



**BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA**

---

---

ESCUELA DE ARTES

LICENCIATURA EN ETNOCOREOLOGÍA

**TESIS PRESENTADA COMO REQUISITO  
PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADAS EN ETNOCOREOLOGÍA**

**TESIS:**

LA TRADICIÓN ETNODANCÍSTICA Y ETNOMUSICAL  
Y SU VINCULACIÓN CON EL FENÓMENO FESTIVO  
EN HONOR AL SANTO NIÑO DOCTOR  
DE TEPEACA DE NEGRETE, PUEBLA

PRESENTAN  
GARCÍA FUENTES ADRIANA  
CASTILLO CENTENO FANIA BEATRIZ

Director Disciplinar

Mtra. ISABEL GALICIA LÓPEZ

Puebla, Pue. Abril de 2015

## INTRODUCCIÓN

La fiesta del Santo Niño Doctor ha ganado gran popularidad entre los católicos de toda la República Mexicana, quienes agradecidos ante sus milagros asisten cada año a visitarlo en su día.

De la imagen del Niño Doctor se sabe que, antes de llegar a Tepeaca, estuvo en el hospital “concepción Béistegui”, atendido entonces por las hermanas Josefinas, quienes originaron el culto inicial con el nombre de “Niño Doctor de los Enfermos”.

Esta imagen fue regalada a una religiosa Josefina y al morir la hermana, se rifó entre las monjas, siendo la agraciada, la Madre Carmen Barrios Báez. Hacia el año de 1941, llegaron al hospital de Tepeaca cuatro religiosas como enfermeras, entre ellas se encontraba la hermana Carmen Barrios Báez, quien traía consigo la imagen del Niño Jesús.

En esta comunidad la hermana Carmen Barrios Báez quiso que se le diera culto público, dedicándole un pequeño salón que sirvió como capilla. Desde esos días la devoción popular a esta imagen ha ido creciendo por toda esta región, especialmente por los favores que presta a los enfermos.<sup>1</sup>

El presente proyecto se tratara de hacer un análisis del fenómeno festivo, y la vinculación de las diferentes culturas dancísticas y musicales sobre éste, así como

---

<sup>1</sup>Dato tomado del Inventario del archivo parroquial de San Francisco de Asís, Tepeaca, Puebla/coordinación: Rogelio Cortés Espinoza- México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas d México, 2008.

su contexto sociopolítico, económico y sistema de creencias que inciden en ésta celebración de gran trascendencia.

Como se mencionó anteriormente la fiesta es un hecho social de suma importancia para la comunidad de Tepeaca, en la cual se ven vinculados los hechos dancísticos y musicales.

Pérez Martínez menciona: “La fiesta es un lapso donde la rutina se rompe por completo, para dejar entrar un tiempo en el cual se hará un caos o desorden, esta a su vez tiene una anti fiesta, la cual se entiende por un período de máxima ritualidad.”<sup>2</sup>

Con lo anterior podemos decir que en la fiesta dedicada al Santo Niño Doctor por la comunidad de Tepeaca y los pueblos circunvecinos se preparan ocho días antes de la fiesta, con desfiles de carros alegóricos y peregrinaciones de los barrios pertenecientes a la comunidad.

Con desfiles se da a conocer el principio de la fiesta, con un desfile de carros alegóricos de las diferentes etapas de la vida del Niño Jesús, (etapa que se comprende desde el nacimiento hasta la presentación de Jesús en el templo). Al día siguiente los barrios pertenecientes a la comunidad hacen pequeñas peregrinaciones, acompañadas de cantos y rezos. Con esto se da paso a la celebración de la fiesta en la cual se venera al santo y al mismo tiempo se rompe con la cotidianidad de la vida social con la distracción en los puestos de comida, bebidas, ropa, artesanías y bailes populares urbanos.

---

<sup>2</sup> Pérez Martínez Herón. México en fiesta. Coedición: con Secretaría de Turismo. México. 1998

Un componente muy importante dentro de la fiesta son las danzas que se ejecutan en honor al Santo Niño Doctor de los Enfermos de la comunidad de Tepeaca de Negrete, Puebla; ya que de esta manera es como se pide, se agradece y se ofrenda; para que los señores de las comunidades visitantes estén en gracia con el Santo.

Un componente muy importante dentro de la fiesta son las danzas que se ejecutan en honor al Santo Niño Doctor de los Enfermos de la comunidad de Tepeaca de Negrete, Puebla; ya que de esta manera es como se pide, se agradece y se ofrenda; para que los señores de las comunidades visitantes estén en gracia con el Santo.

Otro de los factores que componen a la fiesta es el hecho musical, pues, la música es un elemento importante dentro de un fenómeno festivo, por lo cual es necesario conocer los componentes de esta, sus funciones y significado, lo que conlleva a abordar la etnomusicología.

Ramón Pelinski menciona: “La etnomusicología es un campo de estudios cuya finalidad principal es el estudiar las músicas del mundo para comprender su estructura y el significado que la gente le da.”<sup>3</sup>

Con lo anterior se pretende dar a conocer como San Francisco Mixtla, una comunidad perteneciente a Tepeaca, participa en la celebración al Santo Niño Doctor de los Enfermos, volviéndose un complemento característico de dicha

---

<sup>3</sup> Ramón Pelinski en su obra “Invitación a la Etnomusicología, Quince Fragmentos y un Tango”.editorial akal. España.2000

festividad, con esto los habitantes de San Francisco Mixtla, cumplen con su manda.

El presente trabajo nos servirá de base para mostrar la gran riqueza cultural, que las comunidades pertenecientes aledañas y visitantes tienen. Su sistema de creencias está plasmado en todas sus danzas, que sin duda forman parte de la diversidad cultural con la que México cuenta.

## JUSTIFICACION

La cotidianidad y las actividades obligatorias rutinarias, como el trabajo, en las que una sociedad está inmersa, quedan desplazados temporalmente por la bulla y el regocijo, que trae consigo la fiesta, cuyo objetivo es romper con el orden establecido por la misma sociedad que propicia el festejo, esto se hace con la finalidad de conmemorar o agradecer diferentes situaciones llámense políticas, religiosas o sociales.

La fiesta depende de la cosmovisión de cada cultura y obedece a las necesidades de ésta. En todas las sociedades es necesaria, para abrir paso a un periodo de descanso de las actividades habituales, dejando en segundo término deberes sociales necesarios como el trabajo y de ese modo mantener un equilibrio en la sociedad, como señala Josef Pieper. “Porque el trabajo es lo cotidiano, y la fiesta es lo especial, lo no común”<sup>4</sup>.

Al hablar de fiesta, se intuye un exceso, material, emocional y social, “es esencialmente una manifestación de la riqueza, no precisamente de dinero, sino de riqueza existencial”.<sup>5</sup> Pues en la vida festiva se permite hacer cosas que por el mismo contexto festivo, no tendrá consecuencias más que el disfrute total de ella.

En la diversidad de la fiesta se encuentran los actos religiosos, porque es ahí, ante la divinidad donde se consagra y se renueva el ser de cada individuo para dar paso a una nueva etapa que se convierte en un ciclo.

---

<sup>4</sup> Velasco Quintana Pablo. Una Teoría de la Fiesta: no se renuncia a nada, a no ser por amor. Disponible en: <http://www.diarioya.es/content/una-teor%C3%ADa-de-la-fiesta-no-se-renuncia-a-nada-a-no-ser-por-amor>. Fecha de consulta: 23 de marzo de 2015.

<sup>5</sup> Velasco Quintana Pablo. *Idem*.

Una de las fiestas importantes celebradas en el municipio de Tepeaca de Negrete, Puebla, es en honor a la imagen del Santo Niño doctor de los enfermos, venerado en la parroquia de San Francisco de Asís ubicada en dicho municipio. De igual manera se le venera en toda la República Mexicana, haciendo que miles de feligreses lo visiten en su día (30 de abril).

Esta celebración es engalanada por las diferentes manifestaciones etnodancísticas y etnomusicales intrínsecas a éste fenómeno festivo.

La música es un elemento indispensable para la realización de la fiesta ya que la comunidad vecina de San Francisco Mixtla, (denominado por los mismos pobladores "*pueblo de músicos*") participa fervientemente en la celebración.

En este proyecto que a continuación se presenta es para dar a conocer el fenómeno festivo que se realiza en la comunidad de Tepeaca de Negrete el día 30 de abril y la influencia que tiene el catolicismo sobre las comunidades étnicas y suburbanas.

En este proyecto se pretende dar a conocer que, por medio de la danza y la música las diversas culturas populares refuerzan su sistema de creencias y articulan su vinculación con lo divino, fortaleciendo sus identidades como cultura.

Se hará un registro de las danzas y bandas musicales visitantes en la festividad mencionada del 2012 al 2015 ampliando el panorama de la celebración y sus costumbres basadas en el catolicismo popular.

Se hablará sobre los antecedentes de la festividad del 30 de abril en honor del Santo Niño Doctor de Tepeaca, y como ha adquirido una gran importancia para los católicos a nivel nacional. La creencia popular que se desarrollan alrededor de esta celebración. Y la forma en que los habitantes realizan éste festejo.

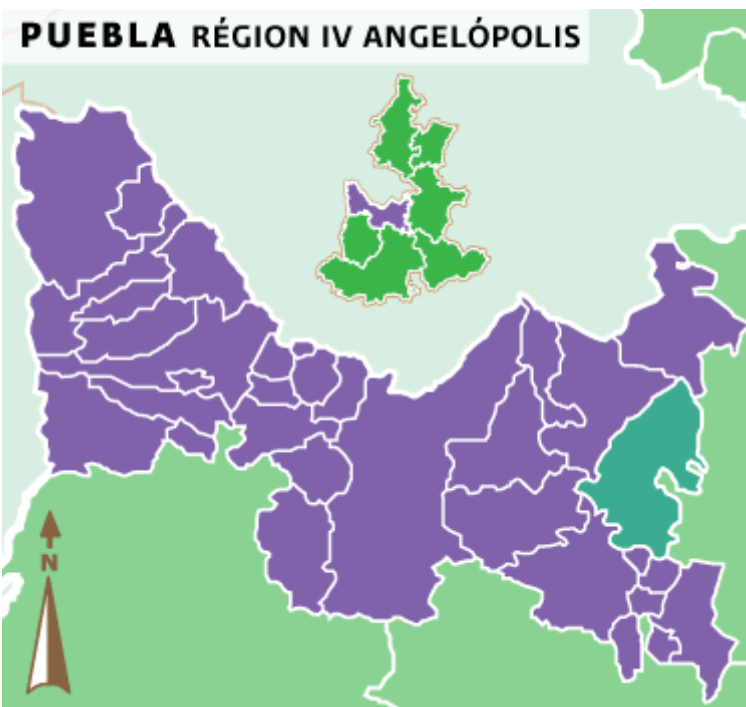
Por otro lado, este proyecto será el primer trabajo realizado del municipio de Tepeaca con un enfoque etnocoreológico, que se caracteriza por emplear el registro y análisis recurriendo a diversos modelos teóricos para abordar su objeto de estudio.



