



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

**LA NECESARIA PROFESIONALIZACIÓN DE LA REDACCIÓN
EN CUATRO PERIÓDICOS DE PUEBLA**

Tesis

para obtener el título de

LICENCIADO EN LINGÜÍSTICA Y LITERATURA HISPÁNICA

Presenta

Gersom Mercado Chan

Directora: Dra. Diana Isabel Hernández Juárez



Puebla a 1 de diciembre de 2023

Contenido

Introducción	3
CAPÍTULO 1	12
Panorama histórico de cuatro casas editoriales	13
Estructura interna de la redacción	13
Dinámicas de las redacciones	15
CAPÍTULO 2	18
Análisis de la noticia de la detención de exgobernador	18
Diferencias y similitudes en la información sobre la detención de Mario Marín ...	38
CAPÍTULO 3	39
Uso de los géneros periodísticos	39
Noticia	40
Entrevista	58
Reportaje	77
Crónica	84
Columna	94
Evaluación	121
CAPÍTULO 4	128
Líneas editoriales	128
Conclusiones	152
Anexo 1	157
Anexo 2	159
Anexo 3	163
Anexo 4	163
Anexo 5	164
Anexo 6	169
Anexo 7	172
Bibliografía	175
Páginas de internet	176

Introducción

La redacción profesional es fundamental en el proceso de elaboración de la noticia, pues desde este dominio se desarrollan las líneas editoriales y organizan las estrategias de comunicación de acuerdo con los intereses del periódico y de los involucrados en el hecho noticioso.

Los reporteros son relegados a un segundo orden en la concepción de dichas estrategias discursivas, ya sea por desconocimiento de los acuerdos tras la línea editorial dada o porque les es ajena la relación de intereses que guarda el protagonista y hecho con el diario.

La jefatura de redacción forma parte de la junta editorial de los periódicos junto a la de información, subdirección y dirección.

En ésta se diseñan las directrices que se han de seguir en el periódico con respecto a las noticias programadas como: investigaciones especiales, análisis de datos de seguridad pública, etcétera; asimismo, se bosqueja la forma en la que se abordarán los sucesos, es decir, si será positiva o negativa.

También se discurre otros problemas convirtiéndose en una sobremesa periodística, por ejemplo, se discurre sobre las relaciones políticas entre el diario y las y los actores de la noticia, se determina qué datos se publicarán de las investigaciones propias y el momento en que será más oportuno darla a conocer.

Otra de las funciones de la jefatura de redacción es advertir a la de información sobre la buena o mala calidad de los textos enviados por las y los reporteros para la versión final a impreso.

Lo anterior es de vital importancia, pues son los editores quienes advierten de los errores gramaticales que cometen los reporteros, los cuales se corrigen de acuerdo con su conocimiento y experiencia.

En el caso de notas basadas en periodismo de datos, comunican a la jefatura de información para que sea esta quien resuelva junto con reporteros el error dentro del texto y regrese a edición.

Esta investigación explica las relaciones que guardan los integrantes de la mesa de redacción, sus funciones e importancia en cuatro medios de comunicación estatales, los cuales son: *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Herald de Puebla*.

Se analizará el funcionamiento de la estación de trabajo conocida como "la redacción" en cuatro medios de comunicación, donde se detallan los problemas que se encontraron en dichas casas editoriales. Por ejemplo, de organización y directrices concretas en cada uno de los periódicos analizados.

Se destaca la importancia de la comunicación entre los directivos: dirección editorial, jefatura de redacción, información y diseño, además de las y los reporteros junto con editores y diseñadores, clave para el desarrollo de un buen periodismo.

También se repasa el panorama histórico de las cuatro casas editoriales. Dentro de este marco, analizamos el uso de la información positiva o negativa de los diarios, esto es: en el tratamiento de la nota, pues es un instrumento de poder que está intencionado de acuerdo con los criterios y líneas editoriales de cada periódico.

Del mismo modo, se explican las dinámicas laborales en las mesas de redacción en los cuatro diarios poblanos. En este apartado, mostramos las relaciones entre las y los integrantes de la mesa de redacción y sus subalternos.

A pesar de que en algunos casos existió un organigrama establecido, con las jerarquías de cada una de las jefaturas, muchas veces en la edición diaria el esquema fue adecuado al personal disponible, por lo que fue flexible a cambios.

En cuando al empleo de la información positiva o negativa de los diarios, se enfoca su tratamiento de acuerdo con las relaciones que mantienen los medios de comunicación con los poderes fácticos.

Aquí se da cuenta de las omisiones y sesgos en la redacción de las notas, es decir, la línea editorial de cada periódico.

Sobre las carencias en las mesas de redacción en cuatro diarios poblanos, se tiene que la inobservancia del organigrama ocasiona desorganización en la estructura interna de los diarios.

Sumado a lo anterior, la constante rotación del personal provocada por las condiciones laborales dentro de los medios, jornadas maratónicas y salarios bajos, resultan en la falta de consolidación de un equipo.

En el capítulo dos de este trabajo ("Análisis de la noticia de la detención de exgobernador"), que reproducen estos cuatro diarios, se explican e ilustran las diferencias en el tratamiento de la noticia.

En este apartado, se analizan la extensión, estructura, profundidad e inmediatez de la nota periodística sobre el hecho.

Mientras que en las diferencias y similitudes en tratamiento de la información periodística de la detención de un exgobernador, llama la atención sobre la omisión, adjetivación y tratamiento en los artículos analizados.

También se verifica el empleo de los géneros periodísticos en las cuatro casas editoriales con ejemplos de noticia o nota informativa, entrevista y columna.

En este punto, se evidencia poca utilidad de dichos géneros en los medios de comunicación analizados, por lo que delata y exhibe la falta de profesionalización de jefes y reporteros.

Más adelante, se identifican mediante ejemplos los errores y aciertos de cuatro diarios de circulación estatal en Puebla en el empleo de los géneros periodísticos arriba citados.

Por último, se analiza la línea editorial de acuerdo con el contraste de información de una misma nota en los cuatro periódicos de Puebla, síntoma de las relaciones que guarda la empresa con el acontecimiento.

Por último, en la interpretación, ante un panorama histórico, se disecciona el manejo de la información positiva o negativa, las carencias en las mesas de redacción, las diferencias y similitudes en el manejo de una nota, el uso de los géneros periodísticos y la identificación de los errores y aciertos de estos y configuración de las redacciones e identificación de la línea editorial de los periódicos, se demuestra y evidencia la necesaria profesionalización de dirección editorial, jefaturas de información, redacción, diseño y digital en los cuatro medios que se analizan.

Por todo lo anterior abordado y dado el auge de los periódicos con escaso personal, como sucede en los de alcance estatal y regional, es necesario mencionar los criterios con los que deben de contar para un tratamiento óptimo de la información.

Las y los reporteros son la base de cualquier medio de comunicación, ellos son los que perciben la noticia desde la fuente, quienes juzgan si un acontecimiento, discurso, declaración y eventualidad extraordinaria es lo suficientemente útil, atractiva y reveladora para su editor y los lectores.

Pero esto no ocurre en la práctica, ya que en los cuatro periódicos los reporteros reciben órdenes de su director, a través del jefe de información, sobre qué preguntar a los actores políticos, de opinión, activistas y la sociedad en su conjunto, de acuerdo con el enfoque de la noticia que se desee.

En este contexto, la nota de entrevista juega una relevancia vital en el particular periodismo que analizamos, lo que ha generado el fenómeno de las notas llamadas *declaracionistas* o *boletineras*, donde el actor de la noticia se convierte en esta misma, de forma conveniente o no a los intereses de la casa editorial.

Las notas de investigación quedan en segundo plano y sin una buena dirección de parte de la junta editorial no se llega más allá que a la reproducción de partes con la versión oficialista de la realidad social.

Por tanto, es necesaria la profesionalización de la mesa redacción del periódico con personal con conocimiento, experiencia, actualizado en las distintas plataformas de internet y la iniciativa de brindar información cercana a la verdad; recordemos que las pautas son dictadas en este cónclave y han de definir el rumbo de la noticia.

De acuerdo con las problemáticas encontradas en periodos que suman varios años, en *Diario El Popular* de enero de 2011 a enero de 2012; *Periódico Síntesis* de enero de 2012 a noviembre de 2017; *Diario Cambio* de agosto de 2018 a enero de 2021; *El Heraldo de Puebla* de enero de 2021 a diciembre de 2022, es pertinente analizarlos para su mejor comprensión.

Asimismo, consideramos razonable plantear las siguientes preguntas para el buen desempeño de dicha mesa, la cual está integrada por los miembros de la junta editorial diaria.

¿Qué actores mínimos forman parte de la junta editorial de un periódico impreso y/o digital? ¿Cuáles criterios son los básicos para seleccionar al personal de la junta editorial? ¿Cuál es la importancia de contar con una mesa de redacción sólida sobre la base de la experiencia y conocimiento de sus integrantes?

Es tarea primordial profesionalizar una mesa de redacción, pues al carecer de personal cualificado, el periodismo pierde en calidad informativa, credibilidad, influencia, alcance y reconocimiento del diario, máxime en el caso del ambiente laboral de los medios de comunicación impresos, donde la rotación de personal es alta, por el escaso personal con experiencia y conocimientos suficientes para ser parte de la junta editorial.

Los reporteros de nota son necesarios dentro de la labor periodística, ya que son quienes toman la declaración del actor de la noticia, quienes se sirven del acontecimiento del momento para redactar.

Es tarea de la dirección, subdirección, jefatura de información y de redacción el seleccionar al personal más calificado para desempeñar la plaza de reportero, quienes, además, deberán de cumplir con los estándares mínimos para llevar a cabo este trabajo, es decir, que deben de ser expertos en el manejo del lenguaje, conciencia situacional y olfato periodístico para elaborar una nota.

Por tanto, resulta indispensable integrar un buen equipo que seleccione a los reporteros con formación profesional; de no tener a la mano al personal formado, se

les debe guiar con la experiencia de los jefes y directivos para así desarrollar el oficio de mejor modo.

Los medios actúan como intermediarios entre la realidad global y el público o audiencia que se sirve de cada uno de ellos. De acuerdo con Lorenzo Gomis, "estos serán la interfaz entre los lectores y el hecho noticioso" (Gomis, 1988, p. 35).

Dado que no existe un lector óptimo, es necesaria la profesionalización de los integrantes de la mesa de redacción, quienes con base en su experiencia sepan guiar al público en el cúmulo de información que se le presente, desmenuzando la noticia y haciéndola más fácil de digerir y entender la trascendencia la misma.

Hoy se cuentan con juntas editoriales endebles, con nula o poca experiencia, cuyos resultados son periódicos que se caracterizan por el "declaracionismo" de los actores de la noticia y no van más allá, es decir, dónde está el porqué del hecho noticioso, la esencia del periodismo.

También, Lorenzo Gomis indica que "las noticias equivalen a la realidad social representada como acción y concentrada en píldoras" (1988, p. 19). Por ello es importante que dicha realidad se represente de la forma más imparcial posible y fiel al contexto histórico.

En este sentido, Lorenzo Gomis destaca que, "los titulares de impresos, radiados o televisados, y el uso dominante del tiempo presente en ellos configuran hoy la imagen periodística de la realidad, con la que entramos en contacto generalmente varias veces al día" (1988, p. 30). Dicha imagen será una fotografía del instante noticioso, que cambia con el tiempo y se actualiza en esta era digital a una velocidad vertiginosa, por lo que resulta imperante el hecho de desarrollar los diversos temas de forma asertiva.

También, Gomis menciona que "la función de los medios es rodearnos de un presente social continuo, bastante nuevo para que nos impresione y bastante viejo para que podamos conocerlo y comentarlo, que es una manera de comentarlos y dominarlo" (1988, p. 41). Se entiende pues que la noticia se dosifica, ya que de presentarse en toda su extensión abrumba al lector y no alcanza de digerirla, esto aplica en los reportajes amplios e investigaciones especiales.

Es responsabilidad de los jefes la selección de los tiempos en que será presentada y la información que se publicará en cada una de las ediciones de los periódicos impresos y digitales.

Como objetivo general, se demuestra la importancia de la profesionalización en la redacción de los géneros periodísticos y el uso correcto del lenguaje por parte del jefe de edición, información, subdirección y dirección de un diario impreso y digital.

Mientras que, como objetivos específicos se propone: contribuir a la capacitación del personal que redacta la noticia en los medios de comunicación en Puebla, ya que abundan en el medio reporteros y personal de la mesa de redacción con formación profesional distinta al periodismo y comunicación, por lo que ignoran sus fundamentos.

Además de, analizar la realidad periodística de cuatro medios de comunicación impresos y digitales en Puebla, sus tendencias, líneas de información y el personal con el que cuentan para el desarrollo de la noticia.

La realidad periodística de los cuatro periódicos poblanos se analiza con el apoyo del texto *Teoría del Periodismo*, de Lorenzo Gomis (1988) con el objetivo de adentrarnos en el tema señalado.

Posteriormente, se incursiona en el campo "Ética y periodismo", siendo fuentes de información las obras: *Los cinco sentidos del periodista*, Ryszard Kapuscinski

(1994); *El periodista universal*, David Randall (1999); y *El periodista y el asesino*, de Janet Malcolm (1989).

En cuanto a la capacitación del personal de la redacción, incluyendo a los reporteros, es necesario tomar las propuestas dadas en *El estilo del periodista*, de Alex Grijelmo (2008) y el *Manual de periodismo*, de Vicente Leñero (1986).

Para el desarrollo de la noticia, el texto que brinda una base teórica es *Periodismo, noticia y noticiabilidad*, de Stella Martini (2000), donde se aborda el buen desarrollo de una nota periodística.

Sobre la entrevista, se toma como base el *Manual de periodismo*, de Vicente Leñero (1986); “Elena Poniatowska entrevista con Diego Rivera”, *La Jornada*, México (2007); *Midnight Rambler: El superviviente del rock*, Diario El País, España (2001); y *La neutralidad afecta cuando el periodista debe llegar a la verdad: Jorge Ramos*, de Jenaro Villamil (2017).

Para el buen manejo de la crónica se consulta el *Manual de periodismo*, Leñero Vicente, Marín Carlos (1986), *Lacrónica*, Caparrós Martín (2016), *El árbol detrás de la ventana*, Tomasz Pindel (2015) y *El día del derrumbe*, Carlos Monsiváis (1986).

Uno de los más extensos géneros periodísticos por antonomasia es el reportaje, por lo que se toma como guía a *El estilo del periodista*, de Grijelmo Alex (2008) y *Manto púrpura. Pederastia clerical en tiempos del cardenal Norberto Rivera Carrera*, de Sanjuana Martínez (2006).

En el género de opinión, que es el más personal y subjetivo de todos, se consulta *Manual de periodismo*, Vicente Leñero, Carlos Marín (1986) y *El estilo del periodista*, de Alex Grijelmo (2008).

CAPÍTULO 1

El presente trabajo muestra las relaciones entre los integrantes de la redacción de los diarios de circulación estatal *El Popular*, *Síntesis*, *Cambio* y *El Heraldo de Puebla*.

Tomamos estos periodos de tiempo para *El Popular*: de enero de 2011 a enero de 2012; *Síntesis* de enero de 2012 a noviembre de 2017; *Cambio* de agosto de 2018 a enero de 2021; *El Heraldo de Puebla* de enero de 2021 a diciembre de 2022 para el contexto del orden en las redacciones de dichos medios de comunicación.

En estos lapsos, surgieron problemas para un adecuado manejo de la información en dichas las casas editoriales poblanas los cuales se menciona a continuación.

En primer lugar, la falta de organización: a pesar de existir un organigrama sobre toma de directrices, a menudo fueron dictadas por los dueños y directores de las casas editoriales sin explicarse a través de los canales más eficientes al personal.

Por ejemplo, los subalternos (subdirección editorial, jefatura de redacción y de información) se esforzaron en intuir en algunas ocasiones lo que la máxima autoridad del periódico planeó y no comunicó de forma asertiva; pocas veces se logró.

Además, se destaca la escasa interacción, diálogo y falta de conocimiento de los procesos para la generación, procesamiento y divulgación de la información de un periódico en su conjunto, como otros de los problemas más serios dentro de los integrantes de la mesa de redacción, con el consecuente impacto en el producto final.

En este capítulo se presenta en primer lugar un panorama histórico de los medios de comunicación impresa y digital mencionados.

Panorama histórico de cuatro casas editoriales

El Popular publicó su primer ejemplar impreso el 31 de mayo de 2010 en la ciudad de Puebla, Puebla, que tiene sus instalaciones en Privada B Hermenegildo Galeana 906, colonia Paraíso Mayorazgo, Puebla, C.P. 72450, México.

El 1 de junio de 1992, Armando Prida Huerta incursionó en la industria del periodismo con Asociación Periodística Síntesis, S. A de CV, fecha en el que se publicó la primera edición de *Síntesis*, cuyas instalaciones se encuentran en calle 23 Sur 2504, Col. Los Volcanes, C.P. 72410, Puebla, Puebla.

El 22 de diciembre de 1978, Gabriel Sánchez Andraca publica por primera vez el diario matutino *Cambio* con personal que había sido despedido de *Novedades de Puebla*, de acuerdo con su fundador; hoy tiene oficinas registradas en la calle 16 de Septiembre 4111, Huexotitla, C.P. 72240 Puebla, Puebla.

El 1 de agosto de 2019 nace la nueva etapa de *El Heraldo de Puebla*, con un Consejo de Administración encabezado por Pepe Hanan en la presidencia y dirección general de Erick Becerra.

Estructura interna de la redacción

A continuación, desglosamos la configuración de la redacción de *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla*.

El Popular tuvo entre los integrantes de la redacción a la coordinadora, editor general y coordinador de contenidos, además de los editores y reporteros.

Síntesis editó una versión impresa virtual, que se publicó en formato digital PDF. El director general delegó obligaciones al gerente comercial, gerencia editorial digital; jefe de información y gerente administrativa.

En tanto, en *Cambio* la redacción estuvo conformada de acuerdo con su versión digital del 28 de julio de 2023 por el presidente del consejo directivo y director editorial, el subdirector editorial y la subdirectora de estrategia digital. Por último y no menos importante se contó con la jefatura de información, la coordinación de regionales y la fotográfica.

Mientras que en *El Herald de Puebla* hallamos en primer lugar a su presidente, director general, editor en jefe y en diseño creativo.

Tratamiento de la información

El Popular, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Herald de Puebla* poseyeron líneas editoriales marcadas en cuanto al manejo de la información, de acuerdo a sus particulares estilos de abordar el periodismo.

En cuanto a *El Popular*, el periódico se autodesignó como imparcial dentro de su propio eslogan, aunque destacan las noticias dadas por autoridades, así como con dependencias y personajes aliados.

Síntesis mantuvo buena relación con los gobiernos estatales y municipales de diferentes partidos políticos, aunque destacó el periodo en que gobernó el morenovallismo, entre 2011 y 2017.

Diario Cambio se define en su página de internet como “El portal de noticias más polémico de Puebla” y no es para menos, pues tocan asuntos del círculo rojo

poblano. El presidente del consejo directivo y director editorial de este periódico tuvo el acierto de consolidar su medio entre la élite del poder político de Puebla hasta 2023 durante varias administraciones estatales. Su relación con el morenovallismo no hizo mella, pues al llegar el gobierno barbosista se continuó la misma dinámica con actores políticos diversos. Enarboló las banderas del libre periodismo con notas de impacto sobre integrantes del círculo rojo del estado.

En *El Herald de Puebla*, la línea editorial fue informativa, sus páginas abordaron temas políticos y sociales, donde fueron admitidos figuras de diferentes partidos y causas, evitando el sensacionalismo y amarillismo.

Cabe señalar que el prestigio ganado hizo que el director general fungiera como moderador del debate entre los candidatos a la presidencia municipal de la capital poblana en las elecciones de 2021.

Dinámicas de las redacciones

El Popular tuvo de enero de 2011 a enero de 2012 un organigrama establecido: coordinador editorial, director editorial, jefe de información, de redacción y de diseño. No obstante, las exigencias de la entonces novel coordinación devinieron en conflictos de opiniones dentro de la mesa de redacción, de la cual se alejó y terminó por despedir a su primer equipo. Esta casa editorial sufrió varios cambios a lo largo de su carrera en sus direcciones editoriales y reporteros.

En *Síntesis*, de enero de 2012 a noviembre de 2017, la redacción estuvo compuesta por la dirección editorial, jefaturas de información, redacción, diseño, una figura operativa y gerencial llamada “controler” y el área digital, además de editores. La estructura se mantuvo durante el primer lustro de 2010, posteriormente se despidió a

gerentes y jefes, cuyas actividades cubrieron editores con aumento en la carga laboral. Dada una reestructuración en el área digital, se contrataron mujeres y hombres que configuraron su propio equipo, distinto del de la redacción impresa. Hoy este diario mantiene sus operaciones a través de sus redes sociales y página de Internet, publican un periódico en formato digital PDF y desde el inicio de la pandemia causada por el virus SARS-CoV-2 19 dejaron de imprimir.

En *Diario Cambio*, de agosto de 2018 a enero de 2021, todas las decisiones las tomó la dirección editorial. En la mesa de redacción diaria se acordó el sentido que debían llevar las notas, en repetidas ocasiones se cambió de política editorial durante la jornada, lo que ocasionó retrasos constantes en la impresión. El subdirector editorial estableció la pauta de que todos los reporteros acudieran las oficinas cada tarde a redactar las notas para el periódico impreso, mandaron sus adelantos, se imprimieron las guías y se decidió el orden de importancia dentro de las páginas del periódico. La portada fue dictada por el director editorial de *Diario Cambio* en compañía del subdirector editorial, dibujaba en un pizarrón un esquema simple, mismo que era copiado por la jefa de diseño, quien diseñó la portada. El trabajo editorial se realizó con constantes cambios, ya que descartaron y agregaron notas dentro del esquema de páginas a petición de la dirección editorial, con portada aprobada para impresión entre las 04:00 y 05:00 horas de la fecha de publicación. La alimentación de contenido para la página de internet fue constante, ya que, de acuerdo con herramientas digitales de medición de audiencias se estipuló un mínimo de visitas conectadas y que, en caso de bajar la cifra, se recurrió a notas de color¹ y en tendencia para aumentar los números

¹ "También denominada nota de color, es aquella que cuenta una historia o describe una situación poniendo el acento en el modo como se desarrolla o plantea, antes que en la información. La nota color agrega información

en comparación con otros medios de la competencia. Por lo anterior, el jefe de información recibió de forma constante peticiones de notas de parte de la jefatura digital, mismas que fueron encargadas de inmediato a reporteros, logrando que con la coordinación de esfuerzos de dichas áreas se obtuviera la mayor productividad posible con el personal disponible. Destaca la constante rotación de personal en *Diario Cambio* durante el periodo señalado de reporteros y editores, tanto impreso como digital, por el ritmo vertiginoso que requiere un medio de comunicación en la actualidad.

En *El Heraldo de Puebla*, de enero de 2021 a diciembre de 2023, los asuntos de la redacción fueron tomados por el presidente, director general y editor en jefe, quienes se coordinaron con diseño creativo para entregar el mejor producto. No obstante, careció de una jefatura de información y digital, ya que el editor en jefe cumplió con dichas funciones, por tanto, fue el encargado de estar al pendiente de reporteros, edición del periódico, página de Internet y redes sociales. Los reporteros enviaron sus notas a lo largo del día al área digital, mismas que fueron incluidas en la versión impresa del periódico al siguiente día. El departamento de diseño en esta empresa adquirió un nivel de toma de decisiones editoriales poco hallada en otros medios de comunicación impresos, ya que existe un estilo definido, bien cuidado y adaptable. En este sistema, el presidente y el director editorial de *El Heraldo de Puebla* dieron la pauta para la portada al editor en jefe, quien redactó la primera plana de acuerdo con un diseño acordado, susceptible de cambios.

«colorida» aun cuando se cubre una nota puntual". (Taller de Prensa. Teoría y práctica del periodismo. Disponible en <https://tallerdeprensa.wordpress.com/2008/03/21/nota-color/>). La nota color se vertebró a partir de la experiencia humana y se ampara en una metodología fenomenológica.

CAPÍTULO 2

Análisis de la noticia de la detención de exgobernador

A continuación, se analiza la noticia sobre la detención del ex gobernador de Puebla, Mario Marín Torres, por *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla*, de acuerdo con la nota que publicaron en sus páginas web, ya que, dada la pandemia, las primeras tres casas editoriales cerraron sus versiones impresas.

Para el siguiente análisis proponemos la siguiente metodología con el fin de identificar conceptos importantes dentro de las notas:

1. Identidad de la noticia

•Registro: nivel de formalidad o informalidad que adquiere el discurso, así como el nivel de especialización referencial con que se articula, o si es coloquial, o incluso vulgar. Puede ser formal o informal, si es muy informal puede incurrir en lo coloquial (más propio del discurso oral que del discurso escrito para propósitos informativos, o vulgar si se utilizan términos "tabú" en contextos formales. Sin embargo, los registros tienen una utilidad pragmática y retórica). Y varía en cada nivel del discurso: en la nota informativa suele haber al menos dos niveles: lo que refiere quien escribe la nota, que tiene sus propias marcas de registro, y las declaraciones consignadas, que pueden reflejar registros diferentes, de acuerdo al tipo de hablante a quien se da voz).

- Fecha de emisión
- Sección del periódico
- Número de palabras

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio.
- Número de declaraciones que incluye.

- Procedencia de las imágenes ilustrativas.

3. Contenido

- Palabras clave, tema principal, tema secundario
- Registro (¿formal, informal? ¿Culto o estándar? ¿Coloquial? ¿Vulgar? ¿Jerga?)

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato, aludidos, conflicto, desenlace.
- Categorías temáticas de referencia.
- Temas de referencia del emisor, postura del emisor y los protagonistas en el conflicto.

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?
- Nivel 1: ¿Quién escribe? (Definición a tomar en cuenta: Nombre de la persona que escribe el texto).
 - Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel. (rol que desempeñan como actores implicados en el relato informativo). Víctima, inculpado, testigo, perito, reclamante o negacionista) -Nomenclatura de Gema Tesso.
 - Nivel 3. Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra.

El Popular

Este periódico en su portal de internet publicó el siguiente artículo titulado “Cayó el “Gober Precioso”; Mario Marín sería trasladado a Cancún: periodistas en 2021” (sic) y escrito por Anaid Piñas. Agregamos a continuación las capturas de pantalla (Imagen 3 y 4) y transcripción.

Imagen 1

Domingo, 02 Julio 2023

🔍 BUSCAR

EL POPULAR.mx

Periodismo con causa

• COMUNIDAD • DERECHOS HUMANOS • CIUDADANÍA Y GOBIERNO • SHOT AM • OPINIÓN • EM SPORTS



Agencias

Cayó el “Gober Precioso”; Mario Marín sería trasladado a Cancún: periodistas

Anoia PÉÑAS | FEBRERO 03, 2021

• LAS PRINCIPALES



02 Jul, 2023 | Ciudadanía y Gobierno

Fiscalía tardará dos semanas en verificar si cuerpos hallados en La Cuchilla son Joselin y David



02 Jul, 2023 | Comunidad

Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/02/03/cayo-el-gober-precioso-mario-marin-seria-trasladado-a-cancun-periodistas>

Imagen 2

Se mantenía prófugo de la justicia desde abril de 2019; tiene una ficha roja en su contra por el caso de tortura contra la periodista Lydía Cacho.

Al mediodía de este miércoles, el **exgobernador de Puebla** (2005-2011), **Mario Marín Torres**, fue detenido en un sitio turístico del Puerto de Acapulco, en el estado de Guerrero.

La información fue revelada por el periodista **Ciro Gómez Leyva**, a través de su cuenta de Twitter.

“Elementos de la **Fiscalía General de la República** detuvieron este mediodía en Acapulco a Mario Marín, el ‘Gober Precioso’. En breve será trasladado a Cancún, donde es requerido por la justicia”, escribió.

Medios locales y nacionales compartieron más datos al respecto, entre ellos, el periodista **Raymundo Riva Palacio**.

“A las seis de la tarde de hoy, **van a presentar a Mario Marín ante el ministerio público en Cancún** (Quintana Roo)”, agregó.

Algunos elementos de seguridad señalaron que se encontraba con personas cercanas a él al momento del aseguramiento.

“Estaba con algunos familiares en una casa de una hermana (...) en una colonia alejada de playa, con algunos familiares”.

Miguel Barbosa Huerta, el gobernador del estado, agradeció a la FGR por la detención del exfuncionario.

“El Gobierno de Puebla reconoce a la @FGRMexico su labor de inteligencia para lograr la detención de Mario Marín Torres, esperando que la justicia se aplique con rigor”, escribió.

Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/02/03/cayo-el-gober-precioso-mario-marin-seria-trasladado-a-cancun-periodistas>

Autor: Piñas, Anaid

Título: "Cayó el "Gober Precioso"; Mario Marín sería trasladado a Cancún:
periodistas

Fecha de publicación: 3 Feb. 2021

URL: <https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/02/03/cayo-el-gober-precioso-mario-marin-seria-trasladado-a-cancun-periodistas>

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
- Fecha de emisión: 3 Feb. 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 244

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Anaid Piñas
- Número de declaraciones que incluye: tres declaraciones textuales
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Una imagen con crédito de Agencias y el rostro del protagonista de la nota.

3. Contenido

- Palabras clave: Mario Marín, exgobernador de Puebla, detención, FGR, Acapulco, tortura, Lydia Cacho, Cancún, justicia.
- Tema principal: La detención de Mario Marín, conocido como "Gober Precioso".
- Tema secundario: La acusación de tortura contra Lydia Cacho y el traslado de Mario Marín a Cancún.

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Mario Marín, Lydia Cacho, FGR, Miguel Barbosa Huerta.
- Aludidos: Ciro Gómez Leyva, Raymundo Riva Palacio.
- Conflicto: La detención de Mario Marín y la acusación de tortura contra Lydia Cacho.
- Desenlace: Mario Marín será trasladado a Cancún para enfrentar a la justicia.
- Categorías temáticas de referencia: Política, Justicia.
- Temas de referencia del emisor: Detención de Mario Marín, acusación de tortura contra Lydia Cacho.
- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: Sin declaraciones del exfuncionario detenido y con reacciones en redes sociales, destaca el comunicado de la Fiscalía.

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo
- Nivel 1: ¿Quién escribe? Anaid Piñas
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Mario Marín (inculpado), Lydia Cacho (víctima).
- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Ciro Gómez Leyva, Raymundo Riva Palacio, Miguel Barbosa Huerta.

Transcripción comentada

Cabeza: “Cayó el “Gober Precioso”; Mario Marín sería trasladado a Cancún: periodistas”.

