



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

*APLICACIÓN DEL CANON EN EL ÁMBITO DE LITERATURA DE LA MATERIA DE  
ESPAÑOL PARA EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA*

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIATURA EN  
LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA**

**PRESENTA:**

**GERARDO MARTÍN JIMÉNEZ JUÁREZ**

**ASESORA DE TESIS:**

**MAESTRA CECILIA CONCEPCIÓN CUAN ROJAS**

**ENERO 2018**

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	i
Planteamiento del problema .....	ii
Objetivos generales .....	iv
Objetivos específicos .....	v
Justificación .....	v
Marco teórico .....	vii
Metodología .....	viii
CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL.....	1
Introducción.....	1
1.1 ¿Qué es el canon y cómo se aplica a una propuesta didáctica?.....	2
1.2 El canon, el anticanon, el valor estético y la angustia de la influencia.....	9
CAPÍTULO II: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA.....	12
Introducción.....	12
2.1 Análisis de elementos del Programa Oficial que se relacionan con la literatura.....	12
2.2 Aportaciones a la estrategia oficial en el ámbito de literatura.....	21
2.3 Resumen de acciones .....	24
CAPÍTULO III: PLANES DE CLASE .....	26
Introducción.....	26
3.1 Elementos del formato:.....	27
3.2 <i>Bloque 1. Proyecto 2: De héroes, dioses y cosas sobrenaturales.....</i>	29
3.3 <i>Bloque 2. Proyecto 5: Cuéntame una historia... de ciencia ficción .....</i>	39
3.4 <i>Bloque 3. Proyecto 8: Un laboratorio de poesía .....</i>	48
3.5 <i>Bloque 4. Proyecto 11: Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana .....</i>	70
3.6 <i>Bloque 5. Proyecto 13: Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual .....</i>	80
CONCLUSIONES .....	89
BIBLIOGRAFÍA	
Anexo: Planes de clase del ámbito de literatura apegados al programa oficial	

## INTRODUCCIÓN

La sociedad exige que los alumnos de Educación Básica desarrollen su capacidad de comprensión y expresión de textos escritos; que distingan la calidad de fuentes de información más allá de resolver los problemas inmediatos que representan las tareas escolares. En consecuencia, los docentes tienen la obligación de ir más allá de la adquisición de conocimientos, habilidades comunicativas y del uso de las tecnologías de la información. Para atender dichas necesidades, la Secretaría de Educación Pública emite un programa educativo, es decir un conjunto de proyectos y contenidos que se impartirán en un curso, pero los planes pueden mejorar con algunas sugerencias; en este caso se presentarán las relativas a la elección de textos en los proyectos del ámbito de literatura.

El estudio de las materias de didáctica en la carrera de Lingüística y Literatura Hispánica y del ejercicio profesional de la enseñanza me permitió descubrir en parte las áreas de oportunidad que tienen los planes de estudio. En el presente trabajo se presentan sugerencias para mejorar la calidad, originalidad y trascendencia de las obras que se estudian en el ámbito de literatura; la forma en que se abordan las lecturas, el método que el docente tiene para explicar el valor estético, la organización y la relación de los elementos que componen la obra, su sentido y su universalidad. Considero que una herramienta para saber qué obras se leerán con los alumnos es el *canon* que servirá también al docente como un ejercicio de reflexión sobre su papel de lector; para explicar una obra es necesario conocerla y saber su importancia, más allá de las exigencias de un plan de clase oficial. El enfrentamiento a esta cuestión sirve también para hacer un ejercicio de reflexión que invitará al docente a que se pregunte conocimiento que el docente tiene de las obras universales, las influencias ineludibles de sus rasgos formales, sus temas, así como de los instrumentos críticos que se usan para estudiarla.

## Planteamiento del problema

Los profesores de Educación Básica poseen conocimientos, valores, actitudes y habilidades que les permiten impartir adecuadamente los contenidos de los Planes y Programas Oficiales, sin embargo, los cambios tecnológicos y la integración de México a la sociedad de la información los obligan a transformar la enseñanza y aumentar los recursos didácticos que promuevan la adquisición de nuevos conocimientos. El trabajo del docente debe encaminarse a lograr una actuación que promueva la equidad y la inclusión, lo cual se reflejará en una mayor participación de los educandos en las actividades del área tanto en el aula como en las tareas que se asignen para consolidar el aprendizaje; la respuesta y retroalimentación que generen los alumnos demostrará que los planes y su aplicación lograron un aprendizaje significativo. La práctica docente y su realización en el aula son la oportunidad para escuchar, dialogar, descubrir y mejorar la educación misma, constancia de ello es el *Artículo 8* de la *Ley General de Educación* donde se enuncia:

El criterio que orientará a la educación que el Estado y sus organismos descentralizados impartan -así como toda la educación preescolar, la primaria, la secundaria, la normal y demás para la formación de maestros de educación básica que los particulares impartan- se basará en los resultados del progreso científico; luchará contra la ignorancia y sus causas y efectos, las servidumbres, los fanatismos, los prejuicios, la formación de estereotipos, la discriminación y la violencia especialmente la que se ejerce contra las mujeres, niñas y niños, debiendo implementar políticas públicas de Estado orientadas a la transversalidad de criterios en los tres órdenes de gobierno (Ley General de Educación, pp: 3-4. Rescatado de [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\\_general\\_educacion.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)).

El instrumento que evalúa el desempeño de los estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencia y lectura; la prueba PISA (*Programme for International Student Assessment*, por sus siglas en inglés) muestra el nivel de los alumnos en la comprensión lectora; derivado de ello se harán las aportaciones pertinentes:

Los estudiantes mexicanos obtienen en promedio 423 puntos. En promedio, cerca del 20% de los estudiantes de los países de la OCDE no alcanzan el nivel mínimo de competencias en lectura (por debajo del Nivel 2), considerado como el nivel de competencia desde el cual los estudiantes comienzan a demostrar las habilidades lectora que les permitirá participar efectivamente y productivamente en la sociedad moderna. En México, 42% de los estudiantes se encuentran por debajo del Nivel 2 en lectura. En los países de la OCDE, 8.3% de los estudiantes alcanzan niveles de competencia de excelencia en

lectura; esto quiere decir que estos estudiantes son competentes en los Niveles 5 o 6. En estos niveles los estudiantes son capaces de localizar información en textos que no les son familiares ya sea en forma o en contenido. También son capaces de evaluar críticamente dichos textos y construir hipótesis acerca de ellos, utilizando conocimientos especializados y acomodando conceptos que pueden ser contrarios a lo esperado. Solo 0.3% de los estudiantes en México alcanza dicho nivel de excelencia (Resultados de PISA 2015, recuperado de <http://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-Mexico-ESP.pdf>).

Los planes oficiales buscan la optimización de los procesos de aprendizaje y ofrecen recursos didácticos para cultivar las facultades de los alumnos a través de su integración a la *sociedad del conocimiento*, para ello se hacen consultas en las juntas de padres de familia y las sesiones de consejo técnico. El objetivo de la materia de Español para primer año es emplear el lenguaje para comunicarse y aprender, identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas, analizar la información y usar el lenguaje para la toma de decisiones, valorar la diversidad lingüística de México a través de la incorporación de la tecnología (*Conecta Palabras. Guía articuladora*, p. 3: 2015). Si bien es cierto que se busca la mejora del profesorado y su trabajo en equipo a través de los cursos de actualización y las evaluaciones permanentes, también se necesita un trabajo individual y de autoaprendizaje. Los alumnos cuentan con una serie de actividades entre las que se incluye la formación de *clubes de lectura*, que son sesiones extraclase en las cuales el docente figura como guía para sugerir lecturas, calendarizar las reuniones y dirigir la discusión. Por otra parte también se cuenta con la Biblioteca Escolar y de Aula con títulos llenos de antologías, versiones, resúmenes para evitar que el alumno encuentre demasiadas dificultades en su acceso a la lectura. La enseñanza del español debe tener como una de sus prioridades hacer de sus alumnos buenos lectores, para ello, se deben rebasar las concepciones teóricas y no se debe limitar a unas páginas por bimestre. El docente ha de encontrar una manera de promover las lecturas y de orientar el gusto lector. Otro asunto cuestionable es a selección de los títulos, el corpus de lectura se centra en la llamada literatura infantil y juvenil, las obras de mayor dificultad se consultan en otro tiempo y otro espacio, cuando el alumno sea capaz de comprenderlas o alguien tenga los conocimientos suficientes para explicarlas.

Por lo tanto, si se cuestiona al alumno en lo relativo al puntaje que recibe en una prueba, qué se hace con los docentes, ellos mismos deben tener hábitos lectores y un conocimiento que vaya más allá de lo suficiente solamente un lector puede formar a otros para ser lectores. La cuestión de las obras y libros que se leerán con el alumno; mucho se puede discutir sobre las razones por las cuales una obra permanece como obligatoria en un plan escolar; ejemplo claro es que a finales del siglo XIX y durante el gobierno de Francisco Franco (de 1939 a 1975), la lectura imprescindible era el *Cantar de Mío Cid* pero los poetas de la Generación del 27 por su postura ideológica liberal fueron censurados y omitidos. En el caso de México, la discusión sobre las obras de lectura obligada aún no alcanza nivel de confrontación, si bien Octavio Paz en *Las peras del olmo* enlistó sus preferencias con autores que se enfrentaban estéticamente; la figura que triunfó fue la de Sor Juana Inés de la Cruz en tanto que ella inicia y al mismo tiempo centra el canon de la literatura mexicana. Junto a ella destaca a autores como José Juan Tablada, Carlos Pellicer y Xavier Villaurrutia. La cuestión del canon puede resultar polémica ya que se puede tomar como una interpretación de la literatura a través de cuestiones ajenas a ella como la clase social del autor, su raza, sexo o religión. De acuerdo a Pozuelos, es difícil saber quién y cómo se determina la calidad de las obras así como su derecho a incluirse en un plan educativo; la subjetividad de la materia es una cualidad que dificulta la capacidad de decidir ya que los valores estéticos son volubles, movedizos y fluctúan en función del periodo histórico (Pozuelo, 1996: 4).

### **Objetivos generales**

- a) Presentar el concepto de canon universal como estrategia para mejorar la calidad del *corpus* de lecturas.
- b) Hacer de la lectura una práctica didáctica habitual.

- c) Orientar la acción del docente para que funcione a durante las sesiones de clase como un experto que vuelva la lectura una práctica continua dentro y fuera del aula.
- d) Identificar las áreas de oportunidad que presentan los planes y programas oficiales para el enriquecimiento de los contenidos curriculares.
- d) Ofrecer, a través de los planes de clase; estrategias, materiales y fuentes electrónicas que restauren el ejercicio de la lectura en la escuela.
- e) Destacar la necesidad de una programación metodológica de la lectura.

### **Objetivos específicos**

- a) Satisfacer, a través de los planes de clase, la necesidad de ofrecer al alumno una guía de lecturas que vayan más allá de la literatura infantil y juvenil.
- b) Facilitar al docente estrategias para acercar a sus alumnos a obras canónicas universales e incluir al mismo tiempo el *corpus* que se presenta en los Planes y Programas oficiales.
- c) Integrar conceptos del *Canon Universal* de Harold Bloom para la integración de la lista de autores y obras que se consultarán a lo largo del curso.

### **Justificación**

Víctor García de la Concha aporta ideas sobre el valor de la lectura: Ahora que tanto se habla de calidad de la enseñanza y se perfilan nuevas líneas programáticas, sería bueno que los responsables de fijarlas comprendieran que el arte de leer no es un capítulo más de la educación sino la base la enseñanza, los conocimientos, la capacidad crítica y el fundamento de la reflexión (García de la Concha, 2002: 60).

Desde la perspectiva de la lingüística, un ejercicio constante de la lectura aumenta el inventario léxico y familiariza al alumno con estructuras sintácticas de mayor dificultad. La lectura es también la base de la escritura, es además el medio para exponer el pensamiento. Pero qué pasa cuando esas lecturas tienen recursos estéticos limitados, y sus valores se limitan a la moda, la publicidad o su presencia en medios audiovisuales a través de adaptaciones cinematográficas. Con obras así es difícil adquirir y consolidar un hábito lector. Cassany considera que los *libros anzuelo* no poseen una importancia real para la formación de hábitos lectores en tanto que el código que utilizan limita el intercambio de información, carecen de elementos para formar lectores críticos. La lectura de obras universales ampliará, la cantidad y la calidad de conocimientos a que el alumno tiene acceso y por lo tanto, se facilitará la comprensión, intercambio y recuperación de nuevos conceptos (Cassany, 2005: 64-65). Todo proceso, para tener una plena realización necesita tener los mejores materiales para concluir favorablemente. Lo mismo ocurre con la lectura, en tanto que ésta es una actitud y un comportamiento. Sólo se puede adquirir el hábito de la lectura a través de lecturas universales, de alto valor estético, originalidad y dificultad. El contacto con los buenos libros es fundamental para crear un hábito lector. La capacidad de expresar el pensamiento de forma ordenada es frecuentar buenos libros, tener un guía atento y cuidadoso que ayude a sortear los pasajes difíciles y dejar que esa misma capacidad lectora rebase las fronteras de un aula escolar. Se considera necesario destacar el valor estético de la lectura, así como el valor afectivo que puede tener para un estudiante. Cassany lo engloba en la dualidad de lectura intensiva y lectura extensiva, esto es el tipo de lectura que pone el énfasis en diversos tipos de comprensión: idea central, reflexión gramatical y la otra modalidad de lectura que incide en el fomento de hábitos y placeres de lectura (1994:201). Un buen libro retará la capacidad de razonamiento al mismo tiempo se involucrará afectivamente con el lector, ese es el doble efecto del placer estético, por lo tanto del docente puede necesitar auxilio para elegir las obras que consultará con sus alumnos en el curso escolar. Una



herramienta útil es la revisión del canon literario universal, la cual ofrece una lista de autores representativos, autoridades de la cultura universal.

## **Marco teórico**

La presente propuesta es una revisión del *corpus* de lecturas que se proponen en el plan oficial, su revisión y comparación con el concepto del canon occidental de Harold Bloom. Esta intervención se realiza a través de los planes de clase, donde se ofrecen las fuentes bibliográficas y electrónicas que harán posible la mejora. El contacto directo con las obras clásicas y su explicación a través del docente amplificarán el aprendizaje en red de los alumnos, es decir, una obra universal, de acuerdo al concepto de *agón*, descubrirá sus conexiones con otras obras clásicas. Es decir, la lectura de una obra clásica es la lectura de muchas obras futuras cuyas lecturas pueden hacerse durante el resto de la vida a través de un hábito lector. Por ello es necesario revisar tres conceptos: canon universal, *agón* e intertextualidad. El canon universal es un referente cultural que se comparte, es lo que Goethe llamó *Weltliteratur*. Estas obras poseen autoridad estética, el ejemplo moral y el valor simbólico. Un clásico es ideal, está más allá de su territorio cultural natural por su carácter de textos fronterizos, llenos de significados múltiples, abiertos y listos para engendrar nuevos brotes en el árbol complejísimo de la cultura (multitud de relaciones intertextuales). Las obras universales poseen también gran cantidad de mitos y arquetipos que le aportan riqueza, originalidad y relevancia cultural. El concepto de *agón* y su aplicación en la crítica y enseñanza de la literatura es una categoría de Harold Bloom. Éste, a través de su libro *La angustia de la influencia* sostuvo que toda gran obra es el resultado del enfrentamiento del autor con su referente cercano, con las llamadas influencias ineludibles, la gran obra es el resultado de una lucha estética del autor con su precedente. Así por ejemplo, perfila relaciones conflictivas entre Shakespeare y su padre literario, Chaucer. Otro conflicto poderoso es el de Milton con Shakespeare. En el ámbito hispánico sostiene la supremacía de Cervantes como creador de la novela absoluta: *Don Quijote de la Mancha*.

Cervantes es el autor contra el que todos los novelistas deben enfrentarse ya que *Don Quijote* funciona como la medida de todas las cosas. Por lo tanto, la lectura de *Don Quijote* es el libro que ayudará a entender todo el desarrollo de la narrativa posterior, en tanto que Cervantes descubrió el método absoluto para disponer artísticamente los acontecimientos y el contraste arquetípico de sus personajes. La relación intertextual es una categoría de la teoría de la recepción. La hipótesis de la intertextualidad es la influencia que un texto que se considera autoridad interviene en otros de creación posterior.

## **Metodología**

La intención de la propuesta es su aplicación en un área específica: qué leerán los alumnos. Para un mejor entendimiento sugiero la lectura de *El canon occidental*, ello implicará también la revisión y actualización de los conocimientos del docente. Toda planificación que aspire a la científicidad debe ser susceptible de cuestionamiento, crítica y reflexión. Los programas se presentan clase por clase, son claros en cuanto a la duración temporal de los momentos y las actividades pero son sugerencias para mejorar una acción y para conocer obras que al contar con la guía atenta y explicaciones del profesor, serán comprensibles y servirán al alumno para abordar por sí mismo o en su vida académica textos de mayor dificultad. La presentación se hace de acuerdo con los bloques y proyectos del ámbito de literatura que contempla en plan de estudios oficial. Los elementos se presentan de la siguiente manera:

**Introducción:** Se señalan las necesidades que el bloque presenta en lo relativo al corpus de las obras

**Planes de clase:** Es el conjunto de sesiones con actividades de inicio, profundización, cierre y tareas.

**Anexos:** Se presentan cuadros sinópticos, diapositivas y obras que reúnen los requisitos del Canon según Bloom. Se incluyen también ligas de interés que apoyan la comprensión y material multimedia que apoyará la lectura como actividad permanente. Al final se presentan también los planes de clase en los que se toma como referencia única el programa oficial.

## **CAPÍTULO I: MARCO CONTEXTUAL**

### **Introducción**

El canon o regla es el conjunto de obras literarias de lectura obligada, estas obras en su creación contienen originalidad y universalidad, además trascienden al tiempo y a las circunstancias históricas. Si bien, algunas nociones del canon abarcan obras de las ciencias formales, en las cuestiones aplicables a la cuestión educativa nos referiremos solamente a la tradición literaria cuyo fundamento consideraremos la tradición grecolatina, algunas obras teológicas, poetas y autores de la Edad Media, el Renacimiento, Barroco, Ilustración Romanticismo, Realismo y el siglo XX así como algunos trabajos de la Edad Contemporánea. Ahora bien, este catálogo va más allá de la enseñanza de la literatura como parte de la historia de la cultura, en donde los únicos datos importantes son la identificación del autor con una corriente, obras destacadas y fecha de composición. La enseñanza de la literatura implicará el contacto directo del lector con la obra, es decir, con la guía del profesor, el alumno conocerá los valores estéticos y perennes y si bien las obras canónicas implican dificultades, estas serán sorteadas con la guía y explicación del docente. Ello reforzará la capacidad del alumno para la comprensión de las palabras en su contexto y facilitará su acceso a los referentes culturales y estéticos. Si bien, la universalidad de un conjunto de obras puede negarse por cuestiones ideológicas, políticas o religiosas, la laicidad y el espíritu democrático como virtudes inalienables de la educación permitirán anteponer las cuestiones estéticas y educativas a la de cualquier otra índole que afecten a la adquisición de cultura y educación. La situación de los estudios del canon ayuda a cuestionar los fundamentos de la enseñanza de la literatura y de las obras que deben enseñarse en los programas oficiales.

## 1.1 ¿Qué es el canon y cómo se aplica a una propuesta didáctica?

Enric Sullá definió el canon como una lista o elenco de obras consideradas valiosas y dignas por ello de ser estudiadas y comentadas (Sullá, 1998:12). Esta definición es complicada ya que toca terrenos de lo subjetivo ya que no sabemos quién determina el valor de una obra literaria y qué elementos le otorgan su calificación. La definición de Sullá implica que el canon debe ser definido por autores universitarios, por especialistas, ello lleva a la práctica docente y a otra de las grandes cuestiones: qué lecturas elegimos para enseñar y leer en la Educación Básica, Media y Superior. En algunos hitos de la historia de la educación podemos encontrar la noción de canon: La Antigüedad Clásica consideraba a Homero como el *alfa* y el *omega* de la tradición literaria, es más consideraban que la invención del alfabeto era necesaria para conservar la memoria eterna de sus obras. Curtius, recuerda que las escuelas medievales y renacentistas, elaboraron cánones, listas de autores cristianos y paganos, y de cánones vernáculos que refuerzan la idea una relación entre el canon, la institución y el momento histórico en el que se genera el listado (Curtius, 1948: 367–383). El canon, aspira entonces a representar una cultura y una tradición, es el reflejo de una ideología, de un triunfo de la clase dominante en un momento histórico, es decir, sólo a través del canon se representan obras formalmente avanzadas y políticamente alienadas (Einsenman, 2001:11). Es precisamente en el momento histórico que vivimos cuando se comparte automáticamente la información, paradójicamente se dificulta compartir los valores de una cultura. De acuerdo a Ítalo Calvino, el canon, una lista de autores imprescindibles que se construye de acuerdo a la influencia que ejercen cuando se identifican y se mimetizan con el inconsciente colectivo o individual (Calvino, 1992:10). El concepto de canon hace que los docentes cuestionen qué libros compartir con los alumnos; las nuevas ideas de la enseñanza han restado importancia a la lectura de obras clásicas por la dificultad de su comprensión, extensión o la falta de personal que explique cuestiones oscuras y se ceda entonces a realizar adaptaciones escolares, a

interpretaciones que disminuyen y empobrecen la calidad y originalidad. A continuación presentaré el *corpus* de lecturas oficial de la materia de Español para primer grado de secundaria, inmediatamente después se harán los comentarios pertinentes:

*Bloque 1. Proyecto 2. De héroes, dioses y cosas maravillosas:*

1. *La obtención del maíz:* <http://leyendas-paganas.blogspot.com/2005/12/la-leyenda-del-maz.html>
2. *La Xtabay:* Scheffler, L. (1983). *La tradición oral de los indígenas de México. Antología.* México: Premiá Editorial. (La red de Jonás).
3. *La Yusca:* “Leyendas de la tradición oral del noroeste de México”. *Revista de literaturas populares.*
4. *El Conejo de la luna:* <http://mitos-mexicanos/el-conejo-de-la-luna>.
5. *El tesoro de la roca de Vysehrad:* Jzková, A (2006). *77 Leyendas de Praga.* Praga: Prah
6. *Leyenda de la cueva de los huesos:* “Leyendas de la tradición oral del noroeste de México”. *Revista de literaturas populares.*
7. *El tesoro de Cienaguitas Fernández:* “Leyendas de la tradición oral del noroeste de México”. *Revista de literaturas populares.*
8. *Los Plateados:* Castillo, A. (1994) *Encantamientos y apariciones. Análisis semióticos de relatos orales recogidos en Tecali de Herrera, Puebla.* México: INAH.
9. *Los encantos. Encantamientos y apariciones. Análisis semióticos de relatos orales recogidos en Tecali de Herrera, Puebla.* México: INAH.
10. *Los primeros dioses (mito prehispánico).* <http://www.mitos-mexicanos.com/mitos-cortos/los-primeros-dioses.html>.

Este proyecto se centra en la lectura y explicación de dos formas narrativas: mito y leyenda popular; se recurre a dos antologías que recuperan relatos del noroeste de México y de Tecali de Herrera. Para la revisión de los mitos la consulta se hace de fuentes electrónicas. Las elecciones presentan un panorama limitado de narraciones legendarias, se omiten las posibles fuentes y tradiciones de cada estado (si bien se asigna como tarea la búsqueda de otros ejemplos para formar una antología). Debido al carácter popular, oral, se dificulta la disposición de un solo texto de consulta que permita hacer una comparación más amplia de la tradición oral de los distintos estados del país. La presentación de solo dos mitos disminuye la comprensión de las diferencias culturales que implica la explicación del origen del mundo. Saber cómo una cultura explica el origen del mundo implica también el conocimiento de su pensamiento y su trato con los demás elementos de la naturaleza. La noción de canon se enfrenta a las creaciones populares, muchas veces ágrafas pero que son parte esencial de la cultura. En este caso la aportación que propongo es un cuadro comparativo de las características del mito y la leyenda, también se analizará *La leyenda del Sombrerón* con instrucciones específicas para que los alumnos identifiquen las funciones y características de los 'personajes.

*Bloque 2. Proyecto 5. Cuéntame una historia... de ciencia ficción.*

1. *Asnos estúpidos*: Asimov, I. *Literalandia*. <http://literalandia.foroes.net/t308-asnos-estupidos-isaac-asimov>.
2. *Los chochos del tiempo*. Borbolla, O. (2003). Instrucciones para destruir la realidad. México: Nueva Imagen.
3. *El tiempo circular*: Ávalos, R. (1976). *El tiempo circular*. En Valadés. E. (Comp). *El libro de la imaginación*. México: FCE/CREA.

