





**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE  
PUEBLA**

**FACULTAD DE PSICOLOGÍA**

**EL IMPACTO DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL  
LENGUAJE EN NIÑOS DE CINCO AÑOS**

**TESINA**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PSICOLOGÍA**

**PRESENTA:**

**JULISSA PONCE MEZA**

**MATRÍCULA: 200827761**

**DIRECTORA DE TESINA:**

**MTRA. LETICIA MÉNDEZ HERNÁNDEZ**

**26 DE AGOSTO DE 2022.**

## DEDICATORIA

- ✚ Quiero dar gracias a Dios por permitirme estar en esta vida, por el amor infinito que me tiene, así como el de estudiar la Licenciatura de Psicología y sobre todo la sabiduría, las fuerzas y la paciencia que me da para concluirla satisfactoriamente.
  
- ✚ También agradezco a mis padres a quien amo mucho, primero por darme la vida y su amor incondicional, posteriormente por la oportunidad que me brindaron para estudiar; apoyándome moralmente, económicamente y por la motivación que me dan para seguir día a día luchando por mis proyectos personales.
  
- ✚ Agradezco a mi esposo Jorge que ha estado conmigo en el trayecto de mi carrera y de mi vida en altas y bajas donde me ha demostrado su amor y apoyo incondicional. Gracias por la motivación, tiempo, paciencia y esfuerzo que tiene cada día hacia a mí. Te amo con todo mi ser mi bambi.
  
- ✚ De la misma manera agradezco a dos personitas que son parte de mi vida y de mi corazón, que me han tenido paciencia en todo este tiempo, mi Valentinita hermosa con una sonrisa, caricia y una palabra de aliento me da las fuerzas y la motivación que necesito para continuar con este gran proyecto y mi Renatita que me da la energía para mantenerme firme en la lucha de esta Tesina; ellas son mi vida entera y las amo con toda mi alma.
  
- ✚ Agradezco a mis hermanas y hermano por sus palabras alentadoras que me han dado para continuar con este proyecto.
  
- ✚ Por último, agradezco a la Maestra Leticia Méndez Hernández quien no me dejó desistir en este proyecto y con sus conocimientos, paciencia, tiempo, esfuerzo

y dedicación me ha apoyado a concluir la Licenciatura y un sueño grande en mi vida.

## RESUMEN

La siguiente investigación titulada “El impacto del juego en el desarrollo del lenguaje en niños de cinco años”.

Tiene como objetivo principal el de dar a conocer a los lectores la manera que favorece el juego en el lenguaje de los niños de cinco o más años, para que puedan comunicarse de una manera clara con sus padres, hermanos, pares y entorno, de manera que expresen sus emociones, estado de ánimo y vivencias del día a día.

Antes de entrar de lleno a las diferentes definiciones es importante destacar que el juego es una actividad recreativa donde puede cumplir con un papel educativo, ayudando al estímulo mental y físico, además de contribuir a las habilidades prácticas y psicológicas. Donde cabe mencionar que como psicólogos el papel que se juega en esta investigación es el de orientar a los padres para que satisfagan las necesidades intelectuales y afectivas del niño.

Como propuesta ante la dificultad en el lenguaje de los niños de acuerdo a su edad, se proponen diferentes estrategias didácticas donde debe realizarlas en conjunto de un adulto, para tener una correcta estimulación y así favorecer su comunicación con el entorno. Por otra parte, es recomendable que los padres de familia apoyen en casa todos los días en dichas actividades y así se muestre un desempeño favorable en el desarrollo del lenguaje en el niño.

Con la finalidad de tener una línea de investigación se enfoca este trabajo en las teorías del desarrollo de dos autores importantes: Lev Semínovich Vygotsky y Jean Piaget.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	8
<b>OBJETIVOS</b>	9
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	10
<b>I. EL DESARROLLO DEL LENGUAJE</b>	11
A. Lenguaje y desarrollo	11
B. El juego y su implicación en el desarrollo del lenguaje	12
C. Etapas del proceso de adquisición del lenguaje	14
<b>II. LA TEORÍA DEL DESARROLLO DE LEV SEMINOVICH VYGOTSKY Y JEAN PIAGET</b>	17
A. Etapas del desarrollo del lenguaje según Vygotsky	17
a. El lenguaje egocéntrico y sus funciones	21
b. El lenguaje socializado y sus funciones	22
c. Estructura del habla interiorizada	23
d. La zona de desarrollo próximo y el papel de la familia en el desarrollo del lenguaje	25
B. La teoría del desarrollo de Jean Piaget	26
a. Las etapas del desarrollo intelectual	28
b. El desarrollo del lenguaje, etapas y características	30
<b>III. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN EL NIÑO DE CINCO AÑOS</b>	39
<b>IV. LA FUNCIÓN DEL PSICÓLOGO EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE</b>	

<b>A TRAVÉS DEL JUEGO</b>	59
<b>CONCLUSIONES</b>	64
<b>REFERENCIAS</b>	65
<b>ANEXOS</b>	69

## INTRODUCCIÓN

El presente proyecto surge la inquietud de investigar cómo influye el juego en el desarrollo de lenguaje en los niños de cinco o más años con la finalidad de saber si tiene un impacto positivo en el aprendizaje de este.

Esta propuesta se aborda por dos autores Lev Semionovich Vygotsky y Jean Piaget, desde su perspectiva explicando el desarrollo de lenguaje a través del juego en la edad preescolar.

Este trabajo se encuentra dividido en cuatro capítulos, en los cuales cada uno tiene su apartado.

El capítulo I presenta, el concepto de lenguaje y desarrollo, el juego y su implicación en el desarrollo del lenguaje, las etapas del proceso de adquisición del lenguaje y por último el desarrollo del lenguaje oral en edad de preescolar.

El capítulo II, aborda las teorías del desarrollo de Lev Semionovich Vygotsky y Jean Piaget, las etapas del desarrollo del lenguaje según el primer autor, el lenguaje egocéntrico y sus funciones, así como el lenguaje socializado y sus funciones, la estructura del habla interiorizada, la zona de desarrollo próximo y el papel de la familia en el desarrollo del lenguaje. Se puede consultar también la teoría del desarrollo de Jean Piaget, las etapas del desarrollo intelectual y por último el desarrollo del lenguaje, etapas y características.

El capítulo III se mencionan las estrategias didácticas para estimular el desarrollo de lenguaje en el niño de cinco años.

Para concluir se aborda con un cuarto capítulo, correspondiente a la función del psicólogo en la estimulación del lenguaje a través del juego.



## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

- Implementar herramientas en los padres de familia y niños que requieran apoyo en la estimulación del lenguaje, para ayudar en el desarrollo de los niños en edad preescolar a comunicar y expresar sus emociones, sentimientos, estado de ánimo y vivencias en la vida cotidiana.

### **Objetivos Específicos**

- Explicar de qué manera el juego estimula y fortalece el lenguaje oral del niño.
- Proponer actividades a los padres de familia para potenciar el desarrollo de lenguaje del niño de edad preescolar.
- Estimular al niño para que establezca una conversación fluida.
- Promover que el niño exprese a través del lenguaje oral sus emociones y sentimientos.

## **JUSTIFICACIÓN**

El presente trabajo surge de la necesidad de explicar cómo a través del juego es posible estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños (3 a 6 años). Esta investigación es importante para conocer y aplicar las herramientas necesarias en los niños para un óptimo desarrollo en su lenguaje oral, una mejor comunicación y expresión en todo lo que deseen con sus pares y entorno. Como finalidad de este trabajo es ayudar a los padres de familia a tener a su alcance las estrategias pertinentes para favorecer al niño en su desarrollo del lenguaje oral a través de una estimulación.

## CAPÍTULO I

### EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

#### A. Lenguaje y desarrollo

El lenguaje es un sistema de signos que a través de su significado permite que las personas puedan expresarse entre sí para lograr una comunicación entre sus pares. Este se desarrolla a partir de la gestación, y se va estableciendo cuando el individuo tiene relación con el mundo social, dentro del mismo proceso del desarrollo.

Con el objetivo principal de dar a conocer los conceptos que se encuentran en la literatura se define el lenguaje, como:

- “Sistema de códigos con cuya ayuda se designan los objetos del mundo exterior, sus acciones, cualidades y relaciones entre los mismos” Luria (1977).
- “Conjunto finito o infinito de oraciones, cada una de las cuales posee una extensión finita y construida a partir de un conjunto finito de elementos” Chomsky (1957).
- “Son palabras, frases elementales, luego sustantivos y verbos diferenciados, y por último frases completas” Piaget (1983).

De la misma manera se define el desarrollo como:

- Incrementar, agrandar, extender, ampliar o aumentar alguna característica de algo físico (concreto) o intelectual (abstracto). Warren (2007).
- Cambios que se presentan en la estructura y la forma de un organismo individual, desde el origen hasta la madurez. Warren (2007).
- Desarrollo infantil. Procesos de cambio y estabilidad en los niños desde la concepción hasta la adolescencia. Papalia (2009).

Cabe mencionar que la adquisición de la lengua materna es un logro que se nota en la infancia. Además, que es un proceso dinámico sustentado en la evolución

biológica, psicológica y social. Este es un proceso de maduración del sistema nervioso que da inicio desde su vida intrauterina y es caracterizado por la adquisición de funciones como son: control de la postura, su autonomía al desplazarse, el vínculo con el medio circundante, la comunicación y el lenguaje verbal.

El desarrollo del lenguaje se da de la siguiente manera: desarrollo fonológico (el sistema de sonido), el desarrollo léxico (las palabras) y el desarrollo morfo-sintáctico (la gramática), todo esto se relacionan tanto en el desarrollo del lenguaje como en el uso diario.

### **B. El juego y su implicación en el desarrollo del lenguaje**

El juego, es muy importante y tan común en los años preescolares, es una actividad fundamental en el ser humano que algunos autores lo conceptúan como innato. Huizinga (1971).

Enseguida se presentan algunas definiciones:

- “Juego es el ejercicio de cualquiera de las formas típicas de conducta de una especie determinada sin referencia específica a las necesidades orgánicas”. (Warren, 2007, p. 193).
- “Forma de diversión regida por reglas definidas y que generalmente comprende una competencia entre individuos o grupos, con algún objeto determinado”. (Warren, 2007, p. 193).
- Juego un papel central nunca antes dado como promotor del desarrollo mental. Para él, las capacidades del niño podían ser perfeccionadas mediante las actividades lúdicas. (Vygotsky)
- Juego tiene una función simbólica, permite al niño enfrentarse a una realidad imaginaria que, por una parte, tiene algo en común con la realidad efectiva, pero, por otra parte, se aleja de ella. Así prácticamente mentalmente eventos o situaciones no presentes en la realidad. “El juego está dominado por la asimilación, un proceso mental por el que los niños adaptan y transforman la

realidad externa en función de sus propias motivaciones y de su mundo interno".  
Jean Piaget (1956).

Como resultado se menciona que el juego influye de manera positiva en el desarrollo del lenguaje en los niños. A una anticipada edad los niños utilizan los juegos para aumentar sus capacidades y habilidades tanto cognitivas, lingüísticas, motrices y sociales. Es decir, la herramienta general para el desarrollo del niño es el juego.

Es importante recalcar que el aprendizaje que se tiene es un proceso constructivo. Los alumnos deben tener la capacidad de incorporar a sus propios esquemas la información que se le presenta y tiene que actuar sobre los datos.

Por otro lado, se debe señalar que los adultos pueden aprender en gran medida cómo es que piensan los pequeños si se centran en escuchar con cuidado y prestan toda la atención a la manera en que resuelven los problemas. Cuando el pensamiento es entendido, se ordenarán los métodos de enseñanza de una mejor manera en las capacidades del niño.

Sin embargo, se entiende que cuando el niño juega, existen errores gramaticales que no son de gravedad a menos que sea en la vida cotidiana (no pronunciar palabras correctas mientras juega) que hacerlo en la escuela. Sin duda alguna, todo el juego va cambiando como es su desarrollo y el niño va a ir modificando el objetivo final de su juego.

Es importante saber que el juego tiene algo único y hace que en el niño se estimule la adquisición y el desarrollo del lenguaje. Por otro lado, no se debe obligar al niño que hable perfectamente durante el juego ya que podría haber un fracaso en el intento. Lo que hace que un niño desarrolle su lenguaje, son las oportunidades que tenga de jugar con el lenguaje.

Ahora bien, se dice que el juego es una herramienta segura donde el niño tiene apertura para conocer el mundo que lo rodea y a asimilar información, es decir, facilita su aprendizaje. Además, es una actividad que está conectada al desarrollo del infante y se puede aprovechar para desarrollar diversas habilidades, entre ellas, el lenguaje.

El juego tiene un rol de suma importancia en la vida del ser humano y en especial en la de los niños, gracias a este pueden caracterizar y simular actividades.

### **C. Etapas del proceso de adquisición del lenguaje**

Debe señalarse, que los lloriqueos, sonrisas y movimientos corporales conscientes del infante son los primeros intentos para comunicarse con el adulto. Cuando finaliza su primer año de vida, la mayoría de los niños articulan ya su primera palabra y por ende se integra a la etapa de una palabra.

De esta manera, cada uno de los infantes aprenden a hablar al tiempo que comienzan a controlar y desarrollar otras partes de su cuerpo de forma gradual, esto se da a través de la repetición de conductas que les da un resultado positivo. Los niños agregan palabras imitando los sonidos que a su alrededor escuchan y con esto renuevan el uso del lenguaje, además de las correcciones que les hacen los adultos que se encuentran en su entorno.

Menciona (Moshman, 1987) que la mayor parte de los primeros enunciados infantiles surgen como una creación original de los niños al querer comunicarse, y aunque fonética o gramaticalmente son incorrectos o carecen de sentido, estos enunciados sí son comprendidos por las personas más cercanas a ellos. En este caso pueden darse dos escenarios: a) que los padres o cuidadores corrijan al niño o b) que el error pase desapercibido como lo reconocen Hanlon & Brown (1970). Cuando se corrige constantemente el lenguaje del niño, se termina por retroceder en los intentos.

