

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla

Facultad de Filosofía y Letras

Colegio de Lingüística y Literatura Hispánica

**Estrategias educativas para el desarrollo de la  
competencia lectora en la biblioteca escolar.**

**“Los Discursos del Oso”**

Tesis para obtener el título de Licenciada en Lingüística y  
Literatura Hispánica

Presenta: Luz Estela Rodríguez Sánchez

Asesora: Maestra Berenize Galicia Isasmendi

Puebla, Pue. a Enero 2015.

## ÍNDICE

Introducción	
Justificación	
Planteamiento del problema	
Hipótesis	
Objetivo Principal	
Objetivos Secundarios	
<b>CAPÍTULO I. MARCO TEÓRICO</b>	
1.1 El camino hacia la lectura	3
1.1.1 Mediaciones simbólicas referentes a la literatura	5
1.1.2 Mediaciones Sensoriales que Vehiculizan la relación con la literatura	5
1.1.3 Mediaciones prácticas	6
1.2 El mundo literario infantil	7
1.3 La biblioteca: Su función dentro de la escuela	8
1.4 Diseño de las actividades	11
1.5 El Método ELI y sus aportaciones dentro del proyecto	13
1.6 La importancia de la imaginación y la creatividad en la escuela	15
1.7 Las competencias y su función dentro del contexto escolar	20
1.8 Origen de las competencias	22
1.9 La importancia de la competencia lectora en el nivel básico	24
1.10 Programa Nacional De Lectura y Escritura: Escuela Gabino Barreda	26
1.11 La cartilla de evaluación: ¿Una buena estrategia?	29
1.12 ¿Realmente funciona el PNLE?	31
<b>CAPÍTULO. II PROYECTO. “LOS DISCURSOS DEL OSO”</b>	<b>33</b>
2.1 Actividad 1. “Las palabras también lastiman”	37
2.2 Rúbrica 1	38
2.3 Argumento 1. “Mi papá no apesta”	39
2.4 Actividad 2. “Pintando un sueño”	40
2.5 Rúbrica 2	41
2.6 Argumento 2. “Frida” Jonah Winter	42
2.7 Actividad 3. “Las más malvadas”	43
2.8 Rúbrica 3	44
2.9 Argumento 3. “La peor señora del mundo” Francisco Hinojosa	45
2.10 Actividad 4. “Los colores internos”	46
2.11 Rúbrica 4	47
2.12 Argumento 4. “Harta del rosa” Natalie Hense	48

2.13 Actividad 5. “La tecnología contra la imaginación”	49
2.14 Rúbrica 5	50
2.15 Argumento 5. “¡No funciona la tv!” Glean Mc Coy	51
<b>CAPÍTULO. III ANÁLISIS DEL PROYECTO</b>	52
3.1 Evaluación diagnóstica inicial	56
3.2 Actividad 1	61
3.2.1 Rúbrica general	62
3.2.3 Representación gráfica	63
3.2.4 Diario de clase	64
3.2.5 Evaluación	65
3.3 Actividad 2	73
3.3.1 Rúbrica general	74
3.3.2 Representación gráfica	75
3.3.3 Diario de clase	76
3.3.4 Evaluación	77
3.4 Actividad 3	84
3.4.1 Rúbrica general	85
3.4.2 Representación gráfica	86
3.4.3 Diario de clase	87
3.4.4 Evaluación	88
3.5 Actividad 4	96
3.5.1 Rúbrica general	97
3.5.2 Representación gráfica	98
3.5.3 Diario de clase	99
3.5.4 Evaluación	100
3.6 Actividad 5	108
3.6.1 Rúbrica general	109
3. 6. 2 Representación gráfica	110
3. 6. 3 Diario de clase	111
3. 6. 4 Evaluación	112
3. 7 Evaluación diagnóstica final	118
<b>CONCLUSIONES</b>	122
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	126
<b>ANEXOS</b>	

## **Estrategias educativas para el desarrollo de la competencia lectora en la biblioteca escolar. “Los discursos del oso”**

### **INTRODUCCIÓN**

La visión que el niño tenga acerca de la lectura siempre será la misma que el adulto inspire y fomente, si a un niño se le dice que la lectura es aburrida crecerá siempre con esa mentalidad, crecerá pensando que la lectura no le proporciona ningún beneficio más que el de pasar un buen rato o peor aún el pensar que la lectura sólo sirve para responder las preguntas de los cuestionarios que se le realizan en la escuela. Mostrar a los niños que en la lectura se pueden encontrar temas reales, temas que suceden a su alrededor o quizá temas que son cercanos a sus realidades es el principal factor que me motivó a realizar el proyecto que a continuación presento. Observando las diferentes problemáticas socio-culturales que hay a nuestro alrededor he constatado que la literatura es un gran apoyo para mostrar a los niños realidades de la sociedad a las que se enfrentan y dependiendo muchas veces el estrato social al que pertenezca éstas son diferentes, siendo la comunicación entre y con los niños un vehículo importante para conocer sus ideas. El niño debe conocer y apropiarse de un texto para que pueda, por un lado, entender sus contenidos; y por otro, acercarse a la literatura de forma divertida. Por esto es importante que los niños manipulen los libros para que mantengan una relación estrecha con las ventajas que la Literatura puede aportar a su vida.

Continuando con la Literatura, es nuestro deber no sólo como docentes del área sino como adultos enseñar que la lectura es indispensable en la formación de un niño, que es una retroalimentación consigo mismo y con su entorno. Por lo tanto, no basta con sólo saber leer textos, es de suma importancia que el niño cree criterios amplios para dar sus puntos de vista sobre las lecturas, reconocer situaciones de su entorno, crear niños críticos ante lo que tienen frente a sus ojos, para que de esta forma externen sus sentimientos, gustos o disgustos y en un futuro sean adultos independientes, responsables y felices.

La escuela constituye la formación escolar del niño. Los textos a los cuales tienen acercamiento los pequeños son los textos gratuitos que se otorgan en las escuelas públicas por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y algunas veces al material de la biblioteca escolar. Ser un buen lector, según los estándares escolares, se limita a saber leer y subrayar contenidos, al igual que responder en un determinado tiempo los cuestionamientos elaborados por parte de los profesores, rangos que son referentes de que hay una buena comprensión de la lectura.

Por lo tanto, el propósito de la lectura en la escuela debe ir más allá de los requerimientos de la Secretaría de Educación Pública (SEP). El aprender a leer de forma fluida y rápida no implica una buena comprensión lectora, realizar cuestionamientos después de estar bajo la presión de un reloj para contar las palabras que se leen por minuto debe dejar de ser uno de los propósitos principales de la lectura en la educación primaria. La finalidad de la lectura en el nivel básico debe ser otro. Debemos crear puentes, vínculos, una relación entre los niños y los textos sin importar el género literario y los contenidos. El acercamiento de forma lúdica entre los niños y la lectura resulta ser una buena estrategia para observar personajes que viven y pasan por situaciones parecidas a las que ellos viven cotidianamente, dejar de lado el reloj para dar paso al deleite de la lectura, dar a conocer de forma dinámica problemáticas sociales de su alrededor, crear niños reflexivos, niños críticos, niños que opinen libremente acerca del contenido de una obra literaria. La tarea de nuestra sociedad es hacer un compromiso con la lectura y los niños, para poder evitar las etiquetas en cuanto a que México es uno de los países con uno de los niveles más bajos en lectura.

A lo largo de mi experiencia docente en escuelas primarias he podido constatar que algunas veces los maestros dejan de lado los textos ajenos a las asignaturas escolares (cuentos, historietas, leyendas, poesía, novelas, comics, etc.), también me he percatado de muchos niños presentan dificultad al leer y comprender los textos asignados por los profesores, además de presentar problemas para responder los cuestionamientos realizados acerca de los

contenidos, situación que hace a los maestros pensar en niños a los cuales no les gusta leer.

Esta realidad se debe a que muchas veces los profesores solamente presentan a los niños los textos que se asignan en la escuela, la falta de tiempo hace que se dejen de lado actividades lúdicas, así como el acercamiento a ellos y los momentos de diversión, los círculos de lectura, dinámicas, etc. Muchas veces los maestros o las personas que están al frente de la educación de un infante ya sea profesor, padre de familia o tutor, dejan de lado las situaciones reales que vive y los contextos que presenta su entorno social, olvidan que a través del juego también se aprende. El acercar a un pequeño a la lectura puede ser un acto estratosférico e ineficiente si no se conduce por un buen camino; sin embargo, se puede lograr siempre y cuando se le presenten situaciones reales en las cuales pueda identificar su contexto, mismo que le hará sentir una relación más próxima y estrecha con los textos.

Anita Woolfolk (1999) en su investigación *“Psicología educativa”* analiza las diferentes posturas que los estudiantes tienen ante un sistema educativo exigente, en especial examina las razones por las que a un estudiante se le puede guiar e introducir al mundo de las letras, ella centra su postura en torno a la idea de que un estudiante tienen un mejor acercamiento a la lectura si se le motiva con situaciones reales y textos en los que pueda encontrar e identificar su entorno. Tal como nos lo menciona la autora. “Muchas veces nuestro sistema educativo es muy convencional deja de lado la apertura a nuevos caminos “debemos pedir a los estudiantes que lean y escriban por razones reales (a la gente real en el mundo real) y no por las falsas razones que les damos en la escuela. La escuela es demasiado escolar” (Woolfolk, 1999, p. 358).

En las escuelas se les enseña a leer y comprender los textos de una forma mecanizada, la cual consiste en subrayar las ideas principales de los textos o lo que el maestro les dice que subrayen. Los maestros piden comprender los textos pero no brindan las herramientas necesarias para poder hacerlo.

Dentro de este contexto escolar y social inserto mi proyecto de investigación, el cual es una implementación metódica para el uso de la biblioteca escolar, en el que realicé el diseño, la aplicación y la evaluación de cinco actividades que permitieron el fomento a la lectura. La aplicación del proyecto la realicé en la Primaria Oficial “Gabino Barreda” y fue importante la ejecución de constantes visitas a la escuela porque observé que, por falta de motivación, se hace evidente el poco interés por parte de los niños hacia la lectura; la falta de compromiso por parte de los papás, el escaso o nulo apoyo que hay algunas veces por parte de los maestros y la falta de material para abordar temas sociales que se presentan dentro de la escuela dificultan la apertura hacia el fomento del acto lector. El registro de los datos que observé durante las visitas dio como resultado el objetivo principal del proyecto que es: implementar una serie de talleres en la biblioteca escolar de la escuela, los cuales tuvieron como propósito principal la lectura como concientizadora de problemáticas sociales que se viven constantemente.

El proyecto nació por las constantes visitas que hice a la escuela, por las pláticas con los pequeños acerca del desconocimiento de la biblioteca, a pesar de que la escuela cuenta con una y la conversación con la bibliotecaria. Los temas que elegí para realizar las planeaciones de los talleres fueron resultado de la convivencia y el diálogo cotidiano con los niños. Tuve la oportunidad de conversar con el director en una ocasión, lo abordé preguntando acerca de las problemáticas sociales más recurrentes dentro de la escuela. A continuación presento las problemáticas que él mencionó: Bullying, Equidad de género, Deserción escolar, Maltrato infantil y Madres solteras.

A partir de lo que mencionó el director de la escuela, en cuanto a las problemáticas sociales que se viven dentro del entorno escolar, me di a la tarea de buscar el material necesario para brindar el apoyo necesario en tales situaciones; a raíz de tal realidad elegí 5 temas para trabajar en mi proyecto, los cuales presento a continuación: Acoso Escolar, Cultura, Violencia Familiar, Equidad de

género y Tecnología. Temas de suma importancia en el desarrollo escolar de un niño puesto que están expuestos a ellos diariamente, de forma personal o grupal.

El proyecto inicial de esta tesis fue el de colaborar dentro de la biblioteca escolar y asistir los proyectos que ahí se fomentaban; sin embargo, a través de las constantes conversaciones con los niños y personal administrativo de la escuela constaté el nulo apoyo para el desarrollo de la competencia lectora y la falta de interés por parte de los maestros y directivos en hacer uso de la biblioteca, situación que me llevó a cambiar de dirección.

## **JUSTIFICACIÓN**

Este proyecto está en la línea de propuestas que plantean un acercamiento de los niños a la lectura a través de diferentes estrategias creativas; entre las metodologías que puedo mencionar están: el *Aprendizaje Cooperativo: método ELI* propuesto por Ramón Ferreiro Gravie y el *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo* (MEPC) de Efraín Duarte Briseño. Éstos establecen una diferencia evidente con lo que tradicionalmente se propone en las escuelas; mismas que utilizan estrategias a las que muchos de nosotros fuimos sometidos sin saber o comprobar si realmente comprendíamos los textos cuando nos pedían subrayar, copiar lecturas inmensas para pasar el rato, leer en silencio por espacios de tiempo, etc. Situaciones enmarcadas por un paradigma tradicionalista y del que me alejo con la propuesta de estrategias retomadas del Constructivismo Social de Ramón Ferreiro Gravie y las Competencias como paradigma rector de la educación actual, tan criticable pero del que retomo elementos que me parecen propositivos desde mi experiencia docente: la noción de las competencias, las rúbricas y el diario de clase. Con base en estos elementos, considero, que dejé de lado las antiguas prácticas y los niños experimentaron un mejor acercamiento a la literatura, esto gracias a la propuesta de lecturas con temas de su interés (temas en los que ellos se vieron reflejados y se encontraron identificados), talleres y convivencia.



La premisa de este proyecto de investigación fue la firme creencia de que si hay un acercamiento lúdico del niño hacia los textos, éste se apropiará y hará suya la lectura, sobre todo si encuentra un espacio en donde la lectura se vincule con la diversión.

Gillig, Jean Marie en *“El cuento en pedagogía y en reeducación”* (2000) nos menciona de forma muy precisa su punto de vista en cuanto a la lectura en espacios educativos (escuelas): “No se trata de domesticar o colonizar la imaginación, sino saber que pista puede tomar cada uno para ligar un procedimiento de este tipo con el aprendizaje de lectura” (p. 121), domesticación que muchas veces los maestros llevan a cabo imponiendo sus reglas y cayendo en la monotonía.

Por lo tanto, este proyecto pretendió transmitir emociones a través de las Lecturas para iniciar a los niños a la lectura; al igual que mostrar una visión diferente de los libros por medio de talleres artísticos los que permitieron a los niños el desarrollo de sus habilidades y, al mismo tiempo, la expresión de sus propios sentimientos en sus creaciones.

Con este proyecto se establecieron una serie de actividades de lectura y talleres creativos vinculados al desarrollo de la competencia lectora en la biblioteca escolar. Se diseñaron 10 actividades para realizar con los pequeños; sin embargo, como el tiempo con el que se contó no fue suficiente se desarrollaron sólo 5 actividades con todas sus aplicaciones.

El proyecto se realizó en la escuela primaria oficial “Gabino Barreda” turno matutino. El proyecto se aplicó a 10 niños los cuales fueron seleccionados al azar por la maestra de grupo. Las 5 planeaciones restantes quedaron diseñadas para ser aplicadas posteriormente por la maestra bibliotecaria. Una de las limitaciones del proyecto es que sólo se conoce a los niños en el contexto escolar lo cual limita el conocimiento de varios factores que influyen en su proceso de recepción.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La escuela cuenta con una biblioteca escolar la cual dispone del material necesario para la formación de niños lectores; sin embargo, la falta de estrategias lectoras hacen que los niños no mantengan una relación estrecha con ésta, por lo tanto, el problema fundamental de esta investigación fue: ¿Se pueden formar niños lectores dentro de una escuela a través de la implementación de lecturas y talleres creativos relacionados con la concientización de problemáticas sociales a las que se enfrentan diariamente?

El sistema educativo mexicano en algunos casos suele ser tradicionalista, puesto que los maestros muchas veces se niegan a conocer nuevas estrategias de aprendizaje y mucho menos llevarlas a cabo. En cuanto al fomento a la lectura, la Secretaría de Educación Pública ha desarrollado e implementado diversos programas respecto al desarrollo de la Competencia Lectora en el nivel básico; sin embargo; no han logrado los resultados esperados, es decir que por la falta de seguimiento y sobre todo por la poca capacitación de los directivos, maestros, bibliotecarios, etc., los programas no han tenido el éxito esperado.

Es evidente el poco interés de los niños hacia actividades relacionadas con la lectura; cabe aclarar, que esa falta de interés es porque no se les brindan las herramientas necesarias que los hagan percibir el acto de leer como algo divertido en donde también se puede aprender.

Las escuelas de nivel básico cuentan con bibliotecas escolares, las cuales en algunos casos, se encuentran fuera del alcance de los niños; es decir, que la falta de compromiso por parte de los directivos para activarlas y mantenerlas en funcionamiento, hace que queden olvidadas y sean de uso exclusivo de personal escolar: directivos, maestros y administrativos. Es visible la falta de compromiso en las escuelas para crear niños lectores, puesto que no se les brindan las herramientas necesarias creando de esta forma niños ajenos a actividades creativas relacionadas al fomento de la lectura dentro de las escuelas de nivel básico.

## **HIPÓTESIS**

1. El diseño y aplicación de las actividades del proyecto servirán para vincular y desarrollar las Competencias Comunicativas que plantea el programa de la SEP.
2. Las estrategias educativas que se utilizarán como apoyo en el fomento a la lectura, servirán para el desarrollo de la biblioteca.
3. Se generará un mejor nivel de Comprensión Lectora a través de los ejercicios que plantea cada actividad.
4. El acercamiento de los niños hacia actividades de lectura es mayor gracias a las actividades que plantea el proyecto.

## **OBJETIVO PRINCIPAL**

Entonces, atendiendo al planteamiento del problema, el Objetivo Principal de esta investigación fue demostrar que a partir del fortalecimiento de la biblioteca con estrategias lectoras (ejercicios escritos y talleres creativos relacionados a las lecturas) y la difusión de textos relacionados con las problemáticas sociales de los niños se puede transformar su visión no sólo hacia la literatura sino hacia la vida, ya que se apropiarán e identificarán con los textos. Para poder demostrarlo fueron fundamentales los siguientes Objetivos Secundarios.

## **OBJETIVOS SECUNDARIOS**

- Acercar a los pequeños a la biblioteca proponiendo lecturas que reflejen las problemáticas que viven constantemente.
- Hacer un taller creativo por cada lectura.

- Diseñar y aplicar diferentes actividades relacionadas con cada uno de los textos.
- Observar y analizar el desempeño de los niños a partir de la primera a la última sesión en la biblioteca.
- Evaluar, a través de rúbricas, la pertinencia de cada actividad aplicada.
- Demostrar que cualquier maestro de Educación Básica puede llevar a cabo la aplicación del proyecto.
- Evaluar el proyecto.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

“Los libros para los niños de nuestro siglo no pueden aparentar que el siglo no existe y que no

transcurre, tumultuoso, a nuestro entorno. Un buen libro para los niños de hoy debe ser un libro que sintonice con el calendario y con sus problemas”. Rodari

El capítulo que presento a continuación se centra en la ideología de diferentes autores en los cuales se encuentra inspirado mi proyecto. Cabe mencionar que el pensamiento de ellos influyó en el desarrollo de las actividades diseñadas para la realización y culminación del proyecto de investigación. Para adentrarnos en el capítulo menciono a continuación a cada uno de los autores que lo conforman:

En primer lugar explico detalladamente cuáles son los factores que pueden acercar o alejar a los niños de la lectura, basándome en el artículo “Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura” de Alzate, Ramírez, Piedrahita & Altaiza.

En segundo lugar menciono a un autor de literatura infantil, en el cual me he apoyado durante mi formación como lectora: Gianni Rodari, el cual ha sido gran fuente de inspiración, para continuar con la tarea del fomento a la lectura; uno de los artículos en los que me apoyé para el proyecto fue: “*La imaginación en la literatura infantil*”, el cual aparece en el año 2009 en la Revista Perspectiva Escolar N° 43.

En tercer lugar hago énfasis en la importancia de las bibliotecas escolares en México y, sobre todo, la función que deben cumplir dentro de las escuelas de nivel básico.

En cuarto lugar explico las teorías en las que me basé para el diseño de las actividades del proyecto, así como también explico detalladamente las categorías que las conforman.

En quinto lugar hago un recuento de la importancia de las Competencias dentro de la educación; hago énfasis en ellas ya que mi proyecto está basado en su desarrollo.

Finalmente, muestro el Programa Nacional de Lectura y Escritura y sus características, al igual que menciono los elementos de la Cartilla de Evaluación y muestro la vinculación de éstas con mi proyecto.

### **1.1 El camino hacia la lectura**

Hablar acerca de fomento a la lectura en niños es una tarea que resulta muy complicada; sin embargo, existen factores determinantes en la vida de un niño que pueden marcar el gusto o disgusto por ella. Una inducción bien dirigida hacia las letras basada en actividades lúdicas, creativas, etc., sin duda dejará huella en un niño para poder así acercarse a la literatura. La escuela es uno de los lugares en donde pasan la mitad de su día cada uno de los pequeños, por ello es importante que la escuela tenga un mayor compromiso en el desarrollo de su Competencia Lectora.

El Proyecto PISA<sup>1</sup> (2006) hace referencia al desarrollo de la Competencia Lectora dentro de las escuelas; nos menciona que el proceso de lectura va más allá de la concepción tradicional que se tenía en cuanto a la lectura y su proceso de adquisición. La Competencia Lectora comprende más cosas, no basta con sólo decodificar los mensajes como se hacía anteriormente; puesto que a partir de la lectura se puede analizar, comprender y utilizar la información de los textos en distintas situaciones a lo largo de la vida. Tal como lo menciona a continuación: “La Competencia Lectora es la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad”. (p. 47)

---

<sup>1</sup> Programa para la evaluación internacional de los alumnos

La Competencia Lectora en el nivel básico es fundamental puesto que a partir de la apropiación de los textos se puede conseguir que las lecturas den los resultados esperados en cuanto a metas personales y el enriquecimiento de su vida.

El artículo “Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura” de Alzate, Ramírez, Piedrahita & Astaiza (2008); menciona factores determinantes para que un niño tenga un acercamiento de placer o displacer a la lectura, sensaciones generadas desde la escuela y la familia. Al respecto los autores nos mencionan:

Leer libros o textos que el profesor señala, hacer las tareas que él designa, utilizar el tiempo y horario impuestos, se constituyen en elementos de un todo que el estudiante siente como obligatorio, y que toma un sentido de peso, de carga, lo que genera la búsqueda de la oportunidad para revelarse. En este caso vale la pena mencionar aquí las palabras de Pennac: El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo “amar”..., el verbo soñar. (Alzate, Ramírez, Piedrahita & Astaiza, 2008, p. 2)

Es importante destacar el papel que juega el maestro sobre los niños y sobre todo en la lectura; las imposiciones acerca del qué, cómo y cuándo leer, afectan el desempeño lector de los niños, el hecho de dejar de lado las imposiciones y que las lecturas sean resultado de una elección al libre albedrío darán resultados favorables; aclaro que en mi proyecto siempre se tomaron en cuenta las opiniones de los niños al realizar cada actividad; sin embargo, en cuanto a las lecturas se refiere, hice una selección previa, ya que cada actividad fue diseñada para abordar diferentes temáticas; puesto que esa fue la finalidad del proyecto.

Alzate, Ramírez, Piedrahita & Astaiza (2008) señalan que en el gusto, disgusto, placer y todas las sensaciones que nos provoca la literatura, existen

diferentes factores determinantes para trazar el camino de las letras en los niños y dichos factores son mediaciones para llegar a la literatura.

A continuación establezco cada una las mediaciones que nos sugieren los autores; cabe destacar que las menciono puesto que es importante su papel para el desarrollo del proyecto, ya que cada una de ellas puntualiza el papel de la lectura en el campo educativo.

### **1.1.1 Mediaciones simbólicas referentes a la literatura**

En nuestro sistema educativo aún continúan siendo recurrentes las estructuras de poder y estatus dentro de las escuelas, como por ejemplo: maestro-alumno en la cual el maestro sigue imponiendo las tareas y actividades que él cree necesarias para el supuesto buen desarrollo del alumno, dejando de lado las opiniones de los alumnos en cuanto al interés en las actividades. Es recurrente observar en ellos la falta de interés en cuanto a las actividades impuestas por los profesores puesto que no ven la escuela como un lugar de creatividad, de igualdad y sobre todo de aprendizaje mutuo, sino más bien como un lugar de imposiciones y obligaciones. Alzate, Ramírez, Piedrahita & Astaiza (2008) mencionan al respecto:

Investigaciones en este campo han determinado que la lectura que se impone nunca ha gustado, esta literatura no se disfruta...los libros impuestos no llaman la atención, gusta más la literatura que se escoge y que es del agrado de quien va a leer (p. 2).

### **1.1.2 Mediaciones sensoriales que vehiculizan la relación con la literatura**

La voz, la vista y el tacto constituyen el camino para llegar a la imaginación. Es de suma importancia que durante el acto de leer el niño reconozca estos elementos: sentir, observar y escuchar (modulaciones de voz, gestos, ademanes, movimientos, etc.) puede construir dentro de su cabeza un mundo inimaginable. El



sólo hecho de estar frente a alguien que le transmita emociones y que no obligue a escuchar una lectura es, sin duda, ir en un buen camino, el cual será conductor hacia las letras. Otra de las estrategias importantes es brindar siempre a los niños las obras literarias, permitir que las manipulen, observen, vean las imágenes, colores, olores, etc. establecer un vínculo entre el libro y el niño.

Los autores mencionan un ejemplo muy claro en cuanto a la visión que un niño se forma de las personas que le leyeron en algún momento de su vida y que sin duda dejaron una huella que será el vínculo con la lectura:

En la retina de un niño quedan plasmados por siempre rituales, actividades, momentos y eventos con carga no sólo sensoriales sino afectivas con relación a la literatura, por ejemplo: *La profesora se sentaba en círculo con los niños y ella les leía, cambiaba el tono de la voz y mostraba la imagen del cuento... contaba con sentimiento y muy despacio* (p. 4).

### **1.1.3 Mediaciones prácticas**

El acto de leerle al pequeño es una de las prácticas más recurrentes para acercar al niño a las letras, la lectura de cuentos, historietas, comics, etc., son obras con las que frecuentemente se forma un lazo entre el niño y la lectura; sin embargo, como ya se ha mencionado en repetidas ocasiones, debe haber una selección de obras literarias que sean agradables para los pequeños, esto no quiere decir que no sean buenas las obras que los padres o maestros han utilizado para introducir al niño en la lectura, sólo hay que considerar aspectos importantes para la selección de las obras y sobre todo considerar las elecciones de los niños, que se sepan incluidos y valorados.

Alzate, Ramírez, Piedrahita & Astaiza (2008) mencionan y con bastante razón: “al niño le gustan historias de niños, historias de lo que le pasa a los niños de la misma edad que él o ella, libros que los proyecten desde su ser y desde su cotidianidad y contexto hasta su ficción y mundo de creatividad” (p. 5) situación

que no debemos dejar de lado, los maestros, padres de familia, y cualquier persona que esté al frente de un niño, nunca dejar de realizar lecturas que reflejen situaciones de su contexto.

## 1.2 El mundo literario infantil

Varios autores han aportado diversas perspectivas en cuanto a la introducción de la lectura en los niños. Estos autores plantearon de forma lúdica diferentes estrategias para el desarrollo de la lectura, y no nada más para que el niño lea, sino también para que sea un lector crítico, capaz de comprender los textos a los que se enfrenta.

Gianni Rodari en “La imaginación en la literatura infantil” (2009) se centra en la idea de que el niño es capaz de crear a partir de las palabras, al igual que es capaz de dejar volar su imaginación para construir historias. El autor nos menciona que existen dos tipos de lectores infantiles: los que sólo leen para su formación escolar, por cumplir con un deber, por realizar el ejercicio escolar y los que leen por el placer de la lectura, el placer de escuchar las vivencias de los personajes, el placer de dejar volar su imaginación al escuchar los relatos.

*El libro para el niño que juega* es una de las teorías que Rodari plantea en los estudios realizados en cuanto al niño-lector, en donde menciona que el libro deja de ser un objeto sin importancia para convertirse en un símbolo de diversión. El niño que toma el libro como un juguete hace que éste pase a formar parte de su entorno, de su quehacer cotidiano; otra de las teorías que nos plantea es la de *el niño-alumno* quien lo toma como un objeto aburrido, al cual sólo se acerca dentro del colegio, y olvida el contenido fuera del entorno escolar. Al respecto Rodari señala que tomar el libro como un juguete no implica una falta de respeto hacia él sino, al contrario es una forma de incluirlo en la vida de los niños, en suma, una, apropiación que lo dota de significado e importancia para la vida cotidiana del niño/lector.

El juego en la vida cotidiana es vital para la formación de un niño, por lo tanto es una situación importante el realizar constantemente actividades que involucren el aspecto lúdico, sobre todo la diversión para los pequeños; el recreo no debe ser el único momento para jugar y divertirse en la escuela, las clases también deben tornarse en juegos divertidos que involucren a los niños. Imaginación-Juego-Libro son tres palabras que deben estar íntimamente ligadas para que el niño vea la lectura como algo divertido y no como un deber que forzosamente ha de cumplir en la escuela. Rodari señala que para formar niños lectores es de suma importancia el papel de la imaginación, dejar que los niños participen, pregunten, griten, se diviertan. El empoderamiento que el pequeño hace de las palabras y de las imágenes crea un vínculo con su realidad y sobre todo con su entorno.

### **1.3 La Biblioteca: Su función dentro de la escuela**

Convertir la biblioteca en ludoteca es una de las principales tareas de los profesores; sin embargo, es de vital importancia darles las herramientas pertinentes para lograr tal objetivo.

Dicho objetivo va ligado con una de las tareas principales de la Educación Básica: formar lectores autónomos, lectores independientes, y sobre todo críticos capaces de elegir por su propio gusto las lecturas; sin embargo, es una tarea difícil para el sistema educativo, ya que en algunas ocasiones los espacios brindados para las bibliotecas no cuentan con el seguimiento apropiado para formar una biblioteca activa, la cual esté en constante renovación para propiciar un lugar que invite a los visitantes a la lectura.

El análisis realizado por parte de la Secretaría de Educación Pública (SEP), llamado: *Las bibliotecas escolares en México: Un diagnóstico desde la comunidad, escolar* (2010) centra los diferentes estudios de caso que se realizaron en diversos centros educativos del país para dar muestra de su funcionalidad. El papel que

juega la Biblioteca dentro de la comunidad escolar es muy importante, puesto que es un espacio creado para que alumnos, maestros y directivos asistan regularmente no sólo a apreciar los textos, sino también como apoyo en la formación de lectores. El material que se incluye dentro de las bibliotecas escolares es de suma importancia para la formación de los pequeños, y es deber de los profesores orientarlos en su elección de lectura, ya que no es un material que sirva sólo para su formación escolar sino que también es útil para su desarrollo como seres humanos. Dicho estudio hace reflexionar acerca del uso y funcionamiento de las bibliotecas en el país, sobre el poco interés que tienen algunos profesores hacia la asistencia a la biblioteca, la falta de estrategias para acercar a los pequeños a la lectura, y el escaso o nulo apoyo que tienen estos espacios dentro de las instituciones.

La lectura constituye una parte fundamental en la formación escolar del niño, construye caminos para el reconocimiento de otras personas, para el reconocimiento de lugares, historias y culturas. Una de las estrategias de lecto-escritura, es la lectura de textos a los pequeños; el escuchar historias hace más fácil el camino del aprendizaje. La implementación de las bibliotecas escolares en el país, no es suficiente si no se realiza un compromiso por parte de padres de familia, maestros y directivos, si los padres de familia al igual que los maestros no leen no pueden esperar que los niños lean.

Las bibliotecas escolares tienen una función, la cual integra a todo el personal que permanece dentro y fuera de las aulas, es importante que los profesores implementen planeaciones y vinculaciones con los textos que la Secretaría de Educación Pública (SEP) proporciona a cada una de las escuelas. De nada sirve una biblioteca escolar, si ésta no se implementa dentro de las planeaciones diarias de los profesores. El estudio que mencioné anteriormente plantea las metodologías y los usos de las bibliotecas escolares, al mismo tiempo que puntualizan la desigualdad en cuanto a su desarrollo en el entorno escolar, ya que sólo algunas cuentan con material suficiente para mantener una biblioteca, y otras con el material que proporciona la SEP para implementar el Programa

Nacional de Lectura. La diferencia que se distingue en las bibliotecas es sobre todo en el material con el que se cuenta, la concepción que tienen los directivos acerca de la biblioteca escolar y las condiciones socioeconómicas de las escuelas.

En México las deficiencias en las bibliotecas de las escuelas se reflejan en situaciones muy simples y en algunos casos complejas, tales condiciones se originan por la falta de una estructura y una comisión en cuanto al uso de ésta.

Continuando con el estudio, *Las bibliotecas escolares en México: Un diagnóstico desde la comunidad escolar* nos proporciona la siguiente información; las cuales explico detalladamente a continuación:

- **Acervo:** Falta de clasificación de las colecciones que se encuentran en la biblioteca.
- **Espacio y equipamiento:** Pocas son las escuelas que cuentan con los espacios requeridos y el mobiliario necesario.
- **Personal:** Los maestros bibliotecarios no solo tienen la función de atender la biblioteca, también deben de estar frente a un grupo y no cuentan con un perfil para llevar dicha comisión.
- **Gestión y mantenimiento:** Son pocas las escuelas que integran proyectos de lectura en sus planeaciones y también son pocos los directivos que se integran en la formación de los proyectos.
- **Biblioteca del aula:** Cada salón cuenta con un número no mayor de 30 libros en su totalidad, estos libros se colocan sobre un estante, llaman la atención sobre todo a los más pequeños y tienen más riesgo de que al final del ciclo escolar ya estén maltratados y sean devueltos a la biblioteca escolar en mal estado.

#### 1.4 Diseño de las actividades

El Proyecto está conformado por 5 actividades, las cuales constan de su Planeación y Rúbrica correspondiente. La planeación de cada actividad está diseñada en el siguiente orden:

- Competencias Comunicativas: Basadas en PROGRAMAS DE ESTUDIO 2011. GUÍA PARA EL MAESTRO. Educación Básica Segundo Grado.
- Tema: Problemáticas sociales y aspectos culturales a los que se enfrentan los niños.
- Recurso literario: Apoyo en cuentos para abordar los temas de cada actividad.
- Secuencia didáctica: Estructuración del trabajo con los niños.
- Taller/Material: Taller creativo relacionado al tema de cada actividad, donde cada niño hace uso de diferentes materiales para crear.
- Producto: Resultado del taller.
- Objetivo Principal: El resultado que se espera en los niños y la principal motivación para realizar la actividad, la cual debe apreciarse al final de la misma mostrando el resultado específico que se esperaba.
- Objetivos Secundarios: Resultados que se plantean a corto tiempo para cumplirse en el desarrollo de la actividad y que sirven para concretar el objetivo principal.

Para el desarrollo del proyecto utilicé distintas estrategias inspiradas en diferentes teóricos; las cuales explicaré detalladamente en los apartados que se presentan a continuación:

*Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (1999) de Frida Díaz Barriga y Gerardo Hernández Rojas en definen a las estrategias como: procedimientos y recursos con los que el alumno logra crear vínculos flexibles y

adaptativos entre lo aprendido y lo vivido (aprendizaje significativo), es decir cuando un estudiante relaciona lo vivido con un aprendizaje.

Cada actividad fue diseñada para hacer uso de diferentes estrategias las cuales, en mi experiencia como tallerista, ya había utilizado; sin embargo, tenía poco o nulo conocimiento acerca de su origen. Como ya mencioné, el diseño de las actividades está planteado bajo el condicionamiento de algunas de las siguientes estrategias que, nos mencionan Díaz Barriga y Hernández Rojas, las cuales enumeraré para después mencionar cuáles fueron insertadas dentro de cada actividad:

1. Objetivos: Enunciado que establece las expectativas en los alumnos.
2. Organizador previo: Información introductoria acerca del contenido de la sesión.
3. Ilustraciones: Representación visual acerca del contenido de la actividad, (fotografías, dibujos, dramatizaciones, etc.)
4. Analogías: Proposición que indica semejanza a otra, en este caso puede ser de alguna situación o cosa.
5. Preguntas intercaladas: Preguntas insertadas durante el desarrollo de la actividad las cuales mantienen la atención del alumno.
6. Pistas topográficas y discursivas: Señalamientos gráficos acerca del contenido de la actividad, los cuales enfatizan elementos relevantes.
7. Uso de estructuras textuales: Retórica de un discurso que el alumno hace para la mayor comprensión del contenido de la actividad.

Díaz Barriga y Hernández Rojas (1999) refieren que cada una de estas estrategias puede ser utilizada en los tres momentos específicos de una sesión: Antes (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o después (posinstruccionales). En las actividades que se realizaron en el proyecto hice uso de casi todas las estrategias. Las estrategias enlistadas anteriormente son

muestra clara de un aprendizaje significativo en el niño, pues cada una, como se observa en la explicación, crea un vínculo para mejorar su comprensión y recuerdo.

Como ya mencioné, durante el diseño y la aplicación de las actividades del proyecto, hice uso de diferentes estrategias de aprendizaje significativo las cuales se vieron reflejadas en la evaluación de cada uno de los ejercicios.

### **1.5 El Método ELI y sus aportaciones dentro del proyecto**

Ramón Ferreiro Gravié en *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo* (2010) menciona el significado de dos conceptos fundamentales: *clase* tal cómo aparece en los diccionarios especializados, los cuales refieren que ésta se da cuando un conjunto de alumnos que está reunido y trabaja bajo la orientación de un maestro; y un segundo término que es el de *lección*, la cual es el contenido de una sesión corta de clase.

Con base en diferenciaciones en cuanto a *clase* y *lección* el Aprendizaje Cooperativo ha constituido la siguiente definición:

La lección es el proceso compartido por el maestro y los alumnos en el cual el docente es el mediador entre alumno, o grupo de alumnos, y el contenido de enseñanza. Todo ello exige una participación activa intencionada y de cooperación de los estudiantes en clase, y una dirección no frontal, mediada, del profesor con ellos (p. 6).

Esto quiere decir que una lección es un proceso el cual debe ser compartido entre alumnos y maestros, el maestro debe ser un mediador entre los estudiantes y los contenidos, situación que provoca un aprendizaje activo, participativo y de cooperación entre el grupo. Esto significa que el maestro debe dejar de lado la estructura tradicionalista, dejar de ser una imposición para los alumnos y pasar a ser un mediador.



El Método ELI, diseñado por Ferreiro Gravié (2010), el cual tiene su raíz en el Constructivismo Social, es otra de las metodologías principales de esta investigación para el desarrollo de las sesiones. El Constructivismo como su nombre lo dice es: “una construcción constante del conocimiento”; considerándolo no como una aceptación de conocimientos estáticos, los cuales pueden quedar guardados de forma memorística; sino más bien como una construcción de conocimientos a la que nos enfrentamos día a día en distintos ámbitos sociales logrando así aprendizajes significativos constantes.

El Método ELI señala los siguientes momentos funcionales para el desarrollo de una sesión, cabe mencionar que no se enumerarán puesto que el autor aclara que no es un proceso que debe cumplirse en sus 7 momentos, sino más bien es algo permeable y flexible. Cada momento puede ser utilizado según los contenidos y contexto de las actividades:

- La creación del ambiente favorable para aprender y activación de los procesos mentales para el esfuerzo intelectual que exige la enseñanza (momento A).
- La orientación de la atención de los alumnos (momento O).
- La recapitulación o repaso de lo que se aprende (momento R).
- El procesamiento de la información (momento PI).
- La interdependencia social positiva entre los miembros de un grupo para aprender (momento I).
- La evaluación y celebración de los resultados (momento E).
- La reflexión acerca de qué se aprendió y cómo (momento SSMT).

Es preciso aclarar que cada una de las actividades tuvo su propio ambiente, es decir cada actividad se desarrolló de forma diferente, y en cada una de ellas, los momentos se dieron de forma distinta; ya sea por los contenidos de ésta, los conocimientos previos de los niños y el espacio en donde se desarrolló la sesión.

Cada una de las actividades que plantea el proyecto se basa en diferentes estrategias que nos propone el autor; una de ellas fue la Lluvia de Ideas, la cual es según Alex Faickney el estadounidense Osborn citado dentro de Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo (2010), una estrategia básica para el desarrollo de ideas, pues en ella se pueden reunir diferentes personas e ideologías capaces de expresarse en un grupo.

Con base en lo anterior podemos decir que el “maestro” es un mediador el cual debe guiar a los alumnos en el arduo camino de la educación.

### **1.6 La importancia de la imaginación y la creatividad en la escuela**

Rodari en *La imaginación en la literatura infantil* (2009) indica en sus distintas investigaciones realizadas en cuanto a la *imaginación*, el rol, la importancia y las aportaciones que ésta hace en el entorno de un pequeño. Una de sus investigaciones se centra en la importancia que tiene el educador a lo largo de la vida escolar de un niño y el papel del niño en la escuela; señala que es importante no dejar caer toda la responsabilidad sobre los niños y dejar todo a su espíritu creador, es en este momento en donde el educador debe hacer diferentes aportaciones para convertirse en un educador animador; es decir, que sea competente para animar, estimular y transformar su imaginación en creaciones. Es por tal situación que Rodari puntualiza: “Un libro para niños se puede considerar como logrado cuando interesa a los niños y estimula y compromete sus energías morales, toda su personalidad, al igual que hace un buen juguete.” (p. 24).

