica con guía.

FALTAS DE ORTOGRAFÍAS								
	Errores antes de guía	Errores después de guía		Antes de guía	Después de guía		Antes de guía	Después de guía
1.- A) Padezco de acidez	4	2	7.- C) ¡Qué gigantesco carruaje!	2	1	13.- A) El viraje de la procesión	2	1
2.- C) Así cansado me esforcé	6	3	8.- A) Hay exageración en la dimisión	1	1	14.- C) Me engrandezco con vacilación	6	2
3.- B) Fingí cuando me reconociste	3	2	9.- C) Apreciación de los tapices	4	2	15.- B) Comience con la disuasión	8	7
4.- A) Se sumerge en la depresión	3	2	10.- C) La presunción de la suspensión	5	5	16.- C) Le abastezco con discreción	8	5

5.- C) Le complazco con la comisión	5	2	11.- A) Se dirige a la regresión	2	1	17.- B) Un parentesco reconocible	2	3
6.- B) Empecé a cruzar	5	1	12.- C) Gigantesca recesión	1	1	18.- A) Ojalá produzca una suspensión.	5	2
Errores antes de guía	72							
Errores después de guía	43							

Fuente: Construcción personal.

TABLA 15.1 Resultados 5 Señoritas.

FALTAS DE ORTOGRAFÍAS								
	Errores antes de guía	Errores después de guía		Antes de guía	Después de guía		Antes de guía	Después de guía
1.- A) Padezco de acidez	2	1	7.- C) ¡Qué gigantesco carruaje!	1		13.- A) El viraje de la procesión	1	
2.- C) Así cansado me esforcé	2	1	8.- A) Hay exageración en la dimisión			14.- C) Me engrandezco con vacilación	4	2
3.- B) Fingí cuando me reconociste	2	2	9.- C) Apreciación de los tapices	1		15.- B) Comience con la disuasión	3	3
4.- A) Se sumerge en la depresión	1		10.- C) La presunción de la suspensión	2	2	16.- C) Le abastezco con discreción	4	3
5.- C) Le complazco con la comisión	3		11.- A) Se dirige a la regresión	2	1	17.- B) Un parentesco reconocible		1
6.- B) Empecé a cruzar	2		12.- C) Gigantesca recesión			18.- A) Ojalá produzca una suspensión.	2	
Errores antes de guía	32							
Errores después de guía	16							

Fuente: Construcción personal.

TABLA 15. 2 resultados 5 Jóvenes

FALTAS DE ORTOGRAFÍAS								
	Errores antes de guía	Errores después de guía		Antes de guía	Después de guía		Antes de guía	Después de guía
1.- A) Padezco de acidez	2	1	7.- C) ¡Qué gigantesco carruaje!	1	1	13.- A) El viraje de la procesión	1	1
2.- C) Así cansado me esforcé	4	2	8.- A) Hay exageración en la dimisión	1	1	14.- C) Me engrandezco con vacilación	2	
3.- B) Fingí cuando me reconociste	1		9.- C) Apreciación de los tapices	3	2	15.- B) Comience con la disuasión	5	4
4.- A) Se sumerge en la depresión	2	2	10.- C) La presunción de la suspensión	3	3	16.- C) Le abastezco con discreción	4	2
5.- C) Le complazco con la comisión	2	2	11.- A) Se dirige a la regresión			17.- B) Un parentesco reconocible	2	2
6.- B) Empecé a cruzar	3	1	12.- C) Gigantesca recesión	1	1	18.- A) Ojalá produzca una suspensión.	3	2
Errores antes de guía	40							
Errores después de guía	27							

Fuente: Construcción personal.

TABLA 16. Resultados Generales 10 Jóvenes – Faltas ortográficas con guía.

	Con guía		Con guía		Con guía
1.- USO DE LA B/V . Reverberación	5	6.- USO DE LA H . Alholva	2	11.- USO DE LA S/C (FÁCIL) . Celibato	5
2.- USO DE LA B/V . Subversivo	1	7.- USO DE LA C/X . Execrable	9	12.- USO DE LA S/C (MEDIO) . Esencia	5
3.- USO DE LA G/J . Jengibre	3	8.- USO DE LA C/X . Excéntrico	2	13.- USO S/C (DIFÍCIL) . Ascensión	

4.- USO DE LA G/J . Jején	9	9.- USO DEL TILDE . Petróleo		14.- USO DE LA S/C (MUY DIFÍCIL) . Circuncisión	7
5.- USO DE LA H . Desahucio	1	10.- USO DEL TILDE . Creéis	6	15.- Señala la opción que contenga una palabra mal escrita. B. hemeroteca - hilativo - horca - hostia	3
TOTAL ACIERTOS GRAFEMAS	130				
TOTAL ACIERTOS ACENTOS	20				
TOTAL ACIERTOS GENERAL	150				
TOTAL, GRAFEMAS ALUMNOS	52 errores y 78 aciertos				
TOTAL ACENTOS ALUMNOS	6 errores y 14 aciertos				
TOTAL GENERAL ALUMNOS	58 errores y 92 aciertos				

Fuente: Construcción personal.

TABLA 17. Resultados Ortográficos

ALUMNOS	PALABRAS	DIVIDIR SILÁBICAMENTE	ENCERRAR SÍLABA TÓNICA	ESCRITURA CORRECTA	CLASIFICACIÓN
Tomé 8 alumnos de 10	después	2	2		1
2 alumnos no terminaron de contestar	sentía	1	2	1	2
	último				
	fácil				3
	energía		1		2
	útil				1
	tómatalo		1		
	radón		1		1
	átomos		1		1
	Avance			2	1
Palabras analizadas TOTAL	10				
Errores TOTAL	26	3 errores división silábica	8 errores sílabas tónicas	3 errores sílabas tónicas	12 errores sílabas tónicas

Fuente: Construcción personal.

TABLA 18. Resultados Ortografía comparativa

COMPARATIVA ORTOGRÁFICA		
PALABRAS	FALTAS DE ORTOGRAFÍAS Palabras aisladas (dictado) (resultados tabla 9).	FALTAS DE ORTOGRAFÍAS Palabras con contexto
Rebuznando	28	23
Benevolente	24	18
Nociva	21	10
Ocasión	13	15
Intención	12	6
Doscientos	5	5
Énfasis	2	23
regidor	1	0
América	1	13
Insignia	1	0
Razón	0	11
Cumbre	0	0
Planificación	0	10
Traían	0	6
ERRORES	108	140

Fuente: Construcción personal.