## TEPEACA DE NEGRETE. PUEBLA Y SU ENTORNO SOCIOECONÓMICO Y GEOGRÁFICO

### MEDIO FÍSICO

#### *Localización*



El municipio de Tepeaca se localiza en la parte central del estado de Puebla. Sus coordenadas geográficas son los paralelos  $18^{\circ} 55' 30''$  y  $19^{\circ} 06' 18''$  de latitud norte, y los meridianos  $97^{\circ} 48' 18''$  y  $97^{\circ} 59' 18''$  de longitud occidental. Limita al norte con Nopalucan, al sur con

Cuapiaxtla de Madero, Tecali de Herrera y Santo Tomás Hueyotlipan, al oriente con Acatzingo y al poniente con Acajete, Cuautinchán y Tecali de Herrera.

Cuenta con una extensión de 179.9 kilómetros cuadrados que lo ubican en el lugar 72 con respecto a los demás municipios del estado.

## *Orografía*

En el municipio confluyen tres regiones morfológicas: al norte, a partir de la cota 2,400, se localizan las faldas inferiores de La Malinche; al centro-occidente, se alzan las estribaciones de la sierra de Amozoc; y el resto del territorio, forma parte del valle de Tepeaca.

El valle de Tepeaca es un valle limitado al norte por las estribaciones meridionales de La Malinche, al sur con la sierra del Tentzo; al oeste por los llanos de San Andrés y al oeste por el valle de Puebla. La sierra de Amozoc es una pequeña cadena de cerros que presenta una orientación noroeste sureste, desde el cerro Tepoxúchitl en las inmediaciones de la Ciudad de Puebla, hasta el Cerro de la Cruz, en Tepeaca. La Malinche es un Volcán denudado cuyas faldas se extienden sobre un gran altiplano a 134 Kilómetros a su alrededor. Por último el valle de Puebla es el sector principal de la meseta poblana, y limita al norte con una serie de pequeñas elevaciones que se relacionan con las del Iztaccíhuatl; al sur con la depresión de Valsequillo; al este con el valle de Tepeaca y al occidente con la sierra Nevada.

El municipio presenta al norte un relieve montañoso e irregular, donde destacan los cerros Atlacuilo, Pardo, San Miguel, Encinos Grandes y Cuachichila, alcanzando en ocasiones hasta 400 metros de altura con respecto al nivel del valle.

Al occidente de Tepeaca se inicia la sierra de Amozoc, que presenta una serie de cerros alineados donde destacan el Tepeyácatl, Tlaxcanyo, Xonacayo, Maxcha, Tlapeyahuzo, Tizquello, Ocuyo, Chiatl, Tepenene y Tula.

El centro y el sur del municipio presenta una topografía plana, con una altura promedio de 2,240 metros sobre el nivel del mar y un ligero declive norte-sur, además de algunos cerros aislados como el Tlacacoltzi, Tenextepec, Tepoxcolula, Totolpacho y Cuaxapo. La altura del municipio oscila entre 2,080 y 2,840 metros sobre el nivel del mar.

El municipio no cuenta con corrientes superficiales importantes, tan sólo arroyos intermitentes provenientes de las faldas inferiores de La Malinche y de la sierra de Amozoc, que bañan el territorio de norte a sur. Cuenta con algunos kilómetros de acueductos, que se concentran al occidente.

Este municipio se localiza dentro de la zona de climas templados del valle de Tepeaca; presenta un solo clima templado subhúmedo con lluvias en verano.

#### *Principales Ecosistemas.*

Existe pastizal inducido al pie de la sierra de Amozoc y de las zonas montañosas del norte. El conjunto de cerros que atraviesa el norte, presentan matorral desértico rosetófilo asociado a vegetación secundaria arbustivo, así como bosques de pino y asociaciones de pino-encino.

### *Recursos naturales y uso de suelo.*

Existen vetas en existencia de: ónix, dolomita, calcita, óxido de calcio y caliza; el más explotado es el mármol.

En el municipio se identifican suelos pertenecientes a cuatro grupos que a continuación se describen:

Cambisol: es el suelo predominante; ocupa la zona sur del municipio y algunas áreas dispersas del norte; presenta fase dúrica (Tepetate a menos de 50 centímetros de profundidad).

Litosol: se localiza en la sierra de Amozoc y en los cerros Encinos Grandes.

Fluvisol: ocupa una angosta franja que cruza el centro del municipio de este a oeste; presenta fase gravosa (fragmentos de roca o tepetate menores de 7.5 centímetros de diámetro en el suelo).

Feozem: se identifican en una extensa zona del centro y noreste del municipio.

Existen grandes áreas dedicadas a la Agricultura de riego y temporal, que constituyen la mayor parte del territorio municipal; las zonas de riego, que forman parte de las extensas áreas de regadío del valle de Tepeaca, se concentran al sur. Las áreas temporales cubren el centro y noreste del municipio.

## NOMENCLATURA

### *Toponimia*

Su nombre proviene de una alteración castellana de Tepeyacac, compuesto de las voces náhuatl Tepetl: cerro - piedra y Yacat: nariz o punta; significa " En la Punta o Principios de los Cerros".

## ESCUDO



Concedido el 22 de febrero de 1549. En él figura sobre un campo de gules un águila con las alas abiertas, sobre un cerro, dando sin duda el nombre indígena de la ciudad.

El cerro está rodeado por una manera de serpiente en que se enlazan los símbolos jeroglíficos sagrados del fuego. La orla es una repetición de esa serpiente, similar a la que ostenta las armas concedidas a Texcoco.

## CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN Y SU COMNPOSICIÓN ÉTNICA

En el municipio de **Tepeaca**, ubicado en el estado de Puebla vive una totalidad de 74,708 personas. De ellos 35,672 son hombres o niños y 39036 mujeres o niñas, 43,485 de la población de Tepeaca son adultos y 5,239 son mayores de 60 años, 27,851 habitantes disponen de seguridad social.

Existe un total de 15,773 hogares en Tepeaca, que equivalen a 15,789 viviendas habitables de las cuales 1,255 consisten de un cuarto solo y 798 tienen piso de

tierra, 13,941 disponen de agua de la red pública, 13792 disponen de drenaje, 14008, disponen de excusado o sanitario, 15521, disponen de energía eléctrica, 8,831 disponen de refrigerador, 14462 disponen de televisión, 7,503 disponen de lavadora y 2,123 disponen de computadora. (INEGI 2011).

### **ACTIVIDAD ECONÓMICA Y SOCIAL.**

La organización económica de las familias de Tepeaca procede de:

Agricultura. El municipio produce distintos granos, encontrándose entre los principales el maíz, frijol, y trigo; en relación a la fruticultura se cultiva durazno, manzana, chabacano, capulín, col, calabacita, lechuga, tomate, ajo y zanahoria; y en cuanto al forraje la alfalfa.

Ganadería. En esta actividad el municipio sólo cuenta con ganado de traspatio, entre los que se encuentran bovino, caprino, porcino, y equino, principalmente, existiendo otros como la mular, asnal y diferente variedad de aves.

Industria. En el municipio de Tepeaca hay industrias manufactureras como: fabricación de prendas de vestir, calzado e industria del cuero, productos de madera y corcho, laminadoras de mármol, productos metálicos, excepto maquinaria y equipo, equipo de transportes y sus partes, maquinaria y equipos eléctricos y electrónicos, elaboración de alimentos, fabricación de cal, explotación y transformación de ónix y mármol.

Comercio. Cuenta con establecimientos comerciales como abarrotes, loncherías, farmacias, carnicerías, neverías, refresquerías, pollerías, venta de frutas y

legumbres frescas, vinatería, almacenes varios, sastrerías, papelerías, y una gran cantidad de centros comerciales en donde se venden artículos de primera y segunda necesidad. En la plaza central del municipio se podrán encontrar diferentes tipos de artesanías y souvenirs.

Servicios. Se ofrecen servicios de talleres de reparación de automóviles y camiones, reparación de llantas y bicicletas, restaurantes, 2 hoteles, dos gasolineras, servicio de taxis y un auditorio.

## **GOBIERNO**

### *PRINCIPALES LOCALIDADES*

El municipio cuenta con un total de 21 Localidades siendo las principales:

Tepeaca. Cabecera Municipal:

San Hipólito Xochiltlenango.

Santiago Acatlán.

San José Carpinteros.

San Nicolás Zoyapetlayoca.

San Pablo Actipan.

Álvaro Obregón.

San Bartolomé Hueyapan.

San Lorenzo la Joya de Rodríguez.

San Mateo Parra.

San Pedro la Joya.

Santa Ma. Oxtotipan.

Zahuatlán de Morelos.

Guadalupe Calderón.

San Cristóbal los Nava.

San Cristóbal Hidalgo.

San Felipe Tenextepec.

Vicente Guerrero.

### **Caracterización de Ayuntamiento**

El H. Ayuntamiento de Tepeaca 1996-1999 está conformado por:

Presidente Municipal

Un Síndico

6 Regidores de mayoría relativa

2 Regidores de representación proporcional

Se tienen las siguientes comisiones:

Obras Públicas.

Salud.



Educación.

Hacienda.

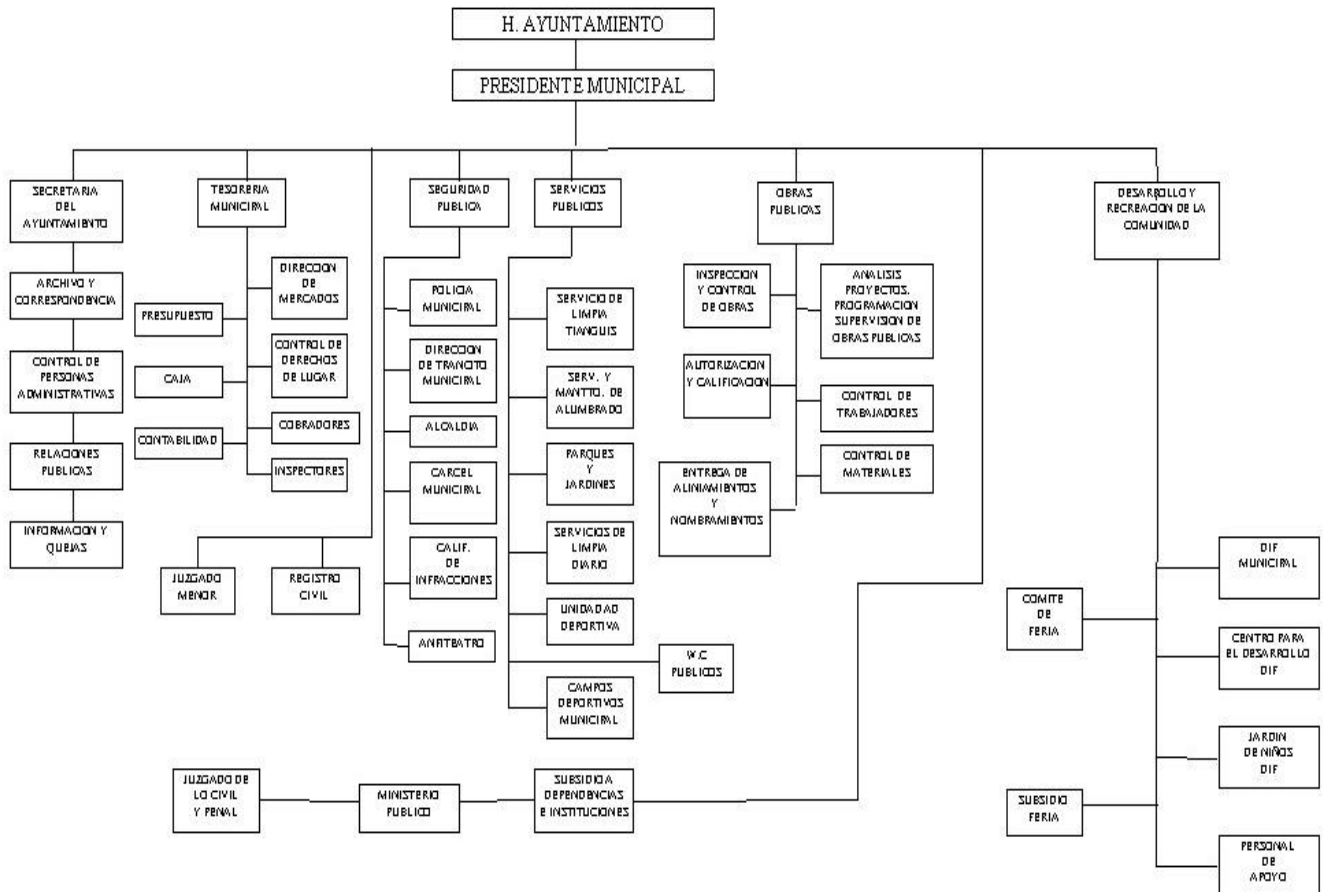
Ecología.