Normalmente el adulto se dirige al pequeño con frases complicadas y largas, una vez que el niño articula palabras que se entienden, el adulto modifica su lenguaje. Conforme el infante progresa en el desarrollo del lenguaje, el adulto cambia la forma en que se dirige a él, a manera de que el lenguaje se desarrolle aún más, facilitando la comprensión (Fernald, 1993).

De esta manera, en el desarrollo del lenguaje también influyen los factores biológicos y las experiencias. Lo importante es que el niño logre su lenguaje a la par de que se desarrollan otras capacidades cognoscitivas; en el carácter que dan a lo que

escuchan y al buscar modelos y reglas que permitan resolver el lenguaje. En este transcurso las reglas inherentes y las tendencias pueden restringir la búsqueda y orientar el reconocimiento de patrones. “La recompensa y la corrección ayudan a los niños a aprender el uso correcto del lenguaje, pero también son muy importantes el pensamiento y la creatividad para unir las partes de este complicado sistema”. Rosser (1994).

Ahora bien, las etapas para adquirir el lenguaje en el niño son:

Las primeras palabras. El niño dice su primera palabra, esto se da a partir de los tres o cuatro meses y va aumentando su vocabulario hasta decir diez palabras. Después de los veinte meses aumentan a cincuenta palabras. Nelson (1981).

Cabe mencionar que el lenguaje en esta etapa se vuelve más complicado, ya que una palabra puede ser empleada para tratar de comunicar una diversidad de ideas. Si sucede esto en las palabras se conoce como holofrases, porque son frases enteras o ideas complejas que expresa el infante.

La segunda característica es la sobreextensión. Es donde el niño utiliza una palabra para ocultar una gama de conceptos. Por ejemplo, en el zoológico el infante señalaba a cualquier animal tan emocionado diciendo “*guau guau*” (perro, perro). El niño ocupaba las herramientas lingüísticas que disponía para comunicarse en su mundo. En otras ocasiones el infante manifiesta subextensión al usar palabras específicas. Por ejemplo, Siegler (1991) expresó que el niño empleaba la palabra “botella” y se refiere al biberón y no a un refresco u algún otro tipo de botella.

Enseguida se dan sus primeras oraciones. En cuanto a esta etapa a los dieciocho meses, la mayoría de los infantes pasan a la etapa de las dos palabras. Por ejemplo, “más luz”, esto es el habla telegráfica, Brown R. (1973). Aquí el niño expresa posesión, recurrencia, acción sobre algún objeto o desaparición. Alrededor de un año el niño se centra en las palabras que son fundamentales, aunque ya hagan oraciones largas. Los pequeños cada día hacen su lenguaje más complicado donde se aumentan los plurales, terminaciones para verbos *-ado o -ando* y nexos como *y, pero y en*. Durante este proceso, es común se cometan errores. Es importante saber cómo se

les da el orden a las palabras en una oración. Por eso, cuando se habla con un niño se debe hacer a través de un lenguaje directo.

A continuación, se habla del aprendizaje de la gramática. En un tiempo corto donde el niño puede emplear de una manera correcta formas irregulares de ciertas palabras, como si se estuviera repitiendo lo que han escuchado. Ahora cuando se empieza a aprender las reglas, sobrerregularizan las palabras al aplicar las reglas a cualquier cosa. Un ejemplo de esto es cuando el niño decía nuestro carro está descompuesto ahora dicen nuestro carro está “*descomponido*”. Estos errores muestran la lógica y lo racionales que puede ser el niño en el intento para asimilar nuevas palabras a sus esquemas.

Otro punto de la sobrerregularización del lenguaje afecta al orden de las palabras en la oración. Los preescolares que terminan de dominar las reglas del lenguaje tienen problemas con las oraciones que presentan un orden diferente. Este es un ejemplo claro: el camión fue embestido por el carro, suelen creer que fue el camión el que embistió al automóvil Berger (1986). Es por ello, que cuando se habla con un niño pequeño debe hacerse con un lenguaje directo.

Por último, hablar del aprendizaje de vocabulario, el niño en la edad preescolar aprende nuevas palabras y se extiende su vocabulario aproximadamente en un periodo de seis meses entre los dos y cuatro años, de 200 a 2000 palabras. El niño es aquí cuando goza de que inventa alguna palabra además de que ahora su pensamiento es egocéntrico, de la misma manera a cada palabra le dan un significado.



## CAPÍTULO II

### LAS TEORÍAS DEL DESARROLLO DE LEV SEMINOVICH VYGOTSKY Y JEAN PIAGET

#### A. Etapas del desarrollo del lenguaje según Vygotsky

##### Teoría del Desarrollo de Vygotsky

Lev Vygotsky fue representante de la psicología rusa, propuso una teoría del desarrollo del niño. Afirmó que la cultura donde se cría un niño se debe conocer para que se entienda su desarrollo; así mismo, pensaba que los patrones del pensamiento del individuo son el resultado de las instituciones culturales y actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de transmitir a los jóvenes y menos avanzados sus conocimientos para estimular su desarrollo intelectual.

El niño a través de las actividades sociales aprende a reunir en su pensamiento herramientas culturales como es el lenguaje, el arte, la escritura, los sistemas de conteo y otras invenciones sociales. De acuerdo con Vygotsky, la cultura del niño y su estilo de vida personal son importantes para su desarrollo cognoscitivo. Su teoría refleja una idea cultural-histórica del desarrollo.

Por lo tanto, existen conceptos básicos de la teoría de Vygotsky:

- 1) Funciones mentales inferiores son naturales, con las que nace el individuo y estas se determinan por la genética. Su comportamiento se limita, se ajusta en lo que se puede hacer. Estas funciones se obtienen y desarrollan a través de la comunicación con la sociedad. Ya que el individuo se encuentra en una sociedad específica en su cultura y las funciones se determinan por la sociedad.
- 2) Habilidades psicológicas. Las funciones mentales superiores se dan de 2 maneras, 1) las habilidades psicológicas que son mostradas en el ámbito de la sociedad y 2) el ámbito individual se da en el proceso cultural del niño,

ambas funciones aparecen primero socialmente y posteriormente de manera individual. Primero entre personas (interpsicológica) y posteriormente en el interior del propio niño (intrapsicológica). Afirma que estas relaciones psicológicas se dan entre seres humanos.

- 3) Herramientas del pensamiento. Vygotsky definió el desarrollo cognoscitivo en función de los cambios cualitativos de los procesos del pensamiento. Los refirió a partir de las herramientas técnicas donde se cambian los objetos o se domina al ambiente y las psicológicas donde se puede controlar la conducta y el pensamiento.
- 4) Lenguaje y desarrollo. El lenguaje es importante en el desarrollo cognoscitivo. Se da en etapas el uso del lenguaje: la del habla social, el niño se comunica; habla egocéntrica, cuando su lenguaje sirve para regular su conducta y su pensamiento y; la del habla interna, donde busca soluciones de problemas internamente.
- 5) Zona de desarrollo próximo. Son las funciones que están en proceso de desarrollo, pero no completamente. Es la línea entre lo que el infante logra por sí solo y lo que con ayuda logra. “Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky” (2019).

Vygotsky menciona que lo importante para el individuo es su cualidad histórica y social. Es por esto que propuso durante la década de los años veinte y la primera mitad de las treinta ideas, donde su enfoque se ha venido designando de diversos modos: *sociohistórico, sociocultural, vygotskiano, constructivismo social, etc.*

Su objetivo de la nueva sociedad socialista, era la resolución de problemas prácticos, algunos de ellos eran la demanda de diferentes profesiones y disciplinas científicas. Se habla de la Psicología y la Pedagogía estas resultaron de gran apoyo para solucionar problemas en el desarrollo de los niños, el fortalecer los programas escolares, proponer ideas para un mejor desempeño escolar o aumentar las habilidades creativas en los niños, entre otros. Expresaba que la psicología y la pedagogía habían considerado la lectura y la escritura como “una complicada habilidad motora” y le tomaron poco interés al lenguaje como tal, es decir: “Como un determinado

sistema de símbolos y signos, cuyo dominio representa un punto crítico decisivo en el desarrollo cultural del niño” (Vygotsky, 1978, p. 160).

Debido al interés que mostraba por la asimilación de los signos lingüísticos, comprobó que su atención estaba en el campo de la semiótica, posteriormente sus estudios fueron sobre la conciencia. Su trabajo “La prehistoria del lenguaje escrito” Vygotsky (1977), se acerca al análisis de los problemas asociados a la enseñanza del lenguaje escrito donde ahí se indica que las deficiencias en la práctica educativa habitan, principalmente, en la incapacidad de ver en el lenguaje a un sistema de signos, en lugar de una lista de palabras donde el niño se las debe aprender. Se pensaba que había una similitud funcional entre las herramientas físicas (medio externo) y simbólicas de la conciencia (interior). De acuerdo a lo anterior, el ser humano, para la resolución de problemas, ocupa los instrumentos simbólicos –como el lenguaje que se compone de signos lingüísticos- de la misma forma como emplea las manos o cualquier otro instrumento, Medina (1990).

El pensamiento Vygotskiano está integrado y caracterizado por aspectos que son:

- 1) la semiótica,
- 2) la génesis social de la conciencia y
- 3) el papel del instrumento simbólico como regulador de la actividad cognoscitiva.

Las relaciones entre mente y cultura, y, más en concreto, el empleo de símbolos como el utensilio esencial de la primera, constituyen el eje problematizante de sus ideas psicológicas. Es posible vincular el enfoque de Vygotsky con la noción de signo o símbolo.

Para este autor los símbolos y los signos son los instrumentos psicológicos esenciales de la mente, (Medina Liberty, 2004). Todas las actividades que son desarrolladas dentro de un trabajo, necesitan de un instrumento para que la actividad se determine. La mente utiliza herramientas, que son de carácter psicológico: los

signos o símbolos. La analogía entre signo y herramienta descansan en la función mediadora que caracteriza a ambas (Vygotsky, 1989, p.54).

El signo interviene como instrumento de la actividad psicológica, como lo hace una herramienta en un trabajo. “Las herramientas son la esencia de la inteligencia” (Vygotsky, 1989, p. 55). Los símbolos son instrumentos psicológicos mediadores y reguladores en nuestra actividad intelectual y relaciones humanas. De la misma manera, son importantes para la conciencia y son adquiridos por la cultura, las personas que rodean al niño en su desarrollo.

Por lo tanto, el uso de las herramientas es importante para el desarrollo mental; se cree que con la estructura en las actividades del niño se define cada etapa específica desde el desarrollo orgánico como el de dominio de las herramientas en su contexto familiar-social.

Vygotsky coincide con Piaget, donde una buena comunicación, se muestra a partir de un sistema simbólico.

Por esta razón el medio de comunicación es el signo (la palabra o sonido). Dicho lo anterior, el uso de los signos es importante. Vygotsky mostro una diferencia entre el pensamiento práctico –preverbal- y el pensamiento con base en el lenguaje. El pensamiento práctico se da gestual, y su relación se da principalmente con actividades que sean prácticas. El segundo, se descifra –una vez adquirido el lenguaje – con base en el manejo de símbolos, principalmente lingüísticos. En un niño ya desarrollado –al igual que en un adulto- es difícil que se oculte el pensar del hablar y sólo una lesión cerebral podría hacerse posible su disociación.

Sin embargo, el niño –hasta los cinco años de edad en promedio-, aun se le dificulta su desempeño a través de los símbolos lingüísticos, su pensamiento es preverbal. Para que el ser humano pueda desenvolverse en su pensamiento debe estar el lenguaje, instrumentos o signos lingüísticos. Vygotsky señala que:

El mejor momento del desarrollo intelectual, se da cuando el lenguaje y la actividad práctica, que son independientes, se juntan (1978, p.24).

Por esta razón, a los niños que se les da una solución sobre un problema práctico no solo dirigen su comportamiento para lograr una meta, además hablan o balbucean y actúan sobre el entorno. Lo primero que hace es dominar su entorno a través del lenguaje y posteriormente su comportamiento. Esto le será de gran ayuda para una comunicación más fácil con el ambiente además de su conducta. Para el niño hablar y actuar es primordial y así lograr una meta. Estas son parte de una misma función psicológica. Por ello, entre más complicado es un problema y la actividad que requiere la solución, el lenguaje debe tener mayor desempeño en un todo. El niño adquiere la capacidad de ser sujeto y objeto en su comportamiento con apoyo del lenguaje.

Vygotsky sostenía que la conciencia es como tener contacto social con uno mismo.

#### **a. El lenguaje egocéntrico y sus funciones**

Vygotsky postuló que las cualidades estructurales y funcionales son claras cuando crece el niño. A los tres años, equivale a cero el lenguaje egocéntrico y el social; a los siete el lenguaje, su estructura y función, es diferente al social.

Del mismo modo se han realizado estudios por (Kohlberg) donde menciona que existen distintas formas del lenguaje interno y privado, manifiesta que el privado se ordena de acuerdo en jerarquía de desarrollo (formas tardías de autocomunicación sustituyen a las primitivas).

Los niveles de estas formas son:

1. **Lenguaje personal de autoestimulación**, es cuando se hacen repeticiones de las vocalizaciones.

2. **Lenguaje privado dirigido al exterior**, aquí los niños se dirigen con la voz en sus juguetes u objetos de su alrededor. De acuerdo a las observaciones de Vygotsky se da cuando el niño comenta sobre sus dibujos en el momento de hacerlos hasta su término. Esta y las dos categorías siguientes, las nombraba como lenguaje egocéntrico.

3. **Lenguaje privado.** Está dirigido hacia el interior y se utiliza como herramienta de autorregulación. Por ejemplo, los niños que se interrogan y se responden a sí mismo.

4. **Expresiones externas del lenguaje interno.** El niño se expresa por medio de los susurros o el habla en voz muy baja, lo cual la persona que este cerca de él, será complicado que lo llegue a escuchar.

5. **Lenguaje interno.** Aquí se da el lenguaje interiorizado y se describe silencioso.

Por una parte, Díaz (1984), mostró mediante un experimento, y concluyó que el lenguaje que es utilizado por el niño para el acompañamiento de su acción funciona como un instrumento de autorregulación del cual inician los intercambios comunicativos.

