



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE ARTES

ACTIVIDADES MUSICALES PARA NIÑOS DE SEIS MESES A SEIS AÑOS

Creación de actividades musicales a partir de la creatividad y motivación.

TESIS

Para obtener el grado de

Maestra en Teoría y Práctica de las Artes Escénicas: Arte dramático, Danza y Música

En la terminal de:

Creación

PRESENTA:

PAOLA ESTHER NETZAHUALT MÉNDEZ

Asesor: Mtro. Jaime Arellano García

Febrero 2025

DRA. ISABEL CRISTINA FLORES HERNÁNDEZ
SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARTES
BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA
P R E S E N T E

Por este conducto el que suscribe Mtro. Jaime Arellano García, en calidad de Director de la Tesis denominada ACTIVIDADES MUSICALES PARA NIÑOS DE SEIS MESES A SEIS AÑOS. CREACIÓN DE ACTIVIDADES MUSICALES A PARTIR DE LA CREATIVIDAD Y MOTIVACIÓN, elaborada por la alumna Paola Esther Netzahualt Méndez de la Maestría en Teoría y Práctica de las Artes Escénicas: Arte Dramático, Danza y Música (MTYPAE o MTPA), informo a usted que, a mi criterio, el trabajo citado cumple con los requisitos técnicos y metodológicos necesarios para que la alumna egresada realice trámites de titulación. Por lo que no tengo inconveniente como Director de Tesis para continuar con los trámites que procedan.

Agradeciendo su atención, quedo de usted.

Atentamente

H. Puebla de Z., a 3 de e febrero de 2025



Mtro. Jaime Arellano García
Director de Tesis



la Borislova

Dra. Nadezhda Borislova Asesora



Dr. José Fermín Rueda Hernández
Lector

A mi madre, por su apoyo incondicional; a mis abuelos, por su cariño; a mis hermanos, gracias por estar conmigo en este proceso.

Agradecimientos

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo. Su apoyo y su colaboración han sido de gran importancia en mi vida.

En primer lugar, agradezco a Dios por todo lo que me ha permitido realizar y por llegar a este día.

Agradezco a mi familia por su comprensión en los momentos de estrés.

A mi tutor Jaime Arellano, a la Dra. Nadia Borislova y el Dr. Fermín Rueda por estar conmigo en este camino.

Este trabajo está dedicado a todos ustedes, quienes han hecho de esta experiencia algo memorable y significativo.

Índice

Introducción	6
Marco Teórico	9
Metodología	26
Actividades Musicales	29
Conclusiones	84
Referencias.....	85

Introducción

La implementación de diversas estrategias para el aprendizaje musical en niños es fundamental, ya que favorece el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y cognitivas al estar directamente vinculada con la música. Además, estas estrategias permiten a los niños explorar su creatividad e impulsar su motivación por medio de las actividades que se realizan.

En la actualidad, uno de los mayores retos en el ámbito educativo-musical infantil es el desconocimiento de actividades musicales adecuadas para niños, que sean aptas para su edad, necesidades físicas, sociales y cognitivas. De acuerdo con Piaget y Vygotsky, los primeros años de vida del ser humano son cruciales para su desarrollo integral (Vigotsky, 1999).

El psicólogo y educador musical Edwin Gordon menciona en su teoría del aprendizaje musical la importancia de la música a temprana edad, favoreciendo la creatividad, la capacidad de resolver problemas, la memoria, la percepción auditiva y los beneficios que tiene en el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño: En el año 2003, comentaba que la educación musical desde una edad temprana tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, y sienta las bases para su desarrollo musical posterior.

Por esta razón, surgen diversas preguntas en relación con las actividades musicales y su impacto en el desarrollo de capacidades cognitivas, emocionales, físicas y sociales. Tales como: ¿Qué actividades se pueden utilizar para que el niño se interese por el aprendizaje musical? ¿Qué factores influyen en el desempeño del niño al realizar actividades musicales? ¿Las actividades musicales son capaces de ayudar al desarrollo integral del niño? ¿Al implementar actividades musicales con niños aumenta su capacidad creadora? ¿Qué estrategias se pueden utilizar al desarrollar actividades musicales? ¿Qué tipo de actividades musicales fomentan la creatividad en niños?

El presente trabajo se enfoca en una de tantas cuestiones posibles, expresada en la siguiente pregunta de investigación principal: ¿Cuáles actividades musicales se pueden emplear para niños de seis meses a seis años teniendo como base la creatividad y motivación? Derivado de esta pregunta de investigación se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo general

Ofrecer una serie de actividades musicales, dirigidas a niños de seis meses a seis años para estimular su desarrollo de la creatividad y motivación. Contribuyendo a su formación integral y acercamiento a la música.

Objetivos específicos

- Diseñar un conjunto de actividades musicales que fomenten la participación, creatividad, disfrute de los niños y motivación considerando las características de su desarrollo integral.
- Valorar la respuesta inmediata de los niños, a partir de una observación poco estructurada de las diferentes actividades musicales; para tener un primer acercamiento del efecto que pueden tener en los niños.

Cuando hablamos de la edad en los niños, nos referimos a las etapas de desarrollo, ya que cada rango de edad está relacionado con un conjunto de características y habilidades propias del crecimiento infantil. Estas etapas de desarrollo pueden ser estudiadas desde diferentes perspectivas: emocional, cognitiva, social y física. Por medio de una exhaustiva revisión de conceptos teóricos, opiniones de diversos autores especializados en las diferentes etapas de desarrollo y metodologías, se buscó realizar actividades musicales para niños.

Existen diversas metodologías para la enseñanza en niños, una de ellas es el enfoque HighScope; el cual se utiliza en el lugar donde se aplicaron las propuestas de actividades

musicales. En consecuencia, se profundizará de esta metodología para entender su aplicación y su impacto en el desarrollo de los niños.

La investigación consiste en diseñar cien actividades musicales dirigidas a niños de seis meses a seis años, partiendo de los conceptos: motivación y creatividad. Los ejercicios están diseñados para ser flexibles y se adapten al desarrollo infantil del niño. Haciendo uso de diversas estrategias pedagógicas como el movimiento en el espacio, el canto, coordinación de ambas manos, trabajo en equipo y tocar instrumentos de pequeña percusión.

El contar con un conjunto de actividades implementadas en un centro infantil con orientación HighScope y diseñadas para solucionar las necesidades de los niños que se encuentran en el área lactantes-maternal, así como el acercamiento a la música y colaboración a su desarrollo infantil, es de gran utilidad. Esto puede dar comienzo a nuevas iniciativas de estrategias pedagógicas en el futuro. El conjunto de las actividades aplicadas puede convertirse en material base, para la creación de un manual útil para educadores musicales en las edades señaladas.

A lo largo de este documento, se hablará sobre la educación musical en la infancia, motivación, estrategias pedagógicas, creatividad y antecedentes de propuestas de métodos activos para la primera infancia. De igual manera, se describen las cien propuestas de actividades musicales y se concluye presentando una reflexión sobre los beneficios que puede haber con la aplicación de las mismas.

Marco Teórico

Educación musical en la infancia: desarrollo, estrategias pedagógicas, pedagogos musicales

Al hablar de educación musical, se debe conocer los inicios de la música y cómo esta bella arte ¹fue adentrándose al territorio de la educación. Desde el año de 1762 Jacques Rousseau, hablaba sobre la importancia del aprendizaje de la música siendo una forma de expresión universal. Numerosas investigaciones analizan la similitud que tiene nuestro lenguaje con el lenguaje musical. Cuando se habla de lenguaje, se refiere a la implicación total del individuo y la manera en la que se comunica para expresar emociones, sentimientos, estado de ánimo y conflictos (Vilar i Monmany, 2004).

Desde la antigüedad, se conoce a la música como una herramienta de gran importancia en la vida del ser humano; filósofos griegos como Pitágoras, Platón, Aristóteles reconocieron la importancia de considerar a la música como parte del currículo educativo y relacionarla con diferentes ciencias. Al investigar sobre la educación musical nos adentramos a otras áreas de conocimiento como historia de la música, educación e historia universal; es así como juntamente con estas áreas podemos tener una definición más amplia de este concepto (Alfonso Amezua, 2014).

En 1985, Larry Mark, autor que desarrolla temas sobre educación musical, señala que el conocimiento, ayuda a avanzar hacia el futuro, juntamente con el conocimiento pasado. Al asociar este término, con educación musical, se refiere al entender las teorías pedagógicas y los enfoques históricos de la enseñanza de la música para poder mejorar en la práctica educativa del presente. Heller y Wilson señalan la importancia que tiene la historia en la educación musical y la relevancia de conocer cómo ha sido enseñada en las diferentes épocas y contextos sociales, por

¹ Bella Arte: Conjunto de disciplinas artísticas que se consideran de gran valor estético y cultural

lo que opinaban que se debe contribuir primero al fondo del conocimiento y los procesos de educación musical en la historia, para poder lograr una proyección general del papel de la música en la sociedad (Rubio Gómez, 2021).

Numerosos autores han escrito sobre la historia de la educación musical; tal es el caso de Favre, en el año 1980, con su escrito *Histoire de l'éducation musicale*, en el que hace un recuento histórico de diferentes épocas y el cómo ha sido enseñada y comprendida (Rubio Gómez, 2021).

Cabe resaltar que la música ha tenido una gran importancia en diferentes ámbitos, como el religioso y cultural. Durante mucho tiempo, en el ámbito religioso se creía que cantar era la manera de establecer una relación con Dios, lo que llevó al inicio del estudio de la música en centros religiosos. Antes del siglo XVIII se consideraba a esta arte, en el ámbito de la iglesia y de la corte. En el siglo XIX la música pierde el carácter elitista, que tenía años anteriores donde se creía que la música solamente era para unos pocos. En el siglo XX surgen las corrientes pedagógicas musicales, donde uno de sus principios es que la música sea parte del desarrollo y la realidad del niño. En 1953, con la obra de Serrallach titulada *Historia de la enseñanza musical*, se destacan las metodologías de los diversos pedagogos del siglo XX (Rubio Gómez, 2021).

Para la realización de actividades musicales, se debe de conocer el desarrollo que tienen los niños por medio del estudio de la música en la etapa infantil. Lilian Katz (1999) es una reconocida investigadora y pedagoga especializada en la educación infantil. Opina que, al realizar actividades musicales con niños, es elemental tomar en cuenta su desarrollo cognitivo, emocional y social en el que se encuentran. Menciona que tener una educación infantil musical fomenta la creatividad, trabajo colaborativo y desarrolla la expresión emocional. Las etapas de desarrollo que Katz señala en sus investigaciones son la etapa sensorial, etapa preoperacional,

etapa de operaciones concretas y etapa de operaciones formales. Katz comparte el fundamento que el aprendizaje a temprana edad debe ser un proceso activo, basado en el juego y en la interacción social, donde los niños construyan su conocimiento a través de experiencias significativas en un ambiente de apoyo y respeto.

De igual manera, es importante conocer la influencia que tiene la música en el niño. El investigador Gordon Shaw (1993) estudió la influencia que tiene la música en el cerebro del niño; el “Efecto Mozart” con el que sugiere que hay efectos positivos en el desarrollo cognitivo en los niños al escuchar música. Shaw del mismo modo que Gordon, opina que la música puede influir en el desarrollo del cerebro del niño mejorando las habilidades cognitivas y preparándolos para enfrentar desafíos académicos y de pensamiento abstracto. Continuando con los investigadores; en el año 2010, Susan Hallam demuestra que la educación musical ayuda al proceso de creación de redes neuronales involucradas en procesos cognitivos.

Como pudimos constatar la educación infantil musical es de suma importancia para el desarrollo integral del niño ya que este proceso inculca diferentes habilidades tanto emocionales, como cognitivas y sociales (García Molina, 2014).

Es importante reconocer las etapas del crecimiento del niño y la relación con el aprendizaje musical conjuntamente con su desarrollo psicológico. Por esta razón, diversos autores especializados en diferentes áreas de la música han tenido aportes mediante teorías y metodologías para enriquecer la manera en la que se enseña y se entiende a la música en la infancia. La teoría de Piaget ²ha tenido una gran influencia en el ámbito educativo, ya que

² Jean William Fritz Piaget² nació el 9 de agosto de 1896 en Ginebra y falleció el 16 de septiembre de 1980. Es reconocido por sus aportes al estudio de la infancia y su teoría del aprendizaje constructivista por medio de la interacción entre el sujeto y el objeto.

realizó grandes investigaciones sobre el desarrollo cognitivo ³en niños. Su teoría sobre el desarrollo cognitivo, la divide en cuatro etapas: Operaciones formales, operaciones concretas, sensoriomotora y preoperacional. Menciona como en los primeros momentos, el niño inicia a crear una percepción, con la que se puede trabajar en una educación musical con un desarrollo creativo y por lo tanto aprovechar el desarrollo natural del niño. Para Piaget las artes son parte fundamental para desarrollar las capacidades expresivas (Saldarriaga, Zambrano, 2016).