}

TABLA 19. Resultados de lectura asociados a la ortografía según Célestin Freenet y Pablo Atoc Calva

ALUMNOS	BRENDA	PABLO	LUIS
APRENDIZAJES SEGÚN CÉLESTIN FREENET			
Aprendizaje de la lectura	Hubo un aprendizaje de lectura a través de un video realizado en el 2012	Hubo un aprendizaje de lectura a través de un video realizado en el 2012	Hubo un aprendizaje de lectura a través de un video realizado en el 2012
La lectura-trabajo y la biblioteca de trabajo	Existió un aprendizaje del tema ocupando como material de apoyo el texto creado en el 2012	Existió un aprendizaje del tema ocupando como material de apoyo el texto creado en el 2012	Existió un aprendizaje del tema ocupando como material de apoyo el texto creado en el 2012
Aprendizaje de la escritura y de la expresión escrita	Tuvo buena legibilidad en su texto y el manejo adecuado de la gramática	Hay buena legibilidad en su texto, aunque en algunas ocasiones no está el uso adecuado de la gramática.	No hay buena legibilidad en su texto y en la gramática
Ortografía y gramática	Todavía carece de precisión ortográfica. Tiene 10 errores de acentuación y dos faltas de ortografía (grafemas) como: Desechos y casa (de cazar)	Tiene 7 errores de acentuación y no hay faltas ortográficas. (grafemas)	Tiene 3 errores de acentuación y dos artículos gramaticales empleados incorrectamente. al principio de párrafo. Los - La
Un aporte técnico continuo	Cumplió con el objetivo	Cumplió con el objetivo	Cumplió con el objetivo

NIVELES DE COMPRENSIÓN SEGÚN PABLO ATOC CALVA			
<p>Lectura literal en un nivel primario (nivel 1)</p> <p>Identifica orden de las acciones, caracteres, tiempos y lugares. Causa o efecto.</p>	<p>Los animales están en peligro de extinción por causa de la contaminación y caza</p>	<p>Los animales están en peligro por diferentes causas: destrucción de hábitats, cacería, etc. Algunos incluso ya están extintos.</p>	<p>Tiene problemas para definir tema, causa y efecto del mismo, pues comenta que los animales deben ser tratados y cuidados con respeto, en especial los que están en peligro de extinción y los ya extintos</p>
<p>Lectura literal en profundidad (nivel 2)</p> <p>Identifica el orden de ideas, tema principal y realiza diferentes organizadores gráficos</p>	<p>Coordina bien las ideas: 1.- Los animales están en peligro de extinción. 2.- Contaminamos los ríos causando la muerte de los animales 3.-La caza como otro causante de extinción. En este nivel ocupó un mapa radial de ideas y el tema está bien centrado</p>	<p>En la mayor parte del texto coordina bien las ideas: 1.- Los animales están en peligro de extinción. 2.- destrucción de hábitats, cacería, etc. 3.-En el circo son maltratados causándoles la muerte 4.- Algunos animales no están en peligro sino extintos: león negro, delfín rosa, etc.</p> <p>En este nivel ocupó un mapa conceptual y el tema está bien centrado</p>	<p>Le falta coordinar ideas hay pérdida de tema y nexos verbales.</p> <p>1.- Los animales deben ser tratados y cuidados con respeto, en especial los que se están extinguiendo como es el: Kola Oso panda, etc. y también están los extintos que son: León Africano, rinoceronte negro, etc.</p> <p>En este nivel ocupó un mapa radial de ideas, pero el tema no está bien centrado. El tema central fue Animales muriendo. Además, sólo manejó dos ideas radiales:</p> <p>1.- humanos matando humanos 2.- Los animales son humanos como nosotros</p>
<p>Nivel Inferencial (nivel 3)</p> <p>Identifica relaciones que van más allá de lo leído, agregando informaciones y experiencias anteriores.</p>	<p>En el mapa radial de ideas obtuvo conclusiones señalándolas de la siguiente manera: 1.- No los mates 2.- Cuídalos y respétalos 3.-Porque a ti no te gustaría que te hicieran eso.</p>	<p>En el mapa conceptual obtuvo conclusiones señalándolas de la siguiente manera: 1.- Otra de las causas calentamiento global 2.- Es mejor cuidarlos que matarlos porque no tienen la culpa de la mala economía de los comerciantes</p>	<p>De manera escrita no pudo inferir, pero sí de manera verbal. Comentando de algunos videos que ya había visto con anterioridad y le fueron interesantes. Al igual de un viaje que hizo su padre a Japón recordando algunos animales exóticos comibles como las cucarachas endulzadas.</p>
<p>Nivel crítico (nivel 4)</p> <p>Se emiten juicios, pero con fundamentos.</p>	<p>El juicio de valor que realizó fue por medio de un dibujo donde resalta a un hombre que está cazando a un elefante y frase que escribió en su organizador gráfico de "Porque a ti no te</p>	<p>El juicio de valor que realizó fue por medio de un dibujo donde resalta a un perro o matando a un hombre con un arma, el animal presenta cara de aflicción diciendo que lo mató en defensa</p>	<p>El juicio de valor que realizó fue por medio de un dibujo donde resalta a un hombre matando a una foca. No hay diálogo ni título. Dejando ver el rostro del hombre actuar con coraje, rabia.</p>

	gustaría que te hicieran eso"	propia porque estaba destruyendo su planeta.	Aunque en este nivel hace la crítica, pero no la argumenta.
<p>Nivel apreciativo (nivel 5)</p> <p>Comprende las dimensiones cognitivas anteriores. Incluye:</p> <p>1.- Respuesta emocional al contenido:</p> <p>2.- Identificación con los personajes e incidentes, sensibilidad hacia los mismos, simpatía y empatía.</p> <p>3.- Reacciones hacia el uso del lenguaje del autor.</p> <p>4.- Símbolos y metáforas</p>	Respuesta emocional al contenido fue evidente al aseverar que no los maten:	<p>Existe una respuesta emocional cuando dice:</p> <p>Es mejor cuidarlos que matarlos porque no tienen la culpa de la mala economía de los comerciantes</p> <p>Se identifica con los personajes en el dibujo que realizó cuando el personaje central es el animal y no el hombre. También al momento de poner el título al texto "Exigimos respeto... Atte.Los animales"</p>	<p>Existe una respuesta emocional al contenido Cuando dice que los animales son seres maravillosos y la belleza de los animales es infinita. Utiliza símiles cuando comenta que los humanos van acabando con estos seres que al igual que nosotros somos humanos. Queriendo decir que son seres vivos igual que nosotros.</p>
EJES DE LECTURA SEGÚN FERNANDO CARRATALÁ			
Eje de comprensión	Logró el objetivo	Logró el objetivo	No logró el objetivo
Eje de expresión	No logró el objetivo	Logró el objetivo	Logró el objetivo
Eje de reflexión	Logró el objetivo	Logró el objetivo	Logró el objetivo

Fuente: Construcción personal a partir de Célestin Frenet y Pablo Atoc Calva

3.8 Conclusiones

El objetivo primordial de esta propuesta didáctica fue el de mejorar la comprensión lectora a partir de estrategias para favorecer la ortografía. Los alcances para obtener resultados contundentes en la buena escritura de una palabra y su comprensión fueron muchos, pero se requirieron de estrategias que favorecieron y facilitaron el uso correcto de una palabra, haciendo consciente al alumno de lo escrito, leído y comprendido.