Balazo: “Se mantenía prófugo de la justicia desde abril de 2019; tiene una ficha roja en su contra por el caso de tortura contra la periodista Lydia Cacho”.

Cuerpo de la nota: “Al mediodía de este miércoles, el exgobernador de Puebla (2005-2011), Mario Marín Torres, fue detenido en un sitio turístico del Puerto de Acapulco, en el estado de Guerrero.

La información fue revelada por el periodista *Ciro Gómez Leyva*, a través de su cuenta de Twitter.

“Elementos de la Fiscalía General de la República detuvieron este mediodía en Acapulco a Mario Marín, el ‘Gober Precioso’. En breve será trasladado a Cancún, donde es requerido por la justicia”, escribió.

Medios locales y nacionales compartieron más datos al respecto, entre ellos, el periodista *Raymundo Riva Palacio*.

“A las seis de la tarde de hoy, van a presentar a Mario Marín ante el ministerio público en Cancún (Quintana Roo)”, agregó.

Algunos elementos de seguridad señalaron que se encontraba con personas cercanas a él al momento del aseguramiento.

“Estaba con algunos familiares en una casa de una hermana (...) en una colonia alejada de playa, con algunos familiares”.

Miguel Barbosa Huerta, el gobernador del estado, agradeció a la FGR por la detención del exfuncionario.

“El Gobierno de Puebla reconoce a la @FGRMexico su labor de inteligencia para lograr la detención de Mario Marín Torres, esperando que la justicia se aplique con rigor”, escribió”.

En este título encontramos el uso de adjetivos para nombrar al ex mandatario estatal de Puebla, “Gober precioso”, el cual expresa la calidad de la cabeza, será sensacionalista. Luego se informa parte del hecho, “Mario Marín sería trasladado a Cancún”, de forma neutra y al final se señala que la información recogida pertenece a fuentes independientes del diario: “periodistas”.

Se amplía la información en el balazo con: “Se mantenía prófugo de la justicia desde abril de 2019”; mientras que se contextualiza la detención “tiene una ficha roja en su contra por el caso de tortura contra la periodista Lydia Cacho”.

El cuerpo de la nota: “Al mediodía de este miércoles, el exgobernador de Puebla (2005-2011), Mario Marín Torres, fue detenido en un sitio turístico del Puerto de Acapulco, en el estado de Guerrero”, se da a conocer el día, la hora aproximada, quién fue detenido y dónde en la entrada.

Más adelante se da a conocer que la información no es propia, sino que “según quién”, al citar a los periodistas Ciro Gómez Leyva y Raymundo Riva Palacio, además de achacar a fuentes nacionales y locales el contenido, sin especificar cuáles.

Finalmente cita una fuente oficial: “El Gobierno de Puebla reconoce a la @FGRMexico su labor de inteligencia para lograr la detención de Mario Marín Torres, esperando que la justicia se aplique con rigor”, informó.

En la anterior estructura se dio por sentado que las fuentes periodísticas fueron las más confiables, pues son quienes ofrecieron más información sobre la detención de Mario Marín Torres, mientras que el Gobierno del Estado se limitó a confirmarla.

Síntesis

Se informó que “Detiene FGR en Acapulco a Mario Marín, exgobernador de Puebla” escrita por redacción y publicada en el portal de noticias del periódico *Síntesis* el 3 de febrero (Imagen 5 y 6).

Imagen 3



Fuente: <https://sinesis.com.mx/puebla/2021/02/03/detiene-fgr-acapulco-mario-marin>

Imagen 4



Mario Marín, exgobernador del estado de Puebla, fue **detenido** este miércoles por agentes de la **Fiscalía General de la República (FGR)** por delitos en contra de la periodista, **Lydia Cacho**.

Fuentes periodísticas revelaron que, cerca del mediodía, Marín Torres fue capturado en Acapulco, Guerrero, por dicha dependencia federal.

El exmandatario estatal sería trasladado a Quintana Roo, entidad en la que tendrá que responder ante la justicia por las acusaciones en torno a las agresiones contra la periodista, Lydia Cacho.

En 2005, la autora de *Los Demonios del Edén* denunció detención arbitraria y tortura física en su contra por denunciar los crímenes de pederastia del empresario mexicano-libanés, Kamel Nacif, con quien Marín tuvo una célebre llamada telefónica, que al ser revelada por medios de comunicación destapó el caso.

Sobre Marín pesaba desde el año pasado una ficha roja de la Interpol para su localización en todo el mundo.



Fuente: <https://sinesis.com.mx/puebla/2021/02/03/detiene-fgr-acapulco-mario-marin>

Autor: Redacción

Título: Detiene FGR en Acapulco a Mario Marín, exgobernador de Puebla

Fecha de publicación: 3 Feb. 2021

URL: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/02/03/detiene-fgr-acapulco-mario-marin>

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
- Fecha de emisión: 3 Feb. 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 147

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Redacción
- Número de declaraciones que incluye: Ninguna, salvo lo dicho por autoridades
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Especial

3. Contenido

- Palabras clave: Mario Marín, exgobernador de Puebla, detención, FGR, Acapulco, tortura, Lydia Cacho, Quintana Roo, justicia
- Tema principal: La detención de Mario Marín, exgobernador de Puebla
- Tema secundario: La acusación de tortura contra Lydia Cacho y el traslado de Mario Marín a Quintana Roo
- Registro: Formal, estándar

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Mario Marín, Lydia Cacho, FGR
- Aludidos: Mario Marín y Lydia Cacho
- Conflicto: La detención de Mario Marín y la acusación de tortura contra

Lydia Cacho

- Desenlace: Mario Marín será trasladado a Quintana Roo para enfrentar a la justicia

- Categorías temáticas de referencia: Política, Justicia

- Temas de referencia del emisor: Detención de Mario Marín, acusación de tortura contra Lydia Cacho

- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: No se aprecia alguna postura al respecto de los involucrados en la nota

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo
- Nivel 1: ¿Quién escribe? Redacción
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Mario Marín (inculpado), Lydia

Cacho (víctima)

- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: XXX

Transcripción comentada

Cabeza: “Detiene FGR en Acapulco a Mario Marín, exgobernador de Puebla”, con una cabeza más institucional, se dio cuenta quién detiene al involucrado y dónde, así como su pasado como exgobernador de la entidad.

Balazo: “Por delitos en contra de la periodista Lydia Cacho”, da el contexto de por qué se da dicha detención.

Cuerpo de la nota: “Mario Marín, exgobernador del estado de Puebla, fue detenido este miércoles por agentes de la Fiscalía General de la República (FGR) por delitos en contra de la periodista, Lydia Cacho.

Fuentes periodísticas revelaron que, cerca del mediodía, Marín Torres fue capturado en Acapulco, Guerrero, por dicha dependencia federal.

El exmandatario estatal sería trasladado a Quintana Roo, entidad en la que tendrá que responder ante la justicia por las acusaciones en torno a las agresiones contra la periodista, Lydia Cacho.

En 2005, la autora de Los Demonios del Edén denunció detención arbitraria y tortura física en su contra por denunciar los crímenes de pederastia del empresario mexicano-libanés, Kamel Nacif, con quien Marín tuvo una célebre llamada telefónica, que al ser revelada por medios de comunicación destapó el caso.

Sobre Marín pesaba desde el año pasado una ficha roja de la Interpol para su localización en todo el mundo”.

En esta parte, se nombra al protagonista de la nota, “quién”, Mario Marín, exgobernador del estado de Puebla, además se especifica “cuándo” y “por qué”: “fue detenido este miércoles por agentes de la fiscalía general de la República (FGR) por delitos en contra de la periodista, Lydia Cacho”.

Posteriormente se deslinda y achaca la información a “fuentes periodísticas”, sin revelar quiénes, los que “revelaron que, cerca del mediodía, Marín Torres fue capturado en Acapulco, Guerrero, por dicha dependencia federal”, en esta parte encontramos “dónde”.

En el cuerpo de la noticia hallamos que “El exmandatario estatal sería trasladado a Quintana Roo, entidad en la que tendrá que responder ante la justicia por las acusaciones en torno a las agresiones contra la periodista, Lydia Cacho”, esto es incorrecto, pues el verbo “sería”, conjugado en modo indicativo condicional simple, no cerciora los hechos y da lugar a dudas.

Por último, deviene en un contexto relacionado con el caso Lydia Cacho, el por qué detuvieron al exmandatario poblano quien presuntamente ordenó la detención de la periodista por un favor a un empresario acusado de pederastia en su libro “Los demonios del Edén”.

Diario Cambio

Observamos el siguiente texto consultado en el portal de internet de *Diario Cambio* titulado “Cayó El Precioso: duerme preso Marín en el Cereso de Cancún (VIDEOS)” y firmado por David Meléndez el 4 de febrero de 2021, del cual se presentan capturas de pantalla (Imagen 7, 8 y 9) y transcripción.

Imagen 5



Cayó El Precioso: duerme preso Marín en el Cereso de Cancún (VIDEOS)

Jueves, 04 Febrero 2021 03:52



Tras su detención en Acapulco, permaneció en la FGR alrededor de cuatro horas mientras rendía su declaración ministerial; posteriormente fue trasladado en avión hacia Quintana Roo

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/zoon-politikon/item/3711-cayo-el-precioso-duerme-presos-marin-en-el-cereso-de-cancun>

Imagen 6



David Meléndez
@dav_ms6

El ex gobernador poblano **Mario Marín Torres** ya pasó su primera noche en el **Cereso Benito Juárez de Cancún, Quintana Roo**, pues ayer alrededor de las 23:50 horas fue ingresado al penal acusado por el **delito de tortura** en contra de la periodista **Lydia Cacho Ribeiro**.



De acuerdo con diversos medios de aquel estado, fue alrededor de la media noche cuando llegó al penal escoltado por un convoy de agentes federales y de la **Guardia Nacional**, luego de ser trasladado vía aérea de **Acapulco, Guerrero**, lugar donde se logró su detención al medio día.

Ads

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/zoon-politikon/item/3711-cayo-el-precioso-duerme-presos-marin-en-el-cereso-de-cancun>

Imagen 7



El ex mandatario poblano tuvo que rendir su declaración ministerial ante la subdelegación de la Fiscalía General de la República (FGR) con sede en Acapulco, Guerrero, donde permaneció alrededor de cuatro horas y se le explicaron los motivos de su detención.

Posteriormente Marín Torres fue enviado al aeropuerto de Acapulco para abordar una aeronave de la FGR y fue trasladado a Cancún, Quintana Roo, donde será presentado ante el juez de control que ordenó su detención.



Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/zoos-politikon/item/3711-cayo-el-precioso-duerme-presos-marin-en-el-cereso-de-cancun>

Autor: Meléndez, David

Título: Cayó El Precioso: duerme preso Marín en el Cereso de Cancún (VIDEOS)”.
El artículo describe la detención del ex gobernador Mario Marín Torres en el Cereso de Cancún, Quintana Roo, tras 24 años de prófugo. Se menciona que fue trasladado desde Acapulco, Guerrero, y que se le explicaron los motivos de su detención. El artículo también menciona el escándalo Cacho y el rol de la Fiscalía General de la República (FGR).

Fecha de publicación: 4 Feb. 2021

URL: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/zoos-politikon/item/3711-cayo-el-precioso-duerme-presos-marin-en-el-cereso-de-cancun>

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
- Fecha de emisión: 4 Feb. 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 222

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: David Meléndez
- Número de declaraciones que incluye: Ninguna
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Archivo

3. Contenido

- Palabras clave: Mario Marín, exgobernador de Puebla, detención, FGR, Acapulco, tortura, Lydia Cacho, Cancún, justicia
- Tema principal: La detención de Mario Marín, conocido como "El Precioso"
- Tema secundario: La acusación de tortura contra Lydia Cacho y el traslado de Mario Marín a Cancún

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Mario Marín, Lydia Cacho, FGR
- Aludidos: Mario Marín y Lydia Cacho
- Conflicto: La detención de Mario Marín y la acusación de tortura contra Lydia Cacho
- Desenlace: Mario Marín pasó su primera noche en el Cereso Benito Juárez de Cancún

- Categorías temáticas de referencia: Política, Justicia
- Temas de referencia del emisor: Detención de Mario Marín, acusación de tortura contra Lydia Cacho
- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: No brindan postura de los involucrados

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo
- Nivel 1: ¿Quién escribe? David Meléndez
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Mario Marín (inculpado), Lydia Cacho (víctima)
- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: XXX

Transcripción comentada

En la cabeza “Cayó El Precioso: duerme preso Marín en el Cereso de Cancún (VIDEOS)” optaron por adjetivos para describir al protagonista de la noticia, sin embargo, la nota se convierte en causal, pues refiere que está preso.

En el sumario: “Tras su detención en Acapulco, permaneció en la FGR alrededor de cuatro horas mientras rendía su declaración ministerial; posteriormente fue trasladado en avión hacia Quintana Roo”, brinda más información, como que permaneció cuatro horas rindiendo su declaración ante la FGR, esto sin citar fuentes.

En la entradilla: “El ex gobernador poblano Mario Marín Torres ya pasó su primera noche en el Cereso Benito Juárez de Cancún, Quintana Roo, pues ayer alrededor de las 23:50 horas fue ingresado al penal acusado por el delito de tortura en contra de la periodista Lydia Cacho Ribeiro”, utilizan un recurso de causalidad, con

tintes literarios: “ya pasó su primera noche en el Cereso Benito Juárez de Cancún”, aquí añadieron fuentes de una de las implicadas en el caso, la periodista Lydia Cacho.

En el cuerpo de la nota añade información extraoficial y de los medios de comunicación de Guerrero: “De acuerdo con diversos medios de aquel estado, fue alrededor de la media noche cuando llegó al penal escoltado por un convoy de agentes federales y de la Guardia Nacional, luego de ser trasladado vía aérea de Acapulco, Guerrero, lugar donde se logró su detención al medio día”, donde relató la detención y de forma cronológica ordenó los pasos de ésta.

“El ex mandatario poblano tuvo que rendir su declaración ministerial ante la subdelegación de la Fiscalía General de la República (FGR) con sede en Acapulco, Guerrero, donde permaneció alrededor de cuatro horas y se le explicaron los motivos de su detención.

Posteriormente Marín Torres fue enviado al aeropuerto de Acapulco para abordar una aeronave de la FGR y fue trasladado a Cancún, Quintana Roo, donde será presentado ante el juez de control que ordenó su detención”, comunicaron.

En la última parte del cuerpo de la nota, *Diario Cambio* brinda información sin citar fuentes, como que permaneció cuatro horas en la sede de la FGR de Guerrero y que fue trasladado vía aérea al aeropuerto de Cancún.

El Heraldo de Puebla

Por último, analizamos la nota sobre la detención de Mario Marín publicada el 4 de febrero de 2021 por *El Heraldo de Puebla* y firmada por Jessica Martínez, la cual se titula “Reportan detención de Mario Marín en Acapulco” y constan en las capturas de pantalla (Imagen 10 y 11) y posterior transcripción.

Imagen 8



Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/02/03/reportan-detencion-de-mario-marin-en-acapulco>

Imagen 9



Mario Marín, exgobernador de Puebla, y sobre quien **pesaba una orden de captura** fue detenido por elementos de la **FGR en Acapulco** este miércoles, reportan medios.

El exgobernador Marín **está acusado por el delito de tortura** en contra de la periodista **Lydia Cacho**. Será trasladado a Cancún, según el periodista **Ciro Gómez Leyva**, donde es requerido por la justicia.

En breve más información...

Etiquetas: [Detención Mario Marín](#) [Mario Marín detenido](#)

Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/02/03/reportan-detencion-de-mario-marin-en-acapulco>

Autor: Martínez, Jessica

Título: Reportan detención de Mario Marín en Acapulco

Fecha de publicación: 4 de febrero de 2021

URL: <https://heraldodepuebla.com/2021/02/03/reportan-detencion-de-mario-marin-en-acapulco>

Análisis

Aquí está el análisis de la nota que proporcionaste:

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
- Fecha de emisión: 4 de febrero de 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 81

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Jessica Martínez
- Número de declaraciones que incluye: Ninguna
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Archivo

3. Contenido

- Palabras clave: Mario Marín, exgobernador de Puebla, detención, FGR, Acapulco, tortura, Lydia Cacho, Cancún, justicia
- Tema principal: La detención de Mario Marín en Acapulco
- Tema secundario: La acusación de tortura contra Lydia Cacho y el traslado de Mario Marín a Cancún
- Registro: Formal, estándar

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Mario Marín, Lydia Cacho, FGR
- Aludidos: Ciro Gómez Leyva
- Conflicto: La detención de Mario Marín y la acusación de tortura contra Lydia Cacho
- Desenlace: Mario Marín será trasladado a Cancún para enfrentar a la justicia
- Categorías temáticas de referencia: Política, Justicia

- Temas de referencia del emisor: Detención de Mario Marín, acusación de tortura contra Lydia Cacho

- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: XXX

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo

- Nivel 1: ¿Quién escribe? Jessica Martínez

- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Mario Marín (inculpado), Lydia Cacho (víctima)

- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Ciro Gómez Leyva

Transcripción comentada

Cuerpo de la nota: “Mario Marín, exgobernador de Puebla, y sobre quien pesaba una orden de captura fue detenido por elementos de la FGR en Acapulco este miércoles, reportan medios.

El exgobernador Marín está acusado por el delito de tortura en contra de la periodista Lydia Cacho. Será trasladado a Cancún, según el periodista Ciro Gómez Leyva, donde es requerido por la justicia.

En breve más información...”, señala la publicación.

Analizamos la nota y hallamos que en el título se utiliza el verbo "reportan", en lugar de "detienen", pues su nota estuvo sustentada en fuentes externas, en este caso de información proporcionada por el periodista Ciro Gómez Leyva.

Cabe señalar que no contiene sumario, por lo que en la entradilla mencionan el hecho simple, la detención del ex mandatario poblano.

Más adelante, en el cuerpo de la nota, *El Herald de Puebla* contextualiza de forma breve de qué es acusado el detenido y de dónde tomaron la información.

El texto queda en suspenso al escribir: “En breve más información...”. Sin embargo, no se actualizó la nota ni hubo seguimiento o ampliación de la misma. Aquí se advierte, además, la falta aparente de interés del medio por la noticia.

Diferencias y similitudes en la información sobre la detención de Mario Marín

El Popular, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Herald de Puebla* cubrieron la noticia de la detención del exgobernador del estado de Puebla, Mario Marín, con diferencias en la extensión de sus notas y línea editorial.

En el caso de *El Popular* y *Diario Cambio*, en el título de la nota “Cayó el ‘Gober Precioso’; Mario Marín sería trasladado a Cancún: periodistas” y “Cayó El Precioso: duerme preso Marín en el Cereso de Cancún (VIDEOS)”, respectivamente, ambos usan el verbo "cae" como sinónimo de "detienen" y toman el alias de “precioso” para el gobernador, sin embargo, *Diario Cambio* se adelanta e informa: “duerme preso Marín en el Cereso de Cancún”.

Ambas cabezas son alarmistas y tratan de llegar a un público a través de una llamativa utilizando motes y escribiendo “cayó”, incurriendo en un error para las cabezas, pues estas se deben de escribirse de preferencia en tiempo presente: cae.

En el caso de *Síntesis* y *El Herald de Puebla*, “Detiene FGR en Acapulco a Mario Marín, exgobernador de Puebla” y “Reportan detención de Mario Marín en Acapulco”, respectivamente, ambas fueron cabezas institucionales, aunque la primera brinda mayor información, pues nos refiere la corporación de seguridad que detuvo a Marín Torres y en qué lugar, además de precisar que es exgobernador de Puebla; la

cabeza de *El Heraldo de Puebla* también nos señala el lugar de detención, aunque usa “reportan”, en lugar de “detienen”, pues no tienen las fuentes de la información. Ambos usan los tiempos verbales en presente simple, lo cual es un acierto.

Se contrastan, las primeras dos cabezas de las segundas, pues unas son alarmistas, mientras que las segundas, institucionales, además del buen manejo de los tiempos verbales para el título de la noticia en los dos últimos, el presente simple.

Cabe señalar que la estructura de todas las notas fue realizada en forma de pirámide, pues desde la entradilla plasman los hechos que acontecieron, esto es la detención de Mario Marín, posteriormente desarrollan los pormenores e incluyen el contexto de su aprehensión.

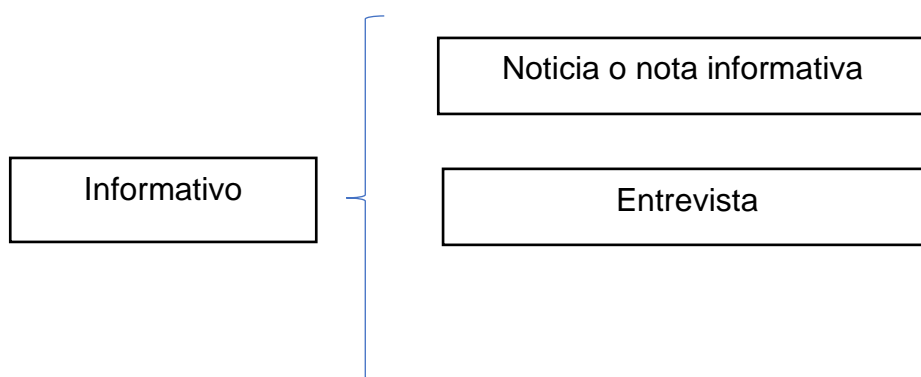
CAPÍTULO 3

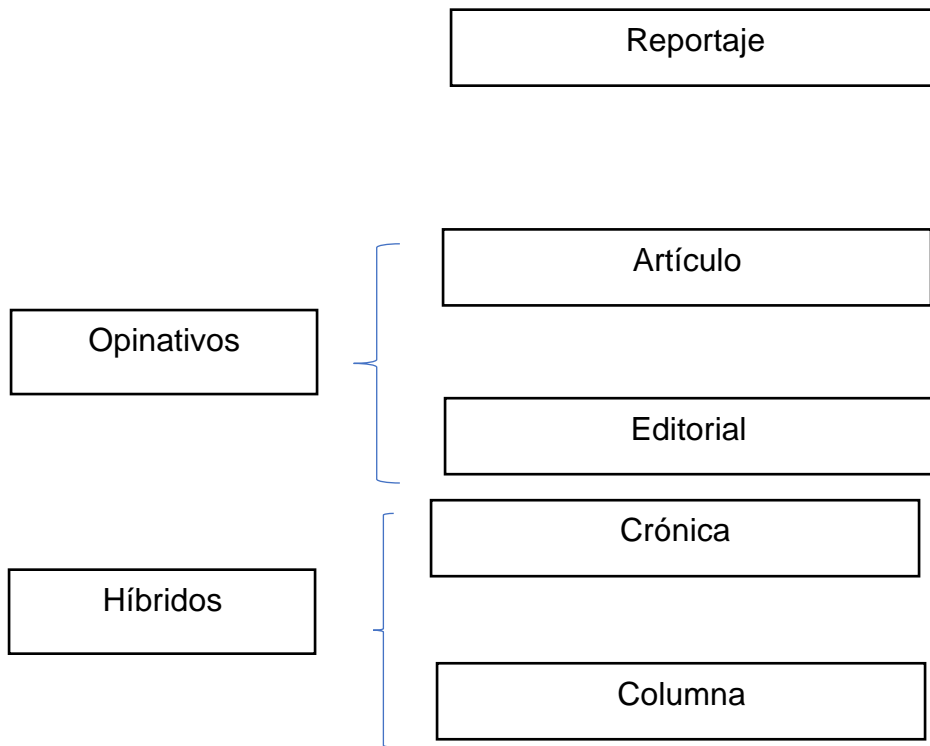
Uso de los géneros periodísticos

Los géneros periodísticos son las distintas formas de expresión en que se plasma la información que se genera para difundirse a través de los medios de comunicación, los cuales están al servicio del reportero para comunicar al lector la construcción de la realidad que ofrece.

Los géneros periodísticos, de acuerdo con el *Manual de periodismo*, Vicente Leñero y Carlos Marín (1986), se dividen en informativos, opinativos e híbridos. La clasificación mencionada por Leñero y Marín queda de la siguiente forma:

Gráfico 1





De esta forma se evalúa el uso de los diferentes géneros periodísticos por parte de *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla* durante la edición de una noticia en específico.

Noticia

De acuerdo con Álex Grijelmo en *El estilo del periodista*, se indica que: “La noticia en estado puro tiene su origen en un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico o trascendental y, sobre todo, reciente; y que interesa a los lectores a quienes nos dirigimos” (Grijelmo, 2008, p 11).

En este capítulo se analiza el tratamiento de la noticia del socavón ocurrido en la localidad de Zacatepec, Puebla, el pasado 30 de mayo de 2021 de forma súbita, causó revuelo nacional e internacional.

El Popular

La nota consultada en el portal de internet de *El Popular* se titula “Socavón en Zacatepec podría seguir creciendo, advierte Alejandra López subdirectora del Cupreder en Puebla”, firmada por Paulina Millán con fecha de 31 de mayo de 2021, nos entrega el siguiente texto que constan en las capturas de pantalla (Imagen 12 y 13).

Imagen 10



Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/05/31/socavon-en-zacatepec-podria-seguir-creciendo-advierte-alejandra-lopez-subdirectora-del-cupreder-en-puebla>

Imagen 11



La especialista señaló que estarán en la zona hasta descubrir las razones de la falla geológica

La subdirectora del Cupreder en Puebla, **Alejandra López**, informó que aun continúan **investigando las causas sobre la falla geológica presentada en Juan C. Bonilla**, y aseguró que es muy probable que el diámetro del socavón continúe creciendo en las próximas horas.

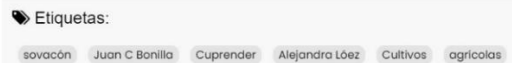
En entrevista para El Popular la especialista consideró que **el hundimiento de la tierra pudo ocurrir debido a un ducto que atraviesa los cultivos agrícolas**, el cual arrastra la tierra y el material colapsado, también explicó que en caso de no existir ductos se plantearía la existencia de **mantos acuíferos en el subsuelo**.

Señaló que **no es extraño que este tipo de anomalías se dé** en lugares donde frecuentemente se extrae agua de los ductos acuíferos como lo es dicha zona, por la actividad agrícola que existe.

También puedes leer: "No quiero cantar victoria antes de tiempo", presume Eduardo Rivera Pérez

"Este tipo de hundimientos no son difíciles que sucedan en un espacio donde se está extrayendo agua de manera tan constante como lo son estas regiones. Sin embargo **aquí lo que tenemos que detallar, es que sucedió en este lugar**, en el que sucedió tan rápido y con una remoción de una masa grande de suelo que no tenemos claro dónde fue," explicó.

La especialista señaló que **estarán en la zona hasta descubrir las razones de la falla geológica**, incluso entablarán diálogo con las autoridades para indagar en proyectos como el distribuidor vial de la autopista y el vertido de las aguas del Río Metlapanapan, el cual se entubaría pero **la obra quedó inconclusa**.



Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/05/31/socavon-en-zacatepec-podria-seguir-creciendo-advierte-alejandra-lopez-subdirectora-del-cupreder-en-puebla>

Autor: Millán, Paulina

Título: Socavón en Zacatepec podría seguir creciendo, advierte Alejandra López subdirectora del Cupreder en Puebla

Fecha de publicación: 31 de mayo de 2021

URL: <https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/05/31/socavon-en-zacatepec-podria-seguir-creciendo-advierte-alejandra-lopez-subdirectora-del-cupreder-en-puebla>

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
- Fecha de emisión: 31 de mayo de 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 274

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Paulina Millán
- Número de declaraciones que incluye: Una, de la subdirectora del Cupreder en Puebla, Alejandra López
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Agencia Eslmágen

3. Contenido

- Palabras clave: Socavón, Zacatepec, crecimiento, Alejandra López, Cupreder, Puebla
- Tema principal: El socavón en Zacatepec podría seguir creciendo
- Tema secundario: Las causas de la formación del socavón y la investigación en curso
- Registro: Formal, estándar

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Alejandra López, subdirectora del Cupreder en Puebla
- Aludidos: La propia funcionaria Alejandra López
- Conflicto: La formación del socavón en Zacatepec y su posible crecimiento
- Desenlace: Las autoridades estarán en la zona hasta descubrir las razones de la falla geológica
- Categorías temáticas de referencia: Geología, Medio ambiente
- Temas de referencia del emisor: El socavón en Zacatepec, la investigación en curso

- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: La especialista consideró que el hundimiento de la tierra pudo ocurrir debido a un ducto que atraviesa los cultivos agrícolas

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo

- Nivel 1: ¿Quién escribe? Paulina Millán

- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Alejandra López, subdirectora del Cupreder en Puebla

- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Alejandra López

Transcripción comentada

En el título: “Socavón en Zacatepec podría seguir creciendo, advierte Alejandra López subdirectora del Cupreder en Puebla”, nos indicó que el diario no obtuvo la primicia del acontecimiento, por lo que rompió con la premisa de que la noticia debe de ser reciente y se delimitan a reproducir las declaraciones de la autoridad, en este caso la titular del Cupreder; lo novedoso fue que el socavón podría seguir creciendo.

Sumario: “La especialista señaló que estarán en la zona hasta descubrir las razones de la falla geológica”; en esta parte de la nota nos agrega la información de que las autoridades estarán el lugar del acontecimiento para indagar el por qué de la formación geológica.

Cuerpo de la nota: “La subdirectora del Cupreder en Puebla, Alejandra López, informó que aún continúan investigando las causas sobre la falla geológica presentada en Juan C. Bonilla, y

aseguró que es muy probable que el diámetro del socavón continúe creciendo en las próximas horas.

En entrevista para *El Popular*, la especialista consideró que el hundimiento de la tierra pudo ocurrir debido a un ducto que atraviesa los cultivos agrícolas, el cual arrastra la tierra y el material colapsado; también explicó que en caso de no existir ductos se plantearía la existencia de mantos acuíferos en el subsuelo.

Señaló que no es extraño que este tipo de anomalías se dé en lugares donde frecuentemente se extrae agua de los ductos acuíferos como lo es dicha zona, por la actividad agrícola que existe.

‘Este tipo de hundimientos no son difíciles que sucedan en un espacio donde se está extrayendo agua de manera tan constante como lo son estas regiones. Sin embargo, aquí lo que tenemos que detallar, es que sucedió en este lugar, en el que sucedió tan rápido y con una remoción de una masa grande de suelo que no tenemos claro dónde fue’, explicó.

La especialista refirió que estarían en la zona hasta descubrir las razones de la falla geológica, incluso entablarían diálogo con las autoridades para indagar en proyectos como el distribuidor vial de la autopista y el vertido de las aguas del Río Metlapanapan, el cual se entubaría, pero la obra quedó inconclusa.