Por otra parte, Beaudichon (1973), mostró en un estudio que el índice del habla incrementa entre los cinco y los ocho años, cuando el niño se tiene que afrontar ante un problema y así logra solucionarlos de manera interna. Coincide con las ideas de Vygotsky, el autor concluyó que el habla funciona como un regulador de las acciones y estas van aumentando conforme van creciendo al mismo tiempo que el nivel de conflicto en las tareas, hasta ser conocida a los ocho años.

### **b. El lenguaje socializado y sus funciones**

El desarrollo cognitivo individual surge de la sociedad. Vygotsky entendía que los padres, familiares, pares y toda la cultura juegan un papel importante en la formación y en los niveles del funcionamiento intelectual, por tanto, el aprendizaje humano es un proceso social.

En efecto el aprendizaje tiene una base en la interacción con otras personas. Cuando esto sucede, la información se completa a nivel individual:

La función en el desarrollo cultural del niño aparece primero en el nivel social (interpsicológica) y después en el individual, (intrapsicológico). Esto también se da

para la atención voluntaria, la memoria lógica y la formación de conceptos. Todo esto tiene como resultado relaciones reales con los individuos.

Vygotsky destaca la importancia que tiene el lenguaje en el desarrollo cognitivo. Menciona que el pensamiento y el lenguaje son sistemas separados que van desde que inicia la vida, la unión se produce alrededor de los tres años con la producción de pensamiento verbal (lenguaje interior).

### **c. Estructura del habla interiorizada**

Para Vygotsky son importantes algunos puntos del lenguaje interiorizado:

#### **1. Propiedades sintácticas**

Esto quiere decir que el sujeto es omitido en una oración y de todas las palabras que tengan algún tipo de relación y conexión con él, donde solo es conservado el predicado. “Esta tendencia, nos dice, que aparece en todas nuestras experiencias, con tal regularidad, que debemos suponer que es la forma sintáctica básica del lenguaje interiorizado”. De la misma manera menciona tres tipos de lenguaje: el escrito, el oral o externo y el interiorizado. El escrito, como tal no hay una comunicación expresiva, ni tono de voz. Esto se da por medio de las palabras formales donde al mismo tiempo se requieren mayor número de palabras para dar una misma idea si es que se tratara de lo oral. En el lenguaje oral o externo se puede hacer la abreviación o predicación. Cuando se inicia el desarrollo, la organización que conlleva el lenguaje egocéntrico es igual a la del social, pero en el proceso de transición hacia el habla interiorizada, se convierte menos integral y coherente, al quedar regulada por una sintaxis casi totalmente predicativa. En el lenguaje interiorizado, en este se expresa una comunicación silenciosa aun cuando se trata de un caso de pensamientos más complicados.

En otras palabras, cuando se prefiere la abreviación en el lenguaje interiorizado se da un producto del desarrollo. Al inicio en la organización del lenguaje egocéntrico es igual a la del social, cuando es transformada hacia el interiorizado, se torna

gradualmente menos completa y coherente, al quedar gobernada por una sintaxis casi predicativa. Las experiencias demuestran claramente cómo y por qué surge la nueva sintaxis. De acuerdo con lo anterior, el habla interiorizada se maneja con la semántica.

## 2. Propiedades semánticas

Se identifican propiedades semánticas en el habla interna:

### 1.- El predominio del sentido sobre el significado

La distinción entre sentido y significado Vygotsky lo retoma de las ideas de Paulhan:

El sentido de la palabra es la suma total de los sucesos psicológicos que la palabra estimula en la conciencia. Constituye un complejo dinámico y fluido que presenta varias zonas de estabilidad diferente. El significado es una de las zonas del sentido, la más estable y precisa. Una palabra cambia de sentido dependiendo el contexto. El significado continúa siendo el mismo a través de los cambios del sentido (Ibid.).

### 2. La aglutinación

Esto es cuando dos palabras, conceptos o ideas se ordenan en un solo vocablo, se expresa una idea más complicada además que destina los elementos en la misma idea. Éste es un fenómeno que se da a menudo en los niños, que utilizan palabras compuestas o expresan ideas complicadas por medio del vocablo.

Para Wall (1968) en apoyo a las ideas de Vygotsky, señaló que “entre amigos o personas de confianza es corriente el uso de abreviaciones o aglutinaciones sin ninguna pérdida de la información comunicada”.

### 3. La saturación de sentido

Se refiere a un máximo desarrollo del lenguaje interno que se da por la saturación del sentido de las palabras. Vygotsky describe como la forma en que los sentidos de las palabras se combinan y unen: un complejo gobernado por leyes diferentes a las que gobiernan las combinaciones de significado. El lenguaje



interiorizado es pensamiento relacionado con palabras. El texto como unidad de significado. Cuando un símbolo adquiere sus propiedades al interior de una unidad semiótica, la forma de entender su significado es al interior de dicha unidad.

#### **d. La zona de desarrollo próximo y el papel de la familia en el desarrollo del lenguaje**

Vygotsky mencionaba que su objetivo importante en la educación es introducir al ser humano en una cultura preexistente de pensamiento y lenguaje. La cultura –y con ella la mente humana- se realiza en sus utensilios tanto físicos como simbólicos.

El niño, se adueña de los objetos –es decir, descubre su uso- por la mediación de los adultos que continuamente lo ayudan.

Precisamente, la incorporación y recreación de conocimientos básicos y especializados y de los rasgos y valores culturales en general, se obtiene mediante la enseñanza formal.

Ahora bien, el análisis psicológico de la enseñanza no puede plantearse correctamente sin clarificar previamente la relación entre aprendizaje y desarrollo en niños de edad escolar.

Por esta razón en su totalidad de todo el aprendizaje se produce con la mediación de otras personas más entendidas, situación que se toma más evidente y esencial en el ámbito escolar, en la interacción entre alumno y maestro. Existe un área potencial en el crecimiento intelectual del niño que solo puede ser desarrollada por el intermedio de pares más capaces o por los adultos. Esta área fue denominada Zona de Desarrollo Próximo (ZDP):

No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz (Vygotsky, 1978, p.86).

En otras palabras, la ZDP es un fenómeno que aparece cuando dos o más personas con diferente experiencia, se comprometen en una actividad común. Aquí se ve el proceso interpsicológico donde varias personas quieren lograr una meta, al menos uno no lo lograría sino lo apoyan los otros participantes.

Como ejemplo es cuando un niño logra algo con ayuda de un adulto o compañeros más capaces, más adelante podrá lograrlo por sí mismo.

El trabajo con la ZDP se centra principalmente en los cambios del plano interpsicológico al plano intrapsicológico. Además, es un espacio de intersubjetividad, de negociaciones sociales sobre los significados del entorno.

En efecto, la ZDP es una propiedad esencial del aprendizaje, ya que admite una cadena de procesos evolutivos internos que sean capaces de mostrarse, esto solo se da cuando existe una interacción entre niño y personas que lo rodean. Una vez que se incorporan estos procesos, se convierten en elementos propios para el desarrollo del infante.

“Por ello, el aprendizaje es un momento intrínsecamente necesario y universal para que se desarrollen en el niño esas características humanas no naturales, sino formadas históricamente” (Vygotsky, 1986; p.37).

Finalmente, la ZDP nos permite proyectar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, identificando tanto lo que está completo en el desarrollo, como lo que está en proceso de evolución. Su naturaleza y manifestación es social.

Toda la experiencia que el niño tenga en su hogar será parte fundamental en su desarrollo de lenguaje y alfabetización, principalmente en sus primeros años de vida (Roskos y Neuman, 1993; Snow, 1993; Whitehurst et al., 1994).

## **B. La teoría del desarrollo de Jean Piaget**

Teoría del Desarrollo Cognitivo.

La teoría ayuda a entender cómo el niño interpreta el mundo en diferentes edades. Influyó en nuestra forma de concebir el desarrollo del niño. Describe que se

comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, de las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca (los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, poseen su propia lógica y medios de conocer que evolucionan con el tiempo).

Fue uno de los primeros teóricos del constructivismo en Psicología. Pensaba que los niños construyen rápidamente el conocimiento del ambiente usando lo que ya saben e interpretando nuevos hechos y objetos. La investigación se centró como es que el niño piensa en los problemas y soluciones. Estaba convencido de que el desarrollo cognoscitivo supone cambios en la capacidad del niño para razonar sobre su mundo. “Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky” (2019).

#### Etapas Cognoscitivas

Siguiendo con este autor el desarrollo cognoscitivo se da en las siguientes etapas: etapa sensoriomotora, etapa preoperacional, etapa de las operaciones concretas y etapa de las operaciones formales, estas se dan de manera complicada y abstracta en la transición. En cada etapa el niño tiene un pensamiento distinto. El desarrollo cognoscitivo tiene que ver tanto en cambios cualitativos de los hechos y de las habilidades y transformaciones esenciales en el conocimiento. Cuando el infante pasa a una etapa nueva no retrocede a una forma anterior de razonamiento ni funcionamiento. Piaget propone que el desarrollo cognoscitivo continúe con una secuencia invariable. Es decir, el niño pasa por las cuatro etapas necesariamente.

Por lo que se refiere al nacimiento de una persona hacia su madurez expresa que los procesos de pensamiento cambian de una manera radical, aunque se den despacio. Él identificó cuatro factores: maduración biológica, actividad, experiencias sociales y equilibrio. Estas interactúan para influir en cada uno de los cambios de pensamiento (Piaget, 1970).

1. La maduración: estos se dan por los cambios biológicos que desde su concepción están programados.

2. Actividad: es a través de su maduración física donde aumenta su capacidad de actuar y aprender sobre el ambiente.

3. Transmisión social: se da por medio de los aprendizajes de su entorno. Sin esta transmisión se tendría que reinventar cada uno de los conocimientos que ya tiene nuestra cultura.

### **a. Las etapas del desarrollo intelectual**

Se relacionan en diferentes edades, la duración de cada una varía tanto individualmente como cultural.

*Periodo sensomotor.* En primer lugar, se da el periodo del desarrollo a la edad de 0 a 2 años y se refiere a la génesis y desarrollo de una inteligencia de tipo práctico; donde todas las acciones del bebé se orientan a una asimilación y acomodación de naturaleza pragmática, es donde se organiza la información sensorial y motriz. Sus características son: los reflejos, ejercicio funcional, formación de hábitos, coordinación entre visión y aprehensión, noción de objeto permanente, causalidad primitiva.

*Periodo preoperacional.* Es la fase de transición entre el sensomotor y las operaciones concretas, lo cual le concede un carácter transitorio. Su principal logro es la aparición y fortalecimiento de la función semiótica. La edad se da entre los 2 a 6 o 7 años y sus características de esta fase son: imitación diferida, **juego**: a) de ejercicio, b) simbólico, c) por reglas, d) de construcción; **dibujo**: a) realismo fortuito, b) realismo frustrado, c) realismo conceptual, d) realismo visual; **imagen mental**: a) imagen reproductora, b) imagen anticipadora.

El lenguaje. Piaget diferencia entre símbolo y signo, el primero conserva algún rasgo de la cosa representada de manera que ambos se asemejan. El signo adquiere su carácter representativo por una convención enteramente arbitraria. El lenguaje, corresponde al dominio de los signos y, su carácter es el más abstracto y el de mayor complejidad.

En otras palabras, el lenguaje inicia con el balbuceo (seis y los doce meses de edad). Alrededor del primer año, el niño diferencia los fonemas, esto se da por imitación. Posteriormente, al cumplir el segundo año, utiliza frases de dos palabras, comúnmente verbo y artículo. Ejemplo: “*el gua-gua*” (por el perro). En meses posteriores se da la estructura gramatical de su lenguaje. Entre los dos y los cuatro años, la mayoría de los niños en su vocabulario aumentan de 200 a 2000 palabras.

En el periodo sensoriomotor se centra en el espacio y tiempos rápidos y en la fase preoperacional, aquí se desprende de lo inmediato y pasa a la mediación del lenguaje.

Piaget (1976), reconoce que existe una relación entre el lenguaje y el modo de razonamiento. El lenguaje se encuentra estructurado por la lógica. Desde el principio, las estructuras del pensamiento se van desarrollando y estructurando en función del progreso de las acciones hasta la constitución de las operaciones lógico-matemáticas. Durante este progreso, el lenguaje se encuentra inmerso como un elemento más y está subordinado a aquel. En palabras de Piaget:

Ni la imitación, ni el juego, ni el dibujo, ni la imagen, ni el lenguaje, ni siquiera la memoria (la que se hubiera podido atribuir una capacidad de registro espontáneo comparable al de la percepción) se desarrollan y organizan con la estructuración propia de la inteligencia (1969/1976, p.95).

Por lo tanto, los niños preoperacionales son muy egocéntricos, ya que ven el mundo y experiencias de las demás personas desde un punto de vista propio. Para el autor, egocéntrico se refiere a la situación en la que los niños suponen continuamente que todo el entorno comparte sus sentimientos, reacciones y puntos de vista. El egocentrismo se hace evidente también en el lenguaje infantil. Recordando que no se da en todas las situaciones.

*Operaciones concretas.* Estas se construyen gradualmente. Se da de los siete a once o doce años, tiene como características las siguientes: el pensamiento se caracteriza por la conservación y la reversibilidad; aparece el pensamiento lógico relativo a las operaciones físicas. Por ejemplo, una niña podría descubrir con asombro,

después de estar experimentando físicamente con los objetos, que una bola de plomo puede pesar lo mismo que una barra de latón (Piaget, 1970, p. 41).

*Operaciones formales.* Esta etapa ocurre alrededor de los 11 o 12 años, el preadolescente empieza a ocupar sus facultades intelectuales al máximo y con todos los tipos de problemas. El pensamiento se libera del todo de lo real y se instala en el horizonte de lo posible y hasta lo improbable. Aquí aparece el pensamiento abstracto o formal permitiendo el pensar sobre el pensar; razonamiento complejo; planteamiento de hipótesis y comprobación sistemática de éstas (Piaget, 1970).