Otro factor importante para considerar en la realización de actividades musicales es el tema de la interacción social y el juego; el psicólogo ruso Lev Vygotsky⁴ opina que el juego es una herramienta clave para el aprendizaje del niño, su comunicación e interacción. Los niños se relacionan por medio de sus relaciones sociales para entender. Por consiguiente, afirma que el lenguaje y el lenguaje musical comparten similitudes. De igual manera que Piaget, Vygotsky hace hincapié sobre la relevancia de conocer el desarrollo cognitivo del niño (Vigotsky, 1999).

Al pensar en actividades musicales en niños, se tiene que pensar en realizar acciones donde los infantes estén totalmente involucrados en participar; John Dewey ⁵ menciona que el aprendizaje se logra a través de la práctica, lo cual se consigue mediante la experiencia adquirida al interactuar activamente con el entorno. Por esta razón, la escuela se convierte en un espacio dinámico que favorece el desarrollo social. Los principios de Dewey pueden adaptarse a las actividades musicales; implementando el canto, el movimiento en el espacio, el uso de instrumentos y la escucha de canciones de diferentes géneros, entre otras propuestas.

³ Proceso en el que los niños y adultos obtienen usan el conocimiento a lo largo de su vida

⁴ Lev Vygotsky nació el 17 de noviembre de 1896 en Bielorrusia y falleció el 11 de junio de 1934 en Moscú, Rusia.

⁵ John Dewey nace en el año 1859 y fallece en el año 1952, fue un filósofo y educador más influyentes del siglo XX. Es conocido principalmente por su teoría del aprendizaje experiencial y su creencia en la educación como un proceso activo, interactivo y democrático.

La importancia de las corrientes pedagógicas musicales del siglo XX perdura en nuestra actualidad. Fueron de gran ayuda para que la música tuviera importancia en la educación y en la formación musical de los alumnos. Hicieron de la educación musical un área integradora donde el estudiante es capaz de desarrollar su expresión, creatividad, improvisación, imaginación y comunicación. Los pedagogos musicales más reconocidos son Jaques Dalcroze, Zoltán Kodaly, Carl Orff, Edgar Willems, Maurice Martenot, Shinichi Suzuki y Justine Ward (Giráldez et al., 2013).

La propuesta de Jaques Dalcroze ⁶ sobre la relación entre el movimiento corporal y la música ayuda a realizar actividades musicales ⁷ que permiten sentir el tiempo y la energía del entorno, resultando en imágenes audiomotrices-espaciales. Dalcroze señala que gracias al movimiento de nuestro cuerpo se logra el llamado solfeo corporal. Entre su metodología se encuentra el principio: antes de utilizar los elementos de la música hay que sentirlos y hacerlos parte de uno mismo. (Giráldez et al., 2013). Uno de sus objetivos, es el desarrollo global de la persona en los ámbitos físico, intelectual, social y afectivo. Dalcroze hace énfasis en la firmeza de oído, sentimiento rítmico, sensibilidad nerviosa y el poder exteriorizar las sensaciones emotivas. Hace uso de la improvisación para lograr la creatividad del alumno; tema de gran relevancia para la investigación. Se ha comprobado que esta metodología tiene un gran aporte en todas las edades. Para Dalcroze el ritmo es movimiento y se basa en la coordinación y conocimiento (Giráldez et al., 2013).

El pedagogo húngaro Zoltán Kodály ⁷ defendió la propuesta de que la música debía de ser una materia escolar desde los primeros años de vida y su valor en el desarrollo integral del

⁶ Jaques Dalcroze nació en Viena en 1865 y falleció en Ginebra en 1905. Fue un pedagogo, músico y hombre de teatro.

⁷ Zoltán Kodály nació el 16 de diciembre de 1882 y murió el 06 de marzo de 1967. Fue un compositor, musicólogo y pedagogo húngaro, muy reconocido por su enfoque innovador en la educación musical.

niño. Kodály pone empeño en la educación del oído y del canto; principio que motiva a realizar actividades con implementación de cantos. El principio universal de la metodología Kodály es: la música pertenece a todos (Rubio, s. f.).

Otro pedagogo importante en la educación infantil musical es Carl Orff⁸, opina de la manera de enseñar, partiendo de los intereses naturales del niño; como el canto, baile y tocar instrumentos para desarrollar en gran manera sus capacidades. Orff comparte la postura de Kodály; el beneficio que tiene la música en el crecimiento y expresión del niño. Entre sus propuestas de enseñanza está el decir ritmos con la voz, llevar el ritmo con palmas y pies y la improvisación por medio de canciones. La metodología Orff ha influenciado algunas de las actividades propuestas.

Una metodología de gran relevancia en la educación musical infantil es la del autor Edgar Willems⁹, tiene sustento en la experiencia directa que tiene el niño con la música y la naturaleza. Asimismo, el desarrollo del oído musical y el sentido rítmico también son unos de sus principios. Este autor hace una estrecha relación sobre el lenguaje musical y el lenguaje hablado; haciendo uso del desarrollo sensorial, afectivo, y mental. Su investigación se basa principalmente en el estudio profundo del hombre y lo que pasa en su interior. (Rubio, s. f.).

Al planear actividades musicales para niños, se necesita de juegos, que desarrollen una expresión constante en el niño como alude Maurice Martenot¹⁰; propone tener momentos de relajación y respiración para fomentar la concentración. Considera como referencia el área de la psicología en la educación musical (Rubio, s. f.).

⁸ Carl Orff nació en el año 1895 y murió en el año 1980, fue un compositor y pedagogo alemán, especialmente conocido por su enfoque innovador en la educación musical y por su obra "Carmina Burana".

⁹ Edgar Willems (1911-1997) fue un pedagogo musical y compositor belga, reconocido principalmente por sus contribuciones al campo de la educación musical. Reconocido por su enfoque en la educación musical infantil y su énfasis en la importancia de la experiencia musical vivencial.

¹⁰ Maurice Martenot nació el 14 de octubre de 1898 en París, Francia y falleció en el año 1980.

Un elemento de gran valor en las actividades musicales es la imaginación, tal como lo señala la metodología de Justine Ward ¹¹(Río, Sadornil 1966).

A una menor edad, es mayor la plasticidad del cerebro que tiene el niño a comparación de una edad avanzada, razón por la que motiva Shinichi Suzuki ¹²a iniciar una educación musical en los primeros años. Del mismo modo, Suzuki hace una observación sobre el mecanismo de adquisición entre la lengua materna y el lenguaje musical. Suzuki opina que la música al ser aprendida a temprana edad se vuelve un lenguaje natural en la vida del niño (Reyes Lara, 2024).

Métodos recientes

Encontramos métodos y manuales recientes con actividades musicales para niños; la mayoría de ellas están basados en las metodologías que se mencionaron anteriormente. Algunos ejemplos de ellos son:

“Primeros pasos en la música para niños en edad preescolar y más allá: el entrenamiento musical” por el autor John M. Feierabend, contiene un enfoque pedagógico musical; esta principalmente centrado en los primeros años de vida y cómo se puede fomentar el desarrollo cognitivo en los niños. Las actividades que incluye resaltan la importancia del canto, juego, danza libre e imitación.

El libro titulado *“Aprendizaje Musical Para Niños”* por Joan María Martí aborda el tema de enseñanza musical en los niños desde una perspectiva práctica y educativa. Es una obra que tiene como principio el aprendizaje musical a temprana edad para favorecer el desarrollo integral del niño.

¹¹ Justine Ward (1883-1975) destacada educadora y musicóloga estadounidense, desarrollo

¹² Shinichi Suzuki nació en el año 1898 y fallece en el año 1998, fue un violinista y pedagogo japonés, conocido mundialmente por desarrollar el Método Suzuki, teniendo un enfoque innovador para la enseñanza de la música, especialmente dirigido a los niños.

Estas herramientas pedagógicas contienen una amplia variedad de estrategias, juegos y actividades para aplicar creativamente en niños, mejorando su aprendizaje musical.

Según Sarget, la música tiene grandes beneficios: aumenta la capacidad de memoria y concentración, es una manera de expresarse, estimular los sentidos y el desarrollo muscular; contribuye al desarrollo de la motricidad fina y gruesa, el lenguaje y los procesos psíquicos¹³(Alfonso Amezua, 2014).

En resumen, según lo indicado por diversos autores como Hargreaves, Robinson, Katz y otros, los beneficios de la educación musical a temprana edad son los siguientes:

- Aumento de la creatividad cognitiva
- Favorecimiento del desarrollo del lenguaje
- Fortalecimiento de la capacidad de desarrollo social y emocional
- Desarrollo de la capacidad auditiva
- Potencialización del desarrollo motor
- Enriquecimiento de la creatividad
- Aumento del desarrollo del lenguaje

Motivación infantil: Estrategias para fomentar el interés y la participación en el niño

Al hablar de motivación se está estudiando la energía interna o externa que lleva a una persona a realizar una acción. Por medio de esta energía se puede crear hábitos, descubrir nuevas cosas y cumplir con los objetivos que se desean. La motivación intrínseca; es el deseo individual

¹³Procesos psíquicos: Son las funciones mentales que permiten al ser humano percibir, interpretar y responder a los estímulos del entorno, así como desarrollar pensamientos, emociones y comportamientos. Estos procesos son fundamentales para la vida diaria y el desarrollo del individuo, ya que constituyen la base de nuestra interacción con el mundo

de aprender y la motivación extrínseca se refiere a la recompensa externa que se tendrá al realizar una acción.

El psicólogo Abraham Maslow, ¹⁴ conocido por su teoría en la motivación y autor de su reconocida teoría de jerarquía de necesidades, publicada en 1943, habla sobre las condiciones que tenemos como personas, clasificándolas desde la más básica hasta la más compleja:

- Necesidades fisiológicas
- Necesidades de seguridad
- Necesidades sociales
- Necesidades de estima
- Necesidades de autorrealización

Se puede aplicar la teoría de Maslow en el ámbito educativo musical, para lograr que la motivación del niño no disminuya al realizar las actividades. Para la primera y segunda necesidad se necesita que el niño se sienta seguro en su entorno de aprendizaje. Se logra la quinta necesidad “autorrealización” cuando permitimos al niño que explore su creatividad y la desempeñe.

Eric Schneider señalaba en 2009 que la motivación en el ámbito educativo musical se puede describir como un proceso dinámico influido por la interacción entre factores internos y externos, haciendo referencia a la motivación intrínseca y extrínseca. La motivación en educación musical con niños es importante; porque favorece distintas áreas del niño tales como el lenguaje, habilidades emocionales y desarrollo cognitivo.

¹⁴ Abraham Maslow (1908-1970) psicólogo estadounidense. Ha tenido un gran impacto en la educación, psicología y gestión por su teoría de la jerarquía de necesidades.

Al estar con niños pequeños es fundamental fomentar el interés por la actividad que se está realizando, ya que, de lo contrario, la falta de motivación puede hacer que se vuelva tediosa y molesta. Se deben planear actividades, considerando la motivación intrínseca del niño; para que se logre disfrutar de la música. Algunas recomendaciones para aplicar las actividades propuestas, teniendo en cuenta la motivación de los niños, son: escuchar música de diferentes géneros y países, celebrar pequeños logros, y hacer actividades auténticas.

El término autorregulación ¹⁵tiene un gran valor en los niños, por ser la encargada de seguir con la motivación al realizar las actividades y confrontar frustraciones que se pudieran generar. En 1986 David Hargreaves reflexiona la autorregulación en los niños, porque es la forma en la que desarrollan sus competencias musicales con el tiempo. La motivación y la autorregulación están profundamente conectadas, pues para llevar a cabo una actividad, el niño necesita motivación y, al mismo tiempo, establece el control sobre su propio aprendizaje.

La motivación en el aprendizaje musical nos garantiza una adecuada recepción de vivencias musicales en el niño. La incorporación de juegos musicales e integración de la danza ayuda a su expresión corporal. Teniendo como resultado, una experiencia totalmente enriquecedora en la vida del infante. Para continuar con el interés del niño en la actividad se recomienda tener:

- Libre elección sobre el instrumento que el niño quiere tocar
- Implementación de juegos ritmos musicales
- Comentar la mejora que se ha tenido al realizar una actividad
- Evitar un ambiente tenso por parte de los adultos que se encuentran presentes

¹⁵ Autoregulación: Capacidad de los niños para controlar sus emociones en especial en situaciones que requieren atención o manejo de la frustración.

