Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Licenciatura en Historia

PERSÉPOLIS: NOVELA GRÁFICA, SUBALTERNIDAD Y REPRESENTACIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA, 1978-2003

TESIS
PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA
GERSON EDUARDO AGUILAR PÉREZ

DIRECTOR
DR. MARCO VELÁZQUEZ ALBO

PUEBLA, PUE. A 23 de septiembre de 2014

Índice

Introducción 5

I. Disciplinar la memoria para diferenciar al otro 32

1. Modernidad. Discurso científico y político de la diferencia 39

2. El giro Poscolonial y la tragedia de L´ouverture 65

II. Irán antes y después de la revolución de 1979 80

1. Pahlevi y el arribo de occidente al Jorasán 91

2. Irán revolucionario 99

III. Persepolis, la odisea de una mujer en Irán, pre y post revolucionario 108

1. Cada lugar Kerbala, Cada día Ashura, Cada mes Muharram 122

2. Las formas del Islam 126

3. La nueva invasión árabe 127

IV. El testigo, la memoria ya la imposibilidad de olvidar 136

1. Una vez más Teherán 139

2 1988. La ciudad del Martirio 142

3. ¿Cuál es la diferencia entre una Puta y una mujer? 148

4. La reconstrucción 150

5. Rapunzel y el Mullah 174

Consideraciones finales 179

Bibliografía 185

Presentación.

La presentación es el siguiente paso que rompe con la incertidumbre de la expectativa, las primeras palabras forjan una suerte de imagen del sujeto con el que establecemos por vez primera un dialogo, estas palabras, este primer dialogo que se establece, es más de una suerte privado que académico, a veces reducido, a veces ninguneado, a veces subalternizado, el aspecto subjetivo de la investigación, no es cosa mínima, es parte del cuerpo que da forma al escrito.

Pienso que la subjetividad es otra de las guías que la investigación sigue, el efecto que esta juega en la elección en los gustos, en el descenso que el historiador hace hacia el pasado, en mi caso, a muy temprana edad, el gusto por la historia se despertó, libros, charlas, filmes, imágenes, juegos, me llevo a centrar mi atención por la inmensidad del quehacer se la sociedad humana. Con el paso de los años esta experiencia se fue refinando, cuestión que me llevaba a descartar otros aspectos del saber humano, en detrimento de otras áreas, sin que el arrepentimiento me tome por las decisiones que tome.

Al llegar a la universidad, muy a pesar de una serie de eventos desafortunados, mi interés se ha agrandado, se ha profundizado, sin embargo también los vacíos, los abismales vacíos de la ignorancia se han materializado ante mí, al aprender, al continuar con la formación, das cuenta de un hecho indiscutible, el conocimiento, el saber es inmenso, inconmensurable, y por ello a pesar de que los años de estudio han acumulado una determinada cantidad de información, han agilizado nuestras habilidades, a pesar de eso los vacíos del saber solo se han agrandado ante mí.

Con este nuevo saber, el saber que sé tan poco, pero que con este poco, doy forma a la concepción sobre mi realidad, sobre mi pasado, este es el primer peldaño, la investigación que tienen frente a ustedes, no es fruto de solo estos años, sino de la vida que he llevado, las decisiones que he tomado, la persona que hay detrás de esto, el interés que he tenido al abordar esta investigación es dejar en claro que, más allá de nuestro predilecto y exclusivo club, existe una infinidad de sujetos, que ajenos a nuestro quehacer, a nuestras reglas, a nuestras limitantes, a nuestros rituales, existe un incontable número de personas que han sorteado muchas dificultades y han legado a la humanidad la constancia de que la historia está llena de relatos, de pequeños relatos, que muestran que el devenir de la humanidad está en las manos de las personas.

Puede que mis palabras sean ingenuas, que solo reflejen lo parcial que ha sido la mirada que le he dado al mundo, pero a partir del siglo XX, el ocultamiento de la participación del sujeto en la construcción de su entorno se hace difícil sino que imposible, en vista de las huellas que durante más de un siglo, cientos y miles de seres cuyas historias eran omitidas se ven en la posibilidad de integrar sus pasados, sus relatos al devenir de la humanidad, esta tesis, está hecha, no para ser voz a uno de estos, no me ubico en la posición de un salvador o cualquier acto de filantropía intelectual, solo escribo para recalcar lo obvio, el pasado ya no es un campo donde el académico se mueve como un ser omnipotente sin dar importancia a sus contemporáneos, a sus iguales, el pasado es un espacio público, desde el cual se integre el pasado de los excluidos.

Introducción.

I am the third world?

No, you are.

The third world, Jesus Christ, I mean, we've been around 7000 years, and we've proved we were civilized 7000 years ago, are we so underdeveloped?, That's not civilization, civilization is, how do you contact the other people, Do you Know how to love?, Do you Know how to care?, This is civilization.

If you go to a very poor man here and he has nothing to give you, he'll go and borrow from his neighbors a loaf of bread, and he'll offer it to you. In Europe you may faint and drop dead in the street, and the people will just walk away from you, and they don't give a shit. So we have to know what the word civilization means. And then we could say first world, third world. (Youssef Chahine)

La memoria, aquello que crea en la humanidad la sensación de aquello que ya no pervive, de lo que fue. A nuestro alrededor existen una multiplicidad de restos, vestigios que dan cuenta de un tiempo ajeno al nuestro, y que nos da una certeza de que a pesar de que el pasado fue y no volverá a ser y que sin embargo se constituye como una parte inalienable de nuestro ser, el pasado como una tiempo todavía presente, ya sea en un relato, una imagen, un monumento, cualquier cosa que posea un simbolismo del pasado, todo esto nos da la percepción de que nuestro tiempo, el presente no está aislado, que al igual que nosotros somos, otros ya fueron. La memoria humana se ha conservado de múltiples formas, mucho tiempo de manera oral pasando a la palabra escrita y siendo conservada en los distintos contextos de la sociedad humana.

Desde los registros de las tabletas cuneiformes de las antiguas ciudades de sumeria, los jeroglíficos y papiros egipcios, la tradición oral griega, y cruzando el atlántico los murales de las sociedades mayas, así como la tradición oral en África son ejemplos notables de la conservación de la memoria por parte de las antiguas sociedades humanas. La preservación de la memoria y los usos que a ella se le han dado ha abarcado un radio de acción en los espacios donde las sociedades humanas han tenido un desarrollo social complejo.

Sin embargo la organización, institucionalización y cosificación de la memoria, fue un proceso que si bien se inició desde la organización del ser humano en sociedades, dio un inicio de carácter científico apenas en el siglo XIX (Iggers,1998), organización que respondió a la construcción de las identidades de los nacionalismos europeos, es en este punto es que la disciplina de la historia encuentra su punto de despegue y que a lo largo de dos siglos de existencia formal ha sufrido numerosas transformaciones.

Una de estas es el cambio de paradigma que esta había mantenido , es decir, el de la focalización de la narración a los "actores" de la historia (políticos, militares, "héroes") y la veneración del acontecimiento, que daban al discursos histórico un carácter de narración desde arriba, que consagraba sus esfuerzos a la narración de los hechos de los grandes hombres y de las naciones, sin embargo a lo largo de dos siglos esta perspectiva unidireccional de la ciencia histórica ha sido ampliada en numerosos vectores que ha abierto a esta una infinidad de vetas de estudio, antes relegadas e ignoradas.

Es en este panorama historiográfico, se insertan unas de las nuevas vertientes de estudio de la historia y las ciencias sociales, la "Escuela de los estudios subalternos" y la crítica poscolonial, que se gestaron como una crítica de los estudios marxistas europeos

(Young, 1990), de las corrientes historiográficas eurocentristas y de las narraciones históricas desde arriba de la India independiente ,conformada en su mayoría por catedráticos provenientes del sureste asiático (Guha, Chakrabarty, Spivak, Chatterje, Mohanty, Young etc.), estos se dieron a la tarea de traer del destierro a los que habían sido exiliados, los actores secundarios de la historia (campesinos, obreros, los subalternos etc.) que estos habían pasado casi desapercibidos por los discursos totalizadores de la historia y retomar su experiencia de vida dentro de la narración histórica.

No en un afán de idealizar al sujeto subalterno como cumulo de bondades, ni tampoco para perpetuar la visión binaria maniquea de lo bueno y lo malo, sino para comprender que la acción de estos sujetos antes anónimos ha sido fundamental para la construcción y reconstrucción de los espacios sociales, culturales y políticos que les rodean

.

Este modelo propone que:

> "en el centro de la renovación de coordenadas espacio-temporales de la historia moderna que los estudios poscoloniales determinan encontramos evidentemente otra cuestión, a saber, la conceptualización y la representación de las figuras subjetivas que han vivido la modernidad desde una posición subordinada y antagonista " (Mezzadra, 2008: 25)

En este trabajo es de mi interés analizar la capacidad de reconstrucción del pasado por parte de estos actores-subalternos (mujer), expresada en la creación de productos de memoria no institucionalizados y de su participación en los procesos sociales que constituyen su derredor, la manera en la que el sujeto subalterno se constituye en agente de

su tiempo. Perdiendo esa calidad de actor pasivo víctima del devenir histórico, condición a la que había sido reducido(a) por los panoramas historiográficos decimonónicos y totalizadores del siglo XX. Los agentes subalternos y la manera en la que estos representan su memoria histórica, es este el tema central de este trabajo.

Los primerizos estudios sobre la subalternidad surgieron en la segunda mitad del siglo XX y formaban parte de la creación de nuevas identidades nacionales de los antiguos territorios coloniales posterior a la derrota de los antiguos imperios coloniales y que habían seguido a las luchas anticoloniales en:Vietnam (1946), India (1947), Argelia (1962), Angola (1974), en el caso particular de la India, donde este grupo se conformó se centraba la atención en la participación campesina en la conformación del estado independiente indio durante el siglo XIX, con el afán de romper con las narrativas desde arriba fueran europeas o hindis nacionalistas acerca de la historia de las periferias asiáticas (India) que tendían a ubicar a estos grupos subalternos como actores que se mantenían al margen de los procesos de colonización y descolonización y de la conformación del estado tanto colonial como poscolonial.

Si bien las primeras producciones de este colectivo se basaron en documentos de archivos oficiales, como actas de procesos judiciales, diarios, correspondencia y memorias privadas, a medida que la ciencia histórica fue flexibilizando la calidad de aquello que podía ser tomado como fuente, nuevas evidencias se fueron agregando para el estudio del pasado humano y de la acción del sujeto subalterno en los procesos de conformación de su entorno.

De ahí que el cine, la literatura y la fotografía hayan adquirido un papel primordial como fuentes para el estudio del pasado. Y que pueden ayudarnos a reconstruir la experiencia vivida por los sujetos subalternos. Este trabajo se basará en un ejemplo paradigmático de estas nuevas fuentes, la novela gráfica "Persépolis" publicada en 2002-2003, por la autora iraní Marjane Satrapi, como apoyo secundario también se realizara una revisión de filmografía iraní correspondiente a la situación de la mujer en Irán antes, durante y después de la revolución iraní, también se realizara un análisis de la posición a la que se adscribía el Islam político acerca de la mujer y su rol en la sociedad. También se llevara a cabo un rastreo a otras memorias escritas por mujeres iranís de ese periodo.

En la obra, la autora describe y plasma sus vivencias durante la revolución cultural en Irán y la guerra contra Irak periodo que va de 1978 a 1989. La novela gráfica representa una interesante fuente de información para el estudio de los sujetos subalternos en el siglo XX, ya que ésta conjunta la imagen con la narración, desde la óptica de un agente subalterno y entra en el debate del análisis de los testimonios personales como una necesidad para la comprensión de la historia reciente y la participación de los subalternos en esta, además de que pone de manifiesto las políticas y dinámicas de subalternización y exclusión a las que están sujetas las mujeres en el siglo XX, ya sea en espacios occidentales u orientales:

> "concentrarnos en esta conciencia es nuestro tema central, porque no es posible explicar la experiencia de la insurrección simplemente como una historia carente de sujetos" (Mezzadra, 2008: 53)

Irán a finales de los años setentas se constituye el espacio que este trabajo abordará, y el espacio de tiempo que se tratará corresponde a la narración de Marjane Satrapi que comienza desde la caída del Sah Mohamed Reza Pahlevi (1979), pasando por el regreso del Ayatola Khomeini y la institucionalización de la república islámica de Irán, hasta 1980 año en el que se llevó a cabo la invasión iraquí al territorio de Irán y que culminaría en 1988 con el cese de este conflicto. A pesar de que el texto no narra la totalidad de estos procesos, si se pueden observar en numerosos escenarios la repercusión que la revolución, la conformación de un nuevo estado y la guerra, trastornaron y modificaron en varios casos la vida cotidiana de la sociedad iraní.

Así como la transformación de la condición de la mujer en Irán, distinguiendo dos fases, la mujer iraní pro-occidental y la nueva mujer iraní, ligada a las transformaciones implantadas por el gobierno de la república islámica iraní y cuya configuración pasa a condenar a la mujer iraní/occidental mientras que exalta las virtudes de la tradicional, proceso similar (mas no igual) al descrito el ensayo de Partha Chatterjee "La nación y sus mujeres" (1993) acerca de la configuración de la nación de la India y la condición de las mujeres. El texto/imagen también realiza da un rápido pero importante vistazo a las políticas de subalternización fuera de Irán.

El objetivo central de este trabajo es analizar la novela gráfica "Persépolis" como un ejercicio de memoria histórica desde una óptica subalterna, esto para comprender la manera en la que los sujetos subalternos (mujer) han pasado a de ser considerados, un sujeto pasivo y anónimo, característico de los tradicionales (marxismo, annales, etc.) discursos historiográficos, a un agente con conciencia y capacidad de representar su pasado mediante

productos de memoria alternativos a la memoria institucionalizada de la ciencia histórica. Este objetivo surgido a partir de preguntas como ¿Puede hablar el subalterno?, haciendo referencia al texto de Gayatri Chakrabarty Spivak (1988), ¿Qué implica la capacidad de representación histórica de éste?, así como ¿la memoria no institucional como un espacio de subversión frente a las narraciones exclusionistas oficiales?

Para llevar a cabo esto, se tendrá que definir, en primera instancia el papel de la historia como discurso científico y político y de cómo el concepto de agente subalterno, y la implicación de la integración de sus productos de memoria, pueden trastornar, la historiografía institucional, se deberá rastrear la concepción de este concepto, así como su evolución y el cruce de caminos en donde convergen las teorías de los estudios subalternos, la crítica poscolonial y el feminismo poscolonial, así como también las formas de representación que se han formado de oriente, desde la formación de la representación orientalista del siglo XIX y la neo representación orientalista desde occidente gestada en la segunda mitad del siglo XX . Se analizará también las nuevas formas de representación de la memoria histórica del siglo XX (cine, literatura y fotografía), para trazar un puente entre agencia y representación histórica, el paso de sujeto subalterno a agente político.

En segundo lugar se debe reconstruir el contexto en el que se realizó la obra, los "marcos sociales" y la presencia de un tercer espacio, que permitieron que este ejercicio de memoria se llevara a cabo, así como el lapso de memoria que esta obra representa (La Revolución cultural iraní y la Guerra Irán-Irak), y los procesos de trasformación social inherentes a estos, en este caso la transformación de la condición de las mujeres en este espacio. Esto para relacionar el estrecho vínculo que existe entre presente-pasado, vinculo

que rige el devenir de todos los ejercicios de memoria, ya sean institucionalizados o de carácter privado o público.

A continuación se deberá analizar cómo estos procesos: La Revolución Cultural iraní y la guerra Iraní- Iraquí, repercutieron en las prácticas cotidianas de los agentes subalternos, de cómo estas se transformaron y de cómo los sujetos presentaron resistencias frente a estos cambios. Ya que las resistencias o concesiones son las que nos darán una idea de cómo los sujetos subalternos reaccionan frente a coyunturas históricas radicales. Para verlo como un agente político consciente de su realidad y cuya acción le arranca esa mascara anónima- pasiva, que le había sido impuesta.

La historia de la escritura de la historia se remonta al siglo XIX, en plena efervescencia del surgimiento de la ciencia como paradigma de representación y comprensión del mundo, fuera de lo social o dentro del ámbito de lo natural, la disciplina de la historia, no concebida aun como un campo del conocimiento formal de repente se vio puesta contra la pared, ya que carecía de una metodología forma a la manera de las ciencias naturales y solo era cultivada por unos cuantos eruditos y literatos.

En este contexto poco favorecedor para la Historia fue cuando por vez primera se incluyó al estudio del pasado al lado de la ciencias naturales y exactas, se deben destacar las aportaciones de Wilhelm Dilthey quien con su epistemología del estudio del pasado, contribuyó a la separación de las ciencias nomotéticas de las del espíritu, las primeras se

abocaban a la determinación de leyes que permitieran comprender el estudio de lo natural, para Dilthey correspondía a las ciencias del espíritu una tarea distinta ya que:

> "Dilthey atribuía a la explicación legal de las ciencias naturales una rigidez que temía pudiese "petrificar" el mundo histórico, impidiendo que la experiencia contenida en el pudiese ser descifrada por el individuo; en estas condiciones el pasado correría el riesgo de volverse ajeno e incomprensible, con lo cual aquella se perdería. A esta critica subyace la idea de que las ciencias del espíritu deben enriquecer y universalizar al individuo, al hacerlo participe de las infinitas y fluidas experiencias de las generaciones precedentes" (Serrano, 2005:84)

Los intentos de Dilthey de darle al estudio del pasado una categoría de conocimiento científico deben de ser reconocido. Este autor concebía que la capacidad de análisis del pasado y de la organización de este en conocimiento subyacía en la capacidad del hombre del tiempo presente de "comprender" a generaciones pasadas, debido a que tanto las vivencias de uno y otro guardaban características similares.

Otro punto a destacar de este filósofo de la historia, es su claro entendimiento de la importancia que juega el presente en la configuración de cualquier narración histórica, y de la necesaria trasformación de las formas de hacer historia, ya que la experiencia de los sujetos del pasado no eran un todo homogéneo, y se necesitaba una gama de nuevas explicaciones capaces de dar sentido a la experiencia de estos pasados, además de que se permitiera crear un puente de comprensión entre pasado-presente.

En el siglo XIX advino una crítica a la postura hermenéutica de Dilthey, crítica proveniente de una de las figuras emblemáticas de la sociología, Max Weber, cuya aportación al campo de la Historia:

> "consiste en que su planteamiento metodológico integra comprensión hermenéutica y explicación causal por lo que, a diferencia de Dilthey, considera que la historia no puede agotarse en la indagación de lo interno, sino que debe involucrar elementos que permitan saber la manera como los actores evaluaron la situación objetivamente existente, ponderaron dentro de un espectro limitado y estructurado de alternativas y, con base en sus intereses, intenciones y proyectos, eligieron un determinado curso de acción y no otro"(Serrano, 2005:89)

Weber de esta manera le añadía a la propuesta hermenéutica de Dilthey, una base sólida y más estructurada para el estudio del pasado, Weber puntualizaba que para el que pasado humano fuese estudiado: se tenía que realizar una indagación acerca de las condiciones históricas que imperaban en el lapso de tiempo que esta por estudiarse (contexto), acercándose a éste mediante un instrumental teórico- metodológico que resultaría en el camino para que el conocimiento del pasado adquiriera un carácter científico como tal. Una puntualización fundamental para el desarrollo del conocimiento histórico cuyas repercusiones se hicieron sentir a principios de la segunda década de los años 50s del siglo XX, y que habría de mover los cimientos de los paradigmas tradicionales de escritura de la historia.

Otro aspecto destacable de la aportación de Weber es la aceptación de la subjetividad como algo intrínseco a la investigación científica social como tal, en el caso de la historia, toda narración o ejercicio de la memoria histórica está condicionado por el

investigador. La subjetividad de éste condiciona en gran parte, desde la elección del tema hasta la orientación que se le dará. Para terminar con las contribuciones que este autor aportó a la ciencia histórica, he de mencionar la certera capacidad de observación que este tuvo en cuanto a la metamorfosis continua de esta disciplina, la historia y las categorías con las que el historiador trata de cubrir y significar ya que el estudio del pasado no puede permanecer petrificado, como un conocimiento estático capaz de dar respuestas eternas a los cambios que se presenten en la sociedad, sino que es más bien una especie de nómada, que se desplaza de temporalidad a temporalidad mutando y cambiando de atavíos, un conocimiento en constante cambio y transformación.

Weber señala:

> "La historia como ciencia de la cultura procura conocer los fenómenos de la vida en este orden de significados, pero la cultura, al llevar el sello de la historicidad, es móvil y se desplaza a lo largo del tiempo, por lo cual continuamente cambian las maneras de acercarse al pasado"(en Serrano, 2005:91)

De esta manera el siglo XIX se constituye como el siglo en él que la ciencia histórica encuentra sus bases tanto teóricas y metodológicas, bases que le habrían de conceder el rango de ciencia, sin embargo hay que especificar que fue el paradigma positivista el que dómino en este siglo, y que se enraizó con fuerza a la práctica histórica hasta principios de la primera mitad del siglo XX. Y mantuvo su pujanza aun dentro de aquellas nuevas formas de hacer historia, perpetuando la noción de una metodología científica rígida para el estudio del pasado.

La hegemonía de este paradigma historiográfico, creador de las bases del conocimiento histórico estuvo firmemente enraizada a los usos políticos del discurso histórico, la historia como relato de las naciones, de los hombres de estado y sus hazañas en la construcción de esta dieron un fuerte apoyo a la estabilización de esta postura, desde arriba. El discurso histórico así tuvo de esta manera una relación cuasi simbiótica con la política, esta unión seria la que le costaría al paradigma de la historia nacional un precio sumamente alto al momento de confrontar espacios de producción de memoria institucionalizada o ajena a los espacios políticos rectores de la nación, Universidad, espacios privados, etc.

Otro choque que habría de darse entre la íntima relación historia/política seria la embestida que recibió por parte del paradigma científico/cartesiano y la posición que este mantenía en relación a la ciencia y la subjetividad, cuestión que debería de hacerse a un lado en la creación de conocimiento científico.

Para el siglo XX, a diferencia del monolítico esquema Positivista-Rankeano que dómino el siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, se dio una explosión en cuanto a las nuevas formas de hacer historia y a los temas y vertientes de estudios. Entre estos nuevos panoramas historiográficos surgidos en Europa durante la primera mitad del siglo XX se puede mencionar: la escuela de los Annales en Francia gestadas en espacios institucionales primeras en cuestionar el paradigma historiográfico nacional.

Cuyas aportaciones permitieron que la cuestión de las fuentes de información o fuentes de las que podía disponer el historiador se expandiera, dando de esta manera a la disciplina una salida de la historia política en la que estaba encasillada, ampliando de esta

manera el espectro de estudio de la historia y permitiendo que esta entrase por vez primera en una relación interdisciplinaria con las demás ciencias sociales y humanas. Sin embargo a pesar de darle un respiro a la ciencia histórica, aun arrastraba un pesada carga de la herencia del paradigma positivista, que le legó una incertidumbre en la cuestión teórica/metodológica (Pesavento, 2003) que habría de provocar el deterioro de tal escuela más adelante.

Otra tradición historiográfica, que cobró fuerza e influencia en la segunda mitad del siglo XX, posterior a la intervención de los tanques soviéticos en Hungría y que se originó como una crítica a la corriente marxista estalinista, tanto por su mecanicismo y su evolucionismo social fue la de los estudios marxistas ingleses, entre los miembros cuyas aportaciones podemos destacar está E.P Thompson, en su obra "La formación de la clase obrera en Inglaterra" (1963), en la cual se aparta de los cánones dogmáticos del marxismo, y añadiendo a sus categorías conceptuales términos como los de "cultura popular":

> "la cultura ha de entenderse tanto por medio de las experiencias y las aportaciones de los ganadores como por las de los perdedores. No podemos imponer juicios con lo que "solo de recuerda los que tuvieron éxito, mientras se olvidan los callejones sin salida, las causas perdidas ya los perdedores mismos" (en Sardar, 1999:14)

Dentro de la tradición marxista de tendencia gramsciana está Giovanni Levi, que tiene una importante repercusión. Cuya obra "La herencia inmaterial" (1990) perteneciente a la Microhistoria, y cuyo proceder consiste en una mezcla del análisis de las condiciones históricas y sociales de un espacios local en específico, esto permitiría traer al discurso

histórico, al sujeto individual que no había sido tomado en cuenta, y manifiesta la íntima relación entre espacios micro y macro, Carlo Ginzburg "El queso y los gusanos" (1976).

> "otra corriente historiográfica es la de la microhistoria vertiente que ha sido asociada a la corriente italiana de hacer Historia, particularmente a los nombres de Carlo Ginzburg y Giovanni Levi. La microhistoria…. Realiza una reducción de la escala de análisis seguida de una exploración intensiva de un objeto…. Implica el uso de la metonimia como figura metodológica, lo que permite que, a partir de un fragmento, se consiga obtener un espectro más amplio de posibilidades de interpretación" (Pesavento, 2003: 72)

Estas nuevas corrientes desarrolladas a lo largo del siglo XX, solo forman parte de un gran abanico de propuestas historiográficas, tanto sus metodologías y ámbitos de estudio se habían ampliado en comparación con los del antiguo paradigma Rankeano-positivista del siglo XIX, sin embargo estos aún tenían grandes lagunas, si bien le habían dado un vuelco a las formas de hacer historia.

A pesar de estos intentos de insuflar nuevos aires a la ciencia histórica, los análisis marxistas y la Escuela de los Annales seguían manteniéndose como perspectivas hegemónicas en el campo de la historia, preservando numerosos huecos teóricos/metodológicos, desde la indefinición por la que atravesaban las mentalidades francesas y el mecanicismo marxista que plagaba en muchos aspectos los análisis ortodoxos.

Esta cuestión acertadamente tratada dentro de la obra de Foucault, "Arqueología del saber" (1969), donde menciona que la historia pasaba de realizar una tarea de desciframiento del documento, a un mero ordenamiento en serie de datos, y sin embargo ve

en ellas el fin de la historia globalizante, la historia total derruida por una historia especializada en series que se entrecruzan pero que de ninguna manera vuelven a ser una sola historia.

Según Pasavento (2003). Los Vacíos que fueron evidenciados frente a la embestida del giro lingüístico y de los relativismos posmodernos, que los grandes discursos totalizadores herederos de la tradición ilustrada sufrieron: Marxismo, los estudios económicos demográficos de los Annales y las narraciones nacionales de corte rankeano etc.

> "la historia juntaba datos y los ordenaba, las otras ciencias interpretaban. Para escapar de esta situación de vacío teórico, solo el uso de la historia marxista, como su modelo explicativo el cual, de antemano, ya sabía las respuestas. En este sentido, la Historia estaba, literalmente acorralada" (Pesavento, 2003:14)

Dentro de estas posiciones críticas a la idea de modernidad como parangón de Europa y a la idea de progreso, surge a principios de la década de los 80´s, la escuela de los Estudios Subalternos cuyo primer representante fue Ranahit Guha, cuyas aportaciones fueron la base de este grupo, en textos como: "Aspectos elementales de la insurgencia campesina en la India colonial" (1983) obra fundamental en los Estudios Subalternos en ella puso de manifiesto la falta de conceptos de los que carecía la tradición historiográfica europea, para el estudio de espacios ajenos a occidente, en esta obra, Guha entra en polémica con las narraciones hindis nacionalistas.

Anil seal "La emergencia del nacionalismo Indio" (1968) y la obra de corte marxista Bipan Chandra "El surgimiento y crecimiento de la economía nacionalista en

India”(1969), caracterizadas por una narración desde arriba y una herencia colonial, la primera señalando a las elites tanto británicas como hindis como los forjadores de la India moderna y la segunda desbordando un maniqueísmo entre marxismo *vs* colonialismo y dotando a la ideología marxista de propulsor de la lucha de independencia de la India.

También la obra de Guha entro a debatir la obra del historiador inglés Eric Hobsbawn "Rebeldes primitivos"(1968), en esta Hobsbawn analiza los movimientos de resistencia y lucha popular desde espacios preindustriales y le confiere la categoría de “pre político” tanto a las revueltas rurales como a los actores que tuvieron participación en ellas:

> "la imagen del rebelde campesino pre político en sociedades que todavía no están enteramente industrializadas debe mucho a la obra pionera de E.J. Hobsbawn, publicada hace más de dos décadas. Hobsbawn ha escrito sobre la "gente pre política" y las poblaciones "pre políticas". Usa este término una y otra vez para describir el estado de absoluta o casi absoluta ausencia de conciencia política o de organización que supone ha sido característico de estas gentes" (Guha, 2002: 99-100)

Esta suposición ligada a la condición del “proletariado” como único elemento popular “consciente”, despolitizaba los procesos que salieran del esquema occidental industrial, los antiguos territorios coloniales estaban fuera de este esquema.

A esta conceptualización lineal eurocéntrica de la historia; Guha manifestaba que las revueltas campesinas hindis en contra de las autoridades coloniales británicas gozaban de una fuerte influencia política, ya que ellas estaban inmersas en las trasformaciones de las relaciones de poder y las estrategias que las fuerzas gobernantes (tanto las elites hindis

como la administración colonial) ponían en práctica. Desde los códigos de vestimenta, discurso y conducta y que mediante la subversión de estos lograron encontrar un espacio desde el cual presentaron resistencias a las políticas de subalternización que las autoridades instalaban. Rompiendo de esta manera con la idea de la "falsa consciencia", lo "pre político" y la carencia de trasfondo político de los movimientos sociales que estuvieran fuera de la órbita europea.

De esta manera Guha crítica a la historiografía eurocentrista y sus postulados herederos de una tradición moderna de corte occidental, sienta las bases para el inicio de la crítica de la producción histórica de occidente, por espacios no occidentales, y presenta un espacio de crítica, donde los espacios no europeos se integran a la historia, donde solo habían ocupado un espacio subalterno a Europa y occidente, el colectivo de los estudios subalternos, encontró aquella noción de igualdad a la que hace referencia Fanon en "Los condenados de la Tierra" (1961) y que permitiría la creación de una serie de resistencias frente a los discursos y políticas hegemónicas (Mezzadra, 2008)

Y logra delimitar las diferencias entre Marxismo cultural y los estudios de la subalternidad. El grupo de los estudios subalternos, iniciado por una serie de catedráticos como Guha adoptó los términos Gramscianos como "sujeto subalterno" y "condición subalterna" para reinscribir la experiencia de estos dentro de la narración histórica.

> "los términos en cuestión han desempeñado una función en esencia polémica, denotando el conjunto de sujetos cuya acción ha sido ignorada por una historiografía que, en sus variantes coloniales, nacionalistas y marxistas, han mantenido, a juicio de Guha, una caracterización marcadamente elitista. (Mezzadra, 2008:26)

Y haciendo referencia a la condición subalterna

> "su identidad- escribe Guha a propósito del campesino indio aprendía a reconocerse no a través de las propiedades y atributos de su propia existencia social, sino a través desde unan reducción, cuando no una negación, de los de sus superiores" (Mezzadra, 2008:26)

Guha proponía que la conciencia política de estos actores podía ser reconstruida mediante un análisis puntual de las fuentes de la "contrainsurgencia", ligado a la lingüística estructuralista de Barthes, esto permitiría encontrar en estos archivos una serie de perturbaciones que permitieran encontrar la participación y el leitmotiv que guiaron a estos sujetos en estas revueltas.

Los estudios de la subalternidad surgidos en la década de los ochenta surgieron como una crítica a la historiografía occidental, como la corriente marxista inglesa de historia desde abajo, Hobsbawn en "Rebeldes primitivos" (1959), y de las narraciones nacionales de la historiografía hindi como la obra de Anil Seal "Emergencia del nacionalismo indio" (1969), el colectivo se mantuvo unido hasta la partida del fundador y editor en 1988.

De la partida de Guha del colectivo, los estudios subalternos han tomado distintos caminos, que han dado como resultado el uso de nuevas categorías conceptuales como las de: agencia o "agency", la de "condición poscolonial" y de "poscolonialismo" y del "feminismo poscolonial". El movimiento que tuvieron los estudios de la subalternidad hacia la crítica poscolonial, no solo al campo de la historia, sino al campo de lo social,

comenzó a gestarse en los años ochentas. Manteniendo la sospecha sobre los paradigmas totales y eurocéntricos, hasta la crítica de los supuestos de los estudios subalternos.

Definiendo lo poscolonial como un espacio de tiempo inaugurado, por las luchas anticoloniales llevadas a cabo en la segunda mitad del siglo XX, que rompieron la noción occidental de hallarse en un espacio de tiempo distinto al de las periferias no occidentales ,y que terminaron por romper el dominio europeo sobre los antiguos espacios coloniales, el termino de lo poscolonial hace referencia también a la experiencia de transición inacabada de las políticas de subalternización ligadas a las herencias coloniales que se encuentran presentes hasta nuestros días , otro aspecto que se liga a este término es el del traspaso de estos procesos de subalternización hacia los espacios de las antiguas metrópolis (Mezzadra, 2008).

La crítica poscolonial tiene entre sus principales exponente, la crítica a la modernidad eurocentrista de Dipesh Chakrabarty en su obra "Provincializing Europe: Postcolonial Thought and Historical Difference" (2000), en donde el autor propone observar a los espacios periféricos a Europa, como "laboratorios de la modernidad" como lo fue el mismo espacio europeo, para tratar de romper con la dinámica, Europa centro de la historia, y de como esta se integra al cumulo de múltiples historias que conforman el desarrollo de las sociedades humanas, perdiendo occidente de esta manera su condición de eje rector de la historia "mundial" .

> "la "provincialización de Europa" de la que habla Chakrabarty actúa en sentido doble. En primer lugar, demuestra cuán particular y no generalizable ha sido la

> experiencia del capitalismo europeo (u occidental), revelado la importancia de las "formas anómalas" de dominación de la fuerza de trabajo en la constitución del capitalismo histórico sistema mundo. En segundo lugar, define Europa (así como occidente) como una provincia, en el momento mismo en que parece haberse consumado la "occidentalización del mundo", en la medida en que sus fronteras se tornan porosas a unos códigos coloniales que se filtran en lo que sigue pensándose como el "el centro" (Mezzadra, 2008: 277)

De las críticas más fuertes hacia el proyecto de los estudios subalternos se encuentra la de Gayatri Chakravorty Spivak quien en sus ensayos: "Deconstruyendo la historiografía" y "¿Puede hablar el subalterno?"(1988) así como su obra "Critica de la razón poscolonial" (1999), presenta cuestiones sumamente puntuales a los límites de las investigaciones que se habían llevado a cabo dentro del grupo, desde la real capacidad del historiador de extraer de los archivos oficiales o prosa de la "contrainsurgencia", la consciencia del sujeto subalterno, además de la pobre incursión que este grupo había tenido en el análisis sobre las mujeres y las formas de subalternización a las que están sujetas.

Desde la crítica de Spivak, numerosas han sido los académicos y académicas que han ahondado en la cuestión de género desde una óptica poscolonial y subalterna. Chandra Mohanty quien señaló en su artículo "Bajo los ojos de occidente" la visión que se tenía acerca de las mujeres del tercer mundo y de cómo éstas se volvían un paradigma estático dentro de los estudios feministas occidentales, estas críticas encontraron eco en otras autoras como, Sara Suleri, quien en su ensayo "Women skin deep: Feminism and the other postcolonial condition" (1992), expone los errores en los que puede incurrir los estudios

feministas al encasillar a las mujeres "poscoloniales" en una condición muy distinta de las de occidente.

Errores que son expuestos de una manera más caustica dentro de las críticas que realiza, Nirmal Puwar en su ensayo "Poses y construcciones melodramáticas" (2003), en donde realiza un análisis sobre la idealización que se ha creado en occidente de la "otra" de la mujer que pertenece a las periferias que están fuera del "centro- Europa", dotándolas de una máscara de victimización, y carentes de agencia, además de señalar la formación de la construcción política y social de la mujer blanca-occidental como sujeto activo a partir de un discurso de "salvación" filantrópico de la mujer no-occidental. Además de realizar una crítica puntual a la postura en la que se encuentra el académico frente a los "otros" que constituyen sus sujetos de estudio, señala además las relaciones de poder que la ciencia crea mediante una serie de aparatos discursivos donde el "intelectual" se constituye como una figura de autoridad.

La crítica de bell hooks, representante de los estudios de "Feminismo negro" se une a este reclamo, en su ensayo "Mujeres Negras, Dar forma a la teoría feminista" (1984), manifiesta los errores generalizadores, en el que se encontraban los estudios feministas-blancos ya que al englobar a las "mujeres" dentro del grupo blanco de clase media como en la obra de Betty Friedan "La mística de la feminidad" (1963), y al afirmar que todas, se encontraban en la misma situación "opresiva", y que de este modo negaba la existencia de un sujeto femenino, ajeno al actor-anglosajón-heterosexual de clase media. Ocultando la experiencia en la que se hallaban las mujeres que salían de este grupo. Y de cómo estos patrones aún se manifiestan en numerosos grupos de estudios feministas.

Dentro del mismo campo del feminismo poscolonial se encuentra el ensayo de Partha Chatterjee “La nación y sus mujeres”, en este el autor desarrolla la figura de la mujer en la India colonial, y el proceso que la figura de esta tomo durante el dominio británico, como un espacio de resistencia frente al dominio ingles dentro de la esfera de lo político y lo económico, el cuerpo de la mujer “ideal” se configuró como espacio de resistencia, del nacionalismo indio del siglo XIX y como elemento creador de la nueva India. Creado una serie de políticas de subalternización no solo con las mujeres de occidente, sino para las mismas mujeres de la India, ya que la mujer ideal hindi, no podía ser parte de las clases populares, sino que debía de adscribirse a las clases medias y altas.

Uno de los puntos más importantes a destacar dentro de este texto, es la reflexión final que Chatterje hace, sobre la necesidad de ampliar el radio de búsqueda de la presencia del actor/actriz subalterno, más allá del archivo oficial, en materiales como autobiografías, literatura, teatro etc.

