



BENEMÉRITA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE PUEBLA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

COLEGIO DE HISTORIA

**CIENCIA FICCIÓN Y CIENCIA HISTÓRICA:
LA CRÓNICA DISTÓPICA COMO PROSPECTIVA
CIENTÍFICA
1932-1953**

T E S I S

**PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN HISTORIA**

**PRESENTA:
ALEJANDRO RABELO MÉNDEZ**

**ASESOR DE TESIS:
DR. MIGUEL ÁNGEL BURGOS GÓMEZ**



Puebla, Pue. Octubre de 2017

AGRADECIMIENTOS

Hace unos años cuando me vi ante la necesidad de seleccionar un tema de tesis, me percaté de la importancia que tiene esta acción; después de todo, la tesis culminaría con un proceso más de desarrollo personal que comenzó al iniciar la carrera, ya hace algunos años, y que formó parte de las inquietudes surgidas durante el curso de la licenciatura en Historia.

El desafío que esto representó fue mayor al esperado. No es sencillo elegir un tema que desarrolle una función social sino, además, permitir tentativamente dejar abierta la posibilidad de continuar por ese camino temático en un futuro no lejano, por el cual se explore a mayor detalle lo propuesto, aspectos que por cuestión de tiempo o recursos no fueron abordados durante la ejecución de esta tesis. Deseo que este trabajo cumpla con las expectativas en mí fundadas y sea una guía para lograr alcanzar una meta personal: ser un historiador profesional que, desde mi lugar de acción, pueda apoyar y aportar a mí Sociedad.

Les doy las Gracias Infinitas a personas que lograron con su confianza paciencia y amor, hacerme llegar a la culminación de esta meta, que hoy me llena de regocijo y me permite escalar un peldaño más en mi formación profesional.

A ti, Madre, agradezco tu apoyo y confianza, es difícil en estos tiempos lograr ser el pilar y apoyo en el proyecto académico y profesional de un hijo, pero de ti lo he recibido, así que espero poder corresponder con esto en poco a tu esfuerzo y comprensión. Te doy las Gracias por siempre.

Al Dr. Miguel Ángel Burgos Gómez, con quien me encuentro muy agradecido por la paciencia que me mostró a través de estos años, su gusto e

identidad para con mi tema, teniendo infinidad de charlas sobre el mismo, que me permitió ir abriendo camino y que este proyecto se concretara poco a poco, y sobre todo por su amistad, que en alto aprecio tengo.

A dos personas que apoyaron mis ideas, Juan Pablo, que con su amistad valoró sobre todo el hecho de no guardar nuestras diferencias de opinión que me ayudaron mucho; y además de valorar su lealtad todos estos años, a mi primo Michel, que con sus ánimos y apoyo continuo logró que en momentos difíciles siguiera adelante con mi proyecto. A los dos Gracias.

Y por último, pero no menos Importante para mí, quiero agradecer no sólo el apoyo infinito sino la confianza que rayó, casi en Fe, en mi capacidad para poder concluir este proyecto de vida; que sin su aliento y la disciplina que me impuso, siempre justa, seguramente el fracaso en este proyecto hubiese surgido, Gracias por todo Maribel... que esta gratitud perdurará por siempre, además de mi Cariño y Amor hacia Ti.

LISTA DE FIGURAS

Figuras 1 Isla "Utopía" descrita en la.....	63
Figuras 2 "Palmanova en el Siglo XVII".....	66
Figuras 3 El Pueblo de "New Lanark" en 2009,.....	68
Figuras 4 "Reconstrucción de un Asentamiento Icariano	69
Figuras 5 "Las Tres Eras de la Humanidad a la Par de la Trinidad de Joaquín De Fioré"	73
Figuras 6 Electric Scrubbing	75
Figuras 7 "A Whale-Bus", Figuras 8 "Aviation Police".....	75
Figuras 9 "Battle Cars", Figuras 10 "An Aerial Battle"	76
Figuras 11 "A Torpedo Plain"	76
Figuras 12 "La Guerra Infernal 1908"	77
Figuras 13 "El Sacrificio del Hombre a Moloch,.....	83
Figuras 14 "Uniformes Utilizados por La Gestapo".....	87
Figuras 15 "Construcción del Palacio del Parlamento en Rumania en 1986"	90
Figuras 16 Portada de la Edición de 1911,.....	111
Figuras 17 Vista Aérea de lo que Fué La Cárcel de Lecumberri,	116
Figuras 18 Ciudadanos Norcoreanos.....	117
Figuras 19 Imágen Tomada por la U.S. Navy en el Campo X-Ray.....	119
Figuras 20 La Desaparición del Camarada Comisario Mikolai Yezhov.....	121
Figuras 21 Diagrama de las Personalidades que Describía por medio del Cráneo la Frenología.....	126

Figuras 22 Tomothy Leary 1967.....	131
Figuras 23 “Quema de Libros en el Opernplatz”.....	137
Figuras 24 “Telepantallas o Televisión Mural”	141

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO 1	21
NOVELA, CIENCIA Y CIENCIA HISTÓRICA	21
1.1. LA NOVELA	22
1.1.1. EL REALISMO Y EL NATURALISMO.....	27
1.1.2. NOVELA HISTÓRICA.....	30
1.2.LA CIENCIA	31
1.2.1. LA GENÉTICA.....	36
1.2.2. ELECTRÓNICA.....	39
1.3. LA CIENCIA HISTÓRICA	41
1.3.1. CIENCIA HISTÓRICA SIGLO XIX.....	42
CAPITULO 2	52
LA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN. DE LA UTOPIA A LA DISTOPÍA	52
2.1. LOS ORÍGENES	53
2.2. LA UTOPIA EN LA ANTIGUEDAD	55
2.2.1. UTOPIA EN EL MUNDO CRISTIANO.....	59
2.2.2. RENACIMIENTO.....	61
2.3. EL SUEÑO UTÓPICO	65
2.3.1. LA BÚSQUEDA DEL IDEAL EN LA FICCIÓN.....	70
2.3.2. LOS MILENARIOS Y LA FE EN EL FUTURO.....	72
2.3.3.- DEL SIGLO XX AL FUTURO.....	77
2.4. DISTOPÍAS	81
2.4.1. ESTADO POLICIACO.....	85
2.4.2. MILITARISMO.....	92
2.5. EL USO DE LA FICCIÓN EN LA HISTORIA	95
CAPÍTULO 3	104
1984 Y EL PANÓPTICO	104
DEL DISEÑO DE BENTHAM Y LAS PRISIONES AL FACEBOOK	104
3.1. 1984, EL CONTROL	105

3.1.1. CONTROL	114
3.2. UN MUNDO FELIZ	124
3.2.1. LA GENÉTICA COMO NUEVA CLASE SOCIAL	126
3.3. FAHRENHEIT 451	135
3.3.1. LA AUTOCENSURA COMO SEÑAL DEL FIN	136
3.4. BIOGRAFÍAS	145
3.4.1. GEORGE ORWELL	145
3.4.2. ALDOUS HUXLEY	145
3.4.3. RAY BRADBURY	146
CONCLUSIÓN	148
BIBLIOGRAFÍA	152

INTRODUCCIÓN

El impacto de la Ciencia Ficción en el ámbito cultural durante el siglo XX ha sido de vital importancia, en gran medida por la diversificación de los Medios con los cuales su mensaje se difunde a un público numeroso en el libro, el cine o la televisión.

Durante un periodo largo de tiempo el público destinado a esta área de la Literatura se encontraba reducido en un nicho conocido como “*Mercado de Consumo*”, en su caso de novelas, cuentos cortos e historietas; pero justamente fue la aparición y expansión de la Tecnología, enfocada a los medios de comunicación, lo que permitió llevar el mensaje a un público más diverso, y que para mediados del Siglo XX, hace que la *Ciencia Ficción* tenga un éxito comercial y reconocimiento ya entonces como un Género por derecho propio.

Género que fue capaz de enriquecer una práctica del uso de los ideales y utopías como heraldos de un mejor futuro, teniendo *como premisa de arranque la visión hacia el pasado*, misma que aquí se considera de vital importancia para mostrar en el siguiente trabajo la pertinencia de su estudio en el desarrollo de esta investigación de Licenciatura.

El interés principal que ha motivado esta Tesis es poder abordar a la Ciencia Ficción como una referencia para la construcción del saber historiográfico moderno; mostrando también que su origen, dentro de la investigación, aunque surge en el área literaria, muestra en su desarrollo el uso fundamental de la

Ficción para complementar e incluso dar sentido este saber que llamamos Ciencia Histórica. (Historia).

La problemática que presenta esta relación Ficción-Historia, es un claro ejemplo de una oposición casada con la exclusión entre “verdad” histórica y ficción, y que tan claramente expone el historiador francés Michel de Certeau, quien plantea que la Ficción es considerada como una amenaza para la cualidad principal que respalda la Cientificidad Histórica, como se puede ver en el siguiente texto:

La historiografía occidental lucha contra la ficción. La guerra intestina entre la historia y las historias se remonta a muy atrás. Esta es una querrela familiar que, inmediatamente, establece las posiciones. Pero por su lucha contra la fabulación genealógica, contra los mitos y las leyendas de la memoria colectiva o contra las derivas de la circulación oral, la historiografía crea una distancia con relación al decir al creer comunes, y se aloja precisamente en esta diferencia que la acredita como sabia al distinguirla del discurso ordinario” (Michel, 2014, pág. 1)

En esta investigación se plantea confrontar este problema de carácter teórico sobre la importancia de la narrativa de la ficción dentro del discurso histórico, al buscar responder la pregunta *¿De qué manera la novela de Ciencia Ficción*

puede enriquecer el sentido histórico, que conforma el quehacer del historiador contemporáneo? Se trata de dar una respuesta tentativa por medio del análisis de las novelas de ciencia ficción distópicas tomadas como las ejemplares en esta investigación: ***Un mundo Feliz*, de Aldous Huxley (1932); *1984* (1949), de George Orwell, y *Fahrenheit 451*, (1953) de Ray Bradbury.**

Estas presentan como premisa la creación de una narrativa en un escenario utópico-distópico, donde se plantean diversos problemas inherentes al hombre y su vida en sociedad, en donde se ven reflejados duros cuestionamientos al valor del progreso científico, anteponiéndole valores éticos y morales.

Es una especie de examen de conciencia que coloca por encima de una visión de tipo eficientista a una con mayor calidad humana, recordando siempre tener como punto de partida un vistazo al Pasado y Presente de la época en la que fueron publicadas.

Se analizan los planteamientos teóricos sobre la relación entre el discurso histórico y su búsqueda de la objetividad y su relación con la integración de la ficción en la reconstrucción del pasado. Además se busca comprender con esto el proceso histórico de las utopías, que desde su concepción hermenéutica-historiográfica se presentan, hasta su puesta en práctica, en varios modelos totalitarios del Estado. De igual manera se compara a las principales novelas de ciencia ficción distópicas existentes entre 1930-1950, para identificar sus principales aportes a la historia desde su óptica futurista, basándose en la

tecnología y el contexto de su época, que permite de alguna manera proyectar un hipotético futuro con un alto nivel de certidumbre.

Estas obras de ciencia ficción han sido estudiadas ampliamente tanto por su aportación a la literatura universal por su enfoque al futuro, mostrando a través de los años que sus conceptos no envejecieron ni caducaron, sino que, por el contrario, muchos estudiosos las consideran proféticas ante la evolución de la sociedad de la era digital del siglo XXI. El estudio de estas novelas se hace a partir del análisis del uso de la ficción como elemento detonante de un escenario verosímil, describiendo el contexto político y cultural de la época. Uno de los retos es describir la configuración de la figura histórica del estado totalitario anterior a la Segunda Guerra Mundial y la proyección del mismo en el futuro, encontrándose ya sin las ataduras de su fachada ideológica.

Desde un inicio la ciencia histórica pretende encontrar por medio de su método crítico-científico la “Verdad”, en contraste con la novela que por medio de la ficción tiene como objetivo el enriquecer el valor estético de su narrativa. Es por ello que basado en estas dos premisas, Roger Chartier en su libro *La Historia o La Lectura del Tiempo* menciona:

Entre historia y ficción, la distinción parece, clara y zanjada si se acepta que, en todas sus formas: míticas, literarias, metafóricas, la ficción es un discurso que informa de lo real, pero no pretende representarlo ni acreditarse en él, mientras que la historia pretende dar

una representación adecuada de la realidad que fue y ya no es. En este sentido, lo real es a la vez el objeto y el garante del discurso de la historia” (Paul, 2007, págs. 320-321)

Esta distinción no puede ser motivo para que la ficción quedara relegada dentro del discurso histórico al campo del folclor de la anécdota de los personajes, sino como herramienta útil para el enriquecimiento de la pretendida realidad histórica.

El capítulo uno está enfocado a los conceptos teóricos de observaciones hechas por personajes relacionados con el género tales como: Augusto Escobar Mesa, Lucien Fevre, y Paul Ricœur, entre otros. Quienes señalan la importancia de la ficción y en particular de la novela, como parte del enriquecimiento de la narrativa de sentido histórico, con la finalidad de abrir y ampliar el método de construcción de hipótesis en esta disciplina. Mismas que se presentan en algunos de los principios que rigen la novela de ficción y temáticas en las que se destaca su *principio verosímil, entendiendo como tal la adecuación de las narraciones a las expectativas de la existencia propia*, que es lo que finalmente establece su relación con la narración propiamente de la ciencia histórica. Es preciso detenerse en este punto para recordar que cuando se escribe se escribe para alguien. El lector, de ficción o de ciencia histórica, precisa necesariamente de ejercer la operación intelectual de la ficción, de la propia imaginación, para aceptar o rechazar la plausibilidad del relato. Es en la “existencia propia” del lector donde se

realiza la *verosimilitud*, lo factible del relato según las premisas del texto y las experiencias y creencias del lector. Exagerando para poner el acento en el tema diremos con Michel Maffesoli: “No lo olvidemos: un libro es escrito por quien lo lee.”

En el segundo capítulo se analiza la aparición dentro de esta investigación de la palabra “Evolución” y el significado del concepto “Utopía” a través de la historia en sus diferentes representaciones culturales. Iniciando desde la búsqueda utópica por lo divino en la cosmovisión de las diferentes áreas culturales del mundo antiguo, y tomando en cuenta su sentido mitológico. Tomas Moro, un autor de gran nivel e importancia para este escrito, es un parteaguas en la historia de las Utopías, Es por ello que, a medida que avanza la investigación y se da un progreso en el concepto, es a partir de su aportación que entonces se notan las distintas transformaciones, que le permiten irse expandiendo y tener alcances en sus diferentes versiones. Sin embargo, en el siglo XX, se define su contraparte, la “distopía”, con un estilo desesperanzador a partir de un examen exhaustivo de la historia reciente, de los modelos políticos, económicos y sociales, capitalistas y comunistas. Pero sobre todo de la aplicación de las ciencias y el desarrollo industrial.

Como menciona el historiador estadounidense Lewis Mumford las ideas idílicas y los hombres que las expresan han ocupado un lugar importante en las culturas en las que se expresaron desde los inicios de la civilización occidental

(Lewis, 2016, pág. 18), el mismo Mumford nos señala la importancia de los ideales utópicos y su influencia en la expectativa a futuro de una civilización:

“For alas! This world needs Utopias as it needs fairy stories. It does not matter so much we are going, as long as we are making consciously for some definite goal. And a Utopia, however strange or fanciful, is the only possible beacon upon the uncharted seas of the distant future.”

(Lewis, 2016, pág. 20)

Por lo tanto para que la utopía alcance este estatus, debe ir más allá del mito no solo como un elemento de identificación sino como un detonante aspiracional que aliente cambios profundos dentro de una sociedad en su búsqueda por alcanzar este objetivo construido a través de la razón. El valor intrínseco de la utopía no se basa en su apego a un objetivo posible, sino que su principal objetivo es, en todo caso otorgar, una esperanza por un futuro mejor.

Otro concepto que se desarrolla dentro del segundo capítulo es el de “distopía” a partir de la corrupción de la esencia idílica de la utopía para encaminarse al mal y el horror y a todo valor positivo de la humanidad. La palabra distopía tiene su aparición hasta el siglo XIX¹, aunque se puede remontar a ejemplos que hacen referencia a este concepto desde algunas obras pictóricas hasta las mismas obras de Moro y su Utopía, que dejan entrever que cualquier

¹ El primer registro documentado del uso de la palabra *Distopía* proviene de un discurso pronunciado por el político y economista John Stuart Mill ante el parlamento Ingles en 1868,

proyecto idílico contiene dentro de su misma naturaleza una esencia distópica. El análisis de la transformación del ideal Utópico al Distópico se llevará a cabo entonces por medio de la descripción de algunos intentos por llevar modelos políticos basados en ideologías igualitarias, que terminaron implementándose y dejando como consecuencia secuelas funestas que tuvieron en común la descomposición social, económica y política, de la sociedad, resultando en la antítesis del proyecto original.

El tercer capítulo se centra en las novelas propiamente de Ciencia Ficción y en ellas se describe el desarrollo de lo Distópico entre las décadas de 1930 a 1950, entendiéndose por Distopía un lugar imaginario en el cual los valores clásicos de la Democracia se han desvirtuado al punto de representar lo opuesto y se perciben como sólo lo negativo (Oxford Living Dictionaries).

Se describe también el paralelismo entre los estados nacionales surgidos en el periodo comprendido entre las dos guerras mundiales del siglo XX y las características que definen a los gobiernos de principios del siglo XXI, los que, valiéndose de las nuevas tecnologías y alejándose de sus supuestas responsabilidades con las sociedades, legislan para construir la base jurídica que legitime el Estado totalitario previsto en las novelas distópicas, con casos tan cercanos como el mismo México, con cambios tan poco discutidos pero de gran importancia como el manejo de la información que, bajo el pretexto de proteger la privacidad, ha creado un sistema capaz de conservar, ocultar y modificar a esta para los intereses del sistema.

La influencia de *Un mundo feliz*, *1984* y *Fahrenheit 451* en el género literario de Ciencia Ficción, radica en su capacidad por explorar inquietudes de la época y examinar las posibles consecuencias de la evolución tecnológica, política y social, en diversos modelos de Estado, y que dieron pie a la exploración literaria de temas afines durante las décadas contemporáneas y posteriores a su publicación. La ficción es tan rica en recursos (Icónica, 2016), explorando temáticas tan variadas que es capaz de hacer uso de escenarios tan diferentes entre sí como los viajes de exploración, el espacio exterior o mundos exóticos, sin detrimento de su mensaje primordial, una representación alterna de una civilización humana por medio de la cual se haga una crítica de lo que llamamos real, como lo ejecutan brillantemente las novelas de Huxley, Orwell, y Bradbury.

En esta descripción nos permitimos vincular de forma natural cómo las críticas y temores al pasado y presente de los autores de estas novelas fueron determinantes para plantear su hipótesis sobre lo que sería el futuro de su época, mostrando con esto que el género de novela de Ciencia Ficción, contrario a lo que se pensaba de ella como un medio de desvirtuar la reconstrucción de la realidad como tal, puede hacer uso de la ficción como una herramienta para enriquecer la narración construyendo un escenario verosímil, en obras que se clasifican como: *Novela Realista*, *Novela Histórica* y *Novela de Ciencia Ficción*.

El Realismo surge, pues, cuando los escritores deciden retratar su entorno, “objetivamente” y para lo cual se basan en la observación que les permite realizar

descripciones minuciosas y exactas de ambientes y personajes. (Ayuso de Vicente María Victoria, 1990)

Tienen como punto en común un narrador o testigo que pretende ser imparcial de los hechos ahí descritos, en símil situación a lo que el científico busca al no alterar los factores externos que desvirtúen los resultados de sus experimentos. En ambos casos se pone en entredicho una visión tan rigurosa de esta posición frente a un hecho histórico, manifestación cultural o fenómeno natural, tanto por la condición subjetiva de la conciencia humana, como por las limitaciones físicas y la complejidad del universo material que nos rodea. Así lo plantea el principio de incertidumbre de Heisenberg (Uncertainty Principle. R.A. Minlos, 2016), que marca una las diferencias fundamentales entre la representación clásica del Universo o el teorema de Kochen-Specker (Kochen S., 1967, págs. 59-87), que ponen en duda la capacidad de interpretación de forma objetiva del Universo ante las propiedades azarosas de la materia en mundo cuántico o las paradojas subsecuentes que conllevan estas como lo podemos encontrar en los postulados en física cuántica.²

Finalmente, habiendo mencionado lo anterior, debo aclarar que esta tesis no intenta poner en entredicho el valor científico de la Historia y sus fuentes documentales para la Interpretación del pasado y la historiografía que lo sostiene. Se intenta generar un juicio sobre el aporte de disciplinas que aparentemente son

² El estudio de la *Dualidad Onda-Partícula* ha derivado en deducciones creadas a partir de los resultados prácticos en experimentos en el campo de la física cuántica que confirman predicciones postuladas en esta teoría y han dejado clara la importancia y a su vez dificultad para descifrar el comportamiento de variables ocultas.

disparos u opuestas pero que pueden contribuir con importantes paradigmas a la reconstrucción histórica, por medio del enriquecimiento de teorías que permiten agregar elementos de apoyo que la historiografía que, en ocasiones, se ve imposibilitada de aplicar por el perfil académico y riguroso que le sustenta, a contrapelo de los quiebres del mundo globalizado y tecnológicamente cibernético.

Lo propuesto y escrito en el presente trabajo no puede determinar si el uso de la ficción, dentro de la reconstrucción histórica, agrega un valor mayor a la cientificidad de la historia con base en una propuesta hacia el futuro, como lo plantea el paradigma que representa la ciencia ficción. Pero en el escenario de inicio del siglo XXI, ante la incertidumbre del camino de la humanidad hacia el futuro, *sí se puede asegurar que la ciencia ficción juega un papel importante dentro de la sociedad de masas, para la construcción y conformación de la mentalidad sobre un hipotético futuro que a partir de un análisis crítico del pasado pueda ver los mundos posibles en ese futuro desde el uso social y público de la ciencia histórica.*

Bertrand de Jouvenel y su concepto *Futuribles* (Hölscher, 2009), distingue los escenarios posibles existentes, haciendo una diferencia entre lo plausible y un sueño, con los hechos futuros. Es importante distar entre los deseos o sueños de un futuro utópico o distópico que pueden representar más nuestros anhelos o temores personales, ligados a futuros deseables o temibles, de aquellos que están fundamentados en bases factibles y tangibles por las aplicaciones y

descubrimientos científicos de eficacia probada en el presente desde el cual se proyectan.

En este trabajo no se intentó “adivinar”, sino *mostrar* cómo la Literatura, en este caso la novela de Ciencia Ficción, nos presenta un futuro posible o potencial en obras producidas en una época y en un contexto histórico determinados. La elección de las obras citadas se debe a la amplia difusión con la que contaron en su momento, que no es menor en el presente, tomando en cuenta su forma escrita y cinematográfica, que dieron un realce a la difusión de las mismas y en conjunto realizan un trabajo de complementación interesante y que siguen siendo objeto de atención e inspiración para los escritores del género.

Examinen fragmentos de pseudociencia y encontrarán un manto de protección, un pulgar que chupar, unas faldas de las que agarrarse. ¿Qué ofrecemos nosotros a cambio? ¡Incertidumbre! ¡Inseguridad! (Mario, 2008, pág. 21).

Los nuevos paradigmas que enfrenta la humanidad, frente a los cambios ineludibles por la aplicación de las ciencias en forma de nuevas tecnologías, dan pie a una importante revisión sobre el objetivo que se han planteado en la creación de éstas y el contraste con su uso actual. Más cuando el escenario capitalista sobre el que se han desarrollado está en una evidente crisis, como podemos observarlo en la Industria, el comercio, los reacomodos sociales del mundo globalizado o el cambio climático que impactarán inevitablemente en la forma de vida y las formas de hacer Ciencia, ya que el modelo de producción basado en

objetivos prácticos, en aplicaciones industriales, ha llevado al desgaste de nuestro propio entorno.

Estas interrogantes se han visto planteadas desde la época del *Frankenstein* de Mary Shelley, donde el conocimiento y la capacidad de crear no solo deben ser dirigidos por la idea del “progreso” capitalista, sino por las implicaciones morales y las consecuencias de éstas. Sobre éstas, la ciencia ficción ha advertido atinadamente en los escritos distópicos del siglo XX. Es importante que desde la historia se planteen estas preguntas; aunque después de todo está el riesgo de que la ciencia histórica estará en disonancia si se mantiene como una actividad que mira al pasado y se ve tentada a aferrarse al conservadurismo de mantenerse indiferente a la propia época en que es escrita. El objetivo de este trabajo es contribuir a que se vuelva pionera en un cambio que seguramente alcanzará —o ya está alcanzando— a todas las disciplinas que se hacen llamar en el presente Ciencias. Este cambio consiste en una revisión radical de su función social y eminentemente política en la historia moderna.

CAPÍTULO 1

NOVELA, CIENCIA Y CIENCIA HISTÓRICA.

El motivo para utilizar la Novela y la Ciencia Ficción como objeto de estudio se basa en las cualidades narrativas con las que cuenta, como el uso del escenario imaginario en el cual se crean situaciones plausibles, estando de por medio los conocimientos del momento en varias disciplinas como la Ingeniería, la Química, la Biología, etc., así como es el caso de las Novelas ***Un Mundo Feliz, de Aldous Huxley (1932); 1984, de George Orwell (1949); y Fahrenheit 451, de Ray Bradbury (1953).*** Este contexto plantea la posibilidad de crear Hipótesis que permiten prever un posible futuro echando un vistazo al pasado, sin que esto quiera decir que la Historia no cuente ya con esas inquietudes o algo similar pues:

Recientemente, sin embargo, se puede encontrar con mucho mayor frecuencia entre los historiadores la concepción de que la ciencia histórica se ocupa, aunque sea indirectamente, también del futuro, puesto que en sus investigaciones dirigidas al pasado alcanza a adivinar también siempre posibles perspectivas de futuro y se deja conducir por ellas en el planteamiento de sus preguntas (Lucian, 2009).

Es por su perfil historicista en el análisis del pasado, el que nos exige recorrer camino estricto del Método Científico.

1.1. LA NOVELA.

La producción que ahora llamamos Literaria tiene también un antecedente dentro de la historia, igual que ha ocurrido con el tango, el jazz o el rock and roll en el ámbito de la Música, sólo por poner un ejemplo; la novela, en el terreno Literario, se fue configurando bajo el menosprecio de la gente *decente*. Edith Wharton, conocida novelista de principios del siglo XX, cuenta que siendo niña tenía que pedir permiso a su mamá para leer una novela. El permiso era negado invariablemente. (Morroe, 1979, pág. 58) pues se le atribuía inmoralidad y mal gusto al presentar situaciones escabrosas de la vida privada, además de considerarse en esos años una baja calidad literaria.

