





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

**FACULTAD DE ARTES**

**La transdisciplinariedad de las artes escénicas en la educación musical de la primera infancia. Una metodología para la enseñanza de música en niños de 0 a 5 años.**

**Tesis que para obtener el título de  
LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO**

**PRESENTA:  
GRECIA VIRGINIA OCHOA VILLEGAS**

**DIRECTOR: DRA. ELVIRA DEL ROCÍO RUÍZ VIVANCO**

**JUNIO 2022**

## ÍNDICE

<b>1. Introducción: Epistemología, el Paradigma Mecanicista y el Paradigma de la Complejidad.....</b>	<b>5</b>
1. La Función Civilizatoria y la Educación en un nuevo humanismo.....	10
<b>2. Educación Artística: una vía para la comprensión integral de la realidad.....</b>	<b>13</b>
2.1 Importancia de las Artes Escénicas en la Educación Artística.....	17
2.2 Educación Artística para la Primera Infancia.....	18
<b>3. La Transdisciplinariedad en la educación de la Primera Infancia. Una propuesta dentro del Paradigma de la Complejidad.....</b>	<b>22</b>
3.1 Una metodología transdisciplinaria: estructura y propuesta.....	27
3.2 Dinámicas.....	47

<b>4 . A l c a n c e s</b>	<b>y</b>
<b>aprendizajes.....</b>	<b>82</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>84</b>

## **1. Introducción: Epistemología, el Paradigma Mecanicista y el Paradigma de la Complejidad.**

A partir del libro *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. De Fritjof Capra (2010)

Desde la Grecia Antigua los seres humanos se han hecho preguntas sobre toda clase de disciplinas, la adquisición de conocimiento ha sido una parte primordial en el desarrollo de las civilizaciones, desde el momento en el que la explicación cosmogónica del mundo no es suficiente, se ha tratado de entender lo que nos rodea a través de los sentidos, de las ideas y de las experiencias.

En un principio, los sofistas cuestionaban la posibilidad de que el conocimiento confiable fuera posible, argumentando que en realidad nada existía, por lo tanto, no podía haber conocimiento acerca de la nada y si tal conocimiento pudiera ser estructurado de todas formas no podría ser comunicado.

Pitágoras afirmaba que todo conocimiento no era más que una opinión, que nunca podía juzgarse como correcta o incorrecta más que por aquel que la hubiera emitido. Platón intentó dar respuesta argumentando que el mundo tenía una existencia más elevada, la de las ideas, inmutables y eternas, sobre las cuales se podía tener un conocimiento exacto y cierto. Todo aquello conocido a través de los sentidos solo nos ofrecería una visión vaga e inexacta

comparado con aquello que podía estudiarse a través de las ideas matemáticas y filosóficas. Aristóteles, a pesar de estar de acuerdo con Platón acerca de la consideración del conocimiento abstracto como superior a cualquier otro, difiere en la manera en la que éste se alcanza; para él, todo conocimiento deriva de la experiencia, abstrayendo los rasgos definitorios mediante la vivencia o bien deduciéndolos de hechos pasados a través de la lógica. Sin embargo, hasta éste punto aún se tiene una relación unilateral entre sujeto y objeto de estudio para la obtención de conocimiento, es decir, lo que se estudia es el método de obtención del conocimiento, en vez del saber en sí mismo.

Durante muchos siglos el interés por el conocimiento racional decayó, fue hasta que el filósofo escolástico Tomás de Aquino junto con otros filósofos de la Edad Media restablecieron la confianza en la razón y la experiencia, mezclando los métodos racionales con la fe en un sistema unificado de creencias. Al tener diversos resultados que se validaban como ciertos, para ser al poco tiempo reevaluados y declarados cómo falsos, se empezó a cuestionar no la metodología y los pasos para obtener el conocimiento, sino el alcance y la importancia del mismo. Es así que nace la epistemología. Durante el Siglo XVII hasta finales del siglo XIX la principal cuestión de la epistemología fue la utilidad de la razón frente a la percepción de los sentidos, teniendo diversos órdenes de importancia, pues para los racionalistas como René Descartes, Baruch Spinoza y Gottfried Leibniz éstos son el punto de partida para un pensamiento deductivo basado en principios auto-evidentes; mientras que, para los empiristas como Francis Bacon y John Locke, constituyen la prueba final que da validez a los postulados.

En un principio el conocimiento es amplio, si bien, está ubicado en áreas, disciplinas y ramas, todo parece ser un campo nuevo de exploración en el cual, se es libre de probar diversas metodologías para obtener los resultados más veraces, sin embargo, ante los nuevos postulados, el saber y las maneras en las que éste se obtiene se van transformando. Descartes presenta una propuesta que cambiaría la manera en la que se estructura la percepción y el conocimiento durante tres siglos. Él declara que el cuerpo y la razón son dos elementos distintos y aislados el uno del otro, la razón reside dentro de la máquina autómatas, que es el cuerpo humano, por lo tanto, las ideas y la percepción son dos cuestiones no entrelazadas; a partir de ésta visión se transforma la concepción del mundo, la naturaleza es también un mecanismo carente de vida, estructurado a través del lenguaje de la razón en el cual las formas, el color, la valoración estética y ética no tienen lugar. Así como se seccionaban los elementos naturales se comenzaban a seccionar los conocimientos adquiridos, estipulando que son un todo que funciona como un reloj, cada conocimiento es como una pieza aislada, que si bien puede interactuar, no se funde o entrelaza con las demás.

Sin embargo, ante la necesidad de tener postulados que no fueran refutados con el tiempo, éste mismo proceso se convirtió en lo mismo que buscó destruir; el paradigma mecanicista resultó ser adecuado durante algunos siglos, incluso tuvo distintos ajustes según el área de trabajo, en ellos participaron: filósofos, epistemólogos, físicos, químicos y más investigadores de distintas ciencias, y aún así terminó por ser insuficiente frente a una nueva era de cuestionamientos; es por ello que surge la necesidad de reformar el conocimiento y el pensamiento.

Durante la segunda mitad del siglo XX, específicamente desde los años cincuenta a los setenta se presentó la Teoría General de Sistemas de Ludwig Von Bertalanffy que aportó herramientas conceptuales y metodológicas para generar un conocimiento fidedigno de la Realidad, ya no vista de manera fragmentada sino como un todo organizado, compuesto de múltiples dimensiones y elementos interrelacionados, dando pie a la formación de un nuevo paradigma, el Paradigma de la Complejidad, siendo éste pionero, pues en palabras de Lorenzo Ferrer (1998): “por primera vez en la Historia de la Ciencia, un Pensamiento Sistémico compacto es una alternativa al Paradigma Mecanicista”

El Paradigma de la Complejidad aglutina a diversos científicos de diferentes áreas de conocimiento que consideran conveniente adoptar nuevos modelos: teóricos, metodológicos y epistemológicos, los cuales, permitirán elaborar teorías más ajustadas a la realidad, que a su vez posibiliten diseñar y probar prácticas de mayor eficacia que permitan pilotar y regular acciones individuales y colectivas. Bajo las premisas contrarias del antiguo paradigma que sostenía que ideas y acción son dos cosas distintas, éste nuevo paradigma busca combinar los conocimientos teóricos con los de la acción, integrando también un deseo de innovar, de generar nuevos conocimientos y no sólo mantener lo conocido en función de la aplicación técnica, única y repetible, así como problematizar lo obtenido, epistemologizar el conocimiento, cuestionar las categorías y conceptos de manera constante.

La ciencia clásica positivista genera un saber: especializado, fragmentado y reduccionista, para superar esta división del saber, el Paradigma de la Complejidad postula la necesidad de dar cuenta del entrelazamiento de las múltiples dimensiones sobre las cuales se



estructura la realidad como una unidad interrelacionada, “no es un sector o parcela, sino un sistema complejo que forma un todo organizador que opera el restablecimiento de conjuntos constituidos a partir de interacciones, retroacciones, interretroacciones, constituido por complejos que se organizan de por sí” (Morin, 2001).

Aplicada a las Ciencias Humanas, la Teoría de la Complejidad permite constatar las continuidades y discontinuidades de los fenómenos sociohumanos tratando de comprender y explicar su dinámica evolutiva, incluyendo sus: fluctuaciones, irreversibilidad, aleatoriedad, organización y espontaneidad a partir de lo impredecible (Núñez y Romero, 2003).

En el campo de la Educación, el intento por proyectar la visión de éste paradigma lo ha realizado Georges Lerbet (1995), a través de las Nuevas Ciencias de la Educación, propone la cooperación de diversos campos para generar un conocimiento unificado, fiable y global, lo cual, tiene como primera exigencia la complementariedad de los estudios interdisciplinarios. Sin embargo, para comenzar a abordar dicha consigna, es necesario ser consciente de lo que ésta implica; en primer lugar se presenta un reto cognitivo, pues se precisa de nuevas teorías de la realidad humana, en segundo lugar, el reto civilizatorio, pues son muchos y complejos los desafíos a los que el ser humano debe dar respuesta para elevar la autoconciencia de lo humano (Mosterín, 2001). Si el principal desafío cognitivo implica contribuir a edificar un conocimiento no reduccionista, el desafío civilizatorio nos invita a emerger un nuevo humanismo; es por ello, que la educación adquiere un papel central como herramienta difusora de ésta nueva cultura.

## **1.1 La Función Civilizatoria y la Educación en un nuevo humanismo.**

Nos enfrentamos a un mundo que presenta cambios vertiginosos y avances tecnológicos nunca antes imaginados, vivimos una época marcada por la especialización y el desarrollo de conocimiento. Sin embargo, éste mismo camino, lleno de ciencia, tecnología y medios de comunicación nos ha alejado de una parte esencial de nosotros mismos; el registro humano. Irónicamente, cuánto más conocemos del mundo a través de una pantalla, más desconocemos de nosotros mismos, de la gente y del espacio que nos rodea; de ahí la importancia de recuperar ese lazo con los otros, con el lenguaje, con nuestra cultura y con nosotros mismos.

Las Humanidades son ese puente que nos une con el entorno, estimulan el autoconocimiento y el entendimiento del universo que nos rodea; flexibilizan el espíritu y el pensamiento; intentan comprender que el mundo no es binario ni absoluto, sino complejo y lleno de matices. Ayudan a analizar los hechos desde diferentes perspectivas, permiten desarrollar un pensamiento crítico y amplían nuestra visión; nos tornan solidarios y empáticos, permitiéndonos vivir en comunidad. Nos ayudan a imaginar y a permitirnos experimentar el placer de las más diversas formas, a pesar de la clara influencia que tienen en la autoconciencia del ser humano, han sido largamente invisibilizadas por una sociedad tecnócrata y parcializada, presa aún de antiguos modelos de pensamiento.

La Educación es un factor determinante en el avance de los individuos y las sociedades; provee de: conocimiento, enriquecimiento de la cultura, generación de valores y convivencia. Es prácticamente innegable su valor y necesidad, sin embargo, la mayoría de modelos educativos

están enfocados principalmente al desarrollo económico del individuo, la movilidad social y la innovación tecnológica. Si bien, es cierto que el acceso a educación de calidad e información le brinda al individuo mejores oportunidades de empleo y desarrollo para suplir sus necesidades materiales básicas, no es sólo eso lo que puede enriquecerle. El sistema educativo nacional, enfoca la mayoría de sus esfuerzos en desarrollar el interés y las habilidades científicas y tecnológicas de los estudiantes en función de los sistemas de producción. Se establece la educación como un elemento definitivo en la sociedad, enfocado solamente a la adquisición de conocimientos con el objetivo de ser útil a los medios de producción en vez de desarrollar las capacidades intelectuales, morales y afectivas de las personas. Se presentan perfiles de egreso muy ambiciosos, con exceso de contenidos que imposibilitan a la parte facilitadora el abarcarlos y al alumno profundizarlos e interiorizarlos para darles continuidad de manera autónoma. Se ha convertido la educación en un medio para alcanzar un fin, en vez de un fin por sí misma.

