



Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
Facultad de Ciencias de la Comunicación

Los XV años en Necaxa, Puebla: Un rito de paso a través de la fotografía

Tesis para obtener el título de:
Licenciada en Comunicación

Presenta:
Alexa Giovanna Cabrera Solis

Director:
Dra. Verónica Vázquez Valdés
Co-director:
Dr. Iván Gerardo Deance Bravo y Troncoso

H. Puebla de Zaragoza, Octubre de 2018

Dedico esta tesis a:

Mis padres, por ser el pilar más fuerte que tuve durante mi proceso universitario, por todo el amor, cariño y confianza que me han brindado.

A mi hermano, por siempre apoyarme, darme los mejores consejos y llenarme de nuevos conocimientos.

A Juan Cabrera y María Elena García, por todo el apoyo brindado y por nunca dejarme sola.

A toda mi familia y amigos, por siempre estar ahí cuando más los necesitaba

Agradecimientos

Agradezco a la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla por todos los conocimientos que me brindó, por permitirme crecer académicamente y contribuir a que cumpliera mi sueño de cursar una carrera. Sin lo aprendido en la facultad de comunicación esto no se hubiera logrado.

A la Doctora Verónica Vázquez Valdés le doy mis más sinceros agradecimientos por todo el tiempo y dedicación que me proporcionó, por ser tan paciente conmigo y con mis errores, por siempre brindarme calma cuando llegaba desesperada buscándola por todas mis dudas, pero sobre todas las cosas, por nunca soltarme y acompañarme hasta el último paso para mi examen profesional.

Al Doctor Iván Gerardo Deance Bravo y Troncoso por llenarme de palabras que me reconfortaban cada que los visitaba, por creer en mí y por toda la confianza que me brindó desde el primer momento.

A todas las mujeres que estuvieron involucradas en esta tesis ya que sin su apoyo, esta investigación no hubiera visto la luz nunca.

Y a todas las personas que me faltó mencionar, gracias. Gracias por sus mensajes de aliento, por siempre apoyarme en mis decisiones y regañarme cuando creían que no eran las mejores; por transmitirme su amor y comprensión a través de una llamada o un texto, por escucharme cuando me sentía muy estresada. Gracias por estar.

Índice

Agradecimientos	2
Índice	3
Introducción	4
Cap. 1 Entre brochas y pasadores : La fotografía y su uso social	10
Fotografía etnográfica	13
La fotografía social en México	16
Fotografía de retrato	20
Cap. 2 Recuerdos, adornos e invitados: Los XV años en Necaxa	24
Necaxa	29
Los XV años en Necaxa	30
Cap. 3 El sermón: Método para el análisis de las fotografías de XV años	38
Corpus Visual	45
Interpretación fotográfica	47
Secuencia Fotográfica: Misa	47
Secuencia Fotográfica: Vals	59
Secuencia Fotográfica: Brindis	72
Secuencia Fotográfica: Baile moderno	85
Cap. 4. Entre pasos, vueltas y bailes: Resultados y Consideraciones Finales	96
“La misa”	98
“El vals”	99
“Brindis”	100
“Baile moderno”	101
Anexos	105
Bibliografía	109

Introducción

Mi gusto por la fiesta de los XV años surgió cuando era muy pequeña, siempre que nos invitaban a un festejo de esa índole me divertía mucho, pensaba que las festejadas pertenecían a las cortes españolas y soñaba con algún día poder llegar a esa edad y, de igual forma, realizar un festejo muy colorido y divertido, pero con el paso del tiempo y de mi fiesta, me pude dar cuenta de la connotación que tenía este rito de paso lo cual me llevó a esta investigación.

Recuerdo que desde que iba a la prepa comencé a desarrollar cierto interés por las culturas o comunidades indígenas que tenemos en México, porque, de algún modo u otro, muchas costumbres que nosotros practicamos actualmente provienen de nuestros ancestros, agregando o restando elementos, pero seguimos llevándolas a la práctica, fue por esto que la idea original para esta investigación era realizarla en una comunidad indígena cercana a Necaxa, Puebla, la cual lleva por nombre Necaxaltépetl.

Para ser honestos, creí que el estudio de campo sería muy fácil, conocería a muchas niñas que tuvieran 15 años y podría encontrar algunos elementos extras del rito de paso; pero desgraciadamente no me fue como yo esperaba, a mediados de diciembre de 2016 tuve contacto, después de muchos problemas, con una señorita perteneciente a Necaxaltépetl, la cual me platicó cómo había sido su fiesta y terminó diciéndome que la mayoría de las chicas de su comunidad no los festejan por falta de dinero y otras porque definitivamente no quieren.

Fue a través de una señora que se dedica al comercio de verduras, como la mayoría de gente de esa comunidad, que logré contactar a Flor Quiroz Quiroz, quien había cumplido y festejado sus XV años en octubre del 2016.

La búsqueda y el contacto con esta señorita comenzó un domingo de plaza, donde todos los productores de las comunidades aledañas acuden al centro de Necaxa para comercializar la mercancía que obtienen de sus cosechas, recorriendo los diferentes puestos encontré a Flor, quien le ayudaba a su mamá a vender, compramos algunas cosas y comenzamos a realizar una breve plática para después presentarnos, mi mamá y yo, con ellas.

Les platicué que era estudiante, cuál era el objetivo de mi investigación y mi deseo de poder trabajar con Flor; la niña se veía bastante entusiasmada con la idea de poder compartir su experiencia conmigo pero su mamá no tanto. Cuando le pregunté sobre el día en que podría concretar una reunión con ella para comenzar a platicar sobre su fiesta, Flor me dijo que al otro día si yo quería, a lo que su mamá respondió que ese día no podía porque le ayudaba en el local, le respondí que no se preocupara, que yo la iría a buscar otro día para poder conversar, al término de nuestra corta plática me di cuenta que la cosa no sería tan sencilla como yo había planeado.

Luego de muchos intentos fallidos para poder encontrarme con Flor, a veces porque no estaba en Necaxa o porque su mamá la negaba, tuve la oportunidad de entrevistar a la señorita Flor el 22 de diciembre de 2016; ese día traté de ser la persona más puntual para no perderme la oportunidad que tanto había anhelado.

Arribé al puesto donde su mamá realiza la venta de verduras y pregunté por Flor, ella se mostró descontenta al verme y aprovechó para preguntarme sobre la gratificación que tendrían por ayudarme con mi investigación, traté de evadir el tema preguntando nuevamente por la niña pero su mamá insistía en regresar al punto sobre los beneficios que obtendrían al ayudarme, respondí que no tenía dinero si eso era lo que buscaba, que era estudiante y que lo más correcto era preguntarle a

su hija qué era lo que necesitaba o quería que le diera.

Luego de seguir discutiendo sobre el tema, ella me contó una anécdota sobre la investigación que realizó su hijo: así como tú, me dice, “lo acompañé a una comunidad a realizar una investigación pero él pagó por la información, no sé cuánto pero lo hizo, entonces yo te pregunto a ti ¿Qué nos vas a dar a cambio?” traté de que mi respuesta fuera la misma que la anterior convenciéndola de que era lo mejor. Aceptando el trato le dijo a su pequeño hijo, de alrededor de 6 años, que me llevara donde su hermana para poder charlar con ella.

Llegué y la niña se encontraba en el mercado atendiendo otro puesto similar al de su mamá, el saludo fue afectivo y le agradecí al niño que me hubiese conducido; después de hacer las preguntas de cortesía procedí a comentarle lo que su mamá me había dicho minutos atrás, la niña respondió que no sabía qué pedirme, su cara tuvo una expresión de asombro y de nobleza, le dije que no se preocupara, que si quería podía pensarlo para después decirme cuál era su decisión, ella aceptó aunque no se veía tan segura de eso.

El encuentro duró cerca de media hora, platicamos sobre sus XV años, la organizaron que tuvieron sus padres para el festejo, la promesa que hizo de seguir estudiando y obedecer a sus ascendientes, así como cumplir con las tareas que se le asignaban en casa; Flor se mostró bastante abierta a contarme todos los detalles de su celebración.

La entrevista dio comienzo preguntándole cuántos años había cumplido y en qué fecha se los habían festejado “*Tengo quince años, cumpla el 27 de octubre pero me los festejaron el 22 del mismo mes*”¹ respondió.

¹ Entrevista a Flor Quiroz Quiroz de 15 años de edad, el 22 de diciembre de 2016 por Alexa Giovanna Cabrera Solís.

Después de algunas preguntas me contó que la idea de los quince años surge de ella y sus padres.

“Pues nace de mis papás y de mí, desde chiquita quería que me festejaran mis quince años, y pues mis papás me cumplieron mis deseos, me celebraron mis quince, me buscaron mis padrinos. Mis padrinos [...] sí quisieron pues festejar mis quince y pues sí”.²

Luego de un rato, la plática se fue haciendo más profunda, me platicó del color de su vestido, de los 33 padrinos que había tenido, sus invitados y lo que significaba para ella el haber llegado a esa edad y el esfuerzo que realizaron sus padres para llevar a cabo esa fiesta.

Me comentó que los nervios no dejaron que disfrutara mucho la misa y que al leer frente a todos lo hacía como niña de tercer año de primaria, muy lento y con algunos errores; de igual forma me dijo que se sintió libre cuando terminó de bailar su vals y pudo disfrutar del resto de la fiesta hasta las dos de la mañana que terminó la celebración.

Después de hacer algunas preguntas llegamos a un punto que es importante mencionar, me dijo que durante la comida, su madrina le proporcionaba comida en su boca, como eso me sonó bastante raro le dije que si era una tradición, me dijo que sólo fue porque ella quiso.

De hecho, pus casi a allá no hacen XV años, mmm... han hecho pero muy pocos como dos o tres personas, una de quince ya pronto serán sus 18, no tiene mucho como hace cuatro años, bueno sí, hace cuatro años igual pero lo festejaron en chiquito no hubo baile y todo eso, yo lo sentí muy grande porque hubo baile y vals y había mucha gente en mi casa y pus sí fue bonito, mis familia, le digo, que estaba ahí, mis tías, este, los primos de mi papá, las tías de mi mamá estuvieron ahí y así, y

² Flor Quiroz Quiroz, entrevista citada.

*también estuve nerviosa cuando me grababan, porque también tuve de fotos y de video.*³

Cuando mencionó que no muchas chicas festejaban sus XV años me preocupé y decidí indagar más sobre el asunto a lo que ella respondió:

*Pues porque, eh, bueno yo pienso que, porque sus papás no tendrán dinero, porque también allá es tradición también dicen, no si no obedeces no te hacemos tus quince ¿no? O equis cosa ¿no? Pero también tengo una prima que decía que le iban a festejar sus quince ¿no? Pero como se casó su hermano, pus ya no le festejaron sus quince*⁴

Me comentó que había muchas más festividades, como bautizos, bodas, primeras comuniones y confirmaciones, pero que la fiesta de XV años se realiza muy pocas veces, saber esto me desanimó un poco porque no podría cumplir los planes que tenía con mi investigación.

Para finalizar mi entrevista le pregunté por las fotos de su festejo, a lo que ella respondió que la tarde anterior habían ido a recogerlas, me emocioné porque pensé que por fin tendría el material que sustentaba mi investigación, así que le propuse que ambas nos mostráramos nuestras fotografías del recorrido de la fiesta, a lo que aceptó muy entusiasmada, como se había mostrado durante toda la entrevista.

Le expuse que por las fechas que se avecinaban lo mejor era vernos en enero y ella, nuevamente, aceptó. Quedamos en que yo iría a Necaxaltepetl y ahí me mostraría sus fotos, me pasó su número y le dije que le mandaría un mensaje para quedar en una fecha exacta.

Justo terminábamos de charlar cuando su mamá arribó al puesto, le di las

³ Flor Quiroz Quiroz, entrevista citada.

⁴ Flor Quiroz Quiroz, entrevista citada.

gracias por haber permitido platicar con su hija y le dije que ya le había comentado a Flor sobre el regalo que le daría por ser parte de mi investigación, su mamá tuvo otra reacción cuando le dije eso pues respondió que no me preocupara, que bastaba con que mi mamá le hiciera el gasto a ella y no a otra persona, le dije que de eso no había problema, que yo le diría a mi madre que realizara sus compras con ella.

Al día siguiente le mandé el mensaje a Flor diciéndole que ese era mi número, que me escribiera cuando necesitara algo y que por ese medio agendaríamos una cita, tardó en responder, pero cuando lo hizo me dijo que su mamá se había negado a que me mostrara sus fotos, no supe qué contestar en ese momento, así que di por finalizado el tema, aunque nosotras seguimos en contacto de vez en cuando.

A raíz de este problema, decidí buscar alternativas para poder realizar la investigación sin cambiar de tema y, con la ayuda de mis compañeras del seminario de investigación y mi profesora, decidí realizar una comparación entre familiares sobre la misma festividad de los XV años.

Fue un reto poder elegir a las candidatas, pero cuando limité mi investigación a Necaxa, fue fácil escoger a las personas más cercanas a mi y con las que tengo más contacto para que cualquier duda pudiera consultarlas fácilmente.

La presente investigación aborda el tema de los XV años desde la perspectiva fotográfica, desarrollada en cuatro capítulos que tratarán de demostrar los diferentes elementos que han acompañado a rito del paso a través del tiempo.

El primer capítulo trata sobre el tema de la fotografía, desde los comienzos, la llegada de la cámara fotográfica a México, su uso social y la fotografía de retrato, con la finalidad de estudiar más a fondo la base de esta investigación.

A lo largo del segundo capítulo nos adentramos en el tema de los XV años, su inicio, el significado que ha adquirido a través de los años, los diferentes elementos en este rito, así como se describe a Necaxa, Puebla

La propuesta de Ana María Mauad, la cual será ocupada para la interpretación fotográfica de esta investigación, junto con la implementación de dicha metodología al corpus visual, será abordada en el tercer capítulo.

En el cuarto y último capítulo se darán las interpretaciones finales que resultaron del análisis fotográfico y la investigación que se tuvo sobre los XV años.

Cap. 1 Entre brochas y pasadores : La fotografía y su uso social

La fotografía permite viajar en el tiempo, recordar aquel instante en el que accionaron la cámara y quedó plasmada aquella sonrisa, comida, viaje, beso, etcétera. El tiempo detenido en un pedazo de papel fotográfico de 4x6", invita a la indagación sobre el origen y la llegada de la fotografía a nuestras vidas.

Según Villaseñor (2015) menciona que los orígenes de la fotografía datan del siglo XV, utilizando la cámara oscura para dibujos y para las investigaciones del

francés Niépce, pero más tarde, en el siglo XIX, la cámara comenzó a utilizarse para el retrato. (p. 2)

Durante sus primeros años estuvo ligada al arte, aunque para algunos fanáticos sigue siéndolo, también toma otro valor, el de documentar la realidad (Becker, 1974, citado por Bonetto 2016, p.1) y así elaborar una representación visual diferente, que conlleve a una memoria fotográfica al pasar de los años y siglos.

