



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ECONOMÍA

**“EL PAPEL DE LOS MÚSICOS EN LA VIDA Y TRADICIONES DE LA
COMUNIDAD DEL MUNICIPIO DE ASUNCIÓN CACALOTEPEC MIXE,
OAXACA, COMO FORMA DE RESISTENCIA ANTE LA INDUSTRIA
CULTURAL”**

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE:

LICENCIADA EN ECONOMÍA

PRESENTA: ALMA RUBÍ CASTAÑEDA RODRÍGUEZ

DIRECTOR DE TESIS: DR. JORGE ROMERO AMADO

FECHA: JUNIO 2022

Agradecimientos

Saben perfectamente que este trabajo no habría sido posible sin el apoyo incondicional de mis padres, el Sr. Baldomero Castañeda Anselmo por el apoyo, la confianza, la comunicación y el amor incondicional de padre y a la Sra. Alma Rodríguez Soriano por ser mi mayor confidente, mi columpio, mi primera palabra, mi mamá, a ustedes les dedico todo esto, reivindicando un poco de todo lo hermoso que me han dado.

Por supuesto que tengo un agradecimiento profundo y especial a mi compañera de vida, a quien nunca dejó de apostar por mí, quien aún con su fobia a las aves me acompañó a hacer entrevistas, mi confidente, mejor amiga y hermana Meri, mi Bodoque porque es por ti todo esto.

También esta tesis y todo lo que he logrado es gracias a mis abuelos, mi mamá Jose y papá Vicente quienes me transmitieron el amor a la cultura e identidad mixe, pero también me mostraron que el amor tiene muchas formas de expresarse.

A mis abuelos la Sra. Amparo y el Sr. Juan por el carácter, firmeza y amor que han heredado incluso en las siguientes generaciones.

En mi vida y gracias a Dios me he encontrado con personas que se han vuelto mi familia y quienes con su amor han estado presentes y hoy me corresponde dedicarles de igual manera este trabajo, Doña Mari, mi bella Kalie, Kim, Elmer.

A mis tíos quienes desde pequeña fueron parte de mi formación y son hasta ahora parte elemental de la persona en la que me he convertido, Li, Munos, Elda, Rog y Úrsula gracias por estar siempre para mí.

Por supuesto a mi otra hermana, esa a la que la vida me ha permitido elegir y quien además me acompañó en todo mi transcurso universitario, mi Verito y a mi sobrino Erick, gracias por acompañarme aún en los días complicados.

A mis amigos Sam, Brenda, Frida, Wendy, Tlahuiz, Pichardo por seguir al pie del cañón desde siempre.

A Bruno que nunca dudó de mí ni en el tema que elegí aun cuando yo sí lo llegué a hacer, por tu compañía, nuestras eternas pláticas en donde todo tiene sentido, por tu apoyo incondicional.

Agradezco también al Movimiento Estudiantil Espartaco por mostrarme la realidad, por esos cuestionamientos y porque gracias a mucho de lo que me enseñaron me di cuenta de muchas cosas pero también de los principios y postura que tengo en la vida.

A mis compañeros caninos Quesadilla, Gus Gus y Simón quienes nunca me abandonaron y que me siguieron en cuatro patitas hasta el final.

A la música en general que a través de diversos artistas me han acompañado en toda la vida por supuesto, David Martínez Álvarez (Rayden) que me hizo cuestionar lo que cabe en una canción, pero también evolucionar y permitirme la vulnerabilidad y a Los Caligaris que en los momentos de mayor soledad y bloqueo me anclaron a la realidad, a la paz y a la vida.

Reconocimientos

Máximo respeto a mi asesor de tesis Dr. Jorge Romero Amado por todo el apoyo, conocimiento e impulso en esta tesis, por nunca rendirse conmigo y acompañarme con la vocación que lo caracteriza enseñándome el amor a la investigación.

Gracias a mi jurado el Dr. Germán Sánchez Daza y al Dr. Juan Reyes por todo el tiempo dedicado a este trabajo, así como sus aportaciones al enriquecimiento del tema.

A todos aquellos maestros que me hicieron al final de todo amar mi carrera, especialmente a Camilo Estrada Luviano quien con la Economía Política me hizo quedarme en ese punto en el que me quería rendir.

Al maestro Alberto Vázquez y Josué Zavaleta por mostrarme que esa otra parte de la Economía también es hermosa.

Agradecimientos

A todos los músicos que colaboraron en esta investigación; a mi papá Vicente que con permitirme en la infancia escucharlo tocar el saxofón creó en mi un vínculo que se impregna en este trabajo.

Gracias a todos los músicos que compartieron su cosmovisión y su interpretación de la realidad a través de las entrevistas realizadas reflejando su perspectiva del arte, las relaciones sociales y la vida.

En memoria del Sr. Isidro Pascual Ortiz quién aportó grandes experiencias a este trabajo.

Índice	
Introducción	8
Capítulo I	14
Ubicación geográfica y características socioeconómicas, históricas, políticas y demográficas del pueblo mixe y del municipio Asunción Cacalotepec, Oaxaca	14
1.1 Delimitación del territorio mixe	14
1.1.1 <i>Ubicación y aspectos geográficos generales</i>	17
1.1.2 <i>Aspectos demográficos generales</i>	19
1.1.3 <i>Vivienda, servicios públicos y condiciones socioeconómicas el municipio</i>	19
1.2 Historia del origen de Asunción Cacalotepec Mixe, Oaxaca	21
1.3 Organización Política/Social del municipio	23
1.3.1 <i>Estructura política del municipio</i>	23
1.3.2 <i>La forma de elección de la autoridad municipal: La Asamblea General</i>	25
1.3.3 <i>La Autoridad Municipal</i>	26
1.3.4 <i>La Asamblea General</i>	30
1.3.5 <i>Las relaciones sociales presentes en los mixes</i>	31
1.3.6 <i>El Tequio</i>	34
1.3.7 <i>Actividades Económicas de la Región</i>	35
1.4 Expresiones artísticas, cultura e identidad	37
1.4.1 <i>La Lengua Mixe</i>	38
1.4.2 <i>La escritura de la lengua mixe</i>	40
1.4.3 <i>Teología Mixe</i>	42
<i>Conclusiones capitulares:</i>	56
Capítulo II	58
2.1 Qué Engloba el Concepto de “Cultura”	58
2.1.1 <i>¿Qué se entiende por cultura?</i>	59
2.1.2 <i>¿Qué es el Arte?</i>	64
2.2 La cultura desde la visión o concepción del arte	70
2.2.1 <i>Relación de Economía y Cultura</i>	75
2.3 Líneas de Pensamiento Entre el Arte, la Cultura y la Economía	79
2.3.1 <i>Economía Creativa e Industria Cultural</i>	81
2.4 Perspectiva Marxista del Arte	91
Conclusiones Capitulares	97
Capítulo III	98
3.1 Papel del Músico en el Municipio	100
3.1.1 <i>La Banda Filarmónica Municipal</i>	102

3.1.2 <i>Festividades</i>	106
3.2 Relación de la Música con la Vida del Mixe	114
3.2.1 <i>Influencia y Cosmovisión del Músico Mixe</i>	116
3.2.2 <i>Formación e Influencia Musical del Músico</i>	119
3.2.3 <i>Compositores y Maestros Mixes</i>	121
3.3 Tensiones Entre las Diversas Teorías Respecto al Caso de Asunción Cacalotepec.	125
3.3.1 <i>Posibilidad de la Introducción de la Industria Cultural en el Municipio a través de la Banda Filarmónica</i>	126
3.3.2 <i>Influencia de la Cultura de Masas en el Municipio</i>	128
3.3.3 <i>Riesgos Ante la Presencia de la Economía Creativa</i>	130
3.3.4 <i>Resistencia del Municipio por la Preservación de su Cultura</i>	132
Conclusiones capitulares:	136
Conclusiones	138
Bibliografía	150

Introducción

A lo largo de la vida y presencia del ser humano en el ámbito mundial, su evolución ha representado y afrontado diversos retos en su forma de vida, en donde al satisfacer sus necesidades básicas materiales, también ha ido dando pie a la satisfacción de necesidades no materiales. Esto último reflejado en la creación de expresiones artísticas que le ha dado la oportunidad de representar la realidad en la que se desenvuelve, así como de generar una identidad, creando con esto una diversidad no solo de pensamiento sino también de representación.

En el estudio de la Economía como ciencia social en distintas ocasiones se llega a priorizar aquellos estudios que pueden descifrarse a través de métodos cuantitativos cuyos temas aunque importantes, no pueden reflejar todo lo que sucede y existe en la realidad y sobre todo en la parte simbólica, por lo cual, existen otras investigaciones donde se abordan aquellos casos particulares, que si bien tampoco representan la generalidad, están presentes diversas interpretaciones del pensamiento humano.

Esta investigación tiene como propósito visibilizar, en primer momento la relación que existe entre el ser humano con las expresiones artísticas y éstas a su vez con la vida comunitaria en sus expresiones productivas y sociales, en un panorama en donde dicha relación ha sido estudiada pero poco analizada. Se pretende aportar conocimiento a la ciencia económica y a la región, y mostrar que existe un ambiente productivo y social en donde se pueden mantener relaciones sociales pre-capitalistas ligadas a una expresión artística.

Con este trabajo se buscará solucionar la pregunta central que es ¿Cuál es la vigencia e importancia de la resistencia a la influencia de la industria musical o cultural y la

economía creativa en los músicos de la Banda Filarmónica así como en los habitantes de Asunción Cacalotepec? Pero también se busca esclarecer otras dudas como ¿Cuáles son las condiciones económicas, políticas, históricas, sociales y culturales de los habitantes del distrito mixe y del municipio estudiado?, ¿Cuál es la relación entre la economía y la cultura reflejado en una expresión artística como la música visto en este caso concreto?, o ¿Por qué existe una resistencia a entrar a la industria cultural o en la economía creativa por parte del pueblo mixe?.

Teniendo como hipótesis que la cultura mixe se resiste a sucumbir y a entrar en una dinámica capitalista, por ello generan resistencia en todos los ámbitos posibles, la música es uno de esos casos, esto mediante el papel e importancia que tiene la banda filarmónica dentro de los usos y costumbres los cuales se defienden y protegen ante la industria cultural o cualquier otra corriente que atente en la identidad que tienen como comunidad.

Dentro de este marco de investigación se plantea como objetivo general el describir y analizar las condiciones, motivaciones e importancia de los músicos de la Banda Filarmónica en el pueblo mixe (Ayuk) utilizando como referencia el municipio de Asunción Cacalotepec Mixe, Oaxaca, en un contexto de resistencia a la influencia de la industria musical y la economía creativa. Por otro lado, se tienen presentes los siguientes objetivos particulares los cuales se han buscado resolver en tres capítulos que contiene esta investigación:

- Describir de manera general las condiciones socioeconómicas y geográficas del distrito mixe.
- Analizar y mostrar las características del municipio de Asunción Cacalotepec respecto a sus condiciones económicas, históricas, políticas, sociales y culturales.

- Conocer los aspectos culturales del municipio, así como sus formas de organización para las representaciones tradicionales, artísticas, cívicas y religiosas.
- Exponer la confrontación de pensamiento y cultura que se tiene entre la cultura tradicional respecto a la llamada cultura ajena (Akats) dada por el modo de producción capitalista a través de la industria cultural o la economía creativa.
- Mostrar las condiciones y el papel que tiene el músico dentro del municipio como parte de la cultura que ahí se tiene. Conocer la visión de los músicos del municipio respecto a su papel en el mantenimiento y reforzamiento de la cultura y música tradicional.
- Describir cómo la industria cultural busca imponerse en la comunidad a través de la música dando paso a una ruptura de la cultura tradicional del municipio.

El trabajo de investigación se centra en el municipio de Asunción Cacalotepec, Mixe perteneciente al estado de Oaxaca en el cual se pretende reflejar la importancia del músico de la banda filarmónica (Xuxpĩ, Wop'pĩ) como parte de la cultura del municipio, así como las condiciones que presentan para el impulso y preservación de las tradiciones bajo una lógica de resistencia a la influencia de la industria cultural.

En esta investigación se hace un recuento de distintas líneas teóricas que han hecho presente la importancia y vínculo que la Economía y las expresiones artísticas pueden llegar a tener, no sólo como algo existente y como base de diversidad, sino también como impulso de desarrollo y crecimiento económico en distintos países contraponiendo estas corrientes de pensamiento con lo existente en una Formación Económico Social como la existente en el municipio elegido para estudiar.

Usando un método de investigación mixta se pretende reflejar la parte cuantitativa con la recopilación, manejo y presentación de datos obtenidos por fuentes oficiales gubernamentales como lo es el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI) o el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas (INPI) los cuales brindarán cierto panorama de las condiciones existentes en el municipio de Asunción Cacalotepec. Por otra parte, se emplean técnicas cualitativas que consiste en la consulta y análisis de teorías como la marxista así como las planteadas por los representantes de la escuela de Fráncfort; esto para lograr una mejor comprensión tanto de la teoría como de la confrontación que se hace de esto con un caso particular el cual sustenta su forma de vida en condiciones ajenas a las imperantes.

Se hace presente el uso de la técnica documental y de campo para la investigación, en donde se recopilaron diversas fuentes bibliográficas así como datos que permitieron dar un panorama claro del lugar estudiado junto con la base y diversidad teórica respecto al arte, cultura y su relación con aspectos económicos del municipio complementando la información con una serie de entrevistas realizadas a los músicos de esta comunidad.

Dichas entrevistas fueron llevadas a cabo a músicos activos y jubilados del municipio estudiado, es importante mencionar que hay músicos hasta con 70 años de actividad musical, los cuales reflejan de manera fehaciente la forma de pensar y vivir la música que se tiene en Asunción Cacalotepec, así como el impacto y presencia que su representación artística tiene dentro de la comunidad y cultura mixe, reflejados en la vida cotidiana así como actos solemnes que se realizan a lo largo del año.

Cabe la pena señalar que al ser hija de un miembro de la comunidad mixe, mucha de la información rescatada y plasmada en la investigación surge a partir de la experiencia propia así como relatos heredados y contados por los miembros de la comunidad quienes

me han permitido a lo largo de mi vida ir recabando la información que me ha permitido aportar de forma enriquecedora a esta investigación.

Con lo cual se busca presentar un análisis y acercamiento a la lucha por la preservación de la cultura en cuanto a sus tradiciones tomando a los músicos del municipio (Tsa'p taak'am a dī) como referentes, esto devenido de la cultura y formación histórica que como pueblo tienen en donde se pelea por no sucumbir ante la cultura y dinámica ajena al pueblo mixe (Ayuk) y por el contrario, prevalecer y mantenerse por más generaciones con una consciencia de que afuera de su cultura se ha comenzado a tomar en cuenta a las expresiones artísticas como una variable económica discrepando así no solo en la forma de pensar sino también en su forma de vida.

Como se mencionó anteriormente el trabajo cuenta con tres capítulos. En el primer capítulo se muestran las características generales del distrito mixe así como características geográficas y socioeconómicas de la región pero también del municipio a estudiar de forma particular Asunción Cacalotepec, Mixe, Oaxaca en donde se da un panorama respecto a sus condiciones geográficas pero también se muestran variables socioeconómicas como la cantidad de habitantes, las condiciones de vida, empleo, mortandad, y carencias que tienen los habitantes de municipio. Junto con esto se muestran otras características como las culturales que van desde la cosmovisión que el mixe tiene hasta la mención de sus usos y costumbres, así como las características particulares que los definen como mixes, como es su lengua o los eventos y forma de organización que tienen.

El capítulo dos se centra en mostrar la diversidad de conceptos y percepciones que se tienen a partir de buscar la definición de la cultura y el arte así como de su relación con el ser humano a través de la Economía, dentro de este apartado se muestran distintas corrientes de pensamiento como la surgida en la Escuela de Frankfurt con su crítica a la

industria cultural mediante la cultura de masas, la propuesta de John Howkins con lo cual se ha impulsado la llamada Economía Creativa, hasta la presencia de la teoría marxista donde Karl Marx o Frederick Engels dan cuenta de ciertas ideas de la relación que tienen las expresiones artísticas y la producción.

Posteriormente, en el último capítulo hacer una confrontación de lo reflejado en el segundo capítulo con el caso concreto de los músicos y la comunidad de Asunción Cacalotepec buscando con las entrevistas llevadas a cabo dar un panorama de las condiciones, el sentir y el papel que tiene el músico dentro de la comunidad, pero también mostrar el contexto y el porqué de la resistencia al sometimiento e influencia de ideas como las postuladas por la industria cultural o la economía creativa.

Posteriormente y para finalizar con este trabajo se mostrarán algunas primeras conclusiones a la investigación así como algunas propuestas para que se siga con este tipo de investigación que reflejen, que en México y en el mundo, existe una gran diversidad cultural de los distintos pueblos y comunidades ajena al modo de producción capitalista que son igual de válidas, que resisten y prevalecen ante cualquier embate o búsqueda de generación de ganancia material y/o económica.

Capítulo I

Ubicación geográfica y características socioeconómicas, históricas, políticas y demográficas del pueblo mixe y del municipio Asunción Cacalotepec, Oaxaca

1.1 Delimitación del territorio mixe

El estado de Oaxaca cuenta con 8 regiones una de ellas es la Sierra Norte con 68 municipios distribuidos en tres distritos: Ixtlán, Villa Alta y Distrito Mixe, este último se encuentra al noreste, en donde también se ubica el Zempoaltepetl (Montaña de veinte cerros) a una altitud de 3,397 metros sobre el nivel del mar (msnm).

El distrito mixe está compuesto por 19 municipios contando con una división de tres zonas, las cuales varían en clima, altitud y formas de vida que presentan los habitantes, siendo las siguientes:

La zona alta con ocho municipios:

1. Ayutla.

2. Asunción Cacalotepec.
3. Mixistlán de la Reforma.
4. Tamazulápam.
5. Tepantlali.
6. Tepuxtepec.
7. Tlahuitoltepec.
8. Totontepec.

Le sigue la zona media con nueve municipios:

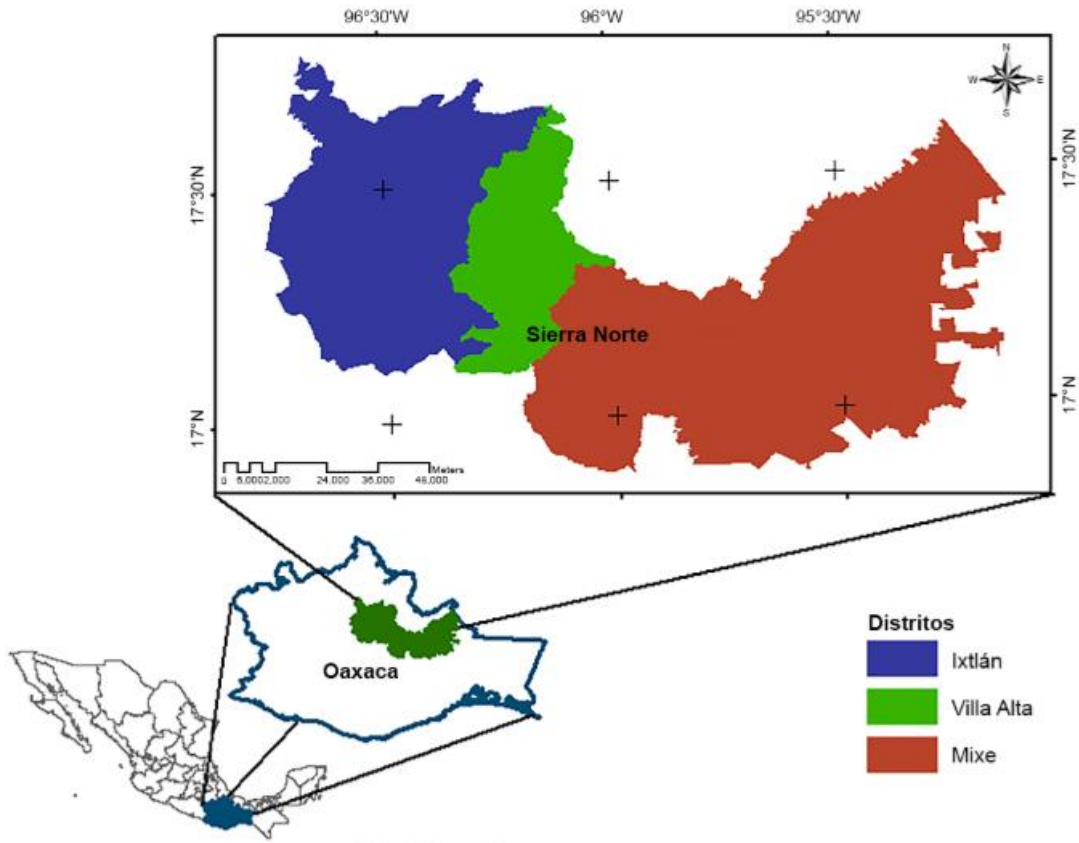
1. Alotepec.
2. Atitlán.
3. Camotlán.
4. Cotzocón.
5. Ixcuintepec.
6. Juquila Mixe.
7. Ocoteppec.
8. Quetzaltepec.
9. Zacatepec.

Por último se encuentra la zona baja conformada por los dos municipios restantes:

1. Mazatlán.
2. Güichicovi.

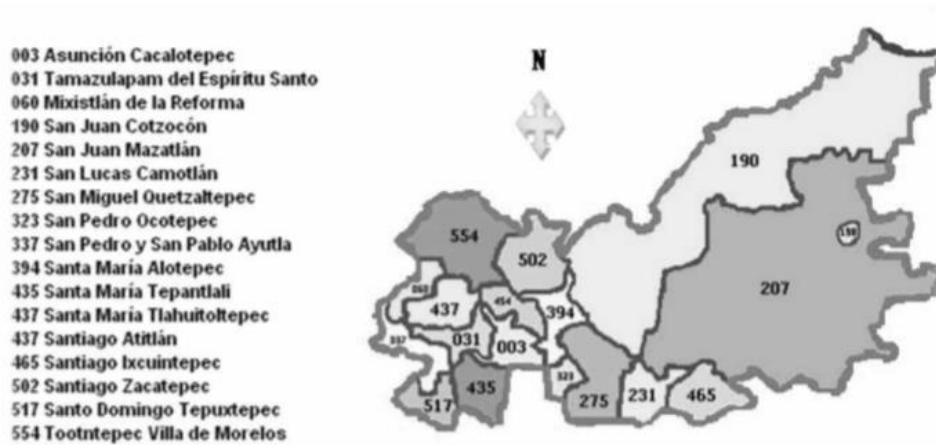
La región mixe colinda al norte con el distrito de Choapan en donde viven Zapotecos y chinantecos; al noreste con el estado de Veracruz; al oeste con los distritos de Villa Alta y Tlacolula; al sur oeste y al sur con Yautepec y al sur este y este con Juchitán.

Figura 1: Ubicación de los distritos de la Sierra Norte del estado de Oaxaca (Ixtlán, Villa Alta y Mixe)



Fuente: Suárez, M., Villaseñor, J., y Ramírez, M. (2018). Sitios prioritarios para la conservación de la riqueza florística y el endemismo de la Sierra Norte de Oaxaca, México. *Acta botánica mexicana*, (124), 49-74. Recuperado de <https://doi.org/10.21829/abm124.2018.1296>

Figura 2: Ubicación de los municipios pertenecientes al distrito Mixe.



Fuente: Ayuntamiento de Asunción Cacalotepec Mixe. (2010). *Plan Municipal de Desarrollo Rural Sustentable*. Recuperado de https://finanzasoaxaca.gob.mx/pdf/inversion_publica/pmds/08_10/003.pdf

1.1.1 Ubicación y aspectos geográficos generales

El distrito Mixe cuenta con un territorio de 4,668.55 km cuadrados, teniendo características topográficas un tanto accidentadas y montañosas con diversas particularidades en altitud, tipo y extensión de los mismos destacando el que consideran el sagrado Zempoaltépetl, la montaña más alta del estado de Oaxaca con una altitud que alcanza los 3,397msnm, el cerro de la Malinche y Monte Blanco.

a) Clima

Con base al Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2019) el distrito mixe se divide por tres zonas climáticas en general, esto de acuerdo a la altitud en la que se ubican, medidas por los metros sobre el nivel del mar en el que se encuentran lo que provoca la diversidad en el clima.

En esta división se encuentra como la primer zona la alta o fría con una altitud aproximada de 1,800 msnm lo que ocasiona un clima brumoso o frío, la segunda zona es la media o templada con una altitud que oscila entre los 1,300 y 1,800 msnm provocando un clima húmedo/templado; por último con alturas menores a los 1,000 msnm se encuentra la zona baja con un clima templado/caliente.

El distrito mixe cuenta entonces con distintos climas como resultado de las características propias del relieve y territorio en el que se ubica lo cual permite la existencia de gran biodiversidad así como distintas condiciones de vida y desarrollo de la población.

Respecto al sistema pluvial con el que cuenta la región, debido al relieve y extensas zonas montañosas en los mixes existe una gran distribución de lluvias a lo largo del año, principalmente en la zona alta y media. En general, solo en la época de primavera el

territorio se mantiene seco y las lluvias comienzan por lo regular en los meses de mayo-junio, prolongándose hacia los meses de octubre-noviembre teniendo también lloviznas y neblinas frecuentes.

b) Vegetación.

La diversidad en cuanto a flora y fauna se extiende a lo largo y ancho de las tres zonas que conforman la región, en la parte alta donde se ubica el Zempoaltépetl y sus alrededores existen zonas montañosas donde la neblina forma parte de la vida cotidiana y los bosques están revestidos de vegetación como los encinos, pinos, palo de águila, ocotes entre otros.

En la zona media de la región se encuentran bosques de pino, ocote y encino pero además se hacen presentes condiciones tropicales que permiten un aumento en la temperatura y por ende la existencia de palmeras.

La zona baja es rica en recursos naturales, tiene una vasta extensión de bosques tropicales así también frutos como el aguacate, naranja, lima, limón, mamey, plátano entre otros.

La fauna de la región las componen generalmente conejos, zorros, armadillos, lagartijas, alacranes, víboras de cascabel, cuervos y aves de rapiña.

El municipio de Asunción Cacalotepec es el tercero por orden alfabético del estado de Oaxaca, se ubica en la zona alta de la región mixe, por lo cual su clima está compuesto la mayor parte del año por lluvias y niebla, teniendo en el norte la montaña sagrada del Zempoaltépetl en donde los pobladores van a realizar lo que se denomina como “costumbre” y lo cual se explicará más adelante.

Debido a su ubicación, los recursos hidrográficos tienden a ser escasos, esto porque la comunidad se encuentra en una de las zonas más elevadas del estado, cuenta con pequeños

pozos los cuales se utilizan para el abastecimiento comunal y uso doméstico, siendo la primavera la estación en donde se presenta una escasez mayor de agua (Instituto Nacional para el Federalismo y Desarrollo Municipal, 1988).

1.1.2 Aspectos demográficos generales

En el estado de Oaxaca se registró una población de 3, 967,889 habitantes de acuerdo al Censo de Población y Vivienda realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) para el 2015, dentro de esta cifra se tiene contemplada la región mixe, particularmente Asunción Cacalotepec contó con una la población registrada de 2027 habitantes conformado por 984 hombres y 1043 mujeres.

Dicha cantidad representa el 0.05% de la población total del estado aproximadamente, en dónde se presentaron 35 nacimientos ese año siendo 14 de género masculino y 21 de género femenino así como 30 defunciones generales de acuerdo al género, sin presentar defunciones de menores de un año de edad.

Respecto a la esperanza de vida la edad se encuentra en 81 años, como media con 77 años para los hombres y 84 años para la mujer, superior ambos al promedio estatal el cual es de 76 años, todo esto mostrado en el Anuario Estadístico y Geográfico de Oaxaca hecho por el INEGI en 2017.

1.1.3 Vivienda, servicios públicos y condiciones socioeconómicas el municipio

El municipio cuenta con 662 viviendas particulares en donde la clase de vivienda particular que domina es la casa con un 97.58% mientras que el 2.42% no está específico con una mediana que va de entre 2 y 3 cuartos por casa de las cuales un 54.68% está hecha con paredes de madera o adobe por encima del 38.22% que están construidas con paredes de ladrillo, block, tabique, piedra, cantera, cemento o concreto (INEGI, 2017).

El distrito mixe cuenta con servicios públicos básicos los cuales han sido adquiridos a lo largo de los años y con base en una organización comunal por parte de los habitantes de las distintas comunidades, esto a través del tequio el cual se explicará en un siguiente apartado, en donde el gobierno facilita ciertos materiales para el cuidado y mantenimiento de las condiciones del pueblo y los habitantes dan su mano de obra.

Para el caso de Asunción Cacalotepec los indicadores mostrados por el Sistema de Información para la Planeación del Desarrollo Municipal (SISPLADE-Municipal, 2019) reflejan una carencia de acceso a los servicios básicos de vivienda en un 80.22%; otros datos asociados al rezago social muestran que el 63.44% de las viviendas habitadas no disponen de drenaje, el 58.31% de las viviendas habitadas usan como combustible leña y carbón sin chimenea y dentro de éstas cifras se observa que el 23.7% de las viviendas cuentan con piso de tierra lo cual está por encima del promedio estatal, el cual es de 10.2%.

En cuanto a los índices de pobreza y marginación en los que se encuentra la comunidad, con base en la información recolectada por el SISPLADE-Municipal (2019) para Asunción Cacalotepec los indicadores de carencia social y bienestar económico arrojan que el 95,55% de la población tiene un ingreso menor a la línea de bienestar dirigida a la zona rural, teniendo al 94.72% en condición de pobreza así como al 35.94% en pobreza extrema.

Otro servicio importante es la energía eléctrica la cual está presente en casi todas las viviendas en el municipio con sólo un 3.47% carecen del servicio (SISPLADE-Municipal, 2019) la cual es generada por plantas hidroeléctricas y termoeléctricas mediante apoyo e intervención gubernamental.

Sin embargo, el servicio eléctrico llega a ser un tanto ineficiente incluso actualmente ya que por periodos prolongados es interrumpido, dejando a las comunidades de todo el distrito sin electricidad para el alumbrado público y uso doméstico además, al inicio del proceso de la instalación de corriente eléctrica en la región, ésta se llevó a cabo en los cabeceras municipales dejando sin luz al resto.

La instalación del servicio eléctrico se resolvió con el programa “Electrificación de Alcance de Todos” derivado de lo que fue el Programa Nacional de Solidaridad (PRONASOL) realizado durante la primera parte del sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1989-1992), cuando el servicio es llevado al resto de municipios faltantes, aunque no con esto la calidad mejoró.

Desde entonces se han presentado ineficiencias, comenzando por el haber puesto postes metálicos y líneas monofásicas lo cual resultó en algo inoperable en los pueblos esto bajo la promesa de un cambio paulatino que mejoraría el servicio lo cual a la fecha se ha mantenido en una promesa más sin cumplir por parte del gobierno.

