



BUAP

Facultad de Ciencias de la Comunicación

**La música Indie en tiempo del confinamiento
relacionado a la pandemia ocasionada por
Covid-19, una mirada al panorama de los
artistas locales de Tehuacán**

Tesis para obtener el título de

**Licenciado en
Comunicación**

PRESENTA

Rodrigo Tayen Vázquez Ortiz

DIRECTOR DE TESIS

Dra. Mónica del Sagrario Medina Cuevas

H. Puebla de Z. Noviembre 2021

1. Introducción

1.1. Pregunta de Investigación

1.2. Objetivo General

1.3. Objetivos Específicos

1.4. Justificación

1.5. Hipótesis

1.6. Postura autoral

2. Capítulo I:

2.1. Contexto de Tehuacán

2.2. ¿Qué es la música Indie?

2.3. La música Indie en México

2.4. La importancia de las plataformas digitales

2.5. ¿Por qué hay que hablar del rock en Puebla?

2.6. La música propia de Tehuacán

2.7. La pandemia ocasionada por Covid-19 y el terreno musical

3. Capítulo II: Definiciones Operacionales

3.1 Conceptos a partir de la perspectiva teórica

3.2 Perspectiva Teórica

4. Capítulo III: Marco Teórico

4.1 La representación de la realidad

4.2 Interaccionismo Simbólico

4.3 La cultura como interacción social

4.4 La forma narrativa de la memoria colectiva

5. Capítulo IV: Marco Metodológico y la post-producción

5.1 Carpeta de producción

Conclusión

Referencias

1. Introducción

La ciudad de Tehuacán ha enfrentado en los últimos años distintas circunstancias negativas, desde el aumento de la delincuencia hasta el mal manejo de recursos por parte de su gobierno, tanto así que llegó a ser considerada como una de las ciudades más peligrosas para vivir en el país según el Gabinete de Comunicación Estratégica (GCE) en el 2019. El problema aumentó cuando la pandemia llegó, dejando aún más vulnerable a la ciudad y a sus habitantes, el problema era algo global, por lo que se tuvo que resguardar a la ciudadanía y así, parar toda actividad que pudiera aglomerar personas dentro de un mismo lugar, por ende, las clases presenciales pararon, pero también los conciertos. Muchos músicos tuvieron que ingeniárselas para subsistir, en especial los que vivían de eso, en este documental se pretende mostrar todo el contexto que rodea al problema, pues se trata de una ciudad con altos índices de delincuencia y con un gobierno inestable, donde los ciudadanos viven con incertidumbre día con día, así que las cosas ya eran algo difíciles desde antes de que llegara el virus Covid-19, en especial para la cultura en general, esto incluye el movimiento musical Indie que aquí habita, este documento es la investigación social que acompaña el proyecto documental titulado *Indie tehuacanero, la música de la ciudad en tiempos de pandemia*, el cual tiene como objetivo sensibilizar sobre el sector de músicos Indie que habitan en la región y que con sus propios medios han sabido mantener este sueño de hacer música y ser reconocidos por ello, y al mismo tiempo brindar una imagen positiva a la ciudad de Tehuacán. Se trata de un trabajo audiovisual, esto para obtener una mejor difusión y una comprensión más certera y así poder presentar a los artistas y su música con un público de forma directa.

1.1. Pregunta de Investigación

¿De qué forma los músicos indie han logrado mantenerse activos a pesar de todas las adversidades provocadas por la contingencia a causa del Covid-19?

1.2. Objetivo General

Exponer la escena de músicos indie que habitan en Tehuacán, partiendo del contexto que rodea a toda esta cultura para conocer todas las adversidades que tuvo dicho movimiento con la llegada de la pandemia, todo lo que se cambió y todo lo que se aprendió dentro de la escena musical independiente.

1.3. Objetivos Específicos

1. Sensibilizar sobre el contexto de Tehuacán, desde la parte cultural, hasta su situación política, junto con los problemas que trajo consigo la contingencia, todo esto para comprender mejor la situación en la que se encuentran los músicos indie.
2. Conocer el movimiento indie que existe en la ciudad para poder entender de qué trata y así empatizar con los músicos y saber por todo lo que se debe pasar a la hora de producir su propia música.
3. Mostrar las limitaciones que los músicos indie tuvieron durante la pandemia para conocer cómo se vio afectada la música local que existe en Tehuacán, centrándose en la música indie.

1.4. Justificación

La idea de hacer un documental sobre la escena musical indie que existe en Tehuacán no salió de la noche a la mañana, es una idea vaga que he tenido la curiosidad de indagar por mucho tiempo, sin embargo, nunca me había atrevido a llevarla a cabo, pero considero que realizar este trabajo como tesis es un buen pretexto para al fin concluirlo y aunque ha tenido grandes cambios en el transcurso, y que principalmente iba a tratar sobre el rock, estoy interesado en llevar a cabo todo este proceso. Soy parte de una banda de rock y al estar inmerso en este ambiente he llegado a conocer a muchos otros músicos, que al igual que yo, tienen un sueño por volverse famosos, sin embargo, en la escena independiente es muy difícil sobresalir, ya que se trata de costear tus propias producciones y conseguir lugares donde tocar, por lo que desde un inicio la intención era darles voz a todos aquellos que hacen música de esta forma y dar a conocer lo que aún no se escucha, pero con el tema de la pandemia se me hizo interesante ver cómo estos artistas sobrevivieron a ella y las dificultades con las que se enfrentaron, así que decidí centrarme en ese aspecto, así no sólo presentaría a artistas que me gustan mucho, sino podría contar una historia con la que más personas podrían sentirse identificados, ya que esto fue a nivel global. Respondiendo a la pregunta de por qué hacer un documental, creo que en los últimos la música se ha movido a través de este formato audiovisual y no es ninguna casualidad que esto funcione y que llegue a muchas personas, creo que el contar historias a través de imágenes y sonidos es algo atinado para un artista o banda, ya que a través de este medio se puede mostrar su música y así llevar de primera mano las canciones que poseen. La idea de situarlo en Tehuacán tiene que ver porque conozco el contexto, soy proveniente de esa ciudad y entiendo dicha cultura, además de que la idea desde un inicio era brindarle una imagen diferente a dicho municipio, ya que últimamente su reputación no había sido la mejor, pero ahora usaré todo eso para contextualizar y abordar de una mejor forma cómo la pandemia afectó a toda una ciudad, ya que, desde aquí puedo contar lo que se vivió, todo con ayuda de la cultura,

específicamente con la música que aquí se hace y que aquí ha tenido altibajos, pero que podría ser interesante estudiar.

1.5. Hipótesis

La idea general de realizar el documental es exponer la música independiente que existe en la ciudad y a su vez sensibilizar sobre éste ámbito cultural, además de dar a conocer a todos estos artistas, y que también funciona como un pretexto para darle una imagen positiva a Tehuacán, esto a través de la cultura que puede ofrecer, en este caso con la música indie que se puede encontrar en la ciudad, para así mostrarles a todos los ciudadanos que habitan dentro y fuera de la región la importancia de las artes y a su vez, que no sólo se trata de una ciudad con un alto índice de delincuencia, sino que también puede brindar cultura, en especial música, sin embargo, este sector como muchos otros resintió la pandemia y tuvo que cambiar la forma en que trabajaban, unos optaron por crear nueva música, mientras otros hicieron conciertos vía streaming, así que, el trabajo planteado es poder recabar toda esa información y mostrar todo el movimiento musical que hay en la ciudad.

2. Capítulo I: Contexto

El contexto es muy importante para llevar a cabo una investigación, ya que se debe tomar en cuenta todo lo que rodea a estos sucesos y sirve para entender mejor la situación planteada, en este caso, comprender a profundidad todo lo que los artistas indie han vivido en esta ciudad a causa de la pandemia. Debido a que la investigación se lleva a cabo en Tehuacán es necesario dar todos los detalles posibles sobre la ciudad para intentar situar perfectamente la historia, de igual forma mostrar todas las tradiciones y festivales que posee, de esta manera

dar un mensaje más completo sobre lo que la ciudad pudo ofrecer y dando pauta a lo que puede ofrecer ahora, de igual forma se abordará el tema de la música indie en general, explicando lo que es, dando un significado tanto por mi como por los mismos personajes, pasando por el Indie en México y hasta llegar a lo que es el movimiento específicamente en Tehuacán.

2.1. Tehuacán

La palabra Tehuacán significa lugar de dioses o lugar de serpiente de piedra, es uno de los 217 municipios que conforman al estado mexicano de Puebla, también es conocido como cuna del maíz, debido a que ahí se encontraron los antiguos vestigios de cultivo de esta gramínea, siendo el más viejo que se ha hallado, la población según el INEGI en el año 2015 era de 319,375 habitantes, siendo así la segunda ciudad más poblada e importante del estado. *(INEGI 2015) Zona metropolitana de Tehuacán*

2.1.1. Refresqueras

A lo largo de la historia de Tehuacán, la ciudad ha resaltado de distintas formas, una de ellas fue gracias a su exportación de refresco a nivel nacional, ya que para los años 90's contaba con más de 7 refresqueras en toda la ciudad, siendo esta una fuente importante de empleo y en su momento, se llegó a creer que el agua mineral que se producía tenía propiedades curativas, un artículo titulado *Tehuacán tiene su marca en la historia* nos relata cómo es que inicia esta industria:

Corría el año de 1903 cuando los señores Anacarsis Peralta y Joaquín Pita iniciaron el embotellado de una marca de agua mineral llamada *Cruz Roja* observando que tenía

propiedades curativas y era muy bien aceptada por la gente. Estas características animaron al joven emprendedor poblano Miguel Mantilla quien ya se dedicaba al embotellado de refrescos junto con su familia, a vender algunas propiedades en su natal Puebla y probar suerte en Tehuacán. Con una inversión inicial de \$25 mil pesos Miguel Mantilla inició operaciones en el año de 1905 en el manantial *El Riego* embotellando además del agua mineral los refrescos que su familia también comercializaba en Puebla. (Rojas, H., C. (14 de abril de 2011). *Tehuacán tiene su marca en la historia*. Diario de un Cordobés. <https://normas-apa.org/referencias/citar-pagina-web/>)

Poco a poco la competencia se fue haciendo presente, y llegó la segunda fábrica refresquera llamada San Lorenzo Mineral Waters Company, tiempo después otras marcas de refresco comenzaron a comercializarse como Estrella Roja, Estrella Verde y Águila Roja. Pero fue hasta después de la revolución mexicana, cuando se invirtió en las refresqueras de Tehuacán, por lo que José María Garci Crespo de la Vega y Carlos Silva fundaron en junio de 1928 la empresa Manantiales de Tehuacán S.A. cuyo objetivo fue embotellar y distribuir agua mineral en toda la zona centro del país, de la cual, tiempo después saldrían dos refresqueras importantes, no sólo para Tehuacán, sino para México, conocidas como *Manantiales Peñafiel S.A* y *Embotelladora Garci Crespo S.A. de C.V.* A pesar del gran auge refresquero que existía en la ciudad, poco a poco las empresas fueron compradas por empresas más grandes, por lo que eran trasladadas a otros lugares, dejando sin empleo a muchas personas, creo que es importante recalcar todos estos sucesos debido a que la falta de empleo puede generar situaciones inconvenientes para los habitantes de un lugar, lo que provoca que el contexto pueda tornarse difícil para muchos.

2.1.2. Maquiladoras

Como mencionaba en el anterior apartado, Tehuacán ha sobresalido por diversos factores positivos desde su nombramiento como ciudad, otro factor a mencionar es por su gran auge de maquilas que aún existen en toda la región, pero, sin embargo, ya no es tan bien remunerado.

Entre el año 1990-2001 la industria textil tiene su “boom” en el estado, se encontraba en auge cuando vino la desaceleración económica norteamericana, que se reflejó en la cancelación de contratos de las grandes firmas transnacionales, despidos masivos y cierres de plantas, perdiéndose alrededor de 15,000 empleos en la industria textil con registro en el estado, pasando de los 40,000 que reconocía en el año 2000, a 25,000 en el 2004. Con esta crisis las plantas más afectadas fueron las llamadas plantas grandes que redujeron su plantilla laboral en un 50%. Esto es una cita que citó Artión (como se cita Martínez, Sánchez y Campos, 2005).

Cuando la industria se volvió una principal fuente de empleo para Tehuacán, atrajo a migrantes internos en busca de trabajo, la ciudad tuvo un gran crecimiento, trabajando así con marcas de mezclilla transnacionales, sin embargo, cuando toda la crisis al inicio del 2000 sucede muchas personas se quedan sin empleo lo que genera otro golpe negativo para la ciudad, siendo el primer factor el cierre de las refresqueras y el segundo la crisis maquilera, todo esto en conjunto ocasionan una situación desfavorable para todas las familias tehuacanas.

2.1.3. El festival de la Matanza

La tradición de la Matanza comenzó en el siglo XVIII, en esa época el chivo era un alimento popular debido a su bajo precio, anualmente se llegaban a matar entre 60 y 80 mil chivos en todo el año. En las haciendas era donde se realizaban las matanzas, el cual debía contar con un corral para almacenar el ganado, un patio para llevar a cabo la matanza, un lugar que se cubría con yerbas en el que se desangraba el ganado, un asoleadero y una pieza con

grandes calderas para freír la carne. La especial crianza con la que se lleva a cabo y los extensos cuidados de la preparación del animal hace que se considere como el mejor ganado caprino del país. Los chivos son pastoreados diariamente en los montes de la región, siendo alimentados únicamente con hierba fresca y sal durante los meses anteriores a su sacrificio, esto para que la piel se adhiera a los huesos, ya que las caderas son lo principal de este platillo llamado *Mole de Caderas*, actualmente es un lujoso platillo que se sirve en los principales restaurantes de la región en esta temporada.

Antigua Hacienda de San Lorenzo (2012). La tradición de la matanza

El *Festival de la Matanza* es una ceremonia en las que se ofrendan flores e incienso y se presenta la famosa *Danza de la Matanza* inspirada en todo el ritual que se lleva a cabo para sacrificar un chivo, se carga en los hombros y se baila con él durante todo el espectáculo para al final sacrificarlo.

¿Qué es la música indie?