La finalidad del proyecto es conocer narraciones de ciencia ficción, conocer sus características a través de la revisión de ejemplos y finalmente que el alumno genere un cuento de este género, es decir, las sesiones tienen la función de un taller literario. Si el programa oficial se centró en este género y no en la forma más amplia y con mayores posibilidades como hubiera sido el cuento, es debido a las fuentes de conocimientos que dispone el alumno en este nivel: textos de divulgación científica y los informes de experimentos que se realizaron en las materias de ciencias. Un tercer motivo es el contacto de los alumnos con las TIC. Por lo anterior, se deduce que la elección de este género obedece también a las sugerencias de enfoque comunicativo: el alumno debe conocer los elementos de los cuentos de ciencia ficción a través de la consulta de ejemplos, el intercambio de ideas y la discusión grupal. La evidencia de la asimilación es que el alumno escriba un cuento de ciencia ficción. La falta de un texto consistente, que recopile a los mejores autores del género y que muestre la riqueza del español tanto de América como de la península; disminuye la cantidad de ejemplos y por lo tanto el estudiante presentará mayores dificultades para generar un texto. Para este bloque sugiero el uso de una antología de ciencia ficción mexicana, una estrategia para el análisis de textos, dinámicas para la creación grupal e individual de narraciones, y diapositivas con espacios para las notas de los alumnos.

### *Bloque 3. Proyecto 8. Un laboratorio de poesía.*

1. Machado M.: [www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia3.htm](http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia3.htm)

2. Bécquer, G. *Rimas y leyendas*.

: [www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/becquer/rimyley/38.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/becquer/rimyley/38.htm)

3. Cazorro, M. en López Cruces, J. (Comp). *Poesías jocosas, humorísticas y festivas del siglo XIX:*

<http://bib.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/04707394244636362032268/p0000001.htm?marca=zacarías-cazurro#53>



4. Rincón, G. (2005). *Cuántos cuentos cuentan...* México: CONAFE.
5. Neruda, P. (2006): *20 poemas de amor y una canción desesperada*. México: Época.
6. Dahl, R. (1982). *Los tres cerditos*. En *Cuentos en verso para niños perverso*. Bogotá: alfaguara.
7. García, F. Campo: [www.ciudadseva.com/textos/poesía/esp/lorca/campo.htm](http://www.ciudadseva.com/textos/poesía/esp/lorca/campo.htm)
8. Guerra, P. (2003). En Plaza, J. M. (compilador). *Canciones de amor y dudas*. Madrid: Ediciones SM.
9. Machado, A. *Las moscas. Analítica*.  
  
Recuperado de [www.analitica.com/amachado/moscas.asp](http://www.analitica.com/amachado/moscas.asp)
10. Guillén, N. (1924). *La Muralla*. En *Obra poética (1020-1972)*. La Habana: Editorial de Arte y Literatura.
11. Marinetti, F. *Canción del automóvil*. Recuperado de <http://thales.cicaes/rd/Recursos/rd99/ed99-055-01/automovil.html>
12. Maples Arce, M. *A los obreros de México*. Recuperado de <http://urbanisticka.blogspot.com/2010/11/urb.html>.
13. Tzara, T. Recuperado de <http://amediavoz.com/tzara.htm#AGUA%20SALVAJE>.
14. Neruda, P. *Oda a Federico García Lorca*. En Montes de Oca, F. *Teoría y técnica de la literatura* México: Porrúa.
15. Larrea, J. *Nocturnos*. Recuperado de <http://Caligramas.Wikispaces.com/poemas+ultraístas>.
16. Pignatari. D.: <http://unionhispanoamericana.ning.com/forum/topics/ejemplos-de-poesia-concreta>.

17. Maples, Arce, M. (1999). En Kohan, S. *Cómo se escribe poesía*. Barcelona: Plaza y Janés.
18. Gironde, O. *Espantapájaros*. Recuperado de [www.revistadearte.com.ar/xiv-caligramas.html](http://www.revistadearte.com.ar/xiv-caligramas.html).
19. Tablada, J. (2005) En Grünfeld, M. (Comp.). *Antología de la poesía latinoamericana de vanguardia (1916-1935)*. Madrid: Ediciones Hiperión.
20. *Poema/Proceso "12x9"* de Álvaro de Sá (1967). Recuperado de: <http://centrodepoesiavisual.blogspot.com/2009/04/50-anos-del-nacimiento-de-la-poesia.html>.

Este proyecto se centra en el género lírico. Nuevamente el problema es la ausencia de una antología que muestre la amplitud y difusión que tuvieron los movimientos de vanguardia. Si bien España tuvo una distancia respecto a la modernidad debido a las restricciones de los gobiernos conservadores y la dictadura de Franco sí hubo autores que desde el exilio se identificaron estéticamente con las vanguardias literarias. La ausencia de una antología aumenta la consulta de fuentes electrónicas, con el resultado de laxitud en la presentación de las evidencias, la lectura y el análisis. El cambio que propongo tiene una doble responsabilidad: abarcar la totalidad de lecturas del plan oficial y al mismo tiempo acercarse a una mayor cantidad de autores representativos de las vanguardias pero en lengua española. Además incluí la audición de versiones musicalizadas de dos poemas de Miguel Hernández (si bien no perteneció a las vanguardias sí es contemporáneo de ellas y es un autor imprescindible) y Federico García Lorca (que representa a la vanguardia en lengua española de la península), además del análisis del primer soneto de *Los Heraldos negros* (elegí al peruano como representante del modernismo y la vanguardia en América). Para el estudio de este proyecto propongo la siguiente lista de autores: Futurismo: Ramón López de la Serna; contraste del Modernismo (César Vallejo) y las vanguardias; Surrealismo: Neruda, Gorostiza, Gironde, Huidobro; ultraísmo: Larrea, Borges, Guillermo de Torre, Gerardo Diego; concretismo: Augusto de Campos, Decio Pignatari, Ronaldo Azeredo. Para el estudio de los caligramas: Vicente Huidobro y Guillermo

Cabrera Infante, para los *haikús* elegimos los *Haikús de Arinsal* de Roger Bartra. Esta lista valora y presenta la producción vanguardista en lengua española con mayor calidad, amplitud de temas, formas y recursos.

*Bloque 4. Proyecto 11. Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* Para este proyecto se sugiere el uso de la siguiente aportación bibliográfica: *Cancionero Folklórico de México* de Margit Frenk, además de la canción tradicional *El piojo y la pulga*. De acuerdo al concepto de canon nacional, esta sección tiene mayor subjetividad y se centra en la percepción de la cultura local, una acción fundamental para emprender la búsqueda de valores universales.

*Bloque 5. Proyecto 13. Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro al contexto actual.* El proyecto se centra en la identificación de los elementos formales del género dramático, la depuración de elementos accesorios de una obra original para facilitar su representación y el empleo de signos para la escritura de un libreto. Se sugiere la lectura dramatizada de la obra original, una lectura en las que el docente explicará los elementos que dificulten la percepción y la comprensión lectora que son los pasos primeros para lograr una interpretación colectiva en el aula. También es necesario que el alumno se acerque a través de las plataformas de video a fragmentos selectos de películas que se basen en obras clásicas, así como interpretaciones superiores de monólogos o diálogos para que el alumno perciba cómo se actúa una obra luego de comprenderla; para ello sugerimos el monólogo de Segismundo de *La vida es sueño*. Finalmente, es estrictamente necesaria la lectura original de la obra, sin ella es imposible realizar comparaciones con las circunstancias actuales.

## 1.2 El canon, el anticanon, el valor estético y la angustia de la influencia

Bloom planteó la polémica de la permanencia del canon, es decir un cuerpo monolítico de obras trascendentes y perennes, frente a la inclusión de obras que los estudios multiculturalistas consideran como canon alternativo. El requisito para que una obra se considere en el canon de Bloom es el valor estético, es decir que el autor sea una autoridad de la cultura. Las cosas, sin embargo se han desmoronado el centro se ha desmoronado y cuando uno se ve en medio de lo que solía llamarse el mundo erudito, encuentra pura anarquía (Bloom, 2005:119). En esta anarquía plantea que el derecho de trascendencia de una obra se paga con la originalidad, la extrañeza, la sublimidad y su naturaleza representativa. Considera que si bien cada país puede tener su canon nacional, habrá un conjunto muy cerrado que represente universalmente tanto a la lengua, a los países y a los géneros. Su criterio como lector y como docente se erige como puramente estético frente a las consideraciones de lo que él llama *escuela del resentimiento*. El autor propuso en el *Canon occidental* que las grandes obras surgen del enfrentamiento y el conflicto entre el escritor y sus precedentes, sus influencias ineludibles; de este conflicto surge la absoluta originalidad, es decir paradójicamente, del conocimiento de la tradición surge lo extraño y sublime. El gran arte surge del enfrentamiento y a los lectores asigna la obligación de conocer estas genealogías, las cuales remonta al conflicto de Homero con Hesíodo, luego este conflicto creó una tradición a la cual Platón se enfrentó en los *Diálogos*, el resultado quedó asentado históricamente: el libro que sirvió como formador y educador fue *La Ilíada* y a su vez la misma *Ilíada* se volvió ineludible para el resto de los poetas de la tradición clásica. Considera también que los autores modernos deben medirse con Dante y Shakespeare pero no quieren hacerlo y demuestra que el conflicto y la lucha con ellos otorgaron trascendencia a Joyce, Proust, Kafka y Beckett. *Mucho hay que esforzarse para no ser irónico con el idealismo, ahora la moda en nuestras universidades y facultades, donde todos los criterios estéticos y casi todos los criterios intelectuales han sido abandonados en nombre de la*

*armonía social y el remedio a la injusticia histórica (Bloom, 2005: 17).* Las obras trascendentes nacen del enfrentamiento del autor con las grandes autoridades del arte. Este enfrentamiento se da en la palestra de la lectura, del contacto y el conocimiento directo de la obra para así aceptar su influencia o rechazarla y lograr la originalidad. Más allá de los enfrentamientos de un mundo académico, Bloom plantea la lectura como un ejercicio vital, fundamental para llegar al conocimiento, plantea el valor didáctico de los libros destaca la permanencia del valor estético, de lo cual se derivan algunos corolarios: y el corolario: quien aspira a escribir debe ser antes un lector; la inspiración y los temas vienen de la lectura; ninguna creación es agradable. *No puede haber escritura vigorosa y canónica sin el proceso de influencia literaria, un proceso fastidioso de sufrir y difícil de comprender (Bloom, 17).* La inquietud que provoca Bloom se presenta en dos sentidos: cuestiona la vida como ejercicio de la lectura y cómo los programas educativos reciben la influencia de la destrucción del canon, ello nulifica la permanencia de obras capitales en las instituciones debido a su dificultad, lejanía en el tiempo y por falta también de lectores que sean capaces de explicar, de revelar la belleza de la obra a una mente en formación. Toda autor que aspire a la importancia debe conocer las obras, realizar actos de lectura e interpretación ya sea de forma defensiva o apreciativa, todo descubrimiento surge de una lectura, toda creación tiene en sí misma debe tener su propia genealogía (Bloom: 19). En la primera entrevista que *The Paris Review* le dedicó a *El arte de la crítica* (Primavera 1991, núm. 118), Bloom se lamentó sobre lo extremadamente tendenciosa que le parecía la práctica de la lectura académica. Para él, el ejercicio crítico debe partir de una pasión real por la lectura. Bloom identifica genealogías y edifica la literatura como una serie de referencias que hacen surgir la literatura del conflicto y la tensión, ello empaña su valoración de lo que es una gran obra, un escrito de influencia ineludible ya que sus autores siempre están en pugna y obliga a quien acude a su enseñanza a través de la lectura una sola figura, una sola época y un solo estilo; esta rigidez puede disminuir el deseo de acercarse a la gran literatura, sobre todo en la infancia y la

juventud. El efecto positivo que surge de reconocer las genealogías es mostrar la disciplina necesaria para ser un lector no sólo en el nivel básico sino que cuestiona la calidad lectora de los mismos docentes. Se puede resumir así el método lector de Bloom:

a) Los libros son los mejores maestros, pero hay que asistir a sus clases, hay que tener contacto con ellos a través de la lectura.

b) Valoración de las siguientes tradiciones: grecolatina, teológica, medieval, renacentista, barroca, ilustrada, romántica, realista y contemporánea.

c) Si bien la primacía del hábito lector reside en las obras, es necesario también leer el mayor número de analistas, intérpretes y filósofos que aclaren y expliquen para sortear las dificultades.

d) Toda obra de referencia debe leerse en su lengua original, si no se habla la lengua, ayudarse con traducciones. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan el acceso al gran conjunto del arte universal.

¿Qué de todos estos aspectos se aplicarán a la propuesta? Los relativos a la disciplina lectora, la necesidad de leer en su original la obra, sin adaptaciones ni interpretaciones; auxiliarse de críticos y filósofos y la integración del *corpus* de lecturas que revisaremos con nuestros alumnos. Los lectores hispanoamericanos tenemos una ventaja frente a los anglosajones (a quien realmente se dirige Bloom en sus libros); hay un consenso de los autores que deben enseñarse en las escuelas, ello se debe a que compartimos experiencias y referentes culturales, por ello puede pensarse en la existencia de un canon literario que rebasa los límites geográficos. Otro factor que facilita la conformación de un *corpus* bastante sólido es la disponibilidad que se tiene de las obras a través de internet tanto en formato digital como en representaciones en video y la abundancia de materiales y referencias para su estudio.

## **CAPÍTULO II: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **Introducción**

Esta propuesta de programación de sesiones se aplica en la materia de Español 1 del primer año de secundaria de acuerdo a los programas de estudio 2011 que emitió la Secretaría de Educación Pública (SEP) en el marco de la reforma integral para la educación básica. La programación de las sesiones presenta el ejercicio total de los conocimientos necesarios para el uso de herramientas didácticas así como los principios y criterios aplicables para la enseñanza de la literatura de acuerdo a las necesidades y finalidades del sistema educativo nacional. La idea de la propuesta tuvo dos fuentes: El servicio profesional que de manera independiente se prestó a profesores de educación básica en lo relativo a la presentación y planificación de sus sesiones frente al grupo. La segunda, en el Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica, fue la práctica docente frente a grupos con un proyecto específico de enseñanza de la lectura y consolidación de habilidades para la comprensión lectora. Gracias al desarrollo de ambas, además de las tareas de estudiante y el ejercicio de la lectura, entendí muchas de las preguntas que se hacen desde la planificación de clases, el ejercicio de la docencia y el ser alumno.

### **2.1 Análisis de elementos del Programa Oficial que se relacionan con la literatura**

Para comprender la necesidad de una propuesta didáctica necesitamos conocer algunas generalidades que los Programas de Estudio Oficiales 2011 contemplan en lo relativo al ámbito de literatura. Luego de enunciar cada elemento de los Programas se harán los comentarios pertinentes:

a) Propósitos y enfoques: *Los programas de estudio contienen propósitos, enfoques, estándares curriculares y aprendizajes esperados que son pertinentes, graduales y coherentes, inclusivos, plurales y que mantienen la diversidad lingüística de México; desarrollarán competencias para el*

*desenvolvimiento en un marco democrático y plural. Ahora bien, la guía se presenta como un apoyo que motivará la creatividad del docente y su búsqueda de alternativas para mejorar el aprendizaje (Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. Español. 2011:7).* De acuerdo a lo que estableció la SEP a partir de 1993 con la adopción del Enfoque Comunicativo Funcional (ECF) se logró elevar la especialización al momento de hacer programaciones. Estos cambios se encaminaron a mejorar el uso de la lengua. Las mejoras se centraron en la metodología de enseñanza. Se sustituyeron las repeticiones mecánicas, las tareas tediosas y el lenguaje se nutrió de la cultura y diversidad lingüística del país. En consecuencia se aspiró a mejorar la calidad y velocidad del aprendizaje de la lengua materna a través de expresiones tangibles que van más allá del uso de grafías. Una enseñanza efectiva del Español implicará el uso adecuado de la información, el goce de la literatura, producción de textos para así formar ciudadanos críticos que propongan normas para mejorar la convivencia social. La dificultad que presenta la adopción del Enfoque Comunicativo Funcional (ECF) es la generalización, lo cual limita el alcance y pertinencia de las propuestas ya que agrega elementos nuevos que vician la episteme de la cual surgen, ello causa confusiones en la interpretación, aplicación práctica y metodológica. Otro problema de aplicación es la fragmentación en el uso y significado de los términos, a tal grado que paradójicamente dificulta la comunicación, el uso y la aplicación práctica de la teoría. En resumen, el propósito del ECF es lograr que el alumno sea un hablante competente en lo relativo a la oralidad y busque el contacto con materiales escritos de todo tipo, por lo tanto, todo material es útil en cuanto el alumno sea capaz de descifrar y comunicar.

b) Estándares curriculares del español: *Los Estándares curriculares de Español integran los elementos que permiten a los estudiantes de Educación Básica usar con eficacia el lenguaje como herramienta de comunicación y para seguir aprendiendo. Se agrupan en cinco componentes, cada uno de ellos refiere y refleja aspectos centrales de los programas de estudio:*



1. *Procesos de lectura e interpretación de textos*
2. *Producción de textos escritos*
3. *Producción de textos orales y participación en eventos comunicativos.*
4. *Conocimiento de las características, función y uso del lenguaje.*
5. *Actitudes hacia el lenguaje.*

*La integración de los estudiantes a la cultura escrita, atendiendo a los elementos y criterios expuestos en los cuatro periodos escolares, contribuye al logro del Perfil de Egreso de la Educación Básica en general y en específico a la utilización del lenguaje oral y escrito para comunicarse con naturalidad y fluidez, e interactuar en distintos contextos sociales y culturales, argumentando razonando y analizando (Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. Español. 2011:15-16).*

Ahora conocemos qué perfil tendrán los alumnos cuando concluyan su ciclo básico de educación: Los enfoques actuales de la enseñanza dan menos espacio a la prescriptiva, contemplan el *uso eficaz* que no siempre es el uso correcto; es decir hay una escisión entre el significado y el valor del uso. Los cursos anteriores a 1993 atendían el *uso correcto* de la lengua, es decir la atención se centraba en el conocimiento de la gramática pero la transmisión efectiva de un mensaje se desatendía. Ahora bien, de acuerdo al ECF se puede usar la lengua con competencia comunicativa sin que el usuario tenga competencia gramatical aunque el programa aspira a desarrollar la competencia gramatical a través de la competencia comunicativa. El aprendizaje enfrenta dificultades ya que el significado y la función comunicativa del discurso se escinden, ya que el discurso puede cambiar sus funciones comunicativas de acuerdo al contexto o las situaciones. Es decir, para impartir un aprendizaje significativo del Español, el conocimiento de la lengua materna debe abarcar tanto el significado como el valor que adquiere de acuerdo a las situaciones en que el

discurso se emite. El ECF presta menos atención al significado estructural y léxico de las oraciones y se ocupa de las situaciones, por lo tanto es posible que se aprendan los usos pero se ignoren los modelos y el léxico. De acuerdo al programa, el estudiante adquirirá, a través de la participación social, experiencia de uso del español para conocer y explotar su potencial. Para ello necesitará de un docente que lo involucre en un uso holístico de la lengua (pensamiento, estructuras, léxico y situaciones). Es decir, la enseñanza efectiva del lenguaje en la clase de español deberá involucrar las relaciones entre el significado de las palabras, su orden, cómo se usan y la reacción del oyente. La enseñanza del lenguaje en situación implicará también el conocimiento de la cultura de un país. Tenemos aquí otra dificultad, la generalización. Cómo enseñar a un alumno toda la cultura de una comunidad para lograr que el alumno egrese con los requisitos que el programa oficial marca. Ahora bien, el ECF aspira a formar al estudiante con conocimientos generales que le permitan un uso eficaz de la lengua sin que por ello la enseñanza pueda abarcar el total de información y consideraciones que sólo pueden adquirirse a través de la interacción social, el contacto lingüístico y por supuesto la formación de hábitos lectores y el aprendizaje autodidacta. Ahora bien el conocimiento estructural de la lengua y su gramática enseña de manera incompleta el uso de la lengua en situación y por supuesto menos aún el contacto con obras literarias de alta originalidad, trascendencia por sus rasgos formales y temas. La enseñanza de estas obras queda como materia de especialistas. Para lograr un ciclo básico de comunicación con elementos simples: emisor, receptor y mensaje es necesario que los participantes conozcan elementos básicos del código que se comparte. El estudio de la literatura a través de la lectura y explicación y guía que ejerza el docente servirá para que el estudiante amplíe y consolide sus datos para un uso creativo, imaginativo y consciente de la lengua. La enseñanza de la literatura implica va más allá de la capacidad para manipular las estructuras del lenguaje (frases, palabras y orden). Las destrezas del lenguaje deben ir más allá de las cuatro actividades básicas de lectura, escritura, comprensión oral

y expresión oral. La enseñanza implica ya sea en el EFC o en la Enseñanza Estructural (frases, sintaxis y significados) implicará el aprendizaje de destrezas. La lectura misma es una destreza que se adquiere a través de la práctica directa. El error del sistema es buscar la adquisición de un hábito a través de campañas publicitarias en las cuales la dedicación efectiva a la tarea sea mínimo y que no afecte el cumplimiento de otras labores. No hay habilidad comunicativa si el código no amplifica su número de elementos, además esos elementos deben funcionar en su contexto; con la enseñanza de esta destreza se lograría la interpretación efectiva de un mayor número de mensajes. Otro aspecto tangible y por tanto susceptible de evaluación es cómo el estudiante al tener un docente que combine equilibradamente aspectos del enfoque estructural y comunicativo será aumentar la capacidad de predicción que el alumno desarrolla al momento de emplear la lengua. El desarrollo de esta capacidad se logra a través del conocimiento de los temas y la comprensión lingüística; Un alumno que se le adiestre de manera sostenida y constante será capaz de emplear los antecedentes como sustento y los paradigmas de la lengua como vehículo para su expresión.

*c) Algunas de las concepciones en las propuestas curriculares en Español, iniciadas en 1993 y que pertenecen a la propuesta actual son: La lengua oral y escrita es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social por lo que las situaciones de aprendizaje y uso más significativas ocurren en contextos de interacción social. En la presente propuesta curricular estos principios y aspectos relativos a la concepción de la lengua, su aprendizaje, su enseñanza y su uso siguen vigentes, no obstante presentan una innovación en cuanto a la manera en que se organiza y se trata la asignatura, debido a que se utilizan como vehículo las prácticas sociales del lenguaje. Estas permiten que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela (Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. Español. 2011:19-21).*

Ahora bien, de acuerdo al programa, el lenguaje es un objeto de construcción y conocimiento eminentemente social que funcionará para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de conocimientos. ¿Cómo potenciaremos a través de la propuesta los efectos del enfoque didáctico oficial? A través del análisis de los elementos que tienen fines comunes además enunciaremos los ajustes necesarios para aumentar la calidad informativa de las fuentes bibliográficas y electrónicas así como ofrecer al docente herramientas que facilitarán a los alumnos el acercamiento y contacto con obras mayores de la literatura hispanoamericana. El lenguaje escrito es un recurso que comparte amplias ventajas comunicativas con el habla, a través de la lengua escrita y el habla se expresan plenamente los significados y las estructuras de la lengua. Si bien la lectura es un proceso que se efectúa en un contexto de interacción de lector y obra, para lograr la comprensión de la lectura es necesaria la presencia e intervención efectiva del docente. Se considera que un docente actúa como guía efectivo cuando comprende y a través de la experiencia integra en su quehacer diario, además de estrategias didácticas, aspectos humanos de los alumnos como su desarrollo cognitivo, situación emocional y el estado de su dinámica social. Los elementos formales cuya comprensión y disponibilidad debemos conocer en nuestros alumnos son los relativos a la competencia para estructurar mensajes: aspectos fonológicos, semánticos y sintácticos. Se debe considerar también el uso de la lengua en situación, los tipos y la calidad de los textos, por ello se considera que la calidad de la comprensión del lenguaje y su uso en situación necesitará y la participación activa del alumno como constructor de su estilo y hábitos de estudio y aprendizaje. El alumno integra a su proceso de aprendizaje rasgos de su personalidad, bagaje, formas de aprendizaje que adquirió en su ambiente familiar. De los principios de comprensión del individuo podemos entonces abordar rasgos de la dinámica del grupo y su actitud ante el aprendizaje de la lengua materna, por ello, antes de la aplicación específica de cualquier estrategia didáctica debe hacerse una exploración de las habilidades iniciales que el alumno posee. Se sugiere al siguiente

formato, el cual cambiará de acuerdo con las necesidades de los alumnos. Se destaca que es importante la colaboración del docente, el asesor de grupo, el psicólogo escolar y el orientador vocacional para tener un perfil integral y de las necesidades espaciales de los alumnos y el grupo:

Nombre de la escuela: _____ Grado: _____ Grupo: _____ Ciclo escolar: _____
Nombre del profesor: _____ Materias que imparte al grupo: _____
1.- ¿Qué necesidades muestra el grupo en lo relativo a la integración social?
2.- ¿Qué aspectos de la dinámica social observa? (Es decir, existencia y calidad de subgrupos, la tendencia de afinidades, alumnos que presentan poca integración)
3.- ¿Hay casos especiales? (Alumnos con problemas de salud física o emocional, hogares conflictivos, presencia o ausencia de los padres)
4.- ¿Hay alumnos que trabajan? ¿En qué?
5.- ¿La asistencia de los padres a las juntas es constante?