Habiendo surgido con fuerza en el siglo XIX, la novela tiene sus antecedentes en tipos de narrativas anteriores: los *Romans franceses* o las Novelas de Caballería de los siglos XV y XVI que a menudo se centraban en la lección moral. La novela emergente se centró en presentar un relato acerca de:

..Personas en verosímiles papeles, tiempos, lugares y sucesos de carácter social. [...] Los novelistas se acercan a la probabilidad, al rechazar acontecimientos y personajes poco realistas y poco creíbles en el parecido a la vida...en pocas palabras buscar la probabilidad en su ficción” (Morroe, 1979, pág. 53)

La novela fue capaz de utilizar la ficción no sólo como herramienta estética para embellecer un trabajo y presentarlo al público en general, sino que integró a ella temas de interés de la época o popularizó temáticas que solo circulaban entre

las elites intelectuales, como señala William Morris en su reseña de la novela utópica *Looking Backward*

Oímos decir a menudo que las señales del avance del socialismo en los países de habla inglesa son abundantes y sorprendentes. Eso es cierto; hace seis o siete años, la palabra «socialismo» era conocida en este país, pero pocas personas, incluso entre los miembros de las clases cultivadas, sabían algo más sobre su significado [...] En cambio, hoy día hasta en los saraos del West End* está de moda aparentar curiosidad por la cuestión o incluso tener alguna idea al respecto, lo que muestra un amplio y profundo interés por parte del público. Este interés tal vez sea más obvio en la literatura que en cualquier otro ámbito, más allá de los panfletos de propaganda de las organizaciones que se declaran socialistas.” (William, 2016, pág. 67)

Los ancestros de la novela fueron la ficción de prosa isabelina y los romances heroicos franceses, Estas consistían en largas narrativas, y nos cuentan la vida de personajes contemporáneos que se comportaban de manera noble. La novela se volvió parte de la consciencia popular hacia finales del siglo XVIII, debido a una creciente clase media con más tiempo libre para leer y dinero para comprar libros.³ (Boswell, 1768, págs. 32-213) El interés público en el carácter

³ **Romanticismo:** es un movimiento cultural que se desarrolló en la primera mitad del siglo XIX, extendiéndose desde Inglaterra y Alemania hasta llegar a otros países. Su vertiente literaria se fragmentaría posteriormente en diversas corrientes, como el Parnasianismo, el Simbolismo, el Decadentismo o el Prerrafaelismo, reunidas en la denominación general de posromanticismo, del cual derivó el llamado Modernismo hispanoamericano.

humano llevó a la popularidad de las autobiografías, biografías, diarios y memorias las cuales se divulgaron rápidamente dentro de una dinámica que comenzó a ver el rubro literario, como un mercado que debía cubrirse por parte de las imprentas y casas editoriales que emergían en este siglo.

La producción literaria que se da en el siglo XIX se caracteriza por su profusa diversificación narrativa, surgiendo así un nuevo tipo de literatura de divulgación científica, en cuya génesis influyen de manera destacada dos concepciones intelectuales de la época: el socialismo romántico (Zea, 2002, pág. 14) ⁴y el positivismo (Visedo Orden, 2009, pág. 165). El primero, por su énfasis en la ciencia y la industria como elementos que habrían de guiar al hombre hacia un porvenir de felicidad y armonía, dentro de un mayor progreso material y moral; ello supondría la configuración de una sociedad más feliz y adecuada al hombre del mañana. El positivismo, en segundo lugar, lleva consigo una nueva visión del mundo y una nueva manera de actuar en todos los campos de la actividad humana. Con él, la razón se convierte en el único principio válido. En la literatura, las ideas positivistas de Comte influirían en la aparición de un nuevo tipo de

Tuvo fundamentales aportes en los campos de la literatura, la pintura y la música. Posteriormente, una de las corrientes vanguardistas del siglo XX, el surrealismo, llevó al extremo los postulados románticos de la exaltación del Yo.

⁴ **Positivismo:** Se conoce con el nombre de positivismo a una estructura o sistema de carácter filosófico que está basado en el método experimental.

El hecho es la única realidad científica, y la experiencia y la inducción, los métodos exclusivos de la ciencia.

El término positivismo fue utilizado por primera vez por el filósofo y matemático francés Auguste Comte (1798-1857). En el estadio positivo, el espíritu humano, reconociendo la imposibilidad de obtener nociones absolutas, renuncia a buscar el origen y el destino del universo, conocer las causas íntimas de los fenómenos para aplicarse únicamente a descubrir, por el empleo bien combinado del razonamiento y de la observación, las leyes efectivas, es decir sus relaciones invariables de sucesión y similitud"

novela, la novela "realista", basada en una completa verosimilitud de todos sus elementos.

Al tratarse de una corriente de pensamiento que se centraba en los sentimientos del ser humano, el Romanticismo no tardaría en volverse un movimiento público que rápidamente sobrepasó al círculo literario, como forma práctica de actuar frente a la vida en la Europa de esta época. El papel que juega el "yo" y el ansia de libertad, serán las ideas más difundidas en estos años, pero la crítica del pensamiento romántico gira en torno a su postura *irreal* de los acontecimientos prácticos y por lo tanto en lugar de dar una solución, huye de ellos. (Zea, 2002, pág. 70) *El autor romántico* del siglo XIX, dentro de un contexto histórico, es un hombre que produce tramas literarias partiendo de una subjetividad que describe sentimientos, puesto que, para él, la *razón* no era suficiente para comprender la realidad, situación que era sustituida por los ideales, pues al sentirse incomprendido por la sociedad, en general ensalzará el individualismo de estos autores y su yo frente al mundo (Zea, 2002, pág. 83)

Sería injusto adjudicar al auge científico y tecnológico del siglo XIX la aparición de la divulgación científica en la literatura. Es mejor afirmar que es en este siglo cuando nace una verdadera necesidad de vulgarizar todos los conocimientos amasados por la ciencia. Necesidad que estaría vinculada con la formación del nuevo hombre del mañana y la sociedad futura.

A mediados del siglo XIX el Romanticismo se ve desplazado por el Realismo, corriente que se caracteriza por la observación y descripción precisa de la

realidad, la ubicación cercana a los hechos descritos, la intención de realizar una crítica social y la sencillez estilística. El género predilecto del Realismo es la novela, cuyos rasgos fundamentales son el desarrollo de historias verosímiles encarnadas por personajes extraídos de la realidad, empleo del narrador omnisciente, que conoce todos los aspectos del relato, estructura lineal y descripciones minuciosas, caracterización lingüística de los personajes, que revelan su condición social y su personalidad a través de los diálogos.

La primera mitad del siglo XIX tuvo la influencia del Romanticismo de la época anterior. El enfoque ahora estaba sobre la naturaleza y la imaginación en lugar de sobre el intelecto y la emoción. El Gótico es una rama de la novela romántica con su énfasis en lo sobrenatural. Las novelas románticas famosas incluyen *Jane Eyre (1847) por Charlotte Bronte*, el prototipo de muchas novelas sucesoras acerca de institutrices y hombres misteriosos; *Cumbres borrascosas (1847)*, un romance gótico por *Emily Bronte*; *La Letra Escarlata (1850)* y *La Casa De Los Siete Tejados (1851)*, cuentos románticos góticos por Nathaniel Hawthorne acerca del puritanismo y la culpa; y *Moby Dick (1851)*, la obra de *Herman Melville*, sobre la naturaleza del bien y el mal.

En el momento de realizar un estudio sobre el siglo XIX, nos encontramos necesariamente dos elementos fundamentales: la ciencia y la industria. Ambos se configurarán en el motor del progreso, por el cual el futuro habría de ser necesariamente mejor. Pero no se trata de la ciencia y la industria que habían existido hasta entonces. Nos referimos a la nueva industria nacida a partir de la

aplicación de nueva tecnología "la máquina de vapor" y a partir del nuevo capitalismo industrial y burgués que, como señala Max Weber, surge en el mundo occidental gracias a "la organización racional del trabajo", "del capital fijo y del cálculo seguro" de los beneficios. (Weber, 1985, pág. 16)

La novela moderna asalta al lector como un conjunto de crisis de todo orden. En la actualidad se considera la novela como el género mayor de la narrativa. La novela se ha transformado, en el curso de los últimos dos siglos, sobre todo a partir del siglo XIX, en la forma de expresión literaria más importante y más compleja de los tiempos modernos. Esto debido a que se ha ampliado continuamente el dominio de su temática, interesándose por la psicología, por los conflictos sociales y políticos y ensayando nuevas técnicas narrativas y estilísticas. Así pues, la novela se ha convertido en la actualidad en el estudio del alma humana y de las relaciones sociales, en reflexión filosófica, en reportaje, o en testimonio polémico.

1.1.1. EL REALISMO Y EL NATURALISMO.

Los términos Realismo y realista aparecieron en Francia para designar, con intención peyorativa al principio, la obra de ciertos pioneros como Gustave Courbet (1819-1877) que frente a los temas grandilocuentes y la escenografía aparatosa de los románticos, llevaba en sus lienzos sencillas escenas de la vida cotidiana. Enseguida se aplicaron aquellos a las obras literarias animadas de un propósito análogo, el de recoger fieles testimonios de la sociedad de la época. (Pavón Moreno, 2007, pág. 16)

Un género de la novela que ejemplifica el uso de la ficción como una herramienta para enriquecer la narración respetando un escenario verosímil lo encontramos a lo que se hace llamar como novela realista.

El Realismo surge, pues, cuando los escritores deciden retratar la realidad, reflejarla objetivamente y para ello se basan en la observación que les permite realizar descripciones minuciosas y exactas de ambientes y personajes. (Ayuso de Vicente, 1990, pág. 317)

El conjunto de características que dan forma a este género se puede sintetizar en su búsqueda de objetividad en la recreación que busca manifestar como un observador imparcial de los eventos ahí descritos, revelando un cierto paralelismo en esta actividad con la realizada en un experimento científico, en la que el hombre de ciencia sólo ejerce un papel pasivo frente a al objeto que está estudiando y pretende describir su naturaleza.

Los escritores realistas se documentan tomando notas de la realidad o a través de los libros; la labor de búsqueda de datos en bibliotecas es importantísima. Desean ser cronistas, son historiadores del presente, se suelen distanciar de lo que cuentan y prescinden de los juicios de valor, tienden a desaparecer, a esconderse, pero a veces se oye su voz y se rompe la objetividad fotográfica, pues exponen juicios y observaciones personales.

El Naturalismo es considerado una evolución del Realismo, el Naturalismo del siglo XIX fue Impulsado por Émile Zola (Zola, 2002, pág. 26). Con base en una

aplicación para el medio social, con una premisa del método de observación y análisis de las ciencias naturales. Esto sirvió como base en las novelas del siglo XIX para desarrollar personajes determinados por condicionantes biológicos, sociales y materiales. Esta estructura que Zola recrea sirve para dar rasgos formales de la novela realista. El narrador, como el científico, se limita a describir la realidad y no emite juicios personales. Con frecuencia se usaban ambientes sórdidos y marginales dando un sentido más realista del medio natural. Con esto se consigue un arte descarnado y brutal. El naturalismo y la literatura se puebla de borrachos, de vagabundos, prostitutas, chusma, pueblo maloliente, tabernas, pocilgas, etc. son el escenario de las trifulcas, palizas y amores sucesivos. No hay en el naturalismo deformación grotesca sino es una fiel copia de una triste realidad que no es toda la realidad.

La regenta fue adaptada por Leopoldo Alas "Clarín". En su obra narrativa confluyen diversas influencias: elementos naturalistas (observación minuciosa y dependencia fisiológica y psicológica) y una religiosidad que defiende un cristianismo tolerante. Es autor de cuentos, entre los que destacan: "Pipá", "¡Adiós, Cordera!", "El Quin", etc. Escribió dos novelas: La Regenta y Su único hijo. De evidente influencia naturalista, larga y compleja novela, pero de sencillo argumento; plantea un triángulo amoroso que desarrolla el tema del adulterio en una ciudad de provincias: Vetusta. Como tema central nos encontramos un retrato de Vetusta, ciudad que en la vida real se corresponde con Oviedo y que simboliza una sociedad caracterizada por un ambiente mediocre y corrompido.

Es una obra que se destaca no sólo por la acertada caracterización de los personajes, de los que se ofrece una detallada penetración psicológica, sino también por las técnicas narrativas (combina varios puntos de vista: el objetivismo de la descripción, el narrador omnisciente, la visión de los personajes a través del estilo indirecto libre; junto con saltos temporales- *flash back*- que sirven al autor para reconstruir el pasado de los personajes). Fue una novela muy polémica, por la actitud anticlerical que contenía, lo que motivó su olvido y la prohibición de su publicación en distintas épocas.

1.1.2. NOVELA HISTÓRICA

Una de las problemáticas que plantea la novela histórica frente a la historia es su apego a los hechos reales en medio de elementos de ficción, separando ambos elementos como si éstos funcionaran de forma antagónica y no en paralelo para la construcción de un discurso histórico funcional, que pueda proponer la coexistencia de ambas partes.

Algunos autores plantean negociar un punto de encuentro entre la novela y la historiografía como lo propone el autor Hamish Dalley, al señalar que la novela es capaz de crear una burbuja temporal en la cual los personajes se desarrollan dentro de un escenario histórico sin verse en la necesidad de afectar la objetividad del hecho construido a través de la historiografía.

Es por ello que se permite proyectar a la novela histórica como un modelo reconciliatorio de diferentes propuestas sin dejar de lado las diferencias en su sistema crítico:

Dalley argues that potential incompatibility may refiguring the división of the past and present as an internal divide between those parts of narrative concerned with “public” events of social existence, and the “private concerns” of characters. The result is that historical novels often create two distinct temporal systems: one that collapses distance and one that maintains it.” (Mitchel Kate, 2013, págs. 30-31)

El crítico literario marxista György Lukács, considera que la novela histórica moderna surge a partir de Sir Walter Scott, sin dejar de considerar antecedentes de este género en épocas mucho más remotas.

Menciona como uno de los logros de la obra de Scott el poder plasmar un problema histórico compactando la reciprocidad entre los diferentes componentes de la sociedad:

Walter Scott tiende a dar forma a la totalidad de la vida nacional en todo su complejo efecto recíproco entre “arriba” y “abajo”; la enérgica tendencia hacia la popularidad se manifiesta en sus obras en que considera que “abajo” se encuentra la base material y la razón explicativa literaria de la plasmación de lo que sucede “arriba” (Lukacs, 1966, pág. 43).

1.2.LA CIENCIA.

El diccionario de la Real Academia de la lengua Española describe a la Ciencia como “Conjunto de conocimientos obtenidos mediante la observación y el

razonamiento, sistemáticamente estructurados y de los que se deducen principios y leyes generales con capacidad predictiva y comprobables experimentalmente.”

La división más generalizada en que se clasifican en la actualidad las ciencias, nos señala que puede ser en grupos como las ciencias fácticas, las cuales tienen como premisa el estudio de objetos y fenómenos naturales a través de la experimentación y observación de éstos para poder describir la naturaleza de estos en el universo. Los hechos que estudian se dividen a su vez en naturales, que estudian hechos biológicos, físicos y químicos; y las sociales, que se concentran en el estudio del entorno humano como la Historia, la Sociología, Antropología, etc.

Por otro lado están las ciencias formales, que son disciplinas que trabajan los sistemas formales y racionales creados por medio de la abstracción para el estudio de la matemática y la lógica, no estudian el mundo material sino su objeto de estudio discurre a través de sistemas de signos.

La ciencia la podemos comprender como un fenómeno histórico. Los inicios de la ciencia moderna se identifican en la antigua Grecia y para abordar la ciencia como método científico, el filósofo griego Aristóteles y su ciencia aristotélica, fue de los precursores de lo que es el primer método científico en el que se basaba en el empirismo.

La filosofía de Aristóteles trató tanto el razonamiento inductivo como el deductivo, la ciencia aristotélica instituye la esencia de los fenómenos, y aporta

una lógica de gran alcance, formula que las premisas generales de razonamiento rigen en todas las ciencias.

Aristóteles enunció como la observación de la misma naturaleza, partiendo de las percepciones reales, nos llevaría al método deductivo, este es un proceso de razonamiento que consiste en crear una premisa para poder llegar a un resultado. “Aristóteles organizó el proceso deductivo utilizando los silogismos, considerando que la premisa mayor debería referirse a la esencia o sustancia del objeto, con el fin que fuera verdadera, de tal modo que la conclusión también lo fuera.” (León Hurtado, 2007, pág. 62)

Por otra parte, en el método inductivo Aristóteles nos refiere que cada conjunto de hechos de la misma naturaleza está regido por una ley universal, esta ley debe ser creada bajo un riguroso proceso donde se lleva a cabo una etapa de observación y otra de registro de los datos arrojados; se procede a elaborar un análisis de lo observado, estableciendo una serie de definiciones para clasificarlos y enunciar las estipulaciones científicas universales inferida del proceso.

Aristóteles parte del principio de que el conocimiento inductivo es un conocimiento incompleto, pues parte de lo singular para llegar a lo general y no nos proporciona una certeza absoluta. “El Método Inductivo: Significa “conducción a” o “hacia”. No sólo es un método de investigación sino de razonamiento y como tal ya se encuentran referencias en los trabajos de Aristóteles, pero adquiere

relevancia con la ciencia natural empírica en los siglos XVII y XVIII.” (León Hurtado, 2007, pág. 63)

La sistematización de un método de investigación moderno se ve reforzando principalmente desde el Renacimiento europeo teniendo una de sus principales figuras en Galileo como uno de sus más importantes antecedentes en la historia occidental, siendo uno de sus más grandes aportes además de sus descubrimientos en astronomía, el planteamiento del principio de relatividad, precursor de las teorías de Newton y Einstein que describen gran parte del medio físico de nuestro universo.

En el siglo XVII, Descartes establece algunos de los principios filosóficos de la ciencia y su método, como el escepticismo, la comprobación y la búsqueda de la verdad por medio de la razón. René Descartes expone en su obra *El Discurso del Método para dirigir bien la razón y buscar la verdad en las ciencias*. Una innovación dentro de su contexto histórico, en la cual estructura una filosofía metódica del entendimiento de la razón, para Descartes el razonamiento es algo que todas las personas poseen, los errores en la experimentación no se deben a la carencia de capacidades intelectuales, sino a la falta de un método adecuado.

Para Descartes un método es un conjunto de reglas cuya exacta observancia permite que nadie tome nunca como verdadero nada falso y que llegue, mediante, un acrecentamiento gradual y continuo de ciencia, al verdadero conocimiento. “Los orígenes del método están, según nos cuenta Descartes, en la lógica, el análisis geométrico y el álgebra. Conviene ante todo insistir en que el

gravísimo defecto de la lógica de Aristóteles es, para Descartes, su capacidad de Invención.” (Descartes, 2010, pág. 13)

Aquí Descartes estructura su premisa científica, la cual se basa en las matemáticas, donde para resolver un problema matemático es esencial seguir los pasos; lo primero que debemos identificar es qué es lo que nos están pidiendo, saber dónde queremos llegar o qué debemos conseguir; es decir, identificar la incógnita, lo que nos da los pasos para comenzar por lo más sencillo y paulatinamente pasar a lo complicado.

Con la llegada del siglo XIX se inicia un proceso de institucionalización del conocimiento al conformarse la ciencia moderna, que entre sus objetivos estaba encontrar un uso pragmático de la ciencia, reflejado en su aplicación en la industria y la expansión capitalista, teniendo como eje la idea de eficiencia. Esto convierte al objeto de estudio de la investigación en discernir las regularidades, que observamos de los procesos naturales y humanos y sus componentes fenomenológicos, éstos nos llevan a observar los valores epistémicos, como la verdad y la replicabilidad.

Pero más allá de un análisis frío sobre las características que definen a las ciencias, aquí se resalta la importancia que han adquirido temas éticos y morales sobre el uso y el potencial de las consecuencias del avance de éstas. Existen algunas disciplinas que debido a las particularidades intrínsecas de área, las hace estar más expuestas al análisis crítico, en este caso por la ciencia ficción, ya que tienen el potencial de transformar no sólo la forma de vida sino de crearla,

modificarla o destruirla, por lo tanto se hace necesario un ejercicio en el que se extrapolen y magnifiquen escenarios los cuales permitan prever y si es el caso, prevenir una consecuencia negativa para la humanidad.

1.2.1. LA GENÉTICA

El tema de la manipulación de los genes es ampliamente utilizado en la novela de *Un Mundo Feliz*, con la creación y posterior condicionamiento de la naturaleza biológica y social de la humanidad. Para poder tocar este tema se debe hacer referencia a la Genética, ciencia que estudia la naturaleza biológica de los genes compuestos por ADN y ARN, los cuales se encargan de transmitir la herencia genética de generación en generación de los seres vivos.

Anterior al siglo XIX, la herencia genética era explicada por medio de las hipótesis trazadas desde tiempos de la Grecia clásica. Hipócrates y Demócrito plantearon un proceso llamado Pangénesis, el cual consistía en que los caracteres hereditarios trascendían de generación en generación a través de la sangre y el semen usando de por medio los órganos genitales del macho y la hembra. Esta teoría fue la de mayor influencia para explicar la herencia de las características físicas de los individuos, aun el mismo Charles Darwin la mantuvo en su obra cumbre: *El Origen de las Especies*.

El origen de la genética como ciencia moderna se ubica a partir de las investigaciones de Gregor Mendel⁵ y las leyes sobre herencia genética postuladas por éste. El descubrimiento de Mendel y la postulación de la teoría evolutiva por

⁵ Experimentos sobre hibridación de plantas publicado en 1866, describe la experimentación por medio de guisantes, para describir parte del comportamiento de la herencia genética en estos, por medio del cual logra formular lo que se conocería como las leyes de Mendel.

parte de Charles Darwin en su obra *El Origen de las Especies* (1859), traería una revolución de ideas sobre la biología del hombre durante el siglo XIX.















Seed		Flower	Pod		Stem	
Form	Cotyledons	Color	Form	Color	Place	Size
						
Grey & Round	Yellow	White	Full	Yellow	Axial pods, Flowers along	Long (6-7ft)
						
White & Wrinkled	Green	Violet	Constricted	Green	Terminal pods, Flowers top	Short (~1ft)
1	2	3	4	5	6	7

Gráfico que representa los experimentos de Mendel cuyos resultados dieron pie a que éste propusiera las reglas básicas de la herencia genética conocidas como las Leyes de Mendel, convirtiéndose en el inicio de la genética como la conocemos hoy en día.

El otro gran paso durante el siglo XIX, que establece la base de la genética, es el descubrimiento por parte del suizo Friedrich Miescher en 1869, que logra aislar los núcleos de los glóbulos blancos y así identificar los ácidos nucleídos (ADN, ARN), responsables de contener toda la información genética hereditaria de todo ser vivo en el planeta; sin embargo Miescher no logró identificar el ADN y ARN con su complejidad actual.

A la par de las investigaciones sobre el sistema que describa el funcionamiento de la herencia genética y la postulación de la teoría de la evolución, empezaron a realizarse estudios estadísticos sobre las características de la población en general. Y si por medio de estos era posible influir en la evolución de la población con el fin mejorarla por medio de la selección artificial que sustituyera a la natural, promoviendo la procreación entre individuos mejor

dotados y restringiendo la de los considerados menos favorecidos, nos encontramos con los orígenes de la Eugenesia: la ciencia aplicada con el fin de crear un sociedad de individuos mejorados genéticamente.⁶

Es William Bateson, en 1906, cuando acuña el término de genética, lo cual realiza dentro de su tarea de redescubrir el trabajo de Mendel y su propuesta evolutiva *saltacionista*. Esta es una hipótesis alterna a la evolución darwinista, que propone la posibilidad de cambios radicales de generación a generación de las características de una especie.

En 1953 la estructura molecular del ADN es identificada por parte de los británicos James Watson y Francis Crick, apoyados con el uso de técnicas de rayos X aportadas por Rosalind Franklin para probar sus teorías. Con este descubrimiento se terminan por abrir las puertas de una subdivisión dentro de la genética, la Ingeniería genética, que permitirá la identificación y uso selectivo de los genes para llevar a cabo modificaciones de seres vivos, con el fin de traer mejoras a éstos, y ser aplicados en la industria agropecuaria, médica y farmacéutica.

La ingeniería genética en el siglo XXI tiene sus aplicaciones prácticas —de acuerdo con la divulgación científica— en la mejora de calidad de vida de la sociedad, con el objetivo de facilitar la producción de alimentos, medicamentos más amigables con los organismos vivos, o el tratamiento de enfermedades de

⁶ Sir Francis Galton (1822-1911) lleva a cabo estudios sobre la relación de personas con personas destacadas de la sociedad inglesa por medio de la “tasa de eminencia”, la cual podía relacionar el parentesco de la población y sus posibilidades de contener características hereditarias superiores al resto de la población.

origen genético; a pesar de ello, por las áreas que toca esta tecnología y sus implicaciones, se presentan debates concerniente a problemas morales y éticos, en especial a lo relacionado con humanos, como es la aplicación en reproducción y mejora de las características genotípicas.

Si en la novela de Huxley se señalan los peligros del condicionamiento de la conducta de la sociedad a través de la modificación genética desde la concepción biológica, la ingeniería genética ha traído este escenario de la ficción a la realidad. El día de hoy, el desarrollo de técnicas de tratamiento genético para la mejora de cualidades físicas humanas no forma parte de un debate sobre si son posibles, sino de en cuánto tiempo estarán disponibles y cuál será su costo, abriendo la posibilidad de crear una sociedad con nuevas características fenotípicas, lo cual plantea nuevas problemáticas tales como la creación de paneles que regulen por medio de protocolos éticos su aplicación y analicen las posibles consecuencias a largo plazo.

1.2.2. ELECTRÓNICA

La electrónica es la ciencia que estudia el control de los campos electromagnéticos por medio de componentes, semiconductores y circuitos eléctricos. Para lo cual tiene como uno de sus principales objetos de estudio los electrones y sus propiedades físicas. A través de los años de esta tarea la electrónica ha aportado a la humanidad inventos tales como el tubo de vacío, transistores, diodos y circuitos electrónicos.

Los antecedentes más remotos del estudio de la electricidad se pueden encontrar desde Tales de Mileto, que son la descripción de la presencia de estática en algunos materiales. Es hasta el siglo XVIII que se empiezan a realizar experimentos más complejos con el fin de desentrañar el comportamiento de la electricidad y su interacción con el ambiente. Está el famoso experimento de Benjamin Franklin, en 1752, que demostró la naturaleza eléctrica del rayo; o la invención de la primera pila eléctrica por Alessandro Volta, en 1800. Es ya bien entrado el siglo XIX que hace su aparición el primer dispositivo electrónico comercial con la introducción del primer telégrafo en Inglaterra en 1837 creado por William Fothergill Cooke y Charles Wheatstone lo que trajo un auge en las comunicaciones a escala mundial.

Los avances científicos empezaron a estar íntimamente relacionados con las necesidades de los Estados y el capital, por lo cual se empezaron a patrocinar grandes empresas en ingeniería y electrónica como la instalación de los primeros cables telegráficos transatlánticos, con el fin de comunicar Estados Unidos con Inglaterra.

A la par del crecimiento de la industrialización vivida en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX, la electrónica se vio ante la necesidad de adecuarse a las nuevas condiciones del aumento del consumo. Los descubrimientos en el área por parte de científicos como Faraday y Maxwell, darían pie a grandes transformaciones del entendimiento del universo, pero además a de la forma de vida industrializada, como la electrificación, de la cual otra generación de

científicos, como Tomás Alva Edison y Nicola Tesla, que formaría parte fundamental con sus inventos de la industria del siglo XX.

