



BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA

ESCUELA DE ARTES

ETNOCOREOLOGIA

“EL HIP-HOP: UNA CULTURA VIVA”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN ETNOCOREOLOGIA

PRESENTA:

DANIELA MENDOZA OLVERA

ERIKA SANCHEZ TORRES

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. ANTONIO RODRIGUEZ VAZQUEZ

Puebla, Pue.

Octubre 2015

“EL HIP-HOP: UNA CULTURA VIVA”

TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN ETNOCOREOLOGIA


DANIELA MENDOZA OLVERA

ERIKA SANCHEZ TORRES

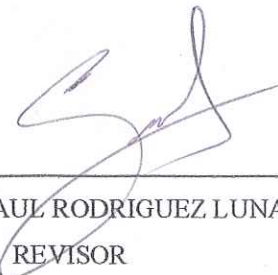


MTRO. AARON JOEL VEGA ARROYO
DIRECTOR DE LA ESCUELA DE ARTES

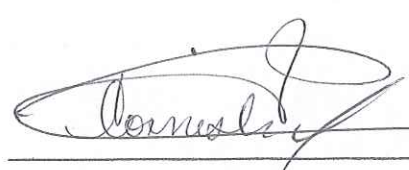
DE LA BENEMERITA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE PUEBLA



MTRO. ANTONIO RODRIGUEZ VAZQUEZ
DIRECTOR DE TESIS



DR. SAUL RODRIGUEZ LUNA
REVISOR



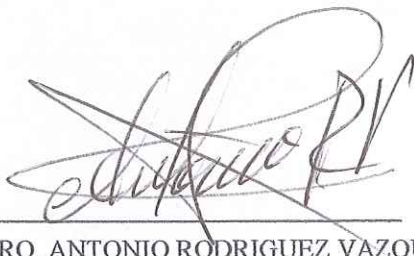
MTRA. MA. DILIA CORNISH BECERRA
REVISORA

“EL HIP-HOP: UNA CULTURA VIVA”

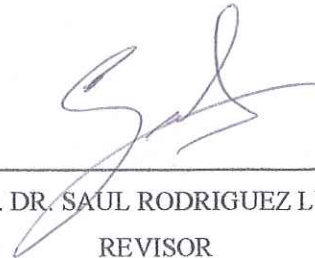
TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN ETNOCOREOLOGIA

DANIELA MENDOZA OLVERA

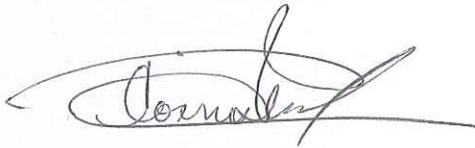
ERIKA SANCHEZ TORRES



Vo. Bo. MTRO. ANTONIO RODRIGUEZ VAZQUEZ
DIRECTOR DE TESIS



Vo. Bo. DR. SAUL RODRIGUEZ LUNA
REVISOR



Vo. Bo. MTRA. MA. DILIA CORNISH BECERRA
REVISORA

APROBACION DE TESIS

“EL HIP-HOP: UNA CULTURA VIVA”

PRESENTADA POR:

DANIELA MENDOZA OLVERA

ERIKA SANCHEZ TORRES

EN CUMPLIMIENTO DE LOS REQUISITOS PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADAS EN ETNOCOREOLOGIA

FUE APROBADA EL

6 DE OCTUBRE DE 2015

DEDICATORIAS

Esta tesis la dedico a mis padres Edith Olvera E. y J. Rubén Mendoza P., por su amor, trabajo, esfuerzo y por todo lo que hicieron para que llegara hasta donde estoy, por apoyarme en todas mis victorias y en mis derrotas, por enseñarme a salir adelante y a luchar por todos y cada uno de mis sueños, los amo inmensamente, es un honor ser su hija y poder seguir aprendiendo de ustedes, a mi segunda madre Araceli Olvera E., por seguirme impulsando con este sueño, a mi hermana Yhosuara Galeana O. por ser mi apoyo y consejera, y a todas las personas que han formado parte de toda esta locura llamada vida, gracias infinitas.

DANIELA MENDOZA OLVERA

Agradezco a Dios por haberme dado la fuerza cada día para poder sobresalir a todas las adversidades que se me presentaron durante este proceso y permitirme cumplir con el objetivo de cerrar un ciclo importante en mi vida realizando esta tesis. Gracias también a todas esas personas que han contribuido a mi formación y pasar por la vida, en especial a mis hermanos por su apoyo, a mi padre J. Javier Sánchez G. por haberme enseñado el valor de la vida y ser el motor que me ayuda a luchar por mis sueños, a mi madre Concepción Torres L. ,por su fortaleza, por regresar a mi lado, por su paciencia y por brindarme su confianza, a Lourdes Sánchez G. por haberme dado su amor, su tiempo, su cuidado y ser mi guía cuando lo he necesitado, a los tres los amo con todo mi corazón, son mi orgullo y en mi memoria se quedan grabados todos los momentos maravillosos que he pasado a su lado, y a mi esposo Julio Daniel Molina A. por ser mi compañía, mi pilar y el amor de mi vida,

ERIKA SANCHEZ TORRES

ÍNDICE

	PÁG.
INTRODUCCION.....	7
JUSTIFICACION.....	9
OBJETIVOS.....	10
CAPITULO 1: MARCO TEÒRICO.....	11
CAPITULO 2: ASPECTOS HISTORICO-SOCIALES Y CULTURALES.....	19
2.1: ASPECTOS SOCIALES, POLÍTICOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE PUEBLA: EL PASEO BRAVO.....	20
2.2: ASPECTOS HISTORICOS DEL FENOMENO DANCISTICO: HIP-HOP.....	22
2.3: EL HIP-HOP EN NEW YORK.....	26
3.3: EL HIP-HOP EN MEXICO.....	27
3.4: HIP-HOP EN PUEBLA.....	28
CAPITULO 3: ELEMENTO POR ELEMENTO.....	31
3.1: DJ.....	32
3.2: RAP.....	33
3.3: BREAKDANCE.....	34
3.4: GRAFFITI.....	35
CAPITULO 4: CINETICA.....	37
4.1: LOS PLANOS DE MOVIMIENTO.....	38
4.2: LOS PLANOS DEL MOVIMIENTO EN EL BREAK DANCE.....	41
4.3: RITMICA DEL MOVIMIENTO.....	44
4.4: INTERPRETACIÓN (CONCEPTO DE ESTILO).....	46
CAPITULO 5: PERSONAJES Y PARAFERNALIA.....	48
5.1: PERSONAJES.....	49
5.2: PARAFERNALIA.....	56
CAPITULO 6: SIGNIFICACION.....	60
6.1: SIMBOLISMO Y COSMOVISION.....	61
6.2: SIGNIFICACION DEL MOVIMIENTO.....	62
6.3: VINCULOS RELIGIOSOS.....	63
CAPITULO 7: DESCRIPCION DE RESULTADOS.....	65
7.1: ENCUESTA.....	67
7.2: GRAFICAS.....	69
ANEXOS.....	73
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFIA Y FUENTES CONSULTADAS.....	83

INTRODUCCIÓN

La investigación presentada en esta tesis hace referencia al fenómeno del Hip-Hop en Puebla, mostrando el entorno social en el que se desarrolla este género dancístico – musical y elementos que lo acompañan. Este movimiento toma lugar en una zona urbana, llegando cada vez con mayor fuerza a jóvenes de ambos sexos que buscan espacios propios para sentirse libres de expresarse por medio del baile y la música. El Hip-Hop llega a México en los 80's de manera separada transmitiéndose por los medios de comunicación, principalmente en películas y grupos musicales que tenían éxito artístico en estos años. Puebla una de las ciudades que adopta este género, adquiere un estilo propio por lo que el Hip-Hop poblano es apropiado para investigar y denotar la identidad que los poblanos le confieren.

El interés por investigar el tema surge al asistir a un evento masivo de Hip-Hop en el cual se reunieron todos los elementos involucrados DJ, RAP, BREAKDANCE Y GRAFFITI, permitiéndonos conocer este fenómeno en su contexto de una manera positiva, dejándonos la inquietud de querer indagar sobre el desarrollo que este género había tenido para ser hoy una de las culturas que prevalecen en la ciudad de Puebla, aún bajo la mira negativa de la sociedad.

Tuvimos diferentes lugares de investigación uno de los más importantes fue el Instituto Cultural Poblano, en este espacio se encontraba un grupo grande y con mayor impacto de break dance, los jóvenes que practicaban este elemento fueron de gran apoyo para poder relacionarnos con los demás integrantes de esta cultura, teniendo en cada una de las prácticas de campo realizadas mayor número de informantes interesados en contribuir a la investigación que estábamos realizando, al presentar esta tesis regresamos al lugar y nos informaron que con el paso del tiempo por políticas del centro cultural tuvieron que retirarse los jóvenes del break dance, trasladándose al kiosco del Paseo Bravo provocando una pequeña desintegración en su grupo.

Los elementos pertenecientes al Hip-Hop: DJ, RAP, BRAKDANCE Y GRAFFITI se fueron estudiando por medio de entrevistas a personas involucradas en este medio, teniendo un contacto más cercano a la vida e ideología de los interrogados. Se aplicaron encuestas a

jóvenes con diferentes intereses dentro de este fenómeno, recabando la información para conocer el nivel socioeconómico, la ideología del mismo, religión que ejercen, rangos de edad, elemento que practican, forma en la que se involucraron a esta cultura y escolaridad, dicha información se representa por medio de graficas que se encuentran en el capítulo siete como evidencia del trabajo.

Para los lectores que se interesen en adentrarse en nuestra tesis podrán encontrar siete capítulos con referentes bibliográficos e integrados con información documental y de campo para complementarlos. En el capítulo I podemos encontrar el marco teórico, el cual hace referencia a la teoría de los pasos de rito propuesta por Arnol Van Gennepe aplicada al break dance, también la forma en la que se realizó la investigación y algunas metodologías. El capítulo II contiene una recopilación sobre la historia de Puebla, específicamente el Paseo Bravo ya que aquí fue el principal lugar en donde encontramos jóvenes practicantes del break dance además el origen del Hip-Hop desde sus inicios en el Bronx hasta la llegada en la ciudad de Puebla. En el capítulo III se muestra a cada uno de los elementos pertenecientes a este fenómeno por separado para mostrar su historia, la forma en la que se practica y el lenguaje que usan para referirse al elemento que pertenece cada joven. Para el capítulo IV se realiza un desglose de posiciones usadas en el break dance de acuerdo a los planos del movimiento, ejes y grupos musculares también abarcamos la rítmica del movimiento, es decir, la forma en la que los movimientos son compatibles a la música. En el capítulo V se plasmaron algunos testimonios de jóvenes que se encuentran inmersos en el Hip-Hop. En el capítulo VI abarcamos los aspectos religiosos, la ideología y cosmovisión de los jóvenes, así como algunos significados a nombres que se les otorga a pasos en el break dance. En el capítulo VII se encuentran las gráficas de resultados, formato de encuestas y de entrevistas con las que se trabajó durante toda la investigación.

Se agregan también las fuentes bibliográficas que fueron consultadas y la conclusión en la cual plasmamos nuestros logros, obstáculos y aprendizajes significativos durante la realización de esta tesis en la que damos a conocer la importancia de una cultura que prevalece aun en nuestros días, lo cual esperamos sea para el lector de su agrado contribuyendo así a la difusión y preservación de la danza en México.

JUSTIFICACIÓN

La danza ha tenido su propia evolución la cual los antepasados han vivido y modificado. Por tal motivo la danza es vista como un modo de vida en la cual está incluida la cultura, costumbres y tradiciones. Desde siempre y dentro del campo de la danza las inquietudes sobre su origen han sido del interés de diferentes personas, es por eso que nosotras como participantes e interesadas en esta disciplina nos involucramos sobre los procesos de creación artística. En este sentido, resulta interesante realizar esta investigación que tiene como finalidad dar a conocer una mirada diferente a una cultura que por años ha sido rechazada y renegada de la sociedad en la que se genera, enfocándonos en el hecho dancístico break dance dentro del género urbano del Hip-Hop mostrando las características de éste como un estilo de vida de quien lo practica.

Dicho trabajo será de utilidad ya que permitirá un acercamiento a esta cultura urbana permitiendo un desarrollo moral personal, así mismo aplicar los conocimientos obtenidos durante nuestra estancia en la Licenciatura en Etnocoreología, registrando toda la información posible para darla a conocer y poner al alcance de otras personas.

OBJETIVOS

- Identificar los procesos rituales que se llevan a cabo en el género urbano dancístico del Hip-Hop en la práctica diaria del break dance en la ciudad de Puebla.
- Analizar el impacto significativo que tiene el Hip-Hop en la vida de los jóvenes inmersos en esta tribu urbana.
- Dar a conocer la importancia de una cultura que prevalece aun en nuestros días contribuyendo a la difusión y preservación del fenómeno dancístico Hip-Hop.
- Mostrar el día a día de los jóvenes pertenecientes a esta cultura, para cambiar el concepto que la sociedad les impone de manera negativa.

CAPITULO 1

MARCO TEORICO

En este capítulo nos enfocaremos a la teoría, descripción del trabajo y definiciones relacionadas a nuestro tema para entender mejor los procesos de la danza los cuales nos ayudan a la investigación ya que es importante localizar sus principales características, la forma en la que se muestran y aparecen en la sociedad y el objetivo que voluntaria o involuntariamente cumplen al realizar esta práctica. Con el paso de los años y la transformación que se va creando de acuerdo al alcance que se tiene de la danza folklórica y según los grupos sociales que la producen y realizan se puede dividir en dos grupos, en el primero se encuentran las Danzas autóctonas y en el segundo las Danzas populares.