Las limitaciones fueron muchas desde que no todos los alumnos terminaran sus exámenes hasta la falta de legibilidad en algunos de sus textos para ser analizados, por ello la tarea de delimitar los mejores textos en cuanto a su claridad.

Es evidente que los errores ortográficos en los adolescentes analizados fueron bastantes y el proceso para mejorar dicho problema fue arduo, ya que el primer factor determinante en el mal uso de la regla de acentuación fue la falta de ubicación sonora, dejando en riesgo el lugar correcto de la tilde. Otro factor que imposibilitó la correcta acentuación fue la escasa identificación de las vocales fuertes y débiles, mostrando, así, poca destreza en la división silábica, de esta manera la clasificación quedó mermada de alguna manera.

La acentuación fonética gráfica y verbal como su respectiva técnica ayudó de manera gradual a educar al oído para la captación de sílabas tónicas, aunque realmente se requiere de más tiempo para seguir ejercitando la producción sonora silábica.

Conforme a las estrategias musicales intencionales expresivas, los alumnos se fueron apropiando de las vocales hasta consolidarlas de manera formal en los diptongos, triptongos e hiatos.

Las estrategias como la acentuación fonética gráfica y verbal y las musicales intencionales expresivas facilitaron en el alumno la comprensión silábica en una palabra y por consiguiente su clasificación haciendo más fácil la utilización de su regla.

En cuanto al seguimiento del análisis en los niveles de comprensión de los tres jóvenes se logró apreciar poca mejora pues Brenda empezó en nivel de lectura literal de profundidad y ahí se mantuvo, sólo tuvo ciertas ideas que tocaron un poco el nivel inferencial, crítico y apreciativo. Luis comenzó en nivel de lectura literal primario y ahí se mantuvo también, tuvo acercamientos a los otros niveles hasta llegar al apreciativo Sin embargo Pablo logró mejorar considerablemente, inició con un nivel de lectura literal primario y llegó al apreciativo y los tres mejoraron su ortografía.

Al momento de que los alumnos corrigieron palabras ocupando el grafema correcto lo hicieron por medio de la guía ortográfica que se diseñó para que el alumno tuviera un apoyo visual referencial. A pesar de que todavía falta profundizar, añadir y corregir esa guía, para los alumnos funcionó e incluso algunos me pidieron que se las vendiera, ya que de los errores de grafemas iniciales que tuvieron fueron 72 y después de la guía tuvieron 43. En el segundo ejercicio de 130 palabras tuvieron 52 errores y 78 aciertos ocupando la guía.

También se realizó un estudio comparativo ortográfico ocupando y analizando 14 palabras de manera aislada en cuanto a su acentuación y escritura, posteriormente se ocuparon las mismas palabras y se analizaron otra vez, pero dentro de un contexto (cuento). En este apartado pude apreciar que cuando utilizan las palabras dentro de un contexto pesa más el fondo que la forma, pues para los alumnos las ideas fueron el motor principal de este ejercicio, dejando en segundo grado la ortografía. Obtuvieron 108 errores analizados de manera aislada y en su contexto 140. Concientizar la escritura de una palabra dentro de un contexto requiere de un alto grado de concentración visual.

Por último, se hizo un análisis diacrónico del texto (sólo a los tres jóvenes iniciales de la primera etapa) en cuanto a su forma y fondo. Lo concerniente a forma fue analizar la escritura de su propio artículo (acentuación y grafemas) por medio de la estrategia didáctica de lectura propuesta por el pedagogo Célestin Freenet y en cuanto a fondo se analizó sus niveles de comprensión (Pablo Atoc Calva) y los ejes de lectura (Fernando Carratalá)

Este estudio fue un proceso, empezó en mayo del 2012 y se rescató en enero del 2014. En esta última etapa se pudo valorar que la estrategia didáctica de lectura propuesta por

Célestin Freenet ayudó a renovar la ortografía. En cuanto a los niveles de comprensión como lo dije antes mejoraron poco y en los ejes de lectura Brenda le faltó expresarse más a Luis comprender mejor el texto y Pablo sí alcanzó todos los ejes tanto el de comprensión, expresión y reflexión.

Para que se llevara a cabo esta estrategia de lectura fue necesario tomar la postura constructivista señalada por el psicólogo y pedagogo David Paul Ausubel, como iban armando el texto (artículo) los alumnos de forma progresiva se dejó ver perfectamente la estructura de conocimiento de cada alumno es decir sus propias ideas inclusoras que fueron adaptando y modificando a través del armado del artículo, dándole consistencia al cuerpo del texto. Esto proporcionó la restructuración de sus ideas inclusoras transfiriéndolas a inclusiones obliterativas. Por consiguiente, el objetivo del aprendizaje significativo que marca Ausubel se cumplió dándose no sólo por recepción también por descubrimiento.

De esta manera no se cumplió del todo el objetivo planteado en esta tesis pues las propuestas para mejorar la lectura de los tres jóvenes, sólo mejoraron dos, pero sólo uno alcanzó el éxito. Donde sí hubo mayores logros fue en la sección ortográfica.

3.9 Bibliografía.

Argudín, Y. (2006.Reimprisión 2007). *Aprender a pensar leyendo bien*. Obtenido de 1era edición Paidós: <http://es.scribd.com/doc/131106971/35159281-LUNA-Aprender-a-Pensar-Leyendo-Bien>.

Atoc Calvo, P. (s.f.). *Los niveles de la comprensión lectora*. Recuperado el 2014, de <http://es.scribd.com/doc/123955153/Los-niveles-de-la-comprension-lectora>.

Ausubel-Novak-Hanesian. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.

Backhoff Escudero, E. P. (2008 Primera Edición). *La ortografía de los estudiantes de educación básica en México. Instituto nacional para la evaluación de la educación. (INEA)*. México.

Carratalá, F. (s.f.). *La incidencia de la lectura en el desarrollo de las competencias curriculares básicas*. Obtenido de <https://xdoc.mx/documents/la-incidencia-de-la-lectura-en-el-desarrollo-de-las-competencias-602219322063b>

cooperativa.cl. (28 de 11 de 2010). *Conozca las principales reglas de la nueva Ortografía española*. Obtenido de <https://www.cooperativa.cl/noticias/sociedad/ciencias-sociales/lenguaje/conozca-las-principales-reglas-de-la-nueva-ortografia-espanola/2010-11-28/203807.html>

De la Herrán, A. (2008). *Didáctica General*. Interamericana de España: Mc.Graw hill.

El Tildetón. (s.f.). *Cruzada en favor del acento*. Obtenido de <http://www.peatom.info/la-llave/120850/el-tildeton-cruzada-en-favor-del-acento-2/>.

Gabarró Berbegal, D. G. (s.f.). *Buena ortografía sin esfuerzo con PNL. Propuesta metodológica para docentes*. Obtenido de http://recursos.cepindalo.es/pluginfile.php/534/mod_resource/content/1/buena_ortografia_docentes.pdf.