Con todo lo expuesto anteriormente se comprende el porqué de que el grado de rezago social sea considerado alto, puesto que en el municipio los ingresos de la población ocupada es de dos salarios mínimos en un 54.7% y el 98.8% del total de los habitantes cuenta con al menos una carencia social y el 43.7% tiene tres o más carencias sociales esto con base en lo mostrado en Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social en 2015.

1.2 Historia del origen de Asunción Cacalotepec Mixe, Oaxaca

Los pueblos mixes cuentan con distintas investigaciones e historias relacionadas a su origen desde versiones provenientes de hipótesis cosmogónicas originarias de los

habitantes así como estudios antropológicos en dónde en cualquiera que sea la fuente no se presenta una fecha con certeza relacionada con su origen.

Por ejemplo Alejandro Sánchez Castro (1994, citado en Castañeda, 2009, p.8) escribe:

“Se habla en la región de los mixes de una expedición de japoneses que llegó allí mucho antes de la llegada de los españoles. En uno de los documentos que he visto se nota el arribo de la expedición Mayamu, que parece ser japonesa, sin especificarse la fecha (...) esta llegada de japoneses parece que vino a formar una mezcla racial con los mixes y en algunos pueblos, al parecer es patente esta mezcla”.

Otra propuesta que surge de Floriberto Díaz Gómez (1994) antropólogo mixe citado en Castañeda (ibídem, p.9) apunta a que:

“debido a la semejanza con los pueblos mesoamericanos, entre los que sobresalen el calendario solar y ritual. (...) el aspecto lingüístico, ...(los mixes son de) ascendencia olmeca, que parece estar respaldada en la antigüedad de algunos centros de población, por ejemplo Moctum, Candayoc, Mixistlán y otros, y que en el futuro podría ser confirmada por algunas construcciones antiguas” .

Sumado a esto, se presentan diversos cuentos o leyendas por parte de los habitantes que buscan dar origen a la existencia de sus pueblos, por ejemplo hay una versión indígena explicada por el señor Vicente Castañeda Luna originario de Asunción Cacalotepec Mixe y quien fuera músico de la comunidad por más de 45 años explica que: “basada en una leyenda los habitantes de Cacalotepec Mixe tienen su origen en América del Sur por los rumbos del Perú”.

En realidad el origen del pueblo mixe cuenta con diversas hipótesis, sin embargo no se ha hecho por analizar y concretizar en una sola, lo que sí ha sucedido es que dentro de la región existe un gran arraigo por su cultura, la cual implica el uso de su lengua como parte

de su forma de vida, creencias, expresiones artísticas reflejadas en el baile o la música, el cuidado y protección de la naturaleza, una organización bajo un proyecto común que se refiere a una vida en comunidad.

1.3 Organización Política/Social del municipio

1.3.1 Estructura política del municipio

En los municipios pertenecientes a la zona Mixe la asamblea general es utilizado como el modo de toma de decisiones comunitarias más importante para los pobladores, para el caso de Asunción Cacalotepec esto no es la excepción, siendo la manera de elegir a sus autoridades.

En la mayor parte de la región se presentan cinco tipos de autoridades los cuales son: Política-Civil, Agraria, Musical (La cual para este trabajo no se debe perder de vista), Educativa y Religiosa estando organizados de la siguiente forma:

a) Autoridades de la Política Civil:

- | | |
|--------------------|---------------|
| 1.-Topil (policía) | 5.-Sindico |
| 2.-Mayor | 6.-Regidores |
| 3.-Juez | 7.-Presidente |
| 4.-Tesorero | 8.-Alcalde |

b) Autoridades Agrarias: Se conforma por nueve integrantes.

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1.-Pdte. Del Comisariado de Bienes
Comunales | 4.-Pdte. Del Consejo de Vigilancia. |
| 2.-Suplente | 5.- Suplente |
| 3.-Un secretario | 6.-Un secretario |
| | 7.- Tesorero y dos vocales |

c) Autoridades musicales

*Capillo: Cargo principal, éste tiene que ser cubierto por un músico con trayectoria.

*Segundo Capillo: Músico el cual es el ayudante principal del capillo.

*Dos fiscales (Dos personas mayores) son los que cuidan los instrumentos musicales, la escoleta está a su cargo así como las campanas del pueblo haciéndolas tocar con sus diferentes repiques y sonidos de acuerdo a las circunstancias.

*Cuatro topilillos (tsapj tajk) son niños con una edad que va de los diez a los trece años con el objetivo de que posteriormente incursionen a la música.

d) Autoridades Religiosas.

*Mayordomos de la iglesia, los cuales se conforman por dos matrimonios de principales ancianos los cuales han cumplido con todos los cargos mencionados dentro de la política civil.

*Un sacristán y tres acólitos.

*Comité de la iglesia compuesto por: Un presidente, un secretario y un tesorero los cuales administran las limosnas dadas por los habitantes del municipio haciendo que de esta manera el sacerdote no disponga del dinero directamente como anteriormente se acostumbraba, esto se hace por primera vez en Asunción Cacalotepec en el año de 1987 siendo esto idea de quien sería el primer presidente de dicho comité el Sr. Félix Castañeda Tomás.

Dentro de la región mixe existen agencias municipales que son pequeños núcleos de población alejados de la cabecera municipal en donde sus representantes son llamados agentes municipales, agentes de policía, mayordomos y dependen directamente de la cabecera municipal.

1.3.2 La forma de elección de la autoridad municipal: La Asamblea General

Los mixes tienen como forma de organización comunal la práctica de asambleas generales en donde los habitantes asisten y realizan distintas discusiones con las cuales toman diversos tipos de resoluciones respecto a la vida política, económica y social de la comunidad con el objetivo de lograr un bien general a los habitantes.

La autoridad municipal se elige en una de las asambleas generales más relevantes del año debido a que es en ese momento donde se hacen presentes los comuneros del municipio así como los representantes de las agencias las cuales tienen como cabecera municipal a dicho municipio dando paso a una discusión y propuestas para determinar en ese momento el nombramiento de quienes ocuparan estos cargos para el siguiente año.

Dicha asamblea se lleva a cabo en Asunción Cacalotepec la cual es parte de la forma de organización de la comunidad, pero también de las tradiciones más importantes ya que con esto se busca mantener una práctica democrática en la cual los representantes electos defiendan y busquen mejorar la calidad de vida, así como los usos y costumbres de la población frente a los intereses externos que puedan buscar atentar con la esencia de lo que conforma el pueblo, su organización política, económica, social, cultural.

Sin embargo, esta práctica no siempre se ha podido mantener pura frente a los intereses particulares de personas que al salir del municipio adquieren malas prácticas y actitudes con las que conviven en las ciudades a donde emigran como lo es la corrupción, la impunidad, la ambición, la individualización, el egoísmo, la deshumanización lo cual lleva a que a su regreso al pueblo, busquen algún cargo público pero no para mantener los intereses comunales sino para satisfacer su ego y sus fines particulares causando un deterioro de la asamblea general y perdiendo el sentido de ser representantes comunales.

Para el municipio de Asunción Cacalotepec, este tipo de malas prácticas y principios individualistas se han hecho presentes a partir de los años noventa, y hasta la fecha no se ha podido quitar esa mancha en la autoridad municipal, la cual dirige al pueblo a través de amiguismos, compadrazgos y sectarismo entre los barrios (alto y bajo) como entre las agencias.

Esto lleva como resultado un gobierno fallido en donde lo que predomina es la ambición personal y un mal manejo de los recursos del pueblo los cuales son robados o mal invertidos en proyectos truchos, sin pies ni cabeza, mal hechos, de pésima calidad así como una toma de decisiones injusta para comuneros en cuestión a delimitación de territorios. El conjunto de irregularidades lleva a generar un ambiente de miseria y atraso, corrompiendo la integridad, la confianza y derechos de los miembros de la comunidad.

1.3.3 La Autoridad Municipal

La autoridad municipal vista solo desde el punto de vista occidental, se entiende como aquellos representantes electos por la sociedad y quienes son responsables de dirigir a la localidad, para el pueblo mixe el ser electo autoridad se maneja bajo el término “Kudung” el cual está formado por dos raíces, Ku que se refiere a: el que tiene abundancia y Tung (o Dung al momento de pronunciar la palabra) se traduce como: trabajo, al juntarse esto da a entender que la autoridad del pueblo mixe es aquel que tiene mucho trabajo.

En los mixes la autoridad no tendría que representar intereses particulares sino defender y luchar por el bien común, teniendo este principio como propósito, por encima de lo individual, por esto el poder se debe de ejercer de manera vertical en donde en este caso es la asamblea general comunitaria la que determina las decisiones a seguir y es la autoridad municipal quien las ejecuta.

Ahora bien, también se lleva a cabo el poder de manera horizontal, en donde se toma por igual a la autoridad y la asamblea general, esto se da cuando la autoridad toma iniciativas relacionadas a lo político, económico o cultural y da la razón a la idea que escribe Korsbaek (1996, citado en Ramírez, 2006, p.40) “El sistema de cargos es una institución desarrollada por los indígenas y es parte fundamental de la organización social, política y religiosa de los pueblos indígenas de México e incluso de Centroamérica”.

Ya que se tiene claro el concepto de autoridad para el pueblo mixe se debe mencionar que para Asunción Cacalotepec, así como para otras comunidades al ser un trabajo para servir a la comunidad se usa el término “empleados” para referirse a ellos. Entonces además de Kudung (autoridad) a estos representantes se les dice Tuumbĩ (trabajador o empleado).

En este caso se habla de la autoridad política civil del municipio la cual en cuanto al tiempo de duración ésta se va definiendo de acuerdo a las decisiones tomadas en la asamblea general, y puede variar llegando a durar de uno a seis años cuya cantidad no es el límite pero sí es el tiempo que más ha durado recientemente un presidente municipal, dependiendo también del desempeño de su cargo o desgraciadamente de la corrupción que exista dentro de los habitantes.

Los cargos públicos se clasifican en dos tipos: los empleados menores “Mutskĩ Tũmbi” y los empleados mayores “Mĩ`j Tuumbĩ”. Dicha escala se usa para designar los cargos que van desde el topil (policía) hasta el puesto de presidente municipal, siendo éste el grado con mayor responsabilidad, aunque para los habitantes es el Alcalde la figura con mayor respeto debido a que es él quien se encarga de mantener el orden social y dicho puesto es ocupado por los principales ancianos, los cuales representan una figura de sabiduría y experiencia para los habitantes.

La relevancia de la posición social del Alcalde frente al resto de cargos radica en que es un anciano quien ocupa ese puesto y esto se asocia al papel que le dan a la familia como institución más importante para ellos, en donde los adultos mayores son quienes guardan y cuidan los secretos familiares, instruyen al cuidado de la vida en todas sus expresiones, protegen y enseñan la historia y creencias por lo cual son respetados y vistos como sabios. Llevando esto al plano municipal, es el Alcalde quien cuidará de la comunidad, vista esta como una familia ampliada.

Cabe mencionar que entre la Asamblea General y la Autoridad Municipal se encuentra un grupo de personas conocidos como el Consejo de Ancianos, con lo que se demuestra la relevancia que los adultos mayores tienen para la comunidad ya que es un órgano de consulta por parte de la autoridad municipal respecto a casos urgentes o situaciones relevantes para los habitantes los cuales no llegan a la asamblea pero que al ser estudiado por el Consejo se busca garantizar la elección de la mejor decisión para todos.

Generalmente para poder llegar a ocupar el mayor puesto, en este caso el de presidente municipal, se debe cumplir antes con el resto de los cargos empezando con el más bajo que es el de ser topil hasta ascender al máximo, también se tienen que aceptar y realizar alguna de las comisiones que se tienen para las fiestas municipales, principalmente con el ser capitán de festejos (otro nombre con el que se conoce es el de mayordomía).

Cumplir con la mayordomía o con otra comisiones como la de atender alguna banda filarmónica invitada, deportistas o el donar algún premio que puede consistir en dinero o un toro el que se entrega al equipo ganador de los torneos deportivos que se realizan en la fiesta correspondiente, implica encargarse de la alimentación, hospedaje y seguridad de los invitados especialmente bandas filarmónicas de otros municipios y deportistas.

Dentro de los gastos que conlleva el cumplir con las comisiones se encuentra el pagar la misa principal, la elaboración de velas y la vestimenta del santo o virgen que celebren ofreciendo una fiesta de cinco días con un costo que oscila entre los 200 mil a 600 mil pesos en donde se invita a los habitantes de la cabecera municipal así como a los pobladores de las agencias.

Aquel que llegue a ser presidente municipal sin haber escalado entre los puestos anteriores o que asuma el cargo sin antes haber pagado alguna de esas comisiones, está violentando el sistema de cargos del pueblo.

La escala de cargos en Asunción Cacalotepec es la siguiente:

Empleados Menores

1.-Okmaaypi (extinto; emisario de las autoridades con mayor rango y recolectores de víveres)

2.-Tajk (extinto, auxiliares de los topiles)

3.- Topil (policía)

4.-Juez

5.-Mayor

Empleados Mayores

6.- Tesorero

7.-Síndico

8.-Regidores

9.-Presidente

10.-Alcalde

1.3.4. La Asamblea General

La base más importante para los mixes es la organización y vida en comunidad por esto la toma de decisiones que conciernen a todos los habitantes se realiza en la Asamblea General, ya lo menciona Díaz (como se citó en Robles y Cardoso, 2007, p. 113): “La Asamblea General de la comunidad es la que detenta el poder de determinación”.

Con esto se busca que al ser las decisiones producto de un consenso y discusión por parte de todos los comuneros del pueblo y de los agentes quienes son los representantes de las agencias dependientes al municipio, las acciones realizadas lleven a tener un buen resultado para la vida y convivencia del pueblo mixe, con una base económica, política y social sólida frente al resto de las comunidades.

Son diversos los temas que se trata en la Asamblea General por ejemplo se discute y se organiza el mantenimiento de los recursos naturales mediante la realización de tequio por parte de los comuneros también, se busca dar solución a problemas agrarios así como el delimitar la tierra entre la propiedad de los comuneros y la tierra que corresponde a un uso y cuidado comunal.

También se tratan temas respecto a la delimitación entre el territorio correspondiente a cada municipio, esto para evitar conflictos entre comunidades ocasionados por la disputa de recursos naturales, lo cual ha llevado a movimientos armados, incluso en épocas actuales, como la lucha por el consumo y distribución del agua entre dos municipios en 2017, Ayutla (municipio colindante con Asunción Cacalotepec) y Tamazulapan, el cual sigue vigente a la fecha.

La organización de las fiestas religiosas y comunitarias son temas que se discuten y abordan en la Asamblea General, siendo un asunto muy importante por la trascendencia y significado que éstas tienen en los habitantes y en donde se designan a las personas que

ofrecerán algún apoyo para la atención de bandas, deportistas, donación de premios o la mayordomía durante las fiestas religiosas/culturales del municipio.

Al abordar el tema de las fiestas y su organización dentro de la asamblea se nombran las mayordomías y comisiones ya solicitadas dando paso a los eventos faltantes por cubrir, es ahí cuando los comuneros proponen y discuten para elegir mediante el voto universal a quiénes serán los comisionados en fiestas, cuyos gastos van de los 200 a los 600 mil pesos por comisión. Esto se hace con el fin de garantizar que todos los habitantes en condiciones de cubrir ese gasto lo hagan y rindan un servicio al pueblo.

Pero sin duda la Asamblea General más importante del año es la que se realiza en el mes de octubre la cual tiene como punto principal el cambio de autoridades, y es ahí donde se hace un cuestionamiento general a la administración vigente en cuanto al avance de obras públicas, el gasto de fondos destinados al municipio y agencias, al tiempo que se propone el cambio de toda la autoridad política-civil, aunque en ocasiones se permite de acuerdo al desempeño u obras pendientes que autoridades como el presidente municipal, secretario y tesorero continúen en el siguiente periodo.

1.3.5 Las relaciones sociales presentes en los mixes

Al ser la vida en comunidad la base de la forma en que se relacionan los mixes se debe entender que la organización comunal está por encima de cualquier interés mezquino e individualista el cual podría afectar al resto de los habitantes, pero esto a su vez es reflejo de la institución más importante para ellos: la familia.

El papel de la familia para la sociedad en general se ha planteado como algo indispensable en la formación del hombre, pero también para el desarrollo de distintas relaciones sociales de producción, menciona Karl Marx (1846, citado en Engels, 1970, p. 63): “La primera división del trabajo es la que se hizo entre el hombre y la mujer para la

procreación de los hijos”. Sumado a esto Engels añade que “el primer antagonismo de clases que apareció en la historia coincide con el desarrollo del antagonismo entre el hombre y la mujer en la monogamia; y la primera opresión de clases, con la del sexo femenino por el masculino” (Ibídem, p.63).

Entonces, por un lado la familia vista desde el punto de vista occidental, es una institución que sirve no sólo para la formación que cada individuo tiene, además es la base del cómo se va a actuar dentro de la producción y las relaciones sociales de producción que existan.

En este sentido para los mixes la familia monógama es la base de su desarrollo, pero también la que forma su cosmovisión e ideología frente al cómo se van a desenvolver en su entorno y fuera de él, comenzando por ejemplo con el involucrar a toda la familia dentro de sus actividades económicas como la agricultura o el comercio, en donde el jefe de familia hace que todos los miembros se involucren dentro de ésta.

Pero también la familia para el pueblo mixe tiene otra connotación Díaz (citado en Robles y Cardoso, 2007, p. 110) la explica de la siguiente manera:

“La familia es la manifestación de la complementariedad social de la hembra y el macho, de lo femenino y lo masculino. Esta relación complementaria es de por sí fecunda; la fecundidad de cualquier relación es lo que explica la reproducción de los elementos de la naturaleza incluyendo la gente. Un mixe (hombre o mujer) se casa en función de la reproducción que pueda asegurar para la especie humana, para la familia y para la colectividad, no tanto por la obediencia al “amor”.

Es así como los comuneros perciben a la familia y vida en comunidad como algo que se complementa y sirve para la reproducción de la vida así como su cuidado, es por esto que toman con toda seriedad el tomar decisiones en conjunto en la asamblea General o realizar

el cuidado colectivo a la naturaleza con la realización del tequio. Esa vida en comunidad es algo muy opuesto al individualismo imperante en el actual sistema de producción.

Con el fin de fortalecer y desarrollar sus relaciones sociales y económicas en Asunción Cacalotepec, como en otros municipios, hay días donde se establecen plazas, en esta comunidad los habitantes se concentran en el centro del municipio los viernes de cada semana para vender gran diversidad de productos (abarrotes, productos agrícolas, animales) ya que es el comercio una de sus actividades principales para conseguir ingresos económicos pero también para convivir entre habitantes.

Otra forma en la que se relacionan es a través de sus usos y costumbres los cuales involucran fiestas religiosas y ceremoniales en dónde se establecen normas y roles tomando en cuenta su cosmovisión con el fin de realizar dichas celebraciones con todo el respeto pero también en una convivencia que involucre a todos los habitantes posibles.

Estas fiestas se realizan a lo largo del año y al ser para todo el municipio, compartiendo sus creencias con el resto de la sociedad, se involucran los habitantes mediante el tequio asignado para la limpieza de la plaza central hasta la participación la población en el cumplimiento de comisiones, mayordomías o como gente de apoyo en la cocina por un lado las mujeres preparando la comida y los hombres cuidando y sirviéndola a los invitados.

Por último, los siguientes aspectos ya se mencionaron pero se debe remarcar dada la trascendencia para su forma de organización y permanencia de la misma en el pueblo mixe, es el tequio y la Asamblea General. En donde si bien en la segunda es el lugar donde se decide el porvenir de la comunidad, en el tequio además de cuidar y preservar su territorio, se crea un espacio de convivencia y discusión respecto a las preocupaciones que como pueblo pueden surgir.

1.3.6 El Tequio

El pueblo mixe toma en cuenta y respeta la individualidad que cada habitante tiene, esto no está peleado con su organización comunal, ya que en conjunto se busca garantizar un bienestar individual pero también colectivo para mantener y cuidar su territorio, no bajo el concepto de una propiedad privada individual sino como algo que es para todos los habitantes de esa comunidad respecto a otros pueblos.

Regino (2002, p.11) escribe lo siguiente respecto al tequio: “El trabajo solo tiene sentido cuando se hace al servicio de los demás, es decir, de la comunidad. El trabajo que no mira más allá de la individualidad no tiene sentido ni razón; el trabajo no es una simple mercancía como se considera en algunos casos”.

Se hace presente la solidaridad para el cuidado de su territorio, no por una cuestión individualista sino con el fin de conseguir un bienestar para todos en el que se cuide y preserve la naturaleza y la vida a través de una práctica que se ha heredado por generaciones, entre ellos dicho trabajo social comunal es el tequio, que es una serie de actividades realizadas sin remuneración y de forma comunitaria por todos los habitantes del pueblo.

Regino (2002, citado en Ramírez, 2006, p.46) menciona: “El tequio y la ayuda mutua le dan sustento a la noción del trabajo comunal, según la cual la tierra y la gente se relacionan y complementan mutuamente a través del trabajo”. Entonces el planteamiento de una participación colectiva y obligatoria permite además una constante comunicación entre los habitantes acordando las fechas y actividades a realizar en la Asamblea General buscando ayuda colectiva.

Es así como el municipio se organiza liderado por las autoridades municipales en este caso, es el presidente municipal quien organiza el trabajo colectivo y se entregan los

materiales de trabajo, herramientas como palas, machetes, picos o cualquier tipo de instrumentos que se requieran para cumplir con el trabajo.

Entre las actividades que se realizan en el tequio están el podar, cuidar, sembrar y cultivar el territorio comunal, limpiar los pozos que proveen agua a los habitantes, limpieza de los sitios principales que utiliza toda la población como el centro, la clínica, iglesia, ayuntamiento, escuelas o caminos, así como el cuidado de los lugares sagrados ubicados en ciertos cerros.

Tanto hombres como mujeres participan en estas actividades siempre y cuando tengan las condiciones físicas para hacerlo, es decir, no se le exige a personas mayores, niños o con personas con alguna discapacidad que realicen tequio, sin embargo sí es mal visto que personas que sí puedan realizar tequio no lo hagan ya que se les considera como gente perezosa o que no sabe trabajar.

1.3.7 Actividades Económicas de la Región

La sierra mixte de Oaxaca cuenta con una variedad en actividades productivas realizadas por los habitantes del municipio, siendo la agricultura y el comercio las principales que se llevan a cabo para obtener dinero, el cual les permita satisfacer necesidades básicas en donde incluso dichas labores son hechas de acuerdo a la cosmovisión que tienen.

La agricultura se efectúa teniendo presente la relevancia que tiene para ellos la relación naturaleza-ser humano en donde se busca lograr un equilibrio entre el aprovechamiento de los recursos naturales como la tierra y el agua, al tiempo que se cuida su mantenimiento y preservación no sólo para la continuidad de la producción sino por el respeto que le brindan a los recursos naturales.

Es por esto que el trabajo agrícola que se realiza en el pueblo mixte se hace teniendo presente el cuidado y conservación del medio ambiente defendiendo a la vida en

cualquiera de sus manifestaciones, y ante todo las costumbres ancestrales que los pobladores tienen como parte de los actos sagrados que se realizan.

Los objetivos de la agricultura son, en primer lugar, la producción de alimentos para la satisfacción de necesidades básicas, es decir para autoconsumo, en segundo lugar está presente la necesidad de vender la mercancía para obtener algún tipo de ingreso, ya sea a través de dinero o en especie aunque ésta última es cada vez menos presente.

Dada las condiciones de vida en la región la situación ha llevado a la búsqueda de una mayor fuente de ingresos, y siendo la agricultura la actividad principal, los habitantes buscan aumentar el nivel de producción para satisfacer las necesidades de su familia pero también tener un excedente el cual al vender se obtenga un poco más de dinero.

La segunda actividad con la que los habitantes buscan obtener ingresos, tiene relación también con la actividad agrícola pero en este caso se trata del comercio el cual se realiza con la venta de diversos productos, los que en su mayoría se obtienen de su cosecha así como otro tipo de mercancías las cuales venden en la plaza.

Entre las mercancías que se encuentran están productos agrícolas como granos o frutas, así como ciertos animales especialmente aves de corral, carne de pollo o res (no se consume la carne de cerdo ya que la encuentran desagradable o sucia e incluso con cierto parecido al ser humano), distintos alimentos y abarrotos e incluso herramientas para la agricultura.

De acuerdo con Castañeda (2008, p.57): “En las comunidades mixas, prácticamente nos encontramos con la tipología de mercados más comunes: los mercados de productores, es decir, los también llamados mercados de origen, ferias rurales o plazas semanales, que son lugares destinados a la compra, venta o intercambio de bienes y servicios” Esto

teniendo como protagonistas a los habitantes y productores de la región los cuales varían de acuerdo al nivel de producción obtenida de diversos productos.

Es dentro de esta dinámica de las plazas llevadas a cabo cada semana que se cumple con la función de reunir a una gran variedad de productos, y al mismo tiempo que se congregan personas de distintos municipios para la venta y consumo de ellos, variando así la cantidad de mercancías ofrecidas.

1.4 Expresiones artísticas, cultura e identidad

La región mixe cuenta con una cultura propia la cual se ha ido heredando por generaciones en donde impregnan la cosmovisión que tiene de la vida y la naturaleza a través de ciertas expresiones artísticas como la música, o ciertas costumbres ancestrales que realizan, así como la preservación de la lengua mixe como medio de comunicación.

El pueblo mixe tiene una concepción acerca de lo que es la comunidad y lo que implica de forma muy sólida, en donde todos los individuos van a aportar todas sus capacidades cualitativas para cumplir y satisfacer la necesidad que se tiene como pueblo.

Por esto, en los mixes la cultura se interpreta respecto a cómo es el proceso de vida de ellos tomando en cuenta todos los elementos naturales, materiales y espirituales, tomando a la naturaleza como “dadora de vida” y no cómo elemento de explotación para beneficio individual, por ello la naturaleza tiene un papel importante en la vida y en las expresiones artísticas así como en los rituales sagrados que tienen. Castañeda (2008, p. 115) escribe una expresión mixe que es: “Nax Kajpn Ioy At ññ Jiajk ix tay py” que se traduce “Se busca el bienestar de la tierra y el pueblo”.

Entonces, por un lado se hace notar la relación del hombre y la naturaleza como parte de la forma de vida que se tiene, así como el hombre siendo un ser social y que vive en

comunidad buscando una colectividad para alcanzar el desarrollo de la comunidad y expresándolo a través del idioma, rituales, fiestas o música.

1.4.1 La Lengua Mixe

El idioma se ha utilizado históricamente como instrumento para el ser humano el cual le permite comunicarse e intercambiar ideas, particularmente con las lenguas originarias a pesar de cumplir con la función de satisfacer la necesidad de expresarse se han encontrado en constante amenaza de desaparecer al existir idiomas que se utilizan para el mismo fin pero que se trasladan a una mayor cantidad de población.

La generalización del español como idioma principal en México ha representado un grado importante de amenaza para la desaparición de las lenguas originarias de distintos pueblos a los largo de la República Mexicana, sin embargo para el caso de Asunción Cacalotepec así como se busca hablar y aprender el español, también se impulsa el mantener y practicar al mixe como su lengua natal.

Castañeda (ibídem, p. 118) escribe: “Los nexos entre el lenguaje y la cultura son implícitos porque parte de la cultura se expresa a través del lenguaje, de hecho se ratifica el punto de vista relativo a que la educación de la comunidad y la alfabetización han de impartirse primero en la lengua materna”.

En el estado de Oaxaca existen 1,205, 886 personas que hablan alguna lengua indígena de acuerdo con el Anuario estadístico y geográfico del estado de Oaxaca para el año 2017 publicado por el INEGI, de ese total el 9.53% de esa población de entre 3 y más años se comunican a través de la lengua mixe, lo cual ubica a ésta entre una de las cinco más habladas de las lenguas presentes en ese estado.

Respecto a la lengua mixe escribe Gustavo Torres (2004 p. 20-21):

El mixe o ayuuk forma parte de un grupo de lenguas clasificadas en la familia lingüística mixe-zoque. Ésta engloba dos subfamilias (mixe y zoque), asociadas con tres grupos étnicos: los mixes, los zoques y los popolucas. Los popolucas hablan lenguas vinculadas con el mixe o el zoque pero no forman una tercera subfamilia. En el ámbito dialectal, la lengua mixe presenta tres variantes: tierras altas, tierras templadas y tierras bajas. Según los datos más en términos fonológicos, estas variantes se diferencian entre ellas esencialmente por su sistema vocálico y el proceso de palatalización.

El origen de la lengua mixe tiende a ser complejo porque incluso dentro de ésta, como ya lo explica Torres, existen variantes dentro de los diferentes municipios que pertenecen al distrito, aún con esto se logran comunicar entre ellos cumpliendo con algo tan elemental para el ser humano como lo es el entenderse y convivir dentro de una comunidad.

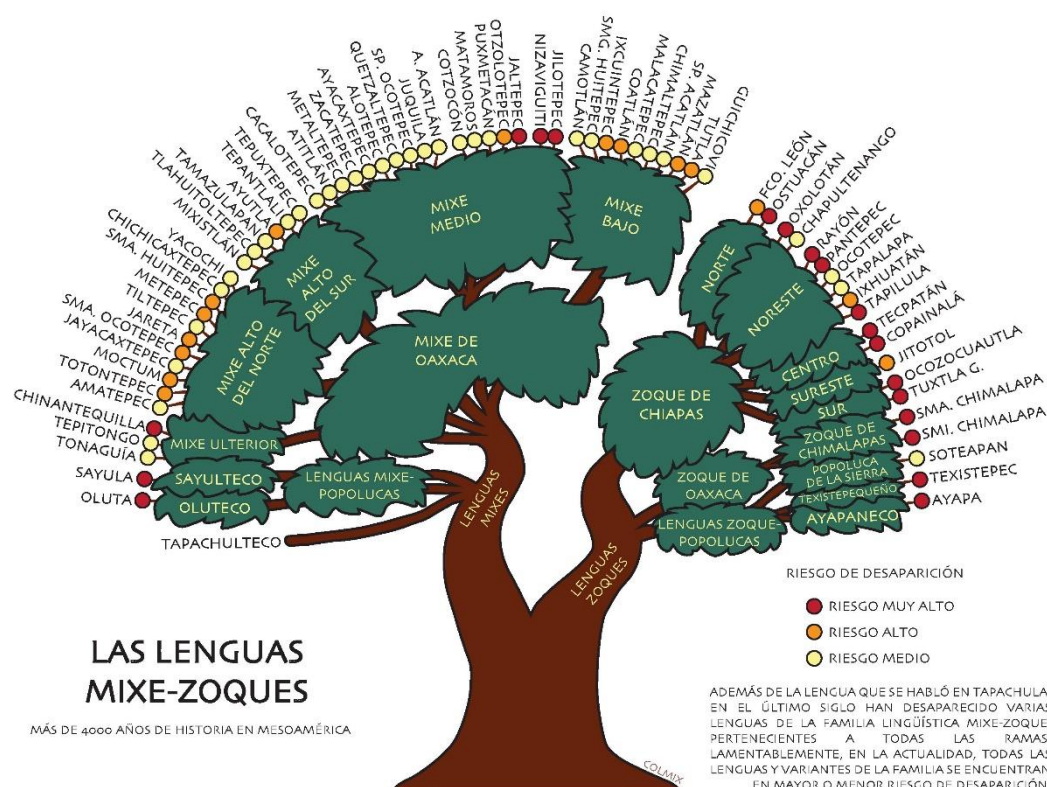
La lengua mixe es compleja de hablar y aún más de escribir, sin embargo al ser su conservación parte importante para los habitantes la enseñanza y práctica se remonta a las primeras palabras de los bebés, y es desde ese momento que se inculca y se traslada por generaciones.