*“Debemos tener en cuenta que el fin último de la Educación no es la perfección de las tareas de la escuela, sino la preparación para la vida, no la adquisición de hábitos de obediencia ciega y de diligencia prescrita, sino una preparación para la acción independiente.”(Pestalozzi, 1927).*

Filosofía, lingüística, literatura, historia, psicología, antropología, artes plásticas, artes escénicas, música, ciencias de la comunicación. Todas estas disciplinas reflexionan sobre lo

humano, sobre su naturaleza y su capacidad de expresarse y representaron por largo tiempo la base de la formación y la educación.

Desde la antigüedad clásica y con especial importancia en la Edad Media la educación tuvo como eje la enseñanza *al trivium*, es decir, a través de tres vías. Enseñando gramática, dialéctica y retórica, logrando posteriormente el desarrollo de la crítica. Así también dando importancia a otros elementos del desarrollo humano, como el cuidado de la salud, las habilidades artísticas y la moral, todo con el objetivo de formar ‘hombres libres’ siendo todo parte de una formación integral para la vida que les permitiera liberarse de las artes menores o manuales y apreciar la ciencia en desarrollo y el movimiento.

En múltiples momentos de la historia humana, el entrelazamiento del conocimiento para elevación del espíritu ha estado presente como búsqueda insaciable; razón por la cual, en la era de mayores descubrimientos y desarrollo el registro humano no puede dejarse de lado, negando la continuación de la búsqueda que nos ha hecho libres.

## **2. Educación Artística: una vía para la comprensión integral de la realidad**

*“El desafío de la educación artística consiste en modular de un modo eficaz, los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y lo particulares perfiles de desarrollo de los estudiantes a educar.” – (Gardner, 2005)*

La educación artística juega un papel fundamental en el desarrollo humano, en cada etapa. Adquiriendo ésta mayor importancia en la infancia, pues es a través de la experimentación que se vive en ella que, los niños y niñas fortalecen, entre muchas otras cosas, sus habilidades motrices, su creatividad y su seguridad; es decir, para ellos es una herramienta de formación dinámica y unificadora.

Todas las expresiones artísticas les ayudan a conocer y reafirmar el mundo desde su experiencia, a interactuar con sus pares de diversas formas, estimulando el autoconocimiento, el respeto y la empatía. Es por eso que el arte representa una mejora en el sistema educativo, convirtiéndose en el corazón de este proceso.

A través de la educación artística el niño desarrolla distintas inteligencias, partiendo del autoconocimiento, la interacción de su cuerpo y sus sentidos con lo que le rodea.

Nuestros sentidos son uno de los principales recursos de nuestro aprendizaje vital, las palabras necesitan una semántica para tener un significado y los números requieren estructuras visuales para poder ser utilizados. Aun sabiendo esto, relacionamos la percepción con la sensación no inteligente y la creación como mero trabajo manual, pensando que las artes son un complemento a la formación en beneficio de los conocimientos tecnológicos y no una vía que en sí misma favorece el crecimiento espiritual y el conocimiento integral.

Éste conocimiento se compone de múltiples partes: estimulación física, desarrollo socio-afectivo y estimulación de la creatividad, siendo ésta última un elemento fundamental en los procesos de la educación artística.

La creatividad se tiene como elemento innato del niño, inmensamente útil en su desarrollo, a pesar de que no se tiene una definición clara de la misma, existen diversas investigaciones que abordan las capacidades que la constituyen y los beneficios que éstas aportan.

Si bien en un primer acercamiento se aseguraba que la creatividad tenía una relación directamente proporcional con la inteligencia, estudios como los que realizan la Dra. Olivia López Martínez y el Dr. Juan Navarro Lozano (2010) en *Creatividad e inteligencia: un estudio en educación primaria*, nos permiten observar que éstas son independientes. Si bien se entiende que es imprescindible un nivel básico de inteligencia para que se dé la creatividad, se da mucho más peso a la capacidad sensible del individuo.

Para que ésta se suscite se consideran seis aptitudes involucradas según Ellis Paul Torrance (1969):

Sensibilidad a los problemas; la capacidad de identificar: defectos necesidades, deficiencias, percibiendo lo raro y lo inusual

Flexibilidad; aptitud para cambiar de un planteamiento a otro.

Fluidez; capacidad de generar ideas.

Originalidad; aptitud para aportar ideas poco frecuentes y nuevas, capacidad de generar a través de la propia decisión y vivencia.

Elaboración; aptitud para organizar y establecer los órdenes de un proceso.

Redefinición; capacidad de definir o percibir los objetos o las situaciones de manera distinta a la usual

A la par, Leonard Sternberg (1988) aborda otro elemento, que es la universalidad; la actitud creativa parece formar parte de la estructura constitutiva de la especie, es decir, se trata de una característica fundamental de la naturaleza humana.

Por ejemplo, mientras el niño dibuja percibe la esencia estructural de su dibujo, esto es la base de la habilidad en el razonamiento. El niño necesita un medio de expresión a su alcance

como el dibujo para inventar una forma de usarlo y comunicar lo que necesita. Seguro que lo resolverá con creatividad, ya que la representación gráfica es un medio de expresión que viene directamente de los sentidos, resultándole cercano porque es intuitivo y natural para él. Esto le permitirá expresarse mientras aprende otras vías de comunicación como la verbal o la escrita.

Si los sentidos tienen un papel tan importante en nuestra vida cognitiva, aprender a usarlos inteligentemente es un buen compromiso en la agenda educativa de todos nosotros ya que atender a nuestros sentidos y a lo distintivo no es atender a la ornamentación de la educación sino atender a la esencia de la educación.

Lo que los niños representan a través de la expresión artística siempre está influenciado por el medio o la forma simbólica de la que dispone. Las artes visuales dicen algo que quizá no pueda expresarse igual mediante el lenguaje verbal o no verbal, así como las artes escénicas le ponen cuerpo a lo que quizá no puede materializarse visualmente, cada uno requiere de habilidades distintas, así como niveles distintos de permisividad, en lo cual pueden interponerse las censuras, la seguridad y las vivencias; es decir, nos expresamos a través del lenguaje que nos es accesible y cercano.

Gracias a éstos medios expresivos podemos saber cómo se siente un niño y así atender a las necesidades emocionales, que, sin duda son la base de su crecimiento y maduración. En la raíz del conocimiento hay un mundo sensible que experimentar y a través del arte podemos hacerlo íntimo y a la vez colectivo.



## ***2.1 Importancia de las Artes Escénicas en la Educación Artística.***

A lo largo de la historia de la humanidad, las artes escénicas han sido una necesidad, al principio como ritual mágico y religioso, como una vía para expresar la esencia del ser y un medio de comunicación para unir al individuo con su entorno; desde el humano primitivo, cuyas danzas quedaron plasmadas en las pinturas rupestres encontradas en España y Francia, con una antigüedad de más de 10.000 años (Jordá, 1979), pasando por la expresión teatral de los clásicos griegos que apelaban al ser virtuoso y esforzado, hasta la creación contemporánea en teatro, música, danza y canto que reflejan las más diversas realidades en cada rincón del mundo; las artes escénicas son un elemento vivo, necesario e intuitivo en cada uno de nosotros.

Charles Garoian (1999) propone que tomar a las artes escénicas como un tipo de medida de la pedagogía, empodera a aquel que la vive y le hace capaz de hacer valer su cuerpo frente a los entornos académicos opresivos, que asumen que las memorias personales e historias culturales de los individuos no son relevantes para la construcción de la identidad.

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente sobre la naturaleza de la educación, las artes escénicas brindan una oportunidad importante para ésta. Todo conocimiento generado desde eras pasadas tenía el objetivo de hacer hombres libres, la educación contemporánea tiene el mismo fin, ayudar a desarrollar seres autónomos, con criterio propio que puedan enfrentarse al mundo en libertad. Las artes escénicas: acompañan, estimulan, ayudan a comprender el entorno, enfrentan, construyen, exponen y al mismo tiempo, liberan.

## ***2. 2 Educación Artística para la Primera Infancia.***

*Primarius*, vocablo latino del que deriva primera.

*Infans*, vocablo latino del que deriva infancia que puede ser traducida como “el que no habla”

Conociendo el debate que existe acerca de la terminología adecuada para las etapas del periodo que comprende desde el nacimiento hasta los 5 años de edad (UNICEF México, 2016), se ha decidido seguir la propuesta por la Dra. Sharon Raver-Lampman, dividida en tres momentos; lactantes - 0 a 12 meses -, edad temprana – 13 a 35 meses - y preescolares - 3 a 5 años – (Raver, 1991); utilizada por ser aquella que menos distaba de la propuesta para México por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia y por estar estructurada con fines pedagógicos y no solo atendiendo al desarrollo biológico.

La primera infancia presenta el mayor número de cambios para un niño o una niña, en esta pasan de estar dotados de las capacidades fundamentales para la sobrevivencia a dominar complejas habilidades: físicas, emocionales, psíquicas, cognitivas y sociales; por lo tanto, requiere de un especial cuidado y atención al acompañarla, para que para los pequeños sea disfrutable e idónea.

El desarrollo de un niño incluye una gran variedad de elementos que sólo pueden ser separados con fines explicativos pues forman parte del cotidiano entrelazado de la crianza.

El Programa de Cooperación UNESCO-UNICEF para el Desarrollo del Niño en la Primera Infancia ha dividido estos elementos en dos: factores físicos, comprendiéndose como crecimiento y factores psicosociales, comprendiéndose como desarrollo. (UNESCO-UNICEF, 1986)

Estos elementos son complementarios y, a pesar de estar interrelacionados no se deben confundir.

El crecimiento se caracteriza por el aumento de tamaño, altura, talla y peso, así también, se incluyen cuestiones como la maduración biológica del sistema nervioso central y del cerebro, así como la sana alimentación y estimulación física adecuada desde el nacimiento, es decir, se establece un parámetro mínimo de bienestar. Mientras que el desarrollo, que, incluye los factores psicosociales, aborda el proceso de cambio en el que el bebé aprende a dominar niveles cada vez más complejos de movimientos, pensamientos, sentimientos así como la interacción continua con su ambiente cambiante, la comunicación y los lazos emocionales generados con su círculo.

Durante ésta etapa el cerebro de los niños tiene tantas sinapsis y consume tanta energía como el de un adulto medio y no vuelve a ser nunca tan elástico, receptivo y vulnerable, es por ello que las experiencias adquiridas determinaran la actitud futura hacia el aprendizaje.

Uno de los motores básicos del aprendizaje es la curiosidad, si no sacian su sed de conocimiento, ésta disminuirá, afectando el desarrollo del cerebro y por consiguiente su aprendizaje.

El acercamiento al descubrimiento, las nuevas emociones y la comunicación mejora de manera natural el proceso de aprendizaje, el impacto de una experiencia y el anhelo de tener más favorecen la disposición del niño a aprender.

Es importante respetar los procesos de aprendizaje de cada etapa y de cada individuo, por ejemplo, los niños en etapa lactante, no están listos para asimilar signos abstractos, como letras o números, sino que aprenden de manera más concreta y palpable, posteriormente, en edad temprana el juego tiene un papel fundamental, así como la socialización y la verbalización, mas tarde, en edad preescolar, los elementos abstractos y las conductas pueden comenzar a apropiarse.

Los argumentos a favor del desarrollo de los niños en la primera infancia son tan variados como numerosos: desde el económico, abordando un aumento de la productividad, hasta el ético refiriendo del derecho a vivir, pasando por el social que sostiene una mayor igualdad entre clases y sexos y el político tomando como eje una mayor participación social; personalmente, aquel que abarca el derecho que tienen todos los niños a una vida digna y feliz, teniendo acceso a actividades que estimulen sus sentidos y creatividad brindándoles un inicio justo que les ayude a recorrer el camino del aprendizaje y descubrimiento, es el que motiva éste trabajo.

### ***3. La Transdisciplinariedad en la educación de la Primera Infancia. Una propuesta dentro del Paradigma de la Complejidad.***

Como se ha abordado previamente, la propuesta del conocimiento parcializado y especializado ha tenido sus altibajos a lo largo de las eras, ha funcionado en periodos y contextos específicos, y si bien ha sido altamente aplicable como metodología para generar los alcances tecnológicos, científicos y humanos de los que somos testigos hoy en día, es necesario reconocer también sus límites.

