



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

***ESTRATEGIAS PARA DESPERTAR EL GUSTO POR LA  
LECTURA EN LOS JÓVENES DE QUINTO SEMESTRE  
DE BACHILLERATO***

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA OBTENER EL GRADO DE  
LICENCIADAS EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

**PRESENTAN:**

**IRAÍS CASTAÑEDA SOLÍS**

**DOLORES VELÁZQUEZ CORTÉS**

**DIRECTORA:**

**MTRA. CECILIA CONCEPCIÓN CUAN ROJAS**

**PUEBLA, PUEBLA**

**NOVIEMBRE 2014**

# ÍNDICE

## INTRODUCCIÓN

<b>CAPÍTULO I MARCO HISTÓRICO</b>	<b>3</b>
I.1 Breve historia del bachillerato	3
I.2 Bachillerato SEP	6
I.2.1 Líneas de orientación curricular	7
I.2.2 Mapas curriculares	9
I.3 Competencias comunicativas	13
I.3.1 Definición de competencias	13
I.3.2 Competencias Genéricas	15
I.3.3 Competencias Disciplinarias	18
<b>CAPÍTULO II LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LOS JÓVENES DE BACHILLERATO</b>	<b>19</b>
II.1 El significado de la lectura	19
II.2 Tipos de lectura	21
II.3 Fases de la lectura	23
II.4 La lectura en los adolescentes	24
II.5 El gusto por la lectura	26

## **CAPÍTULO III ESTRATEGIAS PARA INTERESAR A LOS JÓVENES EN LA LECTURA**

III.1 La estrategia en la educación	29
III.2 Estrategias referidas al profesor	30
III.3 Estrategias referidas al alumno	31
III.4 Trabajo de estrategia en el aula	31
III.5 Estrategias de aprendizaje	32
<b>Capítulo IV Estrategias Propuestas</b>	<b>33</b>
IV.1 Estrategia #1 <i>Y no vivieron felices para siempre</i>	33
IV.2 Estrategia #2 <i>Carta de recomendación</i>	34
IV.3 Estrategia #3 <i>El color de la narración</i>	35
IV.4 Estrategia #4 <i>Mirada de director de cine</i>	36
IV.5 Estrategia #5 <i>Tú eres el arquitecto de tu propio final</i>	37
IV.6 Estrategia #6 <i>En sus zapatos</i>	38
IV.7 Estrategia #7 <i>Rally de lectura (Maratón)</i>	39
IV.8 Estrategia #8 <i>Karaoke de poesía</i>	40
IV.9 Estrategia #9 <i>El que busca encuentra</i>	41
IV.10 Estrategia #10 <i>Pregunta generadora</i>	42
IV. 11Estrategia #11 <i>Lectura grupal en voz alta (lectura dirigida)</i>	43
Conclusiones	44
Bibliografía	46

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo surge a partir de la necesidad de encontrar formas para inculcar el gusto por la lectura en los jóvenes de bachillerato. Lo anterior se debe al hecho de que en nuestro quehacer docente nos encontramos con la problemática de que los jóvenes sólo leen por obligación; por cumplir con un requisito para aprobar una materia; por terminar de manera satisfactoria su curso; pero no porque haya un gusto real por la lectura.

En nuestros inicios como profesoras sólo nos enfocábamos en aplicar el programa de estudios de la materia por lo que las lecturas se acotaban a las que sugería el mismo. En el año 2006, surge el MOEVA (Modelo de Evaluación del Bachillerato General Estatal) en el sistema SEP y con él surge la oportunidad de que el maestro proponga el material a trabajar. Al ser una actividad novedosa, carecíamos de material para implementarla; razón por la cual en vez de sugerir nuevas lecturas y formas para realizarlas nos encasillábamos en repetir lo ya practicado. Lo anterior generaba que los jóvenes limitaran su creatividad para hacer un trabajo de lectura: seguían el modelo del profesor, repitiéndolo.

Ante esta situación y debido a nuestra formación humanista, nos ocupamos en buscar nuevas formas de atraer a los jóvenes a la lectura; nos dimos a la tarea de crear, estrategias de lectura que resultaran interesantes para ellos y, lo más importante, pensamos mucho en la manera en que el alumno deja de verla cual imposición para empezar a entenderla como la oportunidad de externar su creatividad, y con ello hacerla lúdica, divertida e interesante.

Para apoyar nuestra propuesta, en este trabajo abordamos tópicos que permiten conocer de una forma más cercana nuestro contexto educativo, por lo que en el capítulo uno describimos lo que es el Bachillerato General: cómo y cuándo surge, a quiénes sirve, los objetivos subyacentes, el aprendizaje basado en competencias, así como los instrumentos de evaluación adecuados para esta propuesta.

Además abordamos la importancia de la lectura en los jóvenes de bachillerato, esto en el capítulo dos, enumerando los diferentes significados del concepto de lectura: nos adentramos en los tipos y fases por las que atraviesan los lectores en algún momento de su vida; describimos cómo es la lectura en los adolescentes; exponemos las razones posibles por las que los alumnos no adquieren el gusto por la misma; y concluimos el capítulo hablando sobre la libertad del lector y el ejercicio de la lectura como una actividad que se hace por placer y con gusto.

En el capítulo tres, nos acercamos a las estrategias para interesar a los jóvenes en la lectura de los siguientes espacios educación, aula, profesor y alumno. Se brinda la definición de *estrategia* en el sistema educativo vigente con el fin de ubicar nuestras propuestas dentro del marco pedagógico que nos ocupa. Éste es el antecedente de las estrategias propuestas en el último capítulo; ahí detallamos cada una con su respectivo instrumento de evaluación (rúbrica, lista de cotejo y técnica de pregunta).

Con este trabajo pretendemos aportar estrategias que sean útiles y aplicables para los docentes que trabajamos en la materia de Literatura I apoyada en el Sistema Nacional de Bachillerato del Estado de Puebla.

Nuestra única pretensión es compartir el gusto por la lectura en la escuela en el nivel bachillerato pues estos estudiantes iniciarán en breve una profesión universitaria en la que la lectura se vuelve una actividad obligatoria, y dejan en la mayoría de los casos olvidada la lectura recreativa: la de placer, la que no requiere de una evaluación. Es quizá la última oportunidad que tenemos los profesores de literatura para inculcar este hábito de gozo en los estudiantes.

# CAPÍTULO I

## MARCO HISTÓRICO

### I. 1 Breve historia del bachillerato

La información que a continuación se presenta fue recuperada de la página de la Dirección General del Bachillerato (DGB) de la Secretaría de Educación Media Superior. <http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/acercadeladgb.php>

La historia del bachillerato captura diversos sucesos acontecidos en México. En el periodo colonial surgieron los primeros antecedentes de un nivel intermedio entre la educación elemental y la educación superior; en 1537 se fundó el Colegio Santa Cruz de Tlatelolco; en 1543 el de San Juan de Letrán y el de Santa María de todos los santos; en 1551 se estableció la Real Pontificia Universidad de México, en la cual se encontraba la Facultad de Artes, así como instituciones educativas preparatorias para las licenciaturas existentes, considerándose lo anterior como el antecedente del nivel bachillerato.

En la segunda mitad del siglo XIX hubo otros acontecimientos relevantes que contribuyeron a forjar la educación media en el país. En 1867 se creó la Escuela Nacional Preparatoria (ENP), considerada como un cimiento de la enseñanza superior. Los planes de estudio se organizaron con el propósito de cubrir las asignaturas de *Cultura general* que preparaban a los futuros profesionales para su ingreso en las escuelas de enseñanza superior. El plan de estudios se fundamentaba en una enseñanza científica, en la que la ciencia y sus aplicaciones permitieran reformar a la sociedad. Se planteaba la necesidad de que

la educación fuese integral, uniforme y completa al estudiante, haciendo de este ciclo un fin en sí mismo.

El modelo educativo continuó hasta los primeros lustros del siglo XX. Durante el periodo post revolucionario los planes de estudio se mantuvieron vigentes, con algunas variaciones en cuanto a secuencia y contenido en sus materias, basadas esencialmente en las ideas positivistas de Gabino Barreda.

En 1954 existían en la ENP dos planes de estudios: el primero duraba cinco años y se impartía en un sólo plantel, recibía a los estudiantes que después de haber terminado la primaria deseaban continuar con sus estudios. El segundo era de dos años, de carácter complementario; se impartía en el resto de los planteles y era dirigido a estudiantes que ya habían cursado la educación básica.

En el año 1969 se crearon los Centros de Bachillerato Tecnológico, Agropecuario, Industrial y del Mar. Junto a estas opciones se crearon las dos grandes vertientes educativas que permanecen hasta nuestros días: el Bachillerato Tecnológico y el Bachillerato General.

En 1982 se efectuó el Congreso Nacional del Bachillerato, en Cocoyoc, Morelos con el objeto de precisar las finalidades, objetivos y aspectos comunes del bachillerato. Con este antecedente, en 1982 se publicó el Acuerdo Secretarial núm. 71, el cual señala la finalidad esencial del bachillerato y la duración e integración del “tronco común” (sic) del plan de estudios. En complemento con este acuerdo, ese mismo año se publicó el acuerdo secretarial núm. 77, el cual establece que “Corresponde a la SEP expedir los programas, maestros de las materias y de los cursos que integran la estructura curricular del tronco común del bachillerato [...] a efecto de procurar la unificación académica.”



En diciembre de 1993 se comenzó a trabajar con la estructura de organización de la Dirección General del Bachillerato, cuya existencia se formalizó con la publicación de sus atribuciones en el diario oficial del 26 de marzo de 1994. La aprobación de su estructura por parte de la SHCP (Secretaría de Hacienda y Crédito Público) fue otorgada en el mes de junio de ese año. En 1996 se le adscribió el Programa Educación Media Superior a Distancia (EMSAD) el cual se incorporó a su estructura. En 2012 se creó el Departamento de Incorporación, Revalidación y Equivalencias, con lo cual la Dirección General de Bachillerato se hizo cargo de los reconocimientos de validez oficial de los estudios de Bachillerato General que imparten los particulares.

En enero del 2005 se publicó en el Diario Oficial de la Federación el nuevo reglamento interior de la Secretaría de Educación Pública, en el cual se establecen las atribuciones que la Dirección General de Bachillerato tiene hasta la fecha. En el mismo mes el Comité Técnico de Profesionalización de la SEP autorizó el organigrama de la Dirección General del Bachillerato, el cual sigue vigente.

En el cumplimiento de sus atribuciones, la Dirección General del Bachillerato ha impulsado dos acciones relevantes y de alcance nacional para mejorar y modernizar el bachillerato general:

- I. Para materializar la estrategia se llevó a cabo la Reforma Curricular de bachillerato general (2003-2004 y 2006-2007) para impartir una “Educación Media Superior de buena calidad” Contenida en el Programa Nacional de Educación 2001-2006.
- II. En el 2007 la Dirección General del Bachillerato condujo el proceso de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en lo que respecta al bachillerato general. También se impulsó la constitución del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

A partir del ciclo escolar 2009-2010, iniciaron los cambios establecidos por la RIEMS en los subsistemas de las modalidades escolarizada y mixta, entre los que destacan: la adopción del marco curricular común al bachillerato; el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias; la implementación del perfil docente y del directivo; la instrumentación de mecanismos de apoyo a los educandos, como la orientación y la tutoría, considerados el eje fundamental para alcanzar y mantener los niveles de calidad que exige el SNB.