Gobernación.

Industria y Comercio.

Derechos Humanos.

## Organización y Estructura de la Administración Pública Municipal



*Autoridades Auxiliares*

El municipio cuenta con 10 Juntas Auxiliares:

- 1.- Santiago Acatlán
- 2.- San Pablo Actipan
- 3.- San José Carpinteyro
- 4.- San Bartolomé Hueyapan
- 5.- San Lorenzo La Joya
- 6.- Sta. Ma. Oxtotipan
- 7.- Candelario Purificación
- 8.- San Hipólito Xochiltlenango
- 9.- San Nicolás Zoyapetlayoca
- 10.- Tlayoatla, Joya de Rodríguez

Son auxiliares de la administración municipal y están sujetos al ayuntamiento se integran por un presidente auxiliar y cuatro regidores electos popularmente por los habitantes de la comunidad, por un periodo de tres años, designándose en plebiscito el último domingo del mes de marzo del año que corresponda, para tomar posesión el 15 de abril del mismo año. Además cuenta con 11 Inspectorías.

#### *Regionalización Política*

El municipio pertenece a la región socioeconómica "V" con cabecera en la ciudad de Puebla, Pue; al distrito local electoral 16 y al distrito federal electoral 7 ambos

con cabecera distrital en Tepeaca, al distrito judicial 15 con sede en la misma cabecera, además pertenece a la Jurisdicción Sanitaria (SS) 09 con sede en el municipio de Tepexi de Rodríguez y a la corde (SEP) 09 con cabecera en Tepeaca.

### **Reglamentación Municipal**

*El Ayuntamiento cuenta con los siguientes reglamentos:*

Bando de Policía y Buen Gobierno

Reglamento de Bebidas Alcohólicas

Reglamento de Mercados

Su tianguis semanal data de la época del emperador Moctezuma Ilhuicamina en el que existe el trueque. La semana santa que se realiza con procesiones, el día de muertos 1 y 2 de noviembre con suntuosas ofrendas y el festejo de fin de año.

*Música:* En las fiestas patronales tocan las bandas y orquestas con instrumentos de viento.

*Artesanías:* Se forja el hierro para la elaboración de escaleras, puertas, ventanas, oses, machetes, bancas para parques con figuras decorativas en hierro y una gran diversidad de figuras para decorar.

*Gastronomía:* Las tradicionales carnitas, los cueritos, el chicharrón, tamales, cecina, la barbacoa y el mole poblano.

Buñuelos, dulce de calabaza, higo, jamoncillo de semilla y en todos santos se hacen figuras de pepita en dulce vidriado.

Se sirve pulque de maguey, el chocolate y el atole de masa.

## **CENTROS TURÍSTICOS**

Uno de los principales atractivos turísticos es el exconvento de Tepeaca, obra conventual del siglo XVI, concebida por la orden franciscana, fundada en 1726, este exconvento presenta características barrocas y trazos salomónicos.

El templo es uno de los más espectaculares en su género. La fachada principal presenta restos de pinturas florales en color rojo y una placa alusiva a su construcción. La portada guarda cierto estilo medieval en su Arco y jambas. Como única decoración pequeñas formas que subrayan la silueta del vano. Los laterales sobresalen por sus contrafuertes rematado por sus garitones que se combinan con las almenas.

Así también en el convento y claustro forman arcos escarsanos en sus dos niveles. El portal sirve de capilla de la tercera orden en cuya fachada muestra un bello trabajo barroco de argamasa fechado en 1721.

Un atractivo más es el Rollo de Tepeaca se encuentra en la plaza principal y es uno de los monumentos más sobresalientes del arte mudejar, realizado en México durante el siglo XVI. Su ejecución se asigna a Fray Sebastián de Trasierra quien

inicio la construcción en 1559. Según se dice este edificio tuvo desde su principio el carácter de picota, lugar donde se castigaba fuertemente a los indios; en el siglo XIX, su imagen fue cambiada al instalarse un bello reloj público. Es una alta torre de planta octagonal, desplantada al centro de un basamento con escalinatas, donde se hallan grotescas esculturas de felinos emplumados en posición sedente.

Presenta en su primer cuerpo una pequeña portada con vano de acceso, pilastras, remate ojival y relieves de águilas aztecas; en los demás lados se hallan los demás antiguos grilletes, que recuerdan su función de picota. En el segundo cuerpo se levantan ventanas con ajimez, cabezas, gárgolas y pináculos. El remate lo constituye un reloj de cuatro caras, alojado en un cuerpo prismático con arcos de medio punto.

Otro atractivo que destaca es la Parroquia del Niño Doctor, su fachada principal tiene características barrocas y está constituida por tres accesos y una torre con campanario. La portada presenta en cada uno de los accesos vano con arco de medio punto, flanqueados por columnas jónicas que soportan un grueso entablamento con friso fitomorfo; los laterales rematan con frontón roleado, coronado por grandes escudos; el acceso central continúa por la ventana coral adintelada, acompañada de pilastras, entablamento y remate con perillones; a sus lados se hallan grandes copas con pináculos.

La composición de cada uno de los accesos está contenida en un gran arco ciego con motivos vegetales. Remata a la portada un balaustrado y un frontón mixtilíneo

al centro. El campanario ostenta vanos con arcos de medio punto, columnas salomónicas, pináculos y cupulín con linternilla.

El interior tiene planta basilical y su cubierta alterna bóvedas de lunetos, arista y cúpula gallonada sobre pechinas. Destaca en el presbítero el magnífico retablo principal de estilo neoclásico, dedicado al Señor de las Maravillas. Cuenta además con bellas capillas laterales con retablos neoclásicos; cada fin de semana llegan peregrinos de diferentes lugares a visitar al niño doctor.

Entre otros atractivos se encuentran, La casa de los Virreyes, La casa de Hernán Cortés, La excolecturia del diezmo ahora casa de la cultura,

El Algibe ( depósito de agua ) y el balneario María Isabel el cual forma parte de las instalaciones del hotel que lleva el mismo nombre y cuenta con dos albercas y tres chapoteaderos de agua cristalina; además de amplias áreas verdes, estacionamiento, canchas de basquetbol, tenis, fútbol, ping pong y badminton.

Por último en la localidad de San Lorenzo existe un lugar llamado la Joya donde se tienen áreas verdes, aptas para el día de campo.

## **TEPEACA Y SUS ANTECEDENTES HISTÓRICOS.**

### **TEPEACA Y SU REGIÓN.**

Su nombre proviene de una alteración castellana de Tepeyacac, compuesto de las voces náhuatl Tepetl: cerro - piedra y Yacat: nariz o punta; significa " En la Punta o Principios de los Cerros"<sup>6</sup> Los antecedentes históricos de Tepeaca y su región,

“se remontan a los siglos VII y VIII cuando grupos olmecas se establecen en la región. Siempre, desde sus inicios, era continuamente atacada e invadida por tribus vecinas y belicosas, hasta principio del siglo XVI, cuando cae definitivamente en poder de los aztecas. A la llegada de los españoles, Hernán Cortés funda en este valle la segunda ciudad española y el primer ayuntamiento oficial. Esto sucedió porque, en el trayecto hacia la capital de Tenochtitlán, Tepeaca era una región estratégica, se hallaba en medio de los dos caminos hacia el centro y no se encontraba lejos de los tlaxcaltecas, aliados a los españoles”<sup>7</sup>

Actualmente Tepeaca es un municipio que tiene 67.157 habitantes<sup>8</sup>, la ocupación económica más importante es el comercio de abarrotes, calzado, ropa, legumbres, insumos para peletería, gastronomía, entre otras. Así mismo Tepeaca ostenta uno de los tianguis más grandes y antiguos del país, en donde se comercializan los artículos y productos antes mencionados, otras de las ocupaciones económicas de este municipio son la producción industrial de madera, corcho, mármol, transporte y otros servicios.

---

<sup>6</sup> Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21164a.html><http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM21puebla/municipios/21164a.html>. Consulta: 8 de abril de 2015.

<sup>7</sup> Ibídem.

<sup>8</sup> Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática, 2015.

## TEPEACA EN LA EPOCA PREHISPÁNICA.

En el horizonte histórico Tepeaca tiene antecedentes de origen prehispánicos como así lo expone el investigador Francisco Vélez Pliego,

“La migración hacia el valle poblano data del siglo X, de grupos provenientes de la cultura Tolteca-Chichimeca y el desplazamiento de la hegemonía Olmeca–Xicalanca, marcaron el proceso de redefinición de la ocupación de los antiguos centros: Cholula, Totimehuacan, Cuautinchan, Huejotzingo, Tepeaca, Huaquechula, por señalar algunos de los más próximos a la ciudad de Puebla en donde se fundaron señoríos con hablantes nahuas”<sup>9</sup>

Posteriormente las guerras de conquista y las alianzas emprendidas por los Mexicas asentados en el valle de México, configuraron a lo largo del siglo XIV el escenario al que llegaron los españoles al valle, caracterizado por un control político y militar del valle central de Puebla y una peculiar relación entre los señoríos de Huejotzingo, Cholula, Cuautinchan, Totimehuacan y Tlaxcala, es necesario indicar que esta interdependencia estaba fundada en las guerras periódicas de carácter ritual denominadas “floridas”, con objeto de proporcionar prisioneros para los sacrificios rituales de México Tenochtitlan”<sup>10</sup>, así lo refiere el investigador ya mencionado,

“(…) en el siglo XV el valle era de “Yaotlalli”, campo neutral de batalla, en las terribles “Xochiyaóyotl”, guerras floridas, que sostenían las poblaciones de Itzacan, Tepeaca, Huejotzingo, Texmelucan y Tlaxcala. El propósito era dominar al adversario para llevarlo vivo como ofrenda a los dioses donde era sentenciado a muerte, peleando en el “Sacrificio gladiatorio” o en la “cuauxicalli” piedra de sacrificios.”<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Revista Sociedad, Ciudad y Territorio, número 01 junio 2011. Disponible: <http://www.oumpuebla.com.mx/documents/PUEBLAFVP.pdf>. Consulta: 28 de marzo de 2015.