En el caso de las danzas populares encontramos dos subdivisiones las cuales dependen de su origen, es decir, si la danza se produce en el campo o en la ciudad, de esta forma las podremos llamar Danzas folklóricas regionales o Danzas populares urbanas.

Si hablamos de las danzas populares nos referimos a una sección más amplia que representa un arte más vivo y repetitivo ya que el ser humano individual o en grupo generalmente se ve influido a unirse a sus parecidos para celebrar, festejar, representar y hablar sobre los hechos más importantes de su existencia expresándolo por medio de sus movimientos. Las danzas populares urbanas, son todas aquellas que surgen en las diferentes ciudades a partir de los impulsos que tienen en la vida.

Una de las disciplinas que nos ayuda al análisis de una sociedad en la que se encuentra inmerso un grupo de danzantes que presentan un impacto importante es la Antropología, gracias a los medios y conocimientos que maneja para estudiar a grupos de personas en zonas urbanas, tal como la cultura del Hip – Hop.

“La antropología busca la reconstrucción inductiva de la historia cultural, y el desarrollo de proposiciones generales sobre las culturas humanas a través de la comparación intercultural. El fundamento del método antropológico es poner en relación todo aspecto de la cultura de un pueblo con el resto de la organización humana”¹

¹ Islas , Hilda, De la historia al cuerpo y del cuerpo a la Danza, editorial Conaculta, México 2001

Si buscamos un poco en la antropología social, cultural y de la danza encontraremos que se caracterizan por abordar su objeto de estudio con una metodología particular que la hace proceder en sentido inductivo: de lo particular de las culturas a la formulación de teorías generales. Para lo que emplea una descripción etnográfica, que es la fase de recolección de datos que en la antropología se realiza mediante la observación participante y el trabajo de campo. La operación participante es especialmente importante para trabajar con grupos relativamente pequeños, es menos capaz para el estudio de grupos más complejos.

“El primer paso de un estudio es la observación de los fenómenos que estudia una ciencia; cada ciencia tiene como primer carácter distintivo el área de fenómenos a cuyo estudio está dedicada”²

Citaremos a **Anya Peterson Royce**, quien en su libro *The Anthropology of Dance*, afirma que:

“Dentro de los estudios antropológicos de la danza existen dos enfoques fundamentales para ubicar la danza en su contexto: los estudios estructurales más orientados a las gramáticas y estilos propiamente dancísticos y los estudios funcionales más abocados a determinar la contribución de la danza a la organización social en su totalidad”

Durante mucho tiempo el Hip-Hop ha sido llamado también como tribu urbana, debido a las características que presentan en su comportamiento y estilo de vida los jóvenes pertenecientes a este grupo, pero para entender mejor esta definición nos preguntamos entonces ¿Qué es una tribu urbana?,

“Una tribu urbana, son pandillas o grupos principalmente de jóvenes que visten de forma similar y llamativa, que poseen hábitos comunes, que les gusta la misma música, que se reúnen en torno a modas, intereses, filosofías, ideologías, etc., actúan de forma muy territorializada, en grupos muy reducidos y en zonas específicas del territorio urbano pretendiendo marcarlo con su presencia”³

² Pardinas Felipe, *METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES*, editorial siglo XXI, México 1975

³ Costa, Pere-Oriol, Pérez Tornero, José Manuel, Tropea, Fabio, *Tribus Urbanas El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Paidós, Barcelona, 1996

Las tribus urbanas son creadas principalmente por jóvenes que buscan la manera de expresarse y sentirse identificados. La formación de estas agrupaciones son el reflejo de la falta de atención a los jóvenes, provocando en ellos la necesidad de formas de expresión para ser tomados en cuenta, o sentirse aceptados por la sociedad. En el Hip-Hop las formas de expresión cultural y artística les posibilitan a los jóvenes decir lo que piensan de la sociedad en que viven, criticar y proponer alternativas, por lo que a menudo tienen características contraculturales.

“En el hip hop, la imagen funciona como un sistema de reconocimiento. La importancia de las formas de reconocimiento y apariencia estriba en el hecho de que las tribus son, por voluntad propia, zonas de separación de lo normal, pertenecer a ellas es un modo de expresar un rechazo del modo de vida tradicional, una rebeldía estética. Los atuendos, uniformes y apariencias extremas constituyen índices de extrañamiento y separación, exhiben notoriamente la lejanía entre el grupo y la sociedad convencional.”⁴

Ahora bien durante este trabajo también nos referimos al Hip-Hop como una cultura ya que si bien sabemos que, la cultura de una sociedad se basa en la relación mutua que existe entre los participantes de la misma creando características que los definen específicamente de los demás sin ser solo una moda. El investigador como no puede conocer directamente el contenido mental de una persona, determina las características de una cultura a través de la observación del comportamiento, por lo que citaremos algunos autores quienes dan su definición sobre cultura **Spradley & McCurdy (1975)**. Cultura es definida como el conocimiento adquirido que las personas utilizan para interpretar su experiencia y generar comportamientos y **Collingwood** ha definido cultura como: todo lo que una persona necesita saber para actuar adecuadamente dentro de un grupo social. **Clifford Geertz** refiriéndose a la cultura y la sociedad define: la cultura es la trama de significados en función de la cual los seres humanos interpretan su existencia y experiencia, así mismo como conducen sus acciones; la estructura social (sociedad) es la forma que asume la acción, la red de relaciones sociales realmente existentes. La cultura y la estructura social

⁴ Luis Martin, Onecha Celestino, Estefania, Pigazo Nozal, Beatriz, Sánchez Iglesias, Violeta, Patricia, *Tribus Urbanas*, Sociología urbana, 2008

(sociedad) no son, entonces, sino diferentes abstracciones de los mismos fenómenos *American Anthropologist*, vol 59, 1957.

*“Los conceptos de Cultura y Sociedad son frecuentemente definidos por separado pero debemos saber que entre ellos hay una profunda conexión, Cultura nos referimos a los comportamientos específicos e ideas dadas que emergen de estos comportamientos y Sociedad se refiere a un grupo de gente que “tienen, poseen” una cultura.”*⁵

Este estudio se efectuó también para evidenciar los diferentes estilos que se han desarrollado y trascendido en la ciudad de Puebla, optando por investigar lo que en la actualidad prevalece en la zona centro de la ciudad, específicamente en Paseo Bravo.

El sello identitario que muestran los ejecutantes de esta corriente dancística es muy fuerte, por lo que al estar inmersos y convivir con cada uno de los jóvenes pertenecientes a esta cultura, logro un impacto en el investigador que hace refutar ideas o suposiciones que se tienen antes de involucrarse a esta cultura. *“El área de fenómenos de las ciencias sociales está delimitada por las conductas de los seres humanos tanto entre sí como en sus relaciones con el mundo no humano”*⁶

En esta investigación se muestra un enfoque descriptivo, refiriéndonos a este fenómeno dancístico-musical desde el interior mostrando paso a paso su vida, practica e impacto hacia la sociedad, lo cual permite un acercamiento mutuo con los jóvenes inmersos en esta cultura, quienes nos ayudaron a conocer el *Hip-Hop* desde su práctica, es decir nos enseñaron algunos movimientos y posiciones de *break dance* así como letras de canciones en estilo *rap*, por lo que nuestras visitas eran continuas para enfocarnos en un elemento a la vez y poder analizarlo mejor además de asistir a eventos en los cuales llegan jóvenes de diferentes lugares que se unen por un mismo fin, convivir y compartir sus talentos. *“El método de trabajo comienza pues con la observación de un área particular de fenómenos que interesan, por razones válidas, al investigador”*⁷

⁵ Herrero José, ¿Qué ES CULTURA?, derechos reservados, 2002

⁶ Pardini Felipe, METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES, editorial siglo XXI, México 1975

⁷ Idem

Esta investigación también tiene un enfoque cualitativo, para tener una idea más clara sobre el resultado de la investigación, realizando entrevistas y encuestas durante el tiempo dedicado a las prácticas de campo y convivencia con los jóvenes participantes de esta cultura, posteriormente la información se recabo y para medir los resultados se realizaron gráficas en las cuales podemos observar un rango de edad entre los jóvenes que practican el *Hip-Hop*, religión que profesan, elemento que practican y tiempo que llevan inmersos en dicho fenómeno.

Por otra parte se trabajó también con la teoría del antropólogo **ARNOLD VAN GENNEP** el cual menciona que “*Dentro de nuestro pasar por la vida las diferentes culturas muestran un tiempo de transición el cual permite el desarrollo de diferentes ritos*”, por lo que Arnold van Gennep realizó un esquema para los ritos de paso en el cual intenta agrupar todas las secuencias ceremoniales que acompañan la transición de una situación a otra y de un mundo a otro. La división de los ritos de paso incluye ritos preliminares (separación), liminares (margen) y postliminares (agregación).

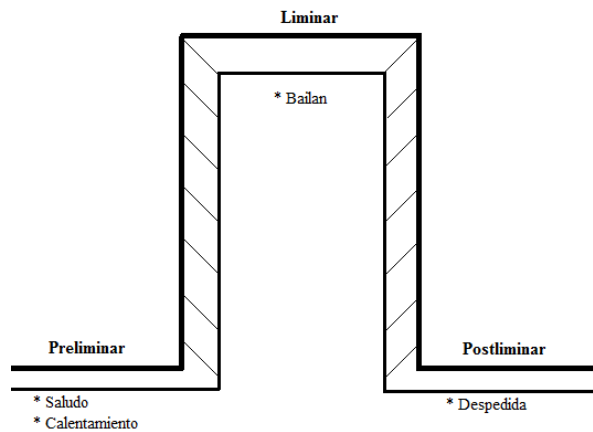
Dentro de la cultura del *Hip-Hop* nos encontramos con ritos que se muestran durante las prácticas del *break dance* en su modalidad individual y grupal antes y después de su presentación en las batallas realizadas para bailar, a continuación se describirá y explicara cómo son realizados estos ritos para un mejor entendimiento.

Descripción del rito en sus tres etapas en una práctica individual diaria, esto consiste en:

- Paso Preliminar: El ejecutante llega al lugar donde practican, saluda a todos y hace un calentamiento individual; este calentamiento puede ser con estiramientos o siguiendo una secuencia de pasos sencilla al ritmo de la música, como va pasando el tiempo la dificultad de los pasos va aumentando
- Paso Liminar: Hacen una secuencia coreográfica; esta es individual o con los demás integrantes pero uno a la vez, nunca dos al mismo tiempo
- Paso Postliminar: Seleccionan una canción para finalizar la práctica presentando los mejores pasos que saben, al terminar aplauden, se felicitan estrechando las manos y

dando un abrazo, descansan un poco o se cambian la playera con la que practicaron, guardan sus cosas y se despiden de todos los que estén presentes.

El siguiente esquema explica mejor el desarrollo del rito.



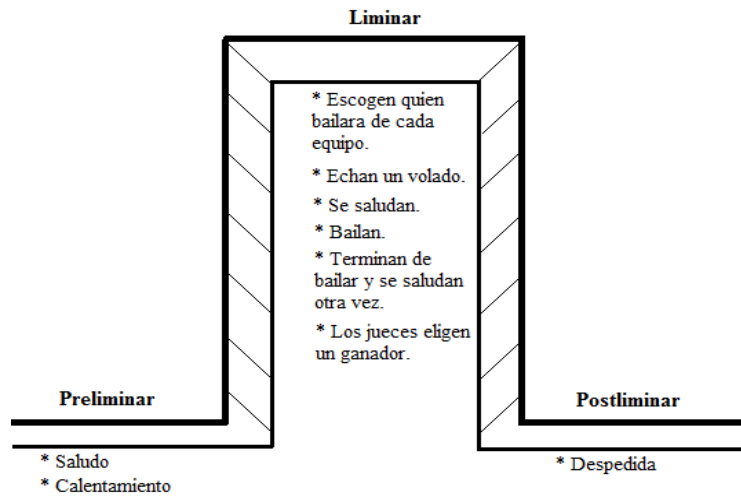
Otro rito observado en un evento masivo de Hip-Hop son las batallas grupales

El rito consiste en:

- Paso Preliminar: El ejecutante llega al lugar donde practican, saluda a todos y hace un calentamiento individual; este calentamiento puede ser con estiramientos o siguiendo una secuencia de pasos sencilla al ritmo de la música, como va pasando el tiempo la dificultad de los pasos va aumentando
- Paso Liminar: Ejecutan su baile dividiéndose en dos grupos, cada grupo elige quien bailara o alguno de los bailarines se auto propone para iniciar, uno de los jueces quien ya está destinado previamente lanza una moneda al aire “volado” para ver quien empezara a bailar, una vez decidido los bailarines se saludan dándose la mano chocando los hombros, baila uno primero y luego el otro, representando una lucha o competencia para mostrar sus mejores pasos, al terminar de bailar dan la mano y chocan hombros nuevamente.

- Paso Postliminar: Los jueces escogen quien gana la batalla, estirando el brazo para el lado del equipo que elijan o en el caso de ser un empate cruzan los brazos haciendo una X, una vez dado el veredicto se despiden los participantes.

El siguiente esquema explica mejor el desarrollo de este rito.



En el caso de las batallas individuales se sigue el mismo procedimiento para realizar el rito correspondiente a la ejecución de la secuencia dancística de cada participante.

CAPITULO 2
ASPECTOS
HISTORICO-SOCIALES
Y
CULTURALES

ASPECTOS SOCIALES, POLÍTICOS Y CULTURALES DE LA CIUDAD DE PUEBLA: EL PASEO BRAVO.

De acuerdo a los registros históricos que podemos encontrar el Paseo Bravo se conforma a partir del siglo XVI, desde un inicio se estableció por diferentes plazas como El Parral, Oaxaquilla, Guadalupe y gracias a las transformaciones que va sufriendo la ciudad a lo largo del tiempo este espacio sufre cambios continuos hasta llegar a lo que en la actualidad podemos observar, en el plano de Medina 1754, se muestran tres de las cinco manzanas que forman el Paseo Bravo, en este plano las plazas edificadas están ubicadas del lado poniente, mientras que la plazuela de Guadalupe estaba prácticamente desocupada.