Uno de los primeros ejemplos de esto fue la guerra por la electricidad entre Edison y Tesla que originó una batalla por el mercado de consumo eléctrico. “Westinghouse operated the first comercial AC system in America at Buffalo in November of that year (1886) and by 1887 had more than thirty plants in operation. In addition there was of course the direct-current system of the Edison Electric Company, one of the earliest contenders in the field” que iba a girar en torno al tipo de tecnología aplicado, surgiendo como triunfadora la propuesta de Tesla por el sistema eléctrico de Corriente Alterna. La consolidación de la CA como principal medio de generación de energía eléctrica logró saciar las necesidades de una sociedad en vías de industrialización a gran escala, con la invención del bulbo o foco incandescente, el fonógrafo y las primeras transmisiones por el espectro electromagnético como la radio, los logros tecnológicos de finales del siglo XIX en materia eléctrica logran sentar la base para su masificación.

1.3. LA CIENCIA HISTÓRICA

La ciencia histórica se define de acuerdo también con las condiciones en que se produce su discurso, los intereses de la sociedad en la que se escribe. Así, coincide su configuración con la época en que la novela moderna emerge. Ambas presentan la característica del manejo de la especulación como herramienta intelectual para describir los posibles hechos de la vida humana.

Sólo que la ciencia histórica se ocupa de *constatar que hubo existencias*, que los actores de sus narraciones fueron en un momento dado seres vivos como nosotros, como el lector de sus narraciones. Tal es en última instancia la importancia de las “fuentes”, de las “huellas” o de los “vestigios”. Lo mismo que se trate de un documento del archivo de Indias, de una pirámide mesoamericana, una momia egipcia o una pintura del renacimiento.

El novelista en cambio busca la solidez en lo verosímil, en lo factible, en lo creíble dados los supuestos de su relato. Resulta, pues, paradójico que un relato sancionado por la ciencia histórica resulte a la postre inverosímil y que sea refutado por algún historiador “desmitificador” y que, en cambio, relatos novelados arrojen más luz sobre las condiciones de vida en el pasado.

En las primeras formas del lenguaje escrito, y en específico la manera en que se escribía sobre el pasado, era muy difícil distinguir entre la parte apegada a la verificación del hecho y la inclusión del recurso ficticio para engrandecer o alcanzar el simbolismo mítico y paradigmático que la narración antigua presentaba con sucesos y personajes. Pero en la historia moderna se ha visto a menudo que con la divulgación histórica, al destacar el carácter heroico y nacionalista en la narrativa, el resultado es la creación de nuevos mitos.

1.3.1. CIENCIA HISTÓRICA SIGLO XIX

Un antecedente de la configuración de la historia bajo un modelo científico en el siglo XIX se puede identificar en el pensamiento de Voltaire en el siglo XVIII durante el periodo de la Ilustración.

Voltaire propone una visión de la historia alejada del discurso divino o nacionalista, para integrar temas como las costumbres y el progreso que trajeron el avance de las ciencias, lo cual es notorio en su obra *Estudio sobre los hábitos y el espíritu de las naciones*, de 1756⁷, pero es en la *Enciclopedia* de Diderot donde expone claramente lo que para él representa la historia:

As a writer of history- he wrote The Age of Louis XIV in 1751- Voltaire had specific ideas about historiography. He wrote (in Diderot's Encyclopedia): "One demands of modern historians more details, better ascertained facts, precise dates, more attention to customs, laws, mores, commerce, finance, agriculture, population. (Adler, 2013, pág. 77)

Proponiendo con esto una visión de la historia con una mirada general, aminorando el papel de los grandes personajes o acontecimientos a favor de experiencias de menor envergadura⁸ (Smith, 1974, pág. 438).

Con la llegada del siglo XIX la continuidad de algunos de los planteamientos de Voltaire por la profesionalización de la historia se ven plasmadas en el

7 Voltiere realiza una síntesis del siglo XVI en Europa, recalcando el progreso económico y la situación política y religiosa de la región tras haber superado graves crisis durante el último siglo. *Voltaire Estudio sobre los hábitos y el espíritu de las naciones* Cap XCVII p 375-379

⁸ Peter Gay, profesor de Yale, dice que Voltaire escribió "muy buena historia", citando su "escrupulosa preocupación por las verdades", "cuidadosa selección de las pruebas", "selección inteligente de lo importante", "agudo de sentido del drama" y comprensión de "El hecho de que toda una civilización es una unidad de estudio"

pensamiento de Lepold Van Ranke, quien fue pionero en utilizar fuentes documentales en sus obras históricas⁹.

Esta forma de reconstrucción histórica nos conduce a la pregunta ¿qué representa ésta reconstrucción, si una verdad objetiva o la búsqueda en acercarse a esta? De acuerdo con lo dicho por Ranke: “To history has been assigned the office of judging the past, of instructing the present for the benefit of future ages. To such high offices this work does not aspire: It wants only to show what actually happened” (E., 2000, pág. 175), deja poco espacio para la interpretación subjetiva de las fuentes.

A la par del inicio de la profesionalización de la historia, y ante el auge de los estados nacionales y su necesidad por legitimar su existencia frente a su población con un evento fundacional, se popularizan obras como *La historia de Francia* del francés Jules Michelet, una obra que destaca por su empleo de fuentes documentales y su realce por la nación francesa.

En el mismo siglo XIX ante el escenario de grandes avances científicos y como alternativa filosófica: “El positivismo, considerado como corriente histórico-cultural, representa en buena medida una reacción frente al idealismo.” (Pacho García J. , 2005, pág. 28); el positivismo aportaría su visión metodológica que daría identidad a una disciplina como ciencia, en la historia al igual que en el resto

⁹ Von Ranke usa ampliamente las fuentes documentales para la reconstrucción de uno de los muchos asesinatos de Cesar Borgia “*Una alabardata alla spalla, unaferita dereto la testa et una stocchata in li fianchi*”

de la ciencias debería de contar con un protocolo a seguir de leyes generales y universales para explicar un fenómeno.

La ciencia histórica del siglo XIX dio un salto definitivo para romper con el tiempo circular mítico, el tiempo de la historia mítica y sagrada, del futuro ya escrito de la narración teleológica y propuso un futuro abierto del cual sólo sabemos que será diferente del pasado.

...una ciencia histórica debe incluir la dimensión evolutiva
[...] debe tomar en consideración el principio que articula el surgimiento de la historiografía moderna: el que estipula que cada época tiene su propio presente, su propio pasado y su propio futuro. (Zermeño Padilla, 2013, págs. 15-16)

El historiador británico Edward Hallett Carr fue un innovador dentro del campo de la investigación historiográfica, en su texto de 1961 *¿Qué es la Historia?*, elabora un análisis minucioso de la historiografía académica de los siglos XIX y XX, distingue la concepción y el desarrollo de las ciencias sociales y la historia, estructurando el método de como la ciencia estudiaba el mundo de la naturaleza y estas mismas fórmulas se aplicaron al estudio de los asuntos humanos.

Carr menciona que la sociedad de corte positivista pretende que la labor del historiador tenga un enfoque historicista, basando sus investigaciones en técnicas de búsqueda de datos basadas en fuentes archivísticas y bibliográficas. Plantea que estas técnicas historiográficas de recopilación de información documental, han mermado seriamente la capacidad de originalidad del historiador para el

planteamiento de ideas más allá de la información de las fuentes y con ello mermado la capacidad de innovación. La incapacidad de la ciencia historicista de llegar más allá de sus conceptos irreductibles que fueron previamente aceptados por su determinismo.

La historiografía, según Carr, es un trabajo heredero de la Modernidad, y de sus postulados los cuales se concentraron en los paradigmas científicos. Recordemos la frase del historiador alemán Leopold von Ranke: “Los hechos tal como sucedieron”. Esta premisa postulada por Von Ranke, marca la pauta para los historiadores, lo que significaba que ellos tenían la obligación de reconstituir los hechos objetivamente a través de la revisión metódica y rigurosa de los documentos para que de ellos pudiera aflorar la verdad sobre el pasado.

Carr, parte de la pregunta *¿Qué es la Historia?* y lo observa como un proceso de recreación del pasado, a partir de los vestigios que nos dejó éste más la participación del historiador como un reconstructor.

Esto en un contexto que nos permite cuestionar nuestra posición en el tiempo y la sociedad en la que vivimos; ésto proyecta a la historia como un proceso social, el cual nos muestra una interacción entre el historiador y los hechos, lo que trae a un diálogo sin fin entre el presente y el pasado. Aquí es donde podemos entender como la ciencia histórica, como una ciencia progresista, que parte de la comprensión del pasado, busca comprender el presente y abrir puertas hacia el futuro.

Este futuro no será igual al presente, sino su continuación. Nosotros como historiadores, partimos de una ciencia progresiva y somos parte de la construcción de ese futuro.

Los Positivistas marcan que el historiador serio es aquel que reconoce el carácter históricamente condicionado de todos los valores, y no quien reclama para sus propios valores una objetividad más allá del alcance de la historia. La objetividad en la historia induce a error y plantea un mar de interrogantes.

Los datos de la historia no pueden ser puramente objetivos, ya que se vuelven datos históricos precisamente en virtud de la importancia que les concede el historiador, es pues que la objetividad en la historia, no puede ser una objetividad del dato, sino de la relación, entre el dato y la interpretación, entre el pasado, el presente y el futuro. “La objetividad en la Historia si es que hemos de seguir utilizando ese vocablo convencional, no puede ser una objetividad del dato, si no de la relación entre el dato e interpretación, entre el pasado, el presente y el futuro” (H. Carr, 1993, pág. 162).

El hecho histórico, por otra, parte se encuentra en los documentos, en las inscripciones, u obras de arte, el historiador los localiza y los interpreta por su cuenta, porque no todos los datos acerca del pasado son hechos históricos observamos los hechos históricos partiendo de la premisa de que no todo hecho pasado es histórico, nos muestra al considerar que: “según el punto de vista del sentido común existen hechos básicos que son iguales para todos los historiadores y son la estructura básica de la historia” (H. Carr, 1993, pág. 14) y

tienen que ser bien establecidos y con fechas exactas, lugares y nombres apoyados en la arqueología, la cronología.

Por otra parte, los hechos históricos sólo hablan cuando el historiador recurre a ellos: esta elección de los hechos es selectiva, pues el historiador es quien decide a qué hechos se da paso, y en qué orden y contexto hacerlo. La creencia en un contexto de hechos históricos existentes objetivamente y con independencia de la interpretación del historiador es falaz, pero difícilísima de desarraigar de la concepción historiográfica tradicional.

La interpretación interviene en todos los hechos históricos y en todos los documentos consultados: “Su condición de hecho histórico dependerá de una cuestión de interpretación, este elemento interpretativo interviene en todos los hechos históricos” (H. Carr, 1993, pág. 18).

Algunas críticas frente a esta posición historicista han señalado las contradicciones de ésta, teniendo por un lado su posición acrítica frente a hechos previamente aceptados unánimemente, tal como lo señala Edmundo O Gorman, al decir que:

Parecen no advertir, y en efecto no advierten, que corregir o adicionar es tanto como asentir a lo que se corrige o adiciona, y alucinados por la inaplicable noción mecanicista del progreso indefinido, no parecen comprender que la verdad no puede limitarse a simplemente corregir tal o cual interpretación, de sus mayores heredada, sino que se trata de aventurarse a expresar,

por cuenta propia, una que puedan llamar suya, y que por propia, sea verdaderamente una interpretación. (O'Gorman, 1947, pág. 8).

Por otro lado O'Gorman señala la esencia inquisitorial que lleva esta relación del historiador con su objeto de estudio: "hace del anónimo e impersonal poseedor del conocimiento historiográfico el juez despótico de la causa universal del hombre, pues que en eso convierte a la Historia." (O'Gorman, 1947, pág. 10).

Es de importancia señalar que dentro de esta misma crítica O Gorman deja entrever de forma intencional o no, una de las funciones que toda ciencia a partir de su integración a la industrialización del siglo XIX se hizo evidente en otras disciplinas, el uso de la historia para la construcción del discurso legitimador del poder:

"Es más como carece de responsabilidad, no comprende nada, se complace en dictar sentencias a guisa de verdades que nada nos dicen sobre la realidad del pasado; pero que, en cambio, por ser tan imparciales y desinteresados, sirven a maravilla de instrumentos de dominio del hombre por el hombre, las más de las veces con fines brutales y particularistas." (O'Gorman, 1947, pág. 11)

Una de las principales críticas a la historia científica que basa su objetividad en las *fuentes* y la crítica a éstas viene a partir de su naturaleza. Las fuentes, tal y como lo menciona Peter Burke, han tomado un papel tan preponderante no por lo

que nos dicen sino por el peso específico que les da la historia, asumiendo que ante una mayor cantidad de datos se encontrará mayor certeza en la reconstrucción del pasado, por lo que Burke nos remonta a historiadores de principios del siglo XX, que plantean el término de *vestigios* en contraposición de *fuentes*, por ser éste un término más universal en el cual incluye una espectro más amplio de elementos de estudio.

“Como decía hace medio siglo el historiador holandés Gustaaf Renier (1892-1962), convendría sustituir la idea de fuentes por la de «vestigios» del pasado en el presente”. El término «*vestigios*» designaría los manuscritos, libros impresos, edificios, mobiliario, paisaje (según las modificaciones introducidas por la explotación del hombre), y diversos tipos de imágenes: pinturas, estatuas, grabados, o fotografías. (Burke, 2005, pág. 16)

Finalmente la crítica y cuestionamiento a la temporalidad y lo historiable en el modelo clásico de hacer historia, se manifiesta en la exclusión de los aportes ofrecidos por la ciencia ficción y la novela con su reconstrucción de lo plausible.

En la práctica representa un sesgo en la visión temporal de la historia, al inclinarse por un enfoque centralizado en el pasado en oposición a una óptica periférica del tiempo y del transcurrir de los hechos históricos, logrando con esto, el aislamiento de la historia frente a los cada vez más vertiginosos cambios en la sociedad digital.

El autor Juan Andrés Bresciano nos explica con la necesidad de actualizar los paradigmas metodológicos ante los retos del siglo XXI, como parte de un rompimiento con los vestigios de la historiografía del siglo XIX

Finalmente, la aceleración del cambio histórico en el contexto de la sociedad de la información, genera estructuras y procesos desconocidos en décadas precedentes, amplía de manera sorprendente el espectro temático de las investigaciones científico-sociales, y genera un universo de fuentes que por su volumen, variedad y sofisticación, desborda los marcos metodológicos de la Historiografía del siglo xx.
(Bresciano, 2010, pág. 11)

CAPITULO 2

LA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN. DE LA UTOPIÍA A LA DISTOPÍA

Durante el siglo XX se echó por tierra la admiración inocente por la ciencia y sus avances, debido en gran medida por el holocausto derivado de dos conflagraciones de escala mundial entre las principales potencias industriales, que a su vez eran las principales representantes en la vanguardia científica.

La ilusión utópica en la que el avance científico encaminaría a la humanidad a una vida sin sufrimiento y escasez se desmoronó a un ritmo proporcionalmente opuesto al desarrollo de las técnicas de aniquilación como el armamento químico y nuclear, gestadas en los grandes logros científicos del siglo XIX y XX.

Todo esto bajo la sombra de estados que, al menos en su organización, representaban experimentos sociales que buscaban una diversidad de utopías que finalmente fueron dignos representantes de los sistemas mejor logrados de gobiernos policiacos y totalitarios hasta esa época, teniendo una fijación especial en el orden y progreso que pretendían alcanzar por medio de una organización sistematizada en su hipotética sociedad perfecta.

Dentro de este capítulo se describirá parte de la evolución de las ideas utópicas principalmente en la historia occidental, al ser ésta la de mayor influencia en nuestra cultura. El germen de estas ideas se puede localizar desde los relatos de índole teocrática que daban forma al pensamiento en el mundo antiguo de las grandes civilizaciones mesopotámicas y del noreste africano, que al pasar de los

años influyeron en occidente principalmente a través de los filósofos griegos, como el caso de Platón.

2.1. LOS ORÍGENES

La República es, sin duda, uno de los textos más influyentes en el pensamiento utópico, que tiene como gran aporte su proyección a un modelo político y social que si bien es debatible cuanto de su contenido tenía en realidad pretensiones prácticas en la realidad griega, su complejidad y aportación como un esbozo de lo que en el presente podemos considerar un Estado moderno revalida su vigencia en el presente.

Al hablar sobre el papel del arte en tratados que no corresponden a un género que se identifique puramente con el hedonismo ha generado a través de la historia importantes debates. Desde los tiempos de la antigua Grecia, las formas poéticas de la obra de Homero creaban semilleros de polémica sobre la capacidad de recrear la realidad histórica y su importancia, sin demeritar la contribución Homérica a su cultura, estaba en entredicho su participación en la conformación política y militar de las Polis Griegas, como lo plantea Platón a Glaucón:

Querido Glaucón, si es cierto que seas un artista alejado en tres grados de la verdad, incapaz de producir más que fantasmas de virtud; si eres un artista de segundo orden; si has podido conocer lo que puede mejorar o empeorar a Estados y particulares, dinos, ¿Qué Estado te debe la reforma de su gobierno? ¿Qué país habla de ti como de un sabio legislador y se glorifica de haber sacado más provecho de tus leyes? Y

¿Qué pueblo es el que te reconoce como legislador?- No creo que haya uno solo; nada dicen sobre esto los partidarios de Homero.

La ciencia ficción¹⁰ se define como el género literario que asume de inicio un escenario ficticio que tiene de base *La Ciencia Factual* presente al momento de su creación para imaginar las normas o condiciones que regirán el mundo futuro que se plantea el autor, el margen de la especulación se reduce por los principios de la ciencia en cuestión, pero dejando abierta la posibilidad de crear personajes, expresar valores, temores o anhelos del autor que supone también probables en los miembros de la sociedad de sus contemporáneos, ve hacia el futuro, teniendo el pasado inmediato y el presente como referencia tangible de eventos posibles.

En pocas palabras proyecta el potencial real de la ciencia de su tiempo hacia el futuro, sus implicaciones sociales, su impacto en los individuos. *Sin Embargo, y esto es crucial, a menudo recurre a acontecimientos o situaciones del pasado para establecer modelos de sociedad proyectados al futuro, de manera que la ciencia ficción recurre también a la historia escrita.*

¹⁰ El Diccionario "Akal" de "Estética" define a la ciencia ficción como: El cuento de ciencia ficción. Se halla muy próximo al cuento fantástico con el cual se fusiona a menudo. No obstante en principio, el cuento de ciencia ficción no admite lo sobrenatural; y las modificaciones más extrañas de la realidad, la intervención de seres extraterrestres, etc., son considerados como una especie de consecuencia lógica y de desarrollo de las premisas científicas."

2.2. LA UTOPIÍA EN LA ANTIGUEDAD

La utopía desde su origen lingüístico¹¹ nos habla de un sueño inalcanzable, no sólo para describir un mundo ideal fuera del alcance de la naturaleza humana, sino, además, como un medio para proyectar una meta y las posibilidades que esta tendría una vez realizada. Sin embargo el concepto está presente desde los primeros textos de la humanidad, ya sea con características religiosas, filosóficas y políticas.

En la antigüedad se tienen referencias a metas inalcanzables para el hombre, tal es el caso de *El Poema de Gilgamesh* en el cual el héroe mítico Gilgamesh se lanza en la búsqueda de la inmortalidad de la carne, finalmente fracasando en su empresa y aceptando que esta es sólo un privilegio de los dioses.

Utopías políticas como lo manifestado por Platón en *La República* nos introduce a este concepto en las formas de conformación del Estado, relegando los intereses personales a favor de los de grupo, desde esta óptica deja de lado preceptos como democracia o igualdad, para colocar el bienestar del Estado ideal, como fin último de quienes lo conforman.

¹¹ **Utopía** Del lat. mod. *Utopia*, isla imaginaria con un sistema político, social y legal perfecto, descrita por Tomás Moro en 1516, y este del gr. οὐ *ou* 'no', τόπος *tópos* 'lugar' y el lat. *-ia* '-ia'.
1. f. Plan, proyecto, doctrina o sistema deseables que parecen de muy difícil realización.
2. f. Representación imaginativa de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano.

¿Cuál es la razón que mueve a los hombres por la búsqueda de una utopía? Cada visión utópica al igual que cualquier creación hecha por el hombre está ligada a la visión de quien la propone.

En el caso de *La República* de Platón, no se puede dejar de señalar la tradición política de este hombre, destacando en primer lugar su ascendencia familiar, ligada a algunos destacados políticos griegos¹². Aunque uno de los principales aportes de la Academia fundada por Platón fue en el conocimiento matemático, la política por medio de la retórica fue otro de sus objetos de estudio. En la república se ven reflejadas algunas de estas influencias dándole a esta obra la característica de una utopía política, creando una sociedad ideal a partir de la conformación de un gobierno y políticas muy rígidas en cuanto su organización.

Contrario a la percepción popular actual de los términos “república” y “democracia”, la obra de Platón en el debate de Sócrates en casa de Céfalo sobre la justicia está escrito: “Y la justicia, ¿qué y a quien conviene?-La justicia hace bien a los amigos, y mal a los enemigos” (Platón, 2014, pág. 21) “En cada Estado, la justicia no es sino el provecho de aquel que tiene en sus manos la autoridad y es, por ende, el más fuerte.”

Permea la idea sobre la naturaleza justa con la que debe contar un Estado legítimo ante los ojos de su sociedad, por lo tanto la aplicación de la justicia no se convierte en un acto idílico, que traiga de forma automática un principio de

¹² Contaba en su parentesco materno con el Legislador Solón, y con el último Rey de Atenas dentro de su linaje Paterno.

equidad entre los hombres ya que la esencia misma del mismo, se ve reflejada su subjetividad, en los valores impuestos por el grupo en el poder.

El estado se convierte en la solución que el hombre ha creado para la administración de sus crecientes necesidades, Sócrates los explica como una evolución natural: “Así como la necesidad de una cosa obligó a un hombre a unirse a otro, y otra necesidad a otro hombre, la multiplicidad de esas necesidades ha reunido en un mismo lugar a diversos hombres, con la mira de ayudarse unos a otros, y hemos dado a esa sociedad el nombre de estado.” (Platón, 2014, pág. 45); pero es a través de nuestras necesidades que se van configurando algunas características de la sociedad; por eso un estado ideal buscará saciar sus necesidades básicas, que para Sócrates son la nutrición, la vivienda y el vestido, por medio de administración de las labores especializando a los trabajadores de cada área.

Para que el estado ideal visualizado por Sócrates sea factible, es necesaria la presencia de un líder filósofo que, a través de su carácter y formación, haya logrado eliminar los vicios y banalidades del hombre común en su persona, y que esto le pueda dar el liderazgo para dirigir a los diferentes elementos de la sociedad para trabajar por el bienestar común, negando la posibilidad de este puesto a cualquier persona esté dentro de este selecto grupo.

¿Se irritaran cuando digamos que no hay remedio
para los males públicos y privados y que el proyecto de un

Estado no se realizará hasta que los filósofos no ejerzan toda la autoridad? (Platón, 2014, pág. 118)

Otro de los planteamientos importantes de Sócrates en *La República* es el papel de las artes, en especial de la poesía, ya que desde su óptica estas artes “imitativas” deben ser desterradas de su Estado ideal, por tener el poder de corromper el alma del hombre y viciarla con visiones fantasiosas de la realidad: “El que hace fantasmas, el imitador, no conoce más que la apariencia de las cosas, y en modo alguno lo que ellas tienen de real” (Platón, 2014, pág. 187), en especial para las personas que no están preparadas para apreciar y distinguir el revestimiento poético de estas obras.

La obra de Platón y su recopilación de las ideas de su maestro Sócrates, plantea uno de los primeros ejemplos de utopías sociales; partiendo desde la forma de gobierno, tiene una perspectiva desde una élite de sabios y esto la lleva a planteamientos muy rígidos tales como la conformación de la sociedad y el confinamiento de cada estrato social para cumplir con sus funciones dentro del Estado, planteando que una persona pierde parte de su individualidad desde el nacimiento, ya que su vida se regirá de acuerdo a las necesidades del Estado o del “bienestar común”.

El otro problema planteado por *La República*, de Platón, está centrado en quiénes deben gobernar, si bien unos de los puntos estratégicos del Estado, su vigilancia y salvaguarda frente a otros Estados, recae en una clase militar favorecida dentro de la estructura social de este Estado idílico, se reserva la

cúspide del gobierno para la clase de la cual provienen Sócrates y Platón, los filósofos, los sabios de la sociedad, viéndose a sí mismos como los únicos capaces de aspirar a una vida lo suficientemente pulcra como para merecer y cargar con los deberes de este gobernante, aunque no se llamen así mismos políticos, en realidad fungen ese papel.

2.2.1. UTOPIA EN EL MUNDO CRISTIANO

Con el surgimiento del cristianismo como religión dominante en Europa se inicia, con los primeros ideólogos de esta religión, la creación de sus primeros tratados fundacionales. De entre los primeros cuatro doctores del cristianismo primitivo podemos destacar a San Agustín de Hipona (354-430) como el primero en explorar la naturaleza de la nueva sociedad y los nuevos valores que representaran la sociedad ideal cristiana, esto dentro de su obra *La Ciudad de Dios*.

San Agustín plantea el origen de la ciudad espiritual aun anterior a la existencia del cristianismo, como obra de la creación divina. Pero ésta se vio interrumpida por el pecado original trayendo consigo la ciudad terrenal, el pecado de Adán se convierte no sólo en el cisma entre el hombre y Dios sino es el inicio de la naturaleza del mismo hombre.

Entre los primeros males recibidos por humanidad, San Agustín describe a la muerte como el precio que paga ésta por cometer el pecado de la desobediencia, ya que el hombre es capaz de alcanzar la inmortalidad a través de la fidelidad a Dios, a diferencia de otras creaciones divinas como los ángeles, capaces de pecar

pero que no pierden su inmortalidad. Así como la muerte fue el primero de los castigos, le siguieron los vicios del cuerpo que corrompen el alma además de la carne. Por tanto la naturaleza corrupta del hombre viene como consecuencia de su alejamiento de Dios y no porque el hombre por sí mismo sea corrupto

... Por eso, cuando vive el hombre según la verdad, no vive conforme a sí mismo, sino según Dios; porque el señor es el que dijo: - Yo soy la verdad-, y cuando vive conforme a sí mismo, esto es, según el hombre y no según Dios, sin duda que vive según la mentira, no porque el mismo hombre sea mentira, pues Dios, que es autor y criador del hombre, ni es autor ni criador de la mentira, sino porque de tal suerte crió Dios recto al hombre... ,

Dejando abierta la posibilidad de la humanidad de alcanzar un lugar a lado de la divinidad, que a diferencia de los ángeles, el hombre se lo deberá ganar por medio de su fidelidad a Dios por medio de una vida recta.

Las características que diferenciarán la ciudad terrena de la ciudad de Dios vendrán del linaje de su fundación, teniendo la virtud de Abel, el pecado de Caín y los descendientes de éstos como sus representantes. El camino a través de los años de estas ciudades se verá reflejado en la Roma pagana como la ciudad del pecado, y a la cristiandad como a la ciudad de Dios. Si bien Santo Tomás reconocerá algunas virtudes de Roma anteriores a la llegada del cristianismo, señalará como culpable de su decadencia a su paganismo, y por el contrario verá al cristianismo como la salvadora de Roma y su cultura.