<sup>10</sup> Op. Cit., pág. 5.

<sup>11</sup> Ibídem.



Según la Historia Tolteca-Chichimeca<sup>12</sup> hacia el año 1175 tuvo lugar la fundación de Cuauhtinchan, un pueblo vecino del municipio de Tepeaca. Tras la toma de posesión de sus tierras vino la conquista de los pueblos nativos que anteriormente a su llegada ocupaban la porción oriental del Valle Poblano, los que pueden ser étnicamente y políticamente relacionados con los Olmeca-Xicalanca que previamente al arribo chichimeca gobernaban Cholula. También así la historia tradicional Chichimeca menciona que la ocupación de Tepeyacac-Tlayhtic por grupos chichimecas tuvo lugar entre los años 1178 y 1182. Con respecto este suceso la mencionada fuente plantea que,

"Año XI tochtli (1178) en él nuestros abuelos, los chichimeca (...) de Cuauhtinchan establecieron a los tepeyacactlaca, a los llamados colhuaque: Tepiaztlí y Azcatl. Año II tochtli (1182) por segunda vez nuestros abuelos, los chichimeca, establecieron a los tepeyacactlaca, los llamados tlamayoca uexotzinca teotlatepantlaca que dejaron su pueblo al cometer adulterio: Tlemiyauatl y Tziquimotli".<sup>13</sup>

Por otro lado el investigador Miguel Medina Jaen menciona que la ciudad de Tepeaca que encontraron los españoles fue fundada en el año 1267, y su fundador fue un personaje de nombre Quauhtliztac, esto es, casi cien años después del arribo de los primeros chichimecas, quedando su asiento final en un área bien protegida por lomas y barrancas en el extremo

---

<sup>12</sup> Medina Jaen, 1998. La cueva de Tepeaca en el mapa de Cuauhtinchan no. 2 y su localización actual. Disponible en: <http://www.mc2-map.org/TEPEACA/1MEDINA.HTM>; Michael, W. Swanton, El Texto Popolca de la Historia Tolteca Chichimeca. Disponible en: [http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/086/pdf/Michael\\_W.\\_Swanton.pdf](http://www.colmich.edu.mx/relaciones25/files/revistas/086/pdf/Michael_W._Swanton.pdf). Consulta: 28 de marzo de 2015.

<sup>13</sup> Op. Cit.

oriental de la Cordillera de Tepeyacac, de donde deriva el nombre del señorío.

Poco después de su fundación Tepeyacac ya había conquistado territorios hacia el norte, extendiéndose hasta la zona de hoy Acatzingo y Nopalucan, en las inmediaciones del volcán Malinche. Esta situación de dependencia política se conservó hasta 1398, cuando los Tlatelolcas de México conquistan Cuauhtinchan.

Aun así, los conflictos interseñoriales continuaron siendo agudos y por fin en 1458, Tepeyacac se impone a sus adversarios de Cuauhtinchan, ganando con ello sus tierras y macehuales -entre ellas las de Acatzingo y Oztoticpac- mientras que los señores de Cuauhtinchan y Tecalco fueron desplazados hacia Matlatzinco. A consecuencia de ello, estos últimos solicitan ahora la intervención de Tenochtitlán para "mediar" en la solución de sus conflictos.

Moteczuhzoma Ilhuicamina supo aprovechar la oportunidad y en el año de 1466 los Mexicas conquistan la ciudad de Tepeaca sin resistencia alguna. Posteriormente los Mexicas procedieron a no restituir el gobierno que reclamaban los señores de Cuauhtinchan, sino que fundaron en todo su territorio la Provincia Tributaria de Tepeaca, compuesta por 22 pueblos y/o señoríos, cuyo centro principal fue la ciudad homónima, desde donde avanzaron en la conquista de importantes regiones hacia Oaxaca, Golfo de México y la región mixteca.

Una vez consumada la conquista por los Mexicas, el gobierno que antes mantenía Cuauhtinchan sobre toda la región fue transferido a Tepeyacac. Como centro político-administrativo, Tepeyacac Tlayhtic era entonces la sede del calpixcazgo mexica que incluía, entre muchos otros, a los señoríos de: Quecholac, Tecamachalco, Tecalco, Quauhtinchan, Quautlatlahcan, Tepexic, Itzocan, Quauhquechulan, Teopantlan, Huehuetlan, entre otros. Al mismo tiempo, el gobierno del señorío fue seccionado entre tres cabeceras: Tepeyacac Tlahitic como cabecera mayor, Acatzingo y Oztoticpac como centros dependientes de la primera.

Como una estrategia en la expansión Mexica, en 1486 se instauró en Tepeyacac un mercado de carácter transregional, en donde se comerciaban tanto productos locales como de regiones distantes<sup>14</sup>. De similar manera las autoridades de Tepeyacac fueron obligadas a otorgar tierras a los comerciantes extranjeros que quisieran establecerse en su territorio, llevando a la ciudad a un gran crecimiento poblacional, encontrándose rodeada de barrios en donde se concentraban los inmigrantes de acuerdo con su origen.

A causa de las condiciones ya descritas el investigador Jaen Medina argumenta que era muy posible que la población de Tepeyacac y sus alrededores inmediatos al momento de la conquista rebasara las cien mil personas. Este número tan alto de la población se deduce a partir de los testimonios registrados sobre la mortandad causadas por las epidemias tras

---

<sup>14</sup> Jaen Medina Miguel, 1998, Op. Cit.

la conquista española, así quedó asentado en la Relación de Tepeaca de 1580, en donde se menciona que, tan sólo en la tercera epidemia siguiente a la conquista española, murieron en la ciudad y algunas de sus aldeas más de sesenta mil personas.<sup>15</sup>

En esta situación se encontraba Tepeyacac al arribo de los españoles, quienes aliados con los tlaxcaltecas conquistaron Acatzingo y posteriormente Tepeyacac a mediados de 1520. Este suceso se encuentra plasmado en uno de los códices más famosos del siglo XVI, denominado El Lienzo de Tlaxcala<sup>16</sup>.



Lienzo de Tlaxcala

En donde en la escena del primer plano se aprecia en línea sexta Letra "J". Después de la batalla de Acatzingo y antes de la de

---

<sup>15</sup> Jaen Medina Miguel. 1998, Op. Cit.

<sup>16</sup> Bibliografía Wilson Charles/El Lienzo de Tlaxcala/ Ed. Patria/ México 1972 Glass, B. Jhon /Catálogo de la Colección de Códices/ INAH/ México 1964.

Tecamachalco. En dicha escena se aprecia a un valeroso soldado español que seguramente es Hernán Cortés, montando un caballo y a los principales de Tepeyacac vencidos, mientras otros hacen defensa y son atacados a su vez por los tlaxcaltecas. Interesante es observar como en la parte alta derecha del cuadrante se plasmó el glifo de Tepeyacac (Tepetl=piedra; yacatl=nariz; “En la nariz del cerro”).

Como sabemos Tepeyacac=Tepeaca, era un calpixcalgo México de singular importancia por ser uno de los señoríos que más tributaban al imperio azteca. Su ubicación geográfica privilegiada, la extensión misma del señorío, la importancia de su tianguis y el número de tributarios fueron sólo algunos de los conceptos por los que había de hacerle la guerra de parte de los españoles. Aunado a esto mientras Cortés se reponía en Tlaxcala de la derrota sufrida en Tenochtitlan, un grupo de españoles que venía de Veracruz hacia Tlaxcala fue muerto en Tepeaca y ello provocó más la ira del conquistador para hacerles la guerra, además de los consejos de Xicohtécatl para vencer a sus antiguos enemigos de Tepeyacac.



Conquista de Tepeyacac por los españoles, Lienzo de Tlaxcala (Gibson, 1972)

Posteriormente siendo esta zona de vital importancia para el control político Mexica, Hernán Cortés establece en Tepeaca su “Segunda Segura de la Frontera”, esto sucedió porque, en el trayecto hacia la capital de Tenochtitlán, Tepeaca era una región estratégica, se hallaba en medio de los dos caminos hacia el centro, desde donde envió al Rey de España su segunda Carta de Relación el 30 de octubre de 1520. Pidiéndole, entre otras cosas, que nombrara a las nuevas tierras como “La Nueva España del Mar Océano”. También desde Tepeaca, Cortés pudo dirigir importantes conquistas previas hacia el este y sur de la región, de donde obtuvo numerosos sujetos que le facilitarían finalmente la conquista de México Tenochtitlán.<sup>17</sup>

### CRONOLOGÍA DE HECHOS HISTORICOS

Año	Acontecimiento
1520	El 4 de septiembre fundan los españoles la Villa de Segura de la Frontera
1549	El 22 de febrero Carlos V concede el escudo de armas.
1821	El 24 de abril fueron derrotados los insurgentes Joaquín de Herrera y Nicolás Bravo por el realista Francisco Hevia.

<sup>17</sup> Jiménez Villa Francisco J., Reflexiones desde Tepeaca "la voz de la región". Disponible en <http://www.cronistadetepeaca.com.mx/conoce-tepeaca/cronista-de-tepeaca>. Consulta: 28 de marzo de 2015.

<b>1860</b>	El 3 de enero muere en campaña Tranquilino de la Rosa, en Tamazulapa, Oaxaca.
-------------	---

## **MONUMENTOS HISTÓRICOS**

Templo y exconvento de San Francisco de Asís Iglesia y Monumento religioso estilo renacentista obra conventual del siglo XVI, concebida por la orden Franciscana; el Rollo realizado en el siglo XVI, la parroquia del niño doctor, la casa de Hernán Cortés y la Casa de los Virreyes.

### *Museos*

Museo Regional de Historia "Casa de Hernán Cortés", se localiza frente a la plaza principal, en su esquina noroeste. Fue aquí donde firmó el 30 de octubre de 1520, la segunda de sus cinco cartas de relación; en ella solicitaba al emperador Carlos V que el territorio conquistado sea llamado " La Nueva España".

## TEORÍA DE LA FIESTA

El presente trabajo abordará las diversas manifestaciones dancísticas y musicales que intervienen en la celebración en honor al Santo Niño Doctor de los Enfermos en la Ciudad de Tepeaca de Negrete, Puebla, al ser nuestro tema de investigación el fenómeno festivo así como su articulación con las expresiones dancísticas y los procesos identitarios en el ámbito de la fiesta del Niño Doctor, nos invita a recopilar, analizar y argumentar las diversas posturas teóricas que han abordado este tipo de temas, con el objetivo de obtener una visión general de los diversos aportes y perspectivas analíticas en el estudio de los fenómenos festivos.