- Utilizar la improvisación al cantar o moverse
- Utilizar canciones en otro idioma
- Celebrar con entusiasmo los logros de los niños sean pequeños o grandes

El recurso del juego tiene múltiples ventajas en diferentes ámbitos en la vida del niño; razón por la que en las actividades propuestas se utilizó. Con esta estrategia pedagógica el niño aprende bajo ninguna presión, por lo que se desarrolla su autoconfianza, aumenta sus habilidades cognitivas y sociales; permite a los niños incrementar su capacidad creadora experimentando nuevas situaciones en su vida e improvisación con su cuerpo. María Montessori pone énfasis en esta herramienta de aprendizaje donde el niño es libre de explorar y experimentar en su entorno (Robledo, 2023).

Montessori en 1949 opinaba que el juego es la creación del niño. Lilian Katz comparte el mismo pensamiento que María Montessori al darle una gran importancia al juego, ella observó que el juego es un medio poderoso para aprender y para promover el desarrollo cognitivo. A través del juego, los niños pueden explorar ideas, roles, problemas y relaciones sociales que les son significativas (Brodie, 2024).

Entre los beneficios que encuentra esta autora sobre el juego se pueden mencionar:

- Herramienta para a resolución de problemas
- Estimula la socialización del niño
- Los niños expresan sus emociones
- Fomenta su capacidad creadora
- Resolución de problemas

En lo referente al juego, su importancia ya era muy bien expresada por Loris Malaguzzi (1988): "El niño es un ser competente, rico en potencial, fuerte, curioso y lleno de

ideas, y a través del juego, él o ella construye su propio aprendizaje y comprensión del mundo" (p. 84).

Creatividad: Opiniones, estrategias y características para fomentar la expresión en los primeros años

En esta investigación se proponen actividades musicales para estimular la creatividad en niños; concepto que se puede estudiar en diferentes disciplinas partiendo desde la filosofía, psicología y educación. A partir del enfoque psicológico, se logra tener una mejor comprensión sobre la producción creadora y el cómo se desarrolla. Numerosos autores han estudiado la creatividad, y los factores que influyen directamente con en el ser humano.

Desde 1926 Graham Wallas¹⁶, propuso los pasos para la realización del proceso creador: preparación, incubación, iluminación y elaboración. Por su parte en 1974 Paul Torrance¹⁷, planteaba las etapas de la creatividad: generación de ideas, elaboración y evaluación. Menciona que el pensamiento creador no es solamente una capacidad que este aislada de las demás sino contiene en sí misma muchas capacidades; similar a la teoría de "Inteligencias múltiples"¹⁸ de Howard Gardner. En 1948 Alex Osborn estudió la aplicación de la creatividad en el ámbito educativo-empresarial, a él se le reconoce la famosa técnica "lluvia de ideas". Anne Roe¹⁹ opinaba en 1952 que el talento creador no es para algunas personas sino cada individuo tiene un porcentaje diferente de creatividad y el factor social y personal influyen en la capacidad creadora (Guilford,1983).

¹⁶ Graham Wallas (1858-1932) psicólogo británico reconocido por su investigación en el estudio de la creatividad.

¹⁷ Paul Torrance (1915-2003) psicólogo y educador estadounidense reconocido por sus aportes al estudio de la creatividad se le atribuyó el título de "padre de la creatividad en la educación"

¹⁸ Inteligencias múltiples: teoría por el psicólogo Howard Gardner donde sugiere que las personas tienen diferentes tipos de habilidades y capacidades cognitivas.

¹⁹ Anne Roe (1904-1991) una de las primeras psicólogas en investigar la relación entre la personalidad y la creatividad.

Cuando se desarrolla el pensamiento divergente,²⁰ como una aptitud del proceso creativo, tiene como cualidades la flexibilidad y fluidez (Torrance, 1970). Las etapas del proceso creativo planteadas por distintos autores comparten la misma conclusión: La creatividad tiene una gran influencia en la imaginación, el descubrimiento, la invención y la innovación de los seres humanos.

Para iniciar a realizar actividades musicales partiendo desde la creatividad, se debe estar en un estado de concentración y disfrute tal como lo analiza Mihaly Csikszentmihalyi²¹, en su libro *Fluir* (Csikszentmihalyi, s. f.) Este autor menciona que la creatividad se alcanza cuando el individuo se encuentra totalmente inmerso en la actividad que está realizando, sin darse cuenta del tiempo ya transcurrido y sintiendo satisfacción. De igual forma, opina que la creatividad es un proceso social y que resulta de enfrentar desafíos con ideas novedosas, manteniendo una actitud positiva frente al cambio y a la experiencia.

A fin de lograr una educación inicial musical creativa, se necesita que los niños exploren, arriesguen y nutran su fantasía. Ken Robinson²², hace una crítica al modelo estandarizado de la enseñanza actual, opinando que las escuelas borran la creatividad del niño y no fomentan el pensamiento divergente; teniendo como consecuencia una minoría en el desarrollo creativo del niño. Analiza el término creatividad como una habilidad primordial para el desarrollo individual y social. Comparte la idea de Julia Cameron²³, sobre que la creatividad es una capacidad que se tiene que hacer crecer (Cameron, 2011).

²⁰ Pensamiento divergente: Habilidad para generar numerosas ideas para la resolución de problemas.

²¹ Mihaly Csikszentmihalyi: (1934-2021). Mundialmente reconocido por investigaciones sobre la psicología positiva y el concepto *fluir*.

²² Ken Robinson: (1950-2020) educador y escritor británico, se le reconoce mundialmente por su trabajo en la educación y creatividad.

²³ Julia Cameron: (1948) Escritora y profesora conocida por su trabajo en el tema de creatividad.

Se ha mencionado con anterioridad que la creatividad es un elemento que compartimos como seres humanos, sin embargo, existen opiniones sobre el cambio de nuestro potencial creativo conforme a nuestra edad. Torrance, estudió la manera en la que cambia nuestro potencial creativo mediante el transcurso de los años; pudiendo concluir que este proceso no es uniforme. En cada etapa de la vida nuestra capacidad creadora se manifiesta de diferentes formas; en los primeros años se puede expresar teniendo una experiencia nueva y enriquecedora; como aprender y decir una canción, un cuento o un poema. Los niños pueden aumentar su desarrollo creativo por medio de gestos, y descubrir que significan cada uno de ellos, de forma similar sucede al manipular objetos. (Torrance, 1970).

Mediante el crecimiento del niño, su capacidad creadora y su habilidad de resolver problemas aumenta; por contrario a la etapa adulta que por la dureza de pensamiento se frena la creatividad, menciona Jean Piaget. Csikszentmihalyi de manera parecida, señala que la creatividad puede disminuir conforme al aumento de edad, por la falta de nuevas experiencias. Howard Gardner ²⁴ comenta que el niño tiende a tener una capacidad creadora divergente, por contrario al adulto que tiende a tener una creatividad más convergente²⁵, por los conocimientos que se tiene. Teresa Amabile ²⁶ indica que la creatividad que tienen los niños está acompañada a la libertad social que poseen; a comparación de personas con mayor edad que cuentan con diferentes presiones sociales o críticas. Roger Von Oech ²⁷ comparte la idea de Piaget y

²⁴ Howard Gardner: (1943) psicólogo, educador y maestro en la universidad de Harvard, principalmente conocido por su teoría de inteligencias múltiples. Investigador del desarrollo cognitivo con influencias de Jean Piaget y Erik Erikson.

²⁵ Pensamiento convergente: pensamiento cognitivo de buscar una única solución correcta a un problema.

²⁶ Teresa Amabile: (1950) psicóloga y autora reconocida en el área de creatividad, motivación y ambiente de trabajo.

²⁷ Roger Von Oech: Orador y escritor conocido por su trabajo en el ámbito de la creatividad e innovación.

Csikszentmihalyi concluyendo: conforme se va avanzando en edad, el pensamiento se vuelve duro por opiniones sociales, experiencias e inclusive por expectativas de lo que se tiene que hacer. Kathleen Taylor ²⁸ observa que nuestra creatividad simplemente puede ser distinta por la etapa de desarrollo cognitivo en la que nos encontramos.

Se puede finalizar diciendo que la creatividad significa una innovación valiosa, donde se producen ideas mentalmente para poder convertir los elementos conocidos en algo nuevo. La persona creativa no tiene miedo a equivocarse; sino está dispuesto a intentarlo las veces que sean necesarias.

Metodología HighScope

De acuerdo con algunos manuales escolares de HighScope, (*Antología de Lecturas Curso de Capacitación Personal Educativo*, 2022). Es una metodología fundamentada en investigaciones y teorías sobre el desarrollo infantil. Este enfoque se apoya en principios de autores clave como Piaget, quien estudió el desarrollo cognitivo de los niños, y Vygotsky, quien enfatizó la importancia del entorno sociocultural en el aprendizaje infantil. Además, se inspira en las ideas de John Dewey, que promueven un aprendizaje activo y participativo. En el modelo HighScope, el educador desempeña el rol de facilitador en el proceso de aprendizaje. Las actividades incluyen juegos de exploración, construcción y juego con reglas. De acuerdo con Weikart en 1998, decía que el juego es una manera importantísima para que los niños desarrollen su pensamiento, aprendizaje y resolución de problemas.

El método HighScope se caracteriza por promover un ambiente de aprendizaje estimulante, tener un aprendizaje activo, la planificación y reflexión de las actividades y una evaluación continua.

²⁸ Kathleen Taylor: Conocida autora por sus trabajos de la mente, neurociencia y conciencia.

Entre los beneficios de la metodología HighScope encontramos:

- Fomenta la independencia
- Fomenta la curiosidad
- Fomenta la toma de decisiones
- Fomenta la colaboración
- Fomenta la persistencia
- Fomenta la creatividad
- Fomenta la solución de problemas

Hay seis contenidos curriculares que menciona la metodología HighScope (Lenguaje y alfabetización, Matemáticas, Ciencias, Desarrollo social y emocional, Desarrollo Físico y Artes creativas). La clase de música se encuentra en el contenido de artes creativas. Este contenido tiene objetivos claves llamados “indicadores de desarrollo”, los cuales guían el aprendizaje del niño y con los que se puede evaluar el progreso del niño. Estos indicadores tienen una gran variedad de dominios emocionales, físicos y habilidades cognitivas.

Los indicadores de desarrollo en el área de Artes Creativas son: música y movimiento, juego simbólico y expresión a través del arte.

Con estos tres indicadores podemos realizar actividades que fomenten:

- El pulso fuerte y definido
- Tocar instrumentos musicales de pequeña percusión
- Cantar y escuchar música
- Moverse con canciones
- Creatividad musical
- Invención de canciones

- Utilizar rimas
- Utilizar una amplia variedad de música
- Explorar la música por medio de movimiento
- Motivar a la expresión corporal-moverse con diferentes movimientos

Los beneficios que tiene la música en el aprendizaje del niño, señalados por HighScope en su desarrollo cognitivo; son el aumento de su concentración, habilidad para la resolución de problemas y memoria. Su desarrollo en el lenguaje se ve sumamente favorecido al entonar distintas canciones; al poder cantar y tocar diversos instrumentos, se ve una mejoría en su desarrollo socioemocional y social. De igual manera, se estimulan sus habilidades motoras (*Antología de Lecturas Curso de Capacitación Personal Educativo, 2022*).

Metodología

La presente investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, principalmente exploratorio. Con el objetivo de disponer de actividades musicales para niños de seis meses a seis años considerando la motivación y la creatividad. Se realizó el diseño de 100 pequeñas dinámicas para aplicarlas con niños de un centro educativo inicial, en el área de lactantes-maternal con edades de seis meses a tres años, con enfoque HighScope y así fomentar el desarrollo de la motivación y la creatividad. Se consideró esencial en el diseño de las actividades; incentivar la participación y el interés de los niños en cada una de estas dinámicas.

A continuación, se detalla el procedimiento llevado a cabo para la creación de cien actividades musicales.

Se realizó un diagnóstico general que incluyó la diversidad de los grupos participantes que incluye:

Lactantes 1-10 niños

Lactantes 2-22 niños

Lactantes 3-20 niños

Maternales- 60 niños

El número total de niños fue 112, que constituye la muestra de alumnos que realizaron las actividades en el centro educativo.

De la misma manera se diagnosticaron las características del espacio disponible, la metodología utilizada en el centro infantil (HighScope) y los distintos materiales con los que se contaba. La valoración que se hizo a tres semanas de iniciar con la implementación de las actividades musicales fue el siguiente: en general en los grupos de *Lactantes 2 y 3* hay poca expresión oral y la mayoría del tiempo, hay niños que introducen en su boca el instrumento

musical. El grupo de *Lactantes I* está conformado por bebés de muy corta edad y en los grupos de *Maternal*, se inicia a reconocer la canción de inicio y final con algunos de los movimientos corporales que lleva la canción.