En la entrada de la nota, hallamos que la titular de la Cupreder en Puebla, Alejandra López, declaró que el socavón continuó creciendo; esta es la noticia principal que la nota aborda.

No obstante, en el cuerpo de la nota hallamos las posibles causas del socavón en Zacatepec: “la sobre existencia de mantos acuíferos y su sobreexplotación y debido a la ruptura de un ducto que atraviesa los cultivos agrícolas”.

Estas declaraciones se dieron por sentado, sin que la propia autoridad inicie una investigación, pues se adelantan a las mismas y ofrecen una respuesta de oportunidad a los medios de comunicación.

La estructura del texto se resuelve en pirámide, ya que se desarrolla desde una premisa, que el socavón continuará creciendo, y posteriormente se dan las causas de su posible aparición.

Saltan a la vista los errores en la puntuación e incluso ortográficos en la noticia que nos presenta *El Popular*.

Síntesis

El 30 de mayo de 2021, el periódico *Síntesis* publicó una noticia en su portal en internet titulada "SEGOB exhorta a las y los pobladores a no acercarse a socavón (sic)" que constan en las siguientes capturas de pantalla (Imagen 14 y 15). La noticia informó que la Secretaría de Gobernación (Segob) exhortó a los pobladores de la comunidad de Santa María Zacatepec, Puebla, a no acercarse al socavón que se formó el 28 de mayo de 2021. El socavón tuvo un diámetro de 100 metros y una profundidad de 50 metros. La SEGOB advirtió que el socavón podría seguir creciendo y que podría ser peligroso para los pobladores acercarse a él.

Imagen 12



Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/05/30/segob-exhorta-pobladores>

Imagen 13



Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/05/30/segob-exhorta-pobladores>

Autor: Redacción

Título: SEGOB exhorta a las y los pobladores a no acercarse a socavón

Fecha de publicación: 30 de mayo de 2021

URL: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/05/30/segob-exhorta-pobladores/>

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
- Fecha de emisión: 30 de mayo de 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 123

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Redacción
- Número de declaraciones que incluye: Ninguna, salvo un comunicado de la

Secretaría de Gobernación de Puebla

- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Archivo

3. Contenido

- Palabras clave: SEGOB, pobladores, socavón, riesgo, autoridades, evaluación

- Tema principal: El exhorto de SEGOB a los pobladores para no acercarse al socavón

- Tema secundario: La formación del socavón y las labores de evaluación de las autoridades

- Registro: Formal, estándar

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: SEGOB, pobladores, Protección Civil Estatal, CONAGUA

- Aludidos: Los mismos que figuran como protagonistas del relato

- Conflicto: La formación del socavón y el riesgo para los pobladores

- Desenlace: Las autoridades están realizando labores de evaluación y CONAGUA entregará un reporte técnico

- Categorías temáticas de referencia: Gobierno, Seguridad

- Temas de referencia del emisor: El exhorto de SEGOB, la formación del socavón, las labores de evaluación de las autoridades

- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: La autoridad exhorta a las y los pobladores a no acercarse al lugar para no ponerse en riesgo y permitir que las autoridades realicen sus labores de evaluación.

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo
- Nivel 1: ¿Quién escribe? Redacción
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Autoridades estatales
- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: A un comunicado de la SEGOB

Transcripción comentada

En el título “SEGOB exhorta a las y los pobladores a no acercarse a socavón” tenemos que está en tiempo presente simple, es una cabeza institucional, no informa con oportunidad la formación del socavón y se limita a reproducir lo que estiman las autoridades estatales.

El resumen: “Para no ponerse en riesgo y permitir que las autoridades realicen sus labores de evaluación”, fue una continuación del título y destacaron el riesgo que corren los pobladores aledaños al fenómeno ocurrido en Zacatepec.

En la entradilla y cuerpo de la nota tenemos que: “Ante la formación de un socavón de 60 metros de diámetro y siete de profundidad en terrenos de cultivo de la comunidad de Santa María Zacatepec, en el municipio de Juan C. Bonilla, la Secretaría de Gobernación (SEGOB), a través de la Coordinación General de Protección Civil Estatal, exhorta a las y los pobladores a no acercarse al lugar para no ponerse en riesgo y permitir que las autoridades realicen sus labores de evaluación.

El sitio permanece acordonado y ya trabajan elementos de Seguridad Pública municipal y estatal, además de personal de Protección Civil Estatal y la CONAGUA, esta última instancia entregará su reporte técnico”.

En esta nota se informó sobre la formación del este socavón, sus características y posteriormente el exhorto de las autoridades a no acercarse a éste, puntos que se articulan en la lógica de la nota institucional. Este ejemplo se seleccionó de un boletín de prensa de la secretaría de gobernación del estado de Puebla.

Diario Cambio

El 30 de mayo de 2021, *Diario Cambio* publicó una noticia en su portal en internet titulada "¡Qué miedo! Enorme socavón en terrenos de cultivo en Santa María Zacatepec (VIDEO)" la cual hallamos en las siguientes capturas de pantalla (Imagen 16 y 17). La noticia informó que se había formado un socavón de grandes dimensiones en la comunidad de Santa María Zacatepec, Puebla. La noticia también incluye un video que muestra el socavón.

El socavón se formó en un terreno de cultivo y está cerca de una carretera. La noticia informó que el socavón podría ser peligroso para los pobladores y los automovilistas. La noticia también señala que las autoridades están investigando las causas del fenómeno.

Imagen 14

diariocambio.com.mx/2021/regiones/angelopolis/item/15838-que-miedo-enorme-socavon-en-terrenos-de-cultivo-en-santa-maria-zacatepec-video



SECCIONES · CÓDIGO ROJO · BUZDA CONTRA EL PODER · POLITIKON · NACIONAL · MARCADOR FINAL · OPINIONES

¡Qué miedo! Enorme socavón en terrenos de cultivo en Santa María Zacatepec (VIDEO)

Domingo, 30 Mayo 2021 13:15



Los pobladores de la comunidad de Santa María Zacatepec alertaron sobre un socavón entre terrenos de cultivo cerca de la carretera federal, zona limitrofe con Huejotzingo



Héctor Tenorio
@Diario_Cambio

Juan C Bonilla Pue.- Se abre un socavón entre terrenos del cultivo de la comunidad de Santa María Zacatepec perteneciente al municipio de Juan C Bonilla, la zona ya está acordonada.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/regiones/angelopolis/item/15838-que-miedo-enorme-socavon-en-terrenos-de-cultivo-en-santa-maria-zacatepec-video>

Imagen 15



Pobladores de la comunidad de **Santa María Zacatepec** alertaron sobre un **socavón** entre terrenos de cultivo cerca de la carretera federal zona limítrofe con Huejotzingo, lo que generó la. Movilización de las unidades de la policía municipal estatal y personal de protección civil.

Tras arribar al lugar confirmaron la presencia de este socavón el cual seguía generando deslaves ya que al interior del mismo cuenta con agua.

Cabe descartar que hasta el momento **se desconoce el motivo que generó este socavón** de más de cien metros de diámetro.

Se espera el arribo de personal de protección civil del estado, así como especialistas en la materia para verificar cómo se realizarán los próximos trabajos.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/regiones/angelopolis/item/15838-que-miedo-enorme-socavon-en-terrenos-de-cultivo-en-santa-maria-zacatepec-video>

Autor: Tenorio, Héctor

Título: ¡Qué miedo! Enorme socavón en terrenos de cultivo en Santa María Zacatepec (VIDEO)

Fecha de publicación: 30 de mayo de 2021

URL: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/regiones/angelopolis/item/15838-que-miedo-enorme-socavon-en-terrenos-de-cultivo-en-santa-maria-zacatepec-video>

Análisis

1. **Identidad de la noticia**
 - Registro: Formal, estándar
 - Fecha de emisión: 30 de mayo de 2021
 - Sección del periódico: Puebla
 - Número de palabras: 267
2. **Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia**
 - Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Héctor Tenorio
 - Número de declaraciones que incluye: Ninguna
 - Procedencia de las imágenes ilustrativas: Héctor Tenorio
3. **Contenido**
 - Palabras clave: Socavón, terrenos de cultivo, Santa María Zacatepec, miedo, enormidad
 - Tema principal: La formación de un enorme socavón en terrenos de cultivo en Santa María Zacatepec
 - Tema secundario: La reacción de los pobladores y las autoridades ante la formación del socavón
 - Registro: Formal, estándar
4. **Variables del discurso informativo**
 - Protagonistas del relato: Socavón, pobladores de Santa María Zacatepec, unidades de la policía municipal estatal, personal de protección civil
 - Aludidos: Pobladores de la comunidad de Santa María Zacatepec, policía municipal estatal y personal de protección civil.
 - Conflicto: La formación del socavón y las medidas de seguridad tomadas
 - Desenlace: Se espera la llegada de especialistas para investigar las causas de la formación del socavón
 - Categorías temáticas de referencia: Medio ambiente, Seguridad
 - Temas de referencia del emisor: La formación del socavón, la reacción de los pobladores y las autoridades
 - Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: Se desconoce el motivo que generó este socavón de más de cien metros de diámetro, puesto que no hay aún un dictamen de las autoridades.
5. **Niveles del discurso**
 - ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo
 - Nivel 1: ¿Quién escribe? Héctor Tenorio
 - Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Pobladores
 - Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: A los habitantes de la comunidad de Santa María Zacatepec

Transcripción comentada

En el título: “¡Qué miedo! Enorme socavón en terrenos de cultivo en Santa María Zacatepec (VIDEO)”, se evidencia el tono alarmista de la nota en el primer enunciado “¡Qué miedo!”, cuya función es ser un detonante emotivo. Posteriormente advierte

sobre la formación de este fenómeno y el lugar, por último, señala que la nota contiene una toma fílmica con “(VIDEO)”.

El resumen consigna: “Los pobladores de la comunidad de Santa María Zacatepec alertaron sobre un socavón entre terrenos de cultivo cerca de la carretera federal, zona limítrofe con Huejotzingo”, otorgando el protagonismo a los pobladores, luego informaron sobre el lugar del hecho, seguido de la noticia en sí para después señalar la ubicación exacta dónde ocurrió.

En la entrada y el cuerpo del texto tenemos:

Juan C Bonilla Pue. Se abre un socavón entre terrenos del cultivo de la comunidad de Santa María Zacatepec perteneciente al municipio de Juan C Bonilla, la zona ya está acordonada.

Pobladores de la comunidad de Santa María Zacatepec alertaron sobre un socavón entre terrenos de cultivo cerca de la carretera federal zona limítrofe con Huejotzingo, lo que generó la movilización de las unidades de la policía municipal estatal y personal de protección civil.

Tras arribar al lugar confirmaron la presencia de este socavón el cual seguía generando deslaves ya que al interior de este cuenta con agua.

Cabe descartar que hasta el momento se desconoce el motivo que generó este socavón de más de cien metros de diámetro.

Se espera el arribo de personal de protección civil del estado, así como especialistas en la materia para verificar cómo se realizarán los próximos trabajos (2021).

En la entrada del texto tenemos el hecho como protagonista de la nota pues inicia con la formación del socavón, continúa con los pobladores de Zacatepec quienes alertaron a las autoridades y por último se consignan las medidas implementadas.

Luego continúa con el relato de la noticia de forma piramidal aportando más datos sobre las dimensiones del fenómeno ~~y que en el fondo contiene agua~~, con errores de ortografía, incluso una palabra que un editor cambiaría: “descartar” por “destacar”, que es el verbo que permite que la oración haga sentido.

Diario Cambio tuvo la primicia de la nota y la desarrolló de forma que llamara la atención de sus lectores, autoridades y otros medios de comunicación, lo que constituyó un acierto.

El Heraldo de Puebla

El 30 de mayo de 2021, el periódico *El Heraldo de Puebla* publicó una noticia en su sitio web titulada "Segob exhorta a pobladores a no acercarse al área del socavón" halladas en las siguientes capturas de pantalla (Imagen 18 y 19). La noticia informó que la Secretaría de Gobernación (Segob) pidió a los pobladores de la comunidad de Santa María Zacatepec, Puebla, a no acercarse al socavón que se formó el 28 de mayo de 2021.

La noticia también informó que las autoridades habían acordonado el área del socavón y que estaban trabajando para evitar que los pobladores se acercaran al área. La noticia concluyó informando que las autoridades aún estaban investigando las causas.

Imagen 16



Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/05/30/segob-exhorta-a-pobladores-a-no-acercarse-al-area-del-socavon/>

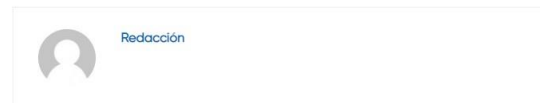
Imagen 17

CIUDAD DE PUEBLA, Pue. – Ante la formación de un socavón de 60 metros de diámetro y siete de profundidad en terrenos de cultivo de la comunidad de Santa María Zacatepec, en el municipio de Juan C. Bonilla, la Secretaría de Gobernación (Segob), a través de la Coordinación General de Protección Civil Estatal, exhorta a los y las pobladores a no acercarse al lugar para no ponerse en riesgo y permitir que las autoridades realicen sus labores de evaluación.

El sitio permanece acordonado y ya trabajan elementos de Seguridad Pública municipal y estatal, además de personal de Protección Civil Estatal y la CONAGUA, esta última instancia entregará su reporte técnico.

Foto: Guadalupe Zúñiga

Etiquetas: Juan C. Bonilla | Segob Puebla | Socavón Zacatepec



Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/05/30/segob-exhorta-a-pobladores-a-no-acercarse-al-area-del-socavon/>

Autor: Redacción

Título: Segob exhorta a pobladores a no acercarse al área del socavón

Fecha de publicación: 30 de mayo de 2021

URL: [https://heraldodepuebla.com/2021/05/30/segob-exhorta-a-pobladores-a-](https://heraldodepuebla.com/2021/05/30/segob-exhorta-a-pobladores-a-no-acercarse-al-area-del-socavon/)

[no-acercarse-al-area-del-socavon](https://heraldodepuebla.com/2021/05/30/segob-exhorta-a-pobladores-a-no-acercarse-al-area-del-socavon/)

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
 - Fecha de emisión: 30 de mayo de 2021
 - Sección del periódico: Puebla
 - Número de palabras: 235
- 2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia**
- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Redacción
 - Número de declaraciones que incluye: Exhorto de la SEGOB de no acercarse al socavón
 - Procedencia de las imágenes ilustrativas: Guadalupe Zúñiga
- 3. Contenido**
- Palabras clave: Segob, pobladores, socavón, riesgo, Protección Civil Estatal, Seguridad Pública municipal y estatal, CONAGUA
 - Tema principal: El exhorto de Segob a los pobladores para no acercarse al área del socavón
 - Tema secundario: La formación del socavón y las labores de evaluación de las autoridades
 - Registro: Formal, estándar
- 4. Variables del discurso informativo**
- Protagonistas del relato: Segob, pobladores, Protección Civil Estatal, Seguridad Pública municipal y estatal, CONAGUA
 - Aludidos: Autoridades estatales
 - Conflicto: La formación del socavón y el riesgo para los pobladores
 - Desenlace: Las autoridades están realizando labores de evaluación y CONAGUA entregará un reporte técnico
 - Categorías temáticas de referencia: Gobierno, Seguridad
 - Temas de referencia del emisor: El exhorto de Segob, la formación del socavón, las labores de evaluación de las autoridades
 - Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: no acercarse al lugar para no ponerse en riesgo y permitir que las autoridades realicen sus labores de evaluación
- 5. Niveles del discurso**
- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo
 - Nivel 1: ¿Quién escribe? Redacción
 - Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Autoridades estatales
 - Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: al comunicado de la SEGOB

Transcripción comentada

Con el título: “Segob exhorta a pobladores a no acercarse al área del socavón”, reproduce lo dicho por las autoridades y, al igual que *Síntesis*, no tiene la primicia de la noticia.

En la entradilla y cuerpo de la nota se lee:

CIUDAD DE PUEBLA, Pue. – Ante la formación de un socavón de 60 metros de diámetro y siete de profundidad en terrenos de cultivo de la comunidad de Santa María Zacatepec, en el municipio de Juan C. Bonilla, la Secretaría de Gobernación (Segob), a través de la Coordinación General de Protección Civil Estatal, exhorta a las y los pobladores a no acercarse al lugar para no ponerse en riesgo y permitir que las autoridades realicen sus labores de evaluación.

El sitio permanece acordonado y ya trabajan elementos de Seguridad Pública municipal y estatal, además de personal de Protección Civil Estatal y la CONAGUA, esta última instancia entregará su reporte técnico.

Foto: Guadalupe Zúñiga (2021)".

El texto difundido por El Heraldo corresponde a un boletín de la Secretaría de Gobernación que brindó información sobre la formación del socavón, donde exhortan a no acercarse al mismo por el peligro que representa a la población.

Entrevista

Vicente Leñero y Carlos Marín en su *Manual de Periodismo* (1986, p 107) clasifican la entrevista en tres tipos: noticiosa o de información, de opinión y de semblanza.

La entrevista noticiosa o de información es aquella que se busca con el fin de obtener información noticiosa como datos, información de los encargados de prensa, la que es parte de la noticia y la que ocupa el texto completo de la noticia.

La entrevista de opinión es la que sirve para recoger comentarios, opiniones y juicios de personajes sobre noticias del momento o sobre temas de interés permanentes.

Se distinguen dos casos: la entrevista de opinión sobre sucesos del día, de actualidad, y la entrevista de opinión sobre temas de interés permanente.

En tanto que, la entrevista de semblanza es la que se realiza para captar el carácter, las costumbres, el modo de pensar, los datos biográficos y las anécdotas de un personaje para hacer de él un retrato escrito.

Con lo anterior, analizamos tres entrevistas encontradas en el portal web de *El Popular*, *Síntesis*, *El Popular*, *Diario Cambio* y *El Herald*.

El Popular. Entrevista a una niña bailarina

El 11 de mayo de 2019, el periódico *El Popular* publicó una entrevista con la bailarina poblana Diana Hernández (Imagen 20, 21, 22 y 23). La entrevista fue realizada por el reportero José Luis García y fue publicada en la sección "Libélula". En la entrevista, Hernández habla de su trayectoria artística, sus motivaciones para bailar y sus planes para el futuro.

Imagen 18



Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/libelula/2019/05/11/entrevista-a-diana-hernandez>

Imagen 19



La joven bailarina representó a México y obtuvo medalla entre 28 concursantes

Diana Hernández, **la bailarina pobлана que representó a México en VI Concurso Internacional Infantil de Ballet**, en La Habana, Cuba obtuvo medalla de bronce al competir contra los mejores bailarines de América Latina.

La pequeña Diana, con tan sólo 12 años de edad, **ha destacado por su pasión y la disciplina que empeña** para convertirse en una bailarina reconocida a nivel mundial.

En este evento **participaron 28 concursantes** provenientes de Brasil, Cuba, Argentina, entre otros países latinoamericanos, Diana obtuvo el tercer lugar de 16 finalistas.

Diana y su acompañante, la maestra Nadia, quien es hermana de Valeria, la formadora de Diana, comentaron que **en Cuba vivieron momentos difíciles, derivado, de la falta de recursos con los que viajaron a este concurso**, pues argumentaron que el viaje y el hospedaje corrieron por cuenta propia, al no recibir ninguna clase de apoyo por parte del gobierno y las instituciones en México.

Comentaron que **realizarán un evento a beneficio de Diana**, para que ella pueda seguir con su sueño de ser bailarina y pueda seguir representando al país en otras partes del mundo. El evento lleva por nombre Divertimento y tendrá lugar el 25 de mayo a las 18 horas en las instalaciones del Instituto Poblano de la Juventud. El costo de recuperación es de 50 pesos.

Lee: [Unen el arte y lucha social para generar conciencia](#)

Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/libelula/2019/05/11/entrevista-a-diana-hernandez>

Imagen 20

En entrevista con **El Popular, diario imparcial de Puebla**, la pequeña bailarina comentó su experiencia y dejó que está lista para tomar los cursos en Estados Unidos a los que ha sido acreedora por beca, además de que se prepara para el próximo concurso en Francia, donde nuevamente representará al país, ante los mejores bailarines del mundo.

Destacó que además de invertir la mayor parte de su tiempo en clases de ballet y acondicionamiento físico, **Diana estudia en línea para profesionalizarse en la fisioterapia**.

¿Cómo te fue en Cuba?

-Me fue muy bien, obtuve medalla de bronce, de 16 participantes entre hombres y mujeres. Nos separaron en la premiación, y en mujeres obtuve la medalla de bronce.

¿Cómo fue tu experiencia?

-Me sentía bastante segura, pero cuando llegué a Cuba pues no era mi país; entonces tenía que aprender cosas nuevas. Me sentía segura y a la hora de bailar me sentí muy segura, pero no decía 'a fuerza tengo que ganar. No, yo decía 'pues vamos a Cuba, veamos qué sale y qué puedo mejorar', entonces iba muy como para divertirme y disfrutar.

-(Maestra Nadia) Aquí está mucho del trabajo que hemos logrado, que es gracias a ella (Maestra Valeria) el trabajo. Muchos maestros allá la felicitaron y dijeron que traía una formación muy buena, que traía ciertos detalles que tenía que trabajar, pero en sí fue a poner el nombre de México muy en alto, y nos da mucho gusto que personas preparadas, sabemos que en Cuba el ballet es; entonces que personas de renombre hayan visto a Diana y nos hayan felicitado, es algo que nos llena de orgullo.

Qué sentiste en el momento de la premiación?

-Sentía que fuera del país hay mexicanos muy talentosos, y yo me siento una de ellos y me puse muy orgullosa, porque ganaron muchas personas de Cuba y no nombraron tanto de México. Entonces cuando dijeron Diana Hernández de México, no sé, me puse muy feliz.

Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/libelula/2019/05/11/entrevista-a-diana-hernandez>

Imagen 21

¿Cómo es tu rutina diaria?

-Me levanto y me pongo mi leotardo, mis mallas, mi uniforme, me peino, desayuno y algunas veces entro a las 10 o a las 11. Tomo clases de ballet, tengo mis ensayos de mis variaciones, si es que voy a los concursos. Me dan un ratito para comer y después tengo clases de acondicionamiento físico y siguen ensayos de variaciones, porque tengo varios. Entonces en las mañanas tengo ensayos de ballet y en la tarde de contemporáneo. Entonces tengo mis ensayos así y salgo a las 8 de la noche y me voy para mi casa.

¿Qué piensas antes de irte a dormir?

-Con que ese día pude lograr esto, o me faltó hacer esto.

¿Qué quieres ser cuando seas grande?

-Quiero ser una gran bailarina, que me reconozcan mundialmente, y pues yo quiero bailar en varios escenarios importantes del mundo y ser famosa.

Fuente: <https://elpopular.mx/secciones/libelula/2019/05/11/entrevista-a-diana-hernandez>

Autor: Redacción

Título: Entrevista a Diana Hernández

Fecha de publicación: 30 de mayo de 2021

URL: <https://elpopular.mx/secciones/libelula/2019/05/11/entrevista-a-diana-hernandez>

Sumario: “La joven bailarina representó a México y obtuvo medalla entre 28 concursantes”.

Cuerpo de entrevista (consignado en Anexo 1) para mayor fluidez del trabajo presentado.

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal, estándar
- Fecha de emisión: 30 de mayo de 2021
- Sección del periódico: Libélula
- Número de palabras: 696

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Flores M.
- Número de declaraciones que incluye: Se trata de una entrevista.
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Agencias

3. Contenido

- Palabras clave: bailarina poblana, VI Concurso Internacional Infantil de Ballet, 12 años de edad
 - Tema principal: Diana Hernández, de 12 años, gana medalla de bronce en VI Concurso Internacional Infantil de Ballet, en La Habana, Cuba
 - Tema secundario: Experiencia, logros y vivencias adquiridas
 - Registro: Formal, estándar
- 4. Variables del discurso informativo**
- Protagonistas del relato: Diana Hernández
 - Aludidos: Protagonista
 - Conflicto: Falta de recursos para su desarrollo deportivo
 - Desenlace: La entrevistada asegura que quiere ser bailarina toda su vida
 - Categorías temáticas de referencia: Arte, Baile
 - Temas de referencia del emisor: Las medallas adquiridas como justificación para apoyar a Diana
 - Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: El autor invita a colaborar con la formación profesional de la pequeña deportista.
- 5. Niveles del discurso**
- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo
 - Nivel 1: ¿Quién escribe? Mariana Flores
 - Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: A los lectores
 - Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Diana Hernández

Comentario de entrevista

Observamos una entrevista noticiosa, pues cumple con informar sobre la medalla de bronce obtenida por la atleta. A lo largo del texto relata las peripecias para llegar a Cuba y una pequeña semblanza de la protagonista Diana Hernández.

La cabeza sólo contiene el nombre del personaje a entrevistar: “Entrevista a Diana Hernández”, sin embargo, no se da a conocer quién es y cuáles son los méritos para entrevistarla.

Es hasta el sumario: “La joven bailarina representó a México y obtuvo medalla entre 28 concursantes”, donde se vislumbran algunos datos sobre quién es la persona entrevistada.

El texto se desarrolla de modo clásico con una breve introducción con la semblanza de Diana Hernández, la bailarina, y cómo llegó a obtener la medalla de bronce como atleta.

Síntesis. Entrevista a un empresario de tecnologías médicas

El periódico *Síntesis* publicó el 17 de junio de 2021 una entrevista con Fernando Carvajal, fundador de Midoconline (Imagen 24, 25, 26 y 27). En ella, Carvajal habla sobre su visión de la innovación con propósito y cómo Midoconline está utilizando la tecnología para mejorar el acceso a la atención médica en México.

Imagen 22



Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/06/17/innovacion-con-proposito-entrevista-fernando-carvajal/>

Imagen 23

¿Quién es Fernando Carvajal? Es un empresario poblano proveniente de una familia que considera el trabajo duro, la educación y el esfuerzo como los principales pilares de vida. Estudió **Comercio Exterior en la Universidad Iberoamericana Puebla**, impulsado por el sueño de crear una empresa internacional exitosa y con propósito. Su deseo de trascender de forma positiva e innovadora, lo han llevado a ser el empresario que es hoy en día.

Tuvimos oportunidad de sentarnos a platicar con él para conocerlo mejor y preguntarle qué lo hizo aventurarse en un sector tan complejo como el de salud.

- **¿Cómo nace la idea de Midoonline?**

Mi papá es ginecologo y he sido afortunado de ser testigo del entusiasmo con el que él y sus colegas desempeñan su profesión, lo que también nos permitió a mis hermanos y a mí enfrentar nuestras enfermedades de la mano de los mejores especialistas en Puebla. Esto siempre me dio qué pensar y fue lo que me inspiró a crear un producto para ofrecer servicios de salud de calidad que estuvieran disponibles para todos, sin importar la situación económica ni el lugar dónde se encuentren. La salud es un derecho que tenemos de nacimiento y debemos mejorar el acceso que hoy en día tenemos a él.

- **Habiendo tantos sectores en los que explorar, ¿por qué el sector salud? ¿Por qué la telemedicina?**

Porque creo firmemente que la salud es la primera riqueza de las personas. Si no la tienes, lo material toma un papel secundario, y los servicios de salud se están encareciendo a pasos agigantados desde hace ya varios años. Actualmente, la inflación médica es de 17% en México, lo que significa que cada 5 años, enfermarse cuesta el doble. Si no encontramos un esquema que ayude a que todas las personas puedan atenderse de forma oportuna con atención de calidad, se convertirá en un lujo al que solo las clases más altas podrán acceder. La telemedicina es ejercer la medicina con la ayuda de la tecnología para poder dar mejor atención y servicio a más personas.

- **¿Cuál ha sido el obstáculo más grande al intentar innovar dentro de este sector?**

El reto más grande ha sido hacer sinergia entre dos sectores complejos como lo son el tecnológico y el de salud. El implementar este nuevo discurso sobre la telemedicina y sus beneficios a la población que creció conociendo los servicios tradicionales de salud es, probablemente, el mayor desafío que tenemos.

Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/06/17/innovacion-proposito-entrevista-fernando-carvajal/>

Imagen 24

- **¿Cómo funciona Midoonline y cuál es su propósito?**

Midoonline tiene el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas, a través de una plataforma que ofrece consultas por videollamada con los mejores médicos y especialistas desde un celular o una tableta. Tenemos dos objetivos principales: promover la prevención y brindar atención médica inmediata.

Nuestros programas de prevención incluyen consultas con nutriólogos y psicólogos y próximamente lanzaremos muchos más servicios que ayudarán a nuestros usuarios a cuidar su salud de manera más orgánica, precisamente para prevenir enfermedades.

Midoonline tiene mucha estructura de fondo, pero puesto de forma muy sencilla es una aplicación que pone en contacto inmediato a pacientes con especialistas en el cuidado de la salud.

- **¿Qué efectos ha tenido la pandemia por COVID-19 en Midoonline?**

Durante la pandemia, las personas se han dado cuenta que sus inquietudes de salud pueden atenderse sin salir de casa y que tener una consulta de primer nivel por videollamada para solucionar de forma inmediata síntomas o enfermedades comunes ya es una posibilidad.

- **¿Cuál ha sido la respuesta de los médicos a la telemedicina?**

El 90% de los médicos están contentos de contar con una herramienta tecnológica que les ayuda a diagnosticar mejor y más rápido a sus pacientes. Gran parte del valor de un médico radica en la disponibilidad que tienen para atender a sus pacientes y que cuenten con un medio que les permita seguir transmitiendo la empatía que tienen hacia sus pacientes.

- **¿Crees que la consulta remota pueda reemplazar a la consulta presencial?**

La consulta remota funciona, únicamente, para síntomas leves y enfermedades comunes y busca disminuir el estrés de una persona al no saber si padece de una enfermedad o no. El 80% de los padecimientos comunes que sufrimos en el año se pueden resolver a distancia, mientras que sólo el 20% de los padecimientos evolucionan a uno más complejo o de gravedad.

Si un médico utilizando Midoonline sospecha que los síntomas de su paciente son el indicio de un padecimiento más complejo, le pedirá tener una consulta presencial y es ahí donde nos convertimos en parte primordial del proceso de prevención y detección temprana de enfermedades para pacientes.

Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/06/17/innovacion-proposito-entrevista-fernando-carvajal/>

Imagen 25

• ¿Qué sigue para Midoonline?

Siendo una empresa de Healthtech, todo lo que hagamos estará basado en tecnología para disminuir costos y potencializar nuestro alcance para atender a más personas. Midoonline se visualiza en los próximos 10 años ofreciendo servicios y productos de wellness para que las personas disminuyan los riesgos de enfermarse.

El ofrecer innovación para el cuidado de la salud de la población en general, servirá para que los médicos puedan lograr niveles de diagnóstico nunca antes vistos y eso hará la diferencia para salvar más vidas. El tema de la salud no termina nunca.