Villaseñor (2015) señala que a través de la fotografía el ser humano ha intentado representar el mundo real y poder transmitir, por medio de diferentes técnicas y recursos como, las luces, filtros, sombras, colores, etcétera, mensajes que logren representar nuestra cultura o alguna diferente, emociones que emanan del arte, tecnología, realidades sociales, necesidades o, todo lo contrario. No obstante, con el paso del tiempo, la función de la fotografía sufre cambios, pasó del registro o testimonio para convertirse en la creación de datos históricos y documentales. (p. 2)

Las imágenes tienen la capacidad de evocar elementos más profundos de la conciencia humana que las palabras; los intercambios basados exclusivamente en palabras utilizan menos capacidad cerebral que aquellos intercambios en los cuales el cerebro procesó tanto imágenes como palabras.

(Harper, 2002, citado por Bonetto 2016, p.76)

Con la invención de la fotografía la pintura fue reemplazada, pues cubría las exigencias de un mercado cada vez más grande y, evidentemente, tomar una foto no era tan tardado como la creación de una pintura o el dibujo en un lienzo; sin embargo, los géneros del arte de la representación fueron retomados por los

fotógrafos, o más bien, por aquellas, pequeñas y/o medianas empresas o apasionados por la foto, que querían clasificar las tomas fotográficas.

Cabe mencionar que estos géneros han sido retomados a través del tiempo por diferentes personas, por supuesto que fue difícil lograr una clasificación general, ya la fotografía es bastante subjetiva pero, con el paso del tiempo, han ido naciendo los subgéneros que permiten una mayor clasificación de las tomas fotográficas. Los cuatro principales géneros son:

- **El bodegón**, el cual es una composición creada por el hombre y contiene, por lo general, objetos inanimados, dándole al fotógrafo una mayor libertad de colocar los objetos a su gusto.
- **El retrato**, se compone de un objeto a retratar, por lo regular este género se realiza en primer plano y los objetos son animados, anteriormente eran únicamente personas, pero las nuevas generaciones también hacen o, piden que retraten a sus mascotas, inclusive a sus carros. Lo que se trata de resaltar es la posición del cuerpo, las miradas y expresiones naturales y aquellas que son inducidas por quien toma la foto.
- **Paisaje**, eso que, sin duda, es un regalo de la naturaleza; este género suele no tener una composición creada por el hombre, los paisajes han existido desde miles de millones de años atrás, esperando que un buen ojo y un perfecto ángulo logre capturar e inmortalizar esa belleza que se encuentra al alcance de los ojos.

Como ya se había mencionado, los géneros fotográficos provienen de la pintura, pero este es la excepción:

- **El reportaje** este género nace en las guerras y su principal función fue documentar lo que sucedía mientras los conflictos bélicos se llevaban a cabo;

aunque al principio era muy tardado el proceso para tomar la fotografía la invención de cámaras más compactas hizo que aumentara la producción de las fotos de guerra.

Con la llegada de cámaras más sofisticadas, algunos fotógrafos comenzaron a realizar diferentes tomas, tuvo auge el paisajismo urbano; donde los fotógrafos suelen fijarse en pequeñas zonas de la escena, buscan formas y patrones que forman a la ciudad, el de arquitectura donde la composición se extiende más allá de una construcción, retrata y describe los espacios creados por el hombre.

La percepción humana es propia del individuo, cada uno ve y siente cosas diferentes al mirar un paisaje, una persona, animales, colores, comida, etcétera, y es por eso que los subgéneros van en aumento para este arte, dependiendo de nuestros intereses, gustos, pasiones, o, simplemente, el contexto en el que estemos inmersos y qué es lo que queremos mostrar de él.

Fotografía etnográfica

La fotografía es el canal por el cual podemos vislumbrar, apreciar e investigar otras realidades diferentes a la nuestra; la fotografía nos abre la puerta y nos sumerge a mundo nuevos, nos permite explorar costumbres y tradiciones con nuevos o menos elementos en los diferentes ceremonias; o simplemente plasma cómo eran las personas en los años pasados, cómo vivían, la vestimenta que usaban, en fin, la fotografía sirve como una herramienta importante dentro de las investigaciones sociales.

El ojo puede registrar solamente un número limitado de fenómenos, mientras que la cámara puede grabar con precisión una cantidad ilimitada de detalles. Además, el ojo de la cámara no es subjetivo, no llega a confundirse ante el extraño, y no se cansa. El encuentro empírico debe ser únicamente con la memoria humana y la

investigación debe detenerse en los límites de la memoria. La memoria fotográfica proporciona detalles que no siempre se perciben en un primer encuentro. Es una parte genuina de un acontecimiento concreto, y además ofrece una oportunidad de investigación más amplia. Esta posibilidad puede llegar a transformar una impresión empírica en un razonamiento lógico. Las fotografías aumentan inconmensurablemente los puntos fijos de la realidad verdadera y además aceleran y dan mayor proyección a las posibles conclusiones. (Collier 1975: 224, citado en Martín 2005, p.2)

La fotografía comenzó a utilizarse como instrumento de ejemplificación o ilustración para las investigaciones siendo los historiadores los que más han recurrido a esta herramienta, pero dentro de sus búsquedas y redacciones de la información, el lugar que ocupa la fotografía tiende a ser el ilustrativo, donde, en ciertos casos, suelen suceder pequeños errores pues las imágenes no corresponden a la descripción del texto, errores diminutos y casi imperceptibles al ojo humano, pero que le han costado el valor que tiene la imagen social, pues la información no emana de la interpretación fotográfica, sino, más bien, de otras fuentes externas.

La fotografía se ubica como una herramienta para la reunión de datos en la investigación social y, puede acompañar a la palabra en diversas instancias para dar cuenta de aquellos elementos menos visibles que hacen al objeto de estudio. El objetivo es aprender a observar. En este sentido, crecientemente en las investigaciones se utiliza material visual en el proceso de investigación, ya sea tomando fotografías durante el trabajo de campo, usando materiales de archivo, o utilizando imágenes tomadas por los propios sujetos. La sociología visual y la antropología visual parten de la idea de que las manifestaciones visuales sirven para observar, analizar y teorizar sobre el comportamiento individual y los productos

culturales. (Becker, 1994; Bourdieu, 2003; Collier, 1997; Hall, 1997; Pauwels, 2010, citado por Bonneto 2015, p. 74)

El problema de la investigación mediante fotografías es la subjetividad de quien describe dicho material, ya sea por el contexto en el que se ha visto inmerso, las diferentes percepciones que tenga sobre la cultura, la vida, la religión o del tema que aborde el trabajo, sin embargo, la integración de elementos teóricos y metodológicos utilizando la foto como herramienta, permite un panorama más amplio del fenómeno de estudio.

Según Bonetto (2016), dentro de los estudios culturales, la fotografía denota una mejor descripción de los diferentes grupos sociales que se pueden encontrar dentro de la sociedad a estudiar, por ejemplo, en el trabajo que realizaré, la fotografía nos permite ver cómo eran los festejos de los XV años enmarcados por las diferentes generaciones a las que pertenecen las festejadas, los cuales se ven repercutidos por la posición económica en la que se encontraban.

Así mismo, “las imágenes representan el universo cultural de cada grupo social también dan cuenta de sus rasgos identitarios, y esto posibilita la generación de un proceso de validación de la identidad.” (Bonetto 2016, p.77)

Sin embargo, Collier, 1986 (citado por Bonetto 2015.), ilustra que, “el análisis de fotografías incluye la decodificación de los componentes visuales en formas verbales (generalmente escrito) y la comunicación” (p. 79), es decir que, al ocupar esta herramienta para la investigación, se deberá hacer la interpretación de los elementos gráficos, sociales y técnicos que denote la fotografía para que con esto, se pueda ampliar el imaginario social. De igual forma, Collier (1986), asegura que ningún análisis de fotografías puede ignorar este proceso de traducción cruciales,

aunque puede ser que alguna información y conocimiento de la investigación no pueden ser transferidos a las formas verbales.

Para Nieto (2005), el valor etnográfico de la fotografía parte de dos premisas: como dato en sí y como dato para sí. “Como dato en sí, forma parte de un proceso de creación donde el antropólogo hace uso del conocimiento que tiene de su objeto de estudio y toma aquellas instantáneas que son representativas en relación con el contexto estudiado”. (p.3).

Es decir, que sólo se deberá tomar aquellas fotografías que se adapten perfectamente a su objeto de estudio. De igual forma, Nieto (2005, p.3) menciona que como dato para sí, es “cualquier foto cuya temática se refiera directa o indirectamente a un sujeto implicado como actor en una investigación etnográfica se convierte, gracias al mágico efecto de evocar instantes perdidos, en un poderoso instrumento metodológico”.

Es así que el valor de la fotografía no sólo se limita a la ilustración de textos o aludir los recuerdos perdidos en la memoria a través de los años, sino en un instrumento metodológico que permite a los investigadores de cualquier rama, pero sobre todo de las ciencias sociales, llevar a cabo el análisis de un objeto de estudio más profundo y exacto, ya que, dicho instrumento, nos permite viajar en el tiempo y poder situarnos en el momento específico en el que sucedieron los hechos.

La fotografía social en México

Vázquez Valdés, V. (2014), menciona que fue el 15 de enero de 1839 la fotografía llega a México con el francés Louis Préliier quien, junto a un aparato para daguerrotipo, desembarcó en el puerto de Veracruz y realizó sus primeras tomas en dicho puerto, poco después capturó el Palacio de Plazas de Armas, los edificios principales de esta ciudad, sus portales, el Convento de San Francisco, etc. A los

pocos días realizó diversas tomas en la plaza mayor de la Ciudad de México y la Catedral. (p.1)

El daguerrotipo era una placa rígida de cobre que se procesaba químicamente para dejar en ella una imagen positiva: primero se pulía la placa y se cubría con plata y se sensibilizaba con vapores de yodo, después de exponer la foto en la cámara, se revelaba con vapores de mercurio y se fijaba con hiposulfito de sodio. El resultado era una imagen única y positiva. (Vázquez, 2014, p.1). ... El daguerrotipo fue inventado y patentado en 1839 por Louis-Jacques-Mandé Daguerre” (Valdés, 2001, p.10, citada por Vázquez 2014, p.1)

Los retratos fotográficos que se tienen de la época de la Revolución mexicana, reflejan las condiciones sociales en las que se encontraba nuestro país, por un lado mostraban al hombre mexicano defendiendo a su país y sus ideales, o en su defecto, siendo el jefe de familia, evidenciando el machismo que se vivía en esos momentos, ya que fueron escasas las fotografías donde aparecen mujeres luchando, ya sea con machete o piedras, por las mismas ideologías que sostenía su familia o, en pocos casos, la suya propia.

A la mujer siempre se le demostró como alguien que se quedaba en casa a cuidar a los hijos, dando de comer a los oficiales o haciendo trabajos del hogar, y cuando se trató de hacer la descripción de las fotografías de mujeres durante este periodo, se encontraron discrepancias entre la ocupación y la explicación, intencionales o no, que nos demuestran un contexto diferente al verdadero; tal es el caso de la famosa “Adelita”, personaje revolucionario que los libros de texto gratuito la enmarcan como una guerrillera que viajaba en el tren junto a los soldados; Mraz (2007) realizó una investigación a fondo llegando a la conclusión de que la personaje enmarcada en la fotografía es una prostituta de los soldados.

Dentro de las descripciones fotográficas, como ya se ha hecho mención, existirá siempre cierto margen de error ya que la investigación se verá, ciertamente, sesgada por nuestras preferencias, ideología, contexto social y cultural, vivencias y conocimientos. La subjetividad existe en todo momento y es por eso que el análisis de fotografía resulta ser una tarea ardua, la cual requiere de compromiso ético por parte del investigado

De hecho, la fotografía de la Revolución no sólo hizo visible el México real, complejo y contradictorio, también definió una serie de imágenes representativas que los gobiernos posrevolucionarios utilizaron en su proyecto nacionalista. Por ende, por su capacidad de registrar cómo y dónde sucedían los acontecimientos, la fotografía de la Revolución Mexicana pretendía ser una documentación “objetiva”, y por ello, muchas fotografías son anónimas: lo importante era hacer constar el suceso y no quien lo había documentado. Por lo general, la firma de las imágenes tenía razones de comercialización y no la valoración de la autoría personal. (Vázquez, 2014, p. 7).

Después de la fotografía revolucionaria, comenzó el movimiento realista donde los fotógrafos se volvieron más humanistas, es decir, que ya no sólo importaba la toma, sino el poder conversar con las personas retratadas o con las personas cercanas a la misma, teniendo como resultado una recreación más completa del contexto fotográfico y así, poderlo ilustrar mejor, el ejemplo que pone Mraz (2006) de este movimiento es muy completo, pues describe la toma fotográfica de un maestro con sus alumnos, el cual se muestra rígido, por lo que la comunidad lo juzga de esa manera, no por el simple hecho de la pose, sino por las entrevistas que han tenido con dicho instructor.

Así, las imágenes ilustran textos que han sido escritos completamente aparte de cualquier cuestión que pudiera haber surgido durante la búsqueda entre viejas fotografías. Más aún, la investigación de imágenes sólo se ha limitado a

encontrarlas, no a recabar información que nos permita relatar maravillosas historias sobre el pasado (Mraz, 2007, p. 28).

Para principios del siglo XX, según Canales 2005 (citado por Vázquez 2014, p. 8) comienzan a llegar al mercado cámaras más ligeras con películas más sensibles, facilitando la labor de los reporteros gráficos. Monroy 2005 (citado por Vázquez, p.) Asegura que algunos de los periódicos más importantes comienzan a utilizar las imágenes como sustento de su discurso en la época de la posrevolución.

Monroy 2005 (citado por Vázquez, 2014, p. 8) en 1920 surge la revista Zig-Zag, en la cual participaron los fotógrafos Casasola, quienes publicaron diversas imágenes de personajes históricos de México, dentro de los colaboradores también estuvo el reportero gráfico Eduardo Melhado, quien trabajó diferentes aspectos de la vida social, política y cultural del país que vieron la luz semanalmente.

Vallela (1998) (Citado por Vázquez, 2014, p.1) señala que la fotografía etnológica tiene sus inicios en México hasta 1841, con el alemán, Enmanuel Von Friedrichstal, quien toma vistas de las zonas arqueológicas de Uxmal, Chichén Itzá e Izamal en la península de Yucatán. De 1842 a 1847 M. Tifferau retrata indios en México, siendo uno de los primeros daguerrotipistas en hacerlo.

Los fotógrafos viajeros recorrieron al país naciente para poder retratar aquello con lo que se pudiera identificar visualmente; zonas arqueológicas, monumentos, paisajes, pueblos indígenas, etcétera.