Se hizo una exploración exhaustiva de la música a utilizar, con diferentes ritmos musicales, idiomas e instrumentos, por medio de la plataforma Youtube, los canales que se utilizan para las actividades son los siguientes: (*Canta Maestra*, s. f.) (*Miss Rosi Oficial*, s. f.) (*MusicaEduca*, s. f.) (*Gallina Pintadita*, s. f.) (*The Shenanigans - Topic*, s. f.) (*El Show de Pelina*, s. f.) (*Susie Davies-Splitter & Phil Splitter*, s. f.) (*El Reino Infantil*, s. f.) (*ChiquitinesTV*, s. f.) (*Folkloreorchester Ohrwurm - Topic*, s. f.). También se emplea música clásica de dominio público de compositores como Beethoven, Tchaikovsky y Haydn.

Se utilizaron instrumentos de pequeña percusión: panderos, maracas de plástico y madera, panderetas, pulseras de cascabel, cubo de cascabel, botes, tambor, baquetas. En algunas actividades se utiliza materiales externos como listones, mascadas, paracaídas, pelotas, aros, títeres de animales y tapetes de colores. En todas las sesiones dónde se utilizaron las actividades, se iniciaron con una canción de bienvenida titulada “Hola, hola ¿cómo estás?” (*El Show De Pelina*, 2020) y de despedida “Hasta mañana” (*Canta Maestra*, 2022).

La implementación de las actividades musicales se realizó en sesiones diarias de 25-30 minutos, iniciando el 10 de agosto de 2024 y concluyendo el 17 de diciembre de 2024. Además, se recogieron datos y primeras impresiones mediante el método de la observación no estructurada. Se utilizó una bitácora donde se describen la respuesta y reacción inicial de los niños; anécdotas destacadas, interés de ellos, descubrimiento de posibles indicadores del desarrollo de la creatividad y descubrimiento de posibles indicadores del desarrollo de la motivación.

Las cien actividades parten de las herramientas de la creatividad y motivación para tener un énfasis en los beneficios de la educación musical a temprana edad, beneficios del juego, e indicadores HighScope. Siguiendo las bases pedagógicas establecidas por autores clásicos como Martenot, Kodaly, Dalcroze, Willems, Suzuki, Orff y Ward.

Actividades Musicales

El formato de las actividades está descrito con los siguientes elementos:

- **Título.**
- **Objetivo.**
- **Desarrollo.**
- **Materiales.**
- **Observaciones.**

El *Objetivo planteado* en cada actividad corresponde al propósito específico de esa actividad en particular, y no al objetivo general de las cien actividades.

En la parte de Desarrollo, esta subclasificado por: Inicio, Desarrollo y Conclusión, en esta se describe la acción inicial, media y final de la actividad.

En *Observación* se describe la aplicación del grupo, y la primera respuesta de los niños.

1. Título: “Pam”

Objetivo: Que las niñas y los niños inicien a identificar las distintas partes de una pieza musical.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, hola ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se pondrá la pieza musical “Rondo Alla Turca” para su conocimiento por medio de la escucha, se hará un círculo de manera sentada. Con ambas manos alternadas en el suelo se iniciará a llevar el pulso de la pieza diciendo “bom”. En la segunda parte de la pieza los tiempos acentuados se llevarán con ambas manos diciendo “pam”. Posteriormente de trabajar ambas manos, se les entregará una pelota para moverla en la primera parte de la pieza por medio de giros; y en la segunda parte haciéndola rebotar en los tiempos fuertes diciendo “pam”.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Pieza musical Rondo Alla Turca-Mozart, pelotas-tamaño pequeño.

Observaciones: Se aplicó la actividad en los grupos de maternas teniendo un resultado favorable, los niños diferenciaron las dos partes de la pieza. Los niños decían “bom” y “pam”. Se aplico de igual manera en el grupo de Lactantes solamente se realizó con sus manos sin la utilización de pelotas.

2.Título: “Peces”

Objetivo: Que las niñas y los niños ocupen sus manos y su cuerpo al escuchar la canción que está en otro idioma.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se escuchará la pieza Oh Susana para mover el cuerpo de manera libre, se estará sentado. En la segunda ocasión que se escuche la canción se moverán las manos juntas simulando ser un “pez” para mover las manos de un lado a otro y subiendo y bajando con ellas. Por tercera ocasión se hará el ejercicio de pie, manos juntas y caminando por el espacio diciendo las indicaciones “lado” “arriba” y “abajo”.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Canción tradicional americana Oh susana.

Observaciones: Se aplicó la actividad en los grupos de maternas y lactantes 3 de la manera en la que se detalla, a los niños les gusta realizar la forma de “pez” en sus manos. Los niños de lactantes 3 imitan a los adultos. En los grupos de Lactantes 2 los niños se encontraban sentados en sus sillas de cinturón, la mayoría de los niños si pudo realizar el juntar sus manos y moverlas.

3. Título: “Rápido y lento”

Objetivo: Que las niñas y los niños ejerciten la concentración en la escucha y fomentar la coordinación.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” haciendo uso de diversas acciones corporales.

Desarrollo: Se colocará la pieza musical “Bella Ciao” para su escucha.

Por segunda ocasión se escuchará la pieza para detectar las partes de la pieza como “rápido y lento”.

Por tercera ocasión se harán diferentes movimientos corporales en las partes rápidas de la pieza (palmas, manos alternadas en el suelo) En la parte tranquila se le entregará una maraca de plástico al niño para hacerla sonar.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Maracas de plástico, Bella Ciao.

Observación: En general a los niños les costaba un poco mover la maraca despacio. Los niños identificaban las partes rápidas y lentas.

4. Título: “Arriba y abajo”

Objetivo: Que los niños puedan mover su cuerpo de la manera que quieran en una parte específica de la canción y puedan seguir instrucciones para mover sus manos hacia (arriba y abajo).

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, hola ¿cómo estás? Haciendo diversas acciones. (brincar, silbar, cantar).

Desarrollo: Se pondrá la pieza musical “I will survive “y se iniciará a mover el cuerpo lateralmente de pie. Se moverán los brazos arriba y hacia abajo y después se acentuará el tiempo de la canción con los pies. Para la segunda ocasión se les colocará a los niños en las muñecas las pulseras con cascabel para que estén en su lugar haciendo los movimientos (arriba y abajo). Finalmente se caminará por el espacio y se harán los movimientos (arriba y abajo).

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” con manos arriba y haciendo el movimiento de adiós.

Materiales: “I will survive”, pulseras de cascabel.

Observación: En el grupo de maternal fue de su agrado la canción, les gustaron mucho las pulseras que se les colocaron. Lactantes 3 y 2 les gustó mucho la pulsera por el sonido que emite.

5. Título: “Brincos”

Objetivo: Que el niño pueda diferenciar las partes de la pieza y que pueda mover la pelota conforme al ritmo que escucha.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se pondrá la pieza musical Für Elise para su familiarización, se entregará una pelota chica de plástico para poderla ir moviendo conforme a las intenciones de la pieza (lento, rápido, círculos pequeños, círculos grandes, brincos). Después se realizará de pie la actividad caminando por el espacio y cuando la pelota daba brincos, se saltará.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Für Elise, pelota de plástico.

Observación: Al estar sentados los niños con las pelotas, es muy común que el niño no tenga el control total de la pelota. Se realizó la actividad con el grupo de maternas y lactantes 3; grupo que hizo la actividad de mejor manera de pie.

6. Título: “Moviendo el pandero”

Objetivo: Que el niño reconozca donde suena el instrumento musical en la canción.

Desarrollo:

Introducción: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se hará un círculo en el suelo y se escuchará de fondo la canción Tzadik Katamar para su familiarización; en la segunda ocasión se caminará y se harán dos movimientos: brazos a los lados y aplaudir diciendo “bom” Para la tercera ocasión se quedarán en su lugar y ocuparán en la parte donde se aplaudía un pandero que solamente sonará en esa parte y se continuará haciendo los brazos a los lados.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Tzadik katamar, pandero.

Observación: A la mayoría de los niños les gusta la canción, es de gran ayuda decir primero “bom-bom” y aplaudir para que los niños ubiquen donde es que tiene que sonar el pandero. A lo grupos de lactantes 2 se aplicó la actividad con los niños sentados, moviendo su pandero y diciendo “bom”.

7. Título: “Suena pandero”

Objetivo: Que los niños puedan recordar los movimientos específicos en cada parte de la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se escuchará la canción YMCA mientras se marcha en círculos, en la segunda ocasión se implementará aplaudir en la primera parte de la canción y en la segunda se bailará como el niño guste. Para la tercera ocasión se añadirá un pandero en una parte específica de la canción. Al final se juntarán todos los movimientos corporales, el instrumento y marchando en círculo.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: YMC, pandero.

Observación: A los niños les gusta marchar, cuando se les entrega el pandero pueden llegar a distraerse y ya no seguir marchando.

8. Título:” Manos arriba, manos abajo”

Objetivo: Que los niños puedan hacer uso de su memoria con los diferentes movimientos corporales.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Haciendo uso de diversas acciones.

Desarrollo: Se colocará la pieza musical Danza Trepak para su escucha, el niño se colocará en una marca del piso. El alumno iniciará a agacharse y levantarse conforme a la intención

musical de la pieza, después se harán movimientos con las manos (arriba y abajo) para después realizar las dos acciones. En las partes con acentos musicales se brincará.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Danza trepak.

Observación: A la mayoría de los niños les gusta brincar, al realizar la actividad con los niños de lactantes 2, se hizo de manera sentada moviendo las manos arriba y abajo.

9. Título: “Hormigas”

Objetivo: Que los niños participen moviendo su cuerpo en la canción y reconozcan las diferentes partes de la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de inicio “Hola, hola ¿cómo estás?”.

Desarrollo: Se colocarán los niños en un círculo sentados escuchando la canción infantil “las hormigas”, cuando la canción dice “bajo el suelo” los niños tocarán el suelo con ambas manos.

Posteriormente se marchará por el espacio escuchando la canción de las hormigas y se agacharán en la segunda parte de la canción “Bajo el suelo.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando la canción de despedida “Hasta mañana”

Materiales: Las hormigas.

Observación: Es una canción que les gusta mucho a la mayoría de los niños, les gusta agacharse y marchar.

10. Título: “Gira que gira”

Objetivo: Que el niño pueda relacionar la letra de la canción con los movimientos corporales que realiza.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños y se cantará la canción de bienvenida “Hola, hola ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantará la canción Gira que gira con movimientos específicos corporales que menciona la canción, para después cantar moviendo un listón y acompañando a los movimientos corporales.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Canción gira que gira, listón.

Observación: A la mayoría de los niños se les complicó el movimiento “codo-rodilla”, después de la clase reconocieron y aprendieron el nombre de esa parte de su cuerpo. Lactantes 2 movieron su listón estando sentados.

11. Título: “Mis dedos caminan”

Objetivo: Que el niño pueda mover su cuerpo conforme a las indicaciones que menciona la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Con la canción de “Mis dos dedos caminan” los niños estarán sentados haciendo las acciones que menciona la canción únicamente con sus dedos, posteriormente se hará un círculo

de pie, tomados de las manos. Se cantará la canción y se harán los movimientos corporales que menciona la canción con los pies (marchar, deslizar, caminar).

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Mis dos dedos caminan.

Observación: Al grupo de lactantes 3 no les gusta tomarse de las manos, así que opto por estar en círculo sin tomarse de las manos. El grupo de maternas les gustó tomarse de las manos y realizar la actividad de pie.

12. Título: “Baile”

Objetivo: Que el niño baile libremente.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Puestos de pie se hará un círculo. Se cantará la canción “Todos a movernos” para incitar el baile libremente.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: A todos movernos.

Observación: A la mayoría de los niños les gusta el baile, sin embargo, imitan a los adultos presentes.

13. Título: “Cantamos”

Objetivo: Que los niños hagan uso de su memoria recordando la letra de las canciones que se cantaron en la semana.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” haciendo uso de diversas acciones

Desarrollo: Se colocarán las canciones que se aplicaron en la semana (rinoceronte tambor, debajo de un botón, mariposita y en mi tribu) para su repaso; con sus diferentes movimientos corporales.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Rinoceronte tambor, debajo de un botón, mariposita, en mi tribu.

Observación: A la mayoría de los niños les gusta el canto y recuerdan las canciones, lactantes 3 inician a decir las últimas sílabas de las terminaciones de las canciones.