Cuando el docente reunió la mayor cantidad posible de información, es tiempo del abordaje individual en el área de lenguaje. Al inicio del curso será necesario distribuir un cuestionario que podrá modificarse pero que aportará información útil para prestar mayor utilidad. El conocimiento de las necesidades es importante para la formación de un alumno lector, ya que en este proceso intervendrá toda la personalidad, conocimientos y experiencias previas, ya que si bien el docente interviene solo en el aspecto académico, las estrategias que aporte servirán para el resto de la vida académica. Este cuestionario no es un examen de diagnóstico, es una herramienta que el docente aplicará para conocer algunos aspectos subjetivos como la percepción que el alumno tiene de la materia, su actitud frente al estudio, y su necesidad de apoyo en cuanto a comunicación y estudio:

Nombre de la escuela: _____ Grado: _____ Grupo: _____ Ciclo escolar: _____				
Nombre del alumno: _____				
1.- Anota tu promedio de primaria: _____				
2.- ¿Cuál fue tu experiencia en los primeros días de clases en secundaria?				
a) Muy buena	b) Buena	c) Regular	d) Mala	
3.- ¿Cuántas horas dedicas a las tareas y al estudio en casa: _____				
4.- ¿Hay alguna colección de libros en tu hogar?: _____				
5.- ¿Usas ese material para resolver las tareas escolares? _____				
6.- ¿Conoces la biblioteca escolar o la biblioteca de aula?: _____				
7.- ¿Conoces alguna de las siguientes estrategias para estudiar o exponer?				
a) Resumen	b) Síntesis	c) Cuadro sinóptico	d) Mapa mental	
8.- Señala la situación en la que lees:				
Quando hay examen	Quando asignan tarea	Quando hay que exponer	Quando no completo los apuntes	Quando hay trabajo en equipo

Los dos cuestionarios anteriores rescatan la importancia de las emociones y su vínculo con la educación Daniel Schacter sostiene que la identidad de cada uno, quién uno es, se construye por la memoria y por la manera de cómo actuamos. A su vez, una gran parte de las emociones que emergen de las vivencias están guardadas en la memoria profunda, por lo tanto el inconsciente rige muchas de las reacciones. El acercamiento del docente a la situación emocional de los alumnos nos hará conocer en parte la motivación de sus respuestas a los estímulos de la convivencia escolar. La construcción del presente con materiales del pasado se refleja en la tecnología de la información,

es decir, los seres humanos almacenamos, empleamos y emitimos información, con ello se forma la subjetividad (Schacter, 1996: 16). El docente deberá revisar cada cuestionario para formar un concepto general del estilo de aprendizaje que tiene el grupo, ello servirá para la conformación de sus planes de clase y de los ajustes a su quehacer didáctico. La prosodia de la lectura en voz alta es un paso para la comprensión efectiva de un texto; la decodificación de las palabras, Presento la siguiente rúbrica luego de adaptar el modelo que se propone para modelar la fluidez de la lectura según Andrés Calero:

<b>Aspecto:</b>	<b>Observación:</b>			
<b>Precisión</b>	Reconoce automáticamente las palabras	Decodifica palabras pero no se corrige	Hace pausas largas	Substituye las palabras del texto
Puntaje	(4 puntos)	(3 puntos)	(2 puntos)	(1 punto)
<b>Emisión de frases</b>	Respeta puntuación y estructuras	Omite algunos signos.	Frases cortas sin atención a signos	Emisión monótona y lenta
Puntaje	(4 puntos)	(3 puntos)	(2 puntos)	(1 punto)
<b>Fluidez, ritmo y velocidad</b>	Consistente y se corrige	Rompe la continuidad	Titubea y pausa	Lee palabra por palabra,
Puntaje	(4 puntos)	(3 puntos)	(2 puntos)	(1 punto)

Una vez que se recopiló la información, es necesario discutir con el grupo el contenido del libro de texto oficial, el docente los invitará a reconocer los elementos que integran el plan curricular, la organización en bloques, proyectos, ámbitos así como las actividades que se realizarán según las unidades y las que se realizarán de manera permanentemente (club de lectura, taller de creación literaria, círculo de análisis periodístico, taller de periodismo y cine debate). Es necesario el acompañamiento del docente como una forma de intervención didáctica para lograr un intercambio efectivo de información, sólo así se vincula el bagaje, los intereses de los alumnos y los conocimientos nuevos, de tal manera que se logre en un primer nivel de abstracción una estructura de conocimientos cuyo crecimiento se promoverá desde lo simple a lo complejo.

## **2.2 Aportaciones a la estrategia oficial en el ámbito de literatura**

*Algunas maneras de impulsar la lectura con calidad consisten en:*

- *Leer frente a los alumnos, en voz alta —como parte de las actividades permanentes cuentos, novelas u otros materiales apropiados para su edad, procurando que sea una experiencia placentera. El docente debe seleccionar de manera apropiada los materiales que leerá con sus alumnos, y que los textos les resulten atractivos.*
- *Leer con propósitos diferentes: buscar información para realizar un trabajo escolar, satisfacer la curiosidad o divertirse son algunos propósitos potenciales.*
- *Construir representaciones gráficas –dibujos, diagramas– o dramatizaciones que les permitan entender mejor el contexto en que se presentan los acontecimientos de la trama o el tema del texto leído. (Programas de Estudio 2011. Guía para el maestro. Educación básica. Secundaria. Español. 2011:33).*



La estrategia que se propone para mejorar la comprensión lectora se presentará en dos partes: la primera se relaciona con las acciones que el docente emprenderá durante la sesión. La segunda aborda la calidad de las lecturas. Para aumentar la comprensión de textos será necesario que el docente dirija la lectura en la misma aula, para ello es necesario el manejo de textos que les sirvan para desarrollar las siguientes habilidades: El alumno razonará sobre el contenido del texto a partir de estas características: Título, distribución espacial del texto, imágenes. Se propone que al inicio de la presentación de los bloques, cada proyecto tenga asignado un texto clave y una etiqueta:

BLOQUE 1:		
Ámbito de estudio	Ámbito de literatura	Ámbito de participación social
Texto: REGLAMENTOS	Texto: MITOS Y LEYENDAS EN PROSA	Texto: ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

BLOQUE 2:		
Ámbito de estudio	Ámbito de literatura	Ámbito de participación social
Texto: MONOGRAFÍA	Texto: CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN	Texto: ARTÍCULO PERIODÍSTICO

BLOQUE 3:		
Ámbito de estudio	Ámbito de literatura	Ámbito de participación social
Texto: EXPOSICIÓN Y PRESENTACIÓN	Texto: POEMAS	Texto: CARTAS FORMALES

BLOQUE 4:		
Ámbito de estudio	Ámbito de literatura	Ámbito de participación social
Texto: INFORME CIENTÍFICO	Texto: POEMAS POPULARES	Texto: RESEÑA

BLOQUE 5:		
Ámbito de literatura	Ámbito de participación social	
Texto: DRAMA	Texto: CARTEL, PERIÓDICO MURAL	

Es importante familiarizar a los alumnos con los términos que aparecen en su libro de texto, promover su uso para hacerlos comprensibles y usuales. La formación de hábitos de lectura es la base para adquirir significados y reconocer la forma de las palabras, El acercamiento a materiales de lectura con alta calidad amplificará el funcionamiento de las palabras en su contexto. Las habilidades que también enseñaremos abarcarán en una primera etapa el reconocimiento de formas, significados y cómo estos elementos funcionan en contextos; ello abarca el contacto con los aspectos teóricos del lenguaje. Ahora bien, la comprensión lectora implica el uso de herramientas lógicas a través de procesos de deducción, inducción y formulación de hipótesis. Estos procesos ayudan a ordenar congruentemente la información y obtener respuestas ordenadas al momento de resolver evaluaciones o simplemente apreciar lúdicamente la lectura. Una vez que el nivel de comprensión aumenta desde la base de la dicotomía de significado y significante, se puede avanzar al lógico para construir hipótesis y una vez que el texto se abarque en su totalidad, estas hipótesis podrán confirmarse o descartarse.

Ahora bien, la guía del profesor es indispensable para reconocer y compartir aspectos de la forma del texto, es decir la distribución en el espacio, el estilo de tipografía, las gráficas, tablas y las ilustraciones. Es importante que el maestro promueva la lectura de una amplia variedad de materiales escritos, interesantes, significativos, que respondan a los distintos propósitos de los alumnos. Un alumno aprende a leer elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba en situaciones diversas de uso, y confirmándolas o modificándolas según lo adecuadas o inadecuadas que le resulten. Aprende al interactuar con los textos, intentando leer y probando sus hipótesis. El maestro no sólo favorecerá este tipo de actividad del alumno, sino que lo guiará en sus observaciones y descubrimientos, proporcionándole la información necesaria para promover su comprensión. La estrategia de comprensión lectora tiene su confirmación a través del contacto con materiales de calidad que ofrezcan una visión amplia de la cultura universal.

### **2.3 Resumen de acciones**

- a) La presente propuesta se desarrolló luego del análisis que se hizo al quehacer profesional como asesor de profesores de educación básica y de la realización de prácticas de la materia taller de docencia.
- b) La propuesta enseña en su totalidad el contenido de los programas oficiales, genera evidencias, se empeña en la realización de las actividades permanentes, además ayuda a que la evaluación mejore a través del aprendizaje de habilidades para la comprensión lectora.
- c) La estrategia presenta, además de instrucciones específicas para la aplicación, sugiere la recopilación de informes relativos a los factores físicos internos o sociales que puedan afectar la actitud de los alumnos frente a la lectura; es decir el acompañamiento docente se realizará a través de la comprensión de la persona y su interacción con el ambiente

d) Si bien, se destacaron las diferencias en lo relativo al enfoque comunicativo y el de educación tradicional (a la cual se adhiere nuestra propuesta) serán posible toda clase de correcciones y adaptaciones que permitan a esta herramienta prestar la mayor utilidad al docente y sus alumnos.

e) La estrategia de la propuesta contiene estos puntos:

El alumno debe conocer las palabras desde la dicotomía de significado y significante.

El alumno deberá conocer el funcionamiento de las palabras en los distintos contextos en que se presente.

Para consolidar las acciones anteriores es necesario que el alumno tenga acceso a una base de datos amplia, es decir conozca la palabra a través de su desarrollo histórico (diacronía) y su aplicación en el presente (sincronía). Esto se logra a través de la formación de hábitos y de la calidad de las lecturas.

f) La importancia y necesidad del canon se presenta en una pregunta básica: ¿Qué deben leer los alumnos? Respondemos: Los alumnos pueden leer obras trascendentes, difíciles si quiere usarse la palabra pero con acompañamiento del docente a través de explicaciones, comentarios, clases especiales con temas selectos (las cuales se integran a las actividades permanentes como sesiones de lectura), proyección de conferencias y sobre todo la lectura de primer contacto, la que se realiza en el aula.

## CAPÍTULO III: PLANES DE CLASE

### Introducción

En esta sección se presentan los planes de clase con una aplicación práctica de los preceptos que Harold Bloom enunció en el *Canon Occidental*. La urgencia de reconocer las influencias ineludibles de la literatura en lengua española nos llevará a conocer lo que Bloom llamó la *extrañeza*, la cual lleva al reconocimiento de la belleza y de formas superiores de originalidad (Bloom: 25). Si bien, el programa de estudios contempla que las competencias se ejercerán a través de los ámbitos, consideramos necesario hacer ajustes que mejorarán el *corpus* en cuanto a la calidad de las obras que constituyen hitos en la cultura e *influencias ineludibles*. La selección de lo que se considera las *mejores obras*, si se hace con la guía y el acompañamiento adecuado, estimulará el pensamiento de los alumnos, incitará su curiosidad y generará ambientes de colaboración para resolver cuestiones difíciles a través de la escucha atenta y cuidadosa de los comentarios, interpretaciones y reacciones que una obra literaria de calidad superior causa en el alumno. Estos planes aspiran a ser una guía para el docente de español en el ámbito de literatura; una guía que se nutre de obras imprescindibles del español. El plan de estudios oficial integra un conjunto de ciencia ficción que surgió de traducciones y omite la producción original en lengua española. Las sugerencias que se hacen para mejorar el programa están lejos de servir para señalar errores, al contrario, se presentan alternativas y analogías que serán de mayor utilidad para comprender la necesidad de estudiar con profundidad la gran literatura y así presentarla con calidez y atención, lo cual cimentará un aprendizaje significativo. Los planes de clase se apegan al programa de la SEP ya que al ser parte de un sistema educativo, los contenidos deben impartirse totalmente para que los alumnos respondan satisfactoriamente a los instrumentos de evaluación. La aspiración de la propuesta es mejorar la calidad de las obras literarias y nos anime a descubrir la calidad y riqueza de la lengua española. Los estándares curriculares, propósitos, aprendizajes esperados, los temas de reflexión,

competencias y las producciones para el desarrollo del proyecto son los mismos del plan oficial. Los ajustes se presentarán en lo relativo a las obras y los materiales que se manejarán en lo relacionado a las tecnologías de la información y la comunicación. La atención de la presente se centra exclusivamente en el *ámbito de literatura* por cuestiones de acotación, sin que por ello se descarte la extensión a todas las actividades del programa.

### 3.1 Elementos del formato:

**NOMBRE DE LA ESCUELA:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOSES Y COSAS SOBRENATURALES.**

**ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 1-2/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividad de inicio: 0-15 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de profundización: 16- 40 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de cierre: 41- 50 minutos.</b></p>	<p>Se hará el reconocimiento de los aprendizajes esperados para este proyecto a través de la lectura de los objetivos, actividades y tareas del proyecto y la participación del grupo en discusiones grupales. Para facilitar la tarea y sentar un testimonio manuscrito que servirá como guía de estudio, se resolverá durante el tiempo de clase siguiente cuestionario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados para este proyecto?</li> <li>2.- ¿Qué número de proyecto es, a qué ámbito pertenece, cuál es el título y el subtítulo?</li> <li>3.- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre mito y leyenda?</li> <li>4.- ¿Cómo se transmiten este tipo de narraciones a través del tiempo?</li> <li>5.- ¿Para qué se escriben mitos y leyendas?</li> <li>6.- ¿Qué mitos y leyendas conoces?</li> </ol> <p>Lectura en voz alta de algunas de las respuestas.</p>	<p>Realizarán en su casa una lectura global de todo el proyecto.</p> <p>En la clase del día siguiente deberán participar con preguntas acerca del trabajo que desarrollarán.</p>

Para su aplicación en el salón de clases, se incluyó espacio para el nombre de la escuela, así como el número de bloque, nombre del proyecto, ámbito, práctica social y el número de sesiones (el número de sesiones puede ampliarse de acuerdo a las necesidades del grupo así como el grado de asimilación de los contenidos).

Se presentan tres columnas:

**TIEMPO:** Se enuncian las actividades de inicio, cierre y conclusión así como la duración para exponer completos los contenidos.

**ACTIVIDADES:** Los alumnos y el docente deberán conocer desde un inicio qué actividades se trabajarán en cada proyecto, la meta es, aparte de generar una evidencia tangible, lograr el aprendizaje. Se tiene en cuenta los instrumentos de evaluación que afrontarán los alumnos, por ello, la primera actividad será siempre el reconocimiento de las tareas y el bagaje del alumno. La profundización buscará el vínculo con los ámbitos de estudio y participación social y es la parte medular de la sesión donde se usarán de forma razonada las tecnologías de la información y la comunicación. Para ello es necesario que al consultar fuentes electrónicas se reconozca la fuente bibliográfica que provee la información o la calidad de investigador que tenga el autor de la página. La actividad de cierre presentará la oportunidad para que el docente revise el trabajo que los alumnos hicieron durante el tiempo de la sesión y prepare las actividades que se completarán en la casa.

**TAREAS:** La tarea permanente es la lectura de Biblioteca del Aula o el conjunto de obras que los docentes acuerden en las sesiones de consejo técnico. Las tareas servirán para reflexionar sobre aspectos de la clase: conceptos, realización de esquemas o investigación bibliográfica. Las tareas será mejor asentarlas en el mismo cuaderno de apuntes y en forma manuscrita.

### **3.2 Bloque 1. Proyecto 2: De héroes, dioses y cosas sobrenaturales**

Harold Bloom escribió en el *Canon Occidental* acerca de la preocupante situación de la enseñanza de las humanidades a nivel mundial: Las cosas, sin embargo, se han desmoronado, el centro no se ha mantenido y cuando uno se ven en medio de lo que solía llamarse “el mundo erudito” solo encuentra pura anarquía. Al igual que Bloom se puede preguntar qué autores se deben enseñar a los alumnos Educación Básica. Cómo se puede, en el espacio reducido de una clase enseñar el *valor estético, la sublimidad y la naturaleza representativa, la fuerza e importancia de los autores y sus obras* (Bloom, 2017: 11). Estas preguntas invitan a reflexionar sobre el papel de la lectura en el aspecto académico. La propuesta explora una de las posibles soluciones a la cuestión anterior a través de la revisión integral de las obras que el programa contiene y actividades que, con la guía adecuada del docente, se lograrán un mayor conocimiento de la ubicación temporal y espacial de la vida del autor a través de preguntas e investigación bibliográfica y una comunicación efectiva con del docente a través de la participación grupal y explicaciones de la actualidad, permanencia y logros artísticos que al autor alcanzó a través de su obra.



NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 1-2/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividad de inicio:</b> <b>0-15 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de profundización:</b> <b>16- 40 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de cierre:</b> <b>41- 50 minutos.</b></p>	<p>Se hará el reconocimiento de los aprendizajes esperados para este proyecto a través de la lectura de los objetivos, actividades y tareas del proyecto y la participación del grupo en discusiones grupales.</p> <p>Para facilitar la tarea y sentar un testimonio manuscrito que servirá como guía de estudio, se resolverá durante el tiempo de clase siguiente cuestionario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados para este proyecto?</li> <li>2.- ¿Qué número de proyecto es, a qué ámbito pertenece, cuál es el título y el subtítulo?</li> <li>3.- ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias entre mito y leyenda?</li> <li>4.- ¿Cómo se transmiten este tipo de narraciones a través del tiempo?</li> <li>5.- ¿Para qué se escriben mitos y leyendas?</li> <li>6.- ¿Qué mitos y leyendas conoces?</li> </ol> <p>Lectura en voz alta de algunas de las respuestas.</p>	<p>Realizarán en su casa una lectura global de todo el proyecto.</p> <p>En la clase del día siguiente deberán participar con preguntas acerca del trabajo que desarrollarán.</p> <p>Nota: todas las páginas se refieren al libro de texto del alumno.</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOSSES Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 3-4/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio:</b> 0-25 minutos</p> <p><b>Actividad de profundización:</b> 26-40 minutos</p> <p><b>Actividad de cierre</b> 41-50 minutos</p>	<p>Se continuará la lectura global del proyecto.</p> <p>Se impartirán las indicaciones para hacer adecuadamente una lectura en voz alta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sostener el libro a una distancia de 30 centímetros de nuestros ojos.</li> <li>- Mantener la espalda recta.</li> <li>- Emitir claramente cada palabra.</li> <li>- Prestar atención a los signos de puntuación.</li> </ul> <p>Para aumentar el conocimiento de vocabulario, la consulta de fuentes bibliográficas puede seguir esta guía:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Si se desconoce el significado de una palabra, debe anotarse de inmediato en una hoja auxiliar</li> <li>b) Cuando finalice la lectura, cada alumno buscará una palabra en el diccionario.</li> <li>c) Los alumnos pueden contribuir a través de sugerir sinónimos de la palabra desconocida.</li> <li>d) Si una palabra tiene varias acepciones, el docente explicará el contexto y el uso.</li> <li>e) Luego de reunir todos los significados, se hará una segunda lectura para consolidar el aprendizaje.</li> </ol> <p>Discusión grupal sobre algunas de las respuestas.</p>	<p>Transcribirán en su cuaderno leyendas o mitos que algún adulto mayor les narre.</p> <p>Si en el entorno familiar no hubiera alguna persona que les auxilie, podrán organizarse en equipos de tres personas para escuchar a un mismo informante.</p> <p>Anotarán en su cuaderno la leyenda tal cual la narre el informante.</p> <p>A través de este trabajo, se busca que el alumno desarrolle habilidades sociales para escuchar y preguntar con atención.</p>

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 5-6/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividades de inicio:</b> <b>0-25 minutos</b></p>	<p>A través de una lectura conjunta de docente y alumnos, se reconocerá el planteamiento de los elementos gráficos y las tareas vinculadas a las tecnologías de la información y la comunicación (pp. 32-33).</p> <p>a) Cada alumno deberá explicar el significado de los iconos que se encuentran al margen de las páginas.</p> <p>b) En el tiempo de permanencia en el aula se revisarán algunas de las fuentes electrónicas que sugiere la guía.</p> <p>c) Se resolverán las preguntas de la página 32 para encontrar a través del diálogo y la discusión grupal las diferencias del mito y la leyenda.</p>	<p>Leerán en sus casas la leyenda de <i>La Xtabay</i>.</p> <p>Consultarán el diccionario y volverán a hacer la lectura con los significados resueltos de las palabras desconocidas.</p>
<p><b>Actividad de profundización:</b> <b>26- 45 minutos</b></p>	<p><b>Dinámica para promover la comprensión de textos a través de representaciones gráficas:</b> Se organizará a los alumnos en equipos de 4 o 5. Ilustrarán con recortes o dibujos las acciones que ocurren en el mito.</p> <p>En una cartulina puede dibujarse el croquis de las acciones que ocurren en el mito de la <i>Obtención del maíz</i>.</p> <p>Para aumentar la efectividad de esta labor, identificaremos con el grupo los verbos conjugados. Estos datos servirán para enumerar en enunciados cortos las acciones que ocurren en la narración.</p> <p>La base para realizar efectivamente un guion gráfico será tener un máximo de diez oraciones en las cuales se consignent los hechos principales.</p> <p>Cada equipo decidirá qué acciones son las de mayor importancia y las ilustrará ya sea con dibujos a mano alzada o con recortes.</p>	
<p><b>Actividad de cierre</b> <b>45-50 minutos:</b></p>	<p>Al final de la sesión, se supervisarán los avances de cada equipo.</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 7-8/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividad de inicio:</b> <b>0-15 minutos.</b></p>       <p><b>Actividad de profundización:</b> <b>16- 40 minutos.</b></p>       <p><b>Actividad de cierre</b> <b>41-50 minutos.</b></p>	<p>Se comentarán los elementos que conforman las narraciones de mitos y leyendas.</p> <p>La base para la discusión será el cuadro de la página 33.</p> <p>Cada alumno aportará una característica del mito y la leyenda.</p> <p>Con los elementos que surjan de la discusión, se anotará en el pizarrón enunciados que aspirarán a definir el mito y la leyenda.</p> <p>Se discutirán los elementos de la narrativa tradicional y algunas otras de sus expresiones:</p> <p>Cuento tradicional Testimonios sobre hechos históricos Memoratas</p> <p>En un cuadro esquema se anotará la definición de cada una de estas formas de narrativa popular y al menos tres características de cada una.</p>	<p>Volverán a leer el trabajo que se desarrolló durante el tiempo de clase y realizarán anotaciones que enriquezcan el contenido de la información sobre mitos y leyendas.</p> <p>Se sugieren algunas cuestiones que pueden auxiliar al alumno:</p> <p>¿Por qué es importante el conocimiento de estas narraciones?</p> <p>¿Qué características tienen los personajes de estas narraciones?</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 9-11/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividad de inicio:</b> <b>0-25 minutos.</b></p> <p><b>Actividad permanente y de profundización:</b> <b>26- 40 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de cierre</b> <b>41-50 minutos:</b></p>	<p>Revisión de las respuestas a la investigación que se propuso como tarea. Los alumnos leerán sus respuestas en voz alta y se promoverá y dirigirá el comentario y la amplificación del contenido.</p> <p>El trabajo que consolidará el conocimiento de la información sobre mitos y leyendas se realizará a través de los siguientes incisos:</p> <p>1. Características del MITO y la LEYENDA.</p> <p>1.1 Exposición introductoria del docente a través de cuadro sinóptico, mapa mental, diapositivas.</p> <p>1.2 Presentación del video: <i>Mito náhuatl de la creación del universo.</i></p> <p>1.3 A través de la discusión grupal se señalarán las características del mito que se reconocen en la narración.</p> <p><b>Nota: Revisar el anexo para estas sesiones.</b></p> <p>Una vez que el docente exponga las características de la leyenda, se procederá a identificarlas en la <i>Leyenda del Sombrerón</i> del libro <i>Leyendas de misterio, amor y magia</i> de Celso Arnoldo Lara Figueroa.</p>	<p>Leerán de las páginas 35 a 37 del libro de texto. Buscarán las palabras cuyo significado desconozcan ya con los significados volverán a leer.</p> <p>Se distribuirá al grupo <i>La leyenda del sombrero</i> y la leerán en sus casas.</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 12-14/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividad de inicio y profundización: 0-40 minutos</b></p>	<p>A través de discusión grupal se resolverá durante la clase el siguiente cuestionario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Qué tienen en común las narraciones del libro de texto y los otros textos que recopilamos, ya sea a través de un informante o por consultas en la biblioteca de aula o medios electrónicos?</li> <li>2.- ¿Qué características tienen los personajes, los lugares, los tiempos y los sucesos?</li> <li>3.- ¿Qué elementos de los mitos y las leyendas existen realmente?</li> <li>4.- ¿Qué elementos son ficticios, es decir, que son resultado de la creatividad del autor?</li> <li>5.- ¿Qué le otorga veracidad a la narración? Aquí se explicará la integración de rasgos de la vida social, escolar, comunitaria a las narraciones de leyendas.</li> </ol>	<p>Se asignará a cada alumno una leyenda para que comiencen el análisis con la guía que se propuso en los anexos de las sesiones 9-11 del libro de texto.</p>
<p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b></p>	<p>Lectura en voz alta de algunas respuestas.</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 15-16/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividad de inicio 0 10 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de profundización 15-40 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos.</b></p>	<p>El docente explicará a los alumnos que para una mejor comprensión de la práctica social del lenguaje, cada alumno deberá recopilar una leyenda a través entrevistas a informantes.</p> <p>Entre el grupo y el profesor decidirán qué preguntas ayudarán a tener un acercamiento efectivo y respetuoso a la persona que entrevistaremos.</p> <p>Se sugiere la siguiente guía: La guía constará de las siguientes preguntas:</p> <p>a) ¿Cuál es su nombre? b) ¿Cuál es el nombre de su comunidad, colonia? c) ¿Desde cuándo vive ahí? d) ¿Conoce alguna leyenda? e) ¿Podría narrarla para nosotros?</p> <p>Se enseñará a los alumnos cómo justificar ante su informante la razón de la entrevista y la solicitud de ayuda: <i>Estamos haciendo un trabajo para la clase de español acerca de la riqueza de nuestra narrativa popular, pero ahora más allá de recopilar en papel, decidimos en el salón grabar a las personas que nos ayuden y sean ellos mismos, de viva voz, quienes nos enseñen la riqueza de nuestro patrimonio cultural.</i></p>	<p>Para obtener el mayor cumplimiento de esta tarea, cada alumno recopilará una sola narración.</p> <p>Hará una transcripción tal cual la escucha.</p> <p>Los requisitos serán:</p> <p>Presentación manuscrita en su cuaderno. Ortografía y puntuación adecuadas. Extensión mínima de una cuartilla.</p>