Para entender mejor todo el contexto debemos de explicar el concepto de música Indie, ya que suele confundirse con un género, pero realmente se trata de un movimiento, el cual consta principalmente de componer música propia y grabarla con tus propios medios, sin la necesidad de que una disquera o productor te patrocine, es decir, todo el dinero invertido sale de tu bolsillo, de igual forma la difusión y promoción que se realice a tu proyecto, así que en pocas palabras, se trata de ser independiente. La idea de la música indie no es algo nuevo, ya que se lleva experimentando alrededor de 100 años, sin embargo, con el pasar de los años este movimiento se consolida más y más, y actualmente se vive la mejor etapa de este mismo, ya

que las plataformas musicales hacen que sea más fácil dar a conocer tus canciones y poder vivir de ello sin nunca pertenecer a una disquera.

El término de música Indie proviene de la palabra inglesa “independent” que significa independiente, promoviendo el concepto de “hágalo usted mismo”. (Todo Indie (2019) *Música Indie*)

La página de internet *Todo Indie* nos deja una lista de algunas características que se pueden tomar en cuenta a la hora de determinar si un artista o banda es Indie:

1. Que la vocación sea puramente artística y no comercial.
2. Que el proceso artístico esté controlado por los músicos y en él no interfieran directrices ni condiciones de departamentos de marketing, compañías discográficas, instituciones o medios de comunicación.
3. Que el grupo no esté ligado a circuitos del mercado musical o la difusión sonora o publicitaria.
4. Cuando el estilo musical no parece cumplir los parámetros de ninguna etiqueta de definición conocida o utilizada por la prensa especializada.
5. Cuando el sello discográfico encargado de editar las grabaciones o los medios que la difunden (radios, publicaciones,...) son de pequeña envergadura o de carácter amateur.

(Todo Indie (2019) *Música Indie*)

Orígenes de la música Indie

Su origen tiene lugar en los años veinte, esto de acuerdo con la publicación de la página *Todo Indie* del 2019, titulada *Música Indie Rock – ¿Qué es música indie?* y habla de cuando los

grandes sellos discográficos estadounidenses fueron desafiados por pequeñas discográficas independientes, especializándose en géneros de blues y jazz, los cuales no eran géneros comerciales en ese entonces, pero debido a la crisis económica de esos años se vieron obligadas a cerrar o incluso fueron absorbidas por otras disqueras más grandes.

En la década de los cincuenta vuelve a resurgir este concepto, pero ahora es censurado de forma inmediata, esto debido en su totalidad a temas raciales, ya que quienes hacían blues o jazz eran principalmente personas afroamericanas, así que estos géneros emigraron a las radios piratas, es por ello que no se considera un género, ya que sólo dependía de que fueran artistas independientes, sin importar que tipo de música tocan.

Para los ochenta comienzan a existir muchas bandas de rock Indie, y es por ello que se cree que el indie es algún derivado del rock, y aunque no es así, este género le brindó mucha fuerza para lo que vendría después. Entrando a los noventa, este movimiento se comercializó, y sí, aunque pueda sonar contradictorio, las grandes disqueras decidieron apostar por aquellos grupos que estaban ofreciendo una propuesta musical diferente y fresca, y que innovaron en su momento, ya que no estaban haciendo la misma música que sonaba en las radios, teniendo así a bandas como Nirvana o Blur.

La música Indie en México

La música independiente en México se hace visible gracias a un movimiento, que desde el inicio adopta un nombre de los Rupestres, siendo este un grupo de músicos que como mencionan en el documental Rupestre. El documental, del director Alberto Zuñiga Rodríguez (2014), *sólo llegaron a tocar al único lugar donde los dejaban tocar*, lo cual, a través de los años, sin querer, estarían formando un movimiento, del cual, ningún artista firmó un contrato

con una casa discográfica, esto por diversas razones, pero en él confirman que hasta el día de hoy se mantienen de forma independiente, impulsados solamente por el amor a la música.

¿Por qué hay que hablar del Rock en Puebla?

Como habíamos mencionado, a pesar de que el Indie no es un subgénero del rock, este último le dió fuerza para llegar hasta donde está hoy, así que, en la época de los 90's en la ciudad de Puebla esta escena tuvo mucha fuerza, ya que no sólo los jóvenes estaban inmersos en este género, sino también aquellos músicos que venían de la vieja escuela del rock, sin embargo, aun con ayuda de ambas generaciones, el rock independiente era visto aun de mala forma, esto debido al contexto conservador, y a pesar de que el género de rock-pop sonaba en la radio, los subgéneros del rock más pesados provenientes de Estados Unidos no eran tan bien aceptados, ya que la era del punk en México estaba emergiendo, al igual que el metal, el grunge y el heavy.

Es importante hablar sobre los precursores en Puebla, ya que abrieron paso para que nuevos artistas pudieran tener de primera mano la música, en este caso, el rock.

El movimiento de rock urbano en Puebla fue conocido como *Frente Rockero*, el cual se idealiza como un lugar donde no sólo se presentaba música en vivo, sino también fanzines, pinturas, artesanías y otras prácticas artísticas que representaban el contexto de la ciudad y la juventud en esa época. Toda esta información ha sido recuperada del documental titulado

Frente Roquero; 25 años después, en el cual *Pablo Cortés*, integrante de la banda *Nube Gris* explica en breves renglones todo lo que fue este movimiento de rock independiente.

El rock con el frente rockero salió con el underground, salió porque nosotros tocábamos en hoyos funkys, donde se juntaba toda la escoria y veías a los chavitos con sus muñequitas, con sus chemos. Algo que yo creo que hizo sonar al frente rockero es el hecho de que subsistían sin recursos. (López, J. (2016). *Frente Rockero; 25 años después*, 30/10"-30/31").

La escasez de escenarios se había vuelto un problema en común para las bandas de rock de esa época, y a pesar de que se buscó ayuda del gobierno de ese entonces, no fue lo suficiente para apoyar a todas las bandas emergentes de esa época, pero no fue hasta que un día se llevó a cabo un gran evento realizado por las mismas bandas, ya con más experiencia en el medio, en donde no sólo participarán las bandas más sobresalientes de Puebla como *Nube Gris*, *La Calle 8* y *Ruta 100*, sino también bandas de renombre a nivel nacional como *Heavy Nopal*, *Charly Montana* y *Liran Roll*. Todo parecía favorable para las bandas y para los seguidores de estos mismos, pero en el evento ocurrió un accidente ajeno a la producción, lo cual lo relata una persona que asistió al evento:

Habían ciertos grupos preestablecidos que se dedicaban a hacer las tocadas oficiales, ellos traían a sus grupos y ponían sus precios, etcétera, cuando empieza a haber gente que propone nuevas tocadas más económicas, con mejores grupos de calidad, mucho mejores, no les gustó a ese tipo de personas y te mandan grupos de choque, como bien dice José Luis, en la familia rockera poblana todo mundo se conocía, vas a una tocada y por el tiempo y por lo que haces te conoces, ese tipo de gente ni la conocíamos, la verdad, desde que llegamos a la tocada ya estaban aventando piedras afuera, un error probablemente de la organización fue decirles que entraran y una vez que se metieron adentro comenzaron a picar a muchísima gente. (López, J. (2016). *Frente Rockero; 25 años después*, 36/32"-37/19).

Muchas veces por culpa de sucesos imprevistos y ajenos a las bandas, la gente deja de consumir este tipo de géneros musicales, por lo que se relata, el daño que se ocasionó a muchos espectadores fue realmente grave, llegando a presentar heridas graves y lesiones que requerían operaciones médicas. A partir de este evento, el mismo suceso se repitió en distintas ocasiones, creando así un rechazo por el rock, incluso, generando un distanciamiento de la misma gente perteneciente al movimiento, ya que nadie quería salir herido o peor aún, morir por el simple hecho de asistir a un concierto. El movimiento de rock en Puebla con sus altas y bajas, fue un parteaguas importante para la escena independiente del estado, ya que todo lo que se buscó por tantos años sirvió para futuras generaciones, para que todos ellos no tuvieran que sufrir lo mismo.

Conforme esta investigación avanza, nos vamos adentrando más y más al contexto en específico que se investigará, en este caso, en Tehuacán, sin embargo, todo lo mencionado con anterioridad ha influido para que la música de esta ciudad sea la que actualmente conocemos, desde el rock nacional que se escuchaba en las radios hasta ese rock urbano que ofreció la capital del estado de Puebla, todo esto forma parte de un mismo contexto.

La música propia de Tehuacán

Indagando sobre la música Indie en Tehuacán me percaté que no hay archivos o documentos que aborden de manera oficial el tema, realmente la poca información que existe está esparcida por todos lados, desde pequeñas entrevistas a distintas bandas en programas de radios locales hasta columnas y videos cortos circulados por internet, al igual que presentaciones en algún festival importante de la ciudad o de la capital.

Hace muchos años, se llevó a cabo una edición del *Festival Internacional de Tehuacán (FITH)* en donde se presentaron diversas bandas de rock en el zócalo de la ciudad, recuerdo que comenzaron desde las 2 ó 3 de la tarde hasta las 12 o 1 de la madrugada, fue cuando por primera vez pude observar toda esta fiebre por el rock, yo era todavía un niño y no entendía bien de qué se trataba todo eso, incluso recuerdo tener un poco de miedo por ese ambiente, tiempo después me uní a una banda y pude tocar dentro del mismo festival, y a aquellas personas a las cuales les había tenido temor de niño, ahora eran colegas con los que me reunía seguido para programar una tocada, dentro de ese mundo existían las personas con más experiencia y que llevaban a cabo el *Maratón de rock*, un espacio que se hacía en el festival de la ciudad donde todo el día sonaba rock en vivo, existía todo un proceso para entrar, si eras de las bandas jóvenes que tocaban covers ibas primero y tocabas a las 12 de la tarde inaugurando el maratón, y así poco a poco ibas subiendo de nivel, pero el último año la organización cambió, aquellas personas que tenían un acuerdo con los directores de cultura terminaron lazos porque entró una nueva administración, una completamente nueva, por lo que se le abrió el espacio a cualquier artista que quisiera tocar y tuviera una propuesta nueva y fresca, por lo que las bandas de rock inundaron el festival, no sólo tocando de manera independiente en escenarios ajenos, sino abriéndole a artistas de renombre como *Camilo Séptimo, DLD, Ximena Sariñana, Las Víctimas del Dr. Cerebro, etc.* Lo que le dio un realce a toda banda que pudo presentarse en el festival y deleitar a todo el que estuviera presente.

La música en la región ha tenido apoyo de una forma independiente, es decir, existen medios digitales que han intentado apoyar a la escena local, desde hacer entrevistas hasta brindar espacios en los cuales poder tocar, pero al final del día todo se queda de manera independiente y centrándose sólo en la ciudad, de igual forma, hay radios culturales que abren espacios para bandas, aunque no siempre cuentan con la infraestructura necesaria para que un artista pueda lucir como es debido, pero con apoyo mutuo se han realizado grandes cosas. Existen personas

que intentan rescatar el arte y la cultura de Tehuacán, no solamente la música Indie, sin embargo, el poco apoyo y las pocas recaudaciones hacen que sea imposible mantener este tipo de conceptos por mucho tiempo.

La música Indie en Tehuacán no sólo viene de la mano de las bandas y los seguidores, también existen productores que trabajan de manera independiente dentro de la ciudad y sin la ayuda de nadie han podido construir sus propios estudios para brindarle a los artistas un lugar donde grabar su música al mejor costo y con el mejor trabajo, pero todo esto se trata de un círculo, la gente debe apoyar a las bandas para que puedan generar dinero suficiente para grabar y así apoyar al productor para grabar música y que los seguidores puedan consumir dichas canciones.

Una vez que se lleven a cabo las entrevistas en el documental se podrá rescatar más información sobre este movimiento en Tehuacán, porque sé que existe gente allá fuera que tiene mucho que contar sobre este movimiento musical denominado Indie, pero no se le ha dado el lugar adecuado para decirlo, sin embargo, este es un proyecto que puede ofrecer mucho a la hora de llevar la investigación como se plantea, no quiero adjudicarme que seré el primero en realizar una investigación y reunir toda la información que se pueda sobre la música Indie en Tehuacán, pero si un parteaguas para que se comience a indagar sobre este tema y que más personas quieran aportar y hacer público todo lo que conocen.

Covid-19

Según la página del gobierno de México los coronavirus son una familia de virus que causan enfermedades desde el resfriado común hasta enfermedades respiratorias más graves y circulan entre humanos y animales. En este caso, se trata del SARS-COV2, el cual apareció en China

en diciembre del 2019 y provoca una enfermedad llamada COVID-19, que se extendió por el mundo y fue declarada pandemia global por la Organización Mundial de la Salud”.

También la página nos brinda una lista de los posibles síntomas que se tienen al tener COVID-19: Tos / estornudos, fiebre, dolor de cabeza, dificultad para respirar, dolor de garganta, escurrimiento nasal, ojos rojos y dolores en músculos o articulaciones.

Al tratarse de síntomas tan parecidos a un resfriado común es lo que lo hacía más peligroso y difícil de diagnosticar, ya que a medida que se iba expandiendo el virus, también se iba investigando sobre el mismo, de igual forma, se iba creando una prueba capaz de reconocer si alguien tenía esta enfermedad y tuvo que pasar un año para que se aprobaran las primeras vacunas contra el coronavirus.

El mundo comenzó a entrar en cuarentena, mientras que en México inició a mediados de marzo, así que todo paró, los comercios cerraron, las fábricas dejaron de funcionar al 100, sólo trabajando con poco personal, el transporte público disminuyó, las clases comenzaron a ser en línea y los conciertos pararon definitivamente, no podía haber aglomeraciones en ningún lugar del mundo, poco a poco las personas empezaron a ser conscientes de lo que realmente estaba pasando, pero todos vivían en incertidumbre, nadie sabía qué iba a pasar o cuando iba a terminar todo esto, pero teníamos que adaptarnos poco a poco y hacernos a la idea de que todo iba a cambiar.

3. Capítulo II: Definiciones Operacionales

Este apartado funciona como un glosario para que el espectador pueda identificar algunos conceptos y abordar de mejor manera todo el contenido que se muestra.