14. Título: “Burbujitas”

Objetivo: Que los niños muevan sus manos al realizar los movimientos corporales.

Desarrollo:

Inicio: ¿Se dará la bienvenida a los niños con ayuda de un títere de animal y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantará la canción Burbujitas, Burbujitas, realizando movimientos corporales, en la siguiente ocasión se cantará la canción y se harán burbujas hacia los niños para que las revienten cada uno conforme la letra de la canción.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando “Hasta mañana”.

Materiales: Burbujitas, Burbujas.

Observación: Los niños de lactantes 2 les gusta mucho las burbujas y piden que se cante de nuevo la canción.

15. Título: “Barquito”

Objetivo: Que los niños inicien a mover un instrumento de pequeña percusión.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Los alumnos estarán sentados en la pared para escuchar la canción El barquito chiquito. Cantarán sentados y moviendo su cuerpo de lado, para posteriormente acompañar a la canción con una maraca.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: El barquito chiquito.

Observación: A los niños les gusta utilizar instrumentos de pequeña percusión.

16. Título: “Toc, Toc”

Objetivo: Que el niño conozca y mueva un instrumento musical.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo en el piso donde se cantará la canción de Al salir de la cueva con movimientos corporales, posteriormente se entregarán claves para hacerlas sonar.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Al salir de la cueva, claves.

Observación: Hubo una reacción positiva al sonar a las claves.

17. Título: “Instrumentos musicales”

Objetivo: Que los bebés reconozcan la voz de su cuidador.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” haciendo diversas acciones.

Desarrollo: Se cantará la canción de Mariposita, La rana sube y baja, con movimientos corporales; tocando un instrumento musical en frente de la silla del bebé. Posteriormente se pasará con cada bebé para que pueda escuchar e iniciar a identificar el sonido de cada instrumento.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: La rana sube y baja, mariposita, maraca, pandero.

Observación: Se realizó la actividad con lactantes 1, los bebés sonreían al pasar el instrumento musical cerca de ellos.

18. Título: “Listón”

Objetivo: Que los bebés exploren una textura.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se pondrá la pieza musical Gira que gira, se harán movimientos corporales en frente de la silla del bebé. Posteriormente se moverán listones recorriendo el cuerpo del bebé.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Listones, gira que gira.

Observación: Los bebés quieren mover el listón, sonríen al pasar el listón en sus manos.

19. Título: “Canciones”

Objetivo: Que los bebés muevan alguna parte de su cuerpo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se colocará la canción Mi maquina perfecta para cantarla con diferentes instrumentos musicales. Se cantará pon tu dedo y mis manitos se escondieron exagerando los movimientos enfrente del bebé.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Canción maquina perfecta, mis manitos se escondieron, pon tu dedo, pandero, maraca.

Observación: Los bebés movieron sus manos y sus pies al escuchar y ver los movimientos.

20. Título: “Canción de bienvenida y despedida”

Objetivo: Que los niños recuerden su canción de bienvenida y despedida.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños y se colocarán sentados recargados en la pared.

Desarrollo: ¿Se pondrá la canción “Hola, hola ¿cómo estás?” para su reconocimiento. Y se realizarán los movimientos que indica la letra de la canción, se preguntará a los niños ¿qué otros movimientos se pueden hacer? Se cantará la canción de “Hasta mañana” realizando movimientos corporales.

Conclusión: Se despedirá a los niños.

Materiales: Canción ¿Hola, hola cómo estás? Y “Hasta mañana”.

Observación: Los niños realizan los movimientos que señala la canción de bienvenida con ánimo.

21. Título: “Botón - on”

Objetivo: Que el niño pueda relacionar la letra de la canción con los movimientos corporales que realiza.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños y se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantará “Debajo de un botón” realizando movimientos corporales y resaltando las terminaciones de la canción aplaudiendo “tón-tón” “tín-tín” “tón-tón” “tín-tín”, se cantará “¿Dónde está mi cuerpo?” Señalando las partes del cuerpo que menciona la canción.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Debajo de un botón, ¿Dónde está mi cuerpo?

Observación: A los niños les agrada mucho la canción de Debajo de un botón y aplauden en la terminación de la canción.

22. Título: “Camino lento”

Objetivo: Que el niño pueda mover su cuerpo conforme a indicaciones específicas.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Con la canción de “Lento muy lento” los niños estarán sentados haciendo las acciones que menciona la canción con los dedos, posteriormente de pie, y caminando en círculo.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Lento muy lento.

Observación: Al estar sentados los niños tienen más concentración que cuando están de pie.

23. Título: “¡Salta!”

Objetivo: Que el niño salte en las terminaciones de la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Puestos de pie, se cantará la canción “Pon tu dedo” realizando los movimientos corporales que menciona la canción. Se repasará la canción “Debajo de un botón” en un círculo y se saltará en las terminaciones “tón-tón” “tín-tín” “tón-tón” “tín-tín”, de la canción.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Pon tu dedo, debajo de un botón.

Observación: A los niños les gusta mucho saltar, el grupo de maternas canta y salta. Lactantes 3 únicamente salta.

24. Título: “Brazos”

Objetivo: Que los niños muevan sus brazos.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con un títere de animal, para cantar la canción de “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se sentarán los niños en el suelo para cantar mariposita, se moverán los brazos cuando no haya letra simulando “volar”. Se realizará la actividad sentados y de pie caminando por el espacio.

Conclusión: Se despedirá a los niños con el títere y cantando “Hasta mañana”.

Materiales: mariposita.

Observación: A los niños les gusta mucho simular que vuelan, hay niños que “vuelan” más rápido que otros.

25. Título: “Mover manos”

Objetivo: Que los niños puedan relacionar los movimientos corporales con la letra de la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantará la canción de “Mis manitos se escondieron” haciendo movimientos con las manos; posteriormente se cantará de pie y caminando en círculo.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Mis manitos se escondieron.

Observación: Hay niños de maternal que les gusta el hacer movimientos corporales.

26. Título: “Botón - volador”

Objetivo: Que el niño mueva sus manos.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo en el suelo y se escuchará de fondo la canción “Debajo de un botón” en donde el niño moverá sus manos en las terminaciones. Posteriormente se repartirá el paracaídas para que cada niño tenga una parte de él y se moverá solamente en el término de la palabra botón “tón tón” tín-tín” “tón- tón” “tín- tín”.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Debajo de un botón, paracaídas.

Observación: A los niños les gusta utilizar el paracaídas, la actividad se realizó sentados en el grupo de maternal porque de pie se meten bajo el paracaídas.

27. Título: “Muy lento, muy rápido”

Objetivo: Que los niños puedan mover su cuerpo conforme a la letra de la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se escuchará la canción “Lento muy lento” y se iniciará a caminar en el espacio de manera lenta y en círculo, cuando suene la segunda parte de la canción se caminará de manera más rápida.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Lento muy lento.

Observación: A la mayoría de los niños al principio de la actividad, les era difícil no correr por el espacio, y mantenerse en círculo.

28. Título: “Suena”

Objetivo: Que los niños reconozcan el momento de hacer sonar la maraca.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con ayuda de un títere de animal y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se pondrá la pieza “Minoesjka”, en la primera parte de la canción se mantendrán las palmas de las manos en el pecho, en forma de “abrazo”. En la segunda parte se aplaudirá. Al realizar la actividad por segunda ocasión se entregarán maracas a los niños indicándoles que “abracen” su maraca para no hacerla sonar en la primera parte, en la segunda parte se hará sonar la maraca libremente.

Conclusión: Se despedirá a los niños con el títere y cantando “Hasta mañana”.

Materiales: Minoesjka, maracas.

Observación: Al entregar instrumentos musicales a los niños por inercia lo hacen sonar sin embargo cuando se les indica “abrazo” la mayoría de los niños lo realizó.

29. Título: “Shhh”

Objetivo: Que los niños relacionen la letra de la canción con el movimiento corporal que realizan.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantará la canción La lechuza, con movimientos corporales específicos. Se intensificará en la parte “shhh” llevando el dedo hacia la nariz.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: La lechuza.

Observación: La actividad se realizó con el grupo de lactantes 2, se tuvo una respuesta favorable en la actividad, hubo niños que identifican la parte de “shhh” y realizan el sonido con su boca.

30. Título: ”Witzy, witzy”

Objetivo: Que el niño conozca la canción y relacione los movimientos corporales que hace.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo en el piso donde se cantará la canción “Witzy witzy” araña con movimientos corporales y una araña de fomi. Previamente se contará una pequeña historia de la araña Witzy.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Witzy witzy araña, araña de fomi.

Observación: Los niños quieren tomar la araña de fomi para moverla, los niños mueven sus manos.

31. Título: ” Mariposita”

Objetivo: Que los bebés sigan con su vista la mascada.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás? Haciendo diversas acciones.

Desarrollo: Se cantará la canción de Mariposita con movimientos corporales exagerados y en la parte donde no hay letra, se utilizará una mascada para subirla y bajarla enfrente del bebé.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Mariposita, mascada.

Observación: Los bebés siguieron con su vista la mascada hacia arriba y hacia abajo, movieron sus pies.

32. Título: “Subeen y Bajaan”

Objetivo: Que los bebés muevan alguna parte de su cuerpo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantará “Suben y bajan las olas” con ayuda de una mascada enfrente del bebe. Se irá subiendo la mascada hacia arriba y abajo, conforme va mencionando la letra de la canción.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Suben y bajan las olas, mascada.

Observación: Los bebés quieren tomar la mascada, sonrieron en la actividad.

33. Título: “Palos”

Objetivo: Que los niños muevan el palo de madera en una parte específica de la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de inicio “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se colocarán los niños en un círculo parados y se entregarán palos de madera pequeños; para hacerlos sonar golpeando el piso en la primera parte del “Vals mexicano”, juntamente diciendo “pam, pam”. En la segunda parte de la pieza, se moverá el palo de lado a lado, a manera de baile.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Vals mexicano, palos de madera pequeños.

Observación: En la actividad se debió tener cuidado, porque era un material riesgoso por cualquier movimiento fuerte del niño; razón por la que cuando se les entregó el palo se les dijo que no se iba a despegar del piso. Los niños reaccionaron de forma positiva a la actividad.

34. Título: “Pulseritas”

Objetivo: Que el niño haga movimientos corporales.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños y se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantará “Yo tengo” y “¿Dónde está mi cuerpo?” Se colocarán pulseras de cascabel en las manos de los niños para hacerlas sonar, mientras se hacen los movimientos corporales que indica la letra de la canción.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Yo tengo, ¿dónde está mi cuerpo? pulseras de cascabel.

Observación: A los niños les gusta en gran manera las pulseras de cascabel, la actividad se aplicó en toda el área (lactantes y maternal) para lactantes 1 se les coloco la pulsera de cascabel en los pies a los bebés.

35. Título: “Alto aros”

Objetivo: Que el niño mueva el aro.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Con la canción “A mover y parar” se irá caminando por el espacio; posteriormente se entregarán aros para hacerlos mover y parar en el piso, conforme a la letra de la canción.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: A mover y parar, Aros.

Observación: A los niños les gusta canciones de pausas, al implementarse el aro había niños que ponían el aro en el piso y se metían. Al aplicar la actividad en lactantes 1 y 2, el aro se colocaba adentro del niño y se hacía mover. Como respuesta los niños sonreían y querían tomar el aro.

36. Título: “Moviendo el cuerpo”

Objetivo: Que el niño haga movimientos corporales.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Puestos de pie se iniciará a mover la mano con la canción “Mano abierta, mano cerrada”, con las indicaciones que menciona la canción. Después se cantará hacer un círculo tomados de las manos y girando.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana” con movimientos corporales.

Materiales: Hacer un círculo, mano abierta, mano cerrada.

Observación: En la canción de mano abierta y mano cerrada, había niños que realizaban los movimientos de manera rápida sin embargo había niños que no realizaban la actividad. En la

canción hacer un círculo, lactantes 3 inició a tomarse de las manos. Para lactantes 2 y 1, los niños están sentados, y se hicieron los movimientos enfrente de ellos.

37. Título: “Canciones con manos”

Objetivo: Que los niños hagan sonar la pulsera de plástico.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con un títere y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se sentarán los niños en el suelo para cantar la canción “Yo tengo”, “Pon tu dedo” y “Mira mi carita” con movimientos corporales y dos pulseras de plástico en sus muñecas.

Conclusión: Se despedirá a los niños con el títere y cantando “Hasta mañana”.

Materiales: Yo tengo, pulseras de plástico, pon tu dedo, mira mi carita.

Observación: Los maternos y lactantes 3 cantan las canciones, en lactantes 2 hay niños que inician a decir el término de las canciones.