## ANEXO DE LAS SESIONES 9-11

<b>Características del MITO</b>	<b>Características de la LEYENDA</b>
<p>El mito es una narración tradicional que explica a través de símbolos acontecimientos importantes que se organizan a través de temas de conflictos, emociones, origen redención de las civilizaciones o del universo mismo.</p> <p>Son narraciones extensas que JUSTIFICAN el origen de:</p> <p>Seres vivos.</p> <p>Conformación del mundo (fenómenos naturales, continentes).</p> <p>Conformación del universo (estrellas, planetas).</p> <p>División del tiempo, establecimiento de calendarios.</p> <p>Rituales que identifican a un conjunto humano</p> <p>Los personajes son generalmente dioses, semidioses.</p> <p>El mito es una representación de la cosmogonía</p> <p>Los mitos presentan algunas de las siguientes constantes en lo relativo a sus temas:</p> <p>a) Su tema principal es el origen y justificación de los actos de una sociedad.</p> <p>b) Se narran aspectos de la lucha por un orden cósmico.</p> <p>c) Se enfrentan fuerzas sobrenaturales.</p> <p>d) Hay episodios de viajes.</p> <p>e) Las batallas ocurren entre dioses y otras potencias sobrenaturales o monstruos. El triunfador toma una parte del ser que derrota y se confecciona un arma (escudo, espada, armadura, coraza, casco, poción)</p> <p>f) Se narran las derrotas y el triunfo de las potencias creadoras benéficas y su alianza o separación del ser humano.</p> <p>g) Se nutre de tradiciones precedentes, es decir, de textos más antiguos.</p> <p>Los mitos presentan algunas constantes en lo relativo a su forma:</p> <p>a) Son parte de tradiciones orales que se transmiten a través de organizaciones familiares (clanes, gens, tribus).</p> <p>b) Los mitos clásicos incluyen cantos, diálogos, himnos, invocaciones.</p> <p>c) Son narraciones cuyo autor no tiene identificación biográfica plenamente comprobada</p>	<p>Narración tradicional corta, de un solo episodio que sirve de explicación y justificación de las creencias populares; se justifican las costumbres y valores de los grupos humanos.</p> <p>Son narraciones generalmente breves que EXPLICAN:</p> <p>Las características y comportamiento de los seres vivos.</p> <p>La existencia de paisajes naturales del entorno inmediato donde surgió la leyenda.</p> <p>Origen etimológico de los nombres propios y comunes</p> <p>El surgimiento de símbolos y obras artísticas.</p> <p>La invención de alimentos</p> <p>Castigo o premio a la conducta por parte de entidades sobrenaturales.</p> <p>Las leyendas presentan algunas de las siguientes constantes en lo relativo a sus temas:</p> <p>a) El narrador es generalmente una persona mayor o el héroe mismo.</p> <p>b) La acción de la leyenda se liga a un objeto preciso y cómo ese objeto se integra al mundo de los hombres y los cambios que ocurren a partir de su conocimiento.</p> <p>c) El tiempo y el lugar de la narración son reales y precisos pero se insertan elementos de ficción.</p> <p>d) Las leyendas tienen un núcleo histórico que se enriquece a través del tiempo y su interpretación de una cultura a otra.</p> <p>e) Sus temas abarcan también enfermedades cuya causa y curación es la magia</p> <p>Las leyendas presentan algunas constantes en lo relativo a su forma:</p> <p>a) Son narraciones que varían en cuanto a su extensión; si tienen una fuente escrita o si se transmiten por tradición oral.</p> <p>b) La prosa es la forma en que se expresan.</p>



<b>Análisis de las características del mito</b>	<b>Análisis de las características de la leyenda</b>
Texto: <i>Mito náhuatl de la creación del universo</i>	Texto 1: <i>La leyenda del Sombrerón</i>
<p>Identificación los elementos que aparecen en:</p> <p><b>a) Introducción.</b> De la cual señalarán: Situación inicial Narrador Personajes.</p> <p><b>b) Nudo.</b> Destacarán: Acciones principales. Trama (es decir, otros acontecimientos que se ligan al asunto principal, la disposición, el orden estético de los acontecimientos). Esquematizarán relaciones que causan la conducta de los seres y las consecuencias de sus actos.</p> <p><b>c) Conclusión.</b> Indicarán cómo el mito justifica la conducta de los miembros de una sociedad. A través de la discusión grupal determinarán si es un mito relativo a la creación o fin de un universo.</p> <p><b>Señalarán además que se enunciaron en el cuadro anterior:</b></p> <p>Temas. Forma narrativa (verso, prosa, versículos) Episodios (cantos, capítulos)</p>	<p>Identificarán los elementos que aparecen en:</p> <p><b>a) Introducción.</b> De la cual señalarán Necesidad de explicación de un hecho a través de un consejo o la presentación de una advertencia. Quién es el narrador y cuál es su intención.</p> <p><b>b) Nudo:</b> Acciones que ocurren en la leyenda. Arquetipos que el auditorio conoce: (bondad, maldad, héroes, monstruos). Cómo el narrador aporta un marco histórico (lugares, hechos, personajes históricos) para hacer verosímil su relato.</p> <p><b>c) Conclusión:</b> Se presentan los hechos finales. El misterio tiene solución, se comprueban las consecuencias de seguir o de ignorar la advertencia o consejo que se enunció al inicio del relato.</p> <p><b>Señalarán además que se enunciaron en el cuadro anterior:</b></p> <p>Temas.</p>

### **3.3 Bloque 2. Proyecto 5: Cuéntame una historia... de ciencia ficción**

Bloom, en *El Canon Occidental* ofreció una lista de obras a las cuales llamó influencias ineludibles, autores de referencia que todo *lector común* está obligado a revisar sino en totalidad, si la mayor parte. La polémica sigue abierta ya que la lista disgustó a los autores y al gran público consumidor de obras exitosas que cuentan generalmente con versiones fílmicas, teatrales o musicales. La lista se publicó por instancia de los editores de *El Canon: A medida que la historia se prolonga, el canon más antiguo necesariamente se estrecha* (Bloom: 2015: 537). Para aumentar las opiniones adversas por su libro, en otro lugar leemos: *La auténtica cuestión del canon subsiste todavía: ¿Qué debe intentar leer el individuo que todavía desea leer en este momento de la historia?* (Bloom, 2015: 25). De la lectura de Bloom podemos deducir un corolario: al mismo tiempo que hay un canon universal, debe existir un canon particular. Este canon particular es un germen, una semilla, un experimento. Como casi todo experimento, se basa en el ensayo y el error. En consecuencia, se revisarán obras que representen logros estéticos. Bloom se llama *crítico general*, por lo tanto su visión puede omitir los detalles y la riqueza del canon nacional. En este proyecto se abordará la ciencia ficción escrita en el Español de México. ¿Cuál es la necesidad y utilidad de esta revisión? Consideré que las traducciones del texto oficial muestran limitadamente las posibilidades del género. La ciencia ficción de *arte mayor* relaciona problemas graves del presente con una proyección hiperbólica el género mismo es una metáfora de la actualidad que se vuelve efectiva siempre que se expliquen los elementos científicos y su vínculo con la información presente, lo cual implicará la revisión del periodismo y material de divulgación científica.

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 1/8**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>0 25 minutos</b> <b>Actividad inicial</b></p>	<p>Iniciaremos con la lectura en voz alta de las páginas 94-107..</p> <p>Responderemos las siguientes preguntas de exploración a través de la participación grupal:</p> <p>a) ¿Cuáles son los aprendizajes que se esperan para este proyecto?                      b) ¿Cómo interpretas el epígrafe de este proyecto?                      c) ¿Qué tipo de personajes aparecen en las narraciones de ciencia ficción?                      d) ¿Para qué sirve leer narrativa de ciencia ficción?                      e) ¿Qué tareas realizaremos en este proyecto?                      f) ¿Cuáles son los propósitos y actividades de este proyecto?</p>	<p>Investigarán las características de la ciencia ficción.</p> <p>Anotarán la bibliografía o las fuentes electrónicas de acuerdo a las convenciones que se enseñaron en el proyecto anterior.</p> <p>También investigarán definiciones de: <i>narrador, personaje, espacio, tiempo y ambiente o atmósfera.</i></p>
<p><b>26-45 minutos:</b> <b>actividad de profundización.</b></p>	<p>Responderemos también las preguntas de exploración:</p> <p>a) ¿Has leído cuentos de ciencia ficción?                      b) ¿Conoces algún autor de ciencia ficción?                      c) ¿Qué personajes o situaciones aparecen en los relatos de ciencia ficción?                      d) ¿Has escrito narraciones?</p>	<p>Pueden registrar estas definiciones en forma de esquema, cuadro sinóptico o mapa mental.</p> <p>Nota: todas las páginas se refieren al libro de texto del alumno.</p>
<p><b>Actividad de cierre</b> <b>45- 50 minutos:</b></p>	<p>Se sugiere la consulta del siguiente enlace para descargar la <i>Antología de ciencia ficción en México</i>:</p> <p><a href="http://documentos.morula.com.mx/wp-content/uploads/2011/05/Ciencia-ficci%C3%B3n-en-M%C3%A9xico1.pdf">http://documentos.morula.com.mx/wp-content/uploads/2011/05/Ciencia-ficci%C3%B3n-en-M%C3%A9xico1.pdf</a></p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 2/8**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<b>Actividad inicial 0-25 minutos.</b>	Se hará la lectura en voz alta de las páginas 96-99.	Leerán el relato de las páginas 102-103: <i>Cuento de navidad</i> .
<b>Actividad de profundización 26- 40 minutos</b>	Se responderá en el pizarrón la pregunta de la página 99 del libro de texto: a) ¿Qué características de las narraciones de ciencia ficción tienen los textos anteriores? Aumentaremos el material de discusión al incluir el material que investigaron, una definición de ciencia ficción y sus características.	
<b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b>	A través del trabajo grupal y la participación individual se presentará un mapa mental del apartado <i>La ciencia ficción como subgénero narrativo</i> (páginas 99-101 del libro de texto).	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 3/8**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<b>Actividad de inicio, profundización y cierre 0 50 minutos:</b>	Responderemos en el tiempo de clase las preguntas de la página 103. a) ¿El cuento es de ciencia ficción? ¿Por qué? b) ¿Qué tema da origen a la historia? c) ¿En qué época se desarrolla la narración? d) ¿Cuáles son los personajes principales? e) En el cuento el escritor usa la estrategia de dar voz a un narrador y este, a su vez, da voz a los personajes al reproducir sus diálogos ¿Qué tipo de narrador es? f) ¿Qué tiempo verbal prevalece en la narración? ¿Por qué? g) ¿Qué elementos de ciencia o tecnología se mencionan en el relato? h) ¿Los adelantos científicos pueden inspirar cuentos de ciencia ficción? ¿Por qué? i) ¿Los relatos de ciencia ficción pueden inspirar investigaciones y desarrollar tecnología? ¿Por qué? j) ¿Consideran que lo sucedido en el relato puede ocurrir algún día? ¿Por qué?	Leerán el cuento de la <i>Antología de ciencia ficción mexicana: Un hombre sencillo de Fobos</i> de Marco Aurelio Almazán.



NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 6/8**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS
<p><b>Actividades de inicio y profundización</b> <b>0 40 minutos:</b></p>	<p>Comenzarán la creación de su cuento de ciencia ficción:</p> <p>Existen elementos imprescindibles en toda creación literaria que deben encontrar su sitio a lo largo de la clase:</p> <p><b>Trama, personajes, voz narrativa, ambientación, diálogos.</b></p> <p>Sin embargo, una buena manera de romper el hielo es sugerir ideas que despierten su imaginación y ganas de expresarse, por ejemplo:</p> <p>a) Proponer una oración que dé comienzo al relato: Algo tan sencillo como <i>Una mañana de verano...</i></p> <p><i>La luz se apagó y...</i></p> <p><i>Durante mis últimas vacaciones...</i></p> <p>b) Sugerir ciertas palabras (lluvia, rojo, perro, calcetín, etc.) que deben incluirse en un texto de determinadas líneas.</p> <p>c) Utilizar un tema de la vida diaria e integrar elementos de la ciencia ficción: experimentos, avances científicos, seres extraterrestres.</p> <p>d) Tomar una historia conocida por todos: un cuento popular, una tira cómica o un refrán y escribir una variante. El coordinador también puede seleccionar un texto breve, que leerá en voz alta, antes de sugerirles que escriban una continuación.</p> <p>e) Leer un cuento de la antología en voz alta y pedirles que describan qué les sugiere.</p> <p>f) Mostrarles fotografías o dibujos de paisajes, animales, personas... puede resultar una interesante fuente de inspiración que cree conexiones entre lo que ven, lo que sienten y lo que imaginan antes de plasmarlo en el papel.</p>	<p>Seguirán la redacción de sus cuentos en sus casas. La extensión mínima del cuento será de una cuartilla</p>
<p><b>Actividad de cierre</b> <b>41- 50 minutos:</b></p>	<p>Harán la redacción de sus borradores durante el tiempo de clase en hojas de reciclado hasta completar una cuartilla.</p>	

**BLOQUE 2. PROYECTO 5. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 7-8/8**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividades de inicio y profundización: 0-40 minutos</b></p>	<p>El docente dirigirá alguna de las siguientes estrategias para el ejercicio lúdico de la escritura de cuentos de ciencia ficción. El propósito es que cada alumno escriba su cuento individual y otro por medio de las estrategias grupales que se proponen a continuación:</p> <p><b>Circuito:</b> Cada alumno escribirá una frase en un papel que entregará a su compañero de la derecha. Contarán con un minuto para escribir una continuación con cada hoja que le pasen, y así hasta que la primera llegue de nuevo a sus manos. Después, cada uno tendrá cinco minutos para corregirla y darle un final adecuado.</p> <p><b>Títulos:</b> Se reparte una hoja con veinticinco títulos posibles para una historia. Cada alumno escogerá uno, a partir del cual debe describir a los personajes que aparecerán en la historia y el lugar de los hechos. A continuación, escribirá una breve historia en la cara de un folio con dichos elementos.</p> <p><b>Acróstico.</b> Se propone una frase que utilizarán como acróstico, usando cada una de las letras iniciales como principio de nuevas frases que conformen una historia con sentido.</p> <p><b>Diálogos:</b> En esta estrategia se describirá la conversación entre dos personas que se encuentran tras muchos años sin verse (eligiendo diferentes lugares para cada alumno). Una variante sería entre dos personas que acaban de conocerse.</p> <p><b>Viaje en el tiempo:</b> El responsable preguntará a cada uno/a en qué época les hubiera gustado vivir y quién hubieran querido ser. A partir de lo cual, escribirán un breve relato que lo describa.</p>	<p>Harán un <i>collage</i> para ilustrar el cuento que se redactó luego de la aplicación de las estrategias</p>
<p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos</b></p>	<p>Revisión individual y asesoría para mejorar las narraciones</p>	

**ANEXO DE LAS SESIONES 4 Y 5**

<p style="text-align: center;"><b>INTRODUCCIÓN:</b></p> <p><b>Dentro de la literatura se encuentra el género narrativo, el cual presea relatos de hechos o historias reales o ficticias.</b></p> <p><b>Ejemplos de este género son las novelas, las leyendas y los cuentos, entre otros.</b></p> <p><b>A su vez, la narrativa se divide en subgéneros: terror, maravilloso o fantástico, policíaco y ciencia ficción</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMENTARIOS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p><b>Los cuentos de ciencia ficción</b></p> <p><b>¿Cómo definimos la ciencia ficción?</b></p> <p><b>Son relatos fantásticos que se fundamentan en los avances científicos y tecnológicos.</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>COMENTARIOS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>





<p style="text-align: center;"><b>TIPOS DE NARRADORES:</b></p> <p><b>a) Protagonista:</b> Habla en primera persona, cuenta y participa en la historia</p> <p><b>b) Interlocutor:</b> Habla en segunda persona. Participa a través del diálogo</p> <p><b>c) Testigo:</b> Habla en tercera persona, relata lo que presencia</p> <p><b>d) Omnisciente:</b> Habla en tercera persona y aunque sabe todos los hechos, no participa en la historia</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMENTARIOS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p style="text-align: center;"><b>DISPOSICIÓN ARTÍSTICA DE LOS HECHOS:</b></p> <p><b>TRAMA:</b> Es la disposición artística de los hechos</p> <p><b>SECUENCIA:</b> Sucesión de hechos en una narración:</p> <p><b>a) Planteamiento:</b> Se presenta a los personajes y el tema</p> <p><b>b) Cómo transcurre la historia hasta llegar a un conflicto</b></p> <p><b>c) Descenlace:</b> Final del relato, por las características del subgénero debe ser sorprendente</p>	<p style="text-align: center;"><b>COMENTARIOS</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

### **3.4 Bloque 3. Proyecto 8: Un laboratorio de poesía**

Bloom, afirmó que la creación literaria de habla hispana en el continente americano tiene *padres literarios y escritores representativos* (Bloom, 2005: 471). Propuso en *El Canon* a Alejo Carpentier como el mayor de los narradores y a Neruda como el gran poeta: *Pablo Neruda, por consenso general es el más universal de esos poetas y puede considerarse como el auténtico heredero de Whitman* (Bloom, 2005:488). En el programa de Español 1 se estudia la literatura desde la comunicación, su propósito didáctico es mostrar textos ejemplares, los cuales serán estudiados y después imitados para así compartirlos. Por ello, el *corpus* resulta entonces parcial y limitado, ya que también hubo poetas en lengua española tanto de peninsulares como americanos que siguieron la estela de las vanguardias. Si bien, la programación y la dosificación de los autores tienen límites de tiempo por el calendario escolar, consideré necesaria una explicación más detallada de autores canónicos que el programa se considera, entre ellos a Miguel Hernández, César Vallejo, Oliverio Girondo y Agustí Bartra para el estudio del *haikú*. Otra adición es el estudio de la música del verso a través de la interpretación de Víctor Jara de *Niño yuntero*. La comprensión del ritmo se logra no sólo a través del estudio de manuales, el ritmo se entiende a través del poema y su expresión musical.

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: *UN LABORATORIO DE POESÍA*. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 1/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividades de inicio y profundización 0-40 minutos:</b>	Reconocerán las tareas que se realizarán en este proyecto.  Leerán en voz alta de la página 138 a la 153 como una introducción al siguiente bloque.	A partir del punto que se alcance con la lectura en voz alta, los alumnos continuarán en sus casas.
<b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b>	Deben leer y escuchar al compañero de manera atenta y respetuosa.	Para la siguiente clase es necesario que lleven su diccionario. Nota: todas las páginas son del libro de texto del alumno

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: *UN LABORATORIO DE POESÍA*. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 2/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividades de inicio y profundización: 0-40 minutos</b>	Anotarán y responderán en su cuaderno las siguientes preguntas, las cuales responderán con la página 138 de su libro:  1.- ¿Quiénes escriben poesía? 2.- ¿Qué temas se abordan en la poesía? 3.- ¿Quiénes pueden escribir poesía? 4.- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados en este proyecto?	Copiarán en su cuaderno las primeras dos columnas del cuadro de la página 139.
<b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b>	El docente debe motivar y cuidar la pertinencia de las respuestas para que los alumnos escuchen y generen adiciones a través de la lectura grupal.	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 3/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	T
<p><b>Actividades de inicio</b> <b>0- 20 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de profundización</b> <b>21- 40 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de cierre</b> <b>41- 50 minutos:</b></p>	<p>Responderán en grupo las preguntas del apartado <i>¿Qué tanto conoces del tema?</i> de la página 140</p> <p>El docente compartirá con los alumnos poemas de vanguardia que pertenezcan al ámbito de la literatura hispánica. Se sugieren los siguientes autores: Antonio Machado Rafael Alberti Vicente Alexandre. Federico García Lorca. Luis Cernuda</p> <p>El docente leerá para la clase algunos de los poemas y explicará las razones por las cuales el autor y su obra son una influencia para otros autores de habla hispana</p>	<p><b>AREAS:</b></p> <p>Copiarán en su cuaderno un poema que sea de su agrado.</p> <p>Ilustrarán el contenido del poema o las sensaciones que causa en ellos con dibujos o emplearán la técnica del <i>collage</i>.</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 4/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividad de inicio</b> <b>0- 30 minutos</b>	Leerán durante la clase el siguiente poema de Miguel Hernández:  El docente, a través de la discusión grupal explicará los recursos poéticos que el autor empleó.	Consultarán en fuentes electrónicas la versión musicalizada de este poema en voz del cantautor chileno Víctor Jara.
<b>Actividad de profundización y cierre: 31-50 minutos</b>	Se compartirá la versión musicalizada del poema en voz de Víctor Jara.	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 5/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividad de inicio y profundización</b> <b>0- 40 minutos:</b>	Escribirán y responderán en su cuaderno las siguientes preguntas (p. 141) 1. ¿Qué es un poema? 2.- ¿Cuál es la etimología de la palabra verso? 3.- ¿Qué es un verso? 4.- ¿Qué es un verso regular? 5.- ¿Qué es un verso libre? Luego de resolver estas preguntas, anotarán en su cuaderno el análisis de la estrofa que se marca en el anexo correspondiente.	Investigarán y escribirán en su cuaderno los datos biográficos de Miguel Hernández, autor de este poema.
<b>Actividad de cierre</b> <b>41-50 minutos:</b>	Se hará el análisis con otra estrofa en el pizarrón hasta lograr una mayor comprensión.	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 6/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividades de inicio y profundización 0-40 minutos:</b>	Anotarán y responderán a través de participación grupal, con la información de las páginas 142-143, las siguientes preguntas:  1.- ¿Qué es una estrofa? 2.- ¿Qué es la métrica? 3.- ¿Qué es la sinalefa? 4.- ¿Qué es la sinéresis? 5.- ¿Qué es la diéresis? 6.- ¿Qué es el acento prosódico? 7.- ¿Qué es el ritmo? 8.- ¿Qué es la rima?	Harán en sus casas un esbozo de cuadro sinóptico que integre las respuestas que se obtengan durante el tiempo de clase.
<b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b>	El docente contribuirá con algunos ejemplos de respuestas para motivar a sus alumnos a que cumplan con la lectura y elaboración del cuadro sinóptico.	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 7/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio y profundización 0-41 minutos:</b></p>	<p>Tomarán el dictado de los siguientes conceptos:</p> <p>Hay golpes en la vida, tan fuertes... ¡Yo no sé! Golpes como del odio de Dios; como si ante ellos, la resaca de todo lo sufrido se empozara en el alma... ¡Yo no sé!</p> <p>Si hacemos un conteo de los versos, notaremos que cada uno de ellos se forma por ONCE SÍLABAS (escribir parte de la estrofa y hacer el conteo silábico).</p> <p>Además, observemos que independientemente del acento de cada palabra, existen uno o dos acentos que dominan en toda la línea:</p> <p>Son las caí das <b>hon</b> das de los <b>Cris</b> tos del <b>al</b> ma</p> <p>de al <b>gu</b> na <b>fe</b> a do <b>ra</b> ble que el Des <b>ti</b> no blas <b>fe</b> ma.</p> <p><b>E</b> sos <b>gol</b> pes san <b>grien</b> tos son las cre pi ta <b>cio</b> nes</p> <p>de al <b>gún</b> pan que en la <b>puer</b> ta del <b>hor</b> no se nos <b>que</b> ma.</p>	<p>Anotarán en su cuaderno el <i>Extracto de proverbios y cantares (XXIX)</i> de Antonio Machado y buscarán en medios electrónicos la versión musicalizada del poema.</p>
<p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b></p>	<p>Lectura en voz alta del poema completo</p>	



NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 8/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividades de inicio y profundización 0-41 minutos:</b></p>          <p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b></p>	<p>Seguimos con el tema de la clase anterior:</p> <p>Este acento al que nos referimos es prosódico, no gráfico y lo destacamos porque en los versos es importante el sonido: los versos se hicieron para declamarse, para decirse. Como se ve, los acentos se enfatizan en la cuarta, sexta y octava simultáneamente, además del acento que va en la penúltima sílaba de todos y cada uno de los versos.</p> <p>Hay otra característica de los versos: Pausas que nos permiten respirar. Normalmente hay una pausa “forzosa”, debido a que termina la palabra, después de la sílaba que sigue a la tónica a que nos hemos referido arriba:</p> <p>a) Si es la sexta sílaba la tónica, después de ella está la pausa. b) Si las tónicas son la cuarta y la sexta, la pausa va después de la cuarta.</p> <p>Esta pausa mayor del verso se llama <i>cesura</i>.</p> <p>Anotaremos la estrofa, la leeremos en voz alta y descubriremos a través de la lectura dónde se localizan los acentos y las cesuras.</p>	<p>Anotarán en media hoja de papel <i>bond</i> una estrofa, la que ellos gusten. Es importante que hagan esta tarea ya que nos servirá para hacer análisis de estrofas durante la clase.</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 9/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio y profundización 0-40 minutos:</b></p>	<p>Seguimos con el tema. Todo lo anterior nos lleva a las siguientes conclusiones:</p> <p>a) Las líneas que forman cada verso pueden constar del mismo número de sílabas.</p> <p>b) Existen acentos rítmicos (prosódicos) que dominan cada línea, con lo cual se logra la <i>cadencia</i>, el <i>ritmo</i>, la <i>musicalidad</i>.</p> <p>c) Hay pausas debidamente distribuidas, las cuales permiten respirar y modular la voz. Las pausas mayores se llaman <i>cesuras</i>.</p> <p>De acuerdo con estas características, deducimos que los elementos del verso son: <i>número de sílabas</i>, <i>acento rítmico</i>, <i>pausas</i> y <i>cesuras</i>.</p>	<p>Buscarán en fuentes electrónicas el poema <i>Muerto de amor</i>, de Federico García Lorca.</p> <p>Transcribirán en su cuaderno el poema y buscarán en fuentes electrónicas la versión musicalizada de la cantante Ana Belén:</p> <p>Se presenta el siguiente enlace para las consultas: Versión musical: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xecsDah3thY">https://www.youtube.com/watch?v=xecsDah3thY</a></p> <p>Consulta del poema original y su inserción en la farsa <i>Amor de Perlimplín con Belisa en su jardín</i>: <a href="http://lenguavempace.blogspot.mx/2014/08/herido-de-amor-de-lorca.html">http://lenguavempace.blogspot.mx/2014/08/herido-de-amor-de-lorca.html</a></p>
<p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b></p>	<p>Con todos estos elementos deduciremos que <i>verso</i> es la expresión rítmica formada por un número de sílabas, con acentos rítmicos y cesuras distribuidas debidamente.</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 10/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividades de inicio:</b></p> <p><b>0-30 minutos</b></p>	<p>Realizaremos el análisis de las estrofas que hayan escrito en su media hoja de <i>bond</i>. Usaremos como guía las páginas 140-141 de su libro.</p> <p>En caso de que no lleven la estrofa en la hoja <i>bond</i>, anotarán en su cuaderno las siguientes estrofas y realizarán el análisis de los elementos prototípicos de los poemas:</p> <p>El poema se incluye en el anexo correspondiente.</p>	<p>.Para cubrir en su totalidad los contenidos del programa realizarán en su casas un cuadro sinóptico de las características de cada uno de los movimientos de vanguardia.</p>
<p><b>Actividades de profundización y cierre:</b></p> <p><b>31- 50 minutos</b></p>	<p><b>Luego de que anoten el poema en su cuaderno, tomarán el siguiente dictado:</b></p> <p>El poema anterior es de Miguel Hernández, forma parte de la obra <i>El rayo que no cesa</i>, publicada en 1936. Su estilo ha sido calificado de “vigoroso, arrebatado, y humanísimo.” Su palabra procede directamente del sentimiento (“La lengua en corazón tengo bañada”). Acopla su fuerza expresiva a la rígida forma de un soneto y ésta, en vez de limitar, potencia. Consigue el equilibrio entre la emoción y la disciplina formal.</p> <p>En la obra de Miguel Hernández hay tres grandes temas universales: la vida, el amor y la muerte. En este soneto los tres aparecen estrechamente relacionados. Estaríamos ante el amor vivido como sentimiento trágico, las grandes ansias del autor van chocando contra las barreras que se alzan a su paso. De esa contradicción surge una tremenda pena (<i>Umbrío por la pena</i>) y un fatalismo reflejado en los primeros versos (<i>Como el toro he nacido para el luto/y el dolor</i>).</p> <p>En algunos de estos poemas el amor aparece en un contexto particular: el amor aldeano con el horizonte campesino como fondo, rodeado de fuertes convencionalismos. Desde estas circunstancias concretas, se eleva el poeta a una dimensión universal: el tema del amor imposible, de la vida imposible.</p>	<p>Al final de cada clase les ofreceremos herramientas que les sean útiles para la comprensión total de las características, autores y obras representativos de cada vanguardia. Además, les facilitaremos materiales para que conozcan las manifestaciones de vanguardia en España y Latinoamérica.</p> <p>En el caso del <i>futurismo</i> estudiaremos al poeta español Ramón López de la Serna, de quien buscarán datos biográficos y transcribirán en su cuaderno algún fragmento de su obra.</p> <p>Se sugiere el siguiente enlace:  <a href="http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Generaci%C3%B3n%20del%2014/Ram%C3%B3n%20G%C3%B3mez%20de%20la%20Serna.htm">http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Generaci%C3%B3n%20del%2014/Ram%C3%B3n%20G%C3%B3mez%20de%20la%20Serna.htm</a></p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 11/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividades de inicio</b> 0- 30 minutos:</p>	<p>Comenzaremos con el poema de Miguel Hernández, realizaremos el análisis de sus elementos prototípicos. En primer lugar conoceremos el tipo de estrofa según su número de versos.</p>	<p>En esta sesión investigarán sobre el Estridentismo y llevarán a la clase además de un resumen de las características, un poema de los siguientes autores. Se ofrecen también enlaces para conocer parte de su obra:</p>
<p><b>Actividades de profundización</b> 31- 40 minutos:</p>	<p>Harán el conteo de las sílabas de cada verso. Cada verso tiene 11 SÍLABAS. Debe recordarles que deben marcar las licencias poéticas, es decir, las sinalefas (se incluyen las marcas de las sinalefas).</p> <p>Del poema obtendrán estos datos: a) Cuántos versos son b) Cuántas sílabas tiene cada verso c) Marcarán las sinalefas</p>	<p><b>César Vallejo y su obra <i>Los heraldos negros para estudiar el contraste del modernismo y las vanguardias:</i></b> <a href="http://poemasfuturistas.blogspot.mx/2011/03/estridentismo-los-heraldos-negros.html">http://poemasfuturistas.blogspot.mx/2011/03/estridentismo-los-heraldos-negros.html</a></p>
<p><b>Actividad de cierre</b> 41- 50 minutos:</p>	<p>Una vez que todos los alumnos tengan el soneto en su cuaderno y hayan realizado el primer paso del análisis se les dictará lo siguiente:</p> <p>El poema de Miguel Hernández es un soneto. Un soneto es una composición lírica (es decir, sirve para la expresión de las emociones del autor) de 14 versos endecasílabos (versos de 11 sílabas).</p>	<p><b>Vanguardias:</b> <b>Manuel Aples Arce:</b> <a href="http://www.poemas-del-alma.com/manuel-maples-arce.htm">http://www.poemas-del-alma.com/manuel-maples-arce.htm</a></p> <p><b>Germán Ligt Arzubide:</b> <a href="http://www.biblioteca.org.ar/libros/133268.pdf">http://www.biblioteca.org.ar/libros/133268.pdf</a></p> <p><b>Salvador Gallardo:</b> <a href="http://www.elem.mx/autor/datos/385">http://www.elem.mx/autor/datos/385</a></p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 12/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividades de inicio, profundización y cierre:</b> <b>0-50 minutos</b></p> <p><b>NOTA:</b></p> <p>Para descubrir el ritmo de un poema es necesario hacer una lectura en voz alta, de manera seria y concentrada, con la atención puesta en las palabras y su significado en el contexto (es decir qué significado tiene la palabra en relación con las demás y con la intención del autor). Por lo tanto, es necesario que cada alumno lea en voz alta cada verso y marque las sílabas que se pronuncian con mayor fuerza.</p>	<p>Continuaremos con el análisis del soneto: Como el <u>toro</u> he nacido para el <u>luto</u></p> <p>y el <u>dolor</u>, como el <u>toro</u> estoy <u>marcado</u></p> <p>por un <u>hierro infernal</u> en el <u>costado</u></p> <p>y por <u>varón</u> en la <u>ingle</u> con un <u>fruto</u>.</p> <p>Como el <u>toro</u> lo <u>encuentra</u> <u>diminuto</u></p> <p>todo mi <u>corazón</u> <u>desmesurado</u>,</p> <p>y del <u>rostro</u> del <u>beso</u> <u>enamorado</u>,</p> <p>como el <u>toro</u> a tu <u>amor</u> se lo <u>disputo</u>.</p> <p>Como el <u>toro</u> me <u>crezco</u> en el <u>castigo</u>,</p> <p>la <u>lengua</u> en <u>corazón</u> tengo <u>bañada</u></p> <p>y <u>llevo</u> al <u>cuello</u> un <u>venda</u> <u>val</u> <u>sonoro</u>.</p> <p>Como el <u>toro</u> te <u>sigo</u> y te <u>persigo</u>,</p> <p>y <u>dejas</u> mi <u>deseo</u> en una <u>espada</u>,</p> <p>como el <u>toro</u> <u>burlado</u>, como el <u>toro</u>.</p>	<p>Ahora revisarán el Dadaísmo. Seguirá el trabajo con la misma dinámica; cada alumno presentará un cuadro resumen con las características y autores representativos, además de un ejemplo.</p> <p>Para el dadaísmo y sus características se sugiere el siguiente enlace: <a href="http://www.alonso-gonzalez.net/literatura/vanguardias.htm#dadaismo">http://www.alonso-gonzalez.net/literatura/vanguardias.htm#dadaismo</a></p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 13/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio, profundización y cierre</b> <b>0-50 minutos:</b></p>	<p>Ahora analizaremos la rima.</p> <p>La repetición de sonidos en diferentes versos a partir de la última vocal acentuada puede ser consonante, cuando a partir de la última vocal acentuada todos los sonidos vocales y consonantes son iguales y asonante cuando se repiten sólo los sonidos vocálicos.</p> <p>Analizaremos el tipo de rima que hay en el soneto:</p> <p><i>Co mo el to ro he na ci do pa ra el lu to</i> A</p> <p><i>y el do lor, co mo el to ro estoy mar ca do</i> B</p> <p><i>por un hie rro in fer nal en el cos ta do</i> B</p> <p><i>y por va rón en la in gle con un fru to.</i> A</p> <p><i>Co mo el to ro lo en cuen tra di mi nu to</i> A</p> <p><i>to do mi co ra zón des me su ra do,</i> B</p> <p><i>y del ros tro del be so e na mo ra do,</i> B</p> <p><i>co mo el to ro a tu a mor se lo dis pu to.</i> A</p> <p><i>Co mo el to ro me crez co en el cas ti go,</i> C</p> <p><i>la len gua en co ra zón ten go ba ña da</i> D</p> <p><i>y lle vo al cue llo un ven da val so no ro.</i> E</p> <p><i>Co mo el to ro te si go y te per si go,</i> C</p> <p><i>y de jas mi de seo en u na es pa da,</i> D</p> <p><i>co mo el to ro bur la do, co mo el to ro.</i> E</p> <p>De acuerdo al análisis de la rima de nuestro soneto, podemos añadir elementos a nuestra definición de esta forma poética.</p>	<p>Se hará una revisión de la lectura del libro del estudiante sobre el <i>surrealismo</i> y su características como movimiento de vanguardia, así como de los autores representativos:</p> <p>Pablo Neruda: <a href="https://nombresjoana.wordpress.com/category/autores/pablo-neruda/">https://nombresjoana.wordpress.com/category/autores/pablo-neruda/</a></p> <p>José Gorostiza: <a href="http://www.poemas-del-alma.com/jose-gorostiza.htm">http://www.poemas-del-alma.com/jose-gorostiza.htm</a></p> <p>Oliverio Girondo: <a href="http://www.los-poetas.com/e/giro1.htm">http://www.los-poetas.com/e/giro1.htm</a></p> <p>Vicente Huidobro: <a href="http://www.poemas-del-alma.com/vicente-huidobro.htm">http://www.poemas-del-alma.com/vicente-huidobro.htm</a></p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 14/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividades de inicio y profundización: 0 – 40 minutos</b></p>	<p>De acuerdo a los elementos prototípicos de la poesía que analizamos, seremos capaces de responder las siguientes preguntas:</p> <p>A. ¿Qué tipo de poema es? (soneto, romance, etc.)</p> <p>B. Identifique el metro y la rima</p> <p>C. ¿Es un poema narrativo o lírico? ¿Es diálogo o monólogo?</p> <p>D. ¿Quién habla? (¿De quién es la voz poética que escuchamos?) ¿A quién se dirige?</p> <p>E. ¿Cuál es el tono del poema (la actitud del hablante hacia su tema)?</p>	<p>Investigarán las características y autores representativos del ultraísmo.</p> <p>Juan Larrea: <a href="http://www.poemas-del-alma.com/juan-larrea.htm">http://www.poemas-del-alma.com/juan-larrea.htm</a></p> <p>Jorge Luis Borges: <a href="http://www.poemas-del-alma.com/jorge-luis-borges.htm">http://www.poemas-del-alma.com/jorge-luis-borges.htm</a></p> <p>Guillermo de Torre: <a href="http://www.suspoemas.com/poemas/poemas_guillermo-de-torre_1490">http://www.suspoemas.com/poemas/poemas_guillermo-de-torre_1490</a></p> <p>Gerardo Diego: <a href="http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Generaci%C3%B3n%20del%2027/Gerardo%20Diego%20Cendoya.htm">http://hispanoteca.eu/Literatura%20espa%C3%B1ola/Generaci%C3%B3n%20del%2027/Gerardo%20Diego%20Cendoya.htm</a></p>
<p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b></p>	<p>Un primer análisis de los ejemplos deberá incluir:</p> <p>a) Señalamiento del hablante o sujeto lírico</p> <p>b) Señalamiento de su objeto o destinatario</p> <p>c)Cuál es el motivo principal del poema</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 15/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio y profundización 0-40 minutos:</b></p>	<p>Conocerán las características formales del caligrama: Es un poema, frase o palabra en la cual la tipografía, la caligrafía o el texto manuscrito se arregla hasta formar una imagen visual.</p> <p>Se caracteriza por que la imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra dice. (Poesía visual)</p> <p>Su máximo exponente fue Guillaume Apollinaire.</p> <p>Según su origen puede ser vanguardista o cubista.</p> <p>Su origen vanguardista gracias a una serie de movimientos artísticos de principios del siglo XX que buscaban innovación en la producción artística.</p> <p>Su origen cubista es una tendencia esencial que da pie al resto de las vanguardias en el siglo XX, ruptura de la poesía tradicional.</p> <p>El caligrama es un poema, frase o palabra cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en la cual la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual. La imagen creada por las palabras expresa visualmente lo que la palabra o palabras dicen.</p>	<p>Investigarán sobre el concretismo. Se sugieren los siguientes enlaces:</p> <p>Augusto de Campos: <a href="http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/cinco-poemas-augusto-campos.htm">http://mundoeducacao.bol.uol.com.br/literatura/cinco-poemas-augusto-campos.htm</a></p> <p>Haroldo de Campos: <a href="http://nuevaprovenza.blogspot.mx/2012/02/dos-poemas-de-haroldo-de-campos.html">http://nuevaprovenza.blogspot.mx/2012/02/dos-poemas-de-haroldo-de-campos.html</a></p> <p>Decio Pignatari: <a href="https://establopegaso.wordpress.com/ag/decio-pignatari/">https://establopegaso.wordpress.com/ag/decio-pignatari/</a></p> <p>Ronaldo Azeredo: <a href="https://establopegaso.wordpress.com/ag/ronaldo-azeredo/">https://establopegaso.wordpress.com/ag/ronaldo-azeredo/</a></p>
<p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b></p>	<p>Se hará la lectura de <i>El Espantapájaros</i>. Este poema servirá como referencia para entender el el caligrama en español (Consultar el anexo correspondiente y los otros caligramas)</p>	



NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 16/16**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividades de inicio y profundización 0-40 minutos:</b>	<p>Se discutirá con la participación del grupo el siguiente texto:</p> <p>¿Qué es un haiku? Es una composición poética breve japonesa que trata de apresar la emoción del momento presente, del aquí y ahora mediante una escena real o imaginada. Consta de tres versos sin rima. El primero tiene generalmente cinco sílabas, el segundo, siete; y el tercero, cinco.</p> <p>El <i>haiku</i> se construye en dos partes: El primer verso sitúa espacialmente y temporalmente la escena y suele tener un carácter estático (quieto). La segunda parte, los versos dos y tres supone un cambio relampagueante y que constituye un elemento activo. Hay generalmente una palabra de corte (<i>kireji</i>). El <i>kireji</i> constituye un elemento estructurador en la medida que une dos partes diferentes como dos polos magnéticos. Permite que salte la chispa de la percepción poética. El <i>haiku</i> nos aproxima a lo que nuestro corazón nos dice. Es un momento emocional. Es como si viéramos el universo en su totalidad y lo quisiéramos transmitir. En el léxico predominan los sustantivos, aunque pueden utilizarse algunos verbos.</p>	<p>Buscarán otros ejemplos de estas especies poéticas.</p> <p>Intentarán en sus casas una redacción en borrador de cada manifestación poética, un caligrama y un haikú.</p> <p>El acompañamiento del docente en esta práctica es indispensable</p>
<b>Actividad de cierre 41-50 minutos:</b>	<p>Revisaremos en la clase el libro <i>Haikús de Arinsal</i> de Roger Bartra</p> <p>Pesa, curvado, el ramaje del árbol, ya sin sus dudas</p> <p>Con pasos de aire camino hacia campanas que ya me sueñan</p> <p>Un dios de nieve sube a besar el vientre de las estrellas.</p>	

## ANEXO DE LA SESIÓN 4

### EL NIÑO YUNTERO (FRAGMENTOS)

*Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.*

*Nace, como la herramienta,  
a los golpes destinado,  
de una tierra descontenta  
y un insatisfecho arado.*

*Entre estiércol puro y vivo  
de vacas, trae a la vida  
un alma color de olivo  
vieja ya y encallecida.*

*Empieza a vivir, y empieza  
a morir de punta a punta  
levantando la corteza  
de su madre con la yunta.*

*Empieza a sentir, y siente  
la vida como una guerra  
y a dar fatigosamente  
en los huesos de la tierra.*

*Contar sus años no sabe,  
y ya sabe que el sudor  
es una corona grave  
de sal para el labrador.*

*Trabaja, y mientras trabaja  
masculinamente serio,  
se unge de lluvia y se alhaja  
de carne de cementerio.*

*A fuerza de golpes, fuerte,  
y a fuerza de sol, bruñido,  
con una ambición de muerte  
despedaza un pan reñido.*

*Me da su arado en el pecho,  
y su vida en la garganta,  
y sufro viendo el barbecho  
tan grande bajo su planta.  
¿Quién salvará a este chiquillo  
menor que un grano de avena?  
¿De dónde saldrá el martillo  
verdugo de esta cadena?  
Que salga del corazón  
de los hombres jornaleros,  
que antes de ser hombres son  
y han sido niños yunteros.*

## ANEXO DE LA SESIÓN 5

*Carne de yugo, ha nacido  
más humillado que bello,  
con el cuello perseguido  
por el yugo para el cuello.*

Analizaremos los ELEMENTOS FORMALES de la primera estrofa:

Estrofa	Versos		Sílabas
1	1	<i>Carne de yugo, ha nacido</i>	8
		<i>Car-ne-de-yu-goha-na-ci-do</i>	(recordar la sinalefa)
	2	<i>más humillado que bello,</i>	8
		<i>más-hu-mi-lla-do-que-be-llo</i>	
	3	<i>con el cuello perseguido</i>	
		<i>con-el-cue-llo-per-se-gui-do</i>	8
	4	<i>por el yugo para el cuello.</i>	
		<i>por-el.yu-go-pa-ra-el-cue-llo</i>	8

## **ANEXO SESIÓN 10:**

*Como el toro he nacido para el luto*

*y el dolor, como el toro estoy marcado*

*por un hierro infernal en el costado*

*y por varón en la ingle con un fruto.*

*Como el toro lo encuentra diminuto*

*todo mi corazón desmesurado,*

*y del rostro del beso enamorado,*

*como el toro a tu amor se lo disputo.*

*Como el toro me crezco en el castigo,*

*la lengua en corazón tengo bañada*

*y llevo al cuello un vendaval sonoro.*

*Como el toro te sigo y te persigo,*

*y dejas mi deseo en una espada,*

*como el toro burlado, como el toro.*

## ANEXO DE LA SESIÓN 11

TIPO DE  
ESTROFA:  
CUARTETO

Co mo el to ro he na ci do pa ra el lu to 1

y el do lor, co mo el to ro estoy marcado 2

por un hie rro in fer nal en el cos ta do 3

y por va rón en la in gle con un fru to. 4

Co mo el to ro lo en cuen tra di mi nu to 5

to do mi co ra zón des me su ra do, 6

y del ros tro del be so e na mo ra do, 7

co mo el to ro a tu a mor se lo dis pu to. 8

TIPO DE  
ESTROFA:  
CUARTETO

Co mo el to ro me crez co en el cas ti go, 9

la len gua en col ra zón ten go ba ña da 10

y llevo al cue llo un ven da val so no ro. 11

TIPO DE  
ESTROFA:  
TERCETO

Co mo el to ro te si go y te per si go, 12

y de jas mi de seo en u na es pa da, 13

TIPO DE  
ESTROFA:  
TERCETO

co mo el to ro bur ta do, co mo el to ro. 14

## ANEXO DE LA SESIÓN 15

### Guía para la escritura de un caligrama:

1. Anotación de una frase con máximo de tres verbos conjugados en voz activa
2. Hacer el croquis de un dibujo o forma geométrica que se relacione con el tema de la frase.
3. Distribución de las palabras de derecha a izquierda y de tal manera que resulte su lectura fácil y cómoda. Es mejor evitar los giros del plano donde se dibuje y sea fácil entender dónde inicia, continúa y termina el poema.