Si aplicamos su fundamento, es decir, la profundización y la especialización en el conocimiento a todas las esferas de formación y de educación de la Primera Infancia, nos enfrentaremos al aislamiento de las ideas y la fragmentación de la creatividad. Es por ello que es pertinente abrir el siguiente cuestionamiento: ¿cómo se integra el Paradigma de la Complejidad en la educación de la Primera Infancia?

Entre las primeras referencias al Paradigma de la Complejidad encontramos las de Edgar Morin (1977), que lo propone como una manera de articular las sensaciones, los pensamientos y las acciones hacia un conocimiento de la realidad integral y profundo que entiende como valor esencial la diversidad que se desarrolla a través de un continuo diálogo que surge de la incertidumbre de sus partes.

El paradigma de la complejidad se conforma pues, como un marco integrador de las perspectivas ética, cognitiva y conativa en un esquema retroactivo que se genera de forma

dinámica en la interacción entre dichos elementos (Bonil, J., Sanmartí, N., Tomás, C. & Pujol, RM, 2004 p. 7).

Es en este marco mencionado que cabe la posibilidad de concebir el conocimiento como una experiencia viva que nos aporta el acercamiento a la diversidad de estímulos y por lo tanto, de disciplinas.

Es por ello que, respondiendo al cuestionamiento previo, el Paradigma de la Complejidad propone un ambiente de descubrimiento y construcción del proceso enseñanza-aprendizaje, así como de acompañamiento, cimentado en un desarrollo continuo como la vida misma, aportando elementos éticos, cognitivos y conativos tanto para el acompañante o facilitador como para el infante.

Una vez destacado este modelo de pensamiento como el nicho en el cual se desarrolla la esencia de este estudio, podemos considerar los posicionamientos disciplinarios existentes para la evaluación de su utilidad según sus principios.

Es importante destacar las diferencias entre las posturas de la disciplinariedad: multi, inter y trans.

Los tres enfoques son complementarios, es decir, no les corresponde primar una disciplina por encima de otra sino ser una herramienta metodológica que ayude a la integración

del conocimiento, sin embargo, cada uno contiene sus propios órdenes y metodologías, además de proponer una cantidad y calidad diferente de puntos de contacto entre las áreas.

Multidisciplina: *“yuxtaposición de disciplinas diversas que se sitúan generalmente en el mismo nivel jerárquico y agrupadas de manera que se subrayen las relaciones que existen entre ellas”* (Tamayo y Tamayo, 1982, p.45)

En esta relación se involucra un punto de contacto mínimo entre las disciplinas articuladas con cooperación pero sin coordinación, por ejemplo, la utilización de diversas propuestas o metodologías que no se traslapen entre sí, o la formación a partir de diversos autores con objetivos distintos que solo encuentren un punto común de apoyo.

Interdisciplina: *“conjunto de disciplinas conexas entre sí y con relaciones definidas, a fin de que sus actividades no se produzcan en forma aislada y fraccionada”*. (Tamayo y Tamayo, 1982, p.43).

En esta estructura se involucran puntos de contacto considerables que pueden resultar en una relación simbiótica entre disciplinas. Si bien se desdibujan los límites territoriales de cada área de conocimiento, éstas siguen manteniendo sus enfoques particulares, aportando una visión multidimensional del fenómeno abordado.

Transdisciplinariedad: *“coordinación de todas las disciplinas e interdisciplinas del sistema de enseñanza/innovación, sobre la base de una axiomática general introducida a todos los niveles a partir del nivel de los objetivos”*. (Tamayo y Tamayo, 1982, p.45)

A través de ésta se identifica un multisistema de niveles y objetivos, así como una ruta enriquecida en las diferentes aproximaciones con una finalidad común. Involucra el nivel más alto de interacciones entre disciplinas, llevando hacia la síntesis del conocimiento y en diversas ocasiones hacia una disciplina nueva, dada la diversidad de puntos de contacto de su experimentación y de su acercamiento con respecto al objeto de estudio y el objetivo.

Según Mancipas (2006), la transdisciplinariedad se concibe como “una visión del mundo que busca ubicar al hombre y a la humanidad en el centro de nuestra reflexión, y desarrollar una concepción integradora del conocimiento. Para ello, esta corriente de pensamiento ha desarrollado tres pilares: los niveles de realidad, la lógica del tercero incluido y la complejidad, a partir de los cuales pretende fundar una metodología que aborde la cuestión humana y del conocimiento desde una perspectiva de interconexión en el sentido de *complexus* o “lo que está tejido junto” (Morin, citado en Mancipas, 2006), tomando en cuenta la imposibilidad de un conocimiento totalizador dada la complejidad e incertidumbre que caracteriza a lo humano.”

A continuación se propone un cuadro comparativo con fines explicativos de las diferencias entre las relaciones disciplinarias antes mencionadas, a partir de lo propuesto por la Dra. Marisel Oliva Calvo (2017):



**Tabla 1**

*Relación de perspectivas disciplinarias*

---

<b>Tipos de relaciones entre disciplinas</b>	<b>Perspectivas disciplinarias</b>	<b>Metodologías basadas en la disciplina</b>	<b>Resultados</b>
<b>Multidisciplina</b>	Perspectivas separadas	Metodologías de investigación y reporte separados	Resultados y procesos separados
<b>Interdisciplina</b>	Traslapada pero con perspectivas identificables	Metodología de investigación y reporte coordinado	Resultados separados o comunes con disciplinas identificables
<b>Transdisciplina</b>	Perspectiva única común	Metodología de investigación y reporte común	Resultados que tienden a ser más temáticos y menos identificables en términos de disciplina

Es por ello, que la transdisciplina se identifica como el modelo de relación disciplinaria más adecuado para el proceso de la educación musical y artística para el infante, dada la riqueza

de sus aproximaciones y puntos de contacto con otras disciplinas que le permiten desarrollarse en un ambiente estimulante e integrador hacia un aprendizaje significativo y vivencial no solo de las artes, sino del mundo que le rodea.

### 3.1 Una metodología transdisciplinaria: estructura y propuesta

La propuesta que se articula a continuación, parte de la estructuración de ejes dada por Edgar Morín (1994) a través del Paradigma de la Complejidad, es decir, una relación enseñanza-aprendizaje en torno a lo ético; representado por el entorno adecuado para el proceso, lo cognitivo; representado por el ambiente áulico, es decir, los contenidos transdisciplinarios abordados y lo conativo; representado por el clima de aprendizaje, entiéndase a relación acompañante-acompañado.

*Eje Ético: El entorno de aprendizaje preparado para el desarrollo infantil.*

Comencemos por comprender el concepto de entorno de aprendizaje. El Glosario de la Reforma Educativa propuesta por Great Schools International Partnership (2013) lo define como:

*“...las diversas ubicaciones físicas, contextos y culturas en las que los estudiantes aprenden. Dado que los estudiantes pueden aprender en una amplia variedad de entornos...*

*El término también abarca la cultura de una escuela o clase -el espíritu y sus características, que refieren a cómo las personas interactúan y se tratan unos a*

*otros- así como las formas en que los maestros organizan el entorno educativo para facilitar el aprendizaje...*

Great Schools International Partnership (2013)

Por lo tanto, podemos incluir todo aquello que rodea al proceso de enseñanza–aprendizaje, desde el espacio físico y los elementos de infraestructura que ellos conllevan, hasta los aspectos afectivos, culturales, políticos, sociales y familiares.

Por el lado de los elementos físicos y de infraestructura podemos destacar dos necesidades básicas:

La eliminación de elementos de riesgo en el espacio físico (enchufes, cables, conectores, cristales, metales, etc.) ya que estos espacios deben ser seguros y fomentar el bienestar y el desarrollo integral a través de un cuidadoso apoyo y resguardo.

La disposición de los materiales y las herramientas adecuadas al alcance de las infancias (juguetes, instrumentos, materiales didácticos, vestuarios, estanterías, etc.); es decir, se propone un lugar amplio y abierto donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo del niño. Como se propone en diversas metodologías, por ejemplo Montessori, el entorno es proporcionado a la medida de los niños para permitir una gran libertad de movimiento, respetando, de este modo, su propio estilo y ritmo. El entorno promueve la independencia del niño en la exploración y el proceso de aprendizaje dando respuesta a sus necesidades evolutivas. (Fundación Argentina María Montessori, 2018)

Por otro lado, en cuanto al aspecto intangible podemos destacar otros dos elementos básicos que pueden ser provistos por el guía, acompañante o cuidador para un entorno adecuado: el respeto y la relajación. Los cuales se abordan a continuación.

Los niños comienzan a relacionarse con su entorno de manera activa desde el momento del nacimiento, sus sentidos son una fuente inagotable de información y experiencias que comienzan a formar su mundo, sin embargo, la mayoría se enfrenta a un mundo que poco está dispuesto para ellos; como señala Rebeca Wild (2006) en su libro: *Libertad y límites. Amor y respeto. Lo que los niños necesitan de nosotros*, para conseguir el progreso se ha ido diseñando un mundo que se enfoca en lo técnico y deja de lado lo humano y, a pesar de que estructuralmente ahora se presenta la facilidad de que los padres y madres puedan disponer de servicios como guarderías o estancias infantiles para poder dejar a sus hijos y continuar con su trabajo, la mayoría de éstas poco tienen que ofrecer en crecimiento sensible y respetuoso. Con lo cual no se pretende atacar dichas instituciones o sistemas, sino simplemente destacar una realidad innegable en la cual los intereses económicos son los encargados de repartir los papeles.

Es por ello que se destaca la necesidad de una toma de conciencia por parte de los padres y madres, los guías, los acompañantes y los cuidadores de las infancias, para poder reconocer la pertinencia de un acompañamiento respetuoso que se esfuerce por generar un ambiente ético para el desarrollo.

Desde la perspectiva del Paradigma de la Complejidad el eje ético coloca la equidad como piedra angular de los entornos que propician la interacción entre individuos y colectivos, se reconoce la diversidad como un valor y se asume el respeto a la vida en todas sus manifestaciones. Podemos, entonces, comprender que el individuo, sea este acompañante o acompañado, comparte el mundo con los demás y ello conlleva la aceptación de la alteridad y la pluralidad. (Bonil, J., Sanmartí, N., Tomás, C. & Pujol, RM, 2004).

Por tanto, es primordial generar un entorno adecuado en el cual las personas puedan experimentar la empatía y la solidaridad como cualidades principales.

Es por ello que se propone el respeto como un elemento básico para el entorno educativo, puesto que la aplicación de éste hacia los procesos de vida y desarrollo que resultan de la interacción de la persona con el entorno, siendo acompañada desde el interior puede lograr un proceso auténtico. Como indican Humberto Maturana y Francisco Varela (2009) en su libro *El árbol del conocimiento*; “los organismos vivos nunca pueden estar en relaciones instructivas” (Maturana, H. & Varela, F. 2009, pág. 11), es por eso que el camino de la enseñanza-aprendizaje representa no una relación jerárquica en la cual el niño es guiado para obedecer, sino una relación bilateral en la cual el acompañante pone a disposición del niño las herramientas externas y la guía apropiada para descubrir con él su visión del mundo y construir a su lado el conocimiento. Dentro de éste proceso sería ilógico pensar en el orden espacial y estructural al que estamos acostumbrados, sin embargo, el espacio adecuado para el desarrollo infantil presenta siempre un caos de manera relativa, pues éste existe en función de las necesidades del niño o de

la niña. Se trata de una estructura interior, enormemente compleja y coherente que sabe valorar los elementos que son de utilidad y desprenderse de lo perjudicial a través de la vivencia.

Por esta razón resulta imperante la preparación y la disposición humana para ser parte del proceso de las infancias, como asegura Wild (1991), una condición básica para que un entorno sea adecuado a un auténtico desarrollo es la relajación, que se destaca como el segundo elemento, es decir, no se deben incluir exigencias ni riesgos activos, y las expectativas que tengamos de nosotros o de los niños no deben determinar nuestro comportamiento en él. De ahí la importancia de que asumamos que todo proceso debe ser acompañado con la conciencia y decisión de reconocer y respetar el desarrollo, pues finalmente el acompañante representa un gran factor de riesgo ya que los niños dependen en gran medida del amor que se les dé. La visión de un espacio adecuado estaría incompleta sin la presencia atenta, respetuosa y no directiva de un acompañante que pueda preparar convenientemente el entorno en concordancia con las necesidades.