1. Banda de rock: Agrupación musical que interpreta canciones de rock, se emplean guitarras y bajos eléctricos, teclados y batería.
2. Rock independiente: Forma de crear música sin un sello discográfico o una casa productora, se puede considerar como un género el cual no depende de una disquera.
3. Festivales musicales: Evento social donde se llevan a cabo diversos conciertos en un mismo escenario, comúnmente se presentan bandas de rock.
4. Músicos Indie: Comunidad de personas que no reciben apoyo económico para crear o realizar formas de expresión artística, es decir, ellos mismos sustentan todo lo que requieren.
5. Rock alternativo: Subgénero musical proveniente del rock que mezcla sonidos y elementos no convencionales del mismo género.
6. Documental musical: Película que muestra y relata hechos verídicos captados de forma audiovisual encaminadas al tema de la música.
7. Delincuencia: Delitos cometidos en un lugar y en un periodo en específico, en este caso, Tehuacán ha sido víctima de dicho acontecimiento de forma preocupante en los últimos meses.
8. Inseguridad: La ciudad de Tehuacán se ha catalogado como una de las ciudades más inseguras del país, lo cual quiere decir que no es apta para vivir ya que al salir a la calle puedes sufrir a manos de la delincuencia que existe.
9. Disquera: Empresa que se encarga de pagar las producciones musicales de los artistas musicales, desde la grabación de las canciones, la maquilación de discos, publicidad, entre otras cosas.
10. Artistas locales: Personajes que se dedican a la creación de distintas artes, en este caso, expresiones musicales que se desarrollan de manera local, situados específicamente en una ciudad, en la cual habitan.

11. Escena independiente: Se trata de todas las bandas de rock independiente que coexisten en la ciudad de Tehuacán.

3.1 Conceptos a partir de la perspectiva teórica de la Representación de la realidad

(1991) de Bill Nichols

Los conceptos que a continuación se presentan sirven para responder cuestionamientos dentro de la investigación, así como comprender desde dónde parte esta investigación y a dónde puede dirigirse, adentrándose a aspectos técnicos de cinematografía y de ciencias sociales.

1. Música Indie: Que la vocación sea puramente artística y no comercial, que el proceso artístico sea controlado por los músicos y en él no interfieran directrices ni condiciones de departamentos de marketing, compañías discográficas, instituciones o medio de comunicación.
2. El Indie rock es un estilo del rock y actualmente es un subgénero musical del rock alternativo, que se originó en el Reino Unido y los Estados Unidos en la década de 1980. De gran diversidad, presenta variados subgéneros que incluyen a lo-fi, slowcore, riot grrrl, entre otros.
3. Documental: Registro directo de la realidad. El documental es la forma fílmica caracterizada por el predominio del registro de la realidad inmediata o positivamente ya dada y la inducción de una recepción del mundo de imágenes de la obra como el de un haber o habiendo estado ahí antes.
4. El arte del documental: Pero el arte o, mejor, cada arte tiene asimismo sus razones de ser y -también verdad de Perogrullo- existe el arte cinematográfico y, el documental o cierta clase de documental como ámbito y serie de productos en ese gran universo del arte cinematográfico, aunque a menudo la identidad (o negligencia para la diversidad)

de nombres o vocablos, entre otros factores, lejos de favorecer la distinción contribuye a la confusión.

5. Un equívoco sobre imágenes: Pues sí, tenemos que abandonar toda concepción y definición del documental (y del cine y de cualquier arte) como registro de imágenes reales que, en fin, no existen en ese sentido, como cuerpos o cosas, como entes en sí, que se presentan y deambulan conformando la realidad. Lo que el documental registra son ciertas zonas, propiedades o factores o, mejor, ciertas huellas de vibraciones acústicas (lo que percibimos como sonidos) y ondas electromagnéticas (lo que percibimos como visiones) de elementos de la realidad. Otras sensaciones, como los olores tan ansiados y ya experimentados por algunos, no cuentan mucho hasta hoy, permaneciendo aún fuera de nuestras artes y medios.
6. Filmes de ficción y documentales entre contrarios y paradojas: La distinción básica entre filme documental y filme de ficción (que nosotros llamaríamos mejor filme de representación o de actuación, pero nos atenemos muy bien al uso) se da entre el predominio del registro directo o inmediato de focalizarse a favor de una realidad ya dada positivamente, ya dada en un ámbito pre-fílmico o no fílmico, y el registro de una representación, reconstrucción o creación de realidades (imaginarias) que pueden o no estar inspiradas en realidades anteriores, pre-fílmicas, o ser puramente imaginadas (aunque también sabemos que toda imaginación tiene como sustratos experiencias vividas).
7. Falso documental: Ficción por su modo de hacer y su mundo de imágenes predominantes; pero pretendido (ficticio, deseoso) documental mediante la búsqueda de una focalización, perspectiva, recepción instaurada desde el haber o habiendo estado ahí "realmente".

8. Filme de ficción: Es la forma fílmica caracterizada por el predominio del registro de una reconstrucción o representación de realidades y, típicamente, por la inducción de una recepción del mundo de imágenes de la obra como el de un estando ahí ahora, aunque, excepcionalmente, también como el de un haber o habiendo estado ahí antes.
9. Rock: Estilo musical nacido en la década de 1960 como derivación del rock and roll y que se caracteriza por el empleo de melodías y ritmos complejos, con una instrumentación bastante fija (básicamente guitarra eléctrica, bajo eléctrico, teclado y batería) y con un ritmo enérgico subrayado por la potencia del bajo y la batería, todo ello a menudo ligado a una actitud antiautoritaria y provocativa; ha desarrollado multitud de variantes y ha dado paso a nuevos estilos, como el pop, el punk o el heavy.
10. Delincuencia: Conjunto de delitos, ya en general o ya referidos a un país, época o especialidad en ellos.

3.2 Perspectiva Teórica

En este trabajo se pretende hablar sobre la música independiente en Tehuacán, la cual se denomina también música indie, todo a través de un documental, el cual va a ser relatado por los músicos solistas e integrantes de bandas, sin embargo, para poder llevar una investigación se requiere de teorías que ayuden a entender dichos fenómenos, de las cuales mencionare las que creo conveniente emplear.

Algunas teorías tienen que ver más con la cinematografía, es decir, con la forma de realizar el documental, una es la *Representación de la realidad* (1991) de Bill Nichols, la cual aborda el cómo debe ser el dominio del documental, que muestra cómo exponer la ideología de toda una imagen, la modalidad que puede tener una película, la ética que debe poseer un director dentro de un trabajo fílmico, las pruebas y argumentaciones dentro de una narración, la

perspectiva que se debe adoptar y la diferencia entre realidad y ficción dentro de la objetividad, entre otras cosas. Esta investigación ayudará a plasmar un parámetro para trabajar en las entrevistas y las grabaciones que se harán para el documental, sirviendo de forma técnica para un desarrollo adecuado.

La teoría sobre *La forma narrativa de la memoria colectiva* (2005) de Jorge Mendoza García, podría servir para la recolección de datos a través de las entrevistas que se planean hacer, ya que la idea principal es crear todo el contenido de la historia de música independiente en Tehuacán sólo con testimonios y así poder construir todo un archivo de información, contando también todo lo que actualmente se vive. Narrar es “relatar”, “contar”, “referir”, informar acerca de algo, como antaño se hacía, como la tradición oral dicta; relatar es informar acerca de algo (Gómez de Silva, 1985). A través del relato se crea un sentido del mundo y así crear la realidad que se vive. La narrativa, puede entenderse, es una reflexión sobre la condición humana (Bruner, 2003): “nuestra experiencia de los asuntos humanos viene a tomar la forma de las narraciones que usamos para contar cosas sobre ellos” (Bruner, 1997, p.152).

4. Capítulo III: Marco Teórico

La pregunta de investigación se puede responder a través de distintos discursos realizados por diferentes personas que conocen del tema, es decir, la declaración de cada miembro del movimiento del Indie será importante dentro de la teoría *La forma narrativa de la memoria colectiva*, siendo la pregunta; ¿Cómo la música Indie en Tehuacán se convierte en un propuesta cultural para los ciudadanos y al mismo tiempo pueden revertir los efectos negativos que existen en la ciudad? esto ante una pandemia a nivel mundial. A través de declaraciones se podrá crear una realidad planteada por los mismo artistas, los cuales pertenecen a alguna banda o en su defecto, son solistas y partícipes dentro de la escena independiente, ellos mismos podrán

construir el sentido del documental a través de acontecimientos narrados con ayuda de nociones de tiempo. “La experiencia y la memoria del mundo social están fuertemente estructuradas no sólo por concepciones profundamente internalizadas y narradas de la psicología popular sino también por las instituciones históricamente enraizadas que una cultura elabora para apoyarlas e inculcarlas” Bruner (2000, p. 68).

La teoría de la *representación de la realidad*, tiene que ver más con el aspecto técnico, es decir, a la hora de llevar a cabo el documental se debe ser consciente de que algunas cosas, que por muy planeadas, no siempre saldrán como se espera, sin embargo, todo eso puede significar y así ser estudiadas dentro de toda una investigación, se trata de no ser falsos y documentar con la mayor honestidad que pueda existir, también se hablará de la importancia de los actores y su participación, al igual que la intervención del director, sea mucha o poca su presencia a cuadro, entre otras cosas como las locaciones, todo esto se plantea antes de llevar a cabo el documental, pero también habrán otras cosas que sólo se podrán analizar una vez culminado este trabajo.

Desde un inicio, la idea de la cinematografía fue capturar imágenes reales, es decir, la cotidianidad en la que se vivía, específicamente en Francia a finales del siglo XIX, pero poco a poco evolucionó a mostrar algo más, como la ficción, sin embargo, la idea de preservar lo real a través de una cámara permaneció hasta el día de hoy y así, pudo evolucionar, hasta el punto de tener reglas y parámetros para medir lo que se puede producir, pero también teorías que funcionan para estudiar los procesos que se requieren para crear un documental, incluso estudiarlo una vez terminado, así que también hablaré sobre dichas investigaciones, unas muy generales y otras más específicas.

4.1 La representación de la realidad

Empezaremos con lo básico y general del cine documental, y así, poco a poco iremos adentrándonos más y más dentro del tema, abordaremos primero la teoría de *la representación de la realidad* de Bill Nichols (1997). El autor comienza mencionando que “Las imágenes son imitaciones misteriosas de aquellas mismas cosas que el lenguaje escrito puede desentrañar” (Nichols, 1997, p.31), es decir, las imágenes pueden ilustrar también, porque se convierten en un discurso que puede significar, dicho de otro modo, puede ejercer acciones o consecuencias, todo dependiendo del tema del que aborde, sin embargo, el documental posee muchas palabras habladas dentro de sus discursos, si sólo se tratase de imágenes, las interpretaciones podrían ser variadas entre diversos espectadores, así que el diálogo proporciona que se brinde una información concreta y se pueda entender así el concepto del filme “En esencia, los documentales aparecen como pálidos reflejos de los discursos dominantes e instrumentales en nuestra sociedad” (Nichols, 1997, p.33), por ende, reflejan nuestra propia cultura, la cual no siempre puede ser algo positivo o algo que sirva para enorgullecernos. El documental precisa una narrativa para que pueda tener un orden, “la forma documental también puede incorporar conceptos de desarrollo del personaje y subjetividad, montaje de continuidad o secuencias de montaje, y la invocación del espacio fuera de la pantalla” (Nichols, 1997, p.35).

Nichols habla sobre imagen e ideología, ya que a partir de nuestra ideología podemos representar al mundo con imágenes y conceptos, los cuales pueden coexistir en conjunto, resultando así en la semiótica, por ende, el documental tiene una responsabilidad muy grande, debe describir el mundo a través de la experiencia colectiva y así, llegar a una construcción de una realidad social.

Hasta este punto, el autor brinda una definición sobre documental, mencionando que existen diversas formas de describir este tipo de arte, las cuales llegan a ser muy variadas, pero nunca contradictorias, simplemente se refuerzan unas a otras, menciona que “los realizadores de

documentales ejercen menos control sobre su tema que sus homólogos de ficción” (Gomery y Alien).

A menudo diferenciamos una película documental de una de ficción según el grado de control que se ha ejercido durante la producción. Normalmente, el director de documentales controla sólo ciertas variables de la preparación, el rodaje y el montaje; algunas variables (por ejemplo, el guion y la investigación) se pueden omitir, mientras que otras (decorados, iluminación, comportamiento de los "personajes") están presentes, pero a menudo sin ningún control. (Bordwell y Thompson, 1995, p.29)

Muchas veces, el poder definir algo se trata de diferenciarlo de otra cosa, y en este caso, para poder definir un documental, se necesita remarcar las diferencias que posee ante un filme de ficción, el primero puede presentar variables a la hora de su producción, cosas que no están sujetas a un guion porque se intenta retratar lo que en verdad sucede y no necesariamente lo que se quiere ver, se debe conocer la jerarquización que existe entre el realizador y el sujeto, el consentimiento que se tiene y el fin de esta misma, todo esto debe aclararse a la hora de elaborar un documental, lo que hace el autor, más que definir lo que es, se preocupa por presentar bases sobre lo que se debe hacer, “los realizadores se tomaban grandes molestias para minimizar el efecto de su propia presencia durante el rodaje e intentaban dejar que los sucesos se produjeran como si ellos no estuvieran allí, era inevitable el control sobre la fase de producción de la película” (Nichols, 1997, p.43), pero al final, ninguno pretendía perder el control de su misma producción, lo que resultaba algo difícil, ya que a la par, los personajes debían ser ellos mismos, por lo que requería una sofisticada forma para así intervenir, algo que es un reto lograr es que la gente pueda hablar sin que sienta la presencia de la cámara, lo que puede suceder con una

buena dirección, por ende, se debe aprender a cohabitar en un pequeño espacio donde no sólo se encuentra el sujeto y el realizador, sino también el equipo técnico, como el camarógrafo, el de iluminación y el sonidista, por lo que se requiere un buen control, lo que es algo clave, sin embargo, “lo que el documentalista no puede controlar plenamente es su tema básico: la historia.

Abordando el dominio histórico, el documentalista se suma a la compañía de otros practicantes que carecen de control sobre lo que hacen: científicos sociales, físicos, políticos, empresarios, ingenieros y revolucionarios” (Nichols, 1997, p.44).