• ¿Qué consejo le darías a un emprendedor que está pensando crear su

propia empresa de tecnología?

Hay que atreverse a innovar, si lo puedes imaginar lo puedes construir. Los emprendedores debemos trabajar en productos o servicios que hagan un bien a la humanidad. El fin del emprendedor no debe ser ganar dinero, el dinero es una consecuencia de hacer las cosas bien. Para ser emprendedor se requiere de una cualidad que en inglés se llama "consistency", y es la combinación de constancia y resiliencia.

Facebook: Midoonline

Twitter: @midoonlineapp

Instagram: @midoonlineapp



Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/06/17/innovacion-proposito-entrevista-fernando-carvajal/>

Autor: Redacción Síntesis

Título: Innovación con propósito: Entrevista con Fernando Carvajal, fundador de Midoonline

Fecha de publicación: 17 de junio de 2021

URL: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/06/17/innovacion-proposito-entrevista-fernando-carvajal/>

Cuerpo de entrevista: (Consignado en Anexo 2).

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal y especializado en el sector de la salud digital.
- Fecha de emisión: 17 de junio de 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 97

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio:
- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: 0
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: XXX (No proporcionado en la nota)

3. Contenido

- Palabras clave: mundo, producto, marca, innovar, vida, personas, distintivo, producto, servicio, sector financiero, inmobiliario, servicios, digitalizan, salud, bienestar, plataforma, telesalud, Midoonline, Fernando Carvajal.
- Tema principal: La innovación en productos y servicios para mejorar la vida de las personas.
- Tema secundario: La aparición de la plataforma de telesalud Midoonline.
- Registro: Formal y especializado.

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Midoonline, Fernando Carvajal.
- Aludidos: Los consumidores de productos y servicios.
- Conflicto: La necesidad de innovación en productos y servicios para ser exitosos.
- Desenlace: La creación de la plataforma de telesalud Midoonline.
- Categorías temáticas de referencia: Innovación, Salud Digital.

- Temas de referencia del emisor: La importancia de la innovación en productos y servicios, la digitalización de la salud.
- Postura del emisor: Neutral.

5. Niveles del discurso

- Estilo: Directo.

Nivel 1: ¿Quién escribe? Redacción Síntesis

Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Los consumidores de productos y servicios.

Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Fernando Carvajal (fundador de Midoconline).

Comentario de entrevista

La entrevista redactada por *Síntesis* fue de tipo informativa, pues relata la fundación de la plataforma mexicana de telesalud Midoconline, de Fernando Carvajal, a quien preguntan sobre su producto.

La cabeza “Entrevista con Fernando Carvajal, fundador de Midoconline” acierta al tomar en cuenta quién es el entrevistado. No obstante, se desconoce del todo la empresa Midoconline, cuya marca no fue del dominio público, por lo que cumple una función publicitaria. Es decir, nos encontramos ante un publisreportaje articulado a partir de una entrevista. Los publisreportajes son contenidos generados "sobre pedido" por un cliente, que presentan como artículo de interés un contenido pagado, y constituyen uno de los mecanismos de financiación de los medios privados. No siempre se informa a la lectoría sobre la función publicitaria de estos contenidos.

El texto careció de sumario, lo que dejó al lector sin información para adentrarse en el contenido.

Durante el cuerpo, se relató el contexto en que fue fundada la empresa de Fernando Carvajal, es breve, pero da al lector la idea de lo que se va a tratar más adelante.

Diario Cambio. Entrevista con un político local.

Se plantea ahora el análisis de una entrevista publicada en *Diario Cambio*, titulada "Edgar Salomón le responde a Norma Layón: te robas las cuotas del tianguis (VIDEO)", con fecha del 8 de mayo de 2021 (Imagen 28, 29 y 30).

Esta entrevista entregó un panorama relevante sobre las acusaciones de malversación de cuotas en un tianguis, formuladas por el político Edgar Salomón en contra de Norma Layón, destacada figura pública en el ámbito local de Puebla, México.

Imagen 26



Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/elecciones-2021/item/13667-edgar-salomon-le-responde-a-norma-layon-te-robas-las-cuotas-del-tianguis>

Imagen 27

En entrevista para **Notirueda** con Arturo Rueda, **Salomón Escorza** mencionó que durante la administración de **Norma Layón** el cobro de cuotas para los comerciantes no ingresó a las arcas del Ayuntamiento y se fue a los bolsillos de la ahora edil con licencia.



En este sentido, detalló que el cobro de dicha cuota se queda en funcionarios que tienen autorizado hacerlo, por lo que una de sus propuestas es la creación de un impuesto municipal que regule estas prácticas.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/elecciones-2021/item/13667-edgar-salomon-le-responde-a-norma-layon-te-robas-las-cuotas-del-tianguis>

Imagen 28



Finalmente, Edgar Salomón retó a Norma Layón a acudir al noticiero nocturno de CAMBIO para **tener un debate** y así ambos candidatos expliquen sus propuestas y el método para cumplirlas.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/elecciones-2021/item/13667-edgar-salomon-le-responde-a-norma-layon-te-robas-las-cuotas-del-tianguis>

Autor: Pérez, José Alberto

Título: Edgar Salomón le responde a Norma Layón: te robas las cuotas del tianguis (VIDEO)

Fecha de publicación: 8 de mayo de 2021

URL: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/elecciones-2021/item/13667-edgar-salomon-le-responde-a-norma-layon-te-robas-las-cuotas-del-tianguis>

Sumario: “Salomón Escorza mencionó en entrevista con Arturo Rueda que durante la administración de Norma Layón el cobro de cuotas para los comerciantes se fue a los bolsillos de la ahora edil”.

Cuerpo de entrevista en Anexo 3.

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal
- Fecha de emisión: 8 de mayo de 2021
- Sección del periódico: Elecciones 2021
- Número de palabras: 143

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Firmada por José Alberto Pérez

- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: 2 (Edgar Salomón Escorza, Norma Layón)

- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Especial

3. Contenido

- Palabras clave: Edgar Salomón, Norma Layón, cuotas, tianguis, San Martín Texmelucan, PAN, PRD, PSI, Morena, Notirueda, Arturo Rueda, Ayuntamiento, impuesto municipal

- Registro: Formal

- Tema principal: Acusaciones de Edgar Salomón a Norma Layón sobre el manejo de las cuotas del tianguis

- Tema secundario: Propuesta de Edgar Salomón para la creación de un impuesto municipal

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Edgar Salomón Escorza, Norma Layón

- Aludidos: Comerciantes del tianguis de San Martín Texmelucan
- Conflicto: Acusaciones de mal manejo de las cuotas del tianguis
- Desenlace: Propuesta de Edgar Salomón para la creación de un impuesto municipal

municipal

- Categorías temáticas de referencia: Política, Elecciones, Corrupción
- Temas de referencia del emisor: Elecciones municipales, acusaciones de

corrupción • Postura del emisor: Neutral

5. Niveles del discurso

- Estilo: Directo
- Nivel 1: ¿Quién escribe? José Alberto Pérez
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Edgar Salomón Escorza, Norma Layón
- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Edgar

Salomón Escorza

Comentarios

Aquí se aprecia una entrevista noticiosa, la cual fue estructurada como una nota, donde el principal elemento es el dicho del entrevistado, Edgar Salomón, sobre la alcaldesa de San Martín Texmelucan, Norma Layón.

Por lo anterior, no puede calificarse como una entrevista en su definición amplia y como género periodístico, pues fue la reproducción de dichos dados en un programa de internet que tiene el director editorial de *Diario Cambio*.

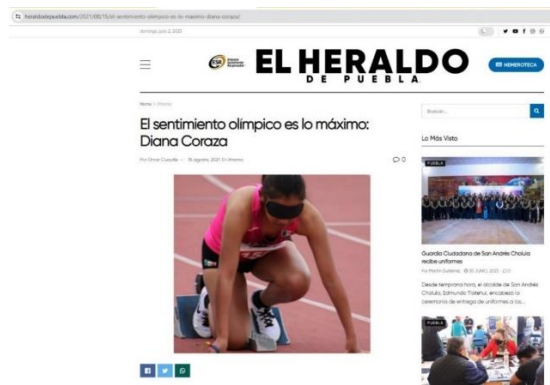
El Heraldo de Puebla. Entrevista a una atleta velocista

A continuación se aborda la entrevista concedida por Diana Coraza, titulada "El sentimiento olímpico es lo máximo", la cual fue realizada por el periódico *El Heraldo de Puebla* y se encuentra disponible en el enlace

<https://heraldodepuebla.com/2021/08/15/el-sentimiento-olimpico-es-lo-maximo-diana-coraza/> (Imagen 33, 32 y 33).

La entrevista, publicada el 15 de agosto de 2021, ofreció un significativo enfoque sobre la vivencia de la experiencia olímpica por parte de Diana Coraza, destacada atleta representante de Puebla.

Imagen 29



Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/08/15/el-sentimiento-olimpico-es-lo-maximo-diana-coraza/>

Imagen 30

A unos días de viajar a Tokio, ciudad en donde se llevarán a cabo los Juegos Paralímpicos 2020, la atleta poblana, **Diana Coraza Castañeda dice estar lista para competir en la prueba de los 400 metros planos**, en donde espera mejorar el resultado y tiempo que logró en la edición de Rio 2016.

"Mi objetivo es mejorar mi lugar en 400 metros, mejorar el resultado que obtuve Rio 2016, todos buscamos y todos competimos para buscar una medalla, eso siempre es así, siempre damos lo mejor que podemos, de ahí pueden ser varias circunstancias que sean quizás ajenas o no tanto, al final busca siempre dar tu mejor esfuerzo".

Diana Coraza



En entrevista telefónica exclusiva para El Heraldo de Puebla, Diana Coraza, compartió el orgullo y gran sentimiento que le genera representar a México en una competencia Paralímpica, luego de lo complicado que es dar la marca y ganarse el boleto dentro de la Delegación Mexicana.

Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/08/15/el-sentimiento-olimpico-es-lo-maximo-diana-coraza/>

Imagen 31



Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/08/15/el-sentimiento-olimpico-es-lo-maximo-diana-coraza/>

Autor: Cuautle, Omar

Título: El sentimiento olímpico es lo máximo: Diana Coraza

Fecha de publicación: 15 de agosto de 2021

URL: <https://heraldodepuebla.com/2021/08/15/el-sentimiento-olimpico-es-lo-maximo-diana-coraza/>

Cuerpo de entrevista en Anexo 4.

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal
- Fecha de emisión: 15 de agosto de 2021
- Sección del periódico: Desconocida
- Número de palabras: 181

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Firmada por Omar Cuautle

- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: 1 (Diana Coraza Castañeda)

- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Especial

3. Contenido

- Palabras clave: Diana Coraza Castañeda, Juegos Paralímpicos 2020, Tokio, 400 metros planos, Río 2016, El Heraldo de Puebla, Ciudad de México, Comité Paralímpico Mexicano, contingencia sanitaria

- Registro: Formal

- Tema principal: Preparación de Diana Coraza Castañeda para los Juegos Paralímpicos 2020

- Tema secundario: Experiencia de Diana Coraza Castañeda representando a México en competencias Paralímpicas

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Diana Coraza Castañeda
- Aludidos: Comité Paralímpico Mexicano, Delegación Mexicana
- Conflicto: La preparación para los Juegos Paralímpicos 2020 en medio de la contingencia sanitaria

- Desenlace: Diana Coraza Castañeda viaja a la Ciudad de México para resguardarse en la burbuja que preparó el Comité Paralímpico Mexicano

- Categorías temáticas de referencia: Deportes, Juegos Paralímpicos

- Temas de referencia del emisor: Preparación para los Juegos Paralímpicos, representación de México en competencias Paralímpicas

- Postura del emisor: Neutral

5. Niveles del discurso

- Estilo: Directo
- Nivel 1: ¿Quién escribe? Omar Cuautle
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Diana Coraza Castañeda, Comité

Paralímpico Mexicano, Delegación Mexicana

- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra:

Diana Coraza Castañeda

Comentario

La entrevista de *El Herald de Puebla* es de tipo noticiosa, informa sobre la entonces próxima partida de la atleta Diana Coraza a los Juegos Paraolímpicos de Tokio, además de contar las complicaciones que tuvo para lograr obtener un lugar para la justa. Esta carece de sumario, por lo que omite dar información importante al lector de quién es este personaje y el contenido del texto.

Durante el desarrollo de la misma, relataron los problemas y logros obtenidos para acudir al Juegos Paralímpicos de Tokio 2020, lo cual redactaron de forma amena, lo que fue un acierto.

Reportaje

De acuerdo con Alex Grijelmo, en *El estilo del periodista* (2008, p 58), el reportaje informativo es “la recreación de la noticia”, y menciona que “es un texto informativo que incluye elementos noticiosos, declaraciones de diversos personajes, ambiente, color, y que, fundamentalmente, tiene carácter descriptivo”.

Y agrega que “el reportaje parte de una recreación de algo que fue noticia y que en su momento no pudimos o no quisimos abarcar” (*et al*, p 58).

Sin embargo, advierte que “pueden darse reportajes intemporales sobre hecho o costumbres que, sin ser noticia, forma parte de la vida cotidiana, la política, la economía, los espectáculos...” (p 58).

El Popular

Para esta tesis se analizó el reportaje titulado "¿De dónde viene el problema del comercio informal en la ciudad de Puebla?", escrito por Paulina Millán, y publicado en el periódico El Popular (Imagen 34, 35, 36, 37, 38, 39 y 40). Dicho reportaje se encuentra disponible en el enlace <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla/>, y fue difundido el 19 de mayo de 2021.

Imagen 32



Fuente: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Imagen 33

Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, los vendedores ambulantes en Puebla llegaron a ser hasta 115 mil personas

Desde que el Ayuntamiento comenzó a construir mercados municipales inició el problema de **comercio informal** por la necesidad de la ciudadanía de conseguir insumos.

A partir de los primeros gobiernos que implementaron espacios exclusivos para el mercado, se comenzó a etiquetar a vendedores **informales e informales**, ya que sólo un grupo reducido de comerciantes podía pagar una "plaza" o espacio para comercializar, bajo el permiso de autoridades municipales.

El historiador **David Ramírez Huitrón** de Puebla Antigua nos contó que uno de los primeros mercados que se crearon en la ciudad fue precisamente para darles un lugar fijo a los vendedores ambulantes de la época, quienes se colocaban en el zócalo de la ciudad.

Una pintura de **Agustín Arrieta** retrata la existencia de mercados alrededor del Zócalo, por el año 1850. A partir de cuatro años, el exconvento de Santa Domingo, **gestionado por frailes dominicos**, se estableció el primer mercado que hoy conocemos como **Plaza Victoria**.



Fuente: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Imagen 34

Fotografía: David Ramírez Huitrón

Después del conflicto de la **Guerra de Reforma**, el Ayuntamiento recibió el terreno expropiado para un mercado definitivo. Es decir en este punto de la historia, los comerciantes dejaron de pagar la renta de los terrenos que ocuparon a los frailes y **comenzaron a pagarle al Ayuntamiento**.

Sin embargo, quienes no contaban con el sustento económico para poder ser parte del sistema municipal fueron catalogados como **informales o vendedores ambulantes**, y este sector continuó creciendo y el Ayuntamiento tuvo que buscar nuevas soluciones.

"Por este conflicto, el Ayuntamiento resolvió en 1858 derribar la capilla del Capitulo, que era la gemela de la Capilla del Rosario, para abrir el paso de la huerta por la 5 de Mayo, aunque en ese entonces la calle 5 de Mayo no se llamaba así, **se llamaba Calle de Santo Domingo**," explicó el historiador.

Con el pasar del tiempo los ambulantes se han adaptado a los gobiernos que llegan para conservar sus pequeños espacios en las calles.

Y es que, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) los vendedores ambulantes en Puebla llegaron a ser hasta **115 mil personas** al cierre del primer trimestre del 2020, lo que convirtió a Puebla como el cuarto estado con **mayor número de trabajadores** dedicados a esta actividad económica.

La cifra de vendedores ambulantes crece anualmente. En los tres primeros meses de 2020, la fuerza de comerciantes que generalmente se encuentran en la vía pública **aumentó 0.87 por ciento** en comparación a los 114 mil que se tenían registrados en el mismo periodo del 2019.

La lista de entidades con más personas dedicadas a esta actividad **la encabeza Estado de México** con 345 mil; le sigue Veracruz con 174 mil ambulantes y en tercer sitio aparece la Ciudad de México con 150 mil trabajadores.

El **ambulante** no sólo es una tradición de siglos, también existen grupos organizados que se formaron por la acción violenta de gobiernos contra ellos. Como sucedió en la gestión del gobernador interino **Gonzalo García O'Farril** (1972-1973), que provocó las alianzas para formar la **Unión Popular de Vendedores Ambulantes 28 de Octubre**, cuyos cuarteles se encuentra en el Mercado Unión.

Fuente: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Imagen 35



Fotografía: David Ramírez Huilón

En esta época, destacan diversas acciones para que el Gobierno Estatal se apropie de tierras en el Centro Histórico, así como municipios aledaños con las reformas de modernización del país. Asimismo, se presentaron manifestaciones masivas en contra del **aumento de las tarifas del transporte** y otros servicios básicos.

Fuente: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Imagen 36

En este sentido, el doctor **Anselmo Salvador Chávez**, economista de la Escuela de Negocios de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (Upaep), señaló que los vendedores ambulantes o informales **generan daños en la economía local**, pues los comerciantes de este sector no registran sus ingresos; es decir, a pesar de que éstos tienen sus propios gastos es complicado calcular a detalle el ingreso que le merman a una localidad.

Los daños más palpables o visibles se notan en lugares donde los comerciantes se encuentran uno a uno con los comerciantes que trabajan de manera formal, pues al ofertar precios más económicos, **el usuario no consume en los puestos o tiendas formales**, generando una pérdida.

Pero ¿por qué afectan estas acciones?

Según el especialista, para entender al comercio informal hay que explicar el funcionamiento del formal, entender que los comercios formales **tienen gastos fijos** como la luz, renta, sueldos e impuestos.

Por otro lado, un ambulante a pesar de que es bien sabido que paga el uso del espacio en el que está, dicho pago no está registrado, por lo que está entrada de dinero **no se registra a las arcas del Ayuntamiento**, sumado al hecho de que la mayoría de los productos pueden ser de una **procedencia ilícita y el nulo pago de impuestos**.

Juan José Ayala, presidente del Consejo de Comerciantes del Centro Histórico, comentó que la problemática con los ambulantes no se ha controlado en su totalidad; incluso, consideró que **ningún alcalde a la fecha ha controlado al comercio informal**.

"Los vendedores ambulantes generan mermas económicas en los comercios establecidos del centro, pues al colocarse tan cerca, ofertan sus productos más económicos lo que genera que el cliente opte por el segundo sin importar la procedencia o si es un producto original", dijo.

Aclaró que con la llegada de la pandemia se notó más **la desigualdad y la nula autoridad** que existe entre ambos tipos de vendedores, pues los locatarios formales se vieron en la obligación de bajar sus cortinas por órdenes del decreto del **gobernador Miguel Barbosa** para mitigar los **contagios del Covid-19**, mientras que los vendedores ambulantes continuaron sus ventas en distintos puntos del Centro Histórico.

Fuente: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Imagen 37

"En las últimas cuatro administraciones anteriores, hubo mayor control, no te digo que se acabó con el problema", dijo.

En el caso de la alcaldía de **Enrique Dóger Guerrero** (2005-2008) se adquirió un terreno para construir el **Mercado de Sabores**. Cuando Mario Marín fue alcalde de Puebla (1992-2002) se gestionó unos mercados, que luego se convirtieron en centrales de autobuses en el Centro Histórico, pero al comercio ambulante no se les obligó a migrar ahí.

En la gestión de **Blanca Alcalá** (2008-2011), se gastó hasta **25 millones de pesos** para el llamado Mercado Ferrocarriles, así como un mercado más a un costado que hoy en día es la estación del **Tren Turístico a Cholula**; sin embargo, no se logró que ambulantes de la zona dejaran las calles.

En un ejercicio de verificación realizado por El Popular, los candidatos que buscan la alcaldía de la capital pobлана **no han presentado propuestas reales** o que en realidad tengan un impacto sobre este sector comercial.

Todos los candidatos aseguran que los apoyarán para que se vuelvan comerciantes formales; sin embargo, **no explican el cómo lograr esto**. Otro de los puntos que se repiten es el de reubicarlos; pero, tampoco explican en qué lugar o cómo lo negociarían con los vendedores.

Fuente: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Imagen 38



Fuente: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Autor: Millán, Paulina

Título: ¿De dónde viene el problema del comercio informal en la ciudad de Puebla?

Fecha de publicación: 19 de mayo de 2021

URL: <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla>

Sumario: “Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, los vendedores ambulantes en Puebla llegaron a ser hasta 115 mil personas”.

Cuerpo del reportaje: Anexo 5.

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal
- Fecha de emisión: 19 de mayo de 2021
- Sección del periódico: Investigaciones
- Número de palabras: 367

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Firmada por Paulina Millán
- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: 1 (David Ramírez Huitrón)
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: XXX

3. Contenido

- Palabras clave: comercio informal, Puebla, Ayuntamiento, mercados municipales, vendedores ambulantes, David Ramírez Huitrón, Puebla Antigua, Agustín Arrieta, Zócalo, Santo Domingo, Plaza Victoria, Guerra de Reforma, Capilla del Rosario, Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Gonzalo García O’Farril, Unión Popular de Vendedores Ambulantes 28 de Octubre, Mercado Unión

- Registro: Formal
- Tema principal: El origen y desarrollo del comercio informal en la ciudad de Puebla
- Tema secundario: El impacto de las políticas gubernamentales y los conflictos históricos en el comercio informal

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Los vendedores ambulantes de Puebla
- Aludidos: El Ayuntamiento, David Ramírez Huitrón, los comerciantes formales, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Gonzalo García O'Farril, la Unión Popular de Vendedores Ambulantes 28 de Octubre
- Conflicto: La lucha de los vendedores ambulantes para mantener sus espacios de venta en la ciudad a pesar de las políticas gubernamentales
- Desenlace: El crecimiento continuo del comercio informal y la formación de grupos organizados de vendedores ambulantes
- Categorías temáticas de referencia: Comercio, Historia, Política
- Temas de referencia del emisor: Comercio informal, Historia de Puebla, Políticas gubernamentales
- Postura del emisor: Neutral

5. Niveles del discurso

- Estilo: Directo
- Nivel 1: ¿Quién escribe? Paulina Millán
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Los vendedores ambulantes de Puebla, el Ayuntamiento, David Ramírez Huitrón, los comerciantes formales, el Instituto

Nacional de Estadística y Geografía (Inegi), Gonzalo García O’Farril, la Unión Popular de Vendedores Ambulantes 28 de Octubre

- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: David Ramírez Huitrón

Comentario

La cabeza que señaló: “¿De dónde viene el problema del comercio informal en la ciudad de Puebla?” que el reportaje buscó arrojar luz sobre el problema del comercio informal en Puebla, identificando sus raíces y ofreciendo una visión completa de cómo esta actividad ha impactado y afectado a la ciudad y a sus habitantes.

En el sumario: “Según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía, los vendedores ambulantes en Puebla llegaron a ser hasta 115 mil personas”, se advierte la dimensión del problema con el número de informales que existieron en la capital del estado.

En el cuerpo del texto se proporciona un recorrido histórico de los comerciantes informales en Puebla, proporciona datos estadísticos, la opinión de líderes ambulantes y sus relaciones con las administraciones municipales.

En *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla* no fue posible hallar un trabajo bajo el género periodístico de reportaje en sus versiones digitales durante el tiempo estipulado al principio de este trabajo. Sin embargo, antes de la pandemia se desarrolló este género en dichas casas editoriales, sin tener pruebas digitales de ello. Esto limita el presente trabajo con las consecuencias para la construcción de un análisis más amplio.

Crónica

La crónica es el antecedente del periodismo actual, pues los periodistas a mediados de siglo antepasado se hacían llamar “cronistas”, y a sus informaciones les daban el nombre de “crónicas”.

De acuerdo con el *Manual de Periodismo*, Leñero Vicente, Carlos Marín, este género periodístico se define como “el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo” (p. 155).

Los autores señalan que las características de la crónica pueden desglosarse así: relato, público, oportuno y cómo sucedió.

Leñero nos indica que la crónica es una de las más literarias expresiones periodísticas. Describe los personajes desde muy distintos ángulos y emplea recursos dramáticos para provocar emociones en el lector.

Por el empleo de juicios a cargo del cronista, se distinguen tres clases de crónica: informativa, opinativa e interpretativa.

En *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla* no fue posible hallar crónicas tal como nos lo indica su definición, encontramos crónicas deportivas, lo que se acerca más a la nota informativa.

El artículo "Sellan otro empate" de Alma Liliana Velázquez León y publicado por *Síntesis* es un ejemplo de crónica deportiva (Imagen 41 y 42) informa sobre el partido de fútbol entre el Club Puebla y el Club León, que terminó en un empate a cero.

Velázquez León proporcionó una descripción detallada del juego, incluyendo los momentos clave del partido. También previó el impacto del empate en la clasificación de ambos equipos. El artículo está bien escrito, es informativa y proporciona una buena perspectiva del duelo.

Imagen 39



Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/09/24/sellan-otro-empate/>

Imagen 40

Club Puebla inició siendo propositivo, sin embargo, el rival en turno no cedió terreno pese a los insistentes embates de la máquina, corría el minuto 13 cuando apareció Pablo Parra, quien sacó disparo cruzado, pero fue desviado por la defensa, en el contrarremate, desde media distancia Parra marcó el primer gol enfranjado.

Cruz Azul intentó responder y meterse de nuevo al partido, pero siguió sin encontrar espacios, poco a poco ganó terreno y al 37, Luis Romo mandó un pase en diagonal, el delantero ecuatoriano **Brayan Angulo** le pegó de mala forma, pero eso bastó para emparejar el encuentro a un gol.

Tras regresar del medio tiempo, los poblanos defendieron su arco. Corona salva dos importantes jugadas y se vistió de héroe al impedir los disparos del club camotero, que tuvo la ventaja numérica por varios minutos luego de la expulsión de Yutón.

En la recta final del compromiso, Club Puebla fue más insistente y lució mejor en el terreno de juego, pero a pesar del tiempo otorgado ya no pudieron alcanzar la victoria y sumaron un punto más en el torneo.



FOTO | Imelda Medina
ETIQUETAS | Club Puebla | Cruz Azul | esnoticia | hoyesnoticia | hoyesnoticiaApp | Jornada 10 | Puebla

Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/09/24/sellan-otro-empate/>

"Club Puebla luchó hasta el final, sin embargo, Santos obtiene pase a la final del Clausura 2021" de *El Popular* es otro ejemplo de periodismo deportivo donde se informa sobre el partido de fútbol entre el Club Puebla y el Club Santos Laguna, que terminó con una victoria de 3-1 para los laguneros (Imagen 43 y 44).

La agencia de noticias EFE otorgó una descripción detallada del juego y analizó el impacto de la victoria en la clasificación de ambos equipos.

El artículo también fue relevante para los lectores de *El Popular*, ya que el periódico está centrado en la cobertura de noticias locales. Fue oportuno, ya que los publicaron poco después del partido de fútbol. Está bien escrito y es informativo.

Imagen 41



Fuente: <https://elpopular.mx/crack/2021/05/23/club-puebla-lucho-hasta-el-final-sin-embargo-santos-obtiene-pase-a-la-final-del-clausura-2021>

Imagen 42

Con un gol del mexicano-peruano Santiago Ormeño, el Puebla del estratega argentino Nicolás Larcamón se impuso, sin embargo el **Santos ganó la serie por 3-1** y firmó su pase a la disputa del título.

El Santos, que **goleó al Puebla por 3-0** el pasado jueves, salió a proponer el partido en casa de su rival y tuvo la jugada de gol más clara del primer tiempo, una llegada al área con todo a favor del chileno Diego Valdés, quien falló el remate de cabeza.

El Puebla, necesitado de goles después de haber fallado en exceso al ataque en el partido de ida, pecó de impaciente y lo mejor que **consiguió en los primeros 45 minutos** fue una chilena en el área de Ormeño, despejada por el uruguayo Fernando Gorriarán.

Obligado a anotar tres veces sin recibir gol en 45 minutos, el Puebla **se fue al ataque en la segunda mitad**.

En el minuto 53 el ecuatoriano Ayrton Preciado se escapó en una ofensiva del Santos y fue detenido por el defensa George Corral. Un minuto después por fin el Puebla dio muestras de vida: el uruguayo Christian Tabó le puso una asistencia a Ormeño, quien tocó de zurda para **conseguir el 1-0** que alborotó a los aficionados, entregados al Puebla.

También puedes leer: El piloto Max Verstappen toma liderato tras ganar el GP de Mónaco

Con media hora por jugar, el Puebla quemó sus naves. Se fue al ataque a riesgo de dejar espacios atrás, lo cual aumentó las emociones del duelo.

El Puebla hizo cambios para estimular el ataque, el Santos respondió con refuerzo de la defensa y detuvo las llegadas del cuadro de casa, con más ganas que coordinación en su afán de anotar.

A 10 minutos del final Larcamón pidió empuje a los aficionados. Sirvió de poco, aún cuando en el minuto 84 Javier Salas merodeó el área, **en una jugada terminada con un disparo por fuera**.

El Santos controló el resto del duelo con una defensa liderada por el brasileño Matheus Doria y el ecuatoriano Félix Torres, que detuvieron el ímpetu de los rivales, luchadores, pero con pocas ideas.

Frustrados, algunos jugadores del Puebla se desconcentraron. Uno de ellos, el delantero Amaury Escoto, fue expulsado en el minuto 96.

En la final, **el Santos Laguna recibirá al Cruz Azul** del entrenador peruano Juan Reynoso, en el duelo de ida a mitad de semana, y lo visitará en el de vuelta, el fin de semana.



Fuente: <https://elpopular.mx/crack/2021/05/23/club-puebla-lucho-hasta-el-final-sin-embargo-santos-obtiene-pase-a-la-final-del-clausura-2021>

Se analiza el texto del periódico *Diario Cambio* titulado "Club Puebla estuvo cerca de ganar, pero Cruz Azul le sacó el empate (VIDEOS)" de Jorge Alberto Pérez (Imagen 45, 46, 47 y 48).

El artículo fue publicado el 27 de septiembre de 2021 y analiza el resultado de un partido de fútbol entre el Club Puebla y Cruz Azul. El partido terminó en empate, con el Club Puebla teniendo más oportunidades de gol, pero finalmente sin poder ganar.