Para 1860 los estudios fotográficos no se hicieron esperar, como explica Casanova 2005 (citado por Velázquez en 2014, p.3) el territorio mexicano quedó marcado por la presencia de efímeros estudios improvisados por los daguerrotipistas y ambrotipistas que recorrieron el país, estableciendo un itinerario regido por las fiestas que, afianzadas en el pasado virreinal, conjugaban ritualidades religiosas y vida cívica a través de ferias y conmemoraciones patrias.

Villela 1998 (citado por Vázquez, 2014, p.6) señala que la fotografía etnográfica encontró en Lummholtz uno de sus primeros exponentes con clara orientación técnica y científica. El proceso que siguió es intermedio entre la mera ilustración y el método de análisis.

El desarrollo de la fotografía en México se vio marcada por diferentes etapas, cada una con un estilo particular que la diferencia de las demás, tan es así que la autorrepresentación de los integrantes de los pueblos indígenas, no permite conocer más sobre su vida cotidiana, cómo ven el mundo y cuál es el enfoque que ellos representan y, para mí, es darle el empoderamiento a las personas para lograr cierta visibilidad entre las sociedades occidentales, además de que nos permiten enriquecernos con sus conocimientos, su forma de vida, sus costumbres; prevaleciendo el respeto como base principal para poder visualizar lo que ellos nos quieren transmitir.

Fotografía de retrato

La fotografía de retrato encapsula la esencia de una persona, su estado de ánimo, sus creencias, las emociones que la rodean y afectan. El fotógrafo lo logra a través de una pose, una mirada, un encuadre, con la finalidad de ser lo más fiel posible al sujeto que tenemos enfrente.

Para Perea (s/f) el retrato nos invita a una indagación más profunda sobre la historia de la toma fotográfica y nos plantea las preguntas como: quién, dónde, cómo o con qué (p. 71)

Las respuestas girarían siempre en torno al hombre y sus circunstancias y el intento del fotógrafo por describir a cada hombre, a los objetos que le rodean, el espacio donde vive y sus costumbres. Todo ello nos habla, en definitiva, de los géneros

tradicionales del retrato, el bodegón o naturaleza estática, el paisaje y el reportaje.
(Perea, s/f, p.71)

Dentro de esta investigación, es preciso hacer mención a este género, ya que mi serie fotográfica muestra el retrato de seis diferentes señoritas en la fiesta de XV años.

El retrato fotográfico sirvió de base para el estudio e identificación de comportamientos e individuos y se convirtió en un mecanismo coadyuvante en el control de la delincuencia que creció desmesuradamente con la inestabilidad de los mismos gobiernos y la incertidumbre social y económica. [...] Después de una devastadora epidemia de cólera y en medio de la llamada Revolución de Ayutla que pondría fin a las recurrentes presidencias del general Antonio López de Santa Ana, se publicó el «Reglamento para asegurar la identidad de los reos cuyas causas se sigan en la Ciudad de México», dando inicio a una práctica pionera que arrancan en contadas ciudades europeas. En él se estipulaba que «se aseguraba la identidad... por medio de retratos fotográficos», que debían ser adicionados a la «media filiación» que contenían las causas criminales. [...] Entre las medidas modernizadoras del gobierno juarista se expidió en 1862 el «Reglamento sobre prostitución», retomado en 1865 a instancias del ejército francés de ocupación, el mismo reglamento que en la República Restaurada se extendió a otras ciudades. En ese mismo año arrancó el «Registro de mujeres publicas» donde se asignaba un número y se consignaba una especie de filiación, que fijaba la «categoría [primera, segunda, tercera], forma de trabajo [en prostíbulo o "aislada"]... enfermedades padecidas», y el oficio desempeñado con anterioridad. A todo ello se adjuntaba el retrato, que debía ser provisto por la mujer (Casanova, 2005:9-10, citado por Vázquez, 2014).

Los álbumes familiares demuestran la cohesión que tiene la parentela entre sí y justo eso es lo que se puede ver dentro de las fotografías a analizar; una serie de personas donde el principal foco es la festejada disfrutando de su fiesta junto a su familia, amigos, conocidos y padrinos, donde, tal vez, se han unido lazos familiares nuevamente, donde la magia de la noche transforma los rostros de enojo y preocupación a felices y divertidos ante lo que sus ojos pueden percibir en el momento.

Como ya se ha mencionado, la principal fuente de empleo para los fotógrafos de los siglos pasados era el retrato de familia, el cual, con el paso de los años, se fue popularizando entre las masas por lo que dejó de ser un privilegio de la burguesía, las familias de clase media comenzaron a gozar de ese poder adquisitivo, ya sea el retrato de su familia, o de los propios trabajadores, fue entonces que comenzó el auge por este género fotográfico.

El retrato matrimonial tenía la finalidad de hacer pública una unión, así que los novios y sus familias se preocupaban por producir un espectáculo que demostrara que se había realizado un buen matrimonio (Rodríguez, p.5).

Esto es un claro ejemplo de cómo la fotografía también brinda estatus, no sólo en el festejo del matrimonio, sino en las diferentes celebraciones familiares que se tengan; para poder clarificarlo, me permito poner un ejemplo de un estudio fotográfico, el cual es muy popular en el municipio de Huauchinango, Puebla, este estudio toma todo tipo de retratos y se ha caracterizado por tener el mejor servicio y una alta calidad en sus productos finales, no obstante los dueños de este establecimiento tienen la costumbre de colocar, a la vista de todos, las mejores fotos que tienen hasta ese momento, claro que si pasas caminando y ves tu foto expuesta, en ese lugar y a la vista de todos, sientes que los colores se te suben al

rostro y ahora puedes presumir ese hecho con tus amistades, familiares y todo aquel que te pregunte, el cual tiene como premisa que has sido la chica más bonita y que nadie podrá superarte dentro de tu círculo social.

Bien dice el dicho: “recordar es volver a vivir” y justo eso hacen los álbumes fotográficos, cuando decidimos abrirlos y echarnos un clavado en el pasado al revisarlos. Hojearlos es sinónimo de dar un salto hacia el pasado para volver a revivir aventuras, eventos, cumpleaños, las salidas a la playa, al jardín, en fin, ayudan a recordar lo que hemos olvidado en la cotidianidad de la vida y nos muestran todas las transformaciones que se han llevado a cabo tanto en una persona como en un lugar específico.

Ver fotos familiares y hablar sobre ellas es una actividad sumamente social. Las fotos proporcionan una mediación, un objeto para conversar, en el que la gente no necesariamente siente que está hablando sobre sí misma, sino que describe lo que está enfrente de todos. *(Rodríguez, p.6)*

Cap. 2 Recuerdos, adornos e invitados: Los XV años en Necaxa

Conocido como rito de paso, “los XV años” es un festejo que se lleva a cabo en diferentes países de Latinoamérica, entre ellos México, el cual consiste en una ceremonia donde la familia, principalmente el padre de la festejada, realiza cierto protocolo para poder presentar a su hija ante la sociedad, demostrando, en primer lugar, el poder adquisitivo que tiene la familia realizando una gran fiesta, aunque, en algunos casos, se busca el compadrazgo para el financiamiento de la misma, y en segundo el orgullo que siente por poder celebrar esa fiesta, que demuestra ser importante ante la sociedad en la que se vive.

La celebración de los quince años de una jovencita no es otra cosa que un rito de paso, es el momento en que socialmente una adolescente pasa de ser considerada una niña y se la concibe como una mujer. Tradicionalmente, y en especial en comunidades muy conservadoras, se considera que estas niñas ya son aptas para tomar las responsabilidades de la edad adulta; que tienen edad suficiente para mantener relaciones de noviazgo que las lleven directamente al matrimonio para cumplir con su misión mariana tradicional: ser madres amorosas y abnegadas, esposas obedientes y sumisas, salvaguardas del bienestar espiritual familiar, administradoras de sus casas y, en algunos casos, incluso, proveedoras materiales del hogar. (Saborío, 2010, p.28)

En la búsqueda de información para saber el origen de este rito de paso, debo aclarar que no encontré mucho, ya que en la mayoría de los artículos leídos no hablan sobre el pasado de este festejo, sino sólo el suceso como tal. Saborío (2010) menciona que algunas fuentes se remontan a la época prehispánica, sin embargo para ella, y para mí también, las presentaciones de las señoritas comienzan en la

época de la colonización y las costumbres que los españoles trajeron al asentarse en La Nueva España. (p. 28)

En la época colonial, se tiene noticia de que las huérfanas (reales o fingidas) a quienes algún rico español había concedido una dote, participaban en la procesión el primero de año en la ciudad de México, portando un cartelillo colgado al cuello en el que se consignaba la suma con la que habían sido dotadas. Era para ellas la oportunidad de salir de su estado de huérfanas desamparadas, haciendo un conveniente matrimonio con algún español pobre (Rubial, 2005: 138. Citado por Saborío 2010 p. 29). Esto sólo tiene en común con los "quince años" que estas chicas ya estaban listas para casarse. (Saborío, 2010, p. 29)

La fiesta de quince años, en México, tiene sus inicios en la clase alta, como puede apreciarse en el libro "Un baile en el Porfiriato" (s/f), donde se describe el baile que ofrecerá una familia para la presentación de su hija, el cual se llevará a cabo en el salón presidencial donde tocarán músicos reconocidos de la época y los invitados bailarían por y para la señorita; con el paso del tiempo, el rito fue modificándose y con eso, traspasando barreras sociales y económicas, pues este festejo se hizo tan popular que fue adoptado y adaptado por los diferentes niveles sociales, añadiéndole o restándole actividades durante la ceremonia.

Sin embargo, para muchos autores, este festejo continúa marcando a la sociedad machista en la que aún estamos inmersos. El presentar a una adolescente ante todos los invitados con la finalidad de poder casarla con alguien de igual o mayor rango que ellos, nos permite ver el valor que tenía la mujer en ese entonces, el cual, se sigue perpetuando subjetivamente.

Por el contrario, el ritual parece sugerir actitudes pasivas a las chicas, puestas a disposición de los varones jóvenes y colocando su virginidad bajo la custodia de figuras simbólicamente investidas de autoridad. Sin embargo, este discurso entra en contradicción con otros que emergen en el papel de las mujeres. (Palencia, Villa, 2006, p. 223)

Con la popularización de este rito, los papeles se han intercambiado, pues ahora muy pocas niñas adineradas festejan sus quince años con una fiesta y llevando a cabo todo el protocolo necesario, lo que se ha implementado es la compra de un paquete de viaje para recorrer algún país extranjero donde asisten exclusivamente señoritas quinceañeras.

Puntos de partida

Cuando se lleva a cabo este festejo, es necesario cumplir con ciertos aspectos o elementos que integran una fiesta de XV años', el peinado y el maquillaje siempre estarán en primera fila, no olvidando el vestido y el arreglo tanto de la iglesia como del salón.

En el tradicional festejo de los quince años, la chica viste un atuendo que trata de representar una princesa de las cortes europeas y, entre más lujosa y espectacular sea la fiesta, se ostentará una mejor muestra de poder económico y de una capacidad de ascenso social durante el instante de la celebración. (Palencia, 2006, p.222)

Dentro del proceso de organización de la fiesta, se encuentra el de elegir un vestido especial para esa gran noche, existen de diferentes tamaños, texturas y diseños; algunos vienen muy ampones, el cual designa la forma amplia o abombada, unos muy pegados al cuerpo, otros verdaderamente parecen de

princesa por los colores y la tela, aunado a esto, se debe comprar un ramo, una tiara y, si lo desean, una corona la cual representará que quien la use, será objeto de atención durante toda la noche por encima de todas las personas.

La ceremonia religiosa forma parte de este ritual y el sermón del párroco alude y exalta este proceso de transición de la infancia a la adultez, indicando las pautas morales que debe practicar esta niña que se transforma en mujer. (Palencia, 2006, p.222)

Entre las diferentes religiones existentes se cuenta, por lo general, con un mismo discurso y objetivo para esta ceremonia, y es el de seguir el camino de Dios, mantener el cuerpo virgen y obedecer la palabra de tus padres, y después, la de tu esposo. Existen manuales, por parte de la iglesia católica, donde se enlistan una serie de requisitos que deben ser cumplidos tanto por la quinceañera, así como por su familia y sus acompañantes, para que el protocolo de la celebración de la palabra se lleve a cabo.

La Celebración de los quince años ofrece a la jovencita, su familia y amigos una oportunidad para reflexionar en la manera que viven su fe Católica. Es un momento de reconocer, apoyar firmemente y retar a los jóvenes y testigos como comunidad de Jesús entre nosotros. Es un momento muy apropiado para animar a los jóvenes a estar más involucrados en la vida de la iglesia (Guía para la Celebración de los Quince Años, Diócesis de Toledo).

Palencia (2006) menciona que con el tiempo, el ritual ha sufrido cambios según el contexto social; en algunos sectores urbanos y rurales, dicha tradición aún se conserva, pero en ocasiones dejan a un lado los vals vieneses y se comienzan a utilizar melodías instrumentales de ritmo lento y cadencioso, que se bailan de

manera pausada, con movimientos laterales y livianos giros que hacen que la festejada se luzca. (p. 222)

Recuerdo que cuando se llevó a cabo el festejo de los quince años de una prima, su mamá le buscó un disco titulado “vals para quince años”, donde ella debía buscar el que más le gustaba, cabe mencionar que la música, aparte de ser como los menciona Palencia, la mayoría de las señoritas bailaban siempre lo mismo.

De esta manera, Palencia (2006) asegura que se busca la novedad, la moda y las melodías que están sonando en ese momento en la radio. Últimamente ya no se considera que solo se pueda utilizar música instrumental, pues también se han comenzado a usar melodías populares cantadas. (p.222)

En referencia a esto, durante toda mi vida he asistido más a quince años que a bodas, donde el vals siempre era el mismo, no recuerdo el nombre pero sí la tonada. Cerca del año 2007 mi familia y yo asistimos a una festejo de XV años, donde, por primera vez, la música del vals era diferente, recuerdo bien que era una que sonaba en ese entonces, tenía una tonada muy suave y el ritmo era perfecto para bailarla, después de ese evento, en ningunos XV años volví a escuchar la música tradicional, ahora todas se movían al ritmo de la música del momento.

Lo anterior nos lleva a comprender que, con el paso del tiempo y la evolución de la cultura, así como el impacto que ha tenido, y sigue teniendo, la globalización ha permeado en todos los ritos sociales, costumbres y tradiciones que conocemos, tanto en comunidades pequeñas, así como en las grandes urbes, teniendo como resultado diferentes prácticas para un mismo festejo.

Necaxa

Como se ha hecho ya mención, esta investigación estará focalizada en Necaxa⁵, municipio perteneciente al estado de Puebla; lo seleccioné porque aparte de que, sería más fácil poder recabar información, el municipio de Necaxa ha sido, a través de su historia, producto de la multiculturalidad, pues el primer asentamiento del que se tiene registro es de personas de origen náhuatl y totonaco, pero cuando comenzaron las investigaciones hidráulicas realizadas en la zona y la construcción de la presa hidroeléctrica, dio como resultado el asentamiento de ingenieros canadienses y franceses para la edificación de dicha obra formando así, colonias y espacios para la recreación de este grupo de personas.