En la época novohispana en 1768, el Paseo Bravo era ocupado como un campo de práctica militar, el parque se encontraba fuera de la traza española y tampoco correspondía a algún barrio de los fundados. **Hugo Leicht** historiador alemán quien ha escrito diferentes libros sobre la ciudad de Puebla menciona que:

“Para los años entre 1812 hasta 1833 el actual Paso Bravo fue utilizado como cementerio pues un alto número de muertes se registraron en ese periodo provocado por la viruela y el cólera por lo que se tuvo que echar mano de un lugar grande, entonces se improvisó como panteón, a principios del siglo XIX.”

Desde un inicio el paseo bravo fue pensado como un lugar al cual pudiera asistir un mayor número de habitantes para la diversión dominical, pues cuando se establece este campo en la ciudad solamente se contaba con el paseo de San Francisco y el Zócalo como lugares abiertos. En 1897 se construye el kiosco y al siguiente año es visitado por el presidente de la república de esa época el General Porfirio Díaz para poner la primera piedra de lo que sería el monumento a la independencia.

En 1921 la colonia francesa regala a la ciudad un reloj que se conoce como el Gallito esto por motivo del primer centenario de la independencia. Más tarde en 1929, la colonia inglesa donó una fuente que se conoce como China Poblana y el Charro. En estas mismas fechas el Ayuntamiento en turno promueve la construcción de un zoológico, instalando un lago artificial para patos y cisnes. Entre los animales que los visitantes podían ver eran el

venado, tejón, coyote, leones, renos, jabalíes y algunas variedades de monos, todos estos animales estaban en jaulas.

En una plática espontánea mientras se realizaba esta tesis el señor **Raymundo Molina Macedo**, nos comenta su experiencia al vivir a unas calles del Paseo Bravo y ver la transformación que tuvo este. “El Paseo Bravo está delimitado al norte por la calle Reforma, al sur por la calle 11 poniente; al oriente por la calle 11 sur y al poniente por la calle 13 sur. Este era un lugar de paso, se caracterizaba por ser utilizado para actividades recreativas por gente de escasos recursos, era un lugar de distracción para mujeres que llegan a la ciudad a trabajar en casas como servidumbre. Mis papas nos llevaban a sentarnos en una banquita toda la tarde, a veces nos compraba un hot cake o unas chalupas, y después nos regresábamos a la casa. Ahora con las transformaciones que el gobierno le va haciendo a la ciudad de Puebla el zoológico desapareció poco a poco y el Kiosco es visitado por gente de todas las edades y clases sociales para realizar actividades como ensayos de Bandas de Guerra de las diferentes escuelas que se encuentran alrededor además de descansar, platicar, comer y otras cosas”.

ASPECTOS HISTORICOS DEL FENOMENO DANCISTICO: HIP-HOP

El *Hip-Hop* es un fenómeno socio-cultural, una forma de vida, un movimiento transcultural e intercultural conformado por: Afro-americanos, puertorriqueños y jamaicanos los cuales convivían en la pobreza y la marginalidad donde las pandillas representaban la violencia y delincuencia entre los barrios más pobres. En este ámbito el *Hip-Hop* se convierte en una forma de vida para estos grupos de jóvenes que comienzan a vivir un nuevo fenómeno.

*El Hip-Hop es un movimiento artístico y cultural creado en Estados Unidos, proveniente de las culturas africanas y latinas, esclavos e inmigrantes que se instalaron en barrios como el Bronx y Brooklyn entre 1960 y 1970, traían consigo diferentes costumbres, una de ellas el baile en círculo que se llevaba a cabo en las ceremonias religiosas, esta costumbre fue evolucionando hasta convertirse en el cypher del Break Dance, un círculo de improvisación que es la base del baile en el Hip-Hop*⁸

El *Hip-Hop* en sus inicios lo constituían cuatro elementos que para ellos simbolizaban la libertad o una forma de expresarse: la tornamesa, el *break dance*, el *Graffiti* y el *rap*.

*“La tornamesa surge en Jamaica en los años 50’ con los llamados “soundsystem” donde se pinchaban discos en plena calle y se escuchaba música de los diferentes estilos que sonaban por entonces: Blues, Reggae, funk... Se formaban auténticos “espectáculos callejeros” amenizados por el “disc-jockey” quien seleccionaba y pinchaba los diferentes temas”*⁹

Este elemento de la Tornamesa llega con una nueva forma de mezclar o de pinchar, el “*back spin, spin back*” o “recuperaciones”, estas consistían en girar hacia atrás dos discos colocados en la tornamesa, con el fin de alargar y repetir las partes de *breakbeats* de la música y que los “*B-boys*” tuvieran más tiempo para bailar, además de que el *DJ* gozara del espacio para amenizar la fiesta sin coincidir con la parte vocal de los temas, fue a principios de los años 70's cuando esta cultura llega a New York.

“En el Bronx habitaba una familia de jamaicanos y es el joven Clive Campbell que más tarde se le conoce con el nombre de kool dj herc quien con solo 15 años

⁸ Chang (2005) Can't stop won't stop: a history of the Hip-Hop generation st. martin press

⁹ HIP-HOP, www.todoslogimnacios.com.ar/.../hiphop.htm, consulta: 20 de Diciembre de 2010

traslada esos ambientes callejeros de Jamaica a su nuevo barrio del Bronx, él fue el primer MC y también es conocido como el padre del Hip-Hop, aunque Afrika Bambaataa fue quien nombro la cultura”¹⁰.

El *Graffiti*: también considerado como un arte urbano basado en pintar lugares de propiedad pública o ajena, el *graffitero* como se le llama también era conocido como el escritor (*writer*), dentro de la cultura del *Hip-Hop*, los *graffiteros* competían en cuanto a sus pinturas, haciendo los mejores estilos para ganar más popularidad. Los artistas estampaban sus *Tags* (firmas o apodos) en los diferentes lugares de la ciudad, deseaban que la gente pudiera verlo y leerlo en todas partes, querían llamar la atención de la sociedad, buscaban lugares extraños e inalcanzables pero con gran visibilidad, entre los escritores quien más pusiera su *Tag* era más popular y por lo tanto más reconocido y respetado, para ellos no solo era pintar si no era también una forma de expresarse y de sentir su libertad.

“El graffiti empezó a crecer fuertemente como arte en los metros de New York, vagones llenos de miles de firmas por diferentes artistas como Kool Jeff, Lee 163, Cay 161 ó Wicked Gary, crearon una autentica competición en la que finalmente ante la necesidad de hacer resaltar sus firmas sobre las demás decidieron enriquecerlas aumentando el tamaño de sus letras, pintarlas por dentro, acompañarlas de dibujos”¹¹.

Aparecieron diferentes estilos y formas de letras alargadas y juntas, anchas y separadas, aparentemente tridimensionales, llenas de adornos con distintos elementos, formas y colores, apoyados del *spray* el cual permitía experimentar diferentes estilos según la válvula que tuviera la lata. Este elemento llego a evolucionar a tal grado de crear auténticas obras de arte, grandes murales que llegaban a cubrir vagones y fachadas completas por cientos de lugares de la capital Neoyorquina. Creados con la expresión y el alma del *graffitero*.

El *Break Dance* también uno de los elementos del *Hip-Hop* lo encontramos haciendo su aportación en la expresión dancística con el uso de la música y el cuerpo como elementos indispensables para esta práctica.

¹⁰idem

¹¹idem

“En 1969 aparece el denominado “GoodFoot”, una nueva forma de bailar, nombre derivado del gran éxito “Get on the Good Foot” con el que James Brown revolucionó al público haciendo un determinado tipo de movimientos poco más que acrobáticos y donde movían los pies de forma vertiginosa”¹².

Es evidente que el “*GoodFoot*” no es el *Break dance* que en la actualidad encontramos, se trataba de un tipo de baile más suave conocido como el viejo estilo y que no perduro mucho tiempo.

“Esta forma de bailar recopilaba o unía tres estilos diferentes: el bodypooling que se basaba en imitar a un robot, el locking que consistía en sacudir el cuerpo rápida y convulsivamente para llevarlo a su situación original, y el breaking (b-boying) que radica en girar sobre el suelo haciendo acrobacias, piruetas y ejercicios retando a las leyes de la gravedad”¹³.

Gracias al desarrollo e impacto de este género dancístico el *GoodFoot* también evoluciono renombrándose como *break dance*, en el que diferentes géneros dancísticos han ido influenciando, renovando y enriqueciéndolo sacando de él la mejor de sus características; la libertad de interpretación y de expresión.

El *Rap* es una parte también del *Hip-Hop* el cual está especialmente ligado a la figura del *disc-jockey*. El *rap* es la parte rítmicamente hablada acompañada de una pieza musical, conocido coloquialmente como *rapear*, a través de este nuevo concepto los jóvenes de diferentes sociedades principalmente raza negra hacían uso de él, con el fin de mostrar su protesta a las diferentes razas y su inconformidad ante una sociedad que los marginaba, utilizaban esta técnica como instrumento para expresar sentimientos que a través del *rap* recorrían pueblos, ciudades y países.

“El tema “Rapper’s Delight” (1979) de Sugar Hill Gang es el referente del primer cantante comercialmente publicado en la historia del rap, lo cierto es que a partir de esta fecha es cuando comienza a popularizarse sorprendentemente este género”¹⁴.

¹²idem

¹³ Idem

¹⁴ Idem

Definitivamente la voz, música, baile y arte representaban una cultura nacida, para expresar frustraciones, alegrías y tristezas, donde se trataba de divulgar valores, pero pronto resultó ser tan grande su expansión a tal grado que fue acaparado por el mundo capitalista y pasó a ser una cultura deformada por la globalización gracias al impacto que este provocaba en las diferentes sociedades.

EL HIP-HOP EN NEW YORK

El *Hip-Hop* en Estados Unidos surge a finales de 1960 en las comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos como *Bronx*, *Queens* y *Brooklyn*, donde desde el principio se destacaron manifestaciones características de los orígenes del *Hip-Hop*, por ejemplo, la música, el baile y la pintura.

Tomando cada barrio su propio estilo, comenzaron las competencias callejeras en la ciudad de *New York*, diferentes pandillas competían por medio del *break dance* bailando sobre una lona colocada en el piso demostrando uno a uno de los bailarines sus habilidades en este género, tomando también esta práctica como una solución a sus pleitos, dejando atrás los golpes retomando la expresión dancística como una fuente de poder que daba como resultado el control de las calles.

Se pueden mencionar numerosos estilos de movimientos como el *Bodypooping*, *locking*, *electricboogie*, *hype*, *smurf* o *new jack swing*, el *break dance* se muestra como un baile que rápidamente se desarrolla debido a que se perfecciona por auto aprendizaje principalmente. Debido a la popularidad que tuvo en el siglo XXI el *Hip-Hop* se puede hablar de un renacimiento del *Break Dance*, una búsqueda hacia las raíces que ha llevado a los *breakers* a crear nuevos movimientos inspirados en el Capoeira y otras danzas folklóricas. Nuevos giros sobre las manos (*Handglides*), los hombros (*windmills*) o la cabeza (*Head Spins*) han sido perfeccionados por las nuevas generaciones de mujeres y hombres que buscan manifestar sus inquietudes a través del baile

EL HIP-HOP EN MEXICO

Debido a la transculturación de los jóvenes el *Hip-Hop* se va expandiendo poco a poco por lo que esta cultura fue llegando y desarrollándose en México de forma separada, es por eso que su asentamiento ha sido esencialmente independiente en todas sus disciplinas.

Mientras películas como *Wild Style* (1982), *Beat Street* (1984), filmes clásicos dentro de la historia del *Hip-Hop* y sobretodo los éxitos taquilleros *Flash dance* (1983) y *Breakin'* (1984), difundían el *break dance*, en México.

El público tenía una idea distorsionada de lo que es el *rap*, percibiéndolo sólo como una música vacía, “Para pasar el rato”, sin embargo, paralelamente un sector del subterráneo comienza a identificarse con el trabajo de estadounidenses de origen hispano y los *DJ's* empiezan a mezclar música mexicana, nortea, tropical, etc., para tener un mayor impacto entre el público mexicano dándole así su propio sello al *Hip-Hop*.

“El 15 de agosto de ese 1999 tiene lugar el primer festival nacional de Hip-Hop ¡Viva el Mexside!, evento gratuito, que desafortunadamente no se ha vuelto a realizar desde entonces, con sede en el Parque Ecológico 18 de Marzo de la Ciudad de México y en el que se reunieron, sin contar con una gran difusión, alrededor de 3 mil personas para ver a los mejores MCs, DJs, Graffiteros y B-Boys del país, demostrando el gran potencial de esta cultura urbana”¹⁵.

¹⁵Idem

HIP-HOP EN PUEBLA

Siendo Puebla una de las ciudades más importantes del país, no solo por ser una ciudad de paso sino también por su riqueza cultural y diversidad de clases sociales, la mayoría de clase media y baja fue fácil la integración de esta cultura.

Al igual que en sus orígenes en el *Bronx* en Puebla este fenómeno cultural fue llegando paulatinamente empezando por el *Rap*, el cual comenzó a comercializarse en la ciudad por medio de la piratería, poco a poco fue dándose a conocer este elemento del *Hip-Hop* hasta que varios Poblanos quisieron incursionar en este nuevo género musical. Uno de los grupos pioneros fue Piel Azteca que solo comenzó con tres integrantes quienes tomaron esta agrupación como una distracción para poder reunirse, con el paso del tiempo y por el gusto de compartir su interés por este género en el barrio como ellos lo llaman se fue uniendo poco a poco más gente a este –clan-, en este proceso uno de nuestros informantes el *Mc WRH* también se unió, el comenta “mi paso por Piel Azteca fue un gran impulso para conocer un poco más del Hip-Hop”.