Por otra parte, las confrontaciones entre Piaget y Vygotsky mencionando que Piaget no le tomo interés a los factores sociales y culturales, mientras Vygotsky si los desarrollo. En lo que respecta al estudio del lenguaje egocéntrico, Piaget resaltó el papel de las practicas interindividuales en la construcción de un conocimiento descentrado.

### **b. El desarrollo del lenguaje, etapas y características**

La adquisición, desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje es importante para el ser humano, de él depende el buen funcionamiento en la parte cognitiva, social, emocional y los procesos de autorregulación de la conducta; es un medio por el cual pensamos y desarrollamos nuestra inteligencia y razonamiento.

Ahora bien, todo lo anterior nos ayuda cuando queremos entender el mundo, la resolución de problemas y las emociones, esto dará apertura en la interacción con la sociedad, donde se puede tener relaciones sociales y muestra de afecto. Pero esta dependencia es recíproca, pues el desarrollo de estas áreas a su vez determinará de esta forma el desarrollo comunicativo-lingüístico. Por lo tanto, se sabe que el lenguaje es una de las capacidades más maravillosas de las que el ser humano es concedido, a pesar de la dificultad que se tiene, del cual es algo único para poder comunicarse; la genética nos dota con los mecanismos neurobiológicos necesarios para su desarrollo. No obstante, su desarrollo no está garantizado, ya que intervienen factores como: individuales, familiares, sociales y contextuales, que pueden limitar la aparición y/o el ritmo de desarrollo lingüístico.

En el transcurso el niño está expuesto a los sonidos del habla desde su nacimiento, a pesar de que no pueda entender el significado, o reproducir las palabras que oye. Sin embargo, aparte del lenguaje se debe tener primero una buena estimulación que se da a través de una interacción y el juego, que le permita obtener destrezas visuales, auditivas, táctiles, motrices, cognitivas, sociales, etc., necesarias y precursoras del lenguaje. El niño que tiene un poco o nula estimulación tiene menor posibilidad de adquirir el lenguaje. Es por eso que se deben conocer las características generales de cada etapa evolutiva.

De acuerdo con las referencias anteriores y tomando en cuenta los aportes de diferentes investigadores como Lenneberg, 1967; Brown y Frazer, 1964; Bateson, 1975; Stampe e Ingram, 1976; Einsenson, 1979; Bruner, 1976 y muchos otros, aquí dividimos el desarrollo del lenguaje en dos etapas principales: **1. Etapa pre-lingüística.** También se le nombra etapa preverbal. Se da en los primeros 10 a 12 meses de edad. Su principal característica es la expresión bucofonatoria cuando apenas tiene un valor comunicativo. Otros la mencionan etapa del nivel fónico puro (el infante emite sólo sonidos onomatopéyicos). La comunicación que se da es afectivo, gestual y lenguaje verbal es la que establece el niño con su medio (familia), especialmente con su madre. La palabra es acompañada con un gesto y las actividades de la madre con su hijo.

Esta etapa comprende, subetapas que van de acuerdo con la secuencia cronológica del desarrollo integral del niño:

#### **a) Del nacimiento al mes y dos meses de edad**

El bebé se manifiesta por primera vez a través del llanto. Con esto el bebé comienza a trabajar el aparato fonador.

Con el llanto, el bebé pone en funcionamiento el aparato fonador, permitiendo que tenga oxigenación de la sangre y el establecimiento de la respiración normal.

Al inicio del segundo mes, su tono de llanto cambia para comunicarse en la parte afectiva del dolor, el hambre u otra molestia. A través de esto el bebé inicia la comunicación con su entorno, principalmente con su mamá entendiendo lo que trata de decirle, aunque no logre expresarlo con palabras.

### **b) De tres a cuatro meses de edad.**

En el tercer mes logra realizar gemidos, sonidos rigurosos y vocálicos donde permanecen de 15 a 20 segundos. Por medio de la sonrisa, arrullo o murmullos responde al adulto. Cuando el menor grita expresa una necesidad. Logra decir las sílabas: /pa/, /ma/, /ba/, /ga/. Su tono de voz muestra alegría; cuando siente placer lo expresa así: "ga.ga", "gu.gu", "ja.ja", todo lo contrario, sucede en el displacer y lo demuestra con "nga", "nga". De acuerdo al tono de voz afectivo que realiza el humano hacia el bebé, lo distingue, principalmente a sus papás. También se da el balbuceo que es el decir doblemente sílabas como "ma....ma", "ta...ta" y otras.

Entre el tercer y cuarto mes el niño muestra interés además de las personas, con objetos.

Piaget considera que, al inicio del cuarto mes, el niño ha logrado la etapa de las reacciones circulares primarias en las que el objeto de sus actividades estaba centrado y dirigido hacia su propio cuerpo, ahora pasa a la etapa de las reacciones circulares secundarias, sus actividades son externas a él (sonajero o cualquier otro juguete). El niño va tomando conciencia de que sus fonaciones, gorgojeos, manoteos y ruidos guturales diversos producen efectos en su alrededor y aprende a comunicar algo a alguien.

### **c) De cinco a seis meses de edad**

El balbuceo se extiende hasta el octavo o noveno mes, progresando en el quinto y sexto mes principalmente en la "imitación de sonidos". Primero se da con los sonidos que el mismo niño produce más adelante repite los de un adulto.



Jakobson (1974), sostiene que la adquisición de fonemas va desde los más contrastados, que son los que se encuentran en todas las lenguas (universales fonológicos –oposición consonante-vocal–), a fonemas menos contrastados, propios de cada lengua en particular.

#### **d) De los siete a los ocho meses de edad**

Entre los 7 y 8 meses se da el desarrollo de habilidades motoras y posturales, dejando de lado un poco al adulto, explora su cuerpo y objetos.

Según Bateson (1975), los intercambios vocales que se dan entre la madre y el niño tienen un carácter de "protoconversación".

Bruner (1979), señala que entre los 7 y 10 meses el niño intercambia comunicación con su madre. Da y recibe objetos al mismo tiempo que se pronuncia su nombre mirándose a los ojos ambos, esto ayuda a enriquecer la aptitud lingüística y comunicativa del niño.

#### **e) De los nueve a los diez meses de edad**

El niño comienza a pronunciar palabras cortas, esto es la repetición de lo que dice el adulto, ya que aún es imitación. Además del interés por su comportamiento (gestos, sonidos y comunicación).

#### **f) De los once a doce meses de edad**

El niño de 11 meses ya menciona varias palabras que son iguales a la de un adulto, pero que no les da el mismo significado: "mamá", "papá", "caca", "tata", esto da inicio a la etapa lingüística o verbal. A esta edad el niño tiene toda la atención de la familia, donde las acciones, gracias y ocurrencias son celebradas, reforzando su conducta, que tenderá a repetir una y otra vez. Esto beneficia al niño en su propia identidad.

**2. Etapa lingüística.** Esta etapa se da con la expresión de la primera palabra, es importante debido a que se da a conocer su lenguaje. Un dato importante es que las niñas hablan antes que los niños.

Dentro del período lingüístico se consideran las siguientes subetapas:

**a) De los doce a los catorce meses de edad**

A partir de los 12 meses el niño empieza realizar sonidos similares a las palabras de un adulto. En su vocabulario cuenta con más de cinco palabras.

Entre los 13 y 14 meses, empieza la etapa "holofrástica" (palabra-frase), donde se realiza una frase con una palabra. Por ejemplo, la palabra "abe" (abrir) lo utiliza para expresar diferentes acciones:

Abre: Abre la puerta            Abre: Pela la naranja

El niño comprende los calificativos que menciona el adulto (bueno, malo, agradable o desagradable).

**b) De los quince a los dieciocho meses de edad**

A los 15 o 16 meses continua la etapa holofrástica (palabra-frase). Las palabras son de 5 a 20, y cada día va aumentando su vocabulario. Aquí se da la verdadera comunicación donde se señala que el niño utiliza palabras para originar acontecimientos y llamar la atención. En algunos niños, mencionan frases de dos palabras, especialmente de objetos o acciones.

De los 16 o 17 meses a los dos años, hará uso de combinaciones de varias palabras y frases.

A los 17 meses incrementa el niño su repertorio lingüístico y combina dos palabras. Identifica y denomina objetos, figuras y diferentes partes de su cuerpo, esto se recomienda para desarrollar más su lenguaje verbal.

### **c) De los dieciocho a veinticuatro meses de edad**

Entre los 18 y 24 meses, tienen un repertorio de más de 50 palabras, combina 2 a 3 palabras en una frase, donde se inicia el habla "sintáctica".

En sus palabras se utilizan sustantivos (nombres), verbos (acciones) y calificadores (adjetivos y adverbios). En los dos años se tiene cerca de 300 palabras.

Aquí surge la función simbólica, donde el niño representa mentalmente cosas y las recuerda, aunque no estén a la vista, también termina el predominio de la inteligencia sensoriomotriz.

### **d) De los dos a los tres años de edad**

A los tres años existe un aumento de vocabulario, como promedio de 896 palabras y a los tres años y medio 1222 palabras (Smith, 1980).

### **e) De cuatro a los cinco años de edad**

A los cuatro años domina la gramática, inicia expresándose a un estilo "retórico propio", tal como Einsenson señala.

El niño comienza con los pronombres: Yo, Tú, Él, Ella, Nosotros-as, Ustedes; su vocabulario es de 1 500 palabras y a los cinco tiene un repertorio de 2 300 palabras. De los 4 o 5 años, el niño responde preguntas de comprensión que se refiere al comportamiento social.

### **f) De los seis a los siete años de edad**

Esta edad es de la etapa escolar, donde el niño muestra su madurez neuropsicológica para el aprendizaje y lenguaje.

Debido al "dominio" del lenguaje el niño puede percibir distintas unidades lingüísticas dentro de una lectura o discurso, percibiéndolo como un todo.

El niño termina con el egocentrismo y su pensamiento se torna lógico-concreto. Es capaz de escuchar y tomar en cuenta los comentarios y críticas donde anteriormente no lo hacía.

Al finalizar esta etapa, su lenguaje ya tiene bases y estructuras básicas del lenguaje adulto, donde se irán corrigiendo sus competencias lingüísticas durante su proceso de desarrollo. Tomando en cuenta que cada persona progresa a un ritmo.

### PARÁMETROS DE DESARROLLO NORMAL DE LOS FONEMAS Y SUS COMBINACIONES\* EN NIÑOS MEXICANOS

EDAD	FONEMA	COMBINACIÓN VOCÁLICA	MEZCLA FONÉMICA (dos consonantes)
6-12 meses	/a/, /e/, /i/, /o/, /u/  /m/, /b/, /p/		
1-2 años	/n/, /t/, /l/, /f/, /k/,  /d/, /g/	/ae/, /io/,  Ejemplo: caer, piojo.	
2-3 años	Aumenta el vocabulario con los fonemas adquiridos.		

3-4 años	/ch/, /q/, /ñ/, /y/, /s/, /j/	/ua/, /ue/, /ia/, /ie/, /oi/, /ai/, /eo/  Agua, cuento, viaje, fiesta, voy, baile, feo.	/nk/, /ng/, /mb/, /nj/, /nch/, /nm/.  Banco, mango, tambo, naranja, campo, ancho, inmenso.
4-5 años	/r/	/ei/, /ao/, /oa/.  Peine, jaula, boa.	/ns/, /nt/, /nl/, /sk/, /lg/, /lp/, /pl/, /st/, /bl/, /nd/, /ld/, /lt/, /sp/, /nf/, /rm/, /lm/, /sf/, /lch/, /sd/, /sg/, /sb/, /s/, /kl/, /gl/  Cansado, cuento, ponle, asco, salgo, pulpo, plato, estilo, blanco, anda, aldea, alto, aspa, confuso, armario, alma, esfera, colcha, desde, desgarro, cabizbajo, bolsa, clavo, globo
5-6 años	/r/	/rr/, /eu/, /ui/, /iu/, /uo/, /ou/.  Europa, cuidado, ciudad, duo, monstruo.	/fl/, /rs/, /fr/, /rj/, /rp/, /nrr/, /rk/, /rb/, /br/, /rd/, /rt/, /rg/, /pr/, /gr/, /tr/, /lk/, /lb/, /kr/, /tl/.  Flaco, caerse, fresa, tarjea, arpa, enredar, barco, orbita, brazo,

			verde, artista, cargador, primo, gracioso, trapo, balcón, alba, cromo, tlapalería.
6-7 años	Tolerancia en /rr/**		/lf/, /rch/, /rf/, /dr/, /rl/, /sm/.  Alfa, parche, perfume, droga, Carlos, asma.
7 años			/srr/, /kt/, /gn/, /pt/, /mn/, /ps/, /ks/, /kn/, /bt/, /bj/, /bs/.  Israel, actual, signo, apto, himno, opción, acción, acné, obtuso, objeto, absurdo.

\* I. Rozen Fuller. Labio y paladar hendido. Conceptos básicos. México: A. R. KAKTUS, 2000, p. 125

\*\* Aquí encontrarán sugerencias generales, que en determinados casos podrán aplicarse, considerando el contexto y características de cada niño.

Hernández J. I. G. (2009). Divertidos y creativos juegos didácticos: Fonología para niños@s. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla: Siena editores.

## CAPÍTULO III

### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA ESTIMULAR EL DESARROLLO DE LENGUAJE EN EL NIÑO DE CINCO AÑOS

Existen diferentes tipos de ejercicios que ayudan al niño a reforzar su estimulación, a través de estos se agilizan los movimientos de la lengua los cuales son los linguales; los ejercicios de respiración son necesarios, hacerlo de manera correcta es un paso esencial para una buena fonación y los ejercicios de soplo donde se debe observar que el niño respire correctamente (que el aire entre a su organismo únicamente por la nariz y salga por la boca) sirve principalmente para aquellos niños que no han aprendido a modular la salida del aire por la boca y estos deben aprender a sacarlo con más fuerza.

Los ejercicios que van relacionados directamente con algún fonema como son: r, rr y las sílabas trabadas son debido a la dificultad que muestra el pequeño de los cuales sirven para dar un mejor apoyo al infante en su lenguaje.