De este modo, esas culturas se fueron mezclando entre sí transformando el trabajo de las personas originarias de ahí, pasaron de ser campesinos a obreros, cambiando la forma de pensar, de vivir, los hobbies, las relaciones humanas, la gastronomía, el lenguaje, la forma de vestir, etcétera.

Las festividades tradicionales de Necaxa se dividen en dos muy importantes, la primera es el día de la cruz (3 de mayo) donde se realiza una serie de actividades religiosas como misas, procesiones y se llevan a cabo actos sociales como la quema de castillos (juegos pirotécnicos), una feria, la cual se coloca en el centro de Necaxa cubriendo parte de sus calles principales, con contenidos culturales, como bailes, conciertos y talleres, y otros tantos de esparcimiento para toda la familia con ventas de comida, juegos mecánicos, cerveza y jugos de caña, comienza el 30 de

⁵ Se localiza en la parte Noroeste, del estado de Puebla, sus coordenadas geográficas son: los paralelos 20° 12' 24" y 20° 14' 24" de latitud norte y los meridianos 97° 57' 00" y 98° 01' 24" de longitud occidental. Sus colindancias son al Norte con Xicotepec, al Sur con Huauchinango y Tlaola, al Oeste con Xicotepec y Zihuateutla y al Poniente con Huauchinango. Forma parte de una de las 137 localidades del municipio de Huauchinango y cuenta con un total de 8,203 habitantes, según el INEGI (2010).

abril y termina el 8 de mayo, siendo el 3 de mayo el día principal.

La segunda es el 12 de diciembre, día de la Virgen María en la capilla “de la colonia Juárez” ubicada en una de las calles principales de Necaxa, donde se acostumbra comenzar el festejo desde la noche previa, con misas, serenatas, quemas de castillo y ventas de postres, comida y antojitos mexicanos los cuales son preparados por personas cercanas al lugar del evento; durante el 12 se pasea a la virgen por diferentes calles hasta llegar con un mayordomo, el cual recibe a la virgen y a todos sus acompañantes en su casa, les da de comer y beber para que después sigan con la procesión hasta terminar en el estadio “14 de diciembre” donde se festeja la misa, bailan el Xochipitzáhuatl (flor menudita) y las mujeres llevan comida para que al término de las actividades, las personas puedan comer y compartir.

Es por esta riqueza cultural que he querido analizar los quince años a través de la fotografía, pues han sido un rito que se ha mantenido a través de los años, agregándole o restándole características a la celebración, pero la finalidad siempre ha sido la misma: presentar a una señorita ante la sociedad para dar a entender, subjetivamente, que ya está lista para convertirse en una mujer y cumplir con la misión más importante: casarse y adquirir las obligaciones de un matrimonio, los quehaceres del hogar y los cuidados con un bebé.

Los XV años en Necaxa

En Necaxa se realizan diversos festejos cuando se lleva a cabo algún sacramento religioso, ya sea bautizo, primera comunión, confirmación y/o bodas, pero aunque los XV años no están tipificados como un sacramento para la Iglesia Católica, los habitantes del municipio no pierden la oportunidad de festejar y conmemorar los XV años de sus hijas.

Regularmente, los preparativos para la fiesta comienzan con un mínimo de seis meses, aunque algunos llevan más de un año, como lo explicó Flor Quiroz, la niña de Necaxaltepetl en la entrevista que le realicé:

“De hecho, los empezamos a planear faltando un año, desde, mmm... digo no ya cumplí 14, falta un año para cumplir 15, y pus mi papá también se quedó así de que sí, y pus yo digo: ah que bueno. Cuando, este, como una de mis madrinas había festejado sus quince a una de sus hijas, dice mi mamá, le voy a preguntar a tu madrina qué es lo que se necesita para festejar los quince años y cuando vi la lista y así de todo lo que se necesita, digo ay no, me puse bien nerviosa, bien emocionada ¿no?, y pues sí, mmm... ya faltaba un año, después ya faltaba medio año, digo no ya va a llegar día, faltaron 15 días, y no ya que es el mero día, el gran día”⁶

El festejo en Necaxa no dista mucho de lo que se hace en Necaxaltepetl; la familia de la festejada y ella misma se preparan para la gran noche; lo primero que buscan es el lugar y la hora de la misa para que con eso puedan apartar el salón, mandar a realizar las invitaciones y ver qué tipo de comida se dará.

Ciertas iglesias suelen cobrar una cantidad por officiar la misa de los XV años, el precio depende de si se hará en una misa comunitaria, es decir, donde se celebran bautizos, bodas y presentaciones de 3 años, o en su defecto, en una misa particular; hasta hace unos años, la iglesia de la Santa Cruz, ubicada en Necaxa, no cobraba un monto específico, sólo lo que la familia de la festejada, o el padrino de misa, quisiera otorgarle al sacerdote, pero hace como año y medio implementaron el costo de 350 por misa.

Luego de apartar la fecha en la iglesia, se comienza a ver el salón, la comida, los padrinos, si es que habrá, el vestido y las canciones para el vals y el baile

⁶Flor Quiroz Quiroz, entrevista citada

moderno,

etcétera.

Las fiestas son muy variadas, desde muy pequeñas con comidas en casa y pocos invitados, hasta las más grandes, teniendo una inversión impresionante; cabe mencionar que en una fiesta de XV años llevaron a una, de las tantas, Sonora Dinamita para amenizar el baile.

Cabe señalar que a lo largo de esta investigación, tuve la oportunidad de acudir a unos XV años de una sobrina por parte de mi mamá en Necaxa, donde pude realizar una semblanza más descriptiva, ya que, con lo que he estudiado, me permitió expandir mi panorama sobre los diferentes ritos que se llevan a cabo en cada fiesta, es por eso que me permito compartir mi experiencias en las líneas siguientes.

Sábado 5 de mayo de 2018.

Nuevo Necaxa, Puebla

La verdad es que la historia no comienza en esta fecha, sino cuando los papás de la muchacha, junto con ella, visitan a mis padres; su visita es inesperada pero con una sospecha clave: su hija está próxima a cumplir quince años, por la descripción que hizo mi madre sobre la reunión, pareciera que el encuentro no tuvo otra finalidad que el interés de la familia para que mis padres fuesen padrinos de la señorita en cuestión.

El apadrinaje en estas circunstancias, y sobre todo en esta comunidad, resulta muy común cuando se trata de realizar fiestas como los xv años, buscar a los padrinos perfectos para cada detalle de la fiesta es todo un problema, los candidatos no sobran sino todo lo contrario, parece ser que el único que se busca más allá del dinero o el estatus que tenga la familia, es el de velación, aquellos que se encargan de pagar la misa, arreglar la iglesia y quienes acompañan a la

festejada dentro de este ritual, es por eso que se le delega a las personas más cercanas a la quinceañera, desde abuelos, tíos, amigos de la familia, etc.

Pero el caso de mis padres fue distinto al antes mencionado, acudieron a ellos para que fueran padrinos de vestido, artilugio que sólo se ocupa un día y que su valor va desde los 8 mil hasta los 15 mil, y en algunos casos hasta los 20 mil pesos, cabe mencionar que la relación entre familias es buena pero no existe tal confianza para pedir un favor de esa magnitud, no encuentro otra explicación a tal hecho que el que hayan pensado en ellos para ese apadrinaje porque quizá tengan la capacidad, económicamente hablando, de poder adquirir el atuendo a un costo elevado, pero el favor no terminó ahí, la familia de la festejada quería que mis papás emprendieran un viaje rumbo a México para encontrar el vestido con el cual la quinceañera se sintiera cómoda y feliz, siendo que a media hora de Necaxa existe el municipio de Tulancingo de Bravo que se caracteriza por ser textilero y existe más de una tienda que vende ese tipo de vestidos, pero el pretexto fue que ninguno le agradaba a la próxima quinceañera, entendiéndolo que, como toda señorita, quiere lo mejor para su fiesta al costo que sea, tratando de apadrinar a quienes puedan cumplir con sus deseos.

Mis padres, enojados, pero comprometidos, aceptaron ayudarla con lo que habían pedido, días después, platicando entre familia y checando costos decidieron declinar la proposición que se les había hecho, argumentado que tenían otros gastos más importantes que realizar y, para no dejar a la familia “botada” con el paquete, se les dio una suma de dinero para que pudieran realizar la compra, ellos no trataron de convencer a mis padres de continuar con el plan, ni tampoco les dijeron que aún con esa suma ellos seguirían siendo los padrinos, sólo aceptaron las disculpas así como el dinero y el asunto terminó ahí. Los días y tal vez los

meses transcurrieron sin saber nada de la familia, pensamos que probablemente no se nos invitaría por haberles declinado el apadrinaje, hasta que la tarde del 27 de abril tocaron a la puerta, era la festejada y su mamá quienes nos llevaban la invitación a su fiesta que se realizaría el 5 de mayo.

El día llegó y no pudimos acompañarlos a la misa, así que sólo llegamos al salón, el cual estaba muy bien adornado de color vino con blanco y había suficientes mesas, probablemente se había invitado a unas 200 personas al jolgorio, los rituales llevados a cabo no fueron diferentes a los que estudiamos en esta investigación, la quinceañera hizo su arribo a la fiesta con un pequeño baile de presentación junto a sus 6 chambelanes, donde el animador pidió los tradicionales aplausos para la niña que esa tarde se convertía en señorita, se dio paso a la comida: barbacoa de puerco acompañada de tlacoyos de frijoles y alberjón, pasados unos 20 minutos la quinceañera salió y entró con un mariachi los cuales tocaban las mañanitas mientras ella sonreía y miraba a los asistentes connotando así, que se mostraba orgullosa de lo que el mariachi le ofrecía a ella como centro de atención de la fiesta y a sus invitados, claro que en Necaxa no es muy común que lleven esa atracción a las celebraciones pues una hora debe rondar los 2,500 pesos, es por eso que cuando eso sucede, se suele hablar muy bien de la fiesta: “¡hasta mariachi hubo!” dicen algunos.

Comenzó el baile, momento en el que la quinceañera se luce con una coreografía de saltos, vueltas y cargadas por toda la pista acompañada de sus chambelanes, la colocación suele ser siempre la misma, la festejada en medio de la pista mientras que sus bailarines se ubican alrededor de ella, alzando los brazos en señal de presentación y de homenaje, para que quede claro quien es la reina de la noche; al ver las diferentes cargadas que realizaban durante todo el vals, pude

percatarme que se trataba de demostrar lo reluciente que lucía la señorita, querían que todos los asistentes la vieran, sonriendo, alzando los brazos como diciendo: “aquí estoy, disponible para quien quiera pretenderme, vean lo hermosa que hoy me he puesto”, y es que de eso se trata, de una mera presentación ante la sociedad, donde el papel más importante es en qué posición quedará la familia y, sobre todo, la festejada, para poder colarse a otro estatus socioeconómico, y mientras las diferentes coreografías transcurrían, pude notar los diferentes movimientos que inconscientemente nos hacen creer que la recién quinceañera ya no es una niña, ahora puede bailar con 6 chicos que la toman de la mano, la cargan y le sonríen siguiendo un juego de coqueteo.

El siguiente ritual que nos confirma el gran paso que ha dado la festejada, es la entrega del “último juguete”, el cual retrata lo que deja atrás a partir de esa noche para poder entrar a otra etapa de su vida: el mundo de las señoritas. Desde ahora no recibirá más juguetes de niña, ahora podrá recibir lo que una señorita necesita, como cosméticos, perfumes, ropa más ajustada, etc., Esta ceremonia estuvo a cargo de la abuela materna quien hace entrega de un muñeco de peluche gigante, la quinceañera lo recibe y baila con él, da una vuelta con y lo entrega a su mamá para poder dar el siguiente paso: la coronación, por parte de la abuela paterna, momento en el que se convierte en la “reina de la noche”; sólo queda un rito para concluir su transformación completa: el cambio de zapatilla, quien fue protagonizado por una de las amigas de la quinceañera.

Luego de la conversión que hemos visto en la pista, da comienzo el baile familiar, el padre es el primero en pasar, él se ve bastante feliz por estar viviendo ese momento con su única hija mujer, le da algunas vueltas y la carga como quien arrulla a un bebé que no deja de llorar, los asistentes se estremecen y comienzan a

aplaudir, la festejada sonríe y abraza a su papá, continúan los demás hombres que fungen como cabezas de la familia, entre ellos hermanos, tíos y abuelos. pero lo curioso es que la parentela que no contaba con un hombre al frente, las mujeres tuvieron que pasaron a abrazar y bailar con la quinceañera.

Al finalizar el baile, dio comienzo el brindis, le fueron entregadas las copas a la festejada y sus acompañantes en la pista, al mismo tiempo que a los invitados les servían cidra; la quinceañera hizo un pequeño baile que consistía en levantar su copa en todas las direcciones, una vez que finalizó, su padre tomó el micrófono y agradeció a todos por haber asistido a la fiesta realizada en honor a su hija, a ella le deseó una vida llena de éxitos, de igual forma la madre agradeció por la presencia de todos y bendijo a su niña, así mismo la festejada tomó la palabra y agradeció a sus padres por permitirle vivir ese momento, luego de eso se efectuó el tradicional brindis.

El baile moderno es algo que se estila en la mayoría de los festejos de quince años, consiste en montar una coreografía a una canción del momento, donde la festejada cambia de vestuario por uno más pequeño y vistoso, dejando en claro, nuevamente, que ella ya no es una niña, ahora es una señorita que puede lucir un conjunto pegado que destaca su cuerpo en desarrollo; y en esta fiesta no fue la excepción, la festejada en cuestión usó un vestido de bailarina de música salsa en color rojo, se movió por toda la pista junto a sus chambelanes quienes la cargaron, la cotejaron y la hicieron lucir de una manera sorprendente, al término de éste, la quinceañera se colocó su vestido y comenzó el baile para todas las personas.

Cap. 3 El sermón: Método para el análisis de las fotografías de XV años

En el capítulo anterior se mencionó teóricamente el uso social de la fotografía, por lo que ahora se abordará el método para analizar las fotografías que representan las festividades mexicanas exclusivamente la festividad de los XV años. Para ello en este apartado se retoma el método de Ana María Mauad (2005). Se eligió porque permite analizar la fotografía familiar, en este caso, la serie fotográfica de seis distintas señoritas que comparten una cosa en común, la fiesta de sus XV años, el proceso es bastante descriptivo e incluyente pues se abordará desde el contexto cultural y social de la fotografía, así como las especificaciones técnicas de la misma.

A lo largo de este capítulo se describe la técnica a ocupar para el análisis fotográfico.