El estado ideal de la ciudad terrena será la búsqueda por Dios a través de las virtudes cristianas, como la fe, la esperanza y la humildad, aceptando la obediencia a Dios, la iglesia y sus gobernantes, en este último caso, como representantes de Dios en la Tierra, necesarios para el control del Estado, como un medio para salvar los problemas terrenales del hombre hasta el triunfo de la ciudad de Dios.

2.2.2. RENACIMIENTO

Con el advenimiento del Renacimiento y la edad moderna, se inicia un proceso de rescate de las ideas del mundo antiguo, la Utopía, de Tomas Moro, sería un ejemplo de esto. Los lazos entre Utopía y las ideas de la antigüedad clásica, tendrían su origen en la influencia de oriente empujados por la expansión del Islam encabezada por Mehmed II:

“La época en que creció Moro fue de descubrimientos y redescubrimientos. El año en que fue Moro por primera vez a Oxford, Cristóbal Colon descubrió América. El estudio de las literaturas griega y latina de la Antigüedad pagana había apasionado a eruditos durante varias décadas en Italia; habían recibido un estímulo por la llegada de eruditos griegos refugiados cuando los turcos saquearon Constantinopla en 1453.” (Kenny, 2014, pág. 21),

Por lo que este conocimiento fue llevado a las universidades europeas de la época y es muy probable que Moro, por los círculos en los que se movió, haya tenido contacto con éstos.

Moro nació a finales del siglo XV en el aún católico reino de Inglaterra, en el cual existía un sistema de gobierno basado en una monarquía parlamentaria; sin embargo, en el periodo en que vivió Moro gobernaron dos de los reyes que ejercieron el absolutismo plenamente Enrique VII y especialmente Enrique VIII, surgidos ambos de una nueva dinastía en el poder a raíz del conflicto de sucesión conocida como la Guerra de las Rosas y su consiguiente inestabilidad política y problemas en la línea de sucesión.

Moro encontró acomodo dentro de esta realidad política como representante en el parlamento, juez y lord canciller además de ejercer la abogacía y ser escritor. Gran parte de su vida estuvo marcada por la defensa de la jerarquía papal por encima de cualquier otra doctrina o autoridad terrenal, lo cual lo llevó a su muerte, no por negar la supremacía del jerarca real en su reino, sino a lo correspondiente a los temas concernientes a la jurisdicción eclesiástica.

Siendo Moro un pensador tan prolífico, viviendo en un entorno tan complejo como la Inglaterra de Enrique VIII, era previsible que su obra más conocida hiciera referencia a las formas de gobierno basándose en ideas utópicas del mundo antiguo y del escenario político en el que vivió. En Utopía podemos encontrar raíces de la filosofía griega, sobre conceptos de la organización social y política del estado ideal. La descripción física de Utopía nos traslada de inmediato a la Atlántida¹³, vista por primera vez en occidente en los *Diálogos* de Platón.

¹³ La nación de Utopía se encuentra en una Isla de 500 millas de largo y 200 de ancho.

La condición geográfica de Utopía, al encontrarse aislada del resto del mundo, le permite a su pueblo crear un avanzado sistema político en el cual las decisiones de estado se toman a partir de consensos por parte de los representantes del pueblo y, en el caso de Utopía, personajes respetados por la comunidad. El perfil del gobierno utópico no sólo radica en la elección y los poderes con el que cuenta, sino que su principal misión es la búsqueda de la igualdad entre sus ciudadanos. La propiedad privada no existe, y su economía se enfoca en producir bienes básicos como comida y vestido y carecen de sentido los productos suntuosos; el trabajo es distribuido de forma que no sea de jornadas extenuantes entre el total de la población sin importar el género: “Tal vez pensareis que una jornada de seis horas producirá necesariamente alguna escasez de las cosas indispensables, pero no es así en absoluto, pues tal jornada no solo basta para procurar lo indispensable... sino las excede...” (Moro, 2012, pág. 94).



**Figura 1 Isla "Utopía" descrita en la
Primera Edición del Libro de
Tomas Moro en 1516**

Uno de las diferencias entre la obra de Moro y la utopía platónica, es que dentro de la sociedad descrita por Moro la unidad familiar sigue siendo importante; aquí no es requerido un sistema en que la reproducción tenga un fin benéfico para el estado, para fortalecer la fuerza del Estado, sino que Moro describe un sistema patriarcal con un número limitado de miembros, y que el crecimiento demográfico es solucionado por medio de colonias en el extranjero, teniendo estas últimas un perfil conquistador, ya que si éstas no son aceptadas por los naturales son impuestas por vía de las armas: “tienen por justa causa de guerra que un pueblo mantenga yermo, inútil y desierto su suelo y prohíba su uso y posesión a los que, por ley natural, deben hallar en él alimento.” (Moro, 2012, pág. 100)

El uso del dinero es limitado “no usan entre ellos moneda alguna, sino que la guardan en previsión de acontecimientos que pueden ocurrir y que, tal vez, nunca se realizarán.” (Moro, 2012, pág. 111); Entre los utópicos no existe un fin útil para éste, sin embargo se ven en la necesidad de utilizarlo para el comercio exterior y usos más excéntricos como el pago de mercenarios.

En este apartado, los utópicos (Moro) condenan la acumulación de la riqueza: “Y los que acumulan bienes en cantidades excesivas sin otra utilidad que el placer de contemplar su tesoro, ¿se engañan con un placer real o se dejan seducir por uno imaginario?” (Moro, 2012, pág. 124) Ya que contar con más riquezas de las necesarias para vivir dejan de tener sentido en una sociedad igualitaria

En general, Moro describe un Estado enfocado en el bienestar de su población, autosuficiente, con un sentido de la justicia y la equidad entre su población, con una política aislacionista, pero preparado para enfrentar posibles amenazas del extranjero. Sin duda Moro proyecta en su obra una mezcla de las ideas de mundo clásico, con la visión idílica del cristianismo, ofreciendo dentro de la misma ficción extremos como la esclavitud, la eutanasia y la tolerancia religiosa¹⁴, todos ellos valores en contra de la moral de un ferviente católico como Moro.

2.3. EL SUEÑO UTÓPICO

A través del tiempo han existido manifestaciones físicas de una visión utópica de la sociedad, que trata de implementar en la organización social y en su representación material siendo la ciudad como uno de sus mejores ejemplos.

Emulando la Armonía Arquitectónica de Amaurota, la capital de la isla de Utopía de Moro, durante el Renacimiento Europeo es fundada la ciudad de Palmanova en Italia, que a la vez de representar un símbolo de fortaleza militar gracias a su diseño: “Venetian military outpost, Palmanova- which is to say that the best practical excuse for such perfection was defense or fortification” (Harbison, 1991, pág. 85).

“In fact the history of such geometrizations of life prompts a suspicion of deeper accord between military purposes and cities planned from scratch than the purely practical one”, se organizaría una sociedad autosuficiente de artesanos útiles durante un asedio

¹⁴ Una de las tareas de Moro como Lord Canciller era la persecución de la herejía.

militar la cual tendría presente la vigilancia de su *gobierno* “So one keeps absolute track of where one is, yet every position is completely uncharacterized, and one has a sinister sense of being watched, as if such geometric control is an attempt to oversee one’s movement. (Harbison, 1991, pág. 86).

Este proyecto idílico militar prácticamente pasó desapercibido en la historia militar y sí fue alabado en sus alcances como fortaleza, sus logros como un proyecto urbano exitoso fueron escasos.



Figura 2. Palmanova en el Siglo XVII
(Unknow, 2015)

En 1794 sale a la luz un nuevo proyecto de sociedad idílica, un asentamiento bajo el gobierno de responsabilidad compartida, esta organización social adquiriría el nombre de Pantisocracia. El proyecto de una colonia utópica fue ideado por los poetas Samuel Taylor Coleridge y Robert Southey, bajo la influencia de conceptos

utópicos como *La República y Utopía*, además de las ideas liberales de William Godwin¹⁵.

La premisa de esta comunidad visionaria era la creación de una sociedad igualitaria, en la cual todos sus miembros formarían parte de las decisiones de gobierno guiándose bajo el principio de la razón.

Sus líderes pretendieron establecer esta colonia en el área de Pennsylvania, en los Estados Unidos, pero también consideraron Gales como una mejor opción ante las dificultades económicas que representaba emprender un proyecto de esta naturaleza, si bien nunca pasó de la teoría: “Con todo, fue Coleridge, según vino a reconocer años después en su publicación semanal *The Friend* (1809-1810), quien determinó el alcance y la verdadera significación de este influjo al indicar que la Pantisocracia fue un proyecto tan inofensivo como extravagante, propio de los años juveniles, cabría apostillar- útil para impedirme a mí y quizás también a otros, seguir la senda de la sedición.” (Bueno Ochoa, 2008, pág. 228), es importante su valor histórico, reflejo de la época.

Otro proyecto utópico que fue llevado a cabo tuvo lugar en el siglo XIX en el pueblo de New Lanark, Escocia, fundado por David Dale y Robert Owen, éste fue un pionero en la establecimiento de formas de producción alternativas al capitalismo de la época, haciéndolo a través de cooperativas.

¹⁵ **Pantisocracia** fue una expresión acuñada para designar un nuevo sistema de organización comunitaria auspiciado bajo el influjo de Godwin.

New Lanark se convirtió, por iniciativa de Owen, en un pueblo modelo en el que obreros de zonas pobres se integraron a la comunidad, la cual se enfocaba en la manufactura de algodón y que sirvió para implementar acciones visionarias para la época como la creación de la primera escuela para niños de los trabajadores.



Figura 3. El Pueblo de “New Lanark” en 2009, Nombrado como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO

A mediados del siglo XIX, continuando las ideas del socialismo inglés, el francés Étienne Cabet funda una serie de comunidades por medio del movimiento utópico llamado los Icarianos. Estas comunidades tenían como principio fundamental su estatus igualitario, fomentado a partir de la libertad política, democracia, autosuficiencia y la desaparición de la propiedad privada.

Aprovechando la expansión al oeste de los Estados Unidos, sus principales asentamientos se ubicaron en los estados de Texas, Nueva Orleans, y California

entre otros; el movimiento duró cerca de 50 años desapareciendo la última de estas comunidades en el año de 1898, entre las causas de su decadencia están las divisiones internas y, sobre todo, su fracaso económico.



Figura 4. Reconstrucción de un Asentamiento Icariano en el Estado de Iowa en E.U.A.

Ya en el siglo XX, en Brasil, se da otro experimento utópico; en este caso fue un grupo de finlandeses que emigraron en 1929 para fundar una colonia que se centraba en su autosuficiencia y en un principio su filosofía vegana. La visión de esta comunidad idílica permaneció, aunque el consumo de productos animales fue introducido años después de su fundación y su economía se fue diversificando introduciendo la industria del turismo actualmente.

2.3.1. LA BÚSQUEDA DEL IDEAL EN LA FICCIÓN

Con la llegada del siglo XVIII, va permeando en la sociedad Occidental los posibles alcances y consecuencias del conocimiento científico para modificar al hombre y su entorno natural, provocado por las primeras revoluciones industriales, profundos cambios en la estructura social y el afianzamiento del método científico como técnica de investigación para la comprobación por las ciencias.

Entre los primeros ejemplos de ciencia ficción a partir de este periodo está el caso de *Frankenstein o El moderno Prometeo* (1818) de Mary Shelley, obra que se enfoca en las consecuencias de la obra de un científico que carece de frenos éticos y morales sobre su trabajo, trayendo una de las preguntas más trascendentales para la humanidad aún vigente el día de hoy, ¿está listo el hombre para dejar su lugar en la naturaleza y convertirse en creador?.

La búsqueda del conocimiento sin freno tiene consecuencias similares a las de la búsqueda del poder sin restricciones, la destrucción del sueño perseguido, así como del entorno de quien lo persigue. Pero la mayor agravante en el caso de Víctor Frankenstein es que su creación tiene vida propia y pierde el control de ésta, así que las secuelas negativas o positivas que ocasione siguen siendo responsabilidad moral de su inventor, aunque su propósito original fuese lo contrario.

Dentro del género moderno de la ciencia ficción podemos encontrar que su propuesta del futuro se ha visto fuertemente influenciada por las inquietudes de la sociedad de la época en que fueron escritas. En el siglo XIX tenemos el ejemplo

de Julio Verne, el cual refleja en su obra en general una expectativa positiva sobre el camino de la humanidad, sostenida por el vertiginoso avance de la tecnología, como es el caso de avance en la metalurgia, la balística y la química.

No deja de lado la responsabilidad moral de la humanidad sobre cualquier innovación tecnológica, ya que su uso, benéfico o destructivo, dependerá en última instancia de la decisión del hombre, como el caso en específico de unos de sus personajes más emblemático, el Capitán Nemo, que utiliza el buque sumergible Nautilus tanto para fines justos y científicos como para vendettas personales.

En *La Máquina del Tiempo* (1895) H.G. Wells empieza manejar el problema de la evolución¹⁶ aplicado a la sociedad victoriana, que se concebía en la cúspide de la evolución cultural occidental, lo cual se ve reflejado en su agresiva política imperialista. En esta obra se plantean las distorsiones que pueden generarse en la evolución humana, de una sociedad ideal a una sociedad sumida en la barbarie, depredadora y autodestructiva, como la distopía de la sociedad victoriana (Ángel, 2011, págs. 28-29).

En obras posteriores esta visión se va transformando en un pesimismo bélico, como lo plantea H.G. Wells en *La Guerra de los Mundos* (1898), en la cual la potencia mundial como Inglaterra se ve invadida y derrotada por una potencia exterior proveniente del planeta Marte.

¹⁶ La revolución científica del siglo XIX se dio en el área de la Biología, consecuencia de la publicación de *El Origen de las Especies* (1859) de Charles Darwin.

En cierta forma en esta obra se ven reflejados los temores de un conflicto bélico de escala planetaria entre las potencias imperialistas que, para esta época, cuenta ya con una tecnología bélica industrializable y los recursos provenientes de sus colonias capacitando a estas para sostener un conflicto a largo plazo.

2.3.2. LOS MILENARIOS Y LA FE EN EL FUTURO

Los cambios que traen los avances tecnológicos a la sociedad normalmente se manifiestan progresivamente sin llegar a notarse a lo largo de muchos años; sin embargo, los fenómenos históricos como las revoluciones industriales han hecho de estos mismos cambios algo más dinámicos. Nuestras expectativas sobre el futuro, desde el triunfo de las ciencias en su capacidad por transformar la vida cotidiana, ha ampliado nuestra visión del futuro, basados tanto en la extrapolación de la tecnología alimentada de forma importante por eruditos científicos y difundidas por obras populares de literatura, cine o televisión.

Aunado a esto es importante mencionar el influjo que aparentemente tiene los cambios de siglo o milenio dentro de la cultura popular, que parecen magnificar la idea que los cambios en la nomenclatura temporal vendrán acompañados de transformaciones en la forma de vida. Uno de los primeros casos podríamos identificarlo con los milenaristas de la antigua cristiandad, que ubicaban por medio de la interpretación de la Biblia el regreso de Jesucristo hacia el año 1000 d.C. como parte del proceso de la cristiandad por alcanzar el reino de los cielos.

El fulgor de estas ideas continuaron aun pasada esta fecha como el caso del Beato Joaquín de Fiore que, gracias a su don interpretativo sobre las Sagradas

Escrituras, reconstruyó la historia de la humanidad en relación al cristianismo, la que finalmente culminaría en una sociedad ideal en la cual el monasterio sería el ejemplo terrenal de su visión utópica del futuro, con una visión universal del cristianismo (Riel, 2012, pág. 63).

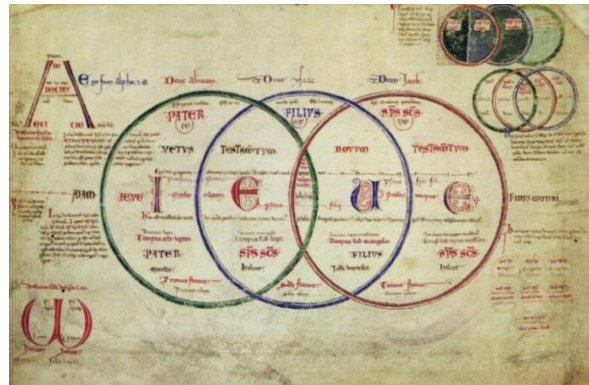


Figura 5. Las Tres Eras de la Humanidad a la Par de la Trinidad de Joaquín De Fioré
(De Abad, 20, pág. 1)

En tiempos más recientes este fenómeno se presenta, difiriendo en muchas de sus características, en especial su desprendimiento del contenido religioso que es sustituido por el discurso científico y las dudas que generaba el porvenir de la sociedad industrializada.

A finales del siglo XIX, un siglo que se caracterizó por la consolidación de las ciencias y su integración al modelo industrial vigente en Europa y Estados Unidos, surgen preguntas sobre que deparara el futuro en el siglo XX.

Si bien existen ejemplos literarios emblemáticos que examinan estas ideas como *20 mil Leguas de Viaje Submarino* que plantea el uso de los barcos

sumergibles y su potencial como arma, o *Viaje a la Luna* que plantea algunos de los escenarios más adecuados técnicamente con el conocimiento de la física de su época para hacer posible esta empresa.

También es el caso de H.G. Wells en que sus novelas de finales del siglo XIX muestran una auténtica preocupación sobre el futuro de la humanidad en relación al uso de la tecnología para autodestruirse, teniendo una sombra de desengaño sobre la sociedad ideal victoriana guiada por muchos años por el evolucionismo darwinista¹⁷.

Es en Francia, a pocos años de la entrada del siglo XX, cuando varios artistas, pero principalmente el ilustrador Jean-Marc Côté¹⁸ (Bleiler, 1990, pág. 843) crearon una obra significativa por su valor cultural al reflejar una parte de las inquietudes de la Francia de La Belle Époque sobre el siglo XX, en especial a lo concerniente a los avances tecnológicos.

Estas representaciones artísticas resaltan en algunos casos por su inocencia al destacar muchas de ellas por su gran fe al efecto positivo de los avances científicos a favor de una mejor calidad de vida como las relacionadas a las actividades en el hogar.

¹⁷ La Sociedad del Futuro distante en *La Máquina del Tiempo*, dividida en Morlocks y Eloi cuya evolución los llevó a un polo opuesto a lo que representa la sociedad victoriana.

¹⁸ **FUTURE DAYS, A NINETEENTH-CENTURY VISION OF THE YEAR 2000**: Henry Holt; New York, 1986. An introduction by Asimov and color reproduction of fifty cigarette cards originally printed for Armand Gervais et Cie, Lyon, in 1899, but not distributed.

The cards were found in a basement of the plant in the 1920s. Individual Cards Illustrate topics of the future life, concentrating heavily on aviation, with autogiro-like aircraft, propeller-driven planes, blimps, and individual flying apparatus.”

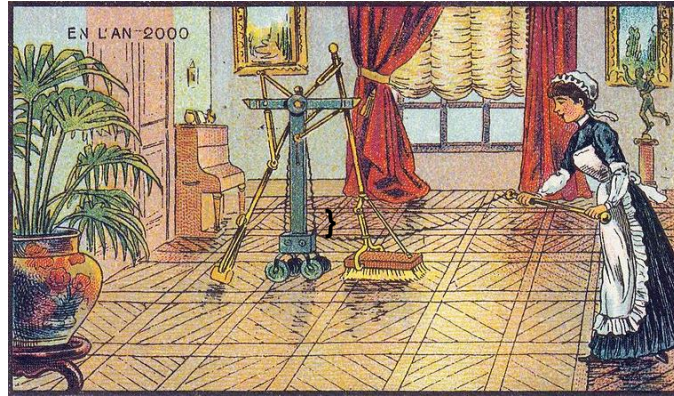


Figura 6. *Electric Scrubbing*

También destacan las ilustraciones que revelan la inquietud sobre el futuro de la tecnología submarina y de aviación, que estaba a menos de una década de lograrse o perfeccionarse.

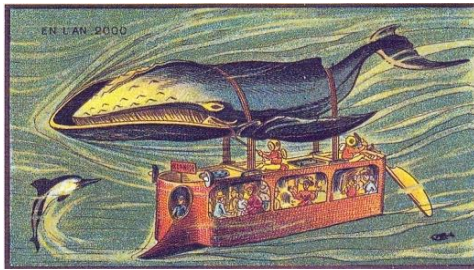


Figura 7. *A Whale-Bus*

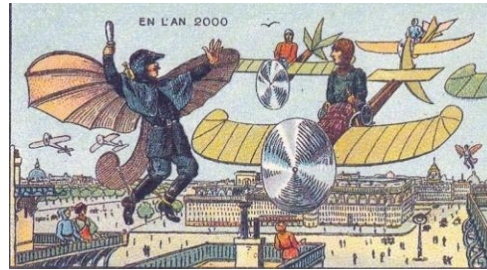
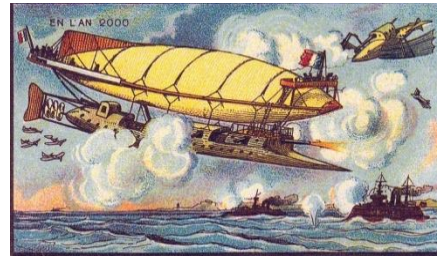


Figura 8. *Aviation Police*

A pesar del optimismo que reflejan la mayoría de estas representaciones futuristas, está presente algunos de los temores que, al menos en los aparatos políticos de la época preveían, y que preveían estrategias para enfrentar esta situación por medio de alianzas y el desarrollo en la industria militar, pero que para la población en general podía ser un escenario más distante.



Figuras. 9 Battle Cars



Figuras 10. An Aerial Battle

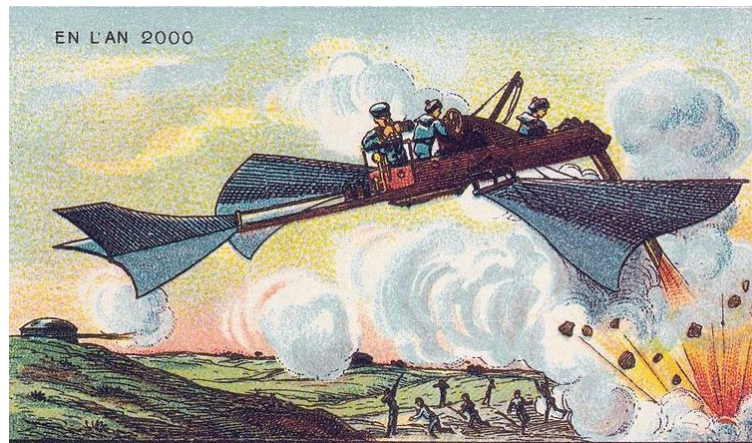


Figura 11 A Torpedo Plain

De forma natural y respaldada por la historia como autoridad científica validadora, la descripción del pasado se le da un mayor peso en su veracidad, que a las descripciones del futuro.

Son de llamar más la atención las descripciones *del futuro pasadas* cuando éstas se acercan a lo que finalmente aconteció, o lo discordantes que terminaron

siendo la ~esperanza~ de un futuro promisorio basado en la implementación de nuevo avances científicos durante la Bella Época, en el ocaso del periodo Victoriano, con ejemplos populares como las ilustraciones de Albert Robida (Robida, 13, págs. 1-2), en que se hace hincapié en la aplicación de la electricidad en la vida cotidiana, así como la nueva tecnología del vuelo en vehículos más pesados que el aire, teniendo como principal punto de interés el contexto que propició estas expresiones culturales sobre el porvenir.



Figura 12. La Guerra Infernal 1908
(Robida, 13, pág. 5)

2.3.3.- DEL SIGLO XX AL FUTURO

En el caso de *La Guerra en el Aire* (1908), queda reflejada la consternación de Wells ante la aparición de la aviación y/o utilización en la guerra a gran escala, como en tácticas militares como el bombardeo civil, además de la aparición de

bloques supranacionales, llevando estos bloques a una carrera armamentista, elevando el costo humano y económico de esta clase de guerras.

Ambas novelas tendrían como premisa una nueva forma de hacer la guerra basada en la industrialización y avance tecnológico plasmado en estas naciones durante la segunda revolución industrial, que posteriormente se vería plasmado en las dos guerras mundiales del siglo XX, en las cuales las bajas fueron, en muchos casos, directamente proporcionales a la capacidad industrial de los países beligerantes.

Durante las décadas de 1930, 1940 y 1950 se escriben las obras más relevantes de Ciencia ficción distópica, las cuales serán el cuerpo principal de este trabajo, *Un mundo feliz*, *1984* y *Fahrenheit 451*, que entre sus características se encuentra una visión oscura en que el Estado ha superado la condición humana con un control férreo sobre todas las actividades de la sociedad, si bien son una crítica al comunismo y la Unión Soviética, sirven además para hacer un análisis sobre la evolución de los estados nacionales del presente y del futuro.

La ciencia ficción de la segunda mitad del siglo XX se ve fuertemente influenciada por la carrera espacial y el respectivo avance en ingeniería aeronáutica, además influyen la aparición de la cultura Pop y el desarrollo de medios masivos de comunicación como la televisión para que este género tuviera mayor difusión y alcanzara un público masivo.

Arthur C. Clarke se convierte en un escritor prolífico capaz de estar presente como autor y asesor de películas como *2001 Odisea del Espacio* (1968), que toca

temas como las dificultades que presenta para los humanos el viaje espacial, el problema moral y filosófico de la eventual creación de inteligencia artificial o el lugar que ocupa la humanidad en un escenario infinito a escala cósmica que representa el Universo.

Por otro lado fue capaz de plantear nuevos avances tecnológicos en el terreno teórico como es la utilización de las orbitas geocéntricas como medio de comunicación global y extrapolar los avances en ingeniería y aplicarlos en conceptos como el ascensor espacial, o la transformación de planetas a partir de la ingeniería genética modificando organismos capaces de adaptar la atmósfera a condiciones favorables a los seres humanos.

Crónicas Marcianas (1950) de Ray Bradbury, es una obra emblemática de la ciencia ficción estadounidense; *Crónicas* fue publicado originalmente en capítulos de forma individual, cada uno explora diferentes temáticas del presente y pasado de la humanidad, en especial la sociedad estadounidense de la postguerra, planteando que la tecnología puede modificar al hombre y su entorno pero los problemas económicos, sociales y filosóficos suelen ser imperecederos.

Por un lado tenemos a los terrestres que, en búsqueda de gloria y supervivencia,¹⁹ se lanzan a un mundo desconocido para su exploración y colonización sin dejar de lado la melancolía que surge al abandonar todo lo que forjó su identidad y la soledad intrínseca de llegar a un territorio virgen.

¹⁹ El Éxodo descrito por Bradbury se asemeja a la narrativa utilizada por la cultura estadounidense en el proceso histórico los pioneros y la conquista del oeste.

Por el otro, tenemos a los marcianos, una sociedad en decadencia, en un planeta que contrasta en la exuberante vida de la Tierra.

En general es una obra que juega con elementos tecnológicos de la época como la evolución de los cohetes desarrollados por la Alemania Nazi, el contexto bélico de la guerra fría, las armas nucleares, etc., con las graves problemas sociales de la sociedad triunfante de la Segunda Guerra Mundial, tales como el consumismo, contaminación, racismo y soledad.