## **I.2 Bachillerato SEP**

La educación media superior es posterior a la secundaria, pero abarca a los niveles de ésta; además comprende a la educación profesional que prescinde del bachillerato. Se orienta a la formación integral de la población escolar compuesta en su mayoría por jóvenes de entre quince y dieciocho años que estudian bien en instituciones federales bien en estatales, autónomas y/o privadas.  
[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

La importancia de este nivel educativo radica tanto en la promoción de diversas áreas entre los jóvenes (la economía, la laboral, la social) como en el proceso de formación de la personalidad en los mismos. Así, también se vuelve un espacio que fomenta valores y actitudes para la vida. Los objetivos del bachillerato general son:

- Ofrecer una cultura general básica que comprenda aspectos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica, a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos.
- Proporcionar los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñar estos de manera eficiente.
- Desarrollar las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una vida productiva y socialmente útil.

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

El bachillerato posee un carácter propedéutico y un carácter bivalente. Del primero, surge la preparación para el estudio de diferentes disciplinas científicas, tecnológicas y humanísticas por lo que brindan una cultura general. En cambio el segundo, cuenta con una estructura curricular que proporciona una formación tecnológica para la obtención del título de técnico profesional -como ejemplo, el Instituto Politécnico Nacional.

En el nivel del bachillerato se provee al estudiante de los conocimientos, las habilidades, las aptitudes, las actitudes y los valores que coadyuvan a su consolidación como individuo en los aspectos psicológico, intelectual, productivo y social, con la finalidad de brindar a los egresados preparación adecuada para continuar con su vida académica o laboral.

Además, la educación media superior tiene tres modalidades: escolar, no escolarizada y mixta. Como etapa de educación formal, el bachillerato general se caracteriza por lo siguiente:

- La universalidad de sus contenidos de enseñanza y aprendizaje.
- Ser la última oportunidad en el sistema educativo para establecer contacto con los productos de la cultura en su más amplio sentido, debido a que los estudios profesionales se dirigen a la especialización de ciertas áreas, formas o tipos de conocimiento, en menoscabo del resto del panorama científico y cultural.

El bachillerato tiene una función formativa, propedéutica y de preparación para el trabajo.

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

### **I.2.1 Líneas de orientación curricular**

Las líneas de orientación curricular se establecen con la finalidad de desarrollar transversalmente las capacidades básicas que ayudan a fortalecer las estructuras de pensamiento y acción que atienden los aspectos esenciales para la formación del alumno. Se ejercitan en cualquiera de los contenidos del plan de estudios. Las orientaciones curriculares son las siguientes:

- a) Desarrollo de habilidades del pensamiento: el propósito de esta orientación es que el estudiante adquiera la capacidad de construir de manera creativa el conocimiento. El desarrollo de estas habilidades es prioritario en la estructuración y operación de los contenidos educativos debido a que el aprendizaje es producto de la conducta activa del estudiante, por lo que la selección de contenidos, las estrategias didácticas y los materiales que apoyen el proceso educativo están dirigidos a la apropiación y producción del conocimiento mediante la instrumentación de actividades que promuevan el trabajo, el desarrollo intelectual y la creatividad.
- b) Metodología: Con esta orientación se pretende que el alumno se inicie en el conocimiento y manejo de la ciencia y sus métodos, y, paralelamente, fortalezca los procesos de razonamiento lógico. Propósito: Ofrecer las herramientas teórico-metodológicas que permitan que el alumno asuma una actitud de búsqueda constante de inferencias válidas y se acerque al conocimiento.
- c) Valores: son patrimonio de una cultura y forman un elemento esencial de la formación integral. Por lo anterior, es prioritario promover la adquisición y el fortalecimiento de actitudes con el fin de asumir y vivenciar el sentido de libertad, justicia, identidad nacional, etc.

- d) Educación ambiental: Esta orientación incluye contenidos y estrategias para que el alumno tome una actitud crítica ante el medio circundante, así también se pretende concientizarlo de la corresponsabilidad y de las oportunidades de acción para contribuir a la conservación del equilibrio ecológico, a la preservación de la biodiversidad y al uso racional de los recursos naturales.
- e) Derechos Humanos: permite al estudiante implantar y asumir responsabilidades sociales.
- f) Calidad: Creciente perfeccionamiento en el proceso educativo en lo que corresponde a la formación de una sociedad e individuos cada vez mejores.
- g) Comunicación: Recuperar los conocimientos adquiridos en las materias del campo de Lenguaje y Comunicación y transferirlos a las demás asignaturas del plan de estudios a través de las actividades de aprendizaje que propicien la consolidación de dicha capacidad.
- h) Equidad de Género: Propicia la socialización de las y los estudiantes desde la perspectiva de género en la interacción que se da en la escuela, en el aula y en el tratamiento de los contenidos curriculares.

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

## I.2.2 Estructura curricular

El Bachillerato General se conforma por los siguientes núcleos: formación básica, formación propedéutica y formación para el trabajo. Para lograr su convergencia se han adoptado los *componentes formativos* con el fin de definir claramente los elementos que identifican la estructura del bachillerato.

- Componente de formación básica: su finalidad es la de brindar una formación general mínima y esencial para todo bachiller a nivel nacional; es decir formación para lograr los conocimientos, habilidades y actitudes que deben poseer para poder participar activamente en su formación y construcción de la realidad, y, con ello, contribuyan a la convivencia, comprendan su medio y puedan comunicarse.
- Lo anterior sustenta las materias que integran el tronco común: Lenguaje y Comunicación; Matemáticas, Metodología, Ciencias Naturales e Histórico Social.

Así, los campos de conocimiento de la formación básica son: lenguaje y comunicación; ciencias naturales; conocimiento matemático y, conocimiento histórico social.

Para el propósito de esta investigación sólo se amplía la información del primer campo: Lenguaje y Comunicación.

Este campo se constituye por sistemas de signos convencionales que permiten la interacción de los seres humanos en distintos contextos, contribuyen a la estructuración del pensamiento, conforman una interpretación del universo y determinan la apropiación y construcción del conocimiento.

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

La importancia de este campo es trascendental debido a su doble función: Al permitirnos apropiarnos de la realidad, concede, a su vez, la interdisciplinariedad por la cual los individuos nos relacionamos y conformamos una cultura. Permite, a su vez, la participación del alumno en la sociedad de manera exitosa, pues desarrolla la habilidad del pensamiento; enriquece su capacidad de comprensión y análisis (habilidades de comunicación) debido a que facilita la interrelación con sus semejantes; y enriquece también su habilidad de investigación, pues apoya el desarrollo de la actividad académica, cotidiana y laboral.

El campo de lenguaje y comunicación permite la interacción de los seres humanos en diversos escenarios; contribuye a la estructura del pensamiento; conforma una interpretación de su entorno y establece la apropiación y construcción del conocimiento.

Este campo permite que el individuo se apropie de su realidad, se relacione con los demás (en tiempo como en espacio), conviva y adapte la historia de su cultura y, en general, es una herramienta de su actividad académica, cotidiana y laboral.

Por lo anterior es prioritario el estudio del campo de comunicación y lenguaje debido a que “permite desarrollar con mayor plenitud la competencia comunicativa del estudiante, definida como el conjunto de procesos y conocimientos de diversa índole: lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos; que el hablante/ oyente/ escritor/lector deberá poner en juego para comprender o producir discursos adecuados a la situación y al contexto de la comunicación y grado de formalización requerido.”

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

La lectura es una habilidad necesaria para el aprendizaje debido a que nos permite conocer distintos ámbitos; por ella nos adentramos al mundo de la ficción literaria y por ella también recibimos informaciones de diversos medios y publicaciones.

Leer es razonar bien, es uno de los más complejos procesos mentales que incluye diferentes formas de pensamiento: la evaluación crítica, la formulación de juicios, la imaginación y resolución de problemas. “Actualmente la lectura se define como un proceso constructivo, al reconocer que el significado no es una propiedad del texto sino que el lector se lo otorga; por tanto los textos no tienen una sola interpretación...”

[http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

Por todo lo anterior es fundamental que la enseñanza de la lengua se oriente a mejorar las capacidades de comprensión y expresión de los estudiantes para que adquieran normas, destrezas y estrategias asociadas a la producción de textos en todas sus modalidades. Todo lo anterior repercutirá en una competencia comunicativa adecuada a situaciones concretas.

Se muestra a continuación el mapa curricular del Bachillerato General Oficial, en el que se observa que las materias de Taller de lectura y redacción se imparten del primero al cuarto semestre y las materias de Literatura del quinto al sexto semestre, cada una con tres horas de clase a la semana.



<b>MAPA CURRICULAR GENERAL DEL BGE 2006</b>					
<b>REFORMA CURRICULAR</b>					
<b>1er semestre</b>	<b>2o semestre</b>	<b>3er semestre</b>	<b>4o semestre</b>	<b>5o semestre</b>	<b>6o semestre</b>
Álgebra 4hrs.	Geometría Y Trigonometría 4 hrs.	Geometría analítica y funciones 4 hrs.	Cálculo 4 hrs.	Estadística 4 hrs.	Ecología y desarrollo sustentable 3 hrs.
Taller de lectura y redacción i 3 hrs.	Taller de lectura y redacción ii 3 hrs.	Taller de lectura y redacción iii 3 hrs.	Taller de lectura y redacción iv 3 hrs.	Literatura I 3 hrs.	Literatura II 3 hrs.
Introducción. A las ciencias sociales 3 hrs.	Historia regional 3 hrs.	Historia de México 3 hrs.	Estructura socioeconómica de México 3 hrs.	Historia universal 3 hrs.	México en el contexto universal 3 hrs.
Metodología y taller de investigación 3 hrs.	Orientación educativa 3 hrs.	Orientación vocacional 3 hrs.	Biología I 3 hrs.	Biología ii 3 hrs.	Biología III 3 hrs.
Química I Hrs.	Química II 5 hrs.	Física I 5 hrs.	Física II 5 hrs.	Orientación profesiográfica 2 hrs.	Filosofía 3 hrs.
Ética y valores I 5 hrs.	Ética y valores II 3 hrs.	Informática 3 hrs.	Aplicaciones informáticas 3 hrs.	Desarrollo humano 3 hrs.	Razonamiento verbal 3 hrs.
Inglés I 3 hrs.	Inglés II hrs.	Inglés III 3 hrs.	Inglés IV 3 hrs.	Pensamiento crítico y creativo 3 hrs.	Razonamiento matemático 3 hrs.
Educación física I 3 hrs.	Educación física II 3 hrs.	Introducción al diseño grafico 3 hrs.	Dibujo e ilustración por computadora 3 hrs.	Cálculo integral 3 hrs.	Modelos matemáticos 3 hrs.
Educación artística I 3 hrs.	Educación artística II 3 hrs.	Definición y administració n de	Caso de negocio 3 hrs.	Implementación de proyectos. 3 hrs.	Taller de serigrafía. 3 hrs.

		proyectos 3 hrs.			
				Sistemas y técnicas de impresión. 3 hrs.	Edición y retoque fotográfico por computadora.