38. Título: “Pulseras”

Objetivo: Que los niños hagan sonar la pulsera de plástico al hacer los movimientos corporales.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantarán las canciones “Mira mi carita”, “Mano abierta y mano cerrada” y “Yo tengo” con dos pulseras en ambas manos, de pie y en círculo caminando.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Mano abierta y mano cerrada, mira mi carita, yo tengo, pulseras de cascabel.

Observación: A los niños les gusta mucho hacer sonar las pulseras de cascabel.

39. Título: “Maracas”

Objetivo: Que el niño haga sonar el instrumento musical.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo en el suelo, se entregarán dos maracas por niño y se cantará Tocando maracas, maracas escarabajo y trapa tan.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Tocando maracas, maracas escarabajo, Trapa tran, maracas.

Observación: Los niños movieron sus maracas conforme a las indicaciones de las canciones. En los grupos de maternas y lactantes 3 se realizó la actividad caminando por el espacio.

40. Título: “Girando”

Objetivo: Que los niños permanezcan en el aro cantando las canciones.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantará “Estoy en un carrusel” con movimientos corporales, posteriormente se entregarán aros para que el niño se siente adentro del aro; tomando el aro por los extremos lo hará girar mientras canta.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Estoy en un carrusel, aro.

Observación: Fue novedoso para los niños que estuvieran adentro del aro sentados; haciendo girar el aro, lactantes 3 y maternas cantan la canción. Los bebés querían tomar el aro.

41. Título: “Suenan instrumentos”

Objetivo: Que los niños hagan sonar el instrumento musical.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con ayuda de un títere de animal y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantarán las canciones: “Debajo de un botón”, “En mi tribu” y “Mono triángulo” con diversos instrumentos musicales seleccionados por el niño (claves, maracas, panderetas) en cada inicio de canción.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando “Hasta mañana”.

Materiales: Claves, debajo de un botón, mono triángulo, maracas, panderetas.

Observación: La mayoría de los niños tomo panderetas para tocar las canciones.

42. Título: “Cantamos juntos”

Objetivo: Que los niños muevan sus manos.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”. Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Los alumnos estarán sentados para escuchar y cantar las canciones: “El pato Renato”, “¿Dónde está mi cuerpo?”, “Oso trombón”, “Mariposita”, “Dos pajaritos” con movimientos corporales.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: El pato Renato, ¿dónde está mi cuerpo? oso trombón, mariposita y dos pajaritos.

Observación: Los niños cantan fuerte la canción del pato renato y realizan los movimientos corporales.

43. Título: “Aritos”

Objetivo: Que el niño mueva un aro pequeño.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo en el piso donde se cantarán las canciones: “La gallina pintadita”, “La rana sube y baja” y “Hula hula” moviendo un aro pequeño.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Aros pequeños, la gallina pintadita, la rana sube y baja.

Observación: Los niños al mover sus aros pequeños iban diciendo arriba y abajo. Lactantes 2 movían su aro en las canciones.

44. Título: “A mover”

Objetivo: Que los niños muevan el pandero.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se escucharán y cantarán las canciones: “Cigarra guitarra”, “Mira mi carita”, “Pon tu dedo”, “Trapa tam”, moviendo un pandero. Posteriormente se caminará por el espacio.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Cigarrá guitarra, mira mi carita, pon tu dedo, pandero, yo tengo.

Observación: Les gusta mucho a los niños el pandero y lo hacen sonar fuertemente.

45. Título: “Instrumentos”

Objetivo: Que los bebés muevan alguna parte de su cuerpo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Haciendo diversas acciones.

Desarrollo: Se cantarán las canciones: “Mano arriba, mano cerrada”, “Estoy en un carrusel” y “Mariposita”. Se moverá un paracaídas sobre el bebé. Se cantarán todas las canciones con diferente instrumento musical para que el bebé vea y escuche como suena cada instrumento.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación.

Materiales: Pandero, maracas, mano abierta, mano cerrada, el carrusel y mariposita.

Observación: Al ir pasando por los bebés haciendo sonar los instrumentos, los bebés querían tomar la maraca y hacerla sonar.

46. Título: “A sonar”

Objetivo: Que los bebés muevan sus pies.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se pondrá la pieza musical “Pon tu dedo”, “Yo tengo”, “Mis manitas” colocándole al bebé una pulsera de cascabel en el tobillo para cuando mueva sus pies la haga sonar.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación

Materiales: Pon tu dedo, yo tengo, mis manitas, pulseras de cascabel.

Observaciones: Los bebés reconocían el sonido que producía al mover sus pies y los movían.

Había bebés que se quitaban su pulsera del pie para tomarla con la mano.

47. Título: “Maraquitas”

Objetivo: Que los bebés muevan alguna parte de cuerpo y su maraca.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se colocará la canción “A mover maracas”, “Escarabajo maracas”, “Maracas”, “A mover y parar”, “Vals mexicano”. Se entregará maracas al bebé para hacerlas sonar.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación.

Materiales: Vals mexicano, A mover y parar, maracas, vals mexicano.

Observaciones: La mayoría de los bebés hicieron sonar su maraca

48. Título: “A mover el cuerpo”

Objetivo: Que los bebés muevan alguna parte de su cuerpo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se pondrá la pieza musical “Pon tu dedo”, “Yo tengo” y “Mis manitas”, colocándole al bebé dos pulseras de cascabel en los tobillos y en las muñecas para cuando mueva sus pies y manos suene la pulsera de cascabel.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación.

Materiales: Yo tengo, mis manitos, yo tengo, pulseras de cascabel.

Observación: Los bebés movían más sus pies que sus manos.

49. Título: “Cantamos”

Objetivo: Fomentar el canto.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantarán las diferentes canciones de animales (“Rinoceronte tambor”, “Mariposita”, “El pato renato”, “Cocodrilo piano”) a capella (sin bocina) sonando los diferentes instrumentos que el niño desee (maracas, panderetas, botes).

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Rinoceronte tambor, mariposita, el pato renato, cocodrilo piano, maracas, panderetas y botes.

Observaciones: Al principio a los niños les causaba duda el ¿por qué? no sonaba la bocina.

50. Título: “Alto”

Objetivo: Escucha activa y coordinación.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Haciendo diversas acciones. (brincar, silbar, cantar).

Desarrollo: Con la canción “Congelado” se jugará a caminar y detenerse conforme a la letra de la canción.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Congelado.

Observación: La mayoría de los niños reaccionó de buena manera al realizar la actividad.

51. Título: “Juntos”

Objetivo: Fomentar trabajar en equipo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se hará un círculo tomado de las manos y se cantará “A hacer un círculo”, “Mis dos dedos caminan”, “Adentro y afuera de la laguna” de pie y girando.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: A hacer un círculo, mis dos dedos caminan, adentro y afuera de la laguna.

Observación: La mayoría de los niños se toman de las manos y van marchando.

52. Título: “A jugar”

Objetivo: Sensibilidad auditiva.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantará y se hará un círculo, con la canción “Arroz con leche”. En toda la canción se estará tomado de las manos y girando.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Arroz con leche.

Observación: Los niños inician a detenerse en las partes donde la canción se para sin la necesidad de indicarles.

53. Título: “Tambor”

Objetivo: Fomentar el uso del instrumento de pequeña percusión.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se repartirán tambores para hacerlos sonar como guste el niño con la canción de “Vals mexicano” y “Heavy and light”.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Tambores, Heavy and light, vals mexicano.

Observación: Los niños cuando percuten el tambor dicen “bom” o “pam”.

54. Título: “A subir”

Objetivo: Fomentar el canto.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Haciendo diversas acciones. (brincar, silbar, cantar).

Desarrollo: Se cantará la canción de “La lechuza”, “Mariposita”, “El carrusel” y “A mover el paracaídas”; se subirá y bajará el paracaídas con la ayuda de los niños.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Paracaídas, a mover el paracaídas, mariposita, el carrusel, la lechuza.

Observación: Los niños conocen la canción y la cantan, los niños de lactantes 2 inician a mover el paracaídas.

55. Título: “Claves”

Objetivo: Coordinación al tocar un instrumento de pequeña percusión.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantarán las canciones: “En mi tribu”, “Estoy en el carrusel”, “Heavy and lights”, “Minoesjka” acompañadas de claves.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Claves, heavy and lights, minoesjka, en mi tribu, estoy en un carrusel.

Observación: Los niños hacen sonar sus claves, en el grupo de maternas y lactantes 3 se realizó la actividad caminando por el espacio.

56. Título:” Cantado solitos”

Objetivo: Fomentar el canto y la memoria.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantarán todas las canciones de animales aprendidas (“Mariposita”, “Rinoceronte tambor”, “Cocodrilo piano”) a capella, realizando los movimientos corporales aprendidos.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Mariposita, rinoceronte tambor, cocodrilo piano.

Observación: Los niños cantan fuerte las canciones de animales y la mayoría seleccionó claves.

57. Título: “Suená, Suená”

Objetivo: Que el niño mueva la maraca.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños y se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantará “En mi tribu”, “A mover las maracas” y “El pato renato”. Se realizará de pie y en un círculo, haciendo sonar una maraca.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: En mi tribu, a mover las maracas, el pato renato, maracas.

Observación: Los niños movieron todo el tiempo su maraca, lactantes 1 y 2 de igual manera.

58. Título: “Adentro y afuera”

Objetivo: Que el niño mueva el aro.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantarán las canciones “A través del Hula hula” y “Adentro y afuera de la laguna”, posteriormente se utilizarán aros para entrar y salir de ellos como menciona la canción.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: A través del Hula Hula, adentro y afuera de la laguna.

Observación: Los niños reconocen los conceptos “afuera y adentro”.

59. Título: “Pelota”

Objetivo: Que el niño mueva la pelota al cantar la canción.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Puestos de pie se iniciará a mover el cuerpo con la canción “Atrapa la pelota”, “Toma la pelota” posteriormente se hará un círculo en el piso moviendo una pelota y se irá pasando niño por niño.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Atrapa la pelota, toma la pelota, pelotas.

Observación: Hay niños que no quisieron pasar la pelota, con lactantes 1 y 2 se realizó la actividad en sus tapetes de colores.

60. Título: “Mariposa”

Objetivo: Que los niños muevan sus manos y sus pies.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se colocarán a los niños de pie, con sus manos juntas en forma de “pez”, para mover las manos hacia arriba y abajo con la canción de “La mariposa”. Se moverán los pies y las manos conforme a la letra de la canción.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: La mariposa.

Observación: Cuando se volvió a poner la canción los niños decían “manos, pies” y “pez”.

Lactantes 2 realizó la actividad sentados, la mayoría de los niños hicieron sus manos en forma de “pez”.

61. Título: “Todos moviendo su aro”

Objetivo: Que el niño permanezca adentro de su aro.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo de pie y se cantará “Estoy en un carrusel”, “A través del Hula hula” y “Adentro de la laguna” moviendo su aro.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Estoy en un carrusel, aros, a través del hula hula, adentro y afuera de la laguna.

Observaciones: La mayoría de los niños movían su aro, lactantes 2 realizó la actividad sentados.

62. Título: “Maraca sonadora”

Objetivo: Que los niños muevan la maraca.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantará “tocando maracas”, escarabajo maracas y trapa tam moviendo una maraca y sentados; posteriormente se le entregará otra maraca al niño y se caminará por el espacio.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Tocando maracas, escarabajo maracas, Trapa tam, Maracas.

Observación: A los niños les gusta más utilizar dos maracas.

63. Título: “Claves sonadoras”

Objetivo: Que los niños muevan las claves.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con ayuda de un títere de animal y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: A los niños se les entregarán dos claves para hacerlas sonar con la canción de “Carnavalito”, “Troika” y “En mi tribu” marcando las partes fuertes de las canciones diciendo “bom”.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando “Hasta mañana”.

Materiales: Troika, Carnavalito, Claves, En mi tribu.

Observaciones: Esta actividad se realizó con lactantes 2, los niños hicieron sonar sus claves y más de la mitad de los niños dijeron “bom”.

64. Título: “Baqueta”

Objetivo: Que el niño mueva la baqueta y haga sonar el bote.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se les entregará a los niños una baqueta, se irá pasando un bote al lugar de los niños para que lo hagan sonar con su baqueta, mientras se canta “En mi tribu”, “Pato renato” y “Rinoceronte tambor”.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Bote, rinoceronte tambor, pato renato, baquetas.

Observación: La mayoría de los niños de lactantes 2 hizo sonar el bote, los grupos de maternas y lactantes 3 iban pasando el bote.

65. Título: “Bote, bote”

Objetivo: Que los niños muevan la maraca.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se les entregará a los niños una baqueta y un bote para hacerlo sonar mientras se escucha “Troika”, “Heavy and lights”, “En mi tribu” diciendo en las partes fuertes de las canciones “pum”.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Bote, Baquetas.