#### ***TRIÁNGULO ARMÓNICO: Vicente Huidobro***

Thesa  
La bella  
Gentil princesa  
Es una blanca estrella  
Es una estrella japonesa.  
Thesa es la más divina flor de Kioto  
Y cuando pasa triunfante en su palanquín  
Parece un tierno lirio, parece un pálido loto  
Arrancado una tarde del estío imperial del jardín  
Todos la adoran como a una diosa, todos hasta el Mikado  
Pero ella cruza por entre todos indiferente  
De nadie se sabe que haya su amor logrado  
Y siempre está risueña, está sonriente  
Es una Ofelia japonesa  
Que a las flores amante  
Loca y traviesa  
Triunfante  
Besa

## DOS CALIGRAMAS DE GUILLERMO CABRERA INFANTE

### Texto que se encoge

Y el dueño se achicó, si es que podía hacerlo todavía y  
fue el hombre increíblemente encogido, pulgarcito  
o meñique, el genio de la botella al revés y  
se fue haciendo más y más chico,  
pequeño, pequeñito, chiquirritico  
hasta que desapareció por  
un agujero de ratones al  
fondo-fonfo-fondo,  
un hoyo que  
empezaba  
con  
o

### Elevador

ele  
v  
v  
a  
a  
a  
do  
r  
r  
r



### **3.5 Bloque 4. Proyecto 11: Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana**

Bloom, considera que la literatura hispanoamericana es más vital que la norteamericana del siglo XX (Bloom, 2005: 471). El estudio a través de la memoria ha *perdido* ventaja por la exploración de distintas herramientas y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. El estudio y respeto por una tradición, por formas de hacer y crear. Los poetas tradicionales son irreverentes, subversivos, críticos y siempre muestran disposición para aprender nuevos versos, acordes, canciones, ritmos. La lírica es un elemento que es parte de la identidad nacional. Es la expresión libre y compleja, poderosa y difícil; sigue el escalafón antiguo de los gremios: aprendiz, oficial y maestro. Todo alumno nuevo debe pasar años de aprendizaje, para demostrar su paciencia y disposición.

Otros aspectos relevantes que la propuesta integra son:

- a) Enseñar al alumno cómo la creatividad y la imaginación se emplean en las construcciones poéticas orales y cómo la oralidad es algunas veces la base de la literatura.
- b) Demostrar la importancia de la tradición, su papel en la cultura y las ideas y cómo estas formas populares se vuelven universales cuando un autor canónico los emplea en sus obras, por ejemplo Sancho Panza y su discurso lleno de refranes.
- c) Procurar el análisis de textos desde la forma mínima, es decir, el refrán.

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 1-2/15**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividades de inicio 0-20 minutos:</b>	Leer en voz alta las páginas 188-189.	Escribirán en su cuaderno un ejemplo de lírica tradicional mexicana.
<b>Actividades de profundización 21-40 minutos:</b>	Luego de que hagan la lectura tomarán dictado de las siguientes preguntas:  1.- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados para este proyecto? 2.- ¿Qué son y para qué sirven las manifestaciones líricas? 3.- ¿Qué son las manifestaciones líricas tradicionales? 4.- ¿Tienen autor las manifestaciones líricas tradicionales?	Pedirán a sus familiares inmediatos que les faciliten la información.  Anotarán también los datos de su informante: Nombre completo Grado familiar Edad Ocupación
<b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b>	Se buscará que cada alumno comparta un ejemplo de lírica tradicional	Anotarán también la respuesta a la siguiente pregunta: <i>¿Cómo aprendió esa canción, poema, copla, refrán, corrido?</i>  Nota: todas las páginas son del libro de texto del alumno.

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 3-4/15

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio 0-30 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de profundización 31- 40 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b></p>	<p>Leerán en voz alta el ejemplo de lírica tradicional que anotaron en su cuaderno.</p> <p>Anotarán en su cuaderno las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.- ¿Qué actividades debemos realizar antes de este proyecto?</li><li>2.- ¿Qué compartiremos al final de este proyecto?</li><li>3.- ¿Cuáles son los propósitos de este proyecto?</li></ol> <p>Enlistarán las actividades que necesarias para cumplir con este proyecto.</p>	<p>Buscarán en internet otro ejemplo de lírica tradicional y lo ilustrarán con dibujos y recortes a través de la técnica del <i>collage</i></p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 5-8/15.

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividades de inicio</b> <b>0- 15 minutos:</b></p> <p><b>Actividades de profundización</b> <b>16-40 minutos:</b></p>	<p>Leerán en voz alta los ejemplos de lírica tradicional mexicana que llevaron como tarea.</p> <p>Anotarán en su cuaderno las preguntas de la página 189. Las responderán y a través de la discusión grupal, aportarán ideas para la solución del cuestionario.</p> <p>Luego de responder las preguntas, tomarán el siguiente dictado: Las características de la lírica tradicional son: Transmisión oral. La lírica popular tradicional se presenta oralmente y se transmite de memoria desde las épocas más antiguas, de generación en generación, de madres y padres a hijos, quienes reelaboran los poemas e incluso los aumentan con piezas nuevas. Concisión. El pueblo prefiere las composiciones breves y concisas que se pueden memorizar con facilidad; en el deseo de reducir y eliminar lo superfluo se llega a una condensación e incluso a cierto conceptismo primitivo. Sencillez. Fondo y forma son simples y no presenta convencionalismos ni artificios: la cancioncilla brota con espontaneidad como expresión de un sentir general.</p>	<p>De acuerdo a las lecturas y el ejercicio de discusión grupal, todos los alumnos participarán para emitir una definición de lírica tradicional.</p> <p>Llevarán su diccionario para la siguiente clase</p>
<p><b>Actividad de cierre</b> <b>41- 50 minutos:</b></p>	<p>El docente revisará los apuntes y notas.</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 9/15.

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio</b> <b>0-15 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de profundización:</b> <b>16- 40 minutos.</b></p> <p><b>Actividad de cierre</b> <b>41- 50:</b></p>	<p>Leerán en voz alta las páginas 190 a 193.</p> <p>Formarán 3 equipos para analizar los poemas que aparecen en las páginas anteriores.</p> <p>El análisis de los poemas verá responder a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuál es el tema del poema?</p> <p>¿Es verso prosa drama o ensayo?</p> <p>Deberán señalar el número de sílabas que hay en cada verso e indicarán si son versos de arte mayor o de arte menor (Arte mayor son versos de 8 o más sílabas. Arte menor son versos menores a 8 sílabas).</p> <p>Discutirán en grupo sobre el tipo de estrofas son de acuerdo al número de versos (cuartetos, tercetos, dísticos (dos versos)) y la rima que se emplea.</p> <p>Qué tipo de rima se emplea (asonante o consonante).</p>	<p>Cada alumno anotará en su cuaderno un corrido y tres refranes</p> <p>La fuente de consulta será libre.</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 10/15.

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio</b> 0-15 minutos:</p> <p><b>Actividad de profundización</b> 16-50 minutos:</p>	<p>Cada alumno deberá leer el corrido y los refranes que anotó en su cuaderno. Leerán en voz alta las páginas 193 a 195.</p> <p>Una vez que hayan leído, tomarán el siguiente dictado: Para analizar y componer un poema tomaremos en cuenta los siguientes elementos:</p> <p>a) Métrica La Métrica es la medida de los versos Me gustas cuando callas porque estas como ausente.</p> <p>b) Rima Es la igualdad de vocales o vocales y consonantes a partir de la última vocal acentuada. La rima puede ser perfecta (consonante) o imperfecta (asonante). Es Perfecta cuando a partir de una sílaba tónica tiene idéntica terminación: Oro        Tesoro</p> <p>Elegante    Fragante</p> <p>Guerra     Tierra</p> <p>Es Imperfecta cuando a partir de una vocal tónica tiene idéntica terminación: Guerra    Mesa</p> <p>México    Éxito</p>	<p>Harán un mapa mental o cuadro resumen de los conceptos que se revisaron durante la actividad de profundización.</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 11-12/15**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio</b> 0-15 minutos:</p>	<p>Tomarán el siguiente dictado: <b>Lírica tradicional mexicana</b> Los textos líricos se escriben, habitualmente, en versos. La lírica tradicional mexicana es el conjunto de canciones, refranes y coplas que han sido transmitidas de generación en generación y contienen una carga de humor irreverente y subversivo, también hay lírica tradicional mexicana en donde el humor no se ve a simple vista, pero sí sobresale la crítica a la situación del momento histórico en el que surge la canción o el refrán. La lírica tradicional mexicana es el canto popular entonado por el pueblo.</p>	<p>Escribirán en su cuaderno un ejemplo de:</p> <p>Calavera</p> <p>Adivinanza</p> <p>Canción tradicional</p>
<p><b>Actividad de profundización</b> 16- 40 minutos:</p>	<p>Pare reflexionar. En la lírica tradicional mexicana sobresalen las coplas de animales que tienen voz para dialogar con los hombres, en el <i>Cancionero Folklórico de México</i> de Margit Frenk, encontramos coplas como las siguientes:</p> <p>Un toro pinto bramaba porque no tenía camisa, y un gallo que lo miraba ya reventaba de risa; una ardilla decía misa, le ayudaba un guajolote, y a un chapulín muy grandote le echaban una medida; por estar mirando yo esto me dio un perro una mordida.</p>	
<p><b>Actividad de cierre</b> 41-50 minutos:</p>	<p>Revisión de apuntes y asignación de tareas.</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 13-15/15.**

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
Actividad de inicio: 0- 15 minutos.	Leerán en voz alta las páginas 195 a 197.	Aplicarán el cuestionario que se revisó en clase a alguno de sus ejemplos de lírica tradicional-
Actividad de profundización 16- 30 minutos:	Lectura de la canción popular que se incluye en el anexo.	
Actividad de cierre 31-50 minutos:	Resolverán a través de discusión grupal las siguientes preguntas: 1.- ¿Está en prosa o en verso? 2.- Analizarán en su cuaderno las características formales de esta canción: Verso: por el número de sílabas qué nombre reciben los versos Métrica: contarán el número de sílabas de los versos Rima: señalarán si es rima asonante o consonante Ritmo: encontrarán el ritmo a través de señalar las sílabas tónicas y átonas de los versos 3.- Medirán los versos de al menos 4 estrofas 4.- ¿Cuál es el tema de la canción? 5.- ¿Qué recursos literarios se utilizan? 6.- ¿Se hace uso de los sonidos a través de la aliteración y la repetición?	



## ANEXO DE LAS SESIONES 13, 14 Y 15

El piojo y la pulga se van a casar,  
Y no se han casado por falta de maíz,  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.

Responde el gorgojo desde su maizal,  
"Hágase la boda que yo daré el maíz",  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.

Bendito sea el cielo que todo tenemos,  
Pero los padrinos donde agarraremos,  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.

Salta el ratón desde el ratonal,  
"Amarren al gato, yo iré a apadrinar".  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.

El piojo y la pulga se van a casar,  
Les pregunta el padre si saben rezar,  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,

Salta la pulga que se desatina,  
"Traigan una enagua, yo seré madrina".

Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.

Se acabó la boda y hubo mucho vino,  
Se soltó el gatito y se comió al padrino,  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.

En la madrugada cuando el sol salió,  
No hubo ni un changuito que no se rascó,  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.  
Tiro lo tiro, tiro liro liro,  
Tiro lo tiro, tiro liro lan.

### **3.6 Bloque 5. Proyecto 13: Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual**

Bloom, considera que Shakespeare y Dante son el centro del canon porque superan a todos los demás escritores en agudeza cognitiva, energía lingüística y poder de atención (Bloom, 2005: 55). Las interpretaciones erróneas de la obra y vida la figura central del canon explica la situación de los actuales estudios académicos que cuestionan la existencia misma del autor. Podemos traducir esta polémica con las figuras del Siglo de Oro y sus correspondencias en la Nueva España. Si bien nadie niega la existencia histórica de nuestros autores, existieron siglos donde se les despreció sin miramiento alguno como en los siglos de la Ilustración y la preceptiva literaria de Luzan. El último proyecto del área de literatura para la materia de español 1 aspira a enseñar adaptaciones de obras clásicas. *Fuenteovejuna* es la obra que se sugiere. La propuesta didáctica aporta elementos que servirán para mejorar algunos de los siguientes aspectos:

a) Mayor participación del grupo: *Fuenteovejuna* tiene un gran personaje coral, el pueblo. Como todo el trabajo que se propuso, el énfasis se hace en la innovación gradual y el respeto a las formas individuales de aprendizaje, por lo tanto, un personaje de estas características puede abatir el temor de los alumnos a hablar en público.

b) Estudio cuidadoso de la obra para su representación: El docente explicará que los teatros españoles del Siglo de Oro no contaban con gran aparato escénico (salvo los montajes para la realeza). Por ello, se pone especial cuidado en la dicción, la entonación, la actuación, la expresión oral y el estudio de la obra original.

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

Grado: 1º. Bloque: 5. Proyecto: 13. Ámbito: Literatura. Sesión: 1-2/13.

*Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual.*

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio</b> <b>0-15 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de profundización</b> <b>16-30 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de cierre</b> <b>31- 50:</b></p>	<p>Harán una lectura general del proyecto 13.</p> <p>Discutirán en grupo las ideas que les evoca el epígrafe que encabeza el bloque. Responderán con la información de las páginas 220-221 el siguiente cuestionario:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.- ¿Cuáles son los aprendizajes esperados para este proyecto?</li> <li>2.- ¿Qué es una obra clásica?</li> <li>3.- ¿Cuál es la etimología de la palabra teatro?</li> <li>4.- ¿Cuál es la definición de teatro?</li> <li>5.- ¿Por qué se dice que el teatro es una de las artes más complejas?</li> <li>6.- ¿De dónde toman sus argumentos las obras teatrales?</li> <li>7.- ¿Qué otras artes se integran para la representación de las obras de teatro?</li> <li>8.- ¿Qué actividades se realizarán para este proyecto?</li> <li>9.- A través de un cuadro sinóptico enumera los propósitos y las actividades para este proyecto.</li> </ol> <p>Investigarán en fuentes bibliográficas definiciones de <i>teatro, personaje, tragedia, comedia, acto, escena, cuadro.</i></p>	<p>Compartiremos con la clase los apuntes del anexo sobre el personaje de <i>Laurencia</i>.</p> <p>Nota. Todas las páginas que se indican son del libro de texto del alumno.</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

Grado: 1º. Bloque: 5. Proyecto: 13. Ámbito: Literatura. SESIÓN: 3-4/13.

*Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual*

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividad de inicio</b> <b>0-15 minutos:</b>	Anotaremos en el pizarrón las respuestas que el grupo de al cuestionario de la página 221.	Continuaremos con la discusión sobre <i>Laurencia</i> .
<b>Actividad de profundización</b> <b>16-40 minutos:</b>	Organizaremos al grupo en equipos de tres alumnos y discutiremos las definiciones de TEATRO, PERSONAJE, TRAGEDIA, COMEDIA, ACTO, ESCENA, CUADRO que cada uno investigó.  Comenzaremos la lectura de la adaptación de <i>Fuenteovejuna</i> . Realizaremos una lectura dramatizada, más que lectores seremos actores, daremos acento, ritmo, intención y musicalidad a nuestras palabras.	
<b>Actividad de cierre</b> <b>41- 50 minutos:</b>	Investigarán en fuentes bibliográficas del acervo escolar el argumento de <i>Fuenteovejuna</i> . Buscarán una representación completa de la obra mencionada. Deberán transcribir en su libreta un diálogo, escena o monólogo de la obra que consideren de mayor dramatismo ( <i>Soliloquio de Laurencia</i> ).	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

Grado: 1º. Bloque: 5. Proyecto: 13. Ámbito: Literatura. SESIONES: 5-6/13.

***Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual***

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio 0-15 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de profundización 16- 35 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de cierre 36- 50 minutos:</b></p>	<p>Responderemos las preguntas de la página 224.</p> <p>Haremos las preguntas de manera generalizada. Todos los alumnos deben participar con ideas para construir las respuestas. Para integrar nuestro cuerpo de referencias cognitivas es necesario que recabemos datos acerca de los conocimientos del grupo acerca del género dramático. Sugerimos el siguiente cuestionario.</p> <p>¿Has presenciado en vivo alguna obra de teatro?          ¿Puedes dar el nombre de tres obras de teatro que sean tus favoritas?          ¿Te gustaría representar con tu grupo escenas de obras?          ¿Cuál es la diferencia entre una obra original y una obra adaptada?          ¿Cuál piensas que es mejor?</p> <p>La respuesta a esta pregunta servirá para reconocer la capacidad del alumno para entender y asimilar, con la guía del profesor, la riqueza y majestuosidad del teatro clásico.</p>	<p>Investigarán el nombre y argumento de una obra de teatro clásica, ya sea griega, romana, del Siglo de Oro español. La investigación se hará en libros, no en internet.</p> <p>Deberán anotar la fuente bibliográfica de acuerdo al esquema que manejan en su libro de texto:</p> <p>Nombre del libro (en cursivas).          Nombre del autor.          Año de edición          Lugar de edición.          Editorial          Páginas que se consultaron</p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

Grado: 1º. Bloque: 5. Proyecto: 13. Ámbito: Literatura. Sesiones 7-8/13.

*Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual*

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<b>Actividad de inicio: 0-20 minutos</b>	Revisaremos la tarea. Cada alumno leerá su investigación en voz alta. Es estrictamente necesario el cumplimiento de esta tarea Leeremos en voz alta la página 225	Realizarán un cuadro sinóptico acerca de los elementos de las obras de teatro.
<b>Actividad de profundización 21-40 minutos:</b>	Una vez que se concluya la lectura haremos en nuestro cuaderno un cuadro sinóptico con la información de la página. . Si el cuadro no se termina en la clase, deberán concluirlo en la casa.  Deberán responder el siguiente cuestionario con la información de la página 226 1.- ¿Qué son los personajes? 2.- ¿Qué es la caracterización? 3.- ¿Qué estrategias usa el autor para caracterizar a sus personajes? 4.- ¿Por qué los parlamentos son importantes para la caracterización? 5.- ¿Qué es el sociolecto? 6.- ¿Qué otros elementos crean la caracterización de un personaje?	Investigarán el argumento de una obra de teatro de los siguientes periodos y autores:  Siglo de Oro español  Federico García Lorca
<b>Actividad de cierre 41- 50 minutos:</b>	Revisión de apuntes y avances.	

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

Grado: 1º. Bloque: 5. Proyecto: 13. Ámbito: Literatura. Sesiones: 9-10/13.

***Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual***

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio</b> <b>0-20 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de profundización y cierre</b> <b>21- 50 minutos:</b></p>	<p>Comenzaremos con la revisión de las tareas, después aplicaremos la siguiente propuesta para una mejor comprensión de textos dramáticos.</p> <p>El maestro organizará al grupo en equipos de dos a tres personas.</p> <p>Comenzaremos a hacer en voz alta la lectura de la página 227.</p> <p>Leeremos en el tiempo de clase obras dramáticas, en sus versiones originales. Si el texto elegido presenta dificultades el maestro deberá prepararse para resolverlas, debe tener el suficiente conocimiento, paciencia y amenidad para explicar los pasajes oscuros, las palabras y acciones.</p> <p>Al mismo tiempo que hacemos la lectura en voz alta, haremos un cuadro sinóptico, esquema, resumen o síntesis de la información.</p> <p>Planteamiento de la estrategia para comprender textos dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.</li><li>- Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.</li><li>- Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.</li><li>- Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.</li><li>- Analizar los personajes y las situaciones representadas.</li><li>- Realizar una crítica del hecho dramatizado.</li><li>-Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (magnetófono, luces...), etc.</li><li>-Comportarse debidamente en un espectáculo.</li><li>-Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística.</li></ul>	<p>Si durante el desarrollo de la clase la clase a algunos alumnos les faltaran puntos para terminar el cuadro, deberán completarlo en su casa.</p>



NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

Grado: 1º. Bloque: 5. Proyecto: 13. Ámbito: Literatura. Sesiones: 11-12/13.

*Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual*

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio:</b> <b>0-10 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de profundización y cierre</b> <b>11- 50 minutos:</b></p>	<p>Revisión de la evidencia.</p> <p>Planteamiento de la metodología: Se buscará fomentar la responsabilidad a través de la asignación de tareas y papeles dentro de la obra. La representación teatral es una obra en la que todos son imprescindibles. Es importante que los papeles sean rotativos hasta que se haya olvidado un poco la propia personalidad para dar lugar a su propio personaje. Los alumnos que no pueden conseguir un papel relevante tienen que sentirse también parte de la representación. El teatro es una actividad literaria. Las primeras sesiones, que se realizarán en el aula con los alumnos sentados en su sitio, servirán para profundizar en el aspecto de enunciación del libreto de la representación.</p> <p>La vinculación de la representación teatral a través de esta metodología vinculará a las siguientes materias: Educación Artística Educación Física Historia Es conveniente programar el trabajo teatral para un periodo de tiempo amplio.</p>	<p>Investigarán datos biográficos de Lope de Vega. Anotará también algunos elementos que sean útiles para discutir en clase acerca de la importancia y trascendencia de su obra dramática, en especial <i>Fuenteovejuna</i></p>

NOMBRE DE LA ESCUELA: \_\_\_\_\_

Grado: 1º. Bloque: 5. Proyecto: 13. Ámbito: Literatura. Sesiones: 12-13/13.

*Lo nuestro es puro teatro. Adaptación de una obra de teatro clásico al contexto actual*

TIEMPO	ACTIVIDADES	TAREAS:
<p><b>Actividad de inicio:</b> <b>0-10 minutos:</b></p> <p><b>Actividad de profundización y cierre</b> <b>11- 60 minutos:</b></p>	<p>Revisión de la evidencia.</p> <p>Planteamiento de la metodología: Una vez que contamos con un texto, con dignidad literaria, que puede haber sido consensuado por los alumnos y el profesor, hay que diferenciar en él las partes fundamentales y accesorias.</p> <p>a) Texto fijo La lectura del texto es lo primero que se trabaja y donde más hay que insistir ya que es el momento del acercamiento lingüístico del alumno y que no debemos ni podemos desaprovechar para conseguir que disfruten del idioma bien utilizado.</p> <p>b) Texto flexible El texto fijo debe ser el esqueleto de la dramatización, pero su cuerpo debe ser multiforme. Cada curso debe modelarlo según sus características. El guion debe estar siempre abierto a posibles modificaciones que puedan surgir en los ensayos. Para profundizar en el área de Lenguaje, una vez seleccionado el texto y dependiendo del curso y momento, podemos, desde descomponer una frase en sílabas hasta jugar con los verbos, los adjetivos, analizar oraciones, utilizar el diccionario, comentar textos... y toda suerte de ejercicios correspondientes al tema que nos toca estudiar ese día. Podemos ejercitar la redacción liberando la imaginación y creando historias paralelas, descripciones, narraciones, monólogos, de acuerdo con el programa. Los debates entre los personajes, a la vez que sirven para mejorar la expresión oral, nos van a identificar con el espíritu de la obra.</p>	<p>Se asignarán los papeles, cada alumno deberá tener el libreto para hacer la lectura dramatizada de la obra.</p> <p>Evidencia final:</p> <p>Grabación en multimedia de la lectura dramatizada. Todos los alumnos deben participar, si es posible experimentar con otra obra, se sugieren otras del teatro clásico que destaquen la importancia del coro como personaje integrador</p>

## ANEXO DE LAS SESIONES 1-4 EL PERSONAJE DE LAURENCIA:

Discutamos sobre el carácter y la fuerza de *Laurencia*:

*Laurencia* demuestra desde su primera aparición una fuerza intensa. Se opone siempre a la injusticia y al abuso del poder.

La genealogía dramática se extiende en cuanto a la literatura grecorromana:

La épica homérica (Hécuba, Andrómaca)

El teatro clásico de Esquilo (*Agamenón*, el personaje de Casandra).

Sófocles (*Antígona*).

Eurípides (*Elektra*, *Ifigenia en Áulide*).

El teatro clásico romano: Séneca (*Medea*)

Otra fuente de Lope para construir este personaje son los libros históricos y las biografías moralizantes de la Biblia: *Libro de los jueces* y *Judith*.

Se presenta ultrajada por el Comendador ante su padre y los hombres del pueblo. Laurencia los enfrenta, les reclama, los urge a vencer la tiranía.

Laurencia es una mujer única, no sólo en el total de la obra de Lope de Vega.

Es la mujer que clama por justicia. Laurencia es por sí misma todas las mujeres, pasadas, presentes y futuras.

Ve, desde su desolación a la tiranía y a los cobardes.

Ella mueve con su sacrificio, la rueda de la historia. Ella abre los caminos, se inicia en la guerra a través del dolor.