La aparición de series televisivas como *Star Trek* (1966-2015), de Gene Roddenberry, en la que se presenta a la humanidad del futuro altamente evolucionada tecnológicamente, además de formar una sociedad características utópicas, y en la que se han superado la mayoría de los males que aquejaban a la sociedad del siglo XX, pero que conserva uno de los rasgos más importantes en la evolución humana: el deseo de explorar y revelar lo desconocido, viajando a través del espacio.

En el lado opuesto *The Twilight Zone* (1959-1964), de Rod Serling, ofrece una visión más sombría sobre temas relacionados a la ciencia ficción como el viaje espacial y sus secuelas en la psique humana, los peligros del desarrollo tecnológico sin control o la capacidad del hombre para autodestruirse.

En el universo *Star Wars* (1977-2015), creado por George Lucas, se deja de lado la rigidez de la ciencia ficción por un mayor factor de fantasía sin la intención de parecer el futuro conectado a nuestra realidad, aunque aparecen referencias a la capacidad tecnológica de extender y mejorar la vida biológica con aditamentos

biónicos, además de la utilización masiva de armas energéticas como armas de destrucción masiva.

Este tipo de trabajos crea un nuevo público, en esta ocasión orientado más al consumo, impulsado por los medios tradicionales como cine, novelas gráficas, televisión pero se van agregando nuevas tecnologías aplicadas a los medios de consumo como los videojuegos e internet, que los popularizaron y llevaron a una escala nunca antes vista para este tipo de obras, como resultado dejó una huella que marcó a más de una generación, que sigue por sí sola manteniendo viva la cosmovisión del creador, expandiendo la complejidad del universo que creó este.

2.4. DISTOPÍAS

La Distopía forma parte de una variedad de representaciones sobre el futuro que el hombre ha creado para anticiparse a eventos futuros, en este caso una visión negativa desde la época en que lo plantea el observador. Como cualquier otra representación del futuro, ésta se basa en el contexto cultural de la sociedad en que es creada, tanto por sus antecedentes históricos como por su escenario presente, extrapolarlo la evolución del nivel tecnológico, condiciones sociales y estructuras gubernamentales vigentes.

Es hasta la llegada del siglo XX que este tipo de representaciones del futuro se hacen presentes, existen algunas obras que pueden ser consideradas como ejemplos de los primeros esbozos de este género literario como son *Los Viajes de*

*Gulliver*²⁰ (1726), de Jonathan Swift, que explora versiones antagonistas de los hombres y interpretaciones metafóricas sobre la sociedad ideal.

Aún más lejano en el tiempo, *La Divina Comedia*²¹ (1320) dentro de la misma línea de tiempo plantea una realidad opuesta a la divinidad ideal en su descripción del Infierno que representa lo contrario a lo que buscaba la sociedad medieval cristiana.

La llegada de la tecnología del cine a fines del siglo XIX, permitió expresiones alternas a la literatura de contenido de ciencia ficción, es el caso de la película *Metrópolis* (1927) de Fritz Lang, la cual se convierte en una de las cintas de ciencia ficción más influyentes de la historia del cine y uno de los primeros ejemplos del uso de la idea de distopía con todos los elementos modernos con los que se concibe este concepto en el presente incluyendo su vigencia después de décadas de ser creada.

La temática de la película se desarrolla 100 años en el futuro, y se plantea el posible escenario en el cual la tecnología ha traído grandes avances, pero los problemas sociales del siglo XX siguen sin resolverse, como la desigualdad y la explotación laboral, los cuales progresaron a la par de la tecnología, haciendo a gran parte de la humanidad esclava de su propio progreso, creando un escenario propicio para un estallido social y el peligro de llegar a un escenario anárquico.

²⁰ Gulliver conoce tanto a sociedades de enanos como de gigantes en Liliput y Brobdingnag, conoce la inmortalidad y una sociedad de ideal de caballos que ensombrece a la humana haciéndolos ver como bestias salvajes carentes de razón.

²¹ En el capítulo del Infierno Dante hace uso de la ley del contrapaso, en la cual los pecados son castigados en base a la que es la definición de condena a partir de la analogía o el opuesto al crimen cometido.

Es significativa por el año y lugar (Fritz, 1927) en que fue estrenada, en una Alemania cercana a caer al precipicio del Nazismo, el cual representaría uno de los arquetipos más usados para la descripción de un estado totalitario, descritos en novelas distópicas posteriores como *1984* y *Un Mundo Feliz*.

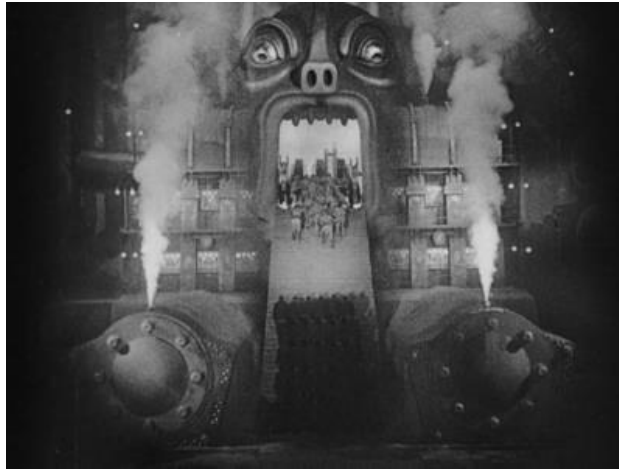


Figura 13. *El Sacrificio del Hombre a Moloch, Representado por la Maquinaria Industrial en Metrópolis, 1927*
(Fritz, 1927)

Otro de los planteamientos de *Metrópolis* es la búsqueda de resolver las diferencias sociales sin la necesidad de destruir al bando opositor²², por medio de reconciliación entre la parte racional con la emocional que forman parte de la naturaleza humana. Esto nos lleva al fin utilitario de las distopías de este género, como los esbozos para soluciones plausibles frente a un estado totalitario, o de sociedades rebasadas por su nivel tecnológico. Esta presenta la idea de

²² Revolución de Octubre y las consecuencias inmediatas como la guerra civil rusa y la creación de la Unión Soviética.

prevalecer más allá de una revuelta y la reacción a esta, saliendo de este ciclo con un estado más fortalecido.

Las obras distópicas del siglo XX cuentan con características comunes tales como su fijación en la evolución de los estados democráticos a totalitarios, vigilancia continua de la vida privada, la desaparición del individualismo, el lavado de cerebro o reeducación acorde a los valores del Estado, exacerbación de la guerra y muerte a favor de los intereses del Estado.

Además, se empieza a utilizar de forma más clara el concepto de universo o realidad paralela, que de alguna forma está conectada con nuestra realidad o pasado, pero que en algún lugar de la línea de tiempo un evento ocurrió o se omitió cambiando el camino de esta realidad alterna, por lo que la distopía juega por medio de la ficción con un escenario cercano al que realmente sucedió. Este planteamiento coincide con un ejercicio historiográfico que usa la informática: la historia *contrafactual*.

Una de las temáticas recurrentes de las novelas distópicas es el temor en la evolución de los estados hacia un modelo totalitario, aunque este miedo ha estado presente en la sociedad de varias épocas. La ciencia ficción aborda el tema del totalitarismo por medio de un estilo satírico que evoluciona en una distopía tomando eventos históricos cercanos como base, como es el caso de la aparición de la Unión Soviética (1922-1991), la cual se distinguía por contar con una estructura política, social y económica centralista, en la que los derechos humanos de sus ciudadanos se vieron severamente disminuidos. Otro evento

contemporáneo a la aparición de las novelas distópicas es la serie de sucesos que trajeron la caída de la República de Weimar²³ y instauración del régimen Nazi en Alemania, creando uno de los totalitarismos más agresivos de la historia.

2.4.1. ESTADO POLICIACO

Una de las características del totalitarismo es el estado policiaco, el cual tiene como objetivo mermar las libertades y derechos civiles de los ciudadanos por medio del estricto control y vigilancia de estos. En 1984 se describe un ente llamado la Policía del pensamiento, encargada de llevar a cabo esta tarea, para lo cual utiliza tácticas de opresión y tortura, principalmente se enfoca a lo que se podría considerar la clase media²⁴.

Los orígenes de estas estrategias las podemos encontrar en organismos que actuaban a la par o en paralelo al estado como la Gestapo en la Alemania Nazi o el Comisariado del Pueblo para Asuntos Internos²⁵ en la URSS. Entre las principales funciones de las policías secretas estaban la vigilancia y localización de los enemigos del Estado, para lo cual se valían de actividades fuera de la ley como la tortura, espionaje, amenazas, logrando con esto el temor de la sociedad a caer bajo su sospecha, creando un ambiente de histeria colectiva propicia para la denuncia pública del tipo “cacería de brujas”.

Al igual que en 1984, la Gestapo contaba con tácticas de reeducación concentradas en los campos de concentración que utilizaban la tortura como medio para inculcar los valores del partido Nazi en los disidentes y acrecentar el

²³ La promulgación de la Ley habilitante de 1933

²⁴ Miembros Externos del partido, burocracia mayoritaria del partido y gobierno.

²⁵ Antecesora de la KGB.

miedo entre la población. Para afianzar el poder de su policía secreta los nazis le otorgaron poderes extrajudiciales²⁶, por lo cual el ciudadano común estaba indefenso ante sus acciones.

Otra de las particularidades de las policías secretas son los elementos que la conforman, en el caso de la Gestapo gran parte de ellos tenían su origen en las *Schutzstaffel* (SS) un grupo paramilitar fanatizado con la imagen del líder supremo Nazi. En 1984 se plantea que por el tipo de actividades de terror físico y psicológico, el prototipo de miembros de estas policías debe de contar con un alto nivel de adoctrinamiento para llevar a cabo sus tareas sin cuestionar la moralidad de sus acciones.



²⁶ La ley Gestapo aprobada el 10 de Febrero de 1936 por el Reichstag



Figura 14. Uniformes Utilizados por La Gestapo

Algunos ejemplos de los uniformes usados por las policías secretas, de izquierda a derecha los uniformes utilizados por la Gestapo importados de otras corporaciones como las SS, el uniforme de las Stasi de la RDA y uno de los uniformes oficiales de la KGB. Por último una representación artística de los bomberos de la versión fílmica de *Fahrenheit 451* de 1966.

Ray Bradbury crea en, *Fahrenheit 451* un cuerpo represor similar, los bomberos de su novela son los encargados de llevar a cabo la desaparición de toda idea contraria al estado, en este caso representado por los libros, los cuales han pasado a ser un artículo prohibido, ya que van en desacuerdo con los valores oficiales, pues éstos sólo causan la tristeza y el conflicto entre las personas.

De la misma forma que la Gestapo, los bomberos realizan su tarea sin cuestionamientos legales, operan basándose en la denuncia y actúan sin juicio previo, su legitimidad se las otorga el hecho que actúan contra los enemigos del Estado. Al igual que la Alemania Nazi²⁷, en la ficción de Bradbury la causa que

²⁷ La desilusión por los regímenes democráticos ante las Emergencias Económicas generadas por el pago de compensación de guerra o la crisis de 1929, y la aparente fortaleza de los gobiernos dictatoriales como el Imperio del Japón, la Unión Soviética o la Italia Fascista.

llevó a la persecución de los libros y las ideas, no fue una imposición directa del Estado, fue un proceso social, en el cual la sociedad empezó a relegar sus obligaciones y compromisos civiles a favor de una existencia banal en la cual el Estado le entregaba a cambio de sus libertades, una realidad más digerible o feliz.

Esta descripción del futuro de Bradbury sobre los libros no nos ha alcanzado, (aparentemente), pero sí se puede afirmar que la industria del libro del presente está dirigida selectivamente más a la publicación y consumo de obras que deben estar dirigidas a un público amplio, abordando temáticas como la “superación personal”, novelas de bolsillo de rápida lectura, o compendios estadísticos, una política de banalización. Las obras que implican un mayor esfuerzo de lectura analítica son puestas en un segundo plano de ventas y en la mayoría de los casos, la “deficiente” distribución y los altos precios los pone fuera del alcance de muchos que quisieran leerlos. Las editoriales controlan los anaqueles y los precios de las Librerías.

El modelo de policías secretas o políticas evolucionó después de la Segunda Guerra Mundial en el escenario de la guerra fría: en el bloque comunista la URSS terminó conformando a la *KGB* y Alemania Oriental la muy eficiente *Stasi*, la cual estaba estructurada para prevención de cualquier acción de enemigos internos y externos de la RDA. Estas instituciones de vigilancia extrema lograban el control de la población por medio de una constante vigilancia de civiles, burócratas y militares. Tenían inclusive una “División de análisis de basura” la cual realizaba

espionaje y vigilancia esculcando y clasificando los desechos personales.
¿Ciencia Ficción? No, está documentado.

La obsesión por el poder de un Estado puede ser un proceso de descomposición psíquica del ente político análogo al proceso patológico de la paranoia de un ser humano. Al igual que un individuo, la conducta de un gobierno totalitario parece estar guiada por un principio delirante de persecución y peligros, no sólo de enemigos externos sino además de su propio entorno. Son significativos los casos surgidos en el escenario de la guerra fría, tanto en el bando capitalista como el comunista, de climas de persecución e histeria colectiva que permitieron la implementación de políticas policiacas por estos estados.

Uno de los casos más significativos fue el régimen comunista de Rumania, su evolución, su obsesión por el control total de todos los sectores del estado bajo la tutela de un gran hermano de carne y hueso y su eventual desenlace. Esta última etapa es significativa ya que el grotesco final de Ceaușescu tuvo su referencia en las políticas policiacas utilizadas muchos años por el régimen.²⁸
(Kennedy, 1994, pág. 154)

Rumania, durante el gobierno de Nicolae Ceaușescu de casi veinte años, se caracterizó por un creciente delirio por mantener el poder a partir del detrimento de

²⁸ The Romanian public sphere was appropriated by the party/state which controlled media, public space, and associations. Every citizen was enrolled in some kind of organization, from the Front of Socialist Unity for adults to the Falcons of Fatherland for children aged three to seven. The organizations all supposedly extended the mass basis of democracy, but in fact they just served as a means of implementing the official policies of the Communist Party. Any decision the Party leadership made was unanimously, enthusiastically approved" by these organizations.

las libertades y condiciones de vida de millones de ciudadanos, pretendiendo por medio de un aparato represivo omnipresente representado por la policía secreta, moldear la conducta de toda la sociedad y su entorno urbano.



Figura 15. Construcción del Palacio del Parlamento en Rumania en 1986
(Edelman, 1989)

El liderazgo de Ceaușescu se basó en el aparato político del partido comunista rumano, gracias a su estructura fuertemente centralizada, en el momento que toma el poder recaen en este personaje poderes ejecutivos que aunado a una personalidad delirante en un ambiente de culto a la personalidad, da como inicio un proceso de descomposición social que culminará hasta la desaparición física de Ceaușescu.

Uno de los principios que siguen vigentes de esta clase de instituciones de vigilancia es llevar más allá el concepto de prevención. En las policías secretas de países totalitarios un punto importante era el identificar la amenaza antes de que ésta lo fuera o, en su caso, utilizar este argumento como fórmula para deshacerse de gente incómoda al sistema.

Esta idea siguió evolucionando a la par con la mayor sofisticación de la electrónica, por medio de sistemas de vigilancia pasivos que, por medio de *modelos estadísticos*, pueden identificar potenciales “peligros” para la sociedad, y que por su naturaleza matemática, con el paso del tiempo al ir incluyendo más datos al sistema, llevan la tendencia a ser cada vez más precisos, al punto de tener la apariencia de contar con habilidades de precognición.

Esta idea es explorada por Philip K. Dick en *El informe de la Minoría* (Steven, 2002), en cuyo relato describe un sistema capaz de prever los delitos futuros, en el cual existe un sistema judicial que previene y castiga a los acusados, a pesar que éstos no cometieron ningún delito, pero además de esta paradoja el autor deja entrever que todo sistema creado por la humanidad está sujeto a la intervención del interés del hombre.

La evolución de estas técnicas de vigilancia rebasó las fronteras de los estados totalitarios para estar presente en los sistemas de inteligencia de las democracias occidentales, y que al igual que en los años de la guerra fría la detección y prevención de posibles amenazas al Estado internas o externas son su prioridad.

Existen ejemplos directos de esta situación como los centros operativos municipales que, por medio de cámaras que realizan vigilancia en tiempo real las 24 horas, con sistemas de detección facial integrados a estos, si bien tienen oficialmente una función de brindar seguridad pública, la recolección de información como los datos biométricos quedan desprotegidos ante una posible violación de la privacidad y por lo tanto de un derecho humano.

En ejemplos supranacionales de estos sistemas está las bases de datos creadas por agencias como la NSA y la CIA²⁹, que a partir de la fragilidad que han mostrado los sistemas electrónicos para ser vigilados de forma automática y pasiva, han creado de facto un estado de policiaco digital por parte de Estados Unidos hacia el resto del planeta.

2.4.2. MILITARISMO

Una de las cualidades de los estados totalitarios es su constante actividad militar tanto en su estructura social como en sus políticas internacionales. En la novela *1984*, la administración de estas políticas es llevada por el Ministerio de la Paz, que se encarga de enfocar los esfuerzos de guerra. Contrariamente a lo que se esperaría, no tiene como fin último la victoria militar, sino llevar la guerra a un escenario permanente, de forma muy similar al contexto que se presentó durante la guerra fría por parte del bloque comunista y capitalista.

²⁹ Los software de vigilancia PRIMIS y XKeyscore denunciados por Edward Snowden en 2013.

Al igual que en la novela de Orwell, en que el mundo se encuentra dividido en bloques supranacionales en forma de superpotencias³⁰, los EUA y la URSS crearon aparatos burocráticos militares para administrar la economía de guerra, con el desarrollo y despliegue de lo último en tecnología militar, en cuya carrera, el armamento nuclear fue su eje central.

La estrategia de estas dos naciones fue muy similar a la planteada en *1984*, en la cual ninguno de los dos bandos tenía el propósito de vencer o destruir a la otra, sino mantener un estado de guerra de bajo perfil que asegurara conservar un enemigo visible permanente. Son variados los hechos históricos durante el siglo XX, relacionados con mantener el *statu quo* en nivel tecnológico y militar, para ello las potencias se aseguraron mantener este equilibrio por medio de un intenso intercambio tecnológico tanto en tiempos de paz como de guerra.

Durante la Guerra fría se valieron de grandes inversiones económicas en su capital humano relacionado con el desarrollo de tecnología militar, crearon programas en paralelo como el caso de la carrera espacial, cuyo programa tenía una fachada civil y propagandística sobre la superioridad ideológica que enarbolaban estas naciones, pero que tenía un trasfondo militar, al desarrollarse tecnologías aplicables a los arsenales nucleares en especial a lo referente a los misiles balísticos intercontinentales y la vigilancia geoestratégica desde el espacio exterior.

³⁰ El mundo de *1984* se encuentra dividido en tres poderes hegemónicos Oceanía, Eurasia y Asia Oriental.

Por otro lado, existen antecedentes previos al escenario de 1945 y el rompimiento de entre las ideologías, en los cuales estas naciones mantuvieron intercambios en tecnología³¹ (Sutton, 1971, pág. 314) e inversión de capital, como fue la participación de los principales constructores de motores del mundo (Sutton, 1971, pág. 227) para crear la industria aeronáutica de la Unión Soviética, la cual se valió de técnicas de ingeniería inversa para construir su propia línea de motores y lograr la autosuficiencia en este ramo.

Además, durante la Segunda Guerra Mundial, gozó del apoyo económico y militar por parte de EUA (Wikipedia, 15, pág. 1) en el esfuerzo bélico realizado por la URSS frente a la Alemania Nazi, y con la derrota del nazismo uno de los principales objetivos de la inteligencia de los vencedores fue capturar la mayor cantidad de tecnología creada por la industria militar alemana, lo cual se plasmó en las operaciones *Paperclip* y *Osoaviakhim* por parte de los aliados y la URSS, respectivamente, para asimilar esta tecnología.

Para lograr este cometido, Sutton plantea la posible existencia de un gobierno supranacional que cuenta con una agenda capaz de crear políticas implementadas por los estados para llevar por buen camino su agenda política y económica utilizando como herramientas a políticos y militares que, de forma individual, desconocen el impacto global de sus acciones en conjunto.

³¹ Antony C.Sutton, describe la importante contribución de Occidente en el Proceso de Industrialización de la Unión Soviética antes de la Segunda guerra mundial.

2.5. EL USO DE LA FICCIÓN EN LA HISTORIA

El uso de la ficción para engrandecer, matizar o minimizar va más allá de un recurso estético, tomara, además, como herramienta cognitiva para poner al alcance de las mayorías a la historia. La importancia de la relación entre el personaje histórico y el relato mítico se debe a que ambos son utilizados para transmitir un mensaje que no sólo hace una evocación a un pasado lejano, sino que además exalta los valores vigentes de la sociedad presentándose a través del mito.

Tal es el caso de *La Ilíada* y *La Odisea* o el mito de la Atlántida, los cuales describen sucesos históricos³² que proclaman la importancia de heroísmo, la belleza el culto a la fuerza física, además de pregonar los modelos de gobierno y sociedad ideales.

Desde las primeras culturas que influyen en Occidente como las surgidas en el área de Mesopotamia, se presentan los primeros ensayos por conservar para la posteridad la historia de sus antepasados, en el caso del pueblo Sumerio, se redacta de forma arcaica en tablillas de cerámica, las primeras listas de gobernantes (Lista Real Sumeria), estas presentan algunas de las primeras ejemplos de reconstrucción de un pasado remoto, el cual intenta legitimar el linaje real de las familias gobernantes sumerias.

³² En el caso del Mito de “*La Atlántida*” se ha relacionado esta narración con la explosión de caldera de la isla Santorini y su impacto en la decadencia de la civilización minoica.

Esta lista que al ser analizada en la actualidad, presenta algunas inconsistencias en la temporalidad³³ y en la existencia misma de algunos de los personajes, los cuales están relacionados a un origen mítico religioso. Dentro de esta lista se presentan personajes que, en general, se consideran históricos como el caso de Gilgamesh (2650 a.C), personaje que funge a la vez de gobernante así como protagonista de la Epopeya que lleva su nombre, la cual es fundamental para la comprensión de la cultura mesopotámica.

Otros ejemplo en las etapas tempranas de la civilización son las surgidas en la región de Egipto, como la historia de Sinuhe, que relata la vida de un funcionario real en la corte de un faraón histórico, que cae en desgracia pero que finalmente puede redimirse y que tiene como principal mensaje de valorar a Egipto y su civilización como la única forma de darle sentido a la vida (al menos para un Egipcio). *La Sátira de los Oficios*, texto que describe la importancia desde una óptica burlesca de los oficios en el reino, colocando al escriba como uno de los principales oficios.

Otro texto que complementaria esta idea sería *La Profecía de Neferti*, el cual también se desarrolla dentro de un periodo histórico (Reinado de Seneferu), pero que en realidad fue escrita durante la XII dinastía, la historia funge como una profecía en la cual a Seneferu le es compartida la visión de un Egipto caótico que será salvado por un rey llamado Ameny, que los egiptólogos lo relacionan a la figura del faraón Amenemhat I fundador de la XII dinastía y que al parecer padeció

³³ Alulim Primer Rey anterior al evento mitológico del diluvio gobernó entre 453.600 al 388.800 años antes de Nuestra Era.

resistencia dentro de la corte para su legitimación (dentro de la historia de Sinuhe este personaje es asesinado), por lo tanto La profecía de Neferti se convierte en un texto histórico-mítico legitimador para Amenemhat y su familia gobernante.

Otro texto egipcio que hace uso de la ficción como herramienta enaltecedora de un hecho histórico importante es el “Poema de Pentaur”, encargado por el mismo Ramsés II como un mensaje político para consolidar su imagen como guerrero heroico en una situación desesperada.

En la antigua Grecia está uno de los ejemplos más conocidos de la mezcla entre historia y ficción, *La Ilíada* tiene varios fines: el histórico, guía moral y cosmovisión del mundo griego, ya que este libro fue la base de la cultura en la región del mar Egeo. A diferencia de otras obras fundacionales, *La Ilíada* es concebida desde el principio como un libro único y no la recopilación de varios textos como *La Biblia*, el cual narra los eventos más significativos en los que participan los dioses, héroes y reyes durante los últimos días en el asedio a la ciudad de Troya.

Esta ciudad no fue considerada más allá del mito hasta ya bien entrado el siglo XIX, durante las excavaciones arqueológicas de Heinrich Schliemann, con lo cual quedó demostrada la existencia física de la ciudad y que, con el paso de los años y nuevos descubrimientos, sitúan a la ciudad en medio de diferentes conflictos que finalmente queda abandonada alrededor del siglo XII a.C. A pesar de esto aún están presentes varias dudas, en especial cuál es el límite entre la historia y el mito en relación a Troya y el relato de Homero en *La Ilíada*.

Dentro de la misma cultura grecolatina podemos encontrar textos con menor contenido mítico en favor de la heroicidad del protagonista, como es el caso de Cayo Julio César y *Los comentarios de la Guerra de las Galias*, texto que narra las proezas de Julio César durante la campaña de Roma para la conquista y control de la región al norte de los Alpes en la cual se ven involucrados pueblos tanto galos como germánicos.

El texto no sólo tiene el carácter de histórico al narrar los hechos sucedidos en aquella época, sino que introduce elementos como la guerra preventiva con base en la defensa de los intereses de Roma, representados en este caso por los pueblos aliados de la república y territorios exteriores de esta (Galia Narborensis). El control militar y político de esta región era vital para Roma tanto por razones comerciales, como la posibilidad de redirigir sus recursos bélicos a otras regiones del Mediterráneo y más al norte como la conquista de Britania.

En este escenario Julio César es exaltado como el héroe capaz de superar la adversidad en escenarios casi imposibles a pesar de contar en muchas ocasiones con menores recursos (según el texto). El mismo estilo narrativo en el cual César se refiere a los hechos y al mismo en tercera persona contribuye a enaltecer su figura, en detrimento de la imagen del gobierno Romano con sus constantes intrigas y su estado de guerra civil de facto.

En pocas palabras, hace un excelso uso de la retórica, al respetar la fidelidad de los hechos en forma de parte de guerra y al mismo tiempo unirse como el ciudadano ejemplar en búsqueda del bien y grandeza de Roma.

Otra obra de la época con el fin de crear un mito lo encontramos en *La Eneida*, del poeta Virgilio, de siglo I a.C. Esta obra tenía como meta principal crear un lazo entre los mitos fundacionales griegos y los romanos a fin de enaltecer la historia del recién creado Imperio Romano. Dicho lazo lo crea valiéndose del uso de la tradición mitológica griega (*Iliada*), como antecesoras directas de las leyendas fundacionales de la ciudad de Roma, haciendo uso de personajes tan dispares como Rómulo y Remo hasta Ulises y la misma Helena de Troya.

Entrando a la etapa medieval tenemos la introducción nuevamente del tema divino en la construcción del discurso histórico, es el caso de la *Ciudad de Dios* de San Agustín; texto que narra las razones de la decadencia de Roma por contar con un pasado pagano pero que, con la llegada del cristianismo, la humanidad aspirara a alcanzar la Ciudad de Dios.