> “Sería un error buscar evidencias de tal lucha en los archivos públicos de los asuntos políticos, pues a diferencia del movimiento femenino en la Europa o en los Estados Unidos de los siglos XIX y XX, la batalla por la nueva idea de la condición de mujer en la era del nacionalismo fue librada en el hogar. Sabemos de las evidencias que sobreviven en autobiografías, historias de familia, tratados religiosos, literatura, teatro, canciones, pinturas y otros artefactos culturales semejantes” (Chatterje,1999,426).

Este llamado de atención se amolda al tema de investigación del presente trabajo, ya que el material que forma el núcleo de esta investigación , la novela gráfica “Persépolis”,

dista mucho de pertenecer a la antigua concepción de lo que es un archivo para la investigación histórica.

Un autor que a pesar de no pertenecer a la crítica poscolonial de manera "originaria", pero que con sus cuestionamientos ha logrado llamar la atención dentro del ámbito de esta, es Edward Said, quien con su obra "Orientalismo" paso a ser una de las figuras más renombradas en los estudios sobre oriente, en esta Said, trata la configuración que se ha creado de oriente por los discursos occidentales, sean académicos o no. Oriente como antípoda de occidente, un lugar lleno de exotismos y falta de los valores que hacen de occidente lo que es, como democracia e igualdad, para Said esta alteridad no es más que una muestra de poder de occidente sobre un espacio ajeno.

> "el orientalismo es mucho más valioso como signo del poder europeo-atlántico sobre oriente que como discurso verídico sobe oriente (que es lo que en su forma académica o erudita pretende ser). Sin embargo lo que tenemos que respetar e intentar comprender es la solidez del entramado del discurso orientalista, sus estrechos lazos con las instituciones socioeconómicas y políticas existentes y su extraordinaria durabilidad" (Said, 1997:26)

Resulta fundamental una relectura de Orientalismo para reescribir la nueva ola de construcción de la otredad por parte de occidente, a partir de los conflictos en medio oriente de la época de la guerra del golfo, el 9/11, la guerra con Afganistán e Irak y las presentes tensiones entre E.U.A e Irán.

Dentro de estas nuevas corrientes del pensamiento herederos de los postulados de la escuela de los estudios subalternos, se debe de mencionar la recepción que se tuvo en Latinoamérica para el estudio de los poscolonial y el señalamiento de algunos de sus puntos ciegos en cuanto a la crítica a la modernidad occidental. En el ensayo "La (Post)colonialidad explicada a los niños. Perspectivas Latinoamericana sobre modernidad, colonialidad y geopolíticas del conocimiento" de Santiago Castro Cruz que forma parte del libro compilatorio "Colonialidad y Critica en América Latina" (2007), en este texto el autor realiza un rastreo de la recepción de las teorías poscoloniales en América, en particular dentro del espacio latinoamericano.

Así como de la incidencia del colonialismo sobre el desarrollo de la modernidad en el espacio occidental, y entra en debate tanto con los puntos de vista eurocéntricos que negaban la relación entre el proceso de colonización europea y la construcción de las modernas naciones en Europa, y también con un vació que los estudios poscoloniales y los estudios orientalistas habían hecho al omitir al espacio americano, y la experiencia colonial española y portuguesa habían tenido para la conformación de una modernidad europea exclusionista.

El autor también realiza un análisis de la relación entre las ciencias humanas y la construcción de los discursos tanto nacionalistas europeos que delimitaron, en primera instancia las diferencias entre europeos, y lo europeo de aquello que no lo era. Y de como el reclamo de una objetividad del discurso científico de las ciencias humanas solo es un velo que encubre los usos políticos del discurso científico/cultural (Castro, 2005).

Desviando la atención un poco de la escuela de los subalternos, el poscolonialismo , el feminismo poscolonial, los estudios sobre oriente y la crítica latinoamericana colonial he de hacer mención de aquellas investigaciones, ya sean libros, artículos o reseñas, en relación al material a analizar. Dentro de estos estudios de la memoria contemporánea y su capacidad de incidir como una crítica a las políticas de exclusión y dominación se encuentra el texto "Memoria(s) y política" (2009), una compilación de textos compilados por la UAM coordinada por María del Carmen de la Peza, que analizan el carácter político de la memoria y del rango de acción que esta posee. Realizando un acercamiento a los horrores de la dictadura argentina 1976-1983 y el Apartheid 1948-1994 mediante un análisis de las memorias privadas, testimonios orales etc., ello para acercarse a estos procesos desde una mirada donde los sujetos son parte de la experiencia histórica y de cómo esta puede incidir en la configuración de la nuevas narraciones históricas institucionales, la memoria como un factor para el cambio político.

Entre uno de los estudios que se han llevado acerca de la novela gráfica "Pérsepolis" me parece adecuado mencionar el ensayo de Amy Malek titulado "Memoir as iranian exile cultural production: A case of study of Marjane Satrapi´s Persepolis"(2006), en este ensayo se analiza esta obra como un producto creado desde un "tercer" espacio o "diáspora", tercer espacio que permite que se realice una crítica a la sociedad iraní, además de señalar la importancia que tienen estos productos de memoria no institucionalizados para la diásporas iranís. A pesar de señalar que el tercer espacio se convierte en un lugar privilegiado para la creación de productos de memoria subversivos, Malek no lo idealiza, ya que también pone de manifiesto, las políticas de subalternización y racialización a las

que se ven sujetas los miembros de las diáspora iranís, y en particular el condicionamiento de los escritos de las mujeres iranís.

El estudio llevo a cabo se inserta, dentro de estos nuevos paradigmas desde los estudios subalternos, los poscoloniales, el feminismo poscolonial, y la historia del tiempo reciente. El relato- imagen de Marjane Satrapi se constituye en una fuente de valor histórico, ya que presenta la perspectiva de una mujer durante la revolución cultural iraní. Y cuyo estudio puede servir para la comprensión de la cuestión de la agencia histórica del sujeto subalterno (mujer), y las medidas que toma para confrontar las coyunturas históricas, y de cómo estas resistencias se ven cargadas de un valor simbólico, ya sea activo o pasivo y que se manifiestan dentro de las prácticas cotidianas, además de cómo la irrupción de los productos de memoria de estos actores pueden presentar una manera de hacer contrapeso a las posturas de la historia institucional, ya sea nacional o proveniente de la ciencia histórica.

Partiendo del supuesto de que la voz de los sujetos subalternos puede ser identificada de una manera más puntual y clara para el siglo XX y XXI, esto gracias en gran parte a los numerosos productos de memoria que han tenido una gran emergencia en estos siglos que van desde, memorias privadas, cartas, literatura, fotografía y cine, al realizar el análisis de uno de estos "ejercicios de memoria", en este estudio será la novela gráfica "Persépolis" se podrá realizar un acercamiento a la óptica de la participación subalterna dentro de procesos coyunturales como la guerra y revolución, así como su capacidad de representar su pasado mediantes "ejercicios de memoria " alternos a la memoria institucionalizada.

La historia como disciplina científica le debe a la tradición positivista Rankeana la toma de conciencia del concepto de "fuente", este es uno de los pilares de la construcción de un discurso histórico, ya que esta posee una significación particular del tiempo en el que fue hecha, y que le permite al historiador acercarse a un espacio-temporal distinto al suyo, la fuente es un resquicio del pasado que ha sobrevivido a este ya sea mediante una preservación en los archivos oficiales o por la formación de un archivo privado de sujetos que están fuera de los espacios públicos institucionales dentro de la tradición oral o de "ejercicios de memoria" alternos. Mediante un acercamiento teórico- metodológico adecuado el documento o fuente, el historiador configura el discurso histórico.

En el caso de esta investigación la fuente principal de la cual dispongo, es la novela gráfica "Persépolis", asi como la filmografía iraní que refleje la época descrita en la novela gráfica se constituirá en un elemento fundamental, también se destacaran los principales puntos que constituyeron la postura de la república iraní de Khomeni presente en la recopilación de sus ideas sobre el papel de las mujeres en la sociedad, los recursos metodológicos con los que contare son el análisis de discurso desde una óptica cercana al análisis semiótico:

> "Un discurso consiste en grupos de ideas producidos cultural o socialmente que contienen textos (que contienen signos y códigos) y representaciones (que describen el poder en relación con los Otros). Como forma parte del pensamiento, es frecuente que en un discurso represente una estructura de conocimiento y poder. Un análisis del discurso revela estas estructuras y ubica el discurso en una relaciones históricas, culturales y sociales más amplias" (Sardar, 1999:14)

Capitulo I.

Disciplinar la memoria para diferenciar al otro.

V: Words offer the means to meaning, and for those who will listen, the enunciation of truth. And the truth is, there is something terribly wrong with this country, isn't there? Cruelty and injustice, intolerance and oppression. And where once you had the freedom to object, to think and speak as you saw fit, you now have censors and systems of surveillance coercing your conformity and soliciting your submission. How did this happen? Who's to blame? Well certainly there are those who are more responsible than others, and they will be held accountable, but again truth be told, if you're looking for the guilty, you need only look into a mirror. I know why you did it. I know you were afraid. Who wouldn't be? War, terror, disease. There were a myriad of problems which conspired to corrupt your reason and rob you of your common sense. Fear got the best of you, and in your panic you turned to the now high chancellor, Adam Sutler. He promised you order, he promised you peace, and all he demanded in return was your silent, obedient consent. Last night I sought to end that silence. Last night I

destroyed the Old Bailey, to remind this country of what it has forgotten. More than four hundred years ago a great citizen wished to embed the fifth of November forever in our memory. His hope was to remind the world that fairness, justice, and freedom are more than words, they are perspectives. So if you've seen nothing, if the crimes of this government remain unknown to you then I would suggest that you allow the fifth of November to pass unmarked. But if you see what I see, if you feel as I feel, and if you would seek as I seek, then I ask you to stand beside me one year from tonight, outside the gates of Parliament, and together we shall give them a fifth of November that shall never, ever be forgot. V (2006)

La historia de la humanidad se mueve en un constante circulo de diferenciación que da cabida los horrores más inenarrables, la historia se "repite una y otra vez", son muchas la voces que afirman el quehacer humano como una circunferencia que no cambia, o por lo menos que hasta este momento no ha dado un giro que nos distinga de nuestros antecesores. Como acercarnos al pasado, podemos acceder a ellos por medio de nuestros recuerdos, sin embargo el enlace físico que nos unía al parecer haberse extinguido al cabo de unos segundos, minutos horas y días.

Parece imposible hablar de este o darle sentido sin una serie de enlaces entre el presente y una realidad cuasi inexistente, muy a pesar de esto la humanidad, por muchos patrones que manifestaran la continuidad de una larga series de impugnaciones contra lo humano, no se

mueve en una circunferencia que vuelve sobre sus pasos, los seres humanos han dejado huellas palpables a lo largo de los siglos, mujeres y hombres han dado cuenta de su existencia.

En 2003, una de estas huellas se hizo manifiesta en el mundo, de las manos de Marjanne Satrapi autora iraní radicada en Francia la novela autobiográfica titulada "Persepolis" vio la luz y comenzó su bienaventurada senda, los horrores descritos en esta se mezclaban con la calidez y humanidad de los personajes, que envueltos en una turbulenta y caótica realidad representaban su papel en uno de los mayores eventos de finales del siglo XX, la revolución islámica de 1979 en Irán.

Irán 1979, quien hubiera pensado que al menguar el siglo XX y en la periferia del mundo occidental y soviético habría de llevarse a cabo una revolución, el mundo académico encerrado en lo que parecía una encerrona entre los postulados enunciados de la modernidad y una acérrima oposición, había puesto en jaque y duda la capacidad de explicar el mundo mediante razones totales. Por ello una revolución que extendió sus alas fuera de los postulados de aquellas que le habían precedido, la revolución francesa, la comuna de Paris, la revolución rusa, la revolución cubana vino a agravar la crisis para la comprensión del mundo bajo los postulados occidentales.

A que se debió esa sorpresa, una revolución que carecía de los postulados fundamentales de aquellas de occidente, el fenómeno de la revolución iraní de finales de la década de los 70s, ponía a prueba el cómo comprender el mundo fuera de occidente

Según Hobsbawn (1994):

La novedad de esta revolución era ideológica. Casi todos los fenómenos considerados revolucionarios hasta esta fecha habían seguido la tradición, la ideología y en líneas generales el vocabulario de las revoluciones occidentales desde 1789. Más en concreto, las de alguna variante de la izquierda laica, principalmente socialista o comunista. La izquierda tradicional estaba presente y era activa en Irán, y su papel en el derrocamiento del sha, por ejemplo a través de las huelgas de los trabajadores, no fue desdeñable. Pero fue eliminada casi de inmediato por el nuevo régimen. La revolución iraní fue la primera realizada y ganada bajo la bandera del fundamentalismo religioso y la primera que reemplazó el antiguo régimen por una teocracia populista cuyo programa significaba una vuelta al siglo vn d.C, o mejor, puesto que estamos en un entorno islámico, a la situación después de la hégira, cuando se escribió el Corán. (pág. 453)

El siglo XX había abierto una serie de cuestionamientos muy puntuales a aquello que parecía inamovible, aquello que se había constituido en dogma se desvanecía se quebraba, parecía ser aquel donde el suelo que sostenía la realidad se desmoronaba bajo nuestros pies, la segunda guerra mundial abrió a los ojos de occidente una políticas de subalternización que no habían tenido precedente, en Europa, los altos hornos de Auchswitz esparcían las cenizas de miles de víctimas cuyo único crimen había consistido en ser "diferentes", homosexuales, judíos, opositores políticos de distintas partes del continente. Esta masacre perpetuada en el siglo XX, creo un abismo de incertidumbre sobre el proyecto de la modernidad y el camino que estaba siguiendo.

La tragedia de los crímenes de guerra nazis, abrió ante occidente una serie de disyuntivas, ¿cómo seguir adelante?, ¿cómo responder a la aniquilación de una población entera, ante la creación de una logística de la diferencia?, acaso la modernidad y su camino

hacia el progreso se hallaba bloqueada por más que unos aparentes espinos, sin querer denostar el sufrimiento y trauma por los cuales pasaron miles de personas que vivieron esta descomposición social (segunda guerra mundial, y las políticas de la Alemania nazi). Se tiene que señalar que estas políticas o logísticas de la diferencia tenían ya unos amplios antecedentes y la política de la modernidad con su camino hacia el progreso ya había sido puesta en jaque desde un par de siglos antes.

Si bien los crímenes de guerra nazis, y la compleja maquinaria de extermino creada en pos de reducir a los opositores políticos y a la población de ascendencia judía y gitana a la nada, fueron acciones sumamente deleznables, no se puede pensar que las políticas de subalternización y diferenciación, y las de dejar morir se originaron en los albores del siglo XX, no, como bien señala Aimé Césaire que en su obra "Discurso sobre el colonialismo" (1955) puso de manifiesto que las políticas de extermino llevadas a cabo por la Alemania Nazi durante la segunda guerra mundial, tenían como antecedente aquellas que se habían puesto en práctica, en numerosas ocasiones durante los procesos de colonización, casi dos siglos antes de Auschwitz , el señalamiento de Césaire abrió un nuevo horizonte ante el aparente proyecto de la ilustración, modernidad y progreso, ¿Qué tan cercanos se encontraban uno de otro los procesos de Colonización y el proyecto de la ilustración?

> "Nos asombramos, nos indignamos. Decimos ¡Que curioso! Pero, ¡bah!, es el nazismo, ya pasara! Y esperamos, nos esperanzamos; y nos callamos a nosotros mismos la verdad, que es una barbarie, pero a barbarie suprema, la que corona, la que resume la cotidianeidad de las barbaries; que es el nazismo, si pero que antes de ser la victima hemos sido su cómplice; que hemos apoyado este nazismo antes de padecerlo, lo hemos absuelto, hemos cerrado los ojos frente a él, lo hemos

> legitimado, porque entonces solo se había aplicado a los pueblos no europeos."
> (Césaire, 1955: 15)

Para comprender las palabras del autor hay que contextualizar sus enunciados, la década de los años 50s del siglo XX fue un periodo sumamente violento, en donde las antiguas potencias imperiales (Francia, Inglaterra, Holanda, Bélgica) enfrentaban una serie de rebeliones en sus antiguas colonias, en Argelia, el Congo, la Indochina francesa, los movimientos de independencia de la India y el nacionalismos iraní de Mosaddegh.

La mayoría de estos movimientos se vieron acompañados de cruentas luchas entre las antiguas metrópolis y sus antiguos estados satélites, el resultado de estas fueron la independencia de estos espacios, y el surgimiento de nuevas naciones a lo ancho y largo del globo. Lo que las luchas anticoloniales del siglo XX originaron, en particular en el sudeste asiático (India en particular) fue la reconfiguración de la gran narrativa histórica, que hasta antes de la mitad de este, se había centrado en la marcha triunfal de occidente (Europa) y de su proyecto civilizador, de corte global. Los pasados subalternos vinieron de su largo destierro a formar parte de la reconfiguración del meta relato de la historia mundial.

Se rompió con la "sala de espera", que Chakrabarty menciona en su obra "Provincializing Europe, Postcolonial Thought and Historical Difference" (2000), concepto que hace referencia al aparente estadio de atraso en el que parecían situarse los territorios periféricos de la "civilización occidental", y más que señalar un atraso (material, tecnológico, social o político) señalaba la existencia de los seres humanos de estos espacios en una línea del tiempo totalmente distinta a la de los territorios occidentales "civilizados", dos mundos totalmente distintos, separados por un abismo que parecía ser

inexorable, tal discurso justificó la intervención y colonización de los territorios no civilizados o pre- modernos, colonización que de acuerdo al plan occidental, llevaría a estos espacios a poner un pie fuera de la "sala de espera".

Al romper con esta idea de la "sala de espera", se planteó la reconfiguración de los numerosos espacios que habían pasado por la experiencia colonial, sin embargo en muchos casos, la historiografía que se impuso en estos espacios fue una narración nacionalista desde arriba, donde se exaltaba la participación de las clases subalternas, pero en donde siempre se les veía como apolíticas y siempre guiadas por la hábil y sagaz mano de las elites. Sin embargo a finales del siglo XX, desde uno de estos espacios se cuestionó esta visión de la historia, de los círculos académicos del sudeste asiático la idea de la formación de la nación como producto de la elite se puso en jaque, con su obra el historiador hindú Ranajit Guha con su obra "Aspectos elementales de la insurgencia campesina en la India Colonial" (1983), que cuestionó las narraciones desde arriba de la nación india.

La emergencia de los estudios subalternos en la India, realizó una crítica precisa a la manera de reescribir el pasado, rompiendo con ese historicismo nacionalista, y también entrando en debate con el historicismo europeo, que tenía a este espacio como el centro de desarrollo de las dinámicas (científicas, sociales, políticas) modernas. Se había dado un primer paso en el proyecto de descentralizar Europa.

Un paso más hacia la integración de las historias de lo que hasta antes del siglo XX habían sido nada más que pasados subalternos, experiencias históricas y memorias que por ser consideradas pre-políticas, pre- modernas, no habían sido tomadas en cuenta. En este capítulo, que forma parte de la investigación "Persépolis: Novela Gráfica, Subalternidad y

representación de la memoria histórica, 1978-2003", se hará un recorrido por la configuración del discurso histórico, como uno de carácter político- científico, que tuvo su origen los siglos XVI-XVIII, y cuyo principal leitmotiv fue la creación de una identidad occidental "moderna" que hiciera distinción de los "otros". En este mismo se realizara una revisión de la configuración del discurso anticolonial, y de cómo la emergencia de las nuevas naciones "poscoloniales" dio origen a posiciones teóricas-sociales que polemizaron a los discursos historiográficos desde occidente.

Y de cómo la reintegración de estas experiencias antes invisibilidades, dio un impulso a los estudios de la memoria individual, de cómo esta producción memorística (memorias, cartas, obras literarias, cinematográficas) han adquirido una enorme relevancia para la construcción de una narración histórica nacional o en determinados casos sea capaz de trastornarlas. Disputándoles la hegemonía sobre la reconstrucción del pasado a la historia como discurso institucional.

Esto para construir una suerte de primer pilar en el que se sustentará esta investigación, que en palabras muy generales fija su óptica en la capacidad que el sujeto subalterno tiene de reconstruir su pasado, y desde una trinchera siempre asediada por los discursos adversos puede crear una grieta desde la cual el discurso histórico pueda democratizarse, y las narraciones históricas se tornen en un discurso de inclusión y no de exclusión.

Modernidad. Discurso científico y político de la diferencia.

La historia de la escritura de la narración histórica tiene raíces sumamente profundas, desde que los pueblos mesopotámicos, la cultura china y egipcia comenzaron a llevar registros por escrito, la escritura se convirtió en una herramienta fundamental para la creación de un pasado común y de una memoria colectiva, que creara cohesión social. En cada espacio social la memoria fue fundamental como parte de las relaciones de poder,

> "Me parece que puede decirse de una manera quizás un poco apresurada o esquemática pero, en suma, bastante justa en los aspectos esenciales que el discurso histórico, el discurso de los historiadores, la practica que consiste en contar la historia, siguió siendo durante mucho tiempo con los rituales de poder. Me parece que el discurso del historiador puede comprenderse como une especie de ceremonia, oral o escrita, que debe producir en la realidad, a la vez, una justificación y un fortalecimiento del poder" (Foucault, 1997:68)

La historia como relato de un un espacio social, es uno de los géneros más antiguos del discurso histórico, desde las narraciones "mitológicas" de las grandes civilizaciones agrícolas, pasando por los discursos políticos mesopotámicos, y las narraciones épico-mitológicas griegas, estas han sido una pieza fundamental en la construcción de la identidad de las sociedades pasadas.

Sin embargo, en que momento este discurso sobre el pasado se tornó en un "saber", un saber disciplinado por una serie de reglas y procedimientos, en qué punto del desarrollo de la sociedad humana, el pasado se tornó en un discurso científico, por un lado el nacimiento del discurso histórico en todo momento tuvo un fuerte lazo frente a la política y una unión indivisible en su utilidad para alcanzar la hegemonía cultural, más la cuestión es en qué momento este alcanzo el grado de "saber".

La historia como ciencia, no alcanzo este estado sino hasta el siglo XIX cuando en plena efervescencia cartesiana positivista, comenzó a adoptar los canones de la ciencia natural, desde la organización de los datos, la creación de una complicada y meticulosa metodología, que ordenara los mismos en una suerte de narración objetiva. En este momento la historia comenzó a perder o más bien a invisibilizar el contenido político de su discurso. La objetividad se impuso como regla para la construcción de la disciplina histórica.

Este periodo, fue aquel donde las naciones europeas comenzaron a trazar sus fronteras, no solamente de una manera geográfica, la historia jugó un papel de suma importancia para la diferenciación de los espacios, de la lengua, de la política, de la cultura, la historia se constituyó como un discurso ambivalente de inclusión/exclusión. Desde el siglo XVI, las potencias de ultramar europeas comenzaron a ganar poder, militar y político de manera global, en gran parte gracias al enriquecimiento provocado por el proceso de colonización.

Sin embargo, esta experiencia, de la cimentación de la modernidad desde Europa, y el lazo entre su desarrollo y el proceso de colonización, se invisibilizó, la modernidad como un movimiento cultural desarrollado desde occidente y cuya consecuencia había sido la hegemonía internacional europea durante más de cinco siglos mantuvieron la hegemonía cultural e histórica de occidente se mantuvo, momentos estelares de occidente fueron encumbrados durante décadas para mostrarlo como el pináculo más alto del desarrollo y de la civilización humana.

Su herencia clásica, los fundamentos de la civilización occidental, Grecia y Roma, el Renacimiento Italiano, la Reforma Luterana, el "descubrimiento de América", la ilustración, la revolución francesa, esta lista podría volverse interminable, y de esa manera ante nuestros ojos solo se desplegaría un abanico construido y formado por occidente.

Durante más de 500 años la hegemonía política y cultural europea mantuvo una fuerte influencia, el proceso de apertura, de globalización puesto en marcha con el proyecto comercial europeo desde los siglos XV y XVI, los viajes de los marinos portugueses y españoles, la guerras de colonización desde la conquista de México, las luchas contra el imperio Inca, la subyugación de los estados hindús, y el repartimiento del continente africano entre las potencias europeas, crearon un mundo convulso donde el poder político y cultural se trazó y configuro (con muchas resistencias y modificaciones) desde Europa.

El origen de la diferencia, occidente y naciones periféricas subalternas, es un punto que se puede rastrear desde los conflictos entre los pueblos griegos y las confrontaciones que sufrieron ante los embates del imperio persa. Hasta la diferenciación que legal entre ciudadano romano y bárbaro. Y los choques bélico-culturales entre cristiandad e islamismo.

Si bien este es un punto donde la diferencia se hizo palpable, no fue lo que inició las políticas sobre el "dejar morir" o avasallar el conocimiento, si bien la acentuación de la diferencia encontró numerosos momentos dentro de la historia de la humanidad, he de centrar mi atención en aquella que puso las bases de lo que constituyo Occidente como parangón de desarrollo, progreso y modernidad, bases que se sentaron desde el siglo XV con la irrupción de los navegantes españoles y portugueses en América.

Y de como el legado de enriquecimiento que la colonización como empresa de carácter de intercambio comercial/militar/política sentaron las bases para el desarrollo de la modernidad en Europa, de cómo este desarrollo transformo el pálido rostro de Europa e invistió en el de progreso y ciencia, y le puso la máscara de atraso y diferencia a sus periferias. La experiencia de la colonización aportó no solo la riqueza necesaria para la construcción de las naciones europeas, sino para llevar a cabo dentro de ellas un desarrollo científico.

Antes de la emergencia del "hybris del punto cero" (Castro, 2007) o paradigma cartesiano, los esquemas de representación del mundo no se habían expandido más que a niveles interregionales, desde la expansión del cristianismo por la Europa occidental y oriental, la expansión de la influencia musulmana desde la península arábiga, el norte de África y oriente medio, la expansión mexica e inca en América (futuro territorio americano) no se había dado un sistema de representación global.

Fue hasta el Siglo XVI, cuando comienza a gestarse desde dentro de Europa un movimiento hacia adentro, una conjugación de lo "del pasado, presente y futuro de occidente," cuyas raíces se identificaban con Grecia y Roma, y que si bien aceptaban parte del legado del conocimiento asiático dentro de la herencia grecolatina, lo ubicaban como el pasado de esta.

Esta identidad cultural europea, se acentuó aún más con el contacto que se estableció con las sociedades precolombinas, donde se perfeccionó la diferencia, ya que las una vez naciones periféricas europeas, poco desarrolladas en comparación con sus vecinos, las naciones musulmanas organizadas en torno al imperio otomano, entraron por vez

primera en relación con una sociedad diferente (político, cultural y social) y en términos frente a Europa, tecnológicamente menos desarrollada, el paradigma eurocéntrico comenzó de esta manera a ganar fuerza.

El proceso de colonización vino a constituir los pilares fundamentales de la diferenciación del "otro", por un lado el establecimiento de relaciones internacionales y la ampliación del radio de acción geopolítico europeo.

Este fue detenido en un primer momento con la expulsión de los asentamientos europeos de medio oriente (1298) el punto final de las cruzadas y la toma de Constantinopla (1453) por parte del Sultán Mehmed II, con la puesta en práctica de los viajes de ultramar, los europeos iniciaron su expansión hacia afuera de su espacio geográfico, para internarse en una política de "el mundo para los europeos", claramente representado por el tratado de Tordesillas (1494), que supuso el reparto del mundo para las naciones portuguesa y española.

Tal acontecimiento fue un factor fundamental para el ulterior desarrollo económico, científico y técnico de Europa, que vino a configurar más tarde el paradigma de la modernidad en Europa. Y que habría de ser la antípoda del conocimiento pre-moderno de las sociedades de ultramar ajenas en cada sentido a las europeas. La experiencia del proceso de colonización iniciado por España y Portugal, puso los cimientos de lo que vendrían a ser los imperios coloniales del siglo XVIII y XIX, el legado de exclusión, de la "hibrys" del tercero se habría de llevar a cabo, en los espacios coloniales, subalternizando de esta manera las sociedades de estos sitios a las políticas culturales y de poder que tenían como centro al espacio europeo.

Con la apertura de este nuevo espacio, España primero y luego Portugal comenzaron a configurar lo que se podría considerar como el primer "sistema mundo" transición que es descrita de una manera monumental por la obra de Immanuel Wallerstein "El moderno sistema Mundial"(1974), la conquista y colonización primero, y después la afluencia de metales preciosos en la economía española le permitió crear un imperio colonial, que según las palabras de Felipe II de España eran tan extenso que el sol no alcanzaba a cubrirlos. El primer imperio internacional, cuya riqueza hizo contrapeso por vez primera a los imperios de medio oriente, a los reinos de la India y a la China imperial, creando un centro dentro del continente europeo y ampliando su antiguo estatuto de periferia, sin embargo la hegemonía cultural española no habría de ser imperecedera

> "La provincia de la corona española de Flandes reemplazara a España como potencia hegemónica del "centro "del reciente "sistema mundo "se libera de España en 1610. Sevilla, el primer puerto moderno (en relación con Amberes), después de as de un siglo de esplendor, dejara lugar a Ámsterdam (ciudad donde escribirá Descartes en 1636 Le discours de la Méthode, y donde vivirá Spinoza), potencia naviera, pesquera, artesanal, donde fluye la exportación agrícola, de gran pericia en las más variadas ramas de la producción. Después de más de un siglo, la Modernidad mostraba ya en esta ciudad una urbe con fisionomía propia definitiva…" (Dussel, 1998:57)

De esta manera se desplazó el espacio de comunicación interregional (el mar Mediterráneo) y ganó un peso mayor el Atlántico como espacio de intercambio cultural y económico, y dio a Europa la oportunidad de comenzar un desarrollo intelectual que originó la segunda ola de conformación de la modernidad.

Ámsterdam 1636 fue el año en el cual René Descartes, con la escritura del "Discurso del método" sentó las bases del paradigma cartesiano, que vendría a inaugurar los principales postulados de la ciencia moderna occidental y cuyo discurso estaría íntimamente ligado a la experiencia colonial, y que por más de cuatro siglos habría de instalarse como eje hegemónico de la producción de conocimiento y cuyas herencias aún perviven en muchos de las academias universitarias. La experiencia colonial como ya se había manifestado anteriormente creo las condiciones necesarias para el despunte de Europa como espacio hegemónico a nivel mundial, y puso en marcha una serie de políticas de exclusión para con los habitantes de los espacios colonizados, tomándolos como seres pre-humanos o incivilizados. Esta pauta de exclusión vino a hacerse presente dentro de los postulados que conformaron el paradigma cartesiano

> "Se impuso poco a poco que la idea de que la naturaleza y el hombre son ámbitos ontológicamente separados, y que la función del conocimiento es ejercer un control racional sobre el mundo…..con la emergencia de este nuevo paradigma….afirma que la certeza del conocimiento solo es posible en la medida en la que se produce una distancia entre el sujeto conocedor y el objeto conocido. Entre mayor sea la distancia del sujeto frente al objeto, mayor será la objetividad" (Castro, 2007:82)

Este es el pilar básico de la nueva ciencia moderna, la exclusión de la subjetividad de aquel que produce conocimiento, sin embargo como se une esta pauta a la experiencia colonial y aun mas como se une está a la ciencia histórica como discurso científico político y científico en pos de la diferenciación. Como vincular estas experiencias que durante largo tiempo habían sido invisibilizadas más no inadvertidas, como relacionarlas, en primera instancia habría que hacer referencia al tipo de paradigma científico al que hacía referencia

Descartes, uno donde las emociones del observador no se inmiscuyeran en su trabajo, donde desde su torre de marfil y con un amplio campo de observación pudiese observar sin ser observado. Por otro lado empieza se romper también con las antiguas nociones o representaciones que se tenían del mundo natural y la relación íntima que tenía con el ser humano.

Descartes separa uno de otro, y ubica a los conocimientos que no sean afines al suyo como un peldaño anterior de conocimiento, que de una u otra manera no valía la pena tomar en cuenta y que solamente representaba un obstáculo en el avance científico

> ". Observados desde el punto cero, los conocimientos que vienen ligados a saberes ancestrales, o a tradiciones culturales lejanas o exóticas, son vistos como doxa, es decir, como un obstáculo epistemológico que debe de ser superado. Solamente son legítimos aquellos conocimientos a partir del punto cero. Los demás conocimientos, desplegados históricamente por la humanidad durante milenios, son vistos como anecdóticos, superficiales, folclóricos, mitológicos, "pre-científicos" y en cualquier caso, como pertenecientes al pasado de occidente" (Castro, 2007:88)

Del siglo XVI al XIX hay un movimiento epistemológico muy importante dentro de la modernidad eurocentrista, la conformación del concepto de "Europa occidental" como espacio centro de la modernidad, el comienzo de la diferenciación de los "otros", no occidentales, desde las colonias en América, las sociedades asiáticas y aun la Europa del este.

En la primera mitad del diecinueve, Georg Wilhelm Friedrich Hegel, cuya obra fue un pilar monumental para la conformación de este paradigma, con sus obras "Filosofía de la historia" (1837) y "Lecciones de historia de la Filosofía" (1892), en estas obras se conjuga las herencias cartesianas acerca del conocimiento y de la exclusión del conocimiento no occidental además de la nueva distinción entre sujeto moderno (europeo occidental) y sujeto pre moderno (asiático, africano o americano), en la obra de Hegel, se pone de manifestó la diferencia entre el espacio Europeo y sus otros, el Asiático visto como el pasado de Europa, el espacio del continente Africano como un lugar donde no existe la historia como tal y no existe aún en el plano de los histórico, sino que meramente en un plano natural, por otro lado la experiencia colonial, creo una representación subalterna de los "inmaduros" habitantes de América

> "En efecto, como la Historia Mundial se mueve del Oriente al Occidente, era necesario descartar primero América Latina (que no se la situaba en el este del Extremo Oriente, sino al oeste del Atlántico) y al África (el Sur bárbaro, inmaduro, antropófago, bestial" (Dussel, 1992:17)

La obra de Hegel, se constituye además en un movimiento cultural de subalternización, no solamente para con los espacios fuera del continente europeo, sino que conjuga una nueva clase de confrontación con los espacios europeos no modernos, como es el caso de Rusia y Polonia, para él, naciones más cercanas a Asia que a Europa, además de que descarta la pertenencia de las naciones tanto portuguesa como española, dentro del nuevo paradigma de Europa occidental moderna (Dussel, 1992), la óptica de Hegel, pone de manifiesto nuevos acontecimientos claves en la conformación de este paradigma, distingue tres, de las que hay que resaltar la tercera

> “Todo remata con tres hechos finales: el Renacimiento de las letras y las artes, el descubrimiento de América y el paso hacia la India por el Cabo de Buena Esperanza al sur del África. Pero estos tres hechos terminan la terrible noche de la Edad Media pero no "constituyen" la nueva Edad. La Tercera Edad, la "Modernidad" se inicia con la reforma luterana propiamente alemana, que se "desarrolla" totalmente en la "Ilustración (Aujklärung)", y la Revolución Francesa. La Modernidad llega a su culminación, de la que podríamos decir lo que Hegel atribuye a los ingleses” (Dussel, 1992:19)

En una abierta confrontación con el antiguo poder político español, Hegel realiza un giro sumamente importante, ya que rompe con la tradición hispánica en cuanto a la conformación de la modernidad europea e inaugura la segunda, donde el papel principal lo llevaran a cabo las naciones que inauguraran la segunda ola de colonial (Inglaterra, Francia, Holanda, Bélgica y Alemania). Hasta este punto, la experiencia colonial, ha enriquecido a Europa, ha permitido que sus estados nación lleven a cabo empresas colonizadoras a lo ancho y largo del globo, desde la conformación de los imperios portugués y español, la creación de la compañía de las indias orientales y la dominación de la India por parte de Inglaterra. La Europa del siglo XIX emerge como un espacio hegemónico a nivel mundial.

La hegemonía política y militar europea conto además con una poderosa logística de la diferencia que en primera instancia, y de la mano del proceso de colonización, subalternizó al sujeto colonial, después a su forma de representación del mundo, su conocimiento, y después, el conocimiento moderno eurocentrista se habría de hacer con uno de sus más poderosos artilugios, la división del tiempo, la creación de dos realidades, que hasta nuestros días sigue constituyéndose como uno de los principales Leitmotivs de intervención, a que me refiero con la creación de dos realidades, la diferenciación del

tiempo, la parcelación del tiempo en periodos, estadios, creando de esta manera polos de tiempo, donde un espacio podía encontrarse en una etapa sumamente elevada mientras que el "otro" se hallaba en un abismo de atraso de donde debía por razones "humanitarias" ser salvado.

En este primer segmento que narra el comienza el rastreo del origen del discurso histórico como discurso científico político de la diferencia se ha hecho una breve genealogía del origen del conocimiento cartesiano exclusionista, y mecanicista que hasta nuestros días aún está presente en números espacios de producción de saber, y que representan un síntoma de una condición poscolonial, una herencia que está en proceso de transición, pero que revela el lazo entre conocimiento y poder colonial, desde el centro de Occidente, Europa.

Lazo que en la segunda mitad del siglo XX se comenzó a cuestionar, y a poner en tensión, por fin el monstruo que la modernidad había creado y le había negado una existencia dentro de los límites de la humanismo occidental, en una comparación con el ser de la obra de Mary Shelley "Frankenstein" (1818), vino a tocar a las puertas de la torre de marfil de la ciencia cartesiana, reclamando que su pasado y su experiencia subalternizada durante más de cinco siglos, se pusiera la par de la de occidente.