Respecto a su distribución y el tipo de mixe-zoque que se habla en cada municipio, el Colegio Mixe (COLMIX) publicó en 2018 la siguiente imagen en la que muestra las derivaciones de la lengua así como cada lugar en donde se hablan, además muestra el riesgo de desaparición que en cada sitio existe del tipo de mixe-zoque correspondiente, sumado a eso se refleja una tercera rama correspondiente al tapachulteco dentro de la misma familia lingüística, sin embargo ésta última ya está extinta.

En Asunción Cacalotepec se habla la lengua mixe presente en el estado de Oaxaca ubicándose dentro del mixe medio con un riesgo medio de desaparición el cual es

el más bajo en la escala de riesgo y esto probablemente se debe al impulso que entre los habitantes ha existido por preservar y practicar la lengua materna no sólo en el habla, además en la escritura.

Figura 3: Distribución de los lugares donde se hacen presentes las lenguas mixe-zoques así como su riesgo de desaparición.



Fuente: Colegio Mixe (2018).

1.4.2 La escritura de la lengua mixe

Frente al panorama mostrado, los mixes de Asunción Cacalotepec asumen que su lengua materna en la actualidad, además de cumplir con la necesidad de tener un instrumento de comunicación entre ellos, también es un elemento de resistencia frente a lo que predomina en el exterior a su entorno, por ende se ha buscado trasladar su lengua a la escritura.

El lenguaje y la escritura son formas de comunicarse directamente relacionadas pero que no han surgido al mismo tiempo, en los mixes el adoptar la escritura de su lengua ha sido un reto complejo el cual se ha ido aceptando, creando cierto alfabeto estandarizado que por sí mismo resulta difícil debido a la forma en que el mixe varía entre municipios.

Pérez (1968, citado en Robles y Cardoso, 2007, p.261) escribe que: “La lengua escrita es un sistema de signos, llamados grafías o letras, adoptados por acuerdo de un grupo de hablantes, previo trabajo de investigación y experimentación, para representar de una manera aproximada la lengua hablada”.

Para el caso mixe se toma muy en cuenta que la lengua hablada es auxiliada a su vez por la fonética y el aparato fonador que engloba órganos encargados de la respiración, articulación (paladar, lengua, dientes, labios) y fonación (laringe, cuerdas vocales y resonadores bucal, nasal) lo que vuelve a la escritura un proceso de comunicación difícil pero no menos importante para los habitantes.

Los primeros intentos por trasladar el lenguaje hablado a la escritura se remontan a los inicios del siglo XVIII por parte de frailes como fray Agustín de Quintana y misioneros dominicos que tenían como objetivo predicar la religión católica pero con la lengua mixe mediante escritos relacionados a la educación católica.

Otro personaje relevante es el lingüista mexicano Francisco Belmar, quien es de los primeros en realizar una investigación de la lengua mixe publicando en 1902 *“Las lenguas indígenas del estado de Oaxaca. Un estudio del idioma Ayook”*, en donde se hace una comparación con otras lenguas del estado, lo que permitió después ya tener algunas bases para la creación del alfabeto.

En la década de 1980 se comienza un proceso en el cual participan maestros originarios de los distintos municipios mixes y promotores culturales con el fin de conseguir la

unificación del alfabeto, y con lo que se lograría después el poder realizar lo que denominan “Semanas de Vida y Lengua Mixes” en 1983, en donde se fueron puliendo y proponiendo el alfabeto y fonología de la lengua mixe.

La escritura mixe no es una práctica cotidiana aún entre los habitantes, sin embargo existe y pese a lo complicado se mantiene como objetivo el no perder ni la lengua ni la escritura, impulsando esto desde la formación en casa, en las escuelas de educación básica y en la vida cotidiana dando la misma importancia al español como idioma general, pero al mixe como parte de su identidad.

1.4.3 Teología Mixe

El país cuenta con una gran diversidad de creencias y religiones, en el estado de Oaxaca para el año 2010 de acuerdo al “*Panorama de religiones en México*” publicado por el INEGI, existían 3, 064,977 personas que profesaban la religión católica de un total de 3, 801, 962 de habitantes, convirtiendo a ésta en la principal del estado y aunque no haya cifras exactas referentes al distrito mixe, el estudio general muestra que en estos municipios el catolicismo junto con su cosmogonía logran una mezcla vigente.

Hay estudios acerca de la llegada de la religión católica a los mixes remontándose hacia el siglo XIX en donde se reconoce que el distrito mixe no fue un sitio ocupado por militancias republicanas o monárquicas, a diferencia de regiones como la zapoteca o mixteca. Tampoco fue escenario de enfrentamientos entre los dos grupos en combate en ese momento los liberales y los conservadores (Garner 1988, Caplan 2009, Smith 2012 citado en Zolla, 2020, p. 108) pero fue justo por esto que existió la posibilidad de grandes transformaciones para ellos.

Los mixes buscaron consolidar su alteridad política, económica, social y religiosa en un momento donde los dominicos quienes buscaban evangelizarlos se retiraron y

abandonaron estos sitios como resultado también de lo que estaba ocurriendo, como la secularización borbónica del siglo XVII, lo que ocasionó el debilitamiento de la presencia política, económica y ritual de la iglesia católica siendo sustituidos por el clero secular quién no visitaba estas comunidades y tampoco sabían hablar mixe (Kuroda, 1984 y Kraemer, 2003 citado en Zolla, 2020, p.108).

Estos acontecimientos históricos son la base que dio paso a la apropiación mixe de la religión católica en donde de acuerdo a Zolla (2020, p. 109):

“(…) el monoteísmo cristiano se derrumbó en la Sierra Mixe, pero a diferencia de lo que ocurría en los espacios hegemonizados por el estado liberal, en lugar de un espacio secular, se consolidó un orden político y ritual que integró al cristianismo dentro de un sistema epistemológicamente pluralista, políticamente descentralizado y ontológicamente no-antropocéntrico y al que, parcialmente, podemos identificar en los términos del «politeísmo» descrito por la antropología clásica”.

En los municipios mixes la creencia no se discute, se respeta, los habitantes reconocen un principio de creación de la vida en donde no niegan a Cristo pero sí rechazan la idea de que sea el único o el más importante, dando paso a la fe de la existencia de otras entidades, figuras y personajes divinos a los cuales también veneran, por lo que combinan la creencia de santos, vírgenes o el Espíritu Santo con los otros espíritus y protectores de la región.

Otra de las diferencias sustanciales que presenta la cosmogonía mixe es que no se concibe la idea de un cielo o infierno, en donde éstas se muestran como contrarias, en su lugar plantean la idea de un sitio donde se encuentran sus antepasados descansando y en el que todos llegarán algún día sin ninguna exclusión o juicio.

Habermas (2004, citado en Salazar, 2006, p. 37) escribe lo siguiente respecto a la religión:

“(…) los creyentes y los no creyentes, los laicos y los religiosos, deben ser más reflexivos: los laicos deben de dejar de pensar que las religiones no tienen nada que aportar al mundo contemporáneo y los religiosos deben abandonar la idea de que sólo ellos poseen la verdad revelada y de que fuera de ésta únicamente puede existir un mundo mentiroso e impío que carece de valores morales”.

La creencia mixe no permite alguna exclusión o distinción entre ellos, se plantea una situación de igualdad con un lugar destinado para el descanso eterno, por lo cual se respetan otras religiones e incluso se permite y realiza una mezcla con las festividades que se llevan a cabo con la iglesia católica, pero también asumen que esas religiones contrarias a la suya no terminan de encajar del todo con su cosmovisión.

Realizan ciertos rituales sagrados basados en el amor a la naturaleza viendo a ésta como dadora de vida rindiéndole diversos tributos de la mano de celebraciones católicas y las cuales forman parte importante incluso para la organización del pueblo configurando la religión católica monoteísta y compartiendo su fe con otros elementos y personajes.

La religión sigue jugando papel importante para los mixes, expresada en las festividades y rituales sagrados que la población lleva a cabo cada determinado tiempo a lo largo del año, pero también para mantener las creencias autónomas de la región, los pobladores aunque celebren y combinen festejos con la iglesia católica, luchan para que los sacerdotes, monjas o cualquier personaje del clero no ataque sus costumbres, pidiendo y pugnando para que respeten, y no asuman que los pobladores carecen de valores morales.

1.4.3.1 Celebraciones y Rituales Sagrados.

Los mixes tienen una cosmovisión donde contemplan al tiempo no sólo como una cualidad de la materia sino cómo un elemento importante para la reproducción de la vida de la mejor forma posible, aunque su medición es en horas, días, meses, estaciones, aquí no sólo se rigen con el calendario gregoriano pero tampoco con un solo calendario mixe, en realidad el tiempo y los acontecimientos importantes son registrados en distintos calendarios creados por los xëmmapyë (sabios, curanderos) de cada municipio.

Los calendarios mixes cuentan con una medición de 365 y 260 días en dónde organizan los momentos en los cuales se debe comenzar la siembra del maíz, la cosecha o la realización de rituales sagrados, de los cuales se ahondará posteriormente, es decir, organizan los momentos más importantes para ellos y el momento en el que deben realizarse a lo largo del año.

Respecto a los calendarios mixes Zolla (2012, p. 4) escribió lo siguiente:

“Es una multiplicidad de calendarios y una serie de sistemas matemáticos que dan cuenta de relaciones específicas entre espacio y tiempo. Es ocioso buscar “el calendario” en su forma singular, porque el tiempo para los mixes no es separable del espacio es diverso, variable y discontinuo y los sistemas para medirlo y entenderlo también lo son”.

En los calendarios mixes se hace referencia a lo terrenal como el comportamiento del ecosistema, la temperatura o los elementos naturales como a lo divino haciendo notar las fiestas religiosas y rituales importantes que se deben cumplir haciendo de nueva cuenta una combinación entre lo que es propio de su cultura con lo que se les intentó imponer, sin dejar que esto los sobrepase e incorporando dichos calendarios con el gregoriano.

Asunción Cacalotepec tiene un calendario el cual se menciona como el más elaborado hasta ahora explicado por Bautista (2013, citado en Maldonado 2017, p. 16) el cual se denomina *Xëëpamaapyë* (*el caminar del tiempo o el calendario comunitario*) y en donde se incorpora el tiempo ritual con el tiempo agrícola:

“El *xëëpamaapyë* está organizado en dos niveles: uno que corresponde al caminar del tiempo sagrado (de 260 días), conocido como *xëëkyäxpäjtën*, y el otro que se refiere a las temporadas agrícolas, rituales y fiestas de la comunidad, *kamtunk*, *ets amaaxyëë* (de 365 días), relacionado con los elementos naturales y deidades que hacen posible la existencia en la tierra”.

Figura 4: Calendario Mixe de Asunción Cacalotepec.



Fuente: Maldonado, A., (2017). Geografía y territorialidad indígena: innovación docente en la Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca. *Entreciencias: diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, (5) 16. Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4576/457652442002/457652442002.pdf>

1.4.3.2 Lugares Sagrados

En Asunción Cacalotepec como en el resto de municipios y agencias de la región mixe la naturaleza forma parte de la vida y el venerarla se asume con gran responsabilidad y respeto, esto se realiza en distintos lugares sagrados los cuales son sitios naturales que se ubican dentro del territorio de la región.

Estos centros de reunión sagrados son uno de los elementos más importantes para llevar a cabo los rituales, los que se realizan bajo distinta intención o pedimento, teniendo así una cierta clasificación, entre ellos escribe Bautista (2013, p.37):

[...] en cada comunidad los lugares se clasifican de acuerdo a su importancia y uso: lugares sagrados de pedimento y agradecimiento, lugares de limpia, lugares pesados, delicados y otros. Un ejemplo es la clasificación de los lugares encontrados en la comunidad de Cacalotepec Mixe: *poj kop'këtsy* (cerros sagrados), *yuk o yukëtsy* (lugares de ofrendas), *neyjinwojptakn* (lugares de limpia), *ap it* (lugares históricos).

Se ha buscado representar a los lugares sagrados e históricos del municipio con el fin de preservar y tener conocimiento de dónde se ubican, así como la clasificación que tienen, esto de acuerdo a los motivos y pedimentos que los habitantes hacen, el tipo de rezos que realizan, otros lugares importantes se asocian a los mitos y leyendas del municipio o a los personajes importantes, seres sobrenaturales que forman parte de la cosmogonía mixe.

Figura 5: Mapa de los lugares sagrados e históricos de Asunción Cacalotepec.



Fuente: Bautista, J. (2013). La Formación de los Docentes para los Pueblos Originarios 31 de Oaxaca. Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca. *Interculturalidad para todas y todos Diálogo de Experiencias Indígenas e Interculturales de Oaxaca*. Recuperado de <http://www.sai.oaxaca.gob.mx/wp-content/uploads/2016/09/MEMORIA-EVENTO-INTERCULTURALIDAD-OCTUBRE-2013.pdf>

1.4.3.3 Festejos

Clissa (2009, p.7) escribe lo siguiente respecto a las festividades religiosas: “Al estar lo festivo profundamente vinculado con el calendario religioso católico, la fiesta se mostró siempre cargada de simbología y de significados polisémicos que atravesaban la vertiente cultural en las dimensiones sociales, políticas e ideológicas”.

Como se mencionó anteriormente, la religión juega un papel importante dentro del pueblo mixe, en el cual a lo largo del año por motivos de religión y usos y costumbres se celebran santorales a vírgenes por parte de la iglesia católica, pero también rituales en honor a la naturaleza, la vida, la siembra, el cambio de autoridades o incluso la muerte.

Los pobladores de municipios cercanos se van desplazando a los otros pueblos para asistir a estos festejos los cuales tiene un sentido importante e incluso se organizan bajo la asamblea municipal o a través de pedimentos que se hacen a las autoridades municipales entrantes cada año, los primeros días de enero.

Cabe resaltar que en todas las festividades con excepción de algunas celebraciones ancestrales las cuales se realizan de forma familiar y privada, la banda filarmónica se hace presente a lo largo del año en las fiestas o conmemoraciones que incumben a todo el pueblo no sólo para amenizar dichas celebraciones, también para representar la cultura y visión de la vida y la muerte a través de la música.

A diferencia de otros municipios o lugares en dónde una fiesta o celebración puede ser entretenida con distintos géneros y grupos musicales en los mixes, es la banda filarmónica la que se encarga de este papel, incluso en los momentos más importantes como al acompañar la ceremonia y la transición de nuevas autoridades municipales cada año, o la conmemoración, velorio y sepultura de los finados.

Son diversos los festejos que ocurren a lo largo del año pero hechos de un modo constante y sin un intervalo de tiempo prologando unas de otras, lo cual permite al músico del municipio dedicarse exclusivamente a esto, y eso implica un descuido familiar o de su siembra, pero esto no es visto como un sacrificio o algo malo, por el contrario, el músico es uno de los personajes más importantes de la comunidad por todos los momentos en los que se hace presente.

Para comprender mejor el panorama de las celebraciones que ocurren en los mixes a continuación se presentan los festejos, eventos y rituales más importantes de Asunción Cacalotepec, realizadas a lo largo del año:

Festejos católicos:

- ❖ Primer viernes de Cuaresma: En el cual se va la iglesia, acompañado de la banda filarmónica quien ameniza la misa y la posterior celebración hecha en casa de diversos habitantes del municipio, ésta fecha se celebra con una calenda, baile comunitario, jaripeo y celebración comunal.
- ❖ Fiesta patronal, Virgen de la Asunción: Es la más importante que se realiza en el municipio por parte de los habitantes y la iglesia católica, llevada a cabo el 15 de agosto como día principal debido a la conmemoración de la imagen religiosa principal, ésta fiesta tiene una duración de 7 días dónde aparte de la misa principal, el mayordomo del festejo ofrece una fiesta en su casa.

Otros habitantes atienden y cumplen con otro tipo de comisiones como atender a deportistas y músicos invitados a la fiesta, estos últimos se encargan de amenizar la fiesta ofrecida por quienes cumplen con la encomienda.

Al mismo tiempo se ofrecen otras fiestas en diversas casas en donde los dueños son los encargados de donar algún premio otorgado a los ganadores de los juegos hechos a lo largo de la celebración; dentro de estas celebraciones el resto de habitantes son quienes van a apoyar, pero eso se explicará a detalle más adelante.
- ❖ Día de la Santa Cruz: Ésta fiesta se realiza el 13 de septiembre y aunque no es como la fiesta patronal de igual forma muchas agencias suben a la cabecera municipal para festejar.
- ❖ Fiesta en honor a San Mateo: Esta también es de las fiestas en las que se combina la religión católica con la teología mixe, llevada a cabo el 21 de septiembre.
- ❖ Todos Santos y Santa Cecilia: Éstas dos festividades tienen un peso importante para el pueblo, escribe Mendoza (2006, p.24): “La muerte participa en la creación de tradiciones, costumbres e identidades”. Si bien es cierto que en México la conmemoración a los difuntos y la celebración a la muerte es en general una fiesta

importante, las tradiciones del pueblo mixe son particulares, desde el contenido de las ofrendas hasta la conmemoración que se da en el panteón en compañía de la banda filarmónica.

Con el paso de los días comienza un recorrido de comparsas casa por casa simbolizando a los difuntos que van visitando a sus familiares terminando esta práctica es la fiesta de Santa Cecilia el 22 de noviembre.

En esa fiesta se celebra a la patrona de los músicos de acuerdo a la religión católica, por ello, al ser una fiesta dedicada a algo relacionado a los músicos y su obra se asume como una celebración sumamente importante para la comunidad por el papel que juega el músico en la vida cotidiana así como en las fiestas.

Celebraciones ancestrales:

- ❖ Cambio de autoridades: Este cambio se lleva a cabo cada 1° de enero de todos los años, dentro del acto cívico se presenta una mezcla con la teología mixe y la religión católica, además el presidente municipal electo junto con el resto de autoridades municipales es acompañado por el jefe de la banda filarmónica y toda la banda, para posteriormente continuar con la realización de la llamada “costumbre”, la cual se realiza en un periodo de 9 días.
- ❖ Costumbre de las autoridades: Se realiza en los primeros días de enero en las oficinas del municipio, haciendo un ritual con cada una de las familias de las autoridades entrantes junto con el pueblo y la banda filarmónica amenizando con música y acompañando en este ritual y misas católicas.
- ❖ Costumbres familiares: Estos se pueden llevar a cabo a lo largo del año, sin embargo los meses en los que más se realizan son enero, mayo y septiembre.
Este ritual es la tradición más antigua de la región y del municipio a analizar, la llamada “costumbre” consiste en un ritual en donde a quien se la realizan se tiene

que involucrar comenzando por una abstinencia sexual por 9 días, el acto llevado a cabo para los mixes se puede realizar en la casa, para los habitantes de Cacalotepec se va a uno de los lugares sagrados de la comunidad o incluso llegan al más importante santuario para ellos, el llamado “Cerro sagrado”, el Zempoaltepetl, de acuerdo a las condiciones que tengan para trasladarse.

Al ritual se lleva un ave de corral para cada persona (gallo para el hombre, gallina para la mujer) la que se ofrecerá a la naturaleza y los abuelos o papás de quien se le hace la costumbre, pasarán a realizar el rezo y petición para la persona; posteriormente matarán y preparan al ave en un caldo que será acompañado con tamales de frijol y algunas bebidas.

Dentro del ritual que se realiza se involucran otros elementos como velas, huevos, imágenes, mezcal todo esto para posteriormente hacer una ofrenda en el sitio sagrado y llevar parte de estos elementos hacia la iglesia católica.

Respecto al sacrificio realizado Múch (2003, p. 100) escribe:

“Dar respeto al dueño del cerro, del rayo, es hacer una ofrenda sacrificial para el buen cumplimiento de cualquier actividad, (...). También para tener éxito en la ganadería, la agricultura, comercio, cumplimiento de promesas, conservación y restablecimiento de la salud y defensa contra las envidias y enemistades. Asimismo, se hace para pedir protección por el nacimiento de un hijo, una boda, una muerte. Absolutiza el bien: “Se hace para que todo esté bien””.

- Costumbres agrícolas: Al inicio del proceso de siembra se realiza una costumbre en honor a la tierra pidiendo por una buena cosecha y fertilidad, esto en los meses de marzo o abril.

Realizan un ritual pidiendo que la cosecha y cualquier actividad agrícola pueda satisfacer necesidades de autoconsumo, así como para comercializar con el producto cosechado realizado bajo técnicas que no impacten la tierra, buscando no usar pesticidas o productos que puedan dañar en un mediano o largo plazo al suelo y la biodiversidad a su alrededor.

Para los siguientes meses se cuida y da mantenimiento a la tierra sembrada para que el 1º de agosto todas las familias en honor a la naturaleza y la futura cosecha preparen un atole de masa con panela y empanadas de frijol.

Ya en los meses de octubre, noviembre y diciembre se vuelve hacer otra costumbre en el territorio donde se va a cosechar lo cultivado en compañía de toda la familia y si se cuenta con trabajadores agrícolas también se les invita a cumplir con esto para que la tierra siga fértil en el futuro y agradeciendo la cosecha recibida.

- ❖ Todos Santos: Hacen una gran celebración en conmemoración a los muertos retomando la concepción que ellos tienen en donde lo que ellos perciben como la muerte, de acuerdo a Vicente Castañeda Luna habitante de Asunción Cacalotepec “El fin de la vida y el paso al descanso eterno, sin cielo o infierno solo un lugar donde reposa la esencia de la persona” (2019).

La tradición es hacer un altar en el cual presentan elementos como el caldo de res y de pollo, éste último es parte de una costumbre que hacen en memoria de los muertos, acompañado del pan de yema tradicional de Oaxaca, mezcal, café, tamales hechos exclusivamente en esa fecha, dulces y puesto en un altar exclusivo de la cultura mixe.

La presencia de la religión católica es a través de estampas con diversas imágenes de santos y vírgenes. Al hacer el tipo de comida mencionada

especialmente para ésta fecha también se entra a un proceso de abstinencia, aunque es en esta parte del año donde se puede frecuentar más el compartir e invitar a familiares o amigos a disfrutar la costumbre.

Para el día 2 de noviembre las personas suben al panteón municipal con comida y todo lo que le gustaba a sus difuntos, para limpiar la tumba y dejarles esa ofrenda, es aquí donde la banda filarmónica se hace presente y toca todas las piezas musicales que se les pide para cada uno de los difuntos desde “Dios nunca muere” hasta “Alegres son los cuervos”.

Todo esto dando paso al inicio del recorrido de las comparsas por todo el pueblo a lo largo de los días representando la visita de los difuntos y culminando en Santa Cecilia.

- ❖ Nacimientos: En la región mixe los nacimientos se celebran haciendo un ritual y pedimento a la naturaleza por la salud y felicidad a través de una costumbre para el recién nacido, esto independientemente de las creencias y requisitos del catolicismo como el bautizo. Se realiza con el argumento de la celebración a la vida.
- ❖ Promesas: En los mixes, incluyendo Asunción Cacalotepec, los habitantes al tener un problema que perciben como delicado, recurren a la llamada promesa, la cual de acuerdo a Múch (2003, p. 97): “Se ofrece a las deidades o se pide a los parientes en un momento de necesidad, peligro o artículo de muerte”.

El hacer este acto el implicado tiene implícito el cumplimiento de dicha promesa para el gozo y felicidad de los vivos mezclando la teología mixe con la religión católica, puesto que lo que se solicita a las autoridades municipales es pagar o ser mayordomos de alguna de las fiestas realizadas a la virgen o el santo

a quien solicitaron ayuda, además de hacer una rigurosa costumbre durante el tiempo en que pagan y llevan a cabo dicha fiesta.

Los mixes se toman con suma seriedad y responsabilidad este tipo de promesas, pues si bien los rituales implican dicha y felicidad culminando con una convivencia e intercambio de comida y bebidas, si no se realiza con la importancia pedida de acuerdo a lo que ellos plantean en el adagio mixe, se puede llevar a la muerte en castigo por no respetar o cumplir la promesa.

- ❖ Bodas: Se realizan a lo largo del año combinando lo planteado en la iglesia católica y sus tradiciones; comienza con la pedida de mano por parte del novio, para esto se llevan canastas llenas de tamales típicos del municipio para que al aceptar y concretarse la boda se siga con la realización de la misa católica, pero también haciendo una costumbre para la dicha de los novios.

Dentro de esto se piden ciertos requisitos, como por ejemplo la tradición que marca que la fiesta se realice en casa del novio, o que en la primera noche de casados los padres de la novia duerman en la misma habitación de los novios.

Todo esto al cumplirse les da tranquilidad y dicha a las parejas, ya que asumen que su matrimonio estará lleno de salud y prosperidad.

- ❖ Funerales: Cuando se hace presente una muerte a lo largo del año, se procede a hacer un funeral en la casa del fallecido en donde los habitantes del pueblo participan en atender a quienes van a dar el pésame.

De nueva cuenta se hace presente la banda filarmónica quien durante el funeral toca los sones pedidos por la familia a lo largo del día para que al caer la noche se realice el recorrido de la casa del difunto hacia el panteón acompañado y haciendo paradas para que la banda pueda tocar los sones que la gente le pida en conmemoración al difunto, durando esto el tiempo necesario para que el cuerpo

llegue al panteón. Durante todo el proceso de sepultura la banda toca su música hasta que se termina y concluye el entierro.

Los usos y costumbres en Asunción Cacalotepec son representación de la percepción de la realidad que tienen los habitantes de forma que integran de manera particular a cada miembro de la comunidad, desde el hombre que apoya en los preparativos hasta el papel que se le da al músico de la banda filarmónica del municipio, o perteneciente a las bandas visitantes provenientes de otros municipios, todo esto se hace bajo una estructura ya planeada y respetada desde hace varios años.

Conclusiones capitulares:

El distrito mixe tiene características únicas que han permitido el desarrollo que lo ha llevado a ser uno de los distritos más grandes del estado, con cualidades reconocidas a nivel estatal como las demostradas en ámbitos como el económico, social, político, histórico y cultural, el cual se ha visto representado en diversas expresiones artísticas.

Existen indicadores económicos como los aquí presentados que muestran que Asunción Cacalotepec cuenta con servicios básicos como luz eléctrica o educación básica, sin embargo también reflejan un nivel económico de pobreza en donde la mayoría de sus habitantes cuenta con al menos una carencia para vivir de manera digna lo que permite entender un poco mejor el panorama que tiene como comunidad.

Si bien están presentes estas precariedades también la información muestra una gran diversidad de climas, fauna y vegetación con lo que la vida en cada municipio mixe es particular, puesto que hay una variedad no sólo de elementos sino también de aprovechamiento de los mismos. De igual manera, la diversidad se hace presente en las variaciones de sus usos y costumbres.

La evolución de su manera de vivir ha generado distintas formas de subsistencia junto con una cosmogonía única que se ha desenvuelto y permanecido al margen de un modo de producción tan invasivo e individualista como lo es el capitalismo, logrando así la sobrevivencia de una cultura expresada mediante rituales y festejos en comunidad, pero también demostrado en su vida cotidiana con su lengua y su música.

Capítulo II

La cultura y sus diversas interpretaciones

2.1 Qué Engloba el Concepto de “Cultura”

Desde la existencia del ser humano a lo largo de la historia se han creado, desarrollado, prevalecido, y en muchas ocasiones también extinto diversas culturas en el mundo, todo esto en diferentes modos de producción pero, así como se ha presentado este hecho, la propia evolución del hombre en sociedad ha dado paso a la diversificación del lenguaje y los conceptos como el caso de la palabra *cultura*.

A nivel internacional, nacional y regional, cada sociedad posee características que las distinguen, la cultura es una de ellas, Asunción Cacalotepec es una muestra de esta diferenciación pero también de similitudes que engloban la cultura mixte. La cultura refleja diferentes posturas, representaciones y actividades, dependiendo de lo que el observador quiera resaltar.

El término presenta distintos significados que se encuentran ubicados en múltiples contextos; uno de ellos es en el enlace que la cultura tiene con la economía siendo una relación ubicada de forma relativamente reciente, y por tanto poco estudiada aunque no menos importante, con lo que vale la pena ahondar en el tema así como mostrar una postura al respecto.

Ante la complejidad del contenido se comienza con la presentación de algunas definiciones de lo que se entiende o se asume qué es la cultura, mostrando los significados planteados por diversos autores, los cuales desde distintas percepciones buscan mostrar un concepto con el cual se identifique el concepto a estudiar.

2.1.1 ¿Qué se entiende por cultura?

El término cultura tiene su origen del verbo en latín *colere*, que significa habitar o cultivar, donde se deriva *cultus* que se traduce como culto, explica González (2006, p.266): “desarrollos posteriores pueden haber oscurecido la relación original entre los términos «culto» y «cultura», la temprana connotación del cultivo de la naturaleza se ha preservado hasta tiempos modernos, aunque referida no tanto al cultivo de la tierra como al perfeccionamiento de la naturaleza humana”.

La diversidad en significados que se atribuyen a esta palabra han surgido o evolucionado a la par de un avance histórico de la sociedad, al respecto González (Ibídem, p. 266) expresa:

“Desde la perspectiva de la Ilustración, el movimiento de la historia se producía desde el primitivismo hacia la civilización. Según esto, adquirir cultura y ser civilizado venían a ser lo mismo: perfeccionamiento de la naturaleza humana, en su dimensión social. Fue en el siglo XIX cuando esos conceptos –civilización y cultura– llegan a separarse, en parte por circunstancias sociopolíticas”.

Entonces, el análisis de la palabra ya es variada pero, al integrarla al uso en la realidad de persona en persona, es cuando se perciben las múltiples interpretaciones con las que cuenta, si bien, el lenguaje es universal y ha permitido la comunicación entre seres humanos, la variedad de significados puede llegar a dificultar el entendimiento del tema a estudiar.

Por otro lado, de acuerdo a la Real Academia Española (2006), uno de los significados es: “Conjunto de conocimientos que permite a alguien desarrollar su juicio crítico”, pero también cuenta con otra connotación que es la que se puede relacionar de una mejor manera con lo que se pretende en este trabajo, y es: “Conjunto de modos de vida y

costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial en una época, grupo social, etc”.

Dichas definiciones tienen en común la postura que sostiene que la cultura son conocimientos que permiten la desenvolvura del ser humano en sociedad pero, es la segunda definición la que va a relacionar este primer concepto con las expresiones artísticas como unión, a lo que será el desarrollo del hombre.