Modalidades

Existen 4 modalidades de presentar un documental, cada una cuenta con una forma narrativa característica para poder representar lo que se desea adecuadamente.

Expositiva: Se dirige al espectador de forma directa con voces que expresan un argumento acerca del mundo, muchas veces con una voz omnisciente, de esta forma se puede transmitir información de manera efectiva, las imágenes sirven como ilustración, se hace hincapié en la objetividad y de juicio bien establecido.

Observación: Se trata de la nula intervención del realizador, es decir, cede el control a los sucesos que se desarrollan frente a la cámara, se basa en el montaje para así enfatizar en la temporalidad auténtica, la discreción del director es fundamental, pero también se plantean dilemas, como hasta dónde intervenir si la situación se muestra riesgosa para los personajes, ya que el trato debe ser indirecto, también muestra planos largos y sonido sincronizado.

Interactiva: Al contrario de la anterior modalidad, en ésta, el realizador si interviene dentro del filme, ahora podía interactuar, no sólo escuchar, sino conversar, no sólo después, sino durante las grabaciones, se llevan a cabo testimonios e intercambios verbales, dicho de otro modo, “la

autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película” (Nichols, 1997, p.79), lo que brinda un mejor control sobre la historia de la producción, una entrevista puede brindar un mejor ritmo, y así desarrollar mejor la narrativa.

Representación reflexiva: Se trata de que el autor no sólo hable de forma interactiva, sino que aborda meta comentarios, se encarga de hablar del mundo histórico, siendo más reflexivo, “el texto lo plantea como una cuestión social para el espectador haciendo hincapié en el grado en que la gente, o actores sociales, aparece ante nosotros como significantes, como funciones del propio texto” (Nichols, 1997, p.93), el autor puede plantear problemas al espectador.

4.2 Interaccionismo Simbólico

Una de las teorías a emplear dentro de la investigación es el *interaccionismo simbólico*, mientras la anterior teoría proporciona aspectos técnicos para poder llevar a cabo el documental, ésta teoría funciona como fuente para realizar un análisis dentro de una sociedad, esto debido a que pertenece a la corriente de la sociología y estudia la interacción social y los símbolos como elementos clave para comprender la identidad individual partiendo de una organización social, sugiere que las personas pueden definirse por un sentido específico, el cual es adquirido en un contexto social muy específico, y que depende de las interacciones sociales. De acuerdo al interaccionismo simbólico, toda acción tiene un sentido, y esto es lo que nos interesa analizar dentro del documental, la identidad de todo individuo se construye a través de la interacción, la cual significa algo para este mismo, y por más que se trate de un individuo, éste comparte los mismos símbolos con un grupo, la teoría servirá para entender y analizar comportamientos similares dentro del movimiento de rock local, y tal vez, comprender la pasión que los une por el género, y entender lo que significa para cada personaje en particular

de acuerdo a su contexto social. El lenguaje puede fungir como una forma de manifestar actitudes, intenciones y objetivos, todo esto puede verse reflejado a través de una cámara, siendo también un acto social y así construir una realidad, ya que las acciones pueden significar demasiado, más si esto logra capturar dentro de un video. No existen demasiadas investigaciones sobre la música Indie en Tehuacán, me atrevo a decir que son casi nulas, así que todo lo que se reúna dentro del documental podrá construir toda una verdad sobre el movimiento local, lo cual es una responsabilidad, ya que todo lo que se muestre creará un contexto por y para los personajes que habitan en la ciudad.

Está constituido por un grupo de individuos que llevan y participan de un común proceso social de experiencia y comportamiento, en el cual esos gestos o símbolos tienen el mismo significado, o un significado común, para todos los miembros del grupo. Idem, p.89 como se citó en Carabaña., Lamo de Espinosa. (1978).

El individuo puede construirse a través de la interacción con otros individuos, construyendo así su identidad, mejor conocido como *self*, adquiere un carácter social, porque aunque se realicen acciones individuales, se entienden como conductas grupales, dentro del análisis de interaccionismo simbólico existe algo llamado *análisis del discurso*, lo cual puede construir toda una realidad, pero esto sólo se puede dar una vez que el video se haya realizado, se trata de una técnica de investigación cualitativa, abordando la importancia del lenguaje, aunque debemos entender como lenguaje no sólo al hecho hablado, sino también como gestos e imágenes que construyen todo un significado. Volviendo al interaccionismo simbólico, se habla sobre el rol de un individuo dentro de una sociedad, de lo cual, Erving Goffman afirma que, “los individuos somos básicamente un conjunto de actores, porque literalmente actuamos

constantemente nuestros roles sociales y que se espera de nosotros según esos roles”, siendo más concreto, se actúa para dejar una imagen social de nosotros mismos.

4.3 La cultura como interacción social

Dentro de ésta teoría, podemos abordar algo muy específico en el ámbito que queremos abordar, es decir, la cultura, ya que esta puede funcionar como forma de interacción social, la cultura puede entenderse como un estilo de vida, afirmando que no puede no poseerse, simplemente simbolizando una idea de jerarquización entre cultura alta y cultura popular, así que puede tratarse simplemente de prácticas, sentidos y valores, puede ser la producción de la propia realidad social y sus contradicciones, conflictos y relaciones de poder.

La cultura puede entenderse como un todo, es aquello que une la subjetividad con lo material, lo cual evidencia un sistema central de prácticas bajo la forma de relaciones de poder implícitas. Los estudios sobre cultura pueden ser estudiados a través de la observación; siendo la cultura, comprendida como práctica social, la cual depende de interacciones y símbolos que forman una realidad social definida y hasta cierto punto, clasificada, también las acciones de las personas poseen algún significado, la interacción lleva a la clasificación, la cultura brinda los significados y los símbolos que les permiten actuar e interactuar.

4.4 La forma narrativa de la memoria colectiva

La narrativa es una reflexión humana, se trata de los eventos que pueden construir discursos, creando así, acontecimientos, “nuestra experiencia de los asuntos humanos viene a tomar la forma de las narraciones que usamos para contar cosas sobre ellos” (Bruner, 1997, p.152), esto

puede entenderse como que las formas literarias pueden limitar la propia vida. La narrativa construye un sentido otorgado por el sujeto que describe, La memoria colectiva, según Halbwachs y Blondel, “es un proceso social de reconstrucción de un pasado vivido o significado por un grupo o sociedad, que se contiene en marcos sociales, como el tiempo y el espacio, y como el lenguaje, pero también se sostiene por significados, y éstos se encuentran en la cultura”, aunque Borges mencionaba que la memoria contiene lo que valga la pena guardar, aquello que cobra sentido, así que partiendo de todo lo mencionado hasta ahora, se podría resaltar la importancia de la narrativa a través de la memoria, creando así, con el documental toda una estructura de información sobre el movimiento de música indie en Tehuacán, por los mismos involucrados, resaltando lo que puede significar para ellos dentro de un contexto determinado, aunque también se debe resaltar la importancia del mismo producto cinematográfico, lo cual, no sólo yo como director debo entender, sino que los personajes sepan cómo lograrlo, “lo que no se estructura de forma narrativa se pierde en la memoria” (Bruner, 2000, p.66), por ende, se debe preservar cualquier hecho que aporte algo a la investigación, y la grabación es un excelente método para que así se preserve.

Todo grupo social se ve organizado y mantenido por alguna tendencia psicológica específica o por un grupo de éstas, que confieren al grupo un sesgo en su relación con las circunstancias externas. Este sesgo construye las características especiales y duraderas de la cultura del grupo [y esto] determina inmediatamente lo que el individuo va a observar en su ambiente y las conexiones que establecerá entre su vida pasada y esta respuesta directa. Este efecto del sesgo se produce especialmente de dos maneras. En primer lugar, proporcionando esas condiciones de interés, excitación y emoción que favorecen el desarrollo de imágenes específicas; y, en segundo lugar,

proporcionando un marco permanente de instituciones y costumbres que actúa como base esquemática para la memoria constructiva (Bartlett, 1932, p.255).

El recuerdo no se construye de manera involuntaria, tiene que ver con un trabajo personal y a su vez colectivo, la narrativa es todavía un esfuerzo más grande, resaltando el cómo se hace y el por qué, “evocamos al recuerdo sólo para llenar el marco y prácticamente no tendríamos el recuerdo si no tuviéramos el marco para llenar” (Blondel, 1928, p.151).

Dentro de la narrativa se considera que no existe una versión verdadera, ya que todo depende de meras interpretaciones, por ende, los significados pueden ser diversos dependiendo el número de personas o grupos, dentro de la hermenéutica, se busca la explicación más convincente y menos contradictoria de un relato, el cual se requiere que esté completo para un mejor entendimiento. “Todo narrador tiene un punto de vista y tenemos un derecho inalienable a cuestionarlo” (Bruner, 1997, p.158). “La misma historia no llega como dato, sino como relato, como narración” (Todorov, 2002, p.169). Dentro de una cultura existen los relatos, y sólo al existir una discontinuidad se produce una ruptura de la misma cultura, lo que tiene que ver con la misma narrativa, así que lo contado, se puede concebir como algo inventado, un ejemplo muy claro que se me ocurre dentro de un núcleo familiar es la religión, a pesar de que esta se pueda heredar a los sucesores mientras son pequeños, esta puede cambiar o incluso ser nula al crecer, creando una ruptura de un lazo cultural (por llamarlo de un modo), así mismo en el documental, se podrán presentar cómo se adquirió el gusto por la música, o si este mismo es una forma de romper con una cultura otorgada, aunque la misma narrativa ya es un suceso que se analizará dentro del proyecto.

Existen ciertos principios que pueden advertirse como constantes en las narraciones, sean ficciones o asuntos del recuerdo: así, por caso, hay un reparto

de personajes, libres de actuación con mente propia; tienen expectativas reconocibles; el relato inicia con la alteración de un cierto orden, y cuando algo está alterado hay algo que narrar; la acción del relato describe los intentos de superar o llegar a una conciliación con la infracción imprevista y sus consecuencias; al final hay un resultado, algún tipo de solución; asimismo, se precisa de un narrador, un sujeto que cuenta y un objeto que es contado (Bruner, 2003, p.34).

5. Capítulo IV: Carpeta de Producción

Se llevará a cabo un documental basado en información recopilada sobre la música indie de la ciudad de Tehuacán, para lo que se realizarán entrevistas a los artistas con proyectos musicales independientes de la misma ciudad, antes de llevar a cabo dicho proyecto. Esta carpeta de producción funciona para plasmar las ideas que se pretenden mostrar dentro de la película.

5.1 Sinopsis corta

Documental sobre el movimiento musical Indie que existe en Tehuacán y las adversidades que tuvieron los músicos durante la pandemia por Covid-19 durante el 2020, muestra el talento local que existe en la ciudad como un movimiento que mantiene su actividad musical a pesar de los problemas.

5.2 Sinopsis larga

Tehuacán cuenta con una gran escena musical Indie, que tal vez no sea conocida por todo el estado de Puebla, sin embargo, a través de este documental se intenta poner en alto a los artistas que existen dentro de la ciudad y dar a conocer el talento emergente que aquí habita, pero también, mostrando la tangente que fue la pandemia, y como afectó a la ciudad, a sus habitantes y a sus músicos, demostrando que no pararon, sino que buscaron los medios para continuar con su actividad musical y con sus sueños.

5.3 Postura autoral

El interés por darle voz a los músicos que existen en Tehuacán se debe a que pertenezco a una banda de rock y siempre he estado inmerso en el medio, y confío en el potencial que pueden brindar muchos artistas locales. Sin embargo, personalmente siempre quise una oportunidad así, y ya que nunca llegó, quiero hacerlo por mi cuenta, dando a conocer que en esta ciudad se hace buena música y este medio es el adecuado para llevar esto a cabo. La idea es plantear en primera instancia el contexto que se vive, desde los aspectos positivos hasta los negativos de la ciudad, ya que todo esto funciona para entender mejor a las agrupaciones que ahí coexisten, así que, yo mismo relatare los aspectos generales sobre el contexto y todo lo relacionado con Tehuacán y así tomar el puesto de un narrador, también todo lo relacionado a la contingencia provocada por el Covid-19, tomando como base información oficial del estado y reportajes que se han hecho, además de recabar todo lo que se ha dicho en los noticieros, desde que comenzó esto hasta la actualidad, y para abordar la parte de los músicos se realizará de la misma voz de ellos, todo esto a través de entrevistas, además de locutores y productores que conocen sobre la escena y que podrían nutrir de manera significativa el documental, aunque se abordará principalmente a los artistas independientes ante la pandemia, se resaltará también el darlos a conocer y sensibilizar sobre la escena musical, así como sobre los músicos y sus problemáticas durante la pandemia.

5.4 Presentación de los personajes

1. Kobuluis: Cantante de la banda Stateh Farm, actualmente inactiva, músico independiente, el cual ha grabado un álbum titulado “Rosas, tatuajes y yo”.
2. León Azul: Se entrevistará a Juan Carlos, vocalista y compositor y también a Leo, bajista de la agrupación, es una banda de rock alternativo con más de 20 años de trayectoria, cuenta con música propia y ha dado conciertos por todo el país, cuenta con un álbum completo y 2 sencillos.
3. Arturo Arvizu: Productor independiente, cuenta con una casa productora que, aunque graba principalmente a raperos locales, también cuenta con bandas de rock, además de realizar videos musicales para el talento local y componer música con el alter ego VZeta.
4. Mkflay’s: Se entrevistará a Marko, quien funge como fundador y cantante de la agrupación, es una banda de rock alternativo, que, a pesar de llevar poco tiempo en el movimiento, se ha hecho de muchos seguidores y fans gracias a su constante participación en grandes eventos de la ciudad, cuentan con un álbum musical titulado *Jokmah*.
5. Cinthia Ladgue: Cantante versátil, conocida en el gremio por grandes reversiones de canciones ya conocidas, además de contener música propia.
6. Leva: La entrevista se realizará a cargo de Luis Rodriguez, guitarrista y compositor y Beto Rodriguez, baterista y compositor de la banda, que además de ser fundadores de la agrupación son hermanos, se trata de una banda de rock alternativo de la cual fuí parte, estando del lado vocal, cuenta con canciones propias, un EP llamado “Desconocido” y un álbum titulado “Inefable”.