<http://bge-zona30.wikispaces.com/%C3%81rea+Acad%C3%A9mica>

### I.3 Competencias comunicativas

#### I.3.1 Definición

Competencia, proviene del latín *competentia*: Pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado.

<http://lema.rae.es/drae/?val=competencia>

En el ámbito educativo, se refiere a qué sabes, qué te compete, quién eres y a hacerte responsable de lo que has aprendido pues lo construyes y lo haces tuyo. El concepto de competencia se refiere al “saber hacer” y para lograrlo primero se tiene que saber pensar, saber interpretar y saber actuar; es decir, exige la aplicación de los conocimientos en un contexto determinado.

Yolanda Argudín (2001) define: “Una competencia en la educación es un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo un proceso de manera adecuada, realizar en tiempo y forma una tarea determinada.”

A partir de las teorías del lenguaje Chomsky (1985) instaura el concepto de competencia y la define como la capacidad y disposición para el desempeño y para la interpretación. (Citado en: Revista de educación/nueva época núm.16/enero-marzo., Educación Basada en Competencias. Yolanda Argudín Vázquez)

Para la ANUIES (Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior) es un conjunto de conocimientos, habilidades y destrezas, tanto específicas como transversales que debe reunir un titulado para satisfacer plenamente las exigencias sociales. Son capacidades que se desarrollan en forma gradual a lo largo del proceso educativo y son evaluadas en diferentes etapas.

<http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf>

De acuerdo a SNB (Sistema Nacional de Bachillerato), ser competente permite realizar una actividad con un nivel de dominio considerable, correspondiente a un criterio establecido, dicho dominio depende de los recursos con los que el individuo cuenta, con sus conocimientos, sus habilidades e incluso sus creencias, sus destrezas, sus actitudes, sus valores, etc. “La educación basada en el enfoque en competencias implica formar personas que actúen para transformar la realidad (con desempeños concretos), con una visión clara del sentido, alcance y límites de su actuación (reflexivos) y con la convicción de que son parte de un proyecto que los trasciende.” <http://bge-zona30.wikispaces.com/file/view/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20BGE%20VERSI%20C3%93N%202012.pdf/497371568/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20BGE%20VERSI%20C3%93N%202012.pdf>

La SEP dice que “competencia es un conjunto de capacidades que incluyen conocimientos, actitudes, habilidades y destrezas que una persona logra mediante procesos de aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos”.

[http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepree/plan\\_de\\_estudios/enfoque\\_centrado\\_competencias](http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/enfoque_centrado_competencias)

Por lo que educar, enseñar con un enfoque en competencias, requiere de crear experiencias de aprendizaje para que el alumno desarrolle las habilidades que le permitirán realizar las actividades demandadas: Activar al alumno en las dimensiones cognitiva, afectiva y psicomotora.

En resumen, el alumno debe conocer el por qué y para qué de cada aprendizaje, sólo así podrá involucrarlos en su quehacer cotidiano.

### **I.3.2 Competencias Genéricas**

De acuerdo al SNB, las competencias genéricas son las que permiten a los jóvenes de educación media superior desarrollarse como personas para desenvolverse con éxito en los ámbitos sociales, laborales y académicos.

Las competencias genéricas que conforman el perfil del egresado del SNB describen fundamentalmente conocimientos, habilidades, actitudes y valores indispensables en la formación de los sujetos que se despliegan y movilizan desde los distintos saberes; su dominio apunta a una autonomía creciente de los estudiantes tanto en el ámbito del aprendizaje como de su actuación individual y social.

Competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en capacidad de desempeñar, las que le permiten comprender el mundo e influir en él, les capacitan para continuar aprendiendo de forma autónoma a lo largo de sus vidas y para desarrollar relaciones armónicas con quienes les rodean y participar eficazmente en su vida social, profesional y política a lo largo de la vida.

<http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf>, 2013)

Las competencias genéricas son transversales pues no tienen restricciones a ningún campo específico del saber ni del quehacer profesional. Se deja en claro que es la transversalidad: “pertinencia y exigencia de desarrollo en todos los campos en los que se organice el plan de estudios”.

<http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf.2013>

Características de las Competencias Genéricas:

- Clave: son aplicables en contextos personales, sociales, académicos y laborales amplios. Relevantes a lo largo de la vida.
- Transversales: relevantes a todas las disciplinas académicas, así como actividades extracurriculares y procesos escolares de apoyo a los estudiantes.
- Transferibles: refuerzan la capacidad de adquirir otras competencias.

Las competencias genéricas que se deben alcanzar son las siguientes:

- El bachiller se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
- Enfrenta las dificultades que se le presentan y es consciente de sus valores, fortalezas y debilidades.
- Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.
- Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.
- Participa en prácticas relacionadas con el arte.
- Elige y practica estilos de vida saludables.
- Cultiva relaciones interpersonales que contribuyen a su desarrollo humano y al de quienes lo rodean.

- Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.
- Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.
- Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.
- Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- Sigue instrucciones y procedimientos de manera reflexiva, comprendiendo cómo cada uno de sus pasos contribuye al alcance de un objetivo.
- Ordena información de acuerdo a categorías, jerarquías y relaciones.
- Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- Elige las fuentes de información más relevantes para un propósito específico y discrimina entre ellas de acuerdo a su relevancia y confiabilidad.
- Evalúa argumentos y opiniones e identifica prejuicios y falacias.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
- Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
- Articula saberes de diversos campos y establece relaciones entre ellos y su vida cotidiana.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Propone maneras de solucionar un problema o desarrollar un proyecto en equipo, definiendo un curso de acción con pasos específicos.
- Aporta puntos de vista con apertura y considera los de otras personas de manera reflexiva.
- Asume una actitud constructiva, congruente con los conocimientos y habilidades con los que cuenta dentro de distintos equipos de trabajo.

- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

### **I.3.3 Competencias disciplinares**

Son enunciados que expresan conocimientos, habilidades y actitudes que se consideran los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Las competencias disciplinares se construyen desde la lógica y estructura de las disciplinas en la que se organiza el saber. <http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf>, 2013

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
- Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
- Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
- Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

#### **I.4 Programa Nacional de Lectura y Escritura**

El acercamiento de los estudiantes de nivel medio superior a la lectura y a la escritura queda supeditado al temario de los programas de estudio a diferencia de los alumnos de educación básica (preescolar, primaria y secundaria) quienes cuentan con programas creados específicamente para apoyar estas actividades primordiales. Es pertinente aclarar, como docentes responsables de la educación, la importancia de darle un seguimiento en el bachillerato a dicho programa pues quizá es la última oportunidad que tenemos para inculcarle un hábito lector, tan necesario para el desarrollo profesional del educando.

“El acceso de los alumnos a la lectura y escritura a través de materiales y libros durante su educación básica, que comprende todos los niveles y modalidades educativas, favorece su formación como individuos libres, responsables y activos; ciudadanos de México y el mundo, comprometidos con sus comunidades, pues ese es el tiempo justo para desarrollar habilidades de pensamiento, competencias clave para el aprendizaje, y actitudes que normarán a lo largo de toda su vida.”

<http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/programa/Consultado> el 17 de junio de 2014



El PNLE para la Educación Básica propone diversas acciones que fortalecen las prácticas de la la lectura, entre las que destacan:

- Fortalecimiento de bibliotecas y acervos bibliográficos en las escuelas de educación básica.
- Formación continua y actualización de recursos humanos para la formación de lectores, con un énfasis especial en la figura del supervisor escolar.
- Generación y difusión de información sobre conductas lectoras, uso de materiales y libros en la escuela, así como su incidencia en el aprendizaje.

<http://www.lectura.dgme.sep.gob.mx/programa/Consultado> el 17 de junio de 2014

Como se puede observar la biblioteca es parte medular en la estructura de una institución educativa y a lo largo de nuestro desempeño docente nos enfrentamos a carencias de infraestructura apropiada para mantener y preservar la cultura lectora, ya sea porque algunas instituciones carecen de una biblioteca, ya sea porque el material bibliográfico no está actualizado.

## **CAPÍTULO II**

### **LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA EN LOS JÓVENES DE BACHILLERATO**

La lengua es un valioso instrumento de comunicación y aprendizaje entre los seres humanos. En el ámbito de la familia y el contacto social que los individuos desarrollan se inician saberes. La escuela tiene un encargo social y entre los objetivos del currículo se propicia el desarrollo lingüístico en los códigos oral y escrito. Dotando así al estudiante de competencias que lo sitúan en diferentes niveles de desarrollo comunicativo.

Con la lectura se adquieren procesos cognitivos y técnicas de aprendizaje que le servirán en el transcurso de toda la vida y que mediante las destrezas que alcance o no, el estudiante mostrará la eficiencia comunicativa en los diferentes espacios en que haga uso de ella.

#### **II.1 El significado de la lectura**

En América Latina, específicamente en Chile, se han implementado diversos programas de fomento a la lectura, a continuación mostramos la definición del significado de la lectura en dicho programa:

“La lectura tiene un valor inconmensurable. Una conducta lectora desde la primera infancia facilita comprender el significado de los textos y asimilarlo de modo crítico. La lectura permite a las personas desarrollar en forma plena sus capacidades humanas y tener una actitud reflexiva y responsable frente a la información y los hechos sociales, económicos y políticos. Permite además mejorar continuamente los niveles educacionales y facilita el acceso al conocimiento científico, a los diferentes modos de pensamiento y a las múltiples culturas. (Chile Plan Nacional de Fomento a la Lectura, 2009) <http://www.oei.es/noticias/spip.php>

Además dicho Plan de fomento a la lectura en Chile, comparte las siguientes definiciones de lectura que consideramos pertinente agregar:

- La lectura es un factor de identidad debido a que en las escrituras y lecturas está la preservación de nuestro lenguaje, memoria e imaginario, fundamento y sostén del desarrollo de todas las culturas.
- La lectura es un factor de desarrollo puesto que nos permite adquirir las competencias necesarias para comprender, tener acceso y participar en el mundo del conocimiento y el trabajo.
- La lectura es un factor de inclusión social pues es un aporte fundamental al desarrollo de una ciudadanía responsable y democrática.
- La lectura es un factor de calidad de vida ya que aporta a un vivir placentero, al desarrollo de la imaginación y de nuestro mundo afectivo y ético.

Por todo lo anterior, “la importancia de la lectura en la formación de las personas, y del conjunto de la sociedad, la adquisición y consolidación de hábitos lectores debe ser un objetivo prioritario del Estado y debe iniciarse desde el comienzo de la vida y acompañarla de modo permanente.” (Chile Plan Nacional de Fomento a la Lectura, 2009)  
<http://www.oei.es/noticias/spip.php?article4943>

Para Carrasco (1997), la lectura es una práctica cultural, es el resultado de exigencias sociales, de divulgación de las ideas y de la construcción de saberes. Es por ello que debe ser una práctica inherente al lector, sin etiquetas de escuela e incluso de ser así, de ser cercano a su entorno. Leer permite descubrir mundos, ideologías, formas de pensar, sentir y actuar; y al mismo tiempo permite redescubrir lo que sabemos.