Por otra parte, como sujeto histórico, histérico, mi experiencia me ha llevado a estar de frente a estas herencias, se habla de modernidad, se habla de colonización, se habla de ciencia, y en cada caso, solo se repite la lógica de la subalternización, se exalta sin saber las consecuencias de ellos el legado occidental, sin ver las dos caras de este, la cual es la

otredad del discurso moderno occidental que es la colonización y la subalternización de las periferias a él.

En la primera parte de este capítulo se examinó la manera en la que el saber sobre el pasado, un saber cuyos orígenes están arraigados y entrelazados en los fundamentos más antiguos de las tradiciones culturales de la rememoración del pasado a nivel global y cuya construcción y reconstrucción, poseen una fuerte carga política y que ha servido para sentar las bases de la representación de la realidad.

Representación del pasado, representaciones del pasado, la historia en si se compone por una multiplicidad de voces, de relatos, de experiencias, en donde las disputas por la hegemonía histórico-cultural, han silenciado muchas de estas ópticas y han enaltecido otras, en la primera parte de este capítulo se expuso, la manera en la que el paradigma de representación mundo, se delineo bajo el esquema Europa-centro, con ello quiero decir que se subordinaron los pasados diferentes a la historia del espacio europeo occidental.

Bajo los pilares de la ciencia y del conocimiento histórico "verdadero", el saber sobre el pasado, el acercamiento que se hacía desde el espacio occidental, subalternizo la experiencia pasada de las tradiciones culturales ajenas a Europa, y se arraigó la idea de la senda hacia un futuro material y social superior, las bases de la modernidad y el progreso se asentaron con fuerza en el programa histórico teleológico del quehacer histórico en los espacios del saber europeos, con esto creo la noción o excusa perfecta para la intervención en pos de integrar a los "otros" en el camino o senda hacia el "progreso".

Como señala Edgardo Lander en su ensayo "Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntricos" (2000), la hegemonía del sistema cartesiano de representación de la realidad, tuvo sus raíces sumamente profundas, rastreadas hasta la tradición judeo-cristiana de la separación de lo humano, lo natural y la subordinación de un espacio por el otro.

> "La comprensión del mundo ya no es un asunto de estar en sintonía con el cosmos, como lo era para los pensadores griegos clásicos. ... El mundo se convirtió en lo que es para los ciudadanos el mundo moderno, un mecanismo desespiritualizado que puede ser captado por los conceptos y representaciones construidos por la razón.Esta subjetivación de la mente, esta radical separación entre mente y mundo, colocó a los seres humanos en una posición externa al cuerpo y al mundo, con una postura instrumental hacia ellos" (Lander, 2000:15).

Sin embargo el autor menciona también que fue hasta el siglo XVI que esta visión se refino y perfecciono la mecanización del mundo, mediante la sujeción disciplinaria de los campos de reproducción de lo cultural (la historia, el derecho, y el arte), se crearon de esta manera, esferas disciplinarias que pusieron de manifiesto la separación, primero entre el saber "científico" real y lo que pertenecía a otros, segundo la división de los espacios del saber cómo recintos privados, desde donde los aspectos más fundamentales para la sociedad, se cosificaron, clasificaron y se volvieron campos para especialistas, haciendo de estos un olimpo inalcanzable para el público.

En esta segunda parte del capítulo, se analizara la manera en la que la unión del paradigma del saber cartesiano, y la naturalización y disciplinamiento de la sociedad, se conjugo y enmascaro bajo la fachada del proyecto de la modernidad "occidental", y que alcanzaron primacía en los espacios no occidentales mediante un desmantelamiento,

primero interno y luego externo de los sistemas de representación de producción cultural, que compitieran con el que representaba la hegemonía cartesiana.

Hegemonía que habría de mantenerse de consolidarse gracias a la primacía militar y política de Europa durante más de tres siglos, cuya visión universal de la historia esta aun firmemente asociada a la idea de un "progreso", y que construye antípodas de este, durante mucho tiempo esta idea se mantuvo firme en la construcción del saber disciplinado de lo social y en particular en el de la ciencia histórica.

La historia se convirtió dentro de este paradigma cartesiano liberal (Lander, 2000), en la narración cuasi épica de la aventura occidental en pos de su interminable e inalcanzable, pero siempre presente senda hacia el progreso, calidad que aun permea numerosas narraciones históricas y que del siglo XVII al XX, domino las áreas de producción del saber sobre el pasado, desde el surgimiento y arraigo del historicismo

> "El historicismo hizo posible la dominación europea durante el siglo diecinueve. Se puede decir que fue una ideología en la que se materializo la noción del progreso o "desarrollo" a partir del siglo XIX. Historicismo es lo que permitió que la modernidad o el capitalismo no lucieran simplemente global sino como algo que devendría en global con el tiempo, originario de un lugar (Europa) y que poco a poco se expandiría fuera de este espacio. Esta estructura "primero en Europa, después en cualquier lugar" del tiempo global fue el historicismo" (Chakrabarty, 2000:7)

Hasta los constructos positivistas rankeanos, donde las ciencias naturales (cartesianas) hicieron que su influencia rompiera los límites con los límites entre los saberes sociales y estas, y que terminaron doblegándole e imponiéndole su método. El peso

del historicismo sobre el quehacer de la historia, se hizo notar aun entre las tradiciones criticas al modelo hegemónico mundial (capitalismo), tal postura crítica de este como el Marxismo, hereda a pesar de su postura, una tradición Cartesiana- Hegeliana sumamente fuerte, reflejada en las sucesiones evolutivas: comunismo primitivo, esclavismo, feudalismo, capitalismo, comunismo y dictadura del proletariado, etc.

Otro síntoma que manifestaba el predominio de las herencias cartesianas, fue la creación de una disciplina única para el estudio de los espacios subalternos a occidente, que carentes de una historia como tal, la antropología (Lander, 2000).

El conocimiento histórico llego a formarse como constructo de un proceso disciplinado, institucionalizado hasta el siglo XIX, cuando comenzaron a delimitarse los pasados y las memorias particulares de cada espacio europeo, donde el discurso histórico tuvo la función de narrar un pasado común, de un origen compartido entre las clases subalternas y las cúpulas del poder, y que permitía crear un puente entre el poder presente y pasado.

Para el S. XIX, la unión entre la construcción de narraciones sobre el pasado y el paradigma cartesiano, con su noción de "saber verdadero" sentaron las bases para el reconocimiento primero del devenir de occidente como la senda "universal" para todos, y en segundo lugar se creó la mítica europea en donde los diversos espacios europeos a pesar de ser distintos se encontraban en esta dinámica.

> "Las ciencias modernas presuponen un marco social, un scientific comunnity, cuyos integrantes deben de haber llegado a un acuerdo acerca de las reglas a seguían en la investigación y en el discurso científico. Ello es válido incluso para las instituciones

> científicas que nacieron ya en el siglo XVII, entre ellas las academias. En las postrimerías del siglo XVIII y, muy especialmente en el siglo XIX, son entonces las universidades las que como lugares de enseñanza, desempeñan el papel más importante" (Iggers, 1998:25).

Esta forma de sustentar la nación mediante un relato verdadero que se constituía en los cimientos de la realidad, se conoce como "Historicismo" (Iggers, 1998), esta inició una relación estrecha con el método cartesiano, ya que hizo a un lado aquello que era considerado historia con minúscula (literatura, mitos, leyendas) y determinó aquella con mayúscula, considerada como un relato –ciencia basado en una serie de pasos y sometido a reglas de un espacio privado de construcción del saber, la universidad.

Los espacios del saber científico- histórico estuvieron de esta manera subordinados a las necesidades de lo político y de lo instrumental, su principal público fue la emergente burguesía, que en las postrimerías de las revoluciones que sacudieron Europa 1789-1848-1871, habían sustituido a la decadente aristocracia monárquica, y que mediante su inclusión en el discurso histórico como los agentes de cambio, y que como representantes del pueblo llano, englobaban en derredor de si la transformación que la sociedad europea había sufrido durante estos procesos, excluyendo a la gran parte de las clases subalternas europeas que habían participado, además de la importancia que había jugado el papel de la conquista y colonización llevado a cabo en desde el siglo XVI.

Los pueblos con historia, un pasado verdadero, una civilización en la senda hacia el progreso, todos estos elementos constatados y comprobados por una serie de eruditos, que

tenían en sus manos un pseudo manual que les confería la habilidad de acercarse al pasado a través de un vistazo minucioso a las "reliquias" institucionales o a las fuentes.

Sin embargo no fue esta, la más importante de las cualidades de esta nueva elite, entre una de las más importantes, hace falta mencionar, la cuestión de la objetividad, este concepto, de suma importancia para comprender el ocultamiento de lo "político" en el discurso científico consistían en la creación de una suerte de sitio de observación, apartado de la sociedad, apartado del mundo real, desde el cual el científico social, sin estar atado a su contexto, a su propio juicio, a sus pasiones, a nada, que interrumpiera su labor, alcanzaría un grado de pureza, que le conferiría el estatuto de verdad.

Tal como ocurre en la tragicomedia de Elías Canetti "Auto de fe" (1935) se cumplía de esta manera a la perfección, el historiador, o profesional de la memoria decimonónico se transformaba en Kien, encerrado en su biblioteca escuchando ninguna otra voz más que la de sus libros, y el contacto con el exterior se volvía innecesario. Y lo único y más importante para este se transformaba en su trabajo, avalado, constatado por su método y por su firme determinación a vivir encerrado en un espacio aislado de la sociedad.

La objetividad, dominó el panorama del campo del saber historiográfico hasta mediados del siglo XX, la lucha contra la subjetividad del "científico social" cobró una cuota sumamente cara al saber histórico, la subjetividad íntimamente ligada a cada aspecto al quehacer del historiador. Desde la más íntima decisión hasta aquello que define el carácter del constructo del saber al cual dedicar la reflexión, y que gracias a la primacía del instrumentalismo cartesiano, que con su método, sus instrumentos, la verdad y la objetividad, fue relegada y sometida a un ostracismo brutal, lo cual produjo que cualquier

intento que rompiera los límites de su ortodoxia y en mayor escala, que pertenecieran al ámbito externo a la producción de conocimiento desde occidente fueran ridiculizadas, silenciadas u ocultadas, a decir de Chakrabarty:

"Por generaciones, filósofos y pensadores que dieron forma a la naturaleza de la ciencia social han producido teorías que aglutinan en si a la mayoría de humanidad. Como bien sabemos, estas conceptualizaciones han sido producidas en relativa y algunas veces en absoluta ignorancia de la mayoría de la humanidad" (Chakrabarty, 2000: 29)

El historicismo se cristalizó como el paradigma hegemónico de la construcción de conocimiento histórico desde el siglo XIX y lego a sus herederos y críticos, la estrecha relación con el saber-científico cartesiano. Surgido en los álgidos momentos de la consolidación del nacionalismo europeo, la nación como una creación del proyecto ilustrado de la modernidad occidental, un espacio nacional, heredero de las luchas del pueblo (burguesía), para el pueblo (burguesía) que se hizo del nuevo dominio de la agencia política en el espacio occidental y que imbuido de una serie de derechos universales, nacidos en Europa, pensados para la totalidad de la humanidad que de 1789 a 1945…. se ha visto constituida en gran parte por el sujeto blanco herero occidental.

Mis palabras podrán lucir vacías, un reclamo de un ciego ante la riqueza de la herencia moderna y clásica de occidente, sin embargo he de aclarar que por muy generales que sean, se unen de manera crítica a la manera en la que se constituyó el proyecto, como un programa que incluyo y excluyo desde el primer instante, a los habitantes del hemisferio occidental (países hegemónicos como Inglaterra, Francia, Alemania, Holanda, etc.), como los espacios, preparados y listos para entrar al sendero hacia el progreso, y por otro lado se

excluyó y mantuvo firmemente la idea de la otredad inhumana para los espacios no-occidentales hegemónicos (Asia, África, América y Europa oriental), un simple ejemplo de como la desaparición de esto es el caso de la experiencia de la revolución haitiana como se refleja en la obra del historiador Michel Rolph Trouillot "Silenciando el pasado: poder y producción de la historia"(1995).

Dentro de los meta relatos occidentales, la revolución haitiana acontecida poco después de la francesa, y que abolió la esclavitud antes que cualquier nación europea o americana continental, la experiencia histórica haitiana fue invisibilizada, por el hecho de que fue llevada a cabo por esclavos negros, acontecer social que para la época fue atípicos y rompió con los esquemas de agencia política y social, ya que para los ilustrados del siglo XIX, guiados por la flama hegeliana de la óptica de África sin histórica, cultura y sin civilización, aquellos miembros, seres prevenientes de estas tierras inhóspitas e incivilizadas, no podían de ninguna maneta estar a la par de la civilización occidental. A pesar de que los reclamos de los revolucionarios haitianos estaban sostenidos por las mismas consignas de libertad e igualdad, que confrontadas al pragmatismo colonial, fueron desoídas y enterradas.

> "El colonizador europeo del siglo XIX, predicaba un discurso dual donde exaltaba la función humanitaria de la ilustración para el colonizado y al mismo tiempo lo negaba en la práctica" (Chakrabarty, 2000:4)

Sin embargo persisten algunas preguntas pendientes. cómo precisar la herencia moderna-cartesiana en la creación del saber disciplinado de la historia, como precisar que el historicismo como aquel que dio el carácter al espacio europeo cómo cuna de la

modernidad, como sitio de despegue de la propagación del desarrollo y progreso que justificó la irrupción bélico, económico y cultural europea allende el mar, y que naturalizó la experiencia colonial, la acallo, y dentro de ésta, los saqueos, los genocidios la destrucción y violencia infrahumana en los espacios no- metropolitanos, hecho que subalternizó al ser no europeo a sus prácticas y quehaceres.

La negación de la simultaneidad fue otra consecuencia de las políticas del paradigma cartesiano hegeliano historicista, si bien lo he mencionado brevemente anteriormente, es necesario comprender que esta negación de la contemporaneidad histórica, se agregó como un elemento de diferenciación del otro como un ser más atrasado, como algo, como un antecesor del ser humano.

Como menciona Chakrabarty, (2000)

> Historicismo, e inclusive la moderna idea de la historia Europea, se podría decir, llego a las personas no-europeas en el siglo XIX, como si alguien le dijera a alguien aún no. Consideremos el caso del ensayo clásico y liberal pero historicista de John Stuart Mill, "Sobre la libertad" y "Sobre el gobierno representativo", ambos proclamaban el autogobierno como una de las formas de gobierno más altas y que aun a pesar de ello mantenía una posición adversa contra la adquisición de derechos de autogobierno de los indios y africanos. De acuerdo a Mill, los indios y los negros no se encontraban suficientemente civilizados para gobernarse. Algunos elementos de desarrollo histórico y civilización (gobierno y educación colonial, necesitaban llevarse a cabo) habría de presentarse antes de que estos sujetos fueran considerados autosuficientes" (pág. 8)

El historicismo, el discurso histórico puso las condiciones, para la diferenciación del tiempo de la experiencia histórica del otro, el viaje por el tiempo se facilitó, ya que al

reconocer al "otro" como un ser pre-histórico, pre-moderno, pre-político, la ruptura de la contemporaneidad de tiempos se hizo posible, dejamos de vivir en un solo espacio, la desigualdad se arraigó de esta manera en una teleología científica evolucionista.

El poder epistémico del paradigma cartesiano, habría de prolongarse hasta el siglo XX, donde a pesar de las luchas, desde los espacios del saber, como las universidades, un ejemplo de ello es la acontecida en Estrasburgo y que dio origen a los Annales Franceses, que haciendo énfasis en la falta de soberanía del saber histórico frente a las necesidades del estado-nación, a pesar de ello, tampoco lograron establecer una ruptura con las herencias instrumentales del paradigma cartesiano, el devenir de la ciencia histórica, no podía encontrar una salida, ya que si se apartaba del procedimiento, perdía su estatuto de saber científico.

Si bien para el siglo XX, el saber histórico recibía una y otra vez embestidas por parte de los demás campos del conocimiento que le reprochaban, en numerosas ocasiones la pertenencia de esta al saber científico, ya no bastaba para la nueva ola de cartesianismo, que los constructos del saber histórico descansaran sobre un método, las academias históricos, por su parte buscaron refugio, mediante la toma de estrategias, que en muchos casos no hizo más que agravar su situación, la adopción de un lenguaje hyper científico (Cliometrismo), el acercamiento a otras ciencias, economía (Annales), haciendo que el texto se volviera casi ilegible, la ciencia histórica estaba entre la espada y la pared, incapaz de abandonar sus bases cartesianas, incapaz de volver su mirada hacia los olvidos de la memoria, por ello una gran crisis asaltaba el quehacer de los historiadores.

Sin embargo el cambio tampoco parecía tener un arranque contracorriente en los espacios coloniales, donde los campos del saber histórico, reproducían en muchas ocasiones la línea conductora de las mitologías blancas, este era uno de los síntomas más importantes de la hegemonía histórico cultural que mantenía la historiografía occidental en los espacios periféricos. Hegemonía lograda por el éxito que la negación de la simultaneidad había tenido en los científicos sociales, que mediante sus discursos históricos o literarios reproducían la noción del deseo de ser europeo, y reivindicaban el papel que el dominio colonial había tenido en la conformación de una nación moderna (Chakrabarty, 2000).

> "Esto fue, por supuesto, donde los nacionalistas diferían. Para Rammohun Roy y Bankinchamdra Chattopadhyay, dos de los más prominentes intelectuales nacionalistas del siglo XIX, el gobierno británico era un periodo necesario de tutelaje por el cual los indios debían de pasar para estar preparados para lo que los británicos les negaban pero que al mismo tiempo prometían como el fin último de la historia: ciudadanía y una nación" (Chakrabarty, 2000: 32)

En este caso Chakrabarty, en su libro "Provincializar Europa" (2000), presenta la hegemonía histórica y política que los espacios metropolitanos del saber histórico ejercían en la reproducción, escritura y reescritura de un pasado creado y moldeado en el espacio colonial, por la metrópoli. Donde se hace una distinción entre el estado de las cosas, antes y después del periodo colonial, el primero representado por una suerte de anarquía social y política, situación que contrasta con el presente tiempo de ley y orden, "Dios bendiga a la reina".

Si bien el espacio de enunciación del constructo de Chakrabarty, es la India, un espacio que fue dominado por Inglaterra hasta 1947, la producción y reproducción de la hegemonía cultural occidental, no es una cuestión particular de los espacios de "reciente" independencia colonial. Al ser habitante de un espacio Poscolonial (México), me veo tentado a sustraer parte de mi propia experiencia de vida, para poner de manifiesto que si bien el espacio mexicano tiene más de doscientos años de independencia política de los estados coloniales, la historia de este espacio hibrido, consiste en la recreación o mímica de los espacios occidentales hegemónicos, basados en la firme convicción de que esta "copia" sería un garante para entrar en la senda hacia el proyecto ilustrado de la modernidad.

Una mímica que durante más de dos siglos, ha creado un espacio de exclusión racial y clasista, donde el sistema cartesiano-hegeliano ha impedido o nublado una reflexión sobre las condiciones hibridas que presenta este espacio poscolonial, una tradición cultural donde la hegemonía occidental permea desde las cúpulas del poder hasta los sectores subalternos, y sin omitir los espacios de construcción del saber disciplinado, la universidad, donde por lo menos en los lugares de reflexión de lo social, en concreto de lo histórico, se halla avasallado por la hegemonía occidental. Si bien me he adelantado a la reconstrucción de la genealogía historiográfica en la cual consiste este capítulo, me pareció pertinente hacer este paréntesis al señalar que esta genealogía no tiene un fin, sino que se halla anclada aun en el presente, y que el problema d este paradigma historiográfico tiene que ser desmontado/deconstruido.

Esto refleja el poder que aun juega occidente en la construcción de saber. Ejemplos como estos podrían constituir una suerte de Hidra, ya que podríamos arrancar una y otra vez las cabezas de este monstruo poscolonial y sólo una tras otra aparecerían, hasta que el monstruo se tornase infinito, sin embargo por cuestiones de tiempo regresaré a la genealogía.

Retomando el punto, el deseo de pertenecía a los espacios europeos de la ciudadanía occidental, a formar parte del sistema global a la ciudadanía romano- europea por parte de los colonos se reflejaba de una manera consistente en la producción de conocimiento desde los espacios coloniales, resalta el poder con el cual la representación mundo al modo euro centrista, caminaba con puño de hierro sobre los constructos culturales del siglo XIX y que se manifestarían hasta bien entrado el siglo XX (y muchos espacios en el siglo XXI).

En el caso de las academias no- occidentales, la influencia de la hegemonía occidental estaba presente, sin embargo esta hegemonía y aparente dominio omnipresente, encontró numerosos retos, los imperios coloniales europeos del siglo XVI-XX, lograron primero crear, sociedades hibridas, donde la confrontación con el Leviatán parecía imposible, sin embargo se ha de mencionar que la vida de los imperios, por larga que fue, represento una existencia caótica, desde los iniciales: España y Portugal, hasta los posteriores como fueron el Inglés, el francés, el holandés, el belga, las resistencias a las políticas de occidente estuvieron constantemente en una situación de zozobra.

Desde las insurrecciones Tainas en las Antillas, la resistencia Aymara en los andes, las guerras contra la colonización del oeste norteamericano entre las naciones indias y las

voraces fauces de la caballería norteamericana Custeriana, las rebeliones Hindis del siglo XVIII, desde los cipayos de Calcuta, el movimiento Wahabí islámico contra la armada y el ejército real de la Gran Bretaña, la guerra de las "castas" en la península mexicana de Yucatán, , las disputas yaquis y apaches contra los gobiernos mexicano- estadounidense, las guerras etíope-italianas, la derrota inglesa sufrida en Sudan a manos de la coalición islámica Mhadista, la revolución de Haití y la guerra a muerte entre Toussaint L´Overture Dessalines, el ejército esclavo revolucionario y las tres naciones que lucharon por doblegarlos una vez más.

Una serie de menciones que un centenar de hojas no acabaría de mencionar y que reflejan el constante estado de sitio en el que se encontraron los espacios no europeos durante más de cuatro siglos, estas particulares remembranzas que he traído a flote demuestran como el proyecto moderno ha sido confrontado en diversos espacios y en algunas ocasiones rechazado. Si bien la mayoría de los casos representan gestas militares, que presentan de una manera explícita la resistencia al dominio político y cultural occidental, fueron otro tipo de movimientos y resistencias las que pusieron en jaque y retaron como competidores culturales a las pautas culturales de la modernidad.

Como menciona el historiador indio Ranajit Guha en su obra "Las voces de la historia y otros estudios subalternos" (2002), en donde mediante un análisis certero de la real influencia que tuvo occidente en los espacios ex coloniales, presenta la manera en la que las esferas de este no lograron alcanzar las muchas esferas de lo social, en particular las correspondientes a la de los estratos subalternos, en el caso de Guha se explora la forma

no la que el discurso clínico moderno, no le gano terreno a las formas indias de medicina "pre-moderna".

Lo cotidiano, lo cultural, los actos más "simples" como las formas de vestir, de comer, de pensar de vivir, representaron los más acérrimos competidores culturales de las políticas occidentales. Sin embargo me parece más adecuado continuar la implicación de la cultura y cotidianeidad como forma de resistencia, más adelante y proseguir con la genealogía de la disciplina del pasado, y de cómo en la segunda mitad del siglo XX, se dio un vuelco hacia la reivindicación de los pasados subalternos a occidente y de la entrada de los sectores subalternos en la configuración y construcción de los relatos y narraciones nacionales.

El giro Poscolonial y la tragedia de L´Ouverture.

La articulación de la crítica al mundo- Europa, y el giro que sufrió el quehacer del pasado disciplina de la historia, comenzó en los albores del siglo XX, aquella obra que puso una de las piedras angulares del proyecto, en 1938 C.L.R James escribió "Los jacobinos Negros", que retrataba la revolución haitiana y que a pesar del romanticismo que rodeaba a la figura de Toussaint L´Ouverture, el autor abrió la puerta para el estudio de los pasados

subalternos, de las figuras y procesos no- europeos que habían sido eclipsados por los momentos estelares de la historia universal Europa.

La agencia política, el devenir de la nación, el origen de lo político era subvertido en su narración, en la cual, la guerra, la revolución, el cambio, la agencia era llevada a cabo por sujetos que en ese contexto, parecían estar fuera de todos los paradigmas de agencia y representación histórica y social (marxismo, historicismo, positivismo, etc.), al reconstruir el relato, se ponía de manifiesto que habían sido los esclavos de las plantaciones de caña de azúcar, de la colonia francesa de Haití iniciada en 1791 y concluida en 1804 y que eliminó y el sistema esclavista antes que las naciones anglosajonas y que por vez primera en el mundo "moderno", incluyó en su constitución una clausula donde la diferenciación de raza, el racismo quedo proscrito.

A pesar de la importancia de este suceso, este había quedado aparentemente fuera del interés del campo de la historiografía occidental, sin embargo, en 1938 C.L.R James optó por sacar del olvido y de su anonimato, a los pasados subalternos. Lo que legó este autor al campo del saber sobre el paso, fue la semilla del pensamiento crítico a la ilustración desde la óptica no- occidental.

James provenía del espacio antillano, y que a pesar de encontrarse en un contexto adverso, los albores del siglo XX, donde la hegemonía occidental aún era totalmente avasalladora, donde el mundo aún estaba dividido en una serie de "protectorados" una palabra que había sustituido a la de colonia, en este contexto James, narro el devenir de un espacio colonial que a sangre y fuego lucho contra los imperios más poderosos de su época.

A pesar de no encontrar un eco y expansión de manera instantánea, "Los jacobinos Negros" (1939), habrían de ser una de las piedras angulares de la crítica occidente, y más que nada a los vacíos de memoria que este había olvidado mencionar en su teleología hegeliana, sin embargo este llamado comenzó a ganar fuerza y empuje, en 1945 con el fin de la segunda guerra mundial, los antiguos imperios coloniales quedaron en una condición lamentable, con su población diezmada por los combates de 1939 a 1945, Europa había sido destrozada por el poder bélico y la tradición de subalternización que había aplicado al mundo por más de cuatrocientos años.

Lo que sucedió a continuación marco la pauta a escala global, en Asia, los ejércitos coloniales franceses, la antigua dueña de los mares, la escuadra inglesa, y los imperios del caucho holandeses habían sido destrozados por el ejército imperial japonés al inicio de la segunda guerra mundial, con la ocupación japonesa surgieron a lo largo de la franja oriental de Asia, nuevos movimientos de liberación nacional, de Manchuria a las selvas de Vietnam, las guerrillas nacionalistas no dejaron de acosar a las nuevas tropas de invasión japonesas hasta el final de la guerra.

En el norte de África, de 1941 a 1945 De Gaulle y Leclerc plantaron batalla al Zorro del Desierto y a sus Afrika Korpz, gracias a las tropas coloniales establecidas en el norte de África, formadas en su mayor parte argelinos y libios.

Como narra acertadamente Galeano (2008):

El 8, desde muy temprano en la mañana, las multitudes inundaron las calles de las ciudades del mundo. Era el fin de la pesadilla universal, al cabo de seis años y cincuenta y cinco millones de muertos. También en Argelia fue una fiesta. Muchos soldados argelinos habían dado la vida por la libertad, la libertad de Francia,

en las dos guerras mundiales. En la ciudad de Seitif, en plena celebración se alzó entre las banderas triunfantes, la vadera prohibida por el pode colonial, la enseña verdiblanca, símbolo nacional de Argelia, fue aclamada por la manifestación, y un muchacho argelino llamado Saal Bouzid cayo, envuelto en ella, acribillado a balazos. La ráfaga lo mato por la espalda. Y estallo la furia.

En Argelia y Vietnam y en todas partes. El fin de la guerra mundial estaba alumbrando el alzamiento de las colonias. Los súbditos, que habían sido carne de cañón en las trincheras europeas, se levantaban contra sus amos. (pág. 288)

Desde África hasta Asia, las antiguas colonias impulsadas por una amalgama de motivos, dieron inicio a una serie de luchas, contra sus antiguas metrópolis. En Vietnam tropas francesas se debatían en una lucha contra sobra que huye y muerde, siendo derrotados y expulsados en 1954, en Argelia la revolución de independencia dio inicio en 1946 y termino en 1962 tras una sangrienta y terrible guerra donde la tortura, la violencia alcanzaron niveles insólitos que reflejaron sin duda alguna, la quintaescencia del nivel de horror y brutalidad de los "últimos" momentos de vida de los imperios coloniales.

> "No hay equivalencia de resultados, sin embargo, porque los ametrallamientos por avión o los cañonazos de la flota superan en horror y en importancia a las repuestas del colonizado. Comprueban sobre el terreno, en efecto, que todos los discursos sobre la igualdad de la persona humana acumulados uno sobre otros no ocultan esa banalidad que pretende que los siete franceses muertos o heridos en el paso de Sakamody despierten la indignación de las conciencias civilizadas en tanto que "no cuentan" la entrada a saco en los aduares Guergour, de la dechra Djerah, la matanza de poblaciones en masa que fueron precisamente la caua de la emboscada." (Fanon, 1961:81)

Fue en esta coyuntura que sacudió al mundo y que rompió muchas de las representaciones que se habían establecido durante más de cuatrocientos años, acerca de la incapacidad de estos espacios, de estas poblaciones, de estas razas "inferiores" de resistir o presentar un proyecto alterno o capaz de competir con el avasallador sistema-mundo de la modernidad occidental.

He aquí que la indochina francesa, hacia añicos a las fuerzas victoriosas fuerzas que hubieran domeñado al Zorro del desierto. Fueron muchos los matices que adoptaron las distintas luchas anticoloniales, desde la marcha de la sal de Gandhi, y que gracias a que gran parte de la población de la India, logro mediante un movimiento anti-violencia y de desobediencia civil, arrebatar al viejo imperio inglés, la perla de sus posesiones, desde la resistencia civil, la guerra de guerrillas en Argelia y Vietnam, los movimientos islamistas de Egipto (Ferro, 2000). El resultado de estas luchas fueron de suma importancia, ya que numerosos espacios reclamaron para si la denominación de "nación", reivindicación que denota la amplia influencia de la política de occidente, pero que también denota el uso de este material político, en el llamado de los antiguos espacios coloniales a una igualdad espacial y política con las naciones de occidente.

Las luchas de independencia, además hicieron por vez primera a nivel mundial, una fisura por la cual el coloso de la historia universal, igual a historia del occidente y de su proyecto ilustrado, moderno colonial, habría de comenzar a resquebrajarse, esto en gran parte ocasionado por la emergencia de una nueva multiplicidad de memorias olvidadas que salían a flote es los espacios que habían conquistado su independencia recientemente, relatos que como una matrioska, hacían imposible que una sola representara a las vasta

experiencias históricas a nivel mundial, Europa ya no era capaz de contener, de presentarse y representarse como el meta relato global de las numerosas historias de los espacios no-occidentales.

Este aparente descubrimiento de la igualdad (Mezzadra, 2008), sentó las bases para la crítica al paradigma cartesiano-hegeliano de la concepción de la historia, a pesar de esto aún hacían falta para completar la ruptura con esta hegemonía epistémica, como menciona Chakrabarty en su ensayo "Una pequeña historia de los estudios subalternos" (2009), tomando como ejemplo el espacio de la India post-1947, fecha en la que oficialmente dejaba de ser una colonia, la India independiente había logrado mediante una lucha civil, romper con el "tutorado" histórico con Gran Bretaña. Sin embargo se enfrentaba a una tarea monumental, reescribir su pasado, era necesario ante todo decolonizar la narración histórica de la India.

La confrontación entre los profesionales de la historia en la India, habría de demostrar el nivel de colonización en el cual se encontraban, como en muchos sitios, las antiguas colonias ya metamorfoseadas en espacios libres, seguían reproduciendo muchas de las pautas de construcción de conocimiento sobre el pasado a la manera Europa-centro, por un lado agradeciendo el tutelaje colonial y por otro, omitiendo la influencia de los sectores subalternos en este caso de los campesinos hindis en la formación de la nueva nación, ya que estos, no entraban dentro de la categoría de agente moderno de cambio, y conservaban en el papel de agentes solamente a la elite hindi, a los estratos medios y profesionales o por el otro lado la reproducción del historicismo ,del marxismo ortodoxo como elemento catalizador del cambio social en la India.

Como sugiere Chakrabarty, (2009):

Estaba claro que la versión de Cambridge sobre la "política nacionalista sin ideas o idealismo" nunca sería considerada válida para académicos del subcontinente, que además habían experimentado el deseo de libertad. Por otra parte, la historia [story] de los historiadores [historian] nacionalistas había sufrido una "guerra moral" entre el colonialismo y un desgastado nacionalismo, cada vez más diluido a medida que la investigación realizada por académicos jóvenes de la India y otras partes traía materiales inéditos a la luz. Por ejemplo, nueva información sobre la movilización de los pobres (campesinos, tribus y trabajadores), elaborada por los líderes de la elite nacionalista durante el movimiento de masas gandhiano de los años 1920s y 1930s, sugirió la fuerte reacción de un sector que se opuso al principal partido nacionalista…. (pág. 6)

He señalado que las luchas anticoloniales de mediados del siglo XX rompieron con la hegemonía político-militar en los ex espacios coloniales, y que en medio de estas confrontaciones amo-siervo, se gestó el siguiente peldaño de la crítica al conocimiento disciplinado desde Europa, desde el ya mencionado "descubrimiento o reconocimiento" de la igualdad de la contemporaneidad, la critica a la violencia colonial y su función inseparable en el acto civilizador de la representación teatral de la modernidad occidental.

Estos fue recogido y fuertemente expresado en el binomio anticolonial representados por el poeta y activista político Aime Cesaire y su "Discurso sobre el colonialismo" (1955), que expone de una manera cruda y fuerte los vacíos de la igualdad del proyecto de la ilustración, y la obra de Frantz Fanon "Los condenados de la Tierra" (1961) donde la experiencia de participación en la segunda guerra mundial al servicio del ejercito francés de las Antillas, su participación en la guerra de Argelia, logró conjugar la experiencia histórica de la diferencia histórica como violencia epistémica y del

descubrimiento de la igualdad mediante el choque de la violencia colonial contra la violencia anticolonial.

Estas obras fueron clave para que la crítica desde los espacios periféricos a occidente se conjugara con las nuevas alternativas para narrar la nación. Hecha esta mención, las disyuntivas en las que se debatían (con varios matices), pero que de una manera general se hallaban en un dilema similar al de la India post-1947.

El debatirse entre una u otra elección, caso no existía una tercera vía, una que hiciera frente a las herencias de la "ilustración colonial" (Scott, 2008) frente a la trágica figura de L´ouverture a Dessalines, se tendría que fijar una vía que trazara un puente entre la modernidad, el discurso histórico y que pusiera sobre la mesa, que sacara a relucir la honda y desgarradora diferencia a la que habían situado a los pasados no- occidentales y a los actores que habían sido parte de estos escenarios de la experiencia pasada, y que habían sido relegados en comparación con los actores principales de las mitologías blancas sostenidas por si proyecto filántropo, a altruista y civilizador.

Si bien C.L.R James, Aime Cesaire y Frantz Fanon pusieron las bases, una crítica que abriría las puertas a la discusión dentro del campo del histórico, sería la obra de un historiador bengalí, cuyo nombre es Ranajit Guha, quien más adelante seria el que afianzaría los pilares para la formación de los estudios subalternos. No pretendo realizar una descripción "total" de la historia de este autor, solo deseo resaltar la importancia que jugó este autor en la búsqueda y construcción de una tercera opción a las formas de narrar y construir y reflexionar el constructo histórico disciplinado y que vino a fracturar el saber eurocéntrico de la historia y de la teleología Europa- centro.

Guha a finales del siglo XX, escribió una obra llamada "Aspectos elementales de la insurgencia campesina en la India" (1983), quien formaba parte de un grupo de académicos hindis, que hicieron un enorme esfuerzo por romper con los límites de análisis histórico heredados por el paradigma cartesiano, y que hicieron una serie de críticas a la manera en la que estaba configurado el discurso histórico nacional del post- 1947. Sin poder optar por Escila y Caribdis, Guha que formaba parte de esta generación, manifestó la necesidad de crear un vínculo entre "las masas campesinas" que habían manifestado su apoyo a Gandhi y cuyo activismo político contribuido de manera decisiva en el logro de la independencia en el cuarenta y siete, y los grupos campesinos decimonónicos que habían opuesto una férrea resistencia a las políticas de dominio británico.

Un sujeto que si bien se hallaba fuera de los ejes de agencia política de los paradigmas "modernos" y que resultaba para muchos, un ser pre político, pre moderno e inmaduro, había resultado fundamental para la resistencia y la configuración de la nueva nación india, sin embargo la dificultad de este nuevo proyecto de representación política e histórica requería romper o ampliar la noción de sujeto, así como cuestionar y replantear la modernidad, y los límites que esta tenia para el estudio y comprensión de los espacios híbridos o no occidentales.

En la obra de Guha, se atendió a esta cuestión, se debatía la cuestión del rígido paradigma del ciudadano moderno occidental y del monopolio histórico que este tenía en la cuestión de la agencia como sujeto único en la construcción del pasado (y presente) realidad humana, en ella entro a debate el cuestionamiento hacía la "tradición" histórico cartesiana de la producción del saber sobre el pasado en Europa, poniendo de manifiesto el

arraigo de esta en la obra de Edward Hobsbawm y su obra "Rebeldes Primitivos" (1968), que si bien se concebía como un trabajo experimental , un intento para explorar la agencia histórica en los espacios no- occidentales pre industriales.

Guha manifestó claramente la forma en la que el intento del historiador británico por acercarse a los espacios no europeos solo ponía de manifiesto la herencia eurocéntrica e historicista en los espacios del saber occidental, y los principales errores de la aplicación de la universalidad modernista y su teleología única hacia el progreso.