Los padres deben orientar y apoyar a sus pequeños respecto a las estrategias siguientes:

- Los ejercicios deben ser practicados diariamente y no hacerlos monótonos para que den un resultado favorable.
- Si es necesario algunos de los ejercicios que se mencionan deben realizarse las veces que sea necesario.
- El interés del niño depende del adulto y verlo como un juego resulta interesante, es por ello que debe utilizar palabras creativas para que el niño inicie con entusiasmo.
- Es importante tenerle paciencia y brindarle confianza para así lograr lo que se propone.

Se propone una serie de sugerencias generales. Como primer punto son los **ejercicios de respiración** donde juega un papel esencial en el habla, al permitir la regulación de la asociación fono-respiratoria.

- Inspiración nasal, lenta profunda y regular.
- Espiración nasal en la misma forma.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espiración lenta, regular y completa.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espiración cortada sin inspirar; nuevamente en tres o cuatro espiraciones hasta agotar todo el aire de reserva.
- Inspiración nasal, rápida, espiración nasal lenta y regular.
- Inspiración nasal rápida. Espiración nasal rápida cortada sin inspirar; nuevamente en tres o cuatro espiraciones hasta agotar el aire de reserva.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espirar con pequeños silbidos.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espirar silbando aumentando paulatinamente la fuerza del silbido.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espirar silbando con fuerza e ir disminuyendo paulatinamente el volumen del silbido.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Silbar de manera entrecortada.

Ahora vamos a combinar los ejercicios de respiración con la articulación de sonidos, con el fin de que ello repercuta de manera positiva en el habla de nuestro educando.

- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la A, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: AAAAAAAAAAAA.



- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la E, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: EEEEEEEEEEE.
- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la I, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: IIIIIIIII.
- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la O, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: OOOOOOOOOO.
- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la U, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: UUUUUUUUUU.
- Inspirar y al momento de sacar el aire recitar los días de la semana.
- Inspirar y al momento de sacar el aire recitar la numeración del uno al diez.
- Inspirar y al momento de sacar el aire recitar los meses del año.

Los **ejercicios linguales** es otro de los requisitos indispensables. Por medio de los ejercicios se trata de dar a la lengua la movilidad que le permita al niño contar con una mejor dicción.

- Sacar y meter la punta de la lengua.
- Abrir la boca y sacar la lengua lentamente; cuidando de no tocar los labios y los dientes. La lengua deberá estar derecha y se sacará tan lejos como sea posible; después, se mete lentamente y se cierra la boca.
- Lo mismo, pero ahora rápidamente.
- Lo mismo, pero ahora cuando la lengua esté afuera, subir la punta, tocando el labio superior, después bajarla para tocar el inferior.
- Lo mismo, pero ahora cuando la lengua esté completamente estirada fuera de la boca, mantenerla derechita y estirada mientras mamá u otra

persona cuenta hasta cinco lentamente, después meterla y cerrar la boca, descansar y volverlo a hacer.

- Empujar con la punta de la lengua la mejilla izquierda.
- Empujar con la punta de la lengua la mejilla derecha.
- Empujar con la punta de la lengua ambas mejillas, alternadamente.
- Abrir la boca y recorrer con la lengua el labio superior de derecha a izquierda.
- Ahora recorrer el labio inferior.
- Pasar la lengua moviéndola en forma circular alrededor de las encías.
- Lo mismo, pero alrededor de los dientes.
- Tocar con la punta de la lengua la orilla derecha de los labios, posteriormente la izquierda, nuevamente derecha e izquierda varias veces.
- Limpiar los labios moviendo la lengua en círculo.
- Abrir la boca y sacar la lengua limpiándola con los dientes superiores cada vez que salga de la boca.
- Abrir la boca y sacar la lengua llevando su punta lo más arriba posible tratando de tocar la nariz; después llevarla lo más abajo posible, tratando de tocar la punta de la barba.
- Abrir la boca y apoyar la punta de la lengua atrás de los dientes del maxilar superior; después del maxilar inferior.
- Abrir la boca y con la punta de la lengua hacer movimientos de limpiar la parte de atrás de los dientes superiores, con movimientos que vayan de arriba hacia abajo y de adentro hacia afuera.
- Lo mismo con los dientes de abajo.
- Abrir la boca, poner la punta de la lengua por delante de los dientes superiores, moverla en círculos pasándola por cada uno de los dientes superiores.
- Lo mismo, pero ahora por la parte de atrás de los dientes superiores.
- Lo mismo, pero ahora en los dientes inferiores, por delante y por atrás.

- Subir y bajar la parte posterior de la lengua, tratando de tocar el velo del paladar.
- Mover la punta de la lengua, recargándola ligeramente en el paladar como si rascara con la punta de la lengua el paladar.
- Sacudir la lengua rápidamente.
- Lengüetear paletas.
- Con la punta de la lengua, chupar cucharas de puré.
- Colocar la punta de un abatelenguas junto al labio superior y pedirle al niño que lo empuje con la punta de la lengua (aumentar la presión ejercida en el abatelenguas paulatinamente, cuidando de no lastimarlo).
- Abrir la boca, sacar la lengua y llevar la punta de la lengua atrás de los dientes superiores haciendo presión contra el paladar y dejarla caer rápidamente haciendo un chasquido.
- Abrir la boca y sacar la lengua, estando afuera hacerla ancha, luego angosta, otra vez ancha, angosta.
- Poner la lengua entre los labios y soplar con fuerza para que vibre (trompetillas).
- Tararear canciones pequeñas y alegres

Al hacer **ejercicios de soplo** se observará que el niño respire correctamente (que el aire entre a su organismo únicamente por la nariz y salga por la boca).

- Inspiraciones, ¿cómo hacemos para oler algo sabroso?
- Silbar o chiflar
- Por medio del soplido hacer deslizar sobre una mesa una canica o pelotita de unicel.
- En un vaso o botella que contenga agua con jabón, sumergir un popote y soplar tratando de hacer burbujas.
- Lo mismo, pero utilizando dos, tres o cuatro popotes.
- Soplarles a barquitos de papel en una tina con agua.

- Hacer burbujas de jabón con el alambrito o un limpia pipas.
- Jugar con espanta-suegras.
- Jugar soplando pequeños papelitos o plumitas.
- Jugar con rehiletes, haciéndolos jugar con un soplado.
- Soplando a través de un popote, hacer deslizar pequeños papelitos o plumas sobre una superficie plana. Cuidando que el niño no los absorba por el popote.
- Jugar con silbatos, armónicas o flautas de diferentes formas y tamaños.
- Soplar plumitas hacia arriba sin dejarlas caer.
- En una botella de refresco limpia y seca, agregar recortes de papel o unicel y con un popote soplar para hacerlos girar.
- Apagar una vela primero soplando lentamente, posteriormente fuerte.
- Apagar la vela sacando el aire por un costado de la boca, luego por el otro, por arriba y por abajo.
- Apagar la luz de una vela a diferentes distancias primero cerca, después poco a poco más lejos.
- Ahora teniendo la vela cerca, el niño soplará muy suavemente, haciendo bailar la flama, pero sin que se apegue, contar el tiempo que dure soplando después de cada aspiración.
- Intentar apagar la vela, sacando el aire por la nariz.
- Inflar bolsitas de papel.
- Con ayuda de un popote, aventar semillas pequeñas o bolitas de papel.

### **Fonema RR**

Es un fonema con mayor grado de dificultad. Por lo que se recomienda realizar previamente los ejercicios anteriores, con el fin de que se adquiera mayor movilidad, fuerza y flaccidez en el órgano de la lengua.

Trabajar frente a un espejo será de gran utilidad, así el niño podrá observar la correcta posición de la lengua y autocorregirse. Otra sugerencia es grabar los

ejercicios o palabras que realiza el menor. Es recomendable tener una libreta exclusiva para los ejercicios y así poder practicarlos todos los días.

- ❖ Lo primero que se debe hacer es colocar los labios entreabiertos, con una separación de 10 a 12 milímetros entre sí; esta abertura permite que se vean los incisivos superiores e inferiores. La punta de la lengua se levanta hacia arriba y se apoya con la fuerza en el paladar, cerca de los dientes al mismo tiempo que vibra. Sus lados tocan ligeramente las muelas. Se ve la parte inferior, por el espacio que dejan entre sí labios y dientes. Los bordes de la lengua llegan a tocar ligeramente la encía, parte del paladar y los molares, de esta forma se impide la salida lateral del aire. El maxilar superior e inferior tienen una separación al centro de aproximadamente cinco milímetros entre sí. Los incisivos inferiores se encuentran en distinto plano vertical. La posición de labios y dientes nos permite observar la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar. Levantado el velo del paladar, lo cual quiere decir que el aire sale por la boca.
- ❖ Golpetear con la punta de la lengua el paladar, haciendo un pequeño ruido.
- ❖ Levantar la punta de la lengua, moverla hacia adelante y hacia atrás, como cuando se dice lero, lero, lero.
- ❖ Sostener con los dientes un lápiz (colocado horizontalmente). La punta de la lengua se colocará por atrás y hacia arriba. Sin perder esta posición, se solicitará al niño que intente hacer el sonido de rr.
- ❖ Respirar y arrojar el aire en forma explosiva como cuando se pronuncia la rr.
- ❖ Pedirle al niño apoye ligeramente la palma de su mano en nuestra mejilla y pronunciar rr para que sienta las vibraciones.
- ❖ Pedirle al niño que imite el sonido de un coche o un camión, haciendo trompetillas (vibrar los labios). Poner la lengua entre los labios y vibrarla.

- ❖ Con sus coches de juguete el niño debe hacer pequeños recorridos en una mesa, al mismo tiempo que imitan con los sonidos del habla el del automóvil.
- ❖ Una vez que el niño ha logrado hacer vibrar la lengua, imita el sonido del fonema, al mismo tiempo que une con líneas de diferentes colores la RR con cada una de las vocales.

RR-----O

RR-----I

RR-----U

RR-----A

RR-----E

- ❖ Repetir las siguientes palabras: ar, er, ir, or, ur; mar, mer, mir, mor, mur; par, per, pir, por, pur.
- ❖ Grabar al niño en un audio repitiendo las siguientes palabras para diferenciar r donde la vibración es corta y rr vibración larga.

Caro carro            poro porro            paro parro

Cera cerra            pera perra            pero perro

Coro corro            bara barra            cero cerro

Cara carra            toro torro            mora morra

- ❖ Hacer un dibujo junto de la palabra y posteriormente repetirlas en voz alta: ropa, río, rueda, reja, ramo, rosas, radio, reloj.
- ❖ Cantar y jugar con la siguiente canción:

Una rata vieja

Que era planchadora,

Por planchar su falda,

Se quemó la cola.

Se untó pomada,

se amarró un trapito,

y a la pobre rata,

le quedó un rabito.

Lero lero lero

Lero lero la.

Esa rata vieja

No sabe planchar.

### **Sílabas trabadas o compuestas**

Son aquéllas en las que en una misma sílaba se encuentran dos consonantes juntas, seguidas de una vocal. Generalmente, se adquieren primero cuando la segunda consonante es //, y, posteriormente, las que lleven /r/. Para empezar a trabajar con estas sílabas, es importante que ya se pronuncie el fonema rr, en todas las posiciones, de manera correcta.

- Iluminar cada letra de diferente color, recordando que debes tratar de juntar los tres sonidos sin omitir ninguno. Se propone un ejercicio básico para todas las sílabas trabadas cuya segunda consonante es l.

Bla Pla

- El niño debe hacer un dibujo relacionado con cada palabra e ir diciendo su nombre en voz alta: plantas, plátano, plancha, plaza, pluma, sopla, plumero, platos, playa.
- Recortar, pegar y nombrar en voz alta los objetos: Pablo, blanquillos, roble, cable, mueble, tabla, Puebla, blusa, blanca.
- Iluminar cada letra de diferente color, recordando que son sílabas trabadas.

Cla Fla

- El niño debe mencionar en voz alta las palabras que el adulto le va nombrando y posteriormente dibujarlos en una hoja blanca: chicle, clavo, clima, Claudia, chancla, ancla, cloro, clavel.
- Recortar, pegar y mencionar el nombre de los siguientes objetos: flor, flama, flauta, florería, flotar.
- Iluminar cada letra de diferente color, recordando que debes tratar de juntar los tres sonidos sin omitir ninguno.

### Gla Tla

- Dibujar las siguientes palabras y mencionar su nombre en voz alta: glotón, glorieta, arreglo, gladiola.
- El adulto dirá los siguientes nombres de ciudades, lugares y pueblos mágicos en voz alta y el niño las repetirá. Al mismo tiempo se le explicará brevemente de qué lugar se trata: Pahuatlán, Tuxtla Gutiérrez, Mazatlán, Tlaxcala, Xochitlán, Teziutlán, Minatitlán, Atlixco, Zacatlán.
- Canción:
  - Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (clap- clap)
  - Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (clap- clap)
  - Si tú tienes la razón y no ponen atención
  - No te quedes con las ganas de aplaudir (clap- clap)
  - Se repite lo mismo, pero ahora con:
  - Si tú tienes muchas ganas de chiflar (fiu- fiu)
  - Si tú tienes muchas ganas de cantar (la- la)
  - Si tú tienes muchas ganas de torear (olé)
  - Si tú tienes muchas ganas de patear (plan- plan)
  - Si tú tienes muchas ganas de reír (ja-ja).
- Repetir las siguientes sílabas:
  - Pri pra pre pru pro
  - Tro tre tru tri tra
  - Bre bro bri bra bru



- Realizar una grabación de audio durante el ejercicio. Repetir las siguientes palabras en voz alta.

Prima, pradera, preso, apruebo, propio.

Trompo, tren, trueno, triunfo, trabajo.

Brenda, broma, brinca, brazo, bruja.

- Repetir en voz alta y aplaudiendo las siguientes sílabas.

Fro fri fra fru fre

Cre cru cri cre cra

Gri gro gra gre gru

Dra dri dru dre dro

- Recortar y pegar objetos de las palabras que se mencionan a continuación: Froylán, frijol, frutero, fresa, cruz, cristal, padre, cuadrado, vidrio, crayola, grillo, vinagre, suegra, grueso.