La fiesta del Santo Niño Doctor de los Enfermos que se realiza en la ciudad de Tepeaca de Negrete le otorga una serie de aspectos distintivos al municipio antes mencionado, en virtud de ser actualmente un centro receptor de peregrinaciones religiosas que irradia su influencia a nivel regional, estatal y nacional, centro receptor religioso que atrae a agrupaciones de creyentes que visitan el santuario del Santo Niño Doctor el cual está reguardado dentro de un nicho de cristal en el altar mayor de la parroquia de san Francisco de Asís.

La fiesta del santo Niño doctor se realiza durante el lapso de dos semanas aproximadamente, tiempo en el cual los habitantes de la ciudad y de la región de Tepeaca, abandonan sus labores cotidianas para retomar otras tareas y actividades que hacen posible la realización de la fiesta y posteriormente volver a



la normalidad habitual, en esta tesitura el investigador Pitt-Rivers al referirse a la fiesta como un rito de paso que los seres humanos han construido a lo largo del tiempo, así expone que,

“un rito de paso marca el paso de una estación a otra, de un año al otro, y para efectuar este paso, siempre tiende a imponer una inversión de la conducta de la vida cotidiana del pueblo, de la que éste se aparta durante la fiesta para poder volver a aquélla renovado y transformado.”<sup>18</sup>

La celebración en honor al Santo Niño Doctor de los Enfermos es esperada no solo por los habitantes de la comunidad, también lo es para las decenas de feligreses que acuden año con año de diferentes partes del estado y del país, con el intención de pedir por su salud o por la de algún familiar, como también así por algún beneficio económico, bienestar, entre otros, al respecto Josef Pieper al referirse al acto festivo menciona:

“sólo puede darse en los actos religiosos, en los que únicamente la criatura puede captar el mundo verdaderamente “distinto” y absolutamente “nuevo” de la majestad de Dios”<sup>19</sup>

En relación al carácter sagrado de la fiesta, al desarrollarse la fiesta del Niño Doctor tanto los residentes de Tepeaca como los visitantes irrumpen con la cotidianidad de sus vidas, durante este lapso ingresan a un espacio y tiempo sagrado para posteriormente volver a su vida cotidiana y esperar el siguiente año para volver a realizar el festejo, así lo afirma el investigador Roger Caillois,

---

<sup>18</sup> SEGUIN ZABALZA ANA. Obligación y devoción. Fiestas patronales en Navarra en el siglo XVIII. Disponible en: <file:///C:/Users/Cyborg/Downloads/Dialnet-ObligacionYDevocionFiestasPatronalesEnNavarraEnEIS-2353304.pdf> . consulta: 14 de abril de 2015. Pág. 2

<sup>19</sup> Luján Gabriel Néstor CONGRESSO TOMISTA INTERNAZIONALE L'UMANESIMO CRISTIANO NEL III MILLENNIO: PROSPETTIVA DI TOMMASO D'AQUINO ROMA, 21-25 settembre 2003. Disponible en: <http://switch2011.upa.edu.mx/biblioteca/Libros%20varios/Joseph%20Pieper.pdf>. Consulta 14 de abril de 2015. Pág. 5

“Con frecuencia se considera la fiesta como el reino mismo de lo sagrado. El día de fiesta, aunque solo se trate del domingo, es ante todo un día consagrado a lo divino, en que se prohíbe el trabajo, dedicado al reposo, al regocijo y a la alabanza a Dios.”<sup>20</sup>

De similar manera el especialista Herón Pérez Martínez en relación al fenómeno de la fiesta en el horizonte del devenir histórico de las sociedades expresa,

“La fiesta forma parte de la más elemental condición humana: es una manera de hacer un paréntesis en los quehaceres cotidianos para recuperar energías, para que la vida no se extinga”.<sup>21</sup>

Así mismo el fenómeno festivo se presenta en la vida social del hombre por la necesidad de concederse un espacio para descansar de las diversos trabajos y actividades que se realizan en la cotidianidad, acciones que requieren del gasto de energía física, psicológica y emocional, ante esta carga el ser humano busca momentos que sean oportunos para realizar algún tipo de festejo, ya sea religioso, sagrado o secular, así lo afirma el investigador antes mencionado,

“La fiesta es obra de la imaginación: es una especie de reconstrucción utópica del mundo. La fiesta es, a la par que contacto con la realidad propia de lo humano, expresión y ruptura. Expresión de solidaridad comunitaria y, como no, de la propia percepción del mundo compartida con los demás miembros de la comunidad: sólo quien tiene vínculos humanos con alguien más puede festejar”.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup> Caillois Roger. El hombre y lo sagrado. Fondo de Cultura Económica. 1996. Pág. 104

<sup>21</sup> Pérez Martínez Herón. México en Fiesta. Pérez Martínez Herón, editor. Colegio de Michoacán, México. 1998. Pág. 44

<sup>22</sup> Pérez Martínez Herón. México en fiesta. Pérez Martínez Herón, editor. Colegio de Michoacán, México. 1998. Pág. 46

El ser humano ha sido un ser social, necesita crear vínculos para sentirse adaptado a una determinada sociedad en la cual adquiere una serie de obligaciones y derechos, como también el cumplir con actividades laborales rutinarias, situación que lo conlleva a buscar una salida a esta dinámica de vida, causa por la cual la fiesta es ese espacio y tiempo de alegría, efervescencia, de derroche de los bienes acumulados a lo largo de un tiempo, aglomeración de masas de gente, gritos y gestos, tal como lo afirma Roger Caillois,

“Ayer u hoy, la fiesta se caracteriza siempre por la danza, el canto, la agitación, el exceso de comida y bebida. Hay que darse gusto, hasta agotarse, hasta caer enfermo. Es la ley misma de la fiesta”<sup>2</sup>

A la ciudad de Tepeaca acuden peregrinaciones durante todo el año, en especial los días domingo, estos días en la ciudad se puede observar un movimiento relativamente tranquilo, ya que los peregrinos ocupan ese día de descanso para visitar a la imagen, el verdadero bullicio llega a la ciudad en los últimos días de abril de cada año, el 28 de abril y se acentúa el día 30, cuando los visitantes agrupaciones de peregrinos, grupos de danzas tradicionales y bandas musicales se concentran en el templo haciendo evidente el gran festejo.

Una característica importante en la celebración, es la feria la cual cumple con una función recreativa y comercial, teniendo un espacio dedicado a la diversión total y al desfogue de las tensiones guardadas durante todo el año, los habitantes y visitantes acceden a un espacio resignificado e impregnado de

---

<sup>2</sup> Op. Cit. p. 102.

fantasía, que los impone por un momento de olvidarse de la realidad que la vida cotidiana trae consigo.

Otra función de la feria es la comercial ya que propicia una economía activa beneficiando directamente al sector productivo de la ciudad.

“En México, en efecto, el término “feria” significa hoy, primariamente, el conjunto de puestos comerciales que con ocasión de una fiesta se instalan junto con una serie de diversiones, también comerciales, como la rueda de la fortuna y, en general los juegos mecánicos”.<sup>23</sup>

Un elemento significativo de la celebración, es la feria la cual está integrada por puestos comerciales (comida, artesanías, ropa y calzado), juegos mecánicos y juegos de azar, de éste modo la festividad cumple con un carácter sagrado y secular.

Por lo tanto la fiesta es un evento cívico-religioso donde convergen diferentes manifestaciones culturales con el mismo objetivo; distraerse de la rutina que implica pertenecer a una sociedad, esto con la finalidad de comenzar un nuevo ciclo en la vida social.

Así mismo la fiesta se da como resultado de una necesidad humana, de interactuar, de crear vínculos con su entorno y de ostentar la posición social y religiosa a la cual pertenecen.

---

<sup>23</sup> Pérez Martínez Herón. México en fiesta. Pérez Martínez Herón, editor. Colegio de Michoacán, México. 1998. Pág. 16

## **CICLO FESTIVO DE TEPEACA DE NEGRETE, PUEBLA**

En la ciudad de Tepeaca, las fiestas más representativas del lugar se dividen en dos grupos, religiosas y cívicas, las primeras hacen alusión a las diferentes representaciones de la Virgen María; vida, obras y milagros de los santos venerados y a la muerte y resurrección de Jesucristo.

El segundo grupo de festividades son de carácter cívico, dónde se conmemoran diferentes hechos históricos que han sido trascendentales para la sociedad mexicana.

A continuación se presenta la siguiente información, sobre las fiestas religiosas y cívicas celebradas en la Ciudad de Tepeaca de Negrete, Puebla.

### **FIESTAS RELIGIOSAS**

<b>FECHA</b>	<b>DEDICADA A:</b>	<b>BARRIO O COLONIA</b>
6 de enero	San Salvador	El Divino Salvador
15 de enero	Virgen de Ocotlán	El Santuario
20 de enero	San Sebastián Mártir	San Sebastián
Lunes de carnaval		Santa Apolonia
30 de abril	Santo Niño Doctor de los Enfermos	Ciudad de Tepeaca
3 de mayo	Santa Cruz	Santa Cruz Temilco
3 de mayo	Santa Cruz	Santa Cruz Tlahuiloya

19 de marzo	San José	San José
5° viernes de cuaresma	El Señor de la tercer caída	Ecce-homo
Últimos días de mayo y primeros de junio	Santísima Trinidad	La Santísima Trinidad
24 de junio	San Juan	San Juan Negrete
1er. Domingo de julio	El Señor del Calvario	El calvario
15 de agosto	Virgen de Ocotlán	El Santuario
8 de septiembre	Santa María del Campo	Del campo
29 de septiembre	San Miguel Arcángel	San Miguel
4 de octubre	San Francisco de Asís	Ciudad de Tepeaca
8 de diciembre	Virgen de Juquila	Barrio de Juquila
12 de diciembre	Virgen de Guadalupe	Lomas del Calvario
21 DE DICIEMBRE	San Diego	San Diego

### **FIESTAS CÍVICAS.**

<b>FECHA</b>	<b>Alusivo a:</b>
24 de Febrero	Día de la Bandera
21 de marzo	Natalicio de Benito Juárez y entrada de la primavera
8 de mayo	Desfile del 5 de mayo en honor al Gral. Miguel Negrete Novoa.
13 de septiembre	Niños Héroes

15 y 16 de septiembre	Independencia de México
20 de noviembre	Revolución Mexicana.
28 de noviembre	Día del músico

## **DESCRIPCIÓN DEL FENÓMENO FESTIVO**

La ciudad de Tepeaca de Negrete, es famosa por la veneración a la imagen del Santo Niño Doctor, el cual es adorado no solo por los habitantes de la región, también por los miles de fieles que lo visitan de diversas partes del país.

Una característica principal de Tepeaca es su tianguis de ropa, calzado, legumbres y ganado. Este gran mercado es considerado como el tianguis prehispánico más antiguo, ya que data de la época del emperador Moctezuma Ilhuicamina.<sup>24</sup>

La central de abastos tiene lugar los días viernes de cada semana, en el cual se sigue realizando el trueque entre compradores y comerciantes, Tepeaca ha tenido la fortuna de conservarlo gracias a la zona estratégica en la que el municipio se encuentra ubicado, ya que a partir del siglo XV se volvió paso obligatorio para las rutas comerciales al sur y sureste del país.