Ha dejado de ser *La perfecta casada*, de la cual escribió Fray Luis de León: *El primer consejo que les podemos dar a las tales es rogarles que callen y que ya que son poco sabias se esfuercen a ser mucho calladas. Mas como quiera que sea, es justo que se precien de callar todas, así aquéllas a quien les conviene encubrir su poco saber cómo aquellas que pueden sin vergüenza descubrir lo que saben, porque en todas es no solo condición agradable, sino virtud debida, el silencio y el hablar poco.*

## CONCLUSIONES

Ruiz Iglesias como investigador del enfoque comunicativo aplicado a la enseñanza, sostiene que una didáctica de la lectura liberará el contacto, uso y valoración del conocimiento. Apunta también que la didáctica se orientará a discriminar las formas de las letras, establecer la correspondencia entre sonidos y grafías, leer palabra por palabra correctamente y entender todas las palabras del texto. El autor reconoce que ese es el primer caso para un acercamiento efectivo a las posibilidades que ofrece el lenguaje pero también reconoce que el docente debe ejercer *influencias didácticas* para guiar los objetivos, la velocidad, las obras y las representaciones mentales que los alumnos construyen a través de sus procesos individuales de aprendizaje (Ruiz, 1999: 47-48). Es en ese momento del ejercicio de las influencias didácticas que el canon muestra su utilidad. De acuerdo al precepto clásico del *carpe diem*, el principio del canon representa una estrategia para saber qué autores y obras debemos enseñar a nuestros alumnos. De manera inevitable, todo estudio en materia literaria lleva a la discusión del valor, aunque el estudio busque ante todo la asepsia de la descripción y una salida fácil fue negar la pertinencia de la cuestión. La crítica literaria prefirió el planteamiento axiológico de sus afirmaciones. Northrop Frye sostuvo en *Anatomía de la crítica* que las cuestiones de gusto no son parte de la estructura de la crítica y que las cuestiones de gusto estético son todas medias verdades y que la falta de consistencia en los estudios literarios (y como corolario la enseñanza de la literatura) se debe a lo relativo y subjetivo, por lo tanto, toda cuestión de gusto en cuanto su pertenencia al tiempo en que se emite la opinión, queda separada del ejercicio de la crítica y como una nota a la historia de las ideas (Frye, 1957:18). Los docentes pueden seguir las sugerencias de Frye: Presentar a los alumnos obras que describan de manera amplia y general las características, autores, coincidencias y periodos históricos que además se contemplen en el programa oficial. De esta forma de aprendizaje evitaríamos el debate sobre la valoración en afán del deseo de dotar de científicidad al ejercicio docente. Y por este mismo afán de científicidad se

pierden las posibilidades de establecer vínculos con otra capacidad comunicativa del lenguaje: la posibilidad de defender los puntos de vista en un debate; la defensa de las ideas y la aceptación de otras para lograr un nuevo aprendizaje es también parte de las tareas del área de Español. Todo proceso de crecimiento implicará siempre el enfrentamiento con los valores de la generación pasada; es decir, todos los seres humanos haremos frente en algún momento de nuestras vidas a un *agón*, a una lucha. Bloom sostiene que las grandes obras de la cultura occidental nacen del enfrentamiento que el autor sostiene con sus precedentes, con las *influencias ineludibles* (que paradójicamente resultan ser los libros que más leyó en su vida). La cuestión de la lucha hace pensar en un autor ineludible Miguel de Cervantes Saavedra. Alguno de los dichos con mayor eco es que Cervantes escribió *Don Quijote* para atacar a los libros de caballería. Este dicho nos haría pensar, de acuerdo a las reglas del canon que la obra de lectura primordial es *Don Quijote* y los libros de caballería son un género menor que merece el olvido... Y sin embargo Bloom incluyó en su lista de libros imprescindibles al *Amadís* (como Cervantes también lo hizo en el capítulo del *Donoso escrutinio*). A Bloom le parece sublime *Don Quijote* en tanto que participa en todo momento de la naturaleza del juego, como hispanistas, se sabe que *Don Quijote* participa más que del juego, de la parodia, del enfrentamiento y de la lucha con todos sus precedentes profanos y sagrados. Por ello *Don Quijote* es una gran obra porque a través de su lectura y por supuesto sus relecturas, revelará el universo de libros que sirvieron a Cervantes en sus momento para crear la novela de todos los tiempos. El ejercicio de la crítica literaria aunque aspire a la descripción, deberá siempre reconocer las relaciones causales que se establecen a través de la genealogía literaria, es decir cómo un autor interpreta sus lecturas, sus autores y cómo a través de esa extrañeza, del análisis y la síntesis final nace una obra nueva. Para cerrar en parte esta discusión, la teórica norteamericana Barbara Herrnstein Smith resumió parte del asunto al llamar a toda cuestión de valor *contingente*. Ello significa que la cuestión del valor es inesperada, es decir, la cuestión del valor puede, al menos

en los temas relativos a la literatura, suceder o no suceder. Ella sostiene que un valor puede ser objetivo (en tanto que es independiente de la subjetividad del individuo), absoluto (pierde su relatividad dentro de la comunidad) y motivado (la elección del valor no se da por cuestiones naturales. Es decir, los valores emergen como interacciones y conflictos sociales en los que no todos los juicios son iguales ni igualmente válidos (Herrnstein, 1988:30-53). Dos ejemplos pueden aclarar las cosas: La adopción de los modelos de la tradición grecolatina en las obras del siglo XVIII y en la valoración y el prestigio (o legitimidad) que tiene *Cien años de soledad* en tanto que obra fundamental del realismo mágico frente a una obra tardía como *La casa de los espíritus* o *Como agua para chocolate*. Es decir, en cada época, los estudiosos de la literatura adoptaron modelos con cuya sensibilidad se identificaban o que servían de vehículo para sus necesidades expresivas (en lo relativo a la literatura neoclásica). El problema que el segundo ejemplo plantea tiene más elementos de polémica: ¿Qué se debe enseñar a los alumnos como obra señera del realismo mágico, *Cien años de soledad* o *La casa de los espíritus*? Un crítico inflexible valoraría de inmediato a la obra de García Márquez y apartaría la obra de Allende al segundo orden o la clasificaría como obra de consumo masivo que tuvo un inesperado éxito en la pantalla, algo que nunca pasaría con la obra del colombiano en tanto que su pavorosa imaginación rebasa todas las imágenes que el cine sea capaz de transmitir. Por otra parte, se puede opinar que ambas obras comparten elementos formales similares y que si bien, la obra de Allende es imitación tardía, es válida como bastión del feminismo. Se apunta una tercera opinión: Reinaldo Arenas despreciaba la obra de García Márquez por la amistad que el colombiano guardaba con Fidel Castro, además consideraba que *Cien años* era hija bastarda de las novelas de Faulkner: *Borges es uno de los escritores latinoamericanos más importantes del siglo; tal vez el más importante; sin embargo el Nobel se lo dieron a Gabriel García Márquez, pastiche de Faulkner, amigo personal de Castro y oportunista nato* (Arenas, 1992:323). La relatividad del valor literario puede resultar abrumadora. La presente propuesta valora el canon

como una guía que el docente debe tener en cuenta como método de estudio para él mismo. Los estudiantes se encuentran en formación y necesitan un experto que tenga conocimiento y gusto para cultivar el gusto por la lectura así como la búsqueda y el encuentro de valores estéticos. El propósito es formar guías que pongan al alcance de los estudiantes el sentido de las obras y que sobre todo sea capaz de buscar sus propias lecturas y reflexionar sobre ellas. La lectura debe contar con la dirección y presencia del docente quien actuará primero a través de una metodología que cederá a través del tiempo y el ejercicio de la lectura, su lugar a la espontaneidad.

Luego de la discusión sobre la necesidad de un ejercicio de lecturas canónicas, considero que las aportaciones de mayor importancia de la propuesta son:

PRIMERA: La noción aristotélica de género es el eje con el cual se presentan los proyectos relacionados con literatura: el proyecto 2 se ocupa del género épico a través del conocimiento de los mitos pero sin el acercamiento a las obras paradigmáticas de la cultura grecolatina, la tradición bíblica y el mito mexicano; el 5 del narrativo a través del cuento, el 8 de la lírica de autor y de las vanguardias del siglo XX, el 11 del lírico popular, finalmente el proyecto 13 del género dramático y la adaptación de *Fuenteovejuna* al contexto actual. El problema de tasar los textos con las categorías aristotélicas es que al alumno le será difícil abordar y encuadrar obras que superen los límites y rebasen las formas, tal cual ocurre con *Don Quijote de la Mancha*, *Amarilis* o *El mundo alucinante*. Sólo a través del ejercicio de la lectura y la experiencia misma se puede comprender que el género es una referencia, una herramienta descriptiva, un auxiliar para la formación de la obra artística.

SEGUNDA: La enseñanza de la literatura a través del enfoque comunicativo reduce el arte a una serie de nombres, obras y fechas. Los nombres de las corrientes y los cortes temporales y de estilo (literatura antigua, Edad Media, Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Realismo, Romanticismo, Edad Moderna) crean espacios muy reducidos para la investigación; el especialista sabe

perfectamente que ningún autor se llamaba a sí mismo Romántico o Barroco y que la identificación con una corriente merece la crítica en tanto que invalida los recursos de la creatividad.

TERCERA: El ECF enseña a través de segmentos, antologías, digestos, adaptaciones, versiones, no se propicia una preocupación real por el conocimiento integral de la obra y los comentarios de sus críticos; con el programa oficial se enseña sólo historia de la literatura, lo cual impide que el alumno relacione las obras y su contexto, el alumno no se pregunta qué sucedía en La Nueva España durante la vida de Lope de Vega o si los autores del siglo de Oro conocían la obra de Sor Juana Inés de la Cruz o cómo era la música para las obras teatrales en el siglo XV. Muchas veces la clase de Español se limita al cumplimiento automático de generar evidencias tangibles del trabajo en el aula.

CUARTA Marilyn Adams en *Beginning to read* debate sobre la naturaleza de los sistemas de escritura, el origen de la alfabeto y el lugar de reconocimiento de palabras en la lectura; justifica los enfoques de instrucción que hacen hincapié en la fonética y revisa la comparación y eficacia de otros enfoques. A través del enfoque comunicativo se pierde la mayor parte de la audiencia ya que la instrucción se liga estrictamente al contexto, por ello los alumnos no pueden captar los puntos generales el maestro señala. La capacidad de identificar palabras impresas es necesaria pero no suficiente para la lectura; debería estar respaldada por un conocimiento a nivel sintáctico, morfológico y semántico de los mecanismos del lenguaje; la comprensión lectora dependerá de un sistema de habilidades cuyos componentes deben engranar correctamente. Los principiantes deben desarrollar la conciencia fonológica, es decir, a tomar conciencia de la estructura fonológica. Es decir, mediante la identificación de sus fonemas y sílabas constituyentes serán capaces captar los principios alfabéticos y pueden comenzar a construir la palabra, sólo así contarán con habilidades de reconocimiento sobre una base sólida (Adams, 1990: 3-27). El proceso de la lectura tiene características esenciales que no pueden variar: comienza con un texto con alguna forma gráfica



que debe ser procesado como lenguaje que culmina con la construcción de significado. La diferencia entre el lector eficiente y el principiante radica en el manejo del proceso de decodificación. Los docentes debemos conocer perfectamente y valorar el proceso de lectura, porque el dominio de sus estudiantes dependerá del uso que se haga del proceso lector. El maestro deberá tener en cuenta también la cultura social, los conocimientos previos, el control lingüístico, las actitudes y los esquemas conceptuales del lector en formación que van a influir en el dominio del proceso.

QUINTA: El ejercicio de la docencia enriquece la vida misma. Enseñar literatura a jóvenes todavía más. Es un reto promover la curiosidad, el interés, también mantener las condiciones para crear, mantener e incentivar la necesidad de buenas lecturas. Más allá de hacer críticas al sistema educativo, considero fundamental para cualquier docente el autoaprendizaje, la motivación interna cuyo combustible no es ni la presión que ejerce un profesor o la urgencia para entregar un trabajo. La lectura es un trabajo diario y uno de los primeros pasos al camino de la creación, ya lo apuntó el antiguo maestro: *Que otros se jacten de las páginas que han escrito, a mí me enorgullecen las que he leído* (Borges, 1969:27).

## BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Adams, Marily (1990). *Beginning to read: thinking and reading about print*. Cambridge: MIT Press.
- 2.- Arenas, Reinaldo (1992). *Antes que anochezca*. México, D.F.: Tusquets Editores México S.A. de C.V.
- 3.- Aristóteles (2005). *La Poética*. México: Editores Mexicanos Unidos S.A.
- 4.- Ávila, Raúl (2004). *La lengua y los hablantes*. México: ANUIES, Trillas.
- 5.- Bartra, Agustí (1984). *El gallo canta para los dos*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla.
- 6.- Bloom, Harold (2005). *El Canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*. España: Anagrama.
- 7.- \_\_\_\_\_ (2005). *Dónde se encuentra la sabiduría*. España: Santillana Ediciones Generales.
- 8.- Borges, Jorge Luis (1969). *Elogio de la sombra*. Buenos Aires: Emecé.
- 8.- Calvino, Ítalo (1992). *Por qué leer a los clásicos*. Barcelona: Tusquets.
- 9.- Curtius, Ernst Robert (1989). *Literatura y Edad Media latina*. México: FCE.
- 10.- Cassany, Daniel (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- 11.- García, Fernández, Juan Miguel (2015). *Español 1. Secundaria. Conect@ palabras. Guía articuladora*. México: SM Ediciones.
- 12.- Eckermann, Johann Peter (2005). *Conversaciones con Goethe: En los últimos años de su vida*. Barcelona: Acantilado.
- 13.- Einsenman, F. Stephen (2001). *Historia crítica del arte del siglo XIX*. Madrid: Akal.
- 14.- Frye, Northrop (1957). *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton: Princeton UP.
- 15.- García de la Concha, Víctor (2002). *La lectura en España. Informe 2002*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España.
- 16.- Hernández, Miguel (2003). *El rayo que no cesa, viento del pueblo*. Barcelona: Thule Ediciones.
- 17.- Hernández Santiago, René Gastón (1994). *El éxito en tus estudios: orientación del aprendizaje*. México: Trillas.

- 18.- Herrnstein Smith, Barbara (1998). *Contingencies of Value: Alternative Perspectives for Critical Theory*. Cambridge: Mass.
- 19.- Jurado Rojas, Yolanda (2002). *Técnicas de investigación documental: Manual para la elaboración de tesis, monografías, ensayos e informes académicos*. México: International Thompson Editores.
- 20.- Lara Figueroa, Celso Arnoldo (1994). *Leyendas de misterio, amor y magia*. Guatemala: Artemis.
- 21.- Lomas, Carlos (Compilador) (1993). *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
- 22.- López Chávez, Juan y Flores Cervantes, Marcela (1993). *Léxico disponible de cuarto grado de primaria*. México: UNAM.
- 23.- Lotman, Mijaíl Iuri (1993). *El arte canónico como paradoja informacional, Criterios, 30*.
- 24.- Navarro Durán, Rosa (1995). *La mirada al texto: comentario de textos literarios*. Barcelona: Editorial Ariel, S. A.
- 25.- Paz, Octavio (1971). *Las peras del olmo*. Barcelona: Seix Barral
- 26.- Pozuelo Yvancos, José María. (1996). *El canon literario en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Episteme.
- 27.- Ruiz Iglesias Magalys (1999). *Didáctica del enfoque comunicativo*. México: IPN.
- 28.- Sánchez Aviña José Guadalupe (2012). *El proceso de la investigación de tesis: un enfoque contextual*. Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla.
- 29.- Schacter L. Daniel (1996). *Searching for Memory. The Brain, the Mind and the Past*. New York: Basic Books.
- 30.- Sullá, Enric, (1998). *El canon literario*. Madrid: Arco Libros.
- 31.- Secretaría de Educación Pública: *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro*.
- 32.- Vallejo, César (2011). *Los heraldos negros*. Barcelona: Linkgua.

## Fuentes electrónicas:

1.- Calero Andrés: *¿Sabes cómo modelar la lectura fluida de tus alumnos?* Rescatado de <http://compresion-lectora.org/como-modelar-la-lectura-fluida/>

2.- *La ciencia ficción en México: Antología de ciencia ficción mexicana:*

<http://documentos.morula.com.mx/wp-content/uploads/2011/05/Ciencia-ficci%C3%B3n-en-M%C3%A9xico1.pdf>

3.- *Ley general de Educación:* [https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/558c2c24-0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley_general_educacion.pdf)

0b12-4676-ad90-8ab78086b184/ley\_general\_educacion.pdf

4.- Página oficial del programa PISA:

<https://www.oecd.org/pisa/>

5.- *Programa para la Evaluación Internacional de los alumnos. Informe para México:*

<http://www.oecd.org/pisa/pisa-2015-Mexico-ESP.pdf>

## **ANEXO: Planes de clase de acuerdo a los programas oficiales**

A continuación presento los planes de clase para el ámbito de literatura. Se plasmaron así para hacer un comparativo entre los *Planes y Programas 2011* y las adiciones de la propuesta según las adiciones que contienen el ajuste de las lecturas de obras canónicas. El proyecto oficial concreta todas las ideas y acciones, son además de exigencias de la educación y la cultura, por lo tanto como obra científica siempre tienen ajustes de acuerdo a las exigencias de la sociedad.

Las modificaciones de los planes se hacen de acuerdo a las condiciones de la escuela, sus espacios materiales, la interacción social de los profesores y los alumnos; de todo ellos se derivarán los métodos y las estrategias.

Estos planes de clase formulan idealmente las acciones y las líneas generales que orientarán la acción con la pertinencia de conocer a través de un diagnóstico adecuado el nivel de conocimientos del alumno y las acciones que permitirán un aprendizaje significativo.

## PLANES DE CLASE DEL ÁMBITO DE LITERATURA

### PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO *DE HÉROES, DIOSES Y COSAS SOBRENATURALES*.

TEMAS DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<p>1. Significado de mitos y leyendas.</p> <p>2. Función del mito y la leyenda como fuentes de valores culturales de un grupo social.</p> <p>3. Diferencias entre las versiones de un mismo mito o leyenda: lo que varía y lo que se conserva según la cultura.</p> <p>4. Temas y personajes recurrentes en los mitos y leyendas.</p> <p>5. Investigación y recuperación de mitos y leyendas.</p> <p>6. Características y función del mito.</p> <p>7. Características y función de las leyendas.</p> <p>8. Ortografía y puntuación convencionales</p>	<p>Identifica las características de mitos y leyendas, establece semejanzas y diferencias entre ambos tipos de texto.</p> <p>Reconoce la función de mitos y leyendas con relación a los valores de un grupo social.</p> <p>Comprende la importancia de la tradición oral como medio para conocer diversas culturas.</p> <p>Identifica diferencias entre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en función del grupo social al que pertenece.</p>	<p>Elección de mitos y leyendas (escritos y orales).</p> <p>Transcripción de mitos y leyendas recuperados oralmente</p> <p>Cuadro comparativo de las características textuales de los mitos y las leyendas.</p> <p>Discusión sobre distintas versiones de un mismo mito o leyenda en diferentes culturas.</p> <p>Compilación de los mitos y leyendas que reúnan las siguientes características:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Índice.</li> <li>- Organización en apartados de mitos y leyendas.</li> <li>- Introducción en donde se indique el propósito, organización de los textos y la procedencia de cada mito y leyenda (fuente de consulta y origen).</li> </ul> <p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Compilación de mitos y leyendas para compartir con otros.</p>
Sesiones que se sugieren:	14 sesiones	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 1-2/14**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
Revisión y diagnóstico de lo que se conoce del tema	<p>Se analizará en el pizarrón lo que el grupo conoce acerca de estas narraciones.</p> <p>Se les informará que el propósito del proyecto es hacer una antología ilustrada de mitos y leyendas.</p>	<p>Papel social del lenguaje al servir como vehículo para expresar conocimientos y opiniones.</p> <p>Manejo de definiciones, acceso al inventario léxico.</p> <p>Respeto a la alteridad al escuchar atentamente puntos de vista distintos al propio.</p>	<p>Parten de sus conocimientos previos para la planificación de su proyecto.</p> <p>Participan de manera grupal para la planificación de su proyecto</p>
Materiales: Medios expositivos, libros de la biblioteca de aula.			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 3-4/14**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Identificar la función y características de los mitos y leyendas.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias entre mitos y leyendas.</p>	<p>Leerán mitos y leyendas de distintas partes del mundo para reconocer las características de este tipo de textos.</p> <p>Leerán este tipo de narraciones en sitios de internet acreditados como fuentes confiables.</p> <p>Reconocerán las características de los mitos y las leyendas a partir de los textos que seleccionen.</p> <p>Elaborarán fichas de resumen sobre las características de los textos.</p>	<p>Búsqueda de mitos y leyendas en fuentes bibliográficas.</p> <p>Búsqueda de mitos y leyendas en fuentes electrónicas.</p> <p>Identificación de elementos propios de los mitos y leyendas.</p> <p>Reconocimiento de los elementos literarios de los mitos y leyendas.</p>	<p>Consulta de medios electrónicos a través de dispositivos que se ubiquen en la escuela.</p> <p>Fichas de resumen sobre la narrativa y sus subgéneros.</p>
<p>Materiales: Medios expositivos, libros de la biblioteca de aula, aula de computación, fichas de trabajo.</p>			



NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 5-6/14**

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Identificar la función y características de los mitos y leyendas.</p> <p>Establecer semejanzas y diferencias entre los mitos y leyendas</p>	<p>Construirán definiciones de mito y leyenda a partir de lecturas.</p> <p>Elaborarán un mapa conceptual acerca de las características de la narrativa tradicional y los subgéneros narrativos.</p> <p>Expondrán de manera individual sus definiciones, se harán las correcciones pertinentes.</p>	<p>Caracterización de los mitos y leyendas.</p> <p>Correcciones ortográficas y gramaticales hechas por los mismos alumnos a partir de la consulta bibliográfica.</p>	<p>Mapa conceptual que se elaborará en media cartulina o papel <i>bond</i> y se pegará en el cuaderno.</p> <p>Los apuntes deben tener corrección ortográfica, limpieza, orden y distribución.</p>

Materiales: Medios expositivos, libros de la biblioteca de aula, aula de computación, fichas de trabajo, papel *bond*.

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 1. PROYECTO 2: *DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES* ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 7-8/14

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Explorar diferentes versiones de un mito o leyenda.</p> <p>Identificar qué elementos permanecen en función de la cultura.</p>	<p>Lectura de distintas versiones de mitos y leyendas de la cultura mexicana.</p> <p>Analizarán las distintas versiones de un mito o leyenda a partir de sus personajes, el tiempo o los sucesos.</p>	<p>Solución de cuestiones acerca de analogías y constantes en las narraciones tradicionales.</p>	<p>Presentación del cuestionario resuelto en su cuaderno de trabajo.</p>
<p>Materiales: Aula de computación, apuntes electrónicos.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 9-10/14**

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Búsqueda de materiales para la compilación de mitos y leyendas.</p> <p>Identificación de los textos que se incluirán en la antología</p>	<p>Seleccionarán de distintas fuentes bibliográficas y electrónicas los mitos y leyendas que serán parte de sus antología</p> <p>El maestro presentará antologías de alumnos de otros años, las cuales servirán como guías de trabajo.</p> <p>Recuperarán mitos y leyendas que se transmitan de manera oral en familia y su comunidad.</p>	<p>Aplicarán criterios de corrección, presentación y calidad para la selección de los elementos que integrarán sus antologías.</p> <p>Valorarán la experiencia y saberes de las personas mayores de sus comunidades.</p> <p>Conocerán el formato básico de la entrevista.</p> <p>Evaluarán la calidad y variedad de las respuestas que obtengan</p>	<p>Todo el grupo votará sobre las características que deberán tener los mitos y leyendas.</p> <p>En su cuaderno de trabajo se transcribirá la entrevista que realizaron.</p>
<p><b>Materiales: Aula de computación, apuntes, dispositivos de grabación.</b></p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 1. PROYECTO 2: DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 11-12/14**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Hacer un esquema para planificar el contenido de la compilación.</p> <p>Planificar la elaboración de la compilación de mitos y leyendas.</p>	<p>A través de una discusión grupal, definiremos los elementos característicos de una antología.</p> <p>Se analizarán las distintas maneras de presentar una antología.</p>	<p>Elaboración de un esquema de las partes que conformarán la antología:</p> <p>Índice.</p> <p>Organización en apartados</p> <p>Introducción: Se explicarán el propósito, la distribución de los textos así como su procedencia.</p> <p>Medios para dar a conocer a la comunidad escolar su antología</p>	<p>Elaboración de borradores en hojas para reciclar.</p> <p>Presentación de algunas narraciones en formato mural (trabajo en equipo).</p>
<p>Materiales:</p>	<p>Hojas de reciclado, papel bond, recortes, material de artes plásticas.</p>		

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 1. PROYECTO 2: *DE HÉROES, DIOS Y COSAS SOBRENATURALES*. ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Investigar sobre mitos y leyendas de la literatura universal. SESIÓN: 13-14/14

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
Difundir la compilación.  Elección correcta del medio de difusión.	Reconocimiento de los criterios que otros equipos usaron para la elaboración de sus compilaciones.	Reconocimiento, aplicación y seguimiento de los criterios que se definieron para la compilación de las antologías.	Antología ilustrada.  Presentación en gran formato de algunas leyendas con su ilustración correspondiente.
Materiales:	Lápices de color, pintura, recortes, cartulina, lugar de exposiciones.		