La historia contemporánea puede ser contada a través de sus imágenes. Entre ellas, la fotografía cumple un importante papel debido a su fuerza de convencimiento y su capacidad narrativa. Los grandes y no tan grandes hechos que marcan la historia del siglo XX fueron registrados por la cámara fotográfica de reporteros atentos al calor de los acontecimientos, por las lentes institucionales, por los snapshots de familias ávidas de memoria, por artistas y aficionados en general. Distintas modalidades de fotografiar que nos plantean un conjunto de dudas. (Mauad, 2005, p. 464)

Como ya se ha mencionado en páginas anteriores, el uso de la fotografía anteriormente sólo se limitaba a ilustrar un texto o una investigación, pero con el paso de los años, los historiadores e investigadores sociales comenzaron a cuestionarse el uso tan restringido que se le otorgaba a dicha herramienta,

comenzando así a realizar investigaciones que tenían como base y sustento diversas series fotográficas, ya sea describiéndolas, investigando más sobre el contexto que rodea la toma, aclarar los ángulos, las posiciones; la fotografía fue ocupando un lugar más valorado entre las investigaciones, reconociendo así los signos y diferentes modos de las épocas en que se habían realizado las tomas.

Mauad (2005) afirma que “la fotografía es una fuente histórica que demanda un nuevo tipo de crítica por parte del historiador. El testimonio es válido, sin importar si el registro fotográfico fue realizado para documentar un hecho o para representar un estilo de vida.” (p. 464)

Los textos visuales, incluso la fotografía, son resultado de un juego de expresión y de contenido que involucra, necesariamente, tres componentes: el autor, el texto propiamente dicho y un lector (Vilches, Lectura, 1992, citado por Mauad 2005, p.465), cada uno de estos elementos integra el resultado final.

Así mismo, Maud (2005) en el caso de la fotografía, es evidente el papel de autor imputado al fotógrafo, porque hay que concebirlo como una categoría social, profesional autónomo, fotógrafo de prensa, fotógrafo oficial o como mero amateur. Por lo que el grado de control de la técnica y de la estética fotográfica podría variar en la misma proporción que los objetivos establecidos para la imagen final. (p.465)

Además, Mauad (2005) menciona que se debe tomar en cuenta que, el control de los medios técnicos, y de producción cultural involucra tanto a quien detenta el medio como al grupo al que sirve, es decir, que la mirada fotográfica del autor de la foto se verá reflejado en las técnicas utilizadas para crear la fotografía. Continúa diciendo que “no sería exagerado afirmar que el control de los medios técnicos de producción cultural, hasta la década de los años cincuenta, fue un privilegio de la clase dominante o de fracciones de la misma.” (p. 465)

La comprensión de la imagen fotográfica por el lector/destinatario se da en dos niveles, a saber: nivel interno a la superficie del texto visual, originado a partir de las estructuras espaciales que constituyen dicho texto, de carácter no verbal; y nivel externo a la superficie del texto visual, originando a partir de aproximadamente e inferencias de otros textos de la misma época, incluso de naturaleza verbal. En este nivel, se pueden descubrir temas conocidos e inferir informaciones implícitas. (Mauad, 2005 p.466)

En los siguientes apartados se expone el método de Mauad propuesto en el texto nombrado “Fotografía e historia, interfaces” (2005, p. 464, 472), para así comenzar con la descripción fotográfica de esta investigación. Mauad (2005), dice que la fotografía no es sólo un documento sino también monumento el cual debe pasar por los trámites de la crítica externa e interna para después ser organizada en series fotográficas, obedeciendo a una cierta cronología y temática (p. 468).

Para poder analizar el material fotográfico con el que se trabajará, el cual puede estar ordenado a través de una serie de tomas que obedezcan los intereses de los investigadores, como por ejemplo: temáticas sociales, bélicas, festejos, bodas, rituales, lugares en específico, etcétera; se deberán tener en cuenta los siguientes pasos:

El primero consiste en entender que en una determinada sociedad coexisten y se articulan múltiples códigos y niveles de codificación, que otorgan significado al universo cultural de esa misma sociedad. Los códigos son elaborados en la práctica social y nunca pueden ser vistos como entidades históricas (Mauad, 2005, p. 468).

Mauad (2005) señala que se trata de entender la relación entre signo e imagen, por lo que se debe tomar en cuenta que la imagen puede ser concebida como un texto icónico que, más que aprender de un código instituye un código.

El segundo paso es concebir a la fotografía como resultado de un proceso de construcción de sentido. Considerada de esta forma, la fotografía nos revela, a través del estudio de la producción de la imagen, una pista para llegar a aquello que no es aparentemente a primera vista pero que concibe sentido social a la foto (Mauad, 2005, p. 468).

Para Mauad (2005) este punto se trata de mirar a la fotografía como una doble referencia: así misma, como opción efectivamente realizada, y al conjunto de opciones posibles no efectuadas, las cuales se encuentran en relación de equivalencia u oposición a las opciones adoptada; es decir que se debe comprender a la fotografía como una elección realizada entre un conjunto de elecciones posibles en ese momento (p. 469).

“El tercer paso es percibir que la relación [...] no es automática, ya que entre el sujeto que observa y la imagen que elabora existe todo un proceso de asignación de sentido que debe ser evaluado” (Mauad, 2005, p. 468).

Este punto aborda la relación entre el plano del contenido y el plano de la expresión; el primero toma en consideración la relación de los elementos de la fotografía con el contexto en el cual se inserta, mientras que el segundo presupone la comprensión de las opciones técnicas y estéticas, las cuales, incluyen un aprendizaje históricamente determinado que está cargado de sentido social (Mauad, p. 469).

Con base en estos puntos, fueron organizadas dos fichas de análisis con el objetivo de descomponer la imagen fotográfica en unidades culturales, guardando la

debida distinción entre la forma del contenido y la forma de la expresión (Mauad, p. 469).

Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora/ año				
Lugar retratado				
Tema retratado				
Personas retratadas				
Objetos retratados				
Atributo de las personas	Sentimientos expresiones			
Atributo del paisaje	El lugar			
Tiempo retratado (día/noche)				
Número de la foto del corpus visual				

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora/ año			
Tamaño de la foto			
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)			
Tipo de foto			
Encuadre I: Sentido de la foto (horizontal o vertical)			
Encuadre II: Dirección de			

la foto (Izquierda, derecha, centro)			
Encuadre III: distribución de los planos			
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)			
Nitidez I: foco			
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)			
Nitidez III: iluminación			
Productor: <i>amateur</i> o profesional			
Número de la foto			

Para Mauad (2005), cada uno de los campos de las dos fichas deberá ser completado por ítems presentes en las fotografías, concebidos como unidades culturales. El concepto de unidad cultural, bajo el ángulo semiótico, es presentado por Umberto Eco de esta manera:

Una unidad es simplemente toda y cualquier cosa culturalmente definida e individualizada como entidad. Puede ser persona, lugar, cosa, sentimiento, estado de las cosas, presentimiento, fantasía, alucinación, esperanza e idea [...] una unidad cultural puede ser definida semióticamente como una unidad semántica inserta en un sistema [...] Reconocer la presencia de esas unidades culturales [...] significa comprender el lenguaje como fenómeno social. (Eco, Formas, 1974, p.16, citado en Mauad, 2005, p.469)

Según Ana María Mauad (2005), las unidades culturales serán repositionadas en categorías espaciales establecidas para la estructuración final del análisis, a saber:

a) Espacio fotográfico: comprende el recorte espacial procesado por la fotografía, incluyendo la naturaleza de ese espacio, cómo se organiza, qué tipo de control puede ser ejercido en su composición y a quién está vinculado –fotógrafo amateur o profesional-, así como los recursos técnicos puestos a su disposición. En esta categoría están siendo consideradas las informaciones relativas a la historia de la técnica fotográfica y los ítems contenidos en el plano de la expresión (tamaño, encuadre, nitidez, y productor) que se sustentan en la forma de la expresión fotográfica.

b) Espacio geográfico: comprende el espacio físico representado en la fotografía, caracterizado por el lugar fotografiado y la trayectoria de los cambios a lo largo del periodo que cubre la serie. Dicho espacio no es homogéneo sino que se encuentra marcado por oposiciones como campo/ciudad, fondo artificial/natural, espacio interno/externo, público/privado, etc. En estas categorías se incluyen los siguientes ítems: año, lugar fotografiado, atributos del paisaje, objetos, tamaño, encuadre, nitidez y productor c) Espacio del objeto: comprende los objetos fotografiados considerados como atributos de la imagen fotográfica. En esta categoría se analiza la lógica existente en la representación de los objetos, su relación con la experiencia vivida y con el espacio construido. En tal sentido, se estableció una tipología básica constituida por tres elementos: objetos interiores, objetos exteriores y objetos personales. En la composición del objeto están incluidos los ítems tema, objetos, atributo de las personas, atributo del paisaje, tamaño y encuadre. d) Espacio de la figuración: comprende a las personas y animales retratados, la naturaleza del espacio (femenino/masculino, infantil/adulto), la jerarquía de las figuras y sus

atributos, incluyendo el gesto. Tal categoría está formada por los ítems personas retratadas, atributos de la figuración, tamaño, encuadre y nitidez.

e) Espacio de la vivienda (o evento): en el mismo se encuentran circunscriptas las actividades, vivencias y eventos que se tornan objeto del acto fotográfico. El espacio de la vivencia es concebido por una categoría sintética, por incluir todos los espacios anteriores y por ser estructurado a partir de todas las unidades culturales. En la síntesis misma del acto fotográfico, superando al tema en la medida que, al incorporar de performance, resalte la importancia del movimiento, aún en imágenes fijas. O, utilizando la terminología de Cartier Bresson, se trata del movimiento de quien posa o es retratado in fraganti en una instantánea y del movimiento de quien monta una escena o capta el “momento decisivo”. (Mauad, 2005, p. 469- 471)

Dubois (1995, citado por Amaid, p. 472) asegura que nunca permanecemos pasivos frente a una fotografía, ya que ésta incita a nuestra imaginación, nos hace pensar acerca del pasado a partir del dato de materialidad que persiste en la imagen. Un indicio, un fantasma, tal vez una ilusión que en determinado momento de la historia dejó su marca registrada en una superficie sensible.

Corpus Visual

La metodología ya mencionada se aplicó al corpus visual de esta investigación, la cual está conformado por 23 fotografías de la celebración de XV años en Necaxa, Puebla. Dicho corpus visual está clasificado en cuatro secuencias fotográficas diferentes: 1) misa; 2) vals; 3) brindis y 4) baile moderno, que a mi punto de vista determinan los elementos más significativos de este rito de paso.

Cada secuencia fotográfica consta de seis fotografías, excepto en el baile moderno que cuenta con solo cinco, debido a que Yazmin Ramírez Vargas no tuvo

este baile porque sus padres no encontraron a alguien que le pusiera pasos para una nueva canción. El vals fue el mismo que había tenido su prima, por lo que ella fue quien se lo enseñó.

Cabe mencionar que el orden de cada secuencia fotográfica pertenece a las seis mujeres que se consideraron para esta investigación, quienes mantienen una discrepancia en tiempo, pero están unidas por un lazo familiar que permite una comparación entre el mismo festejo pero en diferentes años.

Por ende, Juana Emma Solis Baez y Alexa Giovanna Cabrera Solis, madre e hija que realizan su festejo de los XV años con muchas similitudes dentro del rito, pero las oportunidades para llevarlos a cabo no fueron las mismas.

Las hermanas Yazmin Ramírez Vargas y Mariela Ramírez Vargas festejaron sus cumpleaños número XV en el mismo salón, pero como se puede apreciar inmediatamente en las fotografías, cada una tiene diferente presupuesto para el festejo. Elegí a estas hermanas, porque más allá que son conocidas de la familia, me llamó la atención el cambio monetario que hubo para cada una de ellas, siendo que sólo se llevan escasos cuatro años.

Y por último, Sara Cabrera Ortiz y Sarahí Eslava Cabrera, madre e hija que, de igual forma, realizan la celebración de los XV con rasgos característicos de la época de cada una, dentro de los cuales existen similitudes visibles que se irán desglosando en el análisis fotográfico.

Interpretación fotográfica

Secuencia Fotográfica: Misa



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocida 1986
Lugar retratado	Iglesia de Necaxa
Tema retratado	“Comulgación de la quinceañera”
Personas retratadas	Juana Emma Solis Baez y el padre Santiago Aguado
Atributo de las personas	Ella se encuentra hincada en un banco en medio del pasillo de la iglesia, se muestra seria y concentrada en el momento. El padre, de igual forma, se mira concentrado en los gestos de la quinceañera, mientras le otorga la hostia que fue consagrada momentos antes.

Atributo del paisaje	La iglesia es un lugar oscuro, con poca luz natural, de lado izquierdo de la festejada se observa una persona vestida con una playera roja y a una cruz que cuelga sobre la pared de la iglesia
Tiempo retratado (día/noche)	Tarde
Número de la foto del corpus visual	1

Ficha de elementos de la forma de expresión

Agencia productora Año	Desconocido 1986
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: La quinceañera y el padre Segundo y tercer plano: El joven rojo y la pared de la iglesia
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano americano el cual permitió que el objeto central en la fotografía fuera la quinceañera y el sacerdote.
Nitidez I: foco	El foco se encuentra en el centro con Juana Emma y el sacerdote
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Líneas verticales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	1



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Roberto 2009	Muñoz	Castillo
Lugar retratado	Iglesia de Necaxa		
Tema retratado	"Comulgación de la quinceañera"		
Personas retratadas	Alexa Giovanna Cabrera Solis, el padre Lorenzo y Francisco Cabrera Cruz		
Atributo de las personas	La quinceañera, se encuentra de pie, se ve feliz por recibir la comunión, va cubierta por una tela muy delgada, de color similar al de su vestido, que cubre sus hombros, espalda y pecho. El sacerdote se muestra pacífico y sin expresión alguna en su rostro mientras entrega en la boca la hostia de la quinceañera. El ayudante del padre, quien sostiene		

	la charola, es el abuelo paterno de la festejada.
Atributo del paisaje	Atrio de la iglesia donde se observa el escritorio del padre, una biblia color rojo y otro libro color negro, cerca de la orilla derecha. La parte trasera es un altar de madera que tiene detalles en color dorado los cuales aparentan ser de oro, se logra apreciar que hay dos arreglos florales que pertenecen al arreglo de la iglesia.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	2

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2009
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Izquierda
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: Escritorio del sacerdote y sus biblias así como un cirio pascual Segundo plano: La comunión ante Dios de Alexa Cabrera Tercer plano: El altar de madera y los arreglos florales
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para retratar el momento en que la quinceañera toma la hostia consagrada
Nitidez I: foco	En esta fotografía el foco se encuentra en la quinceañera y el sacerdote
Nitidez II: impresión visual	Verticales

(definición de líneas)	
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productora: <i>amateur</i> o profesional	Profesional
Número de la foto	2