Tepeaca es un lugar tranquilo, sin embargo hay un día en que la tranquilidad y la monotonía de los tepeaquenses se rompe, para dar paso a un momento de festejo y exaltación, debido a la veneración de la imagen de Jesús niño, conocido

---

<sup>24</sup> Jiménez Villa Francisco J. Disponible en: <http://www.cronistadetepeaca.com.mx/conoce-tepeaca/breve-de-tepeaca>. Consulta 5 de abril 2015.

como el Santo Niño Doctor, conmemorado el 30 de abril, fecha propuesta por el señor Raymundo Fortiz Castillo, debido a la celebración realizada en México a favor de los derechos de los niños desde 1924, "*tras firmarse la Declaración de Ginebra, en la cual se establecen las garantías de los niños.*"<sup>25</sup> Quedando oficialmente establecido en México el 30 de abril para la celebración de los pequeños.

En Tepeaca los habitantes, así como la comunidad eclesiástica de la ciudad, se preparan para la celebración nueve días antes del 30 de abril y tres días después se realiza el cierre del evento. A continuación se hará una descripción del fenómeno festivo realizado en honor del Santo Niño doctor de los enfermos, desde las vísperas hasta la culminación.

#### *Vísperas religiosas*

El fenómeno festivo realizado en honor al Santo Niño Doctor, en la ciudad de Tepeaca de Negrete, inicia un domingo antes, con un desfile de carros alegóricos, este desfile tiene una temática donde se representan las diferentes etapas que vivió Jesús de Nazaret, las cuales comprenden: la niñez, vida adulta, muerte y resurrección, estos temas son representados por grupos de niños pertenecientes a los diferentes barrios y colonias que conforman la ciudad. Para la comunidad católica es de gran importancia la participación de los pequeños pues se encuentran en la misma etapa que Jesús Niño.

---

<sup>25</sup> Disponible en: <http://webadictos.com/2014/04/30/historia-del-dia-del-nino/consulta> 9 de abril de 2015



Los niños participantes en el desfile, se caracterizan de acuerdo a la época y contexto que vivió Jesús de Nazaret, durante todo el recorrido van estáticos, tratando de plasmar una imagen representativa de los pasajes bíblicos más importantes de la infancia y adultez de Jesús, entre los cuales se encuentran:

La anunciación del Ángel Gabriel a María.

El nacimiento del Niño Dios.

Presentación del Niño en el Templo.

El primer milagro (cuando Jesús hace volar las palomas)

El niño Jesús aprendiendo el oficio de José. (carpintero).

El niño perdido y hallado en el templo.

Jesús y los doce discípulos.

Jesús Pregonando su evangelio.

Oración del huerto.

Judas Iscariote entrega a Jesús a los romanos

Crucifixión de Jesús.

Los doce apóstoles continúan predicando el evangelio.

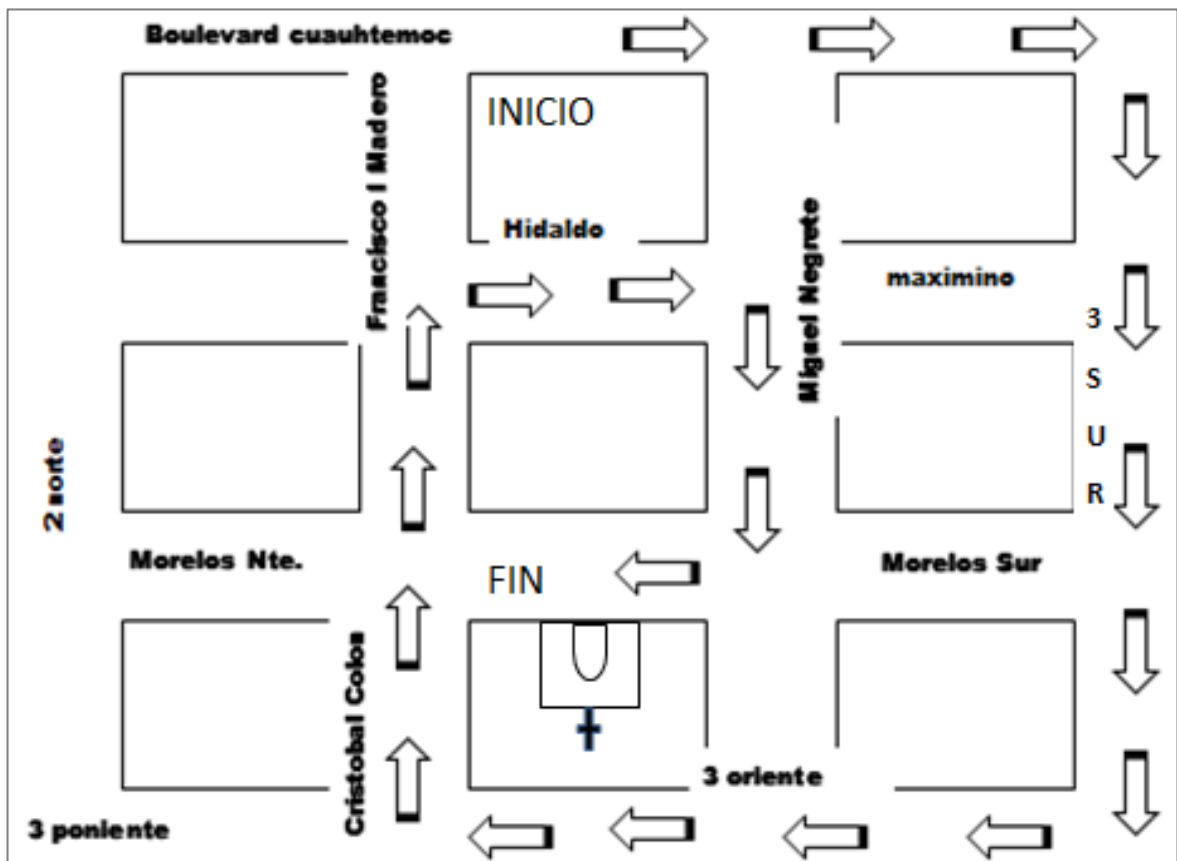
Resurrección de Jesucristo.



*Foto tomada por: Parroquia San Francisco de Asís. Colonia San Isidro Labrador, representando la muerte de Jesucristo. 19 de abril de 2014*

En la imagen se puede observar a los niños representando la muerte de Jesús y a los doce apóstoles, que están en espera de su resurrección, esta representación es apoyada con un pasaje bíblico, para que la gente tenga una mejor comprensión de lo que está observando.

El desfile tiene comienzo sobre el boulevard Cuauhtémoc, atrás del ex convento franciscano, continua su recorrido en las calles: 3 sur, 3 oriente, Cristóbal Colón, Miguel Hidalgo, Miguel Negrete y concluye en la Calle Morelos, donde se encuentra ubicada la Parroquia de San Francisco de Asís, templo que resguarda el santuario del Santo Niño doctor. Al llegar son recibidos con una cascada de luces pirotécnicas, la cual indica que el evento ha finalizado.



***Recorrido de carros alegóricos***

Este desfile da apertura a las diferentes peregrinaciones que los barrios y colonias realizan, en ellas, las familias llevan a sus hijos pequeños a la parroquia de San Francisco de Asís, donde se encuentra el santuario del Santo Niño Doctor, con la finalidad de pedir que sane sus enfermedades o agradecer por su salud.

Estas pequeñas peregrinaciones son acompañadas por los coros de la iglesia de cada barrio de la ciudad y para resaltar la alegría de la fiesta se llevan banderas blancas con amarillo que representan la pureza y la eucaristía que se vive, globos y flores. Al arribar al templo, esperan a que dé comienzo la celebración eucarística y así culminar el rito. Cabe resaltar que cada peregrinación es realizada por grupos de tres colonias, esto con el fin de que todas las colonias que conforman el municipio hayan visitado a la imagen.

El desfile, junto con las peregrinaciones de los barrios, anuncia que la gente se está preparando para el festejo, para la gran celebración en honor a quien por mucho tiempo ha sido, consuelo, fortaleza y bendición. Esperan con especial entusiasmo este día para demostrar su agradecimiento hacia la imagen del Santo Niño Doctor.

### ***30 de abril.- Santo Niño Doctor de las Enfermos***

El 30 de abril se festeja al Santo Niño Doctor en la ciudad de Tepeaca, Puebla desde Agosto de 1961, fecha propuesta por el Señor Raymundo Fortiz Castillo cuando la imagen fue trasladada a la Parroquia de San Francisco de Asís.<sup>26</sup>

Este día a las 5 de mañana, los peregrinos y la comunidad se dan cita en el santuario del Niño Doctor para entonar las tradicionales mañanitas y posteriormente es celebrada la eucaristía, al término de la celebración las puertas de la iglesia se quedan abiertas hasta las doce de la noche para que el Santo niño sea visitado por los cientos de fieles, el centro histórico y calles aledañas al santuario se cubren de fiesta y se ven abarrotadas por ríos de personas que buscan acercarse al templo para, por un momento, cumplir su cometido y promesa de ver y acercarse a la imagen

Este día se realizan dos coronaciones al Santo Niño Doctor, la primera es al medio día por parte de los peregrinos provenientes de San Pedro Cholula, Puebla, los cuales recorren el boulevard Cuauhtémoc, calle Francisco I. Madero y calle Morelos Norte, para encontrar el templo a media cuadra. Al llegar, el párroco del

---

<sup>26</sup> Disponible en: <http://www.sexenio.com.mx/puebla/articulo.php?id=29404>. Consulta 9 de abril 2015.

templo, los recibe con un saludo de bienvenida y rocía agua bendita sobre la corona que será obsequiada a la imagen. En ese momento se hace la segunda celebración eucarística, pidiendo por los peregrinos de San Pedro Cholula, quienes obsequian la corona.

La segunda coronación es realizada a las siete de la noche, por los pobladores del lugar, en esta celebración eucarística se coronará al Santo Niño Doctor con la corona donada el año anterior, por los pobladores de San Pedro Cholula, Puebla, ya que los feligreses mediante una manda, prometieron regalarle una corona cada 30 de abril. La corona es entregada a la madrina o padrino, el cual debe ser menor de 14 años y debe pertenecer al municipio de Tepeaca, quien la traslada al Santuario acompañado de música de banda, fuegos pirotécnicos y globos, Con esto se dará fin a las celebraciones religiosas en este día.



*Foto tomada por: la Parroquia de San Francisco de Asís.  
Coronación por los habitantes de la ciudad de Tepeaca 30 de abril  
de 2014*

### ***Vísperas de la celebración fuera del templo.***

En los párrafos anteriores se ha hablado de la celebración dentro del templo, pero no hay que olvidar que la “fiesta” no solo comprende el interior del templo, también incluye el exterior, que, en este caso son las calles aledañas al templo y el centro histórico del municipio, ya que la iglesia no cuenta con un atrio.

Una señal de que Tepeaca está de fiesta son los típicos puestos de ropa, comida, dulces, bebidas, artesanías y juegos de azar. A la par se arman los juegos mecánicos, éstos se ponen quince días antes de que dé inicio la festividad.