Gordon H./Bower, E. (1989). Edward Lee Thorndike. Capítulo 6. En *Teorías del Aprendizaje*. México: Hilgard Trillas.

Gracia, D. G. (s.f.). *NUEVAS ESTRATEGIAS NUEVAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE PARA LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA*. Obtenido de <http://cprmerida.juntaextremadura.net/cpr/primaria/materiales/ponenorto.pdf>
Instituto Superior de estudios psicológicos (isep formación). (2014)). *Máster en intervención en dificultades del aprendizaje. Unidades 1-6*. México.

kamiinuzuka04, B. (Dirección). (2009). *Animales en peligro de extinción. Pensar y actuar* [Película]. Recuperado el 2014, de <http://www.youtube.com/watch?v=9p3pUHlr4uU>

Los cruzados ortográficos reivindican el uso de la tilde en las calles. (s.f.). Obtenido de <http://www.diariodenavarra.es/20090817/verano/los-cruzados-ortograficos-reivindican-uso-tilde-calles.html%3Fnot%3D2009081710555900%26dia%3D20090817%26seccion%3Dverano%26seccion2%3Dvera>

Mounoud, P. (2001). *Descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales*. México: Contextos educativos.

Murillo Paniagua, G. A. (s.f.).

Murillo Paniagua, G. A. (2008). *Proyectos de español 3*. México: Mc Graw hill. Primera edición.

OCDE, P. (2009). *Programme for International Student Assessment* . www.pisa.oecd.org.
<http://dx.doi.org/10.1787/888932343342>. 2009.

Pozo, J. I. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Morata. España. . Morata. España. .

POZO, M., (1999) *Aprendices y Maestros*, Alianza editorial, Madrid.

Programas del Bachillerato General Estatal. (s.f.).
<http://www.sep.pue.gob.mx/index.php/alumnos/educacion-media-superior/itemlist/category/178-programas-del-bachillerato-general-estatal> .

Pruzzo, V. (s.f.). *La didáctica: Su reconstrucción desde la historia*.

Quiroz Estrada, R. (2006). *La reforma de la educación secundaria. Implicaciones para la enseñanza*. Puebla:
<http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at14/PRE1178904803.pdf> .

RAE . (2010). *Ortografía de la lengua española* . Madrid: Espasa.

Real, C. E. (2014). *Proyecto General de Gestión Escolar* . Puebla.

Saussure, F. (1983). *Curso de lingüística general*. Madrid: Alianza.

Se convierten en detectives de los acentos perdidos. (s.f.). Obtenido de
<http://www.itesm.mx/wps/wcm/connect/snc/portal+informativo/por+campus/central+de+veracruz/academia/se+convierten+en+detectives+de+los+acentos+perdidos>.

Secretaría de Educación Pública . (2006). *Acuerdo número 384 por el que se establece el nuevo Plan y Programas de Estudio para la Educación Secundaria*. SEP. México: SEP.

Sep. (1993). . *Plan y programas de estudio. Secundaria*. Puebla.

SEP. (2000). *Acuerdo Número 269 por el que se establece el plan de estudios para la formación inicial de profesores de educación secundaria*. México.

SEP. (2010). *Reunión nacional de equipos académicos de formación continua Curso básico de formación continua para maestros en servicio planeación didáctica para el desarrollo de competencias en el aula*. México. Puebla.

Sep. (2011). *Plan de Estudios*. México: Primera edición.

Seymour Bruner, J. (1972). *Hacia una teoría de la instrucción*. . México: Uteha.

Sperber, D. W. (2004). La teoría de la relevancia. *Revista de investigación lingüística*, Vol. 7, N^o. 1, págs. 237-288.

Tipos de lectura. (s.f.). Obtenido de <http://tiposde.info/tipos-de-lectura-que-existen/>

Trubetzkoy, N. (1973). *Principios de fonología*. Madrid: Colección Didaxis. Cincel.

UNESCO: Oficina Internacional de Educación. (1993 -1999). Legrand, Louis. Célestin Freinet (1896-1966). *Revista trimestral de educación comparada*, vol. XXIII(1-2). Recuperado el 2014, de <http://www.ibe.unesco.org/publications/ThinkersPdf/freinets.pdf>

Vigotsky, L. (2008). *Pensamiento y Lenguaje*. México: Quinto Sol.

William Morris, C. (1994). *Fundamentos de la teoría de los signos*. España: Paidós ibérica.

Zorrilla, M. (s.f.). *La educación secundaria en México: Al filo de su reforma*. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/551/55120106.pdf>

Capítulo IV

4.1 Anexos

EXAMEN 1

TEXTO

Muchas personas afirman que tienen tantos problemas que no pueden salir adelante y lograr colocar sus vidas al nivel en el que desearían tenerla. Es cierto que no todos cuentan con las mismas oportunidades, el mismo nivel de autoestima, la misma preparación intelectual ni la misma base económica.

Sin embargo es factible persuadir que se tiende a engrandecer las dificultades, a convertirlas en nuestros verdugos y a disminuir y subestimar nuestra capacidad para resolverlas y avanzar creativamente.

EXAMEN 2

últimos	Podría	arraigar
mamíferos	Símbolo	amenazados
extinción	Mauricio	vertebrados
habitat	Óseos	correspondían
transmisión	Árboles	

EXAMEN 3

PALABRA	DIPTONGO- TRIPTONGO – HIATO	DIVISIÓN
Fuego		
Mareo		
Feo		
Oído		
Tierra		
Guau		
Comedia		
María		
Residuo		
Huautla		
Baúl		
Piojo		
Camagüey		

EXAMEN 4

Mapas
Información
Propósito
Difícil
Elaborar
Emplea
Bien

EXAMEN 5

Pino	mueca
llévatelo	huele
Ataúd	halcón
movimiento	aeropuerto
Reía	solución

EXAMEN 6

Aplicado el 7 de Octubre del 2013

1ra. selección

ALUMNOS DE TERCEROS DE SECUNDARIA “A” Y “B “

MUJERES	HOMBRES	TOTAL
24	24	48

2da. selección

ALUMNOS QUE LOGRARON REALIZAR LOS TRES EXÁMENES

MUJERES	HOMBRES	TOTAL
18	16	34

Examen

FALTAS DE ORTOGRAFÍAS	FALTA DE ACENTUACIÓN FONÉTICA	FALTA DE REGLAS
Dictado (14 palabras)	Dictado (7 palabras)	Vocales Fuertes y Débiles Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas
<p style="text-align: center;"><u>Indicación:</u> <u>Escribirlas correctamente</u></p> <p><u>insignia</u> <u>intención</u> <u>cumbre</u> <u>doscientos</u> <u>traían</u> <u>regidor</u> <u>rebuznando</u> <u>planificación</u> <u>benevolente</u> <u>razón</u> <u>ocasión</u> <u>nociva</u> <u>énfasis</u> <u>América</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Indicación:</u> <u>Encerrar sílaba tónica y acentuarla fonéticamente</u></p> <p><u>mápas</u> <u>información</u> <u>propósito</u> <u>difícil</u> <u>elaborár</u> <u>empléa</u> <u>bién</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>Indicación:</u> <u>Escribir las vocales fuertes y débiles, además las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas</u></p> <p style="text-align: center;">Vocales fuertes: a, e, o Vocales débiles: i, u, y (sonido i)</p> <p><u>Aguda:</u> Se acentúa en la última sílaba, siempre y cuando la última letra de la palabra termine en vocal “n” o “s”.</p> <p><u>Grave:</u> Se acentúa en la penúltima sílaba, siempre y cuando la última letra de la palabra no termine en vocal “n” o “s”.</p> <p><u>Esdrújula:</u> Se acentúa en la antepenúltima sílaba y puede terminar en cualquier letra, por lo tanto siempre se acentúan.</p> <p><u>Sobreesdrújula:</u> Se acentúa antes de la antepenúltima sílaba y puede terminar en cualquier letra, por lo tanto siempre se acentúan.</p>