Si un libro se relaciona con el contexto de un niño se puede generar un puente el cual hará la relación más estrecha entre él y la lectura. Brindar textos que aporten situaciones reales siempre generará resultados grandiosos.

Rodari (2004) nos señala que durante el proceso lector de un niño, es de suma importancia el papel que juega el maestro. Al niño le gusta ver que su

maestro juegue con ellos, que se interese en las actividades que realiza, que haga cosas diferentes a las que acostumbra, escuchar a su maestro que lee y que utiliza herramientas para divertirlos, es una de las cosas que enamora al niño y que siempre tendrá en cuenta. Utilizar su lenguaje y sobre todo entender la complejidad de éste no es tarea fácil; sin embargo, es papel del maestro, padre de familia o tutor encontrar ese camino, buscar las estrategias adecuadas para acercarlos al camino de la lectura.

Efraín Duarte Briceño en *Educación, aprendizaje y cognición. Teoría en la práctica* (2004), hace referencia en torno al uso de la Creatividad dentro del contexto escolar, y nos menciona:

La preocupación por el desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo está vinculada a los primeros niveles escolares, ya que en estos primeros años de la escuela primaria los alumnos todavía reciben algún tipo de estimulación para desarrollar su creatividad, principalmente en su aspecto artístico y no como proceso de pensamiento. Sin embargo, a partir de ese momento desaparece progresivamente hasta la universidad (p. 501).

Tal argumento provoca gran preocupación, puesto que es de vital importancia no dejar perder el interés y el fomento en ejercicios desarrolladores de la habilidad creadora en todo ser humano. La tarea de este proyecto es fomentar la lectura vinculándola con estrategias educativas para el desarrollo de la competencia lectora en la biblioteca escolar; sin embargo, es una tarea difícil puesto que el rol que desempeñan los bibliotecarios en las escuelas de nivel básico es doble: maestro de grupo y bibliotecario; entonces es difícil que el personal que funge como bibliotecario, desarrolle estrategias en cuanto al progreso de competencia lectora y mucho menos amplíe estrategias en cuanto a la Creatividad; sin embargo no es una tarea imposible.

Lo anterior hace referencia al poco trabajo que se realiza dentro de las escuelas, en cuanto a la elaboración de tareas y ejercicios dinámicos. La falta de creatividad en los alumnos viene aunada a la escasez de imaginación y motivación

de los maestros, retomamos lo dicho anteriormente en donde mencionamos al tipo de maestro tradicional y la aplicación de tareas poco innovadoras.

El *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo* (MEPC) de Efraín Duarte (2004) concibe la creatividad de forma diferente a lo que tradicionalmente se había dicho. En tiempos anteriores se pensaba: “La creatividad es un don de las musas” (p. 501), la cual es brindada en algunos casos a unos cuantos, no se le veía como una habilidad que todo ser humano puede poseer y desarrollar. Dentro del ámbito escolar la creatividad está ligada a ciertas materias que tienen la obligación de desarrollar actividades relacionadas al arte: dibujo, pintura, teatro, música, etc., dejando todo el trabajo a los maestros especializados teóricamente en estas áreas; sin embargo, es muy posible que los maestros de otras asignaturas puedan desarrollar la capacidad creadora desde otros enfoques. Supongamos que dentro de las escuelas de nivel básico se encuentran los maestros especializados en estas áreas: ¿los demás maestros son incapaces de realizar actividades innovadoras en sus materias que den como resultado ejercicios creativos? los maestros deben dejar de lado ese prejuicio en donde creen o suponen que ellos no están capacitados para transmitir y desarrollar estas habilidades en los pequeños.

Duarte (2004) menciona que 5 son los elementos fundamentales que se propician por la falta de Creatividad dentro de las escuelas: A continuación explico brevemente cada uno de ellos:

1. Falta de estimulación de la capacidad creadora en los alumnos: Poca iniciativa en las tareas y actividades académicas por parte de los maestros hacia los alumnos.
2. Desintegración de la triada memoria-comprensión-creatividad: El sistema educativo abarca los dos primeros ámbitos memoria- comprensión, dejando de lado el desarrollo de la parte creativa en las actividades escolares.
3. Desarrollo preferencial de la memoria y, en el mejor de los casos, la comprensión: En los niveles educativos se considera la introducción de

planeaciones la cuales manejan contenidos y objetivos que tienen que ser cumplidos al pie de la letra; situación que crea muchas veces un aprendizaje memorístico.

4. Desarrollo de un tipo de aprendizaje repetitivo y memorístico; en consecuencia a la rapidez de las actividades y la forma de evaluación los chicos estudian; sin embargo, logran mantener las ideas de una forma repetitiva sin lograr una comprensión total.
5. Deficiencia terminal en la aplicación de conocimiento, habilidades y destrezas: Si no se promueve la Creatividad dentro de los centros educativos, es quizá muy posible no conseguir aplicar los conocimientos, habilidades y destrezas a lo largo de la vida.

En México el sistema educativo no suele tener apertura en cuanto a estrategias educativas innovadoras, sobre todo en escuelas públicas donde los maestros tienen cierta dificultad y temor para enfrentarse e incluir nuevas estrategias en sus actividades; el proceso educativo en el cual están inmersos los alumnos tiene que ver con la memorización y la comprensión de datos. En consecuencia, las actividades relacionadas con el desarrollo de habilidades creativas quedan totalmente de lado.

Muy pocas son las escuelas de nivel básico que incorporan en su currícula educativa talleres que incluyen el desarrollo de habilidades que fomentan su creatividad no sólo dejándolas a cargo de las materias de arte; sin embargo, estas escuelas tienen colegiaturas elevadas a las que no todos los niños tienen acceso, es por ello que el trabajo que las escuelas deben hacer es capacitar para explotar las destrezas creativas en los pequeños. Todos los niños tienen derecho a una educación innovadora capaz de desarrollar su capacidad creativa.

Las escuelas mexicanas se basan en dos procesos fundamentales para el desarrollo del alumno: Memoria y Comprensión, procesos que se llevan a cabo al pie de la letra; haciendo ejercicios poco relacionados con las necesidades reales de los niños, originando una falta de interés y, sobre todo, promoviendo un aprendizaje memorístico; sin embargo, la creatividad puede estar aunada a estos

dos elementos fortaleciendo las estrategias educativas en su desarrollo, formando así la triada “memoria/comprensión/creatividad”; esto quiere decir que la creatividad debe desarrollarse a la par de las otras dos capacidades.

En cuanto a la triada “Memoria/Comprensión/Creatividad”. Duarte (2000) nos menciona que es importante considerar a la Creatividad en la programación y organización en la planeación de las diferentes asignaturas para reducir la carga teórica en las prácticas educativas, con el fin de involucrar al estudiante en el saber hacer, sustentado de ésta forma la triada.

Duarte (2000) indica que el MEPC (Modelo para la Estimulación del Pensamiento Creativo) es un diseño de estrategias para el desarrollo de la Creatividad de forma teórica.

El primer aspecto que nos señala, es acerca de los indicadores referentes a la creatividad los cuales se presentan a continuación:

Fluidez	Capacidad total o productividad de palabras, ideas, figuras, acciones o productos (p. 504).
Flexibilidad	Las diferentes categorías en las que se pueden clasificar las respuestas (p. 504).
Originalidad	La frecuencia con que aparecen las respuestas en los individuos. Es decir, mientras menos frecuencia de una determinada respuesta en el grupo, mayor originalidad (p. 504).

Los indicadores de Creatividad que se presentan en la tabla anterior están íntimamente ligados a los ejercicios realizados en el diseño de las actividades del proyecto, puesto que busqué que los ejercicios estuvieran relacionados con alguno de los indicadores para lograr y comprobar los resultados que se esperaban.

Dentro del MEPC (2004) se establecen tres tipos de Creatividad los cuales se vieron reflejados en cada uno de los ejercicios de este proyecto. A continuación podemos observar a detalle cada uno:

1. Gráfica: Representación de ideas a través de gráficos.
2. Verbal: Utilización de palabras para transmitir ideas.
3. Ideológica: Estructuración para expresar ideas.

Por último nos menciona las tres áreas de desarrollo en las cuales se ve reflejada la creatividad en cada uno de los individuos:

1. Perceptual: Actividades referentes a la estimulación de los sentidos.
2. Intelectual: Actividades referentes a la producción de ideas.
3. Afectivo: Actividades relacionadas a la expresión de emociones.

### **1.7 Las Competencias y su función dentro del contexto escolar**

Vivimos en una sociedad en constante desarrollo social, es por ello que debemos brindar a los niños herramientas que puedan formarlos como seres autónomos, críticos, analíticos e independientes ante las situaciones constantes de la vida, es por eso que la educación en cualquier nivel (inicial, básica, medio superior y superior), está basada en Competencias, las cuales brindan las herramientas necesarias para el desarrollo del alumno en la sociedad. Mi proyecto está fundamentado en el desarrollo de las Competencias Comunicativas de Segundo Grado tal como aparecen en el programa de la SEP, y con las cuales se pretende desarrollar la Competencia Lectora en los niños.

El informe de la *Definición y selección de competencias*<sup>2</sup> (2002) nos menciona que: “La competencia es la capacidad de responder a las demandas y llevar a cabo las tareas de forma adecuada. Surge de la combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz” (P. 2).

---

<sup>2</sup> DESECO

A continuación presento un cuadro con las Competencias Comunicativas tal y como aparecen en los *Programas de estudio. Guía para el maestro. Educación Básica. Primaria. Segundo Grado* (2011), las cuales retomo en este proyecto; ya que como he mencionado, cada actividad se fundamentó en el desarrollo de algunas de ellas debido a la importancia que aportan en el desarrollo social de los niños.

COMPETENCIAS COMUNICATIVAS
<p><b>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</b> Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista.</p>
<p><b>Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.</b> Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas.</p>
<p><b>Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</b> Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diversas fuentes de información, escritas y orales.</p>
<p><b>Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.</b> Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano.</p>



## 1.8 Origen de las competencias

El surgimiento de las competencias básicas en el marco educativo se llevó a cabo durante un informe que se celebraba en la UNESCO<sup>3</sup>: “La educación encierra un tesoro” (1996) informe que planteaba perspectivas diferentes en cuanto a la educación, dicho evento fue prologado bajo la presidencia de Jackes Delors<sup>4</sup>.

El informe enfatizaba principios educativos tales como el potencial democratizador de la educación, la autonomía del alumno, la importancia del diálogo alumno-profesor, y la necesidad de una formación permanente en un mundo que cambia rápida y continuamente. Es importante que cada uno de los individuos, sin importar el grado escolar que curse, desarrolle cada uno de los principios que establece el informe, ya que no son principios meramente educativos, al contrario cada uno de ellos establece un desarrollo integral para cada individuo dentro de la sociedad, es por eso que el desarrollo de cada uno de estos va a ser continuo, esto quiere decir que se irá formando y transformando a lo largo de la vida.

En *La educación encierra un tesoro* Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI se establecieron cuatro pilares de educación que pueden seguir desarrollándose a lo largo de toda la vida. Estos “pilares” son el germen de las competencias básicas recogidas posteriormente en la legislación educativa de distintos países.

Todas las habilidades, valores, conocimientos y actitudes están encaminados para un mismo eje que es el de construir un individuo integral a lo largo de vida escolar. Por lo tanto un ser integro no es aquel que sólo posee conocimientos. Las competencias se desarrollan para formar seres capaces de enfrentar y sobre todo resolver situaciones complejas en su entorno.

---

<sup>3</sup> Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<sup>4</sup> Presidente de la Comisión Europea entre 1985 y 1995.

Una persona competente debe ser capaz de resolver diferentes situaciones de la vida diaria poniendo en práctica los conocimientos que recibió durante su formación escolar.

La Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) promulga una concepción educativa incluyente, la cual integre los tres niveles de educación básica, que forme individuos completos capaces de resolver situaciones escolares y extraescolares con las herramientas que se les proporciona a lo largo de la vida escolar, para esto se promueve la educación con base en competencias que ayudarán a los estudiantes a resolver diferentes situaciones en su entorno. Las competencias que la RIEB proclama son las siguientes:

- Competencias para el aprendizaje permanente. Para su desarrollo se requiere: habilidades lectoras, integrarse a la cultura escrita, comunicarse en más de una lengua, habilidades digitales y aprender a aprender.
- Competencias para el manejo de la información. Su desarrollo requiere: identificar lo que se necesita saber; aprender a buscar; identificar, evaluar, seleccionar, organizar y sistematizar información con sentido ético.
- Competencias para el manejo de situaciones. Para su desarrollo se requiere: enfrentar el riesgo, la incertidumbre, plantear y llevar a buen término procedimientos; administrar el tiempo, propiciar cambios y afrontar los que presente; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; manejar el fracaso, la frustración y la desilusión; actuar con autonomía en el diseño y desarrollo de proyectos de vida.
- Competencias para la convivencia. Su desarrollo requiere: empatía, relacionarse armónicamente con otros y la naturaleza; ser asertivo; trabajar de manera colaborativa: tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; reconocer y valorar la diversidad social, cultural y lingüística.
- Competencias para la vida en sociedad. Para su desarrollo se requiere: decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder a favor de la democracia, la libertad, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar tomando en cuenta las

implicaciones sociales del uso de la tecnología; combatir la discriminación y el racismo, y conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

La educación es un aprender constante a lo largo de la vida. Los cuatro pilares de la educación, no sólo se centran en conceptos educativos, son herramientas útiles y eficaces para el individuo que se desarrolla en una sociedad cambiante. Es por ello que muestro una breve explicación de cada uno:

1. Aprender a conocer: Consiste en adquirir una cultura suficientemente amplia y profundizar en los conocimientos de un número reducido de materias. Supone además ser capaz de aprender a aprender, contenido que posteriormente ha sido reforzado por la legislación española al concederle el estatuto de competencia en sí misma.
2. Aprender a hacer: Radica en adquirir capacidades para hacer frente a un gran número de situaciones, y sobre todo el saber trabajar en equipo.
3. Aprender a ser: Reside en desarrollar la capacidad crítica, la autonomía y el sentido de la responsabilidad, y crear así la propia personalidad.
4. Aprender a convivir juntos: Se basa en desarrollar la comprensión hacia el otro, y la capacidad para realizar proyectos comunes y hacer frente a los conflictos, desde una actitud de respeto.

### **1.9 La importancia de la Competencia lectora en el Nivel Básico**

La educación primaria coloca en un nivel de suma importancia la comprensión lectora en los alumnos ya que una buena comprensión de los textos impacta de forma fundamental en la vida de cada uno de los pequeños. La primaria es el nivel en donde se debe practicar y fomentar la lectura; puesto que, es en primer lugar uno de los espacios en donde pasan la mayor parte de su tiempo y, en segundo lugar, porque es tarea de los docentes brindar herramientas para fomentar el placer en la lectura; ya que los maestros al frente son su guía y sobre todo quienes podrán dejar una huella en su vida; esto no quiere decir que en un ciclo escolar se formaran lectores críticos y analíticos. La educación primaria es un

proceso en la vida el cual tendrá como principal objetivo formar a ciudadanos lectores.

El fomento a la lectura es uno de los objetivos principales del perfil de egreso de los alumnos de nivel básico, ya que uno de los rasgos que éste debe mostrar al concluir la primaria es el de buscar, seleccionar, analizar, evaluar y utilizar la información proveniente de diversas fuentes (Plan de estudios 2011)<sup>5</sup>. La comprensión lectora se coloca en el campo de formación: Lenguaje y comunicación dentro de las competencias básicas a desarrollar en segundo grado; la cual busca que los alumnos aprendan y desarrollen habilidades para hablar, escuchar e interactuar con los otros; sin embargo, esto no quiere decir que la práctica de la lectura no tenga relación con los demás campos formativos puesto que las competencias se desarrollaron para articular los diversos campos formativos.

La importancia de promover y fomentar la lectura no sólo en el nivel de educación primaria, sino a lo largo de su formación, dentro y fuera de las estancias escolares, creará niños críticos y analíticos de la vida. Dentro de este objetivo, el Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes (PISA por sus siglas en inglés) organización valorativa de los resultados que los jóvenes tienen en el desarrollo de habilidades relacionadas a la comprensión lectora, conocimiento matemático y científico; define a la competencia lectora como “la capacidad de un individuo para comprender, emplear, reflexionar e interesarse en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal, y participar en sociedad” (PISA 2009). Para promover la Competencia Lectora es fundamental crear estrategias educativas que promuevan la relación constante con la lectura, la cual forme alumnos capaces de utilizar la literatura como herramienta en el desarrollo de metas propias.

El hablar de comprensión lectora es hablar de un tema complejo que diversos autores han abordado con el fin de proponer estrategias en el plan educativo para un mejor desarrollo.

---

<sup>5</sup> Documento disponible en:  
<http://basica.sep.gob.mx/reformaintegral/sitio/pdf/primaria/plan/Prog2Primaria.pdf>

### **1.10 Programa Nacional de lectura y escritura: Escuela Gabino Barreda**

El Programa Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), se implementó a partir de observar la falta de motivación por parte de las escuelas hacia el fomento a la lectura y actividades relacionadas a ésta, incluyendo a padres de familia, directivos y maestros para su desarrollo; sin embargo, es bastante cuestionable su funcionalidad real dentro de las escuelas. Tomo en cuenta dicho programa para el desarrollo de mi proyecto porque me parece de suma importancia mostrar la falta de interés por parte de las escuelas hacia el desarrollo de la lectura y sobre todo el poco interés que tienen los maestros hacia el uso de la biblioteca escolar. El PNLE muestra resultados a los supervisores; sin embargo, a partir de mis observaciones, es bastante cuestionable si es verdad que se lleva a cabo tal como se requiere.

A partir de las visitas constantes al centro educativo pude constatar la falta de compromiso por parte de los maestros hacía actividades involucradas al fomento de la lectura (talleres de lectura, cuenta cuentos, obras de teatro, etc.). Una de las principales metas de los centros educativos en nivel básico es la de llevar a cabo el PNLE<sup>6</sup>, el cual básicamente busca explicar la evaluación de diferentes aspectos en el desarrollo de la Competencia lectora, proponiendo estrategias para el mejor desempeño por parte de los pequeños hacia la lectura. La principal tarea del programa es la de desarrollar las estrategias que se proponen, motivar a los directivos y maestros para lograr un mejor desarrollo de la competencia lectora en los alumnos y brindar herramientas para lograr que la lectura sea un vínculo y herramienta de soluciones; sin embargo, se observa la ausencia de compromiso ante éste.

En una de las visitas al centro educativo, (22 agosto 2014) tuve la oportunidad de conversar con la maestra bibliotecaria del año pasado, puesto que nunca pude conocer a la de este ciclo escolar 2014-2015 y llama la atención que siempre me fue negada por el personal administrativo de la escuela. La maestra Marcelina Téllez Vara maestra bibliotecaria durante el ciclo escolar 2013-2014, fue quien me comentó los motivos del porque no hay un compromiso latente por parte

---

<sup>6</sup> Programa nacional de lectura y escritura

de los maestros bibliotecarios en la escuela. La maestra comenta que los requerimientos por parte de la SEP hacia él o la bibliotecaria en turno son demasiados, ya que deben entregar un reporte trimestral de los avances de cada uno de los niños en cuanto al nivel lector: velocidad, fluidez y comprensión lectora que desempeñan, mantener en funcionamiento la biblioteca de la escuela y aunado a esto deben ejercer los cargos de titular de grupo, situación que incrementa su carga laboral. Todos estos requerimientos hacen que los bibliotecarios encargados desempeñen su cargo de una forma superficial, pidiendo que cada maestro de grupo evalúe el nivel lector de su grupo y poder entregar a tiempo los formatos del PNLE al supervisor de la zona. Estas circunstancias hacen que la carga de los maestros, al acercarse la evaluación de lectura sea mayor, ya que deben evaluar a cada uno de los niños de forma individual haciendo tediosa la lectura para los pequeños y para los maestros. La biblioteca escolar en el caso de la escuela “Gabino Barreda” se encuentra inhabilitada por cambio de salón; sin embargo, tuve la oportunidad de ingresar y me percaté que se encuentra totalmente ordenada ya que los niños no tienen el permiso de entrar a ella. Marcelina me comentó que las únicas personas autorizadas para entrar al espacio son los docentes y directivos de la escuela: “cuando necesitan un material de apoyo se acercan a la bibliotecaria y es la bibliotecaria quien da la autorización de ingreso”.

Uno de los requerimientos que hace la SEP a las escuelas, es la propuesta de proyectos de fomento a la lectura, ya que cada año se hace una Feria de Lectura en el mes de junio, la cual presenta los proyectos en la biblioteca que se llevaron a cabo durante el ciclo escolar. Los proyectos a presentar, deben ser elaborados por la bibliotecaria escolar con ayuda del directivo y los maestros de la escuela; sin embargo, Marcelina comenta que durante su estancia no pudo elaborar ningún proyecto por la carga de actividades que el director le demandaba.

Otro de los requerimientos de la Secretaria de Educación Pública para las escuelas es el de la Biblioteca del Aula: espacio dentro del salón habilitado para una biblioteca. El grupo con el que se trabajó durante el proyecto cuenta con su propia biblioteca, misma que cuenta con 21 libros de los cuales la mayoría son

cuentos para iluminar y libros de texto maltratados y olvidados por alumnos del curso pasado.

El PNLE propone el desarrollo de las Competencias Comunicativas en los estudiantes de nivel básico, además de fomentar el uso de materiales de lectura vinculados a otras áreas de educación escolar.

Este programa propone desarrollar a lo largo del curso diferentes estrategias para el mejor desempeño de la Competencia Lectora en los niños. A continuación enlisto las estrategias<sup>7</sup>:

- ❖ Lectura en voz alta (Leer diariamente 10 minutos al iniciar labores escolares)
- ❖ Círculos de lectura en el aula (Reunirse en círculo para compartir ideas del contenido de alguna lectura)
- ❖ Lectura de diez libros en casa (Leer en casa 10 libros de su preferencia durante el ciclo escolar)
- ❖ Lectores invitados al salón de clases (Invitar a un familiar para leer en el salón)
- ❖ Índice lector del grupo (Registro de los libros que cada niño lee)

Las estrategias mencionadas, se presume, deben ser llevadas a lo largo del año como actividades permanentes dentro y fuera del salón de clases, sin embargo, no en todos los casos se cumplen. El PNLE ha sistematizado todos los elementos uniéndolos en lo que en el Ciclo Escolar 2013-2014 llama: “Estrategia Nacional. *En mi escuela todos somos lectores*”, programa que propone diferentes tareas para el funcionamiento y uso de todo lo referente al ámbito de lectura y escritura, incluyendo a maestros y directivos, dicho programa comprende lo que llaman *líneas de acción* en las que se debe ejercer un mayor fortalecimiento. A continuación se presentan las líneas de acción<sup>8</sup>:

---

<sup>7</sup> Tareas que se deben realizar durante el ciclo escolar por parte de directivos y profesores, dentro y fuera de la escuela.

<sup>8</sup> Tareas a realizar dentro de la escuela durante el ciclo escolar

1. Biblioteca escolar
2. Biblioteca del aula
3. Vinculación curricular
4. Lectura y escritura en familia
5. Otros espacios para leer

La fusión de las actividades permanentes en el aula y las líneas de acción que se proponen en la “Estrategia Nacional. *En mi escuela todos somos lectores*” crea un espacio de fomento a la lectura incluyente puesto que deben participar padres de familia, directores y maestros.

Para conocer el desempeño de los alumnos en cuanto a la comprensión de textos esta estrategia plantea una serie de actividades a desarrollar durante todo el año, las cuales vinculan las actividades permanentes y las líneas de acción; mismas que se evalúan a través de una cartilla que se proporciona a los padres de familia para registrar los libros y comentar el contenido de cada uno.

### **1.11 La cartilla de evaluación: ¿Una buena estrategia?**

La cartilla de evaluación es lo que nosotros anteriormente conocimos como boleta de calificaciones. La cartilla de evaluación se encarga de presentar la valoración de las asignaturas que se imparte en el nivel primaria a padres de familia o tutores.

A partir de ciclo escolar 2012-2013 se incluyó un nuevo apartado de valoración en la cartilla de evaluación donde se muestran tres categorías para que la maestra de grupo registre de manera cuantitativa las habilidades lectoras de los alumnos.



A continuación se muestran las categorías que aparecen en la Cartilla de Evaluación<sup>9</sup> a nivel primaria:

Comprensión	Es la habilidad del alumno para entender el lenguaje escrito; implica obtener la esencia del contenido, relacionando e integrando la información leída en un conjunto menor de ideas más abstractas, pero más abarcadoras, para lo cual los lectores derivan inferencias, hacen comparaciones, se apoyan en la organización del texto, etc.
Velocidad	Es la habilidad del alumno para pronunciar palabras escritas en un determinado lapso de tiempo intentando comprender lo leído. La velocidad se expresa en palabras por minuto.
Fluidez	Es la habilidad del alumno para leer en voz alta con la entonación, ritmo, fraseo y pausas apropiadas que indican que los estudiantes entienden el significado de la lectura, aunque ocasionalmente tengan que detenerse para reparar dificultades de comprensión (una palabra o la estructura de una oración). La fluidez lectora implica dar una inflexión de voz adecuada al contenido del texto respetando las unidades de sentido y puntuación.

La medición de las categorías que se mencionaron en el cuadro se realiza en cuatro momentos del año: al inicio del ciclo escolar (diagnóstico), noviembre, marzo y al finalizar el ciclo. Cabe mencionar que esta medición se implementa no para evaluar ni para repercutir en las calificaciones de los niños; sin embargo, causa gran impacto en los pequeños por la enorme presión a la que se encuentran sometidos por parte de los padres de familia y maestros, puesto que cada escuela debe mostrar sus avances en cuanto al nivel lector en el que se encuentran ante el supervisor. Los maestros al frente de grupo promueven la lectura diaria en casa (20 minutos) situación que mencionan los niños: “en casa sí leo con mi mamá, porque me toma la lectura”.

<sup>9</sup> Disponible en: <http://www.cartilla.sep.gob.mx/>

### 1.12 ¿Realmente funciona el PNLE?

El PNLE y la Cartilla de evaluación dentro de las escuela de educación básica juegan un papel de suma importancia; el primero como ya hemos mencionado se enfoca en el desarrollo de la Competencia lectura en los niños y el segundo su desempeño durante el ciclo escolar a través de diferentes parámetros. Sin embargo, son cuestionables dichos programas; puesto que los pequeños siguen sin comprender lo que leen, situación que empeora el programa ya que leen por obligación y por obtener una calificación alta en la cartilla de evaluación. La cartilla de evaluación propone que un niño es un buen lector cuando el número de palabras que lee es mayor a 60, tarea que las maestras cumplen al pie de la letra ya que presionan a los niños para que lean en casa 15 minutos diarios, tarea que los niños cumplen por obligación, algunos niños superan la meta ya que leen un número mayor al del que requiere la cartilla de evaluación; sin embargo, al cuestionar de qué trata el contenido de lo que acaban de leer, lo olvidan ya que su interés se centra en ganarle al reloj y leer muchas palabras para el conteo final. El Programa Nacional de lectura y Escritura propone buenas estrategias para elevar el nivel lector en las escuelas de nivel básico; sin embargo, la falta de compromiso por el personal directivo, docente y administrativo hacen que se convierta en un programa que debe y tiene que cumplirse, sin comprobar que los niños de verdad comprendan y se entusiasmen con las lecturas.

A continuación presento el tabulador de palabras que propone la SEP:

	<b>GRADO</b>	<b>PALABRAS POR MINUTO</b>
<b>N I V E L</b>	1º	35 A 59
	2º	60 A 84
	3º	85 A 99
	4º	100 A 114
	5º	115 A 124
	6º	125 A 134

Por lo tanto, puedo decir que a partir de mi experiencia y de las observaciones que obtuve durante la realización de mi proyecto que: el PNLE propone algunas buenas estrategias; sin embargo, hace falta llevarlas a cabo tal como lo requiere la SEP, tarea difícil si no se brindan las herramientas necesarias; por otro lado, insistir a los maestros en buscar estrategias con las cuales el niño se acerque de una forma placentera a la lectura y provoquen una comprensión mayor de los textos. Cabe mencionar que dentro de mi proyecto evalué a partir de tres categorías: Fluidez, Flexibilidad y Originalidad, las cuales están fundamentadas en Efraín Duarte Briseño. La cartilla de evaluación también evalúa la Fluidez; sin embargo, esta se enfoca en la dicción al leer.

“Los discursos del oso” es un proyecto el cual consta de diferentes actividades las cuales buscan acercar a los niños a la lectura de una forma lúdica; dejando de lado las presiones escolares y sobre todo enseñar de una forma divertida a los niños. El proyecto propone el desarrollo de la competencia lectora en la biblioteca escolar, puesto que las escuelas de educación primaria cuentan con una; sin embargo, cabe aclarar que mi proyecto no se realizó dentro de ese espacio, ya que como mencioné anteriormente, la biblioteca no se encuentra en funcionamiento; por lo tanto, realicé las actividades en diferentes puntos de la escuela: canchas, salón de cómputo, pasillos, etc.

Finalmente la evaluación del proyecto lo realicé a partir de las rúbricas que diseñé para cada una de las actividades, como mencioné anteriormente, cada una de ellas se centró en el desarrollo de la Creatividad que propone el MEPC, más no en los parámetros que propone la cartilla de evaluación.

## CAPÍTULO II

### PROYECTO

En este capítulo II presento el diseño del Proyecto llamado: “Los discursos del oso”, inspirado en el cuento del mismo nombre de Julio Cortázar, obra literaria que ha servido de gran apoyo en mi experiencia como tallerista y lectora; gracias a este cuento he podido presentar a los pequeños uno de los grandes autores de Latinoamérica.

El presente proyecto se basa en el desarrollo de cinco actividades diseñadas a partir de 3 propuestas: *Modelo para la Estimulación del Pensamiento Creativo* de Efraín Duarte Briseño, *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una visión constructivista* de Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas y el *Método ELI* diseñado por Ramón Ferreiro Gravié en su libro *Estrategias Didácticas del Aprendizaje Cooperativo*.

Cada una de las actividades las diseñé para cumplir con Objetivos Principales y Secundarios, vinculados a las Competencias Comunicativas que establecen los *Programas de estudio 2011 guía para el maestro. Educación Básica Primaria Segundo Grado*. Cada actividad plantea diferentes temas sociales y culturales los cuales fueron identificados dentro del contexto escolar. Para cada actividad diseñé un Taller Creativo, mismos que tienen un producto como reflejo de la lectura realizada durante la sesión.

A continuación enlisto el contenido general de cada actividad y la explicación correspondiente a cada elemento:

- a) Competencias Comunicativas: Presento el cuadro referente a las Competencias Comunicativas de segundo grado, tal cual aparecen en los Programas de estudios 2011. A cada una de ellas les coloqué un número para poder facilitar su lectura y ubicación dentro de las actividades; puesto que, como aclaré los Objetivos Principales y Secundarios están vinculados con estas Competencias.

**COMPETENCIAS COMUNICATIVAS**

1. **Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.** Se busca que los alumnos empleen el lenguaje para interpretar, comprender y transformar el mundo, obteniendo nuevos conocimientos que les permitirán seguir aprendiendo durante toda la vida. Así como para que logren una comunicación eficaz y afectiva en diferentes contextos y situaciones, lo que les permitirá expresar con claridad sus sentimientos, ideas y opiniones de manera informada y apoyándose en argumentos, y sean capaces de discutir con otros respetando sus puntos de vista (p.24).
2. **Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.** Comprende el conocimiento de las características y significado de los textos, atendiendo a su tipo, contexto en el que se emplean y destinatario al que se dirigen. Se refiere también al empleo de las diferentes modalidades de lectura, en función del propósito del texto, las características del mismo y particularidades del lector, para lograr una construcción de significado, así como a la producción de textos escritos que consideren el contexto, el destinatario y los propósitos que busca, empleando estrategias de producción diversas (p.24).
3. **Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.** Se busca que los alumnos desarrollen su capacidad de análisis y juicio crítico de la información, proveniente de diferentes fuentes, para tomar decisiones de manera informada, razonada y referida a los intereses colectivos y las normas, en distintos contextos, sustentada en diversas fuentes de información, escritas y orales (p.24).
4. **Valorar la diversidad lingüística y cultural de México.** Se pretende que los alumnos reconozcan y valoren la riqueza lingüística e intercultural de México y sus variedades, así como de otras lenguas, como formas de identidad. Asimismo, se pretende que empleen el lenguaje oral y escrito para interpretar y explicar diversos procesos sociales, económicos, culturales y políticos como parte de la cultura democrática y del ejercicio ciudadano (p.24).

Cada una de las actividades contiene un sólo Objetivo Principal; sin embargo, éstas desarrollan de dos a cuatro Objetivos Secundarios, es por esta razón que consideré pertinente enumerar las Competencias para mantener un orden puesto que mantienen una relación directa.

- b) Tema: Problemáticas sociales y aspectos culturales a los que se enfrentan los niños.
- c) Recurso literario: Apoyo en cuentos para abordar el tema de la actividad.
- d) Secuencia didáctica: Estructuración del trabajo con los niños.
- e) Taller/Material: Taller creativo relacionado al tema de la actividad, donde cada niño hace uso de diferentes materiales para crear alguna arte plástica.
- f) Producto: Resultado del taller y ejercicios gráficos de las actividades.
- g) Objetivo Principal: Resultado que se espera en los niños y la principal motivación para realizar la actividad, la cual debe apreciarse al final de la actividad mostrando el resultado específico que se esperaba en los niños.
- h) Objetivos Secundarios: Resultados a corto tiempo que se plantean para el desarrollo de la actividad.

Cabe aclarar que los elementos que conforman las actividades están basados en las planeaciones que me pedían en las escuelas donde he colaborado; sin embargo, las enriquecí inspirándome en la metodología que propone Ramón Ferreiro Gravié, dando como resultado planeaciones más completas y eficaces.

Cada una de las actividades posee su rúbrica correspondiente la cual evalúa los diferentes ejercicios aplicados de las categorías. La rúbrica valora los momentos y los ejercicios de las actividades que se realizaron de una forma lúdica, utilizando los siguientes niveles de desempeño:

Excelente	Muy bien	Bien
		

La tabla anterior muestra los diferentes niveles de desempeño que se utilizaron para evaluar cada una de las rúbricas del proyecto, dichos elementos gráficos se utilizaron con la finalidad de evaluar a los niños; sin embargo, no fueron mostrados a los pequeños, ya que la finalidad del proyecto no fue la de exponer una calificación aprobatoria o desaprobatoria; sin embargo, siempre se les mostró agradecimiento por su disposición al realizar los ejercicios.

El *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo* de Efraín Duarte Briseño, como menciono en el capítulo anterior emplea tres indicadores de Creatividad mismos que se presentan de forma gráfica dentro de las rúbricas.

En la última parte del proyecto expongo el Argumento del recurso literario que se utilizó para diseñar las actividades.

RECURSOS LITERARIOS
1. “¡Mi papá no apesta!” Andrée Poulin
2. “Frida” Jonah Winter
3. “La peor señora del mundo” Francisco Hinojosa
4. “Harta del rosa” Natalie Hense
5. “¡No funciona la tv!” Glean McCoy

## 2.1 Actividad 1. “Las palabras también lastiman”

### Competencias Comunicativas:

1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
2. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

### Tema:

Acoso Escolar

### Recursos Literarios:

“¡Mi papá no apesta!” Andréé Poulin

### Secuencia Didáctica:

- De acuerdo con las metodologías que menciona Ferreiro en *Estrategias didácticas de Aprendizaje cooperativo*, la tesisista se presentará con los niños y retomando el Momento A: Ambiente, del método Eli, pedirá se sienten en media luna y jueguen la “papa caliente” para conocerse.
- Sentados en círculo se mostrará a los niños el cuento. Se pedirá observen las ilustraciones de la portada, comenten lo que más llama su atención, se solicitará imaginen de qué trata el contenido. Se mencionará el título y autor del cuento.
- Lectura del cuento: Se utilizarán diferentes técnicas para atrapar la atención de los niños (cambio de voz, música, títeres, carteles).
- Lluvia de ideas: Se organizará una lluvia de ideas a partir de preguntas generadoras que desencadenarán comentarios y más preguntas en relación a la comprensión del cuento.
  - ¿Si ustedes fueran uno de los personajes cómo se sentirían?
  - ¿Ustedes que piensan acerca de lo acaban de escuchar
  - ¿Les gustaría pasar por una situación como la de la niña del cuento?
  - ¿Qué solución podemos le podemos dar?
- De acuerdo a uno de los ejercicios que aparece en el *Modelo para la estimulación del pensamiento creativo* el cual promueve la Creatividad se pedirá a los niños escriban todas las palabras que recuerden terminen con la letra “O”.
- Cada uno de los niños responderá un cuestionario acerca del contenido del texto.
- Se evaluará a partir de la rúbrica.

### Taller:

La basura también sirve: Los niños armarán un juguete: camión, robot, animal, etc. con material reciclado.  
Duración aproximada: 15 minutos.

### Material:

- Tijeras, pegamento
- Material reciclado (telas, brillantina, estambre y fieltro)
- Botellas de pet.

### Producto:

- Uso creativo de una botella de pet.
- Productos escritos: Ejercicio de Comprensión de Lectura y ejercicio de Fluidez.

### Objetivo Principal:

1. Fomentar en los niños el gusto por la literatura promoviendo los valores que se representan en el texto: respeto, solidaridad, humildad. (Competencia Comunicativa 1y 2)

### Objetivos Secundarios:

1. Lograr que el alumno emplee el lenguaje como instrumento para comunicar sus ideas (Competencia Comunicativa 1)
2. Estimular la imaginación y creatividad a través de un taller artístico.
3. Provocar el interés por la lectura a través de actividades lúdicas.



2.2 Rúbrica 1			
Categoría y desempeño	EXCELENTE 	MUY BIEN 	BIEN 
1. Participación activa	Se mostró entusiasta y colaborativo durante todas las actividades.	Se mostró entusiasta y colaborativo al realizar el taller.	Se mostró entusiasta al inicio de la sesión.
2. Comprensión de lectura	El alumno contestó todas las preguntas que se formularon.	No contestó de una a dos preguntas.	No contestó tres preguntas.
3. Fluidez	Escribió de cinco palabras en adelante.	Escribió de tres a cuatro palabras.	Escribió una o dos palabras.
4. Originalidad	Elaboró su manualidad de forma creativa y entusiasta, utilizando todos los materiales que se proporcionaron.	Elaboró su manualidad de forma creativa utilizando poco material.	Elaboró su manualidad con ayuda de sus compañeros.
5. Desarrollo de las competencias	Utilizó el texto para compartir experiencias, motivó a sus compañeros a evitar comportamientos agresivos.	Demostró poco interés durante las actividades.	No demostró interés en ninguna actividad.

### 2.3 Argumento “Las palabras también lastiman”

La historia comienza en la escuela de Margarita, cuando una mañana estando en clase la maestra Montse, pide a cada uno de los niños platicuen a qué se dedican sus papás. Margarita platica orgullosa que su papá es Basurero y que todos los días recoge basura, sus compañeros comienzan a burlarse de ella durante las clases y el recreo: “tu papá apesta”, “hueles a pescado”, “tu papá huele a pescado podrido” y “tu papá huele a queso rancio”. La maestra Montse trata de evitar las burlas de los compañeros hacia Montse pero es inútil ya que la han lastimado demasiado.

Margarita muy triste cuenta a su papá lo sucedido, él decide invitar a los niños a conocer su lugar de trabajo “Reino Baratillo”. El papá de Margarita no sólo es basurero, él también recicla y utiliza la basura para hacer esculturas con el material que encuentra. La maestra Montse decide llevar a los niños a conocer el lugar de trabajo del papá de Margarita; al llegar los niños comienzan a observar su lugar de trabajo, quedando maravillados por lo que tienen frente a sus ojos; durante la visita aprenden a diseñar figuras con la basura. Margarita no vuelve a escuchar palabras ofensivas hacia su padre y platica orgullosa que su papá trabaja en un basurero.

## 2.4 Actividad 2. “Pintando un sueño”

### Competencias Comunicativas:

1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
2. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.

### Tema:

Cultura

### Recursos Literarios:

“Frida” Jonah Winter

### Secuencia Didáctica:

- Los niños se sentarán en una posición cómoda para escuchar la lectura del cuento.
- Se mostrará una fotografía y un cuadro de una pintura para generar un Cuchicheo acerca de los objetos que tienen enfrente.
- Se expondrá el cuento, haciendo énfasis en las ilustraciones de la portada. Conocerán el título del cuento y el autor.
- Se hará la lectura del cuento utilizando diferentes tonos de voz y música.
- Utilizando la estrategia Lluvia de Ideas armaremos la biografía de Frida Kahlo.
- Cada niño tomará una hoja con dos figuras y una problemática; el niño tendrá que buscar una forma para resolver la situación que se le presenta. (Lograr que Frida llegue hasta donde están sus pinceles)
- Se evaluará conforme a la Rúbrica.