En el centro histórico, frente al templo, entre la torre del Rollo y el Kiosco, se deja un espacio para los escenarios y para las danzas visitantes. Al llegar los grupos de danzantes ejecutan los sones más importantes frente a la iglesia y al finalizar se dirigen al santuario para agradecer y hacer sus peticiones de manera personal.

Las bandas de música tocan en los descansos de las danzas, los músicos generalmente se colocan en el templete principal (es el principal ya que es el H. Ayuntamiento del municipio quien se encarga de su instalación).

Algunas danzas y bandas de música visitantes, llegan a presentarse con el Santo Niño dos o tres días antes de la celebración del 30 de abril, durante estos días, danzarán y tocarán frente al templo.

### ***30 de abril.- Santo niño Doctor, una fiesta fuera del templo.***

El 30 de abril después de que se celebre la primera eucaristía, las danzas visitantes ejecutaran algunos sones frente a la iglesia, posteriormente entrarán al

templo a ofrecer su agradecimiento y sacrificio al Niño. Finalmente saldrán para buscar un lugar en el centro histórico y continuar con la ejecución de la danza. Las bandas de música, tocaran frente al templo, en el centro histórico, procurando tocar durante los descansos de los danzantes, con el fin de no generar disturbios.



*Croquis del centro histórico*

Las danzas y bandas de música visitantes tendrán su ejecución hasta las 6 o 7 de la tarde, ya que después de esto se dará paso al programa cívico. El cual consta de: lucha libre, cómicos, cantantes, grupos de música vernácula, imitadores, etc.

A las doce de la noche se prenden los tradicionales castillos de pirotecnia, los cuales son colocados frente al Templo del Santo Niño Doctor, en el momento de la

quema de los castillos, las campanas de la iglesia comienzan a repicar y con esto se anuncia que la iglesia cerrara sus puertas.

Después de la quema de castillos se dará paso al baile urbano, el cual se realiza en el centro histórico, teniendo la participación de dos grupos de renombre, alternado con un grupo perteneciente al municipio, los cuales antes de empezar con su repertorio le cantan las mañanitas al Santo Niño Doctor. Con esto se da fin a la celebración de este día.

### *1º y 2 de Mayo*

Durante estos días siguen llegando peregrinos de toda la República y quizás una o dos danzas que no pudieron llegar el 30 de abril, pero, lo que se destaca en estos días son las peregrinaciones que llegan de las diferentes comunidades pertenecientes o vecinas al municipio, algunas son a pie y otras en bicicleta.

Estos días son los elegidos por los peregrinos vecinos ya que en estas fechas el centro histórico de manera paulatina regresan a la normalidad no hay tanta gente y pueden pasar a ver a la imagen sin problema alguno. Cabe mencionar que ellos llevan juguetes, regalos y globos de helio, al Santo Niño Doctor con motivo de su cumpleaños.

### *Culminación*

El 3 de mayo por la mañana la fiesta está llegando a su fin, ya no hay señales de danzas, bandas de música y de la gente que cubría el centro. Ahora todo está llegando a la calma. Pero aún falta un evento que anunciara el término de la fiesta.



El 3 de mayo por la tarde la gente se prepara para la visita del Santo Niño Doctor, el cual saldrá de la Parroquia de San Francisco de Asís para recorrer las calles principales del municipio y posteriormente regresar a su santuario, el cual lo resguardara todo un año.

Para este evento la gente se prepara poniendo alfombras de aserrín o flores, y colocando enramadas blancas y rojas, (el blanco representa la pureza y el rojo es la representación de Cristo Rey).

La imagen del Santo Niño sale del templo en una urna de cristal, la cual es llevada por el párroco y los dos vicarios, hasta la calle que divide al santuario del centro histórico, allí lo espera un carro (nombrado “niño móvil” por el párroco que lo mandó a hacer) adornado con flores y es cubierto con una gran urna de cristal, llamado es acompañado con una banda de música y cohetes.



*Foto tomada por: Parroquia de San Francisco de Asís. Párrocos y vicarios trasladando al Santo Niño al “niño móvil”*



*Foto tomada por fania Beatriz Castillo Centeno. Transporte oficial del Santo Niño Doctor, “niño Móvil”.*

El recorrido termina en la Parroquia, en el mismo punto donde empezó. Al llegar se prende una cascada de fuegos pirotécnicos y las campanas de la iglesia suenan anunciando la llegada del Niño al templo. La banda de música deja de tocar, para darle paso al conjunto que interpretara las mañanitas. Anunciando que el festejo llego a su fin. Y que el año venidero esperaran gustosos la celebración al Santo Niño Doctor.

### III

#### ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE DANZA

Dentro de la celebración en honor al Santo Niño Doctor de Tepeaca, existe un elemento de gran importancia, ya que participa y se vincula de manera significativa con las actividades sagradas, este elemento es la danza, la cual ha sido definida de muchas maneras y a lo largo de los años, su concepto se ha ido ampliando.

En un afán por tratar de entender éste fenómeno cultural, nos daremos a la tarea de buscar diversos autores y sus propuestas.

Alberto Dallal nos dice que:

*“la danza es el movimiento de un ser humano en el espacio; este movimiento se halla cargado de significación”, “danza con su carácter mágico podríamos decir que es una forma de discurso ya que se involucra en todos los campos de la vida del hombre, plantea una muestra de identidad, entra a ser parte de lo sagrado y a comunicar el sentimiento. Es un fenómeno efímero y vertiginoso”<sup>27</sup>*

Planteado de este modo podemos observar que en la fiesta en honor al santo Niño Doctor, las danzas se presentan con un carácter mágico-religioso, pues su objetivo principal es la comunicación con la deidad y de éste modo adquieren un significado sagrado, en los movimientos corporales de los danzantes van implícitos códigos que no solo expresan la devoción hacia la imagen, si no otros

---

<sup>27</sup> Dallal Alberto, la danza en México, segunda parte.

elementos culturales vinculados con ella, como su modo de vida, economía, región geográfica a la que pertenecen, etc.

La danza como lenguaje no verbal, adquiere muchos significados por su contenido simbólico, el cual crea un puente de comunicación entre el danzante y la divinidad

Rudolf Von Laban nos dice al respecto:

*"Gracias a la danza el hombre adquiere conciencia de los fenómenos físicos y espirituales y aumenta su poder de concienciación y de comunicación".<sup>28</sup>*

Lo dicho por Von Laban se puede observar en la celebración al Santo Niño Doctor ya que las danzas que se presentan se caracterizan por poseer gestos simbólicos, en acciones rituales destinadas a no perder la atención recibida por la divinidad que gobierna el acontecimiento. Del mismo modo se han utilizado para pedir prosperidad o bienestar en algún sentido (agrícola, fertilidad, laboral, etc.).

En abono a lo anterior, se tomará en cuenta el concepto propuesto por Denise Paulmer, siendo éste aplicable a la danza y la música.

*"cualquier sonido, cualquier gesto, cualquier soplo, puede ser una plegaria con la misma categoría que la palabra."<sup>29</sup>*

La danza es un lenguaje no verbal, que ha obrado en el danzante, con la misma eficacia simbólica, que lo ha hecho la oración o plegaria, en el lenguaje oral.

---

<sup>28</sup> Laban, Rudolf von

1987 *El dominio del movimiento*. Madrid, Editorial Fundamentos.

1963 *Modern Educational Dance*. Londres, Mac Donald and Evans LTD.

1956 *Principles of dance and movement notation*. London, Macdonald and Evans

<sup>29</sup> Jáuregui Jesús. El concepto de plegaria musical y dancística. Alteridades.1997. pág 79

Si bien la danza es una forma de plegaría corporal, por su propia naturaleza, también se le considera un metalenguaje. Para reforzar lo anterior ocuparemos el concepto que propone Pierre Galmiche (1986):

*"La danza es un modo de expresión corporal, innato, natural y espontáneo en el hombre. Está unida al ritmo. Primero sagrada, luego festiva, después se laicizó, se codificó y se convirtió en acto independiente"*<sup>30</sup>

En la fiesta en honor al Santo Niño Doctor, claramente puede observarse, cuando las danzas inician con el ritual de presentación frente al templo ante el Santo Niño, con esto agradecen, oran y realizan sus plegarias, cumpliendo con el culto hacia lo sagrado, posteriormente la danza seguirá ejecutándose en el centro histórico, para integrarse al hecho festivo, promoviendo la socialización entre los habitantes y visitantes, ya sean peregrinos, músicos o danzantes, de este modo la danza como hecho social será reconocida por los espectadores como una parte importante de la fiesta, una vez culminada la danza, los danzantes vuelven a la vida cotidiana y se convierten en espectadores de los demás hechos dancísticos y musicales.

Por otro lado, la danza cumple con una función re interpretativa de acontecimientos o hechos históricos que han sido de trascendencia para diferentes civilizaciones a lo largo de los años, respecto a esto Ángel Acuña Delgado menciona:

*"la danza constituye un fenómeno universal que se ha dado en todos los tiempos y en todos los pueblos. Teniendo como*

---

<sup>30</sup> Galmiche, Pierre 1986 "Esthétique et sport. La danse", *Cinésiologie*, XX: 7-11

*principal valor histórico el haber contribuido al conocimiento del hombre de otros tiempos”.*<sup>31</sup>

Es por esto que en el hecho festivo en honor al Santo Niño, se aprecian danzas que narran la evangelización a la que los pueblos indígenas fueron sometidos y de este modo refuerzan su fe católica, por otro lado se observan danzas con un argumento agrícola, de conquista, prehispánico, etc.

La danza consiste en dibujar formas en el espacio, usando como herramienta principal el cuerpo, su contenido imaginario depende del saber común de cada individuo, sobre esto nos explica Adrienne L. Kaeppler(1978):

*“la danza es una forma de cultura; es el resultado de un proceso creativo que se apoya en la manipulación humana del cuerpo en el tiempo y en el espacio”*<sup>32</sup>

Si bien, la danza es una forma de cultura, también puede tomarse como un medio de comunicación pues en el caso de los visitantes en la celebración del Santo Niño, los danzantes comparten su sistema de creencias con los habitantes de la localidad expresándolo por medio del movimiento en un momento y lugar determinado.

Por otro lado **F. Boas (1944)** dice que:

*“la danza es un fenómeno humano universal cuyos patrones de ejecución se hallan de manera recurrente en amplias zonas separadas y no relacionadas, debido a las limitaciones de*

---

<sup>31</sup> Ángel 1998 *La danza yu'pa: una interpretación antropológica*. Quito, Abya-Yala. 2006 *Etnología de la danza rarámuri en la sierra Tarahumara (México)*. Granada, Ediciones Universidad de Granada.

<sup>32</sup> Kaeppler, Adrienne L. 1978 “Dance in anthropological perspective”, *Review of Anthropology*, 7: 31-49.