7. Bea Khali: Edher García y Angel Alba fueron los encargados de representar a la banda en la entrevista, quienes fungen como vocalista y guitarrista, se trata de una banda de rock surf originaria de Tehuacán con canciones propias, un disco titulado *Amor en radianes* y varios sencillos.
8. Wulfrano del Angel: Músico independiente, perteneciente a la banda Luna Azul la cual cuenta con disco de su autoría titulado *Canciones al aire* y otros sencillos en diferentes plataformas musicales, también es productor musical de Sinetika Estudio, el cual maneja igual de forma independiente.

5.5 Preparación de las entrevistas a profundidad

Las preguntas que se llevarán a cabo serán de forma voz populi y también entrevistas en profundidad, por lo tanto, hay que desarrollar preguntas que detonen un sentido íntimo y crítico de los personajes, así que las siguientes cuestiones son las siguientes:

Preguntas Generales

El formato que se llevará a cabo en la entrevista será con preguntas a profundidad y también la estructura de voz populi, al inicio hablarán de aspectos generales sobre la música y poco a poco ellos nos adentraremos a temas más específicos y personales, así el documental se tornará más serio.

Las primeras preguntas se realizan a todos los personajes para así recabar información y conocer qué tanto saben del tema.

1. En tus propias palabras y de acuerdo a tu experiencia en el ámbito ¿Cómo definirías la música Indie?

2. De acuerdo a lo que has visto en la comunidad musical de la ciudad de Tehuacán ¿Cómo definirías la música que se hace en la ciudad? ¿Crees que podría considerarse como música Indie?

3. Dependiendo de la respuesta anterior, ¿Creen que pueda existir en el futuro un movimiento de música indie lo suficientemente fuerte para representar a Tehuacán a nivel nacional? Es decir, que pueda llegar a ser algo representativo ante todo lo negativo que existe

Una vez adentrados en el tema comenzamos a contextualizar para conocer la postura de cada músico, se comienza a hablar de la ciudad y de la pandemia por Covid-19.

4. ¿Consideras que existe un apoyo dentro del municipio a la música en general? Hablando de lo que era antes de la pandemia y lo que creen que será después de esto.

5. Pensando antes de la pandemia ¿Consideras que hacen falta escenarios para poder expresar su música? ¿Hay lugares que propongan en dónde se puedan realizar eventos?

6. ¿Crees que los eventos gubernamentales son suficientes para el desarrollo adecuado de la ciudad? Entiéndase esto cómo los festivales de la ciudad y los eventos públicos que se llevan a cabo.

7. ¿Crees que después de la pandemia exista un mejor apoyo a las artes y a la música en específico? Hablando en un contexto general de todo el país y muy específico como en la ciudad.

8. Pensando después de la pandemia ¿Qué crees que se va a perder y qué crees que va a cambiar? Esto pensando en un ámbito general en la música, pero también centrándonos en la ciudad

9. Situándonos después de la pandemia, ¿Que crees que tenga de positivo cuando esto acabe, qué es lo que se puede ganar con todo esto?

10. Tomando tu postura como artista, ¿Crees que fue correcto que el gobierno hiciera su festival (FITH) a inicios de la pandemia? Ten en cuenta que fue en marzo y aun no se tenía la misma conciencia que se tiene actualmente, sin embargo algunos países ya se empezaban a resguardar.

Músicos

La idea principal con estas preguntas es que el espectador conozca a los artistas, desde sus nombres hasta qué tipo de música tocan, es una parte importante ya que es donde pueden empatizar o no con los personajes.

1. ¿Cómo te describirías como artista? Es decir, de acuerdo a la música que haces y a los lugares donde participas, también de acuerdo a lo que quieres transmitir y a donde quieres llegar, el sueño que tienes

2. La pandemia resultó ser más larga de lo que todos esperábamos, así que cuéntanos ¿qué recuerdas que hiciste en un inicio y qué hiciste durante la misma en torno a la música y a tu arte?

3. ¿De qué forma crees que esta pandemia afectó a todos los músicos indie? hablando desde lo más general como los más reconocidos como a los que conoces dentro de la ciudad

4. Sin duda todo va a cambiar a la hora de consumir música, ¿Qué cambios crees que sucederán en la escena musical indie específicamente y qué es lo que ya está cambiando?

5. ¿Cómo es la experiencia de hacer conciertos por streaming, qué es lo principal a la hora de planear algo así y qué recursos se requieren?

Crear un guión			x	x											
Grabar las entrevistas					x	x	x								
Editar todo lo obtenido basándose en el guión								x	x	x	x	x	x		
Discusión y de análisis de resultados								x	x						
Agregar información de libros ya establecidos				x	x										
Agregar información de artículos de internet ya establecidos			x	x	x										
Defensa de la tesis															x

Agenda de entrevistas

Se presentan las fechas en las que se entrevistaron a los personajes

FECHA	ENTREVISTADO
06/02/2021	Marko de McFly's
16/02/2021	Cinthya Ladgue
13/02/2021	Kobuluis

19/02/2021	León Azul
11/03/2021	Bea Khali
02/02/2021	Leva
18/03/2021	Wulfrano del Ángel
11/02/2021	Arturo Arvizu

Equipo de Producción

Aquí se presenta el equipo de producción que se empleó para llevar a cabo las entrevistas y también la edición del mismo documental

1. Cámara rebel digital reflex t6 (Canon)
2. Micrófono lavalier (Nicama)
3. Lámpara para cámara luz led (Neewer)
4. Tripie (Canon)
5. Laptop (HP Pavilion)

Escaleta de Producción

En esta escaleta se presenta el orden del documental, de igual forma también las secciones en las que se divide la historia.

Número	Escena	Narrativa	Duración
1	Inicio:Se habla a grandes rasgos sobre Tehuacán	El documental inicia hablando sobre Tehuacán, mencionando algunas regiones turísticas pero se ve interrumpido por fallas técnicas, lo que deja ver después los problemas de la ciudad, lo que podría considerarse como la verdadera situación del lugar, dando pauta para mencionar el motivo del documental, hablar sobre los músicos indie de la región	3 minutos

2	Música Indie	En esta sección se establecerán las bases sobre qué es la música indie, esto para que el espectador entienda el significado, los mismos personajes serán quien expliquen todo este concepto de forma breve y en sus propias palabras, haciendo así sus primeras apariciones sin detallar aún quienes son, también se aportará información de forma narrativa por mi parte para cerrar mejor el concepto, centrándome principalmente en el origen de la música indie en México	3 minutos
3	Presentación de personajes	En esta parte se detalla quiénes son los artistas desde su propia perspectiva, principalmente respondiendo a la pregunta, qué tipo de música hacen y cómo se definen.	9 minutos
4	Pandemia por Covid-19	Se habla sobre la pandemia a grandes rasgos, contextualizando lo que fue para el mundo, para Tehuacán y sus músicos, esto ayudado de imágenes de la ciudad y audios extraídos de noticieros y expertos que se hicieron presentes dentro de esta contingencia, esto para dar pauta a la siguiente escena	2 minutos
5	Los músicos y sus problemas ante la pandemia	La parte anterior detalla el problema en común de todos los músicos indie de la ciudad, pero es hasta este punto que conocemos la situación a detalle de cada artista o agrupación, contándonos qué es lo que hicieron, cómo se mantuvieron vigentes y que tuvieron que sacrificar para continuar, incluso abandonar el sueño de seguir.	8 minutos
6	Final	En esta parte los personajes comparten lo que sigue para ellos, lo que los motivó a continuar y recalando algunos aspectos positivos que dejó toda la pandemia, mostrando lo que creen que va a cambiar para la industria y lo que esperan de todo esto mientras de fondo suena la canción "Sueños" de Kobuluis.	5 minutos

5.6 Guion de montaje

Desarrollo del documental

#	Escena	Narrativa	Secuencia	Tiempo
1	El documental comienza con una frase alusiva al tema de músicos Indie	<p>“Tomé la decisión de no ser un músico de fin de semana, tenía que ser un músico de tiempo completo, no había garantía de nada, excepto que me iba a divertir”</p> <p>- Carlos Santana</p>	La frase se presenta con letras blancas con un fondo negro sin música	11 s
2	Se presenta el título del documental	Comienza a sonar de fondo la canción de <i>Mi lindo Tehuacán</i> de Antolín López	<p>Título:</p> <p>Indie Tehuacanero: La música de la ciudad en tiempos de pandemia</p> <p>(El título se presenta con letras blancas y fondo negro, las cuales se van desvaneciendo poco a poco)</p>	
3	Se narra sobre Tehuacán para contextualizar sobre la ciudad y su cultura	<p>Narrador:</p> <p>“Tehuacán, una ciudad cálida a pesar de ser sólo un lugar de paso, con una cultura enriquecida por sus juntas auxiliares y municipios vecinos, si un día quieres visitarnos debes probar el delicioso mole de caderas, el tradicional pan de burro, los ricos tacos de coapeña y los inigualables muéganos, tal vez ir a la gran</p>	Se muestran imágenes de la ciudad de Tehuacán para conocer mejor el contexto en donde se lleva a cabo el documental, centrándose en lugares turísticos y comida tradicional	1 min

		reserva territorial de Zapotitlán, conocer las hermosas albercas naturales de San Lorenzo o ir a las majestuosas pirámides de San Diego”		
4	Falla técnica	Todo este inicio se ve interrumpido (por una aparente falla técnica de interferencia) para dar paso a la parte negativa de la ciudad	Mientras se narra el contexto se muestran fallas técnicas provocadas para resaltar también los aspectos negativos de la ciudad y que no se deben ignorar	2 s
5	Puente para entrelazar a la siguiente escena	Suena de fondo la canción de <i>Política</i> de Stateh Farm mientras se visualizan noticias negativas de la ciudad	Se muestran noticias de diferentes periódicos donde se señala que Tehuacán es considerada una de las peores ciudades para vivir de todo el país	3 s
6	Introducción para hablar de los aspectos negativos de la ciudad	Se muestra un compilado de noticias que ha agraviado a Tehuacán	Se proyectan diferentes noticias que han hablado de la ciudad 1- Encarcelamiento del presidente municipal 2- Inconformidad de los habitantes ante el mal manejo del gobierno 3- Desaparición de varias mujeres en toda la ciudad 4- Incremento de trabajadores sexuales a causa de la pandemia	
7	Se habla sobre los aspectos negativos que aquejan a la	Narración: “Los últimos años han sido desastrosos para la ciudad; inseguridad, delincuencia, crimen	Se muestran noticias desagradables que han atormentado a los habitantes de la ciudad	1 min

	<p>ciudad y a sus habitantes, incluyendo la pandemia</p>	<p>organizado, desempleo y por si fuera poco, una pandemia a nivel mundial, algo que sin duda afectó a todos sus habitantes, a la economía y a la cultura, esta última más importante de lo que parece, por eso este documental se centrará en ese sector, para ser más preciso, en los músicos independientes, un entorno con el que estoy bastante familiarizado y podría decir que también involucrado, estos músicos denominados como indie, tuvieron problemas con el cierre de foros y escenarios a causa de la pandemia, impidiendo que pudieran seguir tocando, lo cual además de ser una forma de generar ingresos, era parte de un sueño a seguir”</p> <p>De fondo suena la canción <i>Feliz viaje</i> de los Mkfly’s</p>	<p>Después se presentan algunas tomas de la ciudad para entrar al tema principal, los músicos Indie y cómo todos los aspectos negativos han sido una gran barrera para ellos</p> <p>Se proyectan videos donde se presentan por primera vez de forma breve a los artistas que aparecerán dentro del documental</p>	
8	<p>Música Indie: Los músicos independientes definen lo que es en sus propias palabras música indie</p>	<p>Se muestra un compilado definiendo qué es música Indie desde la perspectiva de cada personaje, destacando lo más importante de cada uno. La estructura se editará de manera que todo esté desarrollado como un mismo significado y con una coherencia, todo esto de la misma voz de los personajes en pantalla. Esto también funciona como una primera presentación de los músicos.</p> <p>De fondo suena <i>Puesta de sol</i> de Bea Khali</p>	<p>Se hace la primera aparición de los personajes de forma breve, cada uno describiendo qué es la música Indie desde su perspectiva, cada uno completando lo que dice el otro</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Beto Rodríguez de Leva 2- Kobuluis 3- Wulfrano del Ángel de Luna Azul 4- Edher García 5- Arturo Arvizu de Adagio Records y VZeta 	2 min

			<p>6- Kobuluis</p> <p>7- Leo de León Azul</p> <p>8- Cinthya Ladgue</p> <p>9- Edher García de Bea Khali</p> <p>10- Marko de Mkfly's</p>	
9	<p>Indie en México: Se narra el contexto de la música indie a nivel nacional, haciendo hincapié en el origen de este movimiento en el país</p>	<p>Suena <i>Parada suprimida</i> de Gerardo Enciso</p> <p>Naración:</p> <p>“Los primeros registros de música indie en México datan de los años ochenta con el movimiento rupestre, el cual era un grupo de músicos que se reunían a compartir sus propias canciones de forma independiente, creando conciertos austeros y con equipo propio, algunos de los nombres que más destacan son Nina Galindo, Real de catorce y Rockdrigo, sin duda, un antecedente clave para artistas actuales como Porter, Technicolor fabrics, Jessy Bulbo, entre otros.</p>	<p>La escena comienza con Gerardo Enciso tocando la guitarra y justo antes de que empiece a cantar comienza la narración acerca de la música Indie en México</p> <p>Durante la narración se muestran diferentes imágenes y videos de los artistas que conforman al movimiento denominado como <i>Rupestre</i>:</p> <p>1- Botellita de Jerez</p> <p>2- Se muestra una fotografía de los artistas que conforman a los <i>Rupestres</i></p> <p>3- Rafael Canata</p> <p>4- Cecilia Toussaint</p> <p>5- Nina Galindo</p> <p>6- Real de 14</p> <p>7- Rockdrigo</p> <p>Después de la breve reseña sobre los Rupestres se hace una pequeña mención de su influencia en bandas actuales como Porter, Technicolor Fabrics y Jessy Bulbo</p>	50 s