> "hasta ahora nos hemos ocupado casi exclusivamente de movimientos sociales primitivos tanto por la mentalidad subyacente de sus miembros como por la óptica conjunta de aquello. Es, por así decirlo, un accidente histórico que los bandoleros, los mafiosos los lazaretistas, los campesinos socialistas sicilianos o anarquistas se encontrasen viviendo en los siglos XIX y XX en lugar de en el XIV. Estaban vinculados a un estilo de vida anterior al de su época; su tragedia radicaba en que un mundo nuevo, que no comprendían bien, les llevaba en torbellino a un futuro que ellos trataban de dominar son sueños y con violencia" (Hobsbawm, 1968:165)

En su obra Guha negaba la negación de la simultaneidad histórica, presente en las conceptualizaciones historicistas como pre. Moderno o pre histórico, que hallaba eco en muchas de las narraciones historiográficas nacionales o desde los campos del saber histórico desde las universidades, en su escrito donde realizo una análisis de las rebeliones campesinas que presentaron una serie de conflictos a las políticas modernizadoras de la corona británica y a las elites indias

> "Guha insistió que en vez de ser un anacronismo en un mundo colonial modernizante, los campesinos fueron una contemporaneidad real del colonialismo y

> una parte fundamental de la modernidad a la que el dominio colonial dio lugar en la India. Los campesinos no fueron una consciencia "atrasada", una mentalidad remanente del pasado, desconcertada por la política moderna y las instituciones económicas y, sin embargo, resistente a ellas….mostró que esas revueltas siempre implicaron el despliegue de códigos de vestimenta, discurso y conductas que tendieron a invertir los códigos a través de los cuales sus superiores sociales los dominaban en la vida cotidiana". (Chakrabarty, 2009: 10)

Guha manifestó la necesidad dentro del quehacer del historiador de sacar del olvido, la fuerza de la participación de los sectores subalternos en la construcción de la nación ya que los espacios sociales, la realidad como tal, su pasado, y su agonizante presente son lugares donde la politicidad de las clases subalternas, se hallan inscritas más allá de lo evidente. En correspondencia, en fuentes literarias, diarios, etc., para Guha el profesional de la memoria no puede limitar su trabajo, su acercamiento al pasado, y en este caso, el de los estudios sobre los sujetos subalternos a las fuentes escritas y clasificadas en espacios memorísticos institucionalizados como son, los archivos oficiales, ya que en estos es de suma dificultad tratar de rastrear la conciencia de este.

Estas propuestas historiográficas habrían de encontrar eco en la India, y que habrían de materializarse en la creación de un grupo conocido como Colectivo de Estudios subalternos, este surgió a principios de los años ochenta, y marcó un nuevo hito en el que se encontraban las academias de la historia en el susodicho tercer mundo, abrió la puerta a diversas formas de acercarse al pasado, aun pasado, a una serie de pasados que habían estado negados y a la reapropiación del devenir del espacio internacional histórico, como

una confluencia de experiencias, y de la apropiación del pasado por parte de los sectores subalternos.

Si bien el colectivo de los estudios subalternos se disgregó a finales de la década de los ochenta (1988), después de la salida de Guha de éste, sus miembros, jóvenes historiadores, lingüistas y teóricos del lenguaje, a pesar de dejar de formar un grupo compacto habrían de poner de manera individual pero en la misma tónica. El siguiente peldaño en la crítica hacia occidente, sería el paradigma cartesiano hegeliano que recibiría una afrenta sumamente violenta. Esta se conoce como "critica poscolonial", si bien este término "poscolonial" ha hecho surgir cierta reticencia y confusión, ya que el pos o post parece hacer referencia a los antiguos tecnicismos del cartesianismo, y su superación de etapas teleológicas.

Estas críticas un tanto apresuradas, un tanto erróneas denotaban la fuerza que aun representaba el paradigma cartesiano en determinados espacios del saber,

Como menciona Mezzadra (2008):

En la primera, Arif Dirlik, en particular [en The Postcolonial Aura (El aura postcolonial), así como en Postmodernity's Histories (Historias de postmodernidad)] ,2 ha sostenido que los estudios postcoloniales promueven una verdadera disolución de la historia, de sus estratificaciones y su opacidad, desembocando en una especie de presente postmoderno eterno, trivializando las cesuras revolucionarias del pasado y decretando la imposibilidad de la revolución en el futuro. En segundo lugar, y de un modo más refinado, Michael Hardt y Toni Negri se han detenido en su libro Empire [Imperio] en torno al hecho de que lo que

muchos teóricos postcoloniales ensalzan como una experiencia de liberación, en concreto, el hibridismo y la criollización, en realidad señala el terreno sobre el que actúan los dispositifs [dispositivos] o aparatos contemporáneos de dominación y explotación. En tercer lugar, Slavoj Zizek [por ejemplo en Revolution at the Gates (La revolución a las puertas)], cuya posición… ha identificado en el postcolonialismo que entiende como la mera proyección global del multiculturalismo el funcionamiento de una lógica que cabría llamar de indiferencia."(pág. 262)

Lo poscolonial, hace referencia no a una apología de la condición presente, no presenta un periodos donde el poder de occidente se ha superado, no es una elegía de la superación de una etapa tras la otra, no, desde las críticas de Spivak, Chakrabaarty, Bhabha, Said, un encubrimiento ha sido mejor perfilado, y es aquel que reproduce desde las instancias de la cultura el poder que aun sostenía occidente. El termino poscolonial o postcolonial hace referencia también a la serie de dispositivos de subalternización, que gestados en los antiguos espacios coloniales sean deslizado hacia los espacios metropolitanos, el poscolonialismo señala una transición, pero no a la manera moderna de superación, sino de la transición de la violencia de la experiencia colonial los espacios considerados en antaño metropolitanos.

Esta nueva posición de acercamiento al pasado y al presente ha invadido numerosos espacios académicos, desde la India, ha surcado océanos y ha sido revitalizada por el contacto con otras experiencias teórico historiográficas, una que ha sido de suma importancia para el espacio americano y que ha retomado vacíos de la crítica poscolonial surgió a partir de los debates surgidos en la recepción que se tuvo de esta teoría socio-histórica en el espacio latinoamericano, desde Walter Mignolo, Enrique Dussel, Santiago Castro Gómez, Eduardo Lander, Aníbal Quijano etc. Se han puesto en la balanza las

omisiones que se han hecho por parte de los estudios subalternos y poscoloniales asiáticos, uno en particular ha sido la omisión de la importancia que tuvo la experiencia colonial europea en la configuración del paradigma de modernidad colonial europea, y en la construcción de la otredad no- occidental.

La "lucha" por la representación de lo real aun continua el poder epistémico que aun sostiene occidente es vasto,

Sin embargo como menciona Foucault (1997):

La cuestión, las cuestiones que hay que formular no son éstas: — ¿Qué tipos de saber quieren ustedes descalificar desde el momento en que se dicen una ciencia? ¿Qué sujeto hablante, qué sujeto que discurre, qué sujeto de experiencia y saber quieren aminorar desde el momento en que dicen: 'yo, que emito ese discurso, emito un discurso científico y soy un sabio'? ¿Qué vanguardia teórico política, en consecuencia, quieren entronizar, para separarla de todas las formas masivas, circulantes y discontinuas de saber?…… Veo, en primer lugar y ante todo, que están haciendo otra cosa. Veo que asocian al discurso marxista, y asignan a quienes lo emiten, efectos de poder que Occidente, ya desde la Edad Media, atribuyó a la ciencia y reservó a los emisores de un discurso científico‖. La genealogía sería, entonces, con respecto al proyecto de una inscripción de los saberes en la jerarquía de poder propia de la ciencia, una especie de empresa para romper el sometimiento de los saberes históricos y liberarlos, es decir, hacerlos capaces de oposición y lucha contra la coerción de un discurso teórico unitario, formal y científico.. (pág. 23

La hegemonía de occidente no es total, tal vez nunca lo fue, en la actualidad y gracias a numerosos esfuerzos, como lo de los colectivos de la subalternidad, los heterogéneos críticos del pensamiento poscolonial, las incisivas y claras cuestiones de la colonialidad del poder, esto más posiciones que por cuestiones de tiempo no se han tocado, (ya que el abanico que componen parece ser infinito) el viejo paradigma eurocéntrico

cartesiano parece, que a pesar de haber alcanzado la unificación y desaparición de la historia, Fukuyama y 1989, este conserva aún cierta influencia, a pesar de esto, su hegemonía en la producción de discursos de verdad ya no es global, en cada espacio, la experiencia histórica, el saber sobre el pasado toma posiciones, la memoria se politiza, los sujetos sustraen su pasado en oposición a los universalismos de este tiempo tan brutal y desigual.

La genealogía que se ha planteado en este primer capítulo es breve, mucho más ha de ser escrito, sin embargo me parece adecuado que el primer peldaño de esta investigación descanse sobre la idea de que, la memoria, la rememoración del pasado, ha extendido su influencia más allá del campo disciplinado de la historia, del campo disciplinado de la memoria nacional que exaltaba y diferenciaba y rompía con la experiencia trasnacional de los pasados, la memoria, el pasado se torna ahora en un elemento político sin pantallas que escondan esta característica, la voz, las voces de todos aquellos sobre los cuales se han puesto los pilares de la sociedad no supondrán más un silencio.

Si bien la experiencia del pasado desde la óptica subalterna puede ser solo citada Spivak (1988), el pasado se abre ahora como un espacio de confluencia entre hegemonía y subalternidad, la realidad se construye y se ha construido bajo las luchas y acuerdos entre poder y sociedad, y gracias a las numerosas memorias desde las ópticas subalternas, podemos, comenzar a construir una senda donde el pasado sea un espacio de arranque para la verdadera democratización de la sociedad y de la crítica y rechazo a las políticas de subalternización (presentes) que sacuden nuestro mundo actual.

Capítulo II

Irán antes y después de la revolución de 1979

La llegada de elementos foráneos, uno atrás otro, en formas tan variadas como la simple migración nómada, las invasiones militares, la anexión y la perdida de territorios, han dado forma una y otra vez a la faz de Irán a lo largo de su vasta historia, desde los elementos

persas que pusieron los cimientos en el territorio iraní, nombres como el de Ciro, Darío, Xerxes, hacen eco aun, la antigua Persia destacó como un lugar de riqueza y diversidad, un imperio que se extendía en el cenit de su auge, se extendía desde el actual territorio de Irán e Irak, hasta las lejanas tierras de Anatolia, imperio nacido de la unión de medos y babilonios dio como resultado la fundación del imperio persa aqueménide.

A pesar de que las invencibles falanges macedónicas habrían de traer el fin a este magnífico imperio e inaugurarían la época helenística de Alejandro de Macedonia, el legado persa no desapareció. Entre los siglos I y II después de cristo, en los albores del todo poderoso imperio romano, cuando el Mediterráneo paso a ser conocido como Mare nostrum, cuando desde las lejanas tierras de Britania, Galia, los territorios de África del norte otrora pertenecientes a Cartago, los territorios de Palestina arrasados a fuego y sangre por las legiones romanas, se gestaba en las antiguas tierras de Irán una revitalización del antiguo imperio.

Con el nombre de Partia, los romanos denominaron a este lugar, ya antes de la conformación del imperio romano, este lugar resultaba un espacio tentativo para abrir medio oriente a las los dominios de Roma, una fuerza con tal propósito se embarcó en el 53 A.C al mando del triunviro Marco Licinio Craso, se internaron en los dominios de los partos, solo para ser exterminados en la batalla de Carras, cuatro legiones se perdieron ante las imparables catafractas y arqueros montados del ejército parto.

Partia seria al lado de pocos, uno de los territorios que permanecieron independientes del dominio romano durante la existencia de este, y cuya rivalidad mantendría a ambos estados en una guerra perpetúa, que costó cuantiosas pérdidas a ambos

estados, en la cual Roma sufriría una de las humillaciones más terribles de toda su historia, a manos de Sapor I rey de Partia, quien en 260 D.C hizo prisionero al emperador romano Valeriano, quien permaneció como siervo del rey hasta su muerte.

Los conflictos entre Roma y Parthia no acabaron aun con el desmembramiento del imperio, el pujante imperio bizantino, joya de las postrimerías del mundo antiguo y uno de los más imponentes y gloriosos estados de principios de la edad media, hallo su igual en el nuevo imperio persa Sasánida, conflicto que no se hizo esperar y que duro más del siglo VI al VII.

Los conflictos entre Sasánidas y Bizantinos, que tuvieron como objetico el dominio del cercano oriente, llego a un súbito final, después de más de un siglo de guerra cuando en los albores del siglo VII, una irrupción cambio por completo el devenir de la región de la antigua Persia ahora Irán. Desde los fértiles oasis de Arabia y las amplias e interminables dunas que pueblan ese territorio, llegaba un clamor proveniente del galope de los ejércitos islámicos liderados por los seguidores y descendientes del profeta Mahoma.

Una tormenta que Constantinopla y Ctesifonte no alcanzaron a prever, debilitados por una guerra interminable, fueron despojados en un relativo tiempo corto por la marea de las fuerzas musulmanas. Bizancio replegado hasta las triples murallas de su inexpugnable ciudad, perdió cada uno de sus territorios y ciudades de cercano oriente y de África del norte y sería incapaz de reponerse de tan devastador golpe, más radical fue el cambio que sufrieron los espacios del imperio Sasánida, que habría de perder su soberanía y la introducción del islam, cambio que afectaría por completo el desarrollo ulterior y que ha configurado hasta la fecha el devenir de Irán.

Gestada durante la primera mitad del siglo V D.C, el Islam fue ganando adeptos lentamente a los largo de la península arábiga, nació en la ciudad de Meca, donde Mahoma, comenzó sus enseñanzas, sin embargo tuvo que sortear un gran número de obstáculos y atentados contra su vida y la de sus seguidores, quienes tuvieron que huir hacia la ciudad de Medina, el conflicto escalo a una guerra entre ambas ciudades, y que a tuvo su punto culminante en la entrada de Mahoma en Meca, obteniendo de esta manera la hegemonía de las ciudades más importantes de Arabia y a posteriori de todo el espacio árabe.

El Islam así como el cristianismo, surgió como un movimiento de orden social y político, como una suerte de crítica social al poder hegemónico, es necesario resaltar que antes del Islam, Arabia estaba dividida en numerosas ciudades estado independientes una de otra, que guerreaban constantemente y se debatían en vendettas que costaban muchas vidas. Mahoma huérfano proveniente de un clan empobrecido dio cuenta de tal situación, en su obra El Corán, obra hecha por medio de un proceso de narración y escritura, de Mahoma, a sus seguidores quienes a lo largo de toda su vida compilaron sus revelaciones, más de carácter social y cotidianas que de orden religioso y místico.

En las que se puede rastrear las condiciones socio- históricas del entorno árabe pre-islámico, tanto las venganzas de sangre, como el sistema tribal de pertenencia sanguínea, con la hegemonía cultural y política del islam, estas se reorganizaron en torno a un vínculo, creado primero por la acción política de Mahoma, resistencia y acción pacifica en torno a la tribu Quraysh, segundo por la guerra civil entre Meca y Medina, y de los éxitos militares de

Mahoma como estrategia final la paz y amnistía a los enemigos con los cuales había estado en conflicto desde los albores del islam.

Las fuerzas del islam se expandieron a lo largo y ancho de un territorio que abarco toda a península arábiga, el norte de África, Egipto, una gran parte del actual territorio español, Irán, Irak, los territorios palestinos y Anatolia respondían a los llamados del islam. Una de las estrategias más importantes que permitieron el ascenso sin igual y la aceptación de la nueva hegemonía musulmana fue, la política de respeto y tolerancia a las diversas religiones, provoco una aceptación de su dominio.

A lo largo de cinco siglos, del VII al XII, los califatos musulmanes, omeyas, abasidas, fatimitas, etc., mantuvieron el dominio político de los vastos territorios musulmanes, la herencia cultural que lego la hegemonía musulmana habría se sobrevivir a su dominio político, la literatura, la ciencia, y la filosofía florecieron, a lo largo de estos siglos.

Sobrevivencia que fue puesta a prueba por una multitud de nuevas invasiones y divisiones políticas, desde la llegada de los francos en 1099, y el establecimiento de sus colonias de ultramar y el inicio de las cruzadas, el cisma musulmana de sunníes y chiís, aun a la destrucción de Bagdad a manos de las hordas mongolas, el legado del islam no desapareció y pervive hasta nuestros días, prueba de ello es que del total de 1000 a 1200 millones de personas a nivel mundial.

La entrada del islam al territorio persa fue gradual, las religiones locales como el mazdeísmo, el cristianismo y el judaísmo no fueron proscritos, ni sus practicantes fueron expulsados o asesinados, Persia bajo el dominio de los Califas Omeyas, recibió un trato

similar al de otros como Palestina, el Egipto Copto, es decir un ambiente de tolerancia religiosa (Axworthy, 2008).

En la cuestión gubernamental, la dinastía Sasánida fue depuesta, los Omeyas ocuparon las funciones estatales que estos habían ostentado, de esta manera ambas tradiciones comenzaron a mezclarse, por un lado los persas adoptaron la religión islámica, en muchos casos para salvaguardarse del impuesto especial hacia los no musulmanes, por otro lado, los Califatos tomaron de la tradición Sasánida, muchos de sus manuales de gobierno.

> "el renacimiento del siglo IX, momento en que aquello estudiosos persas que escribían en árabe descubrieron y aportaron sus comentarios a las lecciones de filosofía, matemáticas, ciencia, medicina, historia y literatura de los griegos. Los nuevos eruditos de aquel tiempo no fueron simples recopiladores, sino crearon y alumbraron sus propios textos científicos, literarios, históricos y poéticos" (Axworthy, 2007:106)

El gobierno Abasí de los Califas, mostró una política aún más favorable de tolerancia y unión, este periodo represento un respiro en la larga historia de guerras que habían plagado la historia de Jorasán y que permitió el desarrollo de las artes, la poesía y la literatura.

El dominio islámico sobre Persia, se extendió durante más de cinco siglos, estos solo supusieron el primer peldaño de la influencia islámica en Irán, si bien los Omeyas, los Abasidas y el integrismo mongol, el islam se estableció de lleno entre los sectores hegemónicos y subalternos, una nueva cara del islam habría de asentarse como aquella que

ostentaría una influencia política y social en Irán, que se manifestaría en décadas posteriores.

Para el siglo XV, el territorio iraní había sufrido tantas transformaciones que su silueta distaba mucho de sus antecesores culturales, partos y sasánidas, sunníes y sufíes, mongoles primero y turcomanos había transformado la faz del suelo iraní, solo una de ellas se había mantenido a flote durante tres siglos de agitación política y social, la tradición islámica había marcado a cada uno de los "invasores", cada uno de estos nómadas provenientes de las estepas de Asia central, habían superado con éxito las barreras naturales que protegían a Persia, y habían destruido sus defensas humanas, sin embargo con el paso de los años, asimilaron el islam y se convirtieron a la fe de su sus conquistados.

En los albores de este siglo dos gigantes se alzaron como centros hegemónicos en el espacio musulmán, en occidente, los turcos otomanos abrían a fuerza dantescas piezas de artillería los goznes de las impenetrables murallas de Constantinopla, y sobre sus cimientos erigió uno de los más grandes entes políticos de su tiempo, el imperio otomano con su nueva capital Estambul, bajo el liderazgo de Mehmed II el conquistador y Solimán el magnífico, llevaron los estandartes del islam hasta la Europa continental, subyugando a los Balcanes y a gran parte de Europa del este.

En el este, en las planicies iranís, otro estado comenzaba a abrirse paso, de las tribus turcomanas que asolaron Irán, terminaron por establecerse en este espacio, una de ellas se alzó como la más fuerte y que unificó a las demás, en honor de su jefe Safi, el nuevo estado persa pasó a tomar el nombre de imperio Saváfida.

En la ciudad de Isfahán este imperio neo persa asentó su capital, durante los años venideros, el imperio Safávida fue el mayor competidor del imperio otomano, más importante aún que el resto d las monarquías europeas.

Sin embargo no era el poder de las armas, lo que mantenía al imperio otomano con la guardia en alto, la mayor arma que poseía el imperio safávida, fue de orden político y religioso, como parte de una estrategia política para hacerle contrapeso al imperio otomano, los fundadores de la dinastía adoptaron la vertiente chií musulmana y la establecieron como la religión oficial de Persia, el nuevo Sah de Isfahán, se proclamó a sí mismo como descendiente directo del profeta, una maniobra sumamente arriesgada, pero que le dio a Irán, al antiguo territorio que este ocupaba, la primera pieza en la configuración del Irán contemporáneo.

Para comprender al decisión, hay que retroceder hacia el 680 D.C a las afueras de la ciudad de Kerbala, en este lugar los ejércitos de los Califas Omeyas alcanzaron el punto culminante del conflicto que tenían con una amplia capa de la población musulmana liderada por Hussein, nieto de Mahoma y que mantenía, al igual que sus seguidores, la firme convicción de que las riendas del nuevo imperio musulmán debían de recaer por los descendientes directos del Profeta, esta disputa de orden político, había mantenido en tensión los territorios los territorios musulmanes, en 680 Hussein Ibn Ali nieto de Mahoma y líder de la facción disidente partió de la Meca rumbo a Kufa ciudad en la cual disponía realizar un encuentro con partidarios de su causa, sin embargo a medio camino fue detenido por un numero grupo de caballería que lo conmino a jurar vasallaje a Yazid I Califa Omeya, tales peticiones fueron rechazadas por Hussein y sus seguidores.

Rodeados por doquier y sin posibilidad de romper el cerco, Hussein y sus seguidores mantuvieron su firme convicción de negarse a someterse a Yazid I, al cabo de unos días, las tropas del Califa dieron muerte a cada uno de ellos. Chií, significa seguidor de Ali primo de Mahoma y padre de Hussein al grueso de sus seguidores se les conocería como Chiitas. Lejos de ser exterminado, el chiismo se fortaleció, adoptando la muerte de Hussein como uno de los pilares de su movimiento y que reflejaba la lucha entre su causa, justa y verdadera, en oposición a la usurpación y tergiversación que los Omeyas Sunníes hicieron de la obra de Mahoma.

Durante el periodo Safavida, el chiismo se consolidó en Persia, como la religión oficial, frente a la pujante fuerza del imperio otomano. Lo cual resultó más peligroso, que cualquier campaña militar que se llevó a cabo durante la existencia de este estado, el chiismo se transformó en un símbolo de resistencia y legitimidad.

Para acelerar la asimilación de este, las Sahs Safávidas trajeron del extranjero a un gran número de religiosos chiís, expertos en los códigos de la ley islámica o Sharia, quienes contaron con muchas facultades y apoyos por parte del estado, estos comenzaron a ganar una enorme influencia y esgrimieron un poder político que alcanzaría una proporciones sumamente grandes, desde la vida cotidiana de los sectores subalternos, para quienes representaban figuras de autoridad política y moral, y para los sectores hegemónicos, ya que contaban con un amplio apoyo de la población.

La pauta del gobierno se modificó, si bien hasta ese momento, los antiguos manuales de gobierno habían consistido en una amalgama de la Sharia y los viejos estatutos legales Sasánidas, a partir de la entrada masiva de miembros clérigos/juristas chiís la ley

fue acercándose más a la Sharia islámica que a cualquier otro código pre existente. Este cambio consistió en la materialización del discurso que debe regular la vida cotidiana de los creyentes, decantada a partir de diversas interpretaciones del Coran, de esta manera el islam se torna no solo en una religión, sino en la forma de ejercer control y regulación sobre el sujeto.

Este fue el primer paso para que la poderosa influencie política del clero chií se extendiera, auspiciado por los Savafides, sustentado en el discurso coránico, se propagaría hasta ser la dinastía Qayari y se posicionaría como uno de los pilares de la política interna en Persia. Que se evidenciaría en el papel que estos clérigos/juristas tendrían más adelante como agentes de la resistencia ante las futuras intervenciones extranjeras.

El Irán Qayarí, mantuvo su independencia política, cosa sumamente atípica dado el contexto en el cual se desarrolló. La emergencia de los imperios coloniales europeos y en este caso en particular, la expansión de Rusia Imperial, a pesar de ello Irán se mantuvo en pie, aun con vecinos tan hostiles como el imperio británico y la Rusia Zarista, que en muchas ocasiones mostraron una relación ambivalente con Irán, determinada por sus propios intereses, los Qayari no estaban en condiciones de oponerse a sus intervenciones, por ello, por las amplias concesiones hechas a los consorcios de ambos países, por las guerras guiadas sin un claro objetivo, y la ínfima atención dada a los sectores subalternos.

La monarquía Qayari perdía cada vez más credibilidad, debilidad aprovechada por un oficial del grupo de elite del ejército, la guardia Cosaca, grupo entrenado por la inteligencia rusa e inglesa que tenía como objetivo ver por el bien del Sah en tanto este

mantuviera una relación estable con ambas potencias, ante la situación de caos, presente en Irán, aquel oficial de nombre Reza Khan.

En 1906, la monarquía Qayar mantenía a grandes partes de la población en un estado de pseudo servidumbre, el malestar social era grande, en ese año se llevó a cabo un movimiento social sumamente importante, para el cambio político y para la construcción de Irán moderno. El gobierno de los Sahs Qayari había endeudado al país con innumerables prestamos británicos y rusos, lo cual provocó una series de protestas, que fueron reprimidas y que sólo aumentaron la tensión, cuando en Teherán los grupos policiacos irrumpieron en una mezquita donde protestantes habían buscado refugio.

La participación del clero chií no se hizo esperar, ya en 1892 habían tenido una amplia participación en el boicot al tabaco extranjero, esta vez sus protestas estaban orientadas a reclamar la intervención del estado en lugares sagrados, bajo apoyo del clero los manifestantes lograron obligar al Sah a crear un parlamento y una constitución que limitara los poderes ilimitados del Sah y que otorgara derechos a los ciudadanos.

> "La constitución, inspirada en la belga, constituyo un hito, no solo para el pueblo iraní sino también para aquella parte del planeta e incluso para el mundo entero. En Irán el movimiento en pro de la constitución fue más duradero y, aunque muchas veces se haya tildo de fracaso aquella revolución, lo cierto es que la idea de un Majlis ("Parlamento") siguió adelante y los logros del movimiento siguieron dando frutos a lo largo del siglo XX (Axworthy, 2007: 239)

Si bien el Sah Mozaffar ad-Din Shah Qajar, dio un respiro a la dinastía Qayari, la aprobación del parlamento y de la constitución, y esta mantuvo el poder en Irán por otros 15 años, esto no remediaba la terrible situación económica en la que se encontraba Irán y

la forma en la que tanto Rusia como Inglaterra parecían llevar las verdaderas riendas del país.

Un aspecto que hay que resaltar de la Revolución de 1906, fue la demostración de la fuerza política del clero chií, de cómo este grupo podía aglutinar en torno suyo a un gran sector de los grupos subalternos, y de cómo a partir de 1906, cuando por estatuto oficial y constitucional el chiismo quedo instaurado como religión oficial en Irán y más importante aún se otorgó el estatuto al alto clero chií para llevar a cabo acciones legales ceñidas a la Sharia musulmana, de esta manera en Irán se conjugaron dos elementos que parecían no tener punto de unión, la constitución elemento insignia de los países democráticos de occidente y la Sharia. Cuestión que no habría de pasar por alto el clero chií y que vendría a ser un elemento primordial para la acción política de este en el Jorasán.

Pahlevi y el arribo de occidente al Jorasán.

Reza Khan miembro distinguido de la guardia de Cosacos de Irán, fue un hombre que mantuvo con vida a los Qayari en sus últimos años, a la cabeza de las tropas de elite del ejército, puso fin a las revueltas comunistas de Gillan y acallo las demostraciones llevadas a cabo en las calles de Teherán, se abrió paso y la ocupo en 1921, y con apoyo de la corona

inglesa se corono en 1925-26, paso a nombrarse a sí mismo Reza Pahlevi primer Sah de esta nueva dinastía.

Los primeros actos de Pahlevi como Sah de Irán, estuvieron guiados en gran parte por las acciones de otro hombre, contemporáneo suyo. En Turquía tras el devastador estruendo levantado por la primera guerra mundial, el imperio otomano que había salido perdedor en esta contienda, vio su existencia sumamente diezmada, fue despojado de sus territorios fuera de anatolia y de una pequeña franja en Europa, Egipto pasó a manos inglesas, Túnez a Francia y los territorios de Palestina pasaron a ambas naciones, su propia existencia era incierta, sin embargo esta no se perdió, en gran parte gracias a los esfuerzos llevados a cabo por el general turco Mustafa Kemal Ataturk, quien reorganizó el territorio turco hecho al último sultán otomano e inicio una campaña relámpago de "modernización" y que logro mantener la soberanía de Turquía frente a las ambiciones de los imperios coloniales.

El imperio Otomano había muerto como ente político tras la primera guerra mundial, a pesar de ello Turquía adquirió un nuevo rostro, el programa de secularización de la sociedad y la cultura, desde la escritura a la vestimenta, trastoco cada uno de los pilares de la sociedad turca, este deseo por "modernizar" seria el mismo que invadiría las políticas de la dinastía Pahlevi a lo largo de más de 50 años, la primacía de los elementos occidentales.

Emulando a Attaturk, Pahlevi promovió una serie de cambios en el modus vivendi de la sociedad iraní, antes de emprenderlos totalmente, este paso a reorganizar el ejército,

impulso leyes para la conscripción y servicio militar aun para los miembros del clero chií, acción que le grajeó su enemistad.

En 1935 ya con apoyo de un enorme ejercito a sus espalda, el Sah comenzó una amplia campaña de occidentalización de la vestimenta, en el caso de las prendas islámicas del hijab y el chador, que consistían en ropajes fundamentales de los sujetos femeninos y en de los hombres el cambio de ropajes tradicionales por aquellos provenientes de occidente. Tales medidas fueron prontamente desafiadas, tanto Mullas como Ulemas llevaron a cabo protestas en las ciudades de Teherán, Shiraz e Isfahán, donde con amplio apoyo de las capas subalternas paralizaron en varias ocasiones al Irán de Pahlevi.

A diferencia de Turquía donde los sunníes no se hallaban organizados en una estructura clerical a la maneta chií, en Irán las protestas contra las reformas para el ejército y la vestimenta hallaron numerosos espacios de resistencia, y pasaron a reforzar la actividad política del clero.

No solo los espacios urbanos se encontraron eco al rechazo a estas políticas, en el espacio rural, habitado por numerosos contingentes de ganaderos nómadas, tales medidas fueron rechazadas hasta el grado de crear facciones militares opuestas al Sah, dado el poco eco que el Sah encontró en la población civil. No solo las tensiones internas provocadas por las políticas del San Reza Pahlevi tenían a Irán en una suerte de estado marcial, a estas deben de agregarse el malestar que la entrada de fuerzas extranjeras causaron, en 1939 tres ejércitos extranjeros entraron Irán sin que se les opusiera alguna resistencia, la segunda guerra mundial fue un proceso que afectó seriamente a numerosas naciones alrededor del globo, el espacio iraní no quedo indemne a sus consecuencias.

A finales del siglo XIX Irán se había convertido en un sitio estratégico que dividía las posesiones británicas de las rusas, aunado a esto a principios del siglo XX, el hallazgo de pozos petroleros renovó la importancia política y económica de la región.

Por ello, con fondos de Irán y de la corona inglesa se fundó la Persian Oil Company que comenzó a explotar los yacimientos petroleros, durante el transcurso de la guerra, el dominio de estos campos, fue la causa que las potencias encontraron para intervenir este país y no dejar que cayera en la zona de influencia del tercer Reich, en vista del poco apoyo que le queda de una población civil que veía como su país era dividido en zonas de influencia, Reza Pahlevi abdico en favor de su hijo en 1941 Mohamed, quien a partir se 1941 reino como nuevo Sah hasta 1979.

Un aspecto a destacar Del periodo de Mohamed Reza Pahlevi, fue que retomó el programa de occidentalización de su padre, y que tomó el problema de las mujeres como un símbolo insignia de su gobierno, por ello aumentó las restricciones al uso del hijab y del chador, esta vez sin impórtale la recepción que estos cambios tuvieran en la población. Tales reformas tuvieron una recepción mixta, cuyos matices dividieron a muchas mujeres, y que por vez primera permitieron que muchas de ellas se desempeñaran como profesionistas y que asistieran a la universidad, que subvirtieran muchos de los espacios que estaban reservados para los hombres.

La exaltación del estilo de vida occidental, proceso que se llevó a cabo de 1950 a 1970, en particular del que provenía de los Estados Unidos de América, tuvo mayor recepción en espacios urbanos, como en Teherán que era el centro neurálgico del poder del Sah, esta medidas tuvieron un mayor impulso,

> "Hubo otra arena en la cual la cuestión del hijab estaba siendo retada. Las actividades de las mujeres en espacios urbanos estaban provocando que mujeres de distintas comunidades religiosas comenzaran a socializar y a tener mayor contacto la una con la otra. Musulmanas y no musulmanas trabajaron juntas in campañas en favor de la constitución (por ejemplo la colecta de fondos para el Majlis y para el Banco Nacional, o para escuelas, así como también la formación delas primeras asociaciones para la mujer)."(Atabaki, 2007: 167)

En que radica la importancia de estos choques de políticas culturales que se llevaron a cabo durante la era Pahlevi, la sociedad iraní, a pesar de estar regida en apariencia por la constitución de 1906 en la cual se habían hecho modificaciones a la situación de la mujer, estaba una regida por las fuertes políticas de subalternización que los partidarios más conservadores de la Sharia habían impuesto, y que consistían en un grueso muy amplio de la población, que veían con malos ojos las reformas que Pahlevi realizaba a fuerza de las armas.

En consecuencia la participación política de las mujeres aumentó y abrió nuevos espacios, antes vedados para ellas. La mujer como sujeto formaba parte de la compleja estructura de la sociedad iraní y durante este periodo alcanzó una importancia fundamental ya que se hallaba dentro de la competencia por la hegemonía política, entre los partidarios del Sah y sus políticas y aquellos que seguían a la Sharia, en comparación con el espacio indio la mujer paso a ser un sujeto, un símbolo ambivalente que representó tanto los valores de la sociedad islámica como los de la exaltación de la modernidad occidental.

En Irán, la disputa por la hegemonía política concentró en estas políticas sobre el sujeto y el cuerpo femenino, un intenso combate, que desencadenó una polarización de la

sociedad. A pesar de la brutalidad con la que estas medidas fueron aplicadas con el fin de suprimir el hijab, hubo mujeres que adoptaron pociones activas en pro de la educación y el derecho al trabajo y también aquellas que se manifestaron en contra de las políticas del Sah en la cuestión de las reformas occidentales, en ambos bandos las mujeres jugaron un papel importante.

Como recalca Zurbano, (2012):

> La mujer, ese ser no pasivo, no sumiso, no perennemente humillado y no sólo víctima. Una mujer más allá de la cosificación, infantilización y victimización de la que es presa en los discursos occidentales. Una mujer que parece que se ha dejado ver en las revoluciones pero que siempre ha estado de diversas formas, ahí, en la lucha diaria por la mejora de sus propias condiciones de vida, pero también de las de su comunidad, tejiendo una paz para ella y para todos. El principal problema de las mujeres árabes no es el velo, sino la pobreza y la violencia de un sistema patriarcal que, basado en una interpretación estrecha y desfasada del Islam, utiliza la religión para subyugar e invisibilizar a éstas. (pág. 7)

Agencia que había comenzado desde la promulgación de la constitución de 1906, principios del siglo XX, y que rompe con los mitos de los discursos occidentales de victimización y minimización de la agencia des mujeres fuera de los espacios occidentales "modernos", muchas de ellas fueron tildadas de haberse unido al Sah, pero no por ello ha de negarse su obra y la importancia que estas jugaron en la lucha por la creación de derechos para las mujeres en los espacios islámicos, en este cao el espacio iraní.

Las reformas de pahlevi en la cuestión de género, no le valieron mucho apoyo en comparación con el inmenso malestar que este había provocado al otorgarle a las compañías petroleras más del 60% de los activos del petróleo, esta situación le acarreó poco apoyo popular y un gran bloque se organizó en el parlamento, desde los comunistas

del partido Tudeh, hasta los miembros del clero y los bazaries, quienes liderados por el primer ministro Mohamed Mosaddeq, llevaron a cabo una campaña de nacionalización del petróleo iraní, que llevaba décadas en control de manos británicas a través de la Anglo Persian Oil Company.

La nacionalización del crudo se llevó a cabo en 1951, acción que reforzó la imagen de Mosaddeq a nivel nacional, no así en el plano internacional, en E.U.A y Gran Bretaña se urdió un plan para recuperar el control de las ricas vetas del oro negro del golfo persa, en 1953 la operación Ajax organizada por la CIA y el M16 y apoyada por gran parte del grueso del ejercito del Sah dieron un golpe de estado y Mosaddeq fue depuesto, y enviado a la cárcel.

Con tal acción, la APOC, volvió a tomar control de la explotación de petróleo en Irán, el Sah Mohamed Reza Pahlevi retornó a Irán en el mismo año y se dispuso a eliminar a la oposición que le había dado tantos problemas, el parlamento fue reorganizado y solo partidarios del Sah ocuparon las sillas del Majlis, en segunda instancia los líderes del partido Tudeh, fueron detenidos y el partido fue ilegalizado.

De regreso y plenamente instalado en su trono, ya sin opositores políticos, aparentemente, Pahlevi ejerció control sin obstáculos, lo cual le permitió continuar con su programa modernizador, se reforzó la política hacia la abolición del hijab, se crearon leyes para el divorcio (1967). Entre los cambios más radicales que se implementaron, fue la legislación sobre el pasado y la memoria, se le otorgó primacía hacia el pasado pre islámico, y de como este se convirtió en otro símbolo del poder del Sah, se exaltaron los

elementos persas y se contrasto con el musulmán, sobajando al segundo, manifestando una abierta negación a las raíces islámicas de la sociedad iraní.