EXAMEN 7

Aplicado el 14 de noviembre del 2013

SUBRAYA Y DESPUÉS CORRIGE OCUPANDO LA GUÍA ORTOGRÁFICA ENCERRANDO EL INCISO QUE CONTENGA EL USO ADECUADO DE LAS GRAFÍAS

1. A) Padezco de acidez B) Padesco de acidez C) Padezco de acidés	2. A) Así cansado me esforcé B) Así canzado me esforcé C) Así cansado me esforcé	3. A) Finjé cuando me reconociste B) Fingí cuando me reconociste C) Finjí cuando me reconosiste
4. A) Se sumerge en la depresión B) Se sumerje en la depresión C) Se sumerge en la depreción	5. A) Le complasco con la comisión B) Le complazco con la comición C) Le complazco con la comisión	6. A) Empezé a cruzar B) Empecé a cruzar C) Empezé a crusar
7.	8.	9.

A) ¡Qué gigantesco carruaje! B) ¡Qué gigantesco carruaje! C) ¡Qué gigantesco carruaje!	A) Hay exageración en la dimisión B) Hay exajeración en la dimisión C) Hay exageración en la dimisión	A) Apreciación de los tapizes B) Apreciación de los tapizes C) Apreciación de los tapices
10. A) La presunción de la suspensión B) La presunción de la suspensión C) La presunción de la suspensión	11. A) Se dirige a la regresión B) Se dirige a la regrección C) Se dirige a la regresión	12. A) Gigantesca resesión B) Gigantesca resesión C) Gigantesca resesión
13. A) El viraje de la procesión B) El biraje de la procesión C) El viraje de la procección	14. A) Me engrandesco con vacilación. B) Me engrandesco con vacilación. C) Me engrandezco con vacilación	15. A) Comienze con la disuación B) Comience con la disuasión C) Comience con la disuación
16. A) Le abastesco con discreción B) Le abastesco con discreción C) Le abastezco con discreción	17. A) Un parentezco reconocible B) Un parentesco reconocible C) Un parentezco reconosible	18. A) Ojalá produzca una suspensión. B) Ojalá produzca una suspención. C) Ojalá produzca una suspención.

SUBRAYA Y DESPUÉS CORRIGE OCUPANDO LA GUÍA ORTOGRÁFICA ENCERRANDO EL INCISO QUE CONTENGA EL USO ADECUADO DE LAS GRAFÍAS

1.- USO DE LA B/V . Reververación . Reverberación . Reberveración . Reberberación	2.- USO DE LA B/V . Suversivo . Suversibo . Subversivo . Subversibo . Subersivo . Subersivo	3.- USO DE LA G/J . Jenjibre . Jengibre . Genjibre . Gengibre	4.- USO DE LA G/J . Jején . Jegén . Gején . Gegén	5.- USO DE LA H . Desaucio . Deshauccio . Desahucio . Desáucio . Desháucio . Desáhucio
6.- USO DE LA H . Alolva . Alholva . Halolva . Halholva	7.- USO DE LA C/X . Execrable . Excecrable . Eccecrable . Ecsecrable	8.- USO DE LA C/X . Exéntrico . Excéntrico . Eccéntrico . Ecséntrico	9.- USO DEL TILDE . Petroleo . Pétroleo . Petróleo . Petroléo	10.- USO DEL TILDE . Creéis . Crééis . Creéis . Creéis
11.- USO DE LA S/C (FÁCIL) . Celibato . Selibato	12.- USO DE LA S/C (MEDIO) . Esencia . Esencia . Ecencia . Escencia	13.- USO S/C (DIFÍCIL) . Asensión . Ascensión . Acensión . Ascención . Ascención . Ascensión	14.- USO DE LA S/C (MUY DIFÍCIL) . Circunción . Circuncisión . Circuncisión . Circuncisión . Sircuncisión . Sircunsisión . Circunsisión . Sircuncisión	15.- Señala la opción que contenga una palabra mal escrita. orquídea - oneroso - ostentar - ojal hemeroteca - hilativo - horca - hostia conciación - persecución - incisión - consecución clasicismo - racismo - narcisismo - fascismo . Alternativas A y B . Alternativas A y C . Alternativas A y D . Alternativas B y C . Alternativas B y D . Ninguna está mal escrita

Dictado (10 palabras)
Indicación:
Escribe correctamente la palabra, divídela silábicamente, clasificala y encierra la sílaba tónica.
después sentía último fácil energía útil tómatalo radón átomos avance

DIVIDIR SILÁBICAMENTE	ENCERRAR SÍLABA TÓNICA	ESCRITURA CORRECTA	CLASIFICACIÓN

EXAMEN 8

Aplicado el 09 de Enero del 2014

FALTAS DE ORTOGRAFÍAS
Dictado (14 palabras) ocupado en el primer examen, pero ahora dentro de un contexto.
<p>Indicación: Escribirlas correctamente</p>
<p>Dictado de una historia (cuento) ocupando las siguientes palabras:</p> <p>ocasión regidor benevolente rebuznando razón nociva América énfasis cumbre</p> <p>En una ocasión el regidor del pueblo en forma benevolente le había regalado a Don Faustino un burro llamado Patronio. Patronio se la pasaba rebuznando todo el día porque su amo no le daba de comer y tenía razón. Una vecina bastante nociva llamada América se dio cuenta de este abuso y con mucho énfasis dio parte a las autoridades. Don Fausto se enteró de esto y decidió abandonar a Patronio en la cumbre, en eso ...</p> <p>Terminaron la historia ocupando las siguientes palabras:</p> <p>insignia intención doscientos traían planificación</p>

1.- **VIDEO:** <http://www.youtube.com/watch?v=9p3pUHlr4uU>.

2.- **DICTADO**

ANIMALES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

Durante los últimos 2000 años se han extinguido al menos cien especies de mamíferos en diferentes partes del mundo.

Pero la gravedad de la extinción de una especie no radica en el simple hecho de su desaparición, sino en los efectos negativos que ésta produce en el entorno, en el hábitat concreto de la especie, ya que ningún ser vivo está completamente aislado. La desaparición de una especie afecta de forma directa a todas las que le rodean. También afecta la cadena alimenticia y la relación que se ha establecido tras varios millones de años de evolución.