Al ser un número mayor de integrantes y no poder hacer todos lo mismo comienzan a indagar acerca de este tema para conocer los demás elementos del *Hip-Hop* reconociendo cada uno sus habilidades y aptitudes se integran a un elemento, unos a bailar, otros a cantar, otros a dibujar y otros más a mezclar bits.

Al pasar de los años Piel Azteca se desintegro y fue entonces como varios de los integrantes de este grupo comenzaron a formar sus propios clanes, *Mc WRH* formo el grupo Alfiler XL al lado del *Mc Nawal* y *Mc Chatis* (quienes también son nuestros informantes), esta agrupación realiza composiciones acerca de las cosas cotidianas de la política, de la vida diaria, del amor, de reflexión etc., todo con un poco de humor y sarcasmo.

A su vez *Mc WRH* y *Mc Nawal* tienen un grupo más llamado Roboninjas ellos interpretan un poco más de albur popular y rimas creadas por ambos, mientras que *Mc Chatis* hace un poco de solista y forma parte de un colectivo de *Rap* en el D.F llamado Mujeres Trabajando.

Paso a paso se fueron creando más grupos o *crews* tanto de *break dance* y de *rap*, otros de los grupos más conocidos dentro de la ciudad son Kamote Klan, Cerdos en tu azotea, 3 DL, Fluido Lirical y Quetzal *Pride*.

Actualmente una de las integrantes de Cerdos en tu azotea llamada Audry Funk es la *Mc* más importante de Puebla ya que ha empezado a trabajar en discos como solista, escalado poco a poco y gracias a su talento, cada día tiene más éxito llegando a presentarse en el festival internacional Vive Latino.

Dentro del *break dance* Puebla tiene a uno de los *b-boys* más importantes el *B-boy Spawn* quien ha practicado esta disciplina desde los 11 años de edad, desarrollando sus habilidades y llegando muy lejos en lo que a este género de baile se refiere, participo en competencias como *Red Bull face2face 2006*, *The Notorious IBE 2008*, en Holanda y en Francia en la competencia *Chelles Battle Pro 2009 France* y es patrocinado por la cerveza Indio, *Red Bull*, *Adidas*, *Nike* y otras marcas reconocidas.

También hay mucho talento al hablar del *Graffiti* y del *Dj*, aunque lamentablemente de estos dos elementos no hay tanta difusión en Puebla, hay muchos jóvenes con el talento y aunque no son tan conocidos hacen trabajos impresionantes, por ejemplo uno de nuestros informantes Alejandro (*Bowen*) es un *graffitero* que se ha enfocado en realizar murales y pinturas para escuelas, iglesias, hospitales dentro y fuera de la ciudad, su trabajo más que *graffitis* son obras de arte que hacen cambiar la perspectiva de quienes solo ven el *Graffiti* como rayones o actos vandálicos.

Ya que no hay muchos *DJ's* que se dediquen a mezclar *Hip-Hop* por la poca difusión que tiene esta música, los *DJ's* se dedican más a mezclar música para antros o para fiestas particulares.

Es importante recalcar que el *break dance* ha ido desapareciendo poco a poco en el estado de Puebla debido a la falta de lugares en los que se pueda ensayar, como antes se mencionó los *breakers* se encontraban primero en el centro cultural poblano y despues en el Kiosko del Paseo Bravo y al no tener el lugar con las condiciones necesarias y por la poca difusión los chicos comenzaron a bailar en camellones, en el zócalo o donde puedan expresar su

movimiento y emociones, ahora solo les queda asistir a los eventos que se realizan cerca del estado de Puebla en donde entran en contacto con otros practicantes del *Hip-Hop* realizando eventos en los cuales la sede ofrece comida y alcohol para quienes asisten así lo menciona J. Erik Rojas Torres, Lic. En Antropología social en su tesis “La violencia y práctica del *Hip-Hop* en Itzocan, Puebla, México. Es así como en Puebla centro, la práctica de este fenómeno se muestra en condiciones de desaparecer aun teniendo practicantes que buscan los espacios para poder mostrar lo que saben hacer sin tener apoyo de la sociedad o del gobierno del estado para tener un espacio digno.

CAPITULO 3

ELEMENTO

POR

ELEMENTO

*“Una vez que empecé a bailar no pude detenerme,
era como intentar parar los latidos de mi corazón” (Crazy Legs, 1991)*

Para nosotras es importante desglosar en esta investigación como se conforma el *Hip-Hop* hablando ampliamente y por separado de cada uno de los elementos que lo integran para tener una mejor comprensión del tema, iniciaremos hablando del:

DJ

El *DJ* es el creador de música a través de la tornamesa, la música que va construyendo suele servir de base para que un *MC* (rapero) pueda rapear sobre ella, el *DJ* no sólo es un pone discos, pues éste crea música tal como lo haría un pianista, guitarrista, etc., éste a diferencia de los ejecutantes de algún instrumento no tiene una partitura con la cual guiarse él debe tener la habilidad de conocer a la perfección las piezas musicales para realizar grandes mezclas.

Como todo ejecutante de un instrumento musical, el tornamesista cuenta con dos elementos para realizar su trabajo y estos son su instrumento musical, que en este caso son un par de tornamesas y un *mixer*, para lo que es necesario una serie de habilidades que conjugadas dan como resultado sonidos maravillosos dignos de cualquier músico experimentado.

Para el *DJ Freak* el tornamesismo es algo más que girar discos, para él, es la materia prima del *Hip Hop*, representa uno de los métodos más radicales de crear nueva música y pone en práctica las habilidades rítmicas y manuales, además de implicar una constante búsqueda por nuevas fuentes musicales.

Las técnicas básicas en el tornamesismo son las siguientes:

Scratch- Consiste en mover hacia atrás y adelante el vinil al ritmo de la música haciendo leves cortes con el *crossfader* para conseguir golpear los tiempos de un *beat* (pieza) de maneras diversas, existen diversos *scratches* éstos se dan siempre y cuando la imaginación y la habilidad de los dedos lo permitan.

Backspin- se basa en alargar los beats de una canción haciendo un *loop* manual regresando sucesivamente un par de discos idénticos.

Beatjuggling- consiste en colocar un *break Spins* y cortes veloces con el crossfader logrando crear un nuevo ritmo.

RAP

El *rap* es la conjunción de los *MC's* y el *DJ*, siendo estos dos los que aportan sus habilidades a la parte musical del *Hip-Hop*, los intérpretes de *rap* son llamados *MC*, siglas que significan Maestro de Ceremonias.

“MC es el apelativo que se les aplicaba originalmente a las personas cuya ocupación era animar al público en fiestas donde la música era pinchada por un DJ. Actualmente, se usa para referirse a los vocalistas de música rap.”¹⁶

El *rap* es una técnica vocal que se encuentra entre cantar y hablar, el *rap* es entonces una canción hablada o enunciación vocal de rimas, juegos de palabras y poesía.

Dentro de los estilos de la música rap se encuentran:

Freestyle- Estilo que se caracteriza por ser creado en el momento, improvisando lo que se rapea, expresando lo que ve o lo que siente el *MC* sin dejar de insertar las palabras sobre un ritmo y manteniendo su *flow*. El *flow* es la fluidez para improvisar adaptándose a la melodía, sin trabarse y sin hacer excesivas pausas.

Gangsta rap- Es un estilo en el que la letra da más importancia a la temática del crimen, la violencia, las drogas, etc.

Para el *MC Luka* un rapero muy conocido en Estados Unidos, las batallas de gallos o competencias entre *MC's* es el aspecto más conocido del *Freestyle*, pues es en donde dos improvisadores compiten por ver quien rapea mejor creando las mejores rimas. Se improvisa en *jams* (reuniones) y en conciertos pero también en la calle o juntándose en casas de amigos para la diversión de todos los raperos, mostrando el talento para ganar el respeto o solo para entretenerse.

¹⁶[http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_de_ceremonias_\(Hip_hop\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_de_ceremonias_(Hip_hop)), consulta: 5 de Enero de 2011

BREAKDANCE

Es un tipo de baile urbano que supone un indudable reto y la necesidad de un control y dominio de las distintas partes del cuerpo.

“El break dance implica una disciplina feroz para llegar a ser dominado, ya que se trata de algo más que movimientos rítmicos: es una mezcla de fuerza y coordinación mediante la cual el cuerpo humano pareciera desafiar la gravedad”¹⁷

El *break dance* es un baile callejero que constituye uno de los bailes más difíciles, se compone en esencia de tres estilos que son:

Body Poopping- Se ejecuta imitando los movimientos hidráulicos de un robot.

Locking-Baile controlado donde se agita el cuerpo súbitamente volviendo a la posición original.

Breaking (b-boying)- Consiste en girar en el piso sin control.

Los ejecutantes de *break dance* son conocidos como *B-Boy* y *B-Girl*, el primero para referirse al sexo masculino y el segundo para el sexo femenino, dentro del *break dance* hay cuatro tipos de movimiento que son:

Top Rocks- Baile de pie. Simplemente hay que seguir el ritmo de la música y moverse, lo que la convierte en la parte menos disciplinada y más abierta.

Foot Works- Son los pasos de baile que se hacen en el suelo con las manos y pies. Los pasos más sencillos apoyan la mayoría del peso en los pies y los más complicados en las rodillas.

Power Moves- A menudo son los movimientos más difíciles y espectaculares ya que es necesario una fuerte capacidad física.

¹⁷Ibidem, p.28

Freezes- Son los movimientos en los que el *B-boy* se "congela" durante un momento al ritmo de la música. También son de los más difíciles, requieren sobre todo equilibrio y amplitud de movimiento, similar al rap en el *break dance* también se llevan a cabo batallas. Las batallas se refieren a un encuentro entre dos grupos de breakers, que se reúnen en un círculo en un espacio abierto, uno a uno realizan en el centro la rutina de baile y cada vez va adquiriendo mayor grado de complejidad las ejecuciones de cada bailarín. En una batalla los grupos pueden realizar coreografías sin perder ritmo y coordinación acrobática. Los ganadores suelen ser los que han realizado la mejor variedad de movimientos.

GRAFFITI

El *Graffiti* es un modo de expresión artístico y sus más directas influencias provienen por otras expresiones culturales de la calle como el rap o el *break dance*. El joven graffitero con una estética modernista exhibida es en el fondo, un artista del paisaje urbano, concibe su peculiar diversión como una misión compulsiva capaz de utilizar cualquier tipo de superficie como una pantalla en la que proyecta sus mensajes sobre la vida o cualquier tema de su interés.

Dentro del *Graffiti* también encontramos estilos que son:

Tag- la forma menos compleja de *Graffiti*, es la firma o el nombre distintivo del *writer* hecha con cualidades estéticas particulares, generalmente es a una tinta.

Bubbleletters- Letras redondas a dos tintas.

Throw up- En estas piezas primero se traza rápidamente una capa de un color a modo de relleno y luego el borde con otro color.

Blockbuster- Letras cuadradas y legibles de gran tamaño.

Wild style- Este estilo no es fácil de descifrar consiste en crear letras torcidas de carácter geométrico recto con pocas curvas, estos se acompañan de flechas que los atraviesan y los rodean.

Model pastel- Se crean letras tridimensionales poco legibles.

Characters- Son personajes creados por los *writers*, normalmente caricaturescos, aunque esto no es común, pueden ser rostros o de cuerpo completo.

Top to bottom- Pieza que cubre un muro o un vagón de pies a cabeza

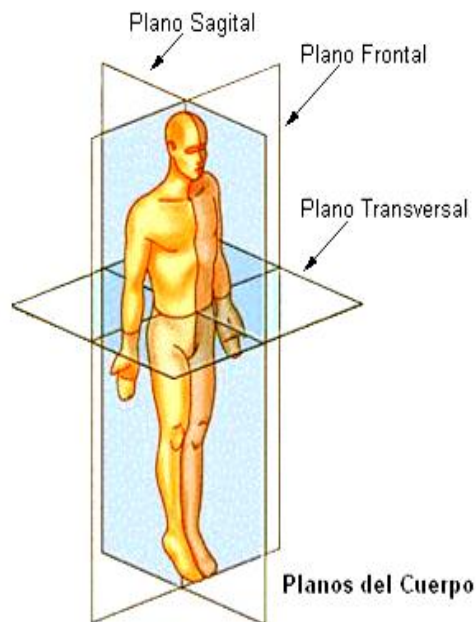
CAPITULO 4

CINETICA

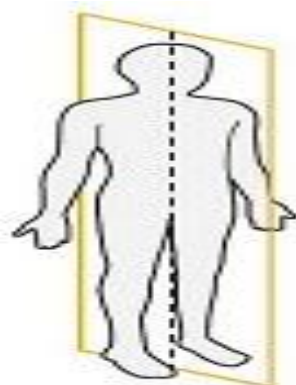
LOS PLANOS DE MOVIMIENTO

Cualquier movimiento de cualquier parte del cuerpo se define bajo un plano específico, a estos planos se les conoce como los planos de movimiento del cuerpo y son tres dimensiones de espacio, cada plano es perpendicular a cada uno de los otros dos. Los planos nos permitirán comprender mejor la situación o la dirección que tienen las estructuras del cuerpo.

El plano es una representación imaginaria que pasa a través del cuerpo en su posición anatómica. Los planos del cuerpo humano son:

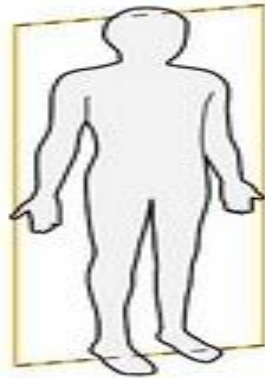


Plano Sagital. Es el plano que divide imaginariamente al cuerpo en sentido antero posterior a lo largo de la línea media y lo divide en dos partes iguales, derecha e izquierda, los movimientos que se llevan a cabo en este plano son la flexión y la extensión.