Imagen 43

diariocambio.com.mx/2021/marcador-final/item/28179-club-puebla-estuvo-cerca-de-ganar-pero-cruz-azul-le-saco-el-empate-vid...
Cambio 44
SECCIONES CÓDIGO BOLSÍ BÚSQUEDA CONTRA EL PODER POLÍTICO NACIONAL
Club Puebla estuvo cerca de ganar, pero Cruz Azul le sacó el empate (VIDEOS)
Lunes 27 Septiembre 2021 09:07


Con el resultado llegó a nueve puntos y se coloca en el lugar 14 de la Tabla General, producto de una victoria, seis empates y tres derrotas.

José Alberto Pérez
@JoseAlbertoP

El Club Puebla sacó su tercer juego de mancha consecutiva en la que el rival, en este caso Cruz Azul, le saca el resultado y termina empatando, ya que en el duelo de fin de semana ante La Máquina ambos equipos terminaron **iguales** a un gol en la cancha del Estadio Cuauhtémoc.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/marcador-final/item/28179-club-puebla-estuvo-cerca-de-ganar-pero-cruz-azul-le-saco-el-empate-vid...>

Imagen 44

En un encuentro en el que el primer tiempo se llevó todas las emociones, el **equipo camotero adelantó el marcador al minuto 13**, pues Pablo Parra se encontró una serie de rebotes en el área visitante y solo tuvo que **empujar el balón a la red**, poniendo el uno a cero parcial, además se estrenó con la camiseta de La Franja al marcar su primer gol.

Liga BBVA MX
@ligabovamx · Seguir
#NoTeCierdas
¡¡¡Gol! Pablo Parra adelantó a 'La Franja'.
Puebla 1-0 Cruz Azul
#LigaBBVAMX #GritaMéxicoA21


8:22 p. m. · 24 sept. 2021
90 · Responder · Compartir
Leer 9 respuestas

Posteriormente, al **minuto 34**, el colombiano **Bryan Angulo** quedó libre en el área camotera y golpeó de forma accidentada el balón; sin embargo, su tiro salió pegado al poste más lejano de Antony Silva dejando sin oportunidad al guardameta del Puebla, **convirtiendo el gol de la igualdad y al poste en que se sellaría el marcador.**

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/marcador-final/item/28179-club-puebla-estuvo-cerca-de-ganar-pero-cruz-azul-le-saco-el-empate-vid...>

Imagen 45



Para el segundo tiempo, el mediocampista de La Máquina, **Yoshimar Yotún**, salió **expulsado**, aunque el conjunto camotero **no pudo hacer valer su condición con un hombre más en la cancha**, pues apenas generaron una ocasión clara de peligro, misma que salvó en la línea el portero José de Jesús Corona.

Con esto el Puebla sumó el tercer partido que pareciera tiene el resultado en la bolsa y lo **termina perdiendo**, pues ocurrió lo mismo contra San Luis, donde le terminaron empatando a dos goles, así como en el duelo ante Santos, cuando perdió los tres puntos en los minutos finales.

El equipo camotero **llegó a nueve de los 30 puntos** que se han disputado y se mantiene en la **posición 14** de la tabla general a **dos unidades de la zona de repechaje**, pues esto es producto de los **seis empates, tres derrotas y sólo una victoria** que ha conseguido en el **Grita México A21**.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/marcador-final/item/28179-club-puebla-estuvo-cerca-de-ganar-pero-cruz-azul-le-saco-el-empate-videos>

Imagen 46

El empate fue injusto: Javier Berges

En rueda de prensa posterior al encuentro, el **auxiliar técnico del Club Puebla**, Javier Berges, señaló que la sensación que deja el **empate ante Cruz Azul es de injusticia**, ya que el **equipo camotero tuvo ocasiones claras para llevarse la victoria**.

Asimismo, descartó que **este empate sea un resultado favorable** o estuviera pronosticado antes de iniciar la temporada, pues desde la llegada a la institución se han caracterizado por ser un equipo que da pelea a todos los rivales.

“

“Nosotros merecíamos quedarnos con los tres puntos, fuimos superiores, tuvimos las opciones más claras, lamentablemente fallamos varias jugadas, pero también debemos ser equilibrados, enfrentamos consecutivamente a los dos finalistas del torneo”, mencionó.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/marcador-final/item/28179-club-puebla-estuvo-cerca-de-ganar-pero-cruz-azul-le-saco-el-empate-videos>

"Veracruz golea a Puebla en la última jornada de grupos" se tituló la crónica deportiva escrita por Omar Cuautle y publicado en *El Heraldo de Puebla* el 22 de junio de 2023 (Imagen 49 a 52).

Se narra cómo el Club Veracruz goleó 4-1 al Club Puebla en la última jornada de grupos del Torneo Clausura 2023 de la Liga MX. El partido se disputó en el Estadio Luis Pirata Fuente de Veracruz, y los tantos del equipo local fueron obra de Brian Lozano, Christian Tabó, Juan Pablo Vigón y Santiago Giménez. El único gol del Puebla fue obra de Jordi Cortizo.

La victoria del Veracruz sobre el Puebla en la última jornada de grupos del Torneo Clausura 2023 de la Liga MX permitió al equipo veracruzano clasificarse para los cuartos de final, mientras que los camoteros fueron eliminados. La victoria de los escualos fue una demostración de su fuerza como equipo, ya que goleó a los enfranjados 4-1. La victoria fue una sorpresa para muchos, ya que el Club Puebla era el favorito para ganar el partido.

Imagen 47



Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2023/06/22/veracruz-golea-a-puebla-en-la-ultima-jornada-de-grupos/>

Imagen 48

Lo que parecía un partido de trámite para Veracruz, se convirtió en un auténtico calvario para Puebla, quienes cayeron de manera dramática 5-2 en la última jornada de la Fase de Grupos de la categoría juvenil mayor de fútbol en los Juegos Nacionales CONADE 2023.

En los primeros 10 minutos, cayeron los goles de Veracruz y Puebla bajo la misma circunstancia, errores puntuales en la defensa. Por parte de las veracruzanas, Alexa Rodríguez y de Puebla, Donaji Ortiz, las anotadoras.



Antes de que termine la primera mitad, Evelin Martínez anotó el segundo gol para Puebla tras el disparo desviado que se incrustó en las redes. Sin embargo, todo cambió después del descanso de medio tiempo y para muestra, en menos de tres minutos, Veracruz le dio la vuelta al marcador.

Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2023/06/22/veracruz-golea-a-puebla-en-la-ultima-jornada-de-grupos/>

Imagen 49

Sara Cortez y nuevamente, Alexa Rodríguez anotaron y el marcador parcial ya lucía 3-2 a favor de Veracruz y para terminar el encuentro, aparecieron nuevamente Cortez y Rodríguez para firmar la goleada en Villahermosa, Tabasco.



Sobre el marcador, Lester Alemán, DT de la Selección poblana femenil, mencionó que el resultado escandaloso se debió al exceso de confianza con el que salieron sus jugadoras a afrontar el último partido.

«Analizamos, tratamos de ver porque el bajón tan drástico y quiero pensar que fue una situación de confianza. Fue un tema de confianza y ahí está el resultado y ahora a esperar para ver el futuro del equipo».

Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2023/06/22/veracruz-golea-a-puebla-en-la-ultima-jornada-de-grupos/>

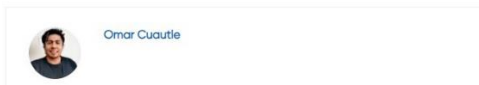
Imagen 50



Mientras tanto, la capitana del equipo resaltó que en caso de avanzar a la siguiente ronda, Puebla debe de jugar como cuando derrotaron al IME y a Colima y solo así, podrán sacar el resultado.

«(Tenemos que) Echarle ganas y saber que hemos llegado muy lejos y si seguimos como hemos estado jugando en los anteriores partidos, podemos sacarlo».

Etiquetas: [jornada de grupos](#) [Veracruz vs Puebla](#)



Omar Cuautle

Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2023/06/22/veracruz-golea-a-puebla-en-la-ultima-jornada-de-grupos/>

Columna

Los diarios *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Herald de Puebla* tienen una amplia sección de opinión que incluye columnas, editoriales y artículos.

Las columnas de opinión son escritas por periodistas y analistas políticos que ofrecen sus puntos de vista sobre diversos temas de actualidad.

Los editoriales son redactados por el equipo editorial de cada diario y expresan la posición del periódico sobre determinados temas.

Los artículos de opinión son enviados por ciudadanos que quieren compartir sus puntos de vista sobre diversos temas.

El Popular

Este diario publicó columnas, editoriales y artículos de opinión (Tabla 1), destacó “La vecindad”, una editorial política con un el estilo distendido en donde se informa y opina del círculo rojo de Puebla.

Tabla 1

Nombre	Autor	Datos del autor
La vecindad	Editorial	Sin firma. Aborda temas de interés político estatal y de denuncia ciudadana.
Buró de Crédito	Wolfgang Erhardt Varela	Vocero de Buró de Crédito desde el 2012. Laboró en las áreas de comunicación y relaciones públicas de HSBC México, Banorte y BBVA Bancomer. Fue productor de noticias en Associated Press Television News Alemania y México, así como en

		CNN Reino Unido. Estudió periodismo en The London College of Printing en Londres, Inglaterra.
Palabra de Mujer	Rocío García Olmedo	Es una política del Partido Revolucionario Institucional (PRI) que ha desempeñado los cargos públicos de regidora, diputada local y federal. Fundadora de la Asociación Mujeres Abogadas y miembro de diversas organizaciones feministas. Maestra en Política Pública y Género en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales Sede México (FLACSO México), Maestra en Derecho Civil y Mercantil por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Abogada, Notaria y Actuarial por la Universidad Autónoma de Puebla. Integrante los colectivos Mujeres en Plural y 50+ Nacional. Académica del Instituto de Ciencias Jurídicas.
Check-In con Ale Cañedo	Alejandro Cañedo Priesca	Inició su vida profesional como gerente de ventas de Viajes HR. Titular de la Secretaría de Economía y Turismo del Ayuntamiento de Puebla. Ex secretario de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de Puebla en 2018. Licenciado en

		Administración de Empresas por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Catedrático de la UDLAP y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Aborda temas de interés turístico.
Antorcha	Aquiles Montaña Brito	Periodista egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García. Fue director del programa de radio AC Noticias de la CDMX. Jefe de información y director editorial de la revista "Buzos de la Noticia". Vocero de Antorcha Campesina en el estado de Puebla.
Etiqueta con destino	Luis Alberto González Y González	Líder de Comunicación Corporativa en Granjas Carroll México. Comunicador formado en La Opinión, considerado el periódico decano del estado de Puebla y fundado en 1924. Relaciones Públicas y columnista.
Opinión	Julieta Kristal Vences Valencia	Licenciada en Derecho por la UNAM y Maestra en Derecho Constitucional y Amparo. Diputada federal por el Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) por la vía plurinominal integrante de la LXV Legislatura del Congreso de la

		Unión.
Palabra de Tigre	Marco Humberto Aguilar Coronado	Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Maestro en Mediación, Negociación y Resolución de Conflictos por la Universidad Carlos III de Madrid, España. Político del Partido Acción Nacional (PAN) donde fue senador y diputado local y federal.
Alquimia del Poder	Ruby Soriano	Consultora y estratega en comunicación política, gestión gubernamental y campañas electorales. Mujer Influyente ComPol 2019. Directora de Mediatikos Consulting.
De frente y de perfil	Ramón Zurita Sahagún	Periodista y comentarista político, director de la Revista Personae y columnista de varios medios de comunicación nacionales.
Cabrito News	Homero Hinojosa	Consultor en Medios. Licenciado en Ciencias de la Comunicación y Maestría en Humanidades Digitales por el Tecnológico de Monterrey y profesor de Periodismo en su <i>alma mater</i> .

Fuente: <https://elpopular.mx/opinion>

Síntesis

Mantuvo en su página de internet una sección denominada “Vox” donde publicaron columnas y artículos de políticos, periodistas invitados y líderes de opinión locales (Tabla 2).

Tabla 2

Nombre	Autor	Datos del autor
Opinión	Eduardo Castillo López	Diputado presidente de la Junta de Gobierno y Coordinación Política de la LXI Legislatura del Congreso del Estado de Puebla. Integrante del Grupo Legislativo de Morena.
Por la espiral	Claudia Luna Palencia	Presidenta de la Casa de México en Málaga y Escritora. Periodista especializada en economía y geopolítica internacional. Licenciada en Economía por la Universidad del Valle de México. Posgrado en Economía en la Universidad de Alcalá de Henares.
Posdata	Alfonso González	Director de la revista de turismo <i>México Ruta Mágica</i> y de <i>Reto diario</i> ; columnista y staff del área de relaciones políticas del periódico <i>Síntesis</i> .
Bien y a la primera	Omar Espinosa	Coach Locución y Periodismo Digital. Premio Nacional de Locución. Presidente de la Asociación Nacional de Locutores de México en Puebla. Productor del podcast Bien y a la primera. Locutor Categoría "A" para Radio y Televisión expedido por la

		<p>Secretaría de Educación Pública. Licenciado en Ciencias de la Comunicación con especialidad en radio por la Universidad Interamericana A.C. Maestro en Ciencias Políticas y Gestión Pública en la Escuela Libre de Derecho de Puebla A.C. Profesor de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP.</p>
Eva y Lilith	Vicky López Olvera	<p>Integrante de la Asociación de Mujeres Periodistas y Escritoras de Puebla (AMPEP). Conductora del video programa Al Natural en PostData Comunicaciones. Licenciada en Comunicación. Maestra en Pedagogía por la UPAEP. Doctora en Psicología por la Escuela Libre de Psicología.</p>
Check-In con Ale Cañedo	Alejandro Cañedo Priesca	<p>Inició su vida profesional como gerente de ventas de Viajes HR. Titular de la Secretaría de Economía y Turismo del Ayuntamiento de Puebla. Ex secretario de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de Puebla en 2018. Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Catedrático de la UDLAP y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Aborda temas de</p>

		interés turístico.
Palabra de Tigre	Marco Humberto Aguilar Coronado	Licenciado en Ciencias Políticas por la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Maestro en Mediación, Negociación y Resolución de Conflictos por la Universidad Carlos III de Madrid, España. Político del Partido Acción Nacional (PAN) donde fue senador y diputado local y federal.

Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/category/vox/>

Diario Cambio

En su sección de opinión, *Diario Cambio* fue el medio de comunicación que más colaboradores y columnistas tuvo de los cuatro que se toman en cuenta para este trabajo académico, en total suman 41 (Tabla 3).

Tabla 3

Nombre	Autor	Datos del autor
Tiempos del nigromante	Arturo Rueda	Presidente del Consejo Directivo y Director Editorial de <i>Diario Cambio</i> . Doctor en Derecho Constitucional por la Universidad Autónoma de Madrid, España.
Pulso político	Gabriel Sánchez Andraca	Periodista fundador de <i>Diario Cambio</i> e integrante de su Consejo Directivo.
Palabras mayores	Héctor Hugo	Subdirector General de <i>Diario Cambio</i> .

	Cruz Salazar	
Las malas lenguas	Paulina Cataño	Subdirectora de Estrategia Digital de <i>Diario Cambio</i> .
Contratiempos	Carlos Rocha	Jefe de Información de <i>Diario Cambio</i> .
Estocada	Luis Garnica	Coordinador de Regionales, sección que incluye los municipios de Puebla, en <i>Diario Cambio</i> .
Indicador político	Carlos Ramírez	Periodista. Maestro en Ciencias Políticas por la BUAP, escritor, analista y autor desde 1990 de la columna Indicador Político.
La cúpula	Javier Arellano	Ejerce el periodismo desde hace 30 años. En 1998 inició la columna Cúpula en Momento Diario, que ha continuado en Intolerancia, Diario Cambio, El Columnista, Periódico Central, entre otros. También ha colaborado en programas radiofónicos.
Mi corazón late a la izquierda	Nora Merino	Política militante del Partido del Trabajo (PT). Diputada Presidenta de la Comisión de Igualdad de Género de la LXI Legislatura del Congreso del Estado de Puebla. Licenciada en Administración Pública y Ciencias Políticas por la BUAP.
Crónicas de cronopios	Francisco	Político y exregidor del Ayuntamiento de

	Baeza Vega	Puebla (2018 - 2021).
Univerpresarios	Anabel García Morales	Se registró como candidata a la alcaldía de Chalchicomula de Sesma por Morena en 2021. Presentadora de noticieros en televisión y conductora del programa Univerpresarios. Empresaria. Conferencista motivacional y de emprendimiento.
La manzana	Irma Sánchez	Reportera y conductora de Tribuna Noticias y analista político.
La otra cara de la Moneda	Mónica Kuri	Exfuncionaria pública. Abogada. Activista por los derechos humanos. Feminista. Aliada de la comunidad LGTTTBIQA.
Temas jurídicos para tiempos no jurídicos	Silvino Vergara Nava	Licenciado en Derecho por la Escuela Libre de Derecho de Puebla. Maestro en Derecho por la Universidad Iberoamericana. Doctor en Derecho por la Universidad Panamericana y la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Articulista de temas jurídicos y fiscales en las revistas Quaestionis (Guadalajara), de la cual es sub-director, de la Revista Asesores (Puebla) de la cual es miembro del consejo editorial y en la revista Defensa Fiscal (Puebla). Columnista de

		temas de derecho de los diarios poblanos: <i>La Jornada de Oriente</i> , <i>Diario Cambio</i> , siendo titular de la columna semanal: “Temas jurídicos para tiempos no jurídicos” y <i>El Popular</i> , siendo titular de la columna semanal: “entre depredación e indiferencia” y de la columna quincenal: “Escritorio jurídico”.
Es mi voz pero no es mi voz	Alfonso Javier Bermúdez	Político. Representante Propietario del Partido Morena ante el Instituto Electoral del Estado de Puebla. Licenciado en Derecho por la Escuela Libre de Derecho de Puebla. Maestría en Administración Pública en UVM.
Entropía	Alexis Da Costa	Licenciado en Administración Pública por la BUAP. Columnista de la revista estadounidense <i>Foreign Affairs</i> .
Otros datos	Jaime Oropeza	Licenciatura en Economía por el Tecnológico de Monterrey. Se desempeñó dentro del sector público, en diversas administraciones, especializándose en áreas de fomento económico, empleo y turismo. Exdirector del Centro de Estudios Económicos de la Cámara Nacional de la Industria de Transformación (Canacintra)

		a nivel nacional. Director General de Citelum México.
Yo tengo otros datos	Yazmin Tecoautla	Presidenta del Instituto Reyes Heróles Filial Puebla del PRI. Maestra en estudios de Género por el Instituto Universitario Puebla y activista feminista.
Señor Varela y Mr. Neromán	José Luis Varela	Creador de contenido digital e influencer. Exeditor web de <i>Diario Cambio</i> . Fundador de la tienda de ropa deportiva y retro Mr.Jerseyss.
El fondo de la forma	Yaxa Michel	Licenciada en Ciencia Política por el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). Especialista en comunicación digital y exfuncionaria de gobierno.
Juego de espejos	Federico Berrueto	Licenciado en Derecho Facultad de Jurisprudencia UAC. Maestría y Estudios de Doctorado en Gobierno por la Universidad de Essex, Inglaterra. Catedrático en el ITAM; en el ITESM; en el CIDE; y en la Universidad Anáhuac. En 1997 a 2000 titular de la Asesoría Política en la Presidencia del doctor Ernesto Zedillo. Desde 2005 director general del Gabinete de Comunicación Estratégica.
Hechos e ideas	José Ramón	Licenciado en Ciencia Política, editor y

	López Rubí	consultor. Profesor del CIDE y la BUAP.
La boutique	Suri Ahued	Politóloga, comunicóloga e instagramer.
Umbral analítico	Héctor Hernández Álvarez	Licenciado en Relaciones Internacionales por la UDLAP. Diplomado en Periodismo Especializado en Riesgos por el Consejo Ciudadano del Premio Nacional de Periodismo.
Agenda Republicana	César Zúñiga Salas	Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública por la Universidad Iberoamericana Puebla. Exasesor de Porfirio Muñoz Ledo en Cámara de Diputados del Congreso de la Unión.
En esto creo	Arely Ávila	Politóloga. Ex candidata del PRI a la presidencia municipal de Chalchicomula de Sesma. Egresada de la Escuela de Cuadros del PRI, el Instituto de Capacitación y Desarrollo Político (Icadep).
Puebla en perspectiva	Mario Riestra Piña	Licenciatura en Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales por el CIDE. Maestría en Economía y Gobierno por la Universidad Anáhuac poniente. Diputado federal del PAN por la LXV Legislatura del Congreso de la Unión.
Nueva fifí	Eurípides	Coordinador Jurídico y miembro de la

	Flores	representación de Morena ante el INE y Diputado federal suplente. Abogado egresado de la Escuela Libre de Derecho de Puebla y Maestro en Derecho Administrativo por la Universidad Panamericana.
Imagen política	Lupita Leal	Diputada local por el PAN. Presidenta de la Comisión de Desarrollo Urbano de la LXI Legislatura de Puebla. Licenciatura en Ciencias Políticas por la UPAEP. Maestría Imagen Pública por el Colegio de Imagen Pública (CIP).
Letras mundanas	Giovanna Sarahí Chávez López	Política. Exdirectora de Juventud del Instituto Poblano del Deporte y Juventud del Estado de Puebla. Licenciada en Derecho por la Escuela Libre de Derecho de Puebla. Experta en Marketing Político Digital con estudios en el ITAM. Especialista en Derecho Administrativo por la Universidad Austral Argentina.
Educación como cimiento de la época	Melitón Lozano Pérez	Político. Exsecretario de Educación Pública de Puebla. Licenciado en Educación. Maestro en Investigación Educativa por la Universidad

		Iberoamericana. Doctorado en Educación por la Universidad Iberoamericana y el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).
Ta carbón	Nay Salvatori Bojalil	Licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Madero. Exdiputada federal por Morena de la LXIV Legislatura.
El click del siglo	Garabed H. C.	Licenciado en Economía por la UDLAP. Maestría sin especificar en Universidad Anáhuac Puebla. Director de AGDM Agencia Digital.
Soy de sangre azul	Alejandra Escandón	Contralora municipal del Ayuntamiento de Puebla. Maestra en Derecho Constitucional y Amparo/ Derecho Contractual, Notarial y Registral.
La entrega	Marco A. Mirón	Reportero. Inició en el año 1997 en El Sol de Puebla. Columnista de Ambas Manos con Alfombra Negra.
Conde tehuacanero	Daniel Huerta Conde	Político. Presidente de la Fundación Conde. Doctor en Administración Pública por la Universidad de Liverpool, Inglaterra. Maestría en Administración de Empresas por la UDLAP. Exdirector de Seguimiento y Gestión del Avalúo de la Secretaría de

		Hacienda y Crédito Público.
En la mira	Lorenzo Rivera Nava	Alcalde de Chignahuapan, Puebla. Exregidor de Juventud y Grupos Vulnerables del mismo municipio. Dirigente estatal de Red Jóvenes X México, sector juvenil del PRI, y coordinador de diversas campañas.
Legión del ostracismo	Isaac Emmanuel Palestina Duarte	Estudió Derecho en la BUAP y Ciencias Políticas y Administración Pública en la UNAM.
Esfera pública	Elías Aguilar García	Doctor en investigación de la Comunicación por la Universidad Anáhuac Norte. Director general de Indicadores SC es una empresa mexicana, fundada desde 1999, pertenece a la Asociación Mexicana de Agencias de Investigación.
Fuerza natural	David Peral Rodríguez	Licenciado en Ciencias Políticas y Administración Pública en U.N.A.M.
El rincón de fifas	José Alberto Pérez	Reportero de <i>Diario Cambio</i>

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2023/opinion>

El Heraldo de Puebla

Esta casa editorial creó una sección llamada “Análisis”, en donde a académicos, periodistas, líderes de opinión, políticos y activistas les fueron otorgados un espacio para posicionarse sobre determinados temas de relevancia en el ámbito estatal.

Nombre	Autor	Datos del autor
En línea deportiva	Pepe Hanan	Empresario de medios de comunicación. Director general de la Kebuena Puebla. Titular del programa radiofónico En Línea Deportiva desde 2004. Autor de la columna En Línea Deportiva desde 2006. Director general del portal Efekto10. Presidente de <i>El Heraldo de Puebla</i> .
En tiempo real	Erick Becerra	Desde 1993 ha sido reportero, editor y corresponsal de medios como El Dictamen de Veracruz, de la agencia de noticias apro de la revista Proceso, CNI Canal 40, Corporación Puebla de Radiodifusión, revista Poder

		<p>y El Universal de Puebla.</p> <p>Excolumnista y exdirector editorial del <i>Periódico Síntesis</i>. Director general de <i>El Herald de Puebla</i>.</p> <p>Conductor del noticiero Tribuna 98.7 que se transmite por Los 40 Puebla.</p>
Opinión	Ignacio Suárez	<p>También conocido como “El fantasma”, publica en diversos medios de comunicación su opinión sobre el ámbito deportivo.</p> <p>Licenciatura en Derecho por la Universidad Autónoma del Estado de México. Productor programas de televisión.</p> <p>Exdirector de Investigaciones Especiales en Televisa Deportes.</p>
Forma y fondo	Leticia Montagner	<p>Directora de la Primera edición de ABC Noticias, que se transmite de 6 a 10 am, de lunes a viernes por 1280 AM. Licenciada en</p>

		<p>Periodismo y estudios de Maestría en Periodismo Político por la Escuela de Periodismo Carlos Septién García de la CDMX.</p> <p>Estudios de Doctorado en Derecho y Género. Ex catedrática de la Septién y la UPAEP. Catedrática de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la BUAP.</p> <p>Trabajó en Noticieros Televisa México. Columnista política de los diarios poblanos como <i>Milenio</i>, <i>Ovaciones</i>, <i>El Sol de Puebla</i> y <i>El Herald de Puebla</i>.</p> <p>Conductora de televisión y radio en SICOM. Conductora de noticieros en Grupo ACIR y ABC Radio. Pionera en Puebla de noticieros y programas de radio con perspectiva de género desde 1997.</p>
--	--	---

Sin escala	Alejandro Cañedo Priesca	<p>Inició su vida profesional como gerente de ventas de Viajes HR. Titular de la Secretaría de Economía y Turismo del Ayuntamiento de Puebla. Ex secretario de Cultura y Turismo del Gobierno del Estado de Puebla en 2018. Licenciado en Administración de Empresas por la Universidad de las Américas Puebla (UDLAP). Catedrático de la UDLAP y la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (UPAEP). Aborda temas de interés turístico.</p>
Opinión	Alejandro Moreno	<p>Político. Presidente del PRI desde 2019. Licenciado en Derecho por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores René Descartes.</p>
Artículo	Análisis UPAEP	<p>Espacio donde escriben académicos de la UPAEP de</p>

		diversas disciplinas.
Artículo	Análisis Anáhuac	Como ocurre con el ejemplo anterior, en este expresan sus opiniones los académicos de la Universidad Anáhuac Puebla.
Hablemos del hombre	Carolina Gómez Macfarland	Psicoterapeuta y logoterapeuta con más de 20 años de experiencia en terapia individual, pareja y familia. Licenciada en Psicología y Maestra en Psicología Clínica con especialidad en Terapia Sistémica por la Facultad de Psicología de la Upaep.
Es notorio	Ernesto Ordaz Moreno	Exsecretario particular del gobernador de Puebla, Guillermo Pacheco Pulido. Exauxiliar de la notaría 13 de Puebla. Abogado por la Escuela Libre de Derecho de Puebla.
Opinión	Gabriel Cordero	Contador Público con

		<p>Especialidad en Fiscal y Maestría en Contribuciones.</p> <p>Asesor de empresas.</p> <p>Capacitador en temas fiscales, laborales y de seguridad social.</p>
Las pistas del emprendimiento	Roberto Quintero	<p>Expresidente nacional de la Confederación USEM.</p> <p>Vicepresidente nacional de Canirac. Vicepresidente del Consejo Coordinador Empresarial de Puebla,</p> <p>Consejero en Coparmex y Canacine. Empresario en el sector del entretenimiento y miembro de Venture Capital para start ups.</p>
Códigos de Guerra	Fernando Jiménez	<p>Director de Imagen y estrategia digital en diferentes gobiernos municipales y estatales en Puebla y Tlaxcala. Consultor en comunicación para empresas y organizaciones como la dirigencia nacional</p>

		del sindicato del IMSS.
Transformación digital	Guillermo Cobos Fernández	Especialista en seguridad informática. Director General de Care Telecom. Ingeniero en Electrónica y Comunicaciones por la UDLAP. Maestro de Global Management en Thunderbird School of Global Management, Glendale Arizona y del Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Vicepresidente de Comunicación de la Cámara de Comercio Servicios y Turismo de Puebla en el periodo 2017 a 2019.
Palabra de tigre	Humberto Aguilar Coronado	Licenciado en Ciencias Políticas por la UPAEP. Maestro en Mediación, Negociación y Resolución de Conflictos por la Universidad Carlos III de Madrid, España. Político del PAN

		donde fue senador y diputado local y federal.
El mundo Iluminado	Miguel Ángel Martínez Barradas	Licenciado en Lingüística y Literatura. Maestro en Literatura Hispanoamericana. Doctor en Literatura Hispanoamericana por la BUAP. Profesor de la Facultad de Lingüística y Literatura Hispánica de la BUAP.
Opinión	Miguel Campos Ramos	Escritor, narrador y editor. Estudió Letras Españolas en la Universidad Autónoma de Puebla. Colaborador en diversos medios de comunicación, tanto escritos como electrónicos, locales y nacionales, con columnas y comentarios. Ha laborado como servidor público, en actividades vinculadas con la educación y la cultura.
Opinión	Miguel Ángel García Onofre	Licenciado en Derecho por

		la Universidad Nacional Autónoma de México. Expresidente del Consejo General del Instituto Electoral del Estado de Puebla.
Opinión	Maritza Mena	Periodista y política. Licenciada en Televisión con especialidad en periodismo por As Media Centro de Formación Profesional.
Temas electorales	Marcos Rodríguez del Castillo	Maestro en Procesos e Instituciones Electorales. Doctor en Derecho por la UNAM. Exfuncionario del INE.
Opinión	Néstor Camarillo Medina	Licenciado en Derecho por el Instituto Digital del Estado de Puebla. Líder estatal del PRI. Diputado local del PRI.
#NuncaSinMujeres	Nora Yessica Merino Escamilla	Licenciada en Administración Pública y Ciencias Políticas por la BUAP.
Las pistas del	Roberto Quintero	Expresidente nacional de la

emprendimiento		Confederación USEM. Vicepresidente nacional de Canirac. Vicepresidente del Consejo Coordinador Empresarial de Puebla, Consejero en Coparmex y Canacine. Empresario en el sector del entretenimiento y miembro de Venture Capital para start ups.
Opinión	Ricardo F. Macip	Profesor-investigador en la BUAP.
El confesionario	Ray Zubiri	Director de Revista Puebla. Conductor del programa Todo Un Poco en Radio BUAP 96.9 FM.
Policortos	Silvestre Salazar Aguilar	Reportero de Seguridad Pública y cuestiones jurídicas. Reportero de Novedades de Puebla y El Sol de Puebla.
Opinión	Víctor Ramírez Cabrera	Doctor en Ciencias por la UNAM, con estudios en materia de Derecho Ambiental, Impacto

		<p>ambiental y Cambio climático. Dedicado a la gestión en el sector energético, ambiental y cambio climático. Asesor en el Senado de la República. Fue Director Ejecutivo de la Asociación Nacional de Energía Solar y ha colaborado con gobiernos municipales, estatales y el sector privado en planeación de proyectos y estratégica. Actualmente colabora semanalmente con la revista Nexos, el periódico La Lista y el portal Conexiones 365.</p>
--	--	---

Fuente: <https://heraldodepuebla.com/>

El *Manual de Periodismo* (1986, p. 44) postula que la columna es un texto que aparece en un lugar y con periodicidad fijos, con título general y permanente, que informa brevemente acerca de varios hechos de interés público, o al que con las mismas características se presentación informa y comenta uno o varios acontecimientos.