3.- GUÍA ORTOGRÁFICA

GUÍA ORTOGRÁFICA



ALICIA ESCOBAR MÉNDEZ

ÍNDICE

B	2
C	3
G	4
H	5
I- J	6
K - LL	7
M-N	8
Q - R - RR	9
S	10
V	11
X	12
Y- Z	13
BV- CC	14
SC - XC	15
DERIVADOS: Diminutivos y Compuestos	16
PUNTO DE ARTICULACIÓN	17

B

	INICIAL	INICIAL	GENERAL	FINAL
	AB, ABU, ABO, AL, AR abdomen, abuso, abominable, alba, árbitro	LA, OB, RA,RI,RO, RU Labios, objetivo, rabia, ribera(orilla mar), robar, rubor Excepto: lavanda, lavativa, lava, ravenés, ravioles, rival, rivera(arroyo pequeño)	Palabras que lleven rr en su escritura. barrer, borrador Excepto: ferroviario, corrosivo, verruga, correctivo, verrojo.	ABA - ABER Verbos Estaba, haber Excepto: precaver.
	BAR, BAT, BEA, BIBLI, BIEN, BENE, BO, BOR, BOT, BU, BUR, BUS, BUZ. barba, batalla, beata, biblioteca, bienaventurada, benefactor, boda, bordado, botánico, Buda, burguesía, buscar, buzón. Excepto: vate, Vaticano, vaticinio, veas, Viena, viene, vientre, viento, voraz, votar, Vargas, Varsovia, vórtices.	SA, SI, SO, SU Y SUB sabor, Siberia, soberbia, subrayar Excepto: savia, soviético	Compuestos y derivados que llevan (B) cabecera y cabezal	BER, BIR, BUIR Verbos absorber, escribir, contribuir Excepto: ver, volver, mover, atrever, hervir, vivir, servir
B	Cuando BI, BIS, BIZ , tienen significado de dos o doble. bisílaba, bisabuelo, bizco Excepto: vizcaíno, vizconde, Vizcaya, vizcacha	TA, TE, TI, TO, TU, TRI, TUR tableta, Tébano, tibia, toba, tubular, tribu, turbia Excepto: tener y sus derivados. Trivial, trivalente, triunvirato.	La sílaba termina con el sonido B club, sub untivo Excepto: ovni	BUNDO, BUNDA, BILIDAD, BLE meditabundo, abunda, disponibilidad, agradable Excepto: movilidad, civilidad
	CA, CAR, CE, CO Y CU cabello, carbonato, cebada, cobarde, cubo Excepto: caverna, cavar, cavilar, cavidad, caviar, Carvajal.	UR, VER Urbe, verbo	Verbos beber, deber, cabere y saber bebo, debemos, cabía, sabremos.	IBA – PROBAR Verbos pasado de “ir “ lba, comprobar
	EBU, ES, HA, HE ebullición, escoba, haber, hábil, hebreo. Excepto: havo, havar, hevicultor		→ va seguida de las consonantes blanco, brisa	ILABA, ILABO Monosílaba (o)
			← M tambor, mambo	
			Palabras compuestas de fobia -hidrofobia	
			BILABIAL -OCLUSIVA (labio inferior +labio superior)	

C

	INICIAL	GENERAL	FINAL
	CA, CO, CU El sonido sea (k) → de consonante. cama, colegio, Cupido.	La palabra derivada viene con Z cambia por C alcanzar / alcance	CIA Derivadas con terminación en “te” impaciente/impaciencia consciente/conciencia
C	CE, CI → vocales e, i en las que el sonido sea suave (z) fricativo interdental sordo Celeste, cielo	→ vocales e, i en las que el sonido sea suave (z-s) Juicio Excepto: apasionar, ocasionar, coser, toser, presionar, fusionar, cohesionar, pensionar, confesión, ansia, hortensia, visión, repercusión, profesión, zigzag, enzima, zeta, etc.	CIÓN Derivadas con terminación en to, tor, dor y tivo inserto/insertión desertor/deserción creador/creación donativo/donación Excepto: admisión.
		→ vocales a, o, u Casco, cuna, halcón. En las que el sonido fuerte sea (k)	El sonido sea (k) al final de la palabra coñac
		→ consonantes t, l y r clamor, cromo, acto. En las que el sonido fuerte sea (k)	
		El sonido (k) va al final de sílaba: acné, anécdota.	
		Compuestos y derivados que llevan esta misma letra. cebolla-encebollado, ceja-cejijunto	

G

	INICIAL	GENERAL	FINAL
G	GEO 1.- geo- significa "tierra" geografía	→ consonante grúa, regla	GÉLICO – GEN – GENARIO - GENCIA - GÉNEO Evangélico, origen, Sexagenario, Vigencia, Homogéneo. Excepto: jején
	LEGI, LEGIS Y GES →de consonantes Legible, legislar, gesto.	Posición final dentro de la sílaba. in-cóg-ni-ta.	GÉNICO - GENIO – GÉNITO – GENTE – GESIMAL Transgénico, Ingenio, Congénito, Exigente, Sexagesimal
	IN Ingerir Excepto: injertar	AGE, IGE →de consonantes flagelo, agente, digestivo	GÉSIMO – GÉSICO - GÉTICO - GINAL – GINARIO Vigésimo, analgésico, energético, original, originario
		GA, GUE, GUI, GO, GU, Gü Donde la g tiene un sonido suave. El sonido suave se escribe ante: GA, GO, GU: vocales → a, o, u. Gato, gota, gusano. GUE, GUI, Gü: vocales → e, i Guerra, guitarra, pingüino, desagüe	GER - GERAR - GIR GE- GI Verbos en infinitivo (ar-er-ir) Exagerar, recoger, surgir, proteger, exigir. Pero al conjugarlos, si hay las letras a, o, e , se usa j : dirigir, dirija, dirijo. Excepto: tejer y crujir.
		GE, GI Donde la g tiene un sonido fuerte. El sonido fuerte se escribe ante: vocales → e, i geranio, ágil.	GIA – GÍA - GIÉNICO – GIO - GIÓN – GIONARIO – GINOSO Estrategia, Higiénico, Litigio, región, legionario, vertiginoso, energía. Excepto: Herejía, lejía, bujía
	GEN detergente, general, genial. Excepto: Jenaro, ajeno, jengibre, berenjena, comején, ajeno, enajenar y los verbos: trabajen, viajen, dibujen y rebajen.	GIOSO – GISMO – ÍGENO - ÍGERO – IGERO – LOGÍA - ÓGICO Religioso, neologismo, oxígeno, Flamígero, ligero, biología, lógico. Excepto: Espejismo, salvajismo, paradójico.	