### Taller:

Pintar soplando: Se les proporcionará una hoja de color, un popote y pintura acrílica. Pondremos pintura en la hoja y soplarán sobre ella para generar una pintura artística, ellos mencionarán lo que piensan de su creación.  
Duración aproximada: 10 min

### Material:

- Hoja de color
- Pinturas acrílicas
- Popotes

### Producto:

- Obra pictórica titulada y firmada por cada niño.
- Productos escritos: Ejercicio de Flexibilidad y Originalidad.

### Objetivo Principal:

1. Mostrar a través del cuento y la creatividad, la vida y obra de personajes históricos de México.(Competencia Comunicativa 1)

### Objetivos Secundarios:

1. Motivar a los niños a que expresen sus ideas y emociones (Competencias Comunicativas 1 y 2)
2. Provocar el interés por la lectura a través de actividades lúdicas.
3. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias.
4. Desarrollar la Creatividad en los niños y niñas.

2.5 Rúbrica 2			
Categoría y desempeño	EXCELENTE 	MUY BIEN 	BIEN 
1. Participación activa	Se mostró entusiasta y colaborativo durante todas las actividades	Se mostró entusiasta y colaborativo al realizar el taller.	Se mostró entusiasta al inicio de la sesión.
2. Comprensión de lectura	Mencionó el tema principal de la lectura y rescató ideas acerca del personaje principal del cuento.	Hizo aportaciones con poca relación al cuento.	No recordó de qué trata el cuento y no hizo comentario alguno.
3. Originalidad	Utilizó diferentes colores para realizar su pintura y colocó nombre a su creación.	Utilizó pocos colores para realizar su pintura y no colocó nombre a su creación.	Observó lo que sus compañeros hacían para realizar su pintura.
4. Flexibilidad	Aplicó más de una solución para llegar a su objetivo.	Aplicó una solución para llegar a su objetivo.	Siguió el mismo patrón de solución que sus compañeros.
5. Desarrollo de las competencias	Compartió experiencias con sus compañeros haciendo uso del lenguaje oral.	Escuchó a sus compañeros e hizo algunas aportaciones utilizando el lenguaje oral.	Evitó la comunicación con sus compañeros.

## 2.6 Argumento “Pintando un sueño”

La historia nos plantea cómo Frida aprendió a pintar después de haber sufrido una larga enfermedad, de cómo fue que la pintura acompañó su agonía después de su trágico accidente y sobre todo cómo a través de la pintura pudo soportar el dolor que invadía su cuerpo. Durante el desarrollo de la historia, Frida va mostrando cómo aprendió a dibujar, a pintar, a fotografiar y a ser feliz durante su niñez; puesto que, en cada una de las páginas ella va revelando pasajes de su vida, va presentando sus sueños, sus alegrías y lo más importante, nos expone lo que la inspiró para iniciarse dentro del mundo del arte.

Frida es una niña como cualquier otra; sin embargo, ella es la única de sus hermanas que tiene una amiga imaginaria. Su papá es pintor y su mamá ama de casa. Un día la tragedia se apodera de la casa de Frida pues ella durante meses sufre una enfermedad, en este tiempo la acompaña su amiga imaginaria y es cuando ella aprende a dibujar, dibujando no se siente triste, cuando ella se recupera empieza a pintar pequeños cuadros. Frida asiste regularmente al colegio, hasta que cierto día se accidenta en el autobús, situación que la incapacita encontrando nuevamente su salvación en la pintura. Después del accidente la vida no es la misma para ella, pues los constantes dolores la atormentan; sin embargo, Frida se mantiene firme mostrando sus sentimientos a través de sus cuadros.

## 2.7 Actividad 3. “ Las más malvadas ”

### Competencias Comunicativas:

1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender
3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

### Tema:

Violencia Familiar

### Recursos Literarios:

“La peor señora del mundo” Francisco Hinojosa

### Secuencia Didáctica:

- Se utilizará una frase mural con el título del cuento “La peor señora del mundo”. Los niños por medio del Cuchicheo darán su opinión acerca de la frase.
- De acuerdo al Momento A del Método ELI, se creará un ambiente propicio para la lectura del cuento utilizando música.
- Los niños observarán el cuento y comentarán lo que observan en la portada.
- Se realizará la lectura del cuento utilizando diferentes tonos de voz, se introducirán accesorios como: sombreros, pipa, mascadas etc. para representar al personaje principal.
- Los niños escucharán la Pregunta Generadora: ¿Ustedes conocen a alguien como “La peor señora del mundo”? Reflexionar acerca del contenido del cuento; cada uno de los niños responderá una serie de cuestionamientos de forma escrita.
- Tomarán una hoja con una cuadrícula marcada, escribirán letras que se les dictarán en cada casilla para formar palabras.
- Cada uno de los niños tomará una hoja con una imagen de “La peor señora del mundo” e inventará un título para nombrarla.
- Se evaluará a partir de la rúbrica.

### Taller:

Títere: Se les proporcionará una bolsa de papel y el material para que creen un títere inspirado en “La peor señora del mundo”.  
Duración aproximada: 15 minutos

### Material:

- Bolsa de papel
- Retazos de tela
- Tijeras/pegamento
- Brillantina

### Producto:


- Títere relacionado al cuento.
- Productos escritos: cuestionario de Comprensión de Lectura, ejercicio de Originalidad y Fluidez.

### Objetivo Principal:

1. Mostrar a los niños y niñas sus derechos, y que la lectura sea una motivación para que expresen situaciones que los afecten tanto física como emocionalmente. (Competencias Comunicativas 1 y 3)

### Objetivos Secundarios:

1. Motivar a los niños a que expresen sus ideas y emociones. (Competencia Comunicativa 1)
2. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias.
3. Desarrollar la creatividad en los niños y niñas a través de un taller artístico.

<b>2.8 Rúbrica 3</b>			
<b>Categoría y desempeño</b>	<b>EXCELENTE</b> 	<b>MUY BIEN</b> 	<b>BIEN</b> 
<b>1. Participación activa</b>	Se mostró entusiasta y colaborativo durante todas las actividades	Se mostró entusiasta y colaborativo al realizar el taller.	Se mostró entusiasta al inicio de la sesión.
<b>2. Comprensión de lectura</b>	El alumno contestó todas las preguntas que se formularon.	No contestó de una a dos preguntas.	No contestó tres preguntas.
<b>3. Fluidez</b>	Formó más de tres palabras.	Formó dos palabras.	No formó ninguna palabra.
<b>4. Originalidad</b>	Inventó un título relacionado a la imagen que observó y elaboró su títere relacionándolo con el texto.	Inventó un título sin relación a la imagen que observó y elaboró su títere.	.Elaboró su títere.
<b>5. Desarrollo de las competencias</b>	Participó activamente en la lluvia de ideas. Utilizó el texto para compartir experiencias, motivo a sus compañeros a externar sus gustos, sentimientos, emociones, etc.	Hizo pocas aportaciones en la lluvia de ideas.	Evitó participar en la lluvia de ideas.

## 2.9 Argumento. “Las más malvadas”

La historia se desarrolla en el norte de Turumbul, lugar donde vive la peor señora del mundo, quien tiene 5 hijos a los cuales maltrata de sobremanera.

La peor señora del mundo decidió que todos los habitantes de Turumbul deben obedecerla y sobre todo obedecer todos sus caprichos. El maltrato que da a sus hijos ha puesto de cabeza a los pobres niños; hartos de los golpes, humillaciones y maltrato, deciden poner fin a las maldades de su madre. Los habitantes de Turumbul y los hijos de la peor señora del mundo, deciden un día reunirse para cambiar su historia, utilizan su inteligencia para vencer su maldad. Organizan al pueblo y deciden cambiar el rumbo de sus vidas y darle una lección por sus malos tratos. Todos reunidos acuerdan no utilizar violencia; manejan otras estrategias para que dejen de maltratarlos; usan su inteligencia y deciden comportarse de forma contraria a lo que espera la peor señora del mundo: en lugar de llorar cada que los maltrate disfrutarán, en lugar de sentirse tristes cada que los ofenda se pondrán alegres, saborearán las malas comidas que les den, etc. El plan funciona y la peor señora del mundo deja de maltratarlos porque ve que ellos gozan, situación que le produce enojo, es entonces cuando ella decide tratarlos bien. Todos los habitantes de Turumbul vuelven a estar tranquilos pues ya no hay nadie que los moleste.



<b>2.10 Actividad 4. “Los colores internos”</b>	
<b>Competencias Comunicativas:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ol>	
<b>Tema:</b>	<b>Recursos Literarios:</b>
Equidad de Género	“Harta del rosa” Natalie Hense
<b>Secuencia Didáctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharán música para relajarse y se colocarán en una posición cómoda para escuchar la lectura.</li> <li>• La tesista hará una pregunta generadora, la cual desencadenara una Lluvia de ideas. ¿A qué juegan los niños y a que juegan las niñas?</li> <li>• Se proporcionará una hoja azul, una hoja rosa, la imagen de un niño y una niña.</li> <li>• Todos los niños y niñas tendrán que pegar las figuras en la hoja que creen que les corresponde.</li> <li>• Comentarán porqué pegaron las imágenes en los colores que eligieron.</li> <li>• La tesista leerá el cuento utilizando música para ambientar la lectura.</li> <li>• Al finalizar los niños comentarán lo que piensan acerca de la lectura.</li> <li>• A través del juego inventaremos una historia “El mundo al revés” en donde los niños reflexionaran acerca del respeto a las personas. La tesista comenzará relatando la historia y dará el turno a los pequeños para que hagan alguna aportación, reflexión, comentario, etc.</li> <li>• Cada uno de los niños tomará una hoja con una imagen, desarrollarán una historia de forma oral y escrita.</li> <li>• Evaluación a partir de la Rúbrica.</li> </ul>	
<b>Taller:</b>	<b>Material:</b>
Collage: Se colocará un pliego de papel craft en el centro, pegarán los recortes y escribirán lo que piensan acerca de la lectura. Duración aproximada: 10 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel craft</li> <li>• Imágenes de niñas/niños.</li> <li>• Hojas de color.</li> <li>• Imágenes de juguetes.</li> <li>• Tijeras y pegamento.</li> </ul>
<b>Producto:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage.</li> <li>• Productos escritos: Ejercicios de Originalidad y Flexibilidad.</li> </ul>	
<b>Objetivo Principal:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Promover la igualdad entre géneros a través del cuento. (Competencia Comunicativa 3)</li> </ol>	
<b>Objetivos Secundarios:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias.(Competencias Comunicativa 1)</li> <li>2. Fomentar el gusto por la literatura.</li> <li>3. Crear ambientes de respeto. (Competencia Comunicativa 3)</li> <li>4. Despertar la creatividad en el niño a través de un taller.</li> </ol>	

2.11 Rúbrica			
Categoría y desempeño	EXCELENTE 	MUY BIEN 	BIEN 
1. Participación activa	Se mostró entusiasta y colaborativo durante todas las actividades	Se mostró entusiasta y colaborativo al realizar el taller.	Se mostró entusiasta al inicio de la sesión.
2. Comprensión de lectura	Reconoció el tema central del cuento. Lo relacionó con situaciones en su contexto e hizo aportaciones enriquecedoras en la lluvia de ideas.	Reconoció el tema central del cuento y lo relaciono con situaciones en su contexto. Comentó situaciones fuera de contexto.	Reconoció el tema central del cuento. Escuchó los comentarios de sus compañeros.
3. Originalidad	Desarrolló una breve historia de forma oral y escrita utilizando elementos de la imagen que se le presentó.	Desarrollo una historia de forma escrita utilizando sólo algunos elementos de la imagen que se le presentó.	Escribió algunas palabras relacionadas a la imagen que se le presentó.
4. Flexibilidad	Aportó soluciones para resolver las problemáticas del cuento.	Comentó acerca de la problemática del cuento.	Escuchó la problemática del cuento.
5. Desarrollo de las competencias	Compartió experiencias relacionadas al tema central del cuento haciendo uso del lenguaje oral. Analizó la información para compartir sus opinión	Compartió experiencias relacionadas al tema central del cuento haciendo uso del lenguaje oral.	Sus opiniones fueron pocas y fueron guiadas por la tesista.

## 2.12 Argumento “Los colores internos”

Harta del rosa nos cuenta la historia de una niña a quien le gusta el color negro. Ella se siente feliz con ese color; sin embargo, en casa le han dicho muchas veces que ese color es para los niños y que a ella debe gustarle el color rosa, puesto que es para las niñas. Lo mismo le sucede con las historias de princesas, las muñecas, los muños y las cosas que los adultos le dicen debe jugar; no entiende bien que de malo tiene qué le gusten los dinosaurios, carros, aviones, jugar a trepar árboles, brincar, correr, etc., si eso a ella le divierte. Las palabras de su madre la lastiman de sobremanera, le ha dicho que es como un niño frustrado; sin embargo, ella sabe bien que es una niña, a quien le gusta jugar y hacer cosas diferentes. Ha observado durante días a su amigo Augusto y se ha dado cuenta que él cose ropa a sus muñecos, eso no hace a su amigo una niña frustrada.

La protagonista sabe que ella no es un niño frustrado como su madre le ha dicho, sólo porque no le guste un color o unos juguetes, su cuerpo no miente, ella es una niña y no es obligatorio que le guste el rosa.

<b>2.13 Actividad 5. “La tecnología contra la imaginación”</b>	
<b>Competencias Comunicativas:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ol>	
<b>Tema:</b>	<b>Recursos Literarios:</b>
Tecnología	“¡No funciona la tv!” Glean McCoy
<b>Secuencia Didáctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas generadoras para la Lluvia de ideas:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué actividad les gusta realizar por las tardes?</li> <li>-¿Les gusta ir al parque?</li> <li>-¿Saben jugar “Toro congelado”?</li> <li>-¿Qué les gusta más, ver televisión, jugar en la computadora, jugar con los video juegos o salir al parque?</li> </ul> </li> <li>• Se mostrará una cartulina con una televisión gigante, los niños mencionarán una idea acerca de la imagen.</li> <li>• La tesista realizará la lectura del cuento utilizando diferentes estrategias para atrapar su atención. (tono de voz y música).</li> <li>• Sentados alrededor de la imagen dibujarán una imagen que les haya generado el cuento.</li> <li>• Se formaran binas, a cada pareja se le proporcionará una lotería y mencionarán las reglas que conocer del juego.</li> <li>• Cada niño tomará una hoja con el título “Inventando palabras” (palabras compuestas), mencionarán algunas máquinas que les gustaría que existiese: Cibernave/chocotrompo/bicinave etc. así como la funcionalidad que darían a cada una de ellas, representarán gráficamente la que más les guste.</li> <li>• Se evaluará a partir de la rúbrica.</li> </ul>	
<b>Taller:</b>	<b>Material:</b>
<p>Mi televisor: A cada niño se le proporcionará una pequeña caja de cartón, la adornará asemejando una televisión. La idea es que escriban un mensaje que quieran dar a conocer a la gente. Duración aproximada: 15 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Una caja de cartón</li> <li>• Retazos de tela</li> <li>• Recortes de revistas</li> <li>• Pintura acrílica</li> <li>• Pegamento y tijeras</li> </ul>
<b>Producto:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Televisor</li> <li>• Productos escritos: Ejercicios de Flexibilidad y Originalidad.</li> </ul>	
<b>Objetivo Principal:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fomentar en los niños el gusto por la lectura e incentivarlos para que utilicen menos los aparatos electrónicos y recurran a otras formas de diversión.</li> </ol>	
<b>Objetivos Secundarios:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Generar diálogos para que los niños y niñas expresen sus ideas. (Competencia comunicativa 1)</li> <li>2. Fomentar el gusto por la literatura.</li> <li>3. Generar ambientes de respeto. (Competencia comunicativa 3)</li> <li>4. Estimular la creatividad a través de un taller.</li> </ol>	

2.14 Rúbrica 5			
Categoría y desempeño	EXCELENTE 	MUY BIEN 	BIEN 
1. Participación activa	Se mostró entusiasta y colaborativo durante todas las actividades.	Se mostró entusiasta y colaborativo al realizar el taller.	Se mostró entusiasta al inicio de la sesión.
2. Comprensión de lectura	Hizo aportaciones relacionadas al tema en la lluvia de ideas y llevó el cuento a sus experiencias.	Hizo aportaciones con poca relación al cuento y no lo relacionó con sus experiencias.	Hizo muy pocas aportaciones durante la lluvia de ideas.
3. Flexibilidad	Formó una palabra compuesta para nombrar su invento.	Colocó un título a lo que inventó.	Representó gráficamente su invento.
4. Originalidad	Argumentó y escribió un mensaje relacionado a problemáticas sociales de su entorno.	Escribió un mensaje relacionado a problemáticas de su entorno.	Repitió los argumentos de sus compañeros y realizó un dibujo sin relación al tema.
5. Desarrollo de las competencias	Compartió experiencias relacionadas al tema central del cuento haciendo uso del lenguaje oral. Analizó la información para compartir sus opiniones.	Compartió experiencias relacionadas al tema central del cuento haciendo uso del lenguaje oral	Sus opiniones fueron pocas y fueron guiadas por la tesista.

## 2.15 Argumento “La tecnología contra la imaginación”

La historia comienza el terrible día en que se descompone la televisión de Pepa León - ¡Todo el día sin ver televisión! qué miedo.

A Pepa casi le da un infarto pues se va a perder sus programas favoritos de televisión. A Pepa le gusta tanto la televisión que duerme sobre ella. Barriga, su perro, es el único al que pone feliz que se haya descompuesto la tele; Pepa tiene el pulgar más rápido en el control, conoce la programación de todos los canales de televisión y peor aún, ¡Conoce todos los horarios de los programas de televisión!

Una tragedia se avecina, pues ¡No funciona la tv!; Pepa decide salir junto con Barriga a buscar a alguien que pueda ayudar a componer el aparato. Estando en la calle observa que hay un mundo de personas, brincando la cuerda y jugando cosas que ella desconoce; para mala suerte de Pepa, el taller está cerrado y deciden esperar para que lo abran nuevamente; situación que su mascota aprovecha para jugar a las escondidas y mostrarle las maravillas de juegos en las calles. Pasando el tiempo regresan al taller a componer la tv, pues los programas de Pepa están a punto de comenzar; la mala suerte del día es que no encuentran abierto el taller. Pepa y Barriga regresan con la tv a casa; por vez primera vuelven cansados de tanto jugar en el parque. Pepa decide descansar y por vez primera duerme plácidamente en su cama.

## CAPITULO. III

## ANÁLISIS DEL PROYECTO

El proyecto se llevó a cabo en la escuela primaria oficial “Gabino Barreda” turno matutino. El grupo que tomé en cuenta para su aplicación fue el de 2º “D”, el cual está conformado por 35 alumnos quienes se encuentran en un rango de edad de 7 años aproximadamente. El proyecto se aplicó a 10 niños quienes fueron seleccionados al azar por la maestra de grupo. Las 5 planeaciones restantes quedaron diseñadas para ser aplicadas posteriormente por la maestra bibliotecaria.

A continuación muestro el cronograma de las actividades que conformaron el proyecto:

Cronograma. “Los discursos del oso”								
Fechas	1 Septiembre	2 Septiembre	3 Septiembre	4 Septiembre	5 Septiembre	8 Septiembre	9 Septiembre	10 Septiembre
Actividades								
Diagnóstico Inicial								
Actividad 1. “Las palabras también lastiman”								
Actividad 2. “Pintando un sueño”								
Actividad 3. “Las más malvadas”								
Actividad 4. “Los colores internos”								
Actividad 5. “La tecnología contra la imaginación”								
Diagnóstico Final								
Entrega de Productos								

En este tercer capítulo de la investigación presento el análisis del proyecto “Los discursos del oso” en base a la evaluación de los siguientes aspectos: rúbricas, gráficas y productos de cada una de las actividades diseñadas y aplicadas, las cuales se corresponden con los temas:

Actividad 1. Acoso Escolar

Actividad. 2. Cultura

Actividad.3. Violencia Familiar

Actividad. 4. Equidad de Género

Actividad. 5. Tecnología.

De manera específica el orden del análisis para cada actividad se encuentra de la siguiente manera:

En la primera parte de cada análisis muestro la Planeación de cada una de las actividades del proyecto, las cuales diseñé y fundamenté teóricamente en el capítulo anterior.

En la segunda parte de los análisis presento una Rúbrica General, en la cual muestro los niveles de desempeño de los diez alumnos en base a las Rúbricas diseñadas en el Capítulo II. Las cinco actividades, como se ve en el diseño del proyecto, están divididas y fundamentadas en 6 Categorías:

1. Participación Activa
2. Comprensión de lectura.
3. Fluidez
4. Originalidad
5. Flexibilidad
6. Desarrollo de las Competencias<sup>10</sup>

Tal como se ve en el diseño del proyecto, la evaluación de los ejercicios la establecí sin basarme en un puntaje para aprobar o reprobar a los pequeños,

---

<sup>10</sup> Recordemos que, como ya lo aborde en el capítulo I. Las categorías 3, 4 y 5 son las que corresponden a la creatividad en base a Duarte.



puesto que esa no era la finalidad, además de que no les mostré su desempeño en las actividades; sin embargo, siempre les agradecí su participación y entusiasmo en las actividades. Dado que este proyecto fue diseñado para niños, utilicé diseños agradables para mostrar el grado de desempeño que se obtuvo en los ejercicios, los cuales significaban: Bien, Muy bien y Excelente, además fueron acompañados por íconos.

En la tercera parte de cada análisis muestro las gráficas obtenidas de cada Rúbrica General. Dichas gráficas son fundamentales porque ayudan a proyectar, de manera más clara, los logros y posibles puntos de oportunidad de las actividades. Por lo tanto, incluyo los resultados de forma gráfica para observar detalladamente los avances en la actividad por parte de los niños desde el inicio hasta el final del proyecto.

En la cuarta parte de cada análisis presento el Diario de Clase, el cual es importante puesto que lo elaboré durante el desarrollo de las 5 actividades del proyecto, en éste registré sobre todo los ejercicios que fueron realizados de forma oral, debido a que algunas actividades se evaluaron con los comentarios y aportaciones realizadas a través del ejercicio de Lluvia de Ideas, ésta estrategia es importante y válida si tomamos en cuenta lo dicho por Osborn (2010) quien nos menciona que ésta es una estrategia básica para el desarrollo de ideas, pues en ella se pueden reunir diferentes personas e ideologías capaces de expresarse en un grupo. Específicamente registré ejercicios de este tipo en las actividades: 2. Cultura, 4. Equidad de Género y 5. Tecnología; en las tres proyecto la Categoría 2. Comprensión de Lectura a través del Diario de Clase.

En la quinta parte de cada análisis interpreto lo proyectado en su gráfica correspondiente, ayudándome de la información del Diario de Clase; por lo tanto, elaboro una evaluación de forma pormenorizada y parto de 4 preguntas básicas y detonadoras:

1. ¿El desempeño general de los niños fue?
2. ¿Se cumplieron el Objetivo Principal y Secundario(s) de la actividad?

3. ¿Se cumplieron las Competencias Comunicativas?

4. ¿Se logró promover la Creatividad?

Tales preguntas fueron fundamentales para el desarrollo de la evaluación, ya que cada una sirvió para ahondar sobre el nivel de desempeño de cada categoría. Específicamente la Pregunta 1 sirvió para argumentar acerca de la participación de los niños durante la actividad; la Pregunta 2 sirvió como eslabón para aclarar el vínculo de los Objetivos Generales y Secundarios; la 3 liga los Objetivos con sus Competencias Comunicativas, éstas últimas fueron fundamentales para el proyecto puesto que se retomaron del Plan y Programa Vigente de la SEP, que las contempla como esenciales en el desarrollo escolar y social de los niños. De esta forma hago hincapié en que uno de los objetivos de esta investigación es que este proyecto puede ser implementado por los maestros de segundo grado de educación básica. Finalmente la pregunta 4 muestra los logros de los indicadores de Creatividad: Flexibilidad, Fluidez y Originalidad por parte de cada uno de los niños.

Esta quinta parte también la enriquezco con la muestra de los productos más representativos de cada actividad. En relación con los 50 productos obtenidos es importante aclarar que los incluyo en la sección de anexos. Cabe mencionar que al inicio de la presentación de las cinco actividades que conforman el proyecto incluyo la evaluación del Diagnóstico Inicial que realicé a los pequeños, de igual modo en la parte final, muestro la evaluación correspondiente al Diagnostico Final.

### 3.1 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO INICIAL

El proyecto de tesis que presento a continuación lo realicé en la Escuela “Gabino Barreda”, dicho proyecto lo inicié con la aplicación de un Diagnóstico Inicial para conocer el área de trabajo y sobre todo para conocer a los niños.

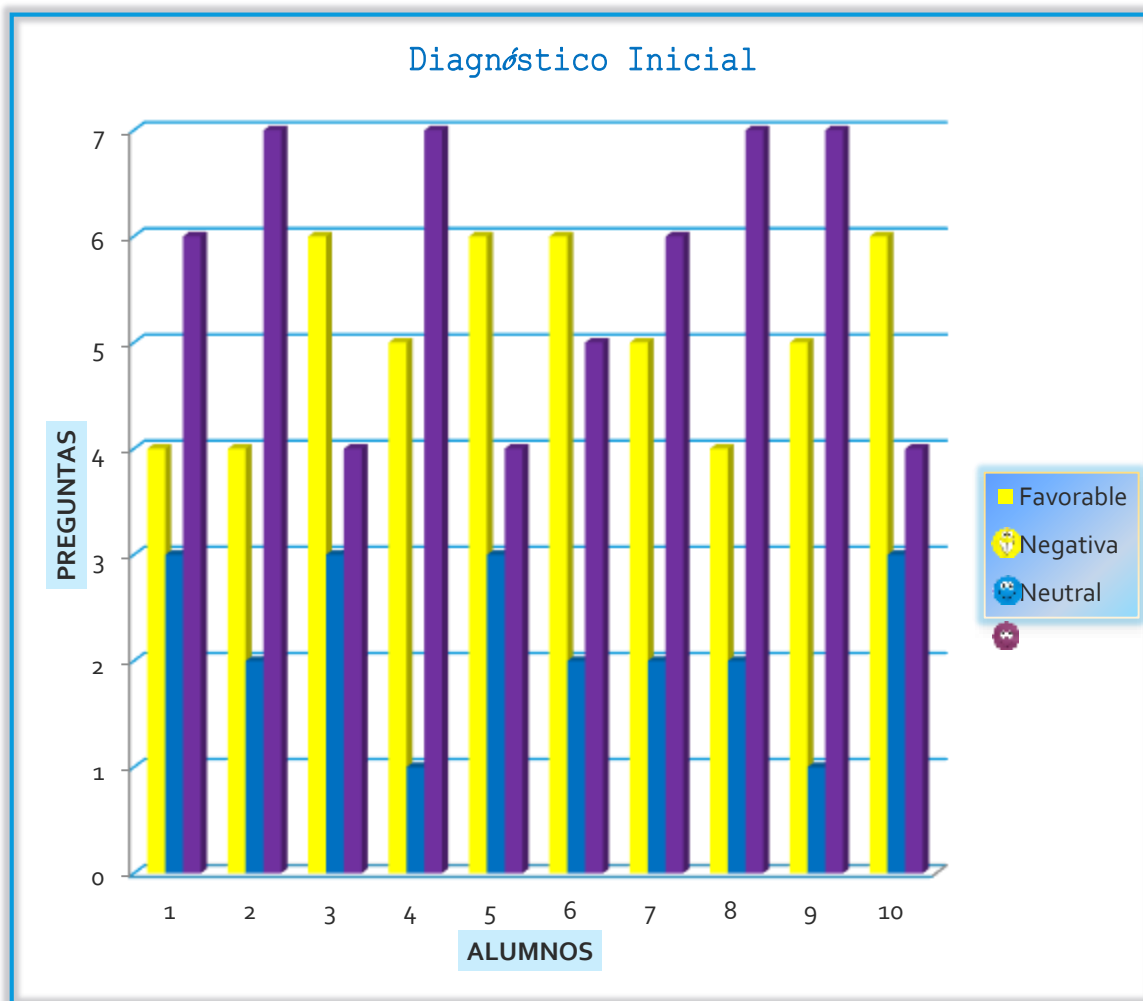
Para ubicar mejor la situación en que se encontraba el entorno de los niños en cuanto a la lectura, les apliqué un pequeño diagnóstico el cual marcó pautas importantes para desarrollar el proyecto. El *Consejo Nacional de Educación Para la Vida y el Trabajo* refiere que un examen de diagnóstico es el instrumento que nos permite reconocer las habilidades y conocimientos que se han adquirido a lo largo de la vida. Cabe mencionar que también pedí al director de la escuela respondiera un pequeño cuestionario para conocer mejor el área de trabajo; sin embargo, no obtuve respuesta alguna.

Al inicio del proyecto me presenté con los alumnos de segundo grado de la escuela para aplicar un pequeño cuestionario, el cual llamo: Diagnóstico Inicial; en él formulé 13 preguntas simples que se enfocaron en la lectura.

A continuación muestro las preguntas que diseñé y formulé en la aplicación del Diagnóstico Inicial:

1. ¿Te gusta leer?
2. ¿En qué lugar te gusta leer?
3. ¿En tu casa tienen libros que te gusten?
4. ¿A mamá, a papá o a algún adulto de tu casa le gusta leer?
5. ¿En la escuela lees mucho?
6. ¿Hay libros de cuentos en tu escuela?
7. ¿La maestra lee con ustedes?
8. ¿Te gustan los libros que encuentras en tu salón?
9. ¿La maestra te pide copiar las lecturas en tu cuaderno?
10. ¿Te gusta hacerlo?
11. ¿Te gustaría leer cosas diferentes a las que te pide tu maestra?
12. ¿Qué actividad realizas por las tardes?
13. ¿Alguna vez has visitado la biblioteca de la escuela?

A continuación muestro la representación gráfica de los resultados obtenidos en tal diagnóstico. Las respuestas que muestro en la gráfica están representadas por los niveles de desempeño: Favorable, Negativa y Neutral, mismas que se ven reflejadas en cada uno de los pequeños, puesto que manifiestan las respuestas obtenidas en el Diagnóstico Inicial:



En la gráfica se puede observar que en la mayoría de los alumnos las respuestas fueron neutrales, esto quiere decir que las respuestas no fueron positivas ni negativas, lo que nos indica una falta de interés en responder de forma detallada.

A continuación muestro una tabla detallada con los resultados que arrojó la gráfica anterior:

Alumno	Respuestas Favorables	Respuestas Negativas	Respuestas Neutrales
1	4	3	6
2	4	2	7
3	6	3	4
4	5	1	7
5	6	3	4
6	6	2	5
7	5	2	6
8	4	2	7
9	5	1	7
10	6	3	4
TOTAL EN %	39.23%	19.92%	43.84%

La tabla anterior da muestra del resultado de las respuestas de los pequeños en relación al contenido del Diagnóstico Inicial que les apliqué, según el porcentaje total de tipo de respuesta podemos ver como afortunadamente las de tipo negativo (es decir muestra de desinterés) tienen el menor porcentaje de incidencia; lamentablemente las de tipo favorable (es decir mostró interés) no cumplen con lo que uno desearía ya que sólo cubren el 39.23% y finalmente las

respuestas con mayor incidencia son las neutras con un 43.84%, lo cual marca que la tendencia de los niños en el Diagnóstico Inicial era de desinterés.

Solicité a la maestra me brindara las facilidades necesarias para poder compartir un poco de tiempo con los niños y le pedí los dejara salir uno por uno para poder trabajar de forma individual con ellos. Les proporcioné una hoja con las preguntas que diseñé para conocer mejor sus puntos de vista en cuanto a la lectura; sin embargo, cabe mencionar que los niños se mostraron renuentes y prestaron poca atención ya que no respondían a los cuestionamientos que se les presentaron, situación que me hizo retirarles la hoja y formular las preguntas de forma oral, para poder así grabar sus respuestas.

Las preguntas que se realizaron las formulé para que, a partir de las respuestas, conociera mejor el entorno escolar en el que se encuentran y sobre todo para poder entablar una relación más estrecha y que el proyecto se realizara de forma satisfactoria.

Grabé las respuestas de los niños en cada entrevista y además las transcribí para poder llevar un historial de los pequeños en relación al proyecto.<sup>11</sup>

La aplicación del Diagnóstico fue de gran ayuda ya que como mencioné anteriormente diseñé preguntas encaminadas al proyecto; sin embargo, durante el transcurso de la entrevista, los niños realizaron comentarios en torno a la lectura que no estaban contemplados en el cuestionario y que enriquecieron más el proceso.

Realicé un total de 10 Diagnósticos, en un tiempo estimado de 15 minutos cada uno; sin contar la primera vez que mostré el cuestionario escrito, las entrevistas las realicé en las escaleras de la escuela; posteriormente me facilitaron dos bancas para mayor comodidad.

---

<sup>11</sup> Ver las transcripciones en la sección de anexos.

Las respuestas de los niños dan muestra de la falta de iniciativa por parte de maestros y directivos en cuanto al fomento de la lectura. A continuación muestro la transcripción de una de las entrevistas con los niños:

“Los discursos del oso”	
DIAGNÓSTICO INICIAL	
Tesista: Luz Estela Rodríguez Sánchez	Fecha: 01/Septiembre/2014
Nombre del alumno: Zacaria Ortega Estefanía	Edad: 7 años
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Te gusta leer? <i>Sí.</i></li> <li>2. ¿En qué lugar te gusta leer? <i>En la escuela.</i></li> <li>3. ¿En tu casa tienen libros que te gusten? <i>Algunos.</i></li> <li>4. ¿A mamá, a papá o a algún adulto de tu casa le gusta leer? <i>No, pero yo leo solita 15 minutos porque me lo dejan de tarea pero a veces me aburro.</i></li> <li>5. ¿En la escuela lees mucho? <i>Sí.</i></li> <li>6. ¿Hay libros de cuentos en tu escuela? <i>Sí.</i></li> <li>7. ¿La maestra lee con ustedes? <i>Sí.</i></li> <li>8. ¿Te gustan los libros que encuentras en tu salón? <i>Algunos.</i></li> <li>9. ¿La maestra te pide copiar las lecturas en tu cuaderno? <i>Sí, cuando ella hace sus trabajos nosotros leemos despacito.</i></li> <li>10. ¿Te gusta hacerlo? <i>Sí, porque escribo más bonito.</i></li> <li>11. ¿Te gustaría leer cosas diferentes a las que te pide tu maestra? <i>No.</i></li> <li>12. ¿Qué actividad realizas por las tardes? <i>Voy a jugar con mis amigas.</i></li> <li>13. ¿Alguna vez has visitado la biblioteca de la escuela? <i>No.</i></li> </ol>	

Una de las respuestas más recurrentes de los niños fue en cuanto a la Biblioteca Escolar; puesto que la mayor parte de los niños mencionó no saber de la existencia de ésta dentro de la escuela. Los niños reconocen el término de Biblioteca; sin embargo, no saben en dónde se encuentra o al menos esas fueron las respuestas que se seleccionaron para la realización del proyecto; cabe aclarar que la maestra que se encuentra al frente del grupo fue quien seleccionó a los pequeños.

**Actividad 1. “Las palabras también lastiman”**

3.2 PLANEACIÓN	
<b>Competencias Comunicativas:</b>	
1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. 2. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	
<b>Tema:</b>	<b>Recursos Literarios:</b>
Acoso escolar	“¡Mi papá no apesta!” Andrée Poulin
<b>Secuencia Didáctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De acuerdo con las metodologías que menciona Ferreiro en <i>Estrategias didácticas de Aprendizaje cooperativo</i>, la tesisista se presentará con los niños y retomando el Momento A: Ambiente, del método Eli, pedirá se sienten en media luna y jueguen la “papa caliente” para conocerse.</li> <li>• Sentados en círculo se mostrará a los niños el cuento. Se pedirá observen las ilustraciones de la portada, comenten lo que más llama su atención, se solicitará imaginen de que trata el contenido. Se mencionará el título y autor del cuento.</li> <li>• Lectura del cuento: Se utilizarán diferentes técnicas para atrapar la atención de los niños (cambio de voz, música, títeres, carteles).</li> <li>• Lluvia de ideas: Se organizará una lluvia de ideas a partir de preguntas generadoras que desencadenarán comentarios y más preguntas en relación a la comprensión del cuento.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Si ustedes fueran uno de los personajes cómo se sentirían?</li> <li>-¿Ustedes que piensan acerca de lo acaban de escuchar</li> <li>-¿Les gustaría pasar por una situación como la de la niña del cuento?</li> <li>-¿Qué solución podemos le podemos dar?</li> </ul> </li> <li>• De acuerdo a uno de los ejercicios que aparece en el <i>Modelo para la estimulación del pensamiento creativo</i> el cual promueve la Creatividad se pedirá a los niños escriban todas las palabras que recuerden terminen con la letra “O”.</li> <li>• Cada uno de los niños responderá un cuestionario acerca del contenido del texto.</li> <li>• Se evaluará a partir de la rúbrica.</li> </ul>	
<b>Taller:</b>	<b>Material:</b>
La basura también sirve: Los niños armarán un juguete: camión, robot, animal, etc. con material reciclado. Duración aproximada: 15 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tijeras, pegamento</li> <li>• Material reciclado (telas, brillantina, estambre y fieltro)</li> <li>• Botellas de pet.</li> </ul>
<b>Producto:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso creativo de una botella de pet.</li> <li>• Productos escritos: Ejercicio de Comprensión de Lectura y ejercicio de Fluidez.</li> </ul>	
<b>Objetivo Principal:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fomentar en los niños el gusto por la literatura promoviendo los valores que se representan en el texto: respeto, solidaridad, humildad. (Competencia Comunicativa 1y 2)</li> </ul>	
<b>Objetivos Secundarios:</b>	
1. Lograr que el alumno emplee el lenguaje como instrumento para comunicar sus ideas (Competencia Comunicativa 1) 2. Estimular la imaginación y creatividad a través de un taller artístico. 3. Provocar el interés por la lectura a través de actividades lúdicas.	

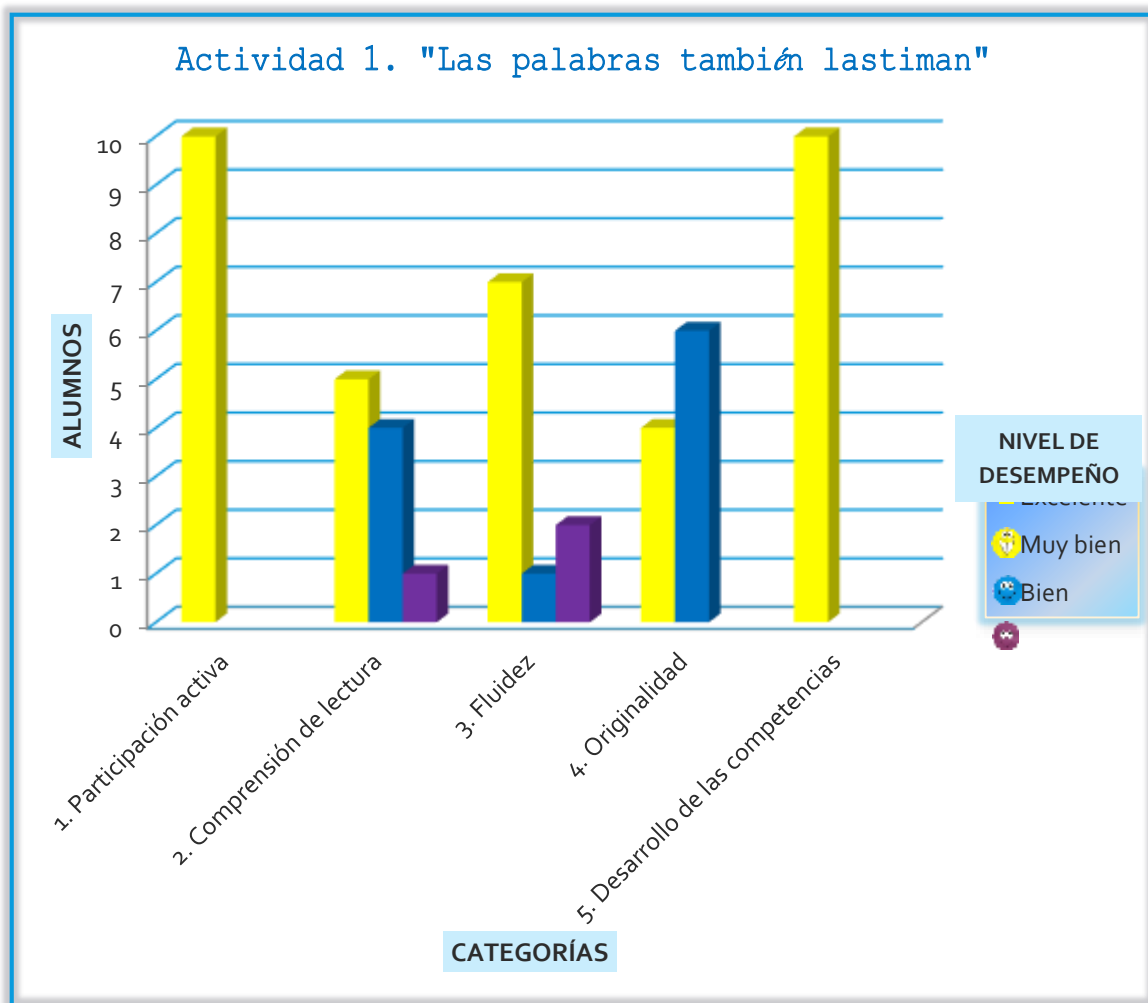


### 3.2.1 RÚBRICA GENERAL

Alumno/ Categoría y Desempeño	1.PARTICIPACIÓN ACTIVA	2.COMPRENSIÓN DE LECTURA	3.FLUIDEZ	4.ORIGINALIDAD	5.DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
1. GUTIÉRREZ ROSAS OSWALDO					
2. HERRERA SILVA KARLA IVONNE					
3. MARTÍNEZ PÉREZ JOEL					
4. ROMERO AGUILAR DIEGO					
5. ROMERO ROJANO ÁNGEL SANTIAGO					
6. SÁNCHEZ GONZÁLEZ HANNIA					
7. TORRES JIMÉNEZ MARELI					
8. VÁZQUEZ HERNÁNDEZ ABRIL					
9. VERAL GONZÁLEZ SALVADOR					
10. ZACARIA ORTEGA ESTEFANÍA					

### 3.2.3 REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Los resultados que arrojó la evaluación de la **Actividad 1**. "Las palabras también lastiman", se representan de forma gráfica en el cuadro que se incluye a continuación, el cual muestra el desempeño por parte de los niños durante la actividad:



Gráfica 1

### 3.2.4 DIARIO DE CLASE

02/SEPTIEMBRE/14

Durante la primera sesión los niños se mostraron entusiastas y participativo al realizar las actividades que se les propusieron, escucharon atentamente la lectura y colaboraron activamente en el desarrollo del taller. En la sesión se establecieron acuerdos relacionados con la convivencia en el grupo: respetar turnos para hablar, evitar interrumpir a sus compañeros cuando están hablando, evitar comentarios hirientes, etc., los niños comunicaron sus ideas, escucharon a sus compañeros y respetaron turnos al hablar.