*Eje cognitivo: El ambiente áulico de aprendizaje diseñado para las necesidades evolutivas de la primera infancia.*

Igualmente, comenzaremos por definir el concepto de ambiente. Según Daniel Raichvarg (1994) el ambiente se deriva de la interacción del hombre con el entorno natural que lo rodea. Se trata de una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto involucra acciones

pedagógicas en las que, quienes aprenden, están en condiciones de experimentar y posteriormente reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros, por lo tanto, el ambiente debe trascender entonces la noción simplista de espacio físico, como contorno natural y abrirse a las diversas relaciones humanas que aportan sentido a su existencia. Desde esta perspectiva se trata de un espacio de construcción significativa de la cultura. (Duarte, s.f.)

En aplicación al proceso enseñanza-aprendizaje, refiere al espacio en el cual se van a desarrollar las actividades, éste puede ser de tres tipos: áulico, real y virtual. Nos enfocaremos en el ambiente áulico, que se centra en las actividades de construcción del conocimiento.

*Estimulación temprana: desarrollo psico-afectivo y estimulación sensorial para el ambiente áulico de la primera infancia.*

Son identificadas como actividades de estimulación de la primera infancia aquellas que mejoran el desarrollo físico y psicológico del niño o la niña, pueden incluir objetos y siempre estarán mediadas por un adulto para establecer conexión, relación y comunicación. Tales actividades ponen en contacto a ambas partes con: colores, formas, texturas, sonidos, masajes, movimiento, sabores y ejercicios, que benefician las funciones motoras y capacidad perceptiva de los pequeños en etapa lactante, posteriormente, las actividades se transforman para poder beneficiar también el desarrollo cognoscitivo, la identificación conceptual y la abstracción, así también, la estimulación en las etapas de edad temprana y preescolar familiarizan al pequeño con el mundo y le brindan una sensación de seguridad y afecto.



La estimulación tiene lugar a través de la repetición útil de diferentes eventos sensoriales que aumentan, por una parte, el control emocional proporcionando al niño una sensación de seguridad y goce, y por otra amplían la habilidad mental que le facilita el aprendizaje, ya que se desarrollan destrezas, para estimularse a través del juego libre y del ejercicio de la curiosidad, la exploración y la imaginación. (González, 2007)

Para Sánchez (1980) la estimulación temprana parte en esencia del hecho, científicamente demostrado, de que para que se produzca un normal desarrollo físico e intelectual es necesario estimular adecuadamente el organismo durante su período de crecimiento. El objetivo principal es la potenciación máxima de las posibilidades físicas e intelectuales del niño mediante la estimulación regulada y continuada llevada a cabo en todas las áreas sensoriales, pero sin forzar en ningún sentido el curso lógico de la maduración del sistema nervioso central. No se trata de estimular de forma anárquica, presentando al niño el mayor número de estímulos y experiencias posibles, sino que consiste en un tratamiento con bases técnicas científicas, tanto en lo que se respecta al conocimiento de las pautas de desarrollo que sigue un infante, como a las técnicas que se emplean para alcanzar dichas adquisiciones. (Citado en Salvador, 1989).

Todas éstas actividades tienen seis áreas de desarrollo, según lo propuesto por María Teresa Arango de Narváez (2006)

Desarrollo Motor

Desarrollo Cognoscitivo

Desarrollo de Lenguaje

Desarrollo Visual

Desarrollo Auditivo

Desarrollo Socio-afectivo

A continuación se abordarán las relaciones transdisciplinarias de las artes con respecto a las áreas de desarrollo.

#### *Desarrollo Motor*

El desarrollo motor del niño de los 0 a los 5 años no puede ser entendido como algo que le condiciona, sino como algo que el niño va a ir produciendo a través de su deseo de actuar sobre el entorno y de ser cada vez más competente (Justo, 2000).

El objetivo del desarrollo motor es conseguir el dominio y control de cuerpo para poder obtener de éste todas sus posibilidades de acción. Dicho desarrollo se pone de manifiesto a través de la función motriz, la cual está constituida por movimientos orientados hacia las relaciones con el mundo que circunda al niño y que juega un papel primordial en todo su progreso y perfeccionamiento, desde los movimientos reflejos primarios hasta llegar a la coordinación de

los grandes grupos musculares que intervienen en los mecanismos de control postural, equilibrios y desplazamientos. Gil Madrona, P. Contreras Jordán, OR, Gómez Barreto, I. (s.f.).

Es en este espacio en donde se abre la puerta a la interacción trasdisciplinaria de las artes escénicas, por ejemplo, a través de la apropiación e integración de metodologías de cuidado y desarrollo motor como la Técnica Alexander (Montero, 2017), la cual se presenta como instrumento de prevención para crear patrones menos perjudiciales en la etapa lactante y de edad temprana, mientras que en la etapa preescolar es un recurso para la disolución de hábitos ya innecesarios anclados en el inconsciente durante la adquisición de destrezas funcionales de todo tipo: escritura, motricidad fina, manipulación de herramientas e instrumentos de trabajo, y en el uso del propio cuerpo como expresión.

Se pueden incluir también las prácticas artísticas desde su aplicación integral como: la danza a través de la repetición rítmica de movimientos que estimulan el desarrollo, la memoria y la respuesta muscular, la teatralidad a través del juego de rol o imitación, desarrollando la observación y propiocepción o la musicalidad, a partir de la estimulación rítmica de la motricidad gruesa y fina.

Si bien en la primera infancia podemos observar claridad de intención, calidad de atención y equilibrio físico es necesario acompañar y mantener éstas respuestas ante los estímulos internos y externos.

## *Desarrollo Cognoscitivo*

Se entiende cómo desarrollo cognitivo a los cambios cualitativos que ocurren en la capacidad de pensar y razonar de los seres humanos en forma paralela a su desarrollo biológico desde el nacimiento hasta la madurez (Piaget, 1988).

Es en esta etapa de la primera infancia, concretamente en la preoperacional, en la que surgen: el pensamiento simbólico, el incremento en las capacidades lingüísticas, la construcción de ideas estructuradas y la mayor comprensión de las identidades, el espacio, la causalidad, la clasificación y el número, a través de un aprendizaje intuitivo.

Es por ello que, según lo propuesto por Quiróz & Schrager (1979), estimular la concentración de la atención a través de estímulos de su interés es fundamental, ya que ello le permite apreciar mejor los acontecimientos que se producen a su alrededor, interpretar adecuadamente las explicaciones recibidas o seguir un determinado plan de juegos; es decir, que el control de la atención le posibilita aprender y estimular en mayor grado su inteligencia.

Podemos encontrar la unión transdisciplinaria con las artes escénicas a partir de la interacción con el ambiente, con los pares y guías en el Juego Dramático.

Dramatización y juego están estrechamente relacionados y para algunos autores como Isabel Tejerina (1994), la misma raíz del teatro habría que buscarla en el juego:

*[...] “una simulación que recrea la vida y mediante la cual el ser humano, al identificarse con los personajes que lo representan en el escenario, al encarnar otros*

*papeles, adquiere un conocimiento de sí mismo, más hondo que el alcanzado en la experiencia, y entiende un poco más a quienes le rodean...*” (Tejerina, I. 1994, pág 23)

Podemos definir el Juego Dramático como “una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños/as adoptan diversos roles, situándose alternativamente en uno u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones” (Mayor, citado en Morón, 2011). Y es en este proceso en el que el infante puede relacionarse de manera activa con su entorno, con las personas que le rodean y, a través de su atención en los elementos llamativos y estimulantes, construir su conocimiento de los espacios, las causalidades y los símbolos que le rodean.

Si bien durante la etapa lactante los estímulos son de carácter sencillo, buscando anclar conceptos simples y continuos a elementos visuales, los estímulos se vuelven más complejos e interactivos en las etapas de edad temprana y preescolar.

Se puede señalar la similitud con el desarrollo del arte dramático mismo, a través de la interacción íntima con elementos musicales como: el ritmo, el canto y la experimentación sonora, con elementos plásticos como la personificación, la caracterización y el uso de materiales interactivos sensoriales y la danza con la coordinación del movimiento secuencial.

## *Desarrollo de Lenguaje*

El desarrollo del Lenguaje es un fenómeno cultural y social que permite, a través de signos y símbolos adquiridos, la comunicación con los demás y con nosotros mismos y que se halla instalado sobre un desarrollo suficiente de funciones neurológicas y psíquicas (Quezada, 1998).

En este proceso intervienen: la maduración, es decir el desarrollo fisiológico del aparato fonador y el desarrollo cognoscitivo, el aprendizaje, el cual es la apropiación de información derivada de la interacción de individuo con su entorno y facilitada por los procesos de maduración los cuales en su interacción derivan ya en el desarrollo del lenguaje.

Incluso en la fase pre-lingüística, la cual Jean Piaget asigna a la etapa lactante, se puede comenzar la estimulación lingüística, a pesar de que, según el mismo Piaget (1988), en esta etapa no encontramos lenguaje como tal. Sin embargo, el infante posee la sensibilidad necesaria para ser estimulada aunque no haya relación de lo audible a una significación determinada.

La relación transdisciplinaria con las artes escénicas en este proceso es amplia, pues, partiendo de la imitación el infante se estimula desde antes del nacimiento a través de estímulos sonoros y posteriormente visuales durante la etapa lactante, para seguir con la reproducción silábica en la edad temprana y seguir su creación y descubrimiento con la creación de oraciones e ideas más complejas en la edad preescolar.

Podemos proponer, por ejemplo, el canto, el cual es un elemento muy importante para establecer la comunicación entre el adulto y el niño. “La canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño y se nutre de éste durante toda la vida” (Hemsey de Gainza, 2007).

La canción es una herramienta de apoyo para cualquier área. Es un instrumento que da vida a lo teórico, pues con la familiarización con el sonido, el juego y la experimentación vocal, los conceptos musicales y escénicos se hacen palpables. A través de canciones, el niño descubre el mundo que lo rodea y lo hace suyo. Conoce culturas y formas de vida diferentes, acrecienta su lenguaje, aprende nuevas palabras y forma frases novedosas, aprende a describir, a buscar homónimos y opuestos. Con las canciones, el niño se relaciona con sus pares de una manera gentil y amigable. Las canciones ayudan a relajar e integrar al grupo. Lo llevan de la mano a trabajar matemáticas a través del ritmo pues este se mide en tiempo y fracciones, trabaja la socialización y la corporalidad, ejercita la memoria y estimula la creatividad.

Para poder hacer un proceso integral podemos implementar no solo la propuesta de creación e imitación de Hemsey de Gainza (1999), sino también apropiarse de la dinámica de improvisación y experimentación sonora de Jaques-Emile Dalcroze (2017) –compositor y pedagogo musical– quien inició la gimnasia rítmica, donde se incorpora el movimiento corporal como un paso necesario para aprender el ritmo y la música, integrando la danza de manera transversal. Afirma que nuestro cuerpo debe convertirse en música. La sensación del movimiento refuerza la percepción musical interior, de ahí la importancia de incluir movimiento en las canciones que se utilizan. Es el creador de las canciones con gestos. Debemos presentar las

canciones acompañadas de diferentes movimientos y buscar todas las variaciones posibles. (Aquino, 2001).

Se suman, además: la gestualidad, la representación, la imitación física provista por la teatralidad, comprobando una vez más, la pertinencia de integrar el conocimiento de manera trasdisciplinaria con el objetivo del acompañamiento respetuoso del desarrollo infantil.

### *Desarrollo Visual*

En cuanto al desarrollo visual, la oftalmóloga finlandesa Lea Hyvärinen (2014) divide el desarrollo del sistema visual en diferentes etapas relacionadas con: la comunicación, las funciones motoras, la percepción y reconocimiento de formas o la sensibilización y orientación en el espacio y las articula de la siguiente manera:

**Tabla 2**

*Etapas fundamentales del desarrollo visual (Hyvärinen, 2014)*

---

#### **ETAPAS FUNDAMENTALES DEL DESARROLLO VISUAL**

<b>1a Etapa</b>	Percepción de caras y Movimiento biológico
<b>2a Etapa</b>	Contacto con los ojos e Interacción visual temprana
<b>3a Etapa</b>	Conciencia de las manos, Funciones motoras, y Anticipación
<b>4a Etapa</b>	Comunicación y Reconocimiento de rostros
<b>5a Etapa</b>	Juego de formas abstractas en el examen de la visión



Según los alcances observados por Hyvärinen (2014), las etapas 1, 2 y 3 corresponden al desarrollo visual del periodo lactante, mientras que la etapa 4 se relaciona a la edad temprana entrelazándose con la etapa 5 que se profundiza en la edad preescolar.