Entra en los terrenos de compartir un pasado en común con el pueblo de Israel y al mismo tiempo proyecta el futuro de la cristiandad en una visión ideal de la humanidad, aunque ésta sólo puede ser alcanzada, no en el mundo terrenal, sino en el de los cielos. Existe la posibilidad de relacionar la idea de *La Ciudad de Dios* en una manifestación terrenal con las posteriores *Reglas de San Benito* que de alguna forma tenían la intención de crear un microcosmos en forma de monasterio con una estructura de orientada a exaltar la oración y al mismo ser una institución autosustentable basada en rígidas normas para la vida de los monjes que formaran parte de ella.

En la segunda parte de la Edad Media aparecen textos que narran la vida de personajes históricos relacionados con la vida caballeresca de estos tiempos, como el caso de Rodrigo Díaz de Vivar personaje principal del *Cantar del Mio Cid*, obra que recoge probablemente las tradiciones orales de la época concernientes a este personaje histórico que vivió entre los siglos XI y XII de origen valenciano. Esta obra además de incluir algunas de las gestas más relevantes en la vida militar del Cid, incluye relatos de origen ficticio que se centran en resaltar valores caballerescos como el honor, la deshonra, fidelidad y la lucha religiosa, todos ellos valores idílicos de los héroes (caballeros) de la Edad Media.

El fin de la Edad Media, tomando como punto de partida la caída de Constantinopla, en 1453, trae consigo grandes cambios geopolíticos pero a la vez culturales, en el ámbito literario es empujado además por la aparición de la imprenta de tipos móviles de Gutenberg en 1452, aproximadamente.

Con el surgimiento del Renacimiento y el inicio de la edad moderna podemos encontrar varios estilos de hacer historia, tenemos desde los cronistas europeos que narran la conquista de América con un estilo caballeresco que adorna los hechos históricos ahí narrados, que resaltan la vida y misión del conquistador en favor de la evangelización, con lo que legitima la subyugación de los pueblos indígenas.

En Europa existen ejemplos sobre los primeros textos con sentido biográfico como el caso de la Historia de Ricardo III, de Tomas Moro, que hace hincapié en la figura tiránica del personaje más que su apego a los hechos históricos, que si se

analiza en conjunto con la obra de *Utopía*; del mismo autor podría relacionarse el sentido crítico de *Utopía* con la descripción de Ricardo como figura de la institución real.

Con la llegada de los europeos al Nuevo mundo en el siglo XVI, la historia hasta entonces universalmente conocida, aún influida por las ideas de la cristiandad, se vio en entredicho ya que ésta era incompatible con la nueva realidad geográfica, y se dan los primeros intentos por crear una hipótesis sobre la presencia del hombre en un continente separado del resto, que contradice a su vez lo conocido hasta entonces.

Es el jesuita José de Acosta, basándose en la observación e intuición, el que llega a la conclusión de que la forma más plausible fue el tránsito de Asia a América por Bering, no sólo por la pequeña distancia, sino por el tipo de población y la presencia de especies en común entre ambos territorios; a pesar de carecer del conocimiento sobre glaciaciones, o la deriva continental, logra describir de forma general una de las teorías más aceptadas en la actualidad sobre la llegada del hombre a América. Todo esto lo separa de forma significativa de las teorías vigentes de su época, que relacionaban el origen del hombre americano a los relatos bíblicos y platónicos, combinando la Atlántida con el pueblo israelí.

James Usher representa, por el contrario, el uso de la Biblia como texto histórico hasta el extremo de determinar fechas y horas exactas de los eventos ahí descritos y explicar hechos históricos como la presencia del hombre en América como parte de la historia del pueblo de Israel.

Al entrar las ideas de la ilustración la historiografía incluye conceptos como el evolucionismo y paulatinamente un método científico aplicado a las ciencias sociales tiene como resultado obras de gran erudición en el tema tratado como *Historia de la Decadencia y Caída del Imperio Romano*, de Edward Gibbon, publicada en 1776, durante un periodo de crisis de Imperio británico; dicha obra, aparte de recopilar un amplio conocimiento gracias a su manejo de fuentes y apego a los hechos históricos consignados del tema Romano, aprovecha la ocasión para crear paralelismos entre el antiguo Imperio Romano y las deficiencias en el gobierno británico que, dada la época de su publicación, vivía la crisis generada por un rey enfermo (Jorge III), constantes guerras europeas (Guerra de los siete años) y la guerra de independencia de los Estados Unidos.

La percepción de corrupción e inestabilidad del gobierno de la época, según Gibbon, era comparable a la decadencia romana la cual, según éste, fue originada por el abandono del orden y civilidad generados por cambios en la familia imperial, decremento de libertades en favor de líderes tiránicos y la descomposición de los grupos militares (pretorianos), todo ello influenciado por un cambio de enfoque sobre el interés generado en los asuntos terrenales a los religiosos generado por la aparición del cristianismo.

El inicio del siglo XIX, y ante la nueva configuración geopolítica (estados nacionales), los historiadores se ven ante la necesidad de crear las nuevas historias nacionales que creen el mito fundador que legitime la existencia histórica del Estado y el pueblo que la conforma, utilizando un origen histórico común que

una a los diferentes grupos étnicos que puedan conformar el estado por distintos que puedan ser estos.

Los valores de la burguesía serán la prioridad a resaltar gracias en gran medida a momento de industrialización y expansión del colonialismo por parte de las principales potencias europeas. Está el caso de Ranke y su obra *Historia de los Pueblos Romanos y Germánicos* (historia fundacional germánica), *La ciudad Antigua*, de Fustel de Coulanges, que continua la tradición de referirse al mundo antiguo (Grecia y Roma) como modelo comparativo a la nueva nación, se examina la visión de estos pueblos con respecto a la propiedad privada y como la evolución de estas comunidades en ciudades va de la mano de esta.

Historia de Inglaterra desde Jacobo II (casa Estuardo) de Thomas Macaulay es otro ejemplo de creación de un punto de origen subjetivo por el autor (para la época de publicación Inglaterra se encontraba en plena época victoriana y la casa gobernante era la Hannover.)

CAPÍTULO 3

1984 Y EL PANÓPTICO.

DEL DISEÑO DE BENTHAM Y LAS PRISIONES AL FACEBOOK

Los conceptos de futuro también se pueden diferenciar entre ser la visión particular de un individuo o de un grupo social en general, como la visión de un proyecto político o una meta a alcanzar como sociedad o nación que rebasan el límite temporal de una generación, como el caso de *El Destino Manifiesto estadounidense del siglo XIX*, concepto usado tanto en ámbitos populares como políticos (Goldman, 2008), para legitimar el expansionismo de esta nación hacia el oeste del continente, y posteriormente su intervención en guerras de independencia en Asia, el Caribe y Sudamérica,

Existen dos tipos de sujetos: el activo, capaz de influir directamente en la conformación del futuro; y el pasivo, que lo hace en menos medida. Sin embargo en la realidad no son tan bipolares ambas posiciones, ya que en la práctica nadie es capaz de influir en todos los valores que quisiera moldear de forma efectiva, así como nadie está tan aislado como para no interferir, así sea de forma inconsciente en los factores que determinan la forma del futuro.

Lucien Hölscher menciona la importancia de contar con un lenguaje capaz de hacer referencia al futuro:

Las representaciones de futuro dependen de condiciones lingüísticas que permiten en primer lugar que sean producidas. En efecto se puede reconocer en culturas diferentes, que no disponen

de ningún inventario expresivo de este o de otro tipo, ciertas representaciones vinculadas al futuro que no emplean ninguna estructura lingüística de futuro. (Hölscher, 2009, pág. 135)

Esto es vital para poder comunicar eficientemente el mensaje en un tiempo distinto al presente o pasado, que llegue más allá de la suposición de un evento futuro, sino que tenga los elementos necesarios para la construcción de hipótesis bien estructuradas.

La característica definitoria entre la visión del futuro religiosa, en contraposición con el futuro científico, estriba en que a la versión divina predomina la percepción de un futuro el cual nos alcanza y que es inmutable, en que domina la fuerza del destino creado con antelación por un ser omnipresente.

En la versión científica es un avance en un espacio tiempo que puede ser modificado por el observador, pero con la diferencia que deja abierta la posibilidad de crear escenarios previsibles del futuro los cuales pueden tener la finalidad de fungir como una guía o plan para transformarlos en una meta a alcanzar. En la representación científica del futuro como la que plantea la ciencia ficción, prevalecen las premisas basadas en datos previamente recolectados sobre el pasado y presente del escenario del cual se va a plantear un escenario, lo cual será su sustento para que el valor de acierto sea mayor.

3.1. 1984, EL CONTROL

El autor de *1984*, George Orwell, nació el 25 de Junio de 1903 en la India del Imperio Británico, era el final de un largo periodo conocido como la época

Victoriana, con la cual habría concluido el esplendor del Imperio. En los siguientes años el mundo viviría grandes acontecimientos que, a la par de importantes avances tecnológicos, darían forma al entorno en que vivió este hombre.

Durante su juventud recibió una educación formal en buenos colegios; sin embargo, la condición económica familiar le impidió realizar estudios universitarios, ésto lo llevó a realizar trabajos tan variados como pertenecer a cuerpos policíacos, lavaplatos, reportero y guerrillero trotskista en la guerra civil española. Esto marcó sus inclinaciones socialistas, y forjó su rechazo a los sistemas totalitarios, representados en aquella época por los fascistas y el estalinismo. Tras el final de la segunda guerra mundial publica sus obras más críticas a estas formas de estado, con *Rebelión en la granja* y *1984*.

La *Rebelión en la Granja* es una crítica directa a la URSS y su proceso revolucionario. Orwell la realiza por medio de una fábula en la cual los animales de una granja asumen papeles que se asemejan a la historia de la revolución bolchevique, creando una analogía que describe el proceso de corrupción de los líderes soviéticos. Por otro lado *1984*, como describiré adelante, es una novela que, ~si bien puede considerarse por el contexto temporal en que fue publicada, como una crítica al Estalinismo y al nazismo, debido al enfoque en los sistemas de vigilancia y control de la sociedad por el Estado más que al contenido ideológico~, se ajusta a cualquier modelo de Estado que haya evolucionado lo suficiente como para ejercer de manera efectiva lo que hoy podemos llamar un estado policíaco.

Esta ficción explora la idea de los estados totalitarios, llevando a éstos a un escenario *in extremis* gracias al avance tecnológico a favor del control social, que

aunque por momentos pareciera más similar al antiguo estado de corte Estalinista, nos deja entrever que los excesos de un estado hacia sus ciudadanos no tiene límite y que la psique colectiva puede ser controlada y manipulada a partir del miedo.

Orwell describe en *1984* un futuro distópico, a una Inglaterra que ha abandonado cualquier valor democrático anterior a la Segunda Guerra Mundial, y ha pasado a formar parte de un modelo de superpotencias en guerra continúa. Dentro de estas superpotencias el interés del Estado está vinculado a todo el quehacer de los ciudadanos en que el valor más importante es el Estado por encima de cualquier interés individual. Este sistema es una descripción de totalitarismos nazi y soviético en los cuales los individuos, legal e ideológicamente, estaban a disposición del estado.

Al concluir la Segunda Guerra Mundial, esta política continúa en la Unión Soviética y sus estados satélites, implementada por medio del modelo de partido único con derechos políticos restringidos para la mayoría de la población. Por otra parte, las naciones con un perfil capitalista mantuvieron en el papel una mayor apertura por medio de democracias representativas, monarquías constitucionales, convirtiéndose el bipartidismo estadounidense como uno de los modelos a seguir.

Sin embargo, a partir del inicio de la Guerra Fría se acelera un proceso en que la paranoia ideológica acelera un proceso de descomposición de los derechos civiles; en paralelo a esto surge un boom en innovación tecnológica que permitirá la vigilancia y recopilación de datos de los ciudadanos, ya sea por medios

visiblemente coercitivos, como los manejados en el bloque socialista, o la renuncia voluntaria a la privacidad por medio del discurso patriótico y la seguridad nacional.

En 1984 se construye el miedo a través del terror, teniendo su origen desde el enemigo extranjero y en el interior representado por el Estado. A este lo representa un enemigo común no sólo para el gobierno sino para sus ciudadanos, al estar dividido en mundo en tres superpotencias es fácil para el Estado simplificar esta imagen de peligro en una sola figura para encauzar todo el esfuerzo de la sociedad para no sucumbir a éste. En la historia de los totalitarismos podemos encontrar referencias a estas estrategias de simplificación del peligro, para los nazis la amenaza a la existencia del Reich se identificaba con el comunismo y el judaísmo; para la Unión Soviética fue la ideología capitalismo y la amenaza militar de la OTAN; y para Occidente la expansión del comunismo y la amenaza nuclear.

El desgaste natural del mensaje y del mismo enemigo ha llevado a la reinención de éstos por medio del reciclaje de viejas amenazas, o la creación de nuevos enemigos; por ejemplo, ante el agotamiento de la política de la guerra fría en los años 90 del siglo XX, se fueron sucediendo una serie de enemigos y conflictos de menor envergadura para las potencias occidentales, estos nuevos enemigos vinieron desde los Balcanes hasta China, los cuales sirvieron para mantener un discurso beligerante que, sin su existencia, dejaba sin sentido las operaciones militares desde la Casa Blanca.

A la par de esto Rusia mantuvo varios frentes bélicos de bajo perfil mediático pero de suma importancia para mantener su hegemonía política, que ha

tenido como resultado el resurgimiento económico y militar, convirtiéndose nuevamente en el antagonista ideológico, económico y militar para los miembros de la OTAN en pleno siglo XXI.

Siguiendo la misma política de terror, *1984* describe una política represiva institucional desde la columna vertebral del Estado, el cual ha creado Ministerios especializados en administrar sus recursos de forma eficiente por medio de políticas restrictivas de la libertad de los ciudadanos, siendo el eje de estas estrategias, la vigilancia omnipresente del Gran Hermano.

La necesidad de los estados por controlar y vigilar cada aspecto de la sociedad y el territorio bajo su soberanía es tan antiguo como su existencia misma; uno de las primeras acciones emprendidas para lograr este cometido, fue la creación de cuerpos de carácter policiaco con el fin de emprender la búsqueda y represión de cualquier posible enemigo del soberano en turno. En la historia contamos con ejemplos como *Frumentarii* y *Agentes in rebús* (Kelly, 2004, pág. 206) en la antigua Roma, los *Jinyiwei* de la dinastía Ming, y los *Oprichnik* de la Rusia zarista, que se caracterizan por responder a una estructura de poder piramidal, en la cual la cabeza del Estado será su principal y única autoridad responsable, que permitirá crear un poder paralelo al Estado capaz de ejecutar políticas de denuncia, tortura y terror contra la población local.

Durante los siglos XIX y XX, estas policías evolucionarán con estructuras y estrategias más complejas, a la par de la complejidad de las sociedades que vigilaron, en especial en el apartado ideológico. Estas policías se caracterizaran por perseguir y criminalizar a los ideólogos revolucionarios de la época, como

comunistas, anarquistas y feministas y tejerán una red de espionaje supranacional.

De esta época podemos considerar a la Ojrana, la policía de los zares Romanov, o la Tokko, del imperio japonés, que gran parte de sus esfuerzos fueron en su lucha contra ideologías contrarias a las monarquías regentes.

En el caso japonés por el contexto cultural y social de esta sociedad la policía secreta resaltarán por ser una de las primeras manifestaciones modernas de policía de pensamiento

The emperor's police ideology represented the particular response to the police leadership during the 1930s to social and cultural strain. The shift from a people's police to the emperor's police ideal involved a reorientation towards the state in an attempt to restore social harmony and cultural identity. It also involved an expansion of the role of the Tokko and the police as a whole in mobilizing popular support for both present and future national task, including war. (Tipton, 2012, pág. 106)

En un periodo en que el estado japonés logró enfocar sus limitados recursos materiales y humanos en un esfuerzo de guerra a la par de las potencias occidentales, teniendo como cúspide las estrategias de fanatizadas en defensa de su nación ante la derrota inminente.



**Figura 16. Portada de la Edición de 1911,
de los Protocolos de Sión Denunciados por Philip Graves**

Graves de la revista *Time* como un plagio de *Diálogo en el Infierno Entre Maquiavelo y Montesquieu*. Actualmente considerado como una creación de Ojrana para desacreditar los movimientos políticos durante el reinado de Nicolás.

Otros ejemplos contemporáneos más visibles, y de influencia en el entorno de Orwell, son la GESTAPO nazi la GPU soviética, y el FBI estadounidense que vigilaron sistemáticamente a grupos muy amplios de opositores políticos que representaban una amenaza potencial a la estabilidad y existencia de sus estados.

Los ejemplos anteriores como los *Ministerios del amor*, son el cuerpo coercitivo del sistema policiaco; su estructura y funcionamiento se mantuvo por muchos años escénicamente sin alteraciones, grupos relativamente pequeños con una formación especializada en el campo y adoctrinadas a un poder central, pero

con la revolución informática posterior al siglo XX, les permite expandir sus alcances, de forma similar a la descrita en 1984.

Durante el siglo XX se hizo cada vez más factible el espionaje e invasión de la privacidad de formas más sutiles; si el espionaje del correo requería la intervención directa de un censor, la aparición de las comunicaciones masivas basadas en medios electrónicos simplificó esta labor, las intervenciones telefónicas han sido una de las técnicas más utilizadas.

Con la evolución de las comunicaciones digitales como celulares e internet este escenario se ha expandido, para ello los estados han creado a la par software capaz de monitorear millones de datos y el marco legal que legalice su accionar manteniendo este último bajo el velo del secreto con el pretexto de la seguridad nacional.

The order, signed by Judge Roger Vinson, compels Verizon to produce to the NSA electronic copies of "all call detail records or 'telephony metadata' created by Verizon for communications between the United States and abroad" (Guardian, 2013)

"The NSA boasts in training materials that the program, called XKeyscore, is its "widest-reaching" system for developing intelligence from the internet... (Guardian, 2013, pág. 5)

La implementación de leyes como SOPA o tratados como el Trans-Pacific Partnership intellectual property provisions, ~que pretenden contar con una jurisdicción transnacional para el control del conocimiento del Estado y algunas

transnacionales, bajo el principio de la protección de los derechos de autor,~ nos remite al control ejercido por el Ministerio de la Verdad en 1984, ya que monopoliza el uso discrecional de la información para fortalecer el poder del Estado, bajo un manto de vigilancia omnipresente, y quien infrinja estos estatutos pueden ser evaporizados³⁴ (Feds Charge Activist, 2012) de la sociedad.

El caso del activista político Aaron Swartz es emblemático, en el conflicto generado por la expansión de la red de internet y su consecuente flujo de información enfrentándose a una constante lucha frente a los intentos por los estados por controlar, restringir y canalizar las ideas que se generan a través de ésta.

Swartz antes de activista se adquirió notoriedad gracias a su gran talento en el área de la computación, teniendo desde temprana edad grandes logros en el sector como programador y empresario. Pero su momento de mayor notoriedad fue cuando se unió al movimiento contra la ley SOPA, promovida por el gobierno de Estados Unidos que pretendía atacar la piratería en el internet pero que sus detractores la señalaban como la vía legal para la censura en la red. Tras el éxito para detener ésta ley, Swartz dedicó sus esfuerzos en promover el uso gratuito de publicaciones académicas en la red, por lo cual fue acusado y condenado a 35 años de prisión tras ser capturado copiando archivos ilegalmente de la página de publicaciones en línea JSTOR (Knappenberger, 2014, E.U.). Es durante este proceso legal cuando finalmente aparentemente ante el agobio causado por esta

³⁴ El Activista Aaron Swartz fue perseguido por la justicia estadounidense en su lucha por una mayor libertad de información en internet.

situación, Aaron Swatz es encontrado muerto dándose como causa el suicidio. (Sage, 2017, pág. 01)

3.1.1. CONTROL

El concepto de control en 1984 es descrito por medio de la vigilancia que es una consecuencia de la necesidad del Estado por manejar cada aspecto de la sociedad que gobierna. El control parece estar ligado por su misma naturaleza a cualquier estructura social, desde los más básicos grupos humanos, sea un clan o tribu liderados por un patriarca, un grupo de ancianos o notables³⁵, fue necesario algún sistema de organización, tanto para la administración de los recursos y las tareas necesarias para la subsistencia de estos.

Con el crecimiento poblacional y una mayor complejidad de las tareas a realizar, las antiguas civilizaciones crearon los primeros estados como una institución de poder vertical, capaz de administrar un mayor territorio. El funcionamiento de las instituciones del Estado tendrá una naturaleza de control para normar las actividades de los individuos y que éstos tengan un beneficio para el Estado. En el mundo antiguo se crearon instituciones de carácter ejecutivo o económico con el fin de expandir las funciones del Estado, existen ejemplos como el Visir en Egipto, con funciones secretario de gobierno; o el *Procurator* Romano, con funciones de tipo financieras.

En la Edad Media la Iglesia fungió como la principal institución, contando además con su cualidad religiosa para legitimar su posición. Es hasta la aparición

³⁵ *Biblia* 2 Samuel 5:3 Así pues, todos los ancianos de Israel fueron a Hebrón para hablar con el rey David, y allí el rey hizo un pacto con ellos en presencia del Señor. Después de eso, ungieron a David para que fuera rey sobre Israel.

de los estados modernos en el siglo XIX que las instituciones oficiales inician un proceso en el cual el control, entendiéndose éste como una política de Estado, ya sea de forma activa o pasiva para mantener o encausar en determinada dirección a la sociedad.

La educación pública sería un ejemplo sobre como los estados decimonónicos crearon sistemas más complejos de control basados en el adoctrinamiento, y encausaron los recursos del Estado con fines políticos y económicos, al preparar a las futuras generaciones para el trabajo bajo la disciplina industrial.

Los sistemas de control de los siglos XX y XXI parecen enfocar su evolución en agregar un elemento ampliamente tocado por George Orwell en *1984*; éste es el estado de vigilancia constante y omnipresente.

Algunos antecedentes del uso práctico de esta idea lo encontramos en la rama de la arquitectura, durante el siglo XIX ante el crecimiento de la población carcelaria, se comenzaron a experimentar con nuevos diseños de los sistemas carcelarios que permitieran el manejo de más reos a un menor costo, para ello fueron construidas prisiones con un diseño Panóptico, que permite la vigilancia constante de los prisioneros desde un solo punto focal. Si bien la aportación práctica del diseño logró su cometido, su mayor aportación a futuro fue la creación de un modelo de acoso psicológico para la población penitenciaria, ya que bajo este esquema el prisionero nunca puede tener la certeza de si es observado o no, fortaleciendo con esto el poder de control del sistema.

Así, las cárceles panópticas crecieron como monstruos que conquistarían el mundo. Desde Lancaster en Inglaterra hasta Pittsburgh en Estados Unidos o Sidney en Australia, desde Canadá hasta Sudáfrica pasando por Hungría, Vietnam, México, Cuba, Polonia o España. Las prisiones panópticas se convirtieron en ejemplo de arquitectura carcelaria hasta el punto de que se terminaron llamando «cárceles modelo». (Torrijos, 2015)



Figura 17. Vista Aérea de lo que Fué La Cárcel de Lecumberri, Prisión de la Era Porfirista de Diseño panóptico

La aparición de la vigilancia electrónica agrega una nueva dimensión en los sistemas policiacos, el elemento de terror psicológico por la presencia del Gran Hermano digital, que refuerza el alcance del control; si en un primer lugar fue adaptada esta idea a una población aislada, y con el control de las variables como es un grupo penitenciario, las nuevas tecnologías permitirían llevar estas políticas a la población en general, es un escenario recurrente tratado en la ciencia ficción,

cuando la sociedad se ve rebasada por la tecnología que ha creado y que en el plano político hace mucho tiempo que se viene ejecutando.

Como comenta la editora Barbara Zitwer sobre algunos trabajos literarios filtrados desde Corea del Norte: “One, she said, tells of a mother whose toddler is frightened of a huge poster of Karl Marx that he can see from their window, so she closes the blinds. A government official later comes to find out why her blinds are closed before a major parade that day, and she explains how her baby was scared of the image.” (The, Guardian, 2016), que si bien son relatos de ficción, intentan describir parte de la realidad de este estado totalitario.



**Figura 18. Ciudadanos Norcoreanos
Arrodillados Ante Las Estatuas de Kim Il-Sung (Izquierda) y Kim Jong-Il (Derecha)**

El terror como elemento disuasorio para reforzar el control del Estado es descrito en *1984* como una estructura de poder vertical que sólo una minoría,³⁶ dentro del partido de Estado, tiene acceso a mayores libertades y recursos. Las discrepancias en los recursos entre las clases sociales genera descontento pero no miedo. Orwell describe un sistema capaz de tomar medidas coercitivas contra los ciudadanos, incómodos, llegando al extremo en que solo los ciudadanos fanatizados por el Gran Hermano, son la esencia misma del Estado.

El Estado de Oceanía de *1984* se vale para ésto de la supresión de los derechos básicos del hombre, entre ellos el *Habeas Corpus*, principio legal de protección física frente al sistema judicial³⁷, que ante su inexistencia abre la puerta de la desaparición forzada sistemática como elemento disuasorio del Estado.

La desaparición de ciudadanos ha sido una práctica recurrente en todo tipo de Estados, pero en los últimos años, a raíz de los atentados en Nueva York, Londres o París, se inició un proceso político en las democracias occidentales que abrió el marco legal para el uso del secuestro, desaparición y tortura de ciudadanos nacionales y extranjeros como vía de amenaza contra los enemigos del Estado. En Estados Unidos se promulgaron leyes que limitaban los derechos de los sospechosos de actos terroristas en un clima político enrarecido por eventos como el atentado al edificio federal en Oklahoma City³⁸ en 1995 y los

³⁶ La ONG Oxford Committee for Famine Relief ha realizado un informe llamado “Una economía al servicio del 1%” en que detalla una tendencia de incremento de grandes fortunas personales a la par de la reducción de los ingresos de la población más pobre en el planeta durante el periodo 2010-2015.

³⁷ Un ejemplo de la Protección Corporal ante el Poder Judicial del Estado está representado en el derecho de amparo que otorga constitución mexicana.

³⁸ Antiterrorism and Effective Death Penalty Act of 1996 limita la jurisdicción de los jueces federales en la aplicación del habeas corpus.

atentados a las Torres Gemelas en Nueva York³⁹ en 2001, creando el escenario para la vigilancia masiva interna y externa, guerras preventivas y detenciones y encarcelamiento ilegales, como el caso de los prisioneros de la prisión en la base militar de Guantánamo.



Figura 19. Imágen Tomada por la U.S. Navy en el Campo X-Ray de Prisioneros en la Base de Guantánamo, Enero 2002

La obra de Orwell no se limita a mostrarnos un futuro posible, sino que es un llamado de atención directo al sistema que rige las naciones desde el siglo XIX, sean estas basadas en la dictadura del proletariado o del capital, el totalitarismo parece ser el resultado más probable en comparación de cualquier otro menos pesimista.

³⁹ La promulgación de la USAPATRIOT Act en 2006 validó el uso del espionaje electrónico en masa y las detenciones indefinidas.