H

	INICIAL	INICIAL	GENERAL	FINAL
H	EX exhalar, exhausto.	HUE- HUI – HIA –HIE Diptongos o triptongos Huerto, Hiato, Hierba, Huaino Excepto: De hueso – óseo, osamenta, osario, osificar, osudo De huevo – ovario, óvulo, oval, ovíparo, ovoide De hueco: oquedad De huérfano: orfandad, orfanato	Palabras compuestas o derivadas deshacer (compuesto de hacer) hablador (derivado. de hablar)	Interjecciones ah, oh, bah, eh
	HABER - HACER Verbos He, has, ha, habré, etc	HUM → de vocal. humanidad, humillante Excepto: Umbela, umbilical, umbral y umbría.	En medio de palabras 1.- Separar diptongo → aeo + iu ahuecar, ahínco, rehusar, 2.- → vocales a,e,o alcohol almohada, aprehensión	
	HECTO (cien), HELIO (sol), HEM, HEMI, HEPTA, HERB, HERM, HETERO, HEXA, HIDR hectolitro, helio, hemopatía, hemicidio, heptaedro, herbicida, hermano, heterogéneo, hexágono, hidroeléctrica Excepto: eminencia, emitir, emigrar, Erbio, ermita, ermitaño	MO, ZA → de vocal. Mohín, moho, zaherir, zahón. Excepto: Moisés y zaino.	La última o penúltima sílaba termina en consonante y la siguiente empieza en vocal A-nhe-lo, i-nhe-ren-te, i-nha-la-ción, a-lha-ja Excepto: Cuando hay un prefijo y la palabra a la que se le añade no lleva h. inadecuado	
	HIGR, HIPER, HIPO, HIST, HOG, HOLG, HOMO, HORM, HERR, HOSP, HOST higrómetro hiperactivo, hipódromo, historia, hogareño, holgazán, homófono, hormiga, horrible, hospedaje, hostelería Excepto: istmo, Olga, omóplato, ormesí, ostentar, ostra.	Interjecciones (Exclamaciones) ¡hala!, hola!, ¡hurra!, ¡huy!	H intermedia en las que presentan tres vocales contiguas. La segunda vocal y la tercera forman un diptongo con u inicial. rehuir	

I

	INICIAL	GENERAL	FINAL
I	→ de consonante invierno	→ de consonante reina	va acentuada oi, lei

J

	INICIAL	GENERAL	FINAL
J	ADJ, AJE Adjetivo, ajetreo Excepto: agenda, agencia.	Compuestos y derivados que llevan (J) rebajar ojo/ojear, ojito	AJE – EJE masaje, hereje Excepto: protege
	EJE, OBJ ejecutar, objetivo	JE- JI 1.- (entre vocales a, o, u) ojerías, sujeto 2.- (entre consonante y vocal) Conjetura, Aljibe Excepto: verbos que terminan en ger, gir como: elegir, coger, proteger, exagerar, digerir, sugerir. También las palabras: estratagema, tragedia, cónyuge y vegetal	JA – JO 1.- Proviengan de verbos en ger o gir recoger/recoja(o) fingir/ finja(o) 2.- Verbos derivados: traer y terminados en " cir " Traer/trajo Decir/dijo 3.- Si la palabra termina en Jo, Ja crucifijo, caja
	JA, JE, JI, JO, JU Jamón, Jerez, Jirafa, Joya, Juntos		JAR, JEAR Verbos en infinitivo (ar) bajar, forcejear
			JEN Verbos en infinitivos (ar, er, ir) jar, jer, jir Bajar –Bajen Tejer – tejen Crujir - crujen
			JERÍA – PLEJIA consejería, hemiplejia
			JERO, JERA Extranjero, flojera Excepto: Ligero
		Termina con sonido J reloj	

K

	INICIAL	GENERAL	FINAL
K	→ vocal con consonante kárate, kilo Es velar: el medio dorso o post-dorso de la lengua se aproxima al velo del paladar	La RAE permite que se escriban con k o q , aunque se inclina por la palabra que va en primer lugar: Kan, can (entre los tártaros, príncipe o jefe) curdo, kurdo (natural del Curdistán) quermes, Kermes (insecto parecido a la cochinilla) kermés, quermés (fiesta popular al aire libre) quif, Kif (hachís, estupefaciente o narcótico) Kilo, quilo Kilógramo, quilogramo, kilométrico quilométrico, Kilolitro , quilolitro. Quiosco, kiosco. Kiwi o kivi (fruto comestible). Vodka, vodca, biquini, bikini, eusquera, euskera.	En posición final de la palabra: anorak...

LL

	INICIAL	GENERAL	FINAL
LL	Sílabas FA, FO, FU fallar, follaje, fullería	Todas las formas del verbo " hallar " (encontrar) hallé, hallaba, he hallado...	ILLO - ILLA En diminutivos hombrecillo lucécilla
	Dorsal palatal: El dorso de la lengua toca paladar duro Llave. llover. llorar.		ELLO - ELLA atropello, bella Excepto: plebeyo/a, desmayo, zarigüeya y terminadas en " peya " onomatopeya, epopeya, prosopopeya. ELLAR, ILLAR, ULLAR Y ULLIR atropellar, humillar, arrullar, engullir

M

	INICIAL	GENERAL	FINAL
M		→ Delante de las letras P y B ambicioso, desamparo	álbum
		→ de n. omnipotente, solemnidad, gimnástica Excepto: Perenne y prefijos que terminan en n, (con, en, in) connotable, ennoblecere, innombrable, sinnúmero.	

N

	INICIAL	GENERAL	FINAL
N	TRANS-, CONS-, CIRCUNS-, CIRCUN-, INS- transcribir, constante, circunstancial, instrumento	→ Delante de todas las consonantes sentimiento, orfandad. Excepto: P y B	
		→ de v. invento, envidia, invocar	

	INICIAL	GENERAL	FINAL
Q	QUÓ – QUAN -QUA Tienen el sonido cu. Quórum Quantum Qualis	QUE - QUI → de vocales e, i , con sonido (ke), (ki), en cualquier posición y la (u) de (qu) no se pronuncia. queso, quiste, boquete.	