Uno de los objetivos de la sesión fue el desarrollo de las Competencias Comunicativas las cuales se cumplieron de forma eficaz, se buscó que los niños emplearan el lenguaje para comunicar sus ideas y, a partir de la lectura, transformar su visión del mundo; esto gracias a que los libros son una forma de mirar situaciones de la vida cotidiana desde otra perspectiva. Cada uno de los niños expuso sus puntos de vista acerca de la lectura y argumentó sus ideas respetando las opiniones de sus compañeros. Los niños escucharon detenidamente la lectura y comprendieron el significado del texto y al mismo tiempo fueron relacionando y descubriendo el propósito del mismo.

### 3.2.5 EVALUACIÓN

#### 1. ¿El desempeño general de los niños fue?

El desempeño general de los niños fue bueno; sin embargo, demostraron en cada uno de los ejercicios la falta motivación por parte de los maestros hacía la lectura. La escasez de actividades relacionadas al uso de la biblioteca hace que desconozcan en absoluto la existencia de ésta; a pesar de tal situación los niños siempre demostraron gran entusiasmo y participación en los ejercicios; por lo tanto se logró un pleno desarrollo de la actividad.

#### 2. ¿Se cumplió el Objetivo Principal y Secundario(s) de la actividad?

Recordemos que el tema central de la **Actividad 1** fue el de **Acoso Escolar**, tema bastante complejo debido a la información indebida y poco clara que en los medios y en casa dan acerca del mismo, principalmente con base en la confusión de que casi cualquier interacción puede ser Acoso Escolar. *¡Mi papá no apesta!* de Andrée Poulin, fue el recurso literario que se utilizó durante la sesión, mismo que sirvió de gran apoyo para dar a conocer que el acoso escolar no significa sólo violencia física, sino que también violencia verbal.

Los niños cumplieron de manera satisfactoria el **Objetivo Principal** de la sesión, ya que demostraron gran interés por conocer el contenido de la lectura; en cuanto a la **Categoría 1. Participación Activa**, siempre se mostraron interesados, esta categoría y la **5. Desarrollo de las Competencias** fueron en las que se obtuvo el mayor índice de desempeño, pues los niños lograron un 100%, es decir que llegaron al Excelente: a) Reconocieron el gusto por conocer personajes que sienten y piensan como ellos y b) Identificaron los valores que se les presentaron durante la lectura (respeto, solidaridad, humildad) e hicieron hincapié en llevarlos a cabo en su vida diaria; cada uno ejemplificó situaciones de la vida cotidiana: “debemos ser amables con los abuelitos”, “podemos ayudar a los niños que no

saben leer”, “podemos compartir nuestra comida en el recreo si nuestro amigo no trae su desayuno”, etc., situaciones que reflejan los valores abordados en la lectura.

La **Categoría 2. Comprensión de lectura** obtuvo un menor índice de desempeño en cuanto al cuestionario que se les pidió realizar del contenido de la lectura; mostrando en Excelente un 50%, Muy bien un 40% y Bien un 10%, por lo que el mayor desempeño se mostró en Excelente. Se aplicó un ejercicio gráfico; el cual constó de 5 preguntas cortas acerca del contenido del texto; al ver el margen de error en la mitad del grupo al responder los

Nombre del alumno: **Diego Romero Aguilar**

Marca con una palomita la respuesta correcta.

1. ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
 **Mi papá no apesta**  
 Mi escuela no apesta  
 Mi mamá no apesta
2. ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
 En una tienda  
 En un circo  
 En un basurero
3. ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?  
 **mal**
4. ¿Qué es "Reino Baratillo"?  
 Un parque de diversiones  
 Un supermercado  
 Un basurero
5. ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
 Se sorprendieron  
 Se enojaron  
 Se preocuparon

Imagen 1

cuestionamientos de forma escrita, volví a cuestionarlos de forma oral, guiando las preguntas y relacionándolas a experiencias propias; es entonces cuando los niños respondieron mejor. El trabajo que presento en la Imagen 1 lo seleccioné a partir de observar que el niño respondió favorablemente los 5 cuestionamientos de opción múltiple que se le mostraron; lo cual quiere decir que escuchó, se interesó y comprendió la lectura.

Los niños realizaron mayores aportaciones de forma oral que de forma escrita; pues se preocupaban por su buena letra y prestaban poca atención a lo

que escribían, el contenido; lo que quiere decir que están acostumbrados a producir, más no a razonar, ya que muchas veces escribían palabras sin relación a lo que se les pedía, o entregaban el ejercicio fuera de tiempo. Los niños comentaron en torno a experiencias relacionadas al cuento que escucharon; realizaron aportaciones de forma oral acerca de cómo resolverían las problemáticas si estuviesen en situaciones parecidas a las que viven los personajes del cuento. Los valores que la lectura promovía fueron bien identificados por cada uno de los niños. Relacionaron lo que escucharon con situaciones que se viven dentro y fuera del entorno escolar, mencionando realidades vinculadas a los valores que la lectura tocaba. Los pequeños poco a poco fueron relacionando la lectura con ciertas palabras: amistad, amabilidad, generosidad, cariño, bondad, etc., llegando a la conclusión de que a veces se dicen cosas de forma hiriente que afectan a los demás. Reflexionaron acerca de lo que la sociedad en general puede hacer para evitar hacer daño a las demás personas; recordemos que el tema central de la **Actividad 1** fue el **Acoso Escolar**, el cual nos dice la Secretaría de Educación Pública en su portal electrónico que es una forma de violencia entre compañeros en la que los alumnos molestan y agreden de manera constante y repetida a uno o varios compañeros, quienes no pueden defenderse de manera efectiva y generalmente están en una posición de desventaja o inferioridad; tal como se presenta en el contenido del cuento que se presentó: ¡Mi papá no apesta! de Andrée Poulin.

### 3. ¿Se cumplieron las Competencias Comunicativas?

El Objetivo Principal y los Objetivos Secundarios de la **Actividad 1** fueron vinculados con las siguientes Competencias Comunicativas:

Vinculación	
<b>OBJETIVO PRINCIPAL:</b>	<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomentar en los niños el gusto por la literatura promoviendo los</li> </ul>	1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

valores que se representan en el texto: respeto, solidaridad, humildad.	2. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
<b>OBJETIVOS SECUNDARIOS:</b>	<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:</b>
1. Lograr que el alumno emplee el lenguaje como instrumento para comunicar sus ideas.	1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.

Podemos observar que las propiedades de las Competencias Comunicativas que aparecen en el recuadro anterior están totalmente relacionadas al Objetivo Principal y el primer Objetivo Secundario de nuestra actividad; puesto que la **Competencia Comunicativa 1** trata acerca de la importancia del uso de la comunicación en las diferentes disciplinas y entornos a los que se enfrenten los pequeños; de igual manera brinda las herramientas necesarias para que los niños resuelvan situaciones haciendo uso del lenguaje oral, competencia que desarrollaron a lo largo de la sesión pues demostraron y argumentaron sus ideas, tal cual se observa en el reconocimiento y aplicación de los valores. La **Competencia Comunicativa 2** hace referencia al reconocimiento del contenido de los textos por parte de los pequeños así como sus características orales y escritas; los niños reconocieron el contenido del texto que se les presentaba asociándolo de forma inmediata con el Cuento; género que se estaba desarrollando dentro de la sesión. Lo anterior hace referencia al desarrollo y vinculación del contenido del texto que se presentó en la actividad con el uso de las Competencias Comunicativas, las cuales fueron cubiertas en su totalidad y de manera satisfactoria durante el desarrollo de la actividad.

#### 4. ¿Se logró promover la Creatividad?

Los objetivos 2 y 3 se encuentran íntimamente ligados a la Creatividad pues en ellos se trata de estimular la imaginación a través de un taller artístico y provocar el interés a través de actividades lúdicas. El ejercicio gráfico que se desarrolló en la actividad impulsó los dos indicadores referentes a la Creatividad: **Categoría 3. Fluidez y Categoría 4. Originalidad.** La **Fluidez** recordemos es “La Capacidad total o productividad de palabras, ideas, figuras, acciones o productos” (Duarte, 2000, p. 504) la cual se observa reflejada en la gráfica con los siguientes índices de desempeño: Excelente un 70%, Muy bien 10% y Bien en un 20%; lo cual demuestra que en lo relativo a dicha categoría el ejercicio logró el mayor nivel en excelencia.

Para evaluar la **Categoría 3. Fluidez** apliqué un ejercicio gráfico que va de acuerdo con los lineamientos que nos menciona el “Método para la estimulación del pensamiento creativo” que propone Efraín Duarte Briceño. En el ejercicio que se muestra en la Imagen 2; pedí a los niños escribir todas las palabras que recordaran finalizaran con la

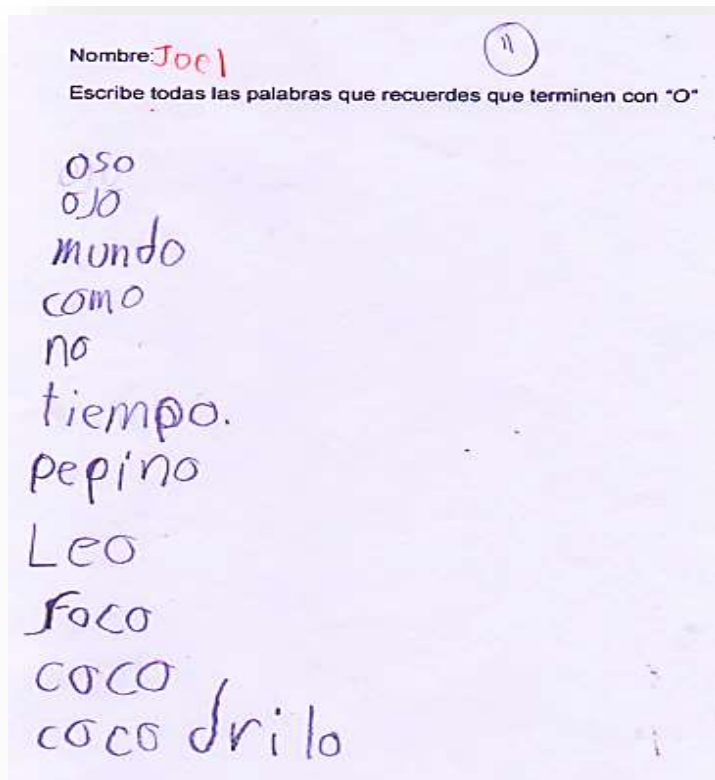


Imagen 2. Joel Martínez Pérez

letra “O”; sin embargo, sólo algunos pudieron escribir un número mayor de palabras (más de 5), puesto que la mayoría estaba preocupado por el tiempo y en algunos casos aún se les dificulta la escritura.



Esta situación se reflejó porque, como mencioné anteriormente, a algunos niños les importaba mucho la forma de escribir, es decir: mayúsculas con rojo, sin tachaduras y borrones, limpio, etc., que escribir lo que pensaban, puesto que es la forma en que están acostumbrados a trabajar. Esto significa que a los pequeños les importa más la imagen del ejercicio que el contenido.

La Imagen 2 que presento es el resultado de la **Categoría 3**; seleccioné este ejercicio, pues representa un alto nivel de producción de palabras que fue la finalidad del ejercicio dentro de la actividad.

Se puede observar que dentro de la actividad se plantean 3 Objetivos Secundarios los cuales se desarrollaron durante toda la sesión; sin embargo, sólo el primero es el que está vinculado a las Competencias Comunicativas; esto no quiere decir que los demás Objetivos se hayan dejado de lado, puesto que tienen igual grado de importancia; no obstante éstos se desarrollan a lo largo de la sesión.

En cuanto a la **Categoría 4. Originalidad**: recapitulemos que ésta es “La frecuencia con que aparecen las respuestas en los individuos. Es decir, mientras menos frecuencia de una determinada respuesta en el grupo, mayor originalidad” (Duarte, 2000, p. 504) misma que se vio reflejada en la proyección que cada uno de los niños realizó en el producto del taller. Siendo esta categoría la que mostró un nivel de desempeño del 40% en Excelente y un 60% en Muy bien; lo cual me lleva a decir que los niños tuvieron un buen desempeño en el taller; tales niveles fueron el resultado de la evaluación conforme a la rúbrica; cabe mencionar que todos los productos fueron elaborados con entusiasmo; no obstante, los resultados que se presentaron se debieron a la poca atención por parte de los niños en las instrucciones al verse emocionados con los materiales.

El taller que se llevó a cabo con los niños demostró la gran capacidad creadora que cada persona posee y en particular los niños. El taller tuvo una duración de 20 minutos aproximadamente, en los cuales les di la explicación acerca de la utilidad que puede tener el material reciclado; que en este caso se presentó con las botellas de pet. Escucharon la dinámica para trabajar

colaborativamente, es decir mostrar apoyo en el grupo; se dieron indicaciones en cuanto al uso del material, para luego escuchar las instrucciones; que fueron las de realizar un objeto: juguete, alcancía, adorno, etc. La instrucción fue clara: “Evitar repetir lo que su compañero de a lado hiciera”, se les hizo énfasis: “Recuerden que es su creación, nadie puede decirles cómo hacerlo, ustedes son grandes artistas, utilicen su imaginación, piensen cómo van a utilizar su botella, son libres, aquí todo se vale”. Las palabras anteriores fueron detonante para que la mayoría de los pequeños se concentrara durante el taller, “¿Luz así está bien?”, recordé nuevamente el utilizar su imaginación sobre el material, y que yo solamente fungía como guía en la actividad. Los productos del taller fueron sorprendentes, cada uno de los niños le dio utilidad diferente a su creación; algunos dijeron que lo pondrían arriba del televisor, o lo utilizarían como alcancía, lapicera, etc. La finalidad del taller fue despertar su Creatividad, permitiendo utilizar su imaginación; en el taller no hubo imposiciones acerca de cómo debían hacer su producto. Los resultados fueron asombrosos puesto que no sólo crearon sino que dieron una utilidad a su producto.

En el producto que se presenta en la Imagen 3 se ven reflejadas las pautas de Originalidad, que como se menciona en el capítulo anterior, es un indicador de Creatividad y ésta es mayor cuando se evita la repetición de patrones en la creación; por lo tanto, se puede observar que el niño hizo uso de todo el material que se le proporcionó, propuso



Imagen 3. Monstruo por Joel Martínez Pérez

ideas en cuanto al desarrollo y utilidad de su producto y sobre todo evitó seguir los modelos que sus compañeros hacían, puesto que trabajó de forma autónoma. “Monstruo” fue el título que Joel dio a su producto; lo nombró así porque él mencionó algunas características físicas que le servirían para darle utilidad a su creación: “le quitaré la tapa y lo utilizaré como lapicera, también puedo jugar con él porque puede volar con sus alas o le haré un hoyito y guardaré mis monedas”.

Tal como he venido demostrando, los objetivos de esta **Actividad 1**. Se cumplieron favorablemente, ya que se estimuló el gusto por la lectura y se despertó su Creatividad a partir de la realización de un taller. Los ejercicios mencionados anteriormente provocaron una mayor inclinación por conocer textos literarios y sobre todo disposición para visitar la biblioteca y realizar actividades como las que se hicieron en su desarrollo de la actividad.

**Actividad 2. “Pintando un sueño”**

<b>3.3 PLANEACIÓN</b>	
<b>Competencias Comunicativas:</b>	
1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. 2. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.	
<b>Tema:</b>	<b>Recursos Literarios:</b>
Cultura	“Frida” Jonah Winter
<b>Secuencia Didáctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se sentarán en una posición cómoda para escuchar la lectura del cuento.</li> <li>• Se mostrará una fotografía y un cuadro de una pintura para generar un Cuchicheo acerca de los objetos que tienen enfrente.</li> <li>• Se expondrá el cuento, haciendo énfasis en las ilustraciones de la portada. Conocerán el título del cuento y el autor.</li> <li>• Se hará la lectura del cuento utilizando diferentes tonos de voz y música.</li> <li>• Utilizando la estrategia Lluvia de ideas armaremos la biografía de Frida Kahlo.</li> <li>• Cada niño tomara una hoja con dos figuras y una problemática; el niño tendrá que buscar una forma para resolver la situación que se le presenta. (Lograr que Frida llegue hasta donde están sus pinceles)</li> <li>• Se evaluará conforme a la Rúbrica</li> </ul>	
<b>Taller:</b>	<b>Material:</b>
Pintar soplando: Se les proporcionará una hoja de color, un popote y pintura acrílica. Pondremos pintura en la hoja y soplarán sobre ella para generar una pintura artística, ellos mencionarán lo que piensan de su creación. Duración aproximada: 10 min	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de color</li> <li>• Pinturas acrílicas</li> <li>• Popotes</li> </ul>
<b>Producto:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obra pictórica titulada y firmada por cada niño.</li> <li>• Productos escritos: Ejercicio de Flexibilidad y Originalidad.</li> </ul>	
<b>Objetivo Principal:</b>	
1. Mostrar a través del cuento y la creatividad, la vida y obra de personajes históricos de México. (Competencia Comunicativa 1)	
<b>Objetivos Secundarios:</b>	
1. Motivar a los niños a que expresen sus ideas y emociones (Competencias Comunicativas 1 y 2) 2. Provocar el interés por la lectura a través de actividades lúdicas. 3. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias. 4. Desarrollar la Creatividad en los niños y niñas.	

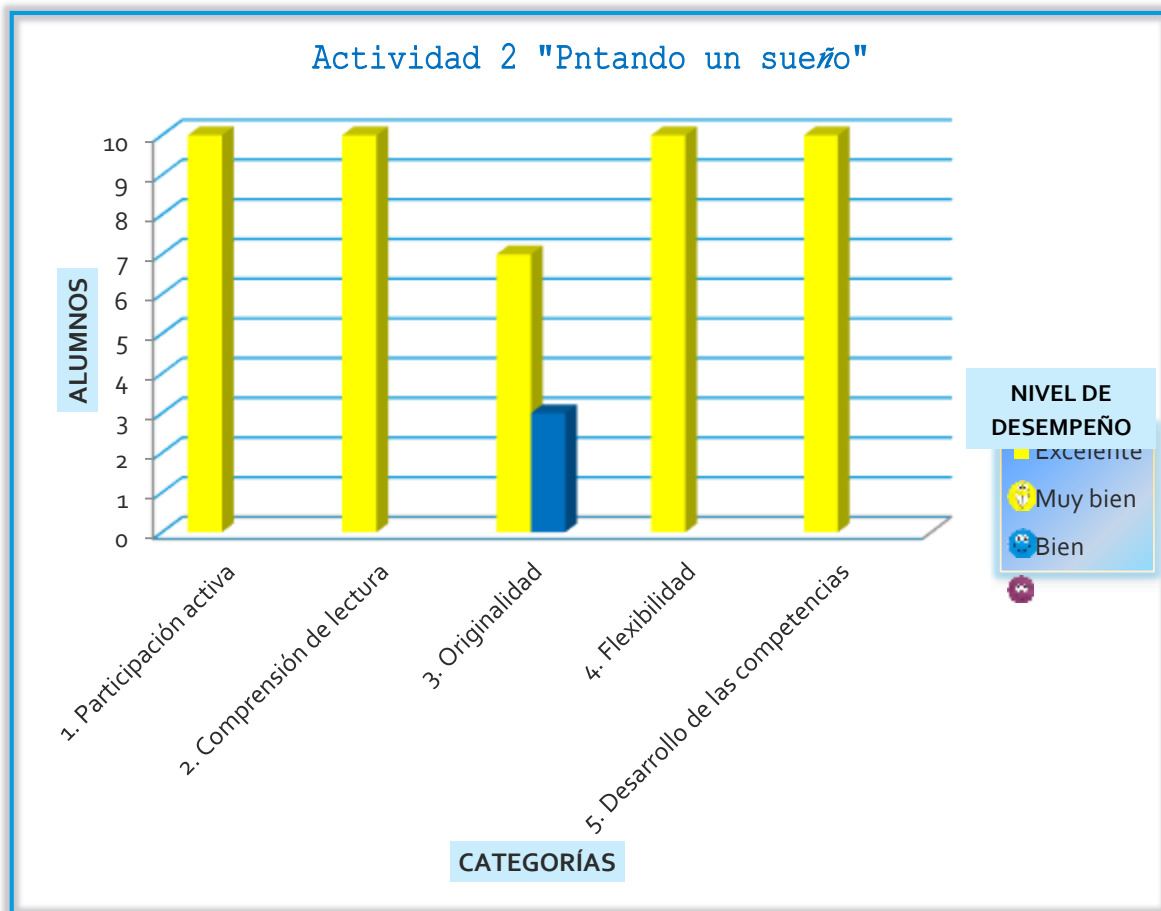
**3.3.1 RÚBRICA GENERAL**

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Alumno/ Categoría y Desempeño	1.PARTICIPACIÓN ACTIVA	2.COMPRENSIÓN DE LECTURA	3.ORIGINALIDAD	4.FLEXIBILIDAD	5.DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
1. GUTIÉRREZ ROSAS OSWALDO					
2. HERRERA SILVA KARLA IVONNE					
3. MARTÍNEZ PÉREZ JOEL					
4. ROMERO AGUILAR DIEGO					
5. ROMERO ROJANO ÁNGEL SANTIAGO					
6. SÁNCHEZ GONZÁLEZ HANNIA					
7. TORRES JIMÉNEZ MARELI					
8. VÁZQUEZ HERNÁNDEZ ABRIL					
9. VERAL GONZÁLEZ SALVADOR					
10. ZACARIA ORTEGA ESTEFANÍA					

3.3.2 REPRESENTACIÓN GRÁFICA

La gráfica de la **Actividad 2** muestra altos niveles de desempeño en cada una de las categorías a evaluar, siendo ésta una de las actividades que mayor nivel de excelencia obtuvo por parte de los alumnos en el proyecto; proyectando los grados de Excelente y Muy bien en la evaluación:



Gráfica 2

### 3.3.3 DIARIO DE CLASE

03/SEPTIEMBRE/14

Los niños manifestaron interés desde el comienzo de la sesión, propusieron que el lugar para realizar las actividades fuera el patio, se mostraron colaborativos al organizar la salida. Escucharon atentamente el cuento y comentaron lo que más llamó su atención. En el taller los niños expresaron entusiasmo al ver el material para realizar la actividad, escucharon instrucciones y realizaron satisfactoriamente cada una de las dinámicas. Al finalizar con la lectura y el taller cada uno fue haciendo una breve aportación acerca de lo que más disfrutó de la sesión.

Cada niño escuchó los comentarios y aportaciones de sus compañeros, respetando sobre todo las ideas de los demás. Durante la sesión se dieron cuenta de que para hacer una aportación debían respetar turnos y así poder escuchar y ser escuchados. Al finalizar la lectura y el taller los niños reflexionaron acerca de la importancia del texto y la importancia de dar a conocer a sus familiares el contenido de la lectura. Escucharon la lectura e identificaron rápidamente el contexto de la misma; ya sea por las imágenes o por el desarrollo de la lectura y la relacionaron con experiencias personales o de su entorno.

### 3.3.4 EVALUACIÓN

#### 1. ¿El desempeño general de los niños fue?

Durante la sesión el desempeño general de los niños fue favorable, ya que mostraron gran iniciativa en cada uno de los ejercicios. El poco uso de la biblioteca escolar hace que ellos muchas veces relacionen la lectura con aburrición; sin embargo, durante los ejercicios se despertó el interés en actividades relacionadas con la literatura. Los niños hicieron aportaciones vinculadas al texto, comentaron preferencias hacia los ejercicios que más llamaron su atención para después despertar y plasmar su creatividad en el taller correspondiente a esta actividad. De forma general el desempeño de los niños fue fluido, ya que en ningún momento demostraron desinterés al realizar los ejercicios, situación que favoreció el proceso de la sesión, generando un ambiente agradable en el grupo. Dentro de la actividad se evaluó la **Categoría 1. Participación Activa**; siendo ésta una de las que presentó mayor nivel de desempeño en cuanto a Excelente puesto que se cubrió en un 100%.

#### 2. ¿Se cumplió el Objetivo principal y Secundario(s) de la actividad?

La finalidad de La **Actividad 2** fue la de cumplir con ciertos objetivos para su excelente desarrollo. Tal actividad propone el uso de un cuento específico, que en este caso aborda la vida y obra de un personaje histórico y cultural de México. A continuación presento la explicación detalladas del desarrollo y cumplimiento de los objetivos. Recordemos que para el exitoso desarrollo de la actividad me apoyé en el recurso literario: *Frida* de Jonah Winter, obra que aborda la vida de la pintora mexicana vista desde su niñez.

El Objetivo Principal de la actividad fue el de reconocer a un personaje cultural de México, ubicarlo en tiempo y espacio. Frida Kahlo es un personaje que tiene gran importancia dentro de la historia de nuestro país, pues además de



pintora fue una mujer que rompió con paradigmas establecidos en la sociedad mexicana.

Los niños se interesaron en la vida y obra del personaje; reconocieron el tema central del cuento que fue la pintura. Conocieron la vida del personaje no sólo biográficamente (como muchas veces se presenta dentro del aula), sino también el interior de un personaje histórico visto desde su niñez; ubicaron que tenía su misma edad y también tenía amigos imaginarios (como algunos de ellos), sueños, sentimientos, alegrías, tristezas, etc., realidades relacionadas a su contexto.

Los Objetivos Secundarios que se plantearon en la planeación de la sesión dieron resultados benéficos para el desarrollo de la actividad, pues se cumplieron uno a uno. Los niños se sintieron motivados con los ejercicios. Se promovió el uso de dinámicas lúdicas para crear un ambiente agradable y lazos para la convivencia en el grupo, situaciones que resultaron favorecedoras para llevar a cabo la actividad, condiciones que sirvieron para crear lazos estrechos entre el texto y el niño.

El Objetivo Principal y los Objetivos Secundarios se cumplieron satisfactoriamente dentro de la actividad y ayudaron a que la **Categoría 5. Desarrollo de las Competencias** se cumpliera al 100% en el nivel de desempeño Excelente, tal y como se observa en los resultados que proyectó la gráfica.

### **3. ¿Se cumplieron las Competencias Comunicativas?**

A continuación se presenta la vinculación entre el contenido del Objetivo Principal y los contenidos de los Objetivos Secundarios con las Competencias Comunicativas. Recordemos que el Objetivo Principal hace referencia al reconocimiento de personajes históricos a través del cuento; mismo que se cumplió en su totalidad.

Vinculación	
<b>OBJETIVO PRINCIPAL:</b>	<b>COMPETENCIA COMUNICATIVAS:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar a través del cuento y la creatividad, la vida y obra de personajes históricos de México</li> </ul>	1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
<b>OBJETIVOS SECUNDARIOS:</b>	<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:</b>
1. Motivar a los niños a que expresen sus ideas y emociones.	1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
2. Provocar el interés por la lectura a través de actividades lúdicas.	2. Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas.
3. Generar diálogos para que el niño y la niña relacione experiencias de los personajes con experiencias propias.	

Cada uno de los pequeños interpretó el cuento relacionándolo con experiencias propias, aportando ideas relacionadas a la vida de Frida Kahlo, reflejando de esta forma la vinculación del **Objetivo Principal** con la **Competencia Comunicativa 1**; puesto que utilizaron el lenguaje para comentar y explicar el contenido del cuento, expresando y argumentando sus ideas entorno al personaje que se les presentó.

En la **Actividad 2** podemos observar la relación que mantiene el **Objetivo Secundario 1** con la **Competencia Comunicativas 1**; ya que, como hemos mencionado, los niños expusieron sus ideas y no sólo eso sino que también expusieron sus sentimientos ante el contenido del texto; utilizando el lenguaje como herramienta para expresarse.

El **Objetivo secundario 2** se reflejó durante la sesión puesto que se les mencionó a los niños de qué trataba el contenido del texto, guiándolos a responder preguntas, desarrolladas siempre en ambiente agradable y lúdico, para que ellos respondieran de qué se estaba hablando en la obra, llegando a la conclusión de que se trataba de una Biografía; dando como resultado el cumplimiento de la **Competencia Comunicativa 2**.

La Gráfica de esta actividad muestra el desempeño de los pequeños en cuanto a la **Categoría 2. Comprensión de lectura**, la cual se refleja en lo que se menciona anteriormente, referente a las aportaciones que ellos hicieron en cuanto al contenido del cuento y al personaje; misma que arrojó el siguiente resultado: 100% en Excelente; cabe mencionar que para la evaluación de esta categoría no se realizaron ejercicios gráficos, ya que la evaluación fue permanente durante la actividad; los cuestionamientos se realizaron de forma general y particular a los niños; ya que se les cuestionó de forma personal con preguntas directas, y también de forma grupal; una de las estrategias fue la de utilizar la Lluvia de Ideas para escuchar las aportaciones de los pequeños. Algunos de los cuestionamientos que se realizaron para la evaluación de la **Categoría 2**, se presentan a continuación:

- ¿Recuerdan cómo se llama la niña que aparece en el cuento?
- ¿Alguien me puede ayudar a recordar porqué le duele el cuerpo a Frida?
- ¿Qué es lo que más le gusta hacer a Frida?
- ¿Por qué creen que Frida tiene una amiga imaginaria?

#### 4. ¿Se logró promover la Creatividad?

El último Objetivo Secundario, el número cuatro, que establecí para la actividad; invita a desarrollar actividades y ejercicios lúdicos como menciono en el apartado anterior, para propiciar el interés en la lectura y a la par de esto motivé a los niños a realizar un ejercicio gráfico, en donde se desarrolló uno de los indicadores de la Creatividad: la **Flexibilidad**; que recordemos “Son las diferentes categorías en las que se pueden clasificar las respuestas” (Duarte, 2000, p. 501); la cual se muestra en la **Categoría 4** de la gráfica, en donde se observa que los niños obtuvieron un 100% en Excelente.

La Imagen 4 que presento es el resultado gráfico de la **Categoría 4. Flexibilidad**. Pedí a los niños que trazaran diferentes posibles caminos para acercarse a Frida con sus pinceles. El ejercicio fue simple; sin embargo, tenían que utilizar su imaginación para lograr el objetivo del mismo. Seleccioné esta imagen a partir de observar que la niña fue quien trazó 3 posibles soluciones; es decir, halló un número mayor de posibilidades.

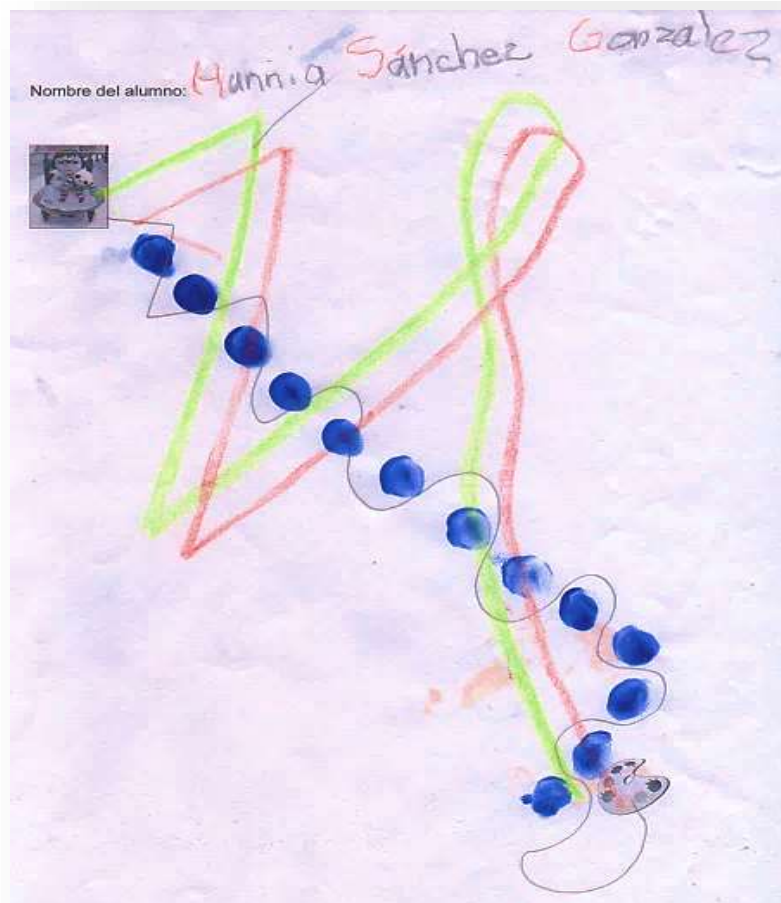


Imagen 4. Hannia Sánchez González

El 2do ejercicio vinculado con la Creatividad fue el que corresponde a la **Categoría 3. Originalidad**, reflejada en la Gráfica 2; la cual muestra los siguientes niveles en cuanto a desempeño: Excelente cubierto en un 70% y Muy bien en un 30%; lo cual nos indica que hubo un alto desempeño. Cabe mencionar que el 30% que obtuvo Muy Bien, se apresuró a terminar su ejercicio, utilizó poco material, no propuso título para su obra y repitió las palabras que sus compañeros usaban, lo cual indica una falta de motivación de la Creatividad; sin embargo esto no quiere decir que su obra no haya obtenido un buen resultado en toda la actividad, puesto que éste 30% que obtuvo tal nivel en dicha categoría, logró un mejor desempeño

en las demás categorías, además de que siempre demostraron entusiasmo en la realización del ejercicio.

Al finalizar la actividad los pequeños se sintieron entusiasmados; se les fue preguntando qué era lo que observaban en su hoja, escucharon atentos la interpretación que cada niño hacía acerca de su pintura. Cabe mencionar que todos los niños respetaron los puntos de vista, pues en la actividad anterior se había tocado el tema de la importancia de respetar las ideas de las personas. Al respecto los niños reafirmaron la idea comentando: “Cada uno es libre para crear; la imaginación vuela y puede crear lo que otras personas no pueden ver”. Los niños se emocionaron al saber que sus pinturas estarían firmadas por cada uno de ellos; **“Los pequeños pintores”** fue el nombre que de forma autónoma decidieron colocar al taller de la actividad.

El taller de la **Actividad 2. “Pintando un sueño”**, específicamente consistió en plasmar en una hoja diferentes colores de pintura acrílica, formar figuras y mezclar colores con la ayuda de un popote; al final los niños observaron su producto y comentaron lo que les transmitía y veían en su creación. Las respuestas fueron diversas, hubo pequeños que encontraron formas de besos, dinosaurios, monstruos, etc. Cada uno de los niños interpretó su pintura, observó claramente lo que había realizado y compartió con sus compañeros el sentimiento que le provocó su obra. La técnica fue un poco compleja para ellos; puesto que debían pintar a través de un popote, soplando la pintura para formar alguna figura, los resultados fueron bastante agradables, ya que cada uno de los niños utilizó diferentes métodos para esparcir la pintura; algunos de ellos se sentaban, otros se acostaban, se paraban, etc., cada uno encontró la mejor forma para realizar su obra.

Los niños participaron en el taller creativo en donde despertaron gran interés por las artes plásticas, utilizaron diferentes materiales y se mostraron entusiasmados al saber que sus creaciones estarían expuestas en el salón de clases. Descubrieron que el arte es una puerta más para expresar sentimientos y

emociones; se sorprendieron al observar sus creaciones y ver que ellos también pueden ser artistas. Cada uno de los niños se sintió motivado realizando su obra pictórica, colocando un título a su creación artística y lo más importante firmándola.

A continuación presento en la Imagen 5, un producto del taller de la **Actividad 2**; en el cual se puede observar uno de los indicadores de Creatividad:

la **Originalidad**. La niña que realizó el producto que se muestra, utilizó todos los materiales que se le presentaron, explicó el significado de lo que había plasmado en la hoja; ya que mencionó que los colores que ella veía, le recordaban a la Primavera, manejó un amplio vocabulario al exponer el sentimiento que le provocó su creación; una de las frases que ella utilizó al exponer su pintura fue: “Con mi pintura quiero decirles que soy muy feliz y que me pongo contenta



Imagen 5. “Primavera” por Karla Ivonne Herrera Silva

cuando veo los colores y pienso en la Primavera”. Argumentó sus ideas, pues fundamentó lo que ella quería transmitir a sus compañeros; ya que compartió lo que pensaba haciendo uso del diálogo como herramienta de comunicación; y por último, firmó su creación al mismo tiempo que colocó un título; cabe mencionar que durante el taller la pequeña trabajó de forma autónoma.

**Actividad 3. “Las más malvadas”**

<b>3.4 PLANEACIÓN</b>	
<b>Competencias Comunicativas:</b>	
1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. 3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	
<b>Tema:</b>	<b>Recursos Literarios:</b>
Violencia Familiar	“La peor señora del mundo”. Francisco Hinojosa
<b>Secuencia Didáctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se utilizará una frase mural con el título del cuento “La peor señora del mundo”. Los niños por medio del Cuchicheo darán su opinión acerca de la frase.</li> <li>• De acuerdo al Momento A del Método ELI, se creará un ambiente propicio para la lectura del cuento utilizando música.</li> <li>• Los niños observarán el cuento y comentarán lo que observan en la portada.</li> <li>• Se realizará la lectura del cuento utilizando diferentes tonos de voz, se introducirán accesorios como: sombreros, pipa, mascadas etc. para representar al personaje principal.</li> <li>• Los niños escucharán la Pregunta Generadora: ¿Ustedes conocen a alguien como “La peor señora del mundo”? Reflexionar acerca del contenido del cuento; cada uno de los niños responderá una serie de cuestionamientos de forma escrita.</li> <li>• Tomarán una hoja con una cuadrícula marcada, escribirán letras que se les dictarán en cada casilla para formar palabras.</li> <li>• Cada uno de los niños tomará una hoja con una imagen de “La peor señora del mundo” e inventará un título para nombrarla.</li> <li>• Se evaluará a partir de la rúbrica.</li> </ul>	
<b>Taller:</b>	<b>Material:</b>
Títire: Se les proporcionará una bolsa de papel y el material para que creen un títere inspirado en “La peor señora del mundo”. Duración aproximada: 15 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bolsa de papel</li> <li>• Retazos de tela</li> <li>• Tijeras/pegamento</li> <li>• Brillantina</li> </ul>
<b>Producto:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Títire relacionado al cuento.</li> <li>• Productos escritos: cuestionario de Comprensión de Lectura, ejercicio de Originalidad y Fluidez.</li> </ul>	
<b>Objetivo Principal:</b>	
1. Mostrar a los niños y niñas sus derechos, y que la lectura sea una motivación para que expresen situaciones que los afecten tanto física como emocionalmente. (Competencias Comunicativas 1 y 3)	
<b>Objetivos Secundarios:</b>	
1. Motivar a los niños a que expresen sus ideas y emociones. (Competencia Comunicativa 1) 2. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias. 3. Desarrollar la creatividad en los niños y niñas a través de un taller artístico.	