La descripción, a veces satírica, del mundo de 1984 por Orwell debería, desde la perspectiva actual, ser una herramienta útil para reflexionar que por absurdo que parezca los extremos a los que puede llegar el ser humano no deben de ser pasados por alto. De ellos tenemos ejemplos cercanos o hasta el otro lado del mundo tal es el caso del régimen norcoreano (Indepiente, 2013) ,



en el que el sistema para desaparecer figuras del régimen sería, envidiado por el mismo ministerio de la verdad de 1984; en el caso mexicano en el que la figura de Lázaro Cárdenas pasa de un prominente nacionalista a un inversionista de Wall Street por el mismo régimen que lo encumbró (CNN, 2013)

Esto es tan automático como en 1984, contando con los medios masivos para imponer estos cambios, teniendo como principal objetivo la población que consume estos como principal fuente de información, los cuales sostienen la nueva verdad al menos hasta que sea conveniente para el poder. La lógica con

que lo planteó Orwell hace 70 años tendría definitivamente sus referentes en las abominaciones de las guerras mundiales y su discurso ideológico.

Algunos de estos ejemplos pueden parecer a la luz de las tecnologías digitales del presente como absurdas y obsoletas, pero el objetivo es el mismo, tal es el caso de las fotos truqueadas durante la existencia de la Unión Soviética, ya fuera Lenin o Stalin, el caso de este último su ambición por purgar todo su entorno político le llevó a casos de la evaporización de personajes relacionados al gobierno o a la revolución a pasar por el proceso de “*evaporización*” en la fotografía de la historia oficial, aún antes del Photoshop.



Figura 20. La Desaparición del Camarada Comisario Mikolai Yezhov

El final es desesperanzador, ofreciendo una visión oscura a corto plazo: el hombre creó un sistema utópico de control desde y para la sociedad, que ha cerrado las salidas para un cambio de situación, utilizando el terror para el despojo de toda individualidad y pensamiento crítico.

En la novela, el espíritu de Winston es finalmente roto, no por la amenaza de la muerte por parte de los agentes del Estado, sino por su aceptación de la

imposibilidad de enfrentar un sistema tan complejo como el que representa el Estado, diseñado a través de los años a partir de la prueba y error que anteriores sistemas totalitarios pretendieron crear y fallaron en su intento por carecer el principal logro de Eurasia de 1984, la aceptación de la sociedad por rendir ante el Estado su libertad.

El gran triunfo de los sistemas de seguridad modernos se basa en el consumo y como consecuencia la aceptación consciente o inconsciente de software, plataformas y dispositivos

“A nivel global tienen más de 1,500 millones de usuarios conectados mensualmente, de los cuales más de 1,000 millones regresan al menos una vez al día. Ello implica que más de 65% del total de usuarios se conecta a diario. Y de ellos, más de 90% entran a través de sus dispositivos móviles. (Vázquez, 2016, pág. 01)

A cambio de comodidades, como la comunicación e información instantánea, se pide la renuncia a principios básicos de privacidad, como datos personales de intereses personales, identidad y biométricos.

Todo esto bajo el inofensivo velo de las redes sociales y dispositivos móviles, que por sí solos no representan un riesgo a nuestra privacidad, el peligro se encuentra en las instituciones gubernamentales enfocadas a la tarea de recopilar estos datos, y que a pesar de las filtraciones sobre su labor de espionaje a la población en general, el consumo y la explotación del narcisismo cibernético ha logrado lo que finalmente varias de las obras mencionadas en esta tesis

refieren, la aceptación, sin ningún método coercitivo visible, de la renuncia de libertades y en especial a nuestra identidad como individuos.

Este negro panorama no debe ser considerado como el destino final de los Estados modernos; como lo menciona Hakim Bey la importancia que las regiones autónomas temporales que tendrán dentro del proceso de descomposición del sistema-estado nacional. Su percepción general le permite definirlos como pequeños sistemas utópicos sin el fin de tener esta meta al menos a mediano plazo y que su mejor herramienta para su subsistencia dentro del escenario del estado es su atemporalidad y el no adoptar un papel protagónico que la lleve a una confrontación directa con éste, dejando claro que la lucha violenta contra éste sólo llevara a su fortalecimiento⁴⁰ (Bey, 2007, pág. 19).

El Gran Hermano es un sistema sin errores, mecanizado y desde la perspectiva del partido, moralmente correcto, que garantiza la perpetuidad del hombre llevando a éste al extremo dentro de un sistema cerrado. Pero aun y un sistema tan cruel como éste ofrece una salida para esas pequeñas expresiones de pensamiento libre, y es la muerte, entregarse por voluntad propia a ésta cuando finalmente se acepta la derrota del hombre (Winston) frente al Gran Hermano.

1984 ha tenido un fuerte impacto sobre los alcances del género de ficción con temática social. Es cierto que no es la primera⁴¹ ni única que plantea escenarios distópicos, existen ejemplos muy interesantes tanto en la ciencia

⁴⁰ Brevemente: no proponemos el TAZ como un fin exclusivo en sí mismo, reemplazando todas las otras formas de organización, tácticas y objetivos. Lo defendemos porque puede proveer la clase de intensificación asociada con la revuelta sin conducir necesariamente a su violencia y sacrificio. El TAZ es como una revuelta que no se engancha con el Estado, una operación guerrillera que libera un área de tierra, de tiempo, de imaginación- y entonces se autodisuelve para reconstruirse en cualquier otro lugar o tiempo, antes de que el Estado pueda aplastarla." p19

⁴¹ *Un Mundo Feliz* fue publicada en 1932

ficción (*Fahrenheit 475*, ¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?) u otros géneros como el caso del comic (*Watchmen*, *V de Vendetta*) y por supuesto en el cine (*Blade Runner*, *Robocop*, *Strange Days*), pero su enfoque en el poder del estado para conocer el movimiento de un individuo la hace única y vigente como un análisis sobre la factibilidad de un *1984* en el siglo XXI, ya que desde el aspecto tecnológico, la obra de Orwell hace mucho fue rebasada por la realidad, por lo que la pregunta no es si algún día los estados podrán crearlo, sino ¿Hace cuánto tiempo el Gran hermano está entre nosotros?

Un mundo feliz. El uso de las drogas, del azúcar a las drogas de diseño. Aquí hay que diferenciar el uso ritual (chamánico) de los enteógenos desde la antigüedad del uso moderno y masivo. El azúcar, el café, el tabaco, el té, el opio y las químicas etc.

3.2. UN MUNDO FELIZ

La novela de Aldous Huxley es ficción que se desarrolla dentro de una utopía social. En la trama de ésta, el autor termina haciendo una sátira y parodia de los intentos de la humanidad por controlar todas las experiencias humanas, físicas o emocionales, haciendo uso indiscriminado de los avances de la ciencia en ramas como la genética y la farmacología para este fin, convirtiendo a los seres humanos en un mero engrane dentro de toda la maquinaria social implementada por el Estado.

Una de las premisas de la novela de Huxley es el origen de la estratificación social, la evolución de la genética en este mundo futurista ha alcanzado un nivel lo suficientemente sofisticado para ser utilizado por el Estado para crear una división

social aceptada desde nacimiento, creando humanos por diseño, que de forma innata se adecuarán a las labores que les tiene designado el Estado para su clase, siendo la exposición al alcohol, en la etapa embrionaria de la gestación, una herramienta eficaz para ajustar los niveles de mediocridad y sometimiento del sujeto.

El interés de los gobiernos y la ciencia por conocer el comportamiento de los genes en la conducta del individuo tiene antecedentes en pseudociencias como la eugenesia y la frenología en el siglo XIX, disciplinas fuertemente influidas por el racismo imperante durante su época; aunque la eugenesia podría tener algún sustento por su influencia en las ideas de evolución de Darwin, su enfoque de mejora y división racista de la humanidad la descalifican. Pero es precisamente la eugenesia la que, con el avance en la genética, está nuevamente vigente. El control en la reproducción de grupos sensibles a enfermedades de origen genético, está bajo la vigilancia de políticas médicas asesoramiento genético con el argumento de prevenir la aparición de sujetos no aptos o enfermos.

Si bien entre la segunda mitad del siglo XIX y la primera del XX⁴² las ideas eugenésicas tuvieron su mayor auge en el ámbito científico y político europeo para el perfeccionamiento de la especie y una sociedad superior, el uso sofisticado de la genética, como el escenario planteado por Huxley, ha visto la luz a partir de finales del siglo XX.

⁴² Los Estudios Estadísticos de Francis Galton en El genio hereditario de 1869, que pretendían resaltar el valor hereditario de personas destacadas en su descendencia.

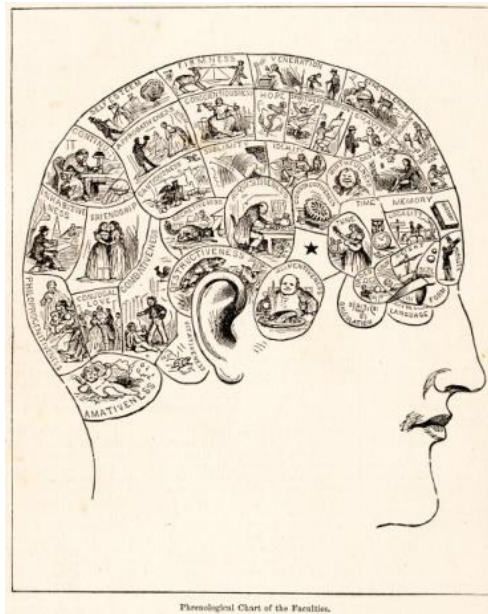


Figura 21. Diagrama de las personalidades que describía por medio del cráneo la Frenología

3.2.1. LA GENÉTICA COMO NUEVA CLASE SOCIAL

Uno de las mayores empresas científicas del fin del siglo XX fue el Proyecto del genoma humano, de tal envergadura que fue necesaria la participación de las principales potencias, que a pesar de la importancia por conocer las propiedades del genoma humano, es de al menos igual importancia plantear las consecuencias negativas como su uso en la eliminación de enfermedades genéticas como el principio de una nueva eugenesia genética.

El peligro potencial de crear una nueva clase social basada en diseños genéticos de humanos en el que los intereses de transnacionales del ramo biomédico se apoderen con fines comerciales de la información genética de la humanidad, debido al lucrativo mercado que abrió esta tecnología promovida desde ambos sectores privado y público, como algunos estudios de mercado muestran como el hecho por Battelle Memorial Institute:

The federal government invested \$3.8 billion in the HGP through its completion in 2003 (\$5.6 billion in 2010 \$). This investment was foundational in generating the economic output of \$796 billion above, and thus shows a return on investment (ROI) to the U.S. economy of 141 to 1-every \$1 of federal HGP investment has contributed to the generation of \$141 in the economy. (Tripp, 2012, pág. 6),

Y como lo plantea Huxley la posibilidad de diseñar personas condicionadas por su información genética a los intereses de un grupo o Estado.

Como resultado de la reproducción artificial en esta sociedad, el fin reproductivo del sexo se ha perdido; le fomenta una visión hedonista del sexo y la desaparición del concepto de familia, trivializando las relaciones entre individuos y fortaleciendo, a la vez, el vínculo con el Estado. Este mundo ha logrado, además, desaparecer la enfermedad y la preocupación por la muerte, y cualquier emoción negativa puede ser enfrentada por medio de uso de drogas legales diseñadas para ser toleradas por el metabolismo y no crear efectos secundarios negativos.

El periodo de vida de un ciudadano debe ser disfrutado de forma joven y sana y solo hasta que se alcanza más de 50 o 60 años se empieza a envejecer, etapa a la cual el Estado ha diseñado una política de eutanasia en la cual los cuerpos de los ancianos son aprovechados como materia prima.

Este escenario de *Un Mundo Feliz*, puede ser comparado a un proceso histórico de al menos dos siglos de duración pero que desde finales del siglo XX, se ha acelerado. Con el envejecimiento de la población mundial ~desde el inicio de

las políticas de Estado para la mejora de calidad de vida de los ciudadanos en especial los habitantes de zonas urbanas, como la implementación de drenaje, agua potable y sistemas de salud pública se logró una tendencia a la alza de la expectativa de vida. Este fenómeno es más notorio en los países de altos ingresos como Europa occidental y Estados Unidos; y es, en estas mismas naciones, que se presenta el fenómeno del envejecimiento de la población, un fenómeno que ya no solo se ve afectado por un aumento de la expectativa de vida, sino que se ve afectado además por una menor mortalidad y los consecuentes cambios culturales y económicos.

En estos últimos se ve marcada la tendencia del uso de anticonceptivos con el fin de reducir el tamaño de las familias para una mejor distribución de los recursos económicos de ésta. En países en vías de desarrollo, a pesar de las diferencias socioeconómicas con los de primer mundo, se sigue esta misma tendencia, en muchos casos influidos más por la escases de recursos pero en general siguiendo el mismo patrón que los países ricos⁴³ (Sánchez González, 2007). La aparición y el uso masivo de los medios anticonceptivos y la llegada del cibersexo a través de internet⁴⁴ dejan cada vez más marcada la diferencia entre la utilidad reproductiva de la sexualidad con su uso recreativo, lo cual se ha reflejado en la expansión de industrias relacionadas a saciar esta necesidad como la pornografía y el tráfico de blancas.

⁴³ Los principales factores explicativos del avance del envejecimiento demográfico son: en primer lugar, la caída de la fecundidad (Mendoza, 1998), derivado de los efectos de la urbanización; la mejora en la salud, la educación y la incorporación de la mujer al trabajo, que en México ha pasado de 6,8 a 2,9 hijos por mujer (INEGI, 2005).

⁴⁴ Se calcula que en el año 2013 que el 4% del contenido de internet estaba ligado a la industria de la pornografía.

En la utopía de Huxley tenemos el uso de drogas recreativas como método de control y atenuación de posibles conductas de descontento. El conocimiento de sustancias químicas capaces de modificar la percepción y conducta humana son conocidos desde las antiguas civilizaciones de Mesopotamia y África, su empleo religioso y medicinal ha sido tolerado por milenios, es a la llegada del siglo XIX que su producción y consumo alcanza una escala industrial.

El origen del uso de drogas ha tenido sus orígenes en manifestaciones de rituales mágicos y curativos en diferentes culturas. En el caso europeo, algunas de sus primeras manifestaciones se identifican con el uso medicinal y alucinógeno de LSA, una sustancia activa capaz de alterar los estados de percepción.

Durante la época Victoriana, el consumo del opio bajo un esquema industrial, fue impulsado desde las instituciones del Imperio Británico, para controlar el mercado de esta droga. Estas políticas de Estado fueron cruciales para el debilitamiento de China durante el siglo XIX, deteriorando su tejido social al crear una pandemia de consumidores.

Durante el siglo XX se han aplicado varias políticas para la administración de drogas a la población, una de las más ampliamente usadas fueron las utilizadas durante las guerras mundiales como el caso del Pervitin, que es una versión comercial de metanfetamina que utilizó la Wehrmacht y la Luftwaffe y en general las fuerzas armadas de la Alemania Nazi, sustancia que es altamente activa pero que mejora el comportamiento de los soldados para las estrategias de la guerra industrializada como la mejora de atención, mayor tolerancia al dolor y mejora de los reflejos. *“During the short period between April and July of 1940,*

more than 35 million tablets of Pervitin and Isophan (a slightly modified version produced by the Knoll pharmaceutical company) were shipped to the German army and air force.” (Ulrich, 2005)

En la segunda mitad del siglo XX se da otro proceso sobre el uso de drogas en los Estados Unidos y en el mundo. En los años 1960 se da un movimiento cultural el cual incluye una apertura de los jóvenes por el uso de drogas como el LSD, cuyos efectos eran valorados incluso por personajes del mundo académico como Huxley. Pero es el psicólogo Timothy Leary que experimenta con esta droga en Harvard y proponía su uso masivo para expandir los sentidos y la percepción de la realidad humana promoviéndola por medio de un discurso religioso popularizándose entre los movimiento de contracultura como los hippies.

As flippant as that critique may sound, LIFE did report extensively and seriously on the growing popularity of LSD in the mid-'60s, when the exact dangers and medical benefits of the drug were still unclear. And at the forefront of the national discussion on the mysterious synthetic hallucinogen, constantly pushing for more research and experimentation, was Leary, with his famous exhortation to the young: "Turn on, tune in, drop out.

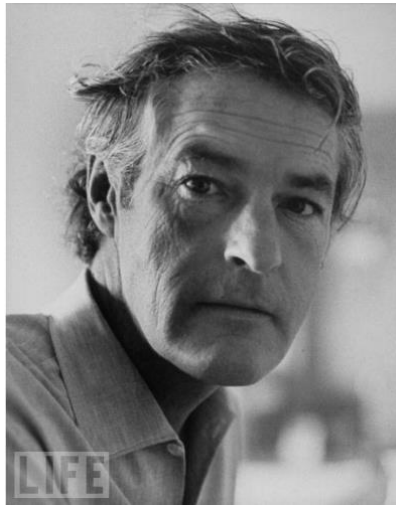


Figura 22. Tomo Leary 1967

A pesar de la popularidad de drogas como la cocaína, marihuana o heroína, es importante señalar que el mercado y consumo de drogas psicoactivas está en realidad representado por las drogas legales como el alcohol, el tabaco, la cafeína y el azúcar.

Al igual que en *Un Mundo Feliz*, el éxito de éstas se basa en su fácil acceso, su menor impacto a corto plazo en el organismo y su capacidad por mejorar nuestro rendimiento en una sociedad altamente enfocada en el aprovechamiento del tiempo. El efecto estimulante de la cafeína en el café, refrescos y bebidas energéticas afectan el sistema nervioso central estimulando su funcionamiento. *“The effects of caffeine on learning, memory, performance and coordination are rather related to the methylxanthine action on arousal, vigilance and fatigue.”* (Nehlig, 1992) siendo estas mejoras importantes para *el rendimiento laboral*.

En relación con *Un Mundo Feliz*, Huxley aborda en una entrevista televisiva (Huxley, 2013) más de 20 años después de la publicación de la obra su

perspectiva de los pasos que podrían seguir los Estados para la implementación del totalitarismo.

Uno de ellos es la sobrepoblación generada por el crecimiento exponencial de ésta a partir del siglo XX y la administración de los recursos para esta población, cada día con mayor demanda; y que el modelo totalitario aparecerá como un salvador, siendo este el gran administrador ante este escenario, gracias al modelo de partido único de los regímenes comunistas. Pero destaca que más que una estrategia por la búsqueda de mayor control sobre la población, el factor de la sobrepoblación es una consecuencia del rompimiento del equilibrio entre las tasas de natalidad y mortandad en el siglo XX.

Durante la entrevista, Huxley aporta varios datos importantes sobre pasado, presente y futuro de los estados nacionales totalitarios. Huxley se desprende de la idea de que este modelo de gobierno sea exclusivo de los ideólogos comunistas estalinistas, sino que va más a fondo al señalar que *el resultado totalitario es un fenómeno natural en el modelo de Estado moderno*, el cual se va forjando con el avance de mejores sistemas de organización que abarcan mayores aspectos de la vida de los ciudadanos.

Huxley plantea que el totalitarismo se va forjando una vez que se descubre una idea o concepto sobre la mecánica que rige el comportamiento del ser humano, esto con el paso de los años va evolucionando como cualquier tecnología, como este caso en particular, el control de la conciencia y principalmente el subconsciente de las masas (casos históricos en la Alemania Nazi, la combinación del uso de los medios masivos de la época como la radio y el

cine, sustentados con el mensaje propagandístico y de terror para crear un férreo control sobre una sociedad altamente educada), para Huxley el control e idealización de un líder comunista es el mismo proceso que se lleva a cabo en occidente con las figuras políticas a través de marketing, al igual que las campañas publicitarias destinadas al consumo.

Con el paso del tiempo se ha ido fortaleciendo el estudio del manejo de masas, gracias a los aportes y avances en psicología, antropología y sociología, contando con ejemplos como las obras de Ruth Benedict, que describe la conducta humana a partir de sus características culturales.

The careful study of primitive societies is important today rather, as we have said, because they provide case material for the study of cultural forms and processes. They help us to differentiate between those responses that are specific to local cultural types and those that are general to mankind. (Benedict, 1934, pág. 20)

Señala que si bien los modelos presentes de totalitarismo (comunismo de 1958) son desdeñables por la opresión y su intento por dirigir la conducta de su sociedad, hay una igual o tal vez más peligrosa, la cual se basa en la aceptación por voluntad propia la conducción de sus vidas a través de mensajes subliminales en un entorno cada vez más influenciado por nuevos medios tecnológicos, en contraposición de la conducción de la opinión pública en los países comunistas, en Occidente se maneja un perfil más de distracción, conllevando la dispersión de la sociedad en su enfoque a los problemas de mayor relevancia para ésta.

Esto se logra en las democracias occidentales, *gracias a estudios sociales, económicos y culturales, sobre lo que es grato o no para la percepción humana, con lo cual una vez obtenido la cantidad necesaria de datos es posible condicionar desde el consumo de un producto de uso cotidiano o dirigir una elección presidencial*, ya que ambos se basan en el mismo principio (¿Conductismo de Masas?). He aquí otro de los grandes engranes de la sociedad del futuro de Huxley, el avance en la farmacología, no como motor de la salud pública mundial, sino para el manejo de las ideas adentrándose en el manejo de las conciencias del individuo, esto al mismo tiempo de no menoscabar la salud física de éste.

Otro de los grandes aportes de Huxley es su enfoque en cómo la tecnología y la disciplina de la mercadotecnia son capaces de dirigir a un amplio grupo de la población, al igual que en *Un mundo feliz*, sólo que son la genética y la química.

Esta comparación la realiza a través del sistema electoral de las democracias de primer orden, en específico de Estados Unidos, hace mención sobre la importancia que han adquirido las estrategias de mercadeo sobre el diseño de las campañas políticas, que para él éstas se basarán cada vez más en el manejo de los nuevos medios de comunicación y los mensaje subliminales enviados a un electorado analizado para comprender sus gustos y fobias más básicas, dejando el mensaje político en segundo plano.

Es importante este mensaje porque se da en 1958 dos años antes de una de las elecciones más emblemáticas de la historia moderna de los Estados Unidos, en la cual compitieron de forma reñida Richard Nixon y John F. Kennedy apareciendo ambos en debate por televisión por primera vez en la historia entre

candidatos a la presidencia, y que para muchos marcó la diferencia entre la victoria y derrota entre los candidatos, dejando hasta el día de hoy a los debates televisivos con un gran peso en las campañas electorales de este país.

Creo que el principal aporte que Huxley realiza en la entrevista, y en general de toda su obra, es que apela la validez del uso de la imaginación creativa para prevenir eventos futuros que ya dispongan de bases visibles en el presente y puedan tener una repercusión negativa en la sociedad, como un hecho histórico en el cual se han visto envueltas otras sociedades en que los avances tecnológicos estuvieron por encima de la conciencia de estas, al carecer de una estrategia de cómo darles un uso correcto para el bienestar de estas, en *Fahrenheit 451*, el conocimiento y los soportes materiales de la información. De los libros prohibidos por la Inquisición a la censura en Internet.

3.3. FAHRENHEIT 451

Ray Bradbury fue un escritor estadounidense de varios géneros, entre ellos la ciencia ficción, nacido en 1920, desde temprana edad tuvo contacto con la comunidad de Hollywood y con grandes escritores del género de ficción como Robert Heinlein (*Tiempo Para Amar*, *Las 100 Vidas de Lazarus Long*).

La novela *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury es publicada en los años más prolíficos de este autor⁴⁵, dentro del contexto del inicio de la guerra fría, en el cual los Estados Unidos se encontraba inmerso en un clima de cacería de brujas

⁴⁵ *Crónicas Marcianas*(1950) y *El Hombre Ilustrado*(1951)

debido al Macartismo⁴⁶ y el apogeo de John Edgar Hoover en la institución que ejercería de facto como policía secreta de Estados Unidos, el FBI.

Fahrenheit es una ficción que describe una sociedad distópica que ha tomado como política de Estado, destruir sistemáticamente todo registro escrito por medio de la quema de libros, y restringir acceso a la información a aquella que va de acuerdo con los valores del Estado con el fin de crear una visión idílica, robotizada y conformista de la realidad.

Todo esto dentro de un escenario social en que las emociones están fuertemente dirigidas por los medios, que se valen avances tecnológicos para involucrar más al espectador e integrarlos al “mainframe” cultural, despojándolos constantemente del interés por confrontar los problemas sociales, siendo el principal de estos el inminente peligro de una guerra nuclear.

3.3.1. LA AUTOCENSURA COMO SEÑAL DEL FIN

En el eje central para la desarrollar esta narrativa, Bradbury se vale es un fenómeno histórico muy antiguo, la quema de libros, de la que se tienen referencias desde la antigüedad y en muy distintas culturas, como el *Proceso de Destrucción de la Biblioteca de Alejandría*, en los primeros siglos del cristianismo; la *Destrucción de la Casa de la Sabiduría en Bagdad*, por los mongoles en 1258, la quema de códices de Diego de Landa o más recientemente la quema de libros por los nazis en 1933, aunque en éste caso su importancia es más simbólica, en la cual se hacía una declaración política e ideológica del régimen, ya que no destruye de forma permanente ninguna obra.

⁴⁶ La persecución política encabezada por el senador Joseph McCarthy de 1950 a 1956 tuvo a uno de sus principales víctimas a escritores y actores en Estados Unidos.



**Figura 23. *Quema de Libros en el Opernplatz
Berlín 10 de Mayo de 1933***

Otro fenómeno y hecho histórico ligado a la persecución de los libros se dio ampliamente en Europa a partir del siglo XVI por parte de la iglesia Católica y la institución de la Inquisición para hacer frente entre otras cosas a los movimientos de Reforma protestante, para ello se valió de la creación del *Index Librorum Prohibitorum* que presentaba un compendio de libros prohibidos por su contenido herético de acuerdo al canon católico, el cual fue actualizado con el paso de los años.

Si bien la censura a los libros ha estado presente en modelos anteriores a la inquisición, como teóricamente lo plantea Sócrates en la Republica de Platón, en su crítica a los textos poéticos en el efecto perjudicial en la moral de la República, es a partir de la inquisición que se crean aparatos especializados en ejecutar esta labor.

El contenido temático de los libros incluidos en esta lista negra es muy variado, aunque resaltan los de contenido científico que a pesar de no contradecir directamente al poder de Roma, sí amenazaba con destruir su concepto del Universo. Entre los textos prohibidos destacan *Meditaciones Metafísicas* de Descartes; *La Crítica de la Razón Pura* de Kant, *Astronomía Nova* de Kepler, hasta Víctor Hugo y *Los Miserables*.

La censura a los libros puede ser en ocasiones un fenómeno local dentro de un fenómeno más amplio, el mismo *Fahrenheit 451* fue uno de ellos al ser censurado por autoridades educativas *locales*:

In 1992, students at Venado Middle School in Irvine, California, were issued copies of the novel with numerous words blacked out. School officials had ordered teachers to use black markers to obliterate all of the “hells”, “damns”, and other words deemed “obscene” in the books before giving them to the students as required reading. (Karolides, 2011, pág. 489)

Pero que reflejan en un caso particular la sociedad puritana de amplios sectores de los Estados Unidos. En otros casos la censura es más compleja porque su motivación no tiene un origen moral, sino político y militar, como la censura ejercida al libro de Ernest Hemingway, *Adiós a las Armas*, que al ser una ficción ambientada en un escenario de guerra real de la Primera guerra mundial, fue prohibida al describir detalles bochornosos para las cúpulas *militares*: “The novel was banned in Italy in 1929 because of its painfully accurate account of the Italian retreat from Caporetto during World War I.” (Karolides, 2011, pág. 492),

además de ser uno de los libros quemados por los Nazis al ser no germánico y corromper el modelo familiar nazi por su carácter lascivo y lujurioso.