*movimiento que posee el ser humano. Aunque cada cultura posee una singular configuración en los patrones de movimiento, como se puede apreciar mediante la comparación intercultural*<sup>33</sup>

La expresión rítmica del movimiento ha sido utilizada por el ser humano para satisfacer ciertas necesidades sociales, ya hemos hablado de las necesidades de carácter ritual, pero las danzas también cumplen con una función socializadora, promoviendo la convivencia de los danzantes, reforzando su identidad y su deseo de pertenecer a un grupo de iguales que participan en la misma festividad, para ampliar este concepto **Herkovits nos dice que:**

*"la danza es un arte transitorio realizado mediante el movimiento rítmico del cuerpo humano en el espacio, con un propósito determinado. Siendo reconocido el resultado del fenómeno tanto por los actuantes o actores así como por los observadores de un grupo dado..."*<sup>34</sup>

La visita de las Danzas al Santo Niño, es con la finalidad de ofrendarle y venerarle, para que de éste modo, la divinidad los beneficie con salud, trabajo y alimento. Al ser la fiesta un evento temporal, la danza se convierte en un hecho efímero, ya que en cada discurso corporal expresan significados diferentes. La danza no está exenta de la mirada del público, quienes la reconocen como parte significativa de la celebración.

L. Bonilla en 1964 menciona que:

---

<sup>33</sup> Boas, Franz 1944 "Dance and Music in the Life of the Northwest Coast Indians of North America", en *The Function of Dance in Human Society*. New York, The Boas School.

<sup>34</sup> Herkovits, Melville J. 1973 *El hombre y sus obras*. México, FCE

*"...La danza se hace expresión y pretende interpretar las manifestaciones de esa misteriosa fuerza vital que ata al hombre a la naturaleza y parece al mismo tiempo querer elevarlo sobre ella. Sólo en la danza hecha rito, símbolo, mito y arte, es donde el hombre puso mayor afán expresivo y en la que hizo participar más elementos sacados de su propio ser psicofísico..."<sup>35</sup>*

De acuerdo a lo mencionado, se puede decir que en el la fiesta realizada en la Ciudad de Tepeaca, Puebla, en honor al Santo Niño Doctor, las agrupaciones de danzas que se integran a este complejo festivo refuerzan su particular cosmovisión, la cual integra un sistema de creencias, modos de concebir y vivir el mundo, así como los aspectos socioeconómicos y religiosos, Carlo bonfiglioli en 1995, afirma que:

*"la danza es un metalenguaje eminentemente rítmico-cinético con patrones estéticos culturalmente concebidos por su contraste con los movimientos no dancísticos"<sup>36</sup>*

Como se ha venido mencionando el movimiento dancístico corporal involucra diversos elementos, como el manejo del espacio y nociones rítmicas, por otro lado dentro del fenómeno festivo encontramos movimientos no dancísticos tales como; las peregrinaciones, realizadas con el fin de manifestar públicamente la pertenencia a la iglesia y favorecer la práctica de los valores cristianos, estimulando el culto a la Divinidad, otros movimientos no dancístico son las procesiones y los desfiles, los cuales se añaden a la celebración como una forma

---

<sup>35</sup> Bonilla, Luis 1964 *La danza en el mito y en la historia*. Madrid, Biblioteca Nueva.

<sup>36</sup> Bonfiglioli, Carlo 1995 *Fariseos y matachines en la Sierra Tarahumara*. México, Instituto Nacional Indigenista.



de oración ya que por medio de ellas se refleja la ritualización de los sentimientos de penitencia y suplica, todo esto con la finalidad de honrar al Santo Niño Doctor.

Tomando en cuenta la referencia de los autores mencionados, podemos decir que la danza es un hecho social cargado de simbolismo, donde se proyecta el contexto cultural de un ejecutante o comunidad, reforzando su identidad y creando una comunicación colectiva por medio de códigos corporales, no solo con una función sagrada, si no también recreativa para el ser humano.

## **ACERCAMIENTO AL CONCEPTO DE MÚSICA**

En el fenómeno festivo realizado en el municipio de Tepeaca de Negrete, un elemento importante, que no puede faltar es la música. Pues por medio de ésta las personas interactúan entre sí, realizan plegarias y oraciones y se identifican como parte de un grupo social.

Para poder estudiar la relación entre la música y el contexto – socio cultural se tendrá en cuenta la disciplina de la etnomusicología sobre este método Ramón Pelinski señala que:

“La etnomusicología es una modesta disciplina o campo de trabajo en el que se investigan las significaciones que los seres humanos, en un contexto espacio – temporal determinado, asignan a la utilización del sonido – que en algunas culturas se llama música”<sup>37</sup>.

---

<sup>37</sup> Pelinski Ramon. Invitación a la etnomusicología, Quince fragmentos y un tango. Akal. Año 2000. Pág. 11

Ya que por medio de ésta, los integrantes de la comunidad y los peregrinos visitantes interactúa entre sí, con esto comparten su alegría y respeto hacia la imagen del Santo Niño Doctor. Al respecto Leticia Varela nos dice que: *“La música como vínculo social, vehículo de la tradición y factor de cambios”*<sup>38</sup>.

La música tiene una función social, mediante la cual expresa su cultura y crea una identidad. Dentro del fenómeno festivo en honor al Santo Niño Doctor, especialmente en el momento de entonar las mañanitas al Niño, el coro monumental es quien dirige las mañanitas, después se les irán uniendo los peregrinos visitantes y la gente perteneciente a la comunidad, de esta forma se crea un vínculo social, el cual a su vez interpreta la tradición de las mañanitas haciendo que todos sean elementos importantes para llevar a cabo este momento de festejo en honor a la imagen de Jesús Niño.

El canto es para cada individuo una forma de expresar la gratitud, la alegría y veneración hacia alguien o algo superior a él, cada alabanza canto o canción interpreta un sentimiento, una plegaria o petición. Amalia Camacho menciona que: *“Las prácticas musicales pueden ser concebidas como textos en la medida en que son interpretados y entrañan significados para la gente”*.<sup>39</sup>

Después de las tradicionales mañanitas el coro monumental se queda interpretando alabanzas y cantos para enaltecer y adorar a la imagen, pero no solo ellos ocupan la música para pedir u orar, también lo hacen las bandas

---

<sup>38</sup> Varela Leticia. La música en la vida de los yaquis

<sup>39</sup> Alegre Gonzales Amalia Lizette. Los senderos de la música huasteca.

musicales visitantes, de esta forma los cantos son interpretados como argumentos para pedir o agradecer los favores recibidos.

Para reforzar lo anterior tomaremos en cuenta el concepto de Denise Paulmer: *“cualquier sonido, cualquier gesto, cualquier soplo pueden ser una plegaria con la misma categoría que la palabra”*<sup>40</sup>.

Con el apoyo de la autora, no solo reforzamos la premisa de que los coros acompañados de los peregrinos y las bandas de música visitantes, cantan e interpretan para orar. Mauss nos dice: *“Todo tiene una significación y hasta el mismo silencio es un signo”*<sup>41</sup>.

Si bien el canto y la música son una forma de plegaria, tanto para los habitantes del municipio, los peregrinos y las bandas de música visitantes. No ejecutarán esta acción de la misma forma, es decir, todos tendrán algo específico que diferencie sus cantos y música, lo cual les da una identidad. Por lo que Gonzalo Camacho señala:

“La música representa un elemento simbólico vinculado con los procesos de identidad, de diferenciación social. La música no solo expresa, sino q construye identidades emergentes grupales. De este modo, tanto la letra como la música integran formas particulares de expresión musical para reconocerse por medio de significados colectivos y de experiencias comunales”<sup>42</sup>.

---

<sup>40</sup> Jáuregui Jesús. El concepto de plegaria musical y dancística. Alteridades. 1997. Pág.79

<sup>41</sup> *Ibíd.* 79

<sup>42</sup> Camacho Gonzalo. Música sin fronteras ensayos sobre migración, música e identidad. Pág. 15

De lo anterior se puede decir que en el fenómeno festivo realizado en la comunidad de Tepeaca, las bandas musicales visitantes, los coros y la música que acompaña a las danzas, por medio de los sonidos producidos y apoyados de los instrumentos sonoros expresan su sistema de creencia y con ello adquieren una identidad, la cual es reconocida por los espectadores.

La música es un medio de comunicación, con un contexto y un significado, puede traducirse en lo que expresa él Dr. Alfonso Muñoz Güemes: *“la música es un sistema de comunicación articulado a partir de sonidos.”*<sup>43</sup>

El concepto anterior se tomará en cuenta para reforzar la idea de que la música y el canto son un medio de comunicación del individuo con la divinidad.

La música para ser interpretada se apoya de los instrumentos sonoros y de objetos sonoros. Tal es el caso de las bandas de música, las cuales utilizan instrumentos musicales, pero la música acompañante de las danzas no solo ocupa instrumentos en ocasiones ocupa objetos sonoros.

Para definir lo que es un instrumento sonoro y un objeto sonoro tomaremos en cuenta los conceptos de: José Luis Sagredo Castillo y Juan Guillermo Contreras Arias. Quienes nos dicen: *“el instrumento musical representa un importante patrimonio cultural”*<sup>44</sup>.

Cada instrumento representa para cada individuo la pertenencia a una cultura, esto se puede observar en el fenómeno festivo, ya que los instrumentos de las

---

<sup>43</sup> Dr. Muñoz Güemes Alfonso. Migración, música e identidad. El caso de los zapotecos inmigrados a Ciudad Nezahualcóyotl. Op. Cit. Pág181.

<sup>44</sup> Sagredo Castillo José Luis y Contreras Arias Juan Guillermo. Instrumentos musicales. Pág. 499

bandas de música así como los de la música acompañante de las danzas, tienen un papel importante no solo para las bandas o para las danzas, sino también lo es para la comunidad de donde provienen.

Ya se ha mencionado acerca de los instrumentos sonoros, ahora se abordarán los objetos sonoros y para esto los autores nos dicen.

“el objeto sonoro es un recurso directo de comunicación al trasladar la palabra y vista al sonido para anunciarnos algo en forma breve e identificable, sin transmitir necesariamente por el hecho musical ni hacerlo de manera mecánica”<sup>45</sup>.

Debido a lo preliminar se puede decir que las campanas de la Parroquia de San Francisco de Asís, en la peregrinación que da fin a la fiesta anuncian la salida del Santo Niño Doctor del templo, así como el arribo del mismo al santuario.

En abono a esto se puede decir que la música es un elemento indispensable para la realización del fenómeno festivo, del mismo modo lo es para cada individuo, no solo en el aspecto espiritual, también se toma con un carácter recreativo como menciona Leticia Varela: *“La música se perfila como el elemento integrado por excelencia del individuo al grupo y a su secular tradición”*.<sup>46</sup>

El baile urbano para los habitantes de la comunidad de Tepeaca de Negrete, es una costumbre, ya que cada año se realiza el baile de feria, medio por el cual los

---

<sup>45</sup> Ibídem. Pág. 502

<sup>46</sup> Ibídem. Pág. 72

individuos de dicha comunidad, liberan el estrés y olvidan un poco la monotonía de la vida diaria.

Gracias al sustento de los autores que sirvieron como referencia para explicar el fenómeno festivo realizado en la comunidad de Tepeaca, se puede decir que:

La música es un medio de comunicación, el cual puede ser oral o no oral, apoyándose de instrumentos y objetos sonoros, los cuales darán significado a las plegarias y oraciones y al mismo tiempo darán identidad. Pero, también servirá para la tradición profana del individuo.