**3.4.1 RÚBRICA GENERAL**

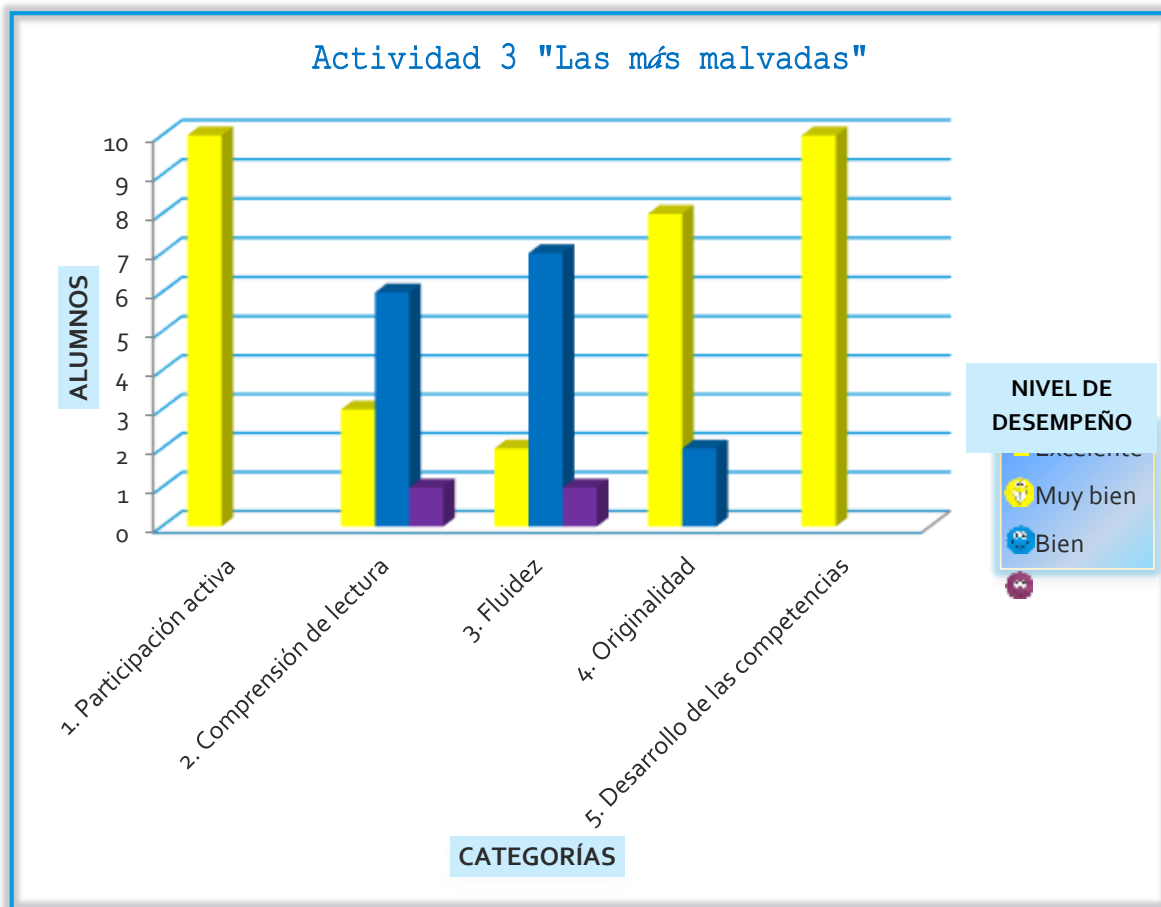
“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Alumno/ Categoría y Desempeño	PARTICIPACIÓN ACTIVA	COMPRENSIÓN DE LECTURA	FLUIDEZ	ORIGINALIDAD	DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
1. GUTIÉRREZ ROSAS OSWALDO					
2. HERRERA SILVA KARLA IVONNE					
3. MARTÍNEZ PÉREZ JOEL					
4. ROMERO AGUILAR DIEGO					
5. ROMERO ROJANO ÁNGEL SANTIAGO					
6. SÁNCHEZ GONZÁLEZ HANNIA					
7. TORRES JIMÉNEZ MARELI					
8. VÁZQUEZ HERNÁNDEZ ABRIL					
9. VERAL GONZÁLEZ SALVADOR					
10. ZACARIA ORTEGA ESTEFANÍA					

3.4.2 REPRESENTACIÓN GRÁFICA



A continuación presento la gráfica que demuestra los resultados obtenidos en la evaluación de cada una de las categorías de la **Actividad 3**. "Las más malvadas", en donde se pueden observar las categorías en las que se obtuvo mejor desempeño:



**Gráfica 3**

La participación de todos los niños fue activa ya que desde el inicio de la sesión mostraron gran interés por saber el nombre del cuento que se abordaría durante el día, formularon preguntas acerca del taller que se realizaría. Se organizaron para acordar el lugar donde se efectuaría la lectura y organizaron solos los materiales del taller. Durante la reunión todos los niños se mostraron colaborativos.

Al finalizar la lectura cada uno de los niños realizó aportaciones en torno a la lectura relacionándola con experiencias propias y apoyándose en argumentos. Escucharon los puntos de vista de sus compañeros dándose cuenta de la importancia de saber escuchar y respetar las opiniones de los demás. Identificaron el tema central de la lectura contextualizándolo con su entorno y opinaron acerca de la importancia de compartir sus experiencias y sentimientos de forma oral para ser escuchados.

#### 3.4.4 EVALUACIÓN

### 1. ¿El desempeño general de los niños fue?

La ejecución de los ejercicios por parte de los niños durante toda la actividad fue favorable. Cumplieron con cada uno de éstos durante la sesión, dicha situación provocó que el desempeño general de los pequeños fluyera en un ambiente agradable. El grupo participó activamente en el desarrollo de las dinámicas y ejercicios; propusieron juegos, pláticas, reflexiones, etc.; expresaron sus ideas entablado el diálogo con sus compañeros. Expusieron su sentir ante el grupo acerca de lo que les provocó la lectura. Mostraron interés en el desarrollo del taller artístico, externando comentarios acerca de que nunca antes habían realizado actividades similares a las que se habían venido realizando durante el proyecto. Participaron y reflejaron su iniciativa al expresar y compartir ideas acerca de los contenidos de la lectura, pese a que su acercamiento a textos literarios es bajo. “La peor señora del mundo”, cuento en el que sustenté esta actividad, aborda situaciones de agresión y violencia familiar; sin embargo el texto presenta una forma de evadirla utilizando la inteligencia y la comunicación como herramienta para resolver situaciones que pueden poner en riesgo su integridad. La **Categoría 1. Participación Activa** se vio reflejada en el desarrollo de todas las dinámicas, ejercicios, pláticas, juegos, etc. que se mencionaron anteriormente, reflejando un nivel de 100% en Excelente.

### 2. ¿Se cumplió el objetivo principal y secundario(s) de la actividad?

La actividad se diseñó para cubrir ciertos Objetivos los cuales fueron planeados en relación al contenido del texto; recordemos que la actividad aborda el tema de Violencia Familiar; para el excelente desarrollo de la actividad, me apoyé en uno de los cuentos de Francisco Hinojosa: “La peor señora del mundo”, el cual aborda tal situación de forma divertida.

El **Objetivo Principal** pretende mostrar sus Derechos a cada uno de los niños; al mismo tiempo se intentó que la lectura provocara y creara una puerta para mostrar sus sentimientos, y así poder establecer un vehículo de comunicación entre el grupo; comentando experiencias propias o de alguien cercano.

Recordemos que el tema central de la actividad es **Violencia familiar** la cual debemos de entender como “Aquel acto de poder u omisión intencional dirigido a maltratar a los miembros de un grupo social de convivencia íntima y permanente, unido por vínculos de matrimonio, concubinato, parentesco, filiación o cualquier circunstancia y cuyo sujeto activo es otro de los miembros de ese mismo grupo” (Cruz, 2010, p.112). Reflexión de suma importancia; puesto que se contextualiza con el contenido del cuento.

Cada uno de los pequeños aportó vivencias relacionadas a su entorno y a sus realidades. La lectura resaltó lo que muchas veces han escuchado pero no conocen acerca de sus Derechos. La motivación que provocó el acto de leer situaciones relacionadas a su entorno, fue un factor determinante para que expresaran circunstancias que muchas veces callan; ya sea porque ven con naturalidad lo que les sucede o por falta de comunicación con las personas que tienen a su alrededor. Dentro del texto literario ubicaron algunas veces personajes parecidos a ellos e historias similares.

Los objetivos se cumplieron satisfactoriamente ya que cada uno de los pequeños mostró interés en compartir sus vivencias con sus compañeros. Uno de los factores más importantes para que éstos se cumplieran, fue la gran colaboración por parte de los niños y sobre todo la gran disposición para participar.

### 3. ¿Se cumplieron las Competencias Comunicativas?

A continuación se presenta un cuadro en donde se muestra el contenido del Objetivo principal y Objetivos Secundarios, así como su vinculación con las Competencias Comunicativas para lograr el exitoso desarrollo de la actividad.

Vinculación	
<b>OBJETIVO PRINCIPAL:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrar a los niños y niñas sus derechos, y que la lectura sea una motivación para que expresen situaciones que los afecten tanto física como emocionalmente.</li> </ul>	<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> <li>3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</li> </ol>
<b>OBJETIVOS SECUNDARIOS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>Motivar a los niños a que expresen sus ideas y emociones.</li> <li>2. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias.</li> </ol>	<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</li> </ol>

“La peor señora del mundo” es una lectura que provocó en los pequeños interés para expresar emociones, sentimientos, ideas, etc. En cuanto a la **Categoría 5. Desarrollo de las Competencias** podemos observar el nivel de desempeño en los resultados que arrojó la gráfica: 100% Excelente; tales competencias se manifestaron durante el desarrollo de la actividad; tal como se explica en la vinculación con el Objetivo Principal y Objetivos Secundarios.

Como ya hemos mencionado, la lectura fue el detonante fundamental en el desarrollo y argumentación de los puntos de vista de los niños; mostrando de esta forma que la actividad cumplió, por un lado, con el **Objetivo Principal**, al desarrollar la **Competencia Comunicativa 1**, por otro lado, la Lluvia de Ideas que se generó dentro de la actividad fue importante para el desarrollo de la **Competencia Comunicativa 3**, puesto que ésta se refiere a que cada uno de los

niños debe analizar la información para tomar decisiones de forma razonada, situación que se vio reflejada en cada uno de sus argumentos, pues fundamentaron sus puntos de vista y aportaron con ideas acerca de cómo solucionar situaciones semejantes a los que acababan de escuchar.

Los **Objetivos secundarios 1 y 3** mantienen gran relación con el desarrollo de la **Competencia Comunicativa 1**; ya que ésta se interesa en el desenvolvimiento de ideas al expresar sentimientos y dudas acerca de todo lo que los rodea; tal como lo expusieron en el progreso de la actividad.

Cabe mencionar que se aplicó un cuestionario pequeño; el cual implicaba preguntas de acuerdo al contenido del texto; el desempeño de este se vio reflejado dentro de la gráfica en la **Categoría 2. Comprensión de lectura**; mostrando lo siguiente: 30% Excelente, 60% Muy bien y 10% Bien.

El cuestionario se aplicó en 15 minutos aproximadamente; los resultados que demuestra el ejercicio gráfico de la actividad sólo denotan que los niños bajo la presión del tiempo no responden, o responden de forma incompleta; por lo tanto se observó que los niños que obtuvieron un nivel bajo no fue por respuestas incorrectas, puesto que respondían bien o colocaban algunas palabras relacionadas al texto; sin embargo, la cuestión del tiempo los hacía desesperarse y entregar el ejercicio dejando de 3 a 5 preguntas en blanco. Es pertinente mencionar que los niños respondieron mejor a los cuestionamientos orales que se realizaron que a los cuestionamientos escritos.

La Imagen 6 que presento es uno de los ejercicios que los niños realizaron en cuanto a Comprensión de Lectura; cabe aclarar que éste se seleccionó a partir de observar que la niña respondió favorablemente a las 5 preguntas que se le presentaron; escribiendo lo que recordaba de la lectura.

Una historia para niños contada por niños fue el contexto que los acercó más a la lectura. Todas estas condiciones fueron de suma importancia para que cada uno de ellos descubriera sus Derechos al igual que sus responsabilidades: “Nunca callar situaciones que los incomoden o agredan”.

El contenido del texto facilitó el desarrollo de las Competencias Comunicativas, puesto que a través del diálogo cada niño expresó ideas e identificó hacia quien estaba dirigido el texto y sobre todo discutió acerca de las problemáticas que se presentaron en el contenido para poder encontrar una solución.

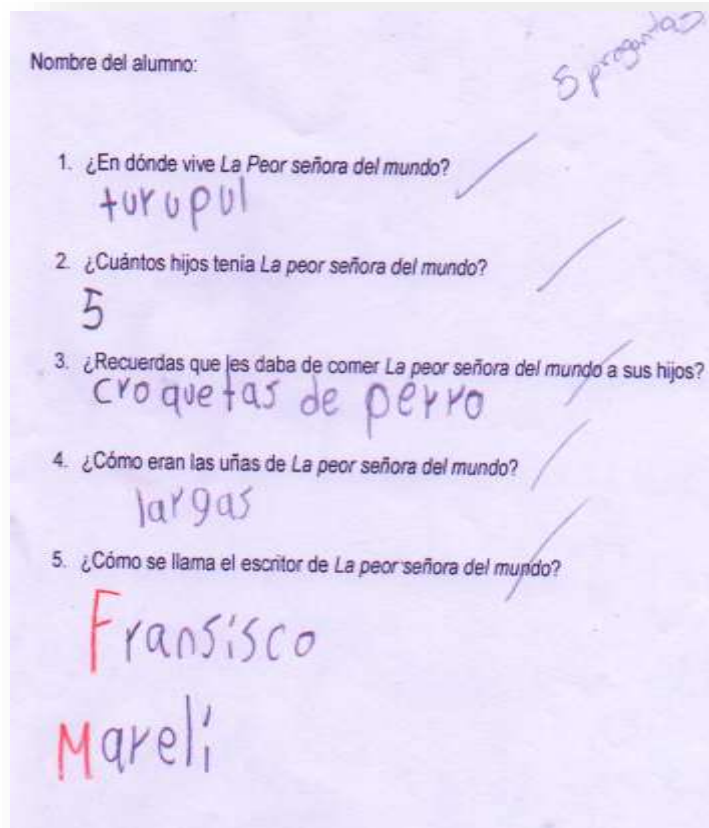


Imagen 6. Mareli Torres Jiménez

#### 4. ¿Se logró promover la Creatividad?

Para esta actividad realicé tres ejercicios para proyectar la Creatividad en 2 aspectos: Fluidez y Originalidad; en el primero la Fluidez se vio reflejada gráficamente en la **Categoría 3**; revelando un nivel en Excelente del 20%, Muy bien 70% y Bien 10%. El ejercicio que apliqué a los niños se los proporcioné de forma gráfica; dicté fonemas al azar, los cuales tenían que escribir en alguna casilla, debían formar palabras con lo que se les mencionaba, los niños

participaron activamente; sin embargo, hubo algunas confusiones en ciertos fonemas; situación que les impidió escribir un mayor número de palabras.

La Imagen 7 que presento proyecta las palabras que la niña logró formar con los fonemas que escuchaba, cumpliendo satisfactoriamente con el objetivo del ejercicio.

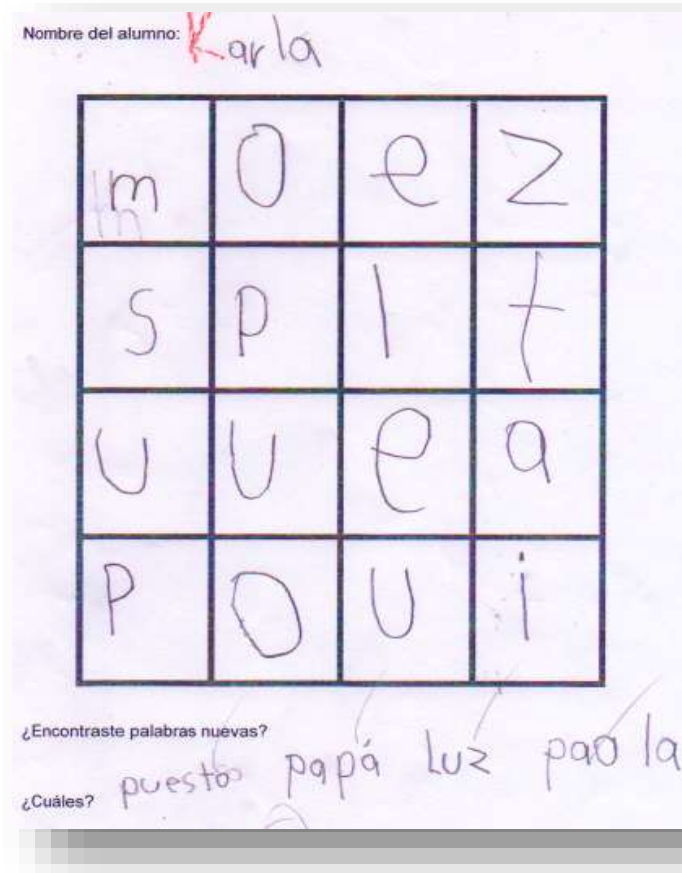


Imagen 7. Karla Ivonne Herrera Silva

El segundo y tercer ejercicio lo diseñé para proyectar la **Categoría 4. Originalidad**; obteniendo específicamente en el segundo lo siguiente: Excelente 80% y 20% Muy bien. La evaluación de la **Categoría 4** consistió en inventar un título a la imagen que se les proporcionó, evitando repetir las palabras que sus compañeros decían; tal como lo demuestro en la Imagen 8, es por ello que la mayoría de los niños obtuvo un alto nivel de desempeño en excelencia, puesto que utilizaron palabras que reflejaban el contenido de la imagen. Es importante aclarar que el 20% que obtuvo el nivel de desempeño Muy bien, fue porque las palabras que utilizó para nombrar la imagen no tenían ninguna relación con el contenido del cuento. A continuación doy muestra de un ejercicio realizado por los uno de los niños.



## “LOS DISCURSOS DEL OSO”

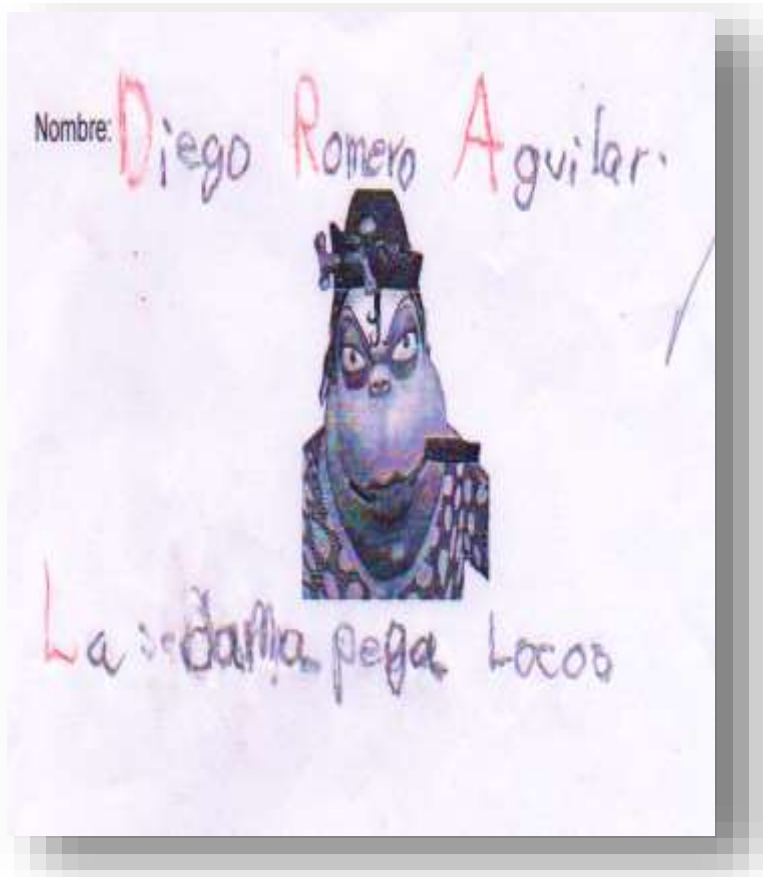


Imagen 8. Diego Romero Aguilar

El taller que se presentó durante la actividad, fue planeado para evaluar la **Originalidad**; dicho taller fue detonante para que cada uno de los pequeños demostrara la gran habilidad artística que tienen y que muchas veces desconocen. La elaboración de un títere relacionado a la temática del cuento fue una forma de expresar lo que ellos

percibieron del contenido;

los productos del taller fueron creados a partir de la relación que los niños construyeron con la temática de la lectura. Entonces “La peor señora del mundo” sirvió como eslabón para crear una comunicación cercana acerca de las experiencias en torno a la violencia verbal o física a la que se han enfrentado ellos mismos o alguien cercano. El cuento demostró a través de sus personajes que el diálogo nos sirve de herramienta para resolver situaciones y sobre todo para evitar la violencia.

En el taller los niños colaboraron entusiastamente, cada uno de los pequeños realizó sus ejercicios demostrando grandes habilidades artísticas. Los niños pusieron su toque personal en la elaboración de su producto, puesto que la finalidad fue la de despertar su Creatividad. Recordemos que la evaluación en cuanto a Originalidad se realizó en base al desarrollo del taller.

En la tercera actividad vinculada con la Originalidad, los alumnos realizaron un títere inspirado en “La peor señora del mundo”; ellos utilizaron su creación para expresar los contenidos del cuento, y como se puede observar en la Imagen 9 algunos le colocaron un nombre a su creación. El Producto que presento lo seleccioné a partir de observar que la niña que lo elaboró dio identidad a su títere,

así como también utilizó materiales para decorarlo y le dio uso; ya que, a través de él, recordó algunos momentos del cuento. La instrucción que se dio a los niños fue la de crear un personaje relacionado al cuento. A través de su títere cada uno de los niños expresó de forma oral lo que le había aportado la lectura; utilizaron el producto de su taller para comunicar sus ideas a sus compañeros, de igual forma este ejercicio sirvió para reafirmar la parte

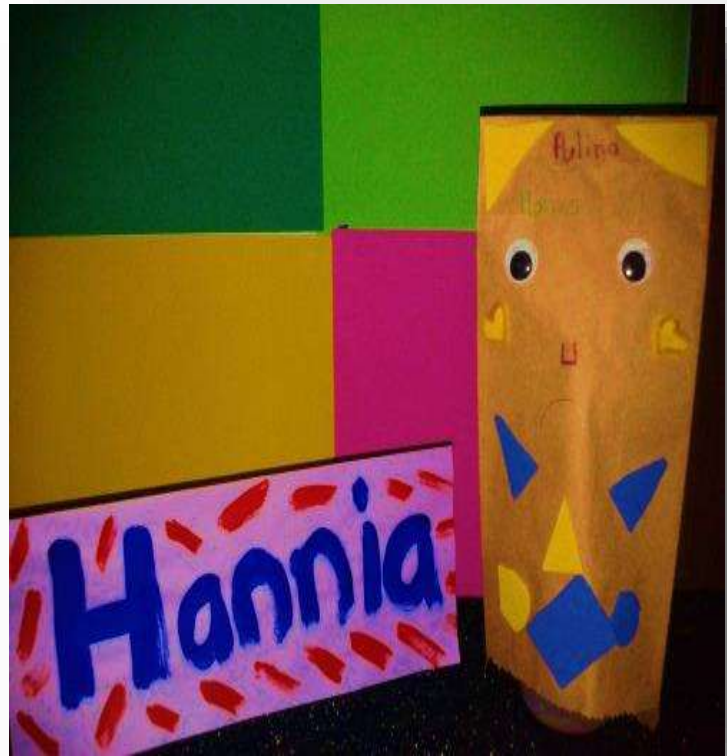


Imagen 9. Paulina por Hannia Sánchez González

de comprensión lectora ya que mencionaron nombres de personajes, lugares, escenarios, etc.

### Actividad 4. “Los colores internos”

3.5 PLANEACIÓN	
<b>Competencias Comunicativas:</b>	
1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. 3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	
<b>Tema:</b>	<b>Recursos Literarios:</b>
Equidad de Género	“Harta del rosa” Natalie Hense
<b>Secuencia Didáctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucharán música para relajarse y se colocarán en una posición cómoda para escuchar la lectura.</li> <li>• La tesista hará una pregunta generadora, la cual desencadenara una Lluvia de ideas. ¿A qué juegan los niños y a que juegan las niñas?</li> <li>• Se proporcionará una hoja azul, una hoja rosa, la imagen de un niño y una niña.</li> <li>• Todos los niños y niñas tendrán que pegar las figuras en la hoja que creen que les corresponde.</li> <li>• Comentarán porqué pegaron las imágenes en los colores que eligieron.</li> <li>• La tesista leerá el cuento utilizando música para ambientar la lectura.</li> <li>• Al finalizar los niños comentarán lo que piensan acerca de la lectura.</li> <li>• A través del juego inventaremos una historia “El mundo al revés” en donde los niños reflexionaran acerca del respeto a las personas. La tesista comenzará relatando la historia y dará el turno a los pequeños para que hagan alguna aportación, reflexión, comentario, etc.</li> <li>• Cada uno de los niños tomará una hoja con una imagen, desarrollarán una historia de forma oral y escrita.</li> <li>• Evaluación a partir de la Rúbrica.</li> </ul>	
<b>Taller:</b>	<b>Material:</b>
Collage: Se colocará un pliego de papel craft en el centro, pegarán los recortes y escribirán lo que piensan acerca de la lectura. Duración aproximada: 10 minutos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel craft</li> <li>• Imágenes de niñas/niños</li> <li>• Hojas de color</li> <li>• Imágenes de juguetes.</li> <li>• Tijeras y pegamento.</li> </ul>
<b>Producto:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collage.</li> <li>• Productos escritos: Ejercicios de Originalidad y Flexibilidad.</li> </ul>	
<b>Objetivo Principal:</b>	
1. Promover la igualdad entre géneros a través del cuento. (Competencia Comunicativa 3)	
<b>Objetivos Secundarios:</b>	
1. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias. (Competencias Comunicativa 1) 2. Fomentar el gusto por la literatura. 3. Crear ambientes de respeto. (Competencia comunicativa 3) 4. Despertar la creatividad en el niño a través de un taller.	

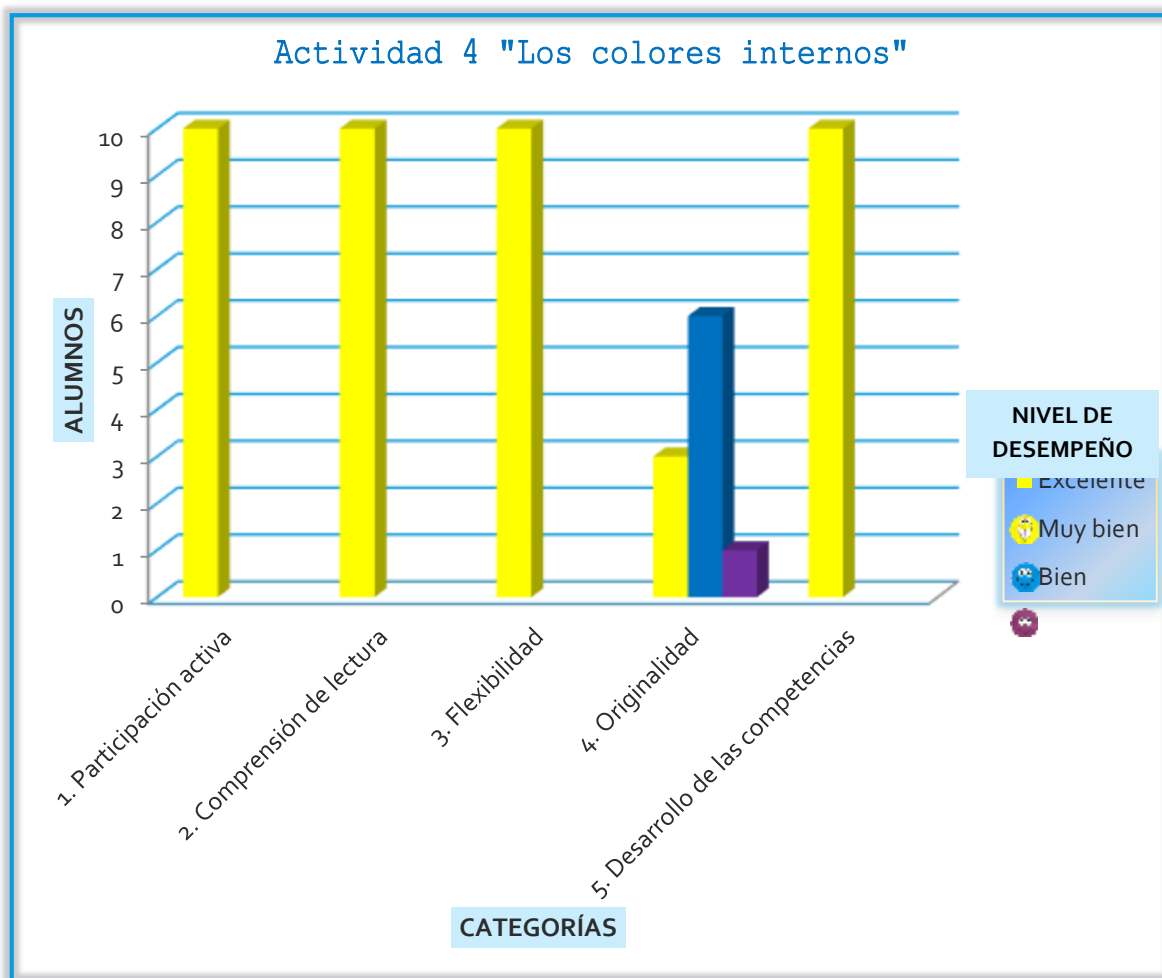
#### 3.5.1 RÚBRICA GENERAL

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Alumno/ Categoría y Desempeño	PARTICIPACIÓN ACTIVA	COMPRENSIÓN DE LECTURA	FLEXIBILIDAD	ORIGINALIDAD	DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS
1. GUTIÉRREZ ROSAS OSWALDO					
2. HERRERA SILVA KARLA IVONNE					
3. MARTÍNEZ PÉREZ JOEL					
4. ROMERO AGUILAR DIEGO					
5. ROMERO ROJANO ÁNGEL SANTIAGO					
6. SÁNCHEZ GONZÁLEZ HANNIA					
7. TORRES JIMÉNEZ MARELI					
8. VÁZQUEZ HERNÁNDEZ ABRIL					
9. VERAL GONZÁLEZ SALVADOR					
10. ZACARIA ORTEGA ESTEFANÍA					

3.5.2 REPRESENTACIÓN GRÁFICA

El resultado de la siguiente gráfica permite observar que la **Actividad 4. “Los colores internos”** demostró un alto grado de aceptación por parte de los alumnos a pesar de las trabas que se presentaron; aspecto, éste último, que explicaré más adelante.



Gráfica 4

3.5.3 DIARIO DE CLASE

En la penúltima sesión los niños fueron los que se organizaron y seleccionaron, antes de mi llegada, las canchas como el lugar donde querían que se llevara a cabo la lectura. Se mostraron entusiastas por conocer el título del cuento que se abordaría, al mismo tiempo que realizaban preguntas acerca de las actividades escritas y el taller que se realizaría. Escucharon la lectura atentamente y de forma rápida realizaron las actividades en las hojas que les proporcioné para continuar con el taller. Durante el taller todos los niños mostraron iniciativa, organizaron y repartieron el material. Mostraron entusiasmo cada que se preguntaba acerca del contenido del texto pues todos respondían rápida y asertivamente.

La sesión se llevó a cabo de forma fluida, no hubo mayor complicación al organizar la Lluvia de ideas y formular preguntas, ya que los niños saben que la mejor forma para participar es respetando turnos y sobre todo escuchando los puntos de vista de sus compañeros. Argumentaron sus ideas y sus puntos de vista al sostener pláticas entre ellos. Reconocieron el tema central del cuento y lo relacionaron con situaciones cotidianas exponiendo sus experiencias y dando soluciones eficaces para la resolución de problemáticas que viven de cerca.

### 3.5.4 EVALUACIÓN

#### 1. ¿El desempeño general de los niños fue?

El desempeño general de los niños respecto a los ejercicios fue excelente. Demostraron iniciativa en cada ejercicio pese a la escasez motivacional por parte de los maestros en cuanto a dinámicas relacionadas a la lectura; ya que como he mencionado anteriormente, es bastante bajo el apoyo hacia el fomento de la lectura dentro y fuera de la biblioteca; no obstante esto no fue obstáculo para el desarrollo de la sesión. Los niños y niñas se adaptaron fácilmente a la Actividad a realizarse y desempeñaron de forma eficaz cada ejercicio. El trabajo en equipo para la realización de los ejercicios por parte de todos los integrantes siempre fue factor importante para crear un ambiente lúdico y dinámico que favoreció el desarrollo de la sesión; muestra de ello, es lo que se ve reflejado dentro de la gráfica, puesto que en la **Categoría 1. Participación Activa** se manifestó en un 100% el nivel de desempeño Excelente.

#### 2. ¿Se cumplió el Objetivo Principal y Secundario(s) de la actividad?

Los objetivos de la **Actividad 4** se cumplieron satisfactoriamente durante la sesión con los pequeños. La principal motivación para continuar ejerciendo la labor de fomento a la lectura, fue la de observar que se cumplió con cada uno de los Objetivos; así como observar el entusiasmo de los niños por conocer lecturas, mundos, personajes y vivencias. Para continuar con esta labor es de suma importancia que los maestros de la institución den seguimiento a las actividades. En primer lugar que reactiven la biblioteca escolar para continuar con el gran trabajo por parte de los niños hacia el acto de leer y en segundo lugar, evitar que pierdan el entusiasmo y las ganas de introducirse en el mundo de las letras.

El Objetivo Principal de la sesión fue el de promover la igualdad entre hombres y mujeres. Introducir a los niños en el área fue difícil al inicio; sin embargo, a raíz de comentar experiencias propias se abrió camino para crear un ambiente de diálogo, en el cual los niños comentaban sus gustos y sus preferencias, las cuales se repetían en algunos casos. Los niños se dieron cuenta de que tenían gustos semejantes a las niñas y las niñas gustos similares a los niños. Se percataron que los objetos son sólo eso objetos, que no hay ninguna clasificación o sentido de pertenencia en ellos. Esta situación los hizo reflexionar y compartir experiencias en cuanto a lo que han escuchado, argumentaron sus ideas e hicieron énfasis en que deben respetar a cada una de las personas. Llegar a esta conclusión no fue un trabajo fácil ya que muchos de los niños comentaban o repetían los argumentos que escuchan en casa: “El color rosa es para niñas” o viceversa; no obstante, al escuchar los comentarios que algunos pequeños hacían relacionados al contexto de la lectura, estos sirvieron para que los demás compañeros se abrieran y comentaran experiencias que muchas veces callan por miedo a ser juzgados.

### 3. ¿Se cumplieron las Competencias Comunicativas?

Recordemos que la actividad está diseñada para vincularse con ciertas Competencias Comunicativas, las cuales se cumplieron de manera satisfactoria, tal como lo demuestro a continuación:

Vinculación	
<b>OBJETIVO PRINCIPAL:</b>	<b>COMPETENCIA COMUNICATIVA:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Promover la igualdad entre géneros a través del cuento.</li> </ul>	3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.
<b>OBJETIVOS SECUNDARIOS:</b>	<b>COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:</b>



<p>1. Generar diálogos para que el niño relacione experiencias de los personajes con experiencias propias</p> <p>3. Crear ambientes de respeto.</p>	<p>1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.</p> <p>3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.</p>
---	--

Como ya he mencionado anteriormente, los niños realizaron diferentes aportaciones para expresar sus ideas; ya sea de forma gráfica o de forma oral en cuanto a los contenidos del cuento que se abordó, demostrando así el uso del lenguaje, no sólo para comunicar sino también como herramienta para expresar sus ideas, mostrando así el cumplimiento de las **Competencias Comunicativas 1 y 3**.

El cumplimiento de la **Competencia Comunicativa 1** se vio reflejada en las aportaciones que los niños realizaron durante la Lluvia de Ideas, puesto que externaron sus puntos de vista y sobre todo demostraron que a través de la comunicación comprendieron la temática del cuento que se les presentó.

La **Competencia Comunicativa 3** se refiere a la reflexión de problemáticas que ocurren a nuestro alrededor, cómo saber enfrentarlas y sobre todo cómo saber resolverlas haciendo uso del lenguaje; la misma también está ligada al análisis de las fuentes de información, que en este caso fue el cuento que les presenté y la reflexión de éste; formando así criterios en la toma de decisiones, las cuales van relacionadas al entorno y contexto al que se enfrentan diariamente.

Específicamente el texto que se presentó en la actividad hace una reflexión en cuanto a la Equidad de Género; esto es fundamental puesto que es un tema y problemática social en la cual los niños se ven envueltos desde temprana edad.

Para adentrarnos, a profundidad, en el tema principal de nuestro cuento; recordemos las definiciones de Sexo y Género.

- Sexo: Variante biológica y anatómica que categoriza a miembros de una misma especie en machos y hembras. En el caso de la especie humana, en hombres y mujeres (Leñero, 2010, p. 16).
- Género: Término para hacer referencia a la fabricación cultural e histórica de lo femenino y lo masculino, la cual se define como conjunto de prácticas, ideas y discursos relativos a la feminidad y la masculinidad, que determinan el tipo de características consideradas socialmente como masculinas (adjudicadas a los hombres) y como femeninas (adjudicadas a las mujeres). Este conjunto de prácticas también determina una serie de comportamientos asociados a tales características que derivan en atribuciones sociales impuestas a uno y otro sexo, involucrando relaciones de poder y desigualdad (Leñero, 2010, p. 16).

Por lo tanto la Equidad de Género tiene que ver con los roles que la sociedad va creando a partir del sexo: femenino-masculino. Este tema es reflejado en la trama del cuento abordado, puesto que maneja la problemática a la que una niña se enfrenta tras ir en contra de lo que la sociedad le impone.

El contenido del texto fue factor determinante para que al inicio los niños se cerraran al diálogo; al escuchar el título del cuento “Harta del rosa” los niños rápidamente lo identificaron como cuento para niñas; pese a eso poco a poco se fueron acercando, escucharon el cuento completo y comenzaron a participar, comentaron sus experiencias, lo que han jugado con sus hermanos y hermanas, gustos, etc.

La Comprensión de lectura en cuanto al texto, se vio reflejada en las aportaciones que los niños hicieron durante la Lluvia de ideas respecto al contenido del cuento, dichas respuestas no fueron registradas de forma gráfica; sin embargo se puede observar en el Diario de clase la participación de los niños con respecto a los contenidos del cuento, puesto que realizaron aportaciones de forma oral; el nivel de desempeño de la categoría se observa en la gráfica, demostrando un 100% es decir, un desempeño Excelente; nivel que demuestra el

buen nivel de comprensión en el grupo. A través de lo que he mencionado se demuestra el total cumplimiento de la **Competencia Comunicativa 1 y 3**; puesto que siempre se mostraron interesados en externar cada una de sus opiniones.

A partir de lo anterior se demuestra que la **Categoría 5. Desarrollo de las Competencias** se cumplió de forma satisfactoria, pues como se muestra en la gráfica, su nivel de desempeño fue al 100% en Excelente.

#### **4. ¿Se logró promover la Creatividad?**

Durante la reunión con los niños se les motivó a comentar, participar y dialogar con el resto del grupo. Finalizamos la sesión con 2 ejercicios para proyectar la Creatividad; el primero fue un Taller en donde cada uno de los niños realizó una aportación gráfica y oral acerca del contenido del texto. Recordemos que en las actividades anteriores se plantearon ejercicios gráficos para observar el desarrollo de los indicadores de Creatividad. En la **Categoría 3. Flexibilidad**, la evaluación se presentó de forma oral en la Lluvia de Ideas, misma que quedó registrada dentro del Diario de Clase. Cada uno de los niños comprendió la problemática que presentaba el contenido del cuento aportando diferentes soluciones, mismas que demostraron un nivel de excelencia en un 100%.

Específicamente el taller que se ejerció durante la sesión consistió en la realización de un mural, en el cual cada uno de los niños plasmó sus ideas de forma escrita en cuanto a lo que piensan acerca de las actividades que realizan los niños y niñas. Sus comentarios descubrieron esa parte que tenían oculta o que les costaba exteriorizar de forma verbal: “A mí me gusta jugar con mi hermana Barbis y yo soy el Ken o a veces cambiamos”. Plasmaron sus ideas respecto a la lectura en el mural, dicha acción reflejó, en algunos casos, la ausencia de comunicación por parte de los padres de familia, maestros, tutores, etc., con los niños acerca de los papeles que desempeña cada persona en la vida diaria.