Ficha de elementos de la forma de contenido

Agencia productora	Desconocido
Año	2003
Lugar retratado	Iglesia de Necaxa Canaditas
Tema retratado	“Comulgación de la quinceañera”
Personas retratadas	Yazmin Ramírez Vargas y el sacerdote Ernesto
Atributo de las personas	La quinceañera de pie ante el sacerdote, disfrutando de lo que está bebiendo, mientras que el sacerdote

	se encuentra paciente, con sus manos juntas, como si estuviera orando, sus gestos denotan tener el tiempo suficiente para esperar a la festejada.
Atributo del paisaje	Se aprecia un pequeño mural en la parte superior donde retratan el viacrucis que Jesús realizó antes de ser crucificado, las bancas se aprecian vacías y muy pocas personas.
Tiempo retratado (día/noche)	Día
Número de la foto del corpus visual	3

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 2003
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de la foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: La quinceañera y el Sacerdote Segundo plano: Las bancas de la iglesia Tercer plano: La pared
Encuadre IV: Objeto central (disposición y equilibrio)	Fue utilizado un plano general para capturar el momento en el que la quinceañera bebe lo que el padre le ha compartido
Nitidez I: foco	El foco se centra en Yazmín y el Sacerdote
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Verticales

Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	3



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 2007
Lugar retratado	Iglesia de Necaxa Canaditas
Tema retratado	“Comulgación de la quinceañera”
Personas retratadas	Mariela Ramírez Vargas

Atributo de la persona	La festejada de pie, bebiendo de la copa que sostiene entre sus manos, mientras sus invitados esperan solemnemente a que acabe de beberlo, el sacerdote, aunque sólo aparece una parte de él, de igual forma se muestra paciente mientras observa a la festejada
Atributo del paisaje	En la parte superior de la iglesia, se observa parte de la representación del viacrucis de Jesús, así como una banca de madera vacía justo a lado de la quinceañera, pero la que se encuentra detrás de esta, se ve bastante llena
Tiempo retratado (día/noche)	Tarde
Número de la foto del corpus visual	4

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocida 2007
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Ligeramente inclinado hacia la izquierda
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: la quinceañera bebiendo del cáliz Segundo plano: los invitados que se encuentran en la iglesia Tercer plano: La pared
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Fue utilizado un plano general para capturar el momento en el que la quinceañera bebe del cáliz
Nitidez I: foco	El punto de interés de la fotografía se

	encuentra en Mariela
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Verticales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	4



Ficha de elementos de la forma de contenido

Agencia productora Año	Desconocido 1990
Lugar retratado	Iglesia de Necaxa
Tema retratado	“Comulgación de la quinceañera”
Personas retratadas	Sara Cabrera Ortiz y el sacerdote Leobigildo
Atributo de la persona	Mientras todos los asistentes se encuentran de pie, la quinceañera tiene una estola de color blanco que le cubre los hombros y parte del

	brazo, ella se encuentra hincada recibiendo el sacramento de la mano del padre, sus manos de ella están juntas sosteniendo su ramo, la expresión en su cara denota serenidad. El sacerdote carga en su mano izquierda una canasta de mimbre tapa con una servilleta de tela. Junto a Sara se encuentra su abuelo materno, Josafat Ortiz Gayosso quien parece estar rezando, pues mantiene su cabeza inclinada
Atributo del paisaje	La fotografía muestra la parte lateral izquierda de la iglesia donde se percibe a gente que está sentada en las bancas ubicadas detrás de la festejada, se percibe la mitad de un ventanal, así como hombres que están de pie observando a la quinceañera, de igual forma se ve el chico que maneja un reflector
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	5

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 1990
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Derecha
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: la festejada recibiendo la hostia por el padre Segundo plano: Josafat Ortiz y los asistentes de la primera banca Tercer plano: El ventanal y los hombres

Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para capturar el momento en el que la quinceañera como el cuerpo de Cristo
Nitidez I: foco	El punto focal de esta fotografía es la quinceañera
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Líneas horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	5



Ficha de elementos de la forma de contenido

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2013
Lugar retratado	Iglesia de Necaxa
Tema retratado	“Comulgación de la quinceañera”
Personas retratadas	Sarahí Eslava Cabrera y el padre Román

Atributo de las personas	Los asistentes a la misa se encuentran dispersos, algunos están sentados mientras que otros están recibiendo la comunión, sólo el padre de la festejada y su padrino, quienes se encuentran en la primera banca a su izquierda, se notan interesados en el acto. Por su parte, la quinceañera se encuentra de pie, su rostro tiene una expresión feliz por comer la hostia, mientras que sostiene con sus dos manos su ramo. El sacerdote inclinó su cabeza como si la mirara tiernamente
Atributo del paisaje	Se muestra la parte izquierda de la iglesia, donde se logra apreciar una parte de un cuadro de algún santo, así como varias bancas las cuales están ocupadas por los invitados. En la parte superior se encuentran colgadas pequeñas representaciones de las estaciones del viacrucis
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	6

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2013
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: El sacerdote le da la hostia a la quinceañera Segundo plano: los invitados que se encuentran sentados en las bancas Tercer plano: la pared y los invitados de

	pie
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para capturar el momento en el que la quinceañera como el cuerpo de Cristo
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Profesional
Número de la foto	6

Secuencia Fotográfica: Vals



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 1986
Lugar retratado	Salón en los altos del Sindicato Mexicano de Electricistas

Tema retratado	Vals
Personas retratadas	Juana Emma Solis Baez y chambelanes
Atributo de las personas	La festejada se muestra distraída, como si buscara algo, o bien, como si quisiera eludir el momento, su chambelán que se ubica a la derecha muestra un gesto que denota entre la felicidad y la pena; el que le toma la mano izquierda a la quinceañera parece ser muy recatado y mira fijamente a la cámara; los asistentes se muestran atentos a los pasos de la quinceañera, unos están sentados pero la mayoría se encuentran de pie apreciando el baile.
Atributo del paisaje	Se notan varios pilares de color blanco y dos ventanales al final de la pared, así como tiras de adornos colgados en la parte alta del salón. Se llega a apreciar que las sillas de los asistentes son de metal
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	7

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 1986
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Izquierda
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: la quinceañera bailando con sus chambelanes Segundo plano: los invitados que se encuentran alrededor de ella Tercer plano: los ventanales

Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para capturar el vals de la quinceañera junto a sus chambelanes
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	7



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2009
Lugar retratado	Salón del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Vals
Personas retratadas	Alexa Giovanna Cabrera Solis y chambelanes
Objetos retratados	Vals de presentación de la quinceañera

Atributo de las personas	La festejada se muestra sonriente y mirando hacia su derecha, mientras estira su brazo derecho y hace una casi escuadra con el otro, el chambelán que se ubica tras ella está sosteniéndole su pierna izquierda y mira fijamente a la cámara; el resto de ellos se encuentran inclinados hacia donde está la quinceañera con los brazos abiertos en señal de presentación.
Atributo del paisaje	Se observan diferentes pilares los cuales tienen medallones de flores y tela colgando de ellos; en el fondo se muestra el equipo de sonido utilizado para ambientar el lugar, en el piso hay pedazos de papeles lo que nos indica que, probablemente, fueron lanzados antes de que el fotógrafo pudiera capturar el momento
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	8

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2009
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: los chambelanes y la quinceañera posando Segundo plano: el sonido que se encuentra detrás de ellos Tercer plano: los invitados que están de pie

Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Fue utilizado un plano general para capturar el momento en el que la quinceañera realiza su vals junto a sus chambelanes
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Profesional
Número de la foto	8



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 2003
Lugar retratado	Salón de fiestas "Canaditas"
Tema retratado	Vals
Personas retratadas	Yazmin Ramírez Vargas y chambelanes

Objetos retratados	Vals de presentacion de la quinceañera
Atributos de las personas	La quinceañera se mira sonriente aunque ligeramente apenada, sostiene en su mano derecha su ramo y sus dos chambelanes miran hacia el piso e inclinan su mano hacia la misma dirección que su vista, se les nota apenados y sin ganas de hacer lo que están haciendo, los pocos invitados que se encuentran en el lugar se muestran atentos a los movimientos de la festejada
Atributo del paisaje	Se aprecia un pilar justo detrás de la quinceañera de color blanco y unas bocinas las cuales son parte del sonido, así como una puerta de estructura color verde, de lado izquierdo se mira un boiler y árboles. Las sillas son de plástico y las mesas son de metal, las cuales se ven vacías, se desconoce si los invitados no asistieron, ya se habían retirado o se encuentran en la parte posterior a la toma.
Tiempo retratado (día/noche)	Tarde
Número de la foto del corpus visual	9

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 2007
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto	Centro

(izquierda, derecha, centro)	
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: la quinceañera junto a sus dos chambelanes Segundo plano: el pilar y las mesas Tercer plano: las bocinas del sonido y la puerta
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para capturar el vals de la quinceañera
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: amateur o profesional	Desconocido
Número de la foto	9



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocida 2007
Lugar retratado	Salón de fiestas "Canaditas"
Tema retratado	Vals
Personas retratadas	Mariela Ramírez Vargas y chambelanes
Atributo de las personas	La quinceañera se nota un poco nerviosa, sostiene a dos de sus chambelanes, uno de cada lado, mientras que el que se encuentra atrás de ella, parece que la sostiene de la cintura, su mirada de la festejada puede indicar que alguien la distrajo o que está recibiendo algún tipo de indicación, su chambelan de lado derecho parece tener flojera mientras el otro tiene una expresión de una persona triste; los invitados que se encuentran detrás de ella se mantienen sentados y prestan atención al baile
Atributo del paisaje	Se aprecian dos cadenas de globos de color amarillo y blanco de cada lado de la foto, parece que hay una lona color rojo que se ha decolorado por los efectos del sol.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	10

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 2007
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto	Vertical

(horizontal o vertical)	
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: La quinceañera junto a sus tres chambelanes bailando Segundo plano: los invitados que se encuentran detrás de ellos Tercer plano: la lona y los globos
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para retratar el vals de la quinceañera
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Vertical
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	10



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 1990
Lugar retratado	Salón en los altos del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Vals
Personas retratadas	Sara Cabrera Ortiz y chambelanes
Atributo de las personas	Lo primero que se logra notar son los dos chambelanes alzando a la quinceañera, los cuales miran fijamente a la festejada para evitar accidentes, mientras ella alza la mano derecha hacia el cielo y con la otra sostiene su ramo; su mirada está centrada en el techo del salón, los asistentes se encuentran concentrados en el baile
Atributo del paisaje	En la parte trasera del foco se aprecia el conjunto "Olarte" seguido por un enorme ventana, justo arriba de este, se encuentra un cartel de color

	brillante que dice el nombre en diminutivo de la festejada en color verde agua; las mesas son de madera, así como las sillas, el techo se ve adornado por tiras color verde y círculos de color brillante, así como un arreglo floral colgado de un foco.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	11

Ficha de elementos de la forma de expresión

Agencia productora Año	Desconocido 1990
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: los chambelanes cargando a la quinceañera Segundo plano: los invitados y el conjunto "Olarte" Tercer plano: el ventanal
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general a la hora de capturar el vals de la quinceañera junto a sus chambelanes
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Verticales
Nitidez III: iluminación	Artificial

Productora: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	11



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Roberto Muñoz 2013 Castillo
Lugar retratado	Salón de fiestas "El castillo"
Tema retratado	Vals
Personas retratadas	Sarahí Eslava Cabrera y chambelanes
Atributo de las personas	La quinceañera se mira feliz sostenida en los hombros de dos de sus chambelanes, estos mismos sostienen sus brazos para un mejor soporte, los bailarines restantes se encuentran en los costados abriendo sus brazos, como si estuvieran dando la bienvenida a los asistentes del festejo; el que se encuentra de lado izquierdo parece no tener expresión, mientras que el otro mantiene una cara bastante serio, lo que denota el compromiso que tiene para que las cosas salieran bien. Los asistentes se encuentran sentados, atentos y uno

	que otro está aplaudiendo
Atributo del paisaje	El salón se ve repleto de gente, el techo está cubierto por tela y dulces de diferentes formas y colores, se puede apreciar un ventilador en la parte superior del mismo.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	12

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2013
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: la quinceañera en los hombros de sus chambelanes Segundo plano: invitados Tercer plano: la entrada del salón
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general a la hora de capturar el vals de la quinceañera junto a sus chambelanes
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Profesional
Número de la foto	12

Secuencia Fotográfica: Brindis



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 1986
Lugar retratado	Salón en lo altos del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Brindis
Personas retratadas	Juana Emma Solis Baez y Mario Parras
Atributo de las personas	La quinceañera mira fijamente a la cámara, se nota seria, sostiene una copa llena de sidra con la mano derecha, mientras que la izquierda la mantiene abajo, su padrino se sitúa a lado de ella, mira hacia un costado de la cámara mientras aplaude

Atributo del paisaje	En la mesa se puede observar un pastel de cinco pisos de altura, el cual está decorado con tiras de plástico, en el centro de la mesa hay una muñeca empaquetada; con ese tipo de arreglo suelen venir la sidra y las copas que ocupa la quinceañera, la sidra está afuera del empaque y junto a ella parece haber un recuerdo de un libro, frente al arreglo están dos envases de coca cola de vidrio vacías, se aprecia parte de una silla de metal con la leyenda "Carta Blanca". En el fondo del paisaje se aprecian tiras decorativas que cuelgan de una lámpara.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	13

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 1985
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: la mesa que tiene el pastel y el arreglo de la sidra Segundo plano: la quinceañera y Mario parras Tercer plano: los invitados y las ventanas del salón
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general a la hora de capturar el brindis de la quinceañera

Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Verticales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
número de la foto	13



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2009
Lugar retratado	Salón del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Brindis
Personas retratadas	Alexa Giovanna Cabrera Solis y familia
Atributo de las personas	La quinceañera parece estar apenada por hacer ese brindis y está levantando una copa con su mano derecha, su papá, quien se ubica a la derecha de ella, se ve feliz por estar viviendo ese

	momento y de igual forma sostiene una copa en su mano derecha, la mamá de la festejada denota estar orgullosa ya sea de su hija, o de hacer el brindis, se le nota una sonrisa aunque la copa le cubre la mitad de la cara, con su brazo derecho sostiene un micrófono, lo que quiere decir que acaba de hablar; el hermano, que se encuentra al final del lado izquierdo, se encuentra separado del grupo, su cara muestra aburrimiento y cierto enojo por estar ahí. Todos sostienen una copa medianamente llena de alguna bebida alcohólica.
Atributo del paisaje	En el fondo sólo se logra apreciar al sonido con el nombre de "scorpion's" y diversas personas atrás que serán los encargados de operar el equipo
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	14

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2009
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha o centro)	Centro
Encuadre III: distribución de planos	primer plano: La quinceañera y su familia sosteniendo una copa segundo plano: los integrantes del sonido Tercer plano: la lona del sonido

Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano tres cuartos para capturar el brindis de la quinceañera junto a su familia
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Profesional
Número de la foto	14



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 2003
Lugar retratado	Salón de fiestas "Canaditas"
Tema retratado	Brindis
Personas retratadas	Jazmin Ramirez Vargas, Alfonso Ramirez y Maricela Vargas