El ser humano es un ser social, es decir, no puede existir de forma aislada, su desarrollo y evolución van ligados a otros factores que se entrelazan con otros individuos, es entonces al convivir con otras personas que van a compartir costumbres, formas de comportamiento, alimentación, lenguaje, organización, cosmovisiones y modo de expresar su idea del mundo, es decir, la sociedad existe y va de la mano con la cultura.

En ese sentido, en donde la cultura ya es algo más que una palabra, se muestran variantes de su interpretación llevados a la representación que las personas tienen en cuanto a la expresión y desenvolvura de asumir el concepto como algo más allá de lo teórico, y en donde comenzarán las divergencias entre autores de lo que se puede considerar cultura o parte de ella aún en la extensa variedad de connotaciones que puede tener el término.

Escribe Landmann citado en Prada (1999, p. 31): “No hay grupo humano, organizado socialmente y con cierta permanencia en el tiempo y en un espacio determinado que carezca de cultura pues, precisamente, ella, la cultura, es uno de los sustentos de la organización social: el factor que sostiene, distingue y da sentido a los elementos sociales”.

El autor en lo que expresa denota la relación de la cultura con la sociedad la cual, en su conjunto da paso a la creación de costumbres, particularidades y características que

formarán a dicha cultura; llevado a otras palabras, el arqueólogo chileno Bate (1978, p. 25) define la cultura como:

El conjunto de formas singulares que presentan los fenómenos correspondientes al enfrentamiento de una Sociedad a condiciones específicas en la solución histórica de sus problemas generales de desarrollo. Estos problemas generales de desarrollo, propios de la Formación Económico Social, constituyen el contenido fundamental a que corresponden las formas culturales.

Al igual que lo citado por Prada (1999), Bate (1978) asocia la cultura a una cuestión social dada en un contexto determinado, siendo resultado del ser humano en un tiempo histórico y con las particularidades sociales, políticas y económicas que el individuo y la sociedad tengan en ese momento, lo que permitirá una representación e interpretación diversa de esta a través de expresiones como las artísticas vistas en la pintura, escultura, danza o música.

Por su parte, el psicólogo soviético Alexei Leontiev (1969) busca explicar a la cultura como un desarrollo evolutivo del ser humano con la naturaleza y la forma de apropiarse de ésta, de modo que conforme el hombre va creando herramientas, formas de domesticación o caza de animales, así como objetos convenientes para su supervivencia, va teniendo una relación directa su evolución con el cómo se transforma la naturaleza teniendo un desarrollo de la cultura.

Hasta este momento los autores aunque no plantean de forma igual el origen de la cultura, sí asumen que ésta es un resultado social del hombre que va surgiendo en condiciones concretas, las que le irán denotando particularidades en sus usos y costumbres así como sus formas de expresar la concepción del mundo que se tenga.

Para Alfonso Caso (1948), arqueólogo mexicano citado en Castañeda (2008, p. 60), la cultura “Consiste en el conjunto de ideas, métodos, prácticas, instrumentos y objetos que esa sociedad elabora para satisfacer sus necesidades” el mismo autor resalta que los antropólogos hacen distinción en dos formas de cultura: La cultura material y la cultura espiritual, las cuales explica de la siguiente manera.

- I. La cultura material: “...son los métodos, los procedimientos con los que obtienen la satisfacción de sus necesidades materiales, vestido, casa, etc., y, desde ese punto de vista, forman parte de la cultura material de una comunidad, el arado, (...) la choza de carrizo y lodo...” (Ibídem, p.60)

Es decir, la cultura material se refiere a los medios y las formas en las que el ser humano busca satisfacer sus necesidades básicas y sociales las cuales son dadas por el mismo entorno y comunidad en la que se desenvuelve.

- II. La cultura espiritual: “(...) son las ideas o los sentimientos, reacciones, prejuicios y normas con las que la sociedad satisface sus necesidades espirituales”. “Las reglas para castigar al malhechor,...sus ideas sobre la existencia de la divinidad...la creación del mundo y del universo...sus ideas sobre la intervención de órganos de la autoridad...el cumplimiento de sus obligaciones, la propiedad...la organización de la familia...su estilo para interpretar la naturaleza y el hombre por medio de la pintura de la escultura o de la poesía” (Íbidem, p.60)

Bajo el concepto de lo que es la cultura espiritual se puede asociar otro significado importante siendo algo más allá de lo aprendido para cumplir con la satisfacción de necesidades materiales del hombre y dando paso al satisfacer el lado espiritual e intelectual expresándose de diversas maneras, como con una variedad de manifestaciones artísticas, en el caso que se aborda en esta tesis, es a través de la música.

Otra idea que se tiene de la cultura es que ésta se hereda de generación en generación, sin embargo, Murdok (1993, p. 348) plantea que: “La cultura es producto del aprendizaje y no de la herencia. La cultura se aprende precisamente por medio del mismo mecanismo implicado en la formación de todo hábito”. Con esto, entonces la cultura es algo que se va aprendiendo de lo que existe y sucede alrededor.

Lo que se tiene claro hasta el momento es que a la cultura se le va a relacionar con el aprendizaje, hábitos o expresiones que como sociedad se tiene, aunque el aprendizaje no se relacione únicamente con un sentido académico sino con algo aprendido y asumido ya sea en el curso del avance de conocimiento como descubrimiento o por hábito como algo ya heredado o establecido anteriormente.

Por un lado, están los que presentan a la cultura desde un enfoque antropológico pero que ya se empieza a vislumbrar las expresiones artísticas como parte de una comunidad, y de plasmar la identidad que se tiene.

El economista australiano David Throsby en su libro *Economía y Cultura* (2008) identifica a la palabra cultura bajo dos sentidos, el primero lo expresa como “un amplio marco antropológico o sociológico para describir un conjunto de actitudes, creencias, convenciones, costumbres, valores y prácticas comunes o compartidos por cualquier grupo” (Throsby, 2008, p. 24-25).

En este primer sentido se describen muchas partes que se desenvuelven dentro de una sociedad de forma amplia, pero siendo similar a los autores citados anteriormente, ya en el segundo sentido de la palabra cultura dice que:

“Denota ciertas actividades emprendidas por las personas y los productos de dichas actividades que se relacionan con los aspectos intelectuales, morales y artísticos de la vida humana. Cultura en este sentido se refiere a actividades que

conducen a la ilustración y la educación de la mente, más que a la adquisición de destrezas puramente técnicas y vocacionales” (Íbidem, p.25).

Con el segundo sentido que le da Throsby a la definición de cultura, se abre paso a otra vertiente del tema refiriéndose a un aspecto intelectual y artístico, un poco relacionado a lo que planteaba Caso (1948) cuando hacía referencia a la cultura espiritual. Es entonces cuando se vislumbra la relación de la cultura con el arte.

Por el momento, la cultura como concepto tiene una cantidad importante de significados o connotaciones, pero en este trabajo se va a referir a su perspectiva y enfoque plasmada en expresiones artísticas o arte -existen diferencias en esos términos pero no es objeto de discusión en el presente trabajo-, así como la relación que tienen dentro del devenir y forma de entender la vida en distintas poblaciones, puesto que es en las diversas expresiones artísticas donde se puede observar la visión, creencias, costumbres, tradiciones e ideologías que como humanos se puede tener.

2.1.2 ¿Qué es el Arte?

Dentro de lo que abarca el arte, su definición también tiende a ser compleja y en muchos de los casos subjetiva, sin embargo se presentarán distintos puntos de vista y definiciones de lo que es el arte y el objeto que tiene dentro del desarrollo social, histórico y económico de cualquier sociedad.

Shriner escribe que: “La noción de arte deriva del latín *ars* y del griego *techné*, términos que se refieren a cualquier habilidad humana, ya sea montar a caballo, escribir versos, remendar zapatos, pintar vasijas o gobernar. Según los antiguos modos de pensar “lo opuesto al arte no es la artesanía si no la naturaleza” (2003, p.23). Entonces el arte se relaciona con una amplia gama de actividades realizadas por el ser humano, sin embargo el concebir qué es o no arte en la actualidad, es lo que se vuelve complejo.

A partir de lo que se descubre en la cultura griega y las grandes obras de arte es que se empieza a atribuir el concepto de belleza con lo que es o no arte, Mujeriego (2006) citado en Badía (2013, p.37) escribe:

“El arte griego es la expresión estética de una civilización que rompe con las formas tradicionales del pensamiento mítico, iniciando el camino hacia la racionalidad que solemos considerar como soporte de nuestra propia civilización. Desde esa racionalidad la belleza deja de ser algo abstracto y concibe como un sistema de medidas y proporciones en el cual el hombre se convierte en referente principal”.

Es cuando se comienza a hacer más notoria la separación y búsqueda de lo que es o no es arte pero entonces se presenta la idea de quiénes son los que definen o no lo que se puede considerar arte, o inclusive dentro de las expresiones artísticas lo que entraba dentro de las llamadas “bellas artes”.

Shriner hace en este caso otra observación y escribe (2003):

“A partir de ésta época (siglo XVIII) se comenzó hablar de “bellas artes”, materia de inspiración y genio y, por ello mismo, objeto de un disfrute específico, medido por un placer refinado, mientras que las artesanías y las artes populares pasaron a ser prácticas que muestran la habilidad del artífice en la ampliación de ciertas reglas y sus obras, además, son concebidas meramente para ser usadas o para entretener al público” (p.24).

Frente a este hecho se muestran dos nuevas acepciones enlazadas al arte marcando una división entre lo que era o es considerado “bellas artes” y “arte popular”, en donde no sólo cambia la percepción de las expresiones artísticas, también el enfoque que distintos artistas le dan a sus creaciones.

José Antonio Badía (2013, p.39) escribe: “El arte comienza a buscar imitar la naturaleza, igual que la magia partió para especializarse, empieza a ser explorado por el hombre de una forma de mimetizar su entorno...su valor pasa de lo mágico a lo técnico, pasando a considerarse la mejor pieza, aquella que tuviera la mejor técnica”.

Como lo hace notar Badía, su idea del arte se relaciona con la naturaleza e incluso con la magia y la relación con el hombre en donde al pasar del tiempo esto va cambiando, tomando nuevos criterios como la técnica, o lo considerado socialmente estético como argumentos válidos para cierto grupo de personas que dividieron lo que encajaba dentro del concepto de “bellas artes” y lo que no, ubicándolo en el llamado “arte popular”.

La percepción y el sector que decidía lo que era arte representaba a un grupo hegemónico y eurocéntrico que mostraba menosprecio hacia expresiones artísticas que no encajasen con los parámetros establecidos por ellos, incluso al llamado “arte popular”, perdiendo de vista que para diversas culturas como las africanas o las de América Latina, éstas expresiones son una forma de mostrar cómo viven la realidad, sus usos y costumbres así como su cosmovisión.

Para artistas cuya expresión artística fue principalmente la pintura, como el ruso Wassily Kandinsky, al arte lo describe en su libro “De lo espiritual del arte” de la siguiente manera:

“El arte en conjunto no significa una creación inútil de objetos que se desvanecen en el vacío, sino una fuerza útil para el desarrollo y la sensibilización del alma humana que apoya el movimiento del mencionado triángulo espiritual. El arte es el lenguaje que habla al alma de las cosas que para ella significan el pan cotidiano, y que sólo puede obtener en esta forma” (1989, p.63).

Kandinsky marca una pauta en donde sobrepone al ser antes que la técnica manejando incluso el papel del plano espiritual como elemento necesario para el artista al crear sus

obras, y en dónde lo que se busca es ir más allá de lo estéticamente aceptable usando al arte como una forma de comunicación que transmita el sentir y pensar del artista.

Rompiendo un poco con el estereotipo que se había impregnado en el juicio de los que definían lo que era arte desde siglos anteriores, como el mencionado siglo XVIII e incluso lo que permeaba en el siglo XXI, Badía escribe:

“La expresión artística comienza a ser explorada con otras intenciones impulsando eventualmente al hombre a explorar conceptos como el de la belleza y la representación, conceptos ya no guiados por la necesidad de causar un cambio en el mundo material de acuerdo a la voluntad, concepto que sería retomado en el siglo XX”. (Ibidem, p. 33).

Se puede observar la evolución no sólo del significado atribuido al arte, también, al avance histórico que las representaciones artísticas van teniendo desde el porqué de su creación hasta la manera de realizar diversos objetos, creando nuevas perspectivas en donde ya no entran exclusivamente las enfocadas en el arte occidental o en la técnica y el término subjetivo de lo que se considera belleza bajo los parámetros dominantes hegemónicos.

Esto da pie a visibilizar otro tipo de arte surgido de distintos lugares con un desarrollo económico diferente, lo cual puede modificar la percepción de ciertos elementos de la realidad, creando piezas relacionadas a lugares diversos en donde el hombre busca compartir y representar de alguna forma las partes más importantes para su vida como ser social, pero en ocasiones con una perspectiva subjetiva o particular de lo que en ese lugar acontece.

Para el autor Malo González (1996, p.77) el arte:

“es comunicación (extraño sería pensar en una persona que elabore obras de arte para, aisladamente, gozar de su contemplación; en este caso, podríamos hablar de un

desdoblamiento en la misma persona entre el comunicador y el receptor). La comunicación requiere algún tipo de código de símbolos, es decir cambios en varios niveles, para hacer llegar con mayor o menor éxito a otros vivencias que bullen en las profundidades de la conciencia o que subyacen en la colectividad, pero que no todos están en condiciones de expresarlas aunque sí de contemplarlas. Siendo el arte comunicación y mensaje, provoca reacciones, formas de comportamiento y actitudes entre los que reciben el mensaje, lo que es posible si es que se dan una serie de condiciones culturales a través de las que fluye la secuencia transformación representación. El artista transforma para representar y su éxito depende, en buena medida, de la fuerza de la representación que se mide en la intensidad de la recepción”.

Tanto para Badía (2013), Malo (1996) e inclusive Kandinsky (1911), el arte se utiliza como medio para expresar algo que parte del ser pero que trasciende de lo mental y espiritual a lo material, reflejando con esto más allá de una pieza bonita, buscando comunicar algo hacia la sociedad, que llegue el mensaje a través de un sentimiento, interpretación, emoción o reacción al colectivo y no solo a una élite o al grupo dominante.

La existencia de obras de arte estéticamente perfectas no se demeritan o se excluyen del arte en general ni se presenta un ataque hacia éste tipo de expresiones, pero sí se busca mostrar con la misma importancia y trascendencia los otros tipos de creaciones artísticas realizadas en un entorno y condiciones distintas a las presentes en poblaciones con una perspectiva eurocentrista, mostrando una diversidad de culturas y posturas frente a cualquier situación presente en la realidad.

No se puede asegurar que esta visión sea la única, ya que en la actualidad sigue prevaleciendo también la postura que contempla a la estética, la técnica y la belleza como elementos centrales para considerar alguna pieza o expresión artística como eso. Malo

(1996, p. 76) también menciona: “El arte está íntimamente vinculado a la belleza a su expresión y contemplación, conceptos y quehaceres en los que lo subjetivo juega un importante papel”.

Así como Malo reconoce primero lo social del arte al necesitar el artista del receptor, la idea de la belleza también la hace notar, pero al hablar de esto hace una mención importante donde el arte, e incluso lo que se considera bello, se diversifica de acuerdo a cada cultura.

Esto se puede reafirmar cuando continúa diciendo: “Tanto la belleza como su manera de expresarla y captarla, así como las ocasiones en que son propicias para que se dé, están culturalmente condicionadas y, en consecuencia, son diferentes en las colectividades humanas”. (Ibidem, p.76).

Con lo mencionado por Malo, se puede ir entendiendo la diversidad de expresiones artísticas dadas las condiciones sociales particulares de cada cultura en donde la belleza y su interpretación irá cambiando sin necesidad de poner una por encima de otra, pero sí viendo que entre cada una de ellas se presentan elementos concretos que logran representar a la sociedad de la cual el artista surge.

Otra definición es la escrita por Zygmunt Bauman sociólogo y filósofo el cual dice que:

“el arte es como una ventana al caos: lo muestra al mismo tiempo que trata de enmarcar su deforme fluir. El arte se diferencia de la religión en que no niega la realidad del caos ni pretende enmascarar su presencia. El gran arte logra que, tras cada una de las formas que hace aparecer, veamos el ilimitado caos del ser” (2007, p.14).

Con lo dicho por Bauman se muestra que el arte es una forma de reflejar y expresar la realidad, cuestión elemental en las ciencias sociales, sin embargo en este caso es el artista

que a través de alguna pintura, cuento, relato, escultura o pieza musical va a dar su interpretación e incluso análisis de la realidad con lo delicada, compleja y caótica que es ésta.

Por lo planteado anteriormente, entonces tanto el arte como la cultura son fenómenos que han ido evolucionando y presentando contradicciones y lazos entre quienes se han dedicado a estudiar más allá de la definición, su impacto y relación con la realidad, ahora entonces se sigue con la relación o divergencia que hay entre lo que se entiende como arte y cultura con el fin de ver lo útil de esto en la investigación del caso a estudiar.

2.2 La cultura desde la visión o concepción del arte

Por una parte se retoma la definición del concepto “cultura” desde la idea de lo aprendido o heredado dentro de una sociedad donde el individuo absorbe y adopta todo, esto para desarrollarse dentro de la misma, conforme ha evolucionado el concepto y las relaciones sociales, se comienza a incorporar en la definición otra vertiente, una que relaciona el tema de la cultura con el arte y sus distintas expresiones como parte de lo aprendido y asumido intelectual y espiritualmente.

Williams (1976, p.76) escribe acerca de la complejidad de definir el término de cultura lo siguiente:

“Cultura es una de las dos o tres palabras más complicadas del idioma. Se debe en parte a su intrincado desarrollo histórico en muchas lenguas europeas, pero fundamentalmente porque se le usa para hacer referencia a importantes conceptos en diferentes disciplinas intelectuales y en muchos sistemas de pensamiento distintos e incompatibles”.

Dentro de lo que expresa Williams hay ciertos puntos a resaltar, por un lado se comienza a notar que en el término “cultura” se presentan relaciones con distintas disciplinas

intelectuales junto con otras formas de pensamiento y de expresión como lo pueden ser las artísticas.

Aunque, dentro de lo que el autor menciona, relaciona esta complejidad con el desarrollo solamente de las lenguas europeas haciendo a un lado al resto de culturas y su desarrollo, poniendo otra vez a la concepción occidental como la base para explicar la realidad, limitando el conocimiento a sólo una parte del mundo, lo cual es muy eurocéntrico.

Camilleri (1985, p.14) también escribe acerca del sentido que se le da a la palabra cultura y dice:

“Hay un significado mucho más antiguo y común en el cual piensa la mayoría de las personas cuando pronuncia esta palabra: la cultura como atributo del hombre “cultivado”. Este último es reputado por dominar los saberes que le permiten ir más lejos en el conocimiento de todos los aspectos de lo real, así como los métodos y equipamientos mentales que le permiten multiplicar y profundizar esta ciencia. Por otra parte, se le atribuyen posibilidades del mismo orden en el campo de lo imaginario, donde llega a ser capaz, por ejemplo, de comprender y gustar formas de arte inaccesibles a los otros, así como de crear él mismo otras nuevas. Resumiendo, este tipo de cultura abarca un cuerpo de informaciones y valores privilegiados por el grupo a los cuales el individuo accede gracias a un sistema de aprendizaje particular que le da además el poder de enriquecerlos a su vez”.

Con lo que escribe Camilleri, ahora se relaciona a la cultura con el conocimiento que se tiene para entender la realidad y lo que la compone, como por ejemplo el arte, sin embargo, no hay que caer en el pensar que relaciona a la falta de conocimiento como señalamiento de alguien inculto, puesto que esto limita el avance del conocimiento y entendimiento de la diversidad cultural existente en el mundo.

La cultura entonces va a relacionarse con lo aprendido y expresado en la sociedad, ya sea en comportamientos realizados en lo cotidiano como actitudes, costumbres, lenguaje, o también a través de expresiones artísticas que busquen reflejar la forma de vida e ideas que se tiene, y al ser el humano alguien capaz de crear, tanto se podrá expresar mediante pinturas, textos, esculturas, danzas o música por mencionar algunas formas.

Al buscar interpretar la realidad o algún fenómeno que parte de ella, el arte y sus expresiones tiene una relación directa con el entorno en el cual se desenvuelve el artista, y la ideología que asume para expresarse. Xavier Greffe (2002, citado en Durán, 2009, p.1) afirma que “el propósito de todas las obras de arte es llegar a ser parte de nuestro patrimonio cultural”.

Greffe con esa sencilla oración envuelve la relación que el arte tendrá dentro de la cultura como manera de expresión y sentir de los habitantes involucrados en la misma, la cual evolucionará conforme el avance del tiempo creando nuevas perspectivas e ideas, las cuales serán representadas en expresiones artísticas y que buscarán trascender a lo largo de la historia como testimonio de lo vivido, de lo creado, de lo que se está o no conforme.

Relacionado a esto, Serena Nanda, en su obra *Antropología Cultural* (1980, citado en Malo, 2006, p. 209) menciona:

“Entonces, el arte se refiere tanto al proceso como a los productos de las habilidades humanas aplicadas a cualquier actividad que satisfaga las normas de una forma o belleza preferida en determinada sociedad. En este sentido, el acto de beber té en el Japón es una forma de arte mas no lo es en Estados Unidos. Este tipo de definición amplia de las artes nos remite a los juegos y otras formas de entretenimiento popular, del mismo modo en que consideramos las artes en el sentido más tradicional”.

Nanda hace una muestra de lo diversificado que es el sentido del arte dentro de cada cultura así como su exposición en relación a otros lugares y la relación existente entre ambas para el desarrollo social de los habitantes, hablando que dicho desarrollo será también reflejo en el ámbito histórico, económico o político.

Teniendo una amplia gama de expresiones asumidas como arte se permite que el ser humano, de acuerdo a su entorno y concepción, pueda expresar lo pensado a través de distintas formas y opciones como las antes mencionadas, al estudiar a todas éstas y su importancia para la sociedad, el ser humano permite generar mayor conocimiento de la realidad y los matices vividos en distintas condiciones así como las condiciones de resistencia mostradas en ellas.

Karl Marx plantea otro punto en cuanto al desarrollo del arte dentro del proceso histórico mencionando un ejemplo diferente, el desarrollo del arte griego por encima de lo que el avance material de esa sociedad tenía y escribe: “En lo concerniente al arte, ya se sabe que ciertas épocas de florecimiento artístico no están de ninguna manera en relación con el desarrollo general de la sociedad, ni, por consiguiente, con la base material, con el esqueleto, por así decirlo de su organización” (1974, p.60).

Retomando lo planteado por Badía (2013) y antes por Shriner (2003), el arte griego fue una pauta para el concepto y percepción que se tiene del arte occidental y hegemónico, sin embargo Marx hace una observación importante por el lado del desarrollo económico y por ende histórico, político y social, que en este caso tenía la comunidad griega.

Si bien el arte es una de las características principales de ésta civilización su proceso histórico y material no se equipara al avance en cuestión de las artes, pero sí cumple con el entendimiento de la percepción que ellos tenían de la realidad, cosa que no es muy diferente al porqué de la creación del arte ancestral o actual.

Trasladando esto al caso a estudiar, en el municipio de Asunción Cacalotepec la expresión artística más representativa es la música creada e interpretada por los habitantes, con lo que se puede retomar lo escrito por Sánchez (1947, citado en Nahmad, 1965, p. 121): “todos los pueblos cultivan este arte y cada pueblo compra su instrumental, su archivo musical y guarda toda clase de consideraciones a sus artistas. Todo poblado por más humilde que sea, tiene su banda de música”.

En el distrito mixe la música es una representación cultural vigente que cumple con lo dicho por Sánchez, su composición ha corrido a cargo de pobladores de la región además, la música interpretada por la banda filarmónica de cada municipio se hace presente en diversos eventos cotidianos, solemnes, religiosos o festivos formando parte del arte y de la cotidianeidad del mixe pero también es un elemento representativo para el exterior.

Dicho arte y expresión cultural se crea bajo un momento histórico, político y económico concreto en donde existe un modo de producción es decir, una forma de producir y repartir los recursos dominante, existiendo clases sociales predominantes aunque no únicas siendo en el capitalismo, los capitalistas los que dominan y la clase obrera la dominada.

Para esto de las clases sociales dentro del modo de producción capitalista y la consciencia de clase Marx (1974, p. 257) escribe que:

“En principio, las condiciones económicas habían transformado la masa del país en trabajadores. La dominación del capital ha creado en esta masa una situación común, intereses comunes. Así esta masa viene a ser ya una clase frente al capital, pero todavía no para sí misma. En la lucha, de la cual hemos señalado algunas fases, esta masa se reúne, constituyéndose en clase para sí misma. Los intereses que defienden llegan a ser intereses de clase”.

Al tener claro lo que implica una clase social, se ve cuál domina o controla, buscando imponerse en todo los sentidos, como en la cultura, es importante entender éste punto porque al ser parte de la sociedad no se puede apartar de lo que sucede como individuo y como parte de un todo, siendo justo el ser parte lo que en ocasiones se omite permitiendo anteponer una cultura ante otra, no permitiendo la presencia de esa multiculturalidad.

Algunos autores como Gramsci (1975, p. 34) relacionan a la cultura con un tema de jerarquía, de ideológica y política, es así que: “la cultura, en sus distintos grados, unifica una mayor o menor cantidad de individuos en estratos numerosos, en contacto más o menos expresivo, que se comprenden en diversos grados”.

Para este trabajo la cultura se va a tomar desde la parte de las expresiones artísticas pero asumiendo que son resultados de una base social en donde se llega a una satisfacción de necesidades tal que permite que se exprese el ser humano desde un punto creativo, intelectual, espiritual de muchas formas y que al mismo tiempo se relacione con el entorno y vida del hombre.

De la mano de lo anterior, se presenta una relación entre la cultura y la economía, siendo un hecho poco estudiado pero existente, y además importante de analizar no solo para el mercado, sino para quien crea y recrea expresiones artísticas como forma de resistencia a un sistema de cada vez abarca más áreas del quehacer humano.

2.2.1 Relación de Economía y Cultura

La economía sabe abordar múltiples temas que suceden o se presentan en la sociedad, encontrando relaciones de estos con la variedad de ramas que aborda la economía, el caso de la cultura a través de expresiones artísticas no es diferente ya que se han realizado diversos estudios y vertientes, aunque relativamente recientes para entender y describir la relación que estos conceptos tienen teóricamente trasladándolos a la realidad.

Víctor Vich (2014, p. 27) vislumbra el punto al que quiere ir esta investigación, retomando el concepto de cultura con una connotación al arte sumando su relación con el plano económico y escribe: “Es fácil perderse en la complejidad de lo que significa la palabra (cultura), empezando por el hecho de que en la actualidad las posiciones más difundidas sostienen que ya no se debe hablar de la cultura como una categoría universal, sino de *las culturas*, como múltiples formas de aprehender el mundo”.

Vich plantea que no por existir una complejidad al definir el concepto se debe dar paso a ambigüedades y confusiones referentes al estudio de las distintas culturas existentes, así como sus relaciones y vertientes, como por ejemplo el ámbito económico en donde el estudio resultará particular de acuerdo a las condiciones con las que cada población o grupo cuenta y expresa.

Respecto a esto, continúa Vich y dice: “nada es autónomo; todo está articulado. No podemos pensar en la cultura sin la economía y en ésta sin la política y sin los intereses económicos” (Ibídem, p.55). Por lo que las culturas mostrarán su relación de forma entrelazada con distintos rubros que definen a la sociedad, siendo aquí el arte, expresión de lo cultural en dónde la economía será elemento importante para mostrar determinadas expresiones.

Con lo que al estudiar las características económicas que desembocan en las culturas, se podrá comprender la parte de la realidad que ellos perciben, por lo que será lo que representarán en su arte como puede ser esculturas toscas o detalladas, pinturas con tonos oscuros o con técnicas aprendidas por los habitantes o piezas musicales alegres, melancólicas, solemnes que representen el sentir de la comunidad de acuerdo a lo acontecido.

Por otra parte, Tolila (2007, p. 27) hace una crítica al papel que la teoría económica ha tenido respecto al análisis o mejor dicho, la falta de ello de la relación entre la economía y la cultura dentro del modo de producción capitalista escribiendo lo siguiente:

“Durante un largo tiempo el sector cultural fue ignorado por la teoría económica dado su carácter atípico con respecto a las leyes fundamentales generadas para regir el modo de producción y de consumo capitalista. Para los padres fundadores de la economía política, Smith y Ricardo, los gastos en las artes sólo abarcaban el esparcimiento y no pueden contribuir a la riqueza de las naciones; por lo tanto, para los economistas no cabría convertirlos en objeto de consumo de energía intelectual. Ricardo afirma con suma claridad que las obras de arte, cuyo valor varía en función de su escasez, son excepciones al principio del valor trabajo aplicable al conjunto de las demás mercancías. Walras y Pareto, posteriormente seguirán la misma línea de pensamiento”.

Tanto Vich como Tolila plantean que sí hay una relación entre la economía y la cultura expresada esta segunda mediante el arte y a su vez hace una crítica a los pensadores económicos los cuales han restado importancia a este sector, y gran parte de eso lleva a que este tema sea hasta la actualidad poco abordado entre los estudiosos del área económica, ya que se enfocan en variables y fenómenos que consideran de mayor importancia dentro del capitalismo.

Sumada a esta crítica y observación hecha principalmente por Tolila, Bautista (2019, p.13) hace una observación acerca del papel que ha tenido el arte a lo largo de algunos momentos históricos en donde han influenciado, por una parte a los teóricos económicos, y por otro al resto de la sociedad:

“...vale la pena aclarar que si bien los gastos en arte y cultura, en términos de la economía clásica se catalogan como no funcionales, como simple lujo según el pensamiento clásico desde Ricardo hasta J.B. Say, estos gastos sí cumplían una función específica. No debemos olvidar que la iglesia, a través de mecenazgos, contratava a grandes artistas para convertir su arte en un apoyo principal para su búsqueda por consolidar la fe religiosa” (p.13).

Estos son algunos argumentos que muestran la relación que ha tenido, y tiene la cultura expresada a través del arte dentro de la economía y Formación Económico Social de diversos países, no solo visto mediante cifras sino también el plano ideológico y del análisis objetivo de la realidad que dichos artistas viven.

Dentro de esta evolución del papel que van tomando las artes en la influencia hacia los pensadores económicos y el resto de la población mediadas dichas expresiones en determinados momentos históricos por los grupos hegemónicos, se van marcando el distanciamiento o el restar importancia de la cultura dentro de la economía. Tolila (2007, p.28) menciona algo respecto al contexto social en el que vivían tanto pensadores económicos como artistas: “teorizaron este presente para volverlo teóricamente eterno y a partir de ese momento, la economía misma quedó ciega en lo que respecta la cultura”.