A continuación se muestran las rutinas que se van a trabajar, al hacer uso de estos ejercicios se deben considerar dos de respiración, dos de lengua y dos de soplo (total de seis) por rutina y cada uno de este con repetición de tres a cuatro veces, donde va a ir aumentando en cada rutina uno o dos ejercicios conforme el grado de dificultad esto depende de la habilidad o torpeza en los movimientos de los músculos faciales, forma de respiración o condiciones generales de los componentes del aparato fono-articulador (oído, boca, garganta, lengua, paladar, nariz, dentadura, etcétera). Además de la actitud con la que se encuentre el niño en un inicio o durante el tiempo de trabajo. En algunos ejercicios existen palabras que aún no reconoce el niño en caso de ser necesario explicarle brevemente su significado.

#### Rutina 1

- Inspiración nasal, lenta profunda y regular.
- Espiración nasal en la misma forma.

- Sacar y meter la punta de la lengua.
- Abrir la boca y sacar la lengua lentamente; cuidando de no tocar los labios y los dientes. La lengua deberá estar derecha y se sacará tan lejos como sea posible; después, se mete lentamente y se cierra la boca.
- Inspiraciones, ¿cómo hacemos para oler algo sabroso?
- Silbar o chiflar

### Rutina 2

- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espiración lenta, regular y completa.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espiración cortada sin inspirar; nuevamente en tres o cuatro espiraciones hasta agotar todo el aire de reserva.
- Abrir la boca y sacar la lengua rápido; cuidando de no tocar los labios y los dientes. La lengua deberá estar derecha y se sacará tan lejos como sea posible; después, se mete rápidamente y se cierra la boca.
- Lo mismo, pero ahora cuando la lengua esté afuera, subir la punta, tocando el labio superior, después bajarla para tocar el inferior.
- Por medio del soplido hacer deslizar sobre una mesa una canica o pelotita de unicel.
- En un vaso o botella que contenga agua con jabón, sumergir un popote y soplar tratando de hacer burbujas.
- Lo mismo, pero utilizando dos, tres o cuatro popotes.

### Rutina 3

- Inspiración nasal, rápida, espiración nasal lenta y regular.
- Inspiración nasal rápida. Espiración nasal rápida cortada sin inspirar; nuevamente en tres o cuatro espiraciones hasta agotar el aire de reserva.
- Abrir la boca y sacar la lengua rápido; cuidando de no tocar los labios y los dientes. Cuando la lengua esté afuera, subir la punta, tocando el labio superior, después bajarla para tocar el inferior.

- Lo mismo, pero ahora cuando la lengua esté completamente estirada fuera de la boca, mantenerla derechita y estirada mientras mamá u otra persona cuenta hasta cinco lentamente, después meterla y cerrar la boca.
- Empujar con la punta de la lengua la mejilla izquierda.
- Empujar con la punta de la lengua la mejilla derecha.
- Soplarles a barquitos de papel en una tina con agua.

#### Rutina 4

- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espirar con pequeños silbidos.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espirar silbando aumentando paulatinamente la fuerza del silbido.
- Empujar con la punta de la lengua ambas mejillas, alternadamente.
- Abrir la boca y recorrer con la lengua el labio superior de derecha a izquierda.
- Ahora recorrer el labio inferior.
- Hacer burbujas de jabón con el alambrito o un limpia pipas.

#### Rutina 5

- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Espirar silbando con fuerza e ir disminuyendo paulatinamente el volumen del silbido.
- Inspiración nasal, lenta profunda y regular. Silbar de manera entrecortada.
- Pasar la lengua moviéndola en forma circular alrededor de las encías.
- Lo mismo, pero alrededor de los dientes.
- Jugar con espanta-suegras.
- Jugar soplando pequeños papelitos o plumitas.

#### Rutina 6

- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la A, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: AAAAAAAAAAAA.

- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la E, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: EEEEEEEEEEE.
- Tocar con la punta de la lengua la orilla derecha de los labios, posteriormente la izquierda, nuevamente derecha e izquierda varias veces.
- Limpiar los labios moviendo la lengua en círculo.
- Jugar con rehiletes, haciéndolos jugar con un soplido.
- Soplando a través de un popote, hacer deslizar pequeños papelitos o plumas sobre una superficie plana. Cuidando que el niño no los absorba por el popote.

#### Rutina 7

- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la I, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: IIIIIIIIIII.
- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la O, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: OOOOOOOOOOO.
- Abrir la boca y sacar la lengua limpiándola con los dientes superiores cada vez que salga de la boca.
- Abrir la boca y sacar la lengua llevando su punta lo más arriba posible tratando de tocar la nariz; después llevarla lo más abajo posible, tratando de tocar la punta de la barba.
- Abrir la boca y apoyar la punta de la lengua atrás de los dientes del maxilar superior; después del maxilar inferior.
- Jugar con silbatos, armónicas o flautas de diferentes formas y tamaños.
- Soplar plumitas hacia arriba sin dejarlas caer.

#### Rutina 8

- Inspiramos y en el momento de espirar o sacar el aire por la boca se pronuncia la U, prolongando su sonido hasta que salga todo el aire contenido: UUUUUUUUUUU.

- Inspirar y al momento de sacar el aire recitar los días de la semana.
- Abrir la boca y con la punta de la lengua hacer movimientos de limpiar la parte de atrás de los dientes superiores, con movimientos que vayan de arriba hacia abajo y de adentro hacia afuera.
- Lo mismo con los dientes de abajo.
- En una botella de refresco limpia y seca, agregar recortes de papel o unicel y con un popote soplar para hacerlos girar.

#### Rutina 9

- Inspirar y al momento de sacar el aire recitar la numeración del uno al diez.
- Inspirar y al momento de sacar el aire recitar los meses del año.
- Abrir la boca, poner la punta de la lengua por delante de los dientes superiores, moverla en círculos pasándola por cada uno de los dientes superiores.
- Lo mismo, pero ahora por la parte de atrás de los dientes superiores.
- Lo mismo, pero ahora en los dientes inferiores, por delante y por atrás.
- Apagar una vela primero soplando lentamente, posteriormente fuerte.
- Apagar la vela sacando el aire por un costado de la boca, luego por el otro, por arriba y por abajo.

#### Rutina 10

- Subir y bajar la parte posterior de la lengua, tratando de tocar el velo del paladar.
- Mover la punta de la lengua, recargándola ligeramente en el paladar como si rascara con la punta de la lengua el paladar.
- Sacudir la lengua rápidamente.
- Apagar la luz de una vela a diferentes distancias primero cerca, después poco a poco más lejos.
- Ahora teniendo la vela cerca, el niño soplará muy suavemente, haciendo bailar la flamita, pero sin que se apegue, contar el tiempo que dure soplando después de cada aspiración.

- Intentar apagar la vela, sacando el aire por la nariz.

#### Rutina 11

- Lengüetear paletas.
- Con la punta de la lengua, chupar cucharas de puré.
- Colocar la punta de un abatelenguas junto al labio superior y pedirle al niño que lo empuje con la punta de la lengua (aumentar la presión ejercida en el abatelenguas paulatinamente, cuidando de no lastimarlo).
- Inflar bolsitas de papel.
- Lo primero que se debe hacer es colocar los labios entreabiertos, con una separación de 10 a 12 milímetros entre sí; esta abertura permite que se vean los incisivos superiores e inferiores. La punta de la lengua se levanta hacia arriba y se apoya con la fuerza en el paladar, cerca de los dientes al mismo tiempo que vibra. Sus lados tocan ligeramente las muelas. Se ve la parte inferior, por el espacio que dejan entre sí labios y dientes. Los bordes de la lengua llegan a tocar ligeramente la encía, parte del paladar y los molares, de esta forma se impide la salida lateral del aire. El maxilar superior e inferior tienen una separación al centro de aproximadamente cinco milímetros entre sí. Los incisivos inferiores se encuentran en distinto plano vertical. La posición de labios y dientes nos permite observar la cara inferior de la lengua levantada hacia el paladar. Levantado el velo del paladar, lo cual quiere decir que el aire sale por la boca.
- Golpetear con la punta de la lengua el paladar, haciendo un pequeño ruido.

#### Rutina 12

- Abrir la boca, sacar la lengua y llevar la punta de la lengua atrás de los dientes superiores haciendo presión contra el paladar y dejarla caer rápidamente haciendo un chasquido.
- Abrir la boca y sacar la lengua, estando afuera hacerla ancha, luego angosta, otra vez ancha, angosta.
- Con ayuda de un popote, aventar semillas pequeñas o bolitas de papel.

- Levantar la punta de la lengua, moverla hacia adelante y hacia atrás, como cuando se dice lero, lero, lero.
- Sostener con los dientes un lápiz (colocado horizontalmente). La punta de la lengua se colocará por atrás y hacia arriba. Sin perder esta posición, se solicitará al niño que intente hacer el sonido de rr.

#### Rutina 13

- Poner la lengua entre los labios y soplar con fuerza para que vibre (trompetillas).
- Tararear canciones pequeñas y alegres.
- Respirar y arrojar el aire en forma explosiva como cuando se pronuncia la rr.
- Pedirle al niño apoye ligeramente la palma de su mano en nuestra mejilla y pronunciar rr para que sienta las vibraciones.

#### Rutina 14

- Pedirle al niño que imite el sonido de un coche o un camión, haciendo trompetillas (vibrar los labios). Poner la lengua entre los labios y vibrarla.
- Con sus coches de juguete el niño debe hacer pequeños recorridos en una mesa, al mismo tiempo que imitan con los sonidos del habla el del automóvil.
- Una vez que el niño ha logrado hacer vibrar la lengua, imita el sonido del fonema, al mismo tiempo que une con líneas de diferentes colores la RR con cada una de las vocales.

RR-----O

RR-----I

RR-----U

RR-----A

RR-----E

#### Rutina 15

- Repetir las siguientes palabras: ar, er, ir, or, ur; mar, mer, mir, mor, mur; par, per, pir, por, pur.

- Grabar al niño en un audio repitiendo las siguientes palabras para diferenciar r donde la vibración es corta y rr vibración larga.

Caro carro	poro porro	paro parro
Cera cerra	pera perra	pero perro
Coro corro	bara barra	cero cerro
Cara carra	toro torro	mora morra

#### Rutina 16

- Hacer un dibujo junto de la palabra y posteriormente repetirlas en voz alta: ropa, río, rueda, reja, ramo, rosas, radio, reloj.
- Cantar y jugar con la siguiente canción:

Una rata vieja que era planchadora,  
 Por planchar su falda, se quemó la cola.  
 Se untó pomada, se amarró un trapito,  
 y a la pobre rata, le quedó un rabito.  
 Lero lero lero lero lero la.  
 Esa rata vieja, no sabe planchar.

#### Rutina 17

- Iluminar cada letra de diferente color, recordando que debes tratar de juntar los tres sonidos sin omitir ninguno. Se propone un ejercicio básico para todas las sílabas trabadas cuya segunda consonante es l.

Bla Pla

- El niño debe hacer un dibujo relacionado con cada palabra e ir diciendo su nombre en voz alta: plantas, plátano, plancha, plaza, pluma, sopla, plumero, platos, playa.



- Recortar, pegar y nombrar en voz alta los objetos: Pablo, blanquillos, roble, cable, mueble, tabla, Puebla, blusa, blanca.

#### Rutina 18

- Iluminar cada letra de diferente color, recordando que son sílabas trabadas.

Cla Fla

- El niño debe mencionar en voz alta las palabras que el adulto le va nombrando y posteriormente dibujarlos en una hoja blanca: chicle, clavo, clima, Claudia, chancla, ancla, cloro, clavel.
- Recortar, pegar y mencionar el nombre de ellos siguientes objetos: flor, flama, flauta, florería, flotar.

#### Rutina 19

- Iluminar cada letra de diferente color, recordando que debes tratar de juntar los tres sonidos sin omitir ninguno.

Gla Tla

- Dibujar las siguientes palabras y mencionar su nombre en voz alta: glotón, glorieta, arreglo, gladiola.
- El adulto dirá los siguientes nombres de ciudades, lugares y pueblos mágicos en voz alta y el niño las repetirá. Al mismo tiempo se le explicará brevemente de qué lugar se trata: Pahuatlán, Tuxtla Gutiérrez, Mazatlán, Tlaxcala, Xochitlán, Teziutlán, Minatitlán, Atlixco, Zacatlán.

- Canción:

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (clap- clap)

Si tú tienes muchas ganas de aplaudir (clap- clap)

Si tú tienes la razón y no ponen atención

No te quedes con las ganas de aplaudir (clap- clap)

Se repite lo mismo, pero ahora con:

Si tú tienes muchas ganas de chiflar (fiu- fiu)  
Si tú tienes muchas ganas de cantar (la- la)  
Si tú tienes muchas ganas de torear (olé)  
Si tú tienes muchas ganas de patear (plan- plan)  
Si tú tienes muchas ganas de reír (ja-ja).

#### Rutina 20

- Repetir las siguientes sílabas:  
Pri pra pre pru pro  
Tro tre tru tri tra  
Bre bro bri bra bru
- Realizar una grabación de audio durante el ejercicio. Repetir las siguientes palabras en voz alta.

Prima, pradera, preso, apruebo, propio.

Trompo, tren, trueno, triunfo, trabajo.

Brenda, broma, brinca, brazo, bruja.

#### Rutina 21

- Repetir en voz alta y aplaudiendo las siguientes sílabas.  
Fro fri fra fru fre  
Cre cru cri cre cra  
Gri gro gra gre gru  
Dra dri dru dre dro
- Recortar y pegar objetos de las palabras que se mencionan a continuación:  
Froylán, frijol, frutero, fresa, cruz, cristal, padre, cuadrado, vidrio, crayola, grillo, vinagre, suegra, grueso.

## **CAPÍTULO IV**

### **LA FUNCIÓN DEL PSICÓLOGO EN LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE A TRAVÉS DEL JUEGO**

Se han realizado diferentes estudios del niño y su desarrollo, donde la perspectiva de la psicología científica, se obtuvieron diferentes fuentes de origen, en diferentes tradiciones. Los precursores que se relacionan con el desarrollo de la Psicología Educativa son: G. S. Hall, J. M. Baldwin, J. Dewey y E. Claparéde (véase Andrey y Le Men, op cit; Cairns y Ornistein, 1986; Coll, 1983a).