En las tablas anteriores se indicó el nivel de estudios profesionales y sus cargos políticos y/o empresariales de cada uno de los articulistas, lo que demuestra la importancia de este género periodístico dentro de las casas editoriales abordadas.

En el periódico impreso se colocaron los textos en una misma página en un día acordado, dependiendo del espacio en la paginación del día y del número de notas a integrar dentro del esquema de edición.

En el caso de *El Popular*, los columnistas tuvieron su página designada; en *Síntesis* se colocan en una sección llamada "Vox"; mientras que en *Diario Cambio* sólo la columna del director editorial y de Gabriel Sánchez Andraca tienen su lugar asegurado, los demás pueden publicarse o no; en *El Herald de Puebla* los periodistas tienen su sección, al igual que la del director editorial que siempre va en la página tres, no obstante, dado el diseño, algunos textos no se imprimieron completos, por lo que se consulta su versión digital para poder terminar de leerlos a través de un código QR (Quick Response code, por sus siglas en inglés).

El diseño en *El Herald de Puebla* (Imagen 53) obligó al lector a ingresar a la página de Internet para aumentar el número de visitas, lo que constituye una buena estrategia que lleva a los lectores a otras noticias que sugiere la programación de la plataforma digital, aunque se priva del texto completo a quienes carecen de la tecnología necesaria para obtenerlo, en este caso un teléfono móvil.

Imagen 53

COPIADO GRATIS ALVARO SANCHEZ EDITOR | PUBLICACIÓN DIARIA | 20 DE JULIO DE 2023 | PÁG. 14 | SECCIONES EN: F T I C B

#ANÁLISIS

EN OPINIÓN DE...

Forma y fondo

POB
FABIÁN
MONTAÑEZ

REDES CONTRA ESTRATEGIA DE SEGURIDAD

El análisis de la conversación socio digital en las redes sociales sobre la estrategia de seguridad del Gobierno Federal, en el periodo de medición del 6 al 12 de julio de 2023, tuvo una percepción a favor del 11 % y en contra el resto tuvo el 89 % en contra.

De acuerdo a MW Group, en base al análisis de Facebook y Twitter la percepción a favor muestra estas ideas: Aprobamos las declaraciones del Presidente Andrés Manuel López Obrador respecto a que a cinco años de su gobierno, hay justicia y tranquilidad social avanzando hacia la erradicación de la violencia y consideramos que algunos actos de violencia que se han vivido fueron generados por la oposición, ya que buscan desestigmatizar las acciones que se han implementado en materia de seguridad.

En la percepción en contra, se aludió a la gestión de AMLO como el gobierno de los muertos, mencionaron que las incomprendidas que existen en materia de seguridad están dañando al país y mencionaron los casos del secuestro en la Central de Alumnos de Tabasco, la marcha de peñales en Chiapas, los muertos en Tlaxiaco y otros, para exigir que se tomen acciones concretas para erradicar los altos niveles de violencia en el país.

En otros temas figura en Entremontañas que Tivler Swift estuvo en el New Yorker, Veracruz, Ryan Alejandro estuvo en Playa Sotavento, Masque Robble, Ryan Goding y Anselma Ferrera visitaron la CDMA, para la alfilería roja y premio de Barba; Olivia Rodríguez fue foto con lim por el estreno de su sencillo 'Vampiro'; el primer video de Napoleón y el anuncio de los recordados a los Premios Emmy's 2023.

Inicio: montanegre@hotmail.com
Periodista: Colaboradora de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UNIP. Formadora y conductora de noticieros y programas de radio con perspectiva de género desde 1992

A contramano

POB
RICARDO
FALCÓN

TEJIENDO

La reciente toma de Chiapas, por masas movilizadas en defensa del liderazgo de una organización criminal, provocó el probable lamento del coro de pasados. Si los últimos treinta y tantos años el espectáculo de los "quince años de resistencia indígena, negra, y popular", con sus connotaciones a los campesinos y aspirantes, esta semana los sujetos portadores de la redacción alabados. Dentro del coro la tonada y letra son una: "el tejido social". De mayo elusivo, el término es más que la simple traducción de "social fabric", del funcionalismo leonés o la propaganda social-civilista estadounidense, delata el tipo catilanes de minores caritativas en tanto "experiencias formativas".

Desde la separación masiva del pensamiento filosófico de la escolástica, contar con modelos seguros en la constante que permitirá posteriormente la separación de lo que conocemos como ciencias sociales de las humanidades. *Esos modelos siempre mezclan elementos descriptivos y prescriptivos, se hacen desde una posición ética-política definida, y están abiertos a debate. Nuestras posiciones de arranque para confrontar son las de Habermas y Rawls. Si para el primero el contrato social es el Estado se derivaba de la naturaleza conflictiva, violenta, y otros de la humanidad, para el segundo la misma debería poder revisarse en libertad.* Bajo la presión de competencia por recursos los humanos pueden ser los productores de otros, pero si esa se eliminaba bien podrían cooperar y formar sociedades solidarias. En sí, pese a que ambas son intenciones de secularización, la primera se degradó en el mundillo del marketing y negocios, en tanto ideología no oficial, mientras que la segunda se ha renovado en el pensamiento confesional.

Inicio: rimcop@gmail.com

Noor

POB
VÍCTOR
SANCHEZ

ENERGÍA: OPACIDAD

Uno de los principios de cualquier mercado funcional es que debe tener total transparencia.

Si hay información se pueden tomar las decisiones adecuadas, necesarias para desarrollar el propio mercado. El principal beneficiario de contar con la información es el usuario mismo, aunque también las empresas que participan.

Pero cuando no se hacen las cosas bien como administrador del mercado, labor que en el caso eléctrico hace el Estado, y además hay errores mayores en la planeación, la información pública se vuelve un dilator natural. Un gobierno autoritario tenderá a bloquear la información o limitarla.

La actual administración federal ha sido especialmente agresiva contra la información pública, al grado de mantener al Instituto de Acceso a la Información desde el Senado, como sucede hoy en día. Y el sector eléctrico no ha sido la excepción.

Durante la ola de calor que impactó en las semanas pasadas a nuestro país, los medios de comunicación dieron difusión a los Estados Operativos del Sistema Eléctrico, emitidos por el Centro Nacional de Control de Energía.

Es necesario decir que un Estado Operativo del Sistema Eléctrico no significa un apagón, ni que necesariamente vaya a suceder algún problema para los usuarios, sin embargo avisa de problemas puntuales y riesgos del sistema. Hacer una revisión sistemática nos avisa las zonas problemáticas y por lo tanto donde es necesario realizar inversiones, realizar fortalecimiento de la red eléctrica o incluso de la necesidad de construir algunas centrales de generación.

Inicio: avale17
"Soco" de la consultoría especializada Perseus 23 Energía.
"Noor", significa "luz" en Árabe y es el nombre del personaje más rico y poderoso del mundo, que está en construcción en el centro de Cuba.

CIRCULA LA COLUMNA COMPLETA EN

Fuente: <https://heraldodepuebla.com/hereroteca/>

Evaluación

La pluralidad de los géneros periodísticos permite comunicar la noticia a partir de diferentes métodos investigativos y estructuras textuales distintivas. De ello se ha dado cuenta en este trabajo con ejemplos de los diarios *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla*.

Noticia

Se revisó por parte la estructura de los diarios el desarrollo de una misma noticia, en este caso de la formación de un socavón de la localidad de Santa María Zacatepec, perteneciente al municipio de Juan C. Bonilla en el estado de Puebla.

El Popular no cumplió con la inmediatez de la noticia, pues no informó sobre la formación del socavón hasta que fue de dominio público y el Gobierno del Estado tuvo que intervenir para dar su opinión al respecto.

No se cumplió con la condición de "comunicar un acontecimiento reciente", que nos da Grijelmo sobre noticia: "La noticia en estado puro tiene su origen en un acontecimiento sorprendente, estremecedor, paradójico y trascendental y sobre todo reciente; y que interesa a los lectores a los que nos dirigimos" (2008, p 29).

Incurrieron en el declaracionismo, que consistió en cerrar la nota a las opiniones que tienen, en este caso, las autoridades sobre el fenómeno natural, el socavón. A pesar de ser un "acontecimiento sorprendente", se mantuvieron al margen hasta que la autoridad estatal lo comunicó.

En cuanto al correcto uso del lenguaje por parte de los reporteros y editores, saltan a la vista errores ortográficos y de puntuación que presenta la nota.

Por su parte, en el periódico *Síntesis* nos encontramos con el mismo caso que en *El Popular*, pues tomaron las declaraciones de la Secretaría de Gobernación de no acercarse al socavón, más no informaron sobre la formación de este fenómeno.

La nota fue la reproducción de un boletín de la mencionada secretaría, no buscaron la noticia, no proporcionaron pormenores de lo ocurrido, las dimensiones, profundidad y posibles causas.

En tanto, *Diario Cambio* destacó el hecho con una cabeza alarmista y amarillista la cual contiene la expresión "¡Qué miedo!", seguida del adjetivo "enorme" para referirse a la noticia ocurrida, lo que magnifica el evento.

Este medio de comunicación informó con oportunidad la formación de la oquedad en las tierras de dicha localidad, con lo que cumplió con la inmediatez de

informar al lector los acontecimientos lo que se logra con el corresponsal Héctor Tenorio que cubrió dicha zona del estado de Puebla.

Como ya lo analizamos en su oportunidad, la estructura de la nota fue en pirámide, pues advirtió del hecho, posteriormente se dio voz a los pobladores que informaron sobre la noticia y finalmente aportaron más datos sobre la dimensiones y contenido del socavón. En este caso, un acierto de parte de esta casa editorial.

En *El Heraldo de Puebla* ocurrió el mismo caso que encontramos en *El Popular* y *Síntesis*, pues informaron lo dicho por la Secretaría de Gobernación, que exhortó a no acercarse al lugar donde ocurrió el fenómeno.

En estos tres diarios: *El Popular*, *Síntesis* y *El Heraldo de Puebla*, otorgaron más énfasis a lo dicho por las autoridades que a los hechos, pues este trascendió a nivel nacional e internacional, ya que fue un acontecimiento inusitado, extraordinario y de interés para el lector. No consiguieron la primicia y esperaron la confirmación de Secretaría de Gobernación de Puebla. Esto reveló la falta de recursos y fuentes para obtener los datos y pormenores del hecho.

En contraste, *Diario Cambio* informó de forma oportuna el evento gracias a que contaron con una coordinación de noticias regionales y corresponsal en el área donde se formó el socavón.

Entrevista

Ahora verificamos el uso de la entrevista por parte de los cuatro medios que estamos analizando: *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla*.

El Popular encontramos este género con el título: "Entrevista a Diana Hernández", sin aportar datos al lector de quién es la persona entrevistada, para que

se interese por leerla, pues su nombre no es del dominio público ni una figura reconocida por los lectores.

En el sumario se limitaron a informar que la persona fue bailarina y obtuvo una medalla en competición.

Posteriormente, la entrevista se redactó de forma clásica, con una semblanza de la persona y sus logros, después dio voz a la entrevistada, la cual relató los pormenores de su participación que le llevó a obtener una presea.

Por lo que tenemos que, una cabeza puede arruinar una interesante entrevista. Se nota la falta de criterio del editor y del encargado de supervisarlo, en este caso el jefe de redacción. Un desatino de esta casa editorial.

Ahora analizamos la entrevista dada por *Síntesis*, que en su cabeza: “Innovación con propósito: Entrevista con Fernando Carvajal, fundador de Midoconline” nos dio la idea que el entrevistado es un empresario, pero sólo eso.

Ya que carece de sumario, el lector tiene poca o casi nula información sobre lo que va a encontrar dentro de la misma. Luego, en el cuerpo de la nota se desarrolla de forma clásica: preguntas y respuestas.

Aquí encontramos dos errores: la cabeza no proporciona suficiente información para despertar el interés del lector y por la falta de sumario no se brindan más datos adicionales para engancharlo con la historia.

Por su parte, *Diario Cambio* publicó una entrevista realizada a un personaje político durante un programa del director editorial: “Edgar Salomón le responde a Norma Layón: te robas las cuotas del tianguis (VIDEO)”.

Intentaron hacer uso de este género periodístico con las declaraciones del entonces presidente municipal de Tepeaca, Puebla, del periodo 2018 a 2021 sobre la alcaldesa de San Martín Texmelucan, del mismo estado.

En tanto, *El Herald de Puebla* ofreció la entrevista de una atleta: “El sentimiento olímpico es lo máximo: Diana Coraza”. Se entiende que es una deportista por la palabra “olímpico”, no obstante, al carecer de sumario, no conocemos de qué disciplina se conversó hasta ya entrado en el cuerpo del texto en cuestión.

Es así que tenemos en *Diario Cambio*, *El Popular*, *Síntesis* y *El Herald de Puebla* el desarrollo de dicho género periodístico de forma activa.

Reportaje

El reportaje como género se halló en *El Popular* en un texto titulado: “¿De dónde viene el problema del comercio informal en la ciudad de Puebla?”. Realizaron un recorrido histórico sobre el ambulante en la capital poblana, consultaron a especialistas en el tema como un historiador, proporcionan datos duros sobre los hasta 115 mil informales que hubo en la Puebla.

Los antecedentes datan desde 1850 hasta la administración municipal de Blanca Alcalá como alcaldesa de Puebla (2008-2011).

El reportaje abordó la problemática desde una perspectiva histórica y arrojó luz sobre el argumento que sitúa al comercio informal como un problema reciente, pues consideran que es una constante en las distintas administraciones.

El Popular fue el único medio analizado que desarrolló el reportaje periodístico, en cambio, no fue posible hallarlo en internet como ya se mencionó en *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Herald de Puebla*. No obstante, se deja abierta la posibilidad de consultar las hemerotecas para posteriores estudios.

Sobre el uso del lenguaje periodístico en *El Popular* este hizo uso del sensacionalismo, utilizaron mote para referirse a personajes como el exgobernador Mario Marín Torres, etiquetándolo como “Gober precioso”.

De acuerdo con el *Manual de Estilo* de la Fundación Gabo:

“Un adjetivo, cuando se requiere, es bienvenido ya que precisa la información. Sin embargo, el uso inmoderado de adjetivos puede ser perjudicial para la información. En primer lugar, puede caerse en la opinión, ya sea ensalzando o criticando. En segundo lugar, se puede perder credibilidad con el lector al calificar la información. El lector puede sentir que no se le permite juzgar en función de la información, sino que se le dirige la lectura. Por ello, se debe evitar la adjetivación y recordar que en periodismo lo mejor es ser preciso, concreto, sencillo, claro y distante. El redactor de diario EL COMERCIO debe referirse a hechos comprobables. Adjetivar es tomar partido y esa posibilidad queda limitada a las páginas editoriales, a las columnas de opinión o a las críticas (de arte, libros, etc.) a las cuales el lector entra debidamente prevenido” (*Manual de Estilo*, Fundación Gabo, n.d.).

Por lo tanto, uno de los principios de la redacción periodística es no recurrir a los adjetivos calificativos ni a los mote para referirse a los protagonistas de la noticia.

También se redactaron las cabezas con verbos conjugados en pretérito perfecto simple, elección que contraviene las convenciones formales de la redacción periodística que recomiendan usar la acción en presente simple.

La utilización del presente simple en los titulares de las notas periodísticas es una práctica común y justificada por varias razones. En primer lugar, el presente simple transmite una sensación de inmediatez y relevancia, lo que puede hacer que la noticia parezca más actual y urgente (Harwood, 2010). Esta inmediatez es esencial en el periodismo, donde la actualidad de la información es de suma importancia.

En segundo lugar, el presente simple es directo y fácil de entender, lo que ayuda a mantener los titulares claros y concisos (Strunk & White, 2000). La claridad y la concisión son fundamentales en los titulares, ya que estos deben transmitir la esencia de la noticia de manera eficiente.

Además, un verbo en presente simple puede tener un fuerte peso semántico y puede cambiar la valoración del hecho periodístico sin que el lector se percate de esto (Lakoff & Johnson, 1980). Esto puede ser útil para captar la atención del lector y provocar una respuesta emocional.

Finalmente, aunque el titular esté en presente simple, los verbos en el cuerpo de la nota periodística están conjugados en tiempo pasado y en tercera persona, porque se refieren a hechos que ya sucedieron y que fueron realizados o en los que participaron otras personas (Galtung & Ruge, 1965).

Por lo tanto, el uso del presente simple en los titulares de las notas periodísticas es una práctica justificada y efectiva para transmitir información de manera clara, concisa e inmediata.

La crónica como género periodístico estuvo ausente en los cuatro medios estudiados. Contaron con las llamadas crónicas deportivas, las cuales no dejan de ser la nota de un partido, no así, con las características señaladas por Leñero y Marín como “el relato pormenorizado, secuencial y oportuno de los acontecimientos de interés colectivo”.

La columna fue ampliamente utilizada en cada uno de los diarios citados, los cuales cuentan con una plantilla permanente de periodistas que cada día envían sus textos a la redacción para ser integrados en la edición diaria, por lo que todos ellos cumplieron con este género periodístico. Por lo general, la gran mayoría de ellos

trataron acontecimientos políticos en el estado, algunos sobre cuestiones literarias y otros, los menos, sobre cultura y sociedad.

CAPÍTULO 4

Líneas editoriales

Para apreciar la línea editorial de *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldito de Puebla* proponemos la noticia de la toma de protesta de Eduardo Rivera Pérez como presidente municipal de Puebla del periodo 2021-2024.

Para entender este concepto, es necesario primero estudiar el encuadre (framing, por sus siglas en inglés) que Vizarraga (2022), apoyado en Durham (2004), señala que "el encuadre noticioso revela cómo los medios deciden qué debe saber o no saber la audiencia, al presentarles los temas elegidos, según su interpretación. Este tratamiento entre medios de comunicación y framing supone un procedimiento social donde la opinión pública cumple un rol fundamental".

Y agrega que "la teoría del framing estudia el enfoque que adoptan los mensajes y cómo se conceptualizan los hechos en una narrativa discursiva. Mediante el lenguaje los medios de comunicación encuadran la realidad con marcos que construyen el contenido mediante la selección y la prominencia de ciertos rasgos y atributos. Con ello definen lo que sabrá la gente e inciden en la formación de la opinión pública. (Rodríguez, 2015, p. 63)

Lo anterior, no proporciona una base para delimitar la definición de línea editorial, que Vizarraga (2022) nos plantea a través de Fundación Gabo (2016, párr. 1) "se llama línea editorial de un medio, la orientación permanente de sus publicaciones: intencionalidad de sus editoriales, selección de sus columnistas, personajes que se

entrevistan o que se silencian, hechos que se destacan o que se omiten, enfoque habitual de las noticias. Para descubrir esa línea editorial, como para conocer el carácter de una persona, es necesario un seguimiento crítico de sus ediciones o emisiones y de sus reacciones frente a los hechos.

Mientras que Kapuscinski (p. 24) nos indica que “actualmente el poder está en manos de quien posea un estudio de televisión, un diario, una radio. En el mundo contemporáneo, tener medios de comunicación significa tener poder”.

Aquí el periodista nos expresa la intención de un medio de comunicación, por lo que la línea editorial juega un papel fundamental en la proyección de una identidad que sea acorde con sus intereses empresariales.

Por lo anterior, observamos que la proyección de poder, de acuerdo con una agenda establecida por los medios de comunicación, configura una parte fundamental de la línea editorial y por lo tanto la realidad que le es presentada al lector.

Como una de las categorías de la línea editorial tenemos a la ideología, definida por el Diccionario de la Real Academia Española (2014) como un “conjunto de ideas fundamentales que caracteriza el pensamiento de una persona, colectividad o época, de un movimiento cultural, religioso o político, etc”, es, por tanto, parte fundamental de la agenda que se desee promover, de acuerdo con los criterios establecidos por la empresa.

Dentro de la ideología, encontramos los principios editoriales que para Aznar (1996) “constituyen un conjunto de principios formulados explícitamente por la empresa en el momento de constitución del medio de comunicación, destinados a inspirar la filosofía, la cultura, la ideología y a orientar de forma genérica las prácticas cotidianas de dicho medio. (p. 120)”

Esto conforma una identidad propia del medio de comunicación, pues si bien, los artículos obedecen a una exigencia ética periodística, los contenidos ofrecidos al lector pasan por este filtro.

Proclamando los principios del medio, la empresa le dota de una determinada identidad y consiguientemente produce —dentro y fuera del medio— unas expectativas acerca de su contenido, que luego la empresa ha de respetar en circunstancias normales. Al hacer esto la empresa asume un claro compromiso ético, tanto hacia dentro —hacia el medio y los profesionales que integran su proyecto— como hacia fuera —hacia el público y la sociedad que reciben su producto—. Proclamar y respetar unos principios editoriales claros se convierte así en una primera exigencia ética de la empresa de comunicación.

(Aznar, 2014, pp. 105-106)

Los redactores, reporteros y editores deben de ajustarse a la línea editorial de su medio de comunicación, pues con la unificación de criterios se logra de mejor modo una identificación por parte del lector, la audiencia.

Con lo expuesto, proponemos identificar en la noticia de la toma de protesta del presidente municipal de Puebla, Eduardo Rivera Pérez, la línea editorial de los periódicos aquí abordados con la identificación de la ideología, principios del medio, identidad y cómo ejercen su poder.

El Popular

Se analiza la nota periodística titulada "Rinde protesta Eduardo Rivera como alcalde de la capital poblana", redactada por Adriana Álvarez y publicada en el periódico *El Popular* de Puebla, México. Esta nota (Imagen 54, 55 y 56), recuperada del enlace <https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana>, dio cuenta del acontecimiento político relevante en

el que Eduardo Rivera rindió protesta como alcalde de la ciudad de Puebla el 15 de octubre de 2021.

Imagen 54



Fuente: <https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana>

Imagen 55

Eduardo Rivera Pérez rindió protesta como nuevo alcalde de la capital poblana, acompañado del gobernador **Miguel Barbosa**; al evento acudieron diferentes personalidades del ámbito político, quienes le brindaron el respaldo al nuevo edil.

Cómo parte de su primer discurso, Rivera Pérez señaló que **recibe un municipio con muchos problemas**, sin embargo, aseguró que trabajará para mejorar la calidad de vida de los poblanos, por lo que reveló una **lista de acciones que llevará a cabo durante sus primeros 120 días de gobierno**.

Dentro de la lista el edil, hizo énfasis en **empoderar y brindar mayor seguridad a la mujeres poblanas** y señaló que, como ejemplo de esto, las **titularidades de las secretarías más importantes del municipio estarán integradas por mujeres**.

Lee también: [Eduardo Rivera inicia segundo mandato \[Expectativas de gobierno\]](#)

Dentro de la lista, que comenzó a realizar desde este día, el alcalde señaló lo siguientes 20 puntos de los cuales destacan los siguientes:

1. **Trámites "a la palabra", primero arrancas, y luego tramitas de manera gratis.**
2. **10 estancias infantiles; el primero, en el Barrio de San Juan para las y los padres trabajadores.**
3. **Plataforma "Capacitate para el empleo" para mujeres, accediendo a una plataforma con más de 200 cursos gratuitos para poder aprenderlos y desempeñarlos.**
4. **Agencia Municipal contra el acoso sexual.**
5. **Programa "Un Niño, un Árbol" en total 5 mil por cada niño y niña poblanos regresando también los programas culturales y de arte en las colonias.**
6. **Programa "Mano a Mano" en juntas auxiliares para pavimentaciones**
7. **265 calles del programa "Mil Calles"**
8. **Construcción de más de 5 mil viviendas en tres años, con 32 mil empleos por generar**
9. **Programa "Médico en tu casa"**

El alcalde resaltó que desde las primeras horas de este día se comenzó a trabajar con el retiro de ambulantes y dejar limpias las calles del centro histórico, además de camellones y parques.

Finalmente, agradeció a su familia y amigos por el apoyo, en esta nueva etapa que comenzó.

"Le agradezco a Dios por esta nueva oportunidad de servir a las poblanas y poblanos, pero de manera especial quiero agradecerle a ti ciudadano el respaldo de la confianza que depositaste en mí, **gracias a los más de 315 mil poblanos que votaron por nuestro proyecto**, pues nuestra victoria fue histórica, ganar una segunda elección y ser el primer presidente en Puebla por decisión popular", expresó.

Por su parte el gobernador del estado, **Miguel Barbosa** aseguró que **trabajará en conjunto con el alcalde**, además señaló que conoce al nuevo edil desde hace años, calificándolo como un hombre respetable, además que **siempre se opuso a la defensa de la imposición del poder**.

Fuente: <https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana>

Imagen 56

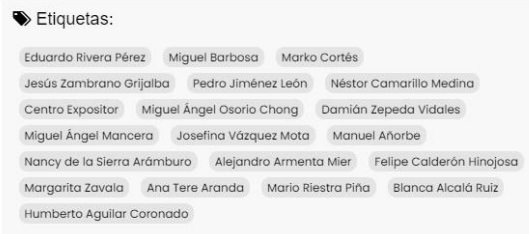
"El combate a la delincuencia como algo importante, por lo que **necesitamos la coordinación metropolitana para bajar los índices delictivos, robo, narcomenudeo y las mafias**; Puebla capital nos las dejaron controlada por mafias y la tenemos que rescatar y estoy muy esperanzado que la designación de la responsable de **Seguridad Pública va a trabajar en coordinación con los diferentes niveles del estado**; vamos a dar buenos resultados", señaló.

Al evento acudieron **Marko Cortés**, dirigente nacional del PAN; **Jesús Zambrano Grijalba**, del PRD; **Pedro Jiménez León**, de Movimiento Ciudadano, y **Néstor Camarillo Medina**, líder estatal del PRI, estuvieron en el **Centro Expositor** para acompañar al ahora edil del municipio de Puebla.

Además, senadores como **Miguel Ángel Osorio Chong**, **Damián Zepeda Vidales**, **Miguel Ángel Mancera**, **Josefina Vázquez Mota** y **Manuel Añorbe** también se hicieron presentes. De la bancada de morena asistieron los senadores **Nancy de la Sierra Arámburo** y **Alejandro Armenta Mier**.

Además el ex presidente, **Felipe Calderón Hinojosa**, acompañado de su esposa, **Margarita Zavala**; Los diputados federales **Ana Tere Aranda**, **Mario Riestra Piña**, **Blanca Alcalá Ruiz** y **Humberto Aguilar Coronado**, fueron otros de los políticos que lo acompañaron en el evento.

El gobernador del estado, **Luis Miguel Barbosa Huerta** y el arzobispo de Puebla, **Victor Sánchez Espinosa** también estuvieron presentes.



Fuente: <https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana>

Autor: Álvarez Adriana

Título: Rinde protesta Eduardo Rivera como alcalde de la capital poblana

Fecha de publicación: 15 de octubre de 2021

URL: [https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-](https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana)

[eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana](https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana) Adriana Álvarez

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal
- Fecha de emisión: 15 de octubre de 2021
- Sección del periódico: Ciudadanía y gobierno
- Número de palabras: 365

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Firmada por Álvarez Adriana
- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: Eduardo Rivera Pérez
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Especial

3. Contenido

- Palabras clave: Eduardo Rivera, alcalde, capital poblana, protesta
- Tema principal: Toma de protesta de Eduardo Rivera como alcalde de la capital poblana
- Tema secundario: Compromiso de Eduardo Rivera de evitar confrontaciones con el gobierno del estado
- Registro: Formal

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Eduardo Rivera
- Aludidos: Gobierno del estado, partido oficialista Morena
- Conflicto: Los problemas del municipio que recibe Eduardo Rivera
- Desenlace: Eduardo Rivera asume como alcalde y se compromete a trabajar para mejorar la calidad de vida de los poblanos
- Categorías temáticas de referencia: Política, gobierno
- Temas de referencia del emisor: Toma de protesta de Eduardo Rivera, su compromiso de evitar confrontaciones con el gobierno del estado
- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: Neutra

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo e indirecto
- Nivel 1: ¿Quién escribe?: Álvarez Adriana
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Eduardo Rivera, gobierno del estado, partido oficialista Morena
- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Eduardo Rivera

6. Línea editorial

- Poder: Empodera a Eduardo Rivera
- Ideología: Neutra con el gobierno municipal panista de Rivera Pérez
- Identidad: Mantiene una postura abierta con el gobierno municipal

Transcripción comentada

Cabeza: “Rinde protesta Eduardo Rivera como alcalde de la capital poblana”.

Sumario: “Rivera Pérez señaló que recibe un municipio con muchos problemas; sin embargo, aseguró que trabajará para mejorar la calidad de vida de los poblanos”.

Encontramos en la nota previa una cabeza institucional: “Rinde protesta Eduardo Rivera como alcalde de la capital poblana”, lo que evidencia una línea editorial neutra con el gobierno municipal panista de Rivera Pérez.

Mientras que en el sumario se le dio voz a una declaración del alcalde: “Rivera Pérez señaló que recibe un municipio con muchos problemas; sin embargo, aseguró que trabajará para mejorar la calidad de vida de los poblanos”.

Ya en el cuerpo de la nota *El Popular* da la noticia y reporta las líneas de gobierno de Eduardo Rivera Pérez, sin hacer adjetivar al recién nombrado funcionario público y mostrando sus planes.

El artículo "No habrá más confrontaciones con el gobierno, afirma Eduardo Rivera" escrito por Elizabeth Cervantes y publicado en el periódico *Síntesis*, México, el 15 de octubre de 2021, ofreció una perspectiva relevante sobre la toma de protesta de Eduardo Rivera Pérez como alcalde de la ciudad de Puebla.