Sin embargo, no se puede seguir justificando la falta de análisis en temas relacionados al arte, la cultura y la economía ya que si bien todo desarrollo y evolución, incluso de algún modo de producción, es particular y lleva a ciertos enfoques y prioridades en momentos específicos, la economía no puede seguir negando o soslayando esta relación existente en dónde la complejidad del tema está implícito por el desarrollo de cada país y cultura.

Así como la realidad cambia constantemente no se puede mantener estancado el arte y sus expresiones, pero es necesario prestar atención al análisis que se dé haciendo notar

que sí hay una relación entre el arte y la economía, tanto así que en la actualidad las expresiones artísticas se han buscado integrar por algunos sectores a la dinámica del mercado, pero perdiendo de vista las expresiones artísticas que no siempre se han creado para manejarse bajo la lógica de la ganancia.

Throsby (2008) escribe algo relacionado al vínculo de la cultura con la economía: “Con la interpretación funcional de la cultura, podemos de nuevo identificar la noción de la cultura como economía y la interpretación de la cultura como algo incluido en un medio económico” (p.35). Con esto, entonces postula dicha relación entendiendo que la economía la hacen las personas dentro de la sociedad y es ahí bajo las condiciones materiales dadas donde se van a crear diversas expresiones artísticas.

En la comunidad mixe es con la música, y el porqué de la composición de ésta, la manera en que el arte refleja la cultura y contexto económico existente, siendo diferente a lo escuchado generalmente a través de géneros escuchados cotidianamente, pero es por ello que marca la autenticidad y esencia que tienen tanto los compositores como los músicos de la región.

Al tener clara la relación de estos conceptos comienzan a surgir distintas líneas teóricas en torno al análisis de la cultura, las expresiones artísticas y la economía, dentro de esta investigación se estudiarán algunas de ellas y el cómo se contraponen entre ellas y con la realidad llevándolas hacia el caso particular de Asunción Cacalotepec, Mixe.

2.3 Líneas de Pensamiento Entre el Arte, la Cultura y la Economía

El arte, la cultura y la economía son temas que más allá de los conceptos o definiciones, su relación ha sido menos estudiada, en ocasiones por restarle importancia e incluso mostrando un estudio y análisis un tanto hostil entre los pensadores que tocaban este tema,

sin embargo al paso del tiempo dichas divergencias o coincidencias dieron paso a la creación de otro tipo de conceptos y formas de buscar entender el tema.

Se presentan términos y teorías que buscan plantear algunas posturas respecto a la relación que la cultura, el arte y la economía tienen entre sí, junto con el papel que ocupan entre los seres humanos, dichos planteamientos llegan a coincidir, o por el contrario, presentan diferencias esenciales respecto al entendimiento y percepción que se tiene del tema, con lo que al trasladar lo teórico a la realidad, algunas de las teorías no muestran coincidencia con lo que sucede, sobretodo en algunas regiones de los países en desarrollo en donde existen formas de organización anteriores al capitalismo.

Aunque la realidad es una, existe una gran diversidad de casos y panoramas que en ocasiones no permiten encajar con lo postulado, debido a que se reflejan características que se han ido formando a lo largo de la evolución de dichas poblaciones que no han ido a la velocidad que la cultura predominante impone, mostrando incluso resistencia ante la búsqueda de eliminación o subyugación de parte de la lógica de la cultura que domina.

Hay corrientes que intentan integrar al arte dentro de la lógica capitalista, buscando a través de la difusión y propaganda vender dichos resultados artísticos bajo el argumento del “impulso y crecimiento de la economía”, o el desarrollo de la cultura, sin embargo muchos de estos postulados hacen caso omiso a lo que esto significa para culturas que han resistido de distintas formas a caer en ésta dinámica no concebida como forma de vida.

También se encuentran teorías que cuestionan la exclusividad o pretensión de la misma visto a través de la selectividad de lo que se considera arte, y lo que se denomina arte popular, marcando diferencias no sólo en el significado sino entre los consumidores y apreciadores de las mismas, por ello para la realización de este trabajo se tomaron en

cuenta distintos autores y posturas para comprender un poco mejor esta complejidad, y el porqué de la resistencia de comunidades como la mixe.

2.3.1 Economía Creativa e Industria Cultural

Los estudios realizados recientemente respecto a la economía y la cultura se ven relacionados con las industrias culturales y creativas, yendo directamente a buscar una explicación de la cultura vista desde el punto de las artes creadas y reproducidas como motor de desarrollo y crecimiento económico, pero sin analizar los casos particulares y buscando entrelazar esto con todas las culturas en una forma general.

Antes de mostrar las contradicciones que existen entre las teorías con algunas culturas, se revisarán algunas ideas que se han desarrollado entorno a esto, en donde a la cultura la han buscado encasillar también en variables cuantificables, que aunque son importantes, por sí solas permiten un estudio limitado de la realidad en cuanto a este tema se refiere.

Se interpretará el término cultura respecto a lo heredado, pero también con relación a las expresiones artísticas florecidas en cada comunidad, y por el lado económico, se mostrarán a continuación distintas posturas del cómo se ha intentado involucrar ambos temas, en donde si bien se da cierta explicación e impulso a que se estudie y se haga algo por la cultura, en ocasiones no se toman en cuenta esos otros casos que también forman parte de la realidad.

En la actualidad, organismos como las Naciones Unidas a través del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) muestran interés a la cultura como incentivo al desarrollo y crecimiento económico expresando lo siguiente:

“La cultura es un motor de desarrollo, liderada por el crecimiento de la economía creativa en general y de las industrias culturales y creativas en particular, no sólo reconocidas por su valor económico, sino también cada vez más por el papel que

desempeñan en la producción de nuevas tecnologías o ideas creativas y sus beneficios sociales no monetizados” (PNUD, 2013, p.9).

Entonces ¿Es ahora la cultura una variable que sirve solamente para incrementar el crecimiento económico o el desarrollo a costa de una integración al modo de producción capitalista a través de la venta de mercancías? Para responder esto antes, se aclararán algunos conceptos y teorías que permitirán dar una mejor comprensión de esto.

2.3.1.1 Economía Creativa.

Uno de los conceptos utilizados para referirse a la relación de la economía con la cultura planteando que en este existen diversas expresiones artísticas es el de la *Economía Creativa*, el cual se le atribuye directamente a John Howkins escritor y gestor de medios de comunicación británico quien populariza esto a inicios del siglo XXI lo que lo hace relativamente reciente.

Dicho término lo aplicó para referirse a industrias enfocadas en las diversas expresiones artísticas pero también para ámbitos como la tecnología y la ciencia enfocándose en 15 industrias que abarcaron estos rubros; la llamada Economía Creativa comenzó a vislumbrar la aportación a la economía que tenían estos, ascendiendo a los 2.2 billones de dólares anuales (PUND, 2013) pero junto con ella se hicieron notar otros términos relevantes para este trabajo.

El término atribuido Howkins ha tenido gran impacto al punto de ser retomado en 2008 por la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD), así como el PNUD, presentando tres informes sobre la economía creativa (Informes 2008, 2010 y 2013).

En el Informe de 2013 se retoma la importancia que le dan a la creatividad en relación a la economía, “adecuadamente nutrida, la creatividad impulsa la cultura, infunde un

desarrollo centrado en el hombre y constituye el ingrediente clave para la creación de empleo, la innovación y el comercio...” (PNUD, 2013, p.16).

Con estas palabras se manifiesta una relación de la cultura con la economía en términos cuantificables donde al mismo tiempo se retoma algo subjetivo e inherente al hombre como la creatividad, siendo factor de un buen uso para un mayor crecimiento económico. Respecto al proceso creativo que lleva a la realización de objetos o artículos tangibles e intangibles relacionados al arte y la cultura, Álvarez (2013 citado en Bautista, 2019, p. 32) señala:

“Es un proceso de análisis y síntesis de la información basado en la cultura y el conocimiento previo, personal o de grupo, íntimamente ligado a la observación, investigación y experimentación, ya sea formal o empírica, personal o colectiva, académica o autodidacta, determinado por el contexto económico político, social e histórico, esto es: la creatividad es un proceso complejo, multifactorial y lleno de relaciones multicausales”. (p. 32)

El ser humano crea e imagina a partir de las condiciones materiales objetivas de la realidad que le permite tener un análisis e interpretación de lo que acontece en su entorno desde distintos ámbitos como el económico, social, político, histórico interpretándolo mediante bastas expresiones artísticas las cuales representan sentimientos, ideas, principios afines a la identidad tenida de los consumidores a quienes iría dirigido esto.

Han existido otros términos relacionados a la creatividad, por ejemplo, se presenta el caso de Schumpeter, el cual acuña la expresión “Destrucción Creativa” la cual hará referencia a la idea de la necesidad de innovación y destrucción de lo establecido para la creación de nuevas mercancías o medios de producción, lo que dará paso al apogeo del modo de producción capitalista.

Por otro lado en el Informe sobre la Economía Creativa del 2008 se dice respecto a la creatividad que:

“La “creatividad” en este contexto se refiere a la formulación de nuevas ideas, y a la implementación de esas ideas en la producción de obras de arte y de productos culturales originales, creaciones funcionales, invenciones científicas e innovaciones tecnológicas. En consecuencia existe un aspecto económico de la creatividad, observable en la manera en la que contribuye a la iniciativa empresarial, alimenta la innovación, mejora la productividad y promueve el crecimiento económico” (PNUD, 2008, p.10).

Ambas aportaciones encajan de cierta forma con el mencionado caso de éxito de empresas como The Walt Disney Company, esto debido a que uno de los puntos fuertes referentes a su éxito es el de la constante innovación en sus trabajos como películas, caricaturas, series, así como el uso de tecnología en los parques de entretenimiento y producción, reflejando altas ganancias a nivel mundial.

En este sentido, fijándose en una de las industrias en las que se ve inmiscuida, como lo es la cinematográfica, de acuerdo a Allied Market Research, empresa que investiga el mercado global, con base en los datos obtenidos por Corporate Publications and AMR Analysis, Disney pasó de tener ventas netas por 55,137 millones de dólares en 2017 a registrar 69,570 millones de dólares para el 2019 mostrando un incremento considerable.

Este es un reflejo interesante de lo que sucede en la llamada industria del entretenimiento, lo que aparentemente podría dar validez al impulso del desarrollo de la Economía Creativa, esto por los empleos, salarios o ventas, sin embargo lo replicado por parte de todos los productos y proyectos de ésta empresa representa a una generalidad dentro de

la sociedad basándose incluso en una percepción eurocéntrica, y entonces ¿Qué pasa con el resto de culturas en este panorama de impulso a las industrias creativas y culturales?

Cabe mencionar que el término de Economía Creativa abarca diversas ramas que se van entrelazando, presentando una relación entre la ciencia y tecnología con el entretenimiento, por ende también hay reflejos de esto dentro del área económica, aunque va ganando terreno, esto no significa que tenga que ser la única forma de relacionar el arte y la cultura con la economía en la generalidad del mundo.

2.3.1.2 Industrias Creativas.

Antes de acuñar el concepto de *Economía Creativa* las Industrias Creativas fueron impulsadas en el Reino Unido mediante el Departamento de Cultura, Medios y Deporte (DCMS por sus siglas en inglés) en 1997, impulsando la creación de la Mesa de Trabajo para las Industrias Creativas, donde para 1998 presentaron un documento titulado “Mapeo de las Industrias Creativas”, el cual daba a conocer un método para medir algunos sectores relacionados a lo creativo y cultural.

Se hace hincapié en la búsqueda de cuantificar el valor de los ámbitos que abarcaran el arte y la cultura, pero ya no sólo encajando esto en esa zona, ahora se integraban subsectores relacionados a la innovación dentro del entretenimiento, por lo que además de las expresiones artísticas tradicionales ubicadas como el teatro, el cine o la música ahora, se integrarían software, publicidad, televisión o radio.

Con el fin de ver la trascendencia que esto tenía para la economía el DCMS presenta un informe de seguimiento de los estudios, en donde es en el 2001 cuando definen a las industrias creativas como: “aquellas industrias que tienen su origen en la creatividad, habilidad y talento individuales y que tienen el potencial de crear riqueza y empleo mediante la generación y explotación de la propiedad intelectual” (2001, p.5).

Con esto, distintos países comienzan a propagar la definición y aceptación de ésta forma para identificar y medir el valor e impacto que esto genera en la economía. Echeverría (2016, p.21) dice que “Tanto en sus estudios estadísticos como en sus políticas públicas, todos esos países aceptaron la importancia estratégica de las industrias creativas y desarrollaron instrumentos para medirlas y compararlas”.

Aunque al principio resulta importante identificar la relevancia que la creatividad y sus expresiones tienen dentro de la sociedad, esto como en muchas otras ocasiones omite la Formación Económico Social particular de cada país en donde se presentan culturas, las cuales no tienen como motivo la ganancia o el aporte monetario, sino espiritual, intelectual, comunitario y humanista dentro de sus expresiones artísticas.

Lo que hay que resaltar es que lo acontecido permitió dar a conocer datos que demostraron lo relevante que es el arte dentro de la economía, logrando abrir camino al estudio de la relación que estas dos tienen, sin hacer a un lado los otros estudios realizados años antes, aunque con otra perspectiva refiriéndose a los mismos conceptos y su relación aunque con otra postura.

2.3.1.3 Industria Cultural.

El término de “industria cultural” surge entre los años de 1930 y 1940 por los estudiosos de la Escuela de Frankfurt dentro de un entorno en donde el estudio de la cultura con la economía era poco favorable o mínimo en comparación con el análisis de otros temas; se le atribuye su acuñación a Theodor W. Adorno y Max Horkheimer en el año 1947.

Los primeros estudios realizados donde se menciona a la Industria Cultural surgen como parte de un planteamiento que “denunció la mercantilización del arte en tanto que aportaba una legitimación ideológica a las sociedades capitalistas y la aparición de una *industria cultural* popular” (PNUD, 2013, p.20), en este punto no sólo se toca el tema del

arte, también se cuestiona la dinámica de comercio capitalista a la cual se le quiere integrar.

Adorno y Horkheimer hacen una fuerte crítica a esto y plantean que se busca integrar al arte como una mercancía más dentro del mercado, buscando generalizar a las expresiones artísticas de modo que aunque se presentara cierta diversidad, en realidad ésta sería con el fin de mantener el orden dominante y sin cuestionarse haciendo llegar esto a través de los medios masivos de comunicación (TV, radio, internet).

Al llegar a la popularización del arte, entonces la cultura de masas permitiría que de estas expresiones artísticas se formaran las llamadas industrias del entretenimiento, televisión, cine, música por mencionar algunas, con lo que resultaría más sencillo mantener la ideología conveniente para que el orden del sistema prevalezca, y en donde lo que se salga de lo establecido represente una amenaza o un punto a eliminar.

La cultura no es algo que se desarrolle de forma exógena a la sociedad, ya que quien lo crea es el ser humano y él se desenvuelve entre más personas, teniendo una evolución socio-histórica, respecto al carácter social que el hombre y de la apreciación y realización de las cosas como las expresiones artísticas tiene. Marx (1844 citado en Leontiev, 1969, p. 66) plantea que:

“Cada una de sus relaciones (del hombre) humanas con el mundo –la vista, el oído, el olfato, el gusto, el tacto, el pensamiento, la contemplación, el sentimiento, la voluntad, la actividad, el amor-, en resumen todos los órganos de su individualidad son, de inmediato sociales; son en su comportamiento objetivo o en su relación con el objeto la apropiación de éste, de la realidad humana”.

Aunque cada persona tiene su individualidad se desenvuelve en grupo, en sociedad, lo que a las expresiones artísticas replicadas en masa conviene y permite reproducir música,

películas, series televisivas que no sólo logren mantener el discurso hegemónico, también se obtiene a un público enajenado de la realidad, que no cuestiona y acepta dicho material como lo único, lo absoluto, o al menos lo más sencillo de consumir.

Adorno (1983, p. 221) además plantea que es a través de este mecanismo que se llega a cierta alienación del individuo pero de forma colectiva y escribe:

“El trabajo artístico es colectivo a través del individuo mismo sin que éste tenga sin embargo que ser consciente de la sociedad; quizá tanto más colectivo cuanto menos consciente sea de ello. El sujeto individual que penetra en la obra por su trabajo es un valor sin límites, un mínimo necesario para que la obra de arte cristalice”

El autor hace consideración en lo social que tiene la apreciación del arte pero también la enajenación que pueden causar las expresiones artísticas reproducidas por los medios masivos de comunicación, con lo que llega a criticar el hecho de querer involucrar al arte de esa forma en la economía, puesto que pasan a ser como cualquier otra mercancía, generalizando incluso lo subjetivo del arte, haciendo pasar esto como un gusto generalizado, algo monolítico.

Aunque hay gran parte de verdad y coincidencia en lo dicho por Adorno y Horkheimer, no hay que perder de vista que los medios masivos de comunicación han logrado también que distintas expresiones artísticas estén al alcance de mayores grupos poblacionales, como apreciación y creación de ellas; sin negar el fin de la mercantilización del arte y de su papel ideológico, político y económico, se reconoce que gracias a esa masificación ese ha podido democratizar la cultura y dar a conocer lo que se crea en otros lugares geográficos.

Una apreciación que resalta Adorno es el papel ideológico que juegan las expresiones artísticas, todas ellas contienen un reflejo de lo que se quiere transmitir o representar, y esto permite un análisis de los contenidos con mayor éxito en distintas expresiones artísticas, como el cine o la música donde a pesar de haber una gran variedad de productos finales, hay un reducido grupo de personas y artistas que estas industrias han favorecido.

Adorno también plantea que: “En la medida que el arte constituido en categorías de la producción en masa contribuye a la ideología y la suya es una técnica de opresión, ese otro, sin función, tiene su función” (2003, p.103). Con lo que reafirma el contenido ideológico que tienen las expresiones artísticas, y más las que se reproducen como medio de entretenimiento en masa.

Generalmente estos artistas marcan la tendencia de la música o el cine, y cuando se reproducen de manera masiva, también marcan la forma de expresarse o el mensaje transmitido que busca generalizar, y en donde las otras culturas no encuentran cabida dentro de este mecanismo, logrando en muchos caso la desaparición de éstas. Aunque existen otras vertientes que resisten y que no encuentra coincidencia en la búsqueda de generalizar su contenido, muchas veces vacío de significado.

2.3.1.4 Industrias Culturales y Creativas: Diferencias.

Respecto al estudio de la economía con la cultura, se han explicado por separado las ideas y hechos surgidos a raíz de estos estudios que en muchas ocasiones se pueden relacionar entre sí, ya sea para apoyar o para criticar las diversas posturas teóricas, ubicando coincidencias y divergencias entre ellas con lo cual algunos autores han buscado plantear las semejanzas pero también las diferencias que se tienen.

(Cifuentes et.al 2010, p. 3) escriben que:

“Los términos Industrias Culturales, Industrias Creativas e Industrias protegidas por el derecho de autor hacen referencia a actividades productivas que agregan valor y están relacionadas con la provisión de bienes y servicios que incluyen algún tipo de manifestación artística o de la creatividad de los individuos o de un grupo de ellos. No obstante estos términos engloban diferentes conceptos y abarcan un universo diferente de actividades”.

Los conceptos aunque se relacionan con el arte, la cultura y la economía presentan algunas diferencias que promueven que aunque la industria creativa engloba también a las expresiones artísticas con lo relacionado a los derechos de autor, no todas éstas son también industrias culturales, por lo que (Alonso et.al 2010, p. 7) marca una aclaración de las diferencias que se presentan escribiendo:

“Si bien los términos Industrias Culturales e Industrias Creativas en algunos caso parecen ser casi intercambiables, la diferencia entre los dos tipos de industrias radica en lo que genera el valor del bien o servicio producido. Por ejemplo, los bienes y servicios producidos por las industrias culturales son fruto de la herencia, el conocimiento tradicional y los elementos artísticos de la creatividad. Por otro lado, las industrias creativas derivan su producción de la creatividad individual, la innovación, las habilidades y el talento en la explotación de la propiedad intelectual”).

Entonces las industrias culturales serían las que su enfoque es respecto a lo heredado o asumido como cultura, con lo que se podría ubicar dentro de las expresiones artísticas resultado del desarrollo de la vida dentro de ese entorno, por otro lado, las industrias creativas aunque incluyen lo obtenido mediante el ingenio del autor, visto en las distintas manifestaciones de arte, también cuentan a los elementos ubicados dentro de la tecnología y la innovación.

2.4 Perspectiva Marxista del Arte

Como se mencionó anteriormente, algunos pensadores hicieron a un lado el estudio del arte dentro de sus análisis económicos, así como la interpretación de la realidad en donde las variables “importantes” se enfocaban en el ingreso, gasto, ahorro, salarios y demás, que si bien ayudaron a entender lo que acontece, también sesgaron otros estudios de temas igual de importantes bajo argumentos que poco a poco se han ido modificando.

El tema de la cultura y la economía se han visto relacionadas de forma más reconocida con la introducción de diversas expresiones artísticas al mercado, o como impulso al crecimiento y desarrollo económico, pero si esto sólo se hiciera de esa forma, el estudio de la realidad sería incompleto puesto que se omiten esos casos existentes en donde el arte se reproduce como una forma de expresión de la identidad y resistencia por mantener culturas distintas al modo de producción capitalista.

Es a través del método dialéctico en donde el pensamiento marxista estudia al arte, no únicamente a través de sus expresiones cuantitativas sino que también toma en cuenta los elementos cualitativos que permiten analizar de una forma objetiva y científica la realidad, siendo ésta la que determina las condiciones que permiten diversas formas artísticas que han evolucionado o desaparecido de acuerdo al entorno y el contenido que éstas representen.

La cultura expresada de manera artística permite investigar y comprender las causas objetivas que propician la forma de vida en cada época, país, clase social, así como la percepción de la población que vive en determinado lugar y momento histórico, dicho en palabras de Georg Lukács citado en Sánchez (1970, p.48), “en la medida en que es una clase de reflejo del mundo externo de la conciencia humana, la creación artística pertenece temáticamente a la teoría general del conocimiento del materialismo dialéctico”.

El estudio de las expresiones artísticas mediante el conocimiento materialista no se somete a la dinámica del mercado asumiendo lo creado únicamente como mercancías, se busca explicar de manera esencial un tema basto y complejo de entender, pero que es reflejo de lo vivido por el ser humano, en donde a diferencia de lo que algunos asumen, la cultura no se crea como una expresión ajena de la realidad puesto que dichas expresiones serán el resultado de causas objetivas acontecidas en cada época, país, clase social.

Las expresiones artísticas no surgirán de forma ajena a las condiciones vividas y existentes en la realidad en donde se forma la consciencia del ser y la ideología con la cual el individuo se desenvolverá en la sociedad, reflejando esto entonces en lo que crea y produce; Marx y Engels en su obra *La ideología alemana* dejan claro este punto cuando escriben que:

“... no se parte de lo que los hombres dicen, se representan o se imaginan, ni tampoco del hombre predicado, pensado o imaginado para llegar, arrancando de aquí al hombre de carne y hueso; se parte del hombre que realmente y, arrancando de su proceso de vida real, se expone también el desarrollo de los reflejos ideológicos y de los ecos de este proceso de vida” (1970, p. 26).

La teoría marxista entonces ya hacía análisis respecto al arte, por un lado el cómo es que se crean las distintas expresiones desde la literatura hasta la danza, siendo el hombre quien la crea pero no omitiendo el entorno en la cual se desenvuelve, y que a partir de la realidad y las condiciones materiales existentes optará por cierta definición ideológica que se reflejará en lo que exprese en su piezas.

Tal importancia tiene el arte que filósofos como Lukács (1966) citado en Quesada (1981, p. 90), relacionaron esto con la ciencia argumentando un mismo fin el cual es el mostrar

el reflejo de la realidad de la forma más objetiva posible, justificando esto al decir que “toda concepción del mundo exterior no es más que un reflejo en la conciencia humana del mundo que existe independientemente de ella”

El estudio dialéctico planteado por Marx y Engels (1967) respecto a lo planteado antes, surge con un estudio de la mercancía y el trabajo, en donde se tienen que dejar primero claros estos dos conceptos y su relación en el modo de producción capitalista, para posteriormente pasar a la indagación de su relación con todo el entorno económico presente.

La mercancía se entenderá como aquel producto que cuenta con un valor de uso, es decir, que satisface una necesidad sirviendo para algo, y también tendrá un valor de cambio lo que es la cualidad de poder intercambiarse a través de un equivalente general del tiempo de trabajo socialmente necesario ocupado en la producción de la mercancía, representado por el dinero de forma general, teniendo en cuenta que la producción de dichas mercancías se realizan con el trabajo.

El trabajo entonces es la transformación consciente de la naturaleza, pero también Marx (1976) plantea que el trabajo productivo, visto así por el capitalista, es aquel que se transforma en capital, esto reflejado en mercancías y su intercambio; tomando en cuenta aquí la participación de una mercancía especial que sería la fuerza de trabajo provista por el trabajador, la cual es la capacidad de trabajar y que junto a los medios de producción brindados transformará a la naturaleza convirtiendo todo esto en una mercancía final.

La clase capitalista estará en búsqueda de la ganancia produciendo una gran variedad de mercancías, y el obrero se asumirá como alguien productivo a partir del trabajo pero desde la perspectiva de quien posee los medios de producción, así como quién compra la fuerza de trabajo y la retribuye a través del salario, es decir, del capitalista, respecto a lo que es

trabajo productivo, o no Marx (1972) plantea el ejemplo de quien produce un piano y quien lo toca.

En ese ejemplo explica que el trabajo productivo no es el único que genera capital, pero que se cae en la cuestión en donde el trabajador que produce un piano es considerado un trabajador productivo mientras que quien lo utiliza al tocarlo, es decir al pianista, no, y esto ocurre porque el que produce el piano reproduce el capital, y el pianista al tocarlo se le retribuye con cierta renta ahora bien, Marx aquí da con el meollo de la cuestión que los hace distintos y es el tema económico:

“Pero el pianista produce música, satisface nuestro sentido de la música y lo produce por así decirlo. Esto es lo que hace precisamente: su trabajo produce alguna cosa. Pero esta cosa no es productiva en el sentido económico del término...El trabajo sólo es productivo si genera su contrario” (1972, p.186).

Con esto se asume la complejidad de lo que involucra el arte dentro de la producción capitalista, ya que el trabajo y producción del artista, en este caso del pianista, para muchos economistas se llega a considerar improductivo debido a que no se le ubica una relación directa dentro de la producción de mercancías, ya que el trabajo reconocido por el capitalista como productivo es aquel que pueda producir capital.

Enfocándose en la perspectiva de la lógica capitalista, el arte expresado por ejemplo mediante la música, se ha buscado integrar como ya se mencionó, dentro de una dinámica del mercado en donde se pueda consumir, pero no enfocándose en muchas ocasiones en el valor de uso que éste puede tener sino en el valor de cambio, con lo cual se han generado condiciones para incorporar piezas musicales en la cuestionada Cultura de masas o dentro de la Economía Creativa.

Bajo todo esto, Adolfo Sánchez Vázquez (1975) retoma el cuestionamiento a la llamada *Cultura de masas* como modo de introducción del arte y su degradación dentro de la sociedad bajo la búsqueda constante de la ganancia, anteponiendo esto a la reproducción espiritual o individual del artista, así como de su entorno y verdaderos motivos de la creación de sus obras.

La cultura de masas es creada en el capitalismo con el interés de impulsar la enajenación y bajo nivel de cuestionamiento a lo acontecido en la realidad, manteniendo un estereotipo de medios y contenidos a consumir, Sánchez Vázquez (1975) plantea que el arte de masas es:

“Por arte de masas entenderemos aquel cuyos productos satisfacen las necesidades pseudoestéticas de los hombre-masa¹, cosificados, que son, a la vez, un producto característico de la sociedad industrial capitalista. Su goce masivo se halla asegurado por la existencia de un público potencial, cuantitativamente inmenso, así como por las posibilidades de acceder a estos productos artísticos en virtud de los poderosos medios masivos de difusión (prensa, radio, cine y televisión) que la técnica actual pone a su disposición” (p.146)

Lo mencionado por Sánchez y retomado anteriormente, permite entender con un panorama más amplio lo que en la economía política se cuestiona, el arte es una expresión individual, pero reflejo de lo social y en muchas ocasiones es a través de la cultura la manera en la que la identidad de los pueblos se da a conocer, por ende no se puede limitar al arte a expresiones introducidas en el mercado en búsqueda sólo de ganancia.

¹ En este caso Sánchez Vázquez utilizó términos “arte de masas” u “hombre masas” de forma peyorativa ya que implica al ser humano enajenado adentrado de lleno en la lógica de producción capitalista en donde el cuestionamiento no tiene cabida en la vida del obrero.

Al productor, es decir, al artista tampoco se le debería someter a replicar una fórmula “efectiva” y constante que le brinde éxito a costa de su creatividad, su identidad e ideología, porque si bien la cultura de masas en cierto sentido ha permitido que el arte llegue de forma más amplia a la sociedad, no se puede negar el fin de su creación y la cual el autor vuelve a dejar en claro señalando que:

“El capitalismo está, pues, interesado en una nivelación tanto de la producción artística como de los gustos que determinan su goce y consumo.

En primer lugar está, pues, por razones económicas ya que este consumo de masas es el que rinde más altos beneficios; en segundo lugar, desde un punto de vista ideológico, ya que es uno de los medios más efectivos para mantener las relaciones enajenantes, cosificadoras, características de la sociedad capitalista.” (Ibíd., p.154)

La introducción de la cultura como tema relevante en la economía debe existir, así como el estudio de su relación, pero no se debe perder la esencia de la situación, tanto la Economía Creativa como la Cultura de masas tienen una carga ideológica y de seguimiento al modo de producción capitalista, es decir, cumplir con una cuota de ganancia e ideológicamente no cuestionar la forma de producción.

Ahora bien, es importante tomar en cuenta que la teoría marxista respecto a las diversas expresiones artísticas, es sumamente relevante para el entendimiento de lo que sucede, sin embargo hay que tener presente que su estudio se centra en el modo de producción capitalista, por lo cual aunque no omite la existencia de otras Formaciones Económico-Sociales, su estudio de ellas no es específico.

Las críticas surgidas bajo esta línea teórica reflejan que hay un gran problema con el hecho de que dentro del capitalismo se busque integrar en forma de mercancía, o en el

peor de los casos, como algo que puede encajar en el mercado de valores a todas las expresiones artísticas, esto bajo una consciencia de la lucha de clases existente en la realidad, pero se debe comprender que esto no termina de explicar las particularidades de los otros casos.

Si bien el marxismo sienta bases en el estudio del arte y su relación con la economía, es necesario comprender los matices y estudiar con dichos principios el resto de casos que existen y prevalecen, y que no encajan del todo dentro del antagonismo de las clases existentes, sino que existen desde antes de que el modo de producción dominante lo fuera, y que aún en la actualidad se niegan a desaparecer o sucumbir a la dinámica general.

Conclusiones Capitulares

Se debe tomar en cuenta la diversidad de teorías y formas de pensamiento que surgen a partir de los términos aquí establecidos, tanto la cultura como el arte y sus formas de expresión llegan a ser temas de constante discusión, aún más cuando se les une con un área de conocimiento como la economía, pero no por eso se debe dejar pasar su estudio.