La Imagen 10 es una de las frases que resultaron del taller; en el cual los niños y niñas realizaron un mural con

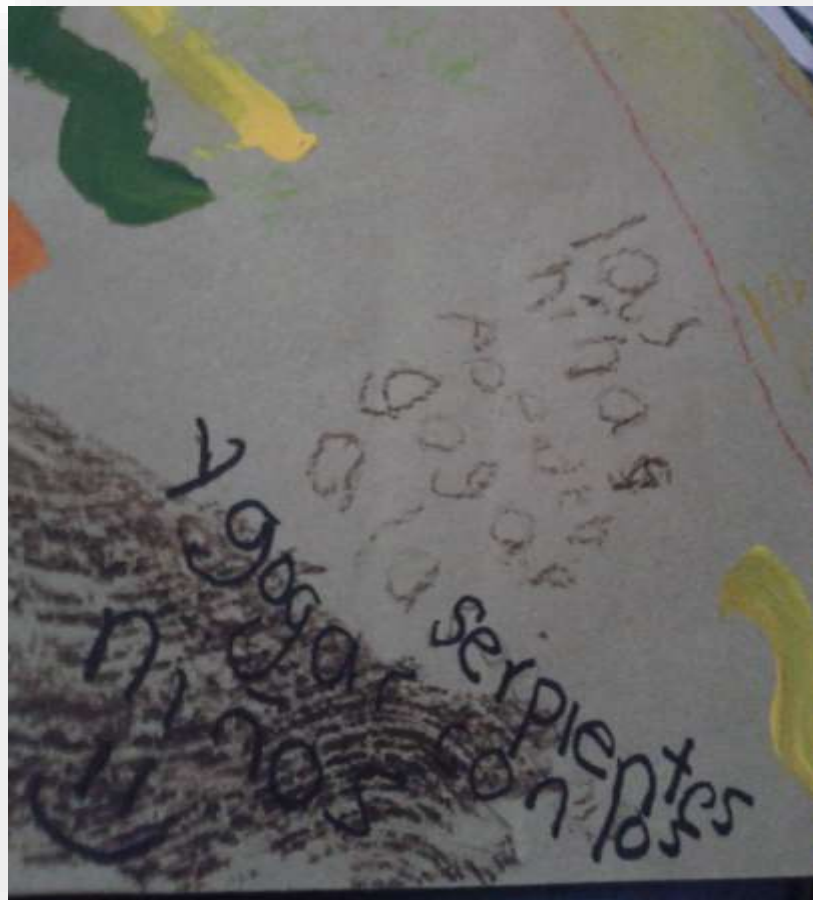


Imagen 10. Salvador Veral González

diferente material: recortes de mujeres y hombres, colores, revistas, etc.; la instrucción que se dio fue la de escribir o dibujar algo relacionado a las siguientes preguntas: ¿Ustedes que piensan de las niñas y los niños?, ¿Los niños y niñas pueden divertirse con los mismos juegos?, ¿Es verdad que los niños son más veloces que las niñas?, etc. “Las niñas pueden jugar a las serpientes y jugar

también con los niños” es la frase que muestra que durante la actividad se logró promover la Equidad de Género.

En el caso del 2do ejercicio que refleja la Creatividad, vinculado con la **Categoría 4. Originalidad**, se realizó un ejercicio gráfico; en donde los niños

debían desarrollar una breve historia que incluyese algún elemento del cuento “Harta del rosa”. La gráfica de la misma lanzó los siguientes resultados: Excelente un 30%, Muy bien un 60 % y Bien un 10%. Los resultados que arrojó la gráfica en cuanto a este ejercicio no implican que los niños hayan tenido un mal desempeño puesto que participaron en las demás categorías mostrando mayores

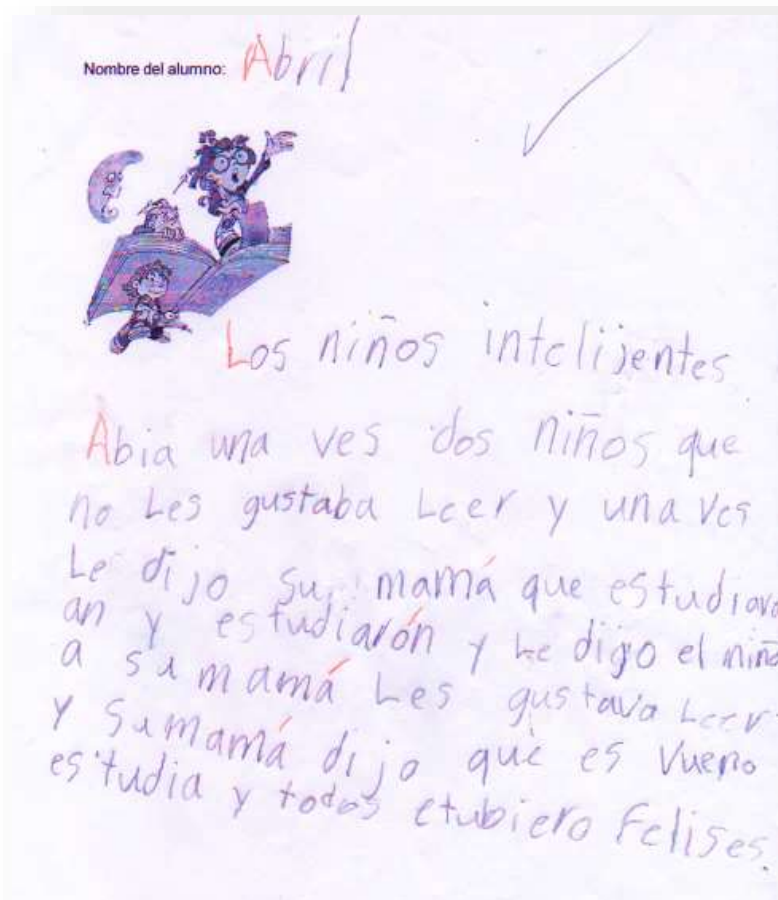


Imagen 11. Abril Vázquez Hernández

niveles. La diferencia entre los desempeños es: el 30% de los pequeños que obtuvo un nivel de desempeño Excelente, manejó un vocabulario extenso al desarrollar su historia; es decir, escribió más de cuatro renglones, al mismo tiempo observó y relacionó los elementos que se le presentaron en la imagen: lectura, niños y libro.

“Harta del rosa” sirvió como puente para transmitir ideas acerca de los roles de género a los cuales se enfrentan los pequeños. Los niños y niñas hicieron aportaciones y sobre todo mostraron gran entusiasmo al escuchar una historia para niños y niñas, contada por un personaje que tiene las mismas inquietudes a las que se enfrentan ellos constantemente. La sesión sirvió para aclarar dudas acerca de los roles que la sociedad va imponiéndonos desde pequeños.

<b>Competencias Comunicativas:</b>	
1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender. 3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.	
<b>Tema:</b>	<b>Recursos Literarios:</b>
Tecnología	¡No funciona la tv! Glean McCoy
<b>Secuencia Didáctica:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas generadoras para la Lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> <li>-¿Qué actividad les gusta realizar por las tardes?</li> <li>-¿Les gusta ir al parque?</li> <li>-¿Saben jugar “Toro congelado”?</li> <li>-¿Qué les gusta más, ver televisión, jugar en la computadora, jugar con los video juegos o salir al parque?</li> </ul> </li> <li>Se mostrará una cartulina con una televisión gigante, los niños mencionarán una idea acerca de la imagen.</li> <li>La tesista realizará la lectura del cuento utilizando diferentes estrategias para atrapar su atención. (tono de voz y música)</li> <li>Sentados alrededor de la imagen dibujarán una imagen que les haya generado el cuento.</li> <li>Se formaran binas, a cada pareja se le proporcionará una lotería y mencionarán las reglas que conocer del juego.</li> <li>Cada niño tomará una hoja con el título “Inventando palabras” (palabras compuestas), mencionarán algunas máquinas que les gustaría que existiese: Cibernave/chocotrompo/bicinave etc. así como la funcionalidad que darían a cada una de ellas, representarán gráficamente la que más les guste.</li> <li>Se evaluará a partir de la rúbrica.</li> </ul>	
<b>Taller:</b>	<b>Material:</b>
<p>Mi televisor: A cada niño se le proporcionará una pequeña caja de cartón, la adornará asemejando una televisión. La idea es que escriban un mensaje que quieran dar a conocer a la gente. Duración aproximada: 15 minutos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Una caja de cartón</li> <li>Retazos de tela</li> <li>Recortes de revistas</li> <li>Pintura acrílica</li> <li>Pegamento y tijeras</li> </ul>
<b>Producto:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Televisor</li> <li>Productos escritos: Ejercicios de Flexibilidad y Originalidad.</li> </ul>	
<b>Objetivo Principal:</b>	
1. Fomentar en los niños el gusto por la lectura e incentivarlos para que utilicen menos los aparatos electrónicos y recurran a otras formas de diversión.	
<b>Objetivos Secundarios:</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Generar diálogos para que los niños y niñas expresen sus ideas. (Competencia comunicativa 1)</li> <li>Fomentar el gusto por la literatura.</li> <li>Generar ambientes de respeto. (Competencia comunicativa 3)</li> <li>Estimular la creatividad a través de un taller.</li> </ol>	

### Actividad 5. “La tecnología contra la imaginación”

## 3.6.1 RÚBRICA GENERAL

Alumno/ Categoría y  
Desempeño



















































PARTICIPACIÓN  
ACTIVA

COMPRENSIÓN DE  
LECTURA

FLEXIBILIDAD

ORIGINALIDAD

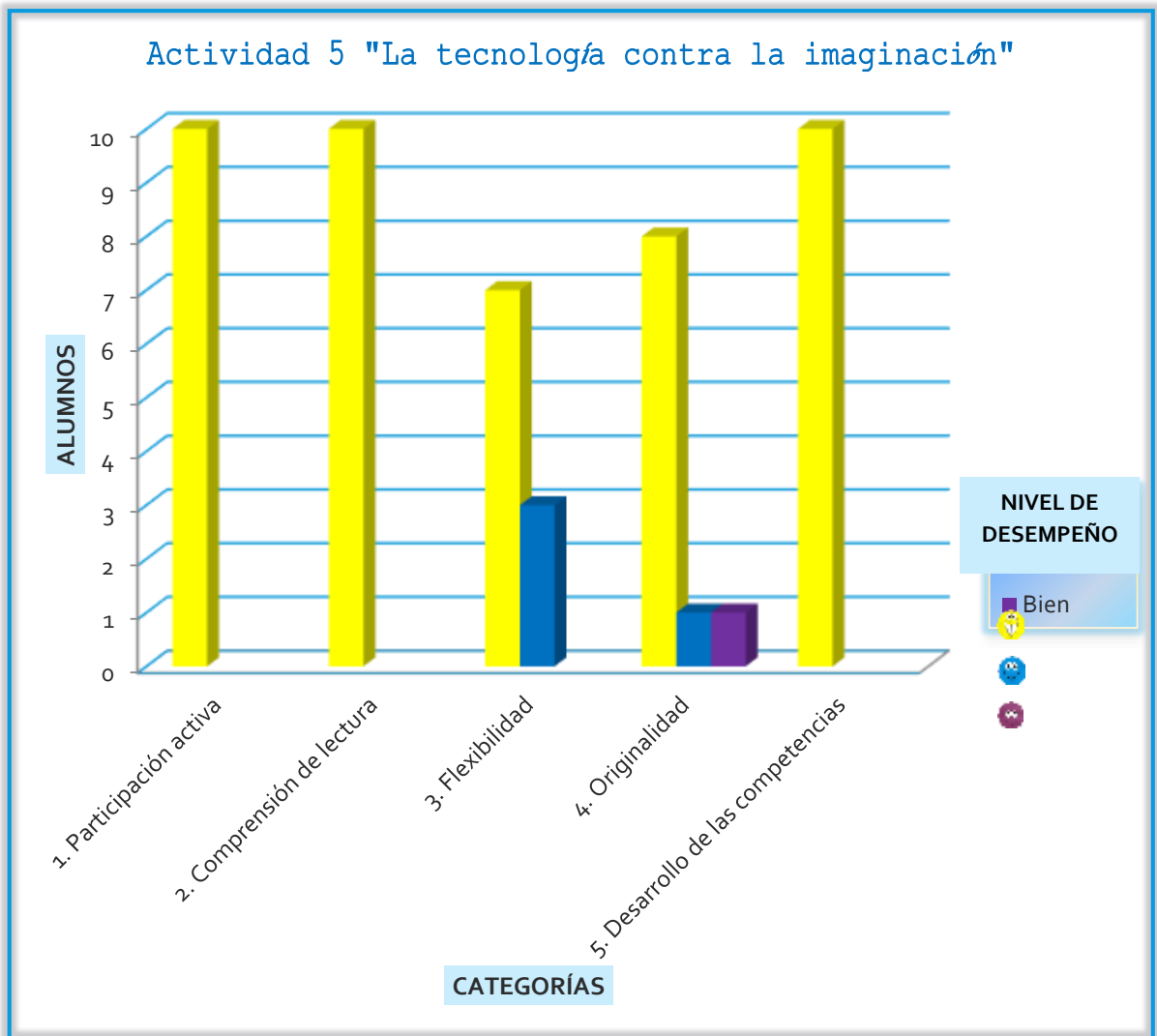
DESARROLLO DE LAS  
COMPETENCIAS

1.	GUTIÉRREZ ROSAS OSWALDO					
2.	HERRERA SILVA KARLA IVONNE					
3.	MARTÍNEZ PÉREZ JOEL					
4.	ROMERO AGUILAR DIEGO					
5.	ROMERO ROJANO ÁNGEL SANTIAGO					
6.	SÁNCHEZ GONZÁLEZ HANNIA					
7.	TORRES JIMÉNEZ MARELI					
8.	VÁZQUEZ HERNÁNDEZ ABRIL					
9.	VERAL GONZÁLEZ SALVADOR					
10.	ZACARIA ORTEGA ESTEFANÍA					

### 3.6.2 REPRESENTACIÓN GRÁFICA



La grafica que presento a continuación es el resultado de los ejercicios aplicados en la **Actividad 5**. “La tecnología contra la imaginación”, la cual demuestra el alto índice de aceptación y rendimiento en cada uno de los niños durante la sesión.



Gráfica 5

3.6.3 DIARIO DE CLASE

06/SEPTIEMBRE/2014

La lectura, las actividades escritas y el taller se desarrollaron de forma fluida, ya que los niños mostraron gran disposición en su realización; sin embargo, también manifestaron tristeza al saber que sería la última sesión. Participaron activamente en la Lluvia de ideas, y demostraron que las sesiones anteriores los habían motivado para participar, puesto que conocían la dinámica de desarrollo de la sesión: “Lectura/ ejercicios/ talleres”.

Escucharon la lectura y realizaron comentarios relacionados al contenido del texto argumentándolos con experiencias de su entorno. Identificaron el tema central, reconociendo que los personajes, escenarios y contexto algunas veces se asemejan a sus realidades. Cerramos el ciclo de las actividades del proyecto haciendo una reflexión acerca de la importancia de la lectura dentro y fuera de la escuela, los niños aportaron comentarios durante la sesión, diferentes a los que expresaron en el **Diagnóstico Inicial** del proyecto; tales comentarios los muestro a continuación: “Me gustaron mucho los talleres”, “Le voy a pedir a la maestra que nos lleve a la Biblioteca”, “No es aburrido leer”, etc., cabe aclarar que en ningún momento a los niños se les pidió o forzó a realizar los ejercicios de la actividad.

#### 3.6.4 EVALUACIÓN

## 1. ¿El desempeño general de los niños fue?

El desempeño de los niños fue bastante favorable pese a ser la última sesión de lectura en la escuela. Mostraron una gran disposición para efectuar los ejercicios que se les solicitaba. Es bien sabido que la falta de motivación en torno al acto de leer hace que los niños pierdan el interés por la lectura; sin embargo, tal condición no fue impedimento para que los niños tuvieran gran disposición para participar en los ejercicios de la actividad.

Entonces podemos decir que a partir de los resultados que demostró la gráfica; la actividad fue Excelente en cuanto a la **Categoría 1. Participación Activa**, puesto que se manifiesta en un 100% Excelente.

## 2. ¿Se cumplió el objetivo principal y secundario(s) de la actividad?

Los objetivos planteados para la actividad se cumplieron favorablemente en la totalidad del grupo. La actividad fue planeada para cumplir con ciertas expectativas y objetivos, los cuales a continuación se explican a detalle.

La tecnología resulta ser un arma de dos filos para los niños; sin embargo, bien direccionada puede resultar eficaz. Los niños comentaron experiencias relacionadas al tiempo que pasan frente a la computadora, videojuegos, tabletas electrónicas, celulares, etc., el resultado fue sorprendente ya que es muy poco tiempo el que ocupan para divertirse sin hacer uso de la tecnología. La lectura en casa, por cuenta propia, es algo inimaginable para los niños, ya que sólo leen los 15 minutos que su maestra deja de tarea. Los niños recurren a divertirse de forma cómoda; estar sentados o acostados observando un aparato electrónico es lo más fácil y recurrente para ellos. El **Objetivo Principal** se cumplió; no obstante, sería importante que los maestros hicieran hincapié en evitar la falta de creatividad en las actividades que realizan en el recreo.

La lotería, toro congelado, escondidillas, stop, etc., son juegos poco frecuentes a la hora del recreo ya que casi no los practican, pese a eso se les invitó a jugar antes y después de lectura, cada uno de los pequeños relacionó el texto con las actividades que habíamos realizado anteriormente, argumentaron que a veces no es tan divertido pasar horas frente a la televisión, demostraron gran interés por conocer juegos tradicionales, ponerlos en práctica y transmitirlos a más niños.

### 3. ¿Se cumplieron las Competencias Comunicativas?

La **Actividad 5** muestra un Objetivo Principal y cuatro Objetivos Secundarios, de los cuales sólo el 1 y el 3 de estos últimos objetivos, son los que mantienen vinculación con las **Competencias Comunicativas**; puesto que el contenido del texto aborda situaciones generadoras de diálogo en las que los niños pueden exponer sus ideas de forma clara. Las **Competencias Comunicativas 1 y 3** se ven claramente reflejadas en el **Objetivo Principal y Secundarios**, ya que la finalidad de la actividad es generar confianza y poder así tomar decisiones bien fundamentadas.

Vinculación	
OBJETIVOS SECUNDARIOS:	COMPETENCIAS COMUNICATIVAS:
1. Generar diálogos para que los niños y niñas expresen sus ideas.	1. Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender.
3. Generar ambientes de respeto.	3. Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones.

Cada uno de los pequeños se sintió motivado para expresar los sentimientos que le provocó la lectura, los niños dialogaron acerca de sus experiencias e hicieron aportaciones bastante bien fundamentadas en cuanto al uso de la tecnología. Cada uno de los pequeños comentó los programas que ven en la televisión, comentaron qué les gusta ver y qué no les gusta; coincidieron en

que hay mucha violencia. Plasmaron sus ideas gráficamente a través del taller. La **Competencia Comunicativa 1** se vio proyectada en la **Categoría 1. Comprensión de Lectura** ya que los niños hicieron aportaciones relacionadas al cuento mostrando en todo momento una postura positiva, puesto que reflexionamos en torno al contenido del cuento; mostrando un 100% en Excelente.

Como se mencionó anteriormente, es de suma importancia recordar que el Objetivo Principal y Secundario de la actividad, estuvieron íntimamente ligados a la **Categoría 5. Desarrollo de las Competencias** misma que obtuvo un nivel de desempeño 100% Excelente.

#### **4. ¿Se logró promover la Creatividad?**

Dentro de la actividad se desarrollaron 2 ejercicios; el primero fue gráfico, el cual evaluó dentro de la **Categoría 3. Flexibilidad**. A continuación muestro los resultados que reveló la gráfica: Excelente un 70% y un 30 % en Muy bien.

El ejercicio gráfico consistió en formar palabras compuestas; los niños mostraron gran habilidad; sin embargo, hubo tres niños que se desmotivaron porque sus compañeros terminaron más rápido. En la Imagen 13 presento el producto de Oswaldo, el ejercicio consistió en inventar una máquina con dos funciones y colocar un nombre; es decir nombrarla inventando una palabra compuesta. El ejercicio no exigía inventar más de dos palabras compuestas; sin embargo, los niños se motivaron e inventaron más de 10 palabras las cuales expusieron de forma oral.

El segundo ejercicio es el correspondiente a la **Categoría 4. Originalidad** y reveló los siguientes resultados: Excelente 80 %, Muy bien 10 % y Bien 10%. Esta categoría se ve reflejada en los productos del taller en donde evalué a partir del material que utilizaron en su creación y el mensaje plasmado. Los niños que obtuvieron un



Imagen 13. Oswaldo Gutiérrez Rosas

mayor desempeño fue porque evitaron repetir los mensajes escritos por sus compañeros; uno de los mensajes que repitieron los dos niños de nivel de desempeño bajo fue: “no queremos que la gente se enoje”, mensaje que escribieron porque ya estaban cansados y querían terminar con la actividad, mostrando renuencia a la hora de preguntar el por qué habían escrito esas palabras; sin embargo, esto no quiere decir que su ejercicio haya estado mal. Los niños de mayor nivel de desempeño dieron su mensaje y reflexionaron acerca de la importancia de lo que habían escrito.

El taller consistió en realizar una pequeña televisión, la cual transmitiría un mensaje; tarea que resultó fácil para los niños ya que mantienen una relación bastante cercana a este medio de comunicación, y constantemente están expuestos a imágenes agresivas o noticias desagradables las cuales no podemos evitar en una sociedad en constante movilización política, social, violenta, etc. Expresaron mensajes relacionados a situaciones que les gustaría evitar: “No más violencia, guerras, peleas” fueron los mensajes más recurrentes por parte de los niños. Argumentaron sus ideas al exponer su producto del taller al finalizar la sesión.

La Imagen 14 presenta el siguiente mensaje: “Que se termine la violencia”; el niño mencionó que lo escribió porque muchas veces no le gusta lo que observa en la tele y que pasan cosas feas en el mundo.

Se proporcionó material a todos los niños; la instrucción fue la de armar una televisión y escribir en ella un mensaje que les gustaría todas las personas vieran.



Imagen 14. Que se termine la violencia por Oswaldo Gutiérrez Rosas

Los mensajes que cada uno de los niños mostraron en el taller sólo son un reflejo de las situaciones a las que están expuestos continuamente, es por ello que

los maestros y padres de familia no debemos permitir que se les cierren las puertas a otras formas de percibir el mundo. Crear niños lectores es tarea no sólo de las escuelas, la casa también debe ser un espacio abierto para la lectura.



### 3.7 EVALUACIÓN DIAGNÓSTICO FINAL

El proyecto llegó a su fin de forma satisfactoria, uno de los objetivos fue el de acercar a los niños a la lectura de forma placentera, objetivo que se cumplió exitosamente.

Para poder conocer las respuestas de los niños, decidí nuevamente aplicar un cuestionario, el cual en esta ocasión llamé Diagnóstico Final y estuvo conformado por ocho preguntas breves.

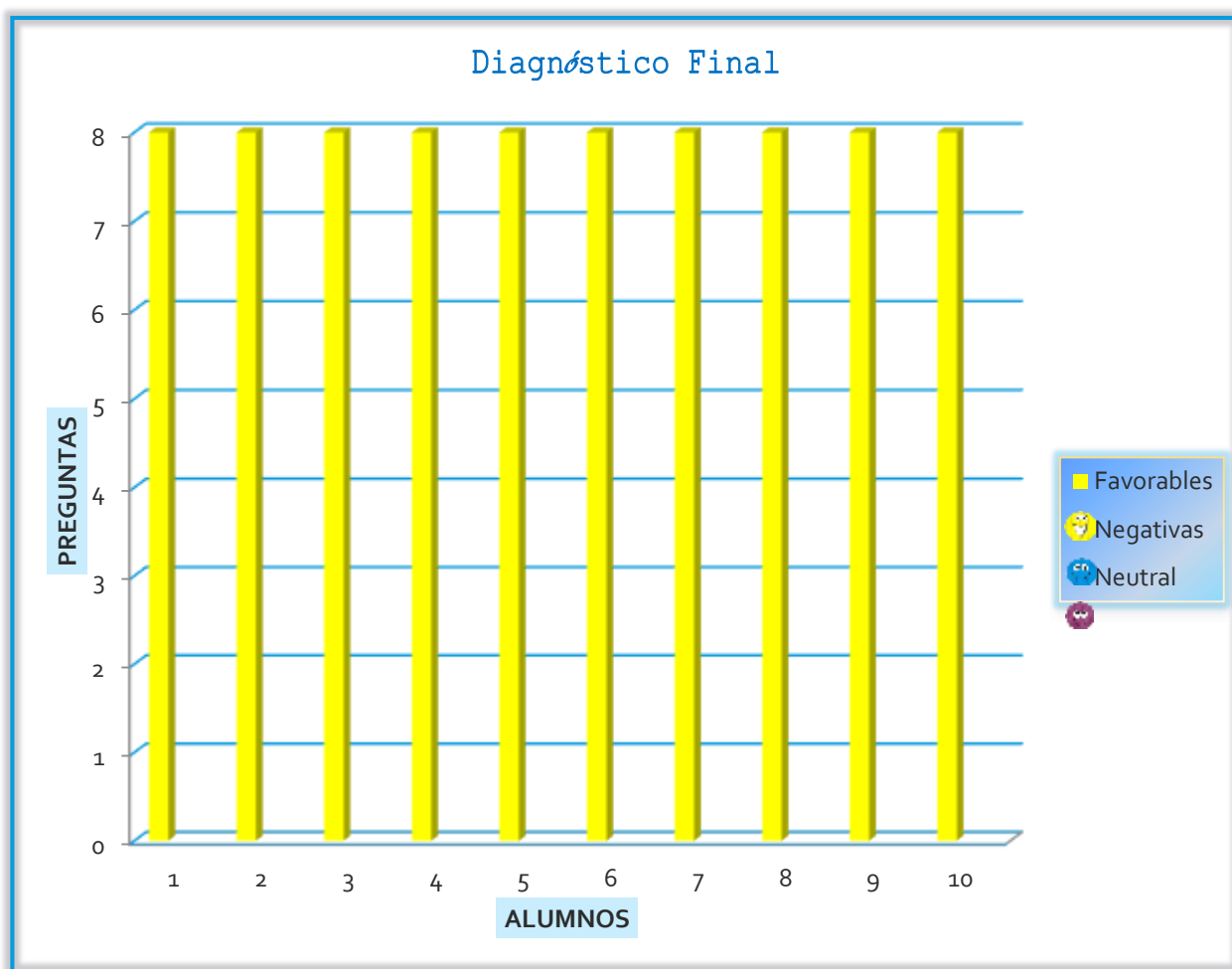
Las preguntas que se diseñaron para la aplicación del Diagnostico Final las presento a continuación:

“Los discursos del oso”	
DIAGNÓSTICO FINAL	
Nombre del alumno:	Fecha:
	Edad:
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo te sentiste con las actividades?</li> <li>2. ¿Te divertiste?</li> <li>3. ¿Recuerdas el nombre del cuento que te gustó más?</li> <li>4. ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos?</li> <li>5. ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas?</li> <li>6. ¿Cómo te parecieron los talleres?</li> <li>7. ¿Qué piensas acerca de la lectura?</li> <li>8. ¿Le pedirás a tu maestra tar la biblioteca?</li> </ol>	

A diferencia de la primera vez que me presenté con los niños para la aplicación del Diagnóstico Inicial, mismo que terminé aplicando en forma de entrevista y transcribiendo, esta vez los niños respondieron de forma individual y sobre todo, sin mi ayuda. Escribieron sus respuestas, ejercicio que permitió observar la gran transformación en cuanto a la lectura; puesto que sus respuestas

no fueron como en la ocasión pasada: sí/no. Esta vez los niños se mostraron entusiasmados por todo lo que se había realizado y también tristes al saber que sería la última vez que quizá podríamos trabajar juntos. Sin embargo, ellos manifestaron el pedir a su maestra los llevara a visitar la Biblioteca Escolar.

A continuación proyecto los resultados de la aplicación del Diagnóstico Final, las cuales reflejan el nivel de respuestas favorables obtenidas en el desarrollo del proyecto.



Los resultados que arrojó la gráfica anterior dan muestra del nivel de aceptación y empatía que se logró durante el proyecto, los niños respondieron favorablemente y sobre todo detalladamente a cada uno de los cuestionamientos que se les presentaron mostrando resultados favorables a cada una de las preguntas.

La Imagen 15 es el ejemplo del Diagnóstico Final realizado por una de las niñas, quien se mostró renuente al iniciar el proyecto; puesto que la primera vez que fui a pedir que salieran de clase para que fuéramos a realizar nuestros ejercicios, mostró gestos de desagrado ante sus compañeros. El Diagnóstico Final de Stephanya es la mejor prueba del éxito que se logró con el proyecto.

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Nombre: Stephanya Zacarías Ortega

Diagnostico final

- ¿Cómo te sentiste con las actividades? Bien me senti que bien porque me en seño
- ¿Te divertiste? Si porque y si mos talleres
- ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más? Si POR gusto mas el de Frida
- ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos? Si porque me gustaria que me hicieramos talleres
- ¿Qué fue lo que te gusto más de las lecturas? el cuento de Frida por que era trista
- ¿Cómo te parecieron los talleres? Bien me gusta mas los cuentos
- ¿Qué piensas acerca de la lectura? Bien por que me gusto que Luz
- ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca? Si porque hay muchas libros y me gusta leer

Imagen 15. Diagnostico Final por Estefanía Zacarías Ortega

Al finalizar los talleres pedí a los niños que nos sentáramos en un medio círculo para platicar acerca del taller qué les había gustado más, cuál había sido su personaje favorito y el nombre de cuento que más habían disfrutado; la sesión se extendió puesto que los niños comentaron por largo tiempo los cuentos de mayor aceptación. Una de las cosas que más agrado me causó fue el saber que los niños habían pedido a su maestra visitar la

biblioteca, situación que era lejana para ellos ya que desconocían totalmente su existencia.

Es importante mencionar que las actividades del proyecto no fueron realizadas en la Biblioteca Escolar, puesto que no me permitieron trabajar en ese espacio, como ya he mencionado antes, los lugares en donde trabajamos fueron al aire libre o donde encontráramos algún espacio sin ocupar; cabe aclarar que los niños, muchas veces, fueron los que hallaban el mejor lugar para trabajar; sin embargo, las actividades que se plantean deben integrarse dentro de los proyectos de los bibliotecarios en turno.

## CONCLUSIONES

De acuerdo con las hipótesis que presenté al inicio del proyecto; he llegado a las siguientes conclusiones:

- La hipótesis número uno demuestra que es factible la vinculación de las Competencias Comunicativas que promulga la SEP con la implementación de cada una de las actividades del proyecto, haciendo uso de ellas dentro y fuera de la biblioteca escolar.
- La hipótesis número dos fue demostrada favorablemente en todos sus aspectos. Al inicio del proyecto apliqué un Diagnóstico Inicial para observar sus conocimientos y habilidades de la lectura; en el análisis del proyecto presenté una evaluación que dio muestra del escaso acercamiento a la lectura; al finalizar el proyecto, nuevamente apliqué un Diagnóstico Final, el cual demostró los grandes avances sobre la visión que habían formado los niños acerca de la lectura. Esto demuestra que las estrategias que se utilizaron durante el proyecto dieron resultados favorables, ya que los niños demostraron interés por continuar con actividades similares al proyecto y sobre todo interés en visitar la biblioteca y conocer nuevas lecturas.
- El proyecto planteó una tercera hipótesis la cual quedó totalmente demostrada, ya que menciona que a través de los ejercicios que propone cada actividad se genera un mejor nivel de comprensión lectora, la mostró resultados favorables durante la evaluación de las actividades; algunos ejercicios se realizaron gráficamente dejando en evidencia el reconocimiento de personajes, escenarios trama etc., y otros evaluaron la parte de comprensión a través de la lluvia de ideas, dejando en claro el conocimiento de los contenidos de los cuentos que se les presentaron. Los talleres que se realizaron en las actividades estaban íntimamente relacionados a la temática de los cuentos; es por tal situación que utilizaron sus productos para expresar la temática de la obra.

- La cuarta y última hipótesis del proyecto quedó comprobada puesto que el acercamiento por parte de los niños hacia actividades referentes a la lectura es mayor, ya que demostraron más interés al finalizar el proyecto que al inicio; puesto que externaron opiniones diversas como: *voy a pedir a mi maestra me lleve a visitar la biblioteca, quiero pedirle a la maestra haga talleres con nosotros, quiero llevar libros a mi casa para enseñarlos a mis primos, etc.*

En cuanto al Objetivo Principal presento la siguiente conclusión:

- El Objetivo Principal del proyecto no se cumplió en su totalidad, debido a la renuencia por parte de los maestros para permitir la entrada de los niños a la biblioteca; sin embargo, tal situación no fue impedimento para el exitoso desarrollo del proyecto en los espacios escolares (patio, pasillos, canchas). A través de los ejercicios y los talleres de cada actividad se logró promover un acercamiento a la lectura, de igual forma el proyecto permitió el reconocimiento de problemáticas sociales y contextualizarlas a su entorno. Los niños conocen la existencia de la biblioteca dentro del entorno escolar, la cual visitarán y pedirán leer.

En cuanto a los Objetivos Secundarios presento las siguientes conclusiones:

- Las visitas constantes a la escuela permitieron reconocer las distintas problemáticas a las que se enfrentan los niños dentro de la escuela; mismas que pude mostrar a los niños a través de la literatura y lo más importante, de forma lúdica, en donde reconocieron y contextualizaron situaciones por las que habían o estaban pasando; situación que permitió formar círculos de comunicación en los que se aportaron ideas al igual que soluciones.
- Se logró realizar un taller creativo durante las actividades del proyecto, en los que todos los niños y niñas participaron, desarrollando y sobre todo mostrando sus grandes habilidades artísticas.

- Se logró promover el fomento a la lectura diseñando y aplicando 5 actividades para el excelente desarrollo del proyecto, mismas que se realizaron con éxito.
- La aplicación de un Diagnóstico Inicial y un Diagnóstico Final permitió observar las transformaciones de los niños en cuanto a su acercamiento a la lectura, puesto que su perspectiva sobre el acto de leer cambió radicalmente ya que externaron opiniones favorables, mismas que fueron analizadas en la evaluación de los diagnósticos.
- La evaluación de las actividades a partir de rúbricas permitió observar de forma más clara el desarrollo de los alumnos en los ejercicios aplicados, mostrando los resultados en la representación gráfica y poder así comprobar el exitoso desarrollo del proyecto.
- El análisis del proyecto se conformó por los siguientes apartados: Planeación, Rúbrica General, Representación Gráfica, Diario de clase y Evaluación. Los cuales permitieron que se lograra la evaluación de todo el proyecto de acuerdo a los resultados de cada actividad y los beneficios que aportaron en los alumnos, al mismo tiempo estos resultados mostraron el interés de los niños al realizar actividades relacionadas a la lectura.
- El proyecto quedó abierto para la posible aplicación de cualquier maestro adscrito a la SEP, debido a la gran aceptación por parte de los niños.

Respecto a la evaluación de cada actividad llegué a las siguientes conclusiones:

- Muchas veces los padres de familia no brindan las herramientas necesarias para que los niños puedan hablar de situaciones que los incomodan.
- La cultura en las escuelas de nivel básico se centra en el reconocimiento de personajes históricos (Revolución, Independencia, Niños héroes etc.) dejando de lado personajes históricos en el arte y que pueden vincularse con la cotidianidad de los niños.
- Los niños y niñas pueden fácilmente externar ideas y opiniones si se les brinda confianza para hablar de situaciones que les incomodan.

- El tema de Equidad de Género puede trabajarse dentro del nivel básico a través de la literatura.
- La televisión es el medio de comunicación al que están más cercanos los niños, puesto que les brinda entretenimiento y placer al estar inactivos.
- Las actividades que propone el proyecto pueden llegar a convertir a los niños en grades lectores.

Referente a los maestros, las conclusiones a las que llegué son las siguientes:

- El director de la escuela debe promover y fomentar la lectura a través de proyectos realizados y gestionados por el personal docente.
- Los maestros de la escuela deben recibir capacitaciones constantes para poder brindar las herramientas necesarias a los niños para acercarse a la lectura.
- Para lograr el exitoso cumplimiento de los programas de lectura que propone a SEP, los maestros deben crear estrategias para acercar a los niños a la lectura.
- La lectura no debe ser una obligación diaria en casa (15 minutos), debe leerse placenteramente dentro de la escuela.
- Es necesario y prioritario el uso de la biblioteca en la escuela.

Referente a los niños, las conclusiones son las siguientes:

- A pesar de la falta de motivación por el personal de la escuela en cuanto a la literatura, los niños siempre se mostraron interesados y participativos.
- El desconocimiento de la metodología que se aplicó en el proyecto, no fue factor negativo para que los niños se mostrarán indispuestos a participan en cada actividad.
- El lazo de confianza que se creó entre los niños y yo fue determinante para lograr el exitoso desarrollo del proyecto.



## Bibliografía

1. Castañeda, S. (2004). *Educación, aprendizaje y cognición*. Teoría en la práctica. México: Manual Moderno.
2. Díaz, B y Hernández, R. (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*. México: Mc Graw Hill.
3. Duarte, E. (2004). Modelo para la estimulación del pensamiento Creativo en Castañeda, S. *Educación aprendizaje y cognición*. México: Manual Moderno.
4. Ferreiro, R. (2010). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo*. México: Trillas.
5. Gillig, J-M. (2000). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.
6. Hense, N. (2011). *Harta del Rosa*. México: Ediciones SM.
7. Hinojosa, F. (2013). *La Peor Señora del Mundo*. México: Progreso.
8. Mc Coy, G. (2011). *¡No funciona la TELE!* México: Alfaguara Infantil.
9. Poulin, A. y Morín, J. (2011). *¡Mi Papá no apesta!* México: Petra.
10. Rodari, G. (2009). *Gramática de la fantasía*. México: Planeta.
11. Winter, J. (2002). *Frida*. México: Scholastic.
12. Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. México: Prentice Hall.

## Referencias electrónicas

1. Alzate, T. (2008). *Huellas que marcan el gusto y el rechazo por la literatura*. Recuperado de <http://www.rieoei.org/deloslectores/2568Yepes.pdf>
2. Cuellar, G. (2012). *La Reforma Integral de Educación Básica*. Recuperado de [http://www.edicionescastillo.com/CASTILLO/castillo\\_cms/sites/default/files/pdfs/La\\_Reforma\\_integral\\_de\\_la\\_educaci%C3%B3n\\_b%C3%A1sica.pdf](http://www.edicionescastillo.com/CASTILLO/castillo_cms/sites/default/files/pdfs/La_Reforma_integral_de_la_educaci%C3%B3n_b%C3%A1sica.pdf)
3. Cruz, M. (2010). *Violencia Familiar*. Recuperado de <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/Articulos/sociodemograficas/violenciafam.pdf>

4. Consejo Nacional de Educación para la Vida y el Trabajo. (2010). *Examen Diagnostico*. Recuperado de [http://conevyt.org.mx/index.php?option=com\\_content&view=article&id=170&Itemid=332](http://conevyt.org.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=170&Itemid=332)
5. Leñero, M. (2010). *Equidad de Género y Prevención de Violencia en Primaria*. Recuperado de <http://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/1039/1/images/equidad.pdf>
6. Organización para la Cooperación y el Desarrollo. (1997). *La Definición y Selección de Competencias Clave (DESECO)*. Recuperado de <http://www.deseco.admin.ch/bfs/deseco/en/index/03/02.parsys.78532.downloadList.94248.DownloadFile.tmp/2005.dsceexecutivesummary.sp.pdf>
7. Rodari, G. (2004). *La Imaginación en la Literatura Infantil*. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>
8. Secretaria de Educación Pública. (2014). *Acoso Escolar*. Recuperado de <http://www.acosoescolar.sep.gob.mx/>
9. Secretaria de Educación Pública. (2013). *Cartilla de Educación Básica*. Recuperado de <http://www.cartilla.sep.gob.mx/>
10. Secretaria de Educación Pública. (2014). *Estrategia Nacional: En mi escuela todos somos lectores y escritores*. Recuperado de <http://lectura.dgme.sep.gob.mx/estrategia/index.php>
11. Secretaria de Educación Pública. (2010). *Las bibliotecas escolares en México. Un Diagnostico desde la Comunidad Escolar*. Recuperado de [http://www.oei.es/publicaciones/BIBLIOTECAS\\_MEXICO\\_OEI.pdf](http://www.oei.es/publicaciones/BIBLIOTECAS_MEXICO_OEI.pdf)
12. Secretaria de Educación Pública. (2011). *Programas de Estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Segundo Grado*. Recuperado de [http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/segundo\\_grado.pdf](http://basica.sep.gob.mx/dgdc/sitio/pdf/inicio/matlinea/2011/segundo_grado.pdf)
13. UNESCO. (1996). *La Educación Encierra un Tesoro*. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF)

Anexo 1

Gutiérrez Rosas Oswaldo

4.1.1

Nombre del alumno: Oswaldo

Marca con una palmita la respuesta correcta.

- ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
 Mi papá no apasta  
 Mi escuela no apasta  
 Mi mamá no apasta
- ¿En dónde trabajó el papá de Margarita?  
 En una tienda  
 En un caso  
 En un basurero
- ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?
- ¿Qué es "Reino Barillo"?  
 Un parque de diversiones  
 Un supermercado  
 Un basurero
- ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
 Se sorprendieron  
 Se enojaron  
 Se preocuparon

"LOS DISCURSOS DEL OSO"

Nombre: Oswaldo

Diagnostico final

- ¿Cómo te sentiste con las actividades? b, c por el taller y porque luz no case no
- ¿Te divertiste? si porque isimos cosas
- ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más? mi papa no apasta porque su papa
- ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos?  
si por el taller y c
- ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas?  
si
- ¿Cómo te parecieron los talleres? b, c por que isimos cosas
- ¿Qué piensas acerca de la lectura? que nos lleban a la biblioteca
- ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca?  
a los libros si porque



A13

Nombre del alumno: **Oswaldo**

M	S	U	P
O	P	U	E
L	T	A	E
Z	O	V	I

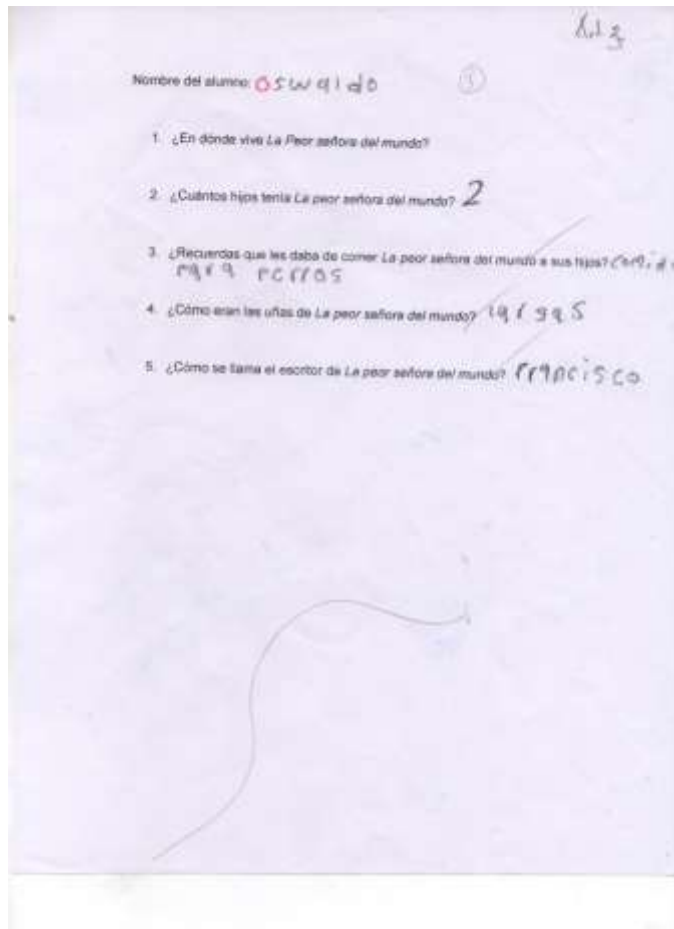
¿Encontraste palabras nuevas?  
¿Cuáles? **Zapato Sol**

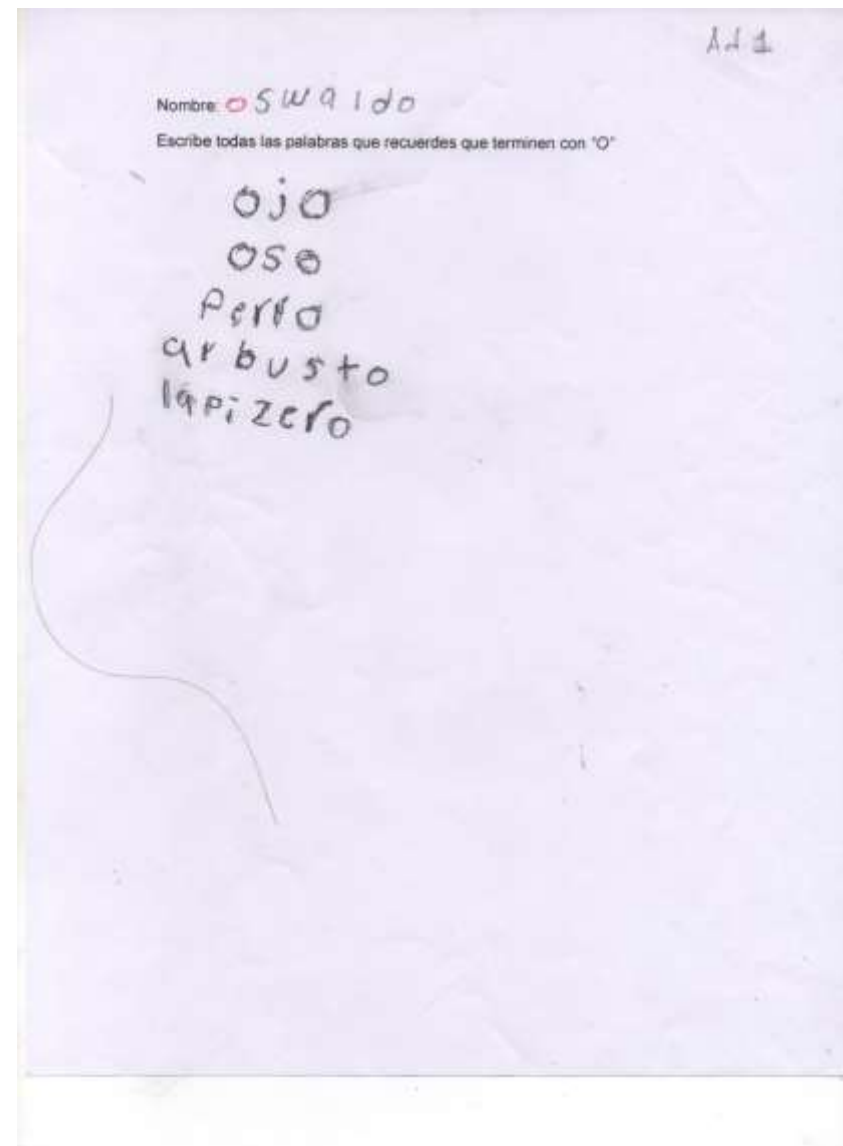
A13

Nombre **Oswaldo Gutiérrez Rosas**



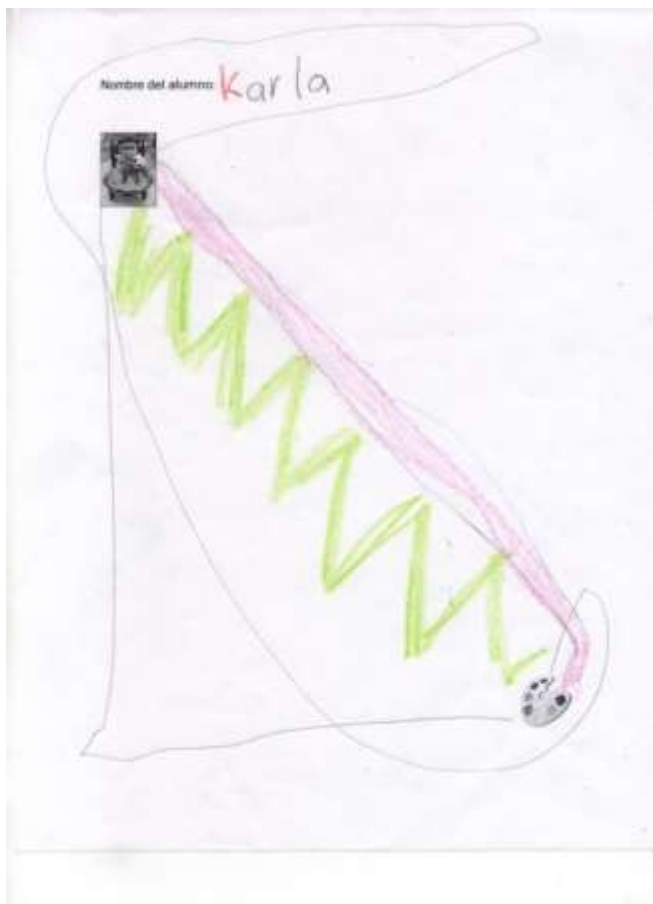
**La pegadora**





Anexo 2

Herrera Silva Karla Ivonne





Nombre del alumno: **Karla** (1)

Marca con una palomita la respuesta correcta.

- ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
 Mi papá no apesta ✓  
 Mi escuela no apesta  
 Mi mamá no apesta
- ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
 En una tienda ✓  
 En un circo ✓  
 En un basurero ✓
- ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?
- ¿Qué es "Reino Baratillo"?  
 Un parque de diversiones ✓  
 Un supermercado  
 Un basurero ✓
- ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
 Se sorprendieron ✓  
 Se enojaron  
 Se preocuparon

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Nombre: **Karla**

Diagnostico final

- ¿Cómo te sentiste con las actividades? **bien porque aprendimos cosas nuevas**
- ¿Te divertiste? **si porque nos gusta leer que ya**
- ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más? **si Frida**
- ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos? **si porque que nos gusta aprender**
- ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas? **por que nos gusto los movimientos del cuento**
- ¿Cómo te parecieron los talleres? **si por que nos gusto el material**
- ¿Qué piensas acerca de la lectura? **bien porque me diverti**
- ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca? **si porque me gusta leer**



Nombre del alumno: Karla

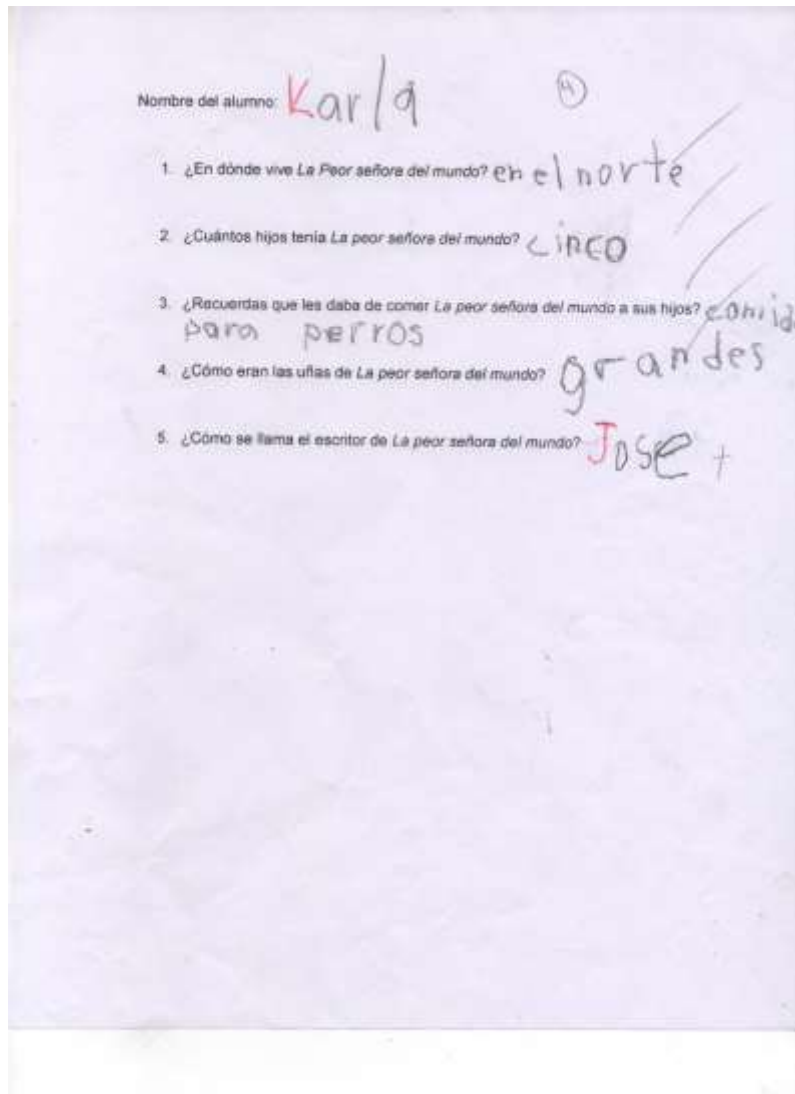
m	o	e	z
s	p	l	t
u	u	e	a
p	o	u	i

¿Encontraste palabras nuevas?  
¿Cuáles? puesto papá luz paola  
(H)

Nombre: Karla



La patrulla



Anexo 3

Martínez Pérez Joel

Nombre del alumno: Joel

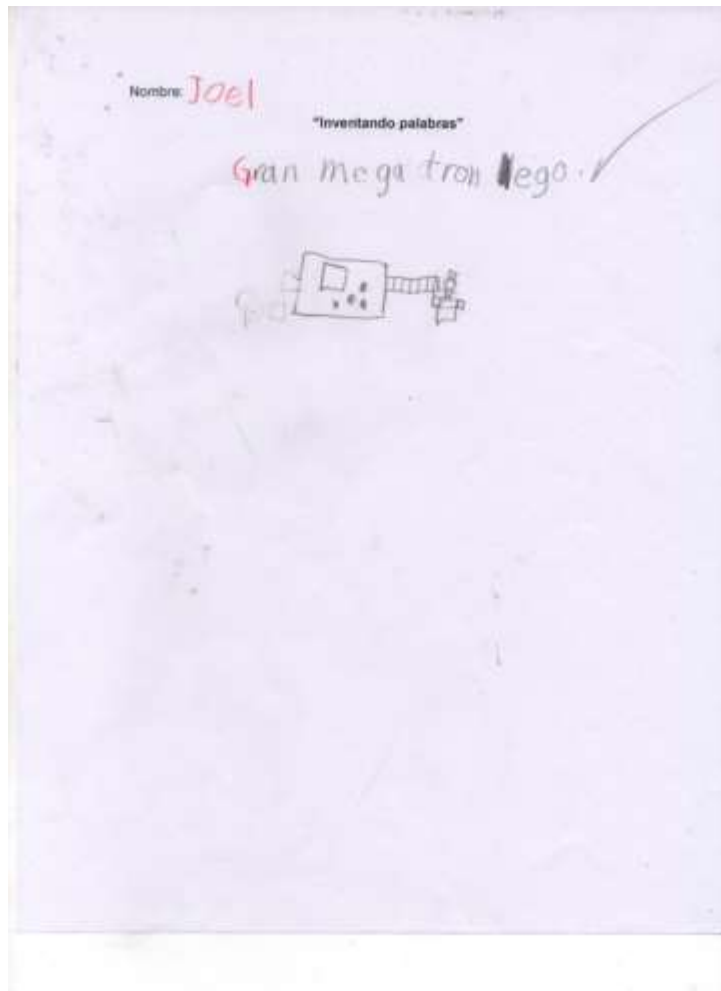
Marca con una palomita la respuesta correcta

1. ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
Mi papá no apesta /  
Mi escuela no apesta /  
Mi mamá no apesta /
2. ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
En una tienda /  
En un cine /  
En un basurero /
3. ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?  
/
4. ¿Qué es "Reino Barullo"?  
Un parque de diversiones /  
Un supermercado /  
Un basurero /
5. ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
Se sorprendieron /  
Se enojaron /  
Se preocuparon /

Nombre: Joel

Diagnóstico final

1. ¿Cómo te sentiste con las actividades? bien porque son divertidas.
2. ¿Te divertiste? si porque son fantásticas
3. ¿Recuerdas el nombre del cuento que gustó más? Mi papá no apesta.
4. ¿Te gustaría que tu maestro hiciera actividades como las que hicimos? si porque son cómicas
5. ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas? porque son divertidas
6. ¿Cómo se parecían los talleres? cómicos y divertidos
7. ¿Qué plantas acerca de la lectura? es divertida.
8. ¿Le pedirás a tu maestro visitar la biblioteca? si con que ay muchos libros divertidos



Nombre del alumno: Joel

M	T	A	S
V	U	I	P
Z	O	E	O
P	L	U	E

¿Encontraste palabras nuevas? si

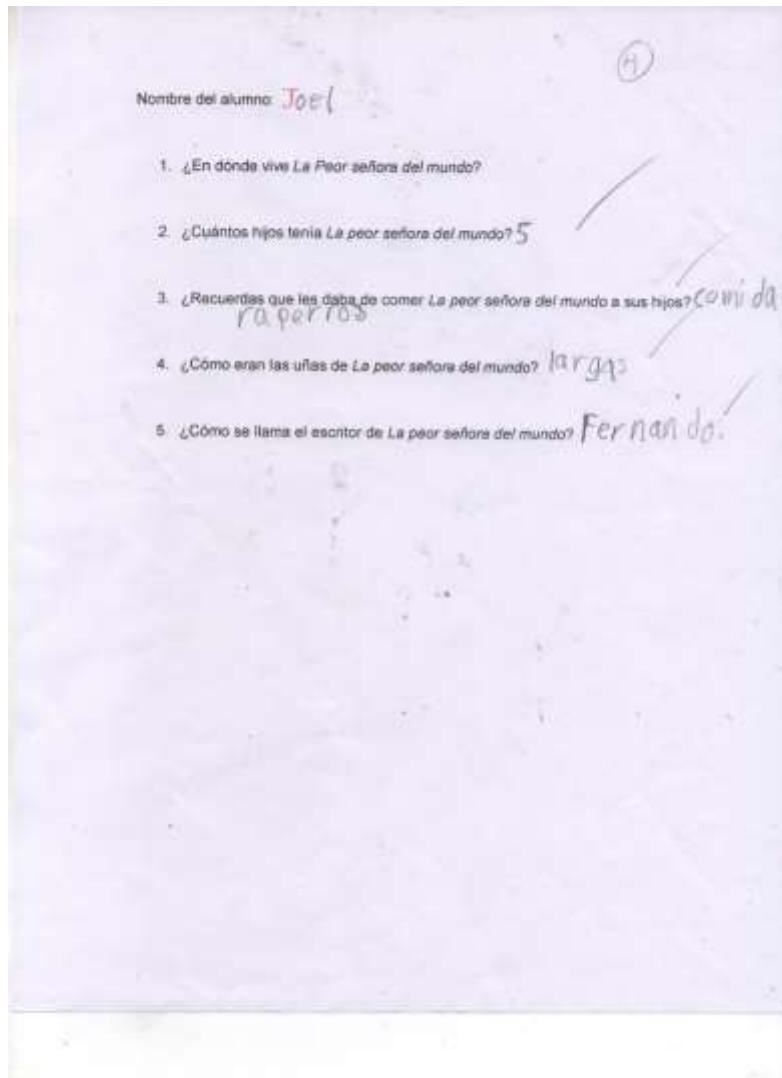
¿Cuáles? MUZ Tas.

Nombre: Joel

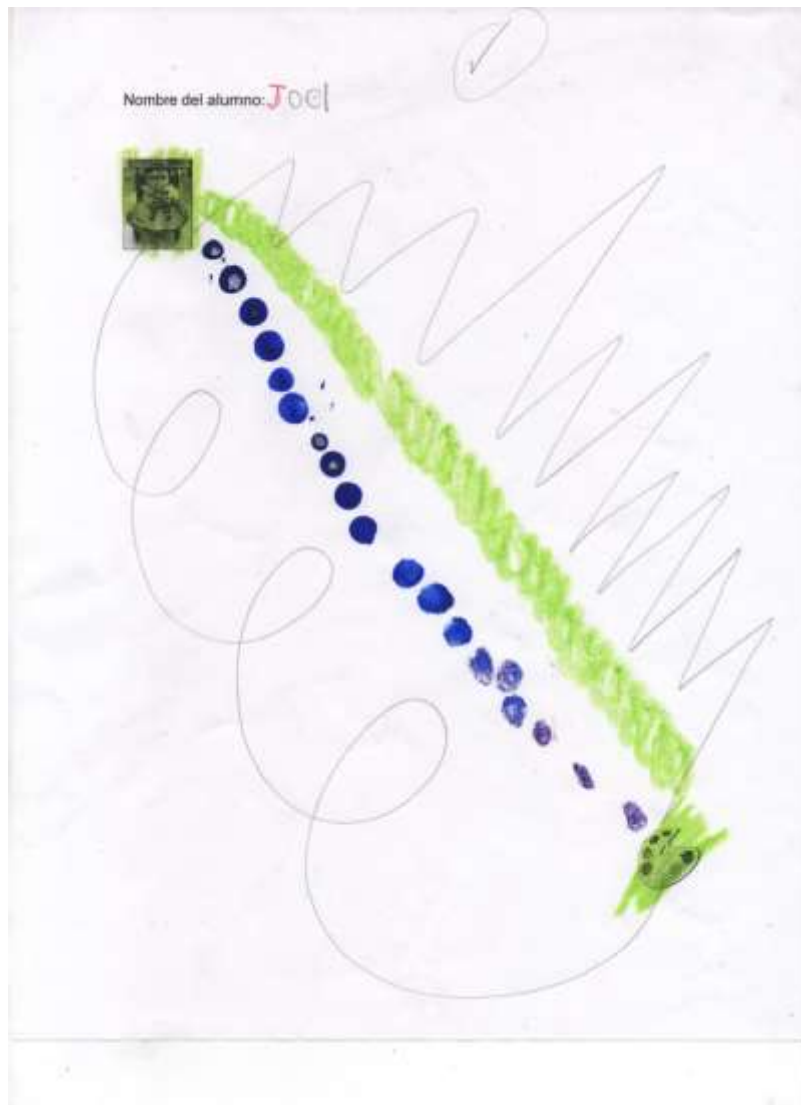


Es una loca. !!  
manda









Anexo 4

Romero Aguilar Diego

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Nombre: **Diego Romero Aguilar**

Diagnostico final

1. ¿Cómo te sentiste con las actividades? **bien porque era muy divertido.**
2. ¿Te divertiste? **si por que las lecturas eran muy chistosas**
3. ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más? **no funciona la televisión**
4. ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos? **si para divertinos mas.**
5. ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas? **Los personaje por que se veian chistosos**
6. ¿Cómo te pasieron los talleres? **divertidos por que is mas cosa que no sabiamos**
7. ¿Qué piensas acerca de la lectura? **muy interesante para mi**
8. ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca? **si para que veamos libro interesante**

Nombre: **Diego Romero Aguilar**

“Inventando palabras”

**coneble** **ta** **(D)**

**por queso un coche increíble**



Nombre del alumno: **Diego Romero Aguilar** (1)



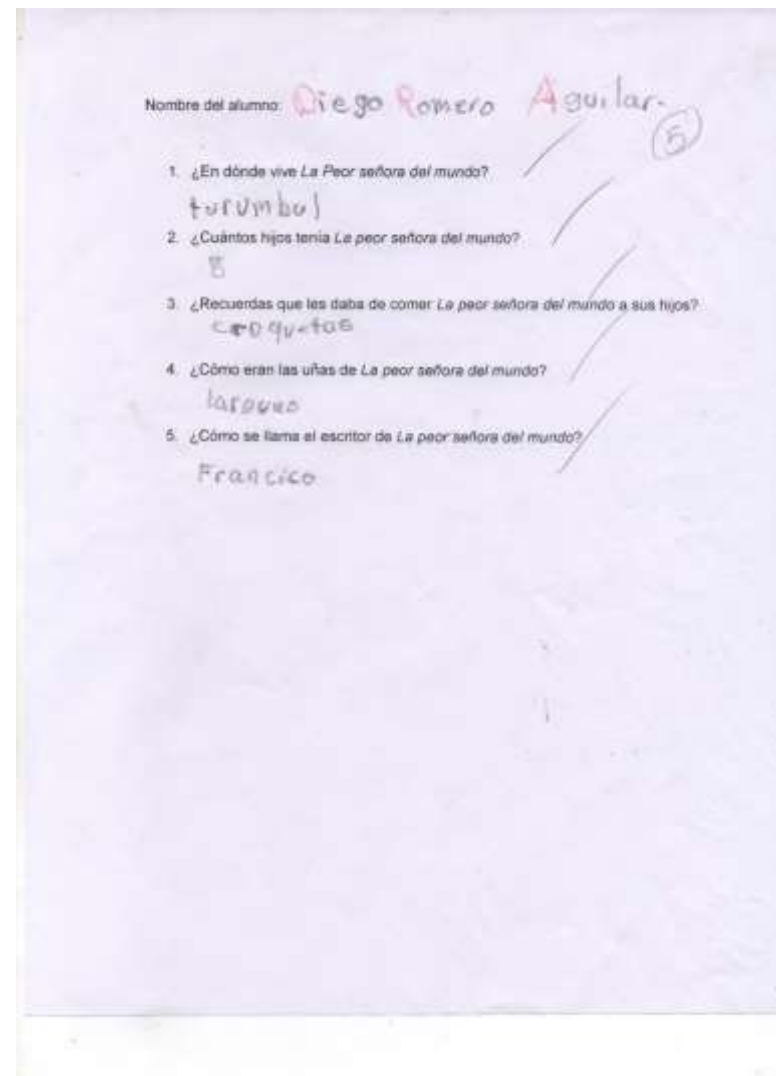
El libro **botaba** **A** día una vez un niño que quería vo un niño lo ayudo **ta** un lápiz y un libro volador y volaron felices por siempre **fi** **Z**.

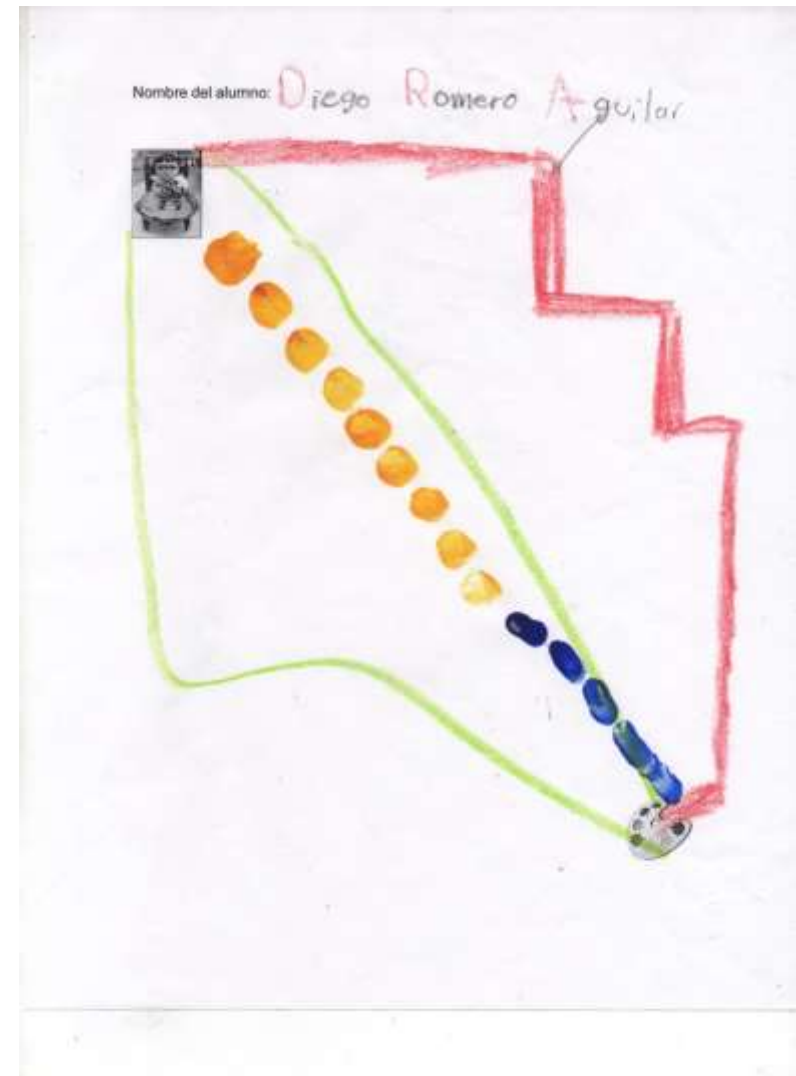
Nombre del alumno: **Diego Romero Aguilar** (2)

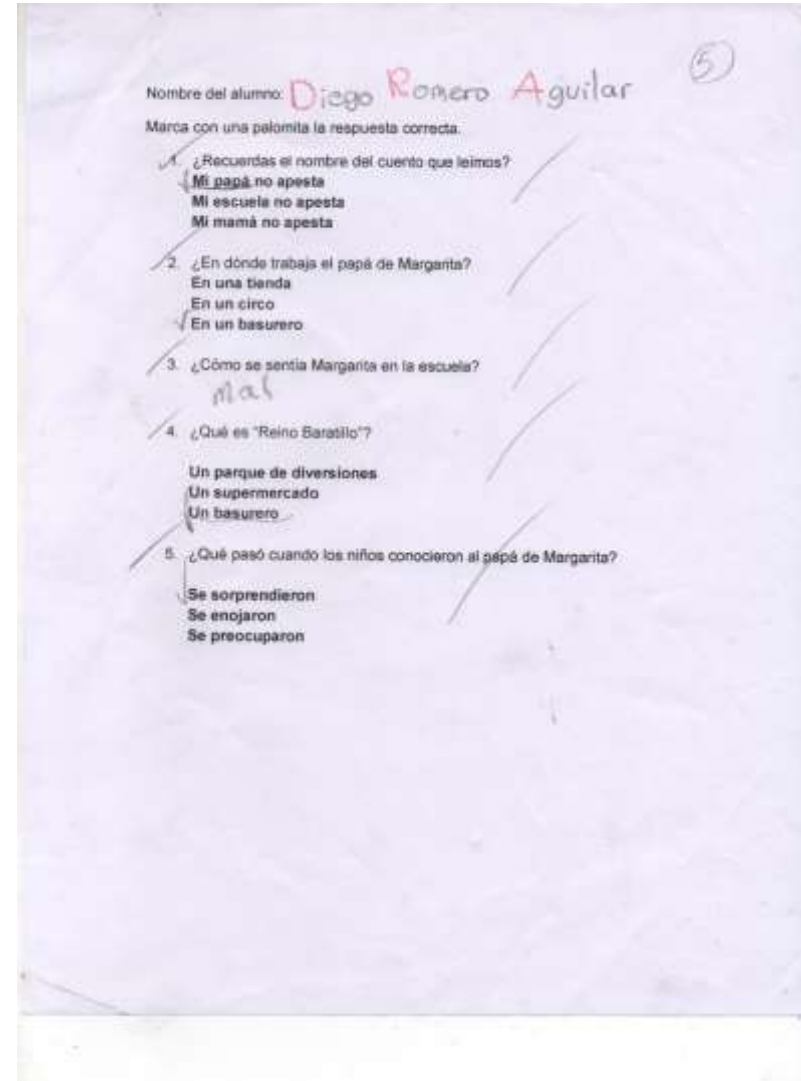
e	u	s	a
t	m	p	o
l	e	p	u
z	o	u	i

¿Encontraste palabras nuevas? **Si**

¿Cuáles? **usa up**

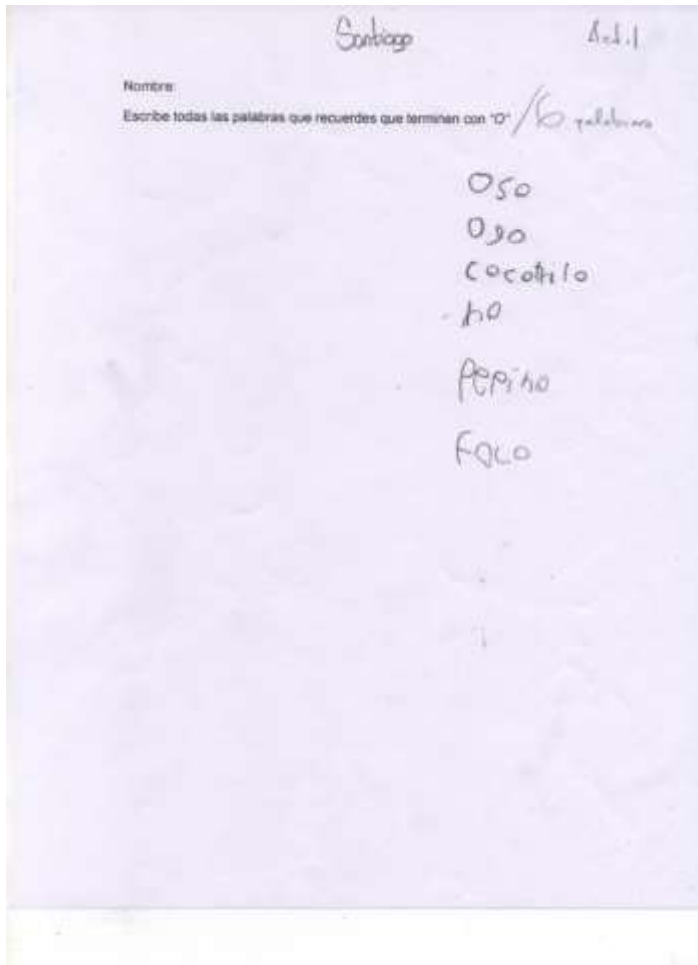






Anexo 5

Romero Rojano Ángel Santiago



Nombre: **Ange**

Diagnostico final

1. ¿Cómo te sentiste con las actividades? *me senti felice*
2. ¿Te divertiste? *si mi dibeti padre me gusta porce me gustaba leer*
3. ¿Recuerdas el nombre del cuento le gustó más? *la pata de la serpiente*
4. ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos? *si padre nos enseñara a leer*
5. ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas? *los libros*
6. ¿Cómo le parecieron los talleres? *me gustaron porce me divertí*
7. ¿Qué piensas acerca de la lectura? *es divertido leer*
8. ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca? *si padre me enseñara a leer con cuentos*

*me gusta leer porce me gusta leer*

Nombre: **Santiago**  
"inventando palabras"

**Macita de Saca Trocos**





Nombre del alumno: **A**hgei



✓  
0/1

**A**via      Uhaaves  
Uhatina      cestrado lab

Nombre del alumno: **A**hgei **S**antiago

m	s	u	p
o	p	u	e
L	t	a	e
Z	o	u	i

¿Encontraste palabras nuevas?

¿Cuáles?

Nombre: Santiago ✓



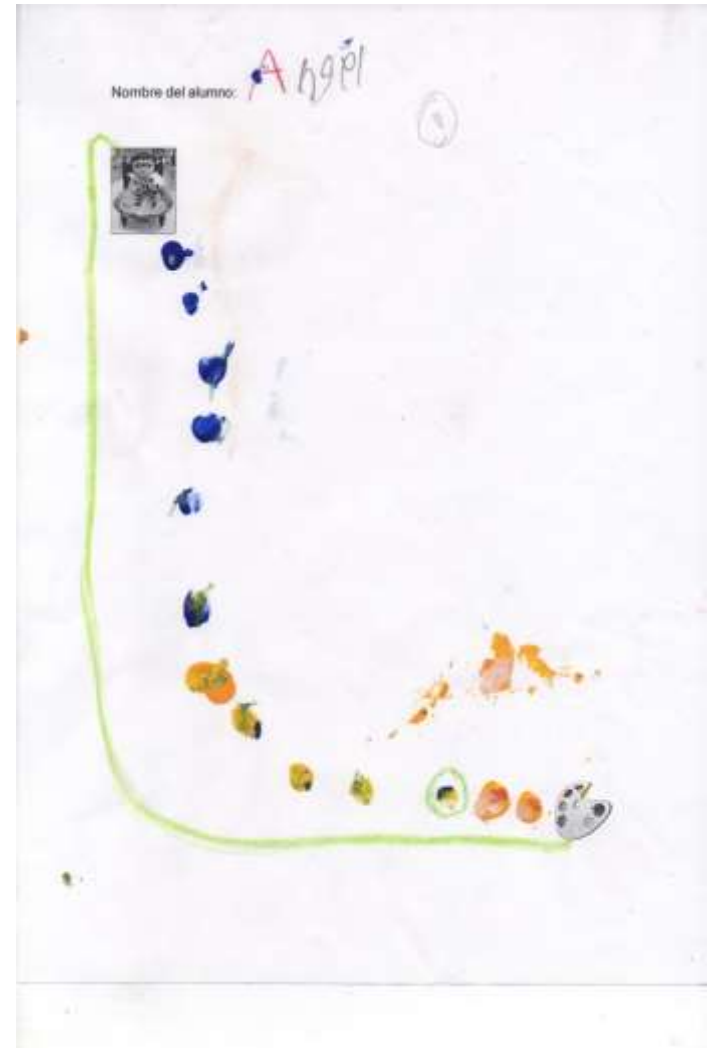
Ciclo <sup>quinto</sup> Ceseñame <sup>se que llame</sup>

Pha Pedos <sup>ccio</sup>

*Contra estos pedos*

Nombre del alumno: Santiago (V)

1. ¿En dónde vive La Peor señora del mundo?
2. ¿Cuántos hijos tenía La peor señora del mundo? 5 ✓
3. ¿Recuerdas que les daba de comer La peor señora del mundo a sus hijos?
4. ¿Cómo eran las uñas de La peor señora del mundo?
5. ¿Cómo se llama el escritor de La peor señora del mundo? Fernán Caballero ✓



Anexo 6

Sánchez González Hannia

Act 1.