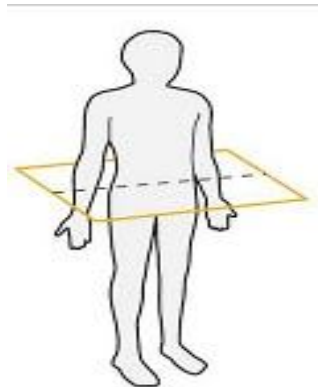
Plano Frontal. Es un plano vertical que pasa a través del cuerpo formando un ángulo recto (de 90°) con el plano medio y divide imaginariamente al cuerpo en dos partes, la anterior o facial y la posterior o dorsal. En este plano los movimientos que se llevan a cabo son la aducción, la abducción y la inclinación lateral.

- La abducción es la separación de un miembro desde la posición anatómica.
- La aducción por el contrario es la aproximación de un miembro hacia la línea media corporal.



Plano Transversal: Es el plano que divide al cuerpo o cualquier parte de él en dos mitades, superior o cefálica e inferior o caudal.

En este plano los movimientos son de rotación externa e interna (pronación y supinación).



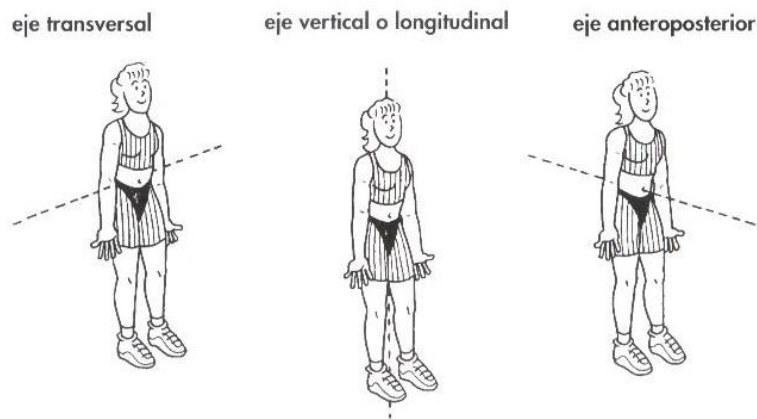
Ejes- son líneas imaginarias que pasan por el centro del cuerpo o de una parte del mismo y perpendicular a un plano.

Y son los siguientes:

Eje antero-posterior- corresponde al plano sagital que es perpendicular al plano frontal.

Eje longitudinal- que es perpendicular al plano transversal.

Eje transversal- perpendicular al plano sagital.



Esquema de la relación entre planos, ejes y movimientos generales es el siguiente.

PLANOS	EJES	MOVIMIENTOS	GRUPOS MUSCULARES
TRANSVERSAL	Longitudinal (Vertical)	Rotación Interna y Externa Giros y Torsiones (derecha e Izquierda)	Oblicuos (rotación tronco) Glúteo (rotador de la pierna)
FRONTAL	Antero-Posterior (Sagital)	Aducción (aproximar) Abducción (separar) Inclinación (derecha e Izquierda)	Aductores de las piernas Deltoides, Glúteo medio y menor, Pectoral/Dorsal mayor

SAGITAL	Transversal	Flexión y Extensión	Tibia, Peroné (flexor del pie), Isquiotibiales, Abdominales, Psoas iliaco, Gemelos, Cuádriceps. Paravertebrales.
---------	-------------	---------------------	--

LOS PLANOS DEL MOVIMIENTO EN EL BREAKDANCE

En el *break dance* se combinan todos los planos de movimiento, transversal, sagital y frontal, para la ejecución de un paso en este estilo de baile se usan combinaciones de todos ellos puesto que para realizar un movimiento se necesita de una serie de micro movimientos que hagan posible el desarrollo del movimiento mayor.

En *break dance* encontramos diferentes movimientos o estilos básicos, los cuales mencionaremos como los más importantes por ejemplo del *Top rock*, *Footworks*, *Powermoves* y *Freezes*, realizando un pequeño análisis de cada uno de los movimientos.

Top rock

El *Top rock* se ha dividido en un plano transversal, en este paso se utiliza todo el cuerpo pero principalmente las extremidades superiores e inferiores (brazos y piernas), ya que el paso es en una posición parada y es como una introducción a pasos más complejos.

Las extremidades superiores se mueven en un plano sagital de manera sincronizada haciendo una flexión y una extensión en un nivel medio, también se utiliza un plano frontal realizando una abducción seguida de una aducción hacia la parte superior, este movimiento es sincronizado, el movimiento es prolongado hasta el eje anteroposterior.

Las extremidades inferiores se mueven de manera diacrónica utilizando el plano sagital, y frontal inferior, con dichas partes del cuerpo hacen una ligera flexión en las rodillas y una extensión hasta llegar al eje antero-posterior.

Este tipo de movimiento puede cambiar de dirección de acuerdo a la combinación de pasos que realice el b-boy.



Foot works

En el *Foot works* se pueden identificar algunos pasos básicos como el reloj, este se hace en un nivel bajo, se utilizan todos los planos al igual que en otros movimientos, para su análisis se dividirá en un plano transversal abajo, iniciando por la parte superior del cuerpo la cual se encuentra ligeramente flexionada hacia adelante con las extremidades superiores (solo las manos) apoyadas en el piso, éstas cambian haciendo un movimiento diacrónico cada vez que la extremidad inferior derecha rote para realizar círculo. La extremidad inferior izquierda sirve de apoyo al igual que las extremidades superiores para que todas estén en un plano frontal inferior.



Freezes

El *Freeze* se realiza en un nivel bajo, el torso y las extremidades inferiores sirven de soporte, estos movimientos se dirigen en un plano transversal inferior, dirigido a un plano sagital derecho, las extremidades inferiores utilizan un plano transversal arriba y éstas se paralizan por un momento (se congelan), estas pueden hacer flexiones, extensiones diacrónica o sincrónica. Estas combinaciones dependen del truco o movimiento que quiera realizar el *b-boy*.

Otro paso dentro de los *Freezes* es el *babyfreeze* en este movimiento la extremidad superior derecha se apoya en un plano sagital derecho y un plano transversal inferior, las extremidades inferiores están en un nivel alto, en un plano frontal superior, estas se paralizan, las extremidades inferiores hacen una flexión en las rodillas. Y la extremidad superior izquierda se apoya en una de las extremidades tomándola del tobillo.



Power moves

Power moves este se hace en un plano transversal inferior apoyado sobre la espalda para dar giros, se impulsa con una extremidad inferior, haciendo una aducción en un plano frontal sobre el pecho.

Este tipo de paso varía dependiendo de la combinación que realice el *b-boy*, pues puede girar sobre su espalda terminando con la cabeza apoyada en el piso manteniendo la parte inferior de su cuerpo arriba haciendo una combinación de los tres planos corporales.

El *Power moves* es el movimiento más complejo y desde luego el más espectacular.



RÍTMICA DEL MOVIMIENTO

Los *B-Boys* bailan en un compás de 4/4, haciendo secuencias en pares que pueden ser de 4, 6, 8, etc. En cada inicio de paso se entra en el pulso fuerte, en cada tiempo pueden hacer dos movimientos y la cuenta la llevan con un “y” en cada pulso por ejemplo 1y, 2y, 3y, así sucesivamente manteniendo el compás para poder bailar en cada canción a pulso.

Cada uno de los bailarines tiene su propia forma de llevar la cuenta de los pulsos, algunos lo hacen contando en voz alta del 1 al 4, tiempo del compás, algunos lo hacen con las manos dando palmadas en cada tiempo, esto les ayuda a no perder el ritmo de la música. Los *B-Boys* coordinan sus movimientos de piernas con los brazos, algunos de sus pasos implican un salto para realizar el cambio de peso del cuerpo de una pierna a otra, o de un brazo al otro.

Cada uno de los jóvenes que se dedican a ejecutar el *break dance* tiene su propio estilo de baile y su forma de interpretarlo, durante las prácticas se hace un círculo y en el centro pasa de manera aleatoria uno a uno los bailarines para mostrar su secuencia, siempre buscando ir con el ritmo de la música, cuando los *B-Boys* bailan a un nivel bajo, su entrada no es siempre en el pulso más fuerte, pero la velocidad de sus giros busca ir al ritmo de la música.

El trabajo corporal tiene diferentes niveles, comenzando a menudo con una entrada en nivel alto que tiene una duración aproximada de 2 a 3 compases, después de esto empiezan a trabajar a un nivel bajo girando en cabeza o manos dependiendo la acrobacia a realizar. La duración de giros es aproximadamente de 5 a 6 compases dando un giro por pulso, dando así aproximadamente 20 giros en los que se usa un casco, gorro o algún accesorio que ayude al deslizamiento de la cabeza sobre el piso.

En los giros de manos se ocupan alrededor de 5 a 6 compases aproximadamente, en el caso de usar una sola mano el máximo tiempo que están en ella es de 1 solo compas por mano dando un giro por cada pulso de la música.

En cuanto a las batallas cada uno de los bailarines va intercalando sus participaciones agregando mayor dificultad en cada una de estas, no hay un tiempo límite o número de compases establecido por secuencia, solo antes de iniciar se menciona cuantos enfrentamientos aleatorios se harán para después de esto decidir cuál es el que gana, esto puede ser de manera individual o grupal.

Al estar en *frozen* o *Freeze* la duración de estos movimientos es según la resistencia del que los ejecuta ya que sostienen el peso de su cuerpo en manos, cabeza o involucrando ambas.

INTERPRETACIÓN (CONCEPTO DE ESTILO)

Las tribus urbanas se caracterizan por tener un estilo propio y la cultura *Hip-Hop* no es la excepción, por lo cual encontramos que el mérito más grande de un *B-boy* es encontrar su estilo y características propias dentro del baile.

“Para Polhemus, el proceso de rápida caducidad de la moda sufre un brusco giro a partir de los años 80’s la moda adquiere el carácter conservador del estilo, mientras que los diferentes estilos se disponen y se exhiben en una especie de “supermercado del estilo” que permiten tanto fluctuar rápidamente de un estilo a otro como componer un propio mezclando elementos de estilos diferentes. “¹⁸

Como ya se mencionó el estilo de baile en los *B-boys* es único y cada uno de los bailarines lo busca quedándose con el que más se siente identificado dándole su toque personal, siempre cumpliendo con las características y reglas que se tienen dentro de un grupo.

Para los *B-boys* el estilo de bailar y de vestirse es importante ya que los diferencia de otras tribus urbanas, además de que estas representan su identidad como cultura.

“En definitiva para Polhemus el “supermercado del estilo” constituye una especie de repertorio paradigmático que se puede estructurar mediante funciones sintagmáticas con el fin de permitir una expresión (más) individual del mismo”.¹⁹

Dentro del hecho dancístico su estilo lo va creando cada uno combinando diferentes movimientos haciéndolos suyos y repitiéndolos en diferentes rutinas, estos también expresan libertad, agilidad, fuerza, destreza que imponen ante el otro competidor.

“Algo que las nuevas generaciones de b-boys deben entender es que lo más importante está en el estilo, arte y carácter de quien baila y no solo en su agilidad acrobática.”²⁰

Los *B-boys* ven su baile como una forma de vida, como arte y para ellos dentro de sus grupos no hay soberbia al ejecutar sus pasos rítmicos o coreografías, todos son iguales y

¹⁸ Pérez Tornero, Tribus Urbanas, Op. Cit., pág.77.

¹⁹Idem

²⁰ PDP-One b-girl “*break dance*” en: DJ concept special, editorial de impresos y revistas s.a. de c.v., México 2007.

cada día se aprende de todos por lo cual tienen pasos en común pero cada uno agrega su estilo propio. Eduardo *B-Boy Buzz* comenta “dentro del break dance tenemos la libertad de hacer pasos de otros estilos de baile como salsa, reggaetón y cumbia”.

El estilo es un sistema de formas con cualidad y expresión significativas, a través del cual se hace visible la personalidad del artista y la forma de pensar y sentir de un grupo, el estilo es parte fundamental del *B-boy* ya que por medio de él se diferencia de los demás puesto que le agrega partes importantes de su personalidad.

“Así la presencia de un mismo estilo en una amplia gama de artes es a menudo considerada signo de integración de una cultura y de la fuerza de un momento altamente creativo”. Al hablar de la cultura Hip-Hop se menciona como cultura puesto que todos los integrantes de esta tienen la misma ideología, misma forma de vestir, frases, códigos es por eso que coincido con o antes mencionado en la cita pues todo lo que comparten los integrantes del Hip-Hop son parte de una cultura, puesto que varias personas encuestadas coinciden en esto.²¹

²¹ Meyer, Schiapiro, *Estilo*, EDITORIAL “Libros Basicos”, Buenos Aires, 1962, pag. 8

CAPITULO 5

PERSONAJES

Y

PARAFERNALIA

PERSONAJES

Nombre: DANIEL ALEJANDRO SERNA SANDOVAL

Nick name: B-boy Diabo

Él estuvo rodeado de diferentes estilos de culturas urbanas desde los 7 años gracias a sus padres, quienes también formaron parte de alguna tribu urbana en su juventud, su mamá era punk y su papá era squinje que es una especie de punk pero rapado, a través de esto expresaban su inconformismo, eran de clase obrera y lo tuvieron muy jóvenes su mamá tenía 16 y su papá 20 años aproximadamente.

Para Daniel el *Hip-Hop* es una fábrica de sueños, cree que cualquier persona se puede expresar a través de este fenómeno dancístico que sirve para dejar una marca siendo un sello de identidad.

Está estudiando el tercero de preparatoria, toma clases de natación y es instructor de la misma. Tiene horarios fijos y participa en competencias amateur, pues dice que para poder subir de categoría tiene que pagar y a él nadie le paga por participar en las competencias, no tiene el apoyo de nadie y el gobierno no participa en esto ni ofrece apoyo para él.

Daniel es de una clase económica media, no ha vivido con sus papas ya que ellos están separados su mamá vive en el D.F y su papá en Estados Unidos. Desde pequeño él y sus dos hermanos han vivido con sus abuelos sin tener una estabilidad, pues han estado en diferentes lugares como México, Toluca y Puebla lugar en el que viven actualmente.

A consecuencia de la separación de sus padres y la inestabilidad por la que ha pasado se ha tenido que hacer responsable de cuidar a sus hermanos y con el salario que recibe por dar clases de natación mantiene los gastos de su familia siendo una de las principales condiciones que debe cumplir antes de poder ir a bailar break .

Nombre: Melissa López Solórzano

Nick name: B-girl MelsRock

Melissa es una chica que ha vivido toda su vida inmersa en la cultura del *Hip-Hop*, pues la mayoría de su familia se ha dedicado por generaciones en seguir este movimiento muy de cerca.

Su mamá desde la adolescencia se dedicó al rap mientras su papá practicaba el tornamesismo y algunos de sus tíos eran *B-boys*.

MelsRock tiene 9 años de formar parte de esta cultura empezando por la influencia de su hermana, pues la llevaba a eventos desde los 9 años, por lo que le nació el gusto y el interés por este movimiento, inicio siendo *Mc* en el grupo llamado Camote Klan.

Tiempo después sus padres se separaron, actualmente vive con su abuela y su madre, en cuanto a su papá no lo frecuenta. La separación de sus padres fue una situación muy dura para *MelsRock* y su apoyo fue el *rap* pues mediante éste expresaba sus sentimientos.

Nombre: Sandra García Gonzalez

Nick name: MC "CHATIS"

Ella es una chica que desde los trece años forma parte de la cultura Hip-Hop, en la secundaria algunos de sus amigos eran *MC's* y pertenecían al grupo Complot Micklan, le llamo mucho la atención pero no tenía la intención de formar parte de él, sin embargo, un día empezó a escribir canciones y se los mostro a sus amigos, a estos les gustó mucho y entonces la animaron a formar parte de su agrupación, la idea principal de la Chatis era ser solista, pero en el grupo encontró la posibilidad de desarrollarse y crecer como *MC* al ir aprendiendo de sus amigos ya experimentados en ese ámbito.

La Chatis tomo por primera vez un micrófono en el año 2005, en el rap ha encontrado una forma sencilla de expresar lo que siente, ha compuesto alrededor de 70 canciones entre las cuales se encuentran algunos de sus solistas como son "pequeña", "doctora", "no es para tanto", etc., cada canción tiene un significado desde familiar hasta lo que sucede día a día en su vida o incluso con el país.

La creación de la canción de pequeña por ejemplo fue inspirada por su hermana, pues al ser una niña aún, ya iba a convertirse en madre, para ella fue una situación muy difícil dentro de la familia pues desafortunadamente su hermana no contó con el apoyo de sus padres y ella ante su impotencia de no poder hacer nada encontró en el rap la manera de expresar su sentir. Algunas de las canciones de la Chatis son vivencias que han marcado su vida por lo que las vuelve la letra de una canción.

Ella hace rap por amor y no por dinero, su meta es terminar la carrera en estilismo. Hasta ahora lleva 5 años de practicar este elemento del *Hip-Hop* y en la actualidad pertenece a un colectivo que lleva por nombre "mujeres trabajando" esta agrupación es integrada solamente por mujeres *MC*, colabora siendo vocal y letrista del grupo alfiler *XL* y al mismo tiempo se encuentra trabajando en lo que será su primer material discográfico en solista "auditiva".

Nombre: Cristian Omar Corona García

Nike name: MC “El WR-H”

Es un joven de 28 años, que en la adolescencia empezó su gusto por el *rap*, pero ante la necesidad de dinero se subía a los camiones a rapear.

A través del rap el WR-H logro consolidar su carrera en diseño gráfico, pues su única meta no solo era el cantar sino tener una licenciatura.

Él es un personaje importante en este elemento a nivel nacional, puesto que es uno de los pioneros de Camote Klan, su primera presentación fue en un evento llamado baile callejero, posteriormente formo parte de la agrupación Piel Azteca y fue la primer manera de hacer rap puro, piel azteca se formó en 1999, ha producido y creado tres discos con esta agrupación, cuatro discos con Alfiler XL y dos con los Robo Ninjas.

Como MC hace improvisaciones, beat box y Freestyle, no le agradan las peleas de gallos (enfrentamiento entre raperos) pues estas para él son solo una moda.

También practico el *Graffiti* en el año 1997, solo formo parte de el por dos años, pues lo abandono al comenzar su carrera profesional.

Al WR-H le gusta vivir de la música, pues es lo que más le gusta hacer, no para lujos pero si para mantener sus gastos personales.

Nombre: Isaid Rendón Flores

Nike name: DJ Loko

Isaid es un joven emprendedor, que ha dedicado la mayor parte de su vida al *Hip-Hop*, principalmente a uno de los cuatro elementos, el *DJ*. A la edad de 19 años se juntó con su novia y después de un año tuvo su primera hija, su mayor inspiración.

A la edad de 16 años empezó a iniciarse como *DJ*, los amigos con los que se junta eran *Mc*, ellos empezaron a llevarlo a eventos y ahí fue donde nació el gusto por ser *DJ*, su amigo Ricardo empezó a enseñarle todo lo relacionado con los *DJ*'s.

Su gusto por comenzar a mezclar lo llevo a tomar la decisión de abandonar sus estudios aun en contra de sus padres, termino el primer año de preparatoria, nos menciona que para sus padres fue difícil aceptar esta situación ya que ellos son profesionistas al igual que sus hermanas, siendo el único que no tiene una profesión.

A pesar de que su familia se opuso a esta decisión, no abandonó su gusto por ser *DJ*, para mantener a su hija su mujer trabaja como empleada en una papelería y el por su cuenta se dedica a la publicidad gráfica.

Para mejorar en este ámbito tomo cursos por internet y sus amigos *Mc* lo han solicitado para que mezcle para ellos en los eventos en los que participan actualmente y también ha incursionado en el rap.

Nombre: Cesar Becerra

Nick name: DJ FLO

El comenzó a ser DJ desde hace 5 años aproximadamente pero su sueño comenzó desde que era un niño, conoció el *Hip-Hop* por películas, videos, programas y siempre soñó con tener fama y la atención de la gente, el aprendió a mezclar poco a poco pues al no contar con dinero tenía que recurrir a pedir prestadas tornamesas de algunos amigos y no pudo aprender al cien por ciento, años después consiguió un trabajo en el cual tenía un buen sueldo y así logro comprar su propia tornamesa.

Con el tiempo y la tornamesa en sus manos conoció cada parte de esta y le dedico tiempo hasta lograr lo que se había propuesto, se hizo DJ profesional.

En sus inicios hizo pistas para él o algunos eventos de *Hip-Hop*, en algún momento trabajo con MC pero él cree que no es lo suyo, siente que estar en alguna agrupación es estorboso y prefiere fijarse metas.

Hace algún tiempo empezó a trabajar en bares, antros, fiestas en varios estados de la república, aunque al principio no le agradaba la idea comenzó a hacerlo y se dio cuenta de que con lo que ganaba podía comprar cosas necesarias para mezclar su música.

A él le gusta hacer *Hip-Hop* para divertir a la gente y no para los MC's ya que se quejan de la política o la injusticia, él piensa que la gente necesita olvidar lo que está viviendo en su entorno y no recordarlo con las canciones.

Nombre: Alejandro Apanco Meléndez

Nick name o Tag: Graffiti Bowen

Él es un chavo que desde niño le llamaba la atención el dibujo pero no se le facilitaba, en la secundaria tiene su primer acercamiento al *Graffiti* pero no le dedica mucho tiempo por la dificultad que tenía para poder hacer dibujos por lo cual se interesa por un elemento más del *Hip-Hop* llamado *Break dance*, lo practica durante un año pero una lesión provoca que lo deje. En el bachiller conoce a un amigo que tenía más experiencia en el *Graffiti* y este es quien le enseña.

Vivía con su familia integrada por papa, mama y un hermano menor a él, la relación entre ellos comienza a ser difícil a consecuencia de su gusto por pintar a tal grado en el que a él le da la espalda su familia y prefiere continuar pintando ya que su ideología es que “*todo lo que se propone lo obtiene sin importarle las consecuencias*” y se aleja un poco de su ámbito familiar para adentrarse al *Graffiti*.

Para poder comprar su material ahorra el dinero que le daban sus padres para la escuela, haciendo ciertos sacrificios. Todo el dinero que juntaba en la semana lo gastaba en aerosol y una tabla en la cual pintaba a diario lo que sentía en el momento, además de que le ayudaba a practicar y experimentar más acerca del *Graffiti*, por ejemplo la combinación de colores, que válvulas usar, que tipo de aerosol, etc., después de 3 meses con su manera de pintar podía competir con uno que llevara ya 3 años en el ámbito.

Por medio del *Graffiti* él viaja a diferentes lugares presentando su trabajo en algunas exposiciones y le da la oportunidad de conocer gente importante, el 13 de enero del 2008 conoce a su novia, un año y medio después se juntan y tienen a su hija pero desgraciadamente a consecuencia del parto ella muere, él toma esta experiencia como un impulso más para seguir en el ámbito del *Graffiti* y así poder mantener a su pequeña.

Actualmente tiene 8 años pintando de los cuales 4 años los asume como su trabajo, su vida, su religión, su cultura, su todo y “cada día es todo para él”.

PARAFERNALIA

BREAK DANCE

Al hablar de la indumentaria de las personas que se dedican a ejecutar el baile del *Break-dance* pudimos distinguir que no hay un vestuario específico, por lo que cada uno de los integrantes a esta cultura se viste como mejor les parezca buscando siempre la comodidad al bailar.

A continuación se describirán algunos accesorios o elementos que encontramos generalmente en el vestir de algunos *B-boy's*

- Utilizan playera de moda de colores diversos, jeans de mezclilla, zapatos tenis y un gorro que puede utilizarse en cualquier momento
- Playeras no pegadas al cuerpo sino más sueltas ya que encuentran más libertad de movimiento
- Camisetas que pueden ser pegadas u holgadas con estilos de basquetbol o futbol americano, pants de diversos colores o bien bermudas holgadas y zapatos tenis.
- Un gorro de estambre o una gorra al bailar ya que si el ejecutante realiza pasos en los que debe girar o deslizarse en el piso se apoyara de este accesorio



MC's

Como en toda cultura o estilo musical, en el rap, existe una vestimenta determinada que marca en cierto modo la identidad de aquellos que practican el género.

Y no se trata sólo de una cuestión de imagen, sino particularmente de adoptar un vestuario que hace sentir cómodo al **rapero** y que marca una forma de ver el mundo

La **indumentaria** particular es básicamente deportiva, con una gran influencia de la vestimenta utilizada en el béisbol y el baloncesto, en la parte superior las camisetas superan la medida que corresponde al cuerpo de la persona, siempre con un ancho bastante mayor, también usan sudaderas con gorro y con estampados, en la parte inferior utilizan pantalones anchos estos pueden ser bermudas, portan zapato deportivo, en la cabeza suelen utilizar gorras o gorros, bandas o pañuelos, en ocasiones se encuentran rapados.

En el caso de las chicas la indumentaria es más común suelen utilizar jeans, playeras sin importar estilo, chamarras, en la parte inferior utilizan zapato deportivo, en la cabeza suelen usar balerinas o pañoletas.

Dentro de los objetos que un rapero lleva consigo son una rhymebook que es una libreta para escribir ahí sus rimas, varias plumas, un mp3, y audífonos grandes.



GRAFFITI

En el *Graffiti* no existe un estilo en específico de vestir en este elemento es más libre cada pintor se viste como más se sienta cómodo, para ellos lo más importante es lo que pintan mas no su imagen aunque siempre tratan de tener un estilo.

Generalmente pueden usar playeras aguadas o de licra, pantalones holgados, tenis, botas, zapatos, no toman en cuenta colores o texturas, algo que podemos encontrar es que algunos de los chavos no usan letras o estampados en las playeras.

Dentro de los accesorios para pintar encontramos sus botes de pintura en aerosol, válvulas, cúter, cubre bocas, guantes, lápiz y hojas estos dos últimos usados para hacer bocetos que luego plasman en la pared.



DJ

En el *DJ* así como en los otros elementos su vestir es libre aunque se pueden encontrar algunos elementos representativos por ejemplo que la ropa sea de medidas mayores a del cuerpo, sus accesorios son la tornamesa y audífonos.

Pueden llegar a usar pantalones holgados de mezclilla, *Jersey* o playeras entalladas estas pueden tener algunos estampados de diferentes imágenes.

El calzado de igual manera es a gusto de cada *DJ* pero con frecuencia se utilizan tenis de marcas reconocidas.

Para ellos es importante la comodidad ya que la mayor parte del tiempo se encuentra de pie y trabajan así por un lapso de tiempo largo.



CAPITULO 6

SIGNIFICACION

SIMBOLISMO Y COSMOVISION

Cuando hablamos del *Hip-Hop* y su cosmovisión nos encontramos con un código de lealtad el cual rige a los integrantes de esta cultura, su forma de ver la práctica que realizan es ya un modo de vida que han adoptado y que día con día defienden.

Los chicos pertenecientes a esta cultura expresan un pensamiento de fortaleza y unión al querer mostrar que *el Hip-Hop no es movimiento de moda*, ni que vaya en contra de la sociedad más bien una cultura que se interesa en hacer que las personas entiendan que el respeto y la paz son valores que los rigen para una mejor convivencia entre personas.

Al ser pertenecientes de este movimiento se encuentran con rechazo de parte de la sociedad a la que pertenecen ya que los medios de comunicación los han etiquetado con una imagen falsa, representándolos como un grupo malicioso, siendo esto uno de los principales tabús que demeritan su integridad como seres humanos solo por tener una forma de vestir, hablar y pensar diferente sin dar oportunidad a la expresión que para ellos no es oral sino corporal.

El *Hip-Hop* es concebido por la mayoría de las personas que lo conforman como una cultura. Porque:

*“La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal, incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias.”*²²

Al ser este fenómeno una cultura activa los integrantes de la misma comparten una cosmovisión, lenguaje corporal y códigos, aun perteneciendo a elementos diferentes los cuatro se complementan entre sí, formando un todo, es decir, un hecho total.

*“La cosmovisión es el conjunto de opiniones y creencias que conforman tu imagen o concepto general del mundo, época o cultura, a partir del cual interpretas tu propia naturaleza y la de todo lo existente.”*²³

²² Wikipedia, en línea <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>, consulta 10 de enero de 2011.

²³<http://leamsi-cosmovision.blogspot.com/>, consulta 10 de enero de 2011.

La manera en que conciben el mundo es muy diferente a la de cualquier otra cultura, pues la ideología del tema en cuestión es revolucionar el mundo atreviéndose a sentir con libertad sus emociones y marcando principalmente los valores del respeto a ellos mismos y a sus compañeros, así como también la lealtad, la hermandad y la humildad, muestran a la sociedad una manera de relacionarse con los demás sin perjudicarse unos a otros si no ayudándose entre sí para evitar la violencia. Por eso la juventud inmersa en cada uno los cuatro elementos se desviven por ellos ya que lo sienten parte de su vida.

SIGNIFICACION DEL MOVIMIENTO

El *Break dance* implica una fuerte disciplina para llegar a ser dominado el baile, pues se trata algo más que movimientos rítmicos coreográficos: es una mezcla de fuerza y coordinación mediante la cual el cuerpo humano pareciera desafiar a las mismas leyes de la física. Algunos de los pasos básicos y más destacados dentro de este son:

Nombre émico: tornillo

Nombre ético: *headspin*

Definición: este paso recibe este nombre porque al bailar se gira sobre la cabeza y asemejan el movimiento de un tornillo girando.

Nombre émico: esferas

Nombre ético: *continuos backspin*

Definición: se denomina así a este paso porque al ser ejecutado el cuerpo esta enroscado adoptando una figura circular y girando con la espalda rebotando al mismo tiempo.

Nombre émico: helicóptero

Nombre ético: *windmill*

Definición: este paso se ejecuta deslizándose de hombro a hombro con las piernas estiradas simulando las hélices de un helicóptero este paso pertenece a los Powermoves porque es algo complejo.

Nombre émico: araña

Nombre ético: *spider*

Definición: en este paso se colocan las piernas sobre los hombros y en esa posición se camina o se brinca simulando una araña, este paso ya está desapareciendo puesto que los *B-boys* ya no lo realizan con frecuencia

Nombre émico: giro de espalda

Nombre ético: *backspin*

Definición: este paso es algo sencillo ya que solo se gira sobre la espalda con las piernas encogidas.

Nombre émico: estatuas

Nombre ético: *Freezes*

Definición: se le da este nombre porque cuando el breaking está bailando se congela durante unos segundos simulando una estatua.

Nombre émico: giro de mano

Nombre ético: *Handglides*

Definición: este paso a pesar de que se ve muy sencillo tiene su grado de dificultad, se coloca el ante brazo sobre la cadera y manteniendo el equilibrio se gira sobre la mano

VINCULOS RELIGIOSOS

La religión dentro del *Hip-Hop* no es de gran relevancia puesto que para pertenecer a determinado elemento o a la cultura en general no importan profesar alguna creencia o religión específica.

No obstante a esto, la religión que predomina dentro de los integrantes de la cultura según las encuestas realizadas en el 2010 y reafirmadas en el 2014 es la católica y en menor medida se encuentran los creyentes, cristianos, entre otros.

Aun teniendo una religión ésta no se muestra como signo importante dentro de la ejecución de los elementos, cada miembro de la cultura guarda para sí mismo sus creencias como un símbolo de protección en su vida diaria.

Para ellos lo importante de todo esto es compartir tiempo con amigos, lo cual ayuda a alejarse de vicios y para algunos olvidarse de sus problemas.

En el *Graffiti* se pueden encontrar imágenes religiosas con sellos característicos propios de la persona que lo plasma siendo el gesto de la imagen la representación del sentimiento de quien lo crea.

CAPITULO 7

DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS

Al realizar este proyecto en 2010 fue necesario estar inmersas en esta cultura urbana y conocer un poco de lo que los jóvenes realizaban, donde, desde cuándo y por qué. Para tener esta información se realizaron encuestas, pláticas y entrevistas formales e informales.

Las encuestas realizadas fueron dirigidas a jóvenes de los cuatro elementos, en el paseo bravo se realizaron cerca de 30 encuestas a los *Breakers*, entrevistamos a 2 DJ, 1 graffitero y aproximadamente 10 MC's. estas encuestas fueron planeadas y escritas con el enfoque de saber que elemento practicaban, que religión profesaban, que tiempo llevaban dentro del Hip-Hop, o si solo realizaban un elemento o estaban en varios.

Al realizar las entrevistas con cada elemento la mayoría de estas no fueron planeadas o con un guion, más bien fue una plática en la que al ir entrando al tema se iban haciendo las preguntas y un tema llevaba a otro hasta obtener una entrevista completa que ya para plasmar en esta investigación se formó en torno a todo lo escrito o hablado con cada elemento.

Encuesta

Fecha:_____

Nombre:_____ Edad:_____

Ocupación:_____ Nick name (apodo):_____

Nacionalidad:_____ Estado civil:_____ Religión:_____

Grado de escolaridad:_____

1. De los cuatro elementos que conforman el Hip-Hop ¿Cuáles y cuantos practicas?

- 2.- ¿Desde hace que tiempo los practicas?

- 3.- ¿Cómo supiste que existía?

- 4.- ¿Dónde lo aprendiste?

- 5.- ¿Quién te los enseñó?

- 6.- ¿Porque los practicas?

- 7.- ¿Qué tiempo les dedicas?

8.- ¿Dentro de tu vida diaria los integras?

9.- ¿Qué grado de dificultad le pondrías a lo que practicas?

Muy difícil

Difícil

Fácil

Muy fácil

10.- Para ti que es (como describes) el Hip-Hop.

Como forma de vida

como pasatiempo

Como cultura

¿Por que?

11.- ¿Que le dirías a alguien que quisiera aprender acerca del Hip-Hop?

GRAFICAS

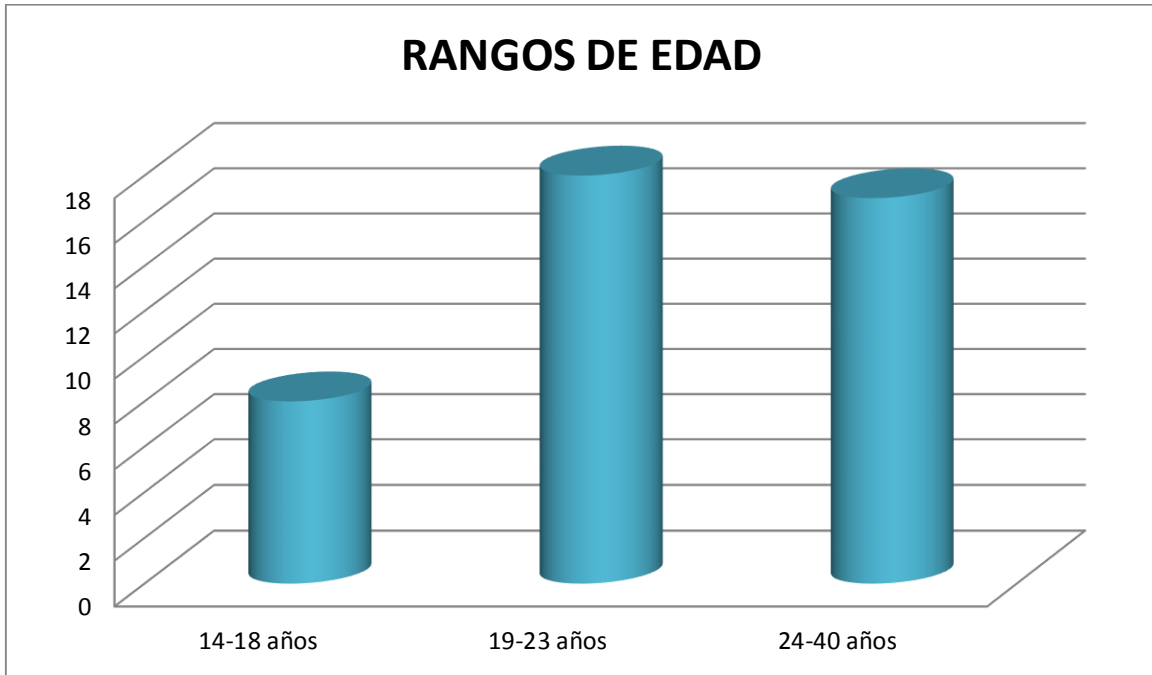


Grafico 1.

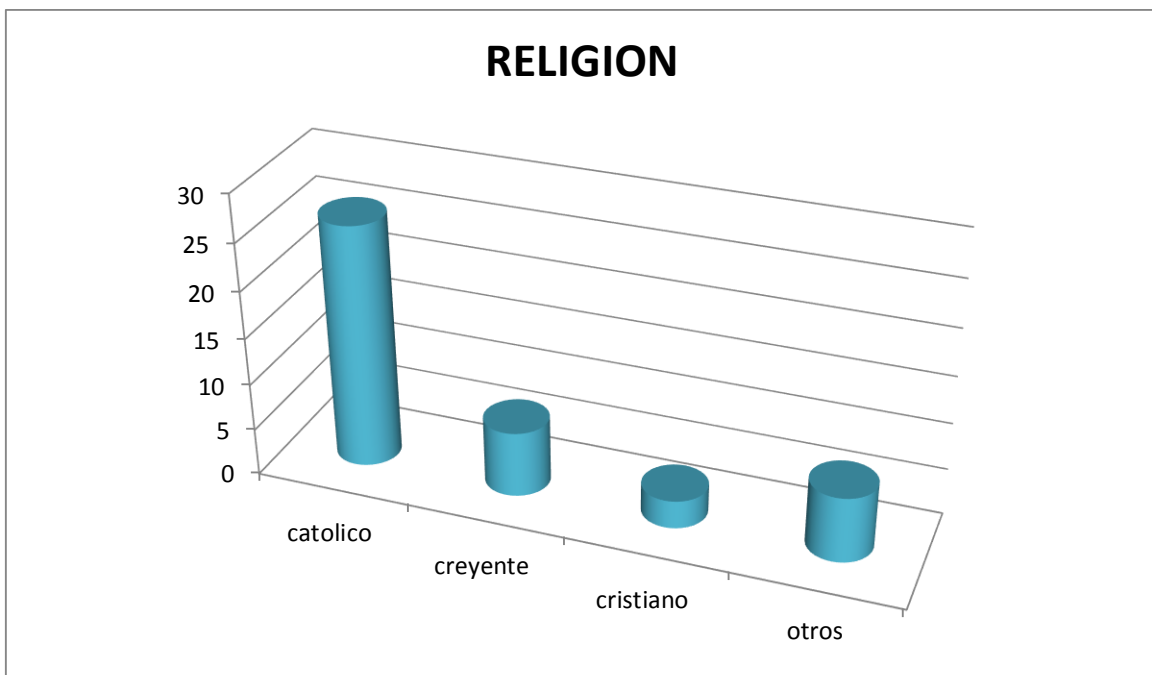


Grafico 2.

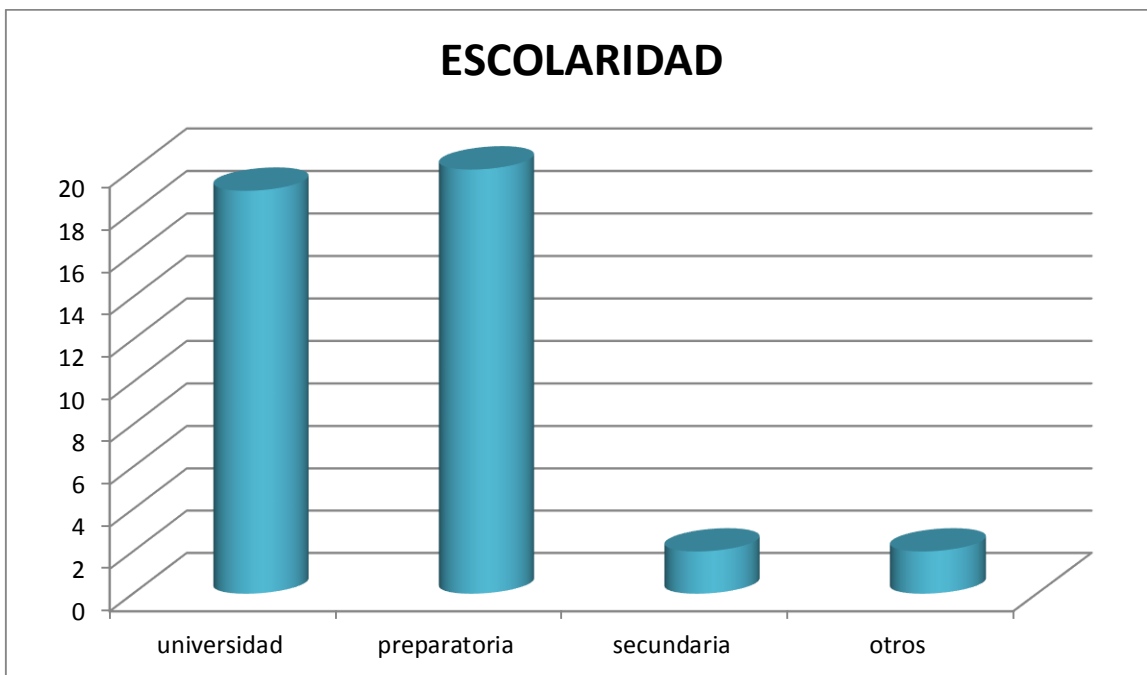


Grafico 3.

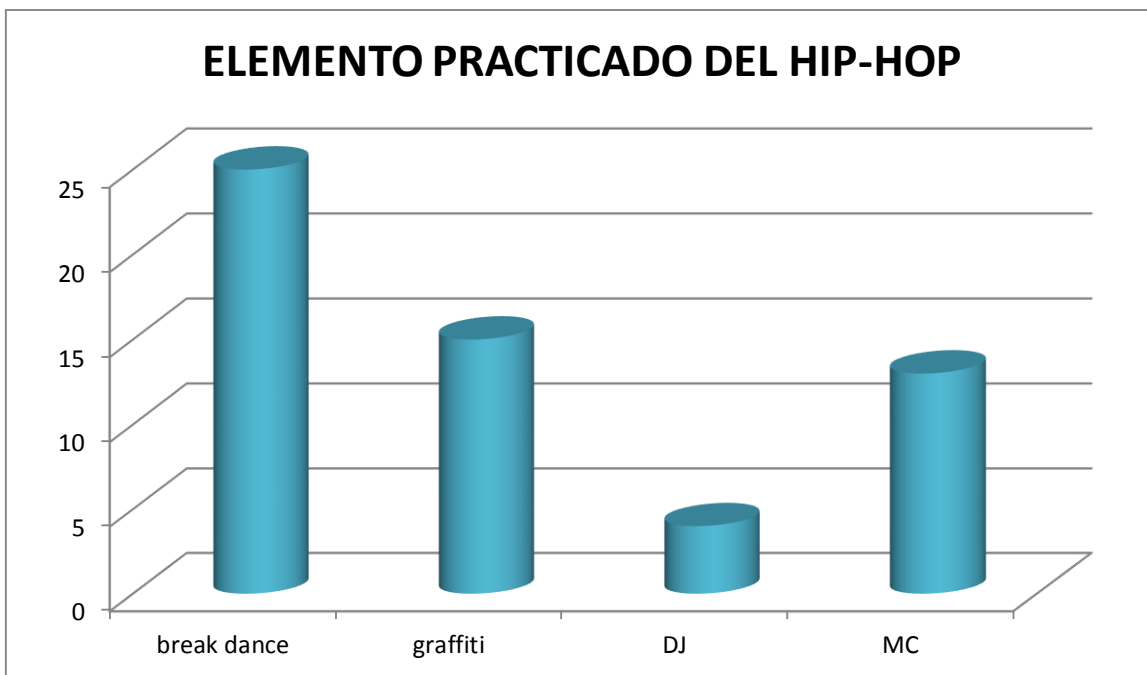


Grafico 4.



Grafico 5.

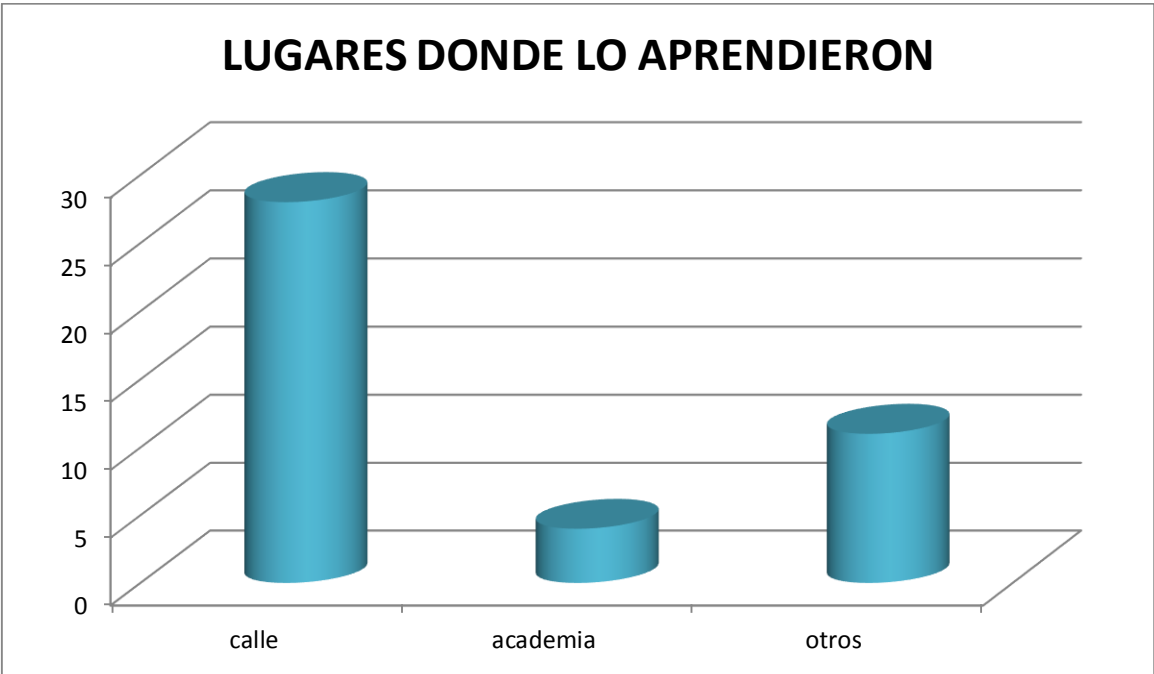
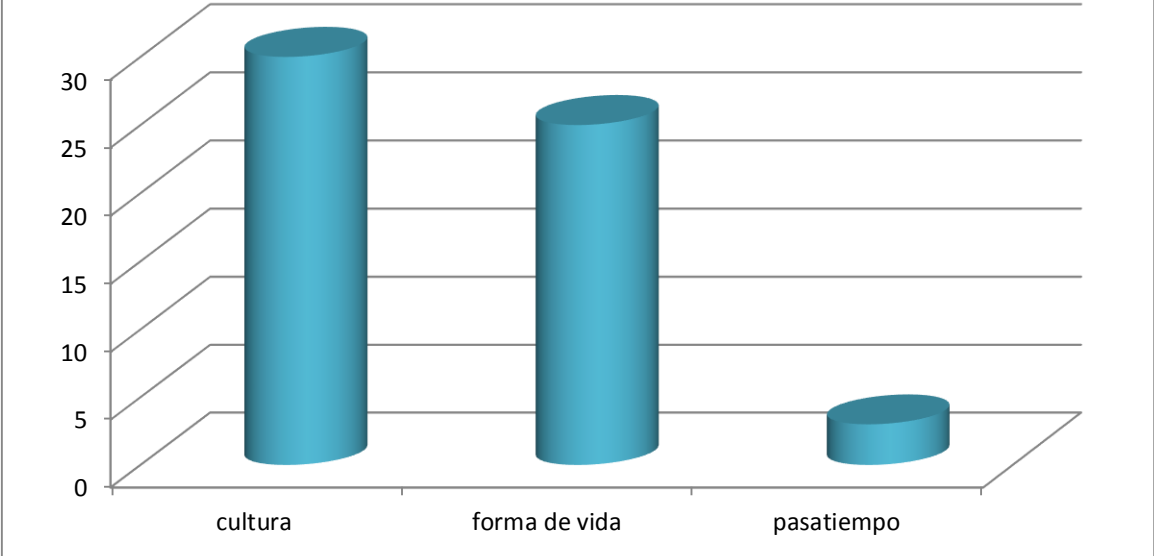


Grafico 6.

IDEOLOGIA DEL HIP-HOP



ANEXOS

BREAK DANCE



DJ



RAP



GRAFFITI





CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Al concluir con la realización de esta investigación pudimos reafirmar nuestro interés por los fenómenos dancísticos ya que la Danza es un arte que expresa la creatividad, el talento y la capacidad de una comunidad o cultura y estas características nos enseñan la manera de vivir y convivir dentro de una sociedad. Este trabajo nos deja una experiencia enriquecedora que nos ayudara a superarnos de manera profesional y personal, para nosotras fue un gran aprendizaje el compartir con los integrantes de esta cultura tiempo para conocer por medio de ellos el Hip-Hop, la convivencia tan cercana que tuvimos en las prácticas de campo, al realizar entrevistas y al asistir a eventos con los jóvenes nos deja un aprendizaje significativo el cual nos muestra una relación interna llena de sencillez, entrega y agradecimiento con sus compañeros pero en especial con la cultura a la cual pertenecen estos jóvenes.

Dicha cultura se ha convertido en una herencia que pasa de generación en generación según nos muestran las encuestas y entrevistas realizadas a los jóvenes inmersos en este fenómeno, quienes van creciendo y desarrollándose sumergidos en este contexto, permitiendo así su conservación y difusión de nuevas expresiones, llegando a lo que hoy en día conocemos como cuatro elementos DJ, M´C, Break Dance y Grafiti. Estos elementos se fusionan en un mismo concepto, es por eso que durante el proceso de investigación no hubo obstáculos por parte de los de los jóvenes a quienes entrevistábamos, si no por el contrario ellos nos ayudaban y nos daban más información para complementar un trabajo el cual hablaba de ellos, de sus experiencias y de su cultura, teniendo nosotros la fortuna de poder concentrar esa emoción e interés en este trabajo de investigación.

Los objetivos planteados al iniciar con este proyecto fueron logrados satisfactoriamente ya que eran nuestra base durante la investigación, permitiéndonos así tener un mejor enfoque de lo que trabajaríamos y no desviarnos logrando el desarrollo de siete capítulos en los cuales los temas abordados son el resultado de una objetiva investigación.

La realización de esta tesis es el esfuerzo de dos alumnas satisfechas por el trabajo realizado, presentando un tema abordado desde una perspectiva Etnocoreológica que pone en práctica sus conocimientos obtenidos durante su estancia en la carrera, mostrando lo más

importante del Hip-Hop y otros elementos que son parte indispensable de esta investigación. Esperamos que todo lo documentado sirva a los lectores como fuente de apoyo o bien sirva como sugerencia para continuar y profundizar el tema apoyando a la preservación y conservación de la cultura en la ciudad de Puebla, ya que somos amantes de la danza y admiradoras de las diferentes culturas existentes.

BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS CONSULTADAS

BIBLIOGRAFIA Y REFERENCIAS CONSULTADAS

- Costa, Pere-Oriol, Pérez Tornero, José Manuel, Tropea, Fabio, *Tribus Urbanas El ansia de identidad juvenil: entre el culto a la imagen y la autoafirmación a través de la violencia*, Paidós, Barcelona, 1996
- Luis Martín, Onecha Celestino, Estefanía, Pigazo Nozal, Beatriz, Sánchez Iglesias, Violeta, Patricia, *Tribus Urbanas*, Sociología urbana, 2008.
- Concept Especial, *Hip Hop Historia De Una Cultura, Elemento por Elemento*, Editorial de Impresos y Revistas S.A de C.V, México, año 1, No. 1
- Enciclopedia de los Municipios de México Puebla 2005. Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, Gobierno del Estado de Puebla.
- S. Álvarez Andrés. “A LA SOMBRA DE LA PIRAMIDE”, COESPO, México, 1992
- Meyer, Schiapiro, Estilo, Editorial “Libros Basicos”, Buenos Aires, 1962
- Islas, Hilda, *De la historia al cuerpo y del cuerpo a la Danza*, editorial Conaculta, México 2001
- Dallai Alberto, *Como acercarnos a la Danza*, México : Plaza y Valdés, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1992
- Chang (2005) *can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation* st Martin press

- Rojas Torres, J. Erik, tesis: La violencia y practica del hip-hop en Itzocan, Puebla, México
- Pardinás, Felipe, METODOLOGIA Y TECNICAS DE INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES, Editorial siglo veintiuno, México 1975
- PDP-One b-girl “*break dance*” en: DJ concept special, editorial de impresos y revistas s.a. de c.v., México 2007
- En línea: <http://www.scribd.com/doc/30780478/TRIBUS-URBANAS1>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_de_ceremonias_\(Hip_hop\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Maestro_de_ceremonias_(Hip_hop))
- Cultura Urbana, en línea <http://hiphopnervio.blogspot.com/2008/02/break-dance.html>
- Altus, *Un estilo de Vida Urbano*, en línea <http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/graffitti-2009.htm>
- Mapas: <http://www.google.com.mx/images?um=1&hl=es&q=ubicacion%20de%20puebla&ie=UTF-8&source=og&sa=N&tab=wi&biw=1259&bih=570>
- HIP-HOP, www.todoslosgimnasios.com.ar/.../hiphop.htm
- Breakdance, en línea www.colegioamigo.com/.../BREAK%20DACE.htm
- Historia de cómo surgió la cultura hip hop, en línea hiphopcultura.blogdiario.com/1192801920/
- HIP-HOP la Historia en México en línea www.raptitlan.com

- En línea [www.hh groups.com/cultura-hiphop/](http://www.hhgroups.com/cultura-hiphop/)
- Breakdance, <http://diablillas.wordpress.com/2007/03/01/break-dance/>
- PDP-One b-girl “*break dance*” en: DJ concept special, editorial de impresos y revistas s.a. de c.v., México 2007
- En línea <http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura>,
- En línea <http://leamsi-cosmovision.blogspot.com>