Dewey tuvo una inquietud por las aplicaciones, las relaciones de la Psicología y la Educación. Fundó y fue director de la Escuela Experimental de Niños, donde desarrolló las bases Filosóficas y Psicológicas de una educación progresista basada en la actividad, la experimentación, el desarrollo mental y los intereses de los niños (Fermoso, 1981, Marx y Hillix, 1974).

Por otro lado, se deben enfatizar los escritos de J. M. Baldwin, considerado un teórico del desarrollo, estos son de gran originalidad y produjeron a la larga una influencia decisiva en psicólogos del desarrollo tan notables como Kohlberg.

La Psicología Educativa, tuvo tres vertientes principales en gran parte influyeron en su ulterior desarrollo Coll & Benett (1983). Dichas corrientes son:

- a) El estudio de las diferencias individuales enraizadas en la naciente aproximación psicométrica;
- b) El desarrollo en la psicología del niño; y
- c) Los trabajos sobre psicología del aprendizaje.

Por otra parte, la Psicología Educativa había retomado dichos estudios psicoevolutivos y aumentar así su aparato conceptual, sobre todo en las dimensiones de los servicios Psicopedagógicos y en la propuesta de nuevas prácticas educativas centradas en el niño.

Fue en Estados Unidos donde principalmente se formaron las líneas de trabajo sobre el estudio de los procesos de aprendizaje, a la luz de los enfoques funcionalista asociacionista, y conductista. Por tanto, este hecho sirve como factor para explicar que 20% de los trabajos reportados en las revistas especializadas en Psicología Educativa, en el periodo de 1910-1925, fueran acerca del estudio de procesos asociados a este tema Charles (1988), ocupando el segundo lugar después de las investigaciones de corte psicométrico en medición educativa.

Uno de los principales promotores de los estudios fue el psicólogo asociacionista E. L. Thorndike. La influencia de este investigador es muy valiosa además fue el primer autor de un texto (1903) en donde se trata de definir la identidad y bosquejar con mayor detalle la problemática de la psicología en la educación.

Glaser (1982), señala la idea que tenía Thorndike sobre la Psicología Educativa que consiste en la aplicación sistemática de principios y leyes de aprendizaje al ambiente del proceso enseñanza-aprendizaje.

El aprendizaje es importante para la corriente conductista y sus diferentes modalidades que se dieron más adelante (Hull, Guthrie, Tolman, Skinner). Por tanto, un porcentaje del gran tesoro de conocimientos incorporados a la Psicología, en los años (1930-1960), estudiaba los factores externos o internos que regulaban los procesos de aprendizaje. La propuesta de Thorndike, en el sentido de la Psicología Educativa retoma los principios y conocimientos que se descubrieron por la psicología general (experimental), es por tanto el interés de los psicólogos educativos que se centrare en la descripción y diseño de actividades prescriptivas de los procesos instruccionales del aula escolar. Lo que más se abordó fue la evaluación psicoeducativa, los estudios sobre aprendizaje, características de la enseñanza y del profesor, las investigaciones sobre sujetos atípicos. Los enfoques metodológicos que se utilizaron fueron la aplicación de técnicas de medición psicométricas, el enfoque experimental y el enfoque descriptivo, respectivamente Charles & Ball (1988).

La Psicología de la Educación debe ser entendida como:

- 1) Ciencia de la educación.

2) Disciplina que estudia (explica, investiga e interviene) los procesos psicológicos en el ámbito educativo.

3) Relación entre Psicología General (enfoques paradigmáticos y tradiciones de investigación) y Educación (en su doble discurso teórico y práctico) en múltiples formas (hipótesis de extrapolación e interacción).

4) La Psicología es de carácter aplicado-tecnológico.

5) Conformada por dimensiones básicas: teórico conceptual, proyectiva y técnico-práctica.

6) Las actividades científico-tecnológicas a desarrollar son: generación de conocimiento psicoeducativo de tipo descriptivo-explicativo, desarrollo de actividades prescriptivas de investigación e intervención, y elaboración y refinamiento de técnicas y procedimientos operativos en los contextos educacionales.

7) Aporta a la comprensión y mejora de los procesos educativos en forma multidisciplinar.

Finalmente, dentro de las comunidades de enseñanza e investigación la Psicología de la Educación se ha vuelto relevante y ha ampliado sus horizontes y áreas de actividad académico-profesional hasta desarrollar proyectos de investigación e intervención de naturaleza intradisciplinaria (con Psicólogos de otras áreas como la clínica, social, del trabajo, experimental) así como con científicos de otras disciplinas sociales y educativas.

Por todo lo anterior, en este trabajo se da a conocer cuál es la función del Psicólogo dentro del proceso cognitivo del niño y es importante mencionar que conoce las etapas del desarrollo personal del lenguaje oral y gracias a esto se puede proceder sobre cada una de ellas de acuerdo a su edad para una mejora, se hace notar que una parte fundamental en este desarrollo es la familia y el entorno en el que se encuentra el niño, por otra parte el asesoramiento del psicólogo para poder lograr el objetivo planteado y así obtener la calidad de vida en todos los miembros de la familia principalmente en el niño. El juego es una herramienta importante para que el niño

tenga un avance en su desarrollo psicológico, este facilita la curiosidad, motiva al niño que se involucre en escenarios tanto interactivos como sociales; los juguetes y el juego estimulan a la actividad lúdica desde que nacen hasta su edad adulta. Desde que nace el niño, su padre o cuidador debe satisfacer sus curiosidades naturales para estimular sus sentidos, y desarrollar sus aptitudes, el niño conoce el mundo gracias al medio de los adultos. Cuando el infante no dispone de un estímulo o experiencias, el deseo por descubrir el mundo disminuye y no progresa. A través del juego se desarrollan relaciones que establecen la causa y el efecto en el niño y así se encuentra una explicación a lo que ve. El juego es la actividad superior donde el desarrollo del niño se compromete con la estructura de sus funciones mentales básicas y su movimiento a funciones mentales superiores. Para que la situación ocurra, se requiere que a través del juego un sujeto más debe facilitar y brindar los signos o instrumentos necesarios.

Euceda (2007) comenta que los diferentes marcos epistemológicos concuerdan que el juego es significativo en el desarrollo psicológico social, cultural y biológico de los infantes en edad preescolar, convirtiéndose positivamente en una actividad de apoyo en el desarrollo de las capacidades cognitivas, lingüísticas, emocionales y sociales.

Acosta, Caricato, Carpinacci y Egle (2012); Damián (2016) comentan que el juego en su extensión pedagógica beneficia el desarrollo integral de los preescolares, para que esto de resultado el adulto debe participar de una manera intencional. Bergen (2002), para obtener beneficios del juego en el proceso de enseñanza-aprendizaje es necesario que se lleve de una manera apropiada Garaigordobil,1995.

Vigotsky en su teoría expreso, que en la psicología humana y la infantil su origen es social y tiene una estructura mediatizada; el desarrollo de los procesos psicológicos se manifiesta por medio de la actividad y esta será la condición y el modo en que se pueda dar cuenta de la operación de los procesos cognitivos (Solovieva, 2014).

Shuare y Montealegre (1997) refieren que Vigotsky será aún más radical al proponer en su teoría el juego como la actividad rectora donde se pone en marcha el desarrollo y control de los procesos psicológicos. Vigotsky (1984) menciona que el

juego en el escenario donde el desarrollo social, afectivo e intelectual del niño se ven comprometidos con las dimensiones cognitivas superiores: la inteligencia, el lenguaje, el pensamiento, la memoria, la percepción, la atención, entre otras. Para que se dé un progreso cognitivo en el niño es necesario que el juego sea orientado por un adulto para que se facilite y brinde lo esencial para la creación y uso de signos en congruencia con su propio desarrollo psicológico (González, 2015; Peredo, 2019).

## CONCLUSIONES

El juego tiene un papel importante en el lenguaje oral de los niños debido a que influye de manera positiva en su correcto desarrollo. A muy temprana edad emplea diferentes juegos donde aumenta y mejora sus capacidades cognitivas, lingüísticas, motrices y sociales. Es necesario que se estimule para una adquisición y desarrollo del lenguaje esto se da a través del juego. Depende de las oportunidades que tenga de jugar hará que se dé su desarrollo en el lenguaje.

Una herramienta efectiva para que el infante empiece a identificar su entorno y asimilar la información es el juego. Esta actividad se conecta en su desarrollo del infante y donde se puede aprovechar para la mejora de diferentes habilidades, una de ellas es el lenguaje. La repetición de conductas hace que aprenda a hablar como cualquier otra acción.

Con la implementación de estrategias didácticas se desarrollará el lenguaje en los niños de una manera positiva y esto se dará mediante la repetición de palabras, cantos, juegos, etcétera.

El Psicólogo es importante en la consolidación del desarrollo del lenguaje en el menor, así como el de conocer y comprender cada una de las etapas y por ende crear las estrategias necesarias relacionándolas con el contexto del menor. Además, debe sentirse con toda la confianza de preguntar alguna duda que tenga, contar algún suceso que ha pasado o está por suceder y expresar sus emociones.

Los padres de familia son una base fundamental en el desarrollo del niño, principalmente en el lenguaje oral; con su apoyo a través de ejercicios e implementación de estrategias en su lenguaje va a favorecer al infante en la comunicación de sus sentimientos, emociones y necesidades consigo mismo, con sus pares y entorno. (Ball, 1988)



## BIBLIOGRAFÍA

- Beaudichon, B. (1973) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill Interamericana.
- Charles & Ball (1988). Paradigmas de la Psicología de la Educación. México: Paidós Educador. (P.15).
- Coll & Benett. (1983). Paradigmas de la Psicología de la Educación. México: Paidós Educador. (p. 9)
- Díaz, M. (1984) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill Interamericana.
- Diccionario de la Real Academia Española. (s.f.). URL: <https://dle.rae.es/>
- G. S. Hall, J. M. Baldwin, J. Dewey y E. (1986). Paradigmas en Psicología de la Educación. México: Paidós Educador. (P. 11-12).
- Glaser, W. (1982). Paradigmas de la Psicología de la Educación. México: Paidós Educador. (P. 14).
- Guerri Marta. (2012). Diferencias y similitudes entre la Teoría evolutiva de Piaget y Vygotsky. PsicoActiva Sitio web: <https://www.psicoactiva.com/blog/diferencias-y-similitudes-entre-la-teoria-evolutiva-de-piaget-y-vygotsky/>
- Hernández, G. (1997). Paradigmas en Psicología de la Educación. Paidós Educador.
- Hernández, G. (2009) Divertidos y creativos juegos didácticos. Fonología para niños. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Dirección de Fomento Editorial, Siena Editores.
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. (Medina, 2004) (Medina, 2004)ología de la Investigación. Mc Graw Hill.
- Hillix & Feroso. (1981). Paradigmas en Psicología de la Educación. México: Paidós Educador. (p.12).

Howard, C. (2007) Diccionario de Psicología. Fondo de cultura económica. Pág. 86

Lopez, A. (1994) Diccionario Enciclopedia Universal.

López, A. (1994) Diccionario Enciclopédico Universal. Cultural, S. A.

Medina, A. (1990). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. Universidad de Barcelona: Máster de Paidopsiquiatría.

Medina, A. (2004) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill Interamericana. (p. 65)

Medina, A. (2004). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky. Universidad de Barcelona: Máster Paidopsiquiatría.

Papalia, D., Wendkos O., y Duskin, R. (2005) Desarrollo humano. Mc Graw Hill. Desarrollo del lenguaje. (pp. 189-199).

Piaget, J. (1970) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill Interamericana. (p. 14-15).

Piaget, J. (1976) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill Interamericana. (p. 26-27).

Rodríguez, R. (2018). El desarrollo del lenguaje en los niños, de Portal Educativo Educa peques. SITIO WEB: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-desarrollo-del-lenguaje.html>

Roskos y Neuman, 1993; Snow, 1993; Whitehurst et al., 1994). Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill Interamericana. (p. 58).

Thorndike, E. L. (1910). Paradigmas de la Psicología de la Educación. México: Paidós Educador. (p. 14).