La censura ha evolucionado; al igual que la Iglesia, no se centraba únicamente en textos de contenido teológico o filosófico. Los Estados modernos han llevado una política de censura vasta no sólo de información y contenidos sino además de cualquier medio de información.

En la actualidad, los contenidos bajo mayor control están relacionados con temas militares, religiosos, políticos e industriales, ya que el contenido de éstos es considerado estratégico para la estabilidad del Estado por su alcance, como armas de destrucción masiva, terrorismo, espionaje corporativo y movilizaciones sociales contra el Estado.

La quema de libros en *Fahrenheit* simboliza una de las acciones más destructivas y perdurables de la humanidad; es la destrucción y negación de las huellas o “vestigios” de nuestro pasado. O como ha sido en casos históricos, es un “genocidio” cultural que tiene el fin de borrar todo trazo de identificación de los pueblos o de todo aquel conocimiento que sea inconveniente para el presente. La destrucción de monumentos históricos como estrategia de guerra tiene el mismo fin que la quema de libros a la novela de Bradbury. Es el caso de la destrucción de la Catedral de Reims durante la Primera guerra mundial, el bombardeo a Montecassino por los aliados en 1944 y recientemente el caso de la destrucción del legado de Mesopotamia por parte del grupo terrorista de ISIS.

Bradbury agrega un elemento más al fin de la destrucción de la literatura, éste se podría describir como una etapa en la evolución de la sociedad

tecnológica de consumo, que es el incremento de la banalidad y una obsesión por actividades lúdicas que llevan a la sociedad a renunciar de forma voluntaria a sus responsabilidades en la conservación, asimilación, aplicación y renovación del conocimiento creado en el pasado por otras existencias que ya no lo son: la humanidad del pasado

Dentro de la novela se describe una sociedad que, en su gran mayoría, no condena la destrucción de los libros, sólo una pequeña elite ve esta actividad del Estado como negativa y no se rinde en su búsqueda por conservar el conocimiento que contienen los libros, pero el resto de la sociedad está enfocada en una vida superficial dedicada a una vida contemplativa basada en el uso de innovaciones tecnológicas que los aleje de situaciones incómodas en especial de las que impliquen explorar sus *emociones*:

¿Cuánto crees que tardaremos ahora para poder sustituir esa pared por otra con televisión? Solo cuesta dos mil dólares... Si tuviésemos la cuarta pared... ¡Oh! Sería como si esta sala ya no fuera nuestra en absoluto, sino que pertenecería a toda clase de gente exótica. (Bradbury, 2014, pág. 30).



**Figura 24. Telepantallas o Televisión Mural
Versión Fílmica
Dirigida por: Francois Truffaut**

Este proceso de trivialización de la vida diaria descrito en la novela es realmente el origen de la guerra emprendida por el Estado contra los libros y en concreto contra el conocimiento y el proceso reflexivo y crítico que conlleva la lectura, sin el cual esta sociedad encuentra un estado de felicidad simplificado, insulso que basa sus experiencias de vida en experiencias ajenas proporcionados por los medios de comunicación, aferrándose a que esta situación no se vea comprometida por un verdadero análisis y experiencias propias.

En *Fahrenheit* el capitán Beatty describe este proceso de frivolidad como un paso evolutivo de la cultura de consumo: Las revistas se convirtieron en una masa insulsa y amorfa: Los libros según dijeron los críticos esnob, eran como agua sucia. No es extraño que los libros dejaran de venderse, decían los críticos. Pero el público, que sabía lo que quería, permitió la supervivencia de los libros de historietas.

Y las revistas eróticas tridimensionales, claro está. Ahí tienes, Montag. No era una imposición del Gobierno. No hubo ningún dictado, declaración, ni censura,

no. La tecnología, la explotación de las masas y la presión de las minorías produjo el fenómeno, a Dios gracias.

“En la actualidad, gracias a todo ello, uno puede ser feliz continuamente, se le permite leer historietas ilustradas o periódicos profesionales.” (Bradbury, 2014, pág. 67), en el cual la quema de libros no llega por imposición de un grupo político, ideológico de tintes totalitarios, sino por un proceso de autocensura de la sociedad, que ésta adopta con la finalidad de hacer su vida más sencilla renunciando a su responsabilidad como parte de la humanidad por conservar y acrecentar el conocimiento de ésta.

Este proceso puede ser comparado con fenómenos presentes, una sociedad contemporánea enfocada al consumo, no sólo de bienes duraderos sino también culturales, y la pérdida del hábito por la lectura por los medios tradicionales a favor de nuevos formatos como las recientes desapariciones de las ediciones impresas de medios escritos a favor del formato digital como *Newsweek* en 2012- 2014, *Christian Science Monitor* en 2008 o *The Independent* en 2016, que si bien se puede interpretar como una decadencia de la cultura de masas en estos medios a favor de periodismo independiente con el uso de las redes sociales, también existe la posibilidad de atomizar el flujo de información en el cual la rumorología que las mismas redes son propensas a caer.

What happened to the Independent this week is a footnote in a huge story – the wave of creative destruction overturning all traditional media – and a very important local

political and cultural story. The big story is well understood. Digital is much cheaper than analogue, or Gutenberg technology. The cumbersome is collapsing, outpaced by the nimble. That allows new voices into an old debate-cartel. But it's not all genteel and attractive.⁴⁷

El cierre de los grandes medios impresos puede aparentar un mayor acceso a la información, de forma más económica, pero existe una realidad escondida, que para acceder esta es necesario trasladar los costos al usuario final, ya que permite a los medios reducir al mínimo sus costos y el usuario los absorbe por medio de suscripciones, costo de internet y adquisición de dispositivos compatibles con el medio digital, creando una tendencia en que el acceso a la información sea para un público con mayores recursos.

Uno de los problemas más graves que plantea Bradbury en *Fahrenheit* es la banalidad como forma de vida; en esta ficción, el principal causante de esta situación es la tecnología, una tecnología deja de formar una parte complementaria de la vida cotidiana para convertirse en el eje principal de ésta; como diría el personaje, Tyler Durden de la película y novela homónima *Fight Club*:

⁴⁷ El periodista de *The Guardian* Andrew Marr, resalta que el caso de *The Independent* No es una situación aislada sino una tendencia marcada por el Mercado.

Las cosas que posees terminarán
poseyéndote...Tú no eres tu trabajo, no eres el dinero
que ganas, no eres el auto que manejas.

Al igual que el personaje ficticio, Durden, Bradbury nos advierte de una sociedad fría, desprendida de la mayor parte de su emoción y pasión, negando la naturaleza misma de la esencia humana que comparte tanto el placer como el dolor como parte de un proceso que nos enseña el valor de ambas, sin el cual se corre el peligro de vivir una larga y pasiva mediocridad en nuestras vidas, y que esta conducta social evasiva no desaparece los problemas, sino que las lleva a una dinámica de bola de nieve, terminando estallando frente a nuestra irresponsabilidad y comodidad de entregar al Estado parte de nuestros deberes civiles a cambio de nuestra "libertad".

En la novela, estas consecuencias son representadas por la pérdida de nuestra referencia al pasado, un pasado que dejó de interesar por ser incómodo, la muerte de un ser querido por la deshumanización de la sociedad perdida en parte por la adicción a la tecnología y la falta de empatía como consecuencia del abandono de la lectura y los textos que con ella se relacionan, y la guerra nuclear amenazante, por más que cualquier Estado se empeñe en cultivar a su sociedad la percepción idílica o sin consecuencias de sus errores, la realidad en forma de consecuencias termina rebasando al Estado, a la sociedad y a la misma humanidad.

3.4. BIOGRAFÍAS

3.4.1. GEORGE ORWELL

El nombre Eric Arthur Blair pasaría desapercibido para la gran mayoría si ignoramos el seudónimo por el cual es mejor conocido, George Orwell. Orwell nació en Motihari en aquella época siendo aún la India una colonia Inglesa.

A temprana edad empezó a destacar en el estudio, sin embargo al provenir de una familia humilde éste tuvo que trabajar en Birmania como parte de la policía imperial. Después de un periodo de incertidumbre laboral, es hasta 1933 que inicia propiamente su obra literaria, destacando *Sin blanca en París y Londres* en 1933 y *Burmese Days* durante 1934.

Las conflagraciones en Europa influyen en su vida, al participar activamente en la guerra civil española y como parte de las milicias de apoyo dentro de Inglaterra. Se puede decir que fueron algunos de estos eventos los cuales terminaron por definir su posición crítica frente a cualquier forma de totalitarismo de derecha o izquierda, que termina reflejándose en obras tan emblemáticas como trascendentes para la literatura universal, como son *Rebelión en la granja* y *1984*. Finalmente Orwell muere en 1950 por una añeja tuberculosis que terminó por quitarle la vida. (Orwell, 2000, pág. 04)

3.4.2. ALDOUS HUXLEY

Huxley nació el 26 de julio de 1894, en el ocaso de la Inglaterra Victoriana, su desarrollo intelectual se dio dentro del seno de una familia habituada a la vida escolar y literaria. Tanto sus padres como hermanos tuvieron profesiones y actuaciones destacadas en su ramo.

Desde muy joven se dedicó a las letras, hacia 1907 hacia la precaria edad de 13 años ya daba señales de su prolífica capacidad literaria. A pesar de quedar parcialmente ciego temporalmente durante su juventud, esto no detuvo su capacidad como escritor y dentro de su gran obra encontramos novelas distópicas, novelas y relatos experimentales y psicodélicos, metafísicos y teológicos, entre otros géneros. Huxley termina su preparación formal estudiando literatura inglesa en Oxford, con lo cual se inicia una prolífica carrera literaria, su obra, tal vez no perdurará por la cantidad pero si por la calidad y originalidad de esta. (Vidas, 2017, pág. 01)

3.4.3. RAY BRADBURY

Bradbury nació en 1920 en Waukegan Illinois en los Estados Unidos, pasó la mayor parte de su vida en la zona de Los Ángeles California, teniendo que trabajar desde muy joven a provenir de una familia humilde, por lo que al carecer de una instrucción formal, suplió con una avidez por la lectura. En su obra se pueden contar publicaciones desde libros, Fahrenheit 451 y Crónicas Marcianas, colaboraciones en revistas como *Amazing Stories* hasta adaptaciones de cine y televisión de sus mismas obras. Después de su muerte en 2012 a los 91 años de edad, el New York Times lo considero entre las principales mentes maestras de la literatura de ciencia ficción, que logro de forma contundente llevar éste género al hombre común.

“By many estimations Mr. Bradbury was the writer most responsible for bringing modern science fiction into the literary mainstream. His name would

appear near the top of any list of major science fiction writers of the 20th century, beside those of Isaac Asimov, Arthur C. Clarke, Robert A. Heinlein and the Polish author Stanislaw Lem” (Geral, 2012, pág. 01)

CONCLUSIÓN

Como pudo observarse en las páginas anteriores se trató de explicar, a partir de una descripción histórica el origen y construcción del conocimiento de la humanidad y su paso a la codificación, creando así protocolos que rigen a las Ciencias Formales y que, a su vez, sirvieron para llevar a cabo la legitimización de su existencia.

Como la historia se apropia de esta corriente positivista y se asume como parte del club científico y por tanto abandona en el camino elementos que hasta ese momento habían sido utilizados de manera amplia, en especial la Ficción como una Herramienta válida para el enriquecimiento de la narración histórica, y del enriquecimiento existencial, pero que en esencia siguió siendo utilizada, disfrazada en forma de interpretación de las fuentes, con el fin de no poner en entredicho el carácter científico de su labor.

En el siglo XIX, la plenitud del mundo contemporáneo que hoy conocemos, y en el cual toda actividad humana está íntimamente ligada a su carácter utilitario en relación a las necesidades del capital y la industria, al igual que las ciencias, se consolidan para servir al mercado, otras expresiones culturales viven situaciones análogas a éstas, como la sofisticación de la narrativa de ficción, en especial la novela, la cual no sólo evoluciona en el estilo de su prosa sino que busca por medio de nuevos géneros temáticos la exploración de situaciones contemporáneas y personajes plausibles, ya sea en escenarios históricos o alternos o sin lugar preciso en los que termina pesando cada vez más no la

búsqueda por ser un espejo de la realidad sino la exploración de distintas visiones de la llamada realidad.

El siglo XX, a pesar su gran avance científico, contrasta con importantes retrocesos sociales, por ello se explora las diferentes manifestaciones del pensamiento y modelos utópicos sustentados por el discurso científico; se revisaron antecedentes históricos desde el mundo antiguo y la búsqueda del mundo ideal, desde una forma elemental como su expresión espiritual, hasta las teorías políticas de la sociedad perfecta.

Pero es en el siglo XX que aparecen las expresiones más radicales y dogmáticas, llevando al mundo a una división bipolar en la cual los bandos expresaron algunos de los regímenes más brutales en aspectos militares, sociales y económicos, teniendo como bandera la búsqueda real de un mundo perfecto.

La crisis que trae la aparición de regímenes basados en una utopía, abre las puertas a un género literario que va adquiriendo una mayor relevancia, impulsadas en buena medida por los grandes descubrimientos y la velocidad de éstos para la humanidad, y a su vez como éstos empiezan a impactar en mayor magnitud la vida de la persona común, en muchos casos de forma negativa y que fueron determinantes en la configuración del mundo durante la primera mitad del siglo XX. Esto generó cada vez más inquietud con respecto a la relación de la humanidad y el manejo del conocimiento científico.

Es entonces cuando se presentan tres de las principales novelas de ciencia ficción distópicas, *Un mundo feliz*, *1984* y *Fahrenheit 451*, que gracias a la libertad literaria que les permite la novela, fueron capaces de hacer una crítica de su

presente mirando al pasado por medio de la historia, con lo cual pudieron ofrecer una visión de un posible futuro sustentado, a su vez, en una extrapolación de la ciencia de su tiempo. Teniendo como resultado una visión profética de hechos ya consumados y en algunos casos ya rebasados en el inicio de la crisis del Siglo XXI.

El trabajo de Tesis me dio la oportunidad de enriquecer la visión de la Historia, e ir más allá de la rigidez que implica el documento y poder, así, enfocarme en la necesidad de rescatar la construcción del discurso, ya que en este trabajo traté de explicar que por medio de la Ciencia Ficción la Historia no está obligada sólo a ver hacia el Pasado, sino que una de las misiones fundamentales de la historia debería ser la de proponer perspectivas a futuro explorando alternativas sobre lo posible por medio del recurso de la ficción a manera de aporte como Ciencia Integradora de su Sociedad

Pretendiendo se permita abrir poco a poco una mayor flexibilidad en cuanto a las temáticas y enfoques en la formación de historiadores como ésta, ya que después de décadas de formar investigadores que acumulen datos sobre eventos ya estudiados por generaciones, ha atrofiado la capacidad de creatividad por parte de los nuevos profesionales del área, al seguir sistemáticamente viejas fórmulas positivistas de cómo crear el conocimiento histórico ante la crisis del trabajo y las nuevas formas digitales para difundir el conocimiento, problemáticas de carácter imperativo.

Ya no preguntarse, sino actuar con urgencia sobre el papel que debe jugar el Historiador en el Mercado Mundial en el cual la generación de conocimiento es

una de las últimas vías para la búsqueda de un espacio no sólo en el mercado laboral sino en el protagonismo social ante el escenario nacional y mundial que tenemos en el presente que apunta a un estrechamiento cada vez más grave de las posibilidades de encontrar acomodo laboral que hasta hace unas décadas no era un problema difícil de resolver.

BIBLIOGRAFÍA

- Adler, J. (2013). *Soulmates From The Pages Of History*. New York: Algora.
- Ángel, G. R. (2011). APARICIÓN Y DESARROLLO DEL GÉNERO DISTÓPICO EN LA LITERATURA INGLESA: Análisis de las principales antiutopías. *PROMETEICA - REVISTA DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS – NÚM. 4 -*, 43.
- Ayuso de Vicente María Victoria. (1990). *Diccionario Akal de Términos Literarios*. España: Akal.
- Ayuso de Vicente, M. V. (1990). *Diccionario Akal de Términos Literarios*. España: Akal.
- Benedict, R. (1934). *Patterns Of Culture*. Nueva York: Mariner Books.
- Bey, H. (2007). *Utopías Piratas*. Colombia: Corazón de Fuego.
- Bleiler, E. F. (1990). *Science-Fiction, The Early Years*. New York: University Press.
- Boswell, J. (1768). *An Account of Corsica*. Londres: Oxford.
- Bradbury, R. (2014). *Fahrenheit 451*. México: Debolsillo.
- Bresciano, J. A. (2010). *EL Tiempo Presente Como Campo Historiográfico*. Uruguay: Cruz del Sur.

- Bueno Ochoa, L. (2008). *Godwin y Los Origenes del Anarquismo Individualista*. Madrid: Universidad Pontificia Comillas.
- Burke, P. (2005). *Visto y No Visto. El Uso de la Imágen Como Documento Histórico*. Barcelona: Crítica.
- CNN, E. (12 de Agosto de 2013). *Cnn México.com*. Recuperado el 19 de Noviembre de 2015, de <http://www.adnpolitico.com/gobierno/2013/08/12/pena-nieto-presenta-su-iniciativa-de-reforma-energetica>
- De Abad, J. D. (2012 de Mayo de 20). *Manuscritos en el Tiempo*. Recuperado el 2015 de Octubre de 20, de [wikimedia.org: https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19517800](https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=19517800)
- Descartes, R. (2010). *Discurso del Método*. Madrid: FGS.
- E., S. (2000). *A Textbook of Historiography, 500 B.C. To A.D. 2000*. India: Longman.
- Edelman, S. (1989). *Políticaal Developments During The Ceausescu*. Rumania: Era.
- *Feds Charge Activist*. (21 de Marzo de 2012). Recuperado el 10 de Febrero de 2016, de *Feds Charge Activist*: <https://www.wired.com/2011/07/swartz-arrest/>
- Fritz, L. (Dirección). (1927). *Metrópolis* [Película].

- Geral, J. (06 de Junio de 2012). *The New York Times*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2017, de Ray Bradbury, Who Brought Mars to Earth With a Lyrical Mastery, Dies at 91: www.nytimes.com/2012/06/07/books/ray-bradbury-popularizer-of-science-fiction-dies-at-91.html

- Goldman, L. (2015 de Octubre de 2008). *The Avalon Project* . Recuperado el 2016 de Diciembre de 15, de Inaugural Address of James Knox Polk: http://avalon.law.yale.edu/19th_century/polk.asp

- Guardian, T. (06 de Julio de 2013). *NSA collecting phone records of millions of Verizon customers daily*. Recuperado el 25 de Septiembre de 2016, de The Guardian: <https://www.theguardian.com/world/2013/jun/06/nsa-phone-records-verizon-court-order>

- H. Carr, E. (1993). *¿Qué es la Historia?* México: Planeta.

- Harbison, R. (1991). *The Built, The Unbuilt, and The Unbuildable: In Pursuit of Architectural Meaning*. Londres: MIT Press.

- Hölscher, L. (2009). Historische Zukunftsforschung. *Semantik Der Leere Grenzfragen Der Geschichtswissenschaft*, 134.

- Huxley, A. (25 de Julio de 2013). *Youtube*. Recuperado el 15 de Enero de 2017, de Las dictaduras tecnológicas futuras (1958) subtítulo español: <https://www.youtube.com/watch?v=AzgqWTJkZIU>

- Icónica. (09 de Noviembre de 2016). Las Mejores 50 Películas de Ciencia Ficción de la Historia.
- Independiente. (13 de Diciembre de 2013). *North Korea confirms removal of Kim Jong-un's 'depraved' uncle Jang Song Thaek*. Recuperado el 08 de Mayo de 2015, de <http://www.independent.co.uk/news/world/asia/north-korea-confirms-removal-of-kim-jong-un-s-depraved-uncle-jang-song-thaek-8992699.html>
- Karolides, N. J. (2011). *120 Banned Books: Censorship Histories of World Literature*. New York: Checkmark Books.
- Kelly, C. (2004). *Ruling The Later Roman Empire*. Estados Unidos: Harvard University Press.
- Kennedy, M. D. (1994). *Envisioning Eastern Europe: Postcommunist, Cultural Studies*. Estados Unidos: Michigan.
- Kenny, A. (2014). *Tomas Moro*. México: F.C.E.
- Knappenberger, B. (Dirección). (2014, E.U.). *The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz, Documental* [Película].
- Kochen S., S. E. (1967). The Problem Of Hidden Variables In Quantum Mechanics. *Journal Of Mathematics And Mechanics*, págs. 59-87.
- León Hurtado, I. T. (2007). *Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio*. Venezuela: CEC, SA.

- Lewis, M. (09 de Octubre de 2016). *The Story Of Utopias*. New York.
- Lucian, H. (2009). *Historische Zukunftsforschung. Zur Einführung un eun neues Forschungfeld, Semantik der Leere Grenzfragen der Geschichtswissenschaft*, 132.
- Lukacs, G. (1966). *La Forma Clásica de Hacer Historia*. Recuperado el 15 de Noviembre de 2014, de Scribd: <https://es.scribd.com/doc/86767660/Lukacs-Georg-La-novela-historica>
- Mario, S. (01 de Diciembre de 2008). *Lo Dijo Un Judío*. Recuperado el 15 de Enero de 2016, de Google Books: https://books.google.com.mx/books/about/Lo_Dijo_Un_Judio.html?id=pauULRu3Sg0C&redir_esc=y
- Michel, D. C. (Enero de 2014). *Word Press*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2016, de Word Press: <http://elespressodoble.files.wordpress.com/2014/01/certeau-la-historia-ciencia-y-ficcion.pdf>
- Mitchel Kate, P. N. (2013). *Reading Historical Fiction: The Revenant and Remembered Past*. Australia: Australia National University, University of Sidney.
- Moro, T. (2012). *Utopía*. México: Tomo.
- Morroe, B. (1979). *La Novela y Las Ciencias Sociales*. México: F.C.E.

- Nehlig, A. (12 de Agosto de 1992). *PublMed*. Recuperado el 02 de Febrero de 2017, de Caffeine and the central nervous system: mechanisms of action, biochemical, metabolic and psychostimulant effects.: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/1356551>

- O'Gorman, E. (1947). *Crisis y Porvenir de la Ciencia Histórica*. México: UNAM.

- Orwell, G. (2000). *1984*. España: Ediciones P/L@.

- *Oxford Living Dictionaries*. (s.f.). Recuperado el 04 de Marzo de 2016, de Oxford Living Dictionaries: <http://www.oxforddictionaries.com/english/dystopia?q=dystopia>.

- Pacho García, J. (2005). *Positivismo y Darwinismo*. Madrid: Akal.

- Pacho García, J. (2005). *Positivismo y Darwinismo*. Madrid: Akal.

- Paul, R. (2007). *La Memoria, La Historia, El Olvido*. Barcelon: Gedisa.

- Pavón Moreno, E. (2007). *Introducción al Realismo y Naturalismo; en la Novela del Siglo XIX*. Londres: Lulu Enterprise.

- Platón. (2014). *La República*. México: EMU.

- Riel, M. (2012). A Colective Messiah: Joachim of Fiore's Constitution of Society. *Revista Mirabilia*, 80.

- Robida, A. (2006 de Octubre de 13). *Global Britannica*. Recuperado el 2016 de Mayo de 4, de Global Britannica: <https://global.britannica.com/biography/Albert-Robida>
- Sage, R. (14 de Enero de 2017). *Harvard Magazine*. Recuperado el 2017 de Septiembre de 18, de Harvard Magazine Inc.: <http://harvardmagazine.com/2013/01/rss-creator-aaron-swartz-dead-at-26>
- Sánchez González, D. (2007). Envejecimiento demográfico urbano y sus repercusiones socioespaciales en México. Retos de la planeación gerontológica. *Revista de Geografía Norte Grande*, 60.
- Smith, G. H. (1974). *Why Ateism?* New York: Prometheus Books.
- Steven, S. (Dirección). (2002). *Monority Report* [Película].
- Sutton, A. C. (1971). *Western Technology and Soviet Economic Development, 1930 to 1945*. California, Estados Unidos: Hoover institute Press, Stanford University.
- The, G. (12 de Febrero de 2016). *Short story collection smuggled out of North Korea sparks global interest*. Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de https://www.theguardian.com/books/2016/feb/12/short-story-collection-smuggled-out-of-north-korea-global-interest-bandi?CMP=fb_gu
- *The, Guardian*. (12 de Febrero de 2016). Recuperado el 17 de Septiembre de 2016, de Short story collection:

https://www.theguardian.com/books/2016/feb/12/short-story-collection-smuggled-out-of-north-korea-global-interest-bandit?CMP=fb_gu

- Tipton, E. K. (2012). *Japanese Police State*. Tokio, Japón: Bloomsbury.
- Torrijos, P. (Dirección). (2015). *Panóptico: Los Edificios que Son Cámaras de Vigilancia* [Película].
- Tripp, S. (2012). *Economic Impact Of The Human Genome Project*. Estados Unidos: Battelle Memorial Institute.
- Ulrich, A. (15 de Mayo de 2005). *Spiegel Online*. Recuperado el 20 de Marzo de 2013, de The Nazi Death Machine: <http://www.spiegel.de/international/the-nazi-death-machine-hitler-s-drugged-soldiers-a-354606.html>
- Uncertainty Principle. R.A. Minlos. (2016). *Encyclopedia Of Mathematics*. Recuperado el 15 de Mayo de 2016, de Encyclopedia Of Mathematics: http://www.encyclopediaofmath.org/index.php/Uncertainty_principle
- Unknow. (30 de Octubre de 2015). *Palmanova en el Siglo XVII*. Recuperado el 20 de Septiembre de 2016, de Commons, Wikimedia: <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=5250363>
- Vázquez, R. (21 de Enero de 2016). *FORBES México*. Recuperado el 18 de Diciembre de 2016, de Los Ambiciosos Planes de Facebook para 2016:

<https://www.forbes.com.mx/los-ambiciosos-planes-de-facebook-para-2016/#gs.vUhs4Q0>

- Vidas, B. y. (16 de enero de 2017). *Biografías y Vidas, La Enciclopedia Biográfica en Línea*. Recuperado el 18 de Septiembre de 2017, de Biografías y Vidas, La Enciclopedia Biográfica en Línea: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/h/huxley_aldous.htm
- Visedo Orden, I. (15 de Mayo de 2009). *La Poética del Segundo Romanticismo Español*. España, Madrid, Madrid. Obtenido de Arte Historia JCYL.
- Weber, M. (1985). *La Ética Protestante y El Espíritu del Capitalismo*. Barcelona: Península.
- Wikipedia. (2016 de Marzo de 15). *Wikipedia.Org*. Recuperado el 2017 de Febrero de 18, de Wikipedia.Org: <https://en.wikipedia.org/wiki/Lend-Lease>
- William, M. (2016). *La Era del Sucedáneo y Otroa Textos Contra La Civilización Moderna*. España: Pepitas de Calabaza.
- Zea, L. (2002). *EL positivismo en México: Nacimiento, Apogeo y Decadencia*. México: F.C.E.
- Zermeño Padilla, G. (2013). Sobre la Condición Posnacional,. *Conceptos Políticos, Tiempo e Historia: Nuevos Enfoques en Historia Conceptual*, 80.
- Zola, É. (2002). *El Naturalismo*. Barcelona: Península.