Observación: Los niños marcan los tiempos fuertes con su bote y diciendo “pum”.

66. Título: “Dedos bailadores”

Objetivo: Que los niños muevan la maraca.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Con la canción “Yesh Li Yadayim” los niños estarán sentados moviendo los dedos índices, haciéndolos tocar entre ellos. En la segunda parte de la canción se dirá “bailan dedos” para que el niño mueva sus dedos de manera libre.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Yesh Li Yadayim.

Observación: Se pudo observar que los niños se concentraban al juntar sus dedos índices.

67. Título: “Animales sonadores”

Observación: Que los bebés muevan alguna parte de su cuerpo al escuchar las canciones

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se cantarán todas las canciones aprendidas de animales (“La vaca Lola”, “Los pollitos dicen”, “Rinoceronte tambor”, “Mariposita”, “La lechuza”) se dividirán a los niños para que la mitad utilice claves y la otra mitad pandero.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación.

Materiales: La vaca Lola, los pollitos dicen, rinoceronte tambor, mariposita, la lechuza, claves, pandero.

Observación: Los niños cantan fuerte las canciones de animales, la mayoría de los niños querían utilizar el pandero.

68. Título: “Pausas”

Objetivo: Que los bebés muevan alguna parte de cuerpo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Los bebés estarán acostados en sus tapetes de colores viendo hacia arriba, se colocarán canciones con pausas (“A mover y parar”, “Reloj sincopado”, “Heavy and lights”) y se

moverá un paracaídas arriba de los bebés, el cual irá moviéndose y parando conforme a las canciones.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación.

Materiales: A mover y parar, heavy and lights, reloj sincopado, paracaídas.

Observación: Los bebés permanecieron recostados y viendo hacía arriba en la actividad y sonreían.

69. Título: “Bailamos”

Objetivo: Fomentar el baile y la libre expresión.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se bailará libremente con las canciones de “I need a héroe” y “I will survive”

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: I will survive y I need a heroe.

Observación: Les gustó la actividad a los niños, sin embargo, hubo niños que imitaban totalmente al adulto.

70. Título: “Mi tambor suena”

Objetivo: Que las niñas y los niños toquen un instrumento de pequeña percusión.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se repartirán tambores para hacerlos sonar como guste el niño con la canción de “Rinoceronte tambor”, “En mi tribu” y “La raspa”. Diciendo en los tiempos fuertes “bom”.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Tambor, En mi tribu, Rinoceronte tambor, Mi tambor.

Observación: Los niños dijeron “bom” en los tiempos fuertes. Los maternas y lactantes 3 cantan las canciones; para lactantes 2 fue nuevo conocer el tambor.

71. Título: “Pelotitas”

Objetivo: Que el niño mueva la pelota y mueva su mano.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños y se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se utilizarán dos pequeñas pelotas por niño, se harán rebotar en el piso con la pieza de “Letkiss” en un círculo sentados diciendo “pam,pam”.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Pelotas, letkiss.

Observación: Los niños repetían y decían “pam, pam”, a la mayoría de los niños les gusto la canción.

72. Título: “Volaré”

Objetivo: Que el niño mueva la maraca.

Desarrollo: Introducción: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se escuchará la pieza “Por ti volaré”; se repartirán maracas a los niños. Se irá caminando lento con pasos largos; al iniciar la letra se dirá “alto” y se moverá la maraca hacia arriba y hacia abajo. Se volverá a caminar lento, con pasos largos sonando la maraca.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Por ti volaré, maracas.

Observación: Hubo niños que cerraron los ojos y caminan muy lento.

73. Título: “Claves suenen”

Objetivo: Que el niño mueva y conozca las claves.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás? Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Puestos de pie se iniciará a mover el cuerpo con la canción “Scrub Scrub”, posteriormente se llevará el pulso con las claves. Se cantará mano abierta, mano cerrada.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Scrub scrub, claves, mano abierta, mano cerrada.

Observación: La canción de Scrub scrub fue de agrado para los niños, en los grupos de maternas y lactantes 3 se realizó la actividad de pie y caminando.

74. Título: “Elefantes y paracaídas”

Objetivo: Que los niños hagan sonar el bote con la baqueta.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con un títere y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se sentarán los niños en el suelo; haciendo un círculo para cantar la canción 10 elefantes se columpiaban, posteriormente se moverá el paracaídas entre todos y se le irá añadiendo una pelota al paracaídas conforme al número de elefantes de la canción.

Conclusión: Se despedirá a los niños con el títere y cantando “Hasta mañana”.

Materiales: Paracaídas, 10 elefantes se columpiaban y pelotas pequeñas.

Observación: Hubo muchas risas al aplicar la actividad y al cuidar que no se cayeran las pelotas fuera del paracaídas. Con el grupo de lactantes 2 los niños inician a mover el paracaídas.

75. Título: “Botes a sonar”

Objetivo: Que el niño haga sonar el instrumento musical.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo en el suelo y se cantará “Dos pajaritos”, “Yo tengo” y “Trapa tan”.

Se entregarán botes para hacerlos tocar.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Dos pajaritos, trapa tan, yo tengo, tambores.

Observación: Hubo niños que abrieron su bote, la mayoría de los niños percutían el bote.

76. Título: “Pelotas y claves”

Objetivo: Que los niños muevan las pelotas y las claves.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantará la canción “El carrusel”, se girarán pelotas pequeñas en el suelo. Se entregarán claves para hacerlas sonar con la canción “Scrub Scrub” caminando por el espacio.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Scrub Scrub, claves, El carrusel, pelotas.

Observación: En el grupo de maternas hubo una niña que se emocionó mucho porque su pelota giraba como en la canción. Al pasar de estar sentados a estar parados y cambio de material hubo un poco de desorden.

77. Título: “Cantamos y movemos nuestro cuerpo”

Objetivo: Que los niños hagan sonar su pulsera de cascabel.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con ayuda de un títere de animal y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantarán las canciones: “Mano cerrada y mano abierta”, “El carrusel” y “Diez elefantes se columpiaban”. Se entregarán pulseras de cascabel para hacerlas sonar.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando “Hasta mañana”.

Materiales: 10 elefantes se columpiaban, mano cerrada mano abierta, el carrusel, pulseras de cascabel.

Observación: La actividad se aplicó en el grupo de lactantes 2, los niños permanecieron el mayor tiempo con su pulsera e iniciaron a decir las terminaciones de las letras.

78. Título: “Listones”

Objetivo: Que los niños muevan el listón.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Los alumnos estarán sentados para escuchar y cantar la canción de “Witzy witzy araña”, vienen las arañas y mariposita moviendo un listón.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Listones, witzy witzy araña, mariposita.

Observación: La actividad se realizó con el grupo de lactantes 2, al principio el listón se lo introducían en su boca, poco a poco fueron dejándolo de hacer.

79. Título: “Listones cantores”

Objetivo: Que el niño mueva los listones.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se hará un círculo en el piso donde se cantará la canción “La gallina pintadita”, “La rana sube y baja”. Se moverán los listones, caminando por el espacio.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: La gallina pintadita, la rana sube y baja, listones.

Observación: El grupo de maternal cuidaba su listón y seguía las instrucciones al subir y bajar sus listones.

80. Título: “Caballitos”

Objetivo: Que los niños muevan la maraca y sigan las instrucciones.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se escuchará la pieza “Chases-running” y se moverá una maraca conforme a las diferentes instrucciones que se indican (arriba y abajo, a los lados, colocarla en el piso y caminar alrededor de ella).

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Chasse-running-gallops, maracas.

Observaciones: Los niños imitan a los adultos y se concentran al realizar la actividad.

81. Título: “Exploro texturas”

Observación: Que los bebés muevan sus manos hacia el objeto que se les enseña.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se pondrá la pieza musical “Pon tu dedo”, “Dos pajaritos”, “Diez elefantes se columpiaban”, “Clap clap” y “La raspa”. Utilizando mascadas y pelotas de plástico en cada una de las canciones para que el bebé vea y sienta el material.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación

Materiales: Pelotas de plástico, mascadas, pon tu dedo, dos pajaritos, 10 elefantes se columpiaban, Clap clap y La raspa.

Observación: La mayoría de los bebés querían tocar y mover las mascadas.

82. Título: “Mascadas”

Objetivo: Que los bebés muevan alguna parte de cuerpo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se colocará la canción “A mover y parar”, “En mi tribu”, “Vals mexicano”, “Oh Susana” y “¿Estrellita dónde estás?” Con ayuda de las mascadas se moverán conforme al ritmo de la canción y enfrente al bebé.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana” y su canción de relajación

Materiales: A mover y parar, En mi tribu, Vals mexicano, Oh Susana ¿Estrellita dónde estás?, mascadas.

Observación: Los bebés sonríen al acercarse a ellos con la mascada.

83. Título: “Nos sentamos en el aro”

Objetivo: Sensibilidad auditiva y coordinación.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Haciendo diversas acciones. (brincar, silbar, cantar).

Desarrollo: Con la pieza Las hormigas, En mi tribu y Bella Ciao se moverán las pelotas conforme a la intención de la pieza. El niño estará sentado en el aro moviendo su pelota.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Pelotas, Aros, Las hormigas, en mi tribu, bella ciao.

Observación: Hubo mayor control en el grupo con la indicación de que los niños estén sentados adentro de su aro y moviendo sus pelotas sin salir del aro.

84. Título: “Movemos aros”

Objetivo: Sensibilidad auditiva y coordinación.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Con la ayuda de las piezas: Funiculi Funicula y Bella ciao, se moverán aros conforme la intención de la pieza de pie y en círculo, haciendo diversos movimientos (círculos, arriba y abajo).

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Funiculi Funicula, Bella ciao, aros.

Observación: Al grupo de maternal les gusta hacer girar sus aros.

85. Título: “Acomodamos”

Objetivo: Que los niños sean capaces de identificar por medio de la imagen los instrumentos musicales.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se revolverán los instrumentos (maracas, panderetas, triángulos, cascabeles, panderos) en el suelo. El niño irá clasificando los instrumentos musicales por medio de cajas, las cuales tienen una imagen pegada al frente; del instrumento que debe de contener.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: maracas, panderos, panderetas, triángulos, cascabeles, imágenes de los diferentes instrumentos y cajas de almacenamiento.

Observación: Al realizar la actividad los niños iban pasando a acomodar los instrumentos individualmente. Hubo niños que se equivocaban de lugar.

86. Título: “Bailamos”

Objetivo: Que los niños hagan movimientos corporales específicos.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de inicio “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se colocarán los niños en un círculo de pie, se harán los movimientos corporales que menciona las canciones de: “El monstruo de la laguna” y “Soy una taza”. Para la segunda ocasión se entregará un pandero a los niños para hacerlo sonar mientras se canta.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: El monstruo de la laguna, Soy una taza, Pandero.

Observación: Se dispersa un poco el enfoque de seguir los movimientos corporales de la canción al darle a los niños el pandero.

87. Título: “Panderito”

Objetivo: Que el niño haga sonar o parar el pandero.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños y se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se caminará en línea recta escuchando “Minoesjka”, “Seven jumps” y “Heavy and light”, en la primera parte de la pieza el pandero estará en silencio y en la segunda parte se moverá.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Minoesjka, Heavy and light, Seven jumps, pandero.

Observación: Hay niños que no caminan en la línea recta, ha aumentado la cantidad de niños que hacen sonar y callar el pandero cuando se les indica.

88. Título: “Pandero suena”

Objetivo: Que el niño pueda mover su pandero conforme a indicaciones que se le indica.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Con la canción de “Oh Susana” los niños estarán sentados moviendo sus manos en forma de “pez”, para la segunda parte de la canción se marcará el pulso de la pieza en las piernas para posteriormente con un pandero.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Pandero, oh susana.

Observación: La mayoría de los niños dicen “bom” al marcar el pulso de la canción.

89. Título: “Panderito suena”

Objetivo: Que el niño mueva el instrumento musical.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Puestos de pie se iniciará a mover el cuerpo con la pieza “Zemer Atik” y “Tzadik katamar”, posteriormente se caminará en círculos diferenciando la segunda parte de la pieza haciendo sonar el pandero.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Zemer Atik, Tzadik katamar, pandero.

Observación: La pieza de Zemer Atik es de gran agrado a los niños, en la pieza de Tzadik katamar los niños iban saltando con su pandero caminando por el espacio.

90. Título: “Movemos pelotas”

Objetivo: Que los niños muevan la pelota.