Tal legislación del pasado llego a su pináculo cuando en 1971 celebro los 2500 años ininterrumpidos de la monarquía persa, celebraciones que culminaron en el derroche de más de 100 millones de dólares y que tenían como objetivo demostrar a nivel internacional la magnificencia de la monarquía Pahlevi.

Mientras el Sah buscaba recrear su legitimidad, mediante argucias políticas (eliminación del Tudeh y deconstrucción del parlamento), y la búsqueda de apoyo popular mediante las políticas de apoyo a la mujer, la influencia norteamericana que tras el golpe de estado se había vuelto cada vez mayor le estaba acarreando más problemas que beneficios

> "En aquella década, cualquiera hubiera dicho que los norteamericanos habían invadido Teherán. Según las cifras, manejadas por James A. Bill, entre 1944 y 1979, más de ochocientos mil norteamericanos vivieron o estuvieron de paso en Irán. Por lo general, llevaban una vida aparte…La escuela norteamericana solo aceptaba alumnos con pasaporte estadounidense, práctica que poco tenía que ver con la aplicada por esas mismas instituciones en otros países; las contadas propuestas de que los alumnos aprendiesen algo sobre Irán siempre cayeron en saco roto."(Axworthy, 2007:292)

La diferencia y la exclusión creadas a partir del estatuto de ciudadano iraní indefenso y distinto al de los residentes norteamericanos, creo una ola de malestar entre los miembros de la clase media, sobre todo en centros urbanos como Teherán, donde la distinción se hacía sentir. El régimen del Sah comenzaba a tambalearse pese a contar con

un ejército y una cruel policía secreta, la Savak, tristemente célebre por la ola de detenciones, desapariciones y torturas que dejaron a su paso tras el retorno del Sah a Irán. Esto provocó, fue el ascenso de la clase clerical y la expansión de su influencia, si bien estos habían perdido muchas de sus privilegiadas pociones dentro del gobierno, que habían sido ganadas en 1906, su influencia dentro de los sectores subalternos no se había desvanecido.

Estos veían a las políticas del Sah como atentados a la tradición islámica iraní, por lo cual durante el régimen Pahlevi muchos de ellos optaron por convertirse abiertos opositores, entre los más destacados podemos nombrar a Ruholla Khomeini, un mullah de la ciudad santa de Qom, quien con sus arengas aglutinó un numeroso grupo de seguidores islamistas opuesto al quietismo que caracterizaba al clero chií, es decir a la no participación en la política, situación en la que permanecían muchos de los miembros del alto clero.

Tales llamamientos le acarrearon el exilio, en 1964 salió de Irán con rumbo a Turquía, después a Irak, lugares desde los cuales nunca dejo su activismo en contra del Sah y su gobierno, gracias a la amplia red de seguidores, los sermones nunca dejaron de atravesar la madrazas y las mezquitas que pasaron a convertirse en espacios de resistencia política al Sah, con la eliminación del Tudeh que había sido reducido una existencia precaria en forma de guerrillas, con miembros del parlamentos inactivos, el papel que Khomeini paso a ser primordial en la resistencia, estudiantes, obreros, mujeres y miembros de la clase media comenzaron a ser influenciados por este hombre.

Irán revolucionario.

¿Qué fuerzas desencadenan una revolución?, ¿Somos capaces de conocerlas?, en mi opinión aun distamos mucho de comprender, de decantar aun con los más refinados y precisas fuentes de información, tratar de decantar y cuantificar, cosificar las indomables fuerzas que la humanidad desencadena, resulta difícil de explicar, llegar a una sola explicación resulta sumamente complicado sino imposible, llegar a un supuesto, a una explicación factible resulta más adecuado, con esto no quiero embarcarme en un mar de incertidumbres y múltiples explicaciones, tampoco deseo que mi voz, mis palabras, mi narración queden asentadas como algo inamovible e inexpugnable.

Irán, durante el reinado de Pahlevi hijo sufrió una serie de transformaciones, que le confirieron matices y contrastes que hicieron de este espacio, un lugar sumamente distinto al periodo Qayari y Safávida, los yacimientos petroleros, la riqueza de la extracción, metamorfoseo la piedra y la tierra de los asentamientos urbanos en asfalto y concreto, en los centros de estos residía la elite Pahlevi, cuya influencia occidental permeó a un amplio sector de la clase media y que contrastaba de una manera terrible con los sectores subalternos más empobrecidos, que formaban un cinturón de pobreza en derredor de ellos. Los segundos vivieron tiempos de zozobra, ya que muchos de sus valores, de sus formas de vida fueron alteradas a fuerza de revolver, a fuerza de tortura, con un miedo siempre presente causado por la policía secreta, la Savak.

Como ya he mencionado tras el golpe de estado a Mosaddeq en 1953, el Sah puso en marcha su “Revolución Blanca”, un programa que pretendía modernizar a Irán, mediante la occidentalización de los usos y costumbres de la población.

> La oposición a la Revolución Blanca no vino del Frente Nacional, sino de una cadena de apoyo mutuo entre los descontentos. En junio de 1963, "miles de comerciantes, clérigos, empleados de oficinas, maestros, estudiantes y desempleados salieron a las calles en contra del Sah. Estas demostraciones duraron tres días, aconteciendo en Teherán y todas las ciudades de las provincias. Estas fueron ferozmente suprimidas y el gobierno se mantuvo firme, no hubo huelga general, y no pararon los campos de petróleo, así como no hubo descanso para las fuerzas armados (Avery, 1991: 280).

Irán, un espacio que había mantenido su independencia, por lo menos nominalmente, no se había visto exento de la influencia de países como Gran Bretaña, Rusia, y en último lugar de Estados Unidos, que desde hace décadas había atentado contra la soberanía del país, y cuyo beneficio había ocupado un lugar de mayor importancia que el bien común, desde el encuentro del ser humano con su "otro", sus contemporáneos, un siempre queda a gatas, en una posición servil, para muchos ha sido una realidad, no una mera ilusión del pasado, un arrebato de un historiador, en Irán durante los Pahlevi, un estatuto de ley concentró esta determinación

> Dos propuestas fueron presentadas enfrente del Majlis. Uno concerniente a un prestamo de 200 mil millones de dolares de los estados unidos para comprar equipamento militar del mismo pais. el otro ligado al mismo, extendia inmunidad diplomática a todo el personal militar y técnico americano y a sus familias en Iran (Avery,1991: 282).

Cuando en octubre 1979, las calles de Teherán se inundaron por un imparable tsunami humano de más de un millón de personas, que al unísono clamaban "Abajo el Sah", "Ala es grande", "Viva Khomeini", muchos manifestaron su perplejidad al

mezclarse dos opuestos contrarios, una revolución de tintes islámicos, parecía totalmente nuevo, algo cuasi anómalo, incierto y desconocido que llamaba la atención, y que ante los ojos de la humanidad y en particular de occidente aparecía como imposible.

Sin embargo la agencia política contraria a los canones modernos de occidente o que rompen con los límites que este había impuesto, se han presentado a lo largo de todo el globo, una y otra vez, en diversos espacios, distintos actores, tiempos, sociedades, la modernidad como guía de la transformación ha sido puesta a prueba múltiples ocasiones, el desconocimiento de la importancia que el islam juega y ha jugado en medio oriente había sido inviabilizado y minimizado, el islam nunca perdió su orientación como guía de la sunna o comunidad islámica, si bien en países como Turquía, Irak siguieron programas de separación y secularización de la sociedad, la religión y el estado, estas nunca borraron la importancia del islam en los sectores subalternos.

En Irán chií, el Sah contempló siempre y sólo al final reconoció a su verdadero adversario político, los mullas, los ulemas, los miembros del alto clero islámico, hombre criado en occidente, emprendió una campaña intensiva de represión y exterminio de sus únicos y verdaderos adversarios, enemigos políticos que él consideraba verdaderamente preparados, los comunistas del Tudeh y los cuadros políticos de corte occidental, no así contra el clero chií y Khomeini.

Durante 15 años, 1964 a 1979, Khomeini, mantuvo una abierta campaña de oposición al Sah, desde el extranjero y en última instancia Paris, el Ayatola estuvo en

contacto permanente con la población, su red de informantes y seguidores distribuían consignas, sermones y criticas al Sah

> "restaurar la unidad de la Umma, de la comunidad musulmana. La tesis principal de Khomeini es simple: todo el poder de origen divino y conceptos tales como el de soberanía nacional son absurdos y heréticos. Allah solo transmite su poder a los profetas que ponen en efecto la Ley Divina eterna" (Rodríguez, 1991:87).

A lo largo de los años de exilio, escribió una obra "Gobierno islámico", donde puso de manifiesto su alternativa a la situación en Irán, por vez primera en el mundo moderno, en las últimas décadas del siglo XX, el islam según Khomeini debería de regresar al poder,, debería de sustituir a la corrupta monarquía que se había hecho del poder de un forma espuria, para el final de la década de los 70s se había convertido en el opositor más fuerte de la monarquía.

En la plaza del recuerdo dé los Reyes o Shayad, símbolo de la dinastía Pahlevi, ubicada en el punto neurálgico de Teherán, se observa a la lejanía la imponente torre construida en 1971 para celebrar los 2500 años ininterrumpidos de la monarquía persa. En 1978, mareas interminables de gente se arremolinaban a los pies del mármol blanco de dicha torre, embate tras embate, el coloso Pahlevi, cuyo apoyo británico y de los Estados unidos, deslumbraba a la opinión internacional mediante sus fastuosas celebraciones, y un ejército cuyo material bélico le hacía estar a la par de cualquier potencia de occidente. Se encontraba incapacitado por la agitación social.

Durante más de dos décadas, el malestar se había estado acumulando el malestar, que se materializo en un estallido, una suerte de relámpago que golpeo con una velocidad

imparable al frágil trono de Pahlevi, muchas fueron las causas, explicar, conocer con detenimiento el leit motiv de las cientos de miles de personas que tomaron por asalto e inundaron las calles de Teherán, Qom y Tabriz etc. y que hicieron frente a tanques, ametralladoras y a la seguridad de un lugar en la "Universidad" de Evin, a la promesa de una terrible muerte a manos de la Savak.

Aun con todo ello, no cejaron en su intento, en su lucha por cambiar, explicar tal movimiento con una sola palabra resulta imposible, muy difícil, sin embargo englobémosla tentativamente con la palabra Revolución .En enero de 1978 se encendió la mecha

> Una afrenta Ayatola Khomeini fue publicada el 7 de febrero de 1978 en el diario semi oficial Ittilctat público un artículo atacando a su persona, acusándole de traición y coludiéndolo con los enemigos extranjeros de Irán (Avery, 1991: 760).

Además se tachaba a Khomeini de ser un cómplice de la corona inglesa, tales afirmaciones causaron un inmenso rechazo por parte de los seguidores del Ayatola, como una cadena de eventos desafortunados, eslabón tras eslabón, las calles de Qom, Tabriz y finalmente Teherán, se llenaron de manifestantes, en cada ciudad, las fuerzas del Sah, hicieron sendas masacres, como la del trágico cine de Abadan donde más de 300 personas fueron incineradas vivas.

El horror, la violencia infrahumana y el malestar llevo a un punto sin retorno, en vano el Sah trato de reestablecer el dialogo, hecho solo tras la muerte de miles de personas, llamado que no hall eco en ninguna parte

> En septiembre nueve el ejército iraní masacró no menos de 2000 personas en Maidan-i Zhala al sur de Teherán, un evento que paso a la historia de la revolución como el viernes negro o el viernes sangriento. (Avery, 1991: 760)

Desde Paris, Khomeini estableció su base de operaciones, exiliado pero no por ello incomunicado ni pasivo, uno tras otro, caudales de discursos llenaron la casa de Paris, en la cual sus colaboradores trabajaban incansablemente y cuyo mensaje desembocaba en Irán y a cuyos llamados los fieles, chiitas, los opositores políticos y todo aquel sujeto que se hallara inconforme con el gobierno del Sah respondieron.

Los sectores subalternos rompieron muchas de las diferencias que les habían impedido llevar a cabo un cambio en la situación política y social de su país, a las marchas se unieron profesionistas, obreros y mujeres, para el mes de noviembre, mes sagrado del Muharram en el cual se conmemoraba la muerte de Ali y Kerbala, millones de personas que coreaban canticos como "Abajo el Sah".

Teherán no podía contenerlos, ninguna barricada, ni tanque pudieron hacerlo, la llegada d e los manifestantes a la torre del Sah, marco el súbito final de la monarquía, incapaz de lidiar con la presión social, y sin lograr que su ejército consiguiera "pacificar" a los revolucionarios, el Sah Mohamed Reza Pahlevi, salió del país rumbo a Egipto el 16 de Enero de 1979.

El fin de la era Pahlevi, sólo paso a ser el primer peldaño de otro, la revolución iraní de 1978-1979, ha marcado el devenir de este espacio, su huella fresca pervive claramente en nuestro presente, el camino, la senda que este proceso, que estas personas recorrieron fue muy largo, de 1921 a 1979 la monarquía Pahlevi mantuvo abierta la herida sobre la fe

chiita de más de 60% de la población, cegados y con una firme terquedad, trataron de implantar a occidente a su manera, sin importarles siquiera lo profundo de las raíces que el islam mantenía en el grueso de la población.

La cotidianeidad, la vida, las costumbres, fueron ejes sumamente golpeados por las políticas "modernizadoras" del Sah, no es de extrañarse que por ello los mullas, los ulemas y los miembros del alto clero, cuya influencia en los sectores subalternos siempre fue amplia, abandonaran su postura quietista, de no intervención en la política y que uno de ellos Ruholla Khomeini, se pusiera al frente de una rebelión que culmino en uno de los movimientos más explosivos y trascendentales del siglo XX, y que tal movimiento hallara aceptación por parte de la gran mayoría, esto no demuestra la enorme fuerza de los miembros individuales, no héroes o singularidades, sino la importancia de los sujetos mas no objetos subalternos, en la construcción y en este y muchos otros casos deconstrucción de los espacios sociales.

Organizados en torno a los cuadros islámicos, manifestaron su fuerza por completo, misma fuerza que había sido determinante durante siglos para resistir el embate extranjero, el islam mostraba de esta manera como era capaz de tornarse en un competidor cultural y político a la par de las potencias de occidente, tomar algunos elementos desde la misma tradición occidental, sin tornarse por completo ni transformarse en algo ajeno a sus propias tradiciones y costumbres.

La revolución iraní, movimiento logrado por la amplia participación de los sectores subalternos, abrió paso a una nueva etapa en la historia de Irán, la de la instauración de la Republica islámica de Irán, primera en su clase nivel mundial, la llegada de Khomeini en Febrero de 1979, dio paso a un referéndum nacional, en el cual se estableció la unanimidad para la fundación de un gobierno islámico.

Muchos avatares políticos aguardarían a la gente de Irán, una cruenta lucha entre facciones que habían dado su apoyo a Khomenini, y que una vez que el Sah y su primer ministro Bakthiar abandonaron el país se enzarzaron en una guerra civil, también tuvieron que vérselas con el antiguo ejército del Sah renuente a jurar fidelidad a Khomeini y a la Republica, las rebeliones comunistas de Kurdistán, durante dos años las tensiones siguieron, y desembocaron en la creación de la guardia revolucionaria, compuesta de varios cientos de miles de seguidores de la república y que lograron someter a Irán al poder de los Ayatolas.

La calma no aconteció con esto, ya que tan pronto como las armas se depusieron localmente, otras se levantaron amenazadoramente a las puertas de la naciente república, Irak de Sadam Hussein que pertrechado por Gran Bretaña y Estados Unidos, se dispuso a arrebatar a Irán parte de territorio.

La guerra Iraní -Iraquí, uno de los conflictos más largos de las últimas décadas del siglo XX, inicio en 1980- 1988, y que trajo muerte y destrucción al por mayor, sobre ambas partes, alrededor de un millón de militares y 100 mil muertos de la población civil. La guerra sirvió, ante todo como un método para disciplinar los últimos remanentes de los grupos opositores a Khomeini.

Parece algo imposible o carente de factibilidad o veracidad pero fue durante la guerra que la disciplina sobre los cuerpos de los iranís, se estableció y se delimito en dos sujetos, el hermano guerrero, masculino y la hermana y su velo, figura sumisa, pasiva y gentil, ambos leales por completo a la república y al clero chií.

Mirar, ser observador de tales procesos a través de sus participantes resulta uno de los mayores y más terribles encuentros para quien se acerca al pasado, en m muchas ocasiones, la censura, la inexistencia de información y testimonios o huellas dificultan la tarea. Sin embargo en el caso de este estudio, por muy próximo que se encuentre al presente, 34 años, es un periodo sumamente rico en información, voces e imágenes, video, literatura me han permitido acercarme a este de una manera cuasi intima.

De eso trata mi trabajo, ajena a mi realidad, a mi espacio, a mis ser, a mi historia y formación, aquella podría parecer un lugar cuasi alienígena para mi. sin embargo por muy diferentes o ajenas, guardan algo en común con mi existencia, y es el hecho de que fueron hechas por miembros de los grupos subalternos, agentes, seres humanos, mujeres, hombres, con deseos y miedos en los cuales puedo tan reales como los que forman mi ser.

La comprensión de la contemporaneidad del presente con el pasado, da sentido a las palabras de los muertos, a sus acciones, a aquello que les llevo a tomar determinados caminos, en el siguiente capítulo, se abordará de lleno, la manera en la que esta revolución afecto a la vida, de una niña, de una joven, de una mujer, una de miles y de millones que vivió y para suerte mía, narro su vida, en una serie de fantásticos trazos y palabras que llevan el título de Persepolis

Capitulo III

Persepolis, la odisea de una mujer en Irán, pre y post revolucionario

Reescribir el pasado, tratar de realizar este proceso es aventurarse a combatir contra el arraigo de una concepción inmutable sobre el tiempo, esta es una tarea difícil que resulta sumamente difícil, mas no imposible, la escritura del pasado durante centurias se ha visto atravesada por numerosos vectores que le han dado forma a las incontables narraciones sobre lo ya acontecido, ninguna historia ha sido relatada, contada o rememorada de manera inocente, sin un *leit motiv* que la guie, que le dé forma, palabra tras palabra, durante décadas se invisibilizó esta situación. El velo de la cientificidad objetiva delimitó las nociones que nos permitirían acercarnos al pasado, las narraciones que se hicieron de este se cerraron en torno a los diversos cotos de poder que hicieron uso de esta como un espacio de consolidación de su hegemonía, y que enterraban la existencia de aquellos que no eran dignos de ser recordados.

No es reciente, aunque tampoco la inconmensurabilidad del tiempo nos separa del hegemon científico del saber histórico, rituales, ceremonias y multitud de arcaísmos has sobrevivido en el quehacer de la reescritura del pasado, muros han sido derrumbados, fronteras entre saberes han sido anuladas, el saber histórico no es cuestión de un solo grupo, las formas, los modos de reescribir, de reverberar el pasado ha pasado a ser un asunto de

orden público, a él se acercan una multiplicidad de sujetos de la más variada formación, pero que más habilidosos y que abordan el pasado, pasados propios o ajenos, sin amilanarse por una suerte de tabúes, que en muchas ocasiones detienen a los "profesionales" de acercarse a esta temporalidad, se aventuran a este, entrelazando el pasado "privado", el pasado olvidado ante las grandes narrativas de nación.

Entretejido entre la experiencia vivida y el pasado común, relatado en la gran narrativa nacional e internacional, los nuevos constructos de memoria ofrecen ante nuestros ojos, una emergencia de historias, de memorias, de pasados, de experiencias nunca antes contadas. Un abanico de miradas, de relatos y voces que inundan el largo sendero hacia el pasado, de una manera que no ha tenido precedentes.

Multiplicidad de voces contrastan con las hegemonías chauvinistas y cientificistas, que dominaban el carácter de la escritura del pasado, contrastan y embisten el olvido, el olvido en el cual habían sido relegadas, rompen con la inmutabilidad del pasado, el sujeto, los sujetos se lanzan al asalto de los espacios, de los lugares que como seres cuya existencia forman parte de un pasado, de un espacio construido, metamorfoseado o trastornado por la acción del sujeto, y del cual durante siglos habían sido excluidos, minimizados, del cual simplemente su existencia, su experiencia, su pasado había desaparecido.

Quien controla el presente, controla el pasado, quien controla el pasado controla el futuro, controla el futuro, la sentencia orwelliana, presente aun hoy en día, advierte sobre la necesidad de incorporar, de deconstruir el pasado, el pasado conocido en un espacio público, en un lugar de recepción de la experiencia del sujeto, de la importancia de su recuerdo.

Una tarea cuasi titánica en vista de las incontables voces que día a día se suman, pero que si no comienza a realizarse, solo ralentizara el esfuerzo en la creación de una sociedad en donde la exclusión del sujeto disminuya.

Como último peldaño de esta investigación, este capítulo abordara la cuestión de la mirada del sujeto, la rememoración de este, la transformación de la sujeción del ser, de la subalternizacion y las políticas llevadas a cabo desde 1979 en Iran y las formas en las que repercutiron en los cuerpos de los ciudadanos en Iran, en particular el de las mujeres.

Para llevar a cabo esto, el relato- novela gráfica "Persepolis" se inscribe como el núcleo central de memoria de este capítulo, a pesar de ello también tomaré como puntos de referencia productos de memoria contemporáneos al relato, gráficos, memorias o largometrajes, que hagan referencia a este lapso de tiempo y a los avatares por los cual el sujeto, en particular, la mujer, y en particular aquella perteneciente a la clase media, emparentada a las políticas occidentales del Sah Reza Pahlevi, y que a la llegada de la revolución islámica, sufrieron de un ostracismo y una exposición a las nuevas políticas de subalternizacion, nuevas en tanto que habían sido relegadas aparentemente sino superficialmente por el proyecto modernizador del sah, pero que en gran parte del país, se mantuvo vivo y que a la llegada al poder del Khomeini, se volvió una política de la moralidad islámica para todo y para todos.

En este capítulo se analiza la manera en el que el pasado es reescrito, la forma en la cual este se reverbera, las condiciones que permiten la creación de memoria subvertida sea producida, de la manera en la que el discurso político de critica a los olvidos, a las excusiones y a los atentados en contra de la dignidad humana. y que la existencia de tales

constructos hechos desde la perspectiva de los sujetos subalternos, agentes subalternos trastornan las narrativas pseudo científicas- chauvinistas que se constituyen como las representaciones del pasado común, pero que en la actualidad, se muestran insuficientes para comprender el devenir de una sociedad cuyo pasado construido por sujetos y en el cual este no puede ser excluido, de todas las exclusiones, la pérdida del existir histórico, la omisión que este ha hecho del sujeto, es una de las exclusiones más abyectas.

En 1979 el mundo occidental miro con horror, con incredulidad la transformación, la metamorfosis de su aliado más importante en medio oriente, y uno de sus principales proveedores de crudo se desvanecía, como una pesadilla kafkiana despertó y encontró que este era un monstruo. Con esto, los tratados, la diplomacia y el flujo del petróleo acabo. Durante tres décadas los ánimos no parecen aminorar, la cuestión iraní, es hasta nuestros días un tema de interés mundial, el desarrollo nuclear de este país, la política exterior que este ha adoptado concerniente al hegemon occidental, los Estados unidos de Norteamérica, y las políticas internas que rigen al país.

Desde 1979, cuando el sah partió de Irán, poco después al realizarse un referéndum nacional, mediante el cual Irán adoptaría como forma de gobierno, el modelo propuesto por el Ayatola Khomeini de establecer una Republica constitucional de corte islámico, una república islámica. a partir de ese punto y hasta nuestros días, los medios occidentales han tratado a este lugar como la quintaescencia de la antítesis de la modernidad occidental, es difícil para un historiados, un ser humano que se siempre había mantenido su mirada fija sobre el pasado y que pensaba que este solo era traducible al presente a través del alejamiento de este de nuestra vida de nuestro presente, entre más alejado de nosotros el

pasado se transformaba en un espacio al que podíamos acceder, vieja cuestión que ya no surte el efecto de atemorizar a aquellos que se encuentre interesados en el pasado reciente.

Cuando hablo de mirar no solo en el pasado, quiero hacer referencia al suelo que pisamos bajo nuestros pies, a la realidad que nos rodea y nos avasalla, una década tal vez más ha sido para mí un valioso tiempo de observación de la configuración de la otredad, de una alteridad, que contaba con siglos de antigüedad, pero que en décadas recientes ha adquirido una nueva serie de matices y contrastes, en treinta años Irán y muchas de las naciones circundantes se han convertido en espacios, en antípodas de occidente.

En 2001, la sociedad norteamericana se conmovió y sufrió después de una serie de ataques ocurridos en el Word Trade Center en la ciudad de Nueva York, llevados a cabo por miembros de la célula armada islámica de Al- Qaeda, a través de las pantallas , millones fueron testigos de tal acontecimiento, en tiempo real miles fueron capaces de observar, suceso sin precedentes, pero que a la fecha consiste en uno de los más comunes formas de informar, del saber, la imagen, el video, los sonidos son parte esencial de la transición del presente al pasado, lo acontecido pasa a través de nosotros, tan rápido como se enuncia se trasforma en un acto pasado, pero a diferencia de décadas precedentes, la imagen, el video preserva una parte fundamental de tal acontecer, legándonos una inimaginable cantidad de restos del pasado, que una y otra vez pueden ser observados.

Como represalia a tal afrenta, los Estados Unidos de América, comenzó una investigación, que concluyo en el lanzamiento de una guerra contra el terrorismo a nivel mundial, que dio como resultado la condena de diversas naciones que patrocinaban a estas células islámicas.

En 2001, un mes de distancia, la administración Bush y la OTAN, una coalición militar liderada por E. U. A, llevo a cabo un ataque "preventivo" sobre el territorio afgano, con el fin de desmantelar el gobierno Talibán que apoyaba a las células islámicas de Al Qaeda. Se combate durante meses, la capital es tomada, los campamentos de Al Qaeda barridos por la moderna fuerza aérea norteamericana, el gobierno talibán, depuesto. Afganistán, del siglo XIX al XXI, posee una larga tradición conflictiva con occidente, un occidente posee una suerte de tradición bélica…., de cualquier forma los combates por Afganistán, a más de una década después de la invasión norteamericana aún persisten.

Un par de años más tarde, en 2003 las investigaciones de la inteligencia norteamericana llegaron a la conclusión de que el gobierno iraquí de Sadam Husein, otrora aliado de occidente, tenía líneas de apoyo para los islamistas radicales de Al Qaeda y se había trasformado en una amenaza aún más terrible ya que este poseía armas químicas y posiblemente de destrucción masiva.

Por un lado occidente horrorizado por tal información pugna por la destitución de Husein, por otro hace caso omiso a que las armas de destrucción masivas iraquís, que ponen en riesgo la vida de miles de ciudadanos inocentes, si en dado caso llegaran a caer en manos de Al Qaeda, armas adquiridas por Iraq durante la guerra contra Irán, de 1980 a 1988, compradas mediante empréstitos a productores de armas norteamericanos y británicos. Y cuyo uso costó la vida a cientos de iranís en le guerra, tanto civiles como soldados.

El conflicto entre occidente y oriente, cuyo carácter es retratado en un sin fin de representaciones, que no solo abarcan el ámbito de la historia, sino que se extienden en las

más variadas ramificaciones, hacia el cine, la literatura y series televisivas y que sugieren una suerte de choque "civilizatorio", (Huntington:1997). Muchas de estas representaciones presentan un neo hegelianismo sobre aquello que es occidental y con ello poseedor de todos sus beneficios, logros, alcances no así sus errores y deficiencias, y lo oriental, resumido de una manera magistral en el discurso final del largometraje 300, que narra el enfrentamiento entre las fuerzas persas de Jerjes y la resistencia suicida del rey Leónidas

> Dilios: And so my king died, and my brothers died, barely a year ago. Long I pondered my king's cryptic talk of victory. Time has proven him wise, for from free Greek to free Greek, the word was spread that bold Leonidas and his three hundred, so far from home, laid down their lives. Not just for Sparta, but for all Greece and the promise this country holds.
>
> Dilios: Now, here on this ragged patch of earth called Plataea, Xerxes's hordes face obliteration!
>
> Spartan Army: HA-OOH!
>
> Dilios: Just there the barbarians huddle, sheer terror gripping tight their hearts with icy fingers... knowing full well what merciless horrors they suffered at the swords and spears of three hundred. Yet they stare now across the plain at *ten thousand* Spartans commanding thirty thousand free Greeks! HA-OOH!
>
> Spartan Army: HA-OOH! HA-OOH! HA-OOH!
>
> Dilios: The enemy outnumber us a paltry three to one, good odds for any Greek. This day we rescue a world from mysticism and tyranny and usher in a future brighter than anything we can imagine.
>
> Dilios: Give thanks, men, to Leonidas and the brave 300! TO VICTORY!
>
> (300, 2006)

Más de diez años han pasado desde los atentados en Nueva York, más de 30 desde el fin de la revolución islámica, solo 50 desde el fin de los imperios coloniales europeos, a pesar de ello, la huella que dividen al mundo, adquieren nuevas máscaras, nuevas voces, se

refinan, se disfrazan, el pasado rememorado, olvidado parece no adquirir importancia para mucho, en comprensión del acoso acérrimo de los problemas que les aquejan en el presente. Ciegos, sordos y mudos parecen haber quedado muchos, el pasado se vuelve un sitio del cual se exhuman solo a los muertos de los cuales se necesita algo, mientras que el caudal de cadáveres sin nombre, sin pasado, sin existencia son enterrados y olvidados.

Medio y cercano oriente azotados por la imparable marea colonia, guardan una memoria viva y siempre atenta a las intentonas intervencionistas, en estos lugares la tradición cultural islámica es sumamente fuerte, en occidente, se minimiza la calidad, el cariz que la religión juega en la dinámica política contemporánea, la que ha jugado a lo largo de siglos, herencia de las luchas seculares entre estado e iglesia, la división de las esferas, la disminución de las tradiciones políticas ajenas a las democracias modernas, por ello persisten las divisiones culturales que se ahondan y crean mediante un aparato que comienza en los espacios del saber cómo las obras de Samuel P. Huntington,

> "en el choque máximo, el verdadero choque, a escala planetaria, entre civilización y barbarie, también las grandes civilizaciones del mundo, con sus ricas realizaciones en el ámbito d la religión, el arte, la literatura, la filosofía, la ciencia, la tecnología, la moralidad y la compasión, pueden asociarse o seguir separadas. En la época que está surgiendo, los choques de civilizaciones son la mayor amenaza para la paz mundial, y un orden internacional basado en las civilizaciones es la protección más segura contra la guerra mundial" (Huntington, 1997: 386)

Y que culmina en el publico mayor en cintas como: 300 (2006), Zero Dark Thirty (2012), y Olympus Has Fallen (2013), a través de ellas podemos observar la transición del otro excluido, que durante la guerra fría consistió en el freno comunista (Rambo III) y que

en las décadas recientes se ha trasformado en el miedo mismo, en el terror, en lo impronunciable, en la amenaza musulmana. Los sujetos constituidos en estas visiones adquieren forma y se materializan como ajenos a nuestro tiempo, el sujeto masculino como un ser irracional, incapaz del dialogo, propenso a violencia y al salvajismo, indisciplinado, un bárbaro, que contrasta con las visiones neo hegelianas de los caballeros de occidente, cultos, justos y en una cruzada interminable por acabar con el enemigo y por procurar paz al mundo a través de la guerra.

Mientras que el sujeto femenino es retratado siempre bajo la efigie inmutable del hijab o el chador, la feminidad islámica es tomada como uno de los pilares principales bajo los cuales sustenta sus condenas hacia oriente, y en este basa o disfraza parte de su intervencionismo como ayuda humanitaria en pro de socorrer a estos sujetos desvalidos, sin voz e incapaces de actuar.

> "Una mujer que parece que se ha dejado ver en las revoluciones pero que siempre ha estado de diversas formas, ahí, en la lucha diaria por la mejora de sus propias condiciones de vida, pero también de las de su comunidad, tejiendo una paz para ella y para todos. El principal problema de las mujeres árabes no es el velo, sino la pobreza y la violencia de un sistema patriarcal que, basado en una interpretación estrecha y desfasada del Islam, utiliza la religión para subyugar e invisibilizar a éstas" (Zurbano, 2012: 7)

Resulta impresionante como las pautas, las formulas discursivas basadas en el altruismo geopolítico para reducir las políticas de subalternizacion, clásicas de la época victoriana se hallen vivas después de más de dos siglos puede que formalmente los imperios coloniales hallan muerto legalmente bajo las cruentas luchas del siglo pasado, sin

embargo las palabras y el texto bajo los cuales estos ejercían su dominio sobre espacios subalternos, se hallan vivo, activos, mirando aun sin descanso sus antiguos dominios.

Somos subalternos, sujetos a políticas que nos diferencian los unos de los otros, dentro de nuestros espacios y en al ámbito internacional, nadie escapa a las políticas de exclusión, sin embargo no por ello nos hallamos desvalidos, muertos, en silencio, la palabra, los espacios del saber los lugares que nos ofrecen la oportunidad de comunicar de hacer acto de presencia, de constar el malestar, nuestra consciencia, son más vastas las oportunidades ahora, a ellos hay que aferrarse, los sujetos de los espacios subalternos viven, observan y en el mejor de los casos, actúan en un escenario más lóbrego y escriben y recuerdan.

A principios del siglo XXI, con ya más de 21 años de haber transcurrido la revolución iraní, solo doce después del fin del conflicto iraní-iraquí, un filme llamo la atención de los medios internacionales, (checar los premios). Después de más de dos décadas el recuerdo de la afrenta que la república islámica había hecho a occidente y en particular a los E.U.A, se hallaba fresca. Los medios internacionales centraban sus críticas en las políticas de subalternizacion a las que se veían sometidas las mujeres de aquellos espacios. La toma de la embajada de estados unidos, los presuntos vínculos de Irán con Hezbollah, parecían recuerdos que no se desvanecerían por nada.

Por ello cuando en 2003, Persepolis, un filme basado en la obra de la escritora e ilustradora Marjanne Satrapi, recibió tanta atención, en esta la autora realizó una rememoración de su experiencia vivida durante la revolución islámica de 1979, lo que llamo la en particular fue la innovadora conjunción entre imagen y discurso, en el cual se

reescribía el pasado sobre Irán, se narraba entrelazando imagen y palabra, sumándose a otros grandes trabajos de la novela gráfica como es el caso de Hadashi no Gen (Gen el descalzo) de Keiiji Nakazawa y Maus de Art Spiegelman.

Persepolis abría a la escena pública el pasado traumático reciente de Irán, las políticas de sujeción que habían sufrido, así como los años turbulentos de la guerra que La Republica sostuvo contra Iraq, narra con una fuerza estremecedora el estado de sitio que se impuso contra los opositores políticos y culturales de la república islámica.

El relato de Marjanne Satrapi se entrelaza de una manera cuasi intima, sujeto y sociedad son atentamente descritos por la meticulosa mirada de la autora, paso a paso, la historia de la revolución se ve inundada por personajes de la vida privada, cuya acción e inacción moldeo el devenir de esa nación,. La historia de Satrapi abre haciendo paréntesis en la distinción entre su educación durante el régimen del Sah Reza Pahlevi, durante el cual esta era de corte laico y los grupos estaban conformados por grupos mixtos. Por otro lado en 1980 cuando la república islámica ya había sido constituida, el mundo cuando la república islámica ya había sido constituida, el mundo iraní dio un vuelco hacia el islam, como base de la convivencia y reglamentación del ser, en Irán una reglamentación basada en la Sharia o ley musulmana.

En el caso de las mujeres, el uso del hijab y el chador, se volvió obligatorio, para la joven Satrapi tal acto represento, un acto sin sentido y que llenaba de interrogantes, no solo a ella sino a la parte de la sociedad que estaba fuera de la tradición islámica. Con este primer acto, la separación de los cuerpos femeninos de los masculinos, y el uso de los

sujetos como parte de la biopolítica naciente de la hegemonía islámica, decantada en la obligatoriedad del hijab, de esta manera abre Satrapi su narración

En Irán a mediados de 1979, el malestar provocado por los años de abusos y de violencia infrahumana contra los opositores del Sah, así como las impulsivas medidas occidentalizad oras que proscribían el modus vivendi iraní de corte islámico, había llegado a su momento más álgido. Desde Paris llegaban día a día mensajes, discursos, audios de parte del Ayatola Khomeini, quien desde el exilio, se había convertido en el primer opositor de la monarquía Pahlevi, en sus llamados, lanzaba arengas a los iranís para que justos participasen de manera activa contra el régimen del Sah:

> You ladies have proved that you are in the vanguard of the movement; you have proved that you lead the men, men get their inspiration from you, the men of Iran have learnt lessons from the honorable ladies of Iran and the men of Qum have learnt lessons from you dear ladies. You are in the vanguard of the movement. (Khomeini, 1978)

En un cuadro de la novela gráfica, la autora representa la asistencia por parte de las mujeres en la revolución, protestando, en este se muestra del como elementos como el hijab y el chador se convirtieron en símbolos de resistencia contra la dictadura del Sah, quienes asistían a las manifestaciones con estas prendas denotaban su filiación al islam, en videos que fueron filmados en tiempo real , se ven largas filas de mujeres y hombres, las primeras en gran parte vestidas a la usanza islámica, así como aquellas que iban vestidas con jeans y chaquetas, es de sumo interés notar algunos grupos compactos de mujeres que marchaban por las calles separadas delos contingentes de hombres.

El transcurso de los días, el proceso aumento de intensidad, se desplegaron efectivos militares y policiacos para contener la situación, para devolver la “estabilidad y la paz”, en Irán. A las marchas se sumaban, a pesar del severo ambiente policiaco y el permanente estado de sitio en que se encontraban ciudades como Qom, Tabriz Y Teherán ciento de ms de miles de personas de los más variados estratos se sumaron a las protestas, lo padres de la infante Marjanne, ella misma, tomaron parte de estos eventos en las calles de Teherán.