10	Puente narrativo para conectar la información de la música indie en México con las entrevistas de los músicos	<p>Narrador:</p> <p>“Con la nueva era, adquirir un instrumento fue cada vez más fácil y poco a poco, la oleada de música indie logró llegar a más ciudades, provocando que en Tehuacán comenzara a surgir un movimiento”</p> <p>De fondo suena <i>Superlumínica</i> de León Azul</p>	<p>Se muestra de nuevo a los artistas Indie de la ciudad de Tehuacán haciendo alusión a que el movimiento existe en al ciudad</p> <p>1- León azul</p> <p>2- Bea Khali</p> <p>3- Cinthya Ladgue</p> <p>4- Luna Azul</p> <p>5- Leva</p> <p>Una vez que aparece el último video se va desvaneciendo a negros para dar paso a la parte de la presentación de los músicos</p>	20 s
11	Se hace presente la primer entrevista	<p>Se muestra a Marko de la banda de rock los Mkfly’s hablando sobre cómo se definen como banda y los orígenes de dicha agrupación</p> <p>De fondo suena la canción de <i>Tiempo</i> de los Mkfly’s</p>	<p>Se muestra al vocalista de los Mkfly’s sentado sobre un tapete en el suelo en un escenario desértico, esto se intercala con videos musicales y conciertos de la banda para mayor dinamismo</p>	1 min
12	Se presenta la segunda entrevista que muestra a otro músico	<p>Se observa al músico y compositor Kobuluis, quien define el concepto de su música y lo que significa para él</p> <p>De fondo suena <i>Café con leche</i> de Kobuluis</p>	<p>La escena comienza con Kobuluis bebiendo una cerveza, mientras de fondo suena su voz para dar paso a la escena donde habla para la cámara</p> <p>Se le muestra en un bar sentado, apoyado sobre una mesa. La entrevista se intercala con videos musicales de su video oficial de la canción que suena de fondo</p>	1 min
13	Puente narrativo	<p>Se hace un puente narrativo para continuar con la siguiente</p>	<p>Se proyecta un escenario natural rodeado de cactáceas, esto para</p>	9 s

		entrevista y que funcione como descanso para el espectador, esto siguiendo la temática de contextualizar con imágenes	contextualizar la zona árida y desértica de la ciudad	
		Fondo con sonido ambiental		
14	Aparece en escena la tercer entrevistada del documental	Se muestra a la cantante Cinthya Ladgue hablando de su proyecto como solista y el género que corresponde a su música De fondo suena <i>Dicen por ahí</i> de Cinthya Ladgue	La solista se encuentra sentada en un sillón dentro de su casa, un lugar clave de la entrevista para que se sintiera cómoda y con más confianza para hablar La entrevista se intercala con fragmentos de su video musical de la misma canción que suena de fondo	55 s
15	Se muestra a los siguientes músicos en escena para hablar de su proyecto musical	Se observa una introducción con el nombre de la banda para que se entienda mejor quienes son Después se muestran a dos integrantes de la banda para definir el nombre de la banda y el género que tocan De fondo suena <i>La cotilla</i> de Bea Khali	La escena muestra a Edher García vocalista y a Angel Alba guitarrista de la agrupación sentados en la terraza de su casa hablando de su proyecto Se intercala con escenas de su video musical que lleva por título <i>La cotilla</i>	1 min
16	Aparece un video viejo de la banda Leva como introducción a su entrevista	Se muestra un video casero de la banda Leva donde se presenta a cada integrante	En el video se presenta a algunos integrantes de la banda mientras están en una cabina de grabación, dando pauta a la entrevista	45 s
17	Compilación de videos musicales de la banda	Se hace un resumen musical breve de los videos musicales de la banda para que conozcan mejor su música	Se muestran diferentes videoclips de la banda de forma breve para mostrar el trabajo de la banda Leva	15 s

		Suena de fondo <i>Una melodía para enamorarte</i> de Leva	Se da paso para ir a la entrevista una vez conociendo parte de su música	
18	Entrevista con Leva	La banda intenta definir el género de la agrupación y el trabajo que han realizado para grabar sus propias canciones Sigue sonando de fondo <i>Una melodía para enamorarte</i> de Leva	Se muestra a Luis Rodríguez guitarrista y a Beto Rodríguez baterista de Leva en un sillón dentro de su casa, que funciona también para mostrar un escenario donde la agrupación ensayaba Se intercala con un video de la banda ensayando	30 s
19	Entrevista con Wulfrano del Angel	Se presenta el músico Wulfrano del Angel, quien es vocalista de Luna Azul y productor independiente de Sinétika Estudio Suena de fondo <i>Amor equilibrista</i> de Luna Azul	Se muestra al músico en su estudio, en el cual ensaya y realiza grabaciones musicales, un lugar bastante conocido para él La entrevista se intercala con imágenes de videos musicales de la banda	1 min
20	Puente narrativo para pasar a otra entrevista	Se observan más paisajes naturales desérticos que funcionan como contexto De fondo se escuchan sonidos ambientales	Se muestra el ecosistema natural como un descanso visual para el espectador y así continuar con las entrevistas a profundidad	10 s
21	Entrevista a León Azul	Se muestra a los integrantes de la banda León Azul hablando sobre la definición de su proyecto y cómo la música es de suma importancia en su vida Suena de fondo <i>Cenizas asimétricas</i> de León Azul	Se hacen presentes Juan Carlos, guitarrista y cantante y Leo, bajista de la banda, quienes se encuentran en un bar, lugar elegido por ellos donde pueden pasar el rato disfrutando de comida y bebidas, haciendo más amena la entrevista Se intercalan imágenes con el video oficial de la canción cenizas	1 min

			asimétricas para que empaticen mejor con su música	
22	Presentación de Arturo Arvizu	<p>Se muestra la entrevista de Arturo Arvizu, quien nos habla de su alter ego VZeta y su faceta como productor independiente</p> <p>Suena de fondo <i>Atrás</i> de VZeta</p>	<p>En este apartado nos encontramos dentro del estudio de grabación de Arturo Arvizu, donde no sólo graba su música, sino también graba las canciones de otros artistas, fungiendo así como productor</p> <p>Esta entrevista se ve intercalada con otras imágenes de videos musicales y de un recorrido por el estudio mostrando su equipo de producción</p>	1 min
23	Fragmento sobre el Covid-19 y la pandemia	<p>La idea del documental no es informar sobre el Covid.19, sino más bien mostrar casos sobre lo que ha ocurrido con un sector en especial, así que sólo se hace hincapié sobre este suceso sin entrar en detalles, esto ayudado de voces en off que hablan de la situación de la pandemia, algunas ya muy conocidas por las personas</p>	<p>Mientras suenan las voces de diferentes personajes conocidos ya por la sociedad mexicana se muestran imágenes de la ciudad captadas durante la contingencia, donde se puede apreciar a personas usando cubrebocas o incluso parques cerrados e inhabilitados</p> <p>Suenan las últimas palabras desde la voz del funcionario público Hugo López Gatell para dar paso a los comentarios de los artistas ante la contingencia</p>	30 s
24	León azul vuelve a aparecer	<p>Juan Carlos nos da su punto de vista sobre la situación de la banda ante la contingencia y cómo se vio afectado profesionalmente y personalmente, haciendo hincapié en cómo va a cambiar todo</p>	<p>La escena sigue situada en el bar donde ambos músicos asienten y concuerdan con los mismos problemas que no sólo enfrentaron ellos, sino todo el mundo, rescatando las lecciones que hay que aprender con la llegada de la pandemia mundial</p>	1 min

		Suena de fondo <i>Ve con el</i> de León Azul		
25	Aparece en escena Cinthya Ladgue	Nos habla de los aspectos negativos que tuvo que pasar durante la pandemia, hablando desde un punto personal, explicando cómo le cambió la vida Suena de fondo <i>Cigarra</i> , un cover interpretado por Cinthya Ladue	Se muestra de nuevo la casa de la cantautora que funciona para que la entrevista fluya mejor y de forma personal, contándonos sobre cómo sintió que su carrera se estancó y un posible contagio, hablando fluidamente entre su carrera y su vida personal	1 min
26	Se muestra la siguiente entrevista con Wulfrano del Angel	El músico y productor nos habla de las diferentes etapas que tuvo que pasar durante la cuarentena a causa del Covid-19 y cómo enfrentó cada una de ellas De fondo suena <i>Todavía</i> de Luna Azul	Se muestra a Wulfrano en su estudio donde nos habla a profundidad lo que hizo al inicio de la pandemia y también lo que pasó para que tuviera que parar Esta entrevista se ve acompañada de un recorrido del estudio mostrando más a detalle el escenario	2 min
27	Entrevista de Arturo Arvizu	En esta parte nos habla específicamente sobre su faceta como productor independiente, que a pesar de la situación a nivel mundial tuvo sus ventajas dentro de la industria musical Suena de fondo <i>Amanecer</i> de VZeta	La escena sigue situada en el estudio de Arvizu, quien nos platica acerca de los beneficios que tuvo con la pandemia, siendo aspectos muy específicos del artista Indie	1 min
28	Se presenta de nuevo a Bea Khali	En esta escena los integrantes nos hablan de lo que significó la pandemia para la agrupación, lo que pensaron al inicio y lo que tuvieron que realizar para mantenerse vigentes	De la voz de Ángel, se nos narra a detalle el por qué la banda realizó varios streaming y lo difícil que fue adaptarse a esta forma de presentarse, para lo cual no estaban preparados	1 min

		Suena de fondo <i>Las palabras que nunca has de decir</i> de Bea Khali	Las imágenes se intercalan con fragmentos de sus conciertos virtuales para una mejor comprensión	
29	Entrevista con Marko de Mkfly's	<p>En esta parte del documental se no habla de cómo es que al inicio de la pandemia se minimizó el problema en la ciudad y lo difícil que fue entender el grado de la situación</p> <p>Suena de fondo <i>Apocalipsis</i> de Mkfly's</p>	<p>En la escena se muestra a Marko desde el escenario natural elegido por él mismo donde nos narra el proceso de comprensión que vivió al inicio de la pandemia y cómo las autoridades tardaron en cerrar los escenarios desde el principio, haciendo una reflexión aguda al final sobre lo grave que fue</p> <p>Se intercalan imágenes de conciertos para un mejor dinamismo</p>	1 min
30	Entrevista a Kobuluis	<p>La escena comienza con el músico comentando los planes que tenía para su carrera antes de la pandemia y todo lo que tuvo que cambiar cuando el problema ya era grave</p> <p>Suena de fondo <i>Instinto Salvaje</i> de Kobuluis</p>	<p>Volvemos al bar en dónde Kobuluis nos habla de la situación de adaptarse al nuevo cambio y cómo tuvo que trasladarse completamente al medio digital para poder publicitar su nuevo disco</p> <p>Se muestran videos del músico tocando para un público completamente digital</p>	1 min
31	Se vuelve a mostrar a Wulfrano del Angel	<p>El productor independiente nos sigue hablando de su situación como músico y también nos menciona varios casos de colegas allegados a él</p> <p>Suena de fondo <i>Lo intento</i> de Luna Azul</p>	<p>En esta parte Wulfrano reflexiona sobre las diferencias entre músicos, ya que a pesar de que todos se dedican a la misma profesión, no todos contaban con las mismas posibilidades ante una situación así, por lo que menciona varios casos dónde los artistas tuvieron que empeñar o incluso vender su equipo para mantenerse</p>	1 min

			Esta entrevista da pauta para entender un poco mejor el siguiente caso	
32	Entrevista a Leva	<p>En esta ocasión Luis es quien nos habla de su caso en específico y cómo es que se vió afectado por la pandemia, no sólo afectando a él, sino a la banda</p> <p>Suena de fondo <i>Aliento helado</i> de Leva</p>	<p>Se nos narra el cómo la falta de ingresos ante la pandemia provocó la venta de equipo empleado para tocar y lo difícil que fue el no seguir en el medio musical</p> <p>Se intercalan imágenes de ellos tocando para una mejor comprensión de lo que puede ser vender el equipo que se utiliza para crear música</p>	1 min
33	Conclusión	<p>Para completar lo dicho con anterioridad se narra una breve conclusión dónde se reflexiona no sólo el sentido del documental, sino también la idea de preservar la cultura que aquí habita</p> <p>Narración:</p> <p>“Así es, la pandemia cambió el modo en que se consumimos música, haciendo que los artistas migraran completamente al medio digital, si bien, algunos años atrás ya era indispensable manejar tu contenido a través de plataformas, ahora se había vuelto la única opción, por otra parte, como mencioné al inicio, el arte y la cultura es muy importante para la humanidad, sirve para expresarnos y emocionarnos, para celebrarnos y deleitarnos, para ser un mejores personas, así como se mostró en estos testimonios esto funciona</p>	<p>Conforme avanza la narración se van mostrando a los artistas que han aparecido en el documental, haciendo alusión al gran trabajo que han realizado por mantener la cultura de la ciudad.</p> <p>Se presentan a las bandas y sus integrantes de forma breve, incluyendo sus logotipos para una mejor comprensión, culminando como un tributo a todos ellos.</p> <p>Una vez culminado el discurso la imagen se desvanece a negros para continuar con la última escena</p>	1 min

		<p>para reivindicar a una ciudad, la cual tiene mucho que ofrecer aún ante todas las adversidades, el lugar es mágico.</p> <p>La música Indie en Tehuacán nos da identidad, emana orgullosamente el sentido de pertenencia, esta es nuestra música y esto somos nosotros”</p> <p>De fondo suena <i>Independiente</i> de Leva</p>		
34	Canción final: Sueños de Kobuluis	La escena comienza con Kobuluis interpretando <i>Sueños</i> , canción de su autoría, la cual nos habla de la importancia de seguir los sueños personales y hacer caso omiso a las críticas	Se muestra a Kobuluis en un sillón de una cafetería con su guitarra mientras recita su canción titulada <i>Sueños</i>	
35	Aportaciones finales	<p>Mientras continúa la música de fondo, algunos artistas nos hablan sobre la importancia de permanecer en el ámbito musical y no rendirse, pero también de algunos casos que no pudieron continuar, haciéndonos ver las diferentes perspectivas dentro del movimiento Indie</p> <p>Sigue sonando de fondo <i>Sueños</i>, de Kobuluis</p>	<p>Se muestra a varios artistas dando una conclusión sobre el tema, mencionando lo difícil que fue continua, también mencionando la importancia de la ciudad y lo que uno debe hacer para seguir sus sueños</p> <p>1- Beto Rodríguez de Leva nos habla sobre la separación de la banda a causa de la pandemia</p> <p>2- Marko de Mkfly’s no menciona lo que significa para él la música de la ciudad</p> <p>3- Kobuluis narra acerca de lo que ha tenido que hacer para sostener el sueño de costear una carrera musical</p>	40 s