La lectura es un instrumento potentísimo de aprendizaje, según Daniel Cassany y Martha Luna (2005) leyendo libros, periódicos o papeles podemos aprender cualquiera de las disciplinas del saber humano. Pero además de la adquisición del código escrito, implica el desarrollo de capacidades cognitivas superiores: la reflexión, el espíritu crítico, la conciencia, etc. Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla, en parte, su pensamiento. Por eso dice en definitiva, la lectura se convierte en un aprendizaje trascendental para la escolarización y para el crecimiento intelectual. Aspectos como el éxito o el fracaso escolar, la preparación técnica para acceder al mundo del trabajo, el grado de autonomía y desenvolvura personales, etc. se relacionan directamente con las capacidades de la lectura.

Isabel Solé (2012) considera a la lectura, como un objeto de conocimiento en sí mismo y como instrumento necesario para la realización de nuevos aprendizajes y ha señalado que leer no sólo es un proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guían su lectura, sino también, leer es el proceso a través del cual se comprende el lenguaje escrito, el primer aspecto implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto con el propósito de lograr un objetivo.

Solé también define que “leer es un proceso de interacción entre el lector y el texto” (2012), en el que se intenta satisfacer los objetivos que disponen su lectura; lo anterior implica a un lector activo porque además tiene la capacidad para examinar el texto.

Como podemos apreciar, el proceso de lectura no sólo es típico de las clases de Lengua, sino que está presente a lo largo de todo el quehacer docente y en todas las asignaturas, pues facilita de forma integradora, el desarrollo de las habilidades básicas para la adquisición del conocimiento de las diferentes materias. Por lo tanto, al ser parte del contenido y a la vez un medio para lograr

los objetivos planteados en cada disciplina, debe considerarse como una meta profesional de todo docente el fomento al interés por la lectura en los alumnos de cualquier grado de enseñanza.

## **II.2 Tipos de lectura**

De acuerdo con los objetivos planteados al inicio del curso, es conveniente saber que existen varios tipos de lectura, a continuación se enlistan las más utilizadas en el salón de clases:

- a)** Lectura Mecánica: Es la que cotidianamente realizamos de manera automática y sirve para leer sólo determinado contenido.
- b)** Lectura Fonológica: Es la que se realiza en voz alta, respetando la ortografía, los signos de puntuación, y las reglas gramaticales.
- c)** Lectura Denotativa: Es el tipo de lectura en la que se expone algún tema o se informa sobre algún acontecimiento.
- d)** Lectura Oral: Es la lectura que se practica comúnmente en el aula en voz alta.
- e)** Lectura Reflexiva: Este tipo de lectura se realiza para aprender o comprender algo.
- f)** Lectura de Escaneo: En esta únicamente se revisa el contenido de arriba hacia abajo; también llamada lectura panorámica.
- g)** Lectura Rápida: Es en la que se lee entre líneas o párrafos. Se conoce también como: Lectura Personal o Informativa.

Paul Kropp (1996) sugiere tres tipos de lectura:

1. Leer por placer
2. Leer para estudiar
3. Leer para tener velocidad

La primera lectura se enfoca al divertimento, el lector sólo se entretiene, pasa un buen tiempo disfrutando de lo que lee. El tiempo no importa, bien lo lee a buen ritmo, bien se detiene cada que es necesario.

La segunda se realiza a conciencia, con un objetivo claro y específico. Se obtienen resultados, o eso se pretende. Es la lectura más utilizada entre los adolescentes.

La tercera implica cambios en el ritmo de la lectura y también en la actitud del lector puesto que se lee para lograr una velocidad mínima de mil palabras por minuto, como se nota sólo es para obtener una satisfacción personal. Leer más rápido no significa ser mejor lector.

### **II.3 Fases de la lectura**

En la escuela, la capacidad de estudio se considera innata o ligada a factores ambientales. Esta postura hace difícil la determinación de las capacidades básicas para el estudio y excluye su enseñanza del currículum escolar.

María Teresa Serafini (2005) propone un modo de atender la lectura de un texto a través de una serie de fases separadas que requieren operaciones específicas:

1. Fase pre-lectura. Se lee superficialmente el texto tratando de captar los elementos más importantes, evaluar el interés del contenido, determinar la estructura general y formarse una idea global. Otros autores la llaman lectura rápida. Entre las actividades de esta pre-lectura se encuentra el identificar el tipo de género literario (épico, lírico, dramático), leer el título, identificar tipografías, identificar palabras clave, reconocer las ilustraciones o dibujos.

2. Fase lectura. Se realiza la acción lectora. Es indispensable practicar una estrategia de lectura analítica, recomendable el subrayado, la toma de notas, las marcaciones en el texto. Es decir la disposición activa del lector.

3. Fase post-lectura. Reorganizar el contenido de la lectura, dicha actividad se apoya en elaboración de diagramas, fichas, tablas, cuadros, síntesis, resumen. En nuestro caso, dicha fase permitirá al alumno utilizar su creatividad, imaginación y experiencia para la realización de las estrategias propuestas.

#### **II.4 La lectura en los adolescentes**

*“Se aprende a leer leyendo”*

(Garrido, 1999)

Pedro Martínez Iturbide y Guillermo Sivelli Acevedo del IMJUVE (Instituto Mexicano de la Juventud) en la ponencia *Fomento a la lectura en los jóvenes mexicanos* del Seminario *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?* (2011) tomando como base algunos estudios del sector educativo entre los que destacan la Encuesta Nacional de Juventud (ENJ) y la Encuesta Nacional de Lectura (ENL) muestran un panorama sobre el tema de la lectura en los jóvenes mexicanos.

De lo anterior, destacaron un estudio que realizó la ENL en el 2006 que dio como resultados que, “en promedio, poco más del 56% de la población aceptó leer libros, cerca de 13% de los entrevistados reportó “nunca haber leído uno” y el porcentaje restante declaró haber leído en algún momento de su vida, lo que implica que ya no lo hace.” Martínez y Sivelli hacen la observación de que ese 56% de la población de lectores equivale a leer tres libros por año.

A continuación mostramos un cuadro en el que los autores mencionados fundamentan el hábito lector de los jóvenes en México:

Promedio (México)	2.9 libros por año
Jóvenes (18 a 22 años)	4.2 libros por año
Universitarios	5.1 libros por año

Fuente: Encuesta Nacional de Lectura 2006

En la ENL del 2014 en México, a nueve años de la primera encuesta, observamos que la población sigue prácticamente en el mismo nivel lector ya que las cifras arrojan que los mexicanos leen 2.94 libros por año, es decir, en México se lee menos debido a “que la lectura sigue siendo un asunto estrictamente educativo y que el acceso a la cultura escrita está seriamente restringido para la mayoría de la población.” <http://aristeguinoticias.com/3004/kiosko/mexicanos-leen-2-94-libros-al-ano-encuesta-nacional-de-lectura/>

Poca información existe sobre la problemática de “La lectura en los adolescentes”, y aunque se quiera ser optimista sobre los resultados que arrojan los exámenes, la realidad es que los jóvenes del nivel bachillerato no tienen hábitos lectores y no se interesan por adquirirlos. He aquí algunas de las razones por las que los alumnos de este nivel no leen:

- La lecturas realizadas hasta ahora son poco o nada interesantes
- La mayoría de estas son muy extensas
- Disponen de poco tiempo para leer un libro completo
- Consideran que no es importante la lectura
- Cuando leen lo hacen por obligación
- Las lecturas solicitadas por los docentes han sido aburridas
- Les ha faltado orientación sobre los diferentes tipos de lecturas que existen
- Hasta el momento no han encontrado una aplicación práctica de la lectura



Como podemos apreciar, la mayoría de las causas por las que los adolescentes no leen estriban en el hecho de que estos ignoran que la lectura no sólo sirve para aprobar una materia, o cumplir un requisito, sino que la lectura nos hace reflexionar, valorar, recrear, imaginar, reír, llorar, experimentar, opinar, argumentar, etc; pero sobre todo, la lectura nos abre la puerta del conocimiento.

El reto que como docentes del área de comunicación nos planteamos es lograr crear las estrategias adecuadas para poder despertar en el joven de quinto semestre de bachillerato el deseo y gusto por leer, a través del juego, la representación teatral, el dibujo y el comentario en grupo de las lecturas de diferentes tipos de textos elegidos especialmente para los alumnos adolescentes que cursen este nivel. Cabe aclarar que varias de las estrategias descritas en el presente trabajo, las hemos implementado ya en el aula y han sido funcionales y de resultados positivos; algunas se perfeccionaron y los resultados fueron mucho más alentadores.

Paul Kropp (1996) expone que en la adolescencia, el peligro no es que los adolescentes pierdan su habilidad para leer sino que dejen de usarla. Los jóvenes argumentan que no leen debido a falta de tiempo, tienen otras ocupaciones e incluso que leen lo suficiente en la escuela. Su actitud hacia la lectura va desde el entusiasmo hasta la indiferencia, lo que Kropp llama “analectura” (ana-contra).

Actualmente, agregamos otros factores para el rechazo en la lectura por parte de los jóvenes, entre los que incluimos los textos cortos que se manejan en las redes sociales; estos se han convertido en un aliciente para que los jóvenes no tengan contacto con textos originales y sólo se conformen con breves comentarios. Es decir, entre menos letras, más interés, entre más letras menos interés.

El adolescente que nos concierne no es analfabeta, simplemente no lee como queremos que lo haga, ni lee lo que le pueda brindar un bagaje cultural más amplio. No lee periódicos, no lee novelas completas, no lee cuentos de autores clásicos. Lo anterior es sólo el reflejo de lo que Kropp llama “víctimas de una campaña para comercializar” (1996), es decir el adolescente tiene interés en adquirir lecturas superfluas, sólo por moda o publicidad, sin que le importe la calidad literaria.

Queremos dejar en claro que Kropp pretende concientizarnos sobre la carencia de textos pensados y creados específicamente para los adolescentes, dado que existe literatura infantil y literatura para adultos pero la literatura para adolescentes se torna escasa o nula en calidad literaria.

Elsa Margarita Ramírez Leyva (2011) comenta en el Seminario *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?* Que la temática propuesta para este seminario:

Corresponde a una preocupación en los ámbitos educativo, bibliotecológico, político, social y económico ante los atemorizantes resultados de los estudios, evaluaciones y encuestas donde se exponen problemáticas relativas a las deficiencias en las habilidades de lectura, en el dominio del español o a la actividad lectora ejercida más por obligación escolar que por gusto. En consecuencia, tales problemas se pueden considerar riesgos para las nuevas generaciones que, ineludiblemente, deben enfrentar un mundo cada vez más competitivo. En efecto, ahora se elevan las exigencias para el manejo de la información, la capacidad de lectura analítica y crítica, y el dominio de lectura en diferentes lenguajes, no sólo el escrito, pues ahora es indispensable leer los lenguajes icónico e hipertextual, además de desarrollar capacidades y aptitudes para la innovación y generación de conocimiento. (Ramírez Leyva, 2011)

## II.5 El gusto por la lectura

*“Un lector que sabe compartir con entusiasmo y con felicidad, aunque no haya leído miles de libros, puede perfectamente contagiar en otros el gusto por leer.”*

(Argüelles J. D., 2014)

La literatura transforma a los lectores, y a su vez los lectores hacen posible el nacimiento de una nueva literatura, la de ese lector que potencialmente puede ser en el futuro un escritor o un transformador. La obra literaria no podría concebirse sin el autor o sin el lector. Es necesaria la triada para poder cumplir el cometido, que es transformar la realidad.