Atributo de las personas	La quinceañera, quien ya está cubierta por una estola, se nota feliz bebiendo de su copa, su mirada se encuentra centrada hacia otro lado, pareciera que está disfrutando del sabor de su bebida, el padre, quien se encuentra a la izquierda de la festejada, toma su copa sin gesto alguno, su pose denota que está muy relajado, mientras que la madre de la festejada la mira con una sonrisa en su rostro, pareciera que está feliz y quiere decirle algo a su hija, mientras que sostiene su copa con la mano izquierda. Las personas que se encuentran detrás de ellos llevan a cabo el brindis con vasos de unicel, algunos se muestran dispersos y otros siguen el protocolo.
Atributo del paisaje	Se aprecia una mesa donde está colocado el pastel de tres pisos y unos globos, podríamos inferir que se trata de la mesa principal ya que está bastante larga, se logra apreciar la botella con la que se brinda y dos copas, las cuales pueden ser de sus dos chambelanes
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	15

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 2003
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Izquierda

Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: la quinceañera junto a sus padres realizando el brindis Segundo plano: la mesa donde está colocado el pastel Tercer plano: los invitados que brindan con la festejada
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general que nos permite vislumbrar el momento del brindis
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual definición de líneas	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	15



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 2007
---------------------------	---------------------

Lugar retratado	Salón de fiestas "Canaditas"
Tema retratado	Brindis
Personas retratadas	Mariela Ramirez Vargas y chambelanes
Atributo de las personas	En esta fotografía la quinceañera, quien ya se encuentra coronada, sale con dos de sus tres chambelanes, ella se muestra muy feliz, sonríe y parece que mira agradecida a todos los asistentes de la fiesta, el chambelán que se encuentra a la derecha parece que está viendo el contenido de la copa; mientras que el otro, parece estar atento a otra cosa, como si alguien detrás del fotógrafo le estuviera hablando.
Atributo del paisaje	Se aprecia una pared blanca en la cual están pegadas letras con brillantina color plata, por lo que se mira pareciera que forman el nombre de la festejada aunado a globos pequeños de color amarillo, frente a la festejada está el pastel de 3 pisos con las leyendas "Mis xv años Mariela" y "Felicidades en tu día". Las copas de los chambelanes están adornadas con una especie de olán color amarillo, mientras que la de la festejada es más larga y es de color amarillo. En la esquina se aprecia un ramo, parece ser artificial por la textura de las flores
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	16

Fichas de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocida 2007
Tamaño de la foto	2x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato

Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Izquierda
Encuadre III: distribución de planos	Primer plano: el pastel que se encuentra en medio de la mesa Segundo plano: la quinceañera brindando junto a sus chambelanes Tercer plano: la pared adornada
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano medio para capturar el brindis de la festejada
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	16



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 1990
Lugar retratado	Salón en los altos del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Brindis
Personas retratadas	Sara Cabrera Ortiz, Francisco Cabrera Cruz y Belem Ortiz
Atributos de las personas	La quinceañera mira fijamente a la cámara, su cara denota cansancio y seriedad, su padre mira hacia otro lado mientras bebe su copa, su expresión es fuerte, parece estar enojado; mientras que la madre, quien lleva un prendedor de lado izquierdo del mismo color del vestido de su hija, parece meditar el suceso, como si estuviera pensando en lo que dijo, lo que le faltó o lo que pronunció mal, se aprecia la mano de uno de los chambelanes sosteniendo su copa, lo que indica que ellos estuvieron formados, probablemente en fila, para realizar el rito.
Atributo del paisaje	La copa de la quinceañera está adornada con un moño de color verde agua, mientras que la de los padres tienen un pequeño detalle del mismo color. En la parte trasera de los retratados aparecen los instrumentos del conjunto, una batería y unos atrios para sostener las partituras, o en todo caso, las letras de las canciones, el ventanal que se encuentra detrás de todos, pareciera estar sucio y con la luz del flash se reflejaron las marcas
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	17

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocida 1990
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte	Papel fotográfico

(relación con el texto escrito)	
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: la quinceañera junto a sus padres realizando el brindis y la mano de su chambelán sosteniendo su copa Segundo plano: los instrumentos de los músicos Tercer plano: el ventanal
Encuadre IV: objeto central	Se ocupó un plano tres cuartos para retratar el brindis de la quinceañera
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	17



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Roberto 2013	Muñoz	Castillo
Lugar retratado	Salón de fiestas “El castillo”		
Tema retratado	Brindis		
Personas retratadas	Salvador Eslava Vargas y Sara Cabrera Ortiz		
Atributo de las personas	El papá tiene una expresión de ternura, su mirada la tiene dirigida hacia alguien, probablemente sea su hija, a quien le está dedicando una serie de palabras por el paso que ha dado esa noche, sostiene su copa con la mano izquierda y con la derecha el micrófono; la mamá parece ver al mismo punto que el padre, sostiene su copa medianamente llena con la mano derecha, se muestra atenta a lo que dice el interlocutor y tiene una expresión de sonrisa por lo que ve y escucha.		
Atributo del paisaje	La mesa que se ubica frente a las personas podría ser la mesa principal, en ella observamos		

	parte de un ramo color blanco con cristalería, el cual fue ocupado por la quinceañera durante la misa, flores color rosa que fungen como adorno y algunos refrescos abiertos; tras ellos se encuentra la mesa de regalos y el fondo decorado con telas de diferentes colores donde cuelgan dulces de fantasía.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	18

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2013
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: los papás de la quinceañera Segundo plano: la mesa de regalos Tercer plano: las telas decorativas
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano medio para retratar el momento en el que los padres realizan el brindis
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Profesional

Número de la foto	18
-------------------	----

Secuencia Fotográfica: Baile moderno



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 1986
Lugar retratado	Salón en los altos del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Baile moderno
Personas retratadas	Juana Emma Solis Baez y chambelanes
Atributo de las personas	La festejada, quien viste ropa más informal y ajustada al cuerpo, se nota seria y mirando fijamente hacia enfrente, mientras que sus chambelanes parecen gozar del baile. La mayoría de los invitados se encuentran de pie algunos atentos al baile y otros mirando hacia otro lado
Atributo del paisaje	El salón se aprecia con bastantes adornos; a los

	pilares les colocaron tiras de color oro con verde, mientras que en el techo cuelgan otras de colores claros, mientras que los focos parecen tener una cubierta de plástico para atenuar y volver más amarilla la luz, en el piso hay algunos arreglos de flores blancas, que de igual forma, parecen adornar el salón.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	19

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 1986
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: la quinceañera junto a sus dos chambelanes Segundo plano: los dos chambelanes que se encuentran detrás de ella Tercer plano: los invitados
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para poner a la quinceañera como objeto central mientras ella baila junto a sus chambelanes.
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial

Productora: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	19



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Roberto Muñoz Castillo 2009
Lugar retratado	Salón del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Baile moderno
Personas retratadas	Alexa Giovanna Cabrera Solis y chambelanes
Atributo de las personas	Alexa porta un atuendo muy vistoso, de color amarillo con negro y un brassier plateado, que deja al descubierto su cuerpo. A comparación de su vestido, la vestimenta para este baile muestra a una mujer más atractiva y seductora. Sus chambelanes visten casuales, con gorra y lentes oscuros, su playera tiene el nombre de la quinceañera.

	Los invitados están atentos al baile y sostienen globos de colores para animar a la festejada.
Atributo del paisaje	En los pilares y la trabe se aprecian medallones de flores y tela de color claro que cuelga del techo, se aprecia que parte de la loseta se ha caído, mientras que en las otras partes del suelo se ven papeles de colores regados. El sonido prendió sus luces con la finalidad de dar más ambiente al baile.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	20

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz 2009
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: los dos chambelanes de enfrente y la quinceañera Segundo plano: sus otros dos chambelanes que están detrás de ella Tercer plano: el sonido
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se utilizó un plano general para que la quinceañera estuviera fuera el objetivo central en su baile moderno.
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual	Horizontales

(definición de líneas)	
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Profesional
Número de la foto	20



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 2007
---------------------------	---------------------

Lugar retratado	Salón de fiestas "Canaditas"
Tema retratado	Baile moderno
Personas retratadas	Mariela Ramirez Vargas
Atributo de las personas	La quinceañera viste un atuendo color azul ajustado al cuerpo, sus brazos están al descubierto, ella ya no lleva su corona, por lo que pudieron coronarla después de su baile moderno, o bien, se la retiró para este baile, sus chambelanes no aparecen en la foto, se desconoce si estuvieron presentes o no. Los asistentes se ven muy atentos a los movimientos de la festejada.
Atributo del paisaje	Hay adornos de globos de color blanco con amarillo que cuelgan del techo, otros pocos globos parecen estar pegados a pilar. Los asistentes están sentados en sillas de plástico.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	21

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 2007
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro
Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: La quinceañera en medio de la pista bailando Segundo plano: los invitados que se encuentran detrás de ella

	Tercer plano: el fondo
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Se ocupó un plano general para que el objeto central fuera la quinceañera.
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Verticales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	21



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora Año	Desconocido 1990
Lugar retratado	Salón en los altos del Sindicato Mexicano de Electricistas
Tema retratado	Baile moderno
Personas retratadas	Sara Cabrera Ortiz y chambelanes
Atributo de las personas	La quinceañera lleva puesto un vestido de encaje color negro con fondo blanco, muestra las piernas pero ocupa medias del mismo color del vestido para cubrirlas, utiliza una sombrilla como accesorio extra. Sus chambelanes llevan puesta la misma ropa que en el vals, tienen la cabeza y el pantalón llenos de confeti y con una mano sostienen un sombrero. Hay muy pocos espectadores en la parte trasera.
Atributo del paisaje	Justo atrás de la quinceañera se encuentra el conjunto que amenizará la noche. En el piso se puede ver confeti regado alrededor de los bailarines
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	22

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Desconocido 1990
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Vertical
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Ligeramente a la izquierda

Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: la quinceañera junto a sus chambelanes Segundo plano: los instrumentos del grupo Tercer plano: el ventanal y dos de los invitados a la fiesta
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	Fue ocupado un plano general para que la quinceañera junto a sus chambelanes fuera el objeto central
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Verticales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productora: <i>amateur</i> o profesional	Desconocido
Número de la foto	22



Ficha de elementos de la forma del contenido

Agencia productora	Roberto Muñoz Castillo
--------------------	------------------------

Año	2013
Lugar retratado	Salón de fiestas "El castillo"
Tema retratado	Baile moderno
Personas retratadas	Sarahí Eslava Cabrera y chambelanes
Atributo de las personas	La quinceañera luce un traje que es utilizado para bailar el mambo, su abdomen está descubierto y sus pechos son cubiertos por un top; la falda es corta de enfrente y larga de atrás, ella está sonriente y pareciera que disfruta mucho de su baile. Sus chambelanes visten una camisa negra brillante y sus brazos están cubiertos por mangas arrugadas. Los invitados se muestran atentos a los movimientos de los bailarines.
Atributo del paisaje	El techo del salón está cubierto por telas de color claro mientras que en el centro se vislumbra una tela color uva, de igual forma, cuelgan adornos en forma de dulces, los focos también se encuentran tapados por adornos. En el suelo hay papeles regados de color metálico.
Tiempo retratado (día/noche)	Noche
Número de la foto del corpus visual	23

Ficha de elementos de la forma de la expresión

Agencia productora Año	Roberto Muñoz 2013
Tamaño de la foto	4x6"
Formato de la foto y soporte (relación con el texto escrito)	Papel fotográfico
Tipo de foto	Retrato
Encuadre I: sentido de la foto (horizontal o vertical)	Horizontal
Encuadre II: dirección de la foto (izquierda, derecha, centro)	Centro

Encuadre III: distribución de los planos	Primer plano: los dos chambelanes que se encuentran frente a la quinceañera Segundo plano: la quinceañera ubicada en medio de la pista Tercer plano: los dos chambelanes que están detrás de ella
Encuadre IV: objeto central (disposición y equilibrio)	A través de un plano general, la festejada fue colocada como objeto central
Nitidez I: foco	Centro
Nitidez II: impresión visual (definición de líneas)	Horizontales
Nitidez III: iluminación	Artificial
Productor: <i>amateur</i> o profesional	Profesional
Número de la foto	23

Cap. 4. Entre pasos, vueltas y bailes: Resultados y Consideraciones Finales

La fotografía permite viajar en el tiempo, recordar aquel instante en el que accionaron la cámara y quedó plasmada aquella sonrisa, comida, viaje, beso, etcétera. El tiempo detenido en un pedazo de papel fotográfico de 4x6", invita a la indagación sobre el origen y la llegada de la fotografía a nuestras vidas.

La llegada de la cámara fotográfica a México tuvo un impacto impresionante en el quehacer de la sociedad a mediados del siglo XIX, dio pie a la representación de edificios, personas, familias enteras, dio prestigio a quien portara una cámara, o bien, a quien acudía a la toma de una fotografía.

De igual forma, quedaron plasmadas guerras, muertes, sangre, victorias, guerrilleros, armas de fuego, personajes ilustres de la historia mexicana, reflejando el estado sociopolítico que los habitantes vivían en ese entonces; pero lo más importante fue el lado social que la fotografía tomó, en su momento lo hizo la pintura con el movimiento del impresionismo cuando decidió cambiar sus estudios o talleres para salir a la calle y plasmar en un lienzo lo primero que les llamara la atención.

Con el arribo de más y mejores cámaras, la fotografía se fue popularizando entre las masas, las tomas y encuadres fueron creciendo cada vez más, la fotografía humanista fue tomando auge entre los investigadores y curiosos que se adentraban en alguna comunidad indígena o bien, decidían investigar y estudiar las civilizaciones prehispánicas.

El uso de la fotografía como herramienta de investigación nos permite realizar descripciones más apegadas a la realidad de nuestro objeto de estudio, nos adentra a otras realidades que ignoramos y nos obliga a ir más allá de una simple investigación para poder encontrar resultados.

En esta investigación, el análisis fotográfico nos permitió ver qué elementos integramos o excluimos en la celebración de los XV años a través del tiempo, así mismo, pudimos observar las similitudes y diferencias que hubo de generación en generación en este rito de paso.

La fotografía dentro del rito de los XV años, es muy importante, ya que plasma el sacrificio que la familia, amigos y conocidos, llevaron a cabo para realizar el festejo. Pone en el ojo de quien mire las fotografías, todo lo que aconteció durante esa noche y lo espectacular que se veía la festejada.

Analizar las fotografías, más allá de poder estudiar y poder obtener información sobre un fenómeno, se muestra el lado social de la fotografía, nos acerca más a las personas que son protagonistas del evento, en este caso, de las festejadas y sus familiares.

El álbum familiar expresa la verdad del recuerdo social. Nada se parece más a la búsqueda artística del tiempo perdido que esas presentaciones comentadas de las fotografías de familia, ritos de integración por los que la familia obliga a pasar a sus nuevos miembros. (Bourdieu, 2003, p.69)

Como bien lo menciona Bourdieu, los álbumes familiares resguardan los eventos sociales más importantes de una familia, aquellas reuniones de todos los hermanos, el bautizo del hijo, del nieto, del sobrino, los intercambios navideños, etcétera. Momentos que durante la rutina se nos olvidan que han pasado, pero revisar las fotografías, podemos recordar detalles de lo sucedido aquel día.