36			<p>4- Arturo Arvizu habla sobre hacer las cosas y no dejar pasar el tiempo</p> <p>5- Leo de León Azul hace su aporte y menciona la importancia de tocar en vivo para un músico</p> <p>6- Marko de Mkfly's nos menciona el cariño a la ciudad aun ante todas las adversidades</p> <p>7- Kobuluis deja un mensaje para la audiencia, dónde hace hincapié en que las personas deben seguir su sueño</p>	3 min
37	Final	Por último, se vuelve a mostrar a Kobuluis interpretando <i>Sueños</i>	Con las últimas palabras cantadas "Lo que siempre soñó" de la canción <i>Sueños</i> da por terminada la canción y a su vez el documental, dando paso a los créditos	40 s

Conclusión

La idea inicial de este documental tenía la intención de hablar sobre el rock en la ciudad de Tehuacán, fungiendo como un archivo donde se recopilaría toda la información acerca del tema, siendo incluso el primero de su tipo en la región, pero esto se fue modificando conforme a las circunstancias, ya que las circunstancias en todo el mundo estaba cambiando debido a la contingencia por Covid-19, por lo que tuve que parar con mis actividades programadas, y eso incluía entrevistar a los músicos que tenía contemplado. La incertidumbre continuó por varios meses y en ese lapso opte por modificar un poco el tema, ya que lo que se estaba suscitando en el mundo era algo histórico, así que tomé este suceso trágico a mi favor y decidí buscar de nuevo a estos músicos, pero ahora las entrevistas estaría encaminadas a otra dirección, les preguntaría aspectos generales de cómo se mantuvieron vigentes como artistas hasta aspectos más profundos, por ejemplo, cómo se encontraban emocionalmente con tan grandes cambios, así que poco a poco se fueron sentando las bases para hablar de los músicos Indie ante la contingencia por Covid-19, los problemas que encontraron en el camino y cómo se adaptaron para seguir estando presentes dentro del gremio, de igual forma, en un segundo aspecto se hace hincapié de cómo éste movimiento cultural funge como una forma de reivindicación para la ciudad de Tehuacán, esto debido a sus problemas de delincuencia, inestabilidad económica y un gobierno fallido.

De primera instancia todo el trabajo cumple con la creación de un archivo donde se ha recabado toda esta información que podrá ser una base de estudio para la posteridad, de acuerdo a la teoría de la forma narrativa de la memoria colectiva que hemos empleado, por lo que archivar información para futuras generaciones es algo muy importante para la humanidad y con el paso del tiempo esto se ha vuelto más accesible, haciendo que sea más fácil para cualquier persona recaudar datos por sí mismo, este mismo documental es un ejemplo, ya que al no encontrar

suficientes datos para realizar este trabajo me di a la tarea de recabar la información desde los mismo músicos, los cuales son los encargados de crear todo este archivo. Por otro lado, la idea principal del documental fue mostrar la situación de los músicos Indie, quienes se enfrentaron a diversos problemas ante la pandemia por Covid-19, por lo que quise mostrar este sector un poco olvidado, esto haciendo alusión de que todos los sectores de todo el mundo se vieron afectados, por ende puede que algunos hayan pasado más desapercibidos que otros, como lo fueron los artistas. Yo me centre en los músicos porque soy un músico, pero para ser más específicos, el documental giró entorno a esos que no se dedican a la música por sólo hobby, sino que tienen el sueño de ser famosos por sus canciones y que han invertido dinero de sus propios bolsillos para grabar sus propias composiciones y así mostrarlas al mundo, sin esperar a que una disquera los firme, simplemente buscar por ellos mismo el posicionamiento dentro de la industria musical, por lo tanto, la intención principal fue mostrar estas historias, dar a conocer a estos músicos que merecen ser escuchados y que la gente pueda conocer sus causas, el cómo la pandemia los afectó y dejar de hacer lo que más les apasiona.

Al inicio de este proyecto creí que todos la habían pasado mal durante la contingencia, y no estaba muy lejos de la realidad, todos en el mundo tuvieron complicaciones de diferentes índoles, pero creía que sólo existían aspectos negativos para este sector, mis sorpresa fue que a pesar de que todos se enfrentaron a diversos problemas provocados por el virus Covid-19 también encontraron la forma de continuar con sus proyectos musicales, algunos lograron realizar streaming a través de facebook e instagram, lo cual hizo que pudieran seguir tocando a la distancia, los productores independientes, con sus propias palabras afirman que fue una buena temporada, ya que lograron producir a varios artistas, que tal vez sin la pandemia no habrían tenido el tiempo para grabar sus canciones, por lo que sí, existen aspectos positivos que se suscitaron con la pandemia y que tal vez en otro escenario hubieran sucedido cosas

diferentes, y aunque los aspectos negativos son más, es un alivio saber que no todo fue malo para los artistas, al menos para la mayoría.

Como parte final, esto funciona también para reivindicar a la ciudad de Tehuacán por todos los aspectos negativos que se han visualizado a través de estos últimos años, la idea es mostrar toda la cultura que puede ofrecer la ciudad y aportar a que no sólo se reconozca por sus índices de inseguridad, sino por el movimiento de música Indie que aquí radica y hacer sentir orgullosos a sus habitantes, así que la idea final es poder presentarlo en la sala de cine cultural de la ciudad y dar libre acceso para que los ciudadanos puedan conocer a todos los músicos que habitan en Tehuacán, a su

Referencias

Gimme the Power. Olallo Rubio (2012). México.

Rupestre, el Documental. Alberto Zúñiga Rodríguez (2014). México.

Seven Ages of Rock. William Naylor. (2007). Reino Unido.

Frente Rockero. Jaime López Blanco. (2016). México. González, R. (2018). *60 Años de Rock Mexicano*. Ediciones B; México, México.

Tere Costa. *D'Todo con Alexia: Detrás del Rock* (2018). Canal Once.

Daniel Pimentel (2017). *Avándaro y sus bandas 46 años después*. Escena de Antes.

<https://www.deantes.com.mx/historia/avandaro-bandas-46-anos-despues/>

El Rock no tiene la culpa. Miguel Hernández (2013). México.

INEGI (2015). *Zona metropolitana de Tehuacán*.

Antigua Hacienda de San Lorenzo (2012). *La tradición de la matanza*.

<https://www.sanlorenzohacienda.com/tradicion>

Héctor Antonio Rojas (2011). *Tehuacán tiene su marca en la historia*. Diario de un Cordobés

<http://diariodeuncordobes.blogspot.com/2011/04/tehuacan-tiene-su-marca-en-la-historia.html>

Artión, I. (2014). *La industria maquiladora en Tehuacán: Procesos y expresiones de resistencia obrera*. INAH: Ciudad de México, México.

Sánchez, R. (18 de abril de 2019). *Música Indie*. Todo Indie. <https://todoindie.com/musica-indie-como-durgio/>

Rojas Bez J. (2015). *El documental, entre definiciones e indefiniciones*. Aisthesis no.58

Santiago, Scielo https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-71812015000200014

Delincuencia, Real Academia Española <https://dle.rae.es/delincuencia>

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Ediciones Paidós Ibérica; Barcelona, España.

Mendoza, J. (2005). *La forma narrativa de la memoria colectiva*. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa; Distrito Federal, México

Rabiger, M. (1998). Dirección de documentales. Instituto Oficial de radio y televisión Colección Manuales Profesionales; Madrid, España.

Corro, P; Larrain, C; van Diest, C; Alberdi, M. (2017). *Teorías del cine documental chileno: 1957 - 1973*. Instituto de Estética, Pontificia Universidad Católica de Chile; Chile.

Gadea, C. (2018). *El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad*. Sociológica vol.33 no.95; México.

Gobierno de México (2020). COVID-19. <https://coronavirus.gob.mx/covid-19/>

<https://www.milenio.com/politica/gobierno/peores-ciudades-vivir-puebla-tehuacan-gce>

Datanoticias. (21 de marzo del 2020). *En Tehuacán les vale el coronavirus. Llevan una semana de fiesta y conciertos masivos*. Datanoticias. <https://datanoticias.com/2020/03/21/en-tehuacan-puebla-no-importa-coronavirus-realizan-fith2020/>

Bordwell, D. y Thompson K. (1995). *El arte cinematográfico: una introducción*. España: Paidós.

Carabaña, J. y Lamo E. (1978). *La teoría social del interaccionismo simbólico*. Reis: Revista española de investigaciones sociológicas, N° 1, págs. 159-204.

Diálogos

En la primera parte los músicos nos hablan sobre su definición de música Indie:

Beto Rodríguez (Leva): La música indie es música de gente que no tiene apoyo alguno de una casa productora o de un productor, que se paga lo suyo, que se paga sus canciones y su música.

Kobuluis: Creen que la música indie es un género como tal ¿no? Y en realidad la música indie pues proviene de esta parte de ser independiente, no necesitar una casa productora enorme o una disquera atrás de ti.

Wulfrano del Angel (Luna Azul): Es una forma valiente de enfrentar esta carrera ¿no?, o sea, el decir, yo lo voy a hacer, o sea yo quiero que mi música la escuchen las personas y voy a intentar hacerlo bajo mis propios medios ¿no?

Edher García (Bea Khali): El movimiento de expresar lo que quieres, sin necesidad de que te lo repriman.

Arturo Arvizu: Y lo indie es eso, de que tienes la libertad de hacer todo lo que quieras sin problema a que te estén diciendo algo y todavía con las nuevas tecnologías ponerla en Spotify.

Koboluis: todos en un principio, todos, todos y cada uno de los artistas que existen han sido independientes, han sido indie ¿no? Que en sus inicios todos somos indie, nadie confía en ti, nadie te conoce.

Leo (León Azul): Pues creo que así iniciamos todos ¿no? Todos iniciamos nada más con nuestros amigos y sabes que comparte, sabes que ven, tal día voy a tocar a ver si puedes venir y así tienes que ir creciendo, creo que todos iniciamos como una banda indie.

Cinthya Ladgue: Como experimental, como muy propia.

Edher García (Bea Khali): Al final el dinero que pones es tuyo y si lo pierdes pues es tuyo y eso te da la libertad de decir quiero decir esto o quiero expresar esto o quiero hacer este tipo de música.

Marko (Mkfly's): Experimentar con nuevos sonidos, con nuevas letras, hacer diferencia, hacer diferencia en todo esto, porque es el objetivo principal, que te identifiquen de otra manera.

La segunda parte aborda la presentación oficial de los músicos y cómo se definen así mismos:

Marko (Mkfly's): Quisimos generar nuestro propio sonido ¿no? Como toda banda para sellar y en alguna charla que tuvimos así de banda en conciencia pues lo definimos como música dimensional ¿por qué? porque precisamente no tocamos temas eh como tal, como el amor o el desamor, ¿no? no nos enfrascamos como que, en ese lapso, sino tratamos de retratar sueños, eh habitantes de otro planeta, o sea, cosas en este caso dimensionales ¿no? ¿A dónde van los sueños? Quisimos retomar como el rock de los ochentas, ese rock ponchado, eh que, si no contiene energía, si contiene también parte de gritos, un grito de libertad, este una parte de rebeldía también por qué no

Koboluis: Pues mira yo creo que podría definir a mi música como algo que todos sentimos pero que de repente no podemos expresar por muchas situaciones, a veces ya no tanto la cuestión de a lo mejor la falta de práctica musical... (comienza a sonar una canción de su autoría) sino más bien de darnos cuenta que somos un poquito de todo, creo que así podría definir mi música porque hago un poco de todo, hago o sea, baladas, hago un poco de trova, hago un poco de reggae, inclusive a veces me aviento algo como de hip hop, o sea, me aviento la puntada de rapear, yo ni rapeo, pero precisamente por eso creo que podría definir a mi música así, porque

todos tenemos algo de rapero, todos tenemos algo de bohemio, todos tenemos algo de romántico y creo que mi música sirve para eso.

Cinthya Ladgue: Pues mira, yo a la música como tal el género pues lo defino como pop-fussion, porque a mí me encanta el pop ¿no? De entrada, es muy universal el pop, entonces a mí pues la música en general me gusta ¿no? Eh y me gusta jugar con diferentes géneros como ponerle así unos tintes ¿no? Por ejemplo, la que salió dicen por ahí, eh pues es balada (comienza a sonar la canción de Dicen por ahí)

¿no? Totalmente un pop balada, entonces eh pero vienen otras sorpresas, me gusta también el clásico mucho, eh el punk, el blues, así como varios pero sin que deje de sonar a pop.

Angel Alba (Bea khali): Eh lo que es bea khali, en el inicio de bea khali es como un sonido más como surf.rock o algo así, algo más tranquilo, más ligero por así decirlo, es un rock bastante mm suave por así decirlo.

Edher García (Bea Khali): Bea es “tiempo” en zapoteco y khali es “bueno” o “mejor” en náhuatl, como se escribe, pero si, nosotros lo pronunciamos khali porque si pronuncias khali es “casa”, entonces es como “tiempos mejores” o “tiempos de casa”, cuando tocamos pues siento que son tiempos mejores.

Angel Alba (Bea Khali): Y ahorita queremos hacer algo más vanguardista por así decirlo, y explorar todo lo que podemos con el género,

Edher García (Bea Khali): Bea es un sonido como medio como soul y yo lo definiría como, la otra vez pensábamos que al escuchar las canciones que estamos haciendo es como si un viejito

estuviera atrapado en el cuerpo de un joven, algo así, o sea, se me viene a la mente cuando escuchamos todas las canciones.

Beto Rodríguez (Leva): Leva es...

Luis Rodríguez (Leva): Experimental

Beto Rodríguez (Leva): Sí porque en si no tiene un género, es muy inestable, muy, pues si es experimental.