Según Argüelles “Leer es un ejercicio de libertad. Imponer la lectura es empezar a promover su desapego” (2014, p.40) esta premisa nos sirve para reafirmar que la lectura debe de ser un disfrute, no una imposición escolar; debido a que el alumno es un individuo que puede elegir la literatura que le enriquezca y a la vez le divierta.

Si recordamos nuestros inicios como lectores vienen a nuestra mente, como bien lo dice Argüelles, lecturas simples, recreativas, sin ninguna pretensión literaria, tales como ‘Archie’, ‘La pequeña Lulú’, ‘El pato Donald’, “El Capulinita”, “La vida de Pedro Infante”, “Memín Pinguín”, “Mafalda”; revistas sobre artistas juveniles o de moda como “Notitas Musicales”, “Coqueta”, “Eres”. No éramos clasistas en la lectura y tampoco pretendíamos leer “El Quijote”, “La Divina Comedia”, “El Lazarillo de Tormes” más que en Joyas de la Literatura de editorial VID<sup>1</sup>. “Ningún adolescente que se respete de serlo aspira sinceramente a ser el

---

1 Grupo Editorial Vid, y antiguamente Editorial Argumentos (EDAR), fue una editorial mexicana dedicada a la publicación de historietas en México y en gran parte de Sudamérica, dirigida por Mane de la Parra, después de que la heredase de su padre, Manelick de la Parra y éste a su vez de sus padres Yolanda Vargas Dulché y Guillermo de la Parra. Destacó especialmente, por ser la propietaria de derechos de editoriales estadounidenses como DC Comics y Marvel Comics durante un tiempo, además de su producción autóctona, que incluye títulos tan duraderos como Lágrimas, Risas y Amor y Memín Pinguín. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Grupo\\_Editorial\\_Vid](http://es.wikipedia.org/wiki/Grupo_Editorial_Vid))

tipo engolado, impostado y jactancioso que tiene por padre o por profesor, si todo es consecuencia de leer tantos libros.” (2014, p. 50) El adolescente lee lo que le interesa según el momento. Y eso también lo hace lector.

“No hay peor pedagogía de la lectura que imponer el libro como castigo. Hacer que un adolescente que se ha comportado mal se trague sus palabras tragándose también un libro, es además de un abuso de autoridad una forma implacable de conspirar contra la lectura.” (2014, p. 66) Con esta cita reafirmamos que la lectura no debe ser un castigo, una imposición y mucho menos un capricho del docente para demostrar dominio de la materia frente al grupo.

Además en estos tiempos en los que la tecnología nos lleva de la mano, los adolescentes ya mantienen un vínculo físico e incluso emocional con el internet, por ello retomamos las palabras de Argüelles cuando dice que “La idea de que internet se opone a la lectura es una idea esencialmente equivocada. Internet no sólo no se opone a la lectura, sino que está propiciando también el ejercicio generalizado de la escritura.” (2014, p. 66)

Los adolescentes al usar los medios electrónicos siguen leyendo y escribiendo por lo que vemos de una forma positiva dicha práctica. Argüelles explica que la oposición a internet proviene de los sectores y los lectores tradicionales que no quieren admitir la realidad en la que internet cumple un papel decisivo para todos los sectores de la sociedad.

Los adultos nos concedemos el lujoso derecho de desdeñar, vilipendiar y no leer lo que no nos gusta ni nos interesa, o aquello que consideramos (bajo nuestro particular criterio) sin ningún valor literario o cultural. Curiosamente, les vedamos este derecho a los adolescentes y a los jóvenes, porque desde un punto de vista paternalista consideramos que son personas carentes de criterio, y que si los dejamos elegir seguramente elegirán lo peor: libros inútiles, obras malsanas, materiales perversos, basura mental, etc. (Argüelles,2014)

Precisamente somos los profesores quienes, soberbios, ante lo que hemos leído, ponemos trabas sobre literatura a nuestros alumnos. ¿Quién no ha comentado de manera negativa sobre un libro o autor? Guardémonos la respuesta.

Por otra parte, tenemos los programas de estudio de los diferentes sistemas escolares en los cuáles se manejan autores y lecturas prácticamente obligadas. Comenta Argüelles: “En materia de lectura, la escuela nos enseña que leer tiene que ser un ejercicio obligado y aburrido. Hay profesores que incluso dicen que su labor no es la de hacer lectores, sino estudiantes que posean y dominen conocimientos.” (2014)

Kropp (1996) recomienda tres principios básicos para mantener el interés de los jóvenes por la lectura:

- Seguir leyendo con los adolescentes de cualquier manera y con regularidad.
- Recomendar a los padres regalar libros a sus hijos adolescentes con cualquier pretexto, tal como lo hacían cuando eran niños. Aprovechar los diversos soportes textuales en lo que se pueden presentar los libros (e-books).
- Sugerir a los padres reglamentar el uso de la televisión y de aparatos electrónicos, para incorporar momentos de lectura ya sea en solitario o en compañía de la familia.

Felipe Garrido (1999) reconoce que la única manera de fomentar el hábito lector, a manera de analogía, “La lectura auténtica es un hábito placentero, es un juego.” Lo que el joven lector necesita es que el docente lea con él, lo lleve de la mano tal como se enseñan las reglas de un juego, incluyendo el entusiasmo por el mismo. “La costumbre de leer no se enseña, se contagia.”

Para concluir podemos decir que cuando el alumno lee de manera individual, por autonomía, está ejerciendo su libertad de elección sobre lo que quiere, necesita, piensa y opina. Ese lector tiene ventaja sobre el que sólo espera lo que debe leer, por lo que este último se convierte en un lector pasivo y posiblemente acrítico.

Los docentes de literatura tenemos la gran responsabilidad de lograr la formación de lectores, por lo que debemos practicar acciones en el aula que el alumno pueda observar, palpar, imitar, reproducir, criticar; que lo hagan un ser creativo, sensible y propositivo con respecto de las múltiples historias a las que se quiera enfrentar.

## **II.6 Tipos de lectura que conviene fomentar en la escuela**

En la escuela se practican habitualmente los siguientes tipos de lectura, de acuerdo con Glòria Català, Mireia Català, Encarna Molina, Rosa Monclus en su libro *Evaluación de la comprensión lectora* (2001):

- Lectura literaria (personal o colectiva)
- Lectura relacionada con las tareas escolares (libros de consulta, de texto, fichas de trabajo, etc.)

### **II.6.1 Lectura literaria personal**

Es aquella lectura de libre elección, en la que se entra en comunicación con la expresividad del autor, siendo un acto de descubrimiento interpretativo, de desarrollo imaginativo, y es cada individuo quien marca el ritmo, la intensidad con que se introduce en la propuesta, la afinidad con el autor, etc.

Para lograr lo anterior, de acuerdo con Català et al (2001) es recomendable que el maestro haga una buena selección de los libros de la biblioteca (para que el alumno los tenga al alcance). Debemos contar con libros sencillos, asequibles y cortos, con ilustraciones, para animar a los más reticentes. Si el gusto por la lectura se logra, los mismos alumnos irán demandando niveles más elevados de contenido literario. Es necesario que el maestro conozca los libros a fin de poderlos recomendar a los alumnos.

## CAPÍTULO III

### ESTRATEGIAS PARA INTERESAR A LOS JÓVENES EN LA LECTURA

#### III.1 La estrategia en la educación

A lo largo de la historia y de manera universal, la educación siempre ha tratado de transformar positivamente al ser humano desarrollando sus facultades para que de manera sistemática satisfaga sus necesidades personales, sociales y familiares.

La escuela es la institución creada para organizar y sistematizar los conocimientos, habilidades y actitudes para desarrollar los aprendizajes y competencias en los alumnos de manera integral; es decir, en sus campos de desarrollo cognitivo, físico, psicomotor, afectivo, social, del lenguaje y de comunicación.

Según el DRAE, la estrategia se define como “un conjunto de acciones que se llevan a cabo para lograr un fin determinado”.

<http://lema.rae.es/drae/?val=estrategia>

Santiago Castillo Arredondo en el *Vocabulario de evaluación educativa (2003)*, propone los siguientes conceptos de Estrategia:

- a) Hace referencia a los métodos de recolección y análisis de datos.
- b) Planteamiento conjunto de las directrices a seguir en cada una de las fases del proceso; así entendida la estrategia guarda estrecha relación con los objetivos que se pretenden lograr.
- c) Estrategia es el conjunto de métodos y técnicas que, convenientemente aplicados a una persona en el tiempo y en su entorno, trata de lograr su normalización de manera permanente.
- d) Elemento aglutinador y rector de la actividad, ya que es un conjunto de acciones que permiten la unidad y la variedad de acción, ajustándose y acomodándose a situaciones y finalidades contextualizadas.



- e) Conjunto coordinado de métodos, de procesos y de técnicas consideradas como pertinentes de cara al objetivo que se persigue.

Además, menciona la definición de la estrategia metodológica: “Secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor en la práctica educativa, las cuales, partiendo de unos antecedentes personales del profesor, tienen un fin determinado.” (Castillo Arredondo, 2003)

Para incrementar nuestro acervo sobre las definiciones de estrategia, Lomelí et al. (2009) comentan que “En esencia, una estrategia es una representación cognoscitiva de secuencias de acciones complejas ligada a la noción de plan. La estrategia es una manera global de decidir diferentes tipos de acciones que serán aplicadas a lo largo del curso de una actividad; las estrategias son flexibles porque operan en diversos niveles al mismo tiempo, son sensibles al contexto y son susceptibles de cambio.”

.....

Después de lo anterior podemos definir las estrategias como un conjunto de acciones realizadas por el docente con una intención pedagógica precisa y con una explicación detallada para el logro de los objetivos y los contenidos de las secuencias didácticas.

A lo largo de la historia y de manera universal, la educación siempre ha tratado de transformar positivamente al ser humano desarrollando sus facultades para que de manera sistemática satisfaga sus necesidades personales, sociales y familiares.

Las estrategias de aprendizaje son procedimientos que la gente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos según Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (2010).

.....

### III.2 Estrategias referidas al profesor

Se enfocan específicamente en el profesor con el fin de hacerle ver claramente su quehacer docente; aunque indirecta y directamente no se puedan separar de las acciones de los alumnos, puesto que son diseñadas en función de ellas. Las estrategias, que forman parte de la cultura escolar, se componen por el estilo de enseñanza, el tipo de estructura comunicativa, las relaciones interpersonales, el modo de presentar los contenidos, los objetivos y la intencionalidad educativa, la relación entre los materiales y las actividades a realizar, la planificación del docente, el proyecto educativo institucional, el mapa curricular, la funcionalidad práctica de los aprendizajes promovidos y la evaluación, entre otros.