R

	INICIAL	GENERAL	FINAL
R	Con sonido fuerte rima	Sonido suave que esté entre vocales. cera	Con sonido débil. parar
		← → de consonantes " l, n, s, b, t ", el sonido es débil o fuerte. perla, sonreír, Israel, subrayar y enriquecer → de consonantes " b, s, c ", el sonido es débil. corbata, corsario, marca	

RR

	INICIAL	GENERAL	FINAL
RR	Nunca se duplica al inicio	En medio de dos vocales con sonido fuerte terremoto	Nunca se duplica al final
		En palabras compuestas se duplica la " r ", si el sonido inicial de la segunda palabra es fuerte. bancarrota	

S

	INICIAL	GENERAL	FINAL	FINAL
S	DES, DIS desinterés, discriminación	Entre vocales a, o y → de consonantes t, b, f, g, m y q. ociosa, atraso, orquesta, esbozar, esfuerzo, esgrimir, esmero, esquelético. Excepto: jzas! y zigzag	ENSE, ÉS, ESA Gentilicios Canadiense, Escocés, Portuguesa.	SCA, SCO NO provengan de verbos. novela/novelesca pariente/parentesco Excepto: bizco (ca), blancuzco(ca), blanduzco(ca), blanquizco(ca), cuzco, negrizco(ca), negruzco(ca), pellizco(ca), pizco(ca), repizco(ca).
	SA,SO Y SU En las que el sonido sea suave (z) Sabroso, solo , suavidad		ÍSIMO, ÍSIMA Y SIS altísimo, grandísima, análisis.	SIÓN Se escribe → de l y r Propulsión, inmersión. Excepto: absorción, deserción, inserción, porción y proporción Derivadas con terminación en – der, dir, eso, sible, sivo, so, sor, ter y tir. comprender/compreensión persuadir/persuasión receso/recesión divisible/división comprensivo/compreensión expreso/expresión emisor/emisión Prometer/ promisión Divertir/ diversión Excepto: medir, medición, y de repartir, repartición.
	SE, SI → vocales e, i en las que el sonido sea suave (z) Alveolar: Lengua sobre la raíz de los dientes superiores Semilla, silla		SE Al final del verbo en infinitivo (ar, er, ir) y en los verbos conjugados. acercarse, cómpraselo	El plural de estas palabras se forma añadiendo una S bistecs, blocs, cómics, picnics, tics.

V

	INICIAL	GENERAL	FINAL
V	AD, CLA, CON, DI Advenedizo, clavo, convencer, divagar Excepto: dibujo, diabólico, disturbio y palabras que después de di empiecen con b como dibranquial.	LABIODENTAL - FRICATIVA Labios y dientes superiores	AVA, AVE, AVO lava, suave, esclavo Excepto: árabe, lavabo, cabo, rabo, jarabe y grabo.
	EN, EQUIV, EVA, EVE, EVI, EVO enviar, equivocar evaporar, evento, evitar, evolución	Tiempo presente del verbo ir y sus derivados. voy, vas, va, ve, vaya.	EVA, EVE, EVO nueva, mueve, elevo. Excepto: sebo, mancebo.
	FA, JO, LE, LL, MO, N mover, nieve, favorecer, joven, levantar, llave Excepto: nube, nebulosa, nabo	Tiempo pasado de ESTAR, ANDAR, TENER, RETENER Estuvo/Anduvo/Tuvo/retuvo	IVA, IVE, IVO, ÍVORO, ÍVORA viva, detective, pasivo, carnívoro(a) Excepto: recibo, iba, estribo, víbora
	OL, PRE, PRI, PRO, POL olvido, prevenir, privilegio, provincia, polvo.	Verbos cuyo infinitivo (ar, er,ir) no contiene ni la letra -b ni la letra -v. Mantener--->mantuvimos.	OLVER, VER Verbos disolver, volver Excepto: beber, deber haber, saber, cabrer, sorber, absorber y adsorber
	VI → Vocal viento, violencia Excepto: biberón, billar y bi significa dos o doble, bienal o bio significa vida: bioquímica.	Nombres de los números y las estaciones del año noveno, primavera	VIRO, VIRA VENIR reviró, Elvira, intervenir
	SE, VER, VILLA, VICE, VIZ Severo, verbo, villano, vicepresidente, vizconde	Palabras compuestas del verbo - venir convenir ← b, d, n subversión, advertir, convento	

X

	INICIAL	GENERAL	FINAL
X	EX Antes de la combinación pla, ple, pli, plo, pre, pri, pro. explanada EX.-Indica la no existencia o falta de Ex esposo	Llevar sonido fuerte KS entre dos vocales. éxito	XIÓN Si la palabra original se escribe con j la palabra derivada será con x REFLEJO/Reflexión
	EXTRA Extra. - Indica hacia afuera o fuera de extraordinario	Llevar sonido fuerte KS delante → de una consonante. exprimir	Terminan con el sonido fuerte KS. Ónix
	HEXA Equivale a seis hexágono	Palabras que proceden de otras que llevan X . Conservan el sonido fuerte KS. Mixto - mixtura	
	XENO Con significado de extranjero. xenofobia.		
	XILO Indica madera. xilófono, xilófago.		

Y

	INICIAL	GENERAL	FINAL
Y	Africadas: Ápice o punta de la lengua toca alveolos yacia, yéndome, yudo, yema, yate, yegua, yerno, yunque, yoga, yodo - vayamos	Plurales de las palabras que en singular terminan en " y " ley/leyes	Al final de la palabra rey
		En la sílaba " yec " proyectar, inyectar	

Z

	INICIAL	GENERAL	FINAL
Z	ZA - ZO → vocales a, o zanahoria, zorro	← vocales Muñoz, noviazgo	ANZA Proviene de verbos enseñar/enseñanza
		ZU → vocal u anzuelo	AZA- AZO Significado de aumento o golpe ojo/ojazo látigo/latigazo
		Interdental La punta de la lengua se sitúa entre los dientes	EZA Sustantivos abstractos derivados de adjetivos. bello/belleza
			IZA, IZAR, IZO Provenientes de sustantivos o adjetivos a verbo paliza tierra/aterrizar suae/suavizar rojo/rojizo
			ZCA, ZCO Cuando provengan de verbos que terminan en " cer " nacer/nazca conocer/ conozco

BV

	ETIMOLÓGICAMENTE
BV	Obvio obvención subvenir subversiva

CC

	INICIAL	GENERAL	FINAL
CC		Palabras que están relacionadas o derivan de otras que poseen " ct " redacción (redactor o redactar), adición (adicto).	

SC

	ETIMOLOGÍA						
	A	C	D	E	F	I	M
SC	absceso adolescente ascendencia ascender ascensión ascenso ascensor	condescendiente consciente	descendencia descendente descendimiento descender descenso descifrar disciplina discipulo doscientos	efervescente escena escepticismo	fascículo fascinante fascismo fluorescente	imprescindible incandescente irascible	miscelánea
	O	P	R	S	T	V	
	obsceno omnisciente oscilación oscilógrafo osciloscopio	plebiscito prescindir piscina Piscis Prescindir	rescindir	susceptible	trascendental	víspera	

XC

	ETIMOLÓGICAMENTE
XC	excedan excelente excelso excéntrico excentricidad excepcional excepto excesivo excipiente excitar

DERIVADOS:

DIMINUTIVOS Y COMPUESTOS

DERIVADOS - DIMINUTIVOS				
ITO	CITO	ECITO	CECITO	CITA
Sabrosito Luisito	Pastorcito Juancito	Mesecito pececito	piececito	nohecita

DERIVADOS - COMPUESTOS
hoja/ deshojar hacer/deshacer

PUNTO DE ARTICULACIÓN

El punto de articulación es "el lugar donde se tocan o aproximan los órganos para producir el sonido".

Los principales puntos de articulación son: Labios (H), dientes (G), alvéolos (F), paladar (E), velo del paladar (D), úvula (C), faringe (B), glotis (A).