Los estímulos provistos por Hyvärinen coinciden con las artes a partir de la gestualidad y la representación de diferentes personajes y emociones que se presentan ante el infante lactante con el objetivo de relacionarse visualmente con sus cuidadores en las primeras etapas a través de los estímulos faciales dinámicos propuestos por Teresa Farroni (2002), al mismo tiempo, se provee de un estímulo visual a partir del color, la forma y el tamaño lo cual permitirá abrir una interacción del infante a partir de su propia motricidad y propiocepción en la 3ª etapa. Lo anterior mencionado, no solo integra las artes como un vehículo de relación del infante con su entorno, sino que estimula de manera paralela las otras áreas de desarrollo mencionadas.

En la 5ª etapa se puede encontrar relación a partir de la creación plástica y de diseño que se puede proveer al infante, como lo son: juguetes, instrumentos, rompecabezas, fotografías o pinturas.

### *Desarrollo Auditivo*

El desarrollo auditivo es fundamental para el desarrollo mental, el desarrollo de la personalidad y el comportamiento. Mediante la audición, el niño aprende ante todo a reconocer voces, imitar sonidos y a desarrollar un lenguaje. Además, la audición es una herramienta que se

puede utilizar para: orientarse, oír avisos de peligro, comunicar con otros y para saber cómo comportarse socialmente.

La sensibilidad perceptiva depende de la estimulación sonora que se proporcione a niños y niñas durante su primera infancia (Sánchez & Morales, 2001), es por ello que la exposición a diversos sonidos de la cultura a la que pertenece el infante es fundamental; si bien, entran en juego las manifestaciones musicales académicas, como las obras orquestales, dada su interacción de timbres y frecuencias, también es importante la relación con el entorno sonoro natural y cotidiano.

En las interacciones trasdisciplinarias podemos encontrar una amplia variedad de experiencias, desde las que involucran el mundo sonoro natural unido a la gestualidad propuesta por el juego simbólico en la teatralidad, es decir, aquellas que integran la sonoridad a la representación de un concepto, una emoción o un personaje desde la etapa lactante.

Los estudios de Enric Munar (2002) destacan que si bien el desarrollo de la percepción auditiva tonal se desarrolla de manera profunda entre los 5 y los 10 años, la primera infancia presenta una alta sensibilidad ante frecuencias agudas en la etapa lactante y graves en la edad temprana y preescolar, logrando establecer relaciones espaciales, de lenguaje y creatividad en estos periodos.

Es innegable la pertinencia de la música en este campo, por lo cual, las experiencias sonoro-musicales de la primera infancia deben representar experiencias estéticas placenteras (Elliott, 1995), que primen la curiosidad artística para favorecer la exploración, el descubrimiento y la invención sonoro-musical en los niños y niñas (Delalande, 2013), sin embargo, como lo han demostrado los estudios de Phillips-Silver, J. & Trainor, L. J. (2007) el

consenso de la percepción auditiva del ritmo está fuertemente ligada al movimiento corporal porque implican representar motrizmente los eventos sonoro-musicales que se perciben durante la experiencia didáctica, potenciando el ámbito emocional y, por consiguiente, los factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo- cognitivos.

### *Desarrollo Socio-afectivo*

El desarrollo socioafectivo es de suma importancia en la primera infancia puesto que marca la evolución del infante como ser humano, su conducta frente a los demás y su relación consigo mismo y con su entorno, la relación entre lo afectivo y social son influencias entrelazadas entre sí.

A partir del nacimiento, las necesidades afectivas como: protección, cariño, compañía y aceptación dan lugar a un complejo mundo emocional en el infante, es por ello que se hace fundamental la interacción y la relación a la par de las adquisiciones conductuales y cognitivas. (Ocaña, L. y Martín, N. (2011))

El arte toma aquí un lugar importante, pues como destacan Ana Beatriz Cárdenas Restrepo y Claudia Milena Gómez Díaz (2014):

A través del arte: las ideas, emociones, inquietudes y las perspectivas de ver la vida se manifiestan por medio de trazos, ritmos, gestos y movimientos que son dotados de sentido. El arte se hace presente en la vida de cada persona y se comparte de maneras diversas. Propicia la representación de la experiencia a través de símbolos que

pueden ser verbales, corporales, sonoros, plásticos o visuales, entre otros. De esta manera, impulsar la exploración y expresión por medio de diversos lenguajes artísticos para encontrar aquello que no solo hace únicos a los individuos, sino que los conecta con una colectividad, resulta fundamental en la primera infancia, puesto que lleva a establecer numerosas conexiones: con uno mismo, con los demás, con el contexto y con la cultura. De esta manera, el arte, desde el inicio de la vida, permite entrar en contacto con el legado cultural de una sociedad y con el ambiente que rodea a la familia. (Cárdenas, A.B. & Gómez, C.M. 2014,)

No es momento, entonces, de sectarizar la interacción artística del infante a partir de las disciplinas, sino integrar de manera vivencial la exposición a las experiencias y estimular la creación.

Las interacciones transdisciplinarias de las artes escénicas son múltiples, puesto que en todas se involucran: la expresividad, la comunicación, la afectividad y la representación de la realidad. Es decir, es en este ámbito en el cual se tocan de manera transversal no solo las posibilidades de interacción de las artes, sino las manifestaciones de las áreas de desarrollo antes mencionadas, dado que ninguna sería posible sin el vínculo humano que acontece entre: guías, cuidadores, pares e infantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

*Eje conativo: el clima de aprendizaje como elemento determinante de la experiencia didáctica*

El clima de aprendizaje se define como la interacción, la comunicación entre los que se encuentran dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Dentro de este clima debe prevalecer la armonía, confianza, seguridad, respeto, para que todos los involucrados se desarrollen con libertad, puedan expresarse, y dar a conocer alguna inquietud; también dentro de este espacio se considera el establecimiento de normas y reglas que ayudarán al buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el caso de la primera infancia, el clima es un elemento fundamental, pues como se ha mencionado en el Eje Ético, el respeto y la relajación determinan el entorno y éste contribuye a un buen clima de aprendizaje. En este caso, la referencia es mucho más específica al vínculo socio-afectivo que se genera entre los involucrados en el proceso, que, por lo tanto se ve reflejado en el desarrollo intrapersonal de los mismos.

Isidora Mena y Ana Valdés (2008) refieren que existen ciertos factores que influyen en la percepción del clima en el proceso enseñanza-aprendizaje, los cuales son:

Metodología educativa y relevancia del contenido. - los contenidos y forma de desarrollarla influye en el clima del aula. Los involucrados en el proceso perciben de formas diferentes el ambiente de aprendizaje si éste está organizado y el contenido les es atractivo

Expectativas del guía y/o acompañantes. - el clima de aula se verá afectado por las percepciones que tenga el guía y/o acompañante respecto a las capacidades y comportamientos del infante

Percepción del guía sobre sí mismo. - un guía que tiene confianza en sus habilidades, capacidades y en la posibilidad de enfrentar las dificultades que el proceso presente puede impactar de forma favorable el clima de aprendizaje.

Expectativas de los involucrados con respecto al guía. - la valoración que los involucrados e infantes tengan del guía, tales como capacidades, habilidades y destrezas, afectarán el clima del aula.

Percepción de los infantes sobre sí mismos. - las percepciones que tienen los infantes sobre sus propias capacidades, actitudes y comportamiento, y sobre su relación con los demás en el contexto de aprendizaje (pares, guías, acompañantes y cuidadores), también afectará o beneficiará el clima.

Percepción de la relación guía/acompañante-infante. - un clima de aula positivo se caracteriza por un alto grado de respeto, cuidado, calidez y confianza entre los involucrados. Una relación positiva incrementa el sentido de pertenencia y la autoestima de los infantes; siendo este el factor de mayor impacto sobre clima de aprendizaje y desarrollo personal de los involucrados. “las relaciones interpersonales constituyen, a nuestro parecer, el factor que facilita u obstaculiza el logro de las metas educativas”. (Barrientos, O. 2014)

### 3.2 Dinámicas

A partir del siguiente compendio se proponen dinámicas relacionadas a las áreas de desarrollo establecidas por María Teresa Arango de Narváez (2006), con fuentes en diversas metodologías y creaciones propias.

*Saludo*

*Canción de bienvenida*

Se beneficia la generación de hábitos, se regula la energía del grupo, se favorecen habilidades motrices gruesas y finas a través de la representación de la canción, educación del oído a través de la imitación y repetición y el vínculo afectivo entre padres e hijos o entre compañeros, según sea el caso.

#### **Tabla 3**

*Dinámicas de saludo*

<b>Nombre</b>	<b>Etapa</b>	<b>Actividad</b>	<b>Objetivo</b>
---------------	--------------	------------------	-----------------

<p><b>Hola, oh la la</b> <b>JUCANTO</b></p>	<p>Lactante, e d a d temprana</p>	<p>Lactante: en una posición cómoda (regazo de padre o en brazos) el niño escuchará la canción cantada por la guía y por sus padres. Edad temprana: La primera vez que el grupo escuche la canción, definirá movimientos que la acompañen para realizarlos al inicio de la clase.</p>	<p>Lactante: — Integrar a todos los participantes a la dinámica de la clase, siendo el guía sensible a las condiciones del grupo. —Reforzar el vínculo entre padres e hijos. —Educar el oído a través del canto entonado. Edad temprana: —integrar a todos los participantes a la dinámica de clase, siendo el guía sensible a las condiciones del grupo. —Estimular la creatividad y la seguridad al presentar sus ideas. — E s t i m u l a r motricidad gruesa —Educar el oído a través del canto entonado.</p>
---	-----------------------------------	---	---



<p><b>Hola, hola, hola ¿cómo estás? MARIANA MALLOL</b></p>	<p>Preescolar</p>	<p>La primera vez que el grupo escuche la canción definirá movimientos que la acompañen y la interpretarán al inicio de cada clase, respetando turnos y siendo propositivos.</p>	<p>— Estimular la creatividad y la seguridad. — Trabajar la memoria corporal. — Estimular la motricidad gruesa. — Fomentar el respeto y la paciencia a través de los turnos.</p>
<p><b>Buenos días ¿cómo estás? L A MUSICOTERAPIA BARCELONA</b></p>	<p>Edad temprana, preescolar</p>	<p>Edad temprana: acompañarán la canción con palmas para marcar el pulso y participarán individualmente con su nombre (ya sea solos o apoyados por padres) Preescolar: acompañarán con secuencia de palmas para marcar pulso y participarán con su nombre al principio y luego con el nombre del compañero.</p>	<p>Edad temprana: — Estimular la motricidad gruesa. — Trabajar el reconocimiento e imitación de pulsos. — Generar seguridad Preescolar: — Trabajar el reconocimiento e imitación de pulsos. — Trabajo físico de dinámicas musicales. — Trabajo de memoria.</p>

<p><b>Buenos días lindas flores</b></p> <p><b>L A</b></p> <p><b>MUSICOTERAPIA</b></p> <p><b>BARCELONA</b></p>	<p>Lactante, e d a d temprana</p>	<p>Lactante: en una posición cómoda (regazo de padres o en brazos) recibirán un ligero masaje y sencilla secuencia corporal por parte de sus padres</p> <p>Edad temprana: interpretarán una secuencia sencilla de movimientos y cantarán en respuesta al guía y padres</p>	<p>Lactante: —</p> <p>Integrar a los participantes a un ambiente nuevo de manera queda y/o relajante.</p> <p>—Fortalecer el vínculo entre padres e hijos.</p> <p>—Proporcionar a padres de herramientas para la relajación de sus pequeños</p> <p>Edad temprana:</p> <p>—Cambiar el ritmo del ambiente para introducirlos a actividades tranquilas.</p> <p>—Estimular el lenguaje a través de la imitación</p> <p>—Estimular la motricidad a través de la representación de la canción</p> <p>—Trabajo de memoria corporal.</p>
---	-----------------------------------	--	---