- Estrategias Pre-instruccionales: Preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender (activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes) y le permiten ubicarse en el contexto del aprendizaje pertinente. Algunas de las estrategias de este tipo son: los objetivos y la organización previa.
- Estrategias Construccionales: Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza o de lectura del texto de enseñanza. Cubren funciones como las siguientes: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructura e interrelaciones entre dichos contenidos y mantenimiento de *la atención y la motivación*.
- Estrategias Pos-instruccionales: Se presentan después del contenido que se ha de aprender y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e, incluso, crítica del material. En otros casos le permiten valorar su propio aprendizaje. Algunas de las más comunes son: cuestionarios, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales. (Gallego 2008)

Con base en lo anterior es posible efectuar una primera clasificación de las estrategias de enseñanza, según Díaz Barriga Arceo, sustentándose en su momento de uso y presentación.

Según Guillermina Pizano Chávez (2004), para precisar el concepto de estrategia es preciso considerar lo siguiente: En primer lugar, se trata de actividades u operaciones mentales que realiza el estudiante para mejorar su aprendizaje. En segundo lugar, las estrategias tienen un carácter intencional, es decir tienen un propósito e implican un plan de acción.

[Siibib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_educativa/2004\\_n14/a03.pdf](http://Siibib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2004_n14/a03.pdf)

En consecuencia, los rasgos esenciales que aparecen incluidos en la mayor parte de las definiciones sobre estrategias son los siguientes: Son acciones que parten de la iniciativa del alumno; están constituidas por una secuencia de actividades, se encuentran controladas por el sujeto que aprende, y son generalmente deliberadas y planificadas por el propio estudiante.

[Siibib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv\\_educativa/2004\\_n14/a03.pdf](http://Siibib.unmsm.edu.pe/bibvirtualdata/publicaciones/inv_educativa/2004_n14/a03.pdf)

### **III.3 Estrategias referidas al alumno**

Corresponden también al docente, puesto que él es quien las organiza y las dirige. Existen las cognitivas y las metacognitivas, de acuerdo con las que describe Díaz Barriga (2010). Se enlistan las siguientes:

- Estrategias cognitivas: Conjunto de procesos que facilitan la realización de tareas intelectuales que forman estructuras y esquemas conceptuales de lo que se observa y estudia de manera significativa en un contexto y ambiente propicio para el proceso de aprendizaje.

- Estrategias metacognitivas; Se sitúan en un nivel superior de la actividad cognitiva: se trata de un conocimiento sobre el conocimiento. Su importancia nos permite conocer qué conocemos y cómo lo conocemos, lo que permite mejorar dichos procesos.

### **III. 4 Trabajo de estrategia en el aula**

Identificar la estrategia o conjunto de estrategias más eficaces para una tarea concreta supone plantearnos la materia que impartimos no desde el punto de vista de los conocimientos que queremos que adquieran nuestros alumnos, sino desde el tipo de habilidades que necesitan desarrollar para poder adquirir esos conocimientos, de acuerdo con la experiencia de Granell (1990) trabajar estrategias muchas veces supone sacar a la luz y sistematizar conocimientos que tenemos de forma intuitiva. Todos los que hemos pasado por el aula, sea como alumnos o como docentes, sabemos distinguir a un alumno bueno de otro no tan bueno. Decimos que Miguel es muy bueno en inglés y que a Carlos se le dan bien las matemáticas. Pero ¿qué es lo que me demuestra que un alumno es bueno en inglés, matemáticas, o dibujo? Las habilidades que el alumno demuestra al aplicar los conocimientos teóricos de la materia y la facilidad con la que se apropia del conocimiento de dicha disciplina.

Desde luego, no sólo es el nivel de conocimientos teóricos lo que nos ocupa, sino también las estrategias utilizadas dentro y fuera del aula lo que nos ayuda a identificar que el estudiante conoce, analiza, juzga y valora lo aprendido. Sin embargo son también esas estrategias las que nos auxilian en la identificación de las carencias académicas del alumno, por lo que debemos tener en cuenta cuales son las estrategias que determinan el éxito o el fracaso de la asignatura; tal como lo dice Gómez- Granell, C (1990):” Lo que nos hace falta no es aprender nada nuevo, sino sistematizar lo que ya sabemos, hacerlo explícito.”

### III.5 Estrategias de aprendizaje

¿Qué son las estrategias de aprendizaje? Para responder a esta pregunta, nuevamente nos apoya *Gallego (2008)*, quien dice que son procedimientos que pueden incluir varias técnicas, operaciones o actividades específicas que persiguen un propósito determinado: el aprendizaje y la resolución de problemas académicos y/o aquellos otros problemas vinculados con ellos. Se realizan flexiblemente y pueden ser abiertas (públicas) o encubiertas (privadas).

También son instrumentos socioculturales aprendidos en contextos de interacción con alguien que sabe más, porque una estrategia de aprendizaje es un procedimiento conjunto de pasos y habilidades que un alumno adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. (*Gómez- Granell, C. 1990*).

¿Por qué es necesario reiterar las definiciones de estrategia? Porque con base en ellas los profesores brindan los temas, los procesos y los saberes que debe poseer el alumno al término de la secuencia didáctica, ya sea semestral o anual, en los diferentes grados escolares. Es una de las herramientas básicas para lograr los objetivos, ahora competencias, en la escuela.

**CAPÍTULO IV**  
**ESTRATEGIAS**

<b>ESTRATEGIA # 1 <i>Y no vivieron felices para siempre</i></b>		
<b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilidad al arte y participación activa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</li> </ul>	<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b>  Que el alumno tome conciencia sobre cómo las historias fantásticas y consideradas “clásicos de la literatura infantil” sirven como base a múltiples narraciones literarias en la actualidad.	<b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b>  El maestro propondrá a los alumnos que se organicen en equipos de cuatro integrantes y seleccionen un cuento clásico de la literatura infantil como: La Cenicienta, Blanca Nieves, etc., y pedirá, a su vez, que realicen la lectura en voz alta para que logren una adaptación de la historia original con un tema de actualidad como el uso del celular, de las redes sociales, la moda, etc.	
<b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b> Pre-lectura, lectura, post-lectura.	<b>TEXTO SUGERIDO:</b> Cuentos clásicos infantiles de Charles Perrault, Hermanos Grimm.	<b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b>  Dos sesiones de 50 min.
<b>MATERIAL:</b>  Texto (libro, fotocopias), libreta, hojas blancas, lapicero, laptop.	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b>  Rúbrica	<b>EVALUACIÓN:</b>  El equipo representará ante el grupo la adaptación del cuento.

<b>PRODUCTO FINAL:</b>  Guion de la adaptación por escrito. Representación teatral por equipos, con un tiempo aproximado de 5 a 7 min.	<b>REQUERIMIENTOS:</b>  Guion teatral. Vestuario, escenografía, maquillaje, laptop, bocinas, grabadora, cañón; telón.
---	--

Estrategia #2 <b>Carta de recomendación</b>		
<p><b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización al arte y participación activa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</li> <li>• Identificación de las ideas clave en un texto o discurso oral e inferencia de conclusiones a partir de ellas.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</li> </ul>	
<p><b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b></p> <p>Que el alumno lea la obra completa y valore el contenido de la misma para emitir una recomendación positiva o negativa de dicha lectura, de esta manera adquirirá el gusto por la misma.</p>	<p><b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b></p> <p>El catedrático facilitará al alumno una lista de autores contemporáneos y sus obras para que el alumno elija una, la lea y redacte una carta dirigida al maestro argumentando la obra, haciendo al final la recomendación fundamentada de la lectura, o, en su defecto, la no recomendación también fundamentada.</p>	
<p><b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b></p> <p>Pre-lectura, lectura, post-lectura.</p>	<p><b>TEXTO SUGERIDO:</b></p> <p>Cuentos clásicos infantiles de Charles Perrault, Hermanos Grimm.</p>	<p><b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD (EXTRACLASE):</b></p> <p>Una o dos semanas, dependiendo la extensión de la obra elegida por el alumno.</p>



<p><b>MATERIAL:</b>          Texto (libro, fotocopias), libreta, hojas blancas, lapicero, laptop.</p>	<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b>  <b>EVALUACIÓN:</b>          Lista de cotejo</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b>          A través de una lista de cotejo el catedrático evaluará la carta. Posteriormente, en plenaria el alumno externará su experiencia personal sobre la lectura.</p>
<p><b>PRODUCTO FINAL:</b>          Carta escrita con la recomendación fundamentada de la lectura. A mano.</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS:</b>          El profesor:          * Brinda al alumno la lista de autores sugerida por la SEP.          * Monitorea la lectura por medio de fichas de trabajo.</p>	

<b>Estrategia #3 <i>El color de la narración</i></b>		
<b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valoración del arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.</li> <li>• Experimentación del arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li> </ul>	<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar y describir el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</li> <li>• Valorar el pensamiento lógico en el proceso comunicativo; en su vida cotidiana como académica.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b> Que el alumno aplique la descripción en cualquiera de sus categorías (etopéyica, prosopográfica, retrato, paralelo, carácter, cronológica, topográfica).	<b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b> De una lectura de cuento o capítulo, el alumno realiza un dibujo o collage en el que describa algún aspecto de la novela elegida.	
<b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b>  Lectura y pre-lectura	<b>TEXTO SUGERIDO:</b> Fragmentos de las siguientes novelas: Las batallas en el desierto, El Zarco, Aura, El mundo iluminado, Arráncame la vida.	<b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b>  30 min.
<b>MATERIAL:</b> Hojas blancas, cartulina, papel cascarón, etc.;	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b>	<b>EVALUACIÓN:</b> Conforme a lista de cotejo:

colores, crayones, plumones, gises, etc.	Lista de cotejo	a) lectura de la narración b) aplicación de un tipo de descripción c) adecuación textual d) creatividad e) materiales
<b>PRODUCTO FINAL:</b> Dibujo o collage		<b>REQUERIMIENTOS:</b> El alumno presenta y explica su producto ante el grupo.

Estrategia #4 <i>Mirada de director de cine</i>		
<b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sensibilización al arte y apreciación e interpretación de sus expresiones de distintos géneros.</li> <li>Participación en prácticas relacionadas con el arte.</li> </ul>	<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valorar y describir el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</li> </ul>	
<b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b> Que el alumno represente ante un público una historia, ya sea en fragmento o completa, para exaltar su capacidad de exposición ante un público.	<b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b> Aplicada cualquiera de las estrategias propuestas, por ejemplo la de “Y no vivieron felices para siempre”.	
<b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b> Post- lectura	<b>TEXTO SUGERIDO:</b> Novelas ejemplares de Cervantes; cuentos de Perrault, Andersen; Quiroga.	<b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b> <u>Representación</u> de 10 a 20 min., aprox. <u>Proceso</u> , dos semanas aproximadamente.
<b>MATERIAL:</b> Guion escrito por los alumnos; vestuario, escenografía de acuerdo al relato.	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de cotejo	<b>EVALUACIÓN:</b> Conforme a rúbrica o lista de cotejo: <ol style="list-style-type: none"> <li>lectura de la narración</li> <li>un tipo de descripción</li> <li>adecuación textual</li> </ol>

		d) creatividad e) materiales
<b>PRODUCTO FINAL:</b> Representación de la obra o fragmento ante el grupo.		<b>REQUERIMIENTOS:</b> Trabajo colaborativo en equipo Lectura extra-clase de la obra que será representada.