Nombre del alumno **Hannia Sánchez González**

Marca con una palomita la respuesta correcta

- ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
 Mi papá no apesta ✓  
 Mi escuela no apesta ✓  
 Mi mamá no apesta ✓
- ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
 En una tienda ✓  
 En un circo ✓  
 En un basurero ✓
- ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?  
 Un parque de diversiones ✓  
 Un supermercado ✓  
 Un basurero ✓
- ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
 Se sorprendieron ✓  
 Se enojaron ✓  
 Se preocuparon ✓

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Nombre **Hannia Sánchez González**

Diagnostico final

- ¿Cómo te sentiste con las actividades?  
 Bien porque aprendi muchas cosas
- ¿Te divertiste?  
 Si, porque isimos muchas cosas
- ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más?  
 La peor señora de mundo
- ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos?  
 Si
- ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas?  
 Que La peor señor de mundo fuera la peor señora
- ¿Cómo le pensaron los talleres?  
 Muy bien
- ¿Qué piensas acerca de la lectura?  
 Que estaba bonita la lectura
- ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca?  
 Si y todos Los día



Nombre del alumno: Hanna Sánchez González  
palabras

M	S	U	P
O	P	U	E
I	T	A	E
Z	O	U	I

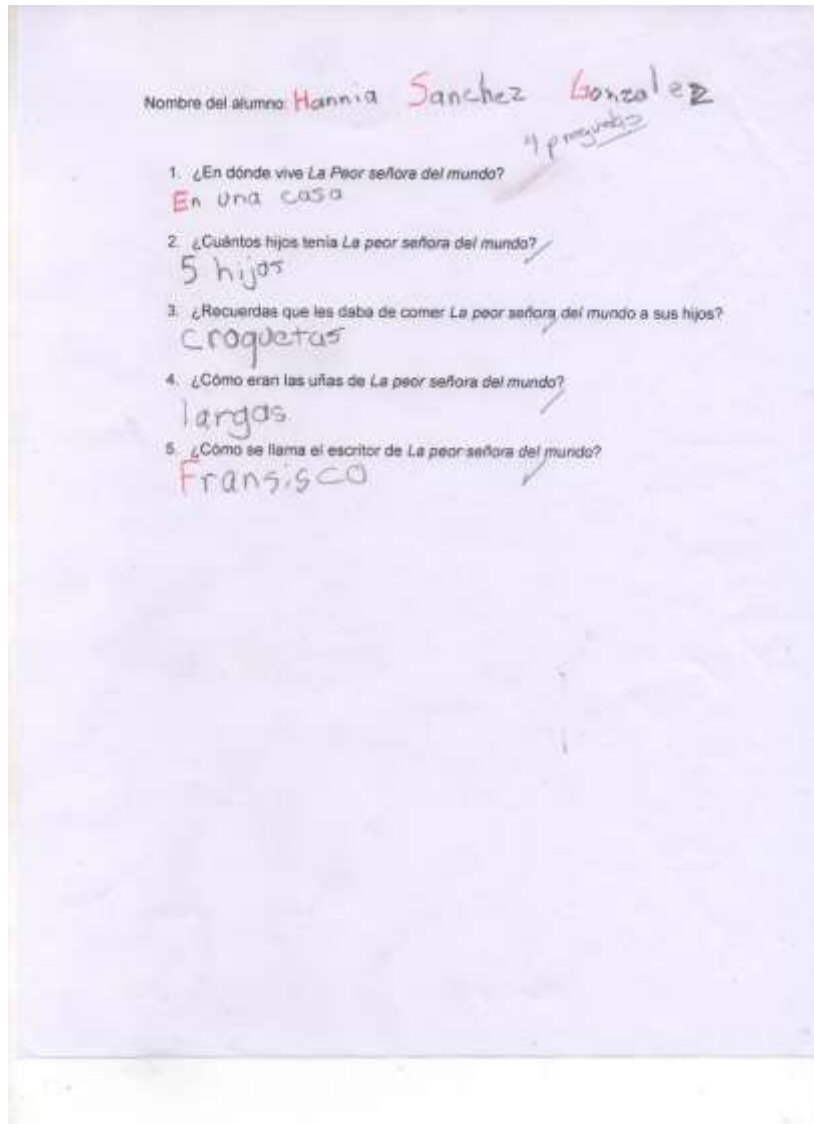
¿Encontraste palabras nuevas? Si

¿Cuáles? Pues Mole

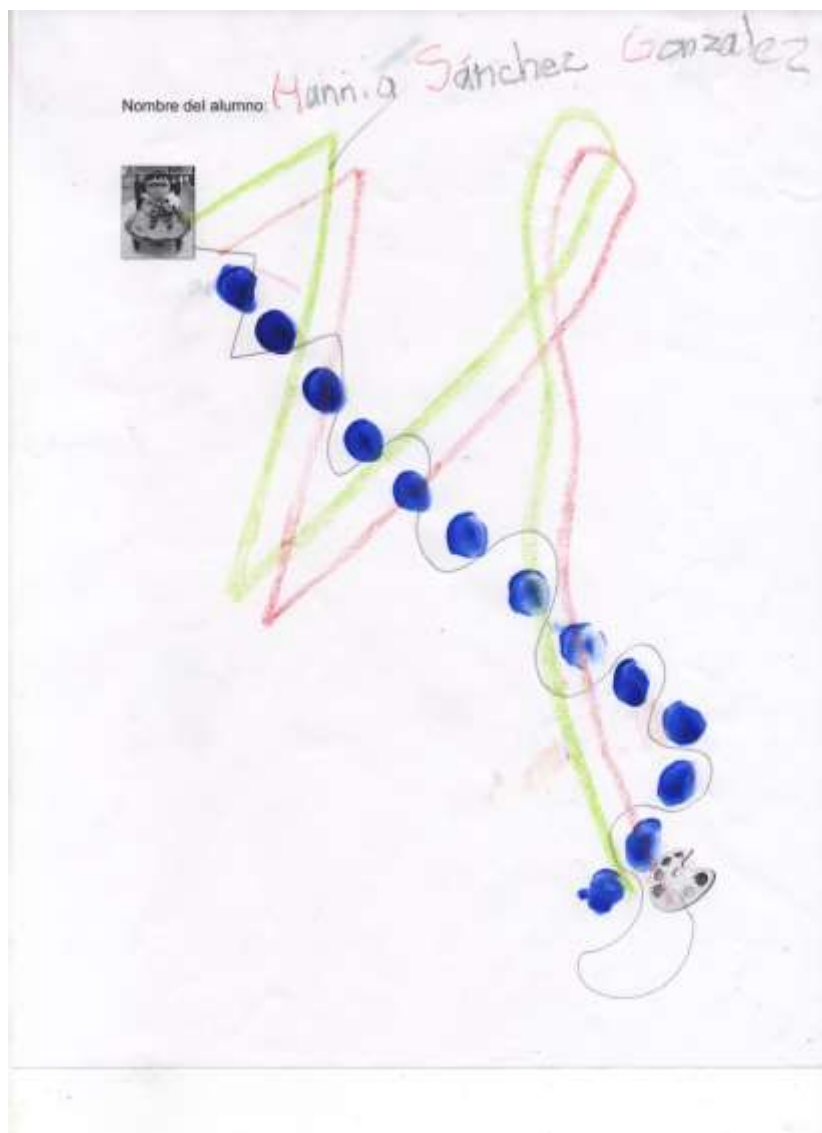
Nombre: Hanna Sánchez González

La cabra del mundo

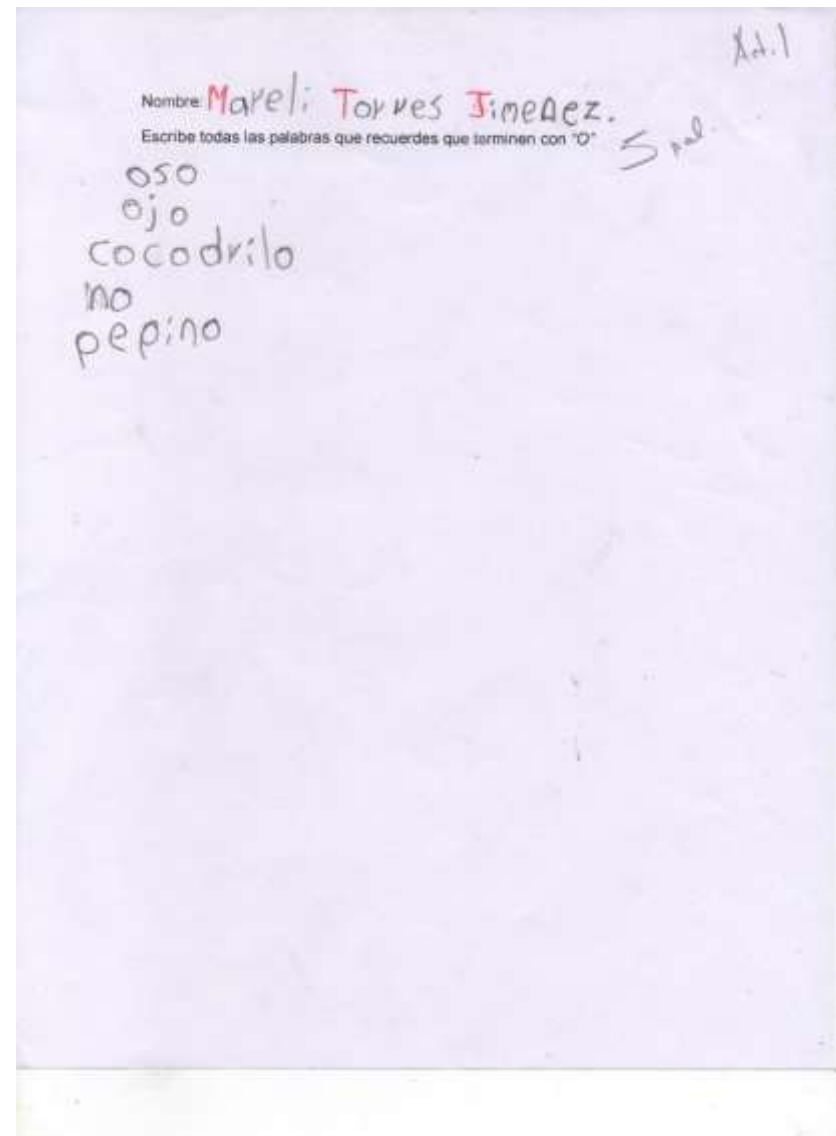
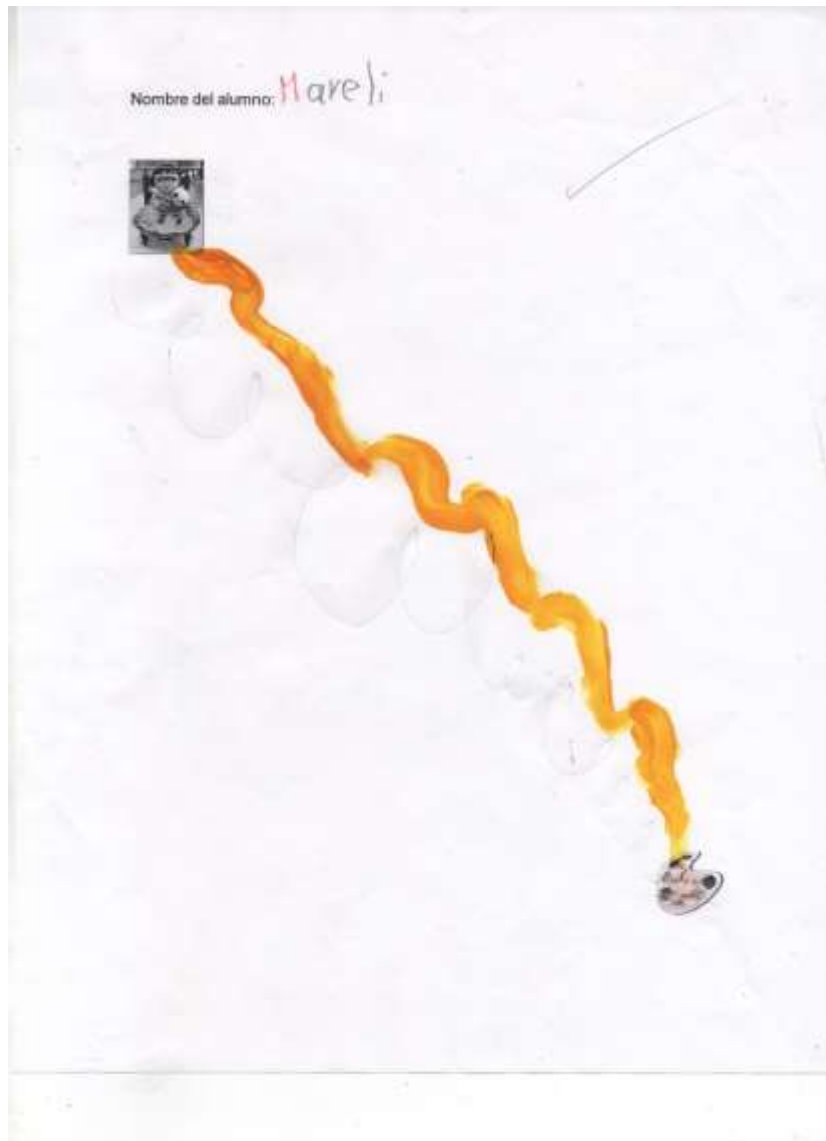












Anexo 7

Torres Jiménez Mareli

5- Ad1

Nombre del alumno:

Marca con una palomita la respuesta correcta.

1. ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
 Mi papá no apuesta  
 Mi escuela no apuesta  
 Mi mamá no apuesta
2. ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
 En una tienda  
 En un circo  
 En un basurero
3. ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?  
triste
4. ¿Qué es "Reno Baratto"?  
 Un parque de diversiones  
 Un supermercado  
 Un basurero
5. ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
 Se sorprendieron  
 Se enojaron  
 Se preocuparon

Mareli Torres Jimenez

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Nombre: Mareli Torres Jiménez.

Diagnostico final

1. ¿Cómo te sentiste con las actividades? Si porque me gusto
2. ¿Te divertiste? Si porque es divertido
3. ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más? Frida porque es bonito
4. ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos? Si mucho
5. ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas? cuando chocaron
6. ¿Cómo te parecieron los talleres? divertidos porque es bonito
7. ¿Qué piensas acerca de la lectura? es muy contenta
8. ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca? Si porque es divertido



Nombre del alumno: **Mareli Torres** ✓

m	s	e	l
u	o	o	u
t	a	e	z
u	i		

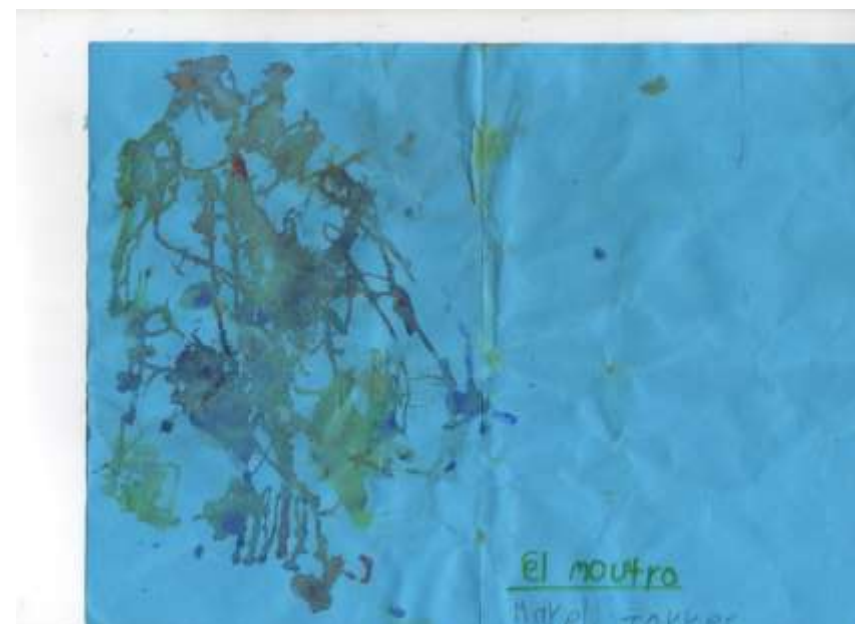
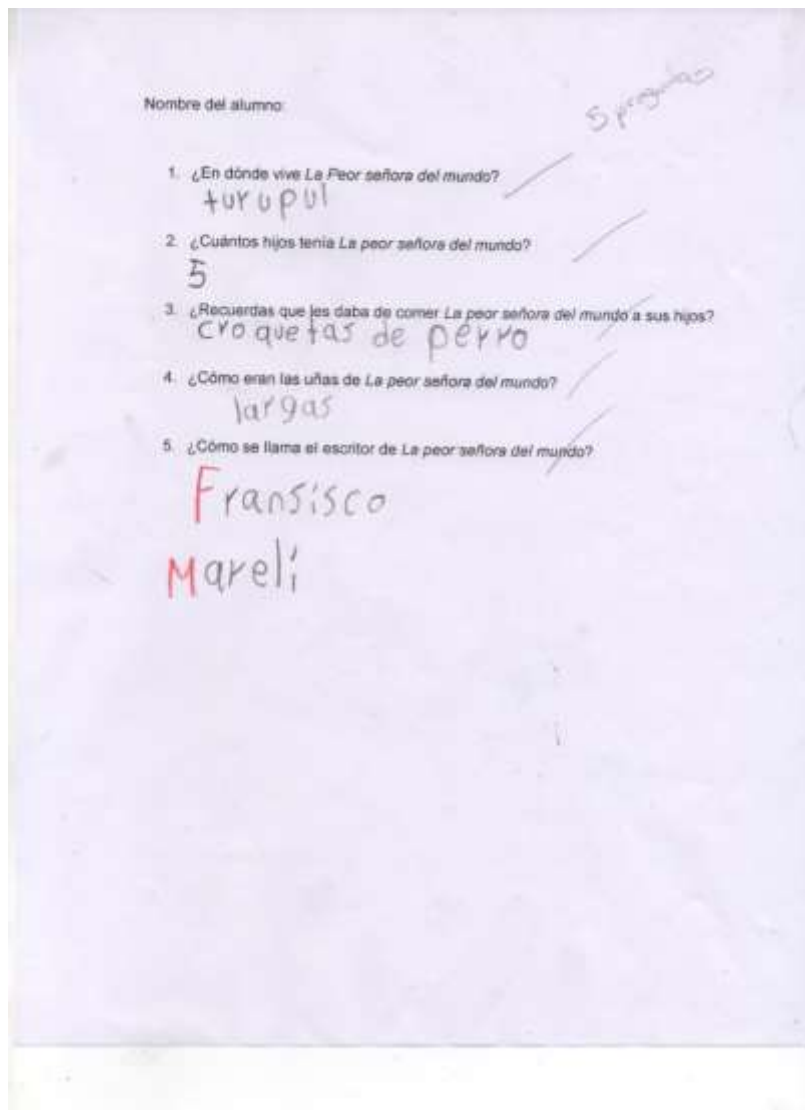
¿Encontraste palabras nuevas? Umase / masa  
mutasa / tazo

¿Cúáles?

Nombre: **Mareli** ✓

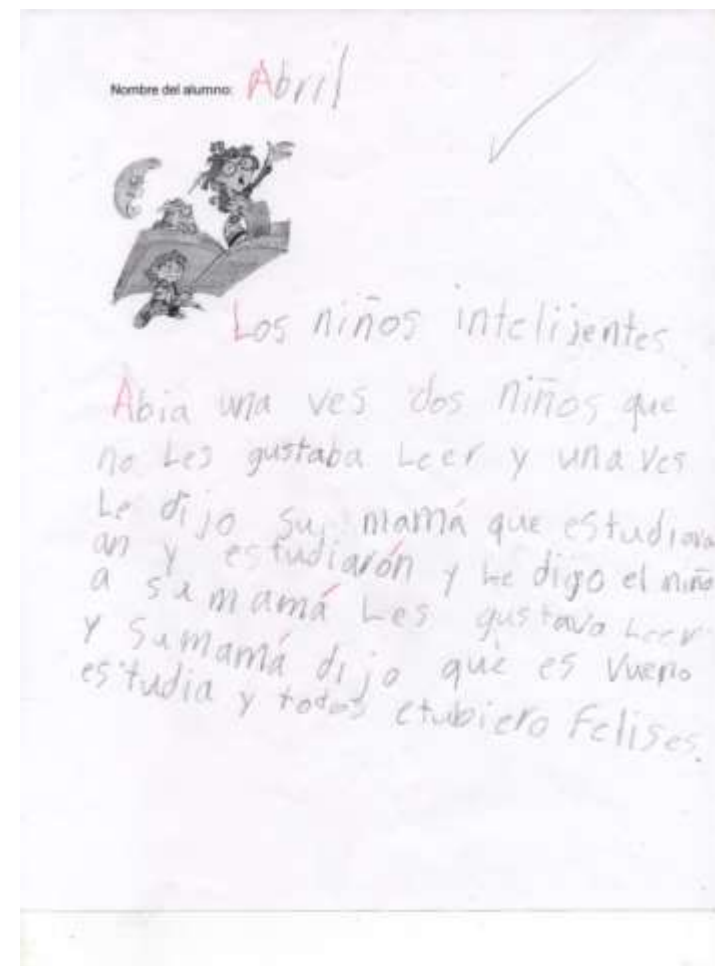
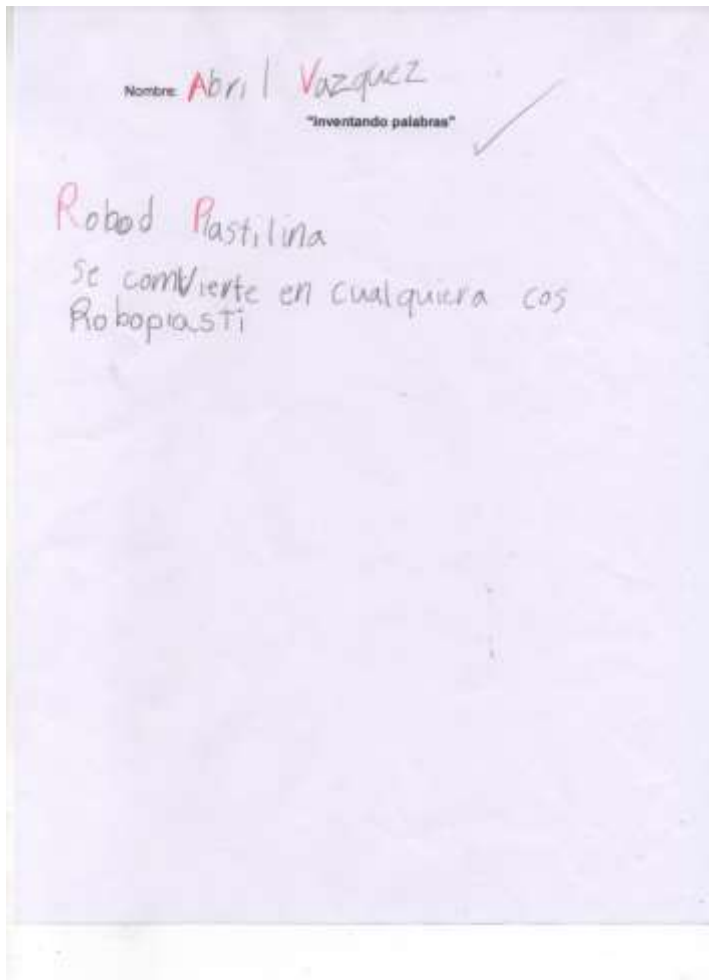


maluca dulce



Anexo 8

Vázquez Hernández Abril



Nombre del alumno: Abril *Epelazo*

M	S	V	P
O	P	V	E
L	H	A	E
Z	O	U	I

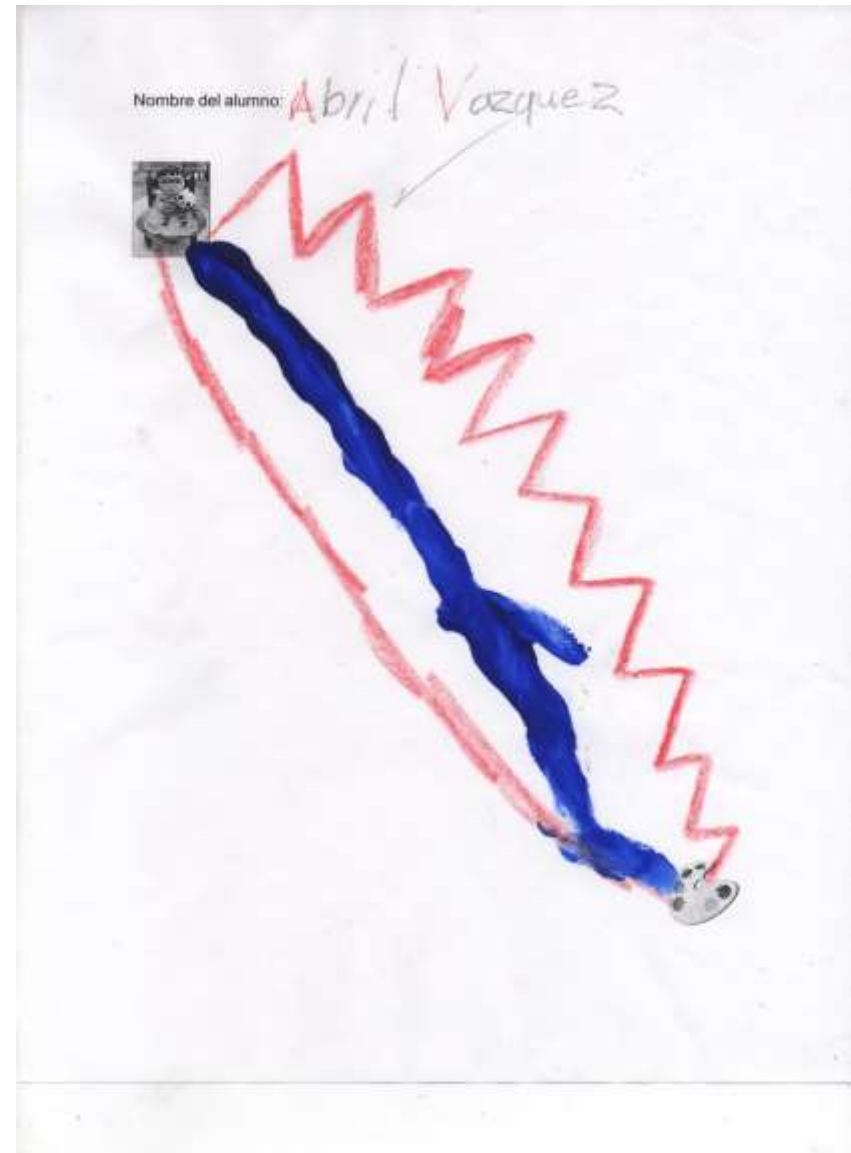
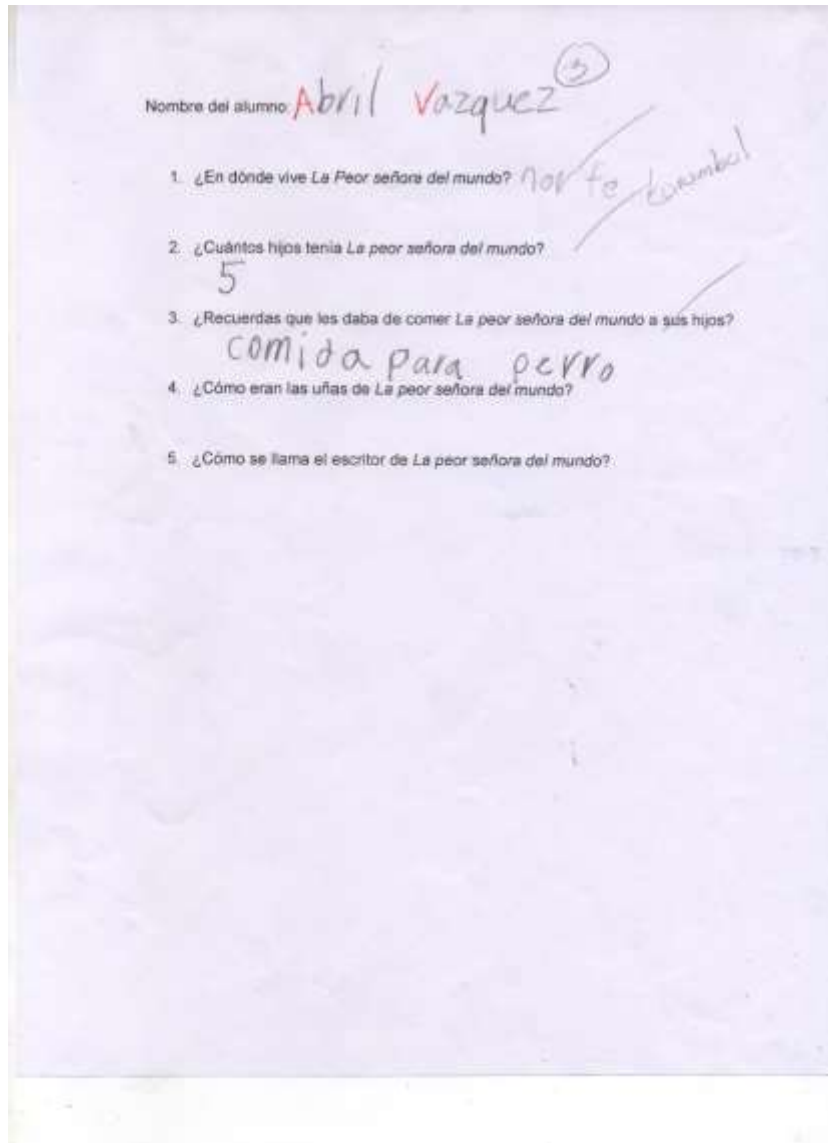
¿Encontraste palabras nuevas? Si

¿Cuáles? pop yi

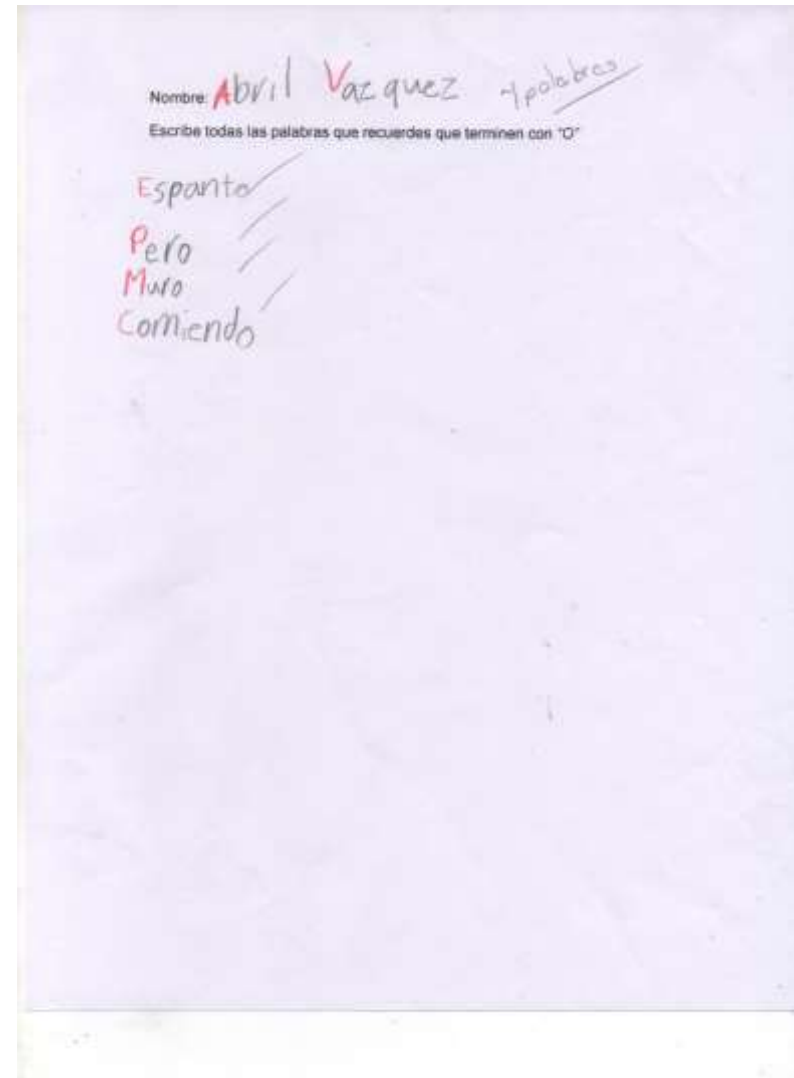
Nombre: Abril Vazquez



La mamá es panta del mundo







Nombre del alumno: **Abril Vazquez Hernández**

Marca con una palomita la respuesta correcta.

- ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos? **(5)**  
 Mi papá no apesta ✓  
 Mi escuela no apesta  
 Mi mamá no apesta
- ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
 En una tienda  
 En un circo  
 En un basurero ✓
- ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?  
 mal
- ¿Qué es "Reino Baratillo"?  
 Un parque de diversiones  
 Un supermercado  
 Un basurero ✓
- ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
 Se sorprendieron ✓  
 Se enojaron  
 Se preocuparon

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Nombre: **Abril Vazquez**

Diagnóstico final

- ¿Cómo te sentiste con las actividades? **Vien por que aprendi que es divertido leer.**
- ¿Te divertiste? **Si porque me encien que tenemos que leer.**
- ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más? **Frida porque le gusta pintar**
- ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos? **Si porque seria divertido**
- ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas? **de que aprendimos cosas**
- ¿Cómo te parecieron los talleres? **vanitos porque isimo me gusta**
- ¿Qué piensas acerca de la lectura? **es muy divertida porque me encien cosas nuevas**
- ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca? **Si porque quero aprender cosas nuevas**

Anexo 9

Veral González Salvador

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA EN LA BIBLIOTECA ESCOLAR

“LOS DISCURSOS DEL OSO”

Nombre: **Salvador**

Diagnostico final

1. ¿Cómo te sentiste con las actividades? **bien por que acriamos en actividades**
2. ¿Te divertiste? **si por que jugabamos**
3. ¿Recuerdas el nombre del cuento te gustó más? **mi papa no pes ta**
4. ¿Te gustaría que tu maestra hiciera actividades como las que hicimos? **si por q es divertido**
5. ¿Qué fue lo que te gustó más de las lecturas? **por que pintamos**
6. ¿Cómo te parecieron los talleres? **bien por que asi amon lo talleres**
7. ¿Qué piensas acerca de la lectura? **que podriamos aprender mucho**
8. ¿Le pedirás a tu maestra visitar la biblioteca? **si por que teemos**

Nombre: **Salvador**

**Robot - fetera** "Inventando palabras"

Nombre del alumno: Salvador



Una besorbia una niña y conocía a un niño y vivieron felices para siempre

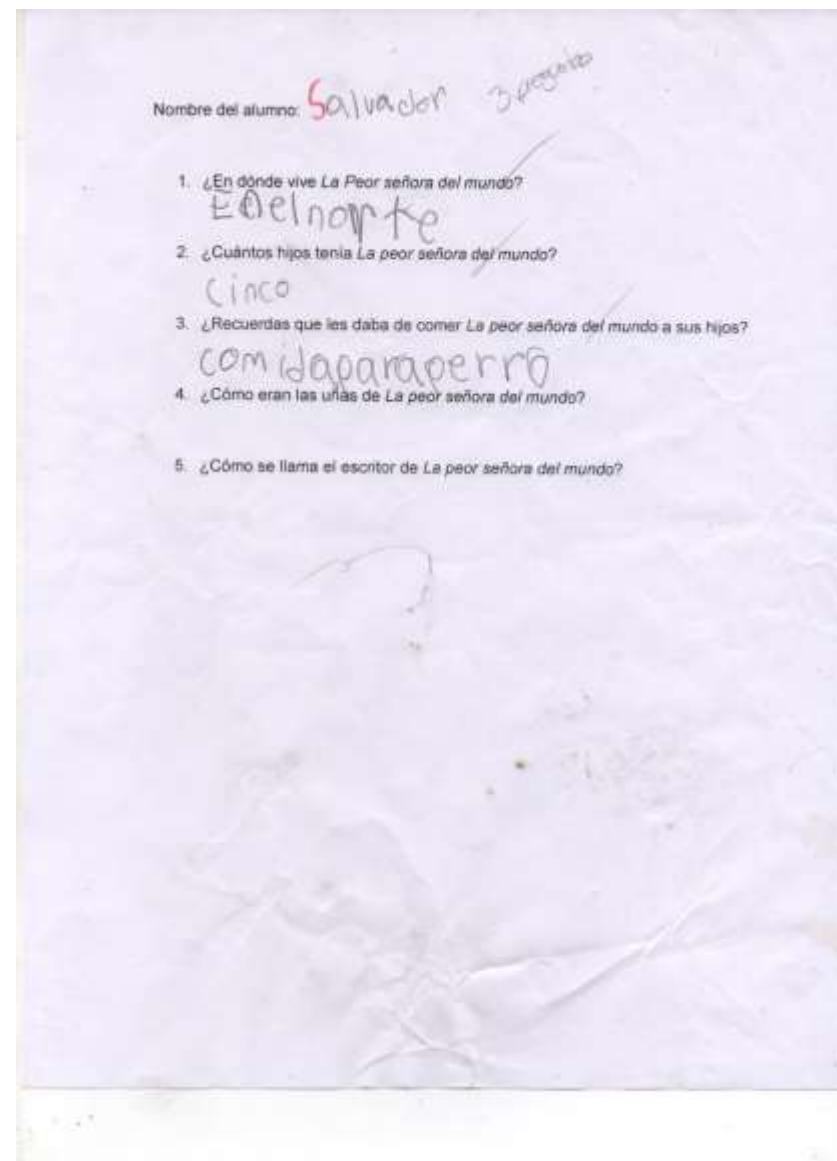
Nombre del alumno: Salvador

Palabras

M	S	V	P
O	P	V	E
L	F	A	E
Z	O	U	I

¿Encontraste palabras nuevas? Mama azul

¿Cuáles? Mama azul





5

4.1.1

Nombre del alumno **Salvador Vera González**

Marca con una palomita la respuesta correcta.

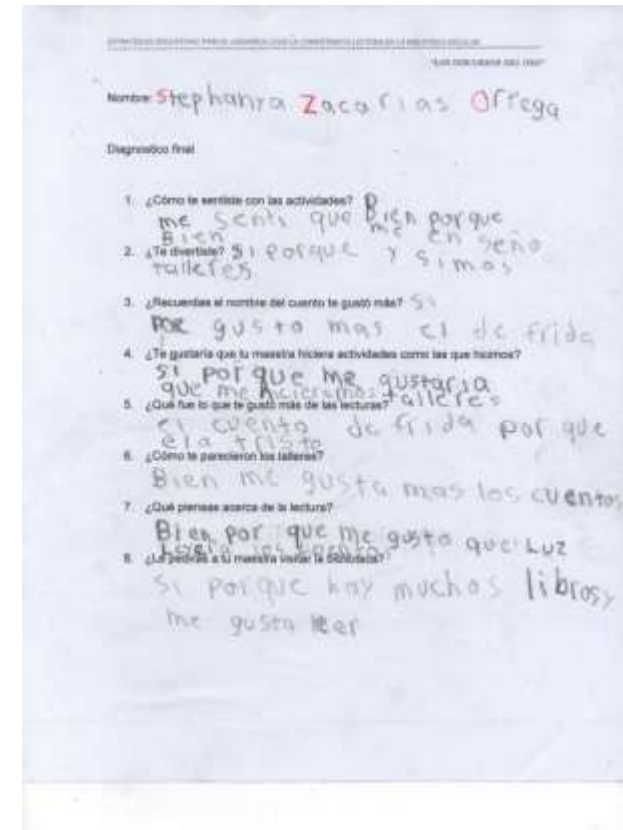
- ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
Mi papá no apesta ✓  
Mi escuela no apesta  
Mi mamá no apesta
- ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
En una tienda  
En un circo  
En un basurero ✓
- ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?  
**bien**
- ¿Qué es "Reino Baratillo"?  
Un parque de diversiones  
Un supermercado  
Un basurero ✓
- ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
Se sorprendieron ✓  
Se enojaron  
Se preocuparon





Anexo 10

Zacarías Ortega Estefanía







Nombre del alumno: **S**tephany **a** **Z**acarias **O**rtiga

M	S	U	P
O	P	U	E
L	T	A	E
Z	O	U	I

¿Encontraste palabras nuevas? **si**

¿Cuáles? **supo paleta**

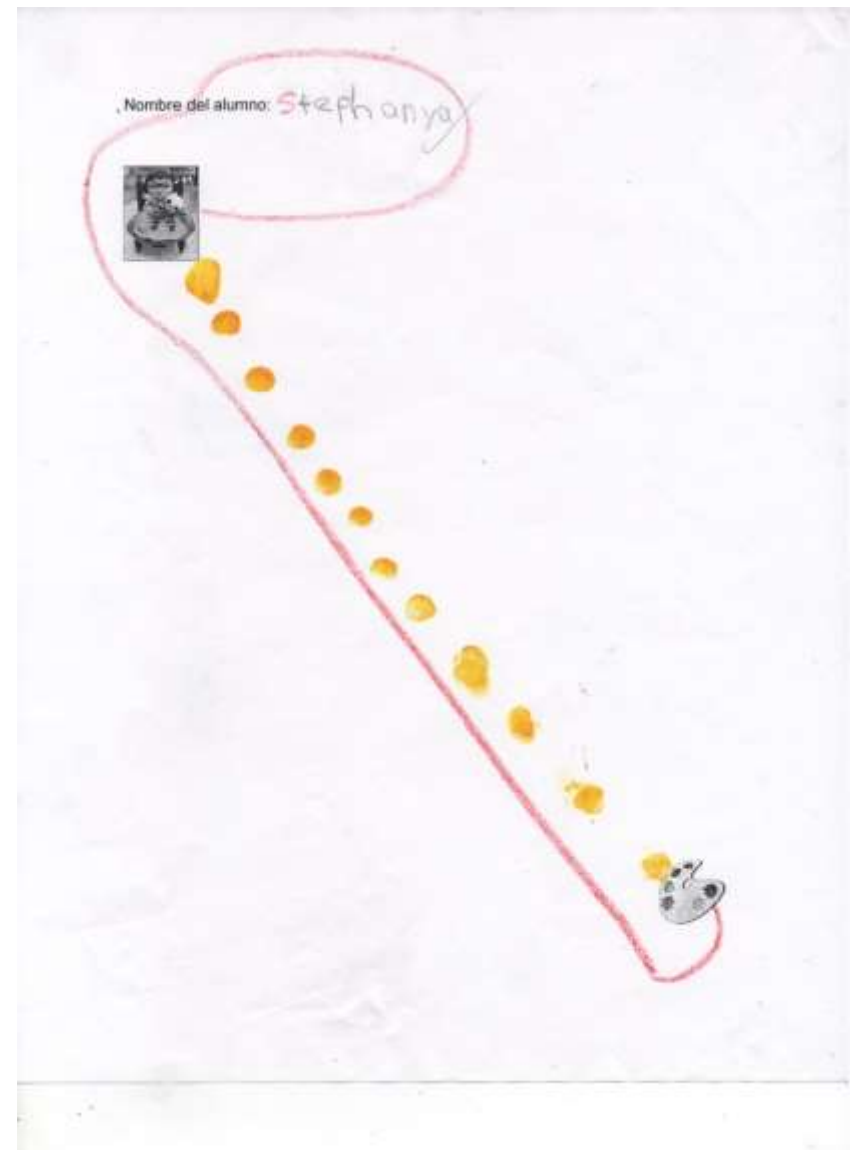
Nombre: **S**tephany **a** **Z**acarias **O**rtiga



**E**sta **l**oca

Nombre del alumno: **Stephanya Zacarias Ortega**

1. ¿En dónde vive La Peor señora del mundo?  
**en el norte de Texas**
2. ¿Cuántos hijos tenía La peor señora del mundo?  
**5**
3. ¿Recuerdas que les daba de comer La peor señora del mundo a sus hijos?  
**croquetas**
4. ¿Cómo eran las uñas de La peor señora del mundo?  
**largas**
5. ¿Cómo se llama el escritor de La peor señora del mundo?  
**Francisco Heas Hinojosa**



A.1.1

Nombre: **Stephanya Zacarias Ortega**

Escribe todas las palabras que recuerdes que terminen con "O".

oso ✓  
osa X  
perro ✓  
circo ✓  
orriñeta ✓  
ojo ✓  
pavo ✓  
oswaldo ✓  
cafetera ✓

6 palabras

A.1.1

Nombre del alumno: **Stephanya Zacarias Ortega**

Marca con una palomita la respuesta correcta.

- ¿Recuerdas el nombre del cuento que leímos?  
Mi papá no apesta ✓  
Mi escuela no apesta  
Mi mamá no apesta
- ¿En dónde trabaja el papá de Margarita?  
En una tienda  
En un circo  
En un basurero ✓
- ¿Cómo se sentía Margarita en la escuela?
- ¿Qué es "Reino Baratillo"?  
Un parque de diversiones  
Un supermercado  
Un basurero ✓
- ¿Qué pasó cuando los niños conocieron al papá de Margarita?  
Se sorprendieron ✓  
Se enojaron  
Se preocuparon