No se le resta importancia al arte, pero no por eso se asume su estudio con la seriedad que el tema amerita, en décadas recientes se ha visto la intención de retomar e integrar el tema en informes, congresos y estudios relevantes para la economía, buscando su introducción a través de datos cuantificables o teorías de integración con el objetivo de incentivar las economías de los países a partir del arte, lo cual aunque se reconoce, no permite el estudio a fondo del tema y sus implicaciones en la realidad o realidades existentes.

La Economía Creativa es el ejemplo más claro de esto, si bien permite tener datos que dan oportunidad de analizar ciertos comportamientos de la cultura en la sociedad, el tema aquí es que se llega a recaer en la cultura de masas, productos creados para cumplir con el gusto en general, así como para imponer cierta ideología llegando incluso a poner en

peligro tanto el análisis cualitativo como a las culturas ajenas o resistentes a ésta forma de explotación cultural.

La cultura de masas se ha hecho presente, así como su reproducción en las últimas décadas, funcionando a la perfección para lograr una generalidad de gustos, incentivando el consumo de fórmulas artísticas conocidas, y las cuales en la mayoría de los casos, aunque permiten que el alcance de consumo y conocimiento del mismo sea mayor, también hacen que se cumpla con una mayor cantidad de ganancia.

Con lo hasta ahora planteado en el capítulo uno, en donde se presentan las características del campo de estudio investigado, así como con lo estudiado en este segundo apartado, se puede dar paso a la confrontación de éstas teorías en un municipio en el cual el arte, representado en la música, permitirá ver el caso en donde el capitalismo no ha logrado influir de lleno en el panorama económico, político, social y cultural de una comunidad.

Capítulo III

Música, comunidad y resistencia en Asunción Cacalotepec, Mixe, Oaxaca

A lo largo de los capítulos anteriores se han dado las características y particularidades del municipio a estudiar, así también se presentaron algunas corrientes teóricas referentes a expresiones artísticas y su relación con la economía, ahora se mostrará la confrontación de dichas posturas con el caso particular del municipio ya mencionado para entender si

lo dicho coincide o no con la forma de organización, su relación con la música y sus implicaciones en la resistencia para conservar la identidad de esta comunidad.

Existen planteamientos respecto a la relación que la cultura tiene con el modo de producción en el que actualmente nos desenvolvemos, y el cómo se ha podido involucrar a las expresiones artísticas que de aquí surgen, yéndose en una dirección en donde ya sea la música, la pintura, el cine o cualquier otra expresión pueda introducirse en el mercado. La explotación capitalista de las expresiones culturales es un rasgo actual del sistema, sin embargo existen aún aquellas que no encajan de forma exacta en esta lógica y resisten a ser subsumidas.

Uno de los estados con mayor diversidad cultural es el de Oaxaca el cual tiene dentro de sus regiones la mixe, en donde la forma de organización así como su forma de vida, en los municipios que la conforman, son distintos a lo establecido en la generalidad, desde la elección de sus representantes hasta la repartición y cuidado de su territorio, conservando la esencia de una cultura original.

Es entonces cuando la reproducción de su forma de vida llega a caer en ciertas confrontaciones con la forma de vida imperante en la generalidad del país, por lo que bajo la lógica de dominación capitalista, la cultura mixe, como las otras existentes y diferentes, se ven amenazadas en todos los aspectos que no lleven la ideología y formación reinante, lo cual se refleja en aspectos económicos, políticos, sociales, y por supuesto culturales.

El caso de Asunción Cacalotepec resulta interesante de estudiar debido a que es a través de una de las expresiones artísticas más representativas para el ser humano que ha logrado reflejar y mantener su identidad cultural, lo cual ha logrado una unión de la comunidad, pero al mismo tiempo una confrontación con una industria musical, la cual en la

generalidad ha buscado introducir a la música tradicional a la lógica de la ganancia, cuestión que no coincide con la visión musical de la región.

A continuación se dará un contexto de lo que la música representa para esta comunidad y el porqué de la resistencia a involucrarse en una lógica capitalista, lo que pondría en juego la propia forma de organización pre capitalista, que en esta formación económico social, se ha llegado a preservar a lo largo de los años y con la cual han podido convivir hasta la actualidad.

3.1 Papel del Músico en el Municipio

Como un municipio que se rige por los usos y costumbres adoptados a través de diversas generaciones, la forma de organización que se desarrolla es mediante la Asamblea Comunitaria, en la cual se busca preservar la cultura mixe protegiendo así a toda la comunidad como una gran familia, con esto también se disponen los distintos papeles que los individuos tendrán dentro de la organización y vida comunal.

Así como los ancianos tienen el papel de sabios y guías para las siguientes generaciones, el resto de la población cumple con distintas funciones; el músico tiene un papel elemental en el pueblo que desarrolla a lo largo de su vida en los diversos eventos que se efectúan en el municipio, con el cual se le permite eximirse de otro tipo de responsabilidades en el resto de las actividades económicas o políticas, para posicionar su papel en el ámbito creativo, por lo que su papel no satisface necesidades materiales sino espirituales y de armonía entre la comunidad.

En general es el varón el jefe de familia, el cual desempeña alguna de las actividades económicas predominantes en el municipio, como se refleja en el primer capítulo, la agricultura y el comercio son las dos actividades que se reproducen principalmente, y las cuales, de forma paralela la mayoría de los músicos realiza en su tiempo libre, aunque no

es su actividad principal, esto gracias a que mediante su ejercicio musical logran obtener ingresos para satisfacer sus necesidades básicas.

Con el respaldo de la familia, el músico entonces se enfoca en mayor medida en la reproducción de la expresión cultural más significativa y simbólica para el mixe: la música. La formación musical se presenta a temprana edad, principalmente en la infancia o adolescencia, por lo cual su aprendizaje general se ve diversificado, así que su desarrollo dentro de la comunidad será diferente a quienes deciden no ser parte de la banda filarmónica.

Quién determina formarse como músico comienza a obtener un papel distinto dentro de la organización comunal, un claro ejemplo de ello es la postura que se tiene respecto a la obtención de cargos en la Autoridad Municipal, estos se eligen a través de una discusión y elección realizada en la Asamblea, pero uno de los puntos implícitos que se toman en cuenta es que el músico, a diferencia del resto de población, no está obligado a cumplir alguno de los cargos existentes, entendiendo el tiempo implícito que ellos le destinan al municipio mediante el ejercicio musical en la banda filarmónica.

Bajo este panorama, se puede observar que el músico cuenta con gran consideración a la actividad cultural que realiza para la comunidad, por lo que su posición dentro de ésta es cualitativamente distinta dada la concepción que los habitantes tienen de la organización comunal, teniendo presente que todos aportan algo para el beneficio común, como lo es a través del tequio por ejemplo, en este caso el músico aporta a la comunidad la actividad de su expresión artística.

Ahora bien, al músico se le absuelve de cierto tipo de responsabilidades debido al tiempo, dedicación y esfuerzo que dedica a la comunidad a través de la banda filarmónica, en donde se inicia con una formación musical. Se realizan ensayos diarios de poco más de

cinco horas, hasta las presentaciones y colaboraciones que se llevan a cabo en todo el año, las cuales se explicarán de mejor manera más adelante.

El tiempo y empeño que el músico destina a su formación para beneficio de su comunidad llega a ser mayor que el que destina alguna autoridad municipal o cualquier otro habitante. Esto considerando que es la banda filarmónica el grupo artístico más representativo de cada comunidad, y el cual además de su participación en el municipio llega a trasladarse a otros municipios con el fin de colaborar en otras festividades o eventos regidos por sus usos y costumbres. La banda filarmónica tiene un gran peso dentro de la vida comunal.

En este sentido, el músico ya se considera parte importante del municipio que representa, para el caso de Asunción Cacalotepec, su participación y posición entre los habitantes tiene un sentido distinto al que se le otorga a otros habitantes, porque es dentro de su papel como busca representar lo aprendido en su comunidad, pero también es quien se hace presente en eventos de otros lugares, teniendo la oportunidad de representar a la comunidad, lo cual forma parte de su cultura y servicio.

Así, el papel del músico tiene una mayor relevancia dentro de la cosmovisión mixe, porque a diferencia de los habitantes que destinan su tiempo al desgaste de su fuerza de trabajo reflejado en el trabajo del campo o como obreros, comerciantes, docentes o cualquier otro trabajo, el músico dedica su vida a una actividad creativa que reproduce y ejercita mediante la música la forma de vivir y pensar del mixe en todo evento importante para la comunidad. La música es parte esencial de la vida comunitaria, y el músico representa esa identidad.

3.1.1 La Banda Filarmónica Municipal

La música ha sido una de las expresiones artísticas más importantes para el ser humano, inclusive es mediante ésta que se han dados argumentos para incentivar la actividad

productiva de las distintas poblaciones en el mundo con la introducción de la idea de su explotación mediante la Industria Cultural o a la Economía Creativa. Sin embargo, existen otras formas de posicionar la importancia de la música y el cómo su impacto conlleva a una resistencia por introducirse a esas lógicas mercantilistas, los cuales romperían con la identidad de ciertas comunidades como es el caso de Cacalotepec.

La música de este municipio es interpretada por un número de músicos los cuales conforman la Banda Filarmónica municipal, en donde se ejecutan piezas musicales creadas por compositores de la región representando el sentir e interpretación de la vida de la población mixe para diversos momentos, desde felicidad hasta la melancolía o tristeza, logrando con esto estar presentes en los distintos momentos de celebración, tristeza, producción o conmemoración comunal.

Si bien no se cuenta con una fecha precisa de la creación de la banda filarmónica o la presencia y relevancia que tomó la música en el municipio, los habitantes asumen que la ésta ha existido por más de 150 años surgiendo a partir de ciertos robos de instrumentos de algunos habitantes que emigraron a la ciudad, y los cuales llevaron instrumentos de viento y percusión, con lo cual se pudo conformar el primer conjunto de músicos; esto se asume como una leyenda entre los habitantes.

Con el paso del tiempo la banda filarmónica se fue posicionando dentro del municipio, asimismo en el resto de la región surgieron otras bandas filarmónicas las cuales usaron el mismo tipo de instrumentos y comenzaron a crear diversas piezas musicales que representaron la identidad del pueblo mixe, con lo cual al ir adquiriendo relevancia en la comunidad se fue creando el espacio para brindarle mayor importancia al músico que al común de los habitantes. Se fue insertando dentro de la comunidad de forma cada vez más relevante.

Es la banda filarmónica la que se hace presente en los distintos eventos, pero también la que acompaña sin tener alguna retribución económica obligatoria, es decir, no reciben algún pago monetario por brindar el servicio, pero sí tienen consideración comunal respecto al resto de la población porque se asume que es el músico quien como individuo adquiere un mayor desgaste físico y mental al brindar su servicio a la comunidad.

Entre los integrantes de la banda filarmónica existe igualdad y respeto, ya que aunque existe un capitán de banda, todos tienen las mismas oportunidades para estudiar, elegir el instrumento a tocar, así como de determinar el tiempo que le destinan al municipio mediante este servicio, lo cual en la mayoría de los casos se convierte en una forma de vida y servicio comunitario, llegando a contar con una trayectoria mayor a los 30 años.

Esto también explica lo que para el músico representa la banda filarmónica, y este conjunto para el municipio, en palabras del ex integrante de dicha banda, y quien fue músico por más de 45 años, Vicente Castañeda Luna:

“La banda es vida, es alegría y por qué no, también es tristeza, en donde quiera que se escuche a la banda hay sentimientos, la música siempre estará en los diferentes estados de ánimo, rechina la piel para bien o para mal, por esta razón es importante la banda filarmónica en el pueblo, le da vida al pueblo, fortaleza a la comunidad” (Castañeda, 2019).

Lo mencionado por el señor Castañeda muestra el vínculo que el músico encuentra con su comunidad a través de la música, y por lo cual acepta dicha forma de vida, siendo muy diferente respecto al resto de cargos o trabajos que la población del resto del municipio ejerce, lo cual implica un mayor grado de respeto para quien decide desenvolverse en esta expresión artística, porque es una vida dedicada a la música sin fines de lucro, de servicio a la comunidad.

Debido a lo anterior, la banda filarmónica, está en una posición de desventaja respecto al apoyo económico que la Autoridad Municipal le podría dar, su trabajo no se fija conforme a los precios del mercado, y esto puede reflejar una contradicción entre la relevancia que la música tiene en el municipio, con la poca o nula cantidad de incentivos o algún tipo de retribución por el desgaste y tiempo que esta actividad conlleva.

A lo largo de las diversas entrevistas realizadas a los actuales integrantes de la banda filarmónica, así como los ex miembros de la misma, expresaron que a lo largo de su vida y trayectoria en la música las retribuciones o apoyos otorgados han sido mínimos o nulos; refiriéndose a alguna retribución económica o al otorgamiento de mantenimiento de los instrumentos utilizados, ya ni mencionar la posibilidad de una entrega de instrumentos nuevos o vehículos que les permitan el traslado cuando realizan presentaciones en otra comunidad.

Aun teniendo distintas condiciones no favorables para ejercer, la banda filarmónica es uno de los elementos más importantes para el municipio, reflejado esto a lo largo del tiempo en los momentos en la que los integrantes llegan a ser un pequeño grupo de personas, o cuando los músicos mayores deciden retirarse, se han llevado a cabo distintas Asambleas Generales con el fin de convocar a la renovación y preparación de nuevos integrantes que mantengan vigente la música en el municipio.

La presencia de una banda filarmónica en el municipio es de interés comunal, esto se observa en la constante motivación que los adolescentes y niños tienen por parte de la comunidad y la familia para que se involucren en la música, esto porque históricamente la banda ha jugado un papel relevante en los momentos del mixte más trascendentes, y en ocasiones hasta como conciliadores en asuntos económicos o políticos entre municipios.

La mayoría de municipios pertenecientes al distrito mixe cuentan con una banda filarmónica con la cual pueden relacionarse entre comunidades mediante las llamadas visitas recíprocas entre bandas, es decir, en las diversas fiestas patronales llevadas a cabo a lo largo del año en la región, algunas bandas de otros municipios se hacen presentes y son atendidos por los habitantes, mientras estos por un lapso de cinco días interpretan la música de la región.

Esto ha permitido que entre municipios se conforme un lazo más cercano, y como lo mencionó el señor Vicente Castañeda (2019): “Inclusive hasta cuando hubo conflictos agrarios con los diferentes pueblos, la banda en las visitas recíprocas ha servido para unir, para mediar los problemas, etc.”

La música refleja lo que siente y piensa el mixe respecto a la vida, diversas canciones creadas por compositores de la región fueron hechas a partir de situaciones cotidianas o que expresan la cosmovisión presente respecto a cuestiones generales como la vida, la tristeza, la muerte o interpretando lo que observan en su entorno, piezas dedicadas a la naturaleza que al escucharlas el mixe encuentra coincidencia e identidad buscando que dichas piezas musicales se presenten en todo evento relevante en su vida.

3.1.2 Festividades

En un municipio en donde las festividades ancestrales, así como las que involucran a la religión católica, tienen un papel principal en la vida de sus habitantes, es mediante la presencia de la banda filarmónica que dichos eventos cobran sentido y con la cual a través de piezas musicales representan el sentir y reproducción de la vida mixe.

Anteriormente se hizo mención de las diversas celebraciones cívicas, religiosas y ancestrales pertenecientes al municipio, en ese marco se presentará la relación que éstas

tienen con la banda filarmónica, mostrando un panorama en el cual se significa y entiende el papel que el músico tiene en la cotidianidad de la vida comunitaria, esto porque aunque hay celebraciones específicas, es el músico el que se hace presente en los eventos más importantes para la población. Es parte fundamental de la expresión del sentimiento que involucra cada estado de ánimo, dependiendo la ocasión, de la colectividad.

El músico comienza con su llamado a las diez de la mañana, esto para una práctica grupal, no obstante de forma individual practican y ensayan en su hogar para hacer acto de presencia en congregaciones comunales cotidianas, como lo son las misas efectuadas cada semana, pero así como en esto, la banda filarmónica hace acto de presencia en festividades o conmemoraciones que representan la combinación de creencias ancestrales y provenientes de la iglesia católica, así también en actos cívicos.

La presencia de la banda filarmónica es constante, por lo tanto la actividad del músico es ardua, y así lo expresa el actual Director de la banda filarmónica Antelmo Leonides Pascual (2019):

“Aquí en el pueblo, ya es seguido, es todo el año, como el pueblo es grande, todo comienza en enero cuando entran las nuevas autoridades, luego en febrero con la primera fiesta grande, el primer viernes de cuaresma, y así se sigue en mayo, junio, hay que cumplir los compromisos de visita recíproca, en fin, es casi todo el año, no puedes decir como músico que vas a descansar un mes, no hay nada de eso, siempre estamos ocupados. Incluyen los eventos escolares como las clausuras, las vistas de funcionarios estatales, autoridades eclesiásticas, en fin, para todo nos requiere el pueblo”.

Como lo menciona el actual director de la banda municipal, el papel del músico se hace presente a lo largo del año en distintas fechas que abarcan prácticamente la mayoría de

su tiempo, lo cual demuestra cuán demandada es la participación del músico en el municipio y en la región mediante eventos como las llamadas *visitas recíprocas*, pero como éstas existen otro tipo de celebraciones que van desde las cívicas hasta las ancestrales.

3.1.2.1 Celebraciones Cívicas.

Al tener una forma de organización distinta a la capitalista, en Asunción Cacalotepec la forma de vida marca una pauta en su forma de decidir a sus representantes, así como la manera de desenvolver su vida individual y en comunidad, con lo cual distintos elementos se realizan con una cosmovisión diferente a la que se desenvuelve de manera general en el resto del país, con lo que la música se hace presente bajo una idea y lógica distinta.

La música que se interpreta en los diferentes eventos son piezas musicales compuestas para la vida mixe en su mayoría, es decir, se crearon con el fin de hacer una representación propia de la realidad observada en el municipio o en la región, lo cual enaltece la identidad y defensa que el mixe tiene de su cultura, es por ello que la banda filarmónica tiene cabida en varios momentos importantes de la vida comunal.

Es tan variada la gama de eventos en los cuales la Banda Municipal tiene relevancia, que se puede iniciar con la mención de los eventos cívicos en los cuales la música es requerida y agradecida por la población; uno de los más importantes a destacar es la presencia de la música y la representación de la importancia que el músico tiene en la vida mixe mediante el acto cívico realizado para el cambio de Autoridad Municipal.

Dicho evento se lleva a cabo cada año el primer día de enero con lo cual además de amenizar uno de los eventos más importantes para el municipio y sus agencias, la banda filarmónica hace acto de presencia demostrando el respeto y posición que tienen dentro la comunidad a través del escolta que se le hace a quien se elige presidente municipal, en

donde es el capitán de banda quién lo dirige junto con el resto de los músicos al Palacio Municipal.

La representación de esto refleja el vínculo que tiene la música con la organización comunal, así también se representa la relación que la música tendrá con la Autoridad Municipal, pero también con el municipio, ya que implica su participación y apoyo a la población que los solicite en los diversos eventos que se puedan llevar a cabo a lo largo del año.

Además de esto, la banda filarmónica amenizará la ceremonia de cambio de autoridad para después estar presente en la realización de la llamada *costumbre*, un ritual sagrado llevado a cabo por los mixes, pero que en este caso se hace con la finalidad de cumplir con la realización de una petición para la prosperidad del municipio y sus representantes, con lo cual al involucrar a la músicos éstos retoman la importancia que tienen en la comunidad.

Sin embargo, este no es el único evento cívico en el cual la comunidad involucra a la Banda Municipal, ya que a lo largo del año se solicita su presencia en eventos como las clausuras del ciclo escolar de los diversos niveles educativos en el municipio, o en visitas realizadas por distintos funcionarios públicos al municipio, siendo los que reciben a dichas personas o amenizan las visitas realizadas.

3.1.2.2 Celebraciones Religiosas.

Existen también otro tipo de celebraciones las cuales van ligadas a la creencia y religiosidad que se desenvuelve en el municipio estudiado, si bien el pueblo mixe ha buscado crear una resistencia a la amenaza de la homogeneización, globalización y desaparición de las distintas culturas, también es cierto que uno de los elementos en los cuales ha permitido involucrarse es en la introducción del catolicismo en la comunidad,

pero con ciertas particularidades que marcan la esencia del mixe, y así adoptar un sincretismo característico.

Existen distintas celebraciones religiosas vinculadas al catolicismo a lo largo del año en el municipio, así como en el resto de los municipios pertenecientes a la región mixe, sin embargo éstas se hacen con una mezcla entre lo establecido por la iglesia católica y la cosmovisión mixe festejando de una forma especial a los santos o vírgenes, y en donde de nueva cuenta la música encuentra cabida y es parte esencial para la celebración en comunidad.

En este tipo de eventos la banda filarmónica se hace presente desde el novenario establecido por las familias que realizarán la mayordomía del santo o virgen a celebrar, dependiendo del momento del año en el que esto se practique, la banda acompañará desde ese momento hasta la clausura de fiesta a las familias que hayan cumplido con distintas comisiones impuestas por la comunidad o solicitadas al municipio.

Al contar solo con una banda municipal, la cual estará con la familia principal que cumplirá con la mayordomía, el resto de familias que cumplen con el resto de comisiones, como lo son el atender deportistas provenientes de otros municipios los cuales participan en los eventos realizados por la Autoridad Municipal, llegan otras bandas filarmónicas de otros municipios de la región mixe los cuales son también atendidos en otra comisión realizada por los habitantes del pueblo anfitrión. Existe un acompañamiento de otras bandas para solidarizarse y cumplir con la música en todo momento.

Entre toda la celebración religiosa, uno de los momentos más importantes para los mixes, es el inicio de la fiesta en el cual se lleva a cabo una calenda, la cual tiene como finalidad dar la bienvenida a las bandas filarmónicas invitadas, las cuales interpretan distintas

piezas musicales y se van alternando con la banda municipal durante toda la noche mientras los habitantes del municipio bailan y conviven.

El periodo de duración de las fiestas religiosas abarca aproximadamente cinco días sin incluir el novenario en donde los integrantes de la banda municipal, así como los músicos visitantes, son atendidos por las familias comisionadas otorgándoles comida en el tiempo que dure la estancia, así como hospedaje por parte de la Autoridad Municipal, con lo cual los comisionados de atender a los músicos gastan aproximadamente 300,000 pesos.

Dicho gasto llega a ser elevado porque al atender a los músicos, estos interpretan piezas musicales durante todo el día en la casa de quienes los atienden, y por ende los gastos que se cubren abarcan todas las comidas del día, pero al ser una fiesta comunal, la ayuda también recae en todos los habitantes del pueblo, cooperan de diversas formas para cumplir con la comisión de las familias creando un ambiente de celebración en comunidad, donde la banda toca mientras los habitantes ayudan a la preparación de la comida.

Esto refleja la forma de organización comunitaria que practican en el municipio, si bien la familia que atiende o cumple con la mayordomía es quien corre con los gastos de atención, la comunidad ayuda de distintas formas a que se cumpla con la comisión y se atienda a los músicos invitados, los cuales tocan la música representativa del pueblo mixe, tanto en la casa en donde se les atiende como en la plaza cívica en donde se celebran eventos deportivos, así como bailes organizados por la Autoridad Municipal.

La vida del mixe es regida por la concepción de una organización comunal, y esto se refleja inclusive en la atención y realización de celebraciones religiosas creadas en el catolicismo, que si bien no son propias de la cultura, los habitantes han buscado mantener

su esencia anteponiendo su concepción de la vida y su cultura, mezclando esto con la religiosidad, demostrando así que son sus creencias las que han de priorizar.

Así también, se realiza el cierre de dichas festividades con la llamada despedida de bandas, con lo cual mediante una interpretación alternada de las bandas filarmónicas visitantes se realiza la clausura de la fiesta patronal, y en la cual se agradece la participación de las bandas filarmónicas presentes, de manera recíproca se acuerda la visita de la banda municipal a las comunidades originarias de las bandas visitantes.

Esto demuestra que aún en las celebraciones creadas a partir de la religión católica, el papel que el mixe le da a la música es esencial para su recreación y forma de vivir, fomentando un ambiente de respeto entre lo impuesto por la religión occidental pero manteniendo su cosmovisión incluso en el momento de la celebración de dichas figuras religiosas, tales como la Virgen de la Asunción, siendo ésta la figura más representativa para el municipio, o el resto de personajes religiosos.

3.1.2.3 Celebraciones Ancestrales: Presencia de la Música en los Rituales Sagrados.

El municipio así como la región mixe cuenta con usos y costumbres los cuales han permitido crear cierta resistencia a la introducción de una forma de pensar como la occidental, siendo una de las características principales la vida en comunidad y armonía con la naturaleza, creando incluso ciertos lugares en donde se llevan a cabo celebraciones ancestrales los cuales se apegan íntimamente a la cosmovisión del mixe.

Dichos lugares están ubicados en distintos lugares los cuales se encuentran en cerros o puntos referentes a su cultura, ellos han servido para la práctica de rezos, pedimentos, agradecimientos, conmemoraciones y reuniones realizadas como lo dicta la cultura mixe, y donde la música participa dentro de estos acontecimientos.

Por un lado, se encuentran los rituales que se practican de manera individual o de acuerdo a la composición de cada familia, pero hay otros como los realizados en conjunto con la Autoridad Municipal en donde la celebración es comunal, y por ende la Banda Filarmónica se hace presente en dichas ocasiones para complementar los rituales practicados, así como para incentivar la convivencia entre los habitantes.

El poder que los rituales sagrados tienen dentro de la cultura mixe, y específicamente en Asunción Cacalotepec, reflejan la cosmovisión presente en los habitantes, los cuales no han permitido que la forma de producción capitalista, así como su lógica de una búsqueda constante por una ganancia incluyendo al individualismo, permee dentro de su vida, y esto es porque de forma comunal mantienen su organización, la cual ha sido un reflejo de las sociedades existentes pre-capitalistas.

La presencia de la música como parte de estos rituales se ha ido mostrando en distintos momentos importantes, si bien existe la costumbre en donde se cumple con cierto ritual y el cual es el evento más importante que un mixe puede realizar de forma familiar y personal, la banda filarmónica se encuentra dentro de otros rituales los cuales van acompañados de ciertas celebraciones o conmemoraciones tales como bautizos, bodas o funerales.

Por ejemplo, es mediante la música que la comunidad busca representar el sentir y pensar que tienen a raíz del fallecimiento de algún miembro de la comunidad, la Banda Municipal se hace presente en eventos como los funerales con la finalidad de acompañar a los familiares, desde el cortejo fúnebre hasta el entierro del finado, siendo uno de los eventos más importantes, ya que es de forma comunal como se conmemora la vida de quienes fallecen.

En otras ocasiones se presentan en eventos que aunque tengan cierta presencia de la religión católica, el ritual principal es regido por las tradiciones propias de la cultura como en el caso de las bodas; éstas se llevan a cabo después de cumplir con la formalización del compromiso de la pareja en donde la familia del novio va a solicitar la mano de la novia cumpliendo con un ritual propio del municipio.

La banda filarmónica se hace presente en la celebración religiosa y en donde la pareja también continúa con la costumbre marcada por el pueblo mixe que involucra un ritual sagrado y todo lo que esto conlleva. Es la música de la región la que se hace escuchar en estos momentos y en todo el proceso que dure el festejo, incluso antes que cualquier otro tipo de música, es la Banda Filarmónica la que se hace presente en todas las celebraciones familiares y comunales.

La banda filarmónica hace acto de presencia en los otros tipos de celebraciones comunales así como fechas para conmemorar, ya que es mediante la música que los habitantes se sienten identificados, esto porque las piezas tocadas son en su mayoría de la autoría de compositores nacidos en la región, los cuales crearon diversas melodias con el fin de recrear la vida del mixe a través de la música con lo que lograron que dichas festividades tengan un sentido único y de pertenencia de los mixes.

3.2 Relación de la Música con la Vida del Mixe

La música se considera una de las representaciones artísticas más importantes para el ser humano, desde las canciones que se escuchan dentro de la vida cotidiana hasta el significado que se les da a éstas de forma individual o colectiva, siendo esto parte importante en la forma de socializar y vivir para las personas, incluidas en mayor grado

los mixes quienes a través de la música buscan representar sus creencias, cultura, sentimientos e historia.

La Banda Filarmónica es un grupo compuesto por diversos músicos los cuales tienen un rango de edad que van de los 15 a los 65 años aproximadamente, esto se debe a la gran variedad de formación e interés que el mixe le da a la música desde muy temprana edad hasta la vida adulta, comenzando con una disciplina que involucra el aprender a tocar una variedad de instrumentos hasta la posibilidad de componer distintas piezas musicales.

Cabe mencionar que el municipio a lo largo de la historia ha defendido su forma de vida y organización, siendo ésta diferente en diversos puntos a lo establecido en la generalidad por el modo de producción dominante, con lo cual la percepción que los mixes tienen de la cultura y su reproducción, no es la misma que se puede seguir dentro del capitalismo, pero no por eso la situación de la música en la vida toma un sentido menos importante, al contrario.

Esta forma de pensar la existencia ha permitido al mixe en los distintos municipios en los que esta cultura se encuentra presente, que la música sea un elemento trascendente para ellos, ya que si bien la banda filarmónica se hace presente en las distintas celebraciones, e incluso funge un papel de mediador en conflictos o consuelo para distintos sentimientos, ésta no se crea con la finalidad de introducirla a una dinámica como lo llegan a plantear la Industria Cultural o la Economía Creativa.

La trascendencia que la banda filarmónica tiene es porque la música que acompaña a cada celebración o conmemoración realizada en el municipio es en su mayoría creada por compositores de la región, pero también porque es mediante la música que los mixes se relacionan comunitariamente desde hace años por diversas generaciones, con lo que la

creación de su música nunca fue bajo una lógica de lucro, empleo, o de obtención de algún tipo de ganancia.

Si la lógica de su creación no es la venta o distribución con el fin de obtener una retribución económica, o visto desde el capitalismo una ganancia, entonces la música como expresión artística del mixe se crea con la finalidad de acompañar a la comunidad a lo largo de su vida en cada evento que trascienda en su historia, de ahí que su presencia se relacione con los sucesos políticos, religiosos, culturales y ancestrales más relevantes para el municipio. El simbolismo que guarda la música en la vida de la comunidad es crucial, alejada de los cánones actuales de su explotación comercial.

3.2.1 Influencia y Cosmovisión del Música Mixe

Cada individuo como ser social va adquiriendo costumbres, hábitos, creencias y cierta ideología de acuerdo al entorno en el que se desarrolla, y en el caso de Asunción Cacalotepec, la formación cultural-musical se va haciendo presente desde los primeros años de vida del mixe así como el papel que irán adquiriendo dentro del municipio, por ello cuando eligen ser músicos su educación comienza a muy temprana edad.