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN.**

<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</b>
<p>1. El papel que juega la ciencia y la tecnología en las narraciones de ciencia ficción.</p> <p>2. Recursos literarios para provocar emociones en el lector.</p> <p>3. Voces narrativas y su efecto.</p> <p>4. Función y características del cuento de ciencia ficción.</p> <p>5. Ortografía y puntuación convencionales.</p> <p>6. Recursos discursivos para lograr un efecto y un estilo propio.</p>	<p>Analiza los recursos literarios y discursivos empleados en los cuentos de ciencia ficción.</p> <p>Identifica el papel de la ciencia y la tecnología en los cuentos de ciencia ficción.</p>	<p>Selección de cuentos de ciencia ficción para su lectura.</p> <p>Discusión que recupere el papel de la ciencia y tecnología en los cuentos leídos.</p> <p>Planificación de un cuento.</p> <p>Borradores de los cuentos que recuperen las características del tipo textual.</p> <p>Lectura de los cuentos elaborados.</p> <p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Cuentos de ciencia ficción para compartir.</p>
<p>Sesiones que se sugieren:</p>	<p>8 sesiones</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 1/8**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Reconocer el objetivo del proyecto.</p> <p>Identificar lo que se sabe sobre el tema de la ciencia ficción y lo que se aprenderá con el proyecto.</p>	<p>Reflexionar acerca de las funciones de los textos literarios, particularmente de los cuentos de ciencia ficción.</p> <p>Expondrán lo que saben sobre los cuentos de ciencia ficción, temas, recursos literarios, autores, relación con la ciencia y la tecnología.</p>	<p>Participación en la discusión sobre los contenidos y características de los cuentos de ciencia ficción.</p> <p>Recurren a sus conocimientos de ciencia ficción para planear su proyecto.</p>	<p>Apuntes donde se consignen los puntos más importantes de la discusión.</p> <p>Acuerdos con el profesor sobre las características de los textos y su medio de difusión.</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 2/8**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Conocer las características de la narrativa de ciencia ficción.</p> <p>Leer textos de ciencia ficción.</p> <p>Reflexionar acerca de las características de los textos leídos.</p>	<p>Investigar las características de los relatos de ciencia ficción.</p> <p>Revisión en medios electrónicos de materiales narrativos diversos y discutir cuál de ellos podría ser considerado como parte del subgénero de ciencia ficción.</p> <p>Lectura de cuentos para identificar el papel del narrador, los personajes y el ambiente que se representa.</p> <p>Lectura por equipos del cuento de la página 96, discusión acerca de sus características:</p> <p>Función del narrador Características del ambiente Características de los personajes</p>	<p>Manejo de fuentes bibliográficas: Enciclopedias, diccionarios, libros especializados.</p> <p>Consulta definiciones de: narrador, personaje, tiempo, ambiente.</p> <p>Elementos que forman parte del ambiente.</p>	<p>Apuntes en su cuaderno de trabajo acerca de las discusiones grupales.</p> <p>Elaboración de fichas de trabajo acerca de las características del género narrativo, subgénero de ciencia ficción.</p>
<p>Materiales: Acceso a la sala de cómputo, libro del estudiante, apuntes de clase.</p>			



NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 3/8**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Conocer las características de la ciencia ficción como subgénero narrativo.</p>	<p>Lectura en voz alta de los textos de ciencia ficción que se presentan en el cuaderno del estudiante.</p> <p>Lectura en casa, a través e consultas a medios electrónicos de cuentos de ciencia ficción.</p> <p>Ampliarán sus conocimientos sobre los géneros narrativos (cuento y novela).</p> <p>Apreciación activa y guiada de materiales audiovisuales que pertenezcan al género de ciencia ficción.</p> <p>Análisis de cuentos de ciencia ficción para verificar que cumplen con las características y se les pueda incluir en la antología.</p>	<p>Considerarán los resultados de sus investigaciones para la composición de sus propios relatos.</p> <p>Identificarán las diferencias ente el cuento y la novela.</p> <p>Señalarán con brevedad y concisión las características de los cuentos de ciencia ficción.</p>	<p>Impresión de algunos materiales donde se señalarán las características de estos relatos.</p> <p>Presentación en su cuaderno de los materiales que se trabajan durante la clase.</p>
<p>Materiales:</p>	<p>Acceso a la sala de cómputo, libro del estudiante, apuntes de clase.</p>		

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 4-6/8**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Identificación de puntos de partida para decidir una historia,</p> <p>Reconocer los elementos básicos de los cuentos de ciencia ficción.</p> <p>Iniciar la redacción del cuento.</p>	<p>Reconocerán la importancia de esquematizar el cuento antes de redactarlo.</p> <p>Reconocer cómo funcionan los narradores, personajes, ambiente y tiempo de los cuentos y su caracterización como parte del género de ciencia ficción.</p>	<p>Selección del tema sobre el que escribirán: elementos de ciencia y tecnología así como las características de los cuentos.</p> <p>Emplearán estrategias para la redacción de cuentos.</p>	<p>Presentación en su cuaderno del esquema básico que emplearán para su cuento.</p> <p>Escritura de los borradores.</p>
<p>Materiales:</p>	<p>Libro del estudiante, apuntes de clase.</p>		

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 7/8**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Solicitarán la revisión de sus borradores antes de la presentación del texto definitivo.</p> <p>Compartirán sus textos con la finalidad de conocer opiniones que les sirvan de corrección y enriquecimiento.</p>	<p>El profesor presentará los criterios que servirán para la correcta apreciación de los textos.</p> <p>Compartirán sus textos entre los compañeros que guarden mayor afinidad para una primera evaluación.</p>	<p>El alumno conoce e identifica las características de la narrativa de ciencia ficción.</p> <p>Aplica las sugerencias y correcciones de sus compañeros</p>	<p>Presentación del cuento con ilustraciones en hojas blancas, con requisitos formales de gramática y ortografía.</p> <p>Originalidad y calidad de las ilustraciones.</p>
<p>Materiales:</p>	<p>Libro del estudiante, apuntes de clase.</p>		

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 2. PROYECTO 5: CUÉNTAME UNA HISTORIA... DE CIENCIA FICCIÓN. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Escribir un cuento de ciencia ficción para compartir. SESIÓN: 8/8**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
Presentación de los textos en una antología.	Se darán a conocer los textos a la comunidad escolar a través de una antología grupal.	Emisión de opiniones constructivas y asertivas sobre cada uno de los cuentos.	Presentación ante la comunidad escolar de los logros y avances en la materia de español a través de una antología ilustrada y en formato tabloide.
Materiales:	Libro del estudiante, apuntes de clase, material de artes plásticas, impresión en tabloide.		

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO *UN LABORATORIO DE POESÍA.***

<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</b>
<p>1. Interpretación y valoración de temas y sentimientos abordados en poemas.</p> <p>2. Representación de emociones mediante el lenguaje.</p> <p>3. Aportes de la poesía de vanguardia del siglo XX.</p> <p>4. Intención y temas que abordan los poemas del movimiento de vanguardia del siglo XX.</p> <p>5. Características de los caligramas, haikús y poesía concreta.</p> <p>6. Empleo del espacio gráfico en los poemas de vanguardia.</p> <p>7. Ortografía y puntuación convencionales.</p>	<p>Conoce las características generales y algunos de los poetas más representativos de poesías de vanguardia del siglo XX.</p> <p>Analiza el lenguaje figurado y el efecto de los recursos sonoros y gráficos en los poemas.</p> <p>Emplea recursos literarios para plasmar estados de ánimo y sentimientos en la escritura de poemas.</p>	<p>Lectura y análisis colectivo de poemas de vanguardia seleccionados.</p> <p>Sistematización de las características identificadas de la poesía de vanguardia del siglo XX.</p> <p>Borradores de los poemas, que cumplan con las características y estructura de la poesía de vanguardia.</p> <p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Lectura y exposición gráfica de los poemas escritos por los alumnos.</p>
Sesiones que se sugieren:	15 sesiones	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 1/15**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Tener claro el propósito del proyecto: escribir poemas similares a los creados por los movimientos de vanguardia.</p> <p>Identificar lo que se sabe sobre los poemas vanguardistas.</p>	<p>Identificarán la importancia de escribir con un modelo literario.</p> <p>Comentarán lo que saben acerca de los movimientos de vanguardia.</p>	<p>Integración grupal para resolver las actividades.</p> <p>Considerar sus conocimientos sobre los movimientos de vanguardia para planificar su proyecto.</p>	<p>Apuntes que se tomen durante el tiempo de clase.</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 2-4/15**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Conocer la forma de los poemas: verso, métrica, rima y ritmo.</p> <p>Identificar las características de la aliteración y la repetición.</p>	<p>Investigarán sobre las características prototípicas de los poemas.</p> <p>Revisión de mapas conceptuales acerca de los elementos formales de la poesía.</p> <p>Lectura de poemas para compararlos y apreciar sus semejanzas y diferencias.</p> <p>Reconocerán la importancia de la acentuación en la composición de los versos.</p> <p>Identificarán las semejanzas y diferencias de la aliteración y la repetición.</p>	<p>Reconocimiento práctico del verso y la estrofa.</p> <p>Cuentan las sílabas en los versos y reconocen si terminan en palabra aguda, grave o esdrújula.</p>	<p>Fichas de resumen que contengan información sobre el uso de elementos prototípicos de la poesía en los movimientos de vanguardia.</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes, fichas de resumen.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. SESIÓN: 5-10/15**

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
Identificar las características de la poesía de vanguardia.	<p>Elaboración grupal de un mapa conceptual acerca de los movimientos de vanguardia.</p> <p>Resolución en su cuaderno de las actividades que se indican en la página 149.</p> <p>Si existen dudas acerca de las características de los movimientos de vanguardia, se hará una lectura grupal.</p> <p>Buscarán en fuentes bibliográficas o electrónicas poemas característicos de cada movimiento.</p> <p>Lectura guiada de caligramas y <i>haikús</i>.</p>	<p>Identificación de un cuadro sinóptico, mapa mental o línea temporal donde se ilustren:</p> <p>Datos históricos</p> <p>Formas de usar el lenguaje</p> <p>Autores representativos</p> <p>Temas</p> <p>Reconocerán características de los siguientes movimientos:</p> <p>Dadaísmo, surrealismo, ultraísmo, concretismo.</p>	<p>Recopilación en su cuaderno de un poema representativo de cada vanguardia, así como de un <i>haikú</i> y un caligrama.</p>
Materiales:	Libro del alumno, cuaderno de trabajo, cartulina, lápices y plumones.		



NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL:** Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. **SESIÓN:** 11-12/15

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b> ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b> ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	<b>PRODUCTO</b> ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
Aprender a escribir caligramas	Reconocerán las características de los caligramas y haikús.	Escribirán caligramas y haikús al estilo de los autores de los movimientos de vanguardia.	Elaboración y revisión en su cuaderno de los poemas que escriban.
Materiales:	Libro del alumno, cuaderno de trabajo, cartulina, lápices y plumones.		

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL:** Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. **SESIÓN:** 13-14/15

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE.</b> ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	<b>APRENDIZAJE ESPERADO</b> ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	<b>PRODUCTO</b> ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
Hacer una selección de poemas escritos con base en los movimientos de vanguardia para planificar una exposición	Evaluarán la mejor forma de seleccionar los poemas de acuerdo al tema, estilo y formas.  Compartirán entre ellos sus poemas y seleccionarán algunos para presentar una exposición.	Elegirán poemas representativos para montar una exposición.	Elaboración y revisión en formato cartel de los poemas que se expondrán.
Materiales:	Libro del alumno, cuaderno de trabajo, cartulina, lápices y plumones.		

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 3. PROYECTO 8: UN LABORATORIO DE POESÍA. ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL:** Leer y escribir poemas, tomando como referencia los movimientos de vanguardia. **SESIÓN: 15/15**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
Dar a conocer los poemas escritos según el modelo de las vanguardias literarias.  Elegir la mejor manera de dar a conocer los poemas a la comunidad.	Elegirán la manera en que darán a conocer los poemas escritos.	Explorarán distintas maneras de dar a conocer los poemas.	Exposición en el salón o el auditorio, con los demás grupos de español.
Materiales:	Libro del alumno, cuaderno de trabajo, cartulina, lápices y plumones.		

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO DEL CIELO CAYÓ UN PAÑUELO. LÍRICA TRADICIONAL MEXICANA.**

TEMAS DE REFLEXIÓN	APRENDIZAJES ESPERADOS	PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO
<p>1. Significado del contenido de los textos de la lírica tradicional mexicana.</p> <p>2. Recursos lingüísticos empleados en la lírica tradicional mexicana.</p> <p>3. Características de la lírica tradicional (temáticas y lenguaje empleado).</p> <p>4. Recursos literarios de la lírica tradicional en la creación de significados.</p> <p>5. Recursos prosódicos que se requieren para leer en voz alta.</p> <p>6. Ortografía y puntuación convencionales.</p>	<p>Interpreta el significado de textos de la lírica tradicional y emplea los recursos prosódicos para leerlos en voz alta.</p> <p>Identifica algunas de las características de los textos de la lírica tradicional mexicana.</p> <p>Conoce y valora la riqueza lingüística y cultural de México a través de la lírica tradicional.</p>	<p>Selección y lectura de textos correspondientes a la lírica tradicional mexicana (refranes, canciones, coplas, entre otros).</p> <p>Discusión de las características de los textos leídos.</p> <p>Análisis del contenido de los textos:                      -Significado.                      -Uso del lenguaje.                      -Temas que abordan.                      -Relación que guarda con el contexto histórico y social.</p> <p>Selección de un tema de actualidad a desarrollar en un texto; retomando las características de la lírica tradicional mexicana.</p> <p>Borradores de los textos elaborados por los estudiantes que rescaten</p>
<p>Sesiones que se sugieren:</p>	<p>15 sesiones</p>	

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 1/15**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Definir el propósito del proyecto.</p> <p>Identificar lo que saben y lo que aprenderán en el proyecto.</p>	<p>Reconocerán la importancia de los informes de investigación para saber de un tema.</p> <p>Realizar un cuestionario sobre los conceptos de la página 179.</p> <p>Compartirán lo que saben de los informes de investigación y sugerirán ideas para compartirlos.</p>	<p>Contribuirán con ideas para la planificación de su proyecto.</p> <p>Tomarán sus conocimientos como punto de partir para elaborar su proyecto.</p>	<p>Apuntes en su cuaderno.</p> <p>Revisión de ejemplos de lírica tradicional mexicana.</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 2-9/15**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Leer manifestaciones líricas para observar sus características.</p> <p>Buscar, para su lectura, ejemplos de lírica tradicional mexicana.</p>	<p>Una vez que se leyeron los ejemplos, a través de consultas al grupo, obtendrán una definición de lírica tradicional.</p> <p>Investigarán definiciones de <i>calavera, corrido, copla, romance, refrán, ronda y villancico.</i></p>	<p>Consultan distintas fuentes para recopilar ejemplos de lírica tradicional.</p> <p>Leen y comentan los textos seleccionados.</p> <p>Identifican las características de los textos que conforman la lírica tradicional mexicana.</p>	<p>Recopilación manuscrita de textos líricos tradicionales.</p> <p>Notas de clase.</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

**BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.**

**PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 10-13/15**

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Redactar un texto con características de la lírica tradicional.</p> <p>Corregir los textos que elaboren a partir de comentarios de sus compañeros de clase.</p>	<p>Planearán la escritura de su texto.</p> <p>Revisarán sus versiones y las de sus compañeros para enriquecerlas.</p>	<p>Elegirán un tema para la escritura de sus textos a partir de las ideas, emociones o sentimientos que deseen transmitir.</p> <p>Hacer una revisión de las versiones preliminares para escribir las versiones finales.</p>	<p>Lectura grupal de textos líricos.</p> <p>Recopilación en fichas informativas acerca de las características de la lírica tradicional.</p> <p>Organización de un recital de lectura en el que destaque la entonación, modulación adecuada para la lectura.</p>
<p>Materiales:</p>	<p>Cuaderno de trabajo, materiales bibliográficos y electrónicos, apuntes.</p>		

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 4. PROYECTO 11: *Del cielo cayó un pañuelo. Lírica tradicional mexicana.* ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Conocer la lírica tradicional mexicana. SESIÓN: 14-15/15

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
Recomendaciones para leer textos líricos.	Planeación y organización de un recital para toda la comunidad escolar.	Se considerará el tipo de público: padres de familia, autoridades, compañeros.	Organización adecuada del recital.
Presentación de los textos líricos	Ensayos de lectura de textos líricos.  Presentación de un recital lírico en su espacio pertinente.	Práctica de entonación y modulación de la voz para transmitir las emociones.	
Materiales:	Cuaderno de trabajo, materiales bibliográficos y electrónicos, apuntes.		

**PLANEACIÓN DIDÁCTICA DEL PROYECTO *LO NUESTRO ES PURO TEATRO.***

<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b>	<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<b>PRODUCCIONES PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO</b>
<p>1. Características psicológicas de los personajes de una obra de teatro.</p> <p>2. Diálogos y formas de intervención de un personaje en la trama.</p> <p>3. Elementos esenciales que deben conservarse al adaptar una obra de teatro.</p> <p>4. Cambios requeridos al adaptar una obra de teatro.</p> <p>5. Características de las obras de teatro clásico.</p> <p>6. Signos de puntuación en los textos dramáticos (guiones, dos puntos, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).</p> <p>7. Estrategias lingüísticas para crear características definidas de personajes en obras de teatro a partir de sus diálogos.</p>	<p>Identifica las características estructurales de las obras de teatro.</p> <p>Discrimina los elementos esenciales de una obra de teatro para ser adaptada.</p> <p>Emplea signos de puntuación y acotaciones al escribir el guion de una obra de teatro.</p>	<p>Selección de obras de teatro clásico para su lectura.</p> <p>Discusión acerca de las características del contexto social de la obra original y las posibilidades de cambio al contexto actual.</p> <p>Planificación de la adaptación de la obra de teatro (trama, personajes, ambientación).</p> <p>Borradores del guion de la adaptación que cumpla con las siguientes características:</p> <p>Recupere elementos de la obra original estructurada en actos y escenas.</p> <p>Evidencie las características psicológicas de los personajes a través de los diálogos.</p> <p>Describa el ambiente de la obra a través del uso de acotaciones.</p> <p><b>PRODUCTO FINAL:</b> Obra de teatro adaptada para ser representada a la comunidad escolar.</p>
<p>Sesiones que se sugieren:</p>	<p>13 sesiones</p>	



NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 5. PROYECTO 13: *Lo nuestro es puro teatro*. ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual. SESIÓN: 1/13

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Conocer el propósito del proyecto: adaptar una obra de teatro al contexto actual.</p> <p>Identificar lo que saben y lo que aprenderán durante el proyecto.</p>	<p>Identificarán la utilidad de adaptar una obra de teatro al contexto actual.</p> <p>Compartirán lo que saben sobre las obras de teatro clásico y comentarán sobre las posibles adaptaciones a un contexto actual.</p>	<p>Participan y contribuyen en la resolución de una actividad</p> <p>Parten de sus conocimientos para realizar una actividad.</p>	<p>Mapa conceptual acerca de los siguientes temas:</p> <p>¿Qué se entiende por representación teatral?</p> <p>¿Qué es una compañía teatral?</p> <p>¿Qué es el espacio escénico?</p> <p>¿Qué es la escenografía?</p>
Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes, proyector.			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 5. PROYECTO 13: *Lo nuestro es puro teatro*. ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual. SESIÓN: 2/13

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Reconocer las características de un texto dramático.</p> <p>Leer obras dramáticas.</p> <p>Identificar las características de los textos dramáticos.</p>	<p>Proyección y análisis grupal de un mapa conceptual acerca de las características del género dramático.</p> <p>Intercambiarán ideas acerca de las características que identifiquen.</p> <p>Recopilarán información acerca de las acotaciones</p>	<p>Investigarán en diccionarios y manuales de retórica los siguientes conceptos:</p> <p>Parlamento Acto Escena</p>	<p>Presentación manuscrita de los conceptos, la información se presentará en su cuaderno de trabajo.</p> <p>Participación activa en la discusión sobre los elementos de una obra dramática.</p>
Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes, proyector.			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 5. PROYECTO 13: *Lo nuestro es puro teatro*. ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual. SESIÓN: 3-4/13

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Identificar las características del teatro.</p> <p>Analizarán cómo se maneja el tiempo en una obra de teatro.</p> <p>Estudiarán a los personajes y su caracterización.</p> <p>Revisarán otros elementos de las obras de teatro</p>	<p>Analizar cómo se maneja el tiempo en una obra de teatro.</p> <p>Estudiar a los personajes y su caracterización.</p> <p>Identificarán el manejo del tiempo en la obra que adaptarán.</p> <p>Reconocerán las características de los personajes.</p>	<p>Identificarán el ambiente de una obra (tiempo, espacio y circunstancia) por medio de las preguntas <i>cómo, cuándo y dónde</i>.</p> <p>Reconocerán los recursos empleados en el manejo del tiempo en las obras de teatro clásico (lo cual depende si éstas presentan saltos en el tiempo o son lineales).</p> <p>Se percatan de que los personajes deben tener una identidad (género, ocupación, grupo social y variable lingüística)</p> <p>Comprenderán el sentido de los conceptos <i>acto, escena, parlamento y sociolecto</i>.</p>	<p>Apuntes en su cuaderno sobre el <i>estilo directo e indirecto</i>.</p> <p>Presentación en su cuaderno de tareas.</p> <p>Consulta de fuentes electrónicas y bibliográficas.</p> <p>Presentación de cuadros sinópticos, mapas mentales sobre los conceptos relativos a las obras de teatro</p>
Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes, proyector, diccionarios, libros especializados.			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 5. PROYECTO 13: *Lo nuestro es puro teatro*. ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual. SESIÓN: 5-6/13

<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>PROPÓSITOS</b>	<b>ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?</b>	<b>PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?</b>
<p>Seleccionar una obra de teatro para adaptarla.</p> <p>Revisar los géneros teatrales.</p> <p>Analizar los subgéneros teatrales.</p>	<p>Conocerán las características de los diversos géneros dramáticos.</p> <p>Consulta de fuentes electrónicas sobre los personajes y otros elementos de las obras de teatro.</p> <p>Presentación en forma de fichas de trabajo sobre los géneros y subgéneros teatrales.</p>	<p>Clasificación de las obras dramáticas en tres grandes géneros: tragedia, drama y comedia.</p> <p>Elección de la obra de teatro que leerán y adaptarán y representarán</p>	<p>Apuntes.</p> <p>Cuadro sinóptico, mapas mentales.</p> <p>Impresión en borrador de la obra de teatro.</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes, proyector, diccionarios, libros especializados, libreto de una obra de teatro.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 5. PROYECTO 13: *Lo nuestro es puro teatro*. ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual. SESIÓN: 7-8/13

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Lectura de la obra y caracterización del contexto en el que se escribió.</p> <p>Lectura de la obra seleccionada.</p> <p>Análisis del contexto social y de los personajes.</p>	<p>Lectura de la obra seleccionada e identificarán las características de los personajes.</p> <p>Consulta en fuentes electrónicas de representaciones y adaptaciones de obras de teatro clásico alrededor del mundo.</p>	<p>Elaboración de un cuadro con las características de los personajes: nombre, descripción física, psicológica, sociológica.</p>	<p>Consulta de bibliografía especializada y de fuentes electrónicas.</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes, proyector, diccionarios, libros especializados, libreto de una obra de teatro.</p>			

NOMBRE DE LA ESCUELA. \_\_\_\_\_ GRADO: 1º

BLOQUE 5. PROYECTO 13: *Lo nuestro es puro teatro.* ÁMBITO: LITERATURA.

PRÁCTICA SOCIAL: Adaptar una obra de teatro clásica al contexto actual. SESIÓN: 9-13/13

ACTIVIDADES			
PROPÓSITOS	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE. ¿CÓMO IMPARTIRÉ EL CONTENIDO?	APRENDIZAJE ESPERADO ¿QUÉ RESPUESTA COGNITIVA BUSCO?	PRODUCTO ¿CÓMO VERIFICO LA CALIDAD DEL APRENDIZAJE Y EL CUMPLIMIENTO DE TAREAS?
<p>Adaptación de la obra.</p> <p>Revisión de sugerencias para corregir y mejorar la adaptación.</p>	<p>Leerán la obra seleccionada.</p> <p>Investigarán en fuentes electrónicas acerca de la vida y la obra de Federico García Lorca.</p> <p>Identificarán estrategias para la adaptación de la obra.</p> <p>Análisis de los cambios de una obra al ser adaptada.</p> <p>Resolverán en un mapa conceptual las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué subgéneros teatrales conocen?</p> <p>¿Cuáles son las características de la tragedia, la comedia y el drama?</p>	<p>Elaborarán un cuadro acerca de las características que pueden modificar de una obra de teatro sin que se altere su esencia.</p> <p>Se acercarán con guía del profesor a obras clásicas a través de material audiovisual.</p> <p>Identificar los cambios que ocurren en una obra adaptada.</p>	<p>Apuntes</p> <p>Cuadros de resumen</p> <p>Mapas mentales y conceptuales</p> <p>Revisión de biografía especializada.</p> <p>Consulta de fuentes electrónicas</p>
<p>Materiales: Cuaderno de trabajo, apuntes, proyector, diccionarios, libros especializados, libreto de una obra de teatro.</p>			