URL: <https://brainsnursery.com/cuentos-para-estimular-el-lenguaje/>

URL:[https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=LC%2FAMFhx&id=37627F74EA3C4A9D6BD0B03D2FB85B27E95095FC&thid=OIP.LC\\_AMFhxJsHkYrknmiuugHaFj&mediurl=https%3A%2F%2Fwww.imageneseducativas.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F03%2FTRABALENGUAS-2.jpg&exph=720&expw=960&q=trabalenguas+para+ni%c3%b1os&simid=608039765966800920&form=IRPRST&ck=290F3337C2415D2F84F76F8F1C1C1095&selectedindex=13&qpvt=trabalenguas+para+ni%c3%b1os&ajaxhist=0&ajaxserp=0&vt=0&sim=11&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.2c2fc0305871cc9b07918ae49e68aeba%3Frik%3D%252fJVQ6SdbuC89sA%26pid%3DImgRaw%26r%3D0](https://www.bing.com/images/search?view=detailV2&ccid=LC%2FAMFhx&id=37627F74EA3C4A9D6BD0B03D2FB85B27E95095FC&thid=OIP.LC_AMFhxJsHkYrknmiuugHaFj&mediurl=https%3A%2F%2Fwww.imageneseducativas.com%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F03%2FTRABALENGUAS-2.jpg&exph=720&expw=960&q=trabalenguas+para+ni%c3%b1os&simid=608039765966800920&form=IRPRST&ck=290F3337C2415D2F84F76F8F1C1C1095&selectedindex=13&qpvt=trabalenguas+para+ni%c3%b1os&ajaxhist=0&ajaxserp=0&vt=0&sim=11&cdnurl=https%3A%2F%2Fth.bing.com%2Fth%2Fid%2FR.2c2fc0305871cc9b07918ae49e68aeba%3Frik%3D%252fJVQ6SdbuC89sA%26pid%3DImgRaw%26r%3D0)

URL:<https://www.bing.com/search?q=canciones+que+estimulan+el+lenguaje+en+ni%C3%B1os&qsn=&form=QBRE&sp=1&pq=canciones+que+estimulan+el+lenguaje+en+ni%C3%B1os&sc=144&sk=&cvid=046EF1916CCA463C8E3E42D6F9A9A41>

URL:

[https://www.google.com/search?q=actividades+para+trabajar+fonema+r&sxsrf=ALiCzsZAuMTA52\\_KPBNA4mb1nAF3TvbZBg:1656127534493&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=eIPVK5nmi1u-FM%252Cy8f76XM2GYBbmM%252C\\_%253BcDhQdymr9xz\\_-M%252C2Alw31J-smxJxM%252C\\_%253BduzXOvwhQHYcgM%252C95OyWxVk73K-3M%252C\\_%253BcG9YHNzNLE\\_Z8M%252C5GpJLnalewKhzM%252C\\_%253BsNLfikg38dnXtM%252CnfEXmnOF4FUYuM%252C\\_%253BENKGYWXOoi9QUM%252C4Zomv1kMxNdb\\_M%252C\\_%253BtXljtXFFwKwmLM%252CJjQ1CfWJLHrLzM%252C\\_%253BYAEetdWppQwPEM%252C0kUURM3ASjRA9M%252C\\_%253BLRvy5nfqKCCBNM%252CXfol689tldkOpM%252C\\_%253B4ALpcHvh3aWuNM%252CpTeUIVzOkvP-KM%252C\\_%253BqXfOgyQaPvJ8HM%252CpCfQl2440njJ8M%252C\\_%253B0TQFo3H\\_B5ij8M%252CJjQ1CfWJLHrLzM%252C\\_%253BFChyzV1XnmKk0](https://www.google.com/search?q=actividades+para+trabajar+fonema+r&sxsrf=ALiCzsZAuMTA52_KPBNA4mb1nAF3TvbZBg:1656127534493&tbm=isch&source=iu&ictx=1&vet=1&fir=eIPVK5nmi1u-FM%252Cy8f76XM2GYBbmM%252C_%253BcDhQdymr9xz_-M%252C2Alw31J-smxJxM%252C_%253BduzXOvwhQHYcgM%252C95OyWxVk73K-3M%252C_%253BcG9YHNzNLE_Z8M%252C5GpJLnalewKhzM%252C_%253BsNLfikg38dnXtM%252CnfEXmnOF4FUYuM%252C_%253BENKGYWXOoi9QUM%252C4Zomv1kMxNdb_M%252C_%253BtXljtXFFwKwmLM%252CJjQ1CfWJLHrLzM%252C_%253BYAEetdWppQwPEM%252C0kUURM3ASjRA9M%252C_%253BLRvy5nfqKCCBNM%252CXfol689tldkOpM%252C_%253B4ALpcHvh3aWuNM%252CpTeUIVzOkvP-KM%252C_%253BqXfOgyQaPvJ8HM%252CpCfQl2440njJ8M%252C_%253B0TQFo3H_B5ij8M%252CJjQ1CfWJLHrLzM%252C_%253BFChyzV1XnmKk0)

M%252CrSAS\_iT-  
 8g1oLM%252C\_%253BE3\_\_7DCfXUuARM%252C1Tmskss5Pr-  
 NLM%252C\_%253BVoyoe7E0GCdW5M%252CivGjf-  
 fb10UYEM%252C\_&usg=AI4\_-  
 kRxF14SBNXAbA7WYnhokOg4ZSvtXQ&sa=X&ved=2ahUKEwiOnZXr08f4Ah  
 V2EEQIHaltBZIQ9QF6BAgVEAE&biw=1366&bih=657#imgrc=vADqxgh-  
 mwjEsM

Vygotsky, L. (1977). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky.  
 Universidad de Barcelona: Master en Paidopsiquiatría.

Vygotsky, L. (1978) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill  
 Interamericana. (p. 160).

Vygotsky, L. (1978). Desarrollo Cognitivo: las teorías de Piaget y Vygotsky.  
 Universidad de Barcelona: Máster en Paidopsiquiatría.

Vygotsky, L. (1986) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill  
 Interamericana. (p. 37).

Vygotsky, L. (1989). Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky.  
 Universidad de Barcelona: Master en Paidopsiquiatría.

Vygotsky, L. y Piaget, J. (2019 ).Desarrollo Cognitivo: Las Teorias de Piaget y  
 Vygotsky.

Vygotsky, L. y Piaget, J. (2019). Desarrollo Cognitivo: Las Teorias de Piaget y  
 Vygotsky.

Wall, L. (1968) Pensamiento y Lenguaje: Enfoques constructivista. Mc Graw Hill  
 Interamericana.

Warren, H. (2007). Diccionario de Psicología. Fondo de cultura economica. (p. 193).

Woolfolk, A. (2006). Psicología Educativa. Pearson educación. (pp.24-32).

## ANEXOS

### Canciones para estimular el lenguaje en los niños:

- \* El pollito pio
- \* La vaca Lola
- \* Cucú cantaba la rana
- \* Yo tengo una casita que es así y así
- \* Al ciempiés
- \* Cuento del gusanito
- \* Susanita tiene un ratón

### Cuentos para estimulación del lenguaje:

- Luna. Kalandraka
- El pollo Pepe. Editorial SM
- Cucú-Tras. Editorial SM
- Colección de Lulú. Editorial SM
- Un libro de Kokinos
- La pequeña oruga glotona. Kokinos
- Un bicho extraño. Kalandraka
- Colección Toca toca. Kombel
- El monstruo de colores. Flamboyant
- ¿A qué sabe la luna? Kalandraka

Trabalenguas para niños:



El perro de San Roque no  
tiene rabo  
porque Ramón Ramírez se  
lo ha cortado.

Y al perro de Ramón  
Ramírez ¿quién el rabo le ha  
cortado?



Gallo y grillo,  
gritan, gozan.  
Gritan, gozan,  
grillo y gallo.



Tres tristes tigres comen  
trigo en un tragal.  
Tanto trigo tragan  
que los tres tigres tragones  
con el trigo  
se atragantan.



Quando cuentes cuentos,  
cuenta cuantos cuentos cuentas,  
porque si no cuentas cuantos cuentos  
cuentas  
nunca sabrás cuantos cuentos cuentas tú



PanCHA plancha  
con cuatro  
planchas.  
¿Con cuántas  
planchas plancha  
PanCHA?

Imágenes Educativas.com  
@Quetzila

<http://www.imageneseducativas.com>



El burrito barrigón  
ayer se dio un resbalón.  
Por andar detrás de un  
carra,  
se cayó dentro del  
barra.  
¡Qué burrito picarón,  
el burrito barrigón!

Imágenes Educativas.com

<http://www.imageneseducativas.com>

Una tortuga tortura a otra tortuga  
tuerta que tropieza con la tuerca  
tras la puerta.





Ahí donde digo digo, no digo  
digo, digo Diego.  
Ahí donde digo Diego, no  
digo Diego, digo digo.

IndigenaE.com






Si la bruja desbruja al brujo  
y el brujo a la bruja  
desbruja,  
ni el brujo queda  
desbrujado,  
ni el brujo desbruja a la  
bruja.

IndigenaE.com




### Actividades para el fonema de R y RR.

NOY: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_




COMPLETA AMB R O RR:

GUIA\_\_A    MACA\_\_ONS    PE\_\_A

TA\_\_ONJA    SUC\_\_E    TO\_\_TUGA








\_\_EINA    B\_\_UIXA    \_\_ATA




Actiu per gentils: Sergio Pardo. Fotocòpia: INDIGENA E. No s'ha de reproduir i vendre. CC BY-NC-SA)  
Actiu: Indigena E.com - <http://www.indigena.com>

NOY: \_\_\_\_\_ DATA: \_\_\_\_\_




COMPLETA AMB R O RR:

TO\_\_E    GO\_\_A    TA\_\_ONJADA

\_\_ADIO    A\_\_ANYA    PISSA\_\_A

\_\_AQUETA    \_\_AÏM    \_\_IU













Actiu per gentils: Sergio Pardo. Fotocòpia: INDIGENA E. No s'ha de reproduir i vendre. CC BY-NC-SA)  
Actiu: Indigena E.com - <http://www.indigena.com>

### FONEMA R SUAVE

• Nombra las imágenes.

sonid@mezal

Consonante R: En cada palabra debes completar con "r" o "rr". Haz clic en el cuadrado que corresponda.

 pe__o	 __ana	 to__o
r   rr	r   rr	r   rr
 __adio	 bu__o	 __ueda
r   rr	r   rr	r   rr
 piza__a	 lo__o	 pi__ata
r   rr	r   rr	r   rr
 pe__a	 guita__a	 __aqueta
r   rr	r   rr	r   rr

### El juego de la Rana para niños

[guiainfantil.com](http://guiainfantil.com)



**FONEMA R**

regla	rinoceronte	ratón	rey
regadera	rosa	rana	reloj
regalo	rueda	roca	erre

Imágenes: <https://www.flicicon.es/>

LIVEWORKSHEETS

**FONEMA RR**

• Nombra las imágenes.

ServioAyl

Fotogramas procedencia: AFASAC. Propiedad: Gobierno de Aragón

Nombres:	Fecha:
----------	--------

Rodea de rojo los dibujos que tengan R fuerte y de azul los que tengan R suave.

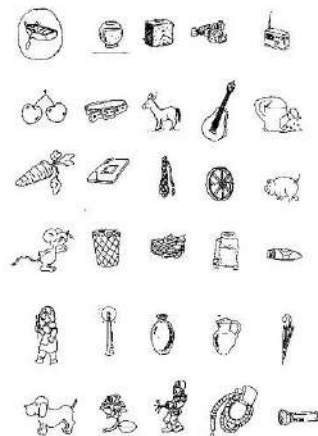
Marie. Ilustraciones para Disney

Lee el siguiente cuento y escribe el nombre de las imágenes:

Érase una vez una niña que se llamaba Rocío y en su boca siempre había una . Se reía cuando se ponía la , al ver una , o al entregar un de rosas. Un día se fue con su llamado Ramón al , se montó en su , cogió el y se fue a la otra orilla del . Allí con una cortó una , cogió un y metió a una .

Al volver a casa iba contenta, porque se había hecho amiga de la e iba sonriendo porque la le cantaba con su: croac- croac - croac.

**FICHA Nº 30** Di en voz alta el nombre de cada dibujo. Luego siguiendo el ejemplo taca los que tengan el sonido /r/ (rr) y subraya los que tengan el sonido /r/.





























Alumno: \_\_\_\_\_

LEE Y ENCUENTRA LA PALABRA CORRECTA DE CADA IMAGEN Y COLOCAMOS EL SÍMBOLO FONEMA R SIMPLE










	TATERE - TETERE - TITERE - TOTERE - TUTERE
	NASPERO - NESPERO - NISPERO - NOSPERO - NUSPERO
	CARA - CERA - CIRA - CORA - CURA
	LARO - LERO - LIRO - LORO - LURO

<p>Lee y encuentra la palabra correcta de cada imagen y colocamos el símbolo fonema r simple</p> <p> ar- er- ir- or- ur-</p> <p>ARCO ARMA ARBOL ARCA</p> <p>ARPA ARDELLA ARMARZO ARCELLA</p> <p>ARBITRO ARCHEVO ARQUERA ARMADURA</p> <p>ARCO IRIS ARMONICA ARCA ARMADILLO</p>	<p>Lee y encuentra la palabra correcta de cada imagen y colocamos el símbolo fonema r simple</p> <p> ar- er- ir- or- ur-</p> <p>URNA ARTISTA ORQUILLA HERVIDO</p> <p>ERMITA ORQUIDEA HORNO ARQUITECTO</p> <p>HORNISA HORTALIZAS ORGANOS ARTERIA</p> <p>ARMADILLO HERMANO ORDENADOR HORMIGONERA</p>
---	--

TRABADAS CON R			TRABADAS CON R			TRABADAS CON R		
 libro	 granja	 frigorífico	 triángulo	 cerebro	 microscopio	 cangrejo	 cofre	 micrófono
 brazo	 termómetro	 grillo	 ladrón	 princesa	 trompeta	 grifo	 trébol	 primavera
 frente	 ladrillo	 dragón	 croar	 tractor	 fresa	 comprar	 cocodrilo	 grúa
 sombrero	 cabra	 lombriz	 grupo	 acróbata	 teatro	 fotógrafo	 monstruo	 bruja



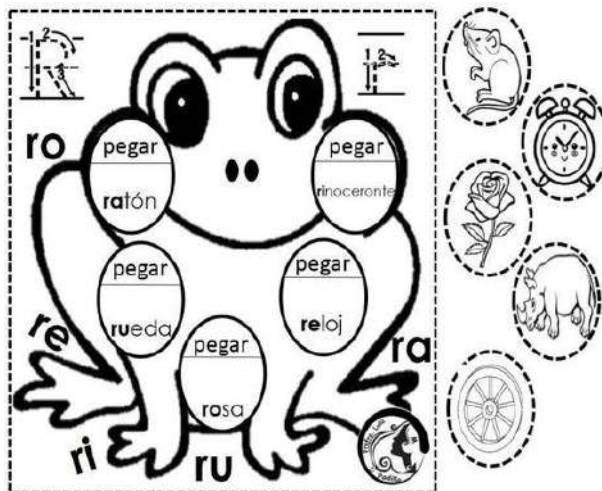
d / r

	• aro		• cedo
	• ado		• cero
	• hada		• coro
	• hara		• codo
	• carta		• codo
	• cadta		• coro
	• corona		• fado
	• codona		• faro
	• muro		• mudo
	• mudo		• muro
	• loro		• nudo
	• lodo		• nuro

TRABADAS CON R		
 triángulo	 cerebro	 microscopio
 ladrón	 princesa	 trompeta
 croar	 tractor	 fresa
 grupo	 acróbata	 teatro

Arrastra las sílabas y forma palabras.

							
ro	pe	ra	sa	rro	tón		
							
rre	pa	ro	sa	to	ri		
							
i	na	fi	ra	rra	e	re	na



ro

pegar

ratón

rinoceronte

pegar

pegar

rueda

reloj

pegar

rosa

ru

ri

ra