El decidir ser músico en el pueblo mixe va de la mano de la formación económico social presente en la región, la cual llega a mantener ciertas relaciones pre capitalistas, con lo cual la ideología de la población presenta divergencia con la forma de pensar, de relacionarse o de producir que se observa en el resto de la población ajena a esta cultura, observándose cierta resistencia a crear relaciones sociales de la manera en la que se llevan a cabo en la cultura occidental.

Dentro del modo de producción capitalista la presencia de distintas expresiones artísticas se ubican y se toman en cuenta como una expresión de la realidad y sentir del artista que se desenvuelve dentro de ese entorno, y en donde se presenta la búsqueda de cierto salario,

fama, ganancia o inclusive reproducciones de su arte, el fin de la creación de dichas expresiones. Para el mixe la decisión de la creación y reproducción de la música, como ejemplo más representativo de su cultura, conlleva una cosmovisión particular de la región, una manera de acompañar en los momentos cruciales a la comunidad a través de la expresión musical.

La trascendencia de la forma de entender el mundo que ha tenido el mixe ha sido tal que a pesar de desenvolverse dentro y fuera de su región, el mixe vive con los principios planteados comunamente, y con los cuales se relaciona con el resto del mundo, anteponiendo un bienestar común, social, antes que cualquier actitud individualista llevada a cualquier plano de su vida desde sus relaciones laborales hasta las culturales.

Esta forma de pensar explica que la creación y reproducción de su música no se hace con el fin de obtener reconocimiento, fama, o alguna ganancia monetaria en primer plano, sino va relacionado al bien comunal, al traspaso y mantenimiento de su cultura de generación en generación, en donde su forma de observar y expresar la realidad se refleja en diversas notas que en conjunto se convierten en sonos y jarabes mixes.

Es mediante las distintas piezas que han sido creadas por los compositores de la región, que el músico mixe transmite el sentir de acuerdo a los momentos más representativos de su vida en comunidad, por lo cual la creación de su música va de la mano de la vida comunal, esa cosmovisión que concibe a la naturaleza como dadora de vida por encima de un simple medio de explotación, o la muerte como forma de descanso y no con un sentido puramente de tristeza como en otras culturas se refleja.

Dicha forma de pensar que el mixe va adquiriendo desde muy temprana edad, se toma en cuenta cuando el individuo asume la postura de formar parte de la banda filarmónica, esto porque el papel que tomará dentro de ésta se verá ligada con lo entendido antes, pero

también porque el convencimiento se reflejará en el servicio que concedan al municipio a lo largo de su trayectoria como músico.

El compromiso que al ser músico se adquiere como integrante de la banda filarmónica se tiene muy claro, como lo menciona el Sr. Teódulo Camacho (2019):

“Desde el momento en que uno pertenece a la banda, ya el compromiso que se adquiere en el pueblo es fuerte y serio, desde que asume uno esa responsabilidad ya todo se torna “obligatorio”, en las fiestas locales se inicia con el novenario todas las mañanas, aunque como seres humanos, a veces ya no aguantamos todos los días, pero por lo menos trata uno de cumplir la mayor parte posible, porque además del novenario, todavía tiene uno que ir con las personas que cumplirán con las diferentes comisiones (pago de misa, donadores de premios, etc.) tenemos que asistir, porque sentimos y asumimos ese compromiso, salvo si ya tenemos un asunto estrictamente familiar es cuando podríamos decir que “faltamos” o “fallamos” a la comunidad”.

Se asume un compromiso de servicio muy fuerte con la comunidad, esa es la motivación, al grado de sentir que se “falla” cuando no es posible asistir a un evento. El músico antepondrá el servicio a la comunidad a través de la música en las distintas situaciones o eventos presentes en la vida, es por ello que consigue un mayor rango de respeto en la comunidad, porque es una de las personas que más sirven al municipio, por lo que no llega a tener otro tipo de trabajo como lo puede tener algún otro individuo de la región, y con lo cual llega a tener ciertas consideraciones como el hecho de no tener que cumplir con el pago de ciertas comisiones como la mayordomía o la donación de premios, así como se les permite no cumplir con ningún tipo de cargo dentro de la Autoridad Municipal.

Cada persona dentro del municipio juega un papel importante para la reproducción de la cultura mixe, pero el músico es uno de los personajes elementales en la comunidad, ya que su presencia permite el desarrollo de la cultura en todos los momentos importantes que definen al pueblo como una formación económico social particular pre capitalista, la cual a través también de la música se resisten a sucumbir a las relaciones sociales, culturales y de producción imperantes.

3.2.2 Formación e Influencia Musical del Músico

Cuando el individuo decide por convencimiento integrarse a la banda municipal, esa decisión se puede consolidar en la infancia o adolescencia de la persona, y es generalmente influenciada por los maestros y directores de la banda, por la familia o por la comunidad como se ha llegado a presenciar en algunas Asambleas comunitarias cualquiera que sea la razón, el mixe al aceptar ser músico compromete su vida a este servicio al municipio.

Actualmente no se tiene una fecha exacta de la creación de la primera banda filarmónica en el municipio, habitantes del mismo aseguran que ya desde principios del siglo XX la importancia de la música en la comunidad era evidente, con lo que la participación del músico se ha ido haciendo notar a lo largo de distintas generaciones llegando a componer música original de la región la cual es interpretada en la actualidad.

Dichas piezas musicales, junto con otras atribuidas a la música proveniente de la cultura ajena a la mixe, se van arreglando para interpretarla, aunque en menor medida por parte de la Banda Municipal, la cual será la encargada de formar a los nuevos integrantes, siendo el responsable principal el director que en ese momento dirija a los músicos, aunque en años anteriores, también eran los propios compositores los que impulsaban la formación de los nuevos elementos.

La mayoría de los instrumentos utilizados son los que entran en la categoría de viento y percusión, cada titular del instrumento es dueño de éste hasta el día que decide retirarse, es ahí cuando el instrumento es heredado a alguien que haya aprendido, o el músico haya enseñado a tocar, y el cual lo cuidará con el mismo cariño y responsabilidad que el titular, creando así un vínculo personal pero también comunal con la música.

La formación del músico es rigurosa y lleva gran parte del tiempo de la persona, creando una rutina la cual se divide entre la escuela y la música, presentando la primera diferencia con el resto de niños o adolescentes, los cuales al no pertenecer a la banda no se exentan de los trabajos agrícolas que se puedan presentar para la familia, ya sea en terrenos propios o al ofrecer su trabajo en el campo perteneciente a otros habitantes.

Poco a poco el músico irá vislumbrando a cuál instrumento se enfocará, sin embargo la mayoría de músicos domina un promedio de cuatro instrumentos, los cuales sabe afinar, limpiar y tocar de forma fluida y armonizada, esto por si llegan a hacer falta elementos dentro del servicio o para que posteriormente sean capaces de transferir su conocimiento a las siguientes generaciones.

El tiempo que le dedican a su preparación es de seis horas diarias en promedio, esto sin contar los días de servicio los cuales comienzan con una preparación previa de forma individual, después en grupo, para luego hacer acto de presencia en el evento que se lleve a cabo, y el cual llega a absorber todo su día, siendo así uno de los servicios al municipio más demandantes y extenuantes.

Como ya se mencionó, generalmente la decisión de ser músico surge por un convencimiento personal, sin embargo al ser un elemento relevante para la cultura mixe, si se da el caso de existir poca participación, se convocan a asambleas generales las cuales son la máxima instancia de representación y decisión comunal, en donde se invita y

fomenta a la integración de nuevos participantes a la Banda Filarmónica, iniciando así una trayectoria que llega a significar toda una vida de servicio a la comunidad.

Toda decisión comunal se toma de forma seria y responsable, desde la elección de la Autoridad Municipal, así como las actividades realizadas mediante el tequio, hasta el dedicarse a la música, siendo esto un reflejo de la vida comunal ya que las condiciones y el impulso presenta diferencias a lo que significa ser músico en la cultura occidental, incluso visto desde la formación, consolidación y propósitos que como músico pueden llegar a tener.

La mayoría de los músicos mixes se enfocan en un servicio a la comunidad, en la preservación de su cultura y en la presencia de la música como requisito del desarrollo de los momentos más representativos para los mixes, no se ofrece este servicio por la búsqueda de una retribución económica, la cual es inexistente en este municipio, pero lo que sí se observa es que su formación está íntimamente ligada a su desarrollo en comunidad como el resto de los habitantes.

Estas maneras de impulsar al músico y darle ese reconocimiento social que dentro de la cultura mixe tiene, han funcionado para que aún en la actualidad sus referentes principales sean el bien común y el seguir el ejemplo de los principales compositores de la región, el aportar de alguna forma a la preservación de su identidad por encima de la búsqueda de encajar o sucumbir a ideas desarrolladas dentro del modo de producción capitalista, las cuales serían invasivas y negativas para la comunidad.

3.2.3 Compositores y Maestros Mixes

Los referentes principales para el músico son en general los compositores mixes que han trascendido a lo largo de los años por la composición de los sones más importantes para toda la región mixe, los cuales han llegado a tener reconocimiento dentro del estado de

Oaxaca así como en el resto del país por ser elementos con los cuales se identifica y reconoce al pueblo mixe.

Aunque el reconocimiento de estas piezas musicales es importante, la fama que dichos compositores obtuvieron a lo largo de su vida y trayectoria no es el único motivo por el cual el mixe aprecia de forma particular dichas composiciones, también es por el papel que estos personajes tuvieron a lo largo de su vida dentro de la región, pero algunos particularmente en Asunción Cacalotepec.

Maestros como Don Silvano Pérez Florian, Don Julio Crescencio Martínez o Don Rito Marcelino Rivorosa, no solamente crearon los sones que aún en la actualidad son los más tocados por la Banda Filarmónica Municipal, también formaron a distintas generaciones de músicos a lo largo de su vida, comenzando desde una temprana edad los cuales han llegado a tener una trayectoria en la música de más de 35 años.

La consolidación de estos referentes en la música tiene su origen en que sus piezas musicales, a pesar de no contener algún tipo de letras, a través de la unión de distintas notas musicales, de acuerdo a los habitantes, lograron representar el entorno y forma de sentir y pensar del mixe conforme a las distintas situaciones, así como la esencia, que de acuerdo a ellos, tiene la región, por lo cual se protegen y aprecian en mayor forma sus composiciones, a diferencia de otras piezas tocadas pero conocidas por su origen ajeno al mixe.

En la actualidad no se puede negar que distintas bandas filarmónicas, incluida la de Cacalotepec, interpretan canciones las cuales tienden a ser del dominio público creadas en otros estados y consolidadas por artistas que sí se han involucrado dentro de la industria musical, sin embargo estas canciones que en los mixes las ubican como “modernas”, no

tienen el poder ni el impacto en la población para desplazar a las piezas originarias de la región.

En palabras del Sr. Vicente Castañeda Luna (2019):

“Las mejores son las piezas hechas por los maestros de la región como del Maestro Rito Marcelino, Julio Crescencio Martínez y ya más recientemente Silvano Pérez Florian, ellos son los mejores, ha habido otros, pero sólo han copiado de otros autores, son arreglos, no composiciones, como Pablo Félix González y otros.

Hubo un tiempo en que podríamos decir que hubo desplazamiento de piezas musicales locales por parte de las que vienen de ciudades, es decir, los músicos preferían tocar piezas de otro lado, sin embargo, en tiempos recientes, veo que empiezan a valorar lo propio, ya empezaron a retomar los sones y piezas musicales propios, y eso es bueno, están haciendo de lado nuevamente las supuestas interpretaciones “modernas” que no son otra cosa, más que mero escándalo (se ríe)”.

Existe una resistencia por cuidar y preservar lo propio del repertorio musical, representativo del sentir mixe. La mayoría de los músicos, los cuales han formado parte de la Banda Filarmónica Municipal, reconocen el impacto que estos compositores tuvieron en su formación y concepción de la música mixe y el porqué de ésta, su educación no consistía únicamente en aprender a tocar un instrumento, también recibían lecciones del cómo poder componer, de la concepción de vida del mixe, y su punto principal que es la reproducción de la vida de manera comunal y en unión con la naturaleza.

Todas estas lecciones han permitido que los músicos que ahora traspasaron los conocimientos antes adquiridos, han logrado mantener la esencia del servicio al pueblo

mixe a través de la música, un servicio el cual se lleva a cabo por toda su vida, de ser decidido así, y con el cual no se busca una retribución económica o una introducción a una industria musical, en donde lo cuantificable se vuelva más importante que la esencia de su música.

En este sentido, al buscar cuidar, preservar y difundir la interpretación de piezas originales, hechas por músicos de la región mixe en la actualidad son los jóvenes los que prevalecen y mantienen vigente a la banda filarmónica, en el caso de Asunción Cacalotepec, es por ejemplo el director de la banda Antelmo Leonides Pascual quien apenas tiene 30 años el que ha formado la nueva generación de músicos mixes los cuales integran actualmente la banda filarmónica siendo en su mayoría jóvenes de entre 12 y 20 años.

Dando paso al tema de la creación de nuevas piezas musicales a la par de mantener la importancia y reproducción de las piezas tradicionales en la actualidad existen pocos compositores jóvenes sin embargo no por esto se demerita o menosprecia su conocimiento, el director actual de la banda de Cacalotepec es uno de ellos quién poco a poco ha buscado lograr un equilibrio entre la interpretación de piezas tradicionales con composiciones surgidas por él en la actualidad.

Si bien, la interpretación de piezas originales creadas en años recientes es muy poca, lo cierto es que la banda filarmónica así como el municipio no rechaza la búsqueda y creación de piezas nuevas siempre y cuando sean originales y logren representar esa esencia de la música mixe por lo que actualmente los nuevos compositores se encuentran ante el reto de la creatividad y creación de piezas que logren consolidarse como las tradicionales lo han hecho.

Con esto se refleja que si bien existe un respeto y representación a los músicos y compositores más antiguos, también al buscar la reproducción de su música y la presencia de esta expresión artística dentro de la comunidad, el pueblo mixe ha sabido encontrar y dar el lugar a las generaciones de músicos anteriores e impulsar la vigencia y el amor a la música en generaciones actuales.

3.3 Tensiones Entre las Diversas Teorías Respecto al Caso de Asunción

Cacalotepec

A lo largo de la investigación se han presentado, por una parte, las características generales del municipio de Asunción Cacalotepec ubicado en el estado de Oaxaca, y por otra parte, las distintas teorías que surgen del papel de ciertas expresiones artísticas y la cultura dentro de la Economía, ahora bien las diversas posturas han llegado a debatir entre sí, pero ahora corresponde observar si alguna de éstas puede ser pertinente en una Formación Económico Social como lo es Cacalotepec.

Las distintas posturas ideológicas antes abordadas, han mostrado el estudio de la cultura dentro de la Economía, sin embargo estas teorías llegan a ser distintas, ya que algunas de estas corresponden al modo de producción predominante en el mundo: el capitalismo, y por ende la forma de abordar el tema es mediante la búsqueda de una mercantilización de las expresiones artísticas con argumentos referentes a la ganancia o a un crecimiento económico mediante la explotación de la cultura, en este caso de la música.

Por otro lado, se encuentran las posturas que no solo hacen una crítica a las teorías que bajo la búsqueda de la ganancia buscan crear una cultura general y a costa de otro tipo de expresiones artísticas, además plantean la importancia que la cultura tiene dentro del pensamiento y evolución del ser humano y su papel en la lucha de clases, ambos planteamientos resultan interesantes. Sin embargo, es importante observar si llegan a coincidir con la realidad.

Aunque en la generalidad estos estudios resultan trascendentes para la mayoría de los países, no se pueden perder de vista las diversas culturas existentes, incluso antes del modo de producción capitalista, y sobre todo si estas teorías se han adentrado o visto aceptadas por culturas como la mixe. A continuación se hará la confrontación de estas posturas para ver en qué grado llegan a tener vigencia, o si incluso pueden representar una amenaza para la música tradicional mixe así como para su forma de vida.

3.3.1 Posibilidad de la Introducción de la Industria Cultural en el Municipio a través de la Banda Filarmónica

Como ya se manifestó antes, la música tradicional del pueblo mixe representa parte importante de su cultura siendo la expresión artística más sobresaliente para la comunidad estudiada, sin embargo a pesar de ser una Formación Económico Social concreta, diferente a la capitalista y surgida incluso antes, el municipio no se ha visto exento de relacionarse con ciertas características o expresiones que tiene el modo de producción dominante.

Aún con el conocimiento y trato que se ha tenido con las relaciones sociales y de producción externas a las llevadas en el municipio, los mixes como cultura han buscado mantener vigente y constante la esencia de su organización y cultura a lo largo del tiempo sin permitir la introducción de ideas o formas de organización que violenten o amenacen los principios de vida que ellos han construido y establecido para su mejor reproducción.

En el caso particular de expresiones artísticas como la música, se ha mostrado que su impulso y papel dentro de la sociedad ha ido evolucionando a través del tiempo, tomando un papel principal en la vida cotidiana, generando un mayor alcance, así como una diversidad de intérpretes, sin embargo este tipo de expresiones en donde se llega a

generalizar un mensaje o una forma de pensar ya ha sido cuestionada por pensadores como Adorno y Horkheimer (1947).

El que haya una mayor cantidad de artistas que componen, interpretan o reproducen distintas piezas musicales en una amplia gama de géneros, no garantiza que exista en realidad una diversidad de pensamiento, o que dichas canciones cuestionen y creen cierta postura a la establecida, a conveniencia para el modo de producción capitalista, por el contrario, esto puede generar cierta enajenación por parte de las personas, siendo esta una de las principales críticas que los pensadores de Frankfurt hacen a la Industria Cultural.

En este sentido, las expresiones artísticas se buscan comercializar como cualquier otra mercancía perdiendo la esencia que las expresiones artísticas pueden llegar a tener, como la música en este caso del municipio de Cacalotepec, en donde los habitantes crean, interpretan y consumen su música no bajo un fin de comercializar, sino de encontrar un punto de identidad y representación de su forma de pensar, de sentir, de relacionarse entre ellos y la naturaleza, y de organizarse dentro del municipio.

En el capitalismo la búsqueda constante es por la obtención de una mayor cantidad de ganancia a costa de lo que sea, comenzando con la explotación de la clase trabajadora pero también con la destrucción e invasión de todo aquello que estorbe, no encaje o pueda explotar la clase capitalista. Sin embargo, aún con esto existen comunidades como la mixe en donde existe una resistencia que ha durado varias décadas, y lo cual se ha reflejado en todos los ámbitos de esta región.

Los usos y costumbres, organización y cosmovisión del mixe se ha mantenido y buscado reforzar a través de distintas generaciones, manteniendo a la fecha una forma de vida en donde se establecen relaciones sociales pre capitalistas, que si bien se han encontrado con

dinámicas del modo de producción dominante en el camino, éstas han convivido de forma cercana pero sin ser adoptadas como las relaciones dominantes.

El ejemplo de esto se encuentra en la música la cual a pesar de poder adentrarse, adaptarse o sucumbir a una Industria Cultural sólida, no se ha permitido que este suceso se dé en la música tradicional del mixe, porque dicha expresión artística no se ha creado por los motivos que en el capitalismo prevalecen como la ganancia, sino como el reflejo de su identidad y forma de vida, la cual ya de sí es diferente a lo que reproduce la Industria Cultural.

La música tradicional mixe no es parte de una representación de arte popular, es una expresión artística igual de válida e incluso más importante que lo impulsado en la cultura occidental, esto porque con la música los mixes logran demostrar su identidad, pero también marcan una línea entre lo propio y lo que los representa, frente a las amenazas existentes como la introducción de la música de mercado, industrializada, de la industria cultural.

Si hay algo presente en esta Formación Económico Social, es una constante resistencia a introducir y replicar la ideología dominante la cual tiende a ser individualista y comercial, contradiciendo por completo el pensamiento del mixe, que tiene una lógica de comunidad y servicio. Bajo este panorama la Industria Cultural no encuentra cabida en este municipio, ya que aunque se conoce y se convive con elementos musicales creados bajo la lógica de esta industria, no se busca que la música mixe se reproduzca bajo los objetivos que ésta tiene.

3.3.2 Influencia de la Cultura de Masas en el Municipio

Ya se ha hecho mención de la condición social del hombre el cual se ha desarrollado de forma conjunta con distintas personas formando relaciones sociales y en donde toma un

papel dentro del desarrollo de la sociedad en la que participa, sin embargo dentro de un territorio se hacen presenten diferentes conjuntos de personas los cuales crean y comparten cierta forma de organización y pensamiento el cual llega a ser diferente a lo establecido de forma general.

El municipio estudiado forma parte del estado de Oaxaca lo cual implica que la cultura no se encuentra aislada, pero sí tiene una forma de organización pre capitalista, en donde a pesar de ello llegan a convivir con las relaciones sociales de producción capitalista y con las expresiones sociales, económicas y artísticas que emergen de este modo de producción, pero no por ello se adoptan de forma general estas expresiones y relaciones dominantes.

En lo que concierne a las expresiones artísticas, se han buscado comercializar bajo la búsqueda constante por la ganancia; respecto a esto, tanto Adorno como Horkheimer (1947) en diversas ocasiones manifestaron una crítica a este objetivo del capitalismo por el deterioro del arte que estas acciones tendrían, sin embargo un punto a resaltar es que a partir de cierta generalización de distintas expresiones artísticas, éstas han logrado un mayor alcance entre la población.

Ahora bien, es cierto que se ha expandido la capacidad de consumo de ciertas expresiones artísticas logrando un mayor alcance social, desde películas, programas de televisión, o para este caso distintas expresiones musicales, en lugares alejados o con cierto distanciamiento de ciudades o lugares en donde la reproducción de estas expresiones tiende a ser común.

Esta situación se presenta en el municipio estudiado, al no ser comunidad aislada o independiente del resto de la región, los habitantes hacen presente la convivencia con expresiones musicales que se reproducen en la sociedad en general, cuya influencia tiende

a ser la cultura occidental y su concepción de diversos aspectos de la vida, si embargo no se termina de lograr una aceptación total de la música que podría encajar dentro de lo que se entiende como cultura de masas.

Dicha música al ser reproducida de forma general es producida por grandes corporaciones musicales las cuales reproducen el mensaje que la ideología dominante pretende que se establezca, sin embargo es por esto que en Cacalotepec aunque llega a estar presente este tipo de música, e incluso en algunos momentos la Banda Filarmónica ha interpretado ciertas piezas musicales provenientes de este tipo de música, los habitantes no terminan de adoptar estas canciones porque no se sienten identificados, y la música no es algo trivial para ellos, es parte fundamental de su forma de vida.

Para el mixe resulta más importante la pieza musical que represente su cultura e identidad que el ritmo o letra que pueda contener cualquier pieza musical por más “famosa” que ésta pueda ser, resultando esto un argumento clave para que la Industria Musical no tenga cabida en el municipio y sus músicos, y es que la Banda Filarmónica no existe a partir de la búsqueda de reconocimiento, remuneración o ganancia sino surge de la búsqueda de representación del pensamiento y organización de su propia cultura y forma de vida.

3.3.3 Riesgos Ante la Presencia de la Economía Creativa

Dentro del estudio y búsqueda por entender o crear la relación entre la Economía y las distintas expresiones artísticas existentes, surge otra corriente a través de la llamada Economía Creativa, en donde como se hizo mención antes, se crea una búsqueda por la cuantificación de la aportación económica de lo surgido gracias a la creatividad, ya sea mediante expresiones artísticas pero también de lo creado en términos de tecnología y procesos de innovación.

Dichas expresiones e innovación surgida de la creatividad se toma como elemento para impulsar cierto crecimiento económico, sin embargo como en la mayoría de las veces se hace a un lado o se omiten arbitrariamente las expresiones artísticas que no pretenden ser cuantificables, al menos no bajo una lógica occidental, por lo que las expresiones artísticas creadas en Formaciones Económico Sociales diferentes a las generales no se llegan a tomar en cuenta para esta área de estudio.

Los habitantes de Asunción Cacalotepec han buscado mantener, preservar e impulsar los aspectos que representen su identidad, usos y costumbres así como su forma de organización, esto mediante una resistencia hacia lo surgido afuera de la región, desde sus relaciones sociales de producción. Una ideología que anteponga al ser humano de forma individual ante cualquier forma de vida, o visto en expresiones artísticas que busca suprimir todo aquel pensamiento que ante ponga un bien individual antes que el comunal no es aceptable.

Es bien sabido que al generalizar a las expresiones artísticas, aunque cuentan con cierto grado de creatividad, se va permitiendo que se incluyan dentro de Industrias Creativas, la cuestión es que la existencia de culturas diferentes no pueden ni quieren permitirse la incorporación de sus expresiones artísticas como símbolo de progreso o crecimiento económico, no es el propósito que persiguen.

No por el hecho de poder cuantificar ganancias o representaciones monetarias todos los creadores de alguna expresión artística han buscado incorporarse a esta dinámica, ya que esto podría traducirse en una invasión a sus usos y costumbres, o en el peor de los casos la amenaza a la desaparición de una parte fundamental de su cultura, por lo que aunque el mixe es consciente de lo que existe afuera del municipio y región, no está dispuesto a integrarse a este mecanismo, ser absorbidos por el sistema imperante.

3.3.4 Resistencia del Municipio por la Preservación de su Cultura

Se debe reconocer la existencia de Formaciones Económico Sociales surgidas antes del modo de producción capitalista, y vigentes hasta la actualidad, las cuales han buscado preservar sus usos y costumbres así como sus relaciones sociales de producción, las cuales pueden no centrarse en una búsqueda de ganancia sino más bien en la producción a partir del bienestar comunal como en el caso de Asunción Cacalotepec.

Ahora bien, de forma general se han creado líneas de pensamiento y hasta estrategias así como métodos cuantitativos para incorporar a la sociedad en general a la lógica y relaciones sociales de producción capitalista, incluyendo las diversas formas de expresión artística, sin embargo también se han presentado líneas de pensamiento como la surgida con la crítica a la Economía Política la cual cuestiona el cómo se ha buscado integrar el arte al mercado.

En este sentido se entiende que la clase dominante o dueña de los medios de producción va a buscar imponerse, incluso ideológicamente frente a la clase obrera así como a los distintos grupos o culturas pre capitalistas en todos los ámbitos posibles, por lo que las expresiones artísticas no quedan exentas de esta situación y se vuelve aún más complejo el tema.

Desde la discusión de lo que dentro del capitalismo se considera “arte” así como quiénes son los que deciden esto, hasta el cuestionamiento del papel que tienen las expresiones artísticas dentro de la sociedad o en casos como los planteados por Adorno y Horkheimer (1947), y la relación que una cultura generalizada tendría con la enajenación de la sociedad las expresiones artísticas creadas fuera de este sistema presentan una constante amenaza de desaparición.

Con lo que respecta a lo mencionado y estudiado por pensadores de corriente marxista, su análisis resulta ser uno de los que más coincide y se apega a la realidad, pero centrándose en las relaciones sociales del capitalismo, lo cual es el objeto de estudio en general, y si bien mencionan la existencia de otras culturas o sociedades surgidas antes y prevalecientes aun en la actualidad, no siguieron investigando casos más específicos por lo que aunque sentaron bases importantes que se pueden retomar, se debe seguir con el estudio de casos específicos como el de Cacalotepec.

Lo mencionado antes es de suma importancia para entender de forma general la complejidad del tema, pero también para comprender de forma particular cada situación como en el caso del pueblo mixe el cual ha visto presente la amenaza por la búsqueda de la integración de la expresión artística más importante para ellos a una lógica de mercado y ganancia.

La resistencia de los mixes surge por su forma de organización y pensamiento el cual nunca se ha desenvuelto en una búsqueda de bienestar individual o en la privatización del excedente económico, ya que aún con la convivencia con el exterior, mantienen la búsqueda del bienestar y servicio comunal lo que se refleja incluso en las piezas musicales que la banda filarmónica interpreta.

Si bien se sabe de la existencia de otras canciones surgidas fuera del municipio, y se llegan a reproducir ya sea mediante la compra de discos o a través de ciertas radiodifusoras las cuales tienen acceso al municipio, los habitantes así como la banda filarmónica municipal se rehúsan a reproducir esas melodías, o en caso de hacerlo se hace en menor grado que las piezas creadas por los compositores de la región.

La música para el mixe no solo es un acompañamiento en su día a día, es pieza elemental para la representación de su cultura, y siendo ésta una en la cual lo comunal se antepone

a lo monetario o a lo individual, la banda filarmónica no buscará incorporarse a alternativas en donde se generalice su reproducción o se obtenga algún tipo de ganancia simplemente porque no es algo lógico ante la ideología y forma de vida del mixe.

Respecto a la interpretación de canciones creadas fuera de la región, el actual líder de la Banda Filarmónica de Asunción Cacalotepec, el señor (2019) expresa que: Antelmo Leonides Pascual

“Para nosotros, es más importante la pieza de aquí de la región y del pueblo sobre todo, el de los viejos, nosotros tenemos tres grandes compositores, Don Rito Marcelino, Julio Crescencio y Silviano Pérez, nuestro respeto para ellos, en lo particular les digo a mis compañeros que debemos continuar tocando las composiciones de ellos, sabemos que existen composiciones de Bethoven, Mozart y otros grandes, pero para nosotros las piezas más importantes son de nuestros paisanos”.

Se sobrevalora lo propio, sus raíces, su identidad; y esta forma de pensar se refleja de forma general en el municipio en donde el aprecio por su música original se antepone a cualquier interés que pueda plantear el capitalismo y su interés de integrar a las expresiones artísticas al mercado, en otros casos su búsqueda por el exterminio de las mismas, de lo diferente.

Aunque la región mixe se compone por 19 municipios, cada uno de ellos interpreta y defiende a la música de diferente manera, existen comunidades las cuales con el fin de crear una mayor difusión de la existencia de la música original mixe han creado escuelas como el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), sin embargo en Asunción Cacalotepec la defensa de su música es diferente.

En Cacalotepec es a partir del mantenimiento de la música, su composición, interpretación y difusión, pero únicamente dentro de los otros municipios que integran el distrito mixe, sin buscar que el resto del mundo los conozca, pero sí que se respete su existencia.

Cada municipio impregna su toque en cada pieza musical, en el caso de Asunción Cacalotepec los músicos reconocen que su música es diferente aún entre bandas filarmónicas como lo manifestó el Sr. Vicente Castañeda Luna (2019):

“Para mí es única, clara, el tono, la embocadura (conjunto de elementos que se toman en cuenta para que el instrumento de un buen sonido) que le damos los de Cacalotepec hace la diferencia con las demás bandas de la región, incluso con la banda del CECAM, para mí, la banda de Cacalotepec es única, no lo digo yo, también he escuchado este comentario en otros pueblos”.

Por lo cual si bien han existido amenazas con las cuales se ha buscado priorizar piezas musicales externas a la mixe, o se ha presentado el planteamiento de buscar una introducción a una industria musical, así como un cuestionamiento por parte del exterior de la vigencia que puede tener esta expresión artística, lo cierto es que parte de la vigencia que tiene la banda filarmónica se debe a que su estructura está basada en la propia organización comunal que defiende y sostiene el pueblo mixe. La comunidad por encima de lo individual, como era antes de que llegara la modernidad a la sociedad mexicana.