La nota periodística aborda el discurso de investidura pronunciado por Eduardo Rivera durante su toma de protesta, en el cual se destaca su compromiso de evitar confrontaciones con el gobierno del estado, del partido oficialista Morena.

El artículo puso énfasis en la importancia de este mensaje y cómo puede marcar una nueva dinámica en las relaciones políticas y administrativas en la ciudad.

El contenido del artículo proporcionó una visión clara de los posicionamientos expresados por el alcalde durante el evento, lo que resultó de gran interés tanto para el ámbito académico como para el periodismo político.

El análisis de este discurso puede ayudar a comprender la visión del nuevo alcalde y las posibles implicaciones que sus declaraciones podrían tener en la gobernabilidad de la ciudad de Puebla.

Síntesis

A continuación, se examina un artículo de Elizabeth Cervantes titulado "No habrá más confrontaciones con el gobierno, afirma Eduardo Rivera", publicado el 15 de octubre de 2021. Este trabajo se centra en las declaraciones de Eduardo Rivera, quien asegura que no habrá más confrontaciones con el gobierno. Para obtener más detalles, consulte el artículo completo en el siguiente enlace: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/10/15/no-habra-mas-confrontaciones-con-el-gobierno/>.

Imagen 51



Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/10/15/no-habra-mas-confrontaciones-con-el-gobierno/>

Imagen 52

"Quiero detenerme en este momento para agradecer el diálogo que hemos tendido con el gobernador del estado. Estimado gobernador, quiero decirte que siempre estaré dispuesto a buscar el acuerdo, sé que es tu disposición y voy a corresponderla, para trabajar por la seguridad, reactivación económica, generación de empleos y obras. La ciudadanía ya habló y no quiere confrontaciones, quiere resultados y cuenta con mi apoyo para corregir al municipio de Puebla".

Entre sus planes de trabajo es rescatar el centro histórico que hoy se encuentra en manos de la delincuencia y la prostitución: **«No llegamos a aprender sino a dar soluciones, no tenemos que perder tiempo».**

Y aunque dijo que no existe una varita mágica, mencionó que está aquí con mayor experiencia e ilusión, a la par de advertir a sus funcionarios que quien falle en su encomienda, no tendrá cabida ya que no habrá segunda oportunidades.

"Gobernar Puebla equivale gobernar Tlaxcala, Nayarit o Aguascalientes, vamos a dialogar con todos los actores políticos y diferentes órdenes de gobiernos, también toda la sociedad".

Eduardo Rivera detalló sus **100 acciones en los primeros 120 días** de gobierno a través de seis grandes estrategias, entre ellas, el regreso de las estancias infantiles, se rehabilitarán 10 y comenzarán en el barrio de San Juan, por citar algunas.

Sobre seguridad pública, sostuvo que habrá una coordinación con el gobierno del estado y municipio, la guardia nacional y el ejército mexicano para devolver la tranquilidad; se ejecutarán **100 operativos** especiales en zonas de mayor indecencia.

Dijo que en principio se realizará un diagnóstico de la situación actual, que será público, con el afán de que todas y todos puedan conocer cómo recibieron el municipio y la secretaría de seguridad pública.

Para la activación de la economía se establecerá un plan maestro en la central de abastos, donde habrá canchas deportivas; traerá a la ciudad de Puebla el campeonato mundial de fútbol siete el 7 de noviembre; ocho parques iniciando en **Plan de Ayala**, Romero Vargas, la zona industrial norte; con la Fundación Slim se capacitarán a más de 4 mil mujeres de manera gratuita

Bajo palabra, el gobierno municipal permitirá la apertura de negocios antes de hacer los trámites: **"Basta de corrupción primero se abre y luego los tramites en 90 días"**.

Igualmente, establecerá una agencia municipal contra el acoso sexual para poner un alto a la violencia contra las mujeres.

Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/10/15/no-habra-mas-confrontaciones-con-el-gobierno/>

Imagen 53

Eduardo Rivera dejó en claro que la tarea no será fácil pero con diálogo con todos los sectores y la unión de las y los poblanos, se corregirá el rumbo de la ciudad.

En centro expositor estuvieron presentes figuras nacionales como el presidente del PAN Mark Cortés, entre otros, expresidentes municipales como Enrique Doger, Luis Paredes Moctezuma, Blanca Alcalá, y el exgobernador Melquiades Morales Flores, diputados locales y federales y senadores.



Fuente: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/10/15/no-habra-mas-confrontaciones-con-el-gobierno/>

Autor: Cervantes, Elizabeth

Título: No habrá más confrontaciones con el gobierno, afirma Eduardo Rivera”

Fecha de publicación: 15 de octubre de 2021

URL: <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/10/15/no-habra-mas-confrontaciones-con-el-gobierno/>

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal
- Fecha de emisión: 15 de octubre de 2021
- Sección del periódico: Puebla
- Número de palabras: 1298

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Firmada por Cervantes, Elizabeth

- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: Dos citas textuales de Eduardo Rivera
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Especial

3. Contenido

- Palabras clave: Eduardo Rivera, gobierno, protesta, Puebla, seguridad, economía, violencia contra las mujeres
- Tema principal: Toma de protesta de Eduardo Rivera como presidente municipal de Puebla
- Tema secundario: Compromiso de Eduardo Rivera de coordinar con el gobierno del estado para abatir la inseguridad y avanzar en la ciudad
- Registro: Formal

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Eduardo Rivera, Luis Miguel Barbosa
- Aludidos: Gobierno del estado, ciudadanía, funcionarios del municipio, sociedad
- Conflicto: La inseguridad y las carencias en la ciudad de Puebla
- Desenlace: Eduardo Rivera asume como presidente municipal y se compromete a trabajar en coordinación con el gobierno del estado y la sociedad para mejorar la ciudad
- Categorías temáticas de referencia: Política, gobierno
- Temas de referencia del emisor: Toma de protesta de Eduardo Rivera, su compromiso de coordinar con el gobierno del estado, sus planes de trabajo
- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: Neutra

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo e indirecto
- Nivel 1: ¿Quién escribe?: Cervantes, Elizabeth
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Eduardo Rivera, gobierno del estado, ciudadanía, sociedad
- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra: Eduardo Rivera

6. Línea editorial

- Poder: Empodera a Eduardo Rivera
- Ideología: Nota comunicativa, sin valoraciones y con declaraciones del protagonista
- Identidad: Apertura con la administración municipal

Transcripción comentada

En la cabeza: “No habrá más confrontaciones con el gobierno, afirma Eduardo Rivera” se vislumbró el ánimo de abrir canales de comunicación institucional con el Gobierno del Estado, encabezado por Luis Miguel Barbosa Huerta, y el presidente municipal de Puebla, pues el propio mandatario estatal estuvo presente en la toma de protesta de Rivera Pérez.

En el cuerpo del texto tenemos: “Tras rendir protesta como presidente municipal de Puebla ante cabildo, Eduardo Rivera Pérez, subrayó que ahora sí habrá coordinación con el gobierno del estado para abatir no solo la inseguridad que prevalece en el municipio sino para avanzar y cerrar paso a las carencias que existen en la ciudad.

En el centro expositor, donde tuvo como invitado especial al gobernador del estado, Luis Miguel Barbosa, expuso su proyecto de 120 días, pero destacó que el primer paso es cerrar filas con todos los órdenes de gobiernos.

En ese sentido, tendió la mano al ejecutivo local ya que la ciudadanía no quiere más confrontaciones, quiere resultados a la brevedad.

‘Quiero detenerme en este momento para agradecer el diálogo que hemos tendido con el gobernador del estado. Estimado gobernador, quiero decirte que siempre estaré dispuesto a buscar el acuerdo, sé que es tu disposición y voy a corresponderla, para trabajar por la seguridad, reactivación económica, generación de empleos y obras. La ciudadanía ya habló y no quiere confrontaciones, quiere resultados y cuenta con mi apoyo para corregir al municipio de Puebla’.

Entre sus planes de trabajo está rescatar el centro histórico que hoy se encuentra en manos de la delincuencia y la prostitución: ‘No llegamos a aprender sino a dar soluciones, no tenemos que perder tiempo’.

Y aunque dijo que no existe una varita mágica, mencionó que está aquí con mayor experiencia e ilusión, a la par de advertir a sus funcionarios que quien falle en su encomienda, no tendrá cabida ya que no habrá segunda oportunidades.

‘Gobernar Puebla equivale gobernar Tlaxcala, Nayarit o Aguascalientes, vamos a dialogar con todos los actores políticos y diferentes órdenes de gobiernos, también toda la sociedad’.

Eduardo Rivera detalló sus 100 acciones en los primeros 120 días de gobierno a través de seis grandes estrategias, entre ellas, el regreso de las estancias infantiles, se rehabilitarán 10 y comenzarán en el barrio de San Juan, por citar algunas.

Sobre seguridad pública, sostuvo que habrá una coordinación con el gobierno del estado y municipio, la guardia nacional y el ejército mexicano para devolver la tranquilidad; se ejecutarán 100 operativos especiales en zonas de mayor indecencia.

Dijo que en principio se realizará un diagnóstico de la situación actual, que será público, con el afán de que todas y todos puedan conocer cómo recibieron el municipio y la secretaría de seguridad pública.

Para la activación de la economía se establecerá un plan maestro en la central de abastos, donde habrá canchas deportivas; traerá a la ciudad de Puebla el campeonato mundial de futbol siete el 7 de noviembre; ocho parques iniciando en Plan de Ayala, Romero Vargas, la zona industrial norte; con la Fundación Slim se capacitarán a más de 4 mil mujeres de manera gratuita

Bajo palabra, el gobierno municipal permitirá la apertura de negocios antes de hacer los trámites: 'Basta de corrupción primero se abre y luego los tramites en 90 días'.

Igualmente, establecerá una agencia municipal contra el acoso sexual para poner un alto a la violencia contra las mujeres.

Eduardo Rivera dejó en claro que la tarea no será fácil, pero con diálogo con todos los sectores y la unión de las y los poblanos, se corregirá el rumbo de la ciudad.

En centro expositor estuvieron presentes figuras nacionales como el presidente del PAN, Marko Cortés, entre otros, expresidentes municipales como Enrique Doger, Luis Paredes Moctezuma, Blanca Alcalá, y el exgobernador Melquiades Morales Flores, diputados locales y federales y senadores", informa la nota.

El texto, sin sumario, describió los pormenores del evento, quiénes estuvieron presentes, lo que supone una línea editorial neutra, al igual que *El Popular*, sin

embargo, aquí subrayaron el buen entendimiento entre el ejecutivo estatal y el ayuntamiento de Puebla.

Diario Cambio

La nota periodística titulada "Toma protesta Lalo Rivera como nuevo presidente municipal de Puebla" (Imagen 59, 60 y 61), firmada por redacción y publicada en *Diario Cambio* de Puebla, México, el 15 de octubre de 2021, resalta la toma de protesta de Rivera Pérez como nuevo alcalde.

Imagen 54



Fuente:

<https://www.diariocambio.com.mx/2021/secciones/metropolis/item/30195-toma-protesta-lalo-rivera-como-nuevo-presidente-municipal-de-puebla>

Imagen 55



Asimismo, Rivera Pérez tomó **protesta de la síndico Municipal Guadalupe Arrubarrena** y de los 24 regidores que conformarán el próximo Cabildo.

Eduardo Rivera Pérez aseguró que este segundo periodo de presidente municipal lo tomará con mayor fortaleza y experiencia.

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/secciones/metropolis/item/30195-toma-protesta-lalo-rivera-como-nuevo-presidente-municipal-de-puebla>

Imagen 56



Asimismo, recordó que al término de su **primer trienio como presidente municipal** fue perseguido políticamente, lo cual le perjudicó en la elección de 2018

Fuente: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/secciones/metropolis/item/30195-toma-protesta-lalo-rivera-como-nuevo-presidente-municipal-de-puebla>

Autor: Redacción

Título: Toma protesta Lalo Rivera como nuevo presidente municipal de Puebla

Fecha de publicación: 15 de octubre de 2021

URL: <https://www.diariocambio.com.mx/2021/secciones/metropolis/item/30195-toma-protesta-lalo-rivera-como-nuevo-presidente-municipal-de-puebla>

Análisis

Aquí está el análisis de la nota periodística que proporcionaste:

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal
- Fecha de emisión: 15 de octubre de 2021
- Sección del periódico: Metrópolis
- Número de palabras: 421

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Firmada por la Redacción
- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: Eduardo Rivera
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Especial

3. Contenido

- Palabras clave: Lalo Rivera, presidente municipal, Puebla, protesta, gobernador de Puebla, Felipe Calderón, Guadalupe Arrubarrena, regidores, cabildo

- Tema principal: Toma de protesta de Lalo Rivera como nuevo presidente municipal de Puebla
- Tema secundario: La presencia del gobernador de Puebla y del ex mandatario Felipe Calderón en la toma de protesta
- Registro: Formal

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Lalo Rivera, gobernador de Puebla, Felipe Calderón
- Aludidos: Síndico Municipal Guadalupe Arrubarrena, los 24 regidores
- Conflicto: La persecución política que sufrió Eduardo Rivera Pérez al término de su primer trienio como presidente municipal
- Desenlace: Eduardo Rivera Pérez toma protesta como presidente municipal de Puebla para el período 2021-2024
- Categorías temáticas de referencia: Política, gobierno
- Temas de referencia del emisor: Toma de protesta de Lalo Rivera, su segundo periodo como presidente municipal, la persecución política que sufrió
- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: Neutra

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Directo e indirecto
- Nivel 1: ¿Quién escribe?: Redacción
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Lalo Rivera, gobernador de Puebla, Felipe Calderón, Guadalupe Arrubarrena, los 24 regidores

- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra:
Eduardo Rivera Pérez

6. Línea editorial

- Poder: Empodera a Lalo Rivera
- Ideología: Neutra e informativa
- Identidad: Apertura con la administración municipal

Transcripción comentada

Cabeza: “Toma protesta Lalo Rivera como nuevo presidente municipal de Puebla”, la cual fue meramente informativa, no entregó pormenores ni tomó postura, sólo se limitó a informar el acontecimiento.

Sumario: “Acompañado del gobernador de Puebla y del ex mandatario Felipe Calderón, Eduardo Rivera ha tomado protesta como nuevo alcalde de Puebla”, se informó que Rivera Pérez estuvo arropado por el expresidente de la República y el gobernador del estado de Puebla.

Cuerpo: “El alcalde electo, Eduardo Rivera Pérez tomó protesta como presidente municipal de Puebla Capital del período 2021-2024 con la presencia del gobernador Miguel Barbosa Huerta.

Asimismo, Rivera Pérez tomó protesta del síndico Municipal Guadalupe Arrubarrena y de los 24 regidores que conformarán el próximo cabildo.

Eduardo Rivera Pérez aseguró que este segundo periodo de presidente municipal lo tomará con mayor fortaleza y experiencia.

Asimismo, recordó que al término de su primer trienio como presidente municipal fue perseguido políticamente, lo cual le perjudicó en la elección de 2018”.

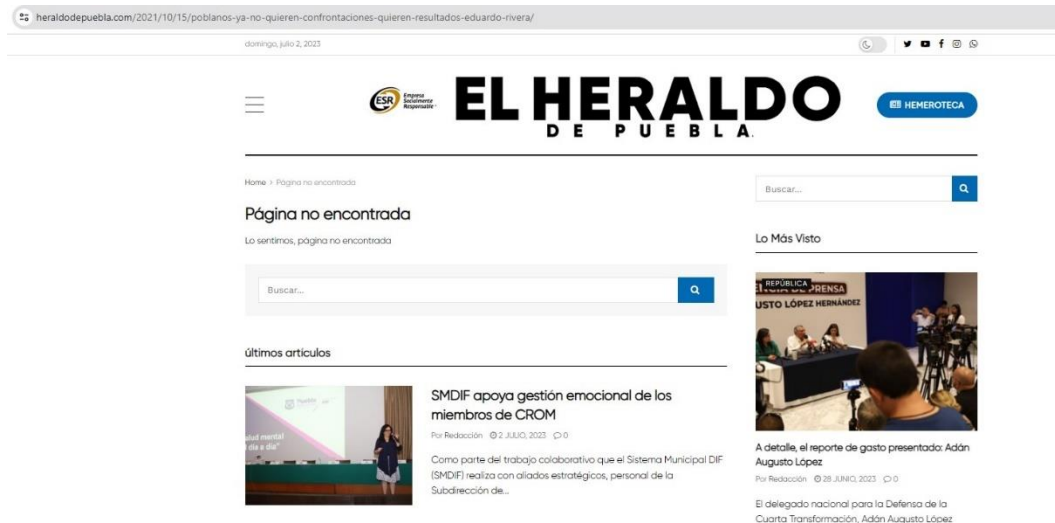
En el cuerpo de la nota se informa también el acto protocolario realizado en el Cabildo donde toma protesta la síndico municipal.

La nota es neutra, no se destaca algo que haya dicho, no hay citas y acaso hay una opinión de Rivera Pérez al final de esta. También destaca por su brevedad, lo que sugiere un distanciamiento entre la nueva administración municipal y *Diario Cambio*.

El Heraldo de Puebla

En *El Heraldo de Puebla* no fue posible entrar a la noticia, pues la liga de internet está rota: <https://heraldodepuebla.com/2021/10/15/poblanos-ya-no-quieren-confrontaciones-quieren-resultados-eduardo-rivera/>, no obstante, se logró rescatar la cabeza: “Poblanos ya no quieren confrontaciones, quieren resultados”, una que es positiva con el gobierno de Rivera Pérez.

Imagen 57



Fuente: <https://heraldodepuebla.com/2021/10/15/poblanos-ya-no-quieren-confrontaciones-quieren-resultados-eduardo-rivera/>

Análisis

1. Identidad de la noticia

- Registro: Formal

- Fecha de emisión: 15 de octubre de 2021
- Sección del periódico: Desconocida
- Número de palabras: Desconocida

2. Indicadores y variables relativas a aquellos factores que condicionan la producción de la noticia

- Sección, firmada con nombre del autor o a nombre del medio: Desconocida
- Número de declaraciones que incluye de autoridades, personas y funcionarios dentro de la nota: Desconocida
- Procedencia de las imágenes ilustrativas: Desconocida

3. Contenido

- Palabras clave: Poblanos, confrontaciones, resultados, Rivera Pérez
- Tema principal: Los poblanos ya no quieren confrontaciones, quieren resultados
- Tema secundario: Desconocido
- Registro: Formal

4. Variables del discurso informativo

- Protagonistas del relato: Poblanos, Rivera Pérez
- Aludidos: Desconocidos
- Conflicto: La confrontación y la demanda de resultados por parte de los poblanos
- Desenlace: Desconocido
- Categorías temáticas de referencia: Política, gobierno
- Temas de referencia del emisor: La demanda de los poblanos de no querer confrontaciones y querer resultados

- Postura del emisor y los protagonistas en el conflicto: Positiva con el gobierno de Rivera Pérez

5. Niveles del discurso

- ¿Estilo directo, indirecto, narrado?: Desconocido
- Nivel 1: ¿Quién escribe?: Desconocido
- Nivel 2: Aludidos desde el primer nivel: Poblanos, Rivera Pérez
- Nivel 3: Actores o implicados a quien el periodista concede la palabra:

Eduardo Rivera Pérez

6. Línea editorial

- Poder: Empodera a los poblanos y a Rivera Pérez
- Ideología: Abierta con el gobierno municipal
- Identidad: Pluralidad informativa

Conclusiones

Damos cuenta en este trabajo académico que no existe un criterio unánime para la conformación de la redacción en los medios analizados, es decir, los jefes que dan las pautas, pues hallamos las más variadas formas de constituirlos.

Mientras que en *El Heraldo de Puebla* carecen de la figura de jefe de información, en *Síntesis*, no tenemos de redacción; *El Popular* posee una coordinación general y en *Diario Cambio* una subdirección digital.

Sin embargo, tenemos que una redacción se constituye por el director, quien es el creador y principal encargado de todo lo relacionado con la función periodística, lo cual abarca la definición de la política editorial.

El jefe de información, quien se encarga de dar órdenes de trabajo a reporteros y fotógrafos, para lo cual se requiere de una especial atención y seguimiento de los asuntos que se ventilan en el medio.

El jefe de redacción garantiza la excelencia en la redacción y presentación de escritos, ya sean de carácter informativo u opinativo. Para lograrlo, es necesario poseer una formación periodística sólida y liderar un equipo profesional compuesto por correctores de estilo y editores. También evalúa minuciosamente todos los materiales, descartando aquellos que no cumplen con los estándares y, en dado el caso, solicita su reelaboración.

No obstante, en *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla* los criterios para la designación de este personal no son claros, ya que, si bien algunos cuentan experiencia periodística y de manejo de personal, no se detallaron las funciones que cada uno de los jefes deben cumplir para su labor.

Lo anterior es importante, ya que el éxito de un periódico depende en gran medida del desempeño de las distintas jefaturas, mismas que con su experiencia dictan las líneas editoriales que derivarán en una buena o mala información, por ende, del aprecio o no del lector.

En las ediciones de *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla*, queda patente la importancia de la nota y la columna, mientras que la entrevista, reportaje y crónica se relegan a un segundo lugar o es inexistente. Sea por el desconocimiento de estos, falta de capacitación o escaso personal, resulta crucial integrar a sus ediciones los diferentes géneros como herramientas para lograr una mejor comprensión del lector sobre su realidad social y el impacto que tienen los hechos trascendentales en su vida cotidiana, pues es gracias a los medios, que no experimentamos la realidad social de manera efímera y localizada, sino que la percibimos como un intervalo constante y objetivado, una referencia general.

Queda pendiente el trabajo de profesionalizar al personal que redacta la noticia en los medios de comunicación en Puebla, pues si bien los jefes cuentan con el conocimiento necesario, los reporteros no desarrollan los géneros periodísticos con soltura, pues carecen de las herramientas para la mejor comprensión del hecho y llegar a la verdad.

En los cuatro medios de comunicación impresos y digitales analizados, sus tendencias, líneas editoriales y el personal con el que cuentan para desarrollo de la noticia han sido explicados a través de una metodología.

Los problemas más comunes encontrados entre el personal directivo y operativo de los diarios fueron: comunicación deficiente entre la directiva y subalternos, sesgos en la información otorgada a los lectores, escaso desarrollo del periodismo de datos y

géneros periodísticos, entrenamiento y capacitación constante de los reporteros y editores.

Desglosamos los problemas encontrados en las redacciones. En cuanto a la comunicación deficiente entre la directiva y subalternos, resulta indispensable que se cree un sistema de comunicación efectiva a través de los diferentes medios de comunicación personal al alcance. Esto es, integrar en diversos chats a todo el personal, además de los correspondientes a cada una de las áreas del diario, con el objetivo de filtrar información, ordenar el enfoque de la noticia a abordar, delegar responsabilidades y mantener una supervisión constante sobre los empleados. Las órdenes deberán ser directas y claras, pues en la mayoría de los casos contratan a reporteros y editores recién egresados y con poca experiencia como consecuencia de la precariedad laboral.

Es importante que las líneas editoriales sean conocidas por todos los integrantes de la plantilla de un medio de comunicación sin excepciones, pues el personal operativo con frecuencia desconoce de las mismas por el secretismo con el que se maneja esta información.

Ya que los reporteros, en su mayoría jóvenes, tiene escasa experiencia en el desarrollo del periodismo de datos y sus géneros dadas sus formaciones académicas ajenas al campo de la comunicación, baja la calidad de la información ya que carecen de las herramientas intelectuales adecuadas. Por lo que el entrenamiento y capacitación constante de los reporteros y editores resulta vital, más aún cuando son recién contratados, ya que deben cumplir con estándares definidos por el mismo diario.

Se sugiere un programa formativo que englobe los siguientes aspectos: explorar la historia del periódico en cuestión, establecer las directrices editoriales para el manejo de la información, participar en talleres sobre diversos géneros periodísticos, comprender sus principios fundamentales, definir roles y criterios editoriales, así como familiarizarse con la estructura interna del periódico (Anexo 1).

Aunado a lo anterior, también se considera la creación de un manual que abarque cada una de las áreas señaladas en el programa formativo propuesto como una referencia para resolver dudas, el cual es una empresa digna de un estudio académico.

Cabe señalar que *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Herald de Puebla* carecen de un manual de corrección de estilo, esto ocasiona que no se logre la homogenizar la edición, por lo que se exhorta a crearlos como medios de consulta y apoyo para los empleados.

Reporteros, editores, diseñadores y personal de la jefatura requieren de una unificación de ideas y criterios de trabajo específicos, ya que es común la rotación de personal, con el objetivo de evitar atrasos y demoras en el tratamiento de la información.

Por los ejemplos analizados, consideramos indispensable elegir a los mejores perfiles para desempeñarse en las plazas vacantes. Es común encontrarse con recién egresados de las licenciaturas en comunicación y periodismo, los cuales desarrollan competencias y habilidades con énfasis de la televisión, radio y redes sociales, sin embargo, tienen debilidades en la redacción de noticias.

Los medios son empresas que generan recursos por convenios y pautas publicitarias, que permiten el pago de la nómina y que en repetidas ocasiones se

encuentran ante la disyuntiva de exhibir anomalías de sus anunciantes a costo de la posibilidad de perderlos como clientes.

Sin embargo, no se debe de perder de vista el objetivo del periodismo, acercase a la verdad, lo que se logra con claridad, fuentes confiables, con una lectura amena e interesante para los lectores.

En este trabajo encontramos que es necesaria la profesionalización de la redacción en *El Popular*, *Síntesis*, *Diario Cambio* y *El Heraldo de Puebla*, dados los problemas señalados a lo largo del siguiente trabajo.

Por tanto, queda demostrada la importancia de la profesionalización en el manejo de los géneros periodísticos y el lenguaje del jefe de edición, información y dirección de un diario impreso y/o digital, con la implementación de bases de la profesión para elevar la calidad de los textos entregados a los lectores. Ya que son los responsables directos del producto final de la empresa con sus lectores.

Anexo 1

Flores, M. (2019). Entrevista a Diana Hernández. Diario El Popular, publicado el 11 de mayo.

Diana Hernández, la bailarina poblana que representó a México en VI Concurso Internacional Infantil de Ballet, en La Habana, Cuba obtuvo medalla de bronce al competir contra los mejores bailarines de América Latina.

La pequeña Diana, con tan sólo 12 años de edad, ha destacado por su pasión y la disciplina que empeña para convertirse en una bailarina reconocida a nivel mundial.

En este evento participaron 28 concursantes provenientes de Brasil, Cuba, Argentina, entre otros países latinoamericanos, Diana obtuvo el tercer lugar de 16 finalistas.

Diana y su acompañante, la maestra Nadia, quien es hermana de Valeria, la formadora de Diana, comentaron que en Cuba vivieron momentos difíciles, derivado de la falta de recursos con los que viajaron a este concurso, pues argumentaron que el viaje y el hospedaje corrieron por cuenta propia, al no recibir ninguna clase de apoyo por parte del gobierno y las instituciones en México.

Comentaron que realizarán un evento a beneficio de Diana, para que ella pueda seguir con su sueño de ser bailarina y pueda seguir representando al país en otras partes del mundo. El evento lleva por nombre Divertimento y tendrá lugar el 25 de mayo a las 18 horas en las instalaciones del Instituto Poblano de la Juventud. El costo de recuperación es de 50 pesos.

En entrevista con *El Popular, diario imparcial de Puebla*, la pequeña bailarina comentó su experiencia y dejó que esté lista para tomar los cursos en Estados Unidos a los que ha sido acreedora por beca, además de que se prepara para el próximo concurso en Francia, donde nuevamente representará al país, ante los mejores bailarines del mundo.

Destacó que además de invertir la mayor parte de su tiempo en clases de ballet y acondicionamiento físico, Diana estudia en línea para profesionalizarse en la fisioterapia.

-¿Cómo te fue en Cuba?

-Me fue muy bien, obtuve medalla de bronce, de 16 participantes entre hombres y mujeres. Nos separaron en la premiación, y en mujeres obtuve la medalla de bronce.

-¿Cómo fue tu experiencia?

-Me sentía bastante segura, pero cuando llegué a Cuba pues no era mi país; entonces tenía que aprender cosas nuevas. Me sentía segura y a la hora de bailar me sentí muy segura, pero no decía 'a fuerza tengo que ganar. No, yo decía 'pues vamos a Cuba, veamos qué sale y qué puedo mejorar', entonces iba muy como para divertirme y disfrutar.

-(Maestra Nadia) Aquí está mucho del trabajo que hemos logrado, que es gracias a ella (Maestra Valeria) el trabajo. Muchos maestros allá la felicitaron y dijeron que traía una formación muy buena, que traía ciertos detalles que tenía que trabajar, pero en sí fue a poner el nombre de México muy en alto, y nos da mucho gusto que personas preparadas, sabemos que en Cuba el ballet es; entonces que personas de renombre hayan visto a Diana y nos hayan felicitado, es algo que nos llena de orgullo.

-¿Qué sentiste en el momento de la premiación?

-Sentía que fuera del país hay mexicanos muy talentosos, y yo me siento uno de ellos y me puse muy orgullosa, porque ganaron muchas personas de Cuba y no nombraron tanto de México. Entonces cuando dijeron Diana Hernández de México, no sé, me puse muy feliz.

-¿Cómo es tu rutina diaria?

-Me levanto y me pongo mi leotardo, mis mallas, mi uniforme, me peino, desayuno y algunas veces entro a las 10 o a las 11. Tomo clases de ballet, tengo mis ensayos de mis variaciones, si es que voy a los concursos. Me dan un ratito para comer y después

tengo clases de acondicionamiento físico y siguen ensayos de variaciones, porque tengo varios. Entonces en las mañanas tengo ensayos de ballet y en la tarde de contemporáneo. Entonces tengo mis ensayos así y salgo a las 8 de la noche y me voy para mi casa.

-¿Qué piensas antes de irte a dormir?

-Con que ese día pude lograr esto, o me faltó hacer esto.

-¿Qué quieres ser cuando seas grande?

-Quiero ser una gran bailarina, que me reconozcan mundialmente, y pues yo quiero bailar en varios escenarios importantes del mundo y ser famosa (El Popular, 11 de mayo del 2023)

Anexo 2

Redacción Síntesis (17 de junio, 2021). *Innovación con propósito: Entrevista con Fernando Carvajal, fundador de Midconline.*

<https://sintesis.com.mx/2021/06/17/innovacion-proposito-entrevista-fernando-carvajal/>

“Nos encontramos en un mundo en el que para que un producto o marca sea exitoso no basta con que sea el mejor del mercado. El deseo de innovar para hacer más fácil la vida de las demás personas se ha convertido en el distintivo más grande que puede tener un producto o servicio. Podemos observar esta tendencia en el sector financiero, inmobiliario y de servicios, y conforme todos estos aspectos de nuestra vida se digitalizan, nuestra salud y bienestar no pueden quedarse atrás. Con esto en mente surge la plataforma mexicana de telesalud Midoconline, fundada por Fernando Carvajal.