Estrategia #5 <i>Tú eres el arquitecto de tu propio final</i>		
<p><b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfrentamiento con las dificultades que se le presentan y concientización de sus valores, fortalezas y debilidades.</li> <li>• Identificación de las ideas clave en un texto o discurso oral e inferencia de conclusiones a partir de ellas.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar, ordenar e interpretar las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</li> <li>• Expresar ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</li> </ul>	
<p><b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b></p> <p>Mostrar al alumno que la lectura propuesta por el autor tiene características que permiten usar la imaginación y la creatividad para transformar la realidad.</p>	<p><b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b></p> <p>El docente realiza la lectura en voz alta ante la clase. Estratégicamente detendrá la lectura justo antes del final. Propondrá a los alumnos que ellos, de acuerdo a lo que escucharon, propongan un final. Primero de manera individual, después en parejas y por último en equipos de máximo cuatro integrantes.</p>	
<p><b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b></p> <p>Pre-lectura, Lectura, Post-lectura</p>	<p><b>TEXTO SUGERIDO:</b></p> <p>"Miriam", "Música para camaleones" de Truman Capote; "La grosería" de Edmundo Valadés; "El abanderado" de Eusebio Ruvalcaba; "Langherous", "Las Zarpas" de José Emilio Pacheco;</p>	<p><b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Una sesión de 50 min.</p>

	"Guchachi" de Amelia Domínguez.	
MATERIAL: Fotocopias, libreta, lapicero.	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo	EVALUACIÓN: En equipos realizarán un final coherente a la historia que escucharon; un representante de cada equipo lo compartirá ante el grupo, explicando los porqués llegaron a ese final.
PRODUCTO FINAL: Informe de conclusiones por escrito.	REQUERIMIENTOS: El docente leerá en voz alta a los alumnos. Trabajo colaborativo por equipos.	

**Estrategia # 6 *En sus zapatos***

<p><b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfrentar las dificultades que se presentan y concientizarse de sus valores, fortalezas y debilidades.</li> <li>• Experimentación del arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Valorar y describir el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</li> </ul>
<p><b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b></p> <p>Que el alumno se interese por investigar el contexto histórico y las costumbres de la época en la que vivió el escritor, así como la corriente literaria a la que perteneció para comprender mejor su obra.</p>	<p><b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD (EXTRACLASE):</b></p> <p>Una semana.</p> <p><b>EN CLASE:</b></p> <p>Tres a cinco min., para cada participante.</p> <p>Dependiendo el número de alumnos, se recomienda una o dos sesiones de 50 min.</p>
<p><b>AUTORES SUGERIDOS:</b></p> <p>Biografías de los siguientes autores: Sor Juana Inés de la Cruz; Francisco de Quevedo y Villegas, Luis de Góngora y Argote, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz, Netzahualcóyotl, Pablo Neruda, Jaime Sabines, Manuel Acuña, Alfonsina Storni, Gustavo Adolfo Bécquer, José de Espronceda.</p>	<p><b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b></p> <p>Pre-lectura, Lectura y Post-lectura.</p>
<p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Fotocopias, libreta, maquillaje, vestuario, papel bond, pegamento, cinta adhesiva.</p>	<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Rúbrica</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>



<p>Con esta estrategia se pretende verificar, comprobar y/o reafirmar que la lectura de las biografías se llevó a cabo. Con lo cual se complementan tanto los círculos de lectura como la lectura en voz alta, debido a que el alumno ha extraído, interpretado y reflexionado la situación narrativa del personaje por lo que le será útil la representación para que logre un aprendizaje significativo. No sólo se quedará en el nivel de conocer la historia, sino que además la vinculará con la materia de Historia pues debe situar al personaje históricamente.</p>	<p>El alumno debe exponer bajo las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) información completa de la biografía del autor.</li> <li>b) dominio del escenario para captar la atención del público: tono de voz, actuación, empatía con el público.</li> <li>c) lograr la caracterización del personaje en su totalidad.</li> </ul>
<p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Representación del <i>roll playing</i> ante el grupo.</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS:</b> El alumno debe informarse sobre la técnica de exposición <i>roll playing</i>.</p>

**Estrategia # 7 Rally de lectura (Maratón)**

<p><b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b></p> <p>Escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</p>	<p><b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b></p> <p>Evaluación de un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</p>
<p><b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b></p> <p>El propósito principal es inducir a la lectura. En un segundo propósito, que el alumno recuerde de una manera lúdica lo leído.</p>	<p><b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dependiendo del número de alumnos y las horas clase, se sugiere lo siguiente: si el grupo es reducido (16 alumnos) una sesión de 50 min., si el grupo es mayor (30 alumnos) dos sesiones de 50 min.</li> </ul> <p>Importante: No recomendamos esta actividad para un grupo mayor de 31 alumnos.</p>
<p><b>TEXTO SUGERIDO:</b></p> <p>Textos propuestos por el plan de estudios de la SEP; novelas o cuentos de acuerdo con las corrientes literarias que marca el programa.</p>	<p><b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b></p> <p>Pre-lectura, Lectura y Post-lectura.</p>
<p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Tablero proporcionado por el maestro e incluso elaborado por los alumnos.</p>	<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Cuestionario dosificado en tarjetas, a manera de fichero.</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO:</b></p> <p>Organizados en equipos, los alumnos responderán preguntas específicas sobre una lectura que previamente realizaron, o sobre algún tema del programa de estudios. El profesor proporcionará un tablero, a manera del juego de mesa "Maratón", que servirá de apoyo para avanzar conforme acierten las</p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p> <p>De acuerdo al juego de mesa, se prevé que conforme vayan terminando el juego obtengan una calificación conforme a una rúbrica.</p>

<p>preguntas relacionadas con la lectura o el tema. Habrá un moderador (profesor) y jugadores (equipos de cuatro integrantes). Entre más respuestas correctas, más alto será el puntaje de la evaluación.</p>	
<p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Tabla de puntos obtenidos durante el juego (marcador)</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS:</b> Del docente: Tablero y tarjetas. Del alumno: Lectura previa de los textos literarios.</p>

<b>Estrategia # 8 <i>Karaoke de poesía</i></b>	
<b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar, interpretar y emitir mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.</li> </ul>	<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</li> </ul>
<b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b> Que el alumno adapte el contenido de un poema representativo de algún autor contemporáneo a canción de moda de cualquier género musical (rap, reguetón, banda, tribal, bachata, etc).	<b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b> Una sesión de 50 minutos dividida en cuatro min., máximo por equipo.
<b>AUTORES SUGERIDOS:</b> Mario Benedetti, Jaime Sabines, Gioconda Belli, Pablo Neruda, Antonio Machado, Octavio Paz, Rafael Alberti, Gutiérrez Nájera, Gabriela Mistral, Rosario Castellanos, etc.	<b>Etapa de lectura sugerida:</b> lectura y post-lectura.
<b>MATERIAL:</b> Fotocopias, internet, reproductor de medios, hojas blancas, libreta, cañón, laptop, micrófono y programa para karaoke.	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Rúbrica
<b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b> El docente propondrá a los alumnos que se organicen en binas y adapten el poema (previo sorteo) a una canción de moda. Posteriormente, mostrarán la	<b>EVALUACIÓN:</b> El equipo presentará ante el grupo la adaptación del poema cantado de acuerdo al género que eligió. De acuerdo a la rúbrica se calificará ritmo,

<p>letra en diapositivas (karaoke) y cantarán ante el grupo.</p>	<p>rima, coherencia, vocabulario, sincronía con la música y creatividad de los integrantes para la presentación (vestuario, instrumento musical, baile, etc.)</p>
<p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Presentación ante el grupo de su poema adaptado al género musical elegido.</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS:</b> Trabajo colaborativo y creatividad en el equipo.</p>

**Estrategia # 9 *El que busca encuentra***

<p><b>OBJETIVO O COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.</li> <li>• Identificar las ideas clave en un texto o discurso oral e inferencia de conclusiones a partir de ellas.</li> </ul>	<p><b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluación de un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.</li> <li>• Valoración del pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</li> </ul>
<p><b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b></p> <p>Que el alumno identifique la connotación de un mensaje breve de carácter popular en una narración literaria.</p> <p>Ampliar los horizontes de pensamiento en el alumno, debido a que se promueven expresiones orales tradicionales.</p>	<p><b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b></p> <p>Una sesión de 50 min.</p>
<p><b>TEXTOS SUGERIDOS:</b></p> <p>Cap. "La adelfa" de El Zarco; cuento "Es que somos muy pobres" de El llano en llamas; "La ley de herodes" del libro homónimo; "La niña Esperanza o el Monumento derrumbado" , "Gota serena o Las glorias del campo" de Tres cuentos, "La cabra en dos patas" de El diosero.</p>	<p><b>Etapa de lectura sugerida:</b></p> <p>Pre-lectura, lectura y post-lectura.</p>
<p><b>MATERIAL:</b></p> <p>Libros, fotocopias, internet, hojas blancas, libreta, cañón, laptop.</p>	<p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b></p> <p>Lista de cotejo</p>
<p><b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO:</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN:</b></p>

<p>Con base en una lectura específica, el docente propondrá a los alumnos un refrán o dicho popular para que encuentre la relación entre ambos y/o los alumnos reconocerán un refrán o dicho popular y lo relacionarán con el texto. Es decir, se trata de identificar una analogía que después se comentará en plenaria ante el grupo. Los alumnos trabajarán primero en parejas y después en equipos de máximo cuatro integrantes.</p>	<p>Un representante de cada equipo explicará al grupo el refrán o dicho elegido y expondrá las razones por las que lo relacionan con el texto.</p> <p>Con base en la lista de cotejo se tomarán en cuenta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) investigación de refranes o dichos populares;</li> <li>b) vocabulario;</li> <li>c) relación analógica;</li> <li>d) creatividad (materiales usados para la exposición por ejemplo: ilustraciones, dibujos, collage, diapositivas, etc.).</li> </ul>
<p><b>PRODUCTO FINAL:</b></p> <p>Presentación por escrito y argumentación de formar oral del refrán</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS:</b></p> <p>Investigación de refranes o dichos populares, trabajo colaborativo, creatividad en el equipo.</p>

<b>Estrategia # 10 <i>Pregunta generadora</i></b>	
<b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las ideas clave en un texto o discurso oral e inferencia de conclusiones a partir de ellas.</li> </ul>	<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentación de un punto de vista en público, de manera precisa, coherente y creativa.</li> </ul>
<b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b> Que el alumno haga una lectura anticipada y logre determinar algún aspecto del texto que pueda interesarle, gustarle o simplemente informarle. Poner en práctica los conocimientos previos sobre un tema.	<b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b>  Una sesión de 50. min.
<b>TEXTO SUGERIDO:</b> Fragmentos de novelas, cuentos de autores contemporáneos latinoamericanos.	<b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b>  Pre-lectura, Lectura y Post-lectura.
<b>MATERIAL:</b> Libro, fotocopias, libreta, laptop, proyector.	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> Lista de cotejo.
<b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO :</b> Partiendo del planteamiento de una pregunta sobre la extracción de vocablos presentes en la lectura que va a iniciar se prepara para el siguiente paso: la interpretación.  El profesor lanza una pregunta sobre la lectura y en plenaria los alumnos responden a manera de lluvia de ideas.	<b>EVALUACIÓN:</b> Con apoyo en el cuestionario, el docente precisa las respuestas posibles del texto para comprobar la lectura del alumno. Se sugiere que el profesor se enfoque a la intención comunicativa del autor (qué quiso decir, para qué).



Al finalizar, el alumno, redacta sus conclusiones.	
<b>PRODUCTO FINAL:</b> Informe de conclusiones por escrito.	<b>REQUERIMIENTOS:</b> Lectura interpretativa por parte del alumno.

<b>Estrategia #11 <i>Lectura grupal en voz alta (lectura dirigida)</i></b>	
<b>OBJETIVO o COMPETENCIA GENÉRICA A DESARROLLAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfrentamiento con las dificultades que se presentan y concientización de sus valores, fortalezas y debilidades.</li> <li>• Sensibilización al arte y participación activa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.</li> </ul>	<b>COMPETENCIA DISCIPLINAR:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación, ordenación e interpretación de las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</li> </ul>
<b>PROPÓSITO O FINALIDAD:</b> <p>Se pretende que el alumno tome la decisión de leer, de compartir y disfrutar la lectura; asimismo autoevalúe su lectura oral y logre mejorarla.</p> <p>Se pretende también que logre identificar las diversas figuras literarias que le dan vida a la narración, por ejemplo la ironía o la sátira.</p>	<b>TIEMPO DE LA ACTIVIDAD:</b> <p>Una sesión de 50 min.</p>
<b>TEXTO SUGERIDO:</b> <p>Fragmentos de novelas, cuentos de autores contemporáneos latinoamericanos.</p>	<b>ETAPA DE LECTURA SUGERIDA:</b> <p>Pre-lectura, Lectura y Post-lectura.</p>
<b>MATERIAL:</b> <p>Libro, fotocopias, libreta, laptop, proyector.</p>	<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b> <p>Rúbrica.</p>
<b>DESCRIPCIÓN O PROCEDIMIENTO:</b> <p>Cada integrante realiza la lectura de un</p>	<b>EVALUACIÓN:</b> <p>Con base en el texto, el alumno realiza</p>

<p>párrafo distinto del texto en cuestión.</p> <p>El profesor apoya leyendo en voz alta también para que se eviten los silencios que provocan ruido en la lectura. Además el maestro dirigirá la lectura haciendo preguntas que monitoreen la atención del alumno en la narración.</p>	<p>una reseña literaria de máximo dos cuartillas en la que expondrá el contenido de la lectura. En la rúbrica se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) características de una reseña</li> <li>b) coherencia y concordancia</li> <li>c) ortografía</li> </ul>
<p><b>PRODUCTO FINAL:</b></p> <p>Reseña literaria</p>	<p><b>REQUERIMIENTOS:</b></p> <p>Participación activa del docente en la lectura del texto.</p>

## CONCLUSIONES

La propuesta anterior es el resultado de la necesidad de encontrar actividades novedosas, lúdicas y atractivas para promover el gusto por la lectura en los jóvenes del nivel bachillerato en la materia de Literatura I del área de Comunicación del Bachillerato General Estatal en Puebla.

Un obstáculo con el que nos enfrentamos fue la escasa bibliografía que aborda este tema, pues sólo Lucero Lozano en su colección *Lectura para adolescentes* enfatiza y sugiere modelos estratégicos para acercarlos a la lectura; incluso se ve en la necesidad de proponer textos diferentes a los sugeridos en el programa de estudios que cumplen, pues asume por cometido llamar la atención de los jóvenes para volver la lectura más atractiva.

Lo anterior sirvió de base para que nosotros concretáramos el tema y objetivo de nuestro proyecto: la creación de estrategias para incrementar el gusto por la lectura en nuestros alumnos.

Juan Domingo Argüelles en su libro *Escribir y Leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes*, expone de una manera crítica las formas de lectura a las que se sujeta el sistema educativo, pues él cuestiona la manera en las que éste pretende inculcarla en los estudiantes: antes de atraerlos e interesarlos, propicia su rechazo a esta actividad. Él resalta la importancia de permitir al alumno la oportunidad de seleccionar, elegir y decidir qué lecturas realizar puesto que se debe priorizar la atracción por la lectura.

Con las estrategias propuestas nos enfrentamos a varias situaciones: en primer lugar, la escasa bibliografía sobre métodos adecuados para lograr el gusto por la lectura, puesto que la mayoría de los autores enfatiza que en la comprensión lectora se da por sentado que el alumno es un asiduo lector. En segundo lugar, alejarnos del programa de estudios de la SEP no es posible pues el tiempo escolar para cubrir el programa de estudios se reduciría. Sugerimos entonces que dichas estrategias se apliquen en el subtema “La aventura de leer” que es el primero en aparecer en cada inicio de bloque. En tercer lugar, las estrategias de ninguna manera deben sustituir todo un tema, ni tomarlo como pretexto para enfocarse en el gusto de la lectura; sería contraproducente, ya que lejos de enriquecer la materia y a su vez interesar al alumno en la lectura, se tornaría carente de sentido; por consiguiente no se cubriría en su totalidad el programa de estudios.

Debemos aclarar que se deben considerar las características del grupo en el que se pretenden aplicar las estrategias propuestas debido a que existen factores que pueden resultar poco propicios para llevarlas a cabo, entre las que podemos considerar el tamaño del grupo (más de 30 alumnos), disposición al trabajo por parte de los mismos (cansancio, interés por la materia, última hora de clase, etc.), factores ambientales (frío o calor excesivo), factores emotivos (exceso de compañerismo, antipatía entre pares), etc. En fin, el profesor debe observar las cualidades, habilidades y aptitudes de cada uno de los grupos con los que trabaja para poder aplicar la estrategia adecuada y obtener así el resultado esperado.

Este proyecto puede servir como un instrumento de apoyo para ampliar los horizontes de búsqueda en la praxis docente y así también incrementar el acervo de estrategias que fomenten la lectura con el objetivo de hacer del alumno un lector que disfrute dicha actividad. Por lo que consideramos que el presente trabajo es una invitación para que se fomente la lectura por placer, la lectura lúdica en los alumnos de bachillerato.

Concretizando: el papel del docente debe ser en todo momento el de conductor, mediador, facilitador; en una palabra brindar en todo momento el acompañamiento al alumno en su camino por el desarrollo de las actividades para lograr el éxito en las estrategias propuestas.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO Gracia, Ángel et al. (2008). *Textos y estrategias lectoras*. España: Bruño
- ARGÜELLES, Juan Domingo (2014). *Escribir y leer con los niños, los adolescentes y los jóvenes. Breve antimanual para padres, maestros y demás adultos*. México: Océano exprés.
- CAMPOS Ramos, Miguel (2012) *El poder del razonamiento verbal*. México: Ortus
- CARRASCO Altamirano Alma Cecilia (1997). *Desarrollar el lenguaje en los últimos grados de la escuela primaria (Tesis maestría)*. Puebla, Puebla: BUAP.
- CASSANY, Daniel. (2002). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Anagrama.
- CASSANY Daniel, Luna María (2005). *Enseñar lengua*. Barcelona: GRAO.
- CASTILLO Arredondo, Santiago (2003). *Vocabulario de evaluación educativa*. Madrid: Pearson educación.
- CATALÀ Glòria, Català Mireia, Molina Encarna, Monclus Rosa (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona: Ed. Graó.
- DÍAZ Barriga Arceo, Frida y Hernández Rojas Gerardo (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. "Una interpretación constructivista"*. México: Mc Graw Hill.
- GÓMEZ Palacio, M., & Beatriz, V. M. (1995). *La lectura en la escuela*. México: SEP.
- GONZÁLEZ Lomelí, Castalleda Figueiras, Maytorena Noriega (2009). *Estrategias referidas al aprendizaje, la instrucción y la evaluación*. México: Pearson educación.
- KROPP, Paul. (1993). *Cómo fomentar la lectura en los niños*. México: Selector.
- PULIDO Ochoa, Roberto (1996). *La letra con gusto entra*. México: UPN
- RAMIREZ Leyva, Elsa Margarita (2011) *La lectura en el mundo de los jóvenes ¿una actividad en riesgo?* México: UNAM.

RODRÍGUEZ Diéguez, JL (1991). *El comic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza*. México: Ediciones G. Gili, S.A. de CV.

SERAFINI, María Teresa (2005). *Cómo se estudia. La organización del trabajo intelectual*. España: Paidós.

SOLÉ, Isabel (2012). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Grao/Colofón.

## **PÁGINAS WEB**

Bravo, P. R. (2013). *Desarrollo de las competencias comunicativas y de investigación en el TLRIID*. Recuperado de <http://www.cch-oriente.unam.mx/areas/talleres/Ponencias%20XIII%20Encuentro%20Profs%PDF/Pablo%Ruiz%20Bravo.pdf>

Hirtz, B. *eLiceo.com*. Obtenido de <http://www.eliceo.com/proyectos/como-hacer-un-proyecto-escolar.html>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (2010) Recuperado de <http://lema.rae.es/drae/?val=competencia>

SEP. Dirección General del Bachillerato. Recuperado de [http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato\\_general.php](http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/01-dgb/bachillerato_general.php)

SEP. Secretaría de Educación Media Superior. Recuperado de [http://www.sems.gob.mx/es/sems/Port\\_antecedentes](http://www.sems.gob.mx/es/sems/Port_antecedentes)

<http://aristequinoticias.com/3004/kiosko/mexicanos-leen-2-94-libros-al-ano-encuesta-nacional-de-lectura/>

<http://bge-zona30.wikispaces.com/file/view/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20BGE%20VERSI%C3%93N%202012.pdf/497371568/PLAN%20DE%20ESTUDIOS%20BGE%20VERSI%C3%93N%202012.pdf>

<http://bge-zona30.wikispaces.com/%C3%81rea+Acad%C3%A9mica>



[http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones\\_sic.php](http://sic.conaculta.gob.mx/publicaciones_sic.php)

<http://www.dgb.sep.gob.mx/02-m1/03-iacademica/00-otros/cg-e-bg.pdf>

[http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma\\_curricular/planes/lepree/plan\\_de\\_estudios/enfoque\\_centrado\\_competencias](http://www.dgespe.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/enfoque_centrado_competencias)