Para ser honestos yo creí que al realizar mi investigación podría encontrar más elementos que me ayudaran a demostrar que, con el paso del tiempo, se

agregarían o quitarían ciertos elementos de los XV años, pero me permitió observar y comparar esta fiesta en diferentes años y épocas.

“La misa”

La misa en los XV años, no es otra cosa más que el agradecimiento de la quinceañera y su familia con Dios por haberle permitido llegar a esa edad, no obstante, también se realizan ciertos votos para seguir los pasos de la Virgen María y llegar pura y casta al matrimonio, de igual forma también se refrenda cumplir con las enseñanzas de Cristo.

Como resultado del análisis fotográfico de la primera secuencia, podemos darnos cuenta que en la Iglesia de Necaxa, hasta 2013, a la hora de la comunión, se les da una hostia a la quinceañera mientras que en Canaditas se le da el cáliz con un poco de vino, el cual representa la sangre de Jesús; Necaxa y Canaditas están a unos 4 minutos de separación, sin embargo, podemos deducir que tienen una costumbre bastante diferente para el rito litúrgico.

Cabe mencionar que todas esperan al padre en sus asientos, menos Alexa Cabrera, ella subió al altar a recibir la hostia, cabe mencionar que cerca del 2003 arribó a Necaxa un sacerdote que no permitía la entrada de las quinceañeras, ni de invitadas mujeres, a la Iglesia con algún tipo de escote en el pecho y forzosamente hacia que la festejada se cubriera con lo primero que encontrara, es por eso que Alexa Cabrera tuvo que buscar otro sacerdote que oficiara su misa con tal de no tener problemas y probablemente fue él quien implementó que la quinceañera fuera hasta el altar.

Otro detalle que surge en estas fotos, es que tanto como Emma Solis, Sara

Cabrera, Yazmin Ramírez y Sarahí Eslava, mantienen tomado de la mano su ramo mientras el padre les entrega la hostia.

El ramo es símbolo de virginidad, es puesto bajo la custodia de un padre y una madre, internalizados en los que se cree y que están investidos de autoridad... ahora los padres no podrán estar tan presentes en la vida de la niña convertida en mujer y se apela a lo simbólico para promover cierto orden social en torno a la vida sexual (Emma Ruiz, p. 215, citado por Palencia, Gruel, 2006)

En diversas páginas consultadas, aseguran que para la misa, debe ser ocupado un ramo de flores naturales y obsequiarlo a la Virgen María en señal de agradecimiento, pero la única que portaba un ramo así al entrar a la iglesia, era Sarahí Eslava (véase anexo uno), las demás quinceañeras únicamente portaron un ramo artificial que las acompañó durante toda la fiesta.

“El vals”

De la segunda serie analizada podemos deducir que durante todos los años que comprendió el análisis, el vals de presentación siempre se ha llevado a cabo, con pasos muy lentos y con una delicadeza por parte de las quinceañeras que pareciera que se trata de imitar los bailes de la corte española.

Todas las quinceañeras aparecen junto a sus chambelanes, ellos van bien vestidos, con un traje formal, hacen movimientos elegantes como si se viviera, por una noche, un cuento de hadas, con un príncipe que baila contigo y te acompaña en tu transición de niña a mujer.

Se realizan bailes de cortejo, donde la quinceañera rechaza a todos para sólo bailar con uno, quien le da de vueltas por toda la pista, luciendo a quien esa noche dará el gran paso.

Cabe mencionar que los chambelanes de Sara Cabrera y Sarahí Eslava, son sus familiares, en los primeros quince años sus acompañantes fueron sus dos hermanos mayores, mientras que para el festejo de su hija fueron sus primos los que bailaron con ella por toda la pista, esto nos permite cuestionarnos, que pareciera que la familia las protegiera de ser tocadas por gente extraña y ajena a la familia, pero cuando le preguntamos a Sarahí sobre su decisión de escoger a su familia como chambelanes, esto fue lo que respondió:

Mi mamá creía que como éramos familia, tendríamos un lazo mayor que podría permitirnos llevarnos mejor en los ensayos, además de que no fallarían como en sus responsabilidades de ser chambelanes.⁷

Por otro lado, es de cuestionarse lo religiosa que es la familia Cabrera Ortiz, ya que, haciendo una comparación con las demás quinceañeras, ella y su hija fueron las únicas que ocuparon a sus familiares como chambelanes, mientras la quinceañera Emma Solis, quien proviene de una familia que es creyente pero que no se apega a las reglas cristianas, bailó el vals con sus amigos y lo mismo pasó con las otras tres quinceañeras restantes; por lo que es probable que la decisión de escoger a su familia para que las acompañaran durante toda la noche, puede estar influenciada por la religión Católica y su creencia de que la mujer sólo debe ser tocada por su futuro marido.

“Brindis”

El brindis se lleva a cabo casi siempre por los papás, aunque, en ciertas ocasiones, son los padrinos quienes se encargan de realizarlo. El brindis se ocupa

⁷ Entrevista a Sarahí Eslava Cabrera de 19 años de edad, el 03 de octubre de 2018 por Alexa Giovanna Cabrera Solis

para agradecer a los invitados por haber asistido a la fiesta en honor de la quinceañera y elogiar a la que ahora se puede denominar mujer en sociedad, como se vio plasmado en la semblanza de los XV años en Necaxa.

En las fotografías podemos notar los diferentes estratos sociales que hay en Necaxa, desde la celebración de Sara Cabrera y Emma Solis quienes festejaron su fiesta en el mismo salón pero no con las mismas condiciones económicas, mientras la primera ocupa sillas y mesas de madera, en la fiesta de Emma fueron ocupadas sillas de metal y mesas del mismo material.

El mismo caso encontramos en las hermanas Ramírez, quienes, siendo hijas de las mismas personas y realizando su fiesta en el mismo salón, la solvencia económica no era la misma; mientras Yazmín festejaba muy sencillo sus XV años y sus invitados brindaban con vasos de unicel, en la fiesta de Mariela fue muy diferente, desde su vestuario hasta las copas de cristal donde bebían el brindis. Dentro de sus fotos de recorrido hay una foto similar (ver anexo dos y tres) que fue tomada mientras mordían el pastel y podemos apreciar mejor la inversión que ya sea sus padres o sus padrinos hicieron a la fiesta.

“Baile moderno”

Durante el baile moderno la quinceañera se mueve al ritmo música más veloz a comparación de la cadencia del vals, por lo regular es música que le permite a la joven mostrarse de una manera más ágil, tiene movimientos más agresivos y la vestimenta demuestra que también puede ser alguien muy sexy a esa edad, por lo que puede conseguir pareja de todas las edades.

Nuestra selección fotos nos permitió darnos cuenta que dentro del rito de los XV años, el baile moderno es un paso muy importante para toda señorita, ya que

después del vals de presentación y haber brindado por la festejada, que mejor que comenzar la nueva etapa con un baile que provoque miradas y admiración por los hombres en la fiesta.

Ahora los chambelanes ya no parecen ser tan tiernos y caballerosos, pasaron de ser los príncipes de un cuento de hadas a sólo adorar tu cuerpo (ver anexo cuatro), o verte como la mujer en la que te has convertido.

Los XV años no es más que un rito de paso que marca el fin de la adolescencia para comenzar la vida adulta, es un parteaguas que marcar un antes y un después de la celebración; la señorita en cuestión ahora puede salir con pretendientes, arreglarse, tomar vino, porque recordemos que ya la ha hecho antes en el brindis, tiene libertades que probablemente un día antes de su fiesta no tenía permitido.

Sin duda, todo ritual cumple una función social y está estrechamente vinculado a las creencias, valores y procesos protagoniza, ritual que, a su vez, sufre las presiones y transformaciones que sufre la sociedad, al mismo tiempo que es instrumento de nuevas transformaciones promovidas a través de los instrumentos simbólicos con los que opera. Asimismo, el ritual, por su natural multivocidad, es escenario e instrumento de significaciones que un grupo social estima decisivas para su integración, funcionamiento y equilibrio. (Finol, 2001, p. 173,174)

Los festejos suelen ir acompañados siempre de apadrinaje, por lo regular en Necaxa les gusta que toda la gente apoye a la causa de los XV años para sus hijas, buscan padrino de sillas, mesas, recuerdos, vestido, misa; mi mamá siempre dice que sólo les gusta poner a la muñequita para que los demás la vistan, como el caso de Flor Quiroz, quien me contó que tuvo 33 padrinos para su fiesta.

Anteriormente se tenía la creencia de que al realizar una fiesta de XV años, la

señorita enseguida conseguiría marido y podría realizarse como mujer, pero con el paso del tiempo, los padres desean cosas mejores para sus hijas como terminar sus estudios, obtener una carrera profesional, un buen trabajo o una buena vida para ellas.

[...] Y este, que le eche ganas, bueno un motivo que me lo hicieron es porque me quieren mucho ¿no? Este, también me dijeron que si me los iban a hacer no querían que me junte luego, si no que me lo hicieran y que estudiara la carrera que yo quisiera y pues sí, me están apoyando, eh pues sí.

De las quinceañeras que fueron seleccionadas para este estudio, se aprecia, con base en entrevistas y vivencias familiares, que en el caso de Juana Emma se casó cuatro años después de haber cumplido sus XV años, con Sara Cabrera la cosa no es distinta, pues se fue con su novio antes de terminar la preparatoria, mientras que para Jazmin Ramírez, quien realizó su fiesta de XV años con bajo presupuesto, terminó el bachillerato y se juntó con un ayudante de albañilería, mientras que su hermana, a la que le realizaron una fiesta más bonita, no terminó su carrera técnica y se juntó con un hijo de un petrolero, y sólo Sarahí Eslava y Alexa Cabrera han conseguido comenzar una licenciatura sin tener planes de casarse.

En la actualidad, el valor social que tienen los XV años en Necaxa, simplemente es el de conmemorar el haber llegado a esa edad, es decir que sólo es un protocolo que las nuevas generaciones realizan para poder divertirse con su familia y amigos, no estrictamente es que los elementos del rito tengan un significado mayor para las festejadas.

El poder realizar una investigación sobre los XV años en Necaxa, de donde soy originaria, fue todo un reto para mí, ya que implicó el salirme de mi zona de confort y ver desde afuera mi cultura y todo con lo que he crecido, me obligó a ver

Anexos



Anexo1. Sarahí Eslava Cabrera, foto tomada en la parroquia de la Santa Cruz, Necaxa Puebla, 2013.



Anexo 2. Yazmin Ramírez Vargas, foto tomada en el salón de eventos “Canaditas”, Necaxa, Puebla, 2003.



Anexo 2. Mariela Ramírez Vargas, foto tomada en el salón de eventos “Canaditas”, Necaxa, Puebla, 2007



Anexo cuatro. Alexa Giovanna Cabrera Solis, foto tomada en el salón del SME, Necaxa, Puebla, 2009.

Bibliografía

Barberena, Antonio (s/f). *Un baile en el Porfiriato*. Recuperado de [\[http://abarberena.com/soiree.pdf\]](http://abarberena.com/soiree.pdf) el día 1 de abril de 2017

Bonetto, María (2016) *El uso de la fotografía en la investigación social*. Recuperado de [\[http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151/230\]](http://relmis.com.ar/ojs/index.php/relmis/article/view/151/230) el día 14 de febrero de 2017.

Bourdieu, P. (2003) *Un arte medio*. Barcelona España: Gustavo Gili. SA.

Diócesis de Toledo (s/f). *Guía para la Celebración de los Quince Años*. Recuperado de [\[http://toledodiocese.org/images/uploads/page_assets/Hispanic%20Ministries/DIODOCSEVANGquiaparalacelebraciondelosquinceanos.pdf\]](http://toledodiocese.org/images/uploads/page_assets/Hispanic%20Ministries/DIODOCSEVANGquiaparalacelebraciondelosquinceanos.pdf) el día 1 de abril de 2017

Finol, José (2001). *De niña a mujer... El rito de pasaje en la sociedad contemporánea*. Recuperado de [\[http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501711\]](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18501711) el día 26 de abril de 2017

Martín, Eva (2005) *El valor de la fotografía. Antropología e imagen*. Recuperado de [\[http://hdl.handle.net/10481/7178\]](http://hdl.handle.net/10481/7178) el 14 de febrero de 2017

Mauad, Ana, (s/f) "Fotografía e historia, interfaces." En Aguayo, Roca. (2005). "Imágenes e investigación social" (pp. 464- 473). México, D.F., Ciudad de México: Instituto Mora

Mraz, John ¿Fotohistoria o historia gráfica?. El pasado mexicano en fotografía Cuicuilco, vol. 14, núm. 41, septiembre-diciembre, 2007, pp. 11-41 Escuela Nacional

de Antropología e Historia Distrito Federal, México
Mraz, Jhon (2006). *¿Qué tiene de nuevo la historia gráfica?* Recuperado de
[\[http://www.elementos.buap.mx/num61/hm/49.htm\]](http://www.elementos.buap.mx/num61/hm/49.htm) el día 10 de noviembre 2016.

Palencia Mercedes, Gruel Víctor, (2006). *Algunas visiones sobre un mismo ritual: La fiesta de quince-años.* Recuperado de
[\[http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php?journal=TSUCSH&page=article&op=view&path%5B%5D=1002&path%5B%5D=797\]](http://ediciones.ucsh.cl/ojs/index.php?journal=TSUCSH&page=article&op=view&path%5B%5D=1002&path%5B%5D=797) el día 1 de abril de 2017

Perea, Joaquin. (s/f) *Los géneros fotográficos.* (pp. 61-81). Universo fotográfico nº 2.

Rodríguez, Pablo. (s/f). *Retratos de familia, una manera de hacer historia: Imágenes visuales del entramado social.* Recuperado de
[\[http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-84/retratos-de-familia-una-manera-de-hacer-historia\]](http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-84/retratos-de-familia-una-manera-de-hacer-historia) el 03 de septiembre de 2018.

Saborío, Mayavel (2010). *La quinceañera, un fenómeno de transculturación e interculturalidad.* Recuperado de
[\[http://www.revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art14-2.pdf\]](http://www.revistadecires.cepe.unam.mx/articulos/art14-2.pdf) el día 1 de abril de 2017.

Vázquez Valdés, Verónica, 2014, *Entre naguas y calzones. La vestimenta de los totonacos de El Tajín de 1947-1951 a partir de la mirada de Isabel Kelly.* Tesis de doctorado en Historia y Etnohistoria, Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Villaseñor, Enrique (2015) *La fotografía periodística mexicana*. Recuperado de [<http://www.fotoperiodismo.org/fotografiadocumental.pdf>] el día 15 de febrero de 2017.