Las protestas propugnaban por el fin de la dictadura y la conformación de una sociedad más justa. A través de las calles, de las arterias de Teherán y de otras urbes iranís, el fin se acercaba para la monarquía, en los últimos estertores del régimen del Sah, se llevaron a cabo matanzas y actos de violencia inhumana, el viernes negro, donde una manifestación fue barrida por las ametralladoras del ejército y el cual la autora escapo con suerte, y poco antes de eso el cine Rex, donde cientos de personas fueron quemadas vivas.

En la tradición musulmana chiita, el martirio es un símbolo fundamental, Husein asesinado por los califas abasidas, fue el primer gran mártir, tal figura fue llevaba desde Kerbala en 680 hasta el Irán moderno, símbolo que fue usado para denotar los sacrificios de los desposeídos chiitas, quienes a través de una lucha justa, se enfrentaban a un opresor que atentaba contra los más sagradas instituciones en Irán, el clero y que denostaban y atacaba sin piedad los usos y costumbres islámicas. los desposeídos, los grandes contingentes que invadieron las calles de Teherán, venían de las partes más empobrecidas de la ciudad, aglutinados, hacinados, en los cinturones de pobreza de la ciudad más rica de Irán, se organizaron en torno a los clérigos islámicos.

A estos contingentes se sumaron los grupos de izquierda cercanos al partido comunista de Irán al Tudeh, que durante la monarquía había sido proscrito, pero cuyos miembros (los que no estaban exiliados, cautivos o muertos) mantenían una actividad política subterránea. Influencia que se propagaba por varios partidarios, en su mayoría miembros de los estratos medios, la familia de Satrapi, perteneciente a estos grupos de filiación izquierdista, son un ejemplo de la influencia política del Tudeh y de la fuerte politización de parte de esta parte de la sociedad.

En la novela gráfica, se aborda la llegada del tío Anouche, hermano de su padre, miembro del partido comunista iraní, que había sido hecho preso durante los años del al revolución blanca del Sah. En una discusión entre su tío y su padre, acerca del devenir de Irán, de lo que sucederá una vez que todo se estabilice, llegan a la conclusión de a pesar de que estaba claro que la organización de las manifestaciones habían sido planeadas en gran parte el clero musulmán, sería imposible para estos hacerse con el poder para ellos el hecho de que al concluir esta revolución que ellos equiparaban a la revolución de Moscú en 1917, en cuyo caso el final más adecuado sería en que la sociedad se tornaría al modo socialista, guiados por miembros del partido comunista, que a diferencia de los clérigos musulmanes estaban preparados políticamente para hacerse cargo del poder, no así los religiosos quienes "tendrían que volverse a sus mezquitas". (Satrapi, 2003)

Cada lugar Kerbala, Cada dia Ashura, Cada mes Muharram.

El título de esta sección es un eslogan creado por Ali Shariati, un estudioso iraní del islam chiita y de su relación con el marxismo, estableció que la politicidad del islam y en particular de esta rama, iniciada en Kerbala, donde Husein se opouso a los califas,

> It is necessary to explain what we mean by Islam. By it we mean the Islam of Abu Zarr; not that of the caliphs; the Islam of justice and proper leadership, not that of the rulers, the aristocrats and the upper class; the Islam of freedom, progress and consciousness; not that of slavery, captivity and passivity; the Islam of the mojaheds, not that of the clergy; the Islam of virtue, personal responsibility and protest; not that of (religious) dissimulation, (clerical) intercession, and (divine) intervention; the Islam of struggle for faith, society, and scientific knowledge; not that of surrender, dogmatism, and uncritical imitation (taqlid) of the clergy (Abrahamian, 2008: 145).

Un crítico sumamente fuerte del quietismo, y cuyos escritos, forman parte de la conversión del islam como religión, en una posición política, en un activismo político, que Shariati no fue capaz de llevar a cabo debido a su exilio, pero que está firmemente establecido en su obra. Las ideas sobre el islam como posición política fueron recogidas por el grupo del Ayatola Ruhollah Khomeini, estos a diferencia de lo que suponían los cuadros de izquierda y los observadores internacionales que también se mantenían dubitativos en la suerte de Irán post Pahlevi, los grupos islámicos de Khomeini a diferencia de lo que todos pensaban, se hallaban sumamente politizados, tanto por los escritos de Shariati y su islamismo de corte marxista, como por el islam político de Khomeini, quien en su exilio había diseñado una suerte de propuesta de gobierno, donde el poder recaería sobre los juristas musulmanes,

ulemas y mulas y los altos miembros del clero, quienes como representantes de la voluntad del profeta y sus legítimos sucesores serían los únicos adecuados para aplicar la Sharia de una manera adecuada dentro de la comunidad musulmana.

Reza Pahlevi, último emperador de Irán, último eslabón de una monarquía que durante 2500 se había mantenido en este espacio, o al parecer esto es lo que él deseaba creer, partió de Irán tan solo un año después de los disturbios de 1978, a principios de 1979, el malestar que su mandato había provocado había alzado al grueso de la población en su contra, se hizo fuerte, se pensaba fuerte, inexpugnable bajo el cobijo de la Savak, de su sequito de asesinos personales, bajo los fusiles de su ejército, en el cual invirtió tanto, el cual armo hasta los dientes, y cuyas fauces se cerraron una y otra vez sobre los guerrilleros iranís del Tudeh, contra los seminaristas de Qom, Tabriz y Teherán, sobre los inocentes del viernes negro y del Cine Rex en Abadan.

Abandonó Irán, para jamás volver, al terminar su régimen, la cuestión residía en ¿Qué hacer? , el Tudeh había sido casi exterminado como fuerza politic desde el golpe de estado a Mossadeq, el frente nacional también, y el legendario primer ministro no salió de la vida privada.

Como menciona Abrahamian, 2008:

The revolution erupted not because of this or that last-minute political mistake. It erupted like a volcano because of the overwhelming pressures that had built up over the decades deep in the bowels of Iranian society. By 1977, the shah was sitting on such a volcano, having alienated almost every sector of society. He began his autocratic rule adamantly opposed by the intelligentsia and the urban working class. This opposition intensified over the years. In an age of republicanism, he flaunted monarchism, shahism, and

Pahlavism. In an age of nationalism and anti-imperialism, he came to power as a direct result of the CIA–MI6 overthrow of Mossadeq – the idol of Iranian nationalism. In an age of neutralism, he mocked non-alignment and Third Worldism. Instead he appointed himself America's policeman in the Persian Gulf, and openly sided with the USA on such sensitive issues as Palestine and Vietnam. And in an age of democracy, he waxed eloquent on the virtues of order, discipline, guidance, kingship, and his personal communication with God (pág. 155,156).

Mientras los juegos de poder bizantinos se daban en Irán, una serie de cambios acontecían dentro de la población, Satrapi retrata una serie de "manifestaciones", el Irán monárquico, sufría cambio, una mañana monárquico, al otro día revolucionario, y después que , en su escuela primaria, la infante Marjanne nota de una manera inquisitiva, la menare en la que su profesora les exige sus alumnas que arranquen la foto del Sah de su libro de texto, a lo cual responde Satrapi , a ludiendo a que esta misma profesora, meses antes, reivindicaba e clase, el origen divino del Sah, de la legitimidad de este en Irán.

Los juegos de los niños emulaban a los adultos, durante las manifestaciones muchos de ellos se unieron a sus padres, en el caso de la infante Satrapi, sus juegos se habían trasformado en gritos y marchas en contra del Sah, en el uso de nombres de revolucionarios rusos como Lenin y americanos como el Che Guevara durante sus juegos, al salir el Sah del país, aquellos se transformaron en la búsqueda de los remanentes del régimen, jugar a impartir justicia, en un fragmento de la obra , Marjanne a sabiendas de que uno de sus compañeros de escuela era hijo de un miembro de la Savak, ella junto a otros de sus amigos, armados de clavos se disponían a castigar al hijo del "asesino", acto que fue impedido que está en compañía de sus amigos realizarán ningún acto punitivo, la infancia,

los niños de la revolución estaban sumamente influenciados por su entorno, en el caso de Marjanne, politizados por la fuerte influencia de sus padres.

Las cárceles se vaciaron, los presos políticos que soportaron las penurias en las mazmorras del Sah, fueron liberados, sus historia, sus experiencias no fueron olvidadas por la autora, que retrata como, dos viejos amigos de sus padres (citar nombres), ambos hechos presos durante el régimen monárquico, hicieron una visita a su hogar, en este relataron ante los inauditos oídos de la familia Satrapi, el calvario sufrido a manos de la Savak, especialistas en tortura, y quienes habían recibido entrenamiento especial de la CIA, un pequeño fragmento, pero que refleja la brutalidad del sistema, y que conocedor del cuerpo, conocer de su sufrir, hacia una suerte de vivisección de los seres a manos de sus ejecutores. (Satrapi, 2003).

La memoria privada está enraizada al devenir de la sociedad, pequeños relatos forman uno más grande, por más pequeña que sea nuestra visión de la realidad, siempre encontrara un camino que la conecte a otras historias, a las vidas de nuestros contemporáneos, y que en ocasiones reflejan el estado de la realidad, la infante Satrapi, desilusionada oír el hecho de ver su existencia minimizada ante el hecho de no contar con "héroes" políticos de la revolución, como era el caso de aquellos cuyos padres habían permanecido en la cárcel durante la monarquía, esto cambia una vez que conocer¿ a su tío Anouche, quien había estado en prisión durante nueves años, este relata su historia con pesar y regocijo, historia que comienza con la sublevación de en la cual el tomo parte, rebelión que fue aplastada por el Sah, para salvar su vida Anouche, huyo hacia la frontera con la Unión soviética, donde entro en contacto con la Inteligencia soviética.

Sus años de formación comunista en la URRS, y su encarcelamiento en Irán la historia privada, relata los vacos que nublaban la existencia del sujeto en el espacio que este habita, vacíos omitidos por las grandes historias y que revelan la importancia de las voces subalternas en la conformación de la historia, si es que esta historia es un lugar donde convergen los pasados privados y los públicos.

Las formas del Islam

Las facciones islamistas de Khomeini iban ganando terreno y aventajaban a los muyahidín comunistas, el tío Anouche fue uno de cientos que fueron encarcelados durante alas postrimeras de la Revolución, un ambiente de exclusionismo radical se impuso, por los islamistas para quienes, el peligro comunista era una amenaza tan seria como los capitalistas norteamericanos, hay que recordar el constante acoso bélico que Rusia decimonónica emprendió contra Irán, así como la ocupación de los ejércitos rusos durante la segunda guerra mundial. Los remanentes de los partidos comunistas y los guerrilleros fueron cazados, así como muchos de los prisioneros políticos recién liberado y cuya filiación era socialista, a pesar de que estos se habían opuesto al Sah, otra embestida contra la amenaza extranjera se lanzó en Teherán, al embajada de los estados unidos fue tomada por un grupo de guardias revolucionarios y gente que cortaron las comunicaciones de la embajada con el exterior.

> "In the twenty-eight months between February 1979 and June 1981, revolutionary courts had executed 497 political opponents as "counter- revolutionaries" and "sowers of corruption on earth."53 They included Hoveida, the former premier; 6 cabinet ministers – one of whom was accused of nourishing "cultural imperialism"; 3 chiefs and 90 operatives of SAVAK; 33 Bahais and 1 Jewish businessman accused of spying for Israel; 35 generals, 25 colonels, 20 majors, and 125 non-commissioned officers. In the next four years from June 1981 until June 1985, revolutionary courts executed more than 8,000 opponents." (Abrahamian,2008:213)

El nuevo régimen comenzó a tomar forma, Khomeini y su grupo comenzaron a integrar la Sharia a la vida cotidiana, a la educación, las universidades fueron cerradas para que los programas de enseñanza fueran adecuados para los canones islámicos (citar algunos ejemplos), la reglamentación de los cuerpos no se hizo esperar, en un episodio de la narración se deja ver el lugar al cual estaban siendo desplazados las sexualidades ajenas

La nueva invasión árabe

A mediados de 1980 dio inicio uno de los conflictos más penosos y largos en medio oriente, la guerra de Irán e Iraq, este conflicto habría de marcar el desarrollo que ambos espacios tuvieron durante casi una década, con la invasión de las fuerzas iraquíes dio inicio este conflicto que habría de durar ocho años y costaría la vida de más de medio millón de seres humanos, civiles y militares.

A pesar de lo endeble del gobierno que se había constituido en un año, la junta revolucionaria liderada por Khomeini, logro repeler uno tras otro las constantes correrías de los ejércitos iraquíes, e inclusive llegaron a invadir territorio iraquí, este conflicto costó la

vida de miles, a pesar de que Irán poseía uno de los mayores ejércitos de medio oriente, la mayoría de los militares de alto rango, generales y u oficiales habían perecido ejecutados por órdenes de la junta revolucionaria. Lejos de pensar que la guerra acabaría minando la autoridad de la república islámica, sirvió como un campo de cultivo perfecto para la delimitación de los cuerpos de los sujetos iranís, la cúpula del poder de la república islámica utilizo el discurso nacionalista y patriotero para ensalzar la defensa de los valores islámicos y de la recién ganada libertad, frentes al ataque de los laicistas del régimen de Sadam Husein.

> "The war with Iraq, like the hostage crisis, provided the regime with a highly potent rallying cry. Even those with strong reservations about the regime were willing to rally behind the government in a time of national emergency. It became a patriotic as well as a religious-inspired revolutionary war. The movie industry produced a number of full-length features such as The Horizon and The Imposed War, glorifying martyrdom in the front line." (Abrahamian, 2008: 176)

Tanto mujeres como hombres se vieron envueltos en las nuevas formas de subalternizacion del gobierno, los grupos de izquierda comunistas o cualquiera que hiciera mención de algún "occidentalismo" era cazado sin piedad (Ervan Abrahamian: 2008)

Durante la guerra los hombres partieron hacia el frente, fuera al ejército o en las guardias revolucionarias, la leva se realizó desde niños de 13 años hasta los hombres de 70. En la novela gráfica se señalan dos episodios paradigmáticos de esta tocantes a la percepción de los usos de los discursos nacionalistas islámicos, se narra la forma en la cual los niños y adolescentes fueron enviados al frente, a estos "mártires" de la "fuerza de los oprimidos", es decir miembros de las clases más bajas, que fueron enviados al matadero, se

les proporcionaba una llave con la cual, se les aseguraba las puertas del paraíso se abrirían ante ellos en caso de perder la vida.

Como consecuencia de esto miles de jóvenes fueron masacrados para contener a las tropas de Husein, muchos de ellos murieron, otros a duras penas sobrevivieron, a las balas, los tanques, la fuerza aérea iraquí y sus gases venenosos, en otro episodio de la novela, Marjanne se encuentra años después con un conocido suyo, que partió al frente, su cuerpo, acabo mutilado por las minas terrestres.

En otra parte de la narración, un familiar un primo de Marjanne arriba a la casa de los Satrapi, realizando su servicio militar durante la guerra, les cuenta con espanto la manera en la que los nuevos reclutas, los jóvenes eran instruidos hasta el borde del fanatismo para ser muertos, con la llave del paraíso en sus cuellos (Satrapi, 2003).

Las mujeres se integraron de una manera bien distinta a este nuevo estado, he hablado de los delineamientos de los cuerpos de los sujetos, desde la perspectiva de la autora, cuyo capital cultural bien distinto al de gran parte de la población, veía con recelo y precaución las medidas que se estaban llevando a cabo, sin embargo se debe hacer un paréntesis en la forma en la que la participación de la mujer se orientó en una sociedad donde la actividad de esta quedaba relegada al ámbito de lo privado incapaz de trasgredir lo público.

Durante la revolución de 1978- 1979, centenares de mujeres se unieron a las protestas, tanto musulmanas como no musulmanas, no hay duda de la fuerza con las que estas, hicieron el espacio público suyo, mediante la amplia participación que tuvieron en la revolución, ya no hubo manera de que se pudiera admitir que estas deberían de estar

relegadas, durante la revolución las arengas en apoyo de esta participación vinieron aun del Ayatola, sin embargo al acabar la revolución todo habría de cambiar

Una vez destituido el Sah, la política hacia las mujeres se tornó poco favorable, una vez más se les conminaba a regresar a los espacios privados, al cual "pertenencia", a pesar de ello esto no fue un aspecto que los líderes religiosos pudieran tomar fácilmente bajo control. Por ello hubo un giro, una serie de espacios donde las mujeres musulmanas de Irán podrían incidir.

Esta nueva participación a la cual se agregaron una parte de las mujeres integristas, tal participación es detallada por la prosa Satrapi, la joven Marjanne, en esta narra el encuentro que sufrió con las "Guardianas de la revolución", un grupo de mujeres cuya tarea consistía en vigilar la adecuada aplicación de la ley musulmana, como gendarmes operaban por las calles realizando un atento patrullar con el fin de realizar una limpieza cultural de los elementos anti islámicos, la Savak había perecido sin embargo, el nuevo estado hegemónico, manifestaba su poder, no tras el resguardo de una policía secreta encubierta, sino tras la acción pública de este grupo de mujeres y de la guardia revolucionaria, cuya existencia publica y cuya presencia se había vuelto cotidiana en la vida iraní

La guerra ayudaba a consolidar el poder de la república islámica, con el eslogan del combate contra la segunda invasión árabe, "recuperemos kerbala", ciudad sagrada para los chiitas, situada en Iraq, los combates eran constantes, el ejército iraní retenía una franja de Iraq, el ejército iraquí entraba a Irán y retenía parte de su espacio también, los misiles iraquís bombardearon las ciudades fronterizas con Irán, la población de estas comenzó a

replegarse hacia el norte, la llegada de los refugiados rajo a ciudades como Teherán, carestía de alimentos y servicios, y roces entre locales e inmigrados. (Satrapi, 2003)

El martirio, elemento primordial de la doctrina chiita, se convirtió en un elemento recurrente durante la guerra, el constante caudal de muertos provocado por la guerra era un aspecto que se exaltaba, que se materializaba no solo con el flujo de muertos que caían en las trincheras o en los bombardeos, si no en los rituales cotidianos por los cuales tenían que pasar los habitantes de Irán, en Teherán Marjanne en su escuela estaba obligada a llevar a cabo un ritual de lamentación, que consistía en golpear con la mano extendida el lado izquierdo del pecho, donde residía el corazón, para recordar el sacrificio de los muertos en la guerra y de cómo estos inyectaban sangre a la sociedad iraní.

Ritual extendido a los largo de la nación, y que en ocasiones, como en el espacios educativos, la continua reafirmación se tornaba en algo sin sentido y llegaba a ser subvertido tanto por alumnos como por los padres que se oponían a la irrupción de tales medidas en las escuelas.

La constante vigilancia no provenía solo de los grupos de vigilantes revolucionarios, provenía también de aquellos que apoyaban al gobierno y que se convirtieron en ojos y oídos que daban cuenta de cualquier ruptura en la Sharia, podían señalar y aquellos sobre quienes recayera la acusación podían ser castigados y reeducados con severidad (Satrapi, 2003)

La intervención de las potencias extranjeras occidentales en Irán durante la guerra, se escondió bajo la ayuda que estas prestaron al régimen de Sadam Husein, durante esta época este realizo adquisiciones de armas químicas, a pesar de la adquisición de tal

material, Irán se mantenía en pie de guerra, aun cuando Iraq se ofreció a para las acciones militares, la república islámica se mantuvo hostil a tales términos, a aquellos que se manifestaron en contra de esto en Irán, fueron sistemáticamente reprimidos.

En un fragmento, después de la muerte de una de sus compañeras a causa del bombardeo de los misiles balísticos, la conducta de Marjanne se tornó contraria a algunas de las medidas de sujeción de la educación islámica, conducta que en una ocasión le valió la expulsión de su colegio, gracias a los contactos que sus padre mantenían, logro incorporarse a otro colegio, donde Marjanne ya una adolescente mantenía su posición contraria no solo a la sujeción, sino a las nuevas formas de la historia que se estaban conformando, mientras que se mantenía el recuerdo de los presos políticos durante la época del Sah, el profesorado se negaba a aceptar la existencia de tal problema en la República Islámica, cuestión que lleno de indignación a Marjanne y quien confronto semejante afirmación con el testimonio de la muerte de su tío Anouche.

La experiencia de su tío, ejecutado como presunto espía ruso, y la de una conocida llamada Niloufar, una joven mujer de filiación comunista, daban argumentos suficientes para rebatir a sus profesores, esta situación solo hizo que Marjanne diera cuenta de otra de las políticas islámicas de la república, reprendida por su madre por su exposición pública de su descontento, esto le causo una confusión a la joven hasta que dio cuenta de la forma en la que Niloufar fue ejecutada, según un estatuto de la constitución, ninguna mujer virgen podía ser ejecutada.

Por ello el estado se encargaba de que tales prisioneras, antes de morir se casaran con un guardia revolucionario, ese tenía que tomar su virginidad, después de esto, la mujer

casada, y no virgen podía ser ejecutada, el cuerpo de una mujer solo se hallaba completo como ser si esta se hallaba al lado de un hombre, una mujer soltera era considerada virgen e incompleta.

Después de su ejecución, el estado enviaba a la familia de la mujer la "dote", la dote en Irán es pagada por el novio en compensación en caso de que la mujer muera, por ello el estado asumía la función de esposo y verdugo, enviaba una cantidad una vez que la mujer fuera ejecutada. Por ello su madre le advirtió que dejase a un lado su posición, la cual no era segura expresar en un lugar donde estas demostraciones podían acarrear una muerte temprana y terrible.

Ante tales horrores, la familia de Marjanne, opto por enviar a su hija de catorce años fuera de su país, muchos iranís eligieron la partida y el exilio, en 1983, parte hacia Viena. En Viena, Marjanne dio cuenta de la situación en la que se encontraban algunos emigrados iranís, Zozo, la mejor amiga de su madre, y su esposo, habían cambiado totalmente su estilo de vida, en Irán cada uno de ellos era algo distinto, ella era una secretaria de un consorcio, en Austria había conseguido trabajo como estilista, mientras que el era jefe de una empresa y en Viena se hallaba sin empleo.

La joven Marjanne entro en contacto con nuevos sujetos, nuevas tradiciones, ajenas a la suya. En este lugar, un tercer espacio, y en posesión de soledad y tiempo de esparcimiento, se vio en la posibilidad de entrar en contacto con autores como Simone de Beauvoir, a su parecer tenía que romper con las cadenas de sujeción que se enraizaban en la tradición patriarcal islámica.

Otro aspecto que trastorno fuertemente a la joven Marjanne, fue la revolución sexual que se estaba dando en ese momento, de una sociedad racional donde el sexo era un aspecto de la vida privada, que tenía que esconderse a toda costa, transición lleno de incertidumbres a la joven iraní, que con franco asombro miraba a sus contemporáneas, experimentar e iniciarse en las prácticas sexuales a una edad más temprana que el común iraní, y a llevar una vida de relajación, donde cada uno podía contar con múltiples parejas sexuales sin ningún problema.

En Europa, Marjanne comenzaba a sentir parte del peso que la reciente historia de país legaba a los emigrados en las diásporas iranís a nivel mundial, la guerra iraní -iraquí aun proseguía, los Estados Unidos de América aun manifestaban su rechazo a la existencia de la República Islámica de Teherán, en numerosas ocasiones se vio confrontada desde comentarios negando la civilidad de los sujetos orientales, hasta el encuentro con Xenófobos nazis locales. Negar su pasado y su herencia cultural fue una estrategia que opto por tomar, pero que después de un tiempo solo le provocaron dilemas.

Otro aspecto que vale la pena resaltar fue el estado en el que se encontraban organizados política e intelectualmente sus compañeros, si bien esto le trajo varias decepciones al notar, el escaso interés que muchos de estos tenían por las cuestiones políticas, escudándose en una lectura sobre el existencialismo Sartreano y negando el sentido total de las existencia, en otro apartado entro en contacto con una comuna anarquista, le llamo la atención dado que había estado en presencia de muchos grupos políticos durante la revolución, sin embargo la decepción volvió a hacer presa de ella, cuando se dio cuenta de que su activismo consistía en hacer noches de camping y cantar .

Algo que en realidad llamo su interés fue la abierta oposición que sufrió el presidente electo de Viena, cuyo pasado nazi hizo que muchos se manifestaran abiertamente ante su elección, y ante la emergencia de grupo de neonazis.

Había abandonado Irán para dejar atrás el peligro externo de la guerra, el peligro interno de las políticas integristas islámicas, en Europa encontró un tercer espacio, donde puedo desenvolverse, sin embargo la exclusión y la diferenciación solo tomaron otros matices, estas trascienden espacios, contextos y barreras culturales. Sobrevivió, sobrevivió a una revolución a una guerra, al llegar a este espacio puso su vida en riesgo, no por xenófobos, sino por su vida privada que se vio afectada por el fuerte choque cultural. A la edad de 18 años, cuatro años después de su arribó a Viena, Marjanne Satrapi se embarcaba en su vuelo de regreso a Irán, donde continuarían sus experiencias y vería los resultados de la guerra, la segunda etapa de la revolución, la sociedad iraní, y la reconstrucción por la que esta pasaba.

El testigo, la memoria ya la imposibilidad de olvidar.

There are still faint glimmers of civilization left
in this barbaric slaughterhouse that was once
known as humanity... He was one of them.
What more is there to say?

The Grand Budapest Hotel (2014)

Confrontar el pasado es una tarea compleja, trazar la unión entre un tiempo inexistente y el ahora, cuyo constante cambio y flujo ahonda la distancia entre la experiencia vivida y el tiempo presente, dificulta aun la tarea. Sin embargo esto no significa que la hechura de la narración sobre el pasado sea imposible de realizar, la actividad humana, cualquiera deja trazos, marcas, huellas que aun percibimos en el presente, si bien estas pueden considerarse como un objeto o un elemento "sui generis" de la existencia humana, no significa que este no haya presentado cambios o alteraciones.

Esto no conlleva tampoco a la idea de un infinito avanzar, de un constante progreso como en el ideal de la modernidad, la historia humana es más compleja y no se explica por un mero avance, cada circunstancia, cada contexto pone ante nuestros ojos, contundentes políticas y acciones que destrozan la retórica del progreso, huellas antes escondidas, dejadas a un lado, omitidas, afloran ahora con fuerza, son capaces de mover los cimientos de la realidad que constituye nuestro día a día. Lidiar con el pasado, solía ser tarea de unos cuantos, solían constituir una suerte de ministerio de la verdad, a la orwelliana, nuestra palabra se constituía como la sentencia sobre lo verdadero y lo falso acerca del pasado, coludidos con los aparatos del recuerdo y del olvido, determinados por las políticas hegemónicas de acercamiento al pasado, determinábamos lo narrable y lo inenarrable. Con

el paso de las décadas, de la irrupción de la imagen, con la multiplicación de las voces que se proclaman capaces de narra su experiencia histórica, nuestra posición se ve cuestionada, nuestra existencia, y la importancia de nuestro saber también se debate.

Una de las cuestiones seria la misma existencia de la historia como ciencia, como un discurso que se eleve por encima de las otras narraciones como el relato hegemónico, si bien nuestra posición como jueces se ha desvanecido, el saber histórico frente a la emergencia de las voces "subalternas" resulta más necesario que en ningún momento anterior de la ciencia histórica, no para dejarlas al lado, no para moldearlas a nuestro antojo y ningunearlas, o despojarlas de toda importancia para el conocimiento histórico por el solo hecho de provenir de una esfera ajena a la académica..

El pasado público modelado desde el ámbito privado de la academia, se ha transformado, ha dado lugar a un pasado incapaz de ser modelado por una sola perspectiva, en la cual es imposible pensar la construcción del pasado sin de las incontables voces de los pasados subalternos, dentro de las narraciones históricas, la variedad con las que estas se han manifestado han trastornado los engranajes de la máquina de escritura del pasado, el acércanos a estos pasados múltiples distan mucho del paradigma archivístico, el flujo de experiencia vivida, sea escrita, oral o parte de una imagen, video o sonido, en parte puede avasallar a los nuevos estudiosos del pasado, imposible pensar el final de la historia a la manera de Fukuyama en "El Fin De La Historia Y El Ultimo Hombre"(1992), pensando que la hegemonía sobre el pasado se ha alcanzado y que una posición avasalla a todas, la historia en su devenir como relato, como ciencia, como narración se constituye en todo lo contrario a lo pensado por Francis Fukuyama, esta se ha tornado en un espacio donde

confluyen, se una y chocan tantas voces que es imposible cuantificarlas, el pasado como un espacio público, que hace de la historia la esquematización y la reflexión acerca de las voces que dan cuenta del pasado, ya sea para resarcir viejas heridas, o como mecanismos contra el olvido.

El olvido, palabra sempiterna que ahonda la diferencia y que hace emerger la titánica bestialidad del ser humano, como historiador, como ser humano, hijo de tiempos turbulentos y testigo de un presente cuasi apocalíptico, donde la guerra, la violencia y la muerte pululan, donde la muerte se cierne sobre muchos, y que arrebata la vida a cientos, a pesar de esto no pierdo la esperanza, la idea de que la diferencia se llegara a superar, que el pasado no será un mero refugio para el olvido, que el aparato orwelliano que aún persiste y que ahonda y exalta la violencia y menosprecia la otredad alcanzara su final . Si bien parece que viviéramos en un cuadro que el Bosco o Brueghel difícilmente hubiesen podido representar.

Dejarse absorber por el vacío que representa muchas veces la inenarrable realidad a pesar de llegar a ser una opción "atractiva", no es una elección, por lo menos no a nivel personal, como tampoco a un nivel profesional y menos a nivel testimonial, aun creo que la acción no es una labor vacua y carente de todo significado, el recordar, el escribir, el hecho de constatar la realidad como un constructo de seres humanos, cuya posición no deja de tornarse subalterna, pero que a pesar de esto, es capaz de plasmar la precepción de su realidad, es una acción humana fundamental, y cuya existencia provee a la lucha contra el olvido y que levanta que hace emerger en el pasado una voz que puede proclamar que el pasado no pertenece a unos cuantos, sino que le pertenece a todos y a cada una de las

personas que este mundo ha habitado, que lo habitan y que lo habitaran. . En esta última parte de esta investigación retomo el análisis de la novela gráfica titulada "Persepolis".

Una vez más Teherán

En su obra "Lo que queda de Auschwitz: el archivo y el testigo, homo sacer" de Giorgio Agamben, manifiesta las razones que atan a un sujeto a la condición de testigo," responsabilidad ante el horror de lo acaecido" (Agamben, 1999), o simplemente el hecho de negar que el paso del tiempo haga que los recuerdos desaparezcan en la nada. En la historia reciente de Irán, en particular la correspondiente a los acontecimientos acaecidos durante y en las postrimerías de la revolución islámica, han dejado cicatrices muy profundas en la sociedad iraní y que a pesar de la maquinaria contra el olvido llevada a cabo en este espacio, no se han borrado ni muchos menos desaparecido, representadas en determinados constructos de memoria, como la obra autobiográfica de Azar Nafisi "Leyendo a lolita en Irán" (2003), que narra la vicisitudes de su vida como profesora de la universidad de Teherán y los cambios que sufre durante y después de la revolución islámica.

Las narraciones no se limitan a los discursos escritos, entre aquellos que incursionaron en los medios cinematográficos se puede mencionar el filme, "El circulo" (2000), cuyo relato manifiesta literalmente el camino circular inacabable de subalternizacion y sujeción al que se hallaban sojuzgadas las mujeres iranís en las postrimerías de la revolución de 1979. Persepolis de Marjanne Satrapi (2000-2005) fue otro producto de memoria que combino el relato autobiográfico con los eventos históricos

trascurridos durante y después de la revolución islámica así como durante la guerra contra Irak.

Estos reflejan voluntades que se han negado a que los aparatos del olvido nieguen su existencia y que invisibilice la violencia social desatada en ese periodo 1979-1989 en contra de los detractores o rivales políticos de la Republica islámica. Detractores o simplemente personas que mantenía conciencias divergentes a la hegemonía islámica, como fue el caso de muchos y muchas mujeres que durante este violento periodo perdieron la vida, y que en el caso de la novela gráfica "Persepolis" hallan eco, y que reflejan la capacidad de resistencia de los agentes subalternos ante las medidas hegemónicas, y que manifiestan su resistencia a través de prácticas cotidianas y que reflejan la constante lucha entre hegemonía y resistencia.

A finales de 1988, la hegemonía islámica avasalló a las facciones opuestas, sin embargo para ellos tanto los sujetos femeninos como los masculinos se vieron envueltos en una encarnizada guerra tanto exterior como interior, unos marcharon a la guerra contra el ejército iraquí de Sadam Hussein, mientras que las mujeres se vieron sujetas a otro tipo de "proceso", uno que se manifiesta claramente en el filme de Jafar Panahi, destacado director iraní, "El Circulo", en este filme el autor nos lleva de la mano en un viaje a la Joyce, en este caso recorremos las calles de Teherán durante un día, visitando en cada pasaje, el acontecer de distintos sujetos femeninos, y su existir en este espacio.

Problemas que dan inicio desde el alumbramiento de una recién nacida en la sala de partos de un hospital y las vicisitudes que su mera existencia como mujer conlleva a sus familiares, el filme continua con la narración donde se insertan los problemas que afrontan

un grupo de mujeres que han escapado de prisión y buscan una manera de refugiarse en el campo, sin embargo la salida de Teherán no es nada fácil, en esta odisea una de ellas es hecha prisionera por los guardias revolucionarios mientras trataba de conseguir dinero, el camino que las restantes siguen revelan que una de ellas está embarazada y que no puede abortar debido a que su pareja ha sido ejecutada y no cuenta con la aprobación de su padre para practicarse tal procedimiento.

Desconsolada al no recibir ayuda de parte de nadie, deambula por la ciudad y se encuentra con la escena de una madre tratando de abandonar a su hija frente a un edificio ostentoso, la narración sigue su curso manifestando en penúltimo plano a una mujer acusada de prostitución abordar una patrulla de la guardia revolucionaria, el ultimo plano de la película se lleva cabo dentro de la celda de una cárcel donde las cuatro paredes que la conforman rodean a un circulo formado por distintas mujeres que se hallan bajo arresto, y cuyos rostros pertenecen a la mayoría de las mujeres que jugaron un papel en esta historia, uno tras otro se siguen sus rostros en una última toma, que muestra el circulo de políticas de sujeción a las que estaban atadas en este espacio.

Cuyos crímenes han sido determinados por una sociedad patriarcal que han mantenido subaltenizadas a las mujeres desde el inicio de su existencia y que a través de sus correspondientes vidas encuentran un sinnúmero de obstáculos creados, hechizos y que no son más que la manifestación de la domesticación de los cuerpos que se llevó a cabo durante las postrimerías de la revolución y la subsiguiente guerra contra Irak, sujeción que iba desde el ámbito privado hasta la esfera de la vida pública, durante el periodo de 1980 a 1988 la república islámica utilizo como catalizadores de su hegemonía, el creciente

conflicto con Irak y la sistemática destrucción de las facciones contrarias a su poder, en 1988 a un año de que la guerra Iraní -iraquí llegara su fin, la violencia interna alcanzó su cenit

> "One final bloodletting came in 1988, immediately after Khomeini ended the war by accepting a UN-mediated ceasefire. He announced that he had no choice but to "drink the poisoned chalice." In four short weeks, special courts set up in the main prisons hanged more than 2,800 prisoners – Amnesty International described them as "prisoners of conscience."54 Former Mojahedin were executed on suspicion they harbored secret sym- pathies for the organization. Leftists were executed for "apostasy" on the grounds they had turned their backs on God, the Prophet, the Koran, and the Resurrection. Their bodies were dumped into a desolate area known as Kafarestan (LandoftheUnbelievers) and Lanatabad (LandoftheDamned)." (Abrahamian, 2008:181-182)

En este año es en el cual, después de un exilio de 4 años, Marjanne Satrapi regresa a Teherán.

1988. La ciudad del Martirio.

A su regreso de Viena, Marjanne da cuenta desde el primer instante de su arribo de las condiciones políticas que imperaban en su país, en el aeropuerto, la usanza tanto de hombres y mujeres correspondían a la normativa islámica, velos por un lado y chador para las mujeres y una abundante barba para los hombres, en la revisión de su equipaje una serie de preguntas reforzaron la idea de la joven Satrapi, el guardia que realizaba la tarea coordinaba su tarea de inspección con una series de cuestiones sobre la idea de que esta hubiese traído consigo objetos prohibidos para la república desde 1980 como eran: revistas

de moda occidental, cintas de música o alcohol, elementos que podían en caso de ser distribuidos, afectar la hegemonía islámica mediante una "propagación" dentro de Irán ideologías contrarias a la sharia.

En este segmento Satrapi da cuenta de los términos "Hermana y Hermano", mencionados por parte del guardia que utilizo como medio para reprender el hecho de que el hijab de Marjanne se hallaba mal colocado y dejaba a la vista unos mechones de cabello:

> "Caught in the middle of this semiotic war, women were called to be sisters to brothers in an emerging imagined community, that of an Islamic ummat. The ummat's relationship to its secular counterpart, the nation, is evident in its call for personhood and its hyphenated relation- ship with the state." (Moallem, 2005: 4-5)

Después de afrontar este rencuentro con la disciplina iraní, hecho que distaría de ser el último. Marjanne, después de 4 años volvió con su familia, reunión dichosa en su hogar, después de ese interregno conocido como Viena, Marjanne en su habitación, dio cuenta de los enormes cambios que su psique había sufrido durante esta ausencia, así como los corporales, por un lado su experiencia a lado del vacío político y filosófico del Punk europeo que había atestiguado de manera presencial, le hicieron renegar de sus antiguas filias como el punk, al cual en su niñez reverenciaba casi como a un culto.