Luis Rodríguez (Leva): Muy difuso porque tanto puede estar como que en un rock tradicional a un rock pop progresivo.

Beto Rodríguez (Leva): pues para empezar nunca creímos que...

Luis Rodríguez (Leva): Grabaríamos alguna de nuestras canciones

Beto Rodríguez (Leva): Ajá, sólo fue como un capricho tener o empezar a escribir y armar canciones propias, ya después nos dimos cuenta que aquí en Tehuacán si había estudios.

Wulfrano del Angel (Luna Azul): Hay tantos géneros que pues realmente es un poco difícil clavarte ¿no? En uno en específico y pues el que de alguna manera nos define un poco más pues es el indie pero en realidad luna azul pues tiene por ejemplo mi hermano es una persona que le gusta mucho la música de trova, el blues, el jazz, entonces a mí me gusta la música rock, metal, me gusta la música regional me gusta, me gusta, entonces todo esa fusión de géneros pues hicieron luna azul.

Juan Carlos (León azul): Antes que nada, siento que calificarte como, que como rockero, popero, salsero, este, hip-hopero, rapero, tal tal tal, es el gusto por la música (suena de fondo la canción de cenizas asimétricas)

Creo que nos preguntaron en algún momento ¿Qué te hace? ¿Por qué el rock? Porque ahí si siento que es como que te sientes un poco más, encontraste el género que te cobija en muchas cosas, que te sientes a gusto, representa para ti muchas cosas, y pongo el ejemplo mismo, o sea, es que encontraste a la morra que te comprendre, punto (volvemos a la canción de fondo)

¿Que será entre rock alternativo y de repente cierto sonido también puede sonar hasta llegar a pop?

Leo (León Azul): Ajá

Juan Carlos (León Azul): Pero algunos también mantenemos algún ripsito acá, las guitarras también me gustan así

Leo (León Azul): es que fíjate que también depende de cada canción ¿no? O sea, si me ha pasado que luego decimos oye con que canción iniciamos, ¿no? O cual va en medio o con cual terminamos ¿no? Es que, o sea, escuchas canción por canción y ¡Uta! cambian bastante los ritmos, la melodía, entonces somos un lío.

Arturo Arvizu (VZeta): Pues desde chico quería cantar, y me dije quiero ser músico, quiero ser cantante, la voz no me sirvió mucho en ese entonces y pues me fui por otros lados, ahorita estoy tratando de retomarlo porque bueno, me gusta y creo que no me veo la verdad como alguien que digas “ah sí, es muy bueno y tiene discos y va a este lugar y luego lo conocen por ahí” me

gustaría ser más ese cantante que dices oye este hasta puede ser mi gusto culposo y lo escucho de vez en cuando. Porque bueno hay gente que por más que tenga todo el dinero del mundo y toda la fama del mundo, aun así, no son felices, entonces dije, bueno yo quiero hacer música que sepa que me va a gustar y llegar a lo mejor, si, quizás ser conocido, la verdad a quien no le gustaría, pero pues con que yo me quede aquí en México, y de vez en cuando me voy a lo mejor que me invitaron a Puebla, a México, a Oaxaca a tal lado, pues yo estoy feliz.

Juan Carlos (León Azul): Pues es que esto fue una sacudida al mundo, de hecho, por ahí, de eso trata “cenizas asimétricas”, es como una rola que a lo mejor la pueden entender a su forma ¿no?, pero tiene que ver eso, o sea, el mundo pedía a gritos ya todo esto, o sea, paso ese accidente, pero gracias a ese accidente, accidente o no accidente

Leo (León Azul): como haya sido

Juan Carlos (León Azul): Lo que como haya sido, o sea hicieron que el mundo se regenerara, se creará consciencia, valores más estar con tu familia, valores más a tus seres queridos, valores más el disfrutar el día a día y no planear tanto.

Leo (León Azul): Tus hábitos como persona.

Juan Carlos (León Azul): Tus hábitos como persona.

Cinthya Ladgue: Como artista yo creo que, si me pego bastante la pandemia, en el punto en el que yo dije pues que onda con el tiempo ¿no? Con la vida, prácticamente. Porque, pues te digo que ya teníamos planes, o sea, yo tenía la energía aquí, mente positiva y todo ¿no? Entonces de repente de la nada pues si fue como que ¿Qué onda? Resulta que estaba yo, así como que en duda de haberme contagiado ¿no? y yo en esa semana tenía que ir a México, tenía así varias

entrevistas ¿no? Padres, o sea, había como, cómo te diré cosas que podían suceder interesantes ¿no? Entonces, pues todo se canceló porque tenía que ir a hacerme la prueba y no podía salir sin antes saber el resultado, entonces fue un coraje enorme, sabes, te lo juro, yo si ahí si realmente, y fue cuando yo no me di cuenta cuando, pues no se si fue como una pequeña depresión o fue simplemente una distracción, pero yo ya no hacía nada ¿no? O sea, llegó el punto en el que no hacía ni ejercicio, no producía, no escribía, no editaba fotos, nada ¿no? Ni siquiera publicaba cosas en las redes sociales. Entonces este pues fue ahí cuando empezó la cuestión de “dicen por ahí”; sabes que, tiene que salir “dicen por ahí” y eso fue lo que me levantó ¿no? Me empezó a activar, encontré como un motivo ¿no? Para volver a activarme.

Wulfrano del Angel (Luna azul): Decidimos hacer un streaming y este y decidimos precisamente hacerlo de covers, curiosamente porque dijimos bueno esto va a ir dirigido a las personas que están en su casa que están un poco aburridas, que a lo mejor tienen ganas de ver algo que los distraiga, iniciamos la fecha y nos sirvió para decir pues aquellas personas que quieran, que tengan comercios o que tengan un negocio y quieren que salga ahí su teléfono pues nosotros es con lo que humildemente podríamos apoyar ¿no? Entonces así lo hicimos, hicimos la transmisión, jalo muy bien y estuvo pasando ahí el teléfono de los negocios y después nos gustó la experiencia y decidimos hacerlo por segunda vez en este diciembre de 2020 pero yo en septiembre me enfermé de COVID entonces pues se pararon muchas cosas ¿no? Este, se paró el estudio de grabación, se paró la banda, se pararon todas las cosas en las que yo estoy involucrado por obvias razones ¿no? Por no querer infectar a mis amigos a mi familia y pues si ha sido un poco difícil el regreso después de tres meses que ya estoy ahorita como en un plano más de recuperación, pues venimos super lento, o sea, todo lo que yo vengo haciendo, si yo hacía, no sé, tres sesiones a la semana o grabaciones o me juntaba seguido dos

veces a la semana con la banda. pues no, ahorita no me junto pues no hay avance de nada y entonces por ese lado ha sido un poco difícil.

Arturo Arvizu (VZeta): Muy curiosamente desde que empezó la pandemia me han llegado más clientes y dije ok, esto está raro, ¿no? Pero se siente bien porque antes de que yo tuviera el estudio aquí lo tenía en otro lado y en ese sólo tuve cinco clientes en un año y se supone que ya era un estudio mejor formado y en pandemia estando aquí me llegaban mínimo dos a la semana y dije gracias, porque afortunadamente, bueno, mi madre ya es mucho más mayor de edad, ya no puede trabajar tal cual y bueno, afortunadamente yo pude sustentar todos esos gastos, pude solventar gastos de la casa, compre un poquito de más material para poder posicionarme en redes y mi música creo que me ayudó también porque me encerré un poquito más, como ya no salía a otros lados dije ok, en ratos libres, porque tenía bastantes, intente trabajar más todavía, creo que por eso es que me ayude, dije, bueno, vamos a hacer cosas para que llegue gente y mi música vamos a tratar de ya hacer algo con ella al fin

Ángel (Bea Khali): Bueno, es que la verdad sinceramente no creímos que durara tanto la pandemia, la verdad lo sacamos en ese entonces porque, si habían otras bandas que lo habían sacado y dijimos vamos a sacarlo a ver que sale, a lo mejor nos escucha más gente o ya podemos, es un sonido mejor, y la verdad si es un desm... es un relajo ordenarte y grabar, escoger bien las canciones y los tiempos, todo, y presentar una canción a distancia es muy distinto a que estén todos juntos compaginados y sólo grabamos dos y dijimos, ah pues que mejor así se quede, como para agosto ya se va a acabar, la verdad no nos imaginábamos que iba a llegar a este punto la pandemia de ya casi un año y fue una forma muy distinta de hacer las cosas, la verdad, no estábamos acostumbrados, nos agarró de sorpresa, a parte de que no

teníamos el equipo, prácticamente todo fue de ir consiguiendo más cosas y la mayoría fue para grabar cosas de ese estilo, también empezamos a hacer en vivos acá, cada uno, a mostrar y empezar a interactuar más con la gente.

Marko (Mkfly's): Yo también creo que en algún momento de esta pandemia fui negligente, a lo mejor porque personalmente pues tienes las ganas de vivir un escenario y dices bueno, me da.. a mi me vale un cacahuate, yo quiero tocar y que siga adelante el teatro, que la fiesta no acabe

Y pues tuvimos que hacer, a lo mejor, como te digo, fue negligente de nuestra parte, pero ya viendo la magnitud de todo esto desemboca pues si te pone a pensar, dices carajo, a lo mejor pudimos ser responsable de algo peor, no fue un concierto masivo (risas), pero digo, creo que por uno mismo empieza ¿no?

Kobuluis: Pues mira al principio si la sentí un poco más fuerte porque el año pasado justo antes de que iniciara la pandemia estábamos planeando varios lugares para el estreno de mi primer disco, entonces dije, bueno no lo puedes presentar, no puedes tener un lugar como tal físico para cantar, pues tu preséntalo en Spotify y en todas las plataformas y promuévelo, fue un poco difícil, entonces en esta parte de la pandemia lo que me ha gustado y también lo hago mucho grabarme cantando, grabándome diciendo tonterías, grabando uno que otro cover, que esa fue la manera más directa en la que pude mantenerme pues vigente se podría decir el año pasado porque pues todos estamos pegados ahí y no teníamos otra cosa que hacer más que estar ahí, entonces dije, bueno si no tienes nada que hacer, escúchame.

Wulfrano del Angel (Luna Azul): A alguien como yo que se dedica a la producción también, pues sí empecé a tener trabajo porque pues esas bandas o esos artistas pues empezaron a hacer las transmisiones, a hacer los streaming, empezaron a venir a grabar sus canciones con la intención de decir pues cuando ya acabe la pandemia ya tenemos un material grabado y lo empezamos a lanzar y así, pero hay gente que no, hay gente que se detuvo por un problema familiar o porque se enfermaron, el dinero pues tú sabes que para eso es muy difícil y pues lo dejaron, entonces tristemente personas que vendieron sus cosas, aquellos que estaban empezando con sus estudios de grabación lo vendieron pues porque pues no, no era factible.

Luis Rdrúñez (Leva): A consecuencia de la pandemia hubo varios desfortunios como dirían por, más que nada por lo económico, y se tuvo que empeñar el amplificador y la guitarra y desde ahí pues igual no he estado muy apegado a la música, antes aunque no conectara la guitarra al amplificador pero me ponía todavía a tocar las canciones que se tocaban con leva, para repasar más que nada y ejercitar los dedos, pero de ahí pues sí, ya estoy, ya tengo año, un año y meses que no he tocado como tal la guitarra ni una canción completa, ahí fue como que ese apartamiento de la música en mi entorno temporalmente

Beto Rodríguez (Leva): Y no dudo que nada más nos haya pasado a nosotros porque sinceramente esta pandemia les pegó a todos y los más afectados son los músicos independientes, entonces creo que las casas de empeño están llenas de instrumentos

Kobuluis: (cantando) *Me dicen que madure, que falta de respeto, me dicen inmaduro por seguir mis sueños, por qué no dicen la verdad, ustedes ya se cansaron de soñar...*

Beto Rodríguez (Leva): Más bien también por esta precisa pandemia fue que leva ya se separó, ¡kaput! No existe, entonces quisimos despedirnos también con lo que ya habíamos trabajado, con lo que ya habíamos hecho y pues se sacó el disco, el disco lo dimos a conocer mediante plataformas musicales porque pues encontramos o está más fácil llevar tu música a esas plataformas que encargarla o producirla o maquilarla en discos.

Marko (Mkfly's): Hablar del rock del desierto pues es hablar del rock tehuacanero en particular, nosotros lo sentimos como un alma. Pues si a lo mejor no ser referente, pero sí tratar de hablar lo mejor que se pueda de aquí, ósea tratar de decir que si, que Tehuacán es un oasis.

Kobuluis: Amigo yo hago de todo, yo he hecho en todas estas épocas de la música he trabajado de mesero, he sido barman, he sido cargador, he vendido cosas en la purísima, he trabajado en moteles, o sea de recepcionista y limpieza, he trabajado en un balneario, trabajo de todo.

Que al final cuando me preguntan mucho esto, porque si me lo preguntan muy seguido y me dicen de qué vives, porque obviamente la música no te da para vivir, les digo yo vivo y trabajo de lo que sea que me de para poder hacer lo que me gusta

Arturo Arvizu (VZeta): Empezamos con esto de cuando me fichen, cuando llegue el día, no, pues hazlo ahorita

Leo (León Azul): El chiste aquí pues es mantenerse, dijera Juan, y es una frase que tengo bien bien guardada es que banda que no toca...

Juan Carlos (León Azul): Tiende a desaparecer

Leo (León Azul): Si, o sea, banda que no existe y es real, digo, puedes estar subiendo contenido, estar haciendo canción tras canción y digital y subes y subes, pero si no te estás presentando en algún lugar o presentándote allá...

Juan Carlos (León Azul): Si es muy mi punto de vista

Leo (León Azul): Pues es difícil, es difícil de que la gente se de cuenta de que existes

Marko /Mkfly's): Siempre en algún momento lo he dicho a manera de broma, pero a veces lo digo así al aire, después de las Vegas esta mi Tehuacán, o sea, está aquí.

Kobuluis: Yo haré lo que sea necesario para seguir siendo feliz y deberían hacer lo mismo...

Kobuluis: (cantando) *Lo que siempre soñó, lo que siempre soñó, lo que siempre, lo que siempre, lo que siempre soñó...*