-¿Quién es Fernando Carvajal?

-Es un empresario poblano proveniente de una familia que considera el trabajo duro, la educación y el esfuerzo como los principales pilares de vida. Estudió Comercio Exterior en la Universidad Iberoamericana Puebla, impulsado por el sueño de crear una empresa internacional exitosa y con propósito. Su deseo de trascender de forma positiva e innovadora, lo han llevado a ser el empresario que es hoy en día.

Tuvimos oportunidad de sentarnos a platicar con él para conocerlo mejor y preguntarle qué lo hizo aventurarse en un sector tan complejo como el de salud.

-¿Cómo nace la idea de Midoonline?

-Mi papá es ginecólogo y he sido afortunado de ser testigo del entusiasmo con el que él y sus colegas desempeñan su profesión, lo que también nos permitió a mis hermanos y a mí enfrentar nuestras enfermedades de la mano de los mejores especialistas en Puebla. Esto siempre me dio qué pensar y fue lo que me inspiró a crear un producto para ofrecer servicios de salud de calidad que estuvieran disponibles para todos, sin importar la situación económica ni el lugar dónde se encuentren. La salud es un derecho que tenemos de nacimiento y debemos mejorar el acceso que hoy en día tenemos a él.

Habiendo tantos sectores en los que explorar, ¿por qué el sector salud? ¿por qué la telemedicina?

Porque creo firmemente que la salud es la primera riqueza de las personas. Si no la tienes, lo material toma un papel secundario, y los servicios de salud se están encareciendo a pasos agigantados desde hace ya varios años. Actualmente, la inflación médica es de 17% en México, lo que significa que cada 5 años, enfermarse cuesta el doble. Si no encontramos un esquema que ayude a que todas las personas puedan atenderse de forma oportuna con atención de calidad, se convertirá en un lujo al que solo las clases más altas podrán acceder. La telemedicina es ejercer la medicina con la ayuda de la tecnología para poder dar mejor atención y servicio a más personas.

-¿Cuál ha sido el obstáculo más grande al intentar innovar dentro de este sector?

-El reto más grande ha sido hacer sinergia entre dos sectores complejos como lo son el tecnológico y el de salud. El implementar este nuevo discurso sobre la telemedicina y sus beneficios a la población que creció conociendo los servicios tradicionales de salud es, probablemente, el mayor desafío que tenemos.

-¿Cómo funciona Midoconline y cuál es su propósito?

-Midoconline tiene el propósito de mejorar la calidad de vida de las personas, a través de una plataforma que ofrece consultas por videollamada con los mejores médicos y especialistas desde un celular o una tableta. Tenemos dos objetivos principales: promover la prevención y brindar atención médica inmediata.

Nuestros programas de prevención incluyen consultas con nutriólogos y psicólogos y próximamente lanzaremos muchos más servicios que ayudarán a nuestros usuarios a cuidar su salud de manera más orgánica, precisamente para prevenir enfermedades.

Midoconline tiene mucha estructura de fondo, pero puesto de forma muy sencilla es una aplicación que pone en contacto inmediato a pacientes con especialistas en el cuidado de la salud.

-¿Qué efectos ha tenido la pandemia por COVID-19 en Midoconline?

-Durante la pandemia, las personas se han dado cuenta que sus inquietudes de salud pueden atenderse sin salir de casa y que tener una consulta de primer nivel por videollamada para solucionar de forma inmediata síntomas o enfermedades comunes ya es una posibilidad.

-¿Cuál ha sido la respuesta de los médicos a la telemedicina?

-El 90% de los médicos están contentos de contar con una herramienta tecnológica que les ayuda a diagnosticar mejor y más rápido a sus pacientes. Gran parte del valor de un médico radica en la disponibilidad que tienen para atender a sus

pacientes y que cuenten con un medio que les permita seguir transmitiendo la empatía que tienen hacia sus pacientes.

-¿Crees que la consulta remota pueda reemplazar a la consulta presencial?

-La consulta remota funciona, únicamente, para síntomas leves y enfermedades comunes y busca disminuir el estrés de una persona al no saber si padece de una enfermedad o no. El 80% de los padecimientos comunes que sufrimos en el año se pueden resolver a distancia, mientras que sólo el 20% de los padecimientos evolucionan a uno más complejo o de gravedad.

Si un médico utilizando Midoconline sospecha que los síntomas de su paciente son el indicio de un padecimiento más complejo, le pedirá tener una consulta presencial y es ahí donde nos convertimos en parte primordial del proceso de prevención y detección temprana de enfermedades para pacientes.

-¿Qué sigue para Midoconline?

-Siendo una empresa de Healthtech, todo lo que hagamos estará basado en tecnología para disminuir costos y potencializar nuestro alcance para atender a más personas. Midoconline se visualiza en los próximos 10 años ofreciendo servicios y productos de wellness para que las personas disminuyan los riesgos de enfermarse.

El ofrecer innovación para el cuidado de la salud de la población en general, servirá para que los médicos puedan lograr niveles de diagnóstico nunca vistos y eso hará la diferencia para salvar más vidas. El tema de la salud no termina nunca.

-¿Qué consejo le darías a un emprendedor que está pensando crear su propia empresa de tecnología?

-Hay que atreverse a innovar, si lo puedes imaginar lo puedes construir. Los emprendedores debemos trabajar en productos o servicios que hagan un bien a la humanidad. El fin del emprendedor no debe ser ganar dinero, el dinero es una consecuencia de hacer las cosas bien. Para ser emprendedor se requiere de una

cualidad que en inglés se llama “consistency”, y es la combinación de constancia y resiliencia (Síntesis, 2021).

Anexo 3

Pérez, J. A. (8 de mayo de 2021) *Edgar Salomón le responde a Norma Layón: te robas las cuotas del tianguis (VIDEO)*

El candidato del PAN, PRD y PSI por la alcaldía de San Martín Texmelucan, Edgar Salomón Escorza le contestó a su contrincante de Morena, Norma Layón, acidándola de quedarse con las cuotas que se cobran a los comerciantes para instalarse en el tianguis de dicho municipio.

En entrevista para Notirueda con Arturo Rueda, Salomón Escorza mencionó que durante la administración de Norma Layón el cobro de cuotas para los comerciantes no ingresó a las arcas del Ayuntamiento y se fue a los bolsillos de la ahora edil con licencia.

En este sentido, detalló que el cobro de dicha cuota se queda en funcionarios que tienen autorizado hacerlo, por lo que una de sus propuestas es la creación de un impuesto municipal que regule estas prácticas.

Finalmente, Edgar Salomón retó a Norma Layón a acudir al noticiero nocturno de *CAMBIO* para tener un debate y así ambos candidatos expliquen sus propuestas y el método para cumplirlas.

Anexo 4

Cuautle, O. (16 de agosto de 2021) *El sentimiento olímpico es lo máximo.*

A unos días de viajar a Tokio, ciudad en donde se llevarán a cabo los Juegos Paralímpicos 2020, la atleta poblana, Diana Coraza Castañeda dice estar lista para competir en la

prueba de los 400 metros planos, en donde espera mejorar el resultado y tiempo que logró en la edición de Río 2016.

‘Mi objetivo es mejorar mi lugar en 400 metros, mejorar el resultado que obtuve Río 2016, todos buscamos y todos competimos para buscar una medalla, eso siempre es así, siempre damos lo mejor que podemos, de ahí pueden ser varias circunstancias que sean quizás ajenas o no tanto, al final busca siempre dar tu mejor esfuerzo’, dijo Diana Coraza.

En entrevista telefónica exclusiva para *El Herald de Puebla*, Diana Coraza, compartió el orgullo y gran sentimiento que le genera representar a México en una competencia Paralímpica, luego de lo complicado que es dar la marca y ganarse el boleto dentro de la Delegación Mexicana.

‘Representar a México es algo padrísimo, pero de presentarme en unos Juegos Olímpicos es algo que no se puede describir, es una emoción y un sentimiento muy especial, muy diferentes, no se puede comparar con otro evento, el sentimiento Olímpico es lo máximo, es para lo que trabajas, aunque cada año tienes metas diferentes’, señaló Diana Coraza.

Luego de que la justa veraniega se tuviera que posponer un año por la contingencia sanitaria, Coraza Castañeda aceptó que ha sido un proceso más complicado, pero a la vez le sirvió para corregir y mejorar detalles que no le hubieran dado tiempo en el curso natural de cuatro años.

Diana Coraza salió este domingo a la Ciudad de México para resguardarse en la burbuja que preparó el Comité Paralímpico Mexicano donde tendrá que cumplir con los protocolos sanitarios, para después viajar el próximo 19 de agosto a la ciudad de Tokio, instalarse y competir el 27 de agosto en las eliminatorias de la prueba de los 400 metros planos. (El Herald de Puebla, 16 de agosto de 2021)

Anexo 5

Millán, P. (19 de mayo, 2021) *¿De dónde viene el problema del comercio informal en la ciudad de Puebla?* El Popular MX. <https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de->

Sin embargo, quienes no contaban con el sustento económico para poder ser parte del sistema municipal fueron catalogados como informales o vendedores ambulantes, y este sector continuó creciendo y el Ayuntamiento tuvo que buscar nuevas soluciones.

‘Por este conflicto, el Ayuntamiento resolvió en 1858 derribar la capilla del Capítulo, que era la gemela de la Capilla del Rosario, para abrir el paso de la huerta por la 5 de Mayo, aunque en ese entonces la calle 5 de Mayo no se llamaba así, se llamaba Calle de Santo Domingo’, explicó el historiador.

Con el pasar del tiempo los ambulantes se han adaptado a los gobiernos que llegan para conservar sus pequeños espacios en las calles.

Y es que, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (Inegi) los vendedores ambulantes en Puebla llegaron a ser hasta 115 mil personas al cierre del primer trimestre del 2020, lo que convirtió a Puebla como el cuarto estado con mayor número de trabajadores dedicados a esta actividad económica.

La cifra de vendedores ambulantes crece anualmente. En los tres primeros meses de 2020, la fuerza de comerciantes que generalmente se encuentran en la vía pública aumentó 0.87 por ciento en comparación a los 114 mil que se tenían registrados en el mismo periodo del 2019.

La lista de entidades con más personas dedicadas a esta actividad la encabeza Estado de México con 345 mil; le sigue Veracruz con 174 mil ambulantes y en tercer sitio aparece la Ciudad de México con 150 mil trabajadores.

El ambulante no sólo es una tradición de siglos, también existen grupos organizados que se formaron por la acción violenta de gobiernos contra ellos. Como sucedió en la gestión del gobernador interino Gonzalo García O’Farril (1972-1973), que provocó las alianzas para formar la Unión Popular de Vendedores Ambulantes 28 de Octubre, cuyos cuarteles se encuentra en el Mercado Unión.

En esta época, destacan diversas acciones para que el Gobierno Estatal se apropie de tierras en el Centro Histórico, así como municipios aledaños con las reformas de modernización del país. Asimismo, se presentaron manifestaciones masivas en contra del aumento de las tarifas del transporte y otros servicios básicos.

En este sentido, el doctor Anselmo Salvador Chávez, economista de la Escuela de Negocios de la Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla (Upaep), señaló que los vendedores ambulantes o informales generan daños en la economía local, pues los comerciantes de este sector no registran sus ingresos; es decir, a pesar de que éstos tienen sus propios gastos es complicado calcular a detalle el ingreso que le merman a una localidad.

Los daños más palpables o visibles se notan en lugares donde los comerciantes se encuentran uno a uno con los comerciantes que trabajan de manera formal, pues al ofertar precios más económicos, el usuario no consume en los puestos o tiendas formales, generando una pérdida.

Pero, ¿por qué afectan estas acciones?

Según el especialista, para entender al comercio informal hay que explicar el funcionamiento del formal, entender que los comercios formales tienen gastos fijos como la luz, renta, sueldos e impuestos.

Por otro lado, un ambulante a pesar de que es bien sabido que paga el uso del espacio en el que está, dicho pago no está registrado, por lo que está entrada de dinero no se registra a las arcas del Ayuntamiento, sumado al hecho de que la mayoría de los productos pueden ser de una procedencia ilícita y el nulo pago de impuestos.

Juan José Ayala, presidente del Consejo de Comerciantes del Centro Histórico, comentó que la problemática con los ambulantes no se ha controlado en su totalidad; incluso, consideró que ningún alcalde a la fecha ha controlado al comercio informal.

'Los vendedores ambulantes generan mermas económicas en los comercios establecidos del centro, pues al colocarse tan cerca, ofertan sus productos más económicos lo que genera que el cliente opte por el segundo sin importar la procedencia o si es un producto original', dijo.

Aclaró que con la llegada de la pandemia se notó más la desigualdad y la nula autoridad que existe entre ambos tipos de vendedores, pues los locatarios formales se vieron en la obligación de bajar sus cortinas por órdenes del decreto del gobernador Miguel Barbosa para mitigar los contagios del Covid-19, mientras que los vendedores ambulantes continuaron sus ventas en distintos puntos del Centro Histórico.

'En las últimas cuatro administraciones anteriores, hubo mayor control, no te digo que se acabó con el problema', dijo.

En el caso de la alcaldía de Enrique Doger Guerrero (2005-2008) se adquirió un terreno para construir el Mercado de Sabores. Cuando Mario Marín fue alcalde de Puebla (1992-2002) se gestionó unos mercados, que luego se convirtieron en centrales de autobuses en el Centro Histórico, pero al comercio ambulante no se les obligó a migrar ahí.

En la gestión de Blanca Alcalá (2008-2011), se gastó hasta 25 millones de pesos para el llamado Mercado Ferrocarriles, así como un mercado más a un costado que hoy en día es la estación del Tren Turístico a Cholula; sin embargo, no se logró que ambulantes de la zona dejaran las calles.

En un ejercicio de verificación realizado por *El Popular*, los candidatos que buscan la alcaldía de la capital poblana no han presentado propuestas reales o que en realidad tengan un impacto sobre este sector comercial.

Todos los candidatos aseguran que los apoyarán para que se vuelvan comerciantes formales; sin embargo, no explican el cómo lograr esto. Otro de los puntos que se

repiten es el de reubicarlos; pero, tampoco explican en qué lugar o cómo lo negociarán con los vendedores”.

Anexo 6

Álvarez, A. (15 de noviembre de 2021) *Rinde protesta Eduardo Rivera como alcalde de la capital poblana*. Publicado en El Popular.

“Eduardo Rivera Pérez rindió protesta como nuevo alcalde de la capital poblana, acompañado del gobernador Miguel Barbosa; al evento acudieron diferentes personalidades del ámbito político, quienes le brindaron el respaldo al nuevo edil.

Cómo parte de su primer discurso, Rivera Pérez señaló que recibe un municipio con muchos problemas; sin embargo, aseguró que trabajará para mejorar la calidad de vida de los poblanos, por lo que reveló una lista de acciones que llevará a cabo durante sus primeros 120 días de gobierno.

Dentro de la lista el edil, hizo énfasis en empoderar y brindar mayor seguridad a las mujeres poblanas y señaló que, como ejemplo de esto, las titularidades de las secretarías más importantes del municipio estarán integradas por mujeres.

Dentro de la lista, que comenzó a realizar desde este día, el alcalde señaló los siguientes 20 puntos de los cuales destacan los siguientes:

1. Trámites ‘a la palabra’, primero arrancas, y luego tramitas de manera gratis.
2. 10 estancias infantiles; el primero, en el Barrio de San Juan para las y los padres trabajadores.

3. Plataforma 'Capacítate para el empleo' para mujeres, accediendo a una plataforma con más de 200 cursos gratuitos para poder aprenderlos y desempeñarlos.
4. Agencia Municipal contra el acoso sexual.
5. Programa 'Un Niño, un Árbol' en total 5 mil por cada niño y niña poblanos regresando también los programas culturales y de arte en las colonias.
6. Programa 'Mano a Mano' en juntas auxiliares para pavimentaciones
7. 265 calles del programa 'Mil Calles'
8. Construcción de más de 5 mil viviendas en tres años, con 32 mil empleos por generar
9. Programa 'Médico en tu casa'

El alcalde resaltó que desde las primeras horas de este día se comenzó a trabajar con el retiro de ambulantes y dejar limpias las calles del centro histórico, además de camellones y parques.

Finalmente, agradeció a su familia y amigos por el apoyo, en esta nueva etapa que comenzó.

'Le agradezco a Dios por esta nueva oportunidad de servir a las poblanas y poblanos, pero de manera especial quiero agradecerle a ti ciudadano el respaldo de la confianza que depositaste en mí, gracias a los más de 315 mil poblanos que votaron por nuestro proyecto, pues nuestra victoria fue histórica, ganar una segunda elección y ser el primer presidente en Puebla por decisión popular', expresó.

Por su parte, el gobernador del estado, Miguel Barbosa, aseguró que trabajará en conjunto con el alcalde, además señaló que conoce al nuevo edil desde

hace años, calificándolo como un hombre respetable, además que siempre se opuso a la defensa de la imposición del poder.

‘El combate a la delincuencia como algo importante, por lo que necesitamos la coordinación metropolitana para bajar los índices delictivos, robo, narcomenudeo y las mafias; Puebla capital nos las dejaron controlada por mafias y la tenemos que rescatar y estoy muy esperanzado que la designación de la responsable de Seguridad Pública va a trabajar en coordinación con los diferentes niveles del estado; vamos a dar buenos resultados’, señaló.

Al evento acudieron Marko Cortés, dirigente nacional del PAN; Jesús Zambrano Grijalba, del PRD; Pedro Jiménez León, de Movimiento Ciudadano, y Néstor Camarillo Medina, líder estatal del PRI, estuvieron en el Centro Expositor para acompañar al edil capitalino.

Además, senadores como Miguel Ángel Osorio Chong, Damián Zepeda Vidales, Miguel Ángel Mancera, Josefina Vázquez Mota y Manuel Añorbe también se hicieron presentes. De la bancada de Morena asistieron los senadores Nancy de la Sierra Arámburo y Alejandro Armenta Mier.

Además, el expresidente, Felipe Calderón Hinojosa, acompañado de su esposa, Margarita Zavala; los diputados federales Ana Tere Aranda, Mario Riestra Piña, Blanca Alcalá Ruiz y Humberto Aguilar Coronado, fueron otros de los políticos que lo acompañaron en el evento.

El gobernador del estado, Luis Miguel Barbosa Huerta y el arzobispo de Puebla, Víctor Sánchez Espinosa también estuvieron presentes.

Anexo 7

Taller de capacitación para personal de medios en Puebla

Duración: 5 días

Objetivo general: capacitar al personal recién contratado para el periódico regional en Puebla, México, en aspectos clave de la historia, líneas editoriales, géneros y principios periodísticos, labor y criterios editoriales, así como la estructura interna del periódico.

Día 1: conociendo la historia del periódico (2 horas)

Introducción:

- Bienvenida y presentación de capacitadores.
- Visión general del taller y sus objetivos.

Historia del periódico:

- Orígenes y evolución del periódico regional en Puebla.
- Hitos destacados y contribuciones a la comunidad.

Visión y misión:

- Definición de la misión y visión del periódico.
- Relevancia en la comunidad y compromiso social.

Día 2: definiendo líneas editoriales (2 horas)

Importancia de las líneas editoriales:

- Exploración de cómo las líneas editoriales impactan en la percepción del medio.
- Identificación de valores fundamentales.

Taller:

-Grupos de discusión para definir líneas editoriales específicas.

Presentación y análisis de propuestas.

Día 3: Géneros periodísticos y principios fundamentales (2 horas)

Géneros periodísticos:

-Clasificación de noticias, reportajes, entrevistas, columnas, entre otros.

-Ejemplos prácticos y análisis de casos.

Principios del periodismo:

-Presentación de los principios éticos y morales.

-Énfasis en la objetividad, imparcialidad y veracidad.

Día 4: labores y criterios editoriales (2 horas)

Roles y responsabilidades:

-Definición clara de las funciones de reporteros, editores y diseñadores.

Importancia de la colaboración interdepartamental.

Criterios Editoriales:

-Manual de estilo.

-Ejemplos de cabezas, notas y tratamiento de imágenes.

Día 5: conociendo la estructura interna del periódico (4 horas)

Departamentos y funciones:

-Exploración de la redacción, edición, diseño, fotografía, entre otros.

-Dinámicas de trabajo interdepartamental.

Práctica en plataformas de edición digital, impreso y redes sociales:

-Simulación práctica en el sistema interno del periódico.

-Resolución de escenarios comunes.

Evaluación y Cierre:

-Evaluación de lo aprendido a través de una prueba escrita.

Sesión de preguntas y respuestas.

-Entrega de certificados.

Este taller proporcionará a los participantes una base sólida para desempeñar sus funciones de manera efectiva, comprendiendo tanto la historia y valores del periódico como las habilidades técnicas necesarias para trabajar en un entorno regional.

Bibliografía

- Badillo, Miguel. (2009). *Morir en la miseria*. México: Editorial Océano.
- Bauducco, Gabriel. (2008). *Secretos de la entrevista*. México. Editorial Trillas.
- Caparrós, Martín. (2016). *La crónica*. México. Planeta.
- Fallaci, Oriana. (1978). *Entrevista con la Historia*. Barcelona-Madrid. Editorial Noguer. S.A.
- Galtung, J., & Ruge, M. H. (1965). The Structure of Foreign News: The Presentation of the Congo, Cuba and Cyprus Crises in Four Norwegian Newspapers. *Journal of Peace Research*, 2(1), 64–90.
- Gomis, Lorenzo. (1988). *Teoría del Periodismo. Cómo se forma el presente*. México. Paidós Comunicación.
- Grijelmo, Álex. (2008). *El estilo del periodista*. México. Taurus.
- Harwood, N. (2010). Research Article Introductions in English for Specific Purposes: A Comparison between Brazilian Portuguese and English. *English for Specific Purposes*, 29(4), 240–250.
- Kapusinski, Ryszard. (1994). *Los cinco sentidos del periodista*. Colombia. FNPI.
- Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
- Malcolm, Janet. (2004). *El periodista y el asesino*. Barcelona. Gedisa.
- Marín, Leñero V. (1986). *Manual de periodismo*. México. Grijalbo.
- Martínez, Sanjuana. (2006). *Manto púrpura. Pederastia clerical en tiempos del cardenal Norberto Rivera Carrera*. México. Grijalbo.
- Martini, Stella. (2000). *Periodismo, noticia y noticiabilidad*. Colombia. Grupo editorial Norma.

- Márquez, Gabriel. (2003). Notas de prensa/ Obra periodística. México. Diana.
- Navarro, Luis. (2007). Sentido contrario. México. La Jornada ediciones.
- Pérez-Reverte, Arturo. (2001). Con ánimo de ofender 1998-2001. España. Alfaguara.
- Pindel, Tomas. (2015). El árbol detrás de la ventana. Panorama del reportaje literario polaco. México. Universidad Veracruzana.
- Randall, David. (1999). El periodista universal. España. Siglo XXI.
- Restrepo, Darío. (2004). El zumbido y el moscardón. Taller y consultorio de ética periodística. México. FCE.
- Strunk, W., & White, E. B. (2000). The Elements of Style. Longman.

Páginas de internet

- www.snd.org/competitions/database/?d=1&contest=37&ID=43083
- <https://snd.org/best-of-design-competitions/best-of-news-design-results/>
- <https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/02/03/cayo-el-gober-precioso-mario-marin-seria-trasladado-a-cancun-periodistas>, Piñas, Anaid. “Cayó el “Gober Precioso”; Mario Marín sería trasladado a Cancún: periodistas”. El Popular [Puebla, Puebla] 3 Feb. 2021: s.p. Web 2 Jun. 2021.
- <https://sintesis.com.mx/puebla/2021/02/03/detiene-fgr-acapulco-mario-marin/>, Redacción. “Detiene FGR en Acapulco a Mario Marín, exgobernador de Puebla”. Síntesis [Puebla, Puebla] 3 Feb. 2021: s.p. Web 10 Ago. 2021.
- <https://www.diariocambio.com.mx/2021/zoon-politikon/item/3711-cayo-el-precioso-duerme-presos-marin-en-el-cereso-de-cancun>, Meléndez, David. “Cayó El Precioso:

duerme preso Marín en el Cereso de Cancún (VIDEOS)". Diario Cambio [Puebla, Puebla] 4 Feb. 2021: s.p. Web 10 Ago. 2021.

-<https://heraldodepuebla.com/2021/02/03/reportan-detencion-de-mario-marin-en-acapulco/>, Martínez, Jessica. "Reportan detención de Mario Marín en Acapulco", El Herald de Puebla [Puebla, Puebla] 4 Feb. 2021: s.p. Web 10 Ago. 2021.

-<https://elpopular.mx/secciones/puebla/2021/05/31/socavon-en-zacatepec-podria-seguir-creciendo-advierte-alejandra-lopez-subdirectora-del-cupreder-en-puebla>, Millán, Paulina. "Socavón en Zacatepec podría seguir creciendo, advierte Alejandra López subdirectora del Cupreder en Puebla", El Popular [Puebla, Puebla] 31 Mayo. 2021: s.p. Web 12 Ago. 2021.

-<https://sintesis.com.mx/puebla/2021/05/30/segob-exhorta-pobladores/> Redacción Síntesis. "SEGOB exhorta a las y los pobladores a no acercarse a socavón", Síntesis [Puebla, Puebla] 30 Mayo. 2021: s.p. Web 17 Ago. 2021.

-<https://www.diariocambio.com.mx/2021/regiones/angelopolis/item/15838-que-miedo-enorme-socavon-en-terrenos-de-cultivo-en-santa-maria-zacatepec-video> Tenorio, Héctor. "¡Qué miedo! Enorme socavón en terrenos de cultivo en Santa María Zacatepec (VIDEO)", Diario Cambio [Puebla, Puebla] 30 Mayo. 2021: s.p. Web 17 Ago. 2021.

-<https://heraldodepuebla.com/2021/05/30/segob-exhorta-a-pobladores-a-no-acercarse-al-area-del-socavon/> Redacción. "Segob exhorta a pobladores a no acercarse al área del socavón", El Herald de Puebla [Puebla, Puebla] 30 Mayo. 2021: s.p. Web 17 Ago. 2021.

-<https://elpopular.mx/secciones/libelula/2019/05/11/entrevista-a-diana-hernandez>
Redacción. “Entrevista a Diana Hernández”, El Heraldo de Puebla [Puebla, Puebla] 30 Mayo. 2021: s.p. Web 17 Ago. 2021.

-<https://sintesis.com.mx/puebla/2021/06/17/innovacion-proposito-entrevista-fernando-carvajal/> Redacción Síntesis. “Innovación con propósito: Entrevista con Fernando Carvajal, fundador de Midoconline”, Síntesis [Puebla, Puebla] 17 Junio. 2021: s.p. Web 6 de septiembre. 2021.

-<https://www.diariocambio.com.mx/2021/elecciones-2021/item/13667-edgar-salomon-le-responde-a-norma-layon-te-robas-las-cuotas-del-tianguis> Pérez, José Alberto. “Edgar Salomón le responde a Norma Layón: te robas las cuotas del tianguis (VIDEO)”, Diario Cambio [Puebla, Puebla] 8 mayo. 2021: s.p. Web 6 de septiembre. 2021.

-<https://heraldodepuebla.com/2021/08/15/el-sentimiento-olimpico-es-lo-maximo-diana-coraza/> Omar Cuautle. “El sentimiento olímpico es lo máximo: Diana Coraza”, El Heraldo de Puebla [Puebla, Puebla] 15 agosto. 2021: s.p. Web 6 de septiembre. 2021.

-<https://elpopular.mx/investigaciones/2021/05/19/de-donde-viene-el-problema-del-comercio-informal-en-la-ciudad-de-puebla> Paulina Millán. “¿De dónde viene el problema del comercio informal en la ciudad de Puebla?”, El Popular [Puebla, Puebla] 19 mayo. 2021: s.p. Web 20 de septiembre. 2021.

-<https://sintesis.com.mx/puebla/2021/09/24/sellan-otro-empate/> Alma Liliana Velázquez León. “Sellan otro empate”, Síntesis [Puebla, Puebla] 24 septiembre. 2021: s.p. Web 18 de octubre. 2021.

-<https://elpopular.mx/crack/2021/05/23/club-puebla-lucho-hasta-el-final-sin-embargo-santos-obtiene-pase-a-la-final-del-clausura-2021> EFE. “Club Puebla luchó hasta el

final, sin embargo, Santos obtiene pase a la final del Clausura 2021”, El Popular [Puebla, Puebla] 23 mayo. 2021: s.p. Web 18 de octubre. 2021.

-<https://www.diariocambio.com.mx/2021/marcador-final/item/28179-club-puebla-estuvo-cerca-de-ganar-pero-cruz-azul-le-saco-el-empate-videos> Jorge Alberto Pérez. “Club Puebla estuvo cerca de ganar, pero Cruz Azul le sacó el empate (VIDEOS)”, Diario Cambio [Puebla, Puebla] 27 septiembre. 2021: s.p. Web 18 de octubre. 2021.

-<https://elpopular.mx/ciudadania-y-gobierno/2021/10/15/rinde-protesta-eduardo-rivera-como-alcalde-de-la-capital-poblana> Adriana Álvarez. “Rinde protesta Eduardo Rivera como alcalde de la capital poblana”, El Popular [Puebla, Puebla] 15 octubre. 2021: s.p. Web 29 de octubre. 2021.

-<https://sintesis.com.mx/puebla/2021/10/15/no-habra-mas-confrontaciones-con-el-gobierno/> Elizabeth Cervantes. “No habrá más confrontaciones con el gobierno, afirma Eduardo Rivera”, Síntesis [Puebla, Puebla] 15 octubre. 2021: s.p. Web 29 de octubre. 2021.

-<https://www.diariocambio.com.mx/2021/secciones/metropolis/item/30195-toma-protesta-lalo-rivera-como-nuevo-presidente-municipal-de-puebla> Redacción Diario Cambio. “Toma protesta Lalo Rivera como nuevo presidente municipal de Puebla”, Diario Cambio [Puebla, Puebla] 15 octubre. 2021: s.p. Web 29 de octubre. 2021.

- <https://elpopular.mx/opinion>

- <https://sintesis.com.mx/puebla/category/vox/>

- Fundación Gabo. (n.d.). *Manual de Estilo*. Recuperado de https://fundaciongabo.org/sites/default/files/manual_de_estilo.pdf