Por otro lado, los cambios corporales y el hecho de haber residido tanto tiempo lejos, había resultado en crear una nueva imagen ante sus padres, ya no era la niña que una vez habitara a su lado. En su primera salida a Teherán, el paseo se tornó en regreso súbito a través del vacío en su propio espacio- tiempo que su exilio había provocado. En primera instancia el uso del hijab como elemento obligatorio para el espacio público, ya en la calle

la confrontación con este pasado no experimentado y las cicatrices que este había dejado en la ciudad se hicieron presentes, deambulando por una ciudad desconocida, sus ojos hicieron patente la fuerza con la que la guerra era parte elemental de la hegemonía :

> "In the late 1970s, Iranian Shi'ites began to attach new meaning to their foundational narrative, namely atoning for their passive role in the Martyrdom of Hussein, who was the grand- son of the Prophet Muhammad and third Imam for Twelver Shi'is and was killed at Karbala in CA 680. Modern Iranians mark the event by donning shrouds in the streets, engaging in acts of self-mutilation, and, particularly during 1978 and 1979, by offering themselves and their lives in acts of martyrdom."(KHOSRONEJAD, 2006:22)

Imágenes acentuadas por frases como: "El mártir es el corazón de la historia" o "yo espero hacer un mártir de mí mismo" y finalmente "Un mártir vive para siempre" (Persepolis, 2003). No solo los murales y los eslóganes resultaban una serie de pruebas fehacientes del "martirio" como elemento clave del nacionalismo iraní, en las calles los nombre de estas resultaban ajenas para la joven Marjanne, muchas de ellas llevaban el título de "Mártir a" "Mártir B", y así una tras otra, creaban a los ojos de esta recién llegada, un espacio más parecido a un cementerio que a una ciudad, un recordatorio continuo de la guerra, algo insoportable que hizo que Marjanne volviera sobre sus pasos con presteza para buscar el cobijo de su hogar.

Protección que pronto habría de ser sacudida por lo inminente de la realidad, de la situación convulsa de medio oriente, mientras se hallaban cenando, "el nombre de la madre", mencionó que a pesar de los trabajos de reconstrucción llevado a cabo en la ciudad y en el país, en cualquier momento fuera de Irán, en Afganistán, o el conflicto entre Israel y Palestina, la violencia que había reinado durante 8 años, podría repetirse, parecía que el futuro no lucia muy prometedora, a pesar de que el fin de la guerra entre Irán e Irak .

En esta parte de la narración, la localización de la vivienda de la familia, revela una vez más el estado de clase al cual pertenecían, su vivienda localizada en la parte norte de la ciudad, la más rica desde los tiempos del Sah y cuyo entorno había cambiado por este continuo recordatorio del martirio, no había sufrido tanto en la guerra como según palabras del "nombre del padre", a la situación en la que se encontrabas los barrios de la zona sur, donde la presencia de este continuo cementerio se extendía por cada rincón.

Al finalizar aquella lúgubre cena, primera en la que los Satrapi se reunían como familia después de tanto tiempo, después de su reencuentro con el espacio olvidado y el tiempo de la experiencia histórica perdida, su padre al finalizar la cena, llevo a cabo otro acercamiento a este pasado que el exilio había velado para Marjanne. En primera instancia su Ebi Satrapi, su padre, señalo que durante este conflicto, las ramas fluyeron desde occidente como un caudal, para ambas naciones y según su propio pensamiento, la guerra sirvió para que occidente pudiera debilitar a Irán cuyo ejército era el mejor de todo medio oriente y para desviar la amenaza que Irak representaba para Israel. (Persepolis, 2003:268)

> "Había almacenes de equipo para desarrollar ADM en Irak después de la invasión: los construidos en los años ochenta gracias a la ayuda proporcionada por Estados Unidos y Gran Bretaña" (Chomsky, 2006:49)

El padre de Marjanne, narraba como en los últimos días de la guerra, el bombardeo iraquí se intensifico, tal era la intensidad que parecía como si el objetivo fuera arrasar en su totalidad con la ciudad, como si la consigna fuera no dejar piedra sobre piedra de Teherán, el último momento de la guerra, el último aliento de esta traía consigo, un final

paradigmático de la brutalidad que caracterizó a este sanguinario conflicto, que se extendió por 8 años.

Además de ello, o probablemente como parte de una sola estrategia, los grupos de Muyahidín sobrevivientes a las purgas llevadas a cabo durante la década de los ochentas, tanto de los miembros del partido Tudeh, las guerrillas comunistas. Estos sobrevivientes hicieron un último esfuerzo para que la cúpula de la republica abdicara, en el último momento de la guerra, un contingente de Muyahidines que se habían exiliado en Iraq entraron a Irán desde este país, con la firme intención de derrocar a la jerarquía islámica, con apoyo del gobierno de Hussein estos entraron Irán, seguros de que tras una guerra de más de 8 años, las fuerzas militares iranís estarían mermadas y que tras la implacable desaparición de opositores políticos, encontrarían apoyo en su marcha por parte de la población civil.

Sin embargo las circunstancias distaban de ser favorables para los muyahidín, quienes al haber entrado por la frontera iraquí, una nación con la cual Irán y su población se habían debatido, provocaron un aire de desconfianza entre la población civil, quienes no se unieron a la filas de estos, al no encontrar apoyo, el contingente fue fácilmente aniquilado por el ejército y las guardias revolucionarias.

Tal golpe, resulto estremecedor para el gobierno, que había permanecido confiado en su hegemonía, por ello, y como medida de preventiva, decidió acabar con las posibles amenazas al gobierno, por lo cual se dio muerte sistemática a todos los prisioneros políticos que aún permanecían en prisión. En la narración la autora representa cuadro a cuadro la forma en la que el recuerdo y confrontación ultima con el pasado tuvo efecto

sobre Marjanne, en cada viñeta vemos su rostro pasar desde si misma cubriéndose el rostro con las manos, capaz de afrontarlo, hasta cerrar los ojos con pesar o por el contrario abrirlos por completo ante la impresión de las consecuencias de la guerra interior y exterior.

Después de este relato, el encuentro con los familiares cercanos, lejanos se sucedieron constantemente, siendo en muchos casos un completo bochorno, un tanto irritantes, el choque que se dio cuando se dio la reunión entre Marjanne y sus contemporáneas, que se presentaron ante ella, grande fue el desconcierto que se provocó entre ellas, reacción provocada principalmente por el contraste entre el arreglo de Marjanne y sus jóvenes congéneres, quienes a diferencia de ella que llevaba unos jeans y un suéter, estas llevaban prendas y maquillaje característicos de occidente, y mostraban un amplio interés por este tópico y que al parecer más versadas en estos temas , resultaba increíble que supieran más que Marjanne.

La falta de puntos en común con muchas de sus viejas amistades, llevo a Marjanne a una suerte de aislamiento social, que solo encontró su final cuando ella se decidió a contactar a otros que de una u otra manera habían pasado desapercibidos antes las nuevas impresiones y los reencuentros involuntarios. Uno de ellos era Kia, un viejo amigo de su infancia con quien había pasado agradables momentos, quien salió a colación durante una conversación con su madre y su abuela. Este joven que durante la guerra había tratado de huir del servicio militar, había sido forzado a cumplir, y las consecuencias de marchar al frente, serias caras para este joven.

Gracias a la intervención y ayuda de su madre, Marjanne logro ponerse en contacto con su amigo y acordó hacerle una visita a su hogar. Durante la guerra este había perdido su

brazo y una pierna, lo cual le había reducido a una existencia sobre una silla de ruedas, a pesar de esta fuerte de la impresión, la animosidad con la cual Kia manifestaba la dicha que el reencuentro le provocaba, tuvo un efecto disipador del lúgubre estado por el cual Marjanne estaba pasando. Aun en medio de este paisaje devastador, a pesar de los horrores dl pasado que se materializaban por la ciudad- cementerio de Teherán, las heridas provocadas por la guerra, parecían atenuarse en tanto que el tiempo transcurría, Kia un testigo del conflicto, parecía poseer un dejo de esperanza, lo cual hizo reflexionar a Marjanne sobre la conducta que había manifestado desde su regreso, no podía mantener el eterno luto, debía de seguir adelante como fuera posible, aun dentro de un espacio tan conflictivo como Irán de la posguerra.

¿Cuál es la diferencia entre una Puta y una mujer?

De regreso a Teherán, la joven Marjanne cuyos primeros días en la ciudad habían sido una suerte de revancha con el pasado traumático que jamás había experimentado de la misma manera de los que habían permanecido durante los sombríos días de la guerra, y que habían hecho germinar en ella el sentimiento de culpa por haber huido de esto, de su estancia en Viena, si bien había escapado a la guerra y a la violencia que se habían desatado, sentía una especie de conflicto ya aunque había evitado estas experiencias, su estancia en Viena tampoco había sido muy buena, se había enfrentado a el mundo y este la había tratado con dureza, sin embargo no era capaz de manifestarlo ya que a pesar de desearlo, se detenía al considerar por lo que habían pasado los demás en Teherán.

A petición de sus padres, pasó un tiempo en un chalet en las montañas, donde ellos consideraban que la compañía de sus amigas y la actividad física como esquiar ayudarían a su hija a recuperar su antigua vivacidad. Esto no podía estar más lejos de lo que sucedió una vez que la joven Satrapi entro en contacto con sus viejas amistades, cuando la conversación se desvió hacia las relaciones sexuales que estas habían tenido, al constatar que Marjanne había tenido más de una pareja sexual, esta se vio agredida con esta pregunta

"¿Cuál es la diferencia entre tú y una puta?"(Persepolis, 2003:285)

A pesar de tener una edad similar, los límites de las sexualidades de Marjanne y sus antiguas amigas contrastaban fuertemente, lo cual provoco un choque que agravó aún más el estado anímico en el que se encontraba la joven Satrapi, no solo era acosada por las incontables huellas del pasado de cual había huido, sino que el presente fruto de la sociedad que durante la guerra se había modelado se manifestaba acérrimamente contra esta recién llegada.

La experiencia de pertenencia a Irán se había desvanecido, Marjanne, no sentía más un arraigo hacia sus antiguos congéneres, su depresión se agravo hasta el grado de buscar atención con un psiquiatra, cuya única solución fue la de llenarla de medicamentos. Esto fuera de dar solución al problema, solo lo multiplico hasta el grado de llegar a desear acabar con su vida, Marjanne quien aprovechando un tiempo a solar trato de acabar con su existencia mediante la ingestión de una fuerte dosis de su medicación. Marjanne ni murió, la muerte no fue una opción, por ello a partir de ese instante, la certeza y la decisión de proseguir renació.

Dejando a un lado su frustración, la ausencia de pertenencia y el permanente recuerdo del pasado, Marjanne puso en marcha su plan de renovación, tanto física como mental, en la novela gráfica se despliega el cambio que esta realizo, empresa necesaria antes de emprender su siguiente proyecto, ingresar a la universidad.

La reconstrucción

En 1989 la guerra ya había terminado, esto dio inicio a la reconstrucción de Irán, Marjanne inicio una relación con un joven llamado Reza, joven que conoció en los albores de 1989 y con el cual ese mismo año, inicio los preparativos para llevar a cabo el examen nacional, prueba que debían de presentar para ser capaces de aplicar por algún lugar en la universidad.

Examen realizado en junio y que mantuvo las pautas sociales de la disciplina moral islámica, hombres en un cuarto y mujeres en otro, en la situación personal de Marjanne, que se hallaba realizando el examen para entrar la escuela de arte, se incluía dentro de la prueba, la capacidad del aplicante de dibujar, segura de que los examinadores tomarían en cuanta los motivos de la guerra y la exaltación del martirio, Marjanne, reprodujo la imagen de la escultura de Miguel Ángel "La pietta", en tanto que en vez de dibujar María sosteniendo el inerme cuerpo de Jesús después de descender de la cruz, hizo una serie de cambios a María, a la cual le añadió un chador, y a Jesús le añadió un uniforme militar, así como añadir la imagen de tulipanes, que en la simbología de la república islámica, eran símbolos del martirio.

> "But there is, of course, considerable "confusion" here. Satrapi alludes to the tradition of "La Pietà" to subvert the politically correct forms required by examiners by incorporating a Christian archetype of compassion and suffering with a nationalist Iranian composition. Simultaneously, she is stressing or commenting that the tendency to glorify martyrdom and suffering in propaganda is not a strategy exclusively used by Muslims or Iranians and that also Christians and Westerners have glorified it throughout History." (http://blog.comicsgrid.com/2011/03/marjane-satrapis-elaborate-simplicity-persepolis/)

Ambos pasaron a pesar de que la matricula se hallaba ampliamente reservada a los hijos de los mártires con un 40% de los lugares. A pesar de la alegría que le embargaba a ambos, un obstáculo difícil de sortear aún se hallaba presente, "el examen ideológico", prueba que eliminaba en primera instancia la oportunidad de que los hijos o parientes de antiguos opositores políticos del régimen recibieran educación universitaria, y en segunda instancia que aquellos que recibieran la misma fueran firmes creyentes del islam, , este consistía en una serie de preguntas en torno a la fe chiita, así como el saber recitar en árabe el Corán y preguntas relacionadas a la historia de la religión musulmana.

Como menciona Kamyab (2008)

Konkur is a comprehensive, 4.5-hour multiple-choice exam that covers all subjects taught in Iranian high schools—from math and science to Islamic studies and foreign language. In prerevolutionary Iran, the exam was—as currently—a comprehensive test of knowledge and assessment of academic achievement for admissions. However, the problem in this era was that the selection methods provide advantages to candidates from urban areas, especially those from the upper and upper-middle classes with better education and preparation. Thus, almost 70 to 80 percent of university entrants came from large urban cities. In the early years of postrevolutionary Iran, the purpose of testing shifted from being just a mere test of knowledge to an instrument to ensure the "Islamization of universities," aimed at admitting students committed to the ideology of the revolution. The university entrance exam judged admissions candidates not only by their academic test score but also by their social and political background and loyalty to the Islamic government.

In the early 1980s, a quota system was introduced to further democratize the selection criteria by allowing preferential treatments to underprivileged students. A year after the Iran-Iraq war ended, a law was passed to help handicapped and volunteer veterans to enter universities, reserving 40 percent of university seats for war veterans. (pág. 23)

Días más tarde Marjanne se encontraba en la sala de examinación, en ella se encontraba un Mullah encargado de realizar la entrevista o examen ideológico, al saber que estas había permanecido fuera de Irán, fue cuestionada si había hecho uso del hijab en este lugar y si conocía la recitación del Corán, a todo esto Marjanne contesto sinceramente que o, y después de una francas respuestas, sustentadas inteligentemente, su entrevista termino.

Meses después se enteraría con gran asombro que a pesar de la poca ortodoxa manera en la que respondió a la entrevista, el Mullah quien había realizado la prueba había encontrado su franqueza muy positiva, y había aprobado su entrevista, lo cual le valió su entrada al colegio de arte.

Mientras tanto, mantener una relación se había tornado complicado, en mayor parte provocado por las leyes de la moral islámica, que sancionaban a las parejas que no estuviesen casadas y que salieran al espacio público, si una de estas parejas era capturada, y no tenía papeles de matrimonio, las opciones eran simples, si podías pagar una multa, salías, si no tenías los recursos, una serie de azotes en público serian el castigo para esa infracción en el orden público.

Marjanne en una ocasión esperando a Reza, y con una cantidad de maquillaje visible y que contradecía también las normas de la sharia, se sintió amenazada por una patrulla de la guardia revolucionaria, para salir del embrollo que podría causarle a Reza y a

ella misma si los guardias la encontraban con su pareja sin el certificado de matrimonio, para salir de tal problema que veía cernirse sobre ella, Marjanne opto por manejar la situación su favor, en la escena de la novela gráfica, se nota como un elemento clave de la salvación en este momento de apuros, a un hombre en el fondo, observando a Marjanne fijamente, indudablemente atraído por ella, al acercarse la guardia, Satrapi corre hacia ellos, sin darles la oportunidad de juzgarla por su maquillaje, esta se arrojó hacia los guardias en busca de ayuda, para confrontar al hombre que no dejaba de mirarla, acusándolo de haberle lanzado improperios y una sarta de palabras obscenas, enseguida los agentes del orden iraní dispusieron del hombre que en medio de gritos rogando a Marjanne que lo exculpara de lo que ella había mencionado, fue llevado lejos de ese lugar en una patrulla de la guardia.

Sus acciones llevaron un inocente a la cárcel, al tomar el rol de dame en peligro. Al pasar esta riesgosa situación, en la novela gráfica, Reza da cuenta de las experiencias de 2 de sus amigos frente a la guardia revolucionaria, que en una ocasión al verlos recorrer la vía publica juntos compartiendo el vehículo después de una fiesta, les creyeron una pareja homosexual, ambos recibieron una paliza, la guardia, encargada de la vigilancia coránica, podía llegar a extremos sumamente violentos.

De vuelta en casa de los padres de Marjanne, esta conto su odisea antes los guardias, esto no le causo ni un ápice de gracia a su abuela, la cual la reprendió severamente, por el hecho de haber inculpado a un inocente y dejarlo a manos de la justicia de la sharia islámica, reprimenda que se vio acompañada de un firme recordatorio de las penurias

sufridas por su abuelo en la cárcel y más importante y reciente las de su tío Annusch, tal cuestionamiento sobre sus actos la dejo perpleja y llena de una profunda vergüenza.

En septiembre de 1989, Marjanne Satrapi ingreso al colegio de arte, si bien las leyes de regulación moral eran aún muy estrictas, en un ambiente como el universitario las mismas solían pasar inadvertidas de vez en cuando. El discurso inicial de la clase de historia del marcaba una tónica que consistía en una exacerbación de lo sublime de la cultura islámica iraní, y hacia un gran énfasis en las aportaciones iranís a la historia mundial, argumento que se sostenía mediante ale explicación de la importancia de la fusión de la cultura árabe y la musulmana

> "Eso que comúnmente llamamos ate y arquitectura debería de llamarse, de hecho arte del imperio musulmán, que se extendía de China a España. Este arte es una mezcla entre el arte indio, persa y mesopotámico. Aquellos, como Avicena, a los que conocemos como "sabios árabes" son en su mayoría cualquier cosa menos árabes, incluso el primer libro de gramática árabe fue escrito por un iraní (Satrapi, 2003: 308)

En este apartado, la revelación del uso del velo como identificador del grado con el cual la hegemonía islámica había permeado al sujeto resulta sumamente interesante. A pesar del estricto régimen de vigilancia al que estaban sometidos en el espacio público, Marjanne afirmaba que el peso con el cual el velo manifestaba su hegemonía era retado abiertamente es espacios como la universidad, el velo retrocedía lentamente mientras que el cabello iba ganando terreno.

> "Lo que habrá de incluirse y lo que no habrá de incluirse dentro de las fronteras del "sexo" estará determinado por una operación más o menos tácita de exclusión. Si

> cuestionamos el carácter fijo de la ley estructuralista que divide y limita los "sexos" en virtud de su diferenciación diádica dentro de la matriz heterosexual, lo haremos desde las regiones exteriores de esa frontera (no desde una "posición", sino desde las posibilidades discursivas que ofrece el exterior constitutivo de las posiciones hegemónicas) y ese cuestionamiento constituirá el retorno desbaratador de los excluidos desde el interior de la lógica misma del simbolismo heterosexual." (Butler, 2002:33)

El velo o hijab, chador o Burka son prendas muy distintas, mientras uno de ellos solo cubre el cabello de la mujer, los otros cubren totalmente el cuerpo de los sujetos femeninos, esta prenda es sumamente controversial y de los elementos más discutidos en el mundo occidental, es de importancia mencionar que durante siglos se ha utilizado en medio oriente, en una sociedad sumamente patriarcal, el uso de este como elemento de sujeción conlleva una herencia sumamente vieja y que se remonta al papel sumamente político que las mujeres jugaban en el islam al comienzo de este, al morir Mahoma.

como menciona acertadamente Galeano(2008):

El fundador del Islam que por permiso de Alá había tenido doce esposas, casi todas simultáneas, dejó nueve viudas. Por prohibición de Alá, ninguna volvió a casarse. Aixa, la más joven, había sido la preferida. Tiempo después, ella encabezó un alzamiento armado contra el gobierno del califa Alí. En nuestro tiempo, muchas mezquitas impiden el paso a las mujeres, pero en los tiempos aquellos las mezquitas fueron los lugares donde Aixa pronunció las arengas que encendieron los fuegos de la ira popular. Después, montada en su camello, atacó la ciudad de Basora. La prolongada batalla dejó quince mil caídos. Esa sangría inauguró el odio entre los sunitas y los chiitas, que todavía cobra víctimas. Y algunos teólogos dictaminaron que ésta era la prueba irrefutable de que las mujeres hacen desastres cuando se fugan de la cocina. (Pag70-71)

En este periodo de posguerra y reconstrucción, a pesar de la existencia de lugares un poco más flexibles en cuanto a la disciplina islámica, como era el caso del ambiente universitario, esto no significaba que el cambio abarcara al ámbito público o a las políticas sexuales implementadas por la republica en estos años. Por un lado las reglas que normaban la convivencia entre parejas heterosexuales se reducía a que estas parejas solo serían reconocidas mediante el matrimonio, otras formas de sexualidad como el homosexualismos y el lesbianismo quedaron firmemente prohibidas. Así como las apariciones en público de parejas no casadas.

En la novela gráfica, en un apartado se evidencia paradigmáticamente las políticas que se estaban llevando a cabo en cuanto a la sujeción de los cuerpos de los ciudadanos iranís en esta década, en pleno campus del colegio de arte se llevaba a cabo unas suerte de asamblea convocada por miembros de la jerarquía islámica quienes dictaban una conferencia sobre la moral musulmana, en la conferencia se hallaban tanto hombres como mujeres, sin embargo el mensaje encontraba un solo tipo de emisor, las mujeres

> "¡no podemos permitirnos comportarnos de cualquier manera! La sangre de los mártires ha hecho brotar las flores de nuestra república. Permitirse una conducta indecente es pisotear la sangre de los que han dado su vida por nuestra libertad. Asimismo, les pido a las señoritas aquí presentes que lleven los pantalones menos anchos y las cogullas más largas. que se cubran bien el pelo, que no maquillen, que…. " (Satrapi, 2003:311)

Al concluir la asamblea, Marjanne al concederse un espacio de preguntas o replica, esta ante el obvio paternalismo fálico lanzado por estos emisarios, y que cobijaban su mensaje bajo el aura revolucionaria y patriótica, tomo la palabra y manifestó su desacuerdo,

centrado su atención en las múltiples normas que los sujetos femeninos debían se seguir en contraste con la abierta libertad otorgada a los sujetos masculinos, quienes no fueron encomendados de seguir las estrictas reglas.

A pesar del ánimo que le infundieron varias de sus compañeras esto no paro la sanción hacia Marjanne, la cual fue llamada a la comisión islámica donde se procedería a otorgarle un castigo adecuado por haber confrontado abiertamente a los emisarios de la república, con precaución y algo de temor, la joven Satrapi atendió el llamado, solo para encontrarse frente a frente con el mismo Mullah que le había hecho su examen ideológico, quien tras una leve reprimenda que no paso a mayores, ya libre de esto, regreso a su hogar, tal confrontación alivio las tenciones existentes entre ella y su abuela, y le grajeo su aceptación y apoyo una vez más.

En la escuela de arte, los cambios en las maneras de enseñar, estaban cargados ideológicamente en favor del discurso hegemónico islámico, de esta manera se manifestaba la inexorable presencia del estado iraní. (Meter un ejemplo más amplio) Sin embargo muchos de estos elementos estaban cuando menos libres de discutirse y debatirse abiertamente en la universidad, uno de ellos resulta ejemplar, en la clase de anatomía. Donde antes se tomaba clase en presencia de una modelo o un modelo desnudo para familiarizarse con la fisionomía del cuerpo, el nuevo modelo del cuerpo se había trasmutado en un sinnúmero de pliegues y tela que escondían cada fibra de una mujer.

Si bien pronto la modelo fue cambiada por uno masculino ya que de este se podía observar mejor la forma y línea del cuerpo humano, resultaba sumamente problemático a la

hora de realizar trazos que representara al ser humano. Además de que acarreaba ciertas dificultades frente a los censores mantener a ambos géneros dentro de una sola habitación.

Como se muestra en la novela en una ocasión Marjanne resulto reprendida ya que al realizar la pintura del modelo masculino, esta le observaba detenidamente con el fin de completar adecuadamente su trabajo, en determinado momento, el profesor interfirió con la tarea de la joven Satrapi, recalcándole que una mujer no estaba en el derecho de observar fijamente a un hombre, la ley materializada en imposibilidad de la observación simultánea, la mujer no poseía el derecho de observar a un hombre

La fuerza y la necesidad de estas normas (el "sexo" como función simbólica debe entenderse como una especie de mandamiento o precepto) es pues funcionalmente dependiente de la semejanza y la cita de la ley; la ley sin su aproximación no es ley o, más precisamente, no es más que una ley que rige solamente para aquellos que la acatan sobre la base de la fe religiosa. Si el "sexo" se asume del mismo modo en que se cita una ley -una analogía que sustentaremos luego en este texto-, luego, "la ley del sexo" se fortalece e idealiza repetidamente como la ley sólo en la medida en que se la reitere como la ley, que se produzca como tal, como el ideal anterior e inaproximable, mediante las citas mismas que se afirma que esa ley ordena." (Butler, 2002:36-37)

Situaciones como ésta cuyo eco y alcance eran amplios, desde los espacios de enseñanza hasta una acción tan simple como una mujer tras de un autobús tratando de darle alcance con el fin de no ir retrasada, como otro incidente en el que se vio envuelta Marjanne y que dejo claramente lo que una mujer podía o no podía hacer en un espacio público

En aquella ocasión Marjanne corriendo tras un transporte público fue en repetidas ocasiones llamada por un altoparlante de una patrulla de guardias, hasta que esta puso fin a

su carrera y paro supo la razón por la cual había sido detenida, al acercarse para saberla, los guardias revolucionarios manifestaron que una mujer no debía de correr así por la calle, al interrogarles el porqué, estos respondieron que al correr esta realizaba movimientos obscenos con la parte posterior de su cuerpo.

La joven Satrapi se manifestó con una energía que desconcertó a los hombres, que si su andar resultaba escandaloso para ellos al realizar una acción tan simple como correr, la única solución que esta daba era el que estos dejaran de mirarla, atónitos antes la reacción de esta, los hombres quedaron faltos de palabras, y esta se alejó sumamente irritada.

Después del terror interno de la ejecución de los disidentes políticos de 1988 (alguna referencia de un libro zonzo) y de las hechas durante la guerra, la protesta pública resultaba ser un asunto pasado, sin embargo eso no significaba que la resistencia había acabado, de una u otra manera se hacía patente que el puño de hierro no se cerraba totalmente sobre la población, desde las acciones más pequeñas como mostrar las muñecas, reír estrepitosamente o el uso inclusive de objetos como un walkman, tales estrategias les permitían incidir sobre un exterior que parecía hostil donde parecía imposible mostrar cualquier signo de descontento .

> "Las tácticas son procedimientos que valen por la pertinencia que dan al tiempo: en las circunstancias que el instante preciso de una intervención transforma en situación favorable, en la rapidez de movimientos que cambian la organización del espacio, en las relaciones entre momentos sucesivos de una "jugarreta", en los cruzamientos posibles de duraciones y ritmos heterogéneos, etcétera. " (De Certeau, 1996:45)

Ponían en claro que la subversión estaba muerta, en el caso de Marjanne, esta se veía envuelta en estas protestas cotidianas, que de vez en cuando resultaban en una detención mínima en las comisiones islámicas, que consistían en los cuarteles de las guardias revolucionarias, en una ocasión como se deja ver en la novela gráfica, la joven Satrapi paso un día entero en uno de los centros del comité islámico por el solo hecho de llevar unos calcetines rojos.

Si bien el miedo a las sanciones que había si se infringía el estatuto sobre el cuerpo en los espacios públicos, y esto mantenía a raya a la población, esto no impedía que determinados sujetos mantuvieran o dieran muestras de resistencia. En el colegio de artes a pesar del cierto cobijo que proporcionaba para los y las estudiantes, los altercados no eran inexistentes y estos se daban no solo con los censores presentes dentro de esta institución, el disciplinamiento del cuerpo que la jerarquía clerical había promovido durante casi una década había dado frutos dentro de la población civil, si bien el grupo de Marjanne resultaba distantes a estos canones, el contacto entre estos y aquellos que si habían sido permeados por la norma islámica presentaba problemas.

Como señala Butler (2002):

Pero, si la visión de poder de Foucault se entiende como la destrucción y la subversión de esta gramática y esta metafísica del sujeto, si el poder orquesta la formación y la sustancia de los sujetos, no pue- de ser explicado partiendo del "sujeto" que es su efecto. Y aquí ya no sería adecuado decir que el término "construcción" corresponde al sitio gramatical del sujeto, porque la construcción no es ni un sujeto ni su acto, sino un proceso de reiteración mediante el cual llegan a emerger tanto los "sujetos" como los "actos", No hay ningún poder que actúe, sólo hay una actuación reiterada que se hace poder en virtud de su persistencia e inestabilidad. Yo propondría, en lugar de estas concepciones de construcción, un retorno a la noción de

materia, no como sitio o superficie, sino como un proceso de materialización que se estabiliza a través del tiempo para producir el efecto de frontera, de permanencia y de superficie que llamamos materia.(pág. 28)

Uno de estos se presentó cuando el tema sobre la concepción los métodos contra ella se discutió en el colegio entre Marjanne y algunas de sus compañeras esta disputa dio lugar a una fractura, que llevo a Marjanne a conocer a gente más próxima sus ideas, este grupo se fue haciendo más numeroso, hasta el punto de llenar a la joven Satrapi de una leve esperanza al constatar que Irán parecía distinto, que aunque fuera una minoría, existía aun un grupo de personas cuyas mentes permanecían libres de la hegemonía clerical. Una visión de la sociedad iraní que parecía escondida por las representaciones oficiales que su país exaltaba y lejos de las visiones que las naciones extranjeras resaltaban. Lo público y lo privado, cuando menos dentro de su grupo social, resultaba polos opuestos, tanto a las luz pública nacional como a la internacional. Uno de los aspectos a resaltar y que no suele abordarse fue el éxito de las campañas de control natal iranís

Como remarca Abrahamian (2008):

The regime's most visible success was its promotion of birth control. In 1989, the government, having previously encouraged population growth, reversed gears and declared that Islam favored families with only two children. It opened birth control clinics – especially for women; distributed condoms and pills; cut subsidies to large families; introduced sex education into the school curriculum; and held mandatory classes for newlyweds. The UN has praised Iran for having the most successful population control program in the whole world. The campaign owed its success to the government's ability to reach the rural population through the mass media, literacy campaigns, and village health clinics. (pág. 184)

En lo privado, las reuniones o fiestas eran llevadas a cabo a pesar de las intervenciones o redadas de los guardias revolucionarios, el miedo que estos imponían, las

represalias, la sombra de la violencia de años pasados aun eran esgrimidos con firmeza y se podía observar nítidamente en la prontitud con las cuales las tertulias se disolvían.(señalar que las fiestas también son sesgo de clase) En una ocasión una de estas reuniones tuvo un final abrupto y lleno de amargura, una noche en la cual Marjanne se hallaba en una fiesta con amigos y amigas, una patrulla de la guardia hizo una redada en el departamento. El alcohol en Irán no era un tema que se tomaba a la ligera, ya que desde la toma del poder de Khomeini,

Manifestaba Khomeini (1970):

When Islam wishes to prevent the consumption of alcohol—one of the major evils—stipulating that the drinker should receive eighty lashes, or sexual vice, decreeing that the fornicator be given one hundred lashes (and the married man or woman be stoned, then they start wailing and lamenting: "What a harsh law that is, reflecting the harshness of the Arabs!" They are not aware that these penal provisions of Islam are intended to keep great nations from being destroyed by corruption. Sexual vice has now reached such proportions that it is destroying entire generations, corrupting our youth, and causing them to neglect all forms of work. They are all rushing to enjoy the various forms of vice that have become so freely available and so enthusiastically promoted. Why should it be regarded as harsh if Islam stipulates that an offender must be publicly flogged in order to protect the younger generation from corruption? (pág. 12-13)

Rápidamente, toda bebida alcohólica fue vaciada en los retretes o escondida mientras que los hombres que habían asistido a la fiesta se apresuraba a huir por los tejados, cuando los guardias entraron por la fuerza al departamento, profirieron palabras ofensivas sobre las mujeres que se hallaban en el recinto, y que apresuradamente habían vuelto a vestir sus hijas, los guardias prosiguieron la búsqueda de mas asistentes, sus pasos les llevaron al

tejado, donde comenzaron a perseguir a los hombres que escapaban por los mismos, sorteando con audacia los espacios que separaba los edificios.

Avanzado el relato, narra que uno de los amigos de Marjanne lamentablemente no logró alcanzar la orilla del edificio que trataba de alcanzar, su cuerpo se desvaneció en el vacío y fue a dar de lleno sobre el frio concreto, arrebatándole la vida al instante. Con palabras cínicas y faltas de humanidad los guardias confesaron el deceso de su amigo a las consternadas mujeres que se hallaban en el departamento.

A pesar de que la vida privada ofrecía cierto grado de libertad en un entorno tan hostil, la vigilancia casi orwelliana estaba siempre pendiente a la caza de aquellos que resultaran tan audaces como para transgredir las normas de la república, estaban expuestas a este tipo de respuestas y tragedias.

En este apartado se observa que aquellos pertenecientes a estos grupos gozaban de un capital económico por encima del común, ya que tanto la organización de fiestas, así como el pago de las fianzas para la cárcel, requerían de una solución: el dinero, si bien, estaban sujetos a las medidas de control, este elemento fue un constante apoyo para crear espacios de convivencia ajenos al poder hegemónico y otro tanto para evitar los métodos de corrección del estado.

> "estas dilucidación del aparato por sí mismo tiene como inconveniente no ver las practicas que le resultan heterogéneas y que reprime o cree reprimir. Sin embargo estas tienen también todas las posibilidades de sobrevivir al aparato y, en todo caso, también forman parte de la vida social, ya que de tan resistentes son más flexibles y se ajustan perpetuamente a los cambios. Al escudriñar esta realidad huidiza y

> permanente a los cambios. Al explorar la noche de las sociedades, una noche más prolongada que sus días, cubierta oscura donde se perfilan instituciones sucesivas, inmensidad marítima donde los sistemas socioeconómicos y políticos hacen el papel de insularidades efímeras" (De Certeau,1980:48)

A pesar de los encuentros con los guardias revolucionarios, de la presencia constante de las perdidas pasadas y de las presentes, la vida de Marjanne mantenía su curso, su relación con Reza que se había mantenido durante dos años, y en cada momento dicha relación encontraba en muchas de sus actividades cotidianas, una serie de contratiempos, que iban desde las apariciones en público, al alquilar una habitación de un hotel e inclusive la renta de un departamento, para cada uno de estos se necesitaba el certificado de matrimonio que constatara desde el punto de vista legal islámico, esta era la única manera en la que una pareja podía existir dentro de ese espacio, otra forma de convivencia fuera del matrimonia esta prohibida.

Ante esto, Reza con no más de una veintena le hizo una proposición matrimonial a Marjanne la cual en un principio dubitativa, busco el consejo de su padre, quien a pesar del escepticismo que le embargaba ante , dio su consentimiento con una firme condición, que estaba ligada al frágil derecho de divorcio que las mujeres iranís poseían, pero que solo debía su existencia a la aprobación del mismo derecho por parte de su marido antes de que la ceremonia se llevara a cabo, su padre solo estaría de acuerdo si el derecho al divorcio se concedía sin ningún problema.

> "The battle of Islamic opinions on divorce revolved around the question of how to reconcile the man's absolute right and control over divorce with the realities of family life in the Islamic Republic. Ayatollah Khomeini insisted that divorce

> belonged to men by right. A woman could only initiate divorce under certain conditions and even then by being granted power of attorney to divorce herself on behalf of her husband."(Paidar, 1995:290)

La pomposa ceremonia se dio lugar unas semanas después, con una multitud de invitados, Marjanne a los 21 años de edad contrajo matrimonio, en la fiesta que tuvo lugar después de la ceremonia, la joven Satrapi mantuvo un dialogo con su madre, la cual no había dado su visto bueno a que su hija llevara a cabo semejante acción, la conversación se centró en el deseo que su madre tenía de que su hija se convirtiera en una mujer independiente y emancipada y que abandonara Irán, lo último que esta deseaba era que contrajera matrimonio. Al entrar juntos a su nuevo departamento Marjanne y Reza, lo primero que cruzaba por la mente de la joven Satrapi, eran las dudas que sus padres habían planteado para semejante acción, estas dudas se manifestaban con fuerza en el primer día de su matrimonio.

Cuestionamientos que en un par de meses se vieron confirmados por el escalamiento de rencillas ente recién casados, que comenzaron en sutilezas, desde la colocación de decoraciones o de muebles en determinados espacios, hasta las salidas con amigos y familia, el choque de una decisión tras otra, estos crecientes conflictos, solo confirmaba la idea de que ambos habían contraído matrimonio demasiado pronto, el punto de quiebre coincidió con el comienzo de la guerra del golfo entre Irak y Kuwait.