<p><b>El Sol se levanta.</b> <b>L</b> <b>MUSICOTERAPIA</b> <b>BARCELONA</b></p>	<p>E d a d A temprana, preescolar</p>	<p>Edad temprana: Ejecutarán solos o con apoyo una secuencia sencilla que les permita estar sentados e intervendrán con su nombre a modo de presentación o saludo Preescolar: Propondrán una secuencia de movimientos que acompañen a la canción e intervendrán con su nombre a modo de presentación o saludo.</p>	<p>Edad temprana: — Trabajo de memoria corporal. — Generar seguridad. — Independizar paulatinamente de acompañante o apoyo. Preescolar: — Estimular la creatividad. — Generar seguridad. — Estimular el lenguaje a través de la imitación.</p>
---	---	--	--

### **Desarrollo Motor**

- Se estimula el manejo de los grupos musculares relacionados a: la motricidad gruesa, el equilibrio y la fuerza, así como la estimulación cognoscitiva y auditiva para la propiocepción

**Tabla 4**

*Dinámicas de desarrollo motor*

<p><b>1. La canción de las manos</b></p> <p><b>JUCANTO</b></p>	<p>Lactantes</p> <p>E d a d</p> <p>Temprana</p>	<p>Lactantes: Imitarán movimiento de manos de padres o acompañante en espejo.</p> <p>Edad Temprana: Imitarán movimientos y gestualidad de padres o acompañante en espejo, acompañando de juego de contacto</p>	<p>Lactantes:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproducir secuencias de movimiento</li><li>- Estimular la imitación y observación.</li><li>- Identificar lateralidades superiores</li></ul> <p>Edad Temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Reproducir secuencias de movimiento.</li><li>- Emplear la gesticulación.</li><li>- Distinguir la lateralidad superior.</li></ul>
--	---	--	---

<p><b>2. Popurrí de manos</b> <b>CANTAJUEGO</b></p>	<p>E d a d Temprana Preescolar</p>	<p>Edad Temprana: Imitarán movimientos y gestualidad de padres o acompañante en espejo, acompañando de juego de contacto</p> <p>Preescolar: desarrollarán secuencias de movimiento identificando las manos y el ritmo</p>	<p>Edad Temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reproducir secuencias de movimiento</li> <li>- Identificar lateralidad de cuerpo superior</li> <li>- Estimular la motricidad gruesa y la memoria muscular</li> </ul> <p>Preescolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la creatividad y la experimentación corporal a través de la propuesta motriz</li> <li>- Estimular la motricidad fina a partir del movimiento de los dedos de manera individual</li> </ul>
---	--	---	---

<p><b>3. Arramsamsam CANTAJUEGO</b></p>	<p>Lactantes E d a d Temprana</p>	<p>Lactantes: Seguirán los patrones rítmicos rápidos y lentos a partir de un instrumento de percusión menor</p> <p>Edad Temprana: Propondrán una secuencia corporal que distinga velocidades y dinámicas</p>	<p>Lactantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar el ritmo de manera activa</li> <li>- Estimular el control de los grupos musculares del cuerpo superior</li> <li>- Fortalecer el vínculo socio afectivo a partir de la imitación o trabajo en equipo con guía o acompañante</li> </ul> <p>Edad Temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la discriminación auditiva</li> <li>- Desarrollar el seguimiento de dinámicas y agógicas</li> <li>- Integrar la velocidad con la memoria muscular y el control corporal</li> </ul>
---	---	--	---

<p><b>4. Caminar, caminar y parar</b> <b>BAILA BAILA</b></p>	<p>Edad Temprana Preescolar</p>	<p>Edad Temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizarán secuencias de movimiento por el espacio controlando desplazamiento y quietud, integrando el gesto y la imitación</li> </ul> <p>Preescolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrarán, además del movimiento la propuesta corporal y la gestualidad</li> </ul>	<p>Edad Temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer el equilibrio, la fuerza y el control corporal a través del desplazamiento</li> </ul> <p>Preescolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la expresividad a través de la propuesta creativa de movimiento</li> <li>- Interiorizar el ritmo, la velocidad y la discriminación auditiva entre sonido y silencio</li> </ul>
--	-------------------------------------	---	--

<p><b>5. Lento, lento.</b></p> <p><b>C E N T R O</b></p> <p><b>NATHÁN</b></p>	<p>E d a d</p> <p>Temprana</p>	<p>Edad Temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizarán secuencias corporales identificando dinámicas y destrezas motrices como correr y brincar</li> </ul>	<p>Edad Temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el control del cuerpo inferior</li> <li>- Fortalecer las piernas y el grupo muscular abdominal</li> <li>- Generar el ambiente propicio para la creación y experimentación de movimiento</li> </ul>
---	--------------------------------	---	---



<p><b>6. Caminando, saltando.</b> (Basado en Frére Jaques, Canción Folklórica Francesa) <b>SUPER SIMPLE</b></p>	<p>E d a d Temprana</p>	<p>Edad temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interactuarán con instrumentos de percusión menor marcando las dinámicas, acompañando de movimientos propuestos con libertad</li> </ul>	<p>Edad temprana:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer los músculos del cuerpo inferior</li> <li>- Favorecer la coordinación de desplazamiento y manejo de materiales y herramientas con las manos</li> <li>- Interiorizar el pulso y las dinámicas de manera corporal</li> </ul>
<p><b>7. Brinca la pelotita</b> <b>JUCANTO</b></p>	<p>Lactantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajarán con pelotas en dirección vertical siguiendo el ritmo de la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la atención visual hacia un objeto llamativo</li> <li>- Seguir el pulso y el ritmo a través de la escucha</li> </ul>

<p><b>8. Yo tengo un osito chiquitito</b> <b>NORA GALIT</b></p>	<p>Lactantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El guía o acompañante sostendrá al infante entre sus piernas y/o con sus manos para estimular el rechazo al piso por los pies con movimientos rítmicos y suaves</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer los pies y las piernas a través del rechazo del piso</li> <li>- Mejorar la atención al acompañante a través del contacto ojo-ojo</li> </ul>
<p><b>9. Yo tengo una casita</b> <b>CANTAJUEGO</b></p>	<p>Preescolar</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizarán movimientos representativos a los tamaños: pequeño, mediano, grande, muy grande al ritmo de la música</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizar las dimensiones de los objetos a través de movimientos y proporciones corporales</li> <li>- Integrar las proporciones y relacionarlas a dinámicas</li> <li>- Mejorar la estabilidad y el equilibrio</li> </ul>

<b>10. La mané CANTAJUEGO</b>	Preescola r	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las manos se colocarán en diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música mientras se realizan desplazamientos y movimientos libres con el cuerpo inferior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinar los movimiento de las manos y la lateralidad</li> <li>- Reconocer las partes del cuerpo</li> <li>- Mejorar el desplazamiento por el espacio y el equilibrio</li> </ul>
<b>11. Las formas de caminar CANTAJUEGO</b>	E d a d Temprana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de las descripciones animales de la canción se imitará, ya sea por conocimiento o por imitación las formas de caminar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la observació y la imitación</li> <li>- Estimular la escucha y la imitación sonora</li> </ul>

<b>12. Todos caemos</b> <b>SUPER SIMPLE</b>	E d a d Temprana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escucharán de manera activa la propuesta de acciones de la canción y con respecto a ello generarán secuencias corporales, integrando el colapso y la incorporación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fortalecer los músculos abdominales</li> <li>- Mejorar el equilibrio y el control corporal</li> <li>- Coordinar de manera sana y ágil la respiración</li> </ul>
<b>13. El monstruo de la laguna</b> <b>CANTI</b> <b>CUENTICOS</b>	Prescolar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A través de Shakers (preferentemente) se realizarán los ritmos correspondientes a la cumbia mientras se integran los movimientos y señalamientos del cuerpo propuestos por la canción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar la posibilidad sonora de diferentes instrumentos</li> <li>- Reconocer partes del cuerpo</li> <li>- Estimular la memoria auditiva, lingüística y corporal</li> <li>- Fomentar la libertad de movimiento y la sensibilidad musical</li> </ul>

<b>14.Un pequeño dedo SUPER SIMPLE</b>	<b>E d a d</b> Temprana	- Levantarán y se ñ a l a r á n diferentes partes del cuerpo alternando cada dedo de sus manos.	- Mejorar la motricidad fina - Identificar las partes de las manos, los dedos y el cuerpo - Estimular la imitación visual
--	----------------------------	---	---

*Desarrollo Cognoscitivo y de Lenguaje*

Se desarrolla la imitación de sonidos a través del aparato fonador, así como el reconocimiento de códigos sonoros y visuales

**Tabla 5**

*Dinámicas de desarrollo cognoscitivo y lenguaje*

--	--	--	--

<p><b>1. Los pajaritos</b></p> <p><b>L A</b></p> <p><b>MUSICOTERAPIA</b></p> <p><b>BARCELONA</b></p>	<p>Edad temprana</p>	<p>Generarán secuencias manuales en torno a la siguiente historia:</p> <p><i>En un árbol</i>  <i>En una rama</i>  <i>Unos pollitos hacen su casa</i>  <i>En ella ponen 5 huevitos</i>  <i>Y de ella nacen 5 pollitos</i>  <i>Pio, pio, tengo hambre</i>  <i>Pio, pio, tengo frío</i>  <i>Sale el primero a volar (pio, pio, pio)</i>  <i>Y regresa a su hogar</i>  <i>Sale el segundo a volar (pio, pio, pio)</i>  <i>Y regresa a su hogar</i>  <i>Sale el tercero a volar... etcétera (hasta el 5º)</i>  <i>Allí juntitos, hacen un fueguito</i>  <i>Chip, chip, flik, flik</i>  <i>El fuego del fogón</i>  <i>¡Calienta un montón!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la creatividad y la exploración de las posibilidades de la voz a partir del sonido de los animales</li> <li>- Desarrollar la creatividad a través de la propuesta física del cuento</li> <li>- Mejorar la coordinación motriz fina</li> </ul>
--	----------------------	--	--

<p><b>2. Manzanas y bananas</b></p>	<p>Preescolar</p>	<p>A través de la imitación del guía o compañeros se realizará el siguiente juego:</p> <p><i>//// Me gusta comer, comer, comer manzanas y bananas ////</i></p> <p><i>¡Ahora con E!</i></p> <p><i>//// Me gusta quemer, quemer, quemer mences y benenes ////</i></p> <p><i>Pasando por todas las vocales</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar la observación y la imitación visual de los gestos</li> <li>- Identificar la posición fonadora de las vocales</li> </ul>
-------------------------------------	-------------------	---	---

<b>3. Gotitas y tormentas</b>	Preescolar	A partir del sonido de la lluvia comenzarán a experimentar con instrumentos y con su voz y las posibilidades sonoras de su cuerpo atendiendo a dinámicas y reguladores ( <i>pp, p, mp, pf, f, ff, cresc. dec.</i> )	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar las posibilidades sonoras de la voz y el cuerpo</li> <li>- Identificar de manera activa y reaccionar ante los estímulos de las dinámicas musicales</li> <li>- Desarrollar la gestualidad y la creatividad</li> </ul>
<b>4. Rojo Alto, Verde Avanza SUPER SIMPLE</b>	Edad temprana	A partir de indicaciones de movimiento y quietud propuestas por la canción, imitarán el sonido de los autos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar el control corporal y el equilibrio</li> <li>- Identificar los símbolos relacionados a los conceptos de colores como el VERDE (siga) ROJO (ALTO)</li> </ul>



<b>5. Abre, cierra SUPER SIMPLE</b>	Edad temprana	Realizarán los movimientos propuestos por la canción, anclando el concepto a diferentes maneras de expresarlo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar el control de las manos y la coordinación motriz fina</li> <li>- Desarrollar la gestualidad y a y u d a r a asociarla con conceptos opuestos</li> <li>- Estimular el oído imitativo</li> </ul>
---	---------------	---	---

*- Desarrollo Visual*

A través de ejercicios de gestualidad y estímulos de: forma, color y tamaño se desarrollarán: la discriminación visual, el contacto ojo-ojo, la coordinación ojo-mano y el seguimiento visual

**Tabla 6**

*Dinámicas de desarrollo visual*

---

<b>1. Estímulos faciales dinámicos</b>	Lactantes	Se realizarán gestos amigables frente a los ojos del infante acompañados de sonidos y palabras, alternándolos con momento de rostro cubierto	<ul style="list-style-type: none"><li>- Promover la atención del infante a los rostros familiares</li><li>- Estimular la identificación del lenguaje no verbal</li><li>- Generar vínculos sociales con los facilitadores o acompañantes</li></ul>
<b>2. Peekaboo SUPER SIMPLE</b>	Lactantes	A partir del ritmo propuesto por la canción se realizarán ejercicios faciales dinámicos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Relacionar la atención visual al ritmo</li><li>- Promover un estado de alegría y sorpresa positiva</li></ul>

<b>3. Enrolla la bobina SUPER SIMPLE</b>	Edad Temprana	Con una pañoleta se realizará el canto de la canción indicando diferentes zonas del entorno de aprendizaje y siguiendo la pañoleta con los ojos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la atención visual ante diversos estímulos externos</li> <li>- Identificar formas</li> <li>- Identificar direcciones</li> <li>- Estimular la inteligencia espacial</li> </ul>
<b>4. Si estás feliz aplaude así</b>	Preescolar	Cantarán la canción representando las emociones a partir de la imitación o el conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer estados de ánimo a partir de la gestualidad</li> <li>- Apropiar códigos de representación de las emociones para poder expresarlas</li> <li>- Desarrollar la memoria muscular</li> </ul>

<p><b>5. Alcanzar el objeto</b></p>	<p>Lactantes</p>	<p>Se colocará al infante boca arriba y se dispondrá un objeto suave (sugerencia: pluma, juguete ligero) y se acercará y alejará del infante para que este lo agarre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la atención visual en objeto móvil</li> <li>- Impulsar la exploración del espacio y el conocimiento de las posibilidades del cuerpo con respecto a su entorno.</li> <li>- Reconocer pies y manos</li> </ul>
<p><b>6 . Cuentacuentos en teatro de sombras y/o títeres</b></p>	<p>Edad temprana</p>	<p>Se contará y/o dispondrá el ambiente adecuado para crear una historia ocupando acetatos o moldes coloridos que serán reflejados sobre la pantalla para generar una imagen traslúcida</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la curiosidad visual a través de las formas y los colores</li> <li>- Desarrollar la agudeza visual en entornos de poca y mucha luz</li> <li>- Reconocer formas, animales y objetos a través de siluetas</li> </ul>

<b>7. Kaleidoscopio de lluvia</b>	Preescolar	Utilizando el principio de un caleidoscopio o un tubo de estrellas se dispondrán materiales dentro para estimular el movimiento interno y el sonido (arroz, piedras pequeñas, arena, etcétera.)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular el desarrollo visual a partir de puntos de luz en un objeto oscuro</li> <li>- Desarrollar la sensibilidad auditiva a través del sonido de objetos y la vibración creada por los mismos</li> </ul>
-----------------------------------	------------	---	--

*- Desarrollo Auditivo*

Se estimulará la discriminación auditiva a través de la exposición a diversos: timbres, volúmenes, velocidades, etc. Trabajando a partir de experiencias sonoro-musicales y sonidos del cotidiano.

**Tabla 7**

*Dinámicas de desarrollo auditivo*

---

<b>1. Escucha, escucha. SUPER SIMPLE</b>	Edad temprana	Se presentarán diferentes sonidos de animales para poder identificarlos e imitarlos, sumando gestualidad y corporalidad	<ul style="list-style-type: none"><li>- Desarrollar la discriminación auditiva</li><li>- Estimular la observación y la memoria</li><li>- Descubrir las posibilidades expresivas del cuerpo, el rostro y la voz</li></ul>
<b>2. ¿Cómo será? ARTE Y PARTE</b>	Preescolar	A partir del dibujo de un auto pasando por colinas de diversas formas, se identificarán las curvas melódicas correspondientes	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identificar los diferentes registros de los sonidos</li><li>- Registrar de manera corporal los cambios melódicos</li></ul>

<p><b>3. El borreguito /</b>  <b>Air on the D</b>  <b>string</b>  <b>J O H A N N</b>  <b>S E B A S T I A N</b>  <b>B A C H</b></p>	<p>Edad temprana</p>	<p>La pieza es sugerida, pero puede ejecutarse con cualquier pieza orquestal o de ensamble, dada la variedad tímbrica y dinámica.</p> <p>Se contará el cuento El Borreguito que marca acciones en concordancia con la progresión de la pieza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acciones:</i>  <i>El borreguito camina por el campo</i>  <i>Encuentra un río y decide tomar agua de el</i>  <i>Encuentra un pez y lo sigue</i>  <i>Se pierde</i>  <i>Con la ayuda de otros peces (salmones) consigue cruzar y regresar por el camino del río hacia su casa</i></li> </ul> <p>- Se añade gestualidad e inflexión a la voz para</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacionar la sonoridad a acciones o estados de ánimo en una historia o representación</li> <li>- Distinguir los timbres de una pieza musical</li> </ul>
--	----------------------	---	---

<p><b>4. In the hall of the Mountain King</b> <b>EDVARD GRIEG</b></p>	<p>Preescolar</p>	<p>Con instrumentos de percusión se seguirá la línea melódica de la pieza marcando las figuras rítmicas, puede hacerse también con percusión corporal o canto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecutar los movimientos coordinados con el lenguaje rítmico</li> <li>- Desarrollar la coordinación y la lateralidad a través del sonido</li> </ul>
<p><b>5. Así sueño yo</b></p>	<p>Edad Temprana</p>	<p>A partir del canto, uso de la voz hablada, instrumentos de percusión o informales se generará un baño de sonido libre a partir de una base rítmica o melódica. En su evolución se puede prescindir de la referencia rítmica y dejar el juego sonoro libre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular la capacidad creativa y la libertad de exploración del cuerpo y los materiales</li> <li>- Relacionar de manera integral con el entorno las capacidades físicas del infante</li> </ul>



<p><b>6. Trumpet Voluntary – JEREMIAH CLARK</b>  <b>Movimiento con Porteo</b></p>	<p>Lactantes</p>	<p>La pieza es sugerida dada su riqueza tímbrica en el registro agudo, pero puede ser de elección libre.</p> <p>A partir de la experimentación motriz del guía o acompañante, se colocará al lactante en una posición cómoda de porteo.</p> <p>Se moverán por el espacio al pulso de la pieza primando la comodidad del infante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exponer a experiencias sonoro-musicales placenteras</li> <li>- Generar y fortalecer el vínculo entre infante y cuidador</li> </ul>
---	------------------	--	---

<p><b>7. Dona Nobis Pacem / Canto con porteo</b></p>	<p>Lactantes</p>	<p>La pieza es sugerida dada su riqueza melódica y de fácil acceso para voces no habituadas al canto en caso de ser necesario, pero puede utilizarse alguna otra propuesta con libertad.</p> <p>Se colocará al infante en posición cómoda de porteo y se seguirá la línea melódica con la letra M, para conectar con las respiración y vibración del pecho.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilizar el cuerpo ante la vibración de la voz y los sonidos</li> <li>- Promover un estado de bienestar a través del vínculo afectivo y la experiencia placentera</li> </ul>
--	------------------	---	---

- *Desarrollo Socio-afectivo*

Se desarrollará y fortalecerá el vínculo emocional entre infante y guía, grupo, padres, cuidadores o acompañantes.

**Tabla 8**

*Dinámicas de desarrollo socio-afectivo*

---

<b>1. En mi cara redondita</b>	Lactantes	Se colocará al infante boca arriba o sentado si lo prefiere y se cantará y señalará o acariciará si lo permite las partes del rostro mencionadas en la siguiente canción: <i>En mi cara redondita Tengo ojos y nariz Y una boca chiquitita para cantar y reir Con mis ojos, puedo verte Con mis orejas, oir Con mi boca mando besos Porque yo te quiero a ti</i>	- Fortalecer el vínculo socio afectivo a través de la experiencia táctil placentera y permitida
--------------------------------	-----------	---	---

<b>2. Skidamarink SUPER SIMPLE</b>	Edad temprana	Al ritmo de la canción se efectuarán gestualidades amigables que pueden ser acompañadas de movimiento y/o percusión corporal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reforzar el sentimiento de pertenencia y autoconcepto positivo</li> <li>- Integrar el movimiento y el reconocimiento del pulso</li> </ul>
<b>3. Masaje</b>	Lactantes	Con movimiento suaves y gentiles que primen el respeto, y la comodidad del infante se efectuarán movimientos ligeros y presiones sobre brazos, piernas, pecho, barriga y cabeza del infante, permitiendo el contacto visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estimular un estado de relajación y bienestar a través del tacto cómodo y respetuoso</li> </ul>

<p><b>4. Mi amigo/compañero es genial</b></p>	<p>Preescolar</p>	<p>A través del ejercicio mencionarán alguna cualidad y algo positivo sobre algún compañero o amigo, en caso de ser los únicos en la experiencia didáctica, puede realizarse sobre los acompañantes o sobre sí mismo. Ej: Mi compañero/amigo es genial porque <u>es muy rápido</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresar la aceptación y valoración de los compañeros y de sí mismo</li> <li>- Promover un clima de aprendizaje sano</li> </ul>
<p><b>5. ImproRisas RISOTERAPIA</b></p>	<p>Preescolar</p>	<p>El guía podrá realizar algunas risas a partir de la dinámica: ImproRisa de Risoterapia, motivando a generar la risa del grupo o acompañantes.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promover un clima de relajación y bienestar</li> <li>- Establecer un código de comunicación y participación positiva</li> </ul>

## *Despedida*

Se establecen los tiempos de término de la experiencia didáctica, se prepara el cuerpo y la energía para concluir, se generan hábitos de higiene y socialización.

### **Tabla 9**

#### *Dinámicas de despedida*

--	--	--	--

<p><b>1. O le lé, moliba makasi</b></p> <p><b>C A N C I Ó N</b></p> <p><b>N A T I V A</b></p> <p><b>AFRICANA</b></p>	<p>Edad temprana y preescolar</p>	<p>Durante la canción los participantes de la experiencia didáctica se lavan las manos, puede ser acompañado del canto:</p> <p><i>(letra y traducción)</i></p> <p><i>Olelé! ¡Olelé! Moliba makasi.</i></p> <p><i>¡Olelé! ¡Olelé! La corriente es muy fuerte.</i></p> <p><i>Luka! Luka!</i></p> <p><i>¡Remad! ¡Remad!</i></p> <p><i>Mboka na yé, mboka mboka Kasai.</i></p> <p><i>Su tierra, su tierra es el Kasai.</i></p> <p><i>Eeo, ee eeo, Benguela aya!</i></p> <p><i>¡Eeó, eé, eeó, que viene Benguela!</i></p> <p><i>Oya oya</i></p> <p><i>¡Ven! ¡Ven!</i></p> <p><i>Yakara a.</i></p> <p><i>El valiente.</i></p> <p><i>Oya oya</i></p> <p><i>¡Ven! ¡Ven!</i></p> <p><i>Konguidja a.</i></p> <p><i>El generoso.</i></p> <p><i>Oya oya</i></p> <p><i>¡Ven! ¡Ven!</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar hábito de higiene</li> <li>- Relacionar el ambiente sonoro con actividades cotidianas</li> </ul>
--	-----------------------------------	---	---

<p><b>2. Chau, hasta mañana</b></p> <p><b>L A</b></p> <p><b>MUSICOTERAPIA</b></p> <p><b>BARCELONA</b></p>	<p>Edad temprana o preescolar</p>	<p>Al ritmo de la canción se despiden los involucrados en la experiencia didáctica</p> <p><i>//El día ha acabado</i>  <i>Nos vamos a casa</i>  <i>Chau, hasta mañana//</i>  <i>//Adiós, adiós, adiós,</i>  <i>hasta mañana//</i></p>	<p>- Establecer tiempos de actividades y regular la energía de los involucrados en la experiencia didáctica</p>
---	-----------------------------------	--	---



<p><b>3. Adiós</b> <b>Grecia Ochoa</b></p>	<p>Lactantes, edad temprana o preescolar</p>	<p>Al ritmo de la canción se despiden los involucrados en la experiencia didáctica</p> <p><i>Adiós, adiós</i> <i>Lo hemos pasado muy bien</i> <i>Adiós, adiós</i> <i>Nos vemos la proxima vez</i> <i>Me despido con las manos</i> <i>Me despido con los pies</i> <i>Lo hemos pasado muy bien</i> <i>Me despido con las manos</i> <i>Me despido con los pies</i> <i>Nos vemos la próxima vez</i></p>	<p>- Desarrollar la memoria muscular y la creatividad a través de la exploración corporal</p>
<p><b>4. Hasta luego cocodrilo</b> <b>SUPER SIMPLE</b></p>	<p>Edad temprana o preescolar</p>	<p>Al ritmo de la canción se despiden los involucrados en la experiencia didáctica</p>	<p>- Desarrollar la coordinación de movimientos del cuerpo y unirlos a la emisión vocal</p>

#### **4. Alcances y aprendizajes**

A lo largo de mi proceso de aprendizaje he estado en contacto con múltiples herramientas de desarrollo escénico, desde la música; como instrumentista en diversas metodologías tales como Suzuki y Dalcroze, hasta las propias del quehacer actoral y de dirección ofrecidas en la Licenciatura en Arte Dramático. Éstos caminos, parecían ser ajenos al principio, como si las habilidades pertenecieran a mundos distintos que solo se tocarían de manera formal a través de la experiencia sobre el escenario; sin embargo, fue a través de la práctica docente con infantes que todas las herramientas de las que disponía se fueron integrando de manera natural.

Es por ello que surgió la necesidad de cambiar la perspectiva a partir de la cual llevaba mi propia relación con las artes escénicas; ya no como un conjunto de mundos y de conocimientos que funcionaban en su respectiva área, sino como un compendio de vivencias que me acercaba a mi entorno de manera compleja, empática y enriquecida.

Así es como la propuesta presentada es el resultado de un proceso de investigación y apropiación de herramientas a lo largo de la Licenciatura en Arte Dramático de la Facultad de Artes BUAP que han permitido desarrollar la conciencia, como guía y acompañante de experiencias didácticas acerca de la relación transdisciplinaria de las artes escénicas no solo en la enseñanza de la música, o de las artes, sino en el desarrollo de la primera infancia. Dando cuenta de que el proceso mismo de las experiencias vitales son de carácter transdisciplinario, pues todos los conocimientos que adquirimos a lo largo de nuestra vida se entrelazan de manera integral para poder permitir nuestro desenvolvimiento en el cotidiano.

El arte representa un área de conocimiento fundamental en todas sus manifestaciones, de entre las cuales, el Arte Dramático se presenta como eje de expresividad, de acción y de unión, permitiendo integrar el conjunto de conocimientos que nos permiten aprender del mundo, de quienes nos rodean y de nosotros mismos.

Éste proceso ha dejado una huella, en mí y en los involucrados, como una nueva forma de observar el aprendizaje, ya no como un compendio de habilidades y destrezas que se tocan en puntos específicos pero que al final se pretenden desarrollar de maneras aisladas, sino como un complejo entramado de experiencias que nos guían y acompañan hacia la construcción de nuestro carácter y nuestra personalidad para vivir la vida con plenitud.

Mi labor como acompañante y artista se sigue transformando con cada proyecto, con cada experiencia didáctica y con cada aprendizaje obtenido, reiterando la pertinencia de construir el conocimiento desde la apertura y el análisis de sus relaciones, porque como en el arte y en la educación, la vida misma no deja de evolucionar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aquino, F. (2001) *Cantos para jugar 1*. México: Trillas.
- Arango, MT. (1998). *Estimulación Temprana. Vol 1*. Bogotá: Ediciones Gamma S.A.
- Arango, M.T.. (2006). *Enciclopedia de Estimulación Temprana. Vol 3*. Bogotá: Ediciones Gamma S.A.
- Barrientos, O. (2014) *Impacto del clima escolar en la calidad educativa*. Buenos Aires: Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación
- Bonil, J. & Sanmartí, N. & Tomás, C. & Pujol, RM.. (2004). *Un nuevo marco para orientar respuestas a las dinámicas sociales: el Paradigma de la Complejidad*, p. 7. Agosto 28, 2017, de Universidad Autónoma de Barcelona Sitio web: [http://www7.uc.cl/sw\\_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/linea\\_investigacion/Educacion\\_Ambiental\\_IEA/IEA\\_004.pdf](http://www7.uc.cl/sw_educ/educacion/grecia/plano/html/pdfs/linea_investigacion/Educacion_Ambiental_IEA/IEA_004.pdf)
- Capra, F. (2010). *La trama de la vida. Una nueva perspectiva de los sistemas vivos*. Barcelona: Anagrama
- Cárdenas, A.B. & Gómez C.M. (2014) *El arte en la educación inicial*. Julio 21, 2020 de [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles41813\\_archivopdf\\_educacion\\_inicial.pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles41813_archivopdf_educacion_inicial.pdf)
- Dalcroze. EJ. (2017). *Rítmica y Creación: Gesto, Movimiento y Forma*. México: La Pajarita de Papel.

Delalande, F. (2013). *Las conductas musicales*. Santander: Ediciones Universidad Cantabria.

Duarte, J. (s.f.). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. Revista Iberoamericana de Educación, p.2.

Elliott, DJ. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. Nueva York: Oxford Press.

Farroni, T. et al. (2002). "Eye contact detection in humans from birth". PNAS.; 99(14):9602-9605

Ferrer, L. (1998). *Del paradigma mecanicista de la ciencia al paradigma sistémico*. Valencia, España: Universitat de Valencia.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia . (1986). *El Desarrollo del niño en la primera infancia: dos documentos sobre la política y la programación del UNICEF*. Julio 23, 2017, de UNICEF Sitio web: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069549\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000069549_spa)

Fundación Argentina María Montessori. (2018). *El método Montessori: Ambiente educativo*. Enero 18, 2019 , de Fundación Argentina María Montessori Sitio web: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>

Gardner, H. (1995). *Las Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.

Garoian, C.R. (1999). *Performance arts as critical pedagogy in studio art education*. Art Journal, 58

Gil, P., Contreras, OR, & Gómez, I. (s.f.). *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*. Revista Iberoamericana de Educación, p.76.

González, CI. (2007). Los programas de estimulación temprana desde la perspectiva del maestro. Liberabit, 13, 1.

Great Schools Partnership. (2013). *Learning Environment*. Noviembre 5, 2018 de The Glossary of Education Reform: [http:// edglossary.org/learning-environment/](http://edglossary.org/learning-environment/)

Hemsey de Gainza, V. (1999). *La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX Realidad y perspectivas*. Septiembre 18, 2017, de Doce notas, monográfico Educación Sitio web: <https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html>

Hyvärinen, L., et al. (2014). “Current Understanding of What Infants See”. Curr Ophthalmol Rep; 2:142–149.

Instituto Nacional de Salud Pública y UNICEF México. (2016). *Encuesta de Indicadores Múltiples por Conglomerados 2015, Informe Final*. Julio 23, 2017, de UNICEF México Sitio web: <https://www.unicef.org/mexico/salud-y-nutrición>

Jordá, F. (1979). *Altamira 1879 - 1979. Un siglo de arte rupestre*. Zephyrus, 30. Recuperado a partir de <https://revistas.usal.es/index.php/0514-7336/article/view/1372>

Justo, E. (2000). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Almería.

Llamas, P. Algo que aprender del Trivium y Quadrivium. 2013. SitioCero. México

Lerbet, G. (1995). *Les nouvelles Sciences de l'Éducation*. Paris: Nathan.

López, O. & Navarro, J (2010). *Creatividad e inteligencia: un estudio en Educación Primaria*. Revista de Investigación Educativa, 28

Mancipas, A. (2006). *Elementos para una didáctica de la transdisciplinariedad y pensamiento complejo*. Sonora: Multiversidad Mundo Real Edgar Morin

Maturana, H. & Varela, F.. (2009). *El árbol del conocimiento: las bases biológicas del entendimiento humano*. Santiago de Chile: Universitaria.

Mena, I., Milicic, N., Romagnoli, C. & Valdés, A.M. (2006). *Propuesta Valoras UC: Potenciación de la política pública de Convivencia Social Escolar. En Camino al bicentenario: 12 propuestas para Chile*. Pontificia Universidad Católica de Chile: Santiago, Chile.

Morin, E. (1977) *La méthode, Tomo 1, La nature de la nature*. París: Du Seuil.

Morin, E. (1994). *Introducción al pensamiento complejo*. Barcelona: Gedisa.

Morin, E. (2001). *La mente bien ordenada*. Barcelona: Seix Barrall.

Morón, C. (2011) *El juego dramático en educación infantil*. Temas para la Educación, Número 12, Mayo 18, 2019, de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>

Montero, C. (2017). *¿Qué es la Técnica Alexander?*. Mayo 18, 2019 , de Escuela Técnica Alexander México Sitio web: <https://www.tecnicaalexander.mx/#!/-tecnica-alexander/>

Mosterín, J. (2001). *Ciencia viva*. Barcelona: Espasa.

Munar, E., Roselló, J., Mas, C., Morente, P. & Quetgles, M. (2002). *El desarrollo de la audición humana*. Psicothema, 14. Mayo 25, 2020 de <http://www.psicothema.com/pdf/716.pdf>

Núñez Cubero, L. & Romero Pérez, C. (2003). *Pensar la educación. Conceptos y opciones fundamentales*. Madrid: Pirámide.

Ocaña, L. & Martin, N. (2011) *Desarrollo socio afectivo*. España: Paraninfo.

Oliva, M. (2016). *Transdisciplinariedad, vínculos e integración de saberes*. Agosto 28, 2017, de Letras Uruguay Sitio web: [http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/oliva\\_calvo\\_marisel/transdisciplinariedad.htm](http://letras-uruguay.espaciolatino.com/aaa/oliva_calvo_marisel/transdisciplinariedad.htm)

Pestalozzi, J. H. (1927). *Canto del Cisne (Vol. II)*. Madrid: La Lectura

Phillips-Silver, J. & Trainor, L. J. (2007). *Hearing what the body feels: Auditory encoding of rhythmic movement*. New York: Macmillan

Piaget, J. (1988). *Psicología evolutiva de Jean Piaget*. México: Editorial Paidós Mexicana, S. A.

Quezada, M. (1998). *Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años*. 25 de Julio de 2021, de Congreso de Madrid Sitio web: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d059.pdf>



Quiróz, J.B. & Schrager, O.L.. (1979). *Lenguaje, aprendizaje y psicomotricidad*. Buenos Aires: Médica-Panamericana.

Raichvarg, D. (1994). *La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha. Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela*. Santafé de Bogotá: Serie Documentos Especiales MEN: 2-28.

Raver, S. (1991). *Estrategias para la enseñanza de lactantes y párvulos discapacitados o de alto riesgo*. New York: Macmillan

Salvador, J. (1989). *La Estimulación Precoz en la Educación Especial*. Barcelona: CEAC.

Sánchez, R. (1980). *Estimulación Temprana en Niños Hipoacústicos*. Enero 8, 2019 de Subsecretaría de Servicios Educativos para el Distrito Federal/Dirección General de Educación Física de la Ciudad de México Sitio web: [http://www.ssedf.sep.gob.mx/dgef/htmllecturas/otras/junio/e\\_t\\_niños\\_hipo.pdf](http://www.ssedf.sep.gob.mx/dgef/htmllecturas/otras/junio/e_t_niños_hipo.pdf)

Sánchez, P. & Morales, X. (2001). *Educación musical y expresión corporal*. La Habana: Pueblo y Educación .

Sternberg, R.J. (1988). *The nature of Creativity*. Cambridge: Cambridge University Press

Stramiello, C. I. (s.f.). *¿Una educación humanista hoy?*. Revista Iberoamericana de Educación, p.3.

Tamayo y Tamayo, M. (1982). *La interdisciplinariedad*. Cali Colombia : Feriva.

Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, pág. 23.

Torrance, E.P. (1969). *Orientación del talento creativo*. Buenos Aires: Troquel.

Wild, R. (2006). *Libertad y Límites Amor y Respeto*. Barcelona.: Herder, 2006.