Desarrollo:

Inicio: Se dará la bienvenida a los niños con un títere y se cantará “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Sentados en el suelo se cantará: “Al salir de la cueva” y “En mi tribu”, se harán los movimientos corporales como se indican en la letra de las canciones; posteriormente se les dará dos pelotas chicas a los niños, para chocarlas entre ellas y poder ir llevando el pulso de la canción.

Conclusión: Se despedirá a los niños con el títere y cantado “Hasta mañana”.

Materiales: Pelotas, en mi tribu, al salir de la cueva.

Observación: La actividad se aplicó para los grupos de maternas. En lactantes 3 y 2 los niños en su mayoría chocaron sus pelotas, diciendo “bom”.

91. Título:” Moviendo mi cuerpo”

Objetivo: Que los niños muevan el instrumento musical.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se escuchará la pieza “Papirosen” moviendo el cuerpo lateralmente. Se escuchará la pieza “Troika”, en la segunda parte de la canción se moverá el pandero.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Troika, Papirosen, Pandero.

Observaciones: La canción de papirosen motivo a los niños a saltar, en la pieza de Troika los niños llevaban el pulso con su pandero diciendo “bom”.

92. Título: “Nuevo instrumentos musicales”

Objetivo: Que los niños sean libres de elegir el instrumento que quieran.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se cantarán las canciones: “Mi maquina perfecta”, “En mi tribu”, “Mariposita”, “El monstruo de la laguna”, “Pon tu dedo” y “Mis manitos se escondieron”; exagerando los movimientos corporales y haciendo sonar el instrumento musical que el niño seleccione (panderetas, cascabeles y maracas).

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Mi maquina perfecta, Mariposita, En mi tribu, El monstruo de la laguna, panderetas, cascabeles y maracas.

Observación: La mayoría de los niños selecciono la pandereta.

93. Título: “Cuento de animales”

Objetivo: Que los niños sean capaces de imaginar y reproducir sonidos con su boca.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se contará un cuento musical con ayuda de diferentes instrumentos musicales (maracas, panderetas y cascabeles) en donde los niños sean partícipes al imitar los diferentes sonidos que emiten los instrumentos del cuento con su voz.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: maracas, panderetas, cascabeles.

Observación: Los niños hicieron con su boca sonidos parecidos a los instrumentos musicales.

94. Título: “Vamos a organizar y a escuchar”

Objetivo: Fomentar la concentración.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se revolverán los instrumentos musicales en el piso, el niño deberá de llevar el instrumento a su caja de almacenamiento, al depositarlo en su lugar tiene que mostrar como suena y cómo se utiliza.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Instrumentos musicales, cajas de almacenamiento.

Observación: La mayoría de los niños reconocen el nombre de los instrumentos y la forma en la que suenan.

95. Título: “Bailamos?”

Objetivo: Que el niño baile libremente.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Puestos de pie se cantará la canción “A todos movernos” para incitar el baile, se hará un círculo para cantar tomados de las manos: “El carrusel”, “A hacer un círculo”, “Vamos a mover el paracaídas”.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: A todos movernos, el carrusel, a hacer un círculo, a mover el paracaídas.

Observación: A los niños que anteriormente no movían su cuerpo, ahora lo hacen.

96. Título: “Jugamos”

Objetivo: Fomentar el juego

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Haciendo diversas acciones. (brincar, silbar, cantar).

Desarrollo: Se colocarán diferentes instrumentos musicales adentro de botes; se realizará un circuito formado por aros en el piso. Los niños irán pasando por los aros al ritmo de diferentes canciones, cuando la canción se pare el niño abrirá el bote y dirá el nombre del instrumento.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Instrumentos musicales, botes, aros.

Observación: Los niños estaban felices cuando sabían el nombre del instrumento.

97. Título: “Busco”

Objetivo: Fomentar la escucha activa.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Con diferentes acciones corporales.

Desarrollo: Se colocarán 5 botes al frente del salón, el niño elegirá el bote que sea de su agrado y lo moverá para adivinar el instrumento que esta adentro (maraca o cascabel). Si es correcta la respuesta del niño podrá abrir el bote.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Observación: Se observó que más de la mitad de los niños reconoció el instrumento que estaba dentro del bote.

98. Título: “Todos somos un sol”

Objetivo: Que los niños canten las diferentes canciones.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de inicio “Hola, hola ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se colocarán los niños en un círculo sentados para cantar “Sol, sol, sol”.

Posteriormente se hará un círculo tomado de las manos y girando; marcando los tiempos fuertes con los pies al momento de caminar.

Conclusión: Se despedirá a los niños cantando la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Sol, sol, sol.

Observación: Los niños iban haciendo sonar sus pies de forma fuerte.

99. Título: “Nuevo instrumento”

Objetivo: Que los niños conozcan el xilófono y lo hagan tocar.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?”

Desarrollo: Se usará el xilófono en diferentes canciones de animales (“Cocodrilo piano”, “Mariposita”, “Pato renato” y “Rinoceronte tambor”) para que el niño lo haga sonar de manera individual.

Conclusión: Se cantará la canción “Hasta mañana”.

Materiales: Xilófono, Rinoceronte tambor, piano cocodrilo, mariposita, pato renato.

Observación: A los niños les gusta implementar nuevos instrumentos, al realizar la actividad de forma individual se sienten motivados a seguir las indicaciones que se les da.

100: Título: “Moviendo”

Objetivo: Que los niños muevan el paracaídas arriba y abajo.

Desarrollo:

Inicio: Se cantará la canción de bienvenida “Hola, ¿cómo estás?” Haciendo diversas acciones. (brincar, silbar, cantar).

Desarrollo: Se pondrá la canción “Las olas del mar”, “A mover el paracaídas”; moviendo las manos hacia arriba y abajo con ayuda del paracaídas.

Conclusión: Se cantará la canción de despedida “Hasta mañana”.

Materiales: Paracaídas, A mover el paracaídas, las olas del mar.

Observación: La aplicación de esta actividad fue con los niños de lactante 2, se realizó de forma sentada.

Conclusiones

En este trabajo se ha presentado un conjunto de conceptos y definiciones sobre la creatividad y la motivación, lo cual ha permitido obtener una visión más clara de cómo aplicar estas dos herramientas al diseñar actividades para niños. A partir de lo anterior este documento quiere hacer una propuesta de actividades musicales para niños de entre seis meses y seis años de edad. Se han creado cien actividades para niños de educación inicial del área lactantes y maternal (seis meses a tres años) que han sido implementadas en un centro infantil que utiliza la metodología HighScope.

A partir de la observación realizada en cada una de las actividades, se les puede valorar como una excelente herramienta para contribuir al desarrollo integral del niño a través de la música.

Algunas de las actividades han sido probadas a nivel preescolar (3 a 6 años de edad) en un centro educativo diferente, al observarse ampliamente flexibles se pueden aplicar a los niveles de lactante, maternal y preescolar. También se puede sugerir, después de la experiencia de la primera implementación, que las actividades musicales se ejecuten con grupos de hasta 25 niños, y con un tiempo de entre 15 y 20 minutos por sesión.

Esta propuesta de actividades representa un primer paso que puede continuar con la creación de un manual de actividades musicales para niños en educación inicial. También una base para realizar estudios e investigaciones referentes a la educación musical mediante metodologías activas.

Finalmente, se puede decir que, si la música está presente en todos los seres humanos, ¡qué mejor que integrarla activamente desde los primeros años de vida!

Referencias

- Alfonso Amezua, S. (2014). *Importancia de la Educación Musical en la Educación Infantil* [Fin de grado]. Universidad Internacional de la Rioja.
- Álvarez C., Angela; Orellano E., Eugenia Desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje de la lectoescritura según la teoría de Piaget. Bogotá, Colombia.
- Antología de lecturas Curso de capacitación Personal educativo: Principios básicos para el trabajo pedagógico desde la perspectiva del aprendizaje activo. (2022).
- Brodie, K. (2024). Lilian Katz: The Project Approach, Dispositions and Stages of Professional Development. *Early Years TV*. <https://www.earlyyears.tv/lilian-katz-the-project-approach-dispositions-and-stages-of-professional-development/>
- Buela Corrales, L. A. (2019). *Los componentes de la Educación Música*.
- Cameron, J. (2011). *El camino del artista (The Artist's Way): Un curso de descubrimiento y rescate de tu propia creatividad*. AGUILAR.
- Csikszentmihalyi, M. (s. f.). *Fluir: Una psicología de la felicidad*.
- De Vlioger, V. (s. f.). *Georges Favre, Histoire de l'éducation musicale, Paris, La Pensée universelle, 1980*. Persée. https://www.persee.fr/doc/hedu_0221-6280_1980_num_9_1_1034
- Esquivias Serrano, M. T. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes, y aportaciones. Repositorio Universitario de la DGTIC UNAM.
- García Díaz. E., Del Olmo, MJ & Gutiérrez Rivas, E. (2014). Educación musical y desarrollo cognitivo asociado. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, 27(97). 28-41.

- Giráldez, A., Alsina, P., Diaz, M., & Pastor, P. (Directores). (2013). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: Una selección de autores relevantes* (2013.a ed.).
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360671311022>
<https://www.ru.tic.unam.mx/handle/123456789/693>
- Lacarcel Moreno, J. (1991). La psicología de la música en la educación infantil: el desarrollo musical de los cero a seis meses. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*. <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/140089>
- Lafuente Martín, M. J. (2017). *El placer de aprender jugando*. Universidad de Granada.
- Moliner Miravet, L. (2021, 18 diciembre). Aprendizaje servicio y educación musical: Nuevos horizontes formativos para una ciudadanía comprometida. *Portal de Revistas Científicas y Humanísticas de la Universidad de Zulia*.
<https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/e5790347>
- Pablo Basco, E. (2020). *Teorías del desarrollo musical. descripción y análisis* [Fin de Grado, Universidad Zaragoza]. <https://zagan.unizar.es/record/95212>
- Pérez Herrera, M. A. (2009). Integración del conocimiento de la música: Una perspectiva didáctica constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*. <https://biblat.unam.mx/es/revista/revista-latinoamericana-de-estudios-educativos-manizales/articulo/integracion-del-conocimiento-de-la-musica-una-perspectiva-didactica-constructivista>

Pisuña -Lluglluna, M. D. (2023). Beneficios de la estimulación temprana en el desarrollo de los niños de 0 a 12 meses. *Polo del Conocimiento*.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9295456>

Reyes Lara, A. (2024). *Aplicación del método Suzuki en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Ciudad de México(2023): una propuesta pedagógica* [Tesina]. Universidad Nacional Autónoma de México.

Río Sadornil, D. (1966). Didáctica de la música el método Ward. *Revista Española de Pedagogía*.

<https://www.revistadepedagogia.org/cgi/viewcontent.cgi?article=1356&context=rep>

Robledo Díaz, C. (s. f.). *Las provocaciones con la metodología Reggio Emilia en primer ciclo de Educación Infantil*. Universidad de la Rioja.

Rodríguez Morales, S. M. (s. f.). *Tema 7: Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar*. Aula Abierta. <https://pedagogiamusicalupel.wordpress.com/wp-content/uploads/2010/10/temario-muestra-msica-1.pdf>

Romero Sánchez, C. (2019). Metodologías pedagógico-musicales del siglo XX. *Revista de la Universidad de Oviedo*.

<https://reunido.uniovi.es/index.php/MSG/article/view/14044>

Rubio Gómez, A. [Andrea Rubio Gómez]. (2021). *Historia de la educación musical: investigación bibliográfica y estado de la cuestión* [Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas]. Universidad de Salamanca.

Rubio, A. (s. f.). Teoría de la educación musical para niños. En *Scribd*.

<https://es.scribd.com/document/321515234/Teoria-Educacion-Musical>

Saldarriaga Zambrano, P. J., Bravo Cedeño, G. del R., & Loor Rivadeneira, M. R. (2016).

La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de las*

Ciencias. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932>

Strom, R. D. (s. f.). *Creatividad y educación*.

Torrance, P. (1970). *Desarrollo de la creatividad del alumno* (R. Schwarz, Trad.).

Vilar I Monmany, M. (2004). Acerca de la educación musical. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música En la Educación)*.

<https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9748/9182>

Villalba Recio, L. D. (2006). ANÁLISIS DE LOS MÉTODOS DEL S.XX. *REVISTA DIGITAL «INVESTIGACION y EDUCACION»*.

<https://es.scribd.com/doc/50569675/analisis-de-los-metodos-musicales>

Vygotsky, L. S., Martínez, F., Cabrera Salort, R., & Fernández Mier, A. (1999).

Imaginación y creación en la edad infantil / L. S. Vigotsky ; traducción Francisco

Martínez ; revisión técnica Ramón Cabrera Salort. (2a. ed. / edición Alejandro

Fernández Mier.). Editorial Pueblo y Educación,.