El conflicto entre Kuwait e Iraq dio inicio tan solo un par de años después del fin del conflicto entre Irán e Irak, el dos de agosto de 1990, las tropas de Sadam Hussein atravesaron la frontera del vecino estado de Kuwait, y tras una campaña corta se anexiono

este territorio, lo más probable con el fin de anexionarse los ricos pozos petroleros de esta región, sin embargo la victoria no le habría de durar mucho tiempo, los gobernantes de Kuwait, sin embargo este no conto que a pesar de que no existan tratados de alianza entre los Estados unidos y Kuwait, lo que parecía una campaña rápida y fácil, habría de aumentar la influencia de los Estados Unidos en esta parte del mundo. (Polk, 2005)

> "The Iraqi invasion of Kuwait inaugurated the period I call "American Iraq" because from 1990 to the present it has been mostly American action that determined events…..What apparently Saddam did not properly judge was that he had put his hand on two things where the Great Powers would not tolerate interference: money and oil. They, not morality or legality, were what differentiated Kuwait from Goa, Tibet, and East Timor. As an American congressman then wryly remarked, "if Kuwait produced bananas instead of oil," Saddam's grab might have been tolerated."(Polk, 2005: 143)

La condena fue rápida, y la intervención no se hizo esperar, las tropas de los Estados Unidos y la OTAN se alistaron, antes de entrar en combate, las fuerzas iraquíes fueron destruidas sistemáticamente por los bombarderos norteamericanos, al entrar las tropas de infantería, la suerte ya estaba dictada.

A causa de este conflicto, muchos inmigrantes de Kuwait llegaron como refugiados a Irán, los cuales eran fáciles de distinguir de la población iraní, los kuwaitíes cercanos a occidente por sus estrechas relaciones con los Estados Unidos de América, tenían una indumentaria occidental proveniente de los estados unidos, así como los automóviles que estos manejaba, que eran últimos modelos y que contrataban con los viejos autos iranís.

En la experiencia personal de Marjanne, el contacto que esta tuvo con uno de estos inmigrantes, no fue nada grato, encuentro que se redujo a un momento en el cual ella transitaba la calle bebiendo un refresco, actividad sin ningún motivo sexual, pero que llamo la atención de un kuwaití y le llevo a interrogarla desde la ventanilla de su último modelo, con una sola cuestión ¿Cuánto Cobras? (la mujer y el espacio público, meter teoría aquí en sociedades patriarcales) ¿Cuánto? ¿Cuánto?, a lo con una evidente irritación y enojo dio como única respuesta arrojar y verter el contenido de la lata de su bebida sobre el rostro del hombre.

Hay que resaltar que las condiciones de la mujer en medio oriente no eran las misma, a pesar de que en los estados islámicos la posición de la mujer estaba en comparación con la de los hombres en un escalón inferior, la situación en la que se hallaban en distintos espacios distaba de ser cercana, mientras que en estados como Irán e Irak que a pesar de tener sus reservas frente a las mujeres, estas gozaban del derecho al voto así como el derecho a la educación, en los estados monárquicos de la península arábiga las condiciones eran más dura y los derechos estaban más restringidos

> "Mientras que en las monarquías teocráticas del Golfo ni siquiera se reconoce la igualdad de derechos entre mujeres y hombres, y la legislación en ocasiones contempla atrocidades como la decapitación de los hombres y en el caso de las mujeres la lapidación, basada en una interpretación conservadora y fundamentalista del Islam, los regímenes panarabistas sí hacían un reconocimiento formal de la igualdad entre mujeres y hombres en su ordenamiento jurídico. "(Zurbano, 2012:45)

La guerra, a pesar de llevarse a cabo en espacios tan cercanos, parecía no hacer mella en la familia Satrapi, al igual que ellos, muchos iraníes sentían desprecio tanto por Iraq como por

Kuwait. El enfrentamiento entre viejos enemigos que habían causado tanto daño, provocaba a lo mucho regocijo o indiferencia, bien distinto a lo ocurrido en otros espacios, como en occidente. y comparar con lo visto a través de la televisión del pánico en Europa.

En esos días los choques entre la información dada en los medios locales y la que se transmitía en occidente, provoco una interesante conversación entre los miembros de la familia Satrapi. Discusión que hallo su principio mientras estos observaban con curiosidad la reacción de los europeos ante la guerra, con rapidez y pánico, se miraba través del televisor a la gente comprando víveres y resguardándose para lo que parecía ser un posible apocalipsis mundial.

Por un lado los Satrapi reían y manifestaban la completa exageración de aquellos extranjeros que a seis mil kilómetros perdían los estribos, sin duda alguna los medios volvieron este conflicto en una suerte de posible inicio de la tercera guerra mundial., interesantes cuestiones como la forma en la que se moldeaba las sociedades de medio oriente.

La imagen que se vendía y transmitía a nivel mundial de estos espacios, eran poco halagadores dándole atributos como lugares de fanatismo sin sentido y una población fundamentalista y hostil a occidente. Además de que una vez tendidos los cimientos de los horrores de oriente, la pobreza, violencia y la constante amenaza que estos constituían, se izaba con orgullo el estandarte del intervencionismo maquillado con una máscara de filan tropismo mundial en pro de la democracia y la defensa de los derechos del hombre.

> "Uno de los aspectos que el mundo electrónico posmoderno ha traído consigo es el reforzamiento de los estereotipos a través de los cuales se observa Oriente; la televisión, las

películas y todos los re- cursos de los medios de comunicación han contribuido a que la información utilice moldes cada vez más estandarizados. En lo que se refiere a Oriente, la estandarización y la formación de estereotipos culturales han reforzado el mantenimiento de la demonología del «misterioso Oriente» que en el siglo XIX era dominio del mundo académico y del de la imaginación. Todo esto resulta mucho más evidente si analizamos el modo en que se intenta comprender el Oriente Próximo."(Said, 1997:52)

Marjanne mencionaba que este tipo de conversaciones sobre la guerra del golfo, no eran poco comunes, una sociedad cuyo tejido social había sido gravemente lastimado por casi diez años de guerra presentaban poca piedad por aquellos que les habían hecho tanto daño. Como muestra de esto, se plasma en la novela gráfica una serie de personajes representativos de muchos grupos sociales de Irán, entre los que se encontraban desde veteranos de guerra, jóvenes estudiantes, profesionistas, mujeres islámicas en chador, viudas de la guerra y hasta militares

La opinión general era de regocijo ante las penurias de ambos bandos, y en particular al daño que recibía Irak. Sin misiles surcando los cielos, sin racionamiento de los artículos de alimentación básica, la sociedad iraní podía tener un respiro, a pesar de que este se disfrutara a costa del asesinato de los opositores de la república islámica durante la década de los ochentas, o bien se hallaban exiliados en el extranjero. La Hegemonía de la Republica Islámica fundada en 1989 no encontraba contestación pública que fuera capaz de cambiar sus políticas ni que realizara reformas sobre las mismas.

A pesar de esto muchas personas optaban por no dejar a un lado sus convicciones políticas, Marjanne no muy distinta a ellos, pasaba su tiempo entre sus estudios, la casa de sus pares y sus amigos. Un evento particular llamaría seriamente su atención, la llegada de

las antenas satelitales, cuyo alcance de transmisión ofrecía na mirada televisiva mucho más amplia que la programación nacional iraní, el norte de la ciudad vio sus tejados inundados por antenas de cable.

A pesar de que el uso de estas era prohibido por el gobierno, en tanto que atentaban contra las enseñanzas anti occidentales, los iranís se las arreglaban para que las antenas se mantuvieran, escondiéndolas durante el día y descubriéndolas por las noches, la llegada de estos objetos contribuyó a que una oleada de información ajena a la hegemonía del clero se adentrara en el territorio iraní.

La familia Satrapi también consiguió una, lo cual sirvió como un instrumento de evasión, en el cual Marjanne busco cierto refugio de la vacuidad de matrimonio, una suerte de adicción al Televisor se apodero por un tiempo de la joven Marjanne, aspecto que llamo seriamente la atención de su padre, quien preocupado mantuvo una larga charla con su hija, en la cual trato de resaltar la consternación que le provocaba el hecho de que su vivaz hija se hubiese convertido en una especie de autómata y que se sumiera en su propia apatía.

> "La televisión de los años 50 se consideraba cultural y se servía en buena medida de su monopolio para imponer a todos productos con pretensión de serlo (documentales, adaptaciones de obras clásicas, debates culturales, etc.) y para formar los gustos del gran público; la televisión de los años 90 llega a explotar y halagar sus gustos para llegar a la audiencia más amplia ofreciendo a los telespectadores productos toscos, cuyo paradigma es el talk-show, relatos de vida, exhibiciones sin tapujos de experiencias vividas." (Bourdieu: 1997)

Las palabras de su padre no surtieron efecto instantáneo, en primera instancia lo que provoco en Marjanne fue una huida precipitada, sin embargo un día más tarde la joven Satrapi pediría disculpas a su padre sobre su reciente comportamiento, este contento por el regreso de su antigua hija, le otorgo su perdón y le dio como presentes una serie de lecturas sobre Irán y la política reciente.

El nuevo grupo al que Marjanne se integró, discutía sobre la cuestión política en Irán, del fallido gobierno de Mossadeg, del intervencionismo extranjero, desde la influencia de las potencias coloniales inglesas y francesas, hasta la fuerte influencia de los Estados Unidos como gendarme mundial, de las traiciones internas, de la necesidad de situar el estado de Irán y su futuro.

Los encuentros con esta esfera de personas, así como el apoyo de sus padres, la conminaron a realizar determinados cambios en su vida, en particular, el de continuar con su instrucción, no quedaba otro camino más que continuar. Para 1993, al final del cuarto año de su estudio en el colegio de artes, Marjanne y Reza, los mejores de su clase, fueron convocados para realizar un proyecto para el jefe del departamento de comunicación visual de la universidad.

Haciendo a un lado sus diferencias, comenzaron un arduo trabajo, Bibliotecas, Museos fueron su hogar durante semanas que poco a poco se transformaron meses, sin más compañía que uno con el otro y consultando la ayuda de especialista en ciencias humanas, por siete meses el trabajo se extendió, al finalizarlo Marjanne expuso ante un jurado el proyecto, defendiéndolo con claridad y fuertes argumentos, al final recibieron una nota perfecta antes los jueces.

Tan embargados de entusiasmo estaba ella como Reza, que decidieron llevar su idea al alcalde de la ciudad a fin de que la creación del espacio que habían diseñado, un parque representativo de la cosmogonía y de la historia iraní se materializara, para ello necesitaban el apoyo de su profesor, gracias a él, se obtuvo una cita con el alcalde de Teherán, sin embargo una vez más las líneas disciplinarias de la república islámica serian un obstáculo para la movilidad.

En su primera visita a las oficinas del alcalde, Marjanne no logro sortear la entrada, ya que ante ella se encontraban unas guardianas de la revolución, que le negaron el acceso al no estar vestida de una manera correcta, a pesar de llevar su hijab puesto, estas consideraron que esta no era una prenda adecuada y no le dejaron pasar, la segunda vez la entrada una vez más le fue negada, esgrimiendo que la joven Satrapi llevaba maquillaje y bajo las reglas clericales, esto estaba prohibido, una vez más, Marjanne tuvo que volver sobre sus pasos, en la tercera ocasión ataviada con un chador, una prenda más amplia que el simple hijab y su rostro sin maquillaje, pudo acceder al recinto y a su cita con el alcalde.

Ya de frente al alcalde de Teherán y tras exponer su caso, el resultado no fue el mismo que el obtenido dentro del colegio de arte, en primera instancia se le hizo notar que los diseños mitológicos referentes a las mujeres resultaban demasiado reveladores, los cuerpo de mujeres sin un chador revelaban la silueta completa y la forma de una mujer, resultando poco favorecedor para los canones de lo femenino en el islam.

Con una franqueza demoledora, el alcalde, el gobierno manifestaba que aquello que estuviera fuera de la tradición islámica, no podía ser abierto al público, el pasado, la

tradición iraní pre- islámica, su cultura no resultaban necesarias para los espacios públicos en Irán.

Acongojada, Marjanne abandono las oficinas, el proyecto había dado una leve esperanza a Marjanne, en el ámbito profesional y en lo personal había orecido una especie de tregua entre ella y Reza, sin este, la separación era inminente, confesando el deseo de llevar a cabo el divorcio, fue advertida en notorias ocasiones por sus amigas quienes le aconsejaban que no dejara a Reza, ya que las condiciones de vida de una mujer iraní divorciada cambiaban totalmente tras la separación, para ejemplificar esta metamorfosis de la vida de casada en vida tras el divorcio, Marjanne narra en la novela gráfica, el estado de una amiga que contaba la nueva vida de su hermana divorciada.

> "Single women, widows, divorcees, or as they were referred to in the Islamic Republic 'unprotected' or 'deprived' women, were perhaps the most problematic category of people for the Islamic state. They were a symbol of the breakdown of the Islamic vision in which the universality of marriage was supposed to have protected all women. Their existence was considered as a source of evil in society since they were legally devoid of male guardians: neither father, brother nor husband had a right over them. They were therefore open to temptation."(Paidar, 1995:297)

En la narración de su amiga, esta relataba el constante asedio en el que se hallaba su hermana, tras adquirir la aceptación del divorcio por parte tanto del esposo como de los tribunales islámicos, su vida se transformó, cualquier hombre con el que entrara en contacto, desde el carnicero, el tendero, los vendedores callejeros e inclusive los vagabundos, manifestaban abiertamente su interés, sin verse sometidos a ningún tipo de conversión social, que les impidiera insinuárseles.

Amedrentada por tales palabras, marcho hacia la casa de su abuela, en ese lugar confeso entre lágrimas el deseo de poner fin a su matrimonio, entre sollozos su abuela la calmo, manifestándole que ella como mujer divorciada había pasado sin duda por momentos difíciles, pero que el prolongar una relación sin sentido seria mucho peor.

Rapunzel y el Mullah.

En 1994, olvidándose de este asunto, Marjanne se embarcaría en un trabajo como ilustradora, la vida diaria mantenía su rumbo, a pesar de ello, nuevos recordatorios del espacio propio habitado regresaron, un compañero de trabajo fue arrestado tras haber hecho una caricatura de un Mullah y la palabra asesino sobre su playera, a este hombre no se le volvió a ver, en otra ocasión un amigo cercano llamado Bahzad fue arrestado de la misma manera, por el solo hecho de incluir en una sátira a un hombre barbado, dejando subir a un hombre a un edificio con ayuda de su larga barba.

A diferencia del primer arrestado, este fue liberado después de un corto tiempo, una vez libre narró su historia a Marjanne, comenzó su relato alegando que el solo planeaba hacer uso de una analogía de la historia de Rapunzel, donde esta utiliza su cabello para ser rescatada, pero al no poder dibujar una mujer mostrando su cabello y mucho menos sin un hijab, opto por cambiar el género y dejar que un hombre ofreciera su barba, Behzad contaba su historia, su cuerpo visiblemente golpeado revelaba un ojo hinchado por los golpes, al contarles lo mismo a los guardias, estos no vieron más que una ofensa aún más grave, ya que intuyeron que este había referido que consideraba los hombres barbados como mujeres.

El encuentro con Behzad, lejos de ser conmovedor o inspirador, solo enajeno más a la ya absorta Marjanne, que veía con angustia como las fauces del estado islámico patriarcal cerraban sus mandíbulas en torno a su existencia, en un principio ella y otra compañera de trabajo que habían ido a comprobar su estado, fue de alivio, pero este pronto se transformó.

A medida que la velada transcurría, las cosas se tornaron más sombrías, al llegar la esposa de Behzad, se puso de manifiesto el verdadero semblante de este sujeto, desde el papel de dominio que este mantenía al dictar orden tras orden sobre la figura de su esposa, que iban desde atender a las invitadas, hasta situarse como la voz única de la pareja, interrumpiéndola, hablando por ella a cada ocasión en la cual esta intervenía en la conversación, al salir de ese lugar.

Marjanne y su compañera manifestaron su horror, frente la posición que jugaba la mujer en este tipo de relaciones, el hombre y la sociedad patriarcal que imperaban en Iran, como base de esta cuestión, descansaba una fuerte declaración por parte de Marjanne que se encuentra en esta parte de la narración y que corresponde al estatuto legal de testigo, en el cual una mujer por el solo hecho de pertenecer a ese género, estaba inhabilitada para narrar, para atestiguar lo presenciado, lo vivido.

Como menciona un jurisprudente iraní Nayyeri (2013):

> According to Islamic Shari'a, the testimony of a man is often given twice the weight of that of a woman. Further, the testimony of a woman is not accepted at all for certain types of crimes. For instance, according to the old Penal Code, the *hadd* punishment for *livat* (a homosexual act between men) shall only be proved by the testimony of four men (Article 117) and "the testimony of women, whether alone or together with men, shall not prove livat" (Article 119). Similarly, under the old Penal Code, the testimony of women was inadmissible to prove several other *hadd* crimes such

as *qavvadi* (pimping) (Article 137) and consumption of intoxicants (Article 170). This exclusion of women had been criticized by women's rights lawyers.
However, under the new Islamic Penal Code, the testimony of women regarding these types of crimes has been deemed admissible, yet with two conditions: there must be at least one male witness to the purported crime; and, the old rule, that, every two female witnesses equal one male witness." (pág. 14)

Poco después de este incidente, la joven Satrapi entablo una plática con Reaza donde discutieron, a pesar de los intentos de reconciliación de Reaza, y a pesar de la presión social ejercida en contra de la decisión de Marjanne, iniciaron tras concluir que su matrimonio había estado condenado dese el principio, ponerle fin y realizar los trámites del divorcio.

Después de haberle puesto fin a esto, Marjanne se alisto para salir del país, sus padres manifestaron tanto sorpresa como aprobación al escuchar su nuevo proyecto, Irán aún era un espacio hostil y riesgoso para vivir, sus recientes experiencias le habían demostrado que lejos de calmarse, el país se hallaba aun regido por una jerarquía que generaba una desigualdad de género y coartaba con penalidades muy severas la libertad de expresión.

En 1994 realizó su primer viaje, con el fin de aplicar para la escuela de arte decorativo de Estrasburgo, sin contratiempos fue aceptada. Antes de embarcarse rumbo a la universidad, Marjanne pasó sus últimos meses en Irán, realizando paseos por la campiña iraní en compañía de su abuela, visito y presento sus respetos a la tumba de su tío Anush en la parte posterior de la cárcel de Evin, donde los restos de su tío reposaban en compañía de innumerables hombres y mujeres que al igual que el habían perecido por sus convicciones, y cuyos cuerpos se hallaban bajo campos nombrados como: "Kafarestan (tierra de los no creyentes) y Lanatabad (tierra de los malditos)"(Abrahamian,2008) parecía que al

despedirse del el, Marjanne contemplara una vez más los horrores que los años convulsos de su país habían traído sobre la población y comprendiera claramente que las aguas aún no se había calmado.

El 9 de septiembre de 1994, Marjanne se puso en marcha en compañía de sus padres y su abuela hacia el aeropuerto de Mehrabad. La guerra había acabado, pero con el final de esta, la hegemonía de la república se había asegurado, la "paz" se había establecido a costa de la muerte y de la vivisección del tejido social iraní, la vida en Irán para los sobrevivientes de las purgas se hacía imposible, vivir fuera de los límites del sitio establecido por la republica clerical, se tornaba difícil y riesgoso, aun con ello, muchos desafiaban la voluntad del estado y sus reglamentaciones, desafíos cotidianos, que en público parecían desapercibidos por la nimiedad en comparación con las protestas masivas, pero que aún con ello ponían en peligro la existencia de quien se atreviera a llevarlas a cabo. En 1994 Marjanne marcho al extranjero para volver solo una vez a Teherán, después de ello, jamás habría de volverá Irán.

Años después tras una serie de trabajos como ilustrado en los colectivos franceses como "", recopilaría cada una de estas experiencias, las suyas, las de sus padres, las de parte de la sociedad iraní que como ella atestiguaron las metamorfosis acaecidas desde 1979 en Irán. Aquellos que mantenían su existencia aún bajo el velo de la obediencia y que furtivamente desempeñaban resistencias en un entorno hostil, aquellos que habían perecido luchando abierta o de manera encubierta también hallaron voz y memoria en esta obra.

Esta historia es una de muchas que conforman la gran narración de la humanidad, cada una de ellas única, cada una de ellas dando cuenta de la existencia de un individuo, de sus pesares y gozos,

Consideraciones finales

Llegar al final nunca es una tarea sencilla, tras días, horas y meses, el tiempo se ha precipitado con una vertiginosa velocidad, o con una aparente lentitud, depende del observador, avanzando a ciegas, las palabras como única guía, perderse en este amasijo de oraciones y párrafos es sencillo, encontrar la salida parece imposible, sin embargo es necesario

Al escribir estas palabras, los nervios se apoderan de mí, estoy más que perplejo, el quehacer de escribir es una tarea compleja y de difícil hechura, más no imposible. En este caso particular, el campo histórico se revela como una historia sin fin, tomando el título de Michael Ende, o como un espacio inacabable como la novela "La casa de Hojas"(2001) , parece ser que entre más nos adentramos en la narración, en el trascurrir del tiempo, las palabras podrían perderse en el horizonte y no hallar un fin, sin embargo la tarea que me propuse con esta investigación no puede perderse en un laberinto minoico, el fin debe de llegar.

La historia de Pesepolis, la historia de Marjanne Satrapi, su autora, parece ser una turbulenta narración, que nos lleva a través de los años de la Revolución Islámica de 1979, podría mencionar que la narración no halla precedentes, que la dificultad de hallar un punto común de reciprocidad y comprensión es inmensa, sin embargo, y situándome desde un espacio totalmente distinto, a miles de kilómetros, con un contexto histórico político cultural sumamente distante, puedo decir que la fuerza de las palabras y las imágenes de Marjanne, hallan eco aun en este sitio.

¿Cómo afirmar aquello?, la historia no se repite, las existencias individuales son únicas, pero en este mundo, en cada época, las experiencias de vida, en determinadas circunstancias parecen encontrar puntos de reciprocidad, en mi caso, durante esta investigación, no me limite a acceder a lecturas concernientes a este tema, sea por fortuna o por otras razones llego a mis manos, un ejemplar de la novela de Nellie Campobello "Cartucho" (1931), porque hablar de las experiencias de vida de una mexicana durante la revolución mexicana y como conectarlas con las de otra en plena efervescencia de la Revolución islámica de 1979.

Tanto Persepolis como Cartucho se manifiestan como dos muestras de la fuerza de las palabras de los sujetos subalternos, que contra la corriente de la hegemonía memorística nacional, se yerguen como pilares de la historia escondida, de aquella que no se menciona, en el caso de Persepolis, el discurso que manifiesta es una crítica seria a las políticas de subalternizacion que la República Islámica promovió e instauro, desde la mirada de un sujeto que atraviesa durante distintas etapa de su vida, pero que fuertemente politizada y critica, lucha mediante sus medios en un juego de táctica y estrategia, contra la maquinaria de la subaltenizacion de los sujetos femeninos, mujeres y del olvido institucionalizado, mediante la palabra, el discurso y la imagen, recreando un pasado cuya alteridad provoca escozor en las líneas del pasado oficial iraní.

En el caso de Cartucho de Nellie Campobello, su narración toca fibras sensibles de la memoria mexicana, de lo nunca acaecido, su narración llena de vigor, trae a nosotros pasados omitidos, su narración a diferencia de la de Marjanne que es visiblemente

autobiográfica, consiste en una serie de episodios observados o narrados por otros dentro del espacio que rodeaba sus primeros años de vida y su adolescencia, de 1917 a 1920, la caza de los vestigios de la División del norte, por parte de las fuerza federales, en cada uno de los episodios Campobello, narra con maestría percepciones lejanas de la tradición oral patriarcal mexicana, los machos e inquebrantables hombres de la revolución, parangones del falo imaginario que es el común denominador de la historia mexicana, pasan a adquirir una suerte de humanidad, de realismo, donde la épica se torna en realidad. Aunado a esto

> "Para 1915 y en los años posteriores, la revolución se había convertido, de guerra civil, en una guerra regional y peor aún, en una guerra local y hasta en una guerra familiar…Esta intensificación de la violencia en un sistema de círculos concéntricos era, en 1931, cuando apareció el libro, otro elemento insoportable para propios y ajenos en un momento en que los discursos políticos y culturales comenzaba, por un lado ,a santificar (deformándola) la Revolución y, por otro lado, a satanizarla (ignorándola) como una catástrofe inútil…En 1931, Campobello no tenía reparo ninguno en hablar de Pancho villa como bandido: era el gesto del oprimido que recoge, como una arma de combate, los términos con los que el enemigo pretende despreciarlo, acorralarlo, excluirlo. Por ello, más tarde, afirmo que a la motivación para escribir el libro había sido "vengar una injuria", la injuria del desprecio con el que se hablaba de los villistas" (2000:29)

Venganza contra la injuria que el olvido y la maquina orweliana del ministerio de la verdad ejercía sobre la memoria, el caso de Nellie Campobello sustrae episodios perdidos de la noción de nación en México desde hace décadas, que se simplifican y nulifican bajo el peso de ostentosas y faraónicas celebraciones, conmemoraciones, cuyo núcleo ha sido durante años manipulado y con sus tentáculos ha alcanzado los rincones más sensibles del pasado público de México.

Porque sustraerme México, existe en verdad un punto de reciprocidad entre ambas obras, a mi parecer con el fin de entender el pasado de contextos ajenos, no hace falta que todos los elementos cuajen dentro de la misma fórmula, para comprender el dolor y la pena, lo que se puede hacer en haber pasado por experiencias de vida similares, sin poder afirmar que mi existencia ha estado plagada de los horrores acontecidos por Marjanne Satrapi o por Nellie Campobello, cierto es que el espacio que habito, está lejos de ser apacible y justo, si bien cobijado por los esfuerzos de mi familia he visto el derrumbe de esta nación, los años que he vivido al igual que los de estas remarcables mujeres han estado llenos de inenarrable violencia, que ha descendido sobre nosotros.

Existe un punto de reciprocidad entre ambas obras, y un punto de comprensión desde el presente desde el espacio habitado por el autor de esta obra, muchos devaneos han invadido esta conclusión, el punto al que deseo llegar es remarcar la importancia de apropiarnos del pasado, pero de aquel que nos es forzado a no recordad a no narrar, al comenzar esta investigación, resultaba un tanto extraño referirme al pasado de un espacio tan lejano y ajeno al propio, cuando era cuestionado por las razones que me habían llevado a hablar a investigar y a reverberar de esta memoria gráfica tan distante, la simple respuesta que daba, y a la que aún me aferro es, que en este lugar es posible discutirlo.

La misma responde la imposibilidad de hablar del pasado reciente en México, aquella es, prefiero no hacerlo aquí. Las memorias graficas de Marjanne Satrapi, que llevan como título “Persepolis”, divididas a su vez en dos tomos, encontraron eco tras su publicación a principios de siglo XXI, en el año 2000 fue publicado el primer tomo, en el 2003 el segundo, ambos en territorio francés, en el cual residía Marjanne desde 1994, en

este lugar tras haberse graduado de la Universidad de Estrasburgo, se unió a un colectivo francés llamado L'association, y tras años elaboró a manera de novela gráfica, una suerte de autobiografía que enseguida llamo la atención a nivel mundial, al tornarse como una fuerte crítica al pasado violento de la Revolución y la consolidación de la República Islámica de Irán.

Cual fue uno de los factores que le permitieron llevar a cabo tal trabajo memorístico, la respuesta se halla en el tercer espacio, en una situación donde ser un expatriado, rompe con las cadenas que inmovilizan el pasado propio, se pudo realizar el proyecto por la misma razón, por la cual aborde esta investigación, porque fue posible. El pasado nos alcanza, las voces que reclaman su anonimato se aglutinan con fuerza bajo los descampados del olvido, sin desear posicionarme en un lugar jerárquico que niegue la creación de productos de memoria, el pasado olvidado y sustraído debe de ser reescrito, debe de encontrar eco, no en las ostentosas y vacuas ceremonias, sino en los espacios públicos. El pasado como una narración de la memoria publica, de los sujetos sin rostro sobre cuyos hombros descansan los pilares de la humanidad, y que durante siglos, fueron olvidados, ninguneados.

Y por ello es fundamental no hacer caso omiso de la fuerza esgrimida por las memorias desde la perspectiva subalterna ya que estas dan cuenta de los vacíos inenarrables de lo acontecido, y que se tornan en un reto al pasado institucional, tornando la historia en un espacio construido por la acción o inacción de cada una de los que habitan en el.

Esta investigación cuyo objetivo era resaltar el papel del sujeto subalterno en su historia, en el caso de Persepolis, las formas en las que estos hicieron frente a las políticas de la Jerarquía clerical parecen no haber tenido una gran repercusión, sin embargo en tanto los años trascurrieron, la voz de estos se alzó cada vez más, abandonando los espacios privados, abandonando el miedo, y que han quedado marcadas por las protestas de 1999 y de 2009, la primera en contra del cierre del periódico Salam, y las segundas en contra de los resultados de las elecciones. La humanidad se transforma,

> "Las civilizaciones y sus imágenes evolucionan y cambian a lo largo del tiempo, se articular en elementos distintos y en ocasiones contrastantes. No pueden ser fotografiadas- ha escrito Roberto Toscano- y bloqueadas en un retrato estático, como si estuvieran paradas, sino que han de ser cinematografiadas, captadas en el movimiento que las transforma" (Magris, 2005:245)

Irán, espacio de contrastes al igual que el mundo entero está transformándose continuamente, imposible saber el fin que tendrá, en este momento solo podemos mirarlo a través de las acciones que su gente mantiene, en lo privado o en lo público, como sujetos, como seres conscientes que graban día a día, desde el gesto más ínfimo hasta la acción cuya épica se graba en la memoria mundial, podemos quedarnos con las nuevas más recientes, un cumulo de mujeres iranís, dejando caer sus hijab al aire, al suelo, descubriéndose por unos instantes, y compartiendo sus rostros, distintos, cada uno de ellos único, ante las miradas del observador mundial, reclamando un espacio, la lucha, los cambios siguen.

Bibliografía

Fuentes Electrónicas

Sitios oficiales

Encyclopædia Iranica. Official Page home, http://www.iranicaonline.org/

Dr. Alexander Aghayan & Associates, Inc. Attorneys at Law. Official Page home, http://www.aghayan.com/iranlawlib.htm

Iran Chamber Society, Official Page home, http://www.iranchamber.com/index.php

New York Univertsity, Middle Eastern and Islamic Studies, Official Page home, http://www.meis.as.nyu.edu/page/resources#iranian

Foundation for Iranian Studies, Official Page home, http://fis-iran.org/en

Iran Humans Rights Documention Center, Officual Page Home, http://www.iranhrdc.org/english/

Internet Archive, Official page, https://archive.org/

Fuentes Secundarias

Atabaki Touraj. (2009) *Iran in the 20th Century Historiography and Political Culture*, Londres ,I.B.I Tauris.

Abrahamian Ervand. (1983) *Iran between two revolutions*, USA: Princeton University Press.

Abrahamian Ervand. (2008) *A history of modern Iran*, UK: Cambridge University Press.

Arostegui Julio. (1995) *La investigación histórica: Teoría y método*, España: Crítica.

Ashcroft Bill. (1995) *The Post-Colonial studies reader*, London: Routledge.

Atabaki Touraj (comp). (2007) *The state and the subaltern, modernization, society and the state in Turkey and Iran*, Londres: I.B Tauris.

Avery Peter (comp). (1991) *The Cambridge History of Iran, From Nadir Shah to the Islamic Republic*, UK: Cambridge Univerity Press.

Axworthy Michael. (2007) *Irán, Una historia desde Zoroastro* hasta hoy, España: Turner.

bell hooks (et. al)(2004*) Otras inapropiables, Feminismos desde las fronteras*, España :Traficantes de Sueños.

Bhabha K. Homie. (2010) *Nación y narración, entre la ilusión de una identidad y las diferencias culturales*, Argentina: Siglo XXI.

Bourdieu Pierre, *Sobre la Televisión*, Anagrama, Barcelona 2010

Butler Judith. (2002) *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*, Argentina: Paidós.

Campobello Nellie. (2000) *Cartucho*, Relatos de la lucha en el norte de México, México: ERA.

Castro Gómez Santiago (ed) (2000) *El giro decolonial, Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*, Siglo del hombre editores, Colombia

Chakrabarty Dipesh, Una pequeña historia de los Estudios Subalternos,

Chakrabarty Dipesh. (2000) *Provincializacing Europe, Postcolonial Thought and Historical Difference,* United Estates of America: Princeton University Press.

Chomsky Noam. (2010) *Estados fallidos, El abuso de poder y el ataque a la democracia,* Diario Publico

De Certeau Michel (1996) *La invención de lo cotidiano,* Artes de hacer, México: Universidad Iberoamericana.

De Certeau Michel (1999) *La escritura de la historia,* México: Universidad Iberoamericana

De la Peza, María del Carmen, *Memorias(s) y política, Experiencia, poéticas y construcciones de nació*n, Prometeo Libros, Argentina 2009.

Devalle. B.C Susana (comp) (2000) *Poder y cultura de la violencia,* México: Colegio de México,

Dubbe Saurabh Dube (1999) *Pasados Poscoloniales, colección de ensayos sobre la nueva Historia y etnografía de la India,* COLMEX, México

Dussel Enrique. (1994) *1492: El encubrimiento del otro. Hacia el origen del mito de la modernidad. Conferencias en Frankfurt 1992,* Mural Editores, Bolivia

Dussel Enrique. (1998.) *Ética de la liberación, en la edad dela globalización y de la exclusión,* España: Trotta.

Fanon Frantz (1963) *Los condenados de la Tierra,* México: FCE.

Figueroa Ruiz Manuel. (1996) *Islam Región y estado,* México: COLMEX.

Foucault Michel. (2002) *Defender la sociedad,* México: FCE.

Hadju Maya, *Visualizing Memory in The Graphic Novel*.

Hegel Georg Wilhelm Friedrich. (1970) *Filosofía de la historia,* Barcelona: Ediciones Zeus.

Iggers. G. Georg. (1998) *La ciencia histórica en el siglo XX*, tendencias actuales, España: Idea Universitaria.

James C.L.R (2003) *Los jacobinos negros,* Toussaint L´Ouverture y la Revolución de Haití, México: FCE.

Lander Edgardo, ed. (2000) *La colonialidad del saber, Eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. Buenos Aires: CLACSO.
Galeano Eduardo. (1971) *Las Venas abiertas de América Latina*, México: Siglo XXI.

Galeano Eduardo. (2008) *Espejos, una historia casi universal*, México: XXI.

Gayatri Chakravorty Spivak (2010) *Critica de la Razón Poscolonial, hacia una historia del presente evanescente*, España: Akal.

Gilroy, Paul (1993) *The Black Atlantic, Modernity and double Consciousness*, London: Verso.

Guha Ranajit.(2002) *Las Voces de la historia y otros estudios subalternos*, España: Crítica.

Huntington. P Samuel. (1997) *El Choque de las Civilizaciones y la reconfiguración del orden mundial*, España: Paidós.

Jáuregui. A. Carlos, *Colonialidad y crítica en América Latina*.

Khomeini Ruholla, Islamic Government, The institute for Compilation and Publication of Imam Khomeini´s Work, Tehran.

Lorentz . H John. (2007) *Historical Dictionary of Iran*, United Kingdom: The Scarecrow press, Inc.

Magris Claudio. (2008) *El infinito Viajar*, España: Anagrama.

Malek, Amy (2006) *Memoir as Iranian Exile Cultural Production: A case of study of Marjane Satrapi´s Persepolis series*, Iranian studies

Mbembe Achille. (2001) *On the Postcolony*, California: UCLA Press.

Mezzandra Sandro. (2008) *Ensayos poscoloniales, ensayos fundamentales*, España: Traficantes de sueños.

Morales Moreno Luis Gerardo. (2005) *Historia de la historiografía contemporánea (de 1968 a nuestros días)*, México: Instituto Mora.

Moallem Minoo. (2005) *Between Warrior Brother and Veiled Sister*, University of California Press.

Paidar Parvin. (1995) *Women and the political process in twentieth-century Iran*, Cambridge University Press.

Polk William. R. (2006) *Undestandig Iraq A Whistlestop Tour from Ancient Babylon to Occupied Baghdad*, UK: I.B.Tauris & Co Ltd.

Ricoeur Paul. (2006) *Tiempo y Narración*, México: Siglo Veintiuno.

Rodríguez Zahar León. (1991) *La revolución islámica-clerical de Irán*, 1978-1989, México: COLMEX. Centro de Estudios de Asia y África,.

Ruiz Figueroa Manuel. (1996) *Islam, Religión y estado*, México: COLMEX.

Saavedra, C. José Arturo, África, *Perspectivas sobre su cultura e historia*, COLMEX, México 2009.

Said Edward. (2002) *Orientalismo*, España: Debate.

Sardar Ziauddin, y Van Loon Boris (2005) *Estudios Culturales para todos*, Paidos, España

Satrapi Marjane. (2009) *Persépolis*, España: Norma Editorial.

Scott David. (2004) *Conscripts of Modernity: the tragedy of colonial enlightenment*, USA: Duke University Press.

Serrano Olvera Margarita, Sociología e historia: la distancia temporal en la reconstrucción histórica, Sociologica, 2005

The institute for Compilation and Publication of Imam Khomeini´s Work, The position of women from the viewpoint of Imam Khomeini, Tehran 2012.

Wallerstein Immanuel. (1979) *El moderno sistema Mundial*, México: Siglo XXI.

Young. J.C Robert. (2001) *Postcolonialism, an historical Introduction*, Australia: Blackwell Publishing.

Zahar Rodríguez León. (1991) *La Revolución Islámica Clerical de Irán, 1978-1989*, COLMEX, México

Zurbano Berenguer Belén (coord.) (2012), *Mujeres en Medio Oriente, agentes de desarrollo en un contexto en conflicto*.

Páginas web consultadas:

http://www.revistasociologica.com.mx/pdf/5804.pdf Última consulta: 2 de abril de 2012

http://cujah.com/publications/volume-vi/visualizing-memory-graphic-novel/ Última consulta: 5 de abril 2012

http://www.economia.unam.mx/historiacultural/india_subalternos.pdf Última consulta: 7 de abril de 2012

http://ciid.politicas.unam.mx/modernidadesalternativas/docs/docs_seminario/feminismo_postcolonialidad_descolonizacin_mmillan.pdf Última consulta: 13 de abril de 2012