3.3.5

Conclusiones capitulares:

Como se pudo escribir antes se mostraron las particularidades del caso del municipio estudiado centrándose específicamente en la Banda Filarmónica municipal representando la expresión artística más sobresaliente del municipio y como ésta juega un papel fundamental en el desarrollo y vida cotidiana del mixe así, como su presencia en los eventos más significativos para sus habitantes.

El papel que se le ha dado al músico a lo largo de los años ha ido evolucionando, teniendo una relevancia para el municipio así como un grado de respeto por el servicio que éste le da a su comunidad representado en la música y su disposición a lo largo de todo el año, cumpliendo con su presencia en los eventos que los mixes reconocen como los más importantes y los cuales mezclan su organización económica, política y social con su ideología, relación con la naturaleza y forma de vida.

Una de las características más importantes que la Banda Filarmónica tiene es que la música que interpretan son piezas creadas por compositores mixes con lo cual se busca hacer presencia de la forma de pensar y sentir del mixe de ahí que la música para ellos represente su identidad y vaya más allá de una pieza musical que se haya compuesto para el espectador en general.

Es por ello que la defensa de su música sigue siendo importante ya que esta tiene presencia en la vida del mixe por lo que a la Banda Filarmónica Municipal se le da importancia a mantenerla de la misma manera que se ha hecho durante años aún con la presencia de Industrias Musicales o Creativas, así como de la búsqueda fuera del municipio y región mixe por generalizar las expresiones artísticas.

No se puede hacer a un lado la importancia que la Economía le ha dado a la relación que se puede tener con las expresiones artísticas pero tampoco se puede asumir que todas las

formas de pensamiento encajarán de forma perfecta en todos los casos como lo hacen de forma general, en los mixtes al no tener las mismas relaciones sociales de producción a las establecidas en el capitalismo, el desarrollo de la comunidad así como de las expresiones artísticas se han reflejado de forma diferente y con autodeterminación.

Conclusiones

El ser humano en sociedad a lo largo de su proceso histórico ha creado y encontrado las condiciones para desarrollarse hasta el punto en el que se encuentra hoy en día, sin embargo, dicho proceso ha estado lleno de cambios en las relaciones sociales, y pasado por diferentes modos de producción, los cuales han ido cambiando conforme a las condiciones socio-estructurales, pero también ha convivido con resquicios de lo planteado y surgido en el pasado.

Actualmente el modo de producción que rige de forma general en el mundo es el capitalismo, pero al comprender que no hay modo de producción puro, se puede entender que existan diferentes comunidades en las cuales las formas que tienen para llevar a cabo su día a día, así como la forma de relacionarse es proveniente de relaciones y condiciones pre capitalistas, como lo es el caso del municipio aquí estudiado.

Dichas formas de organización resultan ser planteadas con base al bienestar comunal lo cual resulta ser un sinónimo de resistencia al capitalismo individualista y salvaje que está presente desde hace décadas en el país, y que fue impuesto desde el exterior sin tomar en cuenta las distintas formas de organización que existen y que forman parte de la diversidad de la nación.

El distrito mixe se encuentra en el estado de Oaxaca el cual, es uno dentro la República Mexicana que cuenta con una extensa diversidad cultural abarcando su territorio con la presencia de culturas como la chinanteca, triqui, mixteca, y por supuesto la mixe, desarrollada en la sierra norte con condiciones aquí planteadas que han permitido su vigencia y resistencia a la desaparición a través del tiempo.

Entre las particularidades que han sido importantes dentro del entendimiento de lo que sucede y el por qué en Asunción Cacalotepec, está el hecho de que el municipio cuenta

con condiciones geográficas específicas que han servido para que actividades económicas como la agricultura y el comercio sean las que predominen, pero son realizadas con la búsqueda de satisfacción de las necesidades básicas, y no tanto con la búsqueda de una ganancia materializada en dinero, reflejando desde este punto otra visión no materialista de las condiciones de la reproducción de la vida.

Esto sumado a la forma de organización, la cual se rige por las decisiones tomadas y discutidas en la Asamblea General como lo referente al tequio, o incluso la elección de Autoridades Municipales, y que la forma de vivir sea mediante la búsqueda de un bienestar comunal así como de la representatividad de sus costumbres y tradiciones, las cuales son asumidas y llevadas a cabo por todos los habitantes del municipio.

Estas relaciones sociales han demostrado tener vigencia a través de los años, lo cual se traslada no solo a la vida política, social o económica del municipio, sino también a diversas expresiones de su cultura que van desde la lengua mixe, que sigue estando vigente y que afortunadamente se encuentra en un riesgo bajo de desaparecer respecto al panorama nacional de lenguas indígenas existentes, hasta el tema de la música de la cual fue el tema central de este trabajo, y que es fundamental para la vida del ser humano.

Estas expresiones artísticas, al surgir de un entorno y relaciones que se pueden considerar tradicionales, antes de que el propio capitalismo existiera, han resistido los embates y amenazas de la destrucción o absorción por parte de las expresiones artísticas difundidas y promovidas por las relaciones de producción dominantes, las cuales se han buscado mezclar entre este tipo de municipios, los cuales no están aislados pero sí son determinantes en la postura de anteponer su cosmogonía y forma de vida.

En este sentido, la economía al buscar entender y estudiar todos los aspectos relacionados al ser humano, esto mediante diferentes corrientes ideológicas que intentan explicar e

involucrar, o al menos comprender la importancia que tienen para el ser humano aspectos que permiten la evolución y desarrollo del entorno en el que este se desenvuelve, ya sea mediante las diferentes formas de organización, sus políticas públicas, sus factores de crecimientos, las relaciones sociales de producción o como en este caso, el vínculo que tiene la economía con las expresiones artísticas.

La economía ha encontrado diferentes maneras y perspectivas para explicar gran cantidad de sucesos, situaciones y consecuencias de todo lo que el ser humano como ser social ha experimentado. La cultura, formulada en las expresiones artísticas, ha sido objeto de una mercantilización y explotación que cada vez abarca más mercados por conquistar y más culturas que cooptar y subsumir en la actualidad con una lógica capitalista.

Diversos personajes como Karl Marx, Frederick Engels o Lenin, ya vislumbraban la relevancia que tendría y tienen las expresiones artísticas para el ser humano y su relación cualitativa con la sociedad, lo cual concierne al economista estudiar así como otros pensadores que se dieron a la tarea de abordar el tema posteriormente aplicando su postura e ideología propia referente al tema.

Lo cierto es que desde antes de que la economía le diera lugar a la relevancia de las expresiones artísticas como objeto de explotación capitalista, existieron posturas, incluso referentes a lo que en esencia es considerada la cultura o el arte, pasando por pensamientos y posturas que relacionan a aquellas con el conocimiento heredado, así como el sentir y pensar del individuo anteponiendo esto a la propia realidad, o en algunos casos pasando esta discusión a una cuestión elitista y en donde también se hacían presenten las posturas e ideologías dominantes, básicamente occidentalizadas y eurocéntricas.

Dentro de estas discusiones y posturas existen las que incluso llegan a invisibilizar o menospreciar todas las expresiones artísticas surgidas en poblaciones que, si bien existieron antes de que el capitalismo se consolidara, han estado en constante amenaza, no solo de ser violentadas sino también de desaparecer, o en el mejor de los casos, visto esto desde corrientes regidas por las relaciones de producción dominante, de introducirlas a dinámicas que no coinciden con la perspectiva que estas culturas llegan a tener de la vida y de sus representaciones.

El arte, así como el artista, son producto de lo que surge y acontece en la realidad, así como la conciencia surge de la posición histórica que vive el ser humano dentro de una sociedad, el artista refleja así su perspectiva y su postura frente a cualquier acontecimiento económico, social, histórico, político, pero lo hace antes analizando la realidad siendo ésta la que determina el contexto que aquel involucra en la creación de la pieza que pueda crear, sea cual sea ésta.

Lo que no se puede perder de vista es la propia evolución que el arte ha tenido a lo largo de la historia, ya sea reflejado mediante pinturas, danzas o como es el caso del pueblo mixe, a través de la música. Las expresiones artísticas que surgieron, evolucionaron desaparecieron o han resistido a la extinción, han sido parte importante para tratar de explicar la realidad y la forma de pensar de aquellos que crearon dichas expresiones pero también de todos aquellos receptores y apreciadores de dichas creaciones.

Al irse desarrollando el capitalismo, éste abarca cada vez más aspectos del quehacer humano, las expresiones artísticas comenzaron también a ser objeto de una mirada capitalista. Con un gran avance marcado en el tema de las definiciones y posturas de los conceptos base, así como el entendimiento de su complejidad, es cuando surge la necesidad de involucrar dichas expresiones artísticas con la economía.

Sin embargo, también en este sentido se involucra el pensamiento dominante impuesto por el modo de producción, y esto no sólo se refleja en las posturas y planteamientos que mayor impulso han tenido referente al tema, también se observa en el tipo de expresiones artísticas que resultan tener mayor difusión, las cuales buscan incluso inmiscuirse en expresiones como la música original de pueblos como el mixe encontrándose con la resistencia de la comunidad por aceptar e interpretar esta música surgida fuera de la cultura.

Hay algo que se debe tener claro, las expresiones artísticas que pueden existir en el mundo implican la existencia de una diversidad de sentir, de pensar pero también en el caso de expresiones surgidas antes del capitalismo son una evidencia de que hubo algo diferente antes de que estas relaciones sociales de producción dominaran, y por ende pueden existir en un futuro relaciones diferentes, resultando esto incluso algo combativo y de oposición a lo establecido de forma generalizada.

En la búsqueda por estudiar la relación de las expresiones artísticas con la economía surgieron corrientes que presentaron posturas como la que buscaba integrar todas las expresiones y creaciones surgidas a partir de la creatividad como manera de impulsar el desarrollo con una visión materialista, y además cuantificar la importancia que pueden tener dichas creaciones e innovaciones. La Economía Creativa ha tenido un gran impulso y trascendencia en muchos países los cuales han integrado estos factores buscando así relacionar a la economía con el arte, sin embargo esto no resulta del todo benéfico o inclusivo como se puede pensar.

De igual forma, el capitalismo a través de su búsqueda por convertir cualquier producto o creación en mercancía, han creado industrias culturales las cuales bajo el argumento de difundir ciertas expresiones artísticas como la música, cine, danza, han comercializado todo este tipo de piezas las cuales aunque en gran medida han generado que un mayor

número de pobladores tenga el alcance de consumir dichos productos, lo cierto es que se difunden generalmente creaciones que van acorde a las relaciones comerciales dominantes.

Esto, como ya se planteó en el segundo capítulo del trabajo, tuvo fuertes críticas por otra corriente de pensamiento en donde sus referentes, tales como Adorno y Horkheimer, bajo una influencia marxista plantearon los problemas de lo que esta generalización del arte puede tener dentro de la sociedad, ya que se elimina la diversidad no sólo de expresión, sino también de pensamiento, logrando así encontrar un punto realmente importante de la relación que el arte tiene con la sociedad y por ende con la economía, ya que este vínculo es capaz de mostrar un problema entre todas las teorías difundidas y respaldadas que buscan “mayor difusión”.

Ahora bien, el ser científico social implica que los sucesos aquí planteados así como las posturas ideológicas se deben estudiar con la mayor objetividad posible, entendiendo que así como no hay un modo de producción puro y limpio de resquicios del pasado, también estas formas de pensamiento no pueden ser vistas en blanco y negro, y hay que reconocer ciertos aciertos dentro de estas teorías.

El hecho de que a través de una mayor difusión de expresiones artísticas tales como la música se logren llegar a más lugares es un punto positivo para el ser humano y su constante búsqueda por avanzar y descubrir experiencias nuevas, aunque no se puede omitir que al generalizar o difundir con mayor impacto cierto tipo de mensaje e ideología mediante expresiones artísticas que pueden pasar incluso desapercibidas o contempladas parte de lo cotidiano en la vida, se puede llegar a encontrar con cierta enajenación del espectador absorbiendo un mensaje que permitirá que el modo de producción dominante se mantenga.

Por otro lado, se encuentra el hecho de tener presente que el hombre es un ser social y que de igual forma aunque su creación artística surja de su postura y sentir, este será el reflejo de la percepción que tiene de la realidad, ahora bien, aunque todas estas teorías han sido punto de partida para muchas discusiones y cuestionamientos, no se debe permitir olvidar que existen otro tipo de expresiones, aquellas que son hechas y defendidas por culturas como la mixe.

Todas estas posturas y formas de pensar respecto a las expresiones artísticas se rigen de forma general por lo predominante ya sea bajo una defensa o cuestionamiento, sin embargo se debe tener presente la existencia de grupos y poblaciones que viven bajo una cosmogonía y organización diferente a lo generalizado, y la cual en muchas ocasiones, o se busca invadir o desaparecer para que sea el capitalismo el que siga floreciendo.

Los mixes son un grupo que ha existido incluso antes de que el capitalismo floreciera en el país, su organización se rige con una perspectiva opuesta a lo que la ideología que marca el modo de producción dominante pretende que impere, el mixe ha buscado un bienestar comunal para todo su territorio, regido por usos y costumbres cada integrante de cada municipio tiene un papel importante el cual ha permitido la resistencia a la desaparición, con lo que el músico no puede ser la excepción.

Su resistencia va más allá de la forma de organizarse políticamente o de sus actividades económicas principales como el comercio o la agricultura, las expresiones artísticas vigentes que tienen, reflejan la esencia de la concepción de vida comunal que persiste, es en la música y la banda filarmónica municipal que en Asunción Cacalotepec representa parte esencial de su día a día.

Siendo la música una forma de expresar su pensar y sentir, la cual es creada por diversos compositores propios de los mixes e interpretada por músicos locales, el sentido que la

música cobra para el mixe es diferente, y en realidad es ahí donde comienza la diferencia con aquella música que aunque reconocida de forma general no representa el mismo impacto y sentido para la comunidad, así como las posturas y mecanismos que incentivan a un tipo de música la cual llega a ser más conocida.

Pero también es el músico en sí y su papel dentro del municipio el que marca la diferencia con respecto a los músicos o artistas que siguen una postura occidentalizada ya que el músico mixe toma su ocupación no como un trabajo o un medio para obtener alguna retribución económica sino como un servicio a su comunidad, siendo esto una decisión tomada desde el bienestar colectivo.

Por otro lado, el servicio que brindan al municipio se ve reflejado en los momentos más importantes del pueblo mixe, lo cual coloca al músico en una posición especial dentro de la organización del pueblo, ya que si bien no cuenta con algún tipo de salario, sí tiene ciertos beneficios otorgados por el pueblo, el cual consciente del papel que el músico tiene, le otorga el no tener que cumplir con ciertas comisiones o cargos públicos, por ejemplo.

El papel del músico dentro del pueblo mixe es una muestra de la resistencia en sí, no solo se rigen por decisiones comunales, su servicio al pueblo surge de la necesidad de mantener viva a la música creada e interpretada por el mixe, no buscando aquella retribución o reconocimiento que a la música surgida en el capitalismo se le puede dar, es por ello que su vigencia es tan fuerte en el distrito mixe, porque es parte de la vida en sí.

Ahora bien, aunque existen posturas teóricas respecto a la relación de la economía con la cultura y el arte, se debe prestar mayor atención a que la economía como ciencia social tiene cabida en el estudio de casos particulares como el de los mixes, que son una cultura

existente y resistente a la desaparición, la cual simboliza una organización diferente, es precisamente un caso que se resiste a encajar en el sistema de producción actual, que la música creada en la comunidad mixe escapa de la mercantilización y explotación laboral.

Si bien las Industrias Culturales así como la Economía Creativa han abierto paso a que se tome con mayor seriedad el papel que el arte tiene en la sociedad junto con la economía, el entender que ningún modo de producción es puro permite dar paso a un estudio de este tipo de expresiones existentes en todo el país y el mundo, los mixes no coinciden con la búsqueda de una remuneración monetaria por su música, ni que se introduzca una mayor difusión con propósitos comerciales.

La importancia que el músico y su expresión artística tiene para el mixe no es por el reconocimiento, o incluso por una lucha de ideología o representación de la lucha entre la clase dominante o la oprimida, en los mixes la música como todo, es producto de una organización y sentir comunal, en donde esta forma de expresión es la que une y se hace presente en los momentos más importantes del mixe.

Así como este municipio defiende su lengua, su organización a través de una Asamblea, también es la música un elemento representativo de su identidad y es entonces que no encaja con lo planteado tanto por la Industria Cultural y la Economía Creativa, esas posturas buscan incentivar la importancia de la relación Economía y el arte pero a través de resultados cuantitativos, ya sea representados en ganancias monetarias o incentivos a creaciones que difundan un mensaje que pueda encajar para ganar audiencias.

Por otro lado, están estos otros planteamientos que incluso cuestionan a la élite que llega a considerar y clasificar lo que a su forma de pensar es o no arte, o los que en su caso cuestionan la difusión generalizada de algunas expresiones artísticas con un punto válido, el cual implica una generalización de la cultura, así como una difusión de la ideología

dominante, lo que se denominó cultura de masas, sin embargo aunque es válido este cuestionamiento no llega a coincidir del todo con el caso aquí planteado y por el cual existe la resistencia a relacionarse con algún tipo de estas posturas.

El pueblo mixe es uno de los más vigentes en el país, y esto se debe en gran parte a la forma de organización y cosmovisión que adquieren desde muy temprana edad, lo cual representa un lazo inquebrantable del individuo con la comunidad y lo que les rodea desde los recursos naturales hasta los elementos característicos de la comunidad.

El que se hable en su lengua mixe por encima del castellano o que se difunda y se aprendan los usos y costumbres de generación en generación han sido elementos esenciales para la prevalencia del pueblo mixe, pero es también lo que se refleja en todas las formas en las que ellos se pueden expresar, lo cual va de la mano con su propia concepción de la vida y de la satisfacción de sus necesidades básicas.

Son un municipio que aún mantiene su Asamblea General en donde es el diálogo y la concepción de la vida la que determina el bien comunal, así como la prevalencia de los eventos más importantes por encima de cualquier interés individual, por lo cual el papel que cada persona tiene en la comunidad es indispensable para el funcionamiento del municipio, pero a su vez implica el desarrollo de sus tradiciones de la forma más íntegra posible.

Se reflejó que para el caso concreto de los músicos, la decisión de servir al municipio de esta manera llega a ser una decisión individual pero con una base comunal, en donde se realiza sin búsqueda de fama o reconocimiento, pero sí con el afán de ser parte de algo tan importante para el mixe como lo es su música, mostrada en sones que representan elementos simbólicos de la comunidad los cuales se hacen presentes en todos los momentos importantes que el mixe vive entrelazando esto con la vida en sí.

Ya sea en el proceso de cambio de Autoridades Municipales o en las fiestas y rituales sagrados presentes y únicos en los mixes, la música acompaña al pueblo como elemento central y en donde si bien el mixe como característica tiende a tener un carácter solemne, serio y distante, su sentir se demuestra en las piezas musicales que son creadas e interpretadas por los mixes.

No se niega la importancia del estudiar y seguir investigando más respecto a los elementos teóricos de lo relacionado al arte, la cultura, su papel y relación con la Economía, sin embargo se debe comenzar a prestar mayor atención a estos casos, los cuales no se representan de forma cuantitativa, pero sí implican la existencia de casos que cualitativamente pueden marcar la diferencia, o una pauta para el entendimiento de la existencia de la diversidad artística más allá de lo difundido en los medios de comunicación masiva.

El mixe es particular por su resistencia a introducirse en una dinámica marcada por las relaciones sociales de producción dominante, aún antes de que el capitalismo se estableciera en el país, en la actualidad a pesar de la convivencia que sus habitantes pueden tener con el resto de la población y las relaciones distintas a las establecidas, en la región mixe y en Asunción Cacalotepec existe un fuerte sentimiento de pertenencia a la comunidad y a las tradiciones culturales, que son, a la luz de la dinámica económica actual, un símbolo de resistencia.

Resulta importante continuar con estas investigaciones, ya que al ubicar que esta diversidad existe, permite que se abra campo a la posibilidad de otro tipo de discusión, la cual no solamente busque estudiar la producción, distribución y consumo del arte y la cultura en algo reflejado en cifras, y asumir que con indicadores o variables ya se está haciendo un análisis de la realidad, se debe reconocer la existencia de la diversidad

cultural y que da paso a algo diferente a lo que en el capitalismo ocurre, y resulta importante por el hecho de existir.

Siendo el caso de Asunción Cacalotepec solo un reflejo de la existencia de esa diversidad diferente, compleja y resistente a los embates del capitalismo, se debe entonces seguir con investigaciones que les de visibilidad a este tipo de casos no con un sentido de apropiación o de integración a lo que la cultura occidental ha marcado como benéfico, sino para reconocer, entender y respetar la existencia de estas otras expresiones artísticas.

Bibliografía

- Adorno, T. (1983). *Teoría Estética*. Barcelona. Editorial Orbis.
- Adorno, T. (2003). *Filosofía de la nueva música*. España. Ediciones AKAL.
- Adorno, T. (2004). *Escritos Sociológicos I*. España. Ediciones AKAL.
- Alonso, J. Gallego, A. y Ríos. A. (2010). *Industrias Culturales de Santiago de Cali: Caracterización y cuentas económicas*. Colombia. Universidad Icesi.
- Badía, J.A (2013). *La magia caos como proceso creativo y herramienta para la creación de piezas de arte* (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Cd. Juárez, Chihuahua.
- Bauman, Z. et.al. (2007). *Arte líquido*. Madrid. Ediciones Sequitur. Recuperado de: https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/bauman-zygmunt-et-al-arte-%C2%BFliquido_ocr.pdf
- Bautista, J. (2013) (Coord.). *Asunción Cacalotepec. Espiritualidad mixe en su territorio y tiempo sagrado*. En Maldonado, A., (2017). *Geografía y territorialidad indígena: innovación docente en la Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca. Entreciencias: diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, (5) 16. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4576/457652442002/457652442002.pdf>
- Bautista, J. (2013). *La Formación de los Docentes para los Pueblos Originarios 31 de Oaxaca. Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca. En Gobierno de Oaxaca. Interculturalidad para todas y todos Diálogo de Experiencias Indígenas e Interculturales de Oaxaca* (p. 31-45). Oaxaca. Recuperado de <http://www.sai.oaxaca.gob.mx/wp-content/uploads/2016/09/MEMORIA-EVENTO-INTERCULTURALIDAD-OCTUBRE-2013.pdf>
- Bautista, A. (2019). *La cultura como factor para el desarrollo económico: Un análisis del caso mexicano*. (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Bate, L. (1978). *Sociedad, Formación Económico Social y Cultura*. México. Ediciones de Cultura Popular.
- Camilleri, C. (1985). *Antropología cultural y educación*. París. UNESCO.
- Cardoso, R. y Robles, S. (Ed). (2007). *Floriberto Díaz Escrito*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.

- Caso, A. (1948). *Definición del indio y lo indio*. En Castañeda, B. (2008). *El proceso histórico de desarrollo económico y social del pueblo mixe del estado de Oaxaca* (Tesis de Licenciatura). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Castañeda, B. (2008). *El proceso histórico de desarrollo económico y social del pueblo mixe del estado de Oaxaca* (Tesis de Licenciatura). Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Cifuentes, A. Gallego, J. y Ríos, A. (2010). *Definición del concepto industrias culturales*. Santiago de Cali. Universidad Icesi.
- Clissa, K. (2009). Itinerario cuaresmal en sermones coloniales. *Memoria Académica*. Recuperado de: https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.9687/ev.9687.pdf
- DCMS. (2001). *Creative Industries Mapping Document 2001*. Creative Task Force. London. Government.
- Echeverría, J. (2016). *Industrias Culturales y Creativas. Perspectivas, Indicadores y Casos*. España. Sinnergia Social Innovation.
- Engels, F. (1970). *El origen de la familia la propiedad privada y el Estado*. Moscú. Editorial Progreso.
- González, A. (2010). *Cultura y civilización*. En González, L. (2010). *Diccionario de Filosofía*. Universidad de Navarra. Recuperado de: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22361/1/cultura%20y%20civilizaci%c3%b3n.pdf>
- González, M. (2006). *Arte y cultura popular*. Ecuador. Universidad del Azuay.
- Gramsci, A. (1975). *Obras de Antonio Gramsci. Vol. 3*. México. Juan Pablos Editor.
- Greffe, X. (2002). *Arts and Artists from an Economic Perspective*. En Durán, J. (2009) *Iconoclasia, historia del arte y lucha de clases*. Madrid. Trama.
- INEGI. (2010). *Panorama de las Religiones en México 2010*. En INEGI. Recuperado de: http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/censos/poblacion/2010/panora_religion/religiones_2010.pdf
- INEGI. (2017). *Anuario Estadístico y Geográfico de Oaxaca 2017*. En INEGI. Recuperado de:

http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/anuarios_2017/702825094843.pdf

- Kandinsky, W. (1989). *De lo espiritual en el arte*. México. Editorial Premia. Recuperado de: <https://gabrielagarbo.files.wordpress.com/2010/01/30760245-kandinsky-vassily-de-lo-espiritual-en-el-arte-pdf.pdf>
- Korsbaek, L. (1996). *Introducción al sistema de cargos*. En Ramírez, S. (2006). *Los cargos comunitarios y la transpertenencia de los migrantes mixes de Oaxaca en Estados Unidos*. Universidad Autónoma de México. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/migra/v3n3/v3n3a2.pdf>
- Kosik, et. al. (1969). *El hombre nuevo*. Barcelona. Ediciones Martínez Roca, S.A
- Luhmann, N. (2005). *El arte de la sociedad*. México. Editorial Herder. Recuperado de: <https://soplodemar.files.wordpress.com/2013/08/luhmann-niklas-el-arte-de-la-sociedad.pdf>
- Lukács, G. (1966). *Problemas del realismo*. En Quesada, A. (1981). *Arte y “Realismo” en el pensamiento de Georg Lukács*. *Revista de Filosofía de la Universidad de Costa Rica*. (19). 89-99.
- Marx, K. y Engels, F. (1967). *Textos sobre la Producción Artística*. Madrid. Editorial Alberto Corazón.
- Marx, K. y Engels, F. (1970). *La ideología alemana*. España. Ediciones Grijalbo.
- Marx, K. y Engels, F. (1972). *Sobre la literatura y el arte*. La Habana. Instituto Cubano del Libro.
- Marx, K. (1974). *Introducción general a la Crítica de la Economía Política/1857*. México. Siglo Veintiuno Editores.
- Marx, K. (1974). *Miseria de la filosofía*. Oviedo. Editorial Júcar.
- Maldonado, A., (2017). Geografía y territorialidad indígena: innovación docente en la Escuela Normal Bilingüe e Intercultural de Oaxaca. *Entreciencias: diálogos en la Sociedad del Conocimiento*, (5) 16. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4576/457652442002/457652442002.pdf>
- Morro, J. (2019). *La destrucción creadora de Schumpeter. Su significado y proyección actual* (Tesis doctoral). Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. España.
- Mujeriego, M. (2006). *El Arte Clásico*. Guía de Estudio. Apuntes inéditos de Historia del Arte de la UCLM. España. Facultad de humanidades de Albacete.

Recuperado de: <https://docplayer.es/13325259-3-el-arte-clasico-3-1-el-arte-griego.html>

- Murdok, P. (1985). *Proceso del cambio cultural*. En Shapiro, L. (1985). *Hombre, cultura y sociedad*. México. Fondo de Cultura Económica.
- Müch, G. (2003). *Historia y Cultura de los Mixes*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Nahmad, S. (1965). *Los Mixes. Estudio Social y Cultural de la Región del Zempoaltepetl y del Istmo de Tehuantepec*. México. Ediciones del Instituto Nacional Indigenista.
- Nanda, S. (1980). *Antropología Cultural*. México. Editorial Iberoamericana.
- Pérez, B. et. al. (1968). *Fundamentos para la escritura de las lenguas indígenas*. En Camilleri, C. (1985). *Antropología cultural y educación*. París. UNESCO.
- Cardoso, R. y Robles, S. (Ed). (2007). *Floriberto Díaz Escrito*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.
- PNUD. (2008). *Creative Economy Report 2008*. Nueva York. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- PNUD. (2013). *Creative Economy Report 2013 Special Edition. Widening Local Development Pathways*. Nueva York. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- Prada, R. (1999) *Literatura y Realidad. Lengua y Estudios Literarios*. México. F. C. E. BUAP, U.V.
- Ramírez, S. (2006). Los cargos comunitarios y la transpertenencia de los migrantes mixes de Oaxaca en Estados Unidos. *Migraciones internacionales*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/151/15103302.pdf>
- Real Academia Española. (s.f). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 19 de junio 2020 de <https://dle.rae.es/cultura?m=form>.
- Regino, A. (2002). *La comunalidad. raíz, pensamiento, acción y horizonte de los pueblos indígenas*. México Indígena, vol. 1, núm. 2, noviembre de 2002, p. 7-14.
- Sánchez, A. (1947). *Historia, leyendas y música*. En Nahmad, S. (1965). *Los Mixes. Estudio Social y Cultural de la Región del Zempoaltepetl y del Istmo de Tehuantepec*. México. Ediciones del Instituto Nacional Indigenista.
- Sánchez, A. (Ed). (1970). *Estética y Marxismo. Tomo I*. México. Ediciones Era.

- Serena, N. (1980). *Antropología Cultural*. En González, M. (2006). *Arte y cultura popular*. Ecuador. Universidad del Azuay.
- Shriner, L. (2003). *La invención del arte*. España. Ediciones Paidós Ibérica S.A.
- SISPLADE. (2019) Indicadores Asunción Cacalotepec. Recuperado de: <http://sisplade.oaxaca.gob.mx/sisplade/smUbicacionMunicipio.aspx?idMunicipio=3>
<http://sisplade.oaxaca.gob.mx/sisplade/smODSMunicipio.aspx?idMunicipio=3>
- Throsby, D. (2008) *Economía y Cultura*. México. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Tolila, P. (2007) *Economía y Cultura*. México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Torres, G. (2004). *Mixes Pueblos Indígenas del México Contemporáneo*. México. Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Recuperado de: <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/11723/mixes.pdf>
- Vich, V. (2014) *Desculturizar la cultura. La gestión cultural como forma de acción política*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
- Williams, R. (1976). *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*. Reino Unido. Editorial Croom Helm.
- Zolla, E. (2012). *Tiempos y espacios: pluralidad y calendario entre los Mixes de Oaxaca*. México. Instituto Investigaciones Antropológicas Recuperado de: <https://colmix.org/wp-content/uploads/2020/07/Tiempos-y-espacios-pluralidad-y-calendario-entre-los-Mixes-de-Oaxaca.pdf>
- Zolla, E. (2020). *El pueblo es un cuerpo sin cabeza: fundamentos políticos y cosmológicos de la autonomía en la sierra mixe de Oaxaca*. En Pitarch, P. (Ed). *Ensayos de etnografía teórica. Mesoamérica*. (